



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO

ESTUDIO SOBRE EL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS  
NOTAS POLICIALES DE LOS DIARIOS POPULARES: TROME Y EL  
POPULAR. ENERO-FEBRERO. 2019

PRESENTADA POR  
GUILLERMO MAURA LAU

ASESOR  
YULVITZ RAMÓN QUIROZ PACHECO

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN  
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN MULTIMEDIA

LIMA – PERÚ

2019



**Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada**  
**CC BY-NC-ND**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTIN DE PORRES

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**ESTUDIO SOBRE EL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTAS  
POLICIALES DE LOS DIARIOS POPULARES: TROME Y EL POPULAR.  
ENERO-FEBRERO. 2019.**

PARA OPTAR

**EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN  
MULTIMEDIA**

**PRESENTADO POR:**

GUILLERMO MAURA LAU

**ASESOR:**

Dr. YULVITZ RAMÓN QUIROZ PACHECO

**LIMA, PERÚ**

2019

## **Dedicatoria**

A Dios, a mi amada esposa, mis hijos y mis padres que me impulsaron ser una mejor persona.....

## Índice de contenido

Dedicatoria .....	ii
Índice de contenido.....	iii
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
a) Descripción de la realidad problemática .....	viii
b) enfoque y tipo de diseño metodológico, método, población y muestra.....	xiv
c) Estructura de la tesis .....	xiv
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	1
1.1    Antecedentes de la investigación.....	1
1.1.1    Antecedentes internacionales .....	1
1.1.2    Antecedentes nacionales .....	5
1.2    Bases teóricas.....	8
1.2.1.    Planteamientos teóricos .....	8
1.2.1.1    La teoría organizacional .....	18
1.2.2    Términos conceptuales .....	19
1.2.2.1    El periodismo.....	19
1.2.2.2    El tratamiento periodístico .....	24
1.2.2.3    El Periodismo Policial .....	26
1.2.2.4    El Periodismo y la Noticia .....	29
1.2.2.5    El tratamiento periodístico y la noticia.....	31
1.2.2.6    La noticia.....	34
1.2.2.7    Neutralidad de la noticia .....	35
1.2.2.8    El contenido periodístico.....	37

1.2.2.9 Enfoque.....	37
1.2.2.10 Fuentes .....	38
1.2.2.11 Criterios Periodísticos.....	38
1.2.2.12 Los criterios de la noticia .....	39
1.2.2.13 Análisis del contenido periodístico .....	40
1.3. Definición de términos básicos.....	41
<b>CAPITULO II PROPOSICIONES Y CATEGORÍAS.....</b>	<b>43</b>
2.1. Proposición de la investigación .....	43
2.1.1. Proposición general.....	43
2.1.2. Proposiciones específicas .....	43
2.2. Categorización .....	44
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>45</b>
3.1. Diseño Metodológico.....	45
3.2. Población y Muestra .....	48
3.2.1. Población .....	48
3.2.2. Muestra .....	49
3.2.3. Técnica e instrumentos.....	49
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>53</b>
4.1. LAS ENTREVISTAS.....	53
4.2 INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. ....	82
CONCLUSIONES .....	86
RECOMENDACIONES.....	89
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	90
ANEXOS.....	93

## INDICE DE TABLAS

01. ficha de observación (Trome y El Popular) 9/03/ 2019	53
01. ficha de observación (Trome y El Popular) 10/03/ 2019	62
01. ficha de observación (Trome y El Popular) 16/03/ 2019	43
01.ficha de observación (Trome y El Popular) 23/03/ 2019	74

## INDICE DE FIGURAS

01.Teorías de la comunicación	23
02.géneros periodísticos	45
03. Diario el Trome 9 de marzo	57
04.Diario El Popular 9 de marzo	58
05. Diario el Trome 10 de marzo	62
06. Diario El Popular 10 de marzo	63
07. Diario El Trome 15 de marzo	68
08. Diario el Popular 15 de marzo	68
09. Diario el Trome 23 de marzo	74
10. Diario El Popular 23 de marzo	75

## **RESUMEN**

La presente investigación presenta como título Estudio sobre el tratamiento periodístico de las notas policiales de los diarios populares: Trome y El Popular. enero-febrero. 2019., igualmente se planteó como objetivo analizar comparativamente el tratamiento periodístico de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular; el enfoque es cualitativo, nivel hermenéutico, utilizando la técnica de la observación y el instrumento es una ficha observación o aplicación que cuenta con un validez de 85% de V de Aiken; llegando al siguiente resultado; que los diarios otorgan a las informaciones periodísticas un enfoque generalmente más emotivo que propiamente policial más el diario El Popular que el Trome, posiblemente por pertenecer a diferentes casas editoriales, además suelen utilizar fuentes no institucionales, las cuales son mayormente familiares de los involucrados, entiéndase las víctimas. Los resultados también han arrojado que no presenta antecedentes, a pesar de que las informaciones se dan como consecuencia de un hecho anterior. Otro de los puntos que se destaca es que en la mayor parte de información se desconoce la fecha del hecho o cuando esto ocurre aparece como un suceso de más de 48 horas. Finalmente podemos decir que el diario El Popular presenta sus informaciones principales y seleccionadas con un mayor criterio de singularidad, porque lo presenta como un suceso periodístico fuera de lo común, reforzando más la lógica periodística.

Palabras claves: criterio periodístico, fuentes periodísticas, singularidad.

## ABSTRACT

The present investigation presents as a title Study on the journalistic treatment of the police notes of the popular newspapers: Trome and El Popular. January February. 2019. Likewise, the objective was to analyze comparatively the journalistic treatment of the police news of the newspapers El Trome and El Popular; The qualitative approach, hermeneutical level, using the technique of observation and the instrument is an observation or application form that has a validity of 85% of V of Aiken; arriving at the following result that the newspapers give to the journalistic information a generally more emotive approach than properly policial more the newspaper the Popular that the Trome, possibly for belonging to different publishing houses, in addition usually they use noninstitutional sources, which are mostly familiar of those involved, understand the victims. The results have also shown that there is no background, despite the fact that the information is given as a consequence of an earlier event. Another point that stands out is that in most of the information the date of the event is unknown or when this occurs it appears as an event of more than 48 hours. Finally we can say that the newspaper El Popular presents its main and selected information with a greater criterion of singularity, because it presents it as a journalistic event out of the ordinary, reinforcing more the journalistic logic.

Keywords: journalistic criteria, journalistic sources, singularity

## **INTRODUCCIÓN**

### **a) Descripción de la realidad problemática**

#### **Situación problemática**

La difusión del acontecer local, regional, nacional o internacional es un hecho que se manifiesta cada día por los medios tradicionales o clásicos e igualmente por los denominados interactivos, y la población está atenta para conocer el acontecer político, económico, social, deportivo, cultural o entretenimiento.

Uno de los sucesos o temas que hoy en día generan una principal atención de la ciudadanía es la delincuencia o lo vinculado directamente a la acción policial. Desde robos al paso hasta los feminicidios. En esa perspectiva observamos que domicilios y negocios instalan cámaras para buscar amedrentar a los delincuentes con el reconocimiento, en otros caso se suma la contratación de vigilantes particulares, las urbanizaciones se han convertido en una suerte de muralla de fierros, imponiendo rejas. Los gobiernos locales se han visto obligados a establecer dentro de sus planes de gobierno políticas de seguridad ciudadana y por lo tanto destinar parte importante de su presupuesto, generado en parte por los aportes en los tributos municipales.

En esa perspectiva los medios han asumido como prioridad la cobertura de

informaciones orientadas a la delincuencia. Los medios televisivos dedican varios bloques a este tipo de información, incluso realizar programas o especiales orientados a esta temática. Es el caso de canal 7 denominado Código 7, América Tv dedica igualmente un programa similar y en Latina se tiene a Alto al Crimen.

Incluso los programas dominicales no escapan a este interés o agenda. Todas las semanas podemos apreciar la dedicación a una banda de asaltantes, a algún feminicida o pedófilo. Incluso es posible que se presenten de los tres tipos.

En los medios escritos se presenta una situación similar. Dedicamos varias páginas a esta temática. Por ejemplo, El Popular le da un promedio de cuatro páginas, cuestión similar al Trome. Además hay que tomar en cuenta que la mayor parte de diarios corresponde a este tipo de tratamiento denominado como popular o sensacionalista. Tenemos así a Ojo, Extra, Karibeña, entre otros.

Sin embargo, observamos que no todos los medios suelen manejar la información periodística de la misma manera, más allá de su línea ideológica o editorial. Incluso muchas veces creemos que los diarios sensacionalistas suelen tratar la información más o menos similar, sin embargo vemos que van más allá de lo que se cree y esto incluso podríamos contrastarlo con los datos reales que salen de las propias fuentes, que en este caso son mayormente las propias instituciones policiales.

Hace algún tiempo ocurrió el asesinato de un peluquero gay en la zona de Barrios Altos, uno de los diarios señala que la causa se daba por robo, mientras que el

otro habla de una relación amorosa, generando una mayor atención por el morbo que desata en la población y aunque esto se puede dar no podemos pensar que siempre se deba presentar dos tipos de versiones o informaciones que no cumplan la rigurosidad periodística. Tampoco podemos justificar, que esta es una característica de los diarios denominados sensacionalistas (o también populares). Y una vez que hemos creado la información-espectáculo, podemos vender esta información en cualquier parte. Cuanto más espectacular es la información, más dinero podemos ganar con ella (Kapuscinski, 2002, p. 36 )

Esto de una u otra manera explica porque un diario popular como es Trome supera a todos los medios escritos denominados serios, incluyendo revistas como Caretas y Hildebrandt en sus Trece.

Entonces resulta válido hablar que los sujetos de estudio de la presente investigación convierten su información en una mercancía y muchas veces no al nivel de un producto nutritivo sino incluso en un alimento catalogado como “chatarra” o en el mejor de los casos light con poco contenido nutritivo.

Por ello esta investigación busca demostrar que las noticias periodísticas de los diarios populares no cumplen con las exigencias del periodismo y solamente asumen una función de entretenimiento e elemento distractor.

## **Formulación del problema**

### **Problema General**

¿Cómo se presenta el tratamiento periodístico de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular?

### **Problemas Específicos**

¿De qué manera se elabora el contenido periodístico de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular?

¿Cuáles son los criterios periodísticos para la redacción de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular?

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Analizar comparativamente el tratamiento periodístico de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular.

### **Objetivos Específicos**

Estudiar el contenido periodístico de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular.

Explicar los criterios periodísticos de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular.

## **Importancia de la investigación**

El tema que aborda la investigación es de interés profesional al ser referente para el desarrollo riguroso del periodismo policial.

La investigación destaca la importancia de una mejor formación profesional, al ser el periodismo policial el espacio de formación inicial de los periodistas.

Pretende ser un aporte para los lectores, al poder contar con información completa y no tendenciosa.

Si bien es cierto que hay algunas investigaciones que versan sobre el tratamiento periodístico, igualmente se puede decir que estas no están orientadas en el ámbito del periodismo policial y más aún hacer referencia a los denominados diarios populares. Se piensa que, porque este tipo de información es una de las piedras angulares de estos medios de comunicación no hay mayores vacíos en la rigurosidad periodística y por lo tanto se dice todo lo que deba decirse. El periodismo es uno solo no interesa si es deportivo, cultural, científico, político, económico o social.

Por ejemplo, si tomamos como referencia el caso de los esposos chilenos acusados de trata de personas, observamos que no se hace referencia a explicar las razones por las cuales ese procedimiento para tener hijos no lo gestionaron en su país natal. Por eso la relevancia está en que apuntará a mostrar los vacíos con el propósito de recuperar la exigencia, credibilidad de y el ejercicio del

verdadero periodismo. Por ello el beneficio apuntará a los hombres de prensa para una mejor formación profesional, recordando que el periodismo policial es el primer espacio de formación del joven practicante.

Igualmente los lectores podrán contar con una información completa y no tendenciosa, donde hoy en día tienden en algunos casos de convertirse en reality, primando por ello el sentido dramático y por ende de espectáculo y renunciando a los patrones del ejercicio periodístico.

### **Limitaciones y viabilidad del estudio**

Las mayores limitaciones para poder desarrollar esta tesis se han presentado en el acceso a las fuentes. Los repositorios no suelen presentar el contenido total de los trabajos, especialmente de las nacionales, limitándolas al resumen, lo que no permite tener un conocimiento cabal del trabajo que sirva de base o soporte a la investigación.

El autor de la investigación como profesional de las comunicaciones cuenta con el apoyo de colegas, de presupuesto, equipos necesarios y la disponibilidad de tiempo para la realización de la investigación.

Igualmente al desempeñarse como docente en una universidad tiene acceso a la información que le permita realizar el trabajo documental.

## **b) enfoque y tipo de diseño metodológico, método, población y muestra**

El enfoque es cualitativo. Este se caracteriza por estar centrada en los sujetos, es más libre, flexible, da cierta libertad de acción al investigador. El tipo es no experimental porque no se manipularon las variables. El nivel es transversal (solamente mide la variable en un momento específico). Dentro de la transversal se desarrolló la teoría fundamentada, la cual está basada en la comprensión de los significados de la información sustentada en la contrastación con las teorías y la interpretación del investigador.

Por ser propiamente una investigación cualitativa, hemos tomado como una suerte de población las notas policiales de los diarios El Popular y Trome, asumiendo como muestra cuatro de ellos de cada casa editora, bajo el criterio propiamente del investigador en una suerte de azar. Igual ha ocurrido con dos periodistas, ligados directamente a cada una de las empresas periodísticas.

## **c) Estructura de la tesis**

El estudio presente se orienta a buscar analizar cómo se presenta el tratamiento periodístico de nivel textual de las noticias policiales en diarios populares de cierta presencia en el mercado limeños como son Trome y El Popular.

En esa intención el trabajo se ha organizado desde la presentación o apertura por medio de la introducción complementada con cuatro capítulos debidamente sistematizados que han permitido orientarlo a los objetivos de la investigación.

La introducción ha sido el primer paso en este proceso, primero se busca ubicar el origen del problema que no siempre tiene un origen propiamente periodístico, sino en otro contexto, pero que luego se ubica al intentar abordarla desde el plano comunicacional. Luego se formulan los problemas generales y específicos, igualmente los objetivos, a justificar la necesidad que radica en hacer esas investigaciones y las restricciones, a las cuales denominamos limitaciones. A ello se agrega el señalamiento del enfoque (que en nuestro caso ha sido cualitativo).

El segundo capítulo está dedicado al marco teórico donde se presentan estudios que han antecedido a la investigación, estas son de carácter nacional e internacional, a ello se agregan las bases teóricas o sencillamente teorías, las cuales han permitido tener sustento que permitan tener una respuesta inicial al problema. Igualmente el conjunto de información teórica que permitan conceptualizar las variables, dimensiones e indicadores trabajados.

El tercer capítulo está orientado a la parte propiamente de ejecución de la tesis. En ella aparece la metodología utilizada, así como la aplicación de las técnicas e instrumentos implementados, que se basan propiamente en la aplicación de la observación o ficha de análisis y la entrevista.

En el cuarto capítulo se expone la discusión de los resultados, primero por cada instrumento utilizado y luego comparativamente entre ellos. La explicación que se da, se refuerza especialmente por las teorías utilizadas.

Finalmente, el último capítulo presenta a modo de cierre las conclusiones y

recomendaciones, se basa fundamentalmente en dar respuesta a cada uno de los problemas presentados, tanto el general como los específicos.

## **CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 Antecedentes de la investigación**

#### **1.1.1 Antecedentes internacionales**

María Elena Hernández Ramires (2016) presenta su artículo académico Periodismo Regional en México y violencia del crimen organizado: un diálogo académico, en la revista Comunicación y Sociedad indexada a scielo, una investigación sobre la coyuntura periodística en México que refleja características usuales en el manejo de la información, donde el periodista es elemento clave para la construcción de la noticia y describe la realidad en la cual el periodismo policial y en especial la investigación sobre periodismo se encuentra asociada a factores socio-políticos.

Describe como la violencia influye directamente en la estructura y tratamiento de la información, así como en la visión que presentan los periodistas de la realidad. Los medios de comunicación donde las notas violentas representan una realidad, y que esa realidad se ve reflejada en la visión que el periodista policial plantea. El miedo muchas veces influye en cómo el periodista brinda la información, debido al riesgo que supone tocar temas que involucran a narcotraficantes o sicarios. Esta realidad estudiada nos permite plantearnos la interrogante, del cómo se construye la información y bajo que parámetros se van desarrollando. Si bien la información forma parte de una realidad particular, es probable como muestra el artículo, que los responsables de brindar la información a la población, deban restringirla por motivos ajenos a su propia actividad.

Otro estudio vinculante con la presente investigación es la trabajada por Marta Sánchez Esparza (2014) con su tesis doctoral: “La construcción periodística del tratamiento informativo del caso Malaya”. En ella se otorga a los medios un papel de fiscalizadores del comportamiento público, señalando que los medios se convierten en jueces o fiscalizadores del comportamiento público y siendo el escenario social una suerte de tribunal, otorgándole en cierta forma a los periodistas el papel de legitimadores de la conducta social.

Indica que “el relato periodístico, esa versión definitiva de los hechos que sólo en raras ocasiones es revisada, determina en gran medida no solo la imagen social del individuo afectado, pues construye o destruye su reputación, sino también la imagen comunitaria de personajes públicos y el liderazgo social de organizaciones y sus representantes, influyendo en la confianza de los ciudadanos en sus instituciones, y por ende, en el clima de convivencia y la paz social”.

El caso evaluado, según la autora, es uno de los más sonados hechos de corrupción pública y que involucra a 370 concejos ediles. La investigación tiene como propósito analizar cómo se fundamenta y elabora el relato mediático que se difunde en la comunidad, incluso dejando a los medios o fuentes oficiales en un lugar secundario o complementario.

Presenta como hipótesis que el relato periodístico de la corrupción tiene una estructura dramática, debido a que gran parte de la información proporcionada por jueces y fiscales hace que se exponga públicamente su catadura moral y

agraviando a los investigados. Esto como una forma de amenaza y así frenar las denuncias.

Al igual que en nuestra investigación, en el caso de las fuentes, no se muestran las versiones o relatos de las autoridades sino que se centra en las víctimas o presuntos responsables, por ello que la historia tiene mayores ribetes de sentimentalismo porque los personajes son personas comunes como son la mayoría de lectores, dándole igualmente una postura muy subjetiva porque no necesariamente contrasta la versión de las fuentes, otorgándoles un lugar secundario. Por eso es igualmente que nuestros supuestos parte de esta idea.

La investigación es de tipo cualitativa utilizando técnicas como material documental y archivístico, material bibliográfico y periodístico y entrevistas semiestructuradas.

Presenta como hipótesis general o supuesto que los medios de comunicación afrontan los casos de corrupción de personajes públicos mediante la construcción de un relato dramático. Una de las hipótesis específicas señala que la mayoría de las crónicas muestra a uno de los personajes como protagonista de toda la historia, lo que contribuye a la dramatización del acontecimiento.

Aunque nuestra investigación igualmente se enmarca en esa línea, ella busca sustentar básicamente las razones de ese tratamiento en los elementos de la rigurosidad periodística. Igualmente que las informaciones policiales se orientan en el mismo sentido porque aparte de darle ese enfoque centran la información periodística en alguien donde gira la historia, lo que hace una personalización de la

historia. Incluso la historia puede tener varios actores y sobre cada uno de ellos se genera una cuestión dramática, tal como también lo manifiesta la tesis de Marta Sánchez.

Otro de los trabajos a mencionar corresponde a Joaquín López del Ramo (2001), quien presenta su tesis análisis del tratamiento informativo del transporte ferroviario en el diario ABC (1975-2001) para optar al grado de doctor.

Expone como objetivos el de ubicar la especialidad ferroviaria dentro del escenario informativo, describir las características del tratamiento informativo y organizar un catálogo temático sobre las noticias referidas al ferrocarril.

Muestra como hipótesis principales que las principales informaciones están referidas al poder político, además que el uso del lenguaje es un tanto especializado, calificándolo como complicado y dificultoso. En cuanto a material de trabajo utiliza la documentación bibliográfica a través de libros y artículos científicos, fundamentalmente hemerográfica que son la unidad de análisis. Aunque esta debería clasificarse como unidad de análisis.

Tiene como principales conclusiones que la información sobre transporte ferroviario presenta un alto grado de diversificación temática, se observa una fuerte concentración en los aspectos temáticos que más interesan en el ámbito político-institucional.

Así, a lo largo del tiempo tiene lugar un notable y gradual aumento del porcentaje

de informaciones del tema gestión administrativa. Como tercera conclusión señala que hay bastantes hechos relacionados con la problemática del ferrocarril sobre los que se ofrece muy escasa o nula información, a pesar de que tienen importantes consecuencias para el sistema de transportes en general y para los consumidores.

La diferencia es que busca explicar periodísticamente el tratamiento desde una perspectiva política y no propiamente de las actividades del sector ferroviario. Es decir que las informaciones mayormente abordan la información desde perspectivas diferentes para otorgarle una atención al sector o entorno al cual inicialmente pareciera que se refiere, ofreciendo propiamente una suerte de manipulación.

### **1.1.2 Antecedentes nacionales**

En el caso de las investigaciones nacionales sobre tratamiento periodístico se han presentado algunas limitaciones, principalmente en el acceso a los repositorios de las universidades que presentan restricciones (tal como lo hemos comentado en líneas anteriores), sin embargo podemos destacar el trabajo de Cris Bernal Torero (2018), quien presenta la tesis “La noticia policial televisiva y su influencia en la percepción de la cultura de violencia en los estudiantes de periodismo de las universidades de San Martín de Porres y Alas Peruanas, para optar el grado de maestría en periodismo y comunicación multimedia.

Esta investigación, según la intención de la autora, busca medir el nivel de influencia del tratamiento de las noticias policiales televisivas en la percepción de

la cultura de la violencia que tiene un sector de la población como son los jóvenes del ciclo noveno de las dos universidades mencionadas.

Sin embargo sería más apropiado orientarlo a una investigación fenomenológica estableciendo estadísticamente que en ese periodo los delitos han disminuido, pero que el hecho de que los medios aborden contusamente y por espacios prolongados, incluso convirtiendo la información en un reality show, genera que la población lo asuma como una verdad el crecimiento de la delincuencia.

Así se considera el tema de la violencia como una percepción más que como un hecho (cuestión discutible) e igualmente aunque hace referencia a la importancia de la noticia, el propósito de la investigación está en su implicancia. Aunque hay una profusa base teórica, sin embargo la hipótesis se presenta cómo que el discurso sensacionalista influye en el nivel de consumo de los estudiantes de periodismo, aunque eso no se prueba por no ser el objetivo de la tesis.

Sienta una aclaración de los resultados en la primera conclusión cuando afirma que los resultados obtenidos permiten establecer que existe una influencia significativa entre el tratamiento de la noticia policial televisiva y la percepción respecto a la cultura de violencia de los estudiantes de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres y de la Universidad Alas Peruanas.

Asimismo, Karin Acevedo Damián (2012) en su tesis de la Universidad Católica para optar el grado de magister titulada “El periodismo y la sentencia de Alberto

Fujimori por los crímenes de la Cantuta y Barrios Altos. Cobertura y tratamiento de las noticias en los diarios El Comercio, Trome, La República, El Popular, Correo y Aja”. Señala que la línea editorial siempre estará presente, más allá si los diarios son de tipo sensacionalista o serio. Utiliza fundamentalmente un enfoque cualitativo y aunque la investigación no está orientada al tratamiento policial sino que se orienta ligeramente al carácter político aporta en la metodología empleada.

Yuri Castro Sánchez y Víctor Jara Cabanillas (2018), presentan la tesis el tratamiento ético de noticias policiales escritas, en periodistas de Trujillo para optar el grado de maestro por la Universidad Católica de Trujillo. Esta investigación busca la correlación entre la formación profesional y los aspectos que rigen la deontología periodística, los resultados determinaron que era baja. Los diarios tomados como referencia fueron Correo y Satélite de Trujillo.

Muestra como conclusión principal que el 87,3 % de los cursos de especialidad de formación profesional de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo tienen un nivel alto, pero ello no significa que el producto periodístico tenga el mismo nivel, pues se arroja que el 40 % de las noticias policiales publicadas en el diario Correo y Satélite contienen debilidades en el aspecto ético; es decir hay una correlación débil entre la teoría y práctica o ejercicio mismo de la profesión. Los resultados eran previsibles tomando en cuenta que en la línea editorial, el jefe de redacción o el editor son quienes determinan, no solo la agenda sino el tratamiento de las informaciones.

La diferencia de nuestra investigación es que se aborda desde la perspectiva cualitativa y bajo un análisis hermenéutico.

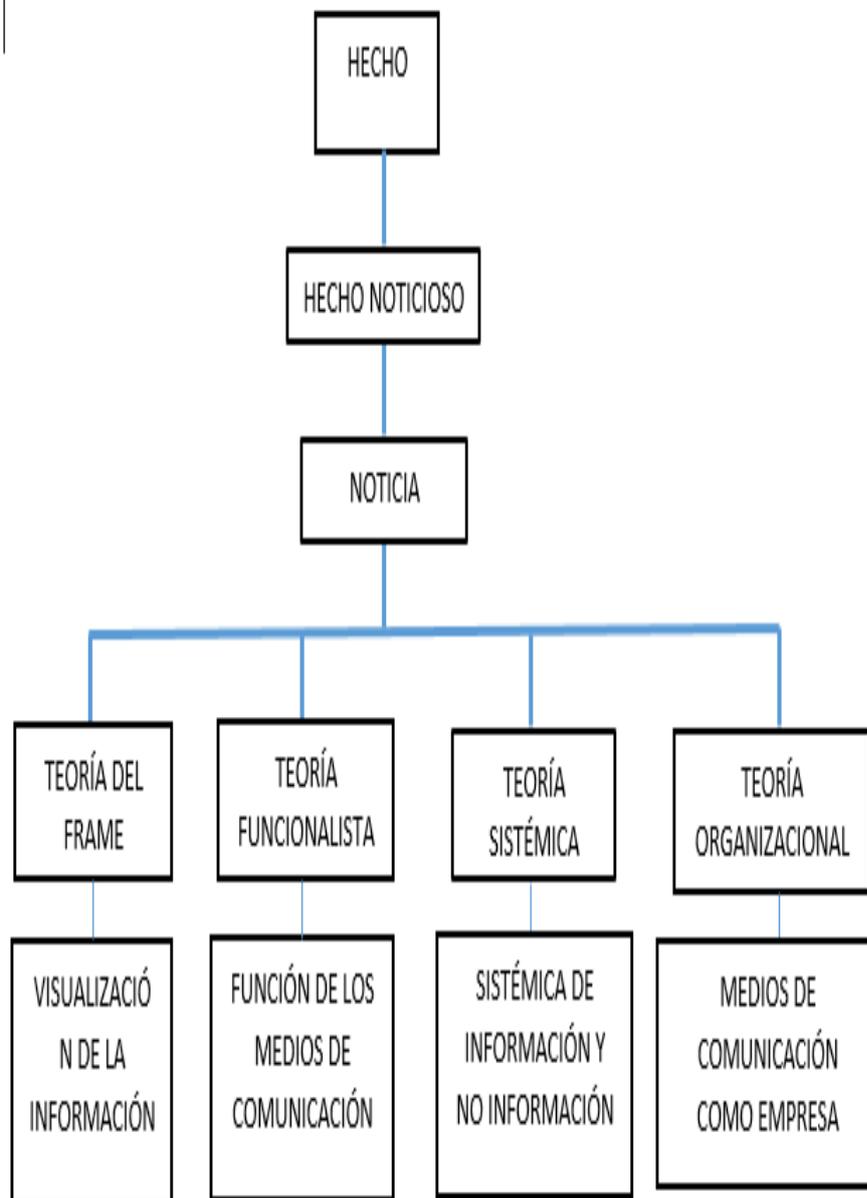
## **1.2 Bases teóricas**

### **1.2.1. Planteamientos teóricos**

Por teoría se entiende como hipótesis que se han verificado en repetidas ocasiones y que versan sobre algún aspecto de la realidad. La función de la teoría es explicar, predecir y describir relaciones sistémicas entre los hechos... (Igartua, & Humanes, 2010, p. 23).

Cuando nosotros desarrollamos una investigación no pretendemos contradecir o proponer una nueva teoría, sino que la exposición de un caso de investigación lo que hace es reforzar esa premisa, porque esta de antemano se tiene una respuesta sobre lo que nosotros tenemos como propósito u objetivo encontrar.

Existen diversas teorías que hacen referencia a los contenidos (otros apuntan al emisor, receptor, medio, etc), entre ellas una de las más destacadas es la denominada funcionalista de los medios de comunicación, la cual parte de los estudios de Durkheim, Merton, Parsons y otros en el ámbito propiamente sociológico. Sin embargo fueron Lazarsfeld y el mismo Merton quienes lo llevaron a la comunicación con el artículo “mass communication, popular taste and organized social action”, tal como lo manifiesta Igartua, & Humanes (2010, p. 115).



**Figura 01. Teorías.** Fuente: Fernández, C. y Galguera, L. (2009). *Las teorías de la comunicación*

Uno de los teóricos que merece mención en este grupo por su contribución destacada en este ámbito es Charles Wright con su obra Análisis funcionalista de los medios de comunicación de masas. La teoría expone que todo grupo desarrolla una serie de acciones, a los cuales denominamos funciones. En el caso de los medios estas son cuatro y conocidas como la de informar, orientar, educar y entretener.

Entonces surge la controversia, en razón de la presente tesis. Si las noticias policiales buscan informar por qué se apela al morbo que es más orientado al entretenimiento. O de lo contrario nos están hablando de una acción disfuncional (lo no esperado) versus lo funcional (lo esperado), pero igualmente es lo que se da o es lo que el medio busca porque entonces así será ya no una disfunción sino una consecuencia esperada que busca el medio, primando el entretenimiento sobre el conocimiento del hecho público.

En esa línea como una derivación aparece la teoría funcionalista sistémica y se entiende que los medios de comunicación construyen una realidad muy diferente a los que establecen la educación o la ciencia (Igartua, & Humanes, 2010, p. 56).

Claro que Luhmann va más allá de lo que pretende esta intención, porque uno de los propósitos es determinar lo que puede ser comunicado, en otras palabras la dicotomía información/no información, entonces ¿a qué nos referimos?. Esto se puede explicar con una analogía, no es lo mismo el chocolate que un producto que tiene sabor a chocolate. Esta situación se presenta de manera similar con el término

periodístico acuñado por Kapuscinski, la información espectáculo. Si una chompa adolece de mangas, es un pulóver.

¿Como se explica nuestra investigación bajo el marco de esta teoría? Los hechos policiales no se construyen generalmente bajo la trama propiamente del delito, tomando el marco de la jurisprudencia, sino que la edificación de la historia está en razón de un enfoque pasional o emocional, dándose entonces esa dicotomía de lo informativo vs lo no informativo. En el primero apunta a que los hechos propiamente están orientados a la importancia pública mientras que lo segundo hacia lo histriónico o dramático, tal como lo señalaba Marta Sánchez Esparza en su tesis.

Otra teoría vinculante es la denominada del encuadre o Framing planteada por Chong y Druckman. Parte de la convicción de que es posible visualizar un asunto cualquiera desde diversas perspectivas, pues evidentemente a pesar de que la realidad es una, son múltiples las maneras como puede observarse e interpretarse, interviniendo para ello una serie de factores de diversa índole.

Esta teoría, a diferencia de la anterior, no aborda el hecho desde la perspectiva dicotómica, sino que el tratamiento si se da de manera periodística, pero con la visión propia del periodista o de la línea editorial e incluso hasta de la línea del medio. El encuadre es un factor que influye en la configuración de la agenda de los medios e involucra la selección, énfasis, exclusión y presentación usada rutinariamente en el discurso periodístico. (La Rosa, 2013, p. 40)

Esto en cierta forma explica la presente investigación. Desde una concepción materialista diríamos que el hecho ocurre independientemente de nuestra percepción, pero la cuestión idealista determinaría que estos se dan porque hay un sujeto que la interpreta. Eso es verdad en gran parte porque los periodistas determinan que es un hecho noticioso de acuerdo a los criterios periodísticos.

Significa que el hecho policial acontece y es uno solo, pero los hombres de prensa aprecian la información desde diferente perspectiva, así cada uno tiene la oportunidad de escoger los datos. Sin embargo es importante la apreciación que tiene Clauso (2010) cuando dice que:

Esta aproximación a la construcción de una realidad por los medios supone necesariamente que el proceso de selección de información para ser publicada (en tanto rutina), también debería estar incluido dentro de los métodos usuales de producción de noticias. Esto salvaría la necesidad de distinguir entre niveles de noticias como hace Fishman. Es decir explorar el método de la fabricación de la información considerada buena, sólida y honesta (que domina en cantidad en los diarios), separado de la información manipulada, que es instrumento de intereses particulares. De hecho, esta información se construye sobre la base de prácticas rutinarias (p. 63).

Los autores agregan que este encuadre o presentación de la realidad está determinado por la percepción o comprensión e interpretación que asume el emisor.

Entonces el emisor que es el periodista tiene la capacidad y hasta en cierta forma la decisión de determinar que se va a considerar en el mensaje periodístico. La Rosa citando a Watson dice que por lo tanto el encuadre sería la representación de la realidad por parte del periodista” (La Rosa, 2013, p.41).

Sin embargo es conveniente dilucidar si esta es propiamente una acción del periodista o es el medio el que generalmente impone una forma de tratamiento del hecho noticioso. Entonces el encuadre no es propiamente como lo ve el emisor de la noticia, sino que de una u otra manera hay un condicionamiento por parte de la empresa, es decir, de quienes se ubican en la parte más alta de la construcción de la información.

¿De quiénes estamos hablando? Esto significa que los responsables de los programas periodísticos, el director o directora y los propios accionistas del medio de comunicación establecen no solo la línea sino el enfoque que asumirá el reportaje o informe a emitir.

Si un personaje político aparece en una foto junto a una persona político o junto a una persona implicada en narcotráfico, la empresa periodística, según la interacción, ideología o interés buscará deslizar su vinculación o lo desligaría de toda implicancia. Por eso Igartua, & Humanes (2010) señalan que si es posible identificar y describir distintas clases de encuadres noticiosos (p. 261).

La teoría del encuadre explicaría en el caso de esta investigación que un hecho de móvil como el robo pasa a ser manejado como un hecho pasional. Así tiene vigencia el poema de Ramón de Campoamor todo es según el color del cristal con que se mira. Entonces la polémica de la subjetividad queda descartado porque es la posición del periodista según como lo enfoca o la intención propiamente periodística del medio de comunicación.

En todo caso se puede aceptar esta cuando se respeta el rigor periodístico y solamente el hombre de prensa busca el ángulo noticioso sin manipularla.

Y habría que preguntarnos ¿cuál es la intención de los medios de comunicación? En algunos casos puede existir probablemente una intencionalidad política, es decir afianzar o descartar a un grupo de poder a través del ataque sistemático en los medios de comunicación.

Pero reiteramos, la teoría del encuadre no pretende justificar una manipulación de la noticia, sino que siguiendo escrupulosamente los principios del rigor periodístico se aprecia o construye la información según lo que considere lo más importante el responsable de la información. Es posible que para unos hombres de prensa el personaje involucrado se imponga sobre los otros criterios, en otros es la magnitud del hecho o también puede darse el de la proximidad.

En el caso propiamente periodístico la información puede ser mejorada en su presentación para ser más atractiva ante los lectores o televidentes, pero eso no debe justificar cuando aparece más la subjetividad, es decir la pluma periodística se impone sobre los propios datos, criterios periodísticos o sobre el mismo objeto noticioso, que es el hecho que generó la información.

Esta situación es utilizada por algunos medios para justificar la imposición de las emociones, orientados más a un relato de telenovela, el cual es llamado como el periodismo sensacionalista, donde prima la emoción, el relato más que el suceso noticioso, pasando este último a un segundo plano. Por eso Kapuscinski (2002, p. 36) aclara al respecto y dice una vez que hemos creado la información-espectáculo, podemos vender esta información en cualquier parte. Cuanto más espectacular es la información, más dinero podemos ganar con ella.

Por eso observamos que los medios de comunicación tienen una gran preocupación por el rating o el índice de lectoría. Y la población cada vez se preocupa menos por conocer los sucesos de trascendencia para la comunidad sino de lo que genera morbo, no en vano los programas más vistos responden a realities, telenovelas o similares.

La construcción periodística es un proceso de tipo comunicativo y como tal pasa por una serie de interlocutores como es el caso de las víctimas, los testigos, las instituciones que velan por el ordenamiento jurídico y policial.

En ese sentido van otras dos teorías. Una es la teoría del gatekeeper, la cual otorga fundamental importancia a quien tiene el poder de decidir finalmente el contenido e incluso la decisión de su publicación.

El término surge por primera vez en 1947, pero no se refería al periodismo. Fue elaborado por el psicólogo Kurt Lewin para estudiar los problemas ligados a la modificación de los hábitos alimenticios en un determinado grupo social. Lewin percibió que existen canales por los que fluye la secuencia de comportamientos relativos a un determinado tema.

Estos canales desembocan en una zona de filtro (o gate), que está controlada por quien tienen el poder de decidir(o gatekeeper). En el caso de esa investigación específica, se trataba de la decisión doméstica sobre qué alimentos deberían ser adquiridos para el consumo familiar (Pena, 2009, p. 145).

Esto significa que está en la capacidad de determinar el enfoque que debe tomar la información, eso incluso se aprecia en la línea editorial. Aunque este caso no es policial, pero está en el ámbito judicial y lo convierten en drama social, nos referimos al pedido que hizo el fiscal Domingo Pérez para levantar el arresto domiciliario a Pedro Pablo Kuczynski.

Los medios generalmente de tendencia derechista consideran esta medida de inhumana, sin embargo no se analiza propiamente si la medida se enmarca dentro del incumplimiento de la normatividad que rige sobre las restricciones.

Algunos especialistas en jurisprudencia señalan que esta medida si está enmarcada, más aun cuando uno de los visitantes está como testigo en uno de los juicios que se le sigue al expresidente. Entonces se deja de lado la rigurosidad periodística como el uso de fuentes materiales referida a la normatividad existente o las reglas de conducta del juez a cargo modificando la carcelería y solamente se presentan a personajes políticos representando a expertos en la materia y esto genera que la información se vaya por el morbo y dejando de lado los criterios de la rigurosidad periodística, como ya se había mencionado.

Así Martini (2012, p. 56) señala que esa grandeza ha sido reducida al ejercicio del morbo y paso denominarse o etiquetarse como una forma de periodismo. Por ello ha pasado a denominarse sensacionalismo, el cual parece favorecer la percepción del mundo en términos de conmoción permanente, conmoción que, se asume, dificultaría la identificación, conocimiento y debate sobre los conflictos contemporáneos.

El término surge por primera vez en 1947, pero no se refería al periodismo. Fue elaborado por el psicólogo Kurt Lewin para estudiar los problemas ligados a la modificación de los hábitos alimenticios en un determinado grupo social. Lewin percibió que existen canales por los que fluye la secuencia de comportamientos

relativos a un determinado tema. Entonces como ya se había mencionado en líneas atrás la noticia o información puede pasar a convertirse en mercancía.

### **1.2.1.1 La teoría organizacional**

Esta teoría cobra hoy una gran importancia en la sociedad de consumo, otorgándole a la información periodística un status de producto. El periodismo es un negocio, y como tal, busca el lucro. Por eso la organización está fundamentalmente orientada hacia el balance contable. Los ingresos deben ser superiores a los gastos (Pena, 2009, p.148)

Ese propósito generará que el plano periodístico pase a un segundo interés, sabemos que el entretenimiento es una de las actividades que capta el mayor interés de la gente, generalmente atrae la atención de diversos sectores de la sociedad, tan solo nos basta para comprobar revisar el rating de los programas más sintonizados. La sangre, la muerte, las peleas, la infidelidad, entre otras suelen ser temas llamativos de la población, por ello el diario El Trome es el más vendido.

Esta situación no es exclusiva de los medios escritos sino se ha trasladado a los noticieros televisivos. Observamos diariamente que estas dedican un gran porcentaje.

La presente investigación se enmarca igualmente en esta teoría. Nosotros presumíamos que los contenidos de los diarios se construyen, no en base a la rigurosidad periodística sino a la generación de atención de los lectores porque son finalmente los clientes, por decirlo de alguna manera, generando que las empresas de productos o servicios soliciten espacio para sus campañas publicitarias. Así en las informaciones se pasa a resaltar la presentación sobre el contenido, la forma sobre el fondo, lo secundario sobre lo importante.

Al respecto Peter Phillips, también recuerda que el nuevo poder económico-mediático ya ni siquiera vende información a los ciudadanos, sino vende consumidores (audiencias) a las corporaciones publicitarias. (Ramonet, 2009. p.50).

## **1.2.2 Términos conceptuales**

### **1.2.2.1 El periodismo**

Existen diversas formas de expresar una realidad. Tenemos a la literatura, donde aparte de basarse en una estética o formas literarias como el símil, la onomatopeya, entre otras figuras, no tiene como el periodismo un propósito práctico.

Este último, además, es un medio fiscalizador al actuar como juez denunciando los actos irregulares que se dan en la esfera pública. El periodismo no puede calificar

a alguien como culpable o responsable si no se exponen evidencias muchas veces donde no llega o ha llegado la autoridad competente. Ahora el exponer un suceso en forma melodramática magnificando los sentimientos de la posible víctima y excluyéndolos del posible agresor generan o provocan en el lector un ajusticiamiento público. Perú 21 informó el 10 de octubre en uno de sus titulares que “Albañil intentó envenenar a su expareja y a su hijo de dos años”, las investigaciones luego llevaron a que la responsable había sido la mujer por una cuestión de venganza

Por eso Lorenzo Gomis (1991) dice que el periodismo interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarlo (p. 35).

Aunque la palabra periodismo se ha vuelto común en todas las sociedades, resulta no muy fácil definirla. Es una actividad de comunicación cuyo objeto es transmitir de manera organizada, en cuanto a la forma y la frecuencia, mensajes que sirvan para dar a conocer y/o comentar un hecho a un número indeterminado de receptores (Piñeiro, 2006, p. 54).

El argumento de Piñeiro es muy genérico y no nos lleva a una idea clara. Las diversas áreas de la comunicación trabajan con mensajes organizados, pero eso no significa que sea periodismo. El relacionista público que tiene que aclarar una situación controversial de afección a su empresa utiliza un comunicado y todos podemos entenderlos, pero no significa que estemos haciendo periodismo, incluso si es publicado en un diario o revista.

Lo mismo ocurre con el publicista cuando trabaja un spot, un folleto o catálogo, busca cumplir con un fin económico persuadiendo al público objetivo de adquirir el producto o servicio.

Todo joven que ha deseado incursionar en el campo del periodismo escrito ha sido iniciado a través del periodismo policial. Los hombres de prensa con experiencia argumentan que es el espacio más adecuado para aprender. Algunos posiblemente porque pueden considerar cierta facilidad para la construcción de la nota (punto verdaderamente discutible), otros podrían señalar por la exigencia para expresar la muerte y el drama, el cual muchas veces se apoya en el ejercicio literario.

Los que aman el periodismo policial orientan su concepto a ubicarlo como un tipo de periodismo especializado, como puede ser el deportivo, el científico o el cultural. No se puede manejar el periodismo policial como una forma de ejercicio del aprendiz o del practicante, este debe seguir todas las formas o criterios de la teoría comunicacional, Montse Quesada (2012, p. 19) dice que esta debe seguir una rigurosidad poniendo prioridad en ubicar los hechos en el contexto y consideración de sus antecedentes.

Por ejemplo se observa que mayormente las informaciones que aparecen en los denominados diarios populares o sensacionalistas abordan el momento del hecho pero sin referencias directas o indirectas sobre el mismo, salvo de manera muy

superficial. Son los casos de denuncias registradas en las instancias correspondientes, referencias de comportamiento anteriores de interlocutores válidos como familiares, vecinos y compañeros de trabajo, referencias de otros hechos con las mismas características.

Otro aspecto es el uso de especialistas como puede ser el caso de psicólogos o psiquiatras, de la policía especializada que explique el comportamiento de los presuntos culpables. Si hay un feminicidio el experto en el tema conductual puede explicar el porqué de la conducta agresiva o de la pasividad o tolerancia que tuvo la víctima. Igualmente el experto forense puede establecer la forma en que se produjo el ataque.

Finalmente el soporte en documentos que avalen o confirmen conductas o declaraciones sobre el hecho en cuestión. Así podríamos decir si hay denuncias policiales, no solo de “habladas” sino de documentos, comunicaciones por las redes, etc. Por ejemplo, solemos escuchar que la persona afectada o los familiares señalan que el presunto responsable ha sido denunciado varias veces, sin embargo no hay fuente oficial o documento que avale esa información.

Es preciso aclarar que abordar el periodismo policial como especializado no se refiere fundamentalmente a un tipo sino que orienta a un tratamiento con una rigurosidad que solamente la puede dar quien conoce el argot policial, la jurisprudencia para los actos delictivos o los especialistas según la temática de la trama policial.

Este rigor no significa poner el mensaje para una élite de conocedores, de lo que se trata es de abordar el tema con propiedad del conocedor que ponga en la comprensión del común de la gente una explicación de niveles científicos o de características complejas y no solamente mantenerse en el nivel del simple chisme. La idea no basta con darle una narración emotiva y convertir una noticia policial en una versión de Corin Tellado.

Martini (2012, p. 56) reitera esa apreciación al señalar que en los últimos tiempos esa grandeza ha sido reducida al ejercicio del morbo y paso denominarse o etiquetarse como el periodismo. Por ello ha pasado a denominarse sensacionalismo, el cual parece favorecer la percepción del mundo en términos de conmoción permanente, conmoción que, se asume, dificultaría la identificación, conocimiento y debate sobre los conflictos contemporáneos

Los medios de comunicación y específicamente los diarios recurren a una serie de artificios para otorgar una mayor o menor importancia a la información. Esta acción puede tener su sustento en la línea editorial del medio asociado a la línea ideológica. Kapuscinski señala que antaño, a principios de siglo, la información tenía dos caras. Podía centrarse en la búsqueda de la verdad...intentando orientar a la opinión pública...el segundo era tratarla como un instrumento de lucha política. (Kapuscinski, 2002, p.35)

### **1.2.2.2 El tratamiento periodístico**

Otra diferencia es que la literatura apela más a la emoción, a la subjetividad y no queremos señalar a una cuestión peyorativa, sino que se refiere más al sujeto, a la persona. Por eso Gomis (1991) dice que la realidad a la que se refiere la interpretación periodística es la realidad social. No pretende el periodista interpretar lo que sucede en la intimidad de las conciencias ni en las profundidades del inconsciente. Es la realidad humana social en la medida en que produce hechos lo que aspira a la interpretación (p. 36). Sin embargo el denominado periodismo sensacionalista si busca escarbar o exacerbar el aspecto íntimo de la intimidad, sin ser necesariamente de interés público.

Martínez Albertos en este sentido señala un ingrediente fundamental en las publicaciones de los diarios sensacionalistas. Dice, citando a Carl Worren, que el sexo es un factor decisivo en muchas noticias de la prensa sensacionalista, también está presente de forma más o menos sublimizada en acontecimientos de tipo económico, político, social, cultural, artístico, etc (Martínez, 2007, p. 289).

Los periódicos populares no siguen todas las pautas del periodismo de calidad: su escritura es más simple, buscando ser comprensiva y apelativa hacia sus lectores; no se preocupa de contrastar los datos o las declaraciones ni de dar versiones que pueda existir sobre el tema del que se informa; se centra más en las personas que en los datos o situaciones informativas; su criterio es publicar noticias del interés del público, más que noticias de interés público. Dan primicia a los sucesos, los

escándalos, las vidas de los artistas famosos, las fotografías y los fotomontajes (Martínez, 2011, p. 31).

Además hay que señalar cuando hablamos de tratamiento periodístico hay diversas formas de presentarla. Colocar una información en portada y otra no es una forma de tratamiento.

Entonces podemos hablar de niveles. El tratamiento periodístico puede comprender una serie visual lingüística (textos informáticos y publicitarios desarrollados de forma lineal y discurso) serie visual para-lingüística (conjunto de cabezas, pie de fotos, mensajes publicitarios en los que predomina el componente icónico, chistes integrados por un componente icónico y un componente escrito, gráficos, planos, etc) y la serie visual no lingüística (recursos tipográficos de la confección y armado de periódicos, fotografías y dibujos y chistes sin acompañamiento literario, elementos cromáticos introducidos en las páginas, etc) (Martínez, 2007, p. 92).

La actual investigación pretende analizar la información desde el componente propiamente lingüístico.

### **1.2.2.3 El Periodismo Policial**

Aunque la palabra periodismo se ha vuelto común en todas las sociedades, resulta no muy fácil definirla. Es una actividad de comunicación cuyo objeto es transmitir de manera organizada, en cuanto a la forma y la frecuencia, mensajes que sirvan para dar a conocer y/o comentar un hecho a un número indeterminado de receptores (Piñeiro, 2006, p. 54).

El argumento de Piñeiro es muy genérico y no nos lleva a una idea clara. Las diversas áreas de la comunicación trabajan con mensajes organizados, pero eso no significa que sea periodismo. El relacionista público que tiene que aclarar una situación controversial afección a su empresa utiliza un comunicado y todos lo entendemos, pero no estamos hablando de periodismo, incluso si es publicado en un diario o revista. Lo mismo ocurre con el publicista cuando trabaja un spot o un folleto o catálogo.

Todo joven que ha deseado incursionar en el campo del periodismo escrito ha sido iniciado a través del periodismo policial. Los hombres de prensa con experiencia argumentaban que era el espacio más adecuado para aprender. Algunos posiblemente porque podían considerar cierta facilidad para la construcción de la nota (punto verdaderamente discutible), otros podrían señalar por la exigencia para expresar la muerte y el drama, el cual muchas veces se apoya en el ejercicio literario. Los que aman el periodismo policial orientan su concepto a ubicarlo como

un tipo de periodismo especializado, como puede ser el deportivo, el científico o el cultural.

No se puede manejar el periodismo policial como una forma de ejercicio del aprendiz o del practicante, este debe seguir todas las formas o criterios de la teoría comunicacional, Montse Quesada (2012, p.19) dice que esta debe seguir una rigurosidad poniendo prioridad en ubicar los hechos en el contexto y consideración de sus antecedentes. Por ejemplo se observa que mayormente las informaciones que aparecen en los denominados diarios populares o sensacionalistas abordan el momento del hecho pero sin referencias directas o indirectas sobre el mismo, salvo de manera muy superficial. Son los casos de denuncias registradas en las instancias correspondientes, referencias de comportamiento anteriores de interlocutores válidos como familiares, vecinos y compañeros de trabajo, referencias de otros hechos con las mismas características.

Otro aspecto es el uso de especialistas como puede ser el caso de psicólogos o psiquiatras, de la policía especializada que explique el comportamiento de los presuntos culpables. Si hay un feminicidio el experto en el tema conductual podrá explicar el porqué de la conducta agresiva o de la pasividad o tolerancia que tuvo la víctima. Igualmente el experto forense podrá establecer la forma en que se produjo el ataque.

Finalmente el soporte en documentos que avalen o confirmen conductas o declaraciones sobre el hecho en cuestión. Así podríamos decir si hay denuncias

policiales, no solo de “habladas” sino de documentos, comunicaciones por las redes, etc.

Martini (2012, p. 56) dice sin embargo en los últimos tiempos esa grandeza ha sido reducida al ejercicio del morbo y paso denominarse o etiquetarse como el periodismo. Por ello ha pasado a denominarse sensacionalismo, el cual parece favorecer la percepción del mundo en términos de conmoción permanente, conmoción que, se asume, dificultaría la identificación, conocimiento y debate sobre los conflictos contemporáneos.

Los medios de comunicación y específicamente los diarios recurren a una serie de artificios para otorgar una mayor o menor importancia a la información. Esta acción puede tener su sustento en la línea editorial del medio asociado a la línea ideológica. Kapuscinski señala que antaño, a principios de siglo, la información tenía dos caras. Podía centrarse en la búsqueda de la verdad...intentando orientar a la opinión pública...el segundo era tratarla como un instrumento de lucha política (Kapuscinski, 2002, p. 35).

Esta figura se aprecia con mayor propiedad en los denominados diarios populares. Se considera que estos no siguen todas las pautas del periodismo de calidad: su escritura es más simple, buscando ser comprensiva y apelativa hacia sus lectores; no se preocupa de contrastar los datos o las declaraciones ni de dar versiones que pueda existir sobre el tema del que se informa; se centra más en las personas que en los datos o situaciones informativas; su criterio es publicar noticias del interés

del público, más que noticias de interés público. Dan primicia a los sucesos, los escándalos, las vidas de los artistas famosos, las fotografías y los fotomontajes. Su precio es inferior al de los diarios de calidad, aunque suelen atraer a menos publicidad. (Martínez, 2011, p.31).

#### **1.2.2.4 El Periodismo y la Noticia**

Existe una relación muy íntima entre el periodismo y la noticia. Teóculo Domínguez afirma que la noticia es un hecho o declaración actual, calificado por un periodista de importante, curioso, destacado, trascendente; de interés público, que el público tiene derecho natural en conocer; difundido a través de un medio informativo. (Piñeiro 2006, p. 56).

Por lo tanto, el periodismo hace referencia a un hecho de trascendencia política, económica, social o cultural y que es difundido en un medio de comunicación, sin importar el género (reportaje, noticia, editorial, crónica, etc.). Esta idea es reiterativa con Podestá, citando al doctor Miro Quesada, quien lo define como la profesión de información y comentar periódicamente a través de un medio de comunicación los sucesos y problemas que interesan a una sociedad.

Es decir de informaciones o comentarios que tengan periodicidad, que se refieran a problemas no personales sino de interés general, y que sean difundidos públicamente (Podestá, 2003, p. 41).

Sin embargo, hay algo adicional, tiene que ser novedoso. Por ejemplo, si se menciona que el plagio de César Acuña se convertiría en lo que algunos denominan refrito.

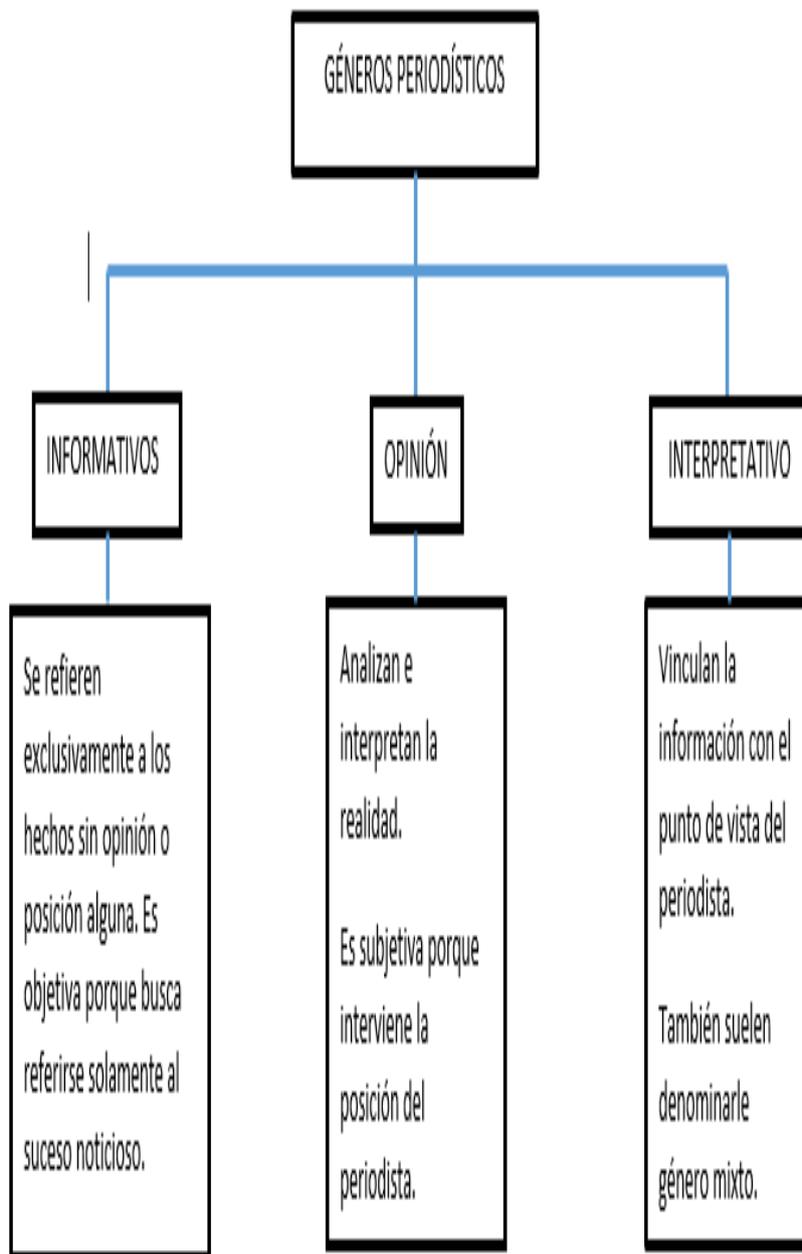


Figura 02, Fuente: Adaptado de Géneros Periodísticos Complementarios Antonio López Hidalgo .Edit. Alfa Omega 2009. P.45

### 1.2.2.5 El tratamiento periodístico y la noticia

El estudio del tratamiento periodístico se puede dar en diversos niveles. Cassasus le denomina a esta evaluación hemerografía estructural. Lo define como una serie de superficies de papel impreso en el que se ordenan unas masas y unas unidades comunicacionales(a partir de la descomposición morfológica de las superficies del diario y de la disección de los elementos de la estructura que lo componen (Suárez, 2008, p. 8).

Pues la denominada hemerografía estructural se puede abordar siguiendo a Elisseo Verón, entonces podemos distinguir

La serie visual paralingüística, estas se refieren a los elementos de tipo gráfico que complementan la ubicación en el espacio de los aspectos que vienen a ser el mensaje periodístico (Concha, 1990, p. 22 y Suarez, 2008, p. 18). Dentro de ella podemos considerar.

- La portada.- Se denomina así a la primera página y como dice Martínez (2011) es el escaparate de los contenidos del periódico (p.75).

- La contraportada Otros le denominan última. A veces va de publicidad o información. Los contenidos suelen ser más ligeros, hoy en día.
- Página interior par.-Se ubica en la parte izquierda y contiene las informaciones de menor importancia.
- Página interior impar.- Se ubica en la derecha y contiene las informaciones de mayor importancia por ello las grandes empresas anuncian en este lado y el costo es mayor.

Al respecto, Peña indica que la elección de la parte de realidad representada y el punto de vista desde el que esta realidad se contempla, ya sea arriba, abajo, izquierda y derecha, es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/engaño; etc, y da una idea de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico (Peña, 2006, p. 29).

- La columna.- Se refiere a la ocupación del texto. El número de caracteres regulares que pueden ir entre 30 y 70 caracteres, sin embargo el Trome contienen 19 caracteres.

- Dimensión de la nota.- Se refiere al tamaño que puede comprender, incluyendo imagen, titular y texto
- Nota de apoyo.- Se refiere a la información que contiene información relacionada directamente con la principal
- Nota complementaria.- Es la información con otro contenido pero sobre el mismo personaje, tema u organización.

Las series visuales no lingüísticas, Son los elementos de tipo gráfico que refuerza el mensaje periodístico y hace referencia al uso de imágenes (Concha, 1990, p.22)

- Foto.- Citando a Di Palma, Edo Concha lo define como información que generalmente complementa los textos. Se trata de un registro visual producido por un determinado contexto socio-cultural, por lo que también constituye una forma de construcción de la realidad (1990, p. 97).
- Infografía.- Colle lo define como una unidad espacial en la cual se utiliza una combinación o mezcla de códigos icónicos y verbales para entregar una información amplia y precisa, para lo cual un discurso verbal resultaría más complejo y requeriría más espacio (Peña, 2006, p. 91).

Las series visuales lingüística, desde la perspectiva de presentación está referido a los elementos que contienen o está directamente relacionados a elementos lingüísticos como las fuentes, titulares y en general todo contenido textual, que es donde se enmarca nuestra investigación.

#### **1.2.2.6 La noticia**

Clauso (2010) cita a Alex Grijelmo al definir la noticia como “la esencia del periodismo, la materia prima. Noticia es todo aquel hecho novedoso que resulta de interés para los lectores”...”La noticia en estado puro viene dada siempre por un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y sobre todo reciente” (p.68).

Aunque el mismo Clauso indica que es difícil otorgar una definición real. Por eso Martínez (1983) incide en esa idea de la novedad al manifestar que noticia es un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión (p. 256).

Sin embargo El Clarín años atrás ponía énfasis al definirla como “los sucesos que la opinión publica necesita conocer por su significación e impacto sobre la actualidad cotidiana, la paz externa o interna, la vida social, la convivencia, las costumbres, o porque marcan tendencias que deben ser detectadas e

investigadas". (Clarín, 1997, p. 23). En esa línea se orienta la argumentación para determinar los aspectos que le dan importancia a una información periodística.

Uno de los aspectos más trascendentes en el manejo de la noticia es el lead. Antes de esta metodología la presentación de la información se hacía o tipo histórica (más cercana a la crónica) o con cuestionamientos o respaldos personales. El periodista hacía propiamente de juez, donde la opinión prevalecía. El lead no es más que el resumen del suceso al comienzo del texto, dando respuesta a las preguntas básicas del lector: qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué. (Pena, 2009, p. 44).

#### **1.2.2.7 Neutralidad de la noticia**

Siempre ha sido tema de discusión sobre la existencia de la objetividad en el periodista. La esencia de ella se traduce en todo tipo de organización con características en su naturaleza, pues no referimos a las que se dedican a un servicio. Las organizaciones industriales y comerciales se dicen que son objetivas porque lo más importante es el objeto, como puede ser un televisor, un auto o cualquier otro, en este caso el sujeto (el vendedor) es un elemento complementario porque esencialmente nos estamos dirigiendo a un elemento tangible.

¿Por qué el periodismo se enmarca dentro de la subjetividad?, porque es el profesional de las comunicaciones o periodistas o finalmente los guardianes de la información los que deciden su contenido. Entonces estamos hablando del sujeto,

de la persona. Incluso si observamos y como ya lo habíamos dicho ocurre un suceso que amerita ser noticioso y diversas personas acuden a su cobertura, pero al convertirla en noticia cada uno le da un enfoque diferente, es decir, el ángulo de la noticia puede variar. Por ese motivo ya no podemos hablar de objetividad sino en todo caso de imparcialidad, rigurosidad o ética periodística.

En el principio de neutralidad entendemos que las noticias no se clasifican en buenas y malas, favorables y contrarias, sino simplemente en noticias o cosas que no son noticia, y entre las noticias en que aquellas que lo son más o menos que pueden ir en portada o solo en un rincón de páginas interiores. El valor noticia es moralmente neutro (Gomis, 1991, p. 77).

En el caso de la ética citando a Gracia Gimeno...había que situar como primer postulado el respeto a la verdad y a la justicia. Este primordial principio deontológico le exige una información precisa, exacta y completa, la cual no puede obtenerse sin las verificaciones necesarias (Martínez, 2007, p. 60).

Esta exigencia moral hacia la objetividad en realidad supone la obligación subjetiva de esforzarse en el estudio lo más completo posible de todos los factores que concurren en el hecho que se transmite (Martínez, 2007, p. 60). Cuando hablamos de la verdad estamos haciendo referencia a la neutralidad. Un periodista puede ser hincha de un equipo de fútbol, pero si observa que el rival contrario presenta mayores argumentos, entonces no puede contradecir la realidad de los hechos y responsabilizar a factores como la tribuna, el clima, etc., como factores fundamentales del nivel de juego.

Esto significa objetividad, porque hace referencia al objeto y no ingresa a la interioridad del sujeto. Y si en algún caso ingresamos a ella es porque busca igualmente explicar el objeto, es decir la situación referida a las circunstancias.

Citando a Desantes, la objetividad en la información de hechos no es una cualidad de la información misma exigible con referencia al objeto, sino una actitud de probidad exigible directamente al sujeto (Martínez, 2007, p. 66), esto está marcado por los criterios periodísticos y los elementos estructurales de la información. La forma o manera intencional o no es el enfoque o punto de vista que le da el periodista, pues una cosa es el hecho noticioso y lo otro es la noticia, donde el periodista interviene en su producción, pero lo decimos una vez más

#### **1.2.2.8 El contenido periodístico**

A la propia del tratamiento textual podemos también hablar de contenido periodístico o noticioso. “Viene determinado por ciertas propiedades estructurales de los medios de comunicación y, en particular, por su relación con los negocios y con el gobierno”. (Hernán, 1985, p. 48)

#### **1.2.2.9 Enfoque**

Este se refiere a la orientación que asume la información. Kapuscinski lo orienta en una perspectiva cuando dice (...) y una vez que hemos creado la información -

espectáculo, podemos vender esta información en cualquier parte. Cuanto más espectacular es la información, más dinero podemos ganar con ella ( 2002, p. 36)

La Rosa lo asume como una aproximación a la realidad o también como la construcción de una pseudo realidad( 2013; p.16)

#### **1.2.2.10 Fuentes**

Uno de los aspectos más importantes para construir la información periodística es la fuente porque generalmente el periodista no se encuentra en el lugar de los hechos, siendo las personas o materiales las que contribuyen a su construcción. Existen una variedad de clasificaciones; José Armentia y José Caminos (2009) consideran

- a) Según la posición de la fuente (p.241).- Pueden ser clasificarse en públicas y privadas. Las primeras están en representación del caso, motivo por el cual es conocido por todos. Las segundas, no está al alcance, por ello no se hace mención.
  
- b) Según la representatividad de la fuente (p.243).- Se denominan institucionales si representa a autoridades estatales las y no institucionales a las que representan al sector privado.

#### **1.2.2.11 Criterios Periodísticos**

Esta aproximación a la construcción de una realidad por los medios supone necesariamente que el proceso de selección de información para ser publicada (en tanto rutina), también debería estar incluido dentro de los métodos usuales de

producción de noticias. Esto salvaría la necesidad de distinguir entre niveles de noticias como hace Fishman . Es decir explorar el método de la fabricación de la información considerada buena, sólida y honesta (que domina en cantidad en los diarios), separado de la información manipulada, que es instrumento de intereses particulares. De hecho, esta información se construye sobre la base de prácticas rutinarias (Clauson, 2010.p.63).

#### **1.2.2.12 Los criterios de la noticia**

A estos también de alguna manera Montse Quesada (2007), le denomina factores de noticiabilidad (p. 23). Otros le denominan criterios

- a) Oportunidad (o actualidad).- hace referencia a los reciente, lo ocurrido en el momento, lo más cercano al tiempo.
  
- b) Proximidad.- Los hechos tienen relación con nuestro entorno, primero local, luego regional, después nacional, finalmente, internacional
  
- c) Personalidad.- Hace referencia a la jerarquía o nivel de importancia en la vida pública de las personas

d) Lo inusual, el cual puede también denominarse novedad.- Lo diferente, fuera de lo común.

e) Interés humano.- Se refiere a la realidad que implica en el ser humano

f) Conflicto.- Se hace referencia a peleas y desacuerdos

La Rosa (2013) dice que en la práctica cotidiana, el periodista no teoriza necesariamente, pero su ejercicio profesional le enseña poner en práctica los criterios que le ayudan a cumplir, de forma eficiente y eficaz, con su labor de presentar la información adecuada y la manera más apropiada (p.39).

#### **1.2.2.13 Análisis del contenido periodístico**

### 1.3. Definición de términos básicos

**Noticia:** “Un hecho es más noticia que otro en la medida de él se deriven más hechos que sean noticias que del otro hecho que con el se compare” (Gomis, 1991, p. 25).

**Fuentes:** De donde se extrae la información. En el caso de la investigación podemos tomar en cuenta la experta, equilibrada (si aparecen los informantes desde diferentes ángulos o posición de la información), implícita y explícita (Pérez, 2003, p.19).

**Novedad:** Hace referencia a algún acontecimiento que no ocurría o suele suceder poco

**Interés:** Basado en prominencia, Importancia, proximidad, magnitud, circunstancia, Interés humano, singularidad o rareza (Estremaydoro, 2004, p.40-41).

**Actualidad:** Se puede considerar a algún suceso, incidente u hecho de ocurrencia reciente.

**Relevancia:** Está vinculado a la importancia o trascendencia que tiene un tema.

**El lead:** En el lenguaje periodístico, el primer párrafo de una nota informativa noticiosa recibe el nombre de lead, en el léxico anglosajón; “copete”, “introducción” y “entrada” en español” ( Rivadeneira, 1997, p.171). Esta es la parte más importante porque resume la información exponiendo el aspecto más importante y no es como algunos creen que debe responder a todas las interrogantes del lead.

**El periodismo:** El doctor Miro Quesada apunta: “Podría definirse como la profesión de información y comentar periódicamente a través de un medio de comunicación los sucesos y problemas que interesan a una sociedad. Es decir de informaciones o comentarios que tengan periodicidad, que se refieran a problemas no personales sino de interés general, y que sean difundidos públicamente (Podestá, 2003, p. 41).

## **CAPITULO II      PROPOSICIONES Y CATEGORÍAS**

### **2.1. Proposición de la investigación**

Se precisa que nuestro estudio es de enfoque cualitativo, puesto que se sustenta en la observación y descripción de datos que se obtendrán sin necesariamente emplear matrices estadísticas. Se deben “establecer proposiciones teóricas que dirijan la atención hacia algo que debe ser analizado dentro del ámbito del estudio. Estas proposiciones deberían ser el reflejo de cuestiones teóricas importantes y servir como indicador inicial sobre dónde buscar evidencia relevante” (Sosa, 2003, p. 143).

#### **2.1.1. Proposición general**

El tratamiento periodístico de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular se orientan a priorizarlo desde una perspectiva del drama humano

#### **2.1.2. Proposiciones específicas**

- El contenido periodístico de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular está vinculado a un enfoque social donde resalta la forma más que el mismo fondo o contenido

- Los criterios periodísticos de las noticias policiales de los diarios El Trome y El Popular que más priman están vinculados a la novedad o singularidad

## **2.2. Categorización**

### **2.2.1. Categoría 1: Contenido periodístico de las noticias policiales.**

**Subcategoría 1.1:** Enfoques.

**Subcategoría 1.2:** Fuentes.

**Subcategoría 1.3:** Lead.

**Subcategoría 1.4:** Antecedentes.

### **2.2.2. Categoría 2: Criterios periodísticos de las noticias policiales.**

**Subcategoría 2.1:** Novedad / Singularidad.

**Subcategoría 2.2:** Actualidad.

**Subcategoría 2.3:** Prominencia.

**Subcategoría 2.4:** Relevancia.

**Subcategoría 2.5:** Proximidad.

## **CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Diseño Metodológico**

Es el plan o estrategia, los pasos que uno seguirá para resolver el problema.

La trayectoria metodológica se desarrollará a través de una serie de pasos. Lorenzo Gomis (1991) dice que un supuesto del periodismo como método de interpretación sucesiva de la realidad social es que la realidad puede captarse-fragmentado en unidades independientes y-completas llamadas hechos, y que estas unidades puedan elaborarse, redactarse y comunicarse al público como noticia (p. 40).

Inicialmente se evaluó la situación problemática sobre las informaciones policiales, enseguida se determinó el problema a investigar que está referido al tratamiento que le otorgan los diarios sensacionalistas, que son medios que más tratan este tipo de información, luego se desarrolla el marco teórico, posteriormente construimos la matriz, enseguida vino el instrumento para ser aplicado, prontamente se va aplicando a las informaciones que han sido seleccionadas encontrando las diferencias más sustanciales en el tratamiento, ingresamos a la discusión, presentación de resultados y conclusiones.

Fueron analizados cuatro diarios El Trome y la misma cantidad de El Popular, los cuales correspondían a diversas fechas.

		DIARIOS	
		TROME	EL POPULAR
SÁBADO 9 DE MARZO	TITULAR	DE DÍA ROBAN COLEGIO (P.4)	LADORNES INGRESAN A COLEGIO (P:4)
	VOLADA	PISTOLEROS	MINUTOS DE TERROR VIVIERON DURANTE ROBO A ESCUELA
	BAJADA	.....	AMENAZARON CON ARMA A DIRECTORA PARA QUE ENTREGUE EL DINERO DE LAS MATRÍCULAS
DOMINGO 10 DE MARZO	TITULAR	DAN DETENCIÓN A CHATO POR CRIMEN DE HIJO Y MUJER (P.5)	AHORA DICE ESTAR ARREPENTIDO (P.4)
	VOLADA	YA ESTÁ EN LIMA	
	BAJADA	.....	FEMINICIDA DICE QUE LLORÓ TRAS MATAR A PAREJA PERO NO LE CREEN
	TITULAR		

VIERNES 15 DE MARZO		ASALTAN A PACIENTES (P.12)	ASALTAN A PACIENTES (P.2)
	VOLADA	EN POSTA	ATACAN A 15 PERSONAS QUE HACÍAN COLA EN POSTA MÉDICA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO
	BAJADA	.....	PISTOLEROS ENCAÑONARON Y GOLPEARON INCLUSO A ANCIANOS Y MADRE QUE ESTABA CON SUS HIJOS PEQUEÑOS
SÁBADO 23 DE MARZO	TITULAR	PRIMO ASESINÓ A SHAROOM (P.4)	CONFESÓ CRIMEN Y ACTUÓ EN COMPLICIDAD CON OTROS DOS (P.5)
	VOLADA	CONFESÓ	ASESINO DE JOVEN EN EL AGUSTINO CONTÓ COMO SUCEDIERON LOS HECHOS

		POLICÍA INVESTIGA	
		SI TUVO	
		COMPLICES EN SU	
		MACABRO CRIMEN	
		EN CERRO DE EL	
		AGUSTINO	ÉL LA AMENAZABA Y LE
	BAJADA	NICK LEÓN, QUIEN	PEGABA SIEMPRE,
		TENÍA DENUNCIAS	CONTÓ LA HERMANA
		POR VIOLACIÓN A	DE LA FALLECIDA
		DOS MENORES,	
		ERA PAREJA DE LA	
		JOVEN, A QUIEN	
		CELABA Y	
		AMENAZABA	

### 3.2. Población y Muestra

#### 3.2.1. Población

Por ser una investigación de carácter cualitativo el escenario de estudio han sido los diarios El Trome y El Popular. El primero forma parte del grupo El Comercio e hizo su aparición en el mercado en el año 2001 y su propósito era apostar por la

información a los denominados sectores populares con un nivel educativo medio y bajo, proponiendo una lectura rápida y ágil.

En el caso del diario El Popular apareció hace 34 años, cuando las posturas de izquierda comenzaban a cobrar vigencia en la vida política y económica del país, generándose niveles de contradicción social entre la ciudad y el campo, y los sectores populares necesitaban contar con un medio que también los tuviera informados y a menor costo.

### **3.2.2. Muestra**

Los sujetos de estudio son los elementos donde se aplica el instrumento. En este caso tenemos a las notas policiales que fueron seleccionadas intencionalmente por conveniencia de manejo en el tratamiento informativo, la cual permita manejar e identificar los criterios periodísticos a evaluar. Como señalamos anteriormente se consideró cuatro diarios de cada empresa periodística.

### **3.2.3. Técnica e instrumentos**

La técnica a utilizar es la observación estructurada e indirecta y el instrumento es la ficha de observación, que según Verd, & Lozares (2016) mencionan:

Es usada frecuentemente en algunas ciencias sociales como la psicología

social y la economía (...) se trata de aquellas formas de observación en las cuales el registro no tiene carácter numérico, lo cual va más allá de la observación estrictamente etnográfica, (p. 241).

### 3.2.4. Validación de Instrumento de medición

Para determinar la validez del instrumento se utilizó la prueba de juicio de expertos, para obtener el Coeficiente de validez Aiken.

Primero.- Se seleccionaron tres expertos por tener conocimientos sobre el tema a ser evaluado en la prueba, estos deben ser comunicadores sociales.

Segundo.- Se invitó a los expertos a participar en la evaluación del instrumento.

Tercero.- Se alcanzó el instrumento con la ficha de validación.

Cuarto.- Se ingresó al registro estadístico V de Aiken para ver si el instrumento era confiable.

Los siguientes fueron los expertos que realizaron la validación de los instrumentos:

<b>Expertos</b>	<b>Responsabilidades</b>
Mg. Javier Argote Moreau	Docente Universidad César Vallejo

Mg. Luz Lévano	Docente de la Universidad Jaime Bausate y Meza
Mg. José Pérez Terrones	Docente de la Universidad César Vallejo

**Tabla de respuestas de los expertos:**

**COEFICIENTE DE VALIDACION**

cuantitativo

Preguntas	experto 1	experto 2	experto 3	Suma	V
ITEM 1	1	1	1	3	100%
ITEM 2	1	1	1	3	100%
ITEM 3	1	1	1	3	100%
ITEM 4	1	1	1	3	100%
ITEM 5	0	1	1	2	67%
ITEM 6	1	0	1	2	67%
ITEM 7	1	1	1	3	100%
ITEM 8	1	1	1	3	100%
ITEM 9	1	1	0	2	67%
ITEM 10	0	1	0	1	33%
ITEM 11	1	1	1	3	100%
					85%

El instrumento aplicado alcanzó un porcentaje del 85%, por lo cual se consideró que cumplía los requisitos para su aplicación

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la presente investigación se aplicaron fichas de observación de diarios y días seleccionados, posteriormente se analizaron los resultados en la discusión y finalmente se dieron las conclusiones.

### **4.1. LAS ENTREVISTAS**

Luego del análisis de los diarios se aplicaron y analizaron entrevistas a dos periodistas. Primero se analizó una por una por cada pregunta y luego comparativamente entre los entrevistados.

A cada uno se le aplicó siete preguntas las cuales tenían directamente relación con los ítems de las fichas de observación.

Día 9 de marzo del 2019

		DIARIOS	
		TROME (P.4)	EL POPULAR(P.4)
TITULAR	DE DÍA ROBAN COLEGIO		LADORNES INGRESAN A COLEGIO
VOLADA	PISTOLEROS		MINUTOS DE TERROR VIVIERON DURANTE ROBO A ESCUELA
BAJADA	.....		AMENAZARON CON ARMA A DIRECTORA PARA QUE ENTREGUE EL DINERO DE LAS MATRÍCULAS



• **PISTOLEROS**

## De día roban colegio

 A plena luz del día, dos avezados ladrones asaltaron un colegio y robaron el dinero del pago de las matrículas, en Comas.

A las 3:20 de la tarde, dos rateros con armas de fuego irrumpieron en el local de la institución educativa 'Lev Vigotsky', ubicada en la Mz. 'E', lote 20, urbanización Villa Santa Cruz. Amenazaron de muerte a la directora del plantel y a otras personas para apoderarse de 2 mil 500 soles y de celulares. Con el botín huyeron en una mototaxi azul. [E. Cirilo] 

4 actualidad

**Elle Ramirez**  
**Marta Paredes (38)**, actriz, cantante y cantautora mexicana, miembro de RBD, calómbre por sus papeles en la serie de televisión *Cuando* con el ángel.

**El santo del día**  
 San Pascual, 100 que "resucita" a la memoria y "calómbre" a los jóvenes.

**MINUTOS DE TERROR VIVIERON DURANTE ROBO A ESCUELA**

# Ladrones ingresan a colegio

◆ Amenazaron con arma a directora para que entregue el dinero de las matrículas.

Mono Aybar

◉ A plena luz del día y en menos de 3 minutos, dos delincuentes armados desataron el terror en una institución educativa particular en Comas, para robar dinero en efectivo del ingreso de las matrículas.

El asalto ocurrió a las 3:30 de la tarde del jueves cuando la directora de la I.E.P. Leo Vigotsky, Susana Melochi Barrón (47), se encontraba con dos personas adultas y dos menores de edad en la puerta del local en la Urb. Villa Santa Cruz. En esos instantes aparecieron dos sujetos armados que descendieron de una mototaxi negra y con arma en mano, los amenazaron con matarlos y le comunicaron a entregar el dinero.

"Dame la plata o te mato", gritó uno de ellos apuntando a la directora de la institución educativa de inicial y primaria.

Otro de los hampones inmovilizó a las demás personas y les obligó a arrojarse al piso, mientras el otro rebuscaba los capones de los escritorios para ubicar el dinero. Los hampones se llevaron 2.500 soles del ingreso de las matrículas y los celulares de todos los presentes.

Una vez con el dinero, abrieron la mototaxi azul PC 4600 y escaparon rápidos.

La policía realizó un operativo sin resultados.

**Piden seguridad**

Los agentes de Depincri-Comas realizarán las investigaciones. Los moradores solicitaron más presencia policial, porque esa misma moto fue vista en varios asaltos a mano armada. "Roban en la tarde, te amañan, no les interesa nada y te disparan", dijo una vecina.

ASALTO POR EN PLANTO DE COMAS Y FUGARON EN UNA MOTOTAXI



Los diarios en mención no abordaron la información en el mismo nivel de importancia. En el Trome apareció como una información secundaria con una sola columna de texto y en página par, a diferencia en El Popular, aunque no es la principal y aparece igualmente en la página par, sin embargo la información aparece a cuatro columnas y con una foto de tres

Ficha de Observación (Trome y El Popular) 9/03/2019

Evaluador: Guillermo Maura					
Aplicación: 16/04/2019					
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN	
				EL TROME	EL POPULAR
TRATAMIENTO PERIODISTICO	CONTENIDO PERIODISTICO	ENFOQUE	POLÍTICO		
			POLICIAL		
			ECONÓMICO		
			SOCIAL	"...desataron el terror en una institución educativa particular en Comas"	"...desataron el terror en una institución educativa particular en Comas"
		FUENTES	INSTITUCIONALES		
			NO INSTITUCIONALES		"Roban en la tarde, te arrastran, no les interesa nada y te disparan", dijo una vecina
		EL LEAD	QUE	"...asaltaron un colegio"	"..robaron el dinero de una institución educativa..."
			QUIEN	"...dos avezados ladrones..."	"...dos delincuentes armados..."
			COMO	"Dos rateros con armas de fuego irrumpieron en la institución educativa..."	"Los delincuentes descendieron de una mototaxi negra y con arma en mano..."
			CUANDO	"...a las 03:20 de la tarde..."	"...en la tarde del jueves..."
			POR QUE	"...para robar 2 mil 500 soles y celulares..."	"...robar dinero efectivo de las matrículas..."
		ANTECEDENTES	DIRECTO		
			INDIRECTO		
		CRITERIOS PERIODÍSTICOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD		"...desataron el terror en una institución educativa particular en Comas "
	ACTUALIDAD				
	PROMINENCIA				
	RELEVANCIA				
	PROXIMIDAD		LOCAL	"...en Comas"	"...desataron el terror en una institución educativa particular en Comas".
			REGIONAL		
			NACIONAL		
			INTERNACIONAL		

## FORMATO DE EVALUACIÓN

### EL ENFOQUE

Pese a ser una nota de característica propiamente policial, los dos medios tácitamente han buscado que darle un enfoque más de carácter social o humano, al hacer referencia que desataron el terror en una institución educativa, Esto se confirma con los titulares de cada medio. En el caso del Trome dice “De día roban colegio”, El Popular refiere “Ladrones ingresan a colegio y en la volada agrega “minutos de terror vivieron durante robo a escuela”, generando una especulación con la presencia de escolares. Es decir al expresar de manera morbosa porque el robo ha sido cuando no había estudiantes en la escuela (3.20 pm).

### FUENTES

Trome no presenta voceros de la información a diferencia de El Popular, aunque es indirecta propiamente al mencionar a una vecina.

### EL LEAD

El hecho es publicado el sábado, pero ocurrido dos días antes. Trome al no hacer la mención aparenta ser un caso reciente.

### CRITERIOS PERIODÍSTICOS

Los medios se orientan más al carácter de lo singular, presentando que no es característico que haya robos en centros educativos, especialmente por lo tratado por El Popular. Y como ya hemos señalado en el enfoque lo orientan al interés humano, apelando a la sensibilidad del lector

Día 10 de marzo del 2019

		DIARIOS	
		TROME(P.5)	EL POPULAR(P.4)
DOMINGO 10 DE MARZO	TITULAR	DAN DETENCIÓN A CHATO POR CRIMEN DE HIJO Y MUJER	AHORA DICE ESTAR ARREPENTIDO
	VOLADA	YA ESTÁ EN LIMA	
	BAJADA	.....	FEMINICIDA DICE QUE LLORÓ TRAS MATAR A PAREJA PERO NO LE CREEN

● YA ESTÁ EN LIMA

## Dan detención a 'Chato' por crimen de hijo y mujer



HERLINDA ALANYA [34]



'CHATO'

El albañil Aurelio Suller Ramírez [47], 'Chato', manifestó a la policía que atacó a su conviviente hasta causarle la muerte porque golpeó al hijo de ambos, de un año de edad, en Independencia.

"Esa noche discutimos como tantas veces, sali a lavar mi ropa, al escuchar los gritos de mi hijo entré al cuarto y lo vi tendido en el piso", manifestó a los detectives.

La necropsia practicada a los cadáveres de Herlinda Alanya Márquez [34] y su hijo, permitirá establecer cuál de los dos falleció primero y por qué causa. Mientras tanto, 'Chato' permanece en la División de Homicidios luego de que un juez dispuso su detención preliminar por siete días. 'Chato' fue arrestado en la ciudad ayacuchana de Puquio. [E. Cirilo]

FEMINICIDA DICE QUE LLORÓ TRAS MATAR A PAREJA PERO NO LE CREEN

## Ahora dice estar arrepentido

◆ Señala que cuando llegó a la casa la bebé ya estaba muerta, pero familia de víctima lo desmiente.

● Aurelio Suller Ramírez jura que se arrepintió y se echó a llorar al darse cuenta que había matado a su ex pareja Herlinda Alanya Marquez, hallada sin vida junto con su hija de un año en el cuarto que alquilaba en Independencia.

"Me salió una chispa y le tiré un puñete (en la sien) y cayó de cerebro al piso. Me volví loco y la golpeé y chanqué la cabeza contra el piso", narró con total sangre fría tras ser capturado en Puquio, Ayacucho.

"Cuando me di cuenta que estaba muerta me arrepentí y me puse a llorar, no sabía qué hacer, estaba muy nervioso", sostuvo.

### NO MATE A MI HIJA

El feminicida indignó a los deudos con su versión sobre la muerte de su hija.

Señala que cuando llegó a la casa la bebé ya estaba muerta.

"Desaté la cuerda, pero su cuellito ya estaba morado, le sobó su cabecita, su cuello, pero ya estaba muerta", dijo ante la policía.

Las hermanas de Herlinda Alanya negaron esta afirmación, pues refieren que ella



AURELIO SULLER PODRÍA RECIBIR AL MENOS 20 AÑOS DE PRISIÓN.

### Ya está en Lima

El Poder Judicial dictó 72 horas de detención preliminar contra Aurelio Suller Ramírez, quien ya está en la sede de la División de Homicidios. Ayer fue llevado al Poder Judicial para el control de identidad y el lunes se llevará a cabo el interrogatorio.



quería demasiado a sus hijos.

"Ese hombre está mintiendo, si hubiese encontrado a la niña muerta la hubiese denunciado", dijo uno de los hermanos de la víctima.

En medio de pedidos de justicia, los restos de la víctima número 29 de femicidio fueron enterrados en el cementerio Maristas 19 de Julio.

Los diarios en mención no abordaron la información en el mismo nivel de importancia. En el Trome apareció como una información secundaria con dos columnas de texto, aunque en página impar, a diferencia en El Popular la nota está a cuatro columnas y con una foto del mismo tamaño, aunque no es la principal y aparece igualmente en la página par, sin embargo la nota aparece a cuatro columnas y con una foto de tres

Evaluador: Guillermo Maura

Aplicación: 16/04/19

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN	
				EL TROME	EL POPULAR
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONTENIDO PERIODÍSTICO	ENFOQUE	POLÍTICO		
			POLICIAL		
			ECONÓMICO		
			SOCIAL	"...porque golpeó al hijo de ambos de un año de edad..."	
		FUENTES	INSTITUCIONALES		
			NO INSTITUCIONALES		"...dijo uno de los hermanos de la víctima. Las hermanas de Herlinda negaron esta afirmación"
		EL LEAD	QUÉ	"...hombre mató a su pareja"	"...hombre mató a su expareja"
			QUIÉN	"...pareja de la víctima..."	"...ex pareja y padre de su hija..."
			CÓMO	"...atacó a su conviviente después que escuchara los gritos de su hijo, se encontraba tendido en el piso"	"...la empujó y golpeó su cabeza contra el piso"
			CUÁNDO		
			POR QUÉ	"...la madre habría golpeado a su hijo"	
		ANTECEDENTES	DIRECTO		
			INDIRECTO		
		CRITERIO PERIODÍSTICO	CRITERIOS NOTICIOSOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD	"...al escuchar los gritos de mi hijo entré al cuarto y lo vi tendido en el piso"
	ACTUALIDAD				
	PROMINENCIA				
	RELEVANCIA				
	SINGULARIDAD				
	PROXIMIDAD		LOCAL		
			REGIONAL		
			NACIONAL		
			INTERNACIONAL		
			NACIONAL		

## FORMATO DE EVALUACIÓN

### EL ENFOQUE

Pese a ser una nota de característica propiamente policial, igualmente los dos medios le dan un enfoque social. Trome indica la causa “porque golpeó al hijo de ambos” y El Popular dice “jura que se arrepintió y se echó a llorar al dares cuenta que había matado a su expareja...”.

### FUENTES

Trome no presenta voceros de la información a diferencia de El Popular, señalando a uno de los hermanos de la víctima (“indica “dijo uno de los hermanos de la víctima”)

### EL LEAD

Los diarios expresan de manera diferenciada el cómo se dieron los hechos. Trome “Atacó a su conviviente después que escuchara los gritos de su hijo, se encontraba tendido en el piso”.

### CRITERIOS PERIODÍSTICOS

Los medios se orientan más a la característica de la novedad o singularidad más que la actualidad

Trome señala “ al escuchar los gritos de mi hijo entré al cuarto y lo vi tendido en el piso”, mientras El Popular expresaba que “desate la cuerda, pero su cuellito estaba morado, le sobe su cabecita, su cuello pero estaba muerto”. Mostrando

ambos medios que lo actuado por el detenido era algo que no solía ocurrir, que una madre mate a su hijo y por ello el padre pierda el control, incluso que no sea el criminal, motivo por el cual se enmarca dentro del criterio de la novedad. Además lo expresa como un drama humano, orientandolo dentro del interés social.

Día 15 de marzo del 2019

		DIARIOS	
		TROME (P.12)	EL POPULAR(P.2)
VIERNES 15 DE MARZO	TITULAR	ASALTAN A PACIENTES (P.12)	ASALTAN A PACIENTES (P.2)
	VOLADA	EN POSTA	ATACAN A 15 PERSONAS QUE HACÍAN COLA EN POSTA MÉDICA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO
	BAJADA	.....	PISTOLEROS ENCAÑONARON Y GOLPEARON INCLUSO A ANCIANOS Y MADRE QUE ESTABA CON SUS HIJOS PEQUEÑOS
			HACE DOS SEMANAS ROBARON A OTRO GRUPO DE PERSONAS EN EL MISMO LUGAR

EN POSTA

# Asaltan a pacientes

No respetan a nadie. Más de veinte personas, que hacían cola para sacar una cita en una posta médica en San Juan de Lurigancho, fueron asaltadas por dos pistoleros.



Los maleantes bajaron de una mototaxi a las seis de la mañana y encañonaron a los pacientes que se encontraban afuera del centro de

salud 'Huáscar XV', ubicado en el asentamiento humano del mismo nombre, y les arrebataron sus celulares, billeteras y carteras. "Hace menos de una semana también asaltaron, bajo la misma modalidad, a 15 personas que hacían cola para ser atendidos", dijo un trabajador del lugar. (M. Rochabrum)

2 actualidad

el Popular

• Pistoleros encañonaron y golpearon incluso a ancianos y madre que estaba con sus hijos pequeños. • Hace dos semanas robaron a otro grupo de personas en el mismo lugar.

Alfonso Gazo  
Foto: Flavio Mateo

La delincuencia no se frena ante nada y no tiene compasión ni de los enfermos. Es así que cuando formaban su cola para ser atendidos en una posta médica de San Juan de Lurigancho, un grupo de pacientes fueron asaltados por dos pistoleros.

Fueron 15 personas. Las que finalmente obtuvieron una cita para el día de sus hijos, nietos y otros miembros de su familia.

Los asaltos se repiten con frecuencia. Hace poco antes de las 6 de la mañana, cuando ya habían pasado las 6 de la mañana, cuando los asaltos se repiten con frecuencia. Hace poco antes de las 6 de la mañana, cuando ya habían pasado las 6 de la mañana, cuando los asaltos se repiten con frecuencia.

Los asaltos se repiten con frecuencia. Hace poco antes de las 6 de la mañana, cuando ya habían pasado las 6 de la mañana, cuando los asaltos se repiten con frecuencia.

ATACAN A 15 PERSONAS QUE HACÍAN COLA EN POSTA MÉDICA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

# Asaltan a pacientes



## Piden más vigilancia

Alrededor de veinte personas fueron víctimas del robo de celulares, billeteras y carteras en una posta médica de San Juan de Lurigancho.

Agrega que es la segunda vez en menos de dos semanas que asaltan a los pacientes cuando hacen cola para ser atendidos en los primeros meses.

Se cree que se trata de la misma banda, la cual estaría involucrada en varios asaltos bajo la modalidad del robo que se repiten en este sector de San Juan de Lurigancho.

En tanto, los pacientes piden que se aumente la vigilancia en el sector de salud. Los médicos piden que se aumente la vigilancia en el sector de salud.

Al igual que en las otras dos presentaciones, los diarios no abordaron la información

en el mismo nivel. En el Trome apareció como una información secundaria, en página par, en aproximadamente un octavo de página, acompañado de una pequeña foto. Su titular contiene solamente tres palabras en una sola columna y con una breve volada. A diferencia, El Popular aparece en toda la página dos (a seis columnas), con tres fotos que muestra el interior y exterior del local.

Evaluador: Guillermo Maura

Aplicación: 15/04/19

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES	DESCRIPCIÓN	
				EL TROME	EL POPULAR
TRATAMIENTO PERIODISTICO	CONTENIDO PERIODISTICO	ENFOQUE	POLÍTICO		
			POLICIAL		
			ECONÓMICO		
			SOCIAL	"No respetan a nadie. Más de veinte personas, que hacían cola para sacar una cita en una posta médica en San Juan de Lurigancho, fueron asaltados por dos pistoleros"	"La delincuencia no se frena ante nada y no tiene compasión ni de los enfermos". "Decenas de personas, entre ellas ancianos y algunas madres con sus pequeños hijos en brazos..."
		FUENTES	INSTITUCIONALES		
			NO INSTITUCIONALES	"Hace menos de una semana también asaltaron, bajo la misma modalidad, a 15 personas que hacían cola para ser atendidos", dijo un trabajador del lugar	"Teníamos miedo que no pudieran matar. Golpearon con la cacha de sus armas a varios pacientes, incluso ancianos y madres porque intentaron resistirse al robo", contó uno de los agraviados. El vigilante del establecimiento confirmó el robo. "Los ladrones saben que hay poca presencia de la policía y del serenazgo, por eso vienen a robarnos como si nada" señalaron
		EL LEAD	QUE	"Fueron asaltados los pacientes que hacían cola en una posta médica para sacar cita"	"Asaltaron a 15 personas que hacían cola en posta médica en San Juan de Lurigancho"
			QUIEN	"Dos pistoleros"	"dos sujetos que le apuntaron con armas de fuego"
			COMO	"Bajaron de una mototaxi a las 6 de la mañana y encañonaron a los pacientes"	"Encañonaron a las personas que hacían cola afuera de una posta médica"
			CUANDO		"...Madrugada del viernes 15 de marzo"
			POR QUE	"...para robar celulares, billeteras y carteras"	"...para robarle sus pertenencias"
		ANTECEDENTES	DIRECTO		
	INDIRECTO		asaltaron, bajo la misma modalidad, a 15 personas que hacían cola para ser atendidos		
	CRITERIOS PERIODÍSTICOS	CRITERIOS NOTICIOSO	NOVEDAD/ SINGULARIDAD	"Más de veinte personas, que hacían cola para sacar una cita en una posta médica en San Juan de Lurigancho, fueron asaltadas por dos pistoleros"	"Es así que cuando formaba su cola para ser atendidos en una posta médica de San Juan de Lurigancho, un grupo de pacientes fueron asaltados por sujetos armados"
			ACTUALIDAD		
			PROMINENCIA		
			RELEVANCIA		
			SINGULARIDAD		
		PROXIMIDAD	LOCAL	"En San Juan de Lurigancho"	"...en una posta médica de San Juan de Lurigancho"
			REGIONAL		
			NACIONAL		
			INTERNACIONAL		

## FORMATO DE EVALUACIÓN

### EL ENFOQUE

Al igual que en las informaciones anteriores, las notas buscan tener un enfoque social, tanto El Popular que El Trome. El primero al respecto expresa que “la delincuencia no se frena ante nada y no tiene compasión ni de los enfermos”. Agregaba "Decenas de personas, entre ellas ancianos y algunas madres con sus pequeños hijos en brazos..." El otro indica en una forma breve: “no respetan a nadie”.

### FUENTES

Los dos medios no usan voceros institucionales, sino no institucionales. El Trome hizo referencia a un trabajador del lugar, aunque no lo identificó: "Hace menos de una semana también asaltaron, bajo la misma modalidad, a 15 personas que hacían cola para ser atendidos".

En el caso de El Popular hace referencia a uno de los afectados: "Teníamos miedo que no pudieran matar. Golpearon con la cacha de sus armas a varios pacientes, incluso ancianos y madres porque intentaron resistirse al robo", contó uno de los agraviados. También menciona a otra Fuente de tipo no institucional u oficial al decir “el vigilante

### EL LEAD

El Popular hace una mayor precisión al señalar el número de atacantes e igualmente en indicar la fecha del delito (“Madrugada del viernes 15 de marzo”) En los otros indicadores del lead si hay ciertas coincidencias como en el caso de

que "los asaltantes encañonaron".

#### ANTECEDENTES

El diario Trome si presenta la mención de un hecho anterior en el mismo lugar, aunque atribuido a un trabajador y sin mayores evidencias.

#### CRITERIOS PERIODÍSTICOS

Ambos diarios se orientan más a lo singular, señalando el hecho como algo peculiar que no suele ocurrir. Trome dice "Más de veinte personas, que hacían cola para sacar una cita en una posta médica en San Juan de Lurigancho, fueron asaltadas por dos pistoleros"; mientras que El Popular señala ". Es así que cuando formaba su cola para ser atendidos en una posta médica de San Juan de Lurigancho, un grupo de pacientes fueron asaltados por sujetos armados". Igualmente le da un interés humano, expresándolo como un drama, tal como lo explicamos en el enfoque, al darle un interés humano o social

Día 23 de marzo del 2019

		TROME(P.4)	EL POPULAR(P.5)
	TITULAR	PRIMO ASESINÓ A SHAROOM	CONFESÓ CRIMEN Y ACTUÓ EN COMPLICIDAD CON OTROS DOS
	VOLADA	CONFESÓ	ASESINO DE JOVEN EN EL AGUSTINO CONTÓ COMO SUCEDIERON LOS HECHOS
SÁBADO 23 DE MARZO	BAJADA	POLICÍA INVESTIGA SI TUVO COMPLICES EN SU MACABRO CRIMEN EN CERRO DE EL AGUSTINO	ÉL LA AMENAZABA Y LE PEGABA SIEMPRE, CONTÓ LA HERMANA DE LA FALLECIDA
		NICK LEÓN, QUIEN TENÍA DENUNCIAS POR VIOLACIÓN A DOS MENORES, ERA PAREJA DE LA JOVEN, A QUIEN CELABA Y AMENAZABA	

♦ Pistoleros encallaron y golpearon incluso a ancianos y madre que estaba con sus hijos pequeños. ♦ Hace dos semanas robaron a otro grupo de personas en el mismo lugar.

Iliver Cazo  
Foto: Flavio Mateo

◉ La delincuencia no se frena ante nada y no tiene compasión ni de los enfermos. Es así que cuando formaban su cola para ser atendidos en una posta médica de San Juan de Lurigancho, un grupo de pacientes fueron asaltados por sujetos armados.

Fueron 15 personas las que finalmente denunciaron ante la policía el robo de sus billeteras, celulares y otros objetos de valor.

**ESPESORANDO LA COLA**

Debidos a problemas entre ellas enfermas y algunas madres con sus pequeños hijos en brazos, formaban cola desde la madrugada en el exterior del centro de salud Huascar XV, en la Av. Kin Ciudad, cerca del paradero 10 de Huascar.

Todo transcurrió con normalidad hasta poco antes de las seis de la mañana, cuando aparecieron diez sujetos que les apuntaron con sus armas de fuego para obligarlos a entregar todos sus objetos de valor, tras lo cual escaparon en una motolinéa.

"Teníamos miedo que nos pudieran matar. Golpearon con la caña de sus armas a varios pacientes, incluso ancianos y madres porque intentaban resistirse al robo", contó uno de los agraviados.

**QUIÉNSA A MISMA BANDA**

El vigilante del establecimiento confirmó el robo, pero señaló que todo ocurrió una hora antes de que el local abriera sus puertas al público.

**ATACAN A 15 PERSONAS QUE HACÍAN COLA EN POSTA MÉDICA DE SAN JUAN DE LURIGANCHO**

# Asaltan a pacientes



SEÑORA ALBERICHI, CENTRO DE SALUD HUASCAR XV

EN EL PUESTO FUERON 10 EN EL MOMENTO DE LA DENUNCIA

Agregó que es la segunda vez en menos de dos semanas que asaltan a los pacientes cuando hacen cola desde muy temprano para ser atendidos en los primeros turnos.

"En esa ocasión hicieron lo mismo con ocho pacien-

tes", comentó. Tras tomar conocimiento del robo, efectivos de la comisaría de Santa Elizabeth llegaron al lugar y pusieron en ejecución el plan cerco, pero no se pudo ubicar a ninguno de los responsables.

Se cree que se trata de la misma banda, lo cual estaría implicado en varios asaltos bajo la modalidad del ranquero en este sector de San Juan de Lurigancho.

**NO HUBO RESPUESTA.** El Popular llegó al centro

de salud con la finalidad de entrevistar al director del recinto, pero no pudimos ubicarlo.

Tampoco hay un pronunciamiento del Ministerio de Salud sobre este grave hecho que puso en riesgo la vida de decenas de pacientes.

## Piden más vigilancia

Alrededor de las seis horas de la mañana del pasado 10 de Huascar exigen mayor atención, pues aseguran que la zona ya está formada por la delincuencia.

"Los ladrones saben que hay poca presencia de la policía y del personal por eso vienen a robarnos como si nada", refirieron.

En tanto, los pacientes pidieron que se adopten medidas para garantizar medidas de seguridad como: aumentar el personal de seguridad y no permitir que ocurra una tragedia por culpa de los robos de sus billeteras y celulares.

ASESINO DE JOVEN EN EL AGUSTINO CONTÓ CÓMO SUCEDIERON LOS HECHOS

## Confesó crimen y actuó en complicidad con otros dos

♦ "Él la amenazaba y le pegaba siempre", contó hermana de la fallecida.

*María Aylar*

Al verse acorralado entre sus propias contradicciones y ante numerosos indicios que lo incriminan como culpable, el mototaxista con antecedentes por robo y otros delitos, Nick Brayán León Chumpitaz, no tuvo más remedio que confesar que asesinó, descuartizó y quemó a su enamorada (prima hermana), Sharoon León Jara.

El criminal habría actuado motivado por los celos porque la muchacha, que deja un hijo de 7 años en la orfandad fruto de un anterior compromiso, quería terminar con la relación que mantuvieron durante un año y medio.

Más aún cuando Sharoon se enteró de que el sujeto estaba en actividades ilícitas y por que eran primos hermanos.

Los detectives de Depincri El Agustino la noche del jueves realizaron la prueba de luminol en la vivienda de León Chumpitaz y encontraron restos de sangre en sus zapatillas.

En sus declaraciones y al



SUJETO VIVÍA OBSESIONADO CON SU PRIMA HERMANA

aceptar el crimen dijo que no actuó solo, sino contó con la complicidad de dos personas.

La policía interrogó ayer a los testigos entre ellos un

criador de cerdos y la amiga de Sharoon.

"Él la amenazaba, le pegaba e incluso quiso hacerle brujería", dijo la hermana de la occisa. ▲

Dentro del ámbito policial Trome presenta esta información como la principal, esto se aprecia desde la portada, donde solo es superada por el triunfo de la selección peruana de fútbol ante Paraguay. En el interior la nota aparece a cuatro columnas, adicionalmente con tres fotografías (víctima, homicida y zona de hallazgo) y una infografía a color. En el caso de El Popular, aunque no es la principal nota policial, la información aparece en la página impar (5). Está a tres columnas y dos fotos (asesino y víctima). Contiene volada y bajada.

Evaluador: Guillermo Maura					
Aplicación: 16/04/19					
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	DESCRIPCIÓN	
				POPULAR	TROME
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONTENIDO PERIODÍSTICO	ENFOQUE	POLÍTICO		
			POLICIAL		
			ECONÓMICO		
			SOCIAL		
			SEXUAL	"...para los deudos; Nick León, que también es primo hermano de la víctima, habría actuado cegado por los celos"	"...habría actuado cegado por los celos, pues Sharoom decidió dejarlo cansada de sus antecedentes por violación y malas juntas"
		FUENTES	INSTITUCIONALES		
			NO INSTITUCIONALES	"...dijo la hermana de la víctima"	"...contó Mayra León, hermana de la víctima / ...precisó un familiar/ Según los deudos, el confeso asesino..".
		EL LEAD	QUÉ	"...sujeto asesinó, descuartizó y quemó a su expareja que era su prima hermana"	"Un sujeto asesinó, descuartizó y quemó a su pareja"
			QUIÉN	"...primo hermano de la víctima, con dos personas más..."	"...primo hermano de la víctima..."
			CÓMO	"...al parecer la habría matado en la vivienda del asesino ya que la policía encontró restos de"	"...la llevó a un cerro de El Agustino para quemarla, en su cuarto del asesino la había matado..."
			CUÁNDO		"...a las 4 de la madrugada..."
			POR QUÉ	"...por celos ya que la víctima quería terminar la relación..."	"...por celos ya que la víctima lo habría dejado por las denuncias que tenía"
		ANTECEDENTES	DIRECTO	"...Él la amenazaba, le pegaba e incluso quiso hacerle brujería..."	
			INDIRECTO		
	CRITERIOS PERIODÍSTICOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD		"...y por que eran primos hermanos..."	"...primo asesino a su pareja..."
		ACTUALIDAD			
		PROMINENCIA			
		RELEVANCIA			
		PROXIMIDAD	LOCAL	"Los detectives de DEPINCRI El Agustino la noche del jueves realizaron la prueba..."	"...en lo alto de un cerro de El Agustino"
			REGIONAL		
			NACIONAL		
			INTERNACIONAL		

## **FORMATO DE EVALUACIÓN**

### **EL ENFOQUE**

Las informaciones de los dos diarios se orientan hacia el lado sexual o sentimental. Coinciden que la causa clave está movida por los celos, aunque debemos tener en cuenta que no se habla de otra pareja por parte de la víctima o de salidas con otras personas diferentes al homicida. En conclusión diríamos es que ha sido por el rompimiento de la relación y que este se había originado por las inconductas del personaje en cuestión(Nick León)

### **FUENTES**

Al igual que en las notas anteriores, los dos medios no usan voceros institucionales, sino no institucionales. Trome hace mención a la hermana de la víctima, mientras que El Popular, aparte de la mencionada(aunque sí precisa el nombre), hace referencia a “preciso un familiar” o “según los deudos”

### **EL LEAD**

Aunque ambos diarios buscan responder a los elementos del lead, sin embargo los dos adolecen de la mención de la fecha, tal como sucede en las informaciones anteriores.

### **ANTECEDENTES**

No se presenta referencia a sucesos anteriores ligados a la víctima o a otra persona bajo la misma modalidad. Trome aunque indica que la amenazaba no hay pruebas o evidencias de que eso haya precisamente ocurrido, por lo menos

en las versiones de los diarios.

### CRITERIOS PERIODÍSTICOS

En el caso de la novedad y orientándolo un tanto al morbo, presentan mucha incidencia en la mención de ser primos hermanos. Así lo destaca como un conflicto socio emocional, donde se mezcla la muerte, la pasión y la angustia

				VLADIMIR TORNERO			
				FICHA DE CUESTIONARIO			
Evaluador: Guillermo Maura							
Aplicación:							
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	PREGUNTAS	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN	
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONTENIDO PERIODÍSTICO	ENFOQUE	POLÍTICO	1.- ¿Cuál es el enfoque que más predomina en las informaciones policiales y por qué?	El género periodístico que más se usa es el de la crónica periodística en la medida que permite narrar el hecho periodístico, haciendo más vivencial, lo cual resulta más atrayente para el lector.	Señala usar la crónica para hacerlo más vivencia	
			POLICIAL				
			ECONÓMICO				
			SOCIAL				
		FUENTES	INSTITUCIONALES	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales? ¿Considera que presentan las fuentes adecuadas?	ESTO SE DEBE A QUE LOS HECHOS PERIODÍSTICOS OCURREN EN DIVERSOS LUGARES Y SON LOS TESTIGOS DEL CRIMEN: LOS FAMILIARES, VECINOS, SERENOS U OTRAS PERSONAS QUE VIERON LOS HECHOS DELICTIVOS, QUIENES DAN A CONOCER LO QUE OCURRIÓ PROPORCIONANDO INFORMACIÓN RELEVANTE. ASIMISMO, EN MUCHOS CASOS LE PERMITE CONOCER LA HISTORIA QUE HAY DETRÁS DE ESTE SUCESO.  En algunos casos, dada la prominencia del hecho delictivo o la política institucional de las sedes de la	Prioriza los testigos, predomina la historia	
			NO INSTITUCIONALES				
		EL LEAD	QUÉ	3.- ¿Por qué las informaciones no se presentan al día siguiente del hecho o suprimen la fecha de la ocurrencia? Considera que la información es levantada por el hecho más importante o por el que presenta más morbo. 4.- Considera usted que las informaciones policiales presentan rigurosidad periodística?	3. el 99% de las informaciones periodísticas de la sección policiales se publican al día siguiente. En algunos. En algunos casos se hace un seguimiento del mismo, lo cual implica que se incorpore información que ya se publicó con nuevos datos. La información ya publicada permite que el lector tenga información previa para así conocer los pormenores del hecho delictivo 4. La información de policiales se levanta a partir del dato más importante o aquel que pueda llamar la atención del lector, para que así pueda incentivar la lectura de la crónica o nota periodística. A diferencia de lo que creen muchas personas las informaciones son presentadas con rigurosidad en la medida que todos los hombres de prensa que cubren la sección de policiales, antes de publicar una información tratan de corroborar sus datos, caso contrario quedarían mal, en la medida que publicarían un hecho que no se ajusta a la verdad, quedando mal no sólo a nivel de la empresa periodística, sino también con sus demás colegas, ya que los jefes de cada sección y los mismo periodísticas, revisan diariamente lo que la competencia ha publicado sobre el mismo tema. Y si ve una información que no se ajusta a la realidad pierde su credibilidad el periodista.	3.- Señala que siempre las informaciones se publican. 4.- Indica que las informaciones cumplen rigurosidad periodística	
			QUIÉN				
			CÓMO				
			CUÁNDO				
			DÓNDE				
		POR QUÉ					
ANTECEDENTES	DIRECTO	5.- ¿Por qué las informaciones no suelen presentar antecedentes del modus operandi o sobre la persona acusada?	La dinámica informativa muchas veces no permite hacer una investigación más profunda de los implicados o causas de un hecho delictivo. Esto debido al trabajo de campo realizado, el tiempo que dispone un periodista debe distribuirlo entre el recorrido que tarda hasta llegar al lugar, recabar la información, regresar al diario y redactar la información. Esto hace que el periodista tenga que redactar con la información que dispone. <b>En otros casos, se existe de abundante información</b>	la profundidad de la información lo determina el tiempo			
	INDIRECTO						
CRITERIOS PERIODÍSTICOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD	6.- ¿Por qué las informaciones policiales se orientan más al drama humano como criterio de novedad o singularidad y no necesariamente al hecho policial? (se aprecia que predominan las emociones que la rigurosidad del hecho)	Las crónicas policíacas no necesariamente se orientan al drama humano como criterio de novedad, en detrimento de la objetividad. Ese es un estereotipo que se le ha impuesto al periodismo policial. En la actualidad dado el índice de criminalidad muchas veces la modalidad delictiva, el número de implicados, la crueldad del hecho, vienen siendo utilizados para dar a conocer el hecho delictivo. Lo cual puede evidenciarse en estos últimos casos donde las bandas de venezolanos han sido partícipes como el caso del robo de los relojes Rolex, el descuartizamiento de dos jóvenes en San Martín de Porres, robos en el Jockey Plaza, etc.	No prima el drama humano sino que es el índice de criminalidad			
	ACTUALIDAD						
	PROMINENCIA	7.- Aparte del criterio noticioso mencionado anteriormente, cree usted que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.	Muchos apelan a las consecuencias, la modalidad delictiva, los implicados u otros elementos a fin de levantar la información. Creo que no hay uno que predomina. Eso en parte depende de los hechos informativos que se presentan diariamente.	También se apela a las consecuencias			
	RELEVANCIA						
	PROXIMIDAD	LOCAL					
		REGIONAL					

ENTREVISTA PACO MORENO						
FICHA DE CUESTIONARIO						
Evaluador: Guillermo Maura						
Aplicación:						
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONTENIDO PERIODÍSTICO	ENFOQUE	POLÍTICO	1.- ¿Cuál es el enfoque que más predomina en las informaciones policiales y por qué?	1. Predomina el enfoque social en el sentido que las informaciones policiales tienen que captar la atención de la mayor cantidad de la audiencia. Las informaciones policiales publicadas en los medios de comunicación tienden a llamar atención con la espectacularidad del hecho, como el número de muertos, alguna tragedia, algún hecho que la sociedad <del>renuebe. Mientras más trágico sea la</del>	Predomina el enfoque social. Llamam la atención con la espectacularidad. Predomina la tragedia sobre la noticia
			POLICIAL			
			ECONÓMICO			
			SOCIAL			
		FUENTES	INSTITUCIONALES	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales?. ¿Considera	2. Porque la información policial requiere que las fuentes directas, no institucionales, cuenten la historia completa. Más vale la versión de un testigo	Usan la versión no institucional
			NO INSTITUCIONALES			
		EL LEAD	QUÉ	3.- ¿Por qué las informaciones no se presentan al día siguiente del hecho o suprimen la fecha de la ocurrencia?. Considera que la información es levantada por el hecho más importante o por el que presenta más morbo. 4.- Considera ud que las informaciones policiales presentan rigurosidad periodística ?	3. La información policial se difunde en cuanto se consiga los elementos necesarios para contar una historia. Puede ser que un hecho policial permanezca oculto por varios días o semanas como un asesinato o puede ser que la historia se conozca al día siguiente. Siempre la noticia policial se levanta por el hecho o arista o dato más interesante (no importante). Lo interesante prima. 4. Depende del medio de comunicación. En los medios serios siempre todas las notas, incluidas las policiales, se presentan con rigurosidad. En otros medios, sin rigurosidad, hay mucha tergiversación de hechos y muchas veces inventos.	3.- La actualidad está determinoannada pór los datos, no por el día del hecho. 4.- Los medios seriuos son rigurosos a diferencia de los sensacionalistas
			QUIÉN			
			CÓMO			
			CUÁNDO			
			DÓNDE			
		ANTECEDENTES	DIRECTO	5.- ¿Por qué las informaciones no suelen presentar antecedentes del modus operandi o sobre la persona acusada?	5. Generalmente porque los medios tratan de difundir notas policiales cuando se cuenta con los elementos fundamentales de la noticia.	No considera fundamental los antecedentes
	INDIRECTO					
	CRITERIOS PERIODÍSTICOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD	6.- ¿Por qué las informaciones policiales se orientan más al drama humano como criterio de novedad o singularidad y no necesariamente al hecho policial? ( se aprecia que predominan las emociones que la rigurosidad del hecho)	información policial si el editor, por diversos factores, considera que aquella historia tendrá mayor audiencia con el drama humano. Siempre se decide por el drama humano o por el mismo hecho policial pensando siempre en la audiencia. Las noticias son enfocadas pensando en la cantidad de audiencia que va a tener.	El interés económico prima sobre el hecho	
		ACTUALIDAD				
		PROMINENCIA				
		RELEVANCIA	7.- Aparte del criterio noticioso mencionado anteriormente, cree ud que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.	7. Se decide dependiendo el hecho policial. Si en un asesinato el hecho deja 5 huérfanos menores de edad, pues se apelará por el drama humano y si ese asesinato no deja huérfanos entonces se publicará el hecho en sí. Los recursos a utilizarse son variados y siempre se deciden pensando en la audiencia.	Prima el drama humano	
		PROXIMIDAD				LOCAL
REGIONAL						
NACIONAL						
INTERNACIONAL						

COMPARACIÓN DE ENTREVISTAS								
FICHA DE CUESTIONARIO								
Evaluador: Guillermo Maura								
Aplicación:								
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	PREGUNTAS	ENTREVISTA G	VLADIMIR TORNERO CROUZAT		
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONTENIDO PERIODÍSTICO	ENFOQUE	POLÍTICO	1.- ¿Cuál es el enfoque que más predomina en las informaciones policiales y por qué?	1. Predomina el enfoque social en el sentido que las informaciones policiales tienen que captar la atención de la mayor cantidad de la audiencia. Las informaciones policiales publicadas en los medios de comunicación tienden a llamar atención con la espectacularidad del hecho, como el número de muertos, alguna tragedia, algún hecho que la sociedad reprueba. Mientras más trágico sea la información policial, más espacio tendrá en los medios de comunicación.	El género periodístico que más se usa es el de la crónica periodística en la medida que permite narrar el hecho periodístico, haciendo más vivencial, lo cual resulta más atrayente para el lector.		
			POLICIAL					
			ECONÓMICO					
			SOCIAL					
		FUENTES	INSTITUCIONALES	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales? ¿Considera que presentan las fuentes adecuadas?	2. Porque la información policial requiere que las fuentes directas, no institucionales, cuenten la historia completa. Más vale la versión de un testigo de un hecho policial que la versión de una institución como la comisaría.	<p>los testigos del crimen: Los familiares, vecinos, serenos u otras personas que vieron los hechos delictivos, quienes dan a conocer lo que ocurrió proporcionando información relevante. Asimismo, en muchos casos le permite conocer la historia que hay detrás de este suceso.</p> <p>En algunos casos, dada la prominencia del hecho delictivo o la política institucional de las sedes de la DIRINCR, estas convocan a conferencias de prensa, proporcionando un versión institucional, en torno a un hecho delictivo, en otro no. Es información revelada, en algunos casos, aporta datos muy importantes sobre un determinado caso o complementan o amplían la información preliminar que había recabado el hombre de prensa del lugar de los hechos.</p> <p>En torno a la cantidad de fuentes. El hombre de prensa trata de conseguir la mayor cantidad de fuentes de información para elaborar su artículo</p>		
			NO INSTITUCIONALES					
		EL LEAD	QUÉ	3.- ¿Por qué las informaciones no se presentan al día siguiente del hecho o suprimen la fecha de la ocurrencia? Considera que la información es levantada por el hecho más importante o por el que presenta más morbo. 4.- Considera ud que las informaciones policiales presentan rigurosidad periodística ?	3. La información policial se difunde en cuanto se consiga los elementos necesarios para contar una historia. Puede ser que un hecho policial permanezca oculto por varios días o semanas como un asesinato o puede ser que la historia se conozca al día siguiente. Siempre la noticia policial se levanta por el hecho o arista o dato más interesante (no importante). Lo interesante prima. 4. Depende del medio de comunicación. En los medios serios siempre todas las notas, incluidas las policiales, se presentan con rigurosidad. En otros medios, sin rigurosidad, hay mucha tergiversación de hechos y muchas veces inventos.	3. el 99% de las informaciones periodísticas de la sección policiales se publican al día siguiente. En algunos. En algunos casos se hace un seguimiento del mismo, lo cual implica que se incorpore información que ya se publicó con nuevos datos. La información ya publicada permite que el lector tenga información previa para así conocer los pormenores del hecho delictivo		
			QUIÉN					
			CÓMO					
			CUÁNDO					
			DÓNDE					
			POR QUÉ					
ANTECEDENTES	DIRECTO	5.- ¿Por qué las informaciones no suelen presentar antecedentes del modus operandi o sobre la persona acusada?	5. Generalmente porque los medios tratan de difundir notas policiales cuando se cuenta con los elementos fundamentales de la noticia.	La dinámica informativa muchas veces no permite hacer una investigación más profunda de los implicados o causas de un hecho delictivo. Esto debido al trabajo de campo realizado, el tiempo que dispone un periodista debe distribuirlo entre el recorrido que tarda hasta llegar al lugar, recabar la información, regresar al diario y redactar la información. Esto hace que el periodista tenga que redactar con la información que dispone. En otros casos, se existe de abundante información sobre un determinado hecho delictivo, siendo innecesario seleccionar los datos más relevantes debido a que las notas periodísticas tienen una determinada cantidad de caracteres y deben redactarse en función a ello.				
	INDIRECTO							
CRITERIOS PERIODÍSTICOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD	6.- ¿Por qué las informaciones policiales se orientan más al drama humano como criterio de novedad o singularidad y no necesariamente al hecho policial? ( se aprecia que predominan las emociones que la rigurosidad del hecho)	6. Se apea al drama humano en una información policial si el editor, por diversos factores, considera que aquella historia tendrá mayor audiencia con el drama humano. Siempre se decide por el drama humano o por el mismo hecho policial pensando siempre en la audiencia. Las noticias son enfocadas pensando en la cantidad de audiencia que va a tener.	Las crónicas policíacas no necesariamente se orientan al drama humano como criterio de novedad, en detrimento de la objetividad. Ese es un estereotipo que se le ha impuesto al periodismo policial. En la actualidad dado el índice de criminalidad muchas veces la modalidad delictiva, el número de implicados, la crueldad del hecho, vienen siendo utilizados para dar a conocer el hecho delictivo. Lo cual puede evidenciarse en estos últimos casos donde las bandas de Venezolanos han sido partícipes como el caso del robo de los relojes Rolex, el descuartizamiento de dos jóvenes en San Martín de Porres, robos en el Jockey Plaza, etc.				
	ACTUALIDAD							
	PROMINENCIA							
	RELEVANCIA							
	PROXIMIDAD				LOCAL	7.- Aparte del criterio noticioso mencionado anteriormente, cree ud que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.	7. Se decide dependiendo el hecho policial. Si en un asesinato el hecho deja 5 huérfanos menores de edad, pues se apelará por el drama humano y si ese asesinato no deja huérfanos entonces se publicará el hecho en sí. Los recursos a utilizarse son variados y siempre se deciden pensando en la audiencia.	Muchos apelan a las consecuencias, la modalidad delictiva, los implicados u otros elementos a fin de levantar la información. Creo que no hay uno que predomina. Eso en parte depende de los hechos informativos que se presentan diariamente.
					REGIONAL			
NACIONAL								
INTERNACIONAL								

COMPARACIÓN DE ENTREVISTAS							
FICHA DE CUESTIONARIO							
Evaluador: Guillermo Maura							
Aplicación:							
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	PREGUNTAS	PACO MORENO	VLADIMIR TORNERO CROUZAT	
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONTENIDO PERIODÍSTICO	ENFOQUE	POLÍTICO	1.- ¿Cuál es el enfoque que más predomina en las informaciones policiales y por qué?	1. Predomina el enfoque social en el sentido que las informaciones policiales tienen que captar la atención de la mayor cantidad de la audiencia. Las informaciones policiales publicadas en los medios de comunicación tienden a llamar atención con la espectacularidad del hecho, como el número de muertos, alguna tragedia, algún hecho que la sociedad reprueba. Mientras más trágico sea la información policial, más espacio tendrá en los medios de comunicación.	El género periodístico que más se usa es el de la crónica periodística en la medida que permite narrar el hecho periodístico, haciendo más vivencial, lo cual resulta más atrayente para el lector.	
			POLICIAL				
			ECONÓMICO				
			SOCIAL				
		FUENTES	NO INSTITUCIONALES	INSTITUCIONALES	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales? ¿Considera que presentan las fuentes adecuadas?	2. Porque la información policial requiere que las fuentes directas, no institucionales, cuenten la historia completa. Más vale la versión de un testigo de un hecho policial que la versión de una institución como la comisaría.	Los testigos del crimen: Los familiares, vecinos, serenos u otras personas que vieron los hechos delictivos, quienes dan a conocer lo que ocurrió proporcionando información relevante. Asimismo, en muchos casos le permite conocer la historia que hay detrás de este suceso.  En algunos casos, dada la prominencia del hecho delictivo o la política institucional de las sedes de la DIRINCRI, estas convocan a conferencias de prensa, proporcionando un versión institucional, en torno a un hecho delictivo, en otro no. Es información revelada, en algunos casos, aporta datos muy importantes sobre un determinado caso o complementan o amplían la información preliminar que había recabado el hombre de prensa del lugar de los hechos.  En torno a la cantidad de fuentes. El hombre de prensa trata de conseguir la mayor cantidad de fuentes de información para elaborar su artículo
		EL LEAD	QUÉ	5.- ¿Por qué las informaciones no suelen presentar antecedentes del modus operandi sobre la persona acusada?	5. Generalmente porque los medios tratan de difundir notas policiales cuando se cuenta con los elementos fundamentales de la noticia.	La dinámica informativa muchas veces no permite hacer una investigación más profunda de los implicados o causas de un hecho delictivo. Esto debido al trabajo de campo realizado, el tiempo que dispone un periodista debe distribuirlo entre el recorrido que tarda hasta llegar al lugar, recabar la información, regresar al diario y redactar la información. Esto hace que el periodista tenga que redactar con la información que dispone. En otros casos, se existe de abundante información sobre un determinado hecho delictivo, siendo innecesario seleccionar los datos más relevantes debido a que las notas periodísticas tienen una determinada cantidad de caracteres y deben redactarse en función a ello.	
			QUIÉN				
			CÓMO				
			CUÁNDO				
			DÓNDE				
		POR QUÉ					
ANTECEDENTES	DIRECTO	INDIRECTO	6.- ¿Por qué las informaciones policiales se orientan más al drama humano como criterio de novedad o singularidad y no necesariamente al hecho policial? (se aprecia que predominan las emociones que la rigurosidad del hecho)	6. Se apela al drama humano en una información policial si el editor, por diversos factores, considera que aquella historia tendrá mayor audiencia con el drama humano. Siempre se decide por el drama humano o por el mismo hecho policial pensando siempre en la audiencia. Las noticias son enfocadas pensando en la cantidad de audiencia que va a tener.	Las crónicas policíacas no necesariamente se orientan al drama humano como criterio de novedad, en detrimento de la objetividad. Ese es un estereotipo que se ha impuesto al periodismo policial. En la actualidad dado el índice de criminalidad muchas veces la modalidad delictiva, el número de implicados, la crueldad del hecho, vienen siendo utilizados para dar a conocer el hecho delictivo. Lo cual puede evidenciarse en estos últimos casos donde las bandas de Venezolanos han sido partícipes como el caso del robo de los relojes Rolex, el descuartizamiento de dos jóvenes en San Martín de Porres, robos en el Jockey Plaza, etc.		
	7.- Aparte del criterio noticioso mencionado anteriormente, cree usted que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.					7. Se decide dependiendo del hecho policial. Si en un asesinato el hecho deja 5 huérfanos menores de edad, pues se apelará por el drama humano y si ese asesinato no deja huérfanos entonces se publicará el hecho en sí. Los recursos a utilizarse son variados y siempre se deciden pensando en la audiencia.	Muchos apelan a las consecuencias, la modalidad delictiva, los implicados u otros elementos a fin de levantar la información. Creo que no hay uno que predomina. Eso en parte depende de los hechos informativos que se presentan diariamente.
CRITERIOS PERIODÍSTICOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD	7.- Aparte del criterio noticioso mencionado anteriormente, cree usted que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.	7. Se decide dependiendo del hecho policial. Si en un asesinato el hecho deja 5 huérfanos menores de edad, pues se apelará por el drama humano y si ese asesinato no deja huérfanos entonces se publicará el hecho en sí. Los recursos a utilizarse son variados y siempre se deciden pensando en la audiencia.	Muchos apelan a las consecuencias, la modalidad delictiva, los implicados u otros elementos a fin de levantar la información. Creo que no hay uno que predomina. Eso en parte depende de los hechos informativos que se presentan diariamente.			
	ACTUALIDAD						
	PROMINENCIA						
	RELEVANCIA						
	PROXIMIDAD				LOCAL		
					REGIONAL		
NACIONAL							
INTERNACIONAL							

COMPARACIÓN DE INTERPRETACIÓN							
FICHA DE CUESTIONARIO							
Evaluador: Guillermo Maura				PREGUNTAS	VLADIMIR TORNERO	PACO MORENO	CONCLUSIÓN
Aplicación:							
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES				
TRATAMIENTO PERIODÍSTICO	CONTENIDO PERIODÍSTICO	ENFOQUE	POLÍTICO	1.- ¿Cuál es el enfoque que más predomina en las informaciones policiales y por qué?	Señala usar la crónica para hacerlo más vivencia	Predomina el enfoque social. Llama la atención con la espectacularidad. Predomina la tragedia sobre la noticia	El enfoque está orientado a hacerlo más vivencial
			POLICIAL				
			ECONÓMICO				
			SOCIAL				
		FUENTES	INSTITUCIONALES	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales? ¿Considera que presentan las	Prioriza los testigos, predomina la historia	Usan la versión no institucional	Se utilizan los testigos directos al hecho porque se asume que tienen más
			NO INSTITUCIONALES				
		EL LEAD	QUÉ	3.- ¿Por qué las informaciones no se presentan al día siguiente del hecho o suprimen la fecha de la ocurrencia?. Considera que la información es levantada por el hecho más importante o por el que presenta más morbo. 4.- Considera ud que las informaciones policiales presentan rigurosidad periodística ?	3.- Señala que siempre las informaciones se publican. 4.- Indica que las informaciones cumplen rigurosidad periodística	3.- La actualidad está determinada por los datos, no por el día del hecho. 4.- Los medios serios son rigurosos a diferencia de los sensacionalistas	3.- Indica que siempre se publican las informaciones, aunque prevalece los datos y no el día del hecho noticioso. 4.- Los medios son rigurosos, pero en algunos casos puede prevalecer si son serios o sensacionalistas.
			QUIÉN				
			CÓMO				
			CUÁNDO				
			DÓNDE				
			POR QUÉ				
	ANTECEDENTES	DIRECTO	5.- ¿Por qué las informaciones no suelen presentar antecedentes del modus operandi o sobre la persona acusada?	La profundidad de la información lo determina el tiempo	No considera fundamental los antecedentes	El tema de lo antecedentes está determinado por el tiempo	
		INDIRECTO					
	CRITERIOS PERIODÍSTICOS	NOVEDAD/ SINGULARIDAD	6.- ¿Por qué las informaciones policiales se orientan más al drama humano como criterio de novedad o singularidad y no necesariamente al hecho policial? (se aprecia que predominan las emociones que la rigurosidad del hecho)	No prima el drama humano sino que es el índice de criminalidad	El interés económico prima sobre el hecho	El criterio periodístico está determinado por el índice de criminalidad porque precisamente interviene el tema económico	
		ACTUALIDAD					
		PROMINENCIA	7.- Aparte del criterio noticioso mencionado anteriormente, cree ud que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.	También se apela a las consecuencias	Prima el drama humano	Prima el drama humano que puede estar orientado a las consecuencias	
		RELEVANCIA					
PROXIMIDAD		LOCAL					
		REGIONAL					
		NACIONAL					
		INTERNACIONAL					

## 4.2 INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Planteábamos si las noticias policiales básicamente no se orientan a cumplir propiamente algunas de las funciones atribuidas por Charles Wgriht a los medios de comunicación, como es la de informar, porque no asumen propiamente esa función sino más de entretenimiento, es decir cuentan una historia y especulan sobre lo sucedido, salen propiamente del tema de seguridad ciudadana para orientarla dentro de un contenido de sensibilización por medio de la expresión de las emociones o sentimientos (desataron el terror en una institución educativa...”, El Popular, p. 4) Entonces respondemos a lo que sustentamos en las bases teóricas, no es lo mismo un chocolate que un producto con sabor a chocolate. No asumimos una nota policial sino algo que parece una nota de ese tipo. Las noticias presentadas en los dos medios toman la característica de información espectáculo como lo dice Kapuscinski.

Por ejemplo, en la nota del 23 de marzo le otorgan una mayor importancia a los aspectos subjetivos como la mención de Trome que dice “no respetan a nadie. Más de veinte personas, que hacían cola para sacar una cita en una posta médica en San Juan de Lurigancho, fueron asaltados por dos pistoleros”, donde lo orientan más al aspecto de los valores o ética del delincuente, como diciendo si roban háganlo en ciertos espacios, no a los enfermos. Por ello El Popular manifiesta que "la delincuencia no se frena ante nada y no tiene compasión ni de los enfermos". "Decenas de personas, entre ellas ancianos y algunas madres con sus pequeños hijos en brazos...". Esto se confirma con la baja rigurosidad periodística. Por ejemplo Trome no indica cuando se dio el hecho, aunque claro sí lo hizo El Popular.

Sobre la rigurosidad Paco Moreno dice “Depende del medio de comunicación. En los medios serios siempre todas las notas, incluidas las policiales, se presentan con rigurosidad. En otros medios, sin rigurosidad, hay mucha tergiversación de hechos y muchas veces inventos”. En cambio Vladimir Tornero manifiesta que esto es improbable que ocurra, y en caso de darse “pierde su credibilidad el periodista”. Sin embargo hay que tomar en cuenta que el lector de los medios populares no suele revisar los criterios periodísticos sino que se centra propiamente en la historia y no en corroborar los hechos.

Tratamiento similar en este sentido se da con la información publicada el sábado 9 de marzo sobre el robo en un colegio particular. Por ejemplo Trome no señala el día sino la hora (3.20 pm) y El Popular lo indica el jueves 7 de abril, por lo que deducimos que la información debió aparecer al día siguiente, entonces no cumple con el criterio de actualidad.

Otra cuestión que no se aprecia es la no presentación de fuentes institucionales u oficiales. Esto no se aprecia en algunos de los diarios, se asumiría que era importante entrevistar a la comisaría del sector, al Serenezgo del distrito o a alguna autoridad, asumiendo más que las informaciones no suelen en algunos de los casos aparecer al otro día.

En este caso los periodistas señalan que se suele usar la versión no institucional, es decir la de testigos, porque estos aparecen más cerca de los hechos, tiene un mayor conocimiento de lo acontecido, sin embargo se observa que las fuentes que mayormente se han apreciado en las informaciones están referidas a familiares de

las víctimas o de los involucrados, no necesariamente testigos presenciales de los hechos. Entonces, aparte de lo mencionado, el tratamiento periodístico se enmarca dentro de la teoría organizacional en vez de que fuera en la del encuadre o frame. Los medios han condicionado el interés de las personas por ciertos datos, pasando de la información de análisis a la del elemento distractor y pasivo. Por ello observamos el desarrollo más por un interés económico o por el índice de criminalidad, tal como lo sostiene los periodistas en nuestras entrevistas, pero no necesariamente por el criterio noticioso. Incluso argumentan que este se da en razón de pensar en las audiencias. Paco Moreno indica que las noticias son enfocadas pensando en la cantidad de audiencia que va a tener. Así la denominada teoría organizacional cobra gran importancia porque se considera que el contenido informativo o la noticia se construyen en razón de clientes y no de lectores.

Respecto a los antecedentes, de una u otra manera es El Popular el medio que presenta mayores informaciones con antecedentes. Este medio publicó el 16 de abril la información “Confesó crimen y actuaba en complicidad”, mientras que Trome lo tituló con “Primo asesinó a Sharrom. En primero dice “él la amenazaba, le pegaba e incluso quiso hacer brujería”, mientras que el segundo no hace mención alguna. Situación similar se presenta con el asalto a pacientes que fue publicada en ambos diarios el día anterior. El Popular menciona literalmente que “asaltaron bajo la misma modalidad a 15 personas que hacían cola para ser atendidos”, en Trome no hay mención. Paco Moreno en la entrevista manifiesta que esto ocurre porque para los periodistas no es fundamental los antecedentes y a ello adicionalmente es la cuestión de tiempo, centrándose básicamente en la historia.

Otro aspecto a destacar está referido a los criterios periodísticos sobre la novedad-singularidad. En el caso de la información donde se expresa sobre el asesinato de una chica en un cerro de El Agustino (16 de abril), ambos diarios destacan el hecho de su vinculación parietal especialmente destacando que eran primos hermanos (especialmente El Popular). En esa misma línea dramática, sobre el asesinato de una madre y su hijo (al parecer por su ex pareja), destacan “escuché los gritos de mi hijo” (El Popular) y el otro dice desaté la cuerda, pero su cuellito estaba morado, le sobé su cabecita, su cuello pero estaba muerto “(Trome). Vladimir Tornero manifiesta que el drama no se trabaja como sinónimo de novedad, sin que este se ha incrementado por la ola de criminalidad, mientras que Paco Moreno manifiesta que esta se presenta por una cuestión de audiencia.

## CONCLUSIONES

- Los diarios analizados no difieren en general mucho sobre el tratamiento periodístico, aunque es El Popular el que busca una mayor atención, no solo otorgando una mayor amplitud de información sino que busca orientarlo en mayor intensidad hacia el lado emocional, subjetivo o humano, dejando de lado propiamente los criterios del rigor periodístico y orientándose más por la forma o la expresión que por el contenido. Entonces la información se convierte en la fuerza del relato muchas veces banal y no en la fuerza que genere la credibilidad de la misma. Adicionalmente a lo señalado en la discusión, por ejemplo en la información del sábado 23 El Popular manifiesta que adicionalmente que la víctima decidió terminar la relación porque se enteró que eran primos hermanos, como si eso se hubiera dado fortuitamente, dando un matiz de telenovela.
- Los diarios analizados no otorgan mayor importancia al uso de fuentes institucionales, especialmente de las especializadas como es la policía, la fiscalía y el Poder Judicial. Esto incluso se observa en El Trome que de cuatro de las informaciones estudiadas no presenta fuentes en tres. Entonces asumen una postura de versados la gente que los conoce y que gira alrededor de las víctimas o en familiares de las mismas, que en algunos casos otorgan datos sobre la situación contextual y no necesariamente sobre el hecho mismo. Esto refuerza la percepción del alto nivel de subjetividad de la historia o de la parcialidad por la inclinación que toma la historia.

- Aunque la mayor parte de informaciones presentan los datos del lead, sin embargo es llamativo apreciar que la precisión del día no se manifiesta en varias informaciones y algunas inician la presentación del hecho con el estado de ánimo de los implicados o su perfil. Entonces refuerza la conclusión general de que el tratamiento periodístico se orienta propiamente al morbo o a la exageración eliminando algunos aspectos fundamentales del lead y priorizándolo en la historia.
- Se aprecia también que dentro de esa misma falta de rigurosidad periodística, no se muestran antecedentes directos o indirectos. Es decir de información comprobada de delitos cometidos en el mismo entorno afectado o en otros, igualmente no se hace referencia que esta situación se ha presentado reiteradamente en diversos distritos o tiempos. Si se presenta una información de estas características solamente se sustenta en la versión de los vecinos, pero no de las autoridades o de los policías que realmente hayan tenido conocimiento del hecho. Esto se vincula precisamente con la conclusión sobre el desapego o desinterés del uso de las fuentes institucionales. Nos lleva a pensar que la historia informativa se puede armar incluso de manera indirecta sin necesidad de que el periodista pueda encontrarse en la zona del crimen
- La esencia de una nota periodística es la novedad, en este sentido sí los medios intentan priorizar este criterio, fundamentalmente se observa con El Popular busca orientarlo por la característica de la singularidad. Sin embargo y tal como se ha expresado en las conclusiones anteriores, la noticia levanta la relevancia del hecho porque por ejemplo no se trata que hayan asaltado a pacientes en un centro de salud o en una institución educativa (aunque sin

alumnos) sino que al presentarlo muestran la falta de sensibilidad o de escrúpulos que muestran mostrar los delincuentes al no respetar a las personas más indefensas como pueden ser personas enfermas o de escolares. Incluso de que la vulnerabilidad también se encuentra en su condición económica.

## RECOMENDACIONES

- Es necesario desarrollar otras investigaciones que permitan un mayor conocimiento de esta apreciación sobre la rigurosidad periodística en el ámbito policial, para ello se puede ampliar la muestra en los sujetos de estudio, primero a nivel solamente de diarios sensacionalistas y en otros casos en la cantidad de días evaluados.
- En esa misma línea también debe realizarse investigaciones comparativamente si los diarios serios hoy en día están difiriendo mucho de los sensacionalistas. Esta recomendación se establece al observar en los noticieros matutinos un cambio de la agenda informativa de estos medios y del tratamiento que le están dando.
- Igualmente desarrollar investigaciones que permitan contrastar la publicación de los medios periodísticos con las notas de prensa que remiten las divisiones de la policía con el propósito de establecer fehacientemente que no se presentan distorsiones u omisiones por parte de uno u otro.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Boczkowski, J y Mitchelstein, E (2015). *Las brechas de la noticia*. Buenos Aires: Manantial.
- Clauso, R. (2010). *¿Cómo se construyen las noticias?* Buenos Aires: Crujía.
- Concha, E. (2009) *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia: las fuentes y los géneros*. Madrid: Alfaomega..
- Crespo, I., Garrido A., Carletta I. y Riorda M. Biblios. (2011) *Manual de Comunicación Política y Estrategias de Campaña*. Argentina: Editorial Biblos.
- Fernández, C. y Galguera, L. (2009). *Las teorías de la comunicación*. México: Mc Graw Hill..
- Figueroa, R. (2013). *Introducción a las teorías de la comunicación*. México: Editorial Pearson 3013.
- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo*. Barcelona: Paidós.
- Igartua, J y Humanes, M. (2010) *Teoría e Investigación en Comunicación Social*. Madrid: Edit. Síntesis..
- Kapuscinski, R. (2002) *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona: Edit. Anagrama.
- La Rosa, (2013) *Construcción de la agenda mediática*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- López, A. (2009) *Géneros Periodísticos Complementarios. Una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual*. México: Alfa Omega.

- Martínez, F (2011). Teoría del periodismo. Madrid. Edición Centro de Estudios Financieros.
- Martínez, J. (2007). *Curso general de redacción periodística*. Madrid: Thomson..
- Martínez, M. (2011). *Géneros y discurso periodístico*. Madrid:Fragua.
- Mas, M. (2014). *Discurso informativo 2.0*. Barcelona: Editorial UOC.
- Pena de Oliveira, F. (2009) *teoría del periodismo*. Sevilla: Comunicación Social.
- Podestá, L. (2003) *.Periodismo y periodistas: de las gazetas a la red*. Lima: Podesta Producción.
- Quesada, M. (2007). *Periodismo de sucesos*. Madrid: Síntesis S.A. .
- Rivadeneira, R. (1997). *La teoría general de los sistemas y las ciencias de la comunicación*. México:Trillas..
- Sánchez, M. (2011). *Géneros y discurso periodístico*. Madrid: Fragua..

#### Referencias web

- HERNANDEZ, M (2016): Periodismo Regional en México y violencia del crimen organizado: un diálogo académico. Comunicación y Sociedad. Recuperado el 06 de marzo de 2019 de:  
  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-252X2016000300281](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2016000300281)
- López, D. (2010). Análisis del tratamiento informativo del transporte ferroviario en el diario ABC (1975-2001) Tesis doctoral. Universidad Complutene. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/7425/1/T27531.pdf>
- Méndez, S. (2008). Méndez, S (2008) Tratamiento periodístico del tardofranquismo y de la transición democrática en la prensa sevillana (ABC y El Correo de

Andalucía: 1964-1978). Tesis para obtener el grado de doctora en la Universidad de Sevilla. Recuperado de

[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/15439/P\\_T.D.\\_0108.pdf?sequence=-1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/15439/P_T.D._0108.pdf?sequence=-1)

- Moreno, P. (2001): Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. Revista Latina de Comunicación Social, 43. Recuperado el 08 de febrero de 2016 de:  
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina43julio/35moreno.htm>
- Sánchez, E. (2014). La construcción periodística del tratamiento informativo del caso Malaya. Tesis doctoral. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Recuperado de  
[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8845/TDR\\_SANCHEZ\\_ESPARZA.pdf?sequence=1](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8845/TDR_SANCHEZ_ESPARZA.pdf?sequence=1)

## ANEXOS

DIA 9 DE MARZO DEL 2019

- TROME



- EL POPULAR

**4 actualidad**

**Elle y sus colegas**  
**Melba Ferrer (38)**, actriz, cantante y cantautora mexicana, miembro de NEO, sigue por sus papeles en la serie de televisión *Cuadernos con el ángel*.

**El cuento del día**  
**Sarah Ferrer**, 10 años, que "contaba" una historia y "cantaba" en la escuela y "cantaba" en la escuela.

**MINUTOS DE TERROR VIVIERON DURANTE ROBO A ESCUELA**

# Ladrones ingresan a colegio

➔ Amenazaron con arma a directora para que entregue el dinero de las matrículas.

*María Aybar*

• A plena luz del día y en menos de 3 minutos, dos delincuentes armados desataron el terror en una institución educativa particular en Comas, para robar dinero en efectivo del ingreso de las matrículas.

El asalto ocurrió a las 2:30 de la tarde del jueves cuando la directora de la I.E.P. Lev Vigotsky, Sonara Melochi Barrón (47), se encontraba con dos personas adultas y dos menores de edad en la puerta del local en la Urb. Villa Santa Cruz. En esos instantes aparecieron dos sujetos armados que descendieron de una mototaxi negra y con arma en mano, los amenazaron con matarlos y le comenzaron a entregar el dinero.

"Dame la plata o te mato", gritó uno de ellos apuntando a la directora de la institución educativa de inicial y primaria.

Otro de los hampones inmovilizó a las demás personas y les obligó a arrojarse al piso, mientras el otro refuscaba los cajones de los escritorios para ubicar el dinero. Los hampones se llevaron 2,500 soles del ingreso de las matrículas y los celulares de todos los presentes.

Una vez con el dinero, abor-daron la mototaxi azul PC-4600 y escaparon riendo.

La policía realizó un operativo sin resultados.

**Piden seguridad**

Los agentes de Depincri-Comas realizan las investigaciones. Los moradores solicitaron más presencia policial, porque esa misma moto fue vista en varios asaltos a mano armada. "Roban en la tarde, te amañan, no les interesa nada y te disparan", dijo una vecina.



ASALTO POR EN PUERTO DE COMAS Y FUGARON EN UNA MOTOTAXI

DIA 10 DE MARZO DEL 2019

- TROME

● YA ESTÁ EN LIMA

## Dan detención a 'Chato' por crimen de hijo y mujer



**HERLINDA ALANYA [34]**



**'CHATO'**

El albañil Aurelio Suller Ramírez [47], 'Chato', manifestó a la policía que atacó a su conviviente hasta causarle la muerte porque golpeó al hijo de ambos, de un año de edad, en Independencia.

"Esa noche discutimos como tantas veces, salí a lavar mi ropa, al escuchar los gritos de mi hijo entré al cuarto y lo vi tendido en el piso", manifestó a los detectives.

La necropsia practicada a los cadáveres de Herlinda Alanya Márquez [34] y su hijo, permitirá establecer cuál de los dos falleció primero y por qué causa. Mientras tanto, 'Chato' permanece en la División de Homicidios luego de que un juez dispuso su detención preliminar por siete días. 'Chato' fue arrestado en la ciudad ayacuchana de Puquio. [E. Cirilo]

- EL POPULAR

**FEMINICIDA DICE QUE LLORÓ TRAS MATAR A PAREJA PERO NO LE CREEN**

## Ahora dice estar arrepentido

♦ Señala que cuando llegó a la casa la bebé ya estaba muerta, pero familia de víctima lo desmiente.

◦ Aurelio Suller Ramírez jura que se arrepintió y se echó a llorar al darse cuenta que había matado a su ex pareja Herlinda Alanya Marquez, hallada sin vida junto con su hija de un año en el cuarto que alquilaba en Independencia.

"Me saltó una chispa y le tiré un punete (en la sien) y cayó de cerebro al piso. Me volví loco y la golpeé y chancué la cabeza contra el piso", narró con total sangre fría tras ser capturado en Puquio, Ayacucho.

"Cuando me di cuenta que estaba muerta me arrepentí y me puse a llorar, no sabía qué hacer, estaba muy nervioso", sostuvo.

**NO MATE A MI HIJA**  
El feminicida indignó a los deudos con su versión sobre la muerte de su hija.

Señala que cuando llegó a la casa la bebé ya estaba muerta.

"Desaté la cuerda, pero su cuellito ya estaba morado, le sobó su cabecita, su cuello, pero ya estaba muerta", dijo ante la policía.

Las hermanas de Herlinda Alanya negaron esta afirmación, pues refieren que ella quería demasiado a sus hijos.

"Ese hombre está mintiendo, si hubiese encontrado a la niña muerta la hubiese denunciado", dijo uno de los hermanos de la víctima.

En medio de pedidos de justicia, los restos de la víctima número 29 de feminicidio fueron enterrados en el cementerio Mártires 19 de Julio.



AURELIO SULLER PODRÍA RECIBIR AL MENOS 20 AÑOS DE PRISIÓN.

### Ya está en Lima

El Poder Judicial dictó 72 horas de detención preliminar contra Aurelio Suller Ramírez, quien ya está en la sede de la División de Homicidios. Ayer fue llevado al Poder Judicial para el control de identidad y el lunes se llevaría a cabo el interrogatorio.



- TROME

• **EN POSTA**

## Asaltan a pacientes

 No respetan a nadie. Más de veinte personas, que hacían cola para sacar una cita en una posta médica en San Juan de Lurigancho, fueron asaltadas por dos pistoleros.



Los maleantes bajaron de una mototaxi a las seis de la mañana y encañonaron a los pacientes que se encontraban afuera del centro de

salud "Huáscar XV", ubicado en el asentamiento humano del mismo nombre, y les arrebataron sus celulares, billeteras y carteras. "Hace menos de una semana también asaltaron, bajo la misma modalidad, a 15 personas que hacían cola para ser atendidos", dijo un trabajador del lugar. (M. Rochabrum)



- TROME

1 El cuerpo de la mujer fue encontrado en un estado de shock y colapso. Los médicos le hicieron pruebas.

2 En el lugar se encontró una muestra de sangre, algunos restos de comida y en forma de un plato de comida, frutas (frutas y verduras), frutas por comer.

Nick Leon Leon fue el asesino de Sharoom Leon para (23)

MARZO DEL 2019

Nick León, quien tenía denuncias por violación a dos menores, era pareja de la joven, a quien colaba y amenazaba

**CONFESÓ**  
**Primo asesinó a Sharoom**



Las 4 de la madrugada mientras muchos dormían, Nick León Chamarriz (24) confesó a la policía que asesinó a su pareja Sharoom León Lara (23), a la cual desquartizó y quemó en una cueva donde los chamanes hacen magia negra, en lo alto de un desfiladero en El Agustino. "Nos llamaron para avisarnos que aceptó su delito. Además, en la prueba de luz,

**Policia investiga si tuvo cómplices en su macabro crimen en cerro de El Agustino**

minci que hicieron en la casa de él, encontraron huellas de sangre en sus zapatillas", contó Mayra León, hermana de la víctima. Ayer, detectives del Depinco El Agustino, al mando del comandante Jorge Alva, acudieron a la escena del crimen para entrevistarse con moradores de la zona, a fin de saber si el sospechoso tuvo ayuda de cómplices. Para los deudos, Nick León, que también es primo hermano de la víctima, habría actuado cogado por los celos, pues Sharoom decidió dejarlo cansada de sus antecedentes por violación y malos juicios. "Una vez, él le dijo que si ella lo dejaba, le iba a hacer brujería para que esté a su lado", precisó un familiar.

**FRIÓ Y CALCULADOR**  
Los restos de Sharoom, quien dejó huérfano a un ni-

ño de siete años, fueron hallados el último miércoles en lo alto del cerro San Pedro de El Agustino, en estado de descomposición. La joven madre había desaparecido el 12 de este mes y desde el principio la familia sospechó de Nick León, quien tiene denuncias por la violación de dos menores. Según los deudos, el confeso asesino, quien es frío, calculador y miente con facilidad, recibía demasiado a la joven, a quien le rompía los celulares, la amenazaba y no le dejaba subir fotos a sus redes sociales. (J. Yucra)

- EL POPULAR

**actualidad**

**ASESINO DE JOVEN EN EL AGUSTINO CONTÓ CÓMO SUCEDIERON LOS HECHOS**

## Confesó crimen y actuó en complicidad con otros dos

♦ "Él la amenazaba y le pegaba siempre", contó hermana de la fallecida.

*María Aybar*

Al verse acorralado entre sus propias contradicciones y ante numerosos indicios que lo incriminan como culpable, el mototaxista con antecedentes por robo y otros delitos, Nick Brayán León Chumpitaz, no tuvo más remedio que confesar que asesinó, desmenuzó y quemó a su enamorada (prima hermana), Sharon León Jara.

El criminal habría actuado motivado por los celos porque la muchacha, que deja un hijo de 7 años en la orfandad fruto de un anterior compromiso, quería terminar con la relación que mantuvieron durante un año y medio.

Más aún cuando Sharon se enteró de que el sujeto estaba en actividades ilícitas y porque eran primos hermanos.

Los detectives de Depincri El Agustino la noche del jueves realizaron la prueba de luminol en la vivienda de León Chumpitaz y encontraron restos de sangre en sus zapatillas.

En sus declaraciones y al



SUETO VIVÍA OBSESIONADO CON SU PRIMA HERMANA.

aceptar el crimen dijo que no actuó solo, sino contó con la complicidad de dos personas.

La policía interrogó ayer a los testigos entre ellos un criador de cerdos y la amiga de Sharon.

"Él la amenazaba, le pegaba e incluso quiso hacerle brujería", dijo la hermana de la occisa.

# EXPERTO 1

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: LEVANO FRANCIA, LUZ

Título y/o Grado:

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( X )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: UNIVERSIDAD JAIME BAUSATE Y MEZA

Fecha:

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**ESTUDIO SOBRE EL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTAS POLICIALES DE LOS DIARIOS  
SENSACIONALISTAS: TROME Y EL POPULAR. MARZO. 2019**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?		X	
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



LUZ DEL ROSARIO LEVANO FRANCIA  
Nombres y apellidos:

## EXPERTO 2

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *ARGOTE MOREAU JAVIER ERNESTO*

Título y/o Grado:

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	--	----------------	------------------------

Universidad que labora: *UNIVERSIDAD CÉJAR VALLEJO*

Fecha: *16/03/19*

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

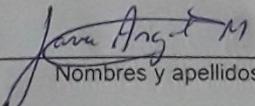
**ESTUDIO SOBRE EL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTAS POLICIALES DE LOS DIARIOS SENSACIONALISTAS: TROME Y EL POPULAR. MARZO. 2019**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?		X	
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

  
 Nombres y apellidos:

## EXPERTO 3

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Pérez Terrones José del Carmen

Título y/o Grado:

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister (X)	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	--------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: UCV

Fecha: 18-03-19

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**ESTUDIO SOBRE EL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LAS NOTAS POLICIALES DE LOS DIARIOS  
SENSACIONALISTAS: TROME Y EL POPULAR. MARZO. 2019**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?		X	
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

  
 Nombres y apellidos:  
JOSÉ PÉREZ TERRONES

ENTREVISTA

PERIODISTA

1

FICHA DE CUESTIONARIO						
Evaluador: Guillermo Maura				PREGUNTAS	ENTREVISTA 1	INTERPR ETACIÓN
Aplicación:						
VARIA BLE	DIMEN SIONE S	INDICAD ORES	SUB INDICADORE S			
TRATA MIENT O PERIO DISTIC O	CONTE NIDO PERIO DISTIC O	ENFOQU E	POLÍTICO	1.- ¿Cuál es el enfoque que más predomina en las informaciones policiales y por qué?	El género periodístico que más se usa es el de la crónica periodística en la medida que permite narrar el hecho periodístico, haciendo más vivencial, lo cual resulta más atrayente para el lector.	Señala usar la crónica para hacerlo más vivencia
			POLICIAL			
			ECONÓMICO			
			SOCIAL			

			<b>INSTITUCIONALES</b>		Esto se debe a que los hechos periodísticos ocurren en diversos lugares y son los testigos del crimen: Los familiares, vecinos, serenos u otras personas que vieron los hechos delictivos, quienes dan a conocer lo que ocurrió proporcionando información relevante. Asimismo, en muchos casos le permite conocer la historia que hay detrás de este suceso.	
		<b>FUENTES</b>	<b>NO INSTITUCIONALES</b>	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales? ¿. ¿Considera que presentan las fuentes adecuadas?		Prioriza los testigos, predomina la historia

					<p>En algunos casos, dada la prominencia del hecho delictivo o la política institucional de las sedes de la DIRINCRI, estas convocan a conferencias de prensa, proporcionando un versión institucional, en torno a un hecho delictivo, en otro no. Es información revelada, en algunos casos, aporta datos muy importantes sobre un determinado</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>caso o complementan o amplían la información preliminar que había recabado el hombre de prensa del lugar de los hechos.</p> <p>En torno a la cantidad de fuentes. El hombre de prensa trata de conseguir la mayor cantidad de fuentes de información para elaborar su artículo periodístico, pero en algunos casos, es imposible</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>conseguir muchas personas que puedan declarar por temor a que se tomen represalias en su contra. En otros casos las instituciones que están procesando las evidencias encontradas, no quieren declarar a la prensa y lo único que precisan que la información es reservada, pues está en proceso de investigación.</p>	
		<b>EL LEAD</b>	<b>QUÉ</b>	3.- ¿Por qué las	3. el 99% de las	3.- Señala
			<b>QUIÉN</b>	informaciones	periodísticas de	que siempre

				no se	la sección	las
			<b>CÓMO</b>	presentan al	policiales se	informacio
			<b>CUÁNDO</b>	día siguiente	publican al día	nes se
			<b>CUÁNDO</b>	del hecho o	siguiente. En	publican.
			<b>DÓNDE</b>	suprimen la	algunos. En	4.- Indica
			<b>DÓNDE</b>	fecha de la	algunos casos	que las
			<b>DÓNDE</b>	ocurrencia?.	se hace un	informacio
			<b>POR QUÉ</b>	Considera	seguimiento del	nes
			<b>POR QUÉ</b>	que la	mismo, lo cual	cumplen
			<b>POR QUÉ</b>	información	implica que se	rigurosid
			<b>POR QUÉ</b>	es levantada	incorpore	d
			<b>POR QUÉ</b>	por el hecho	información que	periodístic
			<b>POR QUÉ</b>	más	ya se publicó	a
			<b>POR QUÉ</b>	importante o	con nuevos	
			<b>POR QUÉ</b>	por el que	datos. La	
			<b>POR QUÉ</b>	presenta más	información ya	
			<b>POR QUÉ</b>	morbo.	publicada	
			<b>POR QUÉ</b>	4.- Considera	permite que el	
			<b>POR QUÉ</b>	ud que las	lector tenga	
			<b>POR QUÉ</b>	informaciones	información	
			<b>POR QUÉ</b>	policiales	previa para así	
			<b>POR QUÉ</b>	presentan	conocer los	
			<b>POR QUÉ</b>	rigurosidad	pormenores del	
			<b>POR QUÉ</b>	periodística ?	hecho delictivo	
			<b>POR QUÉ</b>		4. La	

					<p>información de policiales se levanta a partir del dato más importante o aquel que pueda llamar la atención del lector, para que así pueda incentivar la lectura de la crónica o nota periodística. A diferencia de lo que creen muchas personas las informaciones son presentadas con rigurosidad en la medida que todos los hombres de prensa que</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>cubren la sección de policiales, antes de publicar una información tratan de corroborar sus datos, caso contrario quedarían mal, en la medida que publicarían un hecho que no se ajusta a la verdad, quedando mal no sólo a nivel de la empresa periodística, sino también con sus demás colegas, ya que los jefes de cada sección y los mismo periodísticas,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>revisan diariamente lo que la competencia ha publicado sobre el mismo tema.</p> <p>Y si ve una información que no se ajusta a la realidad pierde su credibilidad el periodista.</p>	
		<b>ANTECEDENTES</b>	<b>DIRECTO</b>		La dinámica informativa muchas veces no permite hacer una investigación más profunda de los implicados o causas de un hecho delictivo. Esto debido al trabajo de campo realizado,	
			<b>INDIRECTO</b>	<p>5.- ¿Por qué las informaciones no suelen presentar antecedentes del modus operandi o sobre la persona acusada?</p>	<p>la profundización de la información no lo determina el tiempo</p>	

				<p>el tiempo que dispone un periodista debe distribuirlo entre el recorrido que tarda hasta llegar al lugar, recabar la información, regresar al diario y redactar la información. Esto hace que el periodista tenga que redactar con la información que dispone. En otros casos, se existe de abundante información sobre un determinado hecho delictivo, siendo</p>	
--	--	--	--	---	--

				innecesario seleccionar los datos más relevantes debido a que las notas periodísticas tienen una determinada cantidad de caracteres y deben redactarse en función a ello.	
<b>CRITERIOS PERIODÍSTICOS</b>	<b>NOVEDAD/ SINGULARIDAD</b>		6.- ¿Por qué las informaciones policiales se orientan más al drama humano como criterio de novedad o singularidad y no	Las crónicas policiacas no necesariamente se orientan al drama humano como criterio de novedad, en detrimento de la objetividad. Ese es un estereotipo que se ha	No prima el drama humano sino que es el índice de criminalidad
	<b>ACTUALIDAD</b>				
	<b>PROMINENCIA</b>				

--	--	--

necesariamen	impuesto al
te al hecho	periodismo
policial? ( se	policial. En la
aprecia que	actualidad dado
predominan	el índice de
las emociones	criminalidad
que la	muchas veces la
rigurosidad	modalidad
del hecho)	delictiva, el
	número de
	implicados, la
	crueledad del
	hecho, vienen
	siendo utilizados
	para dar a
	conocer el hecho
	delictivo. Lo cual
	puede
	evidenciarse en
	estos últimos
	casos donde las
	bandas de
	venezolanos han
	sido partícipes
	como el caso del

					robo de los relojes Rólex, el descuartizamiento de dos jóvenes en San Martín de Porres, robos en el Jockey Plaza, etc.	
		<b>RELEVANCIA</b>		7.- Aparte del criterio noticioso mencionado anteriormente, cree ud que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.	Muchos apelan a las consecuencias, la modalidad delictiva, los implicados u otros elementos a fin de levantar la información. Creo que no hay uno que predomina. Eso en parte depende de los hechos informativos que	
		<b>PROXIMIDAD</b>	<b>LOCAL</b>			También se apela a las consecuencias
			<b>REGIONAL</b>			

					se presentan diariamente.	
--	--	--	--	--	------------------------------	--

ENTREVISTA A G

ENTREVISTA PERIODISTA

G

FICHA DE CUESTIONARIO						
Evaluador: Guillermo Maura				PREGUN TAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓ N
Aplicación:						
VARIA BLE	DIMENS IONES	INDICA DORES	SUB INDICA DORES			
TRATA MIENT O PERIO DISTIC O	CONTE NIDO PERIODI STICO	ENFOQ UE	POLÍTIC O	1.- ¿Cuál es el enfoque que más predomina en las informacio	1. Predomina el enfoque social en el sentido que las informaciones policiales tienen que captar la atención de la	Predomina el enfoque social. Llaman la atención con la espectacularidad. Predomina la
			POLICIA L			
			ECONÓ MICO			
			SOCIAL			

				<p>nes policiales y por qué?</p>	<p>mayor cantidad de la audiencia. Las informaciones policiales publicadas en los medios de comunicación tienden a llamar atención con la espectacularidad del hecho, como el número de muertos, alguna tragedia, algún hecho que la sociedad reprueba. Mientras más trágico sea la información policial, más espacio tendrá en los medios de comunicación.</p>	<p>tragedia sobre la noticia</p>
--	--	--	--	--	---	----------------------------------

		<b>FUENTES</b>	<b>INSTITUCIONALES</b>	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales? ¿Considera que las fuentes institucionales presentan una versión adecuada?	2. Porque la información policial requiere que las fuentes directas, no institucionales, cuenten la historia completa. Más vale la versión de un testigo de un hecho policial que la versión de una institución como la comisaría.	
			<b>NO INSTITUCIONALES</b>	2.- ¿Por qué en las informaciones policiales predomina el uso de fuentes no institucionales? ¿Considera que las fuentes institucionales presentan una versión adecuada?	2. Porque la información policial requiere que las fuentes directas, no institucionales, cuenten la historia completa. Más vale la versión de un testigo de un hecho policial que la versión de una institución como la comisaría.	Usan la versión no institucional
	<b>EL LEAD</b>		<b>QUÉ</b>	3.- ¿Por qué las informaciones no se presentan al día siguiente del hecho	3. La información policial se difunde en cuanto se consiga los elementos necesarios para contar una historia. Puede	3.- La actualidad está determinada por los datos, no por el día del hecho.
			<b>QUIÉN</b>			4.- Los medios serios son
			<b>CÓMO</b>			
			<b>CUÁNDO</b>			

			<b>DÓNDE</b>	o suprimen la fecha de la ocurrencia ?. Considera que la informació n es levantada por el hecho más importante o por el que presenta más morbo. 4.- Considera ud que las informacio nes	ser que un hecho policial permanezca oculto por varios días o semanas como un asesinato o puede ser que la historia se conozca al día siguiente. Siempre la noticia policial se levanta por el hecho o arista o dato más interesante (no importante). Lo interesante prima. 4. Depende del medio de comunicación. En los medios serios siempre todas las notas, incluidas las policiales, se presentan con	rigurosos a diferencia de los sensacionalistas
			<b>POR QUÉ</b>			

				<p>policiales presentan rigurosidad periodística ?</p>	<p>rigurosidad. En otros medios, sin rigurosidad, hay muchas tergiversación de hechos y muchas veces inventos.</p>	
		<b>ANTECEDENTES</b>	<b>DIRECTO</b>	<p>5.- ¿Por qué las informaciones no suelen presentar antecedentes del modus operandi o sobre la persona acusada?</p>	<p>5. Generalmente porque los medios tratan de difundir notas policiales cuando se cuenta con los elementos fundamentales de la noticia.</p>	<p>No considera fundamental los antecedentes</p>
			<b>INDIRECTO</b>			
	<b>CRITERIOS PERIODÍSTICOS</b>	<b>NOVEDAD/SINGULARIDAD</b>		<p>6.- ¿Por qué las informaciones</p>	<p>6. Se apela al drama humano en una información policial si el editor,</p>	<p>El interés económico prima sobre el hecho</p>

		<b>ACTUAL IDAD</b>	<p>policiales se orientan más al drama humano como criterio de novedad o singularidad y no necesariamente al hecho policial? (se aprecia que predomina en las emociones que la rigurosidad del hecho)</p>	<p>por diversos factores, considera que aquella historia tendrá mayor audiencia con el drama humano. Siempre se decide por el drama humano o por el mismo hecho policial pensando siempre en la audiencia. Las noticias son enfocadas pensando en la cantidad de audiencia que va a tener.</p>	
		<b>PROMIN ENCIA</b>			

		<b>RELEVANCIA</b>		7. Se decide dependiendo el	
		<b>PROXIMIDAD</b>	<b>LOCAL</b>	7.- Aparte del criterio noticioso	hecho policial. Si en un asesinato el hecho deja 5
	<b>REGIONAL</b>		menciona do	huérfanos menores de edad,	
	<b>NACIONAL</b>		anteriormente, cree	pues se apelará por el drama	
	<b>INTERNACIONAL</b>		que hay otro que se presenta con mayor frecuencia en este tipo de información.	humano y si ese asesinato no deja huérfanos entonces se publicará el hecho en sí. Los recursos a utilizarse son variados y siempre se deciden pensando en la audiencia.	
					Prima el drama humano