



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN PERSONAJES
FEMENINOS DEL CORTOMETRAJE ANIMADO “ALBA**

**PRESENTADA POR
FREYA YBELISSE AGUILAR VENTURA**

**ASESOR
FAUSTINO PISFIL LLONTOP**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

CHICLAYO – PERÚ

2024



CC BY-NC-ND

Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
PSICOLOGÍA**
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LAS COMUNICACIÓN

**LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN PERSONAJES FEMENINOS DEL
CORTOMETRAJE ANIMADO “ALBA”**

TESIS
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTADA POR:
BACH. FREYA YBELISSE AGUILAR VENTURA

ASESOR:
MG. FAUSTINO PISFIL LLONTOP

CHICLAYO, PERÚ

2024

DEDICATORIA

A los jóvenes que deseen ahondar
sus conocimientos en la
animación.

AGRADECIMIENTO

A mi persona por no desfallecer ante el tema y acercarme a conocer el mundo de la animación.

A las personas y proyectos que me inspiraron a tomar este camino, entre ellos al equipo de “Alba” por brindarme su participación en las entrevistas para la investigación.

A mi familia que comprendía mis horas de lectura y análisis, haciendo mis días más llevaderos.

A mis docentes que estuvieron abiertos a resolver cualquier duda que tuviera.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	19
1.1. Antecedentes de la investigación	19
1.2. Bases teóricas.....	24
1.2.1. Teoría de la aguja hipodérmica	24
1.2.2. Teoría de los usos y gratificaciones.....	25
1.2.3. Narrativa audiovisual	27
1.2.3.1. Tratamiento de la historia	30
1.2.3.2. Diseño de Sonido.....	35
1.2.3.3. Propuesta estética	40
1.2.4. Personajes femeninos.....	51
1.3. Definición de términos básicos.....	57
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA	59
2.1. Diseño metodológico	59
2.2. Procedimiento de muestreo	60
2.3. Cronograma.....	61
2.4. Aspectos éticos.....	62
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	63
3.1. Resultados sintetizados de la entrevista a responsables del cortometraje Alba.....	63
3.2. Resultados sintetizados de los cuadros de observación	75
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN	89
CONCLUSIÓN.....	118
RECOMENDACIONES	120
REFERENCIAS	121
ANEXOS.....	126
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	127
TABLA DE TÉCNICAS A APLICAR.....	128
VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL	129

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE ENTREVISTA.....	131
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ENTREVISTA.....	134
GUÍA DE ENTREVISTA A RESPONSABLE DEL CORTOMETRAJE ALBA	136
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO CUADRO DE OBSERVACIÓN	139
GUIA DE CUADROS DE OBSERVACIÓN	140
CUADROS DE OBSERVACIÓN COMPLETADOS.....	143
MATRIZ DE RESULTADOS CUALITATIVOS DE ENTREVISTAS	157
Entrevista 1	208
Entrevista 2	233
Entrevista 3	259

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar el planteamiento de la narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba, Dentro de la cartera de animados que tiene el mercado peruano se presentan historias con temáticas variadas, de ello se escoge al cortometraje animado “ALBA”, puesto que desarrolla una trama que refleja una situación de ‘rol de género’, lo que resulta oportuno porque responde al propósito de la investigación.

La metodología se dio bajo un enfoque cualitativo, y un diseño hermenéutico y fenomenológico, las técnicas empleadas fueron la entrevista y cuadro de observación, por ello se define que la muestra recaería en el cortometraje animado “ALBA” y junto con ello el grupo humano detrás del proyecto.

Los resultados generales fueron que existe un manejo cauteloso y analizado en el trabajo audiovisual del cortometraje “Alba”, observándose un planteamiento original en la estética, que es justificada por la perspectiva que se plantea desde dirección, y que junto con lo sonoro aparece el equilibrio de convertir al metraje en una historia llevadera y atractiva para diversos públicos. Donde la narrativa audiovisual, es fragmentada y estudiada, para que posteriormente en el ensamble se generen lecturas significativas que potencien los instantes de la historia, convirtiendo al cortometraje en un producto competente para el mercado animado.

Palabras clave: Narrativa audiovisual, diseño, banda sonora, estética, estereotipo, personaje femenino.

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the approach of the audiovisual narrative in female characters of the animated short film Alba. Within the animated portfolio that the Peruvian market has, stories with varied themes are presented, from which the animated short film "ALBA" is chosen. since it develops a plot that reflects a 'gender role' situation, which is appropriate because it responds to the purpose of the research.

The methodology was given under a qualitative approach, and a hermeneutic and phenomenological design, the techniques used were the interview and observation table, therefore it is defined that the sample would fall on the animated short film "ALBA" and along with it the human group behind it. of the project.

The general results were that there is a cautious and analyzed management in the audiovisual work of the short film "Alba", observing an original approach in the aesthetics, which is justified by the perspective that is proposed from the direction, and that together with the sound the balance appears. . to turn the footage into a bearable and attractive story for various audiences. Where the audiovisual narrative is fragmented and studied, so that later in the assembly significant readings are generated that enhance the moments of the story, turning the short film into a competent product for the animated market.

Keywords: Audiovisual narrative, design, soundtrack, aesthetics, stereotype, female character.

NOMBRE DEL TRABAJO

LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN PERSONAJES FEMENINOS DEL CORTOMETRAJE ANIMADO "ALBA"

AUTOR

FREYA YBELISSE AGUILAR VENTURA

RECuento de palabras

92763 Words

RECuento de caracteres

449012 Characters

RECuento de páginas

271 Pages

Tamaño del archivo

42.2MB

Fecha de entrega

Mar 14, 2024 11:29 AM GMT-5

Fecha del informe

Mar 14, 2024 11:32 AM GMT-5

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado



MG. FAUSTINO PISFIL LLONTOP

INTRODUCCIÓN

El arte de contar historias en lo audiovisual refleja lo amplio que resulta ser el panorama y perspectiva del creador, que en lo general toma como base e inspiración su contexto social o bien consigue la idea persiguiendo un mismo patrón de discurso narrativo ya expuesto. Se entiende que el cine nace como símbolo de expresión y porta voz de realidades desconocidas, historias que giran en torno a protagonistas con características reales, eficientes para resolver algún contratiempo. Sin embargo, dentro de ello se observa que desde los inicios del cine existe una desigualdad perenne en los roles que desempeñaban algunos de sus personajes, como es el caso de los papeles femeninos, que son proyectados encasillando su participación y desenvolvimiento a participaciones básicas y secundarias.

La autora Fedriani (2017, p.13) en su análisis de estereotipos de género de dibujos animados cita a Ferreiro y Ferrer (2014) que mencionan lo siguiente respecto al papel de la mujer en productos audiovisuales a través de los medios de comunicación:

Ofrecen, por su parte, una imagen desequilibrada tanto de los estilos de vida como de su papel en la sociedad de las mujeres. Estos medios transmiten valores y creencias socioculturales basados en una tradición patriarcal para cada sexo, favoreciendo la imagen más estereotipada de las mujeres.

Lo mismo y con un grado de exageración ocurría en la animación, presentando al personaje femenino estereotipado, donde por un lado se muestra a la mujer como sumisa, limitando al personaje con responsabilidades caseras y dependiente del liderazgo de un hombre en la historia y por el otro lado se la sexualiza, es decir se presenta a la mujer como sujeto de valor estético y sexual, y como menciona

Sánchez – Labella (2015) que si bien “los estereotipos son a menudo empleados en el mundo audiovisual para identificar a los personajes y sus actitudes más fácilmente. El problema reside en la transformación de esos esquemas genéricos en modelos comportamentales” (citado por Fedriani, 2017, p.16). En la animación se conoce que la misma tiene un determinado lenguaje según su espacio geográfico, sin embargo, ha sido inevitable que no se siga este tipo de narrativa para estos personajes, ya sea para animaciones comerciales o independientes.

La directora de cortometraje animado Camaquén, María José Campos (2021) en la charla de ‘Mujeres dirigiendo en el mundo de la Animación’ menciona que:

El mundo de la animación en general va más por lo masculino porque históricamente ha habido más directores masculinos como productores, no había mucho chance de ver qué tienen que contar las mujeres, cuál es su opinión no solo de la feminidad sino de la masculinidad también.

Ante ello, con la presencia y la exigencia social por una reivindicación de la mujer en el cine, la animación comercial ha buscado plasmar historias de empoderamiento donde se ve a la protagonista tomando roles de liderazgo o con alguna habilidad sobresaliente en una realidad de fantasía.

En Latinoamérica en general el desenlace del personaje femenino en animados se da en un entorno más familiar, enfrentándose a situaciones cotidianas de la vida real y desarrollando una personalidad que sitúa al personaje femenino a un nivel casi de igualdad frente a los personajes masculinos. La animación en Perú si bien lleva existiendo desde los años 40, no fue hasta los años 70 donde se empezó a explorar en este arte con historias mejor formadas, dentro de esta corta lista de largometrajes estrenados de la época se encuentra mayormente a protagonistas

masculinos, de cualquier edad o especie, dejando al personaje femenino como secundario, irrelevante o inexistente. No muy diferente a lo que se ha podido observar en los últimos años en cortometrajes independientes, donde la presencia de personajes femeninos es mayor, pero cumpliendo un rol igualitario frente a otros personajes.

En la charla de 'Mujeres dirigiendo en el mundo de la Animación' la directora de animación Elva Arrieta (2021) menciona acerca de lo percibido frente a los contenidos animados de los últimos tiempos:

Con lo que hemos crecido viendo, hay una visión se sexualiza mucho a personajes femeninos [...] hay muchas películas, muchas series que hemos visto donde no somos las protagonistas y si aparecemos es como el interés romántico, no tenemos un bagaje muy amplio de personalidades que se le suele otorgar a los personajes femeninos, no digo que no exista, cada vez hay más pero no es suficiente.

Cabe mencionar que ante esta falta de la presencia femenina se han empezado a crear historias con protagonistas mujeres, proyectos potenciales que en su mayoría están en la fase de preproducción, producción o post producción, puesto que el proceso en la animación suele tomar más tiempo en culminarse.

En la charla a cargo de la Red de Animación Descentralizada del Perú (RAD) , el director de la Asociación Cinematográfica de Animación Ajayu, Henry Ticona (2022) menciona que:

La animación en sí misma es un rubro del cine muy costoso, muy laborioso, necesita mucho presupuesto, mucho equipo capacitado, a veces puedes

tener presupuesto, pero qué haces con el presupuesto si no tienes equipo, no tienes gente capacitada, o a veces tienes el equipo, pero no el presupuesto.

La presencia del mercado animado peruano a comparación de otros países en Latinoamérica es corto por muchos factores, siendo uno de los más influyentes lo económico, se entiende que el desarrollar una animación demanda de mayor presupuesto que el realizar alguna producción en live action y esta inestable base económica determina el tiempo que lleva el concretar el proyecto, que en su mayoría toma alrededor de 2 años o más, dejando limitante la oportunidad de concluir metrajes con nuevos discursos audiovisuales referentes a los personajes femeninos.

En el evento de 'mesa de animación peruana', Cesar Zelada (2020) creador de Tunche Films y director de la película animada Ainbo comenta que:

En Perú no hay muchos proyectos de animación que vean la luz porque es mucha inversión, proyectos muy grandes. En animación son proyectos que por más que sea un proyecto pequeño demanda de mucha inversión, no es como hacer una película en live action. Con lo que se gastó en Ainbo haríamos 20 películas live action probablemente.

El otro factor que resalta como limitante para la gestión y desarrollo de metrajes animados es la falta de preparación o conocimiento académico por parte de la mayoría de los creadores. Se conoce que en el Perú son pocos los espacios formativos y académicos para el estudio de la animación, estando estos ubicados en la capital del país.

La directora y miembro de la RAD, Rous Condori (2020) menciona que:

En regiones la producción de animación no es tanta, o sea en Lima todo el mundo se conoce, en regiones también, pero la producción es un poco menos y eso se puede ver también en los estudios, en Lima son dos lugares donde se estudia animación y la mayoría son autodidactas.

Como lo comenta la directora Condori, los interesados en involucrarse en el sector o rubro animado inician siendo en su mayoría autodidactas, los mismos plantean proyectos que gran parte de estos van quedándose en el camino y si bien existen alternativas como festivales o estímulos económicos para poder financiar los proyectos, al existir la falta de conocimiento de cómo sobrellevar una historia deja en evidencia la posibilidad de que las mismas carezcan de un buen planteamiento de narrativa audiovisual para seguir avanzando en el mercado. El director y miembro de la RAD Juan Limo (2022) comenta un incidente que evidencia lo expuesto en el párrafo, él menciona que para los estímulos económicos de la DAFO del 2022 los jurados nacionales e internacionales de la categoría de animación optaron por no entregar a los participantes un aproximando de 250 mil soles debido a que los trabajos postulados no se encontraban a la altura del concurso, “lo que yo veo es que en Perú estamos atrasados con respecto a las demás regiones (países), nos hace falta una cinemateca y educación pública, y bueno ni en Lima hay una escuela pública de cine de animación”.

Estos aspectos además de reflejar la travesía que pasa el realizador nacional para culminar un animado, trae a la mesa el análisis de lo que hoy en día aún se tiene publicado en el mercado peruano, historias que todavía cuentan con estereotipos. Sin embargo, de los pocos proyectos que han salido a la luz se puede

visualizar que ahora hay mujeres como protagonistas de historias, y si bien se sabe que la ola de estereotipo hacia el personaje femenino tenía una presencia mayor en la primera década de los dos mil, hoy en día la tendencia de hacer personajes más creíbles es cada vez más predominante. Existe la necesidad por crear historias donde se muestre a la mujer desde perspectivas más diversificadas. La directora Elva Arrieta (2021) en la charla 'Mujeres dirigiendo en el mundo de la Animación' comenta sobre la visión que tienen las realizadoras ante el planteamiento de los personajes femeninos, "se siente algo distinto porque la sensibilidad de las cosas que pasamos podemos traducirlas a nuestros personajes, o sea, las cosas que nos molestan, que hemos vivido como mujeres, podemos darles esa sensibilidad y experiencia propia a los personajes".

La idea de dejar a un costado historias que muestren una desbalanceada visión de la realidad, donde se imposibilite el desarrollo real del personaje femenino en su contexto social, reforzando un sistema de desigualdad; posicionaría a la animación peruana distante de tendencias del pasado, dejando de ser predecible tanto en narrativa como en estética en sus personajes.

Ante ello siguen buscando alternativas para agilizar el avance de metrajes con historias mejor trabajadas y proyectadas, haciéndose hincapié en la coherencia del perfil del personaje con respecto a su desenvolvimiento en el entorno y su evolución en la historia, pero para obtener ello primero desde el relato de debe buscar aterrizar a los personajes y consecuentemente o viceversa definir una narrativa audiovisual que sea certera, puesto que esta última traduce el texto en códigos visuales y sonoros competentes con la historia a tratar, dando como resultado un mejor percepción del cortometraje por parte de la audiencia.

Frente a lo mencionado el autor Wells (2007) el indica que para “Andrew Selby, los personajes son elementos esenciales de cualquier narración ingeniosa, y deben desarrollarse como elementos complejos. Es necesario explorar minuciosamente todas sus características y detalles abarcando todas las perspectivas, por muy inusual que éstas resulten” (citado por Rodríguez, 2015, p.56).

Asimismo Ortiz (2018) menciona que:

Como disciplina, la Narrativa Audiovisual puede definirse como la ordenación metódica y sistemática de los conocimientos, que permiten descubrir, describir y explicar el sistema, el proceso y los mecanismos de la narratividad de la imagen visual y acústica fundamentalmente, considerada tanto en su forma como en su funcionamiento. (p.12)

Bajo estos conceptos que informan la importancia y función de los personajes y la narrativa audiovisual, el autor Fernández (2002, citado por Rebaza, 2019) menciona cual es el papel del realizador cinematográfico, indicando que este:

Debe elegir determinadas percepciones de la realidad con las que podrá construir un mundo cinematográfico completo y propio. Si es capaz de aprovechar creativamente todas las posibilidades de ese material, a través de su propia creación poética podrá transformarlos en un mundo complejo de amplio significado humano. (p.35)

Historias con sentido y coherencia tanto en trama como personajes, es lo que se pretende ir generando en el mercado animado peruano. En el 2021 se presentó en festivales el cortometraje animado “Aba” que desarrolla su historia alrededor de una niña de 5 años y cómo ella se relaciona frente a su entorno familiar.

Puesto que la investigación está enfocada en la narrativa audiovisual gestionada dentro de un metraje de nacionalidad peruana y que el mismo cuente con la presencia de personajes femeninos en gran porcentaje, es que se tomó como objeto de análisis dicho corto. El problema general dentro de la investigación sería; ¿Cuál es el planteamiento de la narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba?; y como problemas específicos ¿Cuál es el tratamiento de la historia en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista?, ¿Cómo se da el diseño de sonido presente en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista? y ¿Cómo es la propuesta estética de los personajes femeninos del cortometraje animado Alba?

Se plantea como objetivo general lo siguiente; analizar el planteamiento de la narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba. Asimismo, como objetivos específicos se planteó, describir el tratamiento de la historia en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista, comprender el diseño de sonido presente en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista y explicar de la propuesta estética de los personajes femeninos del cortometraje animado Alba.

El trabajo investigado aborda como tema principal la gestión que existe dentro de un proyecto audiovisual que tiene como protagonista a algún personaje femenino, permitiendo conocer y evaluar lo que se muestra en el mercado peruano con respecto al tratamiento de estos personajes, y para el alcance de ello se plantea obtener información detallada a partir del análisis de documentos y respuestas por parte de profesionales y entidades del medio.

La importancia de esta investigación radica en comunicar a los creadores del sector acerca de la narrativa presente en cortometrajes registrados hoy en día, tomando como objeto de estudio de la presente investigación el cortometraje Alba, de ese modo se brinda un alcance del panorama animado tanto en propuesta visual como tipo de historia.

Si bien la ola de desarrollo de productos animados viene dándose desde el siglo pasado, no son muchos los registros que se basan en el estudio de cortometrajes de la animación peruana, entonces, otra importancia está en el hecho de que el presente documento científico brinda un acceso para conocer las características narrativas que tiene la producción de un animado peruano, el labor que se desempeña en el proceso animado y las oportunidades que impulsen el planteamiento de historias con protagonistas femeninas.

Esta investigación en tonos generales resulta ser viable, puesto que de cada documento registrados se obtiene un alcance general del mercado animado nacional, además la información tanto en páginas web como de Facebook de ciertas productoras de animación permiten conocer tanto a proyectos como espacios para el desarrollo y presentación de estos.

Por otra parte, gracias a que la autora es parte de la Asociación Cinematográfica Ajayu y que esta (la Asociación) pertenece a la Red de Animación Descentralizada del Perú, se permite obtener un contacto directo con determinados creadores, facilitando la información para este trabajo.

Las limitaciones son escasas y a la vez fundamentales, una de estas está en la obtención de información específica, los documentos registrados de animación tienen como objetos de estudio proyectos con protagonistas masculinos, siendo escaso los archivos que mencionen el desenvolvimiento del personaje femenino,

lo que da como resultado que sea hasta cierto punto complejo el encontrar algún documento que haga hincapié en los personajes femeninos para tomarlo como base o antecedente. El diseño metodológico de la investigación es hermenéutico y fenomenológico, con enfoque cualitativo.

La investigación desarrolla IV capítulos:

En el capítulo 1: Marco teórico, concentra una profundidad de revisión teórica que responda a las variables planteadas, las cuales son narrativa audiovisual y personajes femeninos, y en la dimensión se encuentra el tratamiento de la historia, diseño de sonido y propuesta estética.

En el capítulo 2: Metodología, especifica el tipo de trabajo de investigación, su diseño y enfoque, se definen la muestra, técnicas de recolección de información, instrumento a aplicar y los aspectos éticos.

En el capítulo 3: Presentación descriptiva y análisis detallado de los datos obtenidos a través de instrumentos seleccionados para la investigación.

En el capítulo 4: Se plantea el capítulo de discusión, contrastando el análisis de los resultados con la recolección teórica. Finalmente se plantean conclusiones, recomendaciones y referencias.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

INTERNACIONALES

Moço, A., & Ramos, M. (2019). Escrituras contemporáneas: el cine de animación. *Praxis & Saber*, 10 (22), 221-238. Las autoras en el siguiente artículo plantean como objetivo discutir el concepto de la escritura contemporánea en relación con el cine de animación. La investigación emplea la recolección, revisión y análisis de escritos, sintetizando al discurso en una absorción de significados y cambios culturales que se ha venido desarrollando en la historia del cine animado, desde su origen con la implementación del dibujo y uso de mecanismos tradicionales al manejo de nuevos códigos que optimizan los discursos del director frente al avance de herramientas tecnológicas y signos contemporáneos de la sociedad. Las autoras concluyen reforzando la idea de la conexión hacia estos códigos por parte de profesionales, un entendimiento y comprensión para el mejor desenvolvimiento de ideas.

Ortiz, J., & Pérez, H. (2020). *BUG: proyecto de combinación de técnicas 2D y 3D en una animación argumental*. [Trabajo de Licenciatura, Universidad Nacional de Córdoba]. El objetivo principal de la investigación es la combinación de técnicas 2D y 3D con unidad estética, técnica y narrativa en un relato audiovisual. El estudio se centra en la descripción detallada del proceso del cortometraje, desde el desarrollo narrativo el plasmado del animado en las dos técnicas 2D y 3D, desarrollo de la banda sonora hasta el desarrollo de la postproducción. Los autores concluyeron que el resultado de complementar las dos técnicas fue positivo ya que

esta propuesta reforzaba la intención narrativa de cada escena, asimismo rescatan el planteamiento estético puesto que en este se refleja el sentido de la obra.

Quiroz, K. (2020). *La animación digital como apoyo didáctico cultural para niños de 5º grado de educación básica de la unidad educativa “Alfonso Quiñonez George” de la ciudad de Esmeraldas.* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. La presente investigación tiene como objetivo principal analizar el impacto de la animación digital aplicada a la narración de leyendas populares esmeraldeñas como apoyo didáctico cultural en los niños de 5º de básica de la Unidad Educativa “Alfonso Quiñonez George”. El tipo de estudio es cualitativo, desarrolla una metodología descriptiva, analítica e inductiva, es por ello por lo que las técnicas empleadas fueron la observación en los gráficos animados y la encuesta en los estudiantes y docentes de la institución. Se concluyó que la institución no cuenta con productos multimediales locales que reflejen la cultura de Esmeraldas, sin embargo se encontró productos audiovisuales que plasman estas leyendas realizados en la ciudad de Quito, entre la comparación de estos animados y las leyendas plasmadas en los libros de los estudiantes de 5to grado, se rescató que en ambos usaban la combinación de colores cálidos con fríos en sus gráficos, lo que los diferenciaba es el uso de la técnica, para los cortos la técnica que se empleaba era el 3d mientras que en los libros se observaba el 2d, así se determinó que las leyendas que más impactos a los estudiantes fueron: Riviel, Tunda y el Duende.

NACIONALES

González, A., & Gutiérrez, J. (2022). *Narrativa visual y percepción de la serie Arcane en las audiencias que participan en el videojuego en línea League of*

Legends. [Tesis para Licenciatura, Universidad Tecnológica del Perú]. En la investigación se presenta como objetivo general el analizar la narrativa visual de la serie Arcane y la percepción de las audiencias sobre dicha serie que participan en el video juego League of Legends. El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, además de plantearse con nivel descriptivo consta con un diseño hermenéutico y fenomenológico. Las autoras concluyen que la serie está dotada de elementos atractivos a nivel argumental, visual y sonoro, permitiendo que el público ajeno al Lore del videojuego se conecte e identifique con la trama. La composición sonora general refuerza la atmósfera visual de la serie en cada una de sus secuencias, asimismo, los diseños visuales son fieles a los presentados en el videojuego y el desarrollo de cada personaje, proporciona un mejor entendimiento a los jugadores, ya que la trama refleja el pasado y arco justificado de los mismos.

López, V & Reyes, L. (2020). *Análisis de la manifestación de la sonorización en la línea argumental de la película El Rey León (1994)*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. El objetivo general de la investigación es determinar cómo la sonorización se manifiesta en la línea argumental de la película “El Rey León” de 1994. Se definió dentro de su diseño metodológico que sea de carácter cualitativo, no experimental y descriptivo, aplicando la interpretación de las canciones seleccionados del metraje “Quisiera ser un rey”, “Hakuna Matata” “Ciclo sin fin (final de la película)” y el desglose sonoro de la canción principal “Ciclo sin fin (inicio de la película)”. Se concluyó que la composición sonora se encuentra ejecutada de manera ordenada y coherente, brindado a la narrativa sentido en relación con el desenvolvimiento de sus personajes, asimismo los instrumentos son utilizados para dar énfasis a los arcos del personaje, anteponiéndose al hecho que

se irá presentando en el filme, asimismo las voces en diálogos y canciones son plasmadas armoniosamente, haciendo de la película llamativa para el espectador.

Rebaza, B. (2019). *Manifestación de las características de lo siniestro en la narrativa en stop motion de la película Coraline y la Puerta Secreta.* [Tesis para Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. La presente investigación tiene como objetivo general el identificar las características de lo siniestro que se manifiestan en la narrativa en stop motion de la película Coraline y la puerta secreta. La investigación se plantea en un nivel descriptivo, transversal, usa método analítico - deductivo y diseño no experimental, asimismo emplea como técnica la revisión documental de la película. La autora concluye que lo siniestro se vincula con lo visual de la película, la técnica de stop motion (manejo de los elementos por medio del animador) permite exponer el efecto que se busca desde el argumento, dando significado a lo siniestro.

LOCALES

Bravo, V. (2022). *La relación entre el diseño artístico y la narrativa audiovisual en el videojuego Sekiro Shadows die Twice del 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. La investigación tiene como objetivo principal determinar la relación entre el diseño artístico y la narrativa audiovisual en el videojuego Sekiro Shadows die Twice del 2019. Se plantea un diseño metodológico cualitativo y de tipo práctico. El investigador concluye que la propuesta tanto visual como sonora crean atmósferas que corresponden al universo del videojuego; asimismo, el juego utiliza la narrativa audiovisual de manera estratégica, dando saltos de tiempo para que los jugadores comprendan a profundidad la historia, por

último, el diseño de los personajes y espacios responden al objetivo del videojuego ya que transporta al jugador a la era sengoku de Japón del siglo XVI.

Díaz, A. (2022). *Análisis de los mensajes en la comunicación de los personajes, Lady Eboshi y San, de la película la Princesa Mononoke.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. El presente trabajo tiene como objetivo general analizar la comunicación de los personajes femeninos Lady Eboshi y San de la película La princesa Mononoke. El enfoque de la investigación es cualitativa ya que se basa en la descripción dimensional de los personajes; asimismo, consta con un enfoque hermenéutico puesto que el mismo se empleó para el análisis de la comunicación verbal y no verbal de los dos personajes mencionados. La autora concluye que los dos personajes estudiados presentan cualidades reales y opuestas, rigiéndose bajo un mismo objetivo y comparten el mismo conflicto, al cual le hacen frente desde la posición ideal de cada una, asimismo ese contraste de personaje lleva al espectador a caer en la reflexión sobre la crisis ecológica frente a la industrialización.

Tuesta, G. (2022). *Análisis de los mensajes subyacentes en los estereotipos de la protagonista de Blancanieves y los siete enanitos estrenada en 1937.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. En la investigación se plantea como objetivo general analizar los mensajes subyacentes en los estereotipos de Blancanieves, protagonista de la película Blancanieves y los siete enanitos de Disney, estrenada en 1937. Su enfoque se apoyó en un paradigma naturalista ya que el análisis se da desde la perspectiva del investigador, tiene un diseño metodológico cualitativo ya que se analizó al personaje por medio del conocimiento racional, y es de tipo hermenéutico porque se interpretan los mensajes implícitos del personaje en la historia. La autora

concluye la investigación definiendo que los mensajes subyacentes en el largometraje son puestos para determinar a la mujer de esa época. Asimismo, menciona que el cine aprovecha los estereotipos normalizados y aceptados de la sociedad, de esa manera genera aceptación, persuasión e identificación por parte del público, el cual sirve como gancho para reforzar ideologías que son direccionadas bajo intereses de terceros.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teoría de la aguja hipodérmica

Surge en los años 1920 donde la aparición de los medios de comunicación masiva estaba bajo el poder de los grandes. “Se trata de la época en que aparecen y se consolidan los medios de masas como tales, al tiempo que se configura la moderna sociedad de masas y comienza la evolución hacia una economía de consumo” (Aguado, 2004, p.178).

Frente a la animación en el Perú esta nació en un primer momento para servir como publicidad a las grandes empresas (Coca-Cola, Inca-Cola, etc.). Posterior a ello proyectos animados empezaron a gestionarse reforzando ideas en beneficio del estado, su función se reducía a mostrar aspectos positivos de un gobierno o país, o para mostrar alianzas entre dos países.

Como menciona el autor Aguado (2004) en su investigación, Introducción a las teorías de la Comunicación y la Información.:

Las teorías que se desarrollan en este período reciben el nombre de teorías de la bala mágica (por concebir el mensaje como un proyectil que siempre acierta en el blanco deseado, provocando el efecto buscado de forma

inevitable) o teorías de la aguja hipodérmica (por concebir a los medios como una especie de jeringuillas que inyectan los mensajes en la mente del público sin que éste pueda hacer nada por evitar el efecto de esos mensajes). (p, 178)

Rodrigo Alsina (1996: 55), comenta que, “se suponía que la audiencia ‘pasiva, homogénea y masificada’, carecía de respuesta ante los mensajes. De ahí que se pensara que los medios de comunicación de masas producían efectos instantáneos y masivos sobre la audiencia” (citado por Álvarez, 2012, p.2).

Dentro del discurso que se planteaba bajo deseos del estado, se obtenían historias poco profundas, donde la narrativa audiovisual se asentaban para impulsar el papel del personaje masculino en las tramas y reforzar una visión de superioridad frente a personajes femeninos. El estado tenía una propia visión de las audiencias, donde “los individuos eran considerados como elementos débiles y maleables, incapaces de poner en duda o incluso para llegar a rechazar los mensajes emitidos por los todopoderosos medios de comunicación de masas” (Álvarez, 2012, p.3).

1.2.2. Teoría de los usos y gratificaciones

Se desarrolla la Teoría de los Usos y Gratificaciones (TUG), que plantea un concepto de “audiencia activa y selectiva, que orienta el uso de los medios de acuerdo con sus necesidades y para satisfacer objetivos puntuales que no tienen que ver sólo con los contenidos, sino con el contexto sociocultural en que se enmarca el uso de los medios. (Aguado, 2004, p.177)

Las corrientes de igualdad de las minorías dentro del sector animado de a pocos fueron apareciendo, las animaciones independientes en su momento

permitieron generar visibilidad y atracción en las audiencias, abarcando historias que no solo se limitaba a entretenimiento político, sino que plasmaban narrativas identificables para el espectador de la época.

La información, desde esta perspectiva, será considerada como una necesidad personal que precisa de satisfacción. Esto trae como consecuencia, a diferencia de los modelos anteriores, el considerar al público como un elemento “activo” en el proceso de recepción de mensajes. Un individuo que, en función de sus necesidades, dirigirá su atención hacia ciertos contenidos y mensajes, lo que implicará la realización de ciertos usos para obtener ciertas gratificaciones que puedan satisfacer las carencias iniciales. (Álvarez, 2012, p.7)

Los espacios para la generación de contenidos animados de hoy en día son más, además de ser accesibles y diversificados según el tipo de metraje, lo que dota al mercado animado en variedad de narrativas y propuestas audiovisuales, posibilitando al espectador a escoger la opción que mejor le parezca según necesidad.

Katz, Blumler & Gurevitch (1974: 20), establecerían los intereses de este campo de la investigación en los siguientes puntos: “(1) los orígenes sociales y psicológicos de (2) las necesidades, las cuales generan (3) expectativas de (4) los medios de difusión u otras fuentes, que llevan a (5) pautas diferenciadas de exposición a los medios (o participación en otras actividades), dando lugar a (6) la gratificación de la necesidad y (7) otras consecuencias”. (citado por Álvarez, 2012, p.8)

1.2.3. Narrativa audiovisual

Con respecto al concepto de narrativa los autores Reis y López (2002, citado por Bravo, 2022, p.32), subrayan que:

La narrativa no es algo lineal que solo se puede encontrar en textos, libros o escritos, sino que esto va más allá, llegando a abarcar otros contextos comunicacionales y que pueden concretarse en distintos soportes expresivos, de los cuales uno de esos soportes viene a ser la narrativa audiovisual.

La narrativa audiovisual compuesta estructuralmente desde la unión de elementos visuales y sonoros pretende plasmar, definir y concretar a grandes rasgos la esencia de una historia. La autora Valenzuela (2012) cita a García (1996: 13), que menciona sobre la idea de narrativa lo siguiente:

Narrativa Audiovisual es la facultad o capacidad de que disponen las imágenes visuales y acústicas para contar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos portadores de significación hasta el punto de configurar discursos constructivos de textos, cuyo significado son las historias. (p.15)

La narrativa audiovisual, desarrolla a lo largo de su composición y propuesta, significados visuales y sonoros sujetos a la trama y a la visión de quien lo dirija. Fernández (2002, citado por Rebaza, 2019) menciona que:

El realizador cinematográfico debe elegir determinadas percepciones de la realidad con las que podrá construir un mundo cinematográfico completo y propio. Si es capaz de aprovechar creativamente todas las posibilidades de

ese material, a través de su propia creación poética podrá transformarlos en un mundo complejo de amplio significado humano. (p.35)

Ante ello, se busca establecer en el discurso narrativo planteamientos significativos que se expondrían por medio de elementos semánticos que en su propia fragmentación responden a la discursiva fílmica. Ordóñez (2018) los define en 3: “puesta en escena (set de grabación, decorados, actores, vestuario e iluminación), el encuadre (planos, ángulo y movimientos de cámara) y el montaje (yuxtaposición de los planos en un orden determinado y articulado con las voces, música y ruidos)” (p.8).

La línea de un proyecto pretende mantenerse en equilibrio con estos tres elementos formales, así como con los dos complementos de secuencialización (composición y secuencia) que sostienen la esencia de la historia. Radulescu (2013, p. 41-44) menciona sobre esto último lo siguiente:

En la composición (imagen), cada unidad visual o plano está formada por elementos básicos, como espacios, objetos, personajes y ambientes; cada uno de estos desarrolla un valor semántico. La secuencia tiene una función de cambio y movimiento donde cada acción es significativa porque tiene una intención y genera expectativa, tensión y reacción. (citado en Rodríguez, 2015, p.58)

Si bien la adecuada selección de aspectos (discursivos) en el proceso de realización apunta a plasmar la idea de la historia siendo fiel a la visión del realizador, no es de descartar que la combinación de las partes mencionadas da como resultado la recepción dispersa de conceptos graficados en la mente del espectador, ideas que cobran sentido y son relacionadas desde las experiencias

de este, y que en ocasiones están alejadas de la finalidad conceptual que busca mostrar el realizador.

Ordóñez (2018) afirma que:

La peculiaridad de la narrativa audiovisual es la fusión de forma y contenido de tal manera que la estructura formal y la estructura del contenido (la suma de sus capas de significación) se ensamblan y llegan al espectador como un relato íntegro susceptible de múltiples percepciones emocionales y posibilidades de interpretación que es cualitativamente diferente que la suma de sus elementos y, por lo tanto, generador de sentido. (p.18)

La narrativa audiovisual, en su composición es indispensable tanto el sonido como lo visual, como se ha ido comentado, ambos permiten que el corto se bañe de sentido y valor, además de aterrizar los mensajes en el espectador. El autor Ruiz (2019) menciona que, “el sonido logra situar a la audiencia en un tiempo y espacio que genera sensaciones, emociones, incluso expectativa” (citado por Gonzales & Gutiérrez, 2022, p.14). El mismo resultado se obtiene desde el aspecto visual, puesto que la exploración y definición de este es en primera instancia lo que atrapa a la audiencia. “Esto sucede de manera enriquecedora en la animación, cuya peculiaridad es incidir en la sensibilidad a través de diseños de formas con contenidos sintéticos y precisos, generados para impactar nuestros sentidos” (Elizalde, 2017, p. 167).

Ante esto, se observa que para el espectador es inevitable el no proyectarse o reflejarse en una historia si es que en ella la idea general o específica exhibe situaciones que encajan con algún conflicto interno del sujeto. En “La narrativa debe conseguir que la audiencia pueda seguir fácilmente una historia. Además, la

pieza debe ser estilizada y coherente con el fin de generar en el espectador un placer visual” (Ortega, 2019, citado por Gonzáles & Gutiérrez, 2022, p. 12). El relacionar acontecimientos de la trama con la experiencia de este conlleva a que el individuo adopte la posición de protagonista y con ello una actitud consciente/reflexiva de lo que percibe.

La conexión de la mirada del espectador a la pantalla debe ser constante, manteniendo la atención y la generación de sentidos en línea, por ello la animación se nutre de elementos visuales y sonoros característicos permitiendo mantener esta idea, por lo que en la narrativa audiovisual “la ordenación metódica y sistemática de elementos que permiten descubrir, narrar y revelar los procesos que utilizan la imagen y sonido para su funcionamiento en las historias” (García, 1993, citado por Bravo, 2018, p.33).

1.2.3.1. Tratamiento de la historia

“Cuando el artista tiene una idea o una historia que contar, la primera versión que visualiza aterriza en un guion” (Rodríguez, 2015, p.55). Esta premisa permite al artista que dentro del guion pueda establecer su visión, concretando momentos narrativos, personajes, etc. El texto en el papel no solo brinda el orden secuencial de la historia, sino que también se pueden adelantar las primeras decisiones estéticas, composiciones y algunos diseños.

La historia como elemento base se convierte en quien da pie a la presencia narrativa y sus respectivas propuestas que brindan sentido al texto, presenta una serie de líneas propias que bajo el ojo del creador se haya determinada, y por lo tanto en la manera o la forma de presentarse variará dependiendo de la narración antepuesta. El autor Ordoñez (2018) precisa que la historia contiene elementos

que se articulan en cuanto a contenido, “la idea (concepto mental), la story-line (la idea escrita que resume la historia), la sinopsis (descripción personajes, acciones y acontecimientos principales), tratamiento (la sinopsis con mayor detalle), el guion literario (narración en escenas y secuencias)” (p.118).

La estructura narrativa comprende una tonalidad en el relato que ajusta el orden de la presentación de situaciones y personajes en la trama. El autor Field (1984, citado por Bravo, 2022), en su libro ‘El manual del guionista’ estructura los actos en tres momentos:

El acto I, en este acto se propone que la historia comience con la creación de un drama, el cual será el que dará inicio a la historia. El acto II, este acto propone que se divida en 2 mitades, en donde la primera mitad comenzara donde quedó el Acto I (plot point), posteriormente se planteara un conflicto seguido de un desarrollo. El acto III, en este acto será dar conclusion a todas las tramas abiertas durante los demás Actos, se dará solución, se explicará o aclarará huecos argumentales. (pp. 202-203)

Por otro lado, la estructura narrativa puede desarrollar su trama acorde a las líneas de tiempo y espacio que se escoja para la historia. Ordóñez (2018, p.17) cita a Ibid. (p.25) quien afirma que:

La estructura narrativa puede ser: lineal simple (cronológico), lineal intercalada (inserción de secuencias fuera de la realidad de la historia), in medias res (alterar el orden del relato), paralela (dos o más líneas narrativas), inclusiva (historias que contienen otras), de inversión temporal (flashbacks o flashforwards), contrapunto (confluencia de varias historias).

El planteamiento del relato y expresión temporal de la historia se relacionan y expresan por medio del tiempo fílmico, basándose en el argumento el tiempo fílmico a usar será manipulado convenientemente, es por ello que se deduce que el tiempo fílmico no se relaciona necesariamente con el tiempo real, en este se encuentra la adecuación (los tiempos tanto cinematográfico y real son lo mismo), distensión (la escena se alarga con tomas contemplativas, duran más que el tiempo real), condensación (se aplica elipsis en la historia) y los saltos en el tiempo (flasbacks o flashforwards). Jaimes (2019) menciona que, “el tiempo fílmico en una historia cinematográfica es utilizado para explicar el argumento de la historia, eliminando la información que pueda acelerarse o invertirse para llamar la atención y el agregado del espectador” (p. 40).

En cuanto a la estructura dramática se hace referencia a la intensidad en que se representan o van generando las acciones, tomándose como base las partes de todo texto.

El autor Ordóñez (2018, p.17) cita a *Ibid.* (p.25) afirma lo siguiente:

Si el elemento característico de la estructura narrativa es la “secuencia”, el de la estructura dramática es la “escena”. El proceso dramático cumple su función narrativa graduando y acomodando la participación y tensión emocional del espectador a las exigencias de sus tres etapas básicas: el planteamiento, el nudo (y el clímax) y el desenlace (acción final o resolutive).

El acto II en la historia es en el que más se sostiene la trama, puesto que en este se van a desarrollando nuevas situaciones o planteamientos que involucren al protagonista. “En esta situación es normal que se desarrollen de manera paralela subtramas de conflicto de relación entre distintos personajes que ayudan a

mantener la tensión del relato” (Jaimes, 2019, p. 38). Este suceso posterior al conflicto alcanza su máximo esplendor con la llegada del clímax, Sánchez (2017, citado por Jaimes, 2019) define al conflicto como “el acto en el cual el personaje ya se ha encontrado en una nueva aventura, en su lucha por conseguir su deseo”.

El acto III es el que menos dura pero el que determina el final de la historia. Con respecto al “desenlace” en la historia Ibidem (2019) menciona que “el argumento y la trama concluyen hacia un mismo final [...]. Es un buen momento para aumentar la tensión o para plantearte al héroe el dilema definitivo, la decisión que marcará que el desenlace sea uno u otro” (p.33).

Con respecto a la historia, Field, (1984) comenta la importancia de tener un buen personaje, ya que “este será el centro donde se basa el guion, sin personaje no hay acción, sin la acción no se desarrolla un conflicto, sin el conflicto no puede haber historia, y sin historia no hay guion” (citado por Bravo, 2022, p. 201).

Estos aspectos por donde la historia recorre tomando en cuenta a los personajes de la misma, permite obtener de manera segura los matices que tendría el texto. Cabe mencionar que el rumbo de la historia es determinado antes de aterrizarlo en un guion, con la definición del género que abarcaría. El autor Jiménez (pp.64-65, citado por Ordoñez, 2018, p.7) menciona algunos de los que han sido vistos desde un inicio “atendiendo al modo de concebir la realidad, el criterio de clasificación elegido por la teoría moderna ha sido la referencia a los distintos ‘mundos posibles’ (géneros terroríficos, de fantasía, de ciencia ficción, etc.)”.

1.2.3.1.1. Género

“A los géneros cinematográficos justamente les corresponde la función de establecer las instrucciones y convenciones necesarias que predeterminan la

estructura narrativa de un filme, es decir, la manera de contarlo” (Ordóñez, 2018, p.12).

Se entiende que el género se muestra como el eje en una historia y que a partir de cuál sea la elección de este, se empieza con un trabajo de planteamiento y composición de situaciones con relación a personajes y ambientes. El autor (Ordóñez, 2018, p.6) cita al autor Rincón (2006, p.104) que menciona que el género es un “conjunto de reglas compartidas que permite al autor utilizar formas comunicativas reconocidas que generan un sistema propio de expectativas para las audiencias (figuras recurrentes, personajes, ambientes, referencias históricas, temas, referencias a la literatura y a las otras artes, estilo...)”.

Elizalde (Coord.) de ‘narrar para dar sentido, animar para hacer sentir: el diseño de la narrativa audiovisual’ (2017, p. 164) a nivel estructural se basa en Hjelmslev (1974) que menciona “que los signos animados son fúntivos o funciones lingüísticas que conectan una expresión (significante) y un contenido (significado), para otorgar sentido narrativo a cada elemento implicado en las posibles dimensiones del espacio, del tiempo y del movimiento”. Los modos comunicativos permiten concretar sentidos al texto, de las palabras a las oraciones a los párrafos, asimismo se entiende que la generación de este sentido parte de cualquiera de las diversas composiciones que aparecen dentro de la estructura narrativa. El animador/realizador toma lo que está en lo escrito en la biblia de producción (guion, descripción de personajes y espacios) y desarrolla la historia respondiendo al lenguaje audiovisual.

1.2.3.2. Diseño de Sonido

Rodríguez (2015) menciona lo siguiente “otro valor agregado en la narrativa de la animación es la música. El artista utiliza la música y el sonido junto con las imágenes visuales para crear una conexión directa y sensorial en la audiencia sin necesidad de una interpretación intelectual” (p.13).

El sonido incrementa la óptima recepción de la narración en la animación, donde la correcta complementación de elementos sonoros con la de imagen permite la precisión de una idea. Asimismo, desde su naturaleza se entiende que este comprende una serie de puntos que expone su relación con la imagen, una combinación acertada que pone al sonido como extensión de la imagen visual, es decir que se percibe como inherente a esta última. Avanzan siendo dos lados con concordancia cargados de significación y valor en la historia. La autora Valenzuela (2012, p.21) cita a Chion (1993:16) sobre el uso del sonido en producciones, mencionándose lo siguiente:

Valor expresivo e informativo con el que un sonido enriquece una imagen dada, hasta hacer creer, en la impresión inmediata que de ella se tiene o el recuerdo que de ella se conserva, que esta información o esta expresión se desprende de modo ‘natural’ de lo que se ve, y está ya contenida en la propia imagen.

La importancia del sonido radica en que “transmite conceptos, ideas y emociones. Además, también se usa para enfocar la acción dramática, sustentar la narrativa y ambientar los lugares y épocas en donde transcurre la acción” Rodríguez (2015, pp.56-57). Los elementos sonoros que trae consigo un proyecto animado, contienen materiales básicos (sonido y silencio), que son importantes

para el estudio del diseño de sonido. El sonido y el silencio se comportan como elementos ricos en estímulo, con carga significativa, es decir con son una forma de expresión y sensación característica desde sus respectivos extremos. Yébenes (2007) refiere que el silencio es “la ausencia de sensación acústica, [...] es un elemento musical de primer orden cargado de contenido expresivo” (p.150).

Dentro de la descripción que presenta el sonido propiamente se encuentra el significado de lo que es la música y con ella la banda sonora, partiendo de la base, ambas se plasman conjugando elementos subjetivos establecidos en diversas líneas que responden al diseño sonoro, nacen por medio de la “intención” y como resultado refuerzan puntos de quiebre en la historia, es por ello que “la música logra que la audiencia empatice con determinados personajes y sus vivencias, enfatiza los momentos mostrados en escena” (Gonzales & Gutiérrez, 2020, p. 38). Por otro lado, con respecto a la banda sonora CDR (2018) menciona que “es la parte del sonido en conjunto del resultado de la edición de diversas pistas, que abarcan desde los diálogos, sonidos ambientales y música para acompañamiento de una producción cinematográfica, respecto a las emociones e impacto que generan en la audiencia” (citado en López & Reyes, 2020, p. 39).

Ambos elementos del sonido permiten que el valor de una pieza visual cobre mayor sentido, independientemente de la escena que se trabaje dentro del proyecto audiovisual, “como bien pueden ser la identificación y relación de una animación a través de la música y banda sonora, tanto de cabeceras como de cierres de episodios, largometrajes o cualquier otro formato que permita el desarrollo de la animación” (Yébenes, 2007, p.154).

1.2.3.2.1. Música

“La música es un lenguaje no verbal, difícil de traducir en conceptos y que se desarrolla en un campo eminentemente simbólico [...]. Va más allá del lenguaje hablado o escrito, más allá de la conciencia, comunicando sensaciones y sentimientos [...]” (Yébenes, 2009, citado en Rodríguez, p.57).

Para las autoras Gonzales & Gutiérrez, (2020) mencionan que, “la música logra que la audiencia empatice con determinados personajes y sus vivencias, enfatiza los momentos mostrados en escena” (p. 38). La influencia que tiene la música en el metraje permite que el rol que supone de potenciar y determinar el resultado de una escena se presente desde dos técnicas que en su momento aparecieron como base de la aparición del sonido en un animado, un elemento ambicioso que brinda vida al movimiento de personajes y objetos.

a. El clic-tracks “una técnica de medición destinada a obtener una perfecta sincronización entre imagen y música que consiste en marcar la película con una serie de perforaciones de forma que al ser proyectada emita un chasquido homogéneo, según la pauta que desee el compositor” (Yébenes, 2007, p.5).

b. Mickeymousing; Altozano (2018, citado por López & Reyes, 2020, p.49) menciona que el Mickey Mousing “es usado para reforzar una acción imitando su ritmo exactamente, pero a través de la música estando esta sincronizada con el ritmo de acción de la pantalla siendo incluso las notas equivalentes a pasos, muecas, sonrisas, bocinazos, pestañazos”.

Esta sincronización del sonido con la imagen permite que en estas dos técnicas las acciones de in crescendo tengan mayor carga significativa. En el aspecto técnico persigue una secuencia rítmica que facilita la ubicación de sonidos en la

pista (efectos, música y voces), todo previamente señalado en el papel, con cortes de entrada y salida que sirven de base para el editor y que da como resultado ser más sencillo el empalme con lo que se muestra en la imagen.

1.2.3.2.2. Banda sonora

Respecto al concepto de banda sonora, este “se define como el conjunto de elementos sonoros como la voz, la música y los ruidos que están presentes durante toda la obra, los cuales están organizados sistemáticamente para que la producción no pierda un sentido y no se salga de su línea audiovisual” (Bravo, 2022, p.23).

(Yébenes, p.154) afirma respecto a la banda sonora lo siguiente:

La banda sonora para una obra de animación o de imagen real se fundamenta de diálogos -grabados en estudio o en directo, es decir, cuando se graba a la vez el sonido y la imagen, lo que conlleva riesgos de calidad en el resultado final-, efectos de sala -sonorización de los ruidos que han de incorporarse a la animación- y, por último, la música de ambientación para reforzar la estética del dibujo.

La autora menciona a otros autores en función al aporte significativo de la banda sonora como por ejemplo Nieto y Chion que rescatan que las funciones de la música se dan de forma estructural y expresiva. En su forma constructiva se centra en resaltar quiebres de una escena a otra, generando una sensación de cambio, por eso mismo se establece una modificación o alteración de la percepción del ritmo, ya que existe una influencia en la continuidad de la narración. En su forma expresiva condensa el valor y carga en el contenido de la imagen, en lo que se

presenta en una determinada secuencia, transmitiendo los conceptos desde su fusión sonora.

Valenzuela (2012) se basa en la autora Rosa María Oliart (2003), la cual reconoce que dentro de la banda sonora existen cinco elementos.

- a. **La palabra:** Oliart menciona que la palabra posee “también con un manejo adecuado de la intensidad, la entonación, el ritmo y el timbre; la voz puede comunicar una gama enorme de sentimientos y emociones, así como estados de ánimo” (citado por Valenzuela, 2012, p.25).

Con respecto a este punto Rodríguez (2015) menciona que:

En la animación independiente existe la tendencia a “que se obvian los diálogos. La diversidad de idiomas de los realizadores de animación hace necesario el uso de animaciones mudas, donde la música es la principal guía, la cual llevará al espectador por una diversa gama de sensaciones” (57).

- b. **Los ambientes:** Oliart menciona que, “podemos afirmar que la atmósfera sonora informa denotativamente, al ubicarnos en un tiempo y espacio determinados y connotativamente, porque puede adjudicársele una carga dramática a esa sonoridad” (citado por Valenzuela, 2012, p.25).

- c. **Los efectos:** “Que son sonidos puntuales que sirven para representar objetos concretos, movimientos, contacto físico, entre otros. Fundamentalmente, deben apoyar a la imagen, sincrónicamente, pero pueden también tener cargas connotativas o emocionales” (Valenzuela, p.26). Otro recurso dentro del diseño sonoro y que también responde al efecto sonoro es el uso de Leitmotiv, el autor Bravo (2022) menciona sobre ello, “se

trata de una pieza o sonido musical que se repite constantemente para un personaje o ambiente durante una escena especial” (p.44).

d. **La música:** “Es un lenguaje sonoro armónico que genera una imagen acústica abstracta. No transmite información conceptual, sino que genera una sugestión de sentimientos o estados de ánimo” (Oliart: 35, citado en Valenzuela, p.26).

e. **El silencio:** “El silencio es la carencia de sonido que tiene una fuerza afectiva dentro de un código sonoro o audiovisual, en esta medida es portador de sentido y se constituye en un mensaje cargado de significación” (Oliart: 47, citado en Valenzuela, p.28). Según Fontaine (2012) existen dos tipos de silencio, el silencio objetivo el cual se refiere a la ausencia de sonido la cual es hecha sin más connotaciones, y también existe el sonido subjetivo, el cual es el silencio utilizado con una intención dramática (citado por Gonzales & Reyes, 2020, p.56).

La banda sonora se desarrolla como mejor sea usada, donde sus elementos son escogidos desde la visión del diseño sonoro, un planteamiento que toma en cuenta en lo esencial a la historia y que por medio del sentido significativo que estos elementos proyectan son usados en cualquiera de los metrajes que se puedan plantear.

1.2.3.3. Propuesta estética

La propuesta estética nace después de definir el asunto que se desarrollará en la historia, tomando en cuenta los aspectos generales y específicos del tema a tratar, posterior a ello, la estética culmina su recorrido con la definición de planos o

encuadres que respondan también a la idea inicial del artista. Rodríguez (2015) determina acerca de la importancia visual en la animación lo siguiente:

Son dos los aspectos esenciales en la animación: la temática y la estética. En primera instancia, la temática está definida como el concepto de la obra y se forma a partir de una ideología, filosofía o intereses artísticos del autor. Por otro lado, la estética está definida como la experimentación técnica y está compuesta por elementos visuales conformados por el trazo, el color, el diseño de personajes y escenarios. Ambos aspectos contribuyen en la construcción del sentido con el fin de otorgarle un valor artístico único a la animación. (p.51)

El arte en este punto se da inicio gracias a observación significativa de la realidad, se plasma a través de un lenguaje visual y armónico impulsando su calidad estética. Además, este modo de expresión artística aparece satisfaciendo la necesidad humana, ya que el mismo permite ser una influencia y voz ante la sociedad, más propiamente definido como una manifestación del mundo.

Rodríguez (2015) menciona lo siguiente:

Es preciso resaltar el valor estético y sociocultural que esta adopta del arte. La animación está condicionada por los objetivos que esta persigue. Mientras la animación comercial se ha inclinado a utilizar fórmulas temáticas que le permitan llegar a un público cada vez más amplio, la animación independiente responde en mayor medida a su valor artístico y su función como tal y se pronuncia frente a esta responsabilidad a través de una búsqueda de la expresión personal (valor sensitivo-visual) y una manifestación crítica de la sociedad (factores socioculturales). (p.79)

La animación desde su formato en su lado visual adopta una serie de influencias que en la medida de lo posible sean fieles a la mirada del realizador, esta decisión de trabajar entre una animación comercial o independiente se marcan desde el planteamiento de la historia, para luego buscar figuras, formas, colores que guarden concordancia con la trama y las atmósferas que se irán planteando.

“Como primera forma de animación, la herramienta básica para la creación de imágenes nace en el dibujo, que involucra, a su vez, el estudio de la línea, la composición, la figura humana, las texturas y los colores” (Rodríguez, 2015, p.15). Esta herramienta de creación de imagen toma en cuenta el estudio del diseño de formas, brindando un mejor resultado ante el significado de percepción del espectador, debido a la composición de contenidos (diseños) que dan forma a estas unidades de sentido (replicando el mensaje de la historia) en el diseño estético.

En el libro ‘Narrar para dar sentido, animar para hacer sentir: el diseño de la narrativa audiovisual’ (2017) se menciona lo siguiente sobre el valor del diseño al momento de hablar de animación:

Aquí consideramos que, al contar historias en el mundo posible de la animación, debemos dar por sentado la indispensable presencia del diseño como el proceso de configuración que integra unidades de sentido a través del vínculo inseparable de la forma y el contenido, amalgama estética que produce la percepción de los signos y la manifestación emocional. Esto sucede de manera enriquecedora en la animación, cuya peculiaridad es incidir en la sensibilidad a través de diseños de formas con contenidos sintéticos y precisos, generados para impactar nuestros sentidos. (p. 167)

1.2.3.3.1. Escenografía

Bermúdez (2011, citado por Bravo, 2022), denomina a la escenografía como “la técnica del diseño, creación y decoración de espacios escénicos, así como al conjunto de elementos visuales que permiten una representación realista, ideal, simbólica o ficticia de un lugar” (p. 199).

Los escenarios son espacios previamente visualizados en la mente del guionista, basándose en que son el reflejo del universo donde se desarrolla la trama, se realizan anticipadas investigaciones para la definición de estas, llenando de sentido la historia. Paul Wells (2013), en su libro expone “Para que una producción infantil logre el impacto que requiere, sus puntos clave deben de ser de calidad y tener un atractivo constante en sus personajes, así como el espacio en donde se desarrolla la historia” (citado por Quiroz, 2020, p.26).

Por ejemplo, antes de definir los espacios de la historia del cortometraje BUG, pasó al storyboard para tener un panorama del personaje dentro del espacio, los realizadores del metraje Ortiz & Pérez (2019) mencionaron que “[...] se fueron añadiendo diversas cuestiones realizativas que no estaban escritas en el guion y que formaban parte de la propuesta estética” (p.16). Si bien la idea de los espacios nace desde la etapa de desarrollo, dentro del proceso continuo las modificaciones aparecen para terminar de definirse, haciendo énfasis se observa que la propuesta de espacios también se compone por medio del uso de color como de la iluminación, dependiendo del objetivo y la atmosfera que se desee transmitir en el metraje es que se hará el planteamiento, como el caso de Arcane donde los autores Gonzales & Gutiérrez (2022) comentan que “los ambientes de Piltover, la ciudad del crecimiento, las escenas cuentan con una luz natural bastante intensa, mientras

que, en el Zaun, las escenas son mayormente en penumbra y una iluminación artificial” (p. 124).

Utilería

El uso de props es otro de los puntos que se toma en cuenta para crear ambientes que sean ricos visualmente, estos elementos potencian los espacios de la historia, Bravo (2022) dentro del análisis hacia el videojuego Sekiro Shadows Die Twice nos comenta que “Utilería es la manera minuciosa o sutil de contar la historia de una producción, con pequeños o grandes objetos que acompañan a la escena o la arquitectura en cuestión, dándole un mayor sentido y entendimiento a la historia” (p.32).

Se entiende que la utilería cumple la función de engranaje en cada determinado momento de la trama, estos hacen que la historia avance llena de sentido visual, asimismo la utilería está compuesta por objetos complementos del espacio o elementos que acompañan a los personajes como suplemento de su personalidad. Bravo (2022) hace mención que “La utilería puede ser de 3 tipos, ya sea que acompañe al personaje permanentemente, también puede aportar de manera decorativa en las superficies del entorno o pueden ser muebles, sillas, etc.” (p.32).

1.2.3.3.2. Iluminación

“La iluminación puede influir de muchas formas en una película, pero su función principal es la de resaltar al público lo que el director quiere mostrar” (Luengo, 2012, p.35). El uso o manejo de la iluminación en los espacios permiten crear expectativa de la situación dada, la luz permite que se generen percepciones tanto de los personajes y en los espacios otorgando carga dramática a la escena. “Busca que el encuadre sea presentado con nitidez, aunque casi siempre tiene una función

dramática y de composición, además de la virtud de jugar con la definición o distorsión de los personajes y/u objetos” (David, 2008, p.100).

La iluminación permite concretar atmósferas dentro del encuadre, el contraste que se obtiene tanto de los personajes como de los escenarios genera simbología visual para la historia. “Las atmósferas que crea, los personajes y sus acciones, los colores y trazos forman parte de los planos y secuencias que se construyen para enviar este mensaje” (Rodríguez, 2015, p. 60).

1.2.3.3.3. Color

Para Clapissa (2012) “el color se conecta con los sentidos de la persona provocando una reacción espontánea, usado como herramienta atrayente debido a la influencia que tiene en el ser humano” (citado por Quiroz, 2020, p. 27). La intensidad y permanencia de la imagen se establece gracias a la existencia del color, donde la memoria guarda el color predominante junto con su tonalidad, sin embargo, esta recepción y traducción de lo percibido inevitablemente se modifica en el resultado.

González y Gutiérrez (2022, p.16) mencionan que “El color dentro de producciones audiovisuales es importante dentro de la estética visual, ya que ayuda con la narrativa de la historia, involucrando sentimientos, realzando actitudes, personajes o sucesos y provoca reacciones por parte del espectador”. Los aspectos semióticos empleados contienen recursos propios que pueden ser amplios en cuanto a lo que se busca presentar más allá de la imagen previa que se haya planteado de la historia, gracias a la libertad creativa se logra propuestas novedosas en estética. Se entiende que “Lo más importante de la visión semiótica es el intercambio de valores simbólicos. El enfoque semiótico del emisor/artista

ayuda a comprender el ‘fenómeno de creación de universos’ a través del uso de referentes y la elección de significantes en la animación” (Rodríguez,2015, p.59).

Ante ello el color cumple la función de proporcionar significación y valor a los elementos dentro de la escena, los autores Cea & García (2020) mencionan que “Un color puede volverse un ícono que represente momentos o identifique situaciones, predominando o acompañando a los personajes” (citado por Tuesta, 2022, p.10). Ejemplo de ello podemos encontrarlo en la serie Arcane donde el diseño de los personajes y entorno donde se desenvuelven las hermanas Vi y Powder/Jinx son representados por colores vivos, siendo el magenta parte del personaje de Vi y el turquesa para Powder/Jinx. En esta propuesta se puede observar la contraposición y contraste de los colores en momentos claves de la trama.

1.2.3.3.4. Vestuario

Bravo (2022) menciona que “la vestimenta es un elemento importante ya que puede llegar a contarnos sobre la vida del personaje o que se dedica. Además, que esta debe ir acorde a la época y lugar donde se desarrolla la obra” (p.46). El vestuario en la animación se plasma luego de varias propuestas de estilo y formas del dibujo, el concretar la idea del vestuario El vestuario es considerado como elemento que brinda información sobre el personaje en cuestión, más allá del carácter físico que se percibe de los personajes con los vestuarios, se obtiene un alcance indirecto del pasado del personaje (cómo es que fue criado), también ubica al espectador en el tiempo donde se desarrolla la historia y permite que se tenga una idea de la personalidad.

Tal como lo mencionan Moço y Ramos (2019, p. 232) “Dependiendo del material utilizado, los dibujos quedaban más nítidos, más dinámicos, o sea los recursos disponibles influyeron en la producción/creación”, pasando del boceto al model sheet, que da pie al artista animados/ilustrador a trabajar en base a ello. La autora Rebaza (2019) menciona acerca de los vestuarios en la técnica de stop motion lo siguiente que “El rodaje en stop motion implica la creación de muchas réplicas de ropa y el detalle de la misma todo creado a mano” (p.54), donde “Los pequeños toques o imperfecciones aparentemente causales hacen que un decorado y un personaje resulten más creíbles” (Luengo, 2012, p.31).

1.2.3.3.5. Técnicas

En el cine animado existe una lista de formas de hacer historias, cada una con una característica que le da más identificación, orientación y autenticidad al metraje. En ocasiones por su flexibilidad y con el objetivo de dar un aspecto peculiar estas técnicas pueden complementarse con otras y así por medio del tipo de manipulación (tradicional o digital) que se emplee puedan generar movimiento. Los tipos de animados que se han podido apreciar en el tiempo son el propio dibujo hecho a mano, la animación de muñecos con material sólido, el uso de plastilina para crear personajes y espacios, el uso de siluetas con arena, imágenes o collage con monigotes, la pixelación, óleo sobre cristal, la interacción o intervención de dibujos con personas reales.

Si bien estas técnicas son las que marcan el camino o la esencia visual del cortometraje o largometraje, es necesario destacar el diseño previo y ordenado del espacio y de los personajes, figuras que son planteadas desde la idea de quien lo crea, y que a través de su imaginación y visión se tiene la capacidad de poder dirigir

el resto de componentes que hacen que un personaje tenga vida propia (rasgos físicos, psicológicos, movimientos), este control sobre el personaje y su entorno deja en realce el punto de vista del creador y con ello la representación de la forma de ver las cosas. David (2008) menciona sobre la libertad creativa que se desarrolla en el proceso de producción y ligera velocidad al momento de establecer una situación “actualmente sólo con buscar y mover un botón el dibujo adquiere el color que se quiere. Además, por medio de nuevos trazos, determinado dibujo puede sufrir múltiples cambios que inmediatamente pueden ser corregidos” (p.22).

Rodríguez (2015) menciona sobre los estilos que aparecieron en los inicios de la animación, creados bajo la necesidad de fomentar historias con toques creativos en su imagen, propios de cada técnica o elementos a usarse:

En el marco de la integración entre concepto y forma, la técnica cumple un papel importante en el desarrollo conceptual de la animación. Las técnicas están basadas en diversos materiales. [...] La elección de un material depende de la exploración del mismo con la finalidad de encontrar un lenguaje que sea afín con la propuesta estética y la interpretación personal de cada artista. (p.95)

a. Stop Motion

El Stop Motion apareció como técnica en el siglo XIX capturando la atención del espectador, al ver objetos de la vida cotidiana cobrando vida. Barry Purves (2011) define al stop motion como “la técnica que permite la recreación de la ilusión de movimiento usando objetos estáticos como marionetas, recortes y otros materiales mediante una secuencia de imágenes sucesivas” (citado en Rebaza, 2019, p.20).

b. Cut Out

El Cutout, es una técnica donde el “Animar con papel recortado permite disfrutar del tacto y de la manipulación de las marionetas sin tener que preocuparse por la gravedad o el armazón de estas” (Luengo, 2012, p.28). El beneficio de emplear esta técnica es que es “muy económica, y que además de aportar una gran experiencia práctica en animación, puede ofrecer movimientos e imágenes muy conseguidas” (Luengo, p.29).

c. 2D

El 2D es la técnica más tradicional y empleada de hacer animación, una forma de animar que desde su aparición fue empleada como característica de la animación comercial, y que, si bien en un inicio resultaba ser costosa por la mano de producción para hacer fotogramas, con la llegada de tecnología estos métodos se agilizaron y permitieron que evolucione la perspectiva de una figura, actualmente esta técnica es accesible tanto para animaciones comerciales e independientes. David (2008) menciona lo siguiente con respecto a esta técnica animada:

Se puede plantear que con el lápiz (técnica antigua) la estructura de los dibujos animados es más pausada, con más elementos de descanso. Mientras que con el mouse (técnica actual) la estructura puede ser más dinámica y proporcionarle al espectador más detalles sobre espacios y así enriquecer la visión del filme con contenidos desde más contenidos semióticos. (p.34)

Asimismo, la técnica desde su origen cuida el uso de la reutilización del fragmento en el animado, es decir que toma el frame donde el personaje “A” una vez que realiza su acción se le anexa otro frame donde el mismo personaje plantea otro movimiento continuo al frame anterior (se tiene en cuenta la secuencia de las poses del personaje entre los dos frames) de esa manera pasa desapercibido el corte existente en la línea de tiempo, generándose así un ciclo de movimientos iguales que desde su observación externa cuenta como “una sola acción” y a la vez refuerza la semiótica de ese momento en el relato.

d. 3D

El 3D se ha convertido en una técnica que en los últimos años ha sido de carácter llamativo para animadores y espectadores. La técnica en su producción consta con fases que plasman en el ordenador la forma tridimensional de los objetos y la proyección de estos tanto en sombra como en luz. David (2008, p.24) cita a Ibid. (p.23) quien afirma que “Desde 1985, el departamento de animación del Estudio Disney recurre al sistema CGI (Computer Generated Imagery) para la animación de escenas u objetos que resultan extremadamente complicados y complejos de realizar del modo tradicional”.

e. Acuarela

El uso de la técnica en acuarela fue en un comienzo solo empleado como registro de fondos y espacios, sin embargo, gracias a la aparición de softwares es tomada como técnica puesto que reproducen las texturas de acuarela, algunos artistas lo emplean para crear espacios abstractos y fluidos, otros dentro de la técnica registran cada fotograma encima de un solo soporte de papel para dar textura. Rodríguez (2015, pp.67-68) con respecto a esta técnica recalca lo siguiente

“El uso de la acuarela se da porque permite al artista crear trazos más sueltos y producir un efecto translúcido en sus obras”. Como ejemplo de ello Ibid. (2015) cita a Furniss (2008: 213) quien menciona al artista Hobbs y su proceso artístico “pinta y fotografía cada posición del personaje en el mismo papel (incluso cuando está todavía húmedo) para lograr un efecto de modificación y movimiento”.

1.2.4. Personajes femeninos

Personajes

Los personajes son el elemento que permite crear una relación simbólica afectiva con el espectador, sean estos reales, imaginarios, objetos, personas, animales, ser mitológico, etc. Es decir que la función natural que parte desde la existencia de este, genera en el subconsciente del espectador una representación en la historia. Este suceso puede pasar inadvertido por quien crea esta relación simbólica, planteándose una posibilidad de influencia por parte del personaje. El accionar de un personaje se delimita bajo ciertos modos en base al entorno o situación planteada, un conjunto de modalidades que se registran en la mente del espectador.

Sánchez (2012) afirma lo siguiente:

Los personajes pueden actuar como modelos de comportamientos y como amigos, hacen compañía, además de representar un modelo de observar el mundo. Se convierten así, en uno de los principales vehículos para influir en la audiencia siendo esencial el proceso de relación con los personajes (p.303).

Esta definición sobre “quién es el personaje” se debe de presentar bien estructurado al momento de su creación, un estudio y planteamiento coherente que

refleje la esencia de este en cada momento en el que interactuase o aparezca dentro del metraje. Rodríguez (2015, p.56) menciona que “La representación de estos personajes es fundamental para su estilo: su estética, sus acciones, sus pensamientos, su forma de moverse, su estructura familiar y su entorno social son parte de un todo creado a partir de la visión del artista”.

La riqueza en un personaje parte de la complejidad que este tenga en su dimensión psicológica y social, una lista de virtudes y defectos que se puedan asemejar al accionar humano, es decir alejarse de seleccionar sólo características positivas que hagan común y plano al personaje. Egri (2010) menciona las dimensiones para profundizar en la creación de un personaje, “Dimensión física y fisiológica: sexo, edad, peso, altura, apariencia, deformidades, enfermedades, etc. Dimensión social: estrato social, ocupación, educación, religión, raza, nacionalidad, filiación política, etc. Dimensión Psicológica: historia familiar, vida sexual, autoestima, actitud frente a la vida, habilidades, cualidades, coeficiente intelectual, etc” (citado por Farfán, 2015, p.26). Asimismo, frente a la importancia del personaje en la historia Rodríguez (2015) cita a Wells (2007, p.43) el cual indica que para “Andrew Selby, “los personajes son elementos esenciales de cualquier narración ingeniosa, y deben desarrollarse como elementos complejos. Es necesario explorar minuciosamente todas sus características y detalles abarcando todas las perspectivas, por muy inusual que éstas resulten”.

Se entiende que las historias son creaciones que reflejan la realidad desde una determinada perspectiva y que los personajes complementan estos universos siendo coherentes en el espacio y tomando roles (acciones, modos de ser) que representen a determinado grupo de personas. Esta premisa se ha mantenido desde un comienzo presente en la mente del realizador, sin embargo, en el

audiovisual encontramos una serie de incongruencia en el perfil de algunos personajes y que desde una perspectiva analítica se ve el estancamiento de la evolución del personaje frente a su rol actual en su sociedad. Por ejemplo, se observa en el mercado historias donde, “la mujer siempre he tenido papeles de esposa y madre, asimismo, debía cumplir con las labores en el hogar, ser servicial, velar por el bien de su familia y de su entorno” (Juan, 2020, citado por Tuesta, 2022).

Los personajes femeninos en su mayoría se encasillan bajo narrativas simples y encapsuladas, Sánchez (2012, p.81) menciona sobre la figura subjetiva de lo que se muestra en medios a la mujer:

El reflejo de la mujer tanto en el ámbito del cine como en su representación lingüística es una antítesis de sí misma. Lo que el visor de la cámara recoge es la captación de la ideología dominante en la realidad por lo que se ha de luchar por derruir esta coraza masculina para construir una imagen más equitativa de ambos sexos. Y es que en el mundo cinematográfico se plantea una ecuación fundamental en la que la suma del lenguaje empleado, a través de una serie de códigos entendidos como un conjunto de valores propios de cada individuo, que a su vez construyen un significante y por consiguiente el significado de una imagen, da como resultado una posible manipulación en la creación de una imagen femenina.

Estereotipos

Asimismo, Lorena (2018) indica que “los personajes de los dibujos animados tomados de los cuentos infantiles tradicionales suelen encontrarse fuertemente apegados a los estereotipos de género para que los niños socialicen con estos” (citado por Tuesta, 2022, p.25). Los estereotipos son plasmados por diversos

proyectos para un diversificado público, se entiende que el personaje femenino ha venido sucumbiéndose bajo un perfil continuo, obsoleto y careciente de identificación, reforzando una idea patriarcal y estereotipada de la realidad. El concepto de estereotipo dado por la Real Academia Española es “Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”.

El estereotipo es tomado como un conjunto de comportamientos característicos de una determinada sociedad o cultura, sin embargo, muchos de estos no responden a la representación adecuada de la misma. La personificación de la mujer en la pantalla se queda limitada por estos aspectos, siendo además tomada por un personaje sin complejidad y para beneficio sexual en la realidad en la que se desenvuelve. Para Sánchez (2012), “la mujer se ha dibujado como un icono para ser observado desde el placer del espectador masculino”, ante ello Lauretis (1992) menciona que Mulvey lo define como: “la figura en un paisaje, libre de dirigir el escenario... de la ilusión espacial en el que articula la mirada y crea la acción” (p.82).

La autora (Sánchez, p.100) toma en cuenta el estudio de Virginia Guarinos, el cual se basa en detectar las figuras más comunes y estereotipadas de la mujer en series de ficción. Por eso se afirma lo siguiente sobre los roles de los personajes femeninos:

- La chica buena quien se presenta como alguien joven, hermosa, de clase social media-baja y cuyo sueño es convertirse en “señora de” con el que vivir una vida de ensueño.
- El ángel. Chica ambiciosa y capaz de todo por conseguir su propio beneficio, una chica con piel de cordero que esconde todo un lobo feroz en su interior.

- La virgen. Vigo potens, mujeres que hacen de su renuncia sexual su principal carta de presentación.
- La beata/solterona. Mujer solitaria que roza los cincuenta años, con vocación religiosa y de personalidad reprimida.
- La chica mala. Chica joven que busca hacerse con un hombre maduro que le satisfaga sexualmente alcanzando el puro divertimento como objetivo primordial.
- La femme fatale o vamp. Se definen como ambiciosas, peligrosas y fatales para el hombre que se encapricha de ellas; mujeres con un alto poder de seducción tomando como arma su belleza y juventud, virtudes que irán desapareciendo al sufrir una enfermedad o la muerte como castigo.
- La mater amabilis. Ama de casa feliz, de edad mediana, romántica y atenta del cuidado de su marido e hijos.

Fuera de esta presentación de personajes que caen el cliché y se encargan de hacer una representación lejana a lo real, están los “personajes femeninos animados” que en los últimos años se manejan bajo algunos conceptos que desde la función y la presencia de una era con más oportunidad buscan reflejar y trabajar desde esa perspectiva realista. En un estudio de análisis de largometrajes españoles que muestran a los personajes femeninos con más apariciones, se toca aspectos en donde giran situaciones que involucran propiamente al personaje, la autora Álvarez (2020) hace mención sobre estos puntos reflejados:

a. La maternidad

La animación, medio que permite una licencia con respecto a la verosimilitud, opta por acercarse a la realidad y presentar al público infantil la maternidad como proceso biológico. Maite Ruiz de Austri reivindica así una capacidad propia de las mujeres, la de dar a luz, y la sitúa como punto de partida de la narrativa. [...] Por su parte, Agurtzane Intxaurreaga amplía y actualiza la dimensión de la maternidad y de la familia al crear a un personaje de madre soltera que ha concebido a sus dos hijos mediante inseminación in vitro. (p.53)

b. La vida profesional

Se podría, por tanto, concluir que la actividad profesional de los personajes femeninos resulta ser uno de los elementos que impulsan la narrativa de los filmes dirigidos por mujeres en animación. El hecho de poder tener una voz les da la oportunidad de reescribir las narrativas clásicas. Así, ellas proponen compaginar el enriquecimiento intelectual y la independencia económica con una vida familiar. (p.54)

c. La condición de mujer

Por último, y tras esta articulación de la vida personal y profesional de los personajes femeninos, podemos observar cómo la condición de las mujeres está presente de forma explícita. En el extraordinario viaje de Lucius Dumb, de Ruiz de Austri, se lleva a la pantalla una nueva versión del cuento de La Cenicienta. Se basa en un relato escrito por Miren Aramburu Irizar, insertado en la narrativa general en que el científico Lucius Dumb recorre la Tierra para descubrir la clave de la felicidad. En esta ocasión, la joven protagonista de la historia, cuyo origen podría

situarse en algún lugar de África, desea por todos los medios estudiar para llegar, un día, a inventar el antibiótico. Ello le lleva a declinar la oferta de matrimonio del príncipe, sin por ello renunciar a mantener una relación de pareja. (p.56)

El planteamiento y camino que tomará el metraje se sujeta a la visión de cada director, la importancia de mostrar un universo más equitativo donde el personaje femenino no se limite, tenga aspiraciones, sueños, metas y capacidad, parte de esta ausencia y pintada de ideas equivocadas. Los personajes femeninos como otros personajes también deben presentar esa complejidad para contribuir a la riqueza de la historia, siendo llamativos y generando orgullo e identificación en el espectador. El balance de temas al momento de tratar la historia que garanticen éxito en el metraje dependerá de la capacidad narrativa del realizador.

1.3. Definición de términos básicos

Animación: conjunto de elementos que crean movimiento por medio de una serie continua de frames (Fuente: Elaboración propia).

Cut Out: Animar con papel recortado permite disfrutar del tacto y de la manipulación de las marionetas sin tener que preocuparse por la gravedad o el armazón de estas (Fuente: Luengo, 2012, p.28).

Estereotipo: Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable (Fuente: Real Academia Española).

La forma: Delimita y expande las posibilidades del contenido y puede proveer de diferentes tinturas emocionales (Fuente: Ordóñez, 2018, p.5).

Leitmotiv: Se trata de una pieza o sonido musical que se repite constantemente para un personaje o ambiente durante una escena especial (Fuente: Bravo, 2022, p.44).

Narración: Es el relato de una historia, a través de un determinado lenguaje, su consecuente forma material y el uso de sus diferentes herramientas narrativas específicas (Fuente: Valenzuela, 2012, p.18).

Niveles de Significación: Es el grado de valor que hay en una narración y que se va generando por medio de una secuencia de sucesos que impregnan en el espectador (Fuente: Elaboración propia).

Relato: Supone narrar un conjunto de hechos que sucedieron y hacerlo de forma que tenga una estructura causal, es decir una secuencia que lleve a un desenlace con ciertas consecuencias y en un tiempo determinado de exposición (Fuente: Ordóñez, 2018, p.6).

Relato fílmico: Cuenta la historia a través de las imágenes y sonidos y, por lo tanto, no tiene que decirlos como sucede en la literatura, simplemente se ven, lo que puede introducir en el espectador la sensación de que no existe un narrador (Fuente: Ordóñez, 2018, p.7).

Ruido: Son muchos los autores que denominan ruido en animación a los efectos especiales de sonido, que resultan básicos en el desarrollo de este arte (Fuente: Yébenes, 2007, p.10).

Vestimenta: La vestimenta es un elemento importante ya que puede llegar a contarnos sobre la vida del personaje o que se dedica. Además, que esta debe ir acorde a la época y lugar donde se desarrolla la obra (Fuente Bravo, 2022, p.46)

CAPÍTULO II. METODOLOGÍA

2.1. Diseño metodológico

El trabajo desarrollado se presenta bajo un enfoque de estudio cualitativo, puesto que la misma toma lo ya expuesto del mercado para analizarlo y compararlo; dando como resultado nuevas cuestiones que refuercen o generen posiciones frente a lo ya referido. Asimismo, por el enfoque trabajado la investigación no presenta hipótesis. Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.377) comentan que:

En los estudios cualitativos, las hipótesis adquieren un papel distinto al que tienen en la investigación cuantitativa. [...], durante el proceso el investigador genera hipótesis de trabajo que se afinan paulatinamente conforme se recaban y analizan más datos o las hipótesis son uno de los resultados del estudio.

La investigación toma como base el exponer los elementos que conforman a cada una de las variables, observar su convergencia e impacto frente al mercado animado. “[...] su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández et al., 2014, p.154).

Se emplea en la investigación datos registrados que se asemejen y complementen lo planteado en cada una de las variables, refiriéndose a teorías y enfoques. Se suma a ello la selección de antecedentes nacionales e internacionales que porten y fundamenten la investigación, como a las bases teóricas; por lo mencionado la investigación es básica.

La investigación cuenta con un diseño hermenéutico debido a que se interpretó y analizó el cortometraje de Alba a nivel argumental, estético y sonoro,

correspondientes a la narrativa y el desarrollo de los personajes en el entorno donde se desarrolla el metraje. Asimismo, se planteó un diseño fenomenológico ya que este “[...] se concentra en la interpretación de la experiencia humana y los ‘textos’ de la vida” (Hernández et al., 2014, p.494), puesto que se recolectó información por parte del equipo de producción del metraje en relación con sus experiencias en las fases del proyecto.

2.2. Procedimiento de muestreo

Dentro de la cartera de animados que tiene el mercado de animación peruana se presentan historias con temáticas variadas, dentro de ello se define que la muestra recaería en el cortometraje animado “ALBA”, junto con ello el grupo humano detrás del proyecto; debido a que la historia responde al propósito de la investigación.

El estudio se plantea bajo un tipo de muestra homogénea, por ello en la investigación participan los siguientes entrevistados:

- Elva Arrieta: Directora y guionista del cortometraje Alba.
- Liliana Vílchez: Asistente de dirección del cortometraje Alba.
- Paola Calderón: Directora de arte y diseñadora de escenografía del cortometraje Alba.

“Las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema para investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social” (Hernández et al., 2014, p. 388).

Entrevista: Una técnica que responde a una investigación de enfoque cualitativo, la misma se encarga de rescatar información de un grupo reducido de individuos especialistas en el tema que aborda la investigación.

Cuadro de Observación: Técnica de investigación inclinada a un enfoque cualitativo del cual se obtiene información de modo directo, es decir por medio del análisis en el objeto de estudio, el cual corresponde al proyecto audiovisual “Alba”.

2.3. Cronograma

Actividades	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
Recolección de información									
Análisis de datos									
Procesamiento de datos									
Redacción de informe									
1era. Revisión									
Levantamiento de Observaciones									
2da. Revisión									
Presentación de informe									
Sustentación									
Presentación art. Científico									

2.4. Aspectos éticos

La investigación se rige bajo criterios éticos, efectuando en su desarrollo de capítulos el debido registro y tratamiento de aportes.

La investigadora se ha comprometido a respetar los derechos de cada autor, evitando el plagio, no falseando información y guardando la identidad de los informantes. Las personas involucradas en el trabajo durante la aplicación del instrumento serán seleccionadas por cumplir con las características correspondientes a la muestra, además de pedirles su consentimiento para poder utilizar la información que brindaron, se les recalcó la confidencialidad total de su aporte, ya que la encuesta aplicada será anónima.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

3.1. Resultados sintetizados de la entrevista a responsables del cortometraje Alba

La directora plantea una secuencia narrativa lineal con saltos de espacios donde vemos a la protagonista en su mundo interior actuando según su placer. La asistente de dirección menciona que la progresión de la historia pierde fuerza frente al sentir de "furia y malestar" que se buscaba mostrar de la protagonista, en especial cuando Leti hace los saltos de espacio, ya que cortaba con el enojo del personaje. Los movimientos del animado y las capturas de cámara se definieron en base a lo que mejor respondía a la historia y a la intención de la directora. La propuesta y cortes de la historia con respecto al uso de tiempo fílmico son planteados a través de elipsis para hacer que la trama continúe linealmente, se buscó dentro de las elipsis que la historia sea más dinámica y progresiva, acortando momentos para tener resultado rápidos como cuando Leti y la mamá están armando las alas, la elipsis dentro de ese armado hacen alusión que el tiempo pase rápido.

La directora desarrolló la historia desde sus vivencias personales, al ser una historia íntima y cotidiana de la generación Z, el espectador en general puede llegar a empatizar con la protagonista, puesto que puede reflejarse con respecto a su pasado lejano o cercano. La historia plasma a una niña que vive siendo reprimida por parte de su familia para que se comporte como demanda la sociedad. La historia además de tratar un tema que es de importancia en nuestro tiempo y para nuestra generación, se dota de momentos narrativos que generan emoción e identificación en el espectador.

El cortometraje de Alba representa a la mujer desde 3 miradas diferentes frente al rol de género, la niña que tiene el deseo de hacer lo que su corazón le pide y que va contra los pensamientos de sus mayores, la madre que se encuentra en el medio y con un grado de comprensión de la situación, la abuela que es la representación del tradicionalismo y que exige que las costumbres se mantengan. Asimismo, partiendo de los cuestionamientos de la protagonista se presentan conflictos que permiten que los personajes femeninos desarrollen su arco ante lo normalizado en la familia. La directora comenta que esta situación donde las propias mujeres son las que refuerzan el pensamiento machista se plantea en el corto debido a que es parte de nuestra realidad. Frente a proyectos donde se desenvuelven personajes femeninos, la asistente de dirección y la directora de arte comentan que cuando la obra es dirigida por un hombre los personajes femeninos carecen de veracidad y profundidad, son personajes que no generan identificación en el público, a diferencia de las mujeres que dirigen proyectos donde el personaje femenino está dotado de características que sí son ricas y originales. La contraposición de los personajes femeninos en "Alba" muestra el cambio de pensamiento de tres generaciones, las personalidades y edad de la protagonista dan pie a que este cuestionamiento se convierta en su motor para seguir escuchando lo que su corazón y deseo le piden, el corto plantea un símil entre el conflicto de la casa y lo que pasa en la sociedad, donde el tema del rol de género es tratado coherentemente por estos personajes femeninos. En el mercado peruano son pocos los proyectos donde se desarrollan protagonistas o personajes femeninos que sean ricos y llamativos sin que caigan en el cliché, desde la experiencia de algunas entrevistadas se concluye que son los directores varones quienes

carecen de visión al momento de crear sus personajes femeninos, encapsulando en roles simples y estereotípicos.

La directora del corto menciona que los personajes femeninos desarrollan tres posiciones de pensamientos protagonistas dentro de la trama y esa participación permite que los elementos narrativos giren alrededor de lo que le sucede a Leti. La asistente de dirección y la directora de arte concuerdan que Leti tiene el rol de una niña que solo busca divertirse, propio de su edad, pero que al ser limitada por su familia, ella ve la forma de poder hacer lo que quiere, lo que la lleva a cuestionar a sus mayores; El rol de la mamá es de mediador puesto que comprende a la protagonista pero a la vez sigue los ideales de la abuela; La abuela es una mujer que creció bajo un pensamiento que machista y cerrado, busca que las cosas se mantengan como han estado. Las entrevistadas hacen hincapié en que el rol que desenvuelven los personajes es cambiado al finalizar la historia. Los roles que desarrollan estos tres personajes giran alrededor del "rol de género", se observa en estas posiciones de solidez, cuestionamiento, reflexión y evolución. Los personajes dentro de la trama buscan mantenerse firmes con su deseo interno lo que lleva a que en la trama se desarrollen conflictos entre los mismos.

La directora de arte recalca el hecho de que los personajes en Alba están bañados de características que los dotan de creíbles al momento que se desenvuelven dentro de una escena. La historia al tratar una trama que se desarrolla dentro del hogar (espacios pequeños) se puede llegar a percibir cada una de las emociones de los personajes. Una vez que fueron definidos los sentidos hacia cada momento de la historia, la directora y la asistente de dirección del corto pasaron a concretar los diseños de los personajes, teniendo en cuenta las

intenciones que se darían en cada atmósfera para así guardar concordancia en cada encuadre (espacio, luz, personaje, acción). Desde el aspecto visual en historia, se puede percibir dos aspectos en cada situación de interacción de personajes "conformidad e incomodidad", los personajes regidos bajo ciertos pensamientos dan pie a que los conflictos sean acreditados, planteándose atmósferas que tengan mayor carga significativa. Por ejemplo, La abuela, visualmente fortalece el pensamiento anticuado, conservador que tiene y su carácter queda demostrado cuando la vemos en la primera escena con la mamá llamando la atención a Leti, quedando claro la posición de cada uno de los personajes.

En el proyecto se planteó que desde los diseños de espacios (incluyendo props) hasta los diseños de personajes contarían con intenciones que justifiquen la trama, el uso de elementos dentro de la habitación de Leti reforzaba la percepción hacia la protagonista en cuanto a personalidad. Las tres entrevistadas coincidieron en que el planteamiento de materiales ideales no solo justificaba los espacios íntimos de Leti, sino que también el mensaje de la historia y el de la directora. El balance entre lo que se observa del metraje y el trasfondo de la historia es interesante, puesto que, como espectador no se espera que la historia trate de los limitantes y roles de género, la propuesta en darle significado a los elementos durante la preproducción permitió generar más detalle en la composición de ambiente.

Los actos en el cortometraje muestran la posición y transformación de los personajes femeninos mayores. En un primer momento se tienen a los personajes rígidos desde su punto de vista, posteriormente se ve observa que hay una integrante de la familia que es capaz de comprender a la protagonista, por

consiguiente aparece una situación inesperada, que expone a Leti, pero el acto de ambas de confiar, lleva a los personajes a trabajar juntas, la personalidad que las define también las lleva tomar decisiones, encontrar objetivos e ideas que guiarán a la trama hacia el final buscado por la directora y el equipo de trabajo, el hecho de mostrar el cambio de pensamiento de la abuela a través del acto previo de la madre y Leti. Todo el mensaje es concluido con el entendimiento de un personaje mayor conservador hacia uno menor que se encuentra floreciendo en busca de nuevas cosas, de diversión. La diferencia generacional y las actitudes particulares de los personajes justifican su toma de decisiones en cada momento del metraje, la participación e involucramiento del personaje de la madre también permite que se terminen tomando decisiones más reflexivas y con mejor resultado al entregarle las alas a la abuela.

La directora y la directora de arte coinciden que la protagonista cada vez que es regañada o corregida toma la posición de ignorar a sus mayores, escapando hacia su mundo interior, de esa manera busca rebelarse, mentalmente. La asistente de dirección comenta que el personaje de la madre se muestra exigente, pero a la vez hay momentos donde se conmueve al ver en su hija que en medio de la tarea que debe realizar la niña haya diversión, eso le permite empatizar para más adelante con la protagonista. La diferencia de conflicto que se genera entre los personajes lo podemos ver en los extremos de ellos, que son tanto la abuela y la nieta (Leti). En un primer momento estos personajes cegados por su incomprensión los lleva a no ceder su posición, y mucho menos a conversar, se muestra su fastidio desde su respectivo lado y hace que la situación no cambie, hasta que la intervención de la mamá genera otro resultado a esa relación, un resultado positivo que le da esperanzas a la protagonista.

Las entrevistadas precisaron que se desarrolla una trama secundaria enfocada en el papel que tienen las plumas para la protagonista y su madre, el símil de la caída de estas se representa como “las limitaciones” que se anteponen a estos personajes en su determinado tiempo. La directora de arte expresó que la subtrama se relacionaba con el modo de percibir las cosas de la protagonista. El uso de props como soporte para desarrollar una subtrama, permite involucrar no solo la perspectiva del protagonista ante su entorno, si no que, al estar relacionado directamente con el pasado de la progenitora, se puede obtener una perspectiva sobre el pasado de la misma, lo que genera en el espectador mayor descubrimiento en los personajes femeninos.

La directora y la asistente de dirección concuerdan que en la historia los hechos que se presenta desde un comienzo nos dan un alcance de cómo son los personajes, entonces cuando llega el momento previo al clímax es fácil creer que algo malo le sucederá a Leti al ser descubierta por su madre (un momento inesperado para la protagonista), sin embargo, la respuesta continua se aleja de lo predecible en la trama, puesto que la madre también decide abrirse con su hija mostrándole sus respectivas plumas. El clímax escogido no solo es inesperado en el accionar de los personajes, sino que también cumple con su función de ser un momento clave y tenso, poniendo a la protagonista en un momento de alerta. El planteamiento de ese clímax permite que el desenlace se dé satisfactoriamente en cuanto a coherencia en el texto.

La directora menciona que los arcos que más que visualizan y se desarrollan en el corto son los personajes de Leti con la mamá, el arco de ambos se manifiesta en una acción conjunta de ambos personajes y el resultado de ello las lleva

desarrollar el arco de la abuela. La historia culmina posterior al arco de la abuela con la comprensión y entendimiento de los personajes mayores frente a la niña. La actitudes y evolución de los personajes femeninos llevan a la historia a un desenlace positivo para la protagonista, los personajes dentro del subtexto dan a entender que al final todas han crecido bajo misma restricciones y limitaciones en su juventud, y se puede ver ello cuando la mamá le muestra sus plumas a Leti y cuando se observa que la abuela también acepta esas alas de parte de su hija y nieta, los personajes mayores pudieron verse reflejados en la menor una vez que la vieron teniendo contacto físico con dichas plumas.

El sonido fue planteado reflexivamente, la ausencia de diálogos fue decidido debido a que la historia trata un tema universal y para reflejar una realidad "las familias generalmente carecen de diálogo para resolver ciertos problemas", se compusieron temas que contrastan con el mundo real de Leti, se buscó que estas composiciones no sean infantiles sino que tengan ritmos que acerque la trama a lo real, mientras que el mundo imaginario se agregaron melodías infantiles, sin embargo la asistente de dirección considera que el tratamiento debió trabajarse más, tanto para el tratamiento de voces como para el paisaje sonoro en el mundo imaginario. Frente a lo mencionado, el tratamiento de voces si bien tiene una justificación para no haya diálogo, sin embargo el uso de los murmullos en el personaje de la madre se perciben uno encima del otro y en diferentes tonos, lo que puede generar en un primer momento confusión para el espectador; con respecto a las melodías, se puede apreciar que en el mundo real estas son más onduladas y en tono medio, ello responde a lo que se busca, no obstante las melodías para el mundo imaginario no varían mucho, es decir que tienen un ligero parecido tonal con las del mundo real, por otro lado los efecto sonoros del mundo

imaginario permiten terminar de completar la armonía sonora destinada para esas escenas.

La directora hace hincapié en la composición sonora planteada en el corto, las divisiones de melodías que representa cada acto del proyecto se separan conforme a los momentos emocionales más fuertes de la historia. Si bien la propuesta de sonido se halla acompañando a la protagonista en todo momento, también se puede ver que las escenas donde la protagonista interactúa con los otros personajes femeninos son seguidas por esta propuesta sonora. Ejemplo de los momentos simbólicos podemos encontrar cuando el sonido acompaña la acción de la abuela de quitarle plumas a Leti, se aprecia directamente el sentir del personaje, otro momento es cuando se ve a la madre y a Leti armando las alas, sin que haya murmullo que hace alusión al diálogo, se entiende por medio de las acciones y el tipo de melodía que va a nacer un cambio y aceptación hacia los deseos que persigue Leti desde un inicio.

La banda sonora se encuentra presente durante todo el cortometraje, se expone complementando las escenas y para darle mayor relevancia a lo que se visualiza, tanto en las acciones y expresiones de los personajes. Estos significados que se crean a partir del planteamiento sonoro posicionan al cortometraje de Alba en el espectador, es decir que las decisiones del uso de elementos en determinados momentos permiten crear interés de quien lo mire.

El cortometraje dota de sonidos la mayoría de las escenas de la historia, entonces al aparecer la ausencia del sonido en ocasiones claves (al inicio y cuando va a la habitación de su madre), se crea simbolismo y significación para esos momentos, la directora menciona que la antelación del silencio da pie a actos

cruciales de la trama. Asimismo, se menciona que los silencios están destinados para la protagonista en sus momentos íntimos. El silencio se acomoda a las atmósferas de quiebre de la trama, nos permite entender el sentir de la protagonista frente a lo que está sucediendo a su alrededor, los silencios también cumplen la función de potenciar una vez que desaparecen, dándole mayor vida/colorido a las escenas posteriores.

Los quiebres de la historia se visten de melodías que respondan a la situación dada y yendo acorde a la personalidad de los personajes y su accionar. Los sonidos (Foley) en determinadas situaciones enriquece la emoción que transmite Leti, ya sea en la vida real como en el mundo imaginario. El subtexto de la historia da mayor protagonismo por medio del planteamiento sonoro, se entiende que tanto estos sonidos y silencios permiten que los mensajes sean recepcionados adecuadamente.

Los sonidos característicos hacia ciertos elementos o momentos de la trama se van presentando acompañado de acciones que permiten al espectador centrar su atención en la escena, como por ejemplo las escenas de la pluma que refuerza el significado de represión y pena de la protagonista y del mundo imaginario que te lleva a sentir la libertad de Leti. La directora de arte recalca que la propuesta de los murmullos en los personajes permite a los artistas del proyecto reforzar al detalle cada acción en los personajes. Los efectos sonoros brindan valor a los momentos íntimos/personales del personaje principal, mediante el manejo de volúmenes de estos se permite conocer el sentir de Leti en la historia.

Los sonidos (leitmotiv) en la historia están presentes en los dos mundos. Para su elección se tomó en cuenta sonidos que respondan a la intención de la directora

y que se justifiquen con el ambiente en donde se presentaba. Los leitmotiv fueron destinados a los elementos de las plumas y su tono sonoro cambiaba de acuerdo con el espacio donde estaba la protagonista. Los leitmotiv hacen presencia de manera consecuente en la historia, se lo puede observar cada vez que Leti es corregida, proyectando visualmente una frustración in crescendo en la protagonista que responde con el fin de la trama para llegar al clímax, lo mismo sucede con el sonido que se le agrega cuando Leti está en su mundo imaginario, los sonidos convergen con el momento de libertad subjetiva del personaje, el contraste de sonido permite en el espectador generar esta diferencia conceptual y simbólica.

La directora realizó los primeros bosquejos acordes a la técnica y lo que representaría el uso de estas propuestas (diseños) en la trama. Se buscó dar ambientes que se asemeje a la realidad, los espacios se concretaban después de hacer una introspección en el pasado de la directora y después de investigar las tendencias estéticas de los años 90. Los dos mundos si bien eran planteados con técnicas (Stop Motion y Cut Out/2d) y diseño de formas distintas, ambos se crearon bajo la idea de que tenía, el "verse manual", se buscaba que estéticamente sea agradable para desarrollar el símil de la historia con lo que sucede en la realidad 'lo bonito puede esconder cosas no agradables'. El planteamiento estético muestra que estuvo bajo reflexión antes de ponerlo a desarrollar, lo vemos desde el concepto general de darle sentido a las técnicas a usar y el significado que pueda rescatarse de estas relacionado con la trama; pasando por el diseño de personajes y elementos que justifiquen adecuadamente el espacio y simbolismo de ello; como el uso de materiales duros para la elaboración del mundo real y el uso de óleos y crayolas puestos en el papel para el mundo imaginario.

Los elementos que decoran los espacios en el mundo real como en el imaginario fueron diseñados y propuestos de acuerdo con la semiótica del lugar. Para el mundo real se tomó referencias de la realidad de los años 90 y se agregó en las composiciones porps que potencien el significado de la escena; para el mundo imaginario la directora de arte menciona que se basó de los objetos del mundo real de Leti para transformarlos a props fantásticos, puesto que estos son parte de la percepción de la niña frente a su mundo interior. El elemento de la pluma si bien aparece en ambos mundos, esta se maneja y presenta en cada mundo de manera diferente. La semiótica de cada espacio plasmado es acreditado por los elementos que lo decoran, creando atmósfera que aterrizan coherentemente con la historia, los símbolos que se crean en determinados momentos intensifican la situación que viven los personajes, como por ejemplo el armado de las "alas" que en un comienzo es mostrada de manera dispersa por medio de plumas, toma valor cuando vemos a los dos personajes (que carecían de entendimiento entre sí) trabajando en conjunto para lograr un mismo objetivo, 'la libertad de hacer lo que desean'.

La historia trabaja una trama personal de la directora del cortometraje, al ser una historia que retrata su época de niñez, se plantearon diseños en los personajes que ambientan la infancia de la directora, por ello para la elección de vestuarios la investigación sobre la década de los 90 en Perú fue primordial. El corto es una ventana hacia esos años, tanto en los vestuarios como con los elementos que acompañan a los personajes. Se tiene una propuesta que sí sitúa al espectador a esos años y no solo por los elementos que rodean al personaje, ya que la composición visual entre el personaje y su entorno pueden ser familiares para los adultos jóvenes.

Los diseños de cada personaje femenino son definidos desde la percepción que se tenía de la historia y del pasado en el cual se inspiraba (de la directora del cortometraje), tomándose como referencia a determinadas modelos (familiares de la directora) se trató de buscar realismo en el planteamiento estético (uso de muppets para el mundo real y de papel para el mundo imaginario), además de ubicar el vestuario acorde a la época de la cual se habían inspirado. Si bien los diseños desde su concepción estructural responden a la forma de ser del personaje, algunos vestuarios de los personajes dentro de ese significado contaban con estereotipos, sin embargo, las entrevistadas mencionan que dentro de la búsqueda de lo real era inevitable no caer en el chicle, si el cliché caracterizaba una manera de vestir de cierto grupo poblacional (personas de la tercera edad). Los vestuarios fueron en su mayoría originales, reforzaban las dimensiones del personaje femenino y potenciaban visualmente los momentos en donde se desenvuelven. Frente al cliché del personaje de la abuela, como espectador uno puede pasar desapercibido su vestimenta como estereotipada, puesto que en nuestra realidad (Perú) las personas mayores cuentan con esas características visuales, y más si la época donde se ambienta son los años 90.

Los tonos cálidos de los dos mundos cobran sentido mediante se va dando la trama, se plantea que la gama de colores vaya acorde a los fondos generando armonía entre ellos, existe una contraposición entre la situación y los colores, donde se puede ver a la protagonista en soledad rodeada (elementos) de tanta calidez visual. El uso de tonos cálidos acentúa la idea que visualmente se vea estético como si de juguetes para niños se tratara, lo que lo hace más atractivo para el espectador. Asimismo, frente a los espacios del metraje, el trabajo de investigación y reflexión por parte del equipo para darle sentido a los colores es

expuesto acertadamente, puesto que en el mundo imaginario se llega a percibir la fantasía del ambiente, mientras que en el mundo real se perciben tonos menos saturados.

La armonía de colores es alineada con la propuesta de color de los personajes femeninos, para la elección de ello se utilizaron colores que sean característicos de cada una de ellas, pero que al percibir las en conjunto guarden relación una con otras y con el fondo. Se planteó colores alejados a los que determina la sociedad como "color femenino" (rosa y pasteles de esa gama), se usó como referencia colores que hayan sido significativos para la directora y que respondan a cada personaje, así generar mayor sentido en la psicología de los personajes. La mamá contaba con colores que no eclipsaban al personaje a una mirada estereotipada, colores que usa (no son pasteles) le dan dinamismo al personaje, va acorde a su personalidad y a los colores que tiene su hija. Leti tampoco cuenta con colores pasteles, sino colores vivos y naranjos que se amalgama con el espíritu libre del personaje.

3.2. Resultados sintetizados de los cuadros de observación

Con respecto a la observación en los personajes femeninos (Leti, la madre y la abuela), se puede obtener las características en cada una de las dimensiones que envuelven a un personaje.

Leti, frente a su dimensión física se observa que es una niña de 5 - 7 años de contextura delgada, tez trigueña, cachetes rosados, cabello color marrón, corto y suelto, cabeza semi ovalada, brazos y piernas delgadas; con respecto al vestuario la protagonista usa un enterizo-vestido rojo, polo blanco, medias blancas y zapatos de charol. Frente a su dimensión psicológica se observa que Leti creció pudiendo

ser ella misma en lugares íntimos, como su habitación porque desde que nació vivió bajo las normas de su abuela y madre; ella presenta emociones como la tristeza, miedo, alegría, entusiasmo, satisfacción; sus cualidades son: esperanza, humildad, valor y proactividad, y sus defectos son: la intolerancia y actitud defensiva; sus valores son la responsabilidad, valentía, libertad y fraternidad; el objetivo que persigues es que pueda sentirse libre sin que sus mayores la estén deteniendo o limitando; sin embargo su conflicto interno es que no sabe cómo hacer para que su familia la comprenda. Con respecto a la dimensión social, Leti vive en una familia de clase social media, su hobby es jugar y su relación familiar se desarrolla de la siguiente manera: con su madre es obediente, la respeta y con ella siente más confianza; con su abuela no es tan buena, a veces no quiere hacerle caso y generalmente no se entienden; con su padre se refleja que no es cercano a él, no hay mucha relación entre ambos; a ella le gusta salir a jugar con sus hermanos, pero ellos casi no le dan importancia. Leti dentro de sus ocupaciones es una niña que hace los quehaceres del hogar, lo que refleja como conflicto externo que su madre y su abuela le prohíban hacer las cosas que ella quiere.

La madre, frente a la dimensión física se observa que es una señora de 35 – 40 años de contextura delgada, estatura alta, piel trigueña, cabello marrón oscuro y cabeza ovalada; viste una blusa manga larga azul, jean y zapatos bajos, además de portar pañoleta y aretes. En la dimensión psicológica se observa que el personaje creció y siguió obedeciendo los principios de sus padres; muestra emociones como el enfado, interés, sorpresa, confianza, entusiasmo y complacencia; sus cualidades son: la paciencia, flexibilidad, empatía, respeto, responsabilidad y disciplina, y su defecto principal es la indecisión (lo que la ha llevado a estar donde se encuentra al comienzo de la trama); sus valores son:

amor, confianza, fraternidad, paz y tolerancia; su objetivo es que haya un ambiente tranquilo, sin embargo su conflicto interno es tomar la decisión de empezar a hacerle caso a sus propias plumas. Con respecto a la dimensión social su ocupación se basa en ser la madre y su relación familiar se presenta de la siguiente manera: con su madre (que es la abuela) es cercana, puesto que ambas procuran hacer cumplir los roles de la casa; con su esposo es distante, cada uno se maneja en su propio entorno; con su hija (Leti) trata de ser comprensiva, pero también le exige en cada momento; con sus hijos es más permisiva puesto que les da más libertad para jugar. Por último, se refleja que el conflicto externo es hacerle ver a Leti que debe seguir lo que dice la abuela, para que ambas se lleven bien.

La abuela, es una señora de 60 – 65 años de contextura mediana, su cabeza es de forma cuadrada, cabello con canas, estatura media-baja, piel trigueña; usa un vestido azul con puntos blancos, chompa de lana beige, junto con unos lentes y aretes. Ante la dimensión psicológica se observa que el personaje creció en un ambiente donde no se cuestionaba lo que se hacía, siendo este marcado por roles de género; en la trama muestra emociones como el enfado, sorpresa y placer; sus cualidades son: templanza, prudencia, sencillez, responsabilidad y disciplina, por otro lado sus defectos son: inflexibilidad y ser dominante; sus valores son el amor, fraternidad y el honor; su objetivo es que se siga respetando los roles que debe cumplir cada uno de los integrantes de la familia; por otro lado su conflicto interno es no ceder a las actitudes de su nieta. En la dimensión social su ocupación es ser la abuela en el hogar (personaje más respetado por ser el mayor), su hobby es descansar o tomar siestas. Su relación familiar es la siguiente: con su hija (la madre) se apoya, ya que es quien le obedece en absoluto y es quien la ayuda a mantener el orden en la casa; con su yerno no se observa interacción, puesto que

a este no se le exige más que aportar con lo económico en el hogar; con su nieta (Leti) por ser la única mujer suele darle el trato que le corresponde, como una niña hacendosa y de casa; a sus nietos los deja jugar y no los hace partícipe de los quehaceres. Finalmente, su conflicto externo es que su nieta no hace caso a lo que le exige.

Ante lo observado frente a la narrativa audiovisual del cortometraje Alba, se encuentra que desde la estructura narrativa los tres actos involucran lo siguiente: Acto 1/planteamiento: premisa, detonante, primer punto de giro; Acto 2/confrontación: punto medio (primera mitad, segunda mitad), segundo punto de giro; Acto 3/resolución: clímax, resolución/desenlace.

En la premisa se observa que Leti está siendo regañada por sus familiares (madre y abuela) por estar toda sucia después de jugar con sus hermanos. Desde el diseño sonoro se observa que la intervención (alusión de diálogo) es por parte de los tres personajes femeninos en ese momento, el volumen de las intervenciones por parte de la madre y la abuela va en aumento mientras que por parte de la protagonista solo se percibe suspiros; se acompaña con ambiental de día/pájaros y ambiental de sala interior; los efectos son gotas de barro cayendo y pisadas; la música es con instrumentos guitarra en la entrada del metraje y en el momento tenso se complementa con el sonidos emitidos por los personajes femeninos. Desde el diseño estético la técnica empleada es el stop motion, puesto que la historia se desarrolla en el mundo real (la casa), asimismo, se usó muppets como base para cada personaje; se percibe una paleta de colores terciarios, neutros y claros: azul/verdes, naranjas, blanco y marrón. Frente a la atmósfera se presentan dos seguidas, primero con la presentación de la habitación de Leti,

donde se puede percibir el contraste de colores (frío y cálido) entre las paredes del cuarto y los objetos (dibujos, juguetes, etc), asimismo el espacio se encuentra lleno generando una atmósfera agradable y positiva; en el segundo ambiente se observa la sala con colores más neutros en paredes y en algunos personajes, hay tomas contemplativas mostrando el primer conflicto entre los personajes adultos femeninos (presentados más rígidos) ante el personaje de Leti.

El detonante se da ante el hecho de ser regañada la protagonista, ella por dentro de su cabeza/mente empieza a recorrer el camino que ella quiere, volando y divirtiéndose. Desde el diseño de sonido se percibe los sonidos involucran solo a la protagonista (como jadeos) y al espacio donde se haya (su imaginación); los ambientales son: del viento, del agua representando un ambiente abierto y con volumen que va disminuyendo de a poco; los efectos hacen alusión a: latidos de corazón, papel rasgado, pasos, tren, burbujas, campana, ladrido y charco; con la melodía hay una continuación de la guitarra (rápido y aventurero) y bajo, se usó del theremín (silbido). Desde el diseño estético se empleó la técnica de stop motion, 2d digital (para pasar de una técnica a otra) y cut out, técnica que aparece en la mayoría de este momento y que responde al mundo irreal o imaginario de la niña; los colores que se visualizan en la paleta de colores son cromáticos (entre pasteles y opacos, claros y más saturados): celestes, amarillos, anaranjados, marrones y rojos. Frente a la atmósfera el uso de materiales que dan una animación de cut out, representan claramente el mundo interno de la niña, puesto que son figuras no tan definidas, incluyendo al personaje; los colores en la gama de cálidos y los materiales pintados con óleo y crayola complementan el ambiente dándole más irrealismo y fantasía a lo que se puede observar.

En el primer punto de giro se observa a Leti después de ser regañada por su abuela mientras la baña, ella se muestra algo triste cuando después de ello aparece una nueva pluma, la recoge y guarda toda aquella que va apareciendo alrededor de ella en un baúl en su habitación. Respecto al diseño de sonido, la intervención de alusión al diálogo responde a Leti y su abuela; el ambiental está en el interior del baño y habitación (nivel bajo de volumen en ambos espacios); los efectos de sonido son de: esponja, agua, arrastrar objeto, abre y cierra baúl; en la música y uso de instrumentos, estos intervienen tres veces a modo de acompañamiento al elemento de la pluma, primero de guitarra agudo (cuando aparece pluma/leitmotiv), segundo theremín (silbido) y tercero nuevamente guitarra agudo (cuando aparece pluma/leitmotiv). Con respecto a la técnica se desarrolló la de stop motion puesto que la escena se dio en el mundo real; los colores fueron sobrios y pastel: verdes agua, amarillo bajo, blanco, beige, azul y marrón. En la atmósfera se observa que cuando Leti se queda en el baño el único elemento que ocupa el encuadre es el de ella en la tina, se observa claramente la emoción que presenta su rostro la cual la acompaña en el siguiente ambiente, el de su habitación, se observa que ya es de noche y con ello el secreto que guarda bajo cama, la luz que viene de la ventana alumbrando una aparte de la habitación (a Leti y el baúl) genera una atmósfera resignación y tristeza que poco a poco se extiende, puesto que la frialdad y sombra rodean a la protagonista que es alumbrada con una luz tenue y blanca.

En el punto medio se divide dos partes: la primera mitad y la segunda mitad. En la primera mitad se observa que Leti es mandada a hacer sus quehaceres, está desanimada, pero empieza a encontrarle diversión a la tarea imaginando. Con respecto al diseño de sonido de esta parte, la alusión de diálogos se presenta en

la participación de la abuela, la madre y Leti; los ambientales se agregaron para el comedor, se usó sonido de pájaros y vientos para los espacios abiertos; los efectos de sonido acompañaron en las acciones de personas comiendo, sillas arrastradas, poner platos en mesa, pasos (bajos), lavar platos, pelota, burbujas y agua; con respecto a la música se percibió al instrumento del bajo con notas bajas (Leti empieza a divertirse comiendo) complementando a la acción llevadera de la protagonista, luego aparece la guitarra con notas altas (cuando es detenida por su abuela) pero con una melodía que contrasta con el bajo, posterior lo acompaña el sonido característico de guitarra (cuando aparece pluma/leitmotiv) debido a que es mandada a lavar platos, es seguido por el sonido del theremín (silbido), cuando la menor empieza a dejarse llevar por su imaginación aparece una melodía (tranquila, relajada) de guitarra que lo acompaña anticipándose al espacio imaginario, la guitarra acompaña la escena de la protagonista y continua con ello hasta volver a la escena donde se le observa a ella con su tarea de lavar platos, por ultimo existe un silencio antes de iniciar la primera mitad del punto medio que aparece como uso técnico de indicador de tiempo acompañado con una pantalla en negro, referenciando el paso de una escena a otra (incluso de un día a otro). En el diseño estético en un primer momento la escena se desarrolla en los ambientes en stop motion donde se observa a los personajes en el comedor y cocina, luego se pasa al mundo imaginario en cut out y se vuelve a regresar al mundo real donde se le a la menor disfrutando su accionar con ojos cerrados; se visualizaron colores característicos de los dos espacios, para el mundo real (stop motion) fueron cálidos y opacos: marrones, verde y crema, y para el mundo imaginario (cut out) fueron colores claros y pasteles: celeste, azul, naranja y blanco. Puesto que aparecen dos espacios, con respecto al ambiente de la casa se

contempla que el conflicto que se genera en Leti cuando la abuela la manda a lavar platos contrasta con los colores del fondo, ya que se presenta un ambiente cálido con una situación tensa, asimismo el espacio de la cocina está bañado de colores madera y amarillos pastel que refuerza un ambiente de firmeza y antigüedad de la casa, siendo Leti resaltante en ese espacio por la vestimenta que trae (rojo); por otro lado el espacio de la imaginación de Leti se centra en colores pasteles, con elementos variantes en forma, en dimensión y en textura, creando un ambiente onírico, infantil y espacial que refuerza la idea de libertad en el personaje.

La segunda parte del punto medio se observa a Leti animada, que decide darles propósito a sus plumas, va a armar unas alas a su habitación escondiéndose de todos y su madre la descubre de un momento a otro. Con respecto al diseño sonoro la escena solo involucra a la madre y a la niña, el sonido ambiental en la habitación es casi desapercibido o en un nivel bajo, los efectos sonoros hacen alusión a cortes de tijera, papel, puerta abriéndose y cerrándose, el uso de la música/melodía de guitarra (de ritmo regular y haciendo alusión al descubrimiento de lo que puede crear la protagonista) aparece cuando la protagonista está terminando de crear su ala y la termina justo antes de ser descubierta. El diseño estético responde con la técnica de stop motion, se usaron colores marrones, blancos, azul en saturación baja. Frente a la atmósfera en un primer plano, la iluminación se muestra en una parte de la cara de Leti mientras ella observa sus plumas, dando pie a la importancia que tendrá la escena para la protagonista, se observa a Leti que está en la oscuridad de su habitación un momento de intimidad consigo misma, iluminada por sus dos lámparas y por su nueva idea y motivación de crear algo con sus plumas, la atención hacia ese momento de tranquilidad del personaje se interrumpe con una luz fuerte que proviene del pasillo.

En el segundo punto de giro se observa que Leti luego de ser sorprendida va al cuarto de su madre y ve que ella también tiene plumas guardadas en un maletín. El diseño de sonido frente a los ambientales se usó para la habitación con volumen bajo, frente a la alusión de diálogos se observa la intervención de la madre como de protagonista; los ambientales se pusieron con nivel de volumen bajo y no tan continuo; los efectos se presentan en el tocado de puerta, cerradura de puerta, puerta abriéndose y maletín cerrado; la participación de la melodía de guitarra aparece después que Leti se abre la cerradura de la puerta, cuando la madre le enseña sus plumas, anticipando la acción continua en la trama; el silencio se muestra después de que Leti abre la cerradura de la puerta con una imagen visual de negro para dar pie a lo que se muestra en la habitación de la madre. El diseño estético se presenta bajo la técnica de stop motion, se visualizan colores cálidos, entre oscuros y claros: como rojos, ocre, celestes. Ante la creación de la atmósfera de ese momento se observa que la locación del cuarto de la madre se presenta con elementos básicos y ordenados, que no distrae el foco de acción; estando iluminada solo el espacio donde se encuentra la madre con su maletín de plumas, se crea este parecido con la situación de Leti, lo cual el personaje relaciona como un hecho de entendimiento y una acción que le genera confianza.

El clímax se presenta cuando ambos personajes (Leti y su madre) empiezan a construir juntas un par de alas en la habitación de la madre para luego usarlas. El diseño de sonido que se presenta frente a la alusión de diálogos involucra solo a los dos personajes femeninos; los ambientales corresponden a la de la habitación, pero pasa casi desapercibido por el resto de los sonidos; los efectos de sonidos corresponden a pasos, cortes de tijeras, papel, movimiento de brazos; la música envuelve a la acción de ambos personajes con una melodía de guitarra de

esperanza o aventura. La técnica de animación se mantiene en stop motion, los colores son análogos y semioscuros: rojo, anaranjado y amarillo. Frente a la atmósfera se observa que el ambiente de la habitación de la madre tiene una gama de colores que dan fuerza, emoción y optimismo a la acción de los dos personajes; asimismo el cuadro que se encuentra colgado en la pared se convierte en analogía de la situación, reafirmando esta atmósfera de complicidad y aventura y creación de la madre y la hija.

En la resolución o desenlace se observa que los personajes de la niña y la madre van a la sala a escondidas y le ponen las alas a la abuela quien en un primer momento no entiende lo que pasa, pero luego le da la mano a su hija y en cadena se ve a los tres personajes siendo elevados al cielo, donde en cada una de ellas aparecen sus propias alas. En el diseño de sonido se puede escuchar los sonidos provenientes de los personajes de la abuela (en un momento con ronquidos), la niña y la madre; los ambientales son de la sala, del viento y de los pájaros; los efectos de sonido responden a los pasos lentos y al aleteo de alas; la melodía es continuada de la escena anterior, donde la guitarra primero aparece dando una melodía de esperanza y aventura, luego el theremín (silbido), nuevamente la guitarra pero reflejando el disgusto de la abuela y por último el ritmo melódico cambia a uno de esperanza y tranquilidad. La técnica de animación pasa de stop motion a cut out, con la intervención del 2d digital para hacer de mediador entre una técnica y otra; los colores fueron claros y pasteles en verde agua, crema, marrón, blanco y gris. Con respecto a la atmósfera la escena de la sala se refleja tranquilidad por los colores y se refleja tradicionalismo por la forma de los objetos, una atmósfera segura que se complementa con la primera acción del personaje de la abuela; se presenta este cambio de sensación de atmósfera cuando se observa

a los tres personajes femeninos en el cielo, con los mismos colores pasteles de fondo, entre amarillos y verde agua, donde el 2d digital aparece como transición para el cut out en cada uno de los personajes dándoles como elemento extra a las alas restantes creando este momento de libertad e independencia de cada una de ellas.

Ante lo observado a la narrativa y el accionar del personaje femenino del cortometraje Alba, se obtuvo una introspección que justificara la toma de decisión de cada personaje en la escena.

En la premisa; se puede observar a los tres personajes femeninos interactuando en la sala y a un costado de ellas se encuentra el padre ignorando el hecho. Con respecto al conflicto interno y el accionar de Leti, se contempló que exteriormente está callada y agestada, mirando a un lado como ignorando lo que le dicen, pero internamente está molesta porque le están regañando solo a ella por haberse ensuciado y no a sus hermanos; a la madre externamente se le observa que está regañando a la niña porque desobedece, puesto que desde su conflicto interno se analiza que ella está disgustada que ya le había dicho con anterioridad a su hija que no debe estar jugando así; la abuela también está regañando a la niña porque es inquieta, frente a ese accionar se percibe que lo hace porque Leti incumple con las normas que tiene la casa y eso rompe con lo que la abuela es.

En el detonante; el cual es resultado de la acción continua de regaño hacia la menor, visualmente se puede apreciar la protagonista que poco a poco va dejando de escuchar a sus mayores para ir a su mundo interior, acción que responde a su pensamiento/conflicto interno, puesto que ella hace oídos sordos porque está algo cansada de lo mismo y sus ganas de soñar la llama.

En el primer punto de giro; aparece involucrando a los personajes de la abuela y Leti; por el lado de la protagonista su accionar refleja que no quiere estar cerca de su abuela (la persona que más la regaña) y posterior cuando se encuentra sola se pone a guardar su pluma en su baúl, internamente Leti se encuentra aún molesta y triste porque cada vez siente que la restringen más y que nunca la dejarán ser ella; por otro lado, se observa que la abuela regaña a Leti incluso cuando la está bañando porque en el fondo ella quiere que su nieta haga caso a lo que se pide y le molesta que la niña sea muy rebelde.

En la primera mitad del punto medio se observa a la menor desayunando con algunos de sus familiares y que luego de finalizar de comer es detenida para que haga el quehacer de lavar los platos. El accionar de la menor es de ponerse a lavar los platos del desayuno por orden de la abuela, previo a la acción, Leti quiere cuestionar a su abuela, pero no lo llega a hacer y es que la menor no entiende cómo a sus hermanos no les piden hacer las cosas que le exigen a ella (razón por la que a veces se enfrenta con sus mayores; la abuela cuando ve que su nieta ha terminado de comer le recuerda de manera firme que tiene que lavar los platos, puesto que ella cree que es importante que las mujeres hagan las cosas de la casa, pero le incomoda que su nieta se olvide de ello; la madre interviene cuando en un primer momento Leti no quiere hacer caso a la abuela, ya que ella procura que Leti empiece a hacer caso sin cuestionar y sin reprocharle a la abuela.

La segunda mitad del punto medio la protagonista decide darle sentido a las plumas que se le han ido cayendo. En la habitación de la niña, ella internamente ya no quiere sentirse triste y busca la manera de hacerse sentir bien a solas, porque cree que nadie la entiende, y su accionar está en armar un ala, pero su madre abre

la puerta de la habitación sorprendiendo a Leti quien teme ante ello; la madre antes de que vaya a buscar a su hija a su habitación, ella la había observado lavando platos mientras sonreía, la madre sabe que Leti es una niña que quiere divertirse y trata de entender su comportamiento, a pesar de que estos cuestionen algunas reglas.

En el segundo punto de giro se observa que después de ser descubierta, si bien la niña tiene miedo de contarle a su madre lo que pasa y que ella le quite su ala, sabe que tiene que hablar con su mamá a pesar de todo, por ello se observa a Leti sosteniendo su ala yendo va a buscar a su mamá a la habitación; la madre en su cuarto decide mostrarle a Leti que ella también guardó sus propias plumas, puesto que la madre entiende que su hija está pasando por lo que ella pasó cuando era joven.

El clímax muestra a los dos personajes armando un par de alas, se observa a la madre que invita a Leti a que juntas armen las alas, internamente la madre está entre seguir permitiendo que su hija pase lo que ella pasó o de cambiar el pensamiento y normas que hay en la casa; por otro lado, se observa a Leti emocionada, tanto que se acerca para terminar de construir las alas, la menor siente que tiene una compañera, que ya no está sola y que ahora la entienden.

La resolución o desenlace se observa que Leti y su madre a escondidas le ponen estas alas a la abuela, la niña sabe que junto a su madre pueden cambiar la manera de pensar de la abuela; desde el lado de la madre, ella ha decidido hacerles caso a sus plumas guardadas, ahora busca hacer que su madre (la abuela) entienda; la abuela se molesta en un primer momento por las alas, luego se deja llevar por ellas, y jala a su hija y a su nieta para que salgan volando en conjunto, desde el

punto interno de la mayor se observa una confrontación momentánea entre la percepción que tiene con esta nueva forma de ver las cosas, ganando al final la aceptación de las alas en la vida de ella.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN

Posterior al análisis de información obtenida por medio de las entrevistas hacia los responsables del cortometraje “Alba” y a la interpretación de lo que expone el animado en los cuadros de observación, se presenta la discusión de los resultados, contrastando los datos con la información de antecedentes y teorías de expertos.

Partiendo con la idea de que la narrativa en sí misma se compone de semánticas que van más allá de lo escrito en el papel, se entiende que “[...] Esta misma tiene como función de contar historias” (Ortiz, 2018, citado por Bravo, 2022, p.32). Por otro lado, lo audiovisual responde al uso de elementos visuales (espacios, personajes, atmósferas, utilería) y elementos sonoros (música, voz, silencio, efectos), Bravo cita a García (1993), quien expone a la narrativa audiovisual como “la ordenación metódica y sistemática de elementos que permiten descubrir, narrar y revelar los procesos que utilizan la imagen y sonido para su funcionamiento en las historias” (p.33).

Ante el manejo inicial de la narrativa audiovisual planteada en cortos nacionales (Perú) orientados a mostrar mensajes en beneficio del estado y de algunas macroempresas, es que la investigación se enfocó a analizar una narrativa que responda a una realidad común, donde intervengan personajes femeninos con grado de importancia en la historia del cortometraje. Se escogió dentro del rango de cortos animados peruanos a “Alba”, un proyecto de la realizadora Elva Arrieta, puesto que la historia general es un reflejo a escala de la sociedad, que trata el tema de la búsqueda de libertad ante la posición contundente del rol de género.

El cortometraje es un microcosmos de lo que a veces pasa afuera y como Leti ahorita es una niña de 5 años y es chiquita se está analizando todo este microcosmos desde la casa, es por eso que a Leti nunca se le ve afuera, siempre está dentro de la casa y todo este remolino de emociones y situaciones están pasando en la casa. (Arrieta, 2021)

Ante esta propuesta para desarrollar la narrativa, Fernández (2002, citado por Rebaza, 2019) hace mención respecto a lo que debe perseguir el director para al momento de tener la intención de crear un metraje:

El realizador cinematográfico debe elegir determinadas percepciones de la realidad con las que podrá construir un mundo cinematográfico completo y propio. Si es capaz de aprovechar creativamente todas las posibilidades de ese material, a través de su propia creación poética podrá transformarlos en un mundo complejo de amplio significado humano. (p.35)

La historia de Leti es desarrollada en su hogar, con una mirada familiar y cotidiana, se van presentando situaciones que reflejan una realidad en la que alguna ciudadana peruana pudo pasar en su momento, claramente la autora plantea generar esa verosimilitud del contexto interno (hogar) al trabajar la historia de este modo, agregado a esto, se encuentra el aspecto directo de vivencias que sirvió como referencia para la historia, es decir que la realizadora desde sus experiencias personales vividas en su entorno cercano contempló la idea de proyectarlo en un cortometraje.

Por otro lado, se sabe que la temática de reivindicación de igualdad de géneros ha venido cobrando relevancia en las últimas décadas y dado que no son abundantes las historias que muestren al personaje femenino como pilar en la

trama o con personalidades identificables para la audiencia femenina, es que nace en la directora la necesidad de realizar una historia que sirva como portavoz de una realidad. Esta situación responde a la teoría de Usos y Gratificaciones, sobre el hecho de que en la presente década las audiencias más que nunca deciden qué productos audiovisuales consumir, el autor Álvarez (2012) hace mención de ello catalogando al público como, “un individuo que, en función de sus necesidades, dirigirá su atención hacia ciertos contenidos y mensajes, lo que implicará la realización de ciertos usos para obtener ciertas gratificaciones que puedan satisfacer las carencias iniciales” (p.7).

Ante ello se busca que las narrativas atractivas en historia y que se desarrollen de manera práctica, de esa manera el espectador conectará más rápidamente con el universo de la misma, tal como lo menciona Ortega (2019) “La narrativa debe conseguir que la audiencia pueda seguir fácilmente una historia. Además, la pieza debe ser estilizada y coherente con el fin de generar en el espectador un placer visual” (citado por Gonzáles & Gutiérrez, 2022, p. 12).

La narrativa audiovisual acompaña propiamente a la historia, donde cada elemento sonoro dentro de la línea de tiempo aborda la trama vistiéndolo de mayor significado. Dentro de lo que denominamos banda sonora, se perseguía el objetivo que la propuesta respalde el accionar de los personajes, por lo que el sonido expuesto en el corto fue posicionado en cada espacio donde intervenían los personajes. Ruiz (2019) determina que, “el sonido logra situar a la audiencia en un tiempo y espacio que genera sensaciones, emociones, incluso expectativa” (citado por Gonzales & Gutiérrez, 2022, p.14).

En el área visual se consideró que los props y fondos se acomodan y sustentan con una temática social de la época, los espacios frente a los diseños de personaje se potenciaron gracias a las referencias inmediatas con la directora. La entrevistada Paola Caderón, directora de arte del corto menciona que, “Primero estamos pasando de personajes reales llevados a la ficción. Entonces es darle volumen a ese personaje y que se sienta real también en la ficción, [...] cada detallito está pensado en los años 90, en los años en que creció Elva” (2021).

El libro ‘Narrar para dar sentido, animar para hacer sentir: el diseño de la narrativa audiovisual’ coincide que el diseño se compone de unidades de sentido. En el cortometraje “Alba” los elementos característicos de la época de los 90 no solo respondían al tiempo y espacio de la historia, sino que también a una generación. “Esto sucede de manera enriquecedora en la animación, cuya peculiaridad es incidir en la sensibilidad a través de diseños de formas con contenidos sintéticos y precisos, generados para impactar nuestros sentidos” (2017, p. 167).

Con lo expuesto, se entiende que el desarrollo de un animado cuenta de la unión de estos tres puntos: narrativa, sonido y estética; un equilibrio que crea atmósfera, profundidad y sentido, claramente según el grado del uso de cualquiera de estos. García (1996: 13) menciona acerca de la narrativa audiovisual lo siguiente:

Es la facultad o capacidad de que disponen las imágenes visuales y acústicas para contar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos portadores de significación hasta el punto de configurar discursos constructivos de textos, cuyo significado son las historias. (citado en Valenzuela, 2012, p.15)

Los realizadores de animación contemplan estos tres aspectos como uno solo, sin embargo, aparece el caso de que existan proyectos potenciales en narrativa y visual, dejando pobre la línea sonora o proyectos experimentales donde se observa que el aspecto narrativo no se sustenta frente a la animación y sonido.

El proyecto de cortometraje animado Alba se encuentra a primera vista cumpliendo con los aspectos que conlleva la narrativa audiovisual; asimismo el tema que aborda “rol de género” y el personaje principal que aparece en la historia realzan su contenido frente a otros cortometrajes, puesto que la participación de una protagonista femenina y el cómo es desarrollada, es de importancia para la investigación, ya que se busca demostrar si estas propuestas se alejan del diseño estereotipado al que ha venido estableciéndose en el personaje femenino de diversas producciones animadas.

Como primer punto se desarrolla el aspecto de lo narrativo, tratamiento de la historia en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista.

La directora planteó en la narrativa una serie de aspectos y conflictos que convergen en una represión antepuesta por los otros dos personajes femeninos trabajados en la trama. Para la obtención de tal mensaje de la historia, primero el tratamiento procura establecerse ante un orden lógico que lleva al texto a que aterrice en la solidez literaria del guion. En cuanto a la estructura narrativa Ordóñez (2018, p.118) cita a *Ibid.* (p.25) quien afirma que existen una serie de pasos para concretar una historia, “la idea (concepto mental), la storyline (la idea escrita que resume la historia), la sinopsis (descripción personajes, acciones y acontecimientos principales), tratamiento (la sinopsis con mayor detalle), el guion

literario (narración en escenas y secuencias)” (p.118). Frente a la narrativa audiovisual del cortometraje Alba, se encuentra que desde la estructura narrativa los tres actos involucran lo siguiente: Acto 1/planteamiento: premisa, detonante, primer punto de giro; Acto 2/confrontación: punto medio (primera mitad, segunda mitad), segundo punto de giro; Acto 3/resolución: clímax, resolución/desenlace.

El autor Ordoñez (2018) precisa que la historia contiene elementos que se articulan en cuanto a contenido, éstos son:

Lineal simple (cronológico), lineal intercalada (inserción de secuencias fuera de la realidad de la historia), in medias res (alterar el orden del relato), paralela (dos o más líneas narrativas), inclusiva (historias que contienen otras), de inversión temporal (flasbacks o flashforwards), contrapunto (confluencia de varias historias).

Frente a la trama y cómo es llevada, el cortometraje de Alba presenta un planteamiento lineal, que se respeta en la intercalación de estos dos mundos, el real y el imaginativo. Sin embargo, al inicio cuando aparece por primera vez el mundo interno de Leti se observa una regresión de tiempo donde se explica subjetivamente lo que pudo haber sucedido antes de la escena donde la protagonista está siendo regañada. La directora Elva Arrieta menciona lo siguiente con respecto al sentimiento de la protagonista en estas situaciones:

Como que reniega y dentro de ella igual vuelve a saltar ese charco porque ella quiere y no importa lo que le está diciendo, es como su forma rebelde en su cabeza de serlo porque al final eso pasa como en su cabeza nomás, no es que lo diga. (2021)

Fernández y Abadía (2005, citado por Jaimes, 2019) hacen mención del conflicto como “una lucha de intereses o de objetivos, un enfrentamiento entre contrarios”. En la trama el conflicto es el elemento que mueve la historia, manteniéndola vistosa en todo momento. “En estas situaciones es normal que se desarrollen de manera paralela subtramas de conflicto de relación entre distintos personajes que ayudan a mantener la tensión del relato” (Jaimes, 2019, p. 38).

Las entrevistadas del corto precisaron que se desarrolla una trama secundaria enfocada en el papel que tienen las plumas para la protagonista y su madre, el símil de la caída de estas se representa como “las limitaciones” que se anteponen a estos personajes en su determinado tiempo (época). Por otro lado, la directora de arte expresó que la subtrama se relacionaba con el modo de percibir las cosas de la protagonista.

Los personajes dentro de su acto en la historia, a medida que se va involucrando e interrelacionando con su entorno va mostrando de manera sutil o exageradamente la personalidad que poseen. Sánchez (2012, p.303) afirma lo siguiente, “Los personajes pueden actuar como modelos de comportamientos y como amigos, hacen compañía, además de representar un modelo de observar el mundo”.

En el entorno del protagonista se encuentran los siguientes personajes: la madre, la abuela, el padre y los dos hermanos varones. La historia enfatiza en la participación de los personajes femeninos, enfocándose en el desentendimiento de estas tres mujeres, puesto que son tres miradas diferentes y que por medio de la actitud de Leti empieza a existir este choque de generaciones.

Leti, frente a su dimensión psicológica se observa que Leti creció pudiendo ser ella misma en lugares íntimos, como su habitación porque desde que nació vivió bajo las normas de su abuela y madre; ella presenta emociones como la tristeza, miedo, alegría, entusiasmo, satisfacción; el objetivo que persigues es que pueda sentirse libre sin que sus mayores la estén deteniendo o limitando; sin embargo, su conflicto interno es que no sabe cómo hacer para que su familia la comprenda, lo que refleja como conflicto externo que su madre y su abuela le prohíban hacer las cosas que ella quiere.

La madre, frente a la dimensión psicológica se observa que el personaje creció y siguió obedeciendo los principios de sus padres; muestra emociones como el enfado, interés, sorpresa, confianza, entusiasmo y complacencia; su objetivo es que haya un ambiente tranquilo, sin embargo, su conflicto interno es tomar la decisión de empezar a hacerle caso a sus propias plumas, no obstante se refleja que el conflicto externo desde un comienzo es hacerle ver a Leti que debe seguir lo que dice la abuela, para que ambas se lleven bien.

La abuela, ante la dimensión psicológica se observa que el personaje creció en un ambiente donde no se cuestionaba lo que se hacía, siendo este marcado por roles de género; en la trama muestra emociones como el enfado, sorpresa y placer; su objetivo es que se siga respetando los roles que debe cumplir cada uno de los integrantes de la familia; por otro lado, su conflicto interno es no ceder a las actitudes de su nieta, por eso su conflicto externo es que su nieta no hace caso a lo que le exige, existiendo ese choque en los personajes.

Los conflictos son creados por las mujeres de la historia, una contraposición de creencias. Sánchez (2017, citado por Jaimes, 2019) define al conflicto como “el

acto en el cual el personaje ya se ha encontrado en una nueva aventura, en su lucha por conseguir su deseo”. El corto plantea un símil entre el conflicto de la casa y lo que pasa en la sociedad, donde el tema del rol de género es establecido y puesto en práctica por los personajes femeninos, creando atmósferas de tradicionalismo y de machismo. Tuesta (2022, p.12), en su estudio de los mensajes subyacentes en las películas de Disney como Blancanieves, menciona que el rol social se refiere a las pautas de conducta que una sociedad impone a un individuo en un contexto determinado, “La mujer siempre he tenido papeles de esposa y madre, asimismo, debía cumplir con las labores en el hogar, ser servicial, velar por el bien de su familia y de su entorno” (Juan, 2020).

Se entiende que el género puede mostrarse como eje en una historia y que, a partir de este, se empieza con planteamientos y composiciones de situaciones en relación con el protagonista, al resto personajes y ambientes. Rodríguez (2015, p.56) menciona que, “La representación de estos personajes es fundamental para su estilo: su estética, sus acciones, sus pensamientos, su forma de moverse, su estructura familiar y su entorno social son parte de un todo creado a partir de la visión del artista”.

La directora del corto desarrolla el tema del rol de género desde la experiencia que tuvo en su infancia, el desenlace del tema lo colocó en los personajes femeninos. La asistente de dirección y la directora de arte concuerdan que Leti tiene el rol de una niña que solo busca divertirse, propio de su edad, pero que al ser limitada por su familia, ella ve la forma de poder hacer lo que quiere, lo que la lleva a cuestionar a sus mayores; El rol de la mamá es de mediador puesto que comprende a la protagonista pero a la vez sigue los ideales de la abuela; La abuela es una mujer que creció bajo un pensamiento machista y cerrado, y busca

que las cosas se mantengan como han estado. Las entrevistadas hacen hincapié en que el rol que desenvuelven los personajes es cambiado al finalizar la historia.

Por medio del cuadro de observación hacia el personaje femenino se alcanzó a obtener un resultado frente al aspecto psicológico que responde a la actitud que muestra el personaje durante la trama.

Leti presenta emociones como la tristeza, miedo, alegría, entusiasmo, satisfacción; sus cualidades son: esperanza, humildad, valor y proactividad, y sus defectos son: la intolerancia y actitud defensiva; sus valores son la responsabilidad, valentía, libertad y fraternidad. Por otro lado, la madre muestra emociones como el enfado, interés, sorpresa, confianza, entusiasmo y complacencia; sus cualidades son: la paciencia, flexibilidad, empatía, respeto, responsabilidad y disciplina, y su defecto principal es la indecisión (lo que la ha llevado a estar donde se encuentra al comienzo de la trama); sus valores son: amor, confianza, fraternidad, paz y tolerancia. Por último, la abuela en la trama muestra emociones como el enfado, sorpresa y placer; sus cualidades son: templanza, prudencia, sencillez, responsabilidad y disciplina, por otro lado, sus defectos son: inflexibilidad y ser dominante; sus valores son el amor, fraternidad y el honor.

Según Field, (1984) comenta acerca de la importancia del planteamiento de un personaje “ya que este será el centro donde se basa el guion, sin personaje no hay acción, sin la acción no se desarrolla un conflicto, sin el conflicto no puede haber historia, y sin historia no hay guion” (citado por Bravo, 2022, p. 201).

Haciéndose énfasis a ello, para darle realce a la participación de los personajes femeninos y propósito al final de la historia, la directora estableció en su propuesta un contraste con la participación de los personajes masculinos, mostrándose a

estos últimos como indiferentes frente a las situaciones donde interactúan los personajes femeninos. Rodríguez (2015, p. 56) cita a (Wells 2007: 43) que menciona que, “para Andrew Selby, los personajes son elementos esenciales de cualquier narración ingeniosa, y deben desarrollarse como elementos complejos. Es necesario explorar minuciosamente todas sus características y detalles abarcando todas las perspectivas, por muy inusual que éstas resulten”.

Con respecto a la dimensión social, Leti vive en una familia de clase social media, su afición es jugar y su relación familiar frente a los personajes masculinos se da de la siguiente manera: con su padre se refleja que no es cercano a él, no hay mucha relación entre ambos; a ella le gusta salir a jugar con sus hermanos, pero ellos casi no le dan importancia a ella. La relación de la madre con el personaje masculino es la siguiente: con su esposo es distante, cada uno se maneja en su propio entorno; con sus hijos es más permisiva puesto que les da más libertad para jugar. La relación de la abuela frente al personaje masculino se da de la siguiente manera: con su yerno no se observa interacción, puesto que a este no se le exige más que aportar con lo económico en el hogar; a sus nietos los deja jugar y no los hace partícipe de los quehaceres.

Puesto que la participación femenina es mayor dentro de la historia, para la definición de estos personajes no solo se observó a las modelos en quienes está inspirada cada una (familiares de la directora), sino que para darle autenticidad se desarrolló un estudio dimensional en cuanto a la personalidad que poseerían los personajes.

El autor Wells (2010: 32-33, citado por Rodríguez, 2015, p. 54) referencia la posición que toma el animador independiente al momento de trabajar una historia.

Las cualidades de la animación hacen posible que los artistas creen sus propias perspectivas que denotan idiosincrasia e individualidad y que muchas veces son intrínsecamente diferentes al cine comercial de Hollywood y a la narrativa convencional de los cortometrajes y la televisión. Dichas perspectivas a menudo ofrecen un tratamiento particular sobre el género, las razas, el origen étnico, las generaciones y la identidad social, cuestionando muchos estereotipos establecidos en la narrativa clásica y ortodoxa.

Al ser una historia personal, la intención en cuanto al trasfondo del subtexto se reflejó de la siguiente forma: el sentido de represión y encarcelamiento hacia la libertad es representado en la narrativa por medio de la pérdida de las plumas, la historia muestra una analogía entre estos dos, y el hecho de crear las alas al final del cortometraje se convierte en simbolismo de la aceptación a esta libertad por parte de los tres personajes.

Con respecto al tiempo fílmico Jaimes (2019) comenta lo siguiente “es una representación del tiempo real, este tiempo puede ser manipulado de distintas maneras, acelerándolo o invirtiéndolo según sea la situación” (p. 39). La propuesta y cortes de la historia con respecto al uso de tiempo fílmico son planteados a través de elipsis para hacer que la trama continúe linealmente, se buscó dentro de las elipsis que la historia sea más dinámica y progresiva, acortando momentos para tener resultado rápidos como cuando Leti y la mamá están armando las alas, la elipsis dentro de ese armado hacen alusión que el tiempo pase rápido. Ibidem (2019) “El tiempo fílmico en una historia cinematográfica es utilizado para explicar el argumento de la historia, eliminando la información que pueda acelerarse o invertirse para llamar la atención y el agregado del espectador” (p. 40).

El autor Ordóñez (2018, p.17) cita a *Ibid.* (p.25) frente al concepto que involucra a la estructura dramática, la escena “El proceso dramático cumple su función narrativa graduando y acomodando la participación y tensión emocional del espectador a las exigencias de sus tres etapas básicas: el planteamiento, el nudo (y el clímax) y el desenlace (acción final o resolutive)”.

El proceso dramático se apoya del conflicto para sobrellevar la estructura narrativa, Jaimes (2019) menciona que: “La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y objetos. Es lo que sería el nudo, y coincide con el momento de mayor tensión (clímax), y donde la trama se complica” (p.34). Bajo el pensamiento progresivo de la trama, el desarrollo de alejarse en lo cliché en cada situación, El clímax escogido no solo es inesperado en el accionar de los personajes, sino que también cumple con su función de ser un momento clave, poniendo a la protagonista en un momento de alerta ante la próxima decisión que se tome. El planteamiento de ese clímax permite que el desenlace se dé satisfactoriamente en cuanto a coherencia en el texto.

Posterior a ser descubierta por su madre y que la misma no le haya dicho nada sino que se haya ido a su propia habitación, genera en Leti una preocupación que la impulsa a seguir a su madre descubriendo que también ella tenía sus propias plumas, el clímax muestra a los dos personajes armando un par de alas, se observa a la madre que invita a Leti a que juntas armen las alas, internamente la madre está entre seguir permitiendo que su hija pase lo que ella pasó o de cambiar el pensamiento y normas que hay en la casa; por otro lado, se observa a Leti emocionada, tanto que se acerca para terminar de construir las alas, la menor siente que tiene una compañera, que ya no está sola y que ahora la entienden.

Con respecto al “desenlace” en la historia Jaimes (2019) menciona que “el argumento y la trama concluyen hacia un mismo final [...]. Es un buen momento para aumentar la tensión o para plantearte al héroe el dilema definitivo, la decisión que marcará que el desenlace sea uno u otro” (p.33). En el cortometraje “Alba” el desenlace involucra el cambio de pensamiento de los personajes femeninos. La directora menciona que los arcos que más se visualizan y se desarrollan son los personajes de Leti con la mamá, el arco de ambos se manifiesta en una acción conjunta de ambos personajes y el resultado de ello las lleva desarrollar el arco de la abuela. Las actitudes y evolución de los personajes femeninos llevan a la historia a un desenlace positivo para la protagonista.

Siguiendo con la línea que responde a una narrativa audiovisual, como segundo punto se desarrolla el aspecto de lo sonoro, el diseño de sonido presente en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista.

El autor Rodríguez (2015) menciona lo siguiente “otro valor agregado en la narrativa de la animación es la música. El artista utiliza la música y el sonido junto con las imágenes visuales para crear una conexión directa y sensorial en la audiencia sin necesidad de una interpretación intelectual” (p.13). Ante esta premisa se rescata que el planteamiento sonoro viste el cortometraje en los 3 actos, según la directora se buscaba que sonoramente sea atractivo, por ello desde la composición musical se realizó 3 pistas para cada uno de los actos. Asimismo, se creó un sonido corto que aparecía acompañando solo en los momentos cuando alguna pluma se le caía al personaje, este sonido variaría en tono dependiendo de la emoción de Leti.

Se comprende que la función del sonido permite dinamizar los actos dramáticos, el autor Rodríguez (2015) comenta que, “El sonido es importante porque transmite conceptos, ideas y emociones. Además, también se usa para enfocar la acción dramática, sustentar la narrativa y ambientar los lugares y épocas en donde transcurre la acción” (pp. 56-57). En el caso del cortometraje, se diferenciaron los espacios narrativos en base a la propuesta que respondiera al lugar, la música tiene mayor presencia en las escenas de imaginación, puesto que acompañan al personaje y su desenvolvimiento en esa realidad de inicio a fin, generando un ritmo agradable y aventurero a la escena en la cabeza de Leti, agregado a esto cabe mencionar que se presenta una anticipación de la música a la escena de fantasía; mientras que en el contexto de la realidad la presencia de la música no es completamente constante, planteándose subidas y bajadas de niveles de volumen para dar mayor propósito a la atmósfera que se crearía continuamente y con ello el significado a las intenciones y acciones de los personajes frente a su entorno.

Existe un uso técnico en el manejo de volumen (in crescendo) frente a la convergencia de sonidos como los onomatopéyicos y los instrumentales que aparecen en un momento de tensión a modo de que el encuadre procura en el espectador una empatización con la protagonista a nivel de entender que ella no quiere escuchar lo que le dicen (la madre y la abuela) o que ella se está aislado del mundo, haciendo alusión a la introspección en el personaje. Como se observa el sonido dentro del cortometraje es ejecutado reflexivamente, otorgando a cada espacio una intención dramática. La autora Yébenes (2007) menciona que, “[...] como bien pueden ser la identificación y relación de una animación a través de la música y banda sonora, tanto de cabeceras como de cierres de episodios,

largometrajes o cualquier otro formato que permita el desarrollo de la animación” (p.154).

Ante esto último, CDR (2018) menciona que la banda sonora:

[...] que es la parte del sonido en conjunto del resultado de la edición de diversas pistas, que abarcan desde los diálogos, sonidos ambientales y música para acompañamiento de una producción cinematográfica, respecto a las emociones e impacto que generan en la audiencia. (Citado en López y Reyes, 2020, p. 39)

Sobre la banda sonora propuesta, se desglosa la gestión de cada punto en el cortometraje. Frente a los diálogos, se decidió la ausencia de ellos, reemplazándolo con murmullos debido a que la historia trata un tema universal, además del deseo de reflejar una realidad y el mensaje de que ‘las familias generalmente carecen de diálogo para resolver ciertos problemas’. La autora Yébenes (2007) afirma respecto al punto del diálogo en la banda sonora lo siguiente “una obra de animación o de imagen real se fundamenta de diálogos -grabados en estudio o en directo [. ...]” (p.154). Sin embargo, en la animación de autor o animación independiente existe la tendencia a que se ‘obvien los diálogos’. “La diversidad de idiomas de los realizadores de animación hace necesario el uso de animaciones mudas, donde la música es la principal guía, la cual llevará al espectador por una diversa gama de sensaciones” (Rodríguez, 2015, p.57). Frente a lo mencionado, el tratamiento de voces si bien tiene una justificación para que no haya diálogo, sin embargo, el uso de los murmullos en el personaje de la madre se percibe uno encima del otro y en diferentes tonos, lo que puede generar en un primer momento confusión para el espectador.

Con respecto a los ambientes, Oliart (2003, citado por Valenzuela, 2012, p. 25) comenta que “[...] podemos afirmar que la atmósfera sonora informa denotativamente, al ubicarnos en un tiempo y espacio determinados y connotativamente, porque puede adjudicársele una carga dramática a esa sonoridad”. En el cortometraje al ser un animado, los sonidos ambientales estuvieron presentes en los dos mundos, sin embargo, existe una falta en el uso recurrente de ello, puesto que en algunas partes se pierde el sonido de ambiente, acaparando la atención sonora los murmullos de los personajes, el fondo musical o efecto sonoro. Los ambientales resultan poco notorio para el espectador debido a su disminuida utilización o al bajo volumen de ellos. La asistente de dirección Liliana Vílchez considera que el tratamiento debió trabajarse más, tanto para el tratamiento de voces como para el paisaje sonoro en el mundo imaginario.

Por otro lado, los sonidos característicos (efectos) de ciertos elementos o momentos de la trama se presentan acompañados de acciones (de los personajes) que permiten al espectador centrar su atención en la escena. Valenzuela (2012) menciona sobre los efectos, “Que son sonidos puntuales que sirven para representar objetos concretos, movimientos, contacto físico, entre otros. Fundamentalmente, deben apoyar a la imagen, sincrónicamente, pero pueden también tener cargas connotativas o emocionales” (p.26). Los efectos sonoros en la trama brindan valor a los momentos íntimos/personales del personaje principal, mediante el manejo de volúmenes de estos se permite conocer el sentir que posee Leti en ese momento de la historia, como los que acompañan cuando la protagonista está divirtiéndose con ella misma.

Otro recurso dentro del diseño sonoro es el uso de Leitmotiv, el autor Bravo (2022) menciona sobre ello “se trata de una pieza o sonido musical que se repite

constantemente para un personaje o ambiente durante una escena especial” (p.44). Los leitmotiv en la historia fueron destinados a los elementos de las plumas, donde su tono sonoro cambiaba de acuerdo con el espacio donde estaba la protagonista; es decir, los leitmotiv hacen presencia de manera consecuente en la historia, se puede escuchar este cada vez que Leti es corregida, proyecta visualmente una frustración in crescendo; lo mismo sucede con el sonido que se le agrega (al elemento de la pluma) cuando Leti está en su mundo imaginario, los sonidos convergen con el momento de libertad subjetiva del personaje, el contraste de sonido permite en el espectador generar esta diferencia conceptual y simbólica.

Con respecto al empleo de la música, las divisiones de melodías (con guitarra y bajo) que representa cada acto del proyecto se separaron conforme a los momentos emocionales más fuertes de la historia, esto permite que el espectador conecte con lo presentado, Gonzales y Gutiérrez (2020) mencionan que “La música logra que la audiencia empatice con determinados personajes y sus vivencias, enfatiza los momentos mostrados en escena” (p. 38). En el cortometraje Alba se compusieron temas que contrastan con el mundo real de Leti, se buscó que estas composiciones no sean infantiles, sino que tengan ritmos que acerque la trama a lo real, mientras que el mundo imaginario sí se agregó melodías infantiles.

El rol que se le asignó a los silencios fue el de estar destinados para la protagonista en sus momentos íntimos. “El silencio es la carencia de sonido que tiene una fuerza afectiva dentro de un código sonoro o audiovisual, en esta medida es portador de sentido y se constituye en un mensaje cargado de significación” (Oliart: 47, citado en Gonzales & Gutiérrez, p.28). El silencio se

acomoda a las atmósferas de quiebre de la trama, nos permite entender el sentir de la protagonista frente a lo que está sucediendo a su alrededor, los silencios también cumplen la función de potenciar una vez que desaparecen, dándole mayor vida/colorido a las escenas posteriores. Según Fontaine (2012) existen dos tipos de silencio, “el silencio objetivo el cual se refiere a la ausencia de sonido la cual es hecha sin más connotaciones, y también existe el sonido subjetivo, el cual es el silencio utilizado con una intención dramática” (citado por López & Reyes, 2020, p.56). En cuanto al silencio, se presenta de forma absoluta cuando se anticipa la escena de Leti viendo a su madre con la pluma, haciendo énfasis en el descubrimiento venidero de la trama.

Continuamente se desarrolla el tercer punto que abarca el aspecto del diseño, la propuesta estética en personajes femeninos del cortometraje animado Alba.

Las propuestas visuales en los animados son tan primordiales como el diseño sonoro, Elizalde, coordinadora de ‘Narrar para dar sentido, animar para hacer sentir: el diseño de la narrativa audiovisual’ (2017) afirma lo siguiente sobre el valor del diseño al momento de hablar de animación:

Aquí consideramos que, al contar historias en el mundo posible de la animación, debemos dar por sentado la indispensable presencia del diseño como el proceso de configuración que integra unidades de sentido a través del vínculo inseparable de la forma y el contenido, amalgama estética que produce la percepción de los signos y la manifestación emocional. Esto sucede de manera enriquecedora en la animación, cuya peculiaridad es incidir en la sensibilidad a través de diseños de formas con contenidos sintéticos y precisos, generados para impactar nuestros sentidos. (p. 167)

Para el uso del lenguaje visual en el planteamiento estético del cortometraje se trabajó bajo el objetivo de enfatizar las escenas a nivel de lo que se observaba puesto que en el sonido el diálogo estaba reemplazado por onomatopéyicos, el trabajo de área de arte y de fotografía se empeñaron en que se entienda el mensaje o el subtexto del metraje, tal como lo menciona Paola Calderón, la directora de arte, “teníamos que usar el lenguaje audiovisual para que se entienda qué está sucediendo, primero desde dónde estamos ubicados, segundos de cómo están vestidos, tercero en la composición del plano, para que se entienda, estamos haciendo énfasis en esto” (2021). Ante lo expuesto por la directora de arte, el autor Rodríguez recalca que:

Son dos los aspectos esenciales en la animación: la temática y la estética.

En primera instancia, la temática está definida como el concepto de la obra y se forma a partir de una ideología, filosofía o intereses artísticos del autor.

Por otro lado, la estética está definida como la experimentación técnica y está compuesta por elementos visuales conformados por el trazo, el color, el diseño de personajes y escenarios. Ambos aspectos contribuyen en la construcción del sentido con el fin de otorgarle un valor artístico único a la animación. (p.51)

Teniendo esto como premisa se sabe que parte de la composición para los encuadres, nació previo a la investigación sobre una determinada época fusionada con la intención de lo que quería dar a mostrar la directora. Se buscó dar ambientes que se asemeje a la realidad, los espacios se concretaban después de hacer una introspección en el pasado de la directora y después de investigar las tendencias estéticas de los años 90.

El autor Bravo (2022), hace mención frente a las piezas que comprende el diseño en una producción:

Hay una gran cantidad de elementos que influyen en el diseño artístico, ya sea creando espacios tridimensionales, configurando el color, el sonido, los efectos detrás de cámara, etc. También se considera una parte muy importante las cosas pequeñas como vienen a ser los detalles las texturas en general, el cual también cuentan la historia que rodea y define a los personajes de la producción. (p. 21)

Dicha definición del autor responde al planteamiento estético del cortometraje Alba, puesto que este estuvo bajo reflexión antes de ponerlo a desarrollar, se lo observa desde el concepto general de darle sentido a las técnicas a usar y el significado que pueda rescatarse de estas relacionado con la trama; pasando por el diseño de personajes y elementos que justifiquen adecuadamente el espacio y simbolismo de ello.

Con respecto a los ambientes y escenarios el autor Bermúdez (2011, citado por Bravo, 2022), denomina a la escenografía como “la técnica del diseño, creación y decoración de espacios escénicos, así como al conjunto de elementos visuales que permiten una representación realista, ideal, simbólica o ficticia de un lugar” (p. 199). El cortometraje en el planteamiento y creación de espacios buscó que se notara el punto de vista de la protagonista, es decir, lo que uno observa en la pantalla fue pensado para enfatizar el mensaje, la historia y de qué perspectiva estaría hecho, en este caso bajo la perspectiva de Leti.

El empleo de elementos o utilería dentro del espacio permite que las composiciones del encuadre sean visualmente atractivas y de interés para el

espectador. Bravo (2022) dentro del análisis hacia el videojuego Sekiro Shadows Die Twice nos comenta que “Utilería es la manera minuciosa o sutil de contar la historia de una producción, con pequeños o grandes objetos que acompañan a la escena o la arquitectura en cuestión, dándole un mayor sentido y entendimiento a la historia” (p.32). Los elementos que decoran los espacios en el mundo real como en el imaginario fueron diseñados y propuestos de acuerdo con la semiótica del lugar. Como se mencionó, para el mundo real se tomó referencias de la realidad de los años 90 y se agregó en las composiciones props que potencien el significado de la escena; para el mundo imaginario la directora de arte menciona que se basó de los objetos del mundo real de Leti para transformarlos a props fantasiosos, puesto que estos son parte de la percepción de la niña frente a su mundo interior. El elemento de la pluma si bien aparece en ambos mundos, esta se maneja y presenta en cada mundo de manera diferente.

Bravo (2022) hace mención que “La utilería puede ser de 3 tipos, ya sea que acompañe al personaje permanentemente, también puede aportar de manera decorativa en las superficies del entorno o pueden ser muebles, sillas, etc.” (32). En el caso del cortometraje, el elemento de la pluma es el que más protagonismo tiene como prop dentro de la trama y se convierte como un accesorio para Leti, dota de simbolismo a las escenas importantes en la historia, y genera la conversión del pensamiento que se busca desde un inicio en la trama, siendo este finalmente presentado con forma de alas. Tal como se lo visualiza en el desenlace de la historia cuando la aceptación de estas por parte de la abuela representa este momento de libertad e independencia de cada uno de los personajes (Leti, la madre y la abuela).

Con respecto al uso de cada estilo en la animación, Rodríguez (2015) menciona que:

La técnica cumple un papel importante en el desarrollo conceptual de la animación. [...] la elección de un material depende de la exploración del mismo, con la finalidad de encontrar un lenguaje que sea afín con la propuesta estética y la interpretación personal de cada artista. (p.95)

Los dos mundos si bien eran planteados con técnicas y diseño de formas distintas, ambos se crearon bajo la idea de que tenía, el "verse manual". Luengo (2012) rescata la importancia de emplear textura puesto que este es "el gran aliado del Stop Motion, puede ayudar a mitigar este efecto. También puede ser efectivo añadir algo de sombras en las esquinas o incluso algún rasguño, ya que de esta manera conseguiremos un espacio que parezca más vivo" (p.31).

Con respecto al mundo real que es donde se ha desarrollado las secuencias de conflictos e interacción entre personajes, la propuesta se definió en Stop Motion, puesto que se buscaba que visualmente se percibiera una casa cálida, convencional, acogedora, donde no haya signo de agresividad, donde los personajes se vean cómodos en los espacios, de esa manera la mirada del espectador se enfocaría en lo que le pasa a Leti (internamente). Luengo (2012) menciona que "Las marionetas resultan creíbles porque forman parte del mundo físico. Aunque el efecto que crean no es realista, su existencia física aporta la credibilidad a sus acciones y las conecta inmediatamente con el público" (p.22).

Las intenciones ante la propuesta en Stop Motion era mostrar que por más lindo que se percibiera los ambientes, igual sucedían cosas dentro de la casa (conflictos), un planteamiento que busca asemejarse a la realidad. Luengo (2012)

comenta que “El movimiento característico que confiere el stop motion y los decorados, que suelen estar muy trabajados y bien iluminados, se complementan e interactúan entre ellos” (p.15).

Otra técnica empleada, fue el Cut Out, esta fue usada para identificar al mundo imaginario de Leti. “Se trata de una técnica de animación muy económica, y que además de aportar una gran experiencia práctica en animación, puede ofrecer movimientos e imágenes muy conseguidas” (Luengo, 2012, p.29).

El material del Cut Out permitía usar elementos que convirtieran al espacio en atmósferas de fantasía. La directora de arte menciona que “En el mundo mágico la semiótica que se usó fue la imaginación, por ejemplo, si en el mundo real de Alba había un peluche de un perrito, en el mundo imaginario se tendría que ver ese perrito como una montaña” (Calderón, 2021). La animación en el mundo imaginario constó de agregar a los elementos sobre una base circular, capturando los movimientos con la posición cenital de la cámara. De igual manera se usaban trazos en 2d digital para hacer la transición al mundo imaginario, estos trazos dibujados se asemejan a los recortes (de la niña) planteados para el Cut Out, haciendo que el encuadre de transición sea armónico y orgánico pasando de una técnica a otra, esta propuesta es empleado en dos ocasiones, al inicio cuando Leti aparece dentro de su corazón y al final cuando están en el cielo los tres personajes femeninos. Luengo menciona sobre el uso de esta técnica, “animar con papel recortado permite disfrutar del tacto y de la manipulación de las marionetas sin tener que preocuparse por la gravedad o el armazón de las mismas” (p.28).

“La iluminación puede influir de muchas formas en una película, pero su función principal es la de resaltar al público lo que el director quiere mostrar” (Luengo,

2012, p.35). El uso de la iluminación y sombras permitieron que las escenas del mundo real que fueron animadas en Stop Motion se crearán ambientes bien justificados, es decir que, si bien la estética asemejaba la casa de Leti a una casa de muñecas, el juego de la iluminación y sombras aporta realismo al ambiente, puesto que los colores se mostraban más sobrios en los ambientes y en los personajes.

La iluminación permite concretar atmósferas dentro del encuadre, el contraste que se obtiene tanto de los personajes como de los escenarios genera simbología visual para la historia. “Las atmósferas que crea, los personajes y sus acciones, los colores y trazos forman parte de los planos y secuencias que se construyen para enviar este mensaje” (Rodríguez, 2015, p. 60). Frente a la atmósfera en el mundo imaginario (Cut Out), lo que más se usó fue la iluminación constante en el espacio, haciendo que los colores sean más vivos y saturados. La directora menciona lo siguiente con respecto a estos dos mundos “así se divide esos momentos, una iluminación y los colores bañados por esta luz más realista y el otro que los colores son como los dibujaría un niño, usamos crayolas, óleo pastel”. El autor Bravo (2008) menciona que la iluminación “busca que el encuadre sea presentado con nitidez, aunque casi siempre tiene una función dramática y de composición, además de la virtud de jugar con la definición o distorsión de los personajes y/u objetos” (p.100). Frente a la atmósfera que aparece desencadenado por el detonante de la historia se observó que el uso de materiales que dan una animación de Cut Out, representan claramente el mundo interno de la niña, puesto que son figuras no tan definidas, incluyendo al personaje; los colores en la gama de cálidos complementan el ambiente dándole más irrealismo y fantasía a lo que se puede observar.

Con respecto a la función del color en audiovisuales el autor Según Rosso (2019) menciona que “El color dentro de producciones audiovisuales es importante dentro de la estética visual, ya que ayuda con la narrativa de la historia, involucrando sentimientos, realzando actitudes, personajes o sucesos y provoca reacciones por parte del espectador” (citado por Gonzales & Gutiérrez, 2022, p.16). La paleta de colores durante todo el cortometraje presenta conexión y armonía entre los dos espacios principales de la historia, ya que los colores están pensados desde lo que pasa en la realidad y lo que pasa en el mundo de fantasía. “El color puede variar su significado dependiendo del contexto en el que es utilizado y también los conceptos previos de la persona dentro de su sociedad en relación con la cultura” (Pascual,2018, citado por Gonzales & Gutiérrez, 2022, p.17). Los colores en el mundo real en lo general son sobrios, mientras que en el mundo imaginario se emplean colores vivos y saturados, generando así un ambiente de impresionismo. Por ejemplo, en la primera mitad del punto medio de la historia se visualizaron colores característicos de los dos espacios, para el mundo real (stop motion) fueron cálidos y opacos: marrones, verde y crema, y para el mundo imaginario (cut out) fueron colores claros, variados y alguno saturado: celeste, azul, naranja y blanco.

Cea y García (2020) indica que el color, “además de relacionarlos con sensaciones que producen de manera subjetiva, pueden aportar significados a situaciones, momentos trascendentales, predominar o acompañar a los personajes” (citado por Gonzales & Gutiérrez, 2022, p.17). Frente a lo mencionado y bajo la premisa de que el color es portavoz de significados a momentos de la historia, el cortometraje Alba plateó que la armonía de colores es alineada con la propuesta de color de los personajes femeninos, para la elección

de ello se utilizaron colores que sean característicos de cada una de ellas, pero que al percibir las en conjunto guarden relación una con otras y con el fondo.

Asimismo, se propusieron colores alejados a los que determina la sociedad como "color femenino" (rosa y pasteles de esa gama), se usó como referencia colores que hayan sido significativos para la directora y que respondan a cada personaje, así generar mayor sentido en la psicología de los personajes.

Los personajes en una historia pasan por un proceso de construcción que responda en coherencia con la trama, desde su diseño semántico y social hasta el visual, ante ello autor Wells (2007: 44) menciona lo siguiente:

Para la construcción del personaje, el artista pasa por diferentes etapas, desde la observación y la investigación hasta la interpretación dramática. Durante la etapa de observación, el artista recopila expresiones faciales, gestos, rasgos físicos, expresiones del movimiento y otras actitudes distintivas de las personas que sirven como repositorio para definir el perfil de un personaje y como este expresará sus emociones [. ...] (citado por Rodríguez, 2015, p.56)

Los diseños de cada personaje femenino son definidos desde la percepción que se tenía de la historia y del pasado en el cual se inspiraba (de la directora del cortometraje), tomándose como referencia a determinadas modelos (familiares de la directora) se trató de buscar realismo en el planteamiento estético (uso de muppets para el mundo real y de papel para el mundo imaginario), además de ubicar el vestuario acorde a la época de la cual se habían inspirado.

Leti, frente a su dimensión física se observa que es una niña de 5 - 7 años de contextura delgada, tez trigueña, cachetes rosados, cabello color marrón, corto y

suelto, cabeza semi ovalada, brazos y piernas delgadas; con respecto al vestuario la protagonista usa un enterizo-vestido rojo, polo blanco, medias blancas y zapatos de charol. La madre, frente a la dimensión física se observa que es una señora de 35 – 40 años de contextura delgada, estatura alta, piel trigueña, cabello marrón oscuro y cabeza ovalada; viste una blusa manga larga azul, jean y zapatos bajos, además de portar pañoleta y aretes. La abuela, es una señora de 60 – 65 años de contextura mediana, su cabeza es de forma cuadrada, cabello con canas, estatura media-baja, piel trigueña; usa un vestido azul con puntos blancos, chompa de lana beige, junto con unos lentes y aretes.

Se entiende que definir un personaje, es importante que dentro del boceto de este las formas vayan acorde a la personalidad que este tenga. Cabaleiro (2022) hace mención en cuanto significado de las formas para los diseños de personaje:

Los círculos representan la sensualidad, expansión y denotan una apariencia amigable. Los triángulos denotan emoción, peligro y equilibrio y suelen atribuirse estas formas a los villanos de las piezas audiovisuales. Las formas rectangulares, por su parte, se asocian a fortaleza, seguridad y orden. (citado por Gonzales & Gutiérrez, 2022, p.15)

En el cortometraje el diseño de las cabezas de los personajes femeninos se diferencia entre sí con respecto a la forma, donde la abuela cuenta con una cabeza más cuadrada, la madre con una ovalada y Leti con una circular, por otra parte el material que se empleó para crear a cada personaje fue proveniente de la madera, dando un significado y guiño subjetivo al tema de la historia, en base al pensamiento “marcado” de los personajes, así como el hecho de dotar de realismo al personaje desde su espacio/universo. Luengo (2012) hace énfasis en

ello “los pequeños toques o imperfecciones aparentemente causales hacen que un decorado y un personaje resulten más creíbles” (p.31).

Frente a la función que tienen los vestuarios, Yansi (2021, citado por (Bravo,2022, p.200) menciona lo siguiente:

El vestuario del personaje llega a contar una historia de manera indirecta, por ejemplo, brindando información sobre donde vivió el personaje, saber si los personajes son humanos o no, de qué época es el personaje, su personalidad, como se crió, en qué circunstancias vivió, etc.

Los vestuarios fueron en su mayoría originales, reforzaban las dimensiones del personaje femenino y potenciaban visualmente los momentos en donde se desenvuelven, tal es el caso de Leti y de la mamá. Sin embargo, algunos vestuarios de los personajes dentro de ese significado contaban con estereotipos, sin embargo, las entrevistadas mencionan que dentro de la búsqueda de lo real era inevitable no caer en el cliché, si el cliché caracterizaba una manera de vestir de cierto grupo poblacional (personas de la tercera edad). El autor Bravo (2022) menciona “La vestimenta [...] debe ir acorde a la época y lugar donde se desarrolla la obra” (p.46), en tal caso se puede comentar que las vestimentas se respondían no solo a la personalidad del personaje femenino, sino que también concordaba con la época de los años 90.

CONCLUSIÓN

1. Dentro de la descripción del tratamiento de la historia, se halló que la misma al profundizar tanto en la connotación (la representación de la libertad para Leti) y la denotación (limitaciones hacia Leti), como en las dimensiones de cada uno de sus personajes femeninos, permite el situar al espectador en los zapatos de una niña de 5 años, puesto que su tratamiento narrativo no solo se basa en desarrollar estos dos mundos (real e imaginario) de forma llevadera, sino que también trabaja coherentemente el desenvolvimiento conflictivo entre personajes. Estos aspectos reflejan los deseos y aprietos de la protagonista, y con ello el tema que aborda la historia "igualdad de género". Los espacios o eventos donde gira la historia dentro de la cotidianidad permiten crear no sólo interés visual, sino también identificación y empatización por parte del público.

2. Se comprende que en el diseño sonoro los componentes de la banda sonora se manejaron con intervenciones desiguales en cuanto a la duración y volumen, donde la participación de cada elemento fue antepuesto en la escena para crear carga dramática en la historia, el contraste de ello permite en el espectador generar esta diferencia conceptual y simbólica; se observó que la banda sonora se rigió en un mayor porcentaje bajo una línea de composición musical, marcado por los instrumentos de guitarra y bajo, que si bien estas melodías acompañadas de efectos sonoros adornan las secuencias de los dos mundos (real e imaginario), el mayor empleo de estos elementos reduce la participación o escucha de sonidos ambientales puestos en la línea de tiempo. Se hace alusión e hincapié a los sonidos ambientales ya que estos cubren de realismo a un cortometraje animado y al no estar tan notorio en este proyecto la

propuesta sonora no iría tan acorde con la intención principal de la directora que es darle el toque de realismo a las escenas desde lo sonoro.

3. Frente a la estética en los personajes femeninos se explica que estos se ajustan y armonizan con el espacio en donde se relacionan, además van de la mano con cada una de las técnicas a usar en el mundo real e imaginario. Asimismo, se observa que el diseño visual de cada personaje guarda relación entre sí, de igual modo estos diseños responden a su respectiva personalidad y al sentido de la historia. Tomando como referencia la moda de los años 90 en el Perú, época donde se ambientó el metraje, se buscó alejarse de lo estereotipado y de propuestas que determinaran lo femenino en la sociedad, tanto en color, en forma y en tipo de vestuario, obteniendo como resultado una adecuada exposición de los personajes que potencian visualmente al cortometraje animado.

RECOMENDACIONES

La primera recomendación va ligado a la disposición que se debe tener para investigar, analizar y reflexionar tanto para el desarrollo de estudios como para la creación de proyectos audiovisuales, la investigación en ambos casos crea una nueva perspectiva para el académico/realizador ante las nuevas propuestas que estos desarrollen.

La segunda recomendación está ligada a la importancia de tener conocimiento sobre narrativa audiovisual al momento de sobrellevar un proyecto animado, el ser consciente de la propuesta para el desarrollo de una historia no solo permite dotar al realizador de habilidades en el rubro sino obtener metrajes competentes que hagan frente al mercado animado latinoamericano.

La tercera recomendación es que la malla curricular presente estudios específicos de cada elemento que compone la narrativa audiovisual y ponerlo en práctica creando propuestas con temas significativos, donde se realce la presencia de un elemento sobre los otros dos. Hacer estos proyectos permitirá a los alumnos explorar mejor los componentes de la narrativa audiovisual.

REFERENCIAS

- Álvarez, J. (2012).** *Modelos teóricos sobre los efectos de los medios de comunicación de masas.* [Documento de trabajo, Universidad Complutense de Madrid]. Docta Complutense. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/49208>
- Álvarez, M. (2020).** Mujeres que (se) animan en España: La obra de las directoras de largometraje de animación. *Con A de animación*, (11), 44-59. DOI: <https://doi.org/10.4995/caa.2020.13979>
- Aguado, J. (2004).** *Introducción a las teorías de la comunicación y la información.* Universidad de Murcia, España. <https://www.um.es/tic/Txtguia/TCtema1.pdf>
- Asociación Cinematográfica Ajayu. (2021, 6 de diciembre).** *Mujeres dirigiendo en el mundo de la Animación.* https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=sTITV_oeZ_U
- Bravo, V. (2022).** *La relación entre el diseño artístico y la narrativa audiovisual en el videojuego Sekiro Shadows die Twice del 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Académico USS. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/10393>
- David, J. (2008).** *Análisis de la estructura narrativa de los filmes de animación digital producidos por la Alianza Disney y Pixar.* [Trabajo de grado, Universidad de Manizales]. Repositorio Institucional Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/721>
- Díaz, A. (2022).** *Análisis de los mensajes en la comunicación de los personajes, Lady Eboshi y San, de la película la Princesa Mononoke.* [Tesis de Licenciatura,

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/6050>

Elizalde, L. (Coord.). (2017). *Narrar para dar sentido, animar para hacer sentir: el diseño de la narrativa audiovisual. El control de las sensibilidades en la estética contemporánea.* México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

https://www.academia.edu/35948211/Narrar_para_dar_sentido_animar_para_hacer_sentir_el_dise%C3%B1o_de_la_narrativa_audiovisual

Farfán, M. (2015). La creación de personajes desde la estructura profunda al diseño de producción cinematográfica. *Memoria gráfica.* Núm. 8 (2015): 24-27.

Repositorio Institucional de la PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/194509>

Fedriani, I. (2017). *Análisis de los estereotipos de género de los dibujos animados.*

[Trabajo de fin de grado, Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla <https://idus.us.es/handle/11441/64506>

Festival Internacional de Animación Ajayu. (2020, 13 de noviembre). *Mesa de animación peruana.*

<https://www.facebook.com/ajayufest/videos/789144465151623>

Festival Internacional de Animación Ajayu. (2022, 7 de octubre). *Charla a cargo de la Red de Animación Descentralizada del Perú.*

<https://www.facebook.com/ajayufest/videos/3170680486528476>

González, A., & Gutiérrez, J. (2022). *Narrativa visual y percepción de la serie*

Arcane en las audiencias que participan en el videojuego en línea League of Legends. [Tesis para Licenciatura, Universidad Tecnológica del Perú].

<https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/7051>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6° edición). Colonia Desarrollo Santa Fe, México D.F: McGraw-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Jaimes, S. (2019). *Análisis de la estructura narrativa de la película El Manzano Azul dirigida por Olegario Barrera en el Municipio Maraciabo, Estado Zulia.* [Trabajo especial para optar título, Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín]. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0108266/cap02.pdf>

López, V & Reyes, L. (2020). *Análisis de la manifestación de la sonorización en la línea argumental de la película El Rey León (1994).* [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UNP. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/27301>

Luengo, C. (2012). *La animación Sop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas.* [Trabajo final de Máster, Universidad Politécnica de Valencia]. RiuNet, Repositorio Institucional UPV. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/19146/memoria.pdf>

Moço, A., & Ramos, M. (2019). Escrituras contemporáneas: el cine de animación. *Praxis & Saber*, 10 (22), 221-238. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n22.2019.7647>

Montañez, J. (2017). *Largometrajes animados digitalmente en el Perú. Los casos de Red Animation, Origami Studio y Aronnax.* [Trabajo de Investigación para Licenciatura, Universidad de Lima]. Repositorio Institucional Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/4547>

- Ordóñez, G. (2018).** Narrativa y narración en el relato audiovisual: apuntes para la distinción de forma y contenido. *Uru: revista de comunicación y cultura*. 1 (2018): 1-20. Repositorio Institucional del Organismo de la Comunidad Andina, CAN. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6404>
- Ortiz, J., & Pérez, H. (2020).** *BUG: proyecto de combinación de técnicas 2D y 3D en una animación argumental*. [Trabajo de Licenciatura, Universidad Nacional de Córdoba]. Repositorio Digital UNC. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/17597>
- Ortiz, M. (2018).** *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*. Universidad de Alicante. RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/79707/1/Narrativa_Audiovisual_Aplicada_Publicidad.pdf
- Quiroz, K. (2020).** *La animación digital como apoyo didáctico cultural para niños de 5º grado de educación básica de la unidad educativa "Alfonso Quiñonez George" de la ciudad de Esmeraldas*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCESE. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2228>
- Rebaza, B. (2019).** *Manifestación de las características de lo siniestro en la narrativa en stop motion de la película Coraline y la Puerta Secreta*. [Tesis para Licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UNP. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22023>
- Red de Animación Descentralizada del Perú. (2022, 28 de octubre).** *Animación Descentralizada en Latinoamérica*. <https://www.facebook.com/RadPeru/videos/909781313730240>

- Rodríguez, M. (2015).** *Fundamentos conceptuales y tendencias gráficas en la animación de autor.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6228>
- Sánchez, I. (2012).** *Construcción de la imagen femenina en las series de animación televisivas. Estudio cualitativo y cuantitativo sobre la representación y el concepto de la mujer en niños pre-adolescentes.* [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/73704>
- Terrones, F. (2016).** *El cine peruano de animación digital o la aparición de un nuevo paradigma audiovisual en América Latina.* L'Âge d'or. 9 (2016). <https://doi.org/10.4000/agedor.1239>
- Tuesta, G. (2022).** *Análisis de los mensajes subyacentes en los estereotipos de la protagonista de Blancanieves y los siete enanitos estrenada en 1937.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5603>
- Valenzuela, I. (2012).** *El poder narrativo del sonido: el sonido como herramienta narrativa en la película El laberinto del fauno.* [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4422>
- Yébenes, P. (2007).** *La música en el mundo de la animación.* *Contra texto*, (15), 141-161. Repositorio Institucional Universidad de Lima. <http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/778/750>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema: La narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba.

Autora: Freya Ybelisse Aguilar Ventura

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	
<p>Problema general: ¿Cuál es el planteamiento de la narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba?</p> <p>Problemas específicos: A. ¿Cuál es el tratamiento de la historia en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista? B. ¿Cómo se da el diseño de sonido presente en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista? C. ¿Cómo es la propuesta estética de los personajes femeninos del cortometraje animado Alba?</p>	<p>Objetivo general: Analizar el planteamiento de la narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba.</p> <p>Objetivos específicos: A. Describir el tratamiento de la historia en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista. B. Comprender el diseño de sonido presente en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista. C. Explicar de la propuesta estética de los personajes femeninos del cortometraje animado Alba.</p>	V. Independiente: Narrativa Audiovisual		
		Dimensiones	Indicadores	<p>DISEÑO METODOLÓGICO: Hermenéutico Fenomenológico</p> <p>ENFOQUE: Cualitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica</p> <p>TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Cuadro de Observación Entrevista</p> <p>INSTRUMENTOS Guía de Cuadro de Observación Guía de Entrevista</p>
		Tratamiento de la historia	Considera un proceso gradual de giros en la historia.	
			Aplica una estructura narrativa que responda significativamente al espectador.	
		Diseño de sonido	Identifica los valores expresivos como resultado de la relación sonido – imagen.	
			Posibilita la permanencia significativa del sonido dependiendo del grado natural de sonoridad percibida en las imágenes.	
		Propuesta estética	Expresa el diseño de formas con contenidos precisos para generar mayor sensibilidad en la animación.	
			Utiliza la estética integrando unidades de sentido.	
		V. Dependiente: Personajes Femeninos		
		Dimensiones	Indicadores	
	Considera el tipo de estructura narrativa como indicador para las dimensiones del personaje.			
	Fortalece el planteamiento sonoro de valores expresivos con el accionar del personaje en su entorno.			
	Emplea un diseño estético en el personaje para crear identificación en el espectador.			

TABLA DE TÉCNICAS A APLICAR

TÉCNICAS	INSTRUMENTO	FUENTE PARA APLICAR	UNIDAD DE ANÁLISIS	VARIABLES	DIMENSIONES
Cuadro de observación	Guía de cuadro de observación	Cortometraje Alba			Tratamiento de la historia
				Narrativa Audiovisual	Diseño de Sonido
			Producto		Propuesta Estética
Entrevista	Guía de Entrevista	Responsable del cortometraje Alba			
				Personaje Femenino	

VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIONES	CONCEPTO DE DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICIÓN
Narrativa Audiovisual	García (1996: 13) Narrativa Audiovisual es la facultad o capacidad de que disponen las imágenes visuales y acústicas para contar historias, es decir, para articularse con otras imágenes y elementos portadores de significación hasta el punto de configurar discursos constructivos de textos, cuyo significado son las historias. (citado en Valenzuela, 2012, p.15)	Tratamiento de la historia	Si el elemento característico de la estructura narrativa es la “secuencia”, el de la estructura dramática es la “escena”. El proceso dramático cumple su función narrativa graduando y acomodando la participación y tensión emocional del espectador a las exigencias de sus tres etapas básicas: el planteamiento, el nudo (y el clímax) y el desenlace (acción final o resolutive). (Ordóñez, 2018, p.17)	<p>Considera un proceso gradual de giros en la historia.</p> <hr/> <p>Aplica una estructura narrativa que responda significativamente al espectador.</p>	<p>Se emplea una organización casual que refleje el progreso narrativo y coherente de los tres actos, trabajado bajo el orden de un relato.</p> <hr/> <p>La estructura definida por el creador incide sobre los receptores, el grado de identificación de estos con la historia dependerá de los elementos narrativos que se planteen.</p>
		Diseño del sonido	Chion (1993:16) explica diciendo que se trata del valor expresivo e informativo con el que un sonido enriquece una imagen dada, hasta hacer creer, en la impresión inmediata que de ella se tiene o el recuerdo que de ella se conserva, que esta información o esta expresión se desprende de modo ‘natural’ de lo que se ve, y está ya contenida en la propia imagen. (citado en Valenzuela, 2012, p.21)	<p>Identifica los valores expresivos como resultado de la relación sonido - imagen.</p> <hr/> <p>Posibilita la permanencia significativa del sonido dependiendo del grado natural de sonoridad percibida en las imágenes.</p>	<p>Las ideas, emociones y conceptos son planteados simbólicamente desde una mirada anticipada permitiendo reforzar la narrativa audiovisual.</p> <hr/> <p>La carga dramática que despliega la ubicación de las unidades sonoras en las acciones de la imagen brinda información firme en el receptor.</p>
		Propuesta estética	[...] Aquí consideramos que, al contar historias en el mundo posible de la animación, debemos dar por sentado la indispensable presencia del diseño como el proceso de configuración que integra unidades de sentido a través del vínculo inseparable de la forma y el contenido, amalgama estética que produce la	<p>Expresa el diseño de formas con contenidos precisos para generar mayor sensibilidad en la animación.</p>	<p>El uso conveniente de formas, complementadas y significativas entre sí, permiten una mejor percepción.</p>

percepción de los signos y la manifestación emocional. Esto sucede de manera enriquecedora en la animación, cuya peculiaridad es incidir en la sensibilidad a través de diseños de formas con contenidos sintéticos y precisos, generados para impactar nuestros sentidos. (Elizalde, 2017, p. 167).

Utiliza la estética integrando unidades de sentido.

Los signos identificables responden al mensaje central del animado, el cual se ha planteado desde la propuesta de diseño.

Personajes Femeninos

Rodríguez (2015) menciona que “La representación de estos personajes es fundamental para su estilo: su estética, sus acciones, sus pensamientos, su forma de moverse, su estructura familiar y su entorno social son parte de un todo creado a partir de la visión del artista” (p.56).

Considera el tipo de estructura narrativa como indicador para las dimensiones del personaje.

El desarrollo del perfil del personaje, directa o indirectamente se sujeta a la narrativa.

Fortalece el planteamiento sonoro de valores expresivos con el accionar del personaje en su entorno.

Las unidades sonoras se complementan en las acciones del personaje a través de la historia, generando así solidez de la misma.

Emplea un diseño estético en el personaje para crear identificación en el espectador.

Los elementos visuales que construyen el carácter del personaje enriquecen la posibilidad de una recepción significativa del espectador.

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE ENTREVISTA

Título: LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN PERSONAJES FEMENINOS DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES DEL LOGRO	PREGUNTAS
Narrativa Audiovisual	Tratamiento de la historia	<p>Considera un proceso gradual de giros en la historia.</p> <p>Aplica una estructura narrativa que responda significativamente al espectador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Ha considerado que el tiempo fílmico se desarrolle en concordancia con la secuencia progresiva de giros de la historia? ● ¿Se plantea una trama secundaria para complementar la trama general? ¿Cómo se da este planteamiento? ● ¿De qué manera se llega al clímax de la historia sin caer en lo predecible o cliché? ● ¿De qué manera hace un adecuado uso de elementos semánticos (ambientes, personajes, objetos, planos), para la construcción significativa de conceptos relacionados al personaje femenino? ● ¿Considera que la trama apela a la interacción psicológica y emocional con el espectador? ● ¿Cómo describirías la representación de la mujer en el cortometraje ALBA y en cortometrajes peruanos?
	Diseño de sonido	<p>Identifica los valores expresivos como resultado de la relación sonido - imagen.</p> <p>Posibilita la permanencia significativa del sonido dependiendo del grado natural de sonoridad percibida en las imágenes.</p>	

Propuesta estética	<p>Expresa el diseño de formas con contenidos precisos para generar mayor sensibilidad en la animación.</p> <p>Utiliza la estética integrando unidades de sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que las líneas y formas presentes en el cortometraje responden al estilo y técnica de la animación? • ¿Los elementos (props) diseñados se ciñen con la semiótica visual para brindar una elevada significación en el cortometraje?
--------------------	--	--

Personajes Femeninos

<p>Considera el tipo de estructura narrativa como indicador para las dimensiones del personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué forma el perfil y diseño del personaje femenino se acomoda a la atmósfera y a la trama? • ¿Cómo son los roles que asume el personaje femenino en la narrativa? • ¿Cómo se presenta la coherencia/verosimilitud entre el desarrollo de una situación y el accionar del personaje femenino? • ¿Cómo describirías la participación del personaje femenino ante una situación de presión o conflicto? • ¿Cuáles son los cambios de carácter y personalidad que se presentan en el personaje femenino al culminar su arco?
<p>Fortalece el planteamiento sonoro de valores expresivos con el accionar del personaje en su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El personaje femenino está presentado por alguna unidad de sonido característico (leitmotiv) que permita al espectador identificarlo según las situaciones que va apareciendo en la historia? • ¿Considera que se producen intervenciones sonoramente simbólicas en la historia que vayan relacionadas al personaje femenino?
<p>Emplea un diseño estético en el personaje para crear identificación en el espectador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera que ha determinado que el diseño estético del personaje femenino vaya acorde a su personalidad y sin caer en estereotipos? • ¿El personaje femenino presenta elementos visuales que sean familiares para el espectador? • ¿Cómo describiría el uso del lenguaje y psicología del color en el personaje femenino?

Fuente: Elaboración propia



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
TURISMO Y PSICOLOGÍA

Lima, julio del 2021

Señor:

Asunto: Validación de instrumento.

Tengo a bien dirigirme a usted a fin de hacerle llegar por intermedio del presente el instrumento **“GUÍA DE ENTREVISTA APLICADO A RESPONSABLES DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA”**, para su respectiva validación correspondiente a la investigación **“LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN PERSONAJES FEMENINOS DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA”**.

Seguros de contar con su valioso aporte académico que enriquecerá la investigación hacemos extensivo nuestro más sincero saludo.

Atentamente,

.....
Freya Ybelisse Aguilar Ventura

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ENTREVISTA

I. DATOS GENERALES

1. Apellidos y nombres: Mag. Manuel Ricardo Eyzaguirre Bravo.
2. Cargo e Institución donde labora: Cineasta y especialista en la escuela de cine Norcinema - Lambayeque.
3. Nombre del Instrumento Motivo de evaluación: **GUÍA DE ENTREVISTA APLICADO A RESPONSABLES DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA.**
4. Investigador: Freya Ybelisse Aguilar Ventura.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología audiovisual.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognoscitivas audiovisuales.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos - científicos de audiovisuales.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

Es totalmente viable y factible por la investigación y la elaboración propia que goza de rigurosidad y claridad. Solo recomiendo siempre cuidar la coherencia y ortografía en la redacción. Tiene mi aprobación como especialista.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **18**

Lima, julio de 2021.



Manuel Ricardo Salvador Eyzaguirre Bravo

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ENTREVISTA

I. DATOS GENERALES

1. Apellidos y nombres: Andrés Cotrina Chávez.
2. Cargo e Institución donde labora: Director y animador de Qamaqi Studios - Tacna.
3. Nombre del Instrumento Motivo de evaluación: **GUÍA DE ENTREVISTA APLICADO A RESPONSABLES DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA.**
4. Investigador: Freya Ybelisse Aguilar Ventura.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					90
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología audiovisual.					90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad.					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas audiovisuales.					95
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos - científicos de audiovisuales.					90
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					85
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

Considero que es una herramienta interesante para desarrollar, gran parte de las preguntas están bien planteadas, las que considero que no es porque percibo problemas de claridad y obviedad.

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

93

Lima, julio de 2021.



GUÍA DE ENTREVISTA A RESPONSABLE DEL CORTOMETRAJE ALBA

Mi nombre es Freya Ybelisse Aguilar estudiante de la carrera de ciencias de la comunicación de la Universidad San Martín de Porres (USMP) como parte de mi investigación titulada *La Narrativa Audiovisual en Personajes Femeninos del Cortometraje Animado Alba* y cuyo objetivo es 'analizar el planteamiento de la narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba', le hago de su conocimiento que para el desarrollo de esta entrevista solicito su ayuda. Asimismo, se comunica que la información obtenida de la entrevista será solo utilizada para propósitos de esta investigación.

Continuamente se muestra una serie de preguntas que referencian las variables de la investigación, asimismo se pide que de cada una de ellas responda en base a lo logrado en el proyecto audiovisual. El tiempo de duración aproximado de la entrevista se estima en 60 minutos.

¿Acepta ser entrevistado? SI__ NO__

¿Acepta ser grabado? SI__ NO__

Nombre del entrevistado:
Cargo:

TRATAMIENTO DE LA HISTORIA

1. ¿Ha considerado que el tiempo fílmico se desarrolle en concordancia con la secuencia progresiva de giros de la historia?
2. ¿Se plantea una trama secundaria para complementar la trama general?
¿Cómo se da este planteamiento?
3. ¿De qué manera se llega al clímax de la historia sin caer en lo predecible o cliché?
4. ¿De qué manera hace un adecuado uso de elementos semánticos (ambientes, personajes, objetos, planos), para la construcción significativa de conceptos relacionados al personaje femenino?
5. ¿Considera que la trama apela a la interacción psicológica y emocional con el espectador?
6. ¿Cómo describirías la representación de la mujer en el cortometraje ALBA y en cortometrajes peruanos?

DISEÑO DE SONIDO

7. ¿Considera que el cortometraje toma en cuenta la relación del tratamiento sonoro con el ritmo visual?
8. ¿De qué manera se hace uso de efectos sonoros característicos para reforzar alguna idea presentada en la trama?
9. ¿Ha empleado la ausencia del sonido en momentos únicos para generar mayor carga expresiva?
10. ¿Considera que la banda sonora es tomada como un elemento que ocupa una mayor carga significativa en el cortometraje?

11. ¿Cómo describiría el acompañamiento del sonido en alguna situación de quiebre en la historia?

PROPUESTA ESTÉTICA

12. ¿Considera que las líneas y formas presentes en el cortometraje responden al estilo y técnica de la animación?

13. ¿Los elementos (props) diseñados se ciñen con la semiótica visual para brindar una elevada significación en el cortometraje?

PERSONAJE FEMENINO

1. ¿De qué forma el perfil y diseño del personaje femenino se acomoda a la atmósfera y a la trama?

2. ¿Cómo son los roles que asume el personaje femenino en la narrativa?

3. ¿Cómo se presenta la coherencia/verosimilitud entre el desarrollo de una situación y el accionar del personaje femenino?

4. ¿Cómo describirías la participación del personaje femenino ante una situación de presión o conflicto?

5. ¿Cuáles son los cambios de carácter y personalidad que se presentan en el personaje femenino al culminar su arco?

6. ¿El personaje femenino está presentado por alguna unidad de sonido característico (leitmotiv) que permita al espectador identificarlo según las situaciones que va apareciendo en la historia?

7. ¿Considera que se producen intervenciones sonoramente simbólicas en la historia que vayan relacionadas al personaje femenino?

8. ¿Considera que ha determinado un diseño estético del personaje femenino vaya acorde a su personalidad y sin caer en estereotipos?

9. ¿El personaje femenino presenta elementos visuales que sean familiares para el espectador?

10. ¿Cómo describiría el uso del lenguaje y psicología del color en el personaje femenino?



Lima, octubre del 2021

Señor:

Asunto: Validación de instrumento.

Tengo a bien dirigirme a usted a fin de hacerle llegar por intermedio del presente el instrumento **“CUADRO DE OBSERVACIÓN APLICADO AL ANÁLISIS DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA”**, para su respectiva validación correspondiente a la investigación **“LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN PERSONAJES FEMENINOS DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA”**.

Seguros de contar con su valioso aporte académico que enriquecerá la investigación hacemos extensivo nuestro más sincero saludo.

Atentamente,

.....
Freya Ybelisse Aguilar Ventura

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO CUADRO DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES

1. Apellidos y nombres: Luis Enrique Ortega Palacios
2. Cargo e Institución donde labora: Docente en la Universidad San Martín de Porres - Lima
3. Nombre del Instrumento Motivo de evaluación: **CUADRO DE OBSERVACIÓN
APLICADO AL ANÁLISIS DEL CORTOMETRAJE ANIMADO ALBA.**
4. Investigador: Freya Ybelisse Aguilar Ventura.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					100%
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					100%
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología audiovisual.					100%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					100%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad.					100%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas audiovisuales.					100%
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos - científicos de audiovisuales.					100%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					100%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					100%

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lima, 29 octubre del 2021.

Deficiente 00%-20%	Bajo 21%-40%	Regular 41%-60%	Bueno 61%-80%	Excelente 81%-100%
				100%



Luis Enrique Ortega Palacios

GUIA DE CUADROS DE OBSERVACIÓN

Cuadro de observación del personaje femenino

Nombre del personaje		
Dimensión física	Edad	
	Género	
	Contextura	
	Vestimenta	
	Accesorios	
	Descripción física	
Dimensión psicológica	Pasado del personaje	
	Personalidad/temperamento	
	Emociones	
	Cualidades/defectos	
	Valores	
	Objetivos	
	Conflicto interno	
Dimensión social	Relación familiar	
	Ocupación	
	Clase social	
	Hobby	
	Conflicto externo	

1. Farfán, 2015
2. Sánchez, 2012

Cuadro de observación de la narrativa audiovisual

HISTORIA				SONIDO					DISEÑO/ESTÉTICA		
	Acción dramática	Situación dada	tiempo	Dialogo/ Intervención	Ambientales	Efecto	Música/ Instrumento	Silencio	Técnica/ Escenario	Color	Atmósfera
ACTO 1/ Planteamiento	Premisa										
	Detonante										
	Primer punto de giro										
ACTO 2/ Confrontación	Punto medio	Primera mitad									
		Segunda mitad									
	Segundo punto de giro										
ACTO 3/ Resolución	Clímax										
	Resolución/ Desenlace										

1. Bravo, 2022
2. Luengo, 2012
3. Rodríguez, 2015
4. Valenzuela, 2012

Cuadro de observación de la narrativa y el personaje femenino

	Acción dramática		Situación dada	Personaje: (nombre)		Personaje: (nombre)		Personaje: (nombre)	
				Conflicto Interno	Acción	Conflicto Interno	Acción	Conflicto Interno	Acción
ACTO 1/ Planteamiento	Premisa								
	Detonante								
	Primer punto de giro								
ACTO 2/ Confrontación	Punto medio	Primera mitad							
		Segunda mitad							
	Segundo punto de giro								
ACTO 3/ Resolución	Clímax								
	Resolución/ Desenlace								

1. Bravo, 2022
2. Jaimes, 2019

CUADROS DE OBSERVACIÓN COMPLETADOS

Cuadro de observación del personaje femenino

Nombre del personaje	LETI	
Dimensión física	Edad	5 – 7 años.
	Género	Femenino.
	Contextura	Delgada.
	Vestimenta	Enterizo-vestido rojo, polo blanco, medias blancas y zapatos de charol.
	Accesorios	- - - -
	Descripción física	Es trigueña, cachetes rosados, cabello color marrón, corto y suelto, cabeza semi ovalada, brazos y piernas delgadas.
Dimensión psicológica	Pasado del personaje	Leti creció pudiendo ser ella misma en lugares íntimos, como su habitación porque desde que nació vivió bajo las normas de su abuela y madre.
	Emociones	Tristeza, miedo, alegría, entusiasmo, satisfacción.
	cualidades/defectos	<p>Cualidades: Esperanza humildad Valor Proactividad</p> <p>Defectos: Intolerancia Actitud defensiva</p>
	Valores	Responsabilidad Valentía Libertad Fraternidad
	Objetivos	Que pueda sentirse libre sin que sus mayores la estén deteniendo o limitando.
	Conflicto interno	No sabe cómo hacer para que su familia la comprenda.
Dimensión social	Relación familiar	<p>Madre: La obedece y respeta, siente más confianza con ella.</p> <p>Abuela: No es tan buena, a veces no quiere hacerle caso, no se entienden.</p> <p>Padre: No es cercano a él, no hay mucha relación entre ambos.</p>

		Hermanos: A ella le gusta salir con ellos a jugar, ellos casi no le dan importancia.
	Ocupación	Es una niña que hace los quehaceres.
	Clase social	Media.
	Hobby	Jugar.
	Conflicto externo	Su madre y su abuela le prohíben hacer cosas.

1. Farfán, 2015
2. Sánchez, 2012

Cuadro de observación del personaje femenino

Nombre del personaje	MADRE	
Dimensión física	Edad	35 – 40.
	Género	Femenino.
	Contextura	Delgada.
	Vestimenta	Blusa manga larga azul, jean y zapatos bajos.
	Accesorios	Pañoleta, aretes.
	Descripción física	Es alta, piel trigueña, cabello marrón oscuro y cabeza ovalada.
Dimensión psicológica	Pasado del personaje	Es una mujer que creció y siguió obedeciendo los principios de sus padres.
	Emociones	Enfado, interés, sorpresa, confianza, entusiasmo, complacencia.
	cualidades/defectos	Cualidades: Paciencia Flexibilidad Empatía Respeto Responsabilidad Disciplina Defectos: Indecisión
	Valores	Amor Confianza Fraternidad Paz Tolerancia

	Objetivos	Que haya un ambiente tranquilo en la familia.
	Conflicto interno	Dar el paso de hacerle caso a sus plumas.
Dimensión social	Relación familiar	Madre: Es cercana, ambas procuran hacer cumplir los roles de la casa. Esposo: Distante, cada uno se maneja en su entorno. Hija: Trata de ser comprensiva con ella, pero también le exige en cada momento. Hijos: Es permisiva, los entiende y les da más libertad para jugar afuera.
	Ocupación	Ser madre.
	Clase social	Media.
	Hobby	- - - -
	Conflicto externo	Hacerle ver a Leti que debe seguir lo que dice la abuela, para que ambas se lleven bien.

1. Farfán, 2015
2. Sánchez, 2012


Cuadro de observación del personaje femenino


Nombre del personaje	ABUELA	
Dimensión física	Edad	60 – 65.
	Género	Femenino.
	Contextura	Mediana.
	Vestimenta	Vestido azul con puntos blancos, chompa de lana beige.
	Accesorios	Lentes, aretes.
	Descripción física	Cabeza cuadrada, cabello con canas, estatura media-baja, piel trigueña
Dimensión psicológica	Pasado del personaje	Creció en un ambiente donde no se cuestiona lo que se hace y marcado por roles de género.



	Emociones	Enfado, sorpresa, placer.
	calidades/defectos	Cualidades: Templanza Prudencia Sencillez Responsabilidad Disciplina Defectos: Inflexibilidad Dominante
	Valores	Amor Fraternidad Honor
	Objetivos	Que se siga respetando los roles que debe cumplir cada uno.
	Conflicto interno	No ceder a las actitudes de su nieta.
Dimensión social	Relación familiar	Hija: Es quien le hace caso en absoluto, le ayuda a mantener el orden. Yerno: Una interacción de la cual no se ve mucho, puesto que no se le exige más que aportar económicamente. Nieta: Por ser su única nieta, suele darle el trato que le corresponde, como una niña hacendosa y de casa. Nietos: Les deja jugar y no los hace partícipe de los quehaceres de la casa.
	Ocupación	Abuela de casa.
	Clase social	Media.
	Hobby	Descansar, dormir.
	Conflicto externo	Que su nieta no haga caso a lo que le exige.



1. Farfán, 2015
2. Sánchez, 2012

Cuadro de observación de narrativa audiovisual

HISTORIA			SONIDO					DISEÑO/ESTÉTICA			
	Acción dramática	Situación dada	Tiempo	Dialogo /Intervención	ambientales	efecto	Música/ Instrumento	silencio	Técnica/ Escenario	Color	Atmósfera
ACTO 1/ Planteamiento	Premisa	Leti está siendo regañada por sus familiares (madre y abuela) por estar toda sucia después de jugar con sus hermanos.	00:10	LETI MADRE ABUELA	Ambient al día/pájaros Ambient al sala interior	Gota de barro cayendo Pisadas	Guitarra entrada (agradable y llevadero)	-	Stop Motion / Mundo real	Paleta de colores terciarios, neutros y claros: Azul/verdes Naranjas Blanco Marrón	<p>Se presentan dos atmósferas seguidas, primero con la presentación de la habitación de Leti, se puede percibir el contraste de colores (frío y cálido) entre las paredes del cuarto y los objetos (dibujos, juguetes, etc), asimismo el espacio se encuentra lleno generando una atmósfera agradable y positiva.</p>  <p>En el segundo ambiente se observa la sala con colores más neutros en paredes y en algunos personajes, hay tomas contemplativas mostrando el primer conflicto entre los personajes adultos femeninos (presentados más rígidos) ante el personaje de Leti.</p>

											
	Detonante	Ante el hecho, Leti por dentro de sí misma empieza recorrer el camino que ella quiere, volando y divirtiéndose.	01:00	LETI	Ambient al viento Ambient al de agua Ambient al tren	Latidos de corazón Rasgado de papel Pasos Tren Burbujas Campana Ladrido Charco	Continuación de Guitarra (rápido y aventura) Bajo Theremin (Silbido)	-	Stop Motion 2d (digital) Cut Out / Mundo imaginario	Paleta de colores cromáticos (entre pasteles y opacos, claros y más saturados): Celestes Amarillos Anaranjado Marrones Rojos	El uso de materiales que dan una animación de Cut Out, representan claramente el mundo interno de la niña, puesto que son figuras no tan definidas, incluyendo al personaje. Los colores en la gama de cálidos complementan el ambiente dándole más irrealismo y fantasía a lo que se puede observar.
	Primer punto de giro	Leti algo triste va recogiendo y guardando cada pluma que va apareciendo alrededor de ella, después de ser reñida por sus mayores.	02:13	LETI ABUELA	Ambient al interior baño y habitación (nivel bajo)	Esponja Agua Arrastrar objeto Abre y cierra baúl	Guitarra agudo (cuando aparece pluma/leit motiv) Theremin (Silbido)	Cuando se pasa de locación: realza el desánimo de Leti	Stop Motion / Mundo Real	Color sobrios y pastel: Verdes agua Amarillo bajo Blanco Beige Azul	Leti cuando se queda en el baño el único elemento que ocupa el encuadre es el de ella en la tina, se observa claramente la emoción que presenta su rostro la cual la acompaña en el siguiente ambiente, el de su habitación, se observa que ya es de noche y con ello el secreto que guarda bajo cama la niña, la



								Guitarra agudo (cuando aparece pluma/leit motiv)			Marrón	<p>luz que viene de la ventana alumbrando una aparte de la habitación (a Leti y el baúl) genera una atmósfera resignación y tristeza que poco a poco se extiende, puesto que la frialdad y sombra rodean a la protagonista que es alumbrada con una luz tenue y blanca.</p> 
ACTO 2/ Confrontación	Punto medio	Primera mitad	Leti es mandada a hacer sus quehaceres, está desanimada, pero empieza a encontrarle diversión a la tarea imaginando	02:56	ABUELA LETI MADRE	<p>Ambient al comedor</p> <p>Ambient al campo (pájaros)</p> <p>Ambientales vientos</p> <p>Personas comiendo</p> <p>Sillas arrastradas</p> <p>Papel Poner plato en mesa</p> <p>Pasos (bajo)</p> <p>Lavar platos</p> <p>Pelota</p> <p>Burbujas</p> <p>Agua</p>	<p>Bajo (Leti empieza a divertirse comiendo)</p> <p>Guitarra agudo (es detenida por su abuela)</p> <p>Guitarra (cuando aparece pluma/leit motiv)</p>	Al inicio: pasa a otra locación	<p>Stop Motion</p> <p>Cut Out / Mundo real e imaginario</p>	<p>Colores cálidos y opacos, ambiente casa: Marrones Verde Crema</p> <p>Colores claros, pasteles, ambiente imaginario</p> <p>Celeste</p> <p>Azul</p> <p>Naranja</p> <p>Blanco</p>	<p>El conflicto que se genera en Leti cuando la abuela la manda a lavar platos contrasta con los colores del fondo, ya que se presenta un ambiente cálido con una situación tensa.</p>  <p>La cocina está con colores madera y amarillos pastel que refuerza un ambiente de firmeza y antigüedad de la casa, siendo Leti resaltante en ese espacio</p>	




											atención hacia ese momento de tranquilidad del personaje se interrumpe con una luz fuerte que proviene del pasillo.
	Segundo punto de giro	Leti luego de ser sorprendida va al cuarto de su madre y ve que ella también tiene plumas guardadas en un maletín.	04:43	MADRE LETI	Ambient al cuarto	Tocar puerta-cerradura Puerta abriéndose Maletín abierto	Guitarra (cuando aparece pluma/leit motiv), antes de que la madre muestre la pluma	Después que Leti se abre la cerradura de la puerta	Stop Motion / Mundo real	Colores cálidos, entre oscuros y claros: Rojos Ocre Celeste	 <p>La locación del cuarto de la madre se presenta con elementos básicos y ordenados, que no distrae el foco de acción. Estando iluminada solo el espacio donde se encuentra la madre con su maletín de plumas, se crea este parecido con la situación de Leti, lo cual el personaje relaciona como un hecho de entendimiento y una acción que le genera confianza.</p> 
ACTO 3/ Resolución	Clímax	Ambas empiezan a construir juntas unas alas para usarlas.	05:56	MADRE LETI	Ambient al de la habitación (nivel de	Pasos Cortes de tijera Papel	Guitarra (esperanza/aventura)	-	Stop Motion / Mundo real	Colores análogos y semioscuros: Rojo	El ambiente de la habitación de la madre tiene una gama de colores que dan fuerza, emoción y optimismo a la acción de los dos personajes.


				volumen muy bajo)				Anaranjado Amarillo	Asimismo, el cuadro que se encuentra colgado en la pared se convierte en analogía de la situación, reafirmando esta atmósfera de complicidad y aventura y creación de la madre y la hija.	
Resolución/ Desenlace	La niña y la madre van a la sala a escondidas y le ponen las alas a la abuela quien en un primer momento no entiende lo que pasa, pero luego le da la mano a su hija y en cadena se ve a los tres personajes siendo elevados al cielo, donde en cada una de ellas aparecen	05:17	MADRE LETI	Ambient al sala Ambient al viento Ambient al de pájaros	Ronquidos Pasos bajos Alas	Guitarra (esperanza/aventura) Theremin (Silbido) Guitarra (disgusto) Guitarra (esperanza/tranquilidad)	-	Stop Motion 2d (digital) Cut Out / Mundo real e imaginario	Colores claros y pasteles: Verde agua Crema Marrón Blanco Gris	La escena de la sala refleja tranquilidad por los colores y refleja tradicionalismo por la forma de los objetos, una atmósfera segura que se complementa con la primera acción del personaje de la abuela. Se presenta este cambio de sensación de atmosfera cuando se observa a los tres personajes femeninos en el cielo, con los mismos colores pasteles de fondo, entre amarillos y verde agua. La técnica de 2d como transición para el Cut Out que aparece en cada uno de los personajes dándoles como elemento extra a las alas restantes crea este momento de



Cuadro observación de la narrativa y el personaje femenino

	Acción dramática	Situación dada	Personaje: (LETI)		Personaje: (MAMÁ)		Personaje: (ABUELA)	
			Conflicto Interno	Acción	Conflicto Interno	Acción	Conflicto Interno	Acción
ACTO 1/ Planteamiento	Premisa	<p>Leti está siendo regañada por sus familiares (madre y abuela) por estar toda sucia después de jugar con sus hermanos.</p> 	Leti está molesta porque le están regañando solo a ella por haberse ensuciado.	Leti está callada y agestada, mirando a un lado como ignorando lo que le dicen.	La madre está disgustada puesto que ya le había dicho con anterioridad a su hija que no debe estar jugando así.	Regaña a Leti porque le desobedece.	Leti incumple con las normas que tiene la casa y eso rompe con lo que la abuela es.	Regaña a Leti porque es una niña inquieta.
	Detonante	<p>Ante el hecho, Leti por dentro de sí misma empieza recorrer el camino que ella quiere, volando y divirtiéndose.</p> 	Leti hace oídos sordos porque está algo cansada de lo mismo y sus ganas de soñar la llama.	Leti poco a poco va dejando de escuchar a su madre y su abuela para irse a su mundo interior.	<i>No aparece</i>	<i>No aparece</i>	<i>No aparece</i>	<i>No aparece</i>
	Primer punto de giro	<p>Leti algo triste va recogiendo y guardando cada pluma que va apareciendo alrededor de ella, después de ser reñida por sus mayores.</p>	Leti se encuentra aún molesta y triste porque cada vez siente que la restringen más y que nunca la dejarán ser ella.	Leti no quiere estar cerca de su abuela (la persona que más la regaña), y cuando está sola se pone a	<i>No aparece</i>	<i>No aparece</i>	Quiere que su nieta haga caso a lo que se pide y le molesta que la niña sea muy rebelde.	Regaña a Leti incluso cuando la está bañando.

				guardar su pluma.					
ACTO 2/ Confrontación	Punto medio	Primera mitad	Leti es mandada a hacer sus quehaceres, está desanimada, pero empieza a encontrarle diversión a la tarea imaginando. 	Leti no entiende cómo a sus hermanos no les piden hacer las cosas que le exigen a ella, por eso se enfrenta a veces con sus mayores.	Leti se pone a lavar los platos del desayuno por orden de la abuela, previo a la acción, Leti quiere cuestionar a su abuela.	Ella procura que Leti empiece a hacer caso sin cuestionar y sin reprocharle a la abuela.	Interviene cuando Leti no quiere hacer caso a la abuela.	Cree que es importante que las mujeres hagan las cosas de la casa, pero le incomoda que su nieta se olvide de ello.	De manera firme le recuerda a Leti que tiene que lavar los platos.
		Segunda mitad	Leti animada decide darles propósito a sus plumas, va a armar unas alas a su habitación escondiéndose de todos y su madre la descubre de un momento a otro. 	Leti ya no piensa sentirse triste y busca la manera de hacerse sentir bien a solas, porque cree que nadie la entiende.	Leti arma un ala, su madre abre la puerta de la habitación, Leti se sorprende y teme.	Sabe que Leti es una niña que quiere divertirse y trata de entender su comportamiento, a pesar de que estos cuestionen algunas reglas	La madre observa a Leti lavar platos, va a buscarla al cuarto y se sorprende.	<i>No aparece</i>	<i>No aparece</i>
	Segundo punto de giro	Leti luego de ser sorprendida va al cuarto de su madre y ve que ella también tiene plumas guardadas en un maletín.	Leti tiene miedo de contarle a su madre lo que pasa y que ella le quite su ala, pero sabe	Leti sostiene su ala y va a buscar a su mamá.	La madre entiende que su hija está pasando por lo que ella pasó cuando era joven.	En su cuarto decide mostrarle a Leti que ella también	<i>No aparece</i>	<i>No aparece</i>	

			que tiene que hablar con ella.			guardó sus propias plumas.		
ACTO 3/ Resolución	Clímax	Ambas empiezan a construir juntas unas alas para usarlas. 	Leti siente que tiene una compañera, que ya no está sola y que ahora la entiende.	Leti emocionada se acerca a terminar de construir las alas.	La madre está entre seguir permitiendo que su hija pase lo que ella pasó o de cambiar el pensamiento y normas que hay en la casa.	La madre invita a Leti a que juntas armen las alas.	<i>No aparece</i>	<i>No aparece</i>
	Resolución/ Desenlace	La niña y la madre escondidas le ponen las alas a la abuela que no entiende lo que pasa, pero luego le da la mano a su hija y en cadena se ve a los tres personajes siendo elevados al cielo y en cada una de ellas aparecen sus propias alas. 	Leti sabe que junto a su madre pueden cambiar la manera de pensar de la abuela.	Leti y su madre a escondidas le ponen estas alas a la abuela.	La madre que ha decidido hacerles caso a sus plumas guardadas, ahora busca hacer que la abuela entienda.	Las dos mujeres ponen las alas a la abuela.	Una confrontación momentánea entre la percepción que tiene con esta nueva forma de ver las cosas, ganando al final la aceptación de las alas en la vida de ella.	La abuela se molesta en un primer momento por las alas, luego se deja llevar por las alas y jala a su hija y a su nieta.

1. Bravo, 2022
2. Jaimes, 2019

MATRIZ DE RESULTADOS CUALITATIVOS DE ENTREVISTAS

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	Objetivo E 1	Indicadores	Pregunta	Entrevistas	Respuesta	COMUNICACIÓN VERBAL			Resultado INICIAL	Resultado + APORTE	Presentación de resultados
							Codificación abierta	Codificación axial	Codificación selectiva			
NARRATIVA AUDIOVISUAL	Tratamiento de la historia	Precisar el efecto del tratamiento de la historia en personajes femeninos del cortometraje animado Alba.	Considera un proceso gradual de giros en la historia	¿Ha considerado que el tiempo fílmico se desarrolle en concordancia con la secuencia progresiva de giros de la historia?	Elva Arrieta	De hecho, en general el planteamiento del cortometraje es lineal en la vida del personaje que se llama Leti, pero ya todos lo llaman Alba porque como nunca dicen sus nombres, pero ella se llama Leti. Hay una parte en el comienzo donde su corazón explota y ella comienza a correr cuando le están llamando la atención, entonces como que no dicen "El por qué le están llamando la atención", dejamos rezagos del por qué, no? sabes cómo le han llamado la atención a ella, que está sucia por estar jugando afuera, todo es como bien interpretativo; a la hora que planteamos es la historia no sabíamos qué tan sutil y deberíamos ser con todo, porque al comienzo nunca vemos a los niños jugando todos juntos, solamente escuchamos ruidos de niños jugando y luego todos están adentro con sus zapatitos manchados y a ella le están llamando la atención y vemos a los piecitos de los hermanos pasando. En ese momento no sabemos, porque tampoco lo hice en verbalmente el por qué le están castigando o ya regañando entonces <u>hay un regreso a la hora que estamos dentro de su corazón donde vemos que le están regañando pero ella igual lo volvería hacer</u> ; simbólicamente con ellas, como que reniega y dentro de ella igual vuelve a saltar ese charco porque ella quiere y no importa lo que le está diciendo, es como su forma "Rebelde" en su cabeza de serlo porque al final eso pasa como en su cabeza nomás, no es que lo diga. <u>Ese es creó el único momento en general donde regresamos a lo que pudo ser lo que pasó, pero también es un imaginario</u> , o sea no es como que estamos viendo los personajes tridimensionales, o	En general el planteamiento del cortometraje es lineal en la vida del personaje que se llama Leti. Hay un regreso a la hora que estamos dentro de su corazón donde vemos que le están regañando, pero ella igual lo volvería hacer. Ese es el único momento en general donde regresamos a lo que pudo ser lo que pasó, pero también es un imaginario, simplemente es que ella se está diciendo a ella misma que lo volvería hacer, no estamos regresando a la historia, entonces todo sería lineal.	Cortometraje lineal (1), Se desarrolla 50% de progresión (1), el tiempo fílmico definido por la directora y animador (1)	El corto trabaja una historia lineal, a nivel general. La progresión de las secuencias no explotaba el sentir de la protagonista. La propuesta en cuanto al tiempo fílmico en el animado dependía del director	La directora plantea una secuencia narrativa lineal con saltos de espacios donde vemos a la protagonista en su mundo interior actuando según su placer. La asistente de dirección menciona que la progresión de la historia pierde fuerza frente al sentir de "furia y malestar" que se buscaba mostrar de la protagonista, en especial cuando Leti hace los saltos de espacio, ya que cortaba con el enojo del personaje. Los movimientos del animado se definieron en base a lo que mejor respondía a la historia y a la intención de la directora. <i>La propuesta y cortes de la historia con respecto al uso de tiempo fílmico son planteados a través de elipsis para hacer que la trama continúe linealmente, se buscó dentro de las elipsis que la historia sea más dinámica y progresiva, acortando momentos para tener resultado rápidos como cuando Leti y la mamá están armando las alas, la elipsis dentro de ese armado hacen alusión que el tiempo pase rápido.</i>	La directora plantea una secuencia narrativa lineal con saltos de espacios donde vemos a la protagonista en su mundo interior actuando según su placer. La asistente de dirección menciona que la progresión de la historia pierde fuerza frente al sentir de "furia y malestar" que se buscaba mostrar de la protagonista, en especial cuando Leti hace los saltos de espacio, ya que cortaba con el enojo del personaje. Los movimientos del animado y las capturas de cámara se definieron en base a lo que mejor respondía a la historia y a la intención de la directora. <i>La propuesta y cortes de la historia con respecto al uso de tiempo fílmico son planteados a través de elipsis para hacer que la trama continúe linealmente, se buscó dentro de las elipsis que la historia sea más dinámica y progresiva, acortando momentos para tener resultado rápidos como cuando Leti y la mamá están armando las alas, la elipsis dentro de ese armado hacen alusión que el tiempo pase rápido.</i>	La directora plantea una secuencia narrativa lineal con saltos de espacios donde vemos a la protagonista en su mundo interior actuando según su placer. La asistente de dirección menciona que la progresión de la historia pierde fuerza frente al sentir de "furia y malestar" que se buscaba mostrar de la protagonista, en especial cuando Leti hace los saltos de espacio, ya que cortaba con el enojo del personaje. Los movimientos del animado y las capturas de cámara se definieron en base a lo que mejor respondía a la historia y a la intención de la directora. <i>La propuesta y cortes de la historia con respecto al uso de tiempo fílmico son planteados a través de elipsis para hacer que la trama continúe linealmente, se buscó dentro de las elipsis que la historia sea más dinámica y progresiva, acortando momentos para tener resultado rápidos como cuando Leti y la mamá están armando las alas, la elipsis dentro de ese armado hacen alusión que el tiempo pase rápido.</i>

					<p>sea me refiero a cómo los personajes con su cabecita de madera sino estamos viendo los personajes en papel entonces podríamos decir que estamos regresando a que podamos entender que pasó y <u>que ella repetiría lo que le están</u> diciendo "que no debería hacer", pero es como siento que es más bien no están regresando, simplemente es que ella se está diciendo a ella misma que lo volvería hacer, no estamos regresando a la historia, entonces todo sería lineal.</p>					
				Liliana Vílchez	<p>Yo diría que estoy en un 50/50, yo creo que así ha sido, a pesar de haber estado involucrada desde el día uno en la producción fui de las últimas personas en ver el corto y no ha sido por algo en contra de la producción sino por el COVID. El proyecto se terminó de grabar en medio de la pandemia entonces cuando ya pasó a estrenarse han habido un par de veces que han estado disponibles, quise verlo en un marco cuando esté en un festival y lo he visto acabado hace dos semanas, así que por lo que recuerdo de lo que vi yo siento que es 50/50 porque yo como tengo recordada la historia... entiendo que esto es un tratamiento que le da la directora, una visión que ya es completamente de Elva, que va a raíz de cómo se desmenuzó al final la producción por los inconvenientes que pasaron. Yo creo hay ciertos momentos que como tú dices, a mi parecer necesitaba un poco más de dinamismo en ciertas emociones de la niña, porque yo siento que para mí la historia, bajo mi perspectiva faltaba bastante de esa furia y esa energía contenida que justamente es uno de los motivos principales que tiene Leti en la historia, querer decir "ya, no quiero más" o explotar o decir "por qué yo sí o no" entonces yo siento que es eso, <u>si bien la idea era tratar de expresarlo con el mundo en las partes 2d, siento que no divaga pero juega mucho con la fantasía y siento que a veces pierde la conexión de la emoción que tiene la niña en ese momento,</u> pierde esa fuerza, entonces a mi parecer yo siento que quizás sí llega a transmitir un 50% de progresión</p>	<p>bajo mi perspectiva faltaba bastante de esa furia y esa energía contenida que justamente es uno de los motivos principales que tiene Leti en la historia, si bien la idea era tratar de expresarlo con el mundo en las partes 2d, siento que no divaga, pero juega mucho con la fantasía y siento que a veces pierde la conexión de la emoción que tiene la niña en ese momento, pierde esa fuerza, entonces a mi parecer yo siento que quizás sí llega a transmitir un 50% de progresión como a nivel de historia, de lo que imaginaba que podría llegar a ser, creo que ya ahí es una planteamiento no a nivel edición sino un planteamiento de propuesta por parte de Elva</p>				

					<p>como a nivel de historia, de lo que imaginaba que podría llegar a ser, <u>creo que ya ahí es un planteamiento no a nivel edición bhsino un planteamiento de propuesta por parte de Elva.</u> Es muy ella, siento que ella tomó las decisiones que tomó para que ese sea el lenguaje, el timing, el tiempo que la da el tratamiento que tiene, toda esta progresión el personaje, pero particularmente sabiendo la historia se queda ahí en la historia.</p>						
				Paola Calderón	<p>Las decisiones de edición, de cuánto va a durar cada toma y tal vez son decisiones que lo toma la directora junto al editor y cuando hacemos el proyecto, porque este proyecto hay que aclarar que es Stop Motion, <u>también tenemos un propio tiempo de realización entonces la directora tienen conciencia de esto</u> y cuando ya tiene la escena terminada evalúa según lo que grabó en el momento, si vamos a tener más tiempo de esa escena o menos o más, es algo que es decisión de ella junto al editor y también es junto al animador de ese momento, dice "Bueno necesitamos que..." cada acción que son muchas fotos, por cada segundo son 24 fotos por frame o algo así, entonces ella tiene que evaluar también cuántas fotos está tomando para que se vea ligero el movimiento, de cada personaje, de cada muñeco se sienta natural, si es una niña que hace movimientos lentos o rápidos en cada momento, creo que es algo en que va a enfatizar más la directora y sobre todo el animador y cómo ellos han ido resolviendo esta parte, y también la postproducción. <u>Son esas tres cabezas las que ven el tiempo y él por qué tienen que alinearse, si es por un tiempo fílmico o si es más por el tema de darle sentido también a cada movimiento, naturalidad.</u></p>	<p>Son esas tres cabezas las que ven el tiempo y él por qué tienen que alinearse, si es por un tiempo fílmico o si es más por el tema de darle sentido también a cada movimiento, naturalidad</p>					
			¿Se plantea una trama secundaria para complementar la trama general? ¿Cómo se da este planteamiento?	Elva Arrieta	<p><u>Digamos que la principal de la historia es Leti, pero de alguna manera está unida con la historia previa de su mamá y todo se une con este cofre,</u> y las dos en algún momento de su vida guardaron plumas que fue la abuela que le quito a la mamá y como eso lo aprendieron también le están quitando las plumas a Leti, le están quitando como que</p>	<p>la principal de la historia es Leti, pero de alguna manera está unida con la historia previa de su mamá y todo se une con este cofre, ha guardado sus plumas porque sabía que eran</p>	<p>La historia de la mamá anexada con la de Leti, la pluma como subtrama que involucra la historia de los otros personajes (2), el sentir</p>	<p>La trama secundaria gira en torno al significado de la pluma en relación con el pasado de los personajes femeninos; la emoción del protagonista</p>	<p>Las entrevistadas precisaron que se desarrolla una trama secundaria enfocada en el papel que tienen las plumas para la protagonista y su madre, el símil de la caída de estas se representa como "las limitaciones" que se anteponen a estos</p>	<p>Las entrevistadas precisaron que se desarrolla una trama secundaria enfocada en el papel que tienen las plumas para la protagonista y su madre, el símil de la caída de estas se representa como "las limitaciones" que se anteponen a estos</p>	<p>Las entrevistadas precisaron que se desarrolla una trama secundaria enfocada en el papel que tienen las plumas para la protagonista y su madre, el símil de la caída de estas se representa como "las limitaciones" que se anteponen a estos</p>

					<p>las alas a Leti, entonces sin decirlo la idea del corto es que a la abuela le hicieron lo mismo y la abuela aprendió eso y le hizo eso a la mamá, pero el entendimiento de la mamá creo yo fue que esas plumas eran importantes pero no supo para qué en su momento, en su generación y Leti sabe que esas plumas sirven para algo, o sea tampoco sabe qué hacer con ellas, pero su mamá en vez de enojarse de que Leti está guardándolas como que le muestra "Yo también las guardé, y se une y las une" me parece importante hacer eso porque de hecho es una niña pequeña, sería una mentira decir que como pensamos ahora y todas las cosas de las que nos damos cuenta serían posibles sin que tuviéramos todos los referentes que hemos tenido antes, pueden no haber sido perfectos, pueden ahorita retroceder y ver cosas que diríamos este no pasa la prueba del tiempo pero siento que nos han ayudado a ser quiénes somos ahora y tener ese razonamiento de lo que no queremos que sean el futuro, entonces no es que seamos yo soy millennial ahora los centennial como que están con los ojos mucho más abiertos pero yo considero que pienso así porque he tenido referentes que su época también han pensado diferente y no van a ser perfecto, no planeo criticarlo sino les doy las gracias por haberme ayudado a pensar así ahora y quizás en el futuro alguien más le vuelva a pasar lo mismo y así sucesivamente, ahorita como veo las cosas quizás no sean la manera perfecta de verlas, pero en el lado familiar siento que pasa eso y también pasó eso y mi familia, o sea yo veo que mi mamá no es que me haya quitado la sala, la que lo hacía es mi abuela pero mi mamá no decía nada, no activamente. O sea siento que también ha sido confuso para mi mamá, entonces este personaje que realmente es como lo que yo siento que es mi mamá <u>ha guardado sus plumas porque sabía que eran importantes y al final fueron también importantes para poder ayudar a su hija y recién ahí como que terminó de completar</u> y se dio cuenta en su momento que lo que le estaba</p>	<p>importantes y al final fueron también importantes para poder ayudar a su hija y recién ahí como que terminó de completar</p>	<p>de la protagonista ante las limitaciones de su familia (1)</p>	<p>ante las limitaciones que aparecen.</p>	<p>anteponen a estos personajes en su determinado tiempo. La directora de arte expresó que la subtrama se relacionaba con el modo de percibir las cosas de la protagonista.</p>	<p>personajes en su determinado tiempo. La directora de arte expresó que la subtrama se relacionaba con el modo de percibir las cosas de la protagonista. <i>El uso de props como soporte para desarrollar una subtrama, permite involucrar no solo la perspectiva del protagonista ante su entorno si no que, al estar relacionado directamente con el pasado de la progenitora, se puede obtener una perspectiva sobre el pasado de la misma, lo que genera en el espectador mayor descubrimiento en los personajes femeninos</i></p>	<p>determinado tiempo. La directora de arte expresó que la subtrama se relacionaba con el modo de percibir las cosas de la protagonista. <i>El uso de props como soporte para desarrollar una subtrama, permite involucrar no solo la perspectiva del protagonista ante su entorno si no que, al estar relacionado directamente con el pasado de la progenitora, se puede obtener una perspectiva sobre el pasado de la misma, lo que genera en el espectador mayor descubrimiento en los personajes femeninos</i></p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--	---	---	--

					<p>haciendo su mamá, la abuela de Leti no estaba bien pero no supo cómo quizás alzar mucho la voz porque fue probablemente la primera generación de su familia en no hacer las cosas como se les decía, porque siento que mi mamá sí ha hecho las cosas diferente a mi abuela. Entonces ese cambio de pensamiento que he visto y mi mamá me ha permitido ser yo misma.</p>					
				Liliana Vilchez	<p>Particularmente no siento que se haya desarrollado una subtrama, la historia es tan corta y está tan ensimismada en solo Leti que todo va acorde a ella. Recordando cuando hablábamos con que cuál era la historia y qué parte queríamos comunicar en cada parte de la historia, hay este primer tema que a Leti su familia no la comprende, pero no su familia la parte masculina porque se nota que no están vinculados a ella, sino más el lado femenino que es su mamá y su abuela, agregado a esto está esta metáfora, idea con el tema de las alas que viene a ser una suerte de juego de represión, para nosotros era como la representación de la represión familiar, durante el corto tu vez que a Leti se la van cayendo esta plumita, si partimos de la idea que la historia es de Leti diciéndole "no no no, no hagas esto" <u>si viene a ser una subtrama, que yo lo veo muy vinculada a lo principal.</u> El tema de las plumas que se vinculan con el final es la representación de la represión a nivel creativo, a nivel de pensamiento a nivel de "esto no debes de hacer" "esto tienes que hacer solo las mujeres" esas acciones que hacía la abuela hacía que Leti pierda sus plumas, de alguna manera esa analogía era como perder tus alas. Entonces esa subtrama que habla mucho como al final, quizás ahora que te lo cuento tiene más sentido el final que la niña arma unas alas, que la mamá guarda sus plumas, eso quiere decir que la abuela también la reprimió en su momento y por eso la mamá se acerca a su hija, empatiza con ella y ambas deciden juntar sus plumas para como darle una visión diferente, hay que abrirle los ojos a quien nos quitó todo esto, ella necesita ver todo lo que</p>	<p>Está esta metáfora, idea con el tema de las alas que viene a ser una suerte de juego de represión, para nosotros era como la representación de la represión familiar, durante el corto tu vez que a Leti se la van cayendo esta plumita, si partimos de la idea que la historia es de Leti diciéndole "no no no, no hagas esto" si viene a ser una subtrama</p>				

					está pasando y por eso le dan las plumas a la abuela, yo siento que hay más de analogía, lo de las plumas se anexa a lo de Leti, pero al final esta analogía es la fantasía con el final.						
					Paola Calderón	Como directora de arte sí siento que hay un segundo mensaje, segunda trama Por así decirlo, pero son muy secundarios, creo que es superfluo a la idea principal, cómo se siente este personaje en un mundo donde la tratan como el contexto familiar quiere que sea, es eso.	Está superfluo a la idea principal, cómo se siente este personaje en un mundo donde la tratan como el contexto familiar quiere que sea.				
			¿De qué manera se llega al clímax de la historia sin caer en lo predecible o cliché?	Elva Arrieta	El clímax de la historia al menos para mí es cuando la Mamá encuentra a Leti guardando sus plumas, Leti lo hacía en la oscuridad de su cuarto porque sentía que era algo malo y que quizás no lo había conversado con nadie más de su familia, porque no era algo que se conversara y cuando ve que su mamá la descubre es un momento bien pequeño, pero o sea no sé si te ha pasado a ti, pero por ejemplo para mi mamá es una de las personas más importantes de mi vida, y que se decepcioné de mí es peor a que me grite y que me diga de todo, es como su decepción es mucho más fuerte o sea poner en el cortometraje que la mamá de Leti se pone a gritarle no hubiera sido igual de impactante a sentir eso como mi mamá se decepcionó de mí o esa una persona que es muy importante para ti se decepcionó de ti, entonces creo que es esa parte es depende como cada uno pueda percibir, de repente hay personas que no pueden sentir que un grito es más fuerte pero para mí no, para mí creo que una decepción de alguien importante es más fuerte porque he herido alguien por lo tanto como que no sé qué está pensando la otra persona. <u>Entonces ese momento es que para mí es un clímax importante y luego creo que no es cliché que luego cuando entró... o no sé si la gente lo esperaba pero que la mamá le muestre que</u>	Es cuando la Mamá encuentra a Leti guardando sus plumas, Leti lo hacía en la oscuridad de su cuarto porque sentía que era algo malo y que quizás no lo había conversado con nadie más de su familia. Entonces ese momento es que para mí es un clímax importante y luego creo que no es cliché que luego cuando entró... o no sé si la gente lo esperaba pero que la mamá le muestre que también tenía una maleta con sus plumas, entonces mostrar que no está molesta y que si está dispuesta hablarlo y que a su manera entiende	La reacción de la mamá no es lo que uno espera como espectador (2)	La mamá descubre a Leti y luego le muestra también lo que ella guardaba debajo de su cama, una maleta con plumas de ella misma.	La directora y la asistente de dirección concuerdan que en la historia los hechos que se presenta desde un comienzo nos dan un alcance de cómo son los personajes, entonces cuando llega el momento previo al clímax es fácil creer que algo malo le sucederá a Leti al ser descubierta por su madre (un momento inesperado para la protagonista), sin embargo, la respuesta continua se aleja de lo predecible en la trama, puesto que la madre también decide abrirse con su hija mostrándole sus respectivas plumas.	La directora y la asistente de dirección concuerdan que en la historia los hechos que se presenta desde un comienzo nos dan un alcance de cómo son los personajes, entonces cuando llega el momento previo al clímax es fácil creer que algo malo le sucederá a Leti al ser descubierta por su madre (un momento inesperado para la protagonista), sin embargo, la respuesta continua se aleja de lo predecible en la trama, puesto que la madre también decide abrirse con su hija mostrándole sus respectivas plumas. <i>El clímax escogido no solo es inesperado en el accionar de los personajes, sino que también cumple con su función de ser un momento clave y tenso, poniendo a la protagonista en un momento de alerta. El planteamiento de ese clímax permite que el desenlace se dé satisfactoriamente en cuanto a coherencia en el texto.</i>	La directora y la asistente de dirección concuerdan que en la historia los hechos que se presenta desde un comienzo nos dan un alcance de cómo son los personajes, entonces cuando llega el momento previo al clímax es fácil creer que algo malo le sucederá a Leti al ser descubierta por su madre (un momento inesperado para la protagonista), sin embargo, la respuesta continua se aleja de lo predecible en la trama, puesto que la madre también decide abrirse con su hija mostrándole sus respectivas plumas. <i>El clímax escogido no solo es inesperado en el accionar de los personajes, sino que también cumple con su función de ser un momento clave y tenso, poniendo a la protagonista en un momento de alerta. El planteamiento de ese clímax permite que el desenlace se dé satisfactoriamente en cuanto a coherencia en el texto.</i>

						<p>también tenía una maleta con sus plumas, entonces mostrar que no está molesta y que sí está dispuesta hablarlo y que a su manera entiende, porque ella se enoja porque Leti no está de acuerdo con su abuela.</p>						
					Liliana Vilchez	<p>No estuve en el proceso de guion eso fue un laboratorio que tuvo Elva una suerte de laboratorio asesorías, no me acuerdo si era un tema de un festival o una organización, pero algo con respecto a cómo darle espacio a audiovisuales mujeres pero de creación. Entonces ella tuvo estas asesorías, no sé hasta qué punto cambió mucho su historia cuando pasó por estas asesorías comenzamos a trabajar con ello, ya tenía una idea y muy concreta de qué era lo que iba a pasar y cuál era la historia, quizás en escrito no estaba como escrito en la mejor manera y yo es que si manejo un poquito mejor las palabras los pulí para que sea entendible, pero algo sí tenía la idea clara y no estoy muy segura si es que podría argumentar si Elva pensó esto de tal manera, si es que se dijo: yo no quiero un clímax predecible y los tres actos, y acá voy a romper; Lo voy a poner en tela de juicio porque creo que conociendo Elva no es una persona que sobre analice lo que ella quiere contar, eventualmente hay cosas que sí las ha hecho así pero yo siento que cuando creó esta historia fue algo que es un historia muy personal de ella, entonces yo siento que ha sido algo muy sincero y quizás no ha caído mucho en cuenta al momento de escribirla, por eso digo no sé qué parte ha sido el tema las asesorías, no sé en qué parte ha sido también tema de ella de así quiero mi historia, <u>pero coincidentemente quieras o no tiene un muy bonito resultado al darte cuenta que justo cuando llegas a este punto en donde las plumitas las va a juntar</u>, va haber algo, no esperas cuál puede ser ese final, incluso si lo ves ni siquiera se te pasó por la cabeza que la van a descubrir no? y después no se te ocurre que quizás la mamá también tenía</p>	<p>Pero coincidentemente quieras o no tiene un muy bonito resultado al darte cuenta que justo cuando llegas a este punto en donde las plumitas las van a juntar, va haber algo, no esperas cuál puede ser ese final. A mí sí me parece un gran clímax porque sí, no te esperas como a primera instancia qué es lo que pasa, me parece que lo trabajó súper genial</p>					

					<p>plumas y después no se te ocurre que las 2... <u>pasan muchas cosas así como seguidos justamente en esta parte que ya es más el clímax</u>, como lo menciona que rompen mucho con lo tradicional quizás con los más visto, cliché llámese como deseese, y ahí no sé si tuviera que justificar en parte porque es creo que yo siento que es mucho parte de la visión que tiene Elva con las historias y las cosas porque yo como te digo no sé, <u>no he sabido su proceso creativo más allá de que tendría una frustración que ya tenían en su casa</u>, es una historia personal porque es algo que ella le ha pasado durante mucho tiempo en su entorno familiar y <u>cuando yo leí el quion empaticé porque creo que también es algo que le pasa a muchas mujeres, en las niñas adolescentes, todas las familias son diferentes</u>, no necesariamente el hecho que tengas que hacer cosas por los hombres de tu familia pero quizás el hecho de que tu mamá te diga "no te sientes así y no te vistas así" "las niñas no sé se cruzan las piernas, no actúes así" etcétera. Yo siempre la he visto desde sus ilustraciones porque conozco como más ilustradora, de ahí la he conocido más como directora de arte y de ahí la conocí más ahora como directora que está más como en su última etapa su evolución final y siento que desde sus universos ella crea es desde su ilustración, ha sacado mucho de eso, <u>yo cuando he visto siempre sus ilustraciones que también las ha llevado al stopmotion son mucho de fantasías o mucho de micro universos de todo eso que tú ves cuando en el corto ves en papel...</u> ya eso es Elva la máxima potencia, eso tiene impregnado su nombre por todos lados es súper estilizado.</p> <p>Si ella terminó con esta suceso de hechos es porque hubo hay una sinopsis maleada entre "Esto es lo que siento y esto es lo que imagino" y como no puedo decir verbal o literalmente lo que a mí me ha pasado... y luego ya transcribir en estas metáforas, el hecho de no poder sentir y expresar.</p> <p>Si tuviera que decir sí coincido, a mí sí me parece un gran clímax</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>agresiva, entonces si es como es como una casa de muñecas realmente, es una casa de muñecas donde los personajes no se gritan, no hay como agresividad física y la casa realmente es bien cálida pero en estos ambientes pasan muchas cosas, no quisimos poner una casa con cosas tan destruida como el que el papel roto, porque no es verdad, o sea muchas casas que se ven convencionales como "aquí no pasa nada" dentro pasa muchas cosas, y Sí de todas maneras no quisimos acentuar, por ejemplo todo el tema de la casa de los decorados, pero el cuarto de Leti lindo, <u>a ella la quieren mucho pero hay muchos temas detrás que no importa cuántas cosas lindas pueden haber o sea es como que hay muchas capas más que de lo que solamente lo que se ve</u> porque a simple vista es una familia perfecta, todo es cálido, todo es lindo, incluso todavía iluminaciones como que súper calidad, todo se siente como una casita de muñecas, es como una casa de muñecas de alguien y hemos creado escenas dentro de esta casa de muñecas y <u>dónde las cosas son más desprolijas son dentro de la cabeza de Leti.</u></p>					
				Liliana Vilchez	<p>Bueno hablando ya con respecto a qué era lo que quería expresar por así decirlo, Qué tipo de niña porque seamos realistas, <u>vas a crear un personaje y este personaje tiene que empatizar con tu audiencia, entonces le vas a le vas a dotar de ciertos simbolismos de ciertas características, de la ropa a su cuarto hasta lo que hace, lo que no hace, y lo que le gusta y lo que no le gusta.</u> Entonces vuelvo el hecho de que esto es una obra muy personal de Elva y hay muchas cosas que a ella le gustan de cuando era niña y que le gustan hasta ahora y que lo colocó en esto personaje, de hecho, siempre le fastidiábamos con que no era Alba sino Elva, hasta que le tuvo que cambiar el nombre del personaje para que no pareciera, pero eso siempre pasa con primeras obras.</p> <p>Así que a mí me gustó mucho, empaticé mucho con su personaje porque también he sido una niña muy similar, a los gustos que tenía Lety/Elva, entonces la manera en</p>	<p>los juguetes que tiene Leti en su cuarto son juguetes que son más dinámicos, que son de actividades físicas o mentales, que usualmente no están asociados también con lo que la sociedad espera que desarrolle una mujer. Hay un cuadro en el cuarto de su mamá que son de dos pajaritos y qué tiene mucho que ver con la escena final de que salen volando</p>				

					<p>la que ella como que quiso transcribir está feminidad, está niñez, fue no dotarla primero pues de clichés no? tipo te das cuenta no hay mucho uso de colores que de frente marcan o determinan socialmente el género femenino, no ves Rosa, el concepto de femenino para Elva no corresponde con estos estatutos por así decirlo sociales de mujer Rosa, muñecas y este tipo de cosas.</p> <p>Incluso si ves los juguetes que tiene Leti en su cuarto, son juguetes que son más dinámicos, que son de actividades físicas o mentales, que usualmente no están asociados también con lo que la sociedad espera que desarrolle una mujer. O sea, no ves una cocinita, no estás viendo no sé un bebé. Me acuerdo de las cosas que no sé si se ven, que quizás no haya, pero había un Twister, había dibujos de personajes de series como de chicas como con poderes tipo Sakura o quizás cosas como cántaro, había libros me acuerdo que habían cosas más como un osito, un perrito de juguete tipo de slinky, podría resumir como juguetes muy neutrales pero que no dictarán que la niña tenía que ser niña. Estos simbolismos creo que también ayudan a que pueda empatizar cualquier persona, por el lado también de su vestuario me acuerdo que es un tema de que sienta bastante "Libertad" para moverse, entonces no estamos hablando de una niña que quizás tiene un vestido blanco súper delicado, zapatitos súper limpios cositas así no? es más comienza el corto reclamándole a la niña de tu porque salió a jugar en el barro.</p> <p>Entonces estas acciones y los simbolismos que aparecen alrededor de todo el corto justamente dotan al personaje de características que no están vinculado a lo normativo como lo femenino, entonces yo siento que esos simbolismos a mí me gustaron mucho con su trabajar justamente por ese hecho, <u>creo que lo más representativo para definir eso se encuentra en el cuarto de Leti y de ahí los otros espacios son más como familiares.</u></p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					<p>Me acuerdo de que hay un cuadro en el cuarto de su mamá que son de dos pajaritos y qué tiene mucho que ver con la escena final de que salen volando, ese tipo de cosas, como te digo a veces uno no piensa en el momento cuando escribe la historia, tipo voy a poner este punto aquí, pero después en el proceso puedes ir poniendo e ir como que armando esa ilación de concepto que quieres que el espectador entienda. Esos los mayores simbolismos con respecto a lo que dicta lo femenino dentro del corto.</p>						
				Paola Calderón	<p>Sí eso, nos tratamos de utilizar mucho en lo que decía el guion, la narrativa para qué influencia en el tema de lo que se va a ver en el lenguaje audiovisual, se tenía que sentir quién es ella, se ha contado desde la perspectiva de la niña, entonces eso es un indicador para crear todo, para empezar de ahí y empezar a visualizar estéticamente o empezar a plasmar.</p>	<p>se tenía que sentir quién es ella, se ha contado desde la perspectiva de la niña, entonces eso es un indicador para crear todo, para empezar de ahí y empezar a visualizar estéticamente o empezar a plasmar.</p>					
			¿Considera que la trama apela a la interacción psicológica y emocional con el espectador?	Elva Arrieta	<p>Eso me gustaría, de hecho la intención era que sí, pero no sé si es que para todo el mundo llegué de la misma manera, lo que conversamos anteriormente, o sea es más fácil relacionarte con la historia si es que te ha sucedido, hay gente que esa sutileza no las toma como relevantes, quizás incluso las películas, hay películas que la trama no es una trama donde explota un camión y te das cuenta que esa es la trama, y hay gente que le gusta ver como una pieza audiovisual donde suceda eso y cuando ve por ejemplo película como "Perdidos en Tokio" que también tiene... podríamos decir qué es monótona, pero no es, está llena de pequeños momentos en la trama qué al menos a mí y probablemente mucho público que le gusta las películas de Sofia Coppola sienta muy profundos y que le mueva muchas cosas, entonces sin relacionarme con Sofia Coppola, pero creo que algo así tiene momentos muy sutiles con los que muchas personas se puede relacionar pero quizás otras no y bueno como directora desearía que les llegué de alguna manera como emotiva o que les pueda mover por dentro algo, pero no podría decirte que así sea que así sucede porque la mayor</p>	<p>Es más fácil relacionarte con la historia si es que te ha sucedido, hay gente que esa sutileza no las toma como relevantes, tiene momentos muy sutiles con los que muchas personas se puede relacionar, pero quizás otras no y bueno como directora desearía que les llegué de alguna manera como emotiva</p>	<p>Se empatiza con Leti si es que el espectador ha tenido las mismas o cercanas experiencias a lo que vive el personaje (2); Se desarrolla una situación común que sea familiar para el espectador (1); planteamiento de la historia parte de una vivencia personal (1)</p>	<p>La trama desarrolla una situación cotidiana a partir de la experiencia de la directora del metraje, generando empatización por parte del público.</p>	<p>La directora desarrolló la historia desde sus vivencias personales, al ser una historia íntima y cotidiana de la generación Z, el espectador en general puede llegar a empatizar con la protagonista, puesto que puede reflejarse con respecto a su pasado lejano o cercano. La historia plasma a una niña que.</p>	<p>La directora desarrolló la historia desde sus vivencias personales, al ser una historia íntima y cotidiana de la generación Z, el espectador en general puede llegar a empatizar con la protagonista, puesto que puede reflejarse con respecto a su pasado lejano o cercano. La historia plasma a una niña que vive siendo reprimida por parte de su familia para que se comporte como demanda la sociedad, La historia además de tratar un tema que es de importancia en nuestro tiempo y para nuestra generación, se dota de momentos narrativos que generan emoción e identificación en el espectador.</p>	

					<p>cantidad de comentarios que recibido ácido de gente que me quiere entonces... Por ejemplo en el caso de mi mamá fue a la exposición que hicimos sobre el corto y es muy espóiler porque a veces en los títulos de los cortos o de cualquier cosa, sobre explican algo, entonces tú ya vas con una idea preconcebida de lo que vas a vas a ver o consumir. Entonces ya no sabes hasta qué punto realmente la gente ha entendido, ha sentido eso, es que ha leído eso. Entonces en resumen espero que sí, pero no podría certemente decir sí, que así ha sido y creo que le puede pasar a muchas personas que hagan cualquier tipo de arte, o sea es como hay una intención siempre detrás de cualquier cosa que se pueda hacer, pero no sabemos hasta qué punto puede llegar a la persona, a las demás personas.</p>					
					<p>Liliana Vílchez</p> <p>Es más, creo que hasta un chico podría empatizar si es que ha tenido, No necesariamente que le digan "los niños no se ensucien", Pero si te dicen "los niños no lloran" creo que puedes empatizar con la situación de Leti pero a la inversa de una manera también, o sea la represión en un entorno familiar creo que puede empatizar seas hombre o mujer. Yo siento que la historia está pensada para que empatices, es una situación tan sencilla que justamente se está trabajado para que te veas en la misma situación en la que está Leti, tienes que hacer eso por ser niña o no tienes que hacer eso por ser niño, creo que es un poco más niño porque hay que hacer un esfuerzo más y cambiar la semántica de la situación y decir "Ay sí pero yo sí pienso que esto también me lo dice", o sea hay un esfuerzo extra, yo he estado en esa situación, qué es lo que creo que empatiza más con una audiencia de mujeres, entonces yo sí creo que responde totalmente a que empatiza con el público. Desde que leí el guion me sentía Leti también, es más la razón por la que quise hacer el corto fue porque dije "a mí me pasa" o sea yo quiero contar esta historia, contigo quiero que se haga, para mí me gusta también trabajar mucho con eso con algo como muy cotidiano, pero que tiene algo</p>	<p>Es más, creo que hasta un chico podría empatizar, si es que ha tenido la represión en un entorno familiar, creo que puede empatizar seas hombre o mujer. Yo siento que la historia está pensada para que empatices, es una situación tan sencilla que justamente se está trabajado para que te veas en la misma situación en la que está Leti</p>				

					de fantasía. Siento que cuando alguien ve la historia, quizás si la ves un poco muy neutral, por así decirlo sin muchas expectativas, siento que al final si te lleva a sentir algo como de "Oye creo que también está en esa situación".						
				Paola Calderón	La historia en realidad, de alguna manera dirigida es algo muy propio de Elva, lo que lo hace más real y cercano mencionando. Bueno si totalmente, <u>no me parece nada extraña a ese contexto y que la forma en cómo nos han hecho percibir el mundo como mujeres en un mundo educado de una forma, incluso muy machista todavía</u> , sentimos que algo de eso hemos perdido, no es en la misma experiencia, pero hay más cercanía entre los roles porque ahora hablamos mucho. Ahí, nos cuestionamos los roles de cómo se empiezan a formar desde muy niños.	La historia en realidad, de alguna manera dirigida es algo muy propio de Elva, lo que lo hace más real y cercano mencionando.					
			¿Cómo describirías la representación de la mujer en el cortometraje ALBA y en cortometrajes peruanos?	Elva Arrieta	Cortometrajes, en verdad he visto muchos cortometrajes dirigidos por mujeres, quizás no con una temática tal cual la de Alba y quizás desde una mirada como más adulta, ahora mismo el cortometrajes hechos por mujeres animado se me viene a la mente el de María José Campos que tiene un cortometraje que trata sobre una niña que es un poco más onírico, no sé si toca exactamente está temática, el mundo de la animación siento que está como despegando tan fuerte ahora, o sea que consumido muchos cortometrajes, pero necesariamente como dirigidos por mujeres y animados ahorita no se me vienen a la mente. Sé que están el de dos compañeras, están ahorita en la realización de un cortometraje y la protagonista es una niña y otro cortometraje que es de ajayu que es Cora que también como que, de la perspectiva de Cora, creo que tiene 8 años, entonces están en realización, pero van a existir. Me emociona mucho ver tantos cortometrajes animados dirigidos por mujeres con protagonistas mujeres. Va a haber más cada vez.	Mi intención era de que de todas maneras los personajes más activos en la historia sean las mujeres de la familia, pero también es por un tema personal, los hombres están como los he sentido presentes en esta situación, que mientras que incluso se le está llamando la atención a Leti él está leyendo el periódico porque al menos en mi familia sucedía, he visto que sucede eso es que a veces el machismo lo refuerza las mismas mujeres y me sorprende más porque viene de una mujer que probablemente ha vivido lo mismo. El cortometraje es un microcosmos de lo que a veces pasa	3 miradas diferentes frente al rol de género (3); El cuestionamiento y acción de la protagonista ante un hecho que sucede en la vida diaria reflejada en su hogar (3); El refuerzo de un pensamiento machista por los personajes femeninos mayores (1). Se está iniciando proyectos animados que trabajen con personajes femeninos (1). Los directores tienden a mostrar al personaje femenino de características estereotípicas mientras que	El cortometraje de Alba desarrolla el rol de género como punto de cuestionamiento y conflicto entre los 3 personajes femeninos . Las historias realizadas por hombres desarrollan al personaje femenino con clichés , las mujeres presentan a estos personajes con una percepción más sensible y estudiada.	El cortometraje de Alba representa a la mujer desde 3 miradas diferente frente al rol de género, la niña que tiene el deseo de hacer lo que su corazón le pide y que va contra los pensamientos de sus mayores, la madre que se encuentra en el medio y con un grado de comprensión de la situación, la abuela que es la representación del tradicionalismo y que exige que las costumbres se mantengan, Asimismo, partiendo de los cuestionamientos de la protagonista se presentan conflictos que permiten que los personajes femeninos desarrollen su arco ante lo normalizado en la familia. La directora comenta que esta situación donde las propias mujeres son las que refuerzan el pensamiento machista se plantea en el corto debido a que es parte de nuestra realidad. Frente a proyectos donde se desenvuelven personajes femeninos, la asistente de dirección y la directora de	El cortometraje de Alba representa a la mujer desde 3 miradas diferente frente al rol de género, la niña que tiene el deseo de hacer lo que su corazón le pide y que va contra los pensamientos de sus mayores, la madre que se encuentra en el medio y con un grado de comprensión de la situación, la abuela que es la representación del tradicionalismo y que exige que las costumbres se mantengan, Asimismo, partiendo de los cuestionamientos de la protagonista se presentan conflictos que permiten que los personajes femeninos desarrollen su arco ante lo normalizado en la familia. La directora comenta que esta situación donde las propias mujeres son las que refuerzan el pensamiento machista se plantea en el corto debido a que es parte de nuestra realidad. Frente a proyectos donde se desenvuelven personajes	El cortometraje de Alba representa a la mujer desde 3 miradas diferente frente al rol de género, la niña que tiene el deseo de hacer lo que su corazón le pide y que va contra los pensamientos de sus mayores, la madre que se encuentra en el medio y con un grado de comprensión de la situación, la abuela que es la representación del tradicionalismo y que exige que las costumbres se mantengan, Asimismo, partiendo de los cuestionamientos de la protagonista se presentan conflictos que permiten que los personajes femeninos desarrollen su arco ante lo normalizado en la familia. La directora comenta que esta situación donde las propias mujeres son las que refuerzan el pensamiento machista se plantea en el corto debido a que es parte de nuestra realidad. Frente a proyectos donde se desenvuelven personajes

					<p>Mi intención era de que de todas maneras los personajes más activos en la historia sean las mujeres de la familia, pero también es por un tema personal, o sea como a la hora que se vea el corto no desearía que la gente diga "odia a los hombres porque los hombres no hacen nada en el la historia" Y no es verdad, están presentes, como los he sentido presentes en esta situación, entonces no es que no quiera mis hermanos, no es que no quiera como mi abuelo, sino que los he visto actuando de la manera en que obviamente tirado para el lado fantástico y animado y que está exagerado, pero es como el personaje mayor es la representación de mi abuelo, mi papá, mis tíos o sea no iba a poner como que a todos los hombres mi familia, porque los condense en ese personaje mayor, que mientras que incluso se le está llamando la atención a Leti él está leyendo el periódico porque al menos en mi familia sucedía, he visto que sucede eso es que a veces el machismo lo refuerza las mismas mujeres, o sea esto de decir "ah no es que te vistes como como una zorra" y todas esas cosas a veces somos las mismas mujeres que no lo hacemos y ni siquiera es que los hombres lo digan, <u>es entre mujeres, a veces el machismo incluso es más fuerte y me sorprende más porque viene de una mujer que probablemente ha vivido lo mismo,</u> o sea como que las mismas discriminaciones de... y me parece súper desolador y triste apreciar a veces ese tipo de comentarios, me entristece un montón, o sea de hecho también ha pasado en la política, que sale y dice "que el lugar de la mujer es tal..." y es una mujer que está en la política diciéndote que tu lugar como mujer es en la casa cuando si fuera así Ella no estaría trabajando, ni diciéndote eso.. Es como eso es algo bien engorroso, o sea es una mujer que trabaja en la política diciéndote que el lugar de la mujer es en la casa pero ella no está en la casa y está trabajando entonces no tiene sentido no tiene coherencia ella no hubiera llegado ahí si realmente si hubieran dado las cosas como ella le está diciendo al</p>	<p>afuera y como Leti ahorita es una niña de 5 años y es chiquita se está analizando todo este microcosmos desde la casa. Sé que están el de dos compañeras, están ahorita en la realización de un cortometraje y la protagonista es una niña y otro cortometraje que es de ajayu que es Cora que también como que de la perspectiva de Cora</p>	<p>las directoras reflejan al personaje femenino con característica reales y profundas (2)</p>	<p>de nuestra realidad. Frente a proyectos donde se desenvuelvan personajes femeninos, la asistente de dirección y la directora de arte comentan que cuando la obra es dirigida por un hombre los personajes femeninos carecen de veracidad y profundidad, son personajes que no generan identificación en el público, a diferencia de las mujeres que dirigen proyectos donde el personaje femenino está dotado de características que sí son ricas y originales.</p>	<p>femeninos, la asistente de dirección y la directora de arte comentan que cuando la obra es dirigida por un hombre los personajes femeninos carecen de veracidad y profundidad, son personajes que no generan identificación en el público, a diferencia de las mujeres que dirigen proyectos donde el personaje femenino está dotado de características que sí son ricas y originales. La <i>contraposición de los personajes femeninos en "Alba" muestra el cambio de pensamiento de tres generaciones, las personalidad y edad de la protagonista da pie a que este cuestionamiento se convierta en su motor para seguir escuchando lo que su corazón y deseo le piden, el corto plantea un símil entre el conflicto de la casa y lo que pasa en la sociedad, donde el tema del rol de género es tratado coherentemente por estos personajes femeninos. En el mercado peruano son pocos los proyectos donde se desarrollan protagonistas o personajes femeninos que sean ricos y llamativos sin que caigan en el cliché, desde la experiencia de algunas entrevistadas se concluye que son los directores varones son quienes carecen de visión al momento de crear sus personajes femeninos, encapsulando en roles simples y estereotípicos.</i></p>	<p>arte comentan que cuando la obra es dirigida por un hombre los personajes femeninos carecen de veracidad y profundidad, son personajes que no generan identificación en el público, a diferencia de las mujeres que dirigen proyectos donde el personaje femenino está dotado de características que sí son ricas y originales. La <i>contraposición de los personajes femeninos en "Alba" muestra el cambio de pensamiento de tres generaciones, las personalidad y edad de la protagonista da pie a que este cuestionamiento se convierta en su motor para seguir escuchando lo que su corazón y deseo le piden, el corto plantea un símil entre el conflicto de la casa y lo que pasa en la sociedad, donde el tema del rol de género es tratado coherentemente por estos personajes femeninos. En el mercado peruano son pocos los proyectos donde se desarrollan protagonistas o personajes femeninos que sean ricos y llamativos sin que caigan en el cliché, desde la experiencia de algunas entrevistadas se concluye que son los directores varones son quienes carecen de visión al momento de crear sus personajes femeninos, encapsulando en roles simples y estereotípicos.</i></p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

						resto que deben vivir, entonces se debe romper esa "Barrera" que es como esposas.						
					Liliana Vílchez	<p>Dentro del corto sobre lo que una mujer debe ser, <u>está desde la más tradicional que obviamente es la abuela</u> que es la típica persona que la cual debió tener una formación igual o peor, más estricta, teniendo que entrar dentro de ciertos estándares y no entendiendo en el proceso que han pasado los años, que las cosas han cambiado no? es esa persona que se quedó con lo que aprendió, que se quedó con lo que a ella le pasó y de alguna manera se lo transmitió a su hija y de ahí tenemos <u>a la hija que es la mamá que es esta persona que está en el medio, que aprendió de la manera tradicional</u>, que puede haber visto el cambio, que ha estado justo en la transición en la que las cosas han ido cambiando, pero que <u>no pudo procesar que ella podía hacerlo diferente</u>, a veces yo siento cuando pasamos, <u>pasan las generaciones hay muchas familias que no rompen ciclos</u>, no rompen círculos, por así decirlo de enseñanza, <u>nadie te enseña a ser padre, y el único maestro por así decir que puedes tener con respecto a la crianza es quien fue la persona que te crió y muchas veces replicamos muchas de las cosas con las que nos educaron y eso es justamente el reflejo de lo que hace esta historia</u>. Otra vez se va a replicar el mismo cuento, pero con la más pequeña que ahora viene a ser Leti y obviamente Leti acá es quien dice pues no, conmigo No y rompe, y es quién va a ser entre "La oveja negra" o cómo le quieran llamar a la niña, pero es la que dice No a todo lo que está normalizado dentro de la familia, porque siempre es bueno que alguien diga esto que estás haciendo está mal, esto no debe ser así o las cosas ya no son así. Tienes que pensar dos veces si esto está bien o yo soy así, y quiero hacer esto, es alguien que viene a sacudir todas las tablas fijas que han establecido los familiares durante generaciones. Entonces es una situación no invasiva pero sí como de temor de no saber cómo actuar ante</p>	<p>Dentro del corto sobre lo que una mujer debe ser, está desde la más tradicional que obviamente es la abuela que es la típica persona que la cual debió tener una formación igual o peor; a la hija que es la mamá que es esta persona que está en el medio, que aprendió de la manera tradicional, que puede haber visto el cambio, pero que no pudo procesar que ella podía hacerlo diferente, muchas veces replicamos muchas de las cosas con las que nos educaron y eso es justamente el reflejo de lo que hace esta historia; la más pequeña que ahora viene a ser Leti y obviamente Leti acá es quien dice pues no, conmigo no y rompe. Usualmente los directores que eran hombres o de plano no ponen a protagonistas femeninas, de plano no saben Cómo desarrollar un personaje femenino y la dotan mucho de clichés o más están como parejas o cosas así. nunca es como hay una protagonista. Yo he visto obras de directoras mujeres y sí puedes identificar de alguna manera esta mirada femenina sobre la obra porque como mujer tú identificaste las</p>					

					<p>alguien que quiere hacer las cosas de manera diferente, como si estuvieras muy cómodo haciendo algo durante muchos años y de repente viene alguien y te dice no vamos a cambiarlo todo. Yo siento que esos son como los tres lados que tienen, históricos también, de alguna manera pues con tema de edad, con tema de cambios de temporada, y lo que fuera porque justamente son tres mujeres con tres edades diferentes y tres momentos de su vida diferente, y más que ya está anciana y simplemente que a la edad a la vejez te puede quedar el tratar de disfrutar, no te no quieres cambiar, la otra que es adulta y todavía estás a tiempo de cambiar y que de hecho es lo que pasa en la historia de Alba, por algo la mamá es quién le extiende de la mano a Leti y hacen las alas, y <u>como infante eres la que quieres cuestionarse todo</u>, porque en la época infancia justamente es cuando comienzas a entender el mundo y querer comprender y los por qué y saber, querer cuestionar todo lo cual está completamente bien, entonces es eso justamente el choque de esas tres generaciones lo cual le hace muy bonito la historia de Alba y esas tres miradas.</p> <p>Ahora sobre cortos que tengan miradas de personajes femeninos y una mirada femenina diferente no te voy a mentir últimamente no he visto muchos cortos, sobre cortos de los que recuerdo que en algún momento he visto durante mi universidad usualmente los directores que eran hombres o de plano no ponen a protagonistas femeninas, de plano no saben cómo desarrollar un personaje femenino y la dotan mucho de clichés o más están como parejas o cosas así, Nunca es como hay una protagonista.</p> <p>Te voy a poner un ejemplo el día que yo proyecté mi corto se proyectaron otros, también tenían protagonistas femeninas, de esos dos me acuerdo que uno de esos era sobre una señora que tenía como un despertar sexual, ella tiene este encuentro con un practicante y supuestamente es el tema de la sexualidad y así, digo supuestamente porque yo siento</p>	<p>cosas que sí te gustan como mujer, sin necesidad de que hayan sido como determinadas por la sociedad</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>que a esa historia le faltó justamente la parte de sexualidad, entonces su personaje me parece que contaba con todas esas ganas de ser "mujer empoderada de mi sexualidad", de una historia así súper provocativa, pero al final cuando tú ves el tratamiento que tiene esa historia a nivel visual, no transmite eso, no llega a tener una mirada femenina, personalmente hasta me parece muy masculina por lo que recuerdo.</p> <p>Yo he visto obras de directoras mujeres y sí puedes identificar de alguna manera esta mirada femenina sobre la obra porque como mujer tú identificaste las cosas que sí te gustan como mujer, sin necesidad de que hayan sido como determinadas por la sociedad de "mujer a ti te debería gustar". Yo siento que muchas producciones audiovisuales que son de directores hombres quizás no han desarrollado una mirada femenina porque ni ellos mismos entran en contacto con su feminidad que eso es algo que pasa mucho en Perú o son directoras mujeres que tienen miedo a expresarse quizás aquí estoy especulando completamente o que quizás su <u>mirada está tan masculinizada, por así decirlo que ellas mismas caen en Clichés.</u></p>					
				Paola Calderón	<p>Los cortometrajes peruanos no son muchos, los hechos por mujeres tampoco, son minorías El caso de Alba la representación está desde lo que siente una mujer cuando empieza a crecer en una sociedad y un contexto familiar, y con todos los prejuicios y estereotipos que puede haber dentro de una relación familiar que son contruidos por la sociedad. Entonces desde ahí se representa algo, desde lo que ve una niña con ojos de niña, el mundo, el núcleo familiar y cómo eso puede ser para su propio crecimiento, porque ella se empieza a cuestionar, se empieza a preguntar "por qué las cosas tienen que ser así" "porque tengo que lavar los platos yo y mis hermanos están jugando pelota fuera" entonces vemos esa <u>introspección de su propio cuestionamiento desde una etapa muy infantil, eso es en Alba.</u></p>	El caso de Alba la representación está desde lo que siente una mujer cuando empieza a crecer en una sociedad y un contexto familiar, y con todos los prejuicios y estereotipos que puede haber dentro de una relación familiar que son contruidos por la sociedad. De los pocos que existen en el medio son hechos por hombres, representan historias de mujeres con la perspectiva del varón, de cómo ellos nos ven, caminando desde que lo que ellos				

					<p>Ahora si hablamos de proyectos peruanos, estos cortometrajes peruanos hechos por mujeres están súper específicos y te vas a dar cuenta que no hay muchos proyectos que representen mujeres. <u>De los pocos que existen en el medio son hechos por hombres</u>, representan historias de mujeres con la perspectiva del varón, de cómo ellos nos ven, <u>presentan una mujer de donde ellos pueden vernos, caminando desde que lo que ellos creen que podemos sentir, esa es la gran diferencia entre Alba que lo cuenta desde el ser de alguien.</u></p> <p>Ahora los proyectos que he visto de peruanas mujeres y cortometrajes peruanos, sí hay una preocupación también por investigar, de contar la historia desde el punto de vista y yo cómo me siento como mujer si viviría eso, yo cómo me siento una mujer directora y visualizo esto.</p> <p>Por ejemplo <u>los cortometrajes hechos en docuperu que son los que he visto hechos por mujeres</u>, son cortometrajes documentales de directoras que <u>"han visto, se han inspirado en la vida de un personaje va sea hombre/mujer que vive su cotidianidad su vida diaria y que tiene mucho volumen, porque es un ser humano no ficticio, entonces ellas se ponen en estos zapatos, "qué sentiría, cómo es la vida de..." es ajena pero también tienen esa intención y esa voluntad de tratar de aportar su experiencia propia para contar la historia, pese a que no se trata sobre ellas ni nada de eso, es la diferencia creo que entre Alba porque <u>Alba también es una historia muy sacada de lo que siente Elva, muy inspirada de los que ha vivido ella, que si nos damos cuenta es muy parecido a lo que hemos vivido como mujeres peruanas.</u> Lo hace más cercano nosotras, pero si tú pones este contexto en otra parte del mundo tal vez no se entienda porque igual tiene ciertos rasgos de cómo nos cría una familia y no siempre a todos nos crían así, peruana o tal vez latinoamericana, ¿pero yo no sé si en Asia Oriental es lo mismo me entiendes? todavía tiene un porcentaje muy cercano al patriarcado.</u></p>	<p>creen que podemos sentir, esa es la gran diferencia entre Alba que lo cuenta desde el ser de alguien. Por ejemplo, los cortometrajes hechos en docuperu que son los que he visto hechos por mujeres se han inspirado en la vida de un personaje ya sea hombre/mujer que vive su cotidianidad su vida diaria y que tiene mucho volumen, porque es un ser humano no ficticio, entonces ellas se ponen en estos zapatos.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>Diseño del sonido</p>	<p>Determinar el efecto del diseño de sonido presente en el cortometraje animado Alba que tiene al personaje femenino como protagonista.</p>	<p>Identificar los valores expresivos como resultado de la relación de sonido e imagen.</p>	<p>¿Considera que el cortometraje toma en cuenta la relación del tratamiento sonoro con el ritmo visual?</p>	<p>Elva Arrieta</p>	<p>Sí, de hecho, la decisión de que los personajes no hablen era porque sentimos que es una historia, es un tema universal, entonces no necesitábamos ponerle palabras para que muchas personas de diferentes países puedan entender esa situación. Como que todos murmuran y no pensábamos que el verbalizar las cosas que están pasando y van a reforzar la historia sino que no era necesario, y también en el ambiente del hogar <u>muchas veces pasa que no se conversan, o sea no se verbalizan las cosas, más como todo queda en esta nebulosa de emociones o estás molesto, pero no lo converso así sabes que están pasando muchas cosas pero no lo conversan, entonces verbalizar quizás sentiría que le iba a quitar mucho de lo que le da potencia, de lo que podría hacer la historia</u> y por eso se optó de hecho la misma actriz de Allison Cajo hizo el personaje de las tres mujeres de la familia, les ha dado voz a las tres y eso me parece súper interesante porque al final vienen como somos hablando de una misma rama Familiar o sea de alguna manera las 3 salen de un mismo punto, pero las 3 no hablan igual.</p>	<p>, la decisión de que los personajes no hablen era porque sentimos que es una historia, es un tema universal. no era necesario, y también en el ambiente del hogar muchas veces pasa que no se conversan, o sea no se verbalizan las cosas, más como todo queda en esta nebulosa de emociones. De hecho, la misma actriz de Allison Cajo hizo el personaje de las tres mujeres de la familia, las 3 salen de un mismo punto, pero las 3 no hablan igual.</p>	<p>Tratamiento de voces de "murmullos" de acuerdo con la intención de la directora (1), deficiencia en el tratamiento de la voces y paisaje sonoro (1), manejo de melodías que contrasten y representen los dos mundos de Leti (1)</p>	<p>El tratamiento sonoro persigue objetivos que respondan a la trama (el tratamiento de voces a murmullo como refuerzo del desentendimiento de los personajes, el uso de composiciones que vayan acorde a cada mundo), hay momento en la historia que le faltó reforzar más el sonido</p>	<p>El sonido fue planteado reflexivamente, la ausencia de diálogos fue decidido debido a que la historia trata un tema universal y para reflejar una realidad "las familias generalmente carecen de diálogo para resolver ciertos problemas", se compusieron temas que contrastan con el mundo real de Leti, se buscó que estas composiciones no sean infantiles sino que tengan ritmos que acerque la trama a lo real, mientras que el mundo imaginario se agregaron melodías infantiles, sin embargo la asistente de dirección considera que el tratamiento debió trabajarse más, tanto para el tratamiento de voces como para el paisaje sonoro en el mundo imaginario. <i>Frente a lo mencionado, el tratamiento de voces si bien tiene una justificación para no haya diálogo, sin embargo el uso de los murmullos en el personaje de la madre se perciben uno encima del otro y en diferentes tonos, lo que puede generar en un primer momento confusión para el espectador; con respecto a las melodías, podemos apreciar que en el mundo real estas son más onduladas y en tono medio, ello responde a lo que se busca, no obstante las melodías para el mundo imaginario no varían mucho, es decir que tienen un ligero parecido tonal con las del mundo real, por otro lado los efectos sonoros del mundo imaginario permiten terminar de completar la armonía sonora destinada para esas escenas.</i></p>	<p>El sonido fue planteado reflexivamente, la ausencia de diálogos fue decidido debido a que la historia trata un tema universal y para reflejar una realidad "las familias generalmente carecen de diálogo para resolver ciertos problemas", se compusieron temas que contrastan con el mundo real de Leti, se buscó que estas composiciones no sean infantiles sino que tengan ritmos que acerque la trama a lo real, mientras que el mundo imaginario se agregaron melodías infantiles, sin embargo la asistente de dirección considera que el tratamiento debió trabajarse más, tanto para el tratamiento de voces como para el paisaje sonoro en el mundo imaginario. <i>Frente a lo mencionado, el tratamiento de voces si bien tiene una justificación para no haya diálogo, sin embargo el uso de los murmullos en el personaje de la madre se perciben uno encima del otro y en diferentes tonos, lo que puede generar en un primer momento confusión para el espectador; con respecto a las melodías, podemos apreciar que en el mundo real estas son más onduladas y en tono medio, ello responde a lo que se busca, no obstante las melodías para el mundo imaginario no varían mucho, es decir que tienen un ligero parecido tonal con las del mundo real, por otro lado los efectos sonoros del mundo imaginario permiten terminar de completar la armonía sonora destinada para esas escenas.</i></p>	<p>El sonido fue planteado reflexivamente, la ausencia de diálogos fue decidido debido a que la historia trata un tema universal y para reflejar una realidad "las familias generalmente carecen de diálogo para resolver ciertos problemas", se compusieron temas que contrastan con el mundo real de Leti, se buscó que estas composiciones no sean infantiles sino que tengan ritmos que acerque la trama a lo real, mientras que el mundo imaginario se agregaron melodías infantiles, sin embargo la asistente de dirección considera que el tratamiento debió trabajarse más, tanto para el tratamiento de voces como para el paisaje sonoro en el mundo imaginario. <i>Frente a lo mencionado, el tratamiento de voces si bien tiene una justificación para no haya diálogo, sin embargo el uso de los murmullos en el personaje de la madre se perciben uno encima del otro y en diferentes tonos, lo que puede generar en un primer momento confusión para el espectador; con respecto a las melodías, podemos apreciar que en el mundo real estas son más onduladas y en tono medio, ello responde a lo que se busca, no obstante las melodías para el mundo imaginario no varían mucho, es decir que tienen un ligero parecido tonal con las del mundo real, por otro lado los efectos sonoros del mundo imaginario permiten terminar de completar la armonía sonora destinada para esas escenas.</i></p>
					<p>Liliana Vilchez</p>	<p>Ibamos a tener ese problema, yo sabía que Elva tenía varios contactos de profesionales, pero mi problema con el tratamiento de sonido no va con respecto a la música de hecho creo que <u>la música probablemente es algo que sostiene bastante bien la narrativa</u>, las imágenes que es lo que más dota de ritmo el corto. Yo siento que el corto se hubiera potenciado a la milésima con el tratamiento de las voces por así decirlo, y segundo el paisaje sonoro, siento que le falta un bastante de paisaje sonoro, incluso en los universos imaginarios de Leti que sé que ahí se apoyó justamente bastante de la música, pero hubiera sido más enriquecedor ver que estos espacios, había un contraste entre la realidad y el mundo de fantasía, creo que justamente el sonido no se desarrolló al 100 cómo deseaban justamente por el tema de la pandemia, porque fue uno de los últimos procesos en hacer. Creo recordar que Elva me</p>	<p>Yo siento que el corto se hubiera potenciado a la milésima con el tratamiento de las voces por así decirlo, y segundo el paisaje sonoro siento que le falta un bastante de paisaje sonoro, incluso en los universos imaginarios de Leti que sé que ahí se apoyó justamente bastante de la música, pero hubiera sido más enriquecedor ver que estos espacios, había un contraste entre la realidad y el mundo de fantasía, creo que justamente el sonido no se desarrolló al 100 cómo deseaban</p>					

					<p>dijo que el doblaje son ella y su amiga, o sea son ellas haciendo los ruiditos, no sé si es porque quizás el equipo de sonido no fue el óptimo porque obviamente yo sé que en WUF contamos con gran equipo de video, pero no recuerdo que tengamos un equipo de sonido porque pues justamente no vamos a hacer sonido en estos, mucho menos vas a grabar sonidos directo, no era prioridad. Personalmente sí soy muy crítica, por más que sea mi amiga, sí le bajó mucho en las notas porque siento que pierde mucho peso. <u>Un producto de audiovisual es 50% imagen 50% sonido y para mí es el tratamiento de Sonido, del trabajo sonoro que tiene Alba se queda un 25% hasta 20% de 50%</u> que tiene no con respecto a la parte de audio, casi la mitad y tirando para abajo, pero como te digo yo lo atribuyo un poco a la situación en la que se terminó de desarrollar el corto.</p>	<p>justamente por el tema de la pandemia</p>				
				Paola Calderón	<p>Yo sé que Elva quería hacer un encontraste y creo que se ve también, porque no estamos hablando solo de música, que los sonidos de engloba los folis o el hecho de que sintamos esos que está dentro del interior del corazón de ella y también presentamos en el mundo real. Yo creo que ella desde un inicio por lo que hablábamos quería primero que se sienta la diferencia entre de afuera y de adentro con ciertos sonidos, con la música ella quería generar cierto contraste y también tiene una influencia de lo que ya viste y escucha, sea de qué género musical le gustan, a qué es más afín también y compusieron una canción, melodías que se adapten a eso porque ella quería generar encontraste entre el mundo real de con mundo infantil, que no se sienta infantil porque la música es lo contrario.</p> <p>No tiene un ritmo como de canción de cuna o canción para niños de kínder cuando el personaje está chiquito, pero no es una música que escucha una niña de 11 años. Entonces <u>es cercana la narrativa o a la intención de la directora y cercana a las emociones que siente el protagonista</u>, hay partes donde se siente eso, y hay partes en donde ella quiere darle en contraste, que</p>	<p>Compusieron una canción, melodías que se adapten a eso porque ella quería generar encontraste entre el mundo real de con mundo infantil, que no se sienta infantil porque la música es lo contrario. No tiene un ritmo como de canción de cuna o canción para niños de kínder cuando el personaje está chiquito, pero no es una música que escucha una niña de 11 años. Entonces es cercana la narrativa o a la intención de la directora y cercana a las emociones que siente el protagonista.</p>				

					no sea lo único que siente pero que sea lo contrario y eso hace que se enfatice más la emoción que se vive en ese momento.							
				¿De qué manera se hace uso de efectos sonoros característicos para reforzar alguna idea presentada en la trama?	Elva Arrieta	De hecho al principio Alba tiene una pieza musical que iba de inicio final, luego en el proceso nos dimos cuenta que a veces será más potente quitarle el sonido para que se sientan más como los murmullos, como que interacciones que hay entre los personajes porque en momentos tensos por ejemplo cuando le quita la pluma y suena como "tiwn" , eso ayuda a reforzar que te des cuenta que está pasando algo importante porque le están quitando una pluma , por más que se vea como una acción pequeña pero en verdad es muy grande en la vida de esta niña, está sucediendo en un espacio pequeño, le está sucediendo a ella y quizás no para todo el mundo es importante, pero el reforzar esos sonidos de que le quitan las plumas es importante, también por ejemplo <u>a la hora que están comiendo, me gusta mucho esta secuencia de los hermanos que están comiendo, es como: están habiendo estos sonidos</u> y todo está contento, como que parece que todo va a ir bien y luego ella también va a ir a jugar, <u>y todo no sucede como ella pensó pero te da esa ilusión de que iba a suceder</u> . Siento que eso reforzó un poco el hecho de que de lo que esperábamos todos como audiencia incluyendo a Leti y luego como que no sucede. Ahí por ejemplo dejamos que suceda la música y se le alzó, hay momentos en el que le bajamos cuando aparece Leti, la abuela y la mamá y ella está en el medio y le dicen como que lava, ahí le bajamos un poco la música. Entonces teníamos esta pieza inicial que era de corrido, pero al final con Alison y Marco decidimos cómo modular y que no se apropié del cortometraje solamente la música, sino como que dejarles espacios un poco más, a que se escuchen los pasos a que se escuchan los murmullos.	cuando le quita la pluma y suena como "tiwn", eso ayuda a reforzar que te des cuenta que está pasando algo importante porque le están quitando una pluma, por más que se vea como una acción pequeña pero en verdad es muy grande en la vida de esta niña; también por ejemplo a la hora que están comiendo, están habiendo estos sonidos y todo está contento, como que parece que todo va a ir bien y luego ella también va a ir a jugar, y todo no sucede como ella pensó pero te da esa ilusión de que iba a suceder; hay momentos en el que le bajamos cuando aparece cuando Leti, la abuela y la mamá. Teníamos esta pieza inicial que era de corrido, pero al final con Alison y Marco decidimos cómo modular y que no se apropié solamente la música, sino como que dejarles espacios un poco más, a que se escuchen los pasos a que se escuchan los murmullos.	Uso de un sonido característico para hacer énfasis al elemento de la pluma y su significado (3); Manejo del volumen de las melodías ante situaciones claves (1), instrumentos característicos para el mundo imaginario (1), ausencia de dialogo como refuerzo para el subtexto de la trama (1)	Se plantean sonidos específicos para momentos claves (de tristeza y libertad) relacionado a la protagonista, por ejemplo, para especificar la acción de la caída de las plumas de Leti, reforzando el significado de represión y pena de la protagonista; asimismo se emplean sonidos que representen el mundo imaginario. Alteración de sonidos para dar al espectador énfasis y expectativa de lo que va a suceder.	Los sonidos característicos hacia ciertos elementos o momentos de la trama se van presentando acompañados de acciones que permiten al espectador centrar su atención en la escena, como por ejemplo las escenas de la pluma que refuerza el significado de represión y pena de la protagonista y del mundo imaginario que te lleva a sentir la libertad de Leti. La directora de arte recalca que la propuesta de los murmullos en los personajes permite a los artistas del proyecto reforzar al detalle cada acción en los personajes.	Los sonidos característicos hacia ciertos elementos o momentos de la trama se van presentando acompañados de acciones que permiten al espectador centrar su atención en la escena, como por ejemplo las escenas de la pluma que refuerza el significado de represión y pena de la protagonista y del mundo imaginario que te lleva a sentir la libertad de Leti. La directora de arte recalca que la propuesta de los murmullos en los personajes permite a los artistas del proyecto reforzar al detalle cada acción en los personajes. <i>Los efectos sonoros brindan valor a los momentos íntimos/personales del personaje principal, mediante el manejo de volúmenes de estos se permite conocer el sentir de Leti en la historia.</i>	Los sonidos característicos hacia ciertos elementos o momentos de la trama se van presentando acompañados de acciones que permiten al espectador centrar su atención en la escena, como por ejemplo las escenas de la pluma que refuerza el significado de represión y pena de la protagonista y del mundo imaginario que te lleva a sentir la libertad de Leti. La directora de arte recalca que la propuesta de los murmullos en los personajes permite a los artistas del proyecto reforzar al detalle cada acción en los personajes. <i>Los efectos sonoros brindan valor a los momentos íntimos/personales del personaje principal, mediante el manejo de volúmenes de estos se permite conocer el sentir de Leti en la historia.</i>

					<p>Liliana Vilchez</p> <p>No es un leitmotiv porque las plumas no es un personaje, pero se asoció mucho al hecho de cada vez que se le cayó una pluma, para que esto quedará muy claro y porque es algo que tiene mucho sentido, no es algo que tú ves pasar al inicio pero no entiendes y al final recién tiene sentido. Hizo mucho esta pérdida de Independencia, que es como una melodía porque no es tan larga, es un sonidito, una cosa así a gusto y lo reforzó también en algunas partes con un destello medio blanquecino, algo que iluminaba poco la pantalla, entonces ese tipo de elementos no estoy segura si se repite con otra cosa, creo que porque justamente eso es lo importante que esté recurso no se utilice muchas veces porque generaría confusión, no es un facilismo porque de hecho es algo que queda muy bonito, pero es <u>un refuerzo justamente que se le da a algo que visualmente podría perderse dentro del corto</u> y tienes que sí o sí mandar al espectador a que se dé cuenta que eso es lo importante, lo que está pasando. Me parece que otro momento en el que se hace uso de un recurso algo así es justamente esto que te decía de la música en las partes de su imaginación, cuando estamos en su imaginación hay música, creo que cuando está en el mundo real no hay música o en todo caso se anticipa la música cuando va a pasar algo fantástico, pero la música está destinada algo que es como el universo de Leti como eso es Leti, en la música está la vibra, está este ritmo, lo vemos justo cuando estamos en la cabeza de Leti o bajo la mirada de Leti.</p>	<p>No es un leitmotiv porque las plumas no es un personaje, pero se asoció mucho al hecho de cada vez que se le cayó una pluma, para que esto quedará muy claro, es un sonidito, una cosa así a gusto y lo reforzó también en algunas partes con un destello medio blanquecino, es un refuerzo justamente que se le da a algo que visualmente podría perderse dentro del corto. Cuando estamos en su imaginación hay música, la música está destinada algo que es como el universo de Leti como eso es Leti, en la música está la vibra, está este ritmo, lo vemos justo cuando estamos en la cabeza de Leti o bajo la mirada de Leti.</p>				
				<p>Paola Calderón</p> <p>El más importante es que no tiene diálogo, que solo son como snoop, dibujos animados que lo hacen como un sonido onomatopéyico, <u>entonces es importante porque también lo haces universal o sea nadie habla ese idioma, entonces todos tenemos que poner los ojos abiertos a que significará algo o tener más énfasis o más enfocados a cómo se mueven, a lo que están haciendo</u> y a lo que hablan porque no es solo lo que hablan lo importante, y es lo que nos aclara el proyecto, sino de las</p>	<p>El más importante es que no tiene diálogo, entonces es importante porque también lo haces universal o sea nadie habla ese idioma, entonces todos tenemos que poner los ojos abiertos a que significará algo o tener más énfasis o más enfocados a cómo se mueven, a lo que están</p>					

						<p>acciones que se ven. Eso es importante respetar y creo que se enfatizan mucho el deseo y el mensaje o el subtexto del corto, además porque enfatizan más a nivel visual al no haber diálogo, como artistas del área de arte y el área de foto teníamos que usar el lenguaje audiovisual para que se entienda que están sucediendo, primero desde donde estamos ubicados, segundo de cómo están vestidos, tercero en la composición del plano para que se entienda "estamos haciendo énfasis en esto", porque imagínate no hay diálogos, no entiendes qué se le dice a la otra persona, pero el plano te ayuda a traducir el lenguaje, el plano de información que te damos visualmente te ayuda a traducir lo que tú no entiendes, porque no usa con lenguaje humano. Se hace uso de la música, la composición musical el inicio y el fin de ciertos momentos, estos elementos como la guitarrita, rapidita y se siente que está raspadita es un elemento que ya se quería usar.</p>	<p>haciendo, se enfatizan mucho el deseo y el mensaje o el subtexto del corto. Se hace uso de la música, la composición musical el inicio y el fin de ciertos momentos, estos elementos como la guitarrita, rapidita y se siente que está raspadita es un elemento que ya se quería usar.</p>				
		<p>Posibilita la permanencia significativa del sonido dependiendo del grado natural de sonoridad percibida en las imágenes.</p>	<p>¿Ha empleado la ausencia del sonido en momentos únicos para generar mayor carga expresiva?</p>	<p>Elva Arrieta</p>	<p>Sí de todas maneras, hay momentos en los que hacemos que se escuche menos para luego subir a la música, por ejemplo cuando salen por la ventana y ellas se ven los pies caminando hacia la abuela con las alas, eso por ejemplo se le ha bajado a la música para que luego se escucha más fuerte, si hubiera sido todo de corrido no hubiera sido el mismo impacto porque se les escucha murmurando, es bien sutil y en ese momento exactamente no sabemos qué le iban a hacer eso a la abuela porque pudieron haber seguido de hurtadillas y quizás ellas irse por la ventana solas, pero la sorpresa era que sí, y considero que las alas iban a la abuela y que iban a salir todas de ahí, se va reforzando como que puntos claves que ayudan a que aquel momento que consideramos que es el más importante, cuando le pone las alas el hecho que comience la música más fuerte.</p>	<p>hay momentos en los que hacemos que se escuche menos para luego subirle a la música, por ejemplo, cuando salen por la ventana y ellas se ven los pies caminando hacia la abuela con las alas, eso por ejemplo se le ha bajado a la música para que luego se escucha más fuerte. Se va reforzando como que puntos claves que ayudan a que aquel momento que consideramos que es el más importante, cuando le pone las alas el hecho que comience la música más fuerte.</p>	<p>El silencio se antepone a momentos claves de la historia (1), Ausencia de sonido para momentos de introspección de Leti (2)</p>	<p>Variación del volumen que refuerza momentos importantes en la trama, se emplea los silencios para enfatizar los momentos íntimos de Leti</p>	<p>El cortometraje dota de sonidos la mayoría de las escenas de la historia, entonces al aparecer la ausencia del sonido en ocasiones claves (al inicio y cuando va a la habitación de su madre), se crea simbolismo y significación para esos momentos, la directora menciona que la antelación del silencio da pie a actos cruciales de la trama. Asimismo, se menciona que los silencios están destinados para la protagonista en sus momentos íntimos. <i>El silencio se acomoda a las atmósferas de quiebre de la trama, nos permite entender el sentir de la protagonista frente a lo que está sucediendo a su alrededor, los silencios también cumplen la función de potenciar una</i></p>	<p>El cortometraje dota de sonidos la mayoría de las escenas de la historia, entonces al aparecer la ausencia del sonido en ocasiones claves (al inicio y cuando va a la habitación de su madre), se crea simbolismo y significación para esos momentos, la directora menciona que la antelación del silencio da pie a actos cruciales de la trama. Asimismo, se menciona que los silencios están destinados para la protagonista en sus momentos íntimos. <i>El silencio se acomoda a las atmósferas de quiebre de la trama, nos permite entender el sentir de la protagonista frente a lo que está sucediendo a su alrededor, los silencios también cumplen la función de potenciar una vez que desaparecen, dándole</i></p>	

					<p>Liliana Vilchez</p> <p>Creo que hay un momento muy Clave en dónde creo que hay muy poco sonido y que creo que solo se escuchan las voces... Hay dos momentos que es al inicio porque solo escuchas las voces y casi al final cuando encuentra la mamá Leti con las plumas, creo que son los dos momentos, o sea no es silencio absoluto, pero son de los dos momentos donde hay por así decirlo más silencio, creo que en esta segunda parte que es el clímax cuando su mamá le descubre, me parece que hay más ausencia de sonido porque igual en la primera parte, inicio del corto escuchamos las voces a lo lejos, pero es justamente esos momentos...Me atrevo darle una lectura del tipo estos son momentos en los que si bien no estamos bajo la mirada de Leti en plan su mundo imaginario, somos Lety aislándonos del mundo y por eso no hay tanto sonido porque son dos momentos, como el inicial es súper claro que es básicamente ella sin querer escuchar a los adultos justamente por eso está así con ese efecto de que "escuchas las voces a lo lejos", solo escuchas tapado y este momento en el clímax es muy como un momento íntimo con esto que estoy descubriendo qué puedo hacer con las plumas. <u>Entonces creo que los silencios están guardados para ese tipo de tratamientos dentro de la historia para momentos íntimos de Leti con Leti.</u></p>	<p>Hay dos momentos que es al inicio porque solo escuchas las voces y casi al final cuando encuentra la mamá Leti con las plumas, momentos en los que, si bien no estamos bajo la mirada de Leti en plan su mundo imaginario, somos Lety aislándonos del mundo. Entonces creo que los silencios están guardados para ese tipo de tratamientos dentro de la historia para momentos íntimos de Leti con Leti.</p>				<p>vez que desaparecen, dándole mayor vida/colorido a las escenas posteriores.</p>	<p>mayor vida/colorido a las escenas posteriores.</p>
				<p>Paola Calderón</p> <p>De lo que yo recuerdo sí, en los momentos donde creo que están con el tema de la de las alas, en los momentos que ya entra a su interior, tenemos este recorrido de ella a su interior, hay ciertos momentos de silencio y eso ayuda a que se entienda que ya estaremos introspección consigo misma.</p>	<p>en los momentos que ya entra a su interior, tenemos este recorrido de ella a su interior, hay ciertos momentos de silencio y eso ayuda a que se entienda que ya estaremos introspección consigo misma</p>						

				¿Considera que la banda sonora es tomada como un elemento que ocupa una mayor carga significativa en el cortometraje?	Elva Arrieta	Sí de todas maneras, todas las piezas de un cortometraje, de una pieza de visual son elementales, si es que nuestra decisión hubiera sido no ponerle nada de audio, eso también hubiera sido algo que impactaría en la historia y de hecho todo lo que lo que se utilizó en tema musical y tema sonoro y cómo al final terminaron hablando los personajes. Se siente diferente cuando ves Alba sin nada de sonido y cuando lo ves con sonido, es diferente y me parece una pieza fundamental así como lo ha sido el arte, la fotografía, siento que todo hace que sea este cortometraje.	Sí de todas maneras, todas las piezas de un cortometraje, de hecho, todo lo que lo que se utilizó en tema musical y tema sonoro y cómo al final terminaron hablando los personajes. Se siente diferente cuando ves Alba sin nada de sonido y cuando lo ves con sonido	Meditación previa del uso de la banda sonora en el corto (1); La propuesta sonora crea carga significativa en toda la historia (3)	En la banda sonora se consideran elementos previamente reflexionados que complementen lo visual. La banda sonora brinda significado a las escenas a lo largo del cortometraje.	La banda sonora se encuentra presente durante todo el cortometraje, se expone complementando las escenas y para darle mayor relevancia a lo que se visualiza, tanto en las acciones y expresiones de los personajes.	La banda sonora se encuentra presente durante todo el cortometraje, se expone complementando las escenas y para darle mayor relevancia a lo que se visualiza, tanto en las acciones y expresiones de los personajes. <i>Estos significados que se crean a partir del planteamiento sonoro posicionan al espectador, es decir que las decisiones del uso de elementos en determinados momentos permiten crear interés de quien lo mire.</i>	La banda sonora se encuentra presente durante todo el cortometraje, se expone complementando las escenas y para darle mayor relevancia a lo que se visualiza, tanto en las acciones y expresiones de los personajes. <i>Estos significados que se crean a partir del planteamiento sonoro posicionan al espectador, es decir que las decisiones del uso de elementos en determinados momentos permiten crear interés de quien lo mire.</i>
					Liliana Vílchez	El Silencio ocupa estos espacios donde estamos empatizando con Leti a nivel que entendemos que ella no quiere escuchar o que ella está aislándose del mundo, yo siento que los silencios están guardados para ese tipo de situaciones, está el tema de leitmotiv llámese de las plumas cuando estás caen e incluso cuando arman, cuando ya se arma todas las alas y por último está el tema de la música cuando Leti está en su mundo, pero imaginarios como ya su mente, su visión de las cosas, su imaginación. Entonces, sí definitivamente se compaginan estos estos elementos narrativos visuales con lo que a nivel sonoro se ha trabajado.	El Silencio ocupa estos espacios donde estamos empatizando con Leti a nivel que entendemos que ella no quiere escuchar o que ella está aislándose del mundo					
					Paola Calderón	Totalmente, porque le da ese valor significativo a lo que se ve, a lo que se observa en cada momento de la historia.	Totalmente, porque le da ese valor significativo a lo que se ve, a lo que se observa en cada momento de la historia.					
				¿Cómo describiría el acompañamiento del sonido en alguna situación de quiebre en la historia?	Elva Arrieta	Considero que es fundamental para la historia, aparte de la escena por ejemplo de las alas, también el momento en el que Leti camina y abre la puerta de su mamá, hay un sonido especial para cuando le muestre la primera pluma y ahí como que Leti entra y las dos comienzan a armar las alas, y <u>hay una melodía que acompaña todo este momento que es recontra acogedora</u> , se siente como bien armonioso porque en ese momento ambas están teniendo una armonía especial y un entendimiento a diferencia del resto de corto, entonces sí de todas maneras,	Es fundamental para la historia, el momento en el que Leti camina y abre la puerta de su mamá, hay un sonido especial para cuando le muestre la primera pluma, hay una melodía que acompaña todo este momento que es recontra acogedora, le podríamos llamar la melodía de ambas. Entonces cada vez	El sonido complementa la emoción de la protagonista (2); los momentos de quiebre son acompañados por melodías precisas (2)	Los sonidos son estratégicamente puestos en los momentos de quiebre , se plantean melodías alegres y tristes coherentes a lo que se visualiza. Las emociones de Leti son acompañadas por sonidos para reforzar su sentir del momento	Los quiebres de la historia se visten de melodías que respondan a la situación dada y yendo acorde a la personalidad de los personajes y su accionar. Los sonidos (Foley) en determinadas situaciones enriquece la emoción que transmite Leti, ya sea en la vida real como en el mundo imaginario.	Los quiebres de la historia se visten de melodías que respondan a la situación dada y yendo acorde a la personalidad de los personajes y su accionar. Los sonidos (Foley) en determinadas situaciones enriquece la emoción que transmite Leti, ya sea en la vida real como en el mundo imaginario. <i>El subtexto de la historia da mayor protagonismo por medio del planteamiento sonoro, se entiende que tanto estos sonidos y silencios permiten que los</i>	Los quiebres de la historia se visten de melodías que respondan a la situación dada y yendo acorde a la personalidad de los personajes y su accionar. Los sonidos (Foley) en determinadas situaciones enriquece la emoción que transmite Leti, ya sea en la vida real como en el mundo imaginario. <i>El subtexto de la historia da mayor protagonismo por medio del planteamiento sonoro, se entiende que tanto estos sonidos y silencios permiten que los mensajes</i>

					antes de que llegue esa escena <u>Leti camina hasta el cuarto de la mamá y en ese momento no hay sonido</u> por ejemplo, Solo se escucha que ella camina y cuando abre la puerta la mamá le muestra la pluma y en ese momento comienza la melodía que podríamos llamar como que "la melodía de ambas", juntas en armonía, entonces son esos momentos de pre/menos sonido porque creo que en ningún momento exactamente deja de haber un sonido ayuda, a reforzar la melodía de ese momento en especial, <u>entonces cada vez que quisimos reforzar un momento, antes de se le bajó la intensidad para luego como poder lanzarlo con todo.</u>	que quisimos reforzar un momento, antes de se le bajó la intensidad para luego como poder lanzarlo con todo.				<i>mensajes sean recepcionados adecuadamente.</i>	<i>sean recepcionados adecuadamente.</i>
				Liliana Vítchez	Considero que dentro de la historia de los detonantes son el hecho que se le caigan las plumas , es una historia con una estructura muy aristotélica y esos son los detonantes que son como acumulativos en este caso de Leti, de una pluma aquí otra pluma acá, tercera pluma, ya no sé qué hacer, pero creo que hay <u>como una suerte de sonido poquito melancólico cuando vemos que descubre que se le cae otra pluma y suspira</u> , como cuando está en la cocina, no recuerdo si es que en los tres momentos están acompañados de este "Tirirín" o sea como una cosita muy chiquita que refuerza el hecho de que pues está triste o que la situación la frustra. Entonces qué es acumulativo es acumulativo visualmente.	Considero que dentro de la historia de los detonantes son el hecho que se le caigan las plumas, es una historia con una estructura muy aristotélica y esos son los detonantes que son como acumulativos, hay como una suerte de sonido poquito melancólico cuando vemos que descubre que se le cae otra pluma y suspira. Refuerza el hecho de que pues está triste o que la situación la frustra					
				Paola Calderón	Al final, cuando se da cuenta que la abuela también tenía guardado ahí hay un quiebre y un cambio de música de melodía, también cuando estábamos pasando del mundo real al mundo interior.	Al final, cuando se da cuenta que la abuela también tenía guardado, ahí hay un quiebre y un cambio de música de melodía, también cuando estábamos pasando del mundo real al mundo interior.					

	Propuesta Estética	Determinar el efecto de la propuesta estética en personajes femeninos del cortometraje animado Alba.	Expresa el diseño de formas con contenidos precisos para generar mayor sensibilidad en la animación.	¿Considera que las líneas y formas presentes en el cortometraje responden al estilo y técnica de la animación?	Elva Arrieta	<p>Sí de todas maneras, o sea como te digo hay al menos en mi cabeza este planteamiento de tipo casa de muñecas y siempre hubo a la intención de que se vea cálido, de hecho los personajes son cabezones, a los personajes cabezones hacen como que psicológicamente son tiernos y es este símil de todo en este lugar cálido no es que todo sea perfecto, cuando tú ves algo desde afuera y que parece perfecto no lo es, entonces no queríamos reforzarlo con una estética exageradamente quizás no fría como que macabra porque le está pasando esto a la niña, sino más bien todo lo contrario, queríamos que se vea cálido y mostrar que por más de que se vea cálido no todo es así. Y jugar con este hecho de que parecen como muñequitos pero también el stop motion se usan como puppets que son como muñecos, son como qué tridimensionales entonces son <u>personajes tridimensionales que están dentro de esta casa que parece de muñeca y viven en esta situación que es bien real</u>, pero desde afuera parece como que bien superficial si es que no nos adentramos a conocer que están pasando, entonces de todas maneras creo que sí refuerza la elección de la estética.</p>	<p>hay al menos en mi cabeza este planteamiento de tipo casa de muñecas y siempre hubo a la intención de que se vea cálido, de hecho los personajes son cabezones, a los personajes cabezones hacen como que psicológicamente son tiernos y es este símil de todo en este lugar cálido no es que todo sea perfecto; Y jugar con este hecho de que parecen como muñequitos pero también el stop motion se usan como puppets que son como muñecos, son como qué tridimensionales entonces son personajes tridimensionales que están dentro de esta casa que parece de muñeca y viven en esta situación que es bien real, pero desde afuera parece como que bien superficial si es que no nos adentramos a conocer que están pasando</p>	<p>Diseño del esqueleto de los personajes acorde al símil planteado en el corto (1); diseños de elementos y personajes que sean funcionales para cada mundo (3); Materiales y propuestas que respondan a la época y visión manual del proyecto (3)</p>	<p>La propuesta estética tanto para los elementos como para los personajes representa cada uno de los dos mundos (real e imaginario) así como también responde a la técnica de cada espacio. Investigación de la moda y estética de la época en donde se basa la historia.</p>	<p>La directora realizó los primeros bosquejos acordes a la técnica y lo que representaría el uso de estas propuestas (diseños) en la trama. Se buscó dar ambientes que se asemeje a la realidad, los espacios se concretaban después de hacer una introspección en el pasado de la directora y después de investigar las tendencias estéticas de los años 90. Los dos mundos si bien eran planteados con técnicas y diseño de formas distintas, ambos se crearon bajo la idea de que tenía el "verse manual", se buscaba que estéticamente sea agradable para desarrollar el símil de la historia con lo que sucede en la realidad "lo bonito puede esconder cosas no agradables".</p>	<p>La directora realizó los primeros bosquejos acordes a la técnica y lo que representaría el uso de estas propuestas (diseños) en la trama. Se buscó dar ambientes que se asemeje a la realidad, los espacios se concretaban después de hacer una introspección en el pasado de la directora y después de investigar las tendencias estéticas de los años 90. Los dos mundos si bien eran planteados con técnicas y diseño de formas distintas, ambos se crearon bajo la idea de que tenía el "verse manual", se buscaba que estéticamente sea agradable para desarrollar el símil de la historia con lo que sucede en la realidad "lo bonito puede esconder cosas no agradables". <i>El planteamiento estético muestra que estuvo bajo reflexión antes de ponerlo a desarrollar, lo vemos desde el concepto general de darle sentido a las técnicas a usar y el significado que pueda rescatarse de estas relacionadas con la trama; pasando por el diseño de personajes y elementos que justifiquen adecuadamente el espacio y simbolismo de ello; como el uso de materiales duros para la elaboración del mundo real y el uso de óleos y crayolas puestos en el papel para el mundo imaginario.</i></p>	<p>La directora realizó los primeros bosquejos acordes a la técnica y lo que representaría el uso de estas propuestas (diseños) en la trama. Se buscó dar ambientes que se asemeje a la realidad, los espacios se concretaban después de hacer una introspección en el pasado de la directora y después de investigar las tendencias estéticas de los años 90. Los dos mundos si bien eran planteados con técnicas y diseño de formas distintas, ambos se crearon bajo la idea de que tenía el "verse manual", se buscaba que estéticamente sea agradable para desarrollar el símil de la historia con lo que sucede en la realidad "lo bonito puede esconder cosas no agradables". <i>El planteamiento estético muestra que estuvo bajo reflexión antes de ponerlo a desarrollar, lo vemos desde el concepto general de darle sentido a las técnicas a usar y el significado que pueda rescatarse de estas relacionadas con la trama; pasando por el diseño de personajes y elementos que justifiquen adecuadamente el espacio y simbolismo de ello; como el uso de materiales duros para la elaboración del mundo real y el uso de óleos y crayolas puestos en el papel para el mundo imaginario.</i></p>
	Liliana Vilchez	<p>Tú pregúntame me remota a esta secuencia de Cut out <u>en dónde Leti está caminando como que en este círculo y el círculo es un mundito, que se está moviendo con un montón de cosas</u>, entonces la línea y la forma de todos esos elementos sí trabajan con y para la técnica de animación que escogió y obviamente creo que eso está pensado porque Elva ya sabía qué técnica utilizar y ya trabajado eso, y sabe qué es lo que necesita para aplicar su técnica, por ejemplo, o sea sí yo sé que voy a animar 2D tradicional no voy a hacer un personaje que quizás tengo un elemento que tenga mucha volumen, porque eso implicaría que tengo que</p>	<p>me remota a esta secuencia de Cut out en dónde Leti está caminando como que en este círculo y el círculo es un mundito, que se está moviendo con un montón de cosas, entonces la línea y la forma de todos esos elementos sí trabajan con y para la técnica de animación que escogió y obviamente creo que eso está pensado porque</p>									

					<p>dibujar casi 3D, estoy prácticamente complicándome. Entonces cuando tú vas a definir qué tipo de animación vas a utilizar tienes que trabajar un poquito, obviamente te puedes dar tus licencias de decir "Pucha ya estoy haciendo esto, pero le voy a meter esto que sé que me va a complicar, pero lo quiero porque es esencial para lo que quiero contar". Entonces al ser una producción dependiente quién te pone sus propias limitaciones un poco eres tú, la plata que puedas soltar y yo siento que justamente esa es la gran libertad que tuvo Elva al ser ella misma la que produjo todo su corto, o sea ya ella era la que tenía la potestad de decir "quiero que sea de esta forma porque lo voy a trabajar de esta forma y se va a desarrollar así" entonces Elva sí sabía que quería darle dos tratamientos diferentes a estos mundos, de hecho me parece que el Cut out fue algo que lo desarrolló en el proceso, o sea no se tenía pensado que entrar el Cut out al inicio porque cuando yo estuve en la parte de desarrollo de la idea, de la historia, no era algo que habíamos conversado de que así íbamos a mezclar técnicas de animación, esta va hacer así stop motion tradicional y esta va a ser Cut out; fue algo que se desarrolló a medida que hubieron ciertas complicaciones en la producción porque la producción tuvo paro, primero se grabó todo lo que fueron locaciones en Stop motion, se detuvo la producción porque se tuvo que comenzar la producción de otro corto y cuando se terminó ese corto recién se pudo retomar con el corto de Alba. Entonces ya había otro equipo de producción, yo ya no pude estar en la etapa de Cut out, entonces me parece que haya sido un ingenio de Elva de decir "Okay yo necesito lograr esta segunda parte... Aquí tal vez esté especulando porque eso nunca lo hablamos pero por ejemplo el material que tú gastas por así decirlo para el hacer la parte de las escenografías en stop motion, volumen muñecos, objetos, etcétera, no es el mismo presupuesto que te vas a tirar haciendo eso que quizás utilizando papel y haciendo Cut out, me entiendes? que es poquito</p>	<p>Elva ya sabía qué técnica utilizar. Yo siento que es en estos momentos de que ella hace uso del Cut out en los que la línea, la forma de figura, todo ella lo transforma para que no solo sea funcional con la técnica, si no sea funcional con la esencia de ella, como eso "es algo que yo sé hacer, lo voy a hacer de esta manera porque a mí me funciona, porque este es más mi lenguaje y creo que por eso es como más representativo"</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					<p>bastante más económico, yo siento que cuando Elva trae el Cut out y decide tomar esta decisión de transformar estos universos imaginarios, hay un algo más con papel, ella trabaja no solamente para la técnica que va utilizar, sino que tiene un terreno en el que ella lo domina completamente porque como te digo como ella es ilustradora entiende muy bien todo lo que quiere.</p> <p>Yo siento que es en estos momentos de que ella hace uso del Cut out en los que la línea, la forma de figura, todo ella lo transforma para que no solo sea funcional con la técnica, si no sea funcional con la esencia de ella, como eso "es algo que yo sé hacer, <u>lo voy a hacer de esta manera porque a mí me funciona, porque este es más mi lenguaje y creo que por eso es como más representativo</u>" y ha sido más fácil la manera de desarrollar simbólicamente estos elementos justamente.</p>					
				Paola Calderón	<p>Desde <u>inicio a fin se ha utilizado a ese balance, desde que escogí los referentes hasta lo que ves en pantalla está pensado para enfatizar el mensaje, la historia y de qué perspectiva está hecho</u> porque desde que planteé la estética junto con la directora, yo le propuse referencias a pinturas que tienen esta conexión por ejemplo de madre e hija, que hablan un poco de lo que es ser mujer, por ejemplo, o sea el retrato de una mujer. Ahora la paleta de colores está pensada desde la experiencia vivida que tiene Elva, de los recuerdos y las memorias que tiene Elva de su niña, por ejemplo, esos colores son colores que la han formado en su etapa infantil del personaje, <u>la referencia de la habitación de la cama o sea cada detallito está pensado en los años 90, en los años en que creció Elva.</u> Tal vez no lo llegas a ver, pero hay dibujitos que hemos pintado con crayones y que están ahí pegados en el cuarto de Leti, por ejemplo, ese cuarto en primera es el que tiene más elementos que te asocian con el personaje, con quién es y con la directora. Son personajes que se veían en esa época, personajes que la niña Elva veía cuando tenía esa edad. La tela está hecha para la sábana</p>	<p>Desde inicio a fin se ha utilizado a ese balance, desde que escogí los referentes hasta lo que ves en pantalla está pensado para enfatizar el mensaje, la historia y de qué perspectiva está hecho. La paleta de colores está pensada desde los recuerdos y las memorias que tiene Elva de su niña, por ejemplo, la referencia de la habitación de la cama o sea cada detallito está pensado en los años 90, en los años en que creció Elva. Investigué la moda de esa época otra vez, y no es cualquier moda porque hay que recordar en los 90 en Norte América era otra moda y acá era otra moda, recién estaba llegando muchas cosas. Se</p>				

					<p>de la cama, es una sábana de esa época que había con varios mosaicos. La ropa de los personajes es de los años 90, yo <u>investigué la moda de esa época otra vez</u>, y no es cualquier moda porque hay que recordar que en los 90 en Norte América era otra moda y acá era otra moda, recién estaban llegando muchas cosas.</p> <p>La cocina es la cocina de la casa que tuvo Elva, dónde creció. Los muebles que ven en la en la sala, bueno la estética siempre cambia y también con las modas, buscamos información de revistas de esa época para ver más o menos qué se dio en esa época y era preguntar siempre la directora "¿te acuerdas cómo era esto?" y "¿sí, no?" sacamos lo que necesitamos de investigación de esa época y la llevamos a lo real. Entonces lo hacíamos y se plasmaba en la estética, la forma de la casa, <u>esta textura, es el uso de materiales también está súper pensado, queríamos que se sienta hecho por una niña</u>, que no se vea perfecto, que se vea muy manual, muy de demostrar una manualidad que hubiera hecho una niña en el colegio, por eso tiene estos detalles muy como que "no hay nada perfecto", todo muy artesanal: los muñequitos, los muebles, las sillas, los vasos, donde ellos comen. Todo está pensado desde el punto de vista de la protagonista de una niña. El baño también es un baño llevado hacia lo que fue la vivencia y la experiencia de Elva.</p> <p>Entonces la verdad es un corto pensado al milímetro y nos demoró mucho, pero para mí me encanta ese proceso y también es una conversación con la directora todo el tiempo.</p>	<p>plasmaba en la estética, la forma de la casa, esta textura, es el uso de materiales también está súper pensado, queríamos que se sienta hecho por una niña, que no se vea perfecto, que se vea muy manual.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>Utiliza la estética integrando de unidades de sentido</p>	<p>¿Los elementos (props) diseñados se ciñen con la semiótica visual para brindar una elevada significación en el cortometraje?</p>	<p>Elva Arrieta</p>	<p>Si en los elementos usados en la semiótica visual para brindar está elevada significación dentro del cortometraje. En general todo se trató de hacer como si fuera una casa tal, hay momentos donde si hemos puesto como elementos acompañando la escena, por ejemplo, cuando la mamá de Leti y <u>ella están armando las alas atrás hay un cuadro donde hay 3 como aves volando</u> esas como nos están diciendo lo que va a suceder, y que también la mamá de Leti ya tenía este cuadro en su cuarto, o sea de alguna manera ya lo estaba pensando, pero no lo había escuchado y con su con su hija ya llega a serlo. Esos fueron elementos que sí a propósito pusimos, <u>pero también me parece interesante cuando también el arte no necesariamente todo es para la historia</u> porque en verdad como nuestra vida real convivimos en espacios donde no todo necesariamente se presta para la historia al menos que ese sea el planteamiento. Algo que conversado en algún momento es el set de frames si tú te pones a analizar los colores y la armonía es como que bien recargado, y no es medio huachafío, pero en su huachafío es medio realista porque la gente no necesariamente combina exactamente todas las cosas que pone, lo más real en general de las personas es que van comprando cosas las van poniendo y cuando terminas viendo una habitación es un chancay de muchas cosas que no terminan combinando. En el caso de Leti todo está bien ordenado, es como si la mamá hubiera decorado cada espacio, como que ella no hubiera decidido cómo va a hacer todo. No es como el chancay de toda la familia comprando cosas aparte y poniéndola, sino que en este caso optamos por eso, y solamente en momentos específicos sí <u>pusimos este el cuadro por ejemplo como un quinito de lo que va a pasar.</u></p>	<p>En general todo se trató de hacer como si fuera una casa tal, hay momentos donde si hemos puesto como elementos acompañando la escena, por ejemplo, cuando la mamá de Leti y ella están armando las alas atrás hay un cuadro donde hay 3 como aves volando esas como nos están diciendo lo que va a suceder. Esos fueron elementos que sí a propósito pusimos, pero también me parece interesante cuando también el arte no necesariamente todo es para la historia porque en verdad como nuestra vida real convivimos en espacios donde no todo necesariamente se presta para la historia al menos que ese sea el planteamiento. Pusimos este cuadro por ejemplo como un quinito de lo que va a pasar.</p>	<p>Elementos que interactúan directa e indirectamente con los protagonistas anticipan la emoción de los personajes (3); Los props se plantean acorde a la semiótica del espacio (3); Los props de las plumas y alas son tomados como simbólicos en la trama (2)</p>	<p>Los props que se vinculan con la protagonista están compuesto por una carga simbólica. El diseño de props responde a los espacios del mundo real e imaginario, los props acompañan a la protagonista durante toda la trama.</p>	<p>Los elementos que decoran los espacios en el mundo real como en el imaginario fueron diseñados y propuestos de acuerdo con la semiótica del lugar. Para el mundo real se tomó referencias de la realidad de los años 90 y se agregó en las composiciones props que potencien el significado de la escena; para el mundo imaginario la directora de arte menciona que se basó de los objetos del mundo real de Leti para transformarlos a props fantásticos, puesto que estos son parte de la percepción de la niña frente a su mundo interior. El elemento de la pluma si bien aparece en ambos mundos, esta se maneja y presenta en cada mundo de manera diferente. <i>La semiótica de cada espacio plasmada es acreditada por los elementos que lo decoran, creando atmósfera que aterrizan coherentemente con la historia, los símbolos que se crean en determinados momentos intensifican la situación que viven los personajes, como por ejemplo el armado de las "alas" que en un comienzo es mostrada de manera dispersa por medio de plumas, toma valor cuando vemos a los dos personajes (que carecían de entendimiento entre sí) trabajando en conjunto para lograr un mismo objetivo, "la libertad de hacer lo que desean".</i></p>	<p>Los elementos que decoran los espacios en el mundo real como en el imaginario fueron diseñados y propuestos de acuerdo con la semiótica del lugar. Para el mundo real se tomó referencias de la realidad de los años 90 y se agregó en las composiciones props que potencien el significado de la escena; para el mundo imaginario la directora de arte menciona que se basó de los objetos del mundo real de Leti para transformarlos a props fantásticos, puesto que estos son parte de la percepción de la niña frente a su mundo interior. El elemento de la pluma si bien aparece en ambos mundos, esta se maneja y presenta en cada mundo de manera diferente. <i>La semiótica de cada espacio plasmada es acreditada por los elementos que lo decoran, creando atmósfera que aterrizan coherentemente con la historia, los símbolos que se crean en determinados momentos intensifican la situación que viven los personajes, como por ejemplo el armado de las "alas" que en un comienzo es mostrada de manera dispersa por medio de plumas, toma valor cuando vemos a los dos personajes (que carecían de entendimiento entre sí) trabajando en conjunto para lograr un mismo objetivo, "la libertad de hacer lo que desean".</i></p>
--	--	--	--	---	---------------------	---	--	---	---	---	---

					<p>Liliana Vilchez</p> <p>Como props el más destacable pues son las plumas y las alas, en ese sentido cumple completamente, cada plumita, cada cosita con respecto a este elemento narrativo desarrolla un papel súper esencial dentro de la historia porque básicamente sobre eso es la historia, pero hay otros Props que siento que es son partes más como de la personalidad de Leti, o sea todas estas cosas que te mencionaba que están en su cuarto o los elementos quizás de la cocina o hecho de que lave los platos ya por último porque como prop bueno está interactuando con eso. Entonces como prop el tema de lavar los platos, esta acción refuerza la idea que ya se estaba diciendo de que como mujer tienes que lavar los platos. Yo sí siento que cada Prop, cada cosita que se colocó se debía tener mucho cuidado, siento que cuando lo armas y lo creas así más chiquito es cómo tienes que fabricar la pieza, es más específico lo que tú quieras poner, decoras un set, más o menos al moodboard y aquí sí tienes crear todo, desde el plato hasta la pelota, sí creo que sí corresponde sí corresponde en ambas cosas</p>	<p>Como props el más destacable pues son las plumas y las alas, en ese sentido cumple completamente. pero hay otros Props que siento que es son partes más como de la personalidad de Leti, o sea todas estas cosas que te mencionaba que están en su cuarto o este los elementos quizás de la cocina o hecho de que lave los platos ya por último porque como prop bueno esta interactuando con eso. Entonces como prop el tema de lavar los platos de esta acción como refuerza la idea que ya se estaba diciendo de que como mujer tienes que lavar los platos.</p>				
				<p>Paola Calderón</p> <p>Por ejemplo, las alas es un elemento muy real, era un elemento importante para que se entienda por qué no hay diálogo, de qué estamos hablando cuando hablamos de tradiciones rotas o de tradiciones que nos han hecho no tener la posibilidad de ser libres. Este elemento de las <u>alas se usó o se explotó de inicio-fin en el proyecto tanto en el mundo Real como el mundo en Mágico,</u> y en el mundo mágico la semiótica que se usó fue la imaginación o sea por ejemplo si en el mundo real de Leti había un peluche de un perrito, en el mundo imaginario tendría que ver a ese perrito como una montaña o en el momento en donde vemos algunos objetos de su cuarto en el mundo imaginario pues estos objetos están surfeando con ella, esos pescaditos vuelan, este tren que es un juguete en la vida real existe en la vida imaginaria y está volando, es un tren que va por el aire, entonces <u>todo está pensando como desde el subconsciente una</u></p>	<p>las alas es un elemento muy real, era un elemento importante para que se entienda por qué no hay diálogo, de qué estamos hablando cuando hablamos de tradiciones rotas o de tradiciones que nos han hecho no tener la posibilidad de ser libres. Este elemento de las alas se usó o se explotó de inicio-fin en el proyecto tanto en el mundo Real como el mundo en Mágico. En el mundo mágico la semiótica que se usó fue la imaginación o sea por ejemplo si en el mundo real de Leti había un peluche de un perrito, en el mundo imaginario</p>					

						<p><u>niña que transforma eso, es todo muy así sacado de la cabeza de imaginaria de lo que no existe en la vida real.</u> Igual las nubes, hay unas nubecitas como de algodón, eran elementos que pues en la vida real es parte de su cama un material de su cama, pero que nosotros usamos para que ya vuele, para que fantasee en su mundo imaginario.</p>	<p>tendría que ver a ese perrito como una montaña. Todo está pensando como desde el subconsciente una niña que transforma eso, es todo muy así sacado de la cabeza de imaginaria de lo que no existe en la vida real</p>					
PERSONAJES FEMENINOS	Determinar el efecto de la narrativa audiovisual en personajes femeninos del cortometraje animado Alba.	Considera el tipo de estructura narrativa como indicador para las dimensiones (psicológicas y sociales) del personaje.	¿De qué forma el perfil y diseño del personaje femenino se acomoda a la atmósfera y a la trama?	Elva Arrieta	<p>Creo que la atmósfera se centra en qué están las tres en una casa en la que viven... como nunca vemos el exterior realmente nunca sabemos exactamente dónde viven, <u>pero en este caso siento que no nunca fue importante mostrar el exterior tal cual de la casa, excepto cuando los niños están jugando y se debe como este marco de Leti que nunca sale.</u> Es que si quieramos mostrar que es una familia no sufre de problemas económicos, si tiene como para tener una casa, esos no son los problemas que se plantean dentro del corto, sino es una familia que vive cómoda, todos los personajes están cómodos, están limpios, están como bien peinados, no es que les falte algo material y la casa creo que lo demuestra bien. Una casa cómoda acogedora y en esta comodidad es lo que pasa dentro, creo que la decisión de hacer eso hace que podamos concentrarnos en lo que pasa en el interior de la niña, porque si poníamos esas cosas, otras lecturas de la estética de ellas y de su entorno, <u>que si hubiéramos puesto que la casa no estaba en las mejores condiciones,</u> quizás eso iba a hacer que la lectura sea diferente y que quizás que el espectador quiera entender o justificar que pasa eso porque las condiciones no son las mejores, <u>quizás semióticamente y vamos a estar justificando.</u> En cambio, al centrarnos en que todo está perfecto, la estética nos hace llevar a que tenemos cosas que nos hace entrar a su mundo, entonces no nos distraernos de esa manera queriendo darle muchas lecturas.</p>	<p>Creo que la atmósfera se centra que están las tres en una casa en la que viven... Una casa cómoda acogedora y en esta comodidad es lo que pasa dentro, creo que la decisión de hacer eso hace que podamos concentrarnos en lo que pasa en el interior de la niña</p>	<p>Los personajes tienen conflictos dentro de la casa (1). Los personajes tienen un diseño que concuerda con sus acciones en la historia (2)</p>	<p>Las atmósferas son generadas en espacios donde el personaje femenino tiene protagonismo. El diseño de personajes referenciado de determinadas personas de la realidad. El perfil y accionar del personaje va de la mano con la situación dada.</p>	<p>La directora de arte recalca el hecho de que los personajes en Alba están bañados de características que los dotan de creíbles al momento que se desenvuelven dentro de una escena. La historia al tratar una trama que se desarrolla dentro del hogar (espacios pequeños) se puede llegar a percibir cada una de las emociones de los personajes. Una vez que fueron definidos los sentidos hacia cada momento de la historia, la directora y la asistente de dirección del corto pasaron a concretar los diseños de los personajes, teniendo en cuenta las intenciones que se darían en cada atmósfera para así guardar concordancia en cada encuadre (espacio, luz, personaje, acción).</p>	<p>La directora de arte recalca el hecho de que los personajes en Alba están bañados de características que los dotan de creíbles al momento que se desenvuelven dentro de una escena. La historia al tratar una trama que se desarrolla dentro del hogar (espacios pequeños) se puede llegar a percibir cada una de las emociones de los personajes. Una vez que fueron definidos los sentidos hacia cada momento de la historia, la directora y la asistente de dirección del corto pasaron a concretar los diseños de los personajes, teniendo en cuenta las intenciones que se darían en cada encuadre (espacio, luz, personaje, acción). Desde el aspecto visual en historia, se puede percibir dos aspectos en cada situación de interacción de personajes "conformidad e incomodidad", los personajes regidos bajo ciertos pensamientos dan pie a que los conflictos sean acreditados, planteándose atmósferas que tengan mayor carga significativa. Por ejemplo, La abuela, visualmente fortalece el pensamiento anticuado, conservador</p>	<p>La directora de arte recalca el hecho de que los personajes en Alba están bañados de características que los dotan de creíbles al momento que se desenvuelven dentro de una escena. La historia al tratar una trama que se desarrolla dentro del hogar (espacios pequeños) se puede llegar a percibir cada una de las emociones de los personajes. Una vez que fueron definidos los sentidos hacia cada momento de la historia, la directora y la asistente de dirección del corto pasaron a concretar los diseños de los personajes, teniendo en cuenta las intenciones que se darían en cada atmósfera para así guardar concordancia en cada encuadre (espacio, luz, personaje, acción). Desde el aspecto visual en historia, se puede percibir dos aspectos en cada situación de interacción de personajes "conformidad e incomodidad", los personajes regidos bajo ciertos pensamientos dan pie a que los conflictos sean acreditados, planteándose atmósferas que tengan mayor carga significativa. Por ejemplo, La abuela, visualmente fortalece el pensamiento anticuado, conservador que tiene y su carácter queda demostrado cuando la vemos en la primera escena con la</p>	

					<p>Liliana Vilchez</p> <p>La forma es porque lo desarrolló Elva, <u>la misma directora diseñó los personajes, diseñó el fondo para que algo así corresponda de una manera tan perfecta.</u></p> <p>En este caso Elva es la que tiene todo ese potencial creativo con respecto al diseño de los personajes más que nada porque, ella los dibujó tal cual sería... Ella fue la que dibujó el personaje de ahí tuvimos que tallar la idea y se le tuvo que hacer la ropa, estuvo detrás de todo el proceso y vio de primera a que se cumpliera tal cual como ella lo había hecho, <u>los fondos y fue un tema más 50/50 y digo 50/50 porque la directora de arte sí se encargó obviamente guiado por Elva,</u> tiene mucha cohesión es porque va de la mano de Elva, tiene coherencia a nivel estético es porque Elva lo imaginó.</p> <p>Sobre el desarrollo los personajes que yo pueda recordar, bueno me acuerdo que era un tema de la abuela, realmente quién se llama a Alba es la abuela, pero tú no sabes en todo el corto que se llama así, parece que se llamaba porque al final hay un amanecer, me acuerdo que ya le había puesto el nombre de Alba y de ahí teníamos justificar cómo por qué se llama, pero dijimos que sea la abuela.</p> <p>Ese tipo de cosas no son tan cruciales creo yo porque no es que haya determinado el trayecto de la historia, no es que hayamos interferido tanto conceptualmente con lo que Elva tenía pensado. No me acuerdo si es que hablamos un poco sobre el final en cuanto a quién sale volando o cómo le pone las alas más que si ese era el final, creo que sí se alteró un poquito, pero estoy con una duda pasa que yo no rehice guion, pero yo lo pulí.</p>	<p>Elva fue la que dibujó el personaje de ahí tuvimos que tallar la idea y se le tuvo que hacer la ropa, estuvo detrás de todo el proceso. Quién se llama a Alba es la abuela, pero tú no sabes en todo el corto que se llama así, parece que se llamaba porque al final hay un amanecer</p>			<p>que tiene y su carácter queda demostrado cuando la vemos en la primera escena con la mamá llamando la atención a Leti, quedando claro la posición de cada uno de los personajes.</p>	<p>mamá llamando la atención a Leti, quedando claro la posición de cada uno de los personajes.</p>
				<p>Paola Calderón</p> <p>Bueno primero estamos pasando de personajes reales llevados a la ficción, entonces es darle volumen a ese personaje y que se sienta real también en la ficción, pensar desde cómo vestiría la mujer, qué hace su mamá, el personaje femenino que hace de la abuela según la cotidianidad que viví, lo que la abuela usa en la historia y en la vida real, igual Leti, esa Leti que corre que le gusta meterse en el charco y qué tal vez no use un vestido muy femenino. Entre lo que había en esa época, pero</p>	<p>El diseño también como del rostro y la caracterización está muy pensado, ha sido creado por Elva, los dibujó, ella los reinterpreto, pero basado en cómo es su abuelita, cómo es su mamá, cómo es ella también. Todo está creado desde lo real y lo ficción</p>					

					<p>también lo que sería algo muy de Leti muy el personaje, igual con la abuela igual siempre tengo que preguntar "¿sería algo de la abuela, estaría dentro de la cabeza de la abuela?" y sus memorias. El diseño también como del rostro y la caracterización está muy pensado, ha sido creado por Elva, los dibujó, ella los reinterpretó, pero basado en cómo es su abuelita, cómo es su mamá, cómo es ella también. Todo está creado desde lo real y lo ficción.</p>						
	¿Cómo son los roles que asume el personaje femenino en la narrativa?	Elva Arrieta	<p>Siento que en esta narrativa se muestran a tres personajes que conviven en un mismo espacio, pero no todas tienen el mismo background, las mismas vivencias, no tienen la misma edad y cada una percibe las situaciones desde su mismo punto de vista. Por ejemplo en el escenas que se muestran en la cocina para la abuela lo normal es que las mujeres deben hacer esto, para Leti no es normal eso, y ahí como que está fricción de realidades y de normalidad es que vive cada una, o sea es como es las normalidades que vive la abuela y quiere inculcarle a Leti, Leti sabe que no... también porque percibe que se trata diferente a ella y a sus hermanos, entonces tienen un background tan diferente que al estar el mismo espacio hay muchas fricción entre estos ambos polos. A diferencia de la mamá que es como el punto medio, lo que conversábamos era: claro le han cortado muchas cosas que pudo haber hecho porque "la abuela" que es su mamá le ha dicho quizás en su vida que no debe hacer las porque es mujer y a la vez entendió que no todo lo que le dijo su mamá está bien, entonces no es igual de dura con Leti, a la misma manera que lo fue su mamá con ella. Las capas de entendimiento son diferentes, los polos opuestos que son la abuela y la nieta que tienen una aficción, pero la mamá está como entre ambos mundos, entiende que no está bien, pero tampoco sabe y tampoco ha sabido abordarlo con su propia mamá. <u>Creo que sin la mamá no existiría un entendimiento entre estas generaciones tan separadas.</u></p>	<p>En esta narrativa se muestran a tres personajes que conviven en un mismo espacio, pero no todas tienen como el mismo background, las mismas vivencias, no tiene la misma edad y cada una percibe las situaciones desde su mismo punto de vista. Las capas de entendimiento son diferentes, los polos opuestos que son la abuela y la nieta que tienen una aficción, pero la mamá está como entre ambos mundos, sin la mamá no existiría un entendimiento entre estas generaciones tan separadas. En esta historia digamos que quisimos dar entender que Leti no es a la niña iluminada que se ha dado cuenta sola, sino que a la hora que ponemos a las 3 volando quise dar como que por sí acaso no es que crea que tengo la razón, sino que sí reconozco que esto ha sido algo generacional y gracias a todo lo que ha pasado en</p>	<p>Tres miradas generacionales que interactúan entre sí (1) , La de una niña que rompe con las tradiciones de la familia (2); la rigidez de pensamiento transformado (3)</p>	<p>Los personajes femeninos asumen roles tanto de protagonistas como antagonistas debido a sus respectivos pensamientos. La niña asume el rol de infante femenino que cuestiona las tradiciones de casa. Entendimiento y evolución de pensamientos de los personajes conservadores.</p>	<p>La directora del corto menciona que los personajes femeninos desarrollan tres posiciones de pensamientos protagonistas dentro de la trama y esa participación permite que los elementos narrativos giren alrededor de lo que le sucede a Leti. La asistente de dirección y la directora de arte concuerdan que Leti tiene el rol de una niña que solo busca divertirse, propio de su edad, pero que al ser limitada por su familia, ella ve la forma de poder hacer lo que quiere, lo que la lleva a cuestionar a sus mayores; El rol de la mamá es de mediador puesto que comprende a la protagonista pero a la vez sigue los ideales de la abuela; La abuela es una mujer que creció bajo un pensamiento que machista y cerrado, busca que las cosas se mantengan como han estado. Las entrevistadas hacen hincapié en que el rol que desenvuelven los personajes es cambiado al finalizar la historia. <i>Los roles que desarrollan estos tres personajes giran alrededor del "rol de género", se observa en estas posiciones de solidez, cuestionamiento, reflexión y evolución. Los personajes dentro de la trama buscan mantenerse firmes con su deseo</i></p>	<p>La directora del corto menciona que los personajes femeninos desarrollan tres posiciones de pensamientos protagonistas dentro de la trama y esa participación permite que los elementos narrativos giren alrededor de lo que le sucede a Leti. La asistente de dirección y la directora de arte concuerdan que Leti tiene el rol de una niña que solo busca divertirse, propio de su edad, pero que al ser limitada por su familia, ella ve la forma de poder hacer lo que quiere, lo que la lleva a cuestionar a sus mayores; El rol de la mamá es de mediador puesto que comprende a la protagonista pero a la vez sigue los ideales de la abuela; La abuela es una mujer que creció bajo un pensamiento que machista y cerrado, busca que las cosas se mantengan como han estado. Las entrevistadas hacen hincapié en que el rol que desenvuelven los personajes es cambiado al finalizar la historia. <i>Los roles que desarrollan estos tres personajes giran alrededor del "rol de género", se observa en estas posiciones de solidez, cuestionamiento, reflexión y evolución. Los personajes dentro de la trama buscan mantenerse firmes con su deseo interno lo que lleva a que en la</i></p>			

					<p>También tiene mucho que ver con las personalidades de los personajes y de las personas, pero en esta historia digamos que quisimos dar entender que Leti no es a la niña iluminada que se ha dado cuenta sola, que las cosas no deben ser así, sino que a la hora que ponemos a las 3 volando quise dar como que por si acaso no es que crea que tengo la razón, sino que sí reconozco que esto ha sido algo generacional y gracias a todo lo que ha pasado en mi familia Yo pienso así.</p>	<p>mi familia Yo pienso así.</p>				<p><i>interno lo que lleva a que en la trama se desarrollen conflictos entre los mismos.</i></p>	<p><i>trama se desarrollen conflictos entre los mismos.</i></p>
					<p>Liliana Víchez</p> <p>Quizá, si ahondo un poquito más en Leti diría que el rol que ella asume es el de la niña que por ser niña, o sea primero que por ser infante no tienes derecho a decidir nada, porque tú no sabes nada, tú no sabes del mundo, tú estás aprendiendo, yo como adulto sé qué es lo que te conviene, que lo que tienes que hacer, segundo como Infante niña, como mujer es que se le asignan otro tipo de limitaciones u otro tipo de trabajos que están súper cómo acondicionados a esta mirada tradicional que tiene la abuela. Pasamos de tener el rol de infante que no sabe nada por ser infante a infante niña, entonces no solo no sabes nada sino que tienes que aprender a ser una mujer funcional, como eres niña y recién estás aprendiendo te voy a explicar "pues las niñas no se ensucian, pues las niñas no juegan con la pelota, pues las niñas tienen que lavar los platos, pues las niñas, etcétera", entonces ese es el segundo rol que comienza a tener Leti, empieza a ser adoctrinada como lo que la abuela espera que sea como niña y el tercer rol es el hecho de que ella viene a romper todo esto, porque al ser Infante se cuestiona muchas cosas y al cuestionarse cosas básicamente lo que hace este decir "eso no me gusta o bueno puedo estar de acuerdo con esto pero no con esto, está construyendo lo que a ella le parece y lo que no. Esto puedo anexar a la respuesta que ya di, porque creo que la otra está mucho más conectada y hablaba también de la abuela y la mamá que son los otros personajes femeninos.</p>	<p>El rol que ella asume es el de la niña que por ser niña, o sea primero que por ser infante no tienes derecho a decidir nada, porque tú no sabes nada, tú no sabes del mundo, tú estás aprendiendo. segundo como Infante niña, como mujer es que se le asignan otro tipo de limitaciones u otro tipo de trabajos que están súper como acondicionados a esta mirada tradicional que tiene la abuela. El tercer rol es el hecho de que ella viene a romper todo esto, porque al ser Infante se cuestiona muchas cosas.</p>					

				Paola Calderón	Estos son los pilares, son los pilares de la historia, sin estos tres personajes no existe historia porque es la historia de una tradición contada desde la expresión de una niña, es el mensaje , tiene que ver con estas tres historias de estas generaciones que han sido no libres, que desde muy chiquitas les han cortado las alas como se aseguren en la historia.	sin estos tres personajes no existe historia porque es la historia de una tradición contada desde la expresión de una niña, es el mensaje					
			¿Cómo se presenta la coherencia/verosimilitud entre el desarrollo de una situación y el accionar del personaje femenino?	Elva Arrieta	Definitivamente creo que sí, en el caso de la historia como te había mencionado está inspirada en mi vida y en esta historia en particular quise como mostrar cosas que conozco o sentimientos que haya vivido para poder ser lo más honesta posible y no ponerle como grandes plot points donde hay un terremoto y todo se caiga, sino <u>que hay cosas bien sutiles que sucede en nuestro día a día que a veces pasamos como normales y como que así son las cosas, que está bien comenzar a cuestionarlas porque si no las cuestionamos van a seguir siendo de esa manera</u> y si no nos gusta que sean de esa manera tenemos que cuestionar y hacer algo al respecto. En mi familia me tocaba hacerlo porque soy la única mujer que va a quedar ahorita, o sea como que soy la única sobrina, entonces he vivido el hecho de darme cuenta que si no lo cuestiono van a seguir las cosas así y yo no planeo que sean las cosas así, entonces tenía que hacer algo al respecto, en el corto hablo un poco sobre "el darse cuenta de", porque claro salen volando las 3 y con eso no quise mostrar de que se van y dejan todo y no hacen nada más, sino era pero un poco "el volar siento que es más bien una conversación de generaciones" y más que nada darse cuenta que hay más cosas que podemos hacer que las que nos dicen que podemos hacer, yo ahora lo tengo claro. Esta generación de familia, lo tengo claro, mi mamá es un momento no lo tuvo tan claro y mi abuela menos, pocas cosas que podido conversar con ella, de hecho un poco de la historia también ha sido desde la vez que llevé como unos talleres que se llamaba Justice for my sister que era como un pitchlab que es como	en el caso de la historia como te había mencionado está inspirada en mi vida y en esta historia en particular quise como mostrar cosas que conozco o sentimientos que haya vivido para poder ser lo más honesta posible y no ponerle como grandes plot points donde hay un terremoto y todo se caiga, sino que hay cosas bien sutiles que sucede en nuestro día a día que a veces pasamos como normales y como que así son las cosas, que está bien comenzar a cuestionarlas porque si no las cuestionamos van a seguir siendo de esa manera. En el corto hablo un poco sobre "el darse cuenta de", porque claro salen volando las 3 y con eso no quise mostrar de que se van y dejan todo y no hacen nada más, sino era un poco "el volar" siento que es más bien una conversación de generaciones	Las secuencia de situaciones llevan a reflexionar los personajes (3)	Las situaciones en la historia se pintan de momentos de tensión, libertad, complicidad y entendimiento. Los personajes si bien permanecen inamovibles en sus pensamientos posteriormente estos cambian conforme a la trama.	Los actos en el cortometraje muestran la posición y transformación de los personajes femeninos mayores. En un primer momento se tienen a los personajes rígidos desde su punto de vista, posteriormente se ve observa que hay una integrante de la familia que es capaz de comprender a la protagonista, por consiguiente aparece una situación inesperada, que expone a Leti, pero el acto de ambas de confiar, lleva a los personajes a trabajar juntas, la personalidad que las define también las lleva tomar decisiones, encontrar objetivos e ideas que guiarán a la trama hacia el final buscado por la directora y el equipo de trabajo, el hecho de mostrar el cambio de pensamiento de la abuela a través del acto previo de la madre y Leti.	Los actos en el cortometraje muestran la posición y transformación de los personajes femeninos mayores. En un primer momento se tienen a los personajes rígidos desde su punto de vista, posteriormente se ve observa que hay una integrante de la familia que es capaz de comprender a la protagonista, por consiguiente aparece una situación inesperada, que expone a Leti, pero el acto de ambas de confiar, lleva a los personajes a trabajar juntas, la personalidad que las define también las lleva tomar decisiones, encontrar objetivos e ideas que guiarán a la trama hacia el final buscado por la directora y el equipo de trabajo, el hecho de mostrar el cambio de pensamiento de la abuela a través del acto previo de la madre y Leti. <i>Todo el mensaje es concluido con el entendimiento de un personaje mayor conservador hacia uno menor que se encuentra floreciendo en busca de nuevas cosas, de diversión. La diferencia generacional y las actitudes particulares de los personajes justifican su toma de decisiones en cada momento del metraje, la participación e involucramiento del personaje de la madre también permite que se terminen tomando decisiones más reflexivas y con mejor resultado al entregarle las alas a la abuela.</i>	Los actos en el cortometraje muestran la posición y transformación de los personajes femeninos mayores. En un primer momento se tienen a los personajes rígidos desde su punto de vista, posteriormente se ve observa que hay una integrante de la familia que es capaz de comprender a la protagonista, por consiguiente aparece una situación inesperada, que expone a Leti, pero el acto de ambas de confiar, lleva a los personajes a trabajar juntas, la personalidad que las define también las lleva tomar decisiones, encontrar objetivos e ideas que guiarán a la trama hacia el final buscado por la directora y el equipo de trabajo, el hecho de mostrar el cambio de pensamiento de la abuela a través del acto previo de la madre y Leti. <i>Todo el mensaje es concluido con el entendimiento de un personaje mayor conservador hacia uno menor que se encuentra floreciendo en busca de nuevas cosas, de diversión. La diferencia generacional y las actitudes particulares de los personajes justifican su toma de decisiones en cada momento del metraje, la participación e involucramiento del personaje de la madre también permite que se terminen tomando decisiones más reflexivas y con mejor resultado al entregarle las alas a la abuela.</i>

					<p>para que desarrolles una idea y tenía esta temática de equidad de género, entonces nos hacían como reflexionar sobre muchas cosas que quizás teníamos en la mente y no nos habíamos puesto a pensar, y <i>me acordé de esta anécdota muy simple pero me hizo dar mucha tristeza sobre lo que mi abuela quizás hubiera querido hacer si no hubiera asumido que su rol como mujer solamente a partir de ser mamá terminaba ahí, porque ella habló con mucho cariño su trabajo y que le gustaba mucho ser profesora, que le gustaba tener su dinero pues porque ella podía hacer lo que quisiera, y luego ella asumió que esa etapa de su vida había completamente terminado y la que comenzaba era de ser mamá, y eso era todo.</i></p> <p>En el caso de mi mamá ella está en el medio, o sea ella por ejemplo sí quería hacer algo que quizás mi abuela no hubiera tenido de su cabeza como que ser modelo", mi mamá sí lo tenía en su cabeza el pensamiento de "puedo hacerlo" y ella también ha trabajado sus cosas, pero no completamente se ha soltado de ese hilo de lo que le dicen de "lo que puede o no hacer".</p>						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					<p>Liliana Vilchez</p> <p>La verdad que <u>se suma de acciones tan pequeñas y por así decirlo tan sencillas que creo que dentro de esa simpleza, hay mucha coherencia.</u> Voy a desarrollar lo que acabo de decir, o sea si se cumple lo que tú estás preguntando por lo siguiente: Leti quiere jugar y le dicen que "no debe jugar" por consiguiente le arrebatan algo, le están prohibiendo algo, ese prohibirte algo se ve reflejado en este tema de las plumas, Leti en el segundo golpe quiere salir a jugar ... Siempre es así esa situación <u>Leti quiere algo que implica libertad,</u> y la abuela y la madre siempre la retienen, se lo niegan. Entonces es algo tan sencillo como "yo quiero ser libre, pero tú me lo prohibes" creo que al final sí tiene mucha coherencia que "la manera en la que te enseñe a que me des libertad es dándote la libertad a ti primero" que por eso cuando Leti hace las plumas, vuelvo al hecho de que se le dan a la abuela porque <u>la idea de desarrollar el tema de las alas era porque Leti buscaba que su familia la comprenda,</u> de nada le iba a servir a Leti ponerse sus alas "es libre, que bonito ya", pero luego regresaría eventualmente su casa y va a seguir todo igual me entiendes? o sea la idea de tener ese final es que se dibuje la <u>idea de que la abuela quizás empatizó con la mirada de Leti y empatizó con lo que le había hecho también a la mamá de Leti,</u> yo creo que ahí se responde esto de que las acciones que tienen la mamá con Leti corresponde con la acción que luego Leti tiene con ellas, quizás es un poco avanzado para un niño, pero igual pasa igual pasa, los niños te sorprenden. Pero Sí, es la reacción que tiene, esa acción tuvo esa reacción y creo que es una reacción que sí tiene sentido dentro de lo que le sucede a las tres.</p>	<p>Se suma de acciones tan pequeñas y por así decirlo tan sencillas que creo que dentro de esa simpleza, hay mucha coherencia. es algo tan sencillo como "yo quiero ser libre, pero tú me lo prohibes" creo que al final sí tiene mucha coherencia que "la manera en la que te enseñe a que me des libertad es dándote la libertad a ti primero". que por eso cuando Leti hace las plumas, vuelvo al hecho de que se le dan a la abuela porque la idea de desarrollar el tema de las alas era porque Leti buscaba que su familia la comprenda. La idea de tener ese final es que se dibuje la idea de que la abuela quizás empatizó con la mirada de Leti y empatizó con lo que le había hecho también a la mamá de Leti, yo creo que ahí se responde esto de que las acciones que tiene la mamá con Leti corresponden con la acción que luego Leti tiene con ellas.</p>				
				<p>Paola Calderón</p> <p>Por ejemplo, Leti tiene las alas escondidas en un cofrecito, la mamá tiene sus alas en lo mismo como un en un baúl en su cuarto, <u>las dos las guardan sus alas en un espacio muy íntimo de ellas que en este caso es un cuarto, tu intimidad,</u> tu espacio, ya hay elementos que nos asocian a que la abuela también tenía esto y por</p>	<p>Leti y su mamá, las dos las guardan sus alas en un espacio muy íntimo de ellas que en este caso es un cuarto, tu intimidad, tu espacio, ya hay elementos que nos asocian a que</p>					

					eso al final le dan las alas y se van volando Eso es el por qué existen tres generaciones y por qué al inicio todos parece que no hablan, pero luego se dan cuenta que las 3 han pasado por lo mismo.	la abuela también tenía esto y por eso al final le dan las alas y se van volando					
			¿Cómo describirías la participación del personaje femenino ante una situación de presión o conflicto?	Elva Arrieta	El personaje de Lety su forma de reaccionar ante lo que le están haciendo realmente es escapar de sus propios pensamientos y enojarse porque exteriormente se le ve como que está enojada, pero es una discusión interna que está atendiendo porque no sé si te ha pasado que hay veces que estás molesta pero estás pensando la manera en ordenar tus ideas para que no te tilden de loca porque algo está enojando, pero si solamente dices como que algo por decir, la gente se va a quedar con esa porción de tu reacción y de lo que has dicho. A mí hasta ahorita me pasa a veces yo no sé condensar lo que quiero decir, trato de ordenar mis ideas, que si voy a decir algo de lo que me está enojando poder ordenarlo y que se entienda el por qué me está enojando porque no se puede resumir a veces discusiones con una sola expresión. A veces pasa mucho o sea sobre todo ahora que las cosas se resumen en Twitter que la gente escribe una línea y comienzan a discutir con líneas me parece me parece una forma muy reducida de poder hablar sobre un tema porque a veces hay temas que se tienen que profundizar un poco más o conversar porque así se puede llegar mejor a entender por qué la otra persona piensa de esa manera y por qué esa cosa le molesta o qué cosa estaba sucediendo, me parece importante.	El personaje de Lety su forma de reaccionar ante lo que le están haciendo realmente es escapar de sus propios pensamientos y enojarse porque exteriormente se le ve como que está enojada, pero es una discusión interna que está atendiendo.	La protagonista evade cuando la andan corrigiendo (2), La mamá es menos severa y más reflexiva (1)	El personaje femenino actúa desde su sentir, con malestar, en ocasiones con más intensidad que en otras. Las situaciones de conflicto en los personajes los lleva a que en el momento haya incomprensión o entendimiento por ambas partes	La directora y la directora de arte coinciden que la protagonista cada vez que es regañada o corregida toma la posición de ignorar a sus mayores, escapando hacia su mundo interior, de esa manera busca rebelarse, mentalmente. La asistente de dirección comenta que el personaje de la madre se muestra exigente, pero a la vez hay momentos donde se conmueve al ver en su hija que en medio de la tarea que debe realizar la niña haya diversión, eso le permite empatizar para más adelante con la protagonista.	La directora y la directora de arte coinciden que la protagonista cada vez que es regañada o corregida toma la posición de ignorar a sus mayores, escapando hacia su mundo interior, de esa manera busca rebelarse, mentalmente. La asistente de dirección comenta que el personaje de la madre se muestra exigente, pero a la vez hay momentos donde se conmueve al ver en su hija que en medio de la tarea que debe realizar la niña haya diversión, eso le permite empatizar para más adelante con la protagonista. <i>La diferencia de conflicto que se genera entre los personajes lo podemos ver en los extremos de de ellos, que son tanto la abuela y la nieta (Lety). En un primer momento estos personajes cegados por su incomprensión los lleva a no ceder su posición, y mucho menos a conversar, se mostrando su fastidio desde su respectivo lado y hace que la situación no cambie, hasta que la intervención de la mamá genera otro resultado a esa relación, un resultado positivo que le da esperanzas a la protagonista.</i>	La directora y la directora de arte coinciden que la protagonista cada vez que es regañada o corregida toma la posición de ignorar a sus mayores, escapando hacia su mundo interior, de esa manera busca rebelarse, mentalmente. La asistente de dirección comenta que el personaje de la madre se muestra exigente, pero a la vez hay momentos donde se conmueve al ver en su hija que en medio de la tarea que debe realizar la niña haya diversión, eso le permite empatizar para más adelante con la protagonista. <i>La diferencia de conflicto que se genera entre los personajes lo podemos ver en los extremos de de ellos, que son tanto la abuela y la nieta (Lety). En un primer momento estos personajes cegados por su incomprensión los lleva a no ceder su posición, y mucho menos a conversar, se mostrando su fastidio desde su respectivo lado y hace que la situación no cambie, hasta que la intervención de la mamá genera otro resultado a esa relación, un resultado positivo que le da esperanzas a la protagonista.</i>
				Liliana Vélchez	La respuesta está más en lo que dije antes, pero igual creo que rescato el trabajo... Por así decirlo, hay una parte importante dentro de este accionar, esta <u>sucesión de acciones que tiene Lety y es el hecho de que su mamá la descubre</u> , porque si su mamá no la descubre tú no sabes qué probablemente hubiera hecho Lety, porque para que termine de construir las alas Lety necesitaba las plumas de su mamá porque ella sola no podía. Entonces hasta ese momento, así como	esta sucesión de acciones que tiene Lety y es el hecho de que su mamá la descubra...yo creo que el personaje no había pensado necesariamente que las plumas eran para la abuela, yo creo que en el proceso de armar las alas con la madre es que Lety					

					espectador y como probablemente alguien que critique eso a nivel de historia, <u>yo creo que el personaje no había pensado necesariamente que las plumas eran para la abuela, yo creo que en el proceso de armar las alas con la madre es que Leti desarrolla la idea de la solución.</u> "el problema no está en mí, ni están ni siquiera en mi mamá porque ella también le pasó lo mismo, está en la tercera entonces", ahí quizás como que está el tema de la sucesión de acciones ya como para reforzar la respuesta anterior incluso, e incluso hasta ese punto puedes anexar las cosas que le pasan a Leti para llegar a esa conclusión.	desarrolla la idea de la solución					
				Paola Calderón	Que la evade, como que la mamá no le quiere enfrentar al inicio, como que no quiere hacer caso, no quiere ayudarla, Leti es muy valiente y terca, súper perseverante con lo que quiere, y eso la lleva a descubrir que esto no es solo de ella sino también fue la de la mamá y también fue la abuela. A Leti la siento inconforme y por eso la incomformidad de ella la lleva a buscarse a sí misma.	Que la evade, como que la mamá no le quiere enfrentar al inicio, como que no quiere hacer caso, no quiere ayudarla					
			¿Cuáles son los cambios de carácter y personalidad que se presentan en el personaje femenino al culminar su arco?	Elva Arrieta	Creo que los cambios más grandes que hay son el de Leti y su mamá porque no se llega a hablar completamente con la abuela , sino se le muestra de frente que creo que es lo que pasaría con mi abuela, a veces he conversado muchas veces temas complejos y ella al final termina respondiéndome lo que me dijo el principio, entonces en el caso de Leti y su mamá está un poco más sincronizadas porque han vivido lo mismo y a las dos no les ha aparecido. En el caso de la mamá cuando era más joven no supo qué hacer con estas plumas que tenía pero sabía que serían para algo y sabía que eran importantes y por eso las guardó, y en el caso de Leti es más pequeña, sabe que estás plumas son importantes y al ver este apoyo de su mamá juntas logran cómo construir estás alas, entonces el cambio de ambas es darse cuenta que estando juntas y conversando, pueden cómo llegar más lejos , conversar sobre más temas, como abrir la puerta que pueden hacer lo que quieran hacer. Con el tema de la abuela es mostrarle lo que	Creo que los cambios más grandes que hay son el de Leti y su mamá porque no se llega a hablar completamente con la abuela. El cambio de ambas es darse cuenta de que estando juntas y conversando, pueden cómo llegar más lejos. Con el tema de la abuela es mostrarle lo que pueden hacer. Entonces el más grande creo que es desde el tema de Leti y su relación con su mamá y viceversa, y cómo ambas deciden unirse y mostrarle a su abuela que el panorama es más grande para las 3 y siempre pudo haberlo sido y a futuro será.	Los personajes encuentran mejor relación unos con otros (3)	Leti finaliza su arco dejando de huir a su mente y teniendo confianza con la mamá, la mamá empatiza con su hija y se abre con ella, La abuela comprende la posición de su nieta y de su hija, Los personajes femeninos cambian para bien su relación , mostrándose menos a la defensiva.	La directora menciona que los arcos que más que visualizan y se desarrollan en el corto son los personajes de Leti con la mamá, el arco de ambos se manifiesta en una acción conjunta de ambos personajes y el resultado de ello las lleva desarrollar el arco de la abuela. La historia culmina posterior al arco de la abuela con la comprensión y entendimiento de los personajes mayores frente a la niña.	La directora menciona que los arcos que más que visualizan y se desarrollan en el corto son los personajes de Leti con la mamá, el arco de ambos se manifiesta en una acción conjunta de ambos personajes y el resultado de ello las lleva desarrollar el arco de la abuela. La historia culmina posterior al arco de la abuela con la comprensión y entendimiento de los personajes mayores frente a la niña. <i>La actitudes y evolución de los personajes femeninos llevan a la historia a un desenlace positivo para la protagonista, los personajes dentro del subtexto dan a entender que al final todas han crecido bajo misma restricciones y limitaciones en su juventud, y se puede ver ello cuando la mamá le</i>	La directora menciona que los arcos que más que visualizan y se desarrollan en el corto son los personajes de Leti con la mamá, el arco de ambos se manifiesta en una acción conjunta de ambos personajes y el resultado de ello las lleva desarrollar el arco de la abuela. La historia culmina posterior al arco de la abuela con la comprensión y entendimiento de los personajes mayores frente a la niña. <i>La actitudes y evolución de los personajes femeninos llevan a la historia a un desenlace positivo para la protagonista, los personajes dentro del subtexto dan a entender que al final todas han crecido bajo misma restricciones y limitaciones en su juventud, y se puede ver ello cuando la mamá le muestra sus plumas a Leti y</i>

					<p>pueden hacer, o sea en este caso yo sé que mi abuela está orgullosa de lo que hago y no cuestiona, al menos mi abuela porque sé que mi abuela sabe lo que hago, y no cuestiona que yo por ejemplo sea profesional y que haga las cosas que hago. Se le ha presentado, o sea ya "mi nieta es profesional" y no es como "abuela puedo hacerlo", sino es ya mostrándole que ya sé, que se puede hacer, entonces el más grande creo que es desde el tema de <u>Leti y su relación con su mamá y viceversa, y cómo ambas deciden unirse y mostrarle a su abuela que el panorama es más grande para las 3 y siempre pudo haberlo sido y a futuro será.</u></p>					<p><i>muestra sus plumas a Leti y cuando se observa que la abuela también acepta esas alas de parte de su hija y nieta, los personajes mayores pudieron verse reflejados en la menor una vez que la vieron teniendo contacto físico con dichas plumas.</i></p>	<p><i>cuando se observa que la abuela también acepta esas alas de parte de su hija y nieta, los personajes mayores pudieron verse reflejados en la menor una vez que la vieron teniendo contacto físico con dichas plumas.</i></p>
					<p>Liliana Vilchez</p> <p>Si lo pones, así como arco evolutivo, yo creo que el hecho de <u>que Leti tome esa decisión de darle las alas a la abuela es justamente su arco</u>, porque yo siento que ella era la que buscaba su libertad y la haya al entregarle la abuela entonces eso creo que ese es el arco que tiene la nieta. <u>El arco que tiene la mamá es el hecho de ayudar a su hija</u> porque siento que la mamá siempre está como en ese punto medio, que hasta medio que indiferente porque sigue lo que dice la abuela, entonces el hecho de que ayude a su hija es probablemente entre la primera y única vez que vemos a la mamá que cuestiona porque también está haciendo algo a escondidas de abuela, nada se está enterando ella. <u>El arco de la abuela es el hecho de volar</u>, las plumas, porque bien podría haber dicho "no, jódete" y se arranca las plumas, pero el hecho de que salga se tome de las manos hay esa unión de las 3, siento que esos son los tres arcos que tienen cada uno de los personajes, porque creo que es la única vez en la que la abuela es participe del mundo de Leti, también la madre. El mundo de Leti yo lo identifico como estos momentos en donde todo está dibujado o más Cut out y como al final todo se transcribe en esto es como "ya están entendiéndome, la abuela por fin se atrevió como a mirar un poquito con ellas dos" es por eso digo que ese es el arco de la abuela, <u>el hecho de que va vuele se traduce en que se animó a entender un poco a su nieta.</u></p>	<p>que Leti tome esa decisión de darle las alas a la abuela es justamente su arco. El arco que tiene la mamá es el hecho de ayudar a su hija. El arco de la abuela es el hecho de que ya vuele se traduce en que se animó a entender un poco a su nieta.</p>					

				Paola Calderón	<p>Leti está al inicio como que inconforme, "como esto no es para mí, por qué? por qué?" al final va desarrollando y esa inconformidad, esa forma de no sentirse bien la lleva desarrollarse en todo el corto, es <u>el motor que la lleva a caminar y al final pues terminamos viendo una Leti que encontró,</u> que rompió una tradición o incluso a romperla y que la mamá la abuelita sean libres y que se comprendan incluso las tres generaciones.</p>	<p>Leti está al inicio como que inconforme, "esto no es para mí, por qué? por qué?" al final va desarrollando y esa inconformidad, esa forma de no sentirse bien la lleva desarrollarse en todo el corto, es el motor que la lleva a caminar y al final pues terminamos viendo una Leti que encontró</p>					
	Fortalece el planteamiento sonoro de valores expresivos con el accionar del personaje en su entorno.	¿El personaje femenino está presentado por alguna unidad de sonido característico (leitmotiv) que permita al espectador identificarlo según las situaciones que va apareciendo en la historia?	Elva Arrieta	<p>Bueno cuando conversamos el tema más que nada de la imaginación de Leti, hay sonidos como de viento, la referencia musical que tuvimos fue una canción de una de mis bandas favoritas que se llaman "Neutral Milk Hotel" que en algunas canciones era como "yo no conocía el nombre de este instrumento, solo sé que me gusta es este sonido" y que tal instrumento me da mucho la sensación de viento, pero no es un viento del sonido que conozcas, <u>se siente como que transmite este sentimiento de estar como medio volando y se usa un poco en la parte donde ella ya está volando encima de su plumita,</u> suena mágico sin caer en el cliché. <u>Lo que habíamos conversado con Rafo como con Allison y Maro fue estéticamente ya es demasiado tierno, entonces en el tema musical quisimos que los sonidos no sean como cliché-mente tierno, sino que tengan este sonido de esta banda que te digo que fue nuestra referencia,</u> más desproljo de lo que se le ve a Leti que está toda peinadita con sus zapatitos de charol así toda niñita vestida por su mamá, entonces queríamos hacer este está sinergia entre ambos entre ambos mundos. Porque si nos tirábamos a usar una música muy cliché-mente tierna quizás iba a ser demasiado dulce para para un cortometraje, entonces sonoramente nos fuimos por ese lado, o sea que intentamos de que el sonido no tenga cosas como que muy melosas, que la agente relaciona con historias muy melosas.</p>	<p>de la imaginación de Leti, hay sonidos como de viento, la referencia musical que tuvimos fue una canción de una de mis bandas favoritas que se llaman "Neutral Milk Hotel, se siente como que transmite este sentimiento de estar como medio volando y se usa un poco en la parte donde ella ya está volando encima de su plumita, suena mágico sin caer en el cliché. Lo que habíamos conversado con Rafo como con Allison y Maro fue estéticamente ya es demasiado tierno, entonces en el tema musical quisimos que los sonidos no sean como cliché-mente tierno, sino que tengan este sonido de esta banda que te digo que fue nuestra referencia. Porque si nos tirábamos a usar una música muy cliché-mente tierna quizás iba a ser demasiado dulce para para un cortometraje.</p>	<p>Sonidos específicos para cada mundo (1), sonido para el elemento de la pluma (1)</p>	<p>Leitmotiv para elementos relacionados directamente con la protagonista. Sonidos que enfatizan la emoción del personaje</p>	<p>Los sonidos (leitmotiv) en la historia están presentes en los dos mundos. Para su elección se tomó en cuenta sonidos que respondan a la intención de la directora y que se justifiquen con el ambiente en donde se presentaba. Los leitmotiv fueron destinados a los elementos de las plumas y su tono sonoro cambiaba de acuerdo con el espacio donde estaba la protagonista.</p>	<p>Los sonidos (leitmotiv) en la historia están presentes en los dos mundos. Para su elección se tomó en cuenta sonidos que respondan a la intención de la directora y que se justifiquen con el ambiente en donde se presentaba. Los leitmotiv fueron destinados a los elementos de las plumas y su tono sonoro cambiaba de acuerdo con el espacio donde estaba la protagonista. <i>Los leitmotiv hacen presencia de manera consecuente en la historia, se lo puede observar cada vez que Leti es corregida, proyectando visualmente una frustración in crescendo en la protagonista que responde con el fin de la trama para llegar al clímax, los mismo sucede con el sonido que se le agrega cuando Leti está en su mundo imaginario, los sonidos convergen con el momento de libertad subjetiva del personaje, el contraste de sonido permite en el espectador generar esta diferencia conceptual y simbólica.</i></p>	<p>Los sonidos (leitmotiv) en la historia están presentes en los dos mundos. Para su elección se tomó en cuenta sonidos que respondan a la intención de la directora y que se justifiquen con el ambiente en donde se presentaba. Los leitmotiv fueron destinados a los elementos de las plumas y su tono sonoro cambiaba de acuerdo con el espacio donde estaba la protagonista. <i>Los leitmotiv hacen presencia de manera consecuente en la historia, se lo puede observar cada vez que Leti es corregida, proyectando visualmente una frustración in crescendo en la protagonista que responde con el fin de la trama para llegar al clímax, los mismo sucede con el sonido que se le agrega cuando Leti está en su mundo imaginario, los sonidos convergen con el momento de libertad subjetiva del personaje, el contraste de sonido permite en el espectador generar esta diferencia conceptual y simbólica.</i></p>	

					Ya éramos todos conscientes de que era un cortometraje bien tierno al menos visualmente y como la mitad de la parte del trabajo que es el sonoro que me parece muy importante siempre, no tuviera esa referencia a esto tierno, sino como que tuviera sonidos que no fueran tan como naturales que son como que de fondo que te hacen sentir algo que no es incomodidad, sino que es algo como que siento.						
				Liliana Vílchez	(Ya se ha respondido)	(Ya se ha respondido)					
				Paola Calderón	Sí, si hay un sonido de la guitarra, hay un sonido, una melodía repetitiva, es ese leitmotiv que representa lo que siente Leti, creo que toda la sonoridad está pensado en lo que siente Leti	Hay un sonido de la guitarra, hay un sonido, una melodía repetitiva, es ese leitmotiv que representa lo que siente Leti, creo que toda la sonoridad está pensada en lo que siente Leti.					
			¿Considera que se producen intervenciones sonoramente simbólicas en la historia que vayan relacionadas al personaje femenino?	Elva Arrieta	Por ejemplo, cuando conversamos la historia con Rafo, él dividió en su cabeza la historia en tres, hizo tres melodías y luego la subió y les puso nombre, ahorita no recuerdo el nombre de las melodías, pero le puso nombre a cada melodía porque él decía que sentía que estaba dividido en tres, y la última melodía que comienza exactamente donde la mamá le muestra la plumita que es "tan tan tan" por ejemplo esa es la última melodía porque comienza como una nueva página entre ellas. Entonces definitivamente sí hay momentos que en música se separaron porque tenían como intenciones diferentes e igual a la hora de hacer como toda la mezcla de sonido lo hemos bañado de cosas, si hubiéramos dejado solamente la música, quizás se hubiera sentido mucho más fuerte esos cambios de música, o se iba a sentir como un gran videoclip y no queríamos eso, por eso es que le bajamos. <u>La primera versión que vimos todos fue con la música, solamente la música para ver cómo se sentía y cómo todo se ve muy lindo, todo se ve bien cálido, si no le poníamos las intenciones de los personajes se podía llegar a</u>	Rafo el dividió en su cabeza la historia en tres, hizo tres melodías y luego la subió y les puso nombre, la última melodía que comienza exactamente donde la mamá le muestra la plumita que es "tan tan tan" por ejemplo esa es la última melodía porque comienza como una nueva página entre ellas. Entonces definitivamente sí hay momentos que en música se separaron porque tenían como intenciones diferentes e igual a la hora de hacer como toda la mezcla de sonido lo hemos bañado de cosas. La primera versión que vimos todos fue con solamente la música para ver cómo se sentía y cómo todo se ve bien cálido, si no le	Melodías escogidas para cada parte del corto (1); En su mayoría las melodías están destinadas a la protagonista. (1); La música participa en momentos emocionales de la trama (2)	Los momentos simbólicos de la trama se acompañan de melodías que ilustra el mensaje, la música se involucra con los momentos importantes del corto (melodías, efectos, silencios).	La directora hace hincapié en la composición sonora planteada en el corto, las divisiones de melodías que representa cada acto del proyecto se separan conforme a los momentos emocionales más fuertes de la historia. Si bien la propuesta de sonido se halla acompañando a la protagonista en todo momento, también se puede ver que las escenas donde la protagonista interactúa con los otros personajes femeninos son seguidas por esta propuesta sonora. <i>Ejemplo de los momentos simbólicos podemos encontrar cuando el sonido acompaña la acción de la abuela de quitarle plumas a Leti, se aprecia directamente el sentir del personaje, otro momento es cuando se ve a la madre y a Leti armando las alas, sin que haya murmullo que hace alusión al diálogo, se entiende por medio de las acciones y el tipo de melodía que se va a nacer un cambio y aceptación hacia los deseos que</i>	La directora hace hincapié en la composición sonora planteada en el corto, las divisiones de melodías que representa cada acto del proyecto se separan conforme a los momentos emocionales más fuertes de la historia. Si bien la propuesta de sonido se halla acompañando a la protagonista en todo momento, también se puede ver que las escenas donde la protagonista interactúa con los otros personajes femeninos son seguidas por esta propuesta sonora. <i>Ejemplo de los momentos simbólicos podemos encontrar cuando el sonido acompaña la acción de la abuela de quitarle plumas a Leti, se aprecia directamente el sentir del personaje, otro momento es cuando se ve a la madre y a Leti armando las alas, sin que haya murmullo que hace alusión al diálogo, se entiende por medio de las acciones y el tipo de melodía que se va a nacer un cambio y aceptación hacia los deseos que</i>	

					perder la esencia de la historia y sentirse con un gran videoclip.	poníamos las intenciones de los personajes se podía llegar a perder la esencia de la historia y sentirse con un gran videoclip					<i>persigue Leti desde un inicio.</i>	<i>persigue Leti desde un inicio.</i>
				Liliana Vílchez	Leti es la que siempre está acompañada con esto de la música, el trabajo sonoro está más direccionado a la niña más que a los otros personajes, en todo caso a los otros personajes son como está suerte de murmullos, lo que son las voces de los personajes.	Leti es la que siempre está acompañada con esto de la música, el trabajo sonoro está más direccionado a la niña más que a los otros personajes, en todo caso a los otros personajes son como está suerte de murmullos.						
				Paola Calderón	Sí	Sí						
	Emplea un diseño estético en el personaje para crear identificación en el espectador.	¿Considera que ha determinado que el diseño estético del personaje femenino vaya acorde a su personalidad y sin caer en estereotipos?	Elva Arrieta	Un poco también cuando se hace una historia, o sea siento que sí podríamos decir que hemos hecho estereotípicamente el vestuario de una abuela, pero así es como se viste mi abuela , he visto mucho que con personajes actuales ya tienen como todo lo contrario, y cómo un personaje femenino súper moderador, utilizan como muchos elementos que no necesariamente se pueda relacionar con la vida real, que está bien porque ese es una decisión de dirección y estética y todo, pero en nuestro caso <u>si bien eran muñecos que estaban como en una casa de muñecas, al final estamos representando algo que había pasado, que pasa la vida real y la verdad es que al menos aquí la mayoría de abuelas si se tienen como una vestimenta</u> , mi abuela casi todos su armarios son vestidos, con una chompita, y quería representarla así, quizás ponerle como un pantalón, al menos en el caso de la historia que estoy contando que está inspirada en una persona que	podríamos decir que hemos hecho estereotípicamente el vestuario de una abuela, pero así es como se viste mi abuela. si bien eran muñecos que estaban como en una casa de muñecas, al final estamos representando algo que había pasado, que pasa la vida real y la verdad es que al menos aquí la mayoría de las abuelas si se tienen como una vestimenta. En el caso de mi mamá que es el personaje de la mamá está inspirada en ella y ella no usa vestidos, ella es más todo lo contrario, muy pocas veces la veo con vestido, Más	Inspiración de personas reales para definir los vestuarios de los personajes (3); Diseño esquelético que vaya acorde al pensamiento de cada personaje (2); Los estereotipos se relacionan con la personalidad del personaje (3)	El diseño estético de cada personaje femenino refleja el pensamiento y personalidad que tiene , los diseños fueron inspirados de determinadas mujeres, la forma y material del diseño se planteó con intención y significado.	Los diseños de cada personaje femenino son definidos desde la percepción que se tenía de la historia y del pasado en el cual se inspiraba (de la directora del cortometraje), tomándose como referencia a determinadas modelos (familiares de la directora) se trató de buscar realismo en el planteamiento estético (uso de muppets para el mundo real y de papel para el mundo imaginario), además de ubicar el vestuario acorde a la época de la cual se habían inspirado. Si bien los diseños desde su concepción estructural responden a la forma de ser del personaje, algunos vestuarios de los personajes dentro de ese significado contaban estereotipos, sin embargo,	Los diseños de cada personaje femenino son definidos desde la percepción que se tenía de la historia y del pasado en el cual se inspiraba (de la directora del cortometraje), tomándose como referencia a determinadas modelos (familiares de la directora) se trató de buscar realismo en el planteamiento estético (uso de muppets para el mundo real y de papel para el mundo imaginario), además de ubicar el vestuario acorde a la época de la cual se habían inspirado. Si bien los diseños desde su concepción estructural responden a la forma de ser del personaje, algunos vestuarios de los personajes dentro de ese significado contaban estereotipos, sin embargo,	Los diseños de cada personaje femenino son definidos desde la percepción que se tenía de la historia y del pasado en el cual se inspiraba (de la directora del cortometraje), tomándose como referencia a determinadas modelos (familiares de la directora) se trató de buscar realismo en el planteamiento estético (uso de muppets para el mundo real y de papel para el mundo imaginario), además de ubicar el vestuario acorde a la época de la cual se habían inspirado. Si bien los diseños desde su concepción estructural responden a la forma de ser del personaje, algunos vestuarios de los personajes dentro de ese significado contaban estereotipos, sin embargo,		

					<p>conozco ponerle una ropa así como diferente, quizás hubiera sido no tan realista. En el caso de mi mamá que es el personaje de la mamá está inspirada en ella y ella no usa vestidos, ella es más todo lo contrario, muy pocas veces la veo con vestido, entonces iba a ser también quizás estereotípicamente ponerle algo que no sintiera que fuera con la persona en la que está inspirado el personaje. <u>Más que querer alejarnos de querer caer en estereotipos, nuestro enfoque fue tomar de lo que nos estamos inspirando</u> así sea algo que estereotípicamente podría caer el cliché, o sea no por querer alejarnos de lo que todo el mundo piensa que vamos a hacer, todo lo contrario, porque sería como querer forzar el tema del empoderamiento femenino. Al menos es lo que siento como querer que a veces tu personaje femenino sea perfecto porque queremos mostrar que somos empoderadas y lo podemos todo, siento que le quitaría un poco de humanidad a los personajes. Lety tiene esa ropita porque también se parece a ropa que me ponían con era pequeña, no digo que toda la ropa que me apuesto haya sido así, pero o sea tiene más sentido para la historia al menos como potencia visual que le ponga con un vestido a que la ponga con short.</p>	<p>que querer alejarnos de querer caer en estereotipos, nuestro enfoque fue tomar de lo que nos estamos inspirando así sea algo que estereotípicamente podría caer el cliché. Lety tiene esa ropita porque también se parece a ropa que me ponían con era pequeña, no digo que toda la ropa que me apuesto haya sido así, pero o sea tiene más sentido para la historia al menos como potencia visual que le ponga con un vestido a que la ponga con short.</p>		<p>contaban estereotipos, sin embargo, las entrevistadas mencionan que dentro de la búsqueda de lo real era inevitable no caer en el cliché, si el cliché caracterizaba una manera de vestir de cierto grupo poblacional (personas de la tercera edad).</p>	<p>las entrevistadas mencionan que dentro de la búsqueda de lo real era inevitable no caer en el cliché, si el cliché caracterizaba una manera de vestir de cierto grupo poblacional (personas de la tercera edad). <i>Los vestuarios fueron en su mayoría originales, reforzaban las dimensiones del personaje femenino y potenciaban visualmente los momentos en donde se desenvuelven. Frente al cliché del personaje de la abuela, como espectador uno puede pasar desapercibido su vestimenta como estereotipada, puesto que en nuestra realidad (Perú) las personas mayores cuentan con esas características visuales, y más si la época donde se ambienta son los años 90.</i></p>	<p>mencionan que dentro de la búsqueda de lo real era inevitable no caer en el cliché, si el cliché caracterizaba una manera de vestir de cierto grupo poblacional (personas de la tercera edad). <i>Los vestuarios fueron en su mayoría originales, reforzaban las dimensiones del personaje femenino y potenciaban visualmente los momentos en donde se desenvuelven. Frente al cliché del personaje de la abuela, como espectador uno puede pasar desapercibido su vestimenta como estereotipada, puesto que en nuestra realidad (Perú) las personas mayores cuentan con esas características visuales, y más si la época donde se ambienta son los años 90.</i></p>
				<p>Liliana Vítchez</p> <p>Yo creo que quizás la única que está muy estereotipada por así decirlo es la abuela porque es una abuela tradicional, entonces está bien que caiga dentro del cliché, de cómo se ve una abuela tradicional porque justamente eso, es lo que ella está reflejando, entonces un poco irónico medio que sí calza este tema. De hecho, cuando tú diseñas personajes siempre te sueles apoyar en las formas básicas y si lo piensas en la mamá desde la forma de las caras... cuando Elva los diseñó son formas diferentes, <u>la abuela es cuadrículada es de los pocos personajes que son cuadrículados, el papá me parece que también es cuadrículado y los hermanos también, y creo recordar que la mamá es si es cuadrícula, pero más rectangular, un poco más alargada pero un poquito redondita y Leti redonda.</u></p>	<p>La única que está muy estereotipada por así decirlo es la abuela porque es una abuela tradicional, entonces está bien que caiga dentro del cliché. La abuela es cuadrículada es de los pocos personajes que son cuadrículados, el papá me parece que también es cuadrículado y los hermanos también, y creo recordar que la mamá es si es cuadrícula, pero más rectangular, un poco más alargada pero un poquito redondita y Leti</p>					

					Entonces eso también rompe con todo lo que es cómo diferencio a mi personaje? es incluso a nivel visual de lo que piensa, el hecho de decir "tienes mente cuadrada y literalmente su cara un cuadrado" entonces ese tipo de cosas y eso también está reflejado en el cuarto, y el diseño me parece que el de la abuela refleja bastante bien eso, por el sentido de su forma y bueno su vestuario, no creo que tenga mucho que aportara su personalidad que algo súper tradicional como su atuendo de lanita; y por el lado de la madre se intenta romper un poco más eso, como de darle este punto medio que quizás no es como madre perfecta , no es como una madre tipo de estas de estas época del "sueño americano" con su vestido, ni siquiera la madre súper femeninas, si lo pensamos tampoco usa vestido, ni falda <u>está con jean y su pañoleta, yo creo que llega a romper y estar en ese punto en dónde es un personaje creíble</u> , no necesariamente caen un estereotipo, a pesar de que tiene que ser quizás un poco estereotipado el personaje, tener la mente estereotipada; y si cumplen con las personalidades que tienen a pesar de que no se desarrolla mucho el de ellas, creo que su principal función de ellos dos más allá de transmitir su personalidad, es que sean creíbles , que sean personajes que tú digas "Pues sí mi mamá, yo veo a mi mamá aquí o es alguien que se me hace cercano" y eso creo que sí lo cumplen mucho más con ese diseño que tienen.	redonda. La madre no es como madre perfecta, no es como una madre tipo de estas de estas época del "sueño americano" con su vestido, ni siquiera la madre súper femeninas, si lo pensamos tampoco usa vestido, ni falda está con jean y su pañoleta, yo creo que llega a romper y estar en ese punto en dónde es un personaje creíble. creo que su principal función de ellos dos más allá de transmitir su personalidad, es que sean creíbles.					
				Paola Calderón	Totalmente, hemos tratado de hacer un personaje que no sea estereotipado, que sean lo más "genuino y real" , sin caer en el cliché pensamos en eso. <u>Creo que el único que está como que un poco cliché es el papá, la forma en cómo viste, se pensó un poco así la actitud que tiene.</u>	hemos tratado de hacer un personaje que no sea estereotipado, que sean lo más "genuino y real", sin caer en el cliché pensamos en eso. Creo que el único que está como que un poco cliché es el papá, la forma en cómo viste, se pensó un poco así la actitud que tiene.					
			¿El personaje femenino presenta elementos visuales que sean familiares para el espectador?	Elva Arrieta	Yo creo que sí, es algo muy curioso porque yo sé que es una niña pero sé que también que su entorno es parecido a alguno de nuestros recuerdos entonces	Las personas que pueden encontrar entre los elementos visuales esa familiaridad serían	Los vestuarios inspiración de los años 90 (3)	Los personajes fueron referenciados de la moda de una época , los	La historia trabaja una trama La historia trabaja una trama personal de la directora del cortometraje, al ser una	La historia trabaja una trama La historia trabaja una trama personal de la directora del cortometraje, al ser una historia que	La historia trabaja una trama personal de la directora del cortometraje, al ser una historia que retrata su época de niñez.

					<p>diríamos que las personas que pueden encontrar entre los elementos visuales esa familiaridad serían muchachos con muchachas que quizás tengan están entre los veintitantos. Yo creo que sí, es lo que me hace pensar a veces, si alguien de 16 años ve mi corto no creo que voy a tener el mismo impacto, quizás su familia ya piensa diferente o no lo sabemos porque realmente Perú es un país bien conservador, entonces porque existe tiktok todos son más como que abiertos de mente, tiktok ha hecho que la sociedad peruana piense diferente, también creo que es como saltarnos un montón de décadas de cambiarnos en forma de pensar, pero sí de todas maneras, en el arte con <u>Pao hicimos que sea como una niña de los 90, pero la casa no es exageradamente 90 porque las casas tampoco es que cambien tanto</u>, es como que las familias compran un mueble en una época y no creo que cambien los muebles en todas las épocas. Yo veo el corto y digo esta casa podría ser de una casa de ahora porque tampoco es que se vea tantos elementos electrónicos, pero también puede ser una casa de los noventa de la cual nos hemos inspirado, o sea la época que vimos es una referencia y era importante como para la gente que conocía exactamente dónde viene la época, Pero al final este no sé cómo sea recepcionando por la gente.</p>	<p>muchachos y muchachas que quizás estén entre los veintitantos. en el arte con Pao hicimos que sea como una niña de los 90, pero la casa no es exageradamente 90 porque las casas tampoco es que cambien tanto</p>		<p>elementos relacionados directa o indirectamente al personaje femenino son familiares para el espectador</p>	<p>historia que retrata su época de niñez, se plantearon diseños en los personajes que ambientan la infancia de la directora, por ello para la elección de vestuarios la investigación sobre la década de los 90 en Perú fue primordial. El corto es una ventana hacia esos años, tanto en los vestuarios como con los elementos que acompañan a los personajes.</p>	<p>retrata su época de niñez, se plantearon diseños en los personajes que ambientan la infancia de la directora, por ello para la elección de vestuarios la investigación sobre la década de los 90 en Perú fue primordial. El corto es una ventana hacia esos años, tanto en los vestuarios como con los elementos que acompañan a los personajes. <i>Se tiene una propuesta que sí sitúa al espectador a esos años y no solo por los elementos que rodean al personaje, ya que la composición visual entre el personaje y su entorno pueden ser familiares para los adultos jóvenes.</i></p>	<p>se plantearon diseños en los personajes que ambientan la infancia de la directora, por ello para la elección de vestuarios la investigación sobre la década de los 90 en Perú fue primordial. El corto es una ventana hacia esos años, tanto en los vestuarios como con los elementos que acompañan a los personajes. <i>Se tiene una propuesta que sí sitúa al espectador a esos años y no solo por los elementos que rodean al personaje, ya que la composición visual entre el personaje y su entorno pueden ser familiares para los adultos jóvenes.</i></p>
				<p>Liliana Vilchez</p> <p>Bueno, en general por el hecho de que yo creo que está inspirado en una casa que existe, una familia que existe, siento que muchos de los elementos. Sí te identificas con ellos, desde el hecho de que te dije que los dibujos que tiene Leti son Hamtaro, un báculo de Sakura, un Twister, esos son elementos que son bien específicos, que es una audiencia con tal y tal edad, porque por ejemplo si quisiera empatizar con un niño de ahorita de 10 años tendré que poner una computadora o elementos más tecnológicos no? hay ahí esa brecha, pero por lo menos yo sí siento que empatiza más con esta generación más tipo entre 90 inicios de los 2000, porque son elementos que están más</p>	<p>yo sí siento que empatiza más con esta generación más tipo entre 90 inicios de los 2000, porque son elementos que están más relacionados la adolescencia de ellos, el diseño los personajes a mí también parece bien como no realista, sino el sentido de creíble, la abuelita con esa ropa de lanita, las medicitas; Leti también con los zapatitos de charol. Yo creo que en ese</p>						

					<p>relacionados la adolescencia de ellos y con respecto a la casa creo que también hay muchos elementos como las baldosa, yo me acuerdo que esas baldosas que tiene la cocina que son como de flores verdes agua, los tiene mi abuela.</p> <p>Bueno el diseño los personajes a mí también parece bien como no realista, sino el sentido de creíble, la abuelita con esa ropa de lanita, las medicitas; Leti también con los zapatitos de charol, yo de chiquita usaba zapatitos de charol, ¿cosas así no? y este yo creo que en ese sentido sí son elementos que son muy identificables.</p>	<p>sentido sí son elementos que son muy identificables.</p>					
				Paola Calderón	<p>La ropa de los personajes es de los años 90, o sea yo investigué la moda de esa época otra vez. Ver cómo está vestida la abuelita, cómo está vestida la mamá, es una conversación con preguntale "tu mamá cómo se vestía, tu abuela cómo se vestía?" y no solo a ella sino las abuelas de esa época, las mamás de esa época que usaban también porque pues una mamá de esa época no siempre usaba la misma ropa entonces también tengo que elegir, más o menos quedaba la que más se repetía o nos gustara más en cómo debería ir la ropa. Nos basamos en lo que ya existía para que resultara también familiar para las personas que vieran el cortometraje.</p>	<p>La ropa de los personajes es de los años 90, o sea yo investigué la moda de esa época otra vez. Nos basamos en lo que ya existía para que resultara también familiar para las personas que vieran el cortometraje.</p>					
			¿Cómo describiría el uso del lenguaje y psicología del color en el personaje femenino?	Elva Arrieta	<p>A ver lo que conversamos con Paola, Leti tiene la ropa cálida, y la mamá y la abuela tienen como verde y azul, son colores como que guardan una armonía porque todos están como en la sintonía de tonalidades. o sea cómo es una paleta que sí tiene armonía junta, pero ninguna tiene el mismo color que la otra. Cuando se crean personajes a veces como que se comparten colores entre ellos, pero en el caso de nuestros personajes decidimos que cada una tenga un color diferente porque no son parecidas, no tienen la misma personalidad entre sí, pero viven en el mismo lugar. En el caso de la ropa de todas ha sido elegida porque están inspirados en cosas que he visto que usan y que vaya con la paleta de colores.</p>	<p>Leti tiene la ropa cálida, y la mamá y la abuela tienen como verde y azul, son colores como que guardan una armonía porque todos están como en la sintonía de tonalidades, o sea cómo es una paleta que sí tiene armonía junta, pero ninguna tiene el mismo color que la otra. En el caso de la ropa de todas ha sido elegida porque estado es inspirados en cosas que he visto que usan y que vaya con la paleta de colores.</p>	<p>La paleta de colores va acorde al diseño de vestuario (1); relación de los colores de vestuarios con los fondos (1); Los colores no están pensados para representar lo femenino (1)</p>	<p>La paleta de colores en los personajes femeninos es distinta entre sí, sin embargo, guardan armonía. Los colores armonizan a los personajes con su entorno. Los colores cálidos son más empleados, por ello visualmente se aleja de colores determinados como femeninos</p>	<p>Los colores del corto a manera general son colores cálidos que en momentos son contrastados con colores contrapuestos, la armonía de colores es alineada con la propuesta de color de los personajes femeninos, para la elección de ello se utilizaron colores que sean característicos de cada una de ellas, pero que al percibir las en conjunto guarden relación una con otras y con el fondo. Se planteó colores alejados a los que determina la sociedad como "color femenino" (rosa y pasteles de esa gama), se usó como referencia colores que hayan sido significativos para la</p>	<p>Los colores del corto a manera general son colores cálidos que en momentos son contrastados con colores contrapuestos, la armonía de colores es alineada con la propuesta de color de los personajes femeninos, para la elección de ello se utilizaron colores que sean característicos de cada una de ellas, pero que al percibir las en conjunto guarden relación una con otras y con el fondo. Se planteó colores alejados a los que determina la sociedad como "color femenino" (rosa y pasteles de esa gama), se usó como referencia colores que hayan sido significativos para la</p>	<p>Los colores del corto a manera general son colores cálidos que en momentos son contrastados con colores contrapuestos, la armonía de colores es alineada con la propuesta de color de los personajes femeninos, para la elección de ello se utilizaron colores que sean característicos de cada una de ellas, pero que al percibir las en conjunto guarden relación una con otras y con el fondo. Se planteó colores alejados a los que determina la sociedad como "color femenino" (rosa y pasteles de esa gama), se usó como referencia colores que hayan sido significativos para la</p>

					<p>Liliana Vilchez</p> <p>Los colores que fueron usados parten y se complementan incluso con los fondos, claro incluso los colores que se van presentando, no solamente de Leti sino también en la madre y la abuela que justo este algo de ella, se puede considerar estos colores que son utilizados en los mismos ambientes, como que te daba esta forma de calidez por los tonos amarillos, esos tipos de colores.</p>	<p>los colores que se van presentando, no solamente de Leti sino también en la madre y la abuela que justo este algo de ella, se puede considerar estos colores que son utilizados en los mismos ambientes, como que te daba esta forma de calidez por los tonos amarillos</p>			<p>se usó como referencia colores que hayan sido significativos para la directora y que respondan a cada personaje, así generar mayor sentido en la psicología de los personajes.</p>	<p>directora y que respondan a cada personaje, así generar mayor sentido en la psicología de los personajes. <i>La mamá contaba con colores que no eclipsaban al personaje a una mirada estereotipada, colores que usa (no son pasteles) le dan dinamismo al personaje, va acorde a su personalidad y a los colores que tiene su hija. Leti tampoco cuenta con colores pasteles, sino colores vivos y naranjos que se amalgama con el espíritu libre del personaje.</i></p>	<p>personaje, así generar mayor sentido en la psicología de los personajes. <i>La mamá contaba con colores que no eclipsaban al personaje a una mirada estereotipada, colores que usa (no son pasteles) le dan dinamismo al personaje, va acorde a su personalidad y a los colores que tiene su hija. Leti tampoco cuenta con colores pasteles, sino colores vivos y naranjos que se amalgama con el espíritu libre del personaje.</i></p>
					<p>Paola Calderón</p> <p>No he pensado el color como "el color femenino", <u>queríamos también borrar esa estética, esa idea que debe usar el color como un cliché para representarlo</u> femenino, era todo lo contrario, pensado en ¿cómo se siente el personaje?, pensado en ¿cómo es el mundo imaginario con la persona que está en la fantasía?, el color está pensado en lo que se usaba en esos tiempos también: el corduroy de Leti y el color naranja. El naranja la representaba en ciertos momentos, el celeste en el medio, como turquesa también, es así y no está pensado como algo para que represente lo femenino, para nada. Hablo más de las memorias, de las conexiones que tiene la directora con esos colores y con su pasado, con sus memorias desde niña infantiles.</p>	<p>el color está pensado en lo que se usaba en esos tiempos. El naranja la representaba en ciertos momentos, el celeste en el medio, como turquesa también, es así y no está pensado como algo para que represente lo femenino. Hablo más de las memorias, de las conexiones que tiene la directora con esos colores y con su pasado.</p>					

Entrevista 1

Nombre del entrevistado: Mi nombre es Elva Arrieta Tabuzo

Cargo: Directora y guionista del cortometraje Alba.

TRATAMIENTO DE LA HISTORIA

- 1. ¿Ha considerado que el tiempo fílmico se desarrolle en concordancia con la secuencia progresiva de giros de la historia?**

De hecho, en general planteamiento del cortometraje es lineal en la vida del personaje que se llama Leti, pero ya todos lo llaman al Alba porque como nunca dicen sus nombres, pero ella se llama Leti. Hay una parte en el comienzo donde su corazón explota y ella comienza a correr cuando le están llamando la atención, entonces como que no dicen “El por qué le están llamando la atención”, dejamos rezagos del por qué, no? sabes cómo le han llamado la atención a ella, que está sucia por estar jugado afuera, todo es como bien interpretativo; a la hora que planteamos es la historia no sabíamos que tan sutil y deberíamos ser con todo, porque al comienzo nunca vemos a los niños jugando todos juntos, solamente escuchamos ruidos de niños jugando y luego todos están adentro con sus zapatitos manchados y a ella le están llamando la atención y vemos a los piewitos de los hermanos pasando. En ese momento no sabemos, porque tampoco lo hice en verbalmente el por qué le están castigando o ya regañando entonces hay un regreso a la hora que estamos dentro de su corazón donde vemos que le están regañando pero ella igual lo volvería hacer; simbólicamente con ellas, como que reniega y dentro de ella igual vuelve a saltar ese charco porque ella quiere y no importa lo que le está

diciendo, es como su forma “Rebelde” en su cabeza de serlo porque al final eso pasa como en su cabeza nomás, no es que lo diga.

Ese es creó el único momento en general donde regresamos a lo que pudo ser lo que pasó, pero también es un imaginario, o sea no es como que estamos viendo los personajes tridimensionales, o sea me refiero a cómo los personajes con su cabecita de madera sino estamos viendo los personajes en papel entonces podríamos decir que estamos regresando a que podamos entender que pasó y que ella repetiría lo que le están diciendo “que no debería hacer”, pero es como siento que es más bien no están regresando, simplemente es que ella se está diciendo a ella misma que lo volvería hacer, no estamos regresando a la historia, entonces todo sería lineal.

2. ¿Se plantea una trama secundaria para complementar la trama general?

¿Cómo se da este planteamiento?

Digamos que la principal de la historia es Leti, pero de alguna manera está unida con la historia previa de su mamá y todo se une con este cofre, y las dos en algún momento de su vida guardaron plumas que fue la abuela que le quito a la mamá y como eso lo aprendieron también le están quitando las plumas a Leti, le están quitando como que las alas a Leti, entonces sin decirlo la idea del corto es que a la abuela le hicieron lo mismo y la abuela aprendió eso y le hizo eso a la mamá, pero el entendimiento de la mamá creo yo fue que esas plumas eran importantes pero no supo para qué en su momento, en su generación y Leti sabe que esas plumas sirven para algo, o sea tampoco sabe qué hacer con ellas, pero su mamá en vez de enojarse de que Leti está guardándolas como que le muestra “Yo también las guardé, y se une y las une”

me parece importante hacer eso porque de hecho es una niña pequeña, sería una mentira decir que como pensamos ahora y todas las cosas de las que nos damos cuenta serían posibles sin que tuviéramos todos los referentes que hemos tenido antes, pueden no haber sido perfectos, pueden ahorita retroceder y ver cosas que diríamos este no pasa la prueba del tiempo pero siento que nos han ayudado a ser quiénes somos ahora y tener ese razonamiento de lo que no queremos que sean el futuro, entonces no es que seamos yo soy millennial ahora los centennial como que están con los ojos mucho más abiertos pero yo considero que pienso así porque he tenido referentes que su época también han pensado diferente y no van a ser perfecto, no planeo criticarlo sino les doy las gracias por haberme ayudado a pensar así ahora y quizás en el futuro alguien más le vuelva a pasar lo mismo y así sucesivamente, ahorita como veo las cosas quizás no sean la manera perfecta de verlas, pero en el lado familiar siento que pasa eso y también pasó eso y mi familia, o sea yo veo que mi mamá no es que me haya quitado la sala, la que lo hacía es mi abuela pero mi mamá no decía nada, no activamente. O sea siento que también ha sido confuso para mi mamá, entonces este personaje que realmente es como lo que yo siento que es mi mamá ha guardado sus plumas porque sabía que eran importantes y al final fueron también importantes para poder ayudar a su hija y recién ahí como que terminó de completar y se dio cuenta en su momento que lo que le estaba haciendo su mamá, la abuela de Leti no estaba bien pero no supo cómo quizás alzar mucho la voz porque fue probablemente la primera generación de su familia en no hacer las cosas como se les decía, porque siento que mi mamá sí ha hecho

las cosas diferente a mi abuela. Entonces ese cambio de pensamiento que me he visto y mi mamá me ha permitido ser yo misma.

3. ¿De qué manera se llega al clímax de la historia sin caer en lo predecible o cliché?

El clímax de la historia al menos para mí es cuando la Mamá encuentra a Leti guardando sus plumas, Leti lo hacía en la oscuridad de su cuarto porque sentía que era algo malo y que quizás no lo había conversado con nadie más de su familia, porque no era algo que se conversara y cuando ve que su mamá la descubre es un momento bien pequeño, pero o sea no sé si te ha pasado a ti, pero por ejemplo para mi mamá es una de las personas más importantes de mi vida, y que se decepcioné de mí es peor a que me grite y que me diga de todo, es como su decepción es mucho más fuerte o sea poner en el cortometraje que la mamá de Leti se pone a gritarle no hubiera sido igual de impactante a sentir eso como mi mamá se decepcionó de mí o esa una persona que es muy importante para ti se decepcionó de ti, entonces creo que es esa parte es depende como cada uno pueda percibir, de repente hay personas que no pueden sentir que un grito es más fuerte pero para mí no, para mí creo que una decepción de alguien importante es más fuerte porque he herido alguien por lo tanto como que no sé qué está pensando la otra persona. Entonces ese momento es que para mí es un clímax importante y luego creo que no es cliché que luego cuando entró... o no sé si la gente lo esperaba pero que la mamá le muestre que también tenía una maleta con sus plumas, entonces mostrar que no está molesta y que sí está dispuesta hablarlo y que a su manera entiende, porque ella se enoja porque Leti no está de acuerdo con su abuela.

4. ¿De qué manera hace un adecuado uso de elementos semánticos (ambientes, personajes, objetos, planos), para la construcción significativa de conceptos relacionados al personaje femenino?

Desde la construcción de los personajes y cómo se eligieron por ejemplo la todo el mundo tridimensional los personajes son de madera y todo el mundo de ensueño son de papel, o sea la madera como que sí tiene algo muy significativo es viene del mismo árbol y todas están hechas de lo mismo pero igual no todas son iguales, o sea todo es como que repensado pero, es bonito poderle como agregarlo todo y no necesariamente todo el mundo va analizarlo de esa manera, y el tema del imaginario de Leti es bueno nunca se le ve dibujando pero si se dejan rezagos de en su cuarto de que ella dibuja y su imaginario es un mundo que intentamos que se vea como dibujado por una niña y con elementos rasgados, es como que imperfecto pero bonito, a mí me gustan las cosas imperfectas, la razón por la que me gusta mucho el Stop Motion es porque se le puede dar materialidad a las cosas. Se siente el material, rompes un cartón y se va a ver el cartón roto y cosas así.

Por ejemplo, cuando hablé con Rafa que fue quien hizo la música y me preguntaba..., o sea como no hay muchas historias que hablan sobre estos temas donde la vida de la niña. Así ha sido una vida muy difícil como con una familia que quizás con muchos más problemas que los que en verdad tiene Leti.

En el caso de Leti si se mostró una casa una casa linda, convencional, dónde hay amor, donde como que la gente no es agresiva es más bien pasiva-agresiva, entonces si es como es como una casa de muñecas realmente, es

una casa de muñecas donde los personajes no se gritan, no hay como agresividad física y la casa realmente es bien cálida pero en estos ambientes pasan muchas cosas, no quisimos poner una casa con cosas tan destruida como el que el papel roto, porque no es verdad, o sea muchas casas que se ven convencionales como “aquí no pasa nada” dentro pasa muchas cosas, y Sí de todas maneras no quisimos acentuar, por ejemplo todo el tema de la casa de los decorados, pero el cuarto de Leti lindo, a ella la quieren mucho pero hay muchos temas detrás que no importa cuántas cosas lindas pueden haber o sea es como que hay muchas capas más que de lo que solamente lo que se ve porque a simple vista es una familia perfecta, todo es cálido, todo es lindo, incluso todavía iluminaciones como que súper calidad, todo se siente como una casita de muñecas, es como una casa de muñecas de alguien y hemos creado escenas dentro de esta casa de muñecas y dónde las cosas son más desprolijas son dentro de la cabeza de Leti.

5. ¿Considera que la trama apela a la interacción psicológica y emocional con el espectador?

Eso me gustaría, de hecho la intención era que sí, pero no sé si es que para todo el mundo llegué de la misma manera, lo que conversamos anteriormente, o sea es más fácil relacionarte con la historia si es que te ha sucedido, hay gente que esa sutileza no las toma como relevantes, quizás incluso las películas, hay películas que la trama no es una trama donde explota un camión y te das cuenta que esa es la trama, y hay gente que le gusta ver como una pieza audiovisual donde suceda eso y cuando ve por ejemplo película como “Perdidos en Tokio” que también tiene... podríamos decir que es monótona,

pero no es, está llena de pequeños momentos en la trama que al menos a mí y probablemente mucho público que le gusta las películas de Sofía Coppola sienta muy profundos y que le mueva muchas cosas, entonces sin relacionarme con Sofía Coppola, pero creo que algo así tiene momentos muy sutiles con los que muchas personas se puede relacionar pero quizás otras no y bueno como directora desearía que les llegué de alguna manera como emotiva o que les pueda mover por dentro algo, pero no podría decirte que así sea que así sucede porque la mayor cantidad de comentarios que recibido ácido de gente que me quiere entonces... Por ejemplo en el caso de mi mamá fue a la exposición que hicimos sobre el corto y es muy spoiler porque a veces en los títulos de los cortos o de cualquier cosa, sobre explican algo, entonces tú ya vas con una idea preconcebida de lo que vas a ver o consumir. Entonces ya no sabes hasta qué punto realmente la gente ha entendido, ha sentido eso, es que ha leído eso.

Entonces en resumen espero que sí, pero no podría certeramente decir sí, que así ha sido y creo que le puede pasar a muchas personas que hagan cualquier tipo de arte, o sea es como hay una intención siempre detrás de cualquier cosa que se pueda hacer, pero no sabemos hasta qué punto puede llegar a la persona, a las demás personas.

6. ¿Cómo describirías la representación de la mujer en el cortometraje ALBA y en cortometrajes peruanos?

Cortometrajes, en verdad he visto muchos cortometrajes dirigidos por mujeres, quizás no con una temática tal cual la de Alba y quizás desde una mirada como más adulta, ahora mismo el cortometrajes hechos por mujeres animado se me

viene a la mente el de María José Campos que tiene un cortometraje que trata sobre una niña que es un poco más onírico, no sé si toca exactamente esta temática, el mundo de la animación siento que está como despegando tan fuerte ahora, o sea que consumido muchos cortometrajes, pero necesariamente como dirigidos por mujeres y animados ahorita no se me vienen a la mente.

Sé que están el de dos compañeras, están ahorita en la realización de un cortometraje y la protagonista es una niña y otro cortometraje que es de Ajayu que es Cora que también como que de la perspectiva de Cora, creo que tiene 8 años, entonces están en realización pero van a existir. Me emociona mucho que vaya a ver tantos cortometrajes animados dirigidos por mujeres con protagonistas mujeres van a haber más cada vez.

Mi intención era de que de todas maneras los personajes más activos en la historia sean las mujeres de la familia, pero también es por un tema personal, o sea como a la hora que se vea el corto no desearía que la gente diga "odia a los hombres porque los hombres no hacen nada en la historia" Y no es verdad, están presentes, como los he sentido presentes en esta situación, entonces no es que no quiera mis hermanos, no es que no quiera como mi abuelo, sino que los he visto actuando de la manera en que obviamente tirado para el lado fantástico y animado y que está exagerado, pero es como el personaje mayor es la representación de mi abuelo, mi papá, mis tíos o sea no iba a poner como que a todos los hombres mi familia, porque los condense en ese personaje mayor, que mientras que incluso se le está llamando la atención a Leti él está leyendo el periódico porque al menos en mi familia sucedía, he visto que sucede eso es que a veces el machismo lo refuerza las mismas

mujeres, o sea esto de decir “ah no es que te vistes como como una zorra” y todas esas cosas a veces somos las mismas mujeres que no lo hacemos y ni siquiera es que los hombres lo digan, es entre mujeres, a veces el machismo incluso es más fuerte y me sorprende más porque viene de una mujer que probablemente ha vivido lo mismo, o sea como que las mismas discriminaciones de... y me parece súper desolador y triste apreciar a veces ese tipo de comentarios, me entristece un montón, o sea de hecho también ha pasado en la política, que sale y dice “que el lugar de la mujer es tal...” y es una mujer que está en la política diciéndote que tu lugar como mujer es en la casa cuando si fuera así Ella no estaría trabajando, ni diciéndote eso...

Es como eso es algo bien engorroso, o sea es una mujer que trabaja en la política diciéndote que el lugar de la mujer es en la casa pero ella no está en la casa y está trabajando entonces no tiene sentido no tiene coherencia ella no hubiera llegado ahí si realmente si hubieran dado las cosas como ella le está diciendo al resto que deben vivir, entonces se debe romper esa “Barrera” que es como esposas.

El cortometraje es un microcosmos de lo que a veces pasa afuera y como Leti ahorita es una niña de 5 años y es chiquita se está analizando todo este microcosmos desde la casa, por eso es que a Leti nunca se le ve afuera, siempre está dentro de la casa y todo este remolino de emociones y situaciones están pasando en la casa, pero sucede la vida fuera de la casa y ya no son tus familiares son gente que en teoría deberían haber deberían tener un análisis mucho más profundo de esto y aun así te dicen que no debes hacer algo cuando ellos lo hacen.

DISEÑO DE SONIDO

1. ¿Considera que el cortometraje toma en cuenta la relación del tratamiento sonoro con el ritmo visual?

Sí, de hecho, la decisión de que los personajes no hablen era porque sentimos que es una historia, es un tema universal, entonces no necesitábamos ponerle palabras para que muchas personas de diferentes países puedan entender esa situación. Como que todos murmullan y no pensábamos que el verbalizar las cosas que están pasando y van a reforzar la historia sino que no era necesario, y también en el ambiente del hogar muchas veces pasa que no se conversan, o sea no se verbalizan las cosas, más como todo queda en esta nebulosa de emociones o estás molesto, pero no lo converso así sabes que están pasando muchas cosas pero no lo conversan, entonces verbalizarlo quizás sentiría que le iba a quitar mucho de lo que le da potencia, de lo que podría hacer la historia y por eso se optó de hecho la misma actriz de Allison Cajo hizo el personaje de las tres mujeres de la familia, les ha dado voz a las tres y eso me parece súper interesante porque al final vienen como somos hablando de una misma rama Familiar o sea de alguna manera las 3 salen de un mismo punto, pero las 3 no hablan igual.

2. ¿De qué manera se hace uso de efectos sonoros característicos para reforzar alguna idea presentada en la trama?

De hecho al principio Alba tiene una pieza musical que iba de inicio final, luego en el proceso nos dimos cuenta que a veces será más potente quitarle el sonido para que se sientan más como los murmullos, como que interacciones que hay entre los personajes porque en momentos tensos por ejemplo cuando

le quita la pluma y suena como “tiwn”, eso ayuda a reforzar que te des cuenta que está pasando algo importante porque le están quitando una pluma, por más que se vea como una acción pequeña pero en verdad es muy grande en la vida de esta niña, está sucediendo en un espacio pequeño, le está sucediendo a ella y quizás no para todo el mundo es importante, pero el reforzar esos sonidos de que le quitan las plumas es importante, también por ejemplo a la hora que están comiendo, me gusta mucho esta secuencia de los hermanos que están comiendo, es como: están habiendo estos sonidos y todo está contento, como que parece que todo va a ir bien y luego ella también va a ir a jugar, y todo no sucede como ella pensó pero te da esa ilusión de que iba a suceder. Siento que eso reforzó un poco el hecho de que de lo que esperábamos todos como audiencia incluyendo a Leti y luego como que no sucede. Ahí por ejemplo dejamos que suceda la música y le se le alzó, hay momentos en el que le bajamos cuando aparece cuando Leti, la abuela y la mamá y ella está en el medio y le dicen como que lava, ahí le bajamos por un poco la música. Entonces teníamos esta pieza inicial que era de corrido, pero al final con Alison y Marco decidimos cómo modular y que no se apropié del cortometraje solamente la música, sino como que dejarles espacios un poco más, a que se escuchen los pasos a que se escuchen los murmullos.

3. ¿Ha empleado la ausencia del sonido en momentos únicos para generar mayor carga expresiva?

sí de todas maneras, hay momentos en los que hacemos que se escuche menos para luego subirle a la música, por ejemplo cuando salen por la ventana y ellas se ven los pies caminando hacia la abuela con las con las alas, eso por

ejemplo se le ha bajado a la música para que luego se escucha más fuerte, si hubiera sido todo de corrido no hubiera sido el mismo impacto porque se les escucha murmurando, es bien sutil y en ese momento exactamente no sabemos que le iban a hacer eso a la abuela porque pudieron haber seguido de hurtadillas y quizás ellas irse por la ventana solas, pero la sorpresa era que sí, y considero que las alas iban a la abuela y que iban a salir todas de ahí, se va reforzando como que puntos claves que ayudan a que aquel momento que consideramos que es el más importante, cuando le pone las alas el hecho que comience la música más fuerte.

4. ¿Considera que la banda sonora es tomada como un elemento que ocupa una mayor carga significativa en el cortometraje?

Sí de todas maneras, todas las piezas de un cortometraje, de una pieza de visual son elementales, si es que nuestra decisión hubiera sido no ponerle nada de audio, eso también hubiera sido algo que impactaría en la historia y de hecho todo lo que se utilizó en tema musical y tema sonoro y cómo al final terminaron hablando los personajes.

Se siente diferente cuando ves Alba sin nada de sonido y cuando lo ves con sonido, es diferente y me parece una pieza fundamental, así como lo ha sido el arte, la fotografía, siento que todo hace que sea este cortometraje.

5. ¿Cómo describiría el acompañamiento del sonido en alguna situación de quiebre en la historia?

Considero que es fundamental para la historia, aparte de la escena por ejemplo de las alas, también el momento en el que Leti camina y abre la puerta de su

mamá, hay un sonido especial para cuando le muestre la primera pluma y ahí como que Leti entra y las dos comienzan a armar las alas, y hay una melodía que acompaña toda este momento que es recontra acogedora, se siente como bien armonioso porque en ese momento ambas están teniendo una armonía especial y un entendimiento a diferencia del resto de corto, entonces sí de todas maneras, antes de que llegue esa escena Leti camina hasta el cuarto de la mamá y en ese momento no hay sonido por ejemplo, Solo se escucha que ella camina y cuando abre la puerta la mamá le muestra la pluma y en ese momento comienza la melodía que podríamos llamar como que “la melodía de ambas”, juntas en armonía, entonces son esos momentos de pre/menos sonido porque creo que en ningún momento exactamente deja de haber un sonido ayuda, a reforzar la melodía de ese momento en especial, entonces cada vez que quisimos reforzar un momento, antes de se le bajó la intensidad para luego como poder lanzarlo con todo.

PROPUESTA ESTÉTICA

1. **¿Considera que las líneas y formas presentes en el cortometraje responden al estilo y técnica de la animación?**

Sí de todas maneras, o sea como te digo hay al menos en mi cabeza este planteamiento de tipo casa de muñecas y siempre hubo a la intención de que se vea cálido, de hecho los personajes son cabezones, a los personajes cabezones hacen como que psicológicamente son tiernos y es este símil de todo en este lugar cálido no es que todo sea perfecto, cuando tú ves algo desde afuera y que parece perfecto no lo es, entonces no queríamos reforzarlo con una estética exageradamente quizás no fría como que macabra porque le está pasando esto a la niña, sino más bien todo lo contrario, queríamos que se vea cálido y mostrar que por más de que se vea cálido no todo es así.

Y jugar con este hecho de que parecen como muñequitos, pero también el stop motion se usan como puppets que son como como muñecos, son como que tridimensionales entonces son personajes tridimensionales que están dentro de esta casa que parece de muñeca y viven en esta situación que es bien real, pero desde afuera parece como que bien superficial si es que no nos adentramos a conocer que están pasando, entonces de todas maneras creo que sí refuerza la elección de la estética.

2. **¿Los elementos (props) diseñados se ciñen con la semiótica visual para brindar una elevada significación en el cortometraje?**

Sí en los elementos usados en la semiótica visual para brindar está elevada significación dentro del cortometraje.

En general todo se trató de hacer como si fuera una casa tal, hay momentos donde sí hemos puesto como elementos acompañando la escena, por ejemplo, cuando la mamá de Leti y ella están armando las alas atrás hay un cuadro donde hay 3 como aves volando esas como nos están diciendo lo que va a suceder, y que también la mamá de Leti ya tenía este cuadro en su cuarto, o sea de alguna manera ya lo estaba pensando, pero no lo había escuchado y con su con su hija ya llega a serlo.

Esos fueron elementos que sí a propósito pusimos, pero también me parece interesante cuando también el arte no necesariamente todo es para la historia porque en verdad como nuestra vida real convivimos en espacios donde no todo necesariamente se presta para la historia al menos que ese sea el planteamiento.

Algo que conversado en algún momento es el set de frames si tú te pones a analizar los colores y la armonía es como que bien recargado, y no es medio huachafo, pero en su huachafés es medio realista porque la gente no necesariamente combina exactamente todas las cosas que pone, lo más real en general de las personas es que van comprando cosas las van poniendo y cuando terminas viendo una habitación es un chancay de muchas cosas que no terminan combinando.

El caso de Leti todo es bien ordenado, es como si la mamá hubiera decorado cada espacio, como que ella no hubiera decidido cómo va a hacer todo. No es como el chancay de toda la familia comprando cosas aparte y poniéndola, sino que en este caso optamos por eso, y solamente en momentos específicos sí pusimos este el cuadro por ejemplo como un guiñito de lo que va a pasar.

PERSONAJE FEMENINO

1. ¿De qué forma el perfil y diseño del personaje femenino se acomoda a la atmósfera y a la trama?

Creo que la atmósfera se centra que están las tres en una casa en la que viven... como nunca vemos el exterior realmente nunca sabemos exactamente dónde viven, pero en este caso siento que no nunca fue importante mostrar el exterior tal cual de la casa, excepto cuando los niños están jugando y se debe como este marco de Leti que nunca sale.

Es que sí queríamos mostrar que es una familia no sufre de problemas económicos, sí tiene como para tener una casa, esos no son los problemas que se plantean dentro del corto, sino es una familia que vive cómoda, todos los personajes están cómodos, están limpios, están como bien peinados, no es que les falte algo material y la casa creo que lo demuestra bien. Una casa cómoda acogedora y en esta comodidad es lo que pasa dentro, creo que la decisión de hacer eso hace que podamos concentrarnos en lo que pasa en el interior de la niña, porque si poníamos esas cosas, otras lecturas de la estética de ellas y de su entorno, que si hubiéramos puesto que la casa no estaba en las mejores condiciones, quizás eso iba a hacer que la lectura sea diferente y que quizás que el espectador quiera entender o justificar que pasa eso porque las condiciones no son las mejores, quizás semióticamente y vamos a estar justificando. En cambio, al centrarnos de que todo está perfecto, en la estética nos hace llevar a que tenemos cosas que nos hace entrar a su mundo, entonces no nos distraernos de esa manera queriendo darle muchas lecturas.

2. ¿Cómo son los roles que asume el personaje femenino en la narrativa?

Siento que en esta narrativa se muestran a tres personajes que conviven en un mismo espacio, pero no todas tienen como el mismo background, las mismas vivencias, no tienen la misma edad y cada una percibe las situaciones desde su mismo punto de vista. Por ejemplo en las escenas que se muestran en la cocina para la abuela lo normal es que las mujeres deban hacer esto, para Leti no es normal eso, y ahí como que está fricción de realidades y de normalidad es que vive cada una, o sea es como es las normalidades que vive la abuela y quiere inculcarle a Leti, Leti sabe que no... también porque percibe que se trata diferente a ella y a sus hermanos, entonces tienen un background tan diferente que al estar en el mismo espacio hay mucha fricción entre estos dos polos. A diferencia de la mamá que es como el punto medio, lo que conversábamos era: claro le han cortado muchas cosas que pudo haber hecho porque "la abuela" que es su mamá le ha dicho quizás en su vida que no debe hacer las cosas porque es mujer y a la vez entendió que no todo lo que le dijo su mamá está bien, entonces no es igual de dura con Leti, a la misma manera que lo fue su mamá con ella. Las capas de entendimiento son diferentes, los polos opuestos que son la abuela y la nieta que tienen una aflicción, pero la mamá está como entre ambos mundos, entiende que no está bien, pero tampoco sabe y tampoco ha sabido abordarlo con su propia mamá. Creo que sin la mamá no existiría un entendimiento entre estas generaciones tan separadas.

También tiene mucho que ver con las personalidades de los personajes y de las personas, pero en esta historia digamos que quisimos dar entender que Leti no es a la niña iluminada que se ha dado cuenta sola, que las cosas no deben ser así, sino que a la hora que ponemos a las 3 volando quise dar como

que por si acaso no es que crea que tengo la razón, sino que sí reconozco que esto ha sido algo generacional y gracias a todo lo que ha pasado en mi familia Yo pienso así.

3. ¿Cómo se presenta la coherencia/verosimilitud entre el desarrollo de una situación y el accionar del personaje femenino?

Definitivamente creo que sí, en el caso de la historia como te había mencionado está inspirada en mi vida y en esta historia en particular quise como mostrar cosas que conozco o sentimientos que haya vivido para poder ser lo más honesta posible y no ponerle como grandes plot points donde hay un terremoto y todo se caiga, sino que hay cosas bien sutiles que sucede en nuestro día a día que a veces pasamos como normales y como que así son las cosas, que está bien comenzar a cuestionarlas porque si no las cuestionamos van a seguir siendo de esa manera y si no nos gusta que sean de esa manera tenemos que cuestionar y hacer algo al respecto.

En mi familia me tocaba hacerlo porque soy la única mujer que va a quedar ahorita, o sea como que soy la única sobrina, entonces he vivido el hecho de darme cuenta que si no lo cuestiono van a seguir las cosas así y yo no planeo que sean las cosas así, entonces tenía que hacer algo al respecto, en el corto hablo un poco sobre “el darse cuenta de”, porque claro salen volando las 3 y con eso no quise mostrar de que se van y dejan todo y no hacen nada más, sino era pero un poco “el volar siento que es más bien una conversación de generaciones” y más que nada darse cuenta que hay más cosas que podemos hacer que las que nos dicen que podemos hacer, yo ahora lo tengo claro.

Esta generación de familia, lo tengo claro, mi mamá es un momento no lo tuvo tan claro y mi abuela menos, pocas cosas que podido conversar con ella, de hecho un poco de la historia también ha sido desde la vez que llevé como unos talleres que se llamaba Justice for my sister que era como un pitchlab que es como para que desarrolles una idea y tenía esta temática de equidad de género, entonces nos hacían como reflexionar sobre muchas cosas que quizás teníamos en la mente y no nos habíamos puesto a pensar, *y me acordé de esta anécdota muy simple pero me hizo dar mucha tristeza sobre lo que mi abuela quizás hubiera querido hacer si no hubiera asumido que su rol como mujer solamente a partir de ser mamá terminaba ahí, porque ella habló con mucho cariño su trabajo y que le gustaba mucho ser profesora, que le gustaba tener su dinero pues porque ella podía hacer lo que quisiera, y luego ella asumió que esa etapa de su vida había completamente terminado y la que comenzaba era de ser mamá, y eso era todo.*

En el caso de mi mamá ella está en el medio, o sea ella por ejemplo si quería hacer algo que quizás mi abuela no hubiera tenido de su cabeza como que ser modelo”, mi mamá sí lo tenía en su cabeza el pensamiento de “puedo hacerlo” y ella también ha trabajado sus cosas, pero no completamente se ha soltado de ese hilo de lo que le dicen de “lo que puede o no hacer”.

4. ¿Cómo describirías la participación del personaje femenino ante una situación de presión o conflicto?

El personaje de Lety su forma de reaccionar ante lo que le están haciendo realmente es escapar de sus propios pensamientos y enojarse porque exteriormente se le ve como que está enojada, pero es una discusión interna

que está atendiendo porque no sé si te ha pasado que hay veces que estás molesta pero estás pensando la manera en ordenar tus ideas para que no te tilden de loca porque algo está enojando, pero si solamente dices como que algo por decir, la gente se va a quedar con esa porción de tu reacción y de lo que has dicho. A mí hasta ahorita me pasa a veces yo no sé condensar lo que quiero decir, trato de ordenar mis ideas, que si voy a decir algo de lo que me está enojando poder ordenarlo y que se entienda el por qué me está enojando porque no se puede resumir a veces discusiones con una sola expresión.

A veces pasa mucho o sea sobre todo ahora que las cosas se resumen en Twitter que la gente escribe una línea y comienzan a discutir con líneas me parece me parece una forma muy reducida de poder hablar sobre un tema porque a veces hay temas que se tienen que profundizar un poco más o conversar porque así se puede llegar mejor a entender por qué la otra persona piensa de esa manera y por qué esa cosa le molesta o qué cosa estaba sucediendo, me parece importante.

5. ¿Cuáles son los cambios de carácter y personalidad que se presentan en el personaje femenino al culminar su arco?

Creo que los cambios más grandes que hay son el de Leti y su mamá porque no se llega a hablar completamente con la abuela, sino se le muestra de frente que creo que es lo que pasaría con mi abuela, a veces he conversado muchas veces temas complejos y ella al final termina respondiéndome lo que me dijo el principio, entonces en el caso de Leti y su mamá está un poco más sincronizadas porque han vivido lo mismo y a las dos no les ha aparecido. En el caso de la mamá cuando era más joven no supo qué hacer con estas plumas

que tenía pero sabía que serían para algo y sabía que eran importantes y por eso las guardó, y en el caso de Lety es más pequeña, sabe que estas plumas son importantes y al ver este apoyo de su mamá juntas logran cómo construir estas alas, entonces el cambio de ambas es darse cuenta que estando juntas y conversando, pueden cómo llegar más lejos, conversar sobre más temas, como abrir la puerta que pueden hacer lo que quieran hacer. Con el tema de la abuela es mostrarle lo que pueden hacer, o sea en este caso yo sé que mi abuela está orgullosa de lo que hago y no cuestiona, al menos mi abuela porque sé que mi abuela sabe lo que hago, y no cuestiona que yo por ejemplo sea profesional y que haga las cosas que hago. Se le ha presentado, o sea ya “mi nieta es profesional” y no es como “abuela puedo hacerlo”, sino es ya mostrándole que ya sé, que se puede hacer, entonces el más grande creo que es desde el tema de Leti y su relación con su mamá y viceversa, y cómo ambas deciden unirse y mostrarle a su abuela que el panorama es más grande para las 3 y siempre pudo haberlo sido y a futuro será.

6. ¿El personaje femenino está presentado por alguna unidad de sonido característico (leitmotiv) que permita al espectador identificarlo según las situaciones que va apareciendo en la historia?

Bueno cuando conversamos el tema más que nada de la imaginación de Leti, hay sonidos como de viento, la referencia musical que tuvimos fue una canción de una de mis bandas favoritas que se llaman “Neutral Milk Hotel” que en algunas canciones era como “yo no conocía el nombre de este instrumento, solo sé que me gusta es este sonido” y que tal instrumento me da mucho la sensación de viento, pero no es un viento del sonido que conozcas, se siente

como que transmite este sentimiento de estar como medio volando y se usa un poco en la parte donde ella ya está volando encima de su plumita, suena mágico sin caer en el cliché. Lo que habíamos conversado con Rafo como con Allison y Maro fue estéticamente ya es demasiado tierno, entonces en el tema musical quisimos que los sonidos no sean como cliché-mente tierno, sino que tengan este sonido de esta banda que te digo que fue nuestra referencia, más desprolijo de lo que se le ve a Leti que está toda peinadita con sus zapatitos de charol así toda niñita vestida por su mamá, entonces queríamos hacer este está sinergia entre ambos entre ambos mundos. Porque si nos tirábamos a usar una música muy cliché-mente tierna quizás iba a ser demasiado dulce para para un cortometraje, entonces sonoramente nos fuimos por ese lado, o sea que intentamos de que el sonido no tenga cosas como que muy melosas, que la agente relaciona con historias muy melosas.

Ya éramos todos conscientes de que era un cortometraje bien tierno al menos visualmente y como la mitad de la parte del trabajo que es el sonoro que me parece muy importante siempre, no tuviera esa referencia a esto tierno, sino como que tuviera sonidos que no fueran tan como naturales que son como que de fondo que te hacen sentir algo que no es incomodidad, sino que es algo como que siento.

7. ¿Considera que se producen intervenciones sonoramente simbólicas en la historia que vayan relacionadas al personaje femenino?

Por ejemplo, cuando conversamos la historia con Rafo el dividió en su cabeza la historia en tres, hizo tres melodías y luego la subió y les puso nombre, ahorita no recuerdo el nombre de las melodías, pero le puso nombre a cada melodía

porque él decía que sentía que estaba dividido en tres, y la última melodía que comienza exactamente donde la mamá le muestra la plumita que es “tan tan tan” por ejemplo esa es la última melodía porque comienza como una nueva página entre ellas. Entonces definitivamente sí hay momentos que en música se separaron porque tenían como intenciones diferentes e igual a la hora de hacer como toda la mezcla de sonido lo hemos bañado de cosas, si hubiéramos dejado solamente la música, quizás se hubiera sentido mucho más fuerte esos cambios de música, o se iba a sentir como un gran videoclip y no queríamos eso, por eso es que le bajamos. La primera versión que vimos todos fue con la música, solamente la música para ver cómo se sentía y cómo todo se ve muy lindo, todo se ve bien cálido, si no le poníamos las intenciones de los personajes se podía llegar a perder la esencia de la historia y sentirse con un gran videoclip.

8. ¿Considera que ha determinado que el diseño estético del personaje femenino vaya acorde a su personalidad y sin caer en estereotipos?

Un poco también cuando se hace una historia, o sea siento que sí podríamos decir que hemos hecho estereotípicamente el vestuario de una abuela, pero así es como se viste mi abuela, he visto mucho que con personajes actuales ya tienen como todo lo contrario, y cómo un personaje femenino súper empoderado, utilizan como muchos elementos que no necesariamente se pueda relacionar con la vida real, que está bien porque ese es una decisión de dirección y estética y todo, pero en nuestro caso si bien eran muñecos que estaban como en una casa de muñecas, al final estamos representando algo que había pasado, que pasa la vida real y la verdad es que al menos aquí la

mayoría de abuelas si se tienen como una vestimenta, mi abuela casi todos su armarios son vestidos, con una chompita, y quería representarla así, quizás ponerle como un pantalón, al menos en el caso de la historia que estoy contando que está inspirada en una persona que conozco ponerle una ropa así como diferente, quizás hubiera sido no tan realista. En el caso de mi mamá que es el personaje de la mamá está inspirada en ella y ella no usa vestidos, ella es más todo lo contrario, muy pocas veces la veo con vestido, entonces iba a ser también quizás estereóticamente ponerle algo que no sintiera que fuera con la persona en la que está inspirado el personaje. Más que querer alejarnos de querer caer en estereotipos, nuestro enfoque fue tomar de lo que nos estamos inspirando así sea algo que estereóticamente podría caer el cliché, o sea no por querer alejarnos de lo que todo el mundo piensa que vamos a hacer, todo lo contrario, porque sería como querer forzar el tema del empoderamiento femenino. Al menos es lo que siento como querer que a veces tu personaje femenino sea perfecto porque queremos mostrar que somos empoderadas y lo podemos todo, siento que le quitaría un poco de humanidad a los personajes.

Lety tiene esa ropita porque también se parece a ropa que me ponían con era pequeña, no digo que toda la ropa que me apuesto haya sido así, pero o sea tiene más sentido para la historia al menos como potencia visual que le ponga con un vestido a que la ponga con short.

9. ¿El personaje femenino presenta elementos visuales que sean familiares para el espectador?

Yo creo que sí, es algo muy curioso porque yo sé que es una niña, pero sé que también que su entorno es parecido a alguno de nuestros recuerdos entonces diríamos que las personas que pueden encontrar entre los elementos visuales esa familiaridad serían muchachos con muchachas que quizás tengan están entre los veintitantos.

Yo creo que sí, es lo que me hace pensar a veces, si alguien de 16 años ve mi corto no creo que voy a tener el mismo impacto, quizás su familia ya piensa diferente o no lo sabemos porque realmente Perú es un país bien conservador, entonces porque existe tiktok todos son más como que abiertos de mente, tiktok ha hecho que la sociedad peruana piense diferente, también creo que es como saltarnos un montón de décadas de cambiarnos en forma de pensar, pero sí de todas maneras, en el arte con Pao hicimos que sea como una niña de los 90, pero la casa no es exageradamente 90 porque las casas tampoco es que cambien tanto, es como que las familias compran un mueble en una época y no creo que cambien los muebles en todas las épocas.

Yo veo el corto y digo esta casa podría ser de una casa de ahora porque tampoco es que se vea tantos elementos electrónicos, pero también puede ser una casa de los noventa de la cual nos hemos inspirado, o sea la época que vimos es una referencia y era importante como para la gente que conocía exactamente dónde viene la época, Pero al final este no sé cómo sea recepcionando por la gente.

10. ¿Cómo describiría el uso del lenguaje y psicología del color en el personaje femenino?

A ver lo que conversamos con Paola, Leti tiene la ropa cálida, y la mamá y la abuela tienen como verde y azul, son colores como que guardan una armonía porque todos están como en la sintonía de tonalidades, o sea cómo es una paleta que sí tiene armonía junta, pero ninguna tiene el mismo color que la otra. Cuando se crean personajes a veces como que se comparten colores entre ellos, pero en el caso de nuestros personajes decidimos que cada una tenga como un color diferente porque no son parecidas, no tiene la misma personalidad entre sí, pero viven en el mismo lugar.

En el caso de la ropa de todas ha sido elegida porque estado es inspirados en cosas que he visto que usan y que vaya con la paleta de colores.

Entrevista 2

Nombre del entrevistado: Liliana Vílchez

Cargo: Asistente de dirección

TRATAMIENTO DE LA HISTORIA

- 1. ¿Ha considerado que el tiempo fílmico se desarrolle en concordancia con la secuencia progresiva de giros de la historia?**

Yo diría que estoy en un 50/50, yo creo que así ha sido, a pesar de haber estado involucrada desde el día uno en la producción fui de las últimas personas en ver el corto y no ha sido por algo en contra de la producción sino por el COVID. El proyecto se terminó de grabar en medio de la pandemia entonces cuando ya pasó a estrenarse han habido un par de veces que han

estado disponibles, quise verlo en un marco cuando esté en un festival y lo he visto acabado hace dos semanas, así que por lo que recuerdo de lo que vi yo siento que es 50/50 porque yo como tengo recordada la historia... entiendo que esto es un tratamiento que le da la directora, una visión que ya es completamente de Elva, que va a raíz de cómo se desmenuzó al final la producción por los inconvenientes que pasaron. Yo creo hay ciertos momentos que como tú dices, a mi parecer necesitaba un poco más de dinamismo en ciertas emociones de la niña, porque yo siento que para mí la historia, bajo mi perspectiva faltaba bastante de esa furia y esa energía contenida que justamente es uno de los motivos principales que tiene Leti en la historia, querer decir “ya, no quiero más” o explotar o decir “por qué yo sí o no” entonces yo siento que es eso, si bien la idea era tratar de expresarlo con el mundo en las partes 2d, siento que no divaga pero juega mucho con la fantasía y siento que a veces pierde la conexión de la emoción que tiene la niña en ese momento, pierde esa fuerza, entonces a mi parecer yo siento que quizás sí llega a transmitir un 50% de progresión como a nivel de historia, de lo que imaginaba que podría llegar a ser, creo que ya ahí es una planteamiento no a nivel edición sino un planteamiento de propuesta por parte de Elva. Es muy ella, siento que ella tomó las decisiones que tomó para que ese sea el lenguaje, el timing, el tiempo que le da el tratamiento que tiene, toda esta progresión el personaje, pero particularmente sabiendo la historia se queda ahí en la historia.

- 2. ¿Se plantea una trama secundaria para complementar la trama general?
¿Cómo se da este planteamiento?**

Particularmente no siento que se haya desarrollado una subtrama, la historia es tan corta y está tan ensimismada en solo Leti que todo va acorde a ella. Recordando cuando hablábamos con que cuál era la historia y qué parte queríamos comunicar en cada parte de la historia, hay este primer tema que a Leti su familia no la comprende, pero no su familia la parte masculina porque se nota que no están vinculados a ella, sino más el lado femenino que es su mamá y su abuela, agregado a esto está esta metáfora, idea con el tema de las alas que viene a ser una suerte de juego de represión, para nosotros era como la representación de la represión familiar, durante el corto tu vez que a Leti se la van cayendo esta plumitas, si partimos de la idea que la historia es de Leti diciéndole “no no no, no hagas esto” sí viene a ser una subtrama, que yo lo veo muy vinculada a lo principal. El tema de las plumas que se vinculan con el final es la representación de la represión a nivel creativo, a nivel de pensamiento a nivel de “esto no debes de hacer” “esto tienes que hacer solo las mujeres” esas acciones que hacía la abuela hacía que Leti pierda sus plumas, de alguna manera esa analogía era como perder tus alas. Entonces esa subtrama que habla mucho como al final, quizás ahora que te lo cuento tiene más sentido el final que la niña arma unas alas, que la mamá guarda sus plumas, eso quiere decir que la abuela también la reprimió en su momento y por eso la mamá se acerca a su hija, empatiza con ella y ambas deciden juntar sus plumas para como darle una visión diferente, hay que abrirle los ojos a quien nos quitó todo esto, ella necesita ver todo lo que está pasando y por eso le dan las plumas a la abuela, yo siento que hay más de analogía, lo de las plumas se anexa a lo de Leti, pero al final esta analogía es la fantasía con el final.

3. ¿De qué manera se llega al clímax de la historia sin caer en lo predecible o cliché?

No estuve en el proceso de guion eso fue un laboratorio que tuvo Elva una suerte de laboratorio asesorías, no me acuerdo si era un tema de un festival o una organización, pero algo con respecto a cómo darle espacio a audiovisuales mujeres pero de creación. Entonces ella tuvo estas asesorías, no sé hasta qué punto cambió mucho su historia cuando pasó por estas asesorías comenzamos a trabajar con ello, ya tenía una idea y muy concreta de qué era lo que iba a pasar y cuál era la historia, quizás en escrito no estaba como escrito en la mejor manera y yo es que si manejo un poquito mejor las palabras los pulí para que sea entendible, pero algo sí tenía la idea clara y no estoy muy segura si es que podría argumentar si Elva pensó esto de tal manera, si es que se dijo: yo no quiero un clímax predecible y los tres actos, y acá voy a romper; Lo voy a poner en tela de juicio porque creo que conociendo Elva no es una persona que sobre analice lo que ella quiere contar, eventualmente hay cosas que sí las ha hecho así pero yo siento que cuando creó esta historia fue algo que es un historia muy personal de ella, entonces yo siento que ha sido algo muy sincero y quizás no ha caído mucho en cuenta al momento de escribirla, por eso digo no sé qué parte ha sido el tema las asesorías, no sé en qué parte ha sido también tema de ella de así quiero mi historia, pero coincidentemente quieras o no tiene un muy bonito resultado al darte cuenta que justo cuando llegas a este punto en donde las plumitas las va a juntar, va haber algo, no esperas cuál puede ser ese final, incluso si lo ves ni siquiera se te pasó por la cabeza que la van a descubrir no? y después no se te ocurre que quizás la

mamá también tenía plumas y después no se te ocurre que las 2... pasan muchas cosas así como seguidos justamente en esta parte que ya es más el clímax, como lo menciona que rompen mucho con lo tradicional quizás con los más visto, cliché llámese como deseos, y ahí no sé si tuviera que justificar en parte porque es creo que yo siento que es mucho parte de la visión que tiene Elva con las historias y las cosas porque yo como te digo no sé, no he sabido su proceso creativo más allá de que tendría una frustración que ya tenían en su casa, es una historia personal porque es algo que ella le ha pasado durante mucho tiempo en su entorno familiar y cuando yo leí el guion empaticé porque creo que también es algo que le pasa a muchas mujeres, en las niñas adolescentes, todas las familias son diferentes, no necesariamente el hecho que tengas que hacer cosas por los hombres de tu familia pero quizás el hecho de que tu mamá te diga “no te sientes así y no te vistas así” “las niñas no sé se cruzan las piernas, no actúes así” etcétera. Yo siempre la he visto desde sus ilustraciones porque conozco como más ilustradora, de ahí la he conocido más como directora de arte y de ahí la conocí más ahora como directora que está más como en su última etapa su evolución final y siento que desde sus universos ella crea es desde su ilustración, ha sacado mucho de eso, yo cuando he visto siempre sus ilustraciones que también las ha llevado al stopmotion son mucho de fantasías o mucho de micro universos de todo eso que tú ves cuando en el corto ves en papel... ya eso es Elva la máxima potencia, eso tiene impregnado su nombre por todos lados es súper estilizado. Si ella terminó con esta sucesión de hechos es porque hubo hay una sinopsis maleada entre “Esto es lo que siento y esto es lo que imagino” y como no puedo

decir verbal o literalmente lo que a mí me ha pasado... y luego ya transcribir en estas metáforas, el hecho de no poder sentir y expresar.

Si tuviera que decir sí coincido, a mí sí me parece un gran clímax porque si, no te esperas como a primera instancia qué es lo que pasa, me parece que lo trabajó súper genial.

4. ¿De qué manera hace un adecuado uso de elementos semánticos (ambientes, personajes, objetos, planos), para la construcción significativa de conceptos relacionados al personaje femenino?

Bueno hablando ya con respecto a qué era lo que quería expresar por así decirlo, Qué tipo de niña porque seamos realistas, vas a crear un personaje y este personaje tiene que empatizar con tu audiencia, entonces le vas a le vas a dotar de ciertos simbolismos de ciertas características, de la ropa a su cuarto hasta lo que hace, lo que no hace, y lo que le gusta y lo que no le gusta.

Entonces vuelvo el hecho de que esto es una obra muy personal de Elva y hay muchas cosas que a ella le gustan de cuando era niña y que le gustan hasta ahora y que lo colocó en esto personaje, de hecho, siempre le fastidábamos con que no era Alba sino Elva, hasta que le tuvo que cambiar el nombre del personaje para que no pareciera, pero eso siempre pasa con primeras obras.

Así que a mí me gustó mucho, empaticé mucho con su personaje porque también he sido una niña muy similar, a los gustos que tenía Lety/Elva, entonces la manera en la que ella como que quiso transcribir está feminidad, está niñez, fue no dotarla primero pues de clichés no? tipo te das cuenta no hay mucho uso de colores que de frente marcan o determina socialmente el género femenino, no ves Rosa, el concepto de femenino para Elva no

corresponde con estos estatutos por así decirlo sociales de mujer Rosa, muñecas y este tipo de cosas.

Incluso si ves los juguetes que tiene Leti en su cuarto, son juguetes que son más dinámicos, que son de actividades físicas o mentales, que usualmente no están asociados también con lo que la sociedad espera que desarrolle una mujer no? O sea, no ves una cocinita, no estás viendo no sé un bebé. Me acuerdo de las cosas que no sé si se ven, que quizás no haya, pero había un Twister, había dibujos de personajes de series como de chicas como con poderes tipo Sakura o quizás cosas como cántaro, había libros me acuerdo que había cosas más como un osito, un perrito de juguete tipo de slinky, podría resumir como juguetes muy neutrales pero que no dictarán que la niña tenía que ser niña. Estos simbolismos creo que también ayudan a que pueda empatizar cualquier persona, por el lado también de su vestuario me acuerdo que es un tema de que sienta bastante “Libertad” para moverse, entonces no estamos hablando de una niña que quizás tiene un vestido blanco súper zapatitos super limpios cositas así, es más comienza el corto reclamándole a la niña de tu porque salió a jugar en el barro.

Entonces estas acciones y los simbolismos que aparecen alrededor de todo el corto justamente dotan al personaje de características que no están vinculadas a lo normativo como lo femenino, entonces yo siento que esos simbolismos a mí me gustaron mucho con su trabajar justamente por ese hecho, creo que lo más representativo para definir eso se encuentra en el cuarto de Leti y de ahí los otros espacios son más como familiares.

Me acuerdo de que hay un cuadro en el cuarto de su mamá que son de dos pajaritos y qué tiene mucho que ver con el escena final de que salen volando,

ese tipo de cosas, como te digo a veces uno no piensa en el momento cuando escribe la historia, tipo voy a poner este punto aquí, pero después en el proceso puedes ir poniendo e ir como que armando esa ilación de concepto que quieres que el espectador entienda. Esos los mayores simbolismos con respecto a lo que dicta lo femenino dentro del corto.

5. ¿Considera que la trama apela a la interacción psicológica y emocional con el espectador?

Es más creo que hasta un chico podría empatizar si es que ha tenido, No necesariamente que le digan “los niños no se ensucien”, Pero si te dicen “los niños no lloran” creo que puedes empatizar con la situación de Leti pero a la inversa de una manera también, o sea la represión en un entorno familiar creo que puede empatizar seas hombre o mujer.

Yo siento que la historia está pensada para que empatices, es una situación tan sencilla que justamente se está trabajado para que te veas en la misma situación en la que está Leti, tienes que hacer eso por ser niña o no tienes que hacer eso por ser niño, creo que es un poco más niño porque hay que hacer un esfuerzo más y cambiar la semántica de la situación y decir “Ay sí pero yo sí pienso que esto también me lo dice”, o sea hay un esfuerzo extra, yo he estado en esa situación, qué es lo que creo que empatiza más con una audiencia de mujeres, entonces yo sí creo que responde totalmente a que empatiza con el público. Desde que leí el guion me sentía Leti también, es más la razón por la que quise hacer el corto fue porque dije “a mí me pasa” o sea yo quiero contar esta historia, contigo quiero que se haga, para mí me gusta también trabajar mucho con eso con algo como muy cotidiano, pero que tiene

algo de fantasía. Siento que cuando alguien ve la historia, quizás si la ves un poco muy neutral, por así decirlo sin muchas expectativas, siento que al final si te lleva a sentir algo como de “Oye creo que también está en esa situación”.

6. ¿Cómo describirías la representación de la mujer en el cortometraje ALBA y en cortometrajes peruanos?

Dentro del corto sobre lo que una mujer debe ser, está desde la más tradicional que obviamente es la abuela que es la típica persona que la cual debió tener una formación igual o peor, más estricta, teniendo que entrar dentro de ciertos estándares y no entendiendo en el proceso que han pasado los años, que las cosas han cambiado no? es esa persona que se quedó con lo que aprendió, que se quedó con lo que a ella le pasó y de alguna manera se lo transmitió a su hija y de ahí tenemos a la hija que es la mamá que es esta persona que está en el medio, que aprendió de la manera tradicional, que puede haber visto el cambio, que ha estado justo en la transición en la que las cosas han ido cambiando, pero que no pudo procesar que ella podía hacerlo diferente, a veces yo siento cuando pasamos, pasan las generaciones hay muchas familias que no rompen ciclos, no rompen círculos, por así decirlo de enseñanza, nadie te enseña a ser padre, y el único maestro por así decir que puedes tener con respecto a la crianza es quien fue la persona que te crió y muchas veces replicamos muchas de las cosas con las que nos educaron y eso es justamente el reflejo de lo que hace esta historia. Otra vez se va a replicar el mismo cuento, pero con la más pequeña que ahora viene a ser Leti y obviamente Leti acá es quien dice pues no, conmigo No y rompe, y es quién va a ser entre "La oveja negra" o cómo le quieran llamar a la niña, pero es la que dice No a todo lo que

está normalizado dentro de la familia, porque siempre es bueno que alguien diga esto que estás haciendo está mal, esto no debe ser así o las cosas ya no son así. Tienes que pensar dos veces si esto está bien o yo soy así, y quiero hacer esto, es alguien que viene a sacudir todas las tablas fijadas que han establecido los familiares durante generaciones. Entonces es una situación no invasiva pero sí como de temor de no saber cómo actuar ante alguien que quiere hacer las cosas de manera diferente, como si estuvieras muy cómodo haciendo algo durante muchos años y de repente viene alguien y te dice no vamos a cambiarlo todo. Yo siento que esos son como los tres lados que tienen, históricos también, de alguna manera pues con tema de edad, con tema de cambios de temporada, y lo que fuera porque justamente son tres mujeres con tres edades diferentes y tres momentos de su vida diferente, y más que ya está anciana y simplemente que a la edad a la vejez te puede quedar el tratar de disfrutar, no te no quieres cambiar, la otra que es adulta y todavía estás a tiempo de cambiar y que de hecho es lo que pasa en la historia de Alba, por algo la mamá es quién le extiende de la mano a Leti y hacen las alas, y como infante eres la que quieres cuestionarse todo, porque en la época infancia justamente es cuando comienzas a entender el mundo y querer comprender y los por qué y saber, querer cuestionar todo lo cual está completamente bien, entonces es eso justamente el choque de esas tres generaciones lo cual le hace muy bonito la historia de Alba y esas tres miradas.

Ahora sobre cortos que tengan miradas de personajes femeninos y una mirada femenina diferente no te voy a mentir últimamente no he visto muchos cortos, sobre cortos de los que recuerdo que en algún momento he visto durante mi universidad usualmente los directores que eran hombres o de plano no ponen

a protagonistas femeninas, de plano no saben Cómo desarrollar un personaje femenino y la dotan mucho de clichés o más están como parejas o cosas así, Nunca es como hay una protagonista.

Te voy a poner un ejemplo el día que yo proyecté mi corto se proyectaron otros, también tenían protagonistas femeninas, de esos dos me acuerdo que uno de esos era sobre una señora que tenía como un despertar sexual, ella tiene este encuentro con un practicante y supuestamente es el tema de la sexualidad y así, digo supuestamente porque yo siento que a esa historia le faltó justamente la parte de sexualidad, entonces su personaje me parece que contaba con todas esas ganas de ser “mujer empoderada de mi sexualidad”, de una historia así súper provocativa, pero al final cuando tú ves el tratamiento que tiene esa historia a nivel visual, no transmite eso, no llega a tener una mirada femenina, personalmente hasta me parece muy masculina por lo que recuerdo.

Yo he visto obras de directoras mujeres y sí puedes identificar de alguna manera esta mirada femenina sobre la obra porque como mujer tú identificaste las cosas que sí te gustan como mujer, sin necesidad de que hayan sido como determinadas por la sociedad de “mujer a ti te debería gustar”.

yo siento que muchas producciones audiovisuales que son de directores hombres quizás no han desarrollado una mirada femenina porque ni ellos mismos entran en contacto con su feminidad que eso es algo que pasa mucho en Perú o son directoras mujeres que tienen miedo a expresarse quizás aquí estoy especulando completamente o que quizás su mirada está tan masculinizada, por así decirlo que ellas mismas caen en Clichés.

DISEÑO DE SONIDO

1. ¿Considera que el cortometraje toma en cuenta la relación del tratamiento sonoro con el ritmo visual?

Íbamos a tener ese problema, yo sabía que Elva tenía varios contactos de profesionales, pero mi problema con el tratamiento de sonido no va con respecto a la música de hecho creo que la música probablemente es algo que sostiene bastante bien la narrativa, las imágenes que es lo que más dota de ritmo el corto. Yo siento que el corto se hubiera potenciado a la milésima con el tratamiento de las voces por así decirlo, y segundo el paisaje sonoro, siento que le falta un bastante de paisaje sonoro, incluso en los universos imaginarios de Leti que sé que ahí se apoyó justamente bastante de la música, pero hubiera sido más enriquecedor ver que estos espacios, había un contraste entre la realidad y el mundo de fantasía, creo que justamente el sonido no se desarrolló al 100 cómo deseaban justamente por el tema de la pandemia, porque fue uno de los últimos procesos en hacer. Creo recordar que Elva me dijo que el doblaje son ella y su amiga, o sea son ellas haciendo los ruiditos, no sé si es porque quizás el equipo de sonido no fue el óptimo porque obviamente yo sé que en WUF contamos con gran equipo de video, pero no recuerdo que tengamos un equipo de sonido porque pues justamente no vamos a hacer sonido en estos, mucho menos vas a grabar sonidos directo, no era prioridad. Personalmente sí soy muy crítica, por más que sea mi amiga, sí le bajó mucho en las notas porque siento que pierde mucho peso. Un producto de audiovisual es 50% imagen 50% sonido y para mí es el tratamiento de Sonido, del trabajo sonoro que tiene Alba se queda un 25% hasta 20% de 50% que tiene no con respecto a la parte de audio, casi la mitad y tirando para abajo, pero como te digo yo lo atribuyo un poco a la situación en la que se terminó de desarrollar el corto.

2. ¿De qué manera se hace uso de efectos sonoros característicos para reforzar alguna idea presentada en la trama?

No es un leitmotiv porque las plumas no es un personaje, pero se asoció mucho al hecho de cada vez que se le cayó una pluma, para que esto quedará muy claro y porque es algo que tiene mucho sentido, no es algo que tú ves pasar al inicio pero no entiendes y al final recién tiene sentido. Hizo mucho esta pérdida de Independencia, que es como una melodía porque no es tan larga, es un sonidito, una cosa así a gusto y lo reforzó también en algunas partes con un destello medio blanquecino, algo que iluminaba poco la pantalla, entonces ese tipo de elementos no estoy segura si se repite con otra cosa, creo que porque justamente eso es lo importante que esté recurso no se utilice muchas veces porque generaría confusión, no es un facilismo porque de hecho es algo que queda muy bonito, pero es un refuerzo justamente que se le da a algo que visualmente podría perderse dentro del corto y tienes que sí o sí mandar al espectador a que se dé cuenta que eso es lo importante, lo que está pasando.

Me parece que otro momento en el que se hace uso de un recurso algo así es justamente esto que te decía de la música en las partes de su imaginación, cuando estamos en su imaginación hay música, creo que cuando está en el mundo real no hay música o en todo caso se anticipa la música cuando va a pasar algo fantástico, pero la música está destinada algo que es como el universo de Leti como eso es Leti, en la música está la vibra, está este ritmo, lo vemos justo cuando estamos en la cabeza de Leti o bajo la mirada de Leti.

3. ¿Ha empleado la ausencia del sonido en momentos únicos para generar mayor carga expresiva?

Creo que hay un momento muy Clave en dónde creo que hay muy poco sonido y que creo que solo se escuchan las voces... Hay dos momentos que es al inicio porque solo escuchas las voces y casi al final cuando encuentra la mamá Leti con las plumas, creo que son los dos momentos, o sea no es silencio absoluto, pero son de los dos momentos donde hay por así decirlo más silencio, creo que en esta segunda parte que es el clímax cuando su mamá le descubre, me parece que hay más ausencia de sonido porque igual en la primera parte, inicio del corto escuchamos las voces a lo lejos, pero es justamente esos momentos...Me atrevo darle una lectura del tipo estos son momentos en los que si bien no estamos bajo la mirada de Leti en plan su mundo imaginario, somos Lety aislándonos del mundo y por eso no hay tanto sonido porque son dos momentos, como el inicial es súper claro que es básicamente ella sin querer escuchar a los adultos justamente por eso está así con ese efecto de que “escuchas las voces a lo lejos”, solo escuchas tapado y este momento en el clímax es muy como un momento íntimo con esto que estoy descubriendo qué puedo hacer con las plumas. Entonces creo que los silencios están guardados para ese tipo de tratamientos dentro de la historia para momentos íntimos de Leti con Leti.

4. ¿Considera que la banda sonora es tomada como un elemento que ocupa una mayor carga significativa en el cortometraje?

El Silencio ocupa estos espacios donde estamos empatizando con Leti a nivel que entendemos que ella no quiere escuchar o que ella está aislándose del

mundo, yo siento que los silencios están guardados para ese tipo de situaciones, está el tema de leitmotiv llámese de las plumas cuando estás caen e incluso cuando arman, cuando ya se arma todas las alas y por último está el tema de la música cuando Leti está en su mundo, pero imaginarios como ya su mente, su visión de las cosas, su imaginación. Entonces, sí definitivamente se compagina estos estos elementos narrativos visuales con lo que a nivel sonoro se ha trabajado.

5. ¿Cómo describiría el acompañamiento del sonido en alguna situación de quiebre en la historia?

Considero que dentro de la historia de los detonantes son el hecho que se le caigan las plumas, es una historia con una estructura muy aristotélica y esos son los detonantes que son como acumulativos en este caso de Leti, de una pluma aquí otra pluma acá, tercera pluma, ya no sé qué hacer, pero creo que hay como una suerte de sonido poquito melancólico cuando vemos que descubre que se le cae otra pluma y suspira, como cuando está en la cocina, no recuerdo si es que en los tres momentos están acompañados de este “Tirirín” o sea como una cosita muy chiquita que refuerza el hecho de que pues está triste o que la situación la frustra. Entonces qué es acumulativo es acumulativo visualmente.

PROPUESTA ESTÉTICA

1. ¿Considera que las líneas y formas presentes en el cortometraje responden al estilo y técnica de la animación?

Tú pregúntame me remota a esta secuencia de Cut out en dónde Leti está caminando como que en este círculo y el círculo es un mundito, que se está moviendo con un montón de cosas, entonces la línea y la forma de todos esos elementos sí trabajan con y para la técnica de animación que escogió y obviamente creo que eso está pensado porque Elva ya sabía qué técnica utilizar y ya trabajado eso, y sabe qué es lo que necesita para aplicar su técnica, por ejemplo, o sea si yo sí sé que voy a animar 2D tradicional no voy a hacer un personaje que quizás tengo un elemento que tenga mucha volumen, porque eso implicaría que tengo que dibujar casi 3D, estoy prácticamente complicándome. Entonces cuando tú vas a definir qué tipo de animación vas a utilizar tienes que trabajar un poquito, obviamente te puedes dar tus licencias de decir “Pucha ya estoy haciendo esto, pero le voy a meter esto que sé que me va a complicar, pero lo quiero porque es esencial para lo que quiero contar”. Entonces al ser una producción dependiente quién te pone sus propias limitaciones un poco eres tú, la plata que puedas soltar y yo siento que justamente esa es la gran libertad que tuvo Elva al ser ella misma la que produjo todo su corto, o sea ya ella era la que tenía la potestad de decir “quiero que sea de esta forma porque lo voy a trabajar de esta forma y se va a desarrollar así” entonces Elva sí sabía que quería darle dos tratamientos diferentes a estos mundos, de hecho me parece que el Cut out fue algo que lo desarrolló en el proceso, o sea no se tenía pensado que entrar el Cut out al inicio porque cuando yo estuve en la parte de desarrollo de la idea, de la historia, no era algo que habíamos conversado de que así íbamos a mezclar técnicas de animación, esta va hacer así stop motion tradicional y esta va a ser Cut out; fue algo que se desarrolló a medida que hubieron ciertas

complicaciones en la producción porque la producción tuvo paro, primero se grabó todo lo que fueron locaciones en Stop motion, se detuvo la producción porque se tuvo que comenzar la producción de otro corto y cuando se terminó ese corto recién se pudo retomar con el corto de Alba. Entonces ya había otro equipo de producción, yo ya no pude estar en la etapa de Cut out, entonces me parece que haya sido un ingenio de Elva de decir “Okay yo necesito lograr esta segunda parte... Aquí tal vez esté especulando porque eso nunca lo hablamos pero por ejemplo el material que tú gastas por así decirlo para el hacer la parte de las escenografías en stop motion, volumen muñecos, objetos, etcétera, no es el mismo presupuesto que te vas a tirar haciendo eso que quizás utilizando papel y haciendo Cut out, me entiendes? que es poquito bastante más económico, yo siento que cuando Elva trae el Cut out y decide tomar esta decisión de transformar estos universos imaginarios, hay un algo más con papel, ella trabaja no solamente para la técnica que va utilizar, sino que tiene un terreno en el que ella lo domina completamente porque como te digo como ella es ilustradora entiende muy bien todo lo que quiere.

Yo siento que es en estos momentos de que ella hace uso del Cut out en los que la línea, la forma de figura, todo ella lo transforma para que no solo sea funcional con la técnica, si no sea funcional con la esencia de ella, como eso “es algo que yo sé hacer, lo voy a hacer de esta manera porque a mí me funciona, porque este es más mi lenguaje y creo que por eso es como más representativo” y ha sido más fácil la manera de desarrollar simbólicamente estos elementos justamente.

2. ¿Los elementos (props) diseñados se ciñen con la semiótica visual para brindar una elevada significación en el cortometraje?

Como props el más destacable pues son las plumas y las alas, en ese sentido cumple completamente, cada plumita, cada cosita con respecto a este elemento narrativo desarrolla un papel súper esencial dentro de la historia porque básicamente sobre eso es la historia, pero hay otros Props que siento que es son partes más como de la personalidad de Leti, o sea todas estas cosas que te mencionaba que están en su cuarto o este los elementos quizás de la cocina o hecho de que lave los platos ya por último porque como prop bueno esta interactuando con eso. Entonces como prop el tema de lavar los platos de esta acción como refuerza la idea que ya se estaba diciendo de que como mujer tienes que lavar los platos. Yo sí siento que cada Prop, cada cosita que se colocó se debía tener mucho cuidado, siento que cuando lo armas y lo creas así más chiquito es cómo tienes que fabricar la pieza, es más específico lo que tú quieras poner, decoras un set, más o menos al mood board y aquí sí tienes crear todo, desde el plato hasta la pelota, sí creo que sí corresponde sí corresponde en ambas cosas.

PERSONAJE FEMENINO

1. ¿De qué forma el perfil y diseño del personaje femenino se acomoda a la atmosfera y a la trama?

La forma es porque lo desarrolló Elva, la misma directora diseñó los personajes, diseñó el fondo para que algo así corresponda de una manera tan perfecta.

En este caso Elva es la que tiene todo ese potencial creativo con respecto al diseño de los personajes más que nada porque, ella los dibujo tal cual sería...

Ella fue la que dibujó el personaje de ahí tuvimos que tallar la idea y se le tuvo que hacer la ropa, estuvo detrás de todo el proceso y vio de primera a que se cumpliera tal cual como ella lo había hecho, los fondos y fue un tema más 50/50 y digo 50/50 porque la directora de arte sí se encargó obviamente guiado por Elva, tiene mucha cohesión es porque va de la mano de Elva, tiene coherencia a nivel estético es porque Elva lo imaginó.

Sobre el desarrollo los personajes que yo pueda recordar, bueno me acuerdo que era un tema de la abuela, realmente quién se llama a Alba es la abuela, pero tú no sabes en todo el corto que se llama así, parece que se llamaba porque al final hay un amanecer, me acuerdo que ya le había puesto el nombre de Alba y de ahí teníamos justificar como por qué se llama, pero dijimos que sea la abuela.

Ese tipo de cosas que no son tan cruciales creo yo porque no es que haya determinado el trayecto de la historia, no es que hayamos interferido tanto conceptualmente con lo que Elva tenía pensado. No me acuerdo si es que hablamos un poco sobre el final en cuanto a quién sale volando o cómo le pone las alas más que si ese era el final, creo que sí se alteró un poquito, pero estoy con una duda pasa que yo no re - hice guion, pero yo lo pulí.

2. ¿Cómo son los roles que asume el personaje femenino en la narrativa?

Quizá si ahondo un poquito más en Leti diría que el rol que ella asume es el de la niña que por ser niña, o sea primero que por ser infante no tienes derecho a decidir nada, porque tú no sabes nada, tú no sabes del mundo, tú estás aprendiendo, yo como adulto sé qué es lo que te conviene, que lo que tienes que hacer, segundo como Infante niña, como mujer es que se le asignan otro

tipo de limitaciones u otro tipo de trabajos que están súper como acondicionados a esta mirada tradicional que tiene la abuela. Pasamos de tener el rol de infante que no sabe nada por ser infante a infante niña, entonces no solo no sabes nada sino que tienes que aprender a ser una mujer funcional, como eres niña y recién estás aprendiendo te voy a explicar “pues las niñas no se ensucian, pues las niñas no juegan con la pelota, pues las niñas tienen que lavar los platos, pues las niñas, etcétera”, entonces ese es el segundo rol que comienza a tener Leti, empieza a ser adoctrinada como lo que la abuela espera que sea como niña y el tercer rol es el hecho de que ella viene a romper todo esto, porque al ser Infante se cuestiona muchas cosas y al cuestionarse cosas básicamente lo que hace este decir “eso no me gusta o bueno puedo estar de acuerdo con esto pero no con esto, está construyendo lo que a ella le parece y lo que no. Esto puedo anexar a la respuesta que ya di, porque creo que la otra está mucho más conectada y hablaba también de la abuela y la mamá que son los otros personajes femeninos.

3. ¿Cómo se presenta la coherencia/verosimilitud entre el desarrollo de una situación y el accionar del personaje femenino?

La verdad que se suma de acciones tan pequeñitas y por así decirlo tan sencillas que creo que dentro de esa simpleza, hay mucha coherencia. Voy a desarrollar lo que acabo de decir, o sea sí se cumple lo que tú estás preguntando por lo siguiente: Leti quiere jugar y le dicen que “no debe jugar” por consiguiente le arrebatan algo, le están prohibiendo algo, ese prohibirle algo se ve reflejado en este tema de las plumas, Leti en el segundo golpe quiere salir a jugar ... Siempre es así esa situación Leti quiere algo que implica

libertad, y la abuela y la madre siempre la retienen, se lo niegan. Entonces es algo tan sencillo como “yo quiero ser libre, pero tú me lo prohibes” creo que al final sí tiene mucha coherencia que “la manera en la que te enseñe a que me des libertad es dándote la libertad a ti primero” que por eso cuando Leti hace las plumas, vuelvo al hecho de que se le dan a la abuela porque la idea de desarrollar el tema de las alas era porque Leti buscaba que su familia la comprenda, de nada le iba a servir a Leti ponerse sus alas “es libre, que bonito ya”, pero luego regresaría eventualmente su casa y va a seguir todo igual me entiendes? o sea la idea de tener ese final es que se dibuje la idea de que la abuela quizás empatizó con la mirada de Leti y empatizó con lo que le había hecho también a la mamá de Leti, yo creo que ahí se responde esto de que las acciones que tienen la mamá con Leti corresponde con la acción que luego Leti tiene con ellas, quizás es un poco avanzado para un niño, pero igual pasa igual pasa, los niños te sorprenden. Pero Sí, es la reacción que tiene, esa acción tuvo esa reacción y creo que es una reacción que si tiene sentido dentro de lo que le sucede a las tres.

4. ¿Cómo describirías la participación del personaje femenino ante una situación de presión o conflicto?

La respuesta está más en lo que dije antes, pero igual creo que rescato el trabajo... Por así decirlo, hay una parte importante dentro de este accionar, esta sucesión de acciones que tiene Leti y es el hecho de que su mamá la descubra, porque si su mamá no la descubre tú no sabes qué probablemente hubiera hecho Leti, porque para que termine de construir las alas Leti necesitaba las plumas de su mamá porque ella sola no podía. Entonces hasta ese momento, así como espectador y como probablemente alguien que critique

eso a nivel de historia, yo creo que el personaje no había pensado necesariamente que las plumas eran para la abuela, yo creo que en el proceso de armar las alas con la madre es que Leti desarrolla la idea de la solución, “el problema no está en mí, ni están ni siquiera en mi mamá porque ella también le pasó lo mismo, está en la tercera entonces”, ahí quizás como que está el tema de la sucesión de acciones ya como para reforzar la respuesta anterior incluso, e incluso hasta ese punto puedes anexar las cosas que le pasan a Leti para llegar a esa conclusión.

5. ¿Cuáles son los cambios de carácter y personalidad que se presentan en el personaje femenino al culminar su arco?

Si lo pones, así como arco evolutivo, yo creo que el hecho de que Leti tome esa decisión de darle las alas a la abuela es justamente su arco, porque yo siento que ella era la que buscaba su libertad y la haya al entregarle la abuela entonces eso creo que ese es el arco que tiene la niñita.

El arco que tiene la mamá es el hecho de ayudar a su hija porque siento que la mamá siempre está como en ese punto medio, que hasta medio que indiferente porque sigue lo que dice la abuela, entonces el hecho de que ayude a su hija es probablemente entre la primera y única vez que vemos a la mamá que cuestiona porque también está haciendo algo a escondidas de abuela, nada se está enterando ella.

El arco de la abuela es el hecho de volar, las plumas, porque bien podría haber dicho “no, jódete” y se arranca las plumas, pero el hecho de que salga se tome de las manos hay esa unión de las 3, siento que esos son los tres arcos que tienen cada uno de los personajes, porque creo que es la única vez en la que

la abuela es partícipe del mundo de Leti, también la madre. El mundo de Leti yo lo identifico como estos momentos en donde todo está dibujado o más Cut out y como al final todo se transcribe en esto es como “ya están entendiéndome, la abuela por fin se atrevió como a mirar un poquito con ellas dos” es por eso digo que ese es el arco de la abuela, el hecho de que ya vuela se traduce en que se animó a entender un poco a su nieta.

- 6. ¿El personaje femenino está presentado por alguna unidad de sonido característico (leitmotiv) que permita al espectador identificarlo según las situaciones que va apareciendo en la historia?**

(Ya se ha respondido)

- 7. ¿Considera que se producen intervenciones sonoramente simbólicas en la historia que vayan relacionadas al personaje femenino?**

Leti es la que siempre está acompañada con esto de la música, el trabajo sonoro está más direccionado a la niña más que a los otros personajes, en todo caso a los otros personajes son como está suerte de murmullos, lo que son las voces de los personajes.

- 8. ¿Considera que ha determinado que el diseño estético del personaje femenino vaya acorde a su personalidad y sin caer en estereotipos?**

Yo creo que quizás la única que está muy estereotipada por así decirlo es la abuela porque es una abuela tradicional, entonces está bien que caiga dentro

del cliché, de cómo se ve una abuela tradicional porque justamente eso, es lo que ella está reflejando, entonces un poco irónico medio que sí calza este tema. De hecho, cuando tú diseñas personajes siempre te sueles apoyar en las formas básicas y si lo piensas en la mamá desde la forma de las caras... cuando Elva los diseñó son formas diferentes, la abuela es cuadrículada es de los pocos personajes que son cuadrículados, el papá me parece que también es cuadrículado y los hermanos también, y creo recordar que la mamá es si es cuadrícula, pero más rectangular, un poco más alargada pero un poquito redondita y Leti redonda. Entonces eso también rompe con todo lo que es cómo diferencio a mi personaje? es incluso a nivel visual de lo que piensa, el hecho de decir “tienes mente cuadrada y literalmente su cara un cuadrado” entonces ese tipo de cosas y eso también está reflejado en el cuarto, y el diseño me parece que el de la abuela refleja bastante bien eso, por el sentido de su forma y bueno su vestuario, no creo que tenga mucho que aportara su personalidad que algo súper tradicional como su atuendo de lanita; y por el lado de la madre se intenta romper un poco más eso, como de darle este punto medio que quizás no es como madre perfecta, no es como una madre tipo de estas de estas época del “sueño americano” con su vestido, ni siquiera la madre súper femeninas, si lo pensamos tampoco usa vestido, ni falda está con jean y su pañoleta, yo creo que llega a romper y estar en ese punto en dónde es un personaje creíble, no necesariamente caen un estereotipo, a pesar de que tiene que ser quizás un poco estereotipado el personaje, tener la mente estereotipada; y sí cumplen con las personalidades que tienen a pesar de que no se desarrolla mucho el de ellas, creo que su principal función de ellos dos más allá de transmitir su personalidad, es que sean creíbles, que sean

personajes que tú digas “Pues sí mi mamá, yo veo a mi mamá aquí o es alguien que se me hace cercano” y eso creo que sí lo cumplen mucho más con ese diseño que tienen.

9. ¿El personaje femenino presenta elementos visuales que sean familiares para el espectador?

Bueno, en general por el hecho de que yo creo que está inspirado en una casa que existe, una familia que existe, siento que muchos de los elementos. Sí te identificas con ellos, desde el hecho de que te dije que los dibujos que tiene Leti son Hamtaro, un báculo de Sakura, un Twister, esos son elementos que son bien específicos, que es una audiencia con tal y tal edad, porque por ejemplo si quisiera empatizar con un niño de ahorita de 10 años tendré que poner una computadora o elementos más tecnológicos no? hay ahí esa brecha, pero por lo menos yo sí siento que empatiza más con esta generación más tipo entre 90 inicios de los 2000, porque son elementos que están más relacionados la adolescencia de ellos y con respecto a la casa creo que también hay muchos elementos como las baldosa, yo me acuerdo que esas baldosas que tiene la cocina que son como de flores verdes agua, los tiene mi abuela.

Bueno el diseño los personajes a mí también parece bien como no realista, sino el sentido de creíble, la abuelita con esa ropa de lanita, las mediecitas; Leti también con los zapatitos de charol, yo de chiquita usaba zapatitos de charol, ¿cosas así no? y este yo creo que en ese sentido sí son elementos que son muy identificables.

10. ¿Cómo describiría el uso del lenguaje y psicología del color en el personaje femenino?

Los colores que fueron usados parten y se complementan incluso con los fondos, claro incluso los colores que se van presentando, no solamente de Leti sino también en la madre y la abuela que justo este algo de ella, se puede considerar estos colores que son utilizado en los mismos ambientes, como que te daba esta forma de calidez por los tonos amarillos, esos tipos de colores.

Entrevista 3

Nombre: Paola Alejandra Calderón Vega me dicen Paole porque es la conjugación de mis dos primeros nombres

Cargo: Directora de arte y diseñadora de escenografía

TRATAMIENTO DE LA HISTORIA

1. ¿Ha considerado que el tiempo fílmico se desarrolle en concordancia con la secuencia progresiva de giros de la historia?

Las decisiones de edición, de cuánto va a durar cada toma y tal vez son decisiones que lo toma la directora junto al editor y cuando hacemos el proyecto, porque este proyecto hay que aclarar que es Stop Motion, también tenemos un propio tiempo de realización entonces la directora tienen conciencia de esto y cuando ya tiene la escena terminada evalúa según lo que grabó en el momento, si vamos a tener más tiempo de esa escena o menos o más, es algo que es decisión de ella junto al editor y también es junto al animador de ese momento, dice “Bueno necesitamos que...” cada acción que son muchas fotos, por cada segundo son 24 fotos por frame o algo así, entonces ella tiene que evaluar también cuántas fotos está tomando para que se vea ligero el movimiento, de cada personaje, de cada muñeco se sienta natural, si es una niña que hace movimientos lentos o rápidos en cada momento, creo que es algo en que va a enfatizar más la directora y sobre todo el animador y cómo ellos han ido resolviendo esta parte, y también la postproducción. Son esas tres cabezas las que ven el tiempo y él por qué tienen que alinearse, si es por un tiempo fílmico o si es más por el tema de darle sentido también cada movimiento, naturalidad.

2. ¿Se plantea una trama secundaria para complementar la trama general?

¿Cómo se da este planteamiento?

Como directora de arte sí siento que hay un segundo mensaje, segunda trama. Por así decirlo, pero son muy secundarios, creo que es superfluo a la idea principal, cómo se siente este personaje en un mundo donde la tratan como el contexto familiar quiere que sea, es eso.

3. ¿De qué manera se llega al clímax de la historia sin caer en lo predecible o cliché?

(Ya se ha respondido)

4. ¿De qué manera hace un adecuado uso de elementos semánticos (ambientes, personajes, objetos, planos), para la construcción significativa de conceptos relacionados al personaje femenino?

Sí eso, nos tratamos de utilizar mucho en lo que decía el guion, la narrativa para qué influencia en el tema de lo que se va a ver en el lenguaje audiovisual, se tenía que sentir quién es ella, se ha contado desde la perspectiva de la niña, entonces eso es un indicador para crear todo, para empezar de ahí y empezar a visualizar estéticamente o empezar a plasmar.

5. ¿Considera que la trama apela a la interacción psicológica y emocional con el espectador?

La historia en realidad, de alguna manera dirigida es algo muy propio de Elva, lo que lo hace más real y cercano mencionando.

Bueno sí totalmente, no me parece nada extraña a ese contexto y que la forma en cómo nos han hecho percibir el mundo como mujeres en un mundo educado de una forma, incluso muy machista todavía, sentimos que algo de eso hemos perdido, no es en la misma experiencia, pero hay más cercanía entre los roles porque ahora hablamos mucho. Ahí, nos cuestionamos los roles de cómo se empiezan a formar desde muy niños.

6. ¿Cómo describirías la representación de la mujer en el cortometraje ALBA y en cortometrajes peruanos?

Los cortometrajes peruanos no son muchos, los hechos por mujeres tampoco, son minorías

El caso de Alba la representación está desde lo que siente una mujer cuando empieza a crecer en una sociedad y un contexto familiar, y con todos los prejuicios y estereotipos que puede haber dentro de una relación familiar que son construidos por la sociedad. Entonces desde ahí se representa algo, desde lo que ve una niña con ojos de niña, el mundo, el núcleo familiar y cómo eso puede ser para su propio crecimiento, porque ella se empieza a cuestionar, se empieza a preguntar “por qué las cosas tienen que ser así” “porque tengo que lavar los platos yo y mis hermanos están jugando pelota fuera” entonces vemos esa introspección de su propio cuestionamiento desde una etapa muy infantil, eso es en Alba.

Ahora si hablamos de proyectos peruanos, estos cortometrajes peruanos hechos por mujeres están súper específicos y te vas a dar cuenta que no hay muchos proyectos que representa mujeres.

De los pocos que existen en el medio son hechos por hombres, representan historias de mujeres con la perspectiva del varón, de cómo ellos nos ven, presentan una mujer de donde ellos pueden vernos, caminando desde que lo que ellos creen que podemos sentir, esa es la gran diferencia entre Alba que lo cuenta desde el ser de alguien.

Ahora los proyectos que he visto de peruanas mujeres y cortometrajes peruanos, sí hay una preocupación también por investigar, de contar la historia desde el punto de vista y yo cómo me siento como mujer si viviría eso, yo cómo me siento una mujer directora y visualizo esto.

Por ejemplo los cortometrajes hechos en docuperu que son los que he visto hechos por mujeres, son cortometrajes documentales de directoras que “han visto”, se han inspirado en la vida de un personaje ya sea hombre/mujer que vive su cotidianidad su vida diaria y que tiene mucho volumen, porque es un ser humano no ficticio, entonces ellas se ponen en estos zapatos, “qué sentiría, cómo es la vida de...” es ajena pero también tienen esa intención y esa voluntad de tratar de aportar su experiencia propia para contar la historia, pese a que no se trata sobre ellas ni nada de eso, es la diferencia creo que entre Alba porque Alba también es una historia muy sacada de lo que siente Elva, muy inspirada de los que ha vivido ella, que si nos damos cuenta es muy parecido a lo que hemos vivido como mujeres peruanas.

Lo hace más cercano nosotras, pero si tú pones este contexto en otra parte del mundo tal vez no se entienda porque igual tiene ciertos rasgos de cómo nos cría una familia y no siempre a todos nos crían así, peruana o tal vez latinoamericana, ¿pero yo no sé si en Asia Oriental es lo mismo me entiendes? todavía tiene un porcentaje muy cercano al patriarcado.

DISEÑO DE SONIDO

1. ¿Considera que el cortometraje toma en cuenta la relación del tratamiento sonoro con el ritmo visual?

Yo sé que Elva quería hacer un encontraste y creo que se ve también, porque no estamos hablando solo de música, que los sonidos de engloba los folis o el hecho de que sintamos esos que está dentro del interior del corazón de ella y también presentamos en el mundo real. Yo creo que ella desde un inicio por lo que hablábamos quería primero que se sienta la diferencia entre de afuera y de adentro con ciertos sonidos, con la música ella quería generar cierto contraste y también tiene una influencia de lo que ya viste y escucha, sea de qué género musical le gustan, a qué es más afín también y compusieron una canción, melodías que se adapten a eso porque ella quería generar encontraste entre el mundo real de con mundo infantil, que no se sienta infantil porque la música es lo contrario.

No tiene un ritmo como de canción de cuna o canción para niños de kínder cuando el personaje está chiquito, pero no es una música que escucha una niña de 11 años. Entonces es cercana la narrativa o a la intención de la directora y cercana a las emociones que siente el protagonista, hay partes donde se siente eso, y hay partes en donde ella quiere darle en contraste, que no sea lo único que siente pero que sea lo contrario y eso hace que se enfatice más la emoción que se vive en ese momento.

2. ¿De qué manera se hace uso de efectos sonoros característicos para reforzar alguna idea presentada en la trama?

El más importante es que no tiene diálogo, que solo son como snoopy, dibujos animados que lo hacen como un sonido onomatopéyico, entonces es importante porque también lo haces universal o sea nadie habla ese idioma, entonces todos tenemos que poner los ojos abiertos a que significará algo o tener más énfasis o más enfocados a cómo se mueven, a lo que están haciendo y a lo que hablan porque no es solo lo que hablan lo importante, y es lo que nos aclara el proyecto, sino de las acciones que se ven. Eso es importante respetar y creo que se enfatizan mucho el deseo y el mensaje o el subtexto del corto, además porque enfatizan más a nivel visual al no haber diálogo, como artistas del área de arte y el área de foto teníamos que usar el lenguaje audiovisual para que se entienda que están sucediendo, primero desde donde estamos ubicados, segundo de cómo están vestidos, tercero en la composición del plano para que se entienda “estamos haciendo énfasis en esto”, porque imagínate no hay diálogos, no entiendes qué se le dice a la otra persona, pero el plano te ayuda a traducir el lenguaje, el plano de información que te damos visualmente te ayuda a traducir lo que tú no entiendes, porque no usa con lenguaje humano. Se hace uso de la música, la composición musical el inicio y el fin de ciertos momentos, estos elementos como la guitarrita, rapidita y se siente que está raspadita es un elemento que ya se quería usar.

3. ¿Ha empleado la ausencia del sonido en momentos únicos para generar mayor carga expresiva?

De lo que yo recuerdo sí, en los momentos donde creo que están con el tema de la de las alas, en los momentos que ya entra a su interior, tenemos este

recorrido de ella de ella su interior, hay ciertos momentos de silencio y eso ayuda a que se entienda que ya estaremos introspección consigo misma.

4. ¿Considera que la banda sonora es tomada como un elemento que ocupa una mayor carga significativa en el cortometraje?

Totalmente, porque le da ese valor significativo a lo que se ve, a lo que se observa en cada momento de la historia.

5. ¿Cómo describiría el acompañamiento del sonido en alguna situación de quiebre en la historia?

Al final, cuando se da cuenta que la abuela también tenía guardado ahí hay un quiebre y un cambio de música de melodía, también cuando estábamos pasando del mundo real al mundo interior.

PROPUESTA ESTÉTICA

1. ¿Considera que las líneas y formas presentes en el cortometraje responden al estilo y técnica de la animación?

Desde inicio a fin se ha utilizado a ese balance, desde que escogí los referentes hasta lo que ves en pantalla está pensado para enfatizar el mensaje, la historia y de qué perspectiva está hecho porque desde que planteé la estética junto con la directora, yo le propuse referencias a pinturas que tienen esta conexión por ejemplo de madre e hija, que hablan un poco de lo que es ser mujer, por ejemplo, o sea el retrato de una mujer. Ahora la paleta de colores está pensada desde la experiencia vivida que tiene Elva, de los recuerdos y las memorias que tiene Elva de su niña, por ejemplo, esos colores son colores que la han

formado en su etapa infantil del personaje, la referencia de la habitación de la cama o sea cada detallito está pensado en los años 90, en los años en que creció Elva. Tal vez no lo llegas a ver, pero hay dibujitos que hemos pintado con crayones y que están ahí pegados en el cuarto de Leti, por ejemplo, ese cuarto en primera es el que tiene más elementos que te asocian con el personaje, con quién es y con la directora. Son personajes que se veían en esa época, personajes que la niña Elva veía cuando tenía esa edad. La tela está hecha para la sabana de la cama, es una sábana de esa época que había con varios como mosaicos. La ropa de los personajes es de los años 90, yo investigué la moda de esa época otra vez, y no es cualquier moda porque hay que recordar en los 90 en Norte América era otra moda y acá era otra moda, recién estaba llegando muchas cosas.

La cocina es la cocina de la casa que tuvo Elva, dónde creció. Los muebles que ven en la en la sala, bueno la estética siempre cambia y también con las modas, buscamos información de revistas de esa época para ver más o menos qué se dio en esa época y era preguntar siempre la directora “¿te acuerdas cómo era esto?” y “¿sí, no?” sacamos lo que necesitamos de investigación de esa época y la llevamos a lo real.

Entonces lo hacíamos y se plasmaba en la estética, la forma de la casa, esta textura, es el uso de materiales también está súper pensado, queríamos que se sienta hecho por una niña, que no se vea perfecto, que se vea muy manual, muy de demostrar una manualidad que hubiera hecho una niña en el colegio, por eso tiene estos detalles muy como que “no hay nada perfecto”, todo muy artesanal: los muñequitos, los muebles, las sillas, los vasos, donde ellos comen. Todo está pensado desde el punto de vista de la protagonista de una

niña. El baño también es un baño llevado hacia lo que fue la vivencia y la experiencia de Elva. Entonces la verdad es un corto pensado al milímetro y nos demoró mucho, pero para mí me encanta ese proceso y también es una conversación con la directora todo el tiempo.

2. ¿Los elementos (props) diseñados se ciñen con la semiótica visual para brindar una elevada significación en el cortometraje?

Por ejemplo, las alas es un elemento muy real, era un elemento importante para que se entienda por qué no hay diálogo, de qué estamos hablando cuando hablamos de tradiciones rotas o de tradiciones que nos han hecho no tener la posibilidad de ser libres. Este elemento de las alas se usó o se explotó de inicio-fin en el proyecto tanto en el mundo Real como el mundo en Mágico, y en el mundo mágico la semiótica que se usó fue la imaginación o sea por ejemplo si en el mundo real de Leti había un peluche de un perrito, en el mundo imaginario tendría que ver a ese perrito como una montaña o en el momento en donde vemos algunos objetos de su cuarto en el mundo imaginario pues estos objetos están surfeando con ella, esos pescaditos vuelan, este tren que es un juguete en la vida real existe en la vida imaginaria y está volando, es un tren que va por el aire, entonces todo está pensando como desde el subconsciente una niña que transforma eso, es todo muy así sacado de la cabeza de imaginaria de lo que no existe en la vida real, igual las nubes, hay unas nubecitas como de algodón, eran elementos que pues en la vida real es parte de su cama un material de su cama, pero que nosotros usamos para que ya vuele, para que fantasee en su mundo imaginario.

PERSONAJE FEMENINO

1. ¿De qué forma el perfil y diseño del personaje femenino se acomoda a la atmósfera y a la trama?

Bueno primero estamos pasando de personajes reales llevados a la ficción, entonces es darle volumen a ese personaje y que se sienta real también en la ficción, pensar desde cómo vestiría la mujer, qué hace su mamá, el personaje femenino que hace de la abuela según la cotidianidad que viví, lo que la abuela usa en la historia y en la vida real, igual Leti, esa Leti que corre que le gusta meterse en el charco y qué tal vez no use un vestido muy femenino. Entre lo que había en esa época, pero también lo que sería algo muy de Leti muy el personaje, igual con la abuela igual siempre tengo que preguntar “¿sería algo de la abuela, estaría dentro de la cabeza de la abuela?” y sus memorias.

El diseño también como del rostro y la caracterización está muy pensado, ha sido creado por Elva, los dibujó, ella los reinterpreto, pero basado en cómo es su abuelita, cómo es su mamá, cómo es ella también. Todo está creado desde lo real y lo ficción.

2. ¿Cómo son los roles que asume el personaje femenino en la narrativa?

Estos son los pilares, son los pilares de la historia, sin estos tres personajes no existe historia porque es la historia de una tradición contada desde la expresión de una niña, es el mensaje, tiene que ver con estas tres historias de estas generaciones que han sido no libres, que desde muy chiquitas les han cortado las alas como se aseguren en la historia.

3. ¿Cómo se presenta la coherencia/verosimilitud entre el desarrollo de una situación y el accionar del personaje femenino?

Por ejemplo, Leti tiene las alas escondidas en un cofrecito, la mamá tiene sus alas en lo mismo como un en un baúl en su cuarto, las dos las guardan sus alas en un espacio muy íntimo de ellas que en este caso es un cuarto, tu intimidad, tu espacio, ya hay elementos que nos asocian a que la abuela también tenía esto y por eso al final le dan las alas y se van volando. Eso es el por qué existen tres generaciones y por qué al inicio todos parece que no hablan, pero luego se dan cuenta que las 3 han pasado por lo mismo.

4. ¿Cómo describirías la participación del personaje femenino ante una situación de presión o conflicto?

Que la evade, como que la mamá no le quiere enfrentar al inicio, como que no quiere hacer caso, no quiere ayudarla, Leti es muy valiente y terca, súper perseverante con lo que quiere, y eso la lleva a descubrir que esto no es solo de ella sino también fue la de la mamá y también fue la abuela. A Leti la siento inconforme y por eso la inconformidad de ella la lleva a buscarse a sí misma.

5. ¿Cuáles son los cambios de carácter y personalidad que se presentan en el personaje femenino al culminar su arco?

Leti está al inicio como que inconforme, “como esto no es para mí, por qué? por qué?” al final va desarrollando y esa inconformidad, esa forma de no sentirse bien la lleva desarrollarse en todo el corto, es el motor que la lleva a caminar y al final pues terminamos viendo una Leti que encontró, que rompió

una tradición o incluso a romperla y que la mamá la abuelita sean libres y que se comprendan incluso las tres generaciones.

- 6. ¿El personaje femenino está presentado por alguna unidad de sonido característico (leitmotiv) que permita al espectador identificarlo según las situaciones que va apareciendo en la historia?**

Sí, si hay un sonido de la guitarra, hay un sonido, una melodía repetitiva, es ese leitmotiv que representa lo que siente Leti, creo que toda la sonoridad está pensado en lo que siente Leti.

- 7. ¿Considera que se producen intervenciones sonoramente simbólicas en la historia que vayan relacionadas al personaje femenino?**

Si

- 8. ¿Considera que ha determinado que el diseño estético del personaje femenino vaya acorde a su personalidad y sin caer en estereotipos?**

Totalmente, hemos tratado de hacer un personaje que no sea estereotipado, que sean lo más “genuino y real”, sin caer en el cliché pensamos en eso. Creo que el único que está como que un poco cliché es el papá, la forma en cómo viste, se pensó un poco así la actitud que tiene.

- 9. ¿El personaje femenino presenta elementos visuales que sean familiares para el espectador?**

La ropa de los personajes es de los años 90, o sea yo investigué la moda de esa época otra vez. Ver cómo está vestida la abuelita, cómo está vestida la

mamá, es una conversación con pregúntale “tu mamá cómo se vestía, ¿tu abuela cómo se vestía?” y no solo a ella sino las abuelas de esa época, las mamás de esa época que usaban también porque pues una mamá de esa época no siempre usaba la misma ropa entonces también tengo que elegir, más o menos quedaba la que más se repetía o nos gustara más en cómo debería ir la ropa. Nos basamos en lo que ya existía para que resultara también familiar para las personas que vieran el cortometraje.

10. ¿Cómo describiría el uso del lenguaje y psicología del color en el personaje femenino?

No he pensado el color como “el color femenino”, queríamos también borrar esa estética, esa idea que debe usar el color como un cliché para representarlo femenino, era todo lo contrario, pensado en ¿cómo se siente el personaje?, pensado en ¿cómo es el mundo imaginario con la persona que está en la fantasía?, el color está pensado en lo que se usaba en esos tiempos también: el corduroy de Leti y el color naranja. El naranja la representaba en ciertos momentos, el celeste en el medio, como turquesa también, es así y no está pensado como algo para que represente lo femenino, para nada.

Hablo más de las memorias, de las conexiones que tiene la directora con esos colores y con su pasado, con sus memorias desde niña infantiles.