



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

## **CENTRO CULTURAL BELLAVISTA CALLAO**

**PRESENTADA POR  
LUIS ARTURO CHIMOY MOLLEDA**

**ASESORES  
LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO  
MILUZKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DIAZ**

**TESIS  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**LIMA – PERÚ**

**2020**



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE  
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**CENTRO CULTURAL BELLAVISTA CALLAO**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**PRESENTADA POR**

**CHIMOY MOLLEDA, LUIS ARTURO**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

Dedico la presente tesis a mi madre Margarita, ejemplo de perseverancia y convicción, por siempre creer en mí, y darme fuerzas para cumplir mis metas.

A Papi Chorri, por aconsejarme en todo momento.

A mi papá Ralf, que siempre me guio desde pequeño; a toda mi familia por su gran apoyo.

También dedico esta tesis, a mi esposa Lina, por siempre estar conmigo en todo momento y crecer como familia; y a mi hija Micaela. Su nacimiento, me regaló fortaleza, para culminar mi tesis.

Asimismo, al conductor de bus, que fue el único que quiso llevarme a mi casa con mi maqueta gigante, con tal de terminar mi carrera; y aquí estoy, cumpliendo mi promesa.

Agradezco por la concreción de mi tesis,  
a todos los arquitectos que influyeron y  
aportaron sus conocimientos, durante  
toda mi formación profesional.

## ÍNDICE

	Página
<b>RESUMEN</b>	vi
<b>ABSTRACT</b>	vii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	viii
<b>CAPÍTULO I. GENERALIDADES</b>	1
1.1. Problema	1
1.2. Objetivos	12
1.3. Justificación	12
1.4. Limitaciones	13
1.5. Alcances	13
<b>CAPÍTULO II. MARCOS REFERENCIALES</b>	14
2.1 Marco histórico	17
2.2 Marco teórico	19
2.3 Marco conceptual	22
2.4 Marco legal	23
2.5 Proyecto referencial	27
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA</b>	38
3.1 Plan de trabajo	38
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA</b>	46
4.1. Definición del terreno	46
4.2. Master Plan Urbano	50
4.3. Plan Maestro del Proyecto	55

<b>CAPÍTULO V. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	65
5.1. Programa arquitectónico	65
5.2. Organigrama Institucional	76
5.3. Organigrama Espacial	76
<b>CAPÍTULO VI. ANTEPROYECTO</b>	77
6.1. Anteproyecto	77
<b>CAPÍTULO VII. PROYECTO</b>	87
7.1. Proyecto	87
<b>CONCLUSIONES</b>	94
<b>RECOMENDACIONES</b>	95
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	96
<b>ANEXOS</b>	98

## RESUMEN

En la presente tesis, *Centro Cultural de Bellavista*, se plantea con carácter público, mejorar la carencia de espacios públicos y las infraestructuras para que las actividades culturales se realicen de mejor forma, que generen un impacto social. Se enfatiza en la implementación y recuperación de espacios públicos para servicios culturales, y contribuir al desarrollo individual y social de los usuarios que, respondan principalmente a los factores culturales, sociales e históricos, y así obtener una debida contextualización. En la investigación, se tomó en cuenta el trabajo de campo y de gabinete. Y conocer así, la real necesidad de los espacios para las actividades culturales, que se realicen en el distrito. También se analizó la infraestructura de los distintos centros u organizaciones y sus actividades como artes, danzas, música, teatro, etc. Así como satisfacer la demanda de la población, motivo de esta investigación. Para obtener una arquitectura acorde con el entorno, los datos cualitativos y cuantitativos sirvieron para determinar estrategias de diseño, resolver problemas y factores como parámetros, normativas, uso de suelo, topografía y asoleamiento. Como conclusión, no solo se busca implementar una arquitectura funcional a través de los diferentes espacios públicos, semipúblicos y privados, sino integrar y mejorar el paisaje y tejido urbano, mediante actividades culturales.

**Palabras clave:** Carácter público, recuperación de espacios públicos, integrar paisaje y tejido urbano.

## **ABSTRACT**

The present project, Centro Cultural de Bellavista, is proposed with a public nature, improve the lack of public spaces and infrastructures so that cultural activities are carried out in a better way that generates a social impact. Emphasis is placed on the implementation and recovery of public spaces for cultural services, and contribute to the individual and social development of users that respond mainly to cultural, social and historical factors, and thus obtain a proper contextualization. In the research, field and office work was taken into account. And thus know the real need for spaces for cultural activities that take place in the district. The infrastructure of the different centers or organizations and their activities such as arts, dance, music, theater, etc. were also analyzed. As well as satisfying the demand of the population, the reason for this research. To obtain an architecture in accordance with the environment, qualitative and quantitative data were used to determine design strategies, solve problems and factors such as parameters, regulations, land use, topography and sunlight. In conclusion, it is not only sought to implement a functional architecture through the different public, semi-public and private spaces, but to integrate and improve the landscape and urban fabric, through cultural activities.

**Keywords:** Public character recovery of public spaces, integrating landscape and urban fabric.

## INTRODUCCIÓN

La Provincia Constitucional del Callao cuenta con solo un Centro Cultural; pero a la vez existen organizaciones públicas y privadas que se encargan de realizar diferentes actividades culturales. Estas organizaciones que nacieron en el año 2011 son llamadas “Puntos de Cultura” por el Ministerio de Cultura.

Los puntos de cultura son organizaciones, agrupaciones, colectivos, asociaciones e iniciativas culturales sin fines de lucro; donde trabajan con la comunidad en actividades artísticas y culturales, conformadas por un mínimo de dos miembros. Estos puntos buscan ampliar las actividades y derechos culturales a nivel comunitario, con énfasis en niños, jóvenes y población en situación vulnerable, impulsando el desarrollo individual y colectivo.

De acuerdo con la información del Ministerio de Cultura, de todos los distritos del Callao, Bellavista es el que posee 2 puntos de cultura que fueron fundados en el mismo distrito. Debido a la falta de espacios públicos y de infraestructuras, las actividades culturales carecen de un buen acondicionamiento.

Es entonces como nace el Centro Cultural de Bellavista, el proyecto plantea optimizar servicios culturales, educativos, artísticos y sociales; ya que el desarrollo de la cultura es un eje importante para la formación de la población. Mediante este proyecto, también se busca integrar el tejido urbano generando espacios públicos y áreas verdes.

El análisis y estudio que aborda toda la investigación, es de suma importancia para que la programación arquitectónica y el proyecto en general, cubran las necesidades del usuario, respetando el contexto urbano.

La presente tesis comprende siete capítulos. El primero aborda el tema de generalidades, donde se rescata la importancia de la cultura en la sociedad, problemas y objetivos, por qué se deben implementar infraestructuras para mejorar la sociedad. En el segundo, se exponen los marcos referenciales, que se explican de manera histórica, teórica y conceptual, todo lo relacionado con la cultura. En el tercero, se plantea la metodología, el proceso de investigación, tanto de gabinete como en campo. En el cuarto, se expone la definición del terreno; a nivel macro, se analiza el terreno que fue elegido para realizar el trabajo. En el quinto, se presenta el programa arquitectónico, y se plantean las áreas que comprenderá el Centro Cultural. En el sexto, se analiza el anteproyecto, donde se desarrollan las premisas del diseño y planos arquitectónicos. Y en el séptimo capítulo, se explica el proyecto resultante de todo lo analizado y diseñado.

## **CAPÍTULO I GENERALIDADES**

### **1.1. Problema**

La cultura merece ser reconocida por toda la sociedad peruana, como eje transversal y cuarto pilar del desarrollo sostenible, junto al desarrollo económico, social y ambiental. (Bureau ejecutivo de ciudades y gobiernos locales unidos, 2010, p.8)

Uno de los principales problemas de nuestra actual sociedad es la falta de espacios culturales, este déficit se puede minimizar implementando no solo espacios públicos; sino también infraestructuras adecuadas donde el usuario pueda sacar provecho, y así darle usos debidos para su desarrollo personal y social.

La cultura en un individuo es de suma importancia para su desenvolvimiento en la sociedad, pero sin lugares en donde se puedan realizar distintas actividades para una integración, no existirá ningún tipo de intercambio de cultural, ni de aprendizaje.

En la actualidad la Biblioteca pública es considerada un requisito básico de la educación permanente, un paso obligado del conocimiento, progreso cultural de la persona y de los grupos sociales. (IFLA/UNESCO, 1994, p.1)

#### **1.1.1. Identificación del problema**

La cultura merece ser tomada en cuenta en las decisiones por parte del gobierno, en todos los sectores y a todo nivel, esa es la gran aspiración. (UNESCO, p.18)

El país en general, para el año 2011 cuenta con 108 centros culturales registrados en el Sistema de información cultural de las américas, divididos en 16 de sus departamentos y la Provincia Constitucional del Callao.

A continuación, se da a conocer mediante un cuadro explicativo, la cantidad de centros culturales por departamento en el Perú.

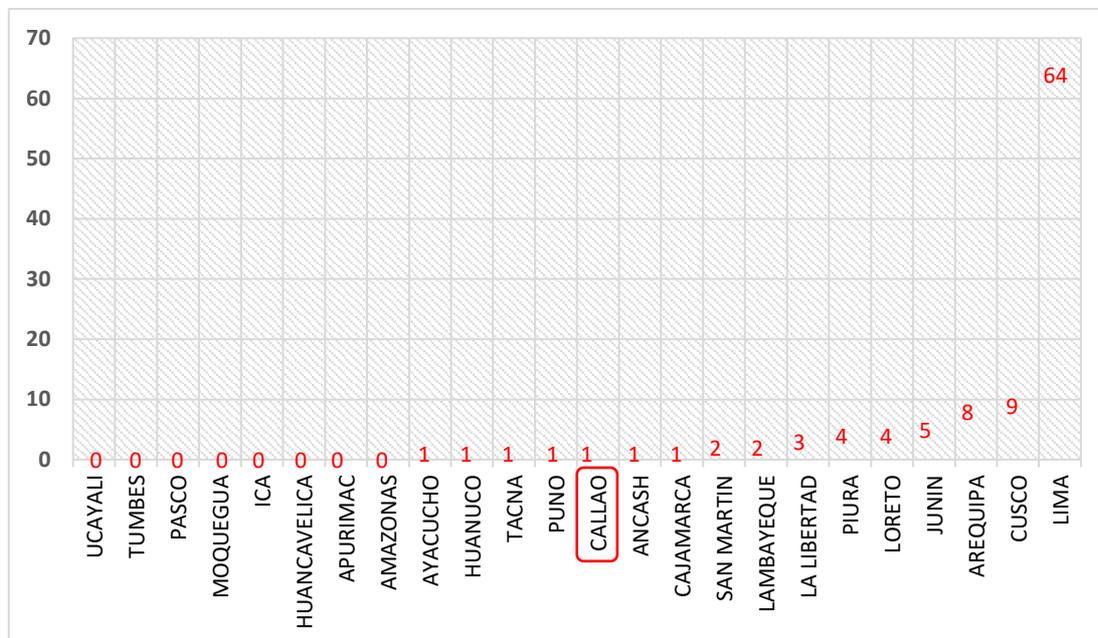


Gráfico Nº 1

Fuente: Infoarte

Elaboración: El autor

Se concluye que Lima es el departamento que posee mayor número de centros culturales; Callao es uno de los 7 departamentos que solo posee solo un centro cultural, siendo este uno de los primeros en desarrollarse y generar impacto mediante el primer puerto nacional.

También es importante mencionar la cantidad de Bibliotecas públicas municipales por departamento, que se explicara a continuación.

En Perú, dentro de los 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao; existe un total de 785 bibliotecas públicas municipales, registradas en el sistema de información cultural de las Américas. (Directorio de bibliotecas publicas municipales, 2010, p.1)

En el siguiente cuadro, explicativo, se pondrá el número de bibliotecas que posee cada departamento.

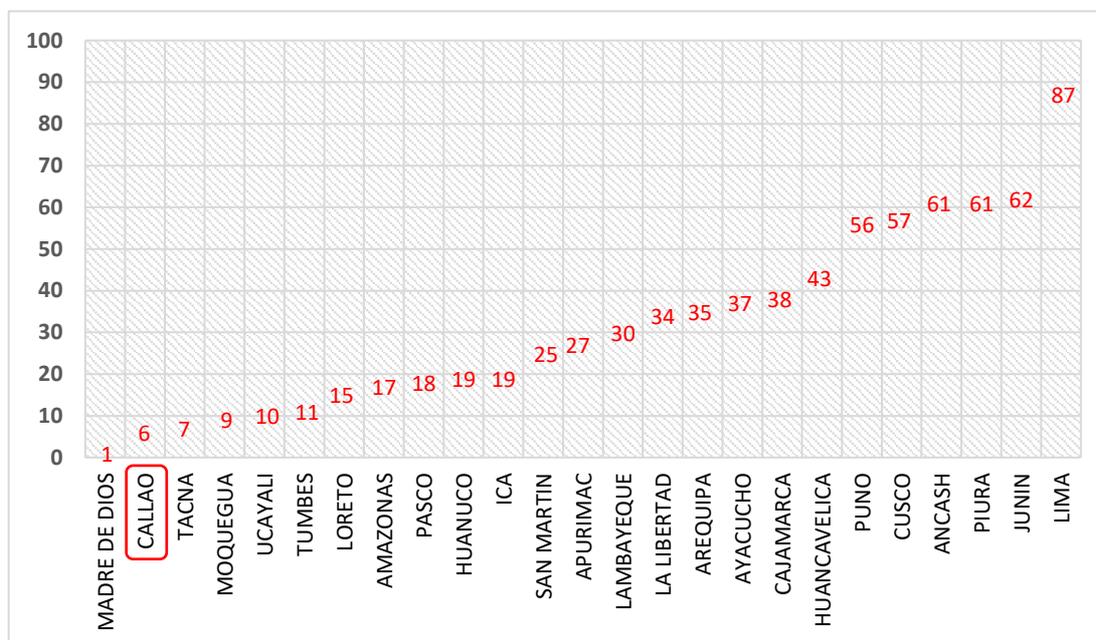


Gráfico Nº 2

Fuente: Infoarte

Elaboración: El autor

En conclusión, se tiene que la Provincia Constitucional del Callao, es el penúltimo en poseer poca cantidad de Bibliotecas públicas municipales, siendo estas solo 6 en total.

Además, la Provincia Constitucional del Callao se encuentra entre los departamentos que poseen mayor rango de población, por tales motivos se toma en cuenta para realizar el proyecto.

La Provincia Constitucional del Callao en el 2016 tenía 1 millón 28 mil habitantes y proyecta que para el 2021 su población alcanzará el 1 millón 100 mil habitantes. (INEI, p.1)

El rango de edades que predomina es la de jóvenes y adultos, tal como se observa en el siguiente gráfico comparativo. (INEI, p.1)

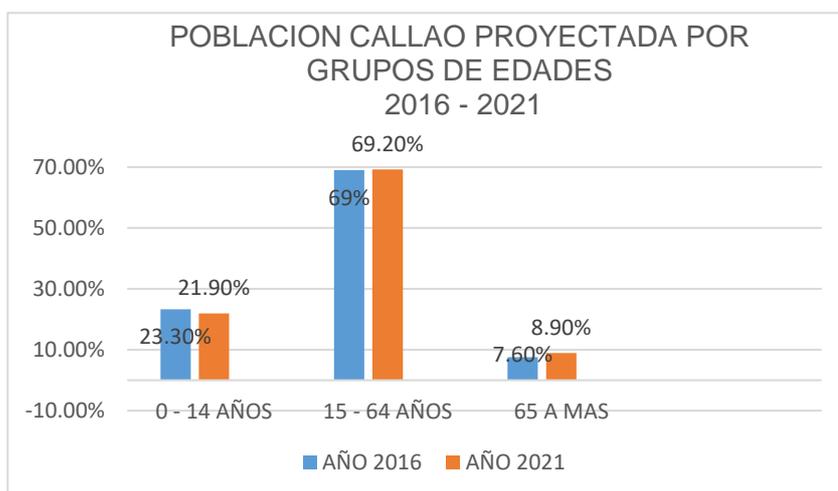


Gráfico N°3

Fuente: INEI

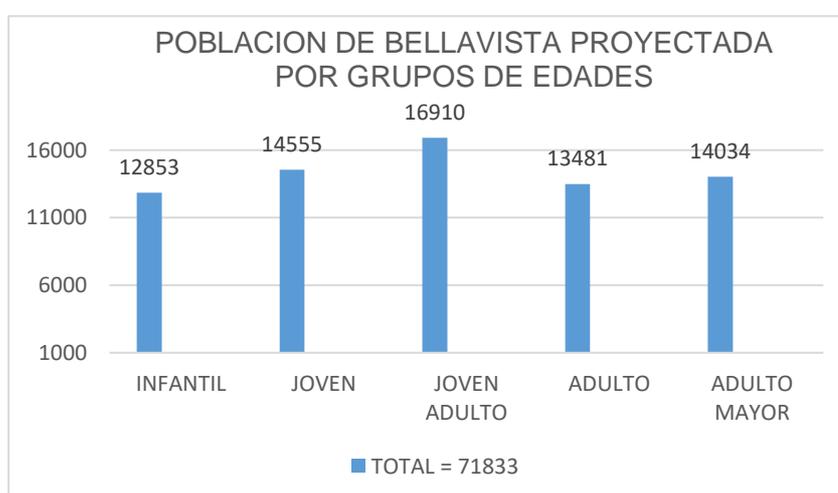


Gráfico N°4

Fuente: INEI

Se concluye que el presente proyecto será dirigido hacia los jóvenes (entre 15 a 29 años de edad)

Se realizó un estudio mediante encuestas para obtener resultados sobre la calidad de vida de las personas de Lima (1920 personas mayores de 18 años) y Callao (400 personas mayores de 18 años). Una de las preguntas fue si estaban de acuerdo con la colocación de rejas para restringir el acceso a extraños o si estaban de acuerdo con el libre tránsito sin restricción; el resultado obtenido muestra según el siguiente gráfico la clara preferencia por espacios con libre tránsito. (Lima como vamos, p.1)

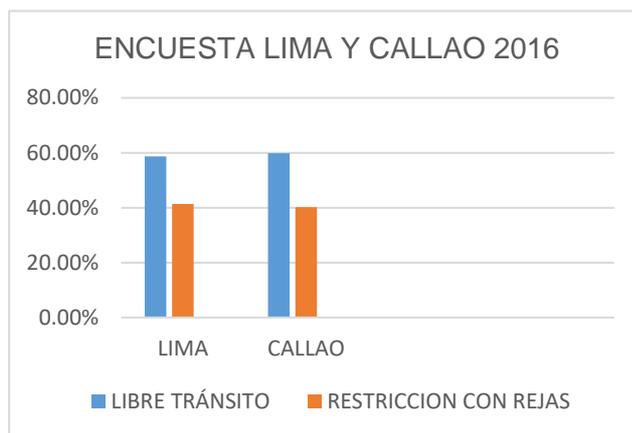


Gráfico N°5

Elaboración: El autor

Luego de ver el gráfico con los resultados de la encuesta, se concluye que la mayoría de los usuarios están de acuerdo con el libre tránsito, es decir sin las rejas que se instalan en las urbanizaciones por seguridad.

El instalar barreras no garantiza ni asegura que va disminuir la inseguridad, lo que se debe hacer es generar otras soluciones; un gran ejemplo es la ciudad de Medellín donde implementan espacios públicos y equipamientos para combatir directamente las actividades de los usuarios y generar otro paisaje urbano.

Es fundamental que se implementen equipamientos con espacios públicos porque así no solo mejora el entorno urbano, sino también la dinámica social, la seguridad y nuevas posibilidades de ingresos económicos mediante el comercio.

### 1.1.2. Planteamiento de la masa crítica

A continuación, se graficará la cantidad de población de la Provincia Constitucional del Callao, haciendo una comparación del crecimiento, desde 5 años atrás. (INEI, p.1)

<b>CALLAO</b>	
<b>AÑO</b>	<b>POBLACION</b>
2012	969,170
2013	982,800
2014	999,976
2015	1,013,935
2017	1,042,496
<b>2018</b>	<b>1,053,207</b>

Cuadro N°1

Elaboración: el autor

Ahora se representará un cuadro de Población según distritos del Callao, del año 2015. (INEI, p.1)

<b>DISTRITOS DEL CALLAO</b>	
<b>DISTRITO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Callao	406, 686
Ventanilla	398, 017
<b>Bellavista</b>	<b>71, 899</b>
Mi Perú	62, 906
La Perla	59, 411
Carmen de la Legua	40, 425
La Punta	3, 152

Cuadro N°2

Elaboración: El autor

De toda la población del Callao, el rango de edades que predomina se verá en el siguiente cuadro explicativo del 2015:

**CUADRO N° 1.4**  
**PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO: POBLACIÓN PROYECTADA, POR GRUPOS ESPECIALES DE EDAD, SEGÚN DISTRITO, 2015**

Distrito	Grupos especiales de edad					
	Total	Infantil	Joven	Adulta joven	Adulta	Adulta mayor
<b>Total</b>	<b>1 013 935</b>	<b>239 479</b>	<b>254 673</b>	<b>240 529</b>	<b>167 678</b>	<b>111 576</b>
Callao	406 889	84 995	102 700	93 501	74 579	51 114
<b>Bellavista</b>	<b>71 833</b>	<b>12 853</b>	<b>14 555</b>	<b>16 910</b>	<b>13 481</b>	<b>14 034</b>
Carmen de La Legua Reynoso	41 100	8 678	9 825	10 233	6 642	5 722
La Perla	58 817	9 880	12 221	13 659	11 530	11 527
La Punta	3 392	427	597	665	731	972
Ventanilla	372 899	105 973	98 304	91 641	52 129	24 852
Mi Perú	59 005	16 673	16 471	13 920	8 586	3 355

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Estimaciones y Proyecciones de Población por Sexo, Según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015.

Gráfico N°6

Fuente: INEI

El rango de edades del distrito de Bellavista en el año 2015, es el siguiente:

GRUPO DE EDADES BELLAVISTA 2015		
AÑOS	DESCRIPCION	POBLACIÓN
0 – 14	Infantil	12 853
15 - 29	Joven	14 555
30 – 44	Joven Adulta	16 910
45 – 59	Adulta Joven	13 481
60 a más	Adulta Mayor	14 043

Cuadro N°3

Elaboración: El autor

Como conclusión resulta que, el segundo grupo con el mayor rango de población en el distrito de Bellavista en el año 2015, es la de los jóvenes; por lo tanto, el proyecto será dirigido para ese rango de edades. Además, el proyecto se enfocará en los adolescentes y jóvenes a partir de los 17 años, ya que es la edad promedio en la que se termina la época escolar; y la mayoría de los usuarios no poseen oportunidades ni posibilidades para seguir con un estudio superior. (INEI, p.1)

En la Provincia Constitucional del Callao, existen instituciones, organizaciones o colectivos culturales llamados puntos de cultura, nombrados así por el Ministerio de Cultura.

A continuación, se graficará los puntos culturales existentes en todos los distritos del Callao.

DISTRITOS	PUNTOS DE CULTURA
Ventanilla	7
Bellavista	4
Callao	4
La Perla	3
La Punta	1
Carmen de la Legua	1

Cuadro N°4

Elaboración: El autor

Como se observa en el cuadro anterior, Ventanilla es el que posee más puntos de cultura, pero solo uno fue fundado en el mismo distrito, en cambio el distrito de Bellavista posee 4 puntos culturales, dos de ellas han sido fundadas en el mismo distrito.

Es por ello por lo que el presente proyecto se enfoca en una propuesta para la construcción de un Centro Cultural en el distrito de Bellavista, ya que es uno de los primeros distritos que se desarrolló; y que, además posee la mejor ubicación ante algún desastre natural; siendo elegido como refugio ante algún terremoto o posterior peligro de tsunami.

Se pondrá como influencia, un diámetro de 1 km desde el centro del terreno, para poder tener una cantidad aproximada de personas que podrían beneficiarse del proyecto.

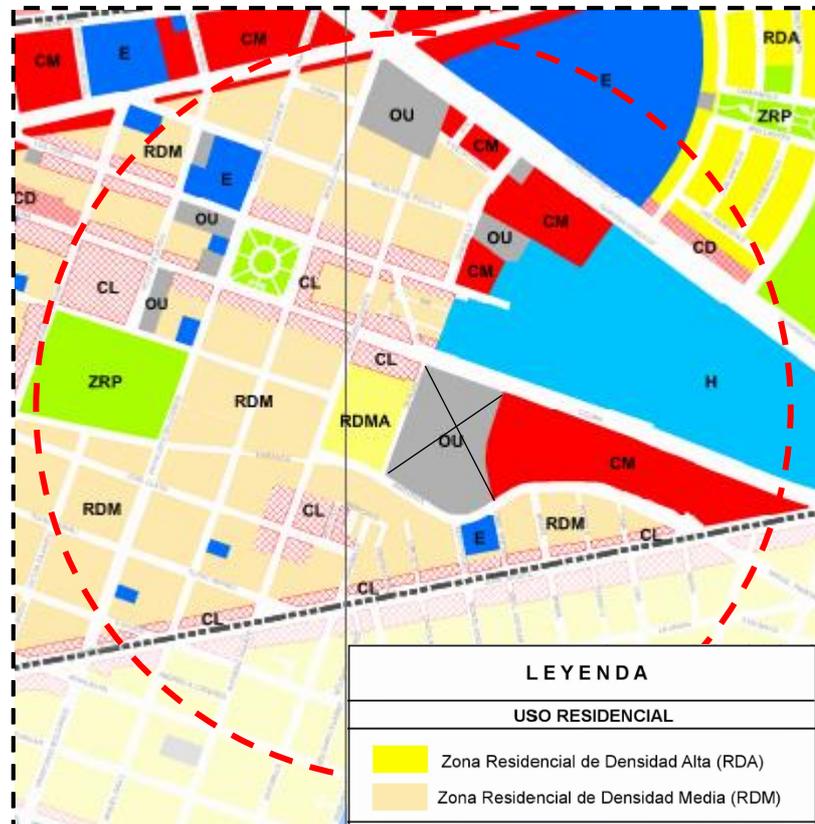


Gráfico N°7

Fuente: Municipalidad de Bellavista

En el diámetro de influencia se toman 3 manzanas de Residencia de Densidad Alta, 10 manzanas de Residencia de Densidad Media, 13 comercios zonales, 2 comercios Locales, un equipamiento de Salud y un equipamiento Polideportivo.

Según el plano de zonificación residencial del distrito de Bellavista, se encuentran números estimados de habitante/hectárea, de acuerdo a las densidades.

A continuación, se darán los detalles en el siguiente gráfico:

ZONIFICACIÓN	USOS (3)y(5)	DENSIDAD NETA	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA EDIFICACIÓN (1),(2)y(4)	ÁREA LIBRE
<b>RDA</b> <b>Residencial</b> <b>Densidad</b> <b>Alta</b>	Multifamiliar	2250 Hab/Ha	800.00 m2	20 ml	12 pisos 1.5(a+r)	30%
	Conjunto Residencial	2250 Hab/Ha	450.00 m2			30%
<b>RDMA</b> <b>Residencial</b> <b>Densidad</b> <b>Media</b> <b>Alta</b>	Multifamiliar	2250 Hab/Ha	800.00 m2	15 ml	8 pisos 1.5(a+r)	30%
	Conjunto Residencial	2250 Hab/Ha	450.00 m2		8 pisos 1.5(a+r)	30%
<b>RDM</b> <b>Residencial</b> <b>Densidad</b> <b>Media</b>	Unifamiliar Multifamiliar	1300 Hab/ Ha	90.00 m2	6.00 ml	3 pisos	30%
	Multifamiliar	1300 Hab/ Ha	120.00 m2	6.00 ml	4 pisos	30%
	Multifamiliar (*)	1300 Hab/ Ha	120.00 m2	6.00 ml	5 pisos	30%
	Cjto Residencial	2250 Hab/ Ha	450.00 m2		6 pisos	30%

Gráfico N°8

Fuente: Municipalidad de Bellavista

Se concluye que en la Residencial Densidad Media Alta (RDMA) se toma según cuadro explicativo número 8, 2250 Hab/Ha y para Residencial Densidad Media (RDM), se tiene 1300 Hab/Ha.

Teniendo en el radio de influencia Residencia de Densidad Alta (RDA) y Residencia de Densidad Media (RDM); se analizaron los números en el siguiente cuadro:

	<b>RDA</b>	<b>RDM</b>	<b>TOTAL</b>
<b>HECTAREAS</b>	3	10	13
<b>HABITANTES/HA</b>	2250	1300	3550
<b>USUARIOS</b>	6750	13,000	19,750
<b>5% BENEFICIADOS</b>			<b>988</b>

Cuadro N°5

Elaboración: El autor

Como conclusión se tiene que, debido al rango de influencia aplicado, el 5% de los usuarios residentes sería un aproximado de 988 beneficiados mediante el proyecto propuesto.

A esta cantidad de beneficiados se le sumaría el 1.51% (INEI, p.1), de la tasa de crecimiento anual (TCA) del distrito de Bellavista; que en un plazo de 30 años serían 1435 usuarios.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general:**

Diseñar Centro Cultural, con diversas instalaciones que permitan cubrir necesidades culturales generando respuestas positivas a la necesidad de los usuarios del distrito, para que así puedan tener una oportunidad para su desarrollo.

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Diseñar una edificación donde los usuarios puedan interactuar y desarrollar sus habilidades.
- Plantear espacios públicos para una mejor calidad de vida a los usuarios.
- Generar un impacto cultural hacia nuevas posibilidades de turismo en la zona.
- Potenciar el radio de la zona, dando oportunidad de negocio y trabajo a la población.
- Crear un referente para futuros proyectos de Centros Culturales.

## **1.3. Justificación**

Bellavista es un distrito con identidad cultural, debido a que fue uno de los primeros del Callao en desarrollarse; siendo bautizada como ciudad jardín.

El Ministerio de Cultura reconoce diversas agrupaciones en Lima y Callao como "Puntos de Cultura". Bellavista posee dos puntos de cultura, el mayor número fundadas en el mismo distrito; siendo cuatro de estas agrupaciones en total; sin embargo, no poseen las instalaciones adecuadas; ni tampoco cuentan con los recursos ni espacios necesarios para poder desarrollar sus propias actividades. Como consecuencia, una de estas agrupaciones que se fundó en Bellavista tiene la necesidad de trasladarse hasta distrito de La Perla para promover sus actividades.

#### **1.4. Limitaciones**

Búsqueda de un terreno adecuado para la propuesta dentro del ámbito del distrito de Bellavista.

#### **1.5. Alcances**

El proyecto se enfocará en los jóvenes (de 17 a 25 años) debido a que son la población mayoritaria en el distrito de Bellavista y debido a la necesidad de generar espacios que contribuyan al desarrollo de actividades culturales. Estos datos han sido contrastados con información del INEI.

Por su ubicación, su alcance es a nivel interdistrital en el Callao.

## CAPÍTULO II

### MARCOS REFERENCIALES

En la actualidad, el distrito de Bellavista no cuenta con ningún centro cultural. Por ello se tomará como referencia al Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland conocido también como “La Casa de la Juventud” ubicada en el Callao.

#### a) Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland

Ubicación: Av. Manco Cápac, Callao

Año que fue remodelado: 2011

Área: 3 000 m<sup>2</sup>



Imagen 1

Fuente: El autor

El Centro Cultural Juvenil Alejandro Miro Quesada Garland es un proyecto de remodelación sobre un edificio que se construyó en el año 1948 el cual se encontraba en estado de abandono, esta remodelación se hizo en el gobierno del presidente Alan García.

El programa cuenta con algunos talleres culturales:

- Talleres de Guitarra, violín, chelo,
- Taller de Ajedrez
- Taller de Danzas
- Taller de Teatro
- Taller de Pintura
- Taller de artes marciales
- Taller de tejidos



Imagen 2  
Fuente: Internet

b) Casa de la Juventud de Bellavista

Ubicación: Bellavista, Callao

Proyecto: Municipalidad de Bellavista



Imagen 3

Fuente: Internet

La Casa de la Juventud se encuentra ubicada en una zona afectada por la delincuencia, se propuso este proyecto como respuesta a la solicitud de los vecinos, quienes solicitaron un espacio inclusivo y seguro para que sus hijos se expresen libremente.

El proyecto tiene como programa los siguientes talleres:

- Taller de canto y técnica vocal
- Taller de Serigrafado
- Curso de DJ
- Taller de break dance
- Taller de electro dance
- Taller de Arte urbano vecinal
- Taller de grafitis
- Taller pintura en tela
- Salas de internet
- Auditorio
- Juegos de salón
- Losa deportiva de gras artificial

### 1.1. Marco histórico

En la Provincia del Callao existe un gran déficit de centros culturales, y los que existen no tienen relación con el exterior o son instalaciones que se han adaptado en alguna edificación.

a) El distrito de Bellavista no cuenta con ningún centro cultural, en el 2013 se inauguró la Casa de la Juventud (municipalidad de Bellavista, p.1), pero el edificio no posee una integración con el exterior ni cuenta con espacios públicos y sus actividades son limitadas. (Ver imágenes 3 y 4)



Imagen 4

Fuente: Google maps

b) En Callao Cercado existen solo 2 Centros Culturales, que no han sido pensados para dicha función, El Centro Cultural Juvenil “Alejandro Miro Quesada Garland” y el Centro Cultural Callao. Ambos no tienen mucha acogida debido a que no están integradas al entorno y no generan una atracción por el usuario. (ver imagen 5 y 6)



Imagen 5

Fuente: Google maps



Imagen 6

Fuente: Google maps

- c) En Carmen de la Legua existe una Casa de la Cultura y Juventud, que al igual que los nombrados anteriormente, es un edificio cerrado sin integración al contexto. (ver imagen 7)



Imagen 7

Fuente: Google maps

Se llega como conclusión que solo existe un Centro Cultural en todo el Callao, y éste solo satisface a los usuarios de la zona aledaña.

## 1.2. Marco teórico

La sociedad es la agrupación de individuos que comparten una o varias actividades, interactuando entre sí en conjunto de alguna forma o característica, teniendo como resultado una cultura.

La cultura es lo que nos identifica como personas, se puede reflejar en el comportamiento colectivo generado por un conjunto de costumbres, conocimientos, ideas, valores, tradiciones, pensamientos, etc; que se van desarrollando y experimentando a lo largo de la vida de acuerdo al entorno, lugar y sociedad en la que el individuo se relaciona.

Según una declaración de la UNESCO en 1982 se puede entender por cultura lo siguiente:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, p.18)

Esta definición es fundamental puesto que pone a la cultura como la base de la sociedad, pero es difícil y se ven los resultados en el distrito sin buenas instalaciones, equipamientos o espacios públicos donde los usuarios puedan interactuar para generar nuevas actividades.

Según Jordi Borja, el espacio público es la ciudad y es de suma importancia, ya que en estos espacios se observan con claridad las dinámicas urbanas. (Jordi Borja, p. 9).

Los espacios públicos son las plazas, mercados, lugares de ocio y deportivos, es decir los lugares de libre acceso donde se realizan distintas actividades sociales, que, debido a esto, se caracteriza y se genera una identidad a la ciudad.

Según Dunning, 1992; existen 3 puntos que ha generado importancia al deporte: Fuente de expresiones y emociones, identificación colectiva, y genera sentido a la vida de muchas personas. (Eric Dunning, p.2)

Esta lectura ayuda a fundamentar que el deporte también está relacionado con la cultura, ya que los deportistas al actuar en conjunto generan un intercambio de conocimientos, y los aficionados también realizan un intercambio cultural, porque interactúan con otras personas de distintos lugares del mismo país hasta de otros lugares del mundo.

El deporte ha generado un gran impacto en la sociedad, cada vez se suman más personas al deporte, debido a que cada año se va tomando más conciencia sobre la nutrición junto a los ejercicios que generan beneficios para el cuerpo y la mente.

Después de lo analizado, ¿Qué se puede entender por Centro Cultural?

Se entiende que es un espacio con distintas instalaciones culturales y recreativas, que no necesariamente son espacios cerrados, sino también contempla espacios abiertos donde el usuario pueda transitar libremente, hacer usos adecuados para poder interactuar en sociedad, intercambiar conocimientos y realizar actividades que en conjunto definirán una identidad al lugar.

Es un equipamiento con carácter público, donde las personas puedan participar en las instalaciones culturales para así expandir sus conocimientos y formación en conjunto con la sociedad.

Las actividades culturales no necesariamente se realizan en espacios perimétricos, sino también en espacios urbanos al aire libre; razón por lo que estos eventos vecinales identifican al lugar.

En el distrito existen actividades culturales vecinales en los espacios públicos como parques o plazas para ensayar algún tipo de danza, las canchas de fútbol se vuelven escenarios de baile y espacio para practicar skate, algunos complejos deportivos como Alberto Lizarraga (lugar del distrito de Bellavista), se vuelven escenarios de eventos o conciertos, en las cuerdas existen torneos “relámpagos” de fútbol con música en vivo; generando atracción por los usuarios vecinos y de distritos aledaños.

Estas actividades características del lugar, se deben tomar en cuenta y darles la calidad espacial adecuada que merecen para difundir su cultura con más impacto; sin perjudicar los movimientos culturales originales.

En resumen, el Centro Cultural abarcará diversos espacios para el desenvolvimiento y desarrollo de actividades de ocio y culturales, de distintos usuarios no solo vecinales, sino también de distritos aledaños para tener un mayor intercambio cultural y un crecimiento como sociedad, generando conciencia y dando sentido a sus vidas.

### 1.3. Marco conceptual

- Cultura

Se entiende por cultura según la RAE (2019), lo siguiente:

“Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”.

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

- Centro cultural

Es un espacio o conjunto de espacios, delimitados físicamente o virtualmente dependiendo de la edificación, para distintos usos de los Biblioteca, Auditorio, Talleres teórico-prácticos, salas de uso múltiple, museo, espacios públicos, etc.

El principal objetivo del centro cultural, es difundir e intercambiar múltiples conocimientos, tradiciones y actividades, de distintos usuarios; es hecho para que la sociedad pueda participar y poner en práctica sus habilidades individuales o colectivas.

- Espacio público

Es un área de libre tránsito, destinada para que los usuarios puedan realizar distintas actividades, como pasatiempo, ocio, recreación, deportes; donde marcan un ambiente cultural, y hasta puede generar una identidad al lugar. Estas áreas pueden ser abiertas como parques, plazas, canchas para deporte, etc.

Estos espacios públicos, sirven para articular la estructura urbana; y tener un balance entre llenos y vacíos.

- Ágora

Según la RAE (2019), significa lo siguiente:

“En las antiguas ciudades griegas, plaza pública”.

“Lugar de reunión o discusión”.

En este espacio, se daban distintas actividades como actuaciones teatrales, competiciones atléticas, actividades mercantiles, debates políticos, etc.

## 1.4. Marco legal

### 2.4.1 Normativas según el Reglamento Nacional de edificaciones RNE

En el reglamento nacional de edificaciones se encuentra dentro del área de arquitectura la norma A. 090, esta norma está dirigida a servicios comunales, dentro de ella está el capítulo Servicios Culturales el cual contiene:

- Museos
- Galería de arte
- Bibliotecas
- Salones comunales

### 2.4.2 Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

- Las edificaciones se ubicarán en lugares señalados en los planes de desarrollo urbano o zonas compatibles con la zonificación vigente.
- Deberá contar con estudio de impacto vial si la capacidad es más de 500 personas.
- Deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.
- Deberá cumplir con la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- El ancho y cantidad de escaleras será calculado por el número de usuarios.
- Si tiene 3 pisos o más y supera los 500 m<sup>2</sup>, deberá contar con escalera de evacuación.
- Si tiene 4 pisos o más deberá contar con ascensores.
- Deberá contar con iluminación y ventilación natural o artificial
- El área mínima de los vanos deberá ser superior al 10% del área que se necesita ventilar.
- Deberá cumplir con la normal A.130 Requisito de seguridad.
- El ancho de los vanos de acceso será calculado para permitir evacuación a una zona segura.
- El cálculo de salidas de emergencia, pasajes de circulación, ascensores, ancho y numero de escaleras se hará según la siguiente tabla:

Ambientes para oficinas adm.	10.0 m <sup>2</sup> por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m <sup>2</sup> por persona
Ambientes de reunión	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Área de espectadores de pie	0.25m <sup>2</sup> por persona

Recintos para culto	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Salas de exposición	3.0 m <sup>2</sup> por persona
Bibliotecas área de libros	10.0 m <sup>2</sup> por persona
Bibliotecas salas de lectura	4.5m <sup>2</sup> por persona
Estacionamiento de uso general	16.0 m <sup>2</sup> por persona

Cuadro N°6

- Dotación de Servicios:
  - Los servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes para permitir la evacuación de agua en caso de accidentes.
  - La distancia entre los servicios higiénicos al espacio más lejano no superara los 30 metros, medidos horizontalmente, y no puede ser dividido por diferente nivel de piso.
  - Deberá tener servicios higiénicos para los empleados de la edificación:

Número de empleados	hombres	mujeres
1 – 6 empleados	1L, 1U, 1i	
7 – 25 empleados	1L, 1U, 1i	1L, 1i
26 – 75 empleados	2L, 2U, 2i	2L, 2i
Por cada 100 empleados adicionales	1L,1U,1i	1L,1i

Cuadro N°7

- Servicios higiénicos para uso público :

	Hombres	Mujeres
0 – 100 personas	1L, 1U, 1i	1L, 1i
101-200 personas	2L, 2U, 2i	2L,2i
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1U, 1i	1L, 1i

Cuadro N°8

- Los servicios para personas con discapacidad es obligatorio contar con tres artefactos por servicio.
- Deberá tener estacionamiento dentro del predio.
- El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para publico
Uso general	1 est. Cada 6 pers.	1 est. Cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos	

Cuadro N°9

- Norma A.100

Es para recreación y deportes, dentro de esta norma se encuentra el capítulo aspectos generales y en ella:

- Sala de Espectáculos
- Teatros
- Cines
- Salas de Concierto
- Edificaciones para Espectáculos Deportivos:
- Estadios
- Coliseos
- Hipódromos
- Polideportivos
- Instalaciones al aire libre

- El número de ocupantes se determina a partir de la siguiente tabla:

Zona de publico	Número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Casinos	2.0 m <sup>2</sup> por persona
Ambientes administrativos	10.0m <sup>2</sup> por persona
Vestuarios y camerinos	3.0m <sup>2</sup> por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0m <sup>2</sup> por persona
Piscinas techadas	3.0m <sup>2</sup> por persona
piscinas	4.5m <sup>2</sup> por persona

Cuadro N°10

- Deberá contar con salida de emergencia en todos los niveles, independiente a la escalera de uso general.
- Deberá contar con atención médica de emergencia (1 cada 5000 espectadores) y tendrá que tener evacuación para ambulancia.
- Deberá contar con un sistema de sonido para comunicación a los espectadores, también con alarma contra incendio.
- Deberá contar con un sistema de iluminación de emergencia.

- Los espacios para los espectadores deberán cumplir con lo siguiente:
  - Tener una buena visión del espectáculo
  - Distancia mínima entre dos asientos será de 0.60 m
  - Dar confort al usuario.
- Los servicios sanitarios serán de acuerdo a la tabla:

Según el número de personas	hombres	mujeres
0 – 100 personas	1L, 1U, 1i	1L, 1i
101 – 400 personas	2L, 2U, 2i	2L, 2i
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1i	1L, 1i

Cuadro N° 11

- Se deberá adicionar servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda, para oficinas, ambientes de uso comercial, restaurantes, cafeterías, para deportistas, artistas, y personal de mantenimiento.

## 1.5. Proyectos referenciales

### 2.5.1 Referentes Internacionales:

#### a) Biblioteca Virgilio Barco

Arquitectos: Rogelio Salmona

Ubicación: Teusaquillo, Bogotá-Colombia

Área del terreno: 13 haz

Área construida: 16.092 m<sup>2</sup>

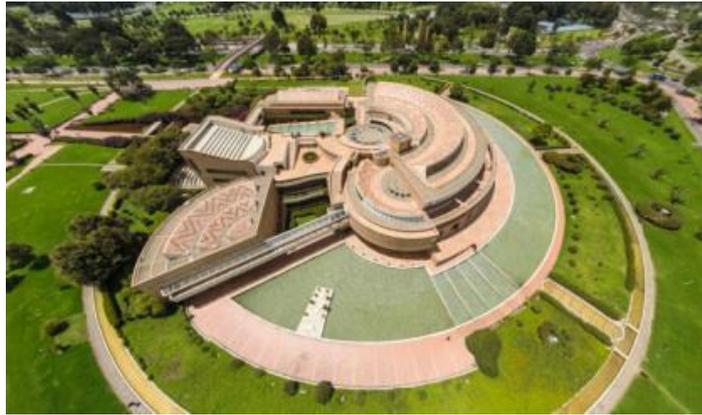


Imagen 8: Internet

El acceso es un recorrido largo y jerarquizado por áreas verdes y espejo de agua escalonado.



Imagen 9: Propia



Imagen 10: Propia

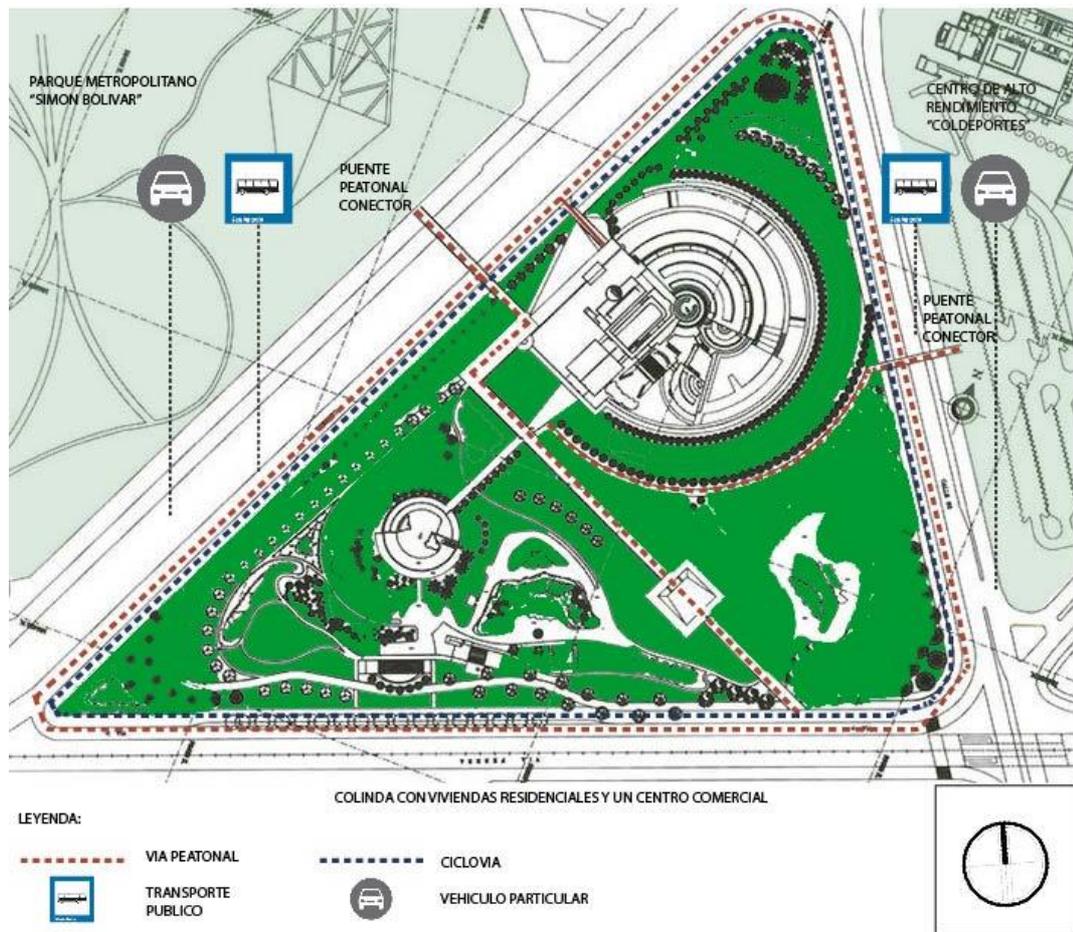


Imagen 11: Internet

Elaboración: El autor

El proyecto está ubicado dentro de una gran área verde, lo cual ayuda a que el acceso peatonal a la Biblioteca sea libre y abierto para cualquier usuario.

El terreno es de forma triangular, el cual no posee lotes colindantes.

Las vías colindantes son:

- La carrera 60 donde pasa el Sistema de transporte integrado de Bogotá y vehículos particulares.
- La calle 63 donde pasa el Sistema de transporte integrado de Bogotá y vehículos particulares.
- Transversal 59 A donde pasa el tren de la sabana y vehículos particulares.

El terreno está cerca a otros centros recreativos:

- Al norte con museo de los niños.
- Al este con el parque metropolitano simón bolívar.
- Al sur con residencias y un centro comercial.



Imagen 12

Elaboración: El autor

En el corte vial, se logra presenciar que tanto en la biblioteca como en el parque metropolitano el acceso es de libre tránsito, y cuenta con un puente peatonal que conecta ambos equipamientos.

El edificio tiene 3 niveles el cual cuenta con el siguiente programa:

PISO PRINCIPAL	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	SALA INFANTIL
SALA GENERAL DE LECTURA	CAFETERIA	OFICINA DE BIBLIORED	SALA DE LECTURA
INTERNET Y MULTIMEDIA	LOCALES COMERCIALES	OFICINAS DE BIBLIOAMIGOS	LUDOTECA
HEMEROTECA	SALON MULTIPLE	TEATRO AL AIRE LIBRE	INTERNET
VIDEOTECA Y SONOTECA	CAMERINOS	TERRAZAS	MULTIMEDIA
REPROGRAFIA	TALLERES		
LECTURA INDIVIDUAL	SALAS DE ESTUDIO		
CAPACITACION	SS.HH		
SALA DE TAREAS	TALLER CREATIVO INFANTIL		
VESTIBULO	SS.HH NIÑOS		
SALA DE MUSICA			
AUDITORIO			
SALA DE EXPOSICIONES			
CASILLEROS			

Cuadro N° 12



Imagen 13: Internet

La arquitectura tiene integración con el paisaje y su entorno generando paz y tranquilidad.

La forma circular ayuda a que todo el edificio pueda tener iluminación natural y una buena ventilación, siendo controlada por algunos planos inclinados y marcos.

El espejo de agua bordea a todo el edificio integrándose con el entorno natural, también tiene como función delimitar algunos accesos sin ser agresivo con el entorno y ayuda a jerarquizar recorridos y accesos.



Imagen 14: Internet



Imagen 15: Propia

b) Centro Cultural “Gabriel García Márquez”

Arquitecto: Rogelio Salmona

Ubicación: Barrio La candelaria, Bogotá-Colombia

Área del terreno: 9440 m<sup>2</sup>

Área construida: 2008



Imagen 16: Internet

Se encuentra en una zona del centro de Bogotá, La Candelaria es un barrio muy visitado por turistas, por estudiantes universitarios y por la población general de Bogotá.

El centro cultural Gabriel García Márquez busca tejer una red cultural junto a varios edificios colindantes como la biblioteca Luis Ángel Arango, el Museo del Banco de la República, el Museo de Oro, el Museo de Botero y universidades.

El proyecto no usa barreras urbanas, ni puertas ni rejas en los espacios exteriores, se puede entrar peatonalmente con 3 accesos diferentes e independientes.

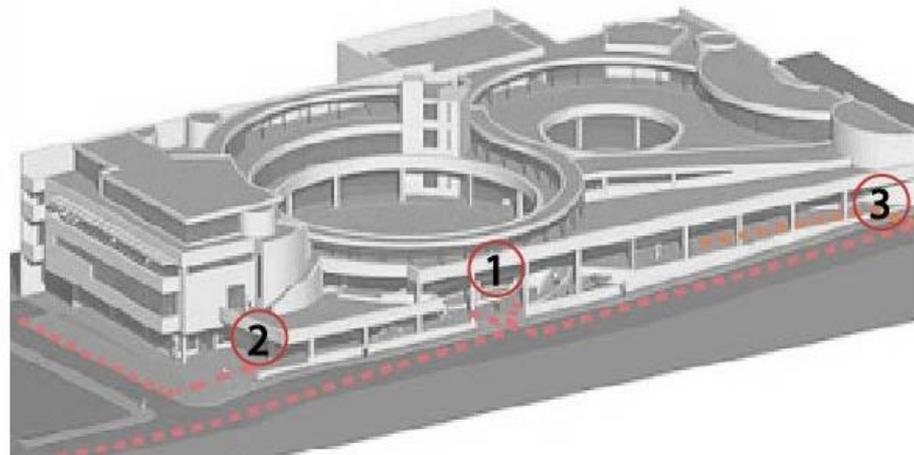


Imagen 17: Internet  
Elaboración: el autor

Programa Arquitectónico:

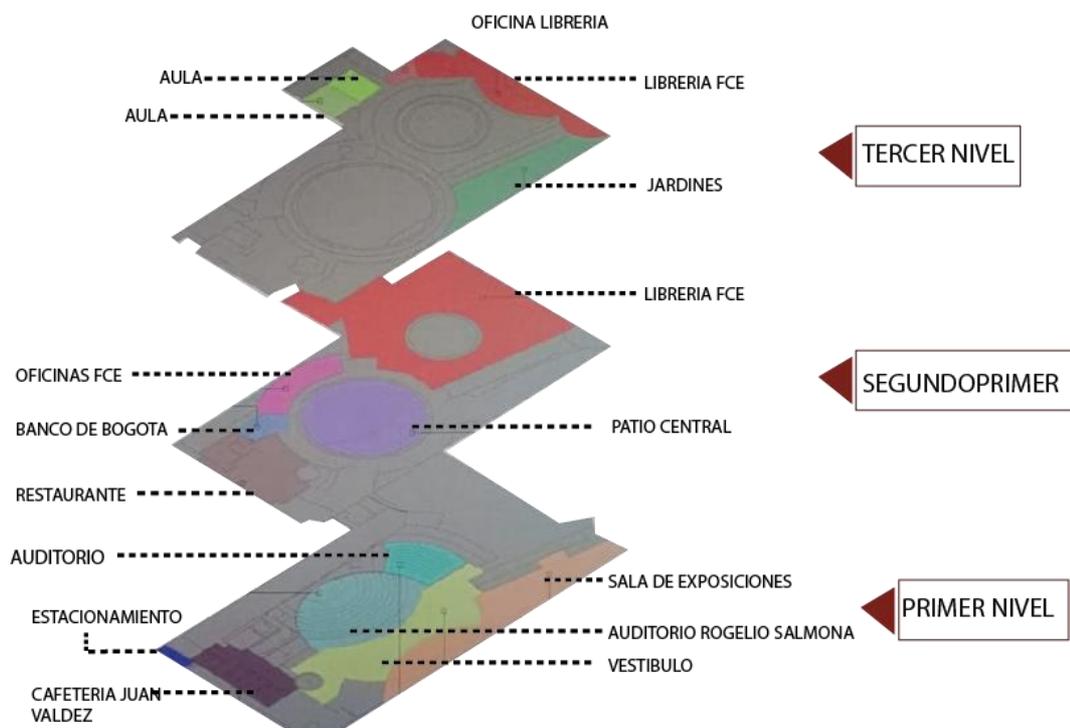


Imagen 18: Centro Cultural  
Elaboración: El autor



Imagen 19

Fuente: El autor

En este patio, se realizan diferentes actividades culturales, se presentan diferentes agrupaciones y el acceso a este patio es libre, forma parte del ingreso principal.

### c) CENTRO CULTURAL SAO PAULO

Ubicación: Rua Vergueiro e Avenida 23 de Maio

Arquitectos: Euricio Prado Lopes e Luiz Telles

Área: 2100 m<sup>2</sup> aprox

Año: 1984



Imagen 20:

Fuente: CCSP (Internet)

El centro cultural Sao Paulo posee una buena integración con el paisaje, debido a que tiene techos verdes y grandes jardines.

La volumetría se camufla con la forma alargada del terreno, teniendo una óptima accesibilidad y permeabilidad, ya que posee cuatro entradas peatonales a través de la calle Vergueiro.

A inicios de la construcción, el proyecto se pensó para torres y centros comerciales, hoteles y una biblioteca. Luego se revisó el programa y se implementaron espacios como exposiciones, teatro, cine y restaurante. (CCSP, p.1).

El centro cultural esta articulado a lo largo de la longitud, donde todos los programas se integran con una visión total.



IMAGEN 21

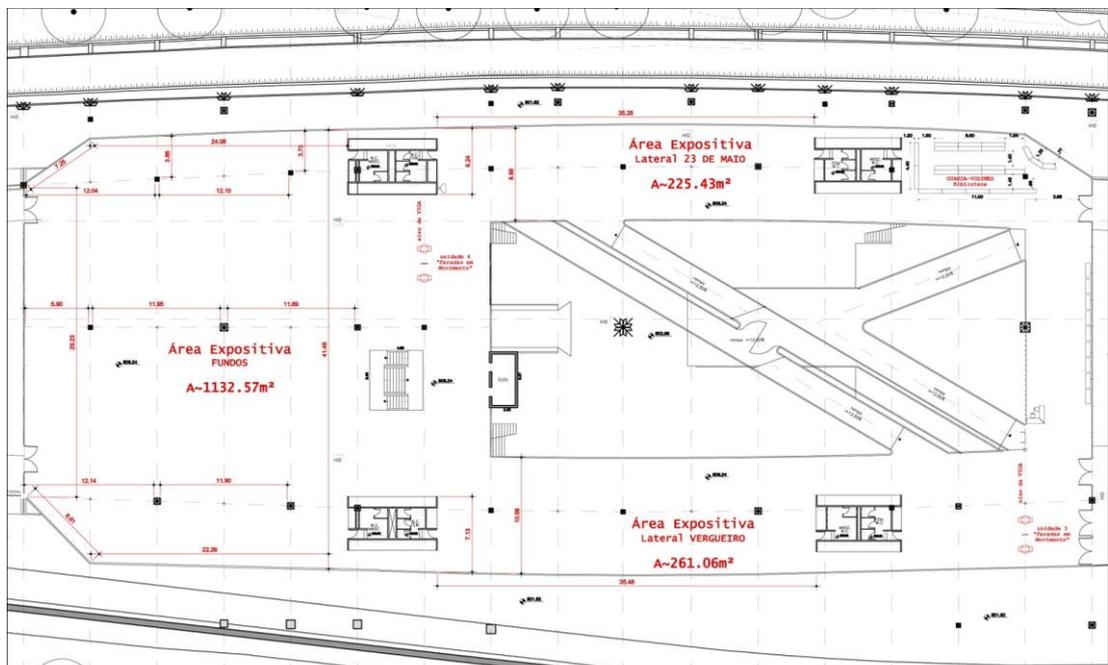
Fuente: CCSP (Internet)

En cuanto a la estructura, el material predominante es el acero y el hormigón. Posee un espacio amplio con rampas hacia los distintos niveles, donde se ve claramente la integración espacial y visual.



IMAGEN 22  
Fuente: CCSP (Internet)

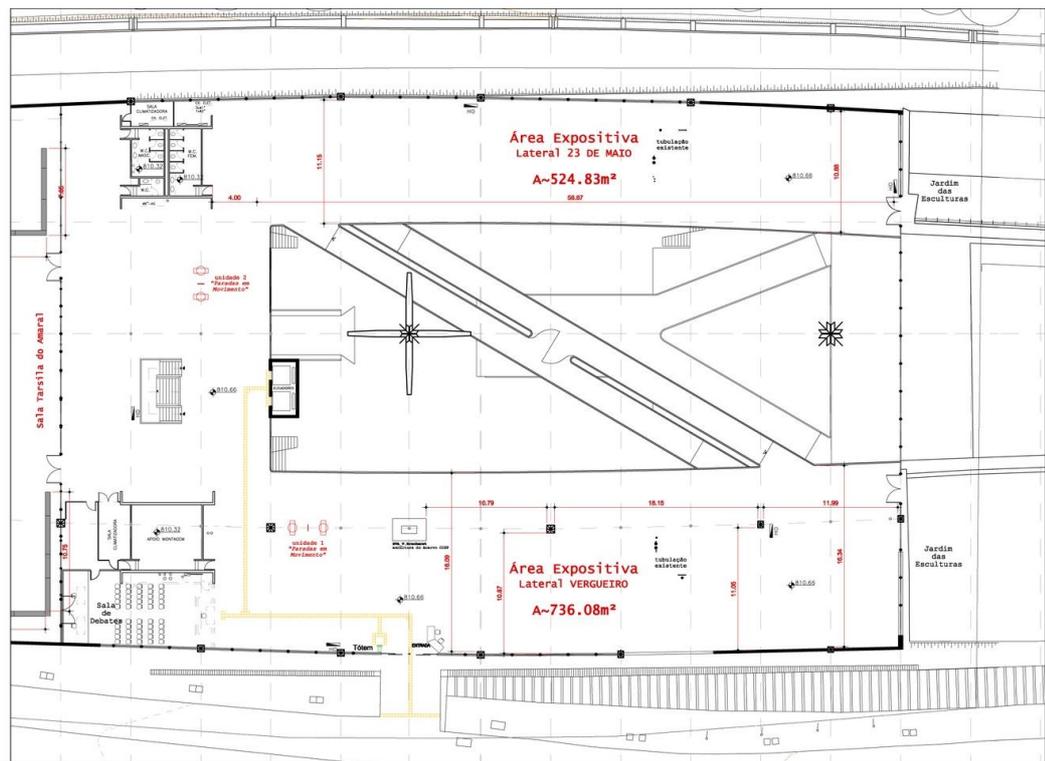
La abertura del techo es muy importante, ya que permite el ingreso de luz natural, generando gran iluminación a los distintos espacios del centro cultural.



CCSP-P180 806- FLÁVIO DE CARVALHO  
PLANTA

esc. 1:250  
05.05.2009

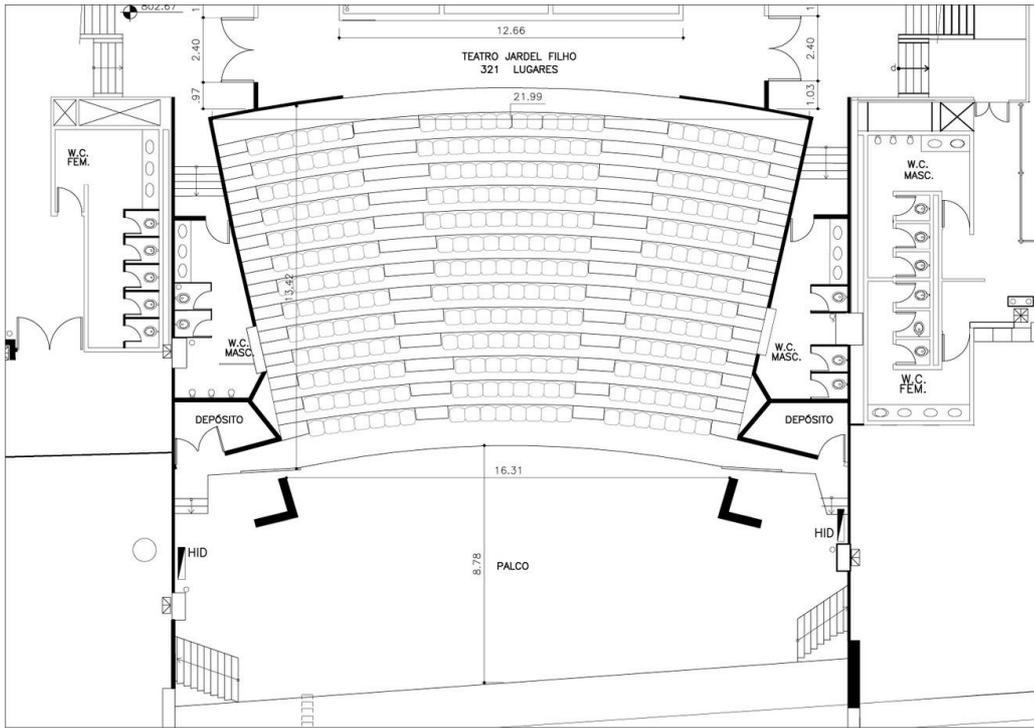
Imagen N°23  
Fuente: CCSP (Internet)



iso 810- CAIO GRACO

esc. 05.0%

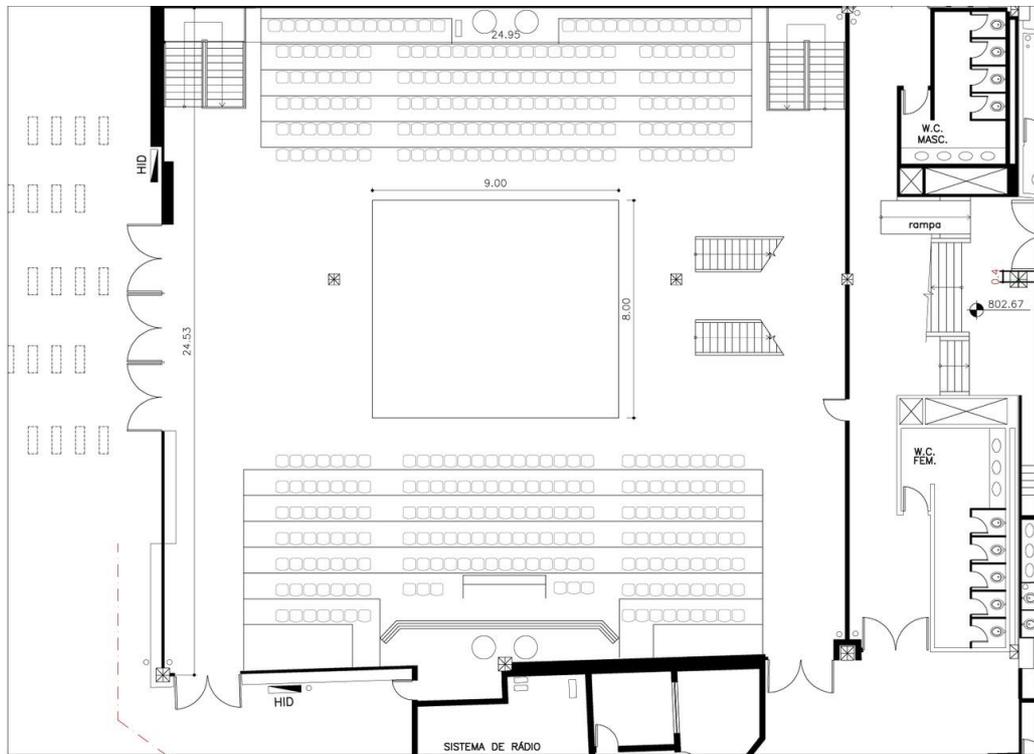
Imagem Nº24  
 Fuente: CCSP (Internet)



CCSP-Piso 801-Bib./Cinemas/Teatros/Adm.  
**PLANTA\_JARDEL FILHO**

esc. 1:150

Imagen Nº25  
 Fuente: CCSP (Internet)



CCSP-Piso 806-23 DE MAIO  
**PLANTA\_ADONIRAN BARBOSA**

esc. 1:150

Imagen Nº26  
 Fuente: CCSP (Internet)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Plan de trabajo**

##### **2.1.1. Trabajo de Campo**

###### **2.1.1.1. Esquema de Diseño**

El análisis expuesto posee una suma de recaudación de datos, características sobre organizaciones y centros culturales; este análisis permitió recopilar información cuantitativa y cualitativa.

###### **2.1.1.2. Muestra**

La recopilación de datos e información se limitó a centros y organizaciones culturales dentro del distrito de Bellavista; también teniendo como referente importante los Puntos Culturales, llamados así por el Ministerio de Cultura.

Con la información obtenida, se podrá analizar el estado actual de los centros y organizaciones culturales, en cuanto a su infraestructura y servicios que estos poseen.

###### **2.1.1.3. Instrumentación**

Se analizó y profundizó documentos de la historia cultural dentro del distrito, en la municipalidad de Bellavista; se recopiló información sobre el desarrollo del distrito, primeros fundadores y las culturas que existieron en el distrito.

Se realizó búsqueda de actividades culturales en el DDC del Ministerio de Cultura del Callao, entrevistando a representantes para saber las necesidades y problemáticas existentes; así como también, se contactó algunas organizaciones culturales para conocer datos puntuales de sus actividades.

#### 2.1.1.4. Conclusiones

De acuerdo a lo expuesto, sabiendo las necesidades y falencias de las organizaciones y/o centros culturales; se plantea para el proyecto arquitectónico espacios abiertos, cerrados, virtuales; para que los usuarios puedan realizar y difundir las distintas actividades.

#### 2.1.2. Trabajo de Gabinete

El distrito de Bellavista se encuentra en el segundo lugar, de los distritos del Callao que cuenta con una mayor cantidad de puntos culturales.

CALLAO	
DISTRITOS	PUNTOS DE CULTURA
Ventanilla	7
Bellavista	4
Callao	4
La Perla	3
La Punta	1
Carmen de la Legua	1

Cuadro N°:13

Fuente: Puntos de Cultura

La propuesta del Centro Cultural en Bellavista responde a que es lugar con el mayor número de Puntos de Cultura fundados en el mismo distrito: y a su vez es el segundo con el mayor número de éstos.

Asimismo, en Bellavista existen puntos culturales que desarrollan sus actividades en otro distrito, debido a que carece de espacios donde se puedan difundir sus actividades.

En cuanto a las referencias de centros culturales a nivel de Lima, se nombrarán algunos, con sus ambientes y aforo respectivo.

- Centro Convenciones San Agustín

El colegio San Agustín posee solo un auditorio.

<b>Centro Convenciones San Agustín</b>	
Ambientes	Capacidad Personas
Auditorio	1148
Estacionamientos	130
<b>Total</b>	<b>1148</b>

Cuadro N°14

Fuente: Colegio San Agustín

- Biblioteca La Molina

La Biblioteca de La Molina cuenta con un auditorio, sala general y talleres.

<b>Biblioteca La Molina</b>	
Ambientes	Capacidad Personas
Auditorio	200
Biblioteca	250
Talleres	150
<b>Total</b>	<b>600</b>

Cuadro N°:15

Fuente: Biblioteca La Molina

- Centro Cultural Ricardo Palma

El Centro Cultural Ricardo Palma posee auditorio, biblioteca y salas de exposiciones.

<b>Centro Cultural Ricardo Palma</b>	
Ambientes	Capacidad Personas
Auditorio	250
Salas de exposiciones	100
Biblioteca	50
<b>Total</b>	<b>400</b>

Cuadro N°:16

Fuente: Centro Cultural Ricardo Palma

- Centro Convenciones UNI

El centro de convenciones de la Universidad de Ingeniería posee un auditorio y salas de conferencia.

<b>Centro de Convenciones UNI</b>	
Ambientes	Capacidad Personas
Auditorio	432
Salas de conferencia	140
<b>Total</b>	<b>572</b>

Cuadro N°:17

Fuente: Centro de convenciones UNI

- Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)

El centro de convenciones, posee un auditorio y salas de conferencias.

<b>Centro de Cultural de la PUCP</b>	
Ambientes	Capacidad Personas
Auditorio	200
Salas de conferencia	140
Salas de exposición	160
<b>Total</b>	<b>500</b>

Cuadro N°:18

Fuente: Centro Cultural PUCP

En el siguiente cuadro se pondrá el resumen de los distintos Centros Culturales de Lima y aforo de distintos espacios que poseen.

CENTROS CULTURALES	PROGRAMA					
	TALLERES	S. EXPOSICIÓN	S. CONFERENCIA	BIBLIOTECA	AUDITORIO	
CENTRO CONVENCIONES SAN AGUSTIN					1148	
BIBLIOTECA LA MOLINA	150			250	200	
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA		100		50	250	
CENTRO CONVENCIONES UNI			140		432	
CENTRO CULTURAL PUCP		160	140		200	
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>260</b>	<b>280</b>	<b>300</b>	<b>2230</b>	<b>3,220</b>
<b>USUARIOS</b>	<b>150</b>	<b>180</b>	<b>140</b>	<b>150</b>	<b>446</b>	<b>1,066</b>

Gráfico N°9

Elaboración: El autor

Como conclusión se tiene un número aproximado de usuarios que es 1, 066 aproximados; que se benefician mediante los centros culturales de Lima, también se tomara en cuenta los espacios analizados en el cuadro, para plasmarlos en el proyecto.

De acuerdo a la información analizada, en el siguiente cuadro se pondrán algunos ambientes con un aforo aproximado para el Centro Cultural Bellavista:

<b>CENTRO CULTURAL BELLAVISTA</b>	
Ambientes	Personas
Auditorio	500
Biblioteca	200
Salas de Exposición	100
Talleres	20
Restaurante	80
<b>Total</b>	<b>1080</b>

Cuadro N°:19

Elaboración: El autor

Según el cuadro n°16 se están tomando distintos ambientes para el Centro Cultural Bellavista, luego de analizar y tomar como referentes las distintas organizaciones y/o centros culturales del distrito de Bellavista; como así también, a nivel de Lima.

De acuerdo a las actividades y los talleres que se plantearan en el Centro cultural, se hace un estudio de horarios de atención para que los usuarios a beneficiarse puedan hacer un óptimo uso del proyecto.

Este análisis sirve para tener un número aproximado de beneficiados ya sean niños y niñas (NNA), adolescentes, jóvenes y adultos.

TALLERES CULTURALES		NNA	NNA	JOVENES Y ADULTOS	JOVENES Y ADULTOS
		DIA	NOCHE	DIA	NOCHE
DANZAS	AFROPERUANA	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	10:00 - 11:00	20:00 - 21:00
	FOLKLORE	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	10:00 - 11:00	20:00 - 21:00
	MODERNA	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	10:00 - 11:00	20:00 - 21:00
MANUALIDADES	BISUTERIA			8:00 - 9:00 / 11:00 - 12:00	20:00 - 21:00
MUSICA	MUSICA CRIOLLA	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	8:00 - 11:00 / 16:00 - 17:03	19:00 - 21:00
	TALLER CANTO	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	8:00 - 11:00 / 16:00 - 17:02	19:00 - 21:00
	ORQUESTA	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	8:00 - 11:00 / 16:00 - 17:01	19:00 - 21:00
COCINA	COCINA	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	8:00 - 11:00 / 16:00 - 17:00	19:00 - 22:00
TEATRO	TEATRO	16:00 - 17:00	18:00 - 19:00	8:00 - 11:00 / 16:00 - 17:00	19:00 - 22:00
ARTE	DIBUJO Y PINTURA	16:00 - 17:00		09:00 - 10:30 / 11:30 - 13:00	18:00 - 17:30 / 20:00-21:30
	ESCULTURA	16:00 - 17:01	18:00 - 19:01	09:00 - 10:30 / 11:30 - 13:00	18:00 - 17:30 / 20:00-21:30
	ESTAMPADO TELAS		18:00 - 19:02	09:00 - 10:30 / 11:30 - 13:00	18:00 - 17:30 / 20:00-21:30
	TALLER DE GRAFITIS		18:00 - 19:03	09:00 - 10:30 / 11:30 - 13:00	18:00 - 17:30 / 20:00-21:30
	TALLER DE TATUAJES			09:00 - 10:30	20:00-22:00
	FOTOGRAFIA		18:00 - 19:05	09:00 - 10:30	20:00-22:00
	CARPINTERIA / TALLADO		18:00 - 19:06	09:00 - 10:30 / 11:30 - 13:00	18:00 - 17:30 / 20:00-21:30
	TALLER DJ		18:00 - 19:07	09:00 - 10:30	20:00-22:00

Gráfico N°10

Elaboración: El autor

A continuación, se explicará mediante cuadros de resumen, la cantidad de beneficiados en el proyecto.

TURNO	CLASES		ALUMNOS
	NNA	AFORO	CALCULO
DIA	10	20	200
NOCHE	14	20	280
<b>TOTAL</b>			<b>480</b>

Cuadro N°20

Elaboración: El autor

TURNO	CLASES		ALUMNOS
	JOV. – ADUL.	AFORO	CALCULO
DIA	28	20	560
NOCHE	22	20	440
<b>TOTAL</b>			1000

Cuadro N°21

Elaboración: El autor

Como conclusión de los cuadros explicativos, se tienen horarios de día y de noche, siendo el horario de atención del Centro Cultural de 08:00 – 22:00; y teniendo como aforo de las aulas como máximo 20 personas.

El total de niños, niñas y adolescentes beneficiados son 480 usuarios.

El total de jóvenes y adultos beneficiados son 1000 usuarios.

El número total aproximado de beneficiados son 1480 personas.

Se estaría cumpliendo con la cantidad de beneficiados en un plazo hasta 30 años.

## CAPÍTULO IV PROPUESTA

### 4.1. Definición del terreno

- Plano general del Distrito de Bellavista

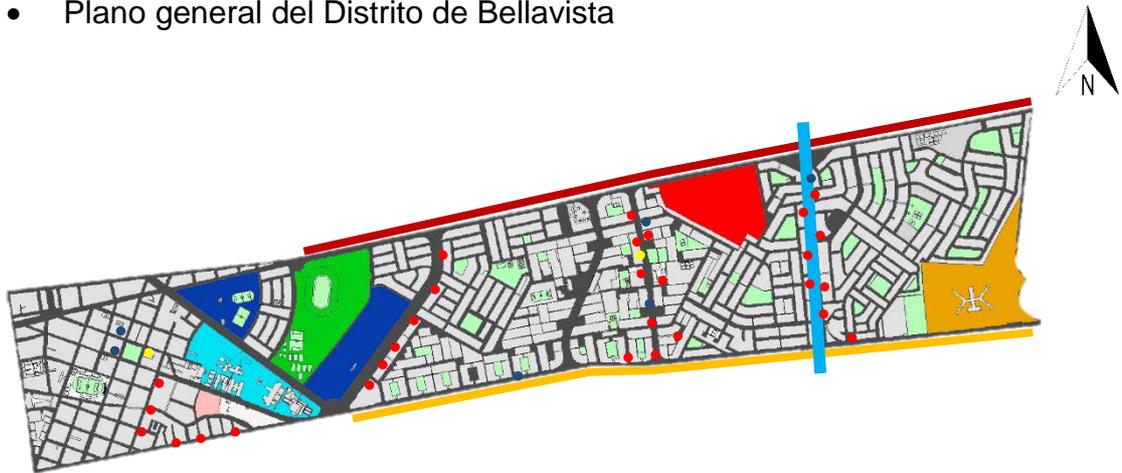


Imagen 27: Plano Bellavista

Elaboración: El autor

LEYENDA	
- - -	Limite distrital
■	Parque Zonal Yahuar Huaca
■	Hospital y Essalud
●	Educación
●	Comercio
●	Puntos de Cultura

Cuadro N° 22

#### Vías Principales

- Av. Oscar Benavides
- Av. Faucett
- Av. Venezuela

- Se eligieron 3 terrenos, y mediante un cuadro de ponderación se determinó el terreno con mayor beneficio para el proyecto a desarrollar.

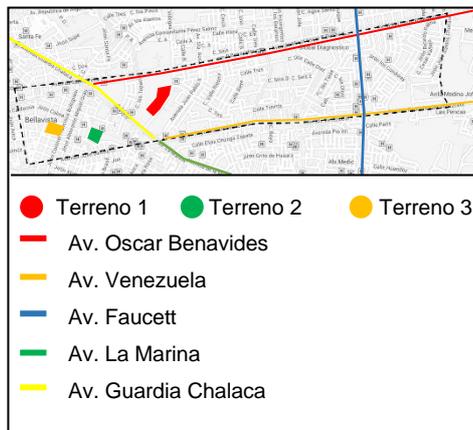


Imagen N° 28



Imagen N° 29



Imagen N° 30



Imagen N°31



Imagen N°32



Imagen N°33



Imagen N°34

- El terreno 2 fue el mejor resultado.

PONDERACION	Accesibilidad	Movilidad	Topografía	Usos de Suelo	Tenencia		
	Terreno 1	3.00	3.00	2.00	2.00	3.00	
Terreno 2	3.00	3.00	2.00	3.00	3.00		
Terreno 3	1.00	1.00	2.00	2.00	3.00		
% DE INCIDENCIA DEL INDICADOR	Accesibilidad	Movilidad	Topografía	Usos de Suelo	Tenencia	PUNTAJE	ESTADO
	Terreno 1	100%	90%	80%	80%	100%	3
Terreno 2	100%	90%	80%	100%	100%	2	REGULAR
Terreno 3	80%	50%	80%	80%	100%	1	MALO
RESULTADO	Accesibilidad	Movilidad	Topografía	Usos de Suelo	Tenencia	Total	
	Terreno 1	3.00	2.70	1.60	2.00	3.00	12.30
Terreno 2	3.00	2.70	1.60	3.00	3.00	13.30	39.70%
Terreno 3	0.80	0.50	1.60	2.00	3.00	7.90	23.58%

Gráfico N°11

#### 4.1.1. Terreno Elegido

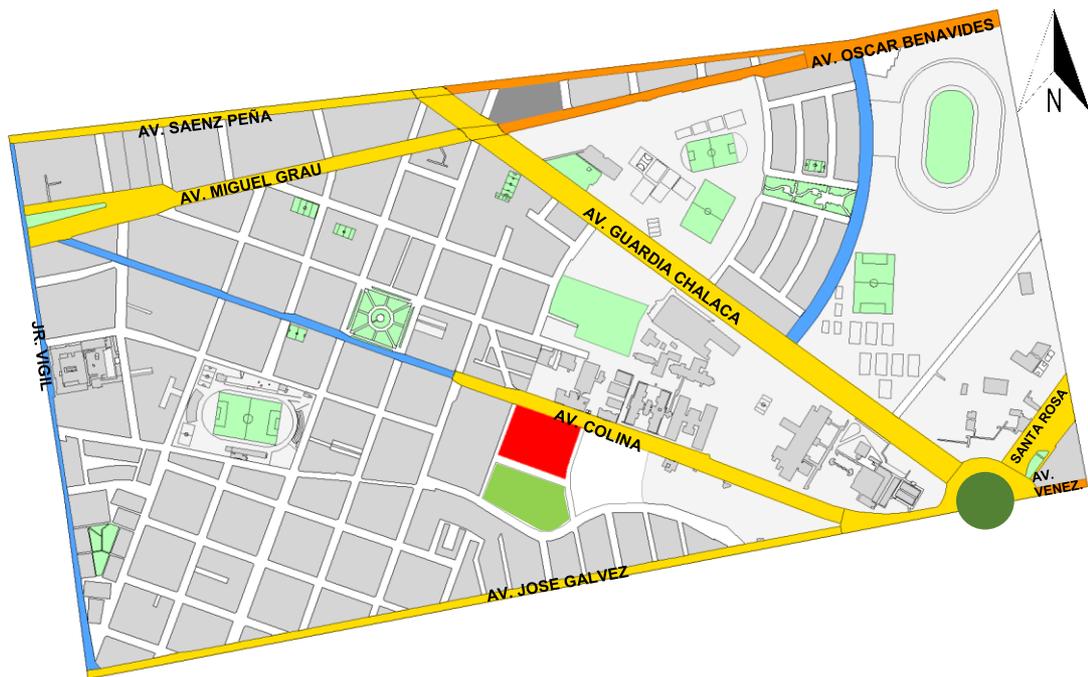


Imagen N°35

- Terreno
- Ovalo de La Perla
- Parque Propuesta

- Factores a favor del Terreno
  - 1.- Se encuentra al frente de Hospital.
  - 2.- Cerca de avenidas principales del distrito.
  - 3.- Comercio zonal alrededor del terreno.
  - 4.- Se puede llegar en transporte público.

#### 4.1.2. Zonificación del Terreno Elegido

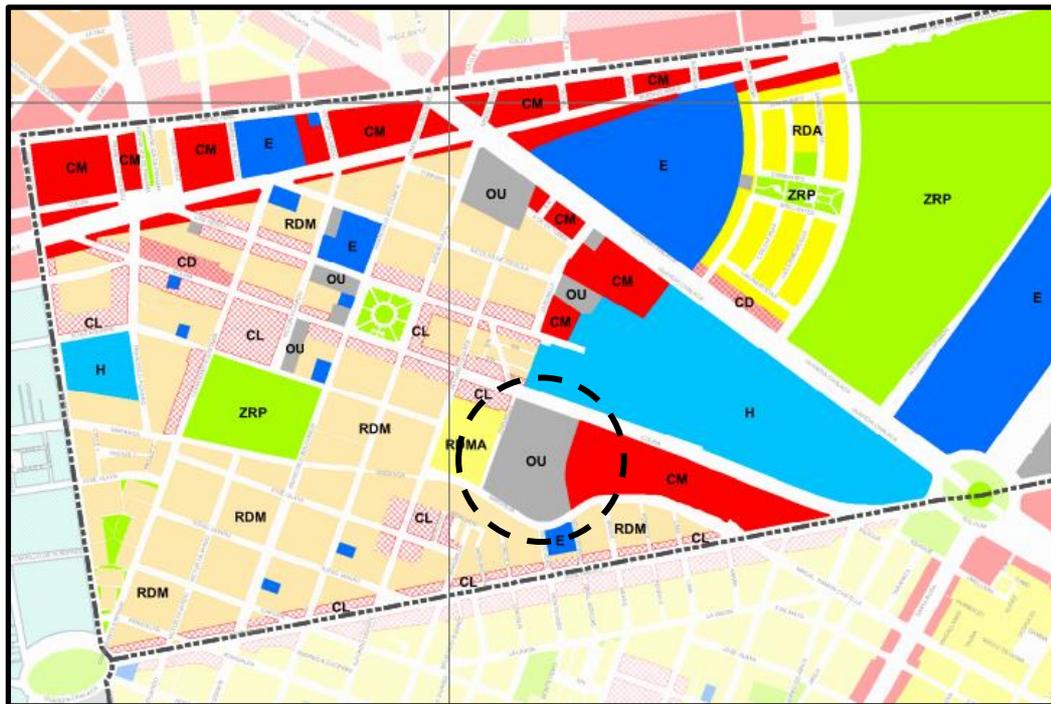


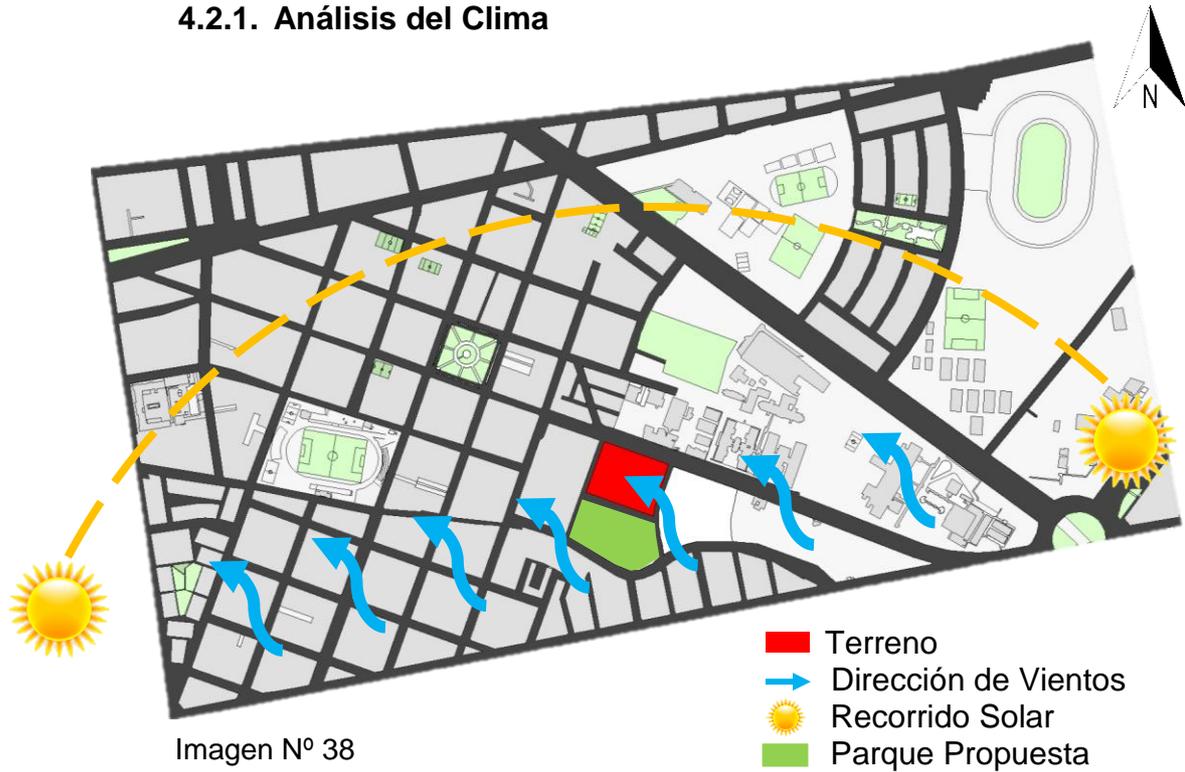
Imagen N°36

LEYENDA	
<b>USO RESIDENCIAL</b>	
	Zona Residencial de Densidad Alta (RDA)
	Zona Residencial de Densidad Media (RDM)
<b>USO COMERCIAL</b>	
	Comercio Metropolitano (CM)
	Comercio Distrital (CD)
	Comercio Local (CL)
<b>EQUIPAMIENTO URBANO - RECREACIÓN</b>	
	Educación (E)
	Salud (H)
	Zona de Recreación Pública (ZRP)
<b>USOS ESPECIALES</b>	
	Zona con Usos Especiales (OU)

Imagen N°37

## 4.2. Master Plan Urbano

### 4.2.1. Análisis del Clima



La temperatura promedio del Callao en general es 26.5°C en febrero siendo la más alta y la más baja se da entre los meses de Agosto y Setiembre con 14.6°C.

La humedad supera el 70% por las noches. (Weatherspark, p.1)

La dirección de los vientos va del Sur hacia el Nort-Oeste.

#### 4.2.2. Recorrido solar en el proyecto

A continuación, se pondrán 3 imágenes de distintos horarios, del asoleamiento del proyecto insertado en el terreno.

- Asoleamiento a las 7:30

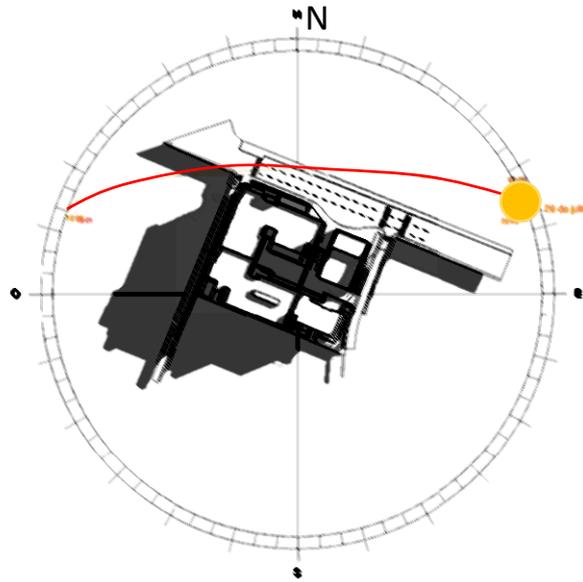


Imagen N°39

- Asoleamiento a las 12:30

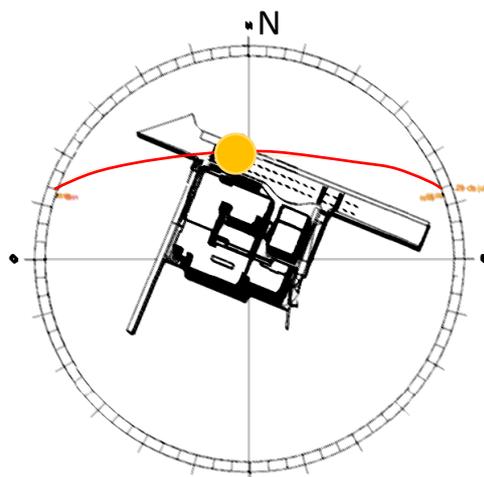


Imagen N°40

- Asoleamiento a las 16:30

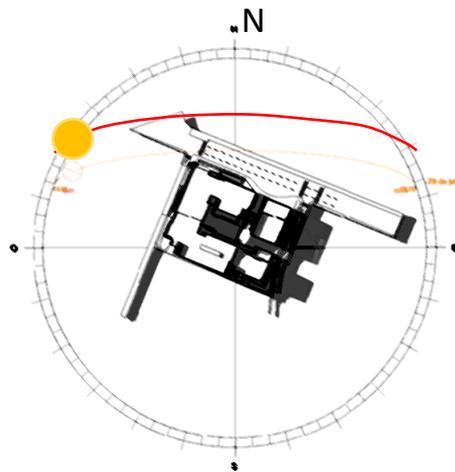


Imagen N°41

Con este análisis se concluye que, se tomará en cuenta un cerramiento en las tres fachadas exteriores, donde caen los rayos solares directamente al proyecto.

### 4.2.3. Estructura Urbana y de Servicios

El distrito se encuentra consolidado a nivel urbano, el sector inmediato comprende espacios físicos estratégicos, donde se realizan actividades urbanas de servicios, comercio, centros de salud, políticos – administrativos y culturales a nivel vecinal.

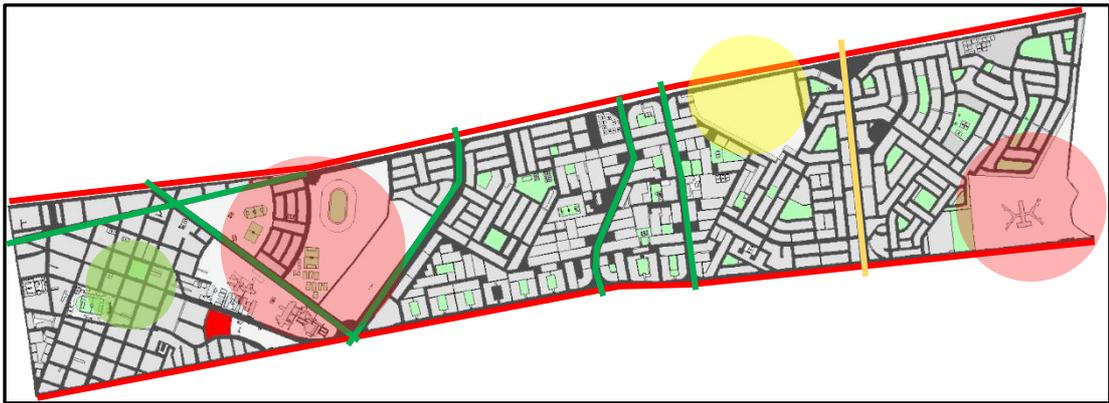


Imagen N°42

Vías:

- Vía Expresa
- Vía Arterial
- Vía Colectora

Actividades:

- Metropolitanas
- Interdistritales
- Distritales

#### 4.2.4. Estructura Socioeconómica

En el Callao en general, el 17% de población de 15 a 29 años, no estudia ni trabaja (Ni Ni). Lo cual el distrito de Bellavista posee el 11.0% de la estadística. (Municipalidad de Bellavista, p.1).

El distrito de Bellavista posee indicadores de estratificación socioeconómico, con la información estadística se presenta el siguiente cuadro:

Porcentaje	Estrato Socioeconómico
40%	Bajo
25%	Medio Bajo
22%	Medio
10%	Medio Alto
3%	Alto

Cuadro N°23

Elaboración: Propia

La idea de proyectar y desarrollar un Centro Cultural en Bellavista, es aumentar y contribuir la eficacia productiva y funcional; no solo del distrito, sino también a todo el Callao; para ascender las condiciones y calidad de vida de la población actual y nuevas generaciones.

#### 4.2.5. Estructura Ecológica

Según el INEI, en general todo el Callao posee el 2,5% m<sup>2</sup>/habitante; el distrito de Bellavista posee un aproximado de 204 844.12m<sup>2</sup> de área verde; los habitantes de Bellavista en el 2015 según INEI son 71 899, aplicándole el 1.51% de crecimiento, para el año 2020 serian 77 327.37 habitantes. Por lo tanto, Bellavista posee en área verde el 2.65 m<sup>2</sup>/habitante.

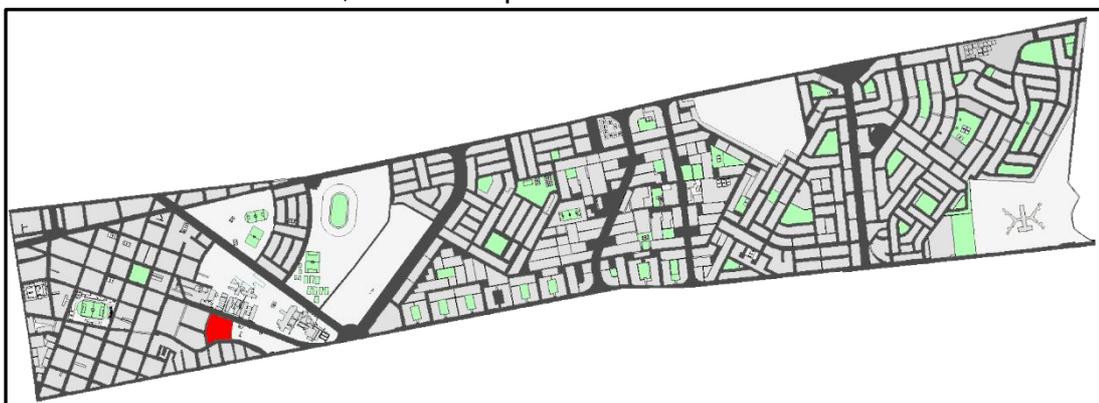


Imagen N°43

### 4.3. Plan Maestro del Proyecto

El área del terreno total es de 23 530m<sup>2</sup>, lo cual en el plan maestro, se divide el terreno en dos; derivando 10 550.50m<sup>2</sup> para el desarrollo del proyecto; y en la otra mitad del área, se plantea un parque urbano para la recreación de los usuarios, generando un pulmón verde para la zona.

#### 4.3.1. Análisis Vial



En el análisis de vías de la zona inmediata del terreno, no se encuentran vías expresas, aunque en el distrito aledaño se encuentra la Costa Verde, a una distancia de 8 cuadras aproximado.

Como vías Principales tenemos a las vías arteriales, que son por el Nort-Este a la Av. Oscar Benavides (ex colonial), y por el Sur-Este a la Av. Venezuela; ambas vías conectan Callao – Lima.

Las Vías Secundarias son las vías locales, que conectan las vías colectoras entre sí, o conecta la vía arterial con alguna vía colectora.

En cuanto al transporte público, pasan por las vías arteriales y vías colectoras.

### 4.3.2. Trayectos de Llegada al Terreno

- Transporte Privado

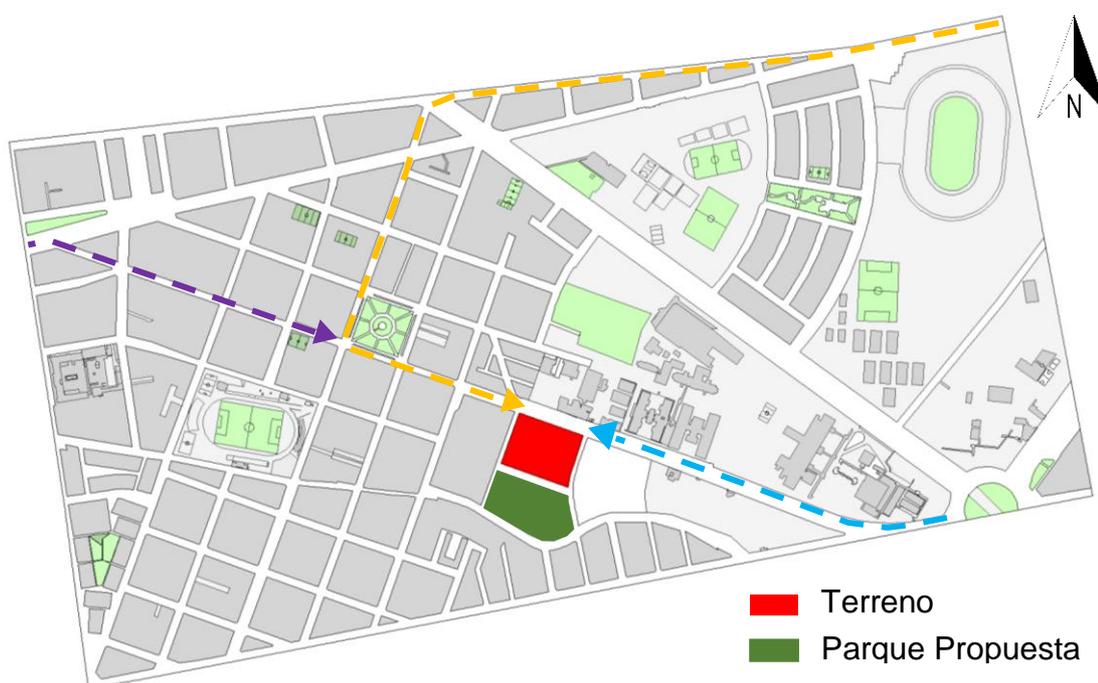


Imagen N°45

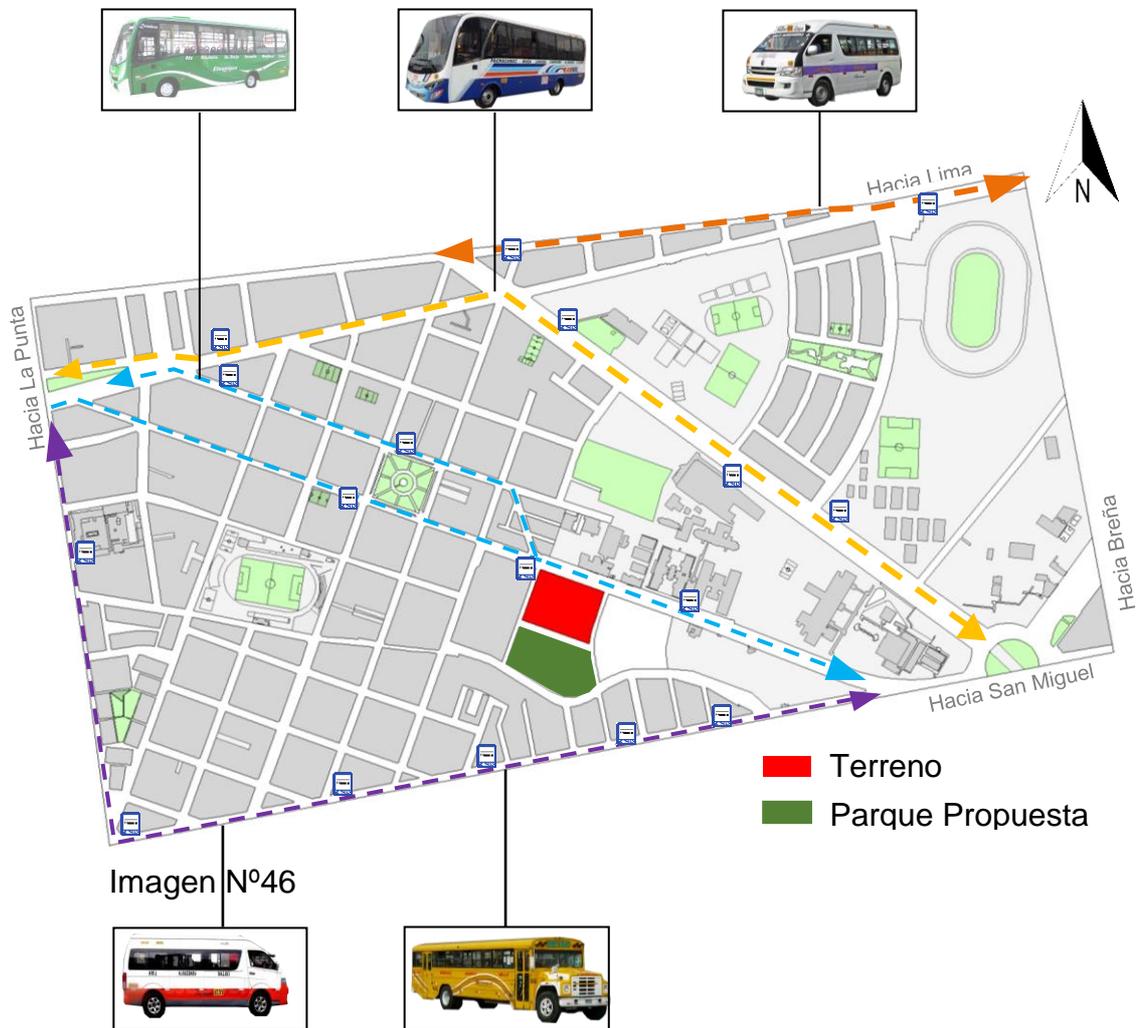
El trayecto proveniente del Norte y del Este es por la Avenida Oscar Benavides (ex colonial), luego se debe ingresar hacia la izquierda en sentido al Sur por el Jirón Bolognesi y doblar a la izquierda hacia Jirón Colina hasta llegar al proyecto.

Los que provienen del Oeste, ingresan por la Avenida Miguel Grau y luego doblan hacia la derecha con sentido al Este por Jirón Colina hasta llegar al proyecto.

En el caso de los provenientes del Sur y del Este, que llegan por la Avenida Venezuela, Avenida La Marina o por la Costa Verde, el punto de encuentro será el Ovalo de la Perla para luego ingresar a Jirón Colina y así llegar al proyecto.

Actualmente no existen ciclo vías que estén cerca o que conecten con el terreno del proyecto.

- Transporte Público



En el distrito de Bellavista no existe algún transporte público formal, la mayoría son buses y combis, lo cual pasan por avenidas y calles aledañas al proyecto.

### 4.3.3. Trama Urbana

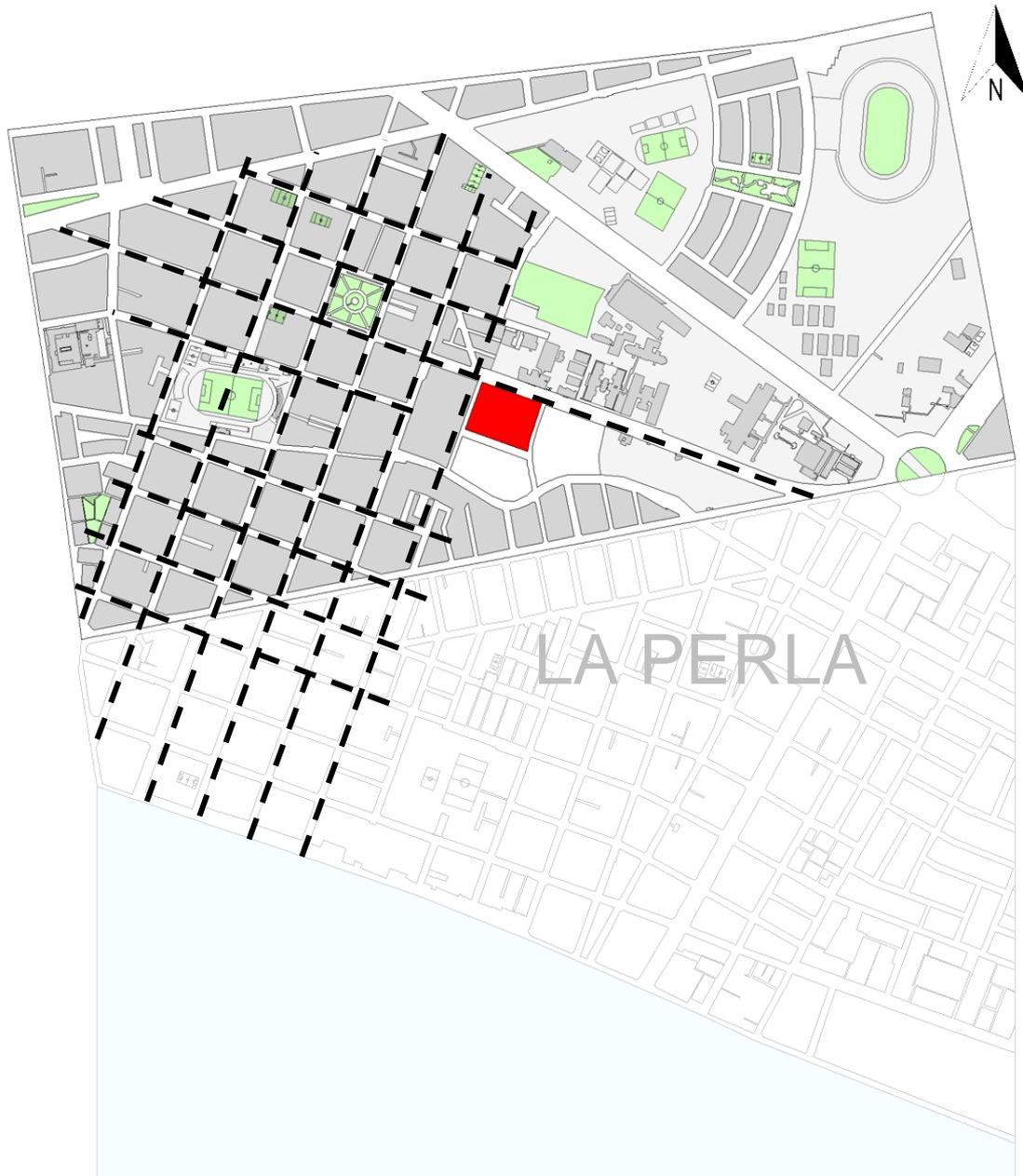


Imagen N°47

Analizando la estructura urbana, se ve que Bellavista y el entorno inmediato del terreno son de forma Damero, es decir tiene una organización reticular. Se puede concluir que esta organización tiene como eje principal el mar.

Las manzanas irregulares son equipamientos cercanos a los óvalos del distrito.

#### 4.3.4. Accesibilidad al Terreno

- **Terreno Existente**

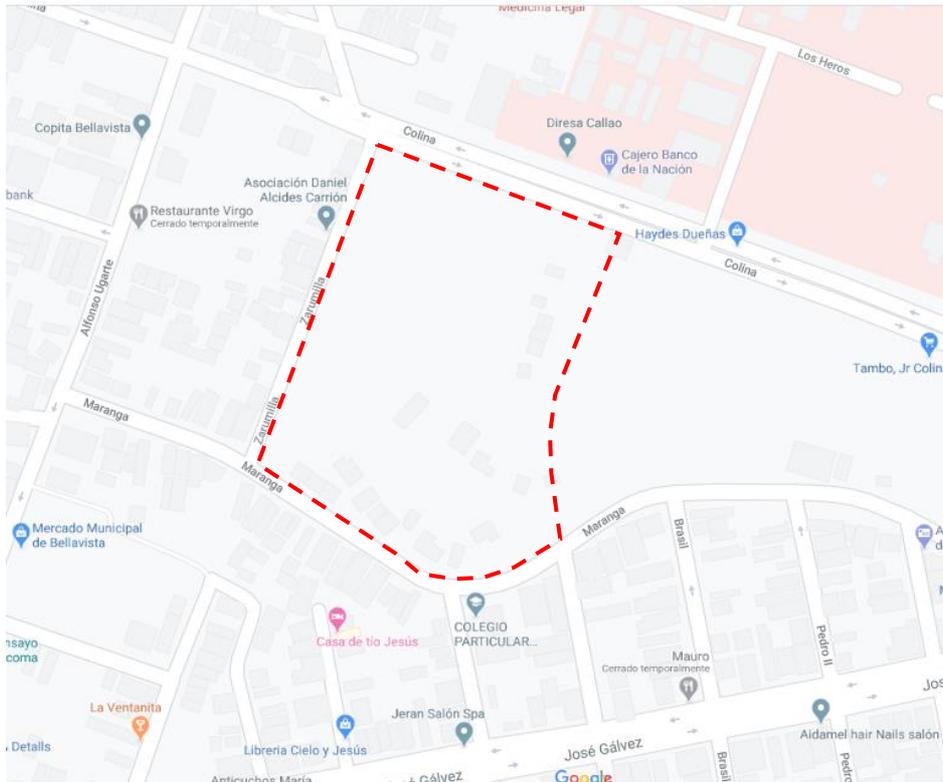


Imagen N°48

- **Terreno Propuesta**



Imagen N°49

La avenida principal del proyecto es la Av. Colina, la cual empieza en doble sentido desde el Este con ovalo de la Perla, y luego se convierte en un solo sentido hacia el oeste, causando un poco de caos vehicular. Esto es debido a que la vía en doble sentido es más ancha que la de un sentido.

En la parte Oeste del terreno, se prolonga la calle Artigas con sentido de sur a norte.

#### 4.3.5. Topografía del Terreno

Se ubicó el terreno a intervenir en google earth, y mediante el programa global mapper se pudo observar las distintas líneas topográficas, que van desde los 16 metros hasta los 22 metros, como se aprecia en la siguiente imagen.

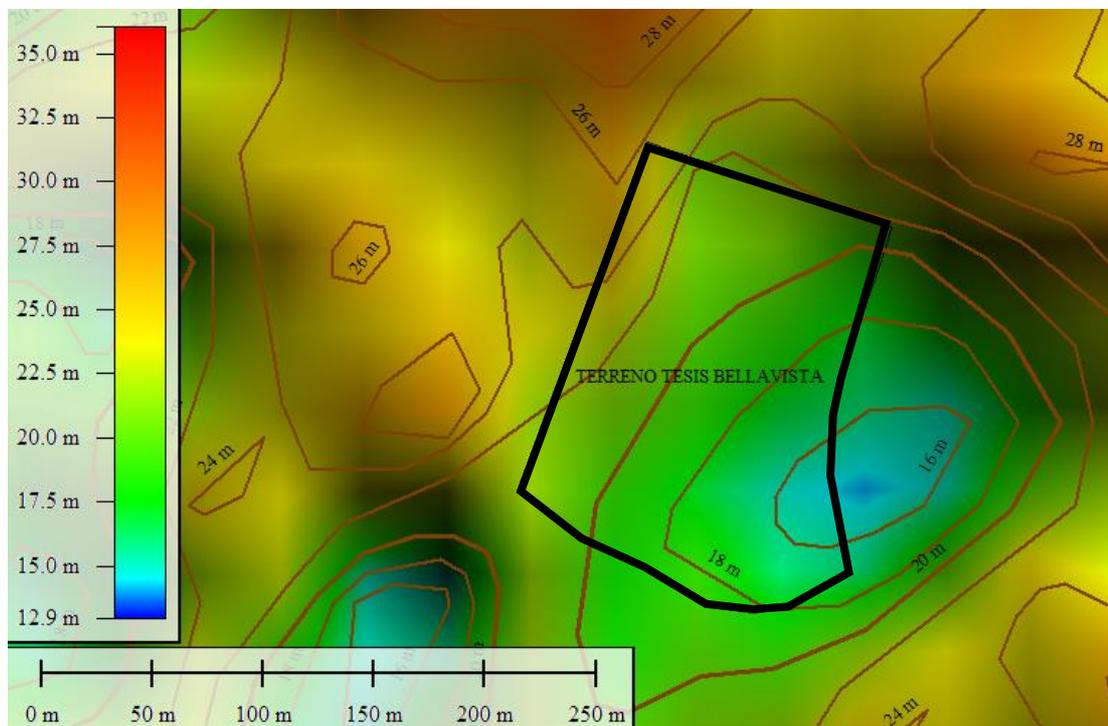


Imagen N°50

Fuente: Global Mapper

Luego en el mismo google earth, se empezó analizar el terreno haciendo líneas de corte, para luego poder ver la pendiente en elevación, como se observará en los siguientes gráficos.



Imagen N°51: Google Earth

En el gráfico número 25 se realizó una línea de corte perpendicular al terreno, que va desde los 18m hasta los 20m.

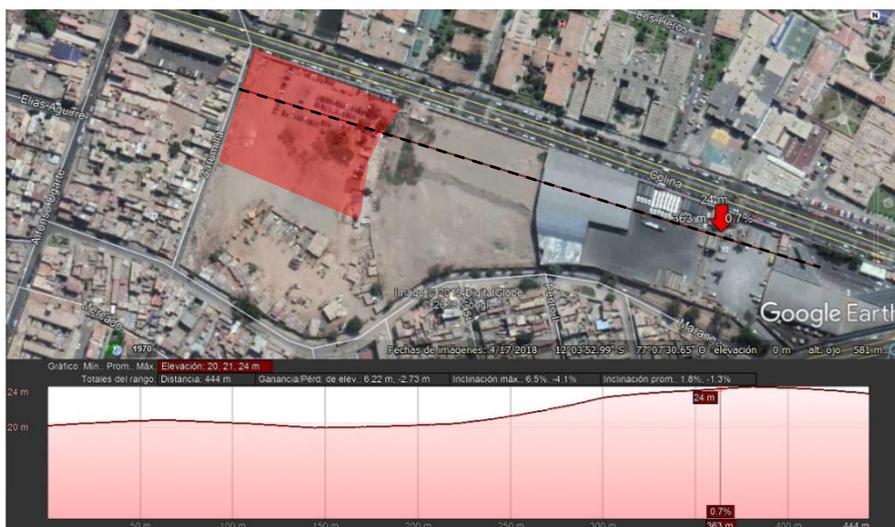


Imagen N°52: Google Earth

En el gráfico número 26 se realizó una línea de corte transversal al terreno, donde mantiene los 21m. Desde el Oeste tiene 21m y llega a los 24 m por el Este, fuera del terreno.

#### 4.3.6. Entorno del Terreno



Imagen N°53

Av.Colina con Jr.Zarumilla

Fuente: Google Earth 2015

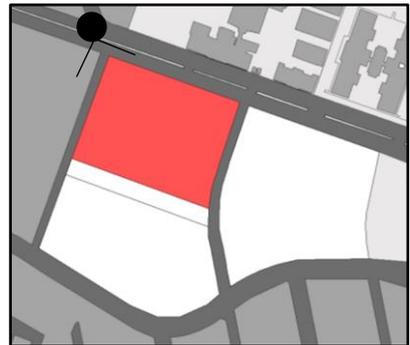


Imagen N°54



Imagen N°55

Jr. Zarumilla con Maranga

Fuente: Google Earth 2015

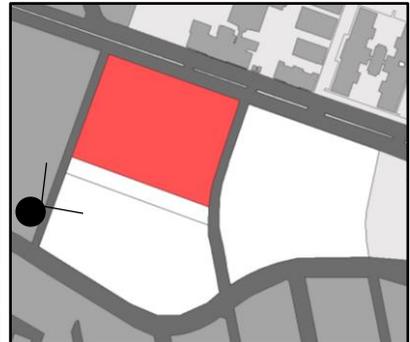


Imagen N°56



Imagen N°57

Calle Maranga

Fuente: Google Earth 2015

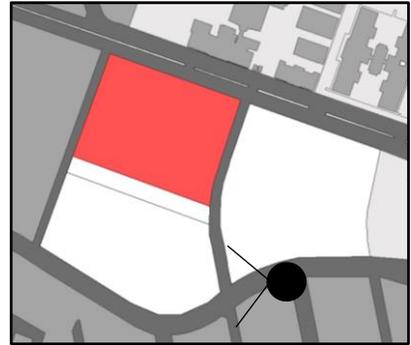


Imagen N°58



Imagen N°59: Av. Colina

Fuente: Google Earth 2015

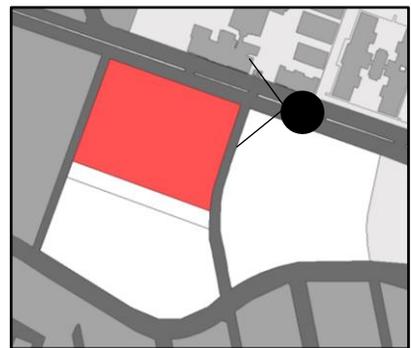


Imagen N°60

#### 4.3.7. Pre-existencia del lugar



Imagen N°61

Fuente: Google Maps 2018

Terreno elegido

El terreno con la zonificación de otros usos, tiene un área total aproximada de 23 530 m<sup>2</sup>. Para el proyecto se usará la mitad del terreno en la parte norte, con un área aproximada de 10 550.50 m<sup>2</sup>.

Actualmente el área a intervenir del terreno está desocupada y tiene como uso, estacionamiento al aire libre.

La otra mitad del terreno funciona como una avícola informal.

## CAPÍTULO V

### PROGRAMA ARQUITECTONICO

#### 5.1. Programa arquitectónico

##### 5.1.1. Programación por zonas

Realizando un análisis de programa, se delimitaron los ambientes que conlleva un centro cultural; definiendo la programación por zonas para diferenciar y resolver las necesidades, de las distintas actividades culturales que se realizan en el distrito.

ZONAS	CENTRO CULTURAL BELLAVISTA
FORMACION CULTURAL	TALLERES – CURSOS
DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO
EXPANSION CULTURAL	BIBLIOTECA
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION
RECREACION	PLAZAS – AREAS VERDES
COMERCIO	RESTAURANTE – TIENDAS
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO - SERVICIOS

Cuadro N°24

Elaboración: el autor

### 5.1.1.1 Zona de Formación Cultural

A continuación, se pondrán los ambientes y medidas que posee esta zona:

#### a) Ambientes

- Hall
- Sala de Espera
- Informes
- Matricula
- Secretaria
- Aulas
- Aulas Teóricas
- Salas de Uso Múltiple (SUM)
- Sala de reunión
- SS HH / Cuarto de limpieza / Depósitos

#### b) Medidas Mínimas

Talleres	Medidas mínimas
Iluminación Natural	-
Iluminación Artificial	Aula 250 Luxes Talleres 300 Luxes
Sala Clase	1.5 m <sup>2</sup>
Talleres	5 m <sup>2</sup>
Altura mínima	2.50 m
Ingreso principal	1.00 m
Circulación y/o escaleras	1.20 m

Cuadro N°25

Fuente: RNE / Neufert

### c) Programa

F O R M A C I O N  C U L T U R A L	TALLERES CULTURALES	TALLERES DE DANZA	DANZA MODERNA	1	20		5	100	390	2240
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			DANZA AFROPERUANA	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
		TALLER DE MANUJAJADES	DANZA FOLKLORICA	1	20		5	100	130	
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE BISUTERIA	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
		TALLER DE MUSICA	TALLER DE MUSICA CRIOLLA	1	20		5	100	390	
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE CANTO	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
		TALLER DE ORQUESTA	TALLER DE ORQUESTA	1	20		5	100	130	
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE REPOSERIA	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
		TALLER DE COCINA	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1	20		5	100	1040	
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE ESCULTURA	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
		TALLER DE ARTE	TALLER DE ESTAMPADOS DE IELA	1	20		5	100	1040	
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE GRABITIS	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE TATUAJES	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE DJ	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE CARPINTERIA	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE FOTOGRAFIA	1	20		5	100		
			DEPOSITO	1	1		30	30		
			TALLER DE TEATRO	AULA	1	20		6		
DEPOSITO	1		1		40	40				
SALONES	SALÓN DE USO MÚLTIPLE (SUM) GALERIA DE ARTE	DEPOSITO	2	50		3	300	450		
		GALERIA DE ARTE	1	50		3	150			

Gráfico N°12

#### 5.1.1.2 Zona de Difusión Cultural

A continuación, se pondrán los ambientes y medidas que posee esta zona:

##### a) Ambientes

- Foyer
- Recepción / Boletería
- Confitería
- Sala de butacas
- Escenario
- Camerinos / Utilería / Deposito / SS HH
- Proyección / Iluminación / Sonido
- SS HH / Cuarto de limpieza / Depósitos

**b) Medidas**

También se debe considerar tratamiento acústico para que los sonidos no se distorsionen; y la ventilación artificial.

<b>Auditorio</b>	<b>Medidas mínimas</b>
Butacas	0.70 m <sup>2</sup> por personas 14 butacas max. en una fila
Asientos	Distancia entre dos asientos de filas contiguas 0.90 m
Altura entre ojos espectador y el piso	1.10 m
Circulación	1.20 m

Cuadro N°26

Fuente: RNE / Neufert

### c) Programa

ZONA	N°	CAPACIDAD	INDICE		PUBLICO	PRIVADO	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	AREA TOTAL
			RNE	M²/PERSONA					
BOLETERÍA	1	250	1.m²/pers	1	X		250	300	
	1	3	2.5m²/pers	5	X		15		
	1	1		10		X	10		
	1	3	2.5m²/pers	5	X		15		
FOYER	1	1		10		X	10		
	1	100		0.75	X		75		
SS.HH	1	4	3L+3I+3U	4	X		16		
	1	4	2L+2I	2.5	X		10		
	1	1	1L+1I+1U	5	X		5		
ZONA DE BUTACAS	1	500	0.7m²/pers	1	X		500	1117.5	
CUARTO DE PROYECCION	1	4		4.5		X	18		
CUARTO DE SONIDO Y LUCES	1	3		4.5		X	13.5		
ALMACEN	1	1		20		X	20		
ESCENARIO	1	50		3		X	150		
SALA DE ENSAYO	1	20		5		X	100		
ESTAR	1	25		1		X	25		
UTILERIA Y TRAMOYA	1	4		10		X	40		
DEPOSITO	1	1		20		X	20		
CAMERINOS	1	5		5		X	25		
MUJERES	1	5		5		X	25		
HOMBRES	1	5		5		X	25		
SS.HH	1	5	2L+2I	2.5		X	22.5		
ARTISTAS	1	5	2L+2I+2U	3		X	15		
VESTIDORES + DUCHAS	1	5	3 duchas	3.5		X	17.5		
	1	1	bancas + locker						
	1	1	3 duchas						
HOMBRES	1	5	bancas + locker	4		X	20		

Gráfico N°13

AREA SUB TOTAL 1417.5

### 5.1.1.3 Zona de Expansión Cultural

A continuación, se pondrán los ambientes y medidas que posee esta zona:

#### a) Ambientes

- Hall
- Recepción
- Préstamo de libros / Zona de búsqueda
- Sala de lectura / Sala de lectura grupal
- Zona de libros
- Cubículos
- Videoteca
- Área de internet
- Proyección
- Secretaria / Gerencia / Restauración / Logística
- Sala de reunión / Kitchenette
- SS HH / Mantenimiento / Depósito

#### b) Medidas

Se debe tener en cuenta la ventilación natural para evitar la permanencia de polvo; también tener en cuenta los módulos de estantería.

<b>Biblioteca</b>	<b>Medidas mínimas</b>
Área de libros	10.00 m <sup>2</sup> por persona
Área de libros	4.50 m <sup>2</sup> por persona
Circulación	1.20 m

Cuadro N°27

Fuente: RNE / Neufert

### c) Programa

ZONA	AMBIENTE	Nº	CAPACIDAD	INDICE		AREA PARCIAL	SUB TOTAL	AREA TOTAL
				RNE	M <sup>2</sup> /PERSONA			
RECEPCION	RECEPCION	1	100	1 m <sup>2</sup> /pers	1	100	250	390
	VESTIBULO	1	50	1 m <sup>2</sup> /pers	1	50	50	
	SALA ESTAR	1	15		2	30	30	
ADMINISTRACIÓN	PRESTAMO DE LIBROS	2	3		5	15	60	88.5
		2	2		2	45	20	
	SALA DE ESPERA	1	10		2	20	20	
	GESTION Y PLANEAMIENTO	2	2		5	10	10	
	MARKETING Y PUBLICIDAD	2	2		5	10	10	
	CONTABILIDAD	1	1		5	5	5	
	DIRECCION	1	3		5	5	7	
	DIRECCION SS.HH	1	1		2	2	10	
	OFILOGISTICA	1	2		5	10	20	
	SALA DE REUNION	1	8		2.5	20	20	
BIBLIOTECA ADULTOS	SS.HH	1	1	1L+1I	3	3	6.5	1962
		1	1	1L+1I+IU	3.5	3.5	1000	
	SALA DE LECTURA LIBRE	1	200	4.5m <sup>2</sup> /pers	5	1000	200	
	SALA LEXIURA PRIVADA	1	40	4.5m <sup>2</sup> /pers	5	200	150	
	ZONA DE LIBROS	1	30	10m <sup>2</sup> /pers	10	150	20	
	ZONA DE BÚSQUEDA	1	10		2	20	32	
	CUBICULOS	4	4		2	32	350	
	HEMEROTECA	1	70		5	350	60	
	VIDEOTECA Y SONOTECA	1	30		2	60	60	
	INTERNET Y MULTIMEDIA	1	30		2	60	60	
BIBLIOTECA NIÑOS	SALA DE PROYECCION	1	30		2	60	30	540
	DEPOSITO	1	1		2	30	200	
	ZONA DE LIBROS	1	20	10m <sup>2</sup> /pers	10	200	200	
	ZONA LECTURA LIBRE	1	40		5	200	100	
	LUDOTECA	1	20		5	100	40	
LIBRERÍA	SALON MULTIMEDIA	1	20		2	40	10	85
	ATENCIÓN Y RECEPCIÓN	1	5		2	10	60	
	EXHIBICIÓN DE LIBROS Y REVISTAS	1	20		3	60	15	
	DEPOSITO	1	1		15	15		
						AREA SUB TOTAL	3065.5	

Gráfico N°14

3065.5

#### 5.1.1.4 Zona de Comercio

A continuación, se pondrán los ambientes y medidas que posee esta zona:

##### a) Ambientes

- Recepción
- Área de mesas
- Barra
- Cocina
- Cámara de refrigeración
- Fitográficos
- Cámara de secos y bebidas
- Área de residuos
- Oficina chef
- Almacén
- SS HH

##### b) Medidas

Se debe tener en cuenta si la ventilación es de forma artificial, hacer el cálculo correspondiente y el tipo de extracción que se utilizara.

<b>Biblioteca</b>	<b>Medidas mínimas</b>
Área de cocina	9.30 m <sup>2</sup> por persona
Área de mesa	1.50 m <sup>2</sup> por persona
Circulación	1.20 m

Cuadro N° 28

Fuente: RNE / Neufert

### c) Programa

C O M E R C I O	ZONA	AMBIENTE	N°	CAPACIDAD	INDICE		AREA PARCIAL	SUB TOTAL	AREA TOTAL
					RNE	M²/PERSONA			
					RECEPCION	1			
AREA DE MESAS	AREA DE MESAS	1	50		5	250	295		
	BARRA	1	15		3	45			
COCINA	COCINA	1		40%		100	195		
	PIROGRIFICO	1	5		5	25			
	CAMARA SECA	1	5	1L, 1U	5	25			
	RESIDUOS	1	2		5	10			
	ALMACEN	1	2		10	20			
	ORCINA DE CHEF	1	3		5	15			
	MUJERES	1		1L+1J	2.5	10			
SS.HH	MUJERES	1		1L+1J+1U	3.5	10	20		
	VARONES	1							

Gráfico N°15

#### 5.1.1.5 Zona de Servicios

A continuación, se pondrán los ambientes y medidas que posee esta zona:

##### a) Ambientes

- Depósito general
- Cuarto de máquinas
- Cuarto de bombas
- Cuarto de basura
- Seguridad / Cuarto de seguridad
- Cisterna
- Comedor de personal
- Limpieza y mantenimiento
- Almacén
- Estacionamiento

##### b) Programa

C O M E R C I O	SERVICIOS	DEPOSITO GENERAL	1	2	50	480	554		
		CUARTODE MAQUINAS	1	5	100				
		CUARTO DE BOMBAS	1	5	100				
		CUARTO DE BASURA	1	5	100				
		CISTERNA	1	5	50				
		ALMACEN	1	2	20				
		SUB ELECTRICA	1	4	40				
		LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	1	2	20				
		SEGURIDAD	SALA DE CAMARAS	1	5			30	44
			CUARTO SEGURIDAD	1	1			10	
			SS HH	1	1			4	
			COMEDOR DE PERSONAL	1	5			30	30

Gráfico N°16

## 5.1.2. Programación total

### 5.1.2.1. Formación Cultural

FORMACION CULTURAL	ZONA	AMBIENTE	N°	CAPACIDAD	INDICE		AREA PARCIAL	SUB TOTAL	AREA TOTAL	
					RNE	M²/PERSONA				
					RECEPCION	HALL				1
	VESTIBULO	1	50	1 m2 /pers	1	50	50			
	INFORMES	1	2		4.5	9	9			
ADMINISTRACIÓN		SALA DE ESPERA	1	10		3	30	20	168	
		RECEPCION	1	2		8	10	10		
		SECRETARIA	1	3		2.5	7.5	10		
		INSCRIPCIONES	1	3		3	9	5		
		DIRECCIÓN	DIRECCION	1	3		3.5	10.5		12.5
			SS.HH	1	1	1L 1I	2	2		
			SALA DE PROFESORES	1	10	1.5 m2 /pers	8	80		80
			SALA DE REUNION	1	8	1.5 m2 /pers	3	24		24
			MUJERES	1	3	1L +1I	3	9		6.5
			VARONES	1	3	1L+1I +1U	4	12		
TALLERES CULTURALES	TALLERES DE DANZA	DANZA MODERNA	1	20	5 m2 /pers	5	100	390		
		DEPOSITO	1	1		30	30			
		DANZA AFROPERUANA	1	20	5 m2 /pers	5	100			
		DANZA FOLKLORICA	1	1	5 m2 /pers	30	30			
		DEPOSITO	1	1		30	30			
	TALLER DE MANUALIDADES	TALLER DE BISUTERIA	1	20	5 m2 /pers	5	100	130		
		DEPOSITO	1	1		30	30			
	TALLER DE MUSICA	TALLER DE MUSICA CRIOLLA	1	20	5 m2 /pers	5	100	390		
		DEPOSITO	1	1		30	30			
		TALLER DE CANTO	1	20	5 m2 /pers	5	100			
		DEPOSITO	1	1		30	30			
		TALLER DE ORQUESTA	1	20	5 m2 /pers	5	100			
	TALLER DE COCINA	TALLER DE REPOSTERIA	1	20	5 m2 /pers	5	100	130		
		DEPOSITO	1	1		30	30			
	TALLER DE ARTE	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	1	20	5 m2 /pers	5	100	1040		
		DEPOSITO	1	1		30	30			
		TALLER DE ESCULTURA	1	20	5 m2 /pers	5	100			
		DEPOSITO	1	1		30	30			
		TALLER DE ESTAMPADOS DE TELA	1	20	5 m2 /pers	5	100			
		DEPOSITO	1	1		30	30			
TALLER DE GRAFIS		1	20	5 m2 /pers	5	100				
DEPOSITO		1	1		30	30				
TALLER DE TATUAJES		1	20	5 m2 /pers	5	100				
DEPOSITO		1	1		30	30				
TALLER DE DJ		1	20	5 m2 /pers	5	100				
DEPOSITO		1	1		30	30				
TALLER DE CARPINTERIA		1	20	5 m2 /pers	5	100				
DEPOSITO		1	1		30	30				
TALLER DE FOTOGRAFIA		1	20	5 m2 /pers	5	100				
DEPOSITO	1	1		30	30					
TALLER DE TEATRO	AULA	1	20	5 m2 /pers	6	120	160			
	DEPOSITO	1	1		40	40				
SALONES	SALÓN DE USO MÚLTIPLE (SUM)	2	50		3	300	450			
	GALERIA DE ARTE	1	50		3	150				
SERVICIOS	VESTIDORES + SS HH	HOMBRES	1	1		5	5	23		
		MUJES	1	1		8	8			
		DISCAPACITADOS	1	1		5	5			
		CUARTO LIMPIEZA	1	1		5	5			
<b>AREA SUB TOTAL</b>								<b>3140</b>		

Gráfico N°17

### 5.1.2.2. Difusión Cultural

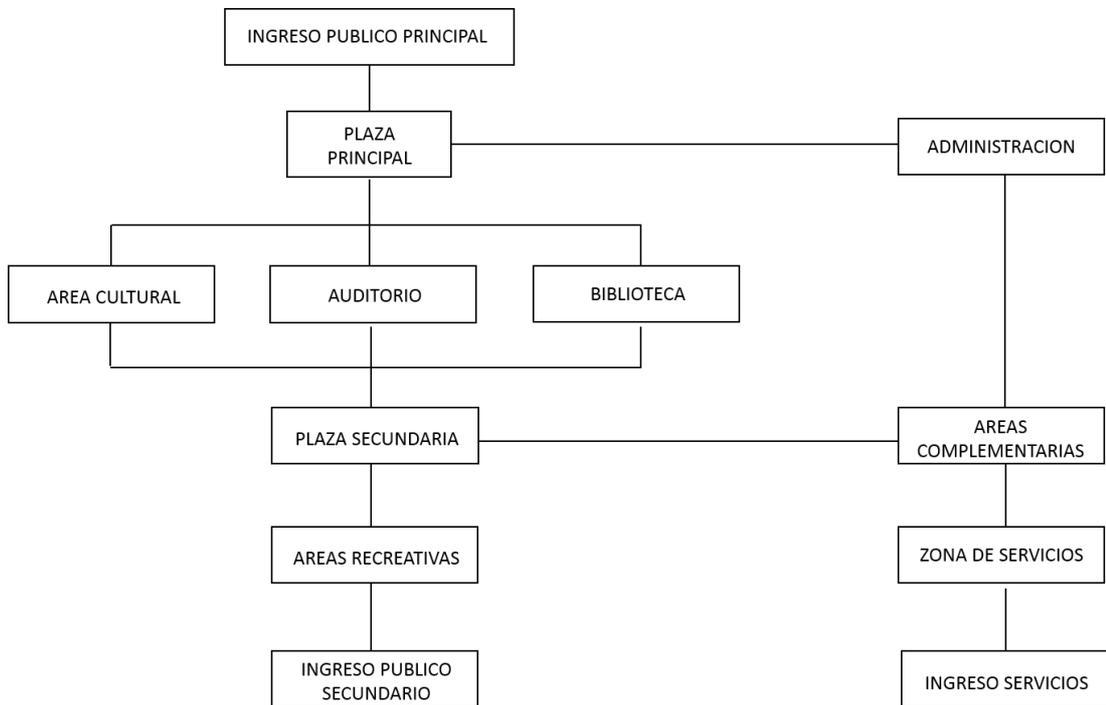
AUDITORIO	ZONA	N°	CAPACIDAD	INDICE		AREA PARCIAL	SUB TOTAL	AREA TOTAL
				RNE	M²/PERSONA			
				RECEPCION				
BOLETERIA	BOLETERIA	BOLETERIA	1	3	2.5 m2 /pers	5	15	50
		DEPOSITO	1	1		10	10	
	CONFITERIA	CONFITERIA	1	3	2.5 m2 /pers	5	15	
		DEPOSITO	1	1		10	10	
FOYER		1	100	0.75	0.75	75	1117.5	
SS.HH	HOMBRES	1	4	3L+3I+3U	4	16		
	MUJERES	1	4	2L+2I	2.5	10		
	DISCAPACITADOS	1	1	1L+1I+1U	5	5		
ZONA DE BUTACAS		1	500	0.7 m2 /pers	1	500		
CUARTO DE PROYECCION		1	4		4.5	18		
CUARTO DE SONIDO Y LUCES		1	3		4.5	13.5		
ALMACEN		1	1		20	20		
ESCENARIO	ESCENARIO	1	50		3	150		1117.5
	SALA DE ENSAYO	1	20		5	100		
	ESTAR	1	25		1	25		
	UTILERIA Y TRAMOYA	1	4		10	40		
	DEPOSITO	1	1		20	20		
	CAMERINOS	MUJERES	1	5		5	25	
		HOMBRES	1	5		5	25	
	SS.HH	MUJERES	1	5	2L+2I	2.5	22.5	
		HOMBRES	1	5	2L+2I+2U	3	15	
	VESTIDORES + DUCHAS	MUJERES	1	5	3 duchas	3.5	17.5	
			1		bancas + locker			
		HOMBRES	1	5	3 duchas	4	20	
	<b>AREA SUB TOTAL</b>							

Gráfico N°18



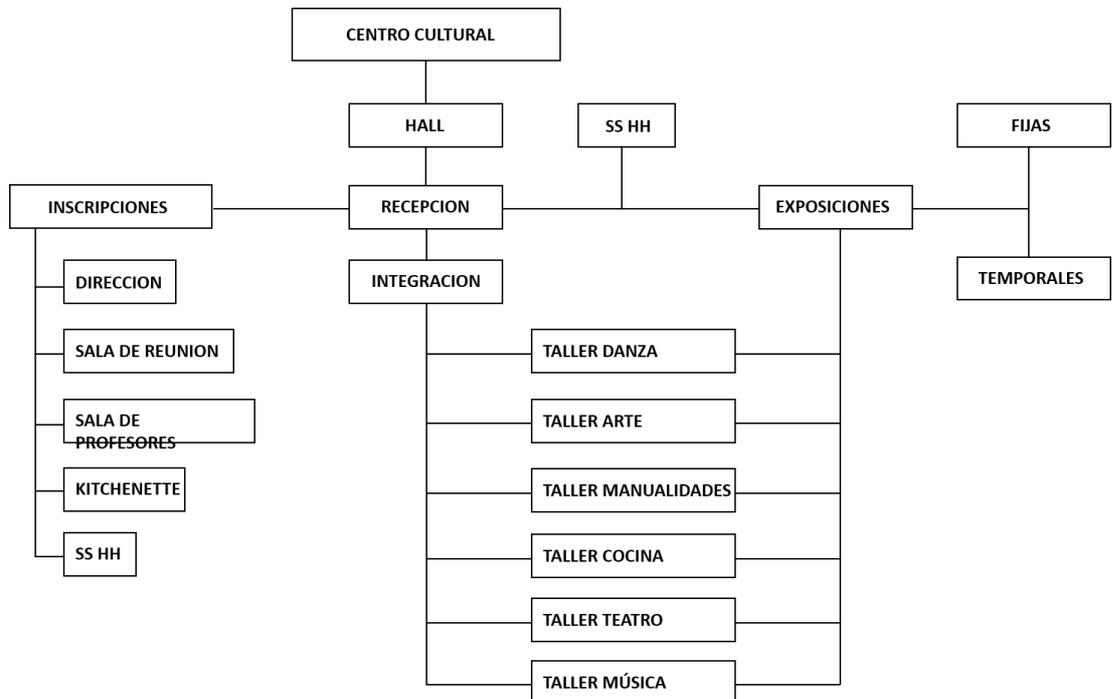
## 5.2. Organigrama Institucional

Esquema de organigrama general del conjunto arquitectónico

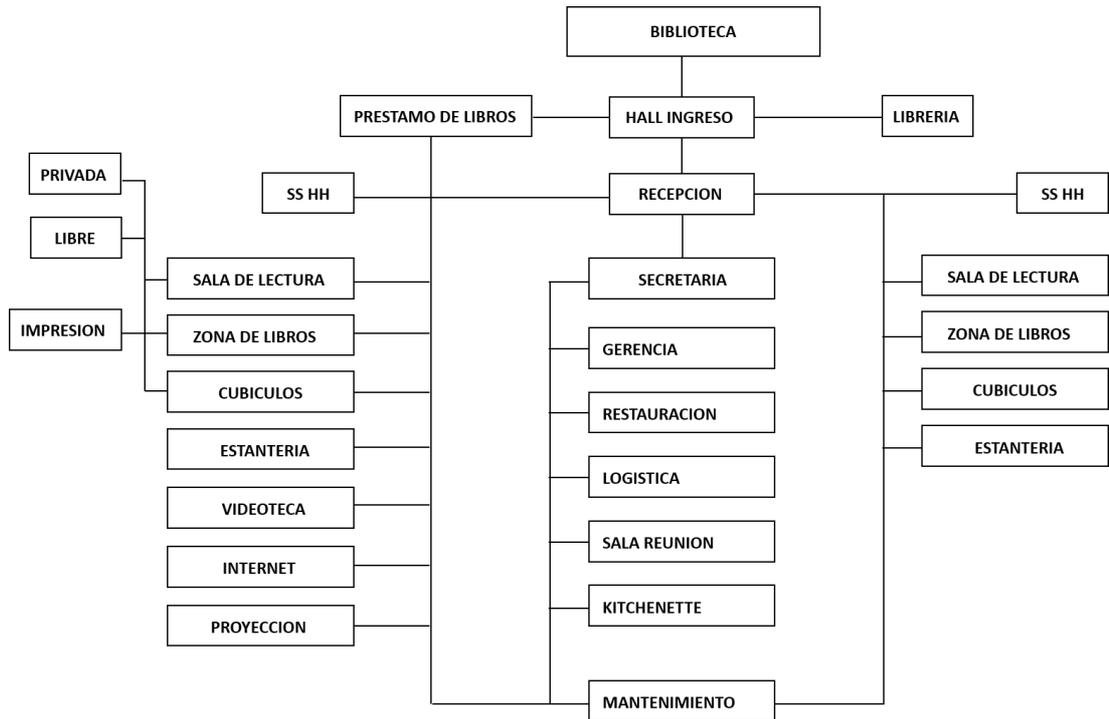


## 5.3. Organigrama espacial

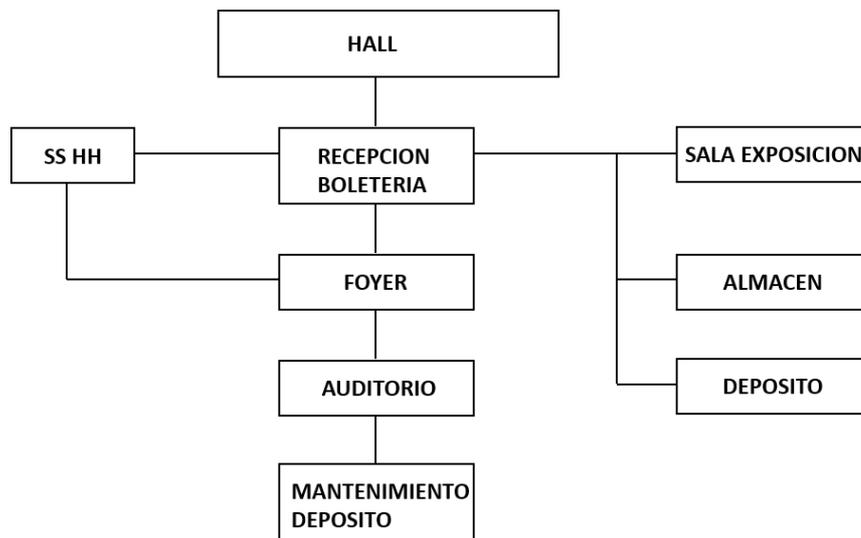
### 5.3.1. Zona de formación cultural

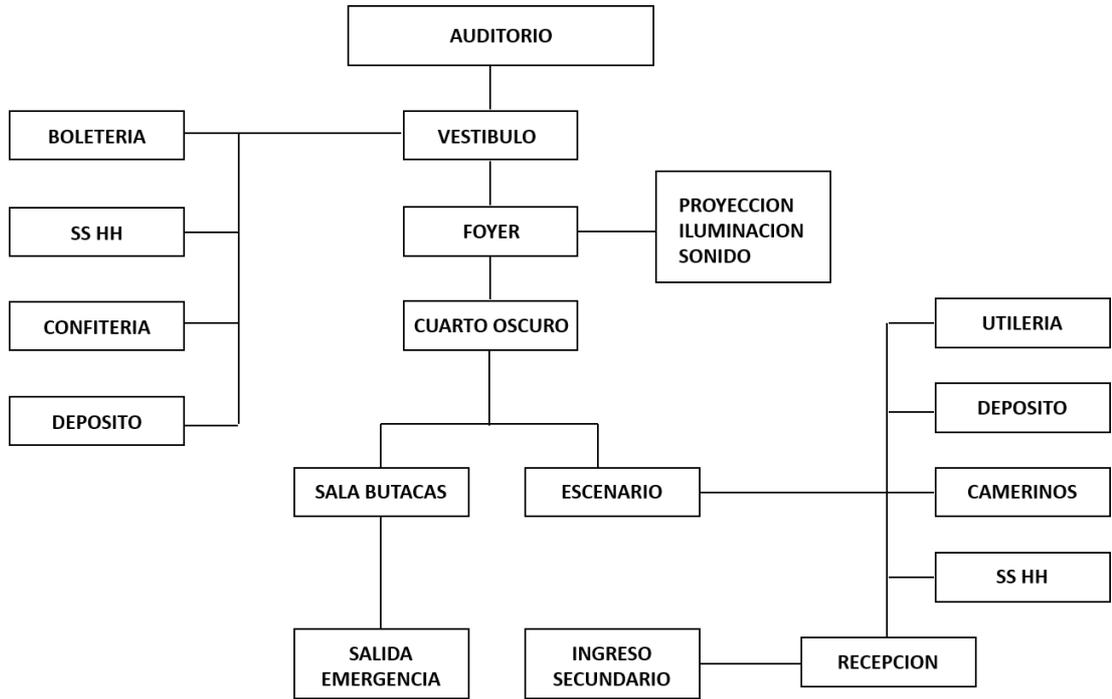


### 5.3.2. Zona de expansión cultural



### 5.3.3. Zona de difusión cultural





## **CAPÍTULO VI**

### **ANTEPROYECTO**

#### **6.1. Anteproyecto**

##### **6.1.1. Premisas de diseño**

Realizando estudios y análisis del distrito de Bellavista, se consideran algunos puntos de gran importancia para el desarrollo del proyecto.

###### **6.1.1.1. Recuperación del Tejido Urbano**

Se tiene en cuenta la ubicación estratégica del terreno que, cerca existen equipamientos de Salud con gran flujo peatonal; a lo que se propone el Centro Cultural para recuperar la zona y a la vez generando interacción con la gran demanda de los usuarios que transitan diariamente en ese sector; ya sean del lugar o foráneos.

###### **6.1.1.2. Relación con el entorno**

En el entorno inmediato del proyecto, se tiene como gran referencia un equipamiento de salud al norte, justo al frente de la avenida Colina que es la principal; lo cual se tomó como referencia para plantear al mismo nivel las áreas más públicas que puedan contener mayor flujo de usuarios; estas áreas son el auditorio y las salas de exposiciones. Teniendo en cuenta este criterio, se plantea el ingreso principal de los talleres formativos o de aprendizaje en la intersección de la Av. Colina y Jr. Zarumilla mediante un metro de desnivel.

También se genera un retiro de 10 metros con áreas verdes y bancas para dar la sensación de integración con el exterior, invitando indirectamente a que el usuario ingrese libremente al proyecto.

Hacia el sur se ubica la biblioteca, que se conecta mediante una alameda, con el parque urbano que también es parte de la propuesta a nivel urbano; donde se complementa con el restaurante que esta frente a la calle artigas.

#### 6.1.1.3. Reformulación Cultural de la zona

El lugar actualmente está caracterizado por ser inseguro debido a la gran área cercada con muro perimétrico, y la oscuridad de la zona; a lo que el Centro Cultural Bellavista otorgara integración del lugar con las actividades y espacios públicos, dándole sentido y valor urbano a la zona.

#### 6.1.1.4. Carácter público

Se pensó que debido a los 4 frentes que posee el terreno, se planteen en los 4 lados, ingresos libres hacia la plaza interna del proyecto; para que el proyecto sea más interesante para el peatón, generando más actividades y dinámicas sociales,

#### 6.1.1.5. Escala Urbana

El Centro Cultural Bellavista, propone retiros en todos sus límites, generando espacios de transición, mediante puentes o terrazas para que invitar indirectamente al usuario con el proyecto.

## **6.1.2. Partido Arquitectónico**

### 6.1.2.1. Puntos bases de diseño

Se consideraron varios puntos que caracterizan al lugar y distrito, como factor importante para el diseño; que son los siguientes:

- Trama urbana paralela al mar
- Zona de refugio y punto de encuentro ante desastres naturales.

Se tomó como referencia al ovalo de La Perla que está a unas cuadras del terreno, debido a que es el punto de encuentro de 6 avenidas que unen varios distritos del Callao y Lima Metropolitana.

Se emplaza el proyecto sabiendo el programa arquitectónico, teniendo como referencia una plaza interna.

- Distrito llamado ciudad jardín, se plantea un parque urbano que sirva como pulmón del distrito.
- Libertad del usuario para transitar, se plantean ingresos peatonales de libre acceso para generar una integración del proyecto con el exterior.

6.1.2.2. Aproximación del emplazamiento

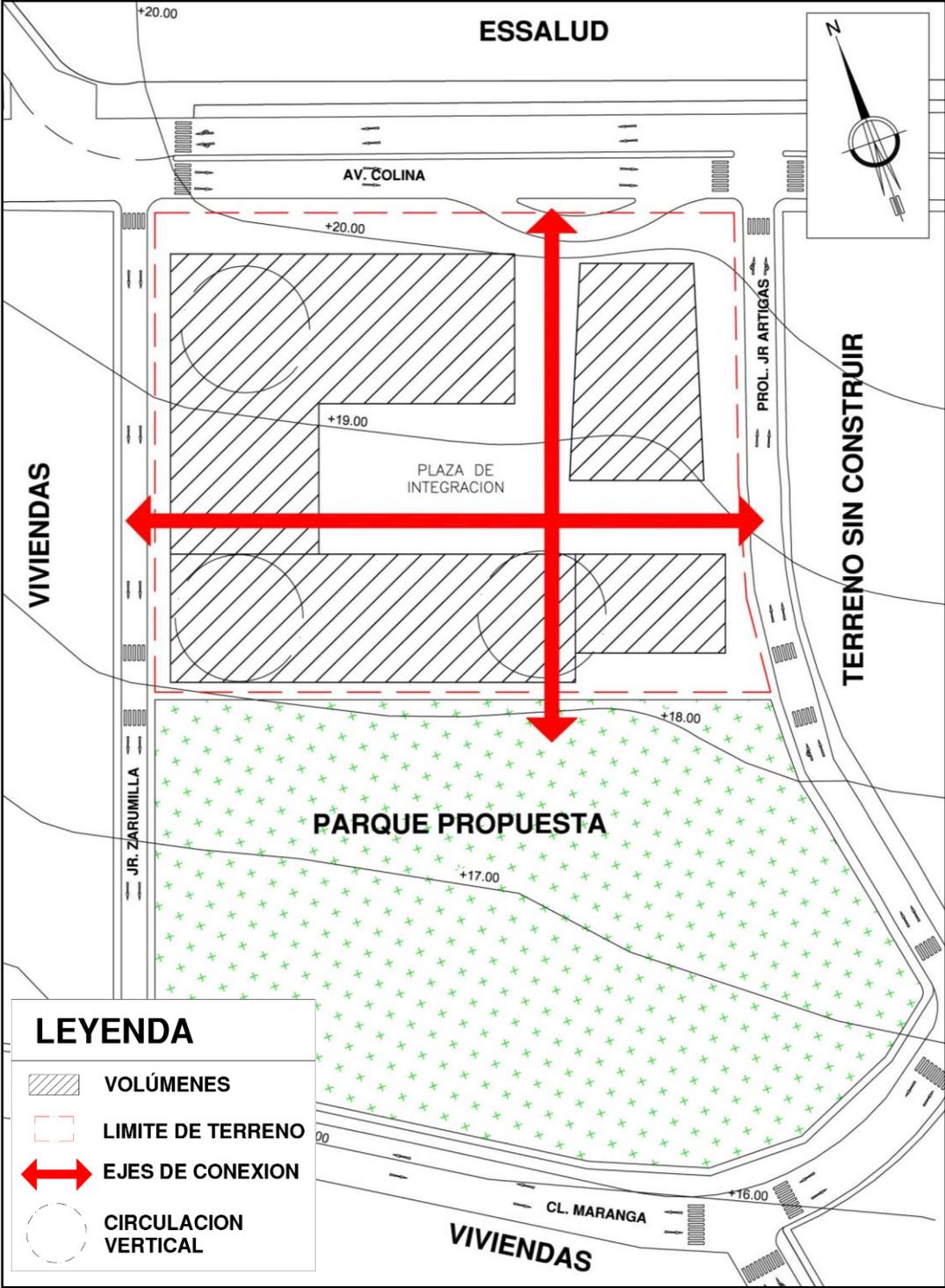


Imagen N°62

### 6.1.3. Zonificación

El Centro Cultural plantea la integración y transición de la avenida colina; con la calle Maranga, donde las dinámicas son distintas.

El ingreso principal se encuentra en el cruce de la avenida colina interceptado con jiron zarumilla.

La plaza interna es el espacio donde se puede llegar libremente desde los cuatro lados del terreno.

Hacia la avenida colina, el proyecto se retira 10 metros del límite del terreno, para generar mayor área pública, debido a que están ubicados el auditorio y salas de exposición. Del jirón Zarumilla, Prolongación Artigas y el parque propuesto, se propuso retiros de 3 metros, ofreciente mayor área verde e integración con el espacio urbano.

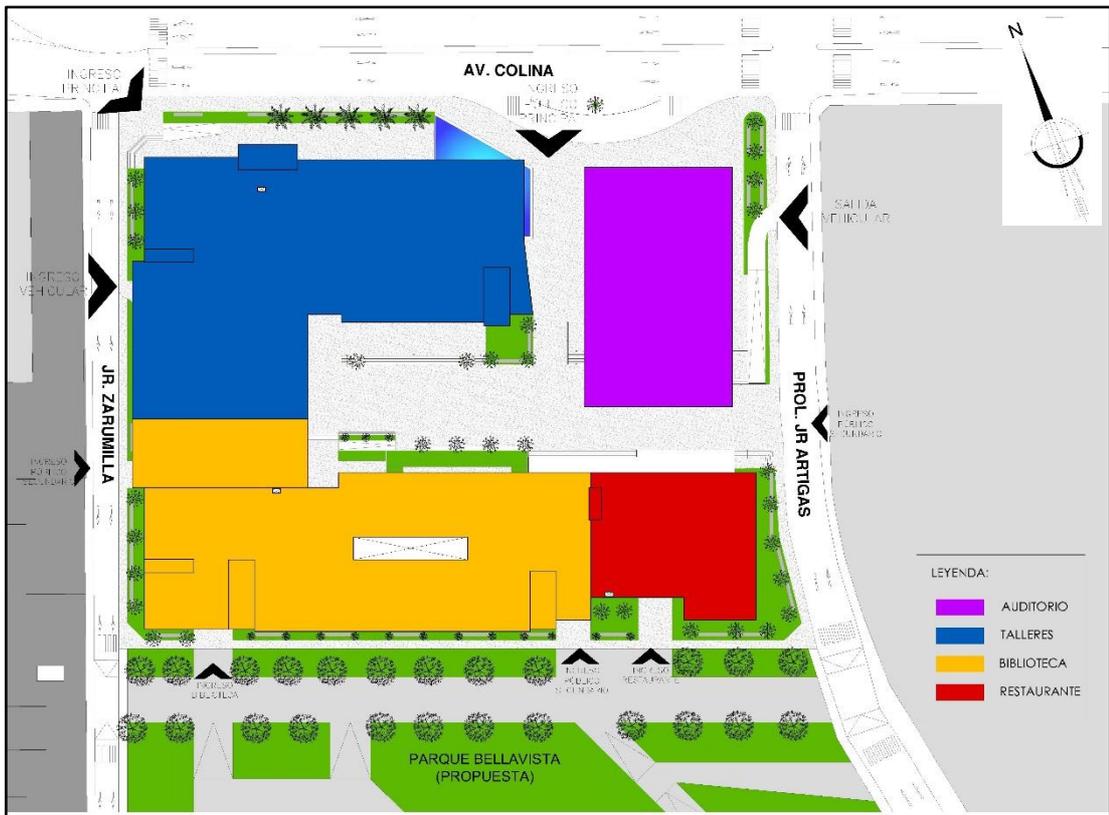


Imagen N°63

### 6.1.3.1. Zonificación en Volumetría

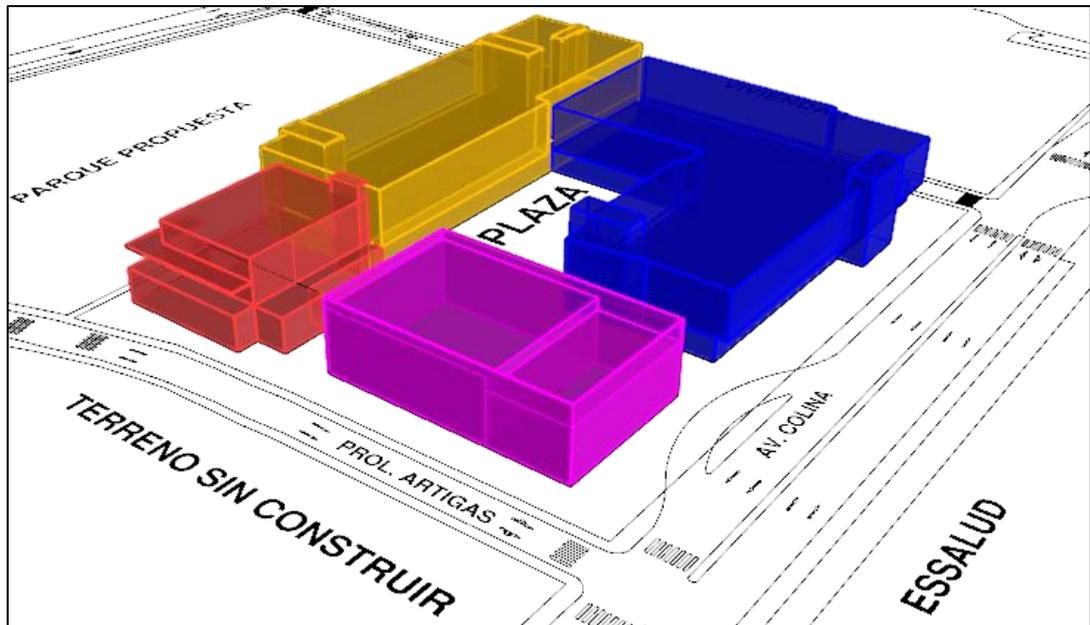


Imagen N°64

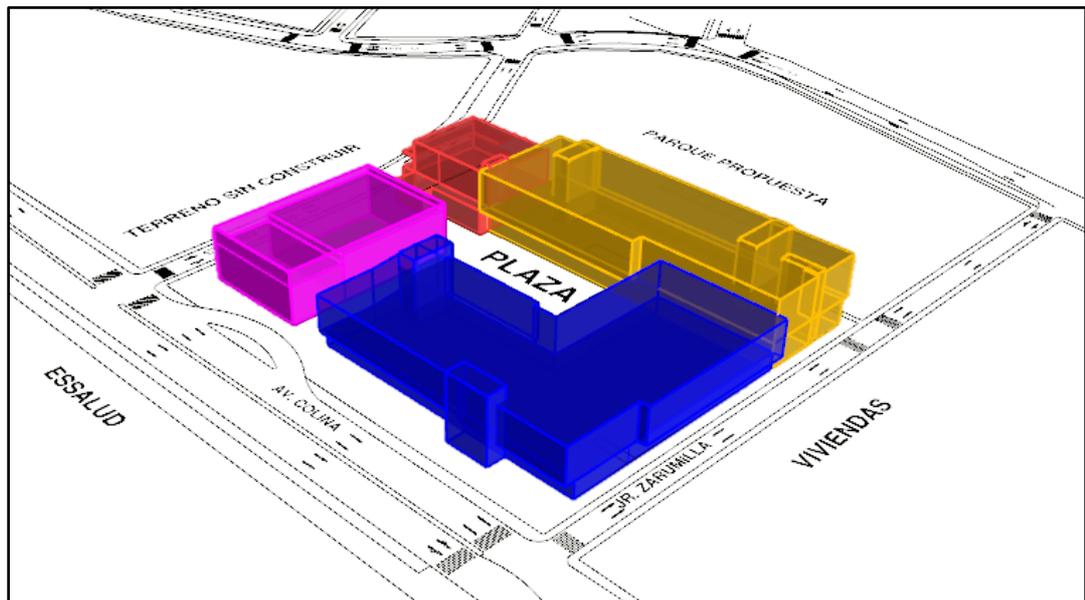


Imagen N°65

#### LEYENDA

- AUDITORIO
- TALLERES
- BIBLIOTECA
- RESTAURANTE

En Centro Cultural Bellavista, se compone de tres zonas, en las que se encuentran los siguientes espacios:

<b>PÚBLICO</b>
Biblioteca
Librería
Terrazas

Cuadro N°29

<b>SEMI PÚBLICO</b>
Talleres - Aulas
Auditorio
Sala de Usos Múltiples
Restaurante - Cafetería
Administración

Cuadro N°30

<b>PRIVADO</b>
Sala profesores
Archivos
Áreas de servicio
Seguridad

Cuadro N°31

### 6.1.3.2. Volumetría y Asoleamiento

El área de talleres y aulas, en forma de “L” se encuentra en la avenida colina y jirón zarumilla, consta de 3 pisos.

Hacia la avenida colina con la prolongación de la calle artigas está situado el auditorio, que consta de dos niveles.

En la parte posterior del proyecto se encuentra la biblioteca frente al parque, que consta de 3 pisos.

Frente al parque propuesto con la intersección de la calle prolongación artigas, encontramos el restaurante que también consta de 3 pisos; que se conecta con la biblioteca mediante el ingreso peatonal libre en el primer nivel; y con terrazas en los pisos superiores.

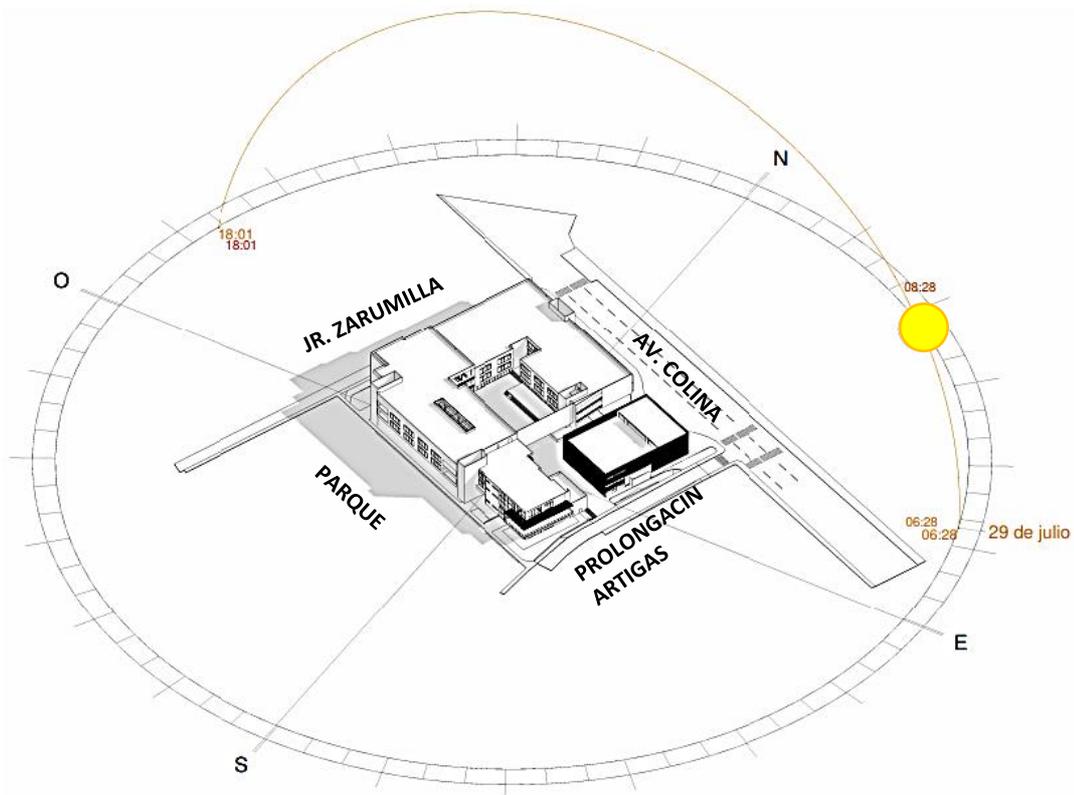


Imagen N° 66

## CAPÍTULO VII PROYECTO

### 7.1. Proyecto

#### 7.1.1. Primera Imagen

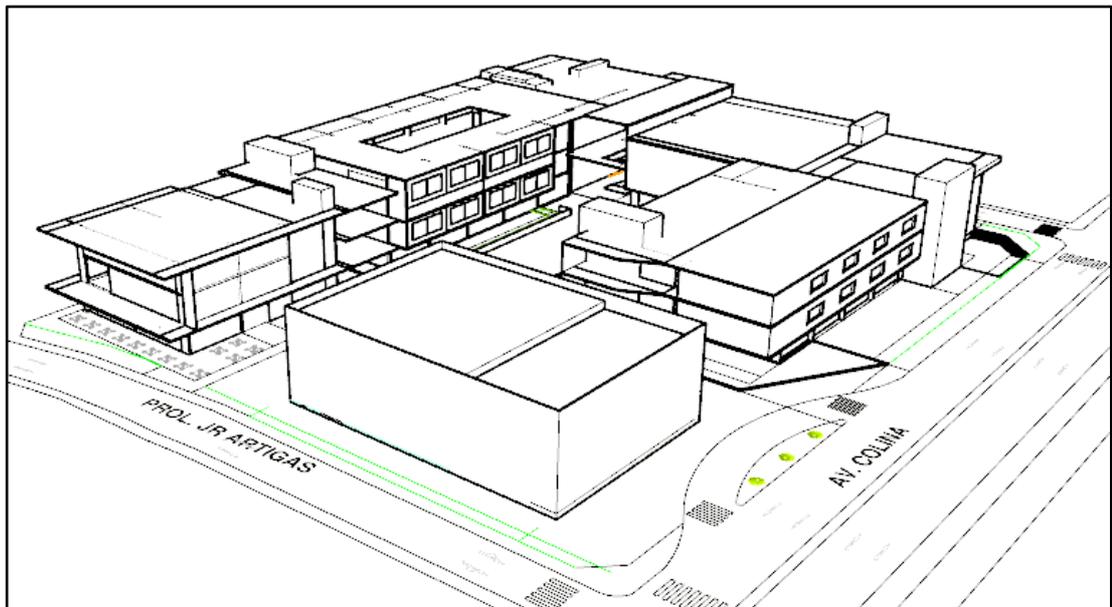


Imagen N° 67

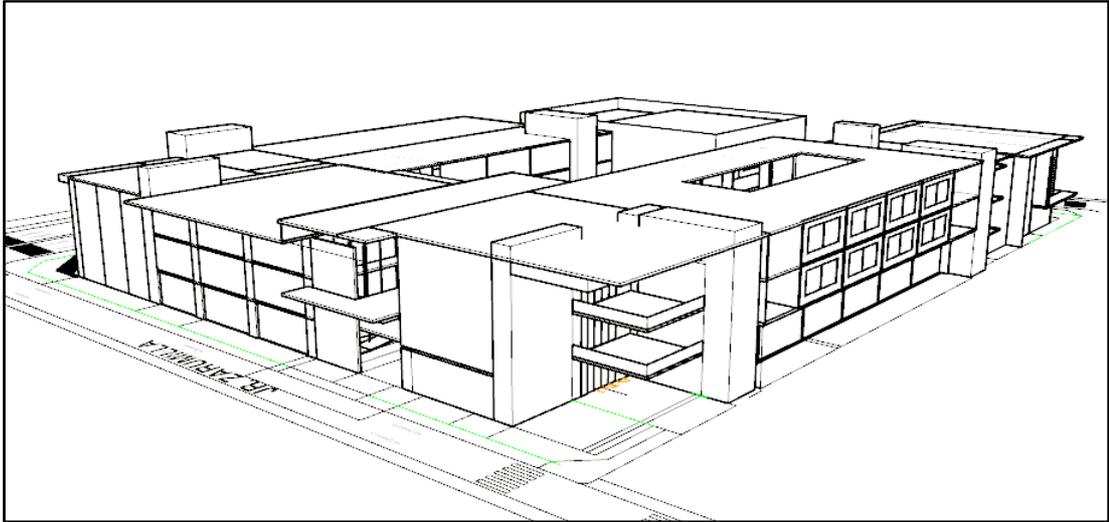


Imagen N° 68

### 7.1.2. Vistas Finales



Imagen N°69

Vista Fachada principal



Imagen N°70  
Vista Auditorio



Imagen N°71  
Vista Fachada Biblioteca



Imagen N°72

Vista Fachada Ingreso Principal Talleres - Aulas



Imagen N°73

Vista Plaza Interior hacia talleres



Imagen N°74

Vista Plaza Interior hacia auditorio



Imagen N°75  
Vista Aérea Av. Colina



Imagen N°76  
Vista Aérea Cl. Prolongación Artigas



Imagen N°77

Vista Aérea Parque Propuesta



Imagen N°78

Vista Aérea Jr. Zarumilla

## CONCLUSIONES

1. El Centro Cultural Bellavista es un proyecto que busca recuperar la dinámica social, con nuevas actividades culturales para así integrar el tejido social; acorando las políticas culturales.
2. Según las características del partido arquitectónico, se mantiene y se rescata mediante las actividades culturales, principalmente los talleres de danza.
3. El punto importante del proyecto, es reasignar el uso cultural no solo en el distrito, sino también a nivel interdistrital, para así repotenciar la zona y se complemente con el comercio zonal, generando ingresos para los usuarios aledaños.
4. El carácter público del proyecto, se genera con algunos usos públicos y la plaza interna, que es planteada con acceso libre para el usuario, dinamizando y repotenciando la relación externa-interna.

## **RECOMENDACIONES**

1. Debido a que el proyecto es un trabajo diseñado para la obtención del título profesional de arquitecto, se recomienda que se realice un cálculo más preciso para las dimensiones de las estructuras y especialidades compatibles del Centro Cultural.
2. Respecto a las recomendaciones hacia el proyecto, se invita a incrementar el conocimiento y la importancia de este tipo de infraestructuras que puede causar un alto impacto positivo en la sociedad.
3. En el proyecto, se recomienda fortalecer y detallar de manera más precisa el presupuesto entregado, para la ejecución.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### **Bibliográficas:**

Jordi Borja (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, España.

### **Electrónicas:**

Gobierno Regional del Callao, (2016). Plan Regional 2016. Recuperado el 15 de /noviembre del 2019 de [http://www.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/filesContenidoSeguridad/PLANREGIONAL\\_SC2016.pdf](http://www.regioncallao.gob.pe/contenidos/contenidosGRC/filesContenidoSeguridad/PLANREGIONAL_SC2016.pdf)

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, (2016). Crecimiento Económico, Características Sociales y Seguridad Ciudadana en la Provincia Constitucional del Callao. Recuperado el 10 de Noviembre del 2019 de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1339/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1339/libro.pdf)

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, (2016). Situación demográfica, económica y social en la Provincia Constitucional del Callao. Recuperado el 10 de noviembre del 2019 de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/presentacion\\_callao.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/presentacion_callao.pdf)

Universidad Complutense de Madrid, (2008). Sociedad y Cultura. Recuperado el 20 de noviembre del 2019 de <https://es.slideshare.net/klidadunik/cultura-y-sociedad-presentation>

Jordi, B. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Recuperado el 20 de Noviembre del 2019 de [https://www.researchgate.net/publication/44358990\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_Jordi\\_Borja\\_y\\_Zaida\\_Muxi](https://www.researchgate.net/publication/44358990_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_Jordi_Borja_y_Zaida_Muxi)

Urbano Humano, (2011). Espacio público como lugar de construcción de ciudadanía. Recuperado el 21 de Noviembre del 2019 de <http://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>

Lima como vamos, (2017). Evaluando la Gestión en Lima y Callao, pp. 56-57. Recuperado el 20 de Noviembre del 2019 de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/11/InformeGestion2017.pdf>

## ANEXOS



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE BELLAVISTA  
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO  
SUB-GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

### CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

EL SUB-GERENTE DE OBRAS PRIVADAS DE LA GERENCIA DE DESARROLLO URBANO:

#### CERTIFICA

QUE AL PREDIO UBICADO EN: **JIRON COLINA S/N ESQUINA CON PROLONGACION ZARUMILLA CERCADO DE BELLAVISTA CALLAO**

LE CORRESPONDE LOS PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS SIGUIENTES:

#### **CUADRO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS REGLAMENTARIOS**

-Área territorial u otra establecida o por establecer.	4,5 KM 2. - UTPP. CALLAO SUR
-Área de Estructuración Urbana.	II
-Zonificación.	OU (Zona con Usos Especiales).
-Usos Permisibles.	Servicios Públicos-Actividades políticas, administrativas e Institucionales, Arqueólogo y monumental.
-Densidad neta máxima.	-----
-Área de Lote normativo.	Al tipo de Habilitación
-Coeficientes máximos de edificación.	De acuerdo a Ubicación y Proyecto
-Alineamiento de Fachada.	-----
-Porcentaje mínimo de Área libre.	De acuerdo a ubicación y proyecto
-Altura máxima.	5 Pisos más Azotea
-Retiro frontal.	De acuerdo a ubicación proyecto
-Índice de Espacios de estacionamiento.	1/100 M2. Área de venta u Ofic.
-Otros Particulares.	-----
-Fecha de Término de vigencia.	-----

#### **POR LO TANTO:**

Se expide el presente **CERTIFICADO** en cumplimiento a lo dispuesto en el Art. 5º Numeral 5.2 del D.S. 011-2017-VIVIENDA Reglamento de la Ley 29090, para los fines que estime conveniente.

Bellavista, Noviembre del 2018