



INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO

**PENSAMIENTO CREATIVO Y AUTORREGULACIÓN DEL
APRENDIZAJE EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E
INICIAL DE OCTAVO CICLO DE UNMSM, 2019**

**PRESENTADA POR
FIORELLA GABY FUSTER GUILLEN**

**ASESORA
LUZ MARINA SITO JUSTINIANO**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

LIMA – PERÚ

2020



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**PENSAMIENTO CREATIVO Y AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ALUMNOS
DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INICIAL DE OCTAVO CICLO DE UNMSM, 2019**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**PRESENTADO POR:
FIORELLA GABY FUSTER GUILLEN**

**ASESORA:
DRA. LUZ MARINA SITO JUSTINIANO**

LIMA, PERÚ

2020

**PENSAMIENTO CREATIVO Y AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN
ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INICIAL DE OCTAVO CICLO DE
UNMSM, 2019**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR (A):

Dr. (a). Luz Marina Sito Justiniano

PRESIDENTE (A) DEL JURADO:

Dr. Vicente Justo Pastor Santiváñez Limas

MIEMBROS DEL JURADO:

Dr. Carlos Augusto Echaiz Rodas

Dra. Alejandra Dulvina Romero Diaz

DEDICATORIA

A mi padre Víctor Fuster por su fortaleza heredada, que me permitió no rendirme ante las adversidades, a mis hermanas Doris y Diana por ser una buena guía e inspirarme a seguir creciendo profesionalmente, a mi esposo Alex Zanatta por su comprensión y apoyo incondicional y finalmente a la memoria de mi madre quien en vida fue Victoria Guillen por la vocación innata como docente y madre.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora Doc. Luz Marina Sito por la orientación en cada clase y pautas que me ayudaron a culminar de forma exitosa esta investigación.

A mi Hermana Doris Fuster por el apoyo metodológico.

A la Universidad de San Martín de Porres por darme la oportunidad de continuar mi desarrollo profesional y conocer docentes que inspiran.

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
ÍNDICE	V
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	1
1 CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	7
1.1 Antecedentes de la investigación	7
1.2 Bases teóricas	12
1.3 Definición de términos básicos	33
2 CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	36
2.1 Formulación de hipótesis principal y derivadas	36
2.2 Operacional de variables	37
3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1 Diseño metodológico	39
3.2 Diseño muestral.....	40
3.3 Población.....	40
3.4 Muestra	40
3.3 Técnicas de recolección de datos	40
3.5 Aspectos éticos	41
3.4 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	41
4 CAPÍTULO IV: RESULTADOS	47
5 CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....	70

CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	75
ANEXO	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables	38
Tabla 2: Alfa de Cronbach de Pensamiento Creativo	46
Tabla 3: Alfa de Cronbach de Autorregulación del aprendizaje	48
Tabla 4: Flexibilidad en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	49
Tabla 5: Motivación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	50
Tabla 6: Independencia en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	51
Tabla 7: Tenacidad en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	52
Tabla 8: Pensamiento creativo en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	53
Tabla 9: Planificación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	54
Tabla 10: Auto observación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	55
Tabla 11: Control en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	56
Tabla 12: Evaluación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	57

Tabla 13: Autorregulación del aprendizaje en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	58
Tabla 14: Prueba de normalidad de los datos	59
Tabla 15: Niveles de correlación	60
Tabla 16: Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019	61
Tabla 17: Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019	62
Tabla 18: Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y la auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019	64
Tabla 19: Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y el control en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019	66
Tabla 20: Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y la evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Flexibilidad en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	38
Figura 2. Motivación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	39
Figura 3. Independencia en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	40
Figura 4. Tenacidad en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	41
Figura 5. Pensamiento creativo en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	42
Figura 6. Planificación en alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	43
Figura 7. Auto observación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	44
Figura 8. Control en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	45
Figura 9. Evaluación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	46
Figura 10. Autorregulación del aprendizaje en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019	47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se realizó en la Universidad Mayor de San Marcos en la facultad de educación, en los alumnos de educación inicial y primaria, el problema que se identifico es que los futuros docentes tienen un bajo desarrollo de pensamiento creativo, para el desarrollo de sus clases, resolución de problemas y que las únicas estrategias que emplean son las que aprendieron de sus docentes universitarios, y no buscan formas creativas para mejorar su forma de aprender, por ello se trazó como objetivo determinar la relación entre la percepción del pensamiento creativo y la autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de la Universidad Mayor de San Marcos, 2019.

La investigación es de diseño Descriptivo – Correlacional, enfoque es cuantitativo de tipo Transversal, la muestra fue de 84 estudiantes de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM - 2019, quienes muestran sus percepciones sobre el pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje, la confiabilidad de los instrumentos se realizó a través del Alfa de Cronbach obteniendo ,871 y ,866 en el pensamiento creativo y la autorregulación del aprendizaje respectivamente.

Los resultados indican que existe relación directa y significativa entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e

inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019. Se concluye que a mayor pensamiento creativo mayor autorregulación del aprendizaje en los estudiantes, que se refleja en mejor manera de aprender, innovando en cada proceso y alcanzando mayores resultados.

Palabras Clave: Pensamiento creativo, autorregulación del aprendizaje, planificación, auto observación, control y evaluación

ABSTRACT

The present research work was carried out at the Universidad Mayor de San Marcos in the faculty of education, in the students of initial and primary education, the problem that was identified is that future teachers have a low development of creative thinking, for the class development, problem solving and that the only strategies they use are those they learned from their university teachers, and do not seek creative ways to improve their way of learning, so it was intended to determine the relationship between the perception of thought creative and self-regulation of learning in elementary and initial eighth cycle students of the Universidad Mayor de San Marcos, 2019.

The research is of Descriptive - Correlational design, focus is quantitative of Transversal type, the sample was 84 students of elementary and initial education of eighth cycle of UNMSM - 2019, who show their perceptions about creative thinking and self-regulation of learning, reliability of the instruments was carried out through Cronbach's Alpha obtaining, 871 and, 866 in creative thinking and self-regulation of learning respectively.

The results indicate that there is a direct and significant relationship between the perception of creative thinking and self-regulation of learning in elementary and initial students of the eighth century of UNMSM, 2019. It is concluded that the greater the creative thinking, the greater the

self-regulation of learning in students, which It reflects in a better way to learn, innovating in each process and achieving greater results.

Keywords: Creative thinking, self-regulation of learning, planning, self-observation, control and evaluation.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019. Pretende brindar aportes que permitan entender la importancia del pensamiento creativo en alumnos de educación Inicial y primaria de las universidades a través de la percepción de los propios estudiantes en relación a su autorregulación de aprendizaje. La motivación para realizar este trabajo fue al observar que los estudiantes no muestran un alto nivel de pensamiento creativos en el desarrollo de sus tareas y procesos de aprendizaje, debido a que solo aplican aquello que el maestro empleo en clase, sin dar mayores opciones o alternativas de solución en el desarrollo de diversos problemas planteados en las aulas y las tareas para desarrollarlas en el domicilio.

Realizando una revisión en el tema identificamos que, en el siglo XXI los avances y cambios se dieron de manera acelerada, sucede en todos los campos de acción, inclusive en las profesiones, donde ahora se tienen altas expectativas y no es suficiente contar con un grado académico sino debe demostrar un pensamiento creativo desarrollado, para enfrentar diversas situaciones y lograr el éxito personal y profesional. Un informe de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el 2008,

rescata que el pensamiento creativo es un factor vital en los campos de acción (material y económico) de los individuos y sociedad.

En este mundo globalizado, en el cual nuestro país se ve inmerso, el pensamiento creativo juega un papel de importancia en la solución de problemas simples y complejos, ante ello un estudio publicado en TheGlobal CreativityIndex 2015, donde los investigadores fueron Florida, Mellander y King, muestran un ranking en el cual ubican a Perú en el puesto 69, reflejando de manera clara que hay mucho que mejorar frente a los países vecinos de Latinoamérica. Por otro lado, existen pocas investigaciones del tema creatividad en nuestro territorio nacional, a pesar de ellos logramos encontrar trabajos de investigación de la Universidad decana de América que han demostrado que la creatividad empleada con diversos métodos pedagógicos han dado como resultado, la mejora de aspectos pedagógicos, entre ellos podemos mencionar a Castillo (2007), quien menciona que “empleando como material de educativo de los desechos reciclados no solamente permitió aportar al aprendizaje y reflexión del alumno sino que también llevo a cabo el desarrollar su creatividad”.

Hasta finales del siglo XX el papel del docente se reducía a transmitir información y del alumno se simplificaba solo a aceptar esa información como verídica, sin opción a dar su opinión, adicionalmente en la época se asumía que todos los individuos aprendíamos de la misma forma. En el nuevo siglo, el principio educativo que asegura un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje se da a través del enseñar al estudiante como debe aprender, técnica que se debe ser aceptada, interiorizado y asumida por el estudiante en su rol de aprendiz, bajo ese rumbo, el alumno debe tener en cuenta la metacognición y autorregulación del aprendizaje, son factores que les conviene aplicar, como estrategias, para tener éxito de su formación.

A pesar de declaraciones de las autoridades políticas y especialistas inmersas en el tema educativo, que manifiestan la aplicación de una educación moderna, activa y llena de

creatividad en nuestro país, aún podemos ver, aun podemos evidenciar con mayor frecuencia en instituciones públicas y también en instituciones privadas, en menor grado, que los docentes tienen un bajo desarrollo de pensamiento creativo, para el desarrollo de sus clases, resolución de problemas y que las únicas estrategias que emplean son las que aprendieron de sus docentes universitarios, y no buscan formas creativas para mejorar su forma de aprender, por ello es necesario saber la relación que tiene una con otra, aquí la raíz de la investigación.

En la Universidad nacional, decana de América Mayor de San Marcos, se apreció en las interacciones de aula una gran demanda para emplear y desarrollar el pensamiento creativo en el entorno académico, aquellos que se ven perjudicados para su desarrollo por los diversos perfiles que reflejan los alumnos, quienes están en constante cambio, adaptación y buscan soluciones rápidas para su problemas con guía de los docentes. Hoy, la sociedad en general y más para los estudiantes y docentes, están expuestos cada vez a nueva información, cambiante, diversa y más rápida, estos debido a que se vive en la era del conocimiento, a través del uso correcto de esta información se impulsa a crear un entorno más óptimo en los aspectos académicos, que obliga a los educandos a alimentarse contantemente para estar vigentes en el mercado, tener información actualizada y sobre todo aplicar correctamente sus conocimientos en interacciones en sus aulas, ello se logra solo a través de formación continua, no solo en cuanto a los conocimientos, sino también en referencias a aptitudes personales y habilidades blandas que mejoran la interacción y principalmente el desarrollo de su creatividad.

La investigación presentó como problema principal de buscar ¿Cuál es la relación entre la percepción del pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019?, el objetivo general de este trabajo de investigación fue determinar la relación entre la percepción del pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en la muestra trabajada. La hipótesis general de la

investigación fue determinar que existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

La importancia del trabajo de investigación fue describir las herramientas utilizadas en el pensamiento creativo y aprendizaje autorregulado, orientado en un escenario pedagógico universitario, bajo la aspecto teórico; sumar conocimientos del autor y a poder ser empleada frente a otras investigaciones futuras como base teórica; bajo el aspecto práctico, incentivarla mejora en la autorregulación del aprendizaje en los estudiantes a través del pensamiento creativo, para el desarrollo de sus actividades.

La investigación presento las siguientes limitaciones: pocos antecedentes nacionales o investigaciones relacionadas a la muestra de estudio en el campo universitario referente a la variable, pensamiento creativo, que no permitieron una discusión de resultados adecuado según la muestra; pocas teorías que sustentaron a las variables en el campo universitario, la cual limitaron el fundamento en la construcción de instrumentos que permitan afianzar resultados.

En esta investigación se utilizó el enfoque cuantitativo, de tipo: transversal con diseño: descriptivo – correlacional. La UNMSM tuvo 37 032 estudiantes que se encontraban matriculados en el 2019 que formaron la población de este estudio y la muestra se conformó por 64 estudiantes matriculados en la facultad de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM que cursan el 2019.

La investigación abarco cinco capítulos, estos están expuestos según el manual de investigación, proporcionado por la Universidad San Martín de Porres donde precisa los puntos para tener en cuenta para la elaboración de las tesis y trabajos de investigación. En el capítulo I, se abordó el marco teórico, que incluyo las teorías por cada variable, ahondando a través de

ellas en los conceptos y definiciones para las variables de estudio, convirtiéndose en fuente de información necesaria para la acumulación de conocimiento sobre el tema a investigar.

En el capítulo II, se realizó nombrando la hipótesis general como específica, definiendo las variables y operacionalización de cada una de ellas.

El capítulo III, abarca la metodología de la investigación, mencionando el enfoque, tipo y diseño de investigación respaldada por los teóricos vigentes en la investigación, se precisó la población y muestra, las técnicas empleadas para la recolección de datos, el procesamiento de información a través de las técnicas estadísticas y aspectos éticos que se utilizó en todo el desarrollo.

El capítulo IV, se encontrará las tablas y figuras que se obtuvieron de los instrumentos aplicados, después de la aplicación estadística en base a las pruebas reales, aquí encontramos los resultados descriptivos por cada variable y sus dimensiones, como también los resultados inferenciales que abarca la contratación de hipótesis.

El quinto capítulo, aborda la discusión de resultados, este apartado se desarrolla tomando los antecedentes y comparándoles, contrastándolos o realizando una contraposición con los resultados propios de esta investigación, para poder obtener un análisis cualitativo, también es empleado como argumentación de resultados.

Finalmente se presentaron: las conclusiones, en este segmento se desarrolló la confirmación de datos y las limitaciones de la investigación. Se precisa la conclusión general y las específicas, que surgieron a raíz de los objetivos e hipótesis que fueron planteadas en capítulos anteriores; las recomendaciones, apartado donde se proporciona sugerencias en referencia a las conclusiones de la investigación, con la finalidad de colaborar temáticamente y plantear mejoras para los estudiantes en referencia a su pensamiento creativo y la autorregulación del aprendizaje; las referencias bibliográficas y anexos.

Toda la investigación se realizó en estricto cumplimiento de la autoría intelectual, citados como corresponde en los párrafos y las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes nacionales

Colca, G. (2016) La tesis: "Pensamiento creativo y rendimiento académico de los estudiantes de maestría, en la sede Lima Norte, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle 2011". Trabajo de investigación realizado con el fin de obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, con remembranza en Docencia Universitaria por llevar estudios en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, cuyo objetivo fue "determinar la relación entre el pensamiento creativo y el rendimiento académico de los estudiantes de maestría en la sede Lima Norte de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2011". La investigación fue descriptivo correlacional, el método empleado fue el inductivo - deductivo. Se trabajó con una muestra de 82 estudiantes, la estadística aplicada para la correlación fue R. Pearson. Las conclusiones a la cual se llegó fue que la percepción del pensamiento creativo con el rendimiento académico tiene una correlación directa y significativa ($r=0.550$), en los alumnos para obtener el grado de magister de maestría en la sede Lima Norte de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2011.

Cánepa, B. & Evans, D. (2015). Presentaron la tesis “Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel”. El trabajo se desarrolló para conseguir la Licenciatura en Educación, especialización en Educación Inicial en la Pontificia Universidad Católica del Perú. La Investigación planteo el objetivo de “comparar las estrategias empleadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad estudiantes de cinco años tomando a una Institución Educativa Privada y una Pública del distrito de San Miguel”. El estudio tuvo un enfoque metodológico mixto, el nivel de investigación descriptivo - comparativo. La muestra empleada en el recojo de información fue por 15 niños y 1 docente de cada institución (32 individuos). En el proceso de levantamiento de datos, se empleó las técnicas de entrevista y observación, los instrumentos que se aplicaron a través de la aplicación de sus instrumentos: el guión de entrevista semi-estructurado y listas de cotejo, de forma respectiva para niños y docentes. Los resultados a la cual llegó la investigación es a determinar la existencia de diferencias significativas en el uso de estrategias que permiten el desarrollo de la creatividad, percatando que la profesora de la Institución Privada hacia uso de todas las estrategias planteadas en la investigación; agregando a si vez otras que aportan a la creatividad. Del mismo modo, es importante reflexionar que los posibles factores que intervienen para los resultados obtenidos, es la alternativa de la entidad privada que compone el número de docentes y las características ya establecidas en la formación de la muestra.

Huamancusi, M. (2017). Desarrolló la tesis “Estrategias de autorregulación del aprendizaje y metas de estudio en alumnos de la Universidad Nacional de Educación”. El trabajo se desarrolló para conseguir el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, especializado en Docencia Universitaria de la Universidad Enrique Guzmán y Valle. El propósito general fue “establecer la relación entre las estrategias de autorregulación del aprendizaje y las metas de estudio en los alumnos de segundo ciclo de las especialidades de Historia, Geografía,

Psicología y Filosofía, de la facultad de Ciencias Sociales y Humanidades durante el semestre 2016-II". La investigación fue abordado a través del enfoque cuantitativo, tipo correlacional y su diseño de estudios no experimental - transversal. Para el levantamiento de información, se hizo uso de los instrumentos: la escala de autoevaluación de la autorregulación del aprendizaje (ARATEX), y el cuestionario de evaluación de metas académicas (CEMA). El recojo de información abordo una muestra de 97 alumnos y se empleó la estadística de coeficiente de correlación de Pearson. Dado que la probabilidad es menor que 0,05 ($P=0,0000<0,05$), donde el investigador aceptó la hipótesis alterna, el cual afirma la existencia de la correlación directa y estadísticamente significativa entre las estrategias de autorregulación del aprendizaje y las metas de estudios en los alumnos de Historia, Geografía, Psicología y Filosofía, de la muestra detallada anteriormente, que corresponden al semestre 2016-II. Asimismo, se observa que dicha correlación asume moderada intensidad entre las estrategias de autorregulación del aprendizaje y las metas de estudio (0,46).

Agüero, J. (2018). Investigó las "Habilidades académicas y autorregulación del aprendizaje en ingresantes a Ciencias Empresariales". El estudio fue desarrollado con la finalidad de lograr al gradode Magister en Ciencias de la Educación, con especialidad Docencia Universitaria, estudios realizados en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El objetivo general del estudio fue "determinar el grado de asociación y dirección de la relación de las habilidades académicas frente a la autorregulación del aprendizaje en los nuevos estudiantes de la facultad de Ciencias Empresariales del semestre 2017-I de la Universidad Enrique Guzmán y Valle". El enfoque cuantitativo fue el que se empleó en la investigación, de tipo correlación y un diseño de estudio no experimental, con corte transversal. En el proceso de levantamiento de datos, se empleó los instrumentos: la escala de habilidades académicas y el cuestionario de autorregulación del aprendizaje. La muestra con la cual se trabajó fueron 96 ingresantes y el estadístico empleado fue el coeficiente de correlación de Spearman. El

investigador al presentar los resultados indica que existe correlación significativa entre las habilidades académicas y autorregulación del aprendizaje en la muestra de estudio ($r_h = 0,41$). Es decir que a medida que el alumno despliegue mayores habilidades de estudio aumentan las posibilidades de una mayor autorregulación del aprendizaje.

1.1.2. Antecedentes internacionales

Ruiz, B. (2015) Realizó una investigación denominada: “Autorregulación y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes”. Trabajo de investigación de postgrado con la finalidad de tener grado académico de Magíster en Educación y Aprendizaje, de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Estudio con el objetivo de “determinar la relación entre la autorregulación y el rendimiento académico en estudiantes del curso de estrategias de comunicación lingüística pertenecientes a la Facultad de Humanidades del año 2015, campus Quetzaltenango”. La investigación fue cuantitativa; con un diseño de estudio descriptivo – correlacional, para el procesamiento de información se utilizó la estadística descriptiva y para determinar la relación el coeficiente de Pearson. En el proceso de levantamiento de datos, se empleó los instrumentos: autorregulación para el aprendizaje académico de Torre y adaptado por Ruiz (2009) y la primera evaluación parcial del curso de los alumnos en pedagogía y psicología, en matemática y física y educación inicial y pre-primaria. Se trabajó con una muestra de 86 alumnos. En trabajo de investigación arribó a determinar una relación negativa débil entre las variables Autorregulación y su relación con el rendimiento académico ($r = -0.13$).

Monterroso, S. (2015). Realizó el trabajo de Investigación titulado “Aprendizaje autorregulado y su incidencia en el rendimiento académico de los adolescentes”. Estudio realizado con objetivo de conseguir el grado académico de Maestro en Educación y Aprendizaje, estudiante de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El estudio planteó como objetivo general “establecer la relación entre el uso de las diversas estrategias de autorregulación y el rendimiento

académico de los estudiantes que llevaron el curso de Estudios Sociales, del cuarto año de bachillerato, de la ciudad Quetzaltenango específicamente de la Escuela Experimental y de Aplicación Dr. Rodolfo Robles”. Se levantó datos 58 alumnos de rango de edad entre 14 y 16 años, del turno mañana del centro de estudios mencionado con anterioridad. La metodología empleada fue el enfoque cuantitativo con un alcance descriptivo. En el proceso de levantamiento de datos, se empleó el cuestionario: autorregulación para el aprendizaje académico, adaptado por Torre (2007) y por otro lado las pruebas de los estudiantes. La conclusión a la que arribó la investigación fue que no existe relación alguna frente las técnicas de autorregulación y el rendimiento académico de los estudiantes ($r=-372$).

Figueroa, N. (2013). Realizó un trabajo de investigación titulado: “La importancia del pensamiento creativo en el aprendizaje del lenguaje” Colombia. Investigación para obtener la licenciatura en ciencias de la educación especialización educadores de párvulos en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, de Guayaquil. Su objetivo principal fue “establecer estrategias para la orientación y aplicación del pensamiento creativo, que ayuden a mejorar el aprendizaje del lenguaje estudiantes del primer año de Educación Básica, mediante la realización de una guía de ejercicios”. La investigación empleó el método cualitativo - descriptivo. En el proceso de levantamiento de datos se abordó a 40 individuos. Las conclusiones de la investigación fue de precisar la importancia del pensamiento creativo en el aprendizaje de lenguaje y que los docentes desarrollan muy poco clases de lenguaje, pues le dan más importancia a otras áreas como son matemáticas. Poco uso de recursos didácticos en el desarrollo del lenguaje. Existe poco interés de los docentes para aplicar metodologías activas de lectura. Los docentes desconocen la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010, por lo que las clases de lenguaje son desarrolladas con metodologías pasivas y tradicionales. Los estudiantes quieren aprender lectura de manera activa y creativa. La colaboración de los padres de familia es escasa; por esta razón, el trabajo

escolar no se visualiza totalmente en el aula, no trabaja de manera creativa y los padres refuerzan en la tarde con el modelo tradicional.

1.2. Bases teóricas

Variable 1: Pensamiento Creativo

Para poder definir la primera variable de estudio, empezaremos dando conceptos de pensamiento y luego de la creatividad, para obtener al final la definición del pensamiento creativo, y las diferentes ramas o modelos existentes del tema, centrándonos en el enfoque utilizado en la presente investigación.

Pensamiento

El pensamiento, son un grupo de acciones internas, que están organizadas y coordinadas, que permiten que un sujeto pueda procesar una determinada información, encaminadas a la información propiamente dicha y también a comprender el componente del acto, sus pasos y las estrategias que se utilizan para entender la información que se está procesando (Lipman,1991).

Lipman en su concepto trata de resaltar la importancia del proceso interno del pensamiento y la información percibida, para resalta la importancia de ambos.

Por otro lado, las habilidades de pensamiento se conforman por el grupo de acciones internas, organizadas en coordinación que permiten que el hombre puede desarrollar la interpretación o la elaboración de la información según lo percibido a su punto de vista. (Márquez, 1998).

Lo dicho por Márquez abre un nuevo campo, haciendo referencia a las diversas percepciones que se puede tener de una información en distintos sujetos, el significado que se dé dependerá de los conceptos previos adquiridos.

El pensamiento, como concepto, no debe indicar que es una clase de conducta especial, al contrario debe incluir un relación especial en el proceso de pensar y la conducta, como dos entes separados pero coordinantes. El pensamiento se origina en la conducta sustitutiva: que hace referencia a la conducta convencional que conlleva a transformar situaciones contingenciales a las cuales uno o más sujetos estamos dando respuestas. (Ribes, 1990).

Ribes quiere decir que el pensamiento es originado por las conductas que buscan ser resultas, con fin de salir del problema entendiendo la situación previa.

Entonces, podemos decir que el pensamiento es la capacidad que tienen los sujetos para entender una realidad en forma a ideas y representaciones en su mente, de manera particular, que puede ser percibido a través de conductas.

Creatividad

Para definir la creatividad existe diversos enfoques, algunos a través de procesos, otro por el producto final y otro campo por el proceso cognitivo que implica, uno observables y otros no, en este campo se abordara diversas percepciones para entender la creatividad.

La creatividad es un proceso, una vez estructurado y defino el proceso, las personas podemos con esfuerzo personal y de enseñanza-aprendizaje a lograr desarrollarlo, obteniendo con frecuencia resultados exitosos, para ello se debe identificar los factores que intervienen, para manejarlos y dominarlos, así dar resultados adecuados para su mejoramiento hasta perfeccionarlo (Torrance, 1979).

Torrance resalta la creatividad, que puede ser aprendido por todos los sujetos y que sus resultados pueden ser observables y otros no.

Por otro lado, se indica que la creatividad es la herramienta que lleva a obtener algo nuevo y único, manifestándose a través de una idea, un concepto, algo material, una obra de arte, esculturas artísticas o notas musicales, que son observable o identificables con la lógica humana. (Taylor, 2009).

A diferencia de Torrance, Taylor nos indica que la creatividad solo resulta con hechos observables, puede ser entendido con la mente humana, discrepando a hechos no observables manifestado por el primer autor.

En el campo educativo, con frecuencia se considera como creativa "cualquier cosa" esto según la calificación de los profesores frente al trabajo de sus estudiantes, por su percepción de nueva, única y atractiva; que despierta motivación en los alumnos que es positivo para su formación, pero no necesariamente correcto para la creatividad (Stahl, 1980).

A diferencia de Torrance y Taylor, Stahl nos indican que no todo lo nuevo ante una determinada percepción es resultado de la creatividad, y esa falsa evaluación no permite el desarrollo real de la creatividad.

Dentro de este marco, es necesario reflexionar lo indicado por Corbalán, que indica que al generarnos interrogantes de determinados temas y también al tener de forma hipotética una máquina con capacidad de raciocinio, el autor nos insta a que se debería tener como premisa, como es que surgen las preguntas, que nos lleva a llegar o buscar respuestas. También es necesario tener en cuenta la admirable capacidad de las personas en sus primeros años de vida, por su capacidad creativa, que está sostenida por una gran curiosidad que a percepción, llega a ser una fuerza natural en ellos desde nacer, Corbalán et al. (2003).

Las personas en la vida diaria nos enfrentamos a diversas dificultades, despertando en nuestra conciencia la sensación de tener algo pendiente de resolver, esta sensación se mantendrá en

pendiente o incompleto en el paso de los días despertando inquietud, esta situación motiva a la búsqueda de maneras o métodos de acabar con el problema para lograr salir de los “círculos pendientes” y poder alcanzar la tranquilidad personal y sociedad que se demanda. Bajo este enfoque, resalta la idea planteada por Corbalán, donde hace mención al proceso creativo como una actividad forzosa y fundamental que nos llevará a un nivel de construcción o creación y como consecuencia, lograr la organización de saberes previos para solucionar problemas.

Por otro lado Hiam considera que al aplicar las habilidades del pensamiento creativo es cuando se manifiesta la creatividad, frente a temas que a un individuo realmente le interese. Así mismo nos invita a reflexionar sobre la forma en cómo piensan las personas creativas, ahí se verá que dichas personas persiguen la creatividad como resultado de una intuición, es decir sentir que puede mejorar las cosas actuales, a través de sensación de nuevas oportunidades, de arreglar, mejorar, negociar, desarrollar y seguir avanzando. (Hiam, 1995)

Haciendo referencia a lo indicado por Hiam, las personas cuando realmente estamos interesados en ciertos temas académicos o de ámbito personal, los individuos aplicamos todas las capacidades previamente desarrolladas incluyendo la creatividad. Por ello, cuando planeamos intervenir o solucionar problemas, las personas creativas empezamos a suponer, analizar e imaginar las diversas probabilidades de solución o desarrollo, empleando así el pensamiento creativo.

Características del pensamiento creativo

Al hablar de las características del pensamiento creativo, se cae en la misma problemática de poner a todos los autores con diversos esquemas, por ello mencionamos a dos que son más aceptados según la literatura revisada:

Según Guilfordson ocho las habilidades de las cual está compuesta la creatividad, además, resalta en su percepción que la creatividad y la inteligencia en realidad son caracteres distintas y lejanas. Bajo esta afirmación indica que: si se observar a determinados estudiantes y un grupo de estos no tiene buenos resultados en el desempeño académico, por ninguna causa este indicador reflejaría algo sobre las características o niveles presentes en la persona en cuento a creatividad, debido a que la creatividad incluye elementos diversos y diferentes al coeficiente intelectual. La capacidad creativa tiene características que son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y penetración. (Guilford, 1950).

Guilfordd explica que el intelecto y la creatividad son distintas, y que no existe relación una con otra, debido a que sus características son distintas, el pensamiento creativo se refleja en el sujeto a través de una sensibilidad para desarrollar los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición, análisis, síntesis y penetración.

Según Guilera, El pensamiento creativo es una actividad autónoma de cada sujeto, pero en común generalmente se presentan siete características: Primero, el instinto de curiosidad, los personas sin excepción tienen curiosidad, sensación opuesta al instinto de conservación, pero que también es innata en el desarrollo de la persona, la curiosidad es aquel que nos encamina a nuevas experiencias y nuevas formar de vivir, convirtiéndose en el motor de la creatividad, el que invita a realizar búsqueda a lo nuevo; segundo, el inconformismo, todos sujetos creativos presentan niveles de rebeldía y actitud de desobediencia, actitudes que los lleva a no conformarse con las explicaciones existentes y respuestas frecuentes, que la sociedad ya aceptó como únicas y validas, las personas son espontáneas y disfrutan de la libertad a pesar de la estructura social, llena de presiones y restricciones impuestas, es así que los sujetos creativos van en busca de mejorar cada vez con nuevas alternativas; Tercera, la motivación, un sujeto creador presenta alta motivación, tienen un motor que lo impulsa a llegar casi de forma

obligatoria a cumplir los objetivos trazados inicialmente, las personas creativas ven los problemas o dificultades como retos que tiene que superar y disfruta pasando cada uno de ellos, la motivación es una pulsión personal propia de la intimidad e intrínseca de cada ser; cuarta, la iniciativa, elemento que se complementa con la motivación, aquello que lo invita a actuar de forma ágil y fácil, es aquello que le permitirá conseguir los recursos necesarios para superar los obstáculos a medida que va avanzando, la iniciativa es aquello que garantizará la toma de decisiones que ameriten desarrollarse durante el proceso creativo, viéndose reflejado en la rapidez; quinta, la profundidad, en este punto la persona creativa muestra control de los hechos a detalle, no solo lo que puede ver a primera vista o superficialmente, se centra en conocer los hechos a profundidad para entender la envergadura, los analiza y busca respuestas oportunas para cada punto para solucionar problemas completos no solo lo superficial; sexto, la perseverancia, se fundamenta en el autoestima y los actos que realiza la persona. Aquí se ve la integridad del sujeto, la energía y poder que emplea en las cosas que realiza, se identifica también el vigor y fortaleza de su yo espiritual; y por último, el autoestima: las personas creadoras valoran principalmente sus aptitudes, que hacen que confíen en sí mismos de esta manera alcanzar buenos resultados en su proceso creativo. La autoestima, es aquello que los motiva a mejorar y crecer, como parte de su perfeccionamiento personal y se refuerza como combustible con cada logro alcanzado. Aquí existe una relación directa porque cuando más sea el autoestima mayor será la creatividad (Guilera, 2011).

En la amplia explicación de Guilera, se rescata las 7 características de las personas creativas que son: instinto, inconformidad, motivo, iniciativa, profundidad, constancia y autoestima.

Enfoques o modelos teóricos del pensamiento creativo

La teoría del Pensamiento Lateral

Este enfoque se fundamenta por las funciones del pensamiento lateral, es decir en como la persona puede practicar para despertar dicho pensamiento lateral que lo llevará a ser creativo,

mediante diversos ejercicios mentales, logrando superar los parámetros del pensamiento lógico para entender la situación, logrando que el sujeto pensante reestructure los modelos establecidos, haciendo que su cerebro cree nuevas formas de pensar y ordenar sus ideas. (De Bono, 1993).

La propuesta De Bono, hace referencia como a la práctica hace al maestro, en donde propone cambiar el modo de pensar para conseguir el potencial mental para obtener mejor desarrollo de problemas.

Teoría Asociacionista

La importancia de esta teoría radica en que la persona puede incrementar sus conocimientos previos cada vez más y más, según las relaciones que vaya teniendo en su desarrollo como ser. Aquí se sostiene que para obtener un resultado a un problema es a través de la transferencia de información pasada a tiempo actual, y mediante una asociación llegar a resultados oportunos. La idea principal de esta teoría indica que los nuevos problemas son resueltos debido a que realmente no son nuevos problemas, más al contrario son situaciones ya conocidas en otra escala de tiempo. Por ello, manifiesta que la persona se desarrolla en base a la socialización en un contexto determinado. Aquí se diferencia a los sujetos creativos de los no creativos, siendo solo dos indicadores fundamentales: el valor jerárquico de las sociedades y la fortaleza de las relaciones. Se resalta la importancia de contexto adecuado para que la creatividad pueda desarrollarse y que un sujeto será más creativo de acuerdo al número de asociaciones que desarrollo en su desarrollo personal (Carevic, 2016).

La idea de la teoría asociacionista indica que la persona con las relaciones en diversos ámbitos logra desarrollar mayor la creatividad, por la diversidad de información que va adquiriendo en dicha interacción.

Teoría Existencialista

Esta teoría se fundamenta a la existencia propia del ser, en cómo este encuentra su habitud, identifica su entorno e interactúa con sus semejantes. La teoría indica que la persona desarrollara más la creatividad según la intensidad en la cual se encuentre su mundo, la importancia del descubrimiento de los problemas es igual que el del encontrar las soluciones. La importancia de toda esta idea teórica radica en el equilibrio personal, cuando hay problemas este equilibrio se rompe, e impulsa a la persona a recuperarlo, buscando diversas soluciones para volver a su equilibrio. Es así que su propia existencia, su entorno y el mundo general que lo rodea aporta y posibilita la creatividad. (Carevic, 2016)

En esta teoría se resalta la importancia de la coexistencia, de que la creatividad es un proceso natural para lograr la subsistencia de la persona y estar en equilibrio, la teoría más sencilla y fácil de comprender.

El Modelo De Wallas

Es un modelo tradicional, que trata de identificar como las personas general ideas el proceso al cual incurren para este fin, con cuatro pasos: primero; la preparación, aquí la persona debe definir el problema y tener claridad del suceso, recoger información para tener el escenario más claro y ver las exigencias que asumirá en el proceso, se actúa con libertad, busca, escucha opiniones y sugerencias; Segundo, la incubación: hace referencia cuando el sujeto tiene los hechos pero esta preconsciente o inconsciente, donde se distrae o ocupa en otras cosas distintas al problema, la duración de esta etapa dependerá del propio sujeto desde minutos hasta años, el sujeto debe tomar la decisión de que la información recogida debe servir para ser trabajado y no estar almacenada de forma pasiva, para ello debe existir una elaboración y dedicación interna de la persona; tercero, la iluminación: cuando el sujeto creador encuentra la solución del problema, se produce el cambio en la percepción, ya la nueva mezcla de ideas van encaminadas la solución; y finalmente, la verificación, donde el sujeto implanta la solución y comprueba la efectividad de la misma.

El modelo Wallas, centra el proceso creativo en 4 pasos: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Modelo Rossman

Rossmann, establece en su modelo siete etapas que debe seguir la persona para lograr el proceso creador. Esta investigación abordo un análisis 700 inventores famosos de su época, para arribar al proceso establecido. Se aprecia en esta estructura la influencia del modelo Wallas. Los siete pasos identificados son: la capacidad de ser observador frente a una necesidad o dificultad social; precisar el problema y formularlo claramente; hacer uso de fuentes de información disponible para la solución; Identificar las posibles soluciones; analizar de forma crítica las posibles soluciones; trabajar y formular ideas nuevas; y finalmente, una evaluación y aceptación de las ideas originadas en el proceso (Rossmann, 1931, citado por Hernández, 1999).

Aquí se conserva el proceso conocido de preparación, incubación, iluminación y verificación; pero se suma a esta complementándola la etapa que debe anteponerse a todas, aprehensión, este proceso cero hace referencia a cuando el sujeto llega a tener una primera idea (primera aprehensión) frente a un tema o problema presentado, para el cual debe antes de todo, familiarizarse, relacionar dicha idea con otras de similar envergadura o parecidas, a pesar de que estas no sean tan cercanas. En resumen, esta etapa introductoria puede conocerse por la documentación inicial para todo el proceso. Kneller (1995 citado en Filardo, 2002).

Modelo De Amabile

El modelo Amabile tiene influencias de otros modelos, pero resalta tres que son originarios de la autora: en un campo determinado, el sujeto debe ser hábil y sobresalir en el, tener destreza para la creatividad y sentir gran motivación para desarrollar la tarea encomendada. El modelo como resultado final tiene cinco pasos: El primero, presentación del problema: es cuando el

sujeto creador, por iniciativa y sin presión externa, encuentra una tarea de interés y siente motivación por ejecutarla, si el sujeto logra tener la motivación necesaria tendrá el impulso intrínseco para empezar a ejecutarla; segundo, la preparación: el sujeto levanta información de importancia o dentro de sí, en su memoria la va analizando, esta actividad dependerá de cómo haya desarrollado el sujeto sus destrezas y los conocimientos que tenga sobre la labor o problema que se trabajara, si los conocimientos previos son suficientes, empezara a elegir la información que le ayuden y accedan pasar al otro nivel, caso contrario, de ser insuficientes, comenzara a investigar y a sumar mayor información del asunto a tratar, para pasar a la siguiente etapa; tercero: la generación de respuestas, la persona creativa, en esta etapa propone diversas respuestas probando o explotando soluciones que tengan relevancia, esto dependerá de habilidades creativas del sujeto y su imaginación, el tener habilidades creativas ayudara a experimentar de forma cognitiva distintos caminos, y si la motivación es intrínseca, dará lugar a que se enfrente y arriesgue para el desarrollo en la actividad por parte del sujeto; cuarta, la evaluación de la respuesta, para ver si es óptima se debe comprobar con hechos sólidos del contexto y con otros criterios, en esta etapa dependerá del sujeto y sus habilidades para relacionarla con la tarea, que permitirán el uso de técnicas oportunas para un buen planteamiento de hipótesis y así determinar que la solución propuesta es más óptima y adecuada para el problema planteado; y finalmente, el resultado, este proceso se determinara en función de la evaluación, en el cual el sujeto toma una decisión, en determinar si la evaluación es positiva, como consecuencia el proceso finaliza, o es negativa, teniendo como consecuencia que la solución propuesta no alcanza el objetivo y se finaliza la tarea; o tercer punto, que los resultados frente a la evaluación no es completamente satisfactoria pero dentro de sus procesos nos acerca al objetivo, el proceso continuará, retomando el inicio, ello dependerá de la motivación, si no hay motivación la tarea queda ahí inconclusa. .

Por otro lado, este modelo se actualizó posteriormente, donde se daba importancia a tres componentes: Las destrezas relativas que dependía del ámbito o campo social en el que la persona se desarrollaba con frecuencia; habilidades de gran importancia para la creatividad y la motivación interna de cada sujeto. Esta teoría tiene enfoques ambientales y se rescata el factor motivacional del sujeto en todo el proceso para la creatividad, retomando así, bajo ese foco a un contexto social y recordando parcialmente la propuesta de Wallas. (Amabile, 1983)

Modelo de Guilford

En este modelo se consideran 8 características para el pensamiento creativo, pero las aptitudes que participan de forma directa son: Primero, la fluidez, que muestra la capacidad de un individuo creativo para generar cierta cantidad de ideas, posibles respuestas y facilidad para proponer secuencia coherente de palabras frente a una solución a un problema; la Flexibilidad de pensamiento, el cual consiste en la facilidad para variar la forma de como se entiende una idea o como interpretarla e incluso las estrategia empleadas y cambios frente a ellas en el momento de trata de solucionar la dificultad planteada; Novedad u originalidad de ideas, se refiere a la habilidad del sujeto para dar respuestas nuevas e ingeniosas en base a problemas ambiguos, con falta de precisión e incluso las alternativas de solución son distantes a las mencionadas al problema; finalmente, la elaboración: se refiere al diseño que plantea el sujeto creador en baso a la información previa y la estructura que cuenta, donde se resalta la mejora sustancial para superar el problema, abarcando a detalle cada punto en conflicto y con gran nivel de análisis que ayuda a comprender de forma completa el problema y la solución empleada (Guilford, 1950).

Para Guilford, el desarrollo de la persona creativa se determina en la fortaleza propia del sujeto, del proceso creativo aplicado y el uso adecuado de los recursos mentales propios y recursos externo para lograr desarrollar el problema y alcanzar la solución óptima.

Modelo de Mondejar

El modelo de Mondejar centra la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje, diferenciándolo del aspecto Motivacional. Mondejar resalta en su investigación que la creatividad, se refiere al proceso de invención o elaboración novedosa que cubre los requerimientos frente a problemas o inquietudes sociales, en este proceso la persona muestra el vínculo entre lo cognitivo y afectivo de su personalidad. El sujeto creador aquí tiene un papel protagónico, que tiene el objetivo favorecer el desarrollo del potencial creador., es decir que los estudiantes desarrollan su creatividad en sus particularidades, con sus capacidades y motivaciones que presenta su personalidad. Aquí se considera cuatro dimensiones de la creatividad: tenacidad, independencia, motivación y flexibilidad. (Mondejar, 2005).

La propuesta de tener a un sujeto creador, y como tenerlo, hace referencia que el docente a cargo del proceso de aprendizaje de los estudiantes deben considerar las dimensiones e indicadores para la formación de sus alumnos, como necesidad para el desarrollo de una nación con futuro próspero: tenacidad, independencia, flexibilidad y motivación (Mondejar, 2005).

Dimensiones del pensamiento creativo

En este trabajo de investigación usamos el modelo definido por Mondéjar, J. (2005), el cual abarca al pensamiento creativo en cuatro dimensiones: flexibilidad, motivacional, independencia y tenacidad.

Siguiendo el criterio de Marín (1996), a continuación se trata de conceptualizar las cualidades, el cual plantea que:

Dimensión 1: tenacidad, hace referencia al comportamiento de la persona que reclama sacrificio para obtener una determinada solución ante un problema identificado y durante el proceso alcanzar un aprendizaje determinado del cual es consciente, es ir tras un objetivo, meta y logro de habilidades que le habiliten en el proceso y en adelante superar trabas u obstáculos que puedan llevarlos a distracciones o desviarlos de la finalidad propuesta.

Dimensión 2: Independencia, es una característica del sujeto donde resalta su capacidad de crear nuevas ideas y que su actuar sea original sin dejarse llevar por influencia de otras pero que debe tener una dirección definida, la idea central se centra en seguir con el objetivo planteado a pesar de oposiciones, con frecuencia las personas con esta característica suelen ser activas, con mucha energía y los juicios que realizar al interactuar muy práctica para la vida.

Dimensión 3: Flexibilidad, el individuo creativo se manifiesta por presentar gran número de soluciones al problema que trabaja, esas ideas diferentes que llevan a la solución pueden cambiar durante el proceso de búsqueda, e incluso parecer otras, pero con la única finalidad de solucionar el caso tratado, al mismo modo la interpretación del problema es visto de diferente puntos de vista para tener trabajar con una idea más clara y concisa de que es lo que verdaderamente se va examinar.

Dimensión 4: Motivación, característica que impulsa a los individuos a buscar una solución y logra que este se comprometa hasta llegar al fin, este proceso se alimentara solo si al individuo logra buenos resultados y se identifique como parte de un beneficiado ante la eliminación del problema, sintiendo pertenencia al grupo social o situacional, es así como ese motor de impulso se vuelve necesidad para él y no queda tranquilo hasta conseguir el objetivo.

Variable 2: Autorregulación del aprendizaje

La autorregulación de aprendizaje se define en el accionar de un individuo, cuando hace uso de los recursos que posee en su propio ser para planificar, establecer medios de control y analizar en desarrollo o ejecución de determinadas actividades, tareas y puestas en acción que darán como resultados productos del aprendizaje (Schunk y Zimmerman, 1995).

Es decir, para Schunk y Zimmerman (1995) la autorregulación, es como el hombre ejecuta el proceso de aprendizaje hasta tener un resultado.

En otras investigaciones, se resalta la importancia del entorno y centra su atención en las influencias sociales, en como otros sujetos a través de su comportamiento, conocimientos, normas sociales, supersticiones, habilidades, creencias y emociones observables, modifican el comportamiento del sujeto protagónico (Pintrich y Schunk, 2006).

La importancia del contexto es resaltado por Printrich y Schunk, debido a que como personas captamos todo de nuestra sociedad y éstas influyen y regulan el comportamiento.

La autorregulación del aprendizaje, hace referencia cuando el sujeto, en una primera fase, es regulado por un agente externo y, poco a poco, va interiorizando la regulación externa, llegando a ser esta parte de su comportamiento y teniendo la capacidad de finalmente regularse por sí mismo según Bandura y Walters (1990, citado por Aguilar y Hernandez, 2010).

Bandura y Walters mencionan que no puede el individuo regularse solo, primero tiene que tener un agente externo que lo lleve a moderar su comportamiento.

Características del aprendizaje autorregulado:

Las características sobresalientes de la autorregulación del aprendizaje son cuatro, las cuales pasamos a mencionar en el siguiente apartado:

Motivacionales: es una característica que sirve como motor, orienta al sujeto a aspirar logros, genera expectativas que lo lleven al éxito o fracaso, ayuda a que se analice y compare con otros sujetos e identifica su habilidad a través de creerse autosuficiente, identifique las creencias de control, determine el valor de cada tarea y sea consciente de sus reacciones afectivas y emocionales (Montero y De Dios, 2004).

Cognitivos: hace referencia a la capacidad del sujeto en percibir e interiorizar su contexto aplicando, las estrategias de autorregulación de aspectos cognitivos, de aprendizaje, de metacognición, y acciones frente al conocimiento previo entre otros que lo llevaran a obtener un conocimiento más sólido según las capacidades inherentes en él. (Montero y De Dios, 2004).

Comportamiento: Aquí se analiza comportamientos del sujetos, es decir los cambios de conducta que presente en el proceso de aprendizaje, como organizan los tiempos para las diversas tareas, el esfuerzo que se ve en la realización de las actividades asignadas y como persisten en alcanzar la meta impuesta (Montero y De Dios, 2004).

Contexto de aprendizaje: en este punto, se tocan puntos de amplia de importancia como, las particularidades que debe tener la tarea encomendada, el lugar donde se desarrollara la actividad, en cómo ve el sujeto los puntos anteriores, metas del grupo o aula que salen ante las intervenciones, en cómo se llevara a cabo la clase (estructura del trabajo), los métodos que utilizará el docente en la enseñanza, la postura y actitud del docente y la forma en cómo será las interacciones entre estudiantes, profesores y viceversa, considerando límites para conservar un correcto ambiente (Montero y De Dios, 2004).

En resumen las características de la autorregulación del aprendizaje se centra en 4 ejes: la Motivación, la cognición, el comportamiento y el contexto, dichas características son frecuentes en todos los autores revisando.

Enfoques o modelos teóricos de la autorregulación del aprendizaje:

En la revisión bibliográfica para el desarrollo de la investigación, se encontró diversas teorías que abordaron el tema de autorregulación del aprendizaje que en afán de llegar a explicar nos hablan de cómo se originó, a definición, sus características y planteamientos de cómo desarrollar la competencia de auto-regulación en los alumnos, siendo las teorías más destacadas el de la fenomenológica, la de procesamiento de la información, la socio cognitiva, la volición, la vygotskiana y la constructiva.

No existe una definición absoluta de aprendizaje autorregulación, por ende, es necesario que podamos desarrollar brevemente de que trata cada una de ellas para poder ir introduciéndonos más en el tema.

La teórica Fenomenológica

La autorregulación del aprendizaje bajo el enfoque de la teoría fenomenología, hace referencia al autocontrol de las emociones que puede presentar un individuo, la conducta que este posee en el desarrollo y la cognición empleada en relación al contexto; estos tres elementos son de importancia en el auto-concepto que cada sujeto tiene de sí, los cuales permitirán al sujeto alcanzar sus competencias académicas (Lucero, 2015).

La teoría fenomenológica nos indica que el ser humano debe aprender a manejar sus emociones, esto se da durante todo el proceso de crecimiento según sus experiencias y las relaciones que genera en su vida, del mismo modo van regulando su conducta y la cognición, que permitirán realizar actividades académicas que resultados positivos.

La teórica de la volición

La autorregulación del aprendizaje bajo la perspectiva de la volición nos indica que la importancia es la motivación que posea el sujeto y el control de su conducta para ejecutar de forma eficaz la actividad propuesta, donde también interviene la metacognición, el lenguaje interno y los intereses inherentes en el individuo para alcanzar el objetivo (Arana y Sanfeliu, 1994).

En general la teoría de la volición establece que la motivación es la fuerza que origina el impulso en el actuar del individuo y la volición es el elemento que permite tomar precauciones y regular la intención, es decir frente a escenarios que presenten distracción predominante durante el desarrollo de la actividad, los propósitos de aprendizaje del estudiante y el control que empleará en el desempeño que le permitan culminar una tarea académica.

En el contexto de la teoría volitiva se identificó estrategias de autorregulación, con el objetivo de combatir con diversos distractores a través del control de: atención, la codificación, el procesamiento, los incentivos, el recuerdo y el ambiental (Arana y Sanfeliu, 1994).

Finalmente, la teoría de la volición, indica que las estrategias que permiten controlar las emociones y las que controlan la motivación se encargan de promover y fortalecer la intención que se tiene por llegar al aprendizaje y que se obtiene a través de él. Estas estrategias pueden ser mejores complementando con cambios de actividades o roles, sumar mayor material de ayuda y tener diversos contextos de aprendizaje, donde deberá completarse la tarea.

La teoría Vigotskiana

La teoría Vigotskiana resalta sus estudios por tener 2 elementos fundamentales; la interacción social de los sujetos y la presencia de un sujeto que mediará el proceso de forma determinante, estos elementos no sólo deben estar presentes en el desarrollo cognitivo, sino también en el proceso de regulación propio del sujeto en su comportamiento, donde se necesita desarrollar un lenguaje interno del sujeto que se interviene, como también durante el proceso de

aprendizaje donde se verá la intervención activa del sujeto y la consciencia en el proceso (Álvarez, 2009, citado por Panadero y Tapia, 2014).

La perspectiva de Vigotsky sobre la educación se enfoca a través de las interrelaciones complejas que se dan por individualidades, entre un sujeto y su entorno (interpersonal) y socioculturales donde ya aparece el contexto grande de ambiente y sujetos, los cuales admiten acceder a dar una explicación frente a las condiciones del aprendizaje de los individuos en determinados contextos, y como todo este escenario tiene influencia en el desarrollo humano como sí.

La teoría constructivista

Según la teoría constructivista se define a la autorregulación del aprendizaje, al logro o alcance que se obtendrá en el aprendizaje del sujeto, que es originada por causa de la motivación del estudiante frente a la actividad y de los procesos internos que experimenta el alumno que integrados en una intervención de un entorno, dan origen a que este de respuestas a los conflictos cognitivos internos que posea, dando como resultado que sus esquemas mentales se modifiquen y generen nuevas construcciones, desarrollando así su autoaprendizaje (Panadero y Tapia, 2014).

La autorregulación del aprendizaje basada a la teoría constructivista considera la motivación, cognición, conducta, volición y estrategias parte de un conjunto de componentes ineludibles, que interactuando unos con otros hace que se alcance un aprendizaje autorregulado, dando cambiado a que el sujeto que está aprendiendo ajustar sus acciones, direccionar de forma adecuada sus objetivos con la finalidad de lograr la meta. En conclusión, podemos arribar la teoría del constructivismo es la fusión de las otras mencionadas con antelación, porque suma

o aborda como el alumno relacionan todos los factores que intervienen en un ambiente que habilita y abre puertas a la autorregulación.

La teoría del procesamiento de información

La autorregulación con fundamentos referentes a la teoría del procesamiento de información, hace referencia a que el proceso esencial se puede precisar como un fenómeno autorregulatorio en el mismo sujeto, porque mientras se estudia, se está capacitando al sujeto para moldear su conducta y cambiar así las condiciones de entrada y por ende los resultados que se obtengan. Es decir, la raíz principal de la autorregulación son aquellos ciclos repetitivos que están presentes en el aprendizaje, como la realimentación negativa, el cual muestra la diferencia entre lo que el estudiante ejecuta, con una ejecución promedio de todos los otros estudiantes. Frente a un escenario negativo, el estudiante reflexiona y esto lo lleva a reducir dicho acto; si por el contrario, el resultado es sobresaliente o positivo, o está dentro de lo usual, la realimentación no es negativa y el papel autorregulador se estanca. Para poder entender estos conceptos se sugiere observar el desarrollo de los estudiantes en las aulas, por ciclos o periodos bien definidos donde se verá la regulación y retroalimentación, partiendo de ciclos motores, hasta llegar a niveles superiores que controlan los procesos cognitivo más generales. (Carver y Scherier, 1990).

Tipos de aprendizaje autorregulado:

En este apartado mencionaremos a los dos modelos más empleados en las investigaciones de los últimos años.

El modelo de Zimmerman

El modelo Zimmerman (2000) nos indica que la autorregulación del aprendizaje, es el desarrollo en el cual la persona que aprende se ve inmerso, en el cual se encuentran pensamientos, sentimientos propios del individuo (autogenerados) y acciones que realiza de

forma planifica, adaptándola durante el proceso para conseguir el cumplimiento de sus metas personales, este proceso se repite por etapas cíclicas durante toda su vida. Los elementos propuestos por el investigador abordan en tres: la conducta, la persona y el ambiente, el cual el proceso de autorregulación se aborda:

- Conductual, donde el sujeto aplica la auto-observación, y va moldeando de forma estratégica sus actos mientras desarrolla la actividad, examinando a su vez el método de aprender que forma parte de él.

- Ambiental, hace referencia al contexto donde se desarrolla el aprendizaje, a la observación y el ajuste de condiciones más óptimas del ambiente.

- Cubierta. Aquí se enfoca se un seguimiento constante a los estados cognitivos y afectivos del aprendiz, incentivando a que los estudiantes puedan evocar imágenes o incentivando la relajación para continuar con el proceso efectivamente.

En este enfoque teórico se sobreentiende que los individuos se autorregulan a sí mismas en su proceso de aprendizaje, con la finalidad de cumplir metas, raíz de esto surgen diferencias en el trabajo realizado, que puede ser positivo o deficiente. Esto dependerá del propio sujeto, de acuerdo a los procesos de autorregulación, tomando en cuenta el número y calidad de procesos que se llevaron a cabo en él.

El modelo de Pintrich

Según Torrano y Gonzáles (2004) manifiesta que el modelo está fundamentado en la teoría socio cognitivista, cuyo propósito central fue discriminar y examinar los diversos métodos empleados en el desarrollo del aprendizaje autorregulado. El modelo de Pintrich, se clasifica en cuatro fases: planificación, autoobservación, control y evaluación. También se indica que la autorregulación presenta cuatro áreas que están presentes en las diversas etapas antes

mencionadas a través de la Cognición, motivación afecto, planificación, comprensión y contexto.

Estas cuatro etapas representan según el modelo de Pintrich una secuencia general, por donde el sujeto que está aprendiendo pasa, en forma como va ejecutando la tarea, pero esto no indica que las fases son representadas necesariamente por un orden jerárquico o parámetro estructurado. Es decir, las fases pueden ser utilizadas durante el proceso de forma simultánea, dando como resultado una múltiple interacción entre ellos, que están en contante participación durante el aprendizaje autorregulado.

Torrano y González (2004) citados por Aguilar y Hernández (2010, p.30), que mencionan que: “el ambiente donde se desarrolla la clase y el comportamiento, se toman en cuenta, cuando se analiza los logros o fracasos que tienen como resultado al finalizar las actividades encomendadas”.

Finalmente, se puede indicar que el modelo de Pintrich trae novedades frente a otros modelos, debido a que se coloca por primera vez en el proceso de autorregulación al área contextual, dando importancia al papel que juegan los alumnos frente a la toma de decisiones de modificar y cambiar el contexto en el cual se desarrollan, área que es fundamental para la autorregulación del aprendizaje.

Dimensiones de la autorregulación del aprendizaje

En la presenta investigación se toma el modelo de Pintrich, que está compuesto por cuatro dimensiones que pasamos a detallar:

- La primera fase, la planificación, es decir como el estudiante hará su plan para ejecutar la tarea, precisando cual es el objetivo de la actividad que desea lograr, que conocimientos previos empleará y que conocimiento metacognitivo ayudaran a examinar la dificultad de la actividad y cuál será el camino adecuado para abordarla, el sujeto debe estar motivado y

capaz de seleccionar adecuadamente los recursos que empleará, tomando en cuenta el tiempo y el esfuerzo que usara hasta alcanzar la meta inicial, al igual que considera la percepción inicial del sujeto frente a la tarea impuesta y el área o contexto donde la desarrollará.

- En la segunda fase, la autoobservación, hace referencia a como se ven los alumnos y la reflexión que realizan de sus procesos de cognición, motivación/ afecto, conductas, modo de emplear el tiempo y el esfuerzo que hacen para concretar la actividad propuesta tomando en cuenta su condición y el contexto.

- En la tercera fase, el control o inspección, aparece durante la actividad como se emplea las estrategia cognitivas y metacognitivos, profundizando, aquí se debe tener consciencia de lo complicado o fácil que puede llegar a ser una actividad encomendada a los estudiantes frente a una actividad determinada, abarcando los mecanismos cognitivos, motivacionales/afectivos, conductuales y contextuales con la finalidad de lograr la meta establecida. Es decir se toma en cuenta el sacrificio del estudiante, el tiempo empleado, dificultad de la tarea y el ambiente donde se desarrolla, examinando si ayuda o dificulta más la actividad.

- En la cuarta fase, la evaluación, hace referencia a como el alumno analiza a través de la reflexión su propio aprendizaje, es decir aborda los juicios y el valor que se da a la actividad por percepciones de los estudiantes en la ejecución de las tareas entregadas, haciendo una comparación a través de criterios establecidos por los propios estudiantes o por los profesores de conocimiento en la materia.

1.3. Definición de términos básicos

- El pensamiento Creativo es la capacidad que tienen los individuos, en la forma de pensar que accede a crear redes de relaciones y conexiones mentales que lo ayudaran a captar problemas, planear posibles soluciones y llegar a resolver problemas de forma notable y diversa (divergente).

- Flexibilidad, aquí se observa la versatilidad, movilidad y capacidad humana de combinación de ideas, que pueden ser analizadas o manipuladas en diversas alternativas, campos de acción o escenarios a cual se puede dar respuesta.
- La motivación, es el motor que impulsa el estado pasivo que tiene el individuo, es la energía que impulsa la obtención del resultado que permitirá desarrollar un problema y al conocer la dificultad se convierte en una necesidad de obtener respuestas en la persona creadora.
- La independencia es la capacidad que tiene el sujeto para desarrollar ideas, que lo permitan desarrollarse de forma independiente o con el menor grado de guía, tiene la capacidad de realizar actividades a pesar de escenarios adversos a su posición, este perfil de individuo se caracteriza por ser activo, enérgica y sus juicios son prácticos.
- La tenacidad, este tipo de aptitudes en el individuo se refleja en escenarios que impliquen sacrificios en conseguir la solución al problema identificado y con frecuencia se logra un aprendizaje consciente, el sujeto aquí persigue objetivos, se centra en soluciones y logra desarrollar habilidades que a futuro le libren de obstáculos, y pase frente a estos de forma sencilla para llegar al fin del camino.
- La autorregulación del aprendizaje son procesos en el cual, el sujeto modificar su comportamiento en el proceso de aprendizaje.
- Fase de planificación, aquí sobresale los planes que se realizan para ejecutar las diversas actividades, detectando metas que se quiere alcanzar en el aprendizaje, reconocer los aspectos de interés personal, organizar adecuadamente los tiempos, como emplear la energía y tener información previa sobre los conocimientos y tareas que tiene los alumnos.
- Fase de autoobservación, en este proceso el sujeto remueve su conciencia metacognitiva, sumando el impulso o motivo, la dedicación que llevara la actividad, el propósito por el cual ejecuta las tareas y el ambiente donde las desarrolla.

- Fase de control, este proceso se centra en determinar, seleccionar y emplear las estrategias correctas para regular el pensamiento (uso de estrategias cognitivas y metacognitivas), también considera aquello que lo llevo a seguir la actividad y la afición que tiene sobre si (estrategias motivacionales y de control emocional), sumándose a estas aquellas que determinan el tiempo que se usara, el esfuerzo y regulación de las actividades programadas, el ambiente y como se llevará la clase.
- Fase de reflexión o evaluación, en este proceso participan los juicios de valor y las apreciaciones que estudiantes darán a conocer acerca del desarrollo de la actividad, estas deben ser transmitidas tomando en cuenta los lineamientos establecidos por el docente o guía de; es decir manifestaran bajo su percepción las causas de sus logro o fracasos; como se sienten al tener determinados resultados, como podrían modificar determinados comportamientos en futuras actividades, como también las valoraciones generales frente a labor encomendada y contexto que se presentó en el aula.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1 Formulación de hipótesis principal y derivadas

2.1.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

2.1.2 Hipótesis específicos

Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y control/regulación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

2.2 Variables y definición operacional

2.2.2 Definición conceptual: pensamiento creativo

Según Marín (1996), “el pensamiento creativo es cuando el sujeto desarrolla la capacidad de que su mente pueda crear pensamientos inusuales y diversos a lo que frecuentemente se ve”.

2.2.3 Definición Operacional: pensamiento creativo

El pensamiento Creativo es el estado que alcanza el sujeto donde tiene conciencia, que genera una red de relaciones y conexiones mentales que le permiten reconocer problemas, planear y encontrar soluciones de forma notable y diversa, para ello el sujeto debe tener Flexibilidad, motivación, independencia y tenacidad, como principales características

2.2.4 Definición conceptual: autorregulación del aprendizaje

“Es la capacidad que tiene las personas para planificar, auto-observar, controlar y evaluar el desarrollo del aprendizaje”. (Pintrich, 2000).

2.2.5 Definición Operacional: autorregulación del aprendizaje

La autorregulación del aprendizaje es el proceso en el cual, el sujeto modificar su comportamiento en el proceso de aprendizaje. En este proceso participa la Planificación, Auto-observación, Control y Evaluación.

2.3. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Pensamiento creativo	Marín (1996), la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales.	El pensamiento Creativo es el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente, para ello el sujeto debe tener Flexibilidad, motivación, independencia y tenacidad, como principales características.	Flexibilidad	Estrategias de solución de problemas
				Diferentes técnicas de estudio
				Tolerancia a las diferencias
				Acciones ante problemas
			Motivación	Iniciativa
				Relaciones
				Energía de acción
			Independencia	Innovación de ideas
				Defiende sus ideas y soluciones
			Tenacidad	Perseverante
				Enfrenta dificultades
				Toma de decisiones
Administración de tiempo				
Autorregulación del aprendizaje	Capacidad del estudiante para establecer la planificación, auto-observación, control y evaluación de su proceso de aprendizaje. (Pintrich, 2000, p.16).	La autorregulación del aprendizaje es el proceso en el cual, el sujeto modificar su comportamiento en el proceso de aprendizaje. En este proceso participa la Planificación, Auto-observación, Control y Evaluación.	Planificación	Establecimiento de la meta.
				Activación de conocimientos previos
				Planeación de tiempo y esfuerzo
				Percepción de contacto
			Auto observación	Percepción de la tarea
				Conciencia y auto-observación
				Motivación y afecto
				Empleo de tiempo y necesidad de ayuda
			Control/regulación	Condiciones de la tarea y contexto
				Estrategias cognitivas y metacognitivas
				Estrategias de control motivacional y afecto
				Persistencia y búsqueda de ayuda
			Reflexión o evaluación	Cambios de tareas y condiciones
				Juicios cognitivos
				Atribuciones
				Reacción afectiva
	Elección del comportamiento			
	Evaluación de la tarea y del contexto			

Fuente: Elaboración propia (2019)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño: Descriptivo – Correlacional, este diseño hace referencia básicamente a describir una acción o situación, en una circunstancia de tiempo y en un lugar determinado y es correlacional en razón a que trata de determinar la relación entre dos variables diferentes de estudio o conceptos dentro de un contexto particular. (Sánchez y Reyes, 2015).

3.2 Enfoque de investigación: Cuantitativo, los autores Fernandez, Hernandez y Baptista (2014) mencionan que este enfoque hace un levantamiento de datos que servirán para evaluar las hipótesis, esto mediante una medición o análisis numérico y estadístico, para determinar pautas relacionadas al comportamiento y a través de ellas corroborar teorías.

3.3 Tipo de investigación: Transversal, el tipo de investigación transaccional o transversal recogen información o datos en un momento determinado irreplicable y único. El objetivo de este tipo de estudio es describir variables y examinar su ocurrencia e interrelación en un determinado tiempo. (Fernandez, Hernandez y Baptista, 2014).

3.4 Población y muestra

Población: La UNMSM estuvo conformada por 37 032 educandos que cursaron el 2019, estos alumnos conformaron la población de estudio.

Muestra: El recojo de información abarco a 84 estudiantes de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM que cursan el 2019.

En esta investigación se empleó la muestra por conveniencia, es el procedimiento que radica en la selección de las unidades de la muestra de manera arbitraria, las que son convenientes al investigador, sin criterio que lo defina, solo considerando aquellas que permiten al investigador fácil acceso (Mejía, 2002).

La muestra por conveniencia se elige a criterio del investigador, según el alcance que tenga a la unidad de análisis.

3.5 Técnicas de recolección de datos

Para el levantamiento de datos, se empleó la técnica: encuesta, el instrumento el cuestionario. Para la variable autorregulación del aprendizaje se utiliza el Cuestionario de autorregulación del aprendizaje, basado en el modelo de Pintrich y para la variable pensamiento creativo empleamos Guía de Evaluación de la Creatividad de Mondéjar.

3.6 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

La interpretación de la confiabilidad para el uso del instrumento se abordó a través del Alfa de Cronbach, ya que se cuentan con variables cualitativas en escala ordinal – Likert.

Para introducir la data recogida a través del trabajo de campo y realizar el procesamiento estadístico que amerita, se uso del programa estadístico SPSS 24 español.

La prueba de normalidad nos permitió establecer que la muestra corresponde a la estadística no paramétrica.

3.7 Aspectos éticos

La investigación cumple con normas de igualdad de género, raza y credo, no se realizó ningún tipo de discriminación en estos aspectos. De este modo, la información recolectada fue procesada de forma transparente, evitando totalmente cualquier manipulación casual o premeditada. Asimismo, se respetó la confidencialidad de los encuestados al cien porcientos, eliminando cualquier forma de difusión de los datos personales o identidades. Finalmente, se respeta la autoría de las publicaciones que fueron utilizadas tanto en el marco teórico u otras, ejecutando las citas respectivas según las normas impuestas e indicando los títulos de las obras y autores en el listado de fuentes de información.

3.8 Instrumentos

La técnica que se emplean en esta investigación es la encuesta, el instrumento el cuestionario. Para la variable autorregulación del aprendizaje se utiliza el Cuestionario de autorregulación del aprendizaje, basado en el modelo de Pintrich y para la variable pensamiento creativo empleamos Guía de Evaluación de la Creatividad de Mondéjar.

Cuestionario de pensamiento creativo**FICHA TECNICA**

Autores	: Juan J. Mondéjar R.
Nombre	: Guía de Evaluación de la Creatividad.
País	: España
Año	: 1995
Versión	: Original en idioma Español.
Aplicación	: Colectiva.
Ambito de aplicación: Estudiantes de Educación Superior	
Muestra	: 240 estudiantes
Duración	: 20 – 30 minutos aproximadamente.
Propósito	: Medir la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes
	Dimensiones:
	1 - Nunca
	2 - Casi Nunca
	3 - A Veces
	4 - Casi Siempre
	5 - Siempre
Contiene	: Total de 32 Items
Escala	: Ordinal – Likert

Los puntajes que se le asigna son:

1 –nunca

2- casi nunca

3 – a veces

4 - casi siempre

5 – siempre

Confiabilidad : La confiabilidad de la prueba de pensamiento creativo obtuvo un valor de .893 por lo que se asume que tiene un buen nivel de consistencia interna, por lo cual los resultados obtenidos serían confiables.

Cuestionario de Autorregulación del Aprendizaje

FICHA TECNICA

Autores : Ana Magaly Barrera, Ana María Marchinares, Karla Milagros Villalobos

Nombre : Cuestionario de Autorregulación del Aprendizaje

Procedencia : Universidad Pontificia Católica del Perú

País : Perú

Año : 2016

Versión : Original en idioma Español.

Aplicación : Individual o colectiva.

Ambito de aplicación: Estudiantes con dificultades de aprendizaje

Muestra : 60 estudiantes

Duración : 30 – 45 minutos aproximadamente.

Propósito : Medir la autorregulación del aprendizaje de los estudiantes

Dimensiones:

- Planificación - 17 Ítems
- Auto observación - 16 Ítems
- Control/ regulación - 12 Ítems
- Evaluación - 12 Ítems

Contiene : Total de 57 Ítems

Escala : Ordinal – Likert

Los puntajes que se le asigna son:

1 – Nunca

2 - A veces

3 - Casi siempre

4 – Siempre

Confiabilidad : La confiabilidad de la prueba de Autorregulación del aprendizaje obtuvo un valor de .918 por lo que se asume que tiene un excelente nivel de consistencia interna, por lo cual los resultados obtenidos serían confiables.

3.9 Confiabilidad

La confiabilidad presente en un instrumento se determina cuando se aplica el instrumento de manera frecuente ante sujetos de una población con características similares al de la muestra obteniendo resultados similares en su aplicación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

La confiabilidad son puntajes obtenidos después de aplicar un cuestionario o test a determinado grupo de sujetos, donde se muestran un grado de consistencia, dichos resultados obtenido a través de una serie de mediciones ejecutadas y levantadas del trabajo de campo.

A detalle, la confiabilidad representa cuan estable y constante son los puntajes obtenidos por los sujetos participantes del cuestionario, el cual se obtiene con el uso del Alpha de Cronbach, donde se toma en cuenta que los índices o rangos son politómicos. (Sánchez y Reyes, 2015).

ES decir la contante repetición de respuestas presente en los cuestionarios determinar el grado de confiabilidad del instrumento.

Según Frías (2014, p. 3), sugiere las siguientes consideraciones para una evaluación óptima de los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa > 0.9 es excelente
- Coeficiente alfa > 0.8 es bueno
- Coeficiente alfa > 0.7 es aceptable
- Coeficiente alfa > 0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa > 0.5 es pobre
- Coeficiente alfa < .5 es inaceptable

Tabla 2

Alfa de Cronbach de Pensamiento Creativo

Estadísticos de fiabilidad de Pensamiento creativo		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,871	,975	32

El alfa nos indica que el instrumento de pensamiento creativo es confiable, con un coeficiente superior a 0.8 que indica que es bueno.

Tabla 3

Alfa de Cronbach de Autorregulación del aprendizaje

Estadísticos de fiabilidad de Autorregulación del aprendizaje		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,866	,980	57

El alfa nos indica que el instrumento de autorregulación del aprendizaje es confiable, con un coeficiente superior a 0.8 que indica que es bueno.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En esta sesión se presentará los estadísticos descriptivos, donde se presentará resultados por dimensiones y por variables; posteriormente la prueba de normalidad, que incluirá la normalidad de la variable pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje y también sus respectivas dimensiones; los estadísticos inferenciales según lo planteado en las hipótesis de la investigación, empezando de lo general a los específicos, en donde se relaciona la percepción del pensamiento creativo con las dimensiones de la autorregulación del aprendizaje que son las hipótesis específicas.

4.1 Estadísticos descriptivos

Tabla 4

Flexibilidad en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	73	87%
Medio	7	8%
Alto	4	5%
Total general	84	100%

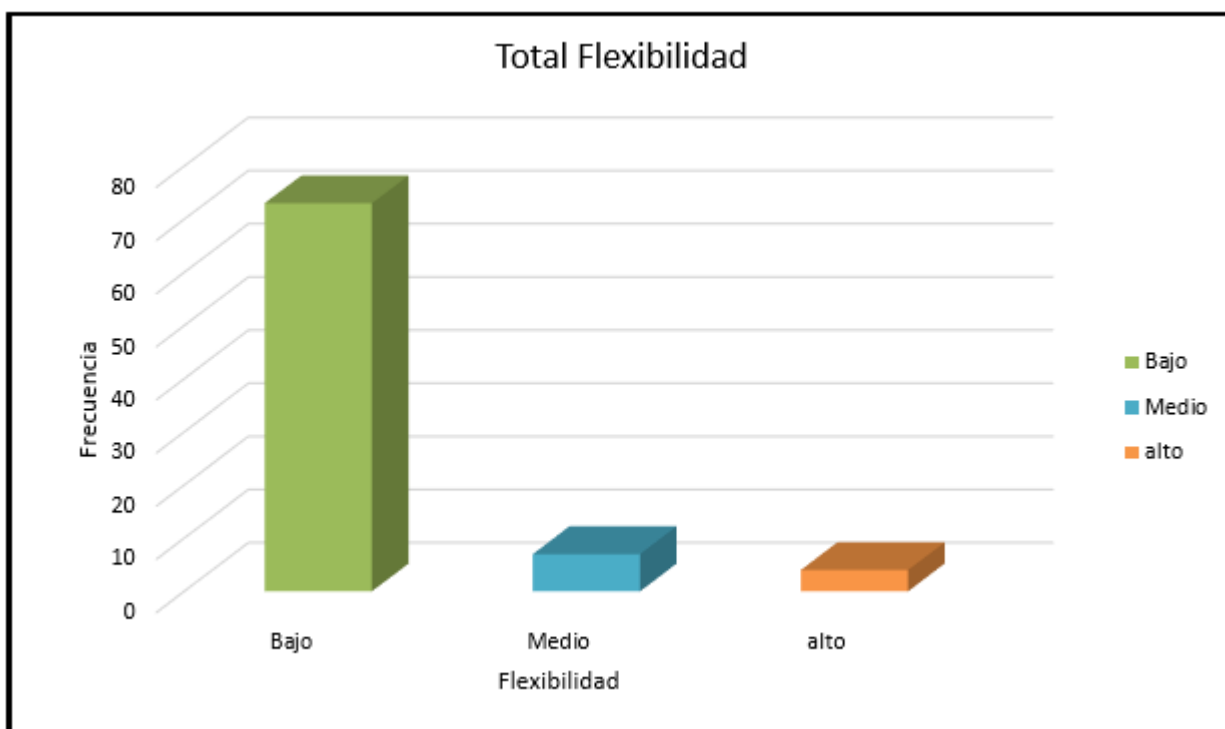


Figura 1. Flexibilidad en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Como podemos observar en la tabla 4 y figura 1, podemos observar aun 87% de los alumnos de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, tienen una Flexibilidad en un nivel bajo, mientras un 8% presenta un grado medio y alto solo el 5%.

Tabla 5

Motivación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	74	88%
Medio	6	5%
Alto	4	7%
Total general	84	100%



Figura 2. Motivación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

En la tabla 5 contrastada con la figura 2, visualizamos en un nivel bajo de la motivación está representado por el 88% en los alumnos de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, mientras un nivel medio alcanza un porcentaje de 5% y el nivel alto de 4% de motivación.

Tabla 6

Independencia en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	73	87%
Medio	8	10%
Alto	3	4%
Total general	84	100%

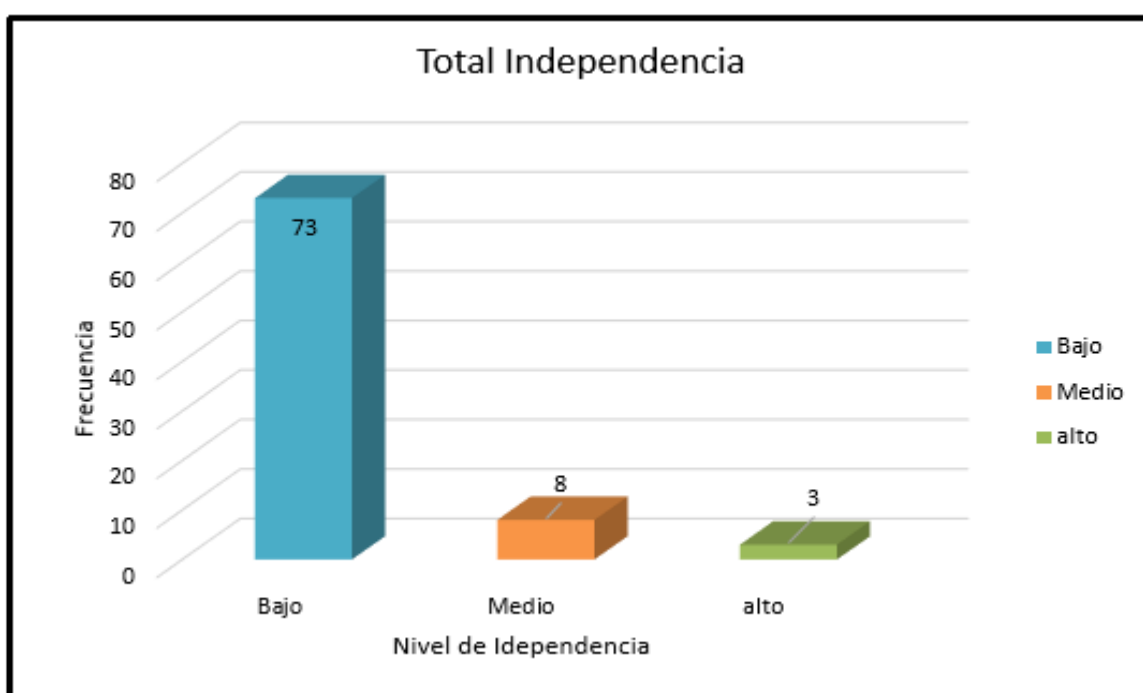


Figura 3. Independencia en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

En la tabla 6 contrastada con la figura 3, podemos observar al 87% de los alumnos de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, tienen una independencia de nivel bajo, mientras el 10% presenta un nivel medio y el 4% alto de independencia.

Tabla 7

Tenacidad en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	69	82%
Medio	11	13%
Alto	4	5%
Total general	84	100%

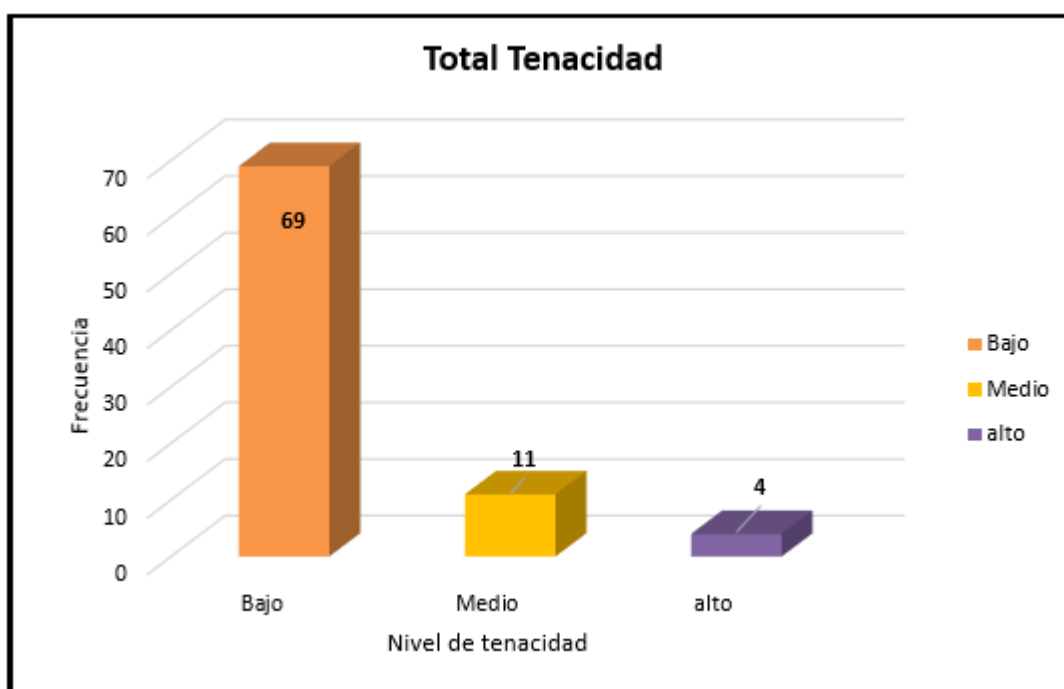


Figura 4. Tenacidad en los estudiantes de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Observando la tabla 7 contrastada con la figura 4, visualizamos un nivel bajo de la tenacidad el cual está representado por el 82% en los estudiantes de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, mientras el nivel medio alcanza un porcentaje de 13% y el nivel alto tiene 5% de tenacidad.

Tabla 8

Pensamiento creativo en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	73	87%
Medio	7	8%
Alto	4	5%
Total general	84	100%

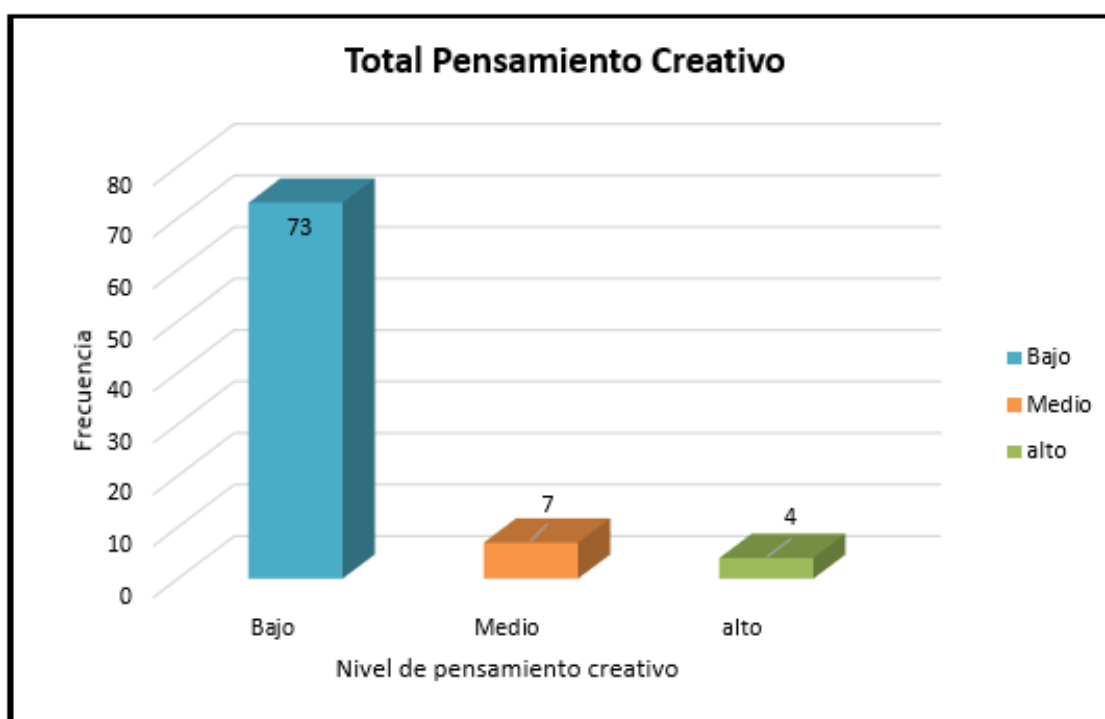


Figura 5. Pensamiento creativo en los estudiantes de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

En la tabla 8 en contraste con la figura 5, podemos observar un 87% de alumnos de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, tienen un pensamiento creativo de nivel bajo, mientras el 8% presenta un nivel medio y solo el 5% logra alcanzar un rango alto de pensamiento creativo.

Tabla 9

Planificación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	73	87%
Medio	7	8%
Alto	4	5%
Total general	84	100%

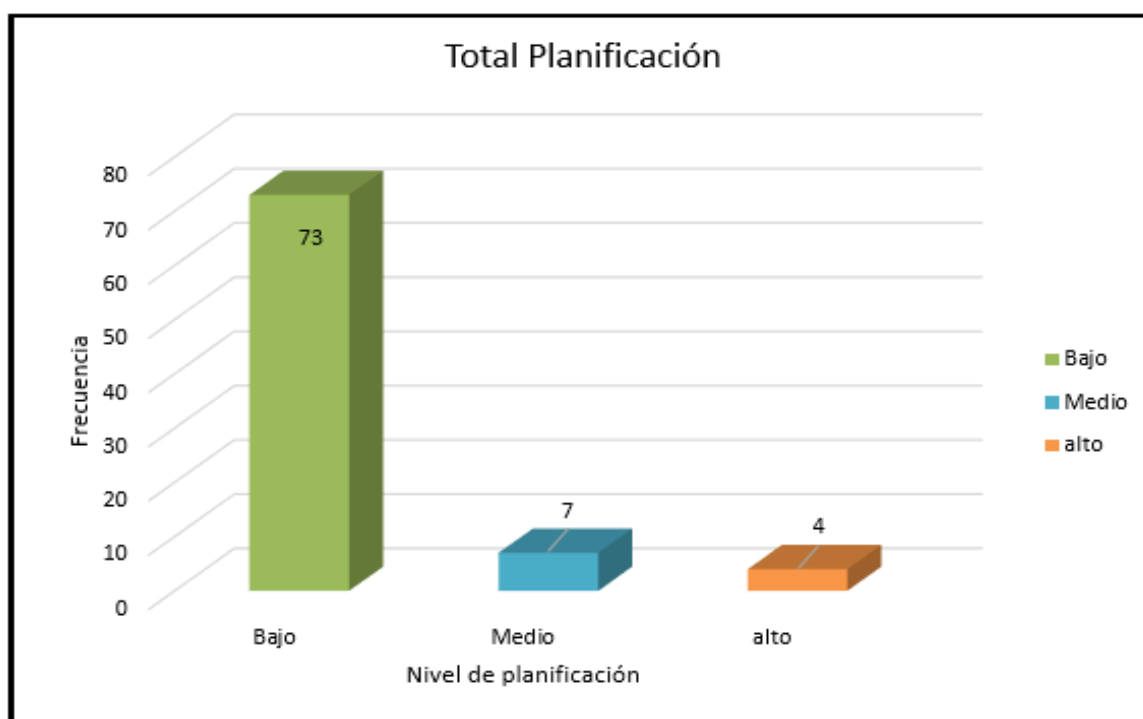


Figura 6. Planificación en los estudiantes de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

En la tabla 9 contrastada con la figura 6, visualizamos un nivel bajo de la planificación está representado por el 87% en los estudiantes de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, mientras el nivel medio y alto alcanza un porcentaje de 8% y 5% respectivamente.

Tabla 10

Auto observación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	74	88%
Medio	6	7%
Alto	4	5%
Total general	84	100%

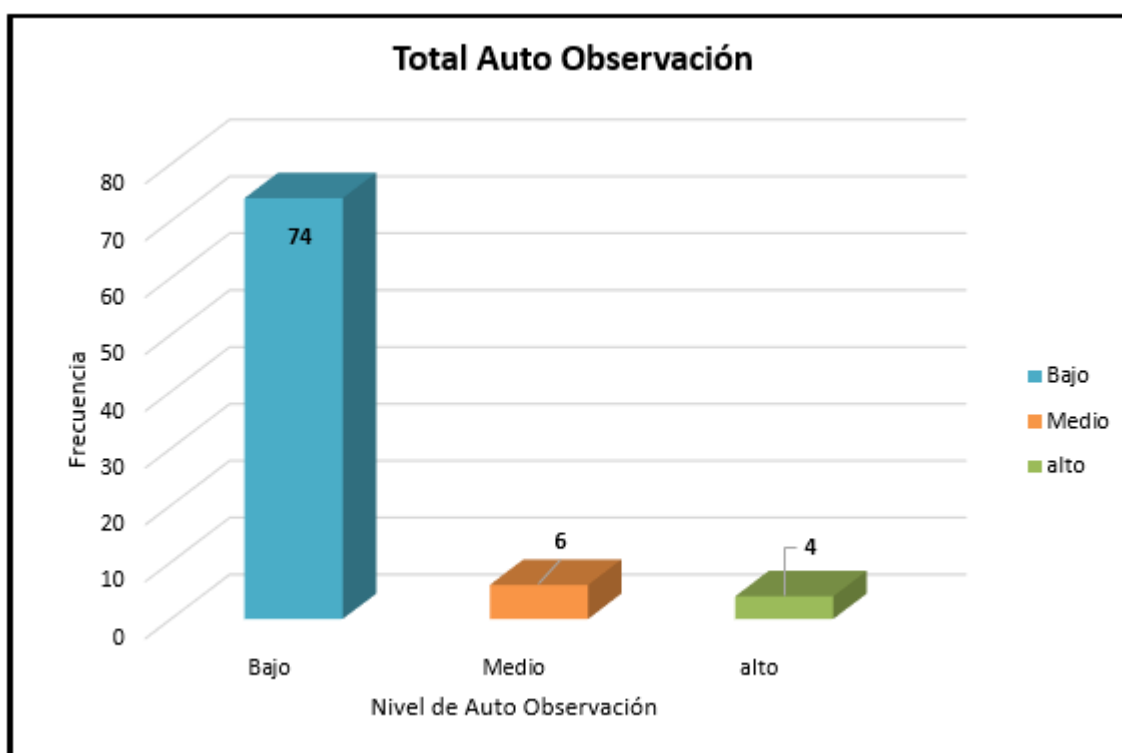


Figura 7. Auto observación en los estudiantes de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

En la tabla 10 contrastada con la figura 7, observamos un 88% de los alumnos de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, tienen una auto observación de nivel bajo, mientras el 7% presenta un rango medio y alto con un 5% de auto observación.

Tabla 11

Control en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	73	87%
Medio	8	10%
Alto	3	4%
Total general	84	100%

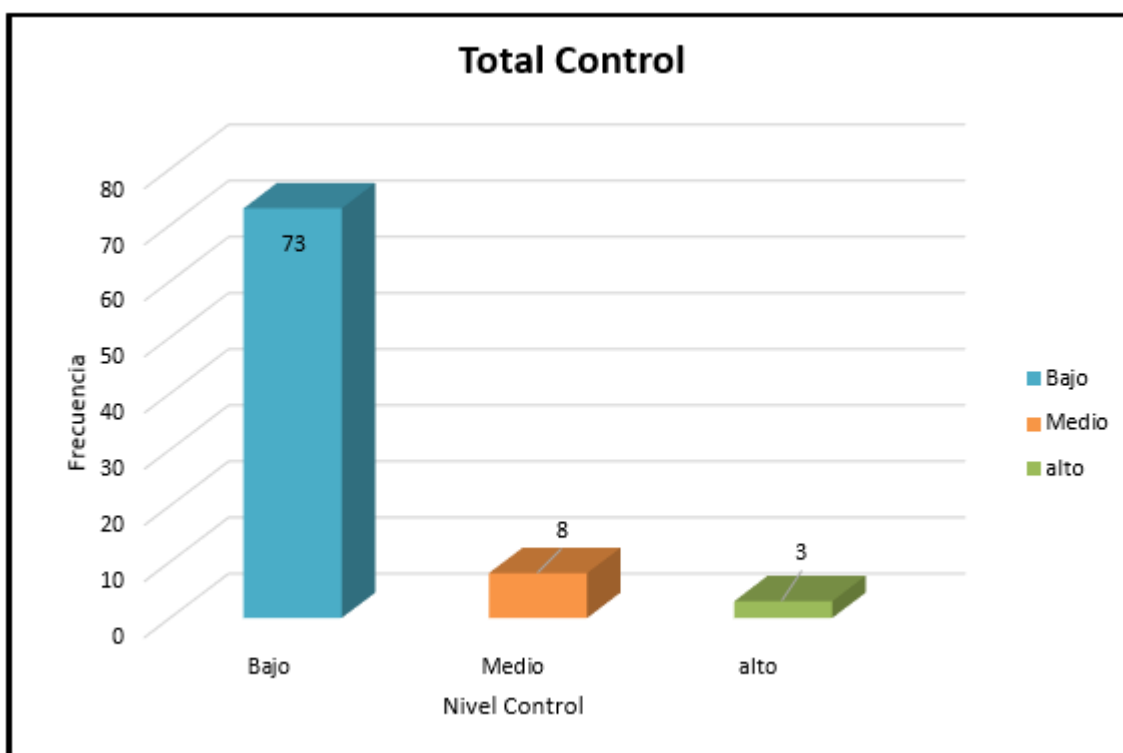


Figura 8. Control en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Observando la tabla 11 contrastada con la figura 8, se visualiza un nivel bajo del control que está representado por el 87% en los estudiantes de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, mientras el nivel medio y alto alcanza un porcentaje de 10% y 4% respectivamente.

Tabla 12

Evaluación en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Nivel	Frecuencia	%
Bajo	69	82%
Medio	11	13%
Alto	4	5%
Total general	84	100%

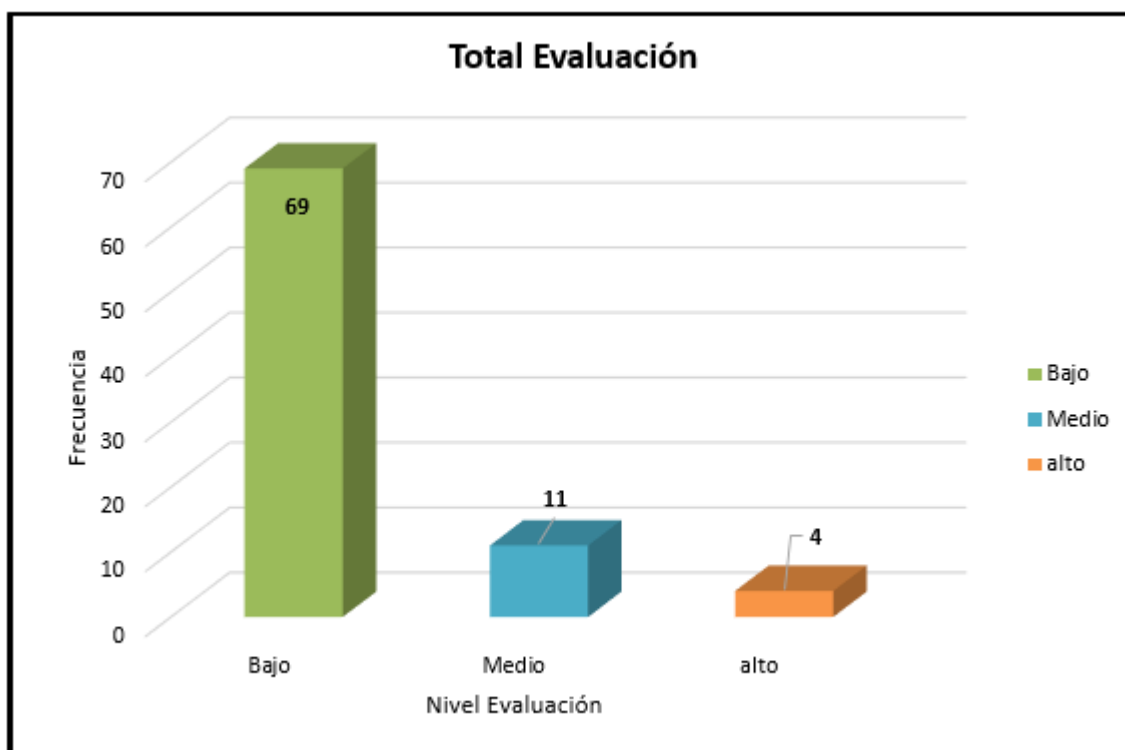


Figura 9. Evaluación en los estudiantes de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

En la tabla 12 contrastada con la figura 8, observamos un 82% de alumnos de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, tienen una evaluación en nivel bajo, mientras el 13% presenta un nivel rango y alto un 5% de evaluación.

Tabla 13

Autorregulación del aprendizaje en los alumnos de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

Etiquetas de fila	Cuenta de total	%
Bajo	73	87%
Medio	7	8%
Alto	4	5%
Total general	84	100%

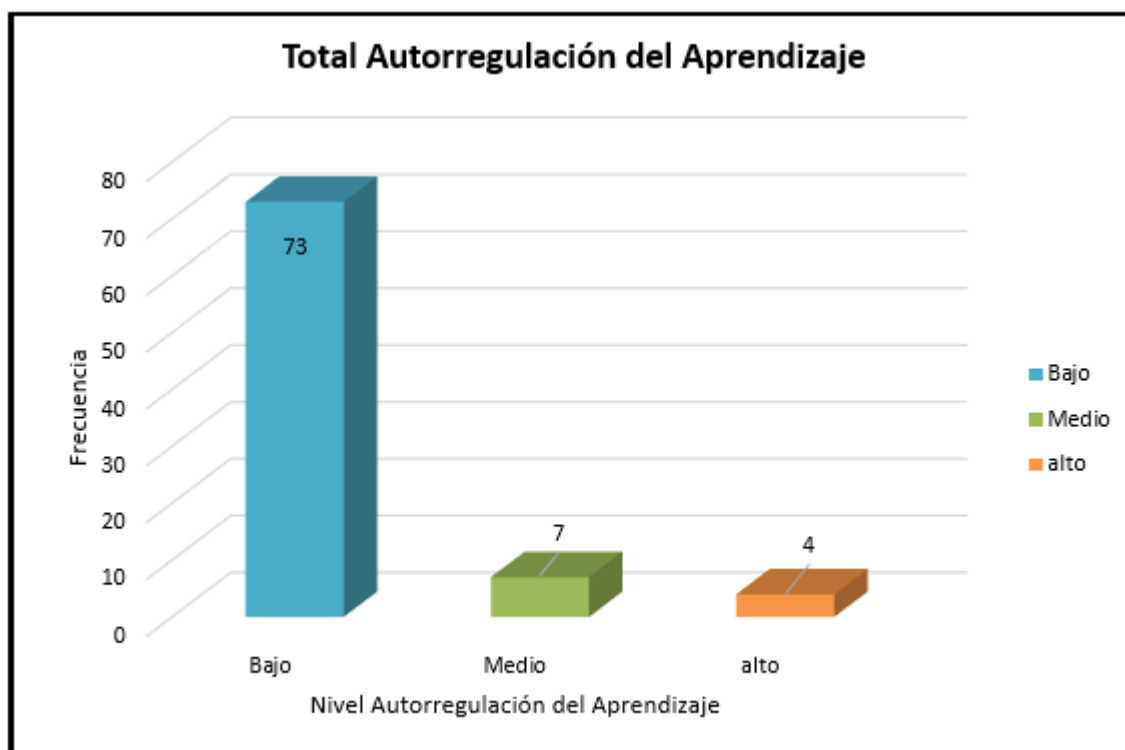


Figura 10. Autorregulación del aprendizaje en los estudiantes de educación inicial y primaria de octavo ciclo de UNMSM, 2019.

En la tabla 13 en contraste con la figura 10, se observa que el 87% de alumnos de educación inicial y primaria del octavo ciclo de la UNMSM, tienen una autorregulación del aprendizaje

de nivel bajo, mientras el 8% presenta un rango medio y solo el 5% logra alcanzar un nivel alto de autorregulación del aprendizaje.

4.2 Prueba de normalidad

Tabla 14

Prueba de normalidad de los datos

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	Gl	Sig.
V1_Pensamiento Creativo	,278	84	,000
V2 Autorregulación del aprendizaje	,211	84	,000
D1 Planificación (agrupado)	,271	84	,000
D2 Auto Observación	,229	84	,000
D3 Control	,209	84	,000
D4 Evaluación	,183	84	,000

Según Alea M. et al. (2000), la prueba de normalidad independiente a la investigación general que se realice, posee una hipótesis nula y una alternativa, que necesita ser confirmada para aceptar o rechazar dichas hipótesis.

Hipótesis de normalidad:

H0: Los datos presentados son normales.

H1: Los datos presentados NO son normales.

Esta investigación será evaluada mediante Kolmogorov-Smirnov debido a que posee más de 30 individuos, está compuesta por 84 estudiantes. Haciendo uso de la teoría nos indica, que

al ser el nivel de significancia mayor a 0.05 se aceptará la hipótesis nula, caso contrario será rechazada, aceptando la hipótesis alterna.

Observando el cuadro podemos ver que Sig= 0,000 frente a ese resultados, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Ante este escenario, los datos son no normales.

4.3 Estadísticos inferenciales

La contrastación de la hipótesis se realizó a través del coeficiente de correlación de Spearman, porque se determinó que ambas variables de la investigación y sus dimensiones no pertenecen al supuesto de normalidad en los datos.

Tabla 15

Niveles de correlación

Niveles de correlación Spearman	
-1,00	Correlación negativa perfecta
-0,90	Correlación negativa muy fuerte
-0,75	Correlación negativa considerable
-0,50	Correlación negativa media
-0,25	Correlación negativa débil
-0,10	Correlación negativa muy débil
0,00	No existe correlación alguna entre las variables
+0,10	Correlación positiva muy débil
+0,25	Correlación positiva débil
+0,50	Correlación positiva media
+0,75	Correlación positiva considerable
+0,90	Correlación positiva muy fuerte
+1,00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández, Fernández y Baptista (2014)

Hipótesis general

i. Hipótesis de Investigación

La relación entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, es significativa.

ii. Hipótesis estadística

H_0 : No existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

H_1 : Existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

iii. Nivel de significación

El rango de significancia bajo el enfoque teórico es $\alpha = 0.05$, correspondiente al 95% de nivel de confiabilidad.

iv. Función de prueba

Para esta función se empleó a través del coeficiente de correlación de Spearman, porque los datos recogidos de cada variable, resultan ser no normales.

v. Regla de decisión:

Se rechaza la H_0 cuando se observa una significancia " p " resulta ser menor a α .

Por otro lado, no se rechaza H_0 al observar que la significancia " p " es mayor a α .

Tabla 16

Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

			Total Autorregula ción del aprendizaje	Total Pensamient o Creativo
Rho de Spearman	Total Autorregulación del aprendizaje	Coefficiente de correlación	1,000	,312**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	84	84
	Total Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	,312**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	84	84

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Observando la tabla 16, podemos ver una correlación positiva débil entre las variables de percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje.

vii. Conclusión

Observamos que el nivel de significancia del coeficiente de correlación de Spearman es $p = 0.004$, que frente al valor de significancia es menor que la teórica $\alpha = 0.05$, por tanto se rechaza la hipótesis nula. Entonces se establece la relación directa y significativa entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019. Con estos resultados, aceptamos la hipótesis general de este estudio.

Primera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La relación entre la percepción pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, es significativa.

ii. Hipótesis estadística

H_0 : No existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

H_1 : Existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

iii. Nivel de significación

El rango de significancia bajo el enfoque teórico es $\alpha = 0.05$, correspondiente al 95% de nivel de confiabilidad.

iv. Función de prueba

Para esta función se empleó a través del coeficiente de correlación de Spearman, porque los datos recogidos de cada variable, resultan ser no normales.

v. Regla de decisión

Se rechaza la H_0 cuando se observa una significancia " p " resulta ser menor a α .

Por otro lado, no se rechaza H_0 al observar que la significancia " p " es mayor a α .

Tabla 17

Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

			Total Pensamiento Creativo	Total dimensión Planificación
Rho de Spearman	Total Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	1,000	,261*
		Sig. (bilateral)	.	,016
		N	84	84
	Total dimensión Planificación	Coefficiente de correlación	,261*	1,000
		Sig. (bilateral)	,016	.
		N	84	84

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

vii. Conclusión

Observamos que el nivel de significancia del coeficiente de correlación de Spearman $esp = 0.016$, que frente al valor de significancia es menor que la teórica $\alpha = 0.05$, por tanto se rechaza la hipótesis nula. Entonces se establece la relación directa y significativa entre la percepción del pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019. Con estos resultados, aceptamos la primera hipótesis específica de este estudio.

Segunda Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La relación entre la percepción pensamiento creativo y la auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, es significativa.

ii. Hipótesis estadística

H_0 : No existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y la auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

H_1 : Existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y la auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

iii. Nivel de significación

El rango de significancia bajo el enfoque teórico es $\alpha = 0.05$, correspondiente al 95% de nivel de confiabilidad.

iv. Función de prueba

Para esta función se empleó a través del coeficiente de correlación de Spearman, porque los datos recogidos de cada variable, resultan ser no normales.

v. Regla de decisión

Se rechaza la H_0 cuando se observa una significancia " p " resulta ser menor a α .

Por otro lado, no se rechaza H_0 al observar que la significancia " p " es mayor a α .

Tabla 18

Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y la auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

			Total Pensamiento Creativo	Total dimensión Auto Observación
Rho de Spearman	Total Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	1,000	,307**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	84	84
	Total dimensión Auto Observación	Coefficiente de correlación	,307**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	84	84

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa de la tabla 18, existe una correlación positiva débil entre la percepción pensamiento creativo y la auto observación.

vii. Conclusión

Observamos que el nivel de significancia del coeficiente de correlación de Spearman $esp = 0.005$, que frente al valor de significancia es menor que la teórica $\alpha = 0.05$, por tanto se rechaza la hipótesis nula. Entonces se establece la relación directa y significativa entre la percepción del pensamiento creativo y la auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019. Con estos resultados, aceptamos la segunda hipótesis específica de este estudio.

Tercera Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La relación entre la percepción pensamiento creativo y el control en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, es significativa.

ii. Hipótesis estadística

H_0 : No existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y el control en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

H_1 : Existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y el control en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

iii. Nivel de significación

El rango de significancia bajo el enfoque teórico es $\alpha = 0.05$, correspondiente al 95% de nivel de confiabilidad.

iv. Función de prueba

Para esta función se empleó a través del coeficiente de correlación de Spearman, porque los datos recogidos de cada variable, resultan ser no normales.

v. Regla de decisión

Se rechaza la H_0 cuando se observa una significancia " p " resulta ser menor a α .

Por otro lado, no se rechaza H_0 al observar que la significancia " p " es mayor a α .

Tabla 19

Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y el control en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

			Total Pensamiento Creativo	Total dimensión Control
Rho de Spearman	Total Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	1,000	,300**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	84	84
	Total dimensión Control	Coefficiente de correlación	,300**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	84	84

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa de la tabla 19, existe una correlación positiva débil entre la percepción pensamiento creativo y el control.

vii. Conclusión

Observamos que el nivel de significancia del coeficiente de correlación de Spearman es $p = 0.006$, que frente al valor de significancia es menor que la teórica $\alpha = 0.05$, por tanto se rechaza la hipótesis nula. Entonces se establece la relación directa y significativa entre la percepción del pensamiento creativo y el control en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019. Con estos resultados, aceptamos la tercera hipótesis específica de este estudio.

Cuarta Hipótesis específica

i. Hipótesis de Investigación

La relación entre la percepción pensamiento creativo y la evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, es significativa.

ii. Hipótesis estadística

H_0 : No existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y la evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

H_1 : Existe relación significativa entre la percepción pensamiento creativo y la evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

iii. Nivel de significación

El rango de significancia bajo el enfoque teórico es $\alpha = 0.05$, correspondiente al 95% de nivel de confiabilidad.

iv. Función de prueba

Para esta función se empleó a través del coeficiente de correlación de Spearman, porque los datos recogidos de cada variable, resultan ser no normales.

v. Regla de decisión

Se rechaza la H_0 cuando se observa una significancia " p " resulta ser menor a α .

Por otro lado, no se rechaza H_0 al observar que la significancia " p " es mayor a α .

Tabla 20

Prueba de correlación de Spearman entre la percepción pensamiento creativo y la evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.

			Total Pensamiento Creativo	Total dimensión Evaluación
Rho de Spearman	Total Pensamiento Creativo	Coefficiente de correlación	1,000	,309**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	84	84
	Total dimensión Evaluación	Coefficiente de correlación	,309**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	84	84

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa de la tabla 20, existe una correlación positiva débil entre la percepción pensamiento creativo y la evaluación.

vii. Conclusión

Observamos que el nivel de significancia del coeficiente de correlación de Spearman es $p = 0.004$, que frente al valor de significancia es menor que la teórica $\alpha = 0.05$, por tanto se rechaza la hipótesis nula. Entonces se establece la relación directa y significativa entre la percepción del pensamiento creativo y la evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019. Con estos resultados, aceptamos la cuarta hipótesis específica de este estudio.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Analizando los resultados obtenidos nos indican que existencia de relación entre la percepción pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, en donde observamos que el coeficiente de correlación de Spearman es 0.312 el cual revela una correlación positiva débil. Es decir, que cuando el estudiante experimenta flexibilidad, motivación, independencia, tenacidad se tiene un crecimiento o mejora en la autorregulación de su aprendizaje, incrementado su nivel de planificación, en la ejecución de sus de tareas, sumando la auto observación de sus actividades, control y evaluación a los resultados que va obteniendo, todo ello se verá reflejado en las labores que realiza diariamente en su proceso de aprendizaje.

En referencia a ello Ruiz (2015) en su investigación denominada: *“Autorregulación y su relación con el rendimiento académico de los alumnos asignados en el curso de Estrategias de Comunicación Lingüística de los profesorados de la Facultad de Humanidades, campus Quetzaltenango, en el año 2015”*. La investigación obtuvo como resultados en encontrar una correlación negativa débil con un coeficiente de correlación de Spearman de $r=- 0.13$, concluyendo que ambas variables no tienen relación entre el estudio. Ante estos resultados podemos observar que la variable de estudios de esta investigación

pensamiento creativo, está directamente relacionada con la autorregulación y cosa que no tienen el rendimiento académico, que es la variable del primer antecedente; por otro lado, se identifica que la unidad de análisis es similar, aplicado en estudiantes de educación superior, pero el antecedente abarca a estudiantes de facultad de humanidades y esta investigación a la facultad de educación. La teoría empleada en la variable autorregulación difieren, la presente investigación abordó la teoría de Pintrich y el antecedente usó la teoría de aprendizaje académico de Torre y adaptado por Ruiz (2009).

Para otra comparación de los resultados de la hipótesis general de nuestra investigación, tenemos a Monterroso (2015) quien investigó el "*Aprendizaje autorregulado y su incidencia en el rendimiento académico de los adolescentes*", La conclusión a la que arribó la investigación es que no se encontró entre la relación de técnicas de autorregulación y el rendimiento académico en los alumnos según coeficiente de correlación de Spearman $r = -0.372$. Nuevamente corroboramos que la variable pensamiento creativo si está relacionada a la autorregulación, otra diferencia encontrada es que la unidad de análisis es distinta, el antecedente aborda a alumnos de secundaria, mientras esta investigación a estudiantes de educación superior. La teoría empleada por el antecedente es la de Torre (2007) que difiere de la teoría empleada en esta investigación que fue de Pintrich.

También tenemos a Huamancusi (2017) que desarrolló la tesis "Estrategias de autorregulación del aprendizaje y metas de estudio en alumnos de la Universidad Nacional de Educación" dichos resultados arrojaron la existencia observándose una correlación positiva media con coeficiente de correlación de Pearson de $r = 0,46$. En comparación con la relación entre pensamiento creativo y autorregulación, vemos que la del antecedente tiene mayor grado de relación con la variable metas de estudio, pero ambas están en el rango de relación positiva débil, superando al estudio por $r = 0.10$. La teoría empleada del antecedente fue bajo el modelo ARATEX, mientras la empleada en esta investigación que fue de Pintrich.

También es necesario precisar que la unidad de análisis empleado en ambas investigaciones es aplicada en la educación superior.

Finalmente, tenemos la investigación de Agüero (2018) quien Investigó las “Habilidades académicas y autorregulación del aprendizaje en ingresantes a Ciencias Empresariales”, como resultado el autor arribo a identificar a través del coeficiente de correlación de Spearman ($r = 0,41$), la existencia de correlación positiva débil, al igual que la presente investigación. Las habilidades académicas presentan mayor grado de relación con la autorregulación del aprendizaje frente al pensamiento creativo, pero ambas bajo el nivel de correlación positiva débil. Agüero empleo las teorías de Torre (2006) y el instrumento estandarizado, esta investigación empleo las teorías de Pintrich. Ambos estudios utilizaron las mismas unidades de análisis, alumnos de educación superior.

CONCLUSIONES

Primera: Se identificó la existencia de una relación directa y significativa frente a la percepciones de las variables pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, Se identificó la existencia de una relación débil entre las variables observando un coeficiente de correlación de Spearman,312.

Segunda: Se identificó la existencia de una relación directa y significativa entre entre la percepción pensamiento creativo y planificación en los estudiantes de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, Se identificó la existencia de una relación débil entre las variables observando un coeficiente de correlación de Spearman,261.

Tercera: Se identificó la existencia de una relación directa y significativa entre entre la percepción pensamiento creativo y auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, se identificó la existencia de una relación débil entre las variables observando un coeficiente de correlación de Spearman,307.

Cuarta: Se identificó la existencia de una relación directa y significativa entre la percepción pensamiento creativo y control en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, se identificó la existencia de una relación débil entre las variables observando un coeficiente de correlación de Spearman,300.

Quinta: existe relación directa y significativa entre la percepción pensamiento creativo y evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019, se identificó la existencia de una relación débil entre las variables observando un coeficiente de correlación de Spearman,309.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda trabajar estrategias para incrementar el pensamiento creativo de los alumnos de la Universidad Mayor de San Marcos, despertando creatividad en cada sesión de clase en diversos cursos, así los estudiantes a su vez puedan incrementar su autorregulación del aprendizaje en su proceso de adquisición de conocimientos.

Segunda: Se recomienda a las autoridades de la Universidad Mayor de San Marcos, incluir en su malla curricular y los sílabos materias que incentiven al desarrollo del pensamiento creativo, que permita a los alumnos a desarrollar sus capacidades y competencia de manera más efectivas para desempeñar mejor su vida profesional.

Tercero: A los educandos de la universidad Mayor de San Marcos, se sugiere incluir diversas técnicas de aprendizaje, en el desarrollo de la clase, para que el alumno con la práctica pueda encontrar la mejor técnica de aprendizaje que pueda emplear posteriormente en la autorregulación, a su vez los docentes deben ser reguladores hasta que las técnicas sean aprendidas correctamente.

Cuarto: Se recomienda a los directivos de la Universidad Mayor de San Marcos, hacer mediciones periódicas a sus alumnos, para ver el crecimiento de su pensamiento creativo,

debido a que la creatividad es una competencia de orden superior, que es necesaria ver cómo se va desarrollando en los estudiantes, esto marcará la diferencia frente a los procesos regulares.

Quinto: A los docentes y autoridades de la universidad, promover concursos, talleres y coaching como cursos extracurriculares, que permitan aumentar el nivel de pensamiento creativo y también enseñar a los alumnos lo que implica la autorregulación del aprendizaje para un mejor desarrollo de la vida universitaria y profesional.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Agüero, J. (2018). *Habilidades Académicas y Autorregulación del Aprendizaje en Ingresantes a Ciencias Empresariales*.(Tesis de postgrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima, Perú. Obtenida de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1381>
- Aguiar, V. y Hernández, C. (2010). Modelo de autorregulación del aprendizaje en educación superior. *Revista UNIVERSITA*, Recuperado de: <http://ux.edu.mx/wpcontent/uploads/Investiga/Revistas/Revista%2010/ARTICULOMOD ELO.pdf>
- Amabile, T. (1983). *La Psicología Social de la Creatividad*. Nueva York, USA: Springer-Verlag. *Journal Research in Educational Psychology*. España. Obtenida de: http://investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/19/espanol/Art_19_368.pdf
- Arana, J. & Sanfeliu, M. (1994) Avatares históricos del concepto de volición desde el inicio de su estadio en la psicología experimental hasta nuestros días. *Revista de Historia de la Psicología*. Salamanca. Obtenida de: <http://reme.uji.es/articulos/numero20/2-tortosa/texto.html>

- Cánepa, B. & Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima, Perú. Obtenida de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6546>
- Carevic, M (2016) *Creatividad y education*. Santiago de Chile. Obtenida de: <http://maviles.com/docs/1.%20Creatividad.pdf>
- Carver, C. & Scheier, M. (1990). On the structure of behavioral self-regulation. En M. Boekaerts, P. R. Pintrich and M. Zeidner (Eds.) *Handbook of self-regulation*. San Diego: Academic Press.
- Catillo, D. (2007) *Creatividad y uso de desechos como material educativo en la educación universitaria*. (Tesis de post grado) Universidad Mayor de San Marcos. Lima, Perú. Obtenida de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2432>
- Colca, G. (2016). *Pensamiento creativo y rendimiento académico de los estudiantes de Maestría, en la sede Lima Norte de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2011*. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima, Perú. Obtenida de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1510>
- Corbalán, Martínez y Dónalo. (2003). *CREA Inteligencia Creativa, una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid, España: TEA Ediciones.
- De Bono, E. (1993) *El pensamiento lateral. Manual de Creatividad*. Paidós, Barcelona,

- Figuerola, N. (2013). *La Importancia Del Pensamiento Creativo En El Aprendizaje Del Lenguaje*. (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil, Ecuador. Obtenida de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/788>
- Filardo, J. (2002). *El papel de las intuiciones en el descubrimiento y la invención en Física*. Brasil: Fundación Minerva. Universidad Federal de Pará
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. España: FUNDIT – Escuela
- Guilford, J. (1950). *Creatividad*. Revista Psicólogo americano, pp. 444-454.
- Hernández, C. (1999). *Manual de creatividad publicitaria*. Madrid, España: Síntesis, Publicidad y Relaciones Públicas, pp. 98.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta. ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hiam, A. (1995). *Cómo medir La creatividad*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid. España.
- Huamancusi, M. (2017). *Estrategias de autorregulación del aprendizaje y metas de estudio en alumnos de la Universidad Nacional de Educación*. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima, Perú. Obtenida de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1377>
- Lucero, A. (2015) *La autorregulación cognitivo – emocional, una estrategia para el desarrollo de competencias socioemocionales*. Revista UNIMAR. Colombia. Obtenida de: <http://www.umariana.edu.co/ojseditorial/index.php/unimar/article/viewFile/1100/pdf>

- Marín, R. (1996). *La creatividad: diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 151-153.
- Martin Prosperity Institute Rotman School of Management University of Toronto (2015).
Obtenida de: <http://martinprosperity.org/media/Global-Creativity-Index-2015.pdf>
- Mejía, J. (2002) *Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú*. Lima, Perú: Editorial de la facultad de ciencias sociales – UNMSM.
- Mondéjar, J. (2005). *Una alternativa metodológica para la enseñanza de la física con enfoque problémico, en la escuela secundaria básica*. (Tesis de doctorado). Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”. Cuba.
- Montero, I. (2004). Sobre la obra de Paul R. Pintrich: la autorregulación de los procesos cognitivos y motivacionales en el contexto educativo. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 2(3). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/264417014_Sobre_la_obra_de_Paul_R_Pintrich_la_autorregulacion_de_los_procesos_cognitivos_y_motivacionales_en_el_contexto_educativo
- Monterroso, S. (2015). *Aprendizaje Autorregulado Y Su Incidencia En El Rendimiento Académico De Los Adolescentes*. (Tesis de postgrado). Universidad Rafael Landívar. Landívar, Guatemala. Obtenida de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/83/Monterroso-Susy.pdf>
- Panadero, E. & Tapia, A. (2014) *Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica*. Revista de Psicología Educativa. España, volumen 20, número 1

Obtenida de: http://psed.elsevier.es/es/teorias-autorregulacion-educativa-unacomparacion/articulo/S1135755X14000037/#.WxrgyYg1_IU

Pintrich, P.R. (2000). *The role of goal orientation in self-regulated learning*. En.Boekaerts, M., Pintrich, P.R y Zeidner, M. (Eds.).Handbook of self-regulation. San Diego, CA: Academic Press.

Pintrich, P. y Schunk, D. (2006).*Motivación en contextos educativos*. (2da ed.). España: Pearson, Prentice-hall.

Ruiz, B. (2015). *Autorregulación Y Su Relación Con El Rendimiento Académico En Los Estudiantes*. (Tesis de postgrado). Universidad Rafael Landívar. Landivar, Guatemala. Obtenida de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/83/Ruiz-Bessy.pdf>

Sánchez, H. & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños de investigación científica* (5ta. ed.). Lima

Schunk, D. & Zimmerman, B. (1995).*Self-regulation of learning and performance: issues and educational applications*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Torrano, F. & González, M. (2004) *El aprendizaje autorregulado: presente y futuro de la investigación*. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. España. Obtenida de: http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/3/espanol/Art_3_27.pdf

Tristán L. & Mendoza L. (2016). Taxonomías sobre creatividad. *Revista de Psicología. Revista electrónica de psicología – PUCP. Lima. obtenida de:* <https://dx.doi.org/10.18800/psico.201601.006>

Zimmerman, B.J. (2000). Attaining self-regulation. A social cognitive perspective. En M.Boekaerts, P. Pintrich y M. Zeidner (Eds.), *Handbook of self-regulation*). San Diego: Academic Press.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: Pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.						
Problema General	Objetivo General	Hipótesis de la investigación	Variables	Dimensiones	Metodología	Población y muestra
¿Cuál es la relación entre la percepción del pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019?	Determinar la relación entre la percepción del pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.	Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.	Pensamiento creativo	Flexibilidad Motivación Independencia Tenacidad	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Transversal Diseño de investigación: Descriptivo – Correlacional	Población 37032 Estudiantes de la UNMSM, 2019. Muestra Convencional 84 Estudiantes de educación primaria e inicial de octavo siglo de UNMSM, 2019.
Problemas Específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:				
¿Cuál es la relación entre la percepción del pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019?	Determinar la relación entre la percepción del pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.	Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y la planificación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.				
¿Cuál es la relación entre la percepción del pensamiento creativo y auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019?	Determinar la relación entre la percepción del pensamiento creativo y auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.	Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y auto observación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.				
¿Cuál es la relación entre la percepción del pensamiento creativo y Control/regulación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019?	Determinar la relación entre la percepción del pensamiento creativo y Control/regulación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.	Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y Control/regulación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.	Autorregulación del aprendizaje	Planificación Auto observación Control Evaluación		
¿Cuál es la relación entre la percepción del pensamiento creativo y evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019?	Determinar la relación entre la percepción del pensamiento creativo y evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.	Existe relación significativa entre la percepción del pensamiento creativo y evaluación en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019.				

CUESTIONARIO DE AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE

PINTRICH 2000

(Adaptado por: Barrera, Marchinares, Villalobos 2016)

Estimado alumno: Este cuestionario recoge información acerca de los pasos que sigues cuando estudias o realizas tus tareas académicas. Asimismo, nos señales aquellos aspectos a ser mejorados.

Edad:

Carrera:

Sexo:

Instrucciones:

Lee cuidadosamente el cuestionario, piensa en lo que haces cuando estudias o realizas las tareas, ya que sólo puedes marcar una opción en cada pregunta.

Marca con una (X) la respuesta

Utiliza lapicero para marcar la respuesta.

Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
N	AV	CS	S

PREGUNTAS	N	AV	CS	S
1. Establezco el objeto de la tarea				
2. Necesito del reconocimiento de las personas para sentir que logré con éxito mi tarea				
3. Considero que la actitud del profesor me motiva en el logro de mis aprendizajes				
4. Selecciono los pasos antes de empezar ante la tarea				
5. Me aseguro contar con los materiales necesarios para realizar la tarea				
6. Me doy mensajes positivos que me animan a realizar con éxito las tareas				
7. Siento que apporto en forma positiva cuando trabajo en equipo				
8. Planifico el tiempo para realizar las tareas que debo entregar al día siguientes o en los primeros días				
9. El salón de clase tiene un ambiente que favorece mi aprendizaje				
10. Los comentarios me animan a realizar nuevos retos				
11. Mientras estoy estudiando considero, si mi planificación del tiempo fue correcta o debo modificarla				
12. Tomo en cuenta las sugerencias y observaciones para mejorar la calidad de mis tareas				
13. Comprendo las indicaciones orales y escritas brindadas por el profesor para ejecutar la tarea				
14. Confío en mi capacidad para lograr las metas académicas				
15. Planifico el tiempo para realizar las tareas que debo entregar en las próximas semanas				
16. Elaboro un cronograma para realizar mis tareas que entrego al día siguiente, en los próximos días o en las próximas semanas				
17. Planifico mi esfuerzo al realizar mis tareas para culminar con éxito				
18. Procuro que en mi ambiente de estudio no haya elementos distractores				
19. Soy consciente que comprendo la tarea mientras la realizo				
20. Reflexiono si las estrategias que aplico me ayudan a resolver la tarea				
21. Soy capaz de cambiar un plan cuando veo que no tengo resultados				
22. Considero que tengo una buena memoria para recordar lo estudiado				
23. Soy persistente en las tareas que me demandan mayor exigencia				

24. Me esfuerzo por cumplir con lo programado, según lo planificado				
25. Le doy más tiempo a las tareas que me resultan más difíciles				
26. Estoy atento a las explicaciones de la clase				
27. Considero que la metodología aplicada por el profesor se adapta a mi estilo de aprendizaje				
28. Considero que los profesores dejan tareas difíciles				
29. Mis fracasos me desaniman a seguir aprendiendo				
30. Pienso que soy capaz de realizar o completar con eficacia las tareas antes de empezarla				
31. Trabajar con una guía auto instructiva me facilita la realización de mis tareas				
32. Utilizo esquemas para organizar la información cuando tengo que estudiar o realizar una tarea				
33. Mis logros académicos me animan a seguir esforzándome				
34. Reflexiono si seguí las sugerencias brindadas por mis compañeros y/o profesor				
35. Aplico estrategias para memorizar lo aprendido				
36. Me doy cuenta que no entiendo la tarea y me detengo a buscar una solución				
37. Realizo mi tarea con una buena actitud				
38. Cuando siento que la tarea es muy difícil me desánimo y pienso que no soy capaz de hacerla				
39. Pienso que las tareas son muy difíciles				
40. Las indicaciones que brinda el profesor son claras				
41. Ante las tareas difíciles me desánimo y las abandono				
42. Me esfuerzo constantemente por estudiar por obtener un buen rendimiento académico				
43. Busco ayuda cuando no comprendo las tareas				
44. Considero que el ambiente de mi clase favorece mi aprendizaje				
45. Siento que mis compañeros apoyan y respetan mi forma de aprender				
46. Al terminar la tarea me doy cuenta que las estrategias utilizadas funcionaron correctamente				
47. Reviso mis errores y los corrijo				
48. Reflexiono sobre la forma en que realicé mi trabajo				
49. Si no consigo el éxito en mi tarea analizo los errores para mejorarlos				
50. Puedo controlar la ansiedad que me generan las tareas difíciles				
51. Me siento satisfecho con los resultados que obtengo en mis tareas y exámenes				
52. Valoro mi esfuerzo en la realización de las tareas				
53. Ante una dificultad no busco ayuda y abandono la tarea				
54. Hago caso de mis conocimientos previos y los relaciono con lo aprendido				
55. Reflexiono si el ambiente de clase favorece mi aprendizaje				
56. Evalúo si el aprendizaje de enseñanza aplicada en clase son útiles para mi aprendizaje				
57. Relaciono los conocimientos anteriores con el nuevo tema a aprender				

MUCHAS GRACIAS.

CUESTIONARIO DE CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES

MONDEJAR (adaptado por Colca, 2016)

Edad:

Carrera:

Sexo:

Instrucciones: A continuación ofrecemos una serie de rasgos característicos de una persona creativa. Usted debe evaluar según las opciones que se ofrecen el comportamiento diario de su actuación.

Complete cada opción marcando con un aspa (X)

Llenar con lapicero

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
N	CN	AV	CS	S

Preguntas e dimensiones					
Flexibilidad	N	CN	AV	CS	S
1. Establece diferentes vías de solución de un problema, no asumiendo como único el que el profesor estima, y que lo conduzca de manera exitosa al resultado final del mismo.					
2. Estima que los profesores deben ser abiertos ante diversas soluciones que los estudiantes propongan en la solución de un problema, que no corresponda con lo planificado por el profesor con anterioridad.					
3. Establece nuevas actuaciones como jóvenes, que no sean exactamente igual al modelo de sus padres y profesores, pero estando dentro de las normas establecidas.					
4. Selecciona diferentes vías para estudiar, en correspondencia con las condiciones y exigencias de la tarea, obteniendo resultados satisfactorios.					
5. Selecciona varias vías de solución a los problemas que se enfrentan en la vida cotidiana.					
6. Evidencia respeto a los gustos e inclinaciones de los demás que le rodean.					
7. Emprende la posible solución de un problema experimental permitiendo hacer diferentes diagramas para obtener la solución.					
8. Identifica otras opiniones para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios, a partir de las condiciones para la solución de un problema.					
9. Emprende acciones que le permiten interactuar con sus compañeros ante valoraciones y operaciones relacionados con la solución de una tarea o problema de tipo experimental.					
10. Participa con iniciativa y sabe buscar información para la solución de un problema.					
11. Establece nexos entre sus compañeros, que le permitan identificar nuevas bibliografías para la solución de un problema orientado por el profesor.					
12. Utiliza de manera adecuada las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de las tareas asignadas en el aula.					

13. Selecciona de manera sistemática información en libros, revistas, periódicos y otras fuentes de información para intercambiar con los profesores.					
14. Evidencia interés por conocer lo que hacen otros grupos de estudiantes para ampliar su espectro de información sobre un tema científico técnico.					
15. Emprende acciones que lo caracterizan como un estudiante con una sed de conocer más y mejor.					
16. Logra dedicar el tiempo necesario a un problema para después descubrir todas sus posibles soluciones.					
17. Establece vías que permitan profundizar los contenidos de enseñanza a su nivel y en ciertas ocasiones en grados superiores					
18. Emprende la solución de las tareas de manera individual y después de obtener el resultado lo confronta con el equipo para comprobar la solución.					
19. Selecciona un camino distinto a la mayoría, busca nuevas vías que permitan obtener un resultado satisfactorio.					
20. Selecciona forma novedosa y rechaza indicaciones de cómo tiene que resolver los problemas y tareas planificadas.					
21. Evidencia ser esforzado y capaz de buscar soluciones, ante los impedimentos que entorpecen la correcta solución de una tarea o problema.					
22. Logra ser perseverante ante la solución de un problema, aunque los demás compañeros han fracasado en el trabajo orientado.					
23. Logra defender sus criterios ante el grupo de compañeros y defender sus puntos de vistas.					
24. Tiende a aprender de una manera propia que le posibilite aplicar de manera creadora, los conocimientos asimilados, a la solución de problemas.					
25. Planifica la solución del problema y una vez encontrada su solución, es capaz de intercambiar con los demás estudiantes el resultado del problema e interpretar su solución.					
26. Enfrenta con dedicación los problemas y las tareas que se le ofrecen.					
27. Tiene capacidad de estar dedicado a una tarea durante un largo intervalo de tiempo.					
28. No presenta desaliento cuando fracasa ante el cumplimiento de una tarea.					
29. Emprende acciones para cumplir una tarea, lo intenta en varias ocasiones, hasta lograr el objetivo previsto.					
30. Cumple con la tarea asignada y trata de buscar otras alternativas que propicien el logro de la misma.					
31. Sacrifica gustos y descansos ante el cumplimiento de la tarea asignada.					
32. Establece prioridad al cumplir una tarea.					

MUCHAS GRACIAS.