



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL DESARROLLO
ARTÍSTICO CULTURAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE
CHICLAYO**

**PRESENTADA POR
JUANA SILVIA DEL ROSARIO CUSTODIO CHAMAYA**

**ASESOR
CARLOS GERMÁN PAREDES GARCÍA**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

CHICLAYO – PERÚ

2020



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA EL
DESARROLLO ARTÍSTICO CULTURAL DEL ÁREA
METROPOLITANA DE CHICLAYO”**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADO POR

JUANA SILVIA DEL ROSARIO CUSTODIO CHAMAYA

PIMENTEL – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi camino, a mis padres por que han sido mi soporte en este trabajo y en especial a Gustavito mi sobrino por llegar hacer parte de mi familia.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por que siempre estuvieron a mi lado y tuvieron confianza en mí.

A mi asesor de tesis, Arq. Carlos German Paredes, por encaminarme y supervisar el desarrollo de este proyecto.

ÍNDICE

| | |
|--|-------------|
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTOS..... | iii |
| ÍNDICE..... | iv |
| RESUMEN..... | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| INTRODUCCIÓN..... | xv |
| | |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 16 |
| 1.1 Situación problemática..... | 17 |
| 1.2 Definición del problema..... | 20 |
| 1.3 Objetivos..... | 21 |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 21 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos..... | 21 |
| 1.4 Hipótesis..... | 22 |
| 1.5 Justificación..... | 22 |
| 1.6 Limitaciones..... | 23 |
| | |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO..... | 24 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 25 |
| 2.1.1 Flores, L. (2012) Centro para Las Artes Escénicas..... | 25 |
| 2.1.2 Delgado, C. (2003) Centro de Formación y Difusión para Artes Escénicas en Barranco..... | 27 |
| 2.2 Bases Teóricas..... | 29 |
| 2.2.1 Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de las Américas: Perú..... | 29 |
| 2.2.2 El Espacio Público y sus Avatares en la modernidad..... | 30 |
| 2.2.3 Acupuntura Urbana..... | 31 |
| 2.3 Marco Referencial..... | 32 |
| 2.3.1 Precedente histórico..... | 32 |
| 2.3.2 Normatividad..... | 42 |
| 2.4 Marco Conceptual..... | 47 |

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO III: ANÁLISIS FÍSICO NATURAL Y URBANO..... | 52 |
| 3.1 División Política..... | 53 |
| 3.2 El Sector..... | 54 |
| 3.3 Aspecto Físico Natural..... | 57 |
| 3.3.1 Clima..... | 58 |
| 3.3.2 Topografía..... | 59 |
| 3.3.3 Hidrografía..... | 59 |
| 3.3.4 Área verde..... | 60 |
| 3.3.5 Tipo de suelo..... | 60 |
| 3.3.6 Seguridad Física..... | 61 |
| 3.4 Aspecto Físico Urbano..... | 62 |
| 3.4.1 Vialidad y transporte..... | 62 |
| 3.4.2 Servicios básicos..... | 67 |
| 3.4.3 Uso de suelo..... | 69 |
| 3.4.4 Contaminación Ambiental..... | 70 |
| 3.4.5 Equipamiento Urbano..... | 71 |
| 3.5 Terreno..... | 73 |
| 3.5.1 Criterios de selección de los terrenos..... | 73 |
| 3.5.2 Elección del terreno..... | 74 |
| 3.5.3 Entorno del terreno elegido..... | 78 |
| 3.5.4 Vías del terreno..... | 80 |
| 3.5.5 Parámetros Urbanos del Terreno..... | 84 |
| | |
| CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA ACTUAL Y ACTIVIDAD CULTURAL..... | 86 |
| 4.1 Principales Atractivos Turísticos..... | 87 |
| 4.2 Infraestructura de servicios culturales en Chiclayo..... | 89 |
| 4.3 Análisis del Equipamiento Cultural Existente..... | 92 |
| 4.4 Actividad Cultural en Chiclayo Metropolitano..... | 93 |
| 4.4.1 El Teatro..... | 93 |
| 4.4.2 La Danza..... | 93 |
| 4.4.3 La Música..... | 95 |
| 4.5 Promotores Culturales..... | 96 |

| | |
|---|------------|
| 4.5.1 Dirección Desconcentrada de Cultura..... | 96 |
| 4.5.2 Instituto Cultural Peruano Norteamericano..... | 98 |
| 4.5.3 Alianza Francesa..... | 100 |
| 4.5.4 Universidades de la Región Lambayeque..... | 101 |
| 4.6 Oferta Cultural..... | 104 |
| CAPÍTULO V: DEL USUARIO..... | 107 |
| 5.1 Tipos de Usuario..... | 108 |
| 5.1.1 Usuario Permanente..... | 108 |
| 5.1.2 Usuario temporal..... | 108 |
| 5.2 Investigación..... | 109 |
| 5.2.1 Perfil Demográfico de la población..... | 109 |
| 5.2.2 Universo de estudio..... | 115 |
| 5.2.3 Síntesis de la Muestra..... | 115 |
| 5.2.4 Modelo de Encuesta..... | 116 |
| 5.2.5 Demanda..... | 117 |
| 5.2.6 Población a servir | 119 |
| CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE MODELOS ANÁLOGOS..... | 121 |
| 6.1 Introducción..... | 122 |
| 6.2 Teatros en Lima..... | 123 |
| 6.2.1 Gran Teatro Nacional de Lima..... | 123 |
| 6.2.2 Teatro Peruano Japonés..... | 126 |
| 6.2.3 Teatro de la Universidad de Ingeniería..... | 129 |
| 6.3 Artes Escénicas Internacionales..... | 132 |
| 6.3.1 Conjunto de Artes Escénica – México..... | 133 |
| 6.3.2 Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall – Estados Unidos..... | 136 |
| 6.3.3 Plaza de las Artes – Brasil..... | 140 |
| 6.3.4 Escuela Juilliard – Estados Unidos..... | 144 |
| 6.4 Cuadro Comparativo..... | 149 |
| 6.5 Análisis Ambientes de Gran Teatro Nacional de Lima y Escuela Juilliard..... | 150 |

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO VII: SÍNTESIS..... | 155 |
| 7.1 Conclusiones..... | 156 |
| 7.2 Recomendaciones..... | 162 |
| 7.3 Cuadro de determinantes..... | 164 |
| CAPÍTULO VIII: EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO..... | 165 |
| 8.1 Criterios de Programación Arquitectónica..... | 166 |
| 8.1.1 Características generales Recintos de Artes Escénicas... 166 | |
| 8.1.2 Ambientes Característicos de un teatro..... | 167 |
| 8.2 Fractales..... | 171 |
| 8.3 Consideraciones según el Observatorio de Espacios Escénicos – International Observatory of Theatres at Risk..... | 175 |
| 8.4 Cuadro Matriz..... | 178 |
| 8.5 Organigrama y Flujograma General..... | 179 |
| 8.6 Matriz de interacción..... | 181 |
| 8.7 Cuadro de áreas..... | 182 |
| CAPÍTULO IX: PROCESO ARQUITECTÓNICO..... | 186 |
| 9.1 Estrategias Proyectuales..... | 187 |
| 9.2 Volumetría..... | 191 |
| 9.3 Cerramiento..... | 192 |
| 9.4 Vistas..... | 192 |
| FUENTES DE INFORMACIÓN..... | 198 |
| ANEXOS..... | 202 |

Índice de Figura

- Figura N°01:** Escuela Superior de Formación Artística Pública
“Ernesto López Mindreau”
- Figura N°02:** Estado situacional, tipo de recurso, conectividad,
acondicionamiento y turismo.
- Figura N°03:** Provincias y distritos del Departamento de
Lambayeque
- Figura N°04:** Mancha Urbana Chiclayo Metropolitano
- Figura N°05:** Ejes del Área Metropolitana de Chiclayo
- Figura N°06:** Parte del sector del Área Metropolitana de Chiclayo
- Figura N°07:** Promedio de temperatura y lluvias por cada mes
- Figura N°08:** Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (sol, viento,
topografía, hidrografía y área verde)
- Figura N°09:** Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Tipo de
suelo)
- Figura N°10:** Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Seguridad
física)
- Figura N°11:** Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Estado de
conservación de vías)
- Figura N°12:** Transporte
- Figura N°13:** Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Servicios
básicos)
- Figura N°14:** Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Uso de
suelo)
- Figura N°15:** Sector del Área Metropolitana de Chiclayo
(Contaminación Ambiental)
- Figura N°16:** Elección del terreno
- Figura N°17:** Zonificación y Aspecto climático
- Figura N°18:** Foto del terreno
- Figura N°19:** Vivienda en terreno
- Figura N°20:** Entorno del terreno
- Figura N°21:** Vía sec. 32 Norte – Sur
- Figura N°22:** Vías nivel menor de la Autopista Chiclayo – Pimentel

- Figura N°23:** Zonificación del terreno
- Figura N°24:** Dirección Desconcentrada de Cultura
- Figura N°25:** Aditorio ICPNA
- Figura N°26:** Salón de desarrollo de actividades de AF
- Figura N°27:** Edificio de talleres de la USS
- Figura N°28:** Encuesta
- Figura N°29:** Características físicas de escenarios
- Figura N°30:** Volumetría
- Figura N°31:** Entrada Principal
- Figura N°32:** Teatro
- Figura N°33:** Café concierto
- Figura N°34:** Teatro estudio
- Figura N°35:** Plaza interna
- Figura N°36:** Vista lateral
- Figura N°37:** Plaza externa
- Figura N°38:** Cine exterior
- Figura N°39:** Anfiteatro
- Figura N°40:** Entrada del estacionamiento
- Figura N°41:** Estacionamiento

Índice de Lámina

- Lámina N°01:** Línea de Tiempo
- Lámina N°02:** Teatro Dos de Mayo
- Lámina N°03:** Cines en Chiclayo
- Lámina N°04:** Eje Chiclayo - Pimentel
- Lámina N°05:** Secciones de vías del terreno
- Lámina N°06:** Secciones de vías del terreno
- Lámina N°07:** Ubicación Infraestructura de Servicios Culturales
- Lámina N°08:** Análisis del Equipamiento Cultural Existente
- Lámina N°09:** Demanda
- Lámina N°10-11:** Gran Teatro Nacional de Lima
- Lámina N°12-13:** Teatro Peruano Japonés

- Lámina N°14-15:** Teatro de la Universidad de Ingeniería
- Lámina N°16-17-18:** Conjunto de Artes Escénicas
- Lámina N°19-20-21:** Centro de Artes Escénicas
- Lámina N°22-23-24:** Plaza de las Artes
- Lámina N°25-26-27-28:** Escuela Juilliard
- Lámina N°29-30-31-32:** Análisis de Ambientes Gran Teatro Nacional
de Lima y Escuela Juilliard
- Lámina N°33:** Cuadro de determinantes
- Lámina N°34:** Cuadro Matriz
- Lámina N°35:** Organigrama general
- Lámina N°36:** Flujograma general
- Lámina N°37:** Matriz de interacción
- Lámina N°38-39:** Estrategias proyectuales
- Lámina N°40:** Zonificación

Índice de Tabla

- Tabla N°01:** Norma A.080 – Art.15
- Tabla N°02:** Norma A.100 – Art.22
- Tabla N°03:** Norma A.120 – Art.16
- Tabla N°04:** Cuadro de coeficientes de ocupación según uso o
tipología
- Tabla N°05:** Redes viales de articulación
- Tabla N°06:** Principales Establecimientos de Salud de Chiclayo
Metropolitano
- Tabla N°07:** Déficit Equipamiento de Recreación y Deporte
- Tabla N°08:** Déficit Equipamiento Comercial
- Tabla N°09:** Factores de los terrenos
- Tabla N°10:** Peso de los terrenos
- Tabla N°11:** Zonificación Comercial
- Tabla N°12:** Requerimiento de Estacionamientos de eje Comercial
Chiclayo – Pimentel por usos
- Tabla N°13:** Zonificación CM (C9) – Comercio Metropolitano

- Tabla N°14:** Edificaciones de difusión
- Tabla N°15:** Grupo Artístico – Teatro
- Tabla N°16:** Grupo Artístico – Danza
- Tabla N°17:** Grupo Artístico - Música
- Tabla N°18:** Eventos realizados en los últimos cinco años en la Dirección Desconcentrada de Cultura
- Tabla N°19:** Asistentes a eventos en los últimos cinco años en la Dirección Desconcentrada de Cultura
- Tabla N°20:** Eventos realizados en los últimos cinco años en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano
- Tabla N°21:** Eventos realizados en los últimos cinco años en la Alianza Francesa
- Tabla N°22:** Eventos realizados en los últimos cinco años en la Universidad César Vallejo
- Tabla N°23:** Talleres y alumnos inscritos por años en la Universidad Señor de Sipán
- Tabla N°24:** Eventos realizados en los últimos cinco años en la Universidad Señor de Sipán
- Tabla N°25:** Eventos realizados en los últimos cinco años en la Universidad de Chiclayo
- Tabla N°26:** Eventos realizados en los últimos cinco años en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Tabla N°27:** Eventos realizados en los últimos cinco años en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- Tabla N°28:** Oferta Cultural
- Tabla N°29:** Eventos realizados en los últimos cinco años
- Tabla N°30:** Total por año sobre las actividades de artes escénicas
- Tabla N°31:** Población del Área Metropolitana de Chiclayo proyectado al año 2018 al 2028
- Tabla N°32:** Distribución y porcentaje por distrito de la Población del Área Metropolitana de Chiclayo, proyectado al 2018
- Tabla N°33:** Población por sexo del Área Metropolitana de Chiclayo, proyectado al 2018
- Tabla N°34:** Población por edad del Área Metropolitana de Chiclayo,

proyectado al 2018

Tabla N°35: Porcentaje de la Población de 3 y más años de edad, del Área Metropolitana de Chiclayo por Sexo y Nivel Educativo alcanzado 2018

Tabla N°36: Turistas Nacionales por sexo

Tabla N°37: Turistas Nacionales por edades

Tabla N°38: Turistas Nacionales por motivo de viaje

Tabla N°39: Turistas Nacionales por actividades realizadas

Tabla N°40: Turistas Extranjeros por sexos

Tabla N°41: Turistas Extranjeros por edades

Tabla N°42: Turistas Extranjeros por motivo de viaje

Tabla N°43: Turistas Extranjeros por actividades realizadas

Tabla N°44: Porcentaje por distrito a encuestar

Tabla N°45: Registro de eventos y asistentes de la Dirección Desconcentrada de Cultura (2017)

Tabla N°46: Aforo del teatro por ciudad

Tabla N°47: Aforo del Cine Planet

Tabla N°48: Registro capacidad por salas y espectadores Cine Planet (2017)

Tabla N°49: Características físicas y técnicas de escenarios

Tabla N°50: Programa de necesidades de un teatro

Tabla N°51: Programa Arquitectónico de un teatro

Tabla N°52: Aislamiento acústico según teatro o auditorio

Tabla N°53: Cuadro de áreas

RESUMEN

Esta tesis nace por la necesidad de espacios para la enseñanza, difusión y entretenimiento de las artes escénicas en un mismo lugar, donde se puedan desarrollar de forma conjunta creando diferentes sensaciones en la vida de las personas con las representaciones de danza, música y teatro, que juegan un papel vital en nuestro sistema educativo y cultural en general.

El problema en el área metropolitana de Chiclayo es que no contamos con un espacio que reúna los requerimientos necesarios, existen espacios destinados en forma individual, desenvolviéndose en diferentes partes de la ciudad, sin contar con una buena infraestructura y los fines necesarios para el crecimiento de dichas artes.

La ubicación escogida es la carretera Chiclayo – Pimentel, ubicándose en la zona oeste, nombrado como eje cultural de Chiclayo, teniendo universidades y colegios cerca al proyecto y con vías de conexión para diferentes distritos, con fácil acceso al centro de Artes Escénicas.

Se realizó la investigación identificando el problema, los objetivos, la parte urbano ambiental, referentes de las artes escénicas, con la finalidad de generar conclusiones y posteriormente lineamientos de diseño y programa, los cuales serán usados en la propuesta.

El resultado final es satisfacer la necesidad, haciendo un proyecto que aporte a la ciudad, dando solución al problema de la investigación, aportando espacios para la enseñanza, difusión y entretenimiento, siendo un aspecto muy importante en nuestra cultura.

ABSTRACT

This Thesis has been created to fulfill the needs of education centers for the teaching, conferencing and exhibition of all the performing arts in one place, where they can converge creating different effects in the lives of others, with dance, music and theater performances playing a vital role in our education systems and culture at large.

The biggest challenge in the Chiclayo metropolitan area is the lack of space that can fulfill the necessary requirements, spaces are designed independent of one another, developing in different parts of the city, with no infrastructure and no consideration for the development purposes of these art complexes.

The chosen location is the Chiclayo-Pimentel road, located in the west, named as the cultural hub of Chiclayo, with universities and colleges near the project and with connection routes for different districts, which would be easily accessible to the performing arts center.

The analysis was carried out identifying the problems, the objectives, the distinct issues of the urban environment, specifically with reference to the performing arts, for the purpose of generating viability conclusions and later design guidelines and programs, which will be used in the proposal.

The final result is to satisfy the design needs, creating a project that contributes to the city, finding solutions to the research problems, creating centers for teaching, conferencing and exhibition of the performing arts that are a very important element of our culture.

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo la accesibilidad al arte es un complemento importante para que las sociedades progresen y se relacionen entre sí, permitiendo al hombre manifestar sus ideas, creencias y convicciones, pero la expresión artística con la cual se puede expresar, informar y comunicar la más variada gama de sensaciones, requieren espacios adecuados, especiales y acondicionados.

Hoy en día el arte escénico es el que tiene un potencial de crecimiento, esto hace inevitable la creación de espacios con la calidad y capacidad requerida para que estas artes se divulguen y se desarrollen plenamente.

La oferta cultural es muy amplia, sin embargo en el área Metropolitana de Chiclayo no contamos con centros de enseñanza, difusión y entretenimiento, que permitan ver expresiones de nuestra cultura, que logre una relación usuario, cultura y entorno arquitectónico.

Los visitantes que llegan a la región es prueba del gran interés por la cultura Lambayecana y sigue incrementándose día a día, con un Centro de Artes Escénicas, ofrecería un atractivo cultural diferente, promoviendo identidad de los ciudadanos y un edificio imponente que nos pueda representar y aportar al desarrollo artístico cultural.

La presente tesis tiene como finalidad plantear un proyecto arquitectónico que responda a la falta de infraestructura diseñada específicamente para la enseñanza, difusión y entretenimiento de las Artes Escénicas, como lugar que no solo satisfaga la necesidad de ambientes, sino que el estudiante y el público se sientan incorporados artística y culturalmente en el medio donde se llevan a cabo.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

1.1 Situación problemática

A nivel mundial encontramos varias inauguraciones y concursos realizados para el desarrollo artístico cultural, tales como Abu Dhabi Performing Arts Centre, Emiratos Árabes Unidos de 62 770 metros cuadrados, diseñada la obra de la reconocida arquitecta Zaha Hadid, este proyecto contiene cinco teatros, sala de música, sala de conciertos, ópera y academia.¹ Se inauguró en un país súper avanzado tecnológicamente y último en tendencia en construcción moderna. Contando también con otros proyectos importantes como Zorlu Center siendo el mayor Centro de Artes Escénicas en Turquía, Kauffman Center for The Performing Arts en la ciudad de Kansas, EE.UU y Wagner Noël Performing Arts Center en Midland, EE.UU. La inversión de los países internacionales por brindar un servicio de primera en enseñanza, difusión y entretenimiento para los turistas y pobladores, es una prioridad no solo genera trabajo a los habitantes de las ciudades donde se desarrollan sino el reconocimiento mundial del país donde se encuentren.

En Latinoamérica encontramos concursos para el diseño de infraestructura de este tipo, tal es el Centro de Artes Escénicas en Sao Paulo, Brasil, llamada Plaza de las Artes, con 28 500 metros cuadrados, diseñado por los arquitectos Francisco Fanucci, Marcelo Ferraz y Luciana Dornellas, este proyecto integra las sedes de Orquestas Sinfónicas Municipal y Experimental de Repertorio, Ballet de la Ciudad y del Cuarteto de Cuerdas. Incluso albergará las Escuelas Municipales de la Música y la Danza, el Museo del Teatro, el Centro de Documentación Artística, también de restaurantes, estacionamientos subterráneos y áreas de convivencia.² Entre otros hay el Centro de Artes Escénicas en Guadalajara, México y el Centro

¹ Hadid, Z. (2007). *Abu Dhabi Performing Arts Centre*. julio 11, 2018, de TBC Sitio web: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/abu-dhabi-performing-arts-centre/>

² Francisco, F., Ferraz, M. & Dornellas, L. (2013). *Centro de Artes Escénicas*. julio 11, 2018, de Ferraz, C., Fernandes F., Turazzi, A., Silva, C. Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

de Artes Escénicas de Rio Gallegos en Argentina. Por eso un país tan rico en historia y cultura como el Perú no puede quedar atrás.

El Perú cuenta con una diversidad cultural impresionante y las artes son evidencia de nuestra riqueza, con escenificación, danzas tradicionales y géneros musicales. Según INEI, once millones de peruanos participaron alrededor de sus festividades.³ Tenemos 64 danzas nacionales que están reconocidas como patrimonio cultural de la nación⁴ y tres danzas peruanas están reconocidas por UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.⁵ Ahora somos el destino gastronómico más importante del mundo, estando presentes en los primeros lugares de los rankings mundiales, de esta manera el turismo se convierte en la nueva promesa de desarrollo para el Perú, el sector cultura está creciendo en su oferta de espectáculos y se viene incrementando el número de salas teatrales. Según el “Atlas de Infraestructura y Patrimonio cultural de las Américas” en Perú en el 2011 se registró un total de 55 espacios de actividad formal, permanente y con intensidad en la expresión teatral. El 60% de estos espacios se concentran en Lima.⁶ En el año 2016, cuatro millones y medio de personas acudieron a un espectáculo de danza, se observa la alta participación de la población asistiendo a espectáculos de danza en todo el país, una cifra importante que reafirma el alto interés por la danza.⁷

En Lima existe un pequeño número de escuelas e instituciones de enseñanza y difusión de artes escénicas para la población, y la

³ Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2016). *Módulo 800°*. ENAPRE, 01, 10. 2018, julio 15, De Microdatos Base de datos.

⁴ Ministerio de Cultura. (2010). *Declaratorias de Expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación*. UNESCO, 01, 01. 2018, julio 16, De Administrativos Cultura Base de datos.

⁵ Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2003). *Listas del patrimonio cultural inmaterial y el Registro de buenas prácticas de salvaguardia*. julio 18, 2018, de Patrimonio cultural Inmaterial Sitio web: www.unesco.org/culture/ich/es/listas

⁶ Ministerio de Cultura. (2011). *Salas de Teatro*. En Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú. México: BID.

⁷ Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2016). *Módulo 800°*. ENAPRE, 01, 10. 2018, julio 21, De Microdatos Base de datos.

capacidad de servicio de los mismos baja paulatinamente debido a que el aumento del público interesado en actividades culturales, las academias en funcionamiento no han sido concretamente diseñados para tales fines, sino adaptados para dichas funciones y generalmente son casas, casonas o edificios remodelados. Aunque, en nuestra capital, encontramos diversos teatros y auditorios, para difundir las artes escénicas, aún no se abastecería y eso lo confirma la reciente inauguración del Gran Teatro Nacional de Lima, el 20 de julio del 2012 con capacidad para 1 493 personas, en un terreno de 12 414m².⁸ Analizamos que las actividades del futuro son totalmente relacionadas con el desarrollo artístico de artes escénicas y debemos sacar beneficio de la riqueza cultural con la cual contamos.

Chiclayo es el eje mercantil del norte peruano y se convierte en el punto de llegada y partida a muchos poblados de la costa, sierra y selva peruana. Contando con una gran riqueza ancestral, a sus afueras se encuentran deslumbrantes complejos arqueológicos pertenecientes principalmente a la cultura mochica originaria de esta región, como complejos arqueológicos y museos. El “Museo de Sitio Huaca Rajada Sipán”, celebró en el 2014 cinco años de servicio a la promoción, mantenimiento y difusión del descubrimiento más importante de nuestra historia, las Tumbas Reales de Huaca Rajada Sipán, lo cual recibió en sus cinco años 255,510 turistas nacionales y extranjeros.⁹ El arqueólogo Walter Alva Alva resaltó que el 80% de los visitantes que llegan al Museo Tumbas Reales son turistas nacionales, lo que demuestra que muchos peruanos tienen un gran interés por conocer más la historia de los Muchik y convierte a la vez a Lambayeque en un ícono de esta cultura, cada año el museo recibe 150 mil turistas,¹⁰ oportunidades de este tipo son las que nos permiten mostrar el gran legado cultural artístico con que contamos. En las

⁸ Ministerio de Cultura. (2012, Julio). Informe Anual. *Gran Teatro Nacional*, Primera Edición, 104.

⁹ Zurita, L. (2014, enero 29). Lambayeque: Museo de Sitio Huaca Rajada. *La República*, 01.

¹⁰ Alva, W. (2015, enero 21). Lambayeque: Museo Tumbas Reales de Sipán. *La República*, 01.

últimas décadas Chiclayo ha afrontado un aumento poblacional y crecimiento urbano, pero el desarrollo de su infraestructura no ha ido acorde, los alcaldes han dejado de lado el desarrollo artístico cultural. Uno de los equipamientos más descuidados es el “Teatro Dos de Mayo”, una de las más grandes obras arquitectónicas de la época republicana y que hoy en día debido a la situación ruinoso en la que se encuentra, ha sido declarado inhabitable por INDECI¹¹, por ser de gran peligro para el público que acude a esta clase de espectáculos. El colapso del desagüe ha causado el rebalse de aguas servidas, debilitando los cimientos de tan importante infraestructura,¹² a esto se suman los cines que se encuentran en mal estado de conservación. Muy poca gente de otras partes llega a Chiclayo a presentar teatro, danza y música, otras no vienen por lo que no hay una infraestructura adecuada, los promotores, se ven obligados a presentar sus espectáculos en locales alternativos que no han sido diseñado para ello, la ciudad está pasando por diferentes problemas culturales, por eso, debemos hacernos cargo y apostar por infraestructura de desarrollo cultural, enseñanza, difusión y entretenimiento, aportando a su desarrollo artístico.

Se plantea generar un lugar central y propiciar las artes escénicas que brinden servicio de enseñanza, difusión y entretenimiento en conjunto con diversos servicios complementarios, dando a conocer la riqueza histórica y cultural que cuenta el departamento de Lambayeque.

1.2 Definición del problema

La Ausencia de los cines y teatros, que fueron sitios de entretenimiento del arte a lo largo de la historia de Chiclayo, han sido abandonados por parte de las autoridades, como podemos ver el caso del Teatro Dos de Mayo, actualmente se encuentra en mal estado, los

¹¹ Flores, M & Cosmópolis, M. (2011, noviembre 08). Piden cierre temporal del Cine Teatro Dos de Mayo en Chiclayo. *RPP Noticias*, 01.

¹² Barros, L. (2014, julio 27). Teatro Dos de Mayo inundado de aguas servidas. *La Industria*, p.3.

diferentes alcaldes que han pasado, han descuidado la parte cultural, creándose así diferentes espacios reducidos de enseñanza, difusión y entretenimiento, que no cuentan con una buena infraestructura. En un futuro Chiclayo va a seguir creciendo y el desarrollo artístico cultural se perdería con el tiempo, sino se resuelve el problema. Conociendo la necesidad por una infraestructura especializada en el desarrollo artístico cultural, contando la ciudad de Chiclayo con la presencia de atractivos turísticos, históricos, culturales y balnearios en crecimiento, requiere un proyecto integral de fusión entre locales de enseñanza, organización de espectáculos, difusión y entretenimiento, abarcando las áreas de teatro, danza y música en un sitio estratégico de fácil acceso, buscando que tanto el estudiante como el público se desarrollen artística y culturalmente.

¿De qué manera un Centro de Artes Escénicas, que contenga adecuados espacios destinados para la enseñanza, difusión y entretenimiento, impulsará el desarrollo artístico cultural del área Metropolitana de Chiclayo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Impulsar el desarrollo artístico cultural del Área Metropolitana de Chiclayo proyectando un Centro de Artes Escénicas que contenga adecuados espacios destinados para la enseñanza, difusión y entretenimiento.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar la situación del eje vial elegido, bajo el estado ambiental, observando el clima, topografía, hidrografía, área verde, tipo de suelo y seguridad física; así mismo, las condiciones urbanas de viabilidad y transporte, servicios básicos, usos de suelo,

- contaminación ambiental, equipamiento urbano, para obtener la mejor ubicación al Centro de Artes Escénicas.
- Conocer la infraestructura actual y actividad cultural existente relacionada a las artes escénicas en la ciudad de Chiclayo, para conocer la oferta existente; así como, las características sociales y culturales del usuario.
 - Analizar el tipo de usuario que asistiría al Centro de Artes Escénicas para poder sustentar una propuesta arquitectónica funcional que satisfaga las necesidades correspondientes.
 - Evaluar proyectos análogos existentes a nivel nacional e internacional referidos a las artes escénicas, para determinar patrones y arquetipos a ser aplicados en el proyecto arquitectónico.
 - Proyectar un Centro de Artes Escénicas para la enseñanza, difusión y entretenimiento en el área metropolitana de Chiclayo, aplicando las normas, características y condicionantes determinadas de la investigación.

1.4 Hipotesis

Mediante un Centro de Artes Escénicas, con adecuados espacios destinados para la enseñanza, difusión y entretenimiento, contribuirá al desarrollo artístico cultural del Área Metropolitana de Chiclayo.

Variable independiente: Mediante un Centro de Artes Escénicas, con adecuados espacios destinados para la enseñanza, difusión y entretenimiento.

Variable dependiente: Contribuirá al desarrollo artístico cultural del Área Metropolitana de Chiclayo.

1.5 Justificación

Las artes escénicas reúnen parte de la cultura de una sociedad, que evolucionan de acuerdo a los cambios que suceden, la ubicación estratégica convierte a Chiclayo en un punto obligatorio, que permite

una mayor conectividad con diferentes ciudades. Se busca preservar, potenciar e incrementar lo artístico cultural, de enseñanza, difusión y entretenimiento de las artes escénicas, aprovechando sus atractivos turísticos, comerciales y culturales, ya que no ha sido explotado ni promocionado en la importancia que podría hacerse.

Parte de proponer una infraestructura, transformaría en un futuro prometedor a la ciudad. El sector cobra relevancia conservando el legado cultural ancestral con las artes escénicas, beneficiando el desarrollo socio – cultural del área metropolitana de Chiclayo, convirtiéndose en una huella cultural del departamento de Lambayeque.

1.6 Limitaciones

- La presente investigación se desarrollará a nivel del Área Metropolitana de Chiclayo en lo que respecta al usuario.
- Existe muy poca información sobre la historia del arte, que engloba las artes escénicas, siendo uno de los documentos que se perdió en el 2006¹³, con el incendio en la Municipalidad de Chiclayo.
- La investigación analizará la actividad cultural de la ciudad de Chiclayo, el teatro, danza y música, por separado y la infraestructura de formación y difusión.
- Se analizarán modelos análogos de teatros en Perú e internacionales, que está comprendida en el tema Centro de Artes Escénicas, ya que en Perú no encontramos, la propuesta final será correspondiente a la realidad de Chiclayo.

¹³ Plataforma_glr (2006, septiembre 07). Incendio consume local de la Municipalidad de Chiclayo. *La República, Región Norte*, p.1.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Flores, L. (2012) Centro para Las Artes Escenicas¹⁴

| | |
|-----------------------------------|--|
| Tipo: Tesis de grado | Año: 2012 |
| Autor: Laura Paola Flores Sánchez | Universidad: Rafael Landivar-Guatemala |

Planteamiento del problema

El apoyo hacia las artes escénicas en Guatemala ha venido disminuyendo desde años atrás por distintas causas; por ejemplo, instituciones como el Ministerio de Cultura y Deporte han perdido gran parte del apoyo económico que recibía del gobierno; otra problemática que enfrentan es que la puesta de escena de los distintos espectáculos de las artes escénicas requieren siempre de la misma cantidad de tiempo, personas y costos, los cuales son factores que hoy en día las empresas tratan de reducir.

Otro factor que influye notablemente al decaimiento de las artes escénicas es la falta de interés que el público tiene hacia ellas, esto se debe a que la mayor parte de la población guatemalteca no tiene acceso a una educación cultural. Según encuestas realizadas, se determinó que la asistencia tanto a obras de teatro, danzas, y conciertos ha disminuido enormemente y los pocos que asisten son personas con un nivel de estudios universitarios o bien los mismos artistas.

La poca publicidad y el hecho de que no se cuente con un medio de comunicación que despierte el interés del público contribuye a que la asistencia del mismo se reduzca cada vez más y no se llegue a cubrir los propios costos de los artistas y empleados que participan en una puesta en escena.

La falta de infraestructura que cubra con todas las necesidades que una escuela o centro para las artes escénicas requiere, es un

¹⁴ Flores, L. (2012) *Centro para Las Artes Escenicas* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landivar, Guatemala.

problema que se ha ido desarrollando con el paso del tiempo por lo que muchas veces son casas o locales comerciales los que se han adaptado para desarrollar talleres, y áreas de estudio. Desafortunadamente los centros dedicados a la enseñanza de las artes escénicas se encuentran en gran deterioro y desactualizados de materiales y equipo.

Por último, la mayor parte de centros culturales, museos, y centros educativos de arte, se encuentra en su mayoría centralizada en el casco histórico de la ciudad dejando al resto de la población sin acceso a desarrollarse en las distintas ramas de las artes.

Objetivo General

Identificar cuáles son las ramas que cubren las artes escénicas y la cantidad de público que estudia y practica dichas artes para proponer una infraestructura que satisfaga y contenga todo el espacio físico y funcional que se necesita tanto para el estudio como para la práctica y representación de las artes escénicas.

Objetivos Específicos

- Determinar qué población asiste a talleres, ensayos y estudios de las artes escénicas para determinar la cantidad de personas que utilizan los espacios.
- Determinar cómo se puede despertar mayor interés hacia estas artes mediante los distintos canales de comunicación y lograr que la misma infraestructura sea un medio de difusión de información para el público.
- Investigar cuáles son los factores por los cuales la asistencia e interés del público hacia estas artes es tan baja y qué propuestas se pueden desarrollar para despertar el interés.
- Determinar de qué manera pueden fusionarse estas 3 artes para desarrollar un espacio para la representación y sea un punto que llame la atención del público.

Conclusiones

Tomando en cuenta que uno de los principales problemas que enfrentan los centros es un espacio para representación el complejo presenta una propuesta donde cada escuela tenga su propio espacio de representación, realizando distintos espectáculos para llamar más la atención del público.

Una propuesta para buscar mayor afluencia del público joven es la propuesta de un lounge café que sirva para la presentación de distintos espectáculos realizados por los mismos estudiantes del centro.

Con la ubicación propuesta de dicho proyecto en el área de El Naranjo se le agrega un área cultural con la que no cuentan actualmente y se ayuda a descentralizar los proyectos.

2.1.2 Delgado, C. (2003) Centro de Formación y Difusión para Artes Escénicas en Barranco¹⁵

| | |
|-------------------------------|---|
| Tipo: Tesis de grado | Año: 2003 |
| Autor: Claudia Delgado Torres | Universidad: Peruana de Ciencias Aplicadas-Perú |

Definición y descripción del Tema

El tema elegido para el desarrollo de la presente tesis, es un Centro de Artes Escénicas, una fusión entre locales de difusión y organización de espectáculos y locales de formación y enseñanza artística. Este Centro pretende ser un proyecto integral, que permita un adecuado proceso de formación, desarrollo y difusión de las artes escénicas, abarcando las áreas de la música, el teatro y la danza.

¹⁵ Torres, C. (2003). Centro de Formación y Difusión para Artes Escénicas en Barranco. (Tesis de grado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Perú

El proyecto está orientado al campo socio-cultural, específicamente al ámbito académico; será de carácter libre ya que estará dirigido a la comunidad en general, debido a la variedad de usuarios.

La expresión física-espacial del proyecto se ubicará en el distrito de Barranco, provincia de Lima, lugar estratégico de fácil acceso y riqueza arquitectónica, buscando que tanto el estudiante como el público usuario se desarrollen artística y culturalmente respondiendo al carácter de la zona y a su influencia.

Objetivos General

Desarrollar el proyecto de un Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas cuyos ambientes sean adecuados para el aprendizaje integral del arte escénico y su difusión, y además permitan al usuario integrarse artística y culturalmente con el medio donde se desenvuelve.

Objetivos Específicos

- Conocer las características físico-urbano y socio-culturales del distrito de Barranco, para luego realizar un análisis programático a fin de proponer una arquitectura contemporánea que se adapte al entorno inmediato del sector de estudio.
- Integrar al sector de estudio las características artísticas y culturales propias del entorno, permitiendo en la propuesta la búsqueda de una identidad propia.
- Elaborar criterios de diseño que permitan el adecuado desenvolvimiento de las actividades que se lleven a cabo, tomando en cuenta no solo los de carácter funcional, sino también los tecnológicos, debido a los requerimientos acústicos y de iluminación requeridos por cada uno de los ambientes del proyecto.

Conclusiones

Un centro cultural de cualquier índole debe resolver problemas no solamente de infraestructura o funcionales, sino también

características tecnológicas por los requerimientos acústicos y de iluminación.

Muy pocos de los locales culturales mencionados en este capítulo, cumplen con los criterios técnicos necesarios para su función, además de ser un limitado número para la población, la capacidad de servicio de los mismos disminuye paulatinamente debido al crecimiento de la población interesada en este tipo de actividades.

En la actualidad son muy pocas las instituciones que imparten la enseñanza del Arte o la educación por el Arte de forma integral, lo que ha llevado a que las artes sean cultivadas por separado. Esta falta de interés por valorizar el desarrollo creativo y espiritual del hombre conlleva a generar una falta de identidad para con nuestros valores patrimoniales ocasionando lo que es en la actualidad el deterioro y devastación de los mismos.

La problemática socio-cultural de distritos como el de Barranco con una zona o Centro Histórico que exigen su conservación y protección, requiere la toma de acciones que conlleven a la revitalización de estas. Con esto no quiero decir que se construya o diseñe igual a lo existente, es cierto, los tiempos cambian y con ellos la gente, las costumbres y expresiones, eso es inevitable. Sin embargo, se pueden hacer obras nuevas y contemporáneas mediante una arquitectura que se encuentre a la altura de la calidad urbana del distrito y se pueden cambiar usos organizando o compatibilizando actividades sin atentar contra el patrimonio cultural.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de las Américas: Perú¹⁶

¹⁶ Ministerio de Cultura y Fundación Interamericana de Cultura. (2011). *Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de las Américas: Perú*. México: BID.

Tradición, diversidad y belleza de las artes escénicas en el Perú

En nuestro país el arte de la vida teatral contiene una inmensa historia que aún está por redactar desde su más amplia variedad. La cantidad de hombres y mujeres que han dedicado parte de su vida para el ejercicio de este arte tienen un sitio en la memoria nacional.

En Perú tenemos con una sabrosa tradición de escenificación y teatralidad popular, que da una gran oportunidad y fortaleza del sector. También, existe un aumento de propuestas colectivas y redes que fomentan arte de manera unida con las asociaciones urbanas como parte de procesos de articulación y transformación social.

Por otro lado, se puede ver que existe un impulso a los nuevos lenguajes y conexión con otras disciplinas artísticas, es importante mencionar obras de autores peruanos, tanto a nivel individual como colectivo, en Lima hay un crecimiento de oferta teatral mayor que en las ciudades del Perú.

2.2.2 El Espacio Público y sus Avatares en la Modernidad¹⁷

Es un espacio sometido a un ordenamiento específico que garantiza su accesibilidad a todos con condiciones de su utilización y de instalación de actividades, es un lugar de relación e identificación.

El espacio público también tiene una magnitud socio – cultural, es un lugar de identificación, la dinámica propia de la ciudad y el comportamiento de la gente puede crear espacios públicos que legalmente no lo son o no estaban previstos como tal, de paso, cerrado o abierto.

El espacio público multifuncional y uso social colectivo, se caracteriza por su accesibilidad, lo que le hace un componente de centralidad, la calidad se evalúa sobre la intensidad y la calidad de las relaciones

¹⁷ Borja, J., Clos, J., Miralles, E., Bru, E., Acebillo, J., Rubert de Ventós, X., Zukin, S., Fishman, R., Ruble, B., Cohen, J., Castells, M. & Subirós, J., (1998). *Ciutat real, ciutat ideal*. Barcelona: CCCB

sociales, comportamientos, capacidad de estimular la identificación, la expresión e integración cultural. Por lo cual es conveniente que el espacio público tenga diseño urbano, imagen, materiales, generosidad de sus formas y la ductilidad a usos diversos a través del tiempo.

2.2.3 Acupuntura Urbana¹⁸

Es una teoría que combina lo tradicional de la medicina china de la acupuntura con el diseño urbano, los proyectos sostenibles sirven como agujas que reaviven el todo mediante la curación de las partes, considera a la ciudad como organismo vivo y señala áreas propias que necesitan una reparación.

Conforme Lerner una buena acupuntura urbana puede ser que produzca efectos positivos en la ciudad, a partir de la restauración de los existentes, recientes edificios de equipamiento, proyectos urbanos únicos y hasta las decisiones de nuevas costumbres.

“Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que, con un pinchazo de aguja, sería posible curar enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple toque que tiene que ver con la revitalización de este punto y del área a su alrededor”. (Lerner, 2003)

Ex alcalde de Curitiba, Jaime Lerner, expone la acupuntura urbana como el resultado de futuros problemas contemporáneos urbanos, enfocándose en los pequeños puntos de presión en las ciudades, podemos nosotros dar comienzo a los efectos verdaderos para la sociedad de onda mayor. La acupuntura urbana hace hincapié al interés del desarrollo de la comunidad a través de reducidas intervenciones en el diseño de las ciudades y reclama la propiedad de la tierra para la gente, se trata de puntuales intervenciones que se

¹⁸ Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana. Río de Janeiro – Sao Paulo. Brasil: Récord.*

realiza rápidamente para liberar la energía y crear resultados enormemente positivos.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Precedente Histórico

2.3.1.1 Artes escénicas en el mundo

Desde que surgieron las primeras manifestaciones escénicas, comenzaron a desarrollar y a delimitar el artista, la obra y el espectador estos tres elementos con los años se volvieron imprescindible a la realización de cualquier espectáculo escénico. A través del tiempo el espacio escénico ha presentado diversas formas y ha ido cambiando conforme a los estilos de la época.

Los espectáculos escénicos fueron muy numerosos, como entretenimiento popular, siempre pequeños grupos presentando su arte en las calles, mercados, plazas y grupos grandes representándose en teatros públicos o privados. A medida que la sociedad se hacía civilizada, surgieron varias necesidades que debían ser satisfechas para cumplir con esta concentración artístico-cultural, cada vez que las culturas iban evolucionando, los requerimientos del espacio escénico se hacían continuamente más complejos.

Hoy en día, el arte escénico desempeña una función importante en la cultura de las sociedades, difundiendo y dando a conocer las diferentes expresiones culturales de los pueblos al mundo, cada uno de ellos tiene una fecha importante a nivel mundial por la UNESCO. El Día Mundial del Teatro es el 27 de marzo creado en el año 1961 por el Instituto Internacional del Teatro, el Día Internacional de la Danza fue establecido en 1982 y el Día Internacional de la Música en 1975 se celebra el 1 de octubre para reconocer y promover las diferentes formas de expresión musical.

Lámina N°01: Línea de Tiempo

2.3.1.2 Artes Escénicas en Perú

En nuestro país el arte y en muchos países con culturas ancestrales mantuvo desde sus inicios expresiones de realidades, sentimientos, actividades cotidianas o ceremonias religiosas, estas manifestaciones se han ido transmitiendo de generación en generación, teniendo hoy en día valiosos testimonios que nos permiten saber el desarrollo de las diferentes formas de vida de nuestro antepasado.

En el teatro tratan de hallar un lenguaje que se identifique con nuestras raíces culturales, las primeras manifestaciones muestran como resultado de ceremonias religiosas y ritos, se creaban tragedias que generalmente eran de hechos militares y comedias que provenían de temas relacionados con situaciones familiares y la agricultura. Es evidente que contamos con una rica tradición teatralidad y de escenificación popular, “el Perú cuenta con 64 salas de teatro a nivel nacional y en Lima hay 45”. (Mapa de infraestructura de Artes e Industrias Culturales)., también contamos con “221 infraestructuras de teatro y teatrines administrados por las municipalidades a nivel nacional”. (INEI – RENAMU 2014).

La danza está dividida en costa (marineras y tonderos), en sierra (Huaynos y mullizas), en selva (música y danza que imita a la naturaleza), diferentes clasificaciones de las danzas agrícolas, ganaderas, carnavalescas, ceremoniales, religiosas, de salón, guerreras y de caza, uno de los géneros interesantes es el arte popular. En 1966 se creó el Instituto Nacional de Ballet y en 1971 cambia a Escuela Nacional de Ballet, hasta hoy en día la entidad difusora e informativa del país.

Actualmente se cuenta con gran variedad de danzas, conservándose gran número que forma parte cultural de nuestros antepasados. En la música, Lima y Cuzco se convirtieron en los centros musicales importantes del Perú, por más de 200 años la Catedral fue el centro de la vida musical del virreinato.

Existen cuatro generaciones: La primera entre 1850 y 1900 conformada por músicos provincianos, procuran escribir con un lenguaje que tenga raíces nacionales y componen opera romántica. La segunda entre 1900 y 1920 conformada por compositores, estos componen canciones estilo impresionismo. La tercera entre 1920 y 1940 por músicos que se perfeccionaron en el extranjero y fueron formados en el Conservatorio Nacional de Música, cultivan diferentes estilos, escriben obras orquestales y usan estilizaciones folklóricas. La cuarta en 1940 en adelante conformada por músicos compositores mayormente jóvenes que no estudiaron en el extranjero que han estrenado obras sinfónicas de cámara.

Hoy en día se consigue nuevos matices de otras culturas creando variados ritmos, algunos combinados con rasgos de nuestras propias raíces creando nuevos estilos de música peruana. En el proceso histórico de las artes escénicas sobresale los esfuerzos de individuos y colectivos que han hecho posible la persistencia cultural, encontrando en la historia del Perú construcción de varios teatros.

2.3.1.3 Artes Escénicas en Chiclayo

Cuenta con evidencias dejadas por nuestros antepasados en los dibujos iconográficos realizados en sus ceremonias, se encontró instrumentos musicales en huaqueros clandestinos y excavaciones científicas, se observa en los dibujos de los huacos, representaciones de algunas danzas.

Se comenzó con las proyecciones de películas en la Catedral, se colocaba un telón a través de éste se veían los films, las funciones eran los sábados y domingo. Comienza la historia de las artes con la apertura de salas cinematográficas y el Teatro Dos de Mayo, convirtiéndose el teatro en un tiempo después en una sala cinematográfica, se proyectaban películas para la sociedad selecta de Chiclayo, en aquella época el cine y teatro era todo un boom y un lujo,

se formaban largas colas para su ingreso y algunos sábados había bailes a lo grande, con música en vivo.

El mestizaje cultural ha dado como resultado que en estos tiempos los lambayecanos contentos con una variedad de ritmos musicales, son cantados y bailados por las nuevas generaciones como una demostración de amor por lo nuestro y como una reafirmación de nuestra identidad cultural.

A) Historia del Teatro

Existe un teatro en Chiclayo llamado Teatro Dos de Mayo, es un monumento arquitectónico con más de un siglo, teniendo 141 años, como consecuencia de los diferentes fenómenos naturales, debido a la falta de mantenimiento, hoy se encuentra en mal estado y cerrado.

“Es el único teatro que existe en el mundo construido a base de pino rojo canadiense, por este recinto teatral ha desfilado renombrados artistas nacionales y extranjeros a lo largo de su historia. Que han contribuido a la cultura y educación” (SBCH, 2018)¹⁹.

En el 2009 que estuvo abierto se llevó a cabo el III Festival Nacional de teatro y otras importantes presentaciones, hasta el cierre del teatro.

Se entrevistó a señor Francisco Espinoza, ex promotor de eventos y ex trabajador del Teatro Dos de Mayo. **(Ver Anexo 03)**. Nos cuenta y recuerda: “El 28 de Julio de 1878 fue inaugurado, estando inconcluso y estuvo abierto hasta las dos épocas de Fujimori, cuando entro Toledo estuvo cerrado, en la época del segundo gobierno de Alianza Popular Revolucionaria Americana, lo rehabilitaron y se reabrió otra vez lo cual solo estuvo abierto por dos años y medio aproximadamente, después lo cerraron hasta el día de hoy, por

¹⁹ SBCH (2018). *Teatro “Dos de Mayo”*. mayo 27, 2018, de Sociedad Beneficencia de Chiclayo Sitio web: <http://www.sbch.gob.pe>

motivos de las lluvias torrenciales de diferentes años que produjeron serios daños en la estructura del teatro.

Aparte, el teatro se alquilaba a colegios, institutos e instituciones que deseaban el espacio para realizar sus actuaciones, fechas culturales de esa misma institución, siendo también por un tiempo cinematografía. Se traía obras de Lima para gente adulta, de Piura y Trujillo traía obras para niños, todas las obras que han sido expuestas en el Teatro Dos de Mayo, han tenido buena expectativa por la gente, llenando completamente el teatro en cada presentación”.²⁰ En el año 2006 sucedió un incendio en la Municipalidad de Chiclayo, perdiéndose la historia de las artes, entre otros importantes documentos históricos de la ciudad.

²⁰ Sr. Francisco Espinoza. (2018, julio 24). Entrevista. Chiclayo.

Lámina N°02: Teatro Dos de Mayo

B) Historia de la Danza

Su crecimiento se manifiesta en la cultura moche, podemos estudiar los distintos tipos de danzas como religiosas, civiles, guerreras, etc. Es tan rica la iconografía muchik que exhiben instrumentos musicales, vestidos, podemos observar que las danzas se han ajustado a la coyuntura socio históricas locales, por diversas causas han variado. Existen danzas individuales, como el huayno, la marinera, el tondero, vals en la Costa, ya desde años atrás apreciaban la danza, los pobladores lo disfrutaban en las actividades o festividades realizadas por los pueblos.

Hoy en día existe diferentes tipos de bailes hay agrupaciones de danza pero no se cuenta con una buena infraestructura, ni tampoco con un lugar de aprendizaje y difusión de esta arte.

C) Historia de la Música

En los pueblos parte de sus pobladores cultivan la música desde tiempo atrás, y se les califica como “Cuna de músicos”. Dentro de su repertorio están presentes nuestras marineras, tonderos, zañas, festejos, huaynos y otros ritmos de la zona.²¹ Chiclayo ha demostrado que es una ciudad con valioso cultivo de música, la mayoría de chiclayanos han demostrado poseer el don de la musicalidad y llevarlo en sus venas ²² El mestizaje cultural ha dado como resultado que en estos tiempos contemos con una variedad de ritmos musicales, los que son cantados y bailados por nuevas generaciones como una demostración de amor por lo nuestro y como reafirmación de nuestra identidad cultural.

Chiclayo cuenta con la sede de la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP) “Ernesto López Mindreau” que solo es de Música.

²¹ Profesor Edmundo Chapoñan Espinoza – Investigador de Folklore

²² Músico profesional y educador. Docente de la Universidad Católica “Santo Toribio de Mogrovejo” y Docente de la ESFAP “Ernesto López Mindreau”

Figura N°01: Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”



D) Historia de los Cines

Conversando en el parque principal con personas mayores me contaron que Chiclayo no tenía la exclusividad de los cines, también existían salas cinematográficas en Ferreñafe, Motupe, Tumán, Chongoyape, Pátapo, Pomalca y en otros lugares existían muchas veces las películas a la intemperie, en plazas abiertas y descampados. Se abrieron varios cines en el transcurso que pasaban los años por la acogida que tenía y por la gente que aumentaba constantemente ya que iba aumentando la población y la ciudad iba creciendo, pero cuando llega la televisión a las casas, la afluencia de gente empezó a bajar, ahora se reunían en algunas casas, donde solo la gente con mayor recurso económico tenía acceso a un televisor en blanco y negro, a ver películas que pasaban una vez al día en una determinada hora, después salió a color la transmisión, la gente comenzaba a tener más acceso a la compra de un televisión a colores, años más tarde sale el betamax, donde la gente tenía acceso a alquilar películas y verlas en casa, los cines ya no traían películas nuevas y empezaron a cerrar. En la actualidad solo se cuenta con un cine moderno que está ubicado en el Real Plaza.

Lámina N°03: Cines en Chiclayo

2.3.2 Normatividad

2.3.2.1 Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.10: Condiciones Generales de Diseño

Se establece los criterios y requisitos mínimos del diseño arquitectónico.

Norma A.80: Oficinas

Tabla N°01: Norma A.080 – Art.15

| N° DE OCUPANTES | HOMBRES | MUJERES | MIXTO |
|-----------------------------------|------------|---------|------------|
| De 1 a 6 empleados | | | 1L, 1U, 1I |
| De 7 a 20 empleados | 1L, 1U, 1I | 1L, 1I | |
| De 21 a 60 empleados | 2L, 2U, 2I | 2L, 2I | |
| De 61 a 150 empleados | 3L, 3U, 3I | 3L, 3I | |
| Por cada 60 empleados adicionales | 1L, 1U, 1I | 1L, 1I | |

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Norma A.100: Recreación y Deporte - Cap. II

Tabla N°02: Norma A.100 – Art.22

| SEGÚN EL NÚMERO DE PERSONAS | HOMBRES | MUJERES |
|-------------------------------|------------|---------|
| De 0 a 100 personas | 1L, 1U, 1I | 1L, 1U |
| De 101 a 400 | 2L, 2U, 2I | 2L, 2U |
| Cada 200 personas adicionales | 1L, 1U, 1I | 1L, 1U |

L=lavatorio, U= urinario, I=inodoro

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Art. 23: El número de estacionamiento será provisto dentro del terreno, un puesto cada 50 espectadores.

Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad - Cap. II

| | |
|---|------------------|
| Diferencias de nivel de hasta 0.25mts. | 12% de pendiente |
| Diferencias de nivel de hasta 0.26mts. hasta 0.75mts. | 10% de pendiente |
| Diferencias de nivel de hasta 0.76mts. hasta 1.20mts. | 8% de pendiente |
| Diferencias de nivel de hasta 1.21mts. hasta 1.80mts. | 6% de pendiente |
| Diferencias de nivel de hasta 1.81mts. hasta 2.00mts. | 4% de pendiente |
| Diferencias de nivel mayores | 2% de pendiente |

Tabla N°03: Norma A.120 – Art.16

| NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS | ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS |
|----------------------------------|--|
| De 0 a 5 estacionamientos | ninguno |
| De 6 a 20 estacionamientos | 1 |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| De 21 a 50 estacionamientos | 2 |
| De 51 a 400 estacionamientos | 02 por cada 50 |
| Más de 400 estacionamientos | 16 más 1 por cada 100 adicionales |

Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

Norma A.130: Requisitos de seguridad - Cap. II - Art. 23

Número de ocupantes mayores de 500 y no más de 1000 personas No menos de 3 salidas

Número de ocupantes mayor de 1000 personas No menos de 4 salidas

Aforo

Tabla N°04: Cuadro de coeficientes de ocupación según uso o tipología

| TIPOLOGÍA | USO, AMBIENTE, ESPACIO O ÁREA | COEFICIENTE O FACTOR |
|----------------------|---|--|
| Educación | Salas de uso múltiple | 1 m ² / persona |
| | Camerinos | 4 m ² / persona |
| | Laboratorio, cafeterías, talleres | 5 m ² / persona |
| Comercio | Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso) | 2.8 m ² / persona |
| | Restaurantes (área de mesas, comedor) | 1.5 m ² / persona |
| | Restaurantes (cocinas, área de servicio) | 9.3 m ² / persona |
| Oficinas | Oficinas | 9.3 m ² / persona |
| | Sala de reuniones | 1.4 m ² / persona |
| | Sala de espera | 1.4 m ² / persona |
| Recreación y deporte | Cines | Número de butacas |
| | Cines (área de espera, lobby) | Según operación y capacidad de los cines |
| | Depósitos y almacenes | Según el uso y sistema de operación |
| | Espectáculos público con personas de pie | 0.28 m ² / persona |

Fuente: Reglamento Nacional de edificaciones

2.3.2.2 Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI)

Equipos de luces de emergencia

La ubicación de los equipos debe estar únicamente en las rutas y vías de evacuación y accesos de salida, las rutas de evacuación deben estar iluminadas.

Señalización de seguridad

La señalización de las salidas hacia la zona segura de concentración estará libre de todo riesgo en el entorno, respetar las señales direccionales, entrada, salida, subida, bajada por escaleras, entre otros.

La señalización para los equipos contra incendio, debe tener el tamaño de acuerdo a la norma de señalización NTP 399.010.1.

Sistema de detección y alarma de incendio

Implementar con detectores de humo lugares donde exista riesgo de incendio, debe tener en cuenta la altura, movimiento de aire, condiciones medio ambientales, ventilación y tipo de combustión de materiales.

Las estaciones de alarmas contra incendio deben estar localizadas al inicio de las salidas de evacuación de cada piso entre 1.10 y 1.40 mt.

Protección contra incendio (Extintores portátiles)

En todo momento los extintores estarán instalados en lugares accesibles y visibles, los que tengan un peso total menor a los 18 Kg. deberán estar a 1.50 mt. del suelo.

Aforo y ancho de los componentes de evacuación

Para el caso de salas de espectáculos se calculará el tiempo de evacuación, se toma en cuenta el ancho y el número de las puertas de escape.

El pasaje de circulación debe tener un ancho libre mínimo de 1.20 m. Se considera medios de evacuación, todas aquellas partes de una edificación proyectadas a dirigir el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia áreas seguras o la vía pública.

En edificaciones de uso de oficinas, podrán tener un ancho de 0.90 m. y recibir menos de 50 personas hacia una ruta de escape interior.

Para el cálculo del ancho libre de escaleras, es la cantidad total de personas del piso hacia dicha escalera y multiplicar por el factor de 0.008 m por persona.

Accesos/Puertas

Para determinar el ancho libre de la rampa o puerta se debe considerar la cantidad de personas por el área de piso y multiplicar por el factor de 0.005 m. por persona, el resultado debe ser redondeado.

La puerta que abre a una escalera de evacuación tendrá un ancho mínimo 1.00m, las puertas de escape deben estar señalizadas e indicadas por las normas respectivas, verificadas en cada uno de sus componentes y mecanismos.

Escaleras

La evaluación se hará de acuerdo a altura de la edificación y tipología de la norma. El inspector verificará el tipo, número de escaleras, ancho y dimensiones corresponde a lo señalado en la norma respectiva.

Uso no residencial Ancho total requerido

| | |
|---------------------------|---|
| De 1 a 250 ocupantes: | 1.20 m. en 1 escalera |
| De 251 a 700 ocupantes: | 2.40 m. en 2 escaleras |
| De 701 a 1,200 ocupantes: | 3.60 m. en 3 escaleras |
| Más de 1,201 ocupantes: | Un módulo de 0.60 m por cada 360 ocupantes. |

El tipo de escalera a proveerse depende del uso y de la altura de la edificación, de acuerdo con la siguiente tabla:

Integrada: De evacuación:

| | | |
|-----------------------|-----------------|------------------|
| Hospedaje | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| Educación | Hasta 4 niveles | Más de 4 niveles |
| Comercio | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| Oficinas | Hasta 4 niveles | Más de 4 niveles |
| Servicios comunales | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |
| Recreación y deportes | Hasta 3 niveles | Más de 3 niveles |

2.3.2.3 Sistema Contra incendio

El sistema será formado por una red húmeda de rociadores automáticos y gabinetes contra incendio, el cual inicia en el cuarto de bombas, teniendo las cisternas juntas y subterráneas, las dos cisternas tendrán la misma capacidad y se comunicarán entre sí, por el motivo que puede estancarse el agua, el cual puede producir la bacteria legionella.

AFG Security (2014) dice “La bomba es alimentada de acuerdo al suministro de agua subterránea, proporcionando un caudal de agua a alta presión, una bomba jockey es una pequeña bomba conectada al sistema de rociadores contra incendio y se destina a mantener la presión en el sistema de tuberías de protección para que al entrar en operación cause una apreciable caída de la presión la cual será detectada fácilmente por control automático del sistema, causando que la bomba contra incendio arranque. La bomba jockey es en esencia una parte del sistema de control de la bomba contra incendio”.²³

El sistema contra incendios para el proyecto comprende la instalación de tuberías de alimentación, gabinetes contra incendio, rociadores, accesorios y dispositivos para el manejo dentro de la planta como para el personal de compañías de bomberos.

Gabinetes Contra Incendios²⁴

Son gabinetes equipados con válvulas de 2 ½” como de 1 ½”, destinado para el uso de bomberos, personal y ocupante entrenados en el manejo de chorros pesados. Para evitar la propagación de los

²³ AFG Security. (2014). *Sistema de agua presurizada contra incendios*. agosto 20, 2018, de AFG Security Sitio web: <https://www.afgsecuritysac.com/sistema-de-agua-presurizada.html>.

²⁴ AFG Security. (2014). *Sistema de agua presurizada contra incendios*. agosto 20, 2018, de AFG Security Sitio web: <https://www.afgsecuritysac.com/sistema-de-agua-presurizada.html>.

incendios y salvar vidas humanas, los sistemas de rociadores automáticos son el método más eficiente en la actualidad.

2.4 Marco conceptual

Cultura

“La cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” (UNESCO, 2012).²⁵

Son las expresiones o comportamiento de una ciudad y de cada persona que lo conforman lo cual fueron aprendidas de generación en generación. Cada país tiene su propia cultura, que está influenciada por varios factores, la música, danza, tradición, el arte, estando en constante evolución, siendo el desarrollo artístico de la ciudad.

Artes Escénicas

“Son todas aquellas manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la obra escénica, en donde los personajes y participantes se expresan de manera corporal, musical, verbal, por ende, teatral. La acción se realiza ante un público, en un espacio determinado... El elemento fundamental de las artes escénicas es la presencia física del intérprete ante un público. En el ámbito del discurso teatral, existen los siguientes géneros: los dramáticos (tragedia, drama, melodrama) y los cómicos (comedia, farsa y sainete), entre otros” (Chávez, 2012).²⁶

²⁵ UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros Derechos Culturales*. Honduras: SVC.

²⁶ Chávez, H. (2012). Elementos básicos de la expresión escénica. *En Educación Artística* (p.38). República Boliviana de Venezuela: ISBN.

Es la representación y difusión de un espectáculo destinado al estudio y práctica de las artes como teatro, danza y música, requiriendo un escenario sobre el cual se ejecute y contenga un público espectador.

Teatro

“Es la representación escénica de un texto o discurso, en donde la acción dramática la representa el actor o la actriz, a través del personaje, en un escenario. También se conoce el teatro como construcción arquitectónica donde se representan obras dramáticas, danzas y ballet” (Chávez, 2012).²⁷

Sitio destinado a la representación de obras, relacionado con la actuación, representando historias frente a un espectador combinado con escenografía, música, danza, iluminación y espectáculo.

Danza

“Es una representación escénica de orden corporal y musical. Existe un conjunto de manifestaciones dancísticas, tales como: bailes tradicionales, danzas contemporáneas, danzas rituales, ballet, entre otras” (Chávez, 2012).²⁸

Es el arte de expresión corporal, consiste en movimientos corporales predeterminados o voluntarios en lo que sigue el ritmo de la música y forman piezas completas de baile, lo cual se puede transmitir un mensaje.

Música

“Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite,

²⁷ Chávez, H. (2012). Elementos básicos de la expresión escénica. *En Educación Artística* (p.39). República Boliviana de Venezuela: ISBN.

²⁸ Chávez, H. (2012). Elementos básicos de la expresión escénica. *En Educación Artística* (p.39). República Boliviana de Venezuela: ISBN.

conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. (RAE, 2019).²⁹

Es el arte de combinar los sonidos, transmitiendo un mensaje y diferentes sensaciones a las personas. Interpretada por instrumentos musicales, siendo a veces acompañado por la voz humana y creando diferentes efectos.

Espacios Escénicos al Aire Libre

“Los espacios exteriores ligados al acceso del público pueden incluir un espacio público amplio capaz de acoger representaciones exteriores, con estructuras efímeras, tomas de corriente y una urbanización adecuada para ello. Este espacio puede servir a más de un equipamiento, e incluir zonas de representación formales y otras más informales” (Appleton, 1996).³⁰

Espacios destinados para el teatro, danza y música en un lugar abierto, relacionando al exterior con el interior, disfrutando la belleza de un entorno natural y cultural.

Escenografía

“Es la actividad que resuelve en el escenario todos los problemas o situaciones del montaje, tales como: los espaciales, visuales, plásticos, psicológicos, sociales, históricos y los rítmicos o dinámica de los actores en función del contexto dramático” (Chávez, 2012).³¹

Conjunto de piezas decorativas, utilería y vestuario lo cual formará una escena, debe ser económica, ser simple y eficiente en su construcción, suficientemente fuerte para soportar los movimientos de cambio, fácil para almacenar.

²⁹ Real Academia Española. (2019). Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

³⁰ Appleton, L. (1996). *Building for The Performing Arts*. Oxford: Butterworth Architecture.

³¹ Chávez, H. (2012). Elementos básicos de la expresión escénica. *En Educación Artística* (p.44). República Boliviana de Venezuela: ISBN.

Personal Externo

“Los diseñadores de las escenografías, vestuario, iluminación y sonido, junto con los coreógrafos, entrenadores, etc., son con frecuencia personal externo a la compañía. Durante el período que dure la producción, necesitan espacio donde dejar sus pertenencias, tener acceso a internet y trabajar entre ensayos. Debe proporcionárseles un espacio con mesas, sillas y una pizarra” (Strong, 2010).³²

Conjunto de personas encargadas de llevar determinada función para montar una obra teatral, espectáculo de danza o concierto de música.

Turismo

“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocio, estudio, entre otros” (OMT, 2005).³³

Conocer, recorrer, visitar un lugar en unos determinados días o en poco tiempo libre que busca relajación, cultura, recreación y entretenimiento.

Tipos de Turismo³⁴

- a) Turismo cultural: Está constituido por las visitas a centros arqueológicos, culturales e históricos.
- b) Turismo ecológico: Consiste en la visita a sectores geográficos que no han sido tocados por la mano del hombre.
- c) Turismo vacacional: Originado por demanda de servicios, comida y actividades recreativas que las personas buscan desarrollar durante sus vacaciones.

³² Strong, J. (2010). *Theatre buildings. A design guide*. Oxford: Routledge.

³³ Organización Mundial de Turismo. (2005). *Tipos de Turismo*. agosto 29, 2018, de México. Sitio web: <https://world-tourism.org/facts/eng/pdf>.

³⁴ Guzmán, V. (2001). TESIS “*Crear Potencial Turístico de la Provincia de Imbabura*”. Ecuador.

- d) Turismo de aventura: Los turistas buscan recrearse en lugares amplios llenos de vegetación y diversidad de animales.
- e) Turismo receptivo: Personas que visitan nuestro país desde el extranjero con fines turísticos.
- f) Turismo externo: Los ciudadanos salen de nuestro país y visitan otros lugares.
- g) Turismo de negocios: El fundamento principal de este tipo de turismo es lograr una ganancia por el desarrollo de esta actividad.
- h) Turismo de congresos y convenciones: El objetivo es mantener la relación entre las personas y permitan el intercambio de ideas del campo donde ellos se desenvuelven.

Figura N°02: Estado situacional, tipo de recurso, conectividad, acondicionamiento y turismo.



Fuente: DIRCETUR LAMBAYEQUE – PROMPERU – INVENTARIO MINCETUR
IGN

CAPITULO III

Análisis Físico Natural y
Urbano

3.1 División Política

El departamento de Lambayeque, está conformado por tres provincias y 38 distritos. Los límites del departamento de Lambayeque son:

Figura N°03: Provincias y distritos del Departamento de Lambayeque



Por el norte:
Departamento de Piura

Por el sur:
Departamento de La Libertad

Por el este:
Departamento de Cajamarca

Por el oeste:
Océano Pacífico

Elaboración: Propia

El proyecto abarcará toda el área metropolitana de Chiclayo, contando con doce distritos, cerca de las tres cuartas partes de población se encuentran en los distritos de Chiclayo (33.56%), José Leonardo Ortiz (23.51%) y La Victoria (11.02%). **(Ver anexo N°01)**

Figura N°04: Mancha Urbana Chiclayo Metropolitano



- Distritos:
1. Chiclayo
 2. José Leonardo Ortiz
 3. La Victoria
 4. Pimentel
 5. Monsefú
 6. Pomalca
 7. Reque
 8. Santa Rosa
 9. Eten
 10. Puerto Eten
 11. Lambayeque
 12. San José

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Ambiental Metropolitano de Chiclayo - Cap. II El Sistema Urbano de Chiclayo: La Metropolización.

Elaboración: Propia

3.2 El Sector

El área Metropolitana de Chiclayo necesita ser altamente eficiente para seguir siendo un polo atractivo, por lo cual el sector escogido debe tener los principales criterios: Mayor potencia de crecimiento urbano y vía principal que conecte a varios distritos.

El desarrollo de expansión del núcleo central se expande a lo largo de sus ejes, son medios de apoyo importantes para el desarrollo, los ejes de integración son fundamentales para conseguir mejores niveles de vida del ciudadano y el desarrollo regional, así como para fortalecer la integración con el mercado interno y externo, facilitar nuevas dinámicas sociales, económicas, locales y regionales, asegurando el aprovechamiento razonable de los espacios con potencial económico y socio cultural de la provincia.

Figura N°05: Ejes del Área Metropolitana de Chiclayo



Elaboración: Propia

Eje Chiclayo – Pimentel³⁵ Encontramos las principales infraestructuras educativas de la ciudad y concentra la mayor fuerza

³⁵ Municipalidad de Chiclayo (2011-2016). Cap. III Diagnostico Urbano. En *Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano PDU 2011-2016* (p.46-112). Chiclayo: Municipalidad de Chiclayo.

de crecimiento urbano, lo que trae consigo procesos de habilitación formal para vivienda a lo largo de la autopista.

Eje Chiclayo – Reque – Monsefú³⁶ Única vía que conecta el norte Peruano con el resto del Perú, encontramos emplazados centros de esparcimientos y locales campestres.

Eje Chiclayo – Lambayeque³⁷ Caracterizado por procesadoras de alimentos y molinos, es un uso especializado a la industria originando parqueo de vehículos de gran tonelaje que tугurizan la vía.

Eje Chiclayo – Pomalca³⁸ Ha crecido el proceso de conurbación y urbanización hacia Chiclayo, estando próxima a vincularse por el área al Norte de la carretera de penetración a la Sierra de Cajamarca.

Una infraestructura como de esta categoría no podría ser ubicado en el Centro de Chiclayo ya que no cuenta con terrenos disponibles, falta de área verde, calles angostas y originaria un flujo vehicular. Por la fuerza del boom inmobiliario han generado una fuerte expansión hacia el oeste, siendo este el Eje Chiclayo – Pimentel.

En las encuestas realizadas se pusieron los cuatro ejes, al tabular las respuestas el 81.8% dijeron que el eje Chiclayo – Pimentel es el más accesible y rápido para llegar a la edificación propuesta.

³⁶ Municipalidad de Chiclayo (2011-2016). Cap. III Diagnostico Urbano. En *Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano PDU 2011-2016* (p.46-112). Chiclayo: Municipalidad de Chiclayo.

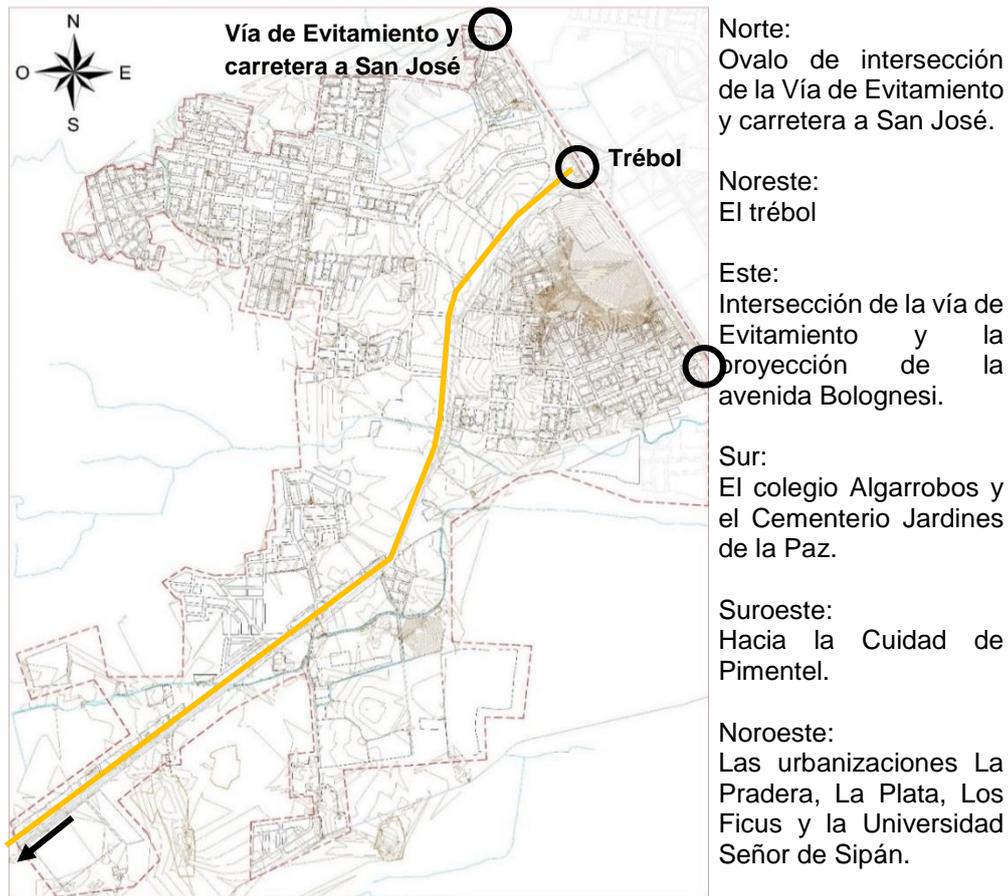
³⁷ Municipalidad de Chiclayo (2011-2016). Cap. III Diagnostico Urbano. En *Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano PDU 2011-2016* (p.46-112). Chiclayo: Municipalidad de Chiclayo.

³⁸ Municipalidad de Chiclayo (2011-2016). Cap. III Diagnostico Urbano. En *Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano PDU 2011-2016* (p.46-112). Chiclayo: Municipalidad de Chiclayo.

Lámina N°04: Eje Chiclayo - Pimentel

Se escoge la primera parte, ya que en ella se ubica la zona educativa y con el Centro de Artes Escénicas, valorizaría aún más el eje cultural. Se analizará de aquí en adelante en los siguientes capítulos solo la primera parte seleccionada del eje.

Figura N°06: Parte del sector del Área Metropolitana de Chiclayo



Elaboración: Propia

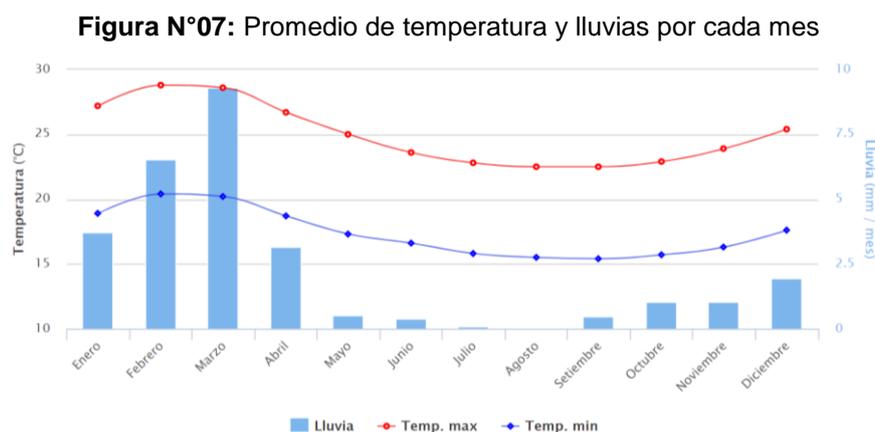
3.3 Aspecto Físico Natural

La propuesta se desarrolla en el departamento de Lambayeque, en el área metropolitana de Chiclayo, siendo sus Coordenadas: (Latitud Sur: 06°38'31" y Longitud Oeste: 79°,54'28" y Altitud: 21 msnm. Ubicado en la costa norte del Perú a 765 km de la ciudad de Lima, al sur de la línea ecuatorial y parte centro occidental de América meridional.

La mayor parte del territorio lo tiene la costa, se caracteriza por extensos desiertos y el mar, la sierra comprende los flancos occidentales de la Cordillera de los Andes, tiene una topografía bastante accidentada con algunos valles interandinos entre los 2000 y 4000 msnm, y la selva tiene a una pequeña zona en la cuenca del río Huancabamba, ubicado en el distrito de Cañaris.³⁹

3.3.1 Clima

El clima es semicálido, las lluvias son escasas durante el año, excepto cuando hay Fenómeno de Niño ocasionando lluvias de moderada a fuerte intensidad.⁴⁰ Cuando se encuentra con este fenómeno las temperaturas varían entre 20°C en invierno y 34°C en el verano.



Fuente: SENAMHI

En verano, presenta temperaturas entre 19.6°C a 31°C, en invierno entre 15.4°C a 23.6°C y llueve con mayor intensidad en el mes de marzo. En la época de verano la insolación media es de 6.8 horas de sol, mientras que en invierno la insolación se reduce a un promedio de 5.7 horas.

³⁹ Gobierno Regional de Lambayeque. (2011). *Plan de Desarrollo Regional Concertado Lambayeque 2011-2021*. septiembre 02, 2018, de Oficina de Planificación Estratégica y Ordenamiento Territorial. Sitio web: <https://siga.regionlambayeque.gob.pe/docs/ainformacion/130520111032521019306350.pdf>.

⁴⁰ SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú). *Guía climática turística*. Chiclayo. Sitio web: <https://www.senamhi.gob.pe>

La humedad atmosférica es alta, anualmente con un promedio de 75%, máximo de 85% y mínimo de 65%,⁴¹ se debe por el enfriamiento y condensación de humedad en las capas bajas del aire marítimo sobre la costa de Lambayeque.

La dirección o procedencia predominante del viento es de componente sur, este régimen persiste durante todos los meses del año con intrascendentes condiciones de calma durante el día, la máxima variación de la velocidad y procedencia del viento es ligeramente mayor en el verano. La velocidad del viento máxima 12.3 m/s y mínimo 2.1 m/s, debido a la topografía llana.⁴²

3.3.2 Topografía

La topografía es relativamente regular con curvas de nivel de 30msnm a menos, pero la zona más elevada se ubica entre la vía de evitamiento y la carretera a Pimentel, ubicándose el cerro San Miguel y la cota más baja es de 30 msm y la más elevada es de 80 msnm del cerro.⁴³

3.3.3 Hidrografía

El 95% de agua utilizada cubre a la agricultura, uso doméstico y la industria, los ríos a lo largo del año tienen una descarga irregular, son escasas durante el invierno y con incremento de caudal en época de verano, debido a las precipitaciones abundantes.⁴⁴

⁴¹ SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú). *Guía climática turística*. Chiclayo. Sitio web: <https://www.senamhi.gob.pe>

⁴² SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú). *Guía climática turística*. Chiclayo. Sitio web: <https://www.senamhi.gob.pe>

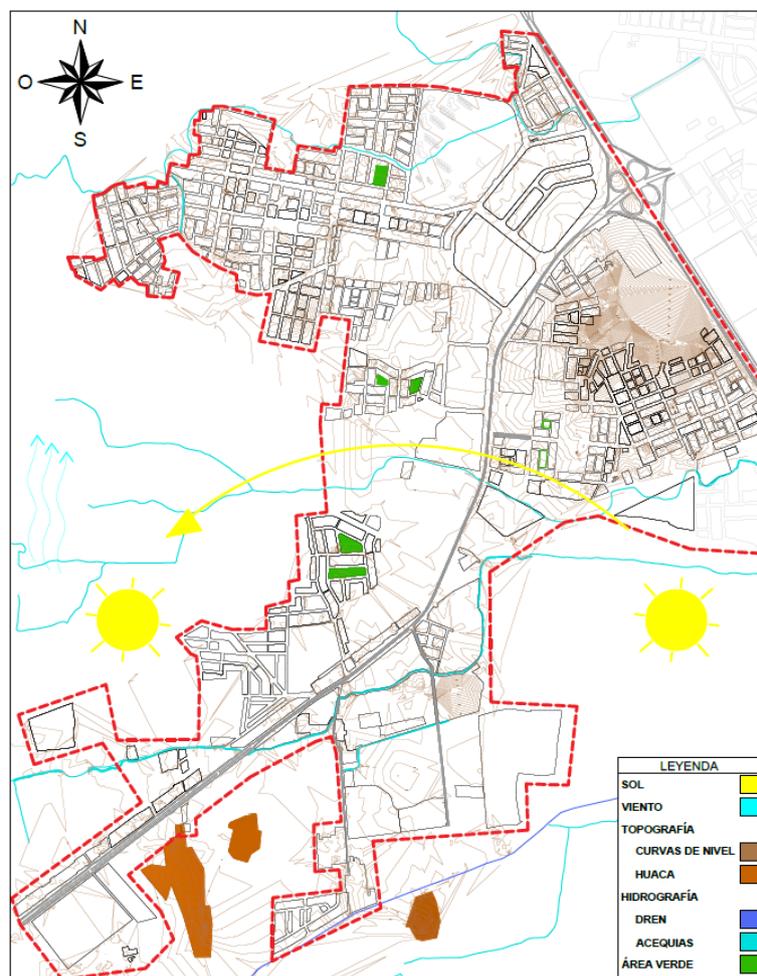
⁴³ Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). *Plan de prevención ante desastres: usos del suelo y medidas de mitigación Ciudad de Pimentel*. octubre 30, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://sigrid.cenepred.gob.pe>

⁴⁴ Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). *Mapa de Peligro de la Ciudad de Pimentel*. agosto 31, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://bvpad.indeci.gob.pe>

3.3.4 Área verde

En toda el área metropolitana de Chiclayo hay un 79.2% de déficit de áreas verdes, en el tramo escogido solo se encuentra área verde en algunos parques de urbanizaciones teniendo solo el 1.11% de los 3.60%, los demás parques son tierra, en la figura solo se han puesto los parques con área verde. La Organización Mundial de salud (OMS) recomienda entre 9 y 11 m² de área verde/hab.

Figura N°08: Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (sol, viento, topografía, hidrografía y área verde)



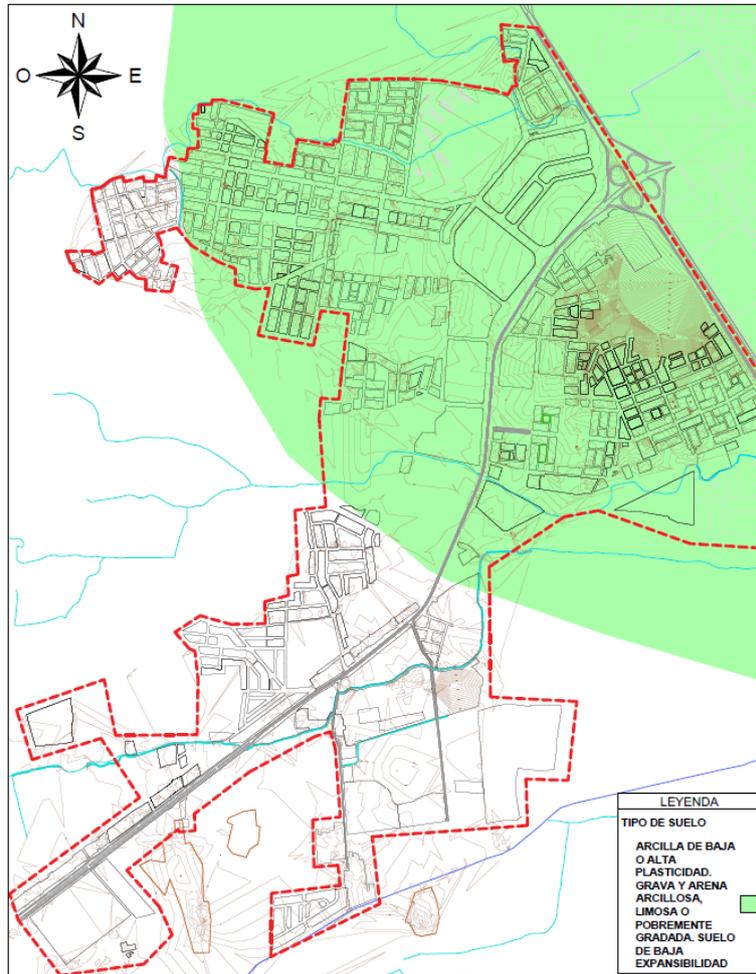
Elaboración Propia

3.3.5 Tipo de suelo

Posee un tipo de suelo consistente debido a las características que posee como baja expansibilidad, arcilla de baja o alta plasticidad. Arena arcillosa, limosa o pobremente gradada, brindando

consistencia y seguridad en las edificaciones. La capacidad portante de esta zona se encuentra entre 1.0 a 2.0 kg/cm² y el nivel de napa freática es 3.00m.⁴⁵

Figura N°09: Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Tipo de suelo)



Fuente: Plan de Prevención ante desastres: Uso de suelo y medidas de mitigación ciudad de Pimentel y Chiclayo. Elaboración Propia

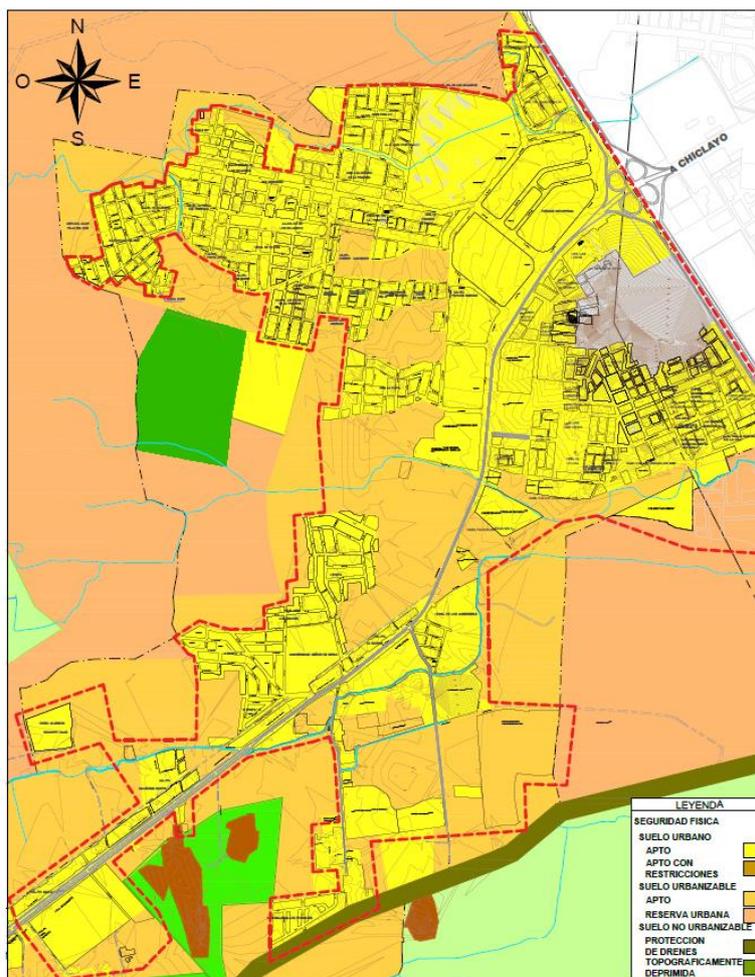
3.3.6 Seguridad física

El suelo urbano apto para pobladores es de 64.37% del porcentaje total, ubicándose mayor proporción entre el límite de Chiclayo y Pimentel. Con el 25.08% es apto en suelo urbanizable, el cual está

⁴⁵ Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). *Plan de prevención ante desastres: usos del suelo y medidas de mitigación Ciudad de Pimentel*. octubre 30, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://sigrid.cenepred.gob.pe>

apto para posible expansión urbana. Se tiene 10.55% es de suelo no urbanizable, siendo no apto para la construcción, encontrándose el 6.10% en la unidad de protección, ocupada por antenas que transmiten señales de televisión y una central eléctrica es por ello la no urbanización de este lugar.⁴⁶

Figura N°10: Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Seguridad física)



Fuente: Seguridad física – Municipalidad Distrital de Pimentel, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
Elaboración: Propia

3.4 Aspecto Físico Urbano

3.4.1 Vialidad y transporte

⁴⁶ Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). *Plan de prevención ante desastres: usos del suelo y medidas de mitigación Ciudad de Pimentel*. octubre 30, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://sigrid.cenepred.gob.pe>

3.4.1.1 Estado de conservación de vías

Estado de vías

Del 13.40% que están asfaltadas, la mayoría de vías están en regular estado con el 8.12%, ubicándose la mayor parte en la Urbanización La Pradera, en mal estado el 3.65% ubicadas a lo largo del eje y en buen estado solo es 1.63%, se encuentran en el eje Chiclayo – Pimentel, avenida prolongación Bolognesi y en la vía de evitamiento.

Vías actuales

El eje Chiclayo-Pimentel, cuenta con pocas vías asfaltadas. La carretera es una vía asfaltada que comunica a la ciudad de Chiclayo y a la ciudad de Pimentel, con 14 km de distancia.⁴⁷ Tenemos el 86.60% que son vías sin asfaltar son de tierra y solo el 13.40% están asfaltadas, aunque no todas están en buen estado.

Vías futuras

La vía de primer orden son las vías que cumplen la función básica de integración, que conectan al distrito con otros, teniendo el ancho de vía mayor.

Las vías de segundo orden son las vías principales, teniendo el mayor ancho de vía de la ciudad, las cuales se conectan con las de primer orden.

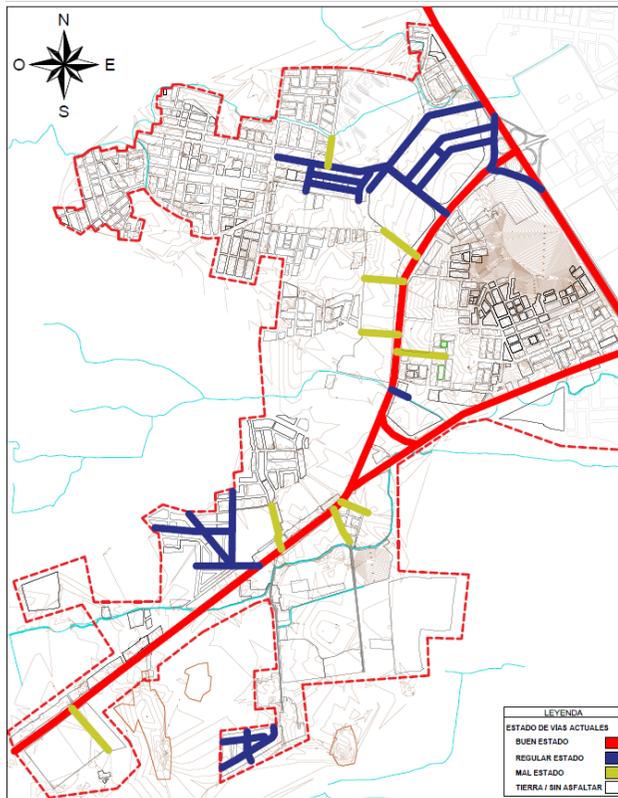
Las vías del tercer orden son las vías secundarias que se conectan con la ciudad teniendo el menor ancho de vía. Las vías que conectan entre sí, forman la trama de la ciudad.⁴⁸

⁴⁷ Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). *Mapa de Peligro de la Ciudad de Pimentel*. noviembre 03, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://bvpad.indeci.gob.pe>

⁴⁸ Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). *Plan de prevención ante desastres: usos del suelo y medidas de mitigación Ciudad de Pimentel*. noviembre 04, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://sigrid.cenepred.gob.pe>

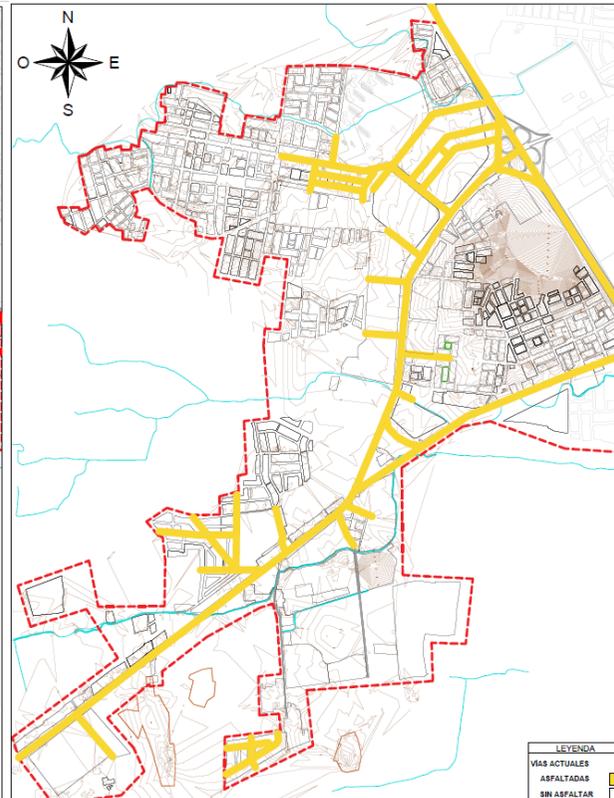
Figura N°11: Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Estado de conservación de vías)

Estado de vías



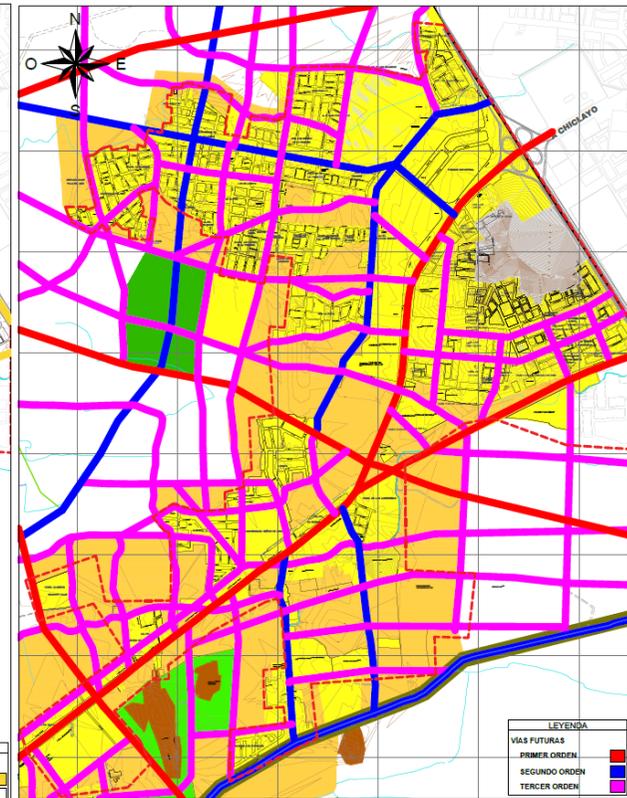
Elaboración: Propia

Vías actuales



Elaboración: Propia

Vías futuras



Fuente: Ordenamiento ambiental, Ciudad Pimentel 2022– Municipalidad Distrital de Pimentel, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

3.4.1.2 Transporte

La red vial nacional regional está conformada por 603.65km de carretera, el 28.9% corresponde a la red Regional, los cuales el 519.44km (86%) corresponden a carreteras asfaltadas, el 61.45km (10.2%) a carreteras afirmadas, y 22.76km (3.8%) a trocha, las vías concentran a más del 90% del movimiento económico regional.⁴⁹

También se accede por el aeropuerto José Abelardo Quiñones Gonzales ubicado a pocos kilómetros del centro de la Ciudad de Chiclayo.

Figura N°12: Transporte



Fuente: Oficina de Estadística, Oficina General de Planeamiento y Presupuesto – Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

⁴⁹ COMISIÓN TÉCNICA REGIONAL. (2013). *ESTUDIO GEOLÓGICO DEL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE*. noviembre 15, 2018, de GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE Sitio web: http://geoservidorperu.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Mapa/Lambayeque/Memoria_Descriptiva_Geologia.pdf

Tabla N°05: Redes viales de articulación

| PROVINCIA DE CHICLAYO: REDES VIALES DE ARTICULACIÓN 2008 | | | | | |
|--|--------|--|-------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| TIPO DE EJE | CODIGO | TRAMO | EXTENSIÓN (km) | SUPERFICIE | ESTADO |
| Longitudinal | PE-1N | (Lima-Chiclayo) Mocupe-Reque-Chiclayo-Dv.Pimentel-Lima-Lambayeque | 54,9 | Asfaltado | Buena/Regular |
| Transversal | PE-1NI | (Nuevo Mocupe)-Zaña-Cayaltí-Nueva Arica-Oyotún-La Florida-Niepos-Bolívar | 67,66 | Asfaltado/Afirmado /Sin afirmar | Regular |
| Transversal | PE-3N | PE-1N (Div. Pimentel)-Pimentel | 12,11 | Asfaltado | Regular |
| Transversal | PE-06A | Pe-1N (Larán)-Pomalca-Pátapo-Chongoyape-Pte. Cumbil a Llama-Huambos-Cochabamba-PE-3N (Cutervo-Chota) | 65,25 | Asfaltado/Afirmado /Sin afirmar | Regular |
| Longitudinal | LA-102 | PE-06A (Chiclayo)-Picsi-Ferreñafe-Pítipo-La Saranda-Tambo Real-Batangrande-EI Papayo-Mochumí-Laquipampa-Moyan-Incahuasi-La Tranca-Congana-Magmapampa-Cañaris | 14,60 (156,55) | Asfaltado | Malo |
| Transversal | LA-107 | PE-1N-Bodegones-San José-Petro Perú-Pimentel-Santa Rosa-Emp. La-109(Monsefú) | 14,30 (35,72) | Asfaltado/trocha | Regular/Malo/ Intransitable |
| Transversal | LA-108 | PE-06-Ciudad de Dios-Emp. LA-107 (Dv.San José) | 4,91 (9,35) | Trocha | Muy malo |
| Transversal | LA-109 | PE-1N (Larán)-Monsefú-Ciudad Eten-Pto.Eten-Emp. PE-1N (Reque) | 19,36 | Sin afirmar | Bueno/Malo |
| Transversal | LA-110 | Emp. PE-006A (Pomalca)-Saltur-Sipán-Huaca Rajada-Pampagrande-Boca de Tigre-Tablazos-Emp.PE-06 ^a | 51,89 | Asfaltado/Sin afirmar | Regular/Malo |
| Longitudinal | LA-111 | Emp. PE-1NJ (Cayaltí)-Emp.LA-110 (Sipán) | 14,25 | Asfaltado/Sin afirmar | Regular/Malo |
| Longitudinal | LA-112 | Emp. PE-06A (Pátapo)-Pucalá-Puican-Emp. LA-110 (Huaca Rajada) | 8,08 | Asfaltado/Sin afirmar | Malo |
| Transversal | LA-113 | Emp. PE-1N (Nuevo Mocupe)-Rafán-Lagunas | 17,31 (17,50) | | Malo |

Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial PAT 2011-2021 – Provincia de Chiclayo

3.4.2 Servicios básicos

Servicio Agua potable

Respecto al servicio de agua potable del 100%, el 86.18% está abastecido de agua potable, el 8.94% a través de un pozo, ubicándose en el noroeste donde se encuentran Asentamientos Humanos y el 4.88% no cuenta con servicios, localizado en la parte baja del cerro San Miguel, también son Asentamientos Humanos.

Servicio Desagüe

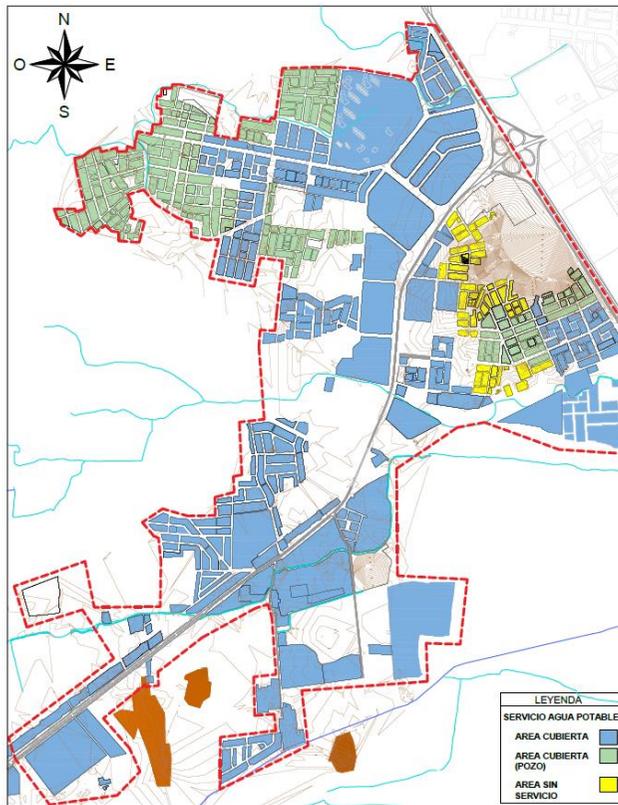
El servicio de desagüe cubre el 83.40% del área, mientras que el restante 16.60% es el área sin servicio, encontrándose distribuido la mayor parte a espaldas de la universidad San Martín (Urbanización La Pradera), en la parte noroeste en los asentamientos humanos.

Servicio de energía eléctrica

El porcentaje de área con servicio de energía eléctrica es de 95.80%, mientras que el 3.50% es de área con servicio provisional y el 0.70% no es cubierta con energía eléctrica, los cuales con asentamientos humanos.

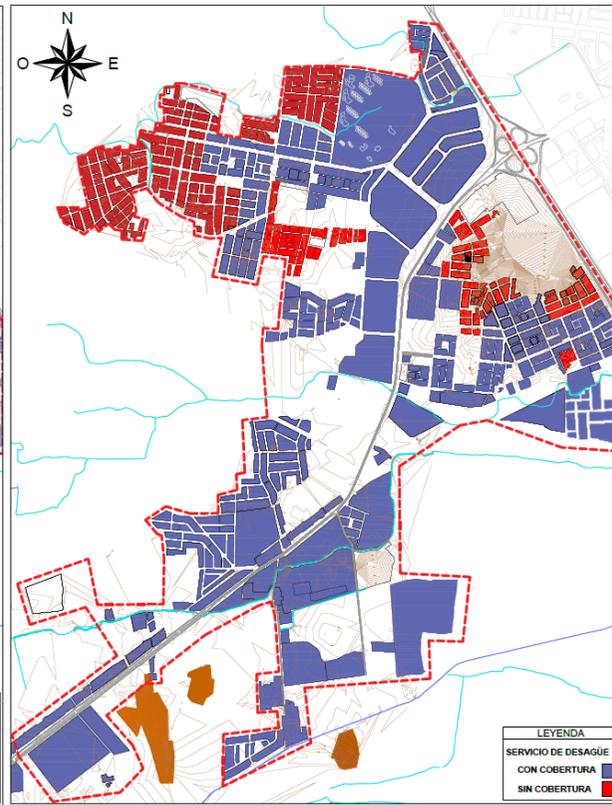
Figura N°13: Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Servicios básicos)

Servicio Agua potable



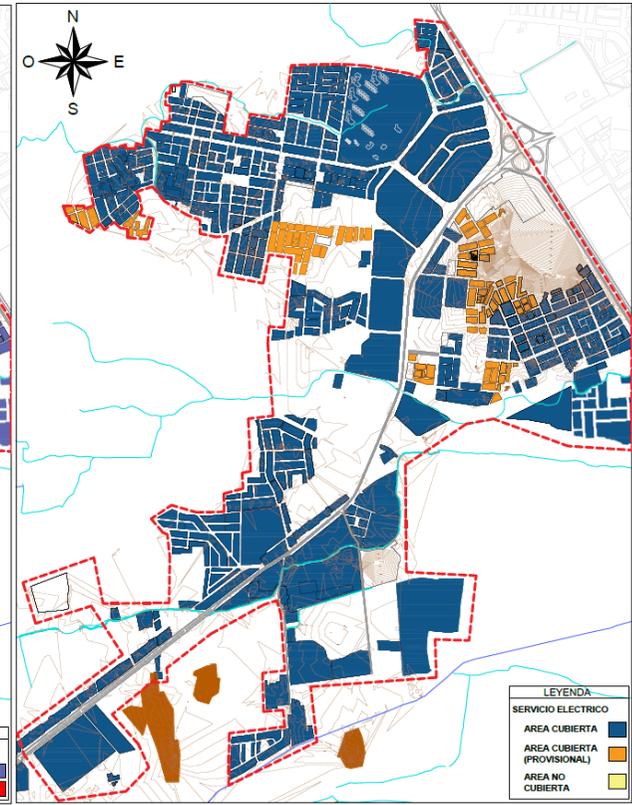
Fuente: Cobertura de Servicio de Agua Potable –
Municipalidad Distrital de Pimentel, Ministerio de
Vivienda, Construcción y Saneamiento.
Elaboración Propia

Servicio Desagüe



Fuente: Cobertura de Desagüe – Municipalidad
Distrital de Pimentel, Ministerio de Vivienda,
Construcción y Saneamiento.
Elaboración Propia

Servicio de energía eléctrica



Fuente: Cobertura de Tendido Eléctrico –
Municipalidad Distrital de Pimentel, Ministerio de
Vivienda, Construcción y Saneamiento.
Elaboración Propia

3.4.3 Uso de suelo

Hay siete usos de suelo, el porcentaje más alto es el uso residencial y el menor es de salud.

El uso residencial con 36.47%, este crecimiento se ha dado a través de asentamientos humanos con déficit de recursos, equipamiento urbano, vías, transporte y pobreza urbana.

El uso educación representa el 22.63%, hay centros educativos y universidades e institutos, localizados mayormente en el eje Chiclayo – Pimentel.

El uso especial con 20.41%, mayormente ubicado en el eje de la vía de evitamiento, teniendo el Cementerio “Los Jardines de la Paz, Ministerio de transportes y comunicaciones, entre otros.

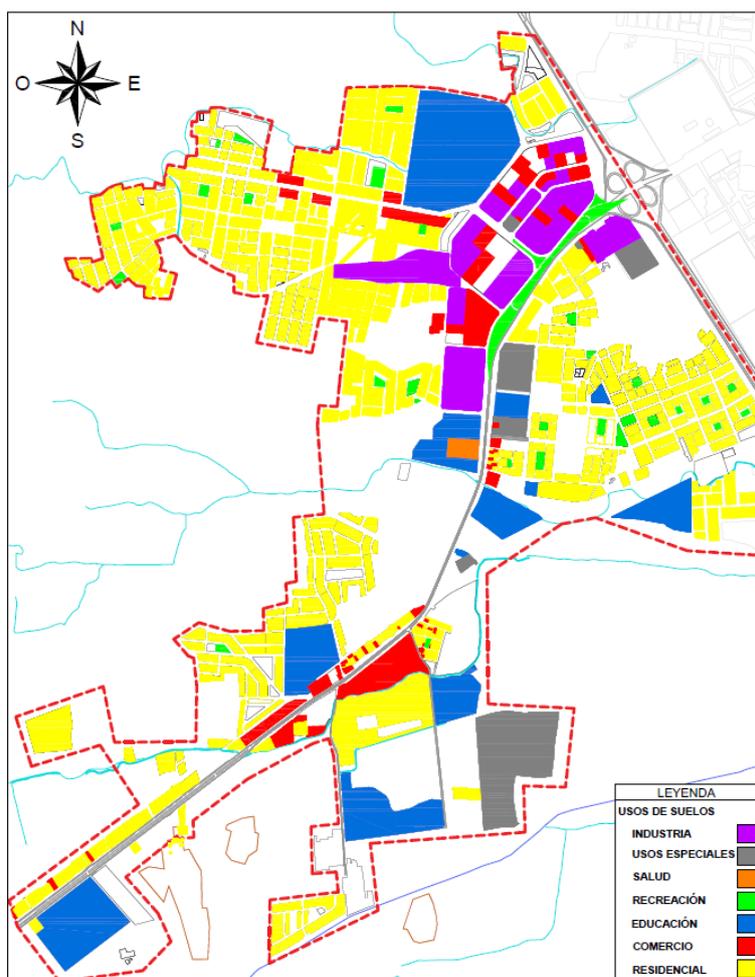
El uso industrial representa el 11.77%, está localizado en su mayoría en el parque industrial, de 60 lotes industriales solo funcionan 21 locales como almacenes o están cerrados, ubicados en el inicio del eje Chiclayo – Pimentel.

El uso comercial es el 3.80%, estando ubicados una parte en el eje Chiclayo – Pimentel en la parte noreste (producción y venta Chema, venta de pollo, almacén y venta de gas, almacén y venta de parihuelas, fábrica y almacén de leche Gloria), y en la zona la pradera. Otros se encuentran en las principales avenidas del distrito siendo un comercio menor.

El uso recreación, solo hay 3.60%, siendo parques, la mayoría son de tierra, solo se tiene el 1.11% existente, en la lámina se observará todos los parques que debía contar la ciudad.

El uso salud, es el 1.32%, ubicándose el Hospital Luis Heysen Inchaustegui en el eje Chiclayo – Pimentel, estando en medio de la Universidad Particular Cesar Vallejo, teniendo al frente al Colegio Nacional Pedro A. Labarthe y a la Universidad Particular de Chiclayo.

Figura N°14: Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Uso de suelo)



Fuente: Uso de Suelos Núcleo Urbano – Municipalidad Distrital de Pimentel, Ministerio de Vivienda, Construcción y saneamiento.

Elaboración Propia

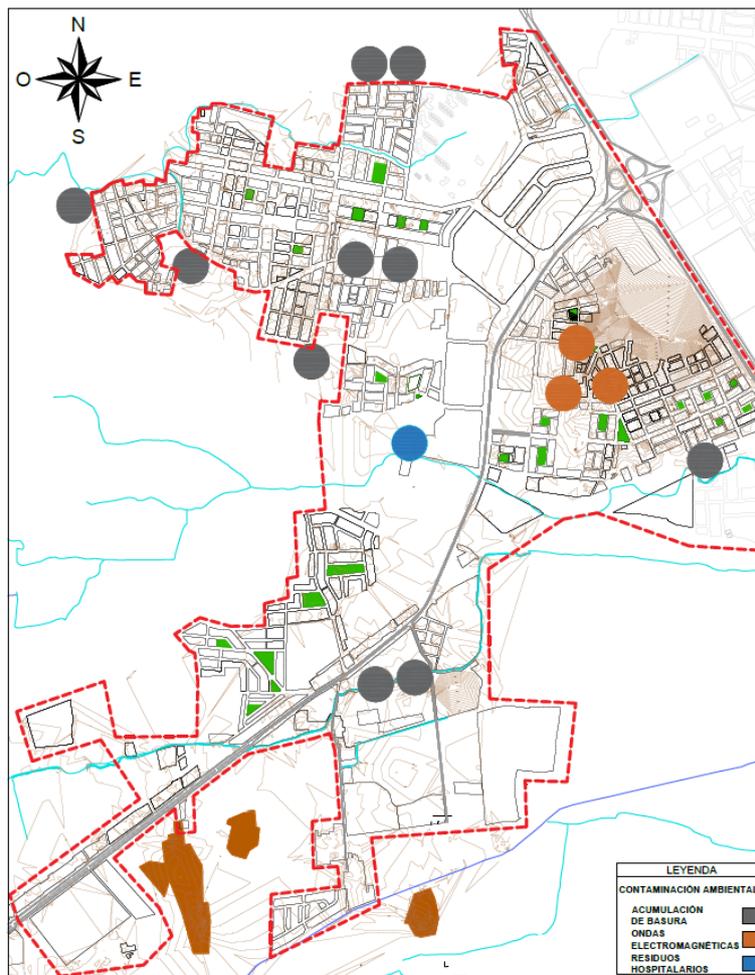
3.4.4 Contaminación Ambiental

La mayor incidencia es la basura doméstica acumulada en zonas aledañas a las áreas urbanizadas, presenta mayor intensidad en los terrenos descampados en la parte noroeste (La Pradera), encontrándose fuera del alcance de los recogedores municipales.

Otro tipo de contaminación son las ondas electromagnéticas, antenas de televisión al sureste de la muestra en la ladera del cerro San Miguel, estas emiten ondas electromagnéticas que pueden perjudicar a las personas, en el centro de la ciudad.

En residuos hospitalarios, solo hay uno en el eje Chiclayo – Pimentel, ubicado en el primer tramo del eje, el hospital Inchaustegui coloca su basura por la parte trasera, tratando de esta manera no contaminar el medio ambiente, es el único hospital que encontramos en el eje.

Figura N°15: Sector del Área Metropolitana de Chiclayo (Contaminación Ambiental)



Fuente: Plan de desarrollo urbano Ciudad de Pimentel 2022 – Contaminación Ambiental.
Elaboración Propia

3.4.5 Equipamiento Urbano

A. Equipamiento Educativo

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano Ambiental de Chiclayo-2010, existe un déficit en la infraestructura escolar, 456 aulas de nivel inicial, 65 aulas de nivel primario y 170 aulas de nivel secundario, equivalentes a 30 hectáreas.

La provincia de Chiclayo cuenta con 456 centros educativos estatales, de los cuales 133 de inicial, 186 primaria, 89 secundaria, 9 educación especial, 18 superior y 21 educación básica alternativa.⁵⁰

B. Equipamiento de Salud

El Ministerio de Salud (MINSA) considera un total de 58 establecimientos, contando con dos sectores público y privado.

Tabla N°06: Principales Establecimientos de Salud de Chiclayo Metropolitano

| PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE SALUD DE CHICLAYO METROPOLITANO | | | |
|---|-------------|-----------------------------|----------|
| SECTOR | INSTITUCIÓN | HOSPITALES | DISTRITO |
| Público | Essalud | H.N.Almanzor Aguinaga | Chiclayo |
| | | H. Luis Heysen Incháustegui | Pimentel |
| | | H.A. Naylamp | Chiclayo |
| | Minsa | H.D.Las Mercedes | Chiclayo |
| | PNP | Hospital | Chiclayo |
| | FAP | Hospital | Chiclayo |
| Privado | | H.C.San Juan de Dios | Pimentel |
| | | H.Metropolitano Chiclayo | Chiclayo |
| | | H.Metropolitano JLO | JLO |
| | | Clínicas | Chiclayo |

Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial PAT 2011-2021 Provincia de Chiclayo
Elaboración: Propia

C. Equipamiento de Recreación y Deporte

Este equipamiento solo existe 1.7 m2. El resultado del déficit es de 454 hectáreas, siendo el 79.2% en el área metropolitana de Chiclayo, lo cual es producto de procesos informales de apropiación del suelo donde el uso es mayormente residencial, dejado de lado las instalaciones de jardines y parques que busca mejorar la calidad de vida urbana.

Tabla N°07: Déficit Equipamiento de Recreación y Deporte

| DÉFICIT EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y DEPORTE | | | | | | | |
|--|----------------|----------------|-----------|------------------|---|---------|---|
| Centro Urbano | Población 2009 | Área requerida | Área has. | Situación Actual | | | |
| | | | | Existente | | Déficit | |
| | | | | Área | % | Área | % |
| | | | | | | | |

⁵⁰ Equipo Técnico – Gobierno Regional Lambayeque. (2011). *Estudio de Diagnóstico y Zonificación Territorial de la Provincia de Chiclayo*. noviembre 29, 2018, de Gobierno Regional De Lambayeque. Sitio web: <http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/06/EDZ-Chiclayo.pdf>

| | | | | | | | |
|---------------|-----------------|----------------|---------------|---------------|------|---------------|------|
| Metropolitano | 716,732 hab. | 5733,856 m2 | 573.38 ha. | 119.35 ha. | 20.8 | 454.03 ha. | 79.2 |
|---------------|-----------------|----------------|---------------|---------------|------|---------------|------|

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano PDU 2011-2016 Metropoli de Chiclayo

Elaboración: Propia

D. Equipamiento Comercial

La ubicación importante de Chiclayo como zona de unión de agentes económicos de costa, sierra y selva, demuestra su intensa actividad comercial. Sin embargo pese a esto Chiclayo adolece de falta de Equipamiento Comercial.

Tabla N°08: Déficit Equipamiento Comercial

| EQUIPAMIENTO COMERCIAL | | | | | | |
|------------------------|-----------------|-----------|-------------------|--------------|---------------------|---------|
| Urbana Metrópoli | Total (hab.) | Normativa | Área Requerida | Área Has. | Área Actual Has. | Déficit |
| Área Metropolitana | 716,732 | 1/hab | 716,732 | 71.67 | 36.82 | 34.34 |

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano PDU 2011-2016 – Metropoli de Chiclayo

Elaboración: Propia

3.5 El Terreno

3.5.1 Criterios de selección de los terrenos

Al revisar los referentes de Artes Escenicas he podido determinar algunos criterios que se han tomado para la elección del lugar y que se sintetizan:

- Reúne la mayor potencia de crecimiento urbano.
- Formar parte de una zona que busque tener un potencial turístico – cultural.
- Ser de fácil y seguro acceso para los usuarios desde el transporte público.
- Permitir al edificio ser visible.
- Estar fuera del centro de la Ciudad.

3.5.2 Elección del terreno

Los tres terrenos propuestos cuenta con una autopista a lo largo de toda la vía lo que permite un mayor flujo vehicular, se conecta con el

circuito de playa, no es zona de riesgo por inundación y consolidada por los equipamientos antes mencionados.

Figura N°16: Elección del terreno



Elaboración : Propia

Terreno 1

Ubicado en el parque industrial en la carretera Pimentel, Distrito de Pimentel, con un área de 3.7 ha.

Terreno 2:

Ubicado frente al Ministerio de Transporte en la carretera Pimentel, Distrito de Pimentel con un área de 4,1 ha.

Terreno 3

Ubicado al costado de la Universidad Cesar Vallejo en la carretera Pimentel, Distrito de Pimentel, con un área de 4,6 ha.

Luego de realizar el análisis del lugar, se tomaron tres posibles terrenos para la ubicación del proyecto, se cumplió con los criterios de los referentes de Artes Escénicas de esta manera se buscó terrenos bien ubicados del eje Chiclayo – Pimentel.

Se realizaron fichas para elegir el terreno, los factores que se tomaron en cuenta para la elección final fueron:

- Ubicación: Lugar en el que se encuentra el terreno.
- Accesibilidad (peatonal y vehicular): Debe estar comunicado por el transporte público, por lo que debe estar cerca de vías principales y fácil acceso peatonal.

- Condiciones del terreno: Topografía, tipo de suelo, seguridad física y forma del terreno.
- Área del terreno: Asigna una medida a la extensión de una superficie.
- Distancia mínima a cualquier tipo de material combustible: Se toma en cuenta que el equipamiento no este cerca a grifos.
- Infraestructura de servicios: Contar con todos los servicios básicos. (energía eléctrica, agua, desagüe, telefonía, alumbrado público, vigilancia pública y recolector de basura).

A cada uno de los factores se les a puesto un peso de porcentaje teniendo en total 100 %, para la elección final del terreno.

Se pondrá un valor por a cada factor según la categoría, que se tomará en cuenta para la elección final del terreno.

| FACTORES | PESO | CATEGORIA | VALOR |
|---|-------------|------------------|--------------|
| Ubicación | 20 | Fundamental | 4 |
| Accesibilidad (peatonal y vehicular) | 20 | Bueno | 3 |
| Condiciones de terreno | 15 | Regular | 2 |
| Área de terreno | 10 | Malo | 1 |
| Distancia mínima a cualquier tipo de material combustible | 15 | | |
| Infraestructura de servicios | 20 | | |
| Total: | 100% | | |

Tabla N°09: Factores de los terrenos

| FACTOR | TERRENO 1 | TERRENO 2 | TERRENO 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------|----|--|----|--|----|----------------------------------|----|---|-----------|--|-------------------------|----|--|----|--|----|----------------------------------|----|--|-----------|--|-------------------------|----|--|----|--|----|----------------------------------|----|
| Ubicación | En el parque industrial, en la esquina del trébol. | Frente al Ministerio de Transporte, camiones salen durante el día por fabricas | Al costado de la Universidad Cesar Vallejo , en la carretera Pimentel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peso | 2 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad (peatonal y vehicular) |  <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Accesibilidad vehicular</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Accesibilidad peatón</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Circulación ciclistas</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Accesibilidad transporte público</td> <td>Sí</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Accesibilidad vehicular | Sí | Accesibilidad peatón | No | Circulación ciclistas | No | Accesibilidad transporte público | Sí |  <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Accesibilidad vehicular</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Accesibilidad peatón</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Circulación ciclistas</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Accesibilidad transporte público</td> <td>Sí</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Accesibilidad vehicular | Sí | Accesibilidad peatón | Sí | Circulación ciclistas | No | Accesibilidad transporte público | Sí |  <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Accesibilidad vehicular</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Accesibilidad peatón</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Circulación ciclistas</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Accesibilidad transporte público</td> <td>Sí</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Accesibilidad vehicular | Sí | Accesibilidad peatón | Sí | Circulación ciclistas | No | Accesibilidad transporte público | Sí |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad vehicular | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad peatón | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Circulación ciclistas | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad transporte público | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad vehicular | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad peatón | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Circulación ciclistas | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad transporte público | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad vehicular | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad peatón | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Circulación ciclistas | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Accesibilidad transporte público | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peso | 2 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Condiciones de terreno | <p>El terreno cumple con los requisitos, al costado se encuentra el trébol de vías.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Topografía</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2.</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Forma del terreno</td> <td>No</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Topografía | Sí | Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2. | Sí | Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas | Sí | Forma del terreno | No | <p>El terreno cumple con los requisitos. Debe considerar barreras acústicas para evitar ruidos del entorno.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Topografía</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2.</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Forma del terreno</td> <td>Sí</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Topografía | Sí | Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2. | Sí | Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas | Sí | Forma del terreno | Sí | <p>Se caracteriza por ubicarse en la zona de expansión del eje. Tiene principal conexión con 3 vías principales, la cual conectan a los diferentes distritos .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Topografía</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2.</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Forma del terreno</td> <td>Sí</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Topografía | Sí | Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2. | Sí | Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas | Sí | Forma del terreno | Sí |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Topografía | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2. | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma del terreno | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Topografía | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2. | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma del terreno | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Topografía | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tipo de suelo: Napa freática, mínimo a 1m de profundidad Resistencia del suelo: 0.5 Kg/cm2. | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seguridad física: Suelo que no contengan suelo de arena o grava consolidadas | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma del terreno | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peso | 2 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Elaboración : Propia

| FACTOR | TERRENO 1 | TERRENO 2 | TERRENO 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------------|----|---------|----|-------------------|----|-------------------|----|-----------|----|----------------------|----|--------------------|----|---|-----------|--|--------------|----|---------|----|-------------------|----|-------------------|----|-----------|----|----------------------|----|--------------------|----|---|-----------|--|--------------|----|---------|----|-------------------|----|-------------------|----|-----------|----|----------------------|----|--------------------|----|
| Área de terreno | 3.7 ha | 4.1 ha | 4.6 ha | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peso | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Distancia mínima a cualquier tipo de material combustible |  <p>El radio de influencia que genera la presencia del grifo por tenerlo al frente, perjudica la elección de este terreno.</p> |  <p>Este terreno no está cercano a ninguna estación de servicio (grifo).</p> |  <p>Este terreno no se ve afectado por el radio de influencia que genera el grifo.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peso | 1 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Infraestructura de servicios | <p>El terreno cuenta con todos los servicios básico.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Requisito</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Agua potable</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Desagüe</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Energía eléctrica</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Alumbrado público</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Telefonía</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Recolector de basura</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Vigilancia pública</td> <td>No</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Agua potable | Sí | Desagüe | Sí | Energía eléctrica | Sí | Alumbrado público | Sí | Telefonía | No | Recolector de basura | Sí | Vigilancia pública | No | <p>En una zona totalmente urbanizada, el terreno cuenta con todos los servicios básicos.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Requisito</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Agua potable</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Desagüe</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Energía eléctrica</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Alumbrado público</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Telefonía</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Recolector de basura</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Vigilancia pública</td> <td>No</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Agua potable | Sí | Desagüe | Sí | Energía eléctrica | Sí | Alumbrado público | Sí | Telefonía | No | Recolector de basura | Sí | Vigilancia pública | No | <p>Ubicada en la zona de expansión, contando con todos los servicios básicos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Requisito</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Agua potable</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Desagüe</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Energía eléctrica</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Alumbrado público</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Telefonía</td> <td>No</td> </tr> <tr> <td>Recolector de basura</td> <td>Sí</td> </tr> <tr> <td>Vigilancia pública</td> <td>No</td> </tr> </tbody> </table> | Requisito | | Agua potable | Sí | Desagüe | Sí | Energía eléctrica | Sí | Alumbrado público | Sí | Telefonía | No | Recolector de basura | Sí | Vigilancia pública | No |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agua potable | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desagüe | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Energía eléctrica | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumbrado público | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Telefonía | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recolector de basura | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vigilancia pública | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agua potable | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desagüe | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Energía eléctrica | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumbrado público | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Telefonía | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recolector de basura | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vigilancia pública | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Requisito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agua potable | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desagüe | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Energía eléctrica | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alumbrado público | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Telefonía | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recolector de basura | Sí | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vigilancia pública | No | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Peso | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Elaboración : Propia

Luego de realizar las fichas, se procedió a elaborar un cuadro de factores, con el peso, donde se evaluó cada terreno asignándole un puntaje para llegar a la elección del terreno final, obteniendo el terreno número tres el mayor puntaje.

Tabla N°10: Peso de los terrenos

| CRITERIO | PESO | TERRENO 1 | | TERRENO 2 | | TERRENO 3 | |
|---|-------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | | valor | calificación | valor | calificación | valor | calificación |
| Ubicación | 20 | 2 | 40 | 2 | 40 | 4 | 80 |
| Accesibilidad (peatonal y vehicular) | 20 | 2 | 40 | 3 | 60 | 3 | 60 |
| Condiciones de terreno | 15 | 2 | 30 | 4 | 60 | 4 | 60 |
| Área de terreno | 10 | 2 | 20 | 3 | 30 | 4 | 40 |
| Distancia mínima a cualquier tipo de material combustible | 15 | 1 | 15 | 4 | 60 | 3 | 45 |
| Infraestructura de servicios | 20 | 4 | 80 | 4 | 80 | 4 | 80 |
| TOTAL | 100% | 225 | | 330 | | 365 | |

Elaboración: propia

3.5.3 Entorno del terreno elegido

El terreno se encuentra en la carretera Pimentel, tiene 4.6 hectarias, está en un nivel menor de la carretera a 1.50m, actualmente el 95% del terreno es área verde, tiene una vivienda de un piso de adobe, no presenta desniveles y no se encuentra en zona arqueológica e inexistencia de restos arqueológicos en el terreno, según el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA), emitido por el Ministerio de Cultura.

Se puede observar el entorno del terreno, tiene cerca a dos universidades, un hospital, un colegio, viviendas, comercio menor y cerca a áreas de cultivo. A su costado del terreno hay un canal de riego que conduce el agua hasta el área de cultivo de los terrenos aledaños. El terreno está en entre dos avenidas Av. Principal Separadora Ex-Zona Industrial (Vía futura), Av. Colectora Autopista Chiclayo – Pimentel y la calle Sec. 32 Norte – Sur. La mejor visual del terreno es hacia la Av. Colectora Autopista Chiclayo – Pimentel.

Figura N°17: Zonificación y Aspecto climático



Elaboración: Propia

Figura N°18: Foto del terreno



Vista desde la autopista Chiclayo - Pimentel

Fuente: Propia

Como se observa en la figura el terreno elegido tiene una vivienda de un piso de adobe aproximadamente 50m², ubicada en la esquina de la vía Sec. 32 Norte – Sur y la Av. Colectora Autopista Chiclayo – Pimentel, cerca al canal de riego, encontrándose en muy mal estado, por lo que es posible la reubicación de dicho inmueble, para el desarrollo de la edificación.

Figura N°19: Vivienda en terreno



Fuente: Propia

Las edificaciones cerca al terreno cuentan con un máximo de cinco pisos de altura que lo tiene la Universidad Particular César Vallejo y la Universidad Particular de Chiclayo y como mínima altura de un piso que son las casas aledañas al terreno.

Figura N°20: Entorno del terreno



Hospital Inchaustegui, ubicado al costado de la Universidad Particular César Vallejo.

Altura máxima de cuatro pisos.



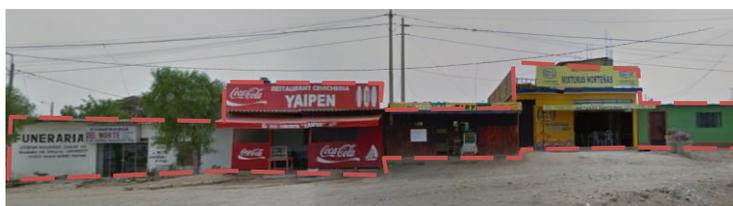
Universidad Particular César Vallejo, ubicado al costado del terreno.

Altura máxima de cinco pisos.



Universidad Particular de Chiclayo, ubicado al frente del terreno.

Altura máxima de cinco pisos.



Viviendas de un solo nivel, ubicadas al frente del Hospital y de la Universidad Particular César Vallejo.

Fuente: Propia

3.5.4 Vías del terreno

El terreno cuenta con tres calles, una autopista principal Chiclayo – Pimentel, paralela a ella la avenida separadora ex-zona industrial y la tercera es la calle sección 32 norte-sur, en esta calle tenemos un canal lleno de paja, plantas, algunos residuos de basura y desmonte que la

gente arroja, todavía no se encuentra hecha, actualmente es tierra, el cual tiene una propuesta hecha por la Municipalidad Distrital de Pimentel.

Figura N°21: Vía sec. 32 Norte - Sur



Fuente: Propia

La carretera Pimentel se encuentra elevada del terreno, con los cortes de las vías futuras obtenidos de la Municipalidad Distrital de Pimentel, se observa una vía alterna deprimida, estando al nivel del terreno, se tomo fotografia de la vías deprimidas al costado la Universidad Particular César Vallejo y al frente del terreno la Universidad Particular de Chiclayo.

Figura N°22: Vías nivel menor de la Autopista Chiclayo - Pimentel



Vía afuera de la Universidad Particular
César Vallejo



Vía afuera de la Universidad Particular
de Chiclayo

Fuente: Propia

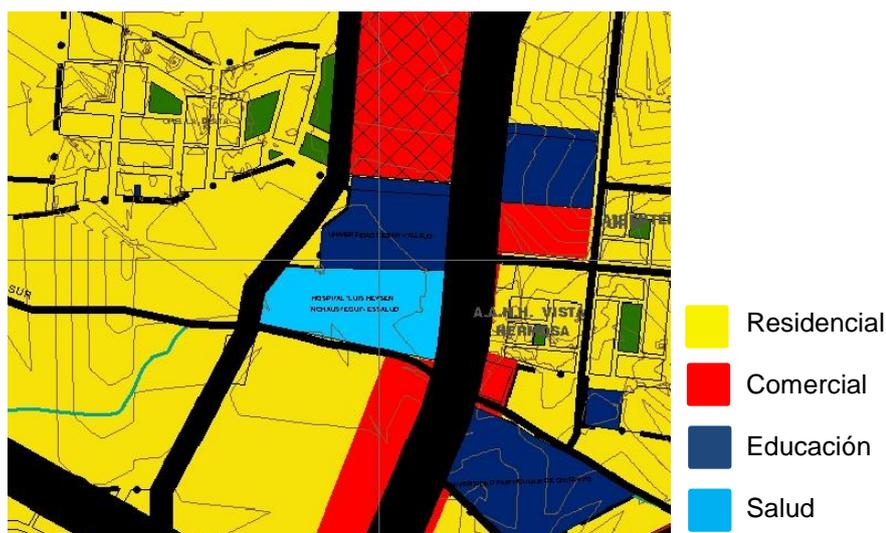
Lámina N°05: Secciones de vías del terreno

Lámina N°06: Secciones de vías del terreno

3.5.5 Parámetros Urbanos del Terreno

El terreno está ubicado entre dos zonas distintas (residencial de densidad media de color amarillo y comercio interdistrital de color rojo). A lo largo de la autopista Chiclayo – Pimentel que es el eje comercial.

Figura N°23: Zonificación del terreno



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Pimentel

En el eje Chiclayo – Pimentel, el 53.09% es el uso predominante residencial, 14.30% con otros usos, 12.03% con el equipamiento urbano, 10.33% el uso comercial y el tratamiento especial con el 10.25%.

Tabla N°11: Zonificación Comercial

| ZONIFICACIÓN | | NOM ENC | NIVEL DE SERVICIO | ALTURA DE EDIFICACIÓN | COEFICI_E NTE |
|--------------------------------|------------------|------------|----------------------|--------------------------|------------------|
| Zona de comercio metropolitano | | C9 | Hasta 500,000 hab. | 1.5(a+r) | 7.0 |
| Zona de comercio zonal | Inter_ distrital | C7 | Hasta 30,000 hab. | 1.5(a+r) | 6.0 |
| | Distrital | C5 | Hasta 1'000,000 hab. | 1.5(a+r) | 5.5 |
| Zona de comercio vecinal | | C3 | Hasta 7,500 hab. | 1.5(a+r) | 4.00 |

Fuente: Plan de desarrollo urbano Pimentel 2003

Deberá proveerse los estacionamientos requeridos, el uso a utilizar es lugares de espectáculos.

Tabla N°12: Requerimiento de Estacionamientos de eje Comercial Chiclayo – Pimentel por usos

| USOS | REQUERIMIENTOS |
|--|--|
| Supermercados | 1 estacionamiento cada 10 personas del aforo total del local. |
| Tienda de autoservicio | 1 estacionamiento cada 10 personas del aforo total del local. |
| Mercados | 1 estacionamiento cada 10 personas del aforo total del local. |
| Oficinas | 1 estacionamiento cada 40m ² de área útil de oficina. |
| Cines, Lugares de espectáculos | 1 estacionamiento cada 50 personas del aforo total del local. |
| Locales Deportivos / coliseos | 1 estacionamiento cada 20 personas del aforo total del local. |
| Academias / colegios / nidos | 1 estacionamiento cada 10 alumnos, más 1 estacionamiento por número total de aulas. |
| Iglesias, clubes, Instituciones o similares | 1 estacionamiento cada 15 personas del aforo total del local. |
| Establecimiento de hospedaje | Porcentaje del número de habitaciones en función categoría. Hospedaje, Norma A.30 RNE. |
| Restaurantes / Cafeterías | 1 estacionamiento cada 10 personas del aforo total del local. |
| Salas de baile / Discoteca | 1 estacionamiento cada 15 personas del aforo total del local. |
| Casinos / Bingos | 1 estacionamiento cada 15 personas del aforo total del local. |
| Universidades | 1 estacionamiento cada 20 alumnos, más 1 estacionamiento por número total de aulas. |
| Hospitales / Clínicas / Policlínicos o similares | 1 estacionamiento cada 20 personas del aforo total del local. |

Fuente: Plan de desarrollo urbano Pimentel 2003

La Municipalidad Distrital de Pimentel certifica que al terreno indicado le corresponden los siguientes parámetros:

Tabla N°13: Zonificación CM (C9) – Comercio Metropolitano

| ZONIFICACIÓN CM (C9) – COMERCIO METROPOLITANO | |
|--|--|
| Área libre mínima: | Para uso comercial = 0% |
| Coefficiente de edificación: | Para uso solo comercial, o comercio residencial = 7.0 |
| Altura de edificación: | Para uso comercial = 1.5 (a+r). Siendo “a” la distancia de toda la sección vial es decir de límite de propiedad a límite de propiedad, y “r” la suma de los retiros existentes en ambos lados. |
| Alineamiento de fachada: | Estará sujeto a la(s) sección(es) vial(es) que se apruebe(n) en la habilitación urbana, y el retiro establecido. |
| Requerimiento de estacionamiento: | En caso de usos comerciales deberá proveerse los estacionamientos requeridos según lo establecido en el cuadro N° II.4 del reglamento de zonificación Urbana del Distrito de Pimentel. |

Fuente: Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Elaboración Propia

CAPITULO IV

Análisis de la
Infraestructura Actual y
Actividad Cultural

4.1 Principales Atractivos Turísticos

El turismo es un elemento importante en el desarrollo cultural, cuenta con valiosos museos llenos de cultura, historia y ruinas impresionantes. También cuenta con hermosas playas y balnearios.

A nivel turístico la provincia de Chiclayo cuenta con interesante cinco principales lugares turísticos entre los que podemos reconocer.

Museo Tumbas Reales de Sipán⁵¹

Es un valioso museo del norte del Perú, ubicado en Lambayeque, que tiene como propósito exhibir la tumba del Señor de Sipán, se halló en 1987 en el Complejo Arqueológico Huaca Rajada por los arqueólogos peruanos Walter Alva Alva y Luis Chero Zurita, fue el primer gobernante del antiguo Perú encontrado hasta esa fecha, el cual marcó un importante hito en la arqueología del continente americano. Fue inaugurado en el año 2002, conservando un diseño arquitectónico inspirado en las antiguas pirámides truncas de la cultura pre inca Mochica y posee más de dos mil piezas de oro.

Iglesia Santa María Catedral⁵²

Ubicado al frente del parque principal de la ciudad de Chiclayo. La catedral se construyó en 1869 y se terminó tres años después, el arquitecto a cargo fue Gustavo Eiffel, su estilo es neoclásico, está formada por tres naves, presentando una portada de dos cuerpos y con columnas dóricas que se anteponen a los arcos de entrada.

⁵¹ PROMPERÚ. (2012). Principales lugares turísticos de Lambayeque. diciembre 01, 2018, de Peru.com. Sitio web: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/lambayeque-conoce-principales-lugares-turisticos-chiclayo-noticia-107451>

⁵² PROMPERÚ. (2012). Principales lugares turísticos de Lambayeque. diciembre 01, 2018, de Peru.com. Sitio web: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/lambayeque-conoce-principales-lugares-turisticos-chiclayo-noticia-107451>

Museo Arqueológico Nacional Brüning⁵³

Es el primer recinto museográfico uno de los primeros esfuerzos para mostrar la amplia riqueza cultural, posee alrededor de 1,400 objetos prehispánicos que forman parte permanentemente de su exposición con piezas que datan hace 10,000 años, mostrando la alta tecnología y calidad artística de antiguas culturas peruanas como Inca, Moche, Chavín, Vicús, Lambayeque, entre otras.

Balneario de Pimentel⁵⁴

Moderno balneario, ideal para practicar deportes acuáticos como el surf, windsurf y motonáutica. Conserva sus casonas republicanas y coloniales, tradiciones como los caballitos de totora, utilizadas desde la época prehispánica y su malecón es uno de los más lindos del norte peruano.

Ruinas de Zaña⁵⁵

Está ubicada a 46 kilómetros al sureste de Chiclayo es conocida como “la ciudad fantasma” antiguamente se vivió una época de bienestar económico durante la colonia, hasta que se dieron dos hechos determinantes para su caída, primero fue en 1686 hubo saqueo a la ciudad por piratas comandados por el inglés Edward Davis y en 1720 el desborde del río Zaña, que arrasó con las principales construcciones de la urbe.

Actualmente se han conservado arcos, casonas y templos que le imprimen un aire misterioso al recorrido de sus turistas, también los

⁵³ PROMPERÚ. (2012). Principales lugares turísticos de Lambayeque. diciembre 03, 2018, de Peru.com. Sitio web: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/lambayeque-conoce-principales-lugares-turisticos-chiclayo-noticia-107451>

⁵⁴ PROMPERÚ. (2012). Principales lugares turísticos de Lambayeque. diciembre 03, 2018, de Peru.com. Sitio web: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/lambayeque-conoce-principales-lugares-turisticos-chiclayo-noticia-107451>

⁵⁵ PROMPERÚ. (2012). Principales lugares turísticos de Lambayeque. diciembre 03, 2018, de Peru.com. Sitio web: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/lambayeque-conoce-principales-lugares-turisticos-chiclayo-noticia-107451>

restos de las iglesias San Francisco, La Merced y el Convento de San Agustín.

4.2 Infraestructura de servicios culturales en Chiclayo

Tenemos 28 edificaciones que brindan servicios culturales, hay hoteles, universidades, instituciones educativas públicas y privadas, así como colegios profesionales que se desarrollan este tipo de actividades, pero solo la Dirección Desconcentrada de Cultura ofrece talleres de teatro, danza y música y promueve eventos durante el año.

Tabla N°14: Edificaciones de difusión

| LOCALES | CARACTERISTICAS | | | HABILITADO / INHABILITADO |
|---|-----------------|------------------------|------|---------------------------|
| | N° | TIPOLOGIA | CAP. | |
| Universidad Santo Toribio de Mogrovejo | 1 | Auditorio | 250 | Habilitado |
| Plaza Cívica de José Leonardo Ortiz | 1 | Anfiteatro | 200 | Habilitado |
| Colegio Manuel Pardo | 1 | Coliseo | 4900 | Habilitado |
| Colegio Médico del Perú | 1 | Auditorio | 100 | Habilitado |
| Parque Infantil | 1 | Concha Acústica | 500 | Habilitado |
| Hotel Casa Andina | 1 | Salón Sican | 70 | Habilitado |
| | 1 | Salón Naylamp | 200 | |
| | 1 | Salón Señorial | 370 | |
| | 1 | Salón Cinto | 90 | |
| | 1 | Salón Collique | 40 | |
| | 1 | Salón Directorio | 15 | |
| Biblioteca "Eufemio Lora y Lora" | 1 | Sala de lectura | 200 | Habilitado |
| Ex mutual | 1 | Auditorio | 315 | Inhabilitado |
| Alianza Francesa | 1 | Aula | 35 | Habilitado |
| | 1 | Aula | 25 | |
| | 3 | Aulas | 15 | |
| | 4 | Aulas | 10 | |
| Palacio Municipal | 1 | Salón Consistorial | 100 | Habilitado |
| Casa Comunal de la Juventud | 16 | Aulas | 40 | Habilitado |
| | 1 | Sala de música | 15 | |
| | 1 | Aula Magna | 100 | |
| | 1 | Sala de lectura | 15 | |
| | 1 | Sala de audio y video | 25 | |
| Colegio Nacional San José | 1 | Auditorio | 800 | Habilitado |
| Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque | 3 | Sala de galería | 50 | Habilitado |
| | 3 | Aulas de clase | 50 | |
| | 1 | Auditorio | 100 | |
| | 1 | Sala escénica interior | 200 | |
| Colegio de Ingenieros del Perú | 1 | Sala de usos múltiples | 300 | Habilitado |
| | 1 | Auditorio | 270 | |
| | 1 | Sala de conferencias | 90 | |
| | 1 | Sala de video | 70 | |
| | 3 | Sala de computo | 30 | |
| Instituto Cultural Peruano Norteamericano | 1 | Auditorio | 100 | Habilitado |

| | | | | |
|-------------------------------------|----------------|-------------------------|------|--------------|
| Sunec Hotel & Convention Center | 2 | Salón Laquipampa y Tumi | 180 | Habilitado |
| | 2 | Salón El Zorzal y plata | 108 | |
| | 2 | Salón Nogal y cobre | 72 | |
| Hotel Costa del Sol | 1 | Salón Pomac | 330 | Habilitado |
| | 1 | Salón Ceterni | 210 | |
| | 1 | Salón Muchik | 100 | |
| | 1 | Salón Cium | 80 | |
| | 3 | Salón Nor, Aloec y Cala | 40 | |
| 1 | Salón Mollpaec | 10 | | |
| Colegio de Arquitectos del Perú | 1 | Sala de usos múltiples | 300 | Habilitado |
| Hotel y Casino Winmeier | 4 | Sala de usos múltiples | 350 | Habilitado |
| | | | 120 | |
| | | | 180 | |
| | | | 240 | |
| Hotel Los Portales | 1 | Salón Sipán I | 54 | Habilitado |
| | 1 | Salón Sipán II | 100 | |
| | 1 | Salón Bar | 80 | |
| | 1 | Terraza | 40 | |
| Casa Teatro Cussia | 1 | Salón | 25 | Habilitado |
| Colegio de Abogados | 1 | Salón | 50 | Habilitado |
| | 1 | Gran Salón | 300 | |
| Universidad de San Martín de Porres | 1 | Auditorio | 320 | Habilitado |
| Universidad Señor de Sipán | 1 | Sala de usos múltiples | 400 | Habilitado |
| | 1 | Anfiteatro | 300 | |
| Universidad Cesar Vallejo | 1 | Sala de conferencia | 250 | Habilitado |
| Colegio San Agustín | 1 | Coliseo | 4500 | Habilitado |
| Teatro Dos de Mayo | 1 | Teatro | 600 | Inhabilitado |
| Colegio Santo Toribio de Mogrovejo | 1 | Teatro | 840 | Habilitado |

Elaboración: Propia

La mayoría de infraestructura de servicios culturales se ubica en el centro de la ciudad. Se cuenta con dos teatros, el Teatros Dos de Mayo que se encuentra inhabilitado y el Teatro del colegio Santo Toribio de Mogrovejo.

En los hoteles, los salones y salas múltiples son mayormente alquiladas para fines educativos como conferencias y no para una presentación escénica ya que se necesita una mejor visualización, acústica, iluminación y mayor capacidad para albergar más público por presentación.

En los museos se dedican a la exposición de temas arqueológicos y turismo, pero no cuentan con representaciones artísticas que muestren nuestra cultura.

Lámina N°07: Ubicación Infraestructura de Servicios Culturales

Lámina N° 08: Análisis del Equipamiento Cultural Existente

4.4 Actividad Cultural en Chiclayo Metropolitano

4.4.1 El Teatro

Se desarrolla un teatro no convencional a través de grupos donde se comparten diversas temáticas, tienen el uso de lenguaje corporal, el uso del sonido y la luz, siendo realizados independientemente, ya que no cuentan con un buen espacio escénico. Siendo otros el claun, mimo y títeres, lo cual no requiere de grandes compañías, permitiendo desarrollarse en espacios de la ciudad, pero no siendo los adecuados.

Tabla N°15: Grupo Artístico - Teatro

| GRUPO ARTISTICO | ACTIVIDAD | DIRECTOR |
|--|-----------------------|------------------------------|
| Independiente | Actuación | Rubén Darío Villegas Guanilo |
| Independiente | Dirección | Oscar Spínola |
| Estación - Cultura Urbana | Actuación - Dirección | Liz Moreno Moreno |
| Packa | Teatro | Alex Ríos Barreto |
| Luces | Teatro | Héctor García Ramírez |
| Mueca | Actuación - Dirección | José Atto Bemal |
| Mueca | Producción | Milagros Ramírez Minaya |
| Tirantes | Actuación - Dirección | Manuel Rodríguez Jirón |
| Grupo Comedia Chiclayo | Actuación - Dirección | Nelly Lozano Alva |
| Packa | Títeres - Mimo | |
| Huerequeque | Dirección | Jorge Vásquez Orrego |
| Neper | Dirección | Víctor Contreras Arroyo |
| Mueca | Actuación - Mimo | Perla Cortez Llontop |
| Mueca | Actuación - Mimo | Carlos Ylma Farfán |
| Teca Renacer | Actuación | Jaime Coronado |
| Creadan's | Actuación - Dirección | Daniel Suárez Días |
| Asociación CulturL TTM Amigos | Títeres - Mimo | Azucena Arrasco Ruiz |
| LIT Teatro (Laboratorio Investigación Teatral) | Actuación - Dirección | Francisco Echeandía Zevallos |
| Independiente | Actuación | Francisco Balcázar |
| Independiente | Actuación | Antonio Miranda |
| Pumaskalla | Dirección - Bullanga | Paúl Eduardo Sánchez Chacón |

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura – Lambayeque

Elaboración: Propia

4.4.2 La Danza

La danza se desarrolla por agrupaciones y por bailarines independientes, lo conforman aproximadamente 20 integrantes entre los 15 a 35 años de edad, otros son los bailarines independientes que inician su preparación a la edad de 5 años, formándose en academias

o talleres, llegando a los 15 años a formar parte de una agrupación. Las agrupaciones más renombradas con amplia trayectoria tienen aproximadamente 20 años exponiendo al exterior e interior del país su pasión.

Danzas individuales: La Marinera, El Huayno, El Tondero, y El Sanjuanito.

Tabla N°16: Grupo Artístico - Danza

| GRUPO ARTÍSTICO | ACTIVIDAD | DIRECTOR |
|---|----------------------------|--------------------------------------|
| Escuela de Ballet | Ballet | José Puga |
| Taller Capoeira | Capoeira | Andy Pozo Cabanillas |
| Grupo de Danzas Motupi | Danza folklóricas | Ismael Gómez Ancajima |
| Wankamayu | Danza folklóricas | Amelia Cartolín V. |
| Sangres Unidas | Danza folklóricas | Deysi Saucedo |
| Afroperuanas | Danza afroperuanas | Christian Asenjo Farro |
| Lundero | Danza afroperuanas | Julio Casaró Balarezo |
| Acuarelas Peruanas | Danza folklóricas | Luis Carrasco |
| Ballet Folklórico Fina Estampa | Danza folklóricas | Carlos Reynaldo Ubilús Cervat |
| Chiclayo, canta y baila | Danza folklóricas | Julio Capuñay Chanamé |
| Ballet Folklórico Fina Estampa | Danza folklóricas | Linda Reyes Troncos |
| Musuy Yawar | Danza folklóricas | Víctor Sánchez Salcedo |
| Ninasonqó | Danza folklóricas | Lili Delgado Osorez |
| Tradiciones | Danza folklóricas | Ismael Gómez Silva |
| Pañuelos Norteños | Danza folklóricas | Zoila Sierra Custodio |
| Pumaskala | Danza folklóricas - Música | Paúl Eduardo Sánchez Chacón |
| De mi Perú | Danza folklóricas | Darwin Liza Arbaiza |
| A.A Malambo | Danza afroperuanas | Edita Mostacero Arragui |
| Grupo de Arte Herencias | Danza afroperuanas | Iván del Milagro Santamaría Saavedra |
| Asociación Cultural Taller de Arte Popular Llampallec | Danza folklóricas - Música | Rosario Olivera Jara |
| Raíces del Perú | Danza folklóricas - Música | Miguel Rufo Stoc |
| Taller de Estudios Artísticos(TEA) | Danza folklóricas - Música | Osterli Campos Díaz |
| Taller de Formación Artística "Esta es mi Tierra" | Danza folklóricas | Paúl Aquino |
| Llaqtamuchik | Danza folklóricas | Carlos Alberto Ayasta |
| Yuraq Urpi | Danza folklóricas | Matilde Mesones |
| Elenco Danza Martín Gustavo Torres Torres | | Ángel Alvines Dioses |
| Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe | Coordinador Artístico | Manuel Effio Sáenz |

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura – Lambayeque

Elaboración: Propia

4.4.3 La Música

La música es propia de nuestra tradición norteña, junto a la danza es una de las actividades más desarrolladas en nuestra región. A diferencia del teatro y la danza, contamos con la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”. Tenemos un gran número de músicos autodidactas que se incorporan a los grupos de mayor trayectoria, sin tener una preparación profesional.

Tabla N°17: Grupo Artístico - Música

| GRUPO ARTÍSTICO | ACTIVIDAD | DIRECTOR |
|---|---|---|
| Lapislázuli | Rock Folk | Aldo Miguel Saavedra Córdova |
| Belladona | Rock | Luis Benzaquen |
| Imajen | Rock | Nilo Roque Sánchez |
| Mundo propio / Mochilas producciones | Rock - eventos | Luis Bocanegra |
| Independiente | Representaciones & manger de Eventos y Espectáculos | Cristina Santa Cruz Días Nerúf |
| A Producciones | Clásica | Enrique Arias Paredes |
| A Producciones | Clásica | Roberto Bolívar |
| Independiente | | Ricardo Asteli |
| Independiente | | Doreli Carrasco |
| A Producciones | Clásica | Carlos Fernández Mendoza |
| Independiente | | Elsi Guerrero |
| Independiente | | Amparo Izaciga |
| Independiente | Clásica (violín) | Martín Waltersdorfer |
| Escuela de música | Piano | Roxana Díaz |
| Sonidista | Diseño, montaje, alquiler audio | Felipe Granadas Li |
| Pumaskalla | Folklor | Paúl Eduardo Sánchez Chacón |
| Renacer Criollo | Folklor | Luz López |
| Tierra Adentro | Folklor | Edmundo Chapoñan |
| Despertar | Folklor | Hildebrando Briones Vela |
| Huellas y voces | Folklor | Edgar Dante Saavedra |
| Grupo de Arte Herencias | Folklor Afroperuano | Iván del Milagro Santamaría Saavedra |
| Asociación Cultural Taller de Arte Popular Llampallec | Folklor | Rosario Olivera Jara |
| Raíces del Perú | Folklor | Miguel Rufo Stoc |
| Taller de Estudios Artísticos (TEA) | Folklor | Osterli Campos Díaz |
| Palizada Norteña | Perú Criolla | José Antonio Castillo García |

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura – Lambayeque

Elaboración: Propia

4.5 Promotores Culturales

Se visito instituciones donde realizan los promotores eventos culturales para saber que espectaculos se vienen realizando en los últimos cinco años en la ciudad de Chiclayo y la concurrencia a los eventos.

4.5.1 Dirección Desconcentrada de Cultura (DDC)

Su sede está en la ciudad de Chiclayo, su fin es conservar, promover, difundir, defender y recoger los recuerdos culturales de la región y nacionales. Desarrolla actividades culturales con las entidades del sector privado y público, así coordinando también con el gobierno central, local y regional.

Su función es:

- Promover el desarrollo cultural de la región.
- Estimular de diversos aspectos la creatividad cultural.
- Propiciar la realización de las manifestaciones culturales y la participación popular en la organización.
- Protege, restaura, conserva el Patrimonio Cultural y Monumental de la región.

Figura N°24: Dirección Desconcentrada de Cultura



Se visito y concluyo lo siguiente:

- Cada año ofrece talleres artísticos culturales.
- Se paga matricula de 10 soles y el costo de taller es 90 soles.
- Los talleres están dirigidos a niños de 3 años hasta adultos.

- Dentro de los talleres encontramos danza folclórica, ballet, marinera, festejo, canto, guitarra, teclado electrónico, cajón, dibujo y pintura, artesanía, oratoria, teatro, títeres y un taller Muchik.
- Espacio reducido con capacidad de 15 alumnos, solo cuentan con tres aulas y se complementan la enseñanza en los ambientes al aire libre en las mismas instalaciones del edificio.
- Las clases se llevan a cabo dos veces por semana durante 1 hora y media de lunes a sábado, en verano son todo el día, mientras que el resto de año son solo por las tardes.
- Posee una sala escénica al aire libre con capacidad para 200 personas, realizándose eventos culturales.
- Cuenta con tres galerías para la exposición de pintura, fotografía y objetos especializados, tienen iluminación puntual, capacidad cada uno para 50 personas, encontrándose en la entrada, siendo acceso obligatorio hacia los talleres.
- Tiene un auditorio con capacidad para 100 personas, cuenta con estrado, proyector multimedia y sillas plásticas, Se utiliza para conferencias, charlas y presentaciones de libros.

Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

En estos 5 años se han realizado un total de 3,311 actividades culturales en 16 rubros diferentes, el espacio que utilizan es su patio central, sala escénica al aire libre o auditorio. En el año 2014 hubo más eventos desarrollados y de ahí bajo, el año pasado en el 2017 hubo un aumento de eventos y de asistencia.

Tabla N°18: Eventos realizados en los últimos cinco años en la DDC

| ACTIVIDAD | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--------------------------|--------------------|------|------|------|------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Cine Club | 16 | 34 | 14 | 8 | 5 |
| Talleres | 23 | 16 | 15 | 13 | 13 |
| Capacitaciones de Cursos | 1 | 0 | 33 | 0 | 0 |
| Ceremonias /Homenajes | 24 | 13 | 18 | 16 | 9 |
| Clausura | 5 | 8 | 3 | 3 | 3 |
| Conciertos | 8 | 6 | 20 | 16 | 10 |
| Concursos | 12 | 8 | 8 | 2 | 1 |
| Exposiciones | 15 | 15 | 12 | 10 | 11 |
| Festivales | 18 | 9 | 1 | 6 | 11 |
| Folklore | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|
| Presentación de Libros | 17 | 11 | 12 | 12 | 16 |
| Presentaciones Teatrales / Ballet | 33 | 19 | 17 | 12 | 35 |
| Recitales | 12 | 19 | 1 | 5 | 12 |
| Reuniones de trabajo | 470 | 608 | 502 | 410 | 424 |
| Seminarios / capacitaciones / conferencias | 40 | 37 | 24 | 26 | 38 |
| Noches de Cuento | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 695 | 804 | 681 | 541 | 590 |

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura

Elaboración: Propia

Tabla N°19: Asistentes a eventos en los últimos cinco años en la DDC

| ACTIVIDAD | N° ASISTENTES | | | | |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Cine Club | 196 | 378 | 148 | 85 | 94 |
| Talleres | 1401 | 1805 | 2448 | 1385 | 1283 |
| Capacitaciones de Cursos | 60 | 0 | 1581 | 0 | 0 |
| Ceremonias /Homenajes | 3695 | 1295 | 1258 | 960 | 835 |
| Clausura | 630 | 804 | 213 | 380 | 450 |
| Conciertos | 1082 | 653 | 2094 | 1640 | 1330 |
| Concursos | 845 | 600 | 375 | 256 | 130 |
| Exposiciones | 16308 | 17676 | 12629 | 12250 | 14179 |
| Festivales | 1585 | 825 | 195 | 680 | 1395 |
| Folklore | 160 | 180 | 110 | 235 | 260 |
| Presentación de Libros | 876 | 900 | 885 | 950 | 1203 |
| Presentaciones Teatrales / Ballet | 1152 | 2825 | 1010 | 1500 | 2547 |
| Recitales | 930 | 1830 | 80 | 620 | 1285 |
| Reuniones de trabajo | 7860 | 9431 | 7992 | 6253 | 6663 |
| Seminarios / capacitaciones / conferencias | 1875 | 1624 | 1611 | 1950 | 2121 |
| Noches de Cuento | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 38,655 | 40,826 | 32,629 | 29,144 | 33,775 |

Fuente: Ministerio de Cultura Dirección Desconcentrada de Cultura – Lambayeque

Elaboración: Propia

4.5.2 Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA)

Fue fundado con la finalidad de promover el intercambio académico y cultural entre Perú y Estados Unidos, es una entidad sin fines de lucro, está registrado como Centro Cultural ante el Ministerio de Cultura. Cuenta con un auditorio con capacidad para 100 personas, ofrece una diversidad de actividades culturales para el público en general, como conciertos, conferencias, exhibiciones de arte y otras actividades.

Figura N°25: Aditorio ICPNA



Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

Las actividades culturales y artísticas son programadas mensualmente y el área cultural se encarga de la producción, dirección, coordinación y ejecución. Se han realizado 1205 actividades culturales en 10 rubros diferentes y se realiza en el auditorio, el cual no tiene sillas fijas.

No se puede determinar cuantas personas entran a cada actividad cultural, por que la mayoría son gratuitas para el público en general, solo en algunas ocasiones se paga entrada para determinado evento, cuando se trae un elenco de otro departamento o cuando se alquila el auditorio.

Tabla N°20: Eventos realizados en los últimos cinco años en el ICPNA

| ACTIVIDAD | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--|--------------------|------------|------------|------------|------------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Cine Club | 57 | 65 | 64 | 57 | 49 |
| Capacitaciones, talleres, ceremonias, charlas, clausura, homenajes, exposiciones, seminarios, conferencias | 110 | 99 | 100 | 80 | 61 |
| Conciertos / Festivales / concursos | 25 | 33 | 26 | 11 | 10 |
| Presentación de Libros | 2 | 0 | 1 | 3 | 1 |
| Presentaciones Teatrales | 10 | 16 | 11 | 3 | 10 |
| Recitales | 9 | 12 | 6 | 2 | 5 |
| Presentaciones Danza | 7 | 3 | 7 | 5 | 11 |
| Presentaciones Música | 5 | 3 | 3 | 5 | 6 |
| Proyecciones especiales | 42 | 27 | 50 | 53 | 34 |
| Espectáculo de títeres | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 |
| TOTAL | 268 | 262 | 268 | 219 | 188 |

Fuente: Instituto Cultural Peruano Norteamericano

Elaboración: Propia

4.5.3 Alianza Francesa (AF)

Es una entidad cultural sin fines de lucro, viene trabajando en el desarrollo de actividades culturales en la ciudad de Chiclayo, realizadas algunas en la misma institución y otras actividades en otros espacios, utilizan para sus eventos culturales la aula con mayor capacidad, ubicada en el ultimo nivel.

Figura N°26: Salón de desarrollo de actividades de AF



Fuente: Propia

Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

Se a realizado 470 actividades culturales en 5 rubros diferentes, se realizan en un salón amplio el cual es llamado auditorio, siendo no apropiado ya que no cuenta con materielas adecuados para dichas actividades presentadas.

Tiene un aula con capacidad para 40 sillas, cuando el evento tiene más acogida las personas están paradas, la mayoría de actividades son gratuitas, pero hay algunas pagadas. Cada vez se trata de incluir más actividades para el alumno y público de afuera.

Tabla N°21: Eventos realizados en los últimos cinco años en la AF

| ACTIVIDADES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--------------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Exposición fotográficas | 5 | 8 | 4 | 5 | 7 |
| Cine club | 30 | 42 | 29 | 32 | 35 |
| Presentaciones teatrales | 4 | 5 | 5 | 6 | 8 |
| Presentaciones de música | 18 | 20 | 17 | 19 | 22 |
| Talleres artísticos | 7 | 10 | 12 | 13 | 11 |
| TOTAL | 64 | 85 | 67 | 75 | 83 |

Fuente: Alianza Francesa

Elaboración: Propia

4.5.4 Universidades de la Región Lambayeque

En las universidades visitadas tienen talleres que forman parte de la currícula y libres para el alumno.

4.5.4.1 Universidad César Vallejo (UCV)

Cuenta con talleres de teatro, danza (salsa, bachata, ritmos urbanos y marinera) y música (violín, guitarra, cajón y canto). Cada taller tiene una capacidad de 15 a 25 personas, se dictan en aulas, en diferentes horarios.

Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

Se han realizado 639 actividades en la universidad, se realizan en salones y al aire libre, por el cual no se puede determinar cuantas personas asisten a ver el evento ya que es gratuito para alumnos y público en general.

Tabla N°22: Eventos realizados en los últimos cinco años en la UCV

| ACTIVIDADES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--------------------------|--------------------|------|------|------|------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Presentaciones teatrales | 19 | 25 | 28 | 29 | 28 |
| Presentaciones de danza | 43 | 49 | 53 | 56 | 65 |
| Presentaciones de música | 48 | 47 | 48 | 49 | 52 |
| TOTAL | 110 | 121 | 129 | 134 | 145 |

Fuente: Universidad César Vallejo

Elaboración: Propia

4.5.4.2 Universidad Señor de Sipán (USS)

Cuenta con talleres artísticos y deportivos, tiene su propio elenco artístico de danza moderna, danza peruana, tuna universitaria, coro, sipán rock, música folklórica ckeskas, música criolla Sipán señorial, los cuales van a diferentes lugares ofreciendo su talento y contribuyendo al desarrollo cultural de la ciudad, representando y participando también en competencias. Capacidad en cada taller de 20 a 30 personas, teniendo varios grupos con diferentes horarios en el día, dictados dos veces por semana.

Tabla N°23: Talleres y alumnos inscritos por años en la USS

| TALLERES | N° DE ALUMNOS POR AÑO | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|------|------|------|------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Aeróbicos | 570 | 627 | 720 | 345 | 0 |
| Canto | 736 | 670 | 961 | 1130 | 844 |
| Danza Moderna | 524 | 492 | 567 | 873 | 857 |
| Danza Afroperuanas | 543 | 602 | 551 | 294 | 0 |
| Danza Folkloricas | 941 | 761 | 556 | 278 | 0 |
| Guitarra | 599 | 770 | 901 | 980 | 978 |
| Marinera y Tondero | 468 | 430 | 199 | 339 | 0 |
| Marketing Personal y Oratoria | 1397 | 1262 | 1276 | 699 | 925 |
| Ajedrez | 551 | 582 | 662 | 791 | 807 |
| Básquet | 964 | 1007 | 1221 | 1475 | 1523 |
| Futbol | 1299 | 1270 | 1400 | 1327 | 922 |
| Voley | 844 | 1001 | 1193 | 1120 | 1014 |
| Pintura | 348 | 602 | 600 | 787 | 978 |
| Teatro | 0 | 472 | 485 | 353 | 0 |
| Taekwondo | 0 | 139 | 684 | 335 | 363 |
| Instrumentos Folkloricos | 0 | 0 | 106 | 62 | 0 |
| Apreciación Musical | 0 | 0 | 0 | 226 | 0 |
| Órgano electrónico | 0 | 0 | 0 | 68 | 0 |
| Danzas Peruanas | 0 | 0 | 0 | 955 | 1676 |
| Personal y oratoria | 0 | 0 | 0 | 426 | 0 |
| TOTAL | | | | | |

Fuente: Universidad Señor de Sipán

Elaboración: Propia

Figura N°27: Edificio de talleres de la USS



Fuente: Propia

Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

Se han realizado 741 actividades en la universidad, cuentan con un edificio para aprendizaje, las actividades culturales se realizan en el anfiteatro, no se sabe cuanta gente asiste ya que se realiza en un espacio abierto y algunos chicos ven todo el evento, otros ven unos minutos, otros la mitad y los que pasan mirando que van a tomar clase.

Tabla N°24: Eventos realizados en los últimos cinco años en la USS

| ACTIVIDADES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--------------------------|--------------------|------|------|------|------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Presentaciones teatrales | 26 | 28 | 27 | 26 | 31 |
| Presentaciones de danza | 58 | 60 | 62 | 57 | 64 |
| Presentaciones de música | 61 | 61 | 59 | 56 | 65 |
| Total: | 145 | 149 | 148 | 139 | 160 |

Fuente: Universidad Señor de Sipán

Elaboración: Propia

4.5.4.3 Universidad de Chiclayo (UDCH)

Tiene talleres artísticos de danza (folklórica y moderna) y música (folklórica y tuna), se desarrollan en salones o al aire libre, inculcando la unión estudiantil. Cuenta con su propia tuna universitaria.

Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

Se han realizado 372 actividades en la universidad en estos cinco últimos años, ha tenido mayores actividades culturales en el 2014.

Tabla N°25: Eventos realizados en los últimos cinco años en la UDCH

| ACTIVIDADES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--------------------------|--------------------|------|------|------|------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Presentaciones de danza | 37 | 42 | 38 | 30 | 40 |
| Presentaciones de música | 40 | 38 | 35 | 35 | 37 |
| Total: | 77 | 80 | 73 | 65 | 77 |

Fuente: Universidad de Chiclayo

Elaboración: Propia

4.5.4.4 Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT)

Tiene ocho actividades culturales: Talleres artísticos, cineclub, galería de arte, conferencias interdisciplinarias, cursos y diplomados, red de interculturalidad ODUCAI, investigación y eventos de ICUSAT.

En los talleres artísticos la parte de artes escénicas está el teatro, improvisación escénica, bailes folklóricos, baile moderno, marinera, guitarra, violín, cajón afroperuano, música criolla y flauta, son talleres extracurriculares creando una vida comunitaria. Los talleres tienen su propio espacio implementado.

Cuenta con su propio elenco de teatro llamado tusat, elenco de danzas, coro, tuna universitaria y cajón afroperuano.

Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

Se han realizado 123 actividades en la universidad, presentándose en el auditorio o al aire libre.

Tabla N°26: Eventos realizados en los últimos cinco años en la USAT

| ACTIVIDADES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--------------------------|--------------------|------|------|------|------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Presentaciones teatrales | 4 | 5 | 9 | 10 | 15 |
| Presentaciones de danza | 7 | 8 | 10 | 9 | 13 |
| Presentaciones de música | 6 | 6 | 4 | 8 | 9 |
| Total: | 17 | 19 | 23 | 27 | 37 |

Fuente: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Elaboración: Propia

4.5.4.5 Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG)

Cuenta con talleres de teatro (mimos y zancos), danza (danza norteñas, selváticas y limeñas) y música (música tuna, rock y folklórica). Cuenta con su propia tuna universitaria.

Actividades Culturales realizadas en los últimos 5 años

Se han realizado 780 actividades culturales en la universidad, presentándose en el auditorio o al aire libre.

Tabla N°27: Eventos realizados en los últimos cinco años en la UNPRG

| ACTIVIDADES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|--------------------------|--------------------|------|------|------|------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Presentaciones teatrales | 38 | 35 | 37 | 39 | 41 |
| Presentaciones de danza | 59 | 58 | 61 | 57 | 59 |
| Presentaciones de música | 61 | 57 | 55 | 63 | 60 |
| Total: | 158 | 150 | 153 | 159 | 160 |

Fuente: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Elaboración: Propia

4.6 Oferta Cultural

Está promovida por algunas instituciones e universidades, las cuales podemos determinar, que se realiza entre promotores culturales y actividades culturales.

Tabla N°28: Oferta Cultural

| ACTIVIDADES CULTURALES | PROMOTORES CULTURALES | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA | INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO | ALIANZA FRANCESA | UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO | UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN | UNIVERSIDAD DE CHICLAYO | UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO |
| Cine club | X | X | X | | | | |
| Talleres de artes | X | X | X | | | | |
| Capacitaciones de cursos | X | | | | | | |
| Ceremonias / homenajes / clausuras | X | | | | | | |
| Conciertos / festivales (aire libre) | X | | | | | | |
| Concursos | X | | | | | | |
| Exposiciones / galería | X | | X | | | | |
| Presentaciones teatrales | X | X | X | X | | X | X |
| Espectáculos artísticos | X | X | | | | | |
| Presentaciones de danza | X | X | | X | X | X | X |
| Seminarios / capacitaciones / conferencias | X | X | | | | | |
| Presentaciones de música | X | X | X | X | X | X | X |
| Proyecciones especiales | | X | | | | | |
| Reuniones de trabajo / ensayos | X | | | | | | |
| Noches de cuento | X | | | | | | |

Fuente: Promotores Culturales

Elaboración: Propia

De las actividades culturales realizadas, se han tomado solo las artes escénicas para poder saber cuantas actividades se han realizado por año y el porcentaje de cada una de ellas. Se han realizado en total 3306 actividades culturales destinadas a las artes escénicas en los últimos cinco años.

Tabla N°29: Eventos realizados en los últimos cinco años

| PROMOTORES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | |
|---|--------------------|------------|------------|------------|------------|
| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Dirección Desconcentrada de Cultura | 72 | 54 | 40 | 41 | 70 |
| Instituto Cultural Peruano Norteamericano | 57 | 71 | 53 | 26 | 43 |
| Alianza Francesa | 22 | 25 | 22 | 25 | 30 |
| Universidad César Vallejo | 110 | 121 | 129 | 134 | 145 |
| Universidad Señor de Sipán | 145 | 149 | 148 | 139 | 160 |
| Universidad de Chiclayo | 77 | 80 | 73 | 65 | 77 |
| Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo | 17 | 19 | 23 | 27 | 37 |
| Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo | 158 | 150 | 153 | 159 | 160 |
| TOTAL: | 658 | 669 | 641 | 616 | 722 |

Elaboración: Propia

Tabla N°30: Total por año sobre las actividades de artes escénicas

| ACTIVIDADES CULTURALES | N° EVENTOS POR AÑO | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | 2013 | % | 2014 | % | 2015 | % | 2016 | % | 2017 | % |
| Teatro | 118 | 3.57 | 127 | 3.84 | 125 | 3.78 | 119 | 3.60 | 151 | 4.57 |
| Danza | 247 | 7.47 | 240 | 7.26 | 242 | 7.32 | 228 | 6.90 | 283 | 8.56 |
| Música | 293 | 8.86 | 302 | 9.13 | 274 | 8.29 | 269 | 8.14 | 288 | 8.71 |
| TOTAL: | 658 | 19.90 | 669 | 20.23 | 641 | 19.39 | 616 | 18.64 | 722 | 21.84 |

Elaboración: Propia

Con la investigación sobre los eventos realizados en estos últimos cinco años, se observa que el evento que se organizó con mas frecuencia es la música con un 43.13%, seguido por la danza con un 37.51% y el teatro con 19.36%.

Conclusión:

- Poco aforo
- No han sido diseñados, son adaptados
- No presenta áreas complementarias para soporte de presentaciones.
- Se observa que los promotores culturales desarrollan más las actividades de presentaciones teatrales, danza y música.

CAPITULO V

DEL USUARIO

5.1 Tipos de Usuario

Son distintas actividades que se realizarán en el Centro de Artes Escénicas, los usuarios son los siguientes: Estudiantes escolares, universitarios, docentes, promotores, personal administrativo y personal de servicio. Así mismo, se toma en cuenta a los turistas nacionales o extranjeros y público.

5.1.1 Usuario Permanente:

Los talleres y cursos libres van dirigido a un usuario con interés en tener una formación en las artes escénicas.

Docentes: Profesionales encargados de enseñar los talleres de teatro, danza y música, que cuenten con la capacidad de inculcar sus conocimientos al alumno.

Promotores (Artistas y organizadores de espectáculos): Personal encargado de montar espectáculos, realización de actividades y exposiciones, promocionando las artes.

Personal Administrativo: Encargado de llevar la dirección, organización, control de las diferentes actividades y talleres en el centro.

Personal de Servicio: Hay tres usuarios en este grupo: Personal de limpieza, personal de seguridad y personal de mantenimiento.

5.1.2 Usuario Temporal

Visitante: Persona que acude al Centro de Artes Escénicas, para observar una obra, película o actividad, captando un público de toda edad, condición social y turista nacional e internacional.

Escolares y universitarios: La enseñanza por las artes escénicas está dirigido a personas interesadas en teatro, danza y música. La mayor parte de este grupo está conformado por jóvenes.

Artistas y actores: Profesionales que brindan un evento público previamente programado.

Personas con discapacidad: Se tendrá en consideración al desarrollar el centro de artes escénicas, para que puede tener accesibilidad a todos los ambientes, se tomará en cuenta rampas, ascensores para ingresar a los diferentes niveles.

5.2 Investigación

5.2.1 Perfil Demográfico de la población

5.2.1.1 Demografía

A. Cantidad de Población

Según el Censo Nacional realizado en el 2007 por la INEI, en la proyección en este año 2018 se estima que vivan 828,889 habitantes **(Ver Anexo N°01)** en área Metropolitana de Chiclayo y en la proyección a diez años al 2028, será de 979,913 habitantes. **(Ver Anexo N°02)**

Tabla N°31: Población del Área Metropolitana de Chiclayo proyectado al año 2018 al 2028

| AÑO | POBLACIÓN | AÑO | POBLACIÓN |
|-------|-----------|-------------|----------------|
| 1981* | 377,680 | 2017 | 815,609 |
| 1993* | 550,179 | 2018 | 828,889 |
| 2007* | 697,871 | 2019 | 842,475 |
| 2008 | 708,515 | 2020 | 856,375 |
| 2009 | 719,391 | 2021 | 870,595 |
| 2010 | 730,051 | 2022 | 885,147 |
| 2011 | 741,873 | 2023 | 900,037 |
| 2012 | 753,492 | 2024 | 915,274 |
| 2013 | 765,367 | 2025 | 930,871 |
| 2014 | 777,509 | 2026 | 946,835 |
| 2015 | 789,926 | 2027 | 963,180 |
| 2016 | 802,624 | 2028 | 979,913 |

Fuente: *INEI – Censos 2007

Proyección propia

Elaboración: Propia

Concentrándose la mayor cantidad de la población en los distritos de Chiclayo con 278,785 habitantes (33.63%), Leonardo Ortiz con 205,201 habitantes (24.76%) y La Victoria con 94,888 habitantes

(11.45%). Los distritos menos poblados son: Puerto Eten con 2,070 (0.25%) y Eten con 10,280 (1.24%).

Tabla N°32: Distribución y porcentaje por distrito de la Población del Área Metropolitana de Chiclayo, proyectado al 2018

| DISTRITOS | Año 2018 | % |
|----------------|----------------|------------|
| Chiclayo | 278,785 | 33.63 |
| Leonardo Ortiz | 205,201 | 24.76 |
| La Victoria | 94,888 | 11.45 |
| Pimentel | 50,122 | 6.05 |
| Lambayeque | 82,834 | 9.99 |
| Polmalca | 25,708 | 3.10 |
| Monsefú | 31,916 | 3.85 |
| Reque | 15,766 | 1.90 |
| Eten | 10,280 | 1.24 |
| Santa Rosa | 13,222 | 1.60 |
| San José | 18,097 | 2.18 |
| Puerto Eten | 2,070 | 0.25 |
| Total | 828,889 | 100 |

Fuente: INEI – Censos 2007

Proyección propia Elaboración: Propia

B. Clasificación por sexo

En la proyección al 2018 la mayor cantidad de habitantes son mujeres 431,379 habitantes con el 52.04% y en hombres 397,510 habitantes con el 47.96%.

Tabla N°33: Población por sexo del Área Metropolitana de Chiclayo, proyectado al 2018

| DISTRITOS | Hombres | Mujeres |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Chiclayo | 131,251 | 147,534 |
| Leonardo Ortiz | 98,957 | 106,244 |
| La Victoria | 45,839 | 49,049 |
| Pimentel | 24,533 | 25,589 |
| Lambayeque | 40,096 | 42,738 |
| Polmalca | 12,595 | 13,113 |
| Monsefú | 15,343 | 16,573 |
| Reque | 7,697 | 8,069 |
| Eten | 4,892 | 5,388 |
| Santa Rosa | 6,488 | 6,734 |
| San José | 8,827 | 9,270 |
| Puerto Eten | 992 | 1,078 |
| Total habitantes | 397,510 | 431,379 |
| % | 47.96 | 52.04 |

Fuente: INEI – Censos 2007

Proyección propia Elaboración: Propia

C. Por edad

En la proyección al 2018 la mayor cantidad de habitantes tienen entre 15 a 29 años (28.36%), de 1 a 14 años (27.44%), de 30 a 44 años (20.64%), de 45 a 64 años (15.69%), de 65 a más años (6.10%) y de menos de 1 año (1.78%).

Tabla N°34: Población por edad del Área Metropolitana de Chiclayo, proyectado al 2018

| DISTRITOS | Menos de 1 año | 1 a 14 años | 15-29 años | 30-44 años | 45-64 años | 65 a más años |
|-------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Chiclayo | 4445 | 68586 | 77975 | 58550 | 49322 | 19907 |
| Leonardo Ortiz | 3766 | 57823 | 61295 | 42595 | 29353 | 10369 |
| La Victoria | 1749 | 26896 | 26419 | 20281 | 13987 | 5556 |
| Pimentel | 958 | 14622 | 14065 | 10480 | 7277 | 2720 |
| Lambayeque | 1569 | 24104 | 24313 | 15986 | 12465 | 4397 |
| Polmalca | 423 | 6982 | 6551 | 5403 | 4373 | 1976 |
| Monsefú | 623 | 9736 | 8318 | 6305 | 4812 | 2122 |
| Reque | 249 | 4435 | 4168 | 3210 | 2544 | 1160 |
| Eten | 191 | 3157 | 2517 | 1902 | 1675 | 838 |
| Santa Rosa | 301 | 4487 | 3799 | 2482 | 1664 | 489 |
| San José | 464 | 6112 | 5181 | 3446 | 2171 | 723 |
| Puerto Eten | 37 | 478 | 475 | 410 | 403 | 267 |
| Total habitantes | 14775 | 227418 | 235076 | 171050 | 130046 | 50524 |
| % | 1.78 | 27.44 | 28.36 | 20.64 | 15.69 | 6.10 |

Fuente: INEI – Censos 2007

Proyección propia

Elaboración: Propia

Tabla N°35: Porcentaje de la Población de 3 y más años de edad, del Área Metropolitana de Chiclayo por Sexo y Nivel Educativo alcanzado 2018

| NIVEL EDUCATIVO | MUJERES | HOMBRES | % TOTAL |
|----------------------------------|--------------|--------------|------------|
| Sin nivel | 5.17 | 3.40 | 8.57 |
| Ed. Inicial | 1.40 | 1.44 | 2.84 |
| Primaria | 15.58 | 13.25 | 28.83 |
| Secundaria | 16.13 | 16.95 | 33.08 |
| Sup. No Universitario Incompleto | 2.75 | 2.46 | 5.21 |
| Sup. No Universitario Completo | 4.32 | 3.13 | 7.45 |
| Sup. Universitario Incompleto | 2.78 | 3.03 | 5.81 |
| Sup. Universitario Completo | 4.07 | 4.13 | 8.20 |
| Total | 52.22 | 47.78 | 100 |

Fuente: INEI

Elaboración: Propia

5.2.1.2 Perfil Usuario del Turista Nacional

A. Cantidad de Población

Los turistas nacionales que visitarán Lambayeque en el 2017 son 281 874 turistas, los cuales 37% son mujeres y un 63% hombres.

Tabla N°36: Turistas Nacionales por sexo

| SEXO TURISTAS NACIONALES | AÑO 2017 | |
|--------------------------|----------------|------------|
| | CANTIDAD | % |
| Hombres | 104 293 | 63 |
| Mujeres | 177 581 | 37 |
| Total | 281 874 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Vacacionista Nacional 2017

Elaboración: Propia

B. Por edad

La mayor parte de turistas tiene 45 a 64 años (32%) y el menor de 18 a 24 años (21%).

Tabla N°37: Turistas Nacionales por edades

| EDAD DE TURISTAS NACIONALES | AÑO 2017 | |
|-----------------------------|----------------|------------|
| | CANTIDAD | % |
| 18 a 24 años | 59 193 | 21 |
| 25 a 34 años | 70 469 | 25 |
| 35 a 44 años | 62 012 | 22 |
| 45 a 64 años | 90 200 | 32 |
| Total | 281 874 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Vacacionista Nacional 2017

Elaboración: Propia

C. Característica del viaje

Principal motivo de viaje de los turistas nacionales en el año 2017 es por descansar / relajarse (37%), conocer nuevos lugares (19%), conocer atractivos turísticos (8%) y conocer otras costumbres (2%).

Tabla N°38: Turistas Nacionales por motivo de viaje

| MOTIVO DE VIAJE TURISTAS NACIONALES | AÑO 2017 | |
|-------------------------------------|----------------|------------|
| | CANTIDAD | % |
| Descansar / relajarse | 104 293 | 37 |
| Conocer nuevos lugares | 53 556 | 19 |
| Salir con la familia | 42 281 | 15 |
| Diversión | 36 644 | 13 |
| Conocer atractivos turísticos | 22 550 | 8 |
| Salir de la rutina | 16 912 | 6 |
| Conocer otras costumbres | 5 638 | 2 |
| Total | 281 874 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Vacacionista Nacional 2017

Elaboración: Propia

D. Actividades realizadas

La mayor actividad realizada es el turismo urbano (35%), turismo de cultura (11%) y diversión y entretenimiento (6%).

Tabla N°39: Turistas Nacionales por actividades realizadas

| ACTIVIDADES REALIZADAS | AÑO 2017 | |
|---|----------------|------------|
| | CANTIDAD | % |
| Turismo urbano Pasear por parques / plazas, visitar iglesias, catedrales, conventos, ir a centros comerciales, visitar inmuebles históricos y monumentos | 253 687 | 35 |
| Compras | 160 668 | 22 |
| Turismo de naturaleza | 107 112 | 15 |
| Turismo de cultura Visitar sitios arqueológicos, visitar museos | 84 562 | 11 |
| Turismo de sol y playa | 70 469 | 10 |
| Diversión y entretenimiento | 47 919 | 6 |
| Turismo de aventura | 5 638 | 1 |
| Total | 281 874 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Vacacionista Nacional 2017

Elaboración: Propia

5.2.1.3 Perfil Usuario del Turista Extranjero

A. Cantidad de Población

Los turistas extranjeros que visitaron Lambayeque en el 2017 son 27 127 turistas, los cuales 41% son mujeres y un 59% hombres.

Tabla N°40: Turistas Extranjeros por sexos

| SEXO TURISTAS NACIONALES | AÑO 2017 | |
|--------------------------|---------------|------------|
| | CANTIDAD | % |
| Hombres | 16 005 | 59 |
| Mujeres | 11 122 | 41 |
| Total | 27 127 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Turista Extranjero 2017

Elaboración: Propia

B. Por edad

La mayor parte de turistas tiene 25 a 34 años (36%), seguido por 15 a 24 años (21%) y por último de 55 a 64 años (8%).

Tabla N°41: Turistas Extranjeros por edades

| EDAD DE TURISTAS NACIONALES | AÑO 2017 | |
|-----------------------------|----------|----|
| | CANTIDAD | % |
| 15 a 24 años | 5 697 | 21 |

| | | |
|---------------|---------------|------------|
| 25 a 34 años | 9 766 | 36 |
| 35 a 44 años | 3 255 | 12 |
| 45 a 54 años | 3 798 | 14 |
| 55 a 64 años | 2 170 | 8 |
| 65 años a más | 2 441 | 9 |
| Total | 27 127 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Vacacionista Nacional 2017

Elaboración: Propia

C. Característica por Motivo de viaje

Principal motivo de viaje de los turistas nacionales en el año 2017 es por vacaciones, recreación u ocio (61%), visitar a familias o amigos (20%) y los que viven para realizar estudios, investigaciones por grado (2%).

Tabla N°42: Turistas Extranjeros por motivo de viaje

| MOTIVO DE VIAJE TURISTAS NACIONALES | AÑO 2017 | |
|--|---------------|------------|
| | CANTIDAD | % |
| Vacaciones, recreación u ocio / compras | 16 547 | 61 |
| Visitar a familiares o amigos | 5 425 | 20 |
| Negocios | 2 984 | 11 |
| Asistir a seminarios, conferencias, convenciones o congresos | 814 | 3 |
| Misiones / trabajo religioso / voluntariado | 814 | 3 |
| Educación (realizar estudios, investigaciones por grado, etc.) | 543 | 2 |
| Total | 27 127 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Vacacionista Nacional 2017

Elaboración: Propia

D. Actividades realizadas

La mayor actividad realizada es la cultura (75%) y la menor es la naturaleza (4%).

Tabla N°43: Turistas Extranjeros por actividades realizadas

| ACTIVIDADES REALIZADAS | AÑO 2017 | |
|---|---------------|------------|
| | CANTIDAD | % |
| Cultura Pasear, caminar por la ciudad, visitar parques, plazuela de la ciudad, museos, iglesias, sitios arqueológicos, inmuebles históricos y city tour guiado | 20 345 | 75 |
| Naturaleza | 1 085 | 4 |
| Aventura Camping, trekking, senderismo, hiking, surf, tabla hawaiana, paseo en moto, cuatrimoto, moto acuática y motocross | 1 899 | 7 |
| Sol y playa | 3 798 | 14 |
| Total | 27 127 | 100 |

Fuente: Promperú - Perfil del Vacacionista Nacional 2017

Elaboración: Propia

5.2.2 Universo de estudio

Para la elaboración del Centro de Artes Escénicas, se realizó encuestas en el área metropolitana de Chiclayo, el universo a encuestar será en base a la proyección 2028.

De la muestra a encuestar

Las personas encuestadas fueron aquellas personas de 15 años a más, realizado en los 12 distritos que tiene el área metropolitana de Chiclayo y de las distintas clases sociales.

De la muestra a entrevistar

Se realizó entrevistas a un promotor cultural, enfocado a la realización de las actividades culturales en la región, para conocer sus necesidades actuales.

5.2.3 Síntesis de la Muestra

La Proyección del Área Metropolitana de Chiclayo proyectada al 2028 contará con 828,899 habitantes, lo cual utilizaremos la fórmula de la población infinita.

| POBLACION | POBLACION INFINITA Población N>100,000 | POBLACION FINITA Población N<100,000 |
|---------------------|---|---|
| MEDICION FORMULA | $n = Z^2 \times P \times Q / E^2$ | $n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times (N)}{E^2(N-1) + Z^2 \times P \times Q}$ |

Z: Nivel de confianza

E: Error de estimación

| | | | |
|--------|------|-------|-------|
| 95.0 % | 1.96 | 5.0 % | 0.05 |
| 95.5 % | 2.00 | 4.5 % | 0.045 |
| 99.7 % | 3.00 | 0.3 % | 0.003 |

Donde:

N: Tamaño de la población o universo

P: Población a favor o de aceptación

Q: Población en contra o de rechazo

E: Error de estimación o error de la muestra

n: Tamaño de la muestra

$$\begin{aligned}n &= Z^2 \times P \times Q / E^2 \\n &= 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 / 0.05^2 \\n &= 0.96 / 0.0025 \\n &= 384\end{aligned}$$

Al aplicar la fórmula nos dio un resultado de 384 encuestas, dividiéndolo de forma proporcional en los doce distritos que

conforman el Área Metropolitana de Chiclayo, así como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla N° 44: Porcentaje por distrito a encuestar

| DISTRITOS | % | ENCUESTAS A REALIZAR |
|------------------|------------|-----------------------------|
| Chiclayo | 33.63 | 129 |
| Leonardo Ortiz | 24.76 | 95 |
| La Victoria | 11.45 | 44 |
| Pimentel | 6.05 | 23 |
| Lambayeque | 9.99 | 38 |
| Polmalca | 3.10 | 12 |
| Monsefú | 3.85 | 15 |
| Reque | 1.90 | 7 |
| Eten | 1.24 | 5 |
| Santa Rosa | 1.60 | 6 |
| San José | 2.18 | 8 |
| Puerto Eten | 0.25 | 1 |
| Total | 100 | 384 |

Elaboración: Propia

Instrumentos

El instrumento fue el cuestionario, la información se consiguió a base de preguntas cerradas.

Información Estadística

Fueron encuestadas 384 personas de forma proporcional a la población por distrito dentro del Área Metropolitana de Chiclayo.

5.2.4 Modelo de Encuesta

Se realizó la investigación teniendo en cuenta las edades a la población objetiva a estudiar, entre 15 a más años de edad, aplicando el siguiente modelo de encuesta, han sido aplicadas proporcionalmente a los pobladores en el Área Metropolitana de Chiclayo.

Figura N°28: Encuesta

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">"CENTRO DE ARTES ESCENICAS PARA EL DESARROLLO ARTISTICO DEL AREA METROPOLITANA DE CHICLAYO"</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA</p> <p>Marque con una "X" la opción que prefiera.</p> <p>1. Género Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/></p> <p>2. ¿Cuántos años tiene? 15-39 <input type="checkbox"/> 40-64 <input type="checkbox"/> 65 a más <input type="checkbox"/></p> <p>3. ¿En qué nivel de educación se encuentra? Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Superior incompleto <input type="checkbox"/> Superior completo <input type="checkbox"/></p> <p>4. ¿Tiene conocimiento de algún Centro de Artes Escénicas? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>5. ¿Estas llevando algún taller de teatro, danza y música? Mencione alguno. Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> _____</p> <p>6. ¿Alguna vez usted asistió a ver un espectáculo cultural? Mencione alguno. Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> _____</p> <p>7. ¿Has asistido alguna vez al Teatro Dos de Mayo? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>8. Enumere del 1 al 4, según su preferencia; siendo 1 el de mayor prioridad y 4 el menor. ¿Qué lugar es el más conocido donde se realizan las actividades artísticas?</p> <p>Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque <input type="checkbox"/> Teatro del Colegio Nacional San José <input type="checkbox"/> Instituto Cultural Peruano Norteamericano <input type="checkbox"/> Alianza Francesa de Chiclayo <input type="checkbox"/></p> | <p>9. ¿Cuándo fue la última vez que asistió a un espectáculo Cultural en un ambiente cerrado? Nunca <input type="checkbox"/> Más de 1 año <input type="checkbox"/> 1 año <input type="checkbox"/> 6 meses <input type="checkbox"/> 3 meses <input type="checkbox"/></p> <p>10. ¿Cuándo fue la última vez que asistió a un espectáculo al aire libre? Nunca <input type="checkbox"/> Más de 1 año <input type="checkbox"/> 1 año <input type="checkbox"/> 6 meses <input type="checkbox"/> 3 meses <input type="checkbox"/></p> <p>11. ¿Asistiría a un Centro de Artes Escénicas donde pueda entretenerse o estudiar un taller? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>12. ¿De los siguientes talleres cual llevarías? Teatro <input type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/></p> <p>13. ¿Qué parte del día te gustaría estudiar? Mañana <input type="checkbox"/> Tarde <input type="checkbox"/> Noche <input type="checkbox"/></p> <p>14. ¿Te gustaría que el Centro de Artes Escénicas tenga espectáculos al aire libre? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>15. ¿Qué parte del día te gustaría asistir a ver un espectáculo? Mañana <input type="checkbox"/> Tarde <input type="checkbox"/> Noche <input type="checkbox"/></p> <p>16. ¿Qué día de la semana irías a ver el espectáculo? Lunes a jueves <input type="checkbox"/> viernes <input type="checkbox"/> sábado <input type="checkbox"/> domingo <input type="checkbox"/></p> <p>17. Enumere del 1 al 4, según su preferencia; siendo 1 el de mayor prioridad y 4 el menor. ¿Qué ambiente te gustaría que exista en el Centro de Artes Escénicas?</p> <p>Cine <input type="checkbox"/> Cafetería <input type="checkbox"/> Anfiteatro <input type="checkbox"/> Exposiciones <input type="checkbox"/></p> <p>18. ¿En qué lugar te gustaría encontrar el Centro de Artes Escénicas?</p> <p>Carretera Lambayeque <input type="checkbox"/> Carretera Pimentel <input type="checkbox"/> Carretera Monsefú <input type="checkbox"/> Carretera Pomalca <input type="checkbox"/></p> <p>¡Muchas gracias por su tiempo!</p> |
|---|--|

Fuente: Elaboración Propia

5.2.5 Demanda

La encuesta llevada a cabo estuvo compuesta por 18 preguntas, el resultado se presenta a continuación:

Lámina N°09: Demanda

5.2.6 Población a servir

La Dirección Desconcentrada de Cultura es el único centro que tomaremos de referencia ya que cuenta con enseñanza y difusión de las artes. Tomando como referencia solo las actividades escénicas, en eventos y el flujo de asistentes durante el 2017, en base a ello saber qué público potencial asistiría al Centro de Artes Escénicas.

Tabla N°45: Registro de eventos y asistentes de la Dirección Desconcentrada de Cultura (2017)

| AÑO 2017 | | | PROMEDIO POR MES | | |
|-------------|---------|------------|------------------|---------|------------|
| Actividades | Eventos | Asistentes | Actividades | Eventos | Asistentes |
| 10 | 103 | 22 953 | 10 | 9 | 2007 |

Fuente: Ministerio de Cultura Dirección Desconcentrada de Cultura – Lambayeque
Elaboración: Propia

Se hacen 9 eventos al mes de artes escénicas, asistiendo por evento aproximadamente 223 personas. Por estar ubicado en el Área Metropolitana de Chiclayo, se proyectará el doble de asistencia al mes teniendo 4014 que asistirían a un evento de artes escénicas.

Teatro

En Chiclayo, solo contamos con dos teatros y se analizan las capacidades de algunos teatros en el norte del Perú son:

Tabla N°46: Aforo del teatro por ciudad

| TEATRO | AFORO |
|-------------------------------|-------|
| Teatro Municipal de Piura | 300 |
| Teatro Municipal de Trujillo | 545 |
| Teatro “Dos de Mayo” Chiclayo | 600 |
| Teatro Municipal de Huaraz | 1000 |
| Teatro Nacional de Lima | 1500 |

Elaboración Propia

Una relación general entre el tamaño del equipamiento y el aforo puede ser la siguiente⁵⁶:

- Muy grande: 1500 a más asientos
- Grande: 900-1500 asientos
- Medio: 500-900 asientos
- Pequeño: menos de 500 asientos.

⁵⁶ Roderick, H. (1987). *Theaters. Planning guidance for design and adaptation*. London: Butterworth Architecture.

El teatro será de carácter mediano, atendiendo a una población de 500 espectadores.

Anfiteatro

Contamos con dos anfiteatros en Chiclayo, Plaza Cívica de José Leonardo Ortiz y de la Universidad Señor de Sipán, el anfiteatro propuesto contará con 250 personas.

Cine

Es uno de los centros de entretenimiento más concurrido, antiguamente se contaba con varios cines y solo tenía una sala, actualmente el único cine en Chiclayo es el Cine Planet, por lo cual se toma en cuenta, para saber la capacidad por salas y espectadores, así poder determinar la cantidad de espectador que irá a los cines por día.

Tabla N°47: Aforo del Cine Planet

| SALA | AFORO | SALA | AFORO |
|--------|-------|--------|-------|
| Sala 1 | 202 | Sala 6 | 170 |
| Sala 2 | 191 | Sala 7 | 187 |
| Sala 3 | 191 | Sala 8 | 202 |
| Sala 4 | 187 | Sala 9 | 191 |
| Sala 5 | 187 | Total | 1708 |

Fuente: Cine Planet Chiclayo
Elaboración Propia

Tabla N°48: Registro capacidad por salas y espectadores Cine Planet (2017)

| SALA | CAP. | AÑO 2017 | PROMEDIO POR MES | PROMEDIO POR DÍA |
|------|------|--------------|------------------|------------------|
| | | Espectadores | Espectadores | Espectadores |
| 9 | 1708 | 1 008 921 | 84 077 | 2 803 |

Fuente: Perú-retail
Elaboración: Propia

Con 9 salas y capacidad de 1708 asistentes, logro registrar 1 008 921 espectadores en el año 2017, aproximadamente se proyectan 11 películas por semana en 36 horarios, pero todo dependerá de la concurrencia para abrir más o menos horarios, al igual que las películas en cartelera. El cine será un complemento para el centro de Artes Escénicas se tendrá 3 salas, con 934 espectadores aproximadamente por día.

CAPITULO VI

ANÁLISIS DE
MODELOS ANÁLOGOS

6.1 Introducción

Los modelos análogos seleccionados van a permitir determinar aspectos funcionales, constructivos, lenguaje urbano arquitectónico con el fin de establecer patrones para ser aplicados en el proyecto arquitectónico.

En Perú no encontramos un Centro de Artes Escénicas para tomarlo de referente, se han estudiado y visitado tres importantes teatros de Lima, el primero en el distrito de San Borja el Gran Teatro Nacional del Perú es uno de los teatros más modernos de Lima, en donde los elencos nacionales son las agrupaciones culturales y la base de las programaciones a lo largo del año. El segundo en Jesús María, el Teatro Peruano Japonés es un complemento del Centro Cultural Peruano Japonés, difusión y encuentro de las distintas reuniones de las arte, tradición y cultura peruana - japonesa. Y por último el Teatro de la Universidad de Ingeniería está dentro de la universidad ha construido un excelente teatro dentro de su campo académico en el distrito del Rimac del sector urbano popular ubicado al norte de Lima, antes era llamado el Gran Teatro del Norte.

Por otro lado se estudio cuatro internacionales, primero la Plaza de las Artes en Brasil, un edificio que se desarrolla desde el centro del terreno resultante para abrirse a tres calles. Segundo el Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall, se ubica en un conjunto educacional, su entorno cuenta con equipamiento cultural. El tercero Juilliard School es un líder mundial en educación de artes escénicas y por último el Conjunto de Artes Escénicas, el centro de desarrollo para la difusión de la cultura en Jalisco.

Se analizarán ambientes del Gran Teatro de Lima y Juilliard School, el teatro y salas de danza, música, coro y teatro, para determinar tamaño, alturas, materiales y capacidades

6.2 Teatros en Lima

6.2.1 Gran Teatro Nacional de Lima

Está rodeado por siete edificios importantes, la edificación ayudó a completar un eje cultural que está fortaleciendo con el pasar de los años en el cruce de la avenida Javier Prado con la avenida Aviación. Es un proyecto importante para el Perú, tiene un equipamiento sofisticado debido a su arquitectura bien lograda y se colocan al mismo nivel de los mejores teatros del mundo, cuenta con una iluminación escénica que resalta su forma poligonal, tiene un carácter monumental, la fachada está revestida con vidrio.

El escenario principal siempre está ocupado en ensayos de obras que están por presentarse. “Solo en este 2016, el Gran Teatro Nacional ha tenido programadas 230 presentaciones nocturnas, sin contar las actividades de la mañana de formación de públicos o los conciertos abiertos en el foyer”.⁵⁷

Área construida: 26 106 m² **Aforo:** 1500 personas.

N° de pisos: 3 sótanos y 4 pisos

Equipamiento de seguridad:

- a) Sistema contra incendios: Señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, gabinetes de mangueras, sistema de rociadores (teatro), detección y alarma centralizada.
- b) Medios de evacuación: Salidas de accesos de uso general, salidas de emergencias y escaleras de evacuación.

Equipamiento complementario y de servicios:

- a) Estacionamientos: Cuenta con playa de estacionamiento.
- b) Sistemas contra intrusión: Agentes y cámaras de seguridad.
- c) Aire acondicionado: Sí.
- d) Ascensor: Sí.
- e) Escaleras mecánicas: Sí.
- f) Grupo electrógeno: Sí.

⁵⁷ Adrianzén C. (2016, julio 11). El Gran Teatro Nacional, la joya arquitectónica de la cultura peruana. *RPP Noticias*, 1-2.

Lámina N° 10: Gran Teatro Nacional de Lima

Lámina N°11: Gran Teatro Nacional de Lima

6.2.2 Teatro Peruano Japonés

Uno de los mejores teatros más reconocidos, de la ciudad de Lima, pertenece al Centro Cultural Peruano Japonés y forma parte del conjunto residencial San Felipe. En este teatro se puede disfrutar desde conciertos, obras de teatro, musicales, conferencias, tributos, concursos, entre otros. Asimismo, se pueden disfrutar las presentaciones que los alumnos de los cursos de los talleres del Centro Cultural Peruano Japonés tienen para ofrecer.

Se aprecia claramente la presencia de un gran volumen, que corresponde al teatro, donde se encuentra la sala principal, el backstage y las cabinas de proyección, sonido e iluminación, tiene una tecnología de punta, efectos especiales, equipos de iluminación, lo que permite un buen funcionamiento y una buena acústica de la sala. Otras zonas forman parte del Centro Cultural Peruano Japonés.

Aforo: 1 025 personas. (Platea: 569 – Mezzanine: 456)

N° de pisos: 2 pisos

Algunos ambientes:

Equipamiento de seguridad:

a) Sistema contra incendios: Señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, gabinetes de mangueras, sistema de rociadores (teatro), detección y alarma centralizada.

b) Medios de evacuación: Salidas de accesos de uso general, salidas de emergencias y escaleras de evacuación.

Equipamiento complementario y de servicios:

a) Estacionamientos: Cuenta con playa de estacionamientos.

b) Sistemas contra intrusión: Agentes y cámaras de seguridad.

c) Aire acondicionado: Sí.

d) Ascensor: No

e) Escaleras mecánicas: No.

f) Grupo electrógeno: Sí.

Lámina N°12: Teatro Peruano Japonés

Lámina N° 13: Teatro Peruano Japonés

6.2.3 Teatro de la Universidad de Ingeniería

La Universidad Nacional de Ingeniería antes era llamado el Gran Teatro del Norte, ha construido un excelente teatro dentro de su campo académico. Es uno de los mejores en Lima, debido a su equipamiento de última tecnología, moderna infraestructura y cuenta con un diseño acústico de primera.

Se aprecia el orden de volúmenes más pequeños que van descendiendo en forma escalonada y el volumen, lo que da movilidad al conjunto total, el cual sigue un lenguaje de su entorno entre las facultades de la universidad y los edificios.

El teatro es usado como sala multiusos, puede usarse para cualquier tipo de representación escénica como teatro, danza o música. Cuando se realizan conciertos musicales, bajan unos paneles acústicos removibles de la parte superior del escenario, que impide que se escape el sonido y disminuye el volumen de aire.

Área construida: 7 117 m² **Aforo:** 970 personas. (Platea: 620 – Mezzanine: 350)

N° de pisos: 2 pisos

Equipamiento de seguridad:

a) Sistema contra incendios: Señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, gabinetes de mangueras, sistema de rociadores (teatro), detección y alarma centralizada.

b) Medios de evacuación: Salidas de accesos de uso general, salidas de emergencias y escaleras de evacuación.

Equipamiento complementario y de servicios:

a) Estacionamientos: Cuenta con playa de estacionamientos.

b) Sistemas contra intrusión: Agentes y cámaras de seguridad.

c) Aire acondicionado: Sí.

d) Ascensor: No

e) Escaleras mecánicas: No

f) Grupo electrógeno: Sí.

Lámina N°14: Teatro de la Universidad de Ingeniería

Lámina N°15: Teatro de la Universidad de Ingeniería

6.3 Artes Escénicas Internacionales

6.3.1 Conjunto de Artes Escénicas - México

Se elaboró con los más altos estándares de calidad a nivel mundial, fue un proyecto cuidadosamente planeado, se fusiono lo divertido y emocionante donde el aprendizaje de las artes, el esparcimiento y la información sean protagonistas de la naturaleza, entorno y la sociedad, dando un espacio de encuentro, una plataforma de intercambio, un nuevo sentido de comunidad y permanencia.

Comprende cuatro espacios flexibles para representaciones de gran escala y para producciones de estudiantes. Dos teatros que cuentan con palcos en forma escalonada, escenario completo, concha acústica desmontable, foso de orquesta con múltiples plataformas móviles, y sistemas acústicos ajustables. Un teatro flexible para 430 asientos, para taller o ensayos. Por último, un teatro estudio con capacidad para 430 asientos, con escenario frontal, está orientado a la danza, para ensayos y producciones de pequeña escala.

N° de pisos: 2 pisos

Equipamiento de seguridad:

a) Sistema contra incendios: Señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, gabinetes de mangueras, sistema de rociadores (teatro), detección y alarma centralizada.

b) Medios de evacuación: Salidas de accesos de uso general, salidas de emergencias y escaleras de evacuación.

Equipamiento complementario y de servicios:

a) Estacionamientos: Cuenta con playa de estacionamientos.

b) Sistemas contra intrusión: Agentes y cámaras de seguridad.

c) Aire acondicionado: Sí.

d) Ascensor: Sí

e) Escaleras mecánicas: No

f) Grupo electrógeno: Sí.

Lámina N°16: Conjunto de Artes Escénicas

Lámina N°17: Conjunto de Artes Escénicas

Lámina N° 18: Conjunto de Artes Escénicas

6.3.2 Centro de Artes Escenicas de la Familia Marshall – Estados Unidos

El diseño tiene una conexión entre campus y edificio creando una secuencia de espacios que dan forma a un patio al aire libre y enmarcan las vistas al campus existente. El patio está resuelto por un vestíbulo de doble altura, encontrándose una galería, el vestíbulo crea actuaciones informales e interacciones espontáneas y conecta con todos los lugares de actuación.

Los espacios de actuación incluyen un teatro de proscenio de 600 asientos y ocupan dos niveles del edificio, un teatro de estudio de última generación, un ensayo de danza y espacio coral, un estudio de cine y un amplio espacio de apoyo teatral. El teatro tiene capacidad para 600 personas, sala de ensayo danza y sala de ensayo coral cada una tiene capacidad para 80 personas.

El perfil del edificio nace de la topografía del sitio y asciende continuamente para llegar a la torre de vuelo para el teatro.

Área: 65 000 m² **N° de pisos:** 2 pisos

Equipamiento de seguridad:

- a) Sistema contra incendios: Señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, gabinetes de mangueras, sistema de rociadores (teatro), detección y alarma centralizada.
- b) Medios de evacuación: Salidas de accesos de uso general, salidas de emergencias y escaleras de evacuación.

Equipamiento complementario y de servicios:

- a) Estacionamientos: Cuenta con playa de estacionamientos.
- b) Sistemas contra intrusión: Agentes de seguridad y cámaras de seguridad.
- c) Aire acondicionado: Sí.
- d) Ascensor: Sí
- e) Escaleras mecánicas: No
- f) Grupo electrógeno: Sí.

Lámina N°19: Centro de Artes Escénicas

Lámina N°20: Centro de Artes Escénicas

Lámina N°21: Centro de Artes Escénicas

6.3.3 Plaza de las Artes - Brasil

Está situado en un barrio céntrico de São Paulo, el edificio se desarrolla desde el centro del terreno resultante para abrirse a tres calles. Con un programa dedicado a la representación y enseñanza de actividades vinculadas a la música y danza, el complejo cultural está integrado en el tejido urbano creando un diálogo directo con las construcciones existentes: Integrando la fachada de un cine y un antiguo conservatorio rehabilitado para albergar nuevos usos, que incluyen galerías expositivas y salas destinadas a eventos.

El conjunto integra el Centro de Documentación Artística, el Museo del Teatro, escuelas Municipales de la música y danza, las sedes de Orquestas Sinfónicas Municipal y Experimental de Repertorio de los Corales Lírico y Paulistano del cuarteto de Cuerdas. También restaurantes, estacionamientos subterráneos y áreas de convivencia.

Tiene tres ingresos por Valle de Anhangabaú, Calle Conselheira Crispiniano y Avenida São João.

Área construida: 2 850 m² **N° de pisos:** 3 pisos

Equipamiento de seguridad:

- a) Sistema contra incendios: Señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, gabinetes de mangueras, sistema de rociadores (teatro), detección y alarma centralizada.
- b) Medios de evacuación: Salidas de accesos de uso general, salidas de emergencias y escaleras de evacuación.

Equipamiento complementario y de servicios:

- a) Estacionamientos: Cuenta con playa de estacionamientos.
- b) Sistemas contra intrusión: Agentes de seguridad y cámaras de seguridad.
- c) Aire acondicionado: Sí.
- d) Ascensor: Sí
- e) Escaleras mecánicas: No
- f) Grupo electrógeno: Sí.

Lámina N°22: Plaza de las Artes

Lámina N°23: Plaza de las Artes

Lámina N° 24: Plaza de las Artes

6.3.4 Escuela Juilliard – Estados Unidos

Es una de las principales escuelas de Artes Escénicas en Estados Unidos, conocer sus ambientes y sus características será importante para conocer la complejidad de este tipo de escuelas. Es líder mundial en educación de artes escénicas, su misión es proporcionar el más alto nivel de educación artística para actores, músicos y bailarines talentosos de todo el mundo, para que puedan lograr su máximo potencial como artistas, líderes y ciudadanos del mundo. Ubicado en el Lincoln Center en la ciudad de Nueva York, Juilliard ofrece títulos universitarios y de posgrado en danza, teatro y música (música clásica, jazz, interpretación histórica y artes vocales). Actualmente, más de 800 estudiantes de 44 estados y 42 países están matriculados en la Escuela Juilliard. Estos artistas, junto con la facultad de Juilliard y los artistas invitados, se pueden ver en más de 700 eventos de danza, drama y música presentados cada temporada por la escuela.

N° de pisos: 6 pisos

Equipamiento de seguridad:

a) Sistema contra incendios: Señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles, gabinetes de mangueras, sistema de rociadores (teatro), detección y alarma centralizada.

b) Medios de evacuación: Salidas de accesos de uso general, salidas de emergencias y escaleras de evacuación.

Equipamiento complementario y de servicios:

a) Estacionamientos: Cuenta con playa de estacionamientos.

b) Sistemas contra intrusión: Agentes de seguridad y cámaras de seguridad.

c) Aire acondicionado: Sí.

d) Ascensor: Sí

e) Escaleras mecánicas: No

f) Grupo electrógeno: Sí.

Lámina N°25: Escuela Juilliard

Lámina N°26: Escuela Juilliard

Lámina N°27: Escuela Juilliard

Lámina N°28: Escuela Juilliard

6.4 Cuadro comparativo

Se realiza un análisis comparativo de los ambientes, contando así con una base para los lineamientos del programa.

Tabla N°49: Comparación de Espacios de los Referentes de las Artes Escénicas

| COMPONENTES ARQUITECTONICOS | LÁMINAS | | | | |
|--|------------------------------|-----------------------------|--|--------------------|-------------------|
| | GRAN TEATRO NACIONAL DE LIMA | CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS | CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA FAMILIA MARSHALL | PLAZA DE LAS ARTES | ESCUELA JUILLIARD |
| Plaza | X | X | X | X | X |
| Vestíbulo | | | X | | |
| Lobby | X | X | X | X | X |
| Administración | X | X | X | X | X |
| Teatro Mayor | | | | | X |
| Teatro estudio | | X | X | | X |
| Teatro de conciertos | | X | | | |
| Teatro | X | X | X | | X |
| Teatro experimental | | X | | | |
| Cineteca | | X | | | |
| Sala de ensayos | | X | X | | X |
| Anfiteatro | | X | | | |
| Café concierto – restaurante - cafetería | X | X | | X | |
| Cine al aire libre | | X | | | |
| Estudio de cine y video | | | X | | |
| Tienda de escena | | | X | | |
| Sala de música | X | | | X | X |
| Sala de orquesta | | | | X | |
| Sala de danza | X | | | X | X |
| Sala de conciertos | | | | X | |
| Sala de teatro | X | | | | X |
| Sala de coro | X | | | | X |
| Auditorio | | | | X | |
| Sala de profesores | | | | X | |
| Sala de bailes | | | | | X |
| Centro de cómputo | | | | | X |
| Librería | | | | | X |
| Tópico | X | X | X | X | X |
| Área de carga y descarga | | X | X | X | X |
| Área comercial | | X | | | |
| Galería o sala de exposiciones | X | | X | X | |
| Aula | | | X | | X |
| Almacén | X | X | X | | X |
| Cuarto de maquinaria | | | X | | |
| Terraza | | X | | X | X |
| Jardín | | X | | X | X |
| Servicios generales | X | | X | | X |
| Estacionamiento | X | X | X | X | X |

Elaboración: Propia

6.5 Análisis Ambientes de Gran Teatro Nacional de Lima y Escuela Juilliard

Se analizará los siguientes ambientes del Gran Teatro Nacional de Lima y de la Escuela Juilliard en Estados Unidos, para determinar medidas, materiales, mobiliario y distribución lo cual se toma en cuenta para el programa arquitectónico.

- Teatro (Escenario – Sala de espectadores)
- Sala de danza
- Sala de música
- Sala de canto o coro
- Sala de teatro

Lámina N° 29: Análisis de Ambientes Gran Teatro Nacional de Lima y Escuela
Juilliard

Lámina N°30: Análisis de Ambientes Gran Teatro Nacional de Lima y Escuela
Juilliard

Lámina N°31: Análisis de Ambientes Gran Teatro Nacional de Lima y Escuela
Juilliard

Lámina N°32: Análisis de Ambientes Gran Teatro Nacional de Lima y Escuela
Juilliard

CAPITULO VII

SÍNTESIS

7.1 Conclusiones

Marco Teórico

- Base Teórica

Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de las Américas: Perú
Las personas puedan encontrarse y no solo recordar las memorias de un punto específico de la ciudad donde alguna vez existieron costumbres y actividades, estamos para provocar cohesión social, integración con actividades para el conocimiento de nuestra cultura, creando una integración cultural.

El Espacio Público y sus Avatares en la Modernidad: Un lugar multifuncional de identificación y relación, de contacto entre la gente, se caracteriza por su accesibilidad. Este espacio debe ser consolidado como uno de los lugares públicos más característicos de la ciudad con actividades culturales.

Acupuntura Urbana: Se hace una operación puntual, el lugar que se interviene y, por último, la participación de los ciudadanos. La ciudad necesita un proyecto que la revitalice, con una infraestructura cultural, educativa, espacio público, área verde y con actividades de aire libre, convirtiéndose en punto de encuentro.

- Normatividad

Los ambientes necesarios para la enseñanza y difusión de las artes escénicas, se realizará bajo las normas establecidas RNE: Norma A.0.10, A.080, A.100, A.120 y A.130, también normas de seguridad y sistema contra incendio. Así mismo la normativa del Plan de Desarrollo Urbano de Pimentel y el Reglamento de Zonificación Urbana.

Análisis Físico Natural y Urbano

- El sector

Uso de suelos, el mayor suelo pertenece al uso residencial con 36.47%, uso de educación 22.63%, uso especial 20.41%, uso industrial 11.77%, uso comercial 3.80%, uso recreación 3.60% y uso salud 1.32%.

El estado de vías es el 13.40% están asfaltadas, el 86.60% están sin asfaltar.

Servicios básicos, el 86.18% está abastecido de agua potable, el 8.94% está siendo abastecido a través de pozo y el 4.88% no cuenta con servicio.

- Aspecto Físico Natural y Urbano

El proyecto abarcara toda el área metropolitana de Chiclayo, el clima es semicálido, sol la mayor parte del año, con temperaturas máximas durante los meses de enero y marzo de 28°C y mínimas de 15°C, las lluvias son muy escasas y fuertes vientos que van de sur a norte que es debido a la topografía llana.

El mejor eje es Chiclayo – Pimentel, con el equipamiento se consolidará el eje cultural, escogido por tener fuerte desarrollo hacia esa zona y áreas de futura expansión.

- Terreno

Se seleccionó el terreno con mayor puntaje cuenta con servicios básicos tiene 4.5 hectarias, está en un nivel menor de la carretera a 1.50m, actualmente el 95% del terreno es área verde, tiene una vivienda de un piso de adobe, no presenta desniveles y no se encuentra en zona arqueológica e inexistencia de restos arqueológicos en el terreno, según el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA), emitido por el Ministerio de Cultura.

La carretera Pimentel se encuentra elevada del terreno, con los planos y cortes de las vías futuras obtenidos de la Municipalidad Distrital de Pimentel, se observa una vía alterna deprimida, estando al nivel del terreno.

Análisis de la Infraestructura actual y actividad cultural

- Infraestructura Actual

Tenemos 28 edificaciones que brindan servicios culturales, solo la Dirección Desconcentrada de Cultura ofrece talleres de teatro, danza y música, promoviendo eventos durante el año. La mayoría de las edificaciones existente no cuenta con la infraestructura y condiciones adecuadas para el desenvolvimiento de las artes escénicas, son actividades que para su difusión y enseñanza requieren grandes espacios, materiales acústicos y no presentan áreas complementarias para soporte de presentaciones.

- Actividad Cultural

Se desarrolla un teatro no convencional por medio de grupos donde se comparten diversas temáticas contamos con 21 grupos artísticos.

La danza se desarrolla por agrupaciones y por bailarines independientes, lo conforman aproximadamente 20 integrantes entre los 15 a 35 años de edad, contando con 27 grupos artísticos.

La música es una de las actividades más desarrolladas en nuestra región a diferencia del teatro y la danza, se cuenta con la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ernesto López Mindreau". Ahora existe un gran número de músicos autodidactas y contamos con 25 grupos artísticos

- Oferta Cultural

En cinco años se han realizado 3306 actividades culturales destinadas a las artes escénicas, se observa que los promotores culturales desarrollan más las actividades de presentaciones

teatrales, danza y música, el evento que se organizó con más frecuencia es la música con un 43.13%, seguido por la danza con un 37.51% y el teatro con 19.36%.

Del Usuario

- Investigación

Se definió los tipos de usuario que asistirán al Centro de Artes Escénicas, el permanente y temporal. Actualmente en el 2018 contamos con 828,889 habitantes con la proyección hecha en el área Metropolitana de Chiclayo, conociendo el rango de edades y nivel educativo. El 4.2% del total de viajes por turismo interno tuvo como destino Lambayeque, el 11% a nivel nacional y 75% turismo internacional, llegan a Lambayeque por visitar nuestra cultura.

Se realizaron 384 encuestas a toda el área metropolitana, obteniendo la información en preguntas cerradas, entre 15 a más años, con las cuales se obtuvieron los rangos de edad; así como sus preferencias en cuanto a espacios.

Los resultados arrojaron que el 87.3 % asistió a una actividad cultural, 98.2% asistieron a ver un espectáculo escénico en un ambiente cerrado y el 97.2% asistió a ver un espectáculo al aire libre. Actualmente el 19% lleva algún taller y el 81% no está llevando.

Los encuestados están de acuerdo que no existen suficientes lugares de recreación, formación y difusión cultural. Le gustaría que se complemente el Centro de Artes Escénicas con exposiciones, cafetería, anfiteatro y cine, el 91% quieren ver un espectáculo al aire libre, entrarían a los talleres o salas de teatro 25.4%, danza 38.5% y música 36.10%.

Población a servir, se tendrá un teatro mediano de 500 personas, un anfiteatro de 250 personas y como un complemento al entretenimiento de las artes escénicas y a la antigua historia de arte en Chiclayo, se

plantea colocar un cine con 3 salas, aproximadamente de 140 cada una.

Análisis de Modelos Análogos

Se describe los ambientes con el objetivo de realizar un buen planteamiento para el programa arquitectónico que sustente la propuesta final del proyecto.

- Teatros en Lima

Gran Teatro Nacional de Lima: Tiene cuatro pisos, con un aforo de 1500 personas y capacidad 110 músicos. Aparte del teatro tiene los siguientes ambientes: Sala ballet o drama, sala para orquesta, sala de coros, sala de canto individual, sala vip, cafetería, tópic, estacionamiento, administración y zona de servicios generales.

Teatro Peruano Japonés: Forma parte del Centro Cultural, el teatro tiene dos pisos, con un aforo de 1025 personas, se complementa con los siguientes ambientes: Administración, cafetería y estacionamiento, que pertenecen al Centro Cultural.

Teatro de la Universidad de Ingeniería: El teatro forma parte de la universidad, tiene dos pisos, con un aforo de 970 personas, cuenta con los siguientes ambientes: Sala de ensayos y estudios de TV. Complementando al teatro tiene: Administración, cafetería y estacionamiento, que pertenece a la universidad.

- Artes Escénicas Internacionales

Conjunto de Artes Escénicas: Tiene dos pisos, pero en algunas salas hasta 4 pisos. Cuenta con los siguientes ambientes y aforo: Teatro 930pers. / 90 músicos, Teatro experimental 200pers., Teatro de concierto 1700pers. / 120 músicos, Teatro estudio 430pers., Cineteca (Sala 1, 2 y 3 = 206pers. c/u, sala 4 = 121pers. y sala 5 = 451pers., Café concierto 160pers., anfiteatro 794pers. y sala de ensayos.

Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall: Tiene dos pisos. Cuenta con los siguientes ambientes y aforo: Teatro 600 pers., Teatro estudio, sala de ensayo danza 80, sala de ensayo coro 80 y estudio de cine.

Plaza de las Artes: Tiene cinco pisos, cuenta con los siguientes ambientes: Sala de música, sala de orquesta, sala de danza, sala de conciertos, sala de exposiciones y auditorio.

Escuela Juilliard: Tiene seis pisos, cuenta con los siguientes ambientes: Teatro Mayor 1500 pers., teatro 1200 pers., teatro estudio 200 pers., salas de ensayos, administración, centro de cómputo, almacenes, librería, sala de danza, sala de música, sala de teatro, área de ocio y aulas.

Al analizar los modelos análogos, se puede concluir en lo siguiente: Se tendrá plaza, lobby, administración, teatro estudio, teatro, sala de ensayos, café concierto, sala de música, sala de danza, sala de teatro, sala de coro, tópicos, galería, sala de exposiciones, almacén, terraza, jardín, servicios generales, estacionamiento y área de carga y descarga.

- Análisis Ambientes

Se describe los ambientes y materiales que sustentan la propuesta final del proyecto y se adaptan a la realidad.

Teatro: Revestimiento de madera en paredes y en el techo baldosas acústicas, espacio debe ser con iluminación artificial, las butacas están hechas de madera y tela para generar mayor absorción de la reverberación del sonido y son abatibles.

Sala de danza: La mejor altura está en 4m. a 5m., la altura de espejos de 2.50m., las barras tienen tres alturas 1.50m, 1.10m y 0.80m. Las cortinas para tapar los vidrios debe ser oscuras, espacio con iluminación artificial, piso flotante, revestimiento de paredes y techo con baldosas acústicas.

Sala de teatro: Espacio revestido en madera para una mejor acústica, tener un depósito de instrumentos, sala amplia por el uso de instrumentos y el espacio debe ser con iluminación artificial.

Sala individual de coro: Revestimiento con baldosas acústicas., altura de techo de 2.60m.

7.2 Recomendaciones

El edificio debe contar con un retiro de la avenida principal, el mayor volumen debe estar ubicado en esta vía, la edificación máxima debe ser de 4 niveles. El ingreso vehicular debe estar en una vía de menor concurrencia, crear un ingreso directo al edificio desde el estacionamiento.

El proyecto deberá tener escaleras de evacuación, eficiente y segura de acuerdo a normatividad, también deberá contar con espacio público y jardines.

Se colocará rampas de acuerdo a las normas establecidas para personas que tengan discapacidad desplazándose con tranquilidad en el edificio.

El lobby será con muro cortina y estructura metálica, la conexión con los pisos superiores será por escalera y ascensores, el piso será de alto tránsito en las zonas con mayor influencia de gente.

Se requiere ambientes necesarios para la enseñanza y difusión de las artes escénicas, se realizará bajo las normas establecidas, normas de seguridad y sistema contra incendio.

El teatro, teatro estudio, café concierto, sala de música, sala de danza, sala de teatro, sala de coro será con iluminación artificial, las salas de ensayo y sala de exposiciones o galería, deberán tener iluminación natural, artificial o ambas.

El edificio propuesto debe estar equipado de tecnología. El teatro, café concierto, teatro estudio, cine, salas de danza, música, coro y

teatro necesitan un acondicionamiento acústico que evite las distorsiones o interferencias, mientras que el anfiteatro y cine al aire libre necesita una buena visibilidad.

El proyecto debe funcionar tanto en ambientes cerrados como abiertos, con espacio público y área verde. Se tendrá la realización de eventos, capacitaciones, todo relacionado a las artes escénicas y a la cultura, contando con sistema de proyección para el espacio abierto.

Se aprovechará la luz natural, permitiendo iluminar algunos ambientes de la edificación, los otros contarán con iluminación LED, también contará con luminaria por medio de paneles solares, colocados en el estacionamiento y en la plaza exterior. La seguridad debe estar implementada con circuito cerrado de televisión (CCTV) en accesos y áreas comunes.

Lámina N°33: Cuadro de determinantes

CAPITULO VIII

EL PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO

8.1 Criterios de Programación Arquitectónica

8.1.1 Características generales Recintos de Artes Escénicas

Se muestran tres de las tipologías más usadas de configuración de recintos para el desenvolvimiento de las artes escénicas.

Sala de proscenio

Se llama teatro de proscenio al recinto que se diferencia de las áreas de escenario y área de audiencia.

Características:

- Se diferencia espectadores y actores.
- Experiencia en dos dimensiones.
- Principales usos están relacionados a salas de teatro y ópera, en menor medida salas de concierto de música clásica.
- Máxima aproximación del público al actor.
- Aumento de profundidad de escenario.
- Deficiencias visuales en los palcos, falta de estudio de isóptica.
- Mayor capacidad de espectadores (palcos superiores).
- Al poseer caja de escenario permite mayor flexibilidad de la escenografía y posibilita montajes de diferentes categorías.

Sala de no proscenio

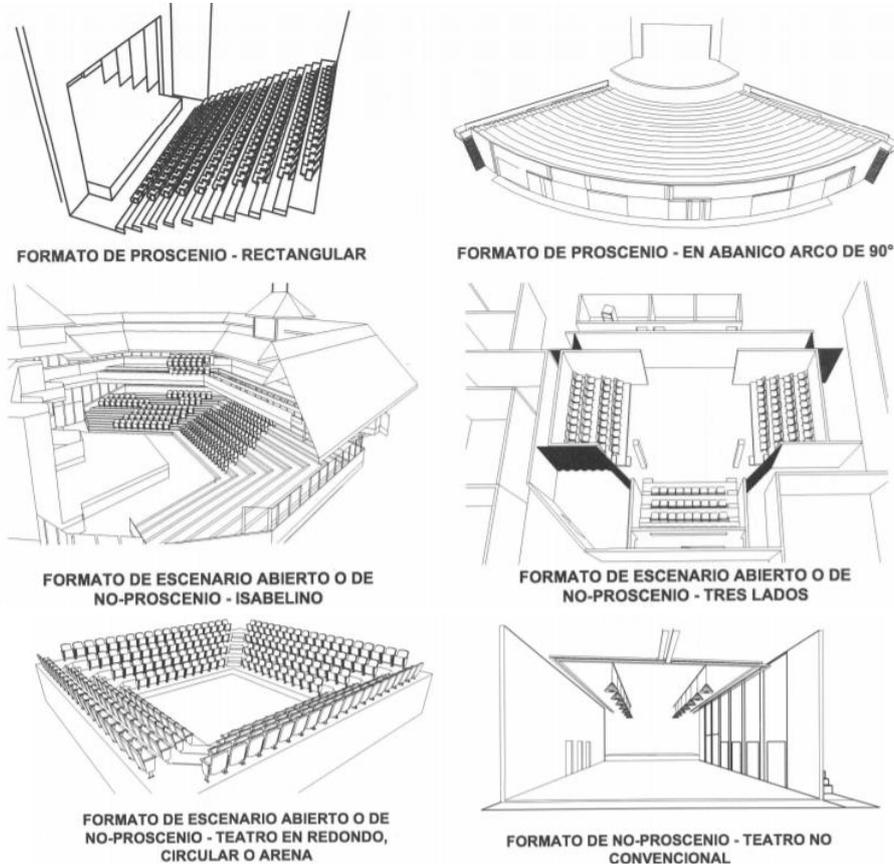
El teatro ha seguido cambiando hacia formas diversas, se han ido integrando entre actor y público, puede tener hasta 4 lados en relación visual con el actor. El teatro circular es para cualquier tipo de representaciones es una de las formas originarias, como podemos observar en algunas ocasiones los actores callejeros crean de forma espontánea un círculo de espectadores a su alrededor.

Características:

- Falta de equipamiento de tramoya o mecanismos escénicos, limita los usos.
- Experiencia en tres dimensiones (Actor situado en el centro de la audiencia).

- Mayor volumen de aire por espectador.
- Deficiencias para el uso teatral.
- Mejor calidad acústica para música.

Figura N°29: Características físicas de escenarios



Fuente: Manual de Estándares para intervención en Teatros – Ministerio de Cultura, República de Colombia

Tabla N°49: Características físicas y técnicas de escenarios

| CATEGORÍA | SUB – CATEGORÍA | N° DE LADOS RELACIÓN VISUAL CON EL ESPECTADOR |
|-----------------|-----------------------------------|---|
| De proscenio | - | 1 |
| De no proscenio | Isabelino, abierto o semicircular | 3 |
| | Redondo, circular o arena | 4 |
| | Flexible | 1, 2, 3 o 4 |
| | Ambiente Total o no convencional | Todos |

Fuente: Manual de Gestión para Salas de Teatro Assad y Carlos Alberto Pinzón

8.1.2 Ambientes Característicos de un teatro

Se debe conocer el tipo de obras teatrales a gran escala (conciertos, ópera, musicales, ballet y obras en general) a realizar, lo cual dependerá el número de actores.

Tabla N°50: Programa de necesidades de un teatro

| PROGRAMA DE NECESIDADES | |
|--|---|
| Actividades | Partes arquitectónicas que lo originan |
| Del público | |
| Llegada al teatro | La calle de acceso, banquetas, espacio para estacionamiento transitorio para el descenso de las personas |
| A pie | |
| En vehículo: Camión | |
| Coche | |
| Coche de alquiler | |
| Descenso a cubierto | Espacio para estacionamiento prolongado |
| Información del espectáculo | Marquesina, toldo, pórtico, etcétera |
| | Vestíbulo: cartelera, anuncios, fotografías, programas, figuras de cera, etc. |
| Adquisición de boletos | Vestíbulo: Taquillas |
| Entrega de boletos | Vestíbulo |
| Pasar del vestíbulo al interior pero no directamente a la sala de espectáculos | Foyer a galería de circunvalación alrededor del patio o lunetario |
| Depositar abrigos, etc. | Foyer: Guardarropa |
| Circular dentro de la sala | Sala de espectáculos |
| Llegar a su asiento | |
| Ver y oír bien el espectáculo | |
| Verificar funciones fisiológicas | Servicios sanitarios |
| Comer o tomar algún refrigerio | Restaurante |
| Salir de la sala con posibilidad de esperar a cubierto | Foyer vestíbulo, marquesina o pórtico |
| De los actores | |
| Estrellas o primeras figuras | La calle de acceso al teatro, acceso diferente al público, banqueta, espacio para estacionamiento transitorio de autos, para el descenso de las persona, espacio para estacionamiento prolongado de autos |
| Segundas figuras en general | |
| Llegada al teatro: | |
| A pie | |
| En vehículo: Camión | |
| Coche particular | |
| Coche de alquiler | |
| Descanso a cubierto | Marquesina |
| Información de su trabajo, pasar registro o control de entrada | Sección de actores |
| Vestirse, maquillarse, etc. | Camerinos |
| Satisfacer necesidades | Servicios sanitarios |
| Fisiológicas | |
| Aseo total o parcial | Baños |
| Actuar ante el público o ensayar | Escenario y salas de juego |
| Comer o tomar algún refrigerio | Restaurante o cafetería |
| Recibir visitantes del público | Estancia para artistas |
| De los trabajadores | |
| Llegada al teatro | Entrada de servicio |
| A pie | |
| En vehículo | |
| Acceso a cubierto | Marquesina, toldo, etc. |
| Llegada de camiones de carga | La puerta de servicio debe ser capaz de permitir la entrada de los camiones |
| | Garage y patio de manionbras |
| | Control de personal |
| | Vestidores para el personal |
| Almacenar los camiones del teatro | |
| Marcar en un reloj o pasar lista | |
| Cambiarse de ropa | |
| Satisfacer necesidades fisiológicas y de aseo personal | Servicios sanitarios y baños |
| Montar las obras | Talleres: Escenografía, carpintería, costura, instalaciones de mecánica y electricidad |

| | |
|--|--|
| Acomodar al público Vender boletos Guardar sombreros, abrigos, gabardinas y objetos personales Apuntar a los actores Transpuntas Hacer que guarde orden el público Atender el vestuario y maquillaje de las estrellas Asear el teatro De los músicos Son comunes a los músicos y a los actores las actividades 1, 2, 3 Cambiar de ropa Tomar sus instrumentos Satisfacer sus necesidades fisiológicas y de aseo personal Trabajar o ensayar Tomar un refrigerio Descanso | Sala de espectáculos Las taquillas Guardarropa Concha Foro Sala de espectáculos Camerino de estrellas El edificio en sí Se resuelven con las mismas partes 1, 2, 3 de los actores Vestidores Instrumental Sanitarios Orquesta Cafetería o restaurante de los actores Estancia para músicos |
|--|--|

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola – Volumen 10

Tabla N°51: Programa Arquitectónico de un teatro

| AREA | AMBIENTE | SUB – AMBIENTE | |
|--|---|---|--|
| Zona exterior | Accesos: público, personal, actores y administrativos | | |
| | Caseta de vigilancia | | |
| | Estacionamiento: público, personal y actores | | |
| Zona del público | Pórtico | | |
| | Taquillas | | |
| | Vestíbulo | | |
| | Galería | | |
| | Foyer | Guardarropa | |
| | | Sala de exposición | |
| | | Sanitarios para hombres y mujeres | |
| | | Área para fumadores | |
| | | Teléfonos públicos | |
| | | Bar | |
| | | Locales comerciales | |
| | | Cuarto de aseo | |
| | Restaurante | Área de comensales | |
| | | Bar | |
| | | Área de despensa | |
| | Sala | Área de asientos | |
| | | Fosa de orquesta | |
| | | Cabina de control de iluminación y sonido | |
| | | Caseta de proyección | |
| | | Área de transición de actores | |
| | Escenario | Tramoya | |
| | | Disco giratorio o ciclorama | |
| | | Rampa hidráulica | |
| Proscenio | | | |
| Boca de escena | | | |
| Telar | | | |
| Cabina de control e iluminación de efectos | | | |
| Andén de descarga de decorados | | | |
| Zona de actores | Acceso y control | | |
| | Camerinos individuales con baño | | |

| | | |
|-----------------------------|--|---------------------------------|
| | Camerinos colectivos | Baños y vestidores |
| | Sala de descanso de actores y bar | |
| | Sanitarios para hombres y para mujeres | |
| | Área de músicos | Bodega de instrumentos |
| | Sala de ensayos | |
| Zona de talleres | Escenografía, tramoya, utilería, electricidad, costura | |
| | Montacargas | |
| | Servicios sanitarios | |
| Zona de producción | Director artístico | |
| | Diseñadores | |
| | Sala de juntas | |
| Zona de Oficinas generales | Vestíbulo de acceso y control | Sala de espera |
| | Oficina del director general | Recepción |
| | | Secretario |
| | | Tesorero |
| | Privado del director de producción | Área secretarial |
| Sala de espera | | |
| Área administrativa | Contabilidad | |
| | Relaciones públicas | |
| Zona de Servicios generales | Área de trabajadores | Área de descanso y comedor |
| | | Baños y vestidores |
| | | Sanitarios hombres y mujeres |
| | Cuarto de máquinas | Subestación eléctrica, cisterna |
| | Cuarto de basura | |
| | Andén de carga y descarga | |

Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola - Volumen 10

GENERAL DE UN TEATRO



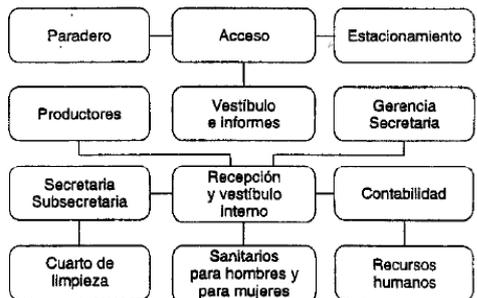
ADMINISTRATIVO



DEL ESPECTADOR



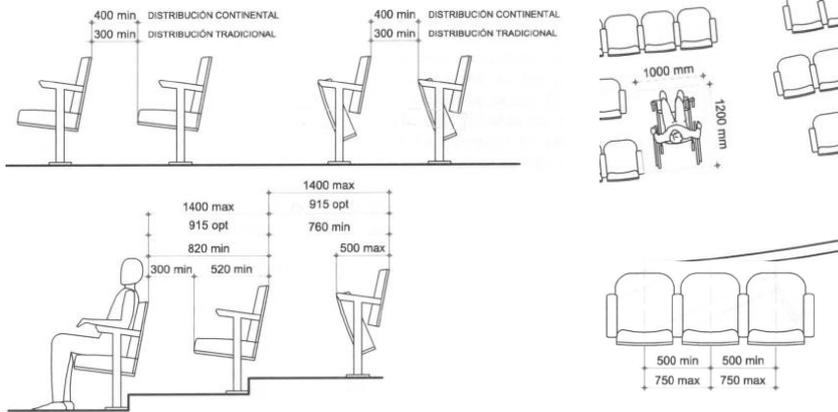
DEL PUBLICO COMERCIAL



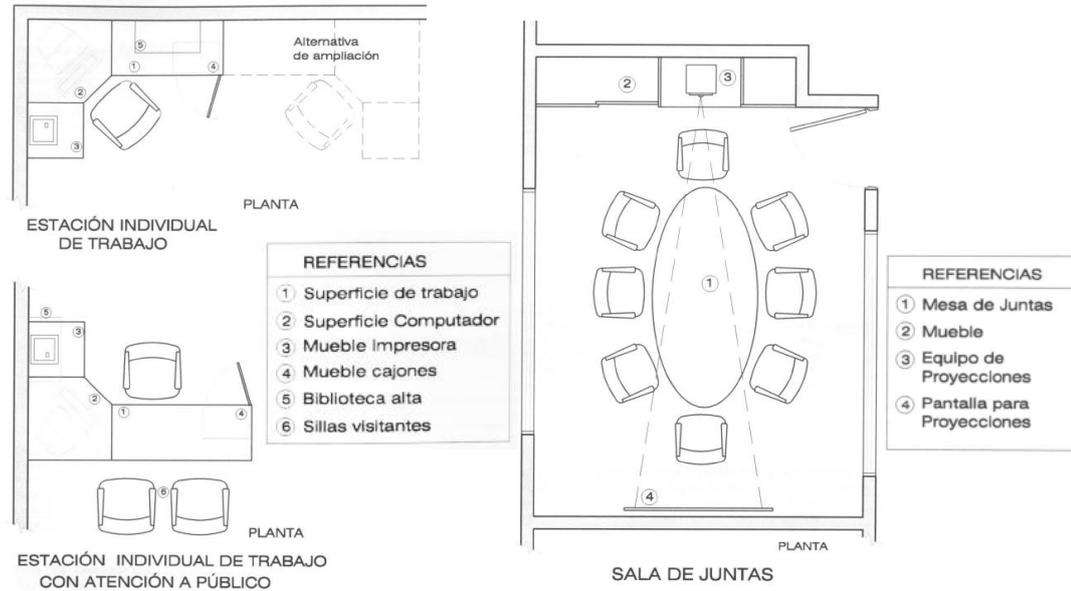
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola - Volumen 10

8.2 Fractales

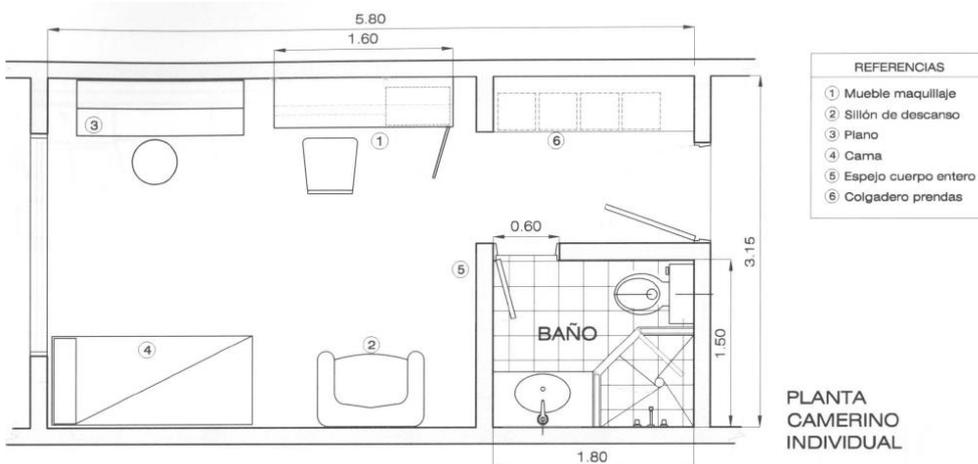
Asientos

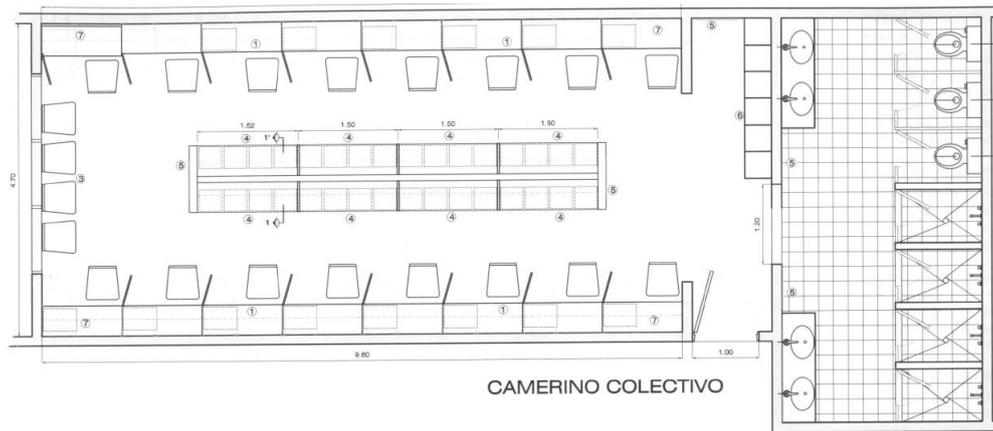


Oficinas



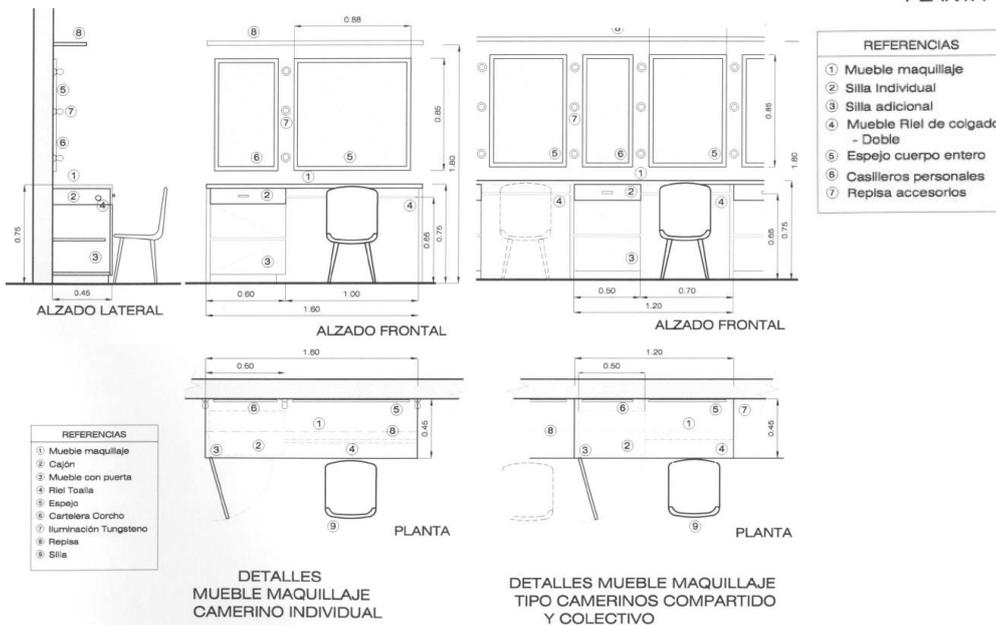
Camerinos





CAMERINO COLECTIVO

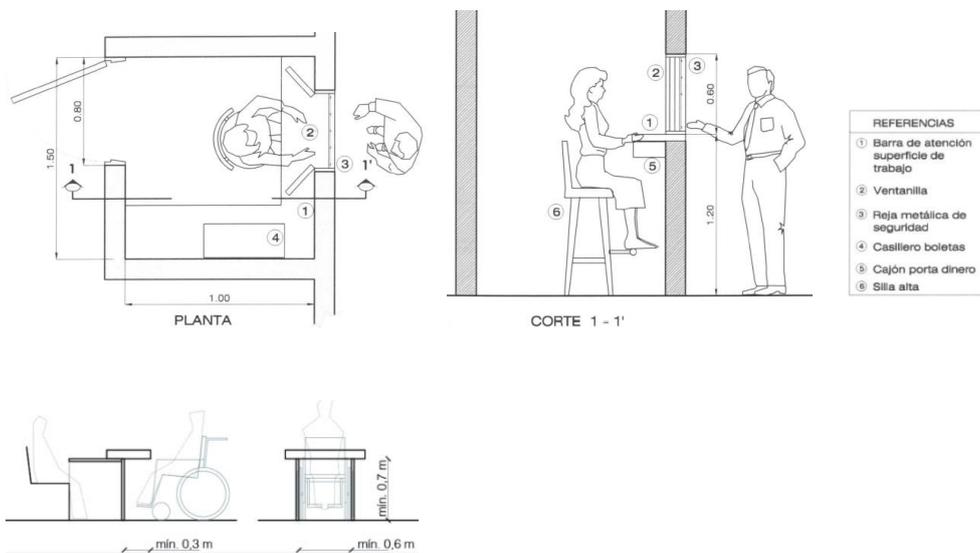
PLANTA



- REFERENCIAS
- ① Mueble maquillaje
 - ② Cañón
 - ③ Mueble con puerta
 - ④ Riel Toalla
 - ⑤ Espejo
 - ⑥ Cartelera Corcho
 - ⑦ Iluminación Tungsteno
 - ⑧ Repisa
 - ⑨ Silla

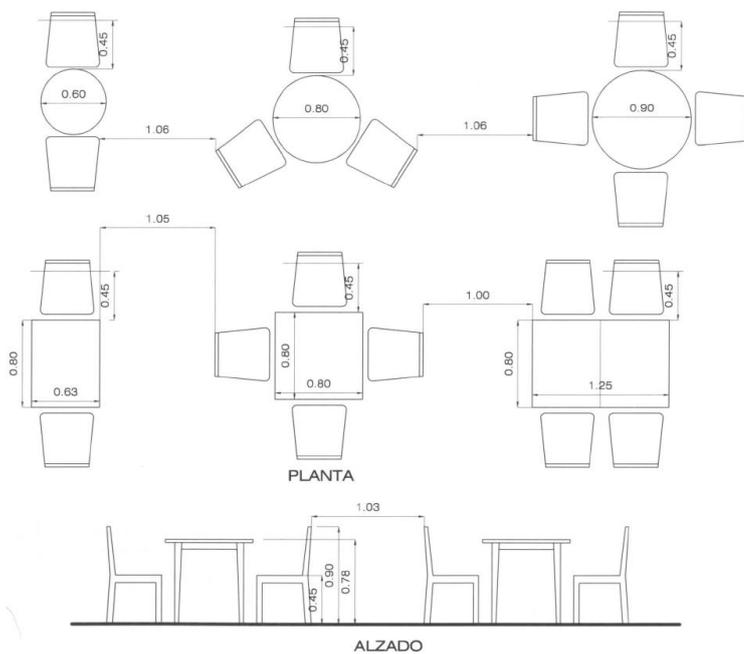
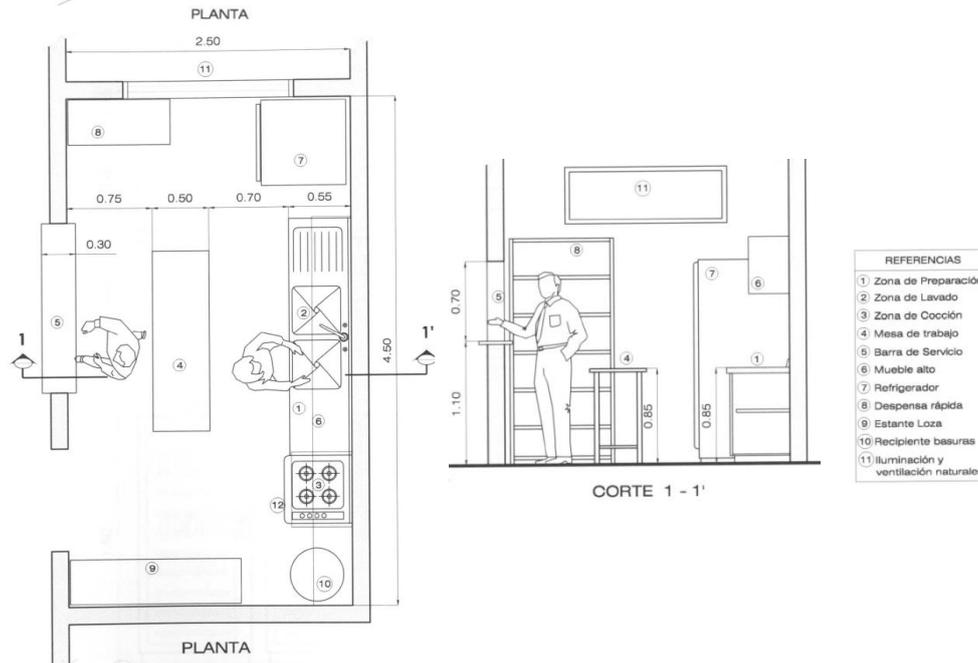
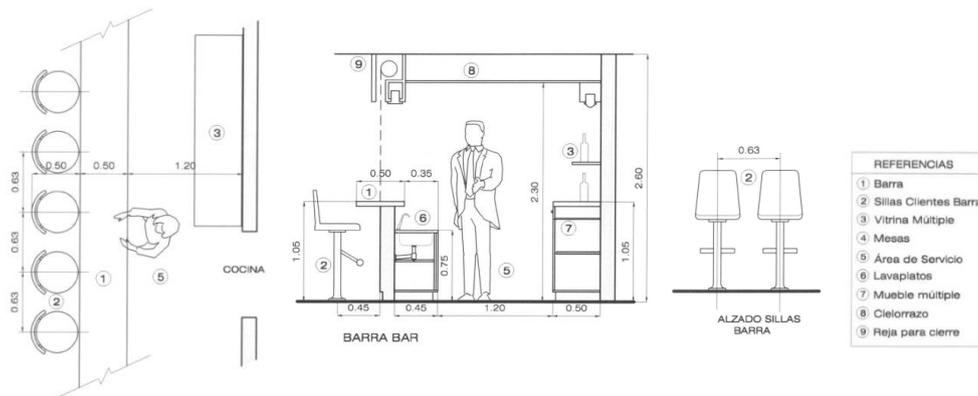
- REFERENCIAS
- ① Mueble maquillaje
 - ② Silla Individual
 - ③ Silla adicional
 - ④ Mueble Riel de coigado - Doble
 - ⑤ Espejo cuerpo entero
 - ⑥ Casilleros personales
 - ⑦ Repisa accesorios

Boletería

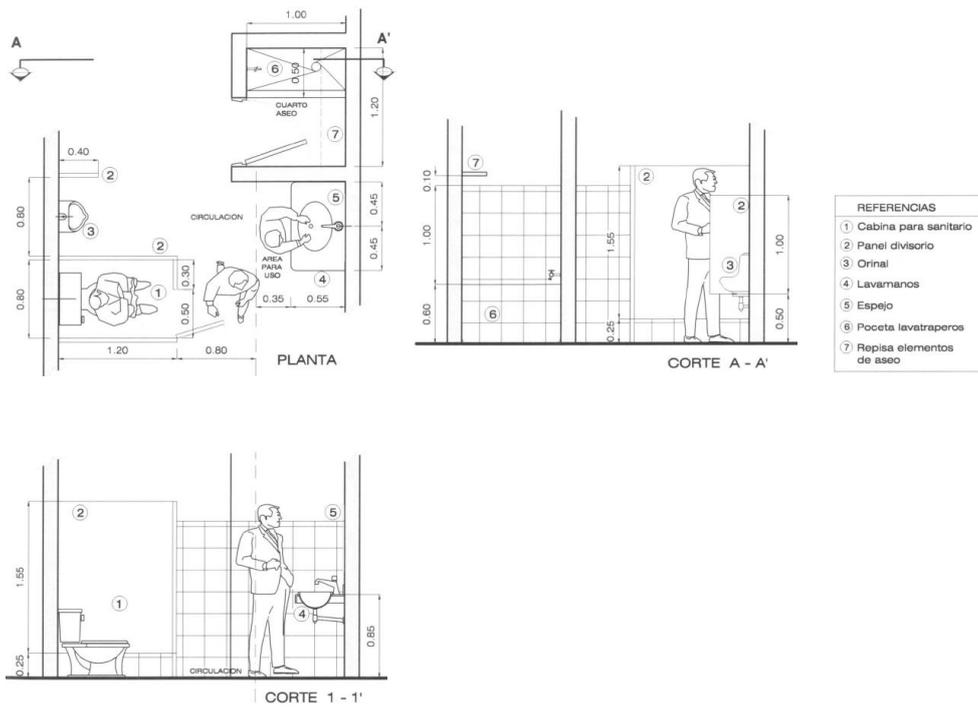


- REFERENCIAS
- ① Barra de atención superficie de trabajo
 - ② Ventanilla
 - ③ Reja metálica de seguridad
 - ④ Casillero boletas
 - ⑤ Cajón porta dinero
 - ⑥ Silla alta

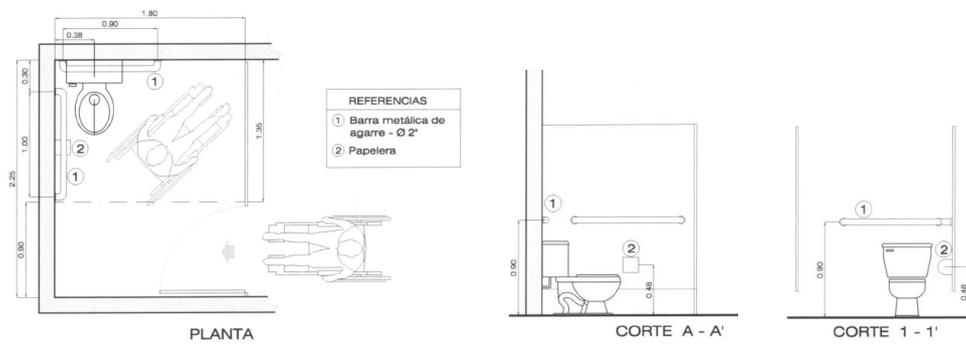
Cafetería



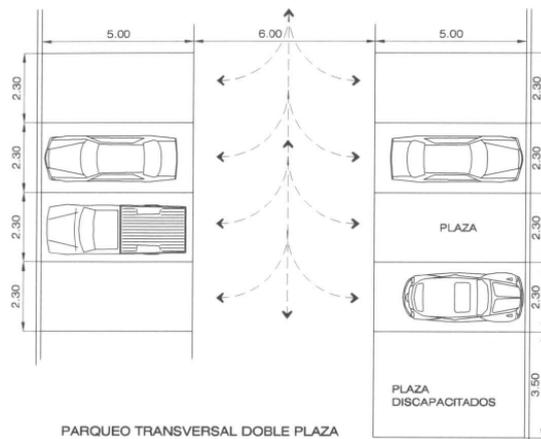
Baños



Baños para discapacitados



Estacionamiento



8.3 Consideraciones según el Observatorio de Espacios Escénicos – International Observatory of Theatres at Risk

8.3.1 Tratamiento acústico

Acústica

- **Cine:** Se requiere un sistema de sonido estereofónico para las bandas sonoras, detrás de la pantalla se situán los altavoces, sólo se necesita un altavoz para el sonido monofónico, pero para una reproducción estereofónica son precisos dos laterales y uno central.
- **Teatro – Auditorio:** Tipo de producción, tamaño y forma del auditorio, pendiente de los asientos, foso para orquesta (opcional), situación de los equipos de luz y sonido, el tiempo de reverberación entre la llegada del sonido directo y el reflejado por las superficies de la sala. Acabados estimados en cuanto a reflexión, absorción o difusión del sonido en techo, pared, suelo y asientos.

Aislamiento acústico

El teatro debe ser aislado del ruido exterior, esto significa aislar estructuralmente los espacios por medio de una doble pared. Además, son imprescindibles los cierres acústicos en todas las puertas de entrada.

El ruido de fondo no exceda los siguientes niveles.

Tabla 52: Aislamiento acústico según teatro o auditorio

| Aplicación | Nivel deseado | Nivel aceptable | Nivel máx. |
|--------------------------|---------------|-----------------|------------|
| Teatro (espectáculos) | 20 | 25 | 30 |
| Auditorio (Conferencias) | 30 | 35 | 40 |

Fuente: Appleton, I. (1996). *Building for the performing arts*. Oxford: Butterworth Architecture.

La platea tiene una pendiente la cual tiene gran importancia sonora, para acentuar el sonido se aprovechan las reflexiones desde el techo, lo que permite pendientes bajas del área de butacas. Hay teatros que no presentan dificultades acústicas son los que tienen un aforo de 200 o 300 personas, la amplificación del sonido será necesaria a partir de

1200 espectadores y tiene que tener una visión libre por encima de cada fila de 75 mm y 100 mm, tendrá mejor funcionamiento acústico para las presentaciones teatrales si la distancia es menor entre el público y la escena.

Tiempo de reverberación

La reverberación controlada perfecciona las condiciones acústicas. Si cuentan con grandes aforos habrá de recurrir a materiales absorbentes acústicos.

8.3.2 Criterios de iluminación

Iluminación espectacular⁵⁸

La iluminación está situada en el techo, palcos, pared trasera y lateral, debajo de los asientos, dirigida hacia el escenario, los focos seguidores se ubican desde un puente de iluminación en la parte superior de la sala espacio para un operario, se controla el resto de iluminación en la parte trasera. Se necesita los siguientes sistemas de control: Control remoto de focos, cortinas e iluminación de celdas, controles de cambio de color, circuitos de control independiente, indicadores de temperatura en la sala de dimmers y amperímetros de monitorización.

- **Iluminación proscenio:** La iluminación deber ser parte del escenario desde diferentes ángulos y procede cierta cantidad de luz desde la dirección del público, la luz incide sobre la cara del actor a unos 45° sobre la horizontal.
- **Iluminación para escenarios abiertos⁵⁹:** Se dirige la iluminación desde el escenario y se requiere un cuidado especial para proporcionar una iluminación adecuada a la escena sin deslumbrar cierta parte del público.

⁵⁸ Appleton, I. (1996). *Building for the performing arts*. Oxford: Butterworth Architecture.

⁵⁹ Strong, J. (2010). *Theatre buildings. A design guide*. Oxford: Routledge.

Iluminación ambiental⁶⁰

Iluminación arquitectónica y decorativa del edificio que permite la circulación del público dentro de la sala. Generalmente se apaga durante la representación teatral o danza excepto en la música clásica y coral.

- **Iluminación de emergencia:** Iluminación dirigida hacia las puertas de salida, luminarias situadas al nivel del suelo en las escaleras, entre los asientos y estarán encendidas durante la presentación.
- **Luces de mantenimiento:** Iluminación general para mantenimiento y limpieza.
- **Iluminación de la mesa de dirección:** Suministro a la sala para iluminar la localización durante los ensayos a la mesa del director.
- **Luces de aviso:** En los puntos de entrada de la sala.
- **Luces azules:** Es una iluminación de baja intensidad, es usada por técnicos y actores, la luz azul es para evitar la distracción del público, son accesibles durante la presentación.

Iluminación decorativa del teatro y auditorio

En 1984 el CIBS Code for Interior Lighting recomienda para auditorios y teatros un nivel de 100 lux que debe ser considerado como el máximo para que el público pueda leer sus programas.

8.3.3 Criterios de climatización y ventilación

Dependerá de la situación, condiciones climáticas del emplazamiento y orientación. Contar con sistemas de climatización y ventilación garantizan un buen bienestar en el edificio, tener en cuenta las características constructivas de la edificación, como voladizos que generen sombra, nivel de aislamiento, la ocupación, entre otros.

⁶⁰ Appleton, I. (1996). *Building for the performing arts*. Oxford: Butterworth Architecture.

Lámina N°34: Cuadro Matriz

Lámina N°35: Organigrama general

Lámina N°36: Flujograma general

Lámina N°37: Matriz de interacción

8.7 Cuadro de áreas

Tabla 53: Cuadro de áreas

| ZONA | ESPACIO | SUB ESPACIO | CANT. | m2 / pers. | AFORO | AREA (m2) | SUB. TOTAL | AREA TOTAL | |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------|------------|------------|----------------|------------|------------|--------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | Hall de acceso | | 1 | 6 | 8 | 53.50 | 53.50 | 297.40 | |
| | Sala de espera | | 1 | 1.4 | 6 | 9.50 | 9.50 | | |
| | Atención al cliente | | 1 | 1 | 4 | 5.00 | 5.00 | | |
| | Secretaría | | 1 | 9.3 | 1 | 9.50 | 9.50 | | |
| | Of. Dirección General | Oficina | | 1 | 9.3 | 2 | 23.30 | | 23.30 |
| | | SS.HH | | 1 | 4 | 1 | 4.55 | | 4.55 |
| | Sala de reuniones | Oficio | | 1 | 1.4 | 16 | 23.60 | | 23.60 |
| | Of. Organización de Eventos | | | 1 | 9.3 | 1 | 10.50 | | 10.50 |
| | Of. Organización de Espectáculos | | | 1 | 9.3 | 1 | 10.50 | | 10.50 |
| | Of. De Talleres | | | 1 | 9.3 | 1 | 10.50 | | 10.50 |
| | Of. Publicidad | | | 1 | 9.3 | 1 | 10.50 | | 10.50 |
| | Of. De Recursos Humanos | | | 1 | 9.3 | 1 | 10.50 | | 10.50 |
| | Of. De Mantenimiento | | | 1 | 9.3 | 1 | 10.50 | | 10.50 |
| | Of. Contabilidad | | | 1 | 9.3 | 1 | 14.90 | | 14.90 |
| | Of. Administrativa | | | 1 | 9.3 | 1 | 14.90 | | 14.90 |
| | Archivo | | | 1 | 9.3 | 1 | 8.00 | | 8.00 |
| | Área de descanso | | | 1 | 9.3 | 3 | 35.50 | | 35.50 |
| | kitchenette | | | 1 | 9.3 | 1 | 7.50 | | 7.50 |
| | SS.HH | SS.HH - H | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1U | 4.00 | | 4.00 |
| | | SS.HH - M | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | | 4.00 |
| SS.HH Discapacitado | | | 1 | 4 | 1L, 1I | 5.00 | 5.00 | | |
| Área de fotocopiado | | | 1 | 4 | 1 | 7.50 | 7.50 | | |
| Cuarto de limpieza | | | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | | |
| | | | | | 60 | | | | |
| ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL | Foyer | | 2 | 1 | 500 | 250 | 500 | 2,870.55 | |
| | Boletería | | 1 | 9.5 | 2 | 19.00 | 19.00 | | |
| | Exclusa | | 2 | 1 | 7 | 7.85 | 15.70 | | |
| | Butacas | | 1 | 0.7 | 510 | 350.00 | 350.00 | | |
| | Escenario | | 1 | 2.25 | 85 | 191.25 | 191.25 | | |
| | Escenario posterior | | 1 | 2.25 | 30 | 67.50 | 67.50 | | |
| | Preparación salida a escena | | 2 | 2.25 | 10 | 45.00 | 90.00 | | |
| | SS.HH | SS.HH - H | | 2 | 4 | 2L, 2I, 2U | 8.00 | | 16.00 |
| | | SS.HH - M | | 2 | 4 | 2L, 2I | 8.00 | | 16.00 |
| | | SS.HH Discapacitado | | 2 | 4 | 1L, 1I | 5.00 | | 10.00 |
| | Cuarto de limpieza | | 3 | 4 | 1 | 4.15 | 12.45 | | |
| | Foso de orquesta | | 1 | 2.25 | 45 | 101.25 | 101.25 | | |
| | Sala de ensayo | Sala | | 1 | 2.25 | 65 | 146.25 | | 146.25 |
| | | Vest. + SS.HH - H | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2U, 2D | 15.00 | | 15.00 |
| | | Vest. + SS.HH - M | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2D | 12.00 | | 12.00 |
| | | Vest. + SS.HH Discapacitado | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1D | 7.00 | | 7.00 |
| | Depósito | | 1 | 40 | 1 | 14.35 | 14.35 | | |
| | Sala común | Sala | | 1 | 1 | 30 | 33.70 | | 33.70 |
| | | SS.HH | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1D | 4.00 | | 4.00 |
| | Camerino grupal | Camerino - H | | 2 | 4 | 8 | 32.20 | | 64.40 |
| | | SS.HH | | 2 | 4 | 2L, 2I, 2U, 2D | 15.00 | | 30.00 |
| | | Camerino - M | | 2 | 4 | 8 | 32.20 | | 64.40 |
| | Camerino individual | SS.HH | | 2 | 4 | 2L, 2I, 2D | 12.00 | | 24.00 |
| | | Estar | | 4 | 4 | 2 | 9.50 | | 38.00 |
| | | Camerino | | 4 | 4 | 3 | 15.00 | | 60.00 |
| | SS.HH | | 4 | 4 | 1L, 1I, 1D | 4.00 | 16.00 | | |
| | Cabina de proyección | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | |
| | Cabina de sonido | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | |
| | Cabina de iluminación | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | |
| | Cabina de traducción | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | |
| | Depósito de cabinas | | 1 | 40 | 1 | 7.80 | 7.80 | | |
| | Taller de tapicería | | 1 | 40 | 2 | 80.00 | 80.00 | | |
| Taller de carpintería | | 1 | 40 | 2 | 80.00 | 80.00 | | | |
| Taller de costura | | 1 | 40 | 2 | 80.00 | 80.00 | | | |
| Taller de escenografía | | 1 | 40 | 3 | 220.00 | 220.00 | | | |
| Almacén de instrumentos | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | |
| Almacén de sonido | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------|---------------------------------|------|-------|----------------|----------------|----------|--------|--------|
| | Almacén de pintura | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | |
| | Almacén de herramientas | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | |
| | Almacén de escenografía | | 1 | 40 | 1 | 75.00 | 75.00 | | | |
| | Almacén de vestuario | | 1 | 40 | 1 | 20.00 | 20.00 | | | |
| | Depósito de cables | | 1 | 40 | 1 | 5.40 | 5.40 | | | |
| | Depósito de iluminación y cuerdas | | 1 | 40 | 1 | 5.40 | 5.40 | | | |
| | Deposito equipo escénico | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | |
| | Cuarto técnico y depósito | | 1 | 40 | 1 | 75.00 | 75.00 | | | |
| | Control | Oficina | | 1 | 9.3 | 1 | 9.50 | | 9.50 | |
| | | SS.HH | | 1 | 4 | 1L,1I | 4.00 | | 4.00 | |
| Depósito | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | | |
| | | | | | 1,384 | | | | | |
| TEATRO ESTUDIO | Foyer | | 1 | 1 | 250 | 250.00 | 250.00 | 1,193.75 | | |
| | Exclusa | | 2 | 1 | 10 | 7.55 | 15.10 | | | |
| | Espacio de guardado de tribunas móviles | | 1 | | 1 | 40.00 | 40.00 | | | |
| | SS.HH | SS.HH - H | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2U | 8.00 | | 8.00 | |
| | | SS.HH - M | | 1 | 4 | 2L, 2I | 8.00 | | 8.00 | |
| | | SS.HH Discapacitado | | 1 | 4 | 1L,1I | 5.00 | | 5.00 | |
| | Sala | | 1 | 1 | 250 | 250.00 | 250.00 | | | |
| | Preparación salida a escena | | 2 | 2.25 | 20 | 22.50 | 45.00 | | | |
| | Camerino grupal | Camerino - H | | 1 | 4 | 8 | 32.20 | | 32.20 | |
| | | SS.HH | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2U, 2D | 15.00 | | 15.00 | |
| | | Camerino - M | | 1 | 4 | 8 | 32.20 | | 32.20 | |
| | Camerino individual | SS.HH | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2D | 12.00 | | 12.00 | |
| | | Camerino | | 4 | 4 | 2 | 15.00 | | 60.00 | |
| | Cambiado rápido | SS.HH | | 4 | 4 | 1L, 1I, 1D | 4.00 | | 16.00 | |
| | | Camerín | | 1 | 4 | 10 | 40.00 | | 40.00 | |
| | Sala de ensayo | SS.HH | | 4 | 4 | 1L, 1I, 1D | 4.00 | | 16.00 | |
| | | Sala | | 1 | 2.25 | 65 | 146.25 | | 146.25 | |
| | | Vest. + SS.HH - H | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2U, 2D | 15.00 | | 15.00 | |
| | | Vest. + SS.HH - M | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2D | 12.00 | | 12.00 | |
| | Depósito | | 1 | 40 | 1 | 7.50 | 7.50 | | | |
| | Cabina de proyección | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | | |
| | Cabina de sonido | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | | |
| | Cabina de iluminación | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | | |
| | Cabina de traducción | | 1 | 10 | 1 | 12.55 | 12.55 | | | |
| | Almacén de vestuario | | 1 | 40 | 1 | 20.00 | 20.00 | | | |
| | Deposito equipo escénico | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | |
| Depósito de iluminación y cables | | 1 | 40 | 1 | 40.00 | 40.00 | | | | |
| Depósito | | 1 | 40 | 1 | 10.00 | 10.00 | | | | |
| Cuarto de limpieza | | 2 | 4 | 1 | 4.15 | 8.30 | | | | |
| | | | | | 510 | | | | | |
| ANFITEATRO | Platea | | 1 | 1 | 250 | 250.00 | 250.00 | 300.00 | | |
| | Escenario | | 1 | 1 | 50 | 50.00 | 50.00 | | | |
| | | | | | | 300 | | | | |
| ZONA DE FORMACIÓN ESCENICA | SALA DE PROFESORES | Sala | | 1 | 1.5 | 26 | 40.00 | 40.00 | 44.00 | |
| | | SS.HH | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | 4.00 | | |
| | | | | | | 28 | | | | |
| | DANZA | Sala de danza | | 2 | 2.25 | 82 | 186.00 | 372.00 | 502.65 | |
| | | SS.HH | Vest. + SS.HH - H | | 1 | 4 | 4L, 4I, 4U, 4D | 36.00 | | 36.00 |
| | | | Vest. + SS.HH - M | | 1 | 4 | 4L, 4I, 4D | 36.00 | | 36.00 |
| | | | Vest. + SS.HH - H Discapacitado | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1D | 7.00 | | 7.00 |
| | | | Vest. + SS.HH - M Discapacitado | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1D | 7.00 | | 7.00 |
| | | Lockers | | 1 | | | 2.50 | 2.50 | | |
| | | Cuarto de limpieza | | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | | |
| | Depósito de materiales | | 1 | 40 | 1 | 38.00 | 38.00 | | | |
| | | | | | | 118 | | | | |
| | MÚSICA | Sala de música | Sala 1 | | 1 | 2.25 | 68 | 153.00 | 153.00 | 490.85 |
| Sala 2 | | | | 1 | 2.25 | 96 | 216.60 | 216.60 | | |
| Coro | | Sala de canto | | 5 | 2.25 | 2 | 5.50 | 27.50 | | |
| SS.HH | | SS.HH - H | | 1 | 4 | 4L, 4I, 4U | 22.50 | 22.50 | | |
| | | SS.HH - M | | 1 | 4 | 4L, 4I | 14.60 | 14.60 | | |
| | | SS.HH Discapacitado | | 1 | 4 | 1L,1I | 5.00 | 5.00 | | |
| Lockers | | 1 | | | 2.50 | 2.50 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|------|------------|----------------|----------------|----------|--------|-------|
| ZONA COMPLEMENTARIA | TEATRO | Cuarto de limpieza | | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | 502.65 | |
| | | Depósito de instrumentos | | 1 | 40 | 1 | 45.00 | 45.00 | | |
| | | 190 | | | | | | | | |
| | | Sala de teatro | | 2 | 2.25 | 82 | 186.00 | 372.00 | | |
| | | SS.HH | Vest. + SS.HH - H | | 1 | 4 | 4L, 4I, 4U, 4D | 36.00 | | 36.00 |
| | | | Vest. + SS.HH - M | | 1 | 4 | 4L, 4I, 4D | 36.00 | | 36.00 |
| | | | Vest. + SS.HH - H Discapacitado | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1D | 7.00 | | 7.00 |
| | | | Vest. + SS.HH - M Discapacitado | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1D | 7.00 | | 7.00 |
| | | Lockers | | 1 | | | 2.50 | 2.50 | | |
| | | Cuarto de limpieza | | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | | |
| | Depósito de materiales | | 1 | 40 | 1 | 38.00 | 38.00 | | | |
| | 118 | | | | | | | | | |
| | INGRESO | Informes + Boletería | | 1 | 1.4 | 10 | 15.00 | 15.00 | 415.00 | |
| | | Sala de espera | | 1 | 1.4 | 285 | 400.00 | 400.00 | | |
| | 295 | | | | | | | | | |
| | ÁREA DE EXPOSICIONES O GALERÍA | | | 1 | 3 | 50 | 150.00 | 150.00 | 150.00 | |
| | | 50 | | | | | | | | |
| | LIBRERÍA | Área de libros | | 1 | 2.8 | 40 | 112.00 | 112.00 | 127.00 | |
| | | Depósito | | 1 | 40 | 1 | 15.00 | 15.00 | | |
| | 41 | | | | | | | | | |
| | SALA DE PRENSA | Sala | | 1 | 1.4 | 114 | 160.00 | 160.00 | 226.50 | |
| | | Estar | | 1 | 4 | 5 | 21.00 | 21.00 | | |
| | | Almacén de vestuario | | 1 | 40 | 1 | 9.00 | 9.00 | | |
| | | SS.HH | | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | | 4.00 |
| | | | | | 1 | 4 | 3 | 12.00 | | 12.00 |
| | | Camerín individual | SS.HH | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | | 4.00 |
| | | kitchenette | | 1 | 9.3 | 1 | 7.50 | 7.50 | | |
| Depósito | | 1 | 40 | 1 | 9.00 | 9.00 | | | | |
| 129 | | | | | | | | | | |
| SALA DE USOS MÚLTIPLES | Sala | | 2 | 1 | 187 | 187.00 | 374.00 | 406.15 | | |
| | kitchenette | | 2 | 9.3 | 1 | 7.50 | 15.00 | | | |
| | SS.HH | SS.HH - H | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1U | 4.00 | | 4.00 | |
| | | SS.HH - M | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | | 4.00 | |
| | | SS.HH Discapacitado | | 1 | 4 | 1L, 1I | 5.00 | | 5.00 | |
| Cuarto de limpieza | | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | | | | |
| 196 | | | | | | | | | | |
| TÓPICO | Cuarto de reposo | | 1 | 4 | 3 | 15.00 | 15.00 | 34.00 | | |
| | Área de consulta y espera | | 1 | 1.4 | 4 | 15.00 | 15.00 | | | |
| | SS.HH | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | 4.00 | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| CAFÉ - CONCIERTO | Áreas de mesas | | 1 | 1.5 | 72 | 269.40 | 269.40 | 544.65 | | |
| | Escenario | | 1 | 2.25 | 28 | 63.00 | 63.00 | | | |
| | Sala común | Sala | | 1 | 4 | 6 | 26.00 | | 26.00 | |
| | | SS.HH | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | | 4.00 | |
| | Escenario posterior | | 1 | 2.25 | 11 | 25.20 | 25.20 | | | |
| | Depósito | | 1 | 40 | 1 | 12.00 | 12.00 | | | |
| | cocina | | 1 | 9.3 | 7 | 70.00 | 70.00 | | | |
| | Almacén | | 1 | 40 | 1 | 18.60 | 18.60 | | | |
| | Frigorífico | | 1 | 10 | 1 | 12.30 | 12.30 | | | |
| | SS.HH | SS.HH - H | | 1 | 4 | 1L, 1I, 1U | 4.00 | | 4.00 | |
| | | SS.HH - M | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | | 4.00 | |
| | | SS.HH Discapacitado | | 1 | 4 | 1L, 1I | 5.00 | | 5.00 | |
| | Cuarto de limpieza | | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | | | |
| | SS.HH - servicio | Vest. + SS.HH - H | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2U, 2D | 15.00 | | 15.00 | |
| Vest. + SS.HH - M | | | 1 | 4 | 2L, 2I, 2D | 12.00 | 12.00 | | | |
| 151 | | | | | | | | | | |
| CINE | Hall de ingreso | | 1 | 6 | 50 | 300.00 | 300.00 | 1,007.40 | | |
| | Sala de espera | | 1 | 1.4 | 150 | 210.00 | 210.00 | | | |
| | Boletería | Atención | | 1 | 4 | 3 | 15.00 | | 15.00 | |
| | | Conteo | | 1 | 4 | 2 | 9.00 | | 9.00 | |
| | Confitería | Atención | | 1 | 9.3 | 2 | 22.45 | | 22.45 | |
| | | Cocina | | 1 | 9.3 | 2 | 20.50 | | 20.50 | |
| | | Almacén | | 1 | 10 | 1 | 9.00 | | 9.00 | |
| | Sala de butacas | Sala 1 | | 1 | 0.7 | 153 | 107.10 | | 107.10 | |
| | | Cabina de Proyección | | 1 | 10 | 1 | 10.30 | | 10.30 | |
| | | Sala 2 | | 1 | 0.7 | 135 | 94.50 | | 94.50 | |
| | | Cabina de Proyección | | 1 | 10 | 1 | 10.30 | | 10.30 | |
| Sala 3 | | 1 | 0.7 | 135 | 94.50 | 94.50 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------|-----|----------------|----------------|---------|---------|----------|
| | | Cabina de Proyección | 1 | 10 | 1 | 10.30 | 10.30 | | |
| | SS.HH | SS.HH - H | 1 | 4 | 2L, 2I, 2U | 8.00 | 8.00 | | |
| | | SS.HH - M | 1 | 4 | 2L, 2I | 8.00 | 8.00 | | |
| | | SS.HH Discapacitado | 1 | 4 | 1L, 1I | 5.00 | 5.00 | | |
| | | Cabina de traducción | 1 | 10 | 1 | 13.10 | 13.10 | | |
| | | Depósito de películas | 1 | 10 | 1 | 9.70 | 9.70 | | |
| | | Control | 1 | 9.3 | 1 | 9.50 | 9.50 | | |
| | | Depósito | 1 | 10 | 1 | 10.00 | 10.00 | | |
| | | Cuarto de limpieza | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | | |
| | SS.HH - servicio | Vest. + SS.HH - H | 1 | | 2L, 2I, 2U, 2D | 15.00 | 15.00 | | |
| | | Vest. + SS.HH - M | 1 | | 2L, 2I, 2D | 12.00 | 12.00 | | |
| | | | | | 240 | | | | |
| CINE AIRE LIBRE | Espacio | | 1 | 4 | 125 | 500 | 500 | 500 | |
| | | | | | 125 | | | | |
| ZONA DE SERVICIOS GENERALES | CONTROL | Oficina | | 3 | 9.3 | 1 | 4.20 | 12.60 | 787.50 |
| | | SS.HH | 3 | 4 | 1 | 4.00 | 12.00 | | |
| | VESTIDORES + SS.HH | SS.HH | Camerino + SS.HH - H | 1 | 4 | 4L, 4I, 4U, 4D | 39.70 | 39.70 | |
| | | | Camerino + SS.HH - M | 1 | 4 | 4L, 4I, 4D | 36.55 | 36.55 | |
| | DEPÓSITO DE PRIMERA NECESIDAD | | | 1 | 4 | 1 | 6.00 | 6.00 | |
| | CUARTO DE LIMPIEZA | | | 1 | 4 | 1 | 4.15 | 4.15 | |
| | COMEDOR DE PERSONAL | Área de mesas | | 1 | 1.5 | 50 | 75.00 | 75.00 | |
| | | kitchenette | | 1 | 9.3 | 1 | 3.00 | 3.00 | |
| | | Lockers | | 1 | | | 2.50 | 2.50 | |
| | | SS:HH | | 1 | 4 | 1L, 1I | 4.00 | 4.00 | |
| | DEPOSITO DE BASURA | | | 1 | 4 | 1 | 6.00 | 6.00 | |
| | ALMACEN GENERAL | | | 1 | 40 | 2 | 40.00 | 40.00 | |
| | CUARTO DE MÁQUINAS | | | 1 | 40 | 1 | 110.00 | 110.00 | |
| | AREA DE CARGA Y DESCARGA | | | 1 | 40 | 10 | 400.00 | 400.00 | |
| SALA DE TABLEROS | | | 1 | 40 | 1 | 15.00 | 15.00 | | |
| CUARTO DE HERRAMIENTAS | | | 1 | 40 | 1 | 15.00 | 15.00 | | |
| MAESTRANZA | | | 1 | | 1 | 6.00 | 6.00 | | |
| | | | | | 102 | | | | |
| ZONA EXTERIORES | ESTACIONAMIENTO | E. Público | | 75 | 12.5 | 75 | 12.50 | 937.50 | 7,272.20 |
| | | E. Público - Discapacitado | | 3 | 17.5 | 3 | 17.50 | 52.50 | |
| | | E. Administrativo | | 10 | 12.5 | 10 | 12.50 | 125.00 | |
| | | E. Buses | | 4 | 41.1 | 4 | 41.10 | 164.40 | |
| | | E. Motos | | 10 | 2.36 | 10 | 2.36 | 23.60 | |
| | | E. Bicicletas | | 20 | 1.71 | 20 | 1.71 | 34.20 | |
| | ZONA DE JUEGOS | | | 1 | 4 | 75 | 300.00 | 300.00 | |
| | ZONA DE MEDITACIÓN | | | 1 | 4 | 75 | 300.00 | 300.00 | |
| | PLAZA DE RECIBO | | | 1 | 4 | 500 | 2000.00 | 2000.00 | |
| | PLAZA INTERNA | | | 1 | 4 | 500 | 2000.00 | 2000.00 | |
| | PLAZA CENTRAL | | | 1 | 4 | 225 | 900.00 | 900.00 | |
| ESPEJO DE AGUA | | | 1 | | | 75.00 | 75.00 | | |
| JARDÍN INTERIOR | | | 2 | 4 | 45 | 180.00 | 360.00 | | |
| | | | | | 1,542 | | | | |

| | |
|--------------------|------------------|
| SUBTOTAL | 17,672.25 |
| Área muros 10% | 1,767.23 |
| Área libre 30% | 5,301.68 |
| TOTAL | 24,741.16 |
| AFORO TOTAL | 5,588 |

CAPITULO IX

EL PROCESO
ARQUITECTÓNICO

9.1 Estrategias Projectuales

La ubicación del terreno está en la autopista Chiclayo – Pimentel, todo lo largo de la avenida es el eje Cultural, permitiendo al proyecto integrarse con las universidades y colegios que se encuentran a lo largo de la vía. La topografía del terreno es mayormente llana, pudiendo jugar con los niveles, contando con la altura de la autopista a un nivel superior.

La propuesta arquitectónica busca intervenir el terreno, ayudando también con el problema del área verde y espacio público que tiene nuestra ciudad, con la dotación de árboles mejora el confort término, así como colchones acústicos para el espacio público, se llevarán a cabo varias actividades culturales promoviendo las artes escénicas de nuestra región al aire libre.

El proyecto está orientado a lograr que el edificio se integre al entorno, con carácter de pertenencia, generando espacio público donde las personas puedan interrelacionarse. Se plantea un espacio flexible de múltiples actividades y eventos que pueda abastecer el espacio, contará con un anfiteatro central, cine al aire libre, área de futura expansión empleada para exposiciones al aire libre, creando un ambiente cambiante.

Se explica gráficamente en las siguientes láminas, todo el proceso de diseño (el terreno, implantación, volumen, empaquetamiento, división de volúmenes, circulación, niveles y zonificación), explicando la zonificación por nivel.

Lámina N°38: Estrategias Proyectuales

Lámina N°39: Estrategias Proyectuales

Lámina N°40: Zonificación

9.2 Volumetría

El terreno cuenta con tres frentes, dos avenidas y una calle, con lo cual se genera un retiro para el espacio público, el lado que colinda con una propiedad de terceros, se colocó el estacionamiento teniendo ambas entradas y salidas a las avenidas.

Tenemos dos bloques, el principal con dos y tres niveles siendo el bloque con mayor altura está ubicado en la avenida colectora Autopista Chiclayo - Pimentel que es el bloque de difusión y entretenimiento. El segundo bloque con un solo nivel es de enseñanza donde se ubican las salas o talleres y servicios generales.

Con el objetivo de mantener el desarrollo y difusión de la cultura, se colocó el anfiteatro en el espacio público, así como el cine al aire libre, siendo dos grandes atractivos y aprovechando mejor el terreno, el espacio de futura expansión se utilizará para exposiciones al aire libre.

Incluyendo a todas las personas se utilizó diferentes pavimentos como el sistema braille en todo el espacio público, siendo todos una sola cultura.

Figura N°30: Volumetría



Fuente: Elaboración propia

9.3 Cerramiento

En la fachada se emplea el recubrimiento con paneles GeoClad, han sido diseñados para el recubrimiento de fachada, dando una imagen dinámica lo cual posee una textura única, colocados en forma vertical, combinándolo con iluminación led horizontal por piso en ambos volúmenes principales de la avenida.

Se emplea el muro cortina en el hall principal de la fachada, siendo parte también el foyer del teatro, una parte de la librería y el foyer de teatro estudio, la estructura con anclajes y apoyos de acero, están fijados a una estructura resistente, teniendo una gran ventaja, como el control acústico y visual al exterior; colocado también en el hall de la sala de usos múltiples y en el hall del cine, que dan hacia la plaza interna del proyecto.

9.4 Vistas

Se muestran vistas exteriores e interiores del proyecto del Centro de Artes Escénicas en 3D.

Figura N°31: Entrada Principal



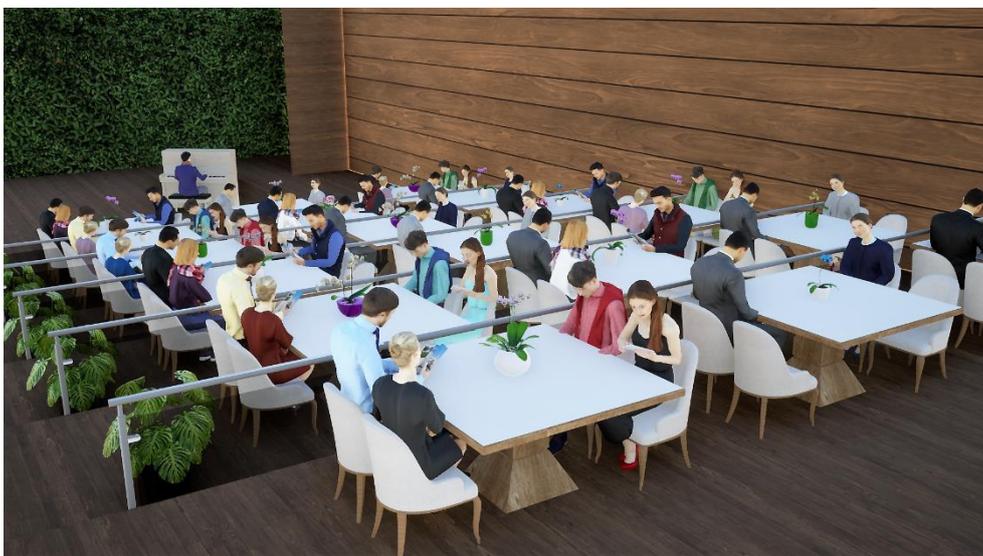
Fuente: Elaboración propia

Figura N°32: Teatro



Fuente: Elaboración propia

Figura N°33: Café concierto



Fuente: Elaboración propia

Figura N°34: Teatro estudio



Fuente: Elaboración propia

Figura N°35: Plaza interna



Fuente: Elaboración propia

Figura N°36: Vista lateral



Fuente: Elaboración propia

Figura N°37: Plaza externa



Fuente: Elaboración propia

Figura N°38: Cine exterior



Fuente: Elaboración propia

Figura N°39: Anfiteatro



Fuente: Elaboración propia

Figura N°40: Entrada del estacionamiento



Fuente: Elaboración propia

Figura N°41: Estacionamiento



Fuente: Elaboración propia

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Hadid, Z. (2007). Abu Dhabi Performing Arts Centre. julio 11, 2018, de TBC Sitio web: <https://www.zaha-hadid.com/architecture/abu-dhabi-performing-arts-centre/>
2. Artes Escénicas. julio 11, 2018, de Ferraz, C., Fernandes F., Turazzi, A., Silva, C. Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>
3. Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2016). Módulo 800°. ENAPRE, 01, 10. 2018, julio 15, De Microdatos Base de datos.
4. Ministerio de Cultura. (2010). Declaratorias de Expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación. UNESCO, 01, 01. 2018, julio 16, De Administrativos Cultura Base de datos.
5. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2003). Listas del patrimonio cultural inmaterial y el Registro de buenas prácticas de salvaguardia. julio 18, 2018, de Patrimonio cultural Inmaterial Sitio web: www.unesco.org/culture/ich/es/listas
6. Ministerio de Cultura. (2011). Salas de Teatro. En Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú. México: BID.
7. Ministerio de Cultura. (2012, Julio). Informe Anual. Gran Teatro Nacional, Primera Edición, 104.
8. Zurita, L. (2014, enero 29). Lambayeque: Museo de Sitio Huaca Rajada. La República, 01.
9. Alva, W. (2015, enero 21). Lambayeque: Museo Tumbes Reales de Sipán. La República, 01.

10. Flores, M & Cosmópolis, M. (2011, noviembre 08). Piden cierre temporal del Cine Teatro Dos de Mayo en Chiclayo. RPP Noticias, 01.
11. Barros, L. (2014, julio 27). Teatro Dos de Mayo inundado de aguas servidas. La Industria, p.3.
12. Plataforma_glr (2006, septiembre 07). Incendio consume local de la Municipalidad de Chiclayo. La República, Región Norte, p.1.
13. Flores, L. (2012) Centro para Las Artes Escénicas (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
14. Torres, C. (2003). Centro de Formación y Difusión para Artes Escénicas en Barranco. (Tesis de grado) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Perú
15. Ministerio de Cultura y Fundación Interamericana de Cultura. (2011). Atlas de Patrimonio e Infraestructura Cultural de las Américas: Perú. México: BID.
16. Borja, J., Clos, J., Miralles, E., Bru, E., Acebillo, J., Rubert de Ventós, X., Zukin, S., Fishman, R., Ruble, B., Cohen, J., Castells, M. & Subirós, J., (1998). Ciutat real, ciutat ideal. Barcelona: CCCB
17. Lerner, J. (2003). Acupuntura Urbana. Río de Janeiro – Sao Paulo. Brasil: Récord.
18. SBCH (2018). Teatro “Dos de Mayo”. mayo 27, 2018, de Sociedad Beneficencia de Chiclayo Sitio web: <http://www.sbch.gob.pe>
19. Sr. Francisco Espinoza. (2018, julio 24). Entrevista. Chiclayo.
20. Profesor Edmundo Chapoñan Espinoza – Investigador de Folklore
21. Músico profesional y educador. Docente de la Universidad Católica “Santo Toribio de Mogrovejo” y Docente de la ESFAP “Ernesto López Mindreau”

22. AFG Security. (2014). Sistema de agua presurizada contra incendios. agosto 20, 2018, de AFG Security Sitio web: <https://www.afgsecuritysac.com/sistema-de-agua-presurizada.html>.
23. UNESCO. (2012). Cultura y nuestros Derechos Culturales. Honduras: SVC.
24. Chávez, H. (2012). Elementos básicos de la expresión escénica. En Educación Artística (p.38). República Boliviana de Venezuela: ISBN.
25. Real Academia Española. (2019). Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
26. Appleton, L. (1996). Building for The Performing Arts. Oxford: Butterworth Architecture.
27. Strong, J. (2010). Theatre buildings. A design guide. Oxford: Routledge.
28. Organización Mundial de Turismo. (2005). Tipos de Turismo. agosto 29,2018, de México. Sitio web: <https://world-tourism.org/facts/eng/pdf>.
29. Guzmán, V. (2001). TESIS “Crear Potencial Turístico de la Provincia de Imbabura”. Ecuador.
30. Municipalidad de Chiclayo (2011-2016). Cap. III Diagnostico Urbano. En Plan de Desarrollo Urbano Metropolitano PDU 2011-2016 (p.46-112). Chiclayo: Municipalidad de Chiclayo.
31. Gobierno Regional de Lambayeque. (2011). Plan de Desarrollo Regional Concertado Lambayeque 2011-2021. septiembre 02, 2018, de Oficina de Planificación Estratégica y Ordenamiento Territorial. Sitio web: <https://siga.regionlambayeque.gob.pe/docs/ainformacion/130520111032521019306350.pdf>.

32. SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú). Guía climática turística. Chiclayo. Sitio web: <https://www.senamhi.gob.pe>
33. Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). Plan de prevención ante desastres: usos del suelo y medidas de mitigación Ciudad de Pimentel. octubre 30, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://sigrid.cenepred.gob.pe>
34. Instituto Nacional de Defensa Civil. (2003). Mapa de Peligro de la Ciudad de Pimentel. agosto 31, 2018, de Municipalidad Distrital de Pimentel. Sitio web: <http://bvpad.indeci.gob.pe>
35. COMISIÓN TÉCNICA REGIONAL. (2013). ESTUDIO GEOLÓGICO DEL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE. noviembre 15, 2018, de GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE Sitio web: http://geoservidorperu.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Mapa/Lambayeque/Memoria_Descriptiva_Geologia.pdf
36. Equipo Técnico – Gobierno Regional Lambayeque. (2011). Estudio de Diagnóstico y Zonificación Territorial de la Provincia de Chiclayo. noviembre 29, 2018, de Gobierno Regional De Lambayeque. Sitio web: <http://sdot.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2016/06/EDZ-Chiclayo.pdf>
37. PROMPERÚ. (2012). Principales lugares turísticos de Lambayeque. diciembre 01, 2018, de Peru.com. Sitio web: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/lambayeque-conoce-principales-lugares-turisticos-chiclayo-noticia-107451>
38. Roderick, H. (1987). Theaters. Planning guidance for design and adaptation. London: Butterworth Architecture.
39. Adrianzén C. (2016, julio 11). El Gran Teatro Nacional, la joya arquitectónica de la cultura peruana. RPP Noticias, 1-2.

ANEXOS

Anexo 01: Información

Porcentaje por distritos 2018

Anexo 02: Resultados

proyección por distrito al 2028

Anexo 03: Entrevista

Anexo 04: Memoria descriptiva

Anexo 05: Especificaciones
técnicas

Anexo N°01

Porcentaje por distritos del 2018 del Área Metropolitana de Chiclayo

| DISTRITOS | AÑO 2018 | % |
|--------------------------|----------------|------------|
| Chiclayo | 278,785 | 33.63 |
| Leonardo Ortiz | 205,201 | 24.76 |
| La Victoria | 94,888 | 11.45 |
| Pimentel | 50,122 | 6.05 |
| Lambayeque | 82,834 | 9.99 |
| Polmalca | 25,708 | 3.10 |
| Monsefú | 31,916 | 3.85 |
| Reque | 15,766 | 1.90 |
| Eten | 10,280 | 1.24 |
| Santa Rosa | 13,222 | 1.60 |
| San José | 18,097 | 2.18 |
| Puerto Eten | 2,070 | 0.25 |
| Total habitantes: | 828,889 | 100 |

Fuente: INEI - Censos Nacionales 1981, 1993 y 2007
Proyección propia

$$TC = (PF/PI)^{(1/n)} - 1 \quad \quad \quad PI * (TC + 1)^n = PF$$

Elaboración: Propia

Anexo N°02

Proyección por distritos del Área Metropolitana de Chiclayo 2008 al
2028

| DISTRITOS | AÑO 1981 | AÑO 1993 | AÑO 2007 | AÑO 2008 | AÑO 2009 | AÑO 2010 |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Chiclayo | 213,366 | 239,887 | 260,948 | 262,521 | 264,104 | 265,696 |
| Leonardo Ortiz | 71,767 | 119,433 | 161,717 | 165,256 | 168,873 | 172,569 |
| La Victoria | 0 | 60,249 | 77,699 | 79,124 | 80,574 | 82,052 |
| Pimentel | 10,648 | 18,524 | 32,346 | 33,660 | 35,027 | 36,450 |
| Lambayeque | 29,656 | 45,090 | 63,386 | 64,947 | 66,546 | 68,185 |
| Polmalca | 0 | 0 | 23,092 | 23,318 | 23,547 | 23,318 |
| Monsefú | 22,319 | 27,986 | 30,123 | 30,282 | 30,441 | 30,602 |
| Reque | 7,057 | 9,483 | 12,606 | 12,865 | 13,129 | 13,399 |
| Eten | 9,851 | 11,195 | 10,673 | 10,637 | 10,600 | 10,564 |
| Santa Rosa | 5,262 | 8,641 | 10,965 | 11,153 | 11,345 | 11,539 |
| San José | 5,592 | 7,219 | 12,078 | 12,530 | 12,999 | 13,486 |
| Puerto Eten | 2,162 | 2,472 | 2,238 | 2,222 | 2,206 | 2,191 |
| Total habitantes: | 377,680 | 550,179 | 697,871 | 708,515 | 719,391 | 730,051 |

| DISTRITOS | AÑO 2011 | AÑO 2012 | AÑO 2013 | AÑO 2014 | AÑO 2015 | AÑO 2016 |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Chiclayo | 267,298 | 268,910 | 270,531 | 272,162 | 273,803 | 275,454 |
| Leonardo Ortiz | 176,346 | 180,205 | 184,149 | 188,179 | 192,297 | 196,506 |
| La Victoria | 83,556 | 85,088 | 86,648 | 88,236 | 89,854 | 91,502 |
| Pimentel | 37,930 | 39,471 | 41,074 | 42,743 | 44,479 | 46,286 |
| Lambayeque | 69,864 | 71,585 | 73,347 | 75,154 | 77,004 | 78,901 |
| Polmalca | 24,011 | 24,246 | 24,484 | 24,724 | 24,967 | 25,212 |
| Monsefú | 30,763 | 30,925 | 31,088 | 31,252 | 31,417 | 31,582 |
| Reque | 13,674 | 13,955 | 14,242 | 14,534 | 14,833 | 15,138 |
| Eten | 10,528 | 10,493 | 10,457 | 10,421 | 10,386 | 10,350 |
| Santa Rosa | 11,737 | 11,939 | 12,143 | 12,352 | 12,564 | 12,779 |
| San José | 13,991 | 14,515 | 15,059 | 15,623 | 16,208 | 16,815 |
| Puerto Eten | 2,175 | 2,160 | 2,145 | 2,129 | 2,114 | 2,099 |
| Total habitantes: | 741,873 | 753,492 | 765,367 | 777,509 | 789,926 | 802,624 |

| DISTRITOS | AÑO 2017 | AÑO 2018 | AÑO 2019 | AÑO 2020 | AÑO 2021 | AÑO 2022 |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Chiclayo | 277,114 | 278,785 | 280,466 | 282,157 | 283,858 | 285,569 |
| Leonardo Ortiz | 200,807 | 205,201 | 209,692 | 214,282 | 218,971 | 223,764 |
| La Victoria | 93,179 | 94,888 | 96,627 | 98,399 | 100,203 | 102,040 |
| Pimentel | 48,166 | 50,122 | 52,158 | 54,277 | 56,482 | 58,776 |
| Lambayeque | 80,844 | 82,834 | 84,874 | 86,964 | 89,106 | 91,300 |
| Polmalca | 25,459 | 25,708 | 25,960 | 26,215 | 26,472 | 26,732 |
| Monsefú | 31,749 | 31,916 | 32,084 | 32,253 | 32,423 | 32,594 |
| Reque | 15,448 | 15,766 | 16,090 | 16,420 | 16,757 | 17,102 |
| Eten | 10,315 | 10,280 | 10,245 | 10,210 | 10,175 | 10,141 |
| Santa Rosa | 12,999 | 13,222 | 13,449 | 13,679 | 13,914 | 14,153 |
| San José | 17,444 | 18,097 | 18,775 | 19,478 | 20,208 | 20,964 |
| Puerto Eten | 2,085 | 2,070 | 2,055 | 2,041 | 2,026 | 2,012 |
| Total habitantes: | 815,609 | 828,889 | 842,475 | 856,375 | 870,595 | 885,147 |

| DISTRITOS | AÑO 2023 | AÑO 2024 | AÑO 2025 | AÑO 2026 | AÑO 2027 | AÑO 2028 |
|----------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Chiclayo | 287,291 | 289,023 | 290,766 | 292,519 | 294,282 | 296,057 |
| Leonardo Ortiz | 228,661 | 233,665 | 238,779 | 244,005 | 249,345 | 254,802 |
| La Victoria | 103,911 | 105,816 | 107,756 | 109,732 | 111,744 | 113,793 |
| Pimentel | 61,163 | 63,648 | 66,233 | 68,923 | 71,723 | 74,636 |
| Lambayeque | 93,549 | 95,852 | 98,213 | 100,631 | 103,109 | 105,648 |
| Polmalca | 26,994 | 27,258 | 27,526 | 27,795 | 28,068 | 28,343 |
| Monsefú | 32,766 | 32,938 | 33,112 | 33,287 | 33,462 | 33,638 |
| Reque | 17,453 | 17,812 | 18,177 | 18,551 | 18,932 | 19,321 |
| Eten | 10,106 | 10,072 | 10,037 | 10,003 | 9,969 | 9,935 |
| Santa Rosa | 14,396 | 14,643 | 14,894 | 15,149 | 15,409 | 15,674 |
| San José | 21,749 | 22,564 | 23,409 | 24,285 | 25,195 | 26,138 |

| | | | | | | |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Puerto Eten | 1,998 | 1,983 | 1,969 | 1,955 | 1,942 | 1,928 |
| Total habitantes: | 900,037 | 915,274 | 930,871 | 946,835 | 963,180 | 979,913 |

Fuente: INEI - Censos Nacionales 1981, 1993 y 2007

Proyección propia

$TC=(PF/PI)^{(1/n)}-1$

$PI*(TC+1)^n=PF$

Elaboración: Propia

Anexo N°03

Entrevista N°01

Entrevistado: Francisco Espinoza - Ex promotor de eventos y ex trabajador del Teatro Dos de Mayo. Chiclayo

1. ¿Cuáles son las satisfacciones que le ha traído al dedicarse a las Artes Escénicas?

R: Es poder dedicarme a lo que me apasiona, el contacto con la gente, ver disfrutar un espectáculo causa una emoción profunda, ver que el espectáculo expuesto es grato para el público, me dio ganas de seguir apostando por la cultura en Chiclayo en ese tiempo.

2. ¿Cuáles son las dificultades que ha encontrado?

R: Falta de interes cultural por el estado, que no aporte por las Artes Escénicas, ahora como puedes ver tenemos a un teatro empolvado. Antes no habia posibilidad de vivir del escenario, ahora es distinto y va a seguir mejorando en un futuro.

3. ¿Resume la historia del Teatro Dos de Mayo en los años de trabajo?

R: Me trae muy buenos recuerdos, te resumo un poco la historia del teatro.

El 28 de Julio de 1878 fue inaugurado, estando inconcluso y estuvo abierto hasta las dos épocas de Fujimori, cuando entro Toledo estuvo cerrado, en la época del segundo gobierno del Apra, lo rehabilitaron y se reabrió otra vez lo cual solo estuvo abierto por

dos años y medio aproximadamente, después lo cerraron hasta el día de hoy, por motivos de las lluvias torrenciales de diferentes años que produjeron serios daños en la estructura del teatro.

Aparte, el teatro se alquilaba a colegios, institutos e instituciones que deseaban el espacio del teatro para realizar sus actuaciones, fechas culturales de esa misma institución, siendo también por un tiempo cinematografía. Se traía obras de Lima para gente adulta, de Piura y Trujillo traía obras para niños, todas las obras que han sido expuestas en el Teatro Dos de Mayo, han tenido buena expectativa por la gente, llenando completamente el teatro en cada presentación.

4. ¿Con qué frecuencia se realizaban eventos culturales en el Teatro Dos de Mayo?

R: Tuvo su época de auge que traían presentaciones de Lima, Piura y Trujillo, las obras expuestas eran por algunos días con llenos totales, después en el teatro se tenían presentaciones de aniversario de algunos colegios.

5. ¿Cual era el evento más solicitado por el público?

R: Los tres tenían acogida ya que los espectáculos no eran seguidos, pero sobresalió más la música.

6. ¿Acerca del crecimiento de Chiclayo, cual ha sido el desarrollo de eventos culturales?

R: Los eventos culturales han crecido, cada una de las artes tienen su público, el espectáculo teatral ha subido, apostando más por la comedia. La danza tiene más acogida en la enseñanza, pero desarrollándose más en danzas folkloricas y en la música se ve los conciertos que se desarrollan en lugares abiertos o con alguna cobertura, inclinándose más a la cumbia.

7. ¿Cree usted que es necesario una infraestructura como un Centro de Artes Escénicas en el Área Metropolitana de Chiclayo?

R: Sí claro es necesario, ahora más que antes necesitamos un Centro de Artes Escénicas donde la enseñanza y el entretenimiento vayan juntos y apostar por la identidad cultural de Lambayeque.

8. Por último, ¿Qué beneficio cultural crees que aporta las Artes Escenicas?

R: Las artes escénicas están inmersas en un mundo cada vez más competitivo, la tecnología hoy en día es muy avanzada, nos ofrecen instrumentos que no debemos desaprovechar. Con ayuda del marketing puede ser un perfecto ingrediente para potenciar la cultura, mostrar el trabajo al mundo en su máxima expresión y para que nuestra ciudad se consolide y madure culturalmente.