

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL
ARQUEOLÓGICA EN HUAYCÁN DE PARIACHI**

PRESENTADO POR
LEONARDO FAVIO LOZANO TORRES

ASESORES:

LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO
MILUZKA CINDY MABEL VASQUEZ DIAZ
EDUARDO ALFREDO VELARDE FERREYROS

TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA, PERÚ
2024



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

REPORTE



LEONARDO FAVIO LOZANO TORRES

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL ARQUEOLÓGICA EN HUAYCÁN DE PARIACHI

 Universidad de San Martín de Porres

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::29427:410298421

Fecha de entrega
28 nov 2024, 11:14 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
28 nov 2024, 11:18 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS_LOZANO TORRES LEONARDO FAVIO (1).pdf

Tamaño de archivo
14.5 MB

225 Páginas

33,729 Palabras

200,402 Caracteres



8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

- Texto oculto**
33 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Biblioteca FIA

Arlington Marin Torres
Bibliotecólogo

RESUMEN

La tesis titulada "Centro de Integración Cultural Arqueológica en Huaycán de Pariachi" tiene como objetivo principal diseñar e implementar un proyecto que responda a las necesidades culturales, educativas y turísticas de la zona de Huaycán de Pariachi. Este proyecto busca consolidar un centro que no solo sirva como un espacio de integración cultural, sino que también fomente la apreciación y el conocimiento de la herencia arqueológica local.

Para alcanzar estos objetivos, se realizó un exhaustivo análisis preliminar que incluyó la evaluación del contexto histórico, cultural y social de Huaycán de Pariachi, así como el estudio de la masa crítica relacionada con los talleres formativos, visitantes y académicos. Se consideraron aspectos como el análisis del terreno, la definición de la masa crítica, y la propuesta de un organigrama institucional y funcional.

El diseño del centro se estructura en tres áreas principales: un área de talleres formativos dedicados a la cerámica y textiles relacionados con la zona arqueológica, una zona de investigación para arqueólogos y profesionales, y un espacio para exposiciones y actividades culturales. Cada una de estas áreas está orientada a cumplir con los objetivos establecidos y responde a las necesidades identificadas en el análisis previo.

Palabras clave: Centro Cultural, Integración Cultural, Arqueología, Diseño Arquitectónico, Talleres Formativos, Investigación Arqueológica, Espacios Culturales.

ABSTRACT

The thesis titled "Cultural Archaeological Integration Center in Huaycán de Pariachi" aims to design and implement a project that addresses the cultural, educational, and touristic needs of the Huaycán de Pariachi area. This project seeks to establish a center that not only serves as a space for cultural integration but also promotes the appreciation and understanding of the local archaeological heritage.

To achieve these objectives, an extensive preliminary analysis was conducted, including an evaluation of the historical, cultural, and social context of Huaycán de Pariachi, as well as a study of the critical mass related to formative workshops, visitors, and academics. Key aspects such as site analysis, the determination of critical mass, and the proposal of an institutional and functional organizational structure were considered.

The center's design is structured into three main areas: a workshop area dedicated to ceramics and textiles related to the archaeological zone, a research area for archaeologists and professionals, and a space for exhibitions and cultural activities. Each of these areas is designed to meet the established objectives and responds to the needs identified in the preliminary analysis.

Keywords: Cultural Center, Cultural Integration, Archaeology, Architectural Design, Formative Workshops, Archaeological Research, Cultural Spaces.