



INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO

**LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. ENRIQUE LÓPEZ
ALBÚJAR - CUCULÍ - CHONGOYAPE - CHICLAYO, 2020**

**PRESENTADA POR
PAMELA STEFANY SALAZAR BARDALES**

**ASESORA
ESTRELLA AZUCENA ESQUIAGOLA ARANDA**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

LIMA – PERÚ

2021



CC BY-NC

Reconocimiento – No comercial

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, y aunque en las nuevas creaciones deban reconocerse la autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I.E. ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR - CUCULÍ -
CHONGOYAPE - CHICLAYO, 2020.**

**PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**PRESENTADA POR
PAMELA STEFANY SALAZAR BARDALES**

**ASESORA
DRA. ESTRELLA AZUCENA ESQUIAGOLA ARANDA**

**LIMA – PERÚ
2021**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I.E. ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR - CUCULÍ -
CHONGOYAPE - CHICLAYO, 2020.**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dra. Estrella Azucena Esquiagola Aranda.

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dr. Rafael Antonio Garay Argandoña

MIEMBROS DEL JURADO:

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

Dr. Edwin Barrios Valer

DEDICATORIA

A Dios por su bondad infinita, a mis padres, a mi hermana y a mis abuelos por alentarme a continuar mi camino de superación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios Padre Todopoderoso por abrirme los caminos necesarios para mi crecimiento integral.

A mi familia, por su apoyo incondicional.

Y a aquellas personas que con su tiempo y asesoramiento contribuyeron en el término exitoso de esta investigación.

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1. Antecedentes de la investigación	3
1.1.1. Antecedentes nacionales	3
1.1.2. Antecedentes internacionales	5
1.2. Bases teóricas	7
1.2.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	7
1.2.2. La Taxonomía de Hymes y la Expresión Oral	9
1.2.3. Bases teóricas de la Expresión Oral	11
1.2.4. Bases teóricas de la Dramatización	15
1.3. Definición de términos básicos	18
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	20
2.1. Formulación de la hipótesis principal y derivadas	20
2.1.1. Hipótesis general	20
2.1.2. Hipótesis específicas	20
2.2. Variables y definición operacional	21
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1. Diseño metodológico	23
3.2. Diseño muestral	24

3.3. Técnicas de recolección de datos	24
3.3.1. Descripción de los instrumentos	24
3.3.2. Validez y confiabilidad del instrumento	26
3.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	27
3.5. Aspectos éticos	28
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	29
4.1. Resultados descriptivos	29
4.2. Prueba de hipótesis	34
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	40
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	45
FUENTES DE INFORMACIÓN	47
ANEXOS	50
Anexo 1. Matriz de consistencia	51
Anexo 2. Instrumento expresión oral	53
Anexo 3. Rúbrica para evaluar la expresión oral	54
Anexo 4. Aplicación de la dramatización – sesiones	55
Anexo 5. Lista de cotejo	147
Anexo 6. Evidencia y registro fotográfico de las sesiones de clases	162
Anexo 7. Ficha de validación de instrumento	171
Anexo 8. Rúbrica para validación de expertos	222

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables	22
Tabla 2. Diseño de la investigación	24
Tabla 3. Validez de contenido del instrumento por juicio de expertos	26
Tabla 4. Fiabilidad del instrumento	27
Tabla 5. Resultados descriptivos de la fluidez	29
Tabla 6. Resultados descriptivos de la pronunciación	30
Tabla 7. Resultados descriptivos del vocabulario	31
Tabla 8. Resultados descriptivos de la gramática	32
Tabla 9. Resultados descriptivos de la expresión oral	33
Tabla 10. Prueba de Wilcoxon Expresión oral	35
Tabla 11. Prueba de Wilcoxon Vocabulario	36
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon Gramática	37
Tabla 13. Prueba de Wilcoxon Pronunciación	38
Tabla 14. Prueba de Wilcoxon Fluidez	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fórmula de coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach	27
Figura 2. Resultados estadísticos de la fluidez.	30
Figura 3. Resultados estadísticos de la pronunciación	31
Figura 4. Resultados estadísticos del vocabulario	32
Figura 5. Resultados estadísticos de la gramática	33
Figura 6. Resultados estadísticos de la expresión oral	34

RESUMEN

La presente investigación se concentró en determinar de qué manera la dramatización permite optimizar la realización expresionista a nivel oral del idioma inglés como parte de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.

La metodología de investigación que empleó correspondió con un diseño pre-experimental en un grupo de estudio, cuya muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 2do grado de educación secundaria, del área de Inglés. Además, el enfoque fue cuantitativo debido a que los datos se procesaron estadísticamente y se responden las hipótesis de investigación mediante la contrastación. El instrumento que se empleó fue un cuestionario que se validó a través de un juicio de expertos dedicados a la docencia. Así, esta prueba evaluó a los estudiantes en dos momentos, a fin de corroborar el cambio para el aprendizaje dentro del curso. Respecto a los resultados se pudo concluir que la dramatización durante las sesiones de clases permite una importante optimización de la expresión oral del idioma inglés, siendo confirmado por la prueba de Wilcoxon donde se destaca que entre el pre-test y post-test del grupo experimental revela un p. valor de 0.002.

Palabras clave: expresión oral, fluidez, pronunciación, vocabulario, gramática.

ABSTRACT

The present investigation is concentrated on determining how dramatization allows for the improvement of the English language oral expression in students of the 2nd grade "A" of secondary education of the Enrique López Albújar High School, Chongoyape - Chiclayo, 2020. The research methodology used corresponded to a pre-experimental design in a study group, whose sample was confirmed by 15 students of 2nd grade of secondary education, from the English course. In addition, the approach was quantitative because the data was statistically processed, and the research hypotheses were answered by means of contrasting. The instrument used was a questionnaire that was validated through a judgment of experts dedicated to teaching. Thus, this test evaluated the students in two moments, in order to corroborate the change for learning within the course. Regarding the results, it could be concluded that the dramatization during the class sessions significantly improves the oral expression of the English language, being confirmed by Wilcoxon test where it is highlighted that between the pre-test and post-test of the experimental group it reveals a p. value of 0.002.

Keywords: oral expression, fluency, pronunciation, vocabulary, grammar.

INTRODUCCIÓN

Actualmente saber un idioma adicional aparte del materno es una necesidad, sobre todo, en el mundo tan competitivo en el que vivimos. Entre estos idiomas, considerados internacionales, destaca el inglés que es primordial en cualquier contexto y/o ámbito; ya sea académico, laboral o de negocio; este idioma es básico para generar relaciones de comunicación y expresión. Por eso, se debe buscar aprender este idioma desde temprana edad, a fin de consolidar el aprendizaje en etapas como la adolescencia o juventud, logrando alcanzar la fluidez a nivel nativo. Aunque existen programas extracurriculares como los cursos de inglés en las instituciones nacional y particulares, se destaca que este método de enseñanza de repetir lo explicado por el docente no ayuda a lograr las competencias que se requieren para la correcta comunicación de este idioma.

Así, impera la necesidad de innovar en la enseñanza del idioma inglés, debido a que existen múltiples métodos; pero hasta ahora no han tenido resultados positivos en los estudiantes de educación secundaria. Por eso, surge como una alternativa la dramatización que se considera la técnica que permite generar y/o aumentar la confianza de los estudiantes durante mediante interacciones, es decir, transmitiendo conocimientos y sentimientos entre ellos.

Por eso, surge la pregunta de investigación: ¿La aplicación de la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado "A" de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape- Chiclayo, ¿2020?

Por ello, evidenciando esta situación problemática, se realizó un diagnóstico entre los estudiantes, obteniendo como resultados bajas notas y el nivel de expresión oral ínfimo.

Además, se observó la poca participación de los estudiantes y, en consecuencia, el nulo interés por el curso. En consecuencia, los estudiantes presentan problemas de pronunciación y fluidez en el idioma; ya que durante las exposiciones solo se limitan a leer y no existe una espontaneidad en la participación.

Así, se formulan los objetivos específicos:

- a) Determinar el efecto de la dramatización en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.
- b) Determinar el efecto de la dramatización en la gramática de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.
- c) Determinar el efecto de la dramatización en la pronunciación de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.
- d) Determinar el efecto de la dramatización en la fluidez de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.

Además, es importante que el docente de inglés este calificado para la enseñanza de este idioma y aun así no es suficiente tener los certificados de acreditación, pues si no existe una metodología didáctica los estudiantes seguirán teniendo resultados negativos.

En consecuencia, si se lograra la implementación de la dramatización de manera adecuada durante la gestión educativa, los estudiantes deberían terminar el nivel secundario con una formación en otro idioma sólido, es decir, lograr la expresión oral y la competencia comunicativa correcta para desempeñarse en el país y el mundo. Por eso, este trabajo consolidará una propuesta de investigación donde la dramatización mejorará el nivel de expresión oral en los estudiantes del 2do grado de en la I.E. Enrique López Albújar.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes nacionales

Correa (2018) en su tesis “Programa estrategias creativas para elevar el nivel de producción de textos de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Miguel Muro Zapata de Chiclayo- 2015”, tuvo como objetivo Determinar que la aplicación de un Programa de Estrategias Creativas mejora la Capacidad de Producción de textos de los estudiantes del Tercer grado de Educación Primaria de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo-2015, empleando una metodología de tipo aplicada, preexperimental. Concluye que los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Miguel Muro Zapata” de Chiclayo2015, que conformaron el grupo experimental a través de la evaluación del pre-test, aplicado al inicio de la investigación, permitió identificar que el 58.33 % se encontraron en la categoría deficiente; mientras que la mayoría de los estudiantes del grupo control se ubicaron también en la categoría deficiente con un 69.44 %, evidenciando que los estudiantes tienen dificultades en cuanto al nivel de producción de textos. Al aplicar las estrategias creativas como estímulo, a los estudiantes del grupo experimental se pudo comprobar paulatinamente que iban desarrollando la capacidad de producción de textos.

Cruz (2018) con respecto a su estudio “Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución Educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, Provincia y Región Lambayeque, año 2018” se propuso como principal objetivo definir la efectividad del uso de títeres en su función como mecanismo didáctico que mejora la realización de expresividad oral. La

metodología fue de enfoque cuantitativo, cuyo nivel fue explicativo y el diseño preexperimental. Además, se consideró como muestra a 16 niños. En relación con los resultados expuestos, se puede observar que el empleo de técnicas y mecanismos estratégicos ejecutados en el pre-test se presentaron en una situación desfavorable; pues la característica expresiva en el nivel oral elocuente manifestó que el 63% estaba “en proceso”, la pronunciación se evidenciaba en un nivel “inicio” con 56% y el nivel semántico, 50%, cuyo nivel correspondió a “inicio”. Sin embargo, en el post-test, los estudiantes lograron avances significativos; de tal modo que la realización expresiva a nivel oral en relación con la elocución logró 56% considerándose en el nivel de “logro previsto”, en relación con la pronunciación el 69% también tuvo ese nivel y; por último, respecto al nivel semántica, se logró el 94%, es decir, el nivel “esperado”.

Iliquín (2018) en su tesis titulada “Plan de actividades basadas en la utilización del *Facebook* para mejorar el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa Seminario Jesús María, Amazonas 2018” tuvo como propósito evaluar el impacto de las redes sociales en el aprendizaje del idioma inglés. La metodología de enfoque cuantitativo, cuyo diseño fue mixto y el nivel explicativo. En relación con los resultados obtenidos, se observó que gran parte de los docentes, así como alumnos presentaron un perfil abierto en la red social *Facebook*, pero no cumple con los requerimientos para ser usada de manera óptima en la educación; sin embargo, resultó útil para la interacción alumno-docente. Por eso, se concluyó que el recurrir a herramientas tecnológicas como redes sociales (*Facebook*) puede favorecer el proceso de aprendizaje junto a la enseñanza del idioma en cuestión, siempre y cuando se implementase una adecuada propuesta pedagógica.

Muñoz (2019) en su tesis titulada “Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la Provincia de Satipo -2019”, se propuso estudiar el establecimiento de la asociación dada en la dramatización junto al carácter de pronunciar el inglés como parte de los alumnos en la institución enfocada a la enseñanza

de idiomas perteneciente a esta universidad. La metodología fue cuantitativa y el diseño correlacional. Además, el instrumento fue aplicado a 30 estudiantes del centro de idiomas. Los resultados que se obtuvieron fueron procesados en un programa estadístico, los cuales evidenciaron un coeficiente de correlación perteneciente a Pearson, indicando 0.892; por ello, se logró concluir que la relación entre la dramatización improvisada y método audio lingual indicaron que existió una correlación positiva “muy fuerte”, que correspondió al 76.2 %.

Del Águila, Izquierdo y Vásquez (2019) en su tesis “Programa educativo El Mayantú en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Primaria y Secundaria de menores N°60054 José Silfo Alván del Castillo, Iquitos, 2017” tuvo como objetivo evaluar el efecto de dicho programa educativo sobre la optimización de la actitud expresiva a nivel oral en el cuerpo estudiantil. La metodología fue experimental cuyo diseño empleado fue cuasiexperimental (pre y post test y grupo control). Además, se estructuró la población con 57 personas y una muestra fue determinística obteniendo 36 estudiantes. Los resultados se obtuvieron mediante T-Student que señaló al programa educativo como un método mejorado marcadamente en el aspecto de expresividad a nivel oral, cuyos valores fueron $p\text{-valor}=0,00 < \alpha=0,05$. Por eso, se concluyó que la aplicación de este programa educativo mejoró significativamente la expresión oral en inglés en los estudiantes de la institución educativa, desatacando el lenguaje corporal, la gramática, la pronunciación y el vocabulario.

1.1.2. Antecedentes internacionales

Ramírez (2017) en su estudio denominado “Los juegos lingüísticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el alumnado de la sección secundaria del colegio New Vision School en el período 2015-2016”, en el cual se propuso realizar una observación profunda sobre la mecánica de juegos lingüísticos que aportaron al desenvolvimiento óptimo de la expresividad a nivel oral del inglés. La metodología

empleada no fue experimental, ya que no se realizó manipulación alguna sobre cualquiera de las variables. Además, se analizaron los elementos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos que desempeñaron un rol importante cuando los estudiantes se expresaban de manera oral. Se concluyó que la gran mayoría de los estudiantes tuvieron muy baja interacción en las actividades lúdicas lingüísticas dentro del aula, la cual no generó mucha ayuda al desenvolvimiento de producción a nivel oral de inglés; además, se observó la significancia de los juegos lingüísticos en el ámbito de producción a nivel oral de inglés, sin embargo, se corroboró que el docente no aplicó de manera óptima la práctica de los ejercicios lingüístico.

Cuitiño, Díaz y Otárola (2019) en su artículo titulado “Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del Role Play” indicó que en la actualidad el inglés se considera como una herramienta que posibilita la comunicación, fundamentalmente como parte del entorno educativo chileno el desarrollo de este idioma es poca, puesto que la cantidad de horas desarrolladas en clase se presentaban como limitadas. La metodología fue cuantitativa con la intención de comprobar las categorías en la puntuación, se emplearon indicadores de calificación en la prueba perteneciente a Wilcoxon. A su vez, se recurrió al empleo de la entrevista con carácter semiestructurado a partir de la percepción obtenida en a revisión estudiantil. Así, en la investigación se obtuvo como resultados que, gracias a la aplicación de una estrategia basada en la secuencia de tipo didáctico según el mecanismo de drama, conocido como *roleplay* se podrá obtener fluidez y precisión oral en los estudiantes. Los resultados permitieron establecer los criterios, menos del 30 % de los estudiantes logró obtener un grado elevado y resaltante de rendimiento calificado como “excelente”; respecto al aspecto de precisión a nivel oral, además, gran parte manifestó un grado de rendimiento calificado como “bueno”. Por eso, las evidencias obtenidas proporcionan la identificación, la cual, en la etapa de pre-intervención, esta gran parte del grupo estudiantil no se manifestaba en grados óptimos de desempeño, aun así, se logró realizar modificaciones de impacto positivo durante la aplicación de la estrategia secuencial de tipo didáctico.

Pilco y Vega (2017) en su tesis titulada “Influencia de aprender en movimiento, en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en el área de lengua y literatura de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la escuela” propusieron analizar el desarrollo del pensamiento crítico dentro de la asignatura de Lengua y Literatura realizada para los alumnos que cursan el 5to año. La metodología fue cuantitativa y la técnica fue el fichaje de registro estadístico y bibliográfico con el fin de estructurar una guía de tipología didáctica dedicada a la atención de destrezas en relación con el desempeño demostrado. Los resultados fueron obtenidos mediante documentos de indagaciones a nivel bibliográfico, encuestas a docentes, entrevistas a directivos, así como el formulario aplicado a alumnos y tutores, lo cual proporcionó una observación de estilo estadístico, de modo que se pueda acceder a la definición de un problema concreto. Así, se concluyó que la técnica aplicada durante el procedimiento de aprendizaje y enseñanza implementada por los profesores de la institución se considera como tradicional; puesto que existe la inaplicación de los recursos de carácter tecnológico correctos ni tácticas modernas, los cuales aseguran el aprendizaje significativo.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky fundamenta su teoría indicando que el aprendizaje se presenta mediante la interacción entre la sociedad y el contexto donde se desarrolla, pues los seres humanos constantemente están sumergidos en el aprendizaje para adquirir nuevas capacidades. Por ello, aspectos como el contexto social y la capacidad de imitación logran que el aprendizaje sea significativo y se transmita de manera masiva y no de modo personal (Vygotsky, 1995).

Así, dentro de la teoría incluye dos leyes; la primera, la ley de doble formación de los procesos psicológicos que indica que los procesos psicológicos de los seres humanos tienen origen social. Esta ley fundamentalmente expresa que todo proceso psicológico superior aparece dos veces durante el desarrollo: en el ámbito interpsicológico y en el

intrapicológico. En el primer ámbito se refiere al aspecto asociante con los otros individuos y, el segundo, el aspecto asociante personal. Asimismo, Vygotsky (1985) indica que esta ley se genera a partir de la adquisición del lenguaje, es decir, en una edad temprana. Además, establece rangos de edades donde se puede explicitar el tipo de información que van adquiriendo. Los casos suelen evidenciarse entre 1 a 3 años, en el cual el desenvolvimiento del lenguaje cumple una función establecedora de comunicación básica y de interrelación; entre 3 a 5 o 7 años, es posible afirmar la manifestación de las expresiones egocéntricas y estas son adjuntadas a las gesticulaciones. A partir de 5 o 7 años, se manifiesta la capacidad de interiorización, caracterizándose por la no aparición del lenguaje; ya que se expresa de manera interiorizada (Vygotsky, 1981).

La segunda ley presenta tres niveles: el desarrollo real, potencial y la zona perteneciente a esta última. El primero, se refiere a las actividades que se realizan de manera independientemente; el segundo, cuando se necesita la ayuda de otra persona, pero se logra hacerlo por sí mismo (Vygotsky, 1981).

Además, Vygotsky (1985) expresa que el objetivo del sistema a nivel educacional trata de propulsar el desarrollo integral de los seres humanos. Así, propone que la educación debe estimular e impulsar el aprendizaje; ya que se plantea mejorar los niveles, es decir, el desarrollo real, el potencial y la zona. Sin embargo, surge la duda de pensar que quienes aprenden no logran entender las enseñanzas completamente, por eso, el autor plantea que se debe seguir intentándolo, aunque la tarea sea compleja. Por ello, considera que se evidencia valoración de modo positivo sobre las distinciones en cada individuo, aun cuando el aporte lo realiza una persona especializada en la zona de desarrollo potencial, corroborando que la técnica de interacción entre los individuos promueve óptimo aprendizaje (Vygotsky, 1981).

En esta teoría, los seres humanos no pueden experimentar, como una persona aislada, su propio desarrollo, por eso, están en constante comunicación e interacción con otros, pues la interrelación genera conocimientos y aptitudes en determinados espacios.

Respecto a la contribución del contexto social, en otras palabras, el aprendizaje se reconoce con la clase de constructor, tal como en la etapa de adquisición lingüística. Esta herramienta funciona como integrador de las estructuras cognitivas de las personas, siendo el lenguaje el elemento que interactúa con otras funciones mentales, como es el caso del pensamiento que desprende el pensamiento verbal (Vygotsky, 1981).

Vygotsky (1985) también hace alusión a la adquisición del lenguaje como la relación entre desarrollo y aprendizaje; respecto a explica de qué manera el resultado del primer modelo del desarrollo logra envolver un proceso natural en las personas. Asimismo, Vygotsky (1981) este aprendizaje se expresa para fortalecer y reestructurar las capacidades cognitivas.

Asimismo, se colige que Vygotsky (1995) expone que el rol cultural es fundamental en el desarrollo individual de los seres humanos; ya que esta adquisición cultural tiene como función controlar los esquemas mentales y modificar los procesos de aprendizaje. Por ello, se crea un sistema de estímulos artificiales que influyen en las personas. Entonces, el desarrollo de las personas no se da únicamente de manera interna o personal, sino que existen otros factores en el contexto sociocultural.

Por todo lo expuesto, se considera que la teoría sociocultural de Vygotsky (1995) es adecuada, pues los seres humanos aprenden relacionándose con el ámbito social y cultural. Las ideas, opiniones y expresiones se transmiten en este medio en común. Así, la fundamentación teórica de Vygotsky (1995) fue considerada novedosa cuando se formuló, ya que antes de su teorización no se prestaba atención al componente social, por considerarlo relativo en el análisis y, alegando también que este tipo de aprendizaje no podía darse de manera social; sino individual. Sin embargo, como se ha explicado, la teoría es fundamental para entender el proceso de aprendizaje a nivel social y cultural.

1.2.2. La Taxonomía de Hymes y la Expresión Oral

La denominada “expresión oral” contribuye al campo de la comunicación que resulta primordial en la teoría expuesta. Así, el aporte radica en la conocida etnografía del habla

que se debe entender como aquella ciencia que estudia la interrelación entre la forma y la función de comunicarse entre dos seres humanos. Esta ciencia está fundamentada en la lingüística y, parcialmente, en teorías psicológicas conductuales, es decir, el comportamiento humano expresado y vinculado en otras disciplinas académicas, como sociología y la psicología y antropología (Potosi, 2000).

Así, esta fundamentación teórica presente como objeto de estudio al desarrollo de un modelo científico que alega que la comunicación expresada de manera oral resulta eficaz y beneficiosa para aprender una segunda lengua (Potosi, 2000).

Por eso, se propusieron orientaciones para su desarrollo. Considerándose siete los aspectos principales en el análisis de esta etnografía.

- La estructura o sistema del habla.
- La función como una prioridad.
- La lengua organizada en términos de diversidad.
- Los elementos lingüísticos y los mensajes expresados.
- Diversidad de funciones de diferentes idiomas y otros medios de comunicación.
- La comunidad o el contexto social como el elemento globalizador de la comunicación (Potosi, 2000).

Así, estas funciones propuestas deben ser analizadas y tratadas según el contexto de estudio, el lugar, la organización del habla y otros factores adyacentes. En esta línea, la teoría de Hymes considera aspectos como la comunidad del habla, acción del habla, fluidez del hablante, la situación, forma del habla, reglas gramaticales del idioma, evento. Asimismo, este autor considera la investigación de otros componentes que forman parte del habla, entre estos aspectos, se estima el lugar, la escena, los canales, el propósito, el mensaje los participantes, la clave, el género del habla y la norma (Abreus y Carballosa, 2014).

Además, esta taxonomía realizada por Hymes comprende los siguientes: *Setting/Scene*, *Participants*, *Ends*, *Acts*, *Keys*, *Instrumentalities*, *Norms* y *Genres*, siendo cada uno de

estos considerados importantes en el proceso comunicativo, aun cuando uno sea más relevante que el otro; en conjunto, deben funcionar como un solo elemento para entender la comunicación.

También se ha ilustrado la taxonomía en la enseñanza del idioma inglés, aunque los elementos que propone son en gran medida de los establecido por otros autores, sin embargo, siempre domina en el enfoque cognitivo de su taxonomía (Pilleux, 2001).

Gumperz y Hymes (1972) exponen un modelo en su publicación *Sociolinguistics: goals, approaches and problems*, así como la taxonomía reconocida como *speaking*, los cuales mantienen una asociación con el desarrollo de habilidades encargadas de la comunicación, siendo precisamente estas las que permiten adherir el trabajo a la etnografía del habla o comunicación, orientada a guiar muchas especificaciones correspondientes a los componentes de cada situación incluido en la comunicación desempeñada por los individuos (González, 2000).

1.2.3. Bases teóricas de la Expresión Oral

1.2.3.1. Conceptos de la Expresión oral

Esta expresión consta de una capacidad comunicativa, la cual encierra un grupo de factores lingüísticos tales como la gramática, el léxico, la pronunciación, y, por otra, un conjunto de factores relacionados a ámbitos pragmáticos y socioculturales (Nikleva y López, 2019).

Además, según Goñi y Bravo (2001) la expresión oral es considerado como un grupo de estrategias que definen los lineamientos generales requeridos para seguirse para comunicarse de manera efectiva, es decir, expresarse sin interferencias de forma coherente y/o consistente entre las personas.

Por eso, es importante contemplar que la realización expresiva a nivel oral en determinadas situaciones resulta mayormente utilizada a comparación del habla, pues se necesita de componentes paralingüísticos con el fin de finalizar el significado. Entonces, esta no estima un conocimiento correcto del inglés; sino que también

considera diversos elementos de carácter no verbal. Siendo, la importancia de este componente oral lo que sustenta la investigación.

1.2.3.2 Dimensiones de la Expresión oral

Según Thornbury (2006) establece como dimensiones de la expresión oral a la fluidez, la pronunciación, el vocabulario y la gramática que se teorizan a continuación:

Fluidez

Es la capacidad que permite expresar de modo correcto un discurso y ejecutarlo espontáneamente, tanto en el idioma materno como en la segunda lengua; esto permite que las personas desarrollen adecuadamente el componente comunicativo (Thornbury, 2006). Así, la fluidez se expresa desde tres áreas; primero, la capacidad para crear o reproducir ideas; el segundo, la capacidad de expresión, producción y asociación de palabras y; por último, la capacidad de conocimiento sobre contenido referencial de las palabras (Thornbury, 2006).

Pronunciación

Este aspecto constituye la producción y percepción de los sonidos, entendido también como acento y entonación (Thornbury, 2006). Durante la pronunciación se debe considerar que el sonido adquiere significado cuando el interlocutor decodifica la información, interpretándola en el contexto comunicativo.

Por ello, es primordial que se puedan distinguir los sonidos de cada idioma (castellano, inglés, francés, entre otros), a fin de lograr un contexto donde se distingan los rasgos esenciales de cada idioma y conseguir una comunicación eficiente.

Vocabulario

Es el conocimiento del léxico, es decir, un inventario de palabras que conforman la gramática de las personas. En el caso del idioma inglés, esta puede expresarse desde diferentes componentes, las pruebas de escucha (*listening*), la lectura (*reading vocabulary*), la habilidad de escritura (*writing vocabulary*) y, sobre todo, la reproducción verbal, es decir, la comunicación (*speaking vocabulary*) (Thornbury, 2006).

Gramática

Se debe entender como el conocimiento y dominio del componente lingüístico. La gramática comprende cuatro aspectos fundamentales: la fonología, la semántica, el léxico y la sintaxis. Así, cada uno de estos componentes funciona y se procesan durante la adquisición de la lengua materna; por ello, cuando se aprende una nueva lengua, estos componentes deben funcionar en relación con ellos parámetros cognitivos del nuevo idioma, a fin de interiorizar los nuevos conocimientos de esta lengua extranjera (Thornbury, 2006).

1.2.3.3 Aspectos importantes de la expresión oral

Gil (2007) indica que los aspectos que deben observarse con bastante atención y que son considerados los más importantes de la expresión oral son los siguientes:

- Voz: Imagen de aspecto auditivo con gran impacto, ya que constituye el medio para transmitir actitudes y sentimientos.
- Postura: Aspecto importante para establecer al orador más cerca. Entonces, se mayor rigidez, así como mostrar serenidad en la postura.
- Mirada: Es el componente más importante de todos los componentes no verbales, ya que el mantenimiento de la mirada es esencial para conseguir confianza en las personas.
- Dicción: Las personas deben conocer y dominar adecuadamente el idioma, por eso, se incluye la característica dominante de la pronunciación para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: Es complicado tener un discurso elaborado, por ello, quien comunica debe hacerlo de manera ordenada.
- Vocabulario: Utilización necesaria de un apropiado léxico para lograr entenderse entre las personas.

- Gestos: Son las gestualidades que comunica una persona con sus manos, cara u otro recurso propio del cuerpo humano, sobre todo, faciales.
- Cuerpo: Primordial en toda la expresión, ya que es la generalización y talante de toda la comunicación (Icart, Fuentelsaz y Pulpón, 2006).

1.2.3.4 Cualidades de la expresión oral

Según Hernández (2011) las cualidades de la expresión oral están conformadas por nueve pilares que son descritas como:

- Dicción: Se hace referencia a la correcta y exacta pronunciación de los sonidos, es decir, el aspecto fonético y fonológico. Así, la pronunciación se relaciona con ortografía y puntuación, así como la lectura.
- Fluidez: Se caracteriza por enunciación ininterrumpida y precisa de las ideas expresadas, por lo general, debe ser coherente sin presentar interferencias, como las muletillas y el tartamudeo, por ejemplo.
- Volumen: Se considera a la intensidad de la voz. Por eso, se determina el volumen según la percepción que tiene la persona que habla en determinado espacio y/o lugar.
- Ritmo: Es la expresión oral y está conectada con la enunciación de ideas y su rapidez, por ello, según la tipología de la idea, este puede ser lento, rápido, dócil o rudo, según el contexto.
- Claridad: Es la precisión de lo que se indica, es decir, la coherencia del mensaje.
- Coherencia: Es la organización de ideas y pensamientos en un orden sistemático, a fin de expresar el mensaje de manera consistente e ideal.
- Emotividad: Es la expresión de emotividad del mensaje, ya que las personas en determinadas circunstancias expresan frases u oraciones con distinta carga emotiva.
- Movimientos corporales y gesticulación: Se expresan ambos aspectos en las personas, puesto que al hablar y/o comunicarnos son los movimientos corporales y

gesticulares los que refuerzan el mensaje; ya que estos aspectos logran que el receptor acepte o rechace la comunicación.

- **Vocabulario:** Es el léxico que todos los seres humanos han adquirido producto del desarrollo social. Así, el empleo del vocabulario depende del contexto en el que se expresa; ya que determinadas palabras tendrán significados distintos según el contexto comunicativo (Hernández, 2011).

1.2.4. Bases teóricas de la Dramatización

1.2.4.1 Conceptos de la Dramatización

La dramatización consta de un procedimiento artístico complicado orientado a englobar una serie de códigos efectuados en la comunicación y expresividad, los cuales generan el entendimiento de una persona sobre sí misma, así también comprenderá el ambiente social y cultural (Aranguren et al., 1996).

Además, según Nuñez y Navarro (2007) la dramatización constituye:

Un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar, en las diferentes áreas, por lo que se considera un potente instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales y educativas. La dramatización forma parte del acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparte una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo (p. 229).

1.2.4.2 Dramatización e improvisación y su importancia en el aprendizaje

Además, la dramatización consiste en la representación de una acción realizada por diversos personajes en un espacio específico. Por eso, dramatizar se debe entender como una forma de actuación, es decir, teatralizar y actuar, como si se estuviese en una obra. Así, se puede dramatizar todo, como los textos de cualquier género o producciones orales. Se le suma, el recurso de “improvisación” que se entiende como las acciones

imprevistas, sin guion y creando historias a partir de un estímulo, por eso, estas acciones no están pauteadas dando libertad de ejercer un rol (Barroso y Fontecha, 2010).

Así, el juego constituye un elemento fundamental en este proyecto de investigación, pues se destacan diversos aspectos que van a favorecer al alumnado, siendo estos elementos la desinhibición, la motivación, la imaginación y la creatividad.

Asimismo, durante la aplicación de estrategia, el estudiante no estará expuesto al factor de presencia ante un público, pues estas deben disfrutarse; por eso, los estudiantes participarán y representarán la obra en el espacio educativo, a fin de evitar burlas, logrando la complementación (Barragán, 2012).

Los estudiantes controlan su creación en sus representaciones; por eso, se eligió integrar y participar, en consecuencia, cada miembro decidirá el rol que a expresar. Toda esta tarea que están desarrollando potencializará la imaginación y la creatividad, fundamentales en el proceso de dramatización. Esto es fundamental para promover la autonomía (Barroso y Fontecha, 2010).

Finalmente, con este tipo de ejercicios desarrollarán valores en un taller de teatro; es decir, habilidad para comunicarse y la autonomía para interrelacionarse y, sobre todo, la expresión oral. Por eso, si se trabaja en las sesiones educativas con este tipo de tareas, se podrán lograr competencias comunicativas adecuadas en los estudiantes. Esto favorecerá la competencia en el aprendizaje de una segunda lengua (Barroso y Fontecha, 2010).

1.2.4.3 Dimensiones de la Dramatización

Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996) establecen como dimensiones de la dramatización, activa, globalizadora, integradora y estética que se teorizan a continuación:

Activa

La dramatización consta de actitudes receptivas o de mímica. Esta actividad requiere de la participación constante en expresividad y comunicación continua de ajuste y retroalimentación (*feedback*).

Globalizadora

La dramatización requiere de posturas multidisciplinarias. Así, comparte afinidad con los ámbitos sociales y culturales, la música, educación física, el lenguaje, y conocimientos plásticos.

Integradora

Considera la reunión de dos aspectos. En primer lugar, integración de los aspectos cognitivos. En segundo lugar, la dirección integradora en todo momento.

Estética

Dramatización como naturaleza artística. Las experiencias se perciben con goce estético junto al componente irracional, placentero e intuitivo. Por medio de la representación se filtra y expresa los estímulos.

1.2.4.4 Programas de dramatización

Según Barroso y Fontecha (2010), los programas de dramatización se expresan en diversas actividades, como las que se describen a continuación:

La mímica

Se logra enfatizar los rasgos paralingüísticos de comunicación, a fin de afianzar la confianza de los estudiantes, por eso, se les anima a desarrollar situaciones comunicativas delante de otros estudiantes.

En este contexto, la mímica ayuda al desarrollo de la imaginación, entre los estudiantes, generando herramientas eficaces para sustentar y explorar la dramatización. Además, a través de la mímica pueden expresarse sin temor a las burlas y, sobre todo, limita la capacidad oral haciendo que la gestualidad sea primordial para entenderse (Barroso y Fontecha, 2010).

La simulación

Es aquella actividad donde los estudiantes discuten respecto de un problema imaginativo, es decir, que ha sido creado dentro de un marco comunicativo para la dramatización. En las actividades de simulación los estudiantes simulan ser personajes y objetos, a fin de lograr una comunicación efectiva, creando actividades de interacción (Barroso y Fontecha, 2010).

Juego de roles

Implica que los estudiantes interpreten a personas imaginarias en una determinada situación, creando diálogos que proporcionen un marco para desarrollar el denominado *roleplay*, traducción “juego de roles”, siendo los estudiantes libres de decidir desarrollar diálogos (Barroso y Fontecha, 2010).

Explotar el libro de textos

En la dramatización, los diálogos de los libros de textos pueden ocasionar dificultades en algunos estudiantes, por eso, es recomendable que asuman una posición en la que las situaciones presentadas sean puesta en escena con sus propias vivencias personales (Barroso y Fontecha, 2010).

1.3. Definición de términos básicos

Ortografía

Es aquel conjunto de reglas que detallan cómo escribir en un determinado idioma.

Puntuación

Se considera así al proceso y resultado de puntuar según la ortografía, por eso, indica cómo obtener una cierta competencia, pues la puntuación, en su totalidad, está constituida de signos que permiten puntuar.

Estrategias de dramatización

Se desarrolla la capacidad de percepción, sensibilidad y adaptación, como condición básica a la supervivencia en este ambiente escolar.

Léxico

Se define como el conjunto de palabras que conforman una determinada base de datos para la expresión escrita. Además, se puede extender a los denominados “lenguajes de programación”.

Dramatización

Es la acción y efecto de dramatizar, es decir, emplear la actuación.

Expresión oral

Es el conjunto de técnicas que establecen las principales pautas que se deben seguir para comunicar con efectividad, es decir, lograr expresar lo que se piensa de manera fluida.

Idioma inglés

En la actualidad es considerado el idioma más empleado a nivel mundial, tanto para aquellos que la emplean como segunda lengua; así, como a los hablantes nativos, es decir, aquellos que nacen con esta lengua materna.

Educación virtual

Es una modalidad de aprendizaje que se acomoda a las necesidades del estudiante, ya que maximiza el impacto de la educación y resuelve los problemas de distancia, ahorrándose costos y tiempos.

WhatsApp

Aplicación para conversar por teléfonos móviles, como los denominados “smartphones”. Son de gran utilidad para enviar describir y detallar contenidos multimedia entre los usuarios.

Zoom

Programa informático que ofrece llamadas mediante de video. Además, se pueden escribir mensajes y enviar archivos durante la conexión entre dos o más usuarios.

Meet

Plataforma orientada a las videollamadas de Google. Permite realizar reuniones virtuales o presentaciones online, dentro del ámbito del teletrabajo o la educación por Internet.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis principal y derivadas

2.1.1. Hipótesis general

La aplicación de la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado "A" de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí - Chongoyape - Chiclayo, del año 2020.

2.1.2. Hipótesis específicas

- a) La dramatización tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar.
- b) La dramatización tiene un efecto significativo en la gramática de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar.
- c) La dramatización tiene un efecto significativo en la pronunciación de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar".
- d) La dramatización tiene un efecto significativo en la fluidez de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar.

2.2. Variables y definición operacional

Variable independiente: Dramatización

Se debe entender como “un complejo proceso artístico de globalización de códigos expresivos y comunicativos que permite a la persona entenderse a sí misma y entender su entorno social y cultural” (Aranguren et al., 1996, p.11).

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral es “una capacidad comunicativa que engloba por una parte un conjunto de aspectos lingüísticos como la pronunciación, el léxico, la gramática y, por otra, una serie de conocimientos socioculturales y pragmáticos” (Nikleva y López, 2019, p.12).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Dramatización	Constituye un dificultoso procedimiento artístico que engloba una serie de códigos con el fin de realizar la expresión y comunicación que permite comprender a uno mismo y a su entorno cultural y social (Aranguren et al., 1996).	Según Aranguren et al. (1996) existen cuatro características fundamentales de Dramatización y su uso en el ámbito educativo: <ul style="list-style-type: none"> • Activa • Globalizadora • Integradora • Estética 	Activo Globalizadora Integradora	Exige la participación activa de las personas en comunicación y expresión. Comparte enfoques en el ámbito social y cultural, educación física, la plástica, el lenguaje y la música Promueve la unificación de la cognición y el trabajo en grupo.
Expresión Oral	Capacidad comunicativa encargada de englobar a una serie de factores lingüísticos tales como gramática, pronunciación, léxico, y, por otra, una un conjunto de conocimientos pragmáticos y socioculturales (Nikleva y López, 2019).	Thornbury (2006) establece como dimensiones de la expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Pronunciación • Vocabulario • Gramática 	Estética Fluidez Pronunciación Vocabulario Gramática	Son sustancialmente procesos de naturaleza artística. Expresa sus ideas con apropiada fluidez y el mensaje es claro. Pronuncia palabras en inglés de manera correcta y clara. Se expresa con vocabulario apropiado y variado. Usa correctamente las estructuras gramaticales.

Nota. Elaboración propia, 2020.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico

La presente investigación será aplicada, ya que busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar una realidad concreta, por eso, esta investigación es la que “realiza o deben realizar los egresados de las universidades, para conocer la realidad social, económica, política y cultural de su ámbito, y plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias a los problemas planteados” (Valderrama, 2014, p.164).

Así, en esta investigación se aplicó la dramatización de manera virtual o también denominada educación a distancia o remota en los estudiantes de 2^{do} grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Enrique López Albújar.

Además, el diseño de la investigación fue preexperimental, ya que son utilizados, por lo general, en investigaciones educativas, psicológicas y en las ciencias sociales. Se entiende que este diseño clasifica a los diseños preexperimentales (diseño de un solo grupo con post-test y diseño de un grupo con pre y post-test), a fin de garantizar la validez de los resultados (Salas, 2013).

Tabla 2

Diseño de la investigación

Grupos	Primera Aplicación	Tratamiento	Segunda Aplicación
Grupo Experimental	O1		O2
Grupo Control	O3	X	O4

Nota. Adaptado de Hernández, Fernández y Baptista, 2014.

Donde se deben entender los símbolos de la siguiente manera:

O1 y O3: Pre-test

X: Estímulo o tratamiento (Variable: Dramatización)

O2 y O4: Post-test

3.2. Diseño muestral

La población estuvo representada por los estudiantes del 2^{do} de secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí – Chongoyape, en el distrito de Chiclayo.

Al respecto, sobre la población, debe entenderse como “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.174).

Asimismo, la muestra fue tomada por conveniencia, considerando 15 estudiantes de la I.E. Enrique López Albújar en Cuculí - Chongoyape, en el distrito de Chiclayo.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Descripción de los instrumentos

Técnicas

En la presente investigación se empleó como técnica la observación participante. Esta técnica se debe entender como aquel “método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014, p. 207).

Así, esta técnica de observación participante fue aplicada en la institución educativa de estudio. Por eso, se describe esta estrategia con el fin de propulsar participación e investigación en las instituciones y proponer ambientes de aprendizaje en la educación. Esta técnica además ayudo a evaluar y calificar a la muestra de estudio, en este caso, los estudiantes de 2do grado de educación secundaria.

Instrumentos de recolección de datos

Se han considerado como instrumentos la lista que detallamos a continuación, entre estas destacan el pre-test, post-test y la rúbrica de evaluación:

- Pre-test: Se realizó con una ficha de observación científica y se aplicó una entrevista y un cuestionario, que permitió la obtención de datos en los estudiantes de ambos grupos de trabajo (experimental y control). Además, ambos instrumentos fueron ejecutados de manera virtual, es decir, a través de medios digitales, mediante la ayuda del programa *Zoom*, *Meet* o la aplicación de mensajería *WhatsApp*.
- Post-test: Constituidos por la ficha de observación científica, la entrevista y el cuestionario, siendo ambos instrumentos administrados de manera virtual, con la ayuda del programa *Zoom*, *Meet* y/o *WhatsApp* a los estudiantes del grupo experimental y del grupo control. Después de aplicado el programa estímulo, se pudo comprobar la efectividad del estímulo que permitió validar la ejecución, como alternativa de solución a los problemas de disrupción escolar en las instituciones educativas de la localidad y hasta de la región.
- Rúbrica: Se define como la herramienta de evaluación que identifica determinados criterios para una determinada actividad (Goodrich, 1996).

Por eso, las rúbricas ayudaron a precisar el nivel de desarrollo esperado para obtener diferentes niveles de calidad en los estudiantes. Estos niveles fueron expresados mediante una escala de Likert; por ejemplo, calificarlos como “Excelente”, “Bueno”, “Necesita mejorar”, “Malo” en términos numéricos, de manera tradicional, enumerando

de 1 a 5, cuyo propósito final resulto la sumatoria de resultados para obtener una calificación o nota.

3.3.2. Validez y confiabilidad del instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos indican que la validez se identifica en la efectividad de un instrumento que se propone para la medición. Es así como se comprende que “en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide con exactitud la variable que verdaderamente pretende medir. Es decir, si refleja el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos” (p. 229).

Tabla 3

Validez de contenido del instrumento por juicio de expertos

Expertos	Grado	Suficiencia	Aplicabilidad	Validez
Napoleón Cubas Irigoín	Doctor	Sí	Aplicable	Aceptable
Juan de Dios Aguilar Sánchez	Doctor	Sí	Aplicable	Aceptable
Estrella Azucena Esquiagola Aranda	Doctor	Sí	Aplicable	Aceptable

Nota. Elaboración propia, 2020.

Así, en la investigación se sometió el instrumento a la validación a través de juicio de expertos, como se muestra en la tabla 3.

Confiabilidad

Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que “la confiabilidad o fiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, caso o muestra produce resultados iguales” (p. 228). Respecto al Alfa de Cronbach, este refleja en su mayoría que oscilan entre cero y uno, donde un coeficiente de cero (0) significa nula confiabilidad y uno (1) representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad total, perfecta). Cuanto más se acerque el coeficiente a cero, mayor error

habrá en la medición (Hernández y Mendoza, 2018).

Figura 1

Fórmula de coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Nota. Tomado de Hernández y Mendoza, 2018.

Tabla 4

Fiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.787	20

Nota. Elaboración propia, 2020.

Así, cuando se procesaron los datos, se obtuvo que la consistencia interna de los 20 ítems del instrumento de investigación generó el coeficiente Alfa de Cronbach de 0.787. Por eso, se logra determinar que el instrumento califica con una buena consistencia interna, encontrándose apta para su ejecución.

3.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

La recopilación de datos, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos explica que, la utilización y aplicación de diferentes herramientas, permiten analizar la información adquirida en la presente investigación, entre ellas, la observación, la rúbrica, el pre-test, el post-test, entre otros.

Así, respecto al procesamiento de la información, los datos obtenidos se clasificaron y seleccionaron en tablas de Excel, a fin de sistematizar la información. La tabulación fue, como se indica, en el programa de Microsoft Excel y por medio de este se procesó el estadístico SPSS en su versión 24, en el idioma castellano, para la presentación de gráficos y la distribución de frecuencias que nos revelaron el comportamiento de las

variables de estudio, en este caso, la dramatización y la expresión oral. De igual modo se compararon las hipótesis de investigación; además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para realizar la comparación entre los resultados que se obtuvieron en el pre-test y post-test que se aplicó a los de la I.E. Enrique López Albújar en Cuculí - Chongoyape, en el distrito de Chiclayo. Por último, las conclusiones se realizaron de acuerdo con los objetivos y resultados obtenidos según las tablas y figuras del SPSS.

3.5. Aspectos éticos

Esta investigación cumple con los requisitos de respeto a la ética profesional, académica y personal; ya que se orienta según las normas morales que guían el comportamiento humano.

Por tales razones, el presente estudio se caracteriza por el respeto a la propiedad intelectual, a la protección de la identidad, la completa honestidad en el desarrollo de la investigación y en la obtención de la información. De tal forma queda constancia de que este se ejecutó bajo el cumplimiento del reglamento y manual de la Universidad de San Martín de Porres.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

En este acápite, se presentan los resultados descriptivos; así a continuación, se muestran los resultados descriptivos de la dramatización, la expresión oral y sus dimensiones estudiadas: fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática. Estos resultados fueron procesados por el estadístico SPSS.

Tabla 5

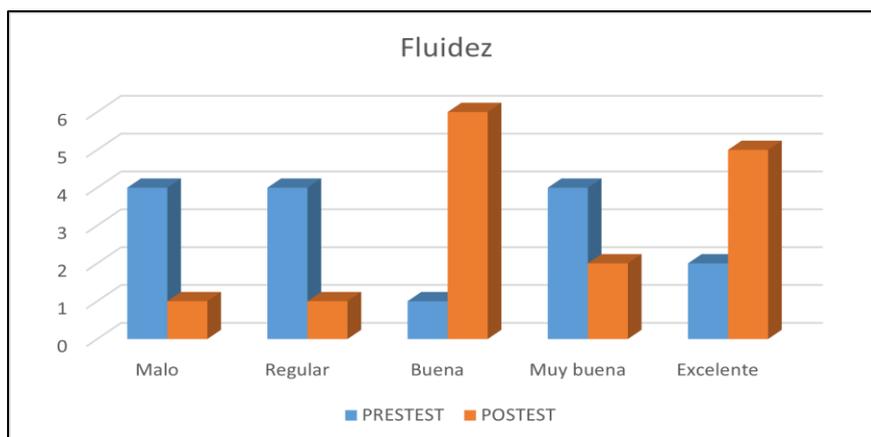
Resultados descriptivos de la fluidez

FLUIDEZ	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	4	26.7	1	6.7
Regular	4	26.7	1	6.7
Buena	1	6.7	6	40.0
Muy buena	4	26.7	2	13.3
Excelente	2	13.3	5	33.3
Total	15	100.0	15	100.0

Nota. Elaboración propia, 2020.

Figura 2

Resultados estadísticos de la fluidez



Nota. Elaboración propia, 2020.

De la tabla 5 y la figura 2, se observa que con relación a la dimensión “Fluidez”, de donde se tiene que los resultados del pre-test (antes) evidencian que 4 (26.7 %) estudiantes que se encontraban en un nivel de fluidez malo en el pre-test, para el post-test (después) solo uno se ubicó en ese nivel. De los 4 (26.7 %) estudiantes ubicados en el nivel regular en el pretest, para el posttest solo una persona se ubicó en ese nivel. En un buen nivel se ubicó en el pre-test una persona, para el post-test la cantidad aumentó a 6 (40 %) personas. Las 4 (26.7 %) personas ubicadas en el pre-test en el nivel muy bueno, para el post-test se ubicaron 2 (13.3 %) personas. Finalmente, en el nivel excelente del pre-test se ubicaron 2 (13.3 %) personas, para el post-test se encontraban 5 (33.3 %) personas. Esto permite ver diferencias significativas entre ambos grupos.

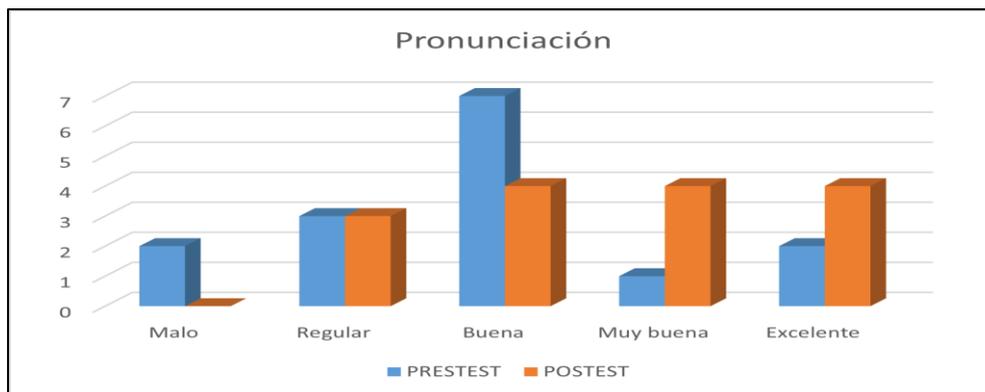
Tabla 6

Resultados descriptivos de la pronunciación

PRONUNCIACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	2	13.3	0	0.0
Regular	3	20.0	3	20.0
Buena	7	46.7	4	26.7
Muy buena	1	6.7	4	26.7
Excelente	2	13.3	4	26.7
Total	15	100.0	15	100.0

Nota. Elaboración propia, 2020.

Figura 3

Resultados estadísticos de la pronunciación

Nota. Elaboración propia, 2020.

De la tabla 6 y la figura 3, se observa que con relación a la dimensión “Pronunciación”, de donde se tiene que los resultados del pre-test (antes) evidencian que 2 (13.3 %) estudiantes que se encontraban en un nivel de pronunciación malo en el pre-test, para el post-test (después) no se ubicó a ningún estudiante en ese nivel. De los 3 (20 %) estudiantes ubicados en el nivel regular en el pre-test, para el post-test se ubicaron 3 (20 %) estudiantes en ese nivel. En un buen nivel se ubicaron en el pre-test 7 (46.7 %) personas, para el postest la cantidad disminuyó a 4 (26.7 %) personas. De la única persona ubicada en el pre-test en el nivel muy bueno, para el post-test se ubicaron 4 (26.7 %) personas. Por último, en el nivel excelente del pre-test se ubicaron 2 (13.3 %) personas, para el post-test se encontraban 4 (26.7 %) personas. Esto permite ver diferencias significativas entre ambos grupos.

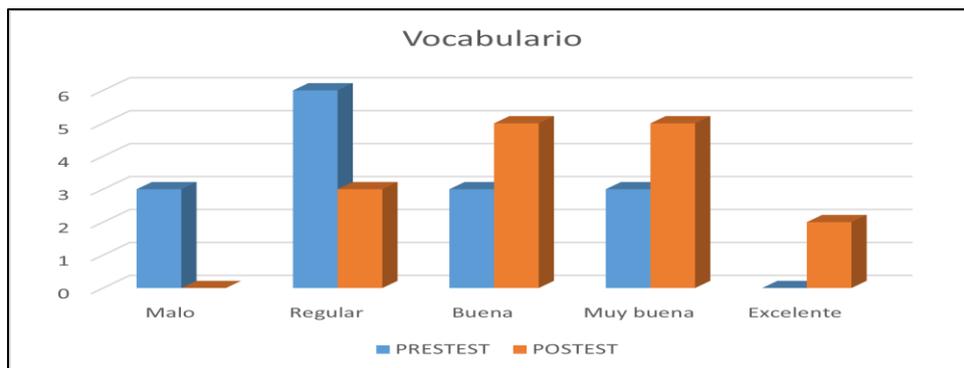
Tabla 7

Resultados descriptivos del vocabulario

VOCABULARIO	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	3	20.0	0	0.0
Regular	6	40.0	3	20.0
Buena	3	20.0	5	33.3
Muy buena	3	20.0	5	33.3
Excelente	0	0.0	2	13.3
Total	15	100.0	15	100.0

Nota. Elaboración propia, 2020.

Figura 4

Resultados estadísticos del vocabulario

Nota. Elaboración propia, 2020.

De la tabla 7 y la figura 4, se observa que con relación a la dimensión “Vocabulario”, de donde se tiene que los resultados del pre-test (antes) evidencian que de los 3 (20 %) estudiantes que se encontraban en un nivel de vocabulario malo en el pretest, para el post-test (después) no se ubicó a ningún estudiante en ese nivel. De los 6 (40 %) estudiantes ubicados en el nivel regular en el pre-test, para el post-test se ubicaron 3 (20 %) estudiantes en ese nivel. En un buen nivel se ubicaron en el pre-test 3 (20 %) personas, para el post-test la cantidad aumentó a 5 (33.3 %) personas. De las 3 (20 %) personas ubicadas en el pre-test en el nivel muy bueno, para el post-test se ubicaron 5 (33.3 %) personas. Finalmente, en el nivel excelente del pre-test no se ubicaron personas, para el post-test se encontraron 2 (13.3 %) personas. Esto permite ver diferencias significativas entre ambos grupos.

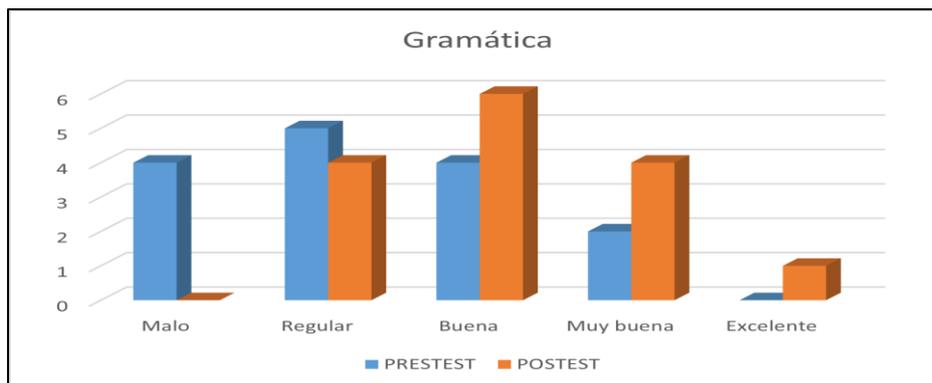
Tabla 8

Resultados descriptivos de la gramática

GRAMATICA	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	4	26.7	0	0.0
Regular	5	33.3	4	26.7
Buena	4	26.7	6	40.0
Muy buena	2	13.3	4	26.7
Excelente	0	0.0	1	6.7
Total	15	100.0	15	100.0

Nota. Elaboración propia, 2020.

Figura 5

Resultados estadísticos de la gramática

Nota. Elaboración propia, 2020.

De la tabla 8 y la figura 5, se observa que con relación a la dimensión “Gramática”, de donde se tiene que los resultados del pre-test (antes) evidencian que de los 4 (26.7 %) estudiantes que se encontraban en un nivel de gramática malo en el pre-test, para el post-test (después) no se ubicó a ningún estudiante en ese nivel. De los 5 (33.3 %) estudiantes ubicados en el nivel regular en el pre-test, para el post-test se ubicaron 4 (26.7 %) estudiantes en ese nivel. En un buen nivel se ubicaron en el pre-test 4 (26.7 %) personas, para el post-test la cantidad aumentó a 6 (40 %) personas. De las 2 (13.3 %) personas ubicadas en el pre-test en el nivel muy bueno, para el post-test se ubicaron 4 (26.7 %) personas. Por último, en el nivel excelente del pre-test no se ubicaron personas, para el post-test se encontró una persona. Esto permite ver diferencias significativas entre ambos grupos.

Tabla 9

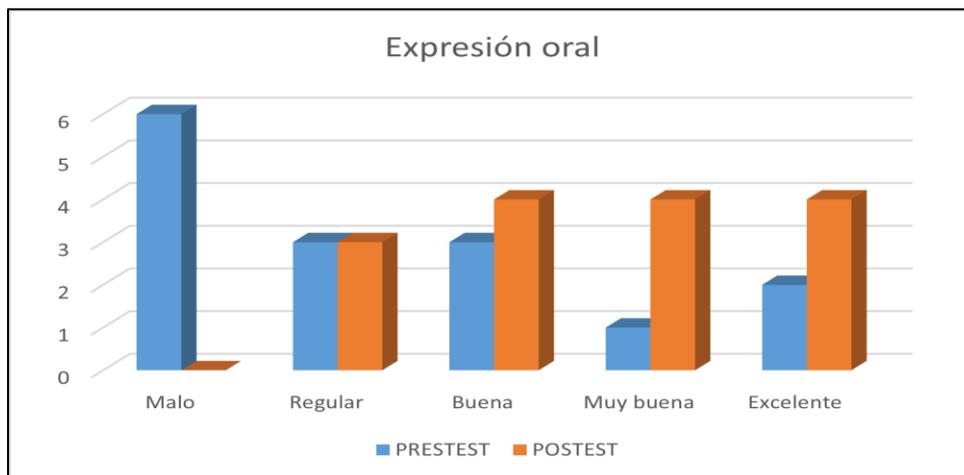
Resultados descriptivos de la expresión oral

EXPRESIÓN ORAL	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	6	40.0	0	0.0
Regular	3	20.0	3	20.0
Buena	3	20.0	4	26.7
Muy buena	1	6.7	4	26.7
Excelente	2	13.3	4	26.7
Total	15	100.0	15	100.0

Nota. Elaboración propia, 2020.

Figura 6

Resultados estadísticos de la expresión oral



Nota. Elaboración propia, 2020.

De la tabla 9 y la figura 6, se observa que con relación a la variable “Expresión oral”, de donde se tiene que los resultados del pre-test (antes) evidencian que de los 6 (40 %) estudiantes que se encontraban en un nivel de gramática malo en el pre-test, para el post-test (después) no se ubicó a ningún estudiante en ese nivel. De los 3 (20 %) estudiantes ubicados en el nivel regular en el pre-test, para el post-test se ubicaron 3 (20 %) estudiantes en ese nivel. En un buen nivel se ubicaron en el pre-test 3 (20 %) personas, para el post-test la cantidad aumentó a 4 (26.7 %) personas. De la única persona ubicada en el pre-test en el nivel muy bueno, para el post-test se ubicaron 4 (26.7 %) personas. Por último, en el nivel excelente del pre-test se ubicaron 2 (13.3 %) personas, para el post-test se encontraron 4 (26.7 %) personas. Esto permite ver diferencias significativas entre ambos grupos.

4.2. Prueba de hipótesis

En la presente investigación se establecieron dos momentos; pre-test y post-test. Debido a ello, se realizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, considerando un nivel de significancia de 0.05 (5 %).

Prueba de hipótesis general

H₀: La aplicación de la dramatización no mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

H₁: La aplicación de la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon Expresión oral

	Post - pre
Z	-3,126 ^b
<i>p-valor</i>	0.002

a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon"
 b. "Se basa en rangos negativos."

Nota. Elaboración propia, 2020.

En concordancia con la tabla 10, “se demostró la existencia de diferencias significativas entre el pre-test y post-test con un p. valor de 0.002, lo que nos permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula”.

Por esta razón, se asevera que la implementación de dramatización optimiza favorablemente la expresión a nivel oral del inglés en el alumnado del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1

H₀: La dramatización no tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

H₁: La dramatización tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon Vocabulario

	post - pre
	Vocabulario
Z	-2,879 ^b
p-valor	0.004

a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon"

b. "Se basa en rangos negativos."

Nota. Elaboración propia, 2020.

En concordancia con la tabla 11, se demostró la existencia de diferencias significativas entre el pre-test y post-test con un p. valor de 0.004, lo que nos permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

Por esta razón, se puede afirmar que la dramatización tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀: La dramatización no tiene un efecto significativo en la gramática de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

H₁: La dramatización tiene un efecto significativo en la gramática de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon Gramática

	post - pre
	Gramática
Z	-3,357 ^b
<i>p-valor</i>	0.001

a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon"

b. "Se basa en rangos negativos."

Nota. Elaboración propia, 2020.

En concordancia con la tabla 12, se demostró la existencia de diferencias significativas entre el pre-test y post-test con un p. valor de 0.001, lo que nos permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

Por esta razón, se puede afirmar que la dramatización tiene un efecto significativo en la gramática de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀: La dramatización no tiene un efecto significativo en la pronunciación de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

H₁: La dramatización tiene un efecto significativo en la pronunciación de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon Pronunciación

	post - pre Pronunciación
Z	-1,897 ^b
<i>p-valor</i>	0.058

a. "Prueba de rangos con signo de Wilcoxon"

b. "Se basa en rangos negativos."

Nota. Elaboración propia, 2020.

En concordancia con la tabla 13, se demostró que la existencia de diferencias significativas entre el pre-test y post-test con un p. valor de 0.058, lo que nos permite aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna.

Por esta razón, se puede afirmar que la dramatización no tiene un efecto significativo en la pronunciación de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Prueba de hipótesis específica 4

H₀: La dramatización no tiene un efecto significativo en la fluidez de los estudiantes del 2do “A” grado de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

H₁: La dramatización tiene un efecto significativo en la fluidez de los estudiantes del 2do “A” grado de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon Fluidez

	post - pre
	Fluidez
Z	-2,667 ^b
<i>p-valor</i>	0.008

a. “Prueba de rangos con signo de Wilcoxon”

b. “Se basa en rangos negativos”

Nota. Elaboración propia, 2020.

En concordancia con la tabla 14, se demostró la existencia de diferencias significativas entre el pre-test y post-test con un p. valor de 0.008, lo que nos permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

Por esta razón, se puede afirmar que la dramatización tiene un efecto significativo en la fluidez de los estudiantes del 2do “A” grado de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

“En base a los resultados de la presente investigación se pudo demostrar que la aplicación de la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020, al aceptar la hipótesis alterna con un p. de valor 0.002, en donde se consideró principalmente la fluidez, pronunciación, vocabulario y gramática”. Los resultados antes mencionados obtenidos en la investigación están en concordancia con lo encontrado por Cruz (2018) entre los estudiantes de la Institución Educativa Particular Jehová Jired, donde el post-test evidenció avances significativos; de tal modo que la expresión oral en relación con la elocución logró 56 % en el nivel de “logro previsto”. Otro trabajo que coincide con los resultados de la investigación fue el realizado por Muñoz (2019), quien observó la existencia de la relación entre la dramatización improvisada y un método audiolingual, donde se expresó una correlación positiva “muy fuerte” (76.2 %). Además, se concuerda con la tesis realizada por Del Águila, Izquierdo y Vásquez (2019), quienes indicaron que la realización expresiva a nivel oral del inglés mejoró significativamente en el alumnado, sobre todo en los componentes: lenguaje, gramática, pronunciación y vocabulario.

Con respecto a la pronunciación, en la presente investigación se obtuvo que la dramatización no tiene un efecto significativo en la pronunciación de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020, al aceptar la hipótesis nula con un p. de valor 0.058. Este resultado no fue significativo debido a que los estudiantes se concentraban en la

repetición de las palabras; sin embargo, no consideraron la pronunciación fonética que implica el desarrollo de la fonología, siendo este proceso más largo para el aprendizaje. Esto se dificultó debido a que la aplicación del programa fue virtual y no favoreció la retroalimentación, como se desarrollaría de manera presencial. Estos resultados concuerdan con lo encontrado por Cutiño, Díaz y Otarola (2019) en el que señalan que si bien en la pre-intervención, gran parte del alumnado no evidenciaba elevados grados de rendimiento, entonces se posibilitó las modificaciones acertadamente en la aplicación de la estrategia secuencial de tipología didáctica. Además, coincide con la investigación de Ramírez (2017), quien indicó que la mayor parte de estudiantes evidenciaron una respuesta aproximadamente nula del empleo lúdico lingüístico dentro del aula para el desenvolvimiento óptimo de a nivel oral del inglés.

En relación con el vocabulario, la presente tesis ha demostrado que la dramatización tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020, al aceptar la hipótesis alterna con un p. de valor 0.004. Es decir, los estudiantes ampliaron su conocimiento respecto a términos y expresiones que pueden emplear en inglés para su vida cotidiana; ya que emplean expresiones que usan en sus actividades diarias en los distintos contextos de relación: familiar, amistad, educativo y hablar sobre ellos mismos. Así, existe coincidencia con los resultados presentados en la investigación realizada por Del Águila, Izquierdo y Vásquez (2019), quienes concluyen que la implementación de las estrategias mejoró de manera resaltante la realización expresiva a nivel oral del inglés en los estudiantes, destacando, sobre todo, el vocabulario.

Por otro lado, acerca de la gramática, los resultados mostraron que la dramatización tiene un efecto significativo en la gramática de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020, al aceptar la hipótesis alterna con un p. de valor 0.001. Esto significa que los estudiantes han logrado emplear con precisión las reglas gramaticales, ordenar las ideas y las palabras emitidas para formular mensajes coherentes. Estos resultados concuerdan con

la tesis de Correa (2018), quien evidenció que, mediante la aplicación de estrategias creativas, como la dramatización, se logró estimular a los estudiantes a un desarrollo constante de sus capacidades gramaticales; ya que ellos iban desarrollando la capacidad de producción de textos y, en consecuencia, la aplicación de normas gramaticales.

Por último, sobre la fluidez, se demostró mediante los resultados que la dramatización tiene un efecto significativo en la fluidez de los estudiantes del 2do "A" grado de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020, al aceptar la hipótesis alterna con un p. de valor 0.008. Así, este resultado indica que los estudiantes han mejorado considerablemente; ya que han adquirido vocabulario y mejorado su expresión gramatical, por ello, se sienten más seguros para expresarse con espontaneidad. Estos resultados concuerdan con lo propuesto por Iliquín (2018), quien corroboró en su investigación que la mayoría de los docentes y estudiantes presentaron un perfil abierto en la red social *Facebook*, por lo que no es utilizada de la manera correcta; pero que ha demostrado beneficios en la interacción alumno-docente; ya que esta red favoreció la fluidez de la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés entre los usuarios.

CONCLUSIONES

- La dramatización durante las sesiones de clases ocasionó la optimización de forma significativamente la expresión a nivel oral del idioma inglés, puesto que al llevar a cabo la prueba de Wilcoxon se obtuvieron diferencias relevantes entre el pre-test y post-test del grupo experimental con un p. valor de 0.002. Por tal motivo, se confirma que la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.
- La dimensión vocabulario es afectado de manera significativa con la aplicación de la dramatización en las sesiones de clases, puesto que al llevar a cabo la prueba de Wilcoxon se obtuvieron diferencias relevantes entre el pre-test y post-test del grupo experimental con un p. valor de 0.004. Por tal motivo, se confirma que la dramatización tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.
- La dimensión gramática es afectada de manera significativa con la aplicación de la dramatización en las sesiones de clases, puesto que al llevar a cabo la prueba de Wilcoxon se obtuvieron diferencias relevantes entre el pre-test y post-test del grupo experimental con un p. valor de 0.001. Por tal motivo, se confirma que la dramatización tiene un efecto significativo en la gramática de los estudiantes del 2do grado “A” de

educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

- La dimensión pronunciación no es afectado de manera significativa con la aplicación de la dramatización en las sesiones de clases, puesto que al llevar a cabo la prueba de Wilcoxon se obtuvieron diferencias relevantes entre el pre-test y post-test del grupo experimental con un p. valor de 0.058. Por tal motivo, se confirma que la dramatización no tiene un efecto significativo en la pronunciación de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.
- La dimensión fluidez es afectado de manera significativa con la aplicación de la dramatización en las sesiones de clases, puesto que al llevar a cabo la prueba de Wilcoxon se obtuvieron diferencias relevantes entre el pre-test y post-test del grupo experimental con un p. valor de 0.008. Por tal motivo, se confirma que la dramatización tiene un efecto significativo en la fluidez de los estudiantes del 2do “A” grado de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los profesores de la I.E. Enrique López Albújar emplear la dramatización durante las sesiones de clases, debido a que esta manera de aprendizaje apoya y ayuda a mejorar la expresión oral del idioma inglés, puesto que este tipo de aprendizaje motiva de manera didáctica la práctica de este idioma extranjero entre los estudiantes.
- Se sugiere que el vocabulario sea aprendido no de manera tradicional donde los estudiantes solo repetían lo que escuchaban del docente; sino que se apliquen contexto donde para la identificación de objetos o actividades, los estudiantes tengan que emplear palabras que previamente hayan asociado con la descripción, logrando también la retención de la palabra y su significado.
- Respecto al componente gramatical, se recomienda que se trabaje en las sesiones programas, pero también en casa, pues los estudiantes pueden practicar dentro de sus contextos familiares y amicales frases u oraciones que expresen de manera que identifiquen y reconozcan contextos donde puedan aplicarlos; solo así podrá ser reforzada la gramática de los estudiantes; ya que es una competencia que se desarrolla constantemente.
- La pronunciación resulta fundamental para la expresión de un idioma, por ello, no basta con la práctica diaria; sino que se debe convivir en contextos donde el estudiante escuche otro idioma y se familiarice con este; en el caso del inglés, resulta

fundamental practicar entre sus compañeros sin sentir vergüenza de cómo lo dicen, pues la dramatización en la que están inmersos permitirá la pronunciación de este idioma sin sentir pudor y/o rechazo.

- Se sugiere que mediante la dramatización se logrará la fluidez que se requiere para la comunicación entre los estudiantes o con personas nativas que comprendan lo dicho por ellos. Así, se recomienda emplear talleres vivenciales o videollamadas con personas que pertenezcan a esta comunidad de habla; así los estudiantes podrán en práctica lo aprendido y no sentirá que solo se limitan a conversar entre ellos, extendiendo sus prácticas comunicativas y, sobre todo, logrando el desarrollo de la fluidez verbal.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Abreus, A. y Carballosa, A. (2014). La enseñanza de la comprensión auditiva en inglés en función de la interpretación. *Universidad y Sociedad*, 6(1), 31-39. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/167>
- Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, J. y Pascual, T. (1996). *Dramatización. Materias Optativas. Segundo Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria*. Gobierno de Navarra.
- Barragán, A. (26 de octubre de 2012). *Comunicación educativa 3er B Español y Literatura CEUJA*. <http://ceujalitb.blogspot.com/2012/10/tecnicas-dramaticas-en-situaciones.html>
- Barroso, C. y Fontecha, M. (2010). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase. *Centro Virtual Cervantes*, 107-114. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.
- Correa, E. (2018). *Programa estrategias creativas para elevar el nivel de producción de textos de los alumnos del tercer grado de la I.E. "Miguel Muro Zapata" de Chiclayo-2015* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27375>
- Cruz, O. (2019). *Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y region Lambayeque, año 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8267>
- Cuitiño, J., Díaz, C. y Otárola, J. (2019). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del role play. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(1), 43-62. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-93042019000100043
- Del Aguila, T., Izquierdo, X. y Vásquez, E. (2019). *Programa educativo El Mayantú en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Primaria y Secundaria de Menores N° 60054 José Silfo Alván Del Castillo, Iquitos, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/6303>
- Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Arcos.

- González, A. (2000). *La taxonomía de Hymes y la expresión oral: una analogía evidente*. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/taxonomia%20de%20Hymes%20y%20la%20expresion%20oral.htm>
- Goñi, A. y Bravo, C. (2001). *La dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. http://www.takey.com/Thesis_137.pdf
- Goodrich, H. (1996). Understanding rubrics Educational Leadership. *UNAM*, 54(4), 14-17. <http://congreso.dgire.unam.mx/2018/pdfs/Nayely%20Rosales.%20Evaluacion%20%20Constructivista.pdf>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. SENA. https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGraw-Hill.
- Icart, T., Fuentelsaz, C. y Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. UBe Salud Pública. <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/06677.pdf>
- Iliquín, F. (2018). *Plan de actividades basadas en la utilización del Facebook para mejorar el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del cuarto grado de secundaria en la institución educativa seminario Jesús María, Amazonas 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26517>
- Muñoz, J. (2019). *Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de Idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la Provincia de Satipo -2019* [Tesis de maestría, Universidad los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10940/PRONUNCIACION_DEL_IDIOMA_INGLES_POR_MEDIO_DE_LA_DRAMATIZACION_MUNOZ_HILARES_JUAN_CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nikleva, D. y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teorías educativas*, 19(1), 225-252. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>
- Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas: Revista Electrónica Internacional de Didáctica de las Lenguas y sus Culturas*(12). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255364>
- Pilco, A. y Vega Torres, G. (2017). *Influencia de aprender en movimiento, en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Escuela María Montessori, zona 8, distrito Tarqui 5* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25825>

- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, 36, 143-152.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010
- Potosi, F. (2000). *Etnografía de la comunicación en contextos diglósicos*. ABYA-YALA. Aportes para entender el rol de la lengua en el uso y en su historia.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1303&context=abya_yala
- Ramírez, B. (2017). *Los juegos lingüísticos para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en el alumnado de la sección secundaria del colegio New Vision School en el período 2015 – 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11038>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Salas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: Una revisión conceptual. *Liberabit*, 19(1), 133-141.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1>
- Thornbury, S. (2006). *How to teach speaking*. Longman.
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. San Marcos.
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Pléyade.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>¿La aplicación de la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape-Chiclayo, 2020?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el efecto de la dramatización en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape-Chiclayo, 2020?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la dramatización en la gramática de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape-Chiclayo, 2020?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la dramatización en la pronunciación de los</p>	<p>Determinar de qué manera la dramatización permite mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar el efecto de la dramatización en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.</p> <p>Determinar el efecto de la dramatización en la gramática de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, 2020.</p> <p>Determinar el efecto de la dramatización en la pronunciación de los</p>	<p>La aplicación de la dramatización mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del 2do grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La dramatización tiene un efecto significativo en el vocabulario de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.</p> <p>La dramatización tiene un efecto significativo en la gramática de los estudiantes del 2do grado “A” de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape – Chiclayo, del año 2020.</p> <p>La dramatización tiene un efecto significativo en la pronunciación de los</p>	Dramatización	Activa	Enfoque: Cuantitativo
				Globalizadora	Tipo: Aplicada
				Integradora	
			Estética	Nivel: Explicativo	
			Expresión oral	Fluidez	Diseño: Pre experimental
				Pronunciación	Población: Estará compuesta por los estudiantes de 2do grado de educación secundaria.
Vocabulario					
Muestra: La muestra será no probabilística de tipo intencional. Estará conformada por 15 estudiantes de 2do grado de educación secundaria.					

<p>estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape - Chiclayo, 2020?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la dramatización en la fluidez de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape - Chiclayo, 2020?</p>	<p>estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape - Chiclayo, 2020.</p> <p>Determinar el efecto de la dramatización en la fluidez de los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape - Chiclayo, 2020.</p>	<p>estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape - Chiclayo, del año 2020.</p> <p>La dramatización tiene un efecto significativo en la fluidez de los estudiantes del 2do "A" grado de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar, Chongoyape - Chiclayo, del año 2020.</p>		<p>Gramática</p>	<p>Técnicas de recolección: Rúbrica y pre-test</p> <p>Instrumentos: Fichas de cotejo y rúbrica</p>
---	---	---	--	------------------	--

Nota. Elaboración propia, 2020.

Anexo 2. Instrumento expresión oral

UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES - SPEAKING TEST	
Name:	Grade: Date:
Instructions: Answer the questions given	
PART I. Talk about yourself (give your personal information, routine, abilities, family, description in general)	
	
PART II. Describe the pictures. What are they doing? What objects can you see? What is the situation on these pictures?	
 	

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Anexo 3. Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante.”	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Solo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incompreensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

Anexo 4. Aplicación de la dramatización – sesiones

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LA I.E. ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR – CUCULÍ – CHONGOYAPE – CHICLAYO – 2020”



I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Enrique López Albújar”.

1.3. LUGAR : Av. Manuel Seoane s/n – Centro Poblado Cuculí, Chongoyape.

1.4. GRADO : 2^{do}

1.5. SECCIÓN : Única.

1.5. TURNO : Mañana – tarde (JEC)

1.6. NIVEL EDUCATIVO : Educación secundaria.

1.7. DURACIÓN : 6 semanas - 12 sesiones.

1.8. RESPONSABLE : SALAZAR BARDALES, Pamela Stefany

II. OBJETIVOS

a. Objetivo general:

El objetivo fundamental de la aplicación de la dramatización es mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2^{do} grado de la I.E. Enrique López Albújar.

b. Objetivos específicos:

- Mejorar la fluidez, tono de voz, pronunciación, gramática y vocabulario del idioma inglés.
- Desarrollar la creatividad, la imaginación, el sentido estético y la expresividad.
- Incrementar la autoestima y la seguridad personal.

III. FUNDAMENTACIÓN

El presente tiene como finalidad desarrollar la expresión oral con los desempeños *“Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e Interactúa estratégicamente con diversos interlocutores”*, correspondientes a la competencia *Se comunica oralmente inglés como lengua extranjera* del área de Inglés en los estudiantes de la Institución Educativa de Nivel Secundario “Enrique López Albújar” del distrito de Chongoyape, ubicado en la ciudad de Chiclayo; teniendo como documento orientador al CNB.

El desarrollo de este programa responde a las necesidades que presentan los estudiantes del 2^{do} grado, identificadas teniendo en cuenta la observación diaria que encuentro día a día en el aula. El propósito es contribuir en el desarrollo académico de los estudiantes.

IV. JUSTIFICACIÓN

El uso de la dramatización, como estrategia para mejorar la expresión oral del idioma inglés, es una forma muy dinámica de desarrollar una de las tres competencias, que se requieren en el dominio del inglés; que es la expresión oral, que permite preservar ciertos valores, tales como la solidaridad, cooperación, respeto y tolerancia.

Esta estrategia permitirá a los estudiantes aprender a convivir aún de forma remota, así como a relacionarse en equipo, para lograr el desarrollo de la creatividad. Es por ello por lo que este estudio, es de gran utilidad para los docentes e investigadores en el área educativa, debido que genera conocimiento con respecto al uso de este tipo de estrategias, para el desarrollo de las destrezas comunicativas del idioma inglés. Se ha elaborado este programa considerando que las actividades de aprendizajes a realizar son acordes a su edad y a su nivel de inglés.

V. PROPÓSITOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
INGLÉS	Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ■ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ■ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 	<p>“Explica el tema y el propósito comunicativo. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés”.</p> <p>“Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito”.</p> <p>“Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer relaciones lógicas (adición, contraste, secuencia, semejanza-diferencia, causa y consecuencia) y ampliando la información de</p>	Rúbrica

			<p>forma pertinente con vocabulario apropiado”.</p> <p>“Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual”.</p> <p>Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes y adaptar sus respuestas al interlocutor en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto.</p>	
--	--	--	--	--

VI. CALENDARIZACIÓN

PROGRAMA	INICIO	TERMINO	HORAS SEMANALES	HORAS TOTALES
01	07 - 2020	08 - 2020	1 h y 30 min	18

VII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	DÍA	FECHA	ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Martes	11/08/2020	"Let's learn some techniques to improve our oral expression"	90'
2	Sábado	15/08/2020	"Performing monologues"	90'
3	Martes	18/08/2020	"Dialog performance: Nice to meet you"	90'
4	Sábado	22/08/2020	"Showing my daily routine"	90'
5	Martes	25/08/2020	"Role play: Interviewing a famous person"	90'
6	Sábado	29/08/2020	"Miming: What is he/she doing?"	90'
7	Martes	01/09/2020	"We are studying English"	90'
8	Sábado	05/09/2020	Role play: "At the doctor"	90'
9	Martes	08/09/2020	"Talking about abilities"	90'
10	Sábado	12/09/2020	"Giving directions"	90'
11	Martes	15/09/2020	"At the restaurant"	90'
12	Sábado	19/09/2020	"Performing a short drama"	90'

VIII. HORARIO DE ACTIVIDADES

HORAS	MARTES	SÁBADO
9:00 am	Inicio	
9:15 – 10:00 am	Actividades de Aprendizaje	
10:30am	Salida	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** Enrique López Albújar – Cuculí.
 1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria
 1.3. **Grado:** 2^{do}.
 1.4. **Área Curricular:** Inglés.
 1.5. **Sesión:** “Let’s learn some techniques to improve our oral expression”
 1.6. **Fecha:** 30/06/2020
 1.7. **Duración:** 90 minutos
 1.8. **Docente:** Pamela Stefany Salazar Bardales

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	“Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente envía un vídeo a los estudiantes sobre una pequeña dramatización en clase de inglés. (Anexo 01).</p> <p>Saberes Previos/Problematización: “Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas”: ¿Qué observaron en el vídeo observando? ¿Cómo se expresan los estudiantes? ¿Para qué nos sirve este vídeo en esta clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vídeo - Celular. - WhatsApp - PPT 	10’

	<p>Propósito y Organización: Se da a conocer el propósito de la clase: to learn some techniques to improve oral expression in English.</p>		
D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento: La docente presenta a los estudiantes ciertas técnicas para la expresión oral, para mejorar la dicción, pronunciación, entonación, etc. (Anexo 02) Los estudiantes practican las técnicas con textos cortos. (Anexo 03) Luego, entre todos, brindan sus opiniones sobre lo observado en sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular. - WhatsApp - PPT 	75'
C I E R R E	<p>Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar alguna de las técnicas? ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la clase? ¿Para qué les servirá las técnicas aprendidas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular. - WhatsApp 	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
 Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIJAZE N° 01:**APRENDIJAZE N° 01 - ANEXO 1**

Enlace de video: <https://www.youtube.com/watch?v=L0hnNScaUko>



A short drama

APRENDIJAZE N° 01 - ANEXO 2

How to improve your oral expression

1. Make eye contact.

Looking a person in the eye is the safest and most effective way to convey confidence.

Without words, we will be able to tell our interlocutor that we are interested in what he is saying and that we are listening carefully.

2. Gesture.

According to specialists, 90% of the communication we transmit is not verbal, but gestural. Our body movements communicate much more than we think, even unconsciously.

Sometimes a gesture can persuade, convince and build confidence much more than an elaborate speech, observe and practice.

3. Get to the point.

Mastering communication skills does not mean talking a lot, giving endless introductions, or sending long messages in the mail.

Focus on being clear on your ideas and remove padding to convey accurate messages.

4. Listen before speaking.

A good communicator is always a good listener. Whoever knows how to listen does not lose information, asks appropriate questions and understands their interlocutor.

You can create empathy with phrases like "Tell me more about that topic" or "I am interested in what you tell me. Give me more details to understand why you think like this".

5. Ask more questions.

You don't have to have all the answers. Being able to openly express your doubts and admit when we did not understand an idea allows us to achieve a better understanding.

Remember that misunderstanding is an enemy of communication, summarize what has been said in your own words to ensure that you are in tune with your interlocutor.

6. Read.

Reading improves our oral and written communication skills. It helps to have a better spelling and expands our vocabulary.

Read news and relevant information in your industry daily and you will also have conversation topics to establish contacts and meet new people.

7. Choose the right medium.

Is your means of communication always email? Maybe you would get a lot more out of some people if you came to talk personally.

Use your perception to approach people the right way, sometimes a call can be more personal and effective than an email, at others, you will have better results if you send a short and clear email.

8. Don't interrupt.

Avoid completing others' speech with your own ideas or diverting the topic from a conversation.

Allow other people to communicate their views without interruption and then express your doubts or comments.

9. Practice in front of the mirror.

In a face-to-face or group conversation, it is not always easy to become aware of our body language.

So Vickie Austin, founder of professional consulting firm CHOICES Worldwide, recommends using a communication technique called 'mirroring'.

It consists of observing the body language of our interlocutor and subtly imitating it, for example, if the other person nods, do the same seconds later.

With this practice, it is possible to make the other person feel more comfortable and open and we can get more empathy from them.

10. Link up.

Effective communication is not just about work or business. It is impressive what you can get from someone if you start the conversation by asking something personal.

The next time you speak to a member of your team or visit that client you couldn't convince, approach him from the emotional side before getting fully into the topic.

Enlace video: <https://www.occ.com.mx/blog/10-prestaciones-superiores-y-en-que-empresas-encontrarlas/>

APRENDIJAZE N° 01 - ANEXO 3**Dialog 01**

A: Good evening, can I get you a drink?

B: Sure, I would like a Coke.

A: Would you like to order anything off the appetizer menu?

B: Let's see, can I get some fried zucchini, please?

A: Would you like to order anything else?

B: No, that's it, thank you.

A: No problem, call me when you're ready to place the rest of your order.

B: I would like to order my food now.

A: What did you want to order?

B: Can I get a cheeseburger and some fries?

A: Can I get you anything else?

B: That's all, thank you.

Dialog 02

A: What can I get for you?

B: Hello, may I have a double cheeseburger?

A: With everything on it?

B: That sounds great.

A: Did you want fries with your order?

B: May I get a large order of curly fries?

A: Did you want something to drink?

B: Get me a medium Pepsi.

A: Would you like anything else?

B: No, thank you. That's it.

A: No problem, that'll be \$5.48.

B: Thanks a lot. Keep the change.

Dialog 03

A: Welcome, what would you like to order?

B: I would like to get a double cheeseburger.

A: Would you like everything on it?

B: I would like everything on it, thank you.

A: Do you want any fries?

B: Let me get some large curly fries.

A: Can I get you anything to drink?

B: Sure, how about a medium Pepsi?

A: Is that everything?

B: That'll be all. Thanks.

A: You're welcome, and your total is \$5.48.

B: Thank you. Here you go.

Enlace video: <https://www.eslfast.com/robot/topics/restaurant/restaurant16.htm>

APRENDIJAZE N° 01 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
- 1.2. **Nivel Educativo:** Educación Secundaria
- 1.3. **Grado:** 2^{do}
- 1.4. **Área Curricular:** Inglés
- 1.5. **Tema:** “Performing monologues”
- 1.6. **Fecha:** 04/07/2020
- 1.6. **Duración:** 90 Min
- 1.7. **Docentes:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
“Se expresa oralmente en inglés como lengua extranjera.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	“Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente presenta un vídeo sobre la presentación personal en inglés. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: ¿Qué estamos observando? ¿Cómo se presenta la persona? ¿Podemos hacer lo mismo?</p> <p>Propósito y organización: Se da a conocer el propósito de la clase: Performing monologues by giving personal information.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Celular. - WhatsApp - PPT 	10'

D E S A R R O L L O	A cada estudiante se le da una ficha para completar con su propia información personal. (Anexo 2) Luego, tendrán que leer en voz alta lo que han escrito. Después, tendrán que grabar un vídeo en ese momento haciendo un monólogo corto con lo que tienen escrito y enviarlo a la docente. (Anexo 3)	- Vídeo - Celular. - WhatsApp	70'
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué debo mejorar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Celular. - WhatsApp	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02:**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02 - ANEXO 1**

Enlace video:
<https://www.youtube.com/watch?v=HFx8RmLL46o>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02 - ANEXO 2

Personal Information Questions

A. Read the following questions in column A and match them with the right answer in Column B by writing the right number into the parenthesis.

Column A

1. What's your first name?
2. What's your last name?
3. What's your full name?
4. Where do you live?
5. What's your phone number?
6. Where are you from?
7. How old are you?
8. What grade are you in?
9. What do you do?
10. When is your birthday?
11. What's your nationality?
12. Where do you study?
13. What's your email?
14. What's your ID number?

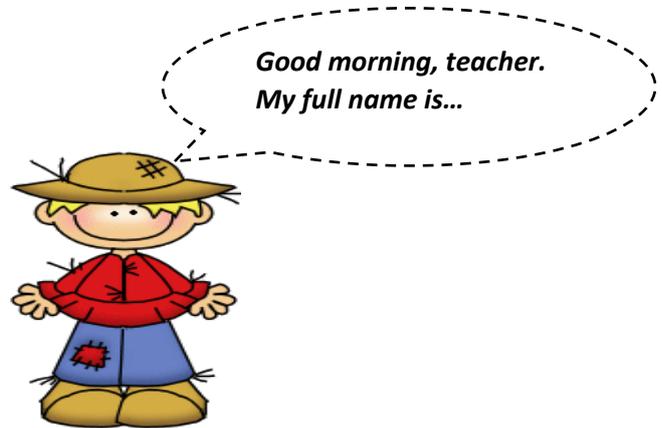


Column B

- () My ID number is _____.
- () My nationality is _____.
- () I live in _____.
- () I am _____.
- () My full name is _____.
- () I study at _____.
- () My phone number is _____.
- () I am a _____.
- () My last name is _____.
- () I am in _____ grade.
- () I am from _____.
- () My e-mail is _____.
- () My birthday is on _____.
- () My first name is _____.

A. Instructions: Introduce yourself in a video with the information given. Send the video to your teacher on WhatsApp

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02 - ANEXO 3



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
- 1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria.
- 1.3. **Grado:** 2^{do}
- 1.4. **Área Curricular:** Inglés.
- 1.5. **Tema:** “Dialog performance: Nice to meet you”.
- 1.6. **Fecha:** 07/07/2020
- 1.7. **Duración:** 90 minutos
- 1.8. **Docente:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

CAPACIDAD	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Se comunica en inglés como lengua extranjera.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	“Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes y adaptar sus respuestas al interlocutor en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I	<p>Motivación: La docente muestra imágenes de dos personas que no se conocen y se encuentran. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: ¿Qué características tienen? ¿Cómo pueden presentarse el uno al otro? ¿Qué frases pueden expresar?</p> <p>Propósito y Organización:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Celular. - WhatsApp 	5'

O	Se da a conocer el propósito de la clase: "Performing a dialog to express personal information".		
D E S A R R O L L O	La docente recuerda algunas expresiones que se pueden emplear cuando uno conoce a alguien, practica la pronunciación con los estudiantes. (Anexo 2) Luego, presenta un diálogo incompleto, los estudiantes deberán completarlo en parejas. (Anexo 3) Después, los estudiantes, en parejas, deberán representar el diálogo en clase. (Anexo 4)	- Celular. - WhatsApp	80'
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizarla? ¿Para qué les servirá lo aprendido hoy?	- Celular. - WhatsApp	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03:**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03 - ANEXO 1**

HOW TO INTRODUCE YOURSELF

INTRODUCING YOURSELF

- My name is ...
- I'm ...
- Nice to meet you; I'm ...
- Pleased to meet you; I'm ...
- Let me introduce myself; I'm ...
- I'd like to introduce myself; I'm ...



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03 - ANEXO 2

**USEFUL
RESPONSES**

- Nice to meet you.
- Pleased to meet you.
- Happy to meet you.
- How do you do?



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03 - ANEXO 3

Nice to meet you!

Full name : _____

Class : _____ Date : _____

A. Complete the conversation.

Susan : Hello, _____ is Susan.

Carlos : _____, I am Carlos.

Susan : _____, Carlos

Carlos : Nice to meet you , _____.

Susan : _____ today?

Carlos : _____, thanks . And _____?

Susan : _____ Ok.

Carlos : Goodbye.

Susan : _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03 - ANEXO 4

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03 - ANEXO 5

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.2. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
 1.3. **Nivel Educativo:** Secundaria
 1.4. **Grado:** 2^{do}.
 1.5. **Área Curricular:** Inglés
 1.6. **Tema:** “Showing my daily routine”
 1.7. **Fecha:** 11/07/2020
 1.8. **Duración:** 90 minutos
 1.9. **Docentes:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explica su rutina diaria. Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

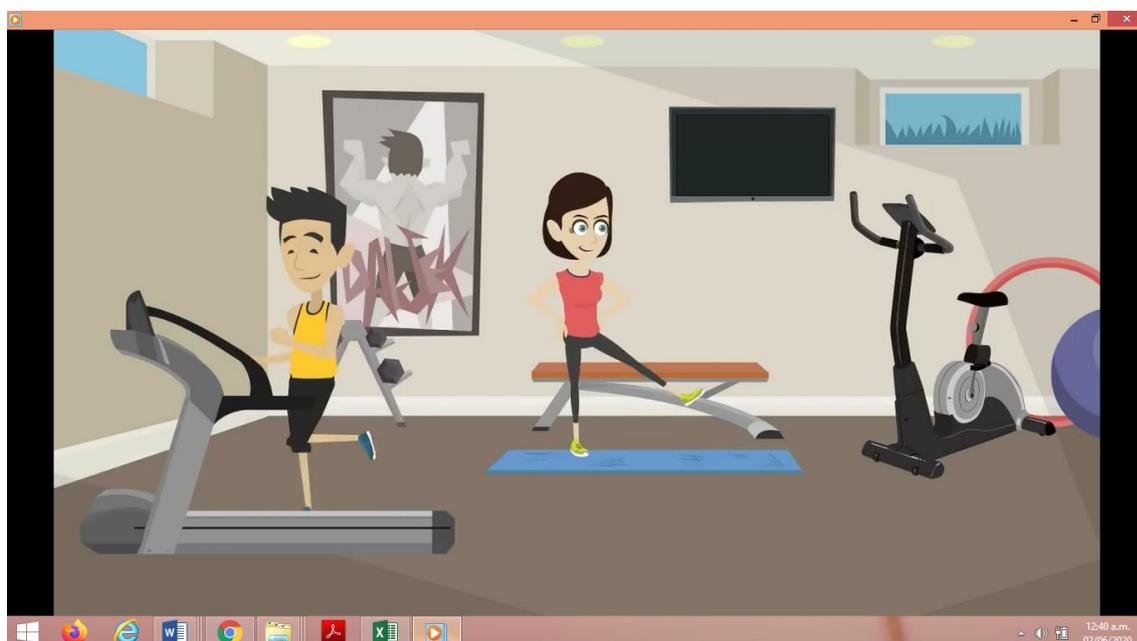
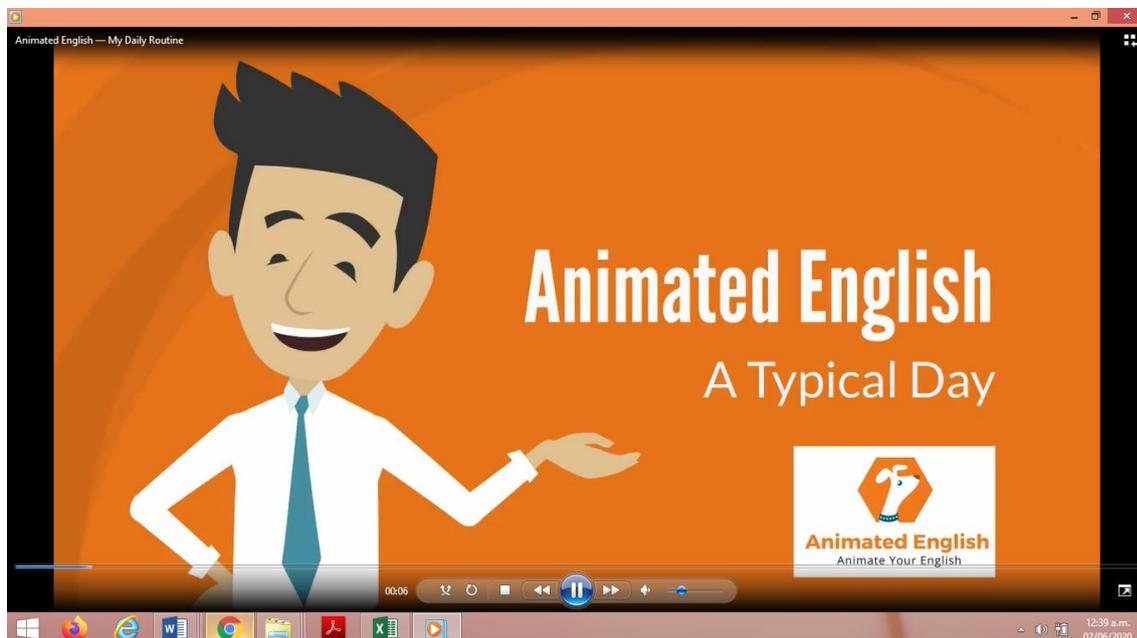
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente muestra un vídeo sobre las rutinas diarias. (Anexo 01).</p> <p>Saberes Previos/Problematización: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos visto en el vídeo? ¿Cómo puedo describir mi rutina diaria?</p> <p>Propósito y Organización: Se da a conocer el propósito de la clase: to talk about routines by using presnt simple tenses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Celular. - WhatsApp 	5'

D E S A R R O L L O	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente recuerda algunos verbos para rutinas y algunas estructuras del presente simple, practica la pronunciación con los estudiantes. (Anexo 2) Luego, los estudiantes, deben redactar un texto corto sobre su rutina diaria, de forma individual. Después, deben representar su rutina personal en clase. (Anexo 3)	- Celular. - WhatsApp	80'
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizarla? ¿Para qué les servirá lo aprendido hoy?	- Celular. - WhatsApp	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
 Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04 - ANEXO 1



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04 - ANEXO 2

Grammar rules

b) a **consonant** followed by **-y**, the **-y** changes into **-ie** and we add **-s**

E.g. I **study** → He/she **studies**

c) a **vowel** followed by **-y** we just add **-s**

E.g. I **play** → He/she **plays**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04 - ANEXO 03



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
- 1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria
- 1.3. **Grado:** 2^{do}.
- 1.4. **Área Curricular:** Inglés.
- 1.5. **Tema:** “Role play: Interviewing a famous person”.
- 1.6. **Fecha:** 14/07/2020
- 1.7. **Duración:** 90 minutos
- 1.8. **Docente:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”.	“Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”.	“Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes y adaptar sus respuestas al interlocutor en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Respeto las normas y modos de cortesía según el contexto”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente presenta imágenes de diferentes famosos. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Quiénes son ellos? ¿Les gustaría conocerlos en persona? ¿Qué les dirían si tienen que preguntarles algo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Celular. - WhatsApp 	5'

	<p>Propósito y Organización: Se da a conocer el propósito de la clase: to interchange personal information by a role play.</p>		
D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente recuerda junto con los estudiantes qué preguntas se puede hacer en una entrevista, de paso, repasa las Question Words, uso y pronunciación (Anexo 2). Luego, pide a los estudiantes armar un diálogo y un Role play sobre ello, la entrevista debe ser a un personaje famoso de su preferencia. (Anexo 3)</p>	<p>- Celular. - WhatsApp</p>	80'
C I E R R E	<p>Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad? ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p>	<p>- Celular. - WhatsApp</p>	5'

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05 - ANEXO 1



Shakira



Ed Sheeran

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05 - ANEXO 2



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05 - ANEXO 3



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
 1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria
 1.3. **Grado:** 2^{do}
 1.5. **Área Curricular:** Inglés
 1.6. **Tema:** “Miming: What is he/she doing? “
 1.7. **Fecha:** 18/07/2020
 1.8. **Duración:** 90 minutos
 1.9. **Docente:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
“Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	“Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente muestra imágenes sobre acciones en progreso. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué están haciendo? ¿Cómo podemos expresar estas acciones?</p> <p>Propósito y Organización: Se da a conocer el propósito de la clase: to talk about actions in progress by miming</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Celular - WhatsApp 	10'

D E S A R R O L L O	<p>La docente explica a los estudiantes sobre el Present Progressive, para expresar las acciones que se realizan en el momento. (Anexo 2)</p> <p>Pide ejemplos a los estudiantes, de forma oral y escrita.</p> <p>Luego, propone una actividad Charades, miming actions (Anexo 3). Se les da a algunos estudiantes una lista de verbos que ellos tienen que representar por mímicas. Ganará el estudiante que adivine más acciones. Deben emplear los verbos y formar la oración en tiempo present progressive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - WhatsApp 	<p>75'</p>
C I E R R E	<p>Evaluación:</p> <p>Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo se han sentido?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad?</p> <p>¿Para qué les servirá lo que hemos hecho en clase hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - WhatsApp 	<p>5'</p>

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
 Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06 - ANEXO 1



Dancing



Playing soccer

Studying



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06 - ANEXO 2



PRESENT CONTINUOUS TENSE



S + am/is/are + V-ing +....

He is playing.

S + am/is/are (not) + V-ing +....

He isn't playing.

Am/is/are + S + V-ing +...?

Is he playing?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06 - ANEXO 3



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **Institución Educativa:** Enrique López Albújar – Cuculí.

1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria

1.3. **Grado:** 2^{do}.

1.4. **Área Curricular:** Inglés.

1.5. **Sesión:** “We are studying English”

1.6. **Fecha:** 21/07/2020

1.7. **Duración:** 90 minutos

1.8. **Docente:** Pamela Stefany Salazar Bardales

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	“Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes y adaptar sus respuestas al interlocutor en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I	<p>Motivación: La docente invita a un estudiante a representar acciones mediante mímicas (charades), los demás estudiantes deben decir la acción en present progressive. (Anexo 01).</p> <p>Saberes Previos/Problematización: What is ----- doing? Is he/she dancing/ praying/ writing?</p> <p>Propósito y Organización:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vídeo - Celular. - WhatsApp - PPT 	10'

O	Se da a conocer el propósito de la clase: to express actions in progress by using present progressive in a dialog.		
D E S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento: La docente recuerda el present progressive junto con sus estudiantes. (Anexo 02) Practican una ficha corta. (Anexo 03) Luego, presenta un diálogo corto, que ellos deberán completar personalizándolo y representar en clase. (Anexo 04)	- Celular. - WhatsApp - PPT	75'
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar alguna de las técnicas? ¿Qué es lo que más te llamó la atención de la clase? ¿Para qué les servirá las técnicas aprendidas?	- Celular. - WhatsApp	5'

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07 - ANEXO 1



Charades

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07 - ANEXO 2

Present continuous tense

∩ This tense has **two** words.

be + -ing

Subject	Verb (be)	Main Verb (+ing)	
I	am / 'm	drawing	a picture.
He She It	is / 's	sleeping	in the room.
You We They	are / 're	watching	a film.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07 - ANEXO 3

Present Continuous and Present Simple

Eg.: 1) Marie – jump – no – run

- Is Marie jumping?- No, she isn't. She is running.

2) Luke – washing - yes

- Is Luke washing his car?- Yes, he is.**Now, make the questions and answers like in the example. You have to think the verb.**

1) Lucy – dishes – yes

2) Michael – fly – no – write

_____.

3) Andy – chocolate – no – talk

_____.

4) Martha – make – yes

_____.

5) Mark – bike – no – swim

_____.

6) Mike and Leo – guitar – no – cards

_____.

7) Dog – bed – yes

_____.

8) Friends – T.V – no – book

_____.

Write the ing-form of the following verbs.

1) Walk - _____ 8) Read - _____

2) Make - _____ 9) Write - _____

3) Wash - _____ 10) Listen - _____

4) Lie - _____ 11) Come - _____

5) Stop - _____ 12) Prepare - _____

6) Run - _____ 13) Put - _____

7) Cook - _____ 14) Visit - _____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07 - ANEXO 4

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07 - ANEXO 5

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
- 1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria.
- 1.3. **Grado:** 2^{do}.
- 1.4. **Área Curricular:** Inglés
- 1.5. **Tema:** “Dialog: At the doctor”.
- 1.6. **Fecha:** 25/07/2020
- 1.7. **Duración:** 90 minutos
- 1.8. **Docentes:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	“Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes y adaptar sus respuestas al interlocutor en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C	<p>Motivación: La docente muestra imágenes de enfermedades, síntomas, acciones para prevención de enfermedades. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué enfermedades observan?</p> <p>Propósito y Organización:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - WhatsApp - Imágenes 	5'

I O	Se da a conocer el propósito de la clase: to talk about illnesses by doing a role play.		
D E S A R R O L L O	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente repasa con los estudiantes vocabulario y expresiones sobre enfermedades. (Anexo 2) Les envía una ficha a los estudiantes para desarrollar en clase (Anexo 3). Luego, les pide a los estudiantes, escoger una enfermedad sobre la cual hacer un diálogo titulado: "At the doctor". (Anexo 4)	- Celular - WhatsApp - Imágenes	80'
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad? ¿Para qué les servirá lo aprendido?	- Celular - WhatsApp - Imágenes	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de
Aprendizaje
Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08 - ANEXO 1



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08 - ANEXO 2

HEALTH PROBLEMS ENGLISH VOCABULARY



ENGLISH VOCABULARY **HOW DO YOU FEEL?**

+ I feel ... -

How are you?	fine	sick	I'm sick.
How are you today?	good	awful	I feel sick.
How do you feel?	great	terrible	Not so good.
How do you feel today?	fantastic	miserable	Not very well.

How do you feel?
 Not so good.
 What's the matter?
 I have a headache.
 I'm sorry to hear that.

When you hear (or see) that someone is not well, then you can ask:
 What's the matter?
 What's wrong?

And the person who is sick or has a health problem may respond:
 I have ... (+ health problem)
 I've got ... (+ health problem)
 EXAMPLE: I have a sore throat.

www.grammar.cl www.woodwardenglish.com www.vocabulary.cl

ENGLISH VOCABULARY **Health Problems**

What's wrong? What's the matter?
I have...

asthma	a backache	a broken leg	a cold
a cough	an earache	a fever	the flu
a headache	heartburn	(the) measles	a rash
a sore throat	a stomachache (US) a stomach ache (Brit)	sunburn	a toothache

www.grammar.cl www.woodwardenglish.com www.vocabulary.cl

www.grammar.cl

www.woodwardenglish.com

www.vocabulary.cl

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08 - ANEXO 3

HEALTH PROBLEMS MATCHING WORKSHEET

LOOK AT THE WORDS IN THE LIST BELOW AND WRITE THEM UNDER THE CORRECT PICTURES

- BACKACHE
- FEVER
- TOOTHACHE
- MEASLES
- CUT

- BRUISE
- COLD
- HEADACHE
- EARACHE
- THE SHIVERS

- THE FLU
- COUGH
- RUNNY NOSE
- SORE THROAT
- STOMACHACHE
- BROKEN ARM



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08 - ANEXO 4

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08 - ANEXO 5

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	“Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores”.	“Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores”.	“La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación”.	“Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación”.	“La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle”.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
- 1.2. **Nivel Educativo:** Educación Secundaria
- 1.3. **Grado:** 2^{do}
- 1.4. **Área Curricular:** Inglés
- 1.5. **Tema:** “Talking about abilities”
- 1.6. **Fecha:** 28/04/2020
- 1.6. **Duración:** 90 Min
- 1.7. **Docentes:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se expresa oralmente en inglés como lengua extranjera.	. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	. “Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente presenta imágenes de profesionales con sus respectivas habilidades. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: ¿Qué estamos observando? ¿Qué puedo decir de ellos? ¿Qué habilidad tienen? ¿Cómo puede expresar sus habilidades?</p> <p>Propósito y organización: Se da a conocer el propósito de la clase: to express abilities by miming</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Celular. - WhatsApp - PPT 	10'

D E S A R R O L L O	Se explica el punto gramatical, luego resuelven algunos ejercicios sobre ello. (Anexo 2) Después, los estudiantes formularán sus propios ejemplos. (Anexo 3) Finalmente, mediante mímicas, los estudiantes tendrán que expresar algunas habilidades y los demás deberán adivinar cuál es la habilidad que se quiere expresar.	- Vídeo - Celular. - WhatsApp	70'
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué debo mejorar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Celular. - WhatsApp	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
**Responsable de Actividad de
Aprendizaje
Investigadora**

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09 - ANEXO 1



Chef – to cook



Singer – to sing



**Musician – to play musical
instruments**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09 - ANEXO 2

CAN - CANNOT *Woodward*

USES OF CAN **Simple Present Tense**

1. ability or possibility
- I can swim.

2. permission
- You can use my pen.

CAN + VERB* * Base form of the verb

He can speak English. ✓

He can ~~speaks~~ English. ✗ No S

He can ~~to~~ speak English. ✗ No TO

		AFFIRMATIVE		NEGATIVE	
SINGULAR	I	can	speaking English.	I	can't speak French.
	You	can	ride a bike.	You	can't ride a horse.
	He	can	drive a car.	He	can't drive a truck.
	She	can	play the guitar.	She	can't play the piano.
	It	can	swim.	It	can't fly.
PLURAL	We	can	play football.	We	can't play tennis.
	You	can	see the stars.	You	can't see germs.
	They	can	dance.	They	can't sing.

QUESTIONS

+ Affirmative ~~They can~~ speak Spanish.

? Question **Can** they speak Spanish?

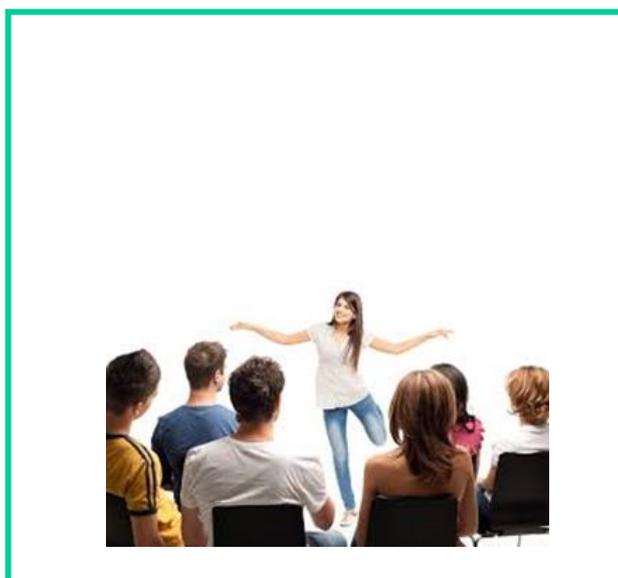
Short Answer Yes, they can. / No, they can't.

CONTRACTION

can't = cannot

He can't sing.
= He cannot sing.

www.grammar.it www.woodwardenglish.com www.vocabulary.it

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09 - ANEXO 3**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09 - ANEXO 4**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09 - ANEXO 5

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
- 1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria
- 1.3. **Grado:** 2^{do}.
- 1.4. **Área Curricular:** Inglés.
- 1.5. **Tema:** “Giving directions”.
- 1.6. **Fecha:** 01/08/2020
- 1.7. **Duración:** 90 minutos
- 1.8. **Docente:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	“Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes y adaptar sus respuestas al interlocutor en inglés, con vocabulario cotidiano y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente muestra un vídeo sobre diálogos dar direcciones. (Anexo 01)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos visto en el vídeo? ¿Podemos hacer lo mismo?</p> <p>Propósito y Organización: Se da a conocer el propósito de la clase: Practicing speaking skill by a dialog.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Celular. - WhatsApp 	5'

D E S A R R O L L O	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente brinda a los estudiantes el libreto de un diálogo, pide a los estudiantes reconocer algunas frases para ir de compras... Luego, les pide emparejarse para representar el mismo diálogo, será una pequeña competencia. (Anexo 2) Los estudiantes realizan la actividad. (Anexo 3)	- Celular. - WhatsApp	80'
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizarla? ¿Para qué les servirá lo aprendido hoy?	- Celular. - WhatsApp	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
 Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10 - ANEXO 1



Giving directions.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10 - ANEXO 2***Model conversation***

Ivan: Excuse me. I'm trying to get to the art museum. Can you give me directions?

Andrew: Sure. This street is McKinley Street. You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store. The men's store is on the corner of Grant Street.

Ivan: And that's where the art museum is?

Andrew: No. Make a right on Grant, and take Grant to Jackson Street. Jackson Street is easy to find because it has this large gift store on the corner. Make a left at the gift store.

Ivan: Oh, OK. The art museum is next to the gift store.

Andrew: No. Make a left at the gift store, walk up Jackson Street until you see a movie theater. The art museum is opposite the movie theater.

Ivan: So...after the gift store I look for a movie theater? Wait. I need to write this down. Do you have a pen?

Andrew: No, I'm sorry. I don't have a pen.

Ivan: Oh, then can you start from the beginning?

Andrew: This street is McKinley Street.

Ivan: Yes.

Andrew: You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store...

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10 - ANEXO 3

Role play

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	“Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión”.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.

1.2. **Nivel Educativo:** Secundaria

1.3. **Grado:** 2^{do}

1.5. **Área Curricular:** Inglés

1.6. **Tema:** “At the restaurant “

1.7. **Fecha:** 04/08/2020

1.9. **Duración:** 90 minutos

1.9. **Docente:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	“Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

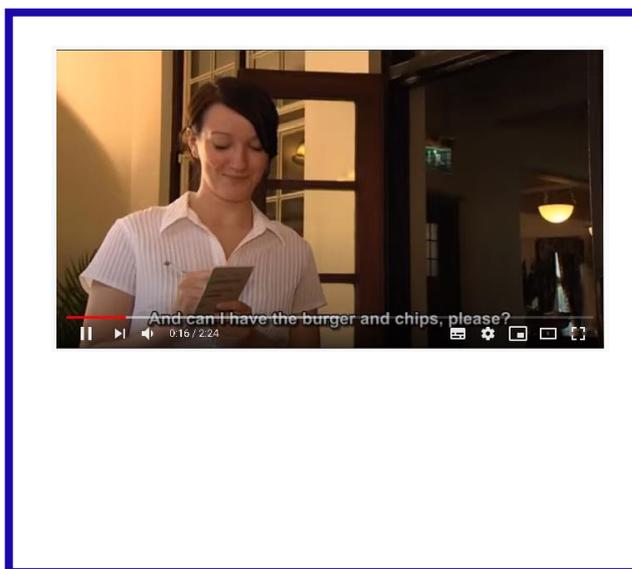
MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente muestra un vídeo sobre dos amigas en un restaurante. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué están haciendo? ¿Qué frases han escuchado?</p> <p>Propósito y Organización: Se da a conocer el propósito de la clase: To practice speaking by a dialog including useful phrases to use in a restaurant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Celular - WhatsApp 	10'
D E S A R R	La docente repasa junto con los estudiantes, algunas frases que se utilizan en un restaurante y algunas comidas y bebidas. (Anexo 2)	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - WhatsApp 	75'

O L L O	Pide ejemplos a los estudiantes, armar un diálogo y representarlo, tomando en cuenta lo repasado en clase. (Anexo 3)		
C I E R R E	Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar la actividad? ¿Para qué les servirá lo que hemos hecho en clase hoy?	- Celular - WhatsApp	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
 Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11:**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 - ANEXO 1**

Enlace video: https://www.youtube.com/watch?v=Cl6Tm_R5n74



At the restaurant

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 - ANEXO 2

Listening Skills

Ordering at the Restaurant



1. Listen to Joe and Hannah ordering.
What can't Joe have? _____

2. Listen again. Complete the order.

----- **Food** -----

1 _____

2 _____

----- **Drinks** -----

1 _____

2 _____

Total: £ _____



3. Read and listen. Complete the dialogue with the words in the box.

six milkshake please you sandwich



Waiter: Hi. Can I help you?

Emily: Yes. Can I have a tomato and cheese ²¹ _____, please?

Waiter: Sure. And for you?

Alex: A baked potato cheese for me, ²² _____.

Waiter: Anything to drink?

Emily: Can I have some cola, please.

Alex: And a ²³ _____ for me, please.

Waiter: That's ²⁴ _____ pounds, please.

Emily: Here you are.

Waiter: Thank, ²⁵ _____.

ISLCollective.com

USEFUL PHRASES

English with EYA 



WAITER:

Can I help you?
 Can I take your order?
 Would you like to order?
 Are you ready to order?
 Have you chosen yet?



ORDERING:

CUSTOMER:
 We´d like to order.
 We are ready to order now.
 I´d like a
 I want a 
 Please bring me a ...
 I´ll have a ...



OFFERING:

Would you like anything else?
 May I offer you a drink ?
 Why don´t you try our specialty ...?
 Can I get you a ...?

Yes, please. 

No, thanks.

I´d like a ... / I prefer a ...

PAYING:


 How would you like to pay?
 Are you paying together?


 Could we have the bill, please?

Can I pay by card?

Do you take credit cards?

Is service included?

Can we pay separately?





Chicken nuggets



Coffee



Cola



French fries



Fried egg



Grilled chicken leg



Hamburger



Hot dog



Ice cream



Pizza



Popcorn



Rice noodles



Sandwich



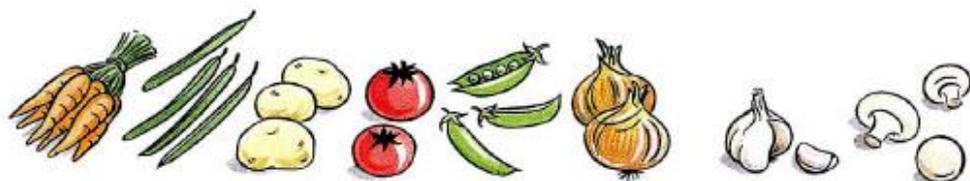
Sandwich wrap



Sushi

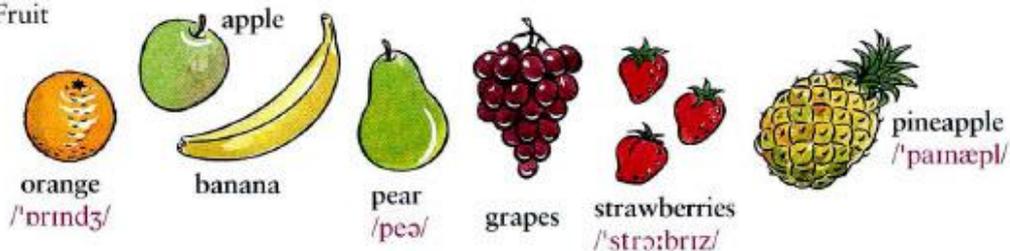


Taco



carrots beans potatoes tomatoes peas onions /'ʌjənz/ garlic mushrooms

Fruit



orange
/'ɒrɪndʒ/

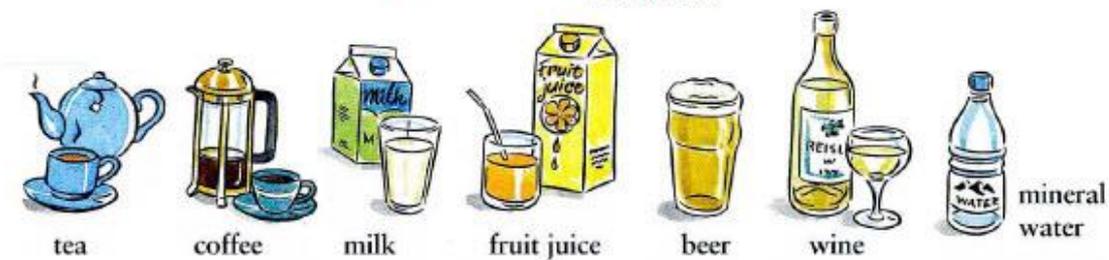
apple
banana

pear
/peə/

grapes

strawberries
/'strɔ:brɪz/

pineapple
/'paɪnæpl/



tea

coffee

milk

fruit juice

beer

wine

mineral
water

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 - ANEXO 3



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	“Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente”.	“Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones”.	“Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante”.	“Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas”.	“Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse”.
GRAMÁTICA	“Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores”.	Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incompreensión.	“Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves”.	“Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales)”.	“Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...)”.

Fuente. Elaboración propia, 2020.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** “Enrique López Albújar” – Cuculí.
- 1.2. **Nivel Educativo:** Secundario
- 1.3. **Grado:** 2^{do}
- 1.4. **Área Curricular:** Inglés.
- 1.5. **Tema:** “Performing short dramas”.
- 1.6. **Fecha:** 08/08/2020
- 1.7. **Duración:** 90 minutos
- 1.8. **Docentes:** Lic. Pamela Stefany Salazar Bardales.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Distingue lo relevante de lo complementario vinculando el texto con su experiencia a partir de recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido del texto oral en inglés.</p> <p>“Adapta el texto oral a la situación comunicativa manteniendo el registro y los modos culturales, y considerando el tipo de texto, el contexto y el propósito”.</p> <p>“Expresa sus ideas y emociones en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel”.</p> <p>“Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Ajusta el volumen y la entonación con pronunciación adecuada apoyándose en material concreto y audiovisual”.</p> <p>“Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder y explicar, y para complementar ideas, hacer comentarios relevantes y adaptar sus respuestas al interlocutor en inglés, con vocabulario</p>

		cotidiano y pertinente. Respeta las normas y modos de cortesía según el contexto”.
--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>Motivación: La docente envía tres vídeos cortos a los estudiantes. (Anexo 1)</p> <p>Saberes Previos/Problematización: Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué actividad se realiza en el vídeo? ¿Qué cualidades ven en los estudiantes?</p> <p>Propósito y Organización: Se da a conocer el propósito de la clase: to perform short dramas in English.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos - Celular - WhatsApp 	20'
D E S A R R O L L O	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente comunica a los estudiantes que deben realizar una pequeña representación sobre un drama que ella les propone. Les da tiempo para repartirse los papeles entre ellos y ensayar unos minutos. (Anexo 2) Luego, los estudiantes realizan la actividad. Se procede a evaluarla. (Anexo 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - WhatsApp - Guión 	65'
C I E R R E	<p>Evaluación: Concluimos la actividad de aprendizaje lanzando estas interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad para realizarla? ¿Para qué les servirá lo hecho hoy en clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular - WhatsApp 	5'

Pamela Stefany Salazar Bardales.
Responsable de Actividad de Aprendizaje
 Investigadora

ANEXOS DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12 - ANEXO 1

Enlaces de videos



<https://www.youtube.com/watch?v=eo2HJUwxhml>

<https://www.youtube.com/watch?v=4X8hESmJPNk>





<https://www.youtube.com/watch?v=cPkNtDxhgcg>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12 - ANEXO 2**Role Play – At a Shoe Store**

Clerk: May I help you?

You: Do you have these shoes in size four?

Clerk: Let me check. I'll be right back.

You: Thanks.

Clerk: I'm sorry, we only have in four and a half. Would you like to try them on?

You: They are too big

Clerk: We only have your size in black.

You: Yes, but in fact I was looking for the brown ones

Clerk: I'm sorry. You can come back next week; we may have them by then.

You: All right. Thank you anyway.

Clerk: You're welcome.

Role Play – Making Plans

Joe: Hello.

Mary: Hello. Is Joe there please?

Joe: Speaking.

Mary: Hi, Joe. This is Mary. How are you doing these days?

Joe: Good. What's up?

Mary: Are you busy on Friday evening?

Joe: No, I'm free. Why?

Mary: Would you like to go to the movies with me and some friends?

Joe: Sounds good. What time?

Mary: How about 4:00?

Joe: 4:00 is fine. Where would you like to meet?

Mary: Why don't you come to my house, and my mom will drive all of us to the movies?

Joe: Sounds good. See you there.

Mary: Great. Bye.

Role Play – At a Party

Boy: Hi.

You: Hello.

Boy: My name is Henry. What's your name?

You: I'm Peter.

Boy: Nice to meet you, Peter.

You: Nice to meet you too.

Boy: In what grade are you?

You: I am in 4th. Grade. And you?

Boy: I am also in 4th. Grade.

You: Where do you go to school?

Boy: I go to the American School.

You: Oh. That`s a great school.

Boy: Yes, it is. And where do you go to school?

You: I go to St. Mary`s School.

Boy: That`s a nice school, too.

You: Yes, it is.

Boy: Hey, look over there! They`re playing video games!

You: Yeah, let`s go!

Shopping for Clothes – Role Play

Clerk: Good morning. Can I help you?

You: Yes, please. I`m looking for a dress

Clerk: Certainly. Which color?

You: Mmmm, I would like a pink one.

Clerk: And what size?

You: Small, please.

Clerk: We have these beautiful dresses on sale.

You: How much are they?

Clerk: \$10.00 each.

You: May I try this one on?

Clerk: Sure. The dressing-room is right there.

You: Thanks. I'll be right back.

Role Play – At the Cinema

Clerk: Hello.

You: Hi. Two tickets for the film "Titanic" at 4 o'clock, please.

Clerk: I'm sorry. There are no tickets left for 4 o'clock.

You: Oh, can I have tickets for the 8 o'clock performance then?

Clerk: Yes. What seat do you prefer? In the middle or at the back?

You: In the middle, please.

Clerk: OK. Row 10, seats 5 and 6.

You: Perfect. How much is it?

Clerk: That's \$9.00 dills. please.

You: Here's \$10.00 dills. Keep the change.

Clerk: Thank you. Enjoy the film.

Role play - At a Pizza Restaurant

Waiter: Hi! How are you?

You: I am fine, thank you.

Waiter: Welcome to Excalibur Pizza. My name is Glenda. How can I help you?

You: I would like an Extra-Large Special Pizza, please.

Waiter: OK, that would be an Extra-Large Special Pizza. Is it to eat here or to go?

You: To go, please.

Waiter: Would you like extra cheese and two extra ingredients for only 50 cents more?

You: Oh, that would be great.

Waiter: Very well, so it's an Extra-Large Special Pizza with extra cheese and two extra ingredients. Your total is \$10.50 please.

You: Oh, and I forgot, please also give me crumb cheese bread with cinnamon.

Waiter: OK... your total would be \$12.50

You: Do you take credit cards?

Waiter: Of course.

You: Here it is.

Waiter: Wait a minute please... Can you please sign here?

You: OK

Waiter: Thank you. Here's your order, it's an Extra-Large Special Pizza and crumb cheese bread.

You: Thank you. It smells great.

Waiter: Thank you, and come again!

Role play - How to Make a Sandwich

CHARACTERS:

EXECUTIVE CHEF

ASSISTANT CHEF

SCRIPT:

(The Executive Chef is in the kitchen. On the table, there are two slices of bread, mayonnaise, mustard, two slices of ham, a slice of cheese, lettuce, sliced tomatoes, and a knife. The Assistant Chef enters)

ASSISTANT CHEF: Good morning.

EXECUTIVE CHEF: Hi! Are you my new assistant?

ASSISTANT CHEF: Yes, I am.

EXECUTIVE CHEF: Welcome to Mariana's Restaurant. What's your name?

ASSISTANT CHEF: My name is Mariana Rivas. And yours?

EXECUTIVE CHEF: Wow! What a coincidence! My name is Mariana, just like yours.

ASSISTANT CHEF: Nice to meet you.

EXECUTIVE CHEF: As you know, today is your first day working with me. So, I'll show you how to make something very easy.

ASSISTANT CHEF: Excuse me, can I make a suggestion?

EXECUTIVE CHEF: Yeah, yeah, go ahead!

ASSISTANT CHEF: Can we start by making a sandwich?

EXECUTIVE CHEF: That's a great idea! The sandwich is a very simple kind of food to make, but it has a great story. Have you heard about it?

ASSISTANT CHEF: No, I haven't.

EXECUTIVE CHEF: Many years ago, the word sandwich was born in London, when an English nobleman, John Montagu, was too busy playing cards all day long. The legend goes that he ordered a waiter, to bring him roast beef between two slices of bread. That way he was able to continue playing cards.

ASSISTANT CHEF: Wow! What an interesting story. Well, can we start preparing the sandwich?

EXECUTIVE CHEF: Sure! First, we need two slices of bread. Then, we put mustard on the bottom slice of bread, and mayonnaise on the top slice. Next, we add two slices of thin ham, a slice of cheese, a few leaves of lettuce, one or two slices of tomatoes, and we lay the slice of bread with mustard on top of the sandwich. Finally, we slice the sandwich diagonally, and use sandwich toothpicks to hold the sandwich halves together. Now the ham sandwich is completed!

ASSISTANT CHEF: Great!

EXECUTIVE CHEF: Do you have any questions?

ASSISTANT CHEF: Can we serve the sandwich with potato chips?

EXECUTIVE CHEF: Of course, and a drink of your choice. How about if we eat it now?

ASSISTANT CHEF: Yes!

(They take half a sandwich and eat it)

EXECUTIVE CHEF AND ASSISTANT CHEF: Delicious!

The End

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12 - ANEXO 3



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12 - ANEXO 4

Rúbrica para evaluar la expresión oral

CRITERIO	EXCELENTE (5)	MUY BUENA (4)	BUENA (3)	REGULAR (2)	MALO (1)
VOCABULARIO	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.
PRONUNCIACIÓN	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	Articula y pronuncia cada palabra pero con algunos errores.	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos pero estos no impiden la comunicación.	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.
FLUIDEZ	Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones.	Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante.	Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas.	Sólo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse.
GRAMÁTICA	Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores.	Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión.	Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero	Emplea estructuras y expresiones sencillas pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales).	Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de

			no graves.	son		infinitivos en lugar de verbos conjugados...).
--	--	--	---------------	-----	--	---

Fuente. Elaboración propia, 2020.

SESIÓN 01

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	1	1	2	2	06
Participante 2	1	1	3	2	07
Participante 3	1	1	2	2	06
Participante 4	1	1	3	3	08
Participante 5	1	1	3	2	07
Participante 6	1	1	3	3	08
Participante 7	1	1	3	3	08
Participante 8	1	1	3	3	08
Participante 9	1	1	4	4	10
Participante 10	1	1	2	3	07
Participante 11	1	1	2	2	06
Participante 12	1	1	4	2	08
Participante 13	1	1	2	2	06
Participante 14	1	1	3	1	06
Participante 15	1	1	3	3	08

SESIÓN 02

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	3	3	3	12
Participante 2	3	3	3	3	12
Participante 3	4	4	4	4	16
Participante 4	4	4	5	4	17
Participante 5	4	3	3	3	16
Participante 6	4	4	5	4	17
Participante 7	3	3	3	3	12
Participante 8	2	2	4	4	12
Participante 9	5	4	5	5	19
Participante 10	5	5	4	4	18
Participante 11	4	4	4	4	16
Participante 12	4	3	4	3	14
Participante 13	4	4	3	3	14
Participante 14	4	3	3	4	14
Participante 15	4	4	5	4	17

SESIÓN 03

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	4	4	4	15
Participante 2	3	3	3	3	12
Participante 3	4	4	4	4	16
Participante 4	3	3	4	4	16
Participante 5	3	3	3	4	13
Participante 6	3	3	3	4	13
Participante 7	3	4	3	4	14
Participante 8	2	2	3	4	11
Participante 9	3	3	5	5	16
Participante 10	4	4	3	4	15
Participante 11	3	3	3	3	12
Participante 12	3	3	3	4	13
Participante 13	3	3	4	3	13
Participante 14	3	3	4	4	14
Participante 15	4	4	4	4	13

SESIÓN 04

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	4	3	3	13
Participante 2	3	3	2	2	10
Participante 3	3	3	3	3	12
Participante 4	4	4	3	4	15
Participante 5					
Participante 6	3	3	3	3	12
Participante 7	3	4	3	4	14
Participante 8	2	3	4	4	13
Participante 9	5	4	5	5	19
Participante 10	5	5	4	5	19
Participante 11	3	3	3	3	12
Participante 12	3	2	4	4	13
Participante 13	3	3	3	3	12
Participante 14	4	4	4	3	15
Participante 15	3	3	4	4	14

SESIÓN 05

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	4	4	4	4	16
Participante 2	3	3	2	2	10
Participante 3	5	5	4	4	18
Participante 4	4	4	4	4	16
Participante 5	5	5	5	4	19
Participante 6	5	5	4	4	18
Participante 7	2	2	3	3	10
Participante 8	3	3	4	4	14
Participante 9	5	5	5	5	20
Participante 10	5	5	5	4	19
Participante 11	4	4	5	4	17
Participante 12	3	2	4	4	13
Participante 13	4	4	3	4	15
Participante 14	5	5	4	4	18
Participante 15	4	4	5	5	18

SESIÓN 06

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	4	4	3	3	14
Participante 2	2	2	3	2	09
Participante 3	4	5	5	4	18
Participante 4	2	2	2	1	07
Participante 5	4	5	5	4	18
Participante 6	2	2	3	3	10
Participante 7	2	2	3	2	09
Participante 8	2	3	4	4	13
Participante 9	4	4	5	4	17
Participante 10	1	1	1	1	04
Participante 11	2	2	1	1	06
Participante 12	3	3	3	3	12
Participante 13	2	3	3	2	10
Participante 14	2	2	2	2	08
Participante 15	4	2	3	3	12

SESIÓN 07

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	3	3	3	12
Participante 2	3	3	2	2	10
Participante 3	3	3	4	4	14
Participante 4	3	3	4	4	14
Participante 5	3	3	4	4	14
Participante 6	3	3	4	4	14
Participante 7	3	3	4	4	14
Participante 8	3	3	4	4	14
Participante 9	4	4	5	5	18
Participante 10	3	3	4	4	14
Participante 11	3	3	3	3	12
Participante 12	3	3	3	3	12
Participante 13	2	3	3	3	11
Participante 14	3	3	4	4	14
Participante 15	3	3	5	5	16

SESIÓN 08

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	3	3	3	12
Participante 2	3	3	2	2	10
Participante 3	3	3	3	4	13
Participante 4	3	3	4	4	14
Participante 5	3	3	5	5	16
Participante 6	3	3	3	3	12
Participante 7	3	3	2	3	11
Participante 8	3	3	4	4	14
Participante 9	4	4	5	5	18
Participante 10	3	3	4	4	14
Participante 11	3	3	3	3	12
Participante 12	3	3	3	3	12
Participante 13	3	3	3	3	12
Participante 14	3	3	4	3	13
Participante 15	3	3	4	5	15

SESIÓN 09

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	4	4	4	4	16
Participante 2	0	0	0	0	0
Participante 3	5	5	5	5	20
Participante 4	5	5	4	4	18
Participante 5	4	4	5		18
Participante 6	5	5	4	4	18
Participante 7	2	2	4	3	11
Participante 8	5	5	4	4	18
Participante 9	5	5	5	5	20
Participante 10	5	5	4	4	18
Participante 11	2	2	3	3	10
Participante 12	3	3	3	3	12
Participante 13	4	4	4	4	16
Participante 14	5	5	5	5	20
Participante 15	5	5	4	4	18

SESIÓN 10

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	3	3	3	12
Participante 2	3	3	3	2	11
Participante 3	4	4	4	4	16
Participante 4	4	4	2	3	13
Participante 5	3	3	5	5	16
Participante 6	4	4	3	3	14
Participante 7	3	2	3	3	11
Participante 8	3	3	4	4	16
Participante 9	4	4	5	5	18
Participante 10	4	4	3	3	14
Participante 11	4	4	3	3	14
Participante 12	3	3	3	3	12
Participante 13	4	4	4	4	16
Participante 14	4	4	4	4	16
Participante 15	4	4	5	4	17

SESIÓN 11

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	3	3	3	12
Participante 2	3	3	3	2	11
Participante 3	3	3	3	3	12
Participante 4	3	3	4	4	14
Participante 5	3	2	3	3	11
Participante 6	3	3	4	3	13
Participante 7	2	3	3	3	11
Participante 8	2	3	4	4	13
Participante 9	4	4	5	5	18
Participante 10	3	3	4	5	17
Participante 11	3	4	4	4	15
Participante 12	3	3	4	4	14
Participante 13	3	3	4	3	13
Participante 14	3	3	4	4	14
Participante 15	3	3	5	5	18

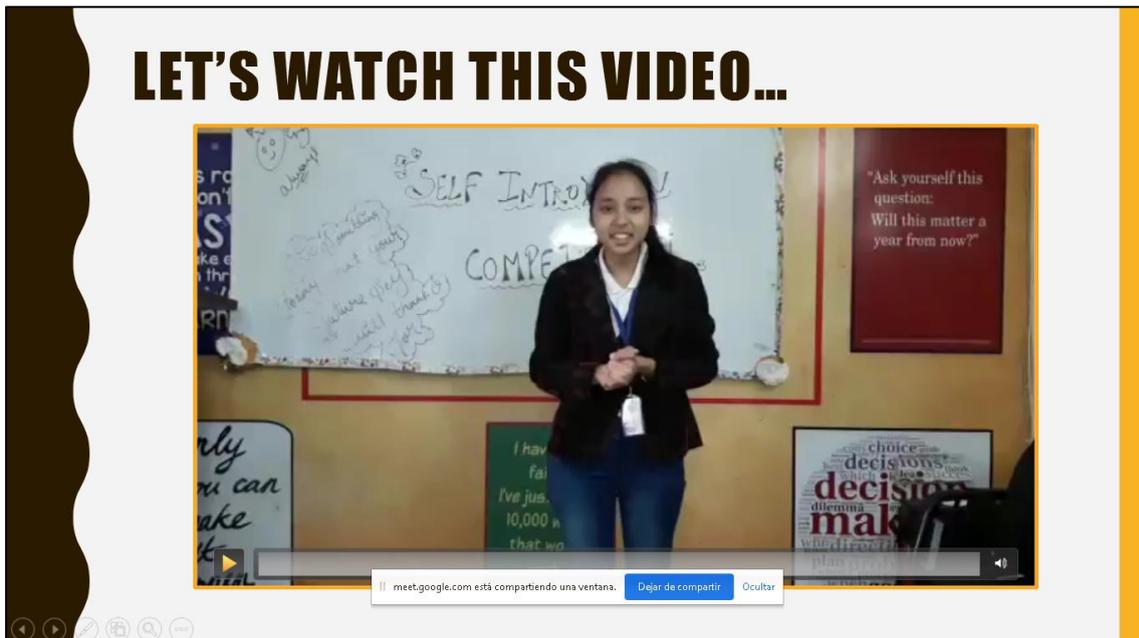
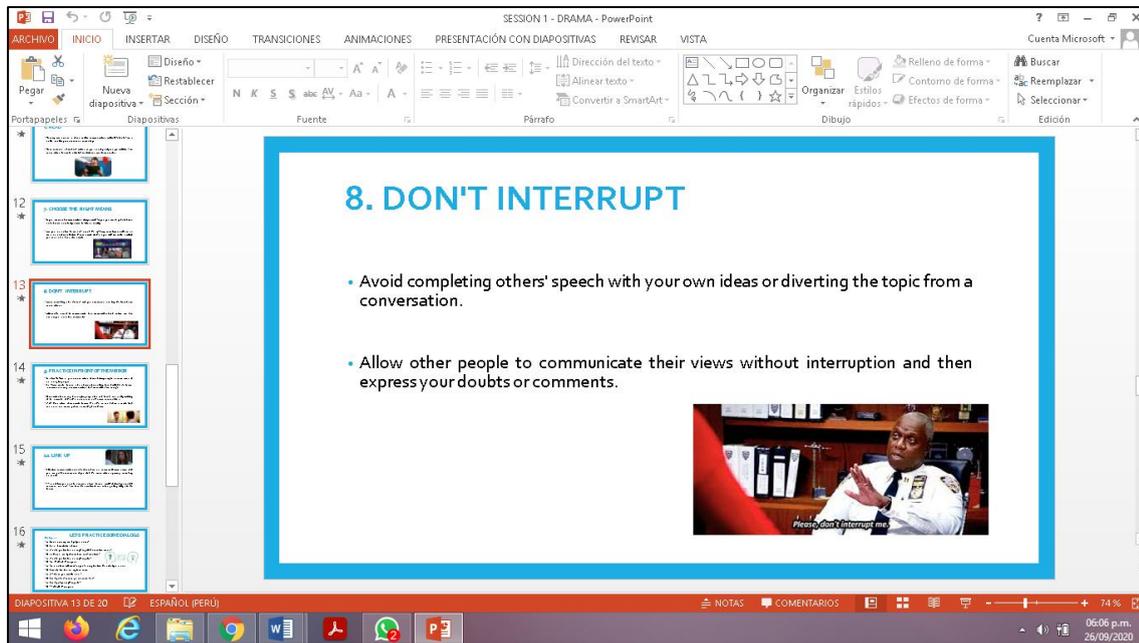
SESIÓN 12

	GRAMMAR	VOCABULARY	FLUENCY	PRONUNCIATION	TOTAL
Participante 1	3	3	4	3	13
Participante 2	2	2	2	2	08
Participante 3	5	5	4	4	18
Participante 4	5	5	4	4	18
Participante 5	3	3	5	4	15
Participante 6	4	4	3	4	15
Participante 7	3	3	4	3	13
Participante 8	3	3	4	4	14
Participante 9	5	4	5	5	19
Participante 10	4	4	4	5	17
Participante 11	4	4	5	4	17
Participante 12	3	2	4	4	13
Participante 13	4	4	5	4	17
Participante 14	4	4	4	4	16
Participante 15	4	4	5	5	18

**REGISTRO DE ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LA I.E. ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR -
CUCULÍ - CHONGOYAPE - CHICLAYO - 2020**

N.º	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PRETEST	POSTEST	DIFERENCIA
1	Participante 1	07	08	1
2	Participante 2	07	08	1
3	Participante 3	07	11	4
4	Participante 4	14	15	1
5	Participante 5	18	18	0
6	Participante 6	08	13	5
7	Participante 7	09	12	3
8	Participante 8	02	14	12
9	Participante 9	18	20	2
10	Participante 10	13	18	5
11	Participante 11	06	10	4
12	Participante 12	13	14	1
13	Participante 13	10	14	4
14	Participante 14	07	13	6
15	Participante 15	13	18	5
PROMEDIO		10.1	13.7	3.6

Anexo 6. Evidencia y registro fotográfico de las sesiones de clases



SESSION 3- DIALOG PERFORMANCE - NICE TO MEET YOU - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo

Let's remember some useful phrases to introduce yourself

- Hi/Hello/Good morning/afternoon/evening
- How are you?
- How are you doing?
- How do you do?
- I'm _____.
- This is _____.
- I'm doing well, thanks.
- I'm OK/well/fine/happy, thanks.
- Nice/pleased/happy to meet you.
- Take care
- Have a nice/good/awesome day!
- Bye bye
- Goodbye

HELLO
Nice to Meet You

DIAPPOSITIVAS 5 DE 10 ESPAÑOL (PERU) 05:57 p.m. 30/09/2020

SESSION 4 - DAILY ROUTINES - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA HERRAMIENTAS DE VÍDEO FORMATO REPRODUCCIÓN

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo

LET'S WATCH THIS VIDEO

1 LET'S WATCH THE VIDEO

2 ANSWER THE QUESTIONS

3 SHOWING MY DAILY ROUTINE

4 LEARNING OUTCOME

5 PRESENT SIMPLE STRUCTURE

6

meet.google.com está compartiendo una ventana. Dejar de compartir Ocultar

DIAPPOSITIVA 1 DE 13 ESPAÑOL (PERU) 3:34 p.m. 03/10/2020

LEARNING OUTCOME:

- To talk about actions in progress by miming.



meet.google.com está compartiendo una ventana. [Dejar de compartir](#) [Ocultar](#)

LET'S PRACTICE MIMING!

- ▶ **Charades:** *Think of one verb to mime in front of the camera and your classmates have to guess what action you are doing. You have 2 minutes... and let's start!*



NOW, GIVE YOUR OWN EXAMPLES

What can you do?
What are your abilities?



meet.google.com está compartiendo una ventana. [Dejar de compartir](#) [Ocultar](#)

A grid of 16 food items, each with a colorful illustration and a text label below it. The items are arranged in four rows and four columns:

- Row 1: Chicken nuggets, Coffee, Cola, French fries
- Row 2: Fried egg, Grilled chicken leg, Hamburger, Hot dog
- Row 3: Ice cream, Pizza, Popcorn, Rice noodles
- Row 4: Sandwich, Sandwich wrap, Sushi, Taco

The grid is presented in a presentation mode with a blue background. A semi-transparent overlay at the bottom right contains the text: "meet.google.com • 2 min", "Estás presentando para todos", and "Haz clic aquí para volver a la videollamada cuando quieras dejar de presentar".

LET'S PRACTICE THIS DIALOG!

3. Read and listen. Complete the dialogue with the words in the box.

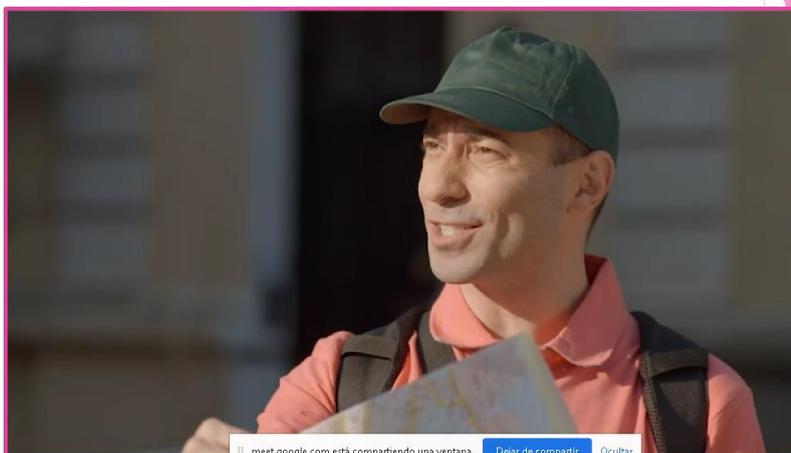
six milkshake please you sandwich



Waiter: Hi. Can I help you?
 Emily: Yes. Can I have a tomato and cheese " _____ ,
 please?
 Waiter: Sure. And for you?
 Alex: A baked potato cheese for me, " _____ .
 Waiter: Anything to drink?
 Emily: Can I have some cola, please.
 Alex: And a " _____ for me, please.
 Waiter: That's " _____ pounds, please.
 Emily: Here you are.
 Waiter: Thank, " _____ .

ISLCollective.com

LET'S WATCH THIS VIDEO...



meet.google.com está compartiendo una ventana. Dejar de compartir Ocultar



SESSION 11 - GIVING DIRECTIONS - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo

3 **GIVING DIRECTIONS**

4 **LEARNING OBJECTIVE:**
To be able to explain how to get to a place.

5 **LET'S PRACTICE THIS SKILL:**
Ivan: Excuse me. I'm trying to get to the art museum. Can you give me directions?
Andrew: Sure. This street is McKinley Street. You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store. The men's store is on the corner of Grant Street.
Ivan: And that's where the art museum is?
Andrew: No. Make a right on Grant, and take Grant to Jackson Street. Jackson Street is easy to find because it has this large gift store on the corner. Make a left at the gift store.
Ivan: Oh, OK. The art museum is next to the gift store.
Andrew: No. Make a left at the gift store, walk up Jackson Street until you see a movie theater. The art museum is opposite the movie theater.
Ivan: So...after the gift store I look for a movie theater? Wait. I need to write this down. Do you have a pen?
Andrew: No, I'm sorry. I don't have a pen.
Ivan: Oh, then can you start from the beginning?
Andrew: This street is McKinley Street.
Ivan: Yes.
Andrew: You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store...

6 **LET'S PRACTICE THIS SKILL:**
Ivan: Excuse me. I'm trying to get to the art museum. Can you give me directions?
Andrew: Sure. This street is McKinley Street. You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store. The men's store is on the corner of Grant Street.
Ivan: And that's where the art museum is?
Andrew: No. Make a right on Grant, and take Grant to Jackson Street. Jackson Street is easy to find because it has this large gift store on the corner. Make a left at the gift store.
Ivan: Oh, OK. The art museum is next to the gift store.
Andrew: No. Make a left at the gift store, walk up Jackson Street until you see a movie theater. The art museum is opposite the movie theater.
Ivan: So...after the gift store I look for a movie theater? Wait. I need to write this down. Do you have a pen?
Andrew: No, I'm sorry. I don't have a pen.
Ivan: Oh, then can you start from the beginning?
Andrew: This street is McKinley Street.
Ivan: Yes.
Andrew: You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store...

7 **LET'S PRACTICE THIS SKILL:**
Ivan: Excuse me. I'm trying to get to the art museum. Can you give me directions?
Andrew: Sure. This street is McKinley Street. You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store. The men's store is on the corner of Grant Street.
Ivan: And that's where the art museum is?
Andrew: No. Make a right on Grant, and take Grant to Jackson Street. Jackson Street is easy to find because it has this large gift store on the corner. Make a left at the gift store.
Ivan: Oh, OK. The art museum is next to the gift store.
Andrew: No. Make a left at the gift store, walk up Jackson Street until you see a movie theater. The art museum is opposite the movie theater.
Ivan: So...after the gift store I look for a movie theater? Wait. I need to write this down. Do you have a pen?
Andrew: No, I'm sorry. I don't have a pen.
Ivan: Oh, then can you start from the beginning?
Andrew: This street is McKinley Street.
Ivan: Yes.
Andrew: You wanna walk up McKinley Street until you see a men's store...

8 **Thank You!**

DIAPPOSITIVA 6 DE 8 ESPAÑOL (PERÚ) 74% 05:30 p.m. 17/10/2020

SESSION 12 - PERFORMING A SHORT DRAMA.pptx: [Guardado por última vez por el usuario] - PowerPoint

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO TRANSICIONES ANIMACIONES PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS REVISAR VISTA

Portapapeles Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo

1 **WATCH THESE VIDEOS...**

2 **WATCH THESE VIDEOS...**

3 **ANSWER THE QUESTIONS**

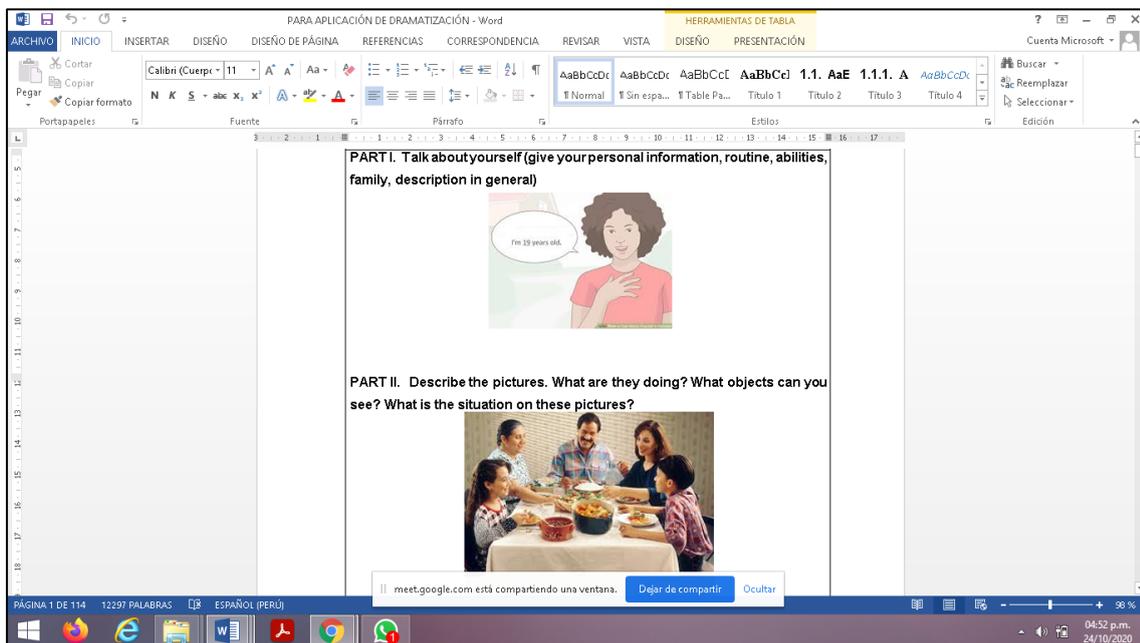
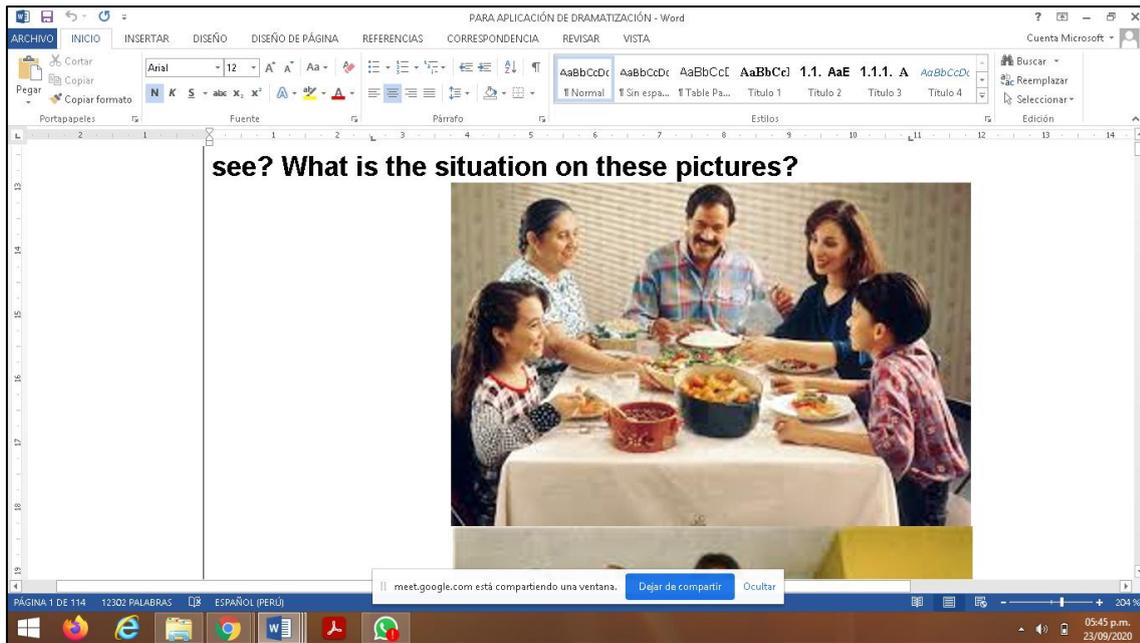
4 **PERFORMING A SHORT DRAMA**

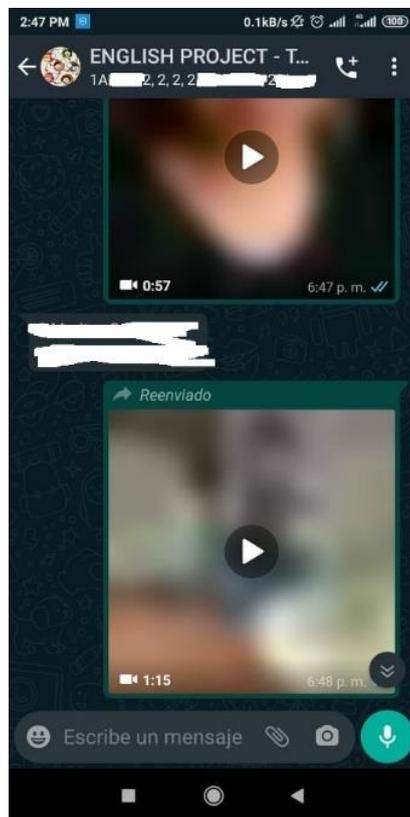
5 **LEARNING OUTCOME:**
To perform a short drama in English.

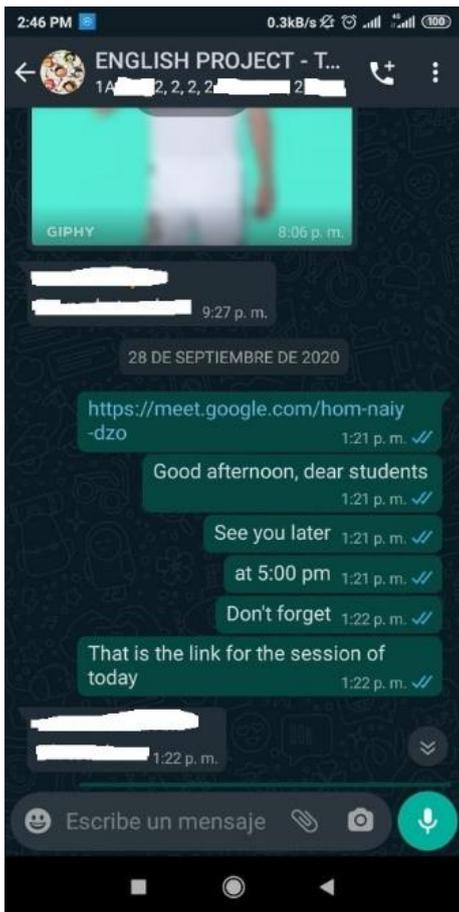
6 **PERFORMING A SHORT DRAMA**

PERFORMING SHORT DRAMAS

DIAPPOSITIVA 4 DE 15 ESPAÑOL (PERÚ) 74% 05:28 p.m. 19/10/2020







Anexo 7. Ficha de validación de instrumento

Experto 1:

Nombre del Instrumento o motivo de evaluación :	Rúbrica para evaluar la expresión oral del idioma inglés						
Autor del Instrumento	SALAZAR BARDALES, Pamela Stefany						
Variable 1	Expresión Oral						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	TOTAL	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Pronunciación Expresa sus ideas de manera correcta y clara.	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	5	5	5	5	20	
	Articula y pronuncia cada palabra, pero con algunos errores.	5	5	5	5	20	
	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos, pero estos no impiden la comunicación.	5	5	5	5	20	
	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	5	5	5	5	20	
	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.	5	5	5	5	20	
D2 Fluidez Expresa sus ideas con fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente. Apropiada fluidez y El mensaje es claro.	Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	5	5	5	5	20	
	Se expresa con relativa facilidad,	5	5	5	5	20	

	aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones.						
	Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante.	5	5	5	5	20	

	Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas.	5	5	5	5	20	
	Solo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse.	5	5	5	5	20	
D3 Vocabulario Se expresa con vocabulario apropiado y variado.	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	5	5	5	5	20	
	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	5	5	5	5	20	
	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	5	4	5	5	20	
	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	5	5	5	5	20	
	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.	5	5	5	5	20	
D4 Gramática Usa correctamente las estructuras gramaticales.	Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores.	5	5	5	5	20	
	Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión.	5	5	5	5	20	
	Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos	5	5	5	5	20	

	Problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves.						
	Emplea estructuras y expresiones sencillas, pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales).	5	5	5	5	20	
	Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...).	5	5	5	5	20	

Nombres y Apellidos:	Napoleón Cubas Irigoín
Aplicable:	SÍ (X) NO () OBSERVADO ()
Firma:	

Experto 2:

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Rúbrica para evaluar la expresión oral del idioma inglés						
Autor del Instrumento	SALAZAR BARDALES, Pamela Stefany						
Variable 1	Expresión Oral						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficienc	Claridad	Coheren	Relevanc	TOTAL	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Pronunciación Expresa sus ideas de manera correcta y clara.	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	5	5	5	5	20	
	Articula y pronuncia cada palabra, pero con algunos errores.	5	5	5	5	20	
	La pronunciación es más o menos clara, puede tener Problemas con algunos sonidos, pero estos no impiden la comunicación.	5	5	5	5	20	
	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	5	5	5	5	20	
	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.	5	5	5	5	20	
D2 Fluidez Expresa sus ideas con apropiada fluidez y el mensaje es claro.	Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	5	5	5	5	20	
	Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones.	5	5	5	5	20	

	Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante.	5	5	5	5	20	
	Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas.	5	5	5	5	20	
	Solo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse.	5	5	5	5	20	
D3 Vocabulario Se expresa con vocabulario apropiado y variado.	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	5	5	5	5	20	
	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	5	5	5	5	20	
	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	5	5	5	5	20	
	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	5	5	5	5	20	
	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.	5	5	5	5	20	
D4 Gramática Usa correctamente las estructuras gramaticales.	Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que es normal que cometa errores.	5	5	5	5	20	
	Muestra un dominio	5	5	5	5	20	

	gramatical razonable. Comete errores que no provocan la incomprensión.						
	Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves.	5	4	5	5	20	
	Emplea estructuras y expresiones sencillas, pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales).	5	4	5	5	20	
	Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...).	5	5	5	5	20	

Nombres y Apellidos:	Juan de Dios Aguilar Sánchez
Aplicable:	SÍ (X) NO () OBSERVADO ()
Firma:	

Experto 3:

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	Rúbrica para evaluar la expresión oral del idioma inglés						
Autor del Instrumento	SALAZAR BARDALES, Pamela Stefany						
Variable 1	Expresión Oral						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficien	Claridad	Coheren	Relevan	TOTAL	Observaciones y/o recomendaciones
D1 Pronunciación Expresa sus ideas de manera correcta y clara.	Muestra una clara y adecuada pronunciación sin errores.	5	5	5	5	20	
	Articula y pronuncia cada palabra, pero con algunos errores.	5	5	5	5	20	
	La pronunciación es más o menos clara, puede tener problemas con algunos sonidos, pero estos no impiden la comunicación.	5	5	5	5	20	
	Articula y pronuncia cada sílaba de manera regular, con errores que interfieren en la comunicación.	5	5	5	5	20	
	La pronunciación y articulación son incorrectas. Es necesario hacer un esfuerzo para comprenderle.	5	5	5	5	20	
D2 Fluidez Expresa sus ideas con apropiada fluidez y el mensaje es claro.	Se comunica con relativa fluidez y es capaz de mantener el ritmo eficazmente.	5	5	5	5	20	
	Se expresa con relativa facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o	5	5	5	5	20	

	expresiones.						
--	--------------	--	--	--	--	--	--

	Las pausas son claras, ya que tiene algunos problemas para formular su discurso, pero puede seguir adelante.	5	5	5	5	20	
	Usa oraciones simples y muy breves. Son constantes las pausas.	5	5	5	5	20	
	Solo hace uso de oraciones simples, muy breves y aisladas, con muchas pausas para expresarse.	5	5	5	5	20	
D3 Vocabulario	Muestra un buen léxico, que le permite expresarse de forma clara y precisa.	5	5	5	5	20	
Se expresa con vocabulario apropiado y variado.	Su léxico es suficiente para poder desenvolverse durante la intervención.	5	5	5	5	20	
	Su léxico no le permite expresarse de forma clara. Necesita buscar las palabras.	5	5	5	5	20	
	Su léxico consiste en emplear frases comunes y términos básicos. Usa alguna que otra palabra que, en ocasiones, pueden afectar la comunicación.	5	5	5	5	20	
	Deficiente y limitado léxico. Comete constantes errores.	5	5	5	5	20	
D4 Gramática	Muestra un buen dominio gramatical. Intenta hacer uso de estructuras complejas, por lo que normal que cometa errores.	5	5	5	5	20	
Usa correctamente las estructuras gramaticales.	Muestra un dominio gramatical razonable. Comete errores que no	5	5	5	5	20	

	provocan la incomprensión.						
	Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves.	5	5	5	5	20	
	Emplea estructuras y expresiones sencillas, pero comete continuos errores (ej.: faltas de concordancia, confusión de formas verbales).	5	5	5	5	20	
	Muestra un relativo dominio gramatical (con algunos problemas en estructuras estudiadas). Comete errores básicos, pero no son graves.	5	4	5	5	20	
	Carece de dominio gramatical de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...).	5	4	5	5	20	
Nombres y Apellidos:	Estrella Azucena Esquiagola Aranda						
Aplicable:	SÍ (X)		NO ()		OBSERVADO ()		
Firma:							

Anexo 8. Rúbrica para validación de expertos

Criterios	Escala de valoración				
	1	2	3	4	5
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.	Los ítems son suficientes y precisos en medir la dimensión o indicador.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
3. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.