



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
SECCIÓN DE POSGRADO

**EVALUACIÓN DE LA POTENCIALIDAD TURÍSTICA  
DEL DISTRITO DE CHUCUITO-PUNO**

PRESENTADA POR  
**ESMÉLIDA ROXANA RIVERA CARPIO**

ASESOR  
**WILLVER COASACA NÚÑEZ**

TESIS  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN  
MARKETING TURÍSTICO Y HOTELERO

LIMA – PERÚ

2017



**Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada  
CC BY-NC-ND**

**La autora sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.**

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
TURISMO Y PSICOLOGÍA

**ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA  
SECCIÓN DE POST GRADO**

**EVALUACIÓN DE LA POTENCIALIDAD TURÍSTICA  
DEL DISTRITO DE CHUCUITO-PUNO**

**TESIS**

**Para optar el Grado Académico de  
Maestro en Marketing Turístico y Hotelero**

**PRESENTADA POR:**

**Lic. ESMÉLIDA ROXANA RIVERA CARPIO**

**ASESOR:**

**Mg. WILLVER COASACA NÚÑEZ**

**Lima – Perú**

**2017**

COM MUCHO AMOR Y  
CARIÑO A MI ESPOSO Y A MIS  
HIJOS ROSMELI E ISAIT POR  
SU APOYO Y COMPRENSION  
PARA LA REALIZACIÓN DEL  
PRESENTE TRABAJO.

# INDICE

<b>RESUMEN</b> .....	5
<b>ABSTRAC</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1. Descripción del problema.....	9
2. Formulación del problema.....	10
3. Objetivos de la investigación.....	10
4. Justificación de la investigación.....	11
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
1. Antecedentes de la investigación .....	13
2. Bases teóricas sobre patrimonio y potencialidad turística.....	20
3. Definición de términos básicos.....	28
<b>CAPITULO III: METODOLOGÍA</b>	
1. Diseño metodológico.....	33
2. Procedimiento de muestreo.....	51
3. Cronograma de actividades.....	54
<b>CAPITULO IV: RESULTADOS Y ANALISIS DE DATOS</b>	
<b>RECURSOS Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL DISTRITO DE CHUCUITO</b> ....	55
I.    Características generales.....	55
1. Ubicación política del distrito de Chucuito.....	55
2. Ubicación espacial del distrito de Chucuito.....	57
3. Demografía y Ubicación étnica del distrito de Chucuito.....	58
4. Clima e hidrografía de la capital del distrito de Chucuito.....	59
5. Criterios espaciales de investigación.....	59
II.    Recursos turísticos de la Península de Chucuito.....	60
III.    Recursos turísticos del entorno de la capital de Chucuito.....	86
IV.    Recursos y atractivos turísticos de la capital del distrito de Chucuito....	93
V.    Evaluación y jerarquización de los recursos y atractivos turísticos del distrito de Chucuito.....	116
1. Distribución espacial de los recursos y atractivos turísticos en Chucuito..	116
2. Jerarquización.....	132
VI.    CIRCUITOS TURÍSTICOS.....	145
VII.    TABLA RESUMEN.....	147

<b>CAPITULO V: DISCUSIÓN</b>	
<b>INVENTARIO Y EVALUACIÓN TURÍSTICA</b> .....	152
1. Importancia del inventario de los recursos turísticos.....	152
2. Evaluación del potencial turístico para una gestión planificada.....	154
3. Desarrollo turístico planificado.....	156
4. Potencial turístico.....	157
<b>CONCLUSIONES</b> .....	159
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	161
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	163
<b>ANEXSOS</b>	

## RESUMEN

En el texto abordamos y desarrollamos la evaluación de la potencialidad turística del distrito de Chucuito de la Provincia de Puno-Región Puno. La evaluación y jerarquización de manera técnica y científica sobre los recursos turísticos radica en la diversidad de estos, tanto naturales, culturales y de folklore como fuente de estudio. Para dar a conocer el potencial turístico local, por un lado, y, por otro lado, subrayar los recursos en tránsito a ser atractivos turísticos, y además de considerar los atractivos turísticos de la capital del distrito, que ya tienen una relativa demanda turística nacional e internacional, son evaluados adecuadamente. De ahí que la evaluación de la potencialidad turística del distrito de Chucuito-Puno tuvo a bien como propósito fortalecerlo como destino turístico. El análisis de los resultados en base a un proceso metodológico mixto, tomando en cuenta el Manual para la Formulación del Inventario de Recursos Turísticos-MINCETUR ha permitido que los recursos turísticos aquí catalogados deben ser puestos en valor con aquellos que están en tránsito para ser insertados en la categoría de atractivos y/o que complementen o enriquezcan los mismos. De suceder esto se impulsaría y fortalecería el desarrollo diversificado y sostenible del turismo local como destino turístico.

**Palabras claves:** Recursos turísticos, Potencial turístico, Evaluación y Jerarquización turística.

## ABSTRACT

In the text Board and develop the evaluation of the tourist potential of the District of Chucuito the province of Puno Region Puno. The evaluation and ranking of way technical and scientific about them resources tourist lies in the diversity of these, both natural, cultural and of folklore as source of study. To give to know the potential tourist local, on the one hand, and, on the other hand, underline them resources in transit to be attractive tourist, and besides consider them attractive tourist of the capital of the district, that already have a relative demand tourist national e international, are evaluated properly. That is why evaluation of the tourist potential of the District of Chucuito-Puno had as purpose to strengthen it as a tourist destination. The analysis of the results based on a mixed methodological process, taking into account the Manual for the development of the inventory of tourism resources - MINCETUR has allowed the tourism resources listed here should be placed on value with those who are in transit to be inserted into the category of attractions which complement or enrich them. Of happen this is boost and strengthen the development diversified and sustainable of the tourism local as destination tourism.

**Key words:** tourism resources, tourism potential, evaluation and ranking tourist.



## INTRODUCCIÓN

Actualmente el turismo es considerado como una de las fuentes económicas principales, porque genera divisas y empleo en los sectores sociales y económicos del país siempre y cuando se implemente y administre óptimamente la actividad turística, con el concurso de instituciones públicas y privadas. Es por ello que la promoción turística requiere fundamentalmente de la información técnica y científica de los espacios y/o zonas, áreas, y núcleos turísticos para difundir y garantizar el arribo permanente de turistas.

La adecuada información técnica y científica sobre los recursos y atractivos turísticos que existen en las zonas, áreas y núcleos turísticos será posible siempre y cuando se garantice, implemente y ejecute proyectos de estudio e investigación sobre estos temas. Espero que los resultados de esta información posibiliten potencializar el turismo en la Región de Puno y así contribuyan a desarrollar el turismo de manera sostenible a nivel nacional.

La evaluación del potencial de los recursos turísticos registrados adecuadamente servirá para potenciar el turismo en los lugares que reúnen estas características. Porque, el adecuado registro, inventario, clasificación, evaluación y jerarquización de los recursos turísticos permitirá una adecuada promoción turística y/o publicidad directa de los recursos y atractivos turísticos que garanticen aún más el desarrollo del turismo. Esto permitirá ampliar aún más los circuitos turísticos. Chucuito, por ejemplo, es un área que posee un amplio bagaje y legado histórico - cultural que podría convertirse en un emporio del desarrollo turístico en esta zona. Por ello, es que presentamos este trabajo, como resultado del proceso de investigación, que subraya la evaluación de la potencialidad turística para el desarrollo del mismo. Dado que el distrito de Chucuito cuenta con un área en el que se distribuyen cuatro Centros Poblados, tres de ellos están ubicados en la Península de Chucuito; estos son: C.P. Huayrapata, C.P. Luquina Grande y C.P. Kochiraya. El cuarto C.P. está ubicado al Oeste del Cerro Atoja y de la capital del distrito, cuyo nombre es C.P.

Inchupalla. Las comunidades campesinas del distrito de Chucuito están distribuidas dentro de la jurisdicción de cada uno de los centros poblados mencionados más arriba, y el resto de comunidades campesinas que no figuran en estos centros poblados, están dentro de la jurisdicción del pueblo de Chucuito. Por último, cada una de las comunidades campesinas tiene sus respectivos sectores, en los cuales hemos registrado y evaluado el potencial de los recursos turísticos.

De esta manera, al evaluar los elementos del turismo local, procuraremos contribuir al desarrollo local, en tanto conozcan mejor la diversidad de sus recursos puestos en valor y sus atractivos turísticos en el mercado receptivo e interno, al aprovechar de una manera efectiva y calificada la demanda del turismo en general; dado que la población vive en base a una economía de subsistencia, en donde la desnutrición infantil y la pobreza en general grafican su vida cotidiana.

El trabajo comprende cinco capítulos, el proyecto de investigación inicial que presentamos. El segundo y tercer capítulo tratan sobre los antecedentes conceptuales y la fundamentación teórico contextual de la actividad turística relacionada a la categorización de los recursos turísticos y su respectiva evaluación. El cuarto capítulo hace referencia al procedimiento metodológico y al uso de fichas técnicas para la identificación y registro de información para la investigación y análisis respectivo. El quinto capítulo se refiere a los resultados obtenidos sobre los recursos turísticos de la Península de Chucuito, abordando los centros poblados con sus respectivas comunidades. En este capítulo también desarrollamos los recursos y atractivos turísticos que están reunidos en la capital del distrito de Chucuito. Finalmente desarrollamos y alcanzamos una propuesta turística para ampliar el circuito turístico de Chucuito.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1. Descripción del problema:

El distrito de Chucuito en la provincia de Puno ofrece una diversidad de recursos turísticos naturales, culturales y de folklore como fuente de estudio técnico y científico, para dar a conocer el potencial turístico local, por un lado, y, por otro lado, existen recursos en tránsito a ser atractivos turísticos, pero además de eso, Chucuito cuenta con atractivos turísticos en la capital del distrito, con relativa demanda turística nacional e internacional. Todos ellos requieren ser evaluados adecuadamente.

Los recursos turísticos catalogados pueden y deben ser puestos en valor con aquellos que están en tránsito para insertarlos en la categoría de atractivos y/o que complementen o enriquezcan los mismos. De suceder esto se impulsaría y fortalecería el desarrollo diversificado del turismo local como destino turístico.

De esta manera, al evaluar los elementos del turismo local, procuraremos contribuir al desarrollo local, en tanto conozcan mejor la diversidad de sus recursos puestos en valor y sus atractivos turísticos en el mercado receptivo e interno, al aprovechar de una manera efectiva y calificada la demanda del turismo en general; dado que la población vive en base a una economía de subsistencia, en donde la desnutrición infantil y la pobreza en general grafican su vida cotidiana.

## **2. Formulación del problema:**

Para precisar el problema principal de investigación formulamos como tema general la evaluación de la potencialidad turística del distrito de Chucuito en Puno, y especificamos los ejes derivativos de demostración del potencial turístico existente y del patrimonio turístico en general para su mejor aprovechamiento.

### **2.1. General:**

¿De qué manera se da la evaluación de la potencialidad turística del distrito de Chucuito-Puno, entre el 2013-15?

### **2.2. Específicos:**

- a. ¿Cuál es el potencial turístico existente en el Área de Chucuito, para su respectivo aprovechamiento turístico?
- b. ¿Cuál es el Patrimonio Turístico en general del Distrito de Chucuito, para su mejor aprovechamiento?

## **3. Objetivos de la investigación:**

### **3.1. General:**

Evaluar la potencialidad turística del distrito de Chucuito-Puno para fortalecerlo como destino turístico.

### **3.2. Objetivos específicos:**

- a. Registrar el potencial turístico existente en el Área de Chucuito, para su respectivo aprovechamiento turístico.
- b. Describir el Patrimonio Turístico en general del Distrito de Chucuito, para su mejor aprovechamiento.
- c. Contribuir al conocimiento sobre el potencial existente en el Área de Chucuito como destino turístico.

#### **4. Justificación de la investigación:**

##### **4.1. Importancia de la investigación:**

La idea fuerza que nos ha conllevado a proponer este proyecto de investigación es, por un lado, la falta de información especializada acerca de los recursos y atractivos turísticos en Chucuito; y, por otro lado, la presencia de un área y patrimonio turístico no muy bien explorada y promocionada, por la falta de información sobre la diversidad y variedad de recursos y atractivos turísticos que alberga este Distrito, en lo natural, cultural y de Folklore.

Por tanto, consideramos que este va a constituir un aporte al turismo y al ejercicio profesional del mismo. Además de ello, creemos que constituirá un modelo de síntesis y análisis para futuras investigaciones sobre casos similares, relacionadas con el turismo en nuestro medio. Que permita construir y fortalecer nuevos destinos turísticos, con proyección a un verdadero mapa de nuevos atractivos turísticos en el Departamento de Puno y su respectiva promoción, respaldado con información y estudios científicos.

##### **4.2. Viabilidad de la investigación:**

El trabajo de investigación se realizará recurriendo a salidas de campo en diferentes periodos de tiempo para garantizar la recolección de información por los diferentes núcleos turísticos. Esto permitirá la viabilidad del proceso de investigación. Ya que para acceder a los lugares en cuestión y establecer los contactos necesarios con los informantes se requiere visitar a las autoridades locales previamente y obtener su respectiva anuencia, además de ser presentados ante la comunidad entera para solicitar su apoyo.

##### **4.3. Delimitación del estudio:**

El Distrito de Chucuito está ubicado a 18 Km. al Sur de la Ciudad de Puno, pertenece a la Provincia de Puno, Departamento de Puno. El Distrito de Chucuito se encuentra

en la región de la Sierra a 15° 53' 30" de latitud Sur, 69° 53' 10" de longitud Oeste de meridiano de Greenwich, a 3895 m.s.n.m. Limita con los siguientes distritos: por el Norte con Puno, por el Sur con Platería; por el Este con el Lago Titicaca; por el Oeste con Puno y Pichacani.

La unidad de análisis del Área Turística del Distrito de Chucuito posee una diversidad y variedad de elementos turísticos. Estos recursos y atractivos turísticos son manifestaciones culturales y de folklore, entre otros. Como, por ejemplo:

- Manifestaciones culturales: Restos arqueológicos Lupaca, atractivos Coloniales, y de la época Republicana.
- Manifestaciones de folklore: Danza, costumbres tradicionales etc.
- Infraestructura turística: Transporte terrestre, hospedaje y restaurantes.

La unidad de observación se refiere a la potencialidad turística de Chucuito para la explotación y adecuado fortalecimiento como destino turístico en el Departamento de Puno.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. Antecedentes de la investigación:**

##### **1.1. Modelos de inventario y evaluación de recursos turísticos:**

En el proceso de desarrollo del turismo los instrumentos que han permitido la identificación de recursos turísticos como fuente primaria se han esgrimido a partir de diferentes perspectivas. Estos modelos de inventario y enfoques de evaluación sobre los recursos turísticos implementaron diferentes procedimientos metodológicos que respondían a contextos diferenciados en espacios diferentes. Pero todos ellos conducentes a contribuir al desarrollo de instrumentos y modelos que permitieron abordar de mejor forma los recursos turísticos como fuente primaria para su clasificación categorizada y jerarquización respectiva, con perspectiva al desarrollo del turismo planificado y sostenible.

Los primeros inventarios que se realizaron tomaron en cuenta criterios sobre la naturaleza y funcionalidad del recurso, en la década del 60 y 70. Ya sea a partir del análisis de modelos de desarrollo turístico aplicados a factores de localización (Yokeno, 1968; Moissec, 1977; citados por Leno, 1991, p.7), por un lado, y, por otro lado, a partir de la identificación de lugares o regiones para un desarrollo turístico potencial (Loc. Cit.). Porque la identificación de lugares para el desarrollo del turismo: "...tiene como objetivo fundamental valorar la viabilidad de un determinado lugar para lograr el desarrollo turístico, la selección de la localización óptima entre diversas alternativas o la evaluación global de un área en términos de su potencial turísticos, en base a una serie de factores locacionales cuya presencia, ausencia y características determinara en última instancia la potencialidad turística del área

considerada y, en consecuencia, su viabilidad como soporte para un desarrollo de la actividad ..." (Leno, Loc.Cit.).

En el ámbito europeo, las técnicas de inventario y evaluación orientados al turismo comenzaron a finales de la década del sesenta. El enfoque de la evaluación analítica se desarrolló en la década de los setenta sobre la evaluación turística y recreativa con criterio analítico en países del este europeo. El denominador común de este enfoque es la hipótesis sobre la valoración de zonas turísticas para priorizar programas de planificación de desarrollo turístico. La O.E.A. se inscribe dentro de este tipo de estudios. En este marco del desarrollo metodológico sobre el inventario y evaluación de recursos la O.M.T. en 1978-79 publicó un manual de "Evaluación de los recursos turísticos". Sugiere que el criterio básico a considerar son los factores externos e internos de los recursos para establecer zonas de prioridad para el desarrollo del turismo planificado (Ibid, p.12-15).

En Norteamérica se aplicó el enfoque económico para los recursos recreativos en general. Es decir en el ámbito americano (E.E.U.U.), en la década del cincuenta hasta el setenta, se desarrolla el enfoque que estima los beneficios económicos, basada en la evaluación económica de los recursos sobre la actividad recreativa en áreas naturales, dando lugar a estudios sobre Economía de los Recursos Naturales. Todos ellos, al parecer, tomaron el modelo básico de las técnicas de evaluación paisajística, desarrollada por arquitectos y geógrafos (Ibid, p.13). Tomando en cuenta básicamente, al parecer, los aportes del geógrafo D. Pearce, quien "... analiza los factores de localización agrupándolos en siete grandes categorías: clima, condiciones físicas, recursos, accesos, tenencia y uso de la tierra, restricciones e incentivos al desarrollo turístico y otros..." (Ibid, p.7-8). Y es sobre esta categorización que establecen el proceso de evaluación de la potencialidad turística de los factores categorizados.

Otro enfoque toma en cuenta a las preferencias como criterio básico para la evaluación de los recursos turísticos. Es decir, las preferencias como medidas de



evaluación se constituyen en un enfoque de evaluación. Este desarrolla y considera que el criterio básico de medida son las preferencias, en el marco de la oferta y la demanda. Pero en este marco se desarrolla también métodos de evaluación que desarrollan las ventajas más que los inconvenientes. Optimizar las ventajas del recurso, dado en el potencial valorado, es funcional para optimizar las preferencias como demanda de consumo del visitante (Ibid, p.17).

En el marco de la identificación de lugares o regiones para un desarrollo turístico potencial, los primeros trabajos de investigación orientados a identificar y localizar áreas de desarrollo turístico fueron realizados por la Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo (U.I.O.O.T.). Para ello, consideraron un listado de factores para seleccionar lugares de desarrollo turístico. "Estos factores, se agrupan en cinco grandes categorías: las condiciones naturales, la infraestructura, las condiciones socio-económicas, los equipamientos de superficie y los equipamientos culturales y de recreo" (Ibid, p.7). La Unión Internacional de Organismos Oficiales del Turismo - U.I.O.O.T., en 1970 procuró homogeneizar tres criterios básicos de evaluación, basado en la demanda, originalidad y disponibilidad de tiempo, los cuales están implícitos o explícitos en los métodos de evaluación de los recursos (Ibid, 13).

En suma, a fines de la década del sesenta e inicios de la década del setenta y en el ochenta -siglo XX- se empezó a desarrollar metodologías e instrumentos que permitieron inventariar y evaluar el valor potencial de los recursos turísticos como fuente de desarrollo turístico, considerando factores de ponderación. Al respecto, Leno (1992, p.66) hace referencia a las experiencias desarrolladas en África y Europa; sobre África menciona, por ejemplo, los trabajos de 1977, desarrollados en Columbia Británica por Var, Beck y Loftus y los trabajos, de 1980, sobre la evaluación de los recursos turísticos sudafricanos, desarrollados por Ferrario. Y sobre Europa, Leno (Ibid) considera el trabajo desarrollado por A. Cinelli en 1985, quien aplica la misma metodología a una provincia italiana. No obstante, a lo

señalado, Leno (Ibid, p.12-15), en 1991 sostuvo que no existía una metodología homogénea para el inventario de los recursos turísticos.

Ahora bien, Peter Zimmer y Simone Grassmann con la colaboración de Yves Champetier, Catherine de Borchgrave, Andrea Hildwein-Scheele y Jean-Luc Janot (1996), elaboran una Guía para “Evaluar el potencial turístico de un territorio” como resultado del seminario LEADER que se organizó sobre este tema en Sierra de Gata (Extremadura, España) del 10 al 13 de enero de 1996. Con esta guía pretendieron homogeneizar la evaluación del potencial turístico de los recursos en un determinado territorio. Esta guía considera, que la evaluación del potencial turístico debe tomar en cuenta la oferta, la demanda, la competencia y las tendencias de mercado de un determinado territorio para implementar el desarrollo turístico. Para realizar la evaluación hay que considerar dos fases: el análisis de la situación turística existente y el diagnóstico. El análisis de la oferta turística permite realizar el inventario de varios elementos y/o factores: factores naturales, socioeconómicos, infraestructuras y servicios disponibles, factores culturales, alojamiento, restauración, entre otros. Los inventarios de estos factores otorgan el soporte sobre el cual se analiza la demanda, las competencias y tendencias para dar paso al diagnóstico identificando los puntos fuertes y débiles para dar cuenta del potencial turístico local. Este modelo ha sido utilizado para ser aplicado en Alemania (Rhon) e Irlanda (West Cork), entre otros países europeos (Ibid, p. 1-26).

En el ámbito sudamericano, la O.E.A. propone técnicas de inventario de los recursos turísticos, especialmente sobre la clasificación de los recursos para su respectiva jerarquización. La clasificación que sugiere está basada en categorías y estas en tipos y subtipos. El proceso de jerarquización de los recursos turísticos es establecido previa evaluación de los mismos. Después de la propuesta de la O.E.A., los estudios que se realizaron, como el caso concreto de Álvarez Cuervo y Leno Cerro (1986, citado por Leno, 1991, p.12), introdujeron y/o consideraron criterios de ponderación que reducían la subjetividad de la jerarquización. De esta manera se consideró factores externos e internos de los recursos para otorgarle y subrayar la

importancia de los mismos como potencial turístico. Es decir, tomando en cuenta los criterios de jerarquización establecida por la O.E.A, Leno, Cerro y Álvarez Cuervo establecen modificaciones para la jerarquización de los recursos turísticos naturales (Leno, 1991, p. 12-15).

## **1.2. Inventario y evaluación de las potencialidades turísticas en el Perú:**

Como ya señalé, más arriba, la O.E.A. se inscribe dentro del enfoque de la evaluación analítica para la planificación del desarrollo turístico (Loc. Cit.). El MINCETUR, en el Perú, en sus fichas de registro y jerarquización incluye estos criterios que permiten con cierta objetividad subrayar la importancia potencial de los recursos turísticos. El Perú cuenta con gran cantidad de potencialidades turísticas que requieren ser evaluadas para ser puestas en valor con perspectiva al desarrollo del turismo sostenible en sus diferentes regiones. Para ello es necesario recurrir a instrumentos de registro y procesos de inventario que posibiliten ser evaluados para su respectiva jerarquización. En el caso del Perú este procedimiento debe de sujetarse a los instrumentos de inventario y evaluación establecidos en el “Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional”, aprobado por resolución Ministerial 197-2006-MINCETUR/DM de fecha 9 de junio del 2006, que establecen los lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y categorización de los recursos turísticos. Documento que posteriormente se ha mejorado (MINCETUR, 2008). Los estudios de inventario y evaluación sobre las potencialidades turísticas que se han realizado en distintos lugares del Perú, se han investigado tomando en cuenta este documento como marco de referencia.

Sin embargo, existen estudios que no necesariamente han llegado a utilizar de manera rígida dicha metodología y han procedido de diferente manera, probablemente porque obedecen a especialidades profesionales distintas a los que tienen formación académica en turismo. Por ejemplo, Casas (2007) intenta evaluar el potencial ecoturístico en la microcuenca de Pallcamayo, región de Apurímac. El

propósito de Casas (Ibid.) fue determinar la potencialidad de la microcuenca Pallccamayo, para ello procuró inventariar los atractivos turísticos clasificándolos en focales y complementarios. Para él, los elementos focales son aquellos que tienen rasgos intrínsecos de singularidad tal que imanta su visita. Los elementos complementarios son adicionales a estos lugares ecoturísticos. El proceso de recolección y registro de los recursos turísticos y su posterior análisis la realiza mediante el método cualitativo. En el proceso de investigación establecieron tres fases: inspección ocular, recopilación de datos, entrevista a la población local. Teniendo como finalidad el desarrollo turístico sostenible, por lo que recomienda su conservación y uso adecuado de los recursos por parte de los pobladores para una mejora en su ingreso económico.

Sin embargo, existen estudios que toman en cuenta las pautas del MINCETUR (2008). Gines (2010 y 2011) realiza estudios tomando como marco de referencia las pautas del MINCETUR. Para la identificación de las potencialidades turísticas, y su respectiva evaluación utilizó la metodología de evaluación de las potencialidades turística. En el caso de la provincia de Satipo, departamento de Junín (Perú), identifica grandes potencialidades turísticas, resaltando el ecoturismo y las manifestaciones culturales. En Satipo, Gines evaluó el potencial turístico, con la finalidad de que el turismo "... se constituya en una de las principales actividades económicas de la región..." (2011, p. 9). De esta manera da a conocer a los pobladores y a los turistas las potencialidades turísticas con las que cuenta la provincia de Satipo. Para Gines el presente trabajo contribuirá al desarrollo sostenible de la provincia ya que cuenta con una diversidad de recursos. La evaluación sobre las potencialidades turísticas que realiza Gines (Ibid) comprende dos fases: categorización y jerarquización. Este proceso se refiere a la recopilación de información, ordenamiento y clasificación de datos, estableciendo criterios para la identificación, categorización y jerarquización.

Otro caso son los estudios de evaluación del potencial turístico que Ginés realizó en la ciudad de Huánuco el 2008. Ginés, precisamente, evalúa las potencialidades

turísticas de la zona selva de la Región Huánuco (considera a sus seis provincias). Para ello, procede a registrar e identificar los elementos turísticos naturales, culturales y humanos que vienen a constituir los recursos turísticos de la región. Además de proponerse evaluar las potencialidades turísticas de la zona en cuestión, propone circuitos turísticos en base a la potencialidad existente. Metodológicamente considera las pautas que instruye el “Manual para la Formulación del Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional”, aprobado por Resolución Ministerial N° 197-2006-MINCETUR/DM de fecha 9 de junio 2006<sup>1</sup>. La evaluación de las potencialidades turísticas es realizada en dos fases de trabajo; primero, procede a categorizar y posteriormente procede a jerarquizar los recursos turísticos para establecer el potencial de los mismos (Ginés, 2010, p. 9-11).

La Municipalidad Provincial de Lamas en el año 2009 como parte del proceso de Zonificación Ecológica-Económica y Ordenamiento Territorial (ZEE-OT), en el marco del Ordenamiento Territorial del Gobierno Regional de San Martín, impulsó la Evaluación de la Oferta y Potencial Turístico de la Provincia de Lamas como parte de los estudios temáticos. Valdez Power (2010, p.10), es quien realiza los estudios de Evaluación de la Oferta y Potencial Turístico de la provincia de Lamas como resultado de una consultoría en turismo responsable. En este estudio, Valdez, sostiene que para evaluar la oferta y potencial turístico de Lamas hay que identificar y caracterizar los atractivos turísticos y servicios turísticos. Consiguientemente se debe identificar a los actores locales posibles que realizan actividades turísticas. Además de analizar la oferta y demanda turística en la provincia de Lamas. Todos estos factores permiten a Valdez determinar productos y circuitos turísticos. El estudio es realizado en tres fases: previa, campo y gabinete. No obstante, a las pretensiones de Valdez, específicamente, la evaluación se reduce a un balance-análisis centrado más en la oferta y demanda que en la evaluación técnica del potencial turístico (Ibid.).

---

<sup>1</sup> Ver el “Manual para la Formulación del Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional”, aprobado por Resolución Ministerial N° 197-2006-MINCETUR/DM de fecha 9 de junio 2006. En este documento el MINCETUR establece los lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y categorización de los recursos turísticos.

Para Parrado y ESCAES – Escuela Campesina de Educación y Salud (2009), el área de interés para registrar el potencial de los recursos turísticos Naturales, en la Región de Piura, es la provincia de Ayabaca y sus distritos de Jililí, Montero y Sicchez. En este estudio Parrado propone inventariar el patrimonio natural y cultural. Además de evaluar preliminarmente el potencial para promocionar el turismo. Finalmente expone ciertas consideraciones para el desarrollo del turismo rural (Parrado, 2009: 22-49). Pero para evaluar el potencial turístico toma en cuenta la oferta turística principalmente. La oferta turística son los recursos turísticos y los servicios existentes. Para proceder a la evaluación consideraron necesario clasificar los recursos en Categorías, Tipo y Subtipo, según la metodología del MINCETUR (2006, citado por Parrado, 2009, p.51-52).

El caso del distrito de Chucuito - Puno, es un lugar en el que están presentes gran cantidad y calidad de recursos turísticos que potencialmente pueden ser atractivos de un circuito turístico local que posibilitaría el desarrollo planificado de un área de destino turístico sostenido. Razón por la cual se está realizando la evaluación de los recursos turísticos como potencial turístico como instrumento de desarrollo planificado del turismo local. Utilizando y aplicando la Metodología del MINCETUR (2008).

## **2. Bases teóricas sobre patrimonio y potencialidad turística:**

### **2.1. Patrimonio y turismo:**

#### **a. Patrimonio como pertenencia y preservación:**

El Patrimonio alude a un conjunto o sistema complejo de componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que abarca una diversidad de elementos como “... los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales” (Carta Internacional de Turismo Cultural-ICOMOS, 1999; citado por Conti, Charne, Moscoso, Comparato,

Cassani, Sahores, Rucci, 2014, p. 2). Son considerados como un conjunto de bienes patrimoniales que evoca pertenencia. Además, los bienes patrimoniales inducen inclusivamente el uso del concepto de preservación. Esta referencia es aún más directa con lo heredado de las generaciones anteriores, pero como un conjunto de pertenencia con los que se identifica el contexto social y cultural inmediato (Luna, 2009, p. 33).

El patrimonio natural y/o ambiental, se manifiesta entre la relación Sociedad/Naturaleza (Fernández, 1998, p. 49; citado por Norrild, 200, p. 6); y cuando la sociedad y/o colectividad reconoce el elemento natural como un factor vital para la sostenibilidad de la humanidad y su particularidad elemental como entorno particular en relación con una sociedad específica. De ahí que, sobre la necesidad de un equilibrio entre sociedad y naturaleza se proyecta culturalmente el patrimonio ambiental. El Patrimonio cultural es el elemento temporo espacial con referencia material e inmaterial del pasado con proyección a representar y simbolizar la identidad y tradición de las sociedades y culturas. Es decir, los bienes culturales producidos y construidos culturalmente por diferentes estratos sociales (elites y populares) en el pasado vienen a constituir los bienes que denotan propiedad-patrimonio público y/o colectivo. Lo que moviliza recursos para conservarlo y exponerlo (García Canclini, 1999, p.16; Graburn, 1998, p.16; Urbano, 2000, p. 14; Prats 1997, p. 22; citados por Norrild, 2002, p.3).

La preservación del patrimonio implica tener en cuenta que los bienes del patrimonio son materiales e inmateriales. Dentro del patrimonio material está el patrimonio cultural y natural tangible, y el patrimonio inmaterial es el cultural intangible. Estos bienes en general, vienen a constituir los recursos culturales y ambientales/naturales, que adquieren un potencial turístico en tanto son puestos en valor. Recursos que hay que tener en cuenta en el proceso de evaluación para definir su potencial turístico. La evaluación establece la valoración de los recursos que permitirán convertirlos en atractivos, considerando la oferta y demanda, además de la competencia y las tendencias del mercado para establecer e

implementar destinos turísticos. De esta manera se vislumbra el potencial del desarrollo turístico que evidencia y justifica determinada inversión.

El patrimonio cultural inmaterial a diferencia del material tiene la capacidad de legitimarse popularmente ante la sociedad para ser reconocida por los poderes constituidos, no necesita ser activado porque esta empoderado socialmente y en mucho de los casos cíclicamente de manera regional, con el que reafirman su sentimiento de pertenencia e identidad. Pero sí debe ser reconocido oficialmente por los poderes constituidos (Prats 1997, p. 33, citado por Norrild, 2002, p.4). Al ser reconocido le otorgan un valor público universal, nacional y regional. Puesta en valor así se convierte en recurso turístico con capacidad de oferta y producto turístico. En cambio, el patrimonio material debe ser activado por los poderes constituidos para proponer referentes de identidad cultural y social, y reafirmar la identidad regional y nacional, subrayando en el sentimiento de pertenencia. Pero finalmente ambos deben ser activados por los poderes constituidos para su puesta en valor para que de esta manera se transforme en recursos turísticos. Y un instrumento para ello en el Perú es la evaluación por el MINCETUR.

#### **b. Patrimonio turístico y su puesta en valor:**

Para el turismo el patrimonio legitimado social y colectivamente, activado por los poderes establecidos, son los recursos turísticos que hacen referencia al patrimonio material e inmaterial. El recurso puesto en valor obtiene la capacidad de transformarse en oferta para satisfacer necesidades de demanda, lo que conlleva a convertirse en producto turístico. Norrild acierta cuando señala que el “recurso” “...no es válido por sí mismo, sino por su capacidad de transformación para satisfacer las necesidades de la demanda. Por lo tanto, el patrimonio turístico es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que constituyen la materia prima que hace posible el desarrollo del turismo” (2002, p.13). Esa capacidad de transformación, de los recursos turísticos, está condicionada por su potencialidad como tal. La condicionalidad de potencial es el insumo para ser evaluado y valorado con perspectiva a ser puesta en valor. La potencialidad conjuntamente con la



capacidad de transformación de los recursos turísticos viene a constituir el patrimonio turístico. Precisamente, al respecto, la OMT-Organización Mundial del Turismo sostiene que el patrimonio turístico es "...el conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse, mediante un proceso de transformación, para satisfacer sus necesidades turísticas" (Citado por Leno, 1991, p.9).

La puesta en valor del potencial de un recurso turístico es la parte sustantiva del proceso de transformación en producto, para ser activado formalmente por el poder constituido y así garantizar su preservación. Así creo que debemos apostar por el desarrollo del turismo. El proceso de evaluación de la potencialidad turística de los recursos turísticos es un instrumento de gestión para el desarrollo del turismo. De esta manera, "El patrimonio se entiende a la vez en términos de recursos, que son interpretados y resignificados no sólo por la sociedad de acogida sino también por los turistas. Es así que se inicia un proceso de activación patrimonial y turística, el cual debe ser analizado desde su comienzo" (Conti, Charne, Moscoso, et. al., 2014, p.2).

De ahí que la conservación del patrimonio es importante, pero en sí mismo no tiene valor. Pero, si su conservación adquiere un uso social y cultural, como producto orientado al consumo turístico, adquiere valor público, social y culturalmente. Esta puesta en valor del patrimonio permite el desarrollo turístico local regional y nacional. El desarrollo turístico tiene como insumo a los recursos turísticos potenciales que hacen referencia al patrimonio, como ya señalé. Por ello, es de vital importancia la evaluación de los recursos turísticos como un instrumento de gestión para la planificación del desarrollo turístico, procurando productos turísticos con circuitos específicos, que satisfagan las necesidades de consumo turístico.

## **2.2. Importancia de los recursos turísticos:**

La diferenciación que hay entre recurso y patrimonio, según la OMT (1978), subraya que los recursos son los bienes y servicios de la actividad turística, mientras que el patrimonio son los componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que denotan un legado generacional de carácter temporal<sup>2</sup>. No obstante a ello, la diferencia se diluye en tanto los bienes son el conjunto de elementos que concurren en el conjunto patrimonial. Pero el conjunto patrimonial por sí misma no activa los servicios turísticos, sino que por medio de la actividad turística este se convierte en recurso porque está orientado a satisfacer las necesidades de la demanda (Leno, 1991, p.9). El patrimonio es un bien potencial como recurso turístico, pero no es un recurso en sí mismo. Recurso turístico son, entonces, aquellos bienes que potencialmente están considerados en la actividad turística.

#### **a. Recurso turístico y desplazamiento turístico:**

El concepto recurso ha sido utilizado desde el punto de vista económico y desde el ámbito de la naturaleza, relativos a la explotación de los mismos. Pero para la satisfacción de las necesidades del hombre desde el punto de vista del turismo los recursos son "...todo elemento natural, toda actividad humana o todo producto antropológico que pueda motivar un desplazamiento no lucrativo, cuyo móvil básico sea la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual" o son "...atracciones que motiven a cierto número de personas a abandonar su domicilio habitual y permanecer un tiempo fuera de él..." (Ibid, 1991, p.9). Es decir, un recurso turístico lleva intrínsecamente en sí la capacidad de promover desplazamiento turístico, en torno a la singularidad de un elemento que lo caracteriza como tal. De esta manera satisface la necesidad humana de visitar para conocer las peculiaridades del elemento en cuestión.

---

<sup>2</sup> "Se considera al patrimonio como un sistema complejo de componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que, tal como lo indica la Carta Internacional de Turismo Cultural del ICOMOS (1999), 'abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales' " (Conti, et. al., 2014: 2).

Para Zimmermann, la característica principal para identificar y calificar un elemento como recurso turístico es cuando contribuye a satisfacer una necesidad humana, (Citado por Leno, 1991, p.9). Pero para satisfacer una necesidad humana el recurso en cuestión tiene que provocar e impulsar un determinado desplazamiento turístico. Para que los que se involucren en un desplazamiento y satisfagan su necesidad de visitar un lugar determinado, el recurso debe tener la capacidad y el valor de convocar en torno a su singularidad. Para ello hay que implementar procedimientos de identificación, clasificación y de evaluación para determinar el valor del recurso e incorporarlo en un circuito turístico como producto, y esto es contribuir con la actividad turística.

La atracción inherente en torno a un elemento natural y cultural, material e inmaterial es considerada un recurso, esta singularidad lo hace capaz de convocar a visitantes. Dicha potencialidad le otorga sentido turístico. El recurso se define a sí mismo como un elemento que reúne características que lo configuran como atracción, cuya capacidad singular genera desplazamiento de personas que lo visitan o sienten la necesidad de conocerlo y al conocerlo satisfacen esa necesidad. Efectivamente como subraya Leno, la capacidad del elemento recurso genera desplazamiento turístico; "Consideramos –dice- como recurso en sentido turístico todo elemento material que tiene capacidad, por sí mismo o en combinación con otros, para atraer visitantes a una determinada localidad o zona. Dicho de otro modo, recurso turístico es todo elemento capaz de generar desplazamientos turísticos" (Leno, 1992, p. 50-53). Pero, además, contribuye al conocimiento y sensibilización cultural de semejante patrimonio humano diverso e intrínseco.

El turista como parte importante de su viaje o desplazamiento, espera adquirir experiencias del lugar que visita, así como apreciar sus recursos, los cuales pueden ser disfrutados en el tiempo que pernoctan los turistas en el destino elegido. Es decir, un recurso turístico, como ya señalamos, es aquel elemento que es utilizado para motivar el desplazamiento turístico. En este sentido Ramírez. B (1992, p.61), define al recurso turístico como: "Los recursos turísticos son aquellos elementos

naturales, objetos culturales o hechos sociales, que mediante una adecuada y razonada actividad humana pueden ser utilizados como causa suficiente para motivar el desplazamiento turístico”. Esta actividad que promueve el uso y/o consumo turístico incorpora el valor consustancial revelado por la identificación, clasificación y evaluación del recurso que expresa su potencial como tal.

**b. Los recursos turísticos como materia prima:**

Los recursos turísticos vienen a constituir la materia prima del turismo y por esa razón se configura en la base principal para impulsar un proyecto turístico. La utilidad de los recursos como elementos de base y de reconocida utilidad turística tiene que ser debidamente incorporados en el mercado turístico con apoyo de infraestructura, perfilándose de esa manera en un proyecto de desarrollo turístico local (Leno, 1992, p. 50-53). De ahí que, el desarrollo del turismo local planificado tiene que tomar en cuenta el proceso técnico para establecer nuevos destinos turísticos, sobre productos turísticos que contengan recursos turísticos técnicamente identificados, clasificados y evaluados para impulsar el desarrollo turístico sostenible.

Si bien es importante inventariar los diferentes tipos de recursos en sus respectivas categorías, también es sumamente importante resaltar su singularidad individual que por sí sola motiva atracción y demanda a ser visitada. Aquí radica creo los criterios de valoración para jerarquizar precisamente su singularidad frente a los demás o al conjunto de recursos turísticos del distrito de Chucuito. Por otro lado, a estas características se añaden factores de equipamiento y accesibilidad para elevar su potencialidad de demanda y permanencia en el lugar donde está ubicado el recurso turístico. Creo que están de alguna manera en los criterios de evaluación en las fichas de inventario y jerarquización. Es decir, el recurso turístico debidamente clasificado es un recurso potencial, en tanto, forme parte de un conjunto de recursos diversos y/o similares, articulado espacialmente entre sí. La articulación y ordenamiento clasificado obtiene mayor valor cuando esta forma parte de un paquete que cuenta infraestructura para ser ofertados al mercado turístico.

El hecho turístico es la materia prima del turismo, porque sin recurso no hay motivación, es decir no hay demanda turística de desplazamiento. Los recursos son parte esencial de la oferta y las motivaciones parte esencial de la demanda, oferta y demanda son el engranaje capital del desarrollo del turismo, pero si no se inventaría y evalúa debidamente los recursos que, a fin de cuentas, es la materia prima del turismo como parte esencial de la oferta no podremos subrayar su potencial en el mercado de la demanda como engranaje vital de correspondencia complementaria. Y así implementar nuevos destinos turísticos para ser ofertados, como es el caso específico de Chucuito. Como dijera Leno ambos son los Pilares del desarrollo del turismo, "Recursos y motivaciones constituyen, pues, los dos pilares esenciales del fenómeno turístico, los que, en última instancia, determinan la decisión de realizar un desplazamiento turístico. La esencia del recurso se encuentra en el origen mismo del hecho turístico, siendo una condición previa al desarrollo de la demanda. En este sentido los recursos constituyen lo que podríamos denominar la materia prima del turismo, formando una parte esencial de la oferta turística" (1991, p.10).

### **c. Diversificación y turistificación de los recursos turísticos:**

La diversificación de recursos turísticos identificados en un mismo espacio local garantiza productos bien implementados en un circuito turístico sustentable. Un adecuado registro de los recursos, insertados a productos tradicionales, con culturas vivas y con recursos potencialmente materializados, garantiza experiencias diferenciadas. De esta manera se potencializa aún más el destino turístico. Dado que "... la diversificación puede constituir el medio tanto para la protección y puesta en valor de un recurso como para el desarrollo del territorio en términos económicos, sociales, culturales y ambientales" (Montes Elizondo, 2012, citado por Conti, et. al., 2014, p.4).

Para desarrollar el turismo en una determinada región o espacio local es importante destacar los recursos turísticos con los que cuenta. Para ello es necesario

inventariar y evaluar los recursos para establecer su respectiva jerarquía, sobre las cuales podamos determinar el soporte viable del desarrollo del turismo local. Por ello, "Los recursos turísticos constituyen la base fundamental del turismo, siendo imprescindible su análisis y evaluación para determinar la potencialidad turística de una zona y, en consecuencia, su viabilidad como soporte para el desarrollo de esta actividad" (Abellán, Amor, Botella, Calabuig y Franco, 1991, p.5). No obstante, la turistificación de un recurso se da cuando este es insertado en el mercado, siempre y cuando el consumidor potencial conozca su existencia.

Creo que el recorrido de visita en base a un circuito turístico preestablecido debe de proponerse y realizarse en base a los atractivos o recursos potenciales y diversificados, considerados de mayor prioridad. Es decir, los que por sí solos generan atracción singular y además tienen accesibilidad y que obviamente han sido catalogados con una valoración jerárquica considerable para su promoción turística. Por lo que la propuesta de circuito turístico preestablecido debe de ser incluido en un plan de desarrollo turístico. Para Gunn, los recursos turísticos potenciales se clasifican en básicos (destination attractions) y complementarios (tourist attractions), (Gunn, 1988; citado por Leno, 1992, p.53-54). López, amplía esta clasificación, señalando que "Los primeros, son aquellos que constituyen el soporte de las actividades que sustentan los programas de un plan, mientras que los recursos complementarios, no tienen suficiente poder de atracción y fijación de demanda para justificar por si solos la dotación de infraestructura y equipamiento, debido a que las actividades que generan son de estadía de corta duración" (López, 2006, p.53-54; citado por Pérez Garnica, 2011, p.27).

### **3. Definición de términos básicos:**

#### **3.1. Recurso turístico:**

Recurso turístico es todo elemento natural y toda actividad humana que lleva intrínsecamente en sí la capacidad de promover desplazamiento turístico, en torno

a la singularidad de un elemento que lo caracteriza como tal. De esta manera satisface la necesidad humana de visitar para conocer las peculiaridades del elemento en cuestión. Según la OMT (1978) subraya que los recursos son los bienes y servicios de la actividad turística. Dado que el bien patrimonial se convierte en recurso turístico por medio de la actividad turística. Es decir, este se convierte en recurso porque está orientado a satisfacer las necesidades de la demanda (Leno, 1991:9). Recurso turístico son, entonces, aquellos bienes que potencialmente están considerados en la actividad turística. El recurso turístico debidamente clasificado es un recurso potencial, en tanto, forme parte de un conjunto de recursos diversos y/o similares, articulado espacialmente entre sí. La articulación y ordenamiento clasificado obtiene mayor valor cuando esta forma parte de un paquete que cuenta infraestructura para ser ofertados al mercado turístico. Entonces, "La esencia del recurso se encuentra en el origen mismo del hecho turístico, siendo una condición previa al desarrollo de la demanda. En este sentido los recursos constituyen lo que podríamos denominar la materia prima del turismo, formando una parte esencial de la oferta turística" (Leno, 1991, p.10).

### **3.2. Potencial turístico:**

Para varios autores la potencialidad turística son los recursos naturales culturales, folclore, realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas y acontecimientos programados que poseen una determinada zona o área (MINCETUR, 2008; Gines, 2010, p.11; y otros). Pero la calidad de los recursos turísticos debidamente jerarquizados como resultado del proceso de identificación, catalogación y evaluación expresa el potencial turístico de un lugar determinado; de ahí que "El potencial turístico de un lugar o zona depende, básicamente, de la cantidad y calidad de los recursos turísticos que en él se ubiquen, aunque hay otros aspectos, como la accesibilidad, los equipamientos, etcétera, que determinan también este potencial" (Leno,1992, p.59). Ahora bien, el potencial de desarrollo turístico también involucra factores de oferta, demanda, competencia y tendencia

de mercado. El potencial de los recursos turísticos en sí forma parte sustancial de la oferta y por tanto es un componente capital del potencial de desarrollo turístico.

### **3.3. Evaluación turística:**

La evaluación radica en poner en valor a los recursos turísticos para determinar el potencial del mismo. Esta evaluación jerarquiza y valoriza su condición como tal para convertirse en atractivo, enmarcado en un territorio determinado. El potencial permitirá desarrollar la actividad turística de manera sustentable. Porque de esto depende el desarrollo planificado del turismo. El éxito del desarrollo planificado garantizará rentabilidad futura (Hernández, 2003; citado por García, 2012, p.4). Para ordenar territorialmente el desarrollo turístico, se tiene que identificar por medio de la evaluación de los recursos turísticos la existencia potencial turística. De esta forma se pone en valor la importancia de cada recurso ubicada en determinado lugar para precisarlo en un circuito turístico alternativo o de mayor focalización. Los recursos turísticos al ser rigurosamente evaluados garantizan su potencialidad. Dependiendo de este proceso se puede determinar el soporte e impulso del desarrollo turístico.

### **3.4. Jerarquización turística:**

Se refiere a la evaluación crítica de los recursos inventariados para establecer su interés turístico sobre bases objetivas y comparables, asignándoles la correspondiente jerarquía. La forma de establecer la importancia que tiene cada uno de los recursos es a través de la jerarquización, para lo cual es necesaria la agrupación de los atractivos turísticos. Esta selección se basa en la calidad de los recursos existentes que ofrezcan las condiciones más favorables para su desarrollo y explotación conjunta (Mendoza, 1996, p. 200).



### **3.5. Patrimonio:**

Patrimonio son los componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que denotan un legado generacional de carácter temporal; "Se considera al patrimonio como un sistema complejo de componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales que, tal como lo indica la Carta Internacional de Turismo Cultural del ICOMOS (1999), 'abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales' " (Conti, et. al., 2014, p. 2). Son considerados como un conjunto de bienes patrimoniales que evoca pertenencia. Además, los bienes patrimoniales inducen inclusivamente el uso del concepto de preservación. Esta referencia es aún más directa con lo heredado de las generaciones anteriores, pero como un conjunto de pertenencia con los que se identifica el contexto social y cultural inmediato (Luna, 2009, p.33).

### **3.6. Area Turística:**

Son las superficies de extensión menores que las zonas, dotadas de atractivos turísticos contiguos; en número y/o calidad menor que los de la zona y, provista de una estructura de transporte, que relacione entre sí a todos los elementos turísticos que la integran. Las Areas son las partes en las que se puede dividir una zona. Las "Areas Turísticas" necesariamente deben estar implementadas con "infraestructura vial" que posibilite abarcar en un sólo viaje todos sus atractivos turísticos y ofertarlos al mercado como un Paquete Turístico (Mendoza, 1996, p.202).

### **3.7. Núcleo Turístico:**

Son todos aquellos atractivos turísticos aislados o agrupados en el territorio, de diferente jerarquía, que tienen una función rudimentaria o carecen de ella, dado su grado de incomunicación con relación a la Zona o Area de su mismo departamento.

Sin embargo, debemos resaltar que un Núcleo Turístico con atractivos de alta jerarquía, es de alta potencialidad para el desarrollo turístico y, su incorporación a esta actividad depende de una adecuada infraestructura vial y Planta Turística, de acuerdo al sitio (Mendoza, 1996, p.202).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 1. Diseño metodológico:

El proceso de investigación responde a diferentes fases de desarrollo. Estas corresponden a la búsqueda de información documental, bibliográfica y al uso de instrumentos de recolección de información. Esto permitió esbozar un mapa real de los recursos turísticos existentes en espacios diversos, todos ubicados en el distrito de Chucuito. Podemos mencionar que se empezó con la recolección de información cualitativa y con la identificación de los recursos, para pasar a la categorización y jerarquización. Esto permitió analizar la información clasificada para proceder a condensar la evaluación y destacar la potencialidad de los recursos turísticos. Para esto utilizamos algunas estrategias de recolección de información y es como sigue:

- Observación directa: recurriremos a observar directamente para identificar y describir las características de cada uno de los recursos y atractivos turísticos.
- Fuentes escritas: consultaremos documentos de referencia histórica, arqueológica, cultural, arquitectónico y de folklore, que nos brinde información fidedigna para elaborar una síntesis científica acerca de los recursos y atractivos turísticos.
- Informantes clasificados por categoría: contactaremos informantes que administran empresas de servicio turístico, por otro lado, contactaremos informantes nativos para que nos guíen a los recursos turísticos no explorados, etc.
- Inventario de atractivos turísticos por categoría.

### **1.1. Fase previa:**

En esta fase se esgrimió el proyecto de investigación, para ello se procedió a recolectar información local con referencia a los recursos turísticos en el distrito de Chucuito. Por un lado, se recabo información cualitativa sobre la existencia y ubicación de los recursos turísticos en general, y, por otro lado, se procedió a identificar dichos recursos in situ. Para ello, empezamos a consultar documentos que hacen referencia al distrito de Chucuito, como revistas locales y bibliografía básica. La información cualitativa está centrada en testimonios acerca de la historia local y la procedencia del patrimonio cultural, con referencia a los recursos turísticos. Los testimonios permitían ubicar espacialmente el recurso, así como el nombre nativo del lugar y/o su recurso. De esta manera identificamos los recursos y levantamos información preliminar acerca de sus características peculiares.

Simultáneamente también se recurrió a consultar bibliografía especializada con perspectiva a elaborar el marco referencial o enfoque teórico conceptual sobre patrimonio, recursos y potencialidad de los recursos turísticos. La recurrencia a antecedentes teóricos y metodológicos en general, en sus diversas experiencias locales en otros países, por un lado, y por otro lado, la recurrencia a experiencias regionales y nacionales permitieron construir y orientar el uso conceptual para el enfoque del análisis de la información.

Sobre los antecedentes propiamente metodológicos se esgrimió y precisó el procedimiento metodológico de investigación. Y, además, se precisó las técnicas e instrumentos para la recolección de información. Es en esta fase que se determinó el uso de técnicas e instrumentos que permitieron recoger información sobre los recursos turísticos. Cabe precisar que la información y los datos obtenidos fueron clasificados en base a fichas técnicas, precisadas y consensuadas por el MITINCI (2008), expuestas en el Manual para la formulación del Inventario de los Recursos Turísticos a Nivel Nacional.

## 1.2. Fase de campo:

En el trabajo de campo identificamos que en el área total de 450 Km<sup>2</sup> del distrito de Chucuito se distribuyen cuatro Centros Poblados, tres de ellos están ubicados en la Península de Chucuito; estos son: C.P. Huayrapata, C.P. Luquina Grande y C.P. Kochiraya. El cuarto C.P. está ubicado al Oeste del Cerro Atoja y de la capital del distrito, cuyo nombre es C.P. Inchupalla. Las comunidades campesinas del distrito de Chucuito están distribuidas dentro de la jurisdicción de cada uno de los centros poblados mencionados más arriba. El resto de comunidades campesinas que no forman parte de estos Centros Poblados, están dentro de la jurisdicción del pueblo de Chucuito. Por último, cada una de las comunidades campesinas tiene sus respectivos sectores. Los sectores responden, probablemente, a la organización tradicional de la distribución espacial de los ayllus<sup>3</sup>.

Para ilustrar la existencia real de cada uno de los recursos turísticos con referencia a su ubicación espacial se ha considerado el distrito de Chucuito como área turística, los centros poblados como sub áreas y las comunidades campesinas como núcleos turísticos. Esta clasificación nos permite ubicarlos espacialmente con referencia a su ubicación geográfica y política por razones de accesibilidad. Para ello, hemos adaptado al distrito de Chucuito la ficha de recopilación de datos para la información del inventario de recursos turísticos que ha sido diseñado por el MINCETUR (2006).

### FICHA DE RECOPIACIÓN DE DATOS PARA INFORMACIÓN DEL INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

<b>Nombre del recurso turístico (*):</b>	<b>FICHA No.....</b>
<b>UBICACIÓN (*):</b> Región: ..... Provincia:..... Distrito:..... Centro Poblado: ..... Núcleo Turístico..... Sector:.....	
<b>CATEGORÍA (*):</b> .....	
<b>TIPO (*):</b> .....	
<b>SUB TIPO (*):</b> .....	

<sup>3</sup> Históricamente los ayllus eran unidades mínimas de organización social que estaban constituidas por células de parentesco, que posteriormente dieron lugar a la división política de las parcialidades y estas últimas a las comunidades campesinas.

**DESCRIPCION (\*):**

Datos sobresalientes que detallan las características del recurso

.....

.....

.....

**PARTICULARIDADES (\*):**

Singularidades del recurso que lo diferencian de otros

.....

.....

**ESTADO ACTUAL:**

Estado de conservación en el que se encuentra el recurso

.....

.....

**OBSERVACIONES (\*):**

.....

.....

**TIPO DE VISITANTE (\*):** (se puede marcar más de una opción)
 Extranjero       Nacional       Regional       Local

Indicar el grado de afluencia de 1 a 4, siendo 4 el de mayor nivel y 1 el menor nivel de afluencia.

**ACCESO HACIA EL RECURSO**

Considerando como referencia la capital de la provincia

TERRESTRE: (se puede marcar con X más de una opción)      AEREO:

- |  |             |                                      |
|--|-------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> A caballo                   |             | <input type="checkbox"/> Avión       |
| <input type="checkbox"/> Acémila                     |             | <input type="checkbox"/> Avioneta    |
| <input type="checkbox"/> A pie                       |             | <input type="checkbox"/> Helicóptero |
| <input type="checkbox"/> Automóvil Particular        |             | <input type="checkbox"/> Otro.....   |
| <input type="checkbox"/> Bus Público                 |             | especificar                          |
| <input type="checkbox"/> Bus Turístico               |             |                                      |
| <input type="checkbox"/> Camioneta de doble tracción |             | <b>MARITIMO:</b>                     |
| <input type="checkbox"/> Combi                       |             | <input type="checkbox"/> Barco       |
| <input type="checkbox"/> Ferrocarril                 |             | <input type="checkbox"/> Bote        |
| <input type="checkbox"/> Mini-Bus Público            |             | <input type="checkbox"/> Deslizador  |
| <input type="checkbox"/> Mini-Bus Turístico          |             | <input type="checkbox"/> Yate        |
| <input type="checkbox"/> Moto taxi                   |             | <input type="checkbox"/> Otro.....   |
| <input type="checkbox"/> Taxi                        |             | especificar                          |
| <input type="checkbox"/> Otro.....                   | especificar |                                      |

**LACUSTRE /FLUVIAL:**

- |                                     |                                    |                               |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Barco      | <input type="checkbox"/> Balsa     | <input type="checkbox"/> Bote |
| <input type="checkbox"/> Deslizador | <input type="checkbox"/> Lancha    | <input type="checkbox"/> Yate |
| <input type="checkbox"/> Canoa      | <input type="checkbox"/> Otro..... |                               |
|                                     | especificar                        |                               |

**RUTA DE ACCESO AL RECURSO:**

Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de provincia al recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en Kilómetros y Horas para cada medio de acceso. Puede existir más de un recorrido para llegar al recurso.

Recorrido 1	Tramo 2	Acceso 3	Medio de Transporte 4	Vía de acceso 5	Distancia en Km./Tiempo

1 Se utilizarán números para cada recorrido (1, 2, 3,....)

2 Se señalarán los lugares que forman el tramo.

3 Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvial.

4 Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo,....)

5 En vías de acceso terrestre considerar los siguientes casos: trocha carrozable, sendero, camino de herradura, afirmado, asfaltado u otros.

**TIPO DE INGRESO:**

- Libre
- Previa presentación de boleto o ticket
- Semi-restringido (previo permiso)
- Otro.....

Especificar

**EPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X más de una opción)**

Mencionar si la visita se realiza durante:

- Todo el Año
- Esporádicamente-algunos meses .....

especificar

- Fines de semana .....

especificar

- Feriados .....

especificar la fecha

**HORARIO DE VISITA:**

.....

**ESPECIFICACIONES :** .....

.....

.....

**INFRAESTRUCTURA (se puede marcar con X más de una opción)**

**DENTRO DEL RECURSO**

- Agua
- Desagüe
- Luz
- Teléfono
- Alcantarillado
- Señalización
- Otra.....

especifica

**FUERA DEL RECURSO (del poblado más cercano)**

- Agua
- Desagüe
- Luz
- Teléfono
- Alcantarillado
- Señalización
- Otra.....

especificar

Será considerada dentro del recurso la infraestructura que se encuentre dentro del perímetro del mismo

**ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO (\*)**

(Se puede marcar con X más de una opción)

**NATURALEZA**

- Observación de Aves
- Observación de Fauna
- Observación de Flora

**DEPORTES / AVENTURA**

- Ala Delta
- Caminata
- Caza
- Ciclismo
- Camping
- Escalada en hielo
- Escalada en Roca
- Esqui sobre hielo
- Motocross
- Remo

- Pesca de altura
- Pesca submarina
- Puenting
- Sandboard

**DEPORTES ACUATICOS**

- Buceo
- Canotaje
- Esqui Acuático
- Kayac
- Motonáutica
- Natación
- Pesca deportiva
- Remo
- Tabla Hawaiana (Surfing)

<b>PASEOS</b> <input type="checkbox"/> Cruceros <input type="checkbox"/> Paseos en bote <input type="checkbox"/> Paseos en Caballitos de Totora <input type="checkbox"/> Paseos en caballo <input type="checkbox"/> Paseos en Carruaje <input type="checkbox"/> Paseos en Lancha o canoa <input type="checkbox"/> Paseos en Pedalones <input type="checkbox"/> Paseos en Yate <input type="checkbox"/> Excursiones <input type="checkbox"/> Sobrevuelo en aeronave	<input type="checkbox"/> Vela (Windsurf) <b>FOLKLORE</b> <input type="checkbox"/> Actividades Religiosas y/o Patronales <input type="checkbox"/> Ferias <input type="checkbox"/> Degustación de platos típicos <input type="checkbox"/> Rituales Místicos <b>OTROS</b> <input type="checkbox"/> Actividades Culturales <input type="checkbox"/> Actividades Sociales <input type="checkbox"/> Compras de Artesanía <input type="checkbox"/> Estudios e Investigación <input type="checkbox"/> Realización de Eventos <input type="checkbox"/> Toma de Fotografías y Filmaciones <input type="checkbox"/> Otro .....
--	--

**SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO:**

Marcar con una X los servicios que funcionan:

**Alojamiento:**

- |                                    |  |                                     |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Hoteles   | <input type="checkbox"/> Apart-Hoteles       | <input type="checkbox"/> Hostales   |
| <input type="checkbox"/> Albergues | <input type="checkbox"/> Casas de Hospedajes | <input type="checkbox"/> Eco-lodges |
| <input type="checkbox"/> Otro..... | <input type="checkbox"/> Resorts             |                                     |
- especificar

**Alimentación:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Restaurantes    | <input type="checkbox"/> Cafeterías                             |
| <input type="checkbox"/> Snacks          | <input type="checkbox"/> Venta de comida rápida                 |
| <input type="checkbox"/> Bares           | <input type="checkbox"/> Kioscos de venta de comida y/o bebidas |
| <input type="checkbox"/> Fuentes de Soda | <input type="checkbox"/> Otro.....                              |

Especificar

**Otros servicios:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Agencias de Viajes                                | <input type="checkbox"/> Servicios de guiados                                       |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Caballos                              | <input type="checkbox"/> Servicio de Correos  |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Pedalones                             | <input type="checkbox"/> Servicio de Estacionamiento                                |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de bicicletas                            | <input type="checkbox"/> Servicios de Fax   |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Botes                                 | <input type="checkbox"/> Servicios de internet                                      |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Carruajes                             | <input type="checkbox"/> Servicios de Salvavidas                                    |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Equip. para Turismo de Aventura       | <input type="checkbox"/> Servicio de Taxis  |
| <input type="checkbox"/> Bancos - Cajeros                                  | <input type="checkbox"/> Tópico   |
| <input type="checkbox"/> Casa de Cambio                                    | <input type="checkbox"/> Venta de Artesanía   |
| <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación                          | <input type="checkbox"/> Venta de Material Inform. (libros, postales, videos, etc.) |
| <input type="checkbox"/> revistas, ( ) Facilidades para los Discapacitados | <input type="checkbox"/> Venta de Materiales para Fotografías                       |
| <input type="checkbox"/> Museos de Sitio                                   | <input type="checkbox"/> Otro.....  |
| <input type="checkbox"/> Oficina de Información                            | especificar   |
| <input type="checkbox"/> Seguridad/POLTUR                                  |   |
| <input type="checkbox"/> Servicios Higiénicos                              |   |

**Lugares de Esparcimiento:**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Discotecas      | <input type="checkbox"/> Casinos de Juego | <input type="checkbox"/> Pubs              |
| <input type="checkbox"/> Peñas           | <input type="checkbox"/> Night Clubs      | <input type="checkbox"/> Juegos infantiles |
| <input type="checkbox"/> Cines o teatros | <input type="checkbox"/> Maq.Tragamonedas | <input type="checkbox"/> Otros             |

**SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO TURISTICO:**

(del poblado más cercano)

Marcar con una X los servicios que funcionan:

**Alojamiento:**

- |   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Hoteles            | <input type="checkbox"/> Apart-Hoteles       | <input type="checkbox"/> Hostales  |
| <input type="checkbox"/> Albergues          | <input type="checkbox"/> Casas de Hospedajes | <input type="checkbox"/> Ecolodges |
| <input type="checkbox"/> Otro (especificar) | <input type="checkbox"/> Resorts             |                                    |

**Alimentación:**



- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Restaurantes                           | <input type="checkbox"/> Bares           | <input type="checkbox"/> Cafeterías             |
| <input type="checkbox"/> Snacks                                 | <input type="checkbox"/> Fuentes de Soda | <input type="checkbox"/> Venta de comida rápida |
| <input type="checkbox"/> Kioskos de venta de comida y/o bebidas |  |   |

**Otros servicios:**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Agencias de Viajes                          | <input type="checkbox"/> Servicios de guiados  |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Caballos                        | <input type="checkbox"/> Servicio de Correos   |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Pedalones                       | <input type="checkbox"/> Servicio de Estacionamiento                                   |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de bicicletas                      | <input type="checkbox"/> Servicios de Fax  |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Botes                           | <input type="checkbox"/> Servicios de internet   |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Carruajes                       | <input type="checkbox"/> Servicios de Salvavidas                                       |
| <input type="checkbox"/> Alquiler de Equipo para Turismo de Aventura | <input type="checkbox"/> Servicio de Taxis   |
| <input type="checkbox"/> Bancos - Cajeros                            | <input type="checkbox"/> Tópico  |
| <input type="checkbox"/> Casa de Cambio                              | <input type="checkbox"/> Venta de Artesanía  |
| <input type="checkbox"/> Centro de Interpretación<br>postales,       | <input type="checkbox"/> Venta de Material Inform. (libros, revistas,<br>videos, etc.) |
| <input type="checkbox"/> Facilidades para los Discapacitados         | <input type="checkbox"/> Venta de Materiales para Fotografías                          |
| <input type="checkbox"/> Museos de Sitio                             | <input type="checkbox"/> Otro.....   |
| <input type="checkbox"/> Oficina de Información                      | especificar  |
| <input type="checkbox"/> Seguridad/POLTUR                            |  |
| <input type="checkbox"/> Servicios Higiénicos                        |  |

**Lugares de Esparcimiento:**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Discotecas      | <input type="checkbox"/> Casinos de Juego | <input type="checkbox"/> Pubs              |
| <input type="checkbox"/> Peñas           | <input type="checkbox"/> Night Clubs      | <input type="checkbox"/> Juegos infantiles |
| <input type="checkbox"/> Cines o teatros | <input type="checkbox"/> Maq.Tragamonedas | <input type="checkbox"/> Otros             |

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

INDICAR SI EL RECURSO TURÍSTICO SE UTILIZA PARA OTROS FINES:

.....  
 .....

PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO:

.....  
 .....

ADMINISTRADO POR:

.....  
 .....

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (\*):

.....  
 .....

MATERIAL AUDIO VISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURISTICO (\*):

FOTOGRAFIAS  VIDEOS  CD   
 OTROS

ESPECIFICAR: .....

INSTITUCION ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (\*):

.....  
 .....

PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (\*)

.....  
 .....

FECHA:

.....  
 .....

FIRMA Y SELLO DE LA INSTITUCION / PERSONA RESPONSABLE (\*):

.....	.....
<b>FIRMA</b>	<b>SELLO</b>

(\*) En el caso de categoría Folclore y Acontecimientos Programados solamente deberá ser llenado los rubros señalados con asterisco.

**Fuente:** MINCETUR, 2006.

Ahora bien, cada uno de los recursos distribuidos en las sub áreas y núcleos turísticos respectivos es presentado teniendo en cuenta la metodología del MINCETUR (2006, 2008) para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional. Estos son clasificados según Categorías, Tipos, Sub tipos y sus características, teniendo en cuenta la Ficha Técnica de los recursos turísticos. Cabe precisar, que las categorías se desglosan en cinco: Sitios Naturales; Manifestaciones Culturales; Folklore; Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas; y Acontecimientos Programados.

## FICHA PARA LA CATEGORIZACIÓN DE LOS RECURSOS TURISTICOS SITIOS NATURALES

1. Categoría: Sitios Naturales		
Tipos:	Sub-tipos:	Características
<b>1.a Montañas</b>	Cordillera	Altura, morfología. Región Natural en que se encuentran. (Costa, Yunga, etc.).
	Altiplanos Mesetas Cerros Áreas Nevadas Bosque de Piedras  Volcanes	Clima, cambios estacionales marcados. Vegetación. Fauna. Caminos, senderos y rutas. Presencia de glaciares, presencia de fragmentos de rocas, tipos de erosión predominante. Estado actual: activo, durmiente, apagado, presencia de glaciares.
<b>1.b Planicies</b>	Desiertos Llanuras Tablazos Pampas Salinas Dunas (Medanos)	Región natural en que se encuentra (Costa o Chala, Yunga, etc.) Clima, cambios estacionales marcados Extensión, morfología (permite conocer cómo se han formado la superficie terrestre) Vegetación Fauna
<b>1.c Valles</b>		Extensión y Morfología, Vegetación, Fauna silvestre, Clima
<b>1.d Quebradas</b>		Geología, Clima, altura, caminos, senderos, rutas, vegetación, fauna
<b>1.e Cañones</b>		Región natural en la que se encuentra Geología, clima. Profundidad máxima, Río y afluentes principales Caminos, senderos, rutas
<b>1.f Pongos</b>		Geología, clima, profundidad máxima, fauna y flora.

<b>1.g Cuerpos de agua</b>	Lagos, Lagunas, Oasis, Pantanos, Albufera Humedales	Región natural en la que se encuentra. Extensión. Profundidad. Presencia de islas.
<b>1.h Ríos</b>		Caudal, Calidad del agua (color, temperatura, transparencia). Flora y Fauna. Centros poblados cercanos, Zonas de pesca, navegables.
<b>1.i Caídas de agua</b>	Cataratas o cascadas	Lugar de origen, principales afluentes, flora y fauna, número de saltos, altura.
<b>1.j Manantiales</b>		Región natural en la que se encuentra. Calidad y color del agua. Flora y Fauna. Dimensión.
<b>1.k Aguas Minero Medicinales</b>	Aguas termales Aguas no termales Gases Lodos	Región natural en la que se encuentra. Calidad y propiedades del agua, caudal. Paisaje circundante. Instalaciones.
<b>1.l Costas</b>	Islas Penínsulas Bahías Puntas Playas Esteros y manglares Caletas Lomas	Región natural en la que se encuentra. Calidad y propiedades del agua (color, transparencia, salinidad, temperatura). Dimensiones y morfología. Clima. Profundidad. Flora y fauna circundante. Dimensiones, geología y morfología del lugar.
<b>1.m Grutas o Cavernas, Cuevas</b>		Dimensiones Formación de depósitos: estalactitas, estalagmitas. Presencia de cursos de agua internos. Flora y fauna.
<b>1.n Áreas protegidas</b>	Parques Nacionales Santuarios Nacionales Santuarios Históricos Reservas Nacionales Bosques de Protección Reservas Paisajistas Reservas Comunes Cotos de Caza Zonas Reservadas	Ubicación. Extensión aproximada. Flora. Fauna. Especies de interés. Especies en peligro de extinción. Caminos, senderos, rutas.
<b>1.ñ Lugares Pintorescos</b>	Lugar Pintoresco de Flora Lugar Pintoresco de Fauna Bosques Miradores Naturales Caminos Pintorescos	Ubicación de sitios. Extensión. Altitud. Clima. Puntos de interés, caminos, sendas, rutas, especies de interés.
<b>1.o Otros</b>	Lugares Paleontológicos (Fósiles)  Colpas	Región natural en donde se encuentra. Tipos de restos encontrados. Antigüedad. Región natural en donde se encuentra. Flora y fauna circundante, especies de interés.

## MANIFESTACIONES CULTURALES

Categoría 2. Manifestaciones culturales		
TIPO	SUB TIPO	CARACTERÍSTICAS
<b>2.a Museos y otros (Pinacoteca)</b>		<p>Tipo de colección</p> <p>Calidad e importancia de la colección, piezas más relevantes (especificar fechas y contexto).</p> <p>Estado de conservación de las piezas y del edificio mismo donde se encuentra dicha colección. Hacer mención específica del edificio de ser necesaria (ej.: iglesia).</p>
<b>2b. Arquitectura y Espacios Urbanos</b>	<p>Iglesia (Templo, Catedral, etc.)</p> <p>Convento</p> <p>Capilla</p> <p>Casa de valor arquitectónico</p> <p>Casa - Hacienda</p> <p>Palacio o Castillo</p> <p>Teatros</p> <p>Biblioteca</p> <p>Molino</p> <p>Edificaciones (fortalezas, escuelas, cuarteles, colegios)</p> <p>Universidades</p> <p>Plazas</p> <p>Plazuelas</p> <p>Alamedas</p> <p>Paseos</p> <p>Boulevard</p> <p>Malecones</p> <p>Barrios</p> <p>Santuarios</p> <p>Miradores</p> <p>Parques</p> <p>Glorietas</p> <p>Puertos</p> <p>Embarcaderos, muelles y caletas.</p> <p>Obras de ingeniería moderna (Puentes y canales de riego)</p> <p>Otros</p>	<p>Fechas de construcción e intervenciones más resaltantes (remodelaciones o reconstrucciones).</p> <p>Descripción de elementos formales y estéticos que definen la edificación. Incluir características de las fachadas, sus alturas, proporciones, componentes decorativos y otros elementos destacados, indicar estilo arquitectónico.</p> <p>Descripción de los bienes muebles destacables (púlpitos, altares, etc.).</p> <p>Causas del interés turístico.</p> <p>Estado de conservación.</p> <p>Si el atractivo ha sido declarado Patrimonio Cultural o Monumental de la Nación por el INC o Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO.</p> <p>Datos históricos. Sucesos importantes relacionados con el inmueble.</p> <p>Considerar monumentos, piletas, etc.</p>
<b>2c. Lugares Históricos</b>	<p>Edificaciones (casas, balcones, cuartos, ventanas, patios, murallas)</p> <p>Complejo Histórico</p> <p>Barrios</p> <p>Puertos</p> <p>Embarcaderos, muelles y caletas</p> <p>Campo Santo</p> <p>Campo de Batalla</p> <p>Plazas</p>	<p>Fechas de construcción e intervenciones más resaltantes (remodelaciones o reconstrucciones).</p> <p>Estado de conservación.</p> <p>Cultura y contexto a los que pertenece.</p> <p>Datos históricos. Sucesos importantes relacionados con la construcción.</p> <p>Descripción de elementos formales y estéticos que definen la construcción. Incluir proporciones, componentes decorativos y otros.</p> <p>Causas del interés turístico.</p>

	Plazuelas Obras de ingeniería (Andenes, canales de riego y Puentes) Estación ferroviaria Otros	Si los recursos han sido declarados Patrimonio Cultural o Monumental de la Nación por el INC o Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.
<b>2d. Sitios Arqueológicos</b>	Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, cementerios, etc.) Cuevas y grutas Pinturas Rupestres Petroglifos (grabados en piedra) Esculturas Geoglifos (grabado en tierra) Otros	Fechas de realización e intervenciones más resaltante (remodelaciones). Cultura a los que pertenece. Descripción de elementos formales y estéticos que definen la realización. Causas del interés turístico. Estado de conservación.  Si ha sido declarado Patrimonio Cultural o Monumental de la Nación por el INC o Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO.
<b>2e. Pueblos</b>	Pueblos Tradicionales Pueblos Artesanales Pueblos Históricos	Fechas de fundación e intervenciones más resaltantes (remodelaciones). Época a la que pertenece. Datos históricos. Sucesos importantes relacionados con el lugar. Descripción de principales elementos estéticos que lo definen. Causas del interés turístico, Estado de conservación. Si ha sido declarado Patrimonio Cultural o Monumental de la Nación por el INC o Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO.

## FOLKLORE

Categoría 3. Folklore (*)		
TIPO	SUB TIPO	CARACTERISTICAS
<b>3.a Creencias Populares</b>	Cuentos Costumbres Leyendas Mitos Tradiciones	Lugar y fecha de acontecimiento, duración. Descripción de la ceremonia. Lugar. Tipos de sucesos (histórico, contemporáneo, etc.).
<b>3.b Ferias y Mercados</b>	Mercados artesanales Ferias artesanales	Lugar. Fecha del acontecimiento, duración. Descripción de los productos en venta y causas de su interés turístico.
<b>3.c Música y Danzas</b>		Tipos de música y danzas. Descripción de sus rasgos relevantes. Causas de interés turístico.
<b>3.d Artesanía y artes</b>	Alfarería Cera(velas) Cerámica Cestería Cueros y pieles Madera/Carpintería(escultura) Instrumentos Musicales Metales Imaginería Máscaras Objetos rituales	Lugar de producción. Tipo y calidad del producto.  Cultura.

	Papel Piedras Pinturas Tejidos Indumentaria Orfebrería – joyería (oro y plata) Otros	
<b>3.e Gastronomía</b>	Platos típicos Bebidas típicas Dulces típicos	Lugares. Tipo y calidad de los platos y las bebidas. Descripción de los mismos.
<b>3.f Etnológico</b>	Costa Sierra Selva	Etnia a la que pertenece. Aspectos más notables (tipos de vida, etc.). Causas de interés turístico. Actividades que realizan.

(\*) El folclore es una Manifestación Cultural, sin embargo, por su representatividad e importancia para nuestro país, se ha considerado conveniente que éste constituya otra categoría.

## REALIZACIONES TÉCNICAS CIENTÍFICAS O ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Categoría 4. Realizaciones técnicas científicas o artísticas contemporáneas		
TIPO	SUB TIPO	CARACTERÍSTICAS
<b>4.a Explotaciones Mineras</b>		Descripción del tipo de explotación, destacando los aspectos más notables. Causas del interés turístico. Posibilidades de visita.
<b>4.b Explotaciones Agropecuarias y Pesqueras</b>	Agricultura Ganadería Piscigranja	Descripción del tipo de explotación, destacando los aspectos más notables. Causas del interés turístico. Posibilidades de visita.
<b>4.c Explotaciones Industriales</b>	Fábrica de Lácteos Trapiches Vitivinícolas Bodegas Otros	Descripción del tipo de explotación, destacando los aspectos más notables. Causas del interés turístico. Posibilidades de visita.
<b>4.d Centros Científicos y Técnicos</b>	Zoológicos Jardines Botánicos y viveros Planetarios Acuarios Túneles Puentes Modernos Centrales Hidroeléctricas Represas Otros	Descripción del tipo de explotación, destacando los aspectos más notables. Causas del interés turístico. Posibilidades de visita.
<b>4.e Otros</b>		

## ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS

Categoría 5. Acontecimientos programados		
TIPO	SUB TIPO	ELEMENTOS DE INFORMACION
<b>5.a Artísticos</b>	Danza Música Teatro Exposiciones Otros	Fecha de realización. Tipo y calidad del programa. Causas del interés turístico.

<b>5.b Eventos</b>	Convenciones Concursos Ferias (no artesanales) Festivales Congresos	Descripción del evento. Causas de interés turístico.
<b>5.c Fiestas</b>	Fiestas patronales Fiestas religiosas Carnavales	Descripción de la fiesta. Causas de interés turístico.
<b>5.d Otros</b>		

FUENTE: MINCETUR/DM (2006)

### 1.3. Fase de gabinete.

En cada uno de los espacios jurisdiccionales, mencionados más arriba, procedimos a identificar los recursos turísticos en sus diferentes categorías. Utilizamos las fichas técnicas de inventario para clasificarlos en sus diferentes categorías. Esto nos permitió exponer los recursos turísticos de acuerdo al criterio espacial y político de la distribución de los recursos por núcleo turístico dentro del área turística<sup>4</sup>. Como los núcleos están concentrados en Centros Poblados, he considerado necesario categorizar los recursos turísticos registrados por cada núcleo teniendo como referencia el Centro Poblado al que pertenece, dentro de la ubicación espacial del área. Dada las características espaciales y ubicación política peculiares del área turística, se ha desglosado la descripción, por razones de ilustración de sus características, en tres bloques. El primer bloque hace referencia a los recursos registrados en la Península de Chucuito que están en núcleos turísticos concentrados en tres Centros Poblados, anteriormente mencionados; cada uno de ellos comprende una Sub Área (I, II, III). En segundo lugar, los recursos turísticos de los núcleos que están alrededor de la capital del pueblo de Chucuito; y los recursos de la Bahía de Chucuito que están ubicados en la Panamericana Sur. Ambos bloques comprenden la IV Sub Área. Y por últimos los atractivos y recursos turísticos del pueblo o ciudad de la capital de Chucuito que comprende la V Sub Área.

Una vez que hemos identificado e inventariado los recursos turísticos procedimos a clasificarlos en sus respectivas categorías, tipos y sub tipos, precisando sus

<sup>4</sup> Las áreas turísticas son los distritos y los núcleos turísticos son las comunidades campesinas.

respectivas características. Es decir, cada uno de los recursos está consignado en fichas de inventario, sobre las cuales se elaboró las fichas-tablas de los recursos por categorías. Posteriormente esto permite someterlos a la evaluación considerando las tablas del MINCETUR.

En la evaluación de cada recurso turístico, de cada una de las categorías, se ha procedido a considerar el factor de ponderación y la valoración de los criterios de evaluación para determinar la importancia del mismo. De ello se deriva, según la tabla de equivalencia de la valoración total, el nivel de jerarquía de un determinado recurso turístico con relación a los demás, tanto de los recursos que no están en operación como de los recursos que están en operación. Ahora bien, para la evaluación y jerarquización, y su respectivo análisis se toma en consideración la clasificación de los recursos en cinco Sub Áreas. Para ello se tomó en cuenta el formato de cada una de las Fichas Técnicas del MINCETUR (2006-2008). De esta manera se denota el valor intrínseco, así como la representatividad y demanda de cada uno de los recursos turísticos para diseñar una hoja de ruta con su circuito turístico correspondiente.

## FORMATO DE REFERENCIA PARA LA PONDERACIÓN

CODIGOS	CRITERIOS PARA LA EVALUACION	PESO	
		RECURSO EN OPERACION	RECURSO QUE NO ESTA EN OPERACIÓN
<b>A</b>	PARTICULARIDAD	2	2,5
<b>B</b>	PUBLICACIONES	0,5	1
<b>C</b>	RECONOCIMIENTO	1,5	2,5
<b>D</b>	ESTADO DE CONSERVACION	1,5	3
<b>E</b>	FLUJO DE TURISTAS	2	
<b>F</b>	REPRESENTATIVIDAD	1,5	
<b>G</b>	INCLUCION EN LA VISITA TURISTICA	1	
<b>H</b>	DEMANDA POTENCIAL		1

## CUADRO DE CRITERIOS DE EVALUACION

### Criterios de Evaluación del Valor Intrínseco del Recurso

#### A. Particularidad

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
Atributos únicos que lo destacan en el ámbito internacional:	6
- Reconocimiento internacional que lo diferencie	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor histórico (antigüedad, hechos, cultura auténtica)</li> <li>- Características naturales que lo diferencian a nivel internacional</li> </ul>	
<b>Atributos que lo destacan en el ámbito nacional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor histórico (antigüedad, hechos, cultura auténtica)</li> <li>- Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie ( edificaciones auténticas, calidad del diseño, diferente a las de su género)</li> <li>- Características naturales que lo diferencian a nivel nacional</li> </ul>	4
<b>Atributos que lo destacan en el ámbito regional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características culturales y naturales que lo diferencian a nivel regional</li> <li>- Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie</li> </ul>	2
<b>Atributos que lo destacan en el ámbito local:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características culturales y naturales que lo diferencian a nivel local</li> <li>- Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie</li> </ul>	1

#### B. Publicaciones

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia internacional	6
Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia nacional	4
Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia regional	2
Publicaciones menores: monografías y artículos	1

#### C. Reconocimientos

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
<b>Tiene algún reconocimiento oficial de primer orden de carácter internacional como recurso natural o cultural:</b> UNESCO (Patrimonio de la Humanidad) RAMSAR (Humedales, Pantanos), otros	6
<b>Tiene algún tipo de reconocimiento oficial de carácter nacional como recurso natural o cultural:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ley</li> <li>- Declaración de Patrimonio Cultural de la Nación</li> </ul> <b>- INC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área Natural Protegida – INRENA</li> <li>Otros</li> </ul>	4
<b>Tiene algún reconocimiento oficial de carácter regional como recurso natural o cultural:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Áreas de Conservación Regional, otros</li> </ul>	2
<b>Tiene algún reconocimiento oficial de carácter local como recurso natural o cultural:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Áreas de Protección Municipal, otros</li> </ul>	1

#### D. Estado de conservación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACION
<b>MUY BUENO</b> Su estado de conservación y presentación permite distinguir plenamente sus características y atributos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- No tiene problemas o impactos leves referido a</li> </ul>	6

	depredación y/o contaminación	
<b>BUENO</b>	El recurso es distinguible y apreciable; presenta algunos problemas temporales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con impacto leve referido a Depredación y/o contaminación</li> </ul>	4
<b>REGULAR</b>	Es posible reconocer las características principales del recurso, aunque con limitaciones debido a las condiciones en que se encuentra. Es posible su recuperación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas de depredación</li> <li>- Problemas de contaminación</li> </ul>	2
<b>MALO</b>	No es posible reconocer sus características principales del recurso, salvo por referencias. Tiene problemas trascendentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas de depredación</li> <li>- Problemas de contaminación</li> <li>- Problemas de invasión de áreas</li> </ul>	1

## Criterios de Evaluación relacionados a la representatividad y la demanda

### E. Flujo de turistas

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Es visitado principalmente por el turismo internacional	6
Es visitado principalmente por el turismo nacional	4
Es visitado principalmente por el turismo regional	2
Es visitado principalmente por el turismo local	1

### F. Representatividad territorial

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad internacional: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen a nivel internacional</li> <li>- Posicionamiento turístico a nivel internacional</li> </ul>	6
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad nacional: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen a nivel nacional</li> <li>- Posicionamiento turístico a nivel nacional</li> </ul>	4
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad regional: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen a nivel regional</li> <li>- Posicionamiento turístico a nivel regional</li> </ul>	2
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad local: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso característico de la localidad</li> <li>- Imagen a nivel local</li> </ul>	1

### G. Inclusion en la visita turística

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
Recurso de visita principal en los circuitos y corredores turísticos nacionales y regionales	6
Recurso de visita complementaria en los circuitos y corredores turísticos regionales	4
Es un recurso turístico de visita opcional en los circuitos y corredores turísticos regionales	2
Recurso incluido en la visita sólo por su ubicación en los circuitos y corredores turísticos regionales	1

#### H. Demanda potencial

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo receptivo principalmente	6
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo interno principalmente	4
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo de nivel regional principalmente	2
Se estima que tiene condiciones para recibir visitas de nivel local principalmente	1

### FICHA DE JERARQUIZACIÓN

#### Recursos en operación (F-1)

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO					
REGION		CATEGORIA			
PROVINCIA		TIPO			
DISTRITO		SUB TIPO			
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL	
A	Particularidad		2		
B	Publicaciones		0,5		
C	Reconocimiento		1,5		
D	Estado de conservacion		1,5		
E	Flujo de turistas		2		
F	Representatividad		1,5		
G	Inclusión en la visita turística		1		
				<b>TOTAL</b>	
<b>JERARQUIA</b>					

#### Recursos que no están en operación (F-2)

FICHA DE JERARQUIZACION					F - 2
					No
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO					
REGION		CATEGORIA			
PROVINCIA		TIPO			
DISTRITO		SUB TIPO			
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL	
A	Particularidad		2.5		
B	Publicaciones		1		

<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservacion		3	
<b>H</b>	Demanda potencial		1	
			<b>TOTAL</b>	
<b>JERARQUIA</b>				

### TABLA DE EQUIVALENCIA T

VALORACION TOTAL	JERARQUIA
<b>DE 50 a 60 PUNTOS</b>	4
<b>DE 30 a 49 PUNTOS</b>	3
<b>DE 15 a 29 PUNTOS</b>	2
<b>MENORES DE 15 PUNTOS</b>	1

### NIVELES DE JERARQUIA

JERARQUIA	DESCRIPCION
<b>4</b>	Recursos excepcionales y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaces, por sí solos, de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial).
<b>3</b>	Recursos con rasgos excepcionales, capaces de motivar, por sí solos o en conjunto con otros recursos contiguos, una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros.
<b>2</b>	Recursos con algunos rasgos llamativos capaces de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas locales.
<b>1</b>	Recursos sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que, igualmente, forman parte del Inventario de Recursos Turísticos como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía.

Fuente: MINCETUR, 2008.

Una vez que hemos identificado, inventariado, clasificado y posteriormente ha evaluarlos y jerarquizarlos con las Fichas Técnicas precisadas más arriba, procedimos a elaborar la Ficha Técnica de circuitos turísticos con los datos existentes en el ámbito de estudio. Para ello hemos tomado como fuente de referencia a Ginés (2010, p. 22).

### FICHA TECNICA DE CIRCUITOS TURISTICOS

FICHA TECNICA DE CIRCUITOS TURISTICOS – ZONA SELVA DE LA REGION HUANUCO			
NOMBRE		DURACION:	Todo el día
TIPO			
RECORRIDO			
DESCRIPCIÓN			
ACTIVIDADES			
TRANSPORTE			
ACCESIBILIDAD			

PLANTA TURISTICA	
RECOMENDACIONES	

**Fuente:** GINES, Henry. 2010. Evaluación del Potencial Turístico, informe temático. Proyecto Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Zona Selva de la Región Huánuco, convenio entre el IIAP y DEVIDA. Iquitos – Perú.

Finalmente procedimos a desarrollar analíticamente el proceso de evaluación y jerarquización del potencial turístico del distrito de Chucuito.

## **2. Procedimiento de muestreo:**

La zonificación toma como referencia clasificatoria a las unidades políticas del territorio o Área Turística de Chucuito. La categorización de atractivos se realizará tomando como referencia lo establecido en el Perú, que son cinco categorías: Sitios Naturales, Manifestaciones Culturales, Folklore, Realizaciones Técnicas, Científicas, Artísticas contemporáneas, y Acontecimientos Programados.

El proceso de investigación será fundamentalmente cualitativo. El registro de datos se realizará en base a la entrevista y observación. Además, se procederá a recoger información dispersa y parcial de fuentes escritas. El análisis y la síntesis de datos obedecerán a la clasificación de datos por temas y subtemas. Los instrumentos aplicados para obtener información estarán en correspondencia lógica con los indicadores que obedecen a la estructura central del proyecto.

## 2.1. Población:

El universo de estudio está conformado por los pobladores del distrito de Chucuito que residen en el área urbana y rural (mayor de 18 años). Los mismos que cuentan con:

**Tabla 1**

***Población nominalmente censada por área, según provincia y distrito, 2007***

PROVINCIA / DISTRITO	POBLACIÓN		ÁREA	
	TOTAL	( % )	URBANA	RURAL
<b>Departamento de Puno</b>	<b>1 268 441</b>	<b>100,0</b>	<b>629 891</b>	<b>638 550</b>
<b>Provincia de Puno</b>	229 236	18,1	136 754	92 482
Distrito de Chucuito	7 913	0,6	1 146	6 767

**Fuente:** INEI-Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

La población total mayor de 18 años es de 5 153. De los cuales en la zona urbana la población es de un total de 2 834 y la población en la zona rural es de un total de 2 319.

### a. Fundamento:

Los pobladores (Varones y Mujeres) que tengan conocimiento y relativa información sobre los recursos turísticos en sus respectivas Sub áreas y Núcleos Turísticos en el distrito de Chucuito son sujeto-objeto de investigación. Todos aquellos que tengan predisposición a brindar información sobre las diferentes categorías turísticas preclasificadas, precisamente para caracterizar los diferentes recursos turísticos categorizados.

## 2.2. Muestra:

### a. Tipos de muestra:

- Muestra cualitativa/ Cadena-**Bola de nieve**.
- Muestra no probabilística/Voluntarios- **Fortuitos**.

- b. Temporalidad: **Inicial (10 por Sub área) = final ( red de informantes)**
- c. Unidad de Muestra: 12 -40 Informantes –abierto-red de informantes
- d. Fundamento:

El tipo de muestra que preferimos utilizar está relacionado con el diseño planteado. Si el diseño es exploratorio y descriptivo a un inicio, el tipo de muestra es cualitativa; utilizando la bola de nieve con los informantes y, a su vez, optando por la predisposición voluntaria, y dependiendo de las circunstancias en las que se encuentren los informantes la investigación es no probabilística. Pero debido a la clasificación de la información por categorías en Sub áreas y estas en Núcleos, por un lado y, por otro lado, en la medida que vaya avanzando la clasificación de la información, este se torna relacional asociada a la ponderación de criterios de cada recurso. Por cada Sub área se considerará a 10 informantes al inicio y posteriormente concluye con la red de informantes debido al uso la técnica de la bola de nieve en cada una de las cuatro Sub áreas.

### **2.3. Parametros:**

Segmentos: Varones y mujeres

Edad: 18 hacia arriba.

Número de Unidades por segmento: 20 mujeres y 20 varones-ABIERTO

Entrevista a profundidad: relatos, narraciones y ubicación sobre los recursos.

- a. Fundamento:

Preferentemente la información que recabaremos es sobre el conocimiento y relativa información que posean los informantes sobre los recursos turísticos en relación a su ubicación y creencias en torno a ellas. Dado que la investigación es sobre la caracterización de los recursos turísticos. Los sujetos que mayor información tienen al respecto son personas sobre todo mayores de edad y especialmente adultas y/o longevas.

### 3. Cronograma de actividades:

Tiempo Fases	Año												Actividades	
	2013			2014			2015			2016				
Proyecto de investigación	x													- Sesiones de trabajo en gabinete.
Sondeo preliminar		x	x											- Evaluación de documentos y consideraciones históricas
Diagnóstico y trabajo de campo				x										-Elaboración del perfil de trabajo para recabar información.
Ejecución del trabajo de campo				x	x	x	x							- Trabajo de campo a nivel de los espacios de referencia
Procesamiento de Datos								x	x					- Clasificación de la información - Selección de datos
Informe preliminar												x		- Redacción del trabajo de campo
Sesión de trabajo													x	- Presentación preliminar de la información procesada como insumos de trabajo
Informe Final													x	Redacción y presentación del informe final.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y ANALISIS DE DATOS

#### RECURSOS Y ATRACTIVOS TURISTICOS DEL DISTRITO DE CHUCUITO

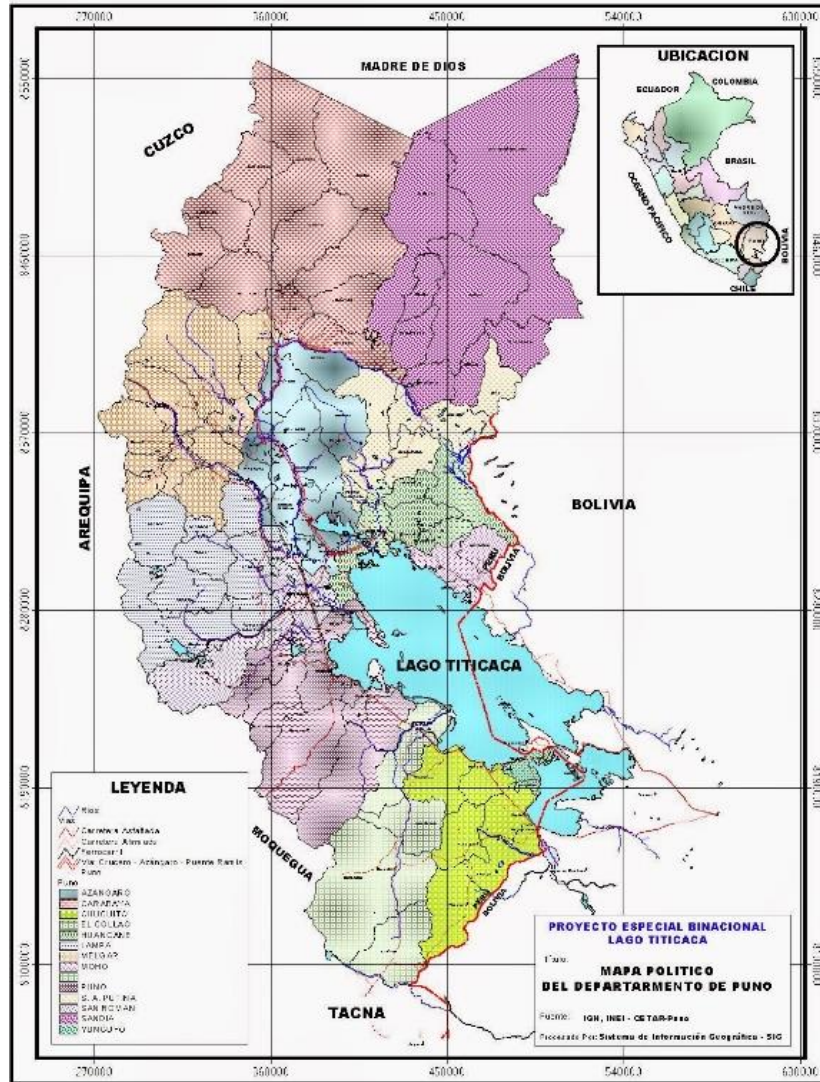
##### I. Características generales:

##### 1. Ubicación Política del Distrito de Chucuito:

Creo que es necesario puntualizar la división política del departamento de Puno antes de precisar la ubicación política y geográfica de CHUCUITO. Porque Chucuito dentro de la división política del Departamento de Puno es considerada, a su vez, Provincia del Departamento de Puno y Distrito de la Provincia de Puno. Pero debemos diferenciar políticamente el Distrito de Chucuito de la Provincia de Chucuito por razones de ámbito de estudio. El espacio geográfico y político de Investigación es el Distrito de Chucuito.

Por ello, es necesario indicar que la Región de Puno está constituido por trece provincias: Melgar, San Roman, Azángaro, Puno, Carabaya, Chucuito, Ilave, Yunguyo, Moho, Huancane, Lampa, Sandia y Putina. La *Provincia de Chucuito* tiene siete distritos: Juli, Desaguadero, Huacullani, Kelluyo, Pisacoma, Pomata, y Zepita. Cabe precisar que geopolíticamente la Provincia de Chucuito es diferente al Distrito de Chucuito como parte de la Provincia de Puno. De ahí que la *Provincia de Puno* tiene quince distritos: Puno, Acora, Amantani, Atuncolla, Capachica, Coata, *Chucuito*, Huata, Mañazo, Paucarcolla, Pichacani, Platería, San Antonio, Tiquillaca y Vilque. De los cuales, el Distrito de Chucuito es el espacio geopolítico objeto de investigación con relación al tema en cuestión.

**Mapa No. 1**  
**Mapa Provincial de la Región Puno**



**Fuente:** Proyecto Especial Binacional Lago Titicaca.

El Distrito de Chucuito está constituido por cuatro centros poblados: Inchupalla, Kochiraya, Luquina Grande y Huayrapata. Pero a su vez cuenta con trece Comunidades Campesinas distribuidas en cada uno de los Centros Poblados, a excepción de cuatro comunidades que se encuentran alrededor de la Capital del Distrito de Chucuito: La Raya y Cusipata al norte, Chinchera y Potojani Grande al sur de Chucuito. Nueve comunidades están ubicadas en la península de Chucuito: Karana, Parina, Tacasaya, San Jose de Pucani, Luquina chico, Karina, Churo, Perka norte y Huancarani.

## 2. Ubicación espacial del Distrito de Chucuito:

La Capital del Distrito de Chucuito esta ubicada al Sur de la Ciudad de Puno, a 18 Km, sobre la carretera panamericana Sur. El Distrito de Chucuito se encuentra en la Meseta del Collao a 15° 33' 30" de latitud Sur, 69° 53' 10" de longitud Oeste de meridiano de Greenwich, y a 3895 m.s.n.m. Limita con los siguientes distritos: por el Norte con el distrito de Puno, por el Sur con el distrito de Platería; por el Este con el Lago Titicaca; por el Oeste con los distritos de Puno y Pichacani.

**Mapa No. 2**  
**Distrito de Chucuito**



De la Superficie total de 71 949,00 Km<sup>2</sup> que posee el Departamento de Puno, el área total de la superficie de la provincia de Puno es de 6 492,60 Km<sup>2</sup>. Y, aproximadamente, el área total del Distrito de Chucuito es de 450 Km<sup>2</sup>.

Porcentualmente indica el 7.84% de la superficie total de la provincia de Puno, y dentro de la superficie total del Departamento de Puno ocupa el 0.66%<sup>5</sup>.

### 3. Demografía y ubicación étnica del distrito de Chucuito:

La población de la Región Puno es de 1'268,441 habitantes y a nivel de la Provincia de Puno la población asciende a un total de 229 236. El Distrito de Chucuito tiene 1146 habitantes en la zona urbana (capital del distrito) y 6 767 en el área rural, con un total de 7 913 pobladores.

**Tabla 2**

***Población nominalmente censada por sexo, según provincia y distrito, 2007***

PROVINCIA / DISTRITO	POBLACIÓN		SEXO	
	TOTAL	( % )	HOMBRE	MUJER
Departamento de Puno	1 268 441	100,0	633 332	635 109
Provincia de Puno	229 236	18,1	113 121	116 115
Distrito de Chucuito	7 913	0,6	3 862	4 051

**Fuente:** INEI - Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

**Tabla 3**

***Población nominalmente censada por área, según provincia y distrito, 2007***

PROVINCIA / DISTRITO	POBLACIÓN		ÁREA	
	TOTAL	( % )	URBANA	RURAL
Departamento de Puno	1 268 441	100,0	629 891	638 550
Provincia de Puno	229 236	18,1	136 754	92 482
Distrito de Chucuito	7 913	0,6	1 146	6 767

**Fuente:** INEI-Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

Según Christian Nonis<sup>6</sup>, de las 13 provincias de Puno, 7 de ellas son predominantemente quechuas y 5 aymaras. Pero la población circunlacustre es mayormente aymara, excepto las islas de Taquile y Amantani, y la península de Capachica que son quechuas. Así mismo, en el distrito de Chucuito el 85.90%, de

<sup>5</sup> INEI.

<sup>6</sup> Practi Guía, cámara hotelera de Puno.

la población total, tiene como lengua materna el idioma aymara, mientras que el 12.77% considera el castellano como idioma materno, y, por último, el 1.07% de la población tiene como lengua materna el idioma quechua<sup>7</sup>. Sin embargo, gran parte de la población es bilingüe (aymara-castellano), especialmente los jóvenes; y excepcionalmente multilingüe (aymara-castellano-quechua), son quienes mantienen relaciones interétnicas con los quechuas constantemente, por razones comerciales, sociales y de ubicación espacial.

#### **4. Clima e hidrografía de la capital del distrito de Chucuito:**

El clima de Puno es frío y semi seco. Las temperaturas están condicionadas por dos estaciones anuales: invierno y verano. La temperatura máxima puede llegar hasta 22° C. y su mínima puede llegar hasta -14° C., en mayor altitud con exposición glacial. Chucuito tiene un clima relativamente templado, en comparación a la capital de Puno. En Chucuito hay fuertes precipitaciones pluviales durante los meses de diciembre, enero, febrero y marzo (600-800mm), en la época de invierno hay fuertes heladas, en los meses de mayo, junio y julio.

Por la capital del Distrito de Chucuito discurren los ríos de Chullumpi y nasakara, anakiriri, talala y Malkuyama. Por otro lado, existen dos riachuelos: Qala Jahuisa y chinchera, que aumentan su caudal en verano.

#### **5. Criterios espaciales de investigación:**

La descripción de las características de los recursos turísticos está elaborada de acuerdo al criterio espacial y político de la distribución de los recursos por núcleo turístico dentro del área turística<sup>8</sup>. Como los núcleos están concentrados en Centros Poblados, he considerado necesario categorizar los recursos turísticos registrados por cada núcleo teniendo como referencia el Centro Poblado al que pertenece, dentro de la ubicación espacial del área. Dada las características espaciales y ubicación política peculiares del área turística, se ha desglosado la exposición, por

---

<sup>7</sup> Censos generales de 2007-INEI.

<sup>8</sup> Las áreas turísticas son los distritos y los núcleos turísticos son las comunidades campesinas.

razones de ilustración, en tres bloques. El primer bloque hace referencia a los recursos registrados en la Península de Chucuito que están en núcleos turísticos concentrados en tres Centros Poblados, anteriormente precisados; cada uno de ellos comprende una Sub Área (I, II, III). En segundo lugar, los recursos turísticos de los núcleos que están alrededor de la capital del pueblo de Chucuito; y los recursos de la Bahía de Chucuito que están ubicados en la Panamericana Sur. Ambos bloques comprenden la IV Sub Área. Y por últimos los atractivos y recursos turísticos del pueblo o ciudad de la capital de Chucuito que comprende la V Sub Área.

Para ilustrar la existencia real de cada uno de los recursos turísticos con referencia a su ubicación espacial se ha considerado el distrito de Chucuito como Área turística, los centros poblados como Sub Áreas y las comunidades campesinas como núcleos turísticos. Esta clasificación nos permite ubicarlos espacialmente con referencia a su ubicación geográfica y política por razones de accesibilidad. Además, para la evaluación y jerarquización, y su respectivo análisis se toma en consideración la clasificación de los recursos en cinco Sub Áreas. Ahora bien, cada uno de los recursos distribuidos en las sub áreas y núcleos turísticos respectivos es presentado teniendo en cuenta la metodología del MINCETUR (2006-2008) para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional. Estos son clasificados por Categorías, Tipos, Sub tipos y sus características. Además, cabe precisar, que las categorías se desglosan en cinco: Sitios Naturales; Manifestaciones Culturales; Folklore; Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas; y Acontecimientos Programados.

## **II. Recursos turísticos de la península de chucuito:**

La distribución política del distrito de Chucuito obedece a un orden jerárquico de administración distrital, en el que la capital del distrito de Chucuito es la cabecera administrativa y los centros poblados ocupan un rango inferior a la capital del distrito, pero que están por encima de las comunidades campesinas, política y

espacialmente. Como las comunidades campesinas son núcleos turísticos que están ubicadas en centros poblados que pertenecen al distrito de Chucuito, como Área turística, los centros poblados vienen a ser considerados Sub área turística. Por tanto, la Península de Chucuito tiene tres centros poblados: Kochiraya, Luquina grande y Huayrapata. Cada una con sus respectivas comunidades o núcleos turísticos.

El acceso a la península y a las comunidades se efectúa por vía terrestre a través de la carretera afirmada desde el desvío del distrito de platería con dirección a la península hasta llegar a la “cruz” de la península, que es el desvío para acceder a los diferentes centros poblados de la península y sus comunidades campesinas o núcleos turísticos.

<b>CUADRO RESUMEN No 1</b>			
<b>PLANTA TURÍSTICA y GUÍA– PENÍNSULA DE CHUCUITO</b>			
<b>SUB ÁREA I C.P. Kochiraya - SUB ÁREA II C.P. Huayrapata - SUB ÁREA III C.P. Luquina Grande</b>			
<b>NOMBRE</b>	Circuito Turístico de la Península de Chucuito	<b>DURACIÓN</b>	Todo el día
<b>TIPO</b>	Naturaleza - Cultural - Vivencial	<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>	
		Ninguno	
<b>RECORRIDO</b>	<p><b>Terrestre:</b> Puno-Chucuito-Huancarani-C. Poblado de Kochiraya-Karana-Parina-Tacasaya-San José de Pucani-C.P. Luquina Grande-Luquina Chico-Karina-Churo-C.P. Huayrapata-Perka Norte.</p> <p><b>Lacustre:</b> Barco de Chucuito- Karana- Parina-Tacasaya-San José de Pucani-C.P. Luquina Grande-Luquina Chico-Karina-Churo-C.P. Huayrapata-C.P. Kochiraya y Perka Norte.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En este circuito turístico se visita las bahías de Chucuito, su flora y fauna, las playas de la Península, el Arco Punco, las Chullpas de Karina y Ventilla, disfrutar de su gastronomía, observar su artesanía y modo de vida, además de sus danzas típicas.		
<b>ACTIVIDADES</b>	Caminatas-Observación de restos arqueológicos-Observación de paisaje naturales, de su flora y fauna-Agroturismo-Turismo vivencial-Toma de fotografías y filmaciones.		
<b>TRANSPORTE</b>	Camioneta 4x4-Combi-Lancha o bote -Caminata		
<b>ACCESIBILIDAD</b>	Trocha carrozable - Vía lacustre		
<b>PLANTA TURISTICA</b>	Bodeguitas-Restaurantes en la plaza de Chucuito, gastronomía local en Karina-Churo, Casas hospedaje en Luquina Chico y Karina.		
<b>RECOMENDACIONES</b>	Llevar ropa de algodón, lentes de sol, bloqueador, zapatillas montañeras, agua envasada, bolsas para recoger los residuos sólidos.		
<b>CIRCUITO TURÍSTICO DE LA PENÍNSULA DE CHUCUITO</b>			
<i>Fuente: Elaboración propia</i>			

## **1. Sub Área I: C.P. Kochiraya:**

El centro poblado de Kochiraya tiene tres comunidades o núcleos turísticos. Estos son: Karana, Huancarani y Parina. En cada uno de estos núcleos están ubicados los recursos y atractivos turísticos por categorías, tipos y subtipos; cada uno con sus respectivas características peculiares que los configuran como tales.

### **1.1. Núcleo turístico de Kochiraya:**

El centro poblado de Kochiraya está conformado por cinco sectores: kochiraya, tata amaya, ciwinta, huita, chucñamuyo. Colinda por el norte con la comunidad de Parina, por el sur con la cc. de Chilata, por el este con la cc. de Perka, por el oeste con la cc. de Karana.

#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad de Kochiraya es por vía terrestre, a través de la carretera afirmada, que se desvía de la panamericana sur desde platería. El tiempo de viaje, en carro, es de una hora y media aproximadamente. Y el acceso por el lago, en lancha o bote, es de 30 minutos, desde el barco hasta punta karana y desde ahí hasta Kochiraya, por camino de herradura, es 20 minutos.

#### **b. Época propicia de visita al recurso:**

Para visitar el recurso turístico y sus lugares contiguos en el trayecto ya sea surcando el lago Titicaca o por trocha carrozable se recomienda en los meses de setiembre a junio por el verdor de su paisaje y además se puede disfrutar de la flora y fauna y la biodiversidad de aves lacustres. Todo esto también se puede conocer optando por caminar y acampar en el lugar para observar el modo de vida del lugar.

#### **1.1.1. Categoría manifestación cultural:**

##### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Sub Tipo Edificaciones-Chullpas de Tankani e Iscacollo:**



En el tipo de los sitios arqueológicos existen edificaciones identificadas como **chullpas** en el lugar llamado Tankani e Iscacollo del sector huitto, también encontramos chullpas en huacara (es un cerro en el que están las chullpas o gentiles, probablemente huacara es un topónimo que indica el lugar de las huacas). Probablemente estas chullpas son edificaciones de la época pre-Inca, provenientes de la cultura Lupaca. En estos lugares registramos, aproximadamente, 20 a 30 chullpas. Muchas de ellas están en mal estado de conservación, derruidas o destruidas y probablemente muchas de ellas huaquedas.

En este sector la mayoría de las chullpas son de formas circulares y construidas a base de piedras semi talladas con formas rectangulares, cuadradas y ovoideas. Excepcionalmente, algunas chullpas son de forma cuadrada. Todas las chullpas tienen una puerta que está orientada hacia el este y la estructura de cada una de las chullpas tienen dos plataformas, una al nivel de la superficie y otra por debajo de ella, cubierta con piedras, generalmente, planas. Al parecer las galerías o segunda plataforma eran para los difuntos. Estas galerías están construidas en forma circular con piedras empotradas a todo el alrededor de la misma. Tienen, por lo general un diámetro de un metro y medio por dentro y dos metros por fuera, aproximadamente. La mayoría de las chullpas están en la cima del cerro y otras a la mitad del cerro huacara.

### **1.1.2. Categoría folklore:**

#### **a. Tipo Música y danza:**

##### **a.1. Sub tipo danza:**

La comunidad de Kochiraya, danzaba la Chacallada y las Zampoñas. Son danzas tradicionales que hoy día están en peligro de extinción. Pero los pobladores están dispuestos a recuperar y reproducir nuevamente para fomentar el turismo.

#### **b. Tipo Gastronomía:**

##### **b.1 Sub tipo platos típicos:**

Básicamente su gastronomía estaba basada en los productos de pan llevar del lugar y los derivados de la ganadería o la actividad pecuaria asociada a las plantas aromáticas silvestres del lugar como por ejemplo el queso kauichi y el chaulla thimpo a base del Karachi.

### **1.1.3. Categoría Acontecimientos Programados**

#### **a. Tipo fiestas**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario festivo anual de Kochiraya comienza en el mes de febrero para celebrar los carnavales, el cual empieza el día miércoles de ceniza. Luego el 30 de agosto, en el que festejan el aniversario de la patrona Santa Rosa de Lima.

##### **a.2. Carnavales:**

En Kochiraya los carnavales se realizan con música y danza, visitando sus chacras y realizando rituales en agradecimiento a los primeros productos de pan llevar, adornando la chacra. Participan todas las unidades familiares departiendo bebidas y merendando el famoso riquísimo Ccocco.

### **1.2. Núcleo turístico de Karana:**

La Comunidad de Karana comprende cinco sectores: Porteño, Jonchi - Huencallo, Koniri, Kocani y Central. Dicha comunidad colinda por el norte con la cc. de Parina, por el sur con la cc. de Kollahahuirá, por el oeste con el río Tujsahuirá, por el este con Kochiraya.

#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad de Karana se efectúa por vía terrestre a través de la carretera afirmada desde el desvío del distrito de platería con dirección a la península hasta llegar a la “cruz” de la península, que es el desvío para acceder a los diferentes centros poblados y a la comunidad campesina o núcleo turístico de Karana. Otra vía de acceso es a través del lago por lancha, desde el “Barco” de chucuito hasta el desembarcadero o muelle de Punta Karana.

El tiempo de viaje desde la capital del distrito es de aproximadamente 30 minutos por vía acuática (lago) y por vía terrestre de 30 a 45 minutos aproximadamente. Cabe mencionar que una vez que uno ha llegado a la península puede deslizarse por camino de herradura que esta interconectada con cada uno de los centros poblados y sus respectivos núcleos turísticos. Los caminos de herradura posiblemente datan desde épocas pre hispánicas, y otros datan, probablemente, desde de la colonia<sup>9</sup>.

Los caminos de herradura posibilitan el turismo de aventura, el turismo ecológico y simultáneamente el turismo étnico de la Península de Chucuito. Así el turista puede visitar en fechas especiales las actividades programadas de cada núcleo turístico y, a su vez, puede observar las categorías naturales, folklóricas, arqueológicas y sus características étnicas, en un sólo recorrido.

#### **b. Época propicia de visita al recurso:**

La época aconsejable de visita a estos núcleos turísticos son los meses de Setiembre hasta el mes de junio. En estos meses se puede apreciar, de mejor manera, sus atractivos y recursos turísticos naturales, especialmente. Por el verdor de sus paisajes y su panorama peculiar de la región y probablemente del mundo.

#### **1.2.1. Categoría Sitios Naturales:**

##### **a. Tipo Costa:**

##### **a.1. Sub tipo Bahía de Anjelicucho:**

Al llegar a la comunidad de Karana a través del lago, por bote o lancha, se arriba al desembarcadero de punta karana, al caminar por camino de herradura a una distancia de 20 metros del desembarcadero, puedes apreciar la bahía de Anjelicucho. Es un paisaje hermoso con totorales y sembríos de todo tipo de productos de pan llevar (cebada, habas, ocas, papa, arbejas y otros). Al continuar

---

<sup>9</sup> Requiere ser estudiado por especialistas - arqueólogos - para determinar la fecha exacta.

por camino de herradura, escalas el cerro Jauchi con abundante piedra blanca (calisa) hasta la cima. De la cima de este cerro puedes observar árboles de Eucalipto, Quishuar, Cipres y Capuli. y los diversos sembríos que le otorgan un colorido extraordinario en el mes de febrero.

## **b. Tipo Costa:**

### **b.1. Sub tipo Isla de Sillamuri:**

En la jurisdicción de Karana está la isla Sillamuri. La isla es flotante con bastante presencia de totora, en el que habitan gran diversidad de especies silvestres de la fauna lacustre. La forma de arribar a esta isla es a través de balsa (es una lancha confeccionada de totora). Aquí no solamente se tiene la virtud de observar y disfrutar la fauna lacustre sino también la flora lacustre y de sus riveras.

### **1.2.2. Categoría manifestación cultural:**

#### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Sub Tipo edificaciones-Chullpas de Karana:**

En la cc. de Karana existen restos arqueológicos. Especialmente gran cantidad de chullpas, se encuentran dispersas en el cerro Jauchi, en los lugares llamados huacuyapadja, solaparqui, y huancallo, Probablemente existan más chullpas, en otros lugares de la misma comunidad, los cuales requieren un registro inmediato por arqueólogos. Estos restos arqueológicos son identificados como “gentiles”, por los campesinos del lugar.

La cantidad de chullpas más visibles que hemos podido identificar son aproximadamente 10. Todas reúnen casi las mismas características; algunas están construidas a base de piedras pequeñas, y otras son grandes o de regular tamaño. Aproximadamente, las piedras, en su totalidad, son semi pulidas, de forma cuadrangular, ovoide, rectangular y triangular. La piedra es del mismo lugar, al parecer han sido extraídas del cerro Jauchi, por ser una cantera del mismo tipo de piedra de color blanca.

La mayoría de las chullpas, están derruidas al nivel de la superficie y otras se mantienen con 30 a 40 cm de prominencia sobre la superficie terrestre. Por debajo de la superficie la totalidad de las chullpas ofrecen un patrón común de construcción; es en forma circular, con piedras empotradas en las paredes laterales del mismo, con una profundidad de 2 metros. Lo que indica que las construcciones eran o son de dos niveles, de la superficie hacia arriba y de la superficie hacia abajo<sup>10</sup>. La totalidad de las chullpas exponen sus puertas con dirección al Este. Pero no sabemos con exactitud su procedencia cronológica, ni étnico cultural, que debe ser registrado por los arqueólogos.

Las chullpas están dispersas, como señale anteriormente, a los dos costados del camino de herradura que va con dirección a la comunidad de Parina hacia el Este.

### **1.2.3. Categoría Folklore:**

#### **a. Tipo Artesanía y Artes:**

##### **a.1. Sub Tipo Tejidos**

Los miembros de la comunidad de Karana se dedican, también, en momentos de ocio a la artesanía. Ellos, actualmente, confeccionan chompas, chalinas, chuspas y otras cosas con fibra de ovino. Esta puede ser potenciada con participación directa de la población, como una forma de impulsar los recursos turísticos. Esta actividad la realizan por lo general las mujeres y las prendas que confeccionan son para vestir cotidianamente y especialmente para ocasiones festivas porque son prendas típicas. De igual forma confeccionan para sus menores hijos.

### **1.2.4. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales, religiosas y carnavales:**

El calendario festivo anual de la comunidad es en el mes de febrero, mayo y agosto. En el mes de febrero celebran el carnaval en las chacras o cultivos de papa. En el mes de mayo, con motivo de la fiesta de las cruces, realizan actividades festivas.

---

<sup>10</sup> Observación superficial.

En esta época, anteriormente, se danzaba el Auki puli y la danza del Inca. Según la información que obtuvimos, el Auki puli han dejado de bailar hace 10 años, aproximadamente, y la danza del Inca ha desaparecido hace 65 años.

La indumentaria del primero, para el varón, consistía en un manto de color (naranja), con rosarios alrededor de la cabeza y con un espejo en la frente, y transportaban en la cabeza una corona de plumas; vestían camisa blanca y tocaban Pinquillo largo. En cambio, los incas danzaban con pollera confeccionada de lliclla (manta con líneas multicolores horizontales), los brazos estaban descubiertos y llevaban en la mano una onda (objeto confeccionado con fibra de oveja o camélido sudamericano para lanzar piedras).

El 15 de agosto celebran el aniversario de la comunidad. En cada uno de estos días festivos tienen sus respectivos alferados.

### **1.3. Núcleo turístico de Parina:**

La comunidad de Parina pertenece al Centro Poblado de Kochiraya y comprende cuatro sectores: pukara, pacho, alaya, y challapuju. Colinda por el norte con la cc. de Tacasaya, por el sur con la cc. de Karana, por el este con la cc. de Kochiraya y por el oeste con el Lago Titicaca. Ha esta comunidad se puede arribar por carretera afirmada o por el lago, en lancha, al arribar al muelle de Challapampa de la misma comunidad.

#### **a. Acceso al recurso:**

El tiempo de viaje, a través de lancha, desde el “barco” de Chucuito hasta el muelle es 30 minutos. Pero si uno viaja en carro, llega en hora y media.

#### **b. Época propicia de visita al recurso:**

La época aconsejable de visita a estos núcleos turísticos son los meses de Setiembre hasta el mes de junio. En estos meses se puede apreciar, de mejor

manera, sus atractivos y recursos turísticos naturales, especialmente. Por el verdor de sus paisajes y su panorama peculiar de la región y probablemente del mundo.

### **1.3.1. Categoría sitios naturales:**

#### **a. Tipo Lugar pintoresco:**

##### **a.1. Sub Tipo Lugar pintoresco de flora:**

En la comunidad de Parina existe, de manera dispersa, cierta cantidad de forestación. Generalmente están ubicados en las partes laterales de la carretera, en las laderas, y en los huertos de cada unidad familiar y algunos en las chacras o cultivos. Uno puede observar, a primera vista, junto a los arbustos nativos. Los árboles que generalmente hay son el Eucalipto, Pino, Cipres, Quishuar y Kolle. La presencia de forestación en la comunidad, le otorga un atractivo natural hermoso.

### **1.3.2. Categoría Manifestación Cultural:**

#### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Edificación-Chullpas de Parina:**

En esta comunidad, también existen chullpas o “gentiles” derruidos. Todos estos restos arqueológicos están dispersos en diferentes lugares de la comunidad. Los restos, por lo general, son aparentemente pequeños, y están cubiertos con arbustos. Probablemente Aquí se encuentre la historia no muy bien registrada de los Lupacas. Por tanto, requiere, de inmediato, la intervención de investigadores especialistas (arqueólogos) para reconstruir el tipo, características y origen de los restos presentes en estos lares.

### **1.3.3. Categoría Folklore:**

#### **a. Tipo Música y Danza:**

##### **a.1. Sub Tipo Danza:**

En el aniversario de la comunidad y en cada una de festividades religiosas en honor a sus Santos Patrones los comuneros de Parina festejaban con danzas nativas, bailaban el Chatripuli, Auki puli (su vestuario consistía en plumas con forma de

corona y rosario alrededor de la cabeza, luego vestían con camisa blanca y chaleco negro), el Llipi puli (que es casi similar al cintacana), y las Zampoñas.

#### **1.3.4. Categoría acontecimientos programados:**

##### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario festivo anual de la comunidad comienza el 20 de enero, fecha en el que festejan al patrono San Sebastián. Continúa el 2 de mayo, fiesta de las Cruces. El 25 de noviembre celebran el aniversario de la comunidad de Parina. En cada una de estas festividades reproducen patrones culturales peculiares cada uno de los protagonistas de la festividad con mucho colorido religioso.

#### **2. Sub Área II: C.P. Huayrapata:**

El Centro poblado de Huayrapata tiene tres comunidades campesinas dentro de su jurisdicción: Tacasaya, Churo y Perka norte. Según los informantes campesinos, las comunidades de Tacasaya y Churo cuentan con sus respectivos sectores, por la extensión espacial de su territorio y por la densidad poblacional asentada en estas comunidades.

En el centro poblado, las comunidades se dedican al cultivo de pan llevar: papa, cebada, oca, habas y otros productos. La ganadería que practican es artesanal, teniendo ganado vacuno, equino, ovino y porcino. La actividad forestal se reduce al cultivo de árboles como Eucalipto, Quishuar, Qolle, y Cipres. Actualmente la vivienda es rústica basada en techo de totora con paredes de adobe o piedra con lodo.

##### **2.1. Núcleo turístico de Churo:**

La comunidad de Churo tiene ocho sectores: Yucata, Churopampa, Ventilla, Inquincho, Kallanca, Vallecito, Copaquira y Huayrapata. La comunidad de Churo colinda por el norte con la cc. de Karina, por el sur con la cc. de Perka norte, por el este con el Lago Titicaca, por el oeste con la cc. de Takasaya.



#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad de churo es por vía terrestre. La carretera es afirmada y empieza en el distrito de platería desde la panamericana sur hasta el “cruce”, del cual se desvía con dirección a la comunidad. El tiempo de viaje es aproximadamente de 30 a 40 minutos. Pero también se llega por vía acuática, efectuando el turismo de aventura, ecológico y étnico, a través de lanchas; arribando primeramente a la comunidad de Karana, luego por camino de herradura se llega a la cc. de Churo, atravesando el C. P. de Kochiraya y Huayrapata. En esta caminata uno puede apreciar un sin número de paisajes hermosos, como bofedales, cerros, playas; como también restos arqueológicos (chullpas) y el modo de vida de la población nativa. El recorrido puede durar un día aproximadamente.

#### **b. Época propicia de visita al recurso:**

La época aconsejable de visita son los meses de agosto hasta el mes de marzo. En esta época se aprecia mejor las bondades de la naturaleza, pero en los meses de julio y agosto se puede visitar y observar otros tipos de atractivos como los restos arqueológicos, y hacer turismo rural y étnico.

#### **2.1.1. Categoría sitios Naturales:**

##### **a. Tipo Cuerpos de agua:**

##### **a.1. Sub Tipo Humedal:**

En esta comunidad existen extensos bofedales llamado Challacollo, los bofedales son espacios con abundante pasto por la humedad y agua que ofrecen durante casi todo el año. A través del extenso bofedal discurre el río Huruju, que nace en el lugar Pesque pujo del sector Kallanca y fluye por churo pampa; al parecer este río nace en un puquio (poso de agua ubicado en el lugar ya mencionado más arriba).

##### **b. Tipo Costa:**

##### **b.1. Sub Tipo Playa de Churupampa**

Con vista hacia el este, la comunidad de Churo desemboca en la playa de Churopampa, que es extensa. La ribera del lago está compuesta por arena lacustre fina y piedra rodada por efecto del viento y el agua. Casi en el medio de la playa está el muelle Huruju piyuyu, construido por la comunidad, que es usado para la pesca y probablemente para comunicarse con las comunidades aledañas. Desde esta parte se aprecia, de manera directa, la isla Taquile y Amantani.

### **b.2. Sub Tipo Arco natural-Arco Punku:**

Además, con dirección al este, pero hacia la derecha esta, a cierta distancia, el Arco Punku que es un bello accidente natural que desemboca en las orillas del lago desprendiéndose del cerro ventilla. En Arco Punku habitan patos silvestres y, según los informantes, es un ecosistema de los pescados nativos Suche y Mauri (los pescadores del lugar nos informan que el suche tiene 6 bigotes, mientras que el Mauri tiene 4 bigotes). Esta playa de churo pampa colinda con parte de la playa de Karina. Este recurso ya es un atractivo turístico que está siendo operado como parte complementaria de programas de turismo rural vivencial ecológico.

### **2.1.2. Categoría Manifestación Cultural:**

#### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Sub Tipo Edificaciones-Chullpas de Ventilla:**

En la cima del cerro Ventilla, de la comunidad de Churo, hemos encontrado dos chullpas con puertas en dirección al este, una detrás de otra a 20 metros de distancia. La chullpa que está ubicada delante está destruida en la parte superior y la chullpa que le sigue está en buen estado, a excepción de la parte superior, porque le falta una fila de piedras. Esta chullpa es en forma cuadrada y tiene 2 metros de ancho y 2 metros de largo, con una altura de, aproximadamente, 2 metros. Está construida con piedras bien labradas de forma cuadrada y rectangular. La piedra es de color blanca, posiblemente del mismo tipo de piedra del cerro de la comunidad de Karana o del mismo cerro Ventilla.

En la parte superior de la chullpa, en la antepenúltima fila, hay una prominencia que sobresale alrededor de toda la chullpa. Probablemente haya existido influencia inca en esta construcción. La primera chullpa que hicimos mención es más rústica que el primero, porque el segundo se impone por su forma, tamaño y belleza arqueológica.

### **2.1.3. Categoría Folklore:**

#### **a. Tipo Música y Danza:**

##### **a.1. Sub Tipo Danza**

En el período de las fiestas bailaban danzas nativas, cuyos nombres son Chakallada, Tarkada y Pinguillada. Las fechas en las que bailaban las danzas que hemos mencionado se refieren a las fiestas patronales y religiosas del lugar, además de bailar por los carnavales en el mes de febrero.

### **2.1.4. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario festivo anual de la comunidad es en los meses de febrero en el que se efectúa el carnaval y el ritual de las chacras o cultivos de papa., en el mes de mayo realizan la fiesta de las cruces, y en el 12 de junio celebran el aniversario del colegio de Occoullo, en el que participa toda la comunidad en su conjunto, porque es la fiesta central.

### **2.2. Núcleo turístico de Perka Norte:**

La comunidad de Perka norte comprende tres sectores: Kellojani, Korasani y Chuñawi. Esta comunidad colinda por el norte con la cc de Churo (ventilla), por el sur con Perka centro que pertenece al distrito de platería, por el este con el Lago Titicaca, y por el oeste con el sitio de Kallanka que pertenece a la cc. de Churo.

#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad es por vía terrestre, a través de la carretera afirmada desde platería. El tiempo de viaje desde la capital del distrito de Chucuito es de 30 a 40 minutos.

**b. Época propicia de visita al recurso:**

La época más recomendable para visitar este lugar es desde el mes de setiembre hasta el mes de enero, sobre todo para disfrutar de sus paradisíacas playas, y para observar y disfrutar de sus festividades en los meses que corresponden a sus fiestas patronales para observar sus coloridos atuendos de los danzantes del lugar.

**2.2.1. Categoría Sitios Naturales:**

**a. Tipo Costa:**

**a.1. Sub Tipo Playa de Quellojani y Korasani Challapampa:**

En esta comunidad existen dos playas para visitar; una que colinda con la comunidad de Churo, cuyo nombre es Quellojani y el otro que limita con el distrito de Platería, el nombre de la playa es Korasani Challapampa. La primera playa tiene un embarcadero del mismo nombre para practicar la pesca artesanal de pejerrey y karachi, esta playa es acogedora por las características topográficas que posee. Está ubicada en las faldas del cerro de Perka norte, que desemboca en un pequeño recodo, el cual brinda cierto microclima especial para los bañistas.

La segunda playa, es bastante extensa y hermosa, de la cual, además de disfrutar de su espacio físico, tiene una visión panorámica sin paragón. Ambas playas son de arena lacustre fina, propicias para impulsar el turismo.

**2.2.2. Categoría Folklore:**

**a. Tipo Música y danza:**

**a.1. Sub Tipo Danza:**

En cada una de sus festividades los comuneros danzan la chacallada, auki puli y chatre puli. Las danzas son nativas y tradicionales que están en proceso de desaparición, por influencia de las danzas de trajes de luces. Las fechas más

importantes donde danzan los pobladores del lugar están relacionadas con las festividades patronales, los carnavales y el aniversario de su comunidad.

## **b. Tipo Artesanías y artes:**

### **b.1. Sub Tipo tejidos:**

También practican esporádicamente la artesanía para uso doméstico, en base a fibra de ovino. Excepcionalmente, creo que lo destinan para el mercado. Pero sería importante impulsar como una fuente de ingreso esta actividad y como fuente vital de la actividad turística en estas comunidades. Esta actividad la practican especialmente las mujeres que confeccionan su propia indumentaria para su cotidiano y especialmente para las celebraciones festivas de la comunidad.

### **2.2.3. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario anual festivo de la comunidad es en los meses de febrero, abril, agosto y setiembre. En el mes de febrero/marzo celebran el carnaval, a partir del día miércoles de ceniza. En abril celebran las pascuas. El 09 de agosto es aniversario de la escuela y de la comunidad. Y el 21 de setiembre celebran, al parecer, el Santo patrono.

### **2.3. Núcleo urístico de Tacasaya:**

La comunidad de Tacasaya tiene cinco sectores: Apacheta, Jananpa, Pacho, Chacapuña y Circapampa. Colinda por el norte con la cc. de San José de Pucani, por el sur con la cc. de Parina, por el este con los centros poblados de Huayrapata y Kochiraya, por el oeste con el Lago Titicaca.

#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad es por vía terrestre y por el lago. Por vía terrestre a través de la misma carretera afirmada que pasa por Kochiraya, Karana y Parina. Por el lago se parte del muelle el “barco”, en lancha, con dirección al muelle de Tacasaya.

El tiempo de viaje de la capital del distrito de Chucuito es de 30 minutos en lancha y por vía terrestre se demora hora y media.

**b. Época propicia de visita al recurso:**

Se recomienda visitar el lugar en los meses de setiembre a marzo por la presencia del verdor de los sitios o lugares pintorescos con los que cuenta. Además, el clima responde a la estación de veranillo, para disfrutar el lugar.

**2.3.1. Categoría Sitios Naturales:**

**a. Tipo Lugares pintorescos:**

**a.1. Sub Tipo Lugar pintoresco de flora y fauna de Tacasaya:**

La comunidad está ubicada en una quebrada que lleva el mismo nombre de Tacasaya. La quebrada desemboca en un bofedal cuyos nombres son herrería, tacasaya y calvario pampa que es el más extenso. Este bofedal, así como todos los cultivos de la comunidad son abastecidos por el río herrería cucho, que tiene origen en un “puquio”. Este río es utilizado para riego, distribuido en tres partes. Los canales se orientan al sur, norte y centro de la comunidad. La forma de funcionamiento y organización comunal para el usufructo del recurso hídrico, como efecto del sistema de riego, es a través de las mitas. O sea, el reparto del agua es por mitas.

**2.3.2. Categoría Manifestación Cultural:**

**a. Tipo Sitios arqueológicos:**

**a.1. Sub Tipo Edificaciones-Chullpas de Tacasaya:**

La presencia de chullpas en la comunidad de Tacasaya es dispersa y están en mal estado de conservación. Prácticamente descuidadas, muchas de ellas o casi la totalidad de chullpas están derruidas. Sobre ellas crecen arbustos.

### **2.3.3. Categoría Folklore:**

#### **a. Tipo Artesanía y artes:**

##### **a.1. Sub Tipo Tejidos:**

Las mujeres de la comunidad de Tacasaya están organizadas para realizar actividades de artesanía. Especialmente para confeccionar chompas, juguetes en forma de animales. Me parece que esta actividad debe ser impulsada con mayor agresividad para fomentar aún más el turismo en estos sectores poco concurridos por turistas.

### **2.3.4. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

Las festividades de la comunidad, obedecen al calendario anual festivo. Esta comunidad sólo tiene dos fechas de fiesta durante todo el año. El primero es en el mes de febrero para festejar los carnavales, esta fiesta la identifican como “anata fiesta” que significa fiesta de todos los colores. Y el 3 de mayo, dura tres días porque es la fiesta central. En esta fiesta los comuneros solían bailar las danzas de Ilipi, cinta kana, y zampoñada.

### **3. Sub Área III: C.P. Luquina Grande:**

El centro poblado de Luquina Grande comprende, dentro de su jurisdicción política, cuatro comunidades campesinas: Karina, Luquina Grande, Luquina Chico y Pukani. Cada una de las comunidades está distribuida con sus respectivos sectores.

La totalidad del centro poblado se dedica a la actividad agropecuaria y a la pesca artesanal como actividad complementaria. Las diferentes unidades familiares cultivan de manera diversificada productos de pan llevar, como: papa, oca, cebada, trigo, habas, quinua y kañihua. Eventualmente se dedican a la actividad forestal, cultivando árboles en las laderas y en los huertos familiares. Los árboles que suelen

cultivar son el eucalipto, pino, cipres, kolle, quishuar y algunos árboles de queñua. La presencia de la actividad forestal, le otorga un atractivo singular asociado al panorama lacustre del centro poblado.

**a. Acceso al recurso:**

El acceso a las comunidades que comprenden este Centro poblado es por vía terrestre y por vía lacustre. Existen carreteras afirmadas y servicio de botes y lanchas a motor que surcan del lugar llamado barco y que está ubicado en la panamericana sur, ubicado en el mismo distrito de Chucuito.

**b. Época propicia de visita al recurso:**

Se recomienda visitar estos lugares en los meses de setiembre a marzo. En esta época se puede apreciar todo el colorido del lugar, tanto naturalmente y culturalmente.

**3.1. Núcleo turístico de Luquina Grande:**

La comuidad de Luquina grande comprende cuatro sectores: central, porteño, miraflores y alto luna. Colinda por el norte con la cc. de Luquina Chico, por el sur con la cc. de San José de Pucani, por el este con la cc. de Karina - Churo y por el oeste con el Lago Titicaca.

**a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad es por vía terrestre. La carretera afirmada es la que continúa desde la comunidad de San Jose de Pucani. El tiempo de viaje desde la capital del distrito de Chucuito es de hora y media. Pero también se puede llegar a la comunidad por el lago, en lancha, al arribar al muelle de Tacasaya y desde ahí se camina hasta la comunidad de Luquina grande. El tiempo de viaje por lancha es de hora y media.



### **3.1.1. Categoría Sitios Naturales:**

#### **a. Tipo Lugares pintorescos:**

##### **a.1. Sub Tipo Lugares pintorescos de flora y fauna:**

La comunidad está ubicada en dos quebradas, las casas de cada unidad familiar están dispersa en este espacio. Las quebradas son identificadas como Chuntacollo y alto luna, ambas desembocan en bofedales del mismo nombre que le otorga un paisaje incomparable.

### **3.1.2. Categoría Manifestación Cultural:**

#### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Sub Tipo Edificaciones-Chullpas de Luquina Grande:**

Al igual que en otras comunidades de la península, también existen chullpas. La presencia de chullpas o “gentiles”, llamadas así por los comuneros, está dispersas en diferentes lugares de la comunidad. El estado de conservación de dichos restos arqueológicos es pésimo, porque casi todos o todos están completamente derruidos o simplemente destruidos, y además huaqueados.

### **3.1.3. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario festivo anual de la comunidad se reduce a los meses de setiembre y octubre. El 8 de setiembre celebran la fiesta de la natividad que dura tres días aproximadamente. El 4 de octubre celebran el aniversario del patrono de la comunidad que es San Francisco. En estas fechas importantes para los comuneros solían danzar zampoñada.

### **3.2. Núcleo turístico San José de Pukani:**

La comunidad de San José de Pukani tiene tres sectores: alto villa, centro y porteño. Colinda por el norte con la cc. de Luquina grande, por el sur con la cc. de Tacasaya, por el este con la cc. de Churo y por el oeste con el Lago Titicaca.

**a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad es por vía terrestre, a través de la carretera afirmada que proviene del distrito de platería y que pasa por todas las comunidades y centro poblados de la península. El tiempo de viaje es de una hora y media en carro.

**3.2.1. Categoría Manifestación Cultural:**

**a. Tipo Sitios arqueológicos:**

**a.1. Sub Tipo Edificaciones-Chullpas de Chiani:**

En el cerro Chiani de la comunidad de S.J. de Pucani existen chullpas, pero que están derruidas y dispersas. La presencia de chullpas en el cerro Chiani indica el espacio de interés potencial del turismo. En este cerro realizan, también, ritos ceremoniales llamados “pagos”. Los días propicios para efectuar tales ritos son los viernes y martes.

**3.2.2. Categoría Folklore:**

**a. Tipo Creencias populares:**

**a.1. Sub Tipo Costumbres y tradiciones:**

En S.J. de Pucani existen dos cerros que se imponen ante el pueblo, cuyos nombres son: Hake Achachila y Koarani. En el primero efectúan ritos ceremoniales de propiciación para garantizar las lluvias. Cuando deja de llover o los indicadores naturales “avisan” que posiblemente va haber sequía. Los campesinos del lugar realizan estas ceremonias rituales. Fundamentalmente transportan ranas hacia la cima del cerro, en el que existe un pozo, con una profundidad de cinco metros, donde lanzan a las ranas. Así garantizan las precipitaciones pluviales para los cultivos de pan llevar y para la actividad pecuaria.

Lo mismo ocurre con el cerro Koarani que está por encima de los 4,000 m.s.n.m. En este cerro realizan pagos. Es decir, también, efectúan ceremonias rituales de agradecimiento al Apu. Es el cerro más alto de este sector.

Los dos cerros mencionados más arriba se encuentran frente a frente, en el medio está la pampa de pucani, en forma de bofedal, donde desembocan dos acequias para riego, llamadas kuria y pacocho. Las dos acequias llegan a distribuir el recurso hídrico a tres sectores de la pampa de pucani, que son: quimsamaya, supullani y lacaja.

### **3.2.3. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

La única fecha de fiesta que tiene esta comunidad, durante todo el año, es el 3 de julio. En esta fecha celebran la fiesta de la trinidad. Anteriormente, en esta fecha, los comuneros bailaban las danzas tradicionales de Zampoña, Chuncho, Cintakana y Llipi. Hoy en día, así como en otras comunidades de la península están siendo desplazadas por las danzas de trajes de luces de influencia boliviana. Como morenada y otros.

### **3.3. Núcleo turístico de Luquina Chico:**

La comunidad de Luquina chico tiene tres sectores: central, vallecito y esperanza. Está ubicado en la jurisdicción del centro poblado de Luquina grande, pero que colinda por el norte con el Lago Titicaca, por el sur con la cc. de Luquina grande, por el este con el lago y la cc. de Karina, por el oeste con el Lago Titicaca.

#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad por vía terrestre, a través de la carretera afirmada que pasa por Luquina grande. El tiempo de viaje es de una hora y media aproximadamente. El viaje se realiza por el borde de la península, apreciando el paisaje natural del lago y los uros.

### **3.3.1. Categoría Sitios Naturales:**

#### **a. Tipo Costa:**

##### **a.1. Sub Tipo Playa de Koni y Keuyo:**

En Luquina chico pudimos observar la presencia de dos playas lacustres en los lugares llamados Koni y Keuyo. En estas playas hay poca presencia de totora, pero hay presencia de arena. Por estas playas pasan frecuentemente las lanchas que se dirigen y retornan a la isla de Taquile.

### **3.3.2. Categoría Manifestación Cultural:**

#### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Sub Tipo Edificaciones-Chullpas de Luquina Chico:**

Por los sitios de ruta (topónimo oro) encontramos chullpas derruidas, una de ellas tiene tres metros de diámetro aproximadamente. Las piedras son semi talladas de forma rectangular y cuadradas. Al parecer tiene dos galerías superpuestas una sobre otra. Otra chullpa, de regular tamaño, ubicada en el sitio de huatisco es de forma cuadrada de tres metros por tres metros de ancho, construida a base de piedras rectangulares semi talladas y talladas. Esta chullpa ha sido huaqueada por los mismos campesinos de la comunidad, para utilizar las piedras en los cimientos de sus casas.

### **3.3.3. Categoría Folklore:**

#### **a. Tipo Etnológico:**

##### **a.1. Sierra Rural vivencial:**

El turismo vivencial en Luquina Chico se refiere al turismo comunitario. Es decir, los turistas pueden apreciar la naturaleza, el Lago Titi Caca y las costumbres del lugar realizando turismo vivencial comunitario. Participan del modo de vida de los habitantes de dicha comunidad. Para ello los comuneros han sido capacitados para implementar casas de hospedaje y, además, brindan servicios alimentación en base a productos locales. El hospedaje es construido con material rustico y usan

vestuario nativo del lugar. En el lugar se puede apreciar los trajes tradicionales, su música y departir con los comuneros acerca de sus costumbres y su modo de vida.

### **3.3.4. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

Durante todo el año, la comunidad de Luquina chico, tiene dos festividades. El 3 de mayo y el 6 de agosto. En el mes de mayo celebran la fiesta de las cruces y en el mes de agosto festejan a la patrona de la comunidad, que es la Virgen de Copacabana. Cada una de estas festividades tiene sus respectivos alferados, quienes se encargan de garantizar la participación de todos los comuneros, por intermedio de socialización internalizada de los comuneros.

### **3.4. Núcleo turístico de Karina:**

La comunidad de Karina tiene tres sectores: porteño, central y miraflores. Colinda por el norte con el lago y con Luquina chico, por el sur con la cc. de Churo, por el este con el Lago Titicaca, por el oeste con la cc. de Luquina grande.

#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a esta comunidad es por vía terrestre y por el lago. Por vía terrestre es a través de la carretera afirmada que se comunica con la cc. de Churo o bien puede ser por la carretera que se comunica con la cc. de Luquina chico. Por el lago se puede arribar al muelle de punta churo, que está ubicada en la comunidad de Karina. El tiempo de viaje por vía terrestre es de 2 horas y por lancha una hora aproximadamente.

### **3.4.1. Categoría Sitios Naturales:**

#### **a. Tipo Costa:**

##### **a.1. Sub Tipo Playa de Karina:**

El muelle de punta churo está en la playa de Karina. Dicha playa está ubicada en un pequeño recodo, el cual ofrece cierto micro clima y tranquilidad en el oleaje. Además, la ribera de la playa está compuesta por bastante arena. Por otro lado, la playa de Karina se extiende hasta la playa de churo; o mejor dicho comparten la misma playa. Pero por razones de jurisdicción política dividen la playa a partir de la escuela de Karina.

En el muelle de punta churo, las lanchas que se dirigen y/o retornan de la isla Taquile arriban a dicho muelle. Especialmente en el mes de junio, cuando el oleaje es muy fuerte. Ha este oleaje lo identifican con el nombre de katataya kapia. Actualmente ya existen casas hospedaje para que pernocten los turistas que pasan por estas peripecias. Ocasiones como estas se pueden aprovechar para que el turista se quede más tiempo en la comunidad y visitar otros atractivos turísticos.

### **3.4.2. Categoría Manifestación Cultural:**

#### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Sub Tipo Edificaciones-Chullpas de Karina:**

En el territorio de la comunidad existen gran cantidad de chullpas que están dispersas y son de diversos tamaños. En el lugar de callejón pata hay una chullpa imponente de casi tres metros de altura con un diámetro de cuatro metros, es de forma circular y en la cima la construcción culmina en forma ovoide. Para mayor precisión, se encuentra a cinco metros de la carretera afirmada.

Otra que se puede observar, a primera vista, es la que está en el lugar llamado gentil macco. Es de forma circular y tiene un diámetro de cuatro metros. Está completamente derruida. En el lugar de Marka maya (pueblo de los muertos) existe, al parecer, un centro ceremonial, porque por fuera las estructuras son de forma cuadrada y por dentro es de forma circular. Tiene, aproximadamente, 400 metros cuadrados. Los caminos que conducen y que colindan son empedrados y tiene gradas en la parte sur y el este, que conducen al interior del centro ceremonial. Cada escalera o gradas están ubicadas en los extremos opuestos de cada esquina o

ángulo del centro ceremonial. Según los informantes del lugar, esta especie de plaza o centro ceremonial estaba rodeada de chullpas, restos que podemos encontrar todavía.

Estos restos arqueológicos, de real importancia, se encuentran a espaldas de la escuela de Karina. Precisamente para construir el colegio, los padres de familia destruyeron las chullpas para utilizar las piedras en los cimientos de dicho colegio.

### **3.4.3. Categoría Folklore:**

#### **a. Tipo Música y danza:**

##### **a.1. Sub Tipo Danza:**

En las fechas que se desprenden del calendario festivo anual de la comunidad los pobladores del lugar llegan a celebrar sus festividades con danzas. Es así que, anteriormente, los comuneros solían bailar las danzas tradicionales de chatripuli, kara chunchu, llipi puli y cinta kana. Danzas tradicionales que hoy en día vienen siendo desplazados por otras danzas de influencia boliviana, como la morenada, tuntuna, etc.

#### **b. Tipo Etnológico:**

##### **b.1. Sub Tipo Sierra-Tipo de vida:**

El turismo vivencial en Karina se refiere al turismo comunitario. Es decir, los turistas pueden apreciar la naturaleza, el Lago Titi Caca y las costumbres del lugar realizando turismo vivencial comunitario. Participan del modo de vida de los habitantes de dicha comunidad. Para ello los comuneros han sido capacitados para implementar casas de hospedaje y, además, brindan servicios alimentación en base a productos locales. El hospedaje es construido con material rustico y usan vestuario nativo del lugar. En el lugar se puede apreciar los trajes tradicionales, su música y departir con los comuneros acerca de sus costumbres y su modo de vida.

#### **3.4.4. Categoría Acontecimientos Programados:**

##### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario festivo anual de la comunidad es en los meses de febrero, junio y agosto. En el mes de febrero festejan los carnavales, el 24 de junio es el aniversario del colegio y el de 6 de agosto celebran el aniversario de la Virgen de Copacabana, patrona de la comunidad. Particularmente en esta última fecha tienen sus alferados, quienes se encargan de socializar la fiesta.

#### **III. Recursos turísticos del entorno de la capital de Chucuito:**

Estos recursos si bien están considerados dentro del área turística de Chucuito, por razones ilustrativas los clasificamos como una subárea más, puesto que corresponden a cuatro diferentes comunidades campesinas o núcleos turísticos que están alrededor de la misma capital del Distrito de Chucuito. En la parte Norte y Sur de la capital del Distrito de Chucuito están ubicadas cuatro comunidades campesinas. Por la cercanía de los núcleos turísticos al pueblo de Chucuito, como ya señalé los hemos clasificado en una sub área turística para una mejor referencia e ilustración. En cambio, los recursos turísticos del mismo pueblo de Chucuito serán expuestos en un Sub Área (V) aparte. Los núcleos turísticos que hago referencia son Cusipata y la Raya que están al norte de la capital del Distrito de Chucuito y por el Sur Chinchera y Potojani Grande. Probablemente estas comunidades están dentro de la jurisdicción espacial del Pueblo de Chucuito.



CUADRO RESUMEN No 2 PLANTA TURÍSTICA y GUÍA- PANAMERICANA SUR DE CHUCUITO SUB ÁREA IV			
<b>NOMBRE</b>	Circuito turístico de la Panamericana Sur de Chucuito	<b>DURACIÓN</b>	Todo el día
<b>TIPO</b>	Naturaleza - Cultural - Vivencial	<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>	
		Ninguno	
<b>RECORRIDO</b>	<i>Terrestre:</i> Plaza de Puno-La raya-Cusipata-Ciudad de Chucuito-Chinchera-Potojani Grande <i>Lacustre:</i> Barco de Chucuito-Bahía de Chucuito-Barco de Chucuito		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En este circuito turístico se visita los miradores naturales, andenes, Chullpas de Pachó y de Pukara, la bahía de Chucuito, su flora y fauna, disfrutar de su gastronomía, observar el modo de vida, además de sus danzas típicas.		
<b>ACTIVIDADES</b>	Caminatas-Observación de restos arqueológicos-Observación de paisaje naturales, de su flora y fauna-Agroturismo-Turismo vivencial-Toma de fotografías y filmaciones.		
<b>TRANSPORTE</b>	Camioneta 4x4-Combi-Lancha o bote -Caminata		
<b>ACCESIBILIDAD</b>	Carretera asfaltada - Vía lacustre		
<b>PLANTA TURÍSTICA</b>	Bodeguitas-Restaurantes en la plaza de Chucuito-Hospedaje en la ciudad de Chucuito.		
<b>RECOMENDACIONES</b>	Llevar ropa de algodón, lentes de sol, bloqueador, zapatillas montañeras, agua envasada, bolsas para recoger los residuos sólidos.		
<b>CIRCUITO TURÍSTICO DE LA PANAMERICANA SUR DE CHUCUITO</b>			
<i>Fuente: Elaboración propia</i>			

## 1. Sub Área Chucuito IV: Núcleos Turísticos-Chucuito:

### 1.1. Núcleo turístico de Cusipata:

La comunidad de Cusipata no está conformada por sectores, y colinda por el Sur con el Pueblo de Chucuito, por el norte con la comunidad de la Raya, por el este con el Lago Titicaca, y por el oeste con el cerro Atojja.

#### a. Acceso al recurso:

El acceso a dicha comunidad es por la carretera panamericana, porque precisamente la carretera atraviesa el territorio comunal. El tiempo de viaje desde la ciudad de Puno es de un cuarto de hora (15 minutos). Pero además de la carretera asfaltada, existe camino de herradura que está interconectado con las demás comunidades y el pueblo de Chucuito.

#### b. Época propicia de visita al recurso:

La época propicia para visitar la comunidad de Cusipata es en el mes de octubre hasta el mes de mayo por sus atractivos naturales. En esta época se puede disfrutar de la diversidad de sus atractivos naturales por los caminos de herradura que alberga, observando la flora y fauna, así como la ribera del Lago Titicaca.

#### **1.1.1. Categoría Sitios Naturales:**

##### **a. Tipo Quebradas:**

##### **a.1. Sub Tipo Vegetación:**

En la comunidad de Cusipata se observa una quebrada, del mismo nombre, que desciende del cerro Atojja. Por el cual fluye agua, formando un río de poca proporción cubica. En esta quebrada, en los caminos de herradura y en otros espacios, al interior de la comunidad, existe presencia forestal. Los árboles que mayor presencia tienen, son el Eucalipto, Cipres, Kolle, y Quishuar. Además de lo mencionado se puede apreciar la bahía de la misma comunidad.

#### **1.1.2. Categoría Manifestación Cultural:**

##### **a. Tipo Lugares históricos:**

##### **a.1. Sub Tipo Obras de ingeniería-Andenes:**

Una primera impresión que resalta en las laderas de la comunidad son los andenes en proceso de destrucción. Los andenes, en regular porcentaje, continúan siendo utilizados para la producción de pan llevar, sujeto al sistema de cultivo de secano.

Los andenes que todavía usufructúan están conectados con estrechos caminos de herradura, y estos a su vez están vinculados con los caminos de herradura, que todavía continúan utilizando los campesinos, que conducen a otras comunidades y espacios humanos. Por otra parte, también existen Chullpas derruidas, en proceso de destrucción.

### **1.1.3. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

La única fiesta anual que celebran, en el mes de mayo, es la fiesta de las Cruces. Según información no existe otra fiesta durante todo el año. En esta fiesta religiosa los pobladores participan reproduciendo patrones culturales del lugar. Los protagonistas de esta fiesta son los alferados, en torno a los cuales se desliza la celebración festiva.

#### **1.2. Núcleo turístico La Raya:**

La comunidad campesina la Raya está conformada por dos sectores; Inchu Raya y Vallecito. Nos indican que esta distribución espacial es reciente, puesto que se debe más a la división de usuarios con referencia a la luz eléctrica. Pero tradicionalmente estuvo dividida en cuatro barrios: Alianza, Vallecito, Miraflores e Ichu Raya. Está ubicada por el norte con el Distrito de Ichu, por el Sur con la cc. de Cusipata, por el Este con el Lago Titicaca y por el Oeste con el cerro Atojja.

##### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad es por la carretera panamericana y por camino de herradura. La carretera panamericana atraviesa el territorio de la comunidad. El tiempo de viaje desde la ciudad de Puno es de diez minutos aproximadamente.

##### **b. Época propicia de visita al recurso:**

La época propicia para visitar la comunidad de la Raya es en el mes de julio hasta el mes de mayo por sus atractivos naturales. En esta época se puede disfrutar de la diversidad de sus atractivos naturales por los caminos de herradura que alberga, observando la flora y fauna, así como la ribera del Lago Titicaca.

### **1.2.1. Categoría Sitios Naturales:**

#### **a. Tipo Quebradas:**

##### **a.1. Sub Tipo Vegetación:**

En la comunidad de la Raya existe una quebrada por el cual discurre el río Chacgralayo. En esta quebrada y en otros lugares de la comunidad, existe, de manera dispersa, buena cantidad de árboles. Entre ellos podemos mencionar al eucalipto con cierta predilección, el Cipres, Pino, Kolle y Quishuar en menos proporción. El paisaje que ofrece, además de lo mencionado, son pastos naturales en combinación con los espacios de cultivo de productos de pan llevar y su bahía con totorales.

### **1.2.2. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario festivo anual de la comunidad es en el mes de Julio y en el mes de mayo. En Julio celebran a su Santo Patrono San Santiago, que dura dos días la festividad religiosa. El día central es el 25 de Julio. El 3 de mayo realizan la fiesta de las cruces. Cada festividad religiosa tiene sus respectivos alferados, quienes se encargan de garantizar la continuidad de dicha tradición.

Anteriormente en cada una de estas festividades los pobladores danzaban la cinta kana, cusillos, Llipi - Chokelas y Zampoñas. Actualmente estas danzas tradicionales han sido sustituidas por danzas de traje de luces, probablemente por influencia de la cultura urbana.

### **1.3. Núcleo turístico de Chinchera:**

La comunidad de Chinchera está conformada por tres sectores: San Bartolomé, Miraflores y Alianza. Está ubicada por el norte con el pueblo de Chucuito, por el sur con la comunidad de Potojani Grande, por el este con el Lago Titicaca, y por el oeste con el cerro Atojja.

**a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad es por camino de herradura y por la carretera panamericana. El tiempo de viaje desde la capital del atractivo es de 5 minutos y de la ciudad de Puno es de 20 minutos.

**b. Época propicia de visita al recurso:**

La época propicia para visitar la comunidad de Chinchera es en el mes de octubre hasta el mes de junio por sus atractivos naturales. En esta época se puede disfrutar de la diversidad de sus atractivos naturales por los caminos de herradura que alberga, observando la flora y fauna, así como la ribera del Lago Titicaca.

**1.3.1. Categoría Sitios Naturales:**

**a. Tipo Lugar pintoresco:**

**a.1. Sub Tipo Mirador natural y rutas:**

En la comunidad de Chinchera está ubicada un cerro imponente, cuyo nombre es Iglesia Hak'e en el que están las cruces de la comunidad, además es considerado como mirador. De este cerro desciende la quebrada Pacho, por el que fluye el río del mismo nombre, dando lugar a una atractiva catarata. A los costados o partes laterales del río existe, actualmente, camino de herradura por el que se puede efectuar turismo de aventura. En las laderas del cerro y a los costados de la quebrada existen pequeñas concentraciones forestales o bosques; los árboles que se puede presenciar son el Quishuar, Kollé, Eucalipto, Capulí, Queñua, Cipres y Pino.

**1.3.2. Categoría Manifestación Cultural:**

**a. Tipo Sitios arqueológicos:**

**a.1. Sub Tipo Edificaciones- Chullpas de Pacho:**

En el lugar llamado Pacho se puede presenciar una Chullpa de forma circular, con un diámetro de tres metros. Esta chullpa está construida con piedras sin tallar, aparentemente. Tiene una altura de dos metros y medio aproximadamente. Esta

regularmente conservada y en la parte superior, alrededor de la misma, existe una fila de piedras sobresalientes en forma de aureola. El acceso a esta chullpa se puede realizar por camino de herradura, desde la carretera panamericana.

En el límite con el cerro Pukara, encontramos también restos arqueológicos, con referencia a chullpas. Esta chullpa es de forma circular, con nueve metros de diámetro aproximadamente. Está construida con piedras lajas de regular tamaño, que están semi talladas. Esta chullpa, al igual que otras, está derruida, y se encuentran de manera dispersa.

### **1.3.3. Categoría Acontecimientos Programados:**

#### **a. Tipo Fiestas:**

##### **a.1. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

El calendario anual festivo es en el mes de febrero, junio y mayo. En el mes de febrero celebran los carnavales. El 7 de junio celebran el aniversario de la comunidad. El 3 de mayo es la festividad religiosa de las cruces, que dura tres días consecutivos. Esta festividad es realizada en el cerro Iglesia Hak'e.

### **1.4. Núcleo turístico Potojani Grande:**

La comunidad de Potojani Grande linda por el norte con la cc. de Chinchera, por el sur con la cc. de Potojani chico, por el este con el Lago Titicaca y por oeste con el cerro Pukara.

#### **a. Acceso al recurso:**

El acceso a la comunidad es por camino de herradura y por la carretera panamericana. El tiempo de viaje, en transporte motorizado, desde la capital del distrito es de diez minutos.

#### **b. Época propicia de visita al recurso:**

La época propicia para visitar la comunidad de Potojani Grande es en el mes de octubre hasta el mes de mayo por sus atractivos naturales. En esta época se puede

disfrutar de la diversidad de sus atractivos naturales por los caminos de herradura que alberga, observando la flora y fauna, así como la ribera del Lago Titicaca.

#### **1.4.1. Categoría Sitios Naturales:**

##### **a. Tipo Lugar pintoresco:**

##### **a.1. Sub Tipo Mirador natural:**

En esta comunidad está ubicado el cerro Pukara que sirve de mirador, al cual se puede acceder por camino de herradura. En las laderas del mismo cerro se puede observar los andenes que están en proceso de destrucción.

#### **1.4.2. Categoría Manifestación Cultural:**

##### **a. Tipo Sitios arqueológicos:**

##### **a.1. Sub Tipo Edificaciones Chullpas de Pukara:**

En la cima del cerro Pukara existe una gran cantidad de chullpas, algunas se caracterizan por ser construcciones rústicas, en cambio otro tipo de chullpas están construidas a base piedras talladas y semi talladas, de forma cuadrada y rectangular. Una gran cantidad de chullpas son circulares y de regular tamaño, los cuales están derruidas, semi conservadas y en proceso de destrucción. Estas chullpas se encuentran en la ladera, del cerro Pukara, que está en dirección al este. En la cima hay una gran concentración de chullpas y construcciones que, al parecer, desempeñaron el rol de fortalezas y como centro de ceremonias.

#### **IV. Recursos y atractivos turísticos de la capital del distrito de Chucuito:**

Los atractivos turísticos de la Capital del Distrito de Chucuito también están clasificados por categorías, que hacen referencia a los sitios naturales, manifestaciones culturales, folklore, realizaciones técnicas científicas o artísticas contemporáneos y acontecimientos programados. La descripción e ilustración, que hacemos más abajo, obedecen a la potencialidad misma de los atractivos. Es decir, si bien haremos referencia a cada una de las categorías explícitamente, cabe mencionar que varios de ellos están siendo operados por la facilidad de acceso,

dato que muchos de ellos están dispuestos y ubicados espacialmente en la misma ciudad o están ubicados en espacios colindantes al pueblo mismo. Lo que hace posible la explotación de los mismos por lo que los consideramos atractivos turísticos operados. No obstante, a lo mencionado, existen también recursos turísticos en espacios colindantes al mismo pueblo que no están siendo operados, pero que son altamente potenciales. Precisamente porque que si bien están ubicados en lugares pintorescos son Chullpas que, a su vez, corresponden a sitios arqueológicos. Además, que están ubicados en un área donde la presencia de servicios de accesibilidad, restauración y hostelería principalmente así lo facilitan.

<b>CUADRO RESUMEN No 3</b>			
<b>PLANTA TURÍSTICA y GUÍA - CIUDAD DE CHUCUITO</b>			
<b>NOMBRE</b>	Circuito turístico de la Ciudad del distrito de Chucuito	<b>DURACIÓN</b>	Todo el día
<b>TIPO</b>	Naturaleza - Cultural - Vivencial	<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>	
		Ninguno	
<b>RECORRIDO</b>	<b>Terrestre:</b> Ciudad de Puno-Ciudad de Chucuito-Alrededores de la ciudad		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En este circuito turístico se visita la bahía de la ciudad de Chucuito, su flora y fauna, la plaza mayor, el reloj solar, la Cajas Reales, el Inca Uyu, rostros Mallku, las iglesias, Museo local, la piscicultura, disfrutar de su gastronomía, observar su artesanía y modo de vida, y danzas típicas, etc.		
<b>ACTIVIDADES</b>	Caminatas-Observación de restos arqueológicos-Observación de paisaje naturales, de su flora y fauna-conocer sus manifestaciones coloniales,Toma de fotografías y filmaciones, degustar de sus arte culinario.		
<b>TRANSPORTE</b>	Camioneta 4x4-Combi -Caminata		
<b>ACCESIBILIDAD</b>	Carretera asfaltada		
<b>PLANTA TURÍSTICA</b>	Bodegas-Restaurantes en la plaza mayor de Chucuito, hospedajes en la ciudad de Chucuito y vías de acceso.		
<b>RECOMENDACIONES</b>	Llevar ropa de algodón, lentes de sol, bloqueador, zapatillas montañeras, agua envasada, bolsas para recoger los residuos sólidos.		
<b>CIRCUITO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DEL DISTRITO DE CHUCUITO</b>			
<i>Fuente: Elaboración propia</i>			

## 1. Sub Área V: Capital de Chucuito:

### a. Acceso al recurso:

La capital del distrito de Chucuito está ubicada en el kilómetro 18 de la panamericana sur desde la ciudad de Puno. La carretera es asfaltada y en transporte vehicular se demora 15 minutos de viaje por toda la ribera del Lago Titicaca, lo que hace un viaje sumamente placentero.



## **b. Época propicia de visita al recurso:**

Actualmente Chucuito cuenta con bastante afluencia turística local y regional durante todo el año, especialmente los fines de semana precisamente los sábados y domingos. Sin embargo se recomienda que visiten para observar todo su colorido natural y cultural los meses que van desde agosto hasta el mes mayo.

### **1.1. Categoría Sitios Naturales:**

El pueblo de Chucuito reúne una gran variedad de atractivos turísticos naturales, los cuales pueden constituirse en elementos para promocionar y realizar el ecoturismo.

#### **1.1.1. Tipo Montaña**

##### **a. Sub Tipo Cerro Atojja:**

El cerro más prominente del Distrito de Chucuito es identificado con el nombre de Atojja. Dicho cerro es de origen volcánico y su altura es de 4,477 m.s.n.m. La cima está a los 667 metros sobre el nivel medio del Lago. La ladera del cerro Atojja que está ubicada hacia el lago, tiene una pendiente regular; siendo la distancia, desde el pueblo de Chucuito hasta la cumbre del cerro Atojja, de 3.7 km. Este, además, por su naturaleza geofísica se convierte en un gran mirador natural

La erosión de la ladera, producida por las precipitaciones pluviales y el escurrimiento del agua desde la cumbre, han formado quebradas importantes en la parte media de la ladera. Los cuales desembocan en espacios de regular extensión, formando nichos ecológicos que favorecen a la actividad agrícola y pecuaria. Las quebradas y los promontorios reciben diferentes nombres, por ejemplo desde el lado Sur hacia el Este y luego hacia el Norte es como sigue: Calajahuirá, Cuturate, Cusipata, Raya y Pantini. En las laderas de cada una de las quebradas y promontorios los pobladores sabiamente han construido un sistema de andenes para cultivos de pan llevar. Además de esto se aprecia lugares pintorescos que se deslizan a lo largo de cada una de las laderas con caminos de herradura de un lugar a otro. Espacios que

permiten observar el paisaje natural, así como su flora y fauna silvestre. Al subir a la cima es un mirador extraordinario de gran parte de la región.

### **1.1.2. Tipo Costas**

#### **a. Sub Tipo Bahía de Sillamuri:**

La bahía de Sillamuri constituye un atractivo turístico natural extraordinario, porque conserva todavía una diversidad de elementos tanto de la fauna como de la flora silvestre. En las orillas del lago del Distrito de Chucuito crece la totora, planta Juncacia que tiene múltiples usos por el poblador circunlacustre. Es, por ejemplo, utilizada para la construcción de embarcaciones artesanales (balsas), con las cuales se realiza la actividad de la pesca artesanal, aunque ahora está siendo reemplazada por embarcaciones a motor, como los botes de madera.

La raíz de tipo rizoma de la totora crece al fondo del lago, el cual llega a medir cuatro metros de longitud, desde el tallo hasta la floración. Junto a la totora, y en aguas poco profundas, existe una variedad de plantas acuáticas que son identificadas con el nombre genérico de Llachu. Estos vienen a ser la Chara papilosa, Myrioplujllum, Elodea, Potamogeton, Lilaepsis, Hydrocatyle, Rupia, Lemna, Azolla, Zanmichelia y Scioromium.

En cuanto a los peces nativos, estos están representados por dos géneros: Orestias y Trichomycterus. Los Orestias son: Ispi (ispi), Boga (pentlandii), Bogilla (forgeti), Carachi purus (agassii), Carachi Pongo (luteus), Carachi kaño (albus), Carachi (alivoceus), Carachi (mulleri). Siendo el carachi la especie que presenta diversas características en tamaño, coloración y forma. Especie que habita hasta diez metros de profundidad. En cambio, el Ispi se halla en zonas más profundas.

Las especies del género Trichomycterus son: Suche (rivulatus), Mauri (Pictus). Son peces sin escamas y de cabeza grande, con apariencia de pez gato. Habitan en aguas bajas y fangosas, actualmente se hallan en proceso de extinción.

Las especies icticas, como la Trucha y el Pejerrey, no son nativas, sino que fueron introducidas al lago en diferentes épocas. Por ejemplo, la Trucha arcoiris (*salmo gairdneri*) fue introducida en el año de 1930, y el Pejerrey (*basilichthys bonoriensis*) en el año 1955.

En este ecosistema habita una variedad de avifauna que provee de carne y huevos a los pobladores de la ribera del lago, constituyendo una fuente proteica favorable. Las aves que habitan el totoral son los siguientes: Flamenco o Parihuana, Garza blanca o Ancco huescallo, Ibis o chuwanqira o yanavico, Chipta o sutro, Pato puna, Pato colorado o pukapato, Pato pana, Huallata, Gallareta gigante o ajoya, Gallareta americana o chocca, Tiqui o tiquichu, Huejocho o mototo, Sambullidor o poku, Queñola, Kele, avoceta andina, Ccota aun, Tiutiuco, Tiutiuco menor, Gaviota o kellwa, Ttorero, Kiti-kiti y “siete colores”.

La temperatura del Lago Titicaca es de 14° C. como máxima y una mínima de 12° C. en la superficie. Es considerado como “una gran caldera solar”, porque al irradiar dicho calor, en las noches, permite que lugares como Chucuito tengan un clima con menor incidencia de heladas y una temperatura más favorable para las actividades agrícolas.

El embarcadero apropiado para visitar y apreciar las bondades de la naturaleza de la Bahía de Chucuito es Sillamuri.

### **1.1.3. Tipo Lugares pintorescos**

#### **a. Sub Tipo Lugares y caminos pintorescos:**

Dentro del ámbito territorial de la capital del distrito de Chucuito existe una gran variedad de flora y fauna, que se puede observar, al realizar turismo de aventura, por los cerros, laderas, quebradas y planicies de Chucuito. Estos espacios mencionados circundan a la capital del distrito.

La fauna avícola en las cercanías de Chucuito son los siguientes: palomas (rabiblanca, patinegra y curucuta), Pito o Yarakaka, Picaflor, Ruiseñor, Pichitanka, o gorrión americano, Gilguero, kelluncho, Chiwanco, Perico Andino, Pisacca, Perdiz o Llutho, Alccamari, o Marianito, Anka Aguila, Alcon, Cernícalo o Kilincho. Esta avifauna se refugia en los arbustos, árboles y matorrales que se hallan en las faldas del cerro Atojja; donde pueden ser observadas, unas más que otras, según el ciclo anual de permanencia.

En los refugios de los lugares escarpados se cobijan algunas especies, como la Serpiente, Lagartija, Huanco (Cuy), Vizcacha, Hurón, Zorro y Titi (felino). También se puede apreciar esporádicamente a la Taruka (Venado) que está en proceso de extinción. En cuanto a la Vicuña ha sido extinguido en este ámbito.

La flora silvestre es tan diversa que tiene múltiples usos, tanto para la actividad doméstica (en forma de leña) como para la medicina tradicional. Estos son: Huirahuirá, Altamisa, Garbancillo, Tola, Colli, Queñua, Cantuta, Saligua, Motuy, Jediondilla o hierba santa, Toro-toro o roque, Tanta tola, Tarwi, Canlli. Sobre las Cactaceas: Mullu-mullu, Airampo, Sankayo, Quealla, Kuri, “Anciano” o “Peludito”. En lo que respecta a plantas aromáticas: Muña, Salvia, Chiqchipa y otros. Las gramíneas se refieren al Ichu, Chillahua Crespillo.

## **1.2. Categoría Manifestación Cultural:**

### **1.2.1. Tipo Museos**

#### **a. Sub Tipo Museo Wawamarca:**

El museo Wawamarca es administrado por la Fundación De Alumnos Del Perú y alberga una serie de restos arqueológicos como elaborados a base de piedra, arcilla, mineral y artículos textiles que forman parte de la historia local. Como muestra de los elementos arqueológicos que exponen está, por ejemplo, una lito escultura en forma de felino, podemos observar también el monolito de Yayamama que, al parecer, simboliza la dualidad representada por una pareja. Probablemente ha sido utilizada en los ritos de fertilidad. Otro elemento que destaca es una vasija

ceremonial usada para rituales vinculados al agua con adornos geométricos, grabado en madera y hueso. En este están simbolizados los camélidos sudamericanos de la zona.

También se observan magníficas muestras de arte textil confeccionado con fibra de camélidos sudamericanos que han sido teñidos con diversos colores. Así podemos observar la “Chuspa” que fue utilizado por los pobladores de estos lares para transportar hojas de coca en los rituales, festividades, labores domésticas cotidianas, y otras actividades sociales.

El Museo de Wawamarca está en la misma ciudad de Chucuito, ubicada en la plaza de Santo Domingo. Cuya dirección exacta es Jr. Trucos 305 y se puede visitar de lunes a sábado en el horario de 9: am. a 1:00 pm. y de 2: 00 pm. a 5:00 pm.

### **1.2.2. Tipo Arquitectura y espacios Urbanos**

#### **a. Sub Tipo Iglesias de la Asunción y Santo Domingo:**

En el pueblo de Chucuito, actualmente, existen dos templos. Los cuales brindan servicio a los fieles católicos del distrito de Chucuito. Estos son: el templo de la Asunción y Santo Domingo; el primero ubicado en la parte de arriba, dentro de la distribución espacial del pueblo, frente a la plaza principal; el segundo ubicado en la parte de abajo, frente a la plaza de Santo Domingo. Aparentemente, el más antiguo, entre los dos, es el templo de Santo Domingo.

La presencia de la religión católica en territorio Lupaca fue diez años después de haber sido conquistada la zona por los españoles. Francisco Ruiz fue el primer clérigo, nombrado por Pizarro, que recorrió la provincia de Chucuito y el Collao, durante los años 1542-1544. Luego otro clérigo paso dos meses en la provincia de Chucuito, predicando el evangelio, en el año 1545. En Setiembre de 1546 llegó el primer fraile dominico, Melchor de Molina. Pero sólo en 1547 se formalizo la presencia de dos clérigos de la orden religiosa dominica: Andrés de Santo Domingo y Domingo de Santa Cruz (Meiklejohn1988, p. 43). Los primeros frailes que llegaron

a Chucuito fueron de la orden religiosa identificada como dominicos, y su función de catequizar a los indígenas, al parecer, fue activa. Por lo que requerían templos de inmediato. Por otro lado, los frailes crecieron en número de 4 en 1549 a 18 en 1572, para cumplir su labor de conversión, ante la densidad demográfica Lupaca (Loc. Cit.).

Por ello es que, en Chucuito, existía el convento religioso más antiguo de la región del Collao. Meiklejohn menciona que “Cieza de León se admiraba en 1550 del monasterio y los templos de Chucuito” (1988, p.47). En 1553 ya existía el convento de San Vicente. La orden Dominica deja constancia en el III Capítulo la formación de dicho convento, que fue rectora de los 7 pueblos del Collao: Juli, Copacabana, Pomata, Ilave, Acora, Zepita y Yunguyo (Meléndez, citado por Gutiérrez, 1978, p.275).

Como los Dominicos habían empezado la construcción de los templos, con fondos provenientes de los indígenas en forma de diezmos y tributos, consideraban que las capillas eran del convento y no del pueblo. Al respecto Garci Diez de San Miguel, a efecto de la visita realizada en 1567, menciona que “la iglesia de Chucuito y la casa de ella...es muy buena y la iglesia razonable... y ahora...la quieren derribar y hacer otra” (1964). La construcción de la capilla o parroquia que hace mención posiblemente ha sido construida en el año 1555 -1557 aproximadamente, porque dice “habrá 10 o12 años que se hizo” teniendo como referencia su visita de 1567 (citado por Gutiérrez, 1978, p. 175).

Probablemente, la orden religiosa dominica al retirarse de Chucuito, después de arribar el Virrey Toledo en 1572, dejaron una iglesia construida y otra por empezar. Al parecer la iglesia del convento que dejaron fue construida entre 1555 y 1557, como señalamos más arriba, después de haber derruido la primera capilla (Meiklejohn, Op.Cit.). Esta Iglesia posiblemente es la de Santo Domingo.

Pero hasta 1581, posiblemente Santo Domingo era la iglesia principal y estaba físicamente deteriorada, considerada “vieja”. Por lo que proyectaban construir, en su reemplazo, otra iglesia principal de toda la provincia. Construcción que, al parecer, se estaba haciendo de prisa, cuya advocación fue a la Virgen de la Asunción. Al parecer se refiere a la Iglesia de la Asunción que existe actualmente en Chucuito. López de Zúñiga, en 1581, corrobora esta afirmación al decir: “en la principal que está muy vieja está el Santísimo, y en su lugar se está haciendo otra que será una de las más principales de este reino y con la prisa que en ella se iba dando cuando se hizo la visita, estará en el día de hoy acabada, que es de la advocación de Nuestra Señora” (citado por Gutiérrez, 1978, p. 279).

Sin embargo, el 13 de octubre de 1590 se firma un contrato para construir 16 Templos en la zona. Tres de los cuales serían construidos en Chucuito, en virtud de lo dispuesto por el Virrey Exemo Sr. Conde de Villar, bajo la supervisión del Gobernador de Chucuito Don Gabriel Montalvo y Peralta (Gutiérrez, 1978; Meiklejohn, 1988). Construcción que se efectúa recién en 1601 y que se culmina, aparentemente, en 1620 (Meiklejohn, Op. Cit., p.182).

En el informe, del 02 de mayo de 1651, del Obispo Antonio de Castro y Castillo, para la obra de Gil González Dávila titulada “teatro eclesiástico”, consta que Chucuito tenía solamente 02 Iglesias: Asunción y Santo Domingo (Gutiérrez, Op. Cit., p. 279). Posteriormente, el Obispo de la Paz Queipo de Llano indicaba que en 1690 la Iglesia de Santo Domingo estaba siendo reconstruida y refaccionada, por el cura Francisco de Fur, después de su construcción original (Loc. Cit.).

Después de la construcción original, tanto la Iglesia de Santo Domingo como de la Asunción sufrieron deterioro físico, en cuanto a su estructura general, así como también en lo que respecta a su equipamiento y galerías de los mismos. Esto trajo como consecuencia sucesivas modificaciones y arreglos a lo largo de la existencia de las Iglesias. Así la Iglesia de la Asunción y Santo Domingo tuvieron varias modificaciones, registrados en los documentos del siglo XVIII. Por ejemplo, la Iglesia

de la Asunción rehizo, en 1730, la capilla de la Concepción; 1744 las de San Sebastián y Santa Barbara; 1753 hicieron una nueva Sacristía; de 1743 a 1756 reiterados arreglos de techos, paredes y el cementerio.

En la segunda mitad del Siglo XIX la Iglesia de la Asunción sufrió varios daños: en 1863 se cayó la cubierta de la capilla de Asunción; en 1869 la torre, el arco de acceso y el cerco del cementerio estaban casi en ruinas, en 1886 el coro y parte del edificio se desplomó. Las reparaciones que tuvo lugar fueron: en 1865 reponen la paja del techo y se enladrilla el piso; en 1869 se repuso la capilla de Asunción; 1896 se repara la torre, reconstruyen la capilla de la concepción, pintan el interior y el exterior de la Iglesia (Gutiérrez, 1978, p. 282).

Acerca de la Iglesia de Santo Domingo, el visitador en 1837 recomendaba, al párroco, construir la entrada al coro. En 1897 renuevan la pared derecha desde el arco toral al batisterio. Como en 1904 la Iglesia estaba muy deteriorada, se dispuso que se vendiera la platería de la Iglesia para conseguir fondos que debieron servir para reponer el techo y construir el camarín de la Iglesia (Loc. Cit.).

La portada principal de la Iglesia de la Asunción, es de tipología renacentista con sus pilastras, hornacinas y arco con casetones. Las portadas de las capillas interiores son de diseño renacentista.

Actualmente, ambos templos cumplen roles especiales dentro del calendario festivo anual religioso. Las festividades más relevantes son las que se efectúan en el mes de agosto y octubre. En el mes de agosto celebran a la Santísima Virgen de la Asunción en la Iglesia del mismo nombre, y en Octubre a la Santísima Virgen del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo.

#### **b. Sub Tipo Plaza Mayor:**

Probablemente la plaza principal tiene la misma antigüedad que la Iglesia de Asunción. En el centro de la plaza esta la Pileta en piedra tallada. Esta pileta es una



obra ornamental que fue reconstruido el 1ro de enero de 1901. Los testimonios orales, al respecto, indican que en la parte superior del mismo había una balsa de oro. La pileta es de forma circular, en cuyo entorno está construida dos círculos de piedra uno después de otra; el segundo es de mayor altura que sirve de contenedor de agua, pero al medio está el pedestal de piedra que contiene a la pileta misma.

En la plaza principal destaca también el arco central del atrio, a cuyo costado, de ambos lados, están construidas una gran cantidad de arquerías en hilera, identificadas como K`ana K`ana en lengua Aymara. El arco central fue construido en época colonial a base de granito y sillar. En la parte inferior se desliza las graderías que permitieron acceder y salir del atrio o de las ceremonias litúrgicas centrales de la Iglesia de Asunción. Pero, posiblemente también sirvió para presenciar los castigos que llegaron a ejecutarse frente a la Cruz de la Santa Inquisición.

#### **c. Sub Tipo Glorietas:**

Está ubicada al sur de la plaza principal, es una construcción circular, a base de lodo y piedras del lugar, en forma de arquerías o grandes ventanas que sirven de mirador. Desde este lugar, conocido como Glorieta, se divisa un hermoso paisaje circunlacustre, compuesto de campos de cultivo, el lago, la península, la cordillera Real y la salida del Sol.

La Glorieta es un lugar donde se realizan actividades festivas relacionadas a la agricultura en los días de Carnaval. Es lugar de visita por los conjuntos de danzarines en los carnavales. Probablemente fue un espacio místico porque fue un centro ceremonial desde la fase cultural clásica, Pukara y Aymara Lupaca para ofrendar a la Pachamama (Palao, 1996: 34).

#### **1.2.3. Tipo Lugares Históricos:**

##### **a. Sub Tipo Rollo y el Reloj Solar**

El rollo fue el monumento más significativo de la autoridad colonial, porque simbolizaba la importancia de una de las primeras ciudades fundadas por los españoles, en esta región. Fue construido en 1561 por el Corregidor Pedro de Melgar. El rollo desempeñaba doble rol, por un lado, probablemente, servía para que, sobre él, se daba lectura de las leyes y ordenanzas proclamadas por el Virreynato y la Corona Española, para ser cumplidas por los vecinos notables y la población en general de esta provincia.

Por otro lado, posiblemente, se reunía a la población en general, en torno al Rollo, para anunciar y ejecutar los castigos públicos. Por ello, también, se le denominaba Picota (Palao, inédito, p. 33).

En la época republicana el rollo tuvo otra función, construyendo sobre el rollo el reloj solar. Esto fue en 1831, por orden de la Junta Municipal. El reloj fue incrustado sobre la base de una piedra tallada en forma triangular, encima de un pedestal tallado en piedra.

El reloj de forma rectangular, está labrada en marmol con números Romanos; en medio del cual, sobre el margen superior, está colocada una aguja que al proyectar su sombra, como efecto de la irradiación solar, indica la hora con exactitud. Configurándose en una sola pieza turística, de singular valor, por tener procedencia colonial y republicana, además de haber sido utilizado, para su construcción, los grandes bloques de piedra de la época Lupaca.

#### **b. Sub Tipo Cruz de la Santa Inquisición-Catequesis:**

La Cruz de la Santa Inquisición está ubicada al pie de las gradas del arco foral en dirección al atrio, frente a la puerta principal de la Iglesia la Asunción. Consta de un pedestal tallado en alto relieve, columna de piedra pulida y cruz de piedra. Allí se ejecutaba a quienes eran acusados y sentenciados de herejes, así como se llegaba a justiciar a los que practicaban idolatrías relacionadas a la religiosidad Aymara.

Parece que frente a la cruz de la Santa Inquisición fue quemado vivo el primer sentenciado por herejía, en 1578. El Fraile llevado a la hoguera, en Chucuito, fue Francisco de la Cruz. Los primeros años de la conquista los Dominicos optaron por la estrategia de enviar en parejas a los frailes para evangelizar, y Francisco de la Cruz trabajo junto a Agustín de Formycedo.

El Fraile Francisco de la Cruz fue Doctrinero de Moquegua, Sama, Pomata y Yunguyo, entre 1561 a 1569. Posteriormente fue apresado porque sostenía que la Iglesia Europea estaba destinado a desaparecer, “y que él fue escogido para liderar la Iglesia sobreviviente en el Nuevo Mundo” (Meiklejohn, Op. Cit., p. 44-64).

En el atrio de la Iglesia de Asunción fue construida la Cruz de Catequesis. La cruz ha sido elaborada a base piedra tallada y pulida, en cuyos lados laterales se encuentran dos efigies tallados en piedra: uno es la Virgen María y otro es el Apostol Juan. Esta cruz fue el monumento más significativo del proceso de evangelización de la época colonial en Chucuito. Porque en torno a ella se adoctrinaba a la población indígena, a fin de bautizarlos.

La cruz misionera se encuentra empotrada al costado de la puerta principal de la Iglesia Asunción. Esta elaborada a base de madera y es de color verde. Dicha cruz es venerada en el mes de mayo por los feligreses mistis. Lo curioso de las festividades religiosas, es que tanto la cruz de catequesis y la cruz de Inquisición no forman parte, actualmente, de las festividades religiosas.

En el Atrio de Santo Domingo, al costado de dicha Iglesia ha sido construida también una Cruz de regular tamaño, a base de Piedra Tallada. Al parecer, esta cruz es muy importante en la festividad de las cruces, puesto que, en el mes de mayo, después de la celebración festiva de cada una de las cruces, más arriba señaladas, concentra y/o centraliza a todas ellas en una festividad final de los mismos

Otra Cruz de singular importancia es la que está ubicada en el cerro San Bartolomé. Cabe señalar que estas cruces son veneradas en el mes de mayo, en diferentes fechas.

### **c. Sub Tipo Edificaciones-Portadas coloniales:**

Actualmente, algunas casas que circundan la plaza principal tienen pórticos coloniales, con inscripciones en alto relieve de piedra tallada. De igual forma, algunas casas, en las calles aledañas a la plaza principal mantienen sus pórticos coloniales fechados, con figuras zoomorfas e inscripciones en latín.

Como Chucuito era una de las ciudades principales del Virreynato, ya que era una provincia reservada para el Rey, los elegidos para proteger los intereses del Rey y la real justicia de la corona eran miembros de alta alcurnia. Por ello el Rey reservaba para sí mismo la designación de su corregidor desde 1578. Pero dicho título no era para los corregidores de indios, sino que, las personas designadas, eran llamados gobernadores.

Al respecto, el caso de tres gobernadores y el primer Intendente de Chucuito son ilustrativos. Antonio Peraza de Ayala y Rosas fue gobernador de Chucuito entre 1599 y 1609; pero antes de ser designado gobernador de Chucuito era Conde de la Gomera y después de haber sido gobernador fue nombrado Capitan General y Presidente de la Audiencia de Guatemala. Su inmediato sucesor, Manuel Ponce de León, al llegar a Chucuito (1610-1611) venía de desempeñar el cargo de Virrey de Navarra en España. El Marqués de Casa Castilla fue uno de los últimos gobernadores de Chucuito, en la década de 1760, y el primer Intendente fue el Marqués de Casa Hermoza (Ibid, p. 30).

Esto muestra que muchas de las casas que mantienen sus portadas coloniales fueron construidas cuando llegaron los funcionarios del Rey y representantes de la Corona. En la época colonial las familias nobles de alta alcurnia tenían títulos nobiliarios, representados por insignias de las casas nobiliarias con inscripciones en

latín. De una u otra manera estas representaciones fueron simbolizadas en los pórticos de sus casas de Chucuito. Por ello es que se encuentran, actualmente, dichas representaciones en los pórticos coloniales que todavía existen en Chucuito.

#### **d. Sub Tipo Edificaciones-Cajas reales**

La ciudad de Chucuito era la cabecera principal de la Colonia en esta provincia. El repartimiento de Chucuito estaba reservado para el Rey de España. Es decir, la provincia de Chucuito dependía directamente del Rey, desde 1578. Además, política y administrativamente desempeñaba un rol importante para recaudar los impuestos y acuñar la cantidad de plata extraída de las minas de potosí. Por tal razón, es que se le otorgó el título de las Cajas Reales desde 1668 (Gutiérrez, Op. Cit., p. 280).

Las Cajas Reales de Chucuito era una institución que dependía directamente de los funcionarios del Rey. Lo que se recaudaba en las Cajas Reales estaba destinado para subvencionar las actividades de evangelización y construcción de Templos para los 7 pueblos de la provincia; para mantener a los funcionarios de las diversas instancias administrativas; probablemente el resto era remitido al Rey (Palao, Inédito).

Como efecto de la sublevación de Túpac Amaru y Túpac Catari se llegó a devastar la ciudad de Chucuito. Llegando a incendiar la primera edificación de las Cajas Reales. Pero después de haber sido pacificado el Altiplano y por consiguiente la ciudad de Chucuito, fue reconstruida las Cajas Reales 1780 - 1782. Cuya portada de piedra lleva tallada en alto relieve el año de 1780 (Gutiérrez, Op. Cit., p. 279).

La reconstrucción que fue realizada con mano de obra de los indígenas, comprendía la contaduría, tesorería, vivienda del oficial, fábrica y fundición, además de almacenes de Azogue. También fue construido un fuerte que servía para guardia y custodia de los caudales (Ibid, p. 280).

#### **1.2.4. Tipo Sitios Arqueológicos:**

##### **a. Sub Tipo Edificaciones-Chullpa de Laycoma:**

Las Chullpas de Chucuito, especialmente del área de la zona Lupaca, han sido clasificados, por Hyslop, en dos fases: temprana y tardía, más una transición. La primera fase comprende desde el año de 1100 D.C. al 1450 D.C., denominada como “altiplano fase”. La segunda etapa va de 1450 D.C. A 1550 D.C., denominada Chucuito-Inca.

Parece que, en cuanto a la primera fase, las tipologías de las chullpas se caracterizan porque son de planta circular y culminan en forma de “Iglu” y conos, y en la etapa de transición continúan con la planta circular con una estructura de perfil fállico. En la última fase las chullpas son construidas tanto con planta circular como de planta rectangular, y en el que aparecen las chullpas de adobe (Hyslop, citado por Gisbert y otros, 1994, p.20).

La presencia de Chullpas en el Distrito de Chucuito, y especialmente en los espacios contiguos al mismo pueblo, se debe, probablemente, a que los Lupaca enterraban a sus jefes más importantes y miembros de la Aristocracia en estas construcciones. Así, los Lupaca, podían venerar y rendir culto a los suyos.

Actualmente, en los barrios y/o sectores de Chucuito, todavía hay presencia física de restos arqueológicos, como chullpas, por ejemplo. En el lugar de Laycoma, dentro de la jurisdicción de Chucuito, se encuentra ubicada una chullpa con estructura circular. Es una construcción, al parecer, rústica con un diámetro de dos metros y una altura de dos metros y medio. Al cual se puede acceder, por camino de herradura, partiendo desde el pueblo mismo y atravesando la carretera antigua con dirección a Chojjo chojjo, a partir del cual hay que retomar el camino de herradura que conduce a este lugar. Lugar en el que se puede apreciar chullpas completamente derruidas.

## **b. Sub Tipo Edificaciones Inca Uyo:**

El terreno donde está ubicado el Inca Uyo, fue de propiedad del señor Isaac Meneses Romero hasta 1950. La primera excavación superficial, de manera artesanal, fue realizada, por el mismo propietario, en el año de 1941. En años posteriores fue nuevamente cubierto.

Posteriormente, el administrador del Hotel de Turistas de Puno, Julio Jesús Arguedas, gestionó la expropiación del terreno (Meneses, 1996, p.7). Iniciando así el proceso de excavaciones del Inca Uyo, hasta llegar a la superficie de los cimientos. Descubrió la estructura original de los restos de este edificio Lupaca. En 1971 se realizaron nuevamente excavaciones arqueológicas, a cargo del arqueólogo Orompelio Vidal, por encargo de la ex CORPUNO, en el que se encontraron varias piezas de piedra tallada.

Cuyas formas son de dos tipos: unos son de forma plana en el extremo y otros son con prominencia ovoide en el extremo; pero ambas piezas líticas muestran en el otro extremo algo tallado de forma rectangular. Posiblemente, los primeros, al parecer, eran clavijas empotradas<sup>11</sup> en los muros de las edificaciones Lupaca, los que servían para sujetar y apoyar el techo de las viviendas, y el segundo tipo, con apariencia de hongo o de falo, servían para efectuar los rituales de la fertilidad, que estaban distribuidos al interior de dicho recinto en posición horizontal (Palao,1971, p. 31).

Probablemente este recinto geodésico fue un centro ceremonial, cuya función era el de rendir culto al Sol y/o a la fertilidad de la tierra (Pachamama), previo a un limen ritual sacro.

Esta edificado sobre roca viva y tiene forma rectangular, su estructura arquitectónica está basada en grandes bloques de piedra pulida, de forma rectangular y cuadra, en la parte exterior. Por la parte interior existe otro muro de pequeñas piedras

---

<sup>11</sup> Lo mismo se aprecia en las edificaciones de Machu Pichu.

talladas. Su tamaño es de 20.10 por 10.36 metros. La puerta está ubicada al noreste, entre dos bloques de piedra de mayor volumen. Juan Palao afirma "...que el borde exterior del acceso y el borde interior opuesto establecen una línea que tiene la orientación este-oeste y norte-sur. Esas líneas coinciden con las esquinas interiores del recinto, lo que permite suponer que la construcción está diseñada para ser utilizada como observatorio geodésico-astronómico y poder definir los momentos propicios para las actividades agrícolas." (1971, p.31).

### **c. Sub Tipo Esculturas-Rostros Mallku:**

Actualmente en un espacio contiguo a K´ala Campana se ha construido el monumento de Mallku de K`ala campana. Posteriormente frente a este monumento construyeron otro, ambos están en las partes laterales de la pista panamericana, frente a frente. Estos monumentos son rostros de Mallkus Lupaca en alegoría a los rostros nativos de los Lupaca y/o pobladores nativos del lugar.

### **1.2.5. Tipo Pueblo:**

#### **a. Sub Tipo Pueblo Histórico:**

Chucuito deviene, al parecer, de dos palabras aymarás Choq'o = oro y Wito = colina, que quiere decir COLINA DE ORO o lugar del oro. Lugar donde moraba el Reyno Lupaca. Los Lupaca se consideraban hombres del sol, dado que Lupaca proviene de la palabra aymara Lupi=Sol, y probablemente signifique HOMBRES del SOL.

Chucuito fue la capital del Señorío Lupacas de lengua Aymara y en la época colonial se convirtió en una de las primeras ciudades españolas que se fundaron en el Altiplano peruano. Es decir que, en la cabecera principal de los Lupacas llegan a fundar la primera ciudad española en el s. XVI (1550), como lugar estratégico para administrar política y económicamente los dominios o Encomienda de la Corona Española. Es así que se llega a instituir la Casa de la Recaudación de los tributos que pagaban al Patronato, de esa manera se centralizaba los impuestos recaudados por la corona española. De ahí que se funda la ciudad de las Cajas Reales de Chucuito.



La capital del distrito de Chucuito actualmente se ha convertido en un centro urbano de atracción turística y un espacio de extensión social de la ciudad de Puno, porque queda ubicada a 18 km de distancia por la Panamericana Sur. En la misma ciudad se han construido servicios de hospedaje y restauración fundamentalmente para poder observar restos arqueológicos Lupaca, así como arquitectura colonial y contemporánea. Los visitantes pueden degustar la culinaria local y disfrutar de sus atractivos naturales, así como también de su artesanía local y en fechas que corresponden a su calendario festivo anual el folclor de diverso colorido social y cultural.

### **1.3. Categoría Folklore:**

#### **1.3.1. Tipo Creencias Populares**

##### **a. Sub Tipo Costumbres y tradiciones sobre los Apus:**

Las cumbres o cerros más altos, donde están los asentamientos humanos han sido considerados deidades, desde épocas pretéritas. Dentro del panteón de deidades del mundo andino existen deidades que están clasificadas en orden jerárquico y por importancia. En el espacio Andino y particularmente en el Altiplano, cada comunidad campesina, pueblo o distrito tiene, dentro de la jerarquía de sus deidades, Apus mayores y menores. Es decir, un patrón cultural Pan-andino es la clasificación de deidades tutelares mayores y menores, a los cuales les atribuyen representatividad masculina y femenina. Particularmente, el imponente cerro Atojja, es uno de ellos; su prominencia ha inducido a la población nativa - Lupaca ha ser considerado como “deidad sacra” y a ser venerado por lo profano.

La religiosidad del hombre del Altiplano, que pervive aún en la Cultura Aymara, y específicamente en los pobladores de Chucuito, permite identificar en la cumbre del cerro Atojja dos promontorios clasificados como Auki (Hombre-abuelo) y Tayka (Mujer-abuela), que representan a la masculinidad y a la femeneidad. Por ello, el cerro Atojja es el “Apu” o deidad mayor de Chucuito.

Actualmente, el cerro Atojja, como morada de las deidades Auki y Tayka, se ha convertido en lugar de peregrinaje y visita constante por pobladores del lugar y por turistas, y, además, por personas que efectúan rituales. Rituales de propiciación que se centran en plegarias para obtener y lograr bienestar personal y/o familiar, especialmente sobre aspectos económicos y sociales.

El 1ro y el 22 del mes de enero celebraban el aniversario del Santo Patrón San Sebastián en la cima del cerro Atojja, festividad religiosa que ha desaparecido. La fecha indicada para visitar el cerro Atojja es el 1ro de agosto de cada año. Lugar y fecha en el que sucede, además de lo mencionado más arriba, actividades místicas de recepción de energía, por aquellos grupos de turistas que consideran este espacio y/o lugar como fuente de concentración de energía.

#### **b. Sub Tipo Cuentos y Tradiciones de K`ala campana:**

El espacio llamado K`ala campana está situado en el Km. 19 de la Panamericana sur. La traducción literal del término K`ala campana es “campana de piedra”, porque es un término compuesto entre Aymara y el español, ya que “K`ala” es un término Aymara. Se identifica a este lugar con ese nombre porque anteriormente, según los testimonios orales, existían tres agujeros en la roca por los cuales lanzaban pequeñas piedras y repicaba como campana.

Por otro lado, es considerado como un lugar encantado y peligroso por las noches. Está asociado a las creencias sobre las sirenas del lago, posiblemente por el orificio que existía en la roca de gran tamaño. Anteriormente con este apelativo se identificaba a los coterráneos de Chucuito.

### **1.3.2. Tipo Artesanía y artes:**

#### **a. Sub Tipo Tejidos y otros**

Por la afluencia de turismo local y regional, así como también la presencia del turismo internacional en la capital del distrito de Chucuito se ha impulsado la artesanía local. En la plaza Mayor durante todos los días de la semana y especialmente los días sábados y domingos se expenden objetos artesanales confeccionados a base de fibra de ovino y alpaca. Las prendas están confeccionadas con diseños relacionados a elementos de la flora y fauna local. Confeccionan prendas de vestir, así como diversos accesorios muy peculiares.

De igual manera expenden objetos en miniatura que hacen alegoría a los principales atractivos de la ciudad de Chucuito y que están confeccionadas en piedra, madera, arcilla y/o metal como souvenir y recuerdos de la visita a Chucuito. Por ejemplo, tallan ya sea en piedra o madera objetos que hacen alusión al falo del Inca Uyo, al Reloj Solar, a la Cruz de la Santa Inquisición, y entre otras cosas más. También elaboran tejidos que hacen alusión a la fauna del lugar de manera multicolor.

### **1.3.3. Tipo Gastronomía**

#### **a. Sub Tipo Platos Típicos**

Actualmente en la ciudad de Chucuito se ha aperturado una regular cantidad de restaurantes que expenden el arte culinario local. Muchos de ellos o casi todos están ubicados en la plaza mayor. Cada uno de ellos se caracterizan por la calidad y servicio que brindan, precisamente por ello los precios dependen de la calidad de servicio. Casi todos, por lo general, preparan las mismas viandas para la demanda de los diversos tipos de comensales.

Las viandas que preparan para expender y consumo de los comensales se caracterizan por ser típicos del lugar como el Chairo, Queso frito, Trucha frita y Chicharrón de chancho. Los turistas locales que visitan Chucuito, sobre todo los fines de semana (sábados y domingos), consumen estas viandas que son ofertadas por los restaurantes que yacen instalados alrededor de la Plaza Mayor. Las viandas que hemos mencionado son preparadas con productos de pan llevar del lugar.

Pero no todas las viandas que expenden y que hemos mencionado más arriba son las únicas, diremos son las comerciales. Existen otras viandas locales que no se expenden, pero el poblador consume, como por ejemplo el Queso Cauchi, Caldo de Papaliza, el Thimpo o Huarjjata, el Pesq' e, entre otros.

El municipio de Chucuito para promocionar el arte culinario local realiza ferias gastronómicas en el aniversario de la fundación de la ciudad de Chucuito (abril) y el 28 de julio por fiestas patrias. En estas fechas se preparan casi todas las viandas del lugar para que los comensales de diferentes lugares se den cita a Chucuito y puedan degustar dichas viandas.

#### **1.4. Categoría Realizaciones Técnicas Científicas o Artísticas Contemporáneas:**

##### **1.4.1. Tipo Explotaciones**

###### **a. Sub Tipo Piscicultura:**

La estación de piscicultura llegó a concretizarse después de varios años de gestión y de estudios de factibilidad en la década de 1930. Las embajadas de Perú y Bolivia gestionan en Washington apoyo técnico para introducir truchas en el Lago Titica. Como resultado de esta gestión, en 1936 llegó el técnico Piscicultor M.C. James para realizar estudios del agua que discurre de las vertientes del lado peruano y boliviano. En 1938 continua con el trabajo el Técnico Piscicultor Adger Smith (Loayza, 1967, p.244).

Los resultados del estudio, de la Comisión Mixta Perú-Boliviana de Piscicultura, comprobaron que la vertiente más apropiada era Chucuito, por razones técnicas y de accesibilidad. La construcción de la Piscicultura demando un desembolso económico de S/. 25, 000.00 aproximadamente, que aportaron ambos países.

En 1940 Estados Unidos donó 234,500 ovas de Trucha de Lago, los cuales se sembró en diferentes lugares del Lago Titicaca (Tiquina, Península de Chucuito, Capachica, Islas de Amantaní y Taquile) (Loayza, Loc.Cit.).

Posteriormente, la Piscicultura pasó a ser administrada por la Universidad Nacional Técnica del Altiplano, gestión que continúa en la actualidad. Hoy en día se ha convertido en uno de los atractivos turísticos más concurridos de Chucuito.

## **1.5. Categoría Acontecimientos Programados:**

### **1.5.1. Tipo Artísticos**

#### **a. Sub Tipo Música-Estudiantina Chucuito:**

Chucuito tiene su Centro Musical denominado “Estudiantina Chucuito”, cuyos componentes, en su mayoría, son oriundos de Chucuito. Cada uno de los miembros sabe tocar un instrumento de cuerda, además de presencia de los vocalistas. Los músicos asumen roles como tales, dependiendo del instrumento musical que dominan. Por ejemplo, algunos tocan guitarra, otros Violín, Charango, Guitarrón, Mandolina, también hay quienes tocan el Acordeón. Todos ellos sintonizan y emiten de manera sincronizada una determinada melodía. Los vocalistas se ocupan de cantar canciones elaboradas y compuestas por los mismos músicos en su conjunto.

La Estudiantina Chucuito ha compuesto sus propias melodías con sus respectivas letras y cada una de ellas hace alegoría a diferentes dimensiones sociales y culturales de la vida del chucuiteño. Cada uno de estas composiciones es presentada con extraordinaria expresión melódica en la Plaza Mayor de Chucuito en fechas especiales mostrando así el arte musical peculiar de la localidad en forma de concierto. Pero no solamente organiza y programa conciertos en los meses de junio o julio de cada año, sino también participa activamente en eventos festivos en donde se precisa de cada uno de sus miembros como Estudiantina Chucuito. Específicamente su presencia es fundamental en la celebración de los carnavales acompañando a los danzantes de la Pandilla Chucuiteña, otorgándole cierta singularidad al acto festivo.

## **1.5.2. Tipo Fiestas:**

### **a. Sub Tipo Fiestas patronales y religiosas:**

La ciudad de Chucuito cuenta con su propio calendario festivo anual, este se centra básicamente en las fiestas patronales y religiosas que se desarrollan, en diferentes fechas, a lo largo de todo el año. Al parecer estas festividades obedecen a la imposición festiva y religiosa de la concepción cristiana sobre el calendario festivo nativo Lupaca. Por ello es que estas festividades se fueron implantando desde la época colonial. Es decir que para evangelizar a los nativos, los españoles, especialmente el clero y el patronato real, implementaron y superpusieron el calendario festivo religioso cristiano, como instrumento de evangelización y catequización. Es así que las fiestas patronales contemporáneas obedecen al “ciclo litúrgico” y al “ciclo santoral”. Como veremos las celebraciones religiosas festivas se desprenden de cada uno de estos ciclos.

Las celebraciones festivas se despliegan durante todo el año y empieza con los carnavales en el mes de febrero, sigue Semana Santa entre marzo y abril, luego continua el 1ro de abril con el aniversario de la fundación de Chucuito, en el mes de mayo se celebra la fiesta de las cruces, en el mes de junio la festividad religiosa de San Juan, posteriormente viene el mes de agosto con la festividad religiosa de la Virgen de Asunción, en el mes de octubre se celebra a la patrona principal de Chucuito que es la Virgen del Rosario, en noviembre Todos los Santos y finalmente en el mes de diciembre las Alasitas en Santa Bárbara.

En el marco del calendario festivo anual existe, entre cada una de las celebraciones festivas, cierta jerarquía de importancia. Esta jerarquía es establecida convencional y consuetudinariamente a través de un proceso de reinterpretación cultural por la misma población. Por esa razón, la más importante de ellas es la Celebración festiva que se lleva a cabo en el mes de octubre en honor a la Sanísima Patrona de Chucuito Virgen del Rosario que yace en el Templo de Santo Domingo. Le secunda la festividad religiosa del mes de agosto que es una simbiosis o sincretismo festivo

porque se celebra por un lado a la Virgen de la Asunción, Patrona de la población nativa y, por otro lado, se celebra la Huaccha para vaticinar las bondades del siguiente año. Una de las celebraciones más solemnes es Semana Santa que les sigue a las dos anteriores. Luego esta las fiestas de las Cruces que celebra en el mes de mayo y así sucesivamente. Las celebraciones albergan mucho colorido social y cultural, convoca peregrinaje de la población chucuiteña, así como visitantes que provienen de la región y también a nivel nacional. En cada una de ellas el desenlace festivo es muy peculiar y se puede observar danzas del lugar y, además de deleitar de potajes exquisitos del lugar.

## **V. Evaluación y jerarquización de los recursos y atractivos turísticos del distrito de Chucuito.**

### **1. Distribución espacial de los recursos y atractivos turísticos en Chucuito:**

En el distrito de Chucuito se ha identificado 108 potencialidades turísticas las cuales están distribuidas en diferentes espacios de la jurisdicción distrital como Área turística. Cada uno de ellos, como ya señalamos más arriba, están clasificados para mayor ilustración en cuatro Sub Áreas y en el marco de la capital del distrito o ciudad de las Cajas Reales. Las Sub Áreas son las que siguen en el siguiente orden: Sub Área I corresponde al Centro Poblado de Kochiraya, la Sub Área II corresponde al Centro Poblado de Huayrapata, la Sub Área III corresponde al Centro Poblado de Luquina Grande y la Sub Área IV corresponde a los espacios geofísicos que están alrededor de la capital de la ciudad de Chucuito, en el que se asientan comunidades campesinas que ya hemos precisado y finalmente está la Ciudad de Chucuito. Cabe recalcar que las potencialidades turísticas identificadas y registradas han sido evaluadas y jerarquizadas de acuerdo al “Manual para la Formulación del Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional” (Mincetur 2006-2008). Las tres primeras Sub Áreas están ubicadas en la Península de Chucuito y la IV Sub Área esta alrededor de la Ciudad y/o capital del distrito de Chucuito considerada como una

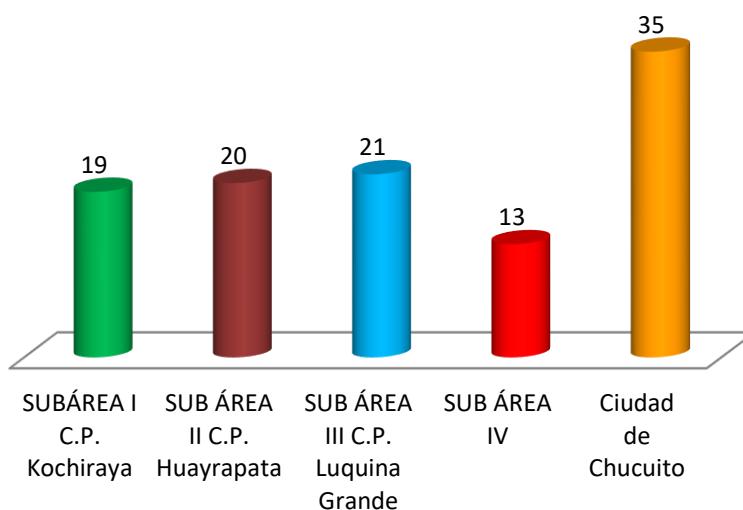
Sub Área más por razones de ilustración y ubicación de las potencialidades turísticas.

**Tabla 4**  
**Distribución de categorías turísticas por sub áreas**

DISTRIBUCIÓN	UBICACION					TOTAL
CATEGORIAS	SUB ÁREA I C.P. Kochiraya	SUB ÁREA II C.P. Huayrapata	SUB ÁREA III C.P. Luquina Grande	SUB ÁREA IV	Ciudad de Chucuito	
Sitios naturales	3	6	4	4	3	20
Manifestaciones culturales	4	2	4	4	17	31
Folklore	6	5	6	0	7	24
Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas	0	0	0	0	1	1
Acontecimientos programados	6	7	7	5	7	32
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>35</b>	<b>108</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Figura No. 1 Cantidad de potencialidades turísticas por Sub Áreas**



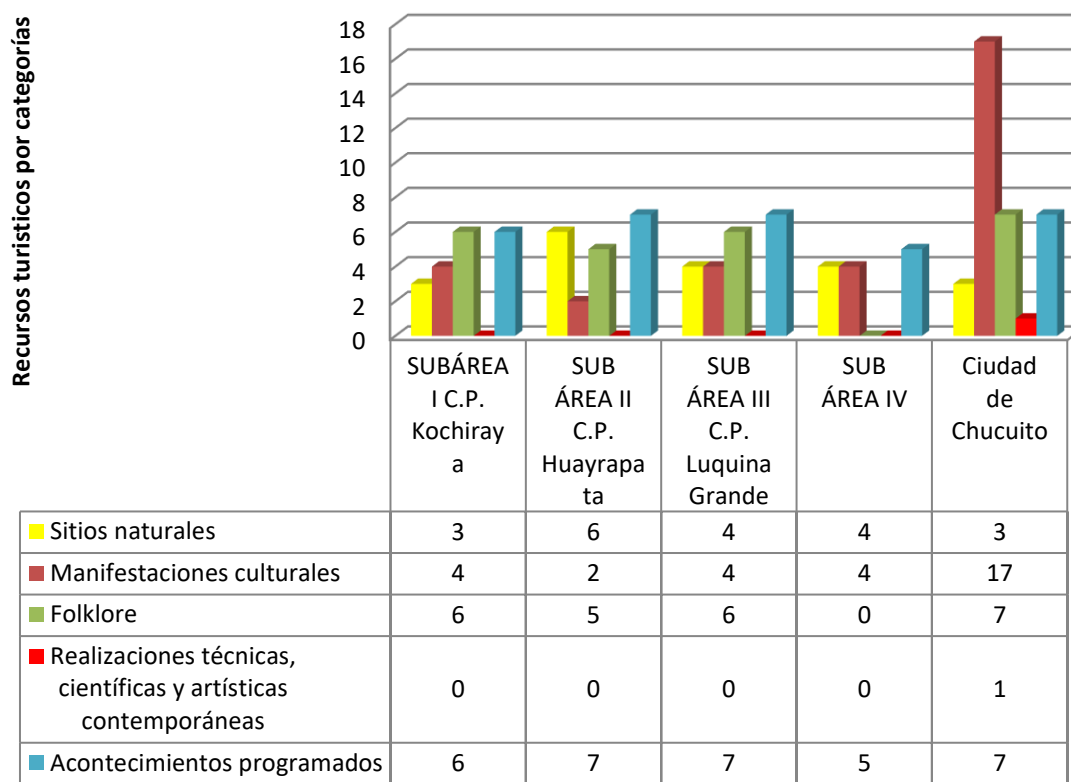
Fuente: Elaboración propia.



En el distrito de Chucuito las potencialidades turísticas clasificadas en categorías están distribuidas en diferentes sub áreas. Así tenemos que de las 19 potencialidades turísticas que alberga el Centro poblado de Kochiraya como Sub área I, 3 corresponden a la Categoría de Sitios Naturales, 4 corresponden a la Categoría de Manifestaciones Culturales, 6 de son Folklore y 6 corresponden a la Categoría de Acontecimientos Programados. En el caso de la Sub Área II, que es el Centro Poblado de Huayrapata, cuenta con 20 potencialidades turísticas, de los cuales 6 son potencialidades turísticas que corresponden a la Categoría de Sitios Naturales, 2 corresponden a la Categoría de Manifestaciones Culturales, 5 han sido clasificados como Categoría de Folklore y 7 de Acontecimientos Programados.

El Centro Poblado de Luquina Grande, considerada como Sub Área III, alberga en su espacio geopolítico 21 potencialidades turísticas, de las cuales 4 potencialidades turísticas han sido clasificadas como Sitios Naturales, 4 corresponden a la Categoría de Manifestaciones Culturales, 6 a Folklore y 7 son de la Categoría de Acontecimientos Programados. La Sub Área IV cuenta con 13 potencialidades en total, 4 son potencialidades turísticas de la Categoría de Sitios Naturales, 4 corresponden a la Categoría de Manifestaciones Culturales y 5 a Acontecimientos programados. En el caso específico de la ciudad de Chucuito que cuenta con un total de 35 potencialidades turísticas, 3 son de la Categoría de Sitios Naturales, 17 son de la Categoría de Manifestaciones Culturales, 7 de Folklore, 1 corresponde a la Categoría de Realizaciones técnicas, científicas contemporáneas y 7 son de la Categoría de Acontecimientos programados.

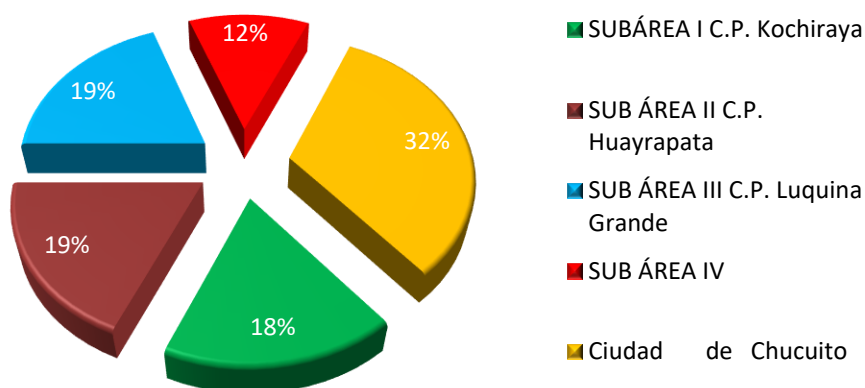
**Figura No. 2 Distribución de potencialidades turísticas**



**Fuente:** Elaboración propia.

Así de esta manera, en todo el distrito de Chucuito se han registrado e inventariado a un total de 20 potencialidades turísticas que corresponden a la Categoría de Sitios Naturales, 31 que han sido registrados como Manifestaciones Culturales, un total de 24 potencialidades en la Categoría de Folklore, 1 como Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas, y finalmente 32 potencialidades turísticas que corresponden a la Categoría de Acontecimientos Programados, haciendo un total de 108 potencialidades turísticas en todo el distrito de Chucuito. Cabe mencionar que las potencialidades turísticas que más destaca, es la Categoría de Manifestaciones Culturales, sobre todo las que están ubicadas en la Ciudad de Chucuito. De igual forma las potencialidades turísticas de los Acontecimientos Programados, pero que están dispersamente ubicados y, al parecer, de manera asimétrica en cada una de las Sub Áreas en mención.

**Figura No. 3 Potencialidades turísticas**



**Fuente:** Elaboración propia.

En suma, el 32% de las potencialidades turísticas están ubicadas en la ciudad de Chucuito, con el mismo porcentaje del 19% están en las Sub áreas de Huayrapata y Luquina Grande, ambos centros poblados están en la jurisdicción de la Península de Chucuito. El 18% están en la Sub Área de Kochiraya, y finalmente el 12% están en los alrededores de la capital del distrito de Chucuito, clasificadas como Sub Área IV.

### **1.1. Categorías por Sub Áreas turísticas:**

Como hemos clasificado las potencialidades por Sub Áreas, las tres primeras Sub Áreas se ubican en la Península de Chucuito; razón por la cual están en una misma tabla de ilustración, puesto que son potencialidades que están en un mismo espacio geofísico. Dado que en la Península de Chucuito están los tres Centros Poblados en cuestión. De ahí que, en la Península de Chucuito se ha registrado un total de 60 potencialidades turísticas clasificadas en cuatro de las cinco Categorías, como son: Sitios Naturales, Manifestaciones culturales, Folklore y Acontecimientos programados.

**Tabla 5**

**Potencialidades turísticas por categorías de la Península de Chucuito**

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	CANT.
Sitios Naturales	Costas	Bahía de Anjelicucho	01
		Isla de Sillamuri	01
		Playa de Churupampa	01
		Arco natural-Arco Punco	01
		Playa de Quellojani y Korasani Challapampa	02
		Playa de Koni y Keuyo	02
		Playa de Karina	01
	Lugares pintorescos	Flora de Parina	01
		Flora y fauna de Tacasaya	01
		Flora y fauna de Luquina Grande	01
Cuerpos de agua	Humedal	01	
<b>Sub Total</b>			<b>13</b>
Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Chullpas de Tankani e Iscacollo	02
		Chullpas de Karana	01
		Chullpas de Parina	01
		Chullpas de Ventilla	01
		Chullpas de Tacasaya	01
		Chullpas de Luquina Grande	01
		Chullpas de Chiani	01
		Chullpas de Luquina Chico	01
		Chullpas de Karina	01
<b>Sub Total</b>			<b>10</b>
Folklore	Creencias Populares	Costumbres y tradiciones de S.J. de Pucani	02
	Música y danza	Danza de Kochiraya: Chakallada, Zampoñas,	02
		Danzas de Parina: Chatripuli, Llipi puli.	02
		Danzas de Churo: Tarkada, Pinquilada	02
		Danzas de Perka Norte: Auki Puli,	01
		Danzas de Karina : Kara chuncho, Cinta Kana	02

	Gastronomía	Platos típicos de Kochiraya: queso kauchi y chaulla thimpo	01
	Artesanía y Artes	Tejidos de Karana	01
		Tejidos de Perka norte	01
		Tejidos de Tacasaya	01
	Etnológico	Sierra de Karina/Luqui Chi	02
<b>Sub Total</b>			<b>17</b>
Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiesta patronal y religiosa de Kochiraya	01
		Carnaval de Kochiraya	01
		Fiesta patronal y religiosa de Karana	01
		Carnaval de Karana	01
		Fiestas patronales y religiosas de Parina	02
		Fiesta patronal y religiosa de Churo	01
		Carnaval de Churo	01
		Fiestas patronales y religiosas de Perka norte	02
		Carnaval de Peka norte	01
		Fiestas patronales y religiosas de Tacasaya	02
		Fiestas patronales y religiosas de Luquina Grande	02
		Fiesta patronal y religiosa de S.J. de Pukani	01
		Fiestas patronales de Luquina Chico	02
		Fiesta patronal de Karina	01
Carnaval de Karina	01		
<b>Sub Total</b>			<b>20</b>
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

Fuente: Elaboración propia.

Seguidamente están las potencialidades de la Sub Área IV, que cuenta con 13 potencialidades turísticas del total de 108. Las potencialidades registradas e inventariadas corresponden a tres Categorías turísticas: Sitios naturales, Manifestaciones culturales y Acontecimientos programados.

**Tabla 6****Potencialidades turísticas de la Sub Area IV del distrito de Chucuito**

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	CANT.
Sitios Naturales	Quebradas	Vegetación de Cusipata	01
		Vegetación de la Raya	01
	Lugares pintorescos	Mirador natural y rutas de Chinchera	01
		Mirador natural de Potojani Grande	01
<b>Sub Total</b>			<b>04</b>
Manifestaciones Culturales	Lugares históricos	Obras de ingeniería- Andenes de Cusipata	01
	Sitios arqueológicos	Chullpas de Pacho- Chinchera	01
		Chullpas de Pukara- Potojani Grande	02
<b>Sub Total</b>			<b>04</b>
Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiestas patronales y religiosas de Cusipata	01
		Fiestas patronales de la Raya	02
		Fiesta patronal de Chinchera	01
		Carnavales de Chinchera	01
<b>Sub Total</b>			<b>05</b>
<b>TOTAL</b>			<b>13</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

En la ciudad de Chucuito están la mayoría de las potencialidades turísticas, con una cantidad de 35 registradas e inventariadas, dentro de las cuales destaca la Categoría de Manifestaciones culturales con 17 potencialidades. En la capital del distrito se han registrado las cinco Categorías en mención con sus respectivas clasificaciones en Tipos y Sub Tipos.

**Tabla 7**  
**Potencialidades turísticas de la ciudad de Chucuito**

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	CANT.
Sitios Naturales	Montaña	Cerro Atojja	01
	Costas	Bahía de Sillamuri	01
	Lugares Pintorescos	Lugares y caminos pintorescos	01
<b>Sub Total</b>			<b>03</b>
Manifestaciones Culturales	Museos	Museo Wawamarca	01
	Arquitectura y Espacios urbanos	Iglesias de la Asunción y de Santo Domingo	02
		Plaza Mayor	01
		Glorieta	01
	Lugares Históricos	Rollo y Reloj Solar	02
		Cruz de la Santa Inquisición y Catequesis	02
		Portada Colonial	02
		Cajas Reales	01
	Sitios Arqueológicos	Chullpa de Laycoma	01
		Inca Uyo	01
		Rostros Mallku	02
	Pueblo	Pueblo histórico de Chucuito	01
	<b>Sub Total</b>		
Folklore	Creencias Populares	Costumbres y Tradiciones sobre los Apus	03
		Cuentos y Tradiciones de K`ala Campana	01
	Artesanía y Artes	Tejidos y otros	02
	Gastronomía	Platos Típicos	01
<b>Sub Total</b>			<b>07</b>
Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas	Explotaciones	Piscicultura	01
<b>Sub Total</b>			<b>01</b>
Acontecimientos Programados	Artísticos	Estudiantina Chucuito	01
	Fiestas	Fiestas Patronales y religiosas	04
	Eventos	Concursos	01
	Otros	Aniversario de Fundación	01
<b>Sub Total</b>			<b>07</b>
<b>TOTAL</b>			<b>35</b>

Fuente: Elaboración propia.

## 1.2. Potencialidades turísticas por categorías del distrito de chucuito:

Los recursos y atractivos turísticos considerados como potencialidades turísticas están clasificados en cinco *Categorías*. Cada *Categoría* alberga diferentes *Tipos* y estos, a su vez, contienen *Sub tipos*. Todos ellos han sido identificados en el proceso del inventario de los recursos y atractivos turísticos como potencialidades turísticas de acuerdo a la normatividad del MINCETUR (2006, 2008, 2009). Como ya precisamos, de las 108 potencialidades turísticas registradas, 20 corresponden a la Categoría de Sitios Naturales, 31 a Manifestaciones culturales, 24 a la Categoría de folklore, 1 a Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas, y 32 a Acontecimientos programados. Quiere decir que, del total de las potencialidades, el 18% han sido registrados como Sitios naturales, el 29% como Manifestaciones culturales, el 22% como Folklore, 1% de Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas, y finalmente el 30% de Acontecimientos programados.

**Tabla 8**  
**Potencialidades turísticas por categoría**

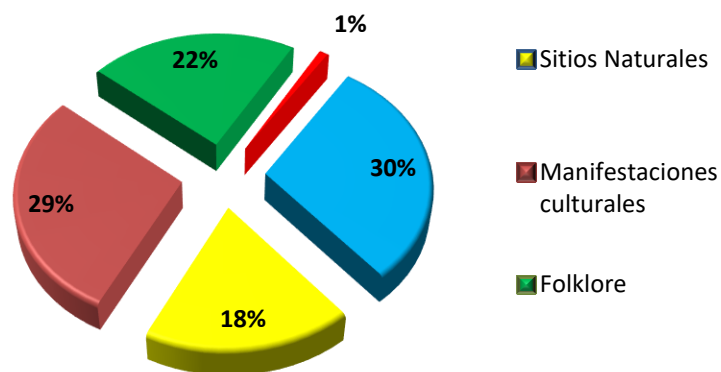
CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	CANT.	
Sitios Naturales	Montañas	Cerros	01	
	Quebradas	Vegetación	02	
	Cuerpos de agua	Humedal	01	
	Costas		Islas	01
			Bahías	02
			Playas	06
			Arco natural-Arco Punco	01
	Lugares Pintorescos		Flora y fauna	03
			Miradores naturales	02
			Caminos pintorescos	01
<b>Sub Total</b>			<b>20</b>	
Manifestaciones Culturales	Museos	Museo	01	
	Arquitectura y espacios urbanos	Iglesias	02	
		Plaza	01	
		Glorieta	01	
	Lugares históricos	Edificaciones	07	
		Obras de ingeniería	01	
	Sitios arqueológicos	Edificaciones	15	
		Escultura	02	
Pueblo	Pueblo histórico	01		



<b>Sub Total</b>			<b>31</b>
Folklore	Creencias populares	Costumbres y tradiciones	06
	Música y danzas	Danzas	09
	Artesanía y artes	Tejidos	05
	Gastronomía	Platos típicos	02
	Etnológico	Sierra	02
<b>Sub Total</b>			<b>24</b>
Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas	Explotaciones	Piscicultura	01
<b>Sub Total</b>			<b>01</b>
Acontecimientos Programados	Artísticos	Música	01
	Fiestas	Fiestas patronales y religiosas	23
		Carnavales	06
	Eventos	Concursos	01
	Otros	Aniversario de Fundación de la ciudad	01
<b>Sub Total</b>			<b>32</b>
<b>TOTAL</b>			<b>108</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Figura No. 4 Potencialidades turísticas por categoría**



Fuente: Elaboración propia.

### a. Sitios Naturales:

En el distrito de Chucuito se han identificado 20 potencialidades turísticas correspondientes a la categoría de Sitios Naturales. Todos ellos están distribuidos en los diferentes núcleos turísticos o comunidades campesinas, ubicados en los tres Centros Poblados de la Península de Chucuito, así como en los alrededores de la capital de la ciudad de las Cajas Reales-Chucuito y en los núcleos turísticos ubicados en la Sub Área IV que están ubicados en la panamericana sur de la provincia de Puno.

**Tabla 9**  
**Potencialidades turísticas (Categoría: Sitios Naturales)**

No	RECURSO TURÍSTICO	TIPO	SUBTIPO	UBICACION
1.	Cerro Atojja	Montaña	Cerro	Colinda con la ciudad de Chucuito
2	Vegetación de Cusipata	Quebradas	Vegetación	Comunidad de Cusipata
3	Vegetación de la Raya	Quebradas	Vegetación	Comunidad de la Raya
4	Humedal de Churo	Cuerpos de agua	Humedal	Península de Chucuito
5	Isla de Sillamuri	Costas	Isla	Península de Chucuito
6	Bahía de Sillamuri	Costas	Bahía	Ribera del distrito de Chucuito
7	Bahía de Anjelicuccho	Costas	Bahía	Península de Chucuito
8	Playa de Churupampa	Costas	Playa	Península de Chucuito
9	Arco Punco	Costas	Arco natural	Península de Chucuito
10	Playa de Quellojani	Costas	Playa	Península de Chucuito
11	Playa de Korasani Challapampa	Costas	Playa	Península de Chucuito
12	Playa de Koni	Costas	Playa	Península de Chucuito
13	Playa de Keuyo	Costas	Playa	Península de Chucuito
14	Playa de Karina	Costas	Playa	Península de Chucuito
15	Flora de Parina	Lugares pintorescos	Flora	Península de Chucuito
16	Flora y fauna de Tacasaya	Lugares pintorescos	Flora y fauna	Península de Chucuito

17	Flora y fauna de Luquina Grande	Lugares pintorescos	Flora y fauna	Península de Chucuito
18	Mirador natural y rutas de Chinchera	Lugares pintorescos	Miradores naturales	Comunidad de Chinchera
19	Mirador natural de Potojani Grande	Lugares pintorescos	Miradores naturales	Comunidad de Potojani Grande
20	Lugares pintorescos del pueblo de Chucuito	Lugares pintorescos	Caminos pintorescos	Alrededores de la capital de Chucuito

**Fuente:** Elaboración propia.

## b. Manifestaciones Culturales:

En esta categoría se han identificado 31 potencialidades turísticas. Estos recursos y atractivos están distribuidos en los diferentes núcleos turísticos o comunidades campesinas, que están ubicados en la Península de Chucuito, así como en los alrededores de la capital de la ciudad de las Cajas Reales-Chucuito, en los núcleos turísticos de la Sub Área IV ubicadas en la panamericana sur de la provincia de Puno, pero principalmente estas Manifestaciones culturales están en la ciudad de Chucuito.

**Tabla 10**

**Potencialidades Turísticas(Categoría: Manifestaciones Culturales)**

No	RECURSO TURÍSTICO	TIPO	SUBTIPO	UBICACION
1.	Museo de Wawamarca	Museos	Museo	Ciudad de Chucuito
2	Iglesia de la Virgen de la Asunción	Arquitectura y espacios urbanos	Iglesia	Ciudad de Chucuito
3	Iglesia de Santo Domingo	Arquitectura y espacios urbanos	Iglesia	Ciudad de Chucuito
4	Plaza Mayor	Arquitectura y espacios urbanos	Plaza	Ciudad de Chucuito
5	Glorieta	Arquitectura y espacios urbanos	Glorieta	Ciudad de Chucuito
6	Rollo	Lugares históricos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
7	Reloj Solar	Lugares históricos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
8	Cruz de la Santa Inquisición	Lugares históricos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
9	Cruz de la Catequesis	Lugares históricos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
10	Portada colonial	Lugares históricos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
11	Portada colonial	Lugares históricos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
12	Cajas Reales	Lugares históricos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
13	Andenería de Cusispata	Lugares históricos	Obras de ingeniería	Comunidad de Cusipata
14	Chullpa de laycoma	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Afuera de la Ciudad
15	Inca Uyo	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
16	Rostro Mallku masculino	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito
17	Rostro Mallku femenino	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Ciudad de Chucuito

18	Chullpas de Pacho	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Comunidad de Chinchera
19	Chullpa de Pukara	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Comunidad de Potojani Grande
20	Chullpa y centro ceremonial de Pukara	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Comunidad de Potojani Grande
21	Chullpas de Tankani	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
22	Chullpas de Iscacollo	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
23	Chullpas de Karana	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
24	Chullpas de Parina	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
25	Chullpas de Ventilla	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
26	Chullpas de Tacasaya	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
27	Chullpas de Luquina Grande	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
28	Chullpas de Chiani	Sitios arqueológicos	Edificaciones	Península de Chucuito
29	Chullpas de Luquina Chico	Sitios arqueológicos	Escultura	Península de Chucuito
30	Chullpas de Karina	Sitios arqueológicos	Escultura	Península de Chucuito
31	Pueblo o ciudad de Chucuito	Pueblo	Pueblo histórico	Ciudad de Chucuito

Fuente: Elaboración propia.

### c. Folklore:

Se han identificado 24 potencialidades turísticas correspondientes a la categoría de Folklore. Todos ellos están distribuidos en los diferentes núcleos turísticos o comunidades campesinas, ubicados en los tres Centros Poblados de la Península de Chucuito, así como en los alrededores de la capital de la ciudad de las Cajas Reales-Chucuito y en algunos núcleos turísticos ubicados en la Sub Área IV que están ubicados en la panamericana sur de la provincia de Puno, como también en la misma ciudad de Chucuito.

**Tabla 11**  
**Potencialidades Turísticas (Categoría: Folklore)**

No	RECURSO TURÍSTICO	TIPO	SUBTIPO	UBICACION
1.	Costumbres y tradiciones sobre el Apu Atoja	Creencias populares	Costumbres y tradiciones	Colinda con la ciudad de Chucuito
2.	Costumbres y tradiciones sobre el Apu Santa Bárbara	Creencias populares	Costumbres y tradiciones	Colinda con la ciudad de Chucuito
3.	Costumbres y tradiciones sobre el Apu Iglesia H'ake	Creencias populares	Costumbres y tradiciones	Colinda con la ciudad de Chucuito

4.	Cuentos y tradiciones de K'ala Campana	Creencias populares	Cuentos y tradiciones	Ciudad de Chucuito
5.	Costumbres y tradiciones sobre el H'ake Achachila de S.J. de Pucani	Creencias populares	Costumbres y tradiciones	Península de Chucuito
6.	Costumbres y tradiciones sobre el Apu Koarani de S.J. de Pucani	Creencias populares	Costumbres y tradiciones	Península de Chucuito
7.	Chakallada	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
8.	Zampoñas	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
9.	Chatripuli	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
10.	Llipi Puli	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
11.	Tarkada	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
12.	Pinquillada	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
13.	Auki Puli	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
14.	Kara Chuncho	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
15.	Cinta Kana	Música y Danzas	Danzas	Península de Chucuito
16.	Tejidos	Artesanía y artes	Tejidos	Ciudad de Chucuito
17.	Souvenir	Artesanía y artes	Tejidos	Ciudad de Chucuito
18.	Tejidos de Karana	Artesanía y artes	Tejidos	Península de Chucuito
19.	Tejidos de Perka norte	Artesanía y artes	Tejidos	Península de Chucuito
20.	Tejidos de Tacasaya	Artesanía y artes	Tejidos	Península de Chucuito
21.	Trucha frita, Chairo, Queso frito	Gastronomía	Platos típicos	Ciudad de Chucuito
22.	Chaula Thimpo, Queso kauchi	Gastronomía	Platos típicos	Península de Chucuito
23.	Rural vivencial de Luquina Chico	Etnológico	Sierra	Península de Chucuito
24.	Rural vivencial de Karina	Etnológico	Sierra	Península de Chucuito

Fuente: Elaboración propia.

#### **d. Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas contemporáneas:**

En el distrito de Chucuito se ha identificado tan sólo 1 potencialidades turísticas correspondientes a esta categoría. Este recurso turístico considerado como un gran potencial está ubicado en la misma ciudad de Chucuito. Es la Piscicultura que está administrada por la Universidad Nacional del Altiplano-Puno.

**Tabla 12**

**Potencialidades Turísticas (Categoría: Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas)**

No	RECURSO TURÍSTICO	TIPO	SUBTIPO	UBICACION
1.	Piscicultura de Chucuito	Explotaciones	Piscicultura	Ciudad de Chucuito

**e. Acontecimientos programados:**

Se ha identificado 32 potencialidades turísticas correspondientes a la categoría de Acontecimientos programados. Todos ellos están distribuidos en los diferentes núcleos turísticos o comunidades campesinas, ubicados en los tres Centros Poblados de la Península de Chucuito, así como en los alrededores de la capital de la ciudad de las Cajas Reales-Chucuito y en los núcleos turísticos ubicados en la Sub Área IV que están ubicados en la panamericana sur de la provincia de Puno, de igual forma también se reproducen en la misma ciudad de Chucuito.

**Tabla 13**

**Potencialidades Turísticas (Categoría: Acontecimientos Programados)**

No	ACONTECIMIENTO PROGRAMADO	TIPO	FECHA	UBICACIÓN
1.	Recital y concierto de la Estudiantina Chucuito	Artístico	03 de abril y 28 de julio	Ciudad de Chucuito
2.	Fiesta religiosa de Semana Santa	Fiestas	29 de marzo al 5 de abril-Movible	Ciudad de Chucuito
3.	Concurso de Platos típicos y artesanía	Eventos	28 de marzo por aniversario	Ciudad de Chucuito
4.	Aniversario de Fundación de la ciudad	Otros	02 de abril	Ciudad de Chucuito
5.	Fiestas patronales y religiosa de las Cruces de Santa Bárbara y la Santísima Cruz de mayo	Fiestas	03 de mayo	Ciudad de Chucuito
6.	Fiestas patronal y religiosa de la Virgen de la Asunción	Fiestas	15 de agosto	Ciudad de Chucuito
7.	Fiestas patronal y religiosa de la Virgen del Rosario	Fiestas	1er domingo de octubre	Ciudad de Chucuito
8.	Fiestas patronales y religiosas de las Cruces	Fiestas	03 de mayo	Comunidad de Cusipata
9.	Fiestas patronal de San Santiago	Fiestas	25 de Julio	Comunidad de la Raya
10.	Fiestas patronal y religiosa de la Cruces	Fiestas	03 de mayo	Comunidad de la Raya
11.	Carnavales de Chinchera	Fiestas	Movible, carnavales	Comunidad de Chinchera
12.	Fiestas patronal y religiosa de las Cruces	Fiestas	03 de mayo	Comunidad de Chinchera

13.	Carnavales de Kochiraya	Fiestas	Movible, febrero	Centro Poblado de Kochiraya
14.	Fiesta patronal y religiosa de Santa Rosa de Lima	Fiestas	30 de agosto	Centro Poblado de Kochiraya
15.	Carnaval de Karana	Fiestas	Movible, febrero	Comunidad de Karana
16.	Fiesta patronal y religiosa de las Cruces	Fiestas	03 de mayo	Comunidad de Karana
17.	Fiesta patronal y religiosa de San Sebastián	Fiestas	20 de enero	Comunidad de Parina
18.	Fiesta patronal y religiosa de las Cruces	Fiestas	02 de mayo	Comunidad de Parina
19.	Carnaval de Churo	Fiestas	Movible, febrero	Comunidad de Churo
20.	Fiesta patronal y religiosa de las Cruces	Fiestas	03 de mayo	Comunidad de Churo
21.	Carnaval de Perka norte	Fiestas	Febrero-Movible	Comunidad de Perka norte
22.	Fiesta religiosa de Semana Santa en Perka norte	Fiestas	Abril-Movible	Comunidad de Perka norte
23.	Fiestas patronales y religiosas de Perka norte	Fiestas	21 de setiembre	Comunidad de Perka norte
24.	“Anata fiesta”- Carnavales de Tacasaya	Fiestas	Febrero-Movible	Comunidad de Tacasaya
25.	Fiesta patronal y religiosa de las Cruces	Fiestas	03 de mayo	Comunidad de Tacasaya
26.	Fiestas patronales y religiosas de la Natividad	Fiestas	08 de setiembre	Comunidad de Luquina Grande
27.	Fiesta patronal y religiosa de San Francisco	Fiestas	04 de octubre	Comunidad de Luquina Grande
28.	Fiestas patronales y religiosas de la Trinidad	Fiestas	03 de Julio	Comunidad de S.J. de Pukani
29.	Fiestas patronales y religiosas de las Cruces	Fiestas	03 de mayo	Comunidad de Luquina Chico
30.	Fiesta patronal y religiosa de la Virgen de Copacabana	Fiestas	06 de agosto	Comunidad de Luquina Chico
31.	Carnaval de Karina	Fiestas	Febrero-Movible	Comunidad de Karina
32.	Fiesta patronal y religiosa de la Virgen de Copacabana	Fiestas	06 de agosto	Comunidad de Karina

Fuente: Elaboración propia.

## 2. Jerarquización:

En el distrito de Chucuito de las 108 potencialidades turísticas que hemos identificado e inventariado para su respectiva evaluación y jerarquización, los hemos clasificado primeramente en aquellos que están siendo operados y aquellos que no son operados. Tal es así que hemos identificado un total de 39 operados y 69 no operados, estos atractivos y recursos turísticos considerados como potencialidades turísticas están clasificadas en las diferentes cinco categorías, y, a su vez, están distribuidas en todo el distrito de Chucuito de acuerdo a los niveles de

jerarquización, debido a los criterios de evaluación normados por el MINCETUR (2006, 2008).

Del total de las 20 potencialidades turísticas registradas que corresponden a la Categoría de Sitios naturales 16 no son operados y 4 son operados; en cuanto a las Manifestaciones culturales, de las 31 potencialidades registradas, 13 no están siendo operados y 18 si están siendo operados; en la Categoría de Folklore hemos inventariado 24, de ellos 15 no son operados y 9 están siendo operados; la Categoría de realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas tiene una sola potencialidad turística que es operada; y en los Acontecimientos programados 25 no son operados y 7 son operados de los 32 registrados. Con un total de 69 no operados y 39 operados de los 108 potencialidades turísticas.

**Tabla 14**

***Jerarquización de potencialidades turísticas operados y no operados por categoría***

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	CAN T.	JERARQUIZACION					
				Operados		No Operados			
Sitios Naturales	Montañas	Cerros	01		2				
	Quebradas	Vegetación	02					2	
	Cuerpos de agua	Humedal	01					2	
	Costas	Islas		01					2
		Bahías		02		2			2
		Playas		06					2
		Arco natural-Arco Punco		01			3		
	Lugares Pintorescos	Flora y fauna		03					2
		Miradores naturales		02					2
		Caminos pintorescos		01	1				
<b>Sub Total</b>			<b>20</b>	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>01</b>		<b>16</b>	
Manifestaciones Culturales	Museos	Museo	01		2				
	Arquitectura y espacios urbanos	Iglesias	02		2				
		Plaza	01		2				
		Glorieta	01		2				
	Lugares históricos	Edificaciones	07	1	2				
		Obras de ingeniería	01					2	
	Sitios arqueológicos	Edificaciones	15	1		3	1	2	
		Escultura	02	1					
Pueblo	Pueblo histórico	01			3				
<b>Sub Total</b>			<b>31</b>	<b>06</b>	<b>09</b>	<b>03</b>	<b>08</b>	<b>05</b>	



Folklore	Creencias populares	Costumbres y tradiciones	06	1	2			2
	Música y danzas	Danzas	09				1	2
	Artesanía y artes	Tejidos	05		2			2
	Gastronomía	Platos típicos	02		2			2
	Etnológico	Sierra	02			3		
<b>Sub Total</b>			<b>24</b>	<b>01</b>	<b>06</b>	<b>02</b>	<b>04</b>	<b>11</b>
Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas	Explotaciones	Piscicultura	01			3		
<b>Sub Total</b>			<b>01</b>			<b>01</b>		
Acontecimientos Programados	Artísticos	Música	01	1				
	Fiestas	Fiestas patronales y religiosas	23		2			2
		Carnavales	06					2
	Eventos	Concursos	01		2			
	Otros	Aniversario de Fundación de la ciudad	01		2			
<b>Sub Total</b>			<b>32</b>	<b>01</b>	<b>06</b>			<b>25</b>
<b>TOTAL</b>			<b>108</b>	<b>09</b>	<b>23</b>	<b>07</b>	<b>12</b>	<b>57</b>

Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, en el proceso de evaluación de las potencialidades turísticas, registradas e inventariadas en categorías, las ubicamos en diferentes niveles de jerarquización que van del 1 al 3. De acuerdo a lo criterios de evaluación con su respectiva valoración en fichas de jerarquización identificamos la mayor cantidad de potencialidades turísticas en la jerarquía 2, con un total de 80 potencialidades de diferentes categorías: 23 operados y 57 no operados. Le sigue la jerarquía 1 con 21 potencialidades turísticas, de ellos 9 son operados y 12 no operados. Con la jerarquía 3 hemos evaluado a 7 potencialidades operadas; de las cinco categorías la categoría de Acontecimientos programados es la única que no ha sido representada en esta jerarquía.

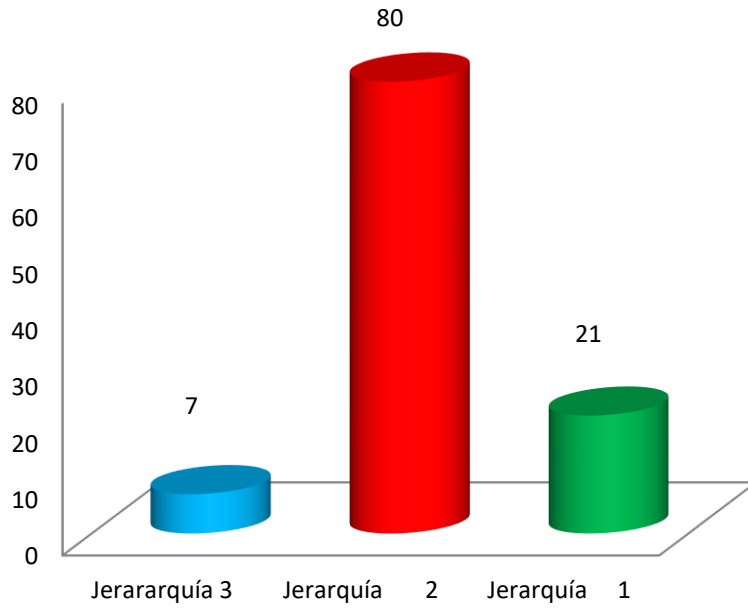
**Tabla 15**  
**Jerarquización de Potencialidades Turísticas**

CALIFICACIÓN	CATEGORÍA	OPERADOS			CANT	SUB TOTAL	NO OPERADOS		CANT	SUB TOTAL	CANT	TOTAL
		JERARQUÍA					JERARQUÍA					
		1	2	3			1	2				
Jerarquía 3	Sitios Naturales			3	01			00		01	07	
	Manifestaciones culturales			3	03			00		03		
	Folklore			3	02			00		02		
	Realizaciones Técnicas Científicas y Artísticas Contemporáneas			3	01			00		02		
	Acontecimientos programados				00			00		00		
Jerarquía 2	Sitios Naturales		2		02		2	16		18	80	
	Manifestaciones culturales		2		09		2	05		14		
	Folklore		2		06		2	11		17		
	Realizaciones Técnicas Científicas y Artísticas Contemporáneas				00			00		00		
	Acontecimientos programados		2		06		2	25		31		
Jerarquía 1	Sitios Naturales	1			01			00		01	21	
	Manifestaciones culturales	1			06	1		08		14		
	Folklore	1			01	1		04		05		
	Realizaciones Técnicas Científicas y Artísticas Contemporáneas				00			00		00		
	Acontecimientos programados	1			01			00		01		
<b>TOTAL</b>						<b>39</b>			<b>69</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

Fuente: Elaboración propia.

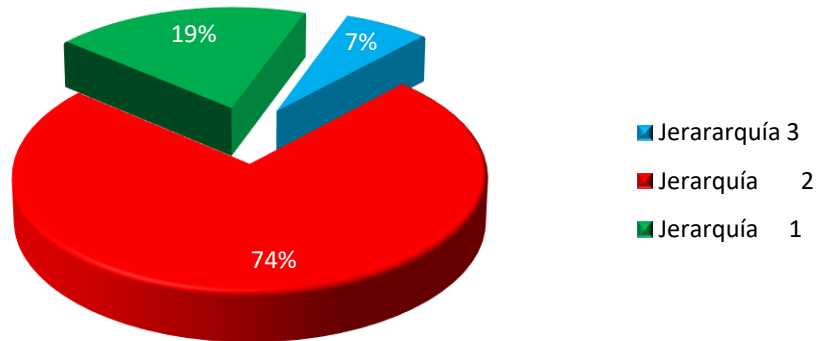
Cabe decir, que, de las 108 potencialidades turísticas evaluadas de acuerdo a los niveles de jerarquización, hemos identificado en este proceso a 7 potencialidades en la jerarquía 3, 80 en la jerarquía 2 y 21 potencialidades turísticas en la jerarquía 1. Es decir, un 74% de la jerarquía 2, seguido con un 19% en la jerarquía 1, y con un 7% en la jerarquía 3.

**Figura No. 5 JERARQUIZACIÓN DE POTENCIALIZACIÓN TURÍSTICAS**



Fuente: Elaboración propia.

**Figura No. 6 DISTRIBUCIÓN DE POTENCIALIDADES POR JERARQUÍA**

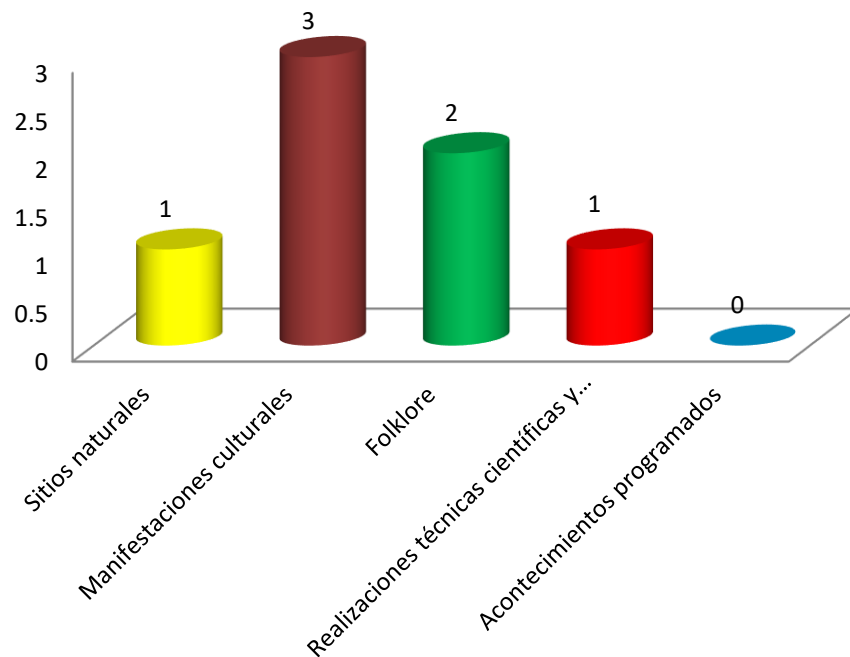


Fuente: Elaboración propia.

### a. Jerarquía 3:

Como podemos apreciar, 7 de las potencialidades turísticas que fueron evaluadas ocuparon el nivel 3 de jerarquización de acuerdo a los criterios de evaluación y valoración. Estas potencialidades corresponden a diferentes categorías: uno de ellos corresponde a la categoría de Sitios naturales, 3 corresponden a la categoría de Manifestaciones culturales, 2 potencialidades son de Folklore y 1 de Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas. Más bien no hubo ninguno en Acontecimientos programados. Pero de todos ellos, 4 están en la Península de Chucuito y 3 en la ciudad de Chucuito.

**Figura No. 7 JERARQUÍA 3**



**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 16**  
**Jerarquía 3**

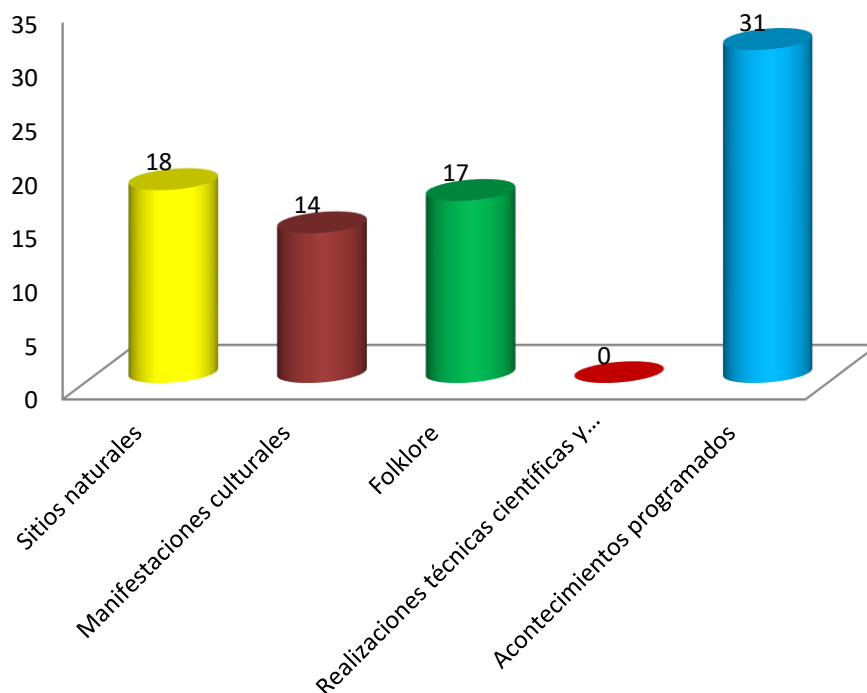
No.	RECURSO TURISTICO	UBICACIÓN	CATEGORÍA	JERARQUÍA
1.	Arco natural-Arco Punco	Península de Chucuito	Sitios Naturales	3
2.	Chullpas de Ventilla	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	3
3.	Inca Uyo	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	3
4.	Pueblo histórico de Chucuito	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	3
5.	Tipo de vida de Karina	Península de Chucuito	Folklore	3
6.	Tipo de vida de Luquina Chico	Península de Chucuito	Folklore	3
7.	Piscicultura	Ciudad de Chucuito	Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas	3

Fuente: Elaboración propia.

**b. Jerarquía 2:**

Del total de las potencialidades turísticas que fueron evaluadas, 80 fueron catalogadas en el nivel 2 de jerarquización de acuerdo a los criterios de evaluación y valoración. Todas ellas están redistribuidas en diferentes categorías turísticas: 18 de ellos corresponden a la categoría de Sitios naturales, 14 corresponden a la categoría de Manifestaciones culturales, 17 potencialidades son de Folklore, ninguno en Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas, pero 31 potencialidades turísticas están en la categoría de Acontecimientos programados. Las 80 potencialidades catalogadas en este nivel de jerarquización están dispersamente ubicadas en distintos lugares, tal es así que: 44 están en la Península de Chucuito, 15 en la panamericana sur o alrededores de la ciudad de Chucuito, y 21 potencialidades turísticas en la ciudad de Chucuito o son colindantes a la misma capital.

**Figura No. 8 JERARQUÍA 2**



**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 17**  
**Jerarquía 2**

No.	RECURSO TURISTICO	UBICACIÓN	CATEGORÍA	JERARQUÍA
1.	Bahía de Ajelicucho	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
2.	Isla de Sillamuri	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
3.	Playa de Churupampa	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
4.	Playa de Quellojani	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
5.	Playa de Korasani Challapampa	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
6.	Playa de Koni	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
7.	Playa de Keuyo	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
8.	Playa de Karina	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
9.	Flora de Parina	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
10.	Flora y Fauna de Tacasaya	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
11.	Flora y Fauna de Luquina Grande	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
12.	Humedal	Península de Chucuito	Sitios Naturales	2
13.	Vegetación de Cusipata	Panamericana Sur	Sitios Naturales	2
14.	Vegetación de la Raya	Panamericana Sur	Sitios Naturales	2

15.	Mirador natural y rutas de Chinchera	Comunidad de Chinchera	Sitios Naturales	2
16.	Mirador natural de Potojani Grande	Comunidad de Potojani Grande	Sitios Naturales	2
17.	Cerro Atoja	Alrededor de la ciudad de Chucuito	Sitios Naturales	2
18.	Bahía Sillamuri	Orilla de la ciudad de Chucuito	Sitios Naturales	2
19.	Chullpas de Karina	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
20.	Andenes de Cusipata	Panamericana Sur	Manifestaciones culturales	2
21.	Chullpas de Pacho	Comunidad de Chinchera	Manifestaciones culturales	2
22.	Chullpas de Pukara	Potojani Grande	Manifestaciones culturales	2
23.	Chullpas de Pukara	Potojani Grande	Manifestaciones culturales	2
24.	Museo de Wawamarca	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
25.	Iglesia de la Virgen de la Asunción	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
26.	Iglesia de Santo Domingo	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
27.	Plaza Mayor	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
28.	Glorieta	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
29.	Rollo colonial	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
30.	Reloj Solar	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
31.	Cruz de la Santa Inquisición	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
32.	Cruz de la Catequesis	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	2
33.	Costumbres de San Juan de Pucani	Península de Chucuito	Folklore	2
34.	Tradiciones de San Juan de Pucani	Península de Chucuito	Folklore	2
35.	Danza: Tarkada de Churo	Península de Chucuito	Folklore	2
36.	Danza: Pinguillada de Churo	Península de Chucuito	Folklore	2
37.	Danza: Auki Puli de Perka Norte	Península de Chucuito	Folklore	2
38.	Danza: Kara Chuncho de Karina	Península de Chucuito	Folklore	2
39.	Danza: Cinta Kana de Karina	Península de Chucuito	Folklore	2

40.	Platos típicos de Kochiraya	Península de Chcuquito	Folklore	2
41.	Tejidos de Karana	Península de Chcuquito	Folklore	2
42.	Tejidos de Perka Norte	Península de Chcuquito	Folklore	2
43.	Tejidos de Tacasaya	Península de Chcuquito	Folklore	2
44.	Costumbres y tradiciones sobre el Apu Atojja	Alrededor de la ciudad	Folklore	2
45.	Costumbres y tradiciones sobre el Apu Santa Bárbara	Alrededor de la ciudad	Folklore	2
46.	Costumbres y tradiciones sobre el Apu Iglesia Jak'e	Comunidad de Chinchera	Folklore	2
47.	Artesanía y tejidos	Ciudad de Chcuquito	Folklore	2
48.	Souvenir artesanal	Ciudad de Chcuquito	Folklore	2
49.	Platos típicos	Ciudad de Chcuquito	Folklore	2
50.	Fiesta patronal y religiosa	C. Poblado de Kochiraya	Acontecimientos programados	2
51.	Carnavales	C. Poblado de Kochiraya	Acontecimientos programados	2
52.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Karana	Acontecimientos programados	2
53.	Carnavales	Comunidad de Karana	Acontecimientos programados	2
54.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Parina	Acontecimientos programados	2
55.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Parina	Acontecimientos programados	2
56.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Churo	Acontecimientos programados	2
57.	Carnavales	Comunidad de Churo	Acontecimientos programados	2
58.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Perka Norte	Acontecimientos programados	2
59.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Perka Norte	Acontecimientos programados	2
60.	Carnavales	Comunidad de Perka Norte	Acontecimientos programados	2
61.	Fiesta Patronal y religiosa	Comunidad de Tacasaya	Acontecimientos programados	2
62.	Fiesta Patronal y religiosa	Comunidad de Tacasaya	Acontecimientos programados	2
63.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Luquina Grande	Acontecimientos programados	2
64.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Luquina Grande	Acontecimientos programados	2
65.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de San Juan de Pukani	Acontecimientos programados	2



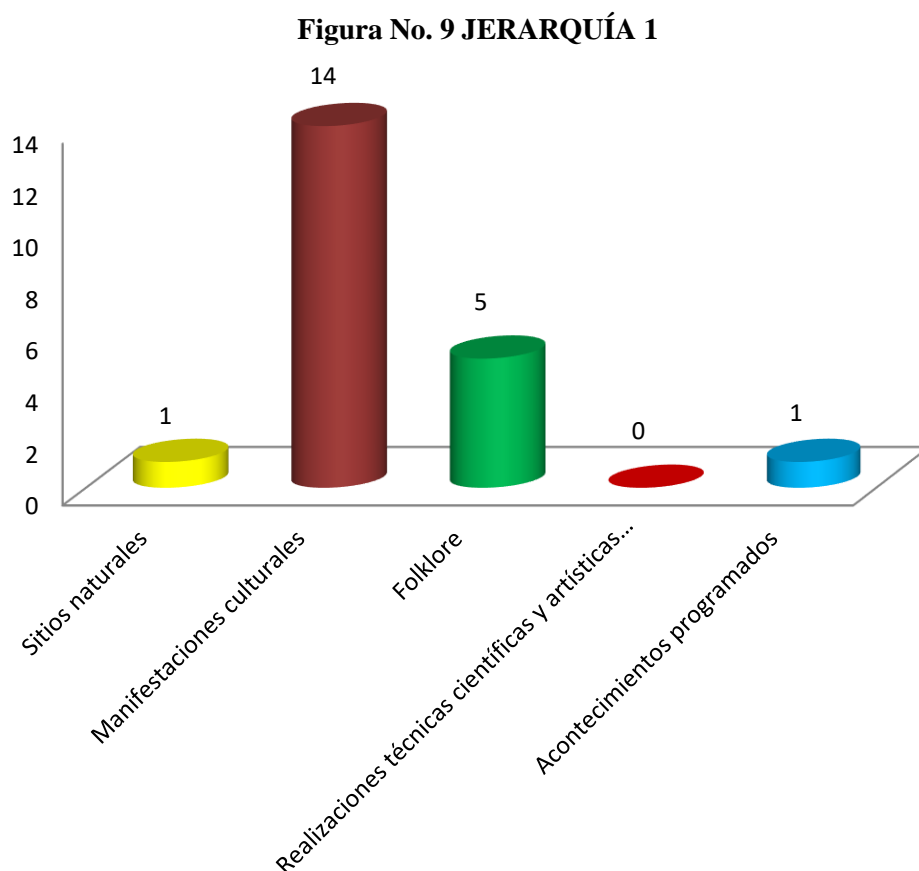
66.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Luquina Chico	Acontecimientos programados	2
67.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Luquina Chico	Acontecimientos programados	2
68.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Karina	Acontecimientos programados	2
69.	Carnavales	Comunidad de Karina	Acontecimientos programados	2
70.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Cusipata	Acontecimientos programados	2
71.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de la Raya	Acontecimientos programados	2
72.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de la Raya	Acontecimientos programados	2
73.	Fiesta patronal y religiosa	Comunidad de Chinchera	Acontecimientos programados	2
74.	Carnavales	Comunidad de Chinchera	Acontecimientos programados	2
75.	Semana Santa	Ciudad de Chucuito	Acontecimientos programados	2
76.	Fiesta de las cruces	Ciudad de Chucuito	Acontecimientos programados	2
77.	Fiesta Virgen de la Asunción	Ciudad de Chucuito	Acontecimientos programados	2
78.	Fiesta Virgen del Rosario	Ciudad de Chucuito	Acontecimientos programados	2
79.	Concurso de gastronomía y artesanía	Ciudad de Chucuito	Acontecimientos programados	2
80.	Aniversario de Fundación	Ciudad de Chucuito	Acontecimientos programados	2

**Fuente:** Elaboración propia.

### c. Jerarquía 1:

De acuerdo a los criterios de evaluación y valoración, en este nivel de jerarquización fueron catalogadas 21 potencialidades turísticas. Todas ellas están redistribuidas en diferentes categorías turísticas: 1 de ellos corresponden a la categoría de Sitios naturales, 14 corresponden a la categoría de Manifestaciones culturales, 5 potencialidades son de Folklore, ninguno en Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas, y 1 potencialidad turística está en la categoría de Acontecimientos programados. De las 21 potencialidades que están identificadas

como jerarquía 1, 12 están ubicadas en la Península de Chucuito, 1 en la panamericana sur o alrededor de la ciudad y 8 están la misma ciudad de Chucuito.



Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 18**  
**Jerarquía 1**

No.	RECURSO TURISTICO	DISTRITO	CATEGORÍA	JERARQUÍA
1.	Lugares y caminos pintorescos	Alrededor de la ciudad	Sitios Naturales	1
2.	Chullpa de Tankani	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
3.	Chullpa de Iscacollo	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
4.	Chullpas de Karana	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
5.	Chullpas de Parina	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1

6.	Chullpas de Tacasaya	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
7.	Chullpas de Luquina Grande	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
8.	Chullpas de Chiani	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
9.	Chullpas de Luquina Chico	Península de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
10.	Portada colonial	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
11.	Portada colonial	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
12.	Cajas Reales	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
13.	Chullpa de Laycoma	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
14.	Rostro Mallku	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
15.	Rostro Mallku	Ciudad de Chucuito	Manifestaciones culturales	1
16.	Danza: Chakallada	C. Poblado de Kochiraya	Folklore	1
17.	Danza: Zampoñas	C. Poblado de Kochiraya	Folklore	1
18.	Danza: Chatripuli	Comunidad de Parina	Folklore	1
19.	Danza: Llipi Puli	Comunidad de Parina	Folklore	1
20.	Cuentos y tradiciones de K'ala Campana	Ciudad de Chucuito	Folklore	1
21.	Estudiantina Chucuito	Ciudad de Chucuito	Acontecimientos programados	1

**Fuente:** Elaboración propia.

## VI. CIRCUITOS TURISTICOS:

FICHA TECNICA DE CIRCUITOS TURISTICOS – DISTRITO DE CHUCUITO – REGION PUNO			
NOMBRE TIPO	Circuito Turístico de la Península de Chucuito	<b>DURACIÓN</b>	Todo el día
	Naturaleza - Cultural - Vivencial	<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>	
RECORRIDO	<p><b>Terrestre:</b> Puno-Chucuito-Huancarani-C. Poblado de Kochiraya-Karana-Parina-Tacasaya-San José de Pucani-C.P. Luquina Grande-Luquina Chico-Karina-Churo-C.P. Huayrapata-Perka Norte.</p> <p><b>Lacustre:</b> Barco de Chucuito- Karana- Parina-Tacasaya-San José de Pucani-C.P. Luquina Grande-Luquina Chico-Karina-Churo-C.P. Huayrapata-C.P. Kochiraya y Perka Norte.</p>		
DESCRIPCIÓN	En este circuito turístico se visita las bahías de Chucuito, su flora y fauna, las playas de la Península, el Arco Punco, las Chullpas de Karina y Ventilla, disfrutar de su gastronomía, observar su artesanía y modo de vida, además de sus danzas típicas.		
ACTIVIDADES	Caminatas-Observación de restos arqueológicos-Observación de paisaje naturales, de su flora y fauna-Agroturismo-Turismo vivencial-Toma de fotografías y filmaciones.		
TRANSPORTE	Camioneta 4x4-Combi-Lancha o bote -Caminata		
ACCESIBILIDAD	Trocha carrozable - Vía lacustre		
PLANTA TURISTICA	Bodeguitas-Restaurantes en la plaza de Chucuito, gastronomía local en Karina-Churo, Casas hospedaje en Luquina Chico y Karina.		
RECOMENDACIONES	Llevar ropa de algodón, lentes de sol, bloqueador, zapatillas montañeras, agua envasada, bolsas para recoger los residuos sólidos.		



Figura No. 10 CIRCUITO TURÍSTICO DE LA PENÍNSULA DE CHUCUITO

Fuente: Google Earth y elaboración propia

FICHA TECNICA DE CIRCUITOS TURISTICOS – DISTRITO DE CHUCUITO – REGION PUNO

NOMBRE TIPO	Circuito turístico de la Panamericana Sur de Chucuito	<b>DURACIÓN</b>	Todo el día
	Naturaleza - Cultural - Vivencial	<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>	
RECORRIDO	<b>Terrestre:</b> Plaza de Puno-La raya-Cusipata-Ciudad de Chucuito-Chinchera-Potojani Grande <b>Lacustre:</b> Barco de Chucuito-Bahía de Chucuito-Barco de Chucuito		
DESCRIPCIÓN	En este circuito turístico se visita los miradores naturales, andenes, Chullpas de Pacho y de Pukara, la bahía de Chucuito, su flora y fauna, disfrutar de su gastronomía, observar el modo de vida, además de sus danzas típicas.		
ACTIVIDADES	Caminatas-Observación de restos arqueológicos-Observación de paisaje naturales, de su flora y fauna-Agroturismo-Turismo vivencial-Toma de fotografías y filmaciones.		
TRANSPORTE	Camioneta 4x4-Combi-Lancha o bote -Caminata		
ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada - Vía lacustre		
PLANTA TURÍSTICA	Bodeguitas-Restaurantes en la plaza de Chucuito-Hospedaje en la ciudad de Chucuito.		
RECOMENDACIONES	Llevar ropa de algodón, lentes de sol, bloqueador, zapatillas montañeras, agua envasada, bolsas para recoger los residuos sólidos.		

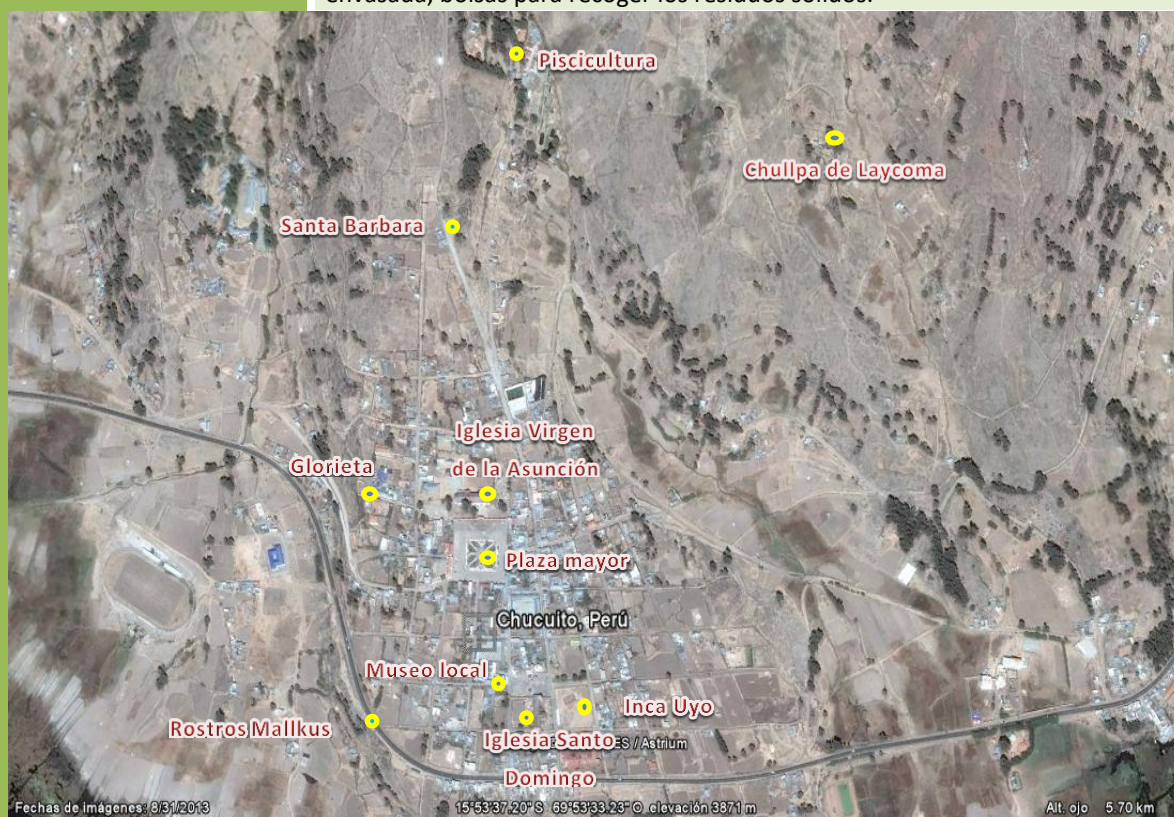


Figura No. 11 CIRCUITO TURÍSTICO DE LA PNAMERICANA SUR DE CHUCUITO

Fuente: Google Earth y elaboración propia

**FICHA TECNICA DE CIRCUITOS TURISTICOS – DISTRITO DE CHUCUITO – REGION PUNO**

<b>NOMBRE</b>	Circuito turístico de la Ciudad del distrito de Chucuito	<b>DURACIÓN</b>	Todo el día
<b>TIPO</b>	Naturaleza - Cultural - Vivencial	<b>GRADO DE DIFICULTAD</b>	
<b>RECORRIDO DESCRIPCIÓN</b>	<b>Terrestre:</b> Ciudad de Puno-Ciudad de Chucuito-Alrededores de la ciudad En este circuito turístico se visita la bahía de la ciudad de Chucuito, su flora y fauna, la plaza mayor, el reloj solar, la Cajas Reales, el Inca Uyu, rostros Mallku, las iglesias, Museo local, la piscicultura, disfrutar de su gastronomía, observar su artesanía y modo de vida, y danzas típicas, etc.		
<b>ACTIVIDADES</b>	Caminatas-Observación de restos arqueológicos-Observación de paisaje naturales, de su flora y fauna-conocer sus manifestaciones coloniales,Toma de fotografías y filmaciones, degustar de sus arte culinario.		
<b>TRANSPORTE</b>	Camioneta 4x4-Combi -Caminata		
<b>ACCESIBILIDAD</b>	Carretera asfaltada		
<b>PLANTA TURÍSTICA</b>	Bodegas-Restaurantes en la plaza mayor de Chucuito, hospedajes en la ciudad de Chucuito, vías de acceso.		
<b>RECOMENDACIONES</b>	Llevar ropa de algodón, lentes de sol, bloqueador, zapatillas montañeras, agua envasada, bolsas para recoger los residuos sólidos.		



**Figura No. 12 CIRCUITO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DEL DISTRITO DE CHUCUITO**

*Fuente: Google Earth y elaboración propia*









**VII. TABLA DE RESUMEN**

**Tabla Resumen 19**  
**Recursos Turísticos Sitios Naturales**  
**Cerro Atojsa – Ciudad de Chucuito**

<b>Cerro Atojsa – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Sitio Natural	
<b>Tipo</b>	Montaña	
<b>Subtipo</b>	Cerro Atojsa	
<b>Jerarquía</b>	2	
<b>Bahía de Sillamuri – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Sitio Natural	
<b>Tipo</b>	Costa	
<b>Subtipo</b>	Bahía de Sillamuri	
<b>Jerarquía</b>	2	
<b>Arco natural – Arco Punco – Península de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Sitio Natural	
<b>Tipo</b>	Costa	
<b>Subtipo</b>	Arco natural – Arco Punco	
<b>Jerarquía</b>	3	
<b>Playa de Churupampa – Península de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Sitio Natural	
<b>Tipo</b>	Costa	
<b>Subtipo</b>	Playa de Churupampa	
<b>Jerarquía</b>	2	
<b>Playa de Karina – Península de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Sitio natural	
<b>Tipo</b>	Costa	
<b>Subtipo</b>	Playa de Karina	
<b>Jerarquía</b>	2	





Tabla Resumen 20

Recursos Turísticos Manifestaciones Culturales





Museo Wawamarca – Ciudad de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación Cultural	
<b>Tipo</b>	Museo	
<b>Subtipo</b>	Museo Wawamarca	
<b>Jerarquía</b>	2	
Iglesia de la Asunción – Ciudad de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación Cultural	
<b>Tipo</b>	Arquitectura y Espacios urbanos	
<b>Subtipo</b>	Iglesia de la Asunción	
<b>Jerarquía</b>	2	
Iglesia de Santo Domingo – Ciudad de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación cultural	
<b>Tipo</b>	Arquitectura y Espacios urbanos	
<b>Subtipo</b>	Iglesia de Santo Domingo	
<b>Jerarquía</b>	2	
Glorieta – Ciudad de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación cultural	
<b>Tipo</b>	Arquitectura y Espacios urbanos	
<b>Subtipo</b>	Glorieta	
<b>Jerarquía</b>	2	
Cajas Reales – Ciudad de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación cultural	
<b>Tipo</b>	Lugares Históricos	
<b>Subtipo</b>	Cajas Reales	
<b>Jerarquía</b>	1	
Inca Uyo – Ciudad de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación cultural	
<b>Tipo</b>	Sitio Arqueológico	
<b>Subtipo</b>	Inca Uyo	
<b>Jerarquía</b>	3	
Rostros Mallku – Ciudad de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación cultural	
<b>Tipo</b>	Sitio Arqueológico	
<b>Subtipo</b>	Rostros Mallku	
<b>Jerarquía</b>	1	
Chullpas de Ventilla – Península de Chucuito		
<b>Categoría</b>	Manifestación cultural	
<b>Tipo</b>	Sitio Arqueológico	
<b>Subtipo</b>	Chullpas de Ventilla	
<b>Jerarquía</b>	3	



**Tabla Resumen 21**  
**Recursos Turísticos Folklore**

<b>Artesanía – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Folklore	
<b>Tipo</b>	Artesanía y Artes	
<b>Subtipo</b>	Tejidos y Otros	
<b>Jerarquía</b>	2	
<b>Artesanía - Península de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Folklore	
<b>Tipo</b>	Artesanía y Artes	
<b>Subtipo</b>	Tejidos de Tacasaya	
<b>Jerarquía</b>	2	
<b>Etnológico – Península de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Folklore	
<b>Tipo</b>	Etnológico	
<b>Subtipo</b>	Sierra de Karina	
<b>Jerarquía</b>	3	
<b>Gastronomía – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Folklore	
<b>Tipo</b>	Gastronomía	
<b>Subtipo</b>	Platos típicos	
<b>Jerarquía</b>	2	

**Tabla Resumen 22**  
**Recursos Turísticos Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas, y**  
**Acontecimientos Programados**

<b>Piscicultura – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas	
<b>Tipo</b>	Explotaciones	
<b>Subtipo</b>	Piscicultura	
<b>Jerarquía</b>	3	
<b>Estudiantina de Chucuito – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Acontecimientos programados	
<b>Tipo</b>	Artístico	
<b>Subtipo</b>	Estudiantina Chucuito	
<b>Jerarquía</b>	1	
<b>Fiesta Patronal, Virgen del Rosario – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Acontecimientos programados	
<b>Tipo</b>	Fiestas	
<b>Subtipo</b>	Fiesta Patronal y Religiosa	
<b>Jerarquía</b>	2	
<b>Fiesta Patronal, Virgen de la Asunción/huaccha – Ciudad de Chucuito</b>		
<b>Categoría</b>	Acontecimientos programados	
<b>Tipo</b>	Fiestas	
<b>Subtipo</b>	Fiesta Patronal y Religiosa	
<b>Jerarquía</b>	2	

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN

#### INVENTARIO Y EVALUACIÓN TURÍSTICA

##### 1. Importancia del inventario de los recursos turísticos:

Parte del proceso de inventario de los recursos turísticos en cuestión es la identificación y realización de un listado de recursos turísticos. Esto permite registrar en un área o sub área determinada los posibles recursos potenciales de explotación turística. El proceso de inventario de los posibles recursos turísticos obedece a la catalogación de los mismos, clasificados en categorías. Diversos autores han visto el inventario de recursos como un catálogo (Oscos, Bote, SECTUR y Vega, 2005; citados por Enríquez, Osorio, Franco, Ramírez y Nava 2010, p.13), "... el cual muestra lugares y establecimientos localizados en una determinada área geográfica, clasificando los recursos según su calidad y el grado de interés que producen en el visitante" (Loc. Cit.). El inventario debe ser sometido a un análisis y a un proceso de evaluación para determinar el valor y jerarquía de su potencial, para convertirlo en recurso debidamente clasificado, cuyo potencial debería ser, dependiendo de la oferta y demanda turística, considerado como atractivo. Para garantizar la objetividad del proceso de identificación, registro e inventario de los recursos turísticos estos deben ser efectuados sin valoraciones o creencias subjetivas en torno al recurso considerado como potencial (Ibid, p. 14).

Precisamente, más allá de un mero catalogo como resultado del inventario, este permite analizar el potencial de los recursos inventariados para determinar su calidad como tal. La calidad de los recursos o su medida de valor es un procedimiento técnico que permite describir y analizar las características y/o elementos que lo configuran con cierto poder de atracción. Este poder de atracción basado en sus características y/o elementos básicos es el potencial del recurso

turístico que se sustrae de lo común y se empodera de lo singular. Su calidad depende de esto y para determinar su medida de valor se recurre a las técnicas de evaluación de los recursos, que es lo que hemos hecho con los recursos turísticos de Chucuito. El potencial de los recursos turísticos debidamente evaluado es clasificado y jerarquizado, por su medida de valor, para ser puestos en valor técnicamente. Al respecto, Leno sostiene que "Los métodos de clasificación e inventario de los recursos constituyen los primeros pasos en el análisis del potencial turístico, facilitando la identificación de aquellos elementos que tienen un cierto poder actual o potencial para atraer la demanda turística. Sin embargo, el valor real del potencial turístico de un área no se mide únicamente por el número de atractivos que reúne, sino por la calidad de éstos. Este es, precisamente, el objetivo de las técnicas de evaluación de recursos que, como en cualquier otra actividad a planificar, tienen como fin básico establecer una medida de valor sobre la cual fundamentar la toma de decisiones en el proceso planificador" (1992, p. 59).

Como podemos entender la identificación, registro e inventario de los recursos turísticos es un paso importante para clasificarlos en categorías que permitan otorgarles su respectiva valoración para ser ofertados como parte de un circuito turístico o destino turístico. Una política de desarrollo turístico local y/o regional requieren de estos insumos capitales para programar planificadamente el desarrollo del turismo. Porque la identificación e inventario de los recursos son muy importantes en la etapa de diagnóstico para la planificación del desarrollo turístico sostenido. Para Leno (1992, p. 53-54), el inventario determina la importancia turística del recurso. Precisamente, para ello, los recursos turísticos adquieren sentido práctico cuando está sujeta a la relación recurso-actividad y estos a la estadía (demanda) que se genere del tipo de actividad en torno al recurso. En este marco el criterio básico de clasificación de los recursos es la funcionalidad y esto es la utilidad del recurso (tipo de actividad y características de aprovechamiento). Entonces analizar el potencial de los recursos turísticos es incursionar propositivamente en el análisis de la oferta turística. Porque, en mucho de los casos, el análisis de la oferta turística permite realizar el inventario de varios elementos y/o

factores: factores naturales, socioeconómicos, infraestructuras y servicios disponibles, factores culturales, alojamiento, restauración, entre otros. El inventario de estos factores otorga el soporte sobre el cual se analiza la demanda, las competencias y tendencias para dar paso al diagnóstico identificando los puntos fuertes y débiles para dar cuenta del potencial turístico local. Este enfoque y/o modelo ha sido utilizado ya para ser aplicado en Alemania, España, Zúrich, y otros países europeos (Zimmer y Grassmann, 1996, p.1-26).

## **2. Evaluación del potencial turístico para una gestión planificada:**

Para la evaluación del potencial de los recursos turísticos es necesario valerse de técnicas o instrumentalizar procedimientos de catalogación que permitan clasificar los recursos. Para ello hay que inventariar los recursos, precisando la ubicación geográfica. Obteniendo un listado de los lugares de interés. Esto implica instrumentalizar la catalogación y su respectiva evaluación. La selección adecuada de los recursos como resultado de un proceso de evaluación turística permite identificar sitios de interés turístico. Como es el caso de Chucuito. Este procedimiento obedece a un tratamiento técnico y científico sobre el uso de instrumentos de registro y evaluación turística para la gestión del desarrollo turístico planificado. Esto permitirá brindar nuevas experiencias en nuevos espacios ofertados de manera profesional y debidamente seleccionados para ser considerados en un proceso de desarrollo planificado.

La importancia de la evaluación radica en poner en valor a los recursos turísticos para determinar el potencial del mismo. Cuyo potencial permitirá desarrollar la actividad turística de manera sustentable. Porque de esto depende el desarrollo planificado del turismo. El éxito del desarrollo planificado garantizará rentabilidad futura (Hernández, 2003; citado por García, 2012, p.4). Para ordenar territorialmente el desarrollo turístico, tenemos que identificar por medio de la evaluación de los recursos turísticos la existencia potencial turística. De esta forma jerarquizaremos la importancia de cada recurso ubicada en determinado lugar para precisarlo en un circuito turístico alternativo o de mayor focalización. Esto enmarcado en un proceso

de planificación que tome en cuenta la oferta turística que garantice el consumo turístico por medio de sus atractivos turísticos. Para ello requerimos catalogar y evaluar los recursos turísticos como un instrumento de gestión para el desarrollo planificado del turismo. Esto implica ordenar territorialmente con referencia a sus recursos con perspectiva a convertirlos en atractivos. El territorio y los recursos que alberga son factores importantes que hay que considerar para la producción y consumo turístico (Acerenza, 2006, p.51-52 y Ivars, 2001, p.76; citados por Pérez, 2011, p.5). Un primer paso para ello es el insumo de la catalogación y evaluación de los recursos y determinar su potencialidad como ya lo hemos señalado.

El recurso turístico es considerado un insumo importante que reúne características naturales o culturales para determinar su potencialidad como efecto de la evaluación acerca de su potencial. Esta evaluación jerarquiza y valoriza su condición como tal para convertirse en atractivo, enmarcado en un territorio determinado. El territorio que alberga un conjunto de recursos turísticos debidamente evaluados comprende el potencial turístico del lugar para ser seleccionados y ordenados en un circuito turístico. Para ello es necesario también, y de suma importancia, el uso de instrumentos de gestión que garanticen un inventario y evaluación de los recursos y servicios turísticos. La evaluación de los recursos turísticos para determinar el potencial de los mismos permitirá esbozar los posibles productos turísticos de una región, en este caso de los productos turísticos de la región Puno, específicamente del Distrito de Chucuito. Ampliando el circuito turístico de la Provincia de Puno, como producto y destino turístico.

El recurso turístico, además de su evaluación, se define por su capacidad de satisfacer necesidades de oferta y demanda turística. Especialmente si motiva desplazamiento del usuario como parte de la oferta fundamentalmente, por ser materia prima e insumo capital del turismo. En tanto este sea acreditado por un instrumento de evaluación que le otorgue cierta jerarquía como potencial turística. Son potenciales porque, si bien no están incorporados en la dinámica turística, son insumos o bienes naturales y culturales cuya calidad y tradición ostentan de por sí

atracción local; y con mayor razón si estos son sometidos a una evaluación turística como instrumento de gestión del desarrollo turístico para determinar su valía. Entonces, “Dicho de otro modo, un recurso turístico es todo elemento capaz de generar desplazamientos turísticos. También, afirman que estos se pueden dividir con base en su integración al mercado turístico en actuales (son el soporte de una actividad turística organizada o de estancias más o menos prolongadas) o potenciales (no se encuentra todavía incorporados a la dinámica turística, ni cuenta con ningún tipo de infraestructura de apoyo) (López, 2006, p.53; citado por Pérez, 2011, p.27). Los recursos que generan desplazamiento son aquellos que constituyen el soporte básico, cuyas características son útiles para el turismo y para el desarrollo de la oferta en beneficio del desarrollo turístico. Dependiendo del estilo o tipo de recursos que se potencialice y oferte dependerá también el producto turístico.

### **3. Desarrollo turístico planificado:**

Los beneficios del desarrollo turístico se desprenden de una planificación apropiada. Precisamente para lograr y determinar productos turísticos como parte de un circuito turístico es necesario la planificación turística. Ya que la evaluación de la potencialidad de los recursos existentes permite también proponer posibles productos turísticos sustentables, (Enríquez et. al., 2010. P. 11).

Debido a la existencia de procesos espontáneos en la actividad turística se recomienda considerar el turismo no como alternativa sino como instrumento de desarrollo, tomando en cuenta la evaluación para la jerarquización de los recursos en espacios territoriales determinados. Como es el caso del distrito de Chucuito que alberga una diversidad de recursos que son potencialmente elementos atractivos para el visitante. Este conjunto de recursos muy bien clasificados permitirá integrar el territorio que facilite el desarrollo local.

En España, por ejemplo, en el marco de iniciativas turísticas espontáneas, en áreas rurales de castellonense, se sostiene la necesidad diseñar modelos turísticos

adecuados a los recursos de dichos espacios territoriales que permitan un desarrollo equilibrado y sostenible de su territorio. Precisamente sobre los componentes del "producto turístico" considerados, por López (2001), estáticos (medio ambiente, paisaje, fiestas, acontecimientos programados) para complejizarlos en forma de oferta cada vez con mayor especialización funcional (diversidad de oferta, equipos de recreo, museos, ofertas culturales, etc.) e introduciendo mejoras técnicas y tecnológicas (Vera F. y Marchena, M., 1998, citado por López, 2001, p.138). Una manera de complejizar adecuadamente el producto turístico se tiene que diseñar la identificación, evaluación y jerarquización de los recursos turísticos para implementar técnicamente el desarrollo de circuitos turísticos que se conviertan en alternativas e instrumentos de desarrollo planificado. Creo que este modelo es el adecuado para el desarrollo turístico en espacios territoriales como Chucuito, que permitirán el desarrollo equilibrado y sostenible en tanto este debidamente planificado sobre recursos adecuadamente evaluados y jerarquizados técnicamente.

#### **4. Potencial turístico:**

La potencialidad de los recursos turísticos del distrito de Chucuito radica en la capacidad de captar el interés de los visitantes. Este interés sobre los recursos se basa en la diversificación y singularidad de los mismos. Porque la diversidad de elementos y/o recursos turísticos es otra variable importante que enriquece el interés por la atracción; es intrínseca en la capacidad potencial de atracción. El interés de los visitantes, en el caso de Chucuito, dada su diversidad de recursos garantiza la atracción centrada en cinco categorías que el Mincetur propone metodológica y técnicamente para que estos sean debidamente evaluados. Es decir, la diversificación está clasificada en las diferentes categorías y subcategorías correspondientes.

Para varios autores la potencialidad turística son los recursos naturales culturales, folclore, realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas y acontecimientos programados que poseen una determinada zona o área



(MINCETUR, 2008; Gines, 2010, p.11; y otros). Pero la calidad de los recursos turísticos debidamente jerarquizados como resultado del proceso de identificación, catalogación y evaluación expresa el potencial turístico de un lugar determinado; en este caso el distrito de Chucuito, tanto de la ciudad misma y sus alrededores, da muestras de su diversidad potencial de los recursos turísticos sobre el cual radica el estudio. Como quiera que las ubicaciones de los recursos en este espacio requieren de accesibilidad para visualizar su potencialidad de la cantidad y calidad de recursos, el lugar cuenta con acceso carrozable y lacustre. Todo esto lo configura como potencial turístico al distrito de Chucuito y sus alrededores rurales, que están clasificados en Sub áreas y núcleos turísticos. "El potencial turístico de un lugar o zona depende, básicamente, de la cantidad y calidad de los recursos turísticos que en él se ubiquen, aunque hay otros aspectos, como la accesibilidad, los equipamientos, etcétera, que determinan también este potencial" (Leno,1992, p. 59).

Si bien el potencial de desarrollo turístico involucra factores de oferta, demanda, competencia y tendencia de mercado, el potencial de los recursos turísticos en sí forma parte sustancial de la oferta y por tanto es un componente capital del potencial de desarrollo turístico. Como componente importante para el desarrollo turístico, los recursos turísticos y su potencialidad son justificados y, a su vez, es garantizada mediante una evaluación rigurosa de los mismos. Dependiendo de este proceso es que se puede determinar su potencialidad y la misma que es el soporte e impulso del desarrollo turístico en el distrito de Chucuito. Precisamente por eso Zimmer y Grassmann sostienen que "...un potencial de desarrollo turístico que justifique unas determinadas inversiones es a través de una evaluación rigurosa que tenga en cuenta la oferta, la demanda, la competencia y las tendencias del mercado." (1996, p. 1-26).

## CONCLUSIONES

Chucuito tiene un gran potencial de recursos turísticos distribuidos en sus diferentes Centros Poblados y en sus respectivas comunidades. Estos recursos son de categoría natural, patrimonio cultural, folklore, realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas y acontecimientos programados que deben ser considerados en la promoción y ampliación del circuito turístico, y así garantizar mayor tiempo de permanencia del turista en Chucuito.

Los recursos turístico operados y no operados de la capital del distrito de Chucuito no están siendo debidamente aprovechados, ya que los recursos y atractivos, hasta ahora conocidos superficialmente, no se reducen a la plaza mayor y sus Iglesias, sino que se extienden a la Península y bahía de Chucuito, a la Chullpas distribuidas en lugares que están alrededor del pueblo mismo, a los miradores que se pueden acceder por camino de herradura.

Los prestadores de servicios turísticos desconocen y/o están insuficientemente informados sobre las diferentes categorías turísticas existentes a nivel de todo el Distrito de Chucuito, por lo que se limitan a aprovechar solamente los recursos de la plaza mayor del pueblo y tangencialmente los atractivos aledaños. Por lo que con los resultados obtenidos en este trabajo de investigación se dará a conocer el potencial de los mismos en toda el Área de Chucuito para un aprovechamiento adecuado.

El crecimiento de la actividad turística, la promoción, y la demanda turística demandan aún más, trabajos técnicos y científicos sobre evaluación del potencial turístico. Da ahí que el registro, categorización y jerarquización de recursos turísticos operados y no operados deben ser cubiertos por futuras y urgentes investigaciones que sirvan de insumos e instrumentos de desarrollo del turismo planificado y sostenible. De tal manera que Chucuito se convierta en un Área considerada como destino turístico.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que estos recursos turísticos deben ser promocionados y aprovechados adecuadamente, estableciendo un circuito turístico por vía terrestre y lacustre a través de las vías de acceso actuales del distrito, garantizando así el desarrollo del turismo.
2. Se recomienda desarrollar investigaciones científicas y técnicas sobre los recursos turísticos y el potencial que de estos se deriven para su catalogación y clasificación por zonas, áreas a nivel regional y nacional.
3. Se recomienda a las instituciones públicas y privadas para que consideren este procedimiento de registro y evaluación del potencial de los recursos turísticos como insumo e instrumento de desarrollo sostenible en la promoción turística; como resultado de investigaciones sobre ecoturismo, turismo de aventura, turismo étnico y místico en los espacios no aprovechados que albergan atractivos turísticos potenciales.
4. Se recomienda convocar a los gobiernos municipales, a través de convenios con instituciones públicas, privadas y ONGs, para realizar trabajos de investigación, inventario y evaluación del potencial de recursos como gestión pública local. De ser así esto permitirá todo un proceso de capacitación turística orientada hacia la colectividad, para garantizar el cuidado y conservación del patrimonio cultural y turístico.
5. El concurso adecuado y competente de las instituciones públicas y privadas, a través de cursos de capacitación y concientización sobre una información real y objetiva del potencial de los recursos y atractivos turísticos, deberán realizar una efectiva promoción turística conducentes a la ampliación del circuito turístico en Chucuito. Contribuyendo, de esta manera, al desarrollo local, regional y nacional.

6. El circuito turístico ampliado debe involucrar a la población de los núcleos turísticos, motivando e impulsando la artesanía, hospedaje, alimentación y museos de sitio, turismo vivencial contribuyendo así al desarrollo sostenible del turismo local. Dado que, en mucho de los casos, la población de algunas comunidades campesinas, en las que se encuentran los recursos y atractivos turísticos, no son conscientes del potencial turístico existente en sus comunidades.
  
7. Que las instituciones públicas y privadas, conjuntamente con la población, se comprometan en gestionar y lograr, ante el estado y sus órganos respectivos, se declare Patrimonio Cultural al Distrito de Chucuito, por su amplio legajo histórico cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abellan, J., Amor, F., Botella, A., Calabuig, C. y Franco, J. (1991). Papers de Turisme. *Revista Papers de Turisme* No. 7, Unidad de investigación y desarrollo, Institut Turístic Valencia-ITVA Valencia- España.
- Acerenza, M. A. (1992). *Conceptualización del turismo*. México: Trillas.
- Bringas, N. y Melgar, M. (2007). Oportunidades y amenazas para el impulso del ecoturismo en el Ejido Revolución, en el Área de Protección de Flora y Fauna del Valle de los Cirios, Municipio de Ensenada, Baja California, en Osorio y espinosa, Entorno del Turismo. *Perspectivas*, (Vol 2), México: UAEM, pp.133-170.
- Casas, L. (2007). *Evaluación del potencial del ecoturismo en la micro cuenca Pallccamayo en la región Apurímac*. Peru, Lima.
- Conti, A., Charne, U., Moscoso, F. V., Comparato, G. J., Cassani, M. J., Sahores V., y Rucci, A. C. (2014). *Evaluación de atractivos para la identificación de nuevos productos turísticos. Caso de estudio: región Capital de la provincia de Buenos Aires*. Instituto de Investigaciones en Turismo. Argentina: Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata. [www.econo.unlp.edu.ar/.../](http://www.econo.unlp.edu.ar/.../)
- Enríquez, M. A., Osorio, M., Franco, S., Ramírez de la O, I. L. y Nava, G. (2010). Evaluación multicriterio de los recursos turísticos del Parque Estatal Sierra de Nanchititla, Estado de México. *El Periplo Sustentable*. (No.18). México: Universidad Autónoma del Estado de México, enero- junio, pp. 7-35.
- Franco, S., Osorio, M., Nava, G. y Regil, H. (2009). Evaluación multicriterio de los recursos turísticos, Parque Nacional Nevado de Toluca-México. *Estudios y perspectivas en Turismo*. (Volumen 18). México: Toluca, pp. 208-206.
- García, G. (2012). *Evaluación del Potencial Turístico en la Playa Norte de El Mogote*, Bahía de la Paz, B.C.S., México: Instituto Politécnico Nacional Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas, junio - México.
- Ginés, H. (2010). *Evaluación del Potencial Turístico, informe temático*. Proyecto Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Zona Selva de la Región Huánuco, convenio entre el IIAP y DEVIDA. Perú-Iquitos.
- Ginés, H. (2011). *Evaluación del potencial turístico, informe temático*. Proyecto Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Provincia de Satipo, convenio entre el IIAP, DEVIDA y la Municipalidad Provincial de Satipo. Perú-Iquitos.
- Gutierrez, R. y Otros (1978). *Arquitectura del Altiplano peruano*. Argentina: Libros de Hispano américa.
- Huarachi, A. (1996). Chucuito patrimonio cultural Aymara. *Revista Cajas Reales*. Puno: Municipalidad Distrital de Chucuito.
- INEI. (2007). *Censos Nacionales*. XI de Población y VI de Vivienda. Perú, Lima.
- Leno, F. (1991). *Los recursos turísticos en un proceso de planificación: Inventario y Evaluación*. Papers de Turisme publicado por el Institut de Turistic Valencia nº 7 pp. 7 – 23.

- Leno, F. (1992). La evaluación del potencial turístico en un Proceso de planificación: el canal de castilla. *Estudios Turísticos*, (No. 116). España: Instituto de Estudios Turísticos D.G. de Política Turística, pp. 49-85.
- Loayza, T. (1967). Investigación Realizada de la Institución del Sirvinacuy, Tinkunacuspa o Irpasta en Algunos Grupos de los Distritos de Capachica y Chucuito. *Anales del Instituto de Estudios Socio Económicos*. Puno: Universidad Nacional Técnica del Altiplano.
- López, D. (1998). *Evaluación de los Recursos Territoriales Turísticos de las Comarcas del Interior Castellonense (Comunidad Valenciana)*. España pp.137 – 157. Recuperado de: [www.cervantesvirtual.com/](http://www.cervantesvirtual.com/).
- López, D. (2001). La evaluación de los recursos territoriales turísticos de las comarcas del interior castellonense (Comunidad Valenciana). *Revistas-Investigaciones Geográficas* (No. 25), España, pp.137-157.
- Luna, M. I. (2009). *Evaluación de los Recursos Turísticos Culturales de la Cabecera Municipal de Santa María Huatulco, Oaxaca, Para ser aprovechados como Atractivos Turísticos*. (Tesis). Oaxaca: Bahías de Huatulco.
- Mendoza, A. J. (1996). Evaluación del Patrimonio Turístico del Perú. *Cultura* (No 10), Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Meneses, L. (1996). Inca Uyu valioso recurso turístico. *Revista Cajas Reales*, Puno: Municipalidad Distrital de Chucuito.
- Meneses, L. (1996). Nuestra Señora del Rosario. *Revista Cajas Reales*. Puno: Municipalidad Distrital de Chucuito.
- Meneses, L. (1996). Síntesis histórica de Chucuito. *Revista Cajas Reales* Puno: Municipalidad Distrital de Chucuito.
- Meiklejohn, N. (1988). *La Iglesia y los Lupaqas Durante la colonia Cusco: Bartolomé de las Casas*.
- MITINCI, DRIT (2000). *Reunión de coordinación regional para la formulación del circuito turístico Sur "RUTA DE ORO DE LOS INCAS"*, Julio, Puno.
- MINCETUR. (2006). *Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional, (Fase I- Categorización)*. Viceministerio de Turismo-Perú, Dirección Nacional de desarrollo turístico, Dirección de desarrollo del producto turístico. Lima.
- MINCETUR. (2007). *Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional, (Fase II- Jerarquización)*. Viceministerio de Turismo-Perú, Dirección Nacional de desarrollo turístico, Dirección de desarrollo del producto turístico. Lima.
- MINCETUR. (2008). *Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional*. Viceministerio de Turismo-Perú, Dirección Nacional de desarrollo turístico, Dirección de desarrollo del producto turístico. Lima.
- Norrild, J. (2002). Patrimonio-Características y uso. *Turismo y Patrimonio en el Siglo XXI*. Schlüter, Regina y Norrild, Juana (coordinadoras). Buenos Aires: CIET.
- OEA (S.D.) (¿?) *Metodología de Inventario turístico*. Organización de Estados Americanos, Washington.

- OMT. (1978-79). *Evaluación de los recursos turísticos*. Organización Mundial de Turismo, Madrid.
- Palao, J. (?). *Los Hijos del Lago Sagrado*, Yatiri, Puno.
- Palao, J. (1996). *Ocupación hispano cristiana de Chucuito*. En: Revista Cajas Reales, Municipalidad Distrital de Chucuito, Puno.
- Palao, J. (1999). *Historia de Chucuito y flora y fauna*. Documento inédito. Puno.
- Parrado, M. del C. (2009). *Potencial de los Recursos Turísticos Naturales – Ayabaca*. Bases para el Turismo Rural Sostenible. Escuela Campesina de Educación y Salud, y Ayuda en Acción - ESCAES, Piura-Ayabaca.
- Pérez, F. (2011). *Evaluación del Potencial Turístico de Barra de Copalita*, Municipio de San Miguel del Puerto de Oaxaca. México.
- Ponterio, S. (1991). *Metodología en el Turismo*, Trillas, México.
- Ramírez, M. (1992). *Teoría General del Turismo*. Diana 2ed.
- Reyes, O. y Sánchez, Á. (2005). Metodología para determinar el potencial de los recursos turísticos naturales en el estado de Oaxaca, México. *Cuadernos de turismo*, (No. 16), México, 153 - 173.
- Smith, S. (1992). *Geografía Recreativa. Investigación de potenciales turísticos*. México: Trillas.
- Valdez, J. (2010). *Evaluación de la oferta y potencial turístico de la provincia de Lamas*. Proyecto especial Huallaga Central y Bajo Mayo, proceso de zonificación ecológica – económica y ordenamiento territorial de la provincia de Lamas. Dirección de manejo ambiental, Gobierno Regional de San Martín – Sub Gerencia de Administración Territorial, San Martín: Tarapoto.
- Zimmer, P. y Grassmann, S. (1996). *Evaluar con éxito el potencial turístico*, con la colaboración de Yves Champetier, Catherine de Borchgrave, Andrea Hildwein-Scheele y Jean-Luc Janot, después del seminario LEADER que se organizó sobre este tema en Sierra de Gata – enero (Extremadura), España.

## ANEXOS

### FORMATO DE REFERENCIA PARA LA PONDERACIÓN

CODIGOS	CRITERIOS PARA LA EVALUACION	PESO	
		RECURSO EN OPERACION	RECURSO QUE NO ESTA EN OPERACIÓN
A	PARTICULARIDAD	2	2,5
B	PUBLICACIONES	0,5	1
C	RECONOCIMIENTO	1,5	2,5
D	ESTADO DE CONSERVACION	1,5	3
E	FLUJO DE TURISTAS	2	
F	REPRESENTATIVIDAD	1,5	
G	INCLUSION EN LA VISITA TURISTICA	1	
H	DEMANDA POTENCIAL		1

FOTMATO N°1 Kochiraya  
**CUADRO DE CRITERIOS DE EVALUACION – CATEGORIA:**  
**Manifestación Cultural**

**Criterios de Evaluación del Valor Intrínseco del Recurso - Kochiraya**

**I. Particularidad**

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
<b>Atributos únicos que lo destacan en el ámbito internacional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento internacional que lo diferencie</li> <li>- Valor histórico (antigüedad, hechos, cultura auténtica)</li> <li>- Características naturales que lo diferencian a nivel internacional</li> </ul>	6
<b>Atributos que lo destacan en el ámbito nacional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor histórico (antigüedad, hechos, cultura auténtica)</li> <li>- Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie ( edificaciones auténticas, calidad del diseño, diferente a las de su género)</li> <li>- Características naturales que lo diferencian a nivel nacional</li> </ul>	4
<b>Atributos que lo destacan en el ámbito regional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características culturales y naturales que lo diferencian a nivel regional</li> <li>- Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie</li> </ul>	2
<b>Atributos que lo destacan en el ámbito local:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características culturales y naturales que lo diferencian a nivel local</li> </ul> <b>Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie</b>	1

**J. Publicaciones**

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
<b>Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia internacional</b>	6
<b>Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia nacional</b>	4
<b>Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia regional</b>	2
<b>Publicaciones menores: monografías y artículos</b>	1

**K. Reconocimientos**



CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Tiene algún reconocimiento oficial de primer orden de carácter internacional como recurso natural o cultural: UNESCO (Patrimonio de la Humanidad) RAMSAR (Humedales, Pantanos), otros	6
Tiene algún tipo de reconocimiento oficial de carácter nacional como recurso natural o cultural: - Ley - Declaración de Patrimonio Cultural de la Nación - INC - Área Natural Protegida – INRENA Otros	4
Tiene algún reconocimiento oficial de carácter regional como recurso natural o cultural: - Áreas de Conservación Regional, otros	2
Tiene algún reconocimiento oficial de carácter local como recurso natural o cultural: - Áreas de Protección Municipal, otros	1

#### L. Estado de conservación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	VALORACION
<b>MUY BUENO</b> Su estado de conservación y presentación permite distinguir plenamente sus características y atributos: - No tiene problemas o impactos leves referido a depredación y/o contaminación	6
<b>BUENO</b> El recurso es distinguible y apreciable; presenta algunos problemas temporales: Con impacto leve referido a Depredación y/o contaminación	4
<b>REGULAR</b> Es posible reconocer las características principales del recurso, aunque con limitaciones debido a las condiciones en que se encuentra. Es posible su recuperación: - Problemas de depredación - Problemas de contaminación	2
<b>MALO</b> No es posible reconocer sus características principales del recurso, salvo por referencias. Tiene problemas trascendentes: - Problemas de depredación - Problemas de contaminación - Problemas de invasión de áreas	1

### Crterios de Evaluación relacionados a la representatividad y la demanda

#### M. Flujo de turistas

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Es visitado principalmente por el turismo internacional	6
Es visitado principalmente por el turismo nacional	4
Es visitado principalmente por el turismo regional	2
Es visitado principalmente por el turismo local	1

#### N. Representatividad territorial

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad internacional: Imagen a nivel internacional	6

- Posicionamiento turístico a nivel internacional	
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad nacional: Imagen a nivel nacional - Posicionamiento turístico a nivel nacional	4
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad regional: Imagen a nivel regional - Posicionamiento turístico a nivel regional	2
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad local: Recurso característico de la localidad - Imagen a nivel local	1

#### O. Inclusion en la vida turística

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
Recurso de visita principal en los circuitos y corredores turísticos nacionales y regionales	6
Recurso de visita complementaria en los circuitos y corredores turísticos regionales	4
Es un recurso turístico de visita opcional en los circuitos y corredores turísticos regionales	2
Recurso incluido en la visita sólo por su ubicación en los circuitos y corredores turísticos regionales	1

#### P. Demanda potencial

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo receptivo principalmente	6
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo interno principalmente	4
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo de nivel regional principalmente	2
Se estima que tiene condiciones para recibir visitas de nivel local principalmente	1

### FICHA DE JERARQUIZACIÓN NIVELES DE JERARQUIA

JERARQUIA	DESCRIPCION
4	Recursos excepcionales y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaces, por sí solos, de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial).
3	Recursos con rasgos excepcionales, capaces de motivar, por sí solos o en conjunto con otros recursos contiguos, una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros.
2	Recursos con algunos rasgos llamativos capaces de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas locales.
1	Recursos sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que, igualmente, forman parte del Inventario de Recursos Turísticos como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía.

### TABLA DE EQUIVALENCIA T

VALORACION TOTAL	JERARQUIA
DE 50 a 60 PUNTOS	4
DE 30 a 49 PUNTOS	3
DE 15 a 29 PUNTOS	2

**FORMATO DE REFERENCIA PARA LA PONDERACIÓN**

CODIGOS	CRITERIOS PARA LA EVALUACION	PESO	
		RECURSO EN OPERACION	RECURSO QUE NO ESTA EN OPERACIÓN
A	PARTICULARIDAD	2	2,5
B	PUBLICACIONES	0,5	1
C	RECONOCIMIENTO	1,5	2,5
D	ESTADO DE CONSERVACION	1,5	3
E	FLUJO DE TURISTAS	2	
F	REPRESENTATIVIDAD	1,5	
G	INCLUCION EN LA VISITA TURISTICA	1	
H	DEMANDA POTENCIAL		1

## FOTMATO N°2 Kochiraya

**CUADRO DE CRITERIOS DE EVALUACION – CATEGORIA:  
Folklore/Danza****Criterios de Evaluación del Valor Intrínseco del Recurso - Kochiraya****Q. Particularidad**

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
Atributos únicos que lo destacan en el ámbito internacional: - Reconocimiento internacional que lo diferencie - Valor histórico (antigüedad, hechos, cultura auténtica) - Características naturales que lo diferencian a nivel internacional	6
Atributos que lo destacan en el ámbito nacional: - Valor histórico (antigüedad, hechos, cultura auténtica) - Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie ( edificaciones auténticas, calidad del diseño, diferente a las de su género) - Características naturales que lo diferencian a nivel nacional	4
Atributos que lo destacan en el ámbito regional: - Características culturales y naturales que lo diferencian a nivel regional - Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie	2
Atributos que lo destacan en el ámbito local: - Características culturales y naturales que lo diferencian a nivel local Valor y calidad arquitectónica que lo diferencie	1

**R. Publicaciones**

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia internacional	6
Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia nacional	4
Publicaciones de orden científico, histórico, cultural y natural de trascendencia regional	2
Publicaciones menores: monografías y artículos	1

**S. Reconocimientos**

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
------------------------	------------

Tiene algún reconocimiento oficial de primer orden de carácter internacional como recurso natural o cultural: UNESCO (Patrimonio de la Humanidad) RAMSAR (Humedales, Pantanos), otros	6
Tiene algún tipo de reconocimiento oficial de carácter nacional como recurso natural o cultural: - Ley - Declaración de Patrimonio Cultural de la Nación - INC - Área Natural Protegida – INRENA Otros	4
Tiene algún reconocimiento oficial de carácter regional como recurso natural o cultural: - Áreas de Conservación Regional, otros	2
Tiene algún reconocimiento oficial de carácter local como recurso natural o cultural: - Áreas de Protección Municipal, otros	1

#### T. Estado de conservación

CRITERIO DE EVALUACIÓN		VALORACION
<b>MUY BUENO</b>	Su estado de conservación y presentación permite distinguir plenamente sus características y atributos: - No tiene problemas o impactos leves referido a depredación y/o contaminación	6
<b>BUENO</b>	El recurso es distinguible y apreciable; presenta algunos problemas temporales: Con impacto leve referido a Depredación y/o contaminación	4
<b>REGULAR</b>	Es posible reconocer las características principales del recurso, aunque con limitaciones debido a las condiciones en que se encuentra. Es posible su recuperación: - Problemas de depredación - Problemas de contaminación	2
<b>MALO</b>	No es posible reconocer sus características principales del recurso, salvo por referencias. Tiene problemas trascendentes: - Problemas de depredación - Problemas de contaminación - Problemas de invasión de áreas	1

### Criterios de Evaluación relacionados a la representatividad y la demanda

#### U. Flujo de turistas

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Es visitado principalmente por el turismo internacional	6
Es visitado principalmente por el turismo nacional	4
Es visitado principalmente por el turismo regional	2
Es visitado principalmente por el turismo local	1

#### V. Representatividad territorial

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad internacional: Imagen a nivel internacional - Posicionamiento turístico a nivel internacional	6

Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad nacional: Imagen a nivel nacional - Posicionamiento turístico a nivel nacional	4
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad regional: Imagen a nivel regional - Posicionamiento turístico a nivel regional	2
Aquellos recursos turísticos que alcanzan una representatividad local: Recurso característico de la localidad - Imagen a nivel local	1

#### W. Inclusion en la visita turística

CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION
Recurso de visita principal en los circuitos y corredores turísticos nacionales y regionals	6
Recurso de visita complementaria en los circuitos y corredores turísticos regionals	4
Es un recurso turístico de visita opcional en los circuitos y corredores turísticos regionals	2
Recurso incluido en la visita sólo por su ubicación en los circuitos y corredores turísticos regionals	1

#### X. Demanda potencial

CRITERIO DE EVALUACION	VALORACION
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo receptivo principalmente	6
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo interno principalmente	4
Se estima que tiene condiciones para recibir un turismo de nivel regional principalmente	2
Se estima que tiene condiciones para recibir visitas de nivel local principalmente	1

### FICHA DE JERARQUIZACIÓN NIVELES DE JERARQUIA

JERARQUIA	DESCRIPCION
4	Recursos excepcionales y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaces, por sí solos, de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial).
3	Recursos con rasgos excepcionales, capaces de motivar, por sí solos o en conjunto con otros recursos contiguos, una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros.
2	Recursos con algunos rasgos llamativos capaces de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas locales.
1	Recursos sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que, igualmente, forman parte del Inventario de Recursos Turísticos como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía.

### TABLA DE EQUIVALENCIA T

VALORACION TOTAL	JERARQUIA
DE 50 a 60 PUNTOS	4
DE 30 a 49 PUNTOS	3

DE 15 a 29 PUNTOS	2
MENORES DE 15 PUNTOS	1

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 02**  
**Recurso – Kochiraya**  
**CATEGORIA: Folklore/Danza**  
**Recursos que no están en operación (F-2)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F - 2	
			No 02	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Danzas de Kochiraya</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Música y Danza	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/C.P Kochiraya	<b>SUB TIPO</b>	Danza	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	2	3	6
H	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				12
<b>JERARQUIA</b>			1	

**FICHA DE JERARQUIZACIÓN**  
**NIVELES DE JERARQUIA**

JERARQUIA	DESCRIPCION
4	Recursos excepcionales y de gran significación para el mercado turístico internacional, capaces, por sí solos, de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial).
3	Recursos con rasgos excepcionales, capaces de motivar, por sí solos o en conjunto con otros recursos contiguos, una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros.
2	Recursos con algunos rasgos llamativos capaces de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas locales.
1	Recursos sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que, igualmente, forman parte del Inventario de Recursos Turísticos como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía.

**TABLA DE EQUIVALENCIA T**

VALORACION TOTAL	JERARQUIA
DE 50 a 60 PUNTOS	4
DE 30 a 49 PUNTOS	3
DE 15 a 29 PUNTOS	2
MENORES DE 15 PUNTOS	1

**FICHA DE JERARQUIZACION**

**FICHA N0 03**  
**Recurso – Kochiraya**  
**CATEGORIA: Manifestaciones Culturales/Chullpas de Tankani e iscacollo**  
**Recursos que no están en operación (F-3)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F - 2	
			No 03	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas de Tankani e Iscacollo</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/C.P Kochiraya	<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	1	2.5	2.5
B	Publicaciones	1	1	1
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	1	3	3
H	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				7.5
<b>JERARQUIA</b>			1	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 04**  
**Recurso – Kochiraya**  
**CATEGORIA: Folklore/Gastronomía de Kochiraya**  
**Recursos que no están en operación (F-4)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F - 2	
			No 04	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Gastronomía de Kochiraya</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Gastronomía	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/C.P. Kochiraya	<b>SUB TIPO</b>	Platos Típicos	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				19
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**

**FICHA N0 05**  
**Recurso – Kochiraya**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiesta Patronal-Carnavales**  
**Recursos que no están en operación (F-5)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F - 2		
				No 05		
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiesta Patronal-Carnavales						
REGION		Puno		CATEGORIA		Acontecimientos Programados
PROVINCIA		Puno		TIPO		Fiestas
DISTRITO		Chucuito/C.P. Kochiraya		SUB TIPO		Fiestas Patronales y Religiosas
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	2	1	2		
				<b>TOTAL</b>		19
<b>JERARQUIA</b>			2			

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 06**  
**Recurso – Kochiraya**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Danzas**  
**Recursos que no están en operación (F-6)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F - 2		
				No 06		
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Danza						
REGION		Puno		CATEGORIA		Acontecimiento Programado
PROVINCIA		Puno		TIPO		Artístico
DISTRITO		Chucuito/C.P.Kochiraya		SUB TIPO		Danza
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	2	3	6		
H	Demanda potencial	1	1	1		
				<b>TOTAL</b>		12
<b>JERARQUIA</b>			1			

**FICHA DE JERARQUIZACION**



**FICHA N0 07**  
**Recurso – Karana**  
**CATEGORIA: Sitio Natural/ Bahía de Angelicucho**  
**Recursos que no están en operación (F-7)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F - 2	
				No 07	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Bahía de Angelicucho</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Sitio Natural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Costa	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karana		<b>SUB TIPO</b>	Bahía	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	
H	Demanda potencial	2	1	2	
				<b>TOTAL</b>	19
<b>JERARQUIA</b>			2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 08**  
**Recurso – Karana**  
**CATEGORIA: Sitio Natural/Isla de Sillamuri**  
**Recursos que no están en operación (F-8)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F - 2	
				No 08	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Isla de Sillamuri</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Sitio Natural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Costa	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karana		<b>SUB TIPO</b>	Isla	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	
H	Demanda potencial	2	1	2	
				<b>TOTAL</b>	19
<b>JERARQUIA</b>			2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**

**FICHA N0 09**  
**Recurso – Karana**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Chullpas**  
**Recursos que no están en operación (F-9)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 09	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Sitio Arqueológico	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karana		<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	2	3	6	
H	Demanda potencial	1	1	1	
				<b>TOTAL</b>	12
<b>JERARQUIA</b>			1		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 10**  
**Recurso – Karana**  
**CATEGORIA: Folklore/Artesanía**  
**Recursos que no están en operación (F-10)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 10	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Artesania</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Artesanía	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karana		<b>SUB TIPO</b>	Tejidos	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	
H	Demanda potencial	2	1	2	
				<b>TOTAL</b>	19
<b>JERARQUIA</b>			2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**

**FICHA N0 11**  
**Recurso – Karana**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas Religiosas y Carnavales**  
**Recursos que no están en operación (F-11)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 11
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Religiosas y Carnavales</b>				
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Fiestas
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karana		<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Religiosas y Carnavales
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	4	1	4
<b>TOTAL</b>				21
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 12**  
**Recurso – Karana**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Danzas Autóctonas**  
**Recursos que no están en operación (F-12)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 12
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Danzas Autóctonas</b>				
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados artísticos
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	artísticos
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karana		<b>SUB TIPO</b>	Danza
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	2	3	6
H	Demanda potencial		1	
<b>TOTAL</b>				11
<b>JERARQUIA</b>			1	

**FICHA DE JERARQUIZACION**

**FICHA N0 13**  
**Recurso – Parina**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Lugar Pintoresco-Forestada**  
**Recursos que no están en operación (F-13)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 13	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Lugar Pintoresco-Forestada</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Sitio Natural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Lugar Pintoresco	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Parina		<b>SUB TIPO</b>	Lugar Pintoresco de Flora	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	1	2.5	2.5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	
H	Demanda potencial	1	1	1	
				<b>TOTAL</b>	15.5
<b>JERARQUIA</b>			2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 14**  
**Recurso – Parina**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Chullpas**  
**Recursos que no están en operación (F-14)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 14	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Sitio Arqueológico	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Parina		<b>SUB TIPO</b>	Edificación	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	2	3	6	
H	Demanda potencial		1		
				<b>TOTAL</b>	11
<b>JERARQUIA</b>			1		

**FICHA DE JERARQUIZACION**

**FICHA N0 15**  
**Recurso – Parina**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-15)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 15
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas				
REGION	Puno		CATEGORIA	Acontecimientos Programados
PROVINCIA	Puno		TIPO	Fiestas
DISTRITO	Chucuito/Nucleo Tco. Parina		SUB TIPO	Fiestas Patronales y Religiosas
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				19
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 16**  
**Recurso – Parina**  
**CATEGORIA: Folklore/Música y Danza-Danza**  
**Recursos que no están en operación (F-16)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 16
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Danzas Autóctonas				
REGION	Puno		CATEGORIA	Folklore
PROVINCIA	Puno		TIPO	Música y Danza
DISTRITO	Chucuito/Nucleo Tco. Parina		SUB TIPO	Danza
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	2	3	6
H	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				12
<b>JERARQUIA</b>			1	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N° 17**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/Churo**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Cuerpos de Agua-Humedal**  
**Recursos que no están en operación (F-17)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 17		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Humedal-Bofedal</b>						
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>		Sitios Naturales
<b>PROVINCIA</b>		Puno		<b>TIPO</b>		Cuerpos de Agua
<b>DISTRITO</b>		Chucuito/Nucleo Tco. Churo		<b>SUB TIPO</b>		Humedal
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	1	1	1		
				<b>TOTAL</b>	18	
<b>JERARQUIA</b>			2			

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N° 18**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/Churo**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Costa-Playa**  
**Recursos que no están en operación (F-18)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 18		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Playa Churopampa</b>						
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>		Sitios Naturales
<b>PROVINCIA</b>		Puno		<b>TIPO</b>		Costa
<b>DISTRITO</b>		Chucuito/Nucleo Tco. Churo		<b>SUB TIPO</b>		Playa
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>		
A	Particularidad	4	2.5	10		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	4	1	4		
				<b>TOTAL</b>	26	
<b>JERARQUIA</b>			2			

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 19**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/Churo**  
**CATEGORIA: Folklore/Música y Danza-Danza**  
**Recursos que no están en operación (F-19)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 19		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Danzas Autóctonas</b>						
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>		Folklore
<b>PROVINCIA</b>		Puno		<b>TIPO</b>		Música y Danza
<b>DISTRITO</b>		Chucuito/Nucleo Tco. Churo		<b>SUB TIPO</b>		Danza
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	1	1	1		
				<b>TOTAL</b>	18	
<b>JERARQUIA</b>			2			

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 20**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/Churo**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-20)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 20		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas</b>						
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>		Acontecimientos Programados
<b>PROVINCIA</b>		PunoChucuito/Nucleo Tco. Churo		<b>TIPO</b>		Fiestas
<b>DISTRITO</b>				<b>SUB TIPO</b>		Fiestas Patronales y Religiosas
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	2	1	2		
				<b>TOTAL</b>	19	
<b>JERARQUIA</b>			2			

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 21**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/ Perka Norte**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Costa-Playa**  
**Recursos que no están en operación (F-21)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 21
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Playa Korasani Challapampa</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Sitio Natural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Costa	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Perka Norte	<b>SUB TIPO</b>	Playa	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	4	2.5	10
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				23
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 22**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/Perka Norte**  
**CATEGORIA: Folklore/Música y Danza-Danza**  
**Recursos que no están en operación (F-22)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 22
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Danzas Autóctonas</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Música y Danza	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Perka Norte	<b>SUB TIPO</b>	Danza	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				18
<b>JERARQUIA</b>			2	



**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 23**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/ Perka Norte**  
**CATEGORIA: Folklore/Artesanias-Tejido**  
**Recursos que no están en operación (F-23)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 23	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Tejidos</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Artesanías	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Perka Norte		<b>SUB TIPO</b>	Tejidos	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	
H	Demanda potencial	1	1	1	
				<b>TOTAL</b>	18
<b>JERARQUIA</b>				2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 24**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/ Perka Norte**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-24)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 24	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Fiestas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Perka Norte		<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Patronales	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	
H	Demanda potencial	2	1	2	
				<b>TOTAL</b>	19
<b>JERARQUIA</b>				2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 25**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/ Tacasaya**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Lugares Pintorescos de Flora y Fauna**  
**Recursos que no están en operación (F-25)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 25		
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Lugares Pintorescos de Tacasaya						
REGION		Puno		CATEGORIA		Sitio Natural
PROVINCIA		Puno		TIPO		Lugar Pintoresco
DISTRITO		Chucuito/Nucleo Tco. Tacasaya		SUB TIPO		Lugar Pintoresco Flora y Fauna
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	1	1	1		
				<b>TOTAL</b>		18
<b>JERARQUIA</b>				2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 26**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/ Tacasaya**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitio Arqueológico-Edificaciones**  
**Recursos que no están en operación (F-26)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 26		
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas						
REGION		Puno		CATEGORIA		Manifestación Cultural
PROVINCIA		Puno		TIPO		Sitios Arqueológicos
DISTRITO		Chucuito/Nucleo Tco. Tacasaya		SUB TIPO		Edificaciones
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	1	3	3		
H	Demanda potencial	1	1	1		
				<b>TOTAL</b>		9
<b>JERARQUIA</b>				1		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 27**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/ Tacasaya**  
**CATEGORIA: Folklore/Artesanías y Artes-Tejido**  
**Recursos que no están en operación (F-27)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 27		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Tejidos</b>						
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>		Folklore
<b>PROVINCIA</b>		Puno		<b>TIPO</b>		Artesanía y Artes
<b>DISTRITO</b>		Chucuito/Nucleo Tco. Tacasaya		<b>SUB TIPO</b>		Tejidos
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>		
A	Particularidad	4	2.5	10		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	1	1	1		
				<b>TOTAL</b>	23	
<b>JERARQUIA</b>				2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 28**  
**Recurso – C.P. Huayrapata/ Perka Norte**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-28)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2		
				No 28		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas</b>						
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>		Acontecimientos Programados
<b>PROVINCIA</b>		Puno		<b>TIPO</b>		Fiestas
<b>DISTRITO</b>		Chucuito/Nucleo Tco. Tacasaya		<b>SUB TIPO</b>		Fiestas Patronales y Religiosas
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>		
A	Particularidad	2	2.5	5		
B	Publicaciones		1			
C	Reconocimiento		2,5			
D	Estado de conservación	4	3	12		
H	Demanda potencial	2	1	2		
				<b>TOTAL</b>	24	

<b>JERARQUIA</b>	2
------------------	---

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 29**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/Luquina Grande**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Lugares Pintorescos-Flora y Fauna**  
**Recursos que no están en operación (F-29)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 29	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Lugar Pintoresco</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Sitios Naturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Lugares Pintorescos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Luquina Grande		<b>SUB TIPO</b>	Lugares Pintorescos Flora y Fauna	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	
H	Demanda potencial	1	1	1	
				<b>TOTAL</b>	18
<b>JERARQUIA</b>			2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 30**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/Luquina Grande**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos/Edificaciones**  
**Recursos que no están en operación (F-30)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 30	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Luquina Grande		<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	1	3	3	
H	Demanda potencial		1		
				<b>TOTAL</b>	8

<b>JERARQUIA</b>	1
------------------	---

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 31**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-31)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 31
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Fiestas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Luquina Grande	<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Patronales y Religiosas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				19
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 32**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/S.J.Pukani**  
**CATEGORIA: Folklore/Creencias Populares/Costumbres y Tradiciones**  
**Recursos que no están en operación (F-32)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 32
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Rituales</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Creencias Populares	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. S.J. Pukani	<b>SUB TIPO</b>	Costumbres y Tradiciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	4	2.5	10
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	2	1	2

	<b>TOTAL</b>	24
<b>JERARQUIA</b>		2

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 33**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/S.J. Pukani**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos-Edificaciones**  
**Recursos que no están en operación (F-33)**

FICHA DE JERARQUIZACION					F – 2
					No 33
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas de Chiani</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Pukani		<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	1	3	3	
H	Demanda potencial	1	1	1	
				<b>TOTAL</b>	9
<b>JERARQUIA</b>				1	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 34**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/S.J. Pukani**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-34)**

FICHA DE JERARQUIZACION					F – 2
					No 34
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Fiestas	
<b>DISTRITO</b>			<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Patronales y Religiosas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2.5	5	
B	Publicaciones		1		
C	Reconocimiento		2,5		
D	Estado de conservación	4	3	12	

<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	1
			<b>TOTAL</b>	18
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 35**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/ Luquina Chico**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Costa-Playa**  
**Recursos que no están en operación (F-35)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F – 2	
			No 35	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Playa Koni y Keuyo</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Sitio Natural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Costa	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Luquina Chico	<b>SUB TIPO</b>	Playa	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10
<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
			<b>TOTAL</b>	24
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 36**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/ Luquina Chico**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitio Arqueológico-Edificaciones**  
**Recursos que no están en operación (F-36)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F – 2	
			No 36	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Luquina Chico	<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5
<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	1	3	3

H	Demanda potencial	1	1	1
			<b>TOTAL</b>	9
<b>JERARQUIA</b>			1	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 37**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/ Luquina Chico**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-37)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F – 2	
			No 37	
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas				
REGION	Puno	CATEGORIA	Acontecimientos Programados	
PROVINCIA	Puno	TIPO	Fiestas	
DISTRITO	Chucuito/Nucleo Tco. Luquina Chico	SUB TIPO	Fiestas Patronales y Religiosas	
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	4	2.5	10
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	2	1	2
			<b>TOTAL</b>	24
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 38**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/ Karina**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Costa-Playa**  
**Recursos que no están en operación (F-38)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F – 2	
			No 38	
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Playa de Karina				
REGION	Puno	CATEGORIA	Sitio Natural	
PROVINCIA	Puno	TIPO	Costa	
DISTRITO	Chucuito/Nucleo Tco. Karina	SUB TIPO	Playa	
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	4	2.5	10
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	



<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				24
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 39**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/ Karina**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos-Edificaciones**  
**Recursos que no están en operación (F-39)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 39	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karina		<b>SUB TIPO</b>	Playa	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10	
<b>B</b>	Publicaciones		1		
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5		
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12	
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2	
<b>TOTAL</b>				24	
<b>JERARQUIA</b>			2		

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 40**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/ Karina**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-40)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2	
				No 40	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Fiestas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karina		<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Patronales y Religiosas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5	
<b>B</b>	Publicaciones		1		

<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				19
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 41**  
**Recurso – C.P. Luquina Grande/ Karina**  
**CATEGORIA: Folklore/Música y Danza-Danza**  
**Recursos que no están en operación (F-41)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 41
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Danzas Autóctonas</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Música y Danza	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Karina	<b>SUB TIPO</b>	Danza	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10
<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				23
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 42**  
**Recurso – Distrito Chucuito-Sub Area 4/Cusipata**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Quebradas-Vegetación**  
**Recursos que no están en operación (F-42)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F – 2
				No 42
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Vegetación</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Sitios Naturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Quebradas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Cusipata	<b>SUB TIPO</b>	Vegetación	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5
<b>B</b>	Publicaciones		1	

<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				19
<b>JERARQUIA</b>			2	

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 43

**Recurso – Distrito Chucuito Sub Área 4/Cusipata**

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Lugares Históricos-Obras de Ingeniería**

Recursos que no están en operación (F-43)

FICHA DE JERARQUIZACION					F – 2
					No 43
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Andenes</b>					
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>	
				Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>		Puno		<b>TIPO</b>	
				Lugar Histórico	
<b>DISTRITO</b>		Chucuito/Nucleo Tco. Cusipata		<b>SUB TIPO</b>	
				Obra de Ingeniería	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10	
<b>B</b>	Publicaciones		1		
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5		
<b>D</b>	Estado de conservación	2	3	6	
<b>H</b>	Demanda potencial	1	1	1	
<b>TOTAL</b>				17	
<b>JERARQUIA</b>			2		

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 44

**Recurso – Distrito Chucuito Sub Área 4/Cusipata**

**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**

Recursos que no están en operación (F-44)

FICHA DE JERARQUIZACION					F – 2
					No 44
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales</b>					
<b>REGION</b>		Puno		<b>CATEGORIA</b>	
				Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>		Puno		<b>TIPO</b>	
				Fiestas	
<b>DISTRITO</b>		Chucuito/Nucleo Tco. Cusipata		<b>SUB TIPO</b>	
				Fiestas Patronales y Religiosas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5	

<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				18
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 45**  
**Recurso – Distrito Chucuito Sub Area4/La Raya**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Quebradas-Vegetación**  
**Recursos que no están en operación (F-45)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F – 2	
			No 45	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Vegetación</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Sitios Naturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Quebradas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. La Raya	<b>SUB TIPO</b>	Vegetación	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5
<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				18
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 46**  
**Recurso – Distrito Chucuito Sub Area4/La Raya**  
**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**  
**Recursos que no están en operación (F-46)**

FICHA DE JERARQUIZACION			F – 2	
			No 46	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Fiestas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. La Raya	<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Patronales y Religiosas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>

<b>A</b>	Particularidad	2	2.5	5
<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				19
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 47**

**Recurso – Distrito Chucuito Sub Area4/Chincherá**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Lugar Pintoresco-Mirador Natural y Rutas**  
Recursos que no están en operación (F-47)

FICHA DE JERARQUIZACION		F – 2		
		No 47		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Vegetación</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Sitios Naturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Lugar Pintoresco	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Chincherá	<b>SUB TIPO</b>	Mirador Natural	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10
<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2
<b>TOTAL</b>				24
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 48**

**Recurso – Distrito Chucuito Sub Area4/Chincherá**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos-Edificaciones**  
Recursos que no están en operación (F-48)

FICHA DE JERARQUIZACION		F – 2		
		No 48		
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas de Pacho</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Chincherá	<b>SUB TIPO</b>	Edificación	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>

<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10
<b>B</b>	Publicaciones		1	
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12
<b>H</b>	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				23
<b>JERARQUIA</b>			2	

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 49**

**Recurso – Distrito Chucuito Sub Area4/Chincherá  
CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**

Recursos que no están en operación (F-49)

FICHA DE JERARQUIZACION					F – 2
					No 49
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Vegetación</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Fiestas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Chincherá		<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Patronales y Religiosas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
<b>A</b>	Particularidad	4	2.5	10	
<b>B</b>	Publicaciones		1		
<b>C</b>	Reconocimiento		2,5		
<b>D</b>	Estado de conservación	4	3	12	
<b>H</b>	Demanda potencial	2	1	2	
<b>TOTAL</b>				24	
<b>JERARQUIA</b>			2		

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 50**

**Recurso – Distrito Chucuito Sub Area4/ Potojani Grande  
CATEGORIA: Sitios Naturales/Lugar Pintoresco-Mirador Natural**

Recursos que no están en operación (F-50)

FICHA DE JERARQUIZACION					F – 2
					No 50
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Vegetación</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Sitios Naturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Lugar Pintoresco	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito/Nucleo Tco. Potojani Grande		<b>SUB TIPO</b>	Mirador Natural	

CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	2	2.5	5
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	4	3	12
H	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				18
<b>JERARQUIA</b>			2	

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 51

Recurso – Distrito Chucuito Sub Area4/ Potojani Grande

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos-Edificaciones**

Recursos que no están en operación (F-51)

FICHA DE JERARQUIZACION			F – 2	
			No 51	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas de Pukara</b>				
REGION	Puno	CATEGORIA	Manifestación Cultural	
PROVINCIA	Puno	TIPO	Sitios Arqueológicos	
DISTRITO	Chucuito/Nucleo Tco. Potojani Grande	SUB TIPO	Edificaciones	
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	4	2.5	10
B	Publicaciones		1	
C	Reconocimiento		2,5	
D	Estado de conservación	2	3	6
H	Demanda potencial	1	1	1
<b>TOTAL</b>				17
<b>JERARQUIA</b>			2	

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 52

Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito

**CATEGORIA: Sitios Naturales/ Montaña-Cerro Atoja**

Recursos en Operación (F-52)

FICHA DE JERARQUIZACION			F 1	
			No 52	
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Cerro Atoja</b>				
REGION	Puno	CATEGORIA	Sitios Naturales	
PROVINCIA	Puno	TIPO	Montaña	
DISTRITO	Chucuito-Ciudad	SUB TIPO	Cerro Atoja	

CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	4	2	8
B	Publicaciones	2	0,5	1
C	Reconocimiento		1,5	
D	Estado de conservación	4	1,5	6
E	Flujo de turistas	2	2	4
F	Representatividad	1	1,5	1.5
G	Inclusión en la visita turística		1	
<b>TOTAL</b>				<b>20.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 53**  
**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/ Costas-Bahía Sillamuri**

Recursos en Operación (F-53)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 53
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Bahía de Sillamuri</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Sitios Naturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Costas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Bahía Sillamuri	
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	2	2	4
B	Publicaciones		0,5	
C	Reconocimiento	6	1,5	9
D	Estado de conservación	4	1,5	6
E	Flujo de turistas	2	2	4
F	Representatividad	1	1,5	1.5
G	Inclusión en la visita turística	1	1	1
<b>TOTAL</b>				<b>25.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 54**  
**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/ Lugares Pintoresco-Lugares y Caminos Pintorescos**

Recursos en Operación (F-54)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
-------------------------	--	--	--	-----



No 54				
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Lugares y Caminos Pintorescos				
REGION	Puno		CATEGORIA	Sitios Naturales
PROVINCIA	Puno		TIPO	Lugares Pintorescos
DISTRITO	Chucuito-Ciudad		SUB TIPO	Lugares y Caminos Pintorescos
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	2	2	4
B	Publicaciones		0,5	1
C	Reconocimiento		1,5	
D	Estado de conservación	4	1,5	6
E	Flujo de turistas	1	2	2
F	Representatividad	1	1,5	1.5
G	Inclusión en la visita turística		1	
<b>TOTAL</b>				<b>13.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 55**  
**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Museos-Museo Wawamarca**  
**Recursos en Operación (F-55)**

F 1				
FICHA DE JERARQUIZACION				
No 55				
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Museo Wawamarca				
REGION	Puno		CATEGORIA	Manifestación Cultural
PROVINCIA	Puno		TIPO	Museos
DISTRITO	Chucuito-Ciudad		SUB TIPO	Museo Wawamarca
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
A	Particularidad	2	2	4
B	Publicaciones		0,5	
C	Reconocimiento		1,5	
D	Estado de conservación	4	1,5	6
E	Flujo de turistas	4	2	8
F	Representatividad	2	1,5	3
G	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>25</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 56**  
**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**  
**CATEGORIA: Manifestacion Cultural/Arquitectura y Espacios Urbanos-Iglesias**

Recursos en Operación (F-56)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 56
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Iglesia de la Virgen de la Asunción y Santo Domingo</b>				
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Arquitectura y Espacios Urbano
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Iglesias
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	4	2	8
B	Publicaciones	4	0,5	2
C	Reconocimiento		1,5	
D	Estado de conservación	2	1,5	3
E	Flujo de turistas	4	2	8
F	Representatividad	2	1,5	3
G	Inclusión en la visita turística	4	1	4
			<b>TOTAL</b>	<b>28</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 57**  
**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**  
**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Arquitectura y Espacios Urbanos-Plaza**

Recursos en Operación (F-57)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 57
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Plaza Mayor</b>				
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Arquitectura y Espacio Urbano
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Plaza Mayor
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	4	2	8
B	Publicaciones	4	0,5	2
C	Reconocimiento		1,5	
D	Estado de conservación	4	1,5	6

<b>E</b>	Flujo de turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>27</b>
<b>JERARQUIA</b>				2

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 58

#### Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito

#### CATEGORIA: Manifestación Cultural/Arquitectura y Espacios Urbanos-Glorieta

#### Recursos en Operación (F-58)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 58
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Glorieta</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Arquitectura y Espacios Urbanos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Glorieta	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	2	0,5	1
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	2	1,5	3
<b>E</b>	Flujo de turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	
<b>TOTAL</b>				<b>17</b>
<b>JERARQUIA</b>				2

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 59

#### Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito

#### CATEGORIA: Manifestación Cultural/Lugares Históricos-Rollo y Reloj Solar

#### Recursos en Operación (F-59)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 59
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Cerro Atojja</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Lugares Históricos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Rollo y Reloj Solar	

<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	2	0,5	1
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>22</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 60**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Lugares Históricos-Cruz de la Santa Inquisición-Catequesis**

**Recursos en Operación (F-60)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACION</b>				<b>F 1</b>
				<b>No 60</b>
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Cruz de la Santa Inquisición y Catequesis</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Lugares Históricos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Cruz: Inquisición y Catequesis	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	2	0,5	1
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	2	1,5	3
<b>E</b>	Flujo de turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>19</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 61**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Lugares Históricos-Edificaciones-Portadas Coloniales**

**Recursos en Operación (F-61)**

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 61
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Portadas Coloniales</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Lugares Históricos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones/Portada Colonial	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	1	2	2	
B	Publicaciones	2	0,5	1	
C	Reconocimiento		1,5		
D	Estado de conservación	1	1,5	1.5	
E	Flujo de turistas	1	2	2	
F	Representatividad	1	1,5	1.5	
G	Inclusión en la visita turística	1	1	1	
				<b>TOTAL</b>	<b>9</b>
<b>JERARQUIA</b>					<b>1</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 62**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Lugares Históricos-Edificaciones/Cajas Reales**

**Recursos en Operación (F-62)**

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 62
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Cajas Reales</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Lugares Históricos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones-Cajas Reales	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	1	2	2	
B	Publicaciones	1	0,5	0.5	
C	Reconocimiento		1,5		
D	Estado de conservación	1	1,5	1.5	
E	Flujo de turistas	1	2	2	
F	Representatividad	1	1,5	1.5	

<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>TOTAL</b>				<b>9.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				1

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N° 63

Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos-Edificaciones**

Recursos en Operación (F-63)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 63
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas de Laycoma</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	2	2	4
B	Publicaciones	4	0,5	2
C	Reconocimiento		1,5	
D	Estado de conservación	2	1,5	3
E	Flujo de turistas		2	
F	Representatividad	2	1,5	3
G	Inclusión en la visita turística		1	
<b>TOTAL</b>				<b>12</b>
<b>JERARQUIA</b>				1

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N° 64

Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos-Edificaciones**

Recursos en Operación (F-64)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 64
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Inca Uyo</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones/Inca Uyo	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
A	Particularidad	4	2	8

<b>B</b>	Publicaciones	4	0,5	2
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	4	2	8
<b>F</b>	Representatividad	4	1,5	6
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	6	1	6
<b>TOTAL</b>				<b>36</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>3</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 65**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Sitios Arqueológicos-Escultura**

**Recursos en Operación (F-65)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 65
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Rostros Mallku</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Esculturas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	1	2	2
<b>B</b>	Publicaciones		0,5	
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	2	1,5	3
<b>E</b>	Flujo de turistas		2	
<b>F</b>	Representatividad	1	1,5	1.5
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística		1	
<b>TOTAL</b>				<b>6.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>1</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 66**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Manifestación Cultural/Pueblo Histórico**

**Recursos en Operación (F-66)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 66
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Pueblo de Chucuito</b>				

<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestación Cultural
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Pueblo
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Pueblo Histórico
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2	8
<b>B</b>	Publicaciones	6	0,5	3
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	4	2	8
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>32</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>3</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 67**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Folklore/Creencias Populares-Costumbres y Tradiciones Sobre los Apus**

**Recursos en Operación (F-67)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACION</b>				<b>F 1</b>
				<b>No 67</b>
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Apu Atojja</b>				
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Folklore
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Creencias Populares
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Costumbre y Tradiciones Apus
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	2	0,5	1
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	2	2	4
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística		1	
<b>TOTAL</b>				<b>18</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>



**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N° 68**  
**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**  
**CATEGORIA: Folklore/Creencias Populares-Cuentos y Tradiciones sobre K'ala**  
**Campana**

Recursos en Operación (F-8)

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 68
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: K'ala Campana</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Creencias Populares	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Cuentos y Tradiciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	1	2	2	
B	Publicaciones		0,5		
C	Reconocimiento		1,5		
D	Estado de conservación	1	1,5	1.5	
E	Flujo de turistas		2		
F	Representatividad	1	1,5	1.5	
G	Inclusión en la visita turística	1	1	1	
				<b>TOTAL</b>	<b>6</b>
<b>JERARQUIA</b>					<b>1</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N° 69**  
**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**  
**CATEGORIA: Folklore/Artesanía y Artes-Tejidos**

Recursos en Operación (F-69)

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 69
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Artesanías</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Artesanías y Artes	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Tejido	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2	4	
B	Publicaciones		0,5		
C	Reconocimiento		1,5		
D	Estado de conservación	4	1,5	6	

<b>E</b>	Flujo de turistas	4	2	8
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	1	1	1
<b>TOTAL</b>				<b>22</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 70

Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito

**CATEGORIA: Folklore/Gastronomía-Platos Típicos**

Recursos en Operación (F-70)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 70
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Platos Típicos</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Folklore	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Gastronomía	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Platos Típicos	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones	4	0,5	2
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	4	2	8
<b>F</b>	Representatividad	4	1,5	6
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	2	1	2
<b>TOTAL</b>				<b>28</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>2</b>

### FICHA DE JERARQUIZACION

#### FICHA N0 71

Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito

**CATEGORIA: Realizaciones Técnicas Científicas o Artísticas**

**Contemporáneas/Explotaciones-Piscicultura**

Recursos en Operación (F-71)

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 71
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Piscicultura</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Realizaciones Técnicas Científicas	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Explotaciones	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Piscicultura	

<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2	8
<b>B</b>	Publicaciones	6	0,5	3
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	4	2	8
<b>F</b>	Representatividad	6	1,5	9
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>38</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>3</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 72**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Artísticos - Música**

**Recursos en Operación (F-72)**

<b>FICHA DE JERARQUIZACION</b>				<b>F 1</b>
				<b>No 72</b>
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Estudiantina Chucuito</b>				
<b>REGION</b>	Puno	<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno	<b>TIPO</b>	Artísticos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad	<b>SUB TIPO</b>	Música-Estudiantina Chucuito	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	2	2	4
<b>B</b>	Publicaciones		0,5	
<b>C</b>	Reconocimiento		1,5	
<b>D</b>	Estado de conservación	2	1,5	3
<b>E</b>	Flujo de turistas	1	2	2
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística		1	
<b>TOTAL</b>				<b>12</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>1</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 73**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Fiestas-Fiestas Patronales y Religiosas**

**Recursos en Operación (F-73)**

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 73
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Fiestas Patronales y Religiosas</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Fiestas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Fiestas Patronales y Religiosas	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	2	2	4	
B	Publicaciones	4	0,5	2	
C	Reconocimiento		1,5		
D	Estado de conservación	4	1,5	6	
E	Flujo de turistas	2	2	4	
F	Representatividad	4	1,5	6	
G	Inclusión en la visita turística	4	1	4	
				<b>TOTAL</b>	<b>26</b>
<b>JERARQUIA</b>					<b>2</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION**

**FICHA N0 74**

**Atractivo Turístico – Capital del Distrito de Chucuito**

**CATEGORIA: Acontecimientos Programados/Eventos-Concursos**

**Recursos en Operación (F-74)**

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 74
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Concursos de Artesanía y Platos Típicos</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Acontecimientos Programados	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Eventos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Ciudad		<b>SUB TIPO</b>	Concursos	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	4	2	8	
B	Publicaciones		0,5		
C	Reconocimiento	1	1,5	1.5	
D	Estado de conservación	4	1,5	6	
E	Flujo de turistas	2	2	4	
F	Representatividad	2	1,5	3	
G	Inclusión en la visita turística	4	1	4	
				<b>TOTAL</b>	<b>26.5</b>

<b>JERARQUIA</b>	2
------------------	---

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 75**  
**Atractivo Turístico – Península de Chucuito**  
**CATEGORIA: Sitios Naturales/Costas-Arco Natural**

Recursos en Operación (F-75)

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 75
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Arco Punku</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Sitios Naturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Costas	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Nucleo Tco. Churo		<b>SUB TIPO</b>	Arco Natural	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	4	2	8	
B	Publicaciones	1	0,5	0.5	
C	Reconocimiento	1	1,5	1.5	
D	Estado de conservación	4	1,5	6	
E	Flujo de turistas	6	2	12	
F	Representatividad	2	1,5	3	
G	Inclusión en la visita turística	4	1	4	
<b>TOTAL</b>				<b>35</b>	
<b>JERARQUIA</b>					3

**FICHA DE JERARQUIZACION**  
**FICHA N0 76**  
**Atractivo Turístico – Península de Chucuito**  
**CATEGORIA: Manifestaciones Culturales/Sitios Arqueológicos-Edificaciones**

Recursos en Operación (F-76)

FICHA DE JERARQUIZACION					F 1
					No 76
<b>NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Chullpas de Ventilla</b>					
<b>REGION</b>	Puno		<b>CATEGORIA</b>	Manifestaciones Culturales	
<b>PROVINCIA</b>	Puno		<b>TIPO</b>	Sitios Arqueológicos	
<b>DISTRITO</b>	Chucuito-Nucleo Tco. Churo		<b>SUB TIPO</b>	Edificaciones	
<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>	
A	Particularidad	4	2	8	
B	Publicaciones		0,5		
C	Reconocimiento	1	1,5	1.5	

<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	6	2	12
<b>F</b>	Representatividad	2	1,5	3
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>34.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>3</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 77**

**Atractivo Turístico – Península de Chucuito**

**CATEGORIA: Folklore/Etnológico-Sierra**

**Recursos en Operación (F-77)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 77
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Tipo de Vida de la Comunidad de Karina				
REGION	Puno	CATEGORIA	Folklore	
PROVINCIA	Puno	TIPO	Etnológico	
DISTRITO	Chucuito-Nucleo Tco. Karina	SUB TIPO	Sierra	
CODIGO	CRITERIO DE EVALUACION	VALOR ASIGNADO	PONDERACION	SUB TOTAL
<b>A</b>	Particularidad	4	2	8
<b>B</b>	Publicaciones		0,5	
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1,5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	6	2	12
<b>F</b>	Representatividad	4	1,5	6
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	4	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>37.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>3</b>

**FICHA DE JERARQUIZACION  
FICHA N0 78**

**Atractivo Turístico – Península de Chucuito**

**CATEGORIA: Sitios Naturales/Costas-Arco Natural**

**Recursos en Operación (F-78)**

FICHA DE JERARQUIZACION				F 1
				No 78
NOMBRE DEL RECURSO TURISTICO: Tipo de Vida de la Comunidad de Luquina Chico				
REGION	Puno	CATEGORIA	Folklore	
PROVINCIA	Puno	TIPO	Etnológico	
DISTRITO	Chucuito-Nucleo Tco. Luquina Chico	SUB TIPO	Sierra	

<b>CODIGO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>	<b>VALOR ASIGNADO</b>	<b>PONDERACION</b>	<b>SUB TOTAL</b>
<b>A</b>	Particularidad	4	2	8
<b>B</b>	Publicaciones		0,5	
<b>C</b>	Reconocimiento	1	1,5	1.5
<b>D</b>	Estado de conservación	4	1,5	6
<b>E</b>	Flujo de turistas	6	2	12
<b>F</b>	Representatividad	4	1,5	6
<b>G</b>	Inclusión en la visita turística	6	1	6
<b>TOTAL</b>				<b>39.5</b>
<b>JERARQUIA</b>				<b>3</b>