



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA

EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL
CARNAVAL DE LURÍN, LIMA, 2019

PRESENTADA POR
RAMOS RASMUSSEN, MADELAINE

ASESORA
CECILIA ÁLVAREZ SALOMÓN

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
TURISMO Y HOTELERÍA

LIMA – PERÚ

2019



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**“EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A TRAVÉS DEL
CARNAVAL DE LURÍN, LIMA, 2019”**

**PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**PRESENTADO POR:
RAMOS RASMUSSEN, Madelaine**

**ASESOR:
Mg. ÁLVAREZ SALOMÓN, Cecilia**

LIMA, PERÚ

2019

INDICE

INDICE.....	II
INDICE DE FIGURAS.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XII
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	XIV
Descripción de la realidad problemática.....	XIV
Formulación del problema.....	XVI
Problema General.....	XVI
Preguntas específicas.....	XVI
Objetivos de la investigación.....	XVI
Objetivo general.....	XVI
Objetivos específicos.....	XVII
Justificación e importancia de la investigación.....	XVII
Viabilidad de la investigación.....	XVIII

Limitaciones del estudio	XVIII
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	20
1.1 Antecedentes de la investigación	20
1.1.1 Antecedentes Internacionales	20
1.1.2 Antecedentes Nacionales.....	22
1.2 Bases teóricas	24
1.2.1 Teoría del Patrimonio Cultural.....	24
1.2.2 Teorías del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	25
1.2.3 Los Carnavales	26
1.2.4 Globalización y educación como medio para reforzar identidad cultural.....	30
2.3 Definición de términos básicos	31
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	35
3.1 Diseño Metodológico	35
3.2 Procedimiento de muestreo	35
3.3 Técnicas de recolección de datos	36
CAPITULO IV: ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1 Análisis de los resultados	37
4.1.1 Análisis de los instrumentos cualitativos	37
4.1.2 Guía de entrevista.....	43
4.2 Discusión de la investigación.....	45

CAPÍTULO V PROPUESTA	47
5.1 Generalidades	47
5.2 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN	47
5.2.1 Antecedentes	47
5.2.2 Actualidad	50
5.2.3 Organización	51
5.3 PROPUESTA: PLAN DE CONCIENTIZACIÓN TURÍSTICA EN EL DISTRITO DE LURÍN	57
5.3.1 Objetivo General:	58
5.3.2 Objetivo específico:	58
5.3.3 PROGRAMA	58
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	65
ANEXOS.....	69
Anexo 1: Matriz de consistencia	69
Anexo 2: Imágenes del Carnaval	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Procesi3n Corpus Christi	71
Figura 2: Procesi3n Virgen Mar3a de Guadalupe	71
Figura 3: Mojada Ribe3os	72
Figura 4: Mojada Baje3os	72
Figura 5: Verbena	73
Figura 6: Tra3da del 3rbol	73
Figura 7: Yunza Baje3os	74
Figura 8: Show Ribe3itos	74
Figura 9: 3o Carnaval3n	75
Figura 10: Quema del 3o Carnaval3n	75

DEDICATORIA

En memoria de mi angelito en el cielo,
Norma D. Casimiro, “mi abue querida”.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por darme a dos personas muy especiales, que me llenan de orgullo día a día por todo el esfuerzo que realizan, dos personas maravillosas, que me han sabido guiar: mis padres.

A mis hermanos y amigos que han hecho posible que esté dando un paso más en mi vida como profesional.

A las personas que me ayudaron con las entrevistas, brindándome su tiempo.

RESUMEN

Esta investigación describe la progresiva pérdida del significado de los carnavales en el distrito de Lurín, que se viene produciendo, en comparación a la cultura urbana, además de dar a conocer cuáles son los cambios y las consecuencias de estos carnavales.

El patrimonio cultural inmaterial, incluye a las tradiciones heredadas de nuestros antepasados, describe las características de diversos grupos culturales; entre ellos tenemos a los carnavales del distrito de Lurín que se conforma por dos grupos Los Ribeños y Los Bajeños.

Para ello se ha realizado entrevistas a los socios Ribeños y Bajeños, asimismo, se aplicó el instrumento de la guía de observación, para determinar los cambios durante las celebraciones de este evento cultural. Se ha comparado las celebraciones de los carnavales que se realizaban antes y los que se realizan hoy en día.

El diseño del presente trabajo es no experimental, descriptivo, de enfoque cualitativo y de tipo retrospectivo.

La investigación tiene la conclusión de que la pérdida del significado de los carnavales del distrito se debe a la mala información que poseen los jóvenes respecto a

estas celebraciones y que se pueden apreciar durante las diversas actividades; aunado, a que en las instituciones educativas tienen un currículo general que seguir en proceso de diversificación curricular, el cual debería de incidir, en el área respectiva, en las tradiciones propias de cada distrito y al proceso de globalización que viene estandarizando incluso los usos y costumbres.. Para ello se da paso a una propuesta diseñada por la autora de la presente tesis.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, carnavales, mojadera, ño carnaval, yunza.

ABSTRACT

This research describes the loss of meaning of carnivals in the district of Lurín, in comparison to urban culture, as well as making known the changes and consequences of these carnivals.

Intangible cultural heritage, including the traditions inherited from our ancestors, describes the characteristics of various cultural groups; among them we have the carnivals of the district of Lurín that consists of two groups Los Ribeños and Los Bajeños. For this purpose, interviews have been conducted with the partners Ribeños and Bajños, and the instrument of the observation guide has been applied to determine the changes during the celebrations of this cultural event. We have compared the celebrations of the carnivals that were held before and those that take place today.

The design of this work is not experimental, descriptive, qualitative and retrospective.

The research concludes that the loss of meaning of the district carnivals is due to the poor information that young people have about these celebrations and that can be seen during the various activities; In addition, educational institutions have a general

curriculum to follow in the process of curriculum diversification, which should have an impact, in the respective area, on the traditions of each district. To this end, a proposal designed by the author of this thesis is being put forward.

Keywords: intangible cultural heritage, carnival, mojadera, ño carnaval, yunza.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “El patrimonio cultural inmaterial a través del carnaval de Lurín, Lima, 2019”, tiene como objetivo general, describir como se viene perdiendo el significado de los carnavales como patrimonio cultural inmaterial del distrito de Lurín.

Para lo cual se ha usado la observación y la entrevista como herramientas de recojo de información.

El trabajo está estructurado en seis partes, las cuales son: planteamiento del problema, marco teórico, metodología, resultados y discusión, propuesta, conclusiones y recomendaciones.

En el primer capítulo se describe la realidad problemática, la formulación del problema tanto general como específico; los objetivos, la justificación de la investigación, la viabilidad de la misma y sus limitaciones.

En el segundo capítulo se halla el marco teórico, el cual está conformado por los antecedentes de la investigación tanto nacionales como internacionales; las bases teóricas que dan sustento al trabajo en sí y las definiciones de los términos básicos.

En el capítulo tercero se encuentra el diseño metodológico, el procedimiento de muestreo y las técnicas de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se hallan el análisis de los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de observación y entrevista; finalizando con la discusión de los resultados.

En el último capítulo se halla la propuesta que permite la precisión de la presente investigación.

Para finalizar, se presentan las conclusiones y recomendaciones, fuentes y anexos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Entre los meses de febrero y marzo de cada año, según calendario, el pueblo de Lurín, provincia de Lima, departamento de Lima, celebra una de sus tradiciones más importantes: “Los carnavales de Lurín.” Donde se observa la fiesta de los Ribeños y Bajebños, que incluye las Mojaderas, la Yunza, Procesiones y Ño Carnavalón.

La historia cuenta sobre la costumbre ancestral de dividir al pueblo en dos sectores, la de los HANAN (sector de arriba) y los HURIN (sector de abajo); que persiste en el mundo andino desde tiempos prehispánicos y que se traslada a la comunidad lurinense. Relacionando esta costumbre en el caso del pueblo de Lurín se dio que: “en todo el litoral, Lurín se relacionaba con el mar, la orilla y la playa, e indicaba la franja de tierras bajas en relación con la cordillera y las quebradas.

Estas festividades se celebran desde la época colonial y revisando la historia se remonta desde antes de la llegada de los españoles, porque en la época del incanato se tenía en cuenta en sus fiestas la participación de los grupos “HANAN” los de arriba y “HURIN” los de abajo. Posiblemente hubo festividades en honor a sus dioses Incas, y

hubo competencia en su adoración por los grupos situados en las partes altas y los situados en las partes bajas.

El carnaval se constituyó en una fiesta popular celebrada durante los días anteriores al miércoles de Ceniza, principio de los desayunos cuaresmales. Los Ribeños (HANAN) se colocaron bajo la advocación de la Virgen María de Guadalupe y los Bajeños (HURIN), con el Corpus Christi.

Esta celebración, considerando la historia anteriormente relatada, desde sus inicios hasta el día de hoy ha pasado por diferentes cambios tanto en su organización, como alcance, duración y sentir.

En estos últimos años se observa diversos cambios en la manifestación carnavalesca del pueblo de Lurín, como, por ejemplo: la competencia entre Ribeños y Bajeños por traer a los mejores grupos musicales para destacar, acrecentándose la visita de turistas y perdiendo de alguna manera la tradicional celebración fundamentalmente celebrada por los pobladores lurinenses, que a pesar de lo pagano tiene un trasfondo religioso, asociado a lo profano y lo sagrado. Esta competencia genera para cada grupo beneficios económicos, distorsionando el propio sentir de esta festividad.

Si no se llegase a fortalecer la identidad en los jóvenes respecto al verdadero significado de los carnavales en Lurín, esta tradición se convertirá en una fiesta más, se perderá una parte de la historia del pueblo de este distrito, la gente solo acudirá o participará por simple moda.

Por todo ello se pretende con esta investigación fortalecer la identidad de los jóvenes respecto a este gran legado de sus antepasados, se pretende dar a conocer los orígenes de esta gran fiesta de los carnavales de los Ribeños y Bajefios.

Formulación del problema

Problema General

¿Por qué se ha ido perdiendo el verdadero significado de los carnavales como patrimonio cultural inmaterial?

Preguntas específicas

1. ¿Qué cambios se observan en los últimos años en las celebraciones de los carnavales respecto a la cultura urbana actual?
2. ¿Qué consecuencias han tenido estos cambios en el distrito de Lurín?
3. ¿Qué impacto han tenido los carnavales en la imagen del distrito?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Describir la pérdida del significado de los carnavales como patrimonio cultural inmaterial en el distrito de Lurín.

Objetivos específicos

1. Identificar los cambios en las celebraciones de los carnavales de Lurín.
2. Establecer las consecuencias de los cambios dados en los últimos años en los carnavales.
3. Reconocer las influencias que han tenido los carnavales en la imagen del distrito.

Justificación e importancia de la investigación

Los carnavales en Lurín representan una fiesta tradicional de muchos años atrás en los cuáles se presenta un concurso de dos grupos los Ribeños y los Bajeños; ambos bandos dan lo mejor de sí en su semana de participación, teniendo como juez a la misma población. Sin embargo, con el paso del tiempo se ha ido dejando de lado el verdadero significado de participar en un carnaval lurinense, poco a poco se está perdiendo la identidad en los jóvenes respecto a la celebración del carnaval.

Lo que se pretende con esta investigación es continuar con la tradición e identificar los cambios de los carnavales en estos últimos años en el distrito de Lurín. Dichos cambios ayudarán a plasmar cómo eran las verdaderas tradiciones carnavalescas para que así se vuelva a realizar como fue en un inicio y los jóvenes se sientan orgullosos de su pasado y así puedan difundirlo y darlo a conocer a otras personas de diversos lugares.

La investigación se puede realizar ya que Lurín es un pueblo pequeño, habitado por familias que aún guardan la tradición de generación en generación y ellos brindarán la información que se requiera para poder elaborar esta investigación

Viabilidad de la investigación

Este trabajo será viable ya que se cuenta con los recursos económicos como: pasajes, almuerzos, que serán financiamientos propios, así mismo los materiales a usar como: grabadora, cámara filmadora, hojas de apuntes, serán proporcionados por el investigador. En cuanto al tiempo es viable puesto que no es muy amplio; el acceso a la información será fácil puesto que las personas a entrevistar y cuestionar son personas del pueblo de Lurín.

Delimitación geográfica: En el pueblo de Lurín

Delimitación temporal: En el mes de febrero

Delimitación temática: Identidad cultural y patrimonio cultural inmaterial

Limitaciones del estudio

En la presente investigación no se presentaron dificultades para acceder a la información. Sin embargo, para la presente investigación se ha utilizado un análisis de

información retrospectiva como método comparativo con la actualidad para determinar el significado original de los carnavales en Lurín.

No existe alguna limitación para elaborar la investigación puesto que Lurín, es donde resido, no se gastará pasajes en movilidad ni nada al respecto.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Ardila, G., Medina, E. Y Medina, Y. (2018). Colombia. “Más allá de la fiesta: participación de niños y niñas en el carnaval de Riosucio”, en su investigación, los autores describen la participación de los niños en el carnaval de Riosucio. La metodología que emplearon fue de enfoque cualitativo. Concluyeron que la participación de los niños hace más relevante esta festividad ya que aportan el sentir histórico de la misma.

Su aporte es valioso porque da a conocer las diferentes participaciones de los niños que van desde simples espectadores de la festividad o acompañantes pasivos hasta lo meta participativo donde son autónomos y dan sus opiniones para mejorar cada año dicha festividad. Se debe recalcar la gran importancia del aprendizaje en la infancia, la cual es decisiva porque genera hábitos, costumbres que se van asimilando y haciendo parte de la vida del menor. Siendo en un futuro los líderes o promotores de estas festividades.

Gómez, J. (2015). España. “El carnaval de Villarrobledo como performance ritual”, en su tesis para obtener el grado de doctora; aborda los estudios antropológicos al campo del simbolismo y el ritual, incorporando el performance de la actuación como variable dinámica. La metodología usada por la tesista es reflexiva porque facilita el análisis del estudio etnográfico. Concluyó que el carnaval de Villarrobledo, es una fiesta distintiva, cohesionada, de interacciones, convivencia y participación que realza el lugar de procedencia y sus experiencias vitales.

El aporte de esta tesis es la apertura a la investigación sobre el protagonismo de la juventud en los carnavales para el replanteo de los mismos.

Hernández, D. (2016). Chile. “El carnaval del Roto”, en su proyecto para obtener el título profesional de diseñador gráfico, describirá de qué manera contribuirá con la protección y difusión del patrimonio en su país tomando como caso al Día Roto Chileno. La metodología que usa es de tipo cualitativo. Concluyó que el proyecto permitió la difusión del patrimonio, y que existe apoyo por parte de la comunidad del Barrio Yungay de dar a conocer y valorar la identidad que rodea dicha celebración. Su aporte es valioso puesto que no habla de la realidad actual, de cómo la globalización puede afectar a la cultura y que es importante resguardar las tradiciones para así transmitir las de generación en generación para mantener la identidad.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Condori, J. y Nina, Y. (2016). Perú. “Fiesta y poder en los Carnavales de Arequipa Contemporánea: 1900 – 1960” En su tesis para obtener la licenciatura en historia; los autores abordaron sobre el proceso histórico del carnaval hasta llegar a Perú y la dinámica de la festividad del mismo en Arequipa durante los años 1900 a 1960, identificando a los actores principales de los mecanismos de poder de dicha festividad. Emplearon la metodología de análisis de noticias relacionadas al tema; además, de la interpretación de dichos acontecimientos desde la perspectiva del poder social. Concluyeron que el Carnaval trastorna las reglas sociales establecidas y solo algunas familias aprovechan para obtener poder social en la ciudad.

El aporte en esta tesis es el análisis del poder social del carnaval de Arequipa a través de la historia.

Bazalar, E. y Vargas, Y. (2015). Perú. “Propuesta de Plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la Fiesta del Carnaval de Cajamarca”. En su tesis para obtener la licenciatura en administración y servicios turísticos; los autores describen acerca de un plan institucional como medida de revaloración y sostenibilidad de la Fiesta Tradicional de Cajamarca. La metodología que emplearon fue la de planeamiento estratégico, así como el diseño no experimental-trasversal. Llegaron a la conclusión de que el plan propuesto, ayudará a que el carnaval

cajamarquino, se conserve y se produzca cada año más atrayente para ciudadanos locales e internacionales.

El aporte de esta investigación es el plan estratégico de institucionalización, siendo una herramienta que ayudará a tener una planificación eficiente y proporcionando seguridad a sus participantes.

Vilcapaza, W. y Choque, N. (2017). Perú “Estudio antropológico del Carnaval de Ichuña”, en su tesis para obtener la licenciatura en antropología, los autores desean promover el estudio antropológico del carnaval como manifestación integral que abarca diversos componentes y sus interacciones. La metodología es cualitativa, basada en el análisis de información sobre esta festividad, siendo la observación la técnica más usada. Llegaron a la conclusión que el carnaval de Ichuña es una manifestación cultural que engloba todos los aspectos de la vida social de los pobladores, conjugando todos los periodos de su historia y cumpliendo un papel importante en su identidad.

El aporte de esta investigación es la descripción de la participación libre de los pobladores y de turistas, fortaleciendo la cohesión y espacio de participación intenso y lúdico, reforzando la identidad local.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Teoría del Patrimonio Cultural

Bákula, C. (2000, citado en) determina que el Patrimonio Cultural son aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana y de la evolución de la naturaleza, que tienen especial relevancia y a través de las cuales se identifica a la cultura nacional; no consta sólo de objetos del pasado, ni de las grandes o pequeñas obras que nos fueron legadas por sociedades y generaciones que ya desaparecieron. Es mucho más que eso, al transcurrir del tiempo se engrandece y enriquece puesto que se van incorporando, costumbres, celebraciones, objetos, creencias, tradiciones, bailes, cantos, lenguas, técnicas, modas, hasta expresiones o modismos, al igual que elementos ajenos que se procesan, adaptan y aceptan. (Pag.167-169)

Según Llull, J. (2005), el patrimonio cultural es el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su

consideración como bienes culturales. El valor que se les atribuye va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial.

La función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales, y en el modo en que interacciona con el medio ambiente. (p. 181-182)

1.2.2 Teorías del Patrimonio Cultural Inmaterial

En la definición de la UNESCO que se encuentra en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003): “El patrimonio cultural inmaterial está definido por las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las habilidades, así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, se ve constantemente recreado por la comunidad y grupos en respuesta a un entorno, en interacción con la naturaleza y su historia y les proporciona su sentido de identidad”.

Asimismo, la UNESCO nos dice que el patrimonio Cultural Inmaterial, favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos.

Es, además, un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. Contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

1.2.3 Los Carnavales

Para Bajtín, M. (2002 citado en Del Pilar, 2012), “El carnaval es una categoría que engloba las formas y rituales del espectáculo, dentro de ellos se considera festejos carnavalescos, obras cómicas representadas en plazas públicas, etc. Esta forma de ritual y festividad es una forma primordial determinante de la civilización humana”, en ese sentido en la actualidad las posturas que encontramos de los eventos carnavalescos son asociadas netamente a rituales de provincia, rituales que se desarrollan para resaltar eventos o festividades de una localidad.

Asimismo, García, N. (2002, citado en Del Pilar 2012), sostiene que “las fiestas suelen seguir representando, al juntar elementos tradicionales y modernos, la transición

de una etapa a otra en la vida social” (2002: 22). Menciona, además, que algunas fiestas no han sido reemplazadas por el sentido festivo que promueven los medios masivos, sin embargo, en algunos casos “la ritualidad y la vida cotidiana que afirman las fiestas pueblerinas son reformuladas por actores externos (empresas de refrescos y cerveceras, puestos de productos industriales y la presencia de turistas y medios masivos), y en parte por la propia decisión de los sectores locales de apropiarse de recursos modernos” (2002: 22)

Conservar las tradiciones de una comunidad significa practicar las costumbres, hábitos, forma de ser y modo de comportamiento de las personas, así los carnavales son fiestas populares que se celebran en los días previos a la cuaresma con mascaradas bailes, comparsas, etc., donde todo lo pagano se permite previo a que se proceda a la semana santa, donde existe una suerte de libertinaje total.

Carnavales en el mundo

- Carnaval de Barranquilla (Colombia)

Fue inscrito en 2008 (3.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (originalmente proclamado en 2003) se realiza cuatro días después de la celebración de la cuaresma, posee múltiples danzas y expresiones de las culturas colombianas. El género musical que predomina en este carnaval es la cumbia, pero también existen otros géneros musicales como lo son la puya y el porro; dentro de los instrumentos que se suelen utilizar encontramos a los tambores o instrumentos de viento. Los objetos materiales que se encuentran durante el carnaval son las coloridas

carrozas, los llamativos trajes, sombreros llenos de adornos y máscaras de animales. Existen representaciones teatrales y musicales inspiradas en hechos históricos y de la actualidad. El sentido burlesco en el carnaval lo dan las sátiras y los discursos de mofa sobre la vida política.

- El carnaval de Oruro en Bolivia (Estado Plurinacional de)

Inscrito en 2008 (3.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (originalmente proclamado en 2001)

Es celebrado todos los años durante seis días, en el cual la gente hace uso de máscaras, tejidos y bordados de diferentes tipos de artes. El principal acontecimiento es La entrada, también conocida como “procesión”, en la cual es acompañada durante veinte horas por los bailarines. Son cerca de veintiocho mil bailarines y diez mil músicos, todos ellos repartidos en unos cincuenta grupos que participan dentro del carnaval.

Carnavales en el Perú

- El carnaval de Arequipa

El carnaval arequipeño es celebrado durante los meses de febrero y marzo, es acompañado por comparsas compuestas por jóvenes solteros que bailan al son de alegres melodías compitiendo por retar la residencia del sexo opuesto. También existe la competencia entre barrios por ver cual festeja con el mayor furor y alegría.

Durante el carnaval de Arequipa se suele usar las matacholas que están hechas a base de medias nylon rellenas de polvos de colores que son arrojadas entre los participantes del carnaval.

- El carnaval de Cajamarca

El carnaval de Cajamarca es el evento más esperado por los pobladores del lugar puesto que en él dan muestra de sus diversas danzas, trajes y máscaras de su cultura. Las canciones que acompañan al carnaval son atrevidas y divertidas, mayormente cantadas con sencillas melodías. Cada año a la ciudad llegan alrededor de sesenta mil visitantes. Se realiza a inicios de febrero y la celebración dura casi un mes, desde las preparaciones hasta la semana central de dicho evento. Para esta festividad los pobladores se organizan en patrullas y comparsas por barrios o distritos y en su mayoría quienes conforman estos grupos son jóvenes.

Durante las actividades principales en el carnaval está, la elección de la reina del carnaval, el concurso de coplas, el jueves de compadres, el ingreso del ño Carnavalón, el concurso de patrullas y comparsas, el gran corso de Cajamarca, la festividad de las unshas y el velorio y entierro del ño Carnavalón.

1.2.4 Globalización y educación como medio para reforzar identidad cultural

Para Omar Garrido Pradenas (1998), “la globalización, es un fenómeno propio de nuestros tiempos que sobrepasando fronteras propicia una suerte de macro cultura a nivel mundial que incide en la pérdida de la identidad propia”. Las prácticas educativas impuestas son consecuencia de la impertinencia del currículo oficial y carencia de funcionalidad sociocultural.

En la educación básica, en relación a los programas de estudio están marcados por el currículo nacional, quienes implementan los programas educativos asegurando la uniformidad mínima necesaria de los estudios requeridos por los estudiantes.

Según las normas vigentes del Perú, el currículo nacional de educación básica tiene las características de ser: flexible, abierto, diversificado, integrador, entre otras características; permitiendo que las regiones puedan adecuarlo según las demandas o características de sus estudiantes acordes a sus entornos socioculturales, lingüísticos, económicos, productivos y geográficos. Pero en la práctica es un proceso que se está realizando de manera muy lenta.

Como lo afirma, Amadio (1987), agrega que es muy probable que hasta que la educación no cambie y no trate de desarrollar las potencialidades orientándose hacia modalidades informales en sintonía con el contexto local, seguirá acercándose, más a un instrumento de dominación que de desarrollo.

“...desde la difusión masiva de la escolarización, la escuela fielmente ha propugnado y reproducido el modelo de la sociedad, al cual la élite dominante apuntaba: una sociedad homogénea, monolingüe y mono cultural” (Chiodi, 1990)

2.3 Definición de términos básicos

- **Bajeños**

Lucero, A. (1999), afirma que “los Bajeños son personas que viven en las zonas bajas del litoral de Lurín.”

- **Costumbre**

Hume (1777), afirma que es “la disposición que se crea en nuestra mente a partir de la experiencia reiterada de algo. Es, más que la propia razón, la guía de la vida humana y el fundamento de nuestras inferencias causales y de nuestras expectativas respecto de los acontecimientos futuros”

- **Educación**

León (2007), define que “La educación es un intento humano racional, intencional de concebirse y perfeccionarse en el ser natural total. Este intento implica apoyarse en el poder de la razón, empleando recursos humanos para continuar el camino del hombre natural hacia el ser cultural. Cada ser humano/ hombre/mujer termina siendo a través de la educación una cultura individual en sí mismo.”

- **Globalización**

Romero, A. (2002), define que, desde el punto de vista ideológico, “la globalización es el argumento neoliberal que trata de justificar la inevitabilidad de someter el desarrollo de los países a los dictados del mercado, bajo el supuesto de la igualdad de oportunidades para todos.”

- **Identidad**

Laing (1961 citado en Rodríguez, 1989), afirma que, “la identidad es el sentido que un individuo da a sus actos, percepciones, motivos e intenciones; es aquello por lo que uno siente que es él mismo, en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”

- **Macrocultura**

“Wulff, (1988, citado en Gonzáles, 2016). define que, la Macrocultura es, “la combinación de los supuestos y valores de la sociedad y la industria dentro de los cuales opera una organización (o una de sus divisiones).

- **Ño Carnavalón**

López (2015), afirma que “el Ño *Carnavalón* o *Rey Momo* es el rey de la fiesta del carnaval cuyo nombre proviene del griego *Momo*, dios que representa el sarcasmo, la burla y la ironía. Esta es, pues, la razón por la que el *Rey Momo* se

convierte en el centro de atención de toda la fiesta ya que satiriza y ridiculiza los comportamientos de las personas del entorno. Una vez enterrado, la lectura de su testamento revela duras críticas dirigidas generalmente contra los principales sucesos y personajes de la región donde se celebre”.

- **Ribeños**

Lucero, A. (1999), afirma que “los Ribeños son personas quienes viven en la ribera del río Lurín”

- **Sociocultural**

Lo sociocultural remite a todas aquellas expresiones culturales que tienen una fuerte raíces en una sociedad determinada.

- **Tradicición**

Rafaela Macías Reyes (2014), afirma que, “es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia”

- **Yunza**

El Diccionario de Americanismos (2010, citado en López, 2015) define yunsa (y sus equivalentes yunza y yunce) como “fiesta popular celebrada durante el carnaval que consiste en trasplantar un árbol y adornarlo con cintas y regalos para derribarlo posteriormente a hachazos entre música y bailes.” Aquel que derrumbe el árbol se hará cargo de la celebración el año siguiente.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

3.1 Diseño Metodológico

El diseño del presente trabajo es no experimental, descriptivo, de enfoque cualitativo y de tipo retrospectivo. No experimental puesto que no se va a manipular las variables y descriptivo porque se utilizará la observación para describir el problema. Las variables serán medidas cualitativamente. Finalmente será una investigación que se analice del pasado al presente para ver los cambios que han existido a lo largo de los años.

El enfoque de la investigación es cualitativo; es un tema nuevo, puesto que han existido autores que han descrito los carnavales en Lurín, pero efímeramente.

3.2 Procedimiento de muestreo

El procedimiento de muestreo es no probabilístico, puesto que se eligió a expertos en el tema sobre para que respondieran a las preguntas del cuestionario; así mismo se entrevistó a socios de ambos grupos.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Los instrumentos utilizados, la guía de entrevista y la guía de observación. La guía de entrevista fue aplicada a los socios de ambos grupos.

CAPITULO IV: ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de los resultados

4.1.1 Análisis de los instrumentos cualitativos

4.1.1.1 Observación

A continuación, se presentan los resultados de la aplicación de la Observación en la celebración de los carnavales, cuyo instrumento fue la Guía de observación la cual fue procesada a través de la narrativa descriptiva.

Tabla 1. Observación

VARIABLE	INDICADORES	PUEBLO	VISITANTES
CARNAVAL	Participación	Los pobladores en los Ribeños fueron superiores en cantidad respecto a	Los visitantes han aumentado este año respecto al año

	los Bajefios. Ambos grupos tuvieron 4 días para demostrar quién era mejor.	anterior, participaron tanto de la semana de los Bajefios como de los Ribefios.
Actividades	Las actividades que se realizaron durante los carnavales fueron la yunza, la misa , la verbena, el Ño Carnavalón y la mojadera	Participaron de las actividades de ambos grupos
Cantos	Los cantos que utilizaron en la mojadera y en el Ño Carnavalón fueron: la vaca lechera, yo sé yo sé, mamá no quiero.	Cantaron lo mismo que los pobladores.

Vestimenta

La ropa que utilizaron fue variada para la mojadera usaron ropa vieja manchada con témpera y para el  o Carnavalón usaron sus polos estampados, cada grupo con su nombre de Ribeño Bajeño

Usaron ropa vieja para la mojadera pero para el  o Carnavalón solo ropa blanca.

Cambios en la verbena

Los cambios que se han observado son que los grupos que han traído para la verbena han sido criollos, algunos cómicos ambulantes, cosa que antes solo contaban con

	<p>artistas del mismo pueblo; el costo de las bebidas alcohólicas subió, debido a los artistas que se han traído.</p> <p>La gente que participa del pueblo ha disminuido,</p>	
<p>Cambios en el Ño Carnavalón</p>	<p>participan personas de distritos aledaños.</p> <p>Debido al cambio climático, ausencia de calor, la asistencia de los participantes a este evento ha disminuido.</p>	<p>Han aumentado, gran parte de la mojadera son personas de otras zonas de</p>
<p>Cambios en la mojadera</p>	<p>El recorte de agua, insumo con el cual se celebran los carnavales ha</p>	<p>Lurín y de distritos aledaños.</p>

	afectado a este	
	evento.	
	Las personas en la	
	misa central son	
	pocas, mayormente	No participan
Cambios en la	son las personas	en la misa, son
misa central	adultas o ancianos,	muy pocos o
	la procesión cuenta	casi nada.
	con pocas	
	personas.	

Fuente: Elaboración propia (2019)

A través de la Guía de observación emitida a comienzos del mes de marzo en el distrito de Lurín, mediante la cual se analizaron diversos indicadores de la variable en estudio. Se pudo observar que los puntos fuertes son los de los cambios respecto a la misa central ya que los participantes del pueblo de Lurín acuden más a los otros momentos del carnaval que a este, dejando de lado la devoción al patrón que representa a su grupo ya sea Ribeño o Bajeno.

Otro indicador a tocar es en cuanto a la verbena cada vez son menos los asistentes, los grupos a presentarse son criollos y algunos cómicos para ambas verbenas de los grupos, fueron realizadas en la plaza de armas de Lurín, cercando la misma plaza y poniendo seguridad en las esquinas para evitar que gente de mal vivir entre y perjudique a las demás personas; sin embargo hubo problemas en ambas verbenas,

debido al efecto del alcohol, hubo peleas en las cuales el serenazgo tuvo que intervenir, eso ocurrió ya casi a las 4 de la madrugada.

Durante la mojadera ambos grupos no tuvieron agua puesto que en el distrito por la temporada de verano suelen cortar el agua, sin embargo esto no fue impedimento para los pocos participantes que estuvieron presentes, llevaron ropa vieja para poder pintarse con pintura, témperas, betún y lanzarse agua, el recorrido fue por todo el distrito de Lurín, ambos grupos coreaban a viva voz sus cantos y con mayor fuerza lo gritaban cuando estaban cerca a alguna casa que fuese del bando contrario, la banda de música acompañó durante todo el recorrido desde las 6 de la mañana hasta las 5 de la tarde aproximadamente.

En la yunza, ambos grupos decidieron realizarla en el estadio de Lurín, donde cobraron entradas que oscilaban entre 25 a 50 soles; los grupos invitados presentaron a artistas internacionales y nacionales; en el caso de los Ribeños hubo problemas con algunas personas que habían ingerido alcohol pero que no eran del pueblo si no personas de distritos aledaños.

En el Ño Carnavalón ambos grupos se lucieron con sus carros alegóricos, llenos de colores y música jovial; los Bajeros y Ribeños asistieron con sus polos respectivos que los representaban y los demás fueron con polos blancos, durante este evento, los jóvenes se pintan con talco y recorren las calles cantando, al término se revienta un castillo como fin de carnaval de cada grupo.

4.1.1.2 Entrevista

4.1.2 Guía de entrevista

A continuación, se muestran los resultados de la aplicación de las entrevistas realizadas a los socios de ambos grupos, dichas entrevistas fueron procesadas a través de la matriz de triangulación de resultados.

Preguntas:

1. ¿Qué significan los carnavales de Lurín?
2. ¿Qué cambios trascendentales en el carnaval de Lurín ha observado en estos últimos años con respecto a la organización y participación en la: ¿mojadera, verbena, yunza, Ño Carnavalón?
3. Considerando estos cambios, ¿cuáles cree usted que han sido sus consecuencias?
4. ¿Qué aportes cree usted que los carnavales brindan al distrito?
5. ¿Qué cree que debería hacerse para mantener vivo el espíritu del carnaval?

Participantes:

1. Víctor Manuel Mendoza (Presidente de la Juventud Ribeña)
2. Fernanda Camila Laos Carrillo (Presidenta Bajebños Juveniles)
3. Ernesto Ramos (Ex presidente de Directiva Central Ribeños)
4. Jorge Ávila Huapaya (Ex Presidente de Directiva Mayor de los Bajebños)
5. Maritza Chumpitaz Torres (Tesorera de la Directiva Central de Ribeños)
6. Milagros Bracamonte Figueroa (Tesorera Directiva Mayor de Bajebños)
7. Steven Gómez De Lama (Socio Bajebño)
8. Albert Reyes Elguera (Socio Ribeño)

Respecto a la 1era pregunta:

El 25% opina que el carnaval es una fiesta tradicional; para el 62.5% es una tradición legada por sus antepasados y para el 12.5% significa una fiesta costumbrista.

Respecto a la pregunta 2:

Para el 50% es la gente de fuera la que ha aumentado; el 25% opina que ahora la fiesta es realizada por empresas o promotores, ya no por el pueblo y para el otro 25% el cambio ha sido que las fiestas se han separado, la verbena y la yunza

Respecto a la pregunta 3:

Para el 25% ha sido la pérdida de la costumbre original; para el otro 25%, ha sido el aumento de riñas y enfrentamientos; y para el 50%, los participantes en su mayoría son externos.

Respecto a la 4ta pregunta:

Para el 37.5%, es la difusión de turismo a otros distritos; para el 50%, es el turismo en sí y para el 12.5% restante, es el aumento de comercio y ventas en el distrito.

Respecto a la 5ta pregunta:

El 37.5% cree que se debe poner límites en los enfrentamientos, para que sea una competencia sana; para el 62.5%, deberían de enseñarse la verdadera tradición a los más pequeños y para el 12.5% restante, dejar de comercializar la fiesta

4.2 Discusión de la investigación

Para todos los participantes los carnavales son un legado familiar, dejado por sus antepasados, es una tradición que viene de generación en generación. Los cambios que han surgido para todos es la separación de las fiestas como la de la verbena y la yunza en su organización; los eventos han sido más grandes a través del tiempo.

Las consecuencias son el aumento de participantes externos durante las fiestas más que de los propios pobladores del distrito. El gran aporte que los carnavales traen al distrito, es el turismo.

Por último, todos opinan que se debe de enseñar a los jóvenes sobre el verdadero significado de los carnavales, para que este se difunda de generación en generación y prevalezca en el tiempo.

El objetivo de esta entrevista fue conocer sobre los carnavales del distrito de Lurín, desde el punto de vista de los mismos pobladores lurinenses, quienes relataron durante la entrevista sus experiencias vividas a través de los años.

En el estudio de Ardila, G., Medina, E. y Medina, Y. (2018). Colombia. "Más allá de la fiesta: participación de niños y niñas en el carnaval de Riosucio", los autores concluyen al igual que los pobladores del distrito de Lurín, que la participación de los niños y jóvenes dan relevancia en esta festividad del carnaval, dentro de su sentir histórico.

Asimismo, para Gómez, J. (2015). España. “El carnaval de Villarrobledo como performance ritual”, el protagonismo de la juventud en los carnavales sirve para el replanteo de los mismos.

Para Vilcapaza, W. y Choque, N. (2017). Perú “Estudio antropológico del Carnaval de Ichuña”, el carnaval es una manifestación cultural que engloba todos los aspectos de la vida social e histórica cumpliendo una importancia en su identidad; coincidiendo con lo afirmado por los participantes de la entrevista.

Considerando a Bajtín, M. (2002), el carnaval es una categoría que engloba las formas y rituales del espectáculo, dentro de ellos se considera los festejos carnavalescos, festividades no solamente de transmisiones rituales, sino de costumbres que se van heredando de generación en generación y a su vez se convierten en atracciones turísticas para diferentes públicos, siendo este el caso del carnaval del distrito de Lurín.

CAPÍTULO V PROPUESTA

5.1 GENERALIDADES

Al hablar de las características resaltantes de los carnavales del distrito de Lurín, resalta la competencia tradicional de dos grandes grupos del pueblo: Los Ribeños y los Bajeños; cuya afiliación se transmite de generación en generación.

5.2 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

5.2.1 Antecedentes

Debido a la configuración del Valle y a su topografía, la ubicación de HANAN y HURIN tuvo en la Costa central una orientación oeste- este.

Los que introdujeron y permitieron los carnavales en las reducciones de indios fueron los curas doctrineros y misioneros, como una forma de adoctrinamiento dentro de ese sincretismo religioso, la mezcla de lo pagano y lo divino.

Los españoles religiosos para facilitar la comprensión en los símbolos cristianos por los naturales amalgamaron las costumbres incas con la concepción religiosa que se

trataba de imponer y qué mejor de valerse de las costumbres locales celebradas por el pueblo.

Al llegar los españoles al pueblo de Lurín, introdujeron a dos figuras religiosas como patronos del mismo, a la Virgen María de Guadalupe y a San Pedro.

Antiguamente los del pueblo celebraban la fiesta de la Virgen María de Guadalupe y los hacendados al observar aquello, quisieron tener su propia fiesta, pero con una figura religiosa con más relevancia, por ello escogieron al Corpus Christi. Al pasar de los años ambas sociedades decidieron elegir cada una a una figura que los represente eligiendo así los Bajeños al Corpus Christi y los Ribeños, a la Virgen María de Guadalupe.

Iniciaba la fiesta de los carnavales las famosas verbenas de Ribeño y Bajeños, que se realizaba el mismo día en la plaza de armas de Lurín. Cada grupo contaba con su esquina del parque y era amenizada por grupos musicales diferentes, como muestra de una sana competencia, para ver quien “jalaba” más gente de su lado.

Como no mencionar la famosa “mojada o mojadera”, que empezaba en la plaza de armas, donde se reunían ambos grupos con sus respectivas bandas musicales y socios. Debido a la prevalencia de acequias, éstas eran utilizadas por los pobladores para mojarse; además de tirarse pintura, entre otros, hasta aproximadamente las 5 de la tarde.

Dentro del nutrido programa carnavalesco destacan las tradicionales Yunzas; éstas eran realizadas por la pareja hombre y mujer que tumbaba el año anterior el árbol de esta fiesta. En la víspera o en la mañana del citado día martes, anterior al miércoles de ceniza los encargados de la fiesta Ribeños y Bajeños plantaban su árbol en el lugar

designado; lo adornaban con banderolas, frutas, confites, panes, cabezas de res, cerdo, pato y a su lado estaba una mesa llena de diversas frutas del campo, siendo la encargada de repartir los productos de la mesa a los asistentes, la mujer representante de la pareja.

En la noche empezaba la fiesta y a la hora convenida, las parejas designadas con anticipación danzaban al son de la típica melodía del huachigualito, huachigualón(melodía común en los carnavales de antes que es acompañado de un charanguito y una quena) en torno al árbol, y a cada uno de los participantes, hacha al hombro, que circulaba de mano en mano, se acercaban haciendo requiebres y empezaban a lanzar hachazos al árbol hasta hacerlos desplomar, aquél que lo lograba se encargaba de organizar la yunza del año siguiente (hasta la actualidad se mantiene esta tradición). Cabe resaltar que antiguamente, debido a la falta de electricidad se alumbraba todo el camino con macetas hechas de hojas de plátano y papel de cometa, con una vela al centro; asimismo el árbol tenía en su centro una linterna de kerosene.

Una vez caído el árbol el gentío se abalanzaba sobre él para coger los objetos amarrados en sus ramas, escena que se repite cada año. El contrapunto o competencia entre Ribeños y Bajeños en la comunidad de Lurín, se pone en manifiesto no solo en la celebración de carnavales con las famosas “Yunzas”, sino también con el paseo del “Ño Carnavalón”.

Llegado el día de Ño Carnavalón, se rompían ollas de chicha en cada esquina del parque para dar inicio al recorrido, además el Ño pregonaba su herencia a cada familia que visitaba antes de ser quemado.

5.2.2 Actualidad

Aún prevalecen estos dos grupos: “los Bajeños y los Ribeños”, el primero tiene como patrón el “Corpus Christi” y el segundo a la “Virgen de Guadalupe”, demostrando su fervor hacia cada uno de ellos durante las misas y sentidas procesiones.

Asimismo, en su conjunto, el distrito Lurín, ha pasado por varios cambios, debido a la urbanización y al aumento del comercio, estos cambios han afectado en cierta manera la celebración de estos carnavales.

Actualmente, esta costumbre se ha dado con un crecimiento en cuanto a personas que participan de él, ya no solo forman parte de esta celebración pobladores lurinenses o familiares directos, sino que también forman parte de este evento personas de otros distritos, inclusive turistas. Desde tiempos remotos se ha anunciado la celebración de los carnavales en los diarios de Lima, con el fin de hacer conocida esta famosa tradición y que los turistas disfruten de la misma.

Cabe resaltar que en los últimos tiempos se celebra la tradicional “mojadera”, donde los participantes desde muy temprano con ropa ligera, acompañada de una banda, salen por las calles en espera que desde las casas les tiren agua, pintura, globos, dulces, bebidas, hasta incluso llegan a ofrecerles cervezas y la famosa “Carapulcra lurinense”; estos singulares recorridos por las calles del distrito son acompañados por canciones tradicionales de cada grupo. Esta celebración se viene realizando desde mediados del siglo XVII.

La duración de estas celebraciones es de una semana para cada grupo; ambos cuentan con sus respectivas yunzas, quema de castillos, verbenas, Ño Carnavalón.

5.2.3 Organización

5.2.3.1 Bajeños:

- **Directiva mayor:** son 15 cargos, se eligen a través de elecciones donde se presentan listas para ello, todo esto se realiza cada 2 años. Se encarga de todo el desarrollo de la fiesta del carnaval tanto misa como procesión, mojada, yunza. Se realizan actividades durante el año para poder cubrir con la festividad del Corpus, recuerdos de romería, fuegos artificiales, los permisos, bandas, equipo de sonido, la Huatiada, el local.

Inicio de carnaval:

- ✓ Romería: se realiza un jueves yendo al cementerio y a cada difunto con una relación, se le va dejando un recuerdo, a todos los antiguos socios y a los familiares como reconociendo a su labor dentro de la sociedad.
- ✓ Misa por los socios: es realizada en la noche para pedir por los socios bajeños.
- ✓ Adoración al santísimo: se realiza posterior a la misa por los socios. Esta adoración a nivel de iglesia es realizada todos los jueves a las 8 de la noche.
- ✓ Serenata: se reúnen en la noche los socios con banda.

Mojada: se realiza durante dos días. El primer día es el sábado donde se va con camiones, carros a visitar a los socios de Puente Lurín y del kilómetro cuarenta. En el segundo día se realiza en el pueblo mismo de Lurín, el domingo, iniciando con el albazo a las 6 de la mañana que se sale con la banda y se revientan cuetes. En este día se pasa por las casas de los socios quienes al salir de sus casas dan una cuota pactada dentro de su estatuto y realizan un baile en compañía de la banda musical.

Misa del Corpus: realizada el domingo luego de la mojada, en la noche, donde los asistentes se visten de gala y dan ofrendas. Se decora la catedral. Luego de ella se realiza la procesión del Corpus por las calles de Lurín.

Pasacalle de niños: se realiza el día lunes en carritos de niños, bicicletas; ´por las calles del distrito a las 5 de la tarde llegando a la plaza de armas a las 7pm.

Yunza: los que tumban el árbol, se encargan de tumbar y plantar el árbol, a estas personas se les llama huaños; durante la parada del árbol, se da desayuno, almuerzo, reparten polos, traen bandas, cervezas. La directiva se encarga de la fiesta en sí de coordinar con los promotores.

Yunzita infantil: se realiza una yunza netamente con los niños y los encargados de parar la yunza, los papás se encargan de la fiesta, y solo rinden las cuentas a la directiva central. Se realiza el día viernes en un local que se haya elegido internamente entre los encargados.

Fin de fiesta: conocida como huatiada, debido a que la comida que se ofrece es la Huatia, y se contrata un grupo para que amenice el evento. Data del año 2000.

- **Directiva juvenil:** creada en el año 1993; se rigen bajo el estatuto general de la sociedad; realizan actividades para sustentar los gastos del ño carnavalón, en la actualidad cuentan con 60 empadronados y son 5 personas que conforman la directiva.
 - ✓ Banderazo: nace en el año 2000 con la finalidad de convocar a jóvenes a través de pasacalles con banderolas y los polos de la sociedad bajeña acompañados de batucada, a que se junten con la serenata, donde normalmente participan los adultos y socios más antiguos; en conjunto se ponen a bailar y dan inicio a la fiesta del carnaval.
 - ✓ Reinado bajeño: fue creada hace cuatro años, con la finalidad de representar a la imagen de los bajeños y de generar fondos para el ño. La reina bajeña debe asistir a todos los eventos de la sociedad además de guardar compostura durante todo el año. Las bases del concurso para ser elegida reina, varían dependiendo a cada directiva. Se le regala el vestido y la corona; muy aparte de otros regalos que recibe al ganar.
 - ✓ Miss bajeñita y míster bajeñito: creada hace dos años, con la misma finalidad de generar fondos para el ño, sus votos son vendidos a 2 soles, muy aparte de concursar con un talento.

- ✓ Ño carnavalón: salen con polos blancos o polos de la misma sociedad, lanzando talco, caramelos, carros alegóricos, bandas, cantando y saltando por todas las calles del distrito; finalizan con la quema del castillo de fuegos artificiales acompañado de la banda.

5.2.3.2 Ribeños:

- **Directiva Central Matriz:** organiza actividades durante todo el año hasta el 8 de septiembre que es el día central de la Virgen. Encargada de la parte religiosa de los carnavales; con dichas actividades cubren los gastos del anda, el castillo, los fuegos artificiales y otros gastos de la festividad del mes de septiembre. Está conformada por 5 personas y las elecciones son cada 2 años.
- ✓ Bajada de la Virgen: se realiza un día jueves en presencia de los socios ribeños, y se le hace un pequeño homenaje.
- ✓ Bendición de enseres para la Virgen: los cuales son donados por los socios, previa coordinación con la directiva central. Se realiza un viernes.
- ✓ Misa en honor a la Virgen después de la mojadera: se decora la catedral San Pedro con arreglos florales, al igual que el anda de la Virgen, se coloca alfombras, se hacen ofrendas brindadas por los mismos socios, los presentes van de gala.
- ✓ Misa en el día central de la Virgen María de Guadalupe: se realiza el 8 de septiembre. Depende de cada grupo interno de los ribeños, pedir si van a sacar o guardar a la Virgen.

- ✓ Mojada: los socios salen de casa en casa dando una cuota voluntaria, bailando al son de la música de la banda. Desde hace dos años atrás se ha hecho uso de una cisterna de agua.

- **Comisión Yunza:** encargada de la parte pagana de los carnavales. Organiza actividades después del 8 de septiembre. Actividades como la venta de platos de comida (aproximado trescientos platos), siempre va de la mano de la directiva central, no pueden dirigirse solos. La cantidad de miembros depende de la cantidad de ramas que posea el árbol el día que se tumba. Domingo empiezan con la salida de los niños
 - ✓ Pasacalle de niños: los niños lucen diversas temáticas en sus carritos, bicicletas, triciclos, se lanzan cuetes durante todo el recorrido.

 - ✓ Show para los niños: abierto para público en general con la diferencia que a los socios se les brindan suvenires un día antes. Antes se estilaba realizarlo en la plaza de armas, pero por el desorden se decidió realizarlo en un local, donde hay una atención más personalizada y con el tiempo adecuado.

 - ✓ Yunza: tradicionalmente el árbol de Pacae es el árbol que se oscila cortar para este evento. Se va con la banda hasta el lugar donde se encuentre el árbol desde las 6 de la mañana y con sogas se ayuda a cargar el árbol, llevándolo al estadio, se reparte cerveza por todo el camino y se llega al estadio donde es plantado el árbol, repartiéndose comida a los socios

asistentes, algunos se quedan para ayudar a decorar con bateas, ropas, serpentina el árbol. Se tumba el árbol plan de tres de la mañana o 6 de la mañana.

- ✓ El Ño Carnavalón: se hace los trámites correspondientes con la municipalidad para los permisos del castillo de fuegos artificiales y el recorrido en sí para que se despejen las calles. La concentración es luego que termina la misa del miércoles de ceniza, se les avisa con el lanzamiento de cuetes y el Ño sale de la casa del presidente de la comisión yunza; la vestimenta de este es depende la temática que se plantee entre la misma comisión. Se hace una retreta de aproximadamente una hora fuera de la casa donde empezará el recorrido. A la plaza de armas aproximadamente llega a las 11 de la noche.

La distribución de los socios dentro del ño es la siguiente: adelante van los miembros de la comisión yunza, luego la directiva central, posteriormente van los socios más antiguos, seguido del carro del ño y finalmente van los jóvenes ribeños, que salen con banderolas, batucadas, lo que ellos presenten. En cuanto a la distribución de las bandas: delante va una y después del carro del Ño va la otra.

- **Juventud Ribeña:** fundada el 8 de septiembre en el año 1994. Se encargada de apoyar con actividades menores para los carnavales, como lo son la venta de panchos, tómbolas. Además de apoyar con carros alegóricos. Sacar o guardar a la Virgen de acuerdo ellos lo soliciten a la directiva central.

- **Jóvenes Guadalupanos:** creado hace tres años atrás; se creó con la finalidad, al igual que la juventud Ribeña, de apoyar con la festividad de la Virgen; pero actualmente solo se están encargando de la parte de la mojadera. Este grupo no está reconocido dentro de los escritos de la sociedad de la Virgen María de Guadalupe.

5.3 PROPUESTA: PLAN DE CONCIENTIZACIÓN TURÍSTICA EN EL DISTRITO DE LURÍN

Los carnavales de Lurín se vienen celebrando desde tiempos inmemorables en los meses de febrero y/o marzo. Esta celebración con el paso del tiempo ha ido perdiendo su verdadero significado, que es el de representar dos zonas del pueblo, alta y baja de la ribera del río, de manera competitiva y amena. Actualmente los pobladores de Lurín, poco saben de la historia de los carnavales del distrito, de su esencia; los jóvenes participan por diversión, relajo, dejando de lado el sentido de esta celebración.

Por ello que, el presente plan, llamado “El renacer de la festividad de los Hurin Hanan” desea contribuir a crear conciencia en los pobladores del distrito de Lurín, sobre la importancia de los carnavales y a su vez, estos se conviertan en difusores de turismo de su distrito.

5.3.1 Objetivo General:

El plan de “El renacer de la festividad de los Hurin Hanan” tiene como objetivo, sensibilizar a la población lurinense, en especial a los jóvenes, sobre el significado original de los carnavales del distrito de Lurín, para que trascienda en el devenir de los años.

5.3.2 Objetivo específico:

Realizar jornadas y talleres de concientización sobre los carnavales de Lurín.

5.3.3 PROGRAMA

Taller para niños: dirigido a niños de 5 a 11 años de edad

- Apertura del taller
- Presentación del taller “carnavales de Lurín”
- Presentación de videos relacionados a la historia de los carnavales
- Taller de arte sobre lo observado en los videos (Producto del taller)
- Exposición de los trabajos

Taller para jóvenes: dirigido a adolescentes y jóvenes entre 12 a 25 años de edad

- Apertura de taller

- Presentación del taller “carnavales de Lurín”
- ✓ Saludo a los participantes y presentación de los exponentes del taller (socios de las sociedades)
- ✓ Explicación del contenido del taller
- ✓ Exposición del primer grupo (Bajeño o Ribeño)
- ✓ Exposición del segundo grupo (Bajeño o Ribeño)
- ✓ Trabajo grupal para elaborar una infografía o afiche a elegir sobre los carnavales.
- ✓ Exposición de los trabajos realizados.
- ✓ Agradecimiento y fin del taller.

Taller para prestadores de servicios: dirigido a dueños de restaurantes, hospedajes.

- Apertura de taller
- Presentación del taller “carnavales de Lurín”
- ✓ Saludo a los participantes y presentación de los exponentes del taller (socios de las sociedades)
- ✓ Explicación del contenido del taller
- ✓ Exposición sobre la importancia del turismo en un distrito.
- ✓ Exposición sobre el buen servicio.
- ✓ Trabajo grupal para elaborar estrategias para difundir los carnavales de Lurín.
- ✓ Exposición de los trabajos realizados.
- ✓ Agradecimiento y fin del taller.

Taller para el municipio: representantes de las 5 zonas de Lurín, supervisor de seguridad ciudadana, subgerencia de turismo.

- Apertura de taller
- Presentación del taller “carnavales de Lurín”
- ✓ Saludo a los participantes y presentación de los exponentes del taller (socios de las sociedades)
- ✓ Explicación del contenido del taller
- ✓ Exposición sobre la importancia del turismo en un distrito.
- ✓ Exposición sobre el buen servicio.
- ✓ Trabajo grupal para elaborar estrategias para difundir los carnavales de Lurín.
- ✓ Exposición de los trabajos realizados.
- ✓ Agradecimiento y fin del taller.

CONCLUSIONES

La pérdida del significado de los carnavales del distrito de Lurín se debe a la mala información que poseen los jóvenes respecto a estas celebraciones y todo ello se fundamenta en los instrumentos aplicados.

Considerando los resultados de los instrumentos aplicados, se tiene que, los pobladores jóvenes lurinenses, poseen un nivel bajo de conocimiento sobre su historia y tradición, perdiéndose con ello mucho del patrimonio cultural inmaterial, corriendo el riesgo que el significado original de los carnavales se termine de tergiversar.

El poco interés de los jóvenes, por querer saber de los pobladores antiguos, la historia de los carnavales y su evolución, pudiendo convertirse en una mera celebración con poco o ningún sentido.

Las instituciones educativas tienen un currículo nacional que teniendo como una de sus características la diversificación, se debería de incidir, en el área respectiva, como, por ejemplo, en desarrollo personal ciudadanía incentivando las tradiciones propias de cada distrito.

Aún persisten los carnavales celebrados por los Ribeños y los Bajeños, dos grupos que incentivan a continuar con esta festividad, guiados por la Virgen María de Guadalupe y el Corpus Christi.

Se debe fomentar una cultura turística a través de la implementación de un plan estratégico de concientización hacia los pobladores del distrito con apoyo de las autoridades y/o grupos (Ribeños y Bajeños), para que se fortalezca, difunda, el verdadero significado de los carnavales.

Actualmente no se puede incentivar el turismo con gran énfasis dado que, a los jóvenes, les falta reafirmar su identidad con el pueblo, su historias y tradiciones; además no se cuenta con un calendario turístico del distrito; todo ello conlleva a una deficiente promoción del turismo sobre el distrito de Lurín.

RECOMENDACIONES

- La municipalidad debe de realizar un trabajo con los pobladores jóvenes lurinenses, de sensibilización, para formar líderes distritales, difusores de la historia y tradición de los carnavales.
- La municipalidad debe organizar programas municipales que promuevan el desarrollo de la cultura turística, considerando el aporte dado por los socios antiguos de cada grupo (Ribeños y Bajeños) dado el hecho que en las entrevistas mostraron gran deseo y necesidad de transferir sus experiencias vividas, para que con ellos se replique y se fomente en todo el distrito y fuera de él.
- En las instituciones educativas, públicas y privadas, se debe realizar campañas sobre el patrimonio cultural inmaterial, a través de su malla curricular, considerando el aporte de los socios antiguos.
- Implementación de un plan estratégico de concientización hacia los pobladores del distrito considerando el apoyo de las autoridades y los grupos Ribeños y Bajeños, para que se difunda, el verdadero significado de los carnavales, salvando así esta rica tradición y fomentando la identidad local con sus propias tradiciones.

- El proceso de globalización en el mundo viene estandarizando los usos y costumbres.
- Se debe de implementar a futuro un calendario turístico del distrito de Lurín con las fiestas más representativas, para que a través de estas se conozca un poco más acerca de la historia del pueblo de Lurín y los jóvenes sean difusores de la tradición lurinense.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Ardila, G., Medina, E. Y Medina, Y. (Agosto, 2018). *“Más allá de la fiesta: participación de niños y niñas en el carnaval de Riosucio”*. Palobra. No 18. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/7684/1/18.%20GLORIA%20ARDILA%20GUERRERO%20290-302.pdf>

Bákula, C. (2000) “Reflexiones en torno al patrimonio cultural”. *Revista Turismo y Patrimonio*, no. 1 (pag.167-169). Recuperado de

Bazalar, E. y Vargas, Y. (2015). *“Propuesta de plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la fiesta del carnaval de Cajamarca.”*.(Tesis de Licenciatura). Universidad Privada del Norte. Facultad de Negocios. Perú

Bazalar, E. y Vargas, Y. (2015). *“Propuesta de Plan para la institucionalidad de corto y largo plazo para la revaloración y sostenibilidad de la Fiesta del Carnaval de Cajamarca”*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Privada del Norte, Perú.

- Condori, J. y Nina, Y. (2016). *“Fiesta y poder en los Carnavales de Arequipa Contemporánea: 1900 – 1960”*. (Tesis de bachiller). Universidad Nacional de San Agustín. Facultad de Ciencias Históricas Sociales Escuela Profesional de Historia, Perú.
- Garrido, O. (1998). *Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural el caso de la educación indígena en la región de la araucaria*. Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa, n°19 (Pág.:1-14). Recuperado de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Influencia-de-la-escuela-en-la-perdida-de-la-identidad-cultural.pdf>
- Gómez, J. (2015). *“El carnaval de Villarrobledo como performance ritual”*. (Tesis doctorado). Universidad de Castilla, La Mancha. Facultad de Humanidades de Albacete. España
- Gonzales, A. (2016). *“Micro cultura y macro cultura”*. Recuperado de <https://prezi.com/wgflrnn0zzz/microcultura-y-macrocultura/>
- Hernández, D. (2016). *“El carnaval del Roto”*. (Proyecto de tesis). Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Chile.
- León, A. (octubre- diciembre, 2007). *Qué es la educación*. Educere, vol. 11, núm. 39, (Pág.:596). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, (Pág.:181-82).
- López, C. (2015). *El Ño Carnavalón y la yunza*. Universidad de Piura. Recuperado de <http://udep.edu.pe/castellanoactual/el-no-carnavalon-y-la-yunza/>

Lucero, G. (1999). *“Lurín hacia el siglo XXI”*. Perú

Macía, R. (2014). *“El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización”*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

Rodríguez, J. (1989). Trastorno de identidad, factor común en los alumnos “problema” de bachillerato” (Tesis de Maestría). Universidad de las Américas Puebla. Escuela de Ciencias Sociales, México.

Romero, A. (2002). *“Globalización y pobreza”*. Recuperado de <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/arglobal/41.htm>

Sociocultural. (2014). Definición de Sociocultura. México. Recuperado de <https://definicion.mx/sociocultural/>

Todas las Sangres. (2019). *Carnaval Arequipeño*. Recuperado de <http://www.todaslassangres.com/arequipeno.htm>

Torre de Babel Ediciones. (s.f). *Filosofía medieval y Moderna*. Recuperado de <https://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Hume/Hume-HabitoCostumbre.htm>

UNESCO. (2019). *¿Qué es el patrimonio Cultural Inmaterial?* Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

UNESCO. (2019). *El Carnaval de Barranquilla*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-barranquilla-00051>

UNESCO. (2019). *El Carnaval de Oruro*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-oruro-00003>

UNESCO. (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

Vilcapaza, W. y Choque, N. (2017). "Estudio antropológico del Carnaval de Ichuña". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Ciencias Histórico-Sociales Escuela Profesional de Antropología, Perú.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE
GENERAL	¿Por qué se ha ido perdiendo el verdadero significado de los carnavales como patrimonio cultural inmaterial?	Describir la pérdida del significado de los carnavales como patrimonio cultural inmaterial en el distrito de Lurín.	Patrimonio Carnaval
ESPECÍFICOS	1. ¿Qué cambios se observan en los últimos años en las celebraciones de los carnavales respecto a la cultura urbana actual?	1. Identificar los cambios en las celebraciones de los carnavales de Lurín. 2. Establecer las consecuencias	

	<p>2. ¿Qué consecuencias han tenido estos cambios en el distrito de Lurín?</p> <p>3. ¿Qué impacto han tenido los carnavales en la imagen del distrito?</p>	<p>de los cambios dados en los últimos años en los carnavales.</p> <p>3. Reconocer las influencias que han tenido los carnavales en la imagen del distrito.</p>	
--	--	---	--

Anexo 2: Imágenes del Carnaval



Figura 1: Procesión Corpus Christi

Fuente: Josymar Caycho (2018)



Figura 2: Procesión Virgen María de Guadalupe

Fuente: Turismo Lurín (2019)



Figura 3: Mojada Ribeños

Fuente: Magazín Perú (2019)



Figura 4: Mojada Bajeños

Fuente: Elaboración propia (2019)



Figura 5: Verbena

Fuente: Municipalidad de Lurín (2019)



Figura 6: Traída del Árbol

Fuente: Magazín Perú (2019)



Figura 7: Yunza Bajefios

Fuente: Fuente Propia (2019)



Figura 8: Show Ribeñitos

Fuente: Municipalidad de Lurín (2018)



Figura 9: Ño Carnavalón

Fuente: Sociedad Corpus Christi (2018)



Figura 10: Quema del ño Carnavalón

Fuente: Sociedad Corpus Christi (2018)