



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA CIUDAD DE
CHICLAYO EN EL EJE CHICLAYO - PIMENTEL**

PRESENTADA POR

BRENDA WENDY BARRANTES CHAMBERGO

ASESOR

CARLOS OMAR RIVADENEYRA CÉSPEDES

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

CHICLAYO – PERÚ

2018



**Reconocimiento - No comercial – Compartir igual
CC BY-NC-SA**

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTIN DE PORRES

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA
CIUDAD DE CHICLAYO EN EL EJE CHICLAYO - PIMENTEL”**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR

BACH. BARRANTES CHAMBERGO BRENDA WENDY

ASESOR

ARQ. OMAR RIVADENEYRA CÉSPEDES

CHICLAYO – PERÚ

2018

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Situación problemática	2
1.2. Definición del problema	12
1.3. Objetivos.....	12
1.4. Hipótesis.....	13
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Antecedentes de la investigación	15
2.1.1. La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana.	15
2.1.2. Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca, Cundinamarca)	19
2.1.3. Centro Cultural La Punta	22
2.1.4. Proyecto Arquitectónico de un centro cultural para la heroica ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca.....	24
2.1.5. Centro cultural y recreacional en Chosica	26
2.2. Bases teóricas	28
2.2.1. Acupuntura urbana	28
2.2.2. Cultura como base para el desarrollo contemporáneo	30
2.2.3. Arquitectura contextual	31
2.3. Precedentes históricos	34
2.3.1. Formación y desarrollo a través del tiempo: centro cultural....	34
2.3.2. Formación y desarrollo a través del tiempo: espacio público..	45
2.4. Definiciones básicas conceptuales.....	46

2.4.1. Centro cultural	47
2.4.2. Cultura	53
2.4.3. Eventos culturales	57
2.4.4. Actividades artísticas	61
2.4.5. Artes escénicas	61
2.4.6. Performance	64
2.4.7. Recreación.....	64
2.4.8. Recreación activa	65
2.4.9. Recreación pasiva	65
2.4.10. Espacio público.....	66
2.5. Normativa sobre Infraestructura cultural.....	67
2.6. Referentes arquitectónicos generales	68
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	80
3.1. Materiales de investigación	81
3.2. Métodos de la investigación	81
3.2.1. Método de investigación aplicada.....	81
3.2.2. Método de análisis.....	81
3.2.3. Método de síntesis.....	81
3.3. Técnicas de investigación	82
3.3.1. Encuestas.....	82
3.3.2. Técnica de entrevista.....	82
3.3.3. Técnica de observación de campo	82
3.4. Población y muestra	82
CAPÍTULO IV: ANALISIS DE LA INFRAESTRUCTURA ACTUAL Y DEL USUARIO EN CHICLAYO.....	84
4.1. Introducción.....	85
4.2. Análisis de Infraestructura para servicios culturales en Chiclayo.	86

4.2.1.	Dirección desconcertada de cultura de Lambayeque	91
4.3.	Caracterización del usuario	98
4.3.1.	¿Cuál es su sexo?	99
4.3.2.	¿Cuál es su edad?.....	99
4.3.3.	¿Cuál es su origen?.....	100
4.3.4.	¿Cuál es su ocupación?	101
4.3.5.	¿Cuál es su ingreso promedio familiar, mensual? En Soles.	101
4.3.6.	¿Conoce lugares en Chiclayo, donde se realizan actividades culturales?	102
4.3.7.	¿A qué tipos de actividades culturales, artísticas, recreativas acude Ud.?	103
4.3.8.	¿Cuál es su gasto promedio mensual en asistir a actividades culturales y recreativas?	104
4.3.9.	¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales y recreativas?	105
4.3.10.	¿A través de qué medios, usted se informa de las actividades culturales y recreativas en la ciudad?.....	105
4.3.11.	¿Con quienes Ud. realiza las actividades culturales?.....	106
4.3.12.	¿Considera Ud. que existen suficientes lugares de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Chiclayo?	107
4.3.13.	¿Considera Ud. que existen suficientes lugares para la recreación la ciudad de Chiclayo?	108
4.3.14.	¿Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es necesario para los pobladores de Chiclayo?	109
4.3.15.	¿Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta novedosa para Chiclayo?	109
4.3.16.	¿Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es viable económicamente?	110

4.3.17. Debido a la falta de terrenos amplios en la ciudad de Chiclayo, ¿Estaría de acuerdo en que el centro cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel?	111
4.3.18. ¿Por qué está de acuerdo con que se ubique en el eje Chiclayo – Pimentel?	112
4.3.19. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la difusión de cultura?	112
4.3.20. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la enseñanza de cultura?	113
4.3.21. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la creación de cultura?	114
4.3.22. En cuanto a actividades recreativas ¿Qué espacios se deberían proponer?	115
4.3.23. En cuanto a servicios complementarios ¿Qué espacios se deberían proponer?	116
4.4. Caracterización del artista.	117
4.5. Caracterización de los organizadores / promotores de eventos.	118
4.6. Tipos de usuario	118
4.7. Manifestaciones culturales de Lambayeque.....	119
4.8. Legado arqueológico de Lambayeque	120
4.9. Legado artístico moche a los pobladores	122
CAPÍTULO V: IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE FUNCIONES DE UN CENTRO CULTURAL REFERENTE.....	124
5.1. El Centro Cultural Peruano Japonés (CCPJ)	125
5.2. Museo de Arte de Lima (MALI).....	143
5.3. Programas y servicios de los centros culturales referentes.....	163
5.4. Conceptos arquitectónicos de los centros culturales referentes.....	164
CAPÍTULO VI. ANÁLISIS FÍSICO NATURAL Y URBANO DEL EJE CHICLAYO - PIMENTEL	166

6.1. Características del eje Chiclayo – Pimentel	167
6.2. Análisis físico natural de la muestra de estudio.....	170
6.3. Análisis físico urbano de la muestra de estudio	175
CAPÍTULO VII: CONSIDERACIONES ARQUITECTÓNICAS DE UN CENTRO CULTURAL	190
7.1. Introducción.....	191
7.2. Características y programa arquitectónico de un centro cultural.....	191
7.2.1. Características generales de un centro cultural.....	192
7.2.2. Programa arquitectónico general de un centro cultural.	194
7.3. Normativa para el diseño del proyecto (R. N. E.).	199
7.4. Consideraciones de diseño arquitectónico según Neufert.....	201
7.3.1. Aulas.....	201
7.3.2. Biblioteca.	203
7.3.3. Salas de dibujo	204
7.3.4. Salas de exposiciones	204
7.3.5. Teatro	206
7.5. Consideraciones según el OEE-OTR en salas de espectáculos.....	211
7.4.1. Tratamiento acústico.....	211
7.4.2. Criterios de iluminación.....	213
7.4.3. Criterios de climatización y ventilación	214
CAPÍTULO VIII: SÍNTESIS.....	215
8.1. Conclusiones:.....	216
8.1.1. Marco Teórico.....	216
8.1.2. Evaluación del estado físico del distrito de Chiclayo:	217
8.1.3. Análisis de la infraestructura de los servicios culturales en el distrito de Chiclayo.	218
8.1.4. Manifestaciones culturales de Lambayeque	220
8.1.5. Identificación de actividades y funciones del CCPJ	220

8.1.6.	Identificación de actividades y funciones del MALI.....	221
8.1.7.	Marco Normativo	222
8.1.8.	Consideraciones de diseño.....	222
8.2.	Recomendaciones.....	222
8.2.1.	Referentes de la investigación.....	222
8.2.2.	Del estado físico del terreno:	223
8.2.3.	Estudio de oferta y preferencias del usuario en actividades culturales:	223
Capítulo IX PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....		225
9.1.	Propuestas de terreno	226
9.2.	Elección del terreno	228
9.3.	Lineamientos del programa arquitectónico.....	231
9.4.	Lineamientos del diseño.....	233
9.5.	Programa arquitectónico	234
9.6.	Organigrama funcional general	240
9.7.	Proceso arquitectónico	241
9.7.1.	Toma de partido.....	241
9.7.2.	Implantación	242
9.7.3.	Estrategias en el proyecto.	244
9.7.4.	Zonificación.....	245
9.7.5.	Circulaciones	247
9.7.6.	Sistema constructivo.....	248
9.7.7.	Cerramiento	248
9.7.8.	Imágenes en 3d.....	249
FUENTES DE INFORMACIÓN.....		254
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		257
ANEXOS.....		266

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 - Pintura en cueva de Altamira.....	35
Figura 2 - Monumento de Stonehenge.	35
Figura 3 - Pirámide de Zoser, fue edificada por Imhotep.	36
Figura 4 - Centro ceremonial egipcio.	37
Figura 5 - Esquema de templo egipcio.	37
Figura 6 - Escultura Diadúmeno de Policleto y vasija crátera.	38
Figura 7 - La Estoa de Átalo, en Atenas.	39
Figura 8 - Vista del Ágora de Atenas y plano con principales edificios.	39
Figura 9 - Partes de un teatro griego.	40
Figura 10 – Teatro, anfiteatro y circo	41
Figura 11 - Teatro Olímpico en Vicenza.	42
Figura 12 - Museo del Louvre, Paris.	43
figura 13 - Línea de tiempo: origen de los centros culturales.....	44
Figura 14 - Espacio público del C. C. Julio Mario Santo Domingo.....	66
Figura 57 - Ubicación de edificaciones que brindan Infraestructura para servicios culturales.....	86
Figura 58 - Auditorio de Colegio San José y de USMP - FN	90
Figura 59 - Salas del Hotel y Casino WinMeier y Costa del Sol.....	91
Figura 60 - Aula de Pintura y Dibujo del DDCL.....	93
Figura 61 - Ilustración 57 - Aula de actuación en la DDCL	94
Figura 62 -Ilustración 58 - Clase de festejo en la DDCL.....	94
Figura 63 - Aula de guitarra en la DDCL.....	95
Figura 64 - Ilustración 60 - Aula de marinera en la DDCL.	96
Figura 65 - Clase de artesanía y manualidades.....	96
Figura 66 - Clase de danzas folclóricas en la DDCL.....	97
Figura 67 - Galerías de exposición en la DDCL.....	97
Figura 68 - Sala escénica alternativa en la DDCL.	98
Figura 69 - Auditorio del DDCL.....	98
Figura 70 - Flockore, gastronomía y artesanía en Chiclayo.....	120
Figura 71 - Complejo arqueológico Huaca Rajada.	121
Figura 72 - Complejo arqueológico de Túcume	121
Figura 73 - Santuario histórico Bosque de Pómac.....	122

Figura 74 - Diseños geométricos en el arte moche.....	123
Figura 75 - Trabajos de la cultura moche con arte geométrico.	123
Figura 18 - Plano de Lima (1945) y el Hipódromo San Felipe.	125
Figura 19 - Terreno dividido del Hipódromo San Felipe.....	125
Figura 20 - Fotografía aérea de Lima (1956) y el Hipódromo San Felipe ..	126
Figura 21 - En 1965 se colocó la primera piedra del CCPJ	126
Figura 22 - En 1966, en plena construcción.	127
Figura 23 - Ubicación del CCPJ.....	128
Figura 24 - Emplazamiento del CCPJ en la Residencial San Felipe.....	129
Figura 25 - Ambientes del CCPJ.....	132
Figura 26 - Primer nivel CCPJ.	134
Figura 27 - Segundo nivel del CCPJ.....	135
Figura 28 - Tercer nivel del CCPJ.....	135
Figura 29 - Séptimo al décimo nivel del CCPJ.....	136
Figura 30 - Zona de locales anteriores.	139
Figura 31 - Zona de salas de espectáculos.	139
Figura 32 - Zona de escenario.....	140
Figura 33 - Esquema de zonificación (Relación entre Zonas).	140
Figura 34 - Organigrama funcional de la zona de locales anteriores.....	141
Figura 35 – Organig. funcional de la zona de salas de espectáculos	142
Figura 36 - Organigrama funcional de la zona del escenario.....	142
Figura 37 - Volumetría del Teatro Peruano Japonés	143
Figura 38 - Palacio de la Exposición (1872).	144
Figura 39 - Vista de las Salas de Exposiciones Permanentes del MALI....	146
Figura 40 - Fachada del Museo de Arte de Lima.	146
Figura 41 - Vista aérea de MALI desde Av. Paseo Colón.....	146
Figura 42 - Ubicación y localización del MALI.....	147
Figura 43 - Emplazamiento de MALI en el Parque de la Exposición	148
Figura 44 - Emplazamiento de MALI en su entorno inmediato.	148
Figura 45 - Ambientes del MALI.....	152
Figura 46 - Vista de columnas en 1966 y 2018.....	154
Figura 47 - Primer nivel del MALI.....	155
Figura 48 - Segundo nivel del MALI.....	156
Figura 49 - Tercer nivel del MALI.....	156

Figura 50 - Axonometría de la propuesta ganadora.....	159
Figura 51 - Diseño de la gran galería.....	160
Figura 52 - Diseño del patio de jacarandas.	161
Figura 53 - Propuesta del bosque urbano en el Parque de la Exposición .	161
Figura 54 - Diseño de la propuesta ganadora en nivel ± 0.00	162
Figura 55 - Diseño de la propuesta ganadora en nivel -6.00	162
Figura 56 - Diseño de la propuesta ganadora en nivel -12.00.	163
Figura 15 - Tráfico vehicular en Km 5 (USS).	176
Figura 16 - Estacionamientos públicos y privados.	178
Figura 17 - Estacionamientos públicos y privados.	179
Figura 76 - Formas de agrupación de un centro cultural.	193
Figura 77 - Diagrama del funcionamiento de un centro cultural.....	197
Figura 78 - Diagrama de flujo del usuario visitante	198
Figura 79 - Diagrama de flujo del usuario permanente (personal)	198
Figura 80 - Distribución de asientos y auxiliares.....	201
Figura 81 - Distribución de plazas y secciones en aulas.	202
Figura 82 - Consideraciones para el mobiliario de la biblioteca.....	203
Figura 83 - Consideraciones en salas de exposiciones.	205
Figura 84 - Consideraciones para las sala de espectadores	207
Figura 85 - Consideraciones para talleres y salas de ensayo.....	209
Figura 86 - Terreno A.....	226
Figura 87 - Terreno B.....	227
Figura 88 - Terreno C.	228
Figura 89 - Organigrama funcional del centro cultural.	240
Figura 90 - Toma de partido.....	242
Figura 91 - Geometría y arte moche	242
Figura 92 - Implantación	244
Figura 93 - Zonificación	246
Figura 94 - Circulaciones e ingresos.....	247

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Número de infraestructura según capacidad de servicios.....	89
Gráfico 2 - Distribución de género, según porcentaje.....	99
Gráfico 3 - Distribución de edades, según porcentaje.	100
Gráfico 4 - Origen de la persona, según porcentaje.	100
Gráfico 5 - Tipo de ocupación, según porcentaje.....	101
Gráfico 6 - Ingreso promedio familiar mensual, según porcentaje.....	102
Gráfico 7 - Conoce lugares donde se realizan actividades culturales, según porcentaje.	103
Gráfico 8 - Tipo de actividades culturales, artísticas y recreativas realiza, según porcentaje.	104
Gráfico 9 - Gasto promedio mensual en asistir a actividades culturales y recreativas, según porcentaje.	104
Gráfico 10 - Con qué frecuencia asiste a actividades culturales y recreativas, según porcentaje	105
Gráfico 11 - Medios de información de las actividades culturales y recreativas en la ciudad, según porcentaje.	106
Gráfico 12 - Con quienes Ud. realiza las actividades culturales, según porcentaje.	107
Gráfico 13 - Considera Ud. que existen suficientes lugares de difusión de cultura en la ciudad de Chiclayo, según cantidad y porcentaje.....	108
Gráfico 14 - Considera Ud. que existen suficientes lugares para la recreación en la ciudad de Chiclayo, según porcentaje.	108
Gráfico 15 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es necesario para los pobladores de Chiclayo.....	109
Gráfico 16 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta novedosa para Chiclayo.	110
Gráfico 17 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta viable económicamente.....	111
Gráfico 18 - Está de acuerdo en que el centro cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según porcentaje.....	111
Gráfico 19 - Por qué está de acuerdo en que el centro cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según porcentaje.....	112

Gráfico 20 - Espacios para la difusión de cultura, según porcentaje	113
Gráfico 21 - Espacios para la enseñanza de cultura, según porcentaje	114
Gráfico 22 -Espacios para la creación de cultura, según cantidad y porcentaje, según porcentaje	115
Gráfico 23 - Espacios para la recreación, según porcentaje.....	116
Gráfico 24 - Espacios para servicios complementarios, según porcentaje	117

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 - Normativa de Infraestructura cultural.....	67
Tabla 2 - Comparación de espacios en los referentes arquitectónicos.....	79
Tabla 3 - Características de las edificaciones que brindan Infraestructura para servicios culturales.....	87
Tabla 4 - Distribución de género de encuestados, según cantidad y porcentaje.....	99
Tabla 5 - Distribución de edades, según cantidad y porcentaje.....	100
Tabla 6 - Origen de la persona, según cantidad y porcentaje.....	100
Tabla 7 - Tipo de ocupación, según cantidad y porcentaje.....	101
Tabla 8 - Ingreso promedio mensual, según cantidad y porcentaje.....	102
Tabla 9 - Conoce lugares donde se realizan actividades culturales, según cantidad y porcentaje.....	102
Tabla 10 - Gasto promedio mensual en asistir a actividades culturales y recreativas, según cantidad y porcentaje.....	104
Tabla 11 - Con qué frecuencia asiste a actividades culturales y recreativas, según cantidad y porcentaje.	105
Tabla 12 - Medios de información de las actividades culturales y recreativas en la ciudad, según cantidad y porcentaje.....	106
Tabla 13 - Con quienes Ud. realiza las actividades culturales, según cantidad y porcentaje.	107
Tabla 14 - Considera Ud. que existen suficientes lugares de difusión de cultura en la ciudad de Chiclayo, según cantidad y porcentaje.	107
Tabla 15 - Considera Ud. que existen suficientes lugares para la recreación en la ciudad de Chiclayo, según cantidad y porcentaje.	108
Tabla 16 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es necesario para los pobladores de Chiclayo.....	109
Tabla 17 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta novedosa para Chiclayo.	110
Tabla 18 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es viable económicamente.....	110
Tabla 19 - Está de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según cantidad y porcentaje.	111

Tabla 20 - Por qué está de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según cantidad y porcentaje.....	112
Tabla 21 - Espacios para la difusión de cultura.	113
Tabla 22 - Espacios para la enseñanza de cultura.	114
Tabla 23 - Espacios para la creación de cultura, según cantidad y porcentaje, según cantidad y porcentaje.	115
Tabla 24 - Espacios para la recreación, según cantidad y porcentaje	115
Tabla 25 - Espacios para servicios complementarios, según cantidad y porcentaje	116
Tabla 26 - Tipología del usuario del Centro Cultural.....	119
Tabla 27 - Cuadro de áreas del CCPJ.....	136
Tabla 28 - Cuadro de áreas del MALI	157
Tabla 29 - Conceptos arquitectónicos de los ejemplos análogos	164
Tabla 30 - Zonificación urbana residencial del distrito de Pimentel.	188
Tabla 31 - Zonificación comercial del distrito de Pimentel	188
Tabla 32 - Cuadro de compatibilidad de usos en distrito de Pimentel	189
Tabla 33 - Programa arquitectónico general de un centro cultural	194
Tabla 34 - Síntesis de norma A.100 y A.090 aplicado al proyecto.....	199
Tabla 35 - Síntesis de norma A.080 aplicada al proyecto.....	200
Tabla 36 - Aislamiento acústico según teatro o auditorio.....	211
Tabla 37 - Valor de factores para elección de terreno	229
Tabla 38 -Valor de puntuación de los terrenos	230
Tabla 39 - Programa arquitectónico del Centro Cultural y de Recreación .	236

AGRADECIMIENTO

Primero, a Dios por acompañarme en todos los momentos de mi vida.

Segundo a mis padres, hermanos y Beto por su apoyo incondicional en cada paso que doy.

Tercero, a todas las personas que colaboraron con su opinión y conocimientos para desarrollar la investigación que contribuye a la población de mi ciudad.

RESUMEN

El presente trabajo de tesis tiene como propósito el diseño de un Centro Cultural para el distrito de Chiclayo, que ofrezca a los pobladores actividades artísticas, educativas y culturales para el desarrollo integral de la comunidad.

La propuesta de un centro cultural se concibe como una oportunidad ante la falta de infraestructura de este tipo en el distrito, así como ante la desatención del desarrollo de actividades culturales durante los últimos años, como se evidencia en la falta de mantenimiento de infraestructura del Teatro Dos de Mayo y en la dispersa promoción de actividades culturales al servicio de la población.

El problema principal que existe en la ciudad es que las actividades culturales y artísticas que se promueven actualmente no cuentan con un eficiente equipamiento y/o se realizan de forma dispersa, sin brindar los servicios necesarios para la comodidad de los usuarios.

El proyecto se ubica en el eje Chiclayo – Pimentel, los lineamientos del diseño del proyecto fueron obtenidos de la investigación y análisis realizado, tales como: diagnóstico urbano, las características de la oferta existente en el distrito, la preferencia de los pobladores en actividades culturales, ejemplos análogos de centros culturales en otras ciudades y otorgarle un sentido cultural al proyecto; teniendo en cuenta las respuestas de la población en el análisis de la muestra.

Esta tesis tiene como finalidad, satisfacer la carencia y necesidad de infraestructura cultural en el distrito de Chiclayo, haciendo del diseño un aporte al distrito, que brinde a los pobladores un lugar para su desarrollo integral.

Palabras clave: Centro cultural, recreación, eje Chiclayo – Pimentel, preferencias culturales, análisis arquitectónico MALI, análisis arquitectónico CCPJ, teatro, aulas, biblioteca.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to design a Cultural Center for Chiclayo district, which offers -to the inhabitants- artistic, educational and cultural activities for the integral development of the community.

The proposal of a Cultural Center is conceived as an opportunity in the absence of infrastructure of this type in the district as well as the neglect of the development of cultural activities during the last years, as evidenced by the lack of infrastructure maintenance of Dos Mayo theater and the dispersed promotion of cultural activities at the service of the population.

The main problem in Chiclayo city is that the cultural and artistic activities -currently promoted- do not have an efficient equipment and/or they are carried out in a dispersed manner, without providing the necessary services for the convenience of users.

The project is located in the axis Chiclayo – Pimentel, the guidelines used on the design of the project were obtained from the research and analysis carried out such as: urban diagnosis, the characteristics of the existing supply in the district, demand of the inhabitants, analogous examples of cultural centers in other cities and granting a cultural sense to the project taking into account the responses of the population in the analysis of the sample.

This thesis will aim to satisfy the lack and need of cultural infrastructure in the district of Chiclayo, turning the design into a contribution to the district, which provides the inhabitants with a place for their integral development.

Keywords: Cultural center, recreation, Chiclayo – Pimentel axis, cultural preferences, architectural analysis MALI, architectural analysis CCPJ, theater, classrooms, library.

INTRODUCCIÓN

El tema de esta tesis fue seleccionado con el propósito de brindar un centro que albergue diversas actividades culturales para los pobladores, mediante la propuesta de un centro cultural en el distrito de Chiclayo.

La investigación está dividida en nueve capítulos; el **Capítulo I: planteamiento del problema**, donde se desarrollarán los aspectos preliminares que sirven para comprender mejor el problema, tales como: situación problemática, definición del problema, objetivo general y específicos e hipótesis.

El **Capítulo II: Marco teórico**; se señalan temas como: antecedentes de la investigación, bases teóricas, precedentes históricos, definiciones básicas conceptuales y referentes arquitectónicos generales.

El **Capítulo III: Metodología**; se describen los materiales, equipos, métodos y técnicas empleadas en la investigación.

El **Capítulo IV: Análisis de la infraestructura actual y del usuario en Chiclayo**: la oferta tales como auditorios, coliseos, salas de usos múltiples, aulas, anfiteatros, servicios complementarios, con características a través de: área, aforo, servicios que ofrece y ubicación.

Las preferencias del usuario se presentan en base al análisis de género, edad, origen, ocupación, ingreso promedio familiar, conocimiento de lugares culturales, actividades culturales que realiza, gasto promedio en actividades de este tipo, frecuencia con que visita lugares culturales, medios de comunicación a través de los cuales se informa de lugares culturales, preferencias de acompañantes para asistir a lugares culturales, su punto de vista si la propuesta la considera novedosa, necesaria y viable; si estaría de acuerdo con que el terreno se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, qué actividades complementarias se deben proponer.

El **Capítulo V: Identificación y evaluación de funciones de un centro cultural referente**. Se estudió el Centro Cultural Peruano Japonés y el Museo de Arte de Lima (MALI), del cual se analizaron su localización,

historia, características generales, emplazamiento, entorno urbano, zonificación, circulaciones, sistema estructural, materiales y programa arquitectónico.

El **Capítulo VI: Análisis físico natural y urbano del eje Chiclayo - Pimentel**, se presenta en base a aspectos de clima, hidrografía y topografía, clasificación de usos de suelo y seguridad físico ambiental. Así como usos de suelos, sistema vial, transporte urbano y servicios básicos. Este capítulo demandó la visita insitu y la verificación de la información.

El **Capítulo VII: Análisis de las consideraciones arquitectónicas de un centro cultural**, se describen las características generales de un centro cultural, los ambientes característicos y las condiciones mínimas de diseño.

El **Capítulo VIII: Síntesis**, donde se ubican las conclusiones finales y recomendaciones, que nos permitirán determinar los lineamientos del programa.

Finalmente, el **Capítulo IX: Proyecto arquitectónico**, se describe la propuesta del terreno, los lineamientos del programa, el programa arquitectónico y la toma de partido de la propuesta.

En la última parte se encuentran fuentes de información, y anexos.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

En el mundo moderno del siglo XXI, para lograr el desarrollo social, es necesario tener en cuenta, la cultura y la recreación como elementos que están en todas las prácticas de la vida cotidiana; es importante respetar los componentes que identifican desde el plano individual hasta el colectivo, para diseñar programas en correspondencia con los intereses de cada población, y lograr una participación consciente, que involucre de manera articulada a todos los actores sociales.

De tal manera, hoy en día, se realizan diversos concursos e inauguraciones de edificios y espacios que desarrollan actividades culturales, académicas, recreativas y de entretenimiento, como el diseño, construcción, ampliación y/o remodelación de centros culturales, centro de convenciones y espacios públicos. Un ejemplo notable es lo que viene sucediendo en la ciudad de Manchester, Inglaterra. Esta ciudad, importante centro artístico y financiero; es la tercera ciudad más visitada en el Reino Unido por turistas extranjeros y cuenta con gran cantidad de museos y bibliotecas. Recientemente, OMA - Office for Metropolitan Architectureⁱ, ganó el concurso internacional del Centro Cultural The Factory, con un enfoque nuevo acerca de la producción y el rendimiento cultural.

El Centro Cultural The Factory será un nuevo espacio a gran escala y con una extraordinaria visión creativa que profundizará la vida cultural en Manchester. Presentará una amplia gama de formas de arte y cultura, teatro, música, danza, tecnología, cine, televisión, medios de comunicación y avances científicos. El proyecto será flexible con capacidad de audiencias de hasta 7 000 personas y se estima que la construcción finalice en el 2019 (Centro Cultural The Factory, en Manchester, 2016).

ⁱ Destacada firma internacional dedicada a la arquitectura, urbanismo y análisis cultural; Fundada en 1975 por el arquitecto holandés Rem Koolhaas, entre otros.

En esta misma ciudad, el año pasado se inauguró el Centro Cultural HOME, por el estudio de arquitectura Mecanoo. HOME es el corazón cultural de una de las mayores áreas de desarrollo en el centro de Manchester. Ha sido diseñado para permitir la producción y la presentación de proyectos artísticos críticamente comprometidos y técnicamente complejos, así como la celebración de eventos culturales de gran escala. El presupuesto total para HOME fue el equivalente a 33 millones de dólares (Centro de Artes HOME / Mecanoo, 2015).

Las autoridades de Reino Unido destacaron que una de las mayores inversiones económicas que pueden hacer en su nación está en la extraordinaria herencia de las artes, el centro cultural The Factory proporcionará un nuevo y extraordinario lugar para las artes que será disfrutado por gente de todas las edades y generaciones venideras (OMA diseñará "The Factory", su primer proyecto público en el Reino Unido, 2015).

Teniendo en cuenta, estos acontecimientos arquitectónicos en la ciudad de Reino Unido, país situado entre las 10 naciones más cultas del mundo, según los datos del estudio Education at a glance, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), podemos darnos cuenta que los centros culturales son espacios necesarios en las ciudades, que forman parte del desarrollo social de la población y actualmente están revalorando la importancia de estos.

Latinoamérica no es la excepción, en mayo del 2015, fue inaugurado en Argentina el centro cultural Kirchner, un espacio dedicado para las artes plásticas, espectáculos musicales y exposiciones. Este centro cultural es el más importante en tamaño de América Latina y el tercero a nivel mundial. Está instalado en el edificio histórico del Correo Central de Buenos Aires, abarca una superficie de 100 000 m²., cuenta con 15 000 m². para exhibiciones, 40 salas de exposiciones, 16 salas de ensayo, dos terrazas-miradores, seis auditorios, 18 vestíbulos, la sala filarmónica "Ballena Azul" para 1950 personas y capacidad para 5000 personas en total; se trata del emprendimiento de infraestructura cultural más importante de Latinoamérica (Centro Cultural Kirchner,s.f.).

En Brasil, con ocasión del Mundial de Fútbol Brasil 2014 y sobre todo de las Olimpiadas de Río 2016, se inauguró en el 2013 en Barra da Tijuca, una amplia zona en proceso de expansión: la Ciudad de las Artes de Río de Janeiro. El imponente y moderno edificio está firmado por el arquitecto francés Christian de Portzamparc, quien le dio un diseño atrevido y rompedor con el concreto como material predominante. La Ciudad de las Artes de Río de Janeiro, alberga un gran teatro llamado la Gran Sala, un Teatro de Cámara, una Galería de Arte, una Sala de Música Electroacústica, Sala de lectura, tres cines, salas multiusos y salas de ensayo con camerinos (Se inaugura la Ciudad de las Artes de Portzamparc / Rio de Janeiro, 2013).

Rodriguez y Sánchez (2012) sostienen que la ciudad de Medellín, en Colombia, es una de las ciudades con los mejores indicadores de desarrollo cultural de Latinoamérica. Es un referente importante en Colombia por tener un modelo de gestión alrededor de la cultura, entendiéndose por cultura como motor transformador de la sociedad.

En el 2008, se finalizó el Centro de Desarrollo Cultural Moravia en Medellín del arquitecto Rogelio Salmona. Está conformado por un auditorio, salas acústicas, patio central, oficinas, aulas de capacitación, talleres comunitarios, aulas especializadas, salones de música, un balcón - mirador hacia el barrio y espacio abierto para prácticas de baile grupales

En el 2010, se inauguró en Bogotá el Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo, es un complejo de 23 000 m² constituido por una mega biblioteca; el Teatro Mayor, especializado en conciertos, espectáculos y montajes teatrales; el Teatro Estudio, donde se presentan conciertos de música, danza contemporánea, espectáculos escénicos y performances; salas de internet y otros servicios. Está rodeado por un parque de 5.5 hectáreas de zonas verdes arborizadas, senderos peatonales y juegos infantiles. Cuenta a su vez con parqueaderos subterráneos y ciclo parqueaderos, servicios para infantes como bebeteca, sala infantil y ludoteca. Para los jóvenes y adultos está dispuesta la sala general de lectura, sala Bogotá, sonoteca y videoteca (Biblioteca Pública Julio Mario Santos Domingo, s.f.).

Así, ciudades como Medellín, Buenos Aires, Bogotá, Río de Janeiro, entre otros; están ejecutando Planes Maestros de Equipamientos Culturales para garantizar el acceso a la cultura de la población, en igualdad y en mejores condiciones y para promover nuevos y modernos escenarios adecuados para la creación y desarrollo de las profesiones culturales y artísticas.

Por consiguiente, se concluye que a nivel internacional la inversión de los países por brindar un eficiente equipamiento cultural acorde con las necesidades de la población, es una prioridad. Invertir en cultura es la mejor alternativa para mejorar una sociedad y brindar desarrollo social y económico, revalorando la identidad cultural y convirtiéndose, además en espacios de atracción para los usuarios.

Nuestro país, posee un gran patrimonio histórico y arqueológico, igualmente cuenta con una gran diversidad de recursos naturales y culturales que son reconocidos mundialmente; "...fue elegido como Mejor Destino Culinario de Sudamérica 2016, según los World Travel Awards Sudamérica 2016" (El Perú fue elegido como Mejor Destino Culinario de Sudamérica 2016, 2016).

Según el ranking mundial de competitividad en turismo del Foro Económico Mundial del 2015, Perú ocupa el puesto siete de los 17 países de América Latina y el Caribe; destacando por sus recursos naturales y culturales (Perú escala 15 puestos en ranking mundial de competitividad en turismo, 2015) y se ubicó en el quinto lugar del ranking de marca país en América Latina del 2015, mejorando dos posiciones con respecto al ranking de marca país del 2014. El Perú destaca debido a la fortaleza en los aspectos "Patrimonio y Cultura", "Turismo", "importancia cultural", entre otros (Ránking marca país: Perú ocupa quinto lugar en Latinoamérica, 2015).

Estos reconocimientos, reflejan la inversión que ha venido realizando el Estado en la conservación del patrimonio histórico y arqueológico; fortaleciendo la actividad turística en la generación de empleo e ingresos económicos.

Sin embargo, uno de los problemas que el país no logra solucionar es la centralización de infraestructura cultural, según el Sistema de Información de las Artes en el Perú – INFOARTES, la infraestructura cultural del país evidencia una concentración en Lima Metropolitana y un abandono generalizado en todo el país. Así tenemos, que de los 108 centros culturales registrados en el Sistema de Información Cultural de las Américas, Lima cuenta con 64, seguido de Cuzco con nueve, Arequipa con ocho y Junín con cinco. En tanto que los departamentos con menos centros culturales son Tacna, Puno, Huánuco, la Provincia Constitucional del Callao, Cajamarca, Ayacucho y Ancash con uno cada uno (Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura, Gobierno de Perú, 2011:118).

Para INFOARTES, esta situación persiste debido al poco financiamiento existente para crear las condiciones mínimas en la difusión de prácticas culturales y la escasez de infraestructura adecuada en los departamentos del país.

Las bibliotecas, salas de teatro, cine, centros culturales, museos, galerías, librerías, escuelas de arte, espacios al aire libre, entre otros; constituyen la infraestructura que permite y da vida a la diversidad de expresiones culturales en una sociedad.

Entre las actividades que el Ministerio de Cultura promueve, la gran mayoría se realiza en el Museo de la Nación; cuya arquitectura no fue concebida precisamente para un centro cultural; sino más bien, fue diseñada para el Ex Ministerio de Pesquería, por los años 70. Esta construcción posee gran espacio libre en su interior, salas para exposiciones, conferencias y reuniones; no obstante, carece de depósitos con sistemas de temperatura e iluminación, por lo que no cumple con las condiciones recomendadas para el correcto almacenamiento de piezas arqueológicas y solo puede ser utilizado para exposiciones temporales de historia y arte.

Aun así, el Museo de la Nación, brinda gran variedad de talleres para niños, jóvenes y adultos, en donde existe gran participación para la práctica de artes escénicas, visuales, musicales; danzas, actividades al aire libre y

más. En sus auditorios se han presentado los elencos nacionales de Ballet, Folklore, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Nacional, entre otros. Ha servido para albergar eventos de la más alta calidad e importancia como la V Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de la Unión Europea, América Latina y el Caribe, generando grandes ingresos económicos y nuevas inversiones a nuestro país.

Así también, en la capital, el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Lima, han venido realizando diferentes eventos, con una aceptación muy positiva de parte de la población. Según el Informe Evaluando Lima 2014, en lo que respecta a Cultura, en el año 2014, 573 244 personas visitaron en total los 11 museos en Lima Metropolitana; durante el 2014, en el Gran Teatro Nacional se presentaron 134 funciones con un total de 112 981 asistentes; en la Biblioteca Nacional, en el 2014 se realizaron 235 actividades culturales en la sede de San Borja y de Lima Cercado, a los que asistieron 89 118 personas. De acuerdo con el registro del Ministerio de Cultura, en el 2013 se realizó en Lima, 411 espectáculos culturales que incluyen obras de teatro, presentaciones de danza y folclore que se desarrollaron en centros culturales, teatros y anfiteatros.

El Festival de Artes Escénicas de Lima (programa de la Municipalidad de Lima) del 2014, se desarrolló en cuatro salas de teatro (Teatro Municipal, Asociación de Artistas Aficionados, Auditorio AFP Integra del MALI y la Plazuela de las Artes), cuatro plazas públicas (Plaza Mayor, Plaza San Martín, Plaza Italia, Plazuela de Presa) y dos espacios no convencionales (Convento de Santo Domingo y la Casa Brescia), tuvo una duración de 21 días y permitió la participación de nueve obras internacionales, así como 17 obras nacionales de teatro y danza. Participaron alrededor de 17 000 personas.

La Feria Internacional del Libro de Lima, el evento editorial y cultural más grande e importante del Perú organizado por la Cámara Peruana del Libro, en su edición del 2013, alcanzó las 450 mil visitas y contó con 835 actividades culturales, además de los 330 stands ocupados por editoriales, librerías, universidades e instituciones vinculadas a la cultura y el aprendizaje. Se superaron los diez millones de soles en ventas en los 17 días que duró la

feria. En el 2016, entre el 15 de julio al 31 de julio, “la Feria Internacional del Libro logró ventas por más de S/. 14 millones; esta cifra representó un incremento de S/. 400 mil respecto al 2015 y un 30% más que en el 2014” (Feria Internacional del Libro 2016 logró ventas por más de S/14 mllns, 2016).

La feria gastronómica más grande e importante de América Latina, Mistura, congregó en setiembre del 2017, a más de trescientos mil visitantes y el lugar donde se realizó fue el Club Revólver del Rímac (Mistura 2017: estas cifras dejó la nueva edición de la feria, 2017) .

Recientemente, en mayo del 2016, se ha inaugurado el nuevo Centro Cultural del Cercado de Lima, que cuenta con exhibiciones permanentes y temporales, con un cine fórum, artes escénicas, talleres culturales de danzas, poesía y música. Ofrece servicios educativos, culturales y bibliotecarios con modernos recursos tecnológicos, bibliográficos, hemerográficos y documentales, contribuyendo al desarrollo educativo, científico y tecnológico de los ciudadanos (Biblioteca Nacional del Perú inauguró nuevo centro cultural, 2016).

Así también, una de las inversiones que se ha realizado en infraestructura cultural en Lima, es la ampliación del Museo de Arte de Lima, cuyo ganador del concurso de diseño de la nueva ala de arte contemporáneo, ha sido Burgos & Garrido Arquitectos y Llama Urban Design. La propuesta ganadora proyectará un nuevo edificio de 6000 m², incluirá la construcción de galerías, una biblioteca, aulas para cursos libres, un café, espacios para talleres y almacenes, y una plaza pública, sobre un terreno cedido por la Municipalidad Metropolitana de Lima. Se espera que el proyecto de ampliación esté terminado para el bicentenario de la Independencia del Perú en el 2021 (Museo de Arte de Lima anunció a ganador del concurso de arquitectura, 2016).

Otra inversión es el Museo Nacional de Arqueología, este proyecto demandará una inversión de S/. 406 millones y será el más grande del Perú y uno de los más importantes de Latinoamérica. Estará ubicado en la zona arqueológica de Pachacámac, tendrá una capacidad para albergar 500 000

piezas arqueológicas, museo para niños, auditorio, sala de reuniones, áreas de restaurantes, servicios y estacionamientos (OHL y Aldesa construirán Museo Nacional de Arqueología, 2016).

Estos indicadores muestran la gran inversión en infraestructura que existe en Lima, y que puede reproducirse en Arequipa, Trujillo y Chiclayo, tres de los cuatro conglomerados existentes en el país, por su crecimiento poblacional y económico que han venido experimentando en los últimos años (más de 500 mil habitantes).

Cabe señalar que, según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural, Chiclayo en comparación a las otras metrópolis se ubica en el último lugar en cuanto a equipamiento cultural. Esta es una realidad desproporcional al avance económico y comercial que se vive, y de los espacios comerciales que se hallan en la ciudad.

Ahora bien, Chiclayo es una ciudad con gran legado cultural y arqueológico, ya que en su territorio se desarrolló la cultura Mochica y la cultura Lambayeque. Esta riqueza se aprecia en los museos de la Región, como son: el museo Tumbas Reales de Sipán, el Museo Brüning, el Museo de Sitio de Túcume, entre otros; y han convertido a Chiclayo en el 2° destino más importante del Perú para el turismo cultural arqueológico después de Cuzco. (Sitios Arqueológicos de Chiclayo, s.f.).

Como sostienen Hernández y Arista (2011), el Museo Tumbas Reales [...] es el primer museo de nivel internacional construido en el norte del Perú [...] y alberga los restos del Señor de Sipán. [...] Se ha convertido en una atracción a nivel mundial que atrae cada año más de 100 000 visitantes. Se ha convertido en un referente regional en el eje de todos los circuitos turísticos de la costa norte. (p. 12).

En el día internacional de los Museos, en Lambayeque, más de nueve mil personas asistieron a los seis museos existentes en la región. Más de cuatro mil visitaron el Museo Tumbas Reales; la gran mayoría eran escolares, quienes llegaron desde diferentes instituciones educativas acompañados con sus docentes. Los organizadores de este evento señalaron que se superó las

expectativas del 2015 y esto demuestra que la población se encuentra ansiosa por conocer nuestro rico pasado cultural. (Más de 9 mil visitantes llegaron a museos de Lambayeque, 2016).

Durante los años 2008 al 2012 se llevó a cabo la Semana de la identidad Muchik y donde se promocionaban: festivales de gastronomía, concursos de marinera, elecciones de doncella Iñikuk, festivales de la chicha y el ceviche, festival del loche lambayecano, encuentros escolares, ferias del algodón nativo, entre otros. (Celebran Semana de la Identidad Muchik, para rescatar costumbres de Lambayeque, 2008).

Estas actividades se desarrollaban en colegios, estadios, parques y contó con gran participación de empresas, universidades, restaurantes, autoridades y público en general. Al contrario, actualmente ya no se promueven estas actividades culturales de gran magnitud.

En la ciudad existen instituciones particulares que promueven proyectos culturales y artísticos, como el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) que cuenta con un auditorio, en el cual se desarrollan exposiciones pictóricas, fotográficas y de escultura; recitales de canto y música; presentaciones teatrales y de ballet; conferencias sobre temas culturales, académicos y sociales de actualidad; presentaciones de libros de escritores locales y nacionales. Aunque, en muchas ocasiones su infraestructura no cubre las necesidades espaciales adecuadas ya que sólo ofrece una capacidad aproximada para cien personas.

A su vez se ha realizado inversiones privadas en infraestructura de instituciones educativas como el Colegio Nacional San José, que cuenta con un moderno auditorio, el Colegio Santo Toribio de Mogrovejo que alberga un Teatro; el Colegios de Ingenieros y el Colegio de Arquitectos en Lambayeque, poseen cada uno un auditorio, en donde promueven eventos de su envergadura.

En lo que respecta, al equipamiento exclusivo de actividades artísticas, como los del teatro, la ciudad esta desabastecida. El Teatro “Dos de Mayo”, se encuentra en su peor momento; ya que varios años de descuido, falta de

mantenimiento, polvo y humedad; han terminado por dañar seriamente la antigua infraestructura, que presenta daños estructurales y de filtración en las paredes. La humedad hace mella en el inmueble que, según los inspectores de Defensa Civil, puede ceder parcialmente de registrarse un evento sísmico. El deterioro del nivel freático por el paso de los años y las malas condiciones de las redes de saneamiento han afectado la cimentación y en la parte inferior del escenario existe una cisterna en pésimas condiciones que empeora el panorama. (Defensa Civil confirma que Teatro 2 de Mayo presenta riesgo de colapso, 2014).

Así, la ubicación de este ha quedado inmersa en el equipamiento comercial de la ciudad, lo cual impide el crecimiento del teatro y la acogida que se espera, respaldando la necesidad de una nueva infraestructura para la ciudad.

Según Culturaperu.org y el colectivo chiclayano Cartografía Cultural en el 2013 en la región Lambayeque se realizó el mapeo de asociaciones culturales para el desarrollo, dando como resultado más de sesenta asociaciones culturales orientadas a: artes visuales y plásticas, música, danza, canto, teatro entre otros; de las cuales 48 se encuentran en la ciudad de Chiclayo y no cuentan con los espacios adecuados para practicar y difundir su arte, debiendo ensayar en parques, calles o en las áreas libres de la Dirección Regional de Cultura de Lambayeque.

Finalmente, Chiclayo cuenta con 11 universidades, es decir está consolidándose como un gran centro de servicios educativos y para fortalecerse también en un gran centro de servicios culturales, la ciudad necesita de un lugar accesible con adecuada infraestructura moderna, en donde se concentren todos los servicios culturales y artísticos.

La existencia de un centro cultural generaría espacios arquitectónicos adecuados para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y educativas como: funciones teatrales, conciertos, exposiciones de arte, capacitaciones y talleres en general; pretende que estos espacios se articulen y agrupen en una sola infraestructura.

Cabe señalar que la falta del apropiado equipamiento y espacios están ocasionando un alejamiento y desinterés del público por participar en este tipo de actividades.

Es necesario acotar que la promoción de la cultura no solo debe enfocarse en la conservación del patrimonio o el turismo, sino además en invertir para crear infraestructura y espacios aptos, que influirán en la cultura, educación, la identidad cultural, el reconocimiento de la ciudad; en conclusión, un beneficio integral.

1.2. Definición del problema

Entendiendo la necesidad de invertir en infraestructura especializada en actividades culturales, artísticas, académicas y recreativas; a fin de crear espacios acondicionados para el desarrollo cultural de los pobladores en Chiclayo; es que nos lleva a la necesidad de plantear el problema de investigación de la siguiente manera:

¿De qué manera el análisis de las condiciones de las actividades culturales de los pobladores del distrito de Chiclayo permitirá realizar el diseño de un Centro Cultural con los espacios arquitectónicos adecuados?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Proyectar un Centro Cultural en el eje Chiclayo - Pimentel, con el estudio de las condiciones de las actividades culturales de los pobladores; el cual, albergue espacios arquitectónicos adecuados que serán destinados al desarrollo de actividades culturales, artísticas, académicas y recreativas.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Identificar la infraestructura actual en donde se desarrollan las actividades culturales en Chiclayo para conocer las características generales, ubicación y capacidad de las mismas; e identificar las preferencias y características de los usuarios para el diseño.

- b) Estudiar proyectos análogos referidos a centros culturales en otras ciudades, para definir sus conceptos básicos arquitectónicos y establecer los servicios y actividades aplicados en el proyecto.
- c) Analizar el estado físico natural y urbano, tales como clima, hidrografía y topografía, tipo de suelo, uso de suelo, transporte urbano, viabilidad, contaminación ambiental, servicios básicos y zonificación en el eje Chiclayo – Pimentel para escoger el terreno del proyecto.
- d) Determinar las consideraciones arquitectónicas, que son necesarias para estructurar un adecuado diseño arquitectónico.
- e) Proyectar el Centro Cultural en el eje Chiclayo – Pimentel, empleando las características y resultados determinados en la investigación.

1.4. Hipótesis

El estudio de las preferencias en servicios culturales de los pobladores del distrito de Chiclayo, permite el diseño de un Centro Cultural y de Recreación con los espacios arquitectónicos adecuados para el desarrollo de estas actividades.

Variable independiente: centro cultural y de recreación.

Variable dependiente: preferencias en los servicios culturales de los pobladores.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

A continuación, se describen tesis de propuestas de diseño de centros culturales y de intervención en el espacio público, realizados por diferentes autores, con el fin de entender los planteamientos de la problemática según el contexto en que se desarrollan. Los siguientes trabajos, permiten justificar el tema propuesto y ofrece aportes para el desarrollo del proyecto.

2.1.1. La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana.

Daza (2008) afirma que a partir del análisis de las fuentes primarias y secundarias y la constatación en campo de la situación actual del municipio de Pitalito en torno a las posibilidades de acceso a bienes públicos, la utilización de los espacios edificados y libres para la realización de eventos y celebraciones que hacen parte de la estructura cultural y de la memoria colectiva de los habitantes, los impactos generados por la utilización inadecuada de las rondas de los cuerpos hídricos presentes y las obligaciones por parte del Estado en relación con el requisito de garantizar el goce de un ambiente sano para todos los ciudadanos, se ha definido como problema para el presente estudio el DEFICIT CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE ESPACIO PÚBLICO COMO FACTOR GENERADOR DE AFECTACION DE LA CALIDAD DE VIDA URBANAⁱⁱ EN TÉRMINOS DE DESAPROVECHAMIENTO DE LAS OPORTUNIDADES DEL TERRITORIO, PÉRDIDA DE IDENTIDAD Y FRACCIONAMIENTO URBANO.

Este problema presenta, como puede observarse, dos componentes fundamentales:

De un lado, el déficit cuantitativo y cualitativo de espacio público, evidenciado en la subutilización de los espacios disponibles para la recreación

ⁱⁱ De acuerdo con el diagnóstico del Plan de Ordenamiento Territorial vigente de Pitalito, el municipio presenta apenas 3.32 m² de área verde y recreativa por habitante y un déficit aproximado de 80.000 m².

activa de los pobladores, así como la carencia de una red articulada y eficiente de espacios libres para el descanso y esparcimiento pasivo (se han constatado deficiencias en la red de senderos peatonales y andenes), como parte de un sistema integrado de movilidad.

Por otro lado, la afectación de la calidad de vida urbana de los pobladores, entendida como la imposibilidad de acceder a los bienes públicos en las cantidades y condiciones oportunas para garantizar la apropiación del entorno, la utilización eficiente de los equipamientos, el cuidado y preservación de la estructura ecológica y la articulación del tejido urbano, todo lo cual genera la necesidad imperiosa de actuar en las condiciones físico – urbanísticas del municipio en el marco de la garantía de derechos fundamentales como lo es el acceso y disfrute de un ambiente sano y seguro.

Los hechos anteriores derivan en la subutilización de ciertas áreas del municipio, que presentan perspectivas interesantes de desarrollo y potencial de generación de renta para la municipalidad, pero que, si no se generan las estrategias y operaciones urbanísticas adecuadas en tipo y escala (renovación, recualificación o redesarrollo), pueden producir mayores impactos negativos en el corto y mediano plazo. Esto, sin lugar a dudas, representan una situación indiscutiblemente preocupante desde el punto de vista de la gerencia urbana, en la medida en que espacios que pudieran ser oportunidades se pueden transformar, por obra de la omisión de acciones eficaces y oportunas, en grandes problemas urbanos con los elevados costos sociales y económicos que los acompañan.

Entendido así, el problema parece demandar grandes actuaciones y elevadas inversiones de recursos públicos, pero como se observará en el desarrollo de esta propuesta, también el sector privado – en términos de equidad y participación de los beneficios derivados de la acción del Estado -, puede obtener importantes recursos como contraprestación a sus desembolsos; en otras palabras, en el marco de la ley, la operación que se plantee debería considerar el interés privado, así mismo requerir de este sector, un compromiso real y concreto.

Tal es así, que el problema que se analiza en el presente estudio posee consideraciones de orden jurídico, urbanístico, económico, social y ambiental, demandando una formulación integral más aun requiriendo una traducción formal en un espacio determinado, en función de las restricciones de tiempo planteadas para el mismo estudio. (p. 8).

Como objetivos Daza indica:

Objetivo general. Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida urbana de los habitantes del Municipio de Pitalito mediante la generación de un sistema de espacio público que permita la satisfacción de las necesidades actuales y futuras de acceso a los bienes públicos y la complacencia de las necesidades colectivas de las poblaciones presentes, la generación de nuevas formas de apropiación de los espacios colectivos del municipio como escenarios de diversidad, expresión y manifestación cultural y sociopolítica, el aprovechamiento de las oportunidades que posee el territorio y la construcción de una visión de futuro desde una perspectiva estratégica territorial, ambiental y urbana.

Objetivos específicos

- Fortalecer la articulación del tejido urbano mediante la implementación de obras de espacio público que contribuyan a la consolidación de la red de equipamientos – existentes y propuestos - en el municipio.
- Fortalecer las formas de apropiación del territorio por parte de los habitantes, generando un mayor sentido de pertinencia con el entorno de manera que se logren generar beneficios sociales tales como seguridad, posibilidades de reconocimiento y rescate de las manifestaciones culturales y deportivas.
- Articular la estructura ecológica principal a la dinámica urbana del municipio, generando acciones que garanticen su preservación y uso adecuado. (p. 10).

Finalmente, Daza concluye con relación a la formulación teórica:

[...] La calidad de vida se relaciona con el concepto de capacidad cuyo alcance remite a la posibilidad tangible de desarrollar actividades técnicamente posibles y socialmente deseables lo cual se liga evidentemente con las características y atributos del espacio construido, en especial con los equipamientos que se constituyen en el plano de soporte funcional a la actividad residencial y a la interacción de los individuos.

El espacio público se presenta como el articulador de la existencia de la ciudad, no solo en el plano físico-funcional, sino en el simbólico-interpretativo. Si se parte entonces de reconocer que lo urbano desborda la visión de lo meramente edilicio y se reconoce el hecho de que su propia naturaleza comporta hechos culturales, sociales, económicos y de identidad, se entiende porqué intervenir el espacio público denota intervenir el espacio vital, de quienes habitan el territorio en el cual este tiene lugar.

Desarrollando la hipótesis de que intervenir la dimensión física del espacio público significa también intervenir en la dimensión de representación social colectiva y la manera como el individuo se reconoce en el entorno, es claro que el espacio público se configura en elemento de la práctica política, no solo como escenario sino además como dinamizador, en la medida en que su presencia o ausencia definirá ciertas prácticas asociativas y de representación institucional a partir de ejercicios de debate y construcción discursiva.

Puede afirmarse que la existencia del espacio público, legítima, concreta y fortalece la visión de la democracia, en la medida en que ofrezca los elementos necesarios para el encuentro, la exposición de las ideas propias y las de los demás, su discusión y la posibilidad de generar un proyecto de existencia colectiva, un contrato social de prácticas y hechos que discurren en el tiempo y que regresan al espacio público para repensarse, desaparecer, emerger y/o incorporarse a la praxis colectiva y sus imaginarios. (p. 110,111).

Esta tesis de maestría en planeación urbana y regional, señala que la existencia e intervención de espacios públicos es vital para quienes

habitan en el lugar. Su presencia establecerá las actividades sociales, culturales y de identidad; que dependerá de los elementos necesarios para la reunión de la población.

En Chiclayo es necesaria la presencia de espacios públicos, ya que es un componente básico para la vida ciudadana, interviene como parte de su identidad, son lugares vivos y pulmones urbanos que mejoran la calidad de vida de los pobladores y las condiciones medioambientales.

2.1.2. Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca, Cundinamarca)

Rubiano (2009) sostiene que la propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación busca recoger mediante un diseño de un centro cultural comunitario municipal los elementos sociales, administrativos y bibliotecológicos, que deben ser tenidos en cuenta en el fortalecimiento de políticas públicas, que busquen el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en los municipios, en este caso el del Municipio de Suesca, Cundinamarca. En Colombia, día a día se vulneran los derechos humanos y no se trabajan las problemáticas sociales desde su base; no se tienen en cuenta espacios que realmente cumplan a cabalidad con la misión de dar opciones de vida a niños, niñas y adolescentes desde la lectura, la recreación y la cultura. Se espera que el estado e instituciones interesadas puedan emplear este estudio como alternativa de solución y prevención de las problemáticas planteadas.

El autor presenta los siguientes objetivos:

Objetivo general. Diseñar un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal, que permita, generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para que los niños, niñas y adolescentes del municipio de Suesca -Cundinamarca - Colombia y específicamente de las veredas, puedan acceder a espacios alternos en los que tengan oportunidad de conjugar, educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio a la situación planteada.

Objetivos específicos:

- Determinar los elementos básicos para desarrollar la planeación de un Centro Cultural Comunitario Municipal que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.
- Definir la creación de una estructura, que determine las jerarquías necesarias y agrupe las actividades que surgen de la organización de un Centro Cultural Comunitario Municipal.
- Determinar las estructuras administrativas básicas que influyen en la realización de un proyecto de Centro Cultural Comunitario Municipal.
- Determinar las estrategias de control, utilizadas con el fin de garantizar que las actividades reales se ajusten a las actividades proyectadas para desarrollo del Centro Cultural Comunitario Municipal. (p. 48).

Rubiano concluye que es difícil encontrar espacios comunes desde donde hacer memoria. Uno de los espacios que se ha encontrado para esto es el centro cultural comunitario, en sus manifestaciones más cotidianas, como son las actividades que en él se realizan.

Desde los centros culturales comunitarios, se pretende lograr un modelo de desarrollo viable que contribuya a la mejora de la calidad de vida de las poblaciones, a través de un doble propósito: facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el acceso a la cultura como derecho.

No habrá desarrollo rural ni socioeconómico, ni político; si antes no hay desarrollo cultural. Y no se puede producir el desarrollo cultural, sin el desarrollo de los centros culturales comunitarios, los cuales deberán cumplir su función social como agentes de cambio.

El rol social de los centros culturales comunitarios, va a depender mucho de su estructura, es decir que sus áreas y contenidos permitan el acceso tanto de los niños, las niñas, los adolescentes, como de los adultos involucrados en todos los procesos sociales, culturales y políticos de la región.

Los centros culturales comunitarios, se deberán constituir en Instituciones del Estado, y por lo tanto, deberán ser promovidos y sostenidos por él.

Los centros culturales comunitarios, serán agentes de cambio para el desarrollo rural, y no una entidad inerte, como ha sucedido en la mayoría de los países en desarrollo, e infortunadamente esto ha sido patrocinado por el Estado, quien por conveniencia le ha dado mayor importancia a los medios de comunicación masivos, considerándolos prioritarios, y antes que los centros culturales comunitarios.

Los centros culturales comunitarios, dentro de un contexto de subdesarrollo, se mantienen como una institución aislada de los intereses de la población, a pesar de todos los esfuerzos que se hagan individualmente por evitarlo.

Los centros culturales comunitarios y el desarrollo rural, si bien no están íntimamente relacionados entre sí, con el apoyo de una política educativa coherente y una decisión política en todos los niveles del Gobierno; con estos Centros, se podrían obtener grandes beneficios para las poblaciones rurales que se encuentran marginados y en extrema pobreza.

[...] Los centros culturales comunitarios, son una ventana abierta que permite reflexionar sobre el significado presente de hacer cultura, desde la revisión y análisis de los hechos del pasado, que permiten el manejo del presente y la visualización del futuro. (p. 86).

El objetivo de esta tesis es diseñar el centro cultural para generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para la educación, esparcimiento y actividades culturales. Así mismo, que contribuya a la mejora

de la calidad de vida de la población: integrando a personas en situación de exclusión social y recuperando el valor de la cultura como derecho y motor de la vida social.

Señala además que, no se puede producir el desarrollo socioeconómico ni político sin antes un desarrollo cultural. Y no se puede producir el desarrollo cultural, sin el desarrollo de los centros culturales comunitarios, los cuales deberán cumplir su función social como agentes de cambio.

Un centro cultural en la ciudad de Chiclayo, contribuiría a la integración de la población y recuperaría el valor de la cultura en Chiclayo. El desarrollo y promoción de la cultura, impulsaría el nivel socioeconómico de la población. Este proyecto involucra a niños, jóvenes y adultos.

2.1.3. Centro Cultural La Punta

Ramos y Ranero (2014) sostienen que una característica intrínseca que acompaña a el arte a través de su desarrollo histórico, sin duda es la transmutación, el arte cambia, revoluciona, evoluciona hacia nuevos conceptos, nuevas corrientes y formatos inimaginables, representaciones artísticas que acarrearán toda una serie de nuevos elementos a considerar, es así, que dentro de estos cambios, el propio espacio también se ve obligado a evolucionar, hacia renovadas circunstancias espaciales, que permitan su posible permanencia y trascendencia.

En los años 70's los espacios culturales existentes en busca de su permanencia, apuestan por la multifuncionalidad [...] los espacios dedicados a las artes, [...] se han visto obligados a evolucionar, dejando de ser solo espacios expositivos (dedicados a una sola función en específico), para convertirse en un espacio el cual pueda ofrecer desde la generación, investigación, promoción y exposición del arte, tratando de concentrar un conjunto que ofrezca una diversidad de funciones, integrando y enriqueciendo su programa arquitectónico, con la flexibilización y multifuncionalidad de los espacios, apuntando hacia un desarrollo más holístico del proyecto.

La investigación se presenta como una solución arquitectónica que pudiese dar respuesta a la problemática existente en la ciudad de Catemaco, en el rubro referente al equipamiento recreativo y en específico en el cultural. La elección de proyectar un Centro Cultural propone un sin número de elementos que hacen interesante la propuesta arquitectónica, en primera instancia se intenta aliviar en lo más posible, la carencia de espacios culturales dentro de la ciudad; la necesidad social de un espacio dedicado para las artes que se convierte en la premisa principal ante la cual no podemos permanecer indiferentes, incitándonos a participar en la realización de una posible solución. (p. 6).

Los autores indican que el Centro Cultural La Punta, tiene dos objetivos fundamentales, uno a nivel macro que concierne al contexto urbano actual, como elemento conector de la futura ciudad y otro a nivel micro, vinculado con el uso y función propia de lo edificado.

En el primero, consideramos como principal objetivo, lograr que el edificio pueda ser reconocido por el imaginario colectivo como un hito urbano, el cual refuerce el sentido de identidad y pertenencia cultural, apuntalando la posible trascendencia del edificio en el desarrollo histórico de la ciudad.

[...] A nivel micro, logramos exponer desde los propios elementos arquitectónicos, una expresión del arte, donde el sentido de educación se representa como una constante en la conformación de lo edificado. Trata de concentrar una serie de espacios con el único fin del albergue artístico, proponiendo una solución arquitectónica que responde a las principales necesidades de uso y funcionamiento, siendo un conjunto con flexibilidad espacial que ofrece al usuario un abanico de sensaciones que vinculan e integran al edificio con el espacio circundante, el cual resulta de la adaptación y contextualización con el medio, ofreciendo una importante atención al aprovechamiento de elementos bioclimáticos resultantes de su favorable emplazamiento.

El Centro Cultural La Punta, es un proyecto que intenta encaminar a la sociedad a un mejor desarrollo y proyección de la ciudad y de la conservación y rescate de las actividades culturales básicas que el ser humano necesita. (p. 7).

Ramos y Raneo concluyen en que importante resulta el papel de la cultura dentro de las sociedades actuales, donde la apresurada movilidad social y tecnológica tienden a no dejar un espacio mínimo para la reflexión o introspección. [...] El centro cultural La Punta, se presenta como un espacio donde la recreación artística se genera en correlación directa con la naturaleza, el edificio se hace parte de ella, se evidencia y conforma una nueva imagen dentro del contorno urbano, Identificándose como un hito urbano, siendo la opción donde la sociedad puede redescubrirse y sumar hacia una cohesión social, donde cada ciudadano tiene la posibilidad de descubrir o exponer sus inquietudes artísticas, acercándole espacios que cuentan con la principales características tanto funcionales como técnicas para su óptimo desarrollo. (p. 69).

Esta tesis explica que los centros culturales han ido evolucionando de espacios expositivos de arte, a espacios dedicados a la generación, investigación, promoción y exposición de cultura; para ofrecer diversas funciones, de una manera flexible hacia el desarrollo completo del proyecto.

Un centro cultural en Chiclayo, se convertiría en un hito urbano que vincule y logre la participación en las artes con espacios recreativos y culturales en el eje Chiclayo y Pimentel.

2.1.4. Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural para la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca

Ruiz (2003) sostiene que debido al rápido crecimiento de la población y a que esta ciudad ha ido cobrando importancia en el ámbito estatal se hace indispensable la ampliación de su equipamiento urbano tanto en el aspecto económico, administrativo y cultural.

Es por esta razón, que la construcción de un centro cultural para la ciudad de Huajuapán ayudaría a satisfacer las necesidades artísticas y culturales de la población, además de despertar su inquietud por hacerse participe de eventos artísticos y culturales que anteriormente no eran presentados en esta ciudad por falta de un espacio adecuado para realizarlos. (p. 13).

Ruiz, declara que el objetivo principal es desarrollar el proyecto arquitectónico de un centro cultural en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales que invite a la comunidad a participar en él mediante la proyección de una edificación que además de funcionar resulte formalmente atractiva.

- **Objetivos específicos**

- Colaborar con el desarrollo tanto urbano como cultural de la H. ciudad de Huajuapán de León, aportando al Municipio el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural.
- Contar con espacios (talleres, salas de danza, etc.) de dimensiones adecuadas a las actividades que llevarán a cabo en cada uno de los ellos con el fin de que el espacio arquitectónico en su conjunto sea funcional.
- Diseñar un espacio arquitectónico que resulte formalmente atractivo para los usuarios.
- Proveer a los usuarios de un ambiente agradable mediante una propuesta de diseño interior.
- Proponer preferentemente edificios sueltos que operen eficientemente en conjunto con el fin de que la construcción del Centro Cultural pueda ser realizada por etapas. (p. 14).

El estudio aborda la insatisfacción a las necesidades artísticas y culturales de la población y la inexistencia de espacios adecuados para realizarlos. Así mismo, explica la importancia que implica la proyección de un

Centro Cultural en esta ciudad, que dé servicio a un gran número de personas para que puedan integrarse a cualquier tipo de actividades culturales que se desarrollen dentro de este espacio.

2.1.5. Centro Cultural y Recreacional en Chosica

Barcía (2006) reflexiona que durante años ha visto como Chosica, sobre todo su centro histórico, se destruía e intentaba mejorar, pero a más intentos más ruinas, y se perdía ese encanto que tuvo antiguamente.

Desde 1993 Chosica ha tomado conciencia que ha crecido culturalmente y se ha convertido en un lugar rico en cultura, ya que tenemos la influencia limeña y la provinciana que se juntan en Chosica haciendo de ella un foco de atracción interesante, no solo un lugar de paso o de estadía, sino algo diferente a otros distritos de la capital.

Así decidí hacer un centro cultural que recuperara el encanto perdido de Chosica fortaleciéndola como ciudad turística y cultural y con posibilidades de seguir trabajando en ella y recuperarla totalmente. (p. 10).

La autora señala que los problemas generales son:

- Chosica está descuidada y ha perdido su atracción estética.
- No existe un centro cultural en Lima que atraiga público internacional como en otros países, donde los centros culturales son el motor de recuperación de la ciudad.
- Chosica no cuenta con edificios públicos dedicados a fomentar cultura.
- Pérdida del valor cultural por parte de los pobladores del lugar.
- Falta de un lugar cultural de reunión para los pobladores. (p. 11).

Barcía asegura que su objetivo principal es hacer del centro cultural - recreacional, un lugar atractivo, basado en los conceptos extraídos

de Chosica y las costumbres de su población, logrando una interrelación entre este y Chosica, recuperándola y haciendo de ella una ciudad turística - cultural. (p. 15).

Como formulación de la hipótesis, Barcia aduce que el centro cultural recreacional se integrará al contexto si se plasma en él conceptos propios del lugar. Así Chosica jugaría un factor importante en el desarrollo del centro cultural y este a su vez dentro de Chosica.

El centro cultural recreacional estará integrado al contexto si considera las costumbres de la población dentro de la arquitectura. Según el análisis que estoy realizando la mayoría de la población chosicana procede de la Sierra, cuyas costumbres son distintas a las de la costa, debido a esto debo seguir un estudio que me lleve a descubrir la manera más cómoda de vivir del poblador.

El centro cultural recreacional invitará y atraerá al público si presenta espacios públicos abiertos al aire libre. Según los estudios que estoy realizando creo conveniente que el público ingrese sin impedimento al centro cultural dejando espacios públicos abiertos e integrándolos con el interior y atrayendo a más personas a usar los espacios interiores.

El centro cultural será atractivo si posee de un área verde y de descanso capaz de ser usada sin entrar propiamente al centro cultural. Esta área puede ser planteada como un apoyo para aumentar el balance y animación del centro cultural. (p. 18).

Esta investigación planea que el centro cultural se integraría al contexto si se plasma en él conceptos propios del lugar, estos conceptos pueden incluir formas, circulaciones, colores, materiales, espacialidad, etc., también se puede integrar si considera las costumbres de la población dentro de su arquitectura. Así mismo, que el centro cultural y recreacional de Chosica atraerá al público si presenta espacios públicos abiertos al aire libre, será atractivo si posee áreas verdes y de descanso que se puedan usar sin entrar al centro cultural, y que será visitada constantemente por el público usuario si juega con circulaciones exteriores como interiores.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Acupuntura urbana

La acupuntura urbana es una teoría ecologista urbana en la cual se combina el diseño urbano con la acupuntura, una práctica medicinal china. Esta estrategia analiza las ciudades como organismos vivos, con la capacidad de respirar y resalta las zonas que necesitan ser saneadas. Los proyectos sostenibles sirven como la aguja para curar las zonas enfermas, revitalizando y sanando la ciudad. Al percibir la ciudad como ser vivo, la acupuntura urbana promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos – similares a los puntos clave en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional (Acupuntura urbana, s.f.).

El arquitecto Marco Casagrande, creador de esta teoría, sustenta que la acupuntura urbana percibe la ciudad como un ser vivo, profundamente entrelazado, promueve la maquinaria comunitaria y establece núcleos localizables, comparables al sistema meridiano del cuerpo humano. Por otra parte, define la acupuntura urbana como una herramienta de diseño que contribuye a la manipulación puntual, dando lugar a un desarrollo urbano sostenible.

Un ejemplo claro de esta teoría es la realizada por el planificador urbano Jaime Lerner en la ciudad de Curitiba (Brasil) él introdujo la “acupuntura urbana” y ha sido considerada una de las ciudades más modernas del mundo. En 2007, Lerner explicó:

Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. [...] en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar,

mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.

Blasco (2012) confiesa que Lerner, ha destacado por la forma de acometer las intervenciones urbanas, y particularmente, por su orientación medioambiental y a favor de la convivencia ciudadana. Su revolucionaria propuesta para la movilidad, sus actuaciones de recuperación de espacios para los ciudadanos, su decidida apuesta por los espacios verdes, o sus programas de concienciación ciudadana son ejemplos de ello. Como consecuencia, Curitiba se ha convertido en una referencia internacional sobre desarrollo urbano sostenible.

Entre las acciones más destacadas de la reinención de Curitiba resalta la peatonalización de calles y plazas, la recuperación del espacio público para los ciudadanos y a la creación de grandes espacios verdes. A principios de la década de 1970 se tomó la decisión, con respecto a los terrenos urbanos baldíos, de transformarlos en una “reserva ecológica”. En paralelo se abordó un programa de plantación intensiva de arbolado.

En la actualidad, la ciudad cuenta con 30 parques, que suman más de 80 millones de metros cuadrados de superficie verde. Esto supone, según los datos municipales, una media de 51 metros cuadrados por habitante, cifra que supera en mucho los estándares recomendados.

Esta base teórica es importante para el proyecto de investigación, ya que a través de la infraestructura cultural en el eje de crecimiento urbano Chiclayo – Pimentel, el proyecto permitirá transformar el entorno inmediato y el resto de la ciudad, convirtiéndose en un punto de encuentro, brindando espacios públicos y creando reacciones positivas en la calidad de vida de los usuarios.

2.2.2. Cultura como base para el desarrollo contemporáneo

Según Amartya Senⁱⁱⁱ(s.f.), existen dos posiciones de percibir el proceso de desarrollo en el mundo contemporáneo. Una está profundamente influenciada por la economía del crecimiento y sus valores profundos. Desde esta perspectiva, el desarrollo es esencialmente un proceso de crecimiento económico, una expansión del Producto Bruto Interno per cápita, posiblemente con el requisito de que los frutos de esa expansión lleguen a todos los sectores de la población. En este enfoque, los valores y la cultura no tienen un lugar fundacional pues todo funciona en términos de valores dados, es decir, aquellos que se centran en la riqueza económica.

En contraste, la otra noción de desarrollo lo considera como un proceso que enriquece la libertad real de los involucrados en la búsqueda de sus propios valores. [...] tiene, por tanto, un enfoque de progreso social y económico. [...] podemos caracterizar la expansión de la capacidad humana o libertad como la característica central del desarrollo. [...] es la gama de opciones que una persona tiene para decidir la clase de vida que quiere llevar.

Independientemente del concepto de desarrollo que se adopte, la cultura tiene un papel muy claro que desempeñar, que no es el mismo en ambos casos. La cultura participa en el desarrollo en tres sentidos distintos pero relacionados entre sí.

A continuación, se detallan cada uno de los papeles que cumple la cultura en el desarrollo de la sociedad según el autor:

- Papel constituyente: el desarrollo, en su sentido más amplio, incluye el desarrollo cultural, que es un componente básico e inseparable del desarrollo en general. Si se priva a las personas de la oportunidad de entender y cultivar su creatividad, eso es un sí un obstáculo para el desarrollo. Por

ⁱⁱⁱ Amartya Sen, Premio Nobel de Economía en 1998. Profesor de la Universidad de Lamont y Harvard

tanto, la educación básica es importante no sólo por la contribución que puede hacer al crecimiento de la sociedad, sino porque es una parte esencial del desarrollo cultural.

- Papel evaluativo: se refiere que, lo que se valora y las razones para hacerlo, está definitivamente influenciado por la cultura. Las cosas que valoramos interiormente, reflejan el impacto de nuestra cultura. Incluso si las mismas cosas tienen un alto valor sociedades diferentes se puede evaluar las razones de las distintas sociedades para hacer tal valoración.
- Papel instrumental: independientemente de los objetivos que se valoren, la búsqueda del desarrollo estará influenciada, por la cultura y ética de comportamiento. Los parámetros culturales desempeñan entre cosas un fuerte papel instrumental. La cultura como instrumento, ayuda a promover el crecimiento económico y otros cambios asociados con el desarrollo.

Por todo esto, y desde tres formas distintas, la cultura es relevante para el desarrollo; en la noción de opulencia o crecimiento económico y sobretodo de libertad para decidir lo que habremos de valorar y qué clase de vida vamos a buscar.

Esta base teórica es importante, ya que los servicios que brinda este proyecto son culturales en la enseñanza de las manifestaciones culturales y artísticas que tiene nuestro territorio. Estos servicios están íntimamente ligados a desarrollar las capacidades de las personas, la creatividad y mejorar la calidad de vida.

2.2.3. Arquitectura contextual

Brea (2012) mantiene que también se le llama “Teoría contextualista en la arquitectura”, “Contextualismo en arquitectura”. Es la teoría que comenzó a difundirse por los años 1970 en el mundo. Sus

fundamentos son: respetar el entorno; ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada; crear un orden armónico y buscar la integración con el paisaje. Entre los pensadores se pueden encontrar a Aldo Rossi y Christian Norberg-Schulz.

El "contexto" es un término recientemente nuevo dentro de la arquitectura, que comenzó a aplicarse en la segunda parte del siglo XX, cuando en plena decadencia de la arquitectura funcionalista moderna - en la que el contexto valía menos que nada-, nació un fuerte movimiento que abogaba por la valoración de todos los factores externos que caracterizan un lugar determinado donde se va a desarrollar una obra; estos factores son el medio natural (clima, vegetación y el asoleamiento), la ideología de la gente (elementos culturales, históricos, sociales, tradiciones y creencias) el tipo de materiales de la región, elementos urbanos, entre otros.

Así mismo, Darquea (2013) manifiesta que el contexto natural son todos los elementos naturales, que no han sido construidos por el hombre, que existen en cada lugar. Se refiere a la topografía, clima, vegetación existente, flora y fauna, tipo de suelo entre otros. Estas condiciones específicas en cada lugar son las que determinan el diseño de un objeto arquitectónico. No es lo mismo diseñar en un lugar con un clima frío que en uno caliente; o en un terreno plano que en uno con pendiente. Estos factores pueden dar una pauta en la toma de decisiones arquitectónicas como es la utilización de materiales, ubicación del edificio con respecto a la topografía, radiación solar y vientos utilización de la vegetación existente para crear espacios de sombra, entre otros. (p. 14,15).

Fernández (1999) explica que el contexto construido son todos los elementos construidos por el hombre, que hacen ciudad donde se hace y se transforma la arquitectura. Los espacios producidos por la arquitectura son contenedores de las actividades humanas y a la vez está contenida por la ciudad. El contexto urbano nos ayuda a entender como está estructurada la ciudad en la cual el objeto arquitectónico está inserto. (p. 177).

Brea, indica que los elementos urbanos que podemos encontrar son:

- Sendas: son caminos estrechos que dirigen hacia un rumbo determinado. Aquellos recorridos preferidos por los habitantes para moverse por la ciudad, que no tienen que ser los más cortos, sino los más apetecibles.
- Barrios: son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Es en lo que se divide una población y se le denomina barrio a las zonas de menos recursos.
- Bordes: barreras físicas y psicológicas de la ciudad, como vías de tren, acequias, circunvalaciones, parques, ríos, límites de la ciudad.
- Nodos: son los puntos estratégicos de la ciudad a donde se encaminan los pasos de cualquier observador. Son confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, cambios de una estructura a otra.
- Hitos: son elementos del paisaje, fácilmente visibles que se utilizan como puntos de referencia (torres, plazas, accidente del relieve).

Todos estos elementos son importantes y se debe analizar cada uno de manera particular ya que hay diferentes contextos. El diseño tiene que responder de forma satisfactoria a esas diferentes necesidades y condiciones.

El contextualismo ofrece una novedosa forma de acercamiento a la obra arquitectónica, dado que la pone en relación íntima con el "habitar" humano. Ello le exige al intérprete poner de presente no sólo la contingencia e historicidad de la obra, sino también las relaciones que ésta establece con el entorno.

Gobbi, M. (s.f.) aclara que la noción de contexto no se refiere exclusivamente a los aspectos físicos y espaciales del entorno de la obra arquitectónica, sino que incluye especialmente los valores culturales que diferencian a cada lugar particular. Es decir, que la conexión del edificio contextualista con su entorno inmediato estaba dada no sólo por una configuración espacial que continuara las líneas trazadas por el paisaje lindante, sino que era recomendable que tuviera también una conexión formal que indicara una continuidad con los aspectos más distintivos y exclusivos de la cultura local.

Esta base teórica se toma en cuenta en el proyecto, puesto que se considera el contexto natural como son los árboles existentes en el terreno – a medida que sea posible, las condiciones de asolamiento en el Norte durante el verano, las consideraciones de vientos fuertes por el Sur durante el año, el asolamiento en el Oeste durante la tarde, las visuales existentes, los desniveles del terreno con su entorno, las visuales. En el contexto construido se ha considerado en el proyecto los limitantes del terreno, las vías principales de acceso para el proyecto, características generales de los edificios continuos (alturas, retiros, materiales) y también los valores culturales del lugar - se ha considerado de la cultura moche - sus colores, medios de circulación, espacialidad, monumentalidad, entre otros.

2.3. Precedentes históricos

2.3.1. Formación y desarrollo a través del tiempo: centro cultural

El origen de los centros culturales como se conoce en la actualidad, se da a comienzos del siglo XX, y empiezan a tomar forma a mediados del mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

La Prehistoria, desde este período los edificios culturales se han creado para mostrar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa aparecen las primeras

manifestaciones de la cerámica al elaborar cestos y vasijas para uso doméstico y la pintura rupestre. Sus fines eran para utilizar dichos instrumentos para la caza, registrar eventos importantes, también era cultos a sus pensamientos mágico religiosos.



Figura 1 - Pintura en cueva de Altamira.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cueva_de_Altamira



Figura 2 - Monumento de Stonehenge.

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Stonehenge>

En la **Edad Antigua**, en Egipto y Grecia manan las construcciones de los principales monumentos funerarios, tumbas de los grandes faraones y familias reales (en donde utilizaban grandes piedras para colocarlas en forma piramidal). En estos casos el centro ceremonial se constituía como un complejo conformado por zonas vestibulares, publicas y

privadas. Estaba conformado por los cenotafios^{iv}, patios descubiertos con columnas perimetrales y grandes plazas alrededor de la misma, regularmente amuralladas y con pasajes subterráneos que servían de galerías y almacenes, lagos que servían de centros para rituales y para almacenamiento de agua.



Figura 3 - Pirámide de Zoser, fue edificada por Imhotep.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Piramide_escalonada_de_Zoser

Estas disposiciones espaciales siempre marcaban los estratos sociales, pues el pueblo no podía entrar a las áreas más sagradas, mientras que los militares podían disfrutar de salas más exclusivas y solo el faraón y los sacerdotes, al santuario.

^{iv} Un cenotafio es una tumba vacía o monumento funerario erigido en honor de una persona o grupo de personas para los que se desea guardar un recuerdo especial. Se trata de una edificación simbólica.



Figura 4 - Centro ceremonial egipcio.

Fuente: <http://www.egiptoaldescubierto.com/?dest=/mapa/dendera/dendera.html>

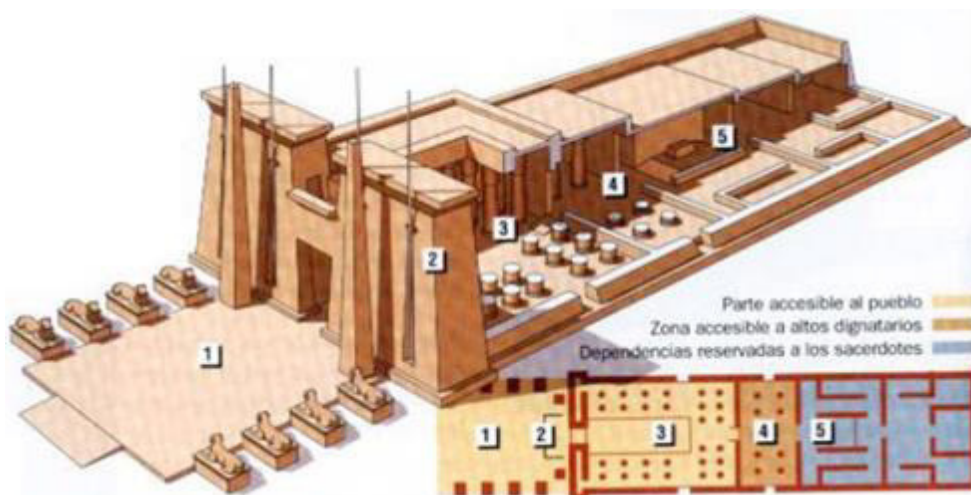


Figura 5 - Esquema de templo Egipcio.

1. Camino a Dios 2. Pilonos 3. Patio hipóetra. 4. Sala hipóstila 5. Santuario o Cámara.

Fuente: <http://arte-historia.com/egipto-arte-y-arquitectura>

Es importante resaltar el valor que tiene esta parte de la historia para entender la organización de un centro cultural que se presenta con una jerarquía social y religiosa, teniendo espacios de respeto y exclusividad social, además de albergar diferentes edificios y plazas con funciones distintas.

En Grecia, Madre de la Cultura Occidental, las expresiones artísticas se basaron en sobresalir la figura humana, la búsqueda de la belleza

ideal, perfeccionándola por varios periodos, se crearon utensilios de cerámica y escultura, que representaban la belleza a través de proporciones matemáticas, se incorporaban materiales nuevos como el mármol y todos sus monumentos se basaban en columnas, altamente perfeccionadas, organizadas y decoradas en diferentes estilos.



Figura 6 - Escultura Diadúmeno de Policleto y vasija crátera.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_la_Antigua_Grecia

Los templos griegos eran utilizados para albergar ofrendas para sus dioses. Las actividades culturales y sociales se realizaban en “stoas” que eran pórticos empleados para reunión del pueblo o, preferentemente en grandes plazas llamadas ágoras, que se ubicaban en el centro de las ciudades, pues a partir de este emplazamiento se edificaban los edificios más importantes de las ciudades grecorromanas, primero fue centro de gobierno, después un recinto sagrado y finalmente, fue usado como centros de comercio y economía. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano, el público concurría a estos lugares con el objetivo de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formada por alumnos y sabios maestros.



Figura 7 - La estoa de Átalo, en Atenas.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_la_Antigua_Grecia

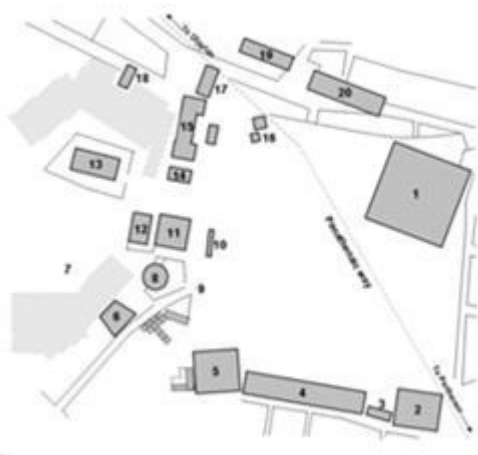


Figura 8 - Vista del Ágora de Atenas y plano con principales edificios.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Agora_de_Atenas

Entre los años 550 a.C. y 220 a.C. floreció la cultura teatral en Grecia. El teatro griego se originó en un espacio semi-circular al aire libre (llamado orchestra) en el que se ejecutaban celebraciones dionisiacas, danzas y cantos, que representaban comedias y tragedias. El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban. En las polis se ubicaban frente a escenarios naturales.

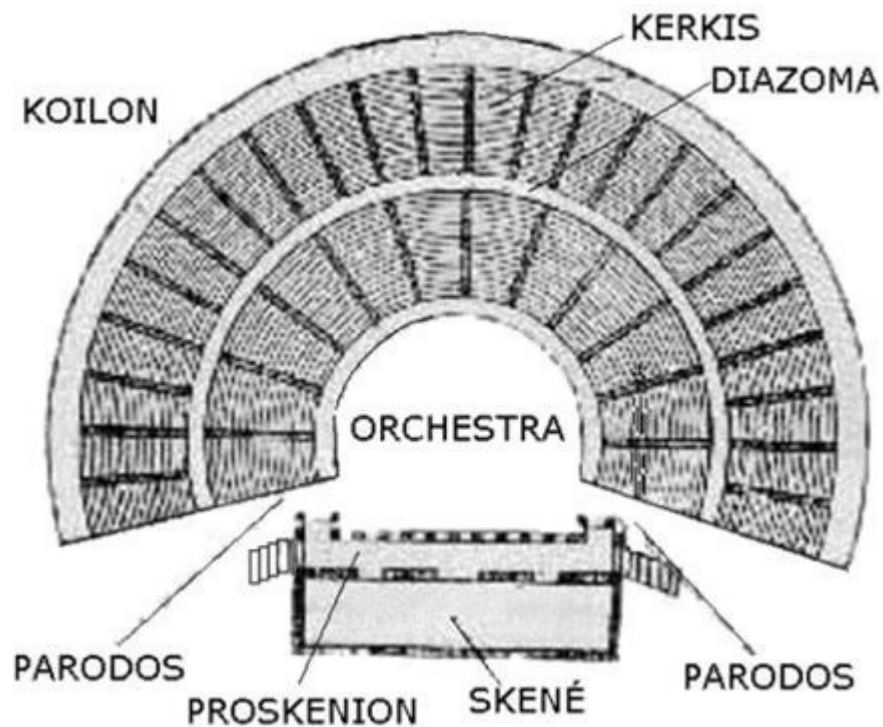


Figura 9 - Partes de un teatro griego.

Fuente: <http://www.guiadegrecia.com/general/teatro.html>

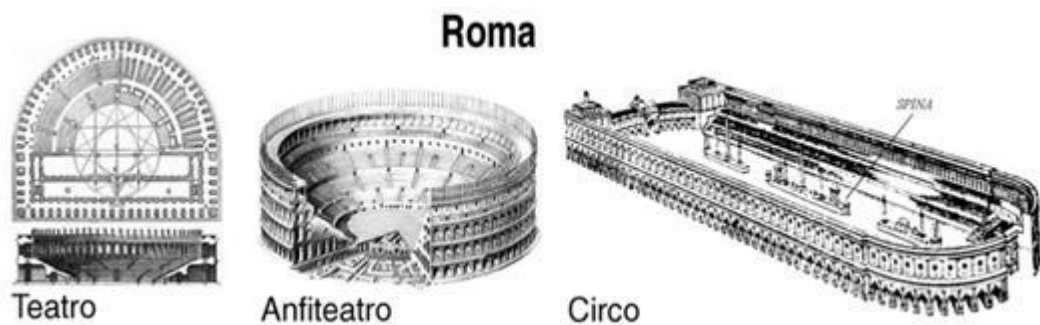
Por su parte, **Roma** perfecciona muchos de los arquetipos griegos, es considerado como la civilización que alcanza su mayor esplendor, consolidando una serie de influencias etruscas^v y griegas en sus expresiones artísticas.

En la arquitectura romana se utilizaron la columna y el dintel, así como los arcos y las bóvedas, edificando templos, basílicas y teatros. La característica principal en estas construcciones era tamaño y majestuosidad para dejar en claro el poder del imperio y su perseverancia.

Urbanísticamente se fundan las ciudades, marcaban las trazas urbanas a través de grandes calzadas y acueductos, plazas públicas, edificios gubernamentales y sus centros neurálgicos llamados foros, contaban con

^v Que pertenecía al pueblo que habitó en Etruria antes de ser dominado por Roma.

infraestructura urbana, trazas regulares, murallas perimetrales. Las grandes ciudades poseían bibliotecas, teatros, circos, basílicas, etc.



Representaban obras teatrales, espectáculos y carreras de caballos respectivamente.

Figura 10 – Teatro, anfiteatro y circo

Fuente: http://pfr1213.blogspot.pe/2012/10/el-teatro-notas-sobre-historia-y_14.html

En la **Edad Media**, el desarrollo de las artes fue lento, no obstante, a finales del S. XV los artistas, pasaron de ser muy poco conocidos socialmente a ser los más cultivados e intelectuales. Las expresiones artísticas se realizaban al aire libre en mercados y plazas, por artistas ambulantes conocidos como juglares, la sociedad proyectaba su vida según exigencias religiosas. El clero tenía control de las expresiones artísticas y de los centros de estudios, los espacios de cultura eran los monasterios, que finalmente se convertirían en las universidades y lograrían su independencia. Así mismo, al incrementarse la riqueza de los feudos y de los reyes, las actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados de uso múltiples; algunos se dimensionaban de forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías. Estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas. Con la desaparición de los reyes, estos espacios se convirtieron en museos.

En la época del **Renacimiento** (siglos XV y XVI), los hombres se concentraron nuevamente a las proporciones humanas, los escultores representaban con elegancia los desnudos humanos y la juventud. Por el siglo XVI, surgen los mecenas (era una especie de patrocinador que adoptaban artistas, con el fin de obtener beneficios) y con ellos los espacios de expresiones artísticas se incrementaron de manera masiva, pues se

necesitaba dar albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo, que ahora no solo eran los grupos de élite, si no el nuevo pueblo, artesanos y comerciantes que reclamaban el teatro divertido y otras actividades recreativas. Es así que en respuesta a esta demanda, en 1580 Palladio diseñó el primer teatro renacentista, El Teatro Olímpico en Vicenza. Las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los italianos en el siglo XVI y XVII. En el año 1630 emergen los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno como el de Venecia y en 1789 la Scala de Milán. No obstante, los teatros y museos continúan en manos de la burguesía; los artesanos y obreros continuaron exponiendo su arte al aire libre.



Figura 11 - Teatro Olímpico en Vicenza.

Fuente: www.italia.it

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la **Revolución Francesa**, hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y los monasterios. Los artistas intentan dejar de lado las formas y modelos clásicos para lograr crear un arte más espontáneo, personal y con sentimiento. Se produce el eclecticismo arquitectónico, cuya característica es la mezcla de diferentes estilos en la misma obra; el manejo del concreto y el hierro marcan el inicio de la era moderna de la arquitectura. Se construyen los pabellones universales de exposición, los primeros museos de Louvre (Francia, 1791), el

Museo de la Haya (Holanda, 1880), la Gliptoteca de Munich, en 1830. Estos espacios se convierten en lugares comunes de actividades artístico-sociales, de esparcimiento y de convivencia social.



Figura 12 - Museo del Louvre, Paris.

Fuente:<https://pixabay.com/es/parís-museo-del-louvre-pirámide-199147/>

Los primeros museos son construidos por el Estado y después por instituciones particulares. Se convierten en escuelas de arte, debido a que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámica y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso antes.

A principios del siglo XX se creó el cine como un espacio de diversión y se conceptualizó después como un medio de difusión del arte. En el transcurso del mismo siglo, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; y posteriormente en el resto del mundo. Poco a poco se empieza a convertir en subcentros de atracción urbana, como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia.




Los primeros complejos ceremoniales con: zonas vestibulares, públicas y privadas. Grecia: Las actividades sociales se realizaban en stoas o ágoras. Surge el Teatro para celebraciones dionisiacas, danzas y cantos. Las interpretaciones musicales se interpretaban en el Odeón.

Las expresiones artísticas se realizaban al aire libre en mercados y plazas. Los espacios culturales eran los monasterios que se convirtieron en centros de civilización y cultura por medio de sus iglesias, escritorios y bibliotecas.

Renacimiento: Los espacios para expresiones se hacen masivas para grupos de élite y el pueblo, se realizan por encargos. El Renacimiento consolida el surgimiento planteado como individuo y sociedad, para renacer de la cultura y la ciencia.

Los artistas buscan un arte más espontáneo y vivo. Se produce el eclecticismo arquitectónico. Se crea el cine a inicios del S. XX. Los centros culturales se crean Europa y el resto del mundo. Se convierten en subcentros de atracción urbana, lugares de reunión de esparcimiento y convivencia social.







Museo Louvre Paris



Figura 13 - Línea de tiempo: origen de los centros culturales.

Fuente: elaboración propia.

2.3.2. Formación y desarrollo a través del tiempo: espacio público

Según Amado⁶ (s.f.) desde el asentamiento de comunidades sedentarias, en la Revolución Neolítica, comienza a surgir las bases de lo que hoy se conoce como espacio público; funcionalmente se observa en las diversas relaciones sociales, naturales y culturales, en las necesidades de circular y acceder a diferentes edificaciones en la ciudad.

Los espacios públicos y el comercio están estrechamente vinculados desde su aparición, desde el momento en que se empezó a utilizar los caminos y espacios remanentes entre las edificaciones, generando nuevas funciones, espacios de circulación, de comercio y de ocio a estos espacios comunes. De esta manera brota el deber del Estado de velar por la protección de esos espacios públicos, para garantizar el uso común y satisfacer las necesidades de la ciudad.

Amado indica que, con el tiempo, se observa como estos espacios se diversifican y comienzan a responder a nuevas demandas y a actividades cada vez más diversas y complejas que se desarrollan en la ciudad, a la vez que se van transformando en productores y estructuradores de la trama urbana.

Es así que, la creación de espacios libres de carácter público forma parte de la historia de las ciudades desde sus comienzos. El gora y el teatro griego, el foro y los grandes espacios e infraestructuras del Imperio Romano, son clara muestra de la necesidad y la intención de las sociedades clásicas por constituir escenarios de expresión de ideales compartidos en los cuales cada individuo desarrolla su persona y a la vez reivindica su pertenencia a un grupo determinado.

Luego, en la época medieval, los espacios públicos respondieron a cuestiones religiosas, grandes templos y otros edificios públicos eran

⁶ Licenciado en Urbanismo y diplomado en ciencias sociales por la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), Buenos Aires, Argentina

construidos en las plazas centrales de las ciudades. También permanecía el comercio como diversas actividades sociales que tenían lugar en la plaza. Los caminos de circulación internos y las rutas de comercio también eran espacios de importancia para estas sociedades.

En la Revolución Industrial europea, los espacios verdes, fueron planteados como lugares e instrumentos ideales para la promoción de la salud en oposición a las pésimas condiciones de trabajo en las industrias y el desbordante crecimiento de las ciudades, barrios obreros de altas densidades y escasas condiciones de salubridad.

A mediados del siglo XX importantes pensadores de todo el mundo resaltaron las funciones sociales y estéticas de los espacios verdes públicos al destacarlos como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida.

La importancia de los espacios públicos urbanos ha ido ganando reconocimiento con el transcurso del tiempo. Tanto es así que en la actualidad se observa como se ha intensificado el interés de los capitales privados en los mismos, interviniendo sobre ellos o creando espacios de consumo que, sin llegar a serlo, intentan reproducir las relaciones y estructuras de los espacios públicos tradicionales.

En nuestra ciudad uno de los aspectos que tiene mayor déficit es el equipamiento de recreación y deporte, donde existe tan solo 1.7 m² por habitante cuando la norma mínima exige 8 m² por esto, es necesario crear espacios de recreación que sirvan como una herramienta urbanística y un instrumento vital para la renovación y recuperación del espacio urbano, la calidad de vida, la generación de valores culturales, la extensión de infraestructuras y al estímulo de la inversión.

2.4. Definiciones básicas conceptuales

Como se observa anteriormente, existen en nuestro país algunas construcciones destinadas a satisfacer diferentes necesidades del mercado ya sea comercial, cultural, social, entre otros; pero especialmente las

construcciones del tipo centro cultural o de equipamiento cultural, son escasas. Sin embargo, las construcciones de estas edificaciones no es algo nuevo en América Latina, varios países han optado por iniciativas con distintos objetivos y distinta suerte en su desarrollo, un ejemplo es el caso de Medellín - Colombia, que ha logrado limpiar la imagen de la ciudad y generar una participación social interesante.

En este punto, se revisa la definición de un centro cultural, la implicancia de su construcción, los distintos centros culturales, los objetivos fundamentales y las cualidades, desde la óptica del programa presentado.

2.4.1. Centro cultural

Según Plazola (1999) en la Enciclopedia de la Arquitectura, un centro cultural se denomina al lugar, edificación o conjuntos de edificios que son parte del equipamiento urbano con carácter territorial que ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de actividades de tipo cultural, recreativo y/o artístico, así como albergar las áreas de conocimiento científico, tecnológico, plástico.

Los centros culturales contribuyen a incrementar el nivel educativo de la población, al ofrecer fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. Asimismo, es un foco cultural que atrae personas de todos los niveles socioculturales, difundiendo las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad e intercambiarlas con las de otras regiones y países, por ello es un equipamiento destacado y sumamente importante en la sociedad.

Su organización espacial generalmente se presenta como un conjunto de varios edificios unidos por circulaciones o plazas en los cuales también se desarrollan actividades recreativas. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica.

Los géneros de edificios más comunes que forman un centro cultural son:

- Biblioteca
- Banco de datos
- Galería
- Museo (diversas especialidades)
- Unidad de estudios de artes plásticas
- Auditorio
- Teatro abierto y al aire libre o por especialidades
- Cine
- Sala de conciertos
- Sala de música y danza
- Salón de usos múltiples (conferencias, exposiciones, bailables, etc.)
- Oficinas de difusión cultural
- Restaurante o cafetería
- Librería
- Informes
- Departamento de Investigación

Los edificios menos comunes son:

- Escuelas de artes
- Sala de ópera
- Espacio escultórico

- Parque público
- Área de preservación o restauración
- Información turística
- Oficina de correos
- Locales comerciales para artesanía, ropa y venta de productos de la región o cualquier interés comercial que sea rentable.

Un espacio cultural también puede definirse según la función preponderante que cumple o las principales características que lo distinguen, ofreciendo distintos tipos de espacios dedicados a la formación, creación, producción y/o promoción del arte y la cultura.

Un centro cultural puede ser pequeño, mediano o grande, dependiendo del alcance y ámbito de acción: de nivel comunal, provincial o de una región (p. 603).

2.4.1.1. Los distintos centros culturales

Según la Guía de Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunitario, los centros culturales se pueden clasificar según:

a) Proximidad y centralidad

Los centros culturales de proximidad tienen un carácter territorial, de servicios básicos para la acción cultural, y de uso local. Su finalidad principal es fomentar la cultura y la participación ciudadana, a través de políticas y acciones culturales.

La proximidad se puede abordar desde dos perspectivas:

- Física y/o geográfica: por el radio de influencia.

- Social: por el servicio o programa que se oferta a la comunidad.

Los centros culturales de centralidad, son edificios de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad.

b) Polivalencia y especialización

Los centros culturales polivalentes ofrecen la mayor cantidad de servicios posibles: artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana.

Los centros culturales de especialización, como su nombre lo indica centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011:15-16).

2.4.1.2. Otras clasificaciones de centros culturales

Asimismo, la Guía de Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunitario, clasifica los centros culturales según:

- Su ámbito demográfico: cantidad de habitantes a los que debe atender.
- Su ámbito físico: alcance territorial.
- Su grado de dependencia institucional: titularidad pública, privada o mixta.
- Su enfoque:
 - *Social*: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas, que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.

- Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.
- Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
- Educacional: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.
- Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de esta por parte de la comunidad.

El autor indica que las categorías señaladas no son rígidas y se pueden presentar con mayor o menor intensidad en todo espacio cultural, por lo que un mismo espacio puede recibir distintas clasificaciones (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011:17-18).

2.4.1.3. Misión de un centro cultural

El autor establece que un centro cultural debe servir de casa común, ya sea como contenedor pasivo de colectivos y entidades, o bien como contenedor activo de iniciativas y proyectos artístico-culturales. Así es como contribuirá de manera significativa a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de la sociedad civil.

2.4.1.4. Objetivos fundamentales de un centro cultural

Las actividades de un centro cultural de nivel comunal y/o provincia giran en torno a los siguientes ejes:

- Atención al ciudadano

- Servicios sociales
- Servicios al tejido asociativo
- Actividades culturales de pequeño o mediano formato
- Dependencias polivalentes para diversos usos
- Servicios específicos básicos.

2.4.1.5. Cualidades de un centro cultural

- a) Singularidad: debe ser único y distinguirse de los demás, por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- b) Conectividad: que está en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- c) Sinergia: que participa activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- d) Adaptabilidad: un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011:18-19).

2.4.1.6. Centro cultural recreativo

Se designa como centro cultural recreativo al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes y de igual forma sustentan la necesidad recreativa dentro de la sociedad. Algunos centros culturales recreativos poseen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios

accesibles para la comunidad. Este tipo de diseños tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque, también en las grandes ciudades los centros culturales recreativos tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

2.4.2. Cultura

Se entiende por cultura, el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta, incluye lenguaje, valores, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista, se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología (Cultura, s.f.).

La UNESCO (1982), declaró que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

2.4.2.1. Concepto de cultura según diversas ciencias

Según Becerra (2008) para la ciencia de la **Antropología**, cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Para la **Sociología**, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo.

Para la **Filosofía**, cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel.

2.4.2.2. Clasificación de la cultura

La cultura se puede clasificar según sus definiciones, su extensión, su carácter dominante o su dirección

Respecto a sus definiciones, de la siguiente manera:

- **Tópica:** consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- **Histórica:** es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- **Mental:** es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.
- **Estructural:** consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- **Simbólica:** se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

Respecto a su extensión, de la siguiente manera:

- **Universal:** cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej., el saludo.

- Total: conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.
- Particular: igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

Con relación a su desarrollo, de la siguiente manera:

- Primitiva: aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.
- Civilizada: cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.
- Analfabeta o pre-alfabeta: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- Alfabetizada: cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

En afinidad a su carácter dominante, de la siguiente manera:

- Sensitiva: que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.
- Racional: donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.
- Ideal: se construye por la combinación de la sensitiva y la racional.
-

A razón de su dirección, de la siguiente manera:

- Posfigurativa: que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.
- Configurativa: cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.
- Prefigurativa: cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero si como referentes (Cultura, s.f.).

2.4.2.3. Elementos de la cultura

Soriano (2004) indica que la cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Se dividen en:

- a) Concretos o materiales:** fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
- b) Simbólicos o espirituales:** creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

2.4.2.4. Manifestación cultural

Medio de expresión de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, entre otros.

2.4.3. Eventos culturales

Avella (2013) señala que los eventos culturales son acciones que estimulan la creación, difusión y reproducción de fenómenos como actos que permiten un conocimiento, y fortalecimiento de la identidad cultural de los individuos y comunidades.

2.4.3.1. Tipos de eventos

Festivales: son eventos que se caracterizan por contar con numerosos actos y que pueden durar muchas horas y varios días en uno o varios lugares también. Al mismo tiempo, un festival tiene el poder de congregar a mucha más gente ya que la variedad de los actos y la publicidad que se le da al festival en sí son mucho mayores. Hoy en día, los festivales se realizan con muchos propósitos; arte, música y danza son los más comunes ya que estas expresiones culturales son siempre muy bien recibidas por la gente. (Definición de Festival, s.f.).

Festivales de música: son conciertos que involucran un mayor número de artistas, especialmente aquellos que duran varios días. A diferencia de otros conciertos, suele haber un solo género de la música o el trabajo de un artista en particular, los festivales suelen cubrir un amplio espectro de la música y las artes como por ejemplo los festivales al aire libre debido a su tamaño. (Concierto, s.f.).

Exposición: es aquella presentación o exhibición de una determinada cosa o cuestión en forma pública para que un público masivo pueda conocerla o acceder a ella. Generalmente, colecciones de objetos de diversa procedencia y temática, tales como obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos, maquetas, inventos científicos, entre otros, suelen ser aquellas cuestiones que ocupan el objeto de ser de una exposición

porque precisamente interesan a un determinado segmento de público. (Definición de Exposición, s.f.).

Exposición de arte: una exposición de arte es el espacio donde se dan a conocer al público determinados objetos artísticos (en el sentido más general). Las obras artísticas pueden presentarse en museos, en galerías de arte, clubes de arte o galerías privadas. Hay una distinción entre exposiciones donde las obras están a la venta y aquellas en las que no. En términos universales, se considera temporal, a menos que se especifique que se trata de una exposición permanente. (Exposición de arte, s.f.).

Guzman (2014) define los siguientes conceptos:

Conferencia: reunión para que un grupo u organización, pública o privada, una institución o un organismo, transmita un mensaje. No hay reglas fijas en cuanto a su frecuencia, pero debe ser de corta duración y con fines predeterminados.

Congreso: reunión de varias personas en la que los miembros de un organismo, asociaciones o ente, se reúnen en fechas y lugares pre-establecidos para tratar asuntos de interés, para debatir cuestiones previamente fijadas, anunciar avances y acordar conclusiones aplicadas a sus grupos. Se firman convenios y se elabora un acta. Se estructura mediante una presentación de ponencias, debate y conclusiones. La frecuencia es anual y los internacionales pueden efectuarse cada dos años.

Seminario: reunión de carácter académico – docente con expertos que aportan conocimientos y experiencias ante uno o varios grupos interesados. Constituye un grupo de aprendizaje activo.

Feria: exhibición de productos o servicios que concurren en un área específica con el objeto de comercializarlos y promover los negocios.

Eventos Multidisciplinarios: son las convenciones, exposiciones y eventos de competición deportiva y/o Cultural porque su

realización implica la sumatoria de múltiples eventos que se desarrollan de manera sucesiva y/o simultánea. Y este es el motivo en el cual se basa su complejidad, puesto que demandan una mayor cantidad de acciones a considerar, controlar y coordinar.

La ejecución de este tipo de eventos requiere:

- Un método de trabajo lógico y efectivo para organizar actividades interrelacionadas, mediante un proceso sistemático.
- Trabajar por comisiones o comités.
- Personal altamente capacitado por especificidad técnica o especialización académica.
- Gran cantidad de personal por áreas específicas.

Argumedo (s.f.) determina los siguientes conceptos:

Ciclo de conferencias: cuando se pronuncian varias conferencias consecutivas en un período de tiempo igual entre una y otra y dentro del ámbito de una misma institución organizadora, el encuentro se llama ciclo de conferencias. Es decir, son conferencias consecutivas sin congruencias temáticas ni programáticas.

Mesa redonda: los expositores mantienen puntos de vista divergentes u opuestos y hay lugar para un breve debate entre ellos. Pueden ser desde tres y hasta no más de seis expositores. Este tipo de confrontación permite una información objetiva: expositores con distintos puntos de vista debaten brevemente sobre un tema, luego habrá preguntas del auditorio. Es necesario un moderador.

Taller: del francés “atelier”. Sala o taller donde se enseña un tema educacional, un oficio o un trabajo de manera práctica o manual.

Tele conferencia o video conferencia: son comunicaciones vía satélite o por internet en las que un expositor puede realizar su conferencia mientras es observado por un auditorio distante.

Desfiles de moda, de peinados, de accesorios: exhibición de ropa, en donde un grupo de modelos pasan mostrando la colección.

Conciertos: se aplica a todos los eventos que consistan en la exposición de obras musicales de diferentes estilos y ritmos a un público específico, ubicado espacialmente en frente de donde se ubican los músicos.

Los conciertos son especialmente interesantes para acercar al público con las piezas musicales de forma directa ya que la música se toca en vivo y los interesados pueden de hecho apreciar como sus artistas favoritos la ejecutan. Hoy en día, los conciertos de música popular son más que multitudinarios, implican shows y espectáculos de gran porte, con juegos de luces, escenarios y pantallas, así como también volúmenes de sonidos muy altos. (Definición de Concierto, sf.)

Simposio: es una reunión de expertos en la que se expone y desarrolla un tema de forma completa y detallada, enfocándolo desde diversos ángulos a través de intervenciones individuales, breves, sintéticas y de sucesión. El auditorio formula preguntas y dudas que los expertos aclaran y responden. Puede ser confundido con una mesa redonda de debate. La diferencia está en que, en el simposio, los especialistas exponen ideas apoyadas en datos empíricos generados por investigaciones, mientras que una mesa redonda, es sólo un debate sin mayor apoyo empírico.

El simposio es una actividad, en la cual un grupo selecto de personas expertas en determinadas ramas del saber, exponen diversos aspectos o problemáticas sobre un tema central ante un auditorio durante un tiempo. Los ponentes son las personas que se encargan de exponer sus conocimientos en un simposio. Generalmente, se trata de un grupo pequeño de expertos o académicos con diferentes puntos de vista y conocimientos particulares. Los ponentes no entran en polémica, sino que participan con el

fin de aportar sus conocimientos acerca del tema que se trata en la reunión. (Simposio (reunión), s.f.).

2.4.4. Actividades artísticas

Según Jiménez (2012), el arte, el aprendizaje y la cultura enriquecen la personalidad y abren nuevas oportunidades. Según la UNESCO, estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás.

Las actividades artísticas y culturales, al igual que los estudios, nos llevan a conocer más gente e interactuar con personas que comparten los mismos intereses.

2.4.5. Artes escénicas

Galván (2013) indica que las artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, los conciertos o recitales, etc.) y, en general, cualquier manifestación que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guion, los tradicionales, cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, o carnavales, tienen una clara dimensión escénica.

Muñoz (2009), señala que pueden considerarse artes escénicas todas estas modalidades:

- El teatro, incluidos todos sus géneros y modalidades.
- La música, en cuanto a la puesta en escena y las convenciones determinadas de la interpretación.
- La danza, incluidos todos sus géneros y modalidades.
- El circo.
- Formas alternativas de representación, nacidas en movimientos vanguardistas contemporáneos y que resultan de la combinación y estrecha relación entre diferentes artes. Suelen ser formas próximas al teatro y la danza.

A continuación, la autora describe cada una de ellas:

El **teatro** es la forma escénica básica, a partir de la cual se desarrollan otras muchas formas derivadas por combinación u omisión de elementos. Teatro es un nombre genérico que abarca un gran número de formas de representación y de géneros.

Distinguimos el teatro que se representa por medio de seres humanos (actores) y el que se lleva a cabo mediante objetos manejados desde el exterior por personas especializadas, como el teatro de títeres, marionetas y sombras.

Así mismo, puede ser musical o no musical, según incorpore la música como elemento fundamental (ópera, zarzuela, comedia musical, etc.), o simplemente la trate como un elemento de expresión accesorio, de apoyo a la expresión, formando parte de la estructura con otros muchos elementos visuales y auditivos.

Según la organización y los recursos empleados, podemos distinguir también entre el teatro formal, institucionalizado, tanto en sus formas empresariales y privadas como públicas, y el teatro informal, callejero, o de grupos de aficionados.

De acuerdo al público al que se dirige el teatro puede ser de corte popular, que abarca formas ancestrales fijas (como en el teatro oriental) o formas estables sobre las cuales se pueden realizar variantes (como en la Comedia del Arte). También, puede dirigirse a un público ilustrado e interesado en las formas de expresión dramática, en cuyo caso suele tratarse de un teatro de base literaria que es representado en diferentes montajes firmados por una compañía o director concreto. El teatro occidental culto se mueve en estas coordenadas creativas. Las variantes intermedias son muy numerosas.

Atendiendo a sus fines, el teatro puede tener diferentes modalidades: puede ser puramente lúdico, con el único fin de entretener o celebrar, y puede tener una intención didáctica en cualquier aspecto: transmisión de ideas, análisis psicológico, etc. Se debe agregar que entre ambos extremos existen gran número de variantes graduales, pues todas las formas teatrales tienen siempre una finalidad común que es la revelación de la realidad humana en alguno de sus aspectos.

La música se considera una de las artes escénicas en cuanto que participa de la representación inmediata (el aquí y ahora). Su interpretación se desarrolla en un determinado espacio y en un tiempo concreto, se dirige a un público determinado y, según los géneros, tiene sus propias convenciones de representación. Como ejemplo, basta pensar en las diferencias de puesta en escena entre un concierto clásico, una performance musical contemporánea, un espectáculo flamenco o el concierto de un grupo de música popular moderna (rock, heavy, etc.). Las convenciones de representación son totalmente diferentes en todos esos casos, y lo único que persiste es la representación y la interpretación única en el tiempo y en el espacio.

La **danza** es considerada una de las artes más antiguas del mundo, se supone que es anterior al teatro y está en el origen de su nacimiento. Consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación la acción de los movimientos. El concepto o la idea de la danza está asociado al de música, pero no como

asociación necesaria. Ambas artes son acciones en el tiempo, tienen una duración, poseen un principio y un fin, y una estructura determinada. Pero, la danza puede realizarse sin sonidos que la acompañen, porque la base de la música, el ritmo, se expresa en la acción misma de bailar (movimientos corporales armónicos en un espacio).

La danza aparece siempre como un hecho colectivo en su origen, aunque más tarde se pueda producir una individualización expresiva, existen, como en la música diferentes tipos de danza, clasificadas según su origen: popular rural, popular urbana, por ejemplo. Dependiendo su procedencia, existe danza tradicional oriental, muy tipificada, así como danza clásica occidental, o danza contemporánea. Como es un impulso natural en los seres humanos, continuamente aparecen nuevas formas de danza, desde la creatividad de grupos populares, desde clases sociales o colectivas que buscan su identidad en formas de movimientos armoniosos y rítmicos.

El **circo** se considera un tipo de arte escénica especial, pues reúne características y elementos de otras de estas artes, como el teatro, la música y la danza.

2.4.6. Performance

Una performance es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética juegan un rol principal.

El término performance se ha difundido en las artes plásticas a partir de la expresión inglesa performance art con el significado de arte en vivo. La palabra performance comenzó a ser utilizada, especialmente, para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta. Este medio artístico tuvo su auge durante los años setenta. (Performance, s.f.)

2.4.7. Recreación

Según Pérez y Merino (2008) del término latino *recreatio*, la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo. También se refiere

a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas.

Con respecto a la segunda acepción, la recreación es el uso del tiempo que se considera como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente. La recreación implica una participación activa del sujeto, a diferencia del ocio que refiere generalmente, al descanso o a otra forma de entretenimiento más relajada.

Los especialistas afirman que el entretenimiento es importante para mantener un equilibrio entre los deberes y la salud física y mental. Por eso, cuando la gente lleva una vida cada vez más sedentaria y con mayor estrés, la necesidad de recreación aumenta.

Entre las actividades recreativas más tradicionales, pueden mencionarse aquellas que se realizan al aire libre.

El concepto de recreación abarca el juego en todas sus expresiones y actividades como la música y el teatro. Se considera que toda acción recreativa contribuye al enriquecimiento de la vida.

2.4.8. Recreación activa

Como nos dicen Acevedo, J., Aldana, E., Ardilla, G., Carrizosa, J., Cuervo, L. M., Jaramillo, R., Maldonado, M., Mariño, J., Paredes, L, Pérez, A., Salmona, R., Samper, G., Van der Hammen, T., en su texto Territorio y Sociedad: El caso del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Bogotá (2003:448), es el conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público.

2.4.9. Recreación pasiva

Los autores lo definen como conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se

requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas. (p. 448,449)

2.4.10. Espacio público

Se denomina un espacio público, al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, sin ser restringido. Por lo tanto, el espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.



Figura 14 - Espacio público del C. C. Julio Mario Santo Domingo.

Fuente: <http://www.archdaily.pe>

El espacio público abarca, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, municipalidades u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

El espacio público proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública, que involucra reservar desde el planeamiento, suelo libre de construcciones para usos sociales característicos de la vida urbana. Es usado como el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles. Se caracteriza por su accesibilidad.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. (Espacio público, s.f.).

2.5. Normativa sobre infraestructura cultural

Se presenta el siguiente cuadro que señala las principales reglas a tomar en cuenta cuando se plantea trabajar con infraestructura cultural:

Tabla 1 - Normativa de infraestructura cultural

NACIONAL	SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO	Actualmente, existe un documento de trabajo del Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento titulado Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011) . El capítulo 2.5.2 Propuesta de estándares relativos a equipamiento cultural, se establece a partir de la situación de dicho equipamiento en nuestro país y la referencia de estándares internacionales sobre este tema. Se precisan indicadores para cada categoría del equipamiento según las referencias de la población total a servir y las extensiones para cada categoría según la población total de la ciudad o centro poblado.
	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	En el Tomo 1 del Reglamento Nacional de Edificaciones, Título III Consideraciones generales de las edificaciones: Norma A.090 Servicios comunales Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las Personas Adultas Mayores Norma A.130 Requisitos de seguridad
REGIONAL	Ley N°: 29972: LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES	En la Ley Orgánica de Municipalidades del 26 de mayo del 2003, se expresa a través del Artículo 82.- Educación, Cultura, Deportes y Recreación 11. Organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados. 12. Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración. 19. Promover actividades culturales diversas. 20. Promover la consolidación de una cultura de ciudadanía democrática y fortalecer la identidad cultural de la población campesina, nativa y afroperuana.

Fuente: elaboración propia.

2.6. Referentes arquitectónicos generales

Para entender acerca de las características de los Centros de Cultura, se analizaron edificaciones similares, que son relevantes por su diseño, importancia y relación con el entorno urbano. A continuación, se presentan ejemplos de Centros Culturales:

2.6.1. Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo – Bogotá, Colombia.

El complejo tiene 23 mil metros cuadrados de extensión, está conformado por una **mega biblioteca** con capacidad de 150 mil libros; el **Teatro Mayor** con capacidad para 1320 personas y especializado en conciertos, espectáculos y montajes teatrales de gran envergadura, cuenta con tres niveles (Platea, Primer Balcón y Segundo Balcón), cinco camerinos, vestuarios, y un salón especial para calentamientos previos; El **Teatro Estudio** (18 m de ancho por 16 m de largo y 7 m de altura) con capacidad para 334 personas y escenario desmontable, donde se pueden presentar presentaciones de artes escénicas y recitales de música. La sala tiene la posibilidad de adecuarse para exposiciones de arte, instalaciones artísticas e incluso como un estudio de grabación para cine y televisión. La **terrazza principal** tiene un área de 1100 metros cuadrados. (Ver Lámina N° 01).

2.6.2. Centro Cultural Roberto Cantoral Abino – Coyoacán, México.

El área del proyecto es de 9300 metros cuadrados, ubicado en un bosque, en Coyoacán. Es un edificio blanco con detalles en azul, su auditorio ofrece una acústica variable; todo el edificio del Centro Cultural Roberto Cantoral es ecológico: ahorra en el tratamiento de agua y energía. Posee un moderno estudio de grabación con tecnología de punta, donde pueden realizarse maquetas, grabaciones de discos y cualquier formato. Este espacio cuenta con una cabina, un cuarto de control, baños, estaciones de alimento, enfermería, camerinos y un green room.

El vestíbulo tiene capacidad para 350 personas. El estacionamiento cuenta con 307 lugares y cuatro de ellos están destinados para personas con discapacidad. (Ver Lámina N° 02).

2.6.3. Centro Cultural Mexiquense Bicentenario - Texcoco, México.

Es un espacio abierto a todas las manifestaciones artísticas y culturales, cuyo principal objetivo es fortalecer la identidad estatal a través de los valores socioculturales.

Cuenta con: teatro, sala de conciertos, destinado para 1200 espectadores. Teatro al Aire Libre, posee un escenario, y superficie de 799.91 metros cuadrados; el auditorio, tiene una superficie de 758.30 metros cuadrados con capacidad para 260 personas. Biblioteca, conserva un acervo de 50 mil títulos. Museo Joyas del Estado de México, el cual está construido en una superficie de 8 mil 533 metros cuadrados y está destinado a mostrar la riqueza histórica de la entidad y el montaje de exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales. En los exteriores, atesora una ciclopista de 5 mil 869 metros cuadrados, un muro de expresión artística de 200 metros cuadrados y un circuito escultórico peatonal con una superficie de 373 metros cuadrados. (Ver Lámina N° 03).

2.6.4. Centro Cultural Kirchner – Buenos Aires, Argentina.

El proyecto proponía la restauración, reciclaje y puesta en valor de un edificio histórico, y la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos. La intervención sobre el edificio se dividió en dos partes: el Área Histórica que recibió los procesos de restauración al igual que la fachada; y el Área Industrial, que es objeto de múltiples transformaciones en su interior con el propósito de albergar amplias salas de música y exposiciones dotadas de la más alta tecnología.

Lo conforman la Gran Sala de Conciertos “Ballena Azul” tiene capacidad para 1950 espectadores. Esta sala tiene un nivel acústico de excelencia. En el primer subsuelo, funciona un museo que rememora el

pasado del edificio. Asimismo, la revalorización de la cúpula principal del edificio tiene el objeto de convertir un espacio residual en uno de los puntos más significativos del Centro Cultural Kirchner. En este mismo nivel, una terraza mirador es el primer punto panorámico público de la ciudad, junto a un sector gastronómico y otros servicios complementarios que se desarrollan en ese piso. (Ver Lámina N° 04).

2.6.5. Centro Cultural Internacional Niemeyer – Austrias, España.

El Centro Niemeyer se construyó para regenerar de manera económica y urbanística en el área degradada. El complejo consta de cinco piezas independientes y complementarias a la vez:

- La plaza: abierta al público y destinada a actividades culturales y lúdicas.
- El auditorio: tiene aforo para 900 espectadores; el Club para pequeñas actuaciones, y 3000 m² para exposiciones fotográficas y pictóricas.
- La cúpula: espacio de 4000 m² para exposiciones de todo tipo y tiene funciones de museo.
- La torre: se ubica el restaurante y la coctelera en un mirador de 18 metros de altura.
- El edificio polivalente: alberga el Film Centre, el gastrobar, salas de reuniones, conferencias, exposiciones, ludoteca y tienda.

(Ver Lámina N° 05).

2.6.6. Museo de Arte de Lima – Lima, Perú.

Es uno de los ejemplos más representativos de arquitectura ecléctica limeña y uno de los principales museos del Perú. Fue construido como Sede de la Primera Gran Exposición Pública entre los años 1870 y 1871.

Posee 4500m² de área para exposiciones: 9 salas de exposición permanente en el segundo nivel y salas temporales en el primer nivel; la Biblioteca Manuel Solari Swayne, el Archivo de arte peruano. Ofrece cursos y talleres.

Recientemente, Burgos & Garrido + LLAMA Urban Design, ganaron el concurso para el diseño de una nueva sala de arte contemporáneo. Será un edificio de 6000m² que incluye una galería de exposición permanente de arte, biblioteca, aulas para cursos, café, espacios para talleres y almacenes y espacio público. (Ver Lámina N° 06).

2.6.7. Centro Cultural Gabriela Mistral – Santiago de Chile, Chile.

El edificio se construyó en 1971 como símbolo de “hombre nuevo” para la sede de la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo; en el gobierno de Salvador Allende. Su impacto urbano fue profundo debido a las diferentes proporciones con su entorno.

El centro cultural reinterpreta la idea de “transparencia” del edificio de mantenerlo abierto para permitir el flujo de personas, por lo que esto implicó la sectorización del inmueble en tres partes para generar espacios públicos y adaptarse al programa.

El complejo tiene diez salas para espectáculos, ensayos, exhibición y seminarios; una biblioteca y estudio para grabación; así como salas de reunión y estudio, cafetería restaurante y amplios patios al aire libre. Fue inaugurado en el 2010. (Ver Lámina N° 07).

Seguidamente, se realiza un análisis comparativo del programa arquitectónico de los referentes arquitectónicos, para considerarlos en la formulación de las encuestas y el programa arquitectónico del proyecto.

Tabla 2 - Comparación de espacios en los referentes arquitectónicos

Componentes Arquitectónicos	Referentes Arquitectónicos por N° de Lámina						
	01	02	03	04	05	06	07
Estacionamiento	X	X	X	X	X		X
Áreas Verdes	X	X	X				X
Plaza de Acceso	X	X	X		X	X	X
Terrazas o Mirador	X		X	X	X		X
Vestíbulo		X		X		X	X
Área Administrativa (Oficinas)		X	X		X	X	
Boletería	X					X	X
Museo y/o Salas de exposición	X		X	X	X	X	X
Teatro (conciertos, espectáculos)	X		X				X
Camerinos y/o Green Room	X	X	X	X			X
Auditorio	X	X	X	X	X		
Sala de Estudio (Sala de teatro experimental para creación de música, artes escénicas)	X			X			X
Talleres			X			X	X
Biblioteca	X		X			X	X
Estudio de Grabación / Sala de Ensayo	X	X		X			X
Salón Principal							X
Salas (para música, espectáculos)				X			X
Salas de Usos Múltiple	X			X		X	
Salas de Reuniones		X			X		X
Salas de Lectura, Sala de Internet y Multimedia, Sonoteca y Videoteca.	X		X	X	X		X
Sala de Conciertos (Conferencias, Congresos, Premiaciones, Lanzamientos de Productos)		X	X	X	X		X
Servicio para Infantes (Bebeteca, Sala Infantil y Ludoteca)	X						X
Zonas de Servicio Técnico (Cuarto de Control)	X	X				X	X
Tiendas					X	X	
Cafetería (gastrobar) o Restaurant	X	X	X	X	X	X	X

Fuente: elaboración propia.

Los referentes de centros culturales tienen en común: estacionamiento, plaza de acceso, museo y/o salas de exposición, cafetería, terrazas o mirador, auditorio, salas de lectura, salas de internet, y multimedia, áreas verdes, biblioteca, zona administrativa, zona de servicio, entre otros.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Materiales de investigación

3.1.1. Materiales y equipos utilizados

- Plan de Desarrollo Urbano de Pimentel y Chiclayo.
- Planos del distrito de Chiclayo y Pimentel.
- Fotografías aéreas y horizontales.
- Software Autocad 2015, corel draw x8, sketch up 2016, Microsoft Office.
- GPS y cámara fotográfica.
- Google earth y google maps.

3.2. Métodos de la investigación

3.2.1. Método de investigación aplicada

Será una investigación aplicada por que las características y condiciones de los servicios culturales en el distrito Chiclayo y las preferencias de los pobladores se aplicarán al proyecto arquitectónico planteado a la tesis.

3.2.2. Método de análisis

Se utilizó este método a través del análisis de diversas investigaciones realizadas anteriormente referidas a actividades culturales en Chiclayo, y de ejemplos análogos de centros culturales a nivel mundial y del país, esto permitirá plantear un mejor programa arquitectónico y diseño del proyecto.

3.2.3. Método de síntesis

Se empleó este método para elaborar la investigación final, las conclusiones del estudio y el programa arquitectónico; que posteriormente se empleará en el desarrollo del proyecto.

3.3. Técnicas de investigación

3.3.1. Encuestas

Se manejó esta técnica para conocer las características generales de la población, características de las actividades culturales tales como: tipos de actividades, frecuencia de asistencia, gasto promedio, entre otros; así como las condiciones para el diseño arquitectónico del centro cultural a fin de conocer la necesidad de este tipo de infraestructura en Chiclayo.

3.3.2. Técnica de entrevista

Se aplicó esta técnica para conocer los requerimientos en las personas que desarrollan y promueven las actividades culturales, personas dedicadas al arte y la cultura; para comprender la necesidad de este tipo de infraestructura.

3.3.3. Técnica de observación de campo

Se aprovechó esta técnica para obtener el mayor número de datos de campo como sus características, accesibilidad, orientación, dimensiones del lugar y su entorno.

3.4. Población y muestra

Universo de estudio: La presente tesis está planeada para la elaboración de un centro cultural y de recreación, proyecto que se realiza en el eje Chiclayo – Pimentel, y cuyo universo de estudio es la proyección de la población en la ciudad de Chiclayo al 2021, entre las edades desde los 5 años hasta los 64 años. (Ver Anexo N° 01).

Sujetos a encuestar: Las personas encuestadas fueron todas aquellas personas cuyas edades oscilan entre 14 a más años residentes en la ciudad de Chiclayo, pertenecientes a las distintas clases sociales.

Sujetos a entrevistar: Se efectuaron entrevistas a personas con reconocida experiencia y conocimientos sobre la preferencia de

requerimientos en infraestructura para la realización de dichos eventos tales como, dimensiones, capacidades, tecnologías entre otros para el desarrollo de las actividades culturales, artísticas, musicales y académicas en la región.

Tamaño de la muestra: Ya que la población proyectada al 2021 entre las edades desde los 5 años hasta los 64 años de la ciudad de Chiclayo será de 259 068 habitantes, resulta que el tamaño de muestra será para una población finita. La fórmula a emplear se presenta a continuación:

$$\eta = \frac{N * P * Z^2}{(N - 1) E^2 + P * Q * Z^2}$$

Dónde:

η = Muestra o número de encuestas.

N = Población.

Z = Nivel de confianza.

P = Probabilidad a favor.

Q = Probabilidad en contra.

E = Margen de error.

$$\eta = \frac{259\ 068 * 0.5 * 0.5 * 1.96^2}{(259\ 068 - 1) * 0.05^2 + 0.5 * 0.5 * 1.96^2}$$

$$\eta = \frac{259\ 068 * 0.5 * 0.5 * (3.8416)}{(259\ 067) * (0.0025) + 0.5 * 0.5 * (3.8416)}$$

$$\eta = \frac{248\ 808.9072}{648.6279}$$

$$\eta = 383.59$$

El cálculo de la muestra dio un resultado de 384 encuestas a realizarse a los pobladores de la ciudad de Chiclayo.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA ACTUAL Y DEL
USUARIO EN CHICLAYO**

4.1. Introducción

El estudio de la oferta de edificaciones que brindan infraestructura para servicios culturales y el estudio de las preferencias del usuario fue realizado en el distrito de Chiclayo entre los meses de noviembre y diciembre del año 2017.

En el distrito de Chiclayo, no existe un centro cultural como tal, no obstante, en la ciudad se sitúa la Dirección Desconcertada de Cultura de Lambayeque, la única institución que ofrece talleres de arte y cultura (dibujo, pintura, teatro, actuación, ballet, cajón, guitarra, artesanía, canto, festejo, marinera y más) durante todo el año y promueve eventos como recitales, conferencias, conversatorios, puesta en escena entre otros.

Así mismo, las universidades, hoteles, instituciones educativas públicas y privadas, así como colegios profesionales ofrecen su infraestructura como alternativas para desarrollar este tipo de actividades.

El estudio consiste en identificar la ubicación de la infraestructura en la ciudad de Chiclayo, la cantidad de ambientes que posee y la capacidad de estas. Los datos utilizados proceden de fuentes primarias como visitas a los locales.

La preferencia de los usuarios se presenta en base al análisis de actividades culturales que realizan los pobladores, gasto promedio en estas actividades, frecuencia, medios a través de los cuales se informan de estas actividades, preferencias de acompañantes para asistir a lugares culturales, si considera al proyecto como una propuesta novedosa, si es necesaria para los pobladores del distrito, si será viable económicamente, si está de acuerdo con que se ubique en el eje Chiclayo – Pimentel y espacios que se deben proponer en el Centro Cultural en cuanto a servicios complementarios.

4.2. Análisis de infraestructura para servicios culturales en Chiclayo.



Figura 15 - Ubicación de edificaciones que brindan Infraestructura para servicios culturales.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3 - Características de las edificaciones que brindan Infraestructura para servicios culturales

N°	LUGAR	CARACTERÍSTICAS			N°	LUGAR	CARACTERÍSTICAS		
		CANT.	TIPOLOGÍA	CAP.			CANT.	TIPOLOGÍA	CAP.
01	Colegio Nacional San José.	1	AUDITORIO	800	15	U. de San Martín de Porres	1	AUDITORIO	320
02	Colegio San Agustín de Chiclayo	1	COLISEO	4500	16	U. Santo Toribio de Mogrovejo	1	AUDITORIO	250
03	Colegio Manuel Pardo de Ch.	1	COLISEO	4900	17	U. Señor de Sipán	1	SALA DE USOS MÚLTIPLES	400
04	Colegio de Ingenieros del Perú Consejo Departamental de Lambayeque y Centro de Capacitación e Informática	1	SALA DE USOS MÚLTIPLES	300	18	U. César Vallejo	1	ANFITEATRO	300
		1	AUDITORIO	270			1	SALA DE CONFERENCIAS	250
		1	SALA DE CONFERENCIAS	90	19	Hotel Costa del Sol	1	SALÓN (Pomac)	330
		1	SALA DE VIDEO	70			1	SALÓN (Ceterni)	210
3	SALA DE COMPUTO	30	1	SALÓN (Muchik)	100				
05	Ilustre Colegio de Abogados de Lambayeque	1	SALONES	50	1	SALÓN (Cium)	80		
		1	GRAN SALÓN	300	3	SALÓN (Nor, Aloec y Cala)	40		
06	C.A.P. - Región Lambayeque	1	SALA DE USOS MÚLTIPLES	300	1	SALÓN (Mollpaec)	10		
07	Colegio Médico del Perú - C.R.L.	1	AUDITORIO	100	20	Hotel Casa Andina de Chiclayo	1	SALÓN (Sican)	70
08	Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque	3	SALA DE GALERÍA	50			1	SALÓN (Naylamp)	200
		3	AULAS DE CLASE	50			1	SALÓN (Señorial)	370
		1	AUDITORIO	100			1	SALÓN (Cinto)	90
		1	SALA ESCÉNICA INTERIOR	200			1	SALÓN (Collique)	40
1	SALA DE LECTURA	200	1	SALÓN (Directorio)	15				
10	Casa Comunal de la Juventud Guillermo Baca Aguinaga	16	AULAS	40	21	Hotel y Casino Winmeier	1	SALA DE USOS MÚLTIPLES	350
		1	SALA DE MÚSICA	15			1	SALA DE USOS MÚLTIPLES	120
		1	AULA MAGNA	100			1	SALA DE USOS MÚLTIPLES	180
		1	SALA DE LECTURA	15			1	SALA DE USOS MÚLTIPLES	240
		1	SALA DE AUDIO Y VIDEO	25	22	Hotel Los Portales - Chiclayo	1	SALÓN (Sipán I)	54
1	SALÓN CONSISTORIAL	100	1	SALÓN (Sipán II)			100		
12	ICPNA	1	AUDITORIO	100	1	SALÓN (Salón Bar)	80		
13	Alianza Francesa	1	AULA	35	1	Terraza	40		
		1	AULA	25	23	Sunec Hotel & Convention Center	2	SALÓN (Laquipampa y Tumi)	180
		3	AULAS	15			2	SALÓN (El Zorzal y Plata)	108
		4	AULA	10			2	SALÓN (Nogal y Cobre)	72
14	Casa Teatro Cussia	1	SALÓN	25	24	Parque Infantil	1	CONCHA ACÚSTICA	1000

Fuente: elaboración propia.

La figura 57, muestra las principales edificaciones que cuentan con infraestructura donde se realizan diferentes actividades culturales como: exposiciones, presentaciones de libros, teatro, proyecciones, shows, capacitaciones, congresos, premiaciones, etc.

La mayoría se ubica en el centro de la ciudad, como son los principales colegios escolares y profesionales, institutos privados y otros se ubican en la carretera a Lambayeque y la carretera a Pimentel, estas universidades cuentan con gran capacidad en sus auditorios. Existe un déficit de espacios públicos destinados a actividades culturales en la ciudad Chiclayo y específicamente en el eje Chiclayo - Pimentel.

La Tabla 3, muestra las características, cantidad y capacidad de la infraestructura que existe para estas actividades en la ciudad, según su ubicación. De la tabla se concluye lo siguiente:

- A. Contexto de centros culturales:** en este caso lo conforman el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA) y la Alianza Francesa, ambos son instituciones privadas y sus servicios son para los estudiantes. Estos C. C. se encargan de la enseñanza del idioma inglés y francés, respectivamente. Así también, la Dirección Desconcertada de Cultura de Lambayeque realiza continuamente actividades que la población demanda; aunque, por el aumento de los habitantes, se evidencia un déficit de espacios culturales.
- B. Contexto de bibliotecas:** en Chiclayo la Biblioteca “Eufemio Lora y Lora” se localiza en la Av. Miguel Grau entre el Ca. Elias Aguirre y la Ca. José María Izaga, actualmente este edificio no atiende la cantidad de personas que continuamente requieren de sus servicios, el número de visitantes colma sus instalaciones, que se han reducido pues acoge a oficinas del Municipio de Chiclayo.
- C. Contexto del teatro:** en Chiclayo se encuentra el Teatro “Dos de Mayo” con capacidad de 400 personas, esta infraestructura

esta clausurada por la falta de mantenimiento. Además, la I.E.P. Santo Toribio de Mogrovejo es la única institución que cuenta con un teatro y tiene una capacidad de 840 butacas.

D. Contexto de museos: se conoce que estos se encuentran en el sitio arqueológico estudiado Lambayeque, Ferreñafe, Túcume, Saña; se dedican al desarrollo del turismo y a la exposición de temas arqueológicos de gran importancia en el departamento. En el área de estudio no se encuentran galerías que muestren cultura, arte e historia del pueblo y que gran parte de los ciudadanos necesita conocer.

Gráfico 1 - Número de infraestructura según capacidad de servicios



Fuente: elaboración propia.

Del análisis del Gráfico 1 se concluye que predominan los servicios para aulas con capacidad entre 35 a 50 alumnos, estas aulas en su mayoría son para clase teóricas y cuenta con mobiliario de carpetas y algunas con proyector multimedia. Otro servicio que se brinda son las salas de usos múltiples para conferencias, capacitaciones y charlas en general, destacan las salas con capacidad entre 70 a 180 personas (con 13 salas), le siguen las de

200 a 330 personas (8 salas en total), las salas de 25 a 50 personas (6 salas) y por último existen 3 salas con capacidad de hasta 400 personas.

En lo que respecta a auditorios, existen 3 de capacidad para 100 personas, 3 de capacidad entre 250 a 320 personas y el más grande para 800 personas. Estos cuentan con proyector multimedia, escenario y camerinos para diferentes espectáculos artísticos y culturales.

Otros servicios que se ofrecen son salas de cómputo, galerías de arte, coliseos y aula magna usada para plenarias. Por último, en menor cantidad se ofrece el alquiler de sala de audio y video, sala de música, de lectura y concha acústica.

En relación a la antigüedad de las infraestructuras, la gran mayoría son modernas y se encuentran en buen estado y mantenimiento. Las que pertenecen a inversiones privadas cuentan con acondicionamiento ambiental como: aire acondicionado, aislantes acústicos, iluminación artificial y buenos acabados. Las que son públicas como la infraestructura de la Casa Comunal de la Juventud y la Dirección Desconcertada de Cultura, necesitan mantenimiento y acondicionamiento.



Figura 16 - Auditorio de Colegio San José y de USMP - FN

Fuente: internet.

De acuerdo a los estacionamientos, cuentan con estacionamiento privado las infraestructuras que se encuentran en los hoteles y universidades. El resto cuenta con estacionamiento público, generando congestión vehicular en el centro de la ciudad.

Respecto al sistema de seguridad y luces de emergencias, sólo cuentan con sistema contra incendios las salas de usos múltiples de los hoteles y los principales auditorios de la ciudad.



Figura 17 - Salas del Hotel y Casino WinMeier y Costa del Sol.

Fuente: internet.

En cuanto a la accesibilidad, la gran mayoría de esta infraestructura cuenta con rampas, accesos amplios, escaleras y/o ascensores cuando son 5 pisos o más.

Cabe señalar que la oferta brinda salas que son adaptadas para un fin cultural y/o artístico, cuando estas sean requeridas y según la disponibilidad de las mismas. Estos servicios forman parte de infraestructuras mayores cuya función principal no es necesariamente la de promover la cultura.

4.2.1. Dirección Desconcertada de Cultura de Lambayeque

La DDCL se encuentra ubicada en la Av. Luis Gonzáles N° 345 en Chiclayo, en la Casa de la Cultura y ex Instituto Nacional de Cultura; la casona tiene una antigüedad de más de 50 años. Cuenta con una oficina de Actividades Culturales que se encarga en la promoción, difusión y desarrollo

de los eventos culturales organizados por la DDC de Lambayeque, de la coordinación de ambientes en alquiler y de los talleres culturales.

Cada año, La Dirección Desconcentrada de Cultura – DDC, ofrece talleres artísticos para las familias lambayecanas, cursos que comprenden desde el aprendizaje de marinera y festejo hasta la formación en ballet, dominio de guitarra y canto.

De las visitas realizadas a la DDC de Lambayeque, se puede concluir que:

- A razón de que cuentan con espacios reducidos en sus aulas, la capacidad promedio es de 15 alumnos.
- Los talleres se desarrollan de manera ordenada y tranquila.
- Las clases se dictan dos veces por semana durante 1 hora y media, de lunes a sábado; en verano empieza desde las 8:00 a.m. y en el resto del año por la tarde desde las 3:00 p.m.
- El costo promedio de cada taller es de S/. 90.00 soles por mes. Para la matrícula se hace un pago de S/. 10.00 soles.
- Los talleres están dirigidos para niños desde los tres años, así como a jóvenes y adultos de todas las edades.
- Dentro de los talleres de danza se encuentran los cursos de marinera, danzas folclóricas y ballet.
- Dentro de los cursos de música están: canto, guitarra, teclado electrónico y cajón, Además se dictan cursos de Dibujo y Pintura, Artesanía, un Taller Muchik y Talleres de Oratoria y Teatro, para todas las edades y el de títeres para los niños.
- Los talleres de mayor acogida son los de Dibujo y Pintura, los cuales tienen tres profesores a cargo en distintitos horarios. A estos se suman los de Oratoria, Marinera y Ballet.

- Solo cuentan con tres aulas de clase y complementan la enseñanza en los ambientes al aire libre con que cuenta el edificio.
- Las clases se presenta de la siguiente manera:

Dibujo y pintura: este taller lo dictan dos profesores (Prof. Luis Ayasta y Prof. Lorenzo Montalvo) y se realizan dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se establecen por edades, dividido en: niños de 4 a 7 años, niños de 8 a 12 años, niños de 10 a 14 años, niños de 6 a 12 años, jóvenes de 12 a 16 años, jóvenes y adultos. El ambiente cuenta con buena iluminación y equipamiento en regular estado.



Figura 18 - Aula de Pintura y Dibujo del DDCL

Fuente: propia.

Teatro – títeres: este arte lo dicta un profesor (Prof. José Atto Bernal) y se realizan dos veces por semana (martes y jueves) cada clase de 1 hora y media. Se imparte por edades, dividido en: niños de 8 a 12 años, niños de 4 a 7 años.

Actuación: lo dicta un profesor (Prof. William Chumpitazi) y se realizan dos veces por semana (martes y jueves) cada clase de 1 hora y

media. Se establecen por edades, dividido en: jóvenes de 13 a 16 años y jóvenes y adultos. El espacio no cuenta con buena iluminación.



Figura 19 - Ilustración 57 - Aula de actuación en la DDCL

Fuente: propia.

Festejo: esta danza lo dictan dos profesores (Prof. Eduardo Carrillo Villena y Prof. Julio Casaró Balarezo) y se realizan dos veces por semana, cada clase de 1 hora y media. Se enseñan por edades, dividido en: niños de 4 a 7 años, niños de 8 a 12 años, jóvenes y adultos y niños de 10 a 14 años.



Figura 20 - Ilustración 58 - Clase de Festejo en la DDCL

Fuente: propia.

Guitarra: esta clase lo dicta un profesor (Prof. Manuel Benites Burga) y se realizan dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se dirige por edades, dividido en: Guitarra Básica: de 7 a 14 años, jóvenes y adultos; y 13 años a más.



Figura 21 - Aula de Guitarra en la DDCL.

Fuente: propia.

Cajón: este instrumento lo imparte un profesor (Prof. Iván Santa María) y se realizan dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se dirige por edades, dividido en: niños de 6 a 12 años, jóvenes y adultos.

Oratoria y declamación: lo dicta un profesor (Prof. Elver Mel Yovera) y se realizan dos veces por semana (lunes y miércoles) cada clase de 1 hora y media. Se educan por edades, dividido en: de 6 a 12 años, de 13 a 17 años, jóvenes y adultos

Canto: este arte lo instruye un profesor (Prof. Glenn Saavedra) y se realizan dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se enseña por edades, dividido en: de 6 a 12 años, de 12 años a 16 años, jóvenes y adultos.

Ballet: esta danza lo dirige una profesora (Prof. Silvia Lachapelle) y se realiza dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se dictan por edades, dividido en: Pre Ballet: niños de 04 a 05 años Ballet intermedio I: Niños de 6 a 8 años Ballet intermedio II: Niños de 9 años a más

Marinera: esta danza la enseñan tres profesores (Prof. Kelly Monteza, Prof. Deysi Saucedo, Prof. Ricardo Mechán) y se realiza dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se dividen por edades, dividido en: niños de 3 a 6 años – en dos horarios, niños de 7 a 12 años – en dos horarios, jóvenes y adultos.



Figura 22 - Ilustración 60 - Aula de marinera en la DDCL.

Fuente: propia.

Artesanía y manualidades: lo dirige el profesor (Prof. Iris Merejildo Vera) y se realiza dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se dictan por edades, dividido en: de 7 a 14 años, jóvenes y adultos.



Figura 23 - Clase de Artesanía y Manualidades.

Fuente: propia.

Danzas folclóricas: este baile lo enseña un profesor (Prof. Franklin Garnique) y se realiza dos veces por semana cada clase de 1 hora y media. Se dividen por edades, dividido en: niños de 8 a 14 años, jóvenes y adultos.



Figura 24 - Clase de Danzas Folclóricas en la DDCL.

Fuente: propia.

Cuenta con 3 galerías para la exposición de pintura, fotografía y objetos especializados. Estos ambientes gozan con iluminación puntual y señalización para evacuación. El área aproximada de cada sala es de 50 m².



Figura 25 - Galerías de exposición en la DDCL

Fuente: facebook DDC Lambayeque.

Posee una sala escénica alternativa al aire libre con capacidad para 200 personas, en el escenario se celebran eventos y presentaciones teatrales.



Figura 26 - Sala escénica alternativa en la DDCL.

Fuente: facebook DDC Lambayeque.

Goza de un auditorio con capacidad de 100 personas, cuenta con estrado, proyector multimedia y mobiliario móvil. Se utiliza para conferencias, charlas y presentaciones de libros.



Figura 27 - Auditorio del DDCL

Fuente: facebook DDC Lambayeque.

4.3. Caracterización del usuario

El estudio de las preferencias de actividades culturales de los pobladores de la ciudad de Chiclayo, comprende el procesamiento y análisis de encuestas realizadas a 384 personas, teniendo en cuenta la población del distrito, entre los 14 y 64 años; dichas encuestas (Ver Anexo N° 02) fueron

aplicadas en: exteriores de Universidades, Colegios, la Dirección Desconcertada de Cultura de Lambayeque y en las calles principales de la ciudad, contienen veintitrés (23) preguntas abiertas sobre sus características generales, preferencias respecto a actividades culturales y opinión sobre el proyecto que se propone.

Del cuestionario realizado se obtuvo los siguientes resultados para las características del usuario:

4.3.1. ¿Cuál es su sexo?

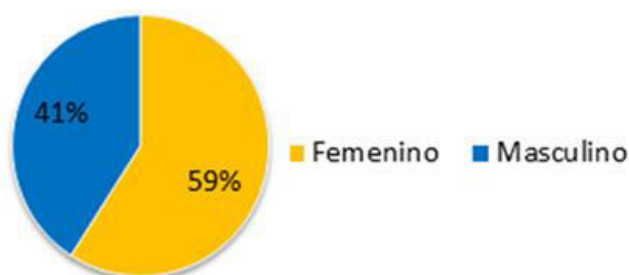
El **gráfico 2** señala que el 59% de las personas encuestadas son del sexo femenino que corresponde a 226 y el 41% pertenecen al sexo masculino con 158 personas.

Tabla 4 - Distribución de género de encuestados, según cantidad y porcentaje

Sexo	Cantidad	Porcentaje (%)
Masculino	158	41
Femenino	226	59
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 2 - Distribución de género, según porcentaje



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.2. ¿Cuál es su edad?

El **gráfico 3** indica que de las personas encuestadas el 35% corresponden a adultos entre 25 a 34 años de edad, le siguen con el 33% los adolescentes y jóvenes menores de 25 años, el 16% son las personas entre 45 a 54 años, el 12% a personas mayores de 55 años y por último con el 4% a personas entre 35 a 44 años de edad.

Tabla 5 - Distribución de edades, según cantidad y porcentaje

Rango de edades	Cantidad	Porcentaje (%)
Menos de 25 años	127	33
Entre 25 y 34 años	134	35
Entre 35 y 44 años	15	4
Entre 45 y 54 años	61	16
Más de 55 años	41	12
Total	384	100

Fuente: elaboración propia. Año 2017.

Gráfico 3 - Distribución de edades, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.3. ¿Cuál es su origen?

En el **gráfico 4**, se muestra que el 100% de la gente encuestada son peruanos.

Tabla 6 - Origen de la persona, según cantidad y porcentaje.

Origen	Cantidad	Porcentaje (%)
Nacional	384	100
Extranjero	0	0
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 4 - Origen de la persona, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.4. ¿Cuál es su ocupación?

El **gráfico 5**, señala que el 29% son trabajadores privados, el 27% son trabajadores estatales, el 24% son trabajadores independientes, el 14% son estudiantes y el 6% se reparte entre los pensionistas, amas de casa y otros.

Tabla 7 - Tipo de ocupación, según cantidad y porcentaje

Ocupación	Cantidad	Porcentaje (%)
Trabajador Estatal	104	27
Trabajador Privado	110	29
Pensionista	8	2
Trabajador Independiente	92	24
Estudiante	54	14
Ama de casa	8	2
Otro	8	2
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 5 - Tipo de ocupación, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.5. ¿Cuál es su ingreso promedio familiar, mensual? En Soles

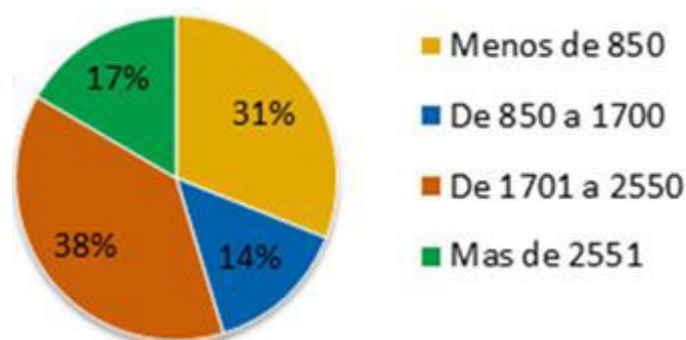
El **gráfico 6** Corresponde al ingreso promedio mensual, en donde el 38% ganan entre S/ 1701 a S/ 2550 soles, el 31% gana menos de S/ 850 soles, el 17% tiene un ingreso mayor a S/ 2551 y el 14% percibe entre S/ 850 a S/ 1700 soles. Cabe precisar que en el centro cultural pueden converger personas de diferentes niveles económicos, por la variedad de servicios que brindan desde la biblioteca, clases, talleres, exposiciones, conferencias, hasta conciertos de música, espectáculos y otros.

Tabla 8 - Ingreso promedio mensual, según cantidad y porcentaje.

Ocupación	Cantidad	Porcentaje (%)
Menos de S/. 850.00	119	31
De S/ 850.00 a S/ 1700.00	54	14
De S/ 1700.00 a S/ 2500.00	146	38
Más de S/ 2551.00	65	17
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 6 - Ingreso promedio familiar mensual, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.6. ¿Conoce lugares en Chiclayo, donde se realizan actividades culturales?

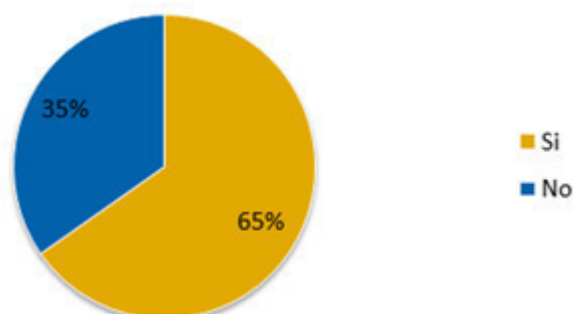
Según los resultados del **gráfico 7** el Centro Cultural sería muy visitado ya que el 65% de los encuestados asisten y conocen lugares donde se realicen diferentes actividades culturales, mientras que el 35% restante no conocen lugares donde se realicen actividades culturales, pero sí les gustaría asistir y participar.

Tabla 9 - Conoce lugares donde se realizan actividades culturales, según cantidad y porcentaje.

Ocupación	Cantidad	Porcentaje (%)
SI	250	65
NO	134	35
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 7 - Conoce lugares donde se realizan actividades culturales, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.7. ¿A qué tipos de actividades culturales, artísticas, recreativas acude Ud.?

El **gráfico 8**, evidencia que el tipo de actividades que realizan y acuden son: el 24% a actividades recreativas (parque), el 23% concurre al cine, el 20% acude a ferias en la ciudad, el 9 y 8 % a conciertos y al teatro respectivamente (en otras ciudades, cuando viaja) el 7% a congresos y conferencias y el 4% a talleres, según manifiestan por falta de promoción y limitada capacidad.

Cuadro 1 - Tipo de actividades culturales, artísticas y recreativas realiza, según cantidad y porcentaje

Actividades	Cantidad	Porcentaje (%)
Parque	92	24
Exposición de arte	19	5
Teatro	31	8
Congreso – Conferencias	27	7
Ferias	77	20
Concierto	35	9
Talleres artísticos	15	4
Cine	88	23
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 8 - Tipo de actividades culturales, artísticas y recreativas realiza, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.8. ¿Cuál es su gasto promedio mensual en asistir a actividades culturales y recreativas?

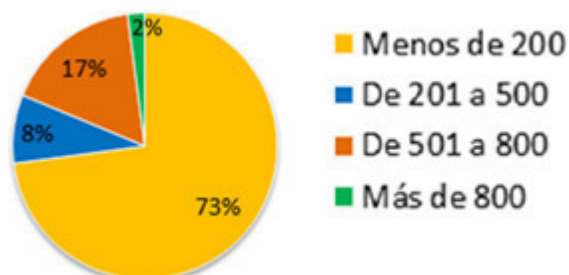
El gasto promedio mensual en asistir a estas actividades, según el **gráfico 9**, para los encuestados son: el 73% gasta menos de S/ 200 soles, el 17% gasta de S/ 500 a S/ 800 soles, el 8% gasta entre S/ 201 a S/ 500 soles y solo el 2% de las personas gasta más de S/ 800 soles al mes.

Tabla 10 - Gasto promedio mensual en asistir a actividades culturales y recreativas, según cantidad y porcentaje.

Rango de gastos	Cantidad	Porcentaje (%)
Menos de S/ 200.00	280	73
Entre S/ 201.00 a S/ 500.00	31	8
Entre S/ 501.00 a S/ 800.00	65	17
Más de S/ 800.00	8	2
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 9 - Gasto promedio mensual en asistir a actividades culturales y recreativas, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.9. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales y recreativas?

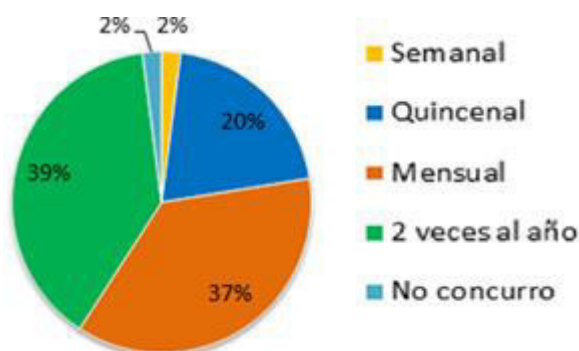
Del **Gráfico 10** el 20% de los encuestados señalan que asisten quincenalmente, el 37% que asisten mensualmente a actividades culturales y recreativas, el 2% semanalmente y el resto muy pocas veces concurre o no concurre.

Tabla 11 - Con qué frecuencia asiste a actividades culturales y recreativas, según cantidad y porcentaje.

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje (%)
Semanal	8	2
Quincenal	77	20
Mensual	142	37
Dos veces al año	149	39
No concurre	8	2
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 10 - Con qué frecuencia asiste a actividades culturales y recreativas, según porcentaje



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.10. ¿A través de qué medios, usted se informa de las actividades culturales y recreativas en la ciudad?

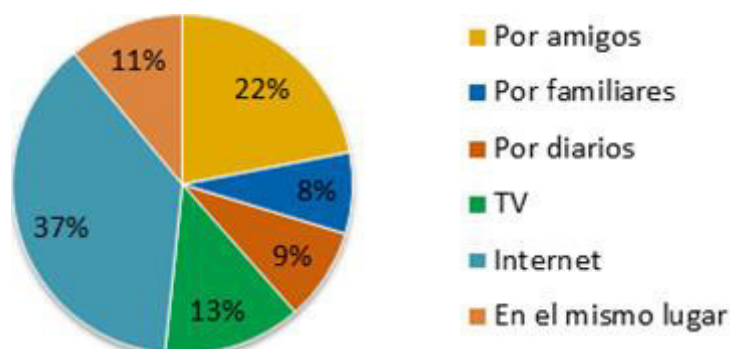
En cuanto a los medios por los que se informan de las actividades culturales el **gráfico 11**, muestra que el 37% lo hace a través de internet, el 22% por amigos, el 13% por la TV, el 11% en el mismo lugar y el 9 y 8% por diarios y familiares respectivamente. Cada porcentaje es obtenido al total de encuestados.

Tabla 12 - Medios de información de las actividades culturales y recreativas en la ciudad, según cantidad y porcentaje

Medios	Cantidad	Porcentaje (%)
Por amigos	84	22
Por familiares	31	8
Por diarios	35	9
Televisión	50	13
Internet	142	37
En el mismo lugar	42	11
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 11 - Medios de información de las actividades culturales y recreativas en la ciudad, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.11. ¿Con quienes Ud. realiza las actividades culturales?

Según las preferencias con quienes suelen asistir a desarrollar las actividades el **gráfico 12** señala que el 33% realiza estas actividades con sus familiares equivalente a 127 encuestados, 115 respondieron con amigos y representa el 30%, el 25% en pareja equivalente a 96 de los encuestados, el 7% respondieron con compañeros del trabajo que simbolizan 27 personas y el 5% contestaron que solos.

Tabla 13 - Con quienes Ud. realiza las actividades culturales, según cantidad y porcentaje.

Con quienes acude	Cantidad	Porcentaje (%)
Solo	19	5
Con familiares	127	33
En pareja	96	25
Con amigos	115	30
Con compañeros de trabajo	27	7
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 12 - Con quienes Ud. realiza las actividades culturales, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

Así mismo de los resultados de las condiciones para las actividades culturales se obtuvo:

4.3.12. ¿Considera Ud. que existen suficientes lugares de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Chiclayo?

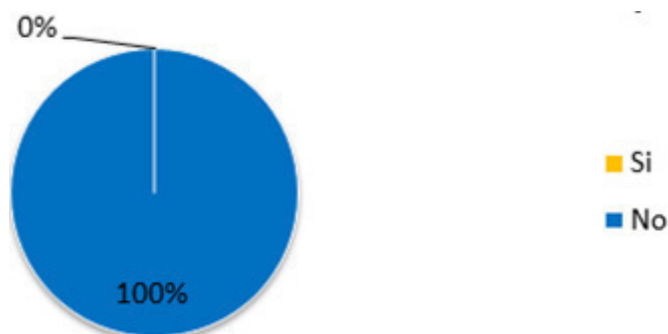
Del **gráfico 13** Se concluye que para el 100 % de los encuestados no existen suficientes lugares en la ciudad de Chiclayo.

Tabla 14 - Considera Ud. que existen suficientes lugares de difusión de cultura en la ciudad de Chiclayo, según cantidad y porcentaje.

Existen suficientes lugares para desarrollar la cultura	Cantidad	Porcentaje (%)
SI	0	0
NO	384	100
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 13 - Considera Ud. que existen suficientes lugares de difusión de cultura en la ciudad de Chiclayo, según cantidad y porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.13. ¿Considera Ud. que existen suficientes lugares para la recreación la ciudad de Chiclayo?

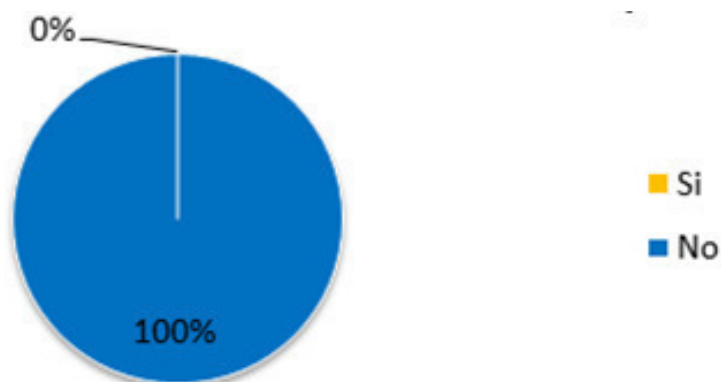
Del gráfico 14 se estima que para el 100 % de los encuestados no existen suficientes lugares para la recreación en la ciudad de Chiclayo.

Tabla 15 - Considera Ud. que existen suficientes lugares para la recreación en la ciudad de Chiclayo, según cantidad y porcentaje.

Existen suficientes lugares para la recreación	Cantidad	Porcentaje (%)
SI	0	0
NO	384	100
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 14 - Considera Ud. que existen suficientes lugares para la recreación en la ciudad de Chiclayo, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.14. ¿Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es necesario para los pobladores de Chiclayo?

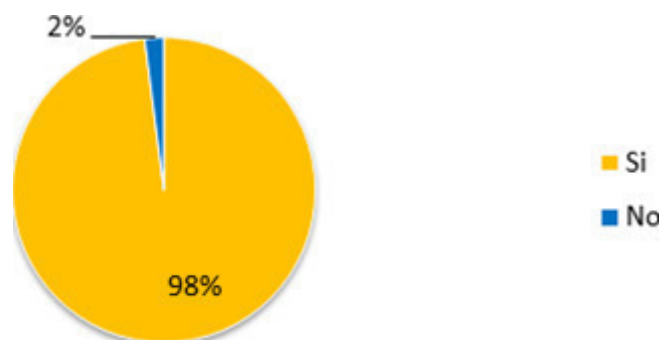
El 98% de los encuestados coinciden en que es necesario el proyecto del Centro Cultural para los pobladores de Chiclayo, ver **gráfico 15**.

Tabla 16 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es necesario para los pobladores de Chiclayo.

Es necesario el proyecto “Centro Cultural y de Recreación”	Cantidad	Porcentaje (%)
SI	376	98
NO	8	2
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 15 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es necesario para los pobladores de Chiclayo.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.15. ¿Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta novedosa para Chiclayo?

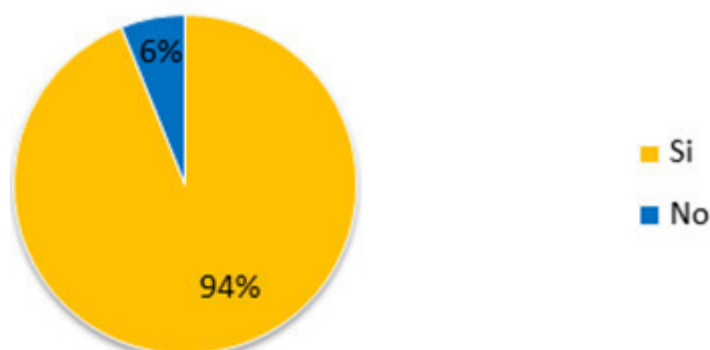
Del **gráfico 16**, se finiquita que para el 94 % de los encuestados el proyecto es una propuesta novedosa para Chiclayo; mientras que, el 6% no lo considera así.

Tabla 17 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta novedosa para Chiclayo.

Considera que el “Centro Cultural y de Recreación” es novedoso	Cantidad	Porcentaje (%)
SI	369	94
NO	15	6
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 16 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta novedosa para Chiclayo.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.16. ¿Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es viable económicamente?

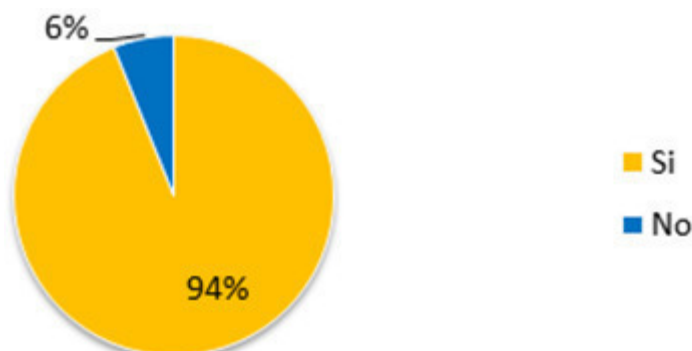
Del gráfico 17, se deduce que para el 94 % de los encuestados el proyecto es viable económicamente.

Tabla 18 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es viable económicamente.

Considera que el “Centro Cultural y de Recreación” es viable económicamente	Cantidad	Porcentaje (%)
SI	369	94
NO	15	6
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 17 - Considera Ud. que el proyecto “Centro Cultural y de Recreación” es una propuesta viable económicamente.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.17. Debido a la falta de terrenos amplios en la ciudad de Chiclayo, ¿Estaría de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel?

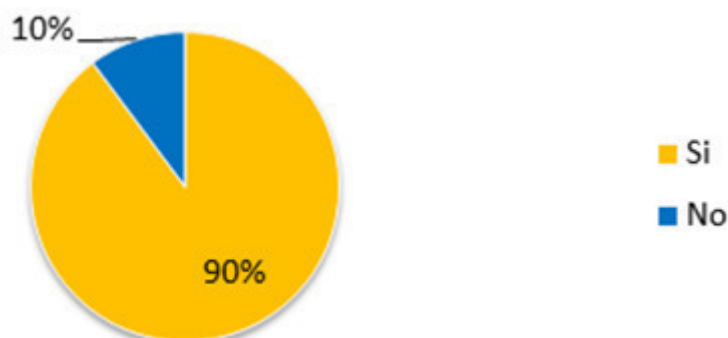
El gráfico 18, señala que el 90% de los encuestados está de acuerdo en que el proyecto se ubique en el eje Chiclayo – Pimentel, mientras que el 10% no lo considera así.

Tabla 19 - Está de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según cantidad y porcentaje.

De acuerdo	Cantidad	Porcentaje (%)
SI	346	90
NO	38	10
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 18 - Está de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según porcentaje.



Fuente: elaboración propia, año 2017.

4.3.18. ¿Por qué está de acuerdo con que se ubique en el Eje Chiclayo – Pimentel?

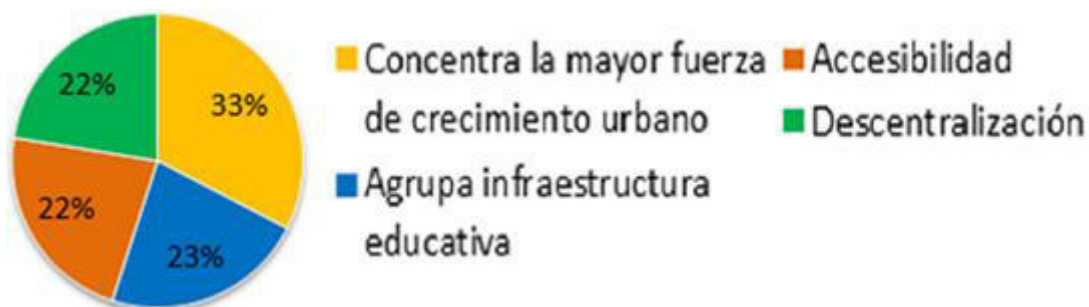
El **gráfico 19**, muestra que los motivos para estar de acuerdo en que el proyecto se ubique en el eje Chiclayo – Pimentel, son: Porque concentra la mayor fuerza de crecimiento urbano el 33%, Como agrupa infraestructura educativa el 23%, por la accesibilidad del lugar el 22% y por la descentralización de la ciudad el 22% de los encuestados.

Tabla 20 - Por qué está de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según cantidad y porcentaje.

Porque	Cantidad	Porcentaje (%)
Concentra la mayor fuerza de crecimiento urbano	128	33
Agrupa infraestructura educativa	80	23
Accesibilidad	88	22
Descentralización	88	22
Total	384	100

Fuente: elaboración propia, año 2017.

Gráfico 19 - Por qué está de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel, según porcentaje.



Fuente: Elaboración propia. Año 2017

Y de los resultados de las condiciones del diseño arquitectónico de un Centro Cultural para Chiclayo se obtuvo:

4.3.19. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la difusión de cultura?

Las preferencias del usuario referentes a la difusión de actividades culturales son muy variadas, así tenemos: el 21% propone un

Teatro, el 17% considera necesarias galerías de arte o salas de exhibiciones, el 17% salas de usos múltiples, un 13% prefieren salas de reuniones y también auditorio, el 11% una biblioteca, el 7% salas de lecturas y el 1% otros, ver **gráfico 20**.

Tabla 21 - Espacios para la difusión de cultura.

Espacios	Cantidad	Porcentaje (%)
Galerías de arte	65	17
Teatro	81	21
Auditorio	50	13
Biblioteca	42	11
Sala de usos múltiples	65	17
Sala de Reuniones	50	13
Sala de Lectura	27	7
Otro	4	1
TOTAL	384	100

Fuente: Elaboración propia. Año 2017

Gráfico 20 - Espacios para la difusión de cultura, según porcentaje



Fuente: Elaboración propia. Año 2017

4.3.20. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la enseñanza de cultura?

Las preferencias del usuario referentes a la enseñanza de arte y cultura también son muy variadas, así asumimos que: el 22% se interesa por aulas de baile, el 16% considera necesarias aulas de música y también de artes plásticas, el 15% aulas de artes escénicas y también de artes manuales, un 10% prefieren aulas de idioma y computación, y solo el 6% aulas de artes

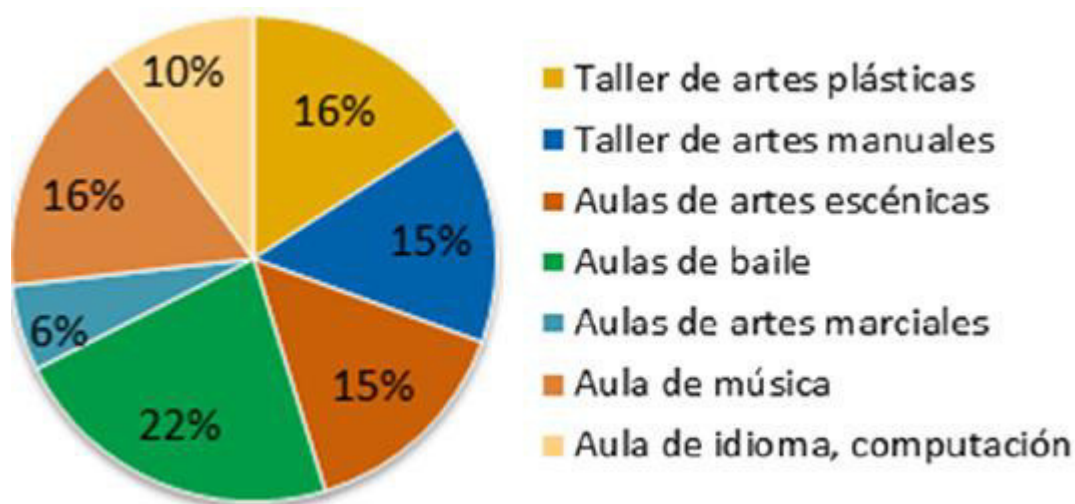
marciales, ver **gráfico 21**. Los resultados indican la necesidad de la población, en la creación de estos lugares.

Tabla 22 - Espacios para la enseñanza de cultura.

Espacios	Cantidad	Porcentaje (%)
Taller de artes plásticas	62	16
Taller de artes manuales	58	15
Aulas de artes escénicas	58	15
Aula de baile y danzas	84	22
Aula de artes marciales	23	6
Aula de música	61	16
Aula de idioma, computación	38	10
TOTAL	384	100

Fuente: Elaboración propia. Año 2017

Gráfico 21 - Espacios para la enseñanza de cultura, según porcentaje



Fuente: Elaboración propia. Año 2017

4.3.21. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la creación de cultura?

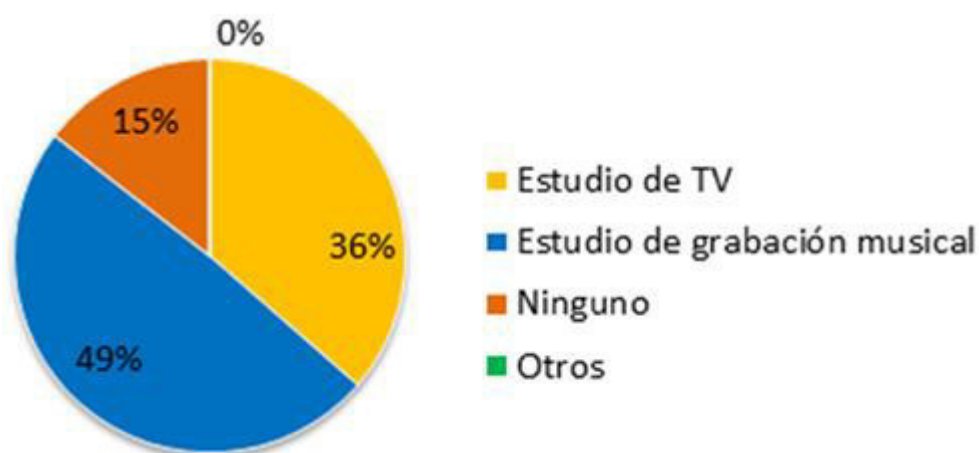
Considerando los programas arquitectónicos de ejemplos análogos de centros culturales en otros países, se preguntó si el proyecto debería tener estudio de TV y/o estudio de grabación musical; el **gráfico 22**, muestra que el 49% planteó un estudio de grabación musical, el 36% un estudio de TV y el 15% ninguno.

Tabla 23 - Espacios para la creación de cultura, según cantidad y porcentaje, según cantidad y porcentaje.

Espacios	Cantidad	Porcentaje (%)
Estudio de TV	138	36
Estudio de Grabación musical	188	49
Ninguno	58	15
Total	384	100

Fuente: Elaboración propia. Año 2017

Gráfico 22 -Espacios para la creación de cultura, según cantidad y porcentaje, según porcentaje



Fuente: Elaboración propia. Año 2017

4.3.22. En cuanto a actividades recreativas ¿Qué espacios se deberían proponer?

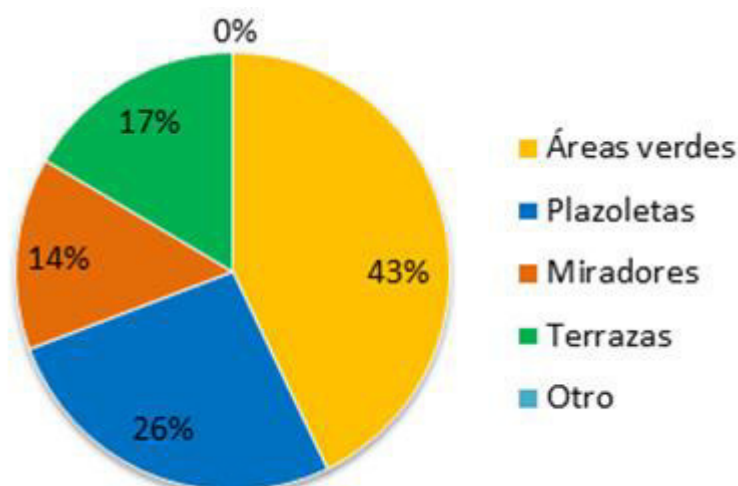
Las preferencias del usuario en cuanto a actividades recreativas son: el 43% propone áreas verdes, el 26% plazoletas, el 17% terrazas y solo el 14% miradores, ver **gráfico 23**. Los resultados indican la necesidad de la población, en la creación de estos lugares para el entretenimiento y descanso.

Tabla 24 - Espacios para la recreación, según cantidad y porcentaje

Espacios	Cantidad	Porcentaje (%)
Áreas verdes	165	43
Plazoletas	100	26
Miradores	54	14
Terrazas	65	17
Total	384	100

Fuente: Elaboración propia. Año 2017

Gráfico 23 - Espacios para la recreación, según porcentaje



Fuente: Elaboración propia. Año 2017

4.3.23. En cuanto a servicios complementarios ¿Qué espacios se deberían proponer?

Por último, se preguntó por los servicios complementarios para el proyecto y los resultados del **gráfico 24** son muy variadas, así tenemos que: el 16% considera necesario estacionamientos, el 15% una cafetería, el 14% un tópic, el 12% un restaurante, el 11% tiendas para suvenires y también cajeros de bancos, el 10% un gimnasio, el 6% una librería y solo el 5% oficinas.

Tabla 25 - Espacios para servicios complementarios, según cantidad y porcentaje

Espacios	Cantidad	Porcentaje (%)
Tiendas	42	11
Restaurante	46	12
Oficinas	19	5
Estacionamiento	61	16
Cafetería	58	15
Tópico	54	14
Agentes bancarios	42	11
Gimnasio	38	10
Librería	24	6
Total	384	100

Fuente: Elaboración propia. Año 2017

Gráfico 24 - Espacios para servicios complementarios, según porcentaje



Fuente: Elaboración propia. Año 2017

La investigación manifiesta que para el usuario no existen suficientes lugares para promover la cultura y recreación en la población, a pesar de pertenecer a un territorio rico en legado cultural. En conclusión, si existe la necesidad de lugares como mayor difusión de arte, conocimiento y cultura en general.

4.4. Caracterización del artista.

Según los artistas, consideran que no cuentan con apoyo de las autoridades para promocionar las actividades culturales y artísticas en general y que hay una falta de infraestructura en la ciudad para las mismas.

Así mismo, revelan que no cuentan con espacios adecuados para ensayar, entrenar o practicar sus actividades, teniendo que acomodarse o adecuarse a los lugares que son accesibles para ellos.

Reflexionan que el público local -especialmente los padres e hijos menores- tiene interés en aprender y practicar estas actividades, pero debido a la falta de infraestructura y financiamiento económico de artistas y profesores para alquilar talleres o aulas adecuadas, es difícil satisfacer estas necesidades.

Estiman que la existencia de un Centro Cultural en la ciudad, más espacios públicos y un teatro – que tanto hace falta - traería nuevas oportunidades para mostrar su talento y arte.

4.5. Caracterización de los organizadores / promotores de eventos.

Citando las entrevistas realizadas (Ver Anexo N° 03 y Anexo N° 04) los entrevistados están de acuerdo, que Chiclayo necesita un centro cultural. La realidad es que actualmente, no hay un lugar que ofrezca todos los servicios como teatro, auditorio, salas de usos múltiples, salas de exposiciones; los que existen son privados y están dispersos. Incluso sostienen que por falta de adecuados espacios y la inasistencia de jóvenes, en los últimos años no hay sostenibilidad de eventos y actividades artísticas. Sin embargo la existencia de un centro cultural contribuiría en potenciar su desarrollo, ya que en ninguna de las tres provincias de la región existe un lugar donde se pueda presentar un artista o a un conferencista internacional.

La infraestructura actual dedicada exclusivamente para la cultura es reducida en el caso de las instituciones privadas y en el caso de las instituciones públicas le falta mantenimiento. De parte de las municipalidades hay un desinterés por atender esta necesidad, teniendo los artistas que presentarse y ensayar en espacios no implementados adecuadamente.

Finalmente, ambos están de acuerdo en que un teatro auditorio es necesario dentro del centro cultural por ser solicitado por los artistas y el público.

4.6. Tipos de usuario

La definición de cada uno de los usuarios juega un papel determinante en la formulación de la función del centro cultural. Tomando en cuenta, la conceptualización del proyecto y de los referentes arquitectónicos, se puede diferenciar la cantidad y tipología de los usuarios. Se identifica por permanente y visitante:

Tabla 26 - Tipología del usuario del centro cultural

Usuario permanente	Usuario visitante
Equipo de administración: incluye a secretarías, administradores, contadores, encargados de la difusión y promoción del centro, etc.	Estudiantes: para realizar investigaciones y participen en talleres (por las tardes) además de creación de exposiciones.
Equipo de mantenimiento técnico: son necesarios para garantizar la óptima condición de los servicios.	Artistas y actores: incluye los profesionales y amateurs, de diversas disciplinas (pintores, actores, fotógrafos, etc.) que hacen uso del teatro, camerinos, almacenes y talleres para los ensayos y brindar un evento al público previamente programado
Maestros: son las personas que imparten los diversos talleres y clases tanto de teatro, danza, dibujo, etc.	Clientes: para los diferentes servicios complementarios (cafetería, gimnasio, cajeros, etc.) y aquellos que visitan el centro con intenciones de recreación con la familia o amigos.
Personal de servicio: son los cocineros, instructores de gimnasio, de atención para las tiendas, tópicos, biblioteca e informes.	Organizadores y ponentes: son aquellos que realizan los requerimientos de equipos e infraestructura para las actividades que realizan.
Personal de limpieza y seguridad: son los encargados de la limpieza y vigilancia de todo el complejo.	Espectadores: son los usuarios que hacen uso del teatro para atender a algún evento programado en el centro cultural.

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Manifestaciones culturales de Lambayeque

A continuación, se describen algunas manifestaciones culturales de Lambayeque que se han considerado en los servicios culturales de los talleres que ofrecerá el centro cultural:

Folklore: se caracteriza por bailes alegres: están la marinera norteña, el tondero y el vals. Una estampa tradicional es la presentación del caballo

peruano de paso montado por chalanos. Las peleas de gallos, son motivos de reunión de numerosos aficionados en reuniones familiares y festividades.

Gastronomía: la comida es variada y completa desde los piqueos o entradas (cebiche, humitas, chinguirito, chirimpico), platos de fondo (cabrito, arroz con pato, espesado, pepián de pavo, tortilla de raya), dulces típicos (king Kong, alfeñiques, maní, picarones) y bebidas (chicha de jora, llonque, pisco sour).

Artesanía: está basada en materiales como la paja toquilla y palma, el mimbre, el sauce y telares marcados y bordados. Complementan la actividad artesanal productos de cerámica, utilitaria y artística, orfebrería y cuero. (Folclore y costumbres de Lambayeque, s.f.)



Figura 28 - Folklore, gastronomía y artesanía en Chiclayo

Fuente: http://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/chiclayo/calendario_fiestas.htm

4.8. Legado arqueológico de Lambayeque

Para entender las características de la cultura y plasmarlas en el diseño es necesario conocer la herencia y legado arqueológico:

Aylas, M. sostiene que - hace 31 años -, se descubrió la cámara funeraria que contenían los restos del Señor de Sipán, hecho que acaparó la atención internacional y ayudó a comprender la cosmovisión de los moche; actualmente los pobladores se sienten orgullosos por su identidad cultural. El hallazgo del arqueólogo Walter Alva en Huaca Rajada no solo fueron de restos humanos y vestigios, sino que descubrieron un mundo que unió el pasado con el futuro y generaron un impacto cultural y social. Desde esa fecha hasta hoy

se han sucedido diversos descubrimientos que enriquecen ese legado cultural. Algunos ejemplos de este tesoro arqueológico son:

Complejo arqueológico Huaca Rajada: Se halló los restos y el ajuar funerario completo, del Señor de Sipán, rey de los moches. Acompañaban en el complejo funerario un guerrero, un sacerdote, dos mujeres, un perro, una llama, un niño y un guardián, y un total de 1150 piezas de cerámica. En Huaca Rajada se desenterraron también otros importantes personajes como el Sacerdote, el Viejo Señor de Sipán, el Guerrero y otros.



Figura 29 - Complejo arqueológico Huaca Rajada.

Fuente: <http://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=640890>

Complejo arqueológico de Túcume: Este monumento alberga 26 edificios de carácter monumental asociados a estructuras de rango menor (plazas, montículos, patios, sistemas de canales, murallas, entre otros). Se ubica al margen izquierdo del río La Leche, distrito de Túcume.



Figura 30 - Complejo arqueológico de Túcume

Fuente: <http://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=640890>

Santuario histórico Bosque de Pómac: El complejo está conformado por un conjunto de más de 20 pirámides de adobe y barro distribuidas en una superficie de 45 kilómetros cuadrados. Este santuario alberga la más representativa cantidad de pirámides preincaicas de Sudamérica pertenecientes a la cultura Sicán. Pómac, es un parque natural donde abundan árboles como el paloverde, el zapote o el algarrobo. También alberga una gran cantidad de aves que lo convierten en gran centro de atención para los observadores de estas. (2016).

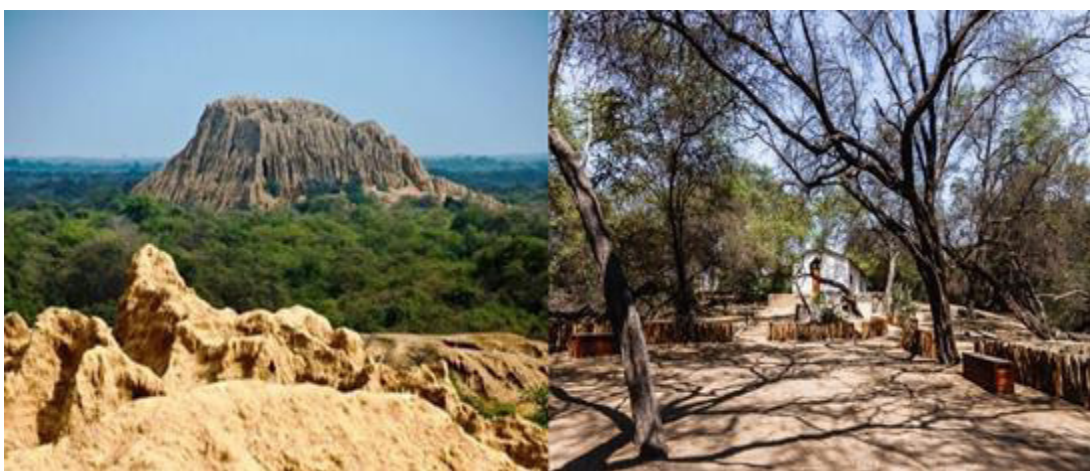


Figura 31 - Santuario histórico Bosque de Pómac.

Fuente: <http://andina.pe/agencia/noticia.aspx?id=640890>

De lo descrito como legado arqueológico de Lambayeque, se ha considerado la monumentalidad para el proyecto y el uso de rampas como medios de circulación (Ver figura 29 del Complejo arqueológico Huaca Rajada), así también se toma en cuenta los cerramientos para el ingreso de luz y sombra (Ver figura 30 del Complejo arqueológico de Túcume) con el empleo de celosías en las circulaciones.

4.9. Legado artístico moche a los pobladores

Vergara, E. sostiene que los moches plasmaron en sus trabajos de cerámica, textilería, metalurgia, mural y relieves, un contenido artístico, simbólico, ideológico, cosmovisión, con mensajes a favor del crecimiento espiritual de cada hombre y mujer. La composición del diseño se constituía en un lenguaje de orden, simetría, armonía y especialmente de ley. Estos contenidos se convirtieron en el soporte de su religión y gobierno. (2012).

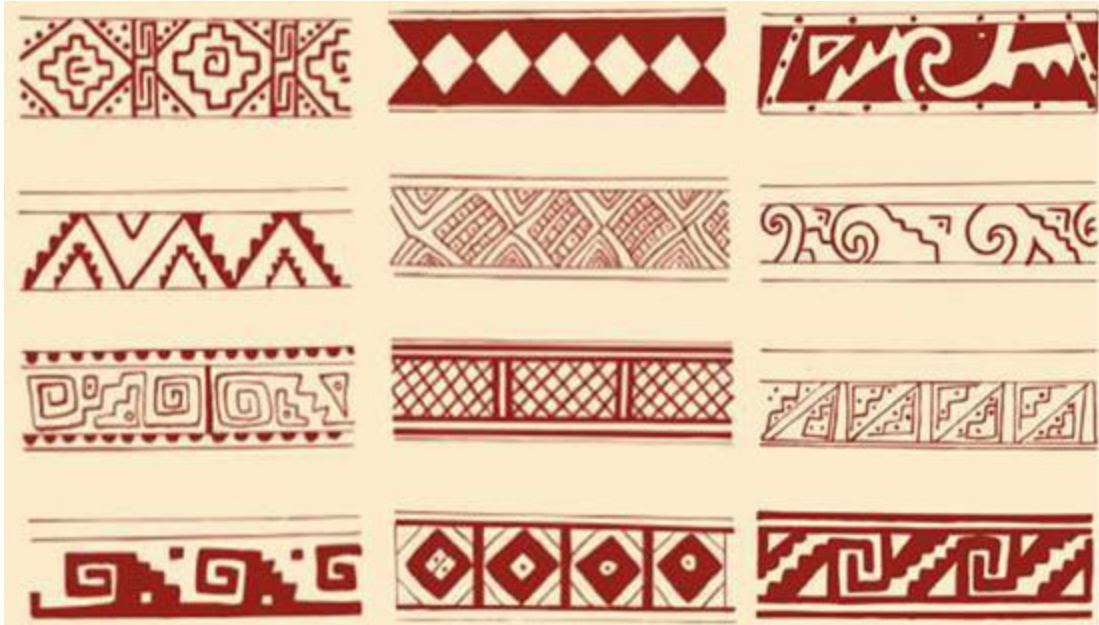


Figura 32 - Diseños geométricos en el arte moche.

Fuente: <https://jovelos.blogspot.com/2012/04/disenos-geometricos-en-el-arte-moche.html>



Figura 33 - Trabajos de la cultural moche con arte geométrico.

Fuente: Archivo digital del Arte Peruano

Del legado artístico, se rescata el diseño geométrico del espiral y la escalera. Este arte geométrico origina la implantación del proyecto que se puede apreciar en una vista en planta (Ver Figura 91).

**CAPÍTULO V: IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE FUNCIONES DE UN
CENTRO CULTURAL REFERENTE**

5.1. El Centro Cultural Peruano Japonés (CCPJ)

5.1.1. Historia

En 1962, el terreno de 37 ha. que pertenecía al Hipódromo San Felipe en Jesús María – Lima, fue repartido de la siguiente manera: 26 ha. a la Junta Nacional de la Vivienda – La Residencial San Felipe, 10 ha. al programa de viviendas de la Fuerza Armada; posteriormente en 1965 el presidente Fernando Belaúnde donó 1 ha. a la Sociedad Central Japonesa, hoy conocida como Asociación Peruano Japonesa, en compensación por los colegios japoneses que el gobierno del Perú confiscó durante la Segunda Guerra Mundial. (Rodríguez, F., 2016)



Figura 34 - Plano de Lima (1945) y el Hipódromo San Felipe.

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/224664351/Residencial-San-Felipe-Calle-Aerea>



Figura 35 - Terreno dividido del Hipódromo San Felipe.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 36 - Fotografía aérea de Lima (1956) y el Hipódromo San Felipe

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/224664351/Residencial-San-Felipe-Calle-Aerea>

El 18 de agosto de 1965 se colocó la primera piedra del Centro Cultural Peruano Japonés (CCPJ) y el 12 de mayo de 1967, se inauguró el CCP, en una ceremonia en la que asistieron los príncipes Akihito y Michiko de Japón y el Presidente Belaunde. (Centro Cultural Peruano Japonés: 43 años difundiendo arte y cultura, s.f.).



Figura 37 - En 1965 se colocó la primera piedra del CCPJ

Fuente: Asociación Peruano Japonesa.



Figura 38 - En 1966, en plena construcción.

Fuente: Asociación Peruano Japonesa.

En 1967 el CCPJ era un edificio de tres pisos. En 1979, en conmemoración por los 80 años de la inmigración japonesa al Perú, se acordó emprender la construcción del Policlínico Peruano Japonés y el Museo de la Inmigración Japonesa al Perú. Ambos fueron inaugurados en 1981. Los padrinos del museo fueron el entonces presidente Fernando Belaunde y su esposa Violeta Correa. 14 años después de su apertura, Belaunde retornaba al CCPJ, esta vez en su segundo gobierno.

El 18 de agosto de 1992 se creó el Centro Recreacional Ryoichi Jinnai para atender a personas de la tercera edad y el 13 de noviembre de 1995, se inauguró la Torre Jinnai de 10 pisos ampliando así la infraestructura del Centro. El Centro Jinnai atiende actualmente a más de 400 personas de la tercera edad y 150 personas de la segunda edad. Cuenta con la sala de Rehabilitación del Centro Ryoichi Jinnai.

Finalmente, el Teatro Peruano Japonés fue inaugurado el 21 de agosto de 1993, a 120 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre el Perú y Japón, fue una obra hecha en conmemoración por el 90 aniversario de la inmigración japonesa al Perú. (Puente entre dos culturas. El Centro Cultural Peruano Japonés abrió sus puertas hace 43 años, 2010:18-20).

5.1.2. Ubicación y localización

El Complejo del Centro Cultural Peruano Japonés se ubica en la Residencial San Felipe, en el distrito de Jesús María, en Lima.

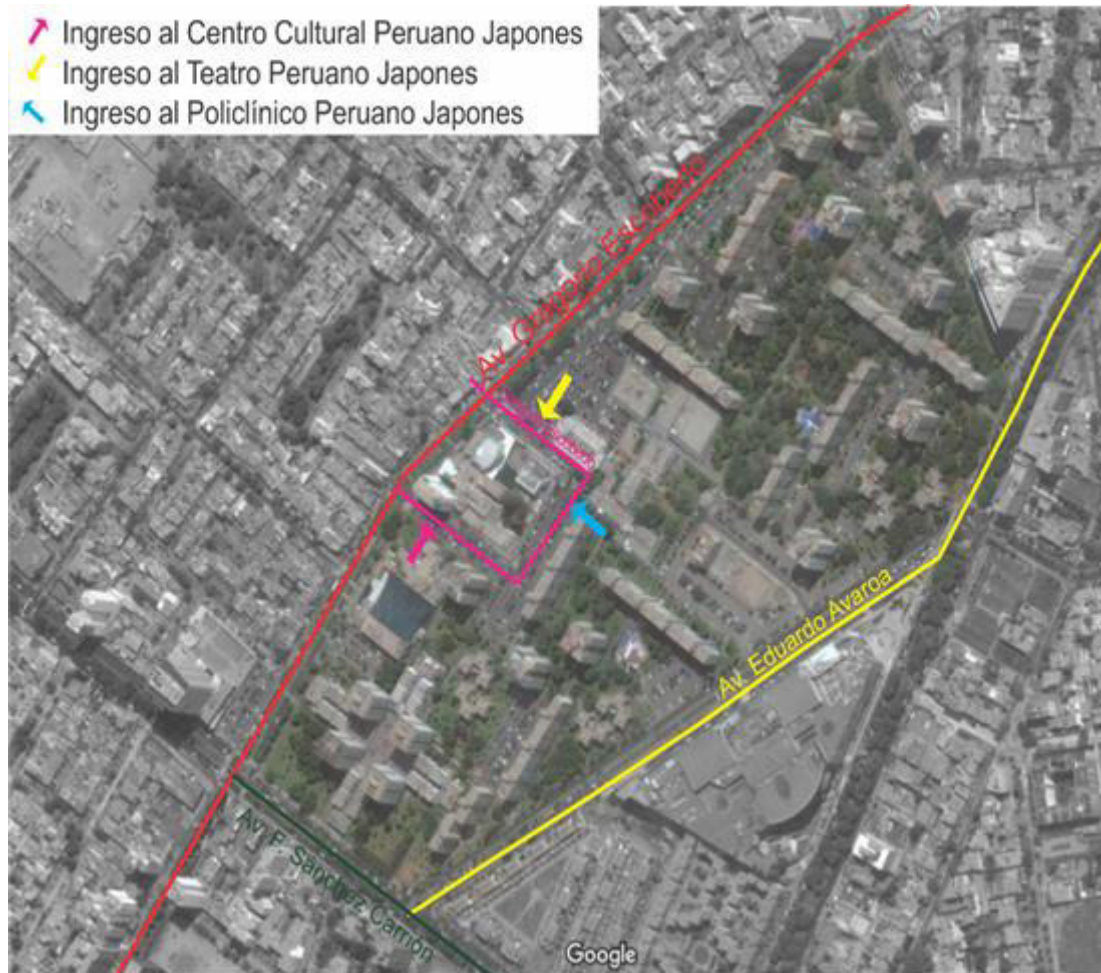


Figura 39 - Ubicación del CCPJ

Fuente: Elaboración propia

5.1.3. Emplazamiento

El centro cultural, se emplaza en el lado Sudeste del terreno, en la Av. Gregorio Escobedo que es de alto tránsito vehicular, y está limitado por los estacionamientos y calles interiores al Residencial San Felipe que son de menor tránsito vehicular y en donde se ubican los ingresos al CCPJ y Jinnai Center, al Teatro y al Policlínico Peruano Japonés.

El acceso al Centro Cultural Peruano Japonés y al Centro Jinnai es por el lado Sur.

Por el lado Norte, en la Av. Gregorio Escobedo, se accede al Teatro y al gimnasio (que se encuentra debajo), por el lado este, se accede al Policlínico Peruano Japonés En su entorno inmediato, se ubica un bloque de viviendas de la Residencial San Felipe y la Parroquia Santa María Madre de la Iglesia.



Figura 40 - Emplazamiento del CCPJ en la Residencial San Felipe.

Fuente: Elaboración propia.

5.1.4. Características generales

El Centro Cultural Peruano Japonés (SIGLAS CCPJ) es el centro cultural de la Asociación Peruano Japonesa (antes denominado Sociedad Central Japonesa, institución que velaba por el bienestar de los japoneses y sus descendientes en el Perú). Fue inaugurado hace 50 años, el 12 de mayo de 1967 como un espacio de encuentro de la comunidad peruano japonesa; su objetivo es la promoción y difusión del arte, tradiciones y cultura.

El Centro Cultural Peruano Japonés es sede de la Asociación Peruano Japonesa y el Peruano Japonés Escuela, que es una Institución de Educación Técnica y Productiva, que forma y capacita integralmente a personas con alta calidad humana, profesional, creativa, científica y técnica. La oferta educativa comprende la carrera Ocupacional de Peluquería y Estilismo, artesanía y manualidades, cuidado del adulto mayor, y Cuidado del Niño. Así también, los cursos de especialización en las áreas de Negocios, Arte y Diseño, Belleza y Armonía, Educación, Gastronomía y Asistencial.

Cuenta con la Biblioteca Elena Kohatsu, que tiene miles de libros en japonés, español e inglés para los interesados de la cultura y la literatura de Japón; el Museo de la Inmigración Japonesa al Perú “Carlos Chiyoteru Hiraoka” para aquellos que deseen conocer la historia de la colectividad nikkei; además de 14 aulas para el curso del idioma japonés y 30 aulas para los talleres.

El departamento Unidad de Cursos se creó en el año 1988, con la fusión de las actividades educativas y culturales de tres Departamentos (Cultura, Deportes e Idioma) y surge ante la necesidad de brindar y promover a los miembros de la comunidad en general el sentimiento de superación personal, a través de programas de capacitación integral, Además de promover el arte, cultura y el deporte por medio de diversas actividades: repostería comercial, cocina internacional, belleza y peluquería profesional, corte y confección, equilibrio y armonía (Shiatsu, reflexología, aromaterapia, yoga, taichi), expresión artística y desarrollo personal (marinera norteña, danza contemporánea, tango, danza árabe, karaoke, guitarra, cajón, dibujo, ballet, oratoria, teatro y claun), arte japonés (origami, dibujo de manga, kumihimo), manualidades para negocio, Idioma Japones, Computación para Adultos, cursos para niños y adolescentes, artes marciales y gimnasio.

Actualmente, se realizan más de 300 actividades culturales al año, entre conciertos, exposiciones, conferencias, festivales de teatro, actividades infantiles, proyecciones de cine y video, espectáculos de danza, presentaciones de libros, entre otras, todas de ingreso libre.

5.1.5. Análisis del proyecto arquitectónico

El centro cultural Peruano Japonés combina la monumentalidad y sobriedad con una idea de espacialidad en el edificio.

Está compuesto por 1 volumen alargado de 9 pisos, en la esquina de Gregorio Escobedo con un retiro de 3.5 m en el que resalta el lado convexo de la fachada y ventanas corridas y 4 volúmenes que se desarrollan paralelo a la calle de ingreso que se diferencian por las alturas.

Al ingresar destaca la doble altura del hall que está limitado por columnas cuadradas de 50 cm de lado, los mosaicos calcáreos en el piso le otorgan carácter y luminosidad a los espacios, la trama y colores diferencian los espacios y las circulaciones.

Lo que llama la atención es el carácter paisajista que tiene el centro cultural: el Jardín Japonés, forma parte de la tradición en las casas privadas de Japón, otorga tranquilidad a los que recorren y excelentes vistas. También resalta el jardín interior, que está rodeado de 3 pisos y circulaciones que comunican a las salas de usos múltiples y talleres, otorgando iluminación, ventilación y visuales.

Los espacios son a escala humana, con diferentes tipos de iluminación según las actividades de estos.



Figura 41 - Ambientes del CCPJ.

Fuente: Elaboración propia.

5.1.6. Entorno urbano

En su entorno inmediato, se encuentra el Conjunto Habitacional San Felipe, que fue construido en 1966 para familias de clase media. Hoy en día, la residencial alberga más de 8 mil personas y su arquetipo urbanístico sigue siendo un referente local de grandes complejos de vivienda, pues fue planteado como una residencial autosuficiente donde sus habitantes no les faltarían áreas verdes, espacios para el culto religioso, comercios y escuelas.

Igualmente, se ubica el Real Plaza Salaverry, el conjunto Habitacional de las FAP. Alrededor predomina el equipamiento residencial y de salud.

5.1.7. Sistema estructural

El sistema estructural es de aparcado de concreto. La principal ventaja de este sistema es que permite la mayor libertad en la propuesta arquitectónica, especialmente en las aulas y salas de reuniones.

Está formado por vigas y columnas, conectados entre sí por medio de nodos rígidos, lo cual permite la transferencia de los momentos flectores y las cargas axiales hacia las columnas de la resistencia a las cargas laterales de los pórticos se logran principalmente por la acción de flexión de sus elementos.

5.1.8. Circulaciones

Desde el ingreso al CCPJ, puedes dirigir en el primer nivel En el centro cultural existen dos tipos de circulaciones:

La del usuario – visitante y docentes - que dirige en el primer nivel desde la Recepción, por un lado, a las Cooperativas, Servicios, Tienda, Restaurante y **Salón Principal**, y, por otro lado al Hall de Exposición, Restaurante, **Salón Dai Hall**, Informes de cursos, a la escalera del Museo y oficinas (cuyo acceso es restringido). Del mismo modo, el hall de piso, distribuye en cada nivel del Edificio Jinnai (del 2do al 9no) a las aulas, talleres y Salones.

El otro tipo es el de usuario – administrativo, que tienen el mismo ingreso, pero total acceso a las oficinas en el primer nivel y en las oficinas de los pisos 4to al 7mo en el Edificio Jinnai.

5.1.9. Diagramas

Los diagramas se presentan por niveles y en los cuales se indican las circulaciones y diferentes ambientes con áreas del Centro Cultural Peruano Japonés.

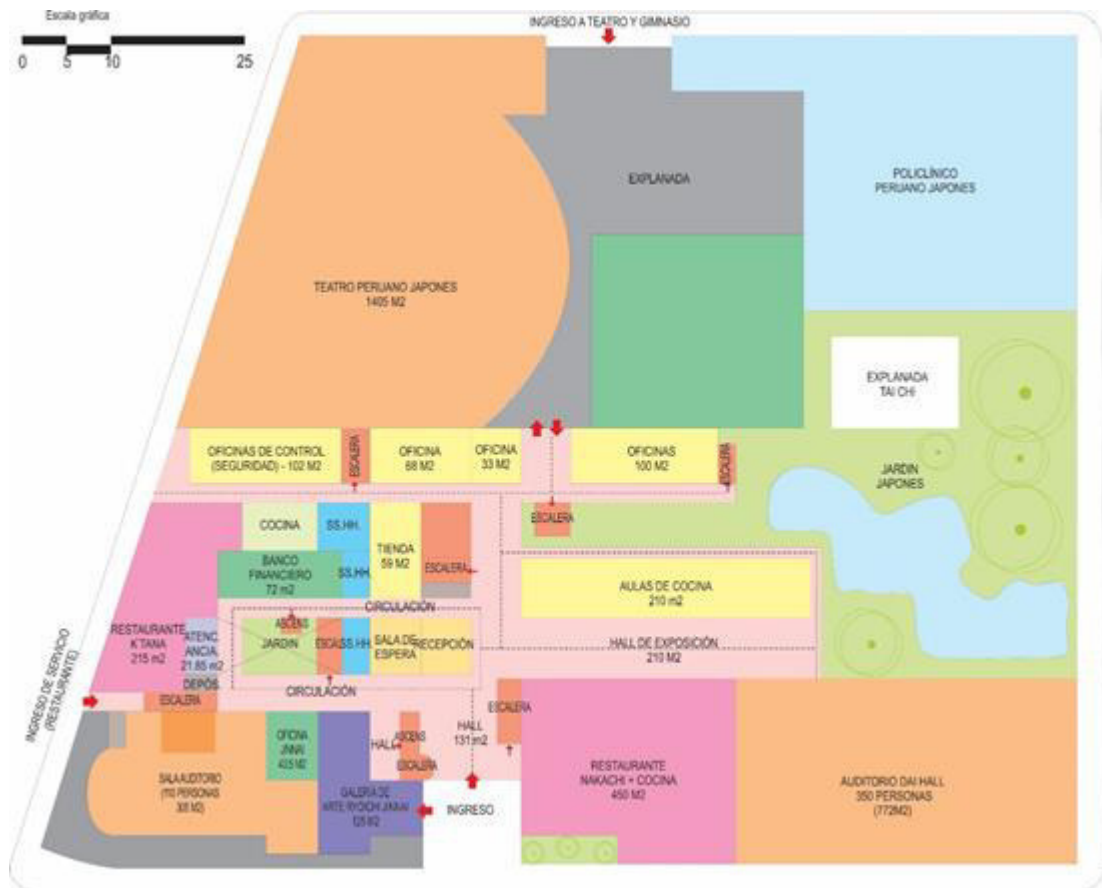


Figura 42 - Primer Nivel CCPJ.

Fuente: Elaboración propia.

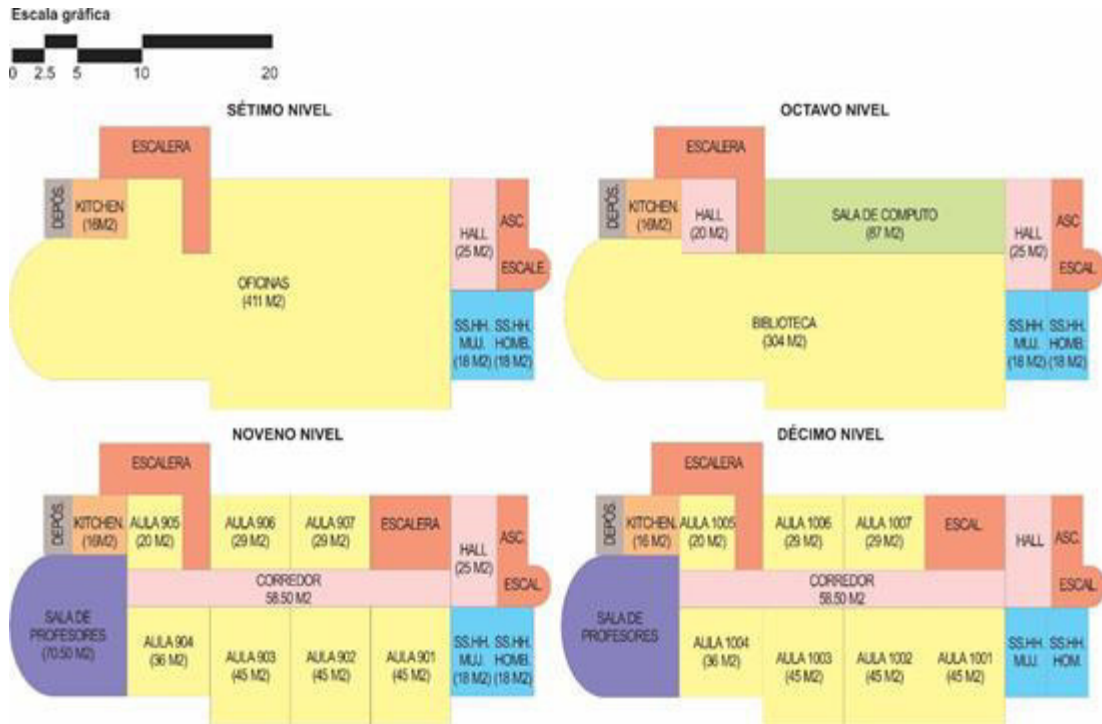


Figura 45 - Sétimo al Décimo Nivel del CCPJ.

Fuente: Elaboración propia.

5.1.10. Cuadro de áreas.

A continuación, se presenta el cuadro de áreas del CCPJ, en cual ha sido elaborado por el levantamiento de campo durante las visitas realizadas:

Tabla 27 - Cuadro de áreas del CCPJ

CLASIFICACIÓN		AMBIENTES	M ²	AFORO
1° nivel Zona Administrativa y de Cultura	Área Cultural	Jardín Japonés	1350.00	-
		Sala Auditorio	305.00	110
		Teatro Peruano Japonés	1405.00	1025
		Aulas de Cocina	210.00	35
		Hall de exposición	210.00	-
		Galería de Arte Ryochi Jinnai	125.00	30
		Auditorio Dai Hall	772.00	350
		SS.HH.	64.00	-
		Jardín interior	51.00	-
	Área Administrativa	Informes + Hall	131.00	-
		Oficinas administrativas	200.00	-
		Oficinas de control - seguridad	102.00	-
		Atención al Anciano	21.85	-
		Escalera	132.00	-

	Área Comercial	Banco Financiero	72.00	-
		Tienda	59.00	12
		Restaurante K'tana	215.00	100
		Restaurante Nakachi	450.00	100
2° nivel Zona de Cultura	Área de Difusión Cultural	Hall de piso	25.00	-
		Sala Shiawase	190.00	90
		Sala Jinnai 1	75.00	30
		Sala Jinnai 2	75.00	30
		Sala Jinnai 3	75.00	30
		SS.HH.	75.00	-
		Museo de la Inmigración Japonesa	337.00	-
		Aulas (1 al 8)	429.68	-
		Aula 1	46.40	20
		Aula 2	50.40	20
		Aula 3	39.00	20
		Aula 4	26.88	15
		Aula 5	53.00	20
		Aula 6	70.00	20
		Aula 7	77.00	20
		Aula 8	67.00	20
		Oficinas	42.50	-
		Sala de Espejos	120.00	40
	Escalera	132.00	-	
		Área de Gimnasio	Gimnasio y Centro de Rehabilitación	132.00
3° nivel Zona de Cultura	Área de Difusión Cultural	Salón de Usos múltiples	75.00	90
		Sala Jinnai 4	75.00	30
		Sala Jinnai 5	75.00	30
		Sala Jinnai 6	75.00	30
		Salon de Maquillaje 1	75.30	25
		Salon de Maquillaje 2	77.35	25
		Salon de Maquillaje 3	70.00	25
		Salon de Maquillaje 4	74.80	25
		Salon de Maquillaje 5	42.60	25
		Taller de Pintura	126.00	30
		Asociación de Profesores de Idioma Japones	37.00	-
		Asistencia General	46.00	-
		Aula 1	46.40	20
		Aula 2	50.40	20
		Aula 3	34.50	20
		Aula 4	33.60	20
		Aula 5	33.60	20
		Aula 6	33.60	20

		Aula 7	29.20	20
		Aula 8	33.00	20
		Aula 9	38.50	20
		Aula 10	25.50	15
		Aula 11	22.00	15
		SS.HH.	104.00	-
		Hall de piso	25.00	-
7° nivel Zona Administrativa	Área Administrativa	Oficinas	411.00	-
		Kitchenette	16.00	2
		SS.HH. hombres y mujeres	36.00	6
		Hall	25.00	10
		Depósito	6.00	1
8° nivel Zona de Servicios	Área de Difusión Cultural	Biblioteca	304.00	80
		Sala de Computo	87.00	-
		Kitchenette	16.00	2
		SS.HH. hombres y mujeres	36.00	6
		Hall 1 y 2	45.00	-
		Depósito	6.00	1
9° y 10° Nivel Aulas	Área de Difusión Cultural	Corredor	58.50	-
		Aula 901, 902, 903 (cada aula)	45.00	20
		Aula 904	36.00	30
		Aula 905	20.00	8
		Aula 906, 907	29.00	12
		Sala de Profesores	70.50	40
		SS.HH. hombres y mujeres	36.00	6
		Depósito	6.00	1
		Hall	25.00	-

Fuente: elaboración propia.

5.1.11. Zonificación del Teatro Peruano Japonés.

Propio de la tipología de teatros este caso no es una excepción según Caballero, F. presenta las tres siguientes zonas bien definidas:

Zona de locales anteriores (A): conformada por los ambientes de carácter público o social, destinados básicamente al usuario “espectador”. Este teatro que forma parte del CCPJ solo cuenta con un gran vestíbulo, boletería y sus respectivos SS.HH para el público, esto debido a que dentro del proyecto integral existen salas de exposiciones que usualmente se ubican contiguas al vestíbulo.



Figura 46 - Zona de locales anteriores.

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

Zona de salas de espectáculos (B): es la zona que alberga los ambientes destinados a la apreciación de los distintos eventos culturales con capacidad para 1025 personas, estos ambientes son: platea (569 butacas), mezzanine (456 butacas), cabina de iluminación.

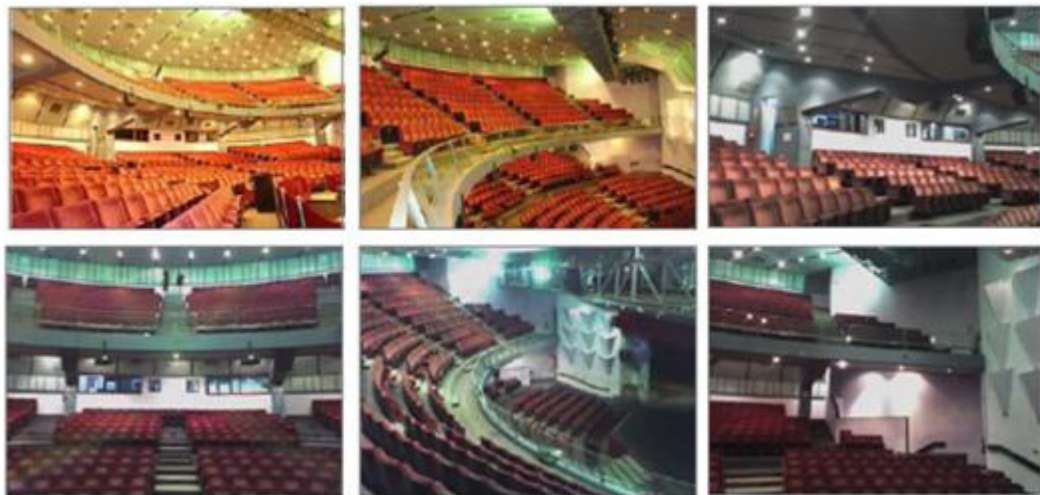


Figura 47 - Zona de salas de espectáculos.

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

Zona de escenario (C): es la zona destinada a albergar ambientes de preparación y de ensayo propio de los artistas antes de entrar a escena, estos ambientes son: escenario, pre escenario, camerinos, foso de orquesta, SS.HH. Hombres y Mujeres.



Figura 48 - Zona de escenario.

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

5.1.12. Esquema de zonificación (relación entre zonas).

El autor sostiene que el Teatro Peruano Japonés está conformado por 3 grandes zonas y la relación entre ellas (directa o indirecta) estará determinada según el tipo de usuario para lo cual se han identificado 2 principales: el usuario espectador y el usuario artista.

El usuario “espectador” (público) es el que accederá a dos zonas como son la zona de locales anteriores y la zona de salas de espectáculos.

El usuario “artista” es el que accederá a la zona de escenario mediante un acceso independiente al del usuario espectador.

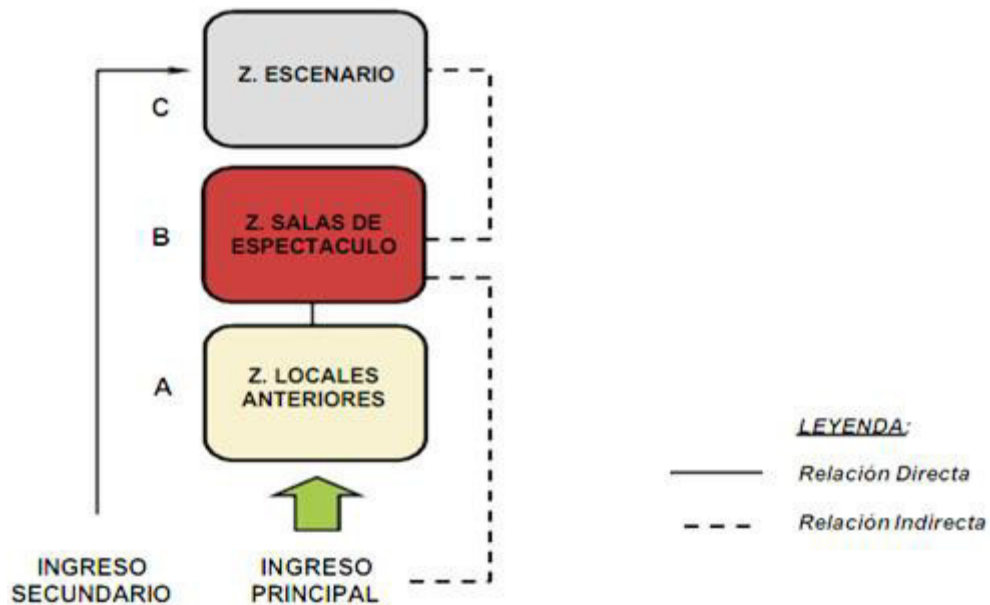


Figura 49 - Esquema de zonificación (relación entre zonas).

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

5.1.13. Organigrama funcional de la zona de locales anteriores.

Como es habitual desde el ingreso principal el vestíbulo acoge al usuario espectador y se convierte en el punto de partida a los demás ambientes que conforman esta zona y la conexión a la zona de locales de espectáculos. El mezanine no cuenta con sala de descanso propia, sino que es compartida con el vestíbulo. La boletería se encuentra fuera del edificio, pero cerca al ingreso principal por motivo de no restar área al vestíbulo.



Figura 50 - Organigrama funcional de la zona de locales anteriores

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

5.1.14. Organigrama funcional de la zona de Salas de Espectáculos.

Caballero sostiene que esta zona es el núcleo del Teatro debido que en sus ambientes se alojan los usuarios “espectadores” para disfrutar de los eventos culturales. Como se aprecia en el organigrama las relaciones entre las 4 localidades son relaciones indirectas, esto se debe a que en conjunto conforman y comparten un mismo volumen espacial pero cada uno a la vez es independiente en relación a sus accesos, por el contrario existe una relación “visual” entre ellos y el escenario. Se habló entre la conexión que genera el vestíbulo y esta zona, en este organigrama se puede apreciar de forma clara y se demuestra que es el espacio o los espacios que se interponen entre los ambientes que conforman esta zona de salas de espectáculos.

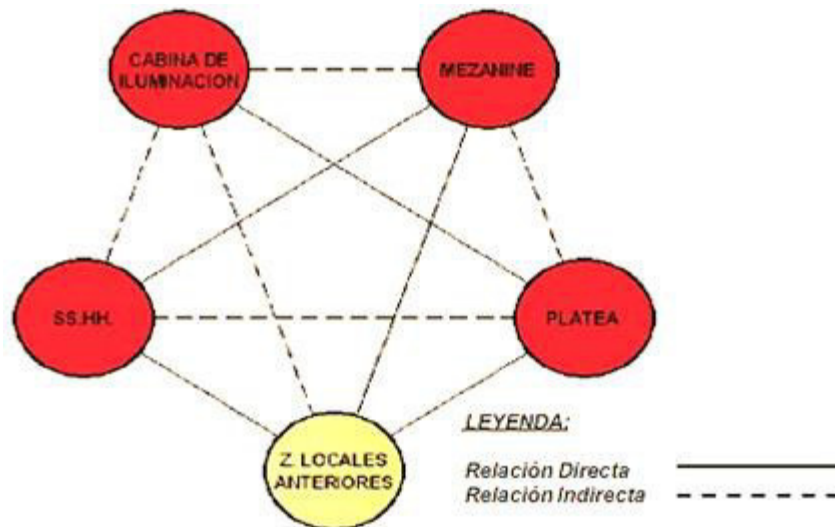


Figura 51 – Organigrama funcional de la zona de salas de espectáculos

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

5.1.15. Organigrama funcional de la zona de escenario.

Se logra independizar los ambientes destinados al usuario “artista” mediante un ingreso secundario el cual tiene una relación directa a la mayoría de los ambientes. Los ambientes en su totalidad están interrelacionados de forma directa a excepción del foso de orquesta por lo que se debe acceder a través del escenario. (2010).

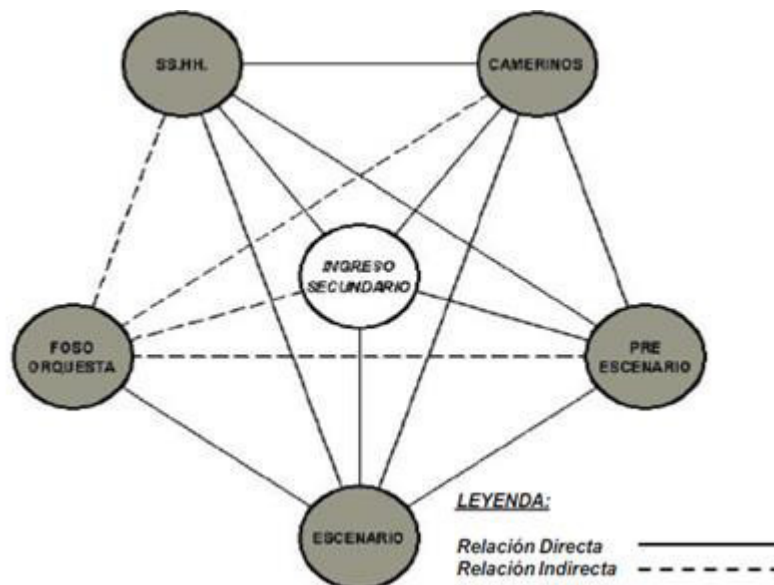


Figura 52 - Organigrama funcional de la zona del escenario.

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>

5.1.16. Volumetría.

La volumetría del teatro es regular y compacta, con buena iluminación y ventilación en los camerinos, vestíbulo y servicios higiénicos.

5.1.17. Organización.

Presenta un eje de organización lineal donde las zonas se organizan de forma consecutiva, ésta disposición es parte de la tipología de teatros. (Caballero, F., 2010)



Figura 53 - Volumetría del Teatro Peruano Japonés

Fuente: Asociación Peruano Japonesa

5.2. Museo de Arte de Lima (MALI).

5.2.1. Historia.

Es una construcción precursora en América Latina, pues es una de las más tempranas e importantes obras hechas con la técnica de construcción en fierro. Proyectado en el estilo neoclásico, fue diseñado por el arquitecto italiano Antonio Leonardi. Rodeado de estatuas, jardines y zoológico, el Museo es de carácter artístico y tiene como tema el arte peruano a través de su historia.

El Museo de Arte de Lima fue inaugurado en 1959 por la iniciativa de un grupo de personas que formaron el Patronato de las Artes. Esta asociación civil constituida en 1954 tenía por finalidad la promoción de la cultura y las artes en el Perú, mediante la fundación de un museo de arte que, hasta entonces, no existía en el Perú.



Figura 54 - Palacio de la Exposición (1872).

Fuente: Wikipedia

Así, el Consejo de Lima les cedió, el edificio del Palacio de la Exposición construido para la Exposición Internacional de Lima de 1872 en el Parque de la Exposición. En marzo de 1956 se inició la restauración del edificio contando con el trabajo de los arquitectos peruanos Héctor Velarde y José García Bryce y con el financiamiento de los estados peruano y francés. La exposición inaugural realizada en 1957 fue sobre la industria y cultura francesa, en agradecimiento a la colaboración prestada.

El Museo de Arte de Lima fue puesto al servicio del público el 10 de marzo de 1961 por el presidente Manuel Prado y Ugarteche, quien donó al Patronato la colección que fuera iniciada por su hermano Javier Prado y Ugarteche, empezando oficialmente sus labores en junio de ese mismo año.

En 1966 se da la implementación y funcionamiento del laboratorio de restauración En 1974 el Palacio de la Exposición es declarado Patrimonio Cultural de la Nación. En 1979 se emite la Resolución Suprema N° 0047-79 ED, que declara al local del Museo intangible y destinado exclusivamente para fines culturales.

En 1986, se realiza la entrega del auditorio y de la biblioteca, al concluirse la remodelación del primer piso del museo En 1988, se lleva a cabo el inicio de las actividades del taller de conservación y restauración.

En 1993 se da la creación del Programa Amigos del Museo (PAM) con el propósito de fomentar un vínculo más cercano entre la sociedad y el museo.

En 1996 se efectúa la primera subasta Anual del museo. En 1998 se suscribe un nuevo acuerdo de comodato del edificio por 30 años más (hasta el 2028). Se crea el programa "Recuperando las Obras del Museo" En 1999 se realiza el primer Concurso Interescolar de Arte del MALI.

En el 2003 la Fundación Getty otorga una donación a la Biblioteca del museo para la adquisición de libros. El Museo de Arte de Lima se hace merecedor del Fondo del Embajador de la Embajada de Estados Unidos para financiar el Proyecto de estabilización y puesta en valor de la colección de textiles precolombinos. Se inaugura la sala de platería colonial y republicana, con el auspicio de Compañía de Minas Buenaventura.

En el 2006, se inaugura la Sala de Fotografía Juan Bautista y Carlos Verme. En el 2007 se ejecuta la primera Subasta y Fiesta de Verano del MALI. Se inaugura la sala de dibujo y costumbrismo, gracias al apoyo de la familia Custer Hallett.

En el 2008, se concreta la obra de construcción de una nueva Sala de Textiles Precolombinos. Ese mismo año, el MALI cierra sus puertas para un de proyecto de renovación, financiado por el MINCETUR, a través del Plan Copesco Nacional y de aportes privados. (Museo de Arte de Lima, s.f.).

En el 2010, el MALI reabre la primera etapa de su proyecto de renovación integral. Con nueva infraestructura y exposiciones temporales. Y en el 2015 reabre la segunda planta del Palacio de la Exposición remodelado por el arquitecto peruano Emilio Soyer, con 34 salas de exposición permanente y con una muestra de 1200 piezas de colección. (Museo de arte de Lima reabre salas con 1.200 piezas en exposición permanente, 2015).



Figura 55 - Vista de las salas de exposiciones permanentes del MALI.

Fuente: propia.



Figura 56 - Fachada del Museo de Arte de Lima.

Fuente: <http://www.enlima.pe/lugares/mali-museo-de-arte-de-lima>



Figura 57 - Vista aérea de MALI desde Av. Paseo Colón

Fuente: <http://limasocialdiary.com/wp-content/uploads/2016/05/18973.jpg>

5.2.2. Ubicación y localización.

El Museo de Arte de Lima (MALI) es uno de los principales museos del Perú, ubicado en el Paseo Colón, frente al Museo de Arte Italiano, en el cercado de Lima.



Figura 58 - Ubicación y localización del MALI.

Fuente: Elaboración propia

5.2.3. Emplazamiento.

El Museo de arte de Lima, se emplaza en el lado Norte del terreno del Parque de la Exposición, en la Av. Paseo Colón que es de alto tránsito vehicular y está rodeado de áreas verdes y explanadas que son utilizadas diariamente por jóvenes y adultos. Actualmente, en el lado Oeste se encuentra el anfiteatro, y es el ingreso para el restaurante MALI y Cursos MALI. El ingreso al Museo es por lado Sur.



Figura 59 - Emplazamiento de MALI en el Parque de la Exposición

Fuente: Elaboración propia.



Figura 60 - Emplazamiento de MALI en su entorno inmediato.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.4. Características generales.

El área de exposición total del MALI es de 4500 m² incluyendo las salas correspondientes a la colección permanente y a las exposiciones temporales.

La colección está organizada de acuerdo a las épocas de la historia peruana; su colección incluye cerámica y textilería de las diversas culturas prehispánicas que existieron en los Andes, muebles coloniales, obras pictóricas del período republicano, así como su exposición permanente que engloba tres mil años de arte en el Perú.

El Museo brinda cursos de artes escénicas, gráficas, artes manuales, artes marciales, artes musicales, artes plásticas, expresión corporal, guitarra, aeróbicos y danzas. También cuenta con servicios de filмотeca. Es uno de los principales museos del país, con una trayectoria reconocida en la conservación, investigación y difusión del arte peruano. (Museo de Arte de Lima, s.f.).

En el exterior se encuentra el anfiteatro que acoge aulas de baile. En el interior, en el primer nivel alberga la recepción, vestíbulo principal, administración, el patio central, el taller de restauración (de acceso restringido) las 4 salas de exposición temporales, la biblioteca, aulas, tienda, restaurante, cocina y el auditorio.

En el segundo nivel alberga las 9 salas de exposición permanente, como son:

Sala de arte precolombino: incluye piezas artísticas de las culturas pre-incaica, de la época incaica. Esta colección está compuesta por piezas de cerámica, así como textiles y obras de orfebrería procedentes, principalmente, de ajuares funerarios que fueron hallados en sus ubicaciones originales a lo largo del Perú.

Sala de textiles: contiene gran variedad de piezas textiles elaboradas por las culturas que habitaron la costa peruana. Esta colección

está conformada principalmente por mantos funerarios, túnicas, capas, vinchas, cinturones, gorros, estandartes y hondas.

Sala de arte colonial: compuesto especialmente por piezas pictóricas de las escuelas limeña y cusqueña de pintura así como por algunas piezas de cerámica que se siguieron produciendo durante el Virreinato del Perú.

Sala de platería: esta sala fue inaugurada en el 2003 y presenta un recorrido por la evolución de la platería en el Perú desde la conquista española (siglo XVI) hasta el siglo XX.

Sala de arte republicano - Siglo XIX: incluye piezas pictóricas de artistas peruanos como José Gil de Castro, Ignacio Merino, Francisco Laso y Luis Montero que presentan una pintura de tipo histórico y que refleja la realidad peruana de esos años.

Sala de arte costumbrista: encierra piezas de dibujo que retratan manifestaciones culturales (costumbres) tanto del siglo XIX como del siglo XX. Esta exposición es la mayor colección peruana de su tipo.

Sala siglo XX: abarca piezas pictóricas de artistas peruanos así como pinturas de estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes y del movimiento indigenista que floreció durante las primeras décadas del siglo XX.

Sala de fotografía: implica un completo panorama de la historia fotográfica peruana desde la época del daguerrotipo (1842-1859) hasta la actualidad tanto en sus manifestaciones limeñas como provincianas.

Sala de arte contemporáneo: emgloba piezas artísticas producidas desde el año 1940 presentando obras de artistas peruanos. Muestra igualmente las tendencias artísticas de las últimas décadas en el Perú como fue la tendencia popular que existió entre los años 1979-1990, el reflejo de la violencia terrorista durante los años 1980s y las últimas producciones de los años 1990s y 2000s.

La Biblioteca "Manuel Solari Swayne" fue inaugurada en 1986. Los tomos que se encuentran en esta biblioteca versan principalmente sobre artes plásticas, arquitectura, arte popular, fotografía, museología, conservación y gestión de colecciones visuales. Actualmente la biblioteca cuenta con más de 10 000 volúmenes, 620 títulos de revistas tanto peruanas como extranjeras y una gran colección de diapositivas, videos y otros medios audiovisuales. (Museo de Arte de Lima, s.f.).

5.2.5. Análisis del proyecto arquitectónico.

Hiromoto, C. sostiene que el Palacio de la Exposición es un ejemplo de la arquitectura ecléctica que se desarrolló en la época: edificio de estilo neorrenacentista, neoclásico afrancesado, y con influencias de palacio veneciano. Sus elevaciones son uniformes, con pilastras de estilo jónico y corintio abajo y arriba, respectivamente. Entre las pilastras hay puertas en arco de medio punto y ventanas de estilo renacentista contenidas también, en arcos de medio punto.

Se organiza alrededor de un patio central cuadrado de 25 m de lado, techado con cobertura tensionada – otorga un toque moderno - que articula en el primer nivel a los salones temporales y en tercer nivel rige la circulación de las salas de exposición permanente. (2016)

En el interior destaca la altura del hall y los mosaicos cuadrados de mármol en color negro y blanco en el piso. Utiliza espacios de triple escala humana, totalmente iluminados; en las salas de exposiciones juega con muros de doble altura. Esto limita las salas pero a su vez otorga una percepción de continuidad espacial y flexibilidad. Esta disposición espacial ha permitido que las muestras fluyan de diversas en las distintas salas interiores.

A pesar de que el MALI se adecuó a la construcción, el conjunto se entiende como un todo integrado y no como una mera agrupación de servicios.



Figura 61 - Ambientes del MALI.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.6. Entorno urbano.

Se localiza al interior del Parque de la Exposición, en el Centro de Lima. Presentemente, delimitado por las avenidas Paseo Colón, Wilson, Paseo de la República y 28 de Julio, dentro de su extensión se encuentra además del MALI, el Museo Metropolitano de Lima, el Museo de Arte Italiano, Centro de Estudios Históricos Militares y la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

El MALI, ocupa una posición estratégica en el Parque de la Exposición, su acceso da la espalda a una vía de alto tránsito – Paseo Colón - y es el remate del eje del recorrido. El edificio se articula mediante circulaciones rodeadas de áreas verdes y una plaza de acceso.

En su entorno inmediato, se encuentra el anfiteatro con aulas y talleres. Sin embargo, este espacio será remodelado, como parte del proyecto de ampliación de la Nueva Ala de Arte Contemporáneo para el museo. Para este proyecto se realizó un concurso, siendo el ganador Burgos & Garrido AA+ LLAMA Urban Design. La galería estará acompañada con una biblioteca, aulas para cursos, un nuevo café, espacios para talleres y almacenes y, sobre todo ello, una plaza pública. (Primer Lugar concurso ampliación nueva ala del MALI / Burgos & Garrido AA + LLAMA Urban Design, 2016).

5.2.7. Sistema estructural.

Hiramoto indica que en su sistema estructural utiliza columnas de fierro y están ordenadas de forma modular. La planta es simétrica y cuadrada. Las entradas están marcadas por los vestíbulos, cerca de los cuales las escaleras equidistan del eje de simetría.

En el diseño original se plantearon dos ingresos principales, uno en la fachada Norte y el otro en la fachada Sur; de los cuales el más importante fue originalmente el de la fachada Norte -hoy clausurado-. Ahora, el ingreso principal se da por la fachada Sur, a la cual se accede a través del Parque de la Exposición.

El Palacio en sí se construyó en un terreno de 80 metros de largo por 54 metros de ancho. Utiliza un sistema constructivo mixto. El primer piso era de ladrillo y el segundo de quincha. Las columnas metálicas que atraviesan los dos pisos del edificio constan de pedestales y capiteles, y tienen ménsulas sobre las que se apoyan las vigas de madera.

.Es una construcción vanguardista, marcando un cambio histórico en el uso de materiales, al ser el primer edificio en el Perú que se realiza con hierro. Las columnas de hierro que soportan la estructura del edificio se pidieron a Francia, a la Casa Eiffel.

Otros materiales usados para acabados, como los mármoles, se trajeron desde Europa; asimismo, se mandaron a traer piezas que acompañaban la fachada, como las estatuas de las hornacinas, hoy ausentes.

La espacialidad interior del edificio y la disposición de las columnas de fierro no fueron un problema para adaptar el nuevo uso de Museo de Arte, ya que el Palacio había sido concebido con la finalidad de exponer. El espacio flexible se ha podido adaptar a distintas salas interiores. Esta disposición espacial ha permitido que las muestras fluyan de diversas formas hasta la actualidad. (2016).



Figura 62 - Vista de columnas en 1966 y 2018

Fuente: Archivo Digital de Arte Peruano (izq.) y propia (der.)

5.2.8. Circulaciones.

Desde el ingreso principal al MALI, se dirige a la recepción, a las salas de exposiciones permanentes (en el tercer nivel), los servicios,

administración y vestíbulo. Aquí se distribuye al auditorio, tienda, restaurante, biblioteca y al patio central que dirige a las salas de exposiciones temporales y al taller de restauración. Por los ingresos laterales se puede acceder al taller de restauración, al restaurante, al auditorio y a las aulas de los cursos MALI.

En el segundo nivel se ubica la administración, aulas, el mezanine del auditorio, la biblioteca y el depósito del taller de restauración (con circulaciones diferentes). En el tercer nivel las circulaciones en las salas se organizan alrededor del patio central. Es de acceso restringido para el visitante los ambientes del taller de restauración y la administración.

5.2.9. Diagramas.

Los diagramas se presentan por niveles y en los cuales se indican las circulaciones y diferentes ambientes con áreas del MALI.

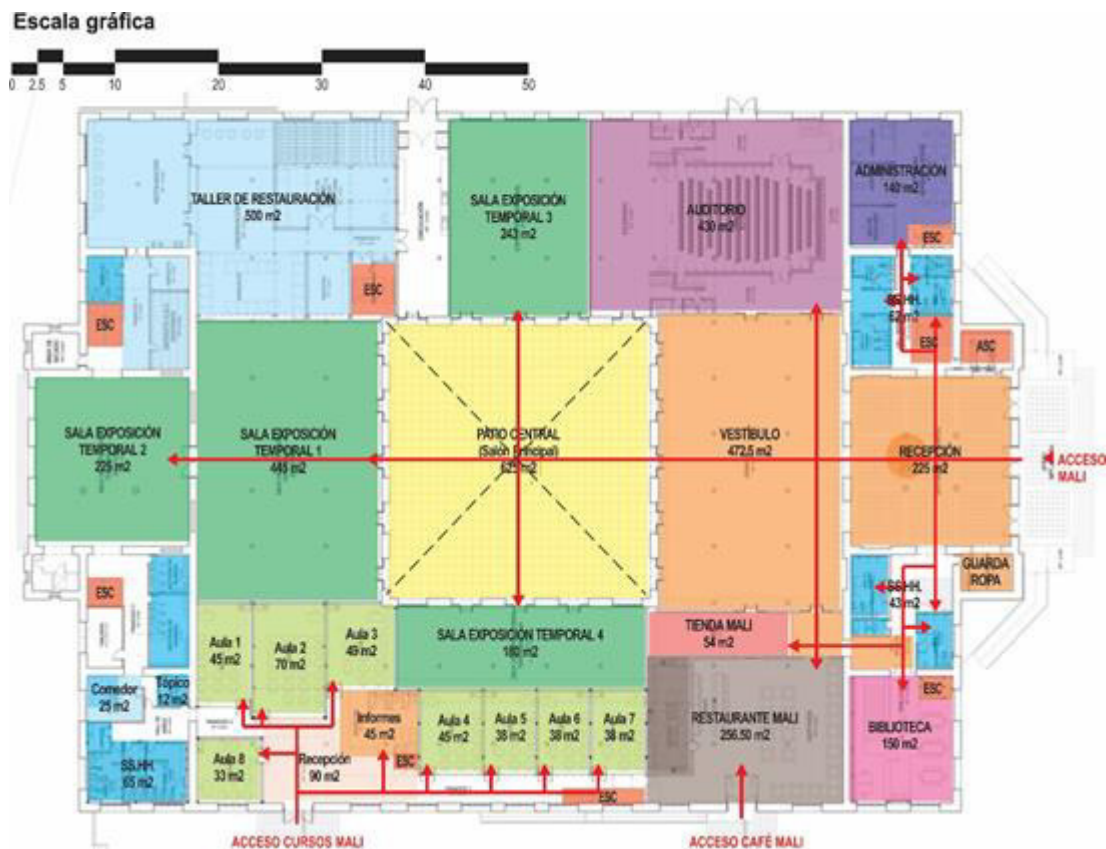


Figura 63 - Primer Nivel del MALI.

Fuente: propia

Escala gráfica



Figura 64 - Segundo Nivel del MALI

Fuente: propia

Escala gráfica

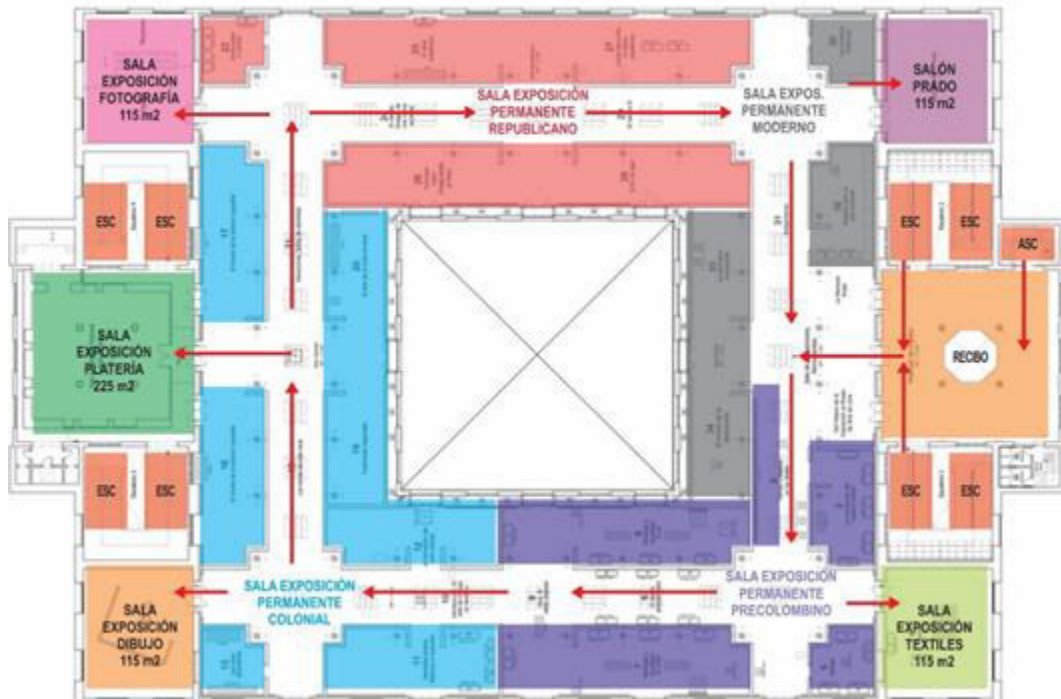


Figura 65 - Tercer Nivel del MALI

Fuente: Elaboración propia

5.2.10. Cuadro de áreas.

A continuación, se presenta el cuadro de áreas del MALI, en cual ha sido elaborado por el levantamiento de campo durante las visitas realizadas:

Tabla 28 - Cuadro de áreas del MALI

CLASIFICAC.	AMBIENTES	M2	AFORO
Exterior	Vestíbulo - Exterior	85.00	-
Área de Atención	Recepción	225.00	-
	Vestíbulo	472.50	-
	Guardarropa	17.00	3
	Informes	6.00	4
	Boletería	6.00	4
Área Marketing (o Área administrativa)	Director y asistente	16.00	-
	Gerente General y asistente	16.00	-
	Recursos Humanos	10.00	-
	Curaduría de colecciones de arte y de arte precolombino	10.00	-
	Curaduría asociada a arte colonial	10.00	-
	Curaduría de arte contemporáneo	10.00	-
	Curaduría educativa	10.00	-
	Comunicación y prensa	10.00	-
	Eventos	10.00	-
	Director de museo - museografía	10.00	-
	Turismo PAM (Programa de Amigos del Museo)	10.00	-
	Sala de Reuniones	16.00	16
	Servicios Higiénicos	22.00	10
	Área de Exposición de Cultura	Sala de exposición temporal 1	445.00
Sala de exposición temporal 2		225.00	40
Sala de exposición temporal 3		243.00	40
Sala de exposición temporal 4		180.00	30
Sala de Exposición permanente: (Precolombino, Textiles, Colonial, Dibujo, Platería, Fotografía, Republicano, Moderno y Salón Prado)		3930.00	655
Auditorio (Camerinos y antesala)		430.00	245
SS.HH. Auditorio		40.00	12
Patio Central		625.00	300-700
Vestíbulo		18.00	-
Biblioteca		115.00	120
Zona de Consultas - Biblioteca		80.00	

	Servicios Higiénicos	37.00	12
	Limpieza	5.00	x
Área de Enseñanza Cultural	Informes	45.00	2
	Vestíbulo	86.00	-
	Tópico	9.00	2
	Servicios Higiénicos	37.00	12
	Cuarto de Limpieza	5.00	-
	Aula 1, 4, 9, 12(cada una)	45.00	16
	Aula 2	70.00	24
	Aula 3 y 11	49.00	16
	Aula 5, 6, 7, 13,14 y 15(cada una)	38.00	15
	Aula 8	33.00	12
	Aula 10	60.00	20
	Sala de Profesores	33.00	8
	Dirección de cursos MALI	115.00	4
	Aula A, B, C, D, E, F, G, H, I y J (cada una)	60.00	15
	Área de Servicios Complementarios	Restaurante MALI	214.5.00
Cocina		42	-
Tiendas		54	15
Taller de Restauración		500	-
Depósito del Taller de Restauración		285	-
Tópico		12	-
Comedor		25	-

Fuente: Elaboración propia.

5.1.1. Proyecto de ampliación de la Nueva Ala de Arte Contemporáneo para el MALI.

Burgos & Garrido Arquitectos y Llama Urban Design indican lo siguiente: La morfología del conjunto de elementos que forman la propuesta es rotunda y explícita: tres piezas sobre rasante (pabellón de acceso a aulas, pabellón de la biblioteca y patio) y tres enterradas (aulas, galería y jardín interior).

Cada uno de los elementos que hay sobre la superficie posee un vínculo directo con uno de los elementos enterrados. Es casi una imagen especular: el pabellón del Paseo Colón tiene su reflejo en las aulas; el pabellón de la biblioteca en la galería de exposiciones; y el patio de jacarandas en el jardín interior.

El conjunto posee dos elementos que interpretan el papel de filtros que median entre la experiencia exterior y la interior, pero también entre la dimensión clásica y la orgánica que caracteriza la propuesta. Uno de los filtros medía entre el ritmo pautado y rotundo de la estructura enterrada y la exuberancia del jardín interior y se levanta adquiriendo la forma de un inmenso paño acristalado que ilumina tanto la galería como los dos grupos de aulas. El segundo filtro es el lucernario alargado, la llamada teatina, que relaciona el patio de las jacarandas con el exuberante jardín interior, capturando la luz, para introducirla hasta lo más profundo del nuevo edificio.

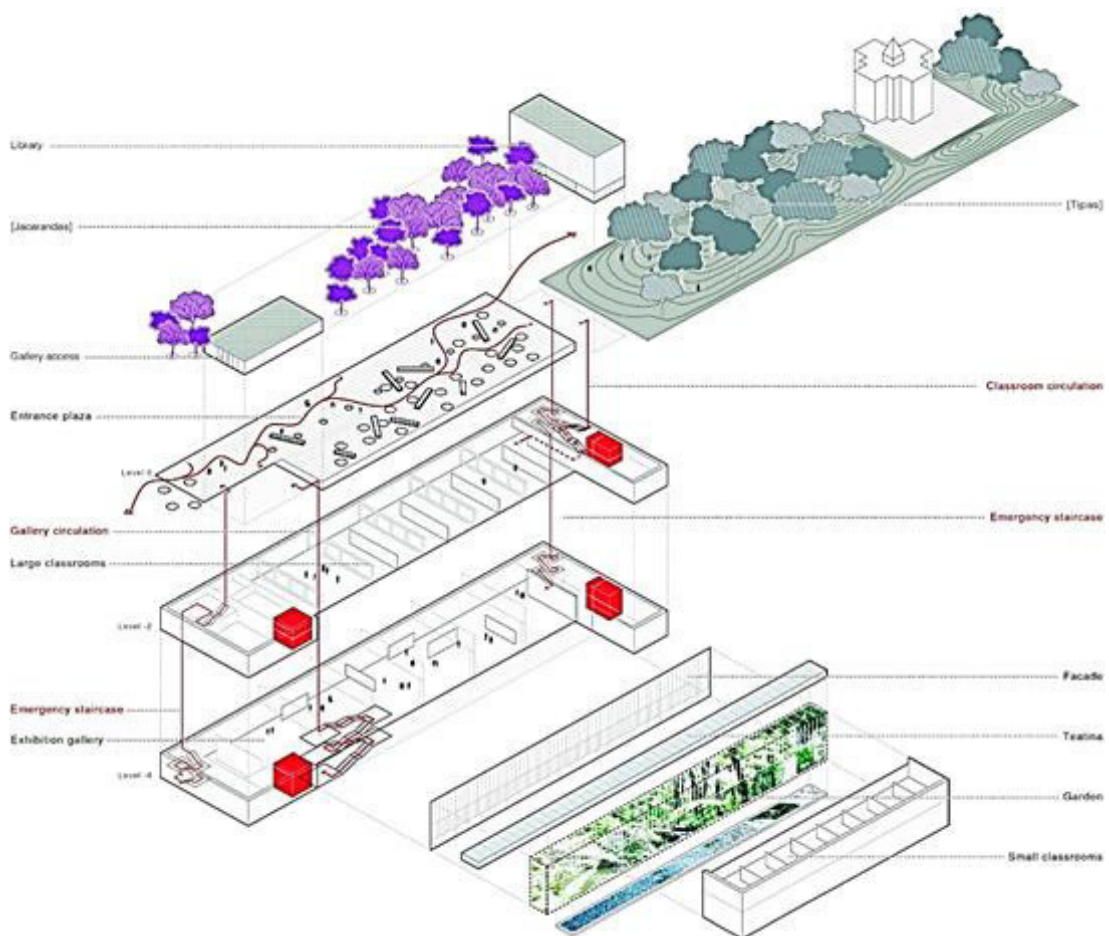


Figura 66 - Axonometría de la propuesta ganadora

Fuente: LLAMA Urban Design

Gran Galería: en el estrato más profundo de la geología generada por el nuevo museo concebimos una gran sala, diáfana y flexible, que ofrece el orden rotundo de la modernidad y el clasicismo para construir un espacio con capacidad para acoger las múltiples visiones de la realidad del

arte contemporáneo actual. Proponemos un espacio iluminado por un cañón de luz que se asoma a la superficie para capturar la luminosidad exterior, una grieta cubierta por una vegetación exuberante que construye un espacio exótico, húmedo y específico en contraste con el espacio mudo, seco y universal de la galería de exposiciones.

Patio de las jacarandas: junto al edificio actual del MALI proponemos un espacio al aire libre, un ámbito propio que resuelve el cierre del parque y crea una atmósfera específica formada por un bosque de jacarandas. Este patio que evoca la tradición del patio limeño es el vestíbulo del parque y del MALI, permite gestionar el tráfico de visitantes conduciéndolos hacia los accesos diferenciados de los usos diferentes ofrecidos en el nuevo edificio. Los pabellones que albergan estos accesos reciben luz y vistas desde un mismo lugar, el patio, que les da sentido y pone en valor la nueva intervención.

Bosque urbano denso: la propuesta busca restaurar la formidable cubierta vegetal que existió sobre el Parque de la Exposición recuperando el carácter de un gran espacio en sombra, una gran masa arbolada articulada por paseos, actividades y por la presencia elegante de una colección de pabellones, cuatro históricos y cuatro contemporáneos, que se ofrecen como pequeños cofres delicados dispersos en el interior del bosque. Esta nueva atmósfera sólo es posible si previamente se reduce la acumulación excesiva de arquitecturas, que invaden y distorsionan el parque. (Nueva Ala de Arte Contemporáneo MALI – 1° PUESTO Burgos & Garrido Arquitectos Asociados + LLAMA Urban Design, 2016: 64 - 65).



Figura 67 - Diseño de la gran galería

Fuente: LLAMA Urban Design



Figura 68 - Diseño del patio de jacarandas.

Fuente: LLAMA Urban Design



Figura 69 - Propuesta del bosque urbano en el Parque de la Exposición

Fuente: LLAMA Urban Design



Figura 70 - Diseño de la propuesta ganadora en nivel ±0.00

Fuente: LLAMA Urban Design

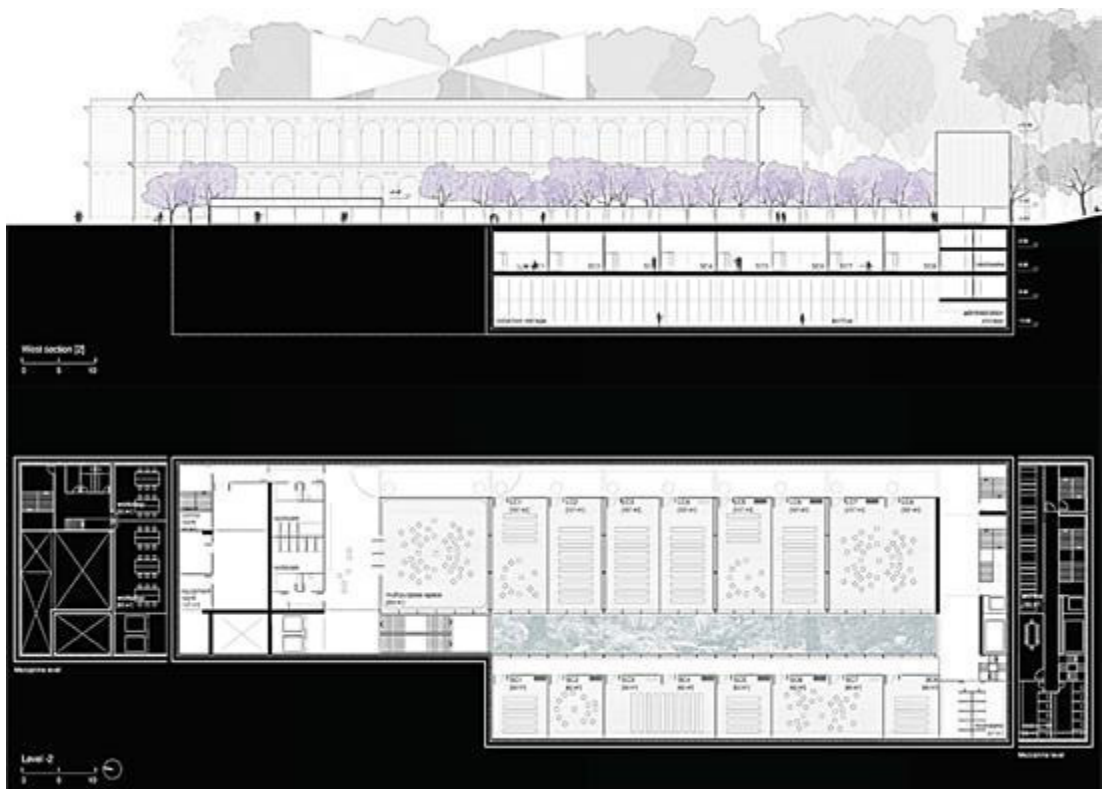


Figura 71 - Diseño de la propuesta ganadora en nivel -6.00

Fuente: LLAMA Urban Design



Figura 72 - Diseño de la propuesta ganadora en nivel -12.00.

Fuente: LLAMA Urban Design

5.3. Programas y servicios de los centros culturales referentes.

Según la investigación realizada el centro cultural se puede dividir en tres zonas y estas a su vez en diferentes subzonas:

- Zona cultural:
 - Sector de lectura cultural: en este sector se encuentra la biblioteca y/o salas de lectura.
 - Sector de espectáculo cultural: es el principal centro de reunión para los espectáculos se encuentra el teatro.
 - Sector de exhibición cultural: aquí se ubican el museo, salas de exposiciones temporales o permanentes.
 - Sector de difusión cultural: se sitúan las diferentes salas de usos múltiples y auditorio para las conferencias y exposiciones.

- Sector de enseñanza cultural: está dedicado a la capacitación cultural del público, en él se encuentran reunidos los diferentes talleres culturales.
- Zona recreacional: es el complemento de la zona cultural. Atrae al público que ingresa al centro cultural y lo recorre, presenta jardines, áreas verdes y plazas. Todo el público tiene acceso a esta zona.
- Zona de administración: esta zona da la bienvenida al centro cultural, en ella se encuentran los informes, recepción, oficinas del director, gerente, curadurías, eventos, cursos talleres y otros.
- Zona de servicios complementarios: se encuentran las tiendas, gimnasio, bancos financieros, restaurantes y cafetería.
- Zona de servicios generales: en esta zona se encuentran los talleres de mantenimiento, restauración y depósitos. Sólo el personal de servicio tiene acceso a ella.

5.4. Conceptos arquitectónicos de los centros culturales referentes.

Tabla 29 - Conceptos arquitectónicos de los ejemplos análogos

Centro Cultural Peruano Japonés	Museo de Arte de Lima
Logra un “recorrido arquitectónico” en los espacios interiores y exteriores (con distintas situaciones y sensaciones para el visitante – vistas controladas, variaciones en la intensidad de luz, cambios de materiales). Doble altura para jerarquizar hall.	Juegos de alturas mediante elementos arquitectónicos. Doble y hasta triple altura para jerarquizar espacio central.
Soluciones de espacios interiores amplios entrelazados y llenos de luz.	Espacio central integrador, de varios usos. Resalta la iluminación, geometría, simetría, materiales, dimensiones y altura.
Funcionalidad y zonificación diferenciada por volumetría.	Ingravidez y delgadez en estructuras que parecen no apoyarse.

Fachada de configuración volumétrica, asimétrica. Volumen mayor en avenida principal	Fachada simétrica y ortogonal.
Pozo de luz: jardín zen, integra circulaciones y crea un espacio de encuentro.	Integración de elementos arquitectónicos modernos y neoclásicos.
Carácter predominante en su entorno.	Carácter monumental.
El ingreso por calle de menor flujo vehicular.	El ingreso retirado de la circulación principal. No tiene acceso vehicular.
Los volúmenes tienen formas ortogonales y la escala guarda relación con la avenida principal.	El volumen es rectangular y tiene una escala monumental, pero que guarda relación con los demás edificios.

Fuente: elaboración propia.

**CAPÍTULO VI. ANÁLISIS FÍSICO NATURAL Y URBANO DEL EJE
CHICLAYO - PIMENTEL**

6.1. Características del Eje Chiclayo – Pimentel

El lugar escogido para el desarrollo del proyecto es el eje Chiclayo – Pimentel, por los siguientes criterios:

- Concentra la mayor fuerza de crecimiento urbano.
- Agrupa la principal infraestructura educativa de la ciudad como colegios y universidades, lo que genera una valorización como un eje cultural.
- Al reunir la infraestructura educativa, ha originado procesos de habilitación formales para viviendas, a lo largo de la extensión del eje Chiclayo – Pimentel.
- Conserva el parque industrial, rodeado de usos no compatibles con la industria, lotes sin uso o utilizados que causan gran contaminación; los cuales cambiarían de uso de suelos que complemente las actividades del eje.
- Posee además de la Vía de Evitamiento, dos importantes avenidas colectoras de la ciudad como son la Autopista Chiclayo – Pimentel y la Prolongación Oeste Bolognesi.

Estos criterios característicos son descritos en el PDUM de Chiclayo (2011).

Debido a que, actualmente el centro de la ciudad se encuentra aglomerado de comercio, viviendas y edificios institucionales, además del congestionamiento vehicular y la inexistencia de predios disponibles y áreas verdes; el emplazamiento de este proyecto acrecentaría los problemas que tiene.

Se considera que, la aparición del equipamiento que se propone, favorecerá a consolidar este eje y repotenciará los distritos cercanos, especialmente del circuito turístico de playas en la zona costera de Chiclayo.

El área comprendida dentro del eje de articulación Chiclayo - Pimentel se extiende desde la salida de Pimentel hasta aproximadamente antes del Centro de Educación Especial Niño Jesús de Praga. La muestra de estudio es de 705.43 Ha.

Según el Instituto Nacional de Defensa INDECI – PNUD – PER/02/051 es importante señalar que el núcleo urbano de Pimentel y todo el eje de articulación Chiclayo - Pimentel constituyen dos unidades urbanas claramente diferenciadas tanto por las características de ocupación, población, localización etc., como por la dinámica de crecimiento. El aspecto distinto más importante está referido a los factores que promueven la dinámica de crecimiento urbano de cada una de estas áreas urbanas. Así tenemos que mientras en el centro urbano se observa una dinámica propia e inherente, en todo el eje de articulación Chiclayo - Pimentel, el proceso de ocupación responde básicamente a la dinámica de crecimiento o presión ejercida por la ciudad de Chiclayo; absorbiendo la mayor tendencia de expansión de Chiclayo tal cual lo denota la localización de importantes equipamientos urbanos de educación y salud (2003:45).

(Ver Lámina N° 08).

6.2. Análisis físico natural de la muestra de estudio

Para el análisis físico natural fue necesario la visita insitu y la verificación de la información.

El análisis físico natural se fundamenta en el estudio del clima, la hidrografía y topografía y tipo de suelo.

6.2.1. Clima

Según INDECI (2003) la muestra de estudio, pertenece a la franja costera, cuyo clima se puede clasificar como desértico sub-tropical árido, templado durante las estaciones de primavera, otoño e invierno y caluroso en épocas de verano.

En condiciones normales presenta temperaturas máximas de 28.27 °C durante los meses de enero y marzo correspondientes al periodo más caluroso y temperaturas mínimas de 15.37 °C en los meses de invierno. La temperatura media anual es de 21 °C.

La humedad relativa promedio anual en la ciudad de Pimentel es de 80% aproximadamente. Los meses de menor humedad son los de verano, incrementándose en los meses más fríos y durante la presencia del Fenómeno de El Niño.

Los vientos en la muestra son uniformes, durante todo el año, con dirección Sur a Norte. La dirección de los vientos está relacionada directamente a la posición del Anticiclón del Pacífico.

Las precipitaciones pluviales en la ciudad de Pimentel son bastante escasas y esporádicas, pues gran parte del año no llueve considerablemente. Se tiene un precipitación promedio anual de 33.05 mm. (Ver Lámina N° 09).

6.2.2. Hidrografía y Topografía

Con respecto a la hidrografía, surca por la parte Norte y centro de la muestra de estudio la acequia Pullen.

En relación a la topografía, en el eje de articulación Chiclayo - Pimentel, se puede apreciar un relieve predominantemente plano con tendencia a la depresión del terreno en algunas zonas inmediatas al curso del dren agrícola que circunda el lado Sur del eje, estas cotas varían entre los 30 a 35 m.s.n.m. Las cotas más elevadas se presentan en el Pueblo Joven Nuevo Progreso, varían entre 35 a 80 m.s.n.m. (Ver Lámina N° 10).

6.2.3. Tipo de suelo

En concordancia al tipo de suelo, se encuentra que la microzonificación geotécnica corresponde al sector I, arena pobremente gradada, este tipo de suelo comprende la Urb. José Quiñones, Urb. El Ingeniero I en Chiclayo hasta el cruce de la Carretera Pimentel con la Av. Prolongación Bolognesi.

Se estima que la capacidad portante de este tipo de suelo varía entre 0.5 – 1.0 kg/cm². El nivel freático está ubicado a una cota superficial de 1.00 – 2.50 m (Ver Lámina N° 11).

6.3. Análisis físico urbano de la muestra de estudio

Para el análisis físico urbano fue necesario la visita insitu y la verificación de la información.

El análisis físico urbano se fundamenta en el estudio de uso de suelo, viabilidad y transporte, Intensidad de tráfico vehicular, contaminación ambiental y los servicios básicos.

6.3.1. Uso de suelo

Se muestra en el área de estudio que el mayor porcentaje de usos de suelos le pertenece al residencial con el 37.72%, este porcentaje se divide en 25.91% de área ocupada y 11.81% de área no ocupada; son las nuevas urbanizaciones que se están estableciendo y las viviendas de asentamientos humanos al Noroeste y al Sudeste de la franja industrial y a lo largo del eje de articulación que no cuentan con adecuados servicios urbanos.

La Industria representa el 9.93 %. Estos se ubican en la franja industrial y se encargan de procesar y producir alimentos, de almacén de alimentos y talleres de carpintería, se encuentran Purina, Backus, Helados D'Onofrio, Nestlé, Elektra, entre otros. La Educación representa el 26.52% y se ubica a lo largo del área de estudio y en la extensión del eje Chiclayo – Pimentel. En su mayoría son entidades privadas como Centros Educativos, Universidades e Institutos. El uso de comercio lo representa el 8.09% que representan a las empresas de las industrias Chema, Nestlé, empresas inmobiliarias, organizadoras de eventos y de comercio vecinal.

Otros usos representan el 11.66% y pertenece el Camal municipal, el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, El cartel Fuerte Cáceres, entre otros. En lo que respecta a recreación sólo ocupa el 5.55%, y lo conforman los pequeños parques de las nuevas urbanizaciones y áreas de parques no habilitados en asentamientos urbanos y vías. No existe concentración de áreas de recreación para todas las viviendas.

Salud representa el 0.53% del área de estudio y figura al Hospital Luis Heysen – EsSalud. (Ver Lámina N° 12).

6.3.2. Viabilidad y transporte

6.3.2.1. Intensidad del tráfico vehicular

En el área de estudio, la intensidad de tráfico vehicular se puede clasificar en alta, media y baja: de alto tráfico vehicular en la autopista, que forma parte de la Red Vial Nacional PE-06. Dada su categoría y rol integrador, por esta vía circulan en su mayoría autos y combis cuyos pasajeros tienen origen y/o destino en las ciudades de Chiclayo – Pimentel y urbanizaciones que se encuentran en el recorrido de la vía, se aprecia que el porcentaje de vehículos de carga es mínimo. La autopista cuenta con 2 carriles de 7.20 m de ancho.

Actualmente, la autopista se encuentra en buen estado de conservación, y aunque existen paraderos formales en la Universidad Cesar Vallejo – Hospital Regional de Essalud, Universidad Señor de Sipán, cruce a la Universidad de San Martín de Porres, hay algunos tramos de congestión que originan las combis en paraderos informales.



Figura 73 - Tráfico vehicular en Km 5 (USS).

Fuente: Google Maps – Street view.

De medio tráfico vehicular, se encuentra en las vías que se conectan a la autopista como el ingreso a la Universidad San Martín de Porres, el ingreso a la Universidad Señor de Sipán, Universidad Alas

Peruanas (donde también se accede al Cementerio Jardines de la Paz, Colegio Algarrobos).

De bajo tráfico vehicular, se encuentran las calles que se articulan con la autopista. (Ver Lámina N° 13).

6.3.2.2. Estado de conservación de las vías

Los estados de conservación de las vías se dividen en:

BUEN ESTADO, es el estado de las vías de regular predominancia y se extiende en la Autopista Chiclayo - Pimentel, la Prolongación Bolognesi - Pimentel, el eje de la Vía de Evitamiento y las vías de las nuevas urbanizaciones.

REGULAR ESTADO, es el estado de las vías de menor predominancia y se localizan en la zona del Parque Industrial, en el ingreso a La Pradera y el ingreso a la USS y otras urbanizaciones.

MAL ESTADO, es el estado de las vías que predominan en el entorno de la extensión del eje Chiclayo - Pimentel. Están localizados mayoritariamente en los Asentamientos Humanos, en el sector Las Lomas, Ricardo Arizola, Nuevo Progreso, Cerropón, Los Arenales de la Pradera.

La mayoría de las vías no presentan tratamiento ni sistema de drenaje. (Ver Lámina N° 14).

6.3.2.3. Estacionamiento

Los estacionamientos públicos se encuentran en las calles de mediana y baja intensidad vehicular, especialmente en las vías de las nuevas urbanizaciones, y en paraderos de la autopista.

Algunas empresas (Industrias, instituciones y empresas) cuentan con estacionamiento privado. (Ver Lámina N° 15).



Figura 74 - Estacionamientos públicos y privados.

Fuente: Google Maps – Street view.

6.3.3. Contaminación ambiental

En concordancia a contaminación ambiental se identifican por:

Basura doméstica y desmote, se acopian en lotes vacíos de gran magnitud, en el eje de la carretera Chiclayo – Pimentel, en zonas aledañas a las áreas urbanizadas y en el Asentamiento Humano los Arenales de la Pradera que esta fuera del alcance de los camiones recogedores de basura.

Residuos hospitalarios del Hospital Heysen Inchaustegui, cuyos deshechos se acumulan en la parte posterior del edificio.

Los residuos, olores y contaminación sonora que emiten las empresas procesadoras de alimentos que no cuentan con medidas de mitigación en la franja industrial.

Las antenas de telecomunicaciones, en la ladera del Cerro San Miguel también generan contaminación, por la generación de residuos sólidos, radiación electromagnética, incremento de los niveles de ruido, el impacto visual, etc. (Ver Lámina N° 16).

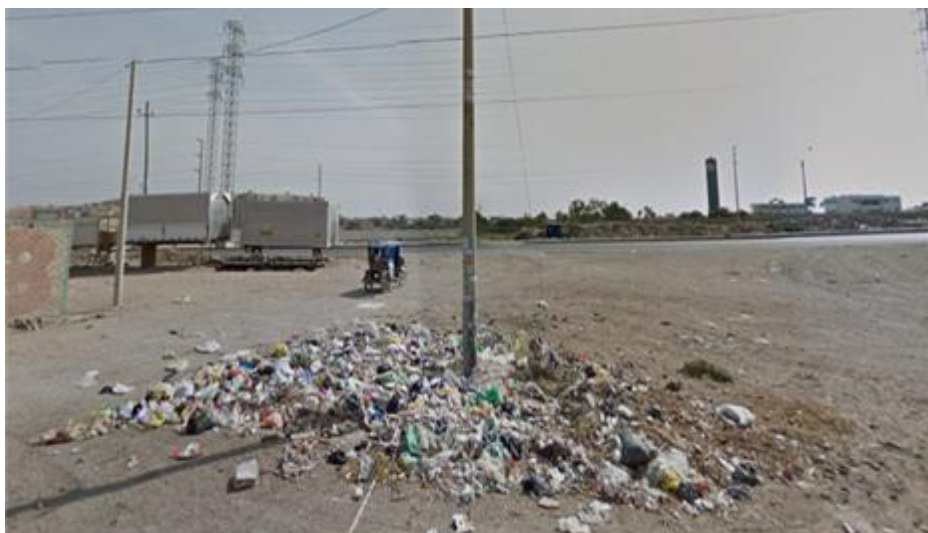


Figura 75 - Estacionamientos públicos y privados.

Fuente: propia

6.3.4. Servicios básicos

6.3.4.1. Servicio de agua potable

En el área de estudio, el 85.75% corresponde al área cubierta con el servicio de agua potable, con 289.84 HA, en el eje Chiclayo-Pimentel y en las urbanizaciones e industrias; el 5.73% corresponde al área cubierta con piletas y el 8.52% corresponde al área sin servicio de agua potable en los asentamientos humanos. (Ver Lámina N° 17).

6.3.4.2. Servicio de desagüe

En el área de estudio, solo el 89.79% cuenta con cobertura del servicio de desagüe con 303.47 HA y el área sin cobertura de servicio es de 34.53 HA, que corresponde al 10.21%. (Ver Lámina N° 18).

6.3.4.3. Servicio de energía eléctrica

En el área de estudio, el 98.33% cuenta con cobertura del servicio de energía eléctrica y las zonas que cuentan con servicio de energía eléctrica provisional son los asentamientos humanos el Trebol, Cristo Redentor y Miguel Grau Seminario que corresponde 4.67% del área de estudio. (Ver Lámina N° 19).

**CAPÍTULO VII: CONSIDERACIONES ARQUITECTÓNICAS DE UN
CENTRO CULTURAL**

7.1. Introducción

El siguiente capítulo contempla las características y programa arquitectónico de un centro cultural según Plazola así mismo como normativa se considera lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones, las consideraciones de diseño arquitectónico según el Neufert y las consideraciones en el acondicionamiento de las salas de espectáculos según el Observatorio de Espacios Escénicos – Observatorio de teatros en riesgo (OEE-OTR) en España.

7.2. Características y programa arquitectónico de un centro cultural.

Según Plazola, A., los centros culturales albergan actividades de tipo cultural, recreativo o artístico. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población, al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad. Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. (1999: 603).

Las principales actividades son:

- Recreativas: mediante áreas verdes y espacios abiertos.
- Culturales y artísticas: exposición, exposiciones de arte, conferencias, congresos, jornadas, ferias, bailes, artes manuales, plásticas, escénicas, artes musicales.
- Educativas: mesa redonda, taller, videoconferencias, simposio, congresos, cursos.
- Sociales: festivales, festivales de música, conciertos, desfiles de moda, recital.

7.2.1. Características generales de un centro cultural.

Plazola sostiene que el proyecto de un centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de éstos para determinar el programa arquitectónico. Pueden ser de carácter universitario, de tipo turístico o para la población en general.

El objetivo primordial del centro es el de fomentar y elevar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas. Para tal fin no existe un programa definido ya que el proyecto puede abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso de los mismos es recomendable para que su funcionamiento sea versátil. Es por esto que el problema es muy particular, ya que no solamente es necesario resolver diversos tipos de edificios que por sí solos requieren una gran investigación, sino que además hay que integrar los unos a otros.

Al plantear el desarrollo del proyecto se dejará establecida la imagen exterior, con el objeto de que haya integración en el contexto urbano, sobre todo con las siluetas de los edificios existentes y con el paisaje. También se deja establecidos los tipos de materiales a utilizar, la forma de los edificios, la agrupación y distancia entre ellos.

Planificación: debido a la magnitud de este tipo de proyecto, en ocasiones no se construye todo; algunas partes del programa se dejan para el futuro, por lo que es conveniente planearlo en forma tal que funcione por etapas y que cuando se integren nuevos edificios no pierda unidad ni proporción. Debe conservar el estilo, tipo de materiales, trama, etc.

Partido: dentro del partido arquitectónico puede considerarse como un gran edificio o como elementos sueltos que operen eficientemente, tanto de forma aislada como en conjunto. En edificios aislados, hay que cuidar la unidad del conjunto y la interacción de unos con otros. Por lo general, la forma de conexión entre ellos se da a partir de ejes de composición, que genera uno o varios puntos de relación como pasillos, andadores, plazas y elementos visuales.

Con respecto a la circulación exterior, se concibe en un 70% para uso peatonal, Será de trazo sencillo de tal manera que ayude a la rápida localización visual de los elementos y de su fácil penetración a ellos.

Zonificación: para ser un proyecto que albergará un sinnúmero de edificios, se consideran lo siguiente: viabilidad circundante, viabilidad de acceso y distribución, edificios para las diferentes actividades, espacios de recreación al aire libre, áreas de servicio común, conexión entre los edificios, locales para la enseñanza práctica de las manifestaciones artísticas, lugares para exhibición y venta de productos elaborados en el interior o exterior edificios de comunicaciones, edificio para la investigación, edificio administrativo, módulos de vigilancia e información, áreas verdes y de preservación ecológica. (1999: 611, 612).

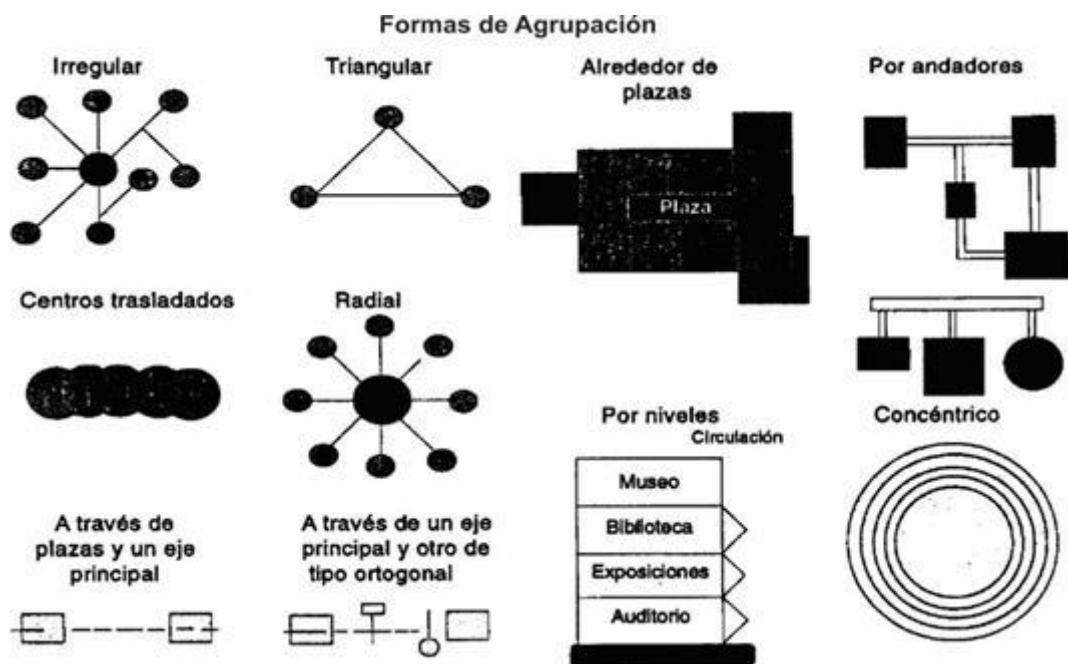


Figura 76 - Formas de agrupación de un Centro Cultural.

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 3, pag. 612.

A cerca de los servicios, el autor sostiene que están conformados por el restaurante, cafetería, librería, informes, tiendas de varios giros comerciales, cuarto de máquinas, etc. Estarán cerca del acceso principal debido a los productos que maneja. Se agrupan en torno a un patio de maniobras para que los vehículos puedan descargar cómodamente. Este debe quedar oculto para evitar vistas desagradables al público en general.

Los servicios se ubican de tal manera, que no afecte el funcionamiento del cada edificio. (1999: 613).

7.2.2. Programa arquitectónico general de un centro cultural.

Los centros culturales son edificios donde se reúnen artistas, instituciones educativas, estudiantes y público en general para promover la cultura. El programa arquitectónico se realiza conforme al tipo de edificios que integra el conjunto. A continuación, se presenta un programa arquitectónico de un centro cultural muy general, con un amplio programa.

Tabla 33 - Programa arquitectónico general de un centro cultural

ÁREAS	AMBIENTE	SUB – AMBIENTE
Áreas exteriores	Viabilidad de acceso	
	Acceso Principal	Plaza y jardines
		Caseta de orientación y vigilancia
		Pasos cubiertos y andadores
	Acceso de Vehículos	Estacionamiento de público en general
Estacionamiento del personal administrativo		
Dirección general	Recepción y sala de espera	
	Dirección general con SS.HH. y secretaria	
	Área de Secretarial	
	Privado del subdirector con SS.HH. y secretaría	
	Sala de Juntas	
	Audiovisual	
	SS.HH. hombres y mujeres	
	Café	
	Archivo para papelería	
	Difusión cultural	Cubículo del director
		Sala de espera
Archivo		
Administración	Vestíbulo	
	Informes	
	Control	
	Recepción secretarial	
	Privado administrador	
	Archivo	
	Cafetería	
	SS.HH. hombres y mujeres	
	Área coordinadores de difusión y cultura	Coordinador de eventos
		Coordinador de exposiciones
		Coordinador de colecciones
Cuarto de aseo		
Zona de enseñanza	Aulas	Clase en general
		Computación

		Pintura
		Corte y confección
		Idiomas
		Artes Plásticas
		Dibujo
		Artesanías
	Salas de exposiciones	Pintura
		Escultura
		Artesanía
	SS.HH. hombres y mujeres	
Bodega		
Cuarto de aseo		
Zona cultural	Auditorio, teatro -cine	Acceso y vestíbulo
		SS.HH. hombres y mujeres
		Cabina de proyección
		Sala
		Foro
		Camerinos para hombres y mujeres
		SS.HH. artistas hombres y mujeres
		Bodega general
		Entrada de servicio
		Patio de maniobras-andén carga y descarga
Museo		
Galería		
Zona social	Vestíbulo y control	
	Guardaropa	
	Fumado	
	SS.HH. hombres y mujeres	
	Área de mesas	
	Pista de baile	
	Área de música y orquesta	
	Sala de descanso músicos	
	Camerinos para músicos con sanitarios	
	Bar	
	Cocina	Preparación de alimentos y calentado
		Lavado de Vajillas y blancos
		Despensa
		Bodega de vinos y refrescos
		Área de refrigeración de carnes y verduras
Cuarto de basura		
acceso de servicio		
Patio de servicio		
Patio de maniobras con andén de carga y descarga		
Difusión y Cultura	Informes y vestíbulo de distribución	
	Salas de exposición (según necesidades se determina el número)	
	Sala de proyección y audio	
	Sala de usos múltiples	
	Biblioteca	Vestíbulo de distribución
		Exposición de publicaciones
		Cubículo bibliotecario
Cubículo del auxiliar		

		Cubículo de publicaciones	
		Acceso controlado	
		Mostrador para préstamos y devolución	
		Sala de consulta	
		Cubículos individuales	
		Mediateca	
		Bodega de libros	
		Acceso de servicio	
		Patio de maniobras-andén carga y descarga	
		Concesiones	
		Librería	
		SS.HH. hombres y mujeres	
Servicios Generales	Servicios técnicos de apoyo		
	Taller de diseño y publicidad		
	Taller de serigrafía		
	Fotografía cuarto (oscuro)		
	Enfermería		
	Mantenimiento	Cuarto de aseo	
		Taller de carpintería	
		Almacén general	
		Bodega de herramientas de jardinería	
	SS.HH. hombres y mujeres		
Cuarto de basura			
Cuarto de máquinas			
Áreas libres	Explanadas		
	Jardines y espejos de agua		
	Plaza para mercado (ventas de productos en general)		
	Auditorio al aire libre		
	Espacio escultórico		
	Espacio de lectura		
	Juegos infantiles		
	Áreas de talleres al aire libre	Pintura	
		Teatro y oratoria	
		Trabajos manuales	
	Teléfonos públicos		
	Estación de radio y televisión		
	Venta de periódicos y revistas		
	Concesiones		
	Área de juegos	Vestíbulo	
		Sala de espera y televisión	
		Control de juegos	
		SS.HH. hombres y mujeres	
		Bodega	
Cuarto de juegos			
Cocineta			
Zona deportiva cubierta	Estacionamiento público en general		
	Plaza de acceso		
	Vestíbulo de distribución		
	Oficina de control general		
	Gimnasio	Acceso público	
		Vestíbulo	

		SS.HH. hombres y mujeres	
		Área de tribunas	
		Canchas (Básquet, Vóley, Sala de Gimnasia)	
		Acceso a Jugadores	
		Baños y vestidores para hombres y mujeres	
		Bodega de accesorios deportivos	
	Área de natación		Acceso y control
			Alberca
			Foso de clavados
			Chapoteadero
		Baños y vestidores para hombres y mujeres	
Zona deportiva descubierta	Control general		
	Canchas opcionales (Futbol, Vóley, Básquet, Tenis, Atletismo, Tribunas)		
	Área de prácticas		Cancha de fútbol
			Pista de atletismo
			Canchas de básquet
			Canchas de vóley
			Cancha de tenis
	Baños y vestidores hombres y mujeres		Vestíbulo general
			Vestidores hombres (casilleros, duchas, SS.HH.)
			Vestidores mujeres (casilleros, duchas, SS.HH.)

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 3, pág. 608-610.

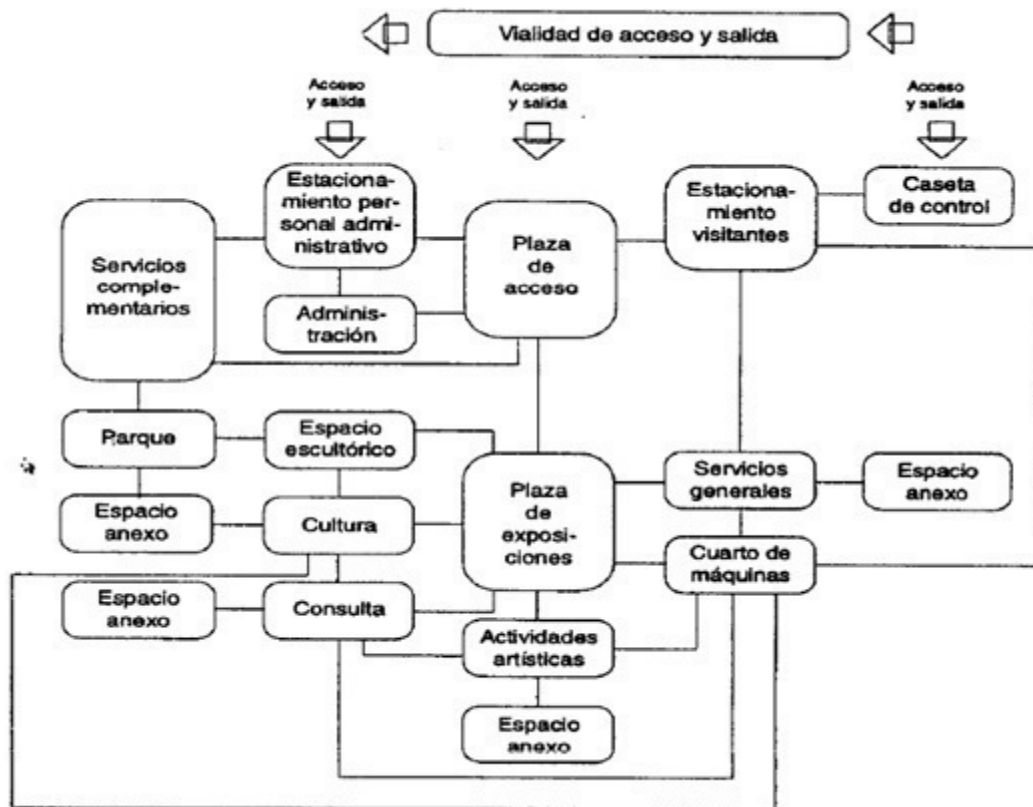


Figura 77 - Diagrama del funcionamiento de un centro cultural.

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 3, pág. 611.

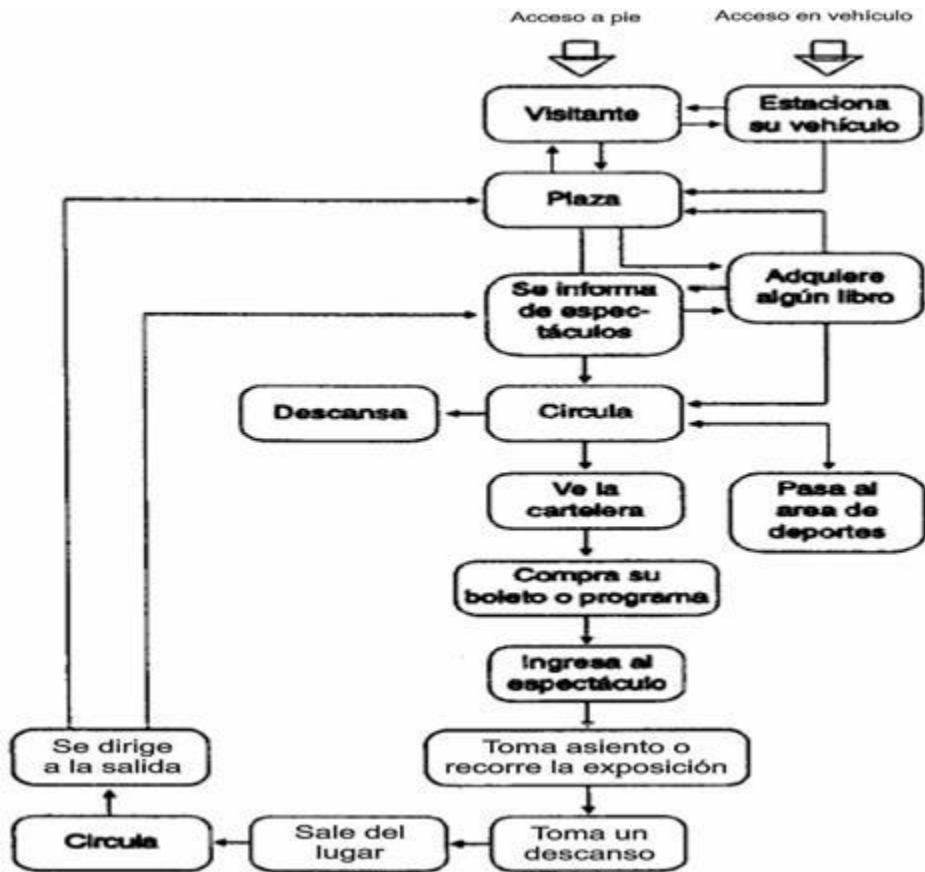


Figura 78 - Diagrama de flujo del usuario visitante

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 3, pág. 608.

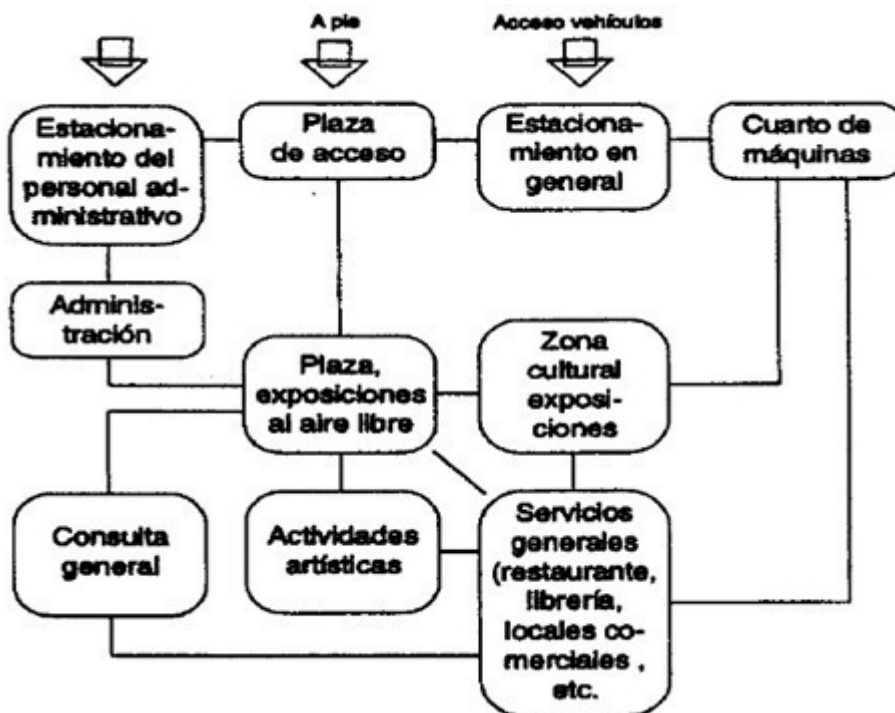


Figura 79 - Diagrama de flujo del usuario permanente (personal)

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 3, pág. 608.

7.3. Normativa para el diseño del proyecto (R. N. E.).

Se considera la norma A.010 Condiciones generales de diseño que comprende: accesos y pasajes de circulación, circulaciones verticales, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación, servicios sanitarios, ductos, y estacionamientos.

Así también, la norma A.090 Servicios comunales incluye los servicios culturales: museos, bibliotecas y galerías de arte y salones comunales; la norma A.100 Recreación y deporte incluye las salas de espectáculos: teatros, cines y salas de concierto y la norma A.080 Oficinas. En estas normas se indica la dotación de servicios para el público y el personal; el área ocupada por espectadores según el tipo de edificación, número de estacionamientos, requerimientos de seguridad, condiciones de habitabilidad, entre otros.

Adicional se toma en cuenta, la norma A.120 Accesibilidad para personas discapacitadas y de las personas adultas mayores donde detallan las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para que el proyecto sea accesible; y la norma A. 130 Requisitos de seguridad con el fin de salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación

Tabla 34 - Síntesis de norma A.100 y A.090 aplicado al proyecto.

Se ubican en lugares del Plan Urb. establecidos o zonas compatibles	<ul style="list-style-type: none"> - Facilidad de acceso y evacuación. - Factibilidad de los servicios de agua y energía. - Orientación del terreno, asoleamiento y los vientos predominantes. - Facilidad de acceso a los medios de transporte. 	
Accesos	Accesos separados para público, personal, actores.	
N° de ocupantes	Zona Pública	N° de espacios
	Butacas (teatros, cines, salas de concierto).	0.7 m ² por persona
Distribución de los espacios para Salas de Espectáculos	<ul style="list-style-type: none"> - Visibilidad para apreciar la totalidad del área de desarrollo del espectáculo (cálculo de la isóptica). - 30 m longitud máx. desde la última fila hasta el escenario. - La dist. mín. entre dos asientos de filas contiguas será de 0.90 m (ancho mín. a ejes sea de 0.60 m); y de 1 m (ancho mín. a ejes sea de 0.70 m) Las butacas serán abatibles y con apoya brazos. 	

Salidas de emergencia	<ul style="list-style-type: none"> - Serán adicionales a los accesos y son exigibles a partir de 100 personas. - Son rutas alternas de evacuación. - El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar en un máximo de tres minutos. - Deben cumplir con la Norma A.130 Requisitos de seguridad.
Estacionamientos	<ul style="list-style-type: none"> - El número de estacionamientos será dentro del terreno a razón de cada 50 espectadores.
Discapacidad	<ul style="list-style-type: none"> - Considerar un espacio para los espectadores discapacitados a razón de uno cada 100 espectadores.
Iluminación y ventilación	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación natural o artificial suficiente para la prestación de los servicios. - Contar con ventilación natural o artificial, el área mínima de los vanos deberá ser superior al 10% del área de ambiente.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Tabla 35 - Síntesis de norma A.080 aplicada al proyecto.

Requisitos	Debe cumplir la norma A.010 "Consideraciones Generales de Diseño", la norma A.130 "Requisitos de Seguridad" y la norma A.120 "Accesibilidad para personas con discapacidad".
N° de ocupantes	Se calculará a razón de una persona por cada 9.5 m ²
Iluminación	Iluminación natural o artificial que garantice el desempeño de las actividades. La iluminación artificial debe alcanzar: <ul style="list-style-type: none"> • En áreas de trabajo en oficinas: 250 luxes. • Vestíbulos: 150 luxes. • Estacionamientos: 30 luxes. • Circulaciones: 100 luxes. • Ascensores: 100 luxes. • Servicios higiénicos: 75 luxes.
Ventilación	Puede contar optativamente o simultáneamente con ventilación natural o artificial. En ventilación natural, el área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.
Vanos	Altura mínima de puertas: 2.10 m Ancho mínimo de ingreso principal: 1.00 m Dependencias interiores: 0.90 m Servicios higiénicos: 0.80 m
Dotación de servicios	De 1 a 6 empleados: Mixto: 1L, 1u, 1l. De 7 a 20 empleados: Hombres: 1L, 1u, 1l. Mujeres: 1L, 1l.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

En este momento, en nuestro país no existe una normativa detallada para el diseño de un teatro, biblioteca, aulas, salas de exposiciones u oficinas.

Para complementar la investigación se considera los criterios de diseño indicados en el Libro Neufert Arte de proyectar en arquitectura.

7.4. Consideraciones de diseño arquitectónico según Neufert.

7.3.1. Aulas

Necesidades de espacio: el autor establece en aulas de enseñanza tradicional: 2 m²/plaza, con diferenciación múltiple en el interior casi 3 m²/plaza y para enseñanza en grandes espacios casi 4.50 m²/plaza, incluidas las superficies auxiliares necesarias. Forma estándar: desde rectangular hasta cuadrada (12 x 20, 12 x 16, 12 x 12, 12 x 10 m). Superficie: Altura libre 2.7 - 3.4 m. Para el buen funcionamiento se necesitan espacios de almacén y de estancia.

Superficies de pizarra y proyecciones: pared de proyecciones preferiblemente formada por paneles móviles o fija sobre una pared frontal recta.

Amueblamiento: con unidades combinadas de sillas abatibles, respaldos y pupitres. La disposición es según la especialidad, capacidad del aula y tipo de enseñanza.

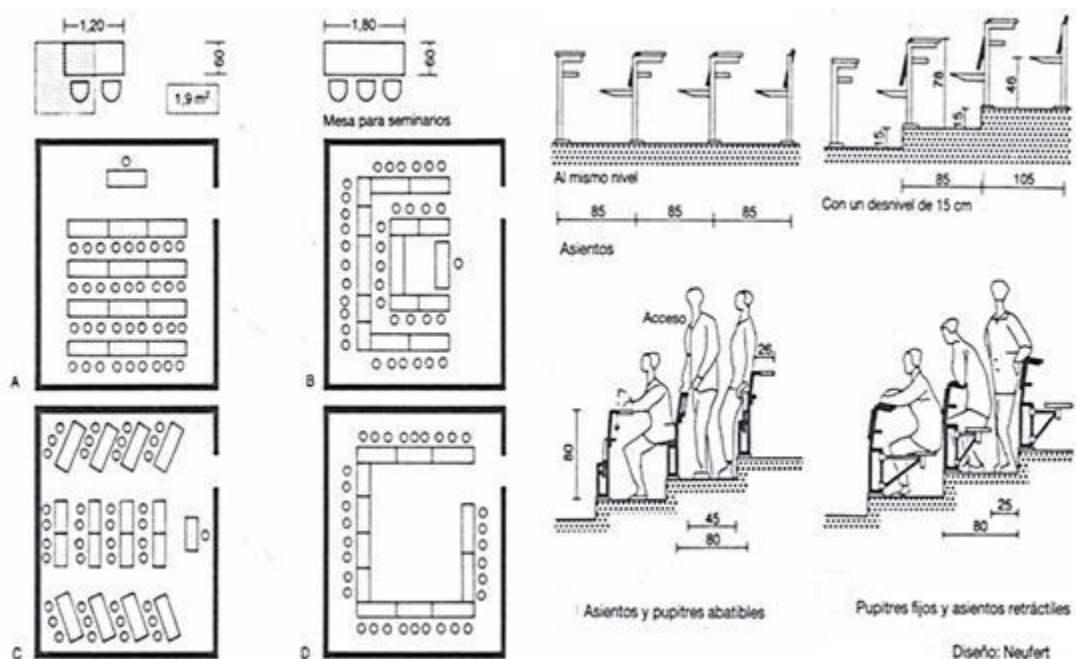


Figura 80 - Distribución de asientos y auxiliares.

Fuente: Neufert, Arte de proyectar en la arquitectura

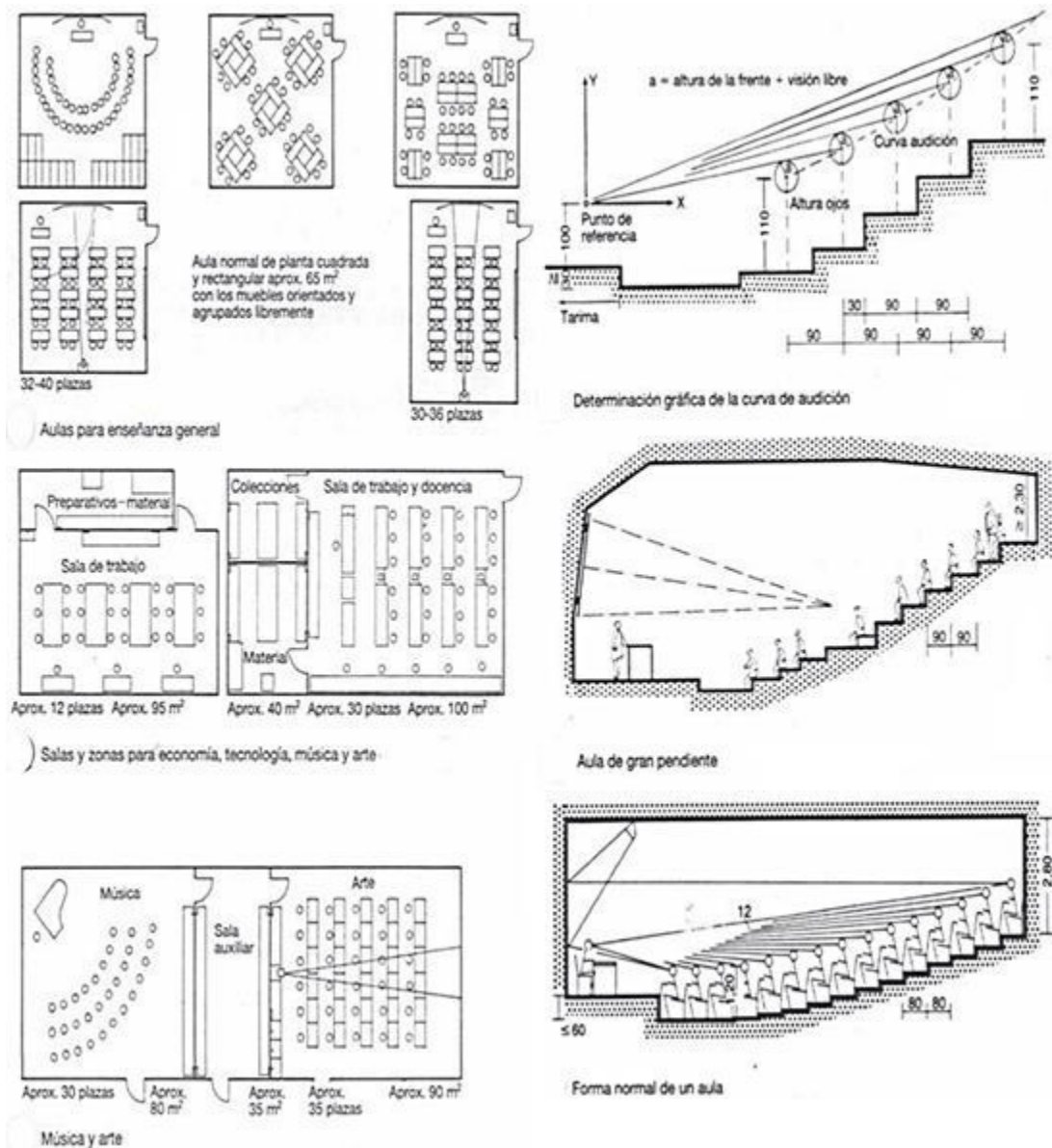


Figura 81 - Distribución de plazas y secciones en aulas.

Fuente: Neufert, Arte de proyectar en arquitectura.

Aulas para clases magistrales y conferencias: suele ser preferible situar las grandes aulas para conferencias importantes en edificios de auditorios. Acceso al aula, a través de un recorrido lo más corto posible, por la pared posterior y también desde los lados. Aulas de hasta 200 plazas, altura entre plantas, aprox. 3.50 m.

Acústica: La palabra hablada ha de alcanzar a los oyentes de forma uniforme. Techo suspendido para reflexión y absorción. Paredes traseras revestidas con material absorbente acústico, y las demás lisas.

Iluminación: Intensidad en aulas 500 lux.

7.3.2. Biblioteca.

En este caso se considera para una biblioteca pública. Según Neufert estas son de consulta libre, por lo general, sin almacén. Los usuarios son niños, jóvenes y adultos. Las bibliotecas públicas orientan su oferta y su servicio a las necesidades de los usuarios. Ofrece libros, información/asesoramiento a los ciudadanos, audición de música, zonas de estancia, cafetería, puestos de trabajo individuales y en grupo. Además se le puede añadir una biblioteca de música, una artoteca (préstamo de arte) o una biblioteca de diapositivas. El diseño del espacio ha de animar a permanecer en el interior y ofrecer zonas diferenciadas para adultos, niños y jóvenes.

Estanterías: con más de 5 o 6 estantes. Altura máxima de alcance: 1.80 m. Longitud de estanterías: 3 m como máximo. (2006:344).

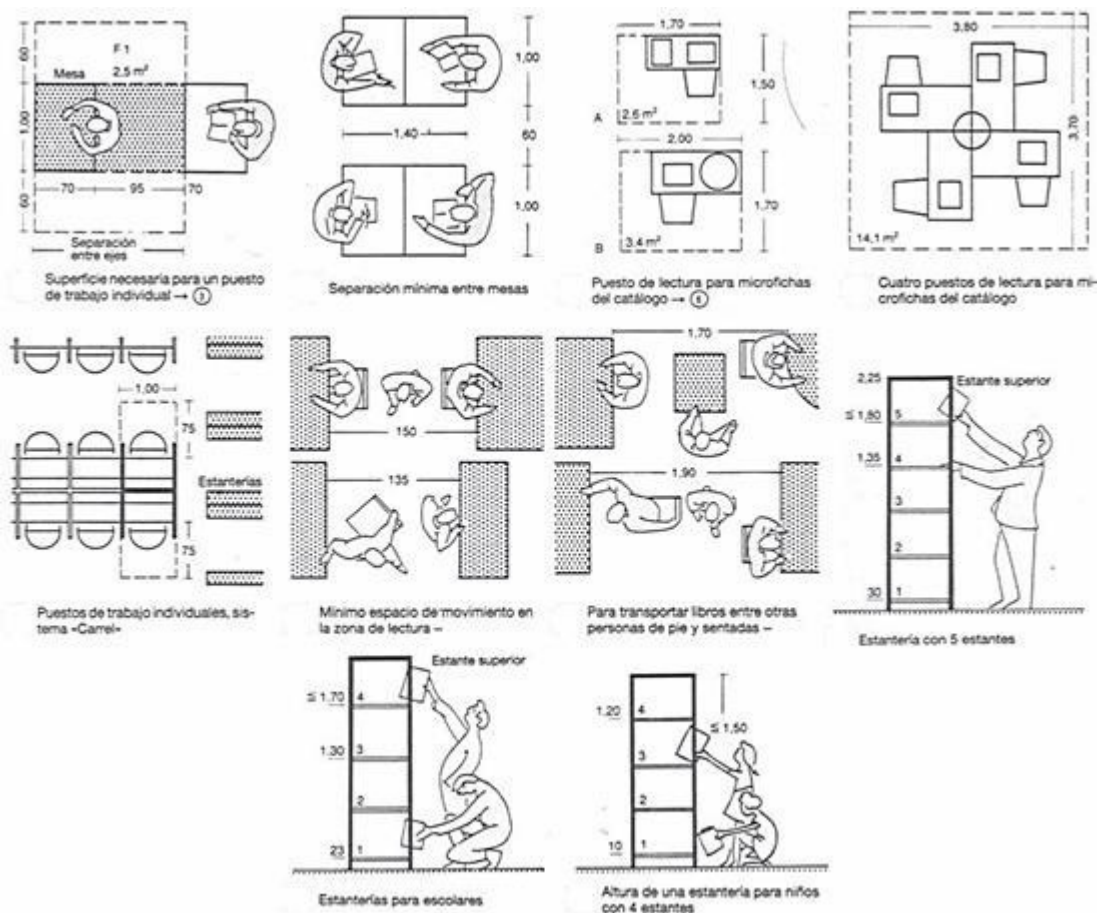


Figura 82 - Consideraciones para el mobiliario de la biblioteca.

Fuente: Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, pág. 343

7.3.3. Salas de dibujo

Espacio necesario: 3.5 - 4.5 m², según el tamaño de las mesas de dibujo. Orientar para obtener luz natural uniforme.

Salas para escultores y ceramistas: gran necesidad de espacios para aparatos técnicos, como hornos, obras acabadas, sala húmeda, sala de secado de yeso, etc.

Iluminación artificial: en la sala 500 lux, en la mesa de dibujo 1000 lux. (2006:319-329-331).

7.3.4. Salas de exposiciones

El autor señala que las salas destinadas a exponer obras artísticas y científicas han de servir para protegerlas de la humedad de la sequedad, del sol, del polvo, de agresiones o robos y mostrarlas bien iluminadas (en el sentido más amplio). El público debe contemplar las obras expuestas sin esfuerzo. (2006:610).

Iluminación: Por otra parte Álvarez, A. sostiene que se debe aplicar:

Fuente de luz natural, por sus excelentes resultados en su amplio espectro cromático y la agradable sensación de espacialidad que brinda, es un dispositivo de luz muy barato cuando su uso es para crear un escenario de luz suave para las obras. Así mismo, se debe evitar utilizar valores altos. Es necesario difuminarla y lograr que no incida directamente en la obra a través de diseños difusores y elementos filtradores de radiaciones infrarrojas (IR) y ultravioletas (UV) que causan un efecto dañino y que atacan a materiales y colores.

Y fuente de luz artificial. Aquí existen dos tipos las fuentes difusas y puntuales. Las difusas son para uso general y las puntuales son para crear énfasis a la obra e incorporar valores cromáticos más definidos para ciertos objetos. Se basa en el uso de proyectores, que pueden estar colocados en carriles electrificados o empotrados, utilizando iluminación LED. (2008).

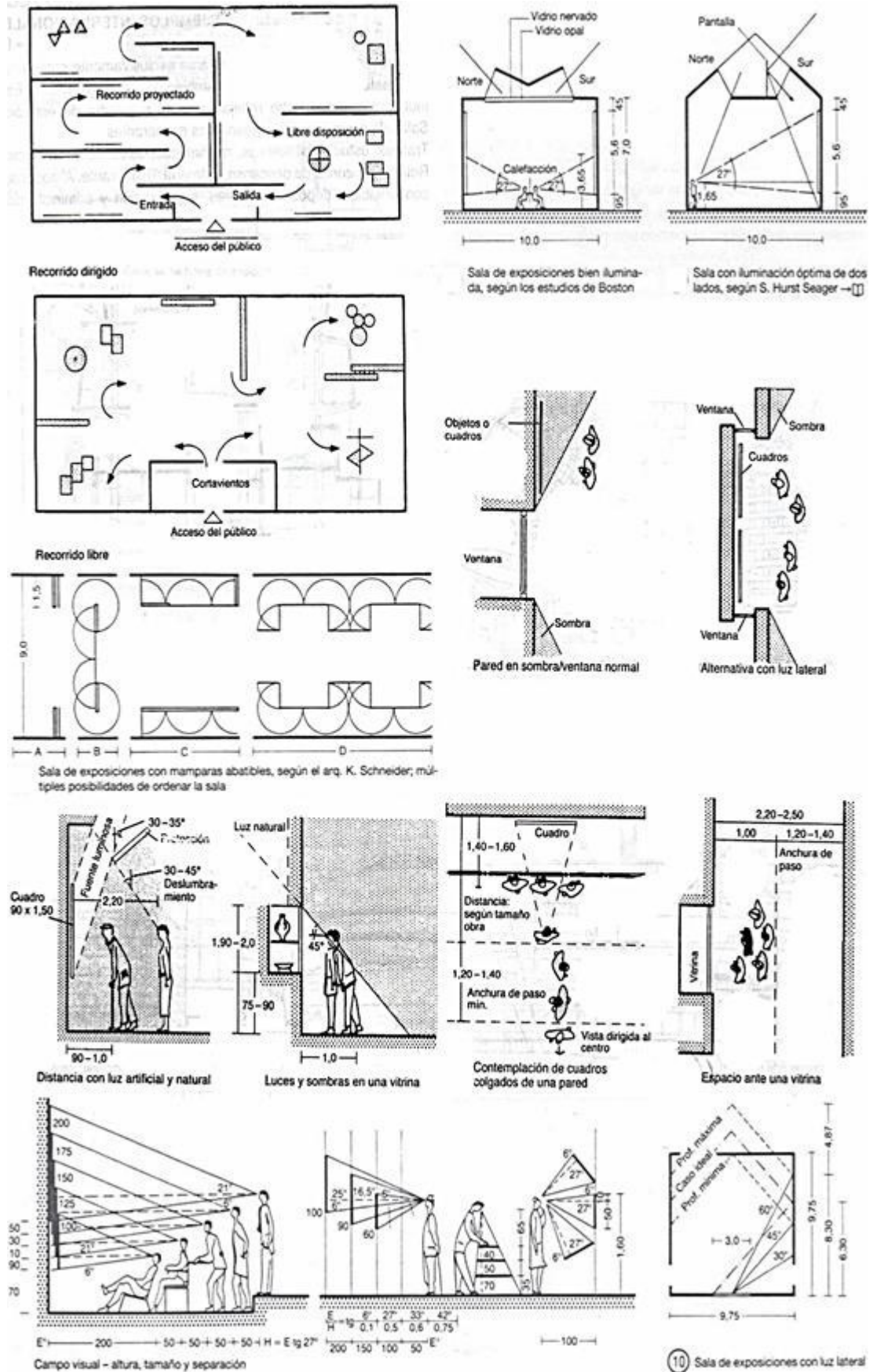


Figura 83 - Consideraciones en salas de exposiciones.

Fuente: Neufert, arte de proyectar en la arquitectura

7.3.5. Teatro

7.3.5.1. Sala de espectadores y escenario

Neufert detalla lo siguiente:

Tamaño de la sala de espectadores: el número de espectadores determina la superficie necesaria. Para los espectadores sentados se deben contar $\geq 0.5 \text{ m}^2/\text{espectador}$.

Longitud de la fila por pasillo: 16 asientos; 25 plazas por pasillo si existe una puerta de salida de 1 m de anchura cada 3 o 4 filas.

Salidas: recorridos de evacuación de 1 m de anchura por cada 150 personas (mínimo 0.80 m).

Volumen del espacio: depende de los requisitos acústicos (reverberación); teatro: aprox. $4\text{-}5 \text{ m}^3/\text{espectador}$; ópera: aprox. $6\text{-}8 \text{ m}^3/\text{espectador}$.

Proporciones de la sala de espectadores: la separación de la última fila hasta la boca del escenario no debe superar: 24 m en los teatros (máxima distancia a lo que aún se reconoce una persona), 32 m en las óperas (aún se distinguen los movimientos).

La anchura de la sala de espectadores: Está en función de que los espectadores sentados en los extremos laterales puedan ver el escenario.

Sobreelevación de los asientos (pendiente): depende de las líneas visuales. Como los espectadores están sentados, sólo se necesita que cada segunda fila tenga una sobreelevación visual completa (12 cm). Las filas de espectadores no sólo deberían aproximarse a una forma semicircular para mejorar la orientación visual hacia el escenario, sino también para conseguir una mejor percepción mutua.

Sección de la sala de espectadores: se ha de fijar la altura de la boca del escenario. En los teatros con grados semicirculares debería cumplirse la siguiente relación:

$$\frac{\text{Altura de la boca del escenario}}{\text{anchura de la boca del escenario}} = \frac{1}{1.6}$$

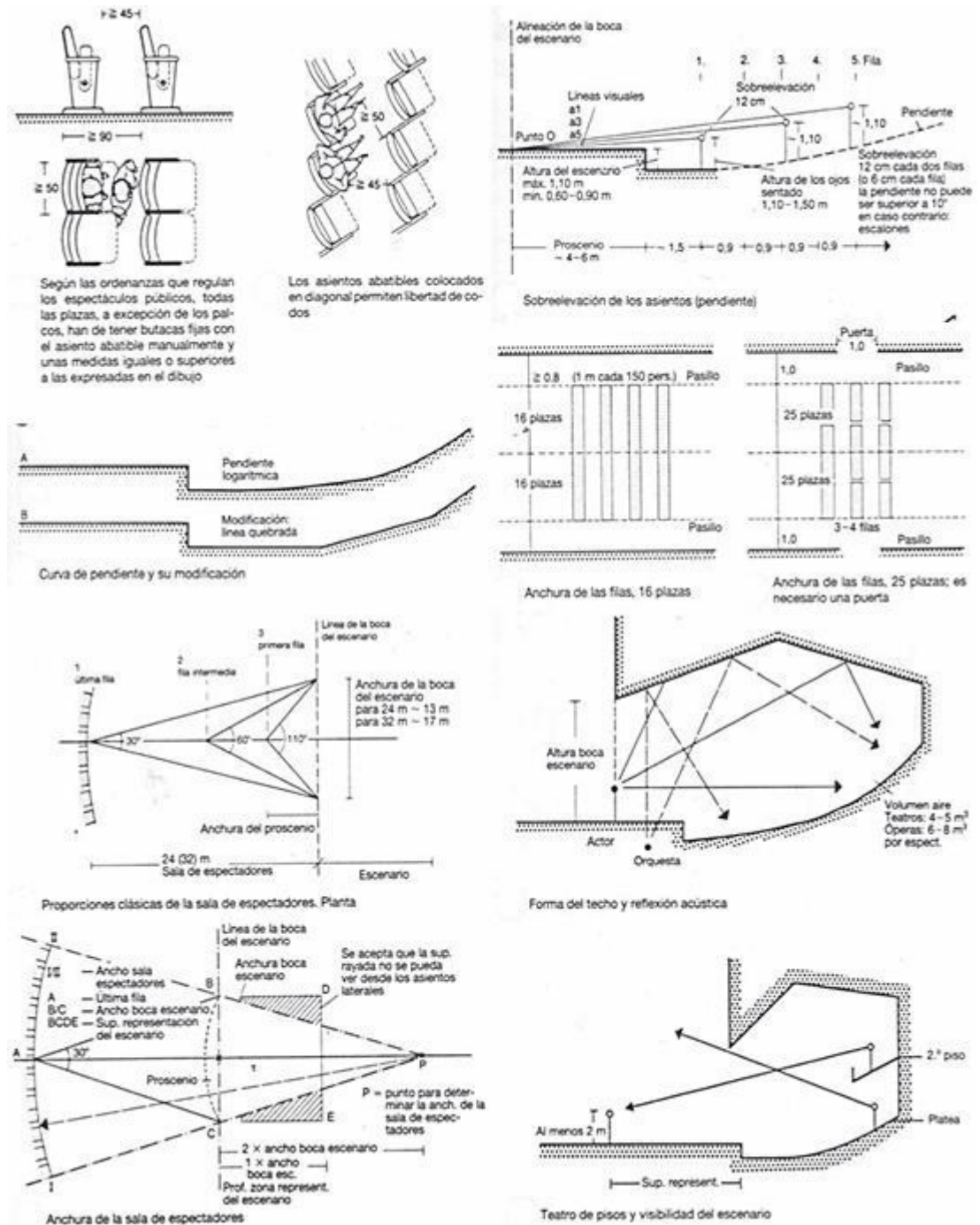


Figura 84 - Consideraciones para las sala de espectadores

Fuente: Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, pag. 492-493

Tipos de escenario: Se distinguen:

- Escenario grande: Superficie escénica de más de 100 m². Para el escenario completo es imprescindible un telón de protección de acero que separe la sala de espectadores.
- Escenario pequeño: superficie inferior a 100 m², sin posibilidades de ampliación (escenarios auxiliares), no necesitan un telón de acero.

Superficies auxiliares del escenario: el escenario moderno tiene escenografías plásticas (decorados). Las transformaciones exigen escenarios auxiliares, para que se puedan transportar los decorados. La superficie auxiliar debería tener un tamaño similar al escenario. (2006:492-496).

7.3.5.2. Talleres, salas de personal y salas de ensayos

Talleres para la fabricación de decorados: El autor sostiene que se dividen en:

- Sala de pintura: la superficie debe tener la posibilidad de dividir la sala mediante una cortina densa, para poder realizar trabajos de pintado a pistola; calefacción en el suelo para secar lo recién pintado, Pavimento de madera.
- Carpintería: subdivisión en sala con banco de trabajo y maquinaria. Pavimento de madera. Almacén de madera con capacidad para 3 a 10 producciones.
- Tapicería: aprox.: 1/10 de la sala de pintura.
- Cerrajería: igual que carpintería, pavimento de mortero.

Los talleres se han de agrupar en torno a una sala de montaje. Esta sala sirve para el montaje de ensayo de los decorados. Superficie equivalente a la superficie del escenario. Debe tener 2 m más de altura que la boca del escenario. Talleres adicionales para arcilla, iluminación

y disfraces. Tamaño según los requisitos de cada teatro (intensidad de producción, equipamiento, personal).

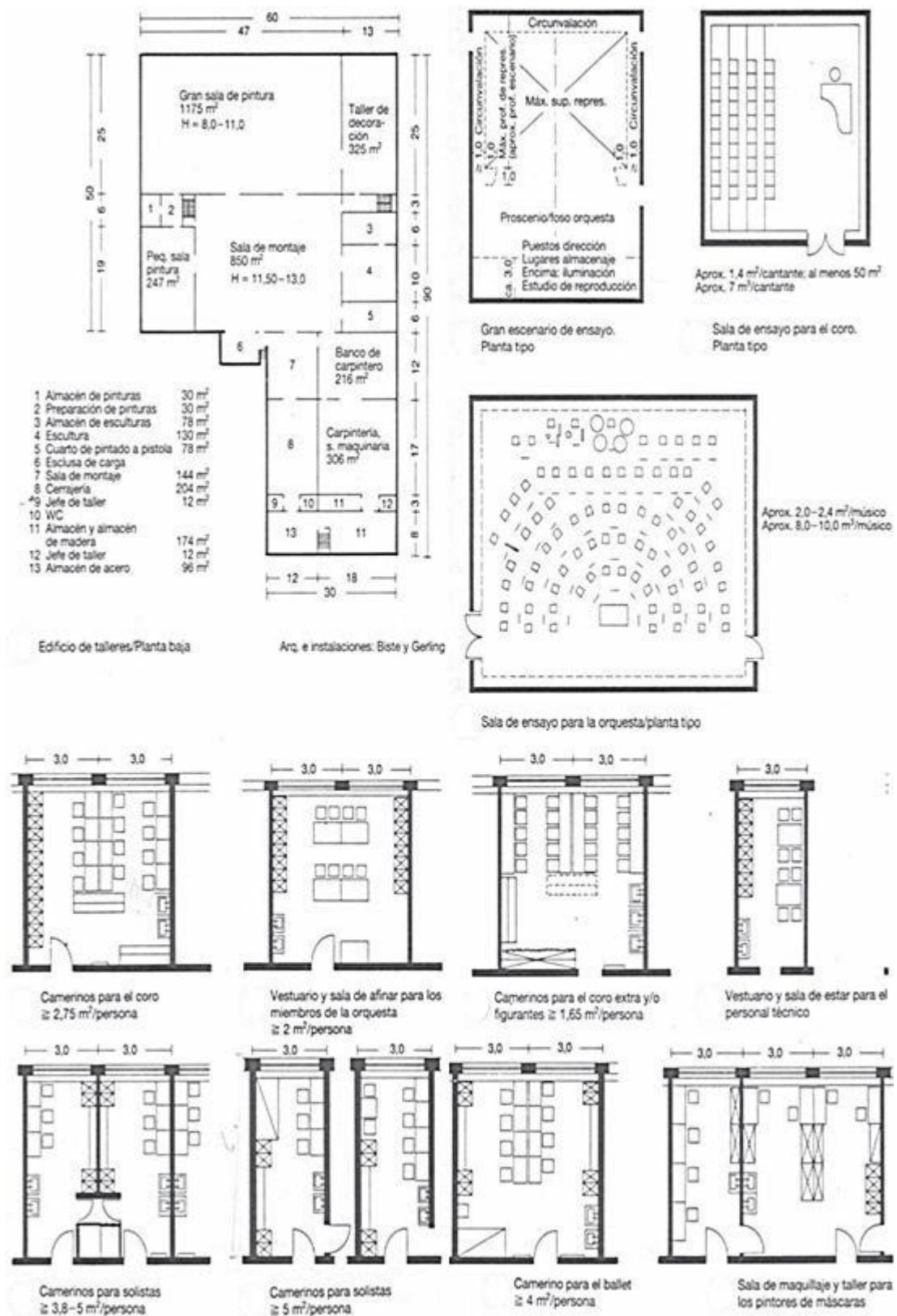


Figura 85 - Consideraciones para talleres y salas de ensayo.

Fuente: Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, pag. 498-499

Se debe prever vestuarios, aseos y salas de estar para el personal técnico y una oficina para los directivos técnicos.

- **Salas para el personal (artístico, intendencia, administración):** Se disponen a un solo lado.
- **Camerinos:** para solistas $\geq 3.8 - 5\text{m}^2/\text{persona}$, para el coro $\geq 2.75\text{m}^2/\text{persona}$, vestuarios y sala de afinar para miembros de orquesta $\geq 2\text{m}^2/\text{persona}$, camerinos para ballet $\geq 4\text{m}^2/\text{persona}$.
- **Salas de ensayo:** Todo teatro necesita al menos 1 escenario de ensayo para dejar libre el escenario principal.
- **Cuartos de instalaciones:** cuartos para el transformador eléctrico, los cuadros eléctricos, las baterías de emergencia, la instalación de aire acondicionado y el suministro de agua.
- **Foyer:** El valor está comprendido entre 0.6 y 0.8 $\text{m}^2/\text{espectador}$. En el proyecto se debe prestar atención al diseño de las paredes, el pavimento y el techo, así como la altura de las salas; se debe prever también la realización de exposiciones y la representación de obras.
- **Guardarropas:** 4 m por cada 100 visitantes. (2006:498-499).

El Observatorio de Espacios Escénicos – Observatorio de teatros en riesgo (OEE-OTR) en España señala además que:

- **Sala de descanso:** incluirán taquillas para el cambio de ropa, espacio y mobiliario para reposo, comida y bebida para el personal del teatro. Las salas de descanso deben ser capaces de acomodar al máximo número de personas.
- **Salas de ensayo:** se necesitarán espacios de ensayo según el tipo de producción (orquesta y coro, para ópera, musical y teatro, o para danza). Necesitarán camerinos, aseos, espacio de almacenamiento y posible acceso del público.

- **Sala de ensayo para orquesta y coro:** deberán contar con gradas y su superficie será de unos 0.6 m² por integrante del coro y 1.1 m² para cada músico de la orquesta. Se necesita un piano de cola, además de sillas y atriles.
- **Acabados de las salas de ensayo:** el acabado del suelo debe ser similar al de la escena, pero las paredes y techo deben contar con absorbentes acústicos para mejorar la respuesta frente al sonido. Además, los espacios de ensayo han de estar convenientemente aislados acústicamente, han de estar dotados de iluminación artificial, aunque pueden contar con luz natural desde aberturas a una altura elevada. (s.f.).

7.5. Consideraciones según el OEE-OTR en salas de espectáculos

7.4.1. Tratamiento acústico.

Acústica: Las consideraciones acústicas incluyen:

- Tipo de producción, tamaño y forma del auditorio, pendiente de los asientos, existencia o no de foso para orquesta, situación de los equipos de luz y sonido.
- Tiempo de reverberación, o diferencia de tiempo entre la llegada del sonido directo y el reflejado por las superficies del auditorio.
- Acabados estimados en cuanto a reflexión, absorción o difusión del sonido en paredes, techos, suelos y asientos.

Aislamiento acústico: el auditorio o teatro debe ser aislado de las fuentes de ruido exterior, esto implica aislar estructuralmente de los espacios adyacentes mediante una doble pared. También, son necesarios cierres acústicos en todas las puertas de entrada. El ruido de fondo no exceda los siguientes niveles:

Tabla 36 - Aislamiento acústico según teatro o auditorio

Aplicación	Nivel deseado	Nivel aceptable	Nivel máx.
Teatro (espectáculos)	20	25	30
Auditorio (Conferencias)	30	35	40

Fuente: <http://espaciosescenicos.org/Tratamiento-acustico>

La pendiente de la platea tiene gran importancia sonora, para reforzar el sonido se aprovechan las reflexiones desde el techo, lo que permite pendientes más bajas del patio de butacas. Siempre debe respetarse una visión libre por encima de cada fila de al menos 75 mm y 100 mm en teatros grandes. Si los asientos están dispuestos de manera circular, existe el peligro de focalización del sonido, por lo que tanto butacas como superficies de la sala deben ser tratadas con materiales altamente absorbentes acústicamente.

Cuanto menor sea la distancia entre el público y la escena, mejor será el funcionamiento acústico en caso de representaciones teatrales. Teatros con aforos de 200 o 300 personas no presentan dificultades acústicas, pero estas aparecen en tamaños mayores del auditorio. La amplificación del sonido será necesaria probablemente a partir de 1200 espectadores.

Tiempo de reverberación: la reverberación controlada mejora las condiciones acústicas. En auditorios con grandes aforos habrá de recurrirse a materiales absorbentes acústicos.

Separaciones acústicas: en el diseño del edificio se han de considerar las siguientes consideraciones entre espacios: si existe más de un auditorio, deben estar separados entre ellos tanto en planta como en sección, sin compartir paredes. Las salas de ensayo y talleres deben estar separados entre ellos y de la escena. El auditorio y escena deben contar con vestíbulos acústicos en sus puntos de entrada. Las salas de instalaciones deben estar situadas lejos de las zonas de representación, para evitar la transmisión de ruidos y vibraciones.

En conclusión, el tratamiento **acústico y aislamiento acústico** de las salas destinadas a espectáculos, conciertos y conferencias deben cumplir los siguientes requerimientos:

- Suficiente densidad de la energía sonora en cada punto del ambiente para garantizar una buena audibilidad.
- Un tiempo de reverberación adecuado en relación al destino y volumen de la sala.

- Ausencia de fenómenos de eco, distorsión y suficiente aislamiento acústico para impedir la propagación de ruido desde el exterior a la sala y a la inversa.
- Los materiales utilizados con el fin de garantizar unas buenas condiciones acústicas, deben ser incombustibles. (Tratamiento acústico, s.f.).

7.4.2. Criterios de iluminación

Iluminación ambiental: es la iluminación que permite la circulación del público dentro de la sala, la lectura de programas, etc. También incluye la iluminación decorativa y arquitectónica del edificio. Generalmente, se apaga durante la representación, excepto en música clásica y coral.

Iluminación de emergencia: iluminación de las vías de circulación dentro de la sala durante la representación, con las luminarias situadas al nivel del suelo o a un nivel bajo, incorporadas a los pasos entre asientos. Incluye la señalización de emergencia en los puntos de salida del auditorio.

Luces de mantenimiento: iluminación general del auditorio para limpieza y mantenimiento.

Iluminación de la mesa de dirección: suministro al auditorio para iluminar la localización temporal de la mesa del director durante los ensayos.

Luces de aviso: en los puntos de entrada del auditorio.

Luces azules: zonas del auditorio que deben ser accesibles durante la representación por parte de técnicos y actores son iluminadas con baja intensidad y con una luz azul para evitar la distracción del público.

Iluminación decorativa del auditorio: se recomienda un nivel de 100 lux para teatros y auditorios. (Iluminación ambiental, s.f.)

7.4.3. Criterios de climatización y ventilación

El diseño de la climatización, calefacción y ventilación depende de los estándares a conseguir dentro del auditorio, el aislamiento térmico de los cerramientos y las condiciones climáticas del exterior. Se ha de garantizar que no se generan corrientes ni estancamientos. El nivel de temperatura debe ser bastante constante.

Climatización se refiere a un sistema de ventilación con control de humedad y filtrado, calefacción y refrigerado del aire. Las fuentes de calor en el auditorio se sitúan en la parte alta (iluminación) y en la baja (el público), por lo que el aire de renovación será normalmente refrigerado.

El diseño del sistema de climatización y ventilación dependerá de la situación, orientación y condiciones climáticas del emplazamiento; las características constructivas del edificio: nivel de aislamiento, diseño con voladizos que generen sombra, etc., la ocupación y cargas térmicas que general las normativas locales y las cargas térmicas causadas por la iluminación.

La humedad relativa debe situarse entre 40% y 60%. Un valor recomendable es el 50%. La temperatura interna dependerá del clima y la estación.

La ventilación natural debe evitar que se generen corrientes y garantizar la llegada de aire fresco a todos los espectadores. El diseño del sistema de ventilación debe intentar aprovechar las condiciones climáticas exteriores para ventilar de manera natural el auditorio. (Climatización, s.f.).

CAPÍTULO VIII: SÍNTESIS

8.1. Conclusiones:

8.1.1. Marco Teórico

Bases teóricas:

- Acupuntura Urbana: las ciudades necesitan de proyectos que mediante su diseño urbano puedan “sanar” zonas enfermas y revitalizar la ciudad. Emplazar una infraestructura de uso cultural y educativo en el eje de crecimiento urbano Chiclayo - Pimentel, brindará a los ciudadanos nuevas alternativas para desarrollarse de forma integral, beneficiará al entorno con plazas, arborización, espacios de descanso y de actividades al aire libre, creando reacciones positivas en la calidad de vida y convirtiéndose en punto de encuentro.
- Cultura como base para el desarrollo contemporáneo: la cultura cumple un papel muy importante en el proceso de desarrollo de una sociedad. El proyecto, a través de los servicios culturales que ofrece, busca que las personas puedan cultivar y desarrollar su creatividad, enriquecer su libertad, mejorar la calidad de vida y a la vez revalorar su herencia cultural.
- Arquitectura contextual: los proyectos deben ejercer una influencia en el territorio en que se implantan. De tal manera, que el proyecto del centro cultural y de recreación debe adecuarse al contexto cultural y construido; considerando además, los valores culturales del lugar.

Referentes arquitectónicos generales:

- Los centros culturales analizados en Colombia, México y España, se encuentran en zonas alejadas al centro urbano o en áreas de expansión. Éstas cuentan con extensión de terreno para ampliaciones. En nuestro país algunas de las infraestructuras culturales se encuentran inmersas en la ciudad por la antigüedad de la edificación y el crecimiento de la ciudad.
- La accesibilidad a estos centros culturales se presentan por avenidas principales y en el diseño se mantiene un retiro que es aprovechado para

el desarrollo de espacios públicos vegetados y pavimentos con texturas. En nuestra realidad, esta infraestructura no goza de espacios públicos.

- Las circulaciones se organizan a través de patios exteriores o interiores en el edificio. Algunas circulaciones son radiales, teniendo como eje el patio. Es el caso del Museo de Arte de Lima, cuyas galerías permanentes se organizan en el 2do nivel del edificio y bordean el Patio Central que ordena las galerías temporales.
- En los centros culturales predomina los siguientes espacios: Galerías, Biblioteca (salas de internet, ludoteca, videoteca), Teatro, auditorio, aulas, talleres, estudio de grabaciones y plazas. En el referente arquitectónico nacional destaca: galerías, museo, aulas, talleres, biblioteca y auditorio.
- En los referentes arquitectónicos se organizan según la zonificación y actividades, prevaleciendo en el primer nivel los servicios complementarios y de mayor acogida.

8.1.2. Evaluación del estado físico del distrito de Chiclayo:

- El clima es de tipo desértico Sub – tropical árido, con temperaturas máximas durante los meses de enero y marzo de 28.27°C y mínimas de 15.37°. Los vientos son uniformes de Sur a Norte, las precipitaciones son esporádicas.
- Con respecto a la hidrografía en el área de estudio surca la acequia Pullen. La topografía es de un relieve plano con tendencia a la depresión al curso del dren agrícola.
- Uso de suelos: En el área de estudio el mayor porcentaje de usos de suelos le pertenece al residencial con el 37.72%, este porcentaje se divide en 25.91% de área ocupada y 11.81% de área no ocupada, el uso industrial representa el 9.93 %, el uso educación representa el 26.52%, el uso de comercio lo representa el 8.09%, Otros usos representa el 11.66%, recreación sólo ocupa el 5.55% y salud representa el 0.53% del área de estudio.

- Intensidad vehicular: La vía de mayor intensidad vehicular es la autopista Chiclayo - Pimentel, de media intensidad vehicular son las avenidas que conectan a los ingresos de universidades, colegios; y de bajo tráfico las calles que articulan con la autopista.
- Estado de conservación de las vías: las vías de buen estado son las que se extienden en la autopista Chiclayo – Pimentel y la prolongación Bolognesi y las vías de las nuevas urbanizaciones. Las de regular estado son las de ingreso a las universidades y urbanizaciones. Por último, las de mal estado corresponden a las de asentamientos humanos.
- Estacionamientos: los que son públicos se encuentran señalados en las calles de media intensidad vehicular, y los privados en algunas instituciones y empresas.
- Contaminación: la presencia de lotes vacíos y la ausencia de señalización, ocasiona el acúmulo de basura y desmonte, también existe residuos hospitalarios, antenas de telecomunicaciones y contaminación sonora ocasionada por las industrias.
- Los servicios básicos abastecen al área de estudio de la siguiente manera: el agua potable al 85.75%, el servicio de desagüe 89.79% y el 99.33% cuenta con servicio de energía eléctrica.

8.1.3. Análisis de la infraestructura de los servicios culturales en el distrito de Chiclayo.

- **Oferta:**

En el distrito de Chiclayo, el centro que ofrece enseñanza de actividades culturales es la Dirección Desconcertada de Cultura de Lambayeque. Los talleres se pueden clasificar como: de artes plásticas, de artes escénicas, baile, música, artesanía y oratoria. Estos talleres se realizan durante todo el año, en hasta tres aulas o clases simultáneas, clasificados según edades o conocimientos; cada una de un área entre 50 a 60 m² que se acondicionan para dictar los talleres.

La DDCL también promueven presentaciones teatrales, de música y danzas, que lo realizan en una sala escénica interior con capacidad para 200 personas, tres galerías de exposiciones de 50 m² cada una. Y un auditorio con capacidad de 100 personas. El mobiliario con que cuentan es limitado y la infraestructura tiene una antigüedad de más de 50 años.

En lo que respecta al servicio de salas para conferencias y presentaciones de eventos artísticos y culturales, son los hoteles y colegios profesionales los que ofertan sus instalaciones. Predominan los que tiene capacidad para 70 a 80 personas, los de 25 a 50 personas, y los de 200 a 300 personas. Estos ambientes cuentan con moderna infraestructura, mobiliario y acondicionamiento acústico.

- **Preferencias del usuario:**

De las personas encuestadas el 65%, respondió que si conoce lugares en Chiclayo, donde se realicen actividades culturales y/o recreativas. El 24% de los encuestados asiste a espacios públicos, 23% acude al cine y el 20% visita ferias.

Los resultados arrojaron que gasta menos de S/ 200.00 al mes en estas actividades (73%), la frecuencia con que visitan es mensual (37%) y quincenal (20%). Así también, el 37% se informan a través de internet de estas actividades y el 22% por amigos. De los encuestados el 33% acude y realiza estas actividades con sus familiares y el 30% con amigos.

Los encuestados están de acuerdo en que no existen suficientes lugares de difusión de cultura, ni suficientes lugares de recreación en la ciudad.

Con respecto al proyecto, la gran mayoría considera que el Centro Cultural es una propuesta novedosa y necesaria y viable para el distrito. En relación a la ubicación el 90% está de acuerdo en que se ubique en el eje Chiclayo – Pimentel.

Las actividades que sugieren para el programa arquitectónico son:

En cuanto a la difusión cultural: predomina un Teatro (21%), galerías de arte, Salas de usos múltiples (17%), auditorio el (13%) y Biblioteca (11%).

En relación a la enseñanza cultural: aulas de baile (22%), artes plásticas, música (16%), artes manuales y escénicas (15%).

En cuanto a espacios para la creación cultural los usuarios consideran necesarios un estudio de grabación musical y estudio de TV.

En relación a actividades recreativas el 43% indicó áreas verdes, el 26% plazoletas y el 17% terrazas.

Finalmente, para los servicios complementarios el 16% indico estacionamientos, el 15% cafeterías, el 14% tópicos el 12% restaurante y el 11% agentes bancarios y tiendas.

8.1.4. Manifestaciones culturales de Lambayeque

Se considera necesario rescatar de la cultura moche características arquitectónicas de sus complejos y características de su cultura que puedan ser plasmados en el proyecto y valorados por los usuarios, como:

- Ofrecer en el centro cultural, los servicios de enseñanza de marinera norteña y tondero, gastronomía típica de la región, artesanía en paja y cerámica.
- Que el edificio proyecte monumentalidad – como si pareciera un complejo arqueológico – con rampas para accesos, miradores (terrazas), tipos de cerramientos (luz y sombra), accesos claros, utilización de colores propios (rojo ocre, blanco crema), materialidad, simbología y cosmovisión.

8.1.5. Identificación de actividades y funciones del CCPJ

El Centro Cultural Peruano Japonés (CCPJ) se emplaza en una avenida principal, (av. Gregorio Escobedo) y los ingresos se realizan en las calles interiores de la Residencial San Felipe.

Cuenta con galerías temporales, un museo (de la inmigración japonesa), biblioteca, auditorio, teatro, talleres, gimnasio y oficinas.

Su sistema de organización es: en el primer nivel los servicios complementarios y de mayor concurrencia como el auditorio principal (Dai Hall) que tiene una capacidad para 350 personas, el Teatro Peruano Japonés con capacidad para 1025 personas, una galería de exposición de 125 m², dos restaurantes para 100 personas.

En el primer nivel se encuentra e jardín japonés (con una extensión de 1350 m²) que es un elemento importante en su cultura ancestral y la conservan en el centro cultural.

En los pisos superiores se desarrollan los talleres cuyas áreas varían entre 50 a 70 m²: comprenden aulas de cocina, baile, música, teatro, manualidades, maquillaje, entre otros, y salas de usos múltiples y oficinas.

En sus circulaciones cuenta con escalera principal, de emergencia y ascensores que conecta hasta el noveno nivel y escaleras interiores que integran los talleres en el segundo y tercer nivel.

Su sistema estructural es aporticado con columnas, vigas y losas de concreto armado.

8.1.6. Identificación de actividades y funciones del MALI

El museo se emplaza en una avenida principal, (Paseo Colón) y los ingresos se realizan dentro del Parque de la Exposición.

Las salas de exposiciones temporales tienen un área entre 180 a 445 m² y la permanente tiene un área de 3930 m², se organizan alrededor de un patio; que distribuye a los servicios del auditorio con capacidad para 245 personas, Café MALI para 120 personas, una tienda y sala de lectura. El ingreso a los talleres se realiza por el lado lateral del edificio. Es importante señalar que este ejemplo análogo adaptó el programa arquitectónico a la infraestructura existente.

El ingreso para los objetos de exposición se realiza por una circulación restringida al público, así como los talleres de restauración.

Cuenta con un anfiteatro que complementa las actividades de los talleres y aulas para la realización de exposiciones e eventos de los alumnos.

Su sistema estructural es columnas y vigas metálicas.

8.1.7. Marco normativo

Para el diseño del proyecto se considera la normativa vigente del Reglamento Nacional de Edificaciones: norma A.010 condiciones generales de diseño, norma A.080 oficinas, norma A.090 servicios comunales, la Norma A.100 Recreación y deporte, A.120 accesibilidad para personas discapacitadas y de las personas adultas mayores y la norma A. 130 requisitos de seguridad

Así mismo se tiene en cuenta la normativa del Plan de Desarrollo Urbano de Pimentel y el Reglamento de la Zonificación Urbana de Pimentel.

8.1.8. Consideraciones de diseño

Se debe tomar en cuenta los criterios establecidos en el Libro Neufert Arte de proyectar en arquitectura para el diseño del teatro, biblioteca, aulas, salas de exposiciones u oficinas. Mas aún, las consideraciones según el Observatorio de Espacios Escénicos – Observatorio de teatros en riesgo (OEE-OTR) en España para el tratamiento acústico, la iluminación y ventilación.

8.2. Recomendaciones

8.2.1. Referentes de la investigación

- Considerar la ubicación del proyecto en avenidas principales como la autopista Chiclayo – Pimentel y la prolongación de Av. Bolognesi.
- Plantear los ingresos de la edificación hacia la avenida principal o vías alternas a ésta, el edificio debe contar con un retiro desde la avenida

principal, crear el ingreso vehicular en una vía secundaria con el fin de evitar el caos vehicular.

- Plantear edificaciones de máximo 4 niveles.
- El proyecto debe contener plazas que sean los puntos de encuentro de usuarios, donde se puedan desarrollar ferias, eventos al aire libre y espacios para descansar. Se sugiere que estos espacios abiertos también se ubiquen en el interior del edificio y sirvan para organizar el programa arquitectónico alrededor.
- Considerar como programa arquitectónico a plantearse: teatro, auditorio, talleres, restaurante, salas de lectura, galerías de exposición y salas de usos múltiples.
- Empaquetar los espacios de acuerdo al tipo de actividad que se planteará: enseñanza, difusión, creación de cultura y servicios complementarios.

8.2.2. Del estado físico del terreno:

- El edificio debe tener una orientación de Norte a Sur, y emplear adecuados cerramientos para evitar el asoleamiento durante el verano, ya que el clima en la ciudad es caluroso.
- Organizar alrededor de patios para garantizar la correcta ventilación e iluminación de los espacios.
- El terreno debe ser un suelo urbano apto para habitarse, además de ser estable y no encontrarse en zona de riesgo muy alto. El proyecto se debe ubicar el próximo al equipamiento de educación, en una zona de fácil acceso y contar con los servicios básicos.

8.2.3. Estudio de oferta y preferencias del usuario en actividades culturales:

- Las salas de usos múltiples, deben permitir diferentes tipos de actividades como capacitaciones, trabajo grupal, exposiciones y clases.

- Los talleres que se deben ofrecer son: artes escénicas, artes musicales, artes plásticas, baile, manualidades y como aporte se proponen aulas y talleres de gastronomía de comida típica y de artesanía local.
- El teatro debe tener una capacidad similar al ejemplo análogo de 1000 personas y el auditorio debe contar con capacidad de al menos 500 personas.
- La Biblioteca debe tener diferentes salas de lectura para niños, jóvenes y adultos; y contar con un depósito de libros y documentos, además de ofrecer servicios educativos.
- Las galerías deben ser temporales y permanentes, debe contar con un control, registro y mantenimiento de los objetos que se van a exponer cuyo acceso debe ser restringido al público.
- El restaurante y cafeterías deben ser servicios complementarios en el edificio.
- El anfiteatro complementa los servicios que se brindan en el edificio para la realización de puestas en escena, recitales y exposiciones al aire libre.
- Se deben proponer zonas destinadas a la enseñanza, difusión y creación de cultura.

Capítulo IX PROYECTO ARQUITECTÓNICO

9.1. Propuestas de terreno

A continuación, se va a proponer 3 alternativas de terreno para implantar el proyecto de Centro cultural:

Terreno A: se ubica en una zona de alto tránsito, al costado de la Universidad Cesar Vallejo (Escuela de Postgrado) y al frente de la UDCH. Está delimitado por la carretera Chiclayo – Pimentel y una vía sin asfaltar con acequia; tiene un área de 4.4627 Ha. Está cercano a equipamiento urbano y la prolongación de la Av. Bolognesi, tiene un desnivel en relación a la carretera y presenta algunas construcciones de viviendas, su relieve es plano con tendencia a la depresión al curso del dren. Según el PDU tiene una zonificación de C7 y R4.

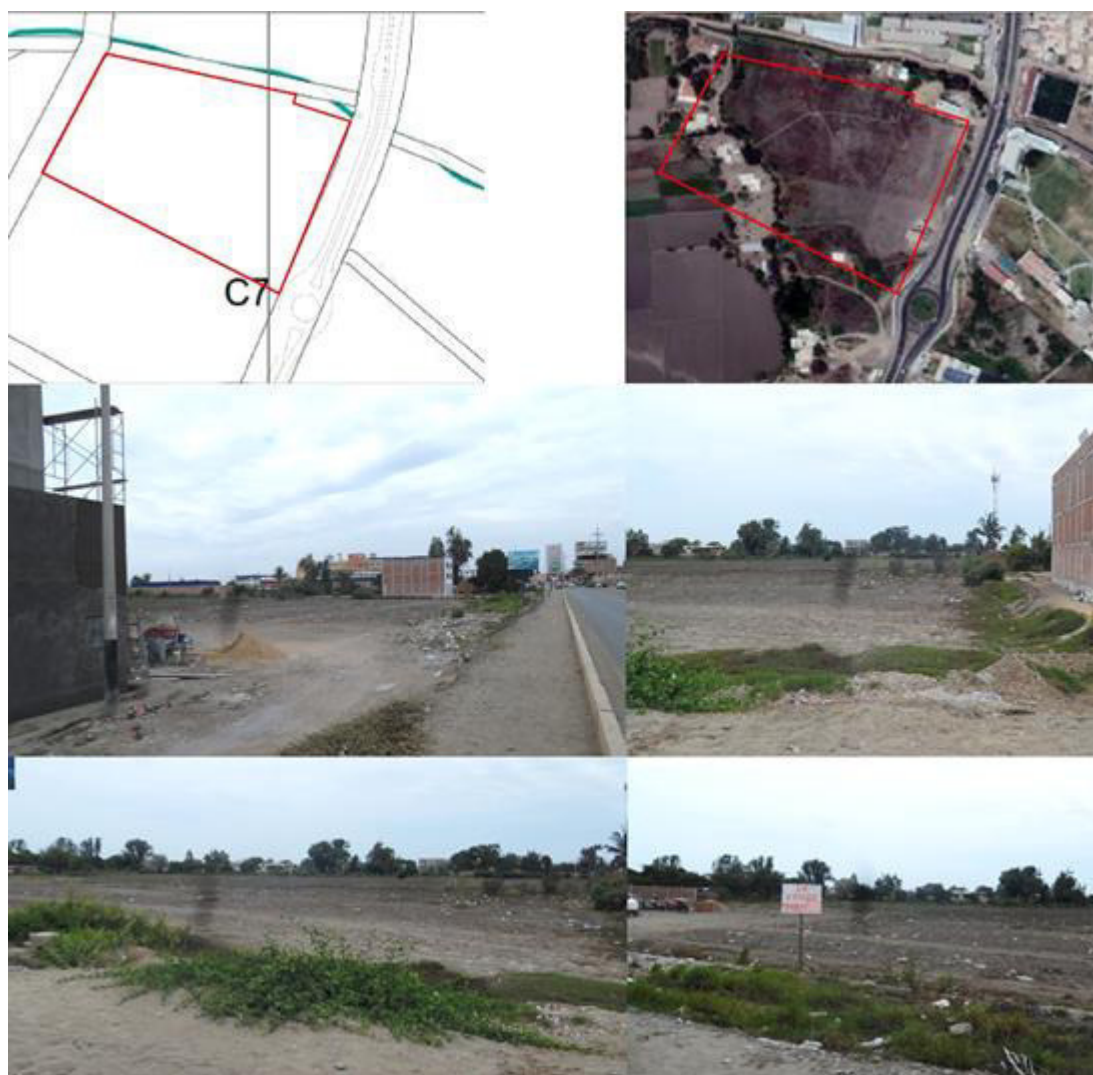


Figura 86 - Terreno A

Fuente: PDU Pimentel, Google Earth y fotos de campo

Terreno B: se ubica en el km 5.3 de la carretera Chiclayo – Pimentel, está rodeado de áreas agrícolas y terrenos vacíos. Se encuentra vacío, está formado por parcelas agrícolas, es irregular, está limitado por uno de sus lados, por una acequia; tiene un área de 4.347 Ha. Está cerca de locales para recepciones y su zonificación es C7 y R4.



Figura 87 - Terreno B

Fuente: PDU Pimentel, Google Earth y fotos de campo

Terreno C: se ubica en el km 6.7 de la carretera Chiclayo – Pimentel, al lado del cuartel Fuerte Cáceres. Está limitado por uno de sus lados, por una acequia; tiene un área de 4.807 Ha. Es un terreno vacío (no agrícola) cuya zonificación es OU.

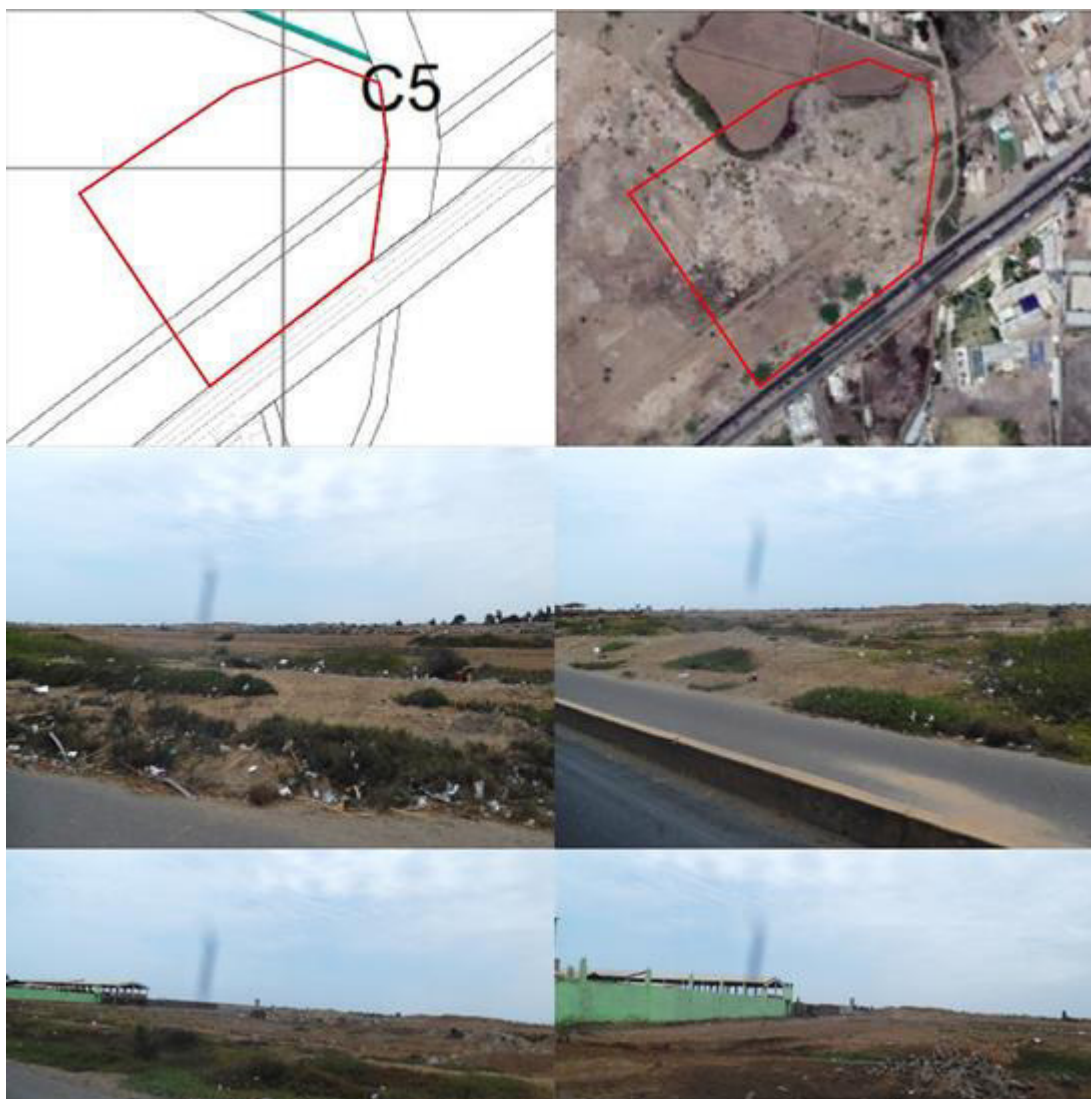


Figura 88 - Terreno C.

Fuente: PDU Pimentel, Google Earth y fotos de campo

9.2. Elección del terreno

Para elegir el terreno se considera los siguientes factores:

- Ubicación: de acuerdo a la distancia que hay en relación a las vías principales.
- Conexión y fácil acceso: respecto al transporte público y estado de vías.

- Tipo de Suelo: conforme a la capacidad portante y al nivel freático de la zona.
- Zonificación: acorde a la compatibilidad del uso en el PDU del Distrito de Pimentel 2023.
- Servicios básicos: según a los servicios básicos que posee.
- Seguridad: en relación a desbordes de acequias y contaminación ambiental.
- Área: dependiendo a la forma regular del polígono.
- Topografía: de acuerdo a las pendientes que presente el terreno.

Para procesar la información se utiliza un valor de puntuaciones para los factores:

Tabla 37 - Valor de factores para elección de terreno

Escala de Valor o Puntuación de Factores	Valor
Excelente: sus cualidades sobresalen respecto a los otros.	10
Muy bueno: con mejores cualidades	9 – 8
Bueno: con cualidades gratas o gustosas	7 – 6
Regular: con cualidades medianamente buenas	5 – 4
Deficiente: carece de buenas cualidades	1 – 3

Fuente: Elaboración propia



Tabla 38 -Valor de puntuación de los terrenos

Factores	Peso	Terreno A		Terreno B		Terreno C	
		Calific.	Total	Calific.	Total	Calific.	Total
Ubicación	20%	10	2.00	6	1.20	7	1.40
Conexión	10%	9	0.90	5	0.50	6	0.90
Tipo de suelo	10%	8	0.80	8	0.80	8	0.80
Zonificación	15%	8	1.20	8	1.20	5	0.75
Serv. básicos	15%	8	1.20	5	0.75	8	1.2
Seguridad	5%	9	0.45	5	0.25	8	0.40
Área	15%	8	1.20	6	0.90	7	1.05
Topografía	10%	8	0.80	8	0.80	8	0.80
TOTAL	100%		8.55		6.40		7.33

Fuente: Elaboración propia

Después de realizar la evaluación de los terrenos, considerando cada uno de los factores, el resultado fue el **Terreno A**, que se ubica en la autopista Chiclayo – Pimentel, frente de la Universidad Particular de Chiclayo, próxima al óvalo y a la prolongación av .Bolognesi es el más apropiado para la ubicación del proyecto de Centro Cultural, sus características más resaltantes son:

- **Ubicación:** cuenta con excelente accesibilidad desde el distrito de Chiclayo, no solo por la Autopista Chiclayo – Pimentel, sino por su cercanía al óvalo que conecta con la prolongación Bolognesi.
- **Entorno urbano:** por el Norte limita con la Escuela de Post Grado de la UCV, por el este con la autopista Chiclayo – Pimentel, por el Sur-Este se encuentra el óvalo que conecta con la ciudad
- **Normativa:** tiene una zonificación de C7 y R4.
 1. Uso permitido: comercio interdistrital, distrital, comercio vecinal, centros comerciales, mercados, oficinas, cines, teatros, locales culturales, locales de culto, locales deportivos.
 2. Nivel de servicio hasta 500 000 hab.
 3. Área de Lote mínimo: existente
 4. Altura de edificación: 1.5 (a+r)

5. Coeficiente: 6.00

6. Residencial Compatible: R8

9.3. Lineamientos del programa arquitectónico

Se concluye después de la investigación realizada que el centro cultural debe conformarse por los siguientes espacios principales cada uno con sus áreas correspondientes para su óptimo funcionamiento.

- 1. Oficinas – administración y difusión cultural:** se propone que las oficinas administrativas y de difusión cultural estén concentradas en un área para así tener comunicación directa entre las diferentes áreas del centro cultural; y coordinar los diferentes programas ofrecidos.
- 2. Auditorio:** un espacio adecuado para conferencias y exposiciones con capacidad de 500 personas.
- 3. Salas de usos múltiples:** las salas estarán precedidos de un vestíbulo de recepción. Cuenta con equipamiento de proyección multimedia y acondicionamiento acústico. Se realizan presentaciones de libros, jornadas y conferencias, talleres de trabajo, congresos académicos y reuniones, debe contar con espacios flexibles para complementarse con actividades al aire libre. Estas deben variar entre 60 a 90 m².
- 4. Aulas y Talleres:** este es un espacio de gran importancia en todo el complejo. Tiene la finalidad de aportar en la culturización de la sociedad en la ciudad, los talleres impartidos juegan un rol muy importante; el programa debe estar preparado para impartir cursos de cerámica, artesanía, artes plásticas, danzas, gastronomía, pintura, dibujo, entre otros. Estas deben variar entre 70 a 1200 m².
- 5. Salas de exposiciones temporales:** otra forma de generar interés en el usuario es mediante la apreciación de arte y cultura, este aspecto es cubierto mediante las exposiciones temporales y permanentes que se mostrarán en las salas de exposiciones del centro cultural. Las salas

temporales deben tener al menos 250 m² cada una y la permanente más de 700 m².

6. **Teatro:** es un espacio adecuado para conciertos, espectáculos artísticos y otras actividades culturales. Debe contar con capacidad de 1000 personas.
7. **Sala de grabación musical y estudio de TV:** como preferencia de la población, estos espacios deben contar con las consideraciones necesarias para la creación de música y arte audiovisual.
8. **Biblioteca, salas de lectura:** los usuarios desde niños hasta profesionales; si bien es no es hábito la lectura en la región y el país, se busca en coordinación con los talleres, contribuir a que se vuelva una práctica para las futuras generaciones.
9. **Servicios complementarios:** incluye restaurante, cafetería, tiendas de souvenirs para promover la venta de productos de artesanía, tópico, agentes bancarios y gimnasio.
10. **Explanada y espacios comunes:** se proponen espacios comunes en el interior y exterior de la edificación, creación de plazas y patios como espacios polivalentes, para actividades lúdicas, ferias, exposiciones de arte, trabajos al aire libre y diferentes eventos.
11. **Servicios generales:** esta zona incluye la vigilancia, almacenes, talleres, estacionamientos, patio de maniobras, cuarto de máquinas, sub estación eléctrica, grupo electrógeno, entro otros.

En resumen, el centro cultural cuenta con 11 espacios generales cada uno con sus áreas necesarias para su correcto funcionamiento, son estos los espacios que servirán como herramienta para contribuir a la estrategia en el cumplimiento de los resultados de la investigación.

9.4. Lineamientos del diseño.

La volumetría de los centros culturales se caracteriza por tener aspectos sobresalientes en la ciudad, es decir, que a simple vista este tipo de edificio se diferencia ante cualquier otra. Por eso el centro cultural debe tener un carácter monumental y predominante.

El edificio tendrá un eje principal claro, el cual será perpendicular al eje de la carretera Chiclayo – Pimentel, contará con retiro en el ingreso principal que permita la contemplación del edificio y evitar el congestionamiento del flujo vehicular.

El ingreso de servicios y personal técnico será por una vía secundaria al terreno. En cuanto el sistema vial se propondrá un paradero público principal en el centro cultural para la debida recepción de los usuarios.

El proyecto debe guardar relación al terreno y al entorno, debe tener formas ortogonales en planta y elevación, la altura máxima será de 4 pisos posicionándose en la escala arquitectónica de los edificios contiguos y aprovechando visuales hacia las áreas libres.

En el interior del centro cultural, los espacios serán espacialmente amplios, se jugarán con dobles alturas, con el fin de tener un espacio amplio y cómodo para el usuario.

El empaquetamiento estará orientado según las necesidades: los ambientes que necesiten visuales, estarán orientado hacia el Sur. Hacia el Norte se debe considerar una fachada de protección solar, durante los meses de verano. Así mismo se puede acondicionar con el terreno con árboles que sirva de barrera acústica y control del viento. Los ambientes que no requieren de buenas visuales, se optará por colocarlas a los lados menos atractivos del terreno (los servicios generales).

Las texturas del centro cultural deben expresar la materialidad del edificio. Los colores deben guardar relación con la cultura del territorio (los moche utilizaban paletas de colores ocre, rojos, amarillos).

Los ambientes se formarán en torno a patios dinámicos para exposiciones al aire libre y eventos. En los exteriores las plazas deben servir para ferias, de esta manera se otorgará a la ciudad un foco cultural muy dinámico. Los ingresos deben ser diferenciados para el público en general y de servicio o técnico.

El aspecto cultural es importante, por tratarse de un proyecto de sentido cultural, en donde se exponen expresiones de un determinado territorio. El proyecto debe contemplar en su proceso de diseño características como analogías que puedan identificarse con su cultura.

9.5. Programa arquitectónico

Área administrativa: según los ejemplos análogos analizados (MALI) y el modelo de un centro cultural, se estiman necesarias las siguientes oficinas para la administración general: administrador, gerente, directores, relaciones públicas, logística, entre otras oficinas múltiples. Así mismo, cuenta con un área de investigación, para reuniones y servicios higiénicos.

Talleres: teniendo en cuenta las preferencias del usuario y la oferta de estos servicios en la DDCL, se propone que el proyecto cuente con 4 talleres para manualidades (niños, adultos), 3 talleres para baile (marinera, tondero, niños, adultos, básico, intermedio, etc.), 3 talleres para artes musicales (niños, jóvenes y adultos), 3 talleres de artes plásticas (dibujo, pintura, niños, jóvenes), 2 talleres para artes escénicas (niños, jóvenes y adultos), 2 talleres para artesanía (niños, adultos, paja, cerámica), 1 taller y 1 aula para gastronomía y 1 aula teórica.

Biblioteca: se propone la zona de registro, de consulta, el depósito de libros, sala de apoyo, servicios educativos con talleres para los visitantes. Salas de lectura individual y grupal, videoteca, multimedia, cómputo, hemeroteca, ludoteca, planoteca. Además de sus servicios higiénicos.

Auditorio: cuenta con capacidad para 500 personas, foyer, escenario, cabina, camerinos, salas de apoyo, de espera y servicios higiénicos.

Salas de usos múltiples: a razón de que actualmente son los hoteles e instituciones privadas los que ofertan sus instalaciones para difundir las actividades culturales y artísticas y analizando las capacidades de las mismas y la cantidad (ver Tabla 3 y Gráfico 1), se plantean en el programa salas con diferentes mobiliarios para los diferentes usos: 3 salas para clase con mobiliario de carpeta, 3 salas para plenaria con mobiliario individual y mesas de trabajo en graderías, 3 salas de capacitación con sillas y mesas, 4 salas para trabajo en grupo, 4 salas de prensa para la divulgación y promoción de actividades y 4 salas para conferencia o exposiciones.

Salas de exposiciones: considerando el ejemplo análogo del MALI (cuenta con una gran sala permanente y tres salas temporales) se plantea que el proyecto cuente con 1 gran sala permanente, 2 salas temporales, recepción de objetos, sala de registro y mantenimiento, boletería y servicios higiénicos.

Teatro: cuenta con el foyer, boletería, barra de comida y servicios higiénicos, sala de espectadores para más de 1000 personas, escenario principal – lateral - posterior, salas de ensayo para coro, orquesta y teatro; talleres de pintura, carpintería, electricidad, cerrajería, sala de montaje, camerinos y almacén.

Difusión cultural: según las preferencias de los entrevistados, consideran necesario un estudio de TV que será para difundir las actividades del centro, se propone un estudio de radio. También, se estima un estudio musical para los artistas debidamente acondicionado y con sus servicios.

Servicios complementarios: se establece en el programa un gimnasio para al menos 30 personas, tiendas de suvenires, tóxico, cajeros automáticos, restaurante para más de 100 personas y cafeterías para los talleres y salas.

Servicios generales: se valora 200 estacionamientos, servicios para el personal, casetas de vigilancia, cuartos de máquinas, almacén, limpieza y mantenimiento.

Por último, se propone aprovechar las terrazas en espacios dinámicos como un **anfiteatro** que cuente con escenario, graderías para al menos 250 personas y servicios.

Tabla 39 - Programa arquitectónico del Centro Cultural y de Recreación

AREA Y AMBIEN.	SUB - AMBIENTE	INDICE M2/PERSONA	CAN T.	CAP.	TR BJ.	USU AR.	AREA PARC.	SUB TOTAL	TOTAL	
Administrativa	Hall	1 m2/persona	1	30	-	-	30.00	30.00	307.50	
	Sala de espera	2 m2/persona	1	10	1	5	30.00	30.00		
	Recepción	3 m2/persona	1	1	1	-	3.00	3.00		
	Área de investigación	-	1	5			40.00	40.00		
	Sala de Juntas	2 m2/persona	1	14	14	-	28.00	28.00		
	Oficinas múltiples	Administrador + asistente	9.5 m2/persona	1	4	2	2	19.00		142.50
		Gerente + asistente	9.5 m2/persona	1	4	2	2	19.00		
		Director del teatro	9.5 m2/persona	1	2	1	1	9.50		
		Director de cursos y talleres	9.5 m2/persona	1	2	1	1	9.50		
		Director de biblioteca	9.5 m2/persona	1	2	1	1	9.50		
		Director del museo	9.5 m2/persona	1	2	1	1	9.50		
		Relaciones Públicas (eventos - comunicación y prensa)	9.5 m2/persona	1	4	2	2	19.00		
		Recursos humanos	9.5 m2/persona	1	2	1	1	9.50		
		Oficina de difusión cultural	9.5 m2/persona	2	2	1	1	19.00		
		Logística	9.5 m2/persona	1	2	1	1	9.50		
		Contabilidad	9.5 m2/persona	1	2	1	1	9.50		
	Servicios	SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U	1	-	-	-	10.00		30.00
SS.HH. Mujeres		2L, 2I	1	-	-	-	10.00			
SS.HH. Discapacitados		1L, 1I	2	-	-	-	10.00			
Cuarto de aseo		4 m2/persona	1	1	1	-	4.00	4.00		
Talleres	Hall	1 m2/persona	1	700	20	630	252.00	252.00	2051.50	
	Informes	1 m2/persona	1	6	2	4	6.00	6.00		
	Sala de profesores	2m2/persona	1	15	15	-	30.00	30.00		
	Aulas y Talleres	Aula teórica o polivalente	2m2/persona	1	30	1	30	60.00		1667.50
		Aula de bailes y danzas	4m2/persona	3	30	1	30	360.00		
		Taller de artes plásticas	3m2/persona	3	30	1	30	225.00		
		Taller de artes musicales	2.5m2/persona	3	35	1	35	262.50		
		Taller de artes manuales	2.5m2/persona	4	30	1	30	300.00		
		Aula de artes escénicas	2.5m2/persona	2	30	1	30	150.00		
		Aula de gastronomía	2.5m2/persona	2	30	1	30	150.00		
		Taller de artesanía (inc. Horno, lavabos y almacén)	4m2/persona	2	20	1	20	160.00		
	Servicios	Cuarto de aseo	4 m2/persona	4	1	1	-	16.00		96.00
		SS.HH. Hombres - Alumnos	2L, 2I, 2U	4	-	-	-	26.00		
		SS.HH. Mujeres - Alumnos	2L, 2I	4	-	-	-	24.00		
		Camerinos Mujeres	3 m2/persona	1	5	-	5	15.00		
Camerinos Hombres		3 m2/persona	1	5	-	5	15.00			
Biblioteca	Zonas	Hall de Biblioteca	-	1	2	2	-	50.00	1139.00	
		Zona de control y registro	-	1	2	2	-	20.00		
		Sala de consulta	4 m2/persona	1	5	-	5	20.00		
		Áreas de libros	1.2 m2/estante	70	-	-	-	84.00		
		Zona de lectura	-	1	40	-	40	120.00		
		Salas de lectura individual	-	1	10	-	10	50.00		
		Videoteca	-	1	20	-	20	70.00		
		Multimedia	-	1	25	-	25	70.00		
		Salas de lectura en grupo	-	1	60	-	60	120.00		
Sala de cómputo	4 m2/persona	1	30	-	30	120.00				

		Hemeroteca	-	1	20	-	20	100.00			
		Ludoteca	-	-	40	-	40	100.00			
		Planoteca	-	1	20	-	20	100.00			
		Sala de reprografía	15m2/persona	1	1	-	1	15.00			
	Servicios educativos	-	1	20	-	20	100.00	25.00			
	SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U	1	-	-	-	10.00				
	SS.HH. Mujeres	2L, 2I	1	-	-	-	10.00				
			SS.HH. Discapacitados	1L, 1I	1	-	-	-	5.00	4.00	
			Cuarto de aseo	4 m2/persona	1	1	1	-	4.00		
Auditorio		Hall y Foyer	0.36 m2/person	1	500	-	500	180.00	742.50	742.50	
		Auditorio (mobiliario fijo)	0.60 m2/person	1	500	-	500	300.00			
		Escenario	-	1	-	-	-	150.00			
		Camerinos Mujeres	4 m2/persona	1	5	-	5	15.00			
		Camerinos Hombres	3 m2/persona	1	5	-	5	15.00			
		SS.HH.Mujeres	2L, 2I, 2U	1	-	-	-	10.00			
		SS.HH.Hombres	2L, 2I	1	-	-	-	10.00			
		Sala de apoyo (computo)	-	1	-	-	-	20.00			
		Cabina de proyección y traducción	-	1	3	3	-	20.00			
		Sala de espera de exposito.	1.5 m2/persona	1	15	-	15	22.50			
Salas		Hall	1 m2/persona	1	150	-	150	150.00	150.00	1923.00	
		Informes	3m2/persona	1	6	2	4	12.00	12.00		
		Boletería	3 m2/persona	1	4	2	2	12.00	12.00		
	SUM		Sala para capacitación	-	3	32	-	32	240.00		1600.00
			Sala de Trabajo	-	5	40	-	40	400.00		
			Salas para conferencias Tipo 1	-	3	80	-	80	300.00		
			Salas para conferencias Tipo 2	-	4	60	-	60	280.00		
			Sala de Clase	-	1	30	-	30	60.00		
			Sala Plenaria	-	1	40	-	40	80.00		
			Sala de prensa	-	4	30	-	30	240.00		
	Servicios de limpieza		SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U	2	-	-	-	30.00		105.00
			SS.HH. Mujeres	3L, 3I	2	-	-	-	30.00		
			SS.HH. Discapacitados	1L, 1I	2	-	-	-	10.00		
			Sala de reprografía	15m2/persona	1	1	-	1	15.00		44.00
			Jefatura	-	1	-	-	-	20.00		
		Cuarto de aseo	4 m2/persona	1	1	1	-	4.00			
		Oficio (cocina, coffe break, welcome drinks)	9.5 m2/persona	1	6	6	-	10.00			
	Almacén (mobiliario)	-	1	-	-	-	30.00				
Exposiciones		Hall	1 m2/persona	1	100	0	100	100.00	100.00	1906.00	
		Informes	1 m2/persona	1	6	2	4	6.00	6.00		
		Boletería	3 m2/persona	1	2	2	-	12.00	12.00		
	Salas		Sala de exposición permanente	4m2/persona	1	200	1	200	800.00		1480.00
			Sala de exposición temporal 1	4m2/persona	1	70	0	70	280.00		
			Sala de exposición temporal 2	4m2/persona	1	100	1	100	400.00		
	Servic.		SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U	2	0	-	2	30.00		68.00
			SS.HH. Mujeres	2L, 2I	2	0	-	2	30.00		
			SS.HH. Discapacitados	1L, 1I	2	-	-	-	8.00		
	Serv		Recepción de objetos de exposiciones	-	1	1	1	-	50.00		240.00
		Sala de registro de objetos	-	-	-	-	-	20.00			
		Gabinetes (mantenimiento, restauración, conservación, anaqueles, depósito)	-	1	4	4	-	150.00			
		Cuarto de Instalaciones	-	1	-	-	-	20.00			
Teatro		Foyer	0.60 m2/per	1	1000	-	1000	600.00	600.00	2690.50	
		Boletería	3 m2/persona	1	3	3	-	9.00	9.00		
	Barra		Barra de atención y caja	-	1	1	1	-	12.00		33.50
			Cocina	-	1	2	2	-	12.00		

	Sala de espectadores y escenario	Almacén de bebidas	-	1	-	-	-	6.00	1222.50
		SS.HH. Del personal	1L, 1I, 1U	1	-	-	-	3.50	
		Butacas (mobiliario fijo)	0.70 m2/pers.	1	1025	-	1025	717.50	
		Foso de orquesta	4 m2/persona	1	15	-	15	60.00	
		Proscenio	-	1	-	-	-	60.00	
		Escenario	-	1	100	-	100	120.00	
		Escenario posterior	-	1	-	-	-	100.00	
		Cabina de control de sonido	-	1	1	1	-	15.00	
	Salas ensayo	Sala de ensayo - Orquesta	2 m2/persona	1	35	-	35	70.00	482.00
		Sala de ensayo - Coro	1.4 m2/persona	1	30	-	30	42.00	
		Sala de ensayo - Teatro	4 m2/persona	1	15	-	15	60.00	
	Talleres	Taller de pintura	-	1	2	2	-	60.00	110.00
		Taller de carpintería	-	1	2	2	-	70.00	
		Taller de electricidad	-	1	2	2	-	70.00	
		Taller de cerrajería	-	1	2	2	-	60.00	
		Sala de montaje	-	1	2	2	-	50.00	
	Servic.	SS.HH. Hombres	3L, 3I, 3U	2	-	-	-	50.00	133.50
		SS.HH. Mujeres	4L, 4I	2	-	-	-	50.00	
		SS.HH. Discapacitados	1L, 1I	2	-	-	-	10.00	
	Servicios de artistas	Sala de espera de artistas	1.5 m2/persona	1	25	-	-	37.50	100.00
Camerinos solistas + SS.HH. Mujeres		6 m2/persona	1	3	-	3	18.00		
Camerinos solistas + SS.HH. Hombres		6 m2/persona	1	3	-	3	18.00		
Camerinos + SS.HH. Mujeres		3 m2/persona	1	10	-	10	30.00		
Camerinos + SS.HH. Hombres		3 m2/persona	1	10	-	10	30.00		
Almacén de escenografía		-	1	1	-	-	70.00		
Cuarto de máquinas		-	1	-	-	-	30.00		
Difusión Cultural	Hall	Hall	1 m2/persona	1	20	-	-	20.00	23.00
		Sala de espera	1.5 m2/persona	1	10	2	8	15.00	
		Recepción	3 m2/persona	1	1	1	-	3.00	
	Estud. TV	Estudio audiovisual de TV	-	1	20	2	-	70.00	105.00
		Sala de equipos	-	1	-	-	-	20.00	
	Est. Ra	Switcher	7.5 m2/persona	1	2	2	-	15.00	45.00
		Estudio radio	-					30.00	
	Estud. musica	Switcher	7.5 m2/persona	1	2	2	-	15.00	91.00
		Sala de captación	1.3 m2/persona	1	15	-	15	60.00	
		Sala de control	12.5 m2/pers.	1	2	2	-	25.00	
Cuarto de aislamiento acústico		-	1	-	-	-	6.00		
Servicios complement.	Gimnasio Servicios de gimnasio	Recepción	1 m2/persona	1	15	-	35	15.00	172.50
		Sala de máquinas	4.5 m2/persona	1	35	-	35	157.50	
		SS.HH. Instructor	1L, 1I, 1U	1	-	-	-	4.00	
		Cuarto de instructor	9 m2/persona	1	3	1	2	20.00	
		Camerinos Mujeres	3 m2/persona	1	5	-	5	15.00	
		Lockers						10.00	
		Camerinos Hombres	3 m2/persona	1	5	-	5	15.00	
		SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U	1	-	-	-	15.00	
		SS.HH. Mujeres	2L, 2I	1	-	-	-	15.00	
		Cuarto de aseo	4 m2/persona	1	1	1	-	4.00	
	Almacén	-	1	1	1	-	20.00		
	Tiendas suvenires	Área de exposición de ventas	1.5 m2/persona	4		1		120.00	156.00
		Caja	2 m2/persona	4		1		16.00	
		SS.HH.	1L, 1I, 1U	1	-	-	-	4.00	
		Almacén	-	4	1	1	-	16.00	
Tópic	Cuarto de reposo	-	1	2	-	2	10.00	33.00	
	Área de consulta y espera	-	1	3	1	2	15.00		
								264.00	
								290.50	
								156.00	
								33.00	

		SS.HH. Completo	1L, 1I, 1U	2	-	-	-	8.00		
		Guardarropa	-	1	4	2	2	15.00	15.00	15.00
		Sala de cajeros automáticos	1 m2/persona	15	15	0	15	15.00	15.00	15.00
Restaurante		Área de mesas	10%plz,1.5m2/prs.	1	130	-	75	195.00	396.00	396.00
		Barra de atención y caja	-	1	1	1	-	20.00		
		Cocina	9.5 m2/persona	1	6	6	-	57.00		
		Almacén de bebidas	-	1	-	-	-	12.00		
		Despensa y cámara de conservación	-	1	-	-	-	20.00		
		Cuarto de aseo	4m2/persona	1	1	1	-	4.00		
		Cuarto de basura	-	-	-	-	-	6.00		
		SS.HH. Y vestidores hombres	1L, 1I, 1U	1	2	-	-	12.00		
		Oficina de Chef	-	1	1	1	-	9.00		
		SS.HH. Y vestidores Mujeres	1L, 1I	1	2	-	-	12.00		
		SS.HH. Hombres	3L, 3I, 3U	1	-	-	-	20.00		
		SS.HH. Discapacitados	1I, 1u, 1I	1	-	-	-	5.00		
		SS.HH. Mujeres	-	1	-	-	-	20.00		
		Cuarto de Limpieza	1	1	-	-	-	4.00		
	Cafetería		Área de mesas	10%plz,1.5m2/prs.	1	40	-	75		
		Barra de atención y caja	-	1	1	1	-	20.00		
		Cocina	9.5 m2/persona	1	6	6	-	13.00		
		Almacén de bebidas	-	1	-	-	-	12.00		
		Cuarto de aseo	4m2/persona	1	1	1	-	4.00		
		SS.HH.y vestidor	1L, 1I, 1U	1	2	-	-	5.00		
		SS.HH. Hombres	3L, 3I, 3U	1	-	-	-	15.00		
		SS.HH. Mujeres	-	1	-	-	-	15.00		
	SS.HH. Discapacitados	1I, 1u, 1I	1	-	-	-	5.00			
Servicios generales	Estaciona.	Público	-	192	192	-	192	2400.00	2842.00	3234.00
		Discapacitado	-	8	8	-	8	152.00		
		Autobuses	-	3	3	-	-	165.00		
		Privado	-	10	5	5	-	125.00		
	Mantenim.	Almacén general	-	1	-	-	-	100.00	184.00	
		Bodega de herramientas de jardinería	-	1	-	-	-	15.00		
		Cuarto de aseo	-	1	-	-	-	9.00		
		Cuarto de monitoreo (vigilancia)	5 m2/persona	1	6	6	-	30.00		
		Cuarto de mantenimiento general y técnico	5 m2/persona	1	6	6	-	30.00		
	Servicios personal	SS.HH. Hombres	3L, 3I, 3U	1	3	-	-	5.00	25.00	
		SS.HH. Mujeres	3L, 3I, 3U	1	3	-	-	5.00		
		Vestuarios+duchas hombres	2.5 m2/persona	1	3	3	-	7.50		
		Vestuarios+duchas mujeres	2.5 m2/persona	1	3	3	-	7.50		
		Caseta de orientación y vigilancia	3 m2/persona	4	8	8	-	24.00	24.00	
		Depósito de basura	-	1	-	-	-	9.00	9.00	
		Cuarto de máquinas de aire acondicionado	-	1	-	-	-	50.00	50.00	
		Cuarto de máquinas de instalaciones mecánicas	-	1	-	-	-	40.00	40.00	
		Cuarto de máquinas de instalaciones eléctricas	-	1	-	-	-	20.00	20.00	
	Sub estación eléctrica	-	1	-	-	-	20.00	20.00		
	Cuarto de grupo electrógeno	-	1	-	-	-	20.00	20.00		
Anfiteatro		Escenario	.	1	20	20	-	320.00	840.00	
		Graderías	-	1	200	-	200	300.00		
		Escenario al aire libre	-	1	-	-	-	80.00		
	Servicios	SS.HH. Hombres	2L, 2I, 2U	1	4	-	4	5.00		5.00
		SS.HH. Mujeres	2L, 3I	1	4	-	4	5.00		5.00
		Camerinos + SS.HH. Mujeres	2L, 2I, 2U	1	4	-	4	20.00		20.00
Camerinos + SS.HH. Hombres		2L, 3I	1	4	-	4	20.00	20.00		

	Sala de preparación	-	-	-	-	-	60.00	60.00
	Almacén						30.00	30.00
Área total								17121.50
+30% (circulación y muros)								5136.45
Área total construida								22257.95

Fuente: Elaboración propia

9.6. Organigrama funcional general

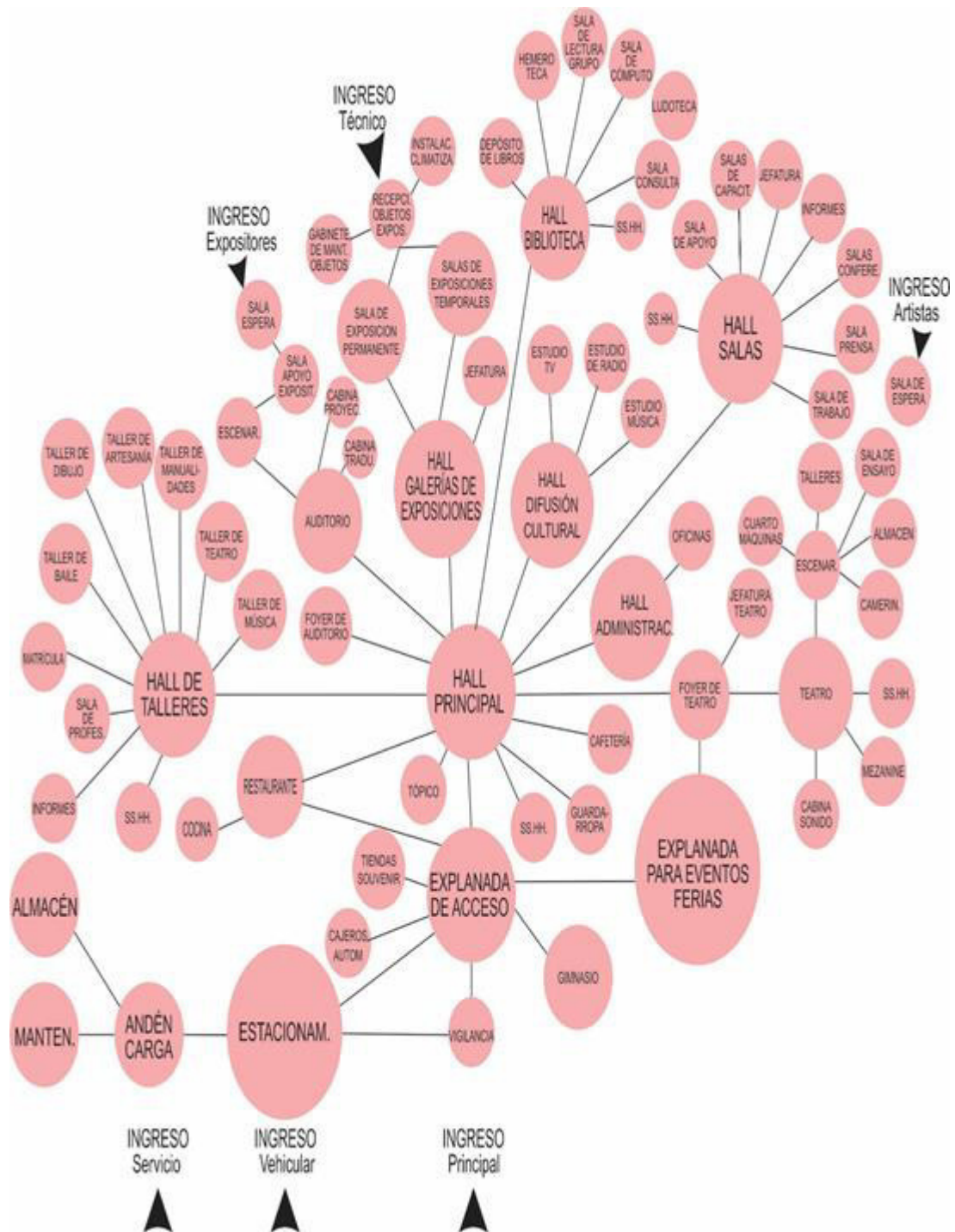


Figura 89 - Organigrama funcional del centro cultural.

Fuente: Elaboración propia

9.7. Proceso arquitectónico

9.7.1. Toma de partido

Este proceso se obtiene de la investigación, que permitió concluir y obtener recomendaciones, para establecieron los lineamientos de programa y de diseño.

El proyecto mantendrá una infraestructura imponente y monumental, debido a las diversas actividades que en él se desarrollan.

El terreno escogido se encuentra en la extensión del eje Chiclayo – Pimentel y cerca al óvalo que permite la conexión con la Prolongación de Av. Bolognesi y del distrito de Pimentel, por su lado Este y Oeste se encuentran en crecimiento y parcialmente desocupado. Quedó reducido en 4.45 has., debido al retiro y diseño de vía en la autopista.

Consta de dos frentes colindantes en avenidas existentes; el principal es la autopista Chiclayo – Pimentel y será el de acceso principal peatonal y vehicular, por el lado Norte colinda con la Escuela de Post Grado de la UCV y el canal de la acequia Pullen, por este lado se establecen los ingresos de servicio, para expositores, artistas y personal técnico.

Para el lado Sur y Oeste, se crean vías secundarias que serán de menor flujo para el ingreso vehicular.

Se emplaza el edificio para el lado Norte, para aprovechar las visuales en el lado Sur, con respecto a la Autopista (en el lado Este) se considera un retiro, a fin de aislar el edificio de la calle.

De esta manera, se plantea el edificio con una plaza receptiva (al Este) y una al Sur para eventos de gran magnitud (ferias), que se conectan mediante espacio público, bordeando el edificio. Se plantea organizar el edificio por espacios centrales (patios).

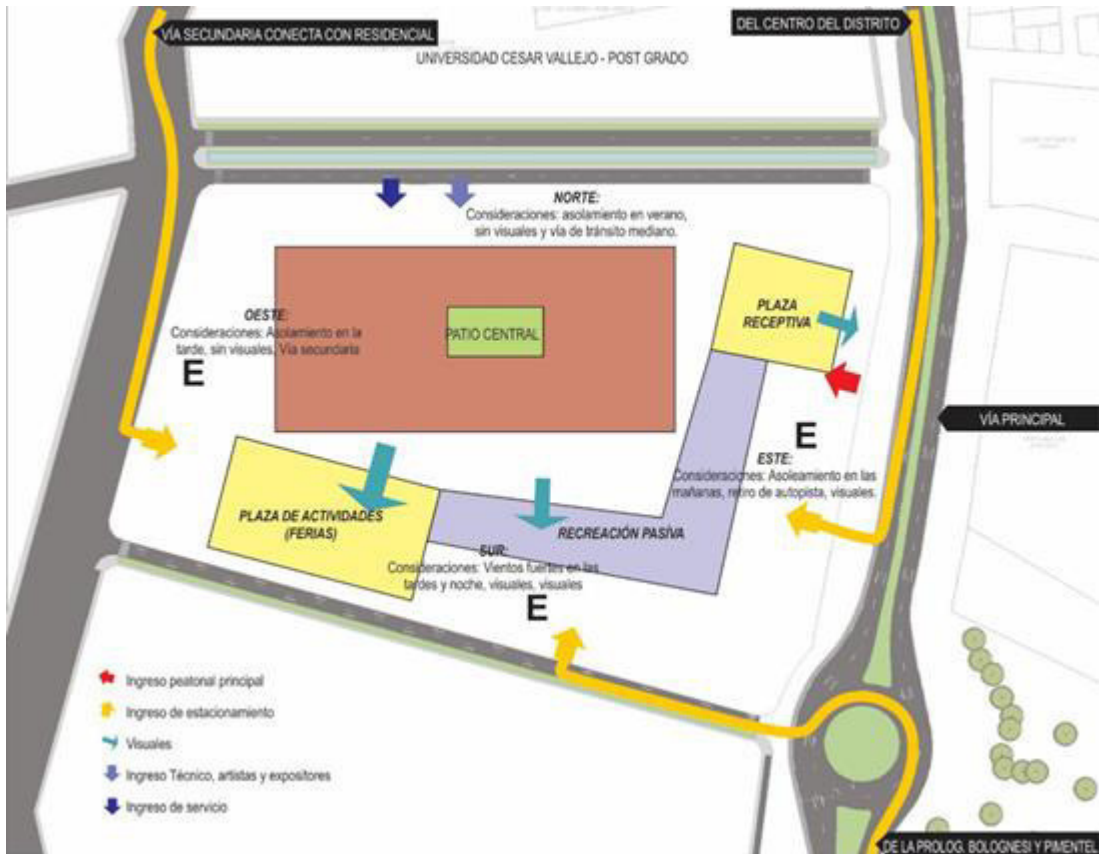


Figura 90 - Toma de partido

Fuente: Elaboración propia

9.7.2. Implantación

El proyecto se emplaza en bloques organizados continuamente, teniendo como protagonismo un patio central y formando una geometría y simbología representativa en el arte de nuestra cultura moche.



Figura 91 - Geometría y arte moche

El símbolo de la escalera y la ola, en la iconografía prehispánica, corresponde a la síntesis de la cosmovisión andina donde los tres peldaños se relacionan a los tres ámbitos o espacios de desarrollo cultural, el uku pacha o mundo subterráneo, de los muertos, el Kay pacha o superficie donde se

desarrolla el hombre y el hanan pacha o mundo de arriba, donde viven los dioses. Mientras que la ola podría estar relacionada con la vía láctea, el universo...

Considerando las características de sus lados, al Noroeste se encuentran los servicios generales, por el Norte se implanta el auditorio y sobre éste las salas de usos múltiples (manteniendo un carácter académico en la zonificación). Este lado no tiene visuales, y los cerramientos deben tener protección solar para proteger del asoleamiento en verano.

Para el lado Sur, con visuales y extensión de espacio público se implanta el restaurante, que se complementa con el gimnasio (en semisótano) y para los niveles superiores las aulas y talleres. Las visuales e iluminación permiten el uso de vidrios en los cerramientos.

En el lado central y alrededor del patio se implantan las galerías temporales en el primer nivel y en el segundo de la galería permanente. Se conectan a través de una rampa que rodea el espacio central. Al este se ubica la biblioteca, en el 1° y 2° nivel, sobre este bloque se sitúan el área de difusión cultural la administración. En la parte superior se remata con un anfiteatro que complementan las actividades de las aulas y las salas.

Finalmente, de geometría escalonada en planta, se implanta el teatro, manteniendo relación directa con la explanada para eventos y con los servicios por el Norte.

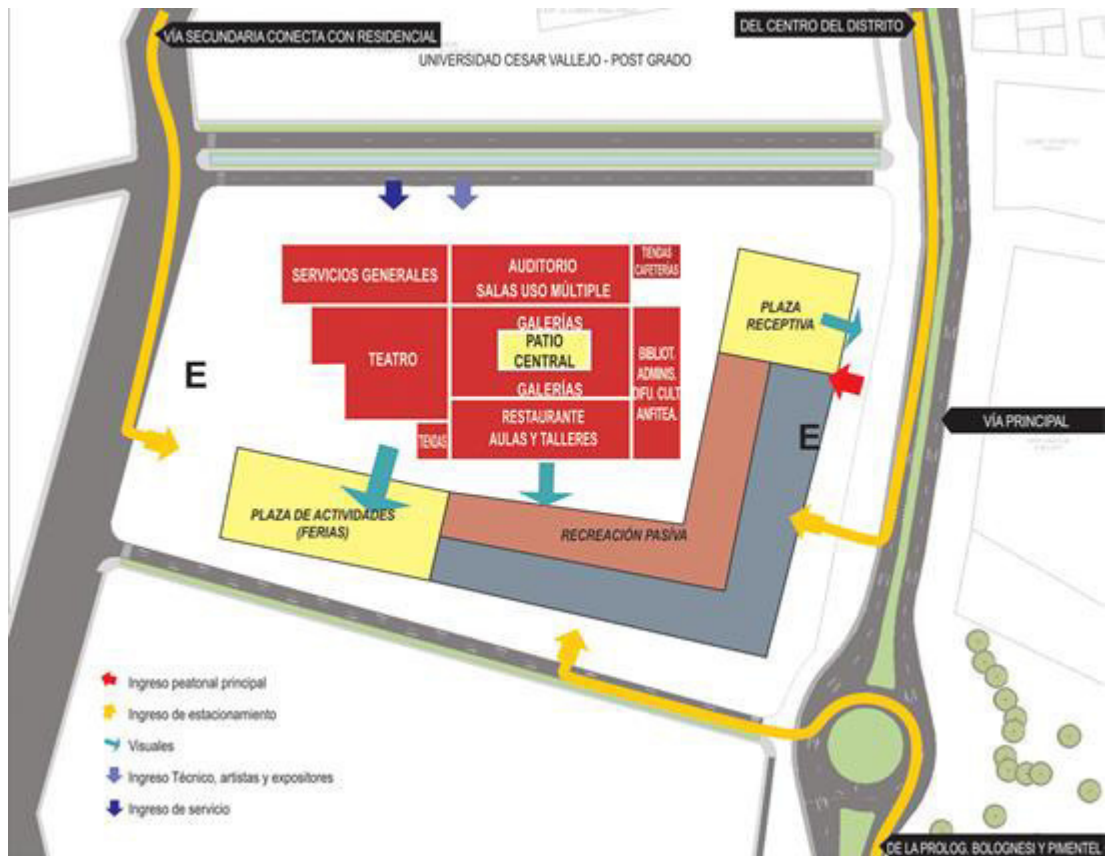


Figura 92 - Implantación

Fuente: Elaboración propia

9.7.3. Estrategias en el proyecto.

Espacio central: se generan espacios centrales como patios, en la organización de cada zona, para complementar las diversas actividades que se realizan pero al aire libre.

Sentido de pertenencia: el proyecto pretende plasmar en el diseño arquitectónico, analogías con relación a la cultura moche (que ponga en valor nuestra identidad; un ejemplo es la conjugación de los bloques en planta que forman un símbolo empleado por los moches, la forma de los cerramientos – luz y sombra, los medios de circulación – rampas, sobriedad y magnitud en los edificios – imponentes en su entorno, accesibilidad, materialidad y color.

Ventilación e iluminación: El proyecto está planteado de tal manera que sea completamente posible la ventilación natural en cada uno de

los bloques a través de los patios. En la iluminación, se considera la orientación y la protección en el lado Norte por el asolamiento.

9.7.4. Zonificación.

El proyecto se encuentra zonificado según a los requerimientos que tienen y según las funciones que desarrollan, considerando las características de entorno.

En el primer nivel se desarrollan las zonas que tienen mayor concurrencia y/o se relacionan a los ingresos: el restaurante, gimnasio, tiendas, guardarropa, auditorio, salas de exposiciones temporales, teatro, biblioteca, agentes bancarios y los servicios generales.

A partir del segundo nivel se encuentra el hall de talleres, el hall de salas de usos múltiples, el hall de la galería permanente y la cafetería.

En el tercer nivel se ubica la administración con el área de difusión cultural; esto incluye: estudio de grabación, estudio de radio y estudio de TV,

Finalmente, en el último nivel se localiza un anfiteatro, para complementar actividades al aire libre, el disfrute del espacio público y observatorio del territorio.

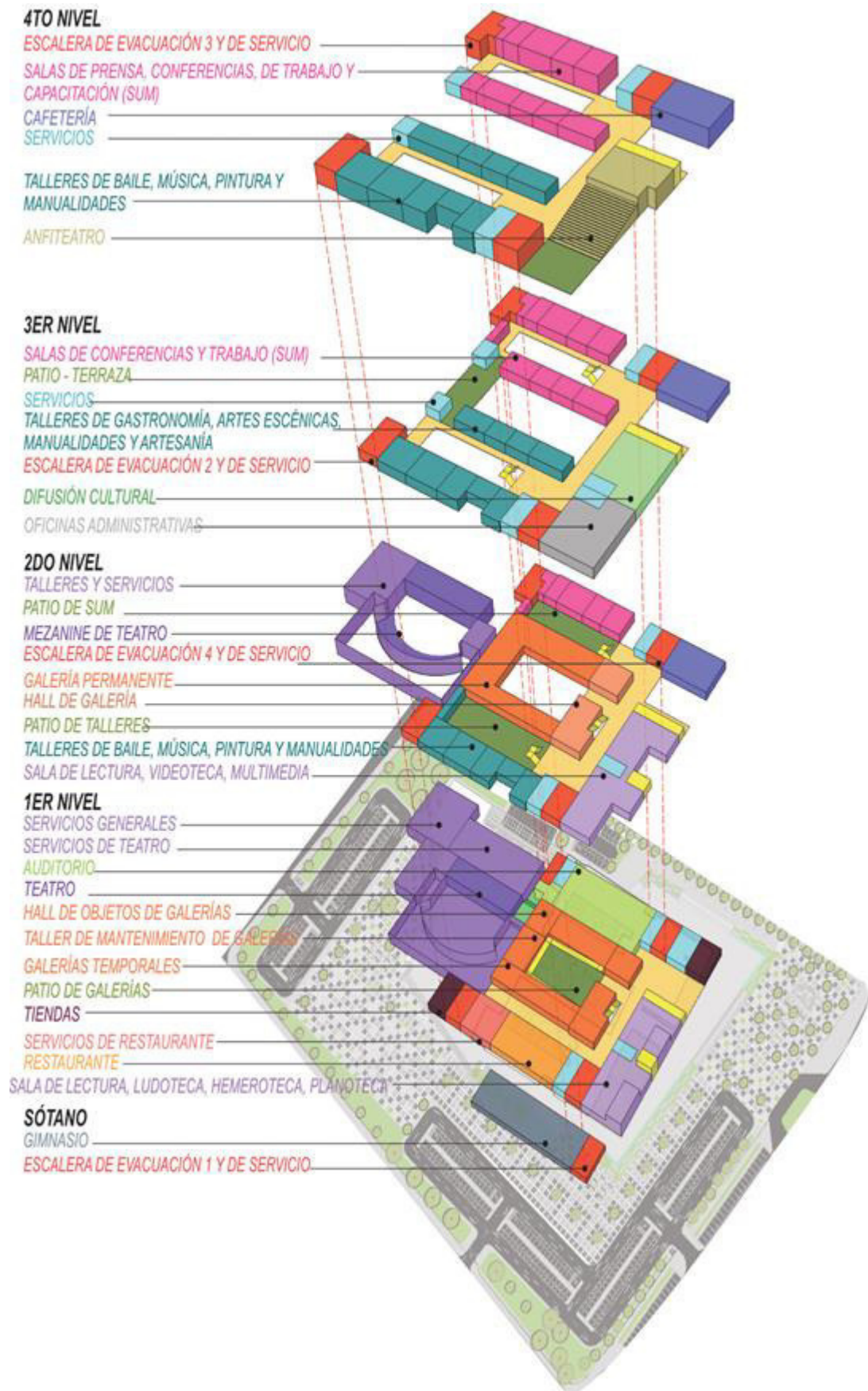


Figura 93 - Zonificación

Fuente: Elaboración propia

9.7.5. Circulaciones

Según el tipo de usuario, se diferencian los accesos y las circulaciones. El edificio se organiza en 4 ejes que articulan los espacios, estos ejes son las escaleras de emergencia y de servicio.

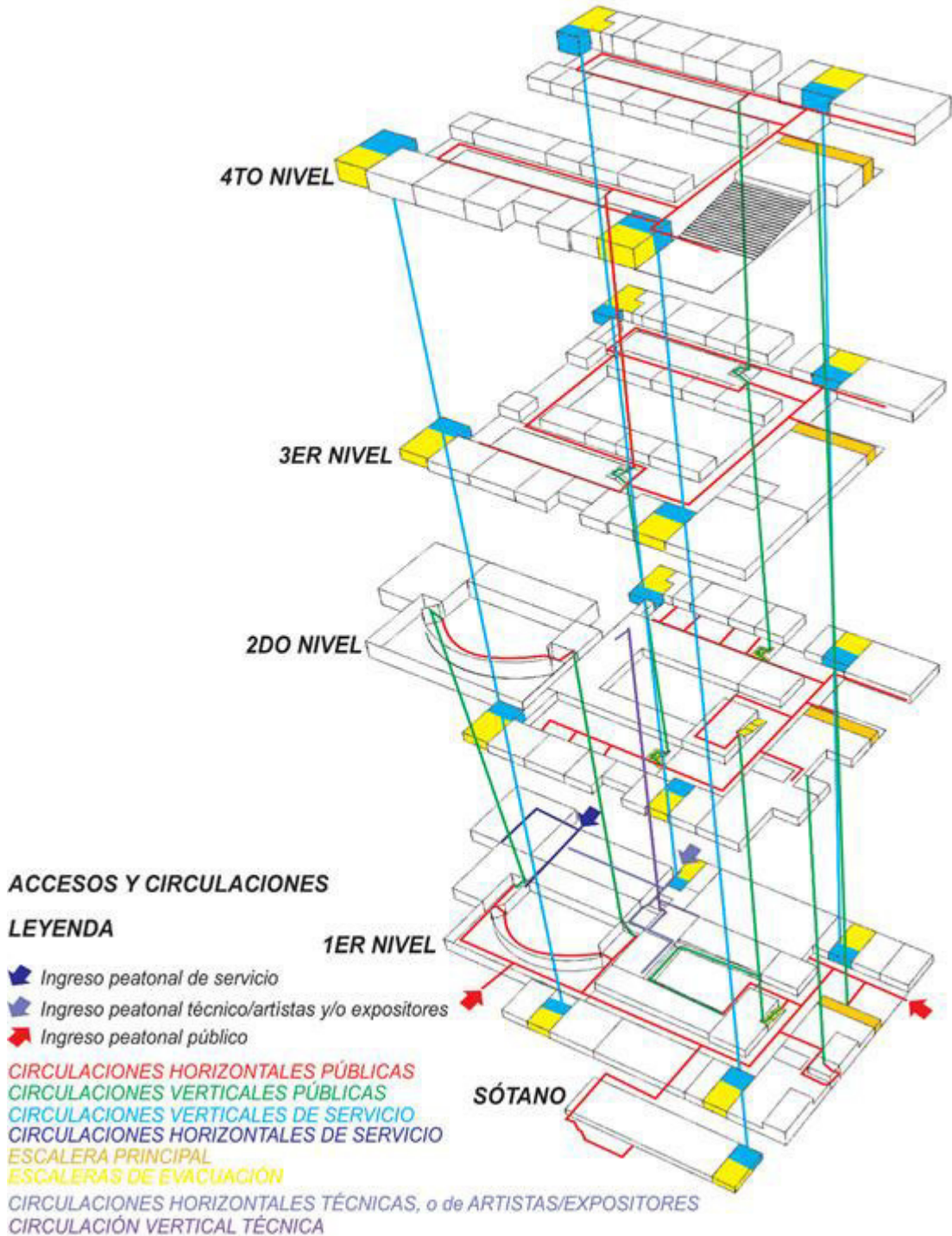


Figura 94 - Circulaciones e ingresos

Fuente: Elaboración propia

9.7.6. Sistema constructivo

El proyecto plantea dos tipos de sistema constructivo según las características y dimensiones de las luces en los ambientes: en primer lugar un sistema de concreto armado con columnas, placas, vigas y losa nervada de 0.50 m, manteniendo luces de 4, 7 y 10 m, este sistema es utilizado para casi todos los bloques del edificio.

En segundo lugar, un sistema constructivo, que es el de vigas metálicas unidas a columnas de concreto, este sistema es empleado en luces de 20 m como el auditorio y para las galerías de exposición en donde forman parte de la arquitectura de los ambientes.

9.7.7. Cerramiento

En el proyecto se emplea los siguientes materiales para el cerramiento:

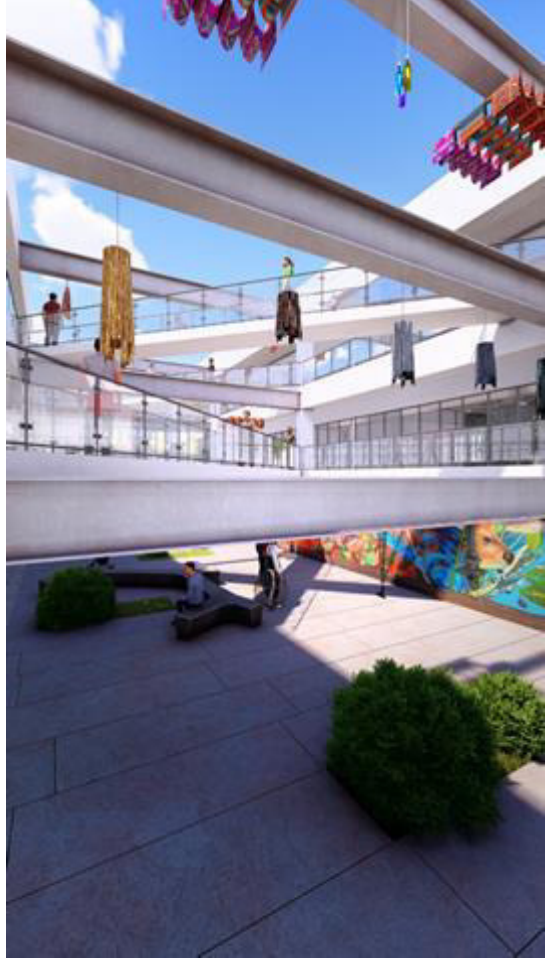
- Concreto expuesto texturado rayado ubicado cada 30 cm como si fuera un encofrado de madera. Los muros y placas donde se aplica este material son en la fachada del edificio.
- Vidrio templado con estructura de aluminio: se plantea como cerramiento en el hall principal, foyer del auditorio y restaurante. También se utiliza como cerramiento interior en los patios con en las barandas.
- Celosías de concreto: se emplea como cerramiento del patio de talleres, creando luz y sombra en los pasadizos y configurando en elevación una analogía con la cultura moche (En las Pirámides de Túcume se encontró una pared de ladrillos de adobe que da a un patio, creando llenos y vacíos)

9.7.8. Imágenes en 3d





Figura 95 - Exteriores del centro cultural





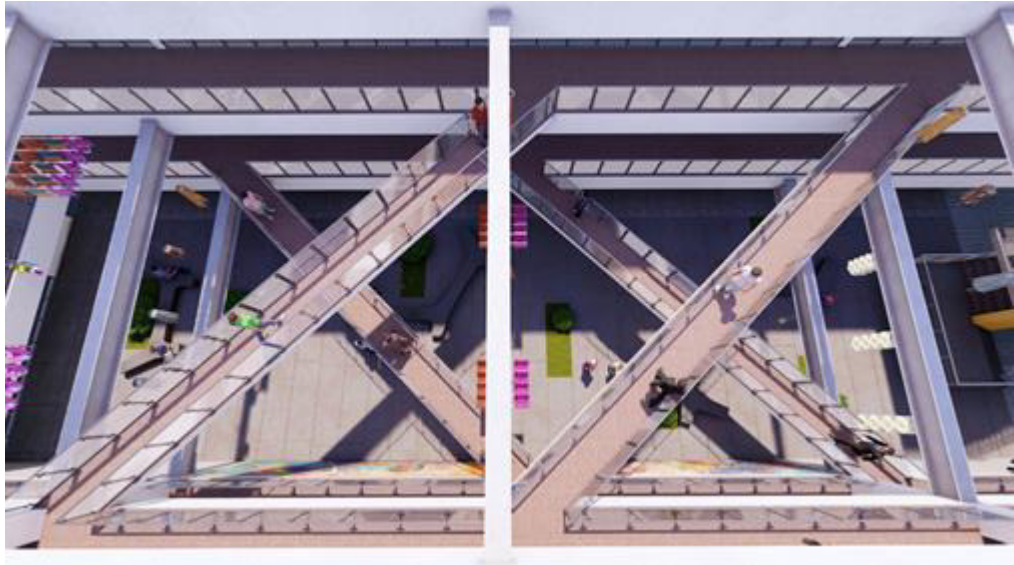


Figura 96 - Interiores del centro cultural

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS

1. Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.
2. Schmidt-Welle. “Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa”. Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, 2008.
3. Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA, Estado de México, México, Plazola Editores, 1996
4. Maguiña Córdova, Katherine Paola. “Centro Cultural en San Miguel”. Tesis de Grado. Universidad de San Martín de Porres; 2014.
5. Plan de Acondicionamiento Territorial PAT 2010-2019.
6. Fonseca Rodríguez, J. M. (setiembre 2014 – febrero 2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades; en Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, 4 (7).
7. Bellet Safeliu, C. (2009). Reflexiones sobre el espacio público. El caso de las ciudades intermedias. En Espacios públicos y ciudades intermedias, IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes.
8. Plan de Desarrollo Urbano PDU 2011-2016 Metrópoli de Chiclayo.
9. Arq. M. Daza Wady Julian (2008) “La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana”. Tesis de Maestría – Pontificia Universidad Javeriana.
10. Rubiano Barato, Nathalia Paola (2009) “Diseño de un Modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal (Suesca, Cundinamarca). Tesis de Grado – Pontificia Universidad Javeriana”.
11. Schmidt-Welle, Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa, Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, 2008.

12. Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, 2006, p. 11.
13. Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003.
14. APPLETON, Ian. Building for the performing arts. Oxford [etc.] : Butterworth Architecture, 1996.

ELECTRÓNICAS

1. Lima como Vamos. (2012). Informe Lima como Vamos 2011: ¿Cómo vamos en Cultura?. Lima. Consultado el 01/02/2016, a partir de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2012/09/InformeLimaComoVamos2011-17Cultura.pdf>
2. Urban Networks (2012) “Acupuntura Urbana: El ejemplo de Curitiba, la capital ecológica” Consultado el 17/03/16 desde <http://urban-networks.blogspot.pe/2012/06/acupuntura-urbana-el-ejemplo-de.html>
3. Plataforma urbana (2012) Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. Consultado el 19/03/16 desde http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/#identifi er_0_41049

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acevedo, J., Aldana, E., Ardilla, G., Carrizosa, J., Cuervo, L. M., Jaramillo, R., Maldonado, M., Mariño, J., Paredes, L., Pérez, A., Salmona, R., Samper, G., Van der Hammen, T. (2003) Territorio y sociedad: El caso del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Bogotá [Versión DX Reader]. Bogotá, D.C., Colombia.
2. Acupuntura urbana. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Acupuntura_urbana
3. Álvarez, A. (2008, julio 10). Iluminación en museos y galerías de arte. Iluminen revista de iluminación on line. Recuperado de <https://www.iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/>
4. Amado, J. O. (2012). Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. Plataforma urbana. Recuperado de http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/#identifiier_0_41049
5. Argumedo, M. (2012) Tipología y clasificación de los eventos. Relaciones Públicas e Internacionales de la Fundación Universitarias. Recuperado de <https://rrppfu.files.wordpress.com/2012/08/lectura-nc2ba-2-1-tipologia-y-clasificacic3b3n-de-los-eventos.pdf>
6. Avella, P. (2013). ¿En qué consiste un evento cultural? [Mensaje en un blog]. Actividad y Cultura, Bogotá D.C. Recuperado de <http://actividadesyeventosbogota.blogspot.com/>
7. Aylas, M. (2016, noviembre 19) Lambayeque, conoce el invaluable legado arqueológico de los mochicas. Andina Agencia peruana de noticias. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-lambayeque-conozca-invalorable-legado-arqueologico-los-mochica-640890.aspx>

8. Becerra A. (2008). Concepto de Cultura según diversas ciencias. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/concepto-de-cultura-segun-diversas-ciencias/>
9. Biblioteca Nacional del Perú inauguró nuevo centro cultural (2016). *Perú21* Recuperado de: <http://peru21.pe/cultura/biblioteca-nacional-peru-inaugura-nuevo-centro-cultural-2246478>
10. Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_P%C3%BAblica_Julio_Mario_Santo_Domingo
11. Blasco, J. A. (1 junio 2012). Acupuntura Urbana: El ejemplo de Curitiba, la capital ecológica. Urban Networks. Recuperado de <http://urban-networks.blogspot.pe/2012/06/acupuntura-urbana-el-ejemplo-de.html>
12. Caballero, F. (2010). Teatro para la Universidad de las Artes de Trujillo (Tesis de Grado) Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo – Perú. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/55289185/PLAN-TESIS-FAUA-UPAO-Teatro-para-la-Universidad-de-las-Artes-Bach-Frank-Caballero>
13. Celebran semana de la Identidad Muchik, para rescatar costumbres de Lambayeque (2008, noviembre 18). *Notiviajeros*. Recuperado de <https://www.notiviajeros.com/2008/11/18/celebran-semana-de-la-identidad-muchik-para-rescatar-costumbres-de-lambayeque/>
14. Centro Cultural Kirchner (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Kirchner
15. Centro Cultural Peruano Japonés: 43 años difundiendo arte y cultura. (s.f.) Asociación Peruano Japonesa. Recuperado de <http://www.apj.org.pe/node/864>
16. Centro Cultural The Factory, en Manchester (2016, Enero 21). ARQA/PE. Recuperado de: <http://bit.ly/20jHQek>

17. Centro de Artes HOME / Mecanoo (2015, junio 10). ArchDaily Perú. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/768202/centro-home-arts-mecanoo>.
18. Climatización (s.f.) Observatorio de espacios escénicos. Recuperado de <http://espaciosescenicos.org/Climatizacion>
19. Concierto (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Concierto>
20. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaiso, Chile. Recuperado de <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
21. Cultura (s.f.). Arte y Cultura. Recuperado de http://www.derecho.usmp.edu.pe/itaest2011/marzo_2011/arte_cultura_02.htm
22. Cultura (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura#Clasificaci%C3%B3n>
23. Darquea, M. (2013). Relación de la arquitectura con el contexto natural. (Tesis de Grado). Universidad San Francisco de Quito. Quito.
24. Defensa Civil confirma que Teatro 2 de Mayo presenta riesgo de colapso (2014, agosto 26). *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/27-08-2014/defensa-civil-confirma-que-teatro-2-de-mayo-presenta-riesgo-de-colapso>
25. Definición de Concierto (s.f.). Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/audio/concierto.php>
26. Definición de Exposición (s.f.). Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/festival.php>

27. Definición de Festival (s.f.). Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/festival.php>
28. El Perú fue elegido como Mejor Destino Culinario de Sudamérica 2016 (2016, julio 02). RPP Noticias. Recuperado de <https://rpp.pe/gastronomia/actualidad/el-peru-fue-elegido-como-mejor-destino-culinario-de-sudamerica-2016-noticia-976033>
29. Espacio público (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico
30. Exposición de arte (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_de_arte
31. Feria Internacional del Libro 2016 logró ventas por más de S/. 14 mllns (2016, agosto 02). *La República*. Recuperado de <http://larepublica.pe/impres/economia/790593-feria-internacional-del-libro-2016-logro-ventas-por-mas-de-s14-mllns>
32. Folclore y costumbres de Lambayeque (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore_y_costumbres_de_Lambayeque
33. Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura, Gobierno de Perú (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú*.
34. Galván, E. (2013). Definición de las Artes Escénicas. Canarias Cultura. Recuperado de <https://canariascultura.com/2013/04/02/definicion-de-las-artes-escenicas/>
35. Gobbi, M. (s.f.). La superación del método contextualiza en arquitectura. Recuperado de <http://www.go-by.com.ar/site/img/divertimentos/art/08-Contextualismo.pdf>
36. Guzman, E. (2014). Tipología de eventos 2 [Mensaje en un blog]. Coordinación de Eventos. Recuperado de <http://temasselectosdeturismo.blogspot.com/?view=flipcard>

37. Hernández, R. y Arista, A. (2011). *Turismo, museos y desarrollo rural ¿Por quién y para quién?* [Versión DX Reader]. Lima, IEP, RIMISP, 2011. Recuperado de http://bibliotk.iep.org.pe/bib_img/30616-8-1.pdf

38. Hiromoto, C. (2016, Julio 18) Clásicos de Arquitectura: Palacio de la Exposición / Antonio Leonardi. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/789597/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-la-exposicion-antonio-leonardi>

39. Iluminación ambiental (s.f.) Observatorio de espacios escénicos. Recuperado de <http://espaciosescenicos.org/Iluminacion-ambiental>

40. Instituto Nacional de defensa Civil. (2003). Plan de Prevención ante desastres: Usos del suelo y Medidas de Mitigación - Ciudad de Pimentel.

41. Jiménez V. (2012) Estrategias para trabajar educación artística. Recuperado de: <http://estrategias1educativas.blogspot.com/2012/11/estrategias-para-trabajar-educacion.html>

42. M. Daza, W. J. (2008). *La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana*. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C.

43. Más de 9 mil visitantes llegaron a Museos de Lambayeque (2016, mayo 18). *RPP Noticias*. Recuperado de <http://rpp.pe/peru/lambayeque/mas-de-9-mil-visitantes-llegaron-a-museos-de-lambayeque-noticia-963381>

44. Mistura 2017: Estas cifras dejó la nueva edición de la feria (2017, noviembre 07). *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/gastronomia/mistura-2017-cifras-dejo-nueva-edicion-feria-noticia-471582>

45. Muñoz, F. (2009) Unidad Didáctica I (Primera parte). Artes escénicas IES FLORIDA BLANCA MURCIA. Recuperado de <https://arteescenicas.wordpress.com/2009/09/23/unidad-didactica-i-primera-parte/>

46. Museo de Arte de Lima (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_de_Lima
47. Museo de Arte de Lima anunció al ganador del concurso de arquitectura (2016, mayo 14). *SERPERUANO*. Recuperado de <http://www.serperuano.com/2016/07/museo-de-arte-de-lima-anuncio-a-ganador-del-concurso-de-arquitectura/>
48. Museo de Arte de Lima reabre salas con 1200 piezas en exposición permanente. (2015, setiembre 09). Recuperado de: <https://diariocorreo.pe/miscelanea/museo-de-arte-de-lima-reabre-salas-con-1-200-piezas-en-exposicion-permanente-616362/>
49. Neufert, E. (2006) NEUFERT Arte de Proyectar en arquitectura. 15° Edición. Editorial Gustavo Gili. México.
50. Nueva Ala de Arte Contemporáneo MALI – 1° PUESTO Burgos & Garrido Arquitectos Asociados + LLAMA Urban Design. (2016, noviembre) ARKINKA Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción. N° 253. Recuperado de https://issuu.com/revistaarkinka/docs/revista_arkinka_252/34
51. OHL y Aldesa construirán Museo Nacional de Arqueología (2016, Junio 17). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/economia/negocios/ohl-y-aldeasa-construiran-museo-nacional-arqueologia-noticia-1910162>
52. OMA diseñará “The Factory”, su primer proyecto público en el Reino Unido (2015, noviembre 30). ArchDaily Perú. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/778041/oma-disenara-the-factory-su-primer-proyecto-publico-en-el-reino-unido>
53. PDUM de Chiclayo (2011). Municipalidad Provincial de Chiclayo.
54. Pérez, J. y Merino, M. (2008) Concepto de recreación. Definición. DE. Recuperado de: <https://definicion.de/recreacion/>

55. Performance (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Performance>
56. Perú escala 15 puestos en ranking mundial de competitividad en turismo (2015, mayo 08). *Universia Perú*. Recuperado de <http://noticias.universia.edu.pe/cultura/noticia/2015/05/08/1124797/peru-escala-15-puestos-ranking-mundial-competitividad-turismo.html>
57. Plan de prevención ante desastres: usos de suelos y medidas de mitigación ciudad de Pimentel INDECI – PNUD – PER/02/51, AGOSTOS 2003
58. Plazola Cisneros, A. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA. Plazola editores. Volumen 3.
59. Plazola, A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol. 3 México. Plazola Editores y Noriega Editores.
60. Puente entre dos culturas. El Centro Cultural Peruano Japonés abrió sus puertas hace 43 años (2010, junio). En Kaikan Informativo. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/kaikan-n-46-junio-2010.html>
61. Ramos, N. y Ranero M. (2014). *Centro Cultural La Punta*. (Tesis de Grado). Universidad Veracruzana. Mexico.
62. Ranking marca país: Perú ocupa quinto lugar en Latinoamérica (2015, noviembre 12). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/economia/peru/ranking-marca-pais-peru-ocupa-quinto-lugar-latinoamerica-noticia-1855704>
63. Rodriguez L. y Sánchez D. (2012, marzo 28). Espacios culturales de Medellín, un eje de independencia y amor por el arte. De La Urbe – Universidad de Antioquía. Recuperado de <http://delaurbe.udea.edu.co/delaurbe/index.php/culturarte/2524-espacios-culturales-de-medelli-un-ejemplo-de-independencia-y-amor-por-el-arte->

64. Rodríguez, F. (2016, Julio 03) Clasicos de Arquitectura: Residencial San Felipe/ Enrique Ciriani, Mario Bernuy, Jacques Crousse, Oswaldo Núñez, Luis Vásquez, Nikita Smirnoff. ArchDaily Perú. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/787669/clasicos-de-arquitectura-residencial-san-felipe-enrique-ciriani-mario-bernuy-jacques-crousse-oswaldo-nunez-luis-vasquez-nikita-smirnoff>
65. Rubiano N. (2009). *Diseño de un Modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal. (Suesca, Cundinamarca)*. (Tesis de Grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C.
66. Ruiz, M. H. (2003). *Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural para la Heroica ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca*. (Tesis de Grado). Universidad Tecnológica de la Mixteca. Mexico.
67. Se inaugura la Ciudad de las Artes de Portzamparc / Rio de Janeiro (2013, enero 4). ArchDaily Perú. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-223039/se-inaugura-la-ciudad-de-las-artes-de-portzamparc-rio-de-janeiro>
68. Sen, A. (s.f.). La cultura como base del desarrollo contemporáneo. Recuperado de <https://www.unrc.edu.ar/publicar/25/dos.html>
69. Simposio (reunión) (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Simposio_\(reuni%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Simposio_(reuni%C3%B3n))
70. Sitios Arqueológicos de Chiclayo (s.f.). *GO2PERU*. Recuperado de http://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/chiclayo/sitios_arqueologicos.htm
71. Soriano, E. (2014). La Cultura. Recuperado de <https://es.slideshare.net/emiliosoriano925/cultura-31945898>
72. Tratamiento acústico (s.f.) Observatorio de espacios escénicos. Recuperado de <http://espaciosescenicos.org/Tratamiento-acustico>

73. UNESCO (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
74. Vergara, E. (2012) Diseños geométricos en el arte moche [Mensaje en un blog]. Arqueología – Jovelos. Recuperado de <https://jovelos.blogspot.com/2012/04/disenos-geometricos-en-el-arte-moche.html>

ANEXOS

ANEXO N° 01

CHICLAYO: POBLACIÓN ESTIMADA SEGÚN EDADES QUINQUENALES, 2010 - 2021

RANGO DE EDADES	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
0 - 4	22,636	22,319	21,970	21,612	21,265	20,944	20,738	20,439	20,140	19,841	19,542	19,243
5 - 9	23,575	23,357	23,124	22,883	22,625	22,345	22,214	21,995	21,776	21,557	21,338	21,119
10 - 14	24,577	24,412	24,232	24,044	23,842	23,624	23,563	23,405	23,247	23,089	22,931	22,772
15 - 19	27,932	27,816	27,697	27,555	27,410	27,237	27,210	27,096	26,982	26,869	26,755	26,641
20 - 24	28,070	28,119	28,098	28,036	27,944	27,850	28,331	28,429	28,527	28,625	28,723	28,821
25 - 29	23,523	23,725	24,020	24,341	24,633	24,826	24,667	24,799	24,931	25,063	25,195	25,327
30 - 34	21,699	21,756	21,763	21,759	21,791	21,901	22,105	22,201	22,297	22,393	22,489	22,585
35 - 39	19,765	19,962	20,181	20,401	20,599	20,757	20,914	21,094	21,275	21,455	21,636	21,816
40 - 44	18,474	18,680	18,863	19,040	19,219	19,415	19,687	19,899	20,110	20,321	20,533	20,744
45 - 49	16,822	17,135	17,418	17,677	17,920	18,159	18,674	19,007	19,339	19,672	20,005	20,337
50 - 54	14,493	14,918	15,353	15,784	16,189	16,563	17,008	17,425	17,842	18,259	18,675	19,092
55 - 59	12,004	12,427	12,850	13,270	13,687	14,107	14,548	14,975	15,402	15,829	16,256	16,683
60 - 64	9,150	9,519	9,926	10,350	10,782	11,203	11,386	11,734	12,083	12,432	12,781	13,130
65 - 69	6,888	7,103	7,341	7,601	7,884	8,191	8,225	8,429	8,632	8,836	9,039	9,243
70 - 74	5,144	5,276	5,395	5,520	5,659	5,824	5,943	6,077	6,212	6,347	6,482	6,616
75 - 79	3,714	3,842	3,969	4,091	4,209	4,333	4,499	4,635	4,771	4,907	5,043	5,179
80 y más	3,538	3,718	3,905	4,099	4,298	4,498	4,620	4,794	4,968	5,141	5,315	5,489
TOTAL	282,004	284,084	286,105	288,063	289,956	291,777	294,333	296,434	298,535	300,636	302,737	304,838

Fuente: INEI - ESTIMACIONES Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN

<https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/population-estimates-and-projections/>



ENCUESTA APLICADA “CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA CIUDAD DE CHICLAYO EN EL EJE CHICLAYO - PIMENTEL”

INTRODUCCIÓN: El siguiente cuestionario tiene el propósito de recoger su opinión respecto a las actividades culturales de los pobladores de la ciudad de Chiclayo, para el diseño de un Centro Cultural, un lugar donde se da una respuesta social y económica a una necesidad de ocupación de un tiempo que queremos dedicarlo a la cultura, a la educación, al entretenimiento, recreación, deporte, identidad cultural. Este cuestionario es de carácter anónimo y su procesamiento será estrictamente reservado. Desde ya se le expresa el agradecimiento por el apoyo que brinda.

1. CARACTERIZACIÓN. Marcar con una “X” en la opción que corresponda.

- 1.1. ¿Cuál es su género? (1) Masculino. (2) Femenino.
- 1.2. ¿Cuál es su edad? (1) Menos de 25 años. (2) 25 a 34 años
(3) 35 a 44 años. (4) 45 a 54 años (5) Más de 55 años
- 1.3. ¿Cuál es su origen? (1) Nacional. (2) Extranjero
- 1.4. ¿Cuál es su ocupación? (1) Trabajador estatal (2) Trabajador privado
(3) Trabajador independiente (4) Pensionista (5) Estudiante
(6) Ama de casa (7) Otro especifique.....
- 1.5. ¿Cuál es su ingreso promedio familiar, mensual? (en soles).
(1) Menos de 850 (2) De 851 a 1700 (3) De 1701 a 2550
(4) Más de 2551
- 1.6. ¿Conoces lugares de Chiclayo, donde se realicen actividades culturales?
(1) Sí (2) No
- 1.7. ¿A qué tipos de actividades culturales, artísticas, recreativas acude Ud.? Marque una o más.
(1) Parque (2) Exposición de arte (3) Teatro
(4) Congreso - Conferencia (5) Feria (6) Concierto de música
(7) Taller (8) Cine (9) Otro:.....
- 1.8. ¿Cuál es su gasto promedio mensual en asistir a actividades culturales y recreativas? (en soles).
(1) Menos de 200 (2) De 201 a 500
(3) De 801 a 1100 (4) Más de 1100
- 1.9. ¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales y recreativas? (1) Semanal
(2) Quincenal (3) Mensual (4) 2 veces al año
(5) No concurre
- 1.10. ¿A través de qué medios, usted se informa de las actividades culturales y recreativas en la ciudad? Marque una o más opciones.
(1) Por amigos
(2) Por familiares (3) Por diarios (4) TV
(5) Internet – Redes sociales (6) En el lugar donde se realizan las actividades.
- 1.11. ¿Con quiénes, usted realiza las actividades culturales? Marque una o más opciones.
(1) Solo (2) Con familiares (3) En pareja
(4) Con amigos (5) Con compañeros de trabajo.

2. DE LAS CONDICIONES DE ACTIVIDADES CULTURALES. Marcar con una "X" en la opción que corresponda.

2.1. ¿Considera Ud. que existen suficientes lugares de promoción y difusión de la cultura en la ciudad de Chiclayo? (1) Si (2) No

2.2. ¿Considera Ud. que existen suficientes lugares recreacionales en la ciudad de Chiclayo? (1) Si (2) No

2.3. ¿Considera Ud. que el proyecto "Centro Cultural y de Recreación" es necesario para los pobladores de Chiclayo? (1) Si (2) No

2.4. ¿Considera Ud. que el proyecto "Centro Cultural y de Recreación" es una propuesta novedosa para Chiclayo? (1) Si (2) No

2.5. ¿Considera Ud. que el proyecto "Centro Cultural y de Recreación" es viable económicamente? (1) Si (2) No

2.6. Debido a la falta de terrenos amplios en la ciudad en la ciudad de Chiclayo, ¿Estaría de acuerdo en que el Centro Cultural se ubique en el eje Chiclayo – Pimentel? Si la respuesta es positiva conteste la pregunta 2.5, de lo contrario pase a la parte 3. del cuestionario. (1) Si (2) No

2.7. ¿Por qué está de acuerdo con que se ubique en el eje Chiclayo - Pimentel? Enumero de acuerdo al orden de importancia que usted considere siendo 1:muy importante y 5:menos importante

- _____ Concentra la mayor fuerza de crecimiento urbano
- _____ Agrupa infraestructura educativa como colegios y universidades
- _____ Accesibilidad (Vía de Evitamiento, Prolongación Bolognesi)
- _____ Descentralización
- _____ Otro:.....

3. DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL. Teniendo en cuenta las diversas actividades que se desarrollan en un centro cultural, **marca una o más alternativa que son de tu preferencia.**

3.1. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la difusión de cultura?

- (1) Galería de arte (2) Teatro (3) Auditorio
- (4) Biblioteca (5) Salas de Uso Múltiple (6) Salas de Reuniones
- (7) Sala de lectura (8) Otro:.....

3.2. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la enseñanza de cultura?

- (1) Taller de artes plásticas (2) Taller de artes manuales (3) Aula de artes escénicas
- (4) Aula de baile y danzas (5) Aula de artes marciales (6) Aula de música
- (7) Aulas de idioma, computación (8) Otro:

3.3. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se deberían proponer para la creación de cultura?

- (1) Estudio de TV (2) Sala de grabación musical (3) Otro:

3.4. En cuanto a actividades recreativas ¿Qué espacios se deberían proponer?

- (1) Áreas verdes (2) Plazoletas (3) Miradores
- (4) Terraza (5) Otro:

3.5. En cuanto a servicios complementarios ¿Qué espacios se deberían proponer?

- (1) Tiendas, locales comerciales (2) Restaurantes (3) Oficinas
- (4) Estacionamiento privado (5) Cafetería (6) Tópico
- (7) Bancos (8) Gimnasio (9) Librería
- (10) Otro:.....



ENTREVISTA APLICADA “CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA CIUDAD DE CHICLAYO EN EL EJE CHICLAYO - PIMENTEL”

INTRODUCCIÓN: La siguiente entrevista tiene el propósito de recoger su conocimiento respecto a la organización y características de las actividades culturales en la ciudad de Chiclayo, para el diseño de un Centro Cultural, un lugar donde se da una respuesta social y económica a una necesidad de ocupación de un tiempo que queremos dedicarlo a la cultura, a la educación, al entretenimiento, recreación, deporte, identidad cultural. Desde ya se le expresa el agradecimiento por el apoyo que brinda.

Entrevista a: Rosa Chambergo Montejo. Periodista y organizadora de eventos

1. ¿Qué tipo de actividades culturales realiza, desarrolla o promueve?

He realizado la edición de diversos libros de autores reconocidos, revistas especializadas de Colegios Profesionales e Instituciones Públicas y Privadas, así como Conciertos musicales, Homenajes, Congresos, Talleres y recitales a los largo de mis 35 años de actividades periodísticas, conferencias.

2. ¿Qué espacios y equipos necesita para realizar estas actividades?

Para ello se requiere de auditorios, salas acondicionadas con equipos de tecnología moderna como micrófonos, parlantes, podios, mesas, sillas, aire acondicionado, ecran, etc.

3. ¿Qué capacidad (de personas) tienen los salones – que ocupa - para realizar estas actividades? ¿Cuál es su área aproximada?

Usualmente, para una conferencia una capacidad de 100 a 200 personas, solo sillas, para una actividad artística una capacidad de 350 personas.

4. ¿Con qué frecuencia se realizan este tipo de actividades culturales – artísticas?

Si mínimo 1 al mes.

5. ¿Cuántas personas participan en estos eventos?

He realizado eventos de hasta 1,000 personas y he tenido que adecuar infraestructuras como toldeados para albergar al público asistente. Asimismo he utilizado coliseo y estadio de la ciudad y colegios.

6. ¿Cómo define al usuario que asiste a estas actividades?

He trabajado con maestros, empresas, profesionales diversos y estudiantes universitarios.

7. ¿Cuál es su opinión acerca del crecimiento del distrito de Chiclayo, en cuanto a realizar y/o organizar actividades culturales y de recreación?

En Chiclayo hace falta un Centro Cultural, por ejemplo Trujillo cuenta con un Centro (de Convenciones) donde se pueden realizar eventos de toda índole. En los últimos no se registra sostenibilidad de eventos por falta de espacios adecuados.

8. ¿Qué servicios o ambientes complementarios debe ofrecer los establecimientos – infraestructura - para mejorar la calidad de estos?

Estacionamiento, aire acondicionado, salas de ensayo o preparación del artista. Sumado a eso, tienen que haber todas las facilidades para el uso de herramientas de tecnología de última generación, debe contarse con cafetines, comedores, baños, vestuarios etc.

9. ¿Considera Ud. que existen suficientes lugares de promoción y difusión de actividades culturales y recreativas en la ciudad de Chiclayo?

No hay.

10. ¿Considera Ud. que, un Centro Cultural y de Recreación es una propuesta novedosa y necesaria para los pobladores de la ciudad de Chiclayo? ¿Por qué?

Sería éxito un centro cultural y Recreacional para los pobladores de Chiclayo. Somos más de 1 millón de personas y en ninguna de las tres provincias contamos con un lugar donde podamos traer a un artista internacional o a un conferencista de la misma talla.

11. Debido a la falta de terrenos amplios en el centro del distrito de Chiclayo ¿Estaría de acuerdo en que el Centro de Cultura se ubique en el Eje Chiclayo – Pimentel – En un terreno compatible con el uso de suelo? ¿Por qué?

Totalmente de acuerdo, Chiclayo Pimentel es una Zona estratégica para levantar esta nueva infraestructura o camino a Monsefú por la carretera colindante con el Distrito de La Victoria.

12. ¿De los asistentes a las actividades que realiza, cuántos de ellos son turistas?

Un porcentaje del 5% que equivale a 10 personas aproximadamente.

13. ¿Qué cambios (avances tecnológicos, infraestructura) considera Ud. se deberían realizar para mejorar los ambientes y servicios de las edificaciones que brindan infraestructura para actividades culturales?

El gran problema de los auditorios existentes es la acústica.



ENTREVISTA APLICADA “CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA CIUDAD DE CHICLAYO EN EL EJE CHICLAYO - PIMENTEL”

INTRODUCCIÓN: La siguiente entrevista tiene el propósito de recoger su conocimiento respecto a la organización y características de las actividades culturales en la ciudad de Chiclayo, para el diseño de un Centro Cultural, un lugar donde se da una respuesta social y económica a una necesidad de ocupación de un tiempo que queremos dedicarlo a la cultura, a la educación, al entretenimiento, recreación, deporte, identidad cultural. Desde ya se le expresa el agradecimiento por el apoyo que brinda.

Entrevista a: Arq. Alberto Risco Vega, Director de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp - Lambayeque y ex director de la DDC Lambayeque

1. ¿Ud. considera que Chiclayo necesita de un Centro Cultural? ¿Qué beneficios trae esta infraestructura?

Chiclayo, como toda ciudad, necesita de uno o más Centros Culturales. Actualmente no hay un sitio accesible, que tenga todos los servicios concentrados que pueda brindar un Centro Cultural. Se puede ver que hay un auditorio por un lado, por otro lado una biblioteca, por otro lado hay salas de exposiciones, y todo está separado. No hay un lugar que pueda llamarse que es el corazón cultural de la ciudad de Chiclayo, así que sí es necesario. Los beneficios que traerían sería: generar una oferta cultural que cubriría la demanda actual y tal vez contribuiría a formar nuevo público para incrementar esta demanda.

Por qué otro problema que se observa en toda la sociedad peruana y en la ciudad de Chiclayo es que ha disminuido el “público culto”, y solo se ha concentrado en la ciudad de Lima. Los jóvenes han tenido un alejamiento con la “cultura tradicional”. Se aprecia que cuando se realiza un concierto de música clásica, son las mismas personas las que frecuentan, y muy pocos son jóvenes.

2. ¿Cómo evalúa la infraestructura de los centros culturales del ICPNA y la Alianza Francesa?

En estos casos cuentan con pocos ambientes y reducidos. Sin embargo se encuentran bien conservadas y ante una buena infraestructura es más fácil que uno quiera regresar. La DDCL no cuenta con una buena infraestructura y mantenimiento; por eso falta un Centro Cultural.

3. ¿Sabe cuántas asociaciones culturales existen actualmente y en qué espacios se presentan y practican, ensayan?

Los datos más actualizados se encuentran en el Mapeo de Asociaciones Culturales para el Desarrollo. En cuanto a los espacios donde se presentan hay eventos en las plazas y calles pero en sí hay una falta de lugares y las municipalidades no participan en eso. La DDCL, a pesar de que no cuenta con la infraestructura correcta se da cabida a muchos grupos artísticos culturales de folclor, porque se considera necesario conservar. A la DDCL, vienen los grupos a practicar de manera libre y cuando hay un evento, ellos en contraparte se presentan porque nosotros no tenemos un elenco de folclor, pero la infraestructura sirve para que hagan sus prácticas.

4. ¿Cree que se ha dejado de invertir en infraestructura?

Considero que no hay mucha inversión en la infraestructura cultural. Las últimas han sido en dos colegios: en el Colegio San José y el Colegio Santo Toribio, pero no se pueden decir que son muy accesibles o son centros culturales, ya que realizan sus propias actividades y si alguien las quiere alquilar los precios son un poco altos. A parte de eso que un auditorio o Teatro, no es un centro cultural. Un centro cultural se entiende por un complejo arquitectónico donde exista un Teatro, Auditorio, Salas de usos múltiples, salas de exposición, de diferentes espacios para eventos pequeños, grandes y que también reúnan espacios públicos.

5. ¿Cómo considera que es la situación de la infraestructura cultural y la promoción de espectáculos culturales?

Ambas son reducidas. Considero por un fenómeno nacional donde hay una “crisis de la sociedad” en donde el “problema de la crisis económica” repercute sobre otros aspectos, entre ellos el cultural; y de todo lo bueno que tiene la globalización, estamos consumiendo lo malo. La televisión nacional no produce ningún programa cultural, alguna vez sí lo hizo. Entonces eso hace que la gente joven sienta como algo muy distante las manifestaciones culturales convencionales, y no la consumen.

6. ¿Cree que con una infraestructura cultural como un Centro Cultural mejoraría el desarrollo cultural y económico?

Si contribuiría. Pero pienso que también es un tema de familia y de formación en el colegio. Hay un desencuentro cultural ahora en Chiclayo, ya no hay chiclayanos.

7. ¿Sabe si en el sector privado o público, hay interés por invertir en infraestructura cultural?

Determinado tipo de empresas privadas, podría ser. Lo que también podría decir al respecto, es que yo he conversado con algunos directores antiguos del INC en la época del 80 y me dicen que los empresarios de aquella época mantenían la actividad cultural del INC, traían artistas y grupos culturales de Lima; compañías de teatro y orquesta, todas eran financiadas por empresarios chiclayanos. Situación que actualmente no sucede, porque ahora hay personas que no se identifican con la ciudad. El empresario local no creo que este muy interesado.

8. ¿Dónde considera que es lugar adecuado para la presencia de un Centro Cultural?

Debe estar cerca de una vía importante. Ahora Chiclayo está totalmente desordenado, no hay un Plan de Desarrollo Urbano aprobado. El centro de Chiclayo es demasiado estrecho. Puede ser en un sector no tan céntrico tal vez.

9. ¿Qué solicitan los artistas en cuanto a infraestructura?

Los artistas siempre solicitan realizar espectáculos, eventos de difusión. Para lo cual considero, necesitan principalmente un Teatro – Auditorio.

MEMORIA DESCRIPTIVA – ARQUITECTURA

**MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
“CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN PARA LA CIUDAD DE
CHICLAYO EN EL EJE CHICLAYO - PIMENTEL”**

Localización: Autopista de Carretera Chiclayo – Pimentel

(Km. 5 Carreta Pimentel- Frente de la UDCH)

Fecha: Noviembre 2018

I MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 Generalidades

La presente memoria descriptiva forma parte el proyecto complementando a los planos, tiene por objeto describir las características de construcción del proyecto arquitectónico “Centro Cultural y de Recreación”, ubicado en el distrito de Chiclayo; con la finalidad de determinar los requerimientos mínimos del proyecto.

1.2 Antecedentes

El proyecto “Centro Cultural y de Recreación” está diseñado para los pobladores del distrito de Chiclayo y lugares aledaños, los cuales no cuentan con un servicio de este tipo que les permita realizar diversas actividades educativas, artísticas, culturales y de recreación en compañía familiar o con amigos. Por lo cual, se plantean actividades diversas, procurando obtener una adecuada funcionalidad de los espacios para el confort de los usuarios.

1.3 Objetivos

El objetivo del proyecto es el diseño de una infraestructura física, funcional y segura en el distrito de Chiclayo, que brinde las condiciones adecuadas para el desarrollo de las diversas actividades educativas, artísticas, culturales y de recreación

1.4 Ubicación Geográfica

Geográficamente el encuentra en la:

Localidad: Chiclayo

Distrito: Pimentel

Provincia: Chiclayo

Región: Lambayeque

1.5 Alcances del Proyecto Integral

Para el desarrollo del proyecto se tomó en cuenta la orientación, la topografía del terreno, accesos principales y secundarios.

El proyecto en su integridad comprende: Un teatro con capacidad para más de 1000 personas, un auditorio, biblioteca con múltiples salas, galerías de exposiciones temporales y permanente, talleres, salas de usos múltiples, restaurante, gimnasio, una zona de difusión cultural, servicios generales; además de, estacionamientos, espacios de estar, circulaciones tanto horizontales como verticales, que permiten relacionar las diversas actividades de manera más funcional, a través de puentes, rampas y ascensores

1.6 Demoliciones

En el terreno se encuentra presentes algunas construcciones de material noble, de uso vivienda.

1.7 Ubicación Geográfica y Entorno Urbano

El Proyecto “**Centro de Centro Cultural y de Recreación**”, está ubicado en una zona conurbana del distrito de Pimentel, en la autopista Carretera Chiclayo – Pimentel.

Es un terreno de forma regular de 4.46 has.

Los límites del terreno son las siguientes:

- Por el norte : Canal de regadío de la acequia Pullen
- Por el sur : Terreno baldío
- Por el lado este : Carretera Chiclayo - Pimentel
- Por el lado oeste : Terreno baldío

En el entorno del terreno predominan el uso educación, que se encuentra consolidado con las Universidades: UCV, UDCH, USMP, colegios particulares y el uso residencial.

1.7.1 Características del Clima

El territorio tiene un clima variable entre cálido y templado y las estaciones de primavera, otoño e invierno y caluroso en la época de verano. La precipitación pluvial promedio anual varía desde 0,5 hasta 24 mm.

La característica fundamental es la escasez y deficiencias de lluvia durante todo el año.

1.7.2 Accesos

El acceso principal es por la Autopista de la Carretera Chiclayo – Pimentel.

II INGENIERÍA DEL PROYECTO:

2.1 Arquitectura

2.1.1 Concepción Arquitectónica

El proyecto se emplaza en bloques organizados continuamente, teniendo como protagonismo un patio central y formando una geometría y simbología representativa en el arte de nuestra cultura moche.

En el proyecto prevalece el uso del concreto en su máxima expresión en la fachada, con texturas horizontales y colores representativos de nuestra cultura. El vidrio también forma parte de los cerramientos con estructura de aluminio. Considera estrategias de diseño ambiental, para protegerse del asoleamiento en verano.

2.1.2 Descripción del proyecto

Distribución: El proyecto cuenta con ingresos principales ubicados en la Carretera Chiclayo – Pimentel por el este, ingreso de servicio por el norte en el Canal de acequia Pullen, y otros ingresos secundarios vehiculares por el sur y el oeste.

2.1.3 Criterios de diseño

Los criterios de diseño utilizados se encuentran relacionados con las condicionantes del proyecto. Estos son los siguientes:

Considerando las características de sus lados, al noroeste se encuentran los servicios generales, por el norte se implanta el auditorio y sobre éste las salas de usos múltiples (manteniendo un carácter académico en la zonificación). Este lado no tiene visuales, y los cerramientos deben tener protección solar para proteger del asoleamiento en verano.

Para el lado sur, con visuales y extensión de espacio público se implanta el restaurante, que se complementa con el gimnasio (en semisótano) y para los niveles superiores las aulas y talleres. Las visuales e iluminación permiten el uso de vidrios en los cerramientos.

En el lado central y alrededor del patio se implantan las galerías temporales en el primer nivel y en el segundo de la galería permanente. Se conectan a través de una rampa que rodea el espacio central.

Al este se ubica la biblioteca, en el 1° y 2° nivel, sobre este bloque se sitúan el área de difusión cultural la administración. Finalmente se remata con un anfiteatro que complementan las actividades de las aulas y las salas.

Finalmente, de geometría escalonada en planta, se implanta en teatro, manteniendo relación directa con la explanada para eventos y con los servicios por el norte.

2.1.4 Acabados arquitectónicos del Proyecto:

2.1.4.1 Exteriores

- Los acabados de muros en las fachadas son revoques de tarrajeo texturado (rayado cada 30 cm.) en colores Sun buff, Sabal, brick red, según la volumetría.
- Vidrio traslucido con estructura de aluminio.
- Las columnas en el interior del edificio tiene un acabado de tarrajeo y pintado color blanco.

- Veredas de cemento pulido con bruñas cada 3mts, color natural.
- Espacios de estar, piso en concreto expuesto color natural con bruñas según el diseño.
- Las circulaciones horizontales son de cemento pulido.
- Vidrio templado traslúcido e=10mm, con estructura de aluminio externa de 10x10cm de color blanco y gris; para las fachadas y mamparas.
- Barandas exteriores de acero inoxidable, pasamanos 1 ½" y travesaños horizontales y verticales 1".
- Escaleras de emergencia: piso y contrazócalo de cemento semipulido, muros de concreto armado con acabado en pintura ignífuga.
- Bancas rectangulares de concreto acabado frotachado de 3.00 x 0.60cm, con revestimiento de madera en asiento y respaldar.
- Bancas rectangulares de concreto acabado pulido de 4.00 x 1.00cm, con revestimiento de madera en asiento y respaldar.
- Asientos modulares en "Y" de concreto acabado pulido de 43 cm. de ancho x 46 cm. de alto
- Plataformas de espacios públicos de 2.50 x 2.50 m, conformados por áreas verdes, pavimentos de concreto color amarillo de 50 x 50 cm., de color natural de 25 x 25 cm., color ladrillo de 20 x 10 cm. separados 50 cm. por piso de cemento acabado pulido y bruñado.
- Luminaria tipo poste de acero inoxidable con luz LED, de 1.20 mt. de altura y 10 cm. de radio

2.1.4.2 Interiores

El acabado de interiores en el edificio es de bajo mantenimiento y costo. Para los pisos es de cemento pulido, para paredes es tarrajeo y pintado con pintura latex lavable color blanco acabado mate. A excepción de:

- Muro en acabado de tarrajeo texturado cada 30 cm. color natural en las placas interiores que estructuran las escaleras y los murales en los patios.
 - Piso de concreto oxidado color terracota en el piso del hall principal, hall de Talleres y aulas, hall de salas de usos múltiples y hall de biblioteca.
 - Piso de concreto oxidado color arena es en el piso del restaurante, salas de biblioteca, Hall de oficinas administrativas, Hall de difusión cultural piso y circulación del hall principal, hall de Talleres y aulas, hall de salas de usos múltiples y hall de biblioteca, es piso de concreto oxidado color Terracota.
 - Piso porcelanato liso beige nano de 60x 60 cm. en las salas de usos múltiples (sala de prensa, conferencias, trabajo, capacitación)
 - Piso en concreto expuesto color natural con bruñas según el diseño y áreas verdes en los patios interiores de talleres, galerías y salas de usos múltiples
 - Piso estructurado Triángulo Jequitiba 160 x 2.25m, e=10mm, para los talleres de baile, música y artes escénicas.
 - Piso Porcelanato diamantina brillante 0.60 x 0.60 mt para los SS.HH. y camerinos de hombres y mujeres y los cuartos de limpieza.
 - Piso Porcelanato Holztek mate 0.60 x 0.60 mt. Para la cocina del restaurante y cafeterías.
 - Cerámico Dream blanco 30 x 60 cm. en las paredes de cocina del restaurante y cafeterías.
- Cerámico Sanoma Natural 30 x 60 acabado mate en las paredes de los SS.HH. y camerinos de hombres y mujeres.
- Cemento pulido revestido de Caucho en la sala de máquinas del gimnasio, lockers,
 - Graderías de anfiteatro de cemento pulido color natural en zonas de circulación y granito pulido color blanco en zonas de asiento.

- Piso cemento pulido revestido de alfombra en Sala de proyección de video de la galería de exposición, platea de teatro, mezanine de teatro, set de radio y estudio de TV.
- Piso de madera machimbrada de 90 cm. x 30 cm .en el Foso de orquesta y escenario del teatro y del auditorio.
- Piso de entramado de madera revestido con espuma acústico laminado de madera en el estudio de grabación musical, y cabina de control del área de difusión cultural.
- Enchape de madera en las paredes de la platea y mezanine del teatro.
- Tapiz color negro en las paredes del escenario del teatro.
- Pared con revestimiento de difusores acústicos de polietileno de 20 cm. de profundidad en estudio de grabación musical, y cabina de control del área de difusión cultural.
- Falso cielo raso con baldosas de fibra mineral, Eternit Serene de 1.20x1.20m, con perfiles “T” de aluminio, descolgados del techo con alambre de suspensión galvanizado en todos los ambientes que componen el proyecto. La medida será según la distancia del peralte de la viga principal.

III. CUADRO DE ÁREAS

NIVELES	AREA TECHADA (M2)	AREA LIBRE (M2)	AREA CONSTRUIDA (M2)
SEMISÓTANO	808.00	115.000	923.00
PRIMER NIVEL	9,588.00	1,724.98	11,312.98
SEGUNDO NIVEL	7,800.00	816.00	8,616.00
TERCER NIVEL	5,127.00	233.00	5360.00
CUARTO NIVEL	4,310.00	820.00	5130.00
TOTAL	27,633.00	3,708.98	31,341.98

IV. PLANOS

El proyecto cuenta con la siguiente relación de planos:

CÓDIGO DE LAMINA	NOMBRE DE LAMINA	ESCALA
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		
U-01	Ubicación	
A-01	Master Plan	1/400
A-02	Plot Plan	1/400
A-03	Planos generales – Planta Semisótano	1/250
A-04	Planos generales – Primer Nivel	1/250
A-05	Planos generales – Segundo Nivel	1/250
A-06	Planos generales – Tercer Nivel	1/250
A-07	Planos generales – Cuarto Nivel	1/250
A-08	Planos generales – Techos	1/250
A-09	Planos generales – Cortes	1/250
A-10	Planos generales – Corte y elevaciones	1/250
A-11	Desarrollo – Planta Semisótano	1/100
A-12 al A-15	Desarrollo – Planta Primer Nivel	1/100
A-16 al A-19	Desarrollo – Planta Segundo Nivel	1/100
A-20 al A-21	Desarrollo – Planta Tercer Nivel	1/100
A-22 al A-23	Desarrollo – Planta Cuarto Nivel	1/100
A-24 al A-26	Desarrollo – Cortes	1/100
A-27 al A-28	Desarrollo – Elevaciones	1/100
A-29	Desarrollo de bloque – Planta Semisótano	1/50
A-30 al A-35	Desarrollo de bloque – Primer al Cuarto Nivel	1/50
A-36 al A-41	Desarrollo de bloque – Cortes	1/50
A-42 al -44	Desarrollo de Baños	1/25
A-45	Desarrollo de Cocina	1/25
A-46	Desarrollo de Puertas y ventanas	1/25
A-47	Desarrollo de Escaleras	1/25
A-48	Desarrollo de mobiliario y espacio público	1/20

CÓDIGO DE LAMINA	NOMBRE DE LAMINA	ESCALA
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS		
E-01	Esquema estructural Primer Nivel	1/250

CÓDIGO DE LAMINA	NOMBRE DE LAMINA	ESCALA
ESPECIALIDAD: EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN		
SÑ-01	Planta Semisotano	1/250
SÑ-02	Planta Primer Nivel	1/250
SÑ-03	Planta Segundo Nivel	1/250
SÑ-04	Planta Tercer Nivel	1/250
SÑ-05	Planta Cuarto Nivel	1/250