



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LAS PELÍCULAS PERUANAS BASADAS EN HECHOS  
HISTÓRICOS Y LA OPINIÓN DE LOS JÓVENES ESTUDIANTES DE  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA USMP**

**PRESENTADA POR  
RUBÉN CIER ALBARRÁN**

**ASESOR  
LUIS ENRIQUE EDUARDO ELÍAS VILLANUEVA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LIMA – PERÚ**

**2019**



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual  
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LAS PELÍCULAS PERUANAS BASADAS EN HECHOS  
HISTÓRICOS Y LA OPINIÓN DE LOS JÓVENES  
ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA  
USMP**

**Tesis para optar el Título de  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**Presentado por:  
Rubén Cier Albarrán**

**Asesor:  
Mg. Luis Enrique Eduardo Elías Villanueva**

**Lima – Perú  
2019**

## **DEDICATORIA**

Por todo tu cariño abuelo, aunque ya no te tenga en vida, pero por siempre haber creído en mí, que llegaría lejos en mi carrera y supiste que me apasionaba el cine desde pequeño.

A esta hermosa institución que, gracias a ella, con sus enseñanzas y valores, soy el profesional que soy. Y a Dios por brindarme cada vez un día más de vida en este mundo.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, gracias a su apoyo incondicional, por creer en mí, en mi talento y en la profesión que elegí. Hoy estoy culminando un proyecto que se convirtió en Tesis y que ellos jamás dudaron en apoyarme tanto económica como afectuosamente.

A mi asesor de tesis, Mg. Enrique Eduardo Elías Villanueva, quien siempre estuvo apoyándome, corrigiéndome y asesorándome para este trabajo.

Les agradezco, y le hago presente mi gran afecto y este trabajo hacía ellos.

## Índice de contenidos

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Introducción.....	vii
Capítulo 1: Marco Teórico.....	17
1.1. Antecedentes.....	17
1.1.1. Antecedentes nacionales.....	17
1.1.2. Antecedentes internacionales.....	28
1.2. Bases Teóricas.....	36
1.2.1. Teoría o modelo teórico.....	37
1.2.2 El cine basado en hechos históricos.....	46
a) Veracidad.....	48
b) Personajes.....	49
1.2.3. Componente semántico.....	51
a) Codificación.....	52
b) Componente del lenguaje.....	53
1.2.3.1. Opinión.....	53
1.2.3.2. Inspirar.....	54
a) Establecer una visión clara.....	54
b) Conocimiento.....	55
1.2.3.3. Aportar valores.....	55

1.2.4 Definición de términos básicos.....	56
Capítulo 2: Hipótesis y variables.....	59
2.1 Hipótesis.....	59
2.1.1 Hipótesis general.....	59
2.1.2 Hipótesis específicas.....	59
2.2 Operacionalización de variables.....	60
Capítulo 3: Metodología.....	62
3.1 Diseño Metodológico.....	62
3.1.1 Diseño de Investigación.....	62
3.1.2 Tipo de investigación.....	62
3.2. Nivel de Investigación.....	63
3.2.1 Método de Investigación.....	63
3.3 Diseño Muestral.....	64
3.3.1 Población.....	64
3.4 Muestra.....	65
3.4.1Técnicas de recolecciones de datos.....	66
a) Técnicas.....	66
b) Instrumentos.....	67
3.4.2 Validez.....	67
3.4.3 Confiabilidad.....	68
Capítulo 4: Análisis de resultados.....	71
4.1 Prueba de hipótesis.....	71
Prueba de Chi cuadrado.....	95
Tabla cruzada de veracidad.....	97

Tabla de correlaciones.....	99
Tabla de veracidad de variable dependiente.....	101
Tabla cruzada de veracidad de percepción.....	104
4.3 Aspectos ético.....	107
Capítulo 5: Discusiones y resultados.....	108
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES.....	112
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	114
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El cine peruano basado en hechos históricos, principalmente el terrorismo, donde el país sufrió un duro golpe a manos de los grupos terroristas, pretende contar o narrar estos acontecimientos desde la perspectiva de su autor. Considerando, que muchos jóvenes estudiantes de ciencias de la comunicación no vivieron esta terrible etapa de nuestra historia republicana y no siempre en sus hogares o colegios se debate o discute el tema con la información adecuada; pensamos que es importante saber y comprender cuál puede ser la visión o el enfoque de estas películas y qué ideas pueden estar generando en los futuros comunicadores del país.

Es sustancial que podamos comprender la percepción de este problema, en tanto podrán aparecer situaciones u oportunidades en las que hechos actuales tengan relación con estos acontecimientos del pasado.

Por citar un ejemplo, en la película *Paloma de papel* del director Fabricio Aguilar, se narra la historia de un niño de once años llamado Juan, un pequeño humilde, de provincia. Aquí se muestra como los terroristas se aprovechaban de él sin darle ninguna salida, más que aliarse a ellos, cambiándole el nombre de Juan por Ciro y cambiándole también radicalmente su infancia al ser testigo directo de las muertes, así como la crueldad de los grupos terroristas o de los abusos de las fuerzas militares.

De sucesos como los comentados en dicha película no se ha tenido siempre plena conciencia o conocimiento en lugares como Lima, ya que ocurrieron en provincias

alejadas o muy poco comunicadas, o mejor dicho incomunicadas, en donde los pobladores, en especial los niños estaban prácticamente desamparados debido al aislamiento y abandono, al cual sucesivos gobiernos condenaron a muchas provincias de nuestro territorio nacional, especialmente de la sierra de nuestro país.

Otro filme que lleva por título “*Tarata*” del mismo director, da un giro total, narrando el atentado en aquella conocida calle Miraflores del mismo nombre. Aquí, los protagonistas de esta película son una familia acomodada, en la cual el padre de familia es un contador de una universidad nacional, donde va tomando apuntes de cada pensamiento de los alumnos que estaban dentro o aliados a grupos y movimientos terroristas, quienes dejaban escritos sus pensamientos revolucionarios en las pizarras de las aulas.

El terrible atentado se da por la explosión de un auto cerca a la casa de esta familia. Este atentado transforma la vida del mencionado profesor y de toda su familia, creándoles el pánico permanente que les afecta en todo momento de su vida cotidiana ya que el horror de la sedición terrorista los toca en carne propia, de manera tal, que no los dejará vivir tranquilos, “los toque de queda” y todo lo que la sociedad limeña sufrió es resumido en este filme.

Una de las últimas películas, la cual destaca por su puesta en escena y nos aproxima al líder de Sendero Luminoso, el cual es considerado el mayor genocida de la historia del Perú, Abimael Guzmán Reynoso. A través de la película titulada *La hora final* del director Eduardo Mendoza, estrenada en el cine y luego en la cadena comercial de entretenimiento NETFLIX. Donde narra la historia de los

miembros del grupo GEIN, su planeamiento, su audacia, su valor en querer capturar al cabecilla que estaba desaparecido y que incluso se rumoreaba que estaba muerto, cuando en realidad estaba escondido en la casa de una miembro de Sendero Luminoso y bailarina de ballet en el distrito de Surquillo.

Otras películas que serán observadas en este estudio son:

- *Coraje* de Alberto Durant, donde se desarrollada la lucha social de la dirigente vecinal de Villa El Salvador, María Elena Moyano contra Sendero Luminoso en donde aquella protagonista fue asesinada y descuartizada por los terroristas.
- *La Boca del Lobo* de Francisco Lombardi, en el cual se basa sobre la guerra interna que hubo en Ayacucho de las Fuerza de orden contra Sendero Luminoso en 1980 a 1983. En esta cinta se desarrollan detalles crudos y violentos como asesinatos a gente inocente y violaciones por parte de militares a mujeres jóvenes de provincia.

La realidad de la problemática del cine peruano basado en hechos históricos es algo que muchos jóvenes universitarios ignoran a la hora de ir al cine, ver entre *Asumare* o *La hora final*, es algo que el espectador decidirá y por ser comedia, sin estar en contra de aquel género, tiene record en taquilla nacional y está meses en cartelera mientras, *La hora final* y muchas películas peruanas basadas en hechos históricos son sacadas de cartelera al poco tiempo de su estreno, ya que quizás en los dos primeros días de su estreno solo tuvo un número regular de espectadores; pero luego aquella sala donde la están proyectando está completamente vacía sin que el

público, en este caso me refiero especialmente a los jóvenes estudiantes de ciencias de la comunicación, se hayan interesado mucho por dicha cinta.

Los libros, las revistas, las fotografías y documentales de ese entonces son extraordinarios pero que actores encarnen a terroristas o a miembros del servicio de inteligencia o víctimas es algo que cambia la perspectiva y no digo que sea idéntico a lo que se vivió en aquella época, pero si asemeja bastante e informa, tanto el ambiente y localizaciones donde se grabó la película para, aparte de entretener y gustarnos, informe tal cual ocurrieron los hechos.

El cine peruano basado en hechos históricos en lo que compromete el tema del terrorismo, es algo sobre los cual los jóvenes deberían aprender, por historia y cultura general, especialmente quienes estudian ciencias de la comunicación de la USMP ya que a través de películas como: *La boca del lobo*, *Paloma de papel*, *Tarata*, *Coraje*, *La hora final*, etc.

Los mencionados filmes, tocan temas reales, narrados por las víctimas de aquella época donde el terrorismo atormentó al país con muertes, maltratos, toques de queda y atentados contra gente inocente, etc. Hechos que son desconocidos o ignorados por muchos jóvenes, estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación, cuando es esencial que el tema del terrorismo sea conocido y comprendido por los jóvenes aprendices de la mencionada carrera.

Conocer los diversos detalles de todo lo sucedido tanto como la información que brindan los medios impresos (libros, revistas, blog de internet), como las imágenes en movimiento (películas).

Mientras llevan esta carrera y a la vez cursos donde se habla de la historia del Perú y se toque el tema del terrorismo, sabrán como adecuar los tiempos, los hechos, los sucesos, los nombres de los miembros de Sendero Luminoso, su líder, el ¿Por qué del terrorismo?, saber cómo fue el plan y captura de Abimael Guzmán, el cual era llamado por sus miembros seguidores como “El presidente Gonzalo” y como el Perú tuvo que enfrentar dicha lucha para poder volver a tener paz y esperanza.

Las películas pueden ser comentadas en las aulas por los propios docentes ya que muchos de ellos vivieron en carne propia estos acontecimientos y conducir el análisis y debate con los jóvenes, muchos de ellos aún no habían nacido cuando esto ocurrió, por lo que no suelen saber mucho del tema. Es por ello que, las películas peruanas basadas en hechos históricos sirven para llevar más y mejor información sobre los hechos históricos que marcaron a nuestro país.

Ante lo expuesto, nos hemos planteado la siguiente pregunta general: ¿Cuál es la relación entre el cine peruano basado en hechos históricos y la opinión sobre el terrorismo en el Perú de los jóvenes alumnos de Ciencias de la Comunicación de la USMP?

De la cual se desprende el siguiente objetivo general: Identificar la relación entre las películas peruanas basadas en hechos históricos con la opinión sobre el terrorismo en el Perú de los jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USMP.

De otro lado, consideramos que nuestra tesis presenta cierta relevancia metodológica; en tanto el objeto de estudio que se analizará en esta investigación, es el conjunto de películas basadas en hechos históricos del tema del terrorismo.

Como *La boca del lobo*, *Paloma de papel*, *Tarata*, *La hora final*, *Coraje*, entre otras relacionadas al terrorismo.

Así mismo, la relevancia práctica de esta tesis se encuentra en que vamos a lograr incrementar el nivel de conocimiento de nuestra historia en los jóvenes estudiantes de ciencias de comunicación de la USMP.

También, es posible que despertemos en los jóvenes el deseo por aproximarse más a las propuestas cinematográficas nacionales y de esta manera desarrollar una mayor identificación con acontecimientos ocurridos en nuestro país. Muchos jóvenes consumen cine francés, alemán o de otro país, siendo el más común y popular el norteamericano, desconociendo la riqueza histórica y cultural que ofrecen las películas peruanas.

Consideramos que nuestro estudio tiene relevancia social ya que permite ampliar el conocimiento de nuestros jóvenes sobre los sucesos que se retratan en las películas objeto de estudio. De esta manera, nuestra tesis ayudará a que se comprenda la importancia de estas películas a partir de los mensajes que transmiten y su posibilidad de influir en los espectadores.

Para este estudio, partiremos desde lo más visible hasta el más profundo, se sabrá qué opinión generan las películas basadas en hechos históricos que abordan el tema del terrorismo en el Perú en los jóvenes estudiantes de ciencias de la comunicación, partiendo de la idea que no han sido vistas anteriormente. Siendo un tema sobre el cual no hay conocimientos previos, ya que el tema del terrorismo no siempre es tratado en las escuelas o en la universidad.

En este estudio incide en la importancia de que los estudiantes de la USMP tienen la responsabilidad académica de ver estas películas para que construyan su propia opinión y puedan orientar su labor profesional complementario lo aprendido a través de los diarios y revistas.

De otro lado, la experiencia puede permitir que los jóvenes estudiantes de la carrera de la comunicación, empiecen a apreciar las películas nacionales y que no solo consideren las películas europeas o de Estados Unidos aquellas llamadas hollywoodenses, sino películas que hablan y desarrollan lo vivido en aquella época del terrorismo.

Así como Alemania sufrió la insania de los nazis liderados por Adolf Hitler, quienes asesinaron cruelmente a miles de judíos en fusilamientos, cámaras de gas, entre otras torturas. Así también nuestro país vivió el horror del terrorismo, con secuestros, torturas y el asesinato de personas inocentes, todo ordenado por un genocida, a quien muchos de los integrantes de Sendero Luminoso, llamado presidente Gonzalo, el cual era considerado como un dios.

De otro lado, consideramos que este estudio será relevante para los cineastas peruanos, quienes pueden enfocarse en los hechos históricos ocurridos en el Perú durante las décadas de los ochenta y noventa. Décadas de terror que aún hoy pueden ofrecernos lecciones, hemos de seguir tratando este tema para que los tristes y terribles sucesos no se repitan. Los cineastas peruanos pueden ayudarnos, con sus propuestas filmicas, no solo a conocer lo que pasó, sino a analizarlos y

reflexionar sobre ellos. Así, como los directores alemanes contribuyen a reflexionar sobre lo ocurrido en la Alemania nazi.

Si bien es cierto las películas peruanas basadas en hechos históricos son muy buenas y más aún si se tiene a buenos directores como Francisco Lombardi, Fabricio Aguilar, Eduardo Mendoza, entre otros y grandes actores como Pietro Sibille, Antonio Vega, Nidia Bermejo, Sergio Galliani, Melania Urbina, entre otros conocidos y jóvenes actores que recién están dando su paso a la pantalla grande, la viabilidad del estudio de tesis es que el tema del terrorismo ha sido tratado muchas veces con sensacionalismo y poco profesionalismo, o se ha caído en el facilismo de tratar del tema por su importancia o relevancia, pero no en profundidad. ¿Por qué no tomar otros grandes temas que sucedieron en el Perú? como el caso de la matanza de Uchuraccay, donde terroristas disfrazados de comuneros mataron a ocho reporteros. O una película sobre el caso de Barrios Altos donde, por error asesinaron a gente inocente incluyendo niños. Muchos temas que se puede llevar a la gran pantalla grande y enriquecer no solo al joven de la USMP, si no al público en general.

El tiempo: en cuanto al tiempo, el estudio de Tesis se realizará más de seis meses cuando mi profesor asesor de Tesis me designe el día para comenzarlo.  
Espacio o territorio: en el espacio se tendrá como espacio geográfico, la USMP, facultad de ciencias de la comunicación.

Y vía online en cuanto a realizarse las encuestas a algunos jóvenes que tengan diferentes turnos o no dispongan de tiempo para responder una encuesta en persona.

En cuanto a alguna entrevista o una conversación un crítico o experto que haya visualizado alguna película peruana basada en hechos históricos, que se haya señalado en este estudio de tesis, sería coordinar con aquella persona para ir a su domicilio o algún lugar público donde pueda brindarme su aporte y su tiempo a mi investigación.

En el capítulo 1 explicaremos las definiciones básicas y analizaremos las teorías que sustentan la ocurrencia del fenómeno objeto de estudio en el Marco Teórico.

El capítulo 2, Aclararemos las hipótesis y variables donde proponemos la respuesta alternativa a nuestra pregunta de investigación, así como las dimensiones e indicadores de nuestra variable en el cuadro de operacionalización de variables.

El capítulo 3, Metodología explicamos el diseño metodológico y el diseño muestra, que junto a las técnicas de recolección de datos (encuestas, trabajo de campo a los jóvenes estudiantes de ciencias de la comunicación de la USMP) que junto a un experto en estadística podamos ver si es válido o no o si es confiable o no utilizando métodos y cuadros estadísticos.

Capítulo 4, Explicaremos el análisis de resultados que, con tablas estadísticas de veracidad, fórmulas como Chi cuadrado, tabla cruzada y correlaciones daremos a conocer cada resultado a través.

Capítulo 5, Discusión: En este capítulo daremos a conocer las conclusiones que se llegó a dar luego del trabajo de investigación de campo como es en realidad la opinión de los jóvenes estudiantes de ciencias de comunicación de la USMP y luego las recomendaciones que se tendría que tomar en cuenta para que el joven estudiante de comunicaciones se alimente de historia un poco más de lo que se le enseña en la universidad.

## **CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes**

#### **1.1.1 Antecedentes nacionales:**

**Según Valdez (2005) en su tesis de licenciatura “Imaginarios y mentalidades del conflicto armado interno en el Perú, 1980-2000”. Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.**

**Nos dice que el cine** sobre el “conflicto armado interno”, más conocido como la época del terrorismo en el Perú que muchos hemos escuchado, comprende las principales acciones políticas, sociales y de violencia ocurridas desde el inicio de las acciones subversivas armadas por parte del Partido Comunista del Perú – Sendero Luminoso en los años de 1980, hasta el fin del gobierno del ex presidente Alberto Fujimori en el año 2000; mediante el análisis de los filmes como de la producción cinematográfica nacional y los imaginarios y estereotipos alrededor del cine peruano, que se va a transmitir a través de esta tesis nuevas luces sobre la historia contemporánea del Perú.

**El objetivo principal fue** como una crítica al mismo conflicto armado interno y de establecer sus limitaciones. También se presenta un recuento, una narrativa con veracidad y concordancia del tema del cine y de la industria cinematográfica en la historia peruana, en el cual vemos que los principales aportes para los historiadores provienen de campos ligados una tras una crítica cinematográfica.

**Aplicó el método de** realizar el análisis de los filmes seleccionados, de descomponer he investigar cada película. Se establecen contextos muy fundamentales: la primera parte del conflicto armado interno, entre 1980 y 1993, el cine peruano que toca el tema de la violencia como ya sea “Coraje” y “En la boca del lobo” y “Paloma de papel”; y el acontecer en los años correspondientes a la primera parte de la guerra interna. La problemática de violencia y guerra tan profundo como el vivido en el Perú llevó a que se formase de manera involuntaria una tendencia cinematográfica, en la cual se expresaron las inquietudes.

**Y entre sus principales conclusiones se menciona** a los filmes como *Coraje*, *En la boca del lobo* y *Paloma de papel*, en su contexto, en su entorno específico y además establecer algunas particularidades del desarrollo cinematográfico nacional. En este sentido, se ensaya una tipología de los filmes según el origen de su realización, lo cual determinaría gran parte de los estereotipos convertidos en imágenes, que su finalidad de cada imagen, cada escena del filme o ya sea llamada película, es reflejar lo que se vivió en aquella

época de conflicto armado interno, en pocas palabras reiterando la época de terrorismo en el Perú.

**Según Fernández (2003) en su tesis de licenciatura “Cine, sociedad y cultura en el Perú de los noventa”, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.**

**Nos dice que el cine** peruano surgió en aquellos años iniciales del siglo XIX como una respuesta a expectativas inmediatas y tangibles de su público. Los empresarios que se lanzaron a la producción fílmica cuando el cine debía ofrecer una imagen fidedigna de la vida en la capital, un espejo de lo cotidiano plasmado en una pantalla, poniendo como protagonistas a aquellos personajes que también eran el centro de la actividad del país. Como de ejemplo a un simple ciudadano y su vida cotidiana al trabajo.

**El objetivo principal fue** que el contenido cinematográfico debió realizarse teniendo en cuenta técnicas y considerando perteneciente a la calidad del tipo social. Como por ejemplo lo que se vivía en la vida cotidiana, el tomar un medio de transporte para dirigirse a su centro de labor o estudio, el tráfico, el sonido de las bocinas, el sonido de la calle, todo eso en un solo punto proyectado para aquella película.

**Aplicó el método de** explorar conceptos tomados de la sociología y la antropología del cine. Estas disciplinas dan a conocer la manera de como una

sociedad se recrea en diversos periodos históricos y a la vez permitiendo la reproducción social **y entre sus principales conclusiones se menciona** “En particular la sociología del cine, tiene el fin de acercarse al fenómeno cinematográfico para que a la vez de contar con una fuente primaria pueda también lograr percibir los imaginarios colectivos que se recrean en diversos periodos históricos”. Es decir que los espectadores muy aparte de imaginar cómo se vivió en los años noventa entre la captura de Abimael Guzmán, imaginar al ver esta película como era la vida cotidiana de cada miembro del grupo GEIN, de cuantas muertes, de cuantos atentados, de cuando darte de si para acabar con la cabeza de Sendero Luminoso y luego poco a poco con cada uno de los miembros de aquel grupo terrorista.

**Según Idrogo (2018) en su tesis de licenciatura “Análisis de los elementos de la dirección en la película la teta asustada dirigida por Claudia Llosa”, Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque, Perú.**

**Nos dice que el cine** peruano, a partir de los setenta, nacieron filmes pioneras en cuanto al cuidado de la Dirección de Arte, a pesar de que en aquella época no se le daba el interés necesario, era tomada como un segundo plano, algo que servía para matar más el tiempo ya que el público peruano prefería ver las grandes producciones norteamericanas proyectadas en cines de la capital o simplemente ver la programación de la televisión peruana. Hoy

en día, se está reforzando cada vez más, pues tiene mayor importancia. Aquella importancia que nace de aprender a ver y sobre todo entender el argumento, lo que transmite dicho filme.

**El objetivo principal fue** que muchos directores de arte tienden a adaptar los recursos más cercanos para ejercer su labor, ya que en su labor no se contaba con un alto presupuesto como podemos ver eran películas a blanco y negro y demasiado poco llamativas, con un marketing muy pequeño, una publicidad que no ayudaba para mucho.

**Aplicó el método de que** El director de arte en el cine peruano acata las funciones que en las industrias cinematográficas desarrolladas realiza aquel profesional llamado diseñador de producción. En las producciones nacionales el director de arte, diseña y se encarga de producir (obtener, administrar y resolver la devolución o manejo de objetos terminada la producción) los elementos de arte **y entre sus principales conclusiones se menciona:** Los directores de arte no vamos a grandes almacenes a comprar, ni se hace pedido al extranjero, no tenemos mucho presupuesto, vamos a la calle, donde los ambulantes, en las famosos “cachinas” o “mercados negros”, saqueando nuestras casas y las de nuestros amigos, contactos, familiares, incluso cada miembro de equipo de producción da de su apoyo para armar el rompecabezas de un escenario.

**Según Díaz (2016) en su tesis de licenciatura “Cine Peruano” Evolución del cine peruano, relación entre los argumentos y la realidad nacional. (1980-2010). Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Psicología, Relaciones Industriales y Ciencias de la Comunicación, Arequipa, Perú.**

**Nos dice que** la evolución del cine peruano en la última década no fue muy exponencial en relación a décadas pasadas, es decir fue muy pobre por parte de las producciones, respaldo de auspiciadores y sobre todo el poco interés del público peruano, la relación que hubo entre los argumentos y la realidad nacional no fue directa es decir que la mayoría de películas no reflejaron los acontecimientos sociales que ocurrían en el Perú en las últimas tres décadas. La poca veracidad de la realidad peruana es algo que ocultaban los directos o guionistas ya sea por el miedo o porque las producciones les encargaban de omitir varias cosas para evitar problemas penales o simplemente no sea proyectada aquella película en la pantalla grande.

**El objetivo principal fue** definir cómo fue la evolución del cine peruano, y que relación hubo entre los argumentos tratados de los mismos con los acontecimientos de la realidad nacional, durante las últimas tres décadas a nivel nacional comprendidas desde el año 1980 al 2010. Ya que cada década fue distinta, en los 80 se vivió el conflicto armado interno más conocido como la época del terrorismo, en la década de los 90 se vivió la captura del líder de Sendero Luminoso por un valeroso grupo de inteligencia llamado GEIN, en los noventa el abuso de poder y de corrupción del ex presidente Alberto Fujimori

y de su asesor Vladimiro Montesinos en cuanto al control de medios de comunicación. En los años d 2000 la captura de Vladimiro Montesinos por crímenes de “barrios altos” y “la cantuta” y el robo de más de seis millones de dólares al país. Y en el 2007 la extradición del Alberto Fujimori y su juzgamiento penal.

**Aplicó el método histórico**, en los ochenta se inicia la lucha armada del grupo terrorista maoísta Sendero Luminoso que durante los siguientes quince años emprendería acciones violentas contra las fuerzas de seguridad y la población civil a través de asesinatos, ejecuciones sumarias en "juicios populares", y ataques con bombas a la infraestructura civil y estatal. Mientras que en los años noventa significaron la definitiva cancelación del modelo económico dirigido por el Estado que regía el Perú desde la época del reformismo militar y en los dos mil la huida del presidente Alberto Fujimori y la captura de su asesor Vladimiro Montesinos **y entre sus principales conclusiones se menciona** las características más resaltantes del cine nacional son: a) Mensaje: temas de denuncia social, como el abuso de poder que es una de lo que más resalta en el cine peruano. b) Musicalidad: todas las películas con música de origen nacional (huayno, cumbia, rock) salvo excepciones. c) Idioma: predomina el castellano, aparece muy poco el quechua con acepciones ínfimas de inglés, muy poca influencia religiosa y poca influencia política, gran influencia social, económica; el gobierno de turno influyo indirectamente, el caso de Alberto Fujimori, pocas producciones, esto debido al control disimulado de medios de comunicación, en poca palabras, la

compra de los medios de comunicación, el cerrarle la boca muchos periodistas, mientras que gobierno de García se triplico la producción por encontrar cierta estabilidad social-económica.

**Según Del Águila (2010) en su tesis de Magister “El consumo de cine latinoamericano: apuntes sobre el Festival de Lima”, Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.**

**Nos dice** que identificó los medios y formas que el Centro Cultural de la Universidad Católica del Perú implementa para la comunicación de las diversas actividades que ofrece en los nueve días que dura este festival. Aquellos festivales estimulan el interés de distintos públicos, siendo interesante que durante el resto del año la cartelera local no registra proporcionalmente este volumen en la audiencia, y más allá del festival y de algunas exhibiciones, el cine que no es tan propio al circuito de Hollywood no tiene mayor oferta continua en espacios comerciales, sino solo en centros culturales y salas especializadas.

**El objetivo principal fue** que quienes conciben el cine exclusivamente como una diversión para el espectador que prefiere escapar de sus problemas cotidianos e incluso vivir experiencias prestadas. Esta actitud es la que ha fomentado la popularidad del cine incrementada por la contribución de autores, críticos, escritores y actores que participan en esa industria y por la publicidad que merecen los diversos filmes en los diarios, la radio y la televisión,

colaborando así en la construcción de la imagen del hombre y la cultura del siglo XX, con sus valores y defectos.

**Aplicó el método de historia** que la mayoría de estos filmes son exhibidos en festivales que tienen una vigencia efímera, pero algunas logran establecerse como una tradición, generando expectativa cada año. Y es precisamente en la presencia un evento como es el Festival de Lima donde se observa los mecanismos de distribución y publicidad, la promoción de artistas, las locaciones para los espectáculos, el consumo de la audiencia por el cine latinoamericano. **Y entre sus principales conclusiones se menciona** a través de un análisis cuantitativo de los festivales de Lima desde el año 2003 al 2009, veremos como el Festival de Lima ha incrementado su trascendencia no sólo nacional e internacional. Para empezar, la audiencia a los festivales ha ido en aumento como consta en las cifras. La proyección para el año 2010 se estima en 90,000 espectadores.

**Según Caballero (2017) “La adaptación de las obras literarias: La ciudad y los perros (1985) y Mariposa negra (2006), en largometrajes del cine peruano”, Universidad de San Martín de Porres, Lima Perú**

**Nos dice que el** cine desde sus inicios fundamentó la mayoría de sus argumentos en obras literarias, en sus historias y en sus personajes. Se podría decir en una especie de guion ya armado o un libreto en este caso la obra que facilitaba a la hora de escribir el guion para la película. Esto se debe a que el

cine considerado como medio masivo tiene la virtud de estimular en las personas nuevos pensamientos, logrando así abrir su mente a nuevas perspectivas, lo que ha determinado una estrecha relación entre el cine y la literatura, dicha relación se mantuvo fuerte en la historia, de este modo, el uso de cuentos y novelas en el cine han sido motivo de análisis, pues el cine se convirtió en el medio preferido para los argumentos literarios; de tal forma que premios como en los premios de la academia y Goya fueron otorgados a películas que han sido adaptaciones de obras literarias.

**El objetivo principal fue,** esta relación entre la literatura y el cine ha generado en su estudio mucho debate y extensas discusiones sobre lo que corresponde a uno y a otro como lenguajes comunicativos. Existen ideas controversiales respecto de la delimitación de ambas, principalmente enfocado en hasta dónde puede limitar la literatura al cineasta al crear y expresar, dado que el medio audiovisual es diferente a la lectura de una obra literaria y en particular apelando a la imaginación en la que basa su experiencia.

Por otra parte, la adaptación en el cine es un tema muy tratado desde sus inicios y ello se observa en los estudios de comunicación. El presente trabajo de investigación busca conocer el mundo de la adaptación literaria, analizándolas al momento de llevar una obra literaria al medio cinematográfico, con los logros en la adaptación de las opiniones vertidas en la obra literaria, así como la visión desde el campo profesional del cine en Perú, mediante entrevistas a escritores sobre su opinión de las obras literarias peruanas llevadas al cine, y el aporte de cineastas nacionales reconocidos.

Por lo anterior, se consideró estudiar la variable la adaptación de la obra literaria producida cinematográficamente, analizando para ello la adaptación literaria de la obra de Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*, llevada al cine con el mismo nombre; y la obra de Alonso Cueto: *Grandes miradas*, llevada al cine con el nombre de *Mariposa negra*, ambas dirigidas por Francisco Lombardi.

**Aplicó el método** de elementos descriptivos por el narrador de la obra literaria que han sido discurso, responde a criterios cuantificables, como, por ejemplo, número de personajes en un espacio dado, número de espacios y sus relaciones con otros espacios, número de acciones y personajes que interactúan en ellas, tiempo de cada acción, de cada personaje en un espacio, en todos los espacios, etc. Incluidos o no en la obra cinematográfica. Señala que la historia, el 'qué' del personaje, como rasgos socioculturales pertenecientes a la iconología orienta la interpretación en los mismos términos culturales. Metodológicamente, la investigación es descriptivo-exploratorio porque el fenómeno social en estudio se conocerá en todos sus aspectos por medio de la descripción de actividades, objetos, procesos y sujetos en el contexto señalado **Entre sus principales conclusiones se menciona** que se determinó que existe relación significativa del nivel iconográfico de la adaptación de la obra literaria con la producción cinematográfica en el cine de Francisco Lombardi. Ello indica que la personalidad y los rasgos socioculturales de los autores de las obras literarias son tomados para la obra cinematográfica de forma moderada, una forma por decirlo así basado en

aquel personaje que se describe en la obra, pero con la imaginación del guionista. Ambos autores tomaron vivencias y situaciones verosímiles del Perú, tanto a nivel social como cultural y el director Francisco Lombardi cristalizó de manera correcta estas realidades, que se vivían y se viven aún en el interior del país en una en mayor medida que la otra.

### 1.1.2 Antecedentes Internacionales

**Según Arroyo (2016) en su tesis de licenciatura “Entre la ficción y lo real: Relatos Salvajes y la justicia por mano propia”, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.**

**Nos dice que el cine** moderno culmina con las características del cine clásico fundado en el “sueño”, en el cine revolucionario de los pueblos, en la violencia de las imágenes capaces de lograr un impacto en el pensamiento. El cine moderno se ha constituido como un campo de elaboración de esta cuestión, deshaciendo los lazos sensorios motores de la imagen acción para tomar los caminos de las imágenes que vienen del tiempo. **El objetivo principal fue** En primer lugar debemos comprender al filme no como una representación de la sociedad, categoría errónea para pensar al cine, ya que este no remite a un mundo, sino entenderlo como una “transcripción de la realidad”.

**Aplicó el método** en cuanto a la noción de segmentariedades, las cuales nos atraviesan por todas partes, nos permite analizar a los personajes del filme, ya que la principal característica del hombre es ser un animal segmentario, segmentariedad también como característica de todos los estratos que nos componen. **Entre sus principales conclusiones se menciona** una perspectiva de abordaje de la misma que brinda sus fuerzas y su propuesta estética. También los medios masivos de comunicación deben ser entendidos de esta manera, atendiendo al poder no sólo de generar agenda, sino además de afectar a los grupos sociales.

Es por que el rol de la comunicación es fundamental. Generación movimientos revolucionarios contra el atomismo es la tarea ética de la comunicación. Que la búsqueda de justicia por mano propia sea reemplazada por la búsqueda de una justicia social es también responsabilidad de los medios masivos de comunicación.

**Según Villanueva (2015) en su tesis doctoral “Cine y cambio social: Análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental”, Departamento de Biblioteconomía y documentación, Universitat de Barcelona, Barcelona, España.**

**Nos dice que el estudio** y teoría del documental y de los géneros de no-ficción está experimentando en la última década una notable expansión debido a principales de nuevos medios y de nuevas formas de producción

transmediática. Los nuevos procedimientos de producción colaborativa, intertextual y transtextual han sido también implementados en la realización de documentales, obtenidos como resultado de experiencias plurales, múltiples y colectivos. **El objetivo principal fue** demostrar que el vídeo participativo posee naturaleza fílmica.

**Aplicó el método** de revisar las nociones de documental de autores importantes dentro de la Teoría del Cine y cotejar la bondad con la que la práctica del vídeo participativo puede ajustarse a dicha definición **y entre sus principales conclusiones se menciona** que por ello es necesario comprender elementos del lenguaje cinematográfico que están más presentes en la alfabetización de las comunidades e individuos participantes y de practicantes para lograr generar productos de un lenguaje más rico y complejo con un mayor poder de impacto artístico y por ende social.

**Según Ortiz (2013) en su tesis de licenciatura “El Recurso narrativo de grabación encontrada en el cine de terror del Nuevo Milenio”, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.**

**Nos dice que el estudio** en el recurso narrativo de grabación encontrado, es una herramienta que ha sido muy bien empleada como componente renovador del cine terror y el cine en general. Identifica ciertos ciclos de adaptaciones literarias o la re-adaptación de historias de otros países de filmes pasados.

**El objetivo principal fue** el nuevo milenio estaba dándole al espectador todo en primera mano, transfigurándolo en participante activo hasta cierto punto de acción a desarrollar, de la noticia, del desarrollo del concurso de la historia contada. En pocas palabras es ahora el espectador, quien manda, ya que es el que va a un cine a ver alguna película que el mismo haya escogido. Ahora más que nunca tanto el director, el guionista, la producción se encargan primero de los ojos del espectador, en qué narrarle, si va ser de su agrado o simplemente no.

Tanto el espectador puede ser inclusivamente un experto en cine, un juez de algún concurso, un crítico que vea con mayor detenimiento. Y esto es lo que busca el recurso narrativo en el nuevo milenio.

Aplicó el método de investigación en el género thriller acción. Este género se confunde muchas veces con algunos filmes que cuenten con elementos o con muchas secuencias de acción en los que se empaque la acción, son meramente adornos que dependerán de los alcances que tenga la producción, a mayor inversión, más espectacularidad, si se tiene poca producción se buscará que la historia sea la parte más fuerte de la película, como por ejemplo una explosión hecha en vivo con respaldo de presupuesto, no se va a comparar con una explosión editada con fuego de programas de edición y sonidos hechos en alguna cabina, eso es la gran diferencia que se aplica en este método del género de thriller de acción **y entre sus principales conclusiones se menciona** el recurso narrativo que se encuentra por un género cinematográfico en el cual se puede desenvolver de mejor manera que en los

demás, ya sea por la combinación de ser elementos estructurados o ya sea por el revestimiento que se consigue al combinar el recurso con los elementos técnicos funcionando de tal manera que las situaciones presentadas en la pantalla, parecen o son sencillamente extraídas de la vida real, tal cual como suenan, tan crudo, tan original, tan real que se desarrolla dentro de una advertencia del espectador y que se le presenta de ti como advertencia de los peligros que se genera en la sociedad.

**Según Durán (2008) en su tesis de maestría “El cine como máquina de pensamiento”, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.**

**Nos dice que el estudio** hace pensar en la posibilidad de una máquina inteligente a partir de dispositivos mecánicos de percepción óptica y auditiva, llevó inevitablemente a comparar la máquina con el ser humano, la persona que se convierte en una maquina mecánica al observar y oír. Comprendiendo esta relación dentro de las formas de producción y consumo de las sociedades industriales. Se abordan aquí problemas que van, desde el cine y las máquinas de visión como posibles máquinas inteligentes; hasta el estudio de los mecanismos de percepción, reflexión y acción en el ser humano, concretamente en el espectador cinematográfico. Un espectador que mira cada detalle de las películas, desde la escena más fuerte hasta la escena menos curiosa; sinceramente, un espectador con un ojo mecánico si se le puede llamar así.

Este trabajo de grado se pregunta por diferentes problemas que surgen de estas relaciones: el cine como máquina de visión y vigilancia; la máquina de visión como máquina inteligente; la máquina como humano; humano como máquina; el espectador cinematográfico como humano mecánico; y el pensamiento en el cine o la posibilidad de un cine que promueva pensamiento. Al observar los mecanismos de la vida y la inteligencia humana. Se encuentra en el moderno espectador cinematográfico un claro ejemplo del comportamiento mecanizado y automático de la vida animal que el ser humano realiza de manera inmediata y sin requerir de procesos más elaborados como el recuerdo, el pensamiento o la expresión autónoma.

La situación, en gran medida pasiva del espectador cinematográfico, es promovida a su vez por el mecanismo general con que opera la industria y mercado del cine masivo, requiriendo precisamente de consumidores autómatas y cautivos de sus productos. Devela todos estos mecanismos, para desarrollar una manera de propuesta, la posibilidad y exposición de un cine que interrumpe estos mecanismos industriales y estos hábitos mecánicos del espectador, para generar espacios donde la expresión del autor y el pensamiento del espectador puedan darse en mayor libertad.

**El objetivo principal fue** en La Región céntrale (película experimental) se confronta la percepción humana, dada por sus condiciones físico biológicas, con la mecánica dada por condiciones físico maquinistas. Permite otra representación del mundo, de su espacio, tiempo y movimiento. En la búsqueda de una percepción pura de la máquina que acepta el reconocimiento

de otra sensibilidad y manera de representar el mundo, este proyecto se relaciona con el de algunos cineastas pioneros. La máquina fue idealizada por la voluntad de innovación de las vanguardias artísticas modernas, convirtiéndose en compañera cotidiana del hombre del siglo XX en las artes visuales, escénicas, musicales y el cine, con su carácter de arte industrial: en “novia mecánica”. La visión de la cámara es ejemplar, no se le debe obligar a copiar el trabajo de nuestro ojo a partir de ahora, liberamos la cámara y la hacemos funcionar en una dirección opuesta, muy alejada de la copia.

Algo que, si se puede explicar mejor, es que el cine como máquina de pensamiento en siglo XX, a través de esta película instrumental, donde mayormente son solo tomas rápidas, ya sea de paisajes, de lugares y movimientos de algunas cosas, sirvió para que el espectador mire no solo con el ojo de ver, si no hablando más literalmente, vea con el ojo imaginativo, el de hacerlo pensar que es lo que ha podido ver en toda aquella película y al último darle un significado.

**Entre sus principales conclusiones se menciona** el ideal para experimentar con el esquema sensomotor humano, un laboratorio donde los espectadores inmovilizados en sus butacas perciben imágenes reiteradamente hasta alcanzar reacciones emotivas de miedo, tristeza o alegría. Los encadenamientos de montaje con que experimentó Kulechov en 1919, fundamentaron las teorías del montaje intelectual de Eisenstein y las fórmulas con que la industria cinematográfica consigue uno de los mayores consumos del siglo XX. Haciendo ver al espectador en este rostro la pena por un ser

querido muerto; señalando que sientan el dolor de aquel personaje que ha perdido la vida, pensar en cómo es la muerte. Luego le insertó el de un plato de sopa e hizo ver en el mismo gesto del actor, el hambre. Este famoso experimento demostró el poder del montaje en la percepción que el espectador tiene de las tomas, logrando inducir en este emociones, interpretaciones e ideas. Exactamente, eso es lo que los directores y guionistas trabajan hoy en día, el pensamiento del espectador a la hora de ver aquella película proyectada. En esta tesis nos aproximaremos a la opinión de los jóvenes estudiantes de la USMP tras ver *Paloma de papel* o *La hora final* **y entre sus principales conclusiones se menciona** Más de veinte años después de los dos textos de Deleuze, en el cine en general poco ha discurrido a través de sus imágenes y poco pensamiento se ha exigido a su público, pero por fuera de una industria cada vez más preocupada por el éxito comercial, se generan imágenes que promueven pensamiento, nuevas lecturas que profundizan en el régimen de la imagen-tiempo. Resistiendo a la industria se pueden ver hoy dos importantes usos de las imágenes audiovisuales, en video-instalaciones o en películas realizadas a partir de material de archivo.

En una instalación de Stan Douglas se propone un nuevo dialogo y una re-significación de las imágenes mediante pantallas encontradas en las que se proyectan dos fragmentos de *Taxi Driver* (1974) de Martín Scorsese, como también la obra maestra de Alfred Hitchcock "*Psycho*" o *Psicosis* en español (1960), en donde la musicalización, el grito y el asesinato de la chica a manos de un asesino con cuchillo sigue impactando hasta hoy en día. Para que sus

imágenes cobren nuevos sentidos y significados. El espectador es sorprendido en todos estos ejemplos por un reconocimiento inusual de estas imágenes, ve lo que no había sido visto, comprende, relaciona y piensa otras ideas que la narración canónica había ocultado en las imágenes.

## **1.2. Bases teóricas**

El cine peruano en este caso basado en hechos históricos, trata de llegar al espectador con mucha veracidad de lo que sucedió en el país, en algún lugar lejos de la Sierra peruana como las explosiones y ejecuta miento o digamos asesinato a gente inocente a manos de los terroristas que asesinaban sin piedad alguna, donde su ideología era llegar a gobernar un país pero sembrando el pánico, el terror entre todas las personas que vivieron en aquellos años ochenta llamada el conflicto armado interno o simplemente conocida “como al época del terrorismo”.

El cine peruano en este caso es rico en cuanto a muchas historias que contar como en la película Paloma de papel del director Fabricio Aguilar, donde se refleja el abuso a gente de la sierra y sobre todo obligaran niños destrozándole su infancia convirtiéndolos en parte de su grupo terrorista.

Como también podemos ver en la única nominada al óscar a mejor película extranjera, La teta asustad de Claudia Llosa, donde la madre de la protagonista le transmite el miedo a través de la lactancia. En la película Coraje de Alberto Durán se pueda observar como una mujer luchadora, sin

temor, la personificada Martha Moyano quien fue descuartizada por bombas por los mismos terroristas.

En la hora final de Eduardo Mendoza, ambientada en los años noventa, narra la planificación y la captura de alias “el cachetón” o más conocido como el líder de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán.

El cine peruano por lo general se orienta a estas circunstancias para hacer siempre saber o recordar para muchos peruanos lo que se vivió en la década de los ochenta y noventa, un cine que se apoya a la cruda realidad, que tiene como base la vida real.

### **1.2.1. Teoría o modelo teórico**

Dentro de las teorías del cine, se tomó en cuenta lo señalado por Stam (2000) y Casetti (1993) en Teorías del cine.

Según Stam (2000), el cine basado en acontecimientos histórico tiene relevancia en su estilo de realismo dramático no expresa, sino la ideología implica en las convencionales nociones burguesas de realidad. El realismo no puede problematizar ideas comúnmente aceptadas por el público, puesto que los espectadores no ven más que sus propias ideologías proyectadas como oscilantes sombras en las imágenes naturalistas de la pantalla y se analiza según los siguientes criterios de Jean- Paul Fargie señalando la veracidad con los personajes en un campo semántico como: “(La pantalla) se abre como una ventana transparente, esta ilusión es la materia de la que está hecha la ideología específica agregada por el cine”. (Fargie, en Screen Reader, 1977, pag.169)

Comprendiendo los procesos de opinión en el espectador, nos basamos en el aporte de Stam (2000) quien nos explica en la década de los 80 y 90 los analistas se mostraron más interesados por las formas socialmente donde el espectador es necesariamente activo, está obligado a compensar ciertas carencias.

El espectador pasó a considerarse sujeto atractivo y crítico por el objeto pasivo de una “interpelación” sino alguien que constituye el texto y a la vez es constituido por este. Señalando que el sujeto atractivo y crítico persuasivo la veracidad en cual dicho filme.

Asimismo, Casseti en su libro de Teorías del cine afirma en su libro que el cine es algo general:

Las definiciones de las teorías del cine se han manifestado en el curso de los años con distintos ropajes. Encontramos la indicación generalizada y la ejemplificación demostrativa (“el cine es...), la toma de posición y el pronóstico motivado (él tendría que ser); la propuesta de una tendencia y la defensa del oficio (el cine no dice ser otra cosa). La investigación global y el análisis sistemático (el cine al parecer ser), la lectura personal y la auscultación meticulosa (el cine dice ser), etc. Lo que confiere “densidad a estos planteamientos no es, sin embargo, una forma u otra, sino (a capacidad de expresar una propuesta de toda coherencia, evidencia y necesidad y sobre todo, el hecho de ser compatible, compartida por un grupo de estudiosos, puntos de vista colectiva (pag.11)

Para Cassetti dice que el cine eso suele ser algo visual, pero en conjunto, algo en colectivo, punto de vista de varios y no algo individual. Ya que el público es el consumidor del filme. El mayor porcentaje siempre tiene la razón en cuanto crítica, observaciones, debates, si les gusto o les disgustó aquella película, como ahora a través de internet se puede calificar si el público quedo satisfecho, si les gusto regularmente la película o si simplemente no les gustó.

En el caso de Thomas Elsaesser en su libro “introducción al cine” (2015) define:

Rudolf Arnheim y Serguéi Eisenstein, han subrayado los principios de construcción que gobiernan la composición de la imagen en el interior del encuadre marco. Nosotros pensamos que estas dos posturas a menudo yuxtapuestas y definidas como “realistas” y “formalistas”, se parecen más de lo generalmente se asume. En ambos casos, la percepción es tratada como algo sin cuerpo, ya que reduce a un fenómeno visual. Exploran posturas que describen la transición del mundo del espectador al mundo de la película. En la entrada física o sala del cine y la imaginación en el filme y se examina la narrotodología, se han elaborado para describir las maneras en las que el espectador se involucra en la focalización del desarrollo fílmico. (p.24)

Elsaesser señala que el espectador se ve precisamente involucrado con la película, ya sea en su imaginación y sobre todo en la narrativa que tiene el filme. Elsaesser señala a dos grandes cineastas como Rudolf Arnheim y Serguéi Eisenstein como constructores de una imagen dentro de un cuadro, es decir una imagen dentro de una pantalla va dando narrativa conforme va continuando su avance. Tal y como lo puede observar el espectador y percatarse que para seguir una película primero debe de estar muy bien construida en su primera imagen.

Para Stoeihrel en su libro "Cine sobre gente, gente sobre cine" señala que Existe una lucha por la definición del filme que trata de los significados sociales y culturales de individuos y grupos de gentes.

El concepto de cine, se aplica tanto al biógrafo (la sala) como a las películas en general. Cuando decimos "vamos al cine" nos referimos tanto a la sala de exhibición como al filme que están dando. A diferencia del concepto de cine, los conceptos de película y filme se usan muchas veces como sinónimos tanto para referirse al material donde se graba lo filmado como al producto de una filmación (un texto en el sentido post moderno de la palabra) estructurado de una manera específica de acuerdo al contenido y la forma. En términos semióticos, el filme como producto o texto, se compone de una serie de signos - personas, objetos, códigos fotográficos y códigos cinematográficos- que están estructurados y relacionados a un nivel sintagmático, es decir, en el tiempo y en el espacio. Estos signos no tienen un significado por sí mismos sino en relación con los otros signos que los rodean, a los anteriores y a los que los siguen, a través de la secuencia de escenas, corte y montaje. (pag.19)

Como señala Stoeihrel de que claro que podemos clasificar esos 5 minutos como "película" si así queremos. Para poder explicar una historia, 20 hechos, entre asesinatos, violaciones, etc. Formas de vida, ya sean en términos narrativos o argumentativos, necesitamos de varias escenas, y de un tiempo de presentación lo suficientemente largo como para poder presentar nuestros resultados de una forma que sea entendible para el público. Ya que no todo el público puede no ser comprensible más que todo.

Para Truffaut en su libro *el cine según Hitchcock*, El hecho de que domine todos los elementos de un film e imponga en todos los estadios de la realización ideas que le son personales, hace que Alfred Hitchcock posea realmente un estilo y todo el mundo admitirá que es uno de los tres o cuatro directores actualmente en ejercicio que se pueden identificar contemplando durante algunos minutos cualquiera de sus films.

La diferencia entre el suspenso y la sorpresa es muy simple. Como ejemplo, acaso hay una bomba debajo de esta mesa y nuestra conversación es muy anodina, no sucede nada especial y de repente: bum, explosión. El público queda sorprendido, pero antes de estarlo se le ha mostrado una escena completamente anodina, desprovista de interés. Examinemos ahora el suspenso. La bomba está debajo de la mesa y el público lo sabe, probablemente porque ha visto que el anarquista la ponía. El público sabe que la bomba estallará a la una y sabe que es la una menos cuarto (hay un reloj en el decorado); la misma conversación anodina se vuelve de repente muy interesante porque el público participa en la escena. Tiene ganas de decir a los personajes que están en la pantalla: «No deberías contar cosas tan banales; hay una bomba debajo de la mesa y pronto va a estallar.» En el primer caso, se han ofrecido al público quince segundos de sorpresa en el momento de la explosión. En el segundo caso, le hemos ofrecido quince minutos de suspense. La conclusión de ello es que se debe informar al público siempre que se puede, salvo cuando la sorpresa es un «twist», es decir, cuando lo inesperado de la conclusión constituye la sal de la anécdota. (pag.61).

En lo que Alfred Hitchcock afirma en su interacción con el público a la hora de su suspenso creado en la escena de la bomba, es que el público elige quedarse en la sala para poder observar si la bomba logra estallar o si simplemente por alguna falla no detona. Su conclusión es que el público siempre se quede en la sala del cine, es decir, no se aburra, no salga decepcionado de la película, si no que este informado en cuanto ya sea en los tráileres o la sinopsis que escenas van a suceder y como el director las planteo para proyectarlas en la pantalla y sea del gusto del público.

Para Bazin en su libro ¿Qué es el cine? Señala que Muybridge, gracias a la dispendiosa fantasía de un aficionado a los caballos, llegó a realizar en 1877 y en 1880 un inmenso complejo que le permitió impresionar, la imagen de un caballo al galope, la primera serie cinematográfica. Y tuvo que contentarse para ello con el colodión húmedo sobre una placa de vidrio (es decir, con una sola de las tres condiciones esenciales: instantaneidad, emulsión seca, soporte flexible).

Lumière, después de la existencia comercial del film en celuloide, intentará emplear un film de papel. Y estamos considerando sólo la forma completa y definitiva del cine fotográfico. La síntesis de movimientos elementales, científicamente estudiada por vez primera por Plateau, no necesitaba en absoluto del desarrollo económico e industrial del siglo XIX. Como G. Sadoul hace notar justamente, nada se oponía desde la antigüedad a la realización de un fenaquistiscopio o de un zoótropo. Es cierto que en este caso han sido los trabajos de un auténtico sabio, Plateau, el origen de múltiples invenciones mecánicas que permitieron un uso popular de su descubrimiento. (pag.19)

Bazin da a entender que es el movimiento óptico del espectador donde con la ayuda de la síntesis de movimiento logra captar lo que en este caso el cineasta plantea. Como explica en su libro algo que sigue la ilación, es como “captar al espectador”, como por ejemplo las imágenes de movimientos de los caballos en fotografías y si lo comparamos con la actualidad es totalmente cierto.

El mismo autor Andre Bazin, en el capítulo 7 de su libro nos narra La evolución del lenguaje cinematográfico. En 1928 el cine mudo estaba en todo su apogeo. La desesperación de los mejores entre los que asistieron al dismantelamiento de esta perfecta ciudad de la imagen se explica, aunque no se justifica. Les parecía que el cine había llegado a ser un arte supremamente adaptado a la «exquisita tortura» del silencio y que por tanto el realismo sonoro no podía traer más que el caos. Como una hipótesis diciendo que el cine con sonido solo se oiría bulla y dejaría de percibirse como película.

En 1938 o 1939, por tanto, el cine sonoro conocía, sobre todo en Francia y en América, una especie de perfección clásica, fundada por un lado en la madurez de los géneros dramáticos elaborados durante diez años o heredados del cine mudo, y por otro en la estabilización de los progresos técnicos. Los años treinta han sido a la vez los del sonido y la película pancromática. Esta situación, por lo demás, no ha cambiado desde 1940, si no es quizá en lo que se refiere a la fotografía, gracias al aumento de la sensibilidad de la película. Con libertad para rodar en estudio con diafragmas mucho más cerrados, el operador ha podido, llegado el caso, eliminar el los segundos términos, que era de rigor habitualmente. Pero pueden encontrarse ejemplos anteriores del empleo de la profundidad de campo (en Jean Renoir, por

ejemplo); esto ha sido siempre posible en exteriores e incluso en el estudio haciendo algunas proezas. (p.57).

Bazin da entender por ejemplo representada sobre un teatro y vista desde una butaca de platea, esta escena tendría exactamente el mismo sentido, la misma relación que existe entre un espectador y la pantalla grande, el acontecimiento continuaría existiendo objetivamente. Los cambios en el punto de vista de la cámara no añaden nada. Sólo presentan la realidad de una manera más adecuado.

Otra teoría sería la de Zavala en su libro Teoría y práctica del análisis cinematográfico donde hace un análisis en general del cine y espectador.

Nos hablas de las expectativas, experiencia y seducción; sociología, psicoanálisis y narrativa. Este es el itinerario, azaroso y sugerente, de los estudios contemporáneos sobre la recepción cinematográfica: el cine y su espectador, y el cine como espectáculo. Ir al cine significa poner en marcha simultáneamente diversos procesos simbólicos e imaginarios, a la vez íntimos y colectivos: la apuesta ideológica al elegir una película; el reconocimiento preliminar de las fórmulas genéricas; la emoción. Cada vez que decidimos ir al cine (individualmente, en pareja o en grupo) asumimos una decisión liminar: optamos por un medio que compite, al menos parcialmente, con otras formas de narrativa, como la televisión, el teatro, el video y la lectura. El título de una película desata el primero de los mecanismos de seducción. En su brevedad y obligada contundencia, el título sugiere y condensa emblemáticamente el sentido que habrá de precisarse al concluir la película. (p.10)

Zavala describe en su libro, la expectativa y sobre todo la seducción que tiene una película con el público espectador viene no solo de tráiler, incluso hasta de la portada, el título de la película que es esencialmente un factor principal he importante dentro del filme y como teoría abarca. Pondremos de ejemplo “Paloma de papel” la paloma que en su manera literal simboliza la paz y en cuanto al papel algo más coloquial, algo que es fácil de romper, de desechar. Es ahí donde seduce con aquel título de película al espectador ya que fácil pudieron poner Terrorismo en Ayacucho, pero no es tan convencional, pierde su estética de cine.

En cuanto a Pulecio en su libro El cine: análisis y estética apunta a los iniciadores de las teorías cinematográficas.

El primer nombre que se asocia a la formulación de una teoría del cine es el del italiano Ricciotto Canudo (1879-1923). Quien definió el cine en términos puramente artísticos, lo llamó el “séptimo arte”, y es quien esboza, con lo cual se prefiguran las categorías hoy conocidas con la denominación de “género”. Fue, además, el creador de la noción de cine-club y el fundador de la primera asociación de cinéfilos congregados en torno a unas cuantas películas: CASA (Club des Amis de Septieme Art, el cual se convirtió en Paris en lugar de reunión de intelectuales para debates sobre cuestiones relativas a las nuevas tentativas del cine. CASA se extinguió con la muerte de Canudo, pero uno de sus discípulos, Louis Delluc, continuó su tarea. A Louis Delluc, teórico y cineasta, le correspondió el honor no sólo de continuar y consolidar la obra de Canudo, sino también de buscar nuevos campos de especulación para orientar el cine hacia otros horizontes. Su teoría se basa en el concepto de “fotogenia” con la cual expresa las cualidades poéticas de las cosas y las personas y pueden ser reveladas por la afinidad existente entre el cine y la

fotografía; aquello no sugerido por las imágenes en movimiento no es, para Delluc, 'fotogénico' y por lo tanto no será cinematográfico. A esta teoría se le denominó visualismo y comprendía "el conjunto de atmósfera y dramatismo, de psicología y cosas dichas o sugeridas por imágenes". En el visualismo concurren cuatro elementos determinantes: El decorado, la luz, la cadencia y la máscara. (p.56)

Pulecio señala a Canudo como el precursor de las teorías cinematográficas ya que llamó al cine como "el séptimo arte", dividió las películas llamándolas como género de películas y crea el club de los amos de séptimo arte donde iban intelectuales a discutir y debatir sobre cine en aquel club, en pocas palabras fue el primero en dar teorías del cine en los principios de los años de 1900.

### **1.2.2. El cine basado en hechos históricos**

Hablar de terrorismo como hecho histórico plasmado en el séptimo arte, llevar un suceso ocurrido en los años ochenta o noventa a la pantalla grande es aparte de contar, es poner lo más accesible vivido en toda una época del terror que sufrió el país, ponerle en menos de dos horas al espectador algo que sintonice y pueda salir satisfecho y a la vez culturizado de mucha historia.

Según Robert Stam (2010, pp.97-98) se dirige a las producciones culturales, que si bien en cuenta se dirige a instituciones como El Ministerio de cultura esto ayudan a las producciones de cine más aún basadas en hechos reales históricos, afirma: Una mirada "pragmática" dedicada a reinsertar los textos

sean o no cinematográficos en el más amplio territorio de las producciones culturales e instituciones sociales.

Hace, por lo tanto, una historia de las teorías acorde a la teoría dominante en la que se sitúan mucho de los actuales estudios cinematográficos, sin que ella deba significar dado que no se trata de corpus contradictorios o paradigmas inconmensurables, rechazar ninguna de las preguntas formulas, las inquietudes expresadas y las problemáticas expresadas a lo largo de la historia.

Dos perspectivas inextricable y necesariamente unidas de un difícil sujeto imposible: nuestra percepción de la realidad sea cual sea, en nuestro caso, la vida y el mundo del cine.

Como dice Stam (2010) da entender que una teoría dominante son dos perspectivas, dos opiniones unidas a un mensaje para darse a entender, como dice la vida y el mundo de cine. En mi objeto de estudio que quiero mencionar siguiendo la teoría dominante de Robert Stam es cuando el juicio de alimentos (problemas de leyes civiles) con la captura de Abimael Guzmán (el cual se pagara un fuerte cantidad de un millón de dólares a todo el equipo quien colabore con la captura), es decir que en la película La hora final, el agente Carlos Zambrano quien se rehúsa a firmar el divorcio con su esposa para que no le quiten la custodia de su hijo y pasa por un momento donde debe veinte mil soles por el juicio de alimentos que le ha hecho su esposa y pues lo que obtendrá al capturar a Abimael Guzmán le va alcanzar en poder pagar.

Esta teoría dominante une dos perspectivas totalmente distintas pero que llegan a un solo punto, el mensaje o la trama de la película. Es algo que el Robert Stam da entender en su libro "Teorías del cine", que en un filme en este

caso basado en hechos reales une dos cosas totalmente distintas como el o los problemas de cada personaje de la película, como el eje central de la película, la captura de Abimael Guzmán.

En cuanto a las películas basadas en hechos reales, Muñoz (2017) nos dice que el cine es una reflexión de la violencia que se vive en el mundo, y para crear conciencia de la urgente necesidad de que ésta termine. Una mayor atracción que utiliza el cine en la actualidad es explotar cualquier forma de violencia, y sobre todo si ésta es extrema.

Si bien la variable independiente se conceptualiza como la causa o razón del fenómeno a investigar. Esto concuerda con la opinión de Muñoz en que el cine su mayor fenómeno a investigar, la causa, la violencia, la agresividad en cada filme peruano basado en hechos históricos.

El cine basado en hechos históricos debe buscar no aburrir al espectador si bien tanto sabemos mucho del terrorismo, hay otras históricas no solo la captura de Abimael, si no la captura o el escape de otros miembros de sendero Luminoso.

#### **a) Veracidad**

Una primera aproximación para comprender el cine basado en hechos reales es la percepción de la veracidad. Nos aproximamos así al componente racional ya que es una dimensión en donde que va a un solo punto la verdad. En términos psicológicos según la percepción la racionalidad, el tomar razón a algo que sucede o sucedió en este caso lo mido con mi dimensión de

veracidad. Para comprender la veracidad nos centramos en: la exactitud y la objetividad:

- **Exactitud:** la percepción se mide con la exactitud ya que como vemos en su dimensión la veracidad procesa archivos y esos archivos en pocas palabras tienen que ser "exactos". La exactitud la estudiaremos a partir de la fidelidad, entendida como una característica de la exactitud que tiene relación con la percepción al construir un esquema que acepta con "exactitud" la "veracidad".
- **Objetividad:** la percepción al recopilar información veraz coincide con objetividad que va a un solo punto que es la verdad de la percepción. La objetividad, a su vez está ligada a la honestidad. La cual tiene relación directa con la percepción, ya que, en los filmes seleccionados en la existencia del aprendizaje, el ser honesto es claramente decir la verdad, y percibir que tal y cual pasó el terror en la era de Sendero Luminoso.

## **b) Personajes**

El propósito de que construyamos personajes psicológicamente complejos, personajes con dimensión, en definitiva. Hay algunos autores que defienden la necesidad de los personajes planos, que no parezcan simulacros de personajes, pero van a ser los menos. Para que una película nos emocione debemos proyectarnos con los protagonistas, sentirnos parte de la acción, identificarnos con ellos, y eso sólo lo va a conseguir un personaje bien construido, elegir en cada momento cuáles sacar a la luz dentro del relato o

mantener como 'fondo de armario' que el espectador no tiene idea de saberlo.

De la percepción son los personajes el cual mido con el componente conductual, ya que en la psicología la percepción, en pocas palabras percibir con dichos la conducta, el comportamiento de los personajes, el cómo hablan, como visten me sirve mucho en mi estudio de tesis el componente conductual, ya que en las películas seleccionadas podemos observar como para los miembros de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán era un Dios o un ídolo, Una conducta colectiva. Para analizar a los personajes nos basamos en los siguientes factores:

- **Ocupación:** se mide con la percepción cada persona en cual se percibe si su ocupación es de informar, investigar, en este caso se percibe como los miembros del GEIN, su ocupación es el de investigar a fondo día, tarde y noche. Para comprender la ocupación del personaje, nos centramos en el término labor; es decir, el trabajo, las responsabilidades se mide con la percepción y llevan una relación ya que no todos los personajes están bajo un mismo cargo, en un esquema anticipatorio sería distinguir a que se dedica cada miembro del GEIN como también cada miembro de Sendero Luminoso.
- **Labor:** En este caso la labor que se dan cada miembro del GEIN, como ser visitantes comerciantes domésticos hasta trabajar de infiltrado de profesor o de basureros.
- **Actitud:** de cada personaje tiene relación con la percepción ya que como podemos observar el "camarada" Gonzalo mandaba desde una casa de

surquillo e informaba a tal vez de sus seguidores a nuevos integrantes que se unían a su movimiento revolucionario, una actitud que se relaciona que se percibe bastante idolatrada y mandataria con fines de causar terror. Para estudiar la actitud nos basamos en la conducta. La conducta se relaciona con la percepción a raíz de la dimensión del personaje, de cuál es su esquema de información, si es agresivo o tranquilo, como se comporta, se percibe desde el comienzo de una película.

- **Conducta:** La Conducta de los miembros del GEIN cada una es distinta obviamente como la del protagonista Carlos Zambrano, un hombre recto, reservado pero entregado a tiempo completo a su trabajo como Gabriela Coronado, otra agente integrante del GEIN, provinciana, con fantasmas del pasado con como la de un familiar que es parte de Sendero y una mujer con pantalones.

### 1.2.3 Componente Semántico

La tercera dimensión, el componente semántico se mide con la percepción con el componente de las “sensaciones” ya que es por eso que mido la relación sensorial, en pocas palabras la sensación con las palabras claves que se dicen en las películas basadas en hechos históricos del tema del terrorismo, como, por ejemplo: “Camarada”, “Presidente”, “terrucos”, etc.

Según (Bonilla, 2015) afirma que la manera se relaciona el componente semántico de la película con la opinión de los espectadores se relaciona con El signo que puede definir como un elemento de doble cara:

- Significante o parte material del signo
- Significado o imagen mental que sigue a la significante denotación.
- Connotación, son los rasgos conceptuales "objetivos" acordes a una determinada realidad que forman parte del lenguaje.
- Características
- Objetivo y claro, transmite información y su lectura no puede cambiarse.

a. **Codificación:** según la percepción es el conjunto de información y tiene relación ya que el conjunto de códigos que utilizaban el grupo GEIN como "Castillo" al lugar donde habitaban o vivían los terroristas se percibe aquel conjunto de información. En el estudio de la codificación es importante el repertorio. Se añade el repertorio como el conjunto de recopilación de códigos de palabras y se relaciona desde un primer instante con la recopilación ya que para aprobarse primero hay que saber que códigos o palabras se emplea.

- **Repertorio:** Ya que la definición de repertorio es conjunto de dichos o de noticias que una persona tiene memorizados. En este caso sería cada "investigación", "cada novedad (fotos, videos, nombres)" todo conjunto de dichos del grupo GEIN para la captura de Abimael Guzmán.

- b. **Comprensión del lenguaje:** Según la percepción es el entendimiento del conjunto de información de palabras utilizados en códigos mediante un largometraje basado en hechos reales históricos. El análisis de la comprensión del lenguaje lo centraremos en la interpretación. La interpretación y la percepción tienen relación al darse, por ejemplo, un análisis de las palabras tomadas que se dicen en aquellas películas seleccionadas, el esquema o conjunto de información de palabras como “camarada”, “castillo”, “terruco”, que se percibe y se llega a la solución de las palabras como por ejemplo camarada significa compañero o terruco a terrorista o asesino.
- **Interpretación:** Dar un significado determinado como en el caso de “camarada” significa colega de los terroristas o como “castillo” casa o lugar donde habitan o reúnen los terroristas.

### 1.2.3.1 Opinión

Según (Mendiz, 2010) El cine actúa como un modelo de actitudes y estilos de vida. Actualmente, el cine es la percepción de la realidad que antiguamente provocaba el rechazo de la mayoría de la población. El cine puede aportar valores y provocar en una dirección positiva.

El cine es un medio de educación más potente que tenemos. En 1917, durante la época del cine mudo, el Consejo Nacional de Moral Pública del Reino Unido

publicaba un informe titulado *El cine: situación actual y posibilidades futuras*, en el que se decía: “El magnetismo del cine es universal. Ejerce sobre el punto de vista intelectual y moral de millones de jóvenes”.

Lo que señala Mendiz (2010) Va de primer instante con mi estudio de tesis ya que al joven estudiante de la USMP no siempre le atrae, el cine basado en hechos reales. Según el citado autor, las películas basadas en hechos reales en sus dimensiones serían: inspirar, aportar valores.

Según Dopazo (2013), Lo cierto es que su cine rompe bosquejos a su realismo, a su credibilidad y a la sensibilidad, específicamente femenina, de sus personajes.

En el punto de vista femenino. Como más crudeza. A diferencia que en un director varón se ve lo que es más acción, violencia.

### **1.2.3.2 Inspirar**

Es, básicamente, infundir ideas. Ya sea crear imágenes, una idea que tenía no tenía sobre el terrorismo o lo que no sabía del grupo GEIN. Para analizar la capacidad de inspirar nos basamos en: a) establecer una visión clara y b) conocimiento.

- a. Establecer una visión clara:** Hacer que empiece a funcionar una idea clara, una ideología que se sepa definir. El establecimiento de la visión se analiza a partir del objeto como, por ejemplo, una toma un hombre se levanta teniendo pesadillas y no logra conseguir el

sueño por sonidos de bombas y se crea una idea al terrorismo, ya que es la angustia e insomnio y cansancio por duro trabajo de investigación en busca de un solo punto que en este caso es la captura de Abimael Guzmán.

- b. **Conocimiento:** comprender por medio de la inspiración, conocer más a fondo lo que es un movimiento revolucionario con la gran diferencia de un grupo terrorista. Lo racional es constituido por conceptos, juicios y raciocinios, y no simplemente por imágenes. Un conocimiento que identifique como concepto del grupo GEIN, de un Movimiento Revolucionario y un grupo terrorismo.

#### 1.2.3.3. **Aportar valores:**

Contribuir con los valores, la cultura he información que tiene cada espectador joven estudiante.

- a. **Acogimiento:** protección y aceptación pública. Aceptación pública de los espectadores jóvenes estudiantes en la información que puede contribuir los valores. Contacto con la información: Tienen la posibilidad de conocer un modelo de la aceptación pública al saber una dicha información.
- b. **Accesión:** Es un modo de adquirir la propiedad de la información y un derecho real (derecho de accesión). Un derecho de información

que el joven espectador tenga a la hora ver el filme. Adquisición: Como señalamos en acceso es un modo de adquirir información, de tener dicha propiedad. La adquisición es cuando el espectador ya se tiene dicha información a través de ver películas basadas en hechos reales, terrorismo.

#### **1.2.4 Definición de términos básicos.**

**Espectador:** El espectador pasó pues a considerarse sujeto atractivo y crítico por el objeto pasivo de una “interpelación” sino alguien que constituye el texto y a la vez es constituido por este. Señalando que el sujeto atractivo y crítico (espectador) persuasiva la veracidad en cual dicho film (Stam, 2000)

**Cine:** Nació a finales del siglo XIX y que transporta a otros mundos y genera emociones que en la vida real el espectador no puede experimentar. Un medio de comunicación masivo. (Julián, 2014)

**Hecho histórico:** Un hecho histórico es algo que sucedido en el pasado y que dejó huellas para que pudieran ser reconstruidos por el historiador. (Casanova, 2013)

**Terrorismo:** Sendero Luminoso, el más atrevido e intelectualmente. Así, a partir de mayo de 1980, justo cuando el Perú salía de una dictadura militar, toma el control de los pueblos rurales en el departamento de Ayacucho tras series de asesinatos. (Soto, 2016)

**Simbolismo:** Utensilio humano que accede el despliegue del sentido (de la cultura) y nos separa del orden de la animalidad y del mero instinto. (Stam, 2000)

**Camarada:** «De cámara y de cama puede derivarse camarada, compañero de armas y aventura, es decir, fraterna administración militar para asuntos de rancho y vida en común». (García, 1964)

**Movimiento:** Es una organización internacional comunista que sustenta el Marxismo-Leninismo-Maoísmo. Fundado en 1984. (Rangel, 1995)

**Revolución:** El término Revolución se refiere a las nuevas relaciones que surgieron en Estados Unidos y Europa, cuando sus sociedades se reorganizaron para producir a gran escala. Que en términos significa rebelión masiva. (Soto, 2016)

**Socialismo:** El concepto socialismo ha sido abarrotado de sentido desde una amplia gama de orientaciones ideológicas y políticas, durante más de un siglo y medio. (Martínez, 2005)

**Ideología:** De Marx tomaron la concepción de la historia como una lucha entre polos opuestos. En el Perú, esta lucha sería la de los campesinos contra el estado, los hacendados en el campo y los capitalistas en las ciudades. (Krehoff, 2006)

**Inteligencia:** Este concepto se dirige al Grupo especial de Inteligencia quien fue liderada por el comandante PNP, Benedicto Jiménez, quien, junto a un grupo personas, creó el GEIN en 1990 con el único fin de derrotar al grupo terrorista. En aquel entonces, no tenían oficinas y tuvieron que instalarse en un almacén improvisado. (Vegas, 2017).

**Cachetón:** Sobrenombre que le ponen al líder del grupo terrorista Sendero Luminoso, Abimael Guzmán Reynoso. (Portocarrero, 2012).

**Atentado:** Es incidente o ataque caracterizable por un grupo terrorista. (Uceda, 2004).

**Inocente:** Persona o personas libres de toda culpa que fueron atentadas contra sus derechos humanos. (Roncagliolo, 2006)

**Crímenes:** acción o acciones voluntarias de herir gravemente, torturar o asesinar a alguien. (Roncagliolo, 2006).

## **CAPÍTULO II**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **2.1. Hipótesis**

##### **2.1.1. Hipótesis general**

Las propuestas de las películas peruanas basadas en hechos históricos se relacionan significativamente con la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú.

##### **2.1.2. Hipótesis específica**

- Consideramos que hay un vínculo entre la veracidad de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.
- Podemos observar que existe una relación significativa entre los personajes de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.

- Es posible señalar una relación directa entre el componente semántico de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.

## 2.2. Operacionalización de variables

Variables Independientes	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Índices
Cine basado en hechos reales.	Según Stam (2000), el cine basado en acontecimientos histórico tiene relevancia en su estilo de realismo dramático no expresa, inevitablemente, sino la ideología implica en las convencionales nociones burguesas de realidad.	Veracidad	Exactitud	Fidelidad
			Objetividad	honestidad
		Personajes	Ocupación	Labor
			Actitud	Conducta
		Componente semántico	Codificación	Repertorio
			Comprensión del lenguaje	Interpretación de cada palabra utilizada.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Índices
Dependiente	Según J, Rueda y J, Vidal. <i>El cine</i> . Es el resto de imágenes	Inspirar	Establecer	Objeto
			Conocimiento	Racional
Opinión	entretenidas que atraen a una parte de la comunidad; el magnetismo del cine, en cambio, es universal.	Aportar	Acogimiento	Contacto de información
			Accesión	Adquisición

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

Nuestra investigación se ubica en el enfoque o paradigma cuantitativo en tanto apela al análisis de resultados estadísticos y busca descubrir y describir la relación entre las variables objeto de estudio.

##### **3.1.1. Diseño de investigación**

El diseño es no experimental en tanto no vamos a manipular variables. El enfoque es cuantitativo pues vamos a utilizar métodos estadísticos que nos ayuden a cuantificar los resultados.

##### **3.1.2. Tipo de investigación**

**Aplicativa:** Esta investigación apoya especialmente en los descubrimientos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del medio de enlace entre la teoría y el producto.

### 3.2. Nivel de investigación

**Descriptivo:** La descripción compromete la observación del objeto de estudio y catalogar la información que es observada para que pueda usarse y replicarse por otros.

**Correlacional:** Según D, Escárcega. (2014) es método de investigación no experimental en el cual un investigador mide dos variables. Comprende y evalúa la relación estadística entre ellas sin influencia de ninguna variable extraña.

#### 3.2.1 Método de investigación

Los métodos científicos elegidos son:

a. **Inductivo:** Según Pérez (2008, pg. 32) En este método en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación, la clasificación, la derivación por parte de los hechos para llegar a una generalización; y la contrastación.

b. **Deductivo:** Según Carbajal (2008, p.46) Este método de investigación nos conlleva a resolver asuntos como los relativos

al método científico, en general, a los temas concernientes a la metodología de la investigación.

- c. **Analítico:** Según Jiménez (2017, p.183), Es el método de investigación que consiste en la separación de un todo, descomponiéndolo en sus partes, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación de un hecho en particular.
- d. **Estadístico:** Según Reynaga (2005, p.17), Este método consiste en una serie de técnicas para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.
- e. **Hermenéutico:** Según Gadamer (2013, p.34) La idea del libre acceso al pasado que propone reconstruir al proceso creativo de la obra del pasado, y desplazarse en la psicología del autor. Gadamer cuestiona que fuera tan libre como se lo imaginaba el romanticismo.

### 3.3 Diseño Muestral

#### 3.3.1 Población

El número de población sería en total todos los alumnos de la facultad de ciencias de la comunicación de la USMP. Correspondiente a este análisis es de aproximadamente 700 alumnos que quisiéramos encuestar. Para tener un número con el mejor porcentaje de

aproximación serán los de cuarto a décimo ciclo de mañana y turno noche.

La población está formada por número unidades de análisis, en este caso los jóvenes estudiantes de la comunicación de la USMP.

El número según la población de estudiantes contando con los de grado y post grado es de 17 años a 35 años, como en mí caso que sigo siendo un estudiante de 27 años de edad.

Es decir, aproximadamente son 700 estudiantes que es algo muy complejo, por lo mismo que están en el día, tarde y noche. Pero contando con más de 400 estudiantes encuestados sería una gran mayoría y avance para mi estudio de tesis, ya que como reitero no todos les gusta el cine peruano.

### **3.4 Muestra.**

Para calcular el tamaño muestral proporcional se utilizará la siguiente fórmula:

#### **Selección de la muestra:**

Para calcular el tamaño muestral proporcional se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

$\alpha$  = Considerando un nivel de significación = 0.05

Z = valor estadístico, Z para un nivel de significación del 5% → Z = 1.96

Error (e) = 0.0402

Probabilidad de éxito (P) = probabilidad de fracaso (q) = 50%

n = muestra de la investigación.

N = Población = 1,500

$$muestra = n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 1,500}{0.0402^2(1,500 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} = 426$$

### 3.4.1 Técnicas de recolección de datos

#### a. Técnicas

**Encuesta:** Este método de recopilación de datos para obtener información de personas sobre diversos temas. Una encuesta se realiza con diferentes fines, uno de los principales es conocer la posibilidad de aceptación o de rechazo de dicho tema.

b. **Instrumentos:**

**Cuestionario:** es un acervo de interrogaciones que se elabora para obtener información con algún objetivo en concreto.

### **3.4.2 Validez**

Para determinarla se utilizará la prueba de juicio de expertos, la cual será procesada mediante la fórmula de Coeficiente de validez Aiken.

El procedimiento tiene las siguientes etapas:

1. Se elige un grupo de 3 jueces que, por tener conocimientos sobre el tema a ser evaluado en la prueba, como, por ejemplo, sociólogos y docentes que sepan de este tema de investigación.
2. Se le invita al juez a través de una carta a participar en el estudio, adjuntando un ejemplar de las definiciones de los aspectos que van a ser medidos.
3. Se le entrega el material a cada juez para que puedan verificar y después de lo que se indique el tiempo, se recogen los avances respectivos.

### 3.4.3. Confiabilidad

Para decidir la confiabilidad del instrumento se utilizará el coeficiente Alfa de Cronbach.

El Alfa de Cronbach es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida, y cuya denominación Alfa fue realizada por Cronbach en 1951.

Cuya fórmula es la siguiente:

#### Análisis de Fiabilidad: COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH

Al aplicar el Alfa de Cronbach, estamos midiendo la “fiabilidad interna” del instrumento de levantamiento de la información y de los resultados.

Análisis de Fiabilidad:

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,971	20

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	44,7676	90,075	,634	,971
P2	43,8239	89,007	,885	,968
P3	44,3427	88,555	,875	,968
P4	44,8216	91,309	,658	,970
P5	44,0282	86,507	,906	,968
P6	43,8756	86,241	,900	,968
P7	43,6549	88,688	,875	,968
P8	43,7911	88,297	,899	,968
P9	43,9225	91,869	,786	,969
P10	43,7582	87,181	,883	,968
P11	43,5376	91,652	,839	,969
P12	43,6244	89,468	,873	,968

P13	44,3944	91,731	,820	,969
P14	44,4343	87,442	,839	,968
P15	43,5211	91,497	,828	,969
P16	43,4178	93,524	,724	,970
P17	43,4085	93,466	,678	,970
P18	44,7512	90,465	,705	,970
P19	43,3263	96,220	,563	,971
P20	43,3028	97,285	,573	,971

### **Conclusiones:**

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, por lo tanto, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

### **3.5 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información**

Para el procesamiento de datos se utilizó el programa SPSS versión 21.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Según las encuestas para saber cuántos estudiantes encuestados tienen conocimiento acerca del cine peruano basado en hechos históricos.

Una vez obtenidos los resultados en el trabajo de campo se podrá ordenar y presentar la información en diferentes tablas de frecuencias (absoluta, relativa y acumulada) y gráficos estadísticos, que ayudarán a determinar la tendencia de las variables en estudio.

#### **4.1 Prueba de hipótesis**

Antes de realizar una prueba estadística se verifica que sus datos tienen una distribución normal o no, de tener una distribución normal, se aplicara pruebas paramétricas de lo contrario pruebas no paramétricas.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 1

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	44,7676	90,075	,634	,971

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

<b>K =</b>	<b>19</b>
<b>∑ Var i =</b>	<b>7.19</b>
<b>Var total =</b>	<b>90.08</b>

**Alpha Cronbach 0.971**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 1, se sigue obteniendo un alpha de cronbach de 0.971, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P1: ¿Para usted la veracidad del cine basado en hechos reales es exactamente cómo sucedió en la vida real?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	304	71,4	71,4	71,4
	Casi siempre	44	10,3	10,3	81,7
	Siempre	78	18,3	18,3	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 18.3% del total de los encuestados, opinan que siempre “la veracidad del cine basado en hechos reales es exactamente cómo pasó”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 2

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P2	43,8239	89,007	,885	,968

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

<b>K =</b>	<b>19</b>
<b><math>\sum Var\ i =</math></b>	<b>7.40</b>
<b>Var total =</b>	<b>89.01</b>

**Alpha Cronbach 0.968**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 2, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P2: ¿Para usted La veracidad que se muestra en el cine tiene muy poca objetividad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	36	8,5	8,5	8,5
	Casi siempre	178	41,8	41,8	50,2
	Siempre	212	49,8	49,8	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 49.8% del total de los encuestados, opinan que siempre “La veracidad que se muestra en el cine tiene muy poca objetividad”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 3

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P3	44,3427	88,555	,875	,968

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.35
Var total =	88.56

**Alpha Cronbach** 0.968

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 3, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P3: ¿Crees que La veracidad del cine basado en hechos reales tiene como fin mostrarnos su objetividad demostrada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	122	28,6	28,6	28,6
	Casi siempre	227	53,3	53,3	81,9
	Siempre	77	18,1	18,1	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 18.1% del total de los encuestados, opinan que siempre “La veracidad del cine basado en hechos reales tiene como fin mostrarnos su objetividad”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 4

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P4	44,8216	91,309	,658	,970

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var_i =$	7.36
Var total =	91.31

**Alpha Cronbach 0.970**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alfa de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 4, se obtiene un alfa de cronbach de 0.970, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P4: ¿Para usted Existe veracidad y exactitud en las películas peruanas basadas en hechos reales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	292	68,5	68,5	68,5
	Casi siempre	91	21,4	21,4	89,9
	Siempre	43	10,1	10,1	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 10.1% del total de los encuestados, opinan que siempre “La veracidad del cine basado en hechos reales tiene como fin mostrarnos su objetividad”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 5

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P5	44,0282	86,507	,906	,968

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.21
Var total =	86.51

**Alpha Cronbach** 0.968

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 5, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P5: ¿Cree usted que Los personajes del cine basado en hechos reales son iguales a los personajes de la historia real?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	92	21,6	21,6	21,6
	Casi siempre	153	35,9	35,9	57,5
	Siempre	181	42,5	42,5	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 42.5% del total de los encuestados, opinan que siempre “Los personajes del cine basado en hechos reales son casi igual a los personajes de la historia real”.

### Estadísticas por elemento - Pregunta 6

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P6	43,8756	86,241	,900	,968

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

<b>K =</b>	<b>19</b>
<b>∑ Var i =</b>	<b>7.18</b>
<b>Var total =</b>	<b>86.24</b>

**Alpha Cronbach 0.968**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alfa de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 6, se obtiene un alfa de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

**P6: ¿Para usted La ocupación de cada personaje define su labor como se narra en la película?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	85	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	102	23,9	23,9	43,9
	Siempre	239	56,1	56,1	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 56.1% del total de los encuestados, opinan que siempre "La ocupación de cada personaje define su labor como se narra en la película".

### Estadísticas por elemento – Pregunta 7

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P7	43,6549	88,688	,875	,968

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.36
Var total =	88.69

**Alpha Cronbach 0.968**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 7, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

**P7: ¿Cree usted que Los personajes del cine basado en hechos reales, muchas veces son cambiados por género por derechos del personaje de la vida real?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	43	10,1	10,1	10,1
	Casi siempre	92	21,6	21,6	31,7
	Siempre	291	68,3	68,3	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 68.3% del total de los encuestados, opinan que siempre “Los personajes del cine basado en hechos reales, muchas veces son cambiados por género por derechos del personaje de la vida real”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 8

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P8	43,7911	88,297	,899	,968

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.35
Var total =	88.30

**Alpha Cronbach 0.968**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 8, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P8: ¿Para usted La actitud de cada personaje define muy bien en cuanto al estilo de película peruana basada en hechos reales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	44	10,3	10,3	10,3
	Casi siempre	148	34,7	34,7	45,1
	Siempre	234	54,9	54,9	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 54.9% del total de los encuestados, opinan que siempre “La actitud de cada personaje define muy bien en cuanto al estilo de película peruana basada en hechos reales”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 9

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P9	43,9225	91,869	,786	,969

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.53
Var total =	91.87

**Alpha Cronbach** 0.969

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 9, se obtiene un alpha de cronbach de 0.969, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P9: ¿Para usted El componente semántico (interpretación de signos) de cada película basada en hechos reales da a entender su codificación o significado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	14	3,3	3,3	3,3
	Casi siempre	264	62,0	62,0	65,3
	Siempre	148	34,7	34,7	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 34.7% del total de los encuestados, opinan que siempre “El componente semántico (interpretación de signos) de cada película basada en hechos reales da a entender su codificación o significado”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 10

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P10	43,7582	87,181	,883	,968

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.24
Var total =	87.18

**Alpha Cronbach** 0.968

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 10, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

**P10: ¿Para usted La codificación utilizada en cada campo semántico según cada película peruana basada en hechos reales, se llega a dar un buen repertorio llega a usted?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	67	15,7	15,7	15,7
	Casi siempre	88	20,7	20,7	36,4
	Siempre	271	63,6	63,6	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 63.6% del total de los encuestados, opinan que siempre “La codificación utilizada en cada campo semántico según cada película peruana basada en hechos reales, se llega a dar un buen repertorio llega a usted”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 11

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P11	43,5376	91,652	,839	,969

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.55
Var total =	91.65

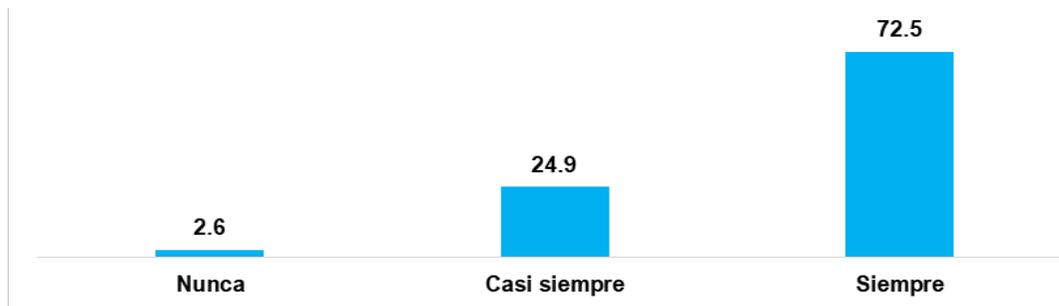
**Alpha Cronbach** 0.969

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 11, se obtiene un alpha de cronbach de 0.969, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

**P11: ¿Cree usted en La comprensión del lenguaje en cuanto a “sobrenombres” da a conocer como se trabaja en el GEIN (Grupo especial de inteligencia del Perú) para la captura**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	2,6	2,6	2,6
	Casi siempre	106	24,9	24,9	27,5
	Siempre	309	72,5	72,5	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 72.5% del total de los encuestados, opinan que siempre “La comprensión del lenguaje en cuanto a “sobrenombres” da a conocer como se trabaja en el GEIN (Grupo especial de inteligencia del Perú) para la captura”.

### Estadísticas por elemento - Pregunta 12

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P12	43,6244	89,468	,873	,968

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.42
Var total =	89.47

**Alpha Cronbach 0.968**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 12, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P12: ¿Gracias a la comprensión de lenguaje que se emplea en cada película basada en hechos reales sirve para dar a conocer a usted mayores adjetivos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	32	7,5	7,5	7,5
	Casi siempre	101	23,7	23,7	31,2
	Siempre	293	68,8	68,8	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 68.8% del total de los encuestados, opinan que siempre "Gracias a la comprensión de lenguaje que se emplea en cada película basada en hechos reales sirve para dar a conocer a usted mayores adjetivos".

### Estadísticas por elemento – Pregunta 13

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P13	44,3944	91,731	,820	,969

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.54
Var total =	91.73

**Alpha Cronbach** 0.969

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 13, se obtiene un alpha de cronbach de 0.969, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P13: ¿Para usted La inspiración del cine basado en hechos reales establece como fin el objetivo de narrar lo que en realidad sucedió?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	96	22,5	22,5	22,5
	Casi siempre	301	70,7	70,7	93,2
	Siempre	29	6,8	6,8	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 6.8% del total de los encuestados, opinan que siempre “La inspiración del cine basado en hechos reales establece como fin el objetivo de narrar lo que en realidad sucedió”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 14

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P14	44,4343	87,442	,839	,968

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.21
Var total =	87.44

**Alpha Cronbach** 0.968

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 14, se obtiene un alpha de cronbach de 0.968, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P14: ¿Para usted La inspiración es fundamental para que el cine basado en hechos reales sea más llamativo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	177	41,5	41,5	41,5
	Casi siempre	156	36,6	36,6	78,2
	Siempre	93	21,8	21,8	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 21.8% del total de los encuestados, opinan que siempre “La inspiración es fundamental para que el cine basado en hechos reales sea más llamativo”.

### Estadísticas por elemento - Pregunta 15

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P15	43,5211	91,497	,828	,969

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

<b>K =</b>	<b>19</b>
<b>∑ Var i =</b>	<b>7.53</b>
<b>Var total =</b>	<b>91.50</b>

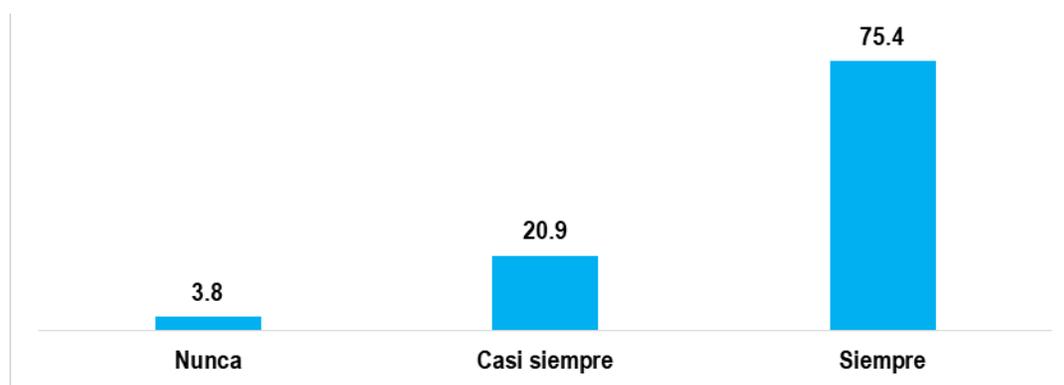
**Alpha Cronbach 0.969**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 15, se obtiene un alpha de cronbach de 0.969, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P15: ¿La inspiración como conocimientos para usted como alumno es por si algo muy necesario?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	16	3,8	3,8	3,8
	Casi siempre	89	20,9	20,9	24,6
	Siempre	321	75,4	75,4	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 75.4% del total de los encuestados, opinan que siempre “La inspiración como conocimientos para usted como alumno es por si algo muy necesario”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 16

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P16	43,4178	93,524	,724	,970

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.60
Var total =	93.52

**Alpha Cronbach 0.970**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 16, se obtiene un alpha de cronbach de 0.970, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

**P16: ¿Cree usted como alumno de la USMP que En las películas basadas en hechos reales hay poco conocimiento por parte de jóvenes aprendices de ciencias de la comunicación de la USMP?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	3,1	3,1	3,1
	Casi siempre	51	12,0	12,0	15,0
	Siempre	362	85,0	85,0	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 85% del total de los encuestados, opinan que siempre “En las películas basadas en hechos reales hay poco conocimiento por parte de jóvenes aprendices de ciencias de la comunicación de la USMP”.

### Estadísticas por elemento - Pregunta 17

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P17	43,4085	93,466	,678	,970

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.57
Var total =	93.47

**Alpha Cronbach 0.970**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 17, se obtiene un alpha de cronbach de 0.970, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P17: ¿Cree usted que El cine basado en hechos reales aporta mucho para usted como estudiante de la USMP?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	4,9	4,9	4,9
	Casi siempre	31	7,3	7,3	12,2
	Siempre	374	87,8	87,8	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 87.8% del total de los encuestados, opinan que siempre “El cine basado en hechos reales aporta mucho para usted como estudiante de la USMP”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 18

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P18	44,7512	90,465	,705	,970

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.34
Var total =	90.46

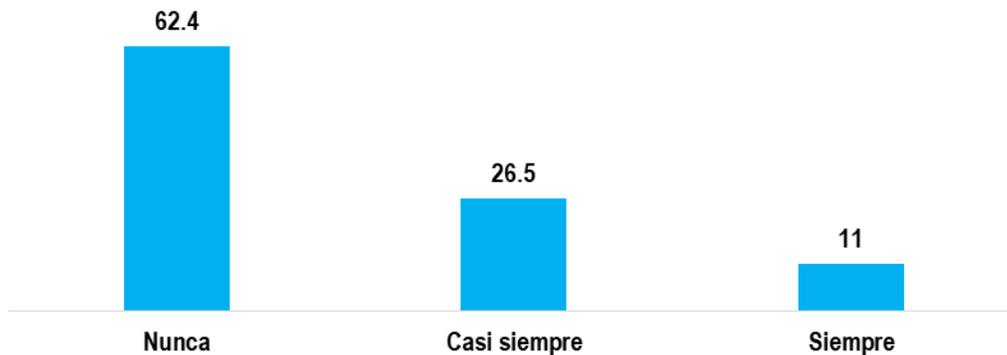
**Alpha Cronbach 0.970**

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 18, se obtiene un alpha de cronbach de 0.970, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P18: ¿Para usted El aporte de las películas basadas en hechos reales no sirven del todo ya que muchas cosas son omitidas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	266	62,4	62,4	62,4
	Casi siempre	113	26,5	26,5	89,0
	Siempre	47	11,0	11,0	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 11% del total de los encuestados, opinan que siempre “El aporte de las películas basadas en hechos reales no sirven del todo ya que muchas cosas son omitidas”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 19

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P19	43,3263	96,220	,563	,971

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.69
Var total =	96.22

**Alpha Cronbach** 0.971

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 19, se obtiene un alpha de cronbach de 0.971, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

**P19: ¿Cree usted, en que El realizarse una película basada en hechos reales como en el caso de “Paloma de Papel” o “La hora final” son esenciales para el joven estudiante de comunicación de la USMP?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	1,9	1,9	1,9
	Casi siempre	22	5,2	5,2	7,0
	Siempre	396	93,0	93,0	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 93% del total de los encuestados, opinan que siempre “El realizarse una película basada en hechos reales como en el caso de “Paloma de Papel” o “La hora final” son esenciales para el joven estudiante de comunicación de la USMP”.

### Estadísticas por elemento – Pregunta 20

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P20	43,3028	97,285	,573	,971

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum Var_i}{Var\ total} \right)$$

K =	19
$\sum Var\ i =$	7.75
Var total =	97.28

**Alpha Cronbach** 0.971

#### Interpretación:

De los resultados obtenidos, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, si se elimina la pregunta 20, se obtiene un alpha de cronbach de 0.971, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable.

#### P20: ¿Cree usted que Tiene buen acogimiento el aporte que da el cine basado en hechos reales según el público aprendiz de comunicaciones de la USMP?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	28	6,6	6,6	6,6
	Siempre	398	93,4	93,4	100,0
	Total	426	100,0	100,0	



De los resultados obtenidos se observa que el 93.4% del total de los encuestados, opinan que siempre “Tiene buen acogimiento el aporte que da el cine basado en hechos reales según el público aprendiz de comunicaciones de la USMP”.

## 4.2 Prueba de Distribución normal:

**Ho:** Los datos de opinión de películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) tienen una distribución normal.

**Ha:** Los datos de opinión de películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) NO tienen una distribución normal.

**Nivel de significancia:** 5%

**Prueba estadística:**

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Var_Ind_Película_Peruana	,276	426	,000	,769	426	,000
Var_Dep_percepción	,372	426	,000	,689	426	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Como los datos son mayores a 50, se utiliza la prueba de Kolmogorov-Smirnov, como la prueba estadística (sig.= 0.000, película peruana y percepción respectivamente) es menor al 5% (0.05), se rechaza la hipótesis nula.*

**Interpretación:**

A un nivel de significancia del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) NO tienen una distribución normal.

***Por lo tanto se utilizara las pruebas estadísticas NO paramétricas, la más adecuada es la Prueba de independencia de Chi-Cuadrado.***

**Hipótesis Principal:** Las propuestas de las películas peruanas basadas en hechos históricos se relacionan significativamente con la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú).

**Prueba de hipótesis:**

**Ho:** Los datos de opinión de películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) son independientes (no están relacionados).

**Ha:** Los datos de opinión de películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

**Nivel de significación** ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$

**Prueba estadística:**

**Tabla cruzada Var\_Ind\_Película\_Peruana \*Var\_Dep\_percepción**

		Var_Dep_percepción			Total	
		Nunca	Casi siempre	Siempre		
Var_Ind_Película_Peruana	Nunca	Recuento	16	28	0	44
		Recuento esperado	1,7	16,6	25,7	44,0
	Casi siempre	Recuento	0	133	68	201
		Recuento esperado	7,5	76,0	117,5	201,0
	Siempre	Recuento	0	0	181	181
		Recuento esperado	6,8	68,4	105,8	181,0

Total	Recuento	16	161	249	426
	Recuento	16,0	161,0	249,0	426,0
	esperado				

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significació n asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	357,934 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	370,831	4	,000
Asociación lineal por lineal	254,425	1	,000
N de casos válidos	426		

a. 1 casillas (11,1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,65.

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Interpretación: A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

***Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Las propuestas de las películas peruanas basadas en hechos históricos se relacionan significativamente con la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú).***

**Hipótesis Específica 1:** Consideramos que existe una la relación directa entre la veracidad de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo

**Prueba de hipótesis:**

**Ho:** Los datos de opinión de películas peruanas sobre VERACIDAD DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) son independientes (no están relacionados).

**Ha:** Los datos de opinión de películas peruanas sobre VERACIDAD DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

**Prueba estadística:**

**Tabla cruzada Veracidad Película\*Var\_Dep\_percepción**

			Var_Dep_percepción			
			Nunca	Casi siempre	Siempre	Total
Veracidad_Película	Nunca	Recuento	16	106	0	122
		Recuento esperado	4,6	46,1	71,3	122,0
	Casi siempre	Recuento	0	55	171	226
		Recuento esperado	8,5	85,4	132,1	226,0
	Siempre	Recuento	0	0	78	78
		Recuento esperado	2,9	29,5	45,6	78,0
Total	Recuento	16	161	249	426	
	Recuento esperado	16,0	161,0	249,0	426,0	

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	263,777 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	340,120	4	,000
Asociación lineal por lineal	220,340	1	,000
N de casos válidos	426		

a. 2 casillas (22,2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,93.

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Interpretación: A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de opinión de películas peruanas sobre VERACIDAD DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

**Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis:**

**Existe una la relación significativa entre la veracidad de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo**

### Correlaciones

			Veracidad_P elícula	Var_Dep_per cepción
Rho de Spearman	Veracidad_Pelí cula	Coefficiente de correlación	1,000	<b>,747**</b>
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	426	426
	Var_Dep_perce pción	Coefficiente de correlación	,747**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	426	426

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**El coeficiente de correlación (  $\rho$  ) es 0.747, por lo tanto EXISTE UNA FUERTE CORRELACIÓN POSITIVA entre los datos de opinión de películas peruanas sobre VERACIDAD DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la**

***opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú)***

**Hipótesis Específica 2:** Podemos observar que existe una relación significativa entre los personajes de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.

**Prueba de hipótesis:**

**Ho:** Los datos de opinión de películas peruanas sobre PERSONAJES DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) son independientes (no están relacionados).

**Ha:** Los datos de opinión de películas peruanas sobre PERSONAJES DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

**Prueba estadística:**

**Tabla cruzada Personaje Película\*Var\_Dep\_percepción**

		Var_Dep_percepción			Total	
		Nunca	Casi siempre	Siempre		
Personaje_Película	Nunca	Recuento	16	28	0	44
		Recuento esperado	1,7	16,6	25,7	44,0
	Casi siempre	Recuento	0	133	10	143
		Recuento esperado	5,4	54,0	83,6	143,0
	Siempre	Recuento	0	0	239	239
		Recuento esperado	9,0	90,3	139,7	239,0
Total		Recuento	16	161	249	426
		Recuento esperado	16,0	161,0	249,0	426,0

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significació n asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	513,447 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	555,584	4	,000
Asociación lineal por lineal	350,931	1	,000
N de casos válidos	426		

a. 1 casillas (11,1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,65.

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Interpretación: A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de opinión de películas peruanas sobre PERSONAJES DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

**Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis:**

**Existe una relación significativa entre los personajes de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.**

- I. **Hipótesis Específica 3:** Es posible señalar una relación directa entre el componente semántico de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.

**Prueba de hipótesis:**

**Ho:** Los datos de opinión de películas peruanas sobre COMPONENTE SEMÁNTICO basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) son independientes (no están relacionados).

**Ha:** Los datos de opinión de películas peruanas sobre COMPONENTE SEMÁNTICO basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

**Prueba estadística:**

**Tabla cruzada Var\_Dep\_percepción\*Componente Semántico**

		componente Semántico			Total	
		Nunca	Casi siempre	Siempre		
Var_Dep_percepción	Nunca	Recuento	14	2	0	16
		Recuento esperado	,5	4,5	11,0	16,0
	Casi siempre	Recuento	0	117	44	161
		Recuento esperado	5,3	45,0	110,7	161,0
	Siempre	Recuento	0	0	249	249
		Recuento esperado	8,2	69,6	171,3	249,0
Total		Recuento	14	119	293	426
		Recuento esperado	14,0	119,0	293,0	426,0

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significació n asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	631,530 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	417,565	4	,000
Asociación lineal por lineal	303,012	1	,000
N de casos válidos	426		

a. 2 casillas (22,2%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,53.

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Interpretación: A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de opinión de películas peruanas sobre COMPONENTE SEMÁNTICO basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

**Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis:**

**Existe una relación significativa entre el componente semántico de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.**

### Correlaciones

	Componente Semántico	Var_Dep_percepción
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	,817**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	426
Var_Dep_percepción	Coeficiente de correlación	,817**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	426

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

***El coeficiente de correlación (  $r$  ) es 0.817, por lo tanto EXISTE UNA FUERTE CORRELACIÓN POSITIVA entre los datos de opinión de películas peruanas sobre COMPONENTE SEMÁNTICO basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú)***

#### **4.3 Aspectos éticos**

Para que los miembros del jurado y las personas que se den el tiempo de leer mi estudio de Tesis, sepa que se trabajó con el fin de saber y de incentivar al joven alumno de ciencias de la comunicación de la USMP.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Tras los resultados estadísticos se llegó a entender que a un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados.

A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de opinión de películas peruanas sobre VERACIDAD DE LA PELÍCULA basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados, es decir que la mayoría de alumnos encuestados cree que si hay veracidad en aquellas películas como también grupos menores que están en desacuerdo con la veracidad de las películas peruanas basadas en hechos reales históricos.

A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de opinión de películas peruanas sobre PERSONAJES DE LA PELÍCULA

basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú) están relacionados. Ya que gran mayoría de jóvenes estudiantes de la USMP de la carrera de ciencias de comunicación que fueron encuestados dieron a entender que los personajes de las películas pueden desde cambiar su vida real por la ficción como su actitud siempre, ya que están más pendientes de las películas peruanas basadas en hechos históricos y otro grupo menor dijo que nunca cambian al personaje, este grupo menor que señalan que no cambian la vida de los personajes es por el poco conocimiento que tienen al cine peruano basado en hechos históricos, pero el resultado estadístico da entender que la mayoría da la razón.

En cuanto al coeficiente de correlación (  $r$  ) es 0.817, por lo tanto EXISTE UNA FUERTE CORRELACIÓN POSITIVA entre los datos de opinión de películas peruanas sobre COMPONENTE SEMÁNTICO basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú). Ya que en este caso trabajamos con la interpretación de signos (abreviaturas y ademanes de cómo se referían tanto los miembros de los grupos terroristas y como también que palabras utilizaban los miembros del grupo especial de inteligencia del Perú), y la respuesta resultó positiva ya que la comprensión del lenguaje que se emplea en cada película peruana basada en hechos reales es siempre da entender a la mayoría de jóvenes aprendices de la USMP.

## CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos de las encuestas, se observa que el alpha de cronbach es 0.971, por lo tanto, se puede concluir que los datos son confiables y el instrumento de levantamiento de la información es confiable. Es decir que los alumnos encuestados señalaron lo más sinceros y veraces que pudieron ser.

Luego de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Las propuestas de las películas peruanas basadas en hechos históricos se relacionan significativamente con la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú).

Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis:

Existe una la relación significativa entre la veracidad de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.

En conclusión general tras los resultados obtenidos por las fórmulas y cuadros estadísticos, llegamos al término que la gran cantidad de alumnos estudiantes de ciencias de la comunicación de la USMP que fueron encuestados, dijeron que estar en acuerdo con la veracidad , personajes, componente semántico y sobre todo “conocimiento” del tema del terrorismo, ya que años atrás muchos alumnos de la

universidad no sabían del todo, hoy gracias a este estudio de investigación se pudo concluir que el joven aprendiz de la facultad de comunicaciones de la USMP, sabe, lee, se informa y puede debatir en cuanto a películas peruanas basadas en hechos históricos que sean proyectadas en los cines.

## RECOMENDACIONES

Luego de este estudio de Tesis sobre las películas peruanas basadas en hechos históricos y la opinión de los jóvenes estudiantes de ciencias de la comunicación de la USMP. Las siguientes recomendaciones que junto a este estudio puedo dar son las siguientes:

- Plantear proyecciones de películas basados en hechos históricos en los cursos para que el estudiante que no logró verla o no la terminó de verla pueda apreciarla y luego debatir con la película basada en hecho real y con la historia que él sabe.
- Que la universidad haga proyecciones películas basadas en hechos históricos como “Paloma de papel”, “La hora final”, etc. y luego al terminar haya un pequeño debate donde el profesor y los encargados junto a los alumnos puedan debatir sobre aquella película proyectada.
- Dejar de tarea o trabajo escrito a los alumnos sobre todo de los primeros ciclos, un análisis sobre alguna película basada en hechos históricos del país y que se verifique si en realidad el joven estudiante de la USMP, logró verla, ya que es muy fácil ver diez minutos de película y luego sacar un resumen de internet.

-Que la universidad invite ya sea a directores, productores, etc., gente que trabajó en alguna película basada en hecho histórico y que en un cierto tiempo pueda dar a conocer como se trabajó aquel filme y luego responder preguntas de los alumnos.

-Para los alumnos de noveno y décimo ciclo de la rama de audiovisuales, tengan por ende visualizar dichas películas basadas en hechos reales, ya sea compradas en DVD, o ir al estreno o cualquier día de cine a ver dicha película.

-Una recomendación general, es que no todos los alumnos cuentan con tiempo completo ya que muchos trabajan y estudian y sería viable si la universidad tuviera convenio particular con una cadena de cine, sería ideal pedir al autor un repertorio de su obra con fin educativo.

-Muchas veces la falta de apoyo al cine peruano, sea el apoyo al cine peruano, como parte de percepción y cultura, me refiero al cine peruano hablo del cine basado en hechos reales claro, como “La hora final” que luego de estrenarse en el cine hoy está en la plataforma Netflix y hasta comercializada en el mercado. Si bien es cierto las comedias como “Asumare”, son muy buenas comedias de grandes productoras que rompen en taquilla nacional, así como ver una película cómica peruana puede hacer reír al joven estudiante de comunicaciones de la USMP, una película basada en hechos reales como “el terrorismo” puede hacerlo reflexionar y sentir como se vivía en aquella época de Sendero Luminoso.

## **FUENTES DE INFORMACIÓN**

### **Referencias bibliográficas**

Ayala, J., (1966) Cine norteamericano de hoy, Ciudad de México, México: Editorial Unam.

Bazin, A., (1958) ¿Qué es el cine?, Madrid, España: Editorial Rialp.

Baccaro, A., y Guzmán, S., (2013) El cine y sus lenguajes, Quito, Ecuador: Ediciones Signos ALC.

Bezunartea, O.; Canta la piedra, M.; Genuet, A.; Peña, S. y Pérez, J.A., (2007) Periodistas de cine y ética, Sevilla, España: Editorial Ámbitos.

Blanco, M., (1998) El cine y su imagen, Madrid, España: Ediciones Almería.

Cassetti, F., (1994) Teorías del cine 1945-1990, Madrid, España: Ediciones Cátedra.

Cassetti, F. y Di Chio, F. (2007) Como analizar un film, Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Caparrós, J., (2012) Enseñar historia contemporánea a través de cine ficción, Barcelona, España: Universidad de Barcelona.

Eisenstein, S., (1942) El sentido del cine, New York, E.E.U.U.: Harcourt, Brace and Company, Inc.

Elsaesser, T.; (2015) Introducción al cine, Madrid, España: UAM Ediciones.

- Goyeneche, E., (2012) Las relaciones entre cine, cultura e historia: Una perspectiva de investigación audiovisual, Bogotá, Colombia: Universidad de la Sabana.
- Julián, R., (2014) La violencia en el discurso cinematográfico. Íconos y narrativas en el resplandor. La lista de Schindler, el padrino, Lima, Perú: Fondo editorial primera edición.
- Majarín, S., (2013) Una vida de cine. Pasión, Utopía, Historia. Lecciones de Vicente Aranda, Jaén, España: Alcalá Real.
- Martin, M.; (2002) El lenguaje del cine, Barcelona, España: Gedisa editorial.
- Morín, E.; (1956) El cine o el hombre imaginario, Paris, Francia: Editions de Minuit.
- Pulecio, E., (2008) El cine: Análisis y estética, Bogotá, Colombia: Libertad y Orden Editorial.
- Rodríguez, A., (2007) Verdad y eficacia simbólica: Bertolt Brech / Ingmar Bergman, Valencia, España: Universidad Europea de Madrid.
- Rosenbaum, J., (2011) Mutaciones del cine contemporáneo, Madrid, España: Ediciones Errata Naturae.
- Sanderson, J., (2005) ¿Cine de autores?, Alicante, España: Universidad de Alicante.
- Stam, R., (2000) Film theory, Massachusetts, E.E.U.U.: Black Well Publishers.

Stoehrel, V., (2003) Cine sobre gente, gente sobre cine, Halmstad, Suecia:  
Universidad de Halmstad.

Tirad, L.; (2002) Lección de cine, Barcelona, España: Editorial Paidós **Ibérica**.

Truffaut, F., (1974) El cine según Hitchcock, Madrid, España: Alianza Editorial.

Zavala, L., (2010) Teoría y práctica del análisis cinematográfico: La seducción  
luminosa, Ciudad de México, México: Editorial Trillas.

### **Referencias electrónicas**

De Casetti, F. (1993). Teorías del cine. 1945-1990. Recuperado de  
<https://es.scribd.com/document/317318768/217889985-132579720-Teorias-Del-Cine-Francesco-Casetti-pdf>

Costa, J. (2018, 28 de noviembre) “*Autoficción y paranoia*: Hay aplicada elegancia donde debería manifestarse, de manera progresiva y sutil, una perturbación en esta propuesta que no osa ser película de terror”. El país. Recuperado de  
[https://elpais.com/cultura/2018/05/31/actualidad/1527776783\\_534422.html](https://elpais.com/cultura/2018/05/31/actualidad/1527776783_534422.html)

Rojas, L. (2014, Febrero) “El cine regional en el Perú” Una investigación de Emilio Bustamante y Jaime Luna Victoria. *Cinencuentro*. Recuperado de:  
<https://www.cinencuentro.com/2014/11/24/cine-regional-peru-investigacion-emilio-bustamante-jaime-luna-victoria/>

De Stam, R. (2000). Teorías del cine. Paidós comunicación cine. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/101977738/Teorias-Del-Cine-Robert-Stam?fbclid=IwAR0Qe5A9tsUQokPzhg55NJtFx2yII8NJirqy47nahzU-1cUUPTJY7YBeNw>

**Tesis:**

Del Águila, E (2010) El consumo de cine latinoamericano: apuntes sobre el Festival de Lima. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Díaz, C (2016) "Cine Peruano" Evolución del cine peruano, relación entre los argumentos y la realidad nacional. (1980-2010). (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de San Agustín Facultad de Psicología, Relaciones Industriales y Ciencias de la Comunicación, Arequipa, Perú

Fernández, M.C (2003) Cine, sociedad y cultura en el Perú de los noventa. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Hendrickx, N (2010) Perspectivas y posibilidades de crecimiento del cine peruano en el contexto mundial. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Idrogo, A (2018) Análisis de los elementos de la dirección de arte en la película La teta asustada dirigida por Claudia Llosa. (Tesis de pregrado) Universidad

Católica Santo Toribio de Mogrovejo facultad de humanidades escuela de comunicación, Arequipa, Perú.

Valdez, J. (2005) Imaginarios y mentalidades del conflicto armado interno en el Perú, 1980-2000. Una aproximación historiográfica al cine peruano sobre violencia política. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Villanueva, S (2015) Cine y cambio social: Análisis y caracterización del video participativo como objeto documental. (Tesis de doctoral) Universitat de Barcelona, Barcelona, España

**ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>PELÍCULAS PERUANAS BASADAS EN HECHOS HISTÓRICOS Y SU RELACIÓN CON LA PERCEPCIÓN DE LOS JÓVENES ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA USMP.</b>				
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES Y DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p>¿Cuál es la relación entre el cine peruano basado en hechos históricos y la opinión sobre el terrorismo en el Perú de los jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USMP?</p>	<p>Identificar la relación entre las películas peruanas basadas en hechos históricos con la opinión sobre el terrorismo en el Perú de los jóvenes universitarios de Ciencias de la Comunicación de la USMP.</p>	<p>Las propuestas de las películas peruanas basadas en hechos históricos se relacionan significativamente con la opinión de los jóvenes (universitarios en las carreras de comunicación sobre el terrorismo en el Perú.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>PELÍCULAS PERUANAS BASADAS EN HECHOS HISTÓRICOS</b></p> <p><b>DIMENSIÓN 1: INSPIRAR</b>  <u>INDICADORES</u>                      a.- Establecer                      b.- Conocimiento</p> <p><b>DIMENSIÓN 2: APORTAR</b>  <u>INDICADORES</u>                      a.- Acogimiento                      b.- Accepción</p>	<p><b>ENFOQUE:</b>                      Cuantitativo.  <b>DISEÑO:</b>                      No experimental en tanto no vamos a manipular variables.  <b>TIPO:</b> Aplicativa  <b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b>                      Descriptiva-correlacional  <b>MÉTODOS:</b>                      Inductivo                      Deductivo                      Analítico                      Estadístico                      Hermenéutico</p>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>PERCEPCIÓN</b></p> <p><b>DIMENSIÓN 1: VERACIDAD</b>  <u>INDICADORES</u>                      a.-Exactitud                      b.-Objetividad</p> <p><b>DIMENSIÓN 2: PERSONAJES</b>  <u>INDICADORES</u>                      a.-Ocupación                      b.-Actitud</p> <p><b>DIMENSIÓN 3: COMPONENTE SEMÁNTICO</b>  <u>INDICADORES</u>                      a.-Codificación                      b.-Comprensión del lenguaje</p>	
<p>1.- ¿Cómo se relaciona la veracidad de la película con la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo?                      2.- ¿Cuál es la relación entre los personajes de la película con la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo?                      3.- ¿De qué manera se relaciona el componente semántico de la película con la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo?</p>	<p>1.- Establecer la relación entre la veracidad de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.                      2.- Determinar la relación entre los personajes de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.                      3.- Señalar la relación entre el componente semántico de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.</p>	<p>1- Consideramos que existe una relación directa entre la veracidad de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.                      2.- Podemos observar que existe una relación significativa entre los personajes de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.                      3- Es posible señalar una relación directa entre el componente semántico de la película y la opinión de los espectadores jóvenes estudiantes de Ciencias de la Comunicación con respecto al tema del terrorismo.</p>		

## ANEXO 2: ENCUESTA

### Encuestas sobre cine peruano basado en hechos reales

¿Qué edad tienes?

a) menos de 18

b) 19 a 25

c) 26 a 30

d) 30 a 35

(Variable Independiente)

<b>CINE PERUANO BASADO EN HECHOS HISTÓRICOS</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>
1- ¿Para usted la veracidad del cine basado en hechos reales es exactamente cómo sucedió en la vida real?			
2- ¿Para usted La veracidad que se muestra en el cine tiene muy poca objetividad?			
3- ¿Crees que La veracidad del cine basado en hechos reales tiene como fin mostrarnos su objetividad demostrada?			
4- ¿Para usted Existe veracidad y exactitud en las películas peruanas basadas en hechos reales?			
5- ¿Cree usted que Los personajes del cine basado en hechos reales son iguales a los personajes de la historia real?			
6- ¿Para usted La ocupación de cada personaje define su labor como se narra en la película?			
7- ¿Cree usted que Los personajes del cine basado en hechos reales, muchas veces son cambiados por género por derechos del personaje de la vida real?			
8- ¿Para usted La actitud de cada personaje define muy bien en cuanto al estilo de película peruana basada en hechos reales?			
9- ¿Para usted El componente semántico (interpretación de signos) de cada película basada en hechos reales da a entender su codificación o significado?			
10- ¿Para usted La codificación utilizada en cada campo semántico según cada película peruana basada en hechos reales, se llega a dar un buen repertorio llega a usted?			
11- ¿Cree usted en La comprensión del lenguaje en cuanto a “sobrenombres” da a conocer como se trabaja en el GEIN (Grupo especial de inteligencia del Perú) para la captura de terroristas?			
12- ¿Gracias a la comprensión de lenguaje que se emplea en cada película basada en hechos reales sirve para dar a conocer a usted mayores adjetivos?			

**(Variable dependiente)**

<b>OPINIÓN</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Nunca</b>
1- ¿Para usted La inspiración del cine basado en hechos reales establece como fin el objetivo de narrar lo que en realidad sucedió?			
2- ¿Para usted La inspiración es fundamental para que el cine basado en hechos reales sea más llamativo?			
3- ¿La inspiración como conocimientos para usted como alumno es por si algo muy necesario?			
4- ¿Cree usted como alumno de la USMP que En las películas basadas en hechos reales hay poco conocimiento por parte de jóvenes aprendices de ciencias de la comunicación de la USMP?			
5- ¿Cree usted que El cine basado en hechos reales aporta mucho para usted como estudiante de la USMP?			
6- ¿Para usted El aporte de las películas basadas en hechos reales no sirven del todo ya que muchas cosas son omitidas?			
7- ¿Cree usted, en que El realizarse una película basada en hechos reales como en el caso de "Paloma de Papel" o "La hora final" son esenciales para el joven estudiante de comunicación de la USMP?			
8- ¿Cree usted que Tiene buen acogimiento el aporte que da el cine basado en hechos reales según el público aprendiz de comunicaciones de la USMP?			