

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN  
ARQUEOLÓGICA EN EL DISTRITO DE CIENEGUILLA,  
LIMA-PERÚ**

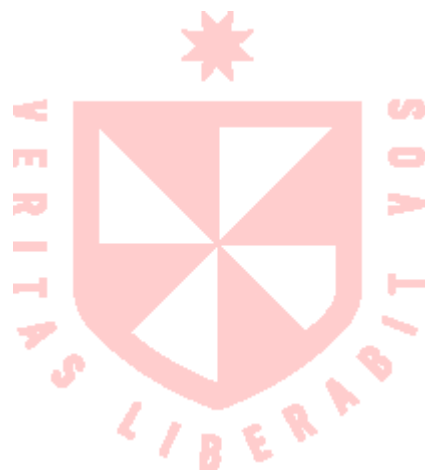


PRESENTADA POR  
ANTONIO ANDRE SALDAÑA CORNEJO

ASESORES  
LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO  
MILUZKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DIAZ

TESIS  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA, PERÚ  
2024



**CC BY-NC-ND**


**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# ANTONIO ANDRE SALDAÑA CORNEJO

## CENTRO CULTURAL DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL DISTRITO DE CIENEGUILLA, LIMA-PERÚ

 ARQUITECTURA

 TESISISTAS

 Universidad de San Martín de Porres

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::29427:410004573

Fecha de entrega

27 nov 2024, 8:17 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 nov 2024, 8:52 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

ARCHIVO FINAL - SALDAÑA CORNEJO ANTONIO .pdf

Tamaño de archivo

9.7 MB

154 Páginas

25,446 Palabras

142,217 Caracteres




## 12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de  
Ingeniería y  
Arquitectura

## Biblioteca FIA

Arlington Marin Torres  
Bibliotecólogo

## RESUMEN

El trabajo actual expone un proyecto de tesis enfocado en la elaboración de un Centro Cultural de Investigación Arqueológica en Cieneguilla, Lima, Perú. Este centro tiene como objetivo primordial investigar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de la región, abordando desafíos como la carencia de infraestructura adecuada y la limitada disponibilidad de financiamiento para la conservación de los sitios arqueológicos. Se resalta la relevancia de crear un espacio que no solo actúe como un lugar de exhibición, sino que también opere como un centro educativo que promueva la sensibilización y el compromiso de la comunidad con su patrimonio cultural.

Además, el proyecto sugiere un diseño arquitectónico que respete el entorno natural y cumpla con las normativas de accesibilidad vigentes, asegurando que todos los espacios sean inclusivos para visitantes e investigadores. Se establecen objetivos específicos que orientarán el proceso de diseño, junto con un análisis exhaustivo del contexto histórico y cultural de la zona. El plan abarca un programa arquitectónico que toma en cuenta las necesidades de conservación y exhibición, así como la creación de un circuito turístico que integre los sitios arqueológicos del valle, contribuyendo a la recuperación de la identidad cultural y a la valoración del patrimonio local.

**Palabras claves:** Centro cultural, investigación arqueológica, patrimonio Cultural, patrimonio histórico.

## **ABSTRACT**

This work presents a thesis plan focused on the design of a Cultural Centre for Archaeological Research in Cieneguilla, Lima, Peru. The primary objective of this centre is to investigate, preserve, and promote the archaeological heritage of the region, addressing challenges such as the lack of adequate infrastructure and the limited availability of funding for the conservation of archaeological sites. The importance of creating a space that not only serves as an exhibition venue but also functions as an educational centre, fostering community awareness and commitment to its cultural heritage, is emphasised.

Furthermore, the project proposes an architectural design that respects the natural environment and complies with current accessibility regulations, ensuring that all spaces are inclusive for visitors and researchers. Specific objectives are established to guide the design process, alongside a comprehensive analysis of the historical and cultural context of the area. The plan encompasses an architectural programme that considers the needs for conservation and exhibition, as well as the creation of a tourist circuit that integrates the archaeological sites of the valley, contributing to the recovery of cultural identity and the appreciation of local heritage.

**Key words:** Cultural center, Archaeological research, cultural heritage, historical heritage