



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA
SECCIÓN DE POSGRADO**

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO COMPRENDIDO EN EL EJE TURÍSTICO
CULTURAL DE LAS AVENIDAS 9 DE DICIEMBRE Y 28 DE JULIO
EN LA CIUDAD DE AYACUCHO PARA LA MEJORA DEL TURISMO
DE LA CIUDAD - 2018**

**PRESENTADA POR
HECTOR MUNIVES LAYA**

**ASESORA
ANA ALEMAN CARMONA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN GESTIÓN
CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO**

LIMA – PERÚ

2019



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
PSICOLOGÍA
SECCIÓN DE POSGRADO EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO COMPRENDIDO EN EL EJE TURÍSTICO
CULTURAL DE LAS AVENIDAS 9 DE DICIEMBRE Y 28 DE
JULIO EN LA CIUDAD DE AYACUCHO PARA LA MEJORA DEL
TURISMO DE LA CIUDAD - 2018**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN GESTIÓN CULTURAL
PATRIMONIO Y TURISMO**

**PRESENTADO POR:
HECTOR MUNIVES LAYA**

**ASESOR:
DRA. ANA ALEMAN CARMONA**

LIMA, PERÚ

2019

ÍNDICE

PORTADA.....	i
INTRODUCCIÓN	iv
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	v
Descripción de la situación.....	v
Situación socio - económica.....	v
Situación Cultural	vi
Objetivos de la investigación	viii
Justificación de la investigación	x
Importancia de la investigación	xi
Viabilidad de la investigación	xii
Limitaciones del estudio	xii
CAPÍTULO I	13
1.1 Antecedentes de la investigación	13
1.2 Bases Teóricas.....	16
1.2.1 Ayacucho	16
1.2.2 Patrimonio	52
1.2.3 Patrimonio Arquitectónico	54
1.2.4 Conservación	57
1.3 Definición de Términos Básicos	59
CAPÍTULO II:	65

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	65
2.1 Diseño Metodológico.....	65
2.2 Procedimiento de muestreo	67
2.3 Técnicas de recolección de datos	67
2.4 Aspectos éticos	68
CAPÍTULO III:	69
RESULTADOS.....	69
CAPÍTULO IV.....	72
PROPUESTA.....	72
CONCLUSIONES.....	81
RECOMENDACIONES	82
FUENTES DE INFORMACIÓN	83
ANEXO : Guión de Entrevista	87

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Ayacucho es conocida por sus Iglesias, por su tradición religiosa, sus artesanías y su historia. Es por ello que Ayacucho se convierte en un importante destino para el turismo interno y receptivo.

Su centro histórico posee un patrimonio arquitectónico que cuenta con estructura edilicia residencial, comercial y religiosa dentro de un trazo urbano consistente en un damero fruto de su diseño de fundación española.

Actualmente el crecimiento de la ciudad, así como el incremento de la actividad comercial ha hecho que parte del patrimonio comprendido en el centro histórico se vea amenazado y en peligro de descuido y deterioro, no únicamente por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento de las edificaciones, sino también por este crecimiento espontáneo que origina el desorden en las urbes.

Es por ello que en el año 2013 la Municipalidad Provincial de Huamanga, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, el Colegio de Arquitectos del Perú y la Agencia Técnica de Cooperación de la Embajada de España en el Perú convocaron a un Concurso de Ideas para la creación del Eje Turístico Cultural en las avenidas 9 de diciembre y 28 de Julio, que incluía la recuperación de espacios públicos así como el tratamiento de las vías peatonales y vehiculares en el eje mencionado. Dicho proyecto fue finalmente ejecutado entre los años 2014 a 2016. El presente estudio propone la conservación del patrimonio arquitectónico en las mencionadas avenidas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la situación

Situación socio - económica

El centro histórico de la ciudad de Ayacucho cuenta con un gran número de bienes inmuebles que tienen un significativo valor arquitectónico dentro de la zona monumental.

La Municipalidad Provincial de Huamanga y la Agencia Española de Cooperación Internacional desde el año 1999 han trabajado juntos en el desarrollo de la Rehabilitación Integral del Centro Histórico.

La ciudad de Ayacucho, cuya estructura urbana debido a su fundación española se basa en un damero de manzanas distribuidas alrededor de una plaza mayor, presenta edificios de arquitectura civil y religiosa con una riqueza formal y artística que se ha adquirido con el paso de los años.

Del mismo modo sus calles y espacios públicos han sido escenarios de eventos que repercutieron de manera significativa en la ciudad y en nuestro país. Así tenemos por ejemplo pasajes de la historia entre los que se puede mencionar la sublevación contra el dominio español por parte de mujeres valerosas como María Parado de Bellido o Ventura Calamaqui, se puede mencionar el paso de los libertadores como José Antonio de Sucre quienes consolidaron la independencia no solamente del Perú sino también de América entera. La guerra del Pacífico vio pasar

a uno de sus hijos ilustres como el mariscal Andrés Avelino Cáceres, cuya vivienda hoy convertida en museo se encuentra en el centro histórico.

Durante la reciente década de los años 80 Ayacucho fue castigada por el terrorismo, lo que ocasionó un movimiento migratorio hacia la ciudad de Lima principalmente y al mismo tiempo que le generó un problema económico relegándola y aislándola del resto del país.

Con la finalización del terrorismo la ciudad repotenció su actividad comercial y turística, aunque de manera no ordenada debido a que no lo hizo atendiendo a un plan de desarrollo, es por tal motivo que este crecimiento lamentablemente contribuyó a una saturación y desorden de la ciudad.

Situación Cultural

En el centro de la ciudad se puede identificar un eje urbano compuesto las avenidas principales 9 de diciembre y 28 de julio, las mismas que comprenden hitos como el monumento a María Parado de Bellido, las iglesias Santo Domingo, la Compañía de Jesús y San Francisco de Asís, el arco del triunfo, casonas como la que alberga al ex Hotel de Turistas hoy Hotel Plaza Ayacucho, la casona Velarde Álvarez, la casa museo Andrés Avelino Cáceres y el mercado municipal. También nodos como las plazuelas María Parado de Bellido, plaza Luis Carranza, Plaza Sucre (Plaza de Armas), parque Ventura Calamaqui y plazoleta Santa Teresa.

Es precisamente sobre este eje que la Municipalidad provincial de Huamanga, la Agencia Española de Cooperación Internacional, el

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento y el Colegio de Arquitectos Regional Ayacucho (CAP Ayacucho) intervinieron las calles del eje turístico cultural para así poner en valor los bienes inmuebles y los espacios públicos en las cuadras en donde se desarrolla el mismo, así como generar un eje peatonal donde se fomente la actividad cultural en la ciudad.

En conversaciones que se tuvo desde el año 2013 con pobladores de Ayacucho manifestaron su incomodidad con estado en el que se encuentran algunos edificios del centro de la ciudad, la percepción que tienen es que si bien es cierto varios de ellos se encuentran descuidados en su estado de conservación las autoridades no los restauran y más aún los pobladores manifestaron su deseo de que estos edificios fueran sustituidos por otros más modernos.

Esto último conduce a la discusión acerca de qué hacer con los edificios denominados antiguos dentro de un centro histórico.

Existe teorías para la conservación, restauración, adecuación a nuevo uso, puesta en valor para los bienes inmuebles, sin embargo todo ello depende de que exista un programa o plan de desarrollo que regule las actividades de residencia, comercio, de industria en este caso para el centro histórico de Ayacucho.

Problema principal

¿De qué manera la conservación del patrimonio arquitectónico en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho impacta favorablemente en el turismo?

Problemas específicos

¿Qué importancia tiene para una ciudad la conservación de su patrimonio arquitectónico?

¿Cuáles son los edificios a rescatar como parte del patrimonio arquitectónico dentro del eje cultural 9 de Diciembre y 28 de Julio en el centro de Ayacucho?

Objetivos de la investigación

Objetivo Principal

- Proponer la conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo en la ciudad.

Objetivos Secundarios

- Identificar los bienes inmuebles y espacios públicos a ser intervenidos
- Analizar otros casos o antecedentes similares que hayan sido realizados en otros centros históricos.
- Identificar los criterios de conservación estipulados en la normativa vigente para el tratamiento y gestión del Centro Histórico de Ayacucho.
- Reconocer la percepción que se tiene de la ciudad de Ayacucho acerca de su patrimonio arquitectónico.

Justificación de la investigación

La ciudad de Ayacucho al ser un importante polo de atracción turística ofrece al visitante diversos lugares para conocer en su centro histórico. La actividad turística se da principalmente en sus estructuras edilicias, las mismas que por su fuerte cohesión con el pasado han adquirido un valioso agregado histórico. Esto mismo sucede con sus espacios públicos, sin embargo el uso constante de los mismos así como el transcurrir del tiempo genera el comprensible deterioro de sus estructuras así como de los acabados.

Esto trae como consecuencia el peligro que conlleva para la seguridad de los ocupantes de las edificaciones como también el riesgo potencial de poder perder estos inmuebles ocasionando de ese modo pérdidas irreparables para nuestro patrimonio cultural en este caso puntual el que corresponde al arquitectónico.

Es por tal motivo que la presente investigación busca en primer lugar identificar los bienes inmuebles comprendidos en el eje cultural de las calles 28 de julio y 9 de diciembre y luego realizar la propuesta de conservación de los mismos, utilizando los conceptos de conservación convenientes para cada uno de los casos.

Importancia de la investigación

La investigación basa su importancia en la discusión que genera la conservación del patrimonio arquitectónico en el contexto urbano de los centros históricos en su contribución al turismo. El proyecto ejecutado por la Municipalidad provincial de Huamanga es el punto de referencia de ubicación de los bienes inmuebles a ser propuestos en la conservación.

La ciudad de Ayacucho posee actividades culturales importantes como la fiesta del carnaval y la tradicional celebración religiosa de la Semana Santa.

Es allí donde radica la importancia de la presente investigación y propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico, para poder garantizar el uso de las edificaciones, sean de uso civil o religioso y de esta manera aportar a la actividad turística de la ciudad.

Viabilidad de la investigación

La existencia del eje Turístico Cultural de las calles 28 de julio y 9 de diciembre en Ayacucho así como las visitas realizadas a la mencionada ciudad y los respectivos trabajos de campo permiten que la investigación cuente con elementos de análisis importantes para la realización de la investigación planteada.

Limitaciones del estudio

Para el presente estudio el elemento limitante es el plazo de la ejecución de la investigación.

Además se considera en este punto el desplazamiento a realizar para el trabajo de campo hasta la ciudad de Ayacucho.

Delimitación espacial

El objeto de estudio es el centro histórico de la ciudad de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

Delimitación temporal

La investigación está basada en los años 2017 – 2018

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

Hayakawa, J (2018). En su tesis de doctorado titulada “Patrimonio edificado y gestores culturales en Lima Metropolitana. Análisis de Casos (1190 - 2015)” sustentada en la Universidad de San Martín de Porres. El autor señala que el objetivo es conocer si tuvo influencia la gestión en los casos de patrimonio en Lima Metropolitana (1990 - 2015). Busca valorar la gestión patrimonial .

Tiene relación con la valorización del patrimonio en bienestar del turismo

Paredes, S. (2018) En su tesis de maestría titulada “Aproximaciones sobre la Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión en la valoración del sitio arqueológico para el proyecto integral Qhapaq Ñan en la zona de Huaycán de Cieneguilla 2018 – 2017” por la Universidad de San Martín de Porres refiere que el objetivo de investigación ha sido el de realizar una interpretación del patrimonio como parte de la gestión del turismo responsable del patrimonio cultural. La metodología utilizada en su investigación ha sido mixta exploratoria. Tiene como principal conclusión de que se debe de considerar la estrategia adecuada para mejorar la comunicación con los visitantes de la zona de Huaycán de Cieneguilla para el proyecto integral Qhapaq Ñan.

Velasco, V. (2017) En su tesis de doctorado titulada “Gestión del patrimonio cultural e inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo –

Ecuador” por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El autor refiere que el objetivo de la investigación ha sido el de considerar herramientas adecuadas que sean parte del patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Chimborazo (Ecuador) relacionado al desarrollo turístico.

Mendoza, M. (2016). En su tesis de maestría titulada “La puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores” sustentada en la Universidad de San Martín de Porres. El autor destaca la importancia de fomentar la conciencia turística en los residentes de Miraflores, asimismo la recuperación del centro arqueológico Huaca Pucllana y parte del patrimonio del mencionado distrito, lamentablemente ha sufrido en gran parte una destrucción por parte de inmigrantes, autoridades, entre otros. Pretende demostrar que la puesta en valor de los sitios arqueológicos a través de una idónea gestión de espacios públicos, logrando así beneficios a la comunidad como la creación de fuentes de trabajo para los habitantes generando oportunidades de desarrollo económico local. Esta investigación está relacionada con Ayacucho, ya que pretenden la recuperación de las casonas más relevantes y la Iglesia de San Cristóbal en el mencionado destino.

Becerra, A. (2018). En su tesis de maestría titulada “Estrategias de promoción y difusión de la Huaca Mangamarca como santuario arqueológico en el distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018” sustentada en la Universidad de San Martín de Porres. El autor señala la importancia de la huaca Mangamarca, ubicada en San Juan de Lurigancho para los vecinos del mencionado distrito y su repercusión económica y generar turismo interno y

resaltar el patrimonio cultural, ya que algunos no lo perciben de ese modo; esta tesis se relaciona con la presente investigación ya que uno de los objetivos es resaltar la importancia del patrimonio.

.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Ayacucho

Generalidades

La ciudad de Ayacucho, ubicada en la provincia de Huamanga es la capital del departamento de Ayacucho. Se encuentra a una altura promedio de 2761 m.s.n.m. Limita con los departamentos de Cusco, Apurímac, Arequipa, Ica y Huancavelica

El departamento de Ayacucho cuenta con 11 provincias, éstas son:

- Huamanga
- Huanta
- La Mar
- Cangallo
- Víctor Fajardo
- Vilcashuamán
- Huancasancos
- Sucre
- Lucanas
- Parinacochas
- Páucar del Sara Sara

La temperatura promedio en la ciudad es de 8° a 27° grados centígrados, no presenta temperaturas extremas muy marcadas, es de clima seco y relativamente cálido para ser una ciudad de la sierra.

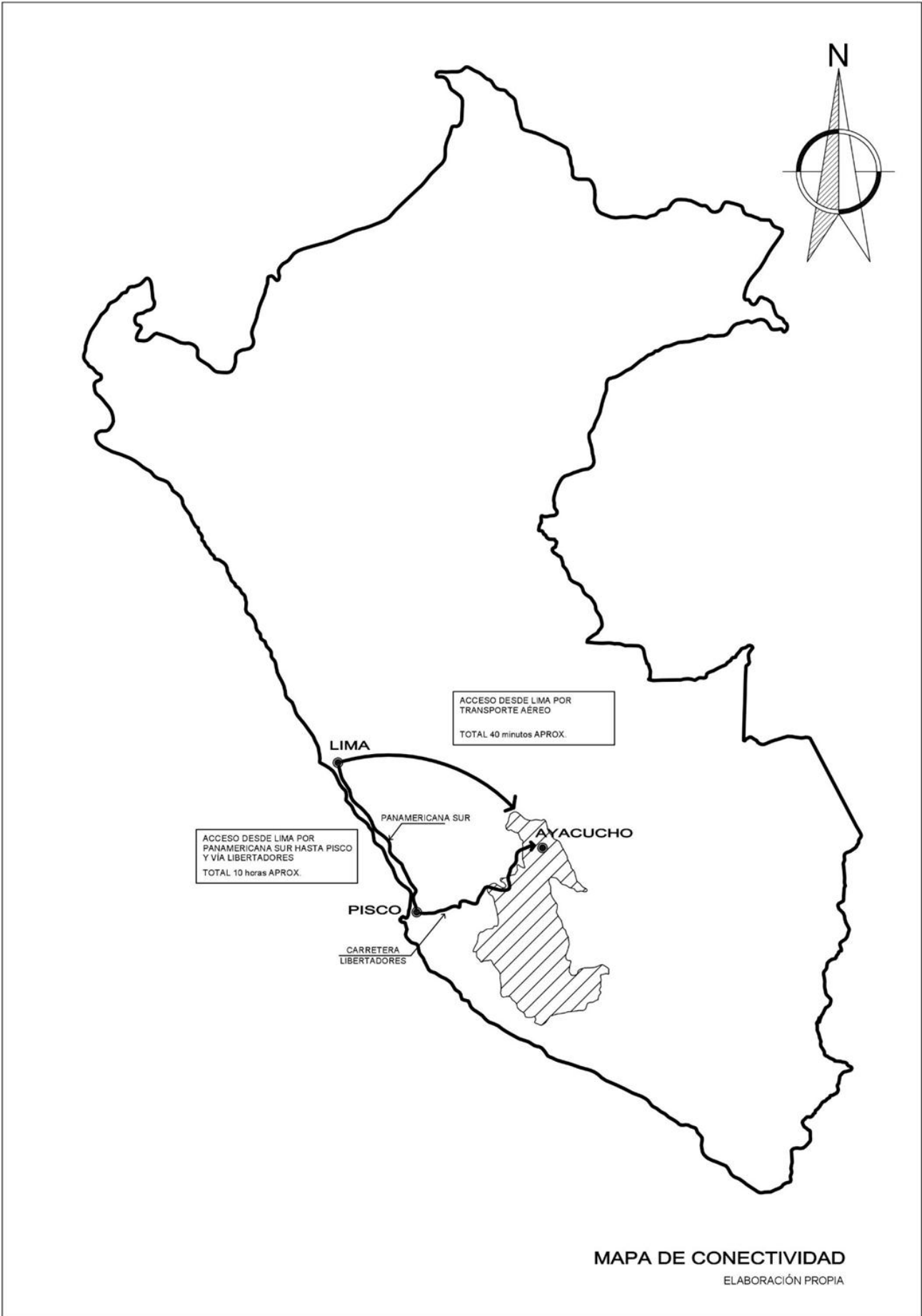
El clima es soleado en los meses de abril a noviembre. Hacia el mes de diciembre se da inicio a la temporada de lluvias que dura hasta el mes de marzo.

Su conectividad con la ciudad de Lima se da por vía aérea y por vía terrestre.

Por vía aérea hay servicio de vuelo doméstico que dura aproximadamente 40 minutos desde la ciudad de Lima siendo la frecuencia de dos vuelos diarios por medio del aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte. Debido a las características del aeropuerto y de la ubicación del mismo los vuelos son únicamente diurnos, cabe señalar que en temporada de lluvias los vuelos están supeditados a que exista visibilidad para la aproximación de la nave a la pista debido a que en caso contrario los vuelos son suspendidos debido a las fuertes lluvias de la temporada.

Por vía terrestre la conectividad con la ciudad de Lima se da por medio de la carretera Panamericana Sur en un tramo de 233 Kilómetros hasta San Clemente de Pisco y desde allí se toma el desvío a la carretera Los Libertadores que se encuentra en buen estado y es totalmente asfaltada y en un tramo de 337 kilómetros se llega a la ciudad de Ayacucho haciendo un total aproximado de 10 horas de viaje. Se puede ir en auto propio o en buses de empresas de transporte que hacen servicio diurno y nocturno.

En cuanto a la población del departamento de Ayacucho de acuerdo al INEI en el censo del año 2017 da como población departamental 616,176 habitantes y en la provincia de Huamanga 282,194 habitantes.



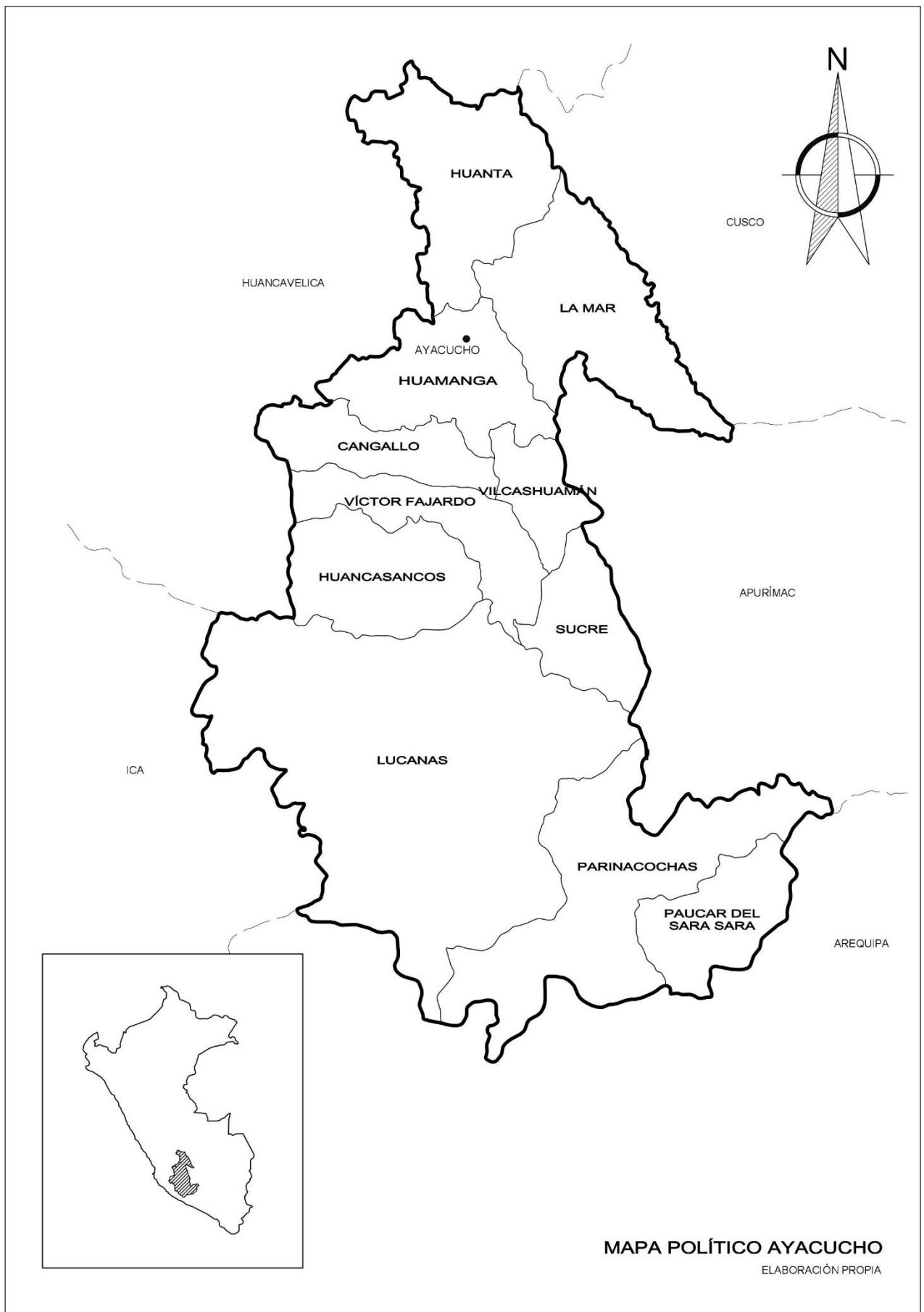


Fig. 2 Mapa político del departamento de Ayacucho. Elaboración Propia

Reseña Histórica

El departamento de Ayacucho, ubicado en la sierra sur del Perú, acoge en su territorio un amplio registro histórico desde los primeros pobladores del país hasta nuestra etapa contemporánea.

Se puede iniciar esta reseña mencionando a los restos de Piquimachay, estudiados por el arqueólogo Richard Mc Neish en el año 1969. Estos restos están ubicados al norte del departamento de Ayacucho y datan de 20000 años de antigüedad, pertenecen al período lítico.

La cueva de Piquimachay sirvió como refugio temporal de los primeros pobladores del Perú y en ella se encontró utensilios y herramientas de piedras como raspadores, puntas de flechas, herramientas para descarnar animales.

De ello se puede inferir que los primeros pobladores realizaban actividades de caza; luego hacia una antigüedad de 14000 años los pobladores ya se habían convertido en horticultores. También se halló restos de osos perezosos, de mastodontes y de tigres dientes de sable.

Ayacucho es también sede principal de una de las civilizaciones precolombinas de gran influencia en la cultura originaria: la civilización Wari. La civilización Wari, ubicada en el denominado Horizonte Medio hacia los años 600 d.C. y 1200 d.C., fue descubierta y estudiada por el arqueólogo peruano Julio César Tello.

Su capital, la ciudadela Wari se encuentra a 22 Km al norte de la ciudad de la actual ciudad de Ayacucho. En el complejo arqueológico Wari se encuentra el museo de sitio, donde se expone la colección de los hallazgos Wari pero adicionalmente existe una exposición permanente de la historia de los primeros pobladores de la región, como por ejemplo los restos de Piquimachay mencionados anteriormente.

La ciudadela Wari es una expresión de la planificación del diseño urbano que poseían sus habitantes, la ciudad amurallada era la capital de todo el imperio que llegaría hasta la costa norte del país, se estima que pudo albergar a aproximadamente 70 mil personas en su interior en su época de apogeo.

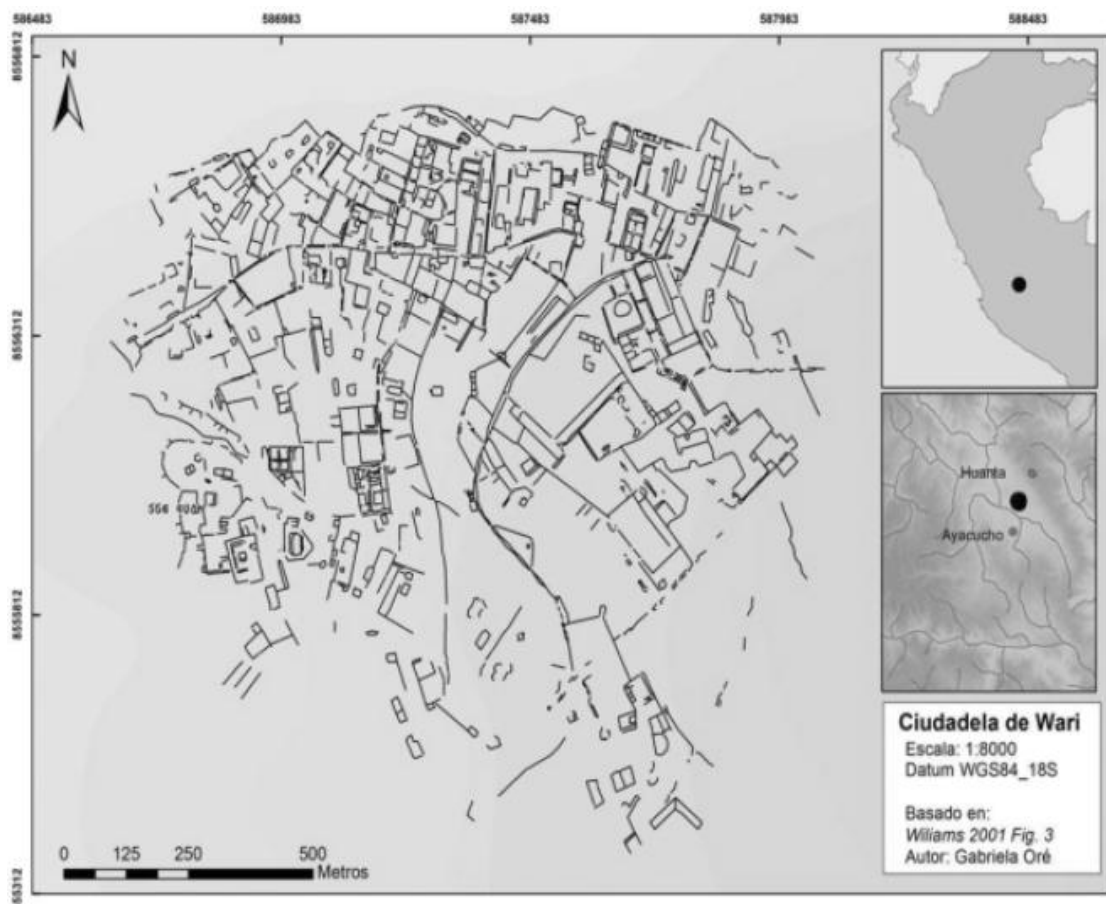


Fig. 3 Mapa de ciudadela Wari - Fuente: Artículo : Un estado militarista andino llamado Wari: Hacia una definición arqueológica - Henry Tantaleán (2012)

Consta de 12 sectores que se caracterizan por sus construcciones subterráneas a manera de túneles en donde la piedra se constituyó en el principal material de construcción de sus edificaciones en la sierra. Caso contrario es Wari de la costa en donde el sistema constructivo principal fue el tapial en barro.

Esta civilización tuvo como influencias la cultura Tiahuanaco (de los años 1580 a.C. a 1187 d.C.), ubicada entre la zona sur de Perú y el actual Bolivia.

También tuvo como influencia a los Huarpas de Ayacucho, civilización militar que tenían que luchar para defenderse de los potenciales invasores.

La estructura social y política de la civilización Wari consistió en un imperio principalmente, militar, esto es lo que hizo posible la expansión territorial sometiendo de este modo a los Nazca, a los Moche y los Huarpa.

En los territorios dominados crearon edificios administrativos, ciudadelas, puestos militares, en Lima llegaron a Pachacamac (complejo arqueológico al sur de la ciudad)

Instauraron el culto a Wiracocha como parte de su religión, también adoptaron el Runa Simi primario, denominado "protoquechua".

La civilización Inca deja dos lugares principales de atractivo al departamento de Ayacucho: el complejo Intihuatana frente a la laguna Pomacocha y la ciudad de Vilcashuamán.

El complejo inca de Intihuatana se encuentra a 118 Km al sur de la ciudad de Ayacucho, en la provincia de Vilcashuamán en el distrito de Vischongo. Su ubicación hace suponer que se trataba de un lugar de tránsito entre las ciudad desde Cusco y rutas de la costa. Adicionalmente a ello requería una protección contra los posibles ataques de los Chancas.



Complejo Arqueológico Intihuatana - Fuente Propia

Fig.
4

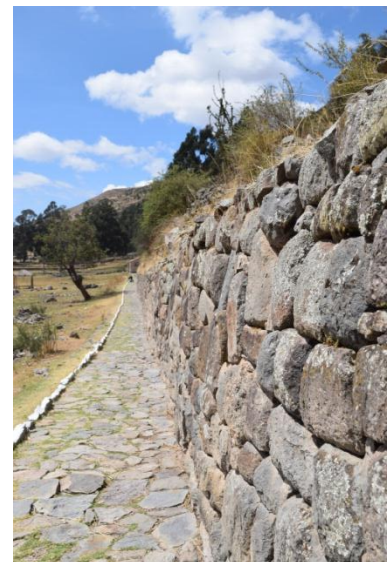


Fig. 5 Complejo Arqueológico Intihuatana - Fuente Propia

Se trata de un centro de arquitectura cívico militar, en donde destaca un torreón de vigilancia en la parte alta, una edificación que albergaba a los baños del inca, y una casa de las escogidas o "acllahuasi". Todas estas edificaciones se encuentran conectadas por medio de un camino de piedra. El emplazamiento de este complejo se desarrolla frente a la laguna de Pomacocha, haciendo que cada edificación goce de una gran vista.

Sin embargo el asentamiento urbano de gran influencia inca en Ayacucho es sin duda alguna el distrito de Vilcashuamán. Esta ciudad, que es capital de la provincia del mismo nombre se encuentra a una altitud de 3490 m.s.n.m., su origen es netamente inca. Su fundación se le atribuye al inca Pachacútec en el siglo XV continuando su construcción su sucesor Túpac Inca Yupanqui, hijo de Pachacútec. Desde el punto de vista urbano esta ciudad tiene un

trazo religioso, en honor al halcón sagrado al que se debe su nombre, pues el término "Vilcashuamán" significa en quechua: "halcón sagrado".

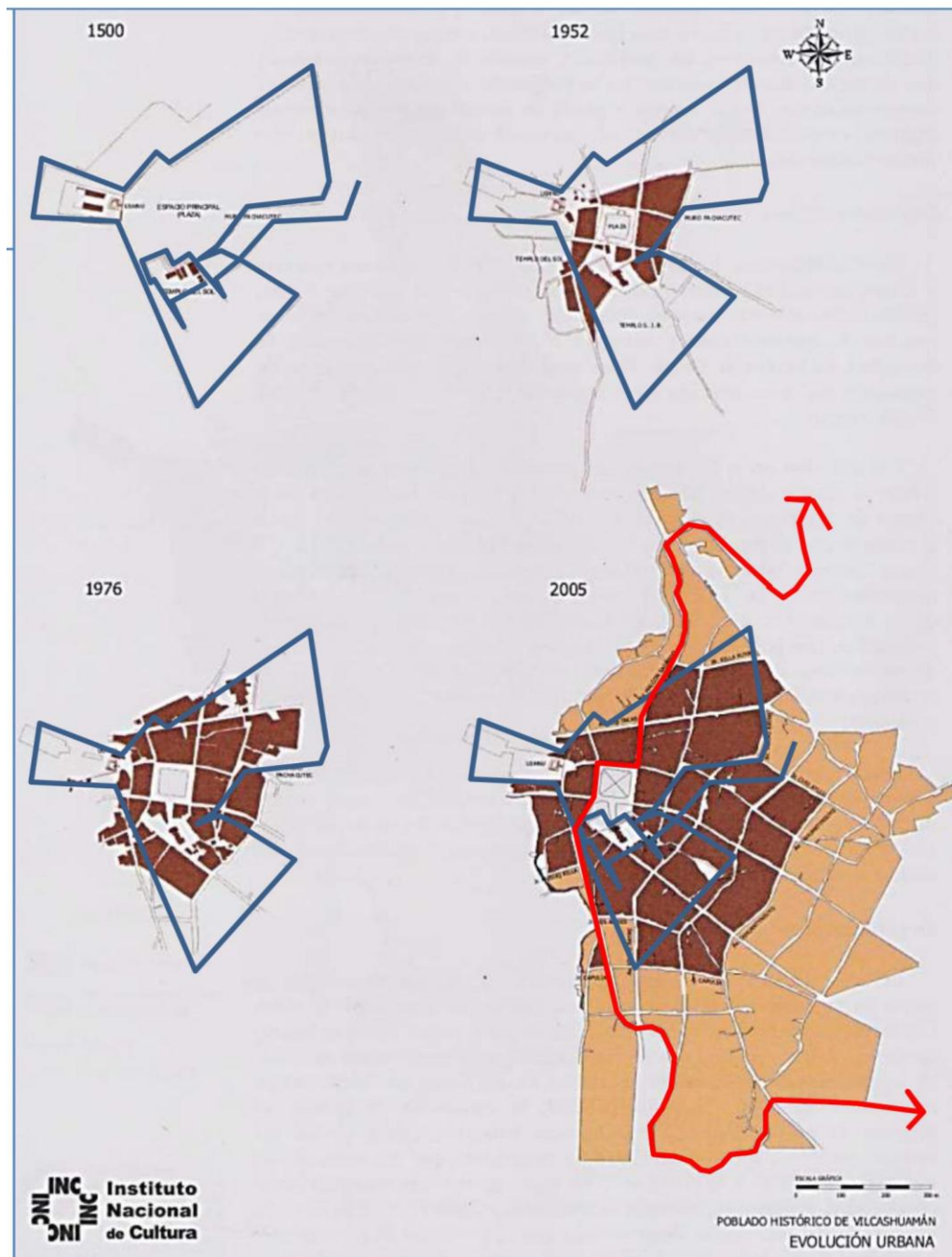


Fig 6 Evolución Trazo Urbano de Vilcashuamán - Fuente: Formulación de estrategias de gestión para el distrito de Vilcashuamán - Arq. Nadia Motta Valer

Es decir la ciudad toma la forma de un halcón (considerando una vista superior) y tiene como elemento central un nodo, en este caso la cancha

inca. La cancha es para la urbe inca lo que para los españoles era la plaza principal. Alrededor de esta cancha principal se tenía una construcción que comprendía a los templos del sol, de la luna y al Acllahuasi y al lado posterior presenta al Ushnu, tipología de construcción ceremonial inca que consiste en una pirámide escalonada con un pórtico de ingreso y como elemento constructivo es la piedra

Estas edificaciones y la forma de la ciudad se conservan en la actualidad, sin embargo la ciudad sufrió algunos cambios con el proceso de conquista española como por ejemplo la iglesia de San Juan Bautista, la misma que fuera construida sobre el incaico templo del Sol esto con la intención de lo que los españoles denominaron la "extirpación de idolatrías", es decir colocar un templo cristiano encima de un templo de religión local, para que el mensaje sea muy claro de que la nueva religión se imponía sobre la religión tradicional incaica. Sin embargo lo que se consiguió como resultado es el sincretismo religioso, es decir que dio como resultado que las dos creencias y costumbres se fusionaran generando de este modo una imagen muy particular a este complejo.



Fig. 7 Iglesia de San Juan Bautista y Templo de Sol en Vilcashuamán - Fuente Propia

Esta mezcla de estilos hacen de Vilcashuamán un lugar en Ayacucho con una arquitectura y urbanismo muy particular que se conserva aún y que la convierten en un importante destino de visita.



Fig. 8 Mapa de Rutas entre Ayacucho, Wari y Quinua - Fuente Boletín Informativo Promperu

La época colonial es también de suma importancia en Ayacucho, pues en el año 1540 y como parte de la guerra civil de los españoles, luego de la batalla de Chupas es fundada la ciudad de San Juan de la Frontera de Huamanga, que es primer nombre original que recibió la actual ciudad de Ayacucho y era una ciudad para españoles en medio del camino entre Lima y Cusco. Esto es importante para comprender el diseño urbano de la ciudad, pues tal como sucedió en los casos de Lima y Trujillo, la ciudad de Ayacucho se concibe en su trazo como un damero compuesto por manzanas cuadradas que son organizadas alrededor de una plaza principal. Al igual que en el caso de Lima las manzanas son divididas para los residentes españoles considerando su repartición para los de mayor rango de la sociedad y de mayor influencia en las manzanas más cercanas a la plaza principal y los de menor jerarquía social en las manzanas más lejanas. A su vez las manzanas eran divididas en 4 partes a las que se les llamó solares. Sobre este terreno denominado solar es que se construía la edificación que por lo general era vivienda, a esta vivienda que se emplazaba sobre un solar se le llamó casa solariega.

Es en esta etapa en donde ingresan las órdenes religiosas principales a la ciudad como por ejemplo los Jesuitas, los Dominicos, los Franciscanos, los Mercedarios y los Agustinos principalmente, son ellos quienes comienzan a edificar los templos que a la postre se convertirían en la imagen principal de la ciudad y por la que fuera llamada "la ciudad de las iglesias".

En la etapa de independencia Ayacucho vio a dos de sus hijas inmolarse en busca de la libertad. Es el caso de Ventura Calamaqui y de María Parado de

Bellido. Ella tiene papel importante en las comunicaciones entre los patriotas y los libertadores comandados por José Álvarez de Arenales.

En 1822 es capturada y obligada a delatar los planes del ejército libertador, ante su negativa es tomada prisionera y el 1 de mayo de 1822 es retirada de su prisión. Fue llevada en un cortejo que la llevaría a su ejecución a unas cuadras por la actual avenida 9 de diciembre hasta la plaza denominada Pampa del Arco, en donde fue fusilada. En la actualidad la prisión de María Parado de Bellido se encuentra en la casa Boza Solís, sede de la gobernación de Ayacucho, fue puesta en valor por la Dirección Regional de Cultura de Ayacucho en el año 2010 y es visitada de manera gratuita. La plaza donde fue fusilada la heroína es la plaza María Parado de Bellido y en ella se encuentra un monumento de homenaje.



Fig. 9 Celda de María Parado de Bellido - Fuente Propia



Fig. 10 Plaza María Parado de Bellido - Fuente Propia

Sin embargo el sacrificio de esta heroína ayacuchana no sería en vano, pues dos años después, es decir en 1824 Ayacucho sería el lugar donde se llevaría a cabo la batalla final de la lucha por la independencia y la que consolidaría el retiro de los españoles del suelo patrio. Esta batalla se dio en las afueras del pueblo de Quinua, en un terreno al que se le denominó la Pampa de la Quinua, ubicado a 40 kilómetros al norte de la ciudad de Ayacucho y en las afueras de esta ciudad se libró la batalla llamada Batalla de Ayacucho entre el ejército patriota al mando del general Antonio José de Sucre y el ejército realista al mando del propio Virrey José de la Serna, quienes luego de una dura lucha son apoyados por los Morochucos de Cangallo para dar el golpe final a los realistas, es por este motivo que son llevados al pueblo de Quinua y firman el documento denominado Capitulación de Ayacucho en una de las viviendas frente a la plaza principal del pueblo, este documento sella finalmente la libertad de América luego de casi 3 siglos de ocupación española. Este inmueble ha sido recientemente restaurado y puesto en valor y se encuentra actualmente funcionando como museo por su importancia que tiene no solamente para el Perú sino para los demás países de América del Sur. Sobre este hecho resalta la famosa pintura del artista peruano Daniel Hernández.

En la época republicana Ayacucho ve nacer a otro de sus hijos ilustres: don Andrés Avelino Cáceres Dorregaray quien nace en 1833 y es una de las figuras importantes de la defensa del Perú en la Guerra con Chile, y presidente del Perú en 3 oportunidades.

En este contexto la ciudad de Ayacucho es testigo de una batalla entre dos bandos peruanos, los del general Arnaldo Panizo y los de Andrés Avelino Cáceres, que se enfrentan por dirigir a las tropas del ejército del sur camino hacia el centro el país. Esta batalla se da en el cerro tutelar y mirador principal de la ciudad: el cerro Acuchimay, un 9 de diciembre de 1881.

De esta etapa queda la casa donde vivió el llamado también "Brujo de los Andes", ésta vivienda se encuentra ubicada en la esquina de las calles Chorro y 28 de Julio, en la actualidad es una casa museo donde se muestra cuadros y pinturas familiares, uniformes militares del mariscal Andrés Avelino Cáceres, documentos personales y objetos utilizados por nuestro héroe.

Hacia fines del siglo pasado, es decir comienzo de los años ochenta Ayacucho fue azotado por la violencia terrorista. Este hecho trajo dolor y sufrimiento para sus habitantes, tanto en el centro de la ciudad como en las ciudades del interior del departamento de Ayacucho. En el centro de la ciudad se vivió momentos de violencia marcados no únicamente por los terroristas sino también por las fuerzas del orden quienes en casos de excesos, tal como se confirma en el informe final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del año 2001, llegaron a torturar a la población en nombre de la lucha contra la violencia llegándose a descubrir diversos casos de desapariciones forzadas de los habitantes. Es decir el pueblo de Ayacucho sufrió debido a que la violencia llegaba a ellos desde los grupos terroristas y también desde la fuerza del orden. Aparentemente el nombre de Ayacucho,

que en quechua significa "rincón de muertos" guardaría cierta relación con lo que ocurría en esa época.

En la actualidad en las afueras del centro de la ciudad existe un museo denominado Museo de la Memoria en donde se da cuenta la etapa difícil que la violencia del terrorismo dejó en la ciudad.

Es por todo lo comentado hasta el momento que la ciudad de Ayacucho posee un gran legado histórico y sus calles han visto gran cantidad de hechos que marcaron la vida de nuestro país. Esto es un valor agregado a las edificaciones del centro de la ciudad que es el motivo del análisis de la presente investigación.

Actividad Turística en Ayacucho

La ciudad de Ayacucho es conocida por su intensa actividad turística, sea por su marcada tradición religiosa, sus lugares históricos, su gastronomía. De acuerdo al boletín de PromPerú el año 2017 tuvo los siguientes datos: el 59% de los visitantes estuvo compuesto por varones y el 41% por damas, la edad promedio es de 34 años y cuentan con instrucción universitaria completa. El 80% viene desde Lima y su motivo de viajes es para conocer las festividades de la Semana Santa ocupando un 79%. También se indica que la actividad principal del visitante a su llegada a la ciudad de Ayacucho es visitar y conocer las iglesias y casonas del centro, constituyendo un 63% de las actividades a realizar en la ciudad.

De ello se puede identificar dos festividades muy importantes dentro del calendario turístico de la ciudad de Ayacucho, éstas son la fiesta de los carnavales y la Semana Santa, estas dos celebraciones constituyen dos de las más importantes manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial que tenemos en el Perú.

La celebración de los carnavales es la segunda principal atracción en orden de importancia de Ayacucho luego de la Semana Santa, se da en la estación de verano, es una fiesta en donde participa toda la población que se prepara con mucha anticipación para todos los actos que comprende. Las calles se paralizan y la ciudad por aproximadamente 3 días es tomada por las comparsas de agrupaciones de bailarines que llegan desde distintos

ciudades del interior del departamento de Ayacucho. Cada una de las comparsas representan a los barrios, comunidades y organizaciones e instituciones del departamento, ellos ingresan a la ciudad al ritmo de bandas de música que toca un ritmo denominado también "carnaval", música que es muy tradicional de esta parte del país, cuyas letras contienen relatos y pasajes de la vida cotidiana y en otros casos son bastante pícaras. En las calles se respira alegría, los bailarines portan ropas típicas de las zonas de donde provienen y se encuentran provistos de serpentinas, envases con talcos para manifestar su alegría de la llegada de esta festividad por la que se han preparado con mucha anticipación.



Fig. 11 Carnaval Ayacuchano - Fuente: Diario Judicial Jornada portal web

Esta celebración culmina el fin de semana previo al miércoles de ceniza, fecha en la que se inicia la preparación de la Semana Santa en el calendario cristiano. Es aquí donde Ayacucho se alista para la siguiente celebración que es la Semana Santa.

La Semana Santa ayacuchana es sin lugar a duda la principal actividad turística de la ciudad de Ayacucho y considerada también como la segunda

más importante del mundo. Es la manifestación cultural de fe más importante del Perú luego de la celebración de la fiesta del Señor de los Milagros en la ciudad de Lima.

Esta se inicia formalmente con el llamado Viernes de Dolores, se lleva a cabo el viernes anterior al Viernes Santo en donde desde la iglesia de Santa María Magdalena en el distrito de Magdalena sale en procesión la imagen de la Virgen Dolorosa. La procesión llega al centro de la ciudad. El Domingo de Ramos se escenifica la entrada de Jesús al centro de la ciudad, tiene la particularidad de que para esta fecha las comunidades ingresan a la ciudad portando "chamizo" (pasto) y hojas de palma que inundan la ciudad. La imagen de Jesús montando un burrito sale del monasterio de Santa Teresa en la avenida 28 de Julio hacia el centro de la ciudad en medio de las calles abarrotadas de gente cargando hojas de palma. Durante la semana desde el lunes hasta el miércoles se da una serie de procesiones nocturnas entre las que destaca la imagen del Señor Nazareno, bella escultura en madera que data del año 1602 siendo una de las imágenes religiosas más representativas de la ciudad de Ayacucho que en la actualidad se encuentra en uno de los altares retablo de las capillas internas de la iglesia de Santa Clara en el centro de la ciudad.

El Viernes Santo se realiza la tradicional procesión del Santo Sepulcro, la ciudad se reúne a las afueras de la iglesia de Santo Domingo para ver la salida del sepulcro del Señor quien acompañado de una banda que toca marchas fúnebres entre la que destaca la Marcha Fúnebre militar de Morán

recorre el centro de la ciudad que se encuentra con las luces apagadas y las personas que acompañan vestidas con un riguroso luto. El día sábado de gloria la población se prepara para la misa y vigilia de resurrección que se llevará a cabo en la Basílica Catedral en la madrugada del domingo, se prepara el anda del Cristo de la Resurrección, una de las andas procesionales más impresionantes del país, debido no únicamente a su monumental tamaño sino también a que es un anda que se prepara especialmente para esa fecha, está compuesta por una estructura de troncos de madera en forma de pirámide escalonada adornada por miles de velas y adornos de macollas vegetales realizaos completamente en cera y en la parte superior va la imagen de Jesús resucitado debidamente iluminado. Esta imagen está articulada de tal manera que al atravesar la puerta de la catedral se encuentra dentro del anda pero luego de posicionarse la misma en el atrio la imagen surge y hace su aparición en medio de la emoción de los fieles reunidos en la Plaza Sucre.

La misa de resurrección y vigilia pascual culmina antes de las 4 de la madrugada del domingo, a esa hora que la imponente estructura sale de la catedral para recorren en hombros del pueblo



Fig. 12 Procesión de Resurrección - Fuente: Portal web agencia RedBus

Es con esta emotiva actividad con la que se termina las celebraciones y cultos solemnes por la Semana Santa en Ayacucho, que es como se indicó anteriormente la segunda celebración de semana santa más importante del mundo y la más importante del Perú en esta fecha cristiana. Esta experiencia que se acaba de relatar constituye la manifestación cultural y patrimonio inmaterial por excelencia que nos ofrece el departamento de Ayacucho cuya tradición se mantiene viva.

Centro Histórico de Ayacucho

Por anteriormente mencionado la ciudad de Ayacucho posee desde el punto de vista urbano una zona muy marcada con su integración a su pasado histórico, en el año 2008 la Municipalidad Provincial de Huamanga promulgó el Reglamento para la gestión y administración del Centro Histórico de Ayacucho en donde se da los límites físicos tanto del centro histórico de la ciudad como de la zona monumental.

Tiene como objetivo lo siguiente:

Revalorar el patrimonio tanto urbanístico así como el arquitectónico edilicio, recuperar los espacios de uso público y devolverlos al uso de la población

Mantener y recuperar el trazo urbano original de la ciudad mediante la eliminación de retiros frontales, ensanches viales, supresión de los elementos que generen contaminación visual, recuperación de los elementos de lenguaje de la arquitectura comprendida en el centro, como lo son la proporción, las alturas, contextualidad, entre otros.

Promover la realización de actividades culturales, cívicas, institucionales, de culto, que contribuyan a la recuperación de la identidad contextual de la ciudad.

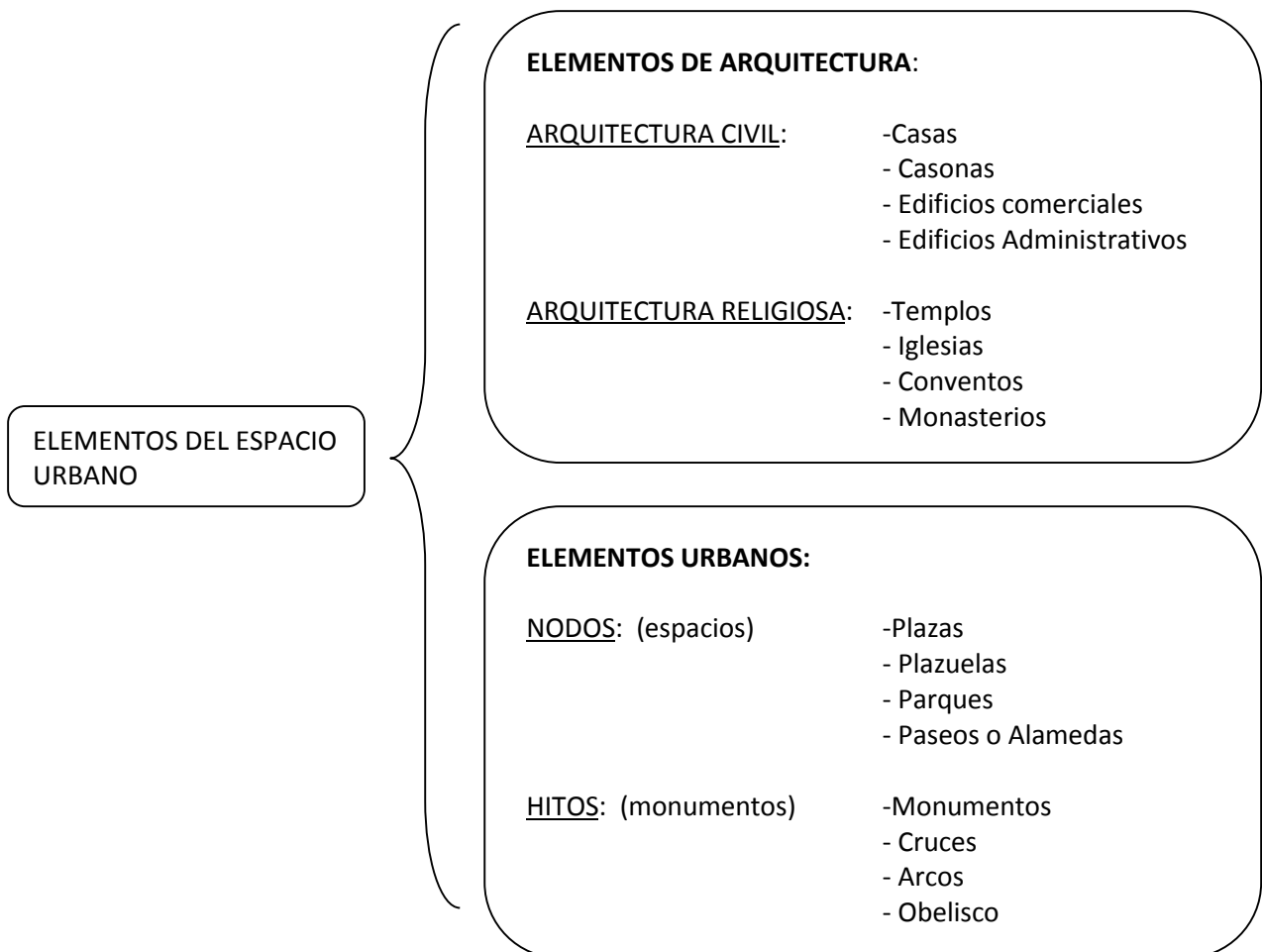
Sin embargo se genera la discusión de qué es un centro histórico, para ello en el año 1977 el Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino por medio del la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) llevaron a cabo en la ciudad de Quito, Ecuador el Coloquio para la Conservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas, en su documento final se define a los centros históricos como los asentamientos urbanos vivos fuertemente cohesionados con una estructura física proveniente del pasado. En estos asentamientos urbanos se ha desarrollado pasajes de la historia y evolución de los pueblos y se mantienen aún como edificaciones vivas que se adaptarse a las actividades contemporáneas.

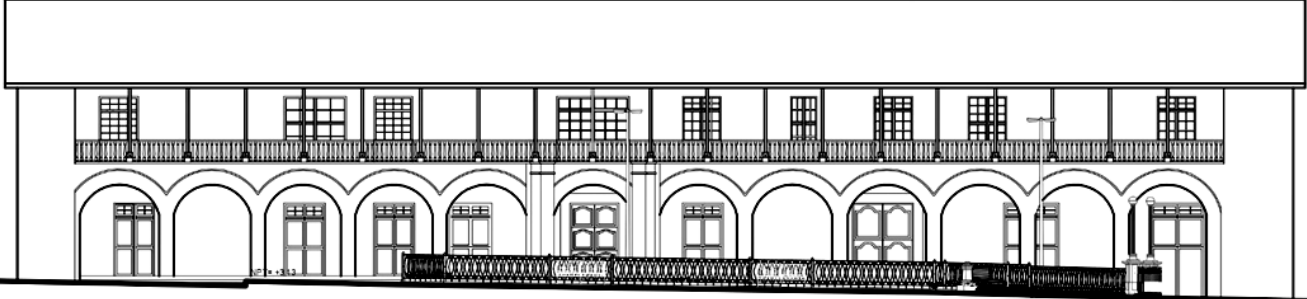
En el plano adjunto a continuación se muestra el contorno del Centro Histórico de Ayacucho, dentro de él se concentra la mayor cantidad de iglesias, casonas, monumentos y espacios públicos que poseen un valor histórico y artístico y continúan funcionando en la actualidad.

Acá identificamos tres tipos de objetos a nivel urbano, podemos mencionar a los edificios de arquitectura civil: por ejemplo las casas, casonas, residencias, edificios administrativos, edificios comerciales, edificios de entretenimiento y actividades de ocio. Luego se puede mencionar a los

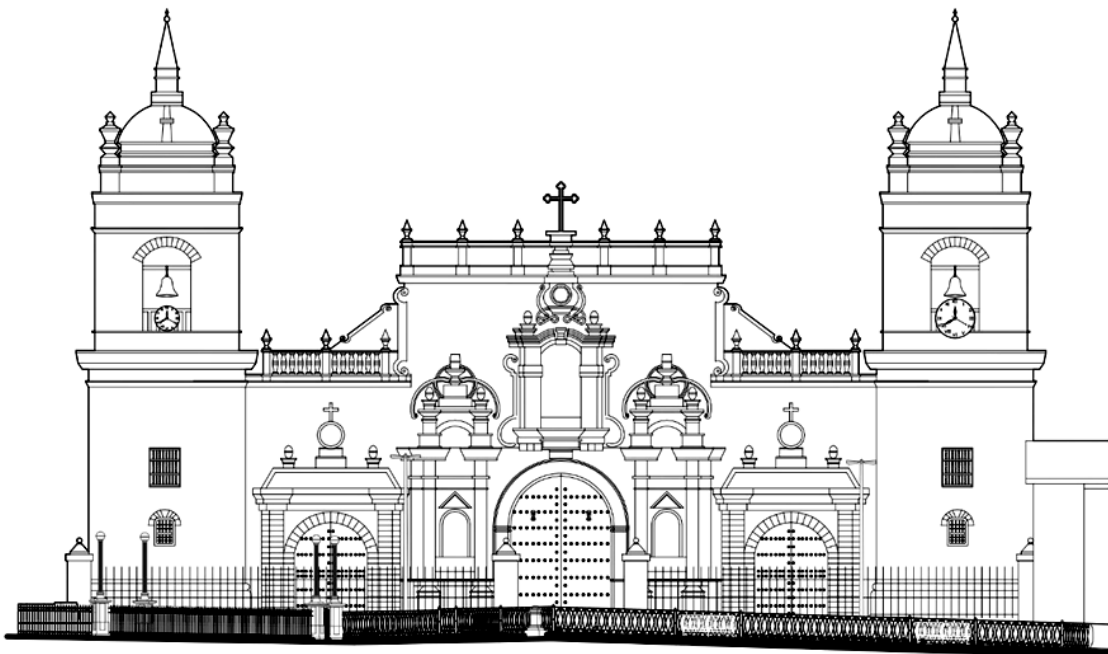
edificios de arquitectura religiosa entre los que tenemos a las iglesias, basílicas, catedrales, capillas, conventos, monasterios.

También se tiene por otro lado a los espacios públicos y monumentos, allí se considera como espacios públicos también llamados "nodos", es decir un espacio o ausencia del lleno de la manzana que puede ser una plazuela, una plaza, un parque, un paseo o alameda. Por el contrario de ello se tiene a los llamados "hitos", que son un objeto referencial visible y notorio, que sirven como remate físico de una calle, allí se encuentran los monumentos, cruces, esculturas. Un ejemplo concreto en el caso del centro de la ciudad de Ayacucho es el monumento de Arco del Triunfo ubicado en la calle 28 de Julio entre el Mercado Municipal y la iglesia de San Francisco de Asís.

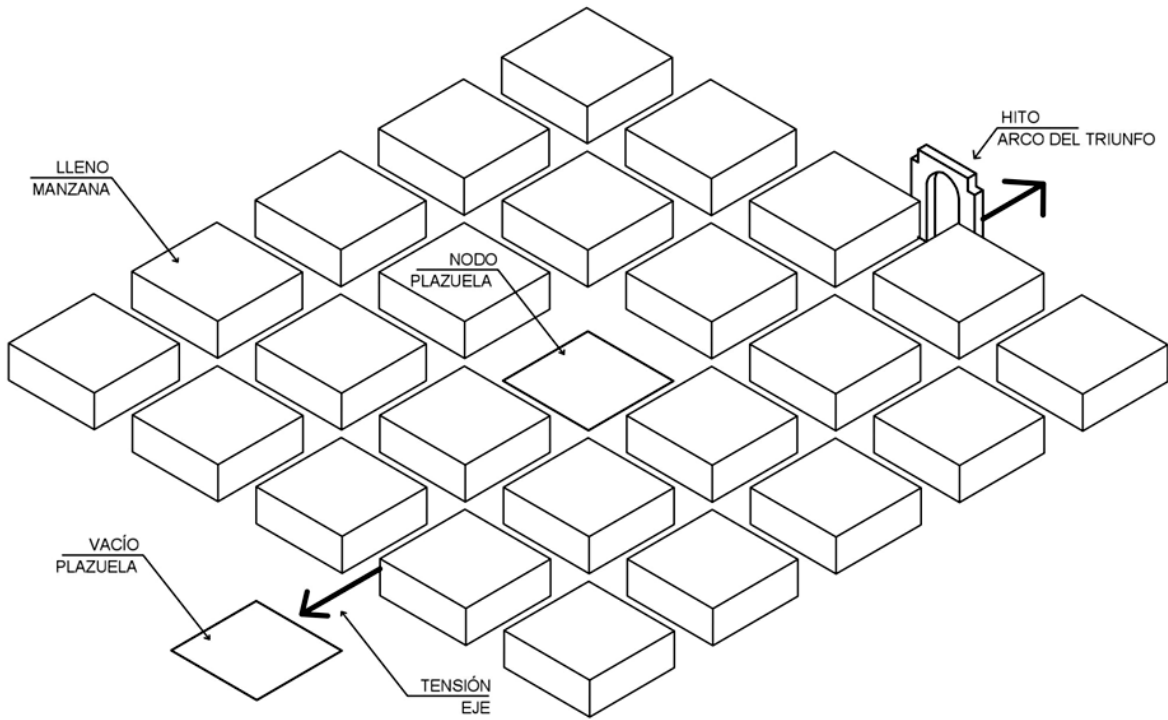




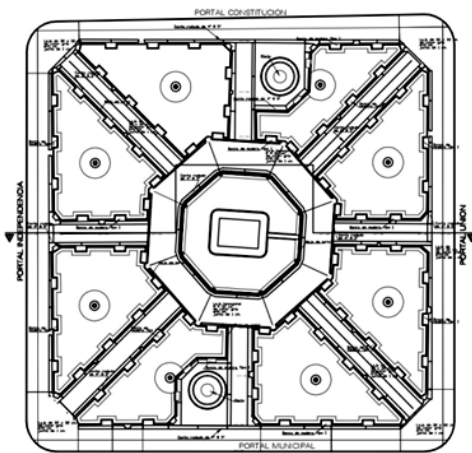
ARQUITECTURA CIVIL
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA
ELABORACIÓN PROPIA



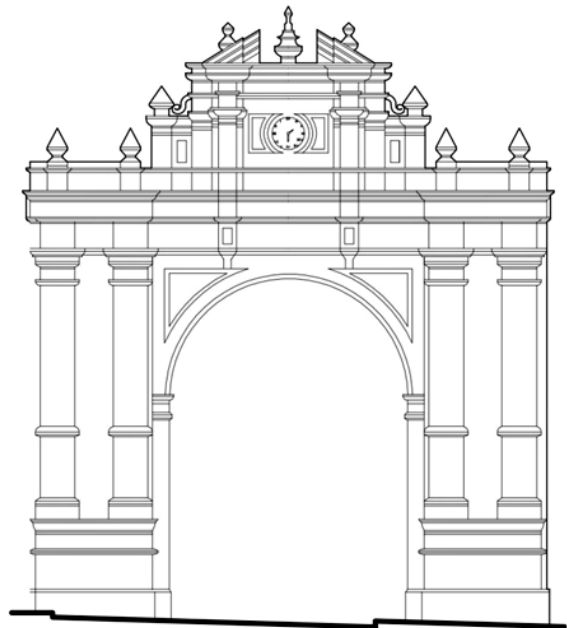
ARQUITECTURA RELIGIOSA
CATEDRAL DE AYACUCHO
ELABORACIÓN PROPIA



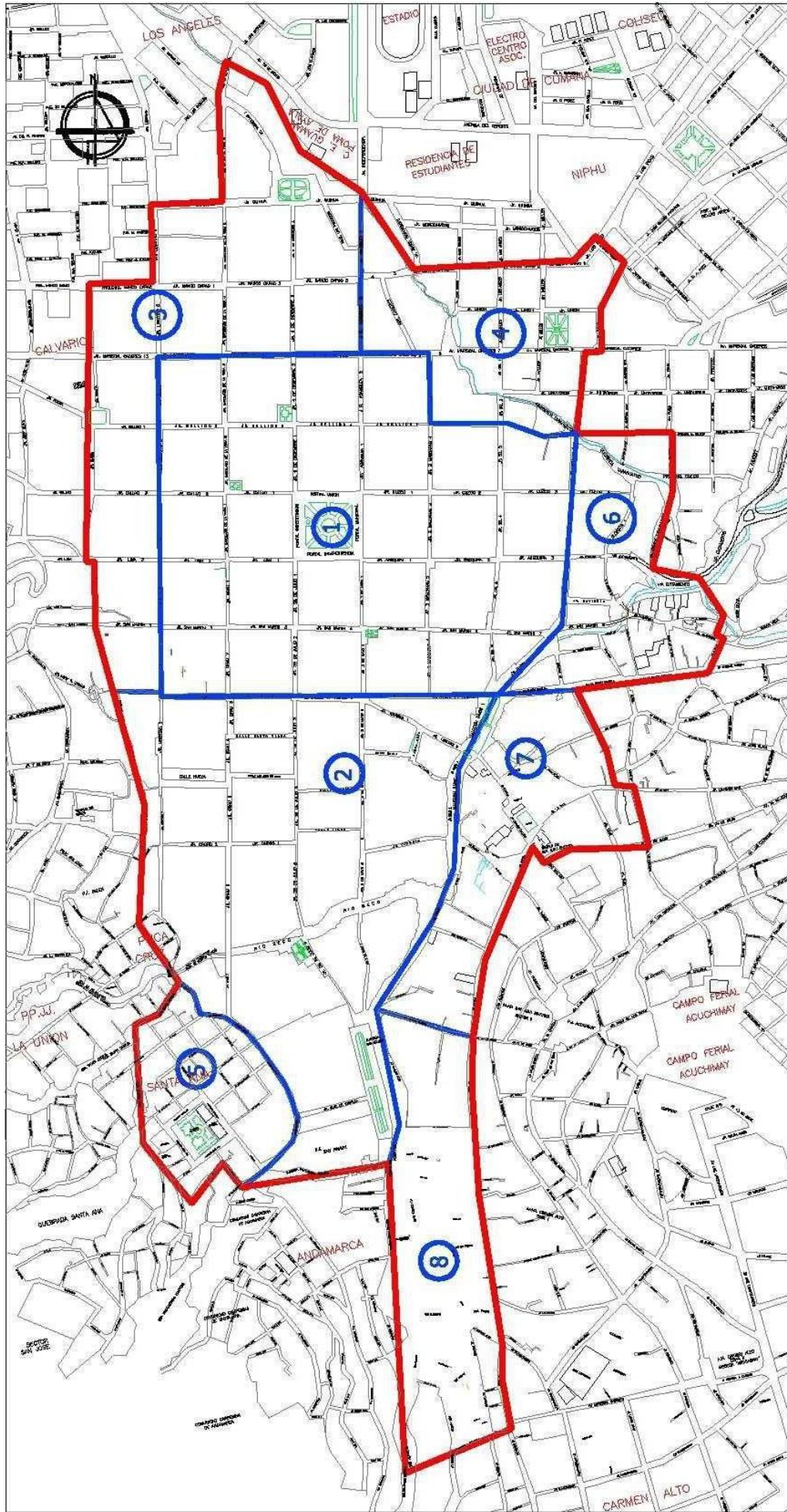
ISOMETRÍA
ELEMENTOS DE DISEÑO URBANO EN EL C.H. DE AYACUCHO
 ELABORACIÓN PROPIA




NODO
PLAZA SUCRE - PLANTA
 ELABORACIÓN PROPIA



HITO
ARCO DE TRIUNFO - ELEVACIÓN
 ELABORACIÓN PROPIA




MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA



REGlamento PARA LA GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO SECTORES

FECHA: 17 FEBRO 2017
 N.º DE PLAN: 00001
 PLANO: CH-02



SECTORES EN EL CENTRO HISTÓRICO

1	SECTOR CENTRAL
2	SECTOR SUR ENTRE: TIBICA, SAN JUAN DE LOS ALAMEDA
3	SECTOR NOR ENTRE: EL CALVARIO, PLAZA BELLOSO
4	SECTOR NOR OESTE: LA NAZARETINA
5	SECTOR OESTE: SAN SEBASTIÁN
6	SECTOR SUR OESTE: SANTA ANA
7	SECTOR SUR OESTE: CARMEN ALTO
8	SECTOR SUR OESTE: SAN JUAN BAPTISTA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 061-2004-MP/HU

PERIMETRO	AREA INTERNA
-----------	--------------



CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AYACUCHO

Los centros históricos en general deben ser no únicamente conservados y puestos como museos vivientes de únicamente visita, sino que deben ser integrados a la vida contemporánea, ello hace que les devolvamos la vida. Deben ser adecuados a los requisitos de las necesidades modernas, de las necesidades actuales, para que puedan cumplir con las funciones que una ciudad moderna requiere.

Pero debemos conservar a nuestros centros históricos en donde se encuentra el patrimonio arquitectónico no únicamente por su valor histórico y artístico que se ha mencionado anteriormente, sino además porque al ser patrimonio es lo que hemos heredado de nuestros antepasados, es nuestra conexión con nuestra identidad, y esa herencia debe ser transmitida a las siguientes generaciones para que pueda ser la muestra de las capacidades de quienes las edificaron inicialmente. Es pues esta herencia lo que nos identifica y diferencia de otras culturas y civilizaciones. Allí es en donde radica su importancia, porque significa un elemento vital de la identidad cultural.

No obstante esta tarea es ardua y difícil, por varios motivos, por ejemplo la mayoría de los elementos que intervienen en los centros históricos se encuentran en mal estado de conservación, en desuso o en abandono, también por desinformación de la misma población que en muchos casos confunde la conservación del patrimonio arquitectónico con el atraso, para ello es muy importante que cada ciudadano se siente identificado con su

patrimonio para que luego se pueda sentir responsable de su cuidado y conservación.

El Eje Turístico Cultural

En el año 2013 la Municipalidad Provincial de Huamanga, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, el Colegio de Arquitectos del Perú y la Agencia Técnica de Cooperación de la Embajada de España en el Perú convocaron a un Concurso de Ideas para la creación del Eje Turístico Cultural en las avenidas 9 de diciembre y 28 de Julio, que incluía la recuperación de espacios públicos así como el tratamiento de las vías peatonales y vehiculares en el eje mencionado. Dicho proyecto fue finalmente ejecutado entre los años 2014 a 2016.

Este elemento denominado "eje" es la manera de mencionar al tratamiento y al uso que se brindará a una o más calles y los edificios, nodos e hitos que se encuentran comprendidos en ella, en este caso se utiliza las calles 9 de Diciembre y 28 de Julio, dentro de ella se comprende a la plaza María Parado de Bellido (antiguamente la Pampa del Arco), la plazoleta Luis Carranza, la iglesia Santo Domingo, la plaza Sucre y sus edificios que la rodean entre ellos la Municipalidad, la sede del Gobierno Regional, la Basílica Catedral, luego las casonas de la calle 28 de julio, la iglesia de La Compañía de Jesús, el hito "Arco de Triunfo" , el mercado municipal, la iglesia San Francisco de Asís, la casa museo Andrés Avelino Cáceres, la plazuela Santa Teresa, el monasterio de Santa Teresa, la iglesia San Cristóbal, rematando en la alameda Francisco Bolognesi y el monumento a la Independencia del Perú.

Sobre este recorrido se ha intervenido a nivel urbano, es decir se ha realizado el acondicionamiento de las calles, de les dotó de drenaje pluviales, se hizo el cambio de piso a la pista de cemento y asfalto a adoquines de ladrillo, se ha reordenado el tránsito de vehículos sin embargo lo correspondiente a la edificación en sí está a la espera de ser intervenida adecuadamente. Conforme a las visitas realizadas en distintos momentos del tiempo se pudo observar y comprobar que el comercio en la avenida 28 de Julio sigue desarrollándose de manera desordenada y si bien es cierto se ocupa as edificaciones existentes pero éstas carecen de un mantenimiento correcto para garantizar su correcto funcionamiento.



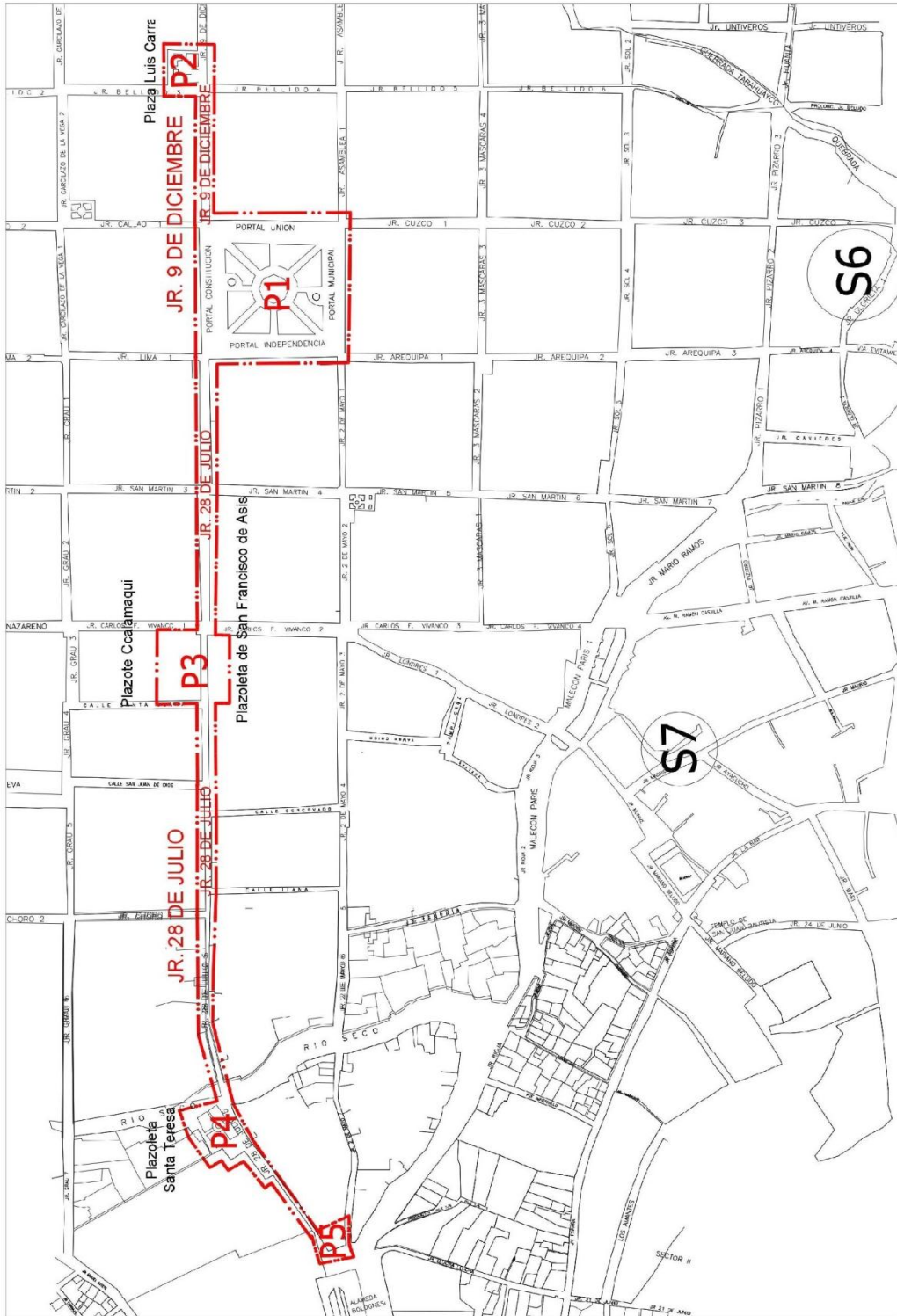
Fig 13. (izq) - Trabajos de refacción en la esquina del Mercado Municipal - Fuente Propia
Fig 14(der). - Arco del Triunfo en la avenida 28 de Julio - Fuente Propia

En las fotografías se muestra en primer lugar un problema en la edificación del mercado municipal, al que se le está interviniendo estructuralmente de manera parcial, únicamente cambiando la tabiquería de dicho sector, sin embargo el deterioro similar se presenta en gran parte del perímetro del volumen del edificio del mercado. En la siguiente fotografía, se muestra al fondo el hito "Arco del Triunfo" en la calle 28 de Julio esquina con Vivanco. A los costados se muestra en perspectiva las edificaciones que conservan las proporciones y lenguajes de composición originales, sin embargo ya muestran un claro deterioro en sus estructuras, dentro de ellas se realiza en la actualidad actividad comercial. (Fotos de fuente propia tomadas en trabajo de campo para la presente investigación)

Un caso similar a esta propuesta es la cercana experiencia en el centro de Lima, el caso de las jirones Ica y Ucayali. En este caso en primer lugar se inició por peatonalizar las mencionadas calles, y luego mediante una campaña de recuperación de las edificaciones ubicadas en este llamado eje buscar su adecuación a usos como cafés culturales, galerías de exposición y lugares que muestren las distintas manifestaciones culturales tanto de Lima como del país generando de este modo un corredor urbano destinado a fomentar desde sus actividades a consolidar la actividad turística de la ciudad, esto es lo que se quiere aplicar para el caso de Ayacucho en el llamado Eje Turístico Cultural en las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio pues de las observaciones y el seguimiento realizado al caso se puede evidenciar ya se encuentra habilitado el mobiliario urbano y ahora

corresponde la recuperación de los espacios públicos, los llamados nodos y el patrimonio arquitectónico que se encuentra comprendido en estas calles.

El arquitecto Santiago Agurto Calvo sostiene, con respecto a la recuperación monumental, que es necesario que la colectividad conozca qué es lo que se debe hacer para conservar y desarrollar apropiadamente los centros históricos y qué se debe llevar a cabo en las circunstancias presentes. Esto es muy cierto porque todos los esfuerzos para lograr la conservación de una estructura urbana como lo es un centro histórico o siquiera parte de él depende en gran medida de su población, de la forma cómo se sientan conectados con su identidad y la arquitectura en donde desarrollan sus actividades. En la medida que luego de revalorar la ciudad con proyectos como lo de la creación del eje turístico cultural la población sienta que la ciudad es suya y en donde pueden exponer sus manifestaciones culturales es que se habrá logrado esta recuperación viva del centro de la ciudad.



UBICACIÓN DEL EJE DE LAS AV 9 DE DICIEMBRE Y 28 DE JULIO
ELABORACIÓN PROPIA

Fig. 15 Ubicación del Eje Turístico Cultural Elaboración Propia

1.2.2 Patrimonio

Cuando hablamos de patrimonio es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que hemos heredado de nuestros antepasados que nos han dejado a través de la historia. Estos bienes nos ayudan a construir una identidad como nación, a saber quiénes somos y de dónde venimos.

El Dr Alberto Martorell (2017) en su libro Turismo Cultural, Reflexiones para un encuentro sostenible entre turismo y cultura menciona que el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado que deseamos proteger y luego realiza una clasificación del patrimonio entre los que se tiene al patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico, patrimonio inmaterial, patrimonio artístico, patrimonio documental, entre otros. Luego indica una clasificación de la Fundación Instituto Latinoamericano de Museos sobre el patrimonio cultural, dentro de él se ubica al patrimonio intangible como por ejemplo los saberes, las tradiciones, celebraciones, expresiones culturales; luego al patrimonio tangible dentro del que se encuentra los bienes muebles como por ejemplo los libros, las pinturas, esculturas, y a los bienes inmuebles en donde se encuentra el llamado patrimonio edificado o patrimonio arquitectónico.

Gutiérrez, R. (1998) en Arquitectura Latinoamericana del siglo XX menciona que la trascendencia de los ejemplos arquitectónicos en tiempos pasados, forman parte de vida de una comunidad y que de cierta manera enriquecen, pudiendo así tener una propia identificación de los mismos.

El patrimonio de una comunidad es de vital importancia, puesto que una a la misma con su pasado histórico. El patrimonio es un documento vivo de las costumbres, tradiciones y legado de los pueblos, que se hereda de generación en generación, y ellos compromete, como no puede ser de otra forma a las personas a valorar, conservar o preservarlo no para la nostalgia o el olvido sino para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Este compromiso asumido nos convierte en actores fundamentales de la conservación del patrimonio.

El Manual ¿Qué es Patrimonio Cultural? del Ministerio de Cultura (S/F), define a patrimonio a todo aquello que nos han dejado nuestros antepasados durante el transcurso de la historia y que forman parte de la identidad a través de los bienes materiales como es el caso de lugares arqueológicos y bienes inmateriales como las costumbres, tradiciones, entre otros.

1.2.3 Patrimonio Arquitectónico

La Ley Orgánica de Municipalidades No 23853 (1984), en el capítulo I menciona que el patrimonio arquitectónico es la construcción que tiene valor artístico o de índole histórica de mucha trascendencia para la historia del arte y la arquitectura, razón por la cual debe de ser conservada y restaurada dependiendo del caso.

Según la Revista sobre Patrimonio edificado Devenir Volumen 2 (2015), menciona que el Ministerio de Cultura es el encargado de velar por el patrimonio arquitectónico, sin embargo no se da en su totalidad, ya que pertenece al Estado, puede intervenir y financiar la recuperación mediante (SNIP) Sistema Nacional de Inversión Pública; puede también intervenir la propiedad privada, no pudiendo disponer del presupuesto del Estado, a excepción de los bienes religiosos, como las iglesias, templos.

La UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, en español, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (1986), sugiere que se elabore una planificación basada en la conservación, protección y preservación de los bienes materiales como los culturales para un mejor manejo de acuerdo a su requerimiento y así poder considerar su valor científico, social y espiritual y velar por el mantenimiento, teniendo en cuenta la conservación para ser expuesto a las personas y su protección.

Peñaranda, L. (2011), sostiene que el Patrimonio Arquitectónico Material Inmueble es todo lo que involucra a edificios monumentales, singulares, sencillos que identifiquen a un determinado espacio, sea un barrio, localidad, distrito.

De acuerdo con Macarrón, A. M. (2011), el patrimonio arquitectónico forma parte del patrimonio inmueble, y comprende monumentos y toda aquella construcción o conjunto de ellas que posea valor artístico, cultural o histórico en el que resalte su estructura urbanística. Asimismo, dicho valor está determinado por la sociedad en que se encuentra (Lleida, 2010, p.41).

Como objeto histórico, el patrimonio arquitectónico muestra un carácter evolutivo, pudiéndose realizar interpretaciones históricas a través del análisis de los procesos de restauración, rehabilitación, conservación, etc. que se lleven a cabo en este (ibídem, p.42).

Según Waisman (1977), la esencia del patrimonio radica en que este mantiene a una sociedad unida e identificada con una cultura común, tanto en la continuidad histórica como en la construcción de la misma. importancia. Waisman , M.:“La estructura histórica del entorno”, Editorial Escala, Bogotá, año1977.

“Se debe superar la utopía del conservadurismo a ultranza por una parte y por la otra las teorías más pseudo-progresistas que en nombre de la dinámica de las transformaciones urbanas son más destructivas que el desuso o el abandono.” (Maggi, 2016)

La Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (1975) destaca la importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico: la interpretación distinta que le da la sociedad a su en diferentes tiempos

constituye un bagaje teórico y axiológico propio que, frente a un daño del patrimonio, se perdería inevitablemente (p.1). En el contexto de ambición económica por parte de autoridades, inmobiliarias u otras entidades (que llevan directa o indirectamente al deterioro del patrimonio), enfatiza la necesidad de llevar a cabo la conservación y restauración del mismo mediante la acción conjunta de mecanismos jurídicos, técnicos, administrativos y financieros (p.2).

Por otra parte, es importante mencionar que lo entendido como patrimonio “arquitectónico” no excluye a lo “arqueológico”. Si bien es cierto que puede hacer una clasificación del patrimonio de acuerdo a la profesión relacionada a su estudio y tratamiento, como la propuesta por Querol (2010, p.31), en la actualidad se tiene situaciones complejas que requieren la intervención conjunta de varias disciplinas (Martorell, p.32). De esta manera, las concepciones de lo que se considera como “arquitectónico” y “arqueológico” son dinámicas, y la forma en cómo se entienda dicha relación tendrá influencia en el desarrollo de la actividad turística, y por ende en el impacto que esta tenga en el ambiente (ibídem, p.30-31).

Terán, J. (2004) menciona que la arquitectura es arte y consiste en delinear en base a la construcción de edificaciones de acuerdo a las necesidades de la persona a través de la historia, en un tiempo adecuado y dependiendo de un hecho trascendental y que es parte del patrimonio cultural en el cual se trasmite de generación en generación.

Se debe de resaltar que el patrimonio arquitectónico tiene 2 componentes:

a) Materia Física: se refiere a los materiales constructivos.

b) Espacio Arquitectónico: incluye todo el valor que posee cada uno, como se puede mencionar a valor histórico, antigüedad, estilo, valor para la población.

Lamentablemente en algunas ocasiones, parte del patrimonio cultural, está más proclives a ser destruidos o transformados, específicamente el caso de la arquitectura.

1.2.4 Conservación

La International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architectural Heritage. Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del S20 Madrid (2011), define a conservación como las etapas de cuidado y preservación dirigidas al mantenimiento de su riqueza cultural.

Noguera (2002), en la Conservación activa del Patrimonio Arquitectónico, menciona que la conservación tiene como objetivo mantener lo original, propio de un monumento, siguiendo un proceso estricto.

Se busca la autenticidad o tratar de conservar lo más original posible para salvaguardar los mismos.

El arquitecto Enrique Bonilla Di Tola menciona que la recuperación del patrimonio edificado no es completa si ésta no conlleva a una recuperación del nivel de vida de sus ocupantes, pues la conservación del patrimonio nunca es un fin en sí misma sino que la conservación de este patrimonio edificado al igual que la arquitectura están al servicio del hombre y es un medio por el cual se debe alcanzar mejores niveles de vida.

De acuerdo a Cátedras UNESCO: Conservación del Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible USMP (s/f) sostiene que es complejo la conservación del patrimonio ya que existe una diversidad de amenazas de distinta índole, por lo que se tomó en cuenta de acuerdo a la Convención el de compartir diversas tareas a los involucrados para poder tener un objetivo común como de conservar al patrimonio a través de una adecuada gestión, teniendo en cuenta los paisajes culturales, tecnología, industria, entre otros.

1.3 Definición de Términos Básicos

Para los efectos de conocer los términos técnicos aplicables a la conservación de patrimonio arquitectónico objeto del presente estudio se muestra los conceptos considerados e indicados en los documentos Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios de Venecia del año 1964, el documento final del Coloquio Internacional de Quito para la Conservación de los Centros Históricos y el Reglamento para la Gestión y Administración del Centro Histórico de Ayacucho del año 2008

Acondicionamiento. Es la intervención que se realiza para la adecuación de un inmueble o una parte del mismo a los usos a los que se destine mejorando sus condiciones de habitabilidad. Se debe ejecutar con criterio de reversibilidad respetando los valores históricos y las normas de preservación en el proceso de adaptación a usos compatibles.

Adecuación Arquitectónica.- Trabajos que se ejecutan en las edificaciones a fin de que se ajusten a los lineamientos y la normatividad vigente, principalmente se practica en las edificaciones nuevas con la finalidad de que se corrijan los elementos arquitectónicos que son discordantes con las características tipológicas de las construcciones de valor histórico-artístico de su entorno.

Ambientes Urbano Monumentales.- Espacios urbanos, como plazas, plazuelas, calles, horones, etc. cuya fisonomía y elementos por poseer valor

histórico y/o urbanístico de conjunto deben conservarse total o parcialmente. Pueden estar expresamente declarados como tales existir la presunción legal de serlo.

Ampliación.- Obra que incrementa el área construida de una edificación existente Se debe hacer sin alterar su tipología y armonía estilística.

Cercado.- Obra que comprende exclusivamente la construcción de muros perimétricos en un terreno y vanos de acceso cuando lo permita la municipalidad.

Centro Histórico .- Asentamiento vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocible como representativo de la evolución de un pueblo; en el caso de Ayacucho es el área donde se funda la ciudad y en la que se han superpuesto diversas etapas de su historia, dejando como testimonio inmuebles de valor histórico - artístico, que integrados conforman espacios urbanos que aún conservan su carácter, trazo, volumetría y presión formal primigenia, aunado a un alto contenido d expresiones de valor patrimonial de carácter inmaterial.

Conservación.- Todas las operaciones diseñadas para comprender un bien cultural, conocer su historia y significado sin desvirtuar su autenticidad, asegurando su protección material para prolongar su permanencia en el tiempo.

Conservación de conjuntos históricos.- Es el mantenimiento de la estructura urbana y arquitectónica, así como de las características generales del ambiente con contenidos históricos patrimoniales.

Consolidación.- Tienen por objeto mantener las condiciones de seguridad, actuando sobre la estructura portante pero sin alterar características formales ni funcionales.

Demolición.- obra que elimina planificadamente una edificación, en forma total o parcial para ejecutar o una nueva o cumplir alguna disposición emanada de la autoridad competente.

Edificación Nueva.- Obra que se ejecutara totalmente o por etapas, sobre un terreno libre, cumpliendo las condiciones de habitabilidad establecidas en las normas de edificación vigentes.

Edilicia.- perteneciente o relativo a las obras inmobiliarias. Conjunto de obras arquitectónicas reconocible, tenga o no valor patrimonial, susceptibles de registro con descripción de sus componentes.

Modificación.- Obra que varía parcialmente el interior o el exterior de una edificación existente, sin alterar el área techada total, tipología y estilo arquitectónico original.

Monumentos.- Son los bienes culturales inmuebles, tales como construcciones o elementos urbanos de cualquier época que por su valor arquitectónico y/o histórico-artístico deben conservarse. Pueden estar expresamente declarados como tales o existir la presunción legal de serlo.

Obras Menores.- Toda obra que no altere los elementos estructurales de la edificación original, en la medida que cumpla con los parámetros urbanísticos y edificatorios; y cuya área no exceda, en total, de 30 m² de intervención; o, en el caso de las no mensurables, cuyo valor de la obra no sea mayor de seis (6) UIT (Unidad Impositiva Tributaria). No podrán considerarse obras menores aquellas que alteren las fachadas o volúmenes de inmuebles ubicados en el Centro Histórico.

Puesta en Valor.- Obra que comprende, separada o conjuntamente, trabajos de restauración, recuperación, rehabilitación, protección, reforzamiento y mejoramiento de una edificación con valor histórico monumental calificado, condicionando la preservación del patrimonio cultural a la investigación para su exposición, reconocimiento e incorporación en la vida social y económica de la comunidad de manera sostenible.

Reconstrucción.- Es la intervención que busca reponer lo perdido. Puede practicarse en casos excepcionales documentando necesariamente el momento de su intervención.

Refacción.- Actividades orientadas al mejoramiento y/o renovación de las instalaciones, equipamiento y/o elementos constructivos, sin alterar el uso, el área techada total ni los elementos patrimoniales, tanto aparentes como ocultos.

Remodelación.- Obra que altera, total o parcialmente la tipología y/o estilo arquitectónico original de una edificación existente, sin variar su área techada total. Esta solo será permitida cuando no se trate de todo o parte de un bien integrante del patrimonio cultural de la nación.

Reparación.- Es la acción de reforzar o sustituir elementos estructurales de la edificación, que estén totalmente vencidos o sean irrecuperables por unos nuevos, que incluso podrán ser de nueva tecnología siempre y cuando sean compatibles con las estructuras preexistentes que se conservan y que no distorsionen el bien inmueble en su conjunto.

Restauración.- Es un proceso operativo técnico - científico multidisciplinario que siguiendo una metodología crítico-analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien mueble, inmueble o ambiente. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos: se detiene allí donde comienza lo hipotético.

Subdivisión.- Todo proceso de partición o división de tierras

Sustitución.- Es el reemplazo de parte o del total de una edificación. Ésta solo será permitida cuando no se trate de todo o parte de un bien patrimonial histórico cultural.

Zona Monumental.- Son los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse por poseer valor urbanístico de conjunto y/o por poseer valor documental, y/o porque en ellas se encuentra un número apreciable de Monumentos y/o ambientes Urbano Monumentales.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Diseño Metodológico

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que el diseño metodológico consiste en el planteamiento o herramienta que se utiliza, teniendo como objetivo el de recopilar información para la investigación y éste debe de responder al plan. Es aquí en donde el investigador responde a ¿cómo se desarrolló la investigación de campo?

Hernández, Fernández y Baptista (2014) , definen el diseño de corte no experimental, consiste en que las variables no son manipuladas, se utiliza la observación y posteriormente se analizan, es lo utilizado en la presente investigación.

2.1.1 Enfoque

Para la presente investigación se ha utilizado el enfoque cualitativo, para ello se ha recolectado información mediante la entrevista y la observación moderada del destino.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona que la recolección y análisis de los datos son parte del trabajo para absorber las preguntas de investigación.

2.1.2 Tipo

El tipo de diseño elegido para el presente estudio es transeccional o transversal, porque este tipo de investigación. La recopilación de datos se desarrolló entre el 2018 y 2019. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “recopila datos en un momento único” (p. 154).

2.1.3 Nivel

Para la elaboración de la investigación se utilizó el nivel es descriptivo-correlacional. Es descriptivo ya que se “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 92).

Es correlacional debido a que se “asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 93).

En el caso de las variables de estudio fueron conservación y patrimonio arquitectónico.

2.2 Procedimiento de muestreo

El presente estudio es cualitativo, es decir no requiere fórmula estadística para obtener la muestra, por lo que los resultados no se generalizarán a otras realidades.

Se utilizó el muestreo no probabilístico, y consiste en que el investigador seleccione a los informantes de acuerdo a su criterio. Se realizó entrevistas a expertos en el tema de la investigación.

2.3 Técnicas de recolección de datos

Se realizó entrevistas y observación para la elaboración de la presente investigación

Entrevista: Es utilizada en los estudios cualitativos(aplica para la presente investigación). Comprende en un diálogo entre dos personas, teniendo como objetivo recopilar información y posteriormente se realiza un análisis a profundidad.

Para la presente investigación se realizó dos entrevistas a expertos. Una fue a la arquitecta Margarita Castillo Méndez quien ha realizado trabajos de intervención de patrimonio arquitectónico y a la especialista hotelera señora Dina Márquez, del hotel Yañez Inn, ubicado en el centro de la ciudad de Ayacucho.

La entrevista fue estructurada ya que posee un carácter rígido, definido y directo.
(Ver anexo).

Observación: Consiste en ver, analizar, acciones, hechos, acontecimientos, estructuras, entre otras, el trabajo se realizó en el campo, visitando y recorriendo las calles de la ciudad de Ayacucho comprendida en el mencionado eje turístico cultural.

2.4 Aspectos éticos

Para la presente investigación se tendrá en cuenta las medidas de aspectos legales y morales, para no infringir la libertad o bienestar de ninguna persona.

Para la elaboración de la investigación que tienen en cuenta las fuentes bibliográficas, se citarán teniendo en cuenta los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Para las entrevistas, que forman parte del trabajo de campo; tienen libertad de opinión y su interpretación como parte para la información para la investigación, teniendo en cuenta los procedimientos respectivos.

Se debe de mencionar que se cuenta con el consentimiento de los entrevistados para participar, tomándose en cuenta todos los aspectos establecidos al respecto.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 Entrevista a expertos

A continuación, se presentan los resultados de las entrevistas realizadas a los expertos en el tema. Como Experto 1 se encuentra la Arq. Margarita Castillo y como Experto 2 señora Dina Márquez.

Tabla 1: Matriz de Triangulación de Resultados

Variable	Indicador	Experto 1	Experto 2	Comparación	Resultados
Conservación	¿Considera usted que la ciudad de Ayacucho se encuentra conservada desde el punto de vista del eje turístico entre las avenidas 9 de Diciembre y en 28 de Julio?	Hay que identificar los elementos de que participan en dicha vía, por un lado tenemos los espacios como las plazuelas y por otro lado a las edificaciones en donde podemos identificar arquitectura civil y religiosa de mucho valor histórico. Es a partir de allí en donde se puede iniciar el análisis	A lo largo del tiempo he visto el cambio en cuanto a la cantidad de visitantes que tiene el centro de la ciudad así como los negocios que han venido apareciendo recientemente. Los visitantes vienen principalmente por sus casonas e iglesias.	Se tiene en común el hecho que existe edificaciones de suma importancia y valor histórico que es uno de los motivos principales de recorrido para los visitantes.	En el eje turístico cultural de las avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio existe importante arquitectura civil y religiosa que es motivo de visita de os turistas y por ello es importante su conservación.

	De acuerdo a su experiencia, podría indicarme ¿cuáles son los atractivos en estado de conservación de las avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio?	En las visitas realizadas recientemente se aprecia que las iglesias y casonas principales son las que cuentan con un tratamiento especial de conservación, igual suerte no cuentan lamentablemente templos menores como por ejemplo el templo San Cristóbal.	Puedo mencionar la iglesia de Santo Domingo, el Arco del triunfo frente a la Iglesia San Francisco, y la iglesia de Santa Teresa.	Mencionan edificaciones puntuales que son considerados atractivos principales para visitar, asimismo menciona un lugar que a pesar de la importancia que tiene no se encuentra conservado, como es la iglesia de San Cristóbal.	Existe edificaciones del centro que ameritan una intervención para de este modo consolidar el eje turístico cultural creado..
	¿Cree que los atractivos de las avenidas indicadas cuentan con los requerimientos que exige el visitante?	Considero que el visitante desea conocer edificaciones con sentido contextual, es decir que tengan elementos propios del lugar, y en ese aspecto el centro histórico cuenta con muchas casonas e iglesias por lo que es importante su conservación.	A mi parecer sí cuentan con dichos requerimientos, es por ello que constantemente visitan la ciudad en número cada vez mayor.	La respuesta en ambos casos indican que los atractivos de las avenidas indicadas sí cuentan con los requerimientos que exige el visitante	La correcta conservación del patrimonio arquitectónico en la ciudad es de por sí un agregado importante al atractivo de las avenidas indicadas.
Patrimonio Arquitectónico	¿Los visitantes valoran desde el punto de vista arquitectónico lo comprendido entre las avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio?	Las casonas que han sido puestas en valor se han convertido en centros culturales, hoteles, y actividades afines, devolviendo la vida a estas estructuras.	Cuando los visitantes llegan a la ciudad suelen pedir orientación para visitar las principales iglesias y casonas, las mismas que son muy promocionadas	Ambos expertos coinciden en que los visitantes llegan a la ciudad en busca de recorrer el patrimonio arquitectónico de la ciudad,	El patrimonio arquitectónico de una ciudad es de por sí un importante atractivo turístico.
	¿Cuál es la percepción que considera Ud. tienen los pobladores locales acerca de su patrimonio arquitectónico?	Es un poco difícil que los pobladores en su mayoría consideren que el mantenimiento de su patrimonio arquitectónico	Normalmente los pobladores locales perciben que es bueno el mantener las edificaciones pero solamente cuando	La coincidencia acá es clara en ambas respuestas: no hay un sentido de conservación del patrimonio en conjunto,	No hay un claro concepto de conservación del patrimonio o de centro histórico, muchas veces se confunde el término

		es importante porque muchas veces lo asocian como no progresar, hay ese sentido del llamado "falso progreso".	son muy importantes, por el contrario si la edificación no la consideran valiosa pues piden su demolición y construcción de algo más moderno.	se considera hasta como un "atraso" el mantener las edificaciones antiguas.	progreso como la destrucción de las edificaciones antiguas y su cambio por una de diseño nuevo.
	De acuerdo a su percepción, ¿de qué manera considera Ud. que el correcto mantenimiento y conservación de las edificaciones comprendidas en las calles analizadas pueden mejorar a la actividad turística de la ciudad?	Es totalmente directa la influencia que se tiene entre la conservación del patrimonio arquitectónico y la actividad turística, no únicamente con la conservación sino con los demás conceptos vinculados a ellos como la restauración, adecuación a nuevo uso, puesta en valor entre otros.	El adecuado mantenimiento de las edificaciones del centro de la ciudad de Ayacucho es por sí un agregado importante para la visita de los turistas, pues ellos buscan conocer las casonas y las iglesias que es parte importante del llamado city tour.	Es evidente una estrecha relación entre la adecuada conservación de las edificaciones como parte del patrimonio arquitectónico y el consiguiente incremento de a actividad turística.	Los visitantes buscan en la ciudad de Ayacucho conocer y recorrer las famosas iglesias y casonas. El correcto mantenimiento y uso de las mismas generará este valor especial para el turismo.

Fuente: Elaboración propia (2018)

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Luego de la intervención realizada en el proyecto de creación del Eje Turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio, se puede observar tal como se ha mencionado en los capítulos anteriores que se ha considerado básicamente elementos viales y equipamiento urbano como calles y espacios públicos, sin embargo falta intervenir objetos arquitectónicos es decir estructura edilicia de carácter civil y religiosa. Por tal motivo la propuesta es realizar acciones a dos niveles: primero a nivel tangible con la intervención de dos edificaciones puntuales y luego a un nivel intangible es el generar una discusión acerca del sentido de conservación del patrimonio edificado.

A nivel tangible se propone realizar una intervención de recuperación de dos edificaciones, una de arquitectura religiosa y otra de arquitectura civil.

Como parte de la arquitectura religiosa:

- Iglesia de San Cristóbal.

Primer templo de la ciudad, construido hacia el año 1540, elaborada totalmente en piedra con calicanto en su fachada externa y planta gótico isabelina con techo conformado por tijerales de madera. Ubicada en la avenida 28 de Julio cerca al templo y plazoleta de Santa Teresa desde el punto de vista histórico ésta iglesia guarda en su interior restos de personajes que intervinieron en la época de la conquista española. Desde el punto de vista arquitectónico artístico tiene un valor adicional que radica en que es un templo que cuenta con una

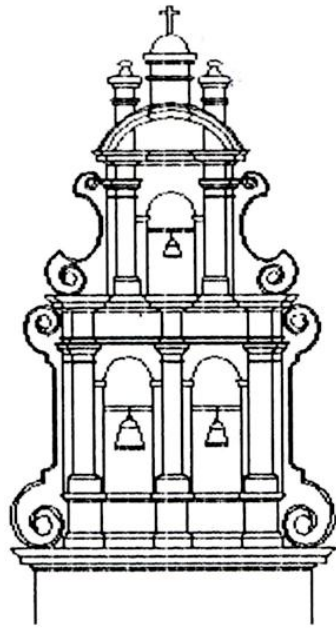
torre de campanario, esquema que no es tan usual en el diseño de los templos de la época de su construcción, este elemento: la torre de campanario recién es adoptado en la época del barroco en el Perú hacia fines de 1600, debido a que antes de esa fecha para alojar a las campanas de las iglesias se utilizaba un elemento exento a la estructura del templo denominado "españada", como ocurre en el templo ayacuchano de Santo Domingo.

En la actualidad esta iglesia se encuentra cerrada por el deterioro y abandono, siendo así que recientemente el interior del mismo sufrió daños a consecuencia de la reciente temporada de lluvias, por lo que esta edificación religiosa cuya importancia y valor histórico radica principalmente en el ser el primer templo de la ciudad de Ayacucho se pierde de formar parte del circuito turístico de la ciudad.

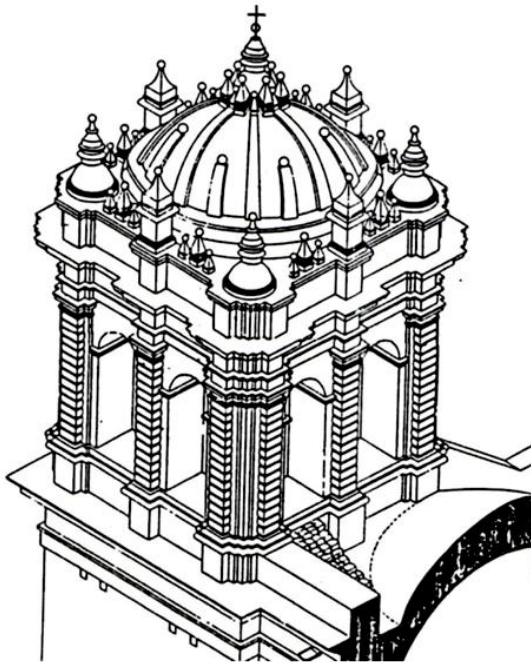
Se propone realizar los trabajos de restauración en primer lugar para su inmediata puesta en valor y re inserción en el circuito del recorrido de las iglesias que tiene la ciudad de Ayacucho con la finalidad de devolver la vida del objeto arquitectónico en sí sino que adicionalmente reinsertarlo en una función colectiva que es precisamente el recorrido de los templo.



Fig 16 Iglesia de San Cristóbal. - Fuente: Difusión internet Wordpress



ELEVACIÓN ESPAÑADA
ELABORACIÓN PROPIA



ISOMETRÍA TORRE DE CAMPANARIO
ELABORACIÓN PROPIA

Fig 17 . Esquema de espadañas de iglesia y torre de campanario. Elaboración propia

Como parte de arquitectura civil:

- Casa Museo Andrés Avelino Cáceres.

Casa sobre la antigua casona Vivanco, construida en el siglo XVII, donde habitara nuestro héroe de la guerra con Chile el mariscal Andrés Avelino Cáceres Dorregaray. Ubicada en la esquina de las avenidas 28 de Julio y calle Chorro. En la actualidad y desde el año 1993 está administrada por el Ejército del Perú. El horario de atención es relativamente corto, esto se evidenció en las visitas realizadas como parte del trabajo de campo de observación.

Esta edificación es de la tipología de casona de dos patios con ingreso mediante un zaguán que conduce a unas caballerizas en patio trasero. Es un inmueble de dos plantas, en donde en la actualidad funciona la casa museo. Sin embargo en las visitas realizadas se pudo apreciar el notorio descuido en su mantenimiento. La humedad producto de las lluvias es muy evidente y ello se puede apreciar en el techo de la vivienda en donde por partes va mostrando humedad la misma que puede en algún momento llegar a la estructura de la misma.

Se propone su restauración y una implementación de ambientes para la realización de actividades culturales tales como exposiciones, talleres, exposición de videos sobre la vida de nuestro héroe así como de su legado.

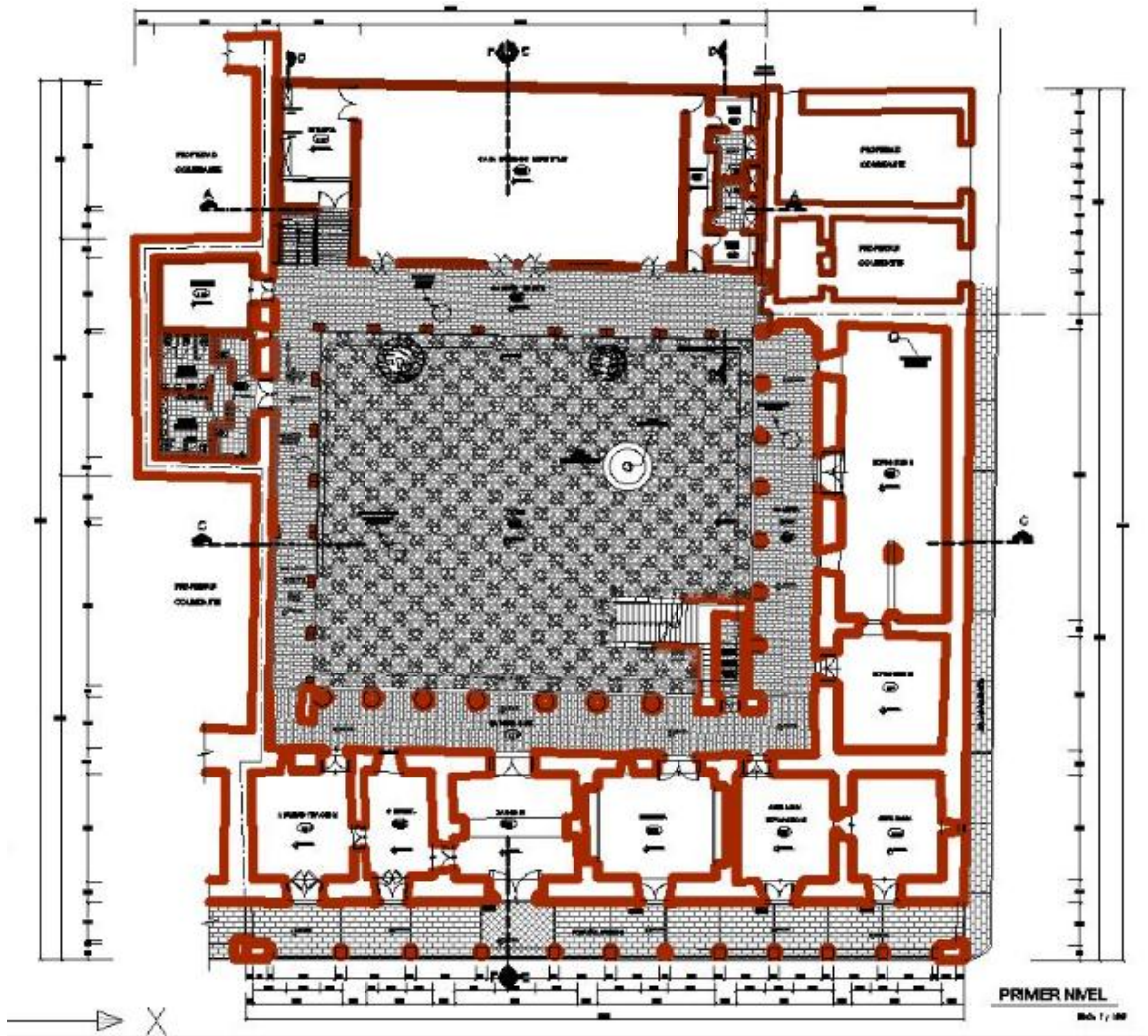


Fig. 18 Planta esquemática de una casona ayacuchana típica del centro histórico. Fuente: Difusión internet de Boletín Mi Moleskine Arquitectónico



dasd

Fig 19 Interior de la casa museo Andrés Avelino Cáceres. Fuente Propia



Fig 19 Interior de la casa museo Andrés Avelino Cáceres. Se observa un problema de pandeo en la estructura del techo, del segundo nivel. Fuente Propia

Adicionalmente es como una propuesta intangible pero a la vez muy importante es el generar conciencia en la población acerca del sentido de conservación.

Como se ha mencionado en los capítulos anteriores los centros históricos genera una conexión con el pasado histórico y por ende con la identidad colectiva de un pueblo. También es cierto es esta característica principal, el que las edificaciones han tenido participación en la historia de la población que hace que las mismas presenten las huellas inexorables del tiempo, el paso de los años y la falta de mantenimiento hace que una gran cantidad del patrimonio arquitectónico presente fallas tanto estructurales como en sus acabados.

Se indicó también que estos centros históricos y su patrimonio edificado deben no ser únicamente conservados como elementos de muestra de museo, sino que se debe conseguir la inserción de los mismos a las actividades contemporáneas de la población, a esto es lo que se puede denominar el devolverle la vida la edificación.

Muchas veces en la memoria colectiva de la población se tiene la idea de confundir el estado de falta de mantenimiento de las edificaciones con la generalización de que para poder hacer que la misma se adapte a las nuevas actividades tenga que ser eliminada parcial o en un caso más drástico de manera total. Esta eliminación de la edificación proveniente del pasado únicamente porque es antigua se da para dar paso a la nueva edificación, nueva no solamente en uso sino en estilo de diseño como por ejemplo proporciones, altura, materiales, lo que hace que esa edificación nueva con proporciones distintas a

las colindantes se encuentren fuera de contexto. Sin embargo parte de la población que acepta esta práctica menciona que es para dar paso a la modernidad desterrando de este modo lo antiguo.

A esto es lo que se denomina el falso sentido de la modernidad, es decir el considerar que la única manera de conseguir edificaciones que se adapten a nuevos usos es demoliendo los edificios antiguos únicamente por su antigüedad y edificar algo totalmente moderno, sacado de contexto y del lugar donde se ubicará, esto yendo en contra de todos los conceptos posibles que contribuyen a la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico.

Para ello es muy importante generar campañas de difusión de los elementos de identidad de cada población, campañas de educación que se inicia desde niños, el hacer que las personas se identifiquen plenamente con su legado cultural es sumamente vital para que las población sea el principal interesado en preservar el patrimonio arquitectónico principalmente el comprendido en sus centros históricos.

CONCLUSIONES

Después de concluir la presente investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- **La importancia y estrecha relación entre la conservación del patrimonio arquitectónico y la actividad turística.**
- **El centro de la ciudad de Ayacucho cuenta con una importante cantidad de bienes inmuebles históricos que merecen su conservación.**
- **Los visitantes buscan en Ayacucho y principalmente el centro el conocer las edificaciones religiosas y civiles por el valor histórico con el que cuentan.**

RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación se recomienda lo siguiente:

- **Mostrar la importancia que tiene la conservación del patrimonio arquitectónico por medio de difusión en la población para generar conciencia colectiva.**
- **Dar a conocer el valor histórico con el que cuenta la ciudad de Ayacucho que es lo que incide en su centro histórico, de esta manera tanto los visitantes como la población puedan valorar sus bienes inmuebles.**
- **Realizar campañas de concientización de la importancia de la conservación del patrimonio edificado con la finalidad de lograr una identificación de la población con su legado cultural. Estas campañas pueden ser a nivel educativo tanto en los colegios como en universidades a nivel participativo como de difusión.**

FUENTES DE INFORMACIÓN

Ley Orgánica de Municipalidades. Ley No 23853 (1984) Título IV Patrimonio Arquitectónico.

Recuperado de
http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/reglamento_nacional/TITULO%20IV%20PATRIMONIO%20ARQUITECTONICO.pdf

Ministerio de Cultura (s/f) ¿Qué es Patrimonio Cultural? Recuperado de
<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>

Hernández, R.; Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: Mc Graw- Hill Interamericana S.A.

Revista sobre Patrimonio edificado Devenir Volumen 2 (2015), Universidad Nacional de Ingeniería. Recuperado de
<http://revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/261/158>

Gutiérrez, R. (1998). Arquitectura Latinoamericana del siglo XX, Universidad Ricardo Palma.

Peñaranda, L. (2011). Manual para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Habitacional de Sucre - Bolivia. Conservando Nuestro Patrimonio. Recuperado de http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencixn_PRAHS.pdf

International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architectural Heritage. Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del S20 Madrid 2011. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.2011.madrid.criterios.conservacion.patrimonio.sigloXX.pdf>

Noguera, J. (2002) La Conservación activa del Patrimonio Arquitectónico. Recuperado de <https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/article/download/3569/3800>

Paredes, S. (2018) Aproximaciones sobre la Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión en la valoración del sitio arqueológico para el proyecto integral Qhapaq Ñan en la zona de Huaycán de Cieneguilla 2018 – 2017. Sustentada en la Universidad de San Martín de Porres. (Tesis de Maestría). Lima, Perú.

Velasco, V. (2017) Gestión del patrimonio cultural e inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo – Ecuador. Sustentada en

la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (Tesis de Doctorado) Lima, Perú.

Mendoza, M. (2016). La puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores. Sustentada en la Universidad de San Martín de Porres. (Tesis de Maestría) Lima, Perú.

Becerra, A. (2018). Estrategias de promoción y difusión de la Huaca Mangamarca como santuario arqueológico en el distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018. Sustentada en la Universidad de San Martín de Porres. (Tesis de Maestría) Lima, Perú.

Hayakawa, J (2018). Patrimonio edificado y gestores culturales en Lima Metropolitana. Análisis de Casos (1990- 2015). Sustentada en la Universidad de San Martín de Porres, (Tesis de Maestría) Lima, Perú.

Guardia, SB (s/f) Cátedras UNESCO. Conservación del Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible de la Universidad de San Martín de Porres.

Recuperado de <http://catedraunesco.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/11/Conferencia-SBeatriz.pdf>

Terán, J (2004) Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica.

Recuperado

de

http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf

ANEXO : Guión de Entrevista

1. ¿Considera usted que la ciudad de Ayacucho se encuentra conservada desde el punto de vista del eje turístico entre las avenidas 9 de Diciembre y en 28 de Julio?
2. De acuerdo a su experiencia, podría indicarme ¿cuáles son los atractivos en estado de conservación de las avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio?
3. ¿Cree que los atractivos de las avenidas indicadas cuentan con los requerimientos que exige el visitante?
4. ¿Los visitantes valoran desde el punto de vista arquitectónico lo comprendido entre las avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio?
5. ¿Cuál es la percepción que considera Ud. tienen los pobladores locales acerca de su patrimonio arquitectónico?
6. De acuerdo a su percepción, ¿de qué manera considera Ud. que el correcto mantenimiento y conservación de las edificaciones comprendidas en las calles analizadas pueden mejorar a la actividad turística de la ciudad?

ANEXOS

LUGARES A VISITAR EN AYACUCHO

Dentro de los lugares a visitar en la ciudad de Ayacucho se puede mencionar:

- *Plaza de Armas*: Rodeado de hermosas edificaciones que fueron construidas durante los siglos XVI y XVII, siendo en su mayoría cubiertos por techos de tejas de arcilla roja, se puede resaltar las arquerías en su primer nivel están hechos en piedra, entre ellas la Municipalidad, la Prefectura, la Corte Superior de Justicia, la Universidad San Cristóbal de Huamanga; también en el centro se aprecia al monumento del mariscal Antonio José de Sucre.
- *Catedral*: Ubicada alrededor de la Plaza de Armas, es parte del city tour cuando se visita la ciudad, fue construida durante el siglo XVII, se aprecia elementos de estilo renacentista y barroco, en su interior se encuentran 10 retablos bañados en pan de oro, muy visitado por nacionales y extranjeros durante alguna celebración religiosa y durante la semana santa.
- *Iglesia de Santo Domingo*: Construida durante los siglos XVI y XVII en honor a la Virgen del Rosario, destaca el altar mayor bañado con pan de oro cubierto con hermosas imágenes y lienzos con estilo barroco churrigueresco; en la semana santa salen en procesión el Señor del

Santo Sepulcro y la Virgen Dolorosa. Ubicada en la cuadra 2 del Jr. 9 de Diciembre.

- *Templo de la Compañía de Jesús: De estilo barroco, construido en el siglo XVII, se puede apreciar en su interior lienzos coloniales; se encuentra ubicado en la cuadra 1 del Jr. 28 de Julio.*
- *Templo de Santa Teresa y Monasterio de las Carmelitas Descalzas: Ubicado en la cuadra 6 del Jr. 28 de Julio; fue hogar de las hermanas del claustro de la orden carmelitas; su construcción se inició en 1683 tiene a la Virgen del Carmen en el Altar Mayor.*
- *Templo y Monasterio de Santa Clara de Asís: Ubicado en la cuadra 3 del Jr. Grau, construido en el siglo XVI y remodelado en el siglo XVII.*
- *Templo de La Merced: De estilo renacentista, en su interior se aprecia el altar mayor esculpido en madera y cubierto de pan de oro y se aprecia a la Virgen de las Mercedes.*
- *Arco del Triunfo o de San Francisco: Construido en 1910, en honor a la victoria del Combate 2 de Mayo de 1886 contra los españoles; más adelante fue remodelado por el centenario de la Batalla de Ayacucho.*
- *Casa Velarde Álvarez: Actualmente funciona el centro cultural de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, es una de las*

casas más antiguas y en su interior se encontró muros que pertenecían a la época Incaica.

- ***Casa Vivanco:* Fue construida en el siglo XVII, en la actualidad se encuentra el Museo de Arte Religioso Colonial y el Museo Mariscal Cáceres.**

- ***Casa Castilla y Zamora:* Fue sede del Palacio Arzobispal, el Obispo Cristóbal de Castilla y Zamora lo dio a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga como parte del claustro universitario, siendo la principal sede, construida en 1677.**

- ***Casa Chacón:* Construida en el siglo XVII, ubicada en el Portal Unión de la Plaza de Armas, consta de amplios patios con arco de piedra; actualmente es el Museo de Arte Popular Joaquín López Antay.**

- ***Pampa de la Quinua:* A 37 km de la ciudad de Ayacucho; localizada en el distrito de Quinua, escenario histórico de la Batalla de Ayacucho el 09 de diciembre de 1824 venciendo los peruanos al ejército realista (españoles), con ello se pudo llegar a la independencia del Perú; en la actualidad es parte de la escenificación de la misma congregando a visitantes nacionales y extranjeros.**

- ***Artesanía:* De mucha importancia, destacando los retablos, tallados en piedras de Huamanga (de color blanco), por grandes artesanos**

en donde manifiestan trabajos en piedra, trabajos en platería y filigrana, en su mayoría se muestra la tradición andina.

- *Complejo Arqueológico Wari: Ciudadela preinca, situada a 22 km (norte) de la ciudad de Ayacucho, sede del Imperio Wari, fue uno de los centros urbanos más grandes del Perú.*
- *Reserva Nacional de Pampas Galeras: Es el centro para la conservación de la vicuña, creada en 1967 y se encuentra en la provincia de Lucanas. Tiene una altitud entre los 3800 a 5000 msnm.*
- *Complejo Arqueológico de Vilcashuamán: Ubicado a 118 km del sur de la ciudad de Ayacucho, aproximadamente a 3 horas en auto; se aprecia 2 edificaciones el Templo del Sol y la Luna y el Ushno. Sobre la construcción se encuentra el Templo de San Juan Bautista, durante la colonia; en la parte superior se puede apreciar el sillón del Inca, que era utilizado por el Inca y la Colla para observar las celebraciones de índole religiosa y militares.*

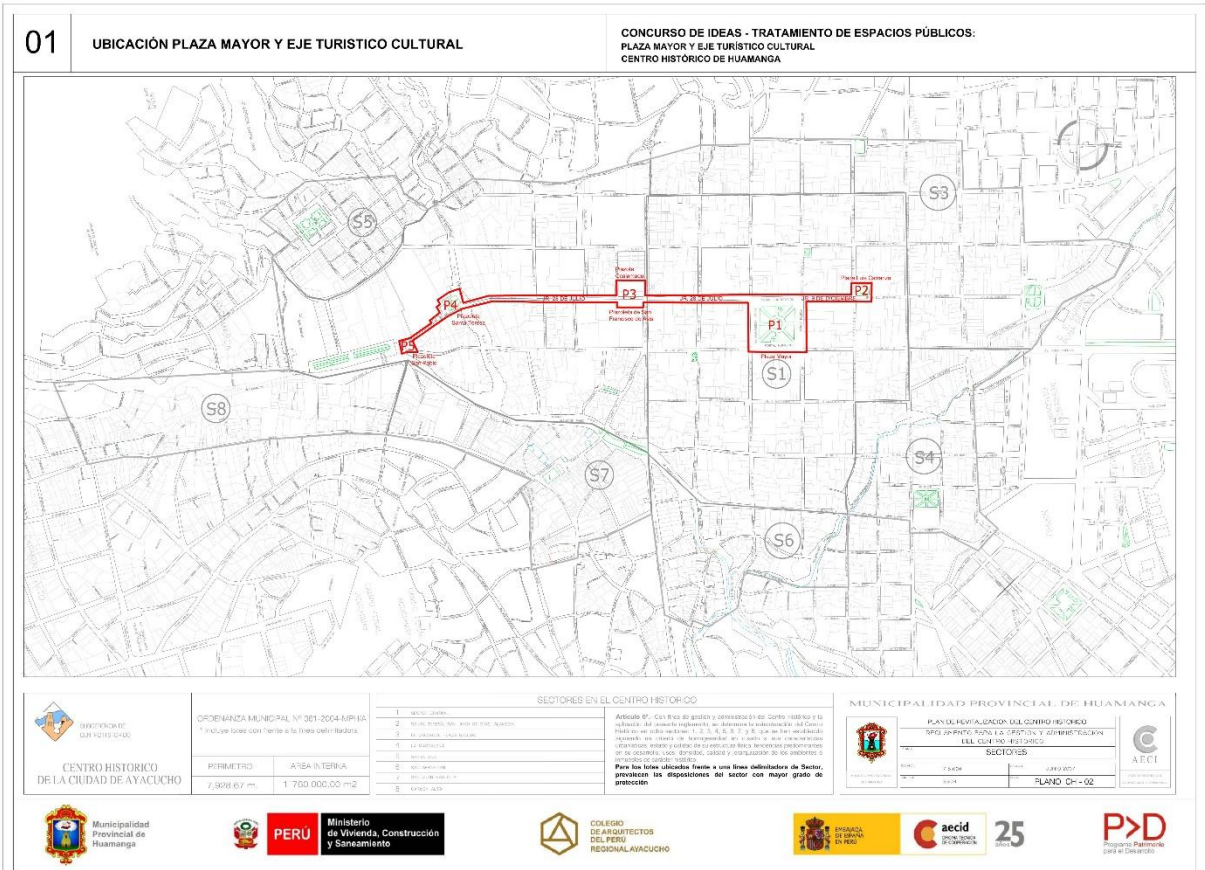
MATRIZ DE CONSISTENCIA

	Problema	Objetivo	Variables
Principal	¿De qué manera la conservación del patrimonio arquitectónico en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho impacta favorablemente en el turismo?	Proponer la conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de Diciembre y 28 de Julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo en la ciudad.	Conservación
Específicos	¿Qué importancia tiene para una ciudad la conservación de su patrimonio arquitectónico?	Identificar los criterios de conservación estipulados en la normativa vigente para el tratamiento y gestión del Centro Histórico de Ayacucho.	Patrimonio
		Reconocer la percepción que tienen los pobladores de la ciudad de Ayacucho acerca de su patrimonio arquitectónico	
		Analizar otros casos o antecedentes similares que hayan sido realizados en otros centros históricos.	
	¿Cuáles son los edificios a rescatar como parte del patrimonio arquitectónico dentro del eje cultural 9 de Diciembre y 28 de Julio en el centro de Ayacucho?	Identificar los bienes inmuebles y espacios públicos a ser intervenidos	

PLANO DE LA CIUDAD DE AYACUCHO



Fuente: Mapas del Perú, turismo, geografía y biodiversidad



Ubicación de la propuesta del Eje Turístico Cultural - Fuente: Comisión Organizadora del Concurso de Ideas