

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LA
LOCALIDAD DE CHILCA – CAÑETE**

PRESENTADA POR
GIANCARLO SANDRO AYALA MONJA

ASESORES
HAROLD NORIEGA CHAVEZ
LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO
MILUZKA CINDY MABEL VASQUEZ DIAZ

TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA, PERÚ
2023



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Ingeniería y
Arquitectura

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LA LOCALIDAD DE
CHILCA – CAÑETE”**

TESIS

PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR

AYALA MONJA, GIANCARLO SANDRO

ASESORES:

HAROLD NORIEGA CHÁVEZ

CODIGO ORCID DEL ASESOR: 0000-0002-7259-7120

LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO

CODIGO ORCID DEL ASESOR: 0009-0000-1272-4944

MILUZKA CINDY MABEL VASQUEZ DIAZ

CODIGO ORCID DEL ASESOR: 0009-0000-4843-1991

LIMA – PERÚ

2023

A mis padres por darme apoyo incondicional, a mi hermano que desde el cielo nos cuida y a mi hermanita que es mi motor y motivo para salir adelante.

Estoy agradecido con Dios por darme fuerzas día a día, con la Universidad San Martín de Porres, Facultad de Ingeniería y Arquitectura; a mis asesores por sus consejos durante el desarrollo de mi proyecto

INDICE DE CONTENIDOS

	Página
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCION	3
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Problema	4
1.2 Objetivos	5
1.3 Alcances	6
1.4 Limitaciones	6
1.5 Viabilidad	7
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL	8
2.1.0 Modelos Referentes Del Proyecto	8
2.1.1 Referencian Internacional: Centro Cultural Internacional	8
2.1.2 Historia Del Centro Cultural Internacional	9
2.1.3 Análisis Del Centro Cultural Internacional	10
2.2.1 Referencia Nacional: Centro Cultural Cusco	17
2.2.2 Análisis Del Centro Cultural Cusco “Wiñay Ayni Marka”	19

2.3.1	Referencia Nacional: Centro Cultural Peruano – Japonés	26
2.3.1	Centro Cultural Peruano Japonés - Historia	26
2.3.2	Análisis Del Centro Cultural – Peruano Japonés	27
2.4.1	Marco Teórico – Centro Cultural Y De Recreación En La Localidad De Chilca – Cañete	37
2.5.1	Marco Histórico: Chilca – Cañete	38
2.6.1	Marco Conceptual	44
2.7.1	Marco Legal Y Normativo	46
CAPITULO III: ESTUDIO PROGRAMATICO		47
3.1	Determinación de la Masa Crítica	47
3.2	Propuesta Organigrama Institucional	50
3.3	Propuesta Organigrama Funcional	51
3.4	Programa Arquitectónica	52
CAPITULO IV: TERRITORIO		56
4.1	Definición del terreno	56
4.2	Plan Maestro Urbano	59
CAPITULO V: ORDENAMIENTO EN EL TERRENO		67
5.1	Plan maestro urbano de la propuesta	67
5.2	Plan maestro del proyecto	71

5.3	Contenido de diseño	73
5.4	Flujogramas	76
	CAPITULO VI: MEMORIA DESCRIPTIVA	77
6.1	Memoria descriptiva del Plan Maestro Urbano	78
6.2	Memoria descriptiva del Plan Maestro del Proyecto	81
6.3	Memoria descriptiva de la Propuesta Diseñada	85
	6.3.1 Especificaciones técnicas del sector	95
	6.3.2 Metrado y Presupuestos	98
	CONCLUSIONES	100
	RECOMENDACIONES	101
	FUENTE DE INFORMACION	102
	ANEXOS	106

INDICE DE TABLAS

Página

TABLA N°1: Densidad poblacional	47
TABLA N°2: Población económicamente activa	49
TABLA N°3: Calculo de pobladores	49
TABLA N°4: Programa arquitectónico del proyecto – área administrativa	52
TABLA N°5: Programa arquitectónico del proyecto – Zona de formación	52
TABLA N°6: Programa arquitectónico del proyecto – Zona de difusión	53
TABLA N°7: Programa arquitectónico del proyecto – Zona de interés	53
TABLA N°8: Programa arquitectónico del proyecto – Zona de comidas	54
TABLA N°9: Programa arquitectónico del proyecto – Zona de servicios	54
TABLA N°10: Programa arquitectónico del proyecto – Sumatoria de áreas	55
TABLA N°11: Programa arquitectónico del proyecto – Áreas totales	55
TABLA N°12: Componentes funcionales y antropométricos	73
TABLA N°13: Componentes funcionales y antropométricos	74
TABLA N°14: Componentes funcionales y antropométricos	75
TABLA N°15: Ubicación de terreno datos BTU	92
TABLA N°16: Cuadro de valores unitarios	98
TABLA N°17: Metrados	99

INDICE DE FIGURAS

	Página
FIGURA N°1: Proyecto Centro Cultural Niemeyer	10
FIGURA N°2: Proyecto Centro Cultural Niemeyer	11
FIGURA N°3: Bosquejo interpretación natural	12
FIGURA N°4: Bosquejo interpretación natural	12
FIGURA N°5: Proyecto Centro Cultural Niemeyer	13
FIGURA N°6: Corte de la torre mirador	14
FIGURA N°7: Corte Auditorio	14
FIGURA N°8: Ejes y volúmenes del proyecto	15
FIGURA N°9: Composición y continuidad espacial	16
FIGURA N°10: Integración a partir del proyecto	16
FIGURA N°11: Centro cultural en cusco AYNI	18
FIGURA N°12: Centro cultural en cusco AYNI – vista interior	19
FIGURA N°13: Centro cultural en cusco AYNI – Emplazamiento	20
FIGURA N°14 Centro cultural en cusco AYNI – Planos	21
FIGURA N°15 Centro cultural en cusco AYNI – composición PUNKU	22
FIGURA N°16: Centro cultural en cusco AYNI – composición RUMI	23

FIGURA N°17: Centro cultural en cusco AYNi – composición KURKUS	24
FIGURA N°18: Centro cultural en cusco AYNi – composición estructural	25
FIGURA N°19: Construcción del Centro Cultural Peruano Japonés	27
FIGURA N°20: Ubicación del Centro Cultural Peruano Japonés	27
FIGURA N°21: Contexto del Centro Cultural Peruano Japonés	28
FIGURA N°22: Plano de distribución del Centro Cultural Peruano Japonés	29
FIGURA N°23: Plano de distribución del Centro Cultural Peruano Japonés	30
FIGURA N°24: Ingresos - Centro Cultural Peruano Japonés	31
FIGURA N°25: Flujograma - Centro Cultural Peruano Japonés	31
FIGURA N°26: Circulación horizontales y verticales - Centro Cultural Peruano Japonés	32
FIGURA N°27: Ingreso exterior - Centro Cultural Peruano Japonés	32
FIGURA N°28: Museo - Centro Cultural Peruano Japonés	33
FIGURA N°29: Sala de exhibición - Centro Cultural Peruano Japonés	33
FIGURA N°30: Hall de recepción - Centro Cultural Peruano Japonés	34
FIGURA N°31: Galería Rioychi Jinnai - Centro Cultural Peruano Japonés	34
FIGURA N°32: Tienda de Souvenirs - Centro Cultural Peruano Japonés	35
FIGURA N°33: Jardín estilo Japonés - Centro Cultural Peruano Japonés	35
FIGURA N°34: Dojo - Centro Cultural Peruano Japonés	36

FIGURA N°35: Teatro Japonés - Centro Cultural Peruano Japonés	36
FIGURA N°36: Historia de Chilca – Antiguas chozas inicio de Chilca	38
FIGURA N°37: Historia de Chilca – línea de tiempo	42
FIGURA N°38: Historia de Chilca – Crecimiento de Chilca a través del tiempo	43
FIGURA N°39: Templo ceremonial de la Cultura Chavín	44
FIGURA N°40: Pozo de la Cultura Chavín	44
FIGURA N°41: Emplazamiento de Volumetría	45
FIGURA N°42: Emplazamiento de Volumetría	45
FIGURA N°43: Elección del terreno 1er propuesta	56
FIGURA N°44: Elección del terreno 2da propuesta	57
FIGURA N°45: Elección del terreno 3er propuesta	57
FIGURA N°46: Plan maestro urbano actual	59
FIGURA N°47: Zonificación y uso de suelos	60
FIGURA N°48: Entorno de intervención	61
FIGURA N°49: Entorno de intervención	62
FIGURA N°50: Plaza de Chilca Salinas	62
FIGURA N°51: Recorrido hacia Chilca Salinas	63
FIGURA N°52: Análisis de hitos y nodos existentes	64

FIGURA N°53: Análisis de equipamientos existentes	65
FIGURA N°54: Entorno Urbano	66
FIGURA N°55: Entorno Urbano	66
FIGURA N°56: Entorno Urbano	66
FIGURA N°57: Propuesta de entramado	67
FIGURA N°58: Propuesta de Zonificación	68
FIGURA N°59: Orientación del sol	69
FIGURA N°60: Sentido de los vientos	70
FIGURA N°61: Aislamiento acústico	70
FIGURA N°62: Propuesta de zonificación del proyecto	71
FIGURA N°63: Parámetros Urbanísticos	72
FIGURA N°64: Ubicación de Chilca	77
FIGURA N°65: Ubicación del terreno	78
FIGURA N°66: Propuesta de ubicación por zonas	79
FIGURA N°67: Plano topográfico	80
FIGURA N°68: Accesibilidad peatonal y vehicular	81
FIGURA N°69: Organización de espacios	82
FIGURA N°70: Funcionalidad y espacialidad del proyecto	83

FIGURA N°71: Visuales del proyecto	84
FIGURA N°72: Toma de partido arquitectónico	85
FIGURA N°73: Ubicación de plazas de exposición abierta	86
FIGURA N°74: Plano del primer piso	87
FIGURA N°75: Plano del segundo nivel	88
FIGURA N°76: Plano del tercer nivel	89
FIGURA N°77: Análisis por niveles	90
FIGURA N°78: Análisis de Fachada	91
FIGURA N°79: Análisis de Fachada	92

INDICE DE ESQUEMAS

	Página
ESQUEMA N°1: Análisis poblacional	47
ESQUEMA N°2: Organigrama Institucional	49
ESQUEMA N°3: Organigrama Funcional	50
ESQUEMA N°4: Flujograma Centro Cultural	75

RESUMEN

La siguiente tesis tiene como finalidad elaborar un centro cultural en la localidad de Chilca – Cañete, ya que esta localidad no cuenta con un centro cultural en la cual debería estar adecuadamente diseñado y ubicado, como estrategia de unir ambos poblados de Chilca ciudad y Chilca Salinas, los cuales necesitan una mejor infraestructura para desarrollar sus potenciales culturales.

Para realizar esta investigación se tomó en cuenta, el análisis cultural de la localidad de Chilca, en el cual se llega a la conclusión que no existe un espacio público creado con la intención de servir como medio en el cual se expresen las características del lugar ya que tiene una variedad de focos turísticos y culturales los cuales no están siendo explotados.

El proyecto se plantea como respuesta a un diseño adecuado en cuanto a infraestructura para un centro cultural. Para que se realicen diversas actividades culturales, educativas y comerciales.

La implementación y orientación a nuevas tecnologías constructivas, sostenibles y económicas para los pobladores aprovechando los recursos naturales que existen en su entorno, enseñar y dar a conocer más sobre la historia, cultura, costumbres y el folklore de la localidad de Chilca; esto, con la finalidad de que el poblador y visitante atraiga más personas para que se pueda crecer social y económicamente.

PALABRAS CLAVE: Centro Cultural y de recreación, integración, sostenibilidad, capacitación, parasoles, terreno, actividades, Inter visuales.

ABSTRACT

The purpose of the following thesis is to develop a cultural center in the town of Chilca - Cañete, since this town does not have a cultural center in which it should be properly designed and located, as a strategy to unite both towns of Chilca city and Chilca salt flats, which need a better infrastructure to develop their cultural potential.

To carry out this investigation, the cultural analysis of the town of Chilca was taken into account, in which the conclusion is reached that there is no public space created with the intention of serving as a means in which the characteristics of the place are expressed. which has a variety of tourist and cultural centers which are not being exploited.

The project arises as a response to an adequate design in terms of infrastructure for a cultural center. For various cultural, educational and commercial activities to be carried out.

The implementation and orientation to new constructive, sustainable and economic technologies for the inhabitants, taking advantage of the natural resources that exist in their environment, teaching and making more known about the history, culture, customs and folklore of the town of Chilca; this with the purpose that the settler and visitor attract more people so that they can grow socially and economically.

KEY WORDS: Cultural and recreation center, integration, sustainability, training, parasols, terrain, activities, intervisual.

NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO CULTURAL Y DE
RECREACIÓN EN LA LOCALIDAD DE
CHILCA – CAÑET E

AUTOR

GIANCARLO SANDRO AYALA MONJA

RECUENTO DE
PALABRAS

14983 Words

RECUENTO DE CARACTERES

81103 Characters

RECUENTO DE
PÁGINAS

123 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

10.4MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 16, 2024 4:54 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 16, 2024 4:55 PM GMT-5

- 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

- Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Ingeniería y
Arquitectura

Biblioteca FIA

Arlington Marín Torres
Bibliotecólogo

INTRODUCCION

En la siguiente tesis se desarrollará un centro cultural en la localidad de Chilca-Cañete, con la prioridad de unir los centros poblados de Chilca ciudad y Chilca Salinas, ya que ambos pueblos están descuidados en todo aspecto, con la finalidad de ejercer e implementar un espacio de nivel cultural que enriquecerá la ciudad con el tiempo.

En el mencionado proyecto se propone debido al presente estudio del lugar una solución de cualidades en donde se realicen actividades culturales y comerciales, que promuevan y se convierta en un hito icónico de la ciudad de Chilca.

El proyecto ubicado estratégicamente entre los límites de la ciudad de Chilca hacia el sur con la ciudad de Chilca Salinas, esto con la finalidad de que se cree una integración entre ambas ciudades mediante su principal carretera que es la antigua Panamericana Sur.

Por ello, se realiza un análisis de las necesidades ambientales inmediatas para la envergadura del proyecto y el diagnóstico de centros culturales, que reflejen la situación actual y así desarrollar el diseño arquitectónico del proyecto, para lograr esto es necesario resolver la diversidad de factores que nos favorezca o complique el terreno.

De acuerdo con lo anterior, el papel principal es conducir solución atractiva sobre la cultura y promover actividades donde pueda ser preservada y transformar en un referente cultural, un hito representativo de la ciudad, con elementos contemporáneos propios del lugar respetando siempre la diversidad histórica de la localidad de Chilca.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Problema

Nuestro país el Perú, se caracteriza por tener una diversidad y riqueza que radica principalmente en el patrimonio cultural de nuestro territorio, el folklore y la tradición.

Cada año la localidad de Chilca es visitada por gran cantidad de turistas que disfrutan de un lugar que cuenta con grandes atractivos turísticos, entre ellos su diversidad de flora, fauna, además de ser un lugar donde se logra tener avistamiento de ovnis, su museo de higo y restos arqueológicos.

La localidad de Chilca actualmente carece de un centro cultural, el cual brinde información sobre Chilca, por lo que dicha ausencia genera un alto debilitamiento en el desarrollo de la preservación del legado histórico que posee Chilca; por ende, es importante la información cultural e histórica para la conservación de estas.

En la actualidad el centro municipal del Chilca actualmente cuenta con grandes limitaciones en cuanto a infraestructura, equipamiento y equipamiento urbano. Chilca está comprendida entre 2 pequeños pueblos que, si bien llevan el nombre de Chilca y Chilca Salinas, ambos se encuentran muy separados, cuya única conexión son la antigua y la actual carretera Panamericana Sur; en cuanto la parte turística y cultural, se encuentra demasiado descuidado debido a que no existe importancia de explotar los recursos culturales y turísticos que posee la localidad de Chilca.

“De acuerdo con los índices obtenidos en el portal del Registro Nacional de identificación y Estado Civil en el primer Trimestre del año 2018, el distrito cuenta con

una población censada que cuenta con documento de identidad (DNI) es de 18,054”, (...) siendo “la densidad poblacional del distrito es de 34 habitantes por Km²; se ocupa el décimo lugar en densidad poblacional de la provincia de Cañete (...)”. En cuanto la población económicamente activa, el Pla de Gobierno Municipal del Distrito de Chilca, Provincia de Cañete 2019-2022, demuestra que el mayor porcentaje de PEA está en el promedio de 20 hasta 24 años de y señala que los “La mayor parte de la población económicamente Activa (PEA) está compuesta por mano de obra no calificada o dedicada a actividades por servicios y/o comercio formal e informal. Tiene bajos niveles de calificación de mano de obra.” debido a la inmersión de inversión privada para explotar la zona de forma industrial, de esta manera se estaría perdiendo todo conocimiento de la cultura de Chilca, y todo atractivo turístico a explotar, convirtiendo Chilca en un distrito industrial perdiendo toda interacción de sus pobladores e invitando a dejar el distrito. (Tello, 2018)

Debido a la encuesta realizada durante una semana de convivencia en el distrito de Chilca, la plaza de Chilca Salinas es un bloque de concreto descuidado con una pérgola en el centro, las lagunas totalmente descuidadas, por parte de los pobladores nos comentaron que no existe intención municipal de crear un sistema de mantenimiento y cuidado de estas, ya que son el mayor atractivo turístico de la zona, aparte del área de avistamiento de ovnis.

Según la encuesta, no existe un lugar donde las personas puedan interactuar y/o aprender más de la cultura Chilca, dando pase a los turistas a aprender más de esta zona y generar ingresos mediante esta, explotar los atractivos turísticos.

Para el distrito de Chilca se vuelve imprescindible el desarrollo de un centro cultural en la cual los pobladores y turistas interactúen para generar ingresos al distrito.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un Centro cultural y de recreación en la localidad de Chilca, que brinde un buen diseño urbano y arquitectónico para que así se convierta en un hito referente en la localidad, y así poder culturizar a la población interna y turistas sobre Chilca, para repotenciar el distrito y pueda generar ingresos y con ello trabajos.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Evaluar modelos referentes a centros culturales con el fin de identificar los criterios de diseño y funcionalidad que se puedan aplicar en la propuesta.
- Realizar un estudio programático que permita conocer a los pobladores, para saber a qué se dedican y cuanta población puede usar el presente proyecto.
- Incentivar el conocimiento histórico y cultural de Chilca, respetando el entorno, sobresalir de manera monumental con ello volver un hito icónico de la ciudad.
- Proponer un espacio comercial, para lograr hacer crecer los recursos turísticos, logrando un óptimo desarrollo con la misión de promover el comercio.
- Proponer un proyecto donde se planteará áreas educativas para los pobladores internos y externos para ampliar sus conocimientos y poder ejercer un trabajo a partir de estos.
- Diseñar áreas de uso múltiple para diversidad de eventos y festividades que tenga la ciudad de Chilca.

1.3 Alcances

El siguiente proyecto tiene como finalidad dar solución a una necesidad de una población como diseño arquitectónico planificado respetando los principios y factores hallados en la ciudad de Chilca. Aplicando en el proyecto diseño de espacios adecuados y cumpliendo un confort adecuado para los usuarios

1.4 Limitaciones

- Ubicación adecuada del terreno que genere una conexión entre Chilca y Chilca-Salinas.
- El clima influye en cuanto al diseño sostenible que se quiere plantear.
- La existencia de los servicios básicos (luz, agua, internet, etc.).
- La accesibilidad al lugar debe ser los adecuados y pensados de acuerdo con el proyecto.

1.5 Viabilidad

- a) Viabilidad Técnica: No hay mayores limitaciones ni peligros en la realización de obras de este tipo; los recursos y la funcionalidad en el manejo de la elaboración de obra son los mismos que se utilizan en proyectos a nivel nacional.
- b) Viabilidad Económica: Este tipo de proyectos por pertenecer al sector público, generando ingresos a los mismos y poder acrecentar la localidad de Chilca.

- c) Viabilidad Social: Los beneficios que proporcionaría el proyecto, es una mejora en cuanto infraestructura, equipamiento y enriquece educativamente a la población.
- d) Viabilidad Operativa: Las restricciones que podría presentar, es la falta de conocimiento de su funcionamiento por ser una investigación de tipo subjetiva.

CAPÍTULO II

MODELOS REFERENTES DEL PROYECTO

2.1.1 REFERENCIA INTERNACIONAL: CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL

Para el desarrollo del proyecto se revisaron diversos centros culturales para aplicar las referencias arquitectónicas, en cuanto a las referencias tome como ejemplo los siguientes centros culturales uno internacional y otro nacional los cuales nos servirán como base de fundamentos y temas a considerar en el proyecto ya mencionado en la tesis.

Se toma como referencia el centro cultural internacional de Oscar Niemeyer bajo el concepto de generar espacios libres, consta de 4 edificios que se complementan y a la vez son diferentes, cuyo material predominante es el hormigón armado blanco los cuales definen y delimitan una gran plaza, el cual se aprovecha al máximo como espacio urbano. El proyecto es un hito icónico de la ciudad, él ocupa una superficie total de 44.000 metros cuadrados. Se pretendía exponer al máximo el material través de este camino sin fin, es posible convertir una obra de arquitectura en una verdadera obra de arte.

“Quería demostrar todo el potencial del hormigón armado. Y porque este camino inagotable permite transformar las obras arquitectónicas en legítimas obras de arte.” (Lightecture, 2011).

2.1.2 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL

Equidistante de Gijón y Oviedo, Avilés es la tercera ciudad de Asturias en términos de población. El nombre se asocia a la industria desde finales del siglo XIX, pero especialmente desde finales del siglo XX. Esto fue responsable del vertiginoso crecimiento de los años 1960 y 1970, así como del estancamiento asociado al deterioro de la atmósfera y los estuarios y a la transformación industrial de los años 1980. Siguiendo la estela de ciudades como Bilbao, la ciudad de Avilés quiere incrementar su potencial turístico y de servicios, y para ello trabaja en la recuperación de su ría y de su casco histórico. Con motivo del 25 aniversario de los Premios Príncipe de Asturias, el proyecto contempla la construcción de este complejo que reúne diversas expresiones artísticas. Con vistas al centro histórico de la ciudad y en la margen derecha de la ría, los cuatro nuevos edificios se distribuyen en un amplio paseo que ofrece espacio para eventos de gran formato. La construcción comenzó en abril de 2008 y fue inaugurado en noviembre de 2011. (Arquitectura Viva, 2013).

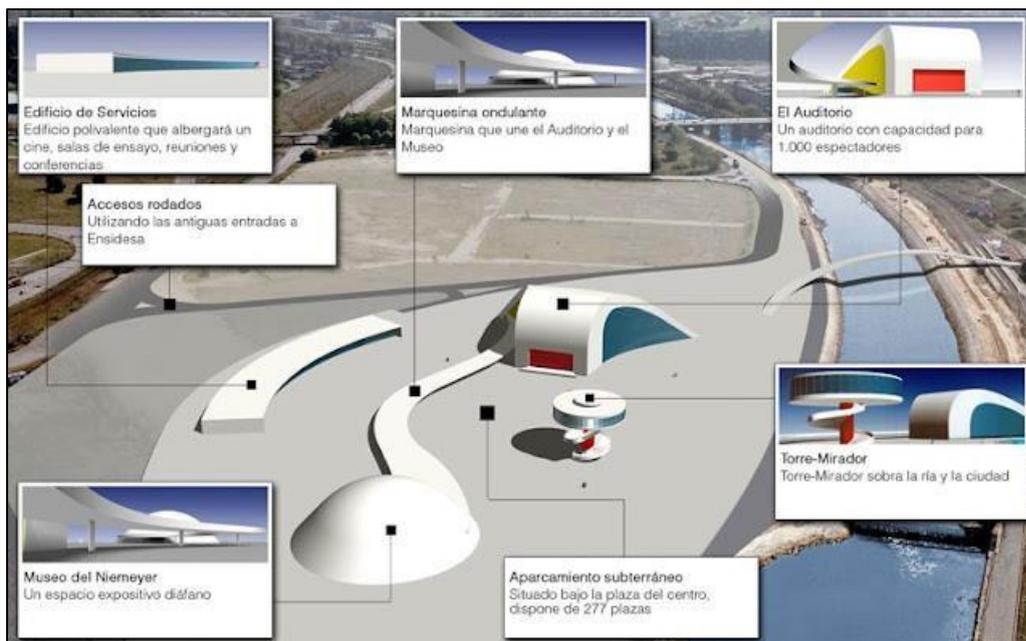
Debido al legado de Oscar Niemeyer este proyecto es representativo en España, el cual se convirtió en un hito icónico para la historia. La idea de que todo sea un centro de exhibición es una idea tan atrevida del arquitecto ya que se requiere contenedores de espacios los cuales supo solucionar de la manera correcta

2.1.3 ANALISIS DEL CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL

El Centro Cultural Internacional de Oscar Niemeyer, se encuentra ubicado en Río de Avilés, Asturias – España, en la avenida del Zinc. Contando con plazas expuestas para el ingreso del público. Una vez analizado el proyecto como muestra en la figura N°1 se puede notar como la idea del arquitecto cuyo propósito era crear un gran centro de exhibición artística y cultural.

Figura 1

Centro cultural Niemeyer



Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

El centro Niemeyer es una de las composiciones arquitectónicas que enfatizan la complejidad de sus relaciones espaciales de sus partes y elementos, transmitiendo armonía y continuidad entre sus espacios.

Los espacios que se relacionan en esta composición en el máster plan y como cada uno de sus volúmenes de esta forman parte de un todo, pero siempre predominando la

Figura 3

Bosquejo de interpretación Natural



Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

Figura 4

Bosquejo de interpretación Natural



Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

Funcionalidad: el diseño es un juego de relaciones espaciales en conjunto, el cual se refleja en los volúmenes semejantes con forma de conos truncado por planos con distintas elevaciones, el centro cultural surge de una gran plaza que es el espacio más multifuncional que abarca gran jerarquía ya que a la vez sirve como elementos integrador de los volúmenes que forman el proyecto en general, los volúmenes están en el ritmo y dirección del río.

Figura 5

Centro cultural Niemeyer

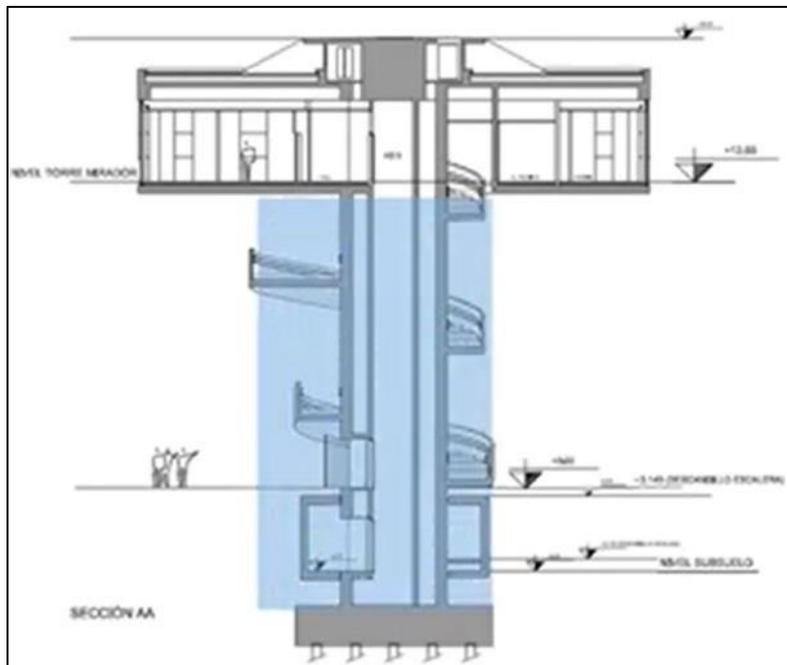


Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

La circulación vertical en estos volúmenes que son el mirador y el auditorio podemos ver que la circulación es parte esencial de la obra que busca relación espacial entre niveles mediante escaleras y ascensores permitiendo acceso universal a las personas que presentan discapacidades.

Figura 6

Corte de la torre mirador, circulación vertical

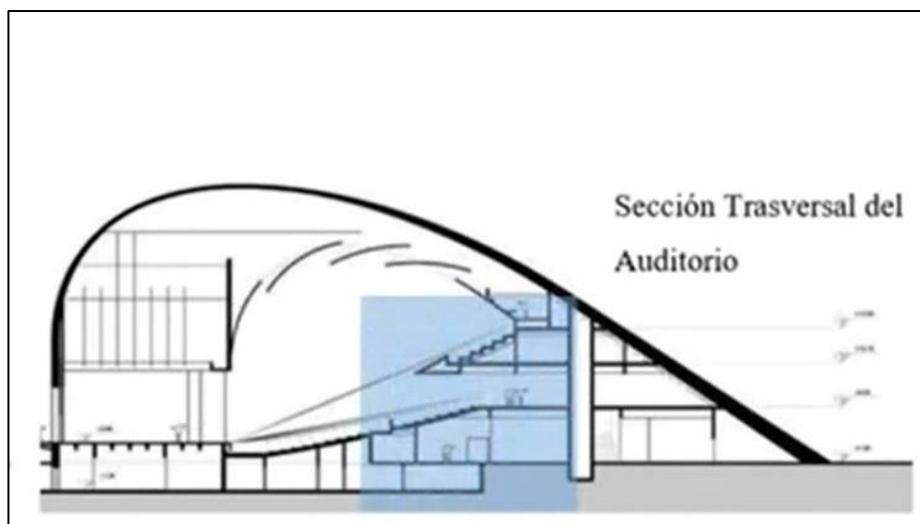


Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer

Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

Figura 7

Auditorio, circulación vertical



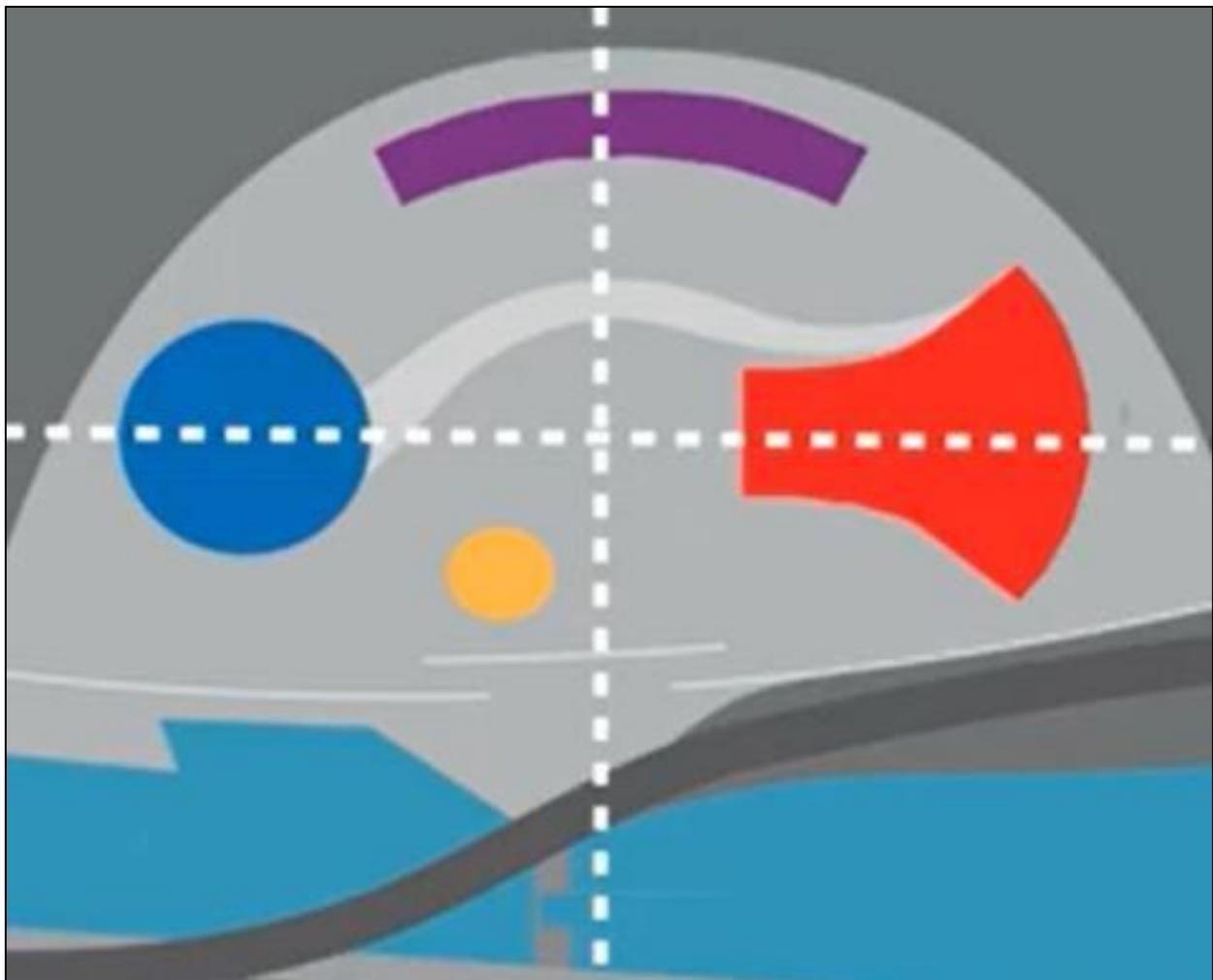
Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer

Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

En el aspecto estético y formal podemos ver que mediante un trazo de ejes en el plano del proyecto esta asimétrica por lo que el arquitecto emplea dos a mas volúmenes distintos que se van variando relativamente en el mismo orden y dirección de manera que formen un contraste.

Figura 8

Ejes y volúmenes que componen el proyecto

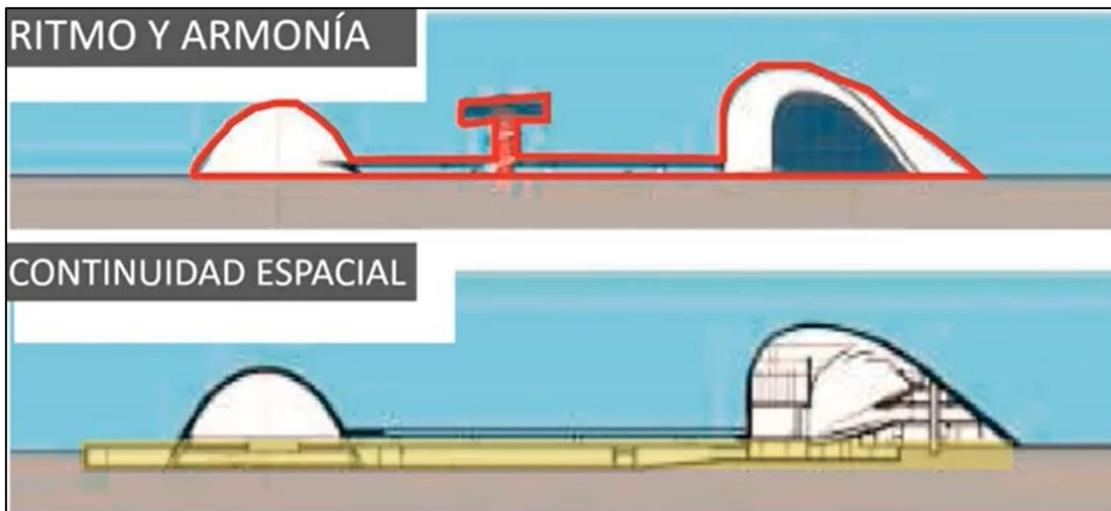


Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

El proyecto posee volúmenes parcialmente separados que se adapta al ritmo y armonía del contexto en el eje central del proyecto, este tiene continuidad espacial gracias al elemento integrador que es el recorrido que se encuentra justo a la mitad del proyecto.

Figura 9

Composición y continuidad espacial



Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

El arquitecto Oscar Niemeyer quiso integrar 2 sectores; residencial e industrial mediante una edificación a campo abierto que sirve de relación directa entre los mismos y con la ayuda del Río Avilés logro adaptarse al entorno natural en el que ya por si es un punto fuerte del contexto.

Figura 10

Integración a partir del proyecto



Fuente: El plan z Arquitectura: Arquitectura + Diseño (13 de mayo de 2012). Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer. <https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/search?q=centro+Niemeyer>

2.2.1 REFERENCIA NACIONAL: CENTRO CULTURAL CUSCO “WIÑAY AYNÍ MARKA”

Se toma como referencia el centro cultural Wiñay Ayni Marka en Cusco, bajo el concepto de integración y cooperación de usuario con el entorno, generado a través que las relaciones Inter visuales de sus ambientes debido una gran plaza central y jerarquías de espacios las cuales presenta esta composición arquitectónica, cuyo material predominante es la piedra trabajada, siempre respetando el contexto histórico de la ciudad de Cusco, se aprovecha al máximo el espacio urbano convirtiéndose en un hito simbólico de la ciudad, como se tenía pensado en el planteamiento del proyecto.

Debido al contexto ya mencionado cooperaría en cuanto a mi propuesta de proyecto diseño arquitectónico. Al igual de aprovechar al máximo el entorno, la materialidad y el contexto histórico que lo rodea.

“Después de que el Arq. Riofrío Navarro y el Arq. Jaime Miguel Sarmiento ganaran el primer lugar en una competencia organizada por el ministerio de Cultura a través de la Dirección de Descentralización Cultural del Cusco (DDC-Cusco), la propuesta de Pastor, también conocido como Inya, en el cual se presentó aproximadamente 34 propuestas de diseño arquitectónicas, ganó el corazón de los jueces con su estilo moderno pero clásico que aportó a este nuevo espacio.” (El Horizonte, 2016)

HISTORIA

“En el Centro Cultural de Cusco, en Perú, se llevó a cabo una competición arquitectónica organizada por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDC-Cusco) del Ministerio de Cultura en junio de 2016. El complejo cultural, la plaza cultural y la sede técnica administrativa con los servicios adecuados estaban

incluidos en la orden. La superficie del terreno en cuestión era de 8.800 metros cuadrados. Según el director Daniel Maravi Vega Centeno, el espacio debe ser diseñado de manera sobria, contemporánea y funcional, siguiendo las tendencias arquitectónicas actuales y armonizando con el legado arquitectónico de la ciudad. El proyecto ganador del concurso fue creado por los arquitectos Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento.” (Hiromoto, 2016)

La ciudad de Cusco es la capital del gobierno de los incas, en el cual se inicia la época imperial convirtiéndose en la ciudad más importante de los andes, debido a este contexto se transforma en foco importante y cultural, la ciudad actualmente se ha convertido en un hito comercial y cultural del Perú debido a que posee una de las maravillas del mundo además de ello posee una gran variedad y diversidad en su cultura, folklore, danza, costumbres, comida, etc.

Figura 11

Centro Cultural en Cusco AYNÍ



Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

2.2.3 ANALISIS DEL CENTRO CULTURAL CUSCO “WIÑAY AYNI MARKA”

Los centros culturales son el resultado de una ciudad que tiene la intención de progresar, con el fin de demostrar su identidad, costumbre, folklore y hechos importantes a lo largo de su historia, con ello poder culturizar a los pobladores y turistas además de crear nuevas fuentes de ingreso con ello también más trabajo.

Además de convertirse en patrimonio cultural de un ciudad o país, formando un hito importante, colaborando con un planteamiento urbano y diseño arquitectónico que cubra todas las expectativas de los usuarios, siempre respetando los antecedentes históricos que presente la localidad.

En el proyecto existen condicionantes de diseño para uso público de diversas actividades, para que estas no se aglomeren durante el uso de este, el proyecto brinda con circulaciones internas y externas logrando variantes espaciales, logrando que el centro cultural se integre a la ciudad y la ciudad se integre al centro cultural.

Figura 12

Centro Cultural en Cusco AYNi – vista interior



Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

El centro cultural está emplazado en un terreno de 8800.00 m², el proyecto pretende una estructura moderna y se denota en las figuras que el centro cultural tiene como planteamiento integrar las 4 avenidas que lo rodea, sin intención de afectar el entorno urbano y así lograr que sea mucho más atractivo para el público local o visitante, generando que este se convierta en un hito arquitectónico de la ciudad.

Figura 13

Centro Cultural en Cusco A YNI – Emplazamiento



Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

El edificio está organizado de esta manera, con pasillos perimetrales conectados verticalmente en sus extremos por ascensores (y/o montacargas), escaleras y aseos, según las especificaciones del programa para cada nivel del proyecto. En el lado izquierdo del solar se encuentra una rampa que permite el acceso de vehículos. Esto permite que, si el primer piso se utiliza para actividades culturales temporales, ambas plantas del sótano se mantengan separadas.

Figura 14
Centro Cultural en Cusco AYNi – Planos

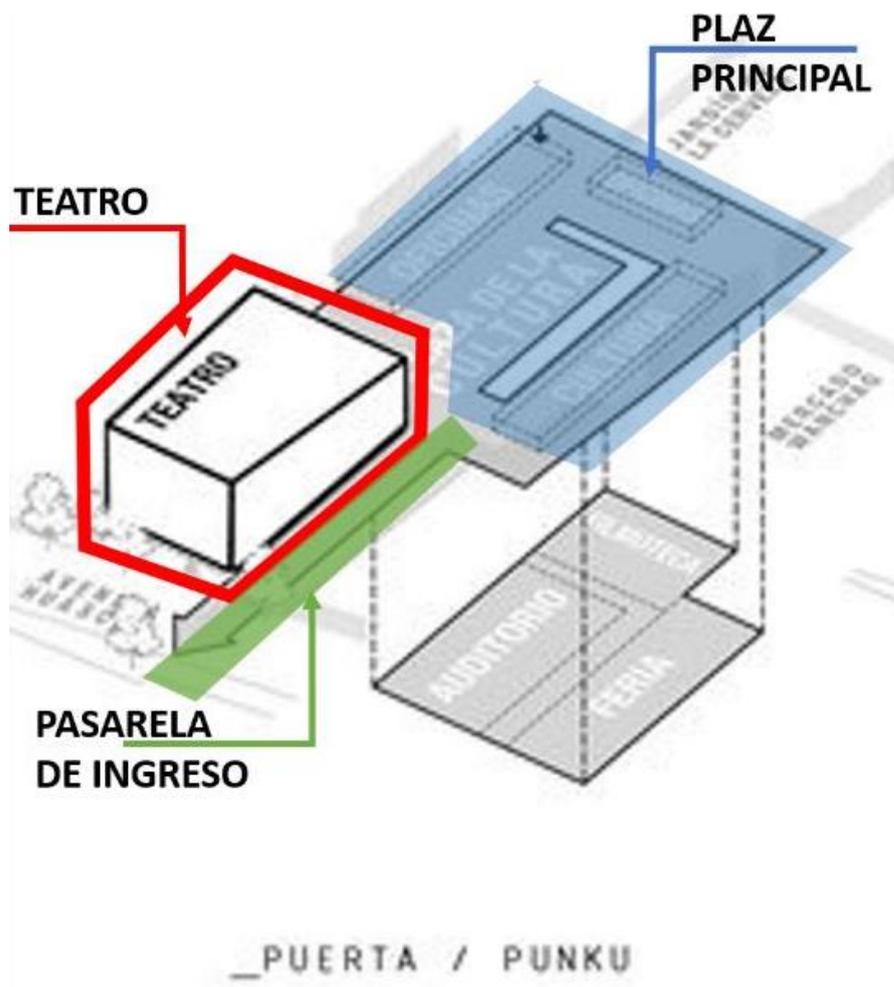


Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

El proyecto se compone en 3 partes; La puerta / PUNKU; El teatro se convierte en la fachada del edificio hacia la ciudad, convirtiéndose en un edificio monumental. Su ubicación permite el acceso al público a través de una pasarela pública que conecta la avenida con la plaza de acceso principal y el centro cultural. Como resultado de su forma lineal, las actividades comerciales y culturales son variantes espaciales dentro del lugar.

Figura 15

Centro Cultural en Cusco AYNÍ – composición PUNKU

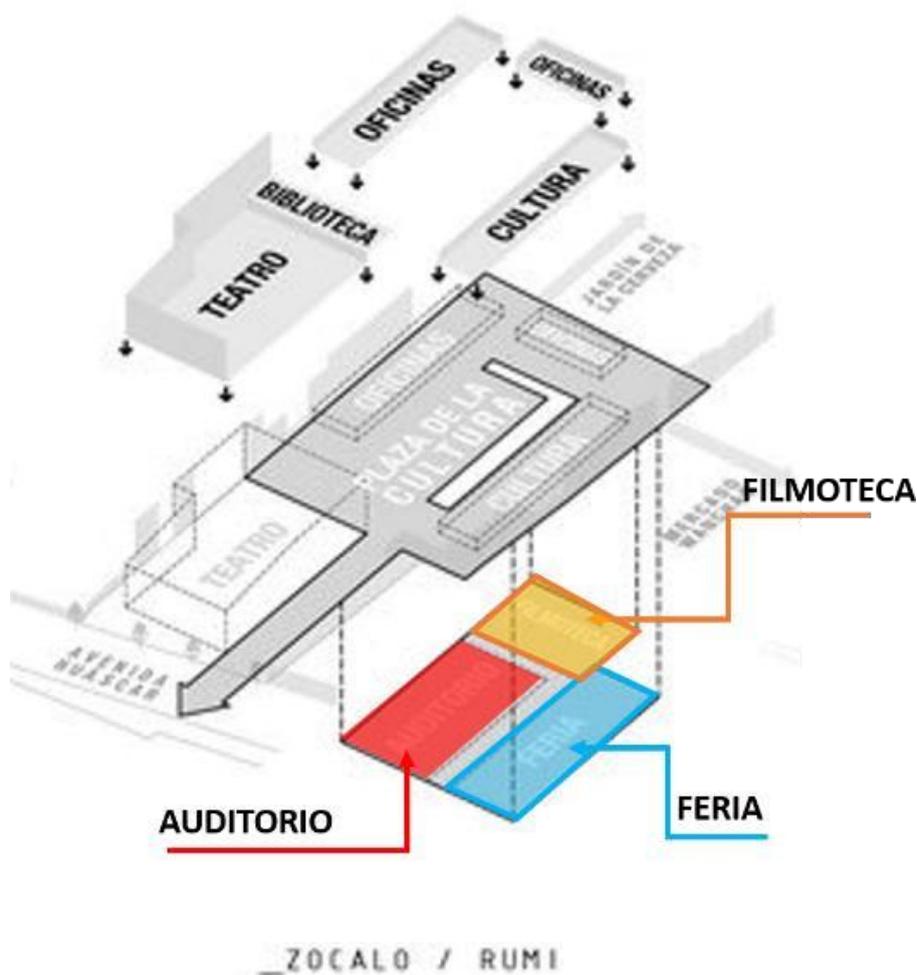


Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

El zócalo o / RUMI; los espacios públicos del proyecto están definidos mediante las relaciones espaciales y visuales que se generan gracias a los desniveles realizados en el proyecto ya que en el nivel inferior de -4.00m se encuentran los ambientes transformables, la filmoteca y el estacionamiento, la rampa que sirve de conexión entre ambas plazas en desniveles, mejorando el tránsito entre ciudad y edificio.

Figura 16

Centro Cultural en Cusco AYNi – composición RUMI

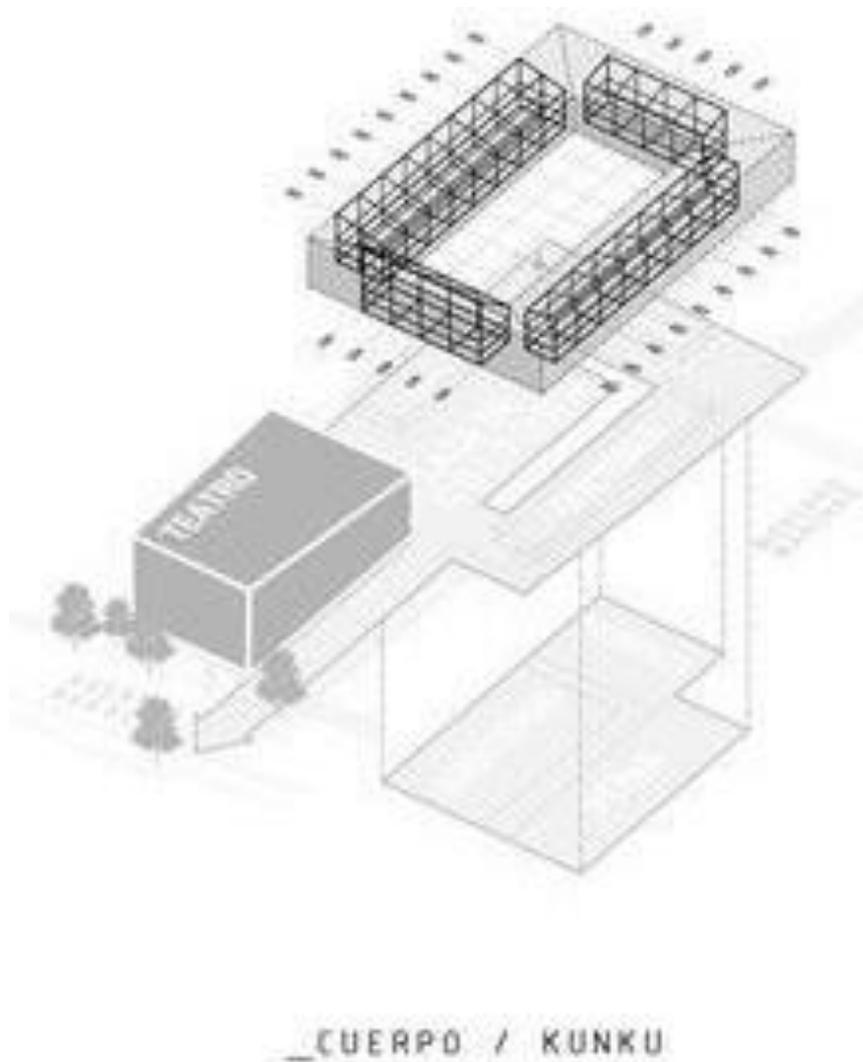


Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

El cuerpo o / KURKUS; la edificación parte de una planta libre unificada, modulada aporricada, que unifica los diferentes espacios, la diversidad de actividades que se va a realizar en el centro cultural tanto administrativas como de interacción, se propone un alto grado de flexibilidad en los edificios

Figura 17

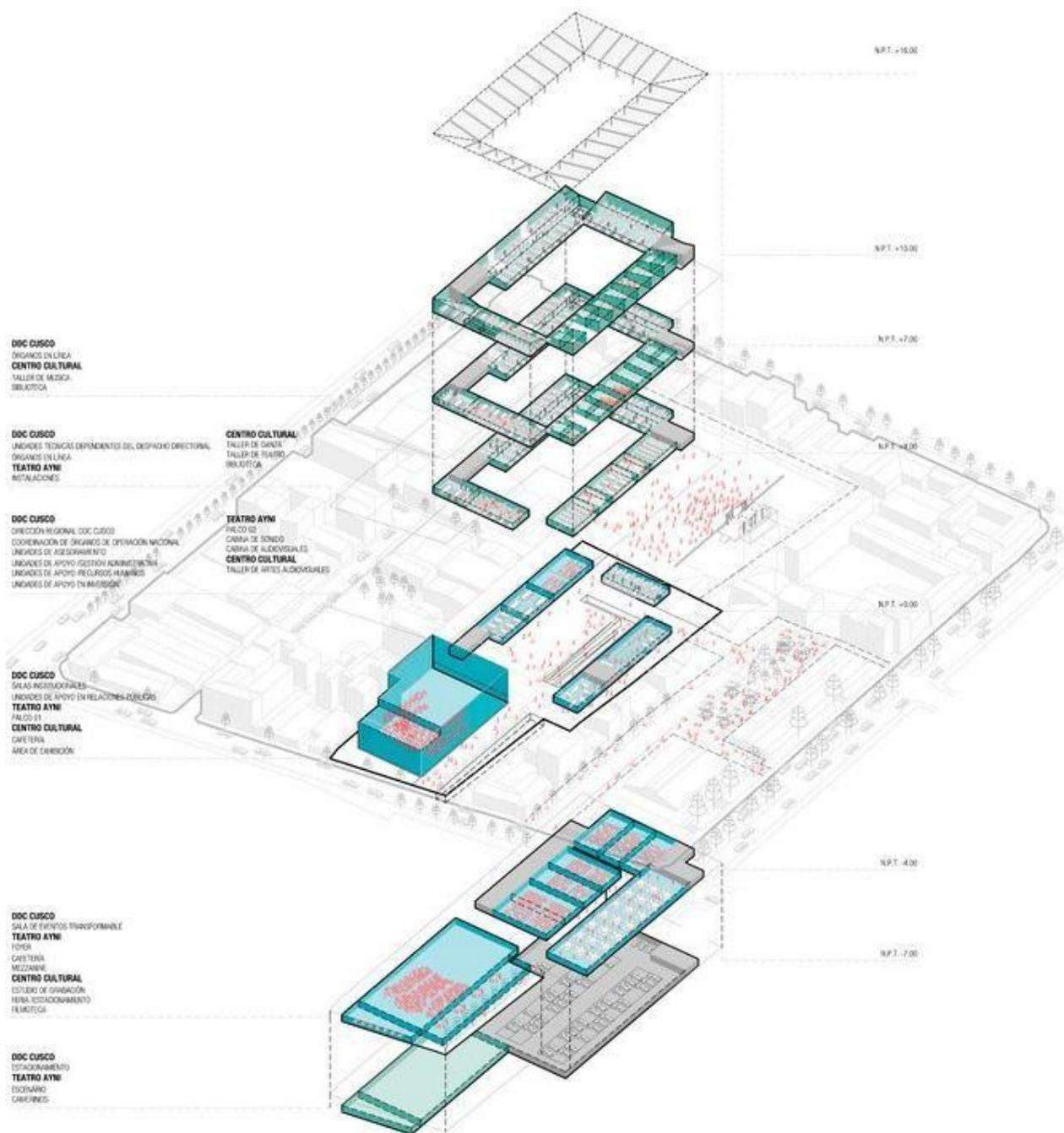
Centro Cultural en Cusco AYNi – composición KURKUS



Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

Figura 18

Centro Cultural en Cusco AYNÍ – composición estructural



Fuente: Hiromoto (15 de noviembre de 2016). Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío, Jaime Sarmiento. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

2.3.1 REFERENCIA NACIONAL: CENTRO CULTURAL PERUANO - JAPONES

2.3.2 CENTRO CULTURAL PERUANO - JAPONES HISTORIA:

“El Centro Cultural Peruano Japonés es la sede de la Asociación Peruano Japonesa y un lugar de promoción y difusión cultural desde hace más de 50 años”
(Centro Cultural Peruano Japonés, 2021)

Durante la trayectoria de la Asociación Peruano Japonesa, se ha visto Desde 1961, los miembros de la Sociedad Central Japonesa, que ahora se conoce como Asociación Peruano Japonesa, buscaban un lugar donde reunirse y preservar los valores de la cultura japonesa..

En 1964 se estableció una comisión para la edificación de la Casa de la Cultura Japonesa, la cual fue oficializada. El terreno de 10 000 metros cuadrados en la Residencial San Felipe, Jesús María fue donado al año siguiente por el Estado peruano a la Sociedad Central Japonesa en cambio de los colegios japoneses que fueron confiscados durante la Segunda Guerra Mundial. El 18 de agosto de 1965, se llevó a cabo una ceremonia histórica para poner la primera piedra de lo que sería el Centro Cultural Peruano Japonés. La construcción llevó casi dos años. El 12 de mayo de 1967, la sede deseada se convirtió en una realidad. En representación del emperador del Japón, el príncipe heredero Akihito y la princesa Michiko, asistieron a la inauguración, Siguiendo una tradición milenaria, plantaron dos pinos robustos en el jardín japonés del Centro Cultural, como un símbolo de la amistad entre los pueblos del Perú y Japón (Centro Cultural Peruano Japonés, 2021)

FIGURA 19

Construcción del Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Historia Centro Cultural Peruano Japonés. <https://www.apj.org.pe/cultural/historia>

2.2.3 ANALISIS DEL CENTRO CULTURAL PERUANO JAPONÉS

Centro Cultural Peruano Japonés tiene como accesibilidad la Av. Gregorio Escobedo 783, que se encuentra en la Residencial san Felipe.

FIGURA 20

Ubicación del Centro Cultural Peruano Japonés

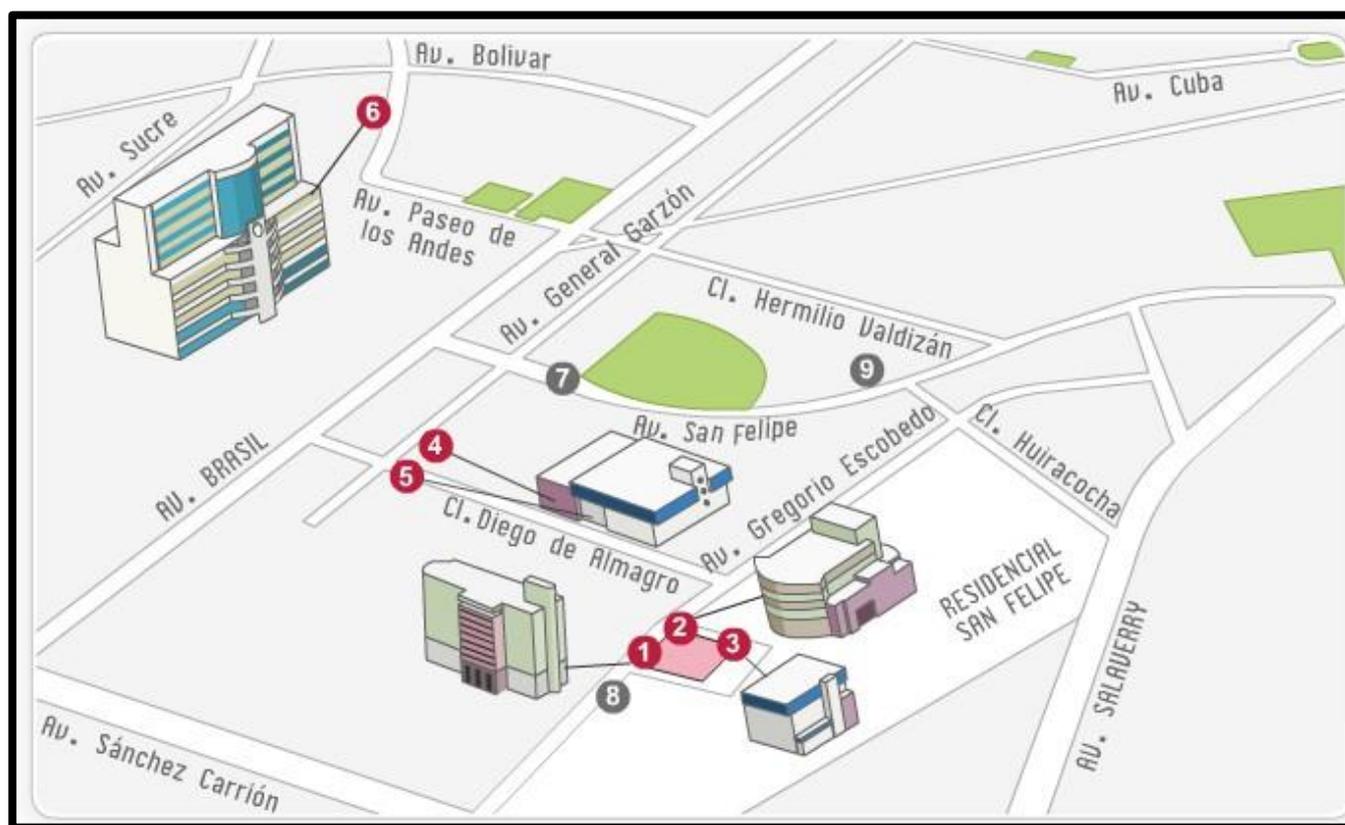


FUENTE: Proyecto de análisis de Complejo Cultural Para El Planteamiento arquitectónico (31 de julio del 2017). <https://es.scribd.com/document/355176915/ANALISIS-DE-COMPLEJO-CULTURAL>

Se compone de cuatro edificaciones de distintos usos lo cual genera un gran espacio central en el que se generan diversas actividades con referencia a la cultura japonesa. El primer nivel compone las siguientes edificaciones: teatro, zona de interacción y educativa, policlínico y el auditorio, además de que en toda su circulación se encuentran zonas comerciales y de interacción japonesa.

FIGURA 21

Contexto al Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Proyecto de análisis de Complejo Cultural Para El Planteamiento arquitectónico (31 de julio del 2017). <https://es.scribd.com/document/355176915/ANALISIS-DE-COMPLEJO-CULTURAL>

FIGURA 22

Plano de distribución - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Proyecto de análisis de Complejo Cultural Para El Planteamiento arquitectónico (31 de julio del 2017). <https://es.scribd.com/document/355176915/ANALISIS-DE-COMPLEJO-CULTURAL>

Cuenta con 2 ejes de ingreso los cuales depende de sus usos académico y de interacción además de un ingreso independiente del policlínico.

FIGURA 24

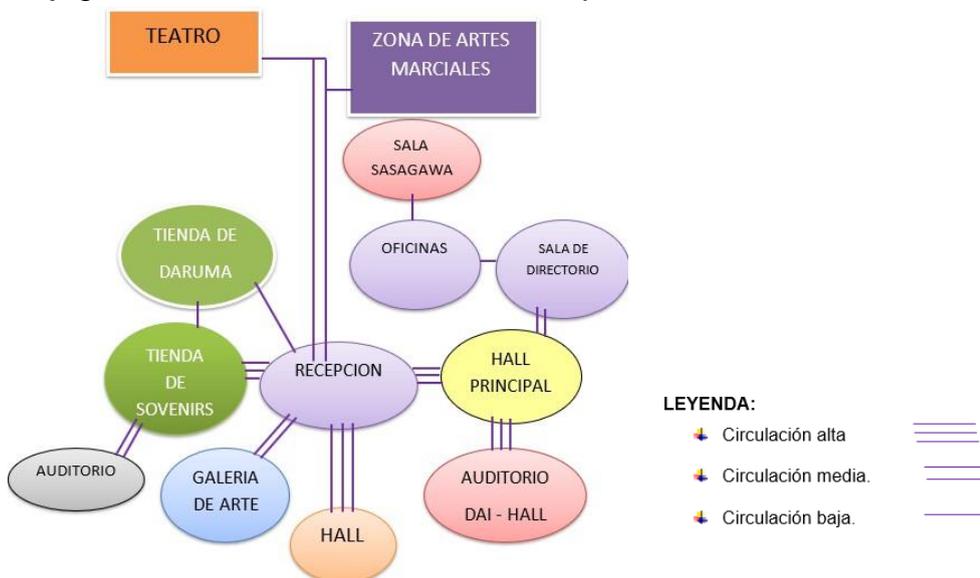
Ingresos - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Proyecto de análisis de Complejo Cultural Para El Planteamiento arquitectónico (31 de julio del 2017). <https://es.scribd.com/document/355176915/ANALISIS-DE-COMPLEJO-CULTURAL>

FIGURA 25

Flujograma - Centro Cultural Peruano Japonés



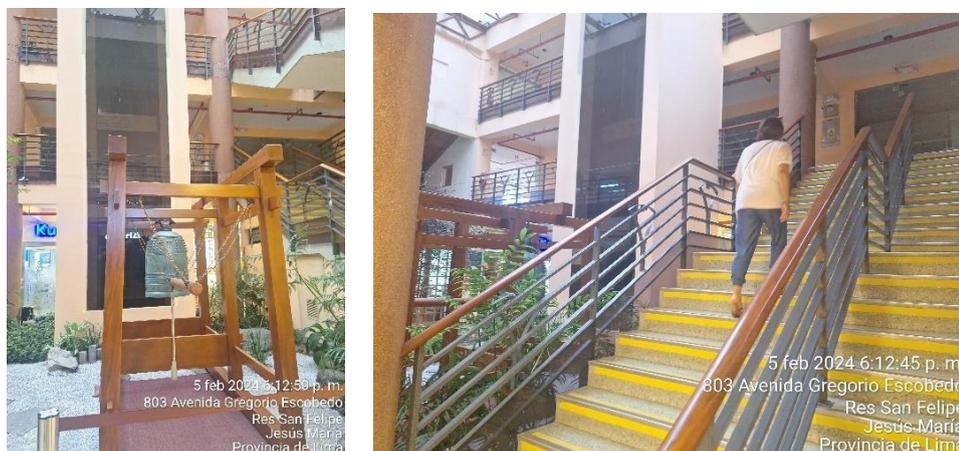
FUENTE: Proyecto de análisis de Complejo Cultural Para El Planteamiento arquitectónico (31 de julio del 2017). <https://es.scribd.com/document/355176915/ANALISIS-DE-COMPLEJO-CULTURAL>

Dentro del centro cultural peruano japonés, se utilizan rampas, ascensores y escaleras para facilitar la circulación.

Debido a que conecta los diferentes ambientes de manera sencilla y sucesiva, cuenta con circulaciones secuenciales.

FIGURA 26

Circulación horizontales y verticales - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 27

Ingreso Principal - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

Descripción de ambientes:

El centro cultural peruano japonés contiene los siguientes ambientes:

FIGURA 28

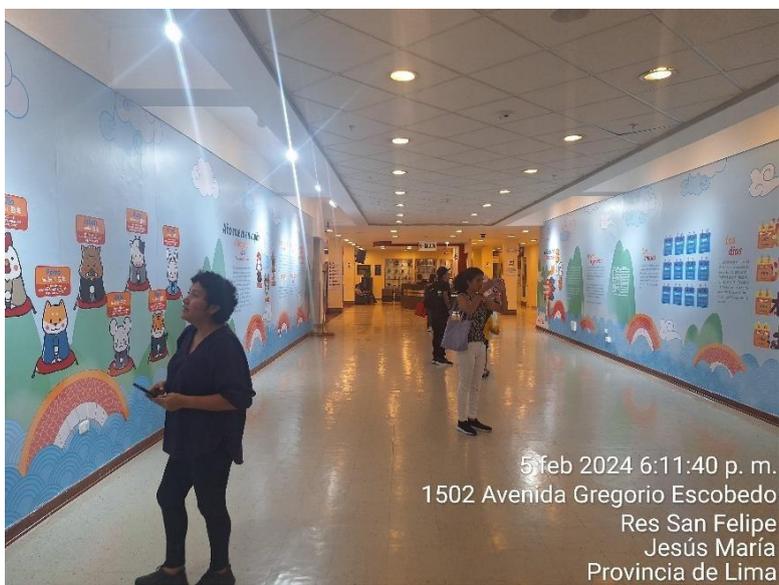
Museo - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 29

Sala de exhibición - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 30

Hall de recepción - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 31

Galería Rioychi Jinnai - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 32

Tienda de Souvenirs - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 33

Jardín estilo japonés - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 34

Dojo - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

FIGURA 35

Teatro Japonés - Centro Cultural Peruano Japonés



FUENTE: Centro Cultural Peruano Japonés. Fotografía en campo

2.3.0 MARCO TEORICO - CENTRO CULTURAL Y DE RECREACIÓN EN LA LOCALIDAD DE CHILCA - CAÑETE

La localidad de Chilca, cuya población está creciendo de manera desordenada se propone mediante un plan maestro ordenar este crecimiento mediante un entramado urbano, cuyo principal equipamiento que se propone es el centro cultura.

Además, así convertirse en patrimonio cultural del país, debido a que se conoce poco distrito de Chilca, es por ello que se propone el centro cultural con la finalidad de crear un hito icónico de la ciudad y pueda integrar ambos centros poblados.

En el centro cultural se desarrolla actividades cuyos resultados son propios de la localidad y poder informar cuya finalidad es mostrar su identidad, folklore, historia, cultura y etc. En cuanto el emplazamiento urbano se está proponiendo nuevos paraderos para facilitar el ingreso al centro cultural, implementación de mobiliario urbano.

La creación de una alameda esto para poder implementar las áreas verdes ya que carecen en la ciudad de Chilca, en cuanto a la zonificación se proponen una ciclovía que conecta Chilca ciudad con Chilca Salinas, también el ordenamiento de la zonificación ya que actualmente no existe un orden colocando frente a la avenida principal la zonificación de comercio vecinal.

A consecuencia del crecimiento se está reubicando la zona industrial para el lado del actual Panamericana Sur esto para poder tener un orden en el distrito y no combinar las zonas de residencia con la agrícola e industrial.

2.3.2 MARCO HISTORICO: CHILCA - CAÑETE

“De acuerdo con las investigaciones realizadas por el arqueólogo francés Frédéric Engel, el Hombre Chilca se encuentra presente en una cueva llamada las "Tres Ventanas" en el Valle de Kuitze, a una altitud de alrededor de 3.800 metros sobre el nivel del mar, en el cantón de Huarochirí. Este hallazgo se remonta al período prehistórico o paleolítico joven. Los restos sugieren que los nativos se dedicaban a la caza y recolección de plantas. Con el tiempo, estos pueblos prehistóricos llegaron a la costa y se asentaron cerca de la costa hace unos 6.000 años. Desarrolló un estilo de vida seminómada, al principio construyó casas con juncos y troncos de árboles, y también con huesos de ballena ovalados. Se dice que estos habitantes se establecieron y desarrollaron su propia cultura al mismo tiempo que recibieron influencias de otras culturas preincas como Chavín, Paracas, Nazca y Chíncha, así como de los primeros centros poblados como "Bandurria" y Lapa Lapa. También en otros lugares. La toma de Chilca.” (Censa es Cultura, 2015)

Figura 36

Chilca antiguas chozas



FUENTE: Chilca Diversidad Identidad: Chilca, Pueblo del hombre más antiguo (13 de julio del 2015). Antonio, Coello. <https://somosperuchilcaseamoslosiempre.blogspot.com/>

- **PERÍODO LÍTICO (14000 – 5000 a.C.)**

La evidencia más temprana de presencia humana en la quebrada de Chilca se encontró en las cuevas en los tramos superiores de la quebrada.

- **PERÍODO PRECERÁMICO (5000 – 2250 a.C.)**

Durante este tiempo, surgieron las primeras ciudades. Las ruinas de La Paloma, descubiertas por Engel en 1964, son uno de los yacimientos arqueológicos más significativos en este sentido. Engel identificó una aldea extensa (con una superficie de alrededor de 250 x 600 m) con pruebas de tres períodos de ocupación distintos que se extendieron por 2.500 años. a lo largo de muchos años. El pueblo estaba formado por cabañas de forma circular y ovalada con techos de paja colocados sobre pilotes de madera. Estos hombres pescaban, recolectaban recursos marinos y criaban gitanos (caracoles). Pueblo I es otra ciudad importante que Engel descubrió en 1963. Se encontró pruebas de productos agrícolas como camote, frijol y yuca, así como algodón para la confección de prendas de vestir.

- **HORIZONTE TEMPRANO (2250-200 a.C.)**

En el año 2000 a.C. En el siglo I a.C., algunos agricultores se establecieron sobre las ruinas de La Paloma. Se han encontrado restos de textiles de parale y algodón en sus pueblos. Estos pueblos están hechos de cabañas cuadradas semisubterráneas con dos entradas y escaleras a cada lado. En los sitios Pueblo 303 y Pueblo 24 se han descubierto restos de cerámica antigua que datan de 1660 y 1560 a.C. Alrededor del año 1600 a.C., la "cultura" de Chavín se extendió por la zona de Chilca. La cerámica tallada típica de este estilo se puede observar en lugares como los Monumentos I y II. En los valles bajos, en los cerros, cerca de

pantanos y lagunas, en las pampas de la irrigación Del Solar, en la laguna Duro Tacla y en la loma Huarangal se encuentran algunas de estas ruinas.

- **PERÍODO INTERMEDIO TEMPRANO (200 a.c. – 550 d.c.)**

Lapa Lapa dominó el bajo valle de Chilca hasta el 200 a.C. El nombre proviene de la ubicación más significativa de este período, Lapa Lapa en la parte oriental del Cerro Yaya. En las partes más altas del cerro se pueden observar indicios de una edificación bastante sólida y organizada, y en la ladera se pueden observar conjuntos de chozas construidas con carrizo y esteras en terrazas superpuestas. Los habitantes de este lugar comían maíz, pallares y las papas secas más antiguas del Perú.

- **EPOCA INCA**

Los cuculí y Puerto Viejo, miembros de la tribu Curacazgo de Chilca, vivían en la quebrada cuando el Inca Tupac Yupanqui la conquistó en 1476 d.C. Cuando Cápac Yupanqui se propusieron conquistar la región por orden de Pachacútec, llegaron a Chíncha, donde las tribus vecinas estaban reforzando esta cultura. Las comunidades indígenas Chilca, Malla, Huarco y Lunahuaná habitan en la zona cercana. Solo los Incas llegaron a Huarco para establecerse allí.

- **EL CURACAZGO DE CHILCA**

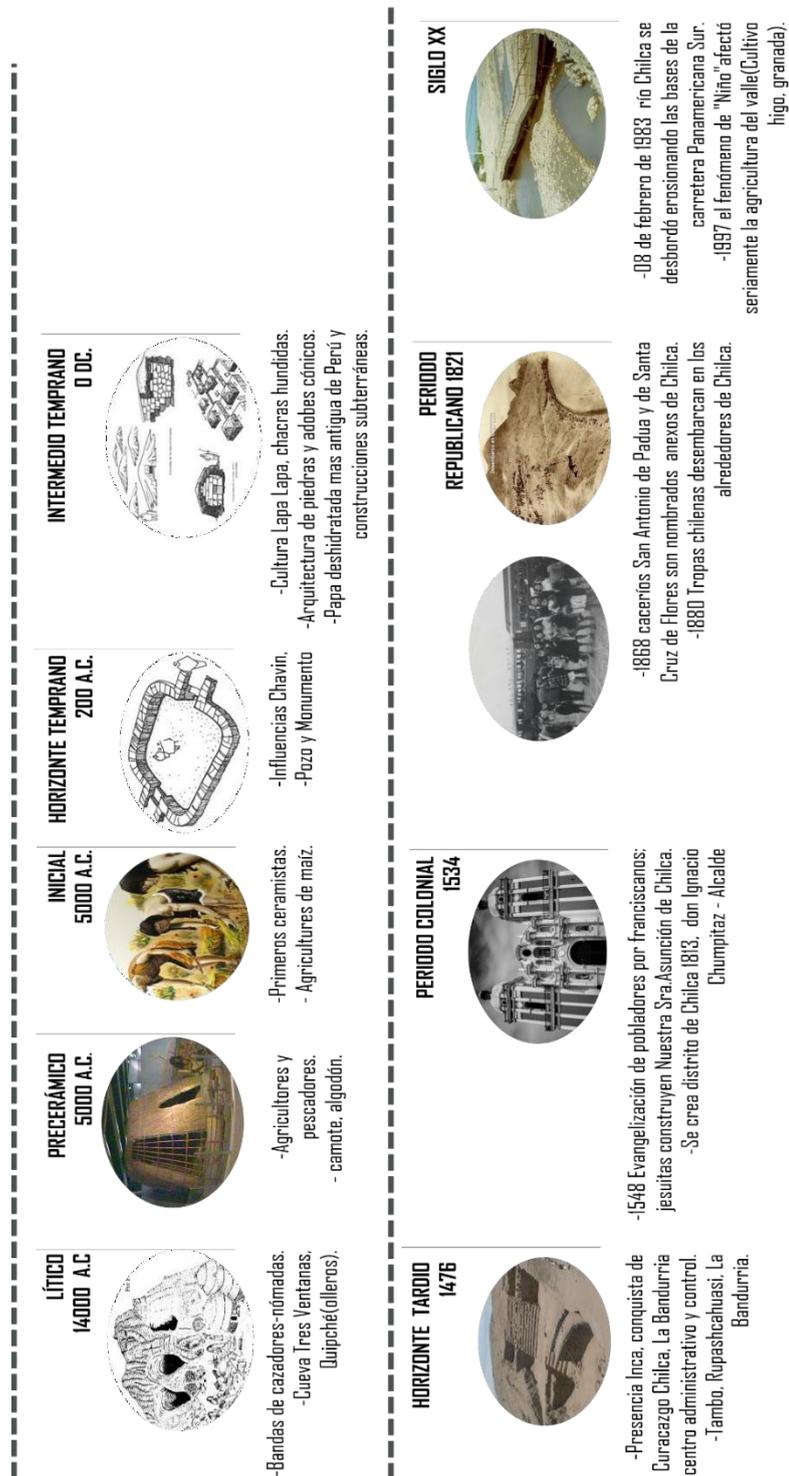
Este período del Perú (900 a 1476 d.C.) se denomina Estado Intermedio Tardío o Regional. En este contexto, las sociedades se desarrollaron como naciones ocupando territorios específicos y adquiriendo características específicas. Según Cieza de León, Chilca pertenecía al Señorío de Chuquimanco junto con Mala, Huarco y Lunahuaná.

- **EPOCA COLONIAL**

El distrito de Chilca fue creado el 10 de junio de 1813 en nombre de un consejo por su primer alcalde, Don. Ignacio Chumpitaz. El distrito de Chilca se remonta al siglo XVI, entre los siglos XVII y XVIII, cuando el pueblo mismo fue fundado por los indígenas Chilcanos, cuyas casas e iglesias estaban dirigidas por sacerdotes Franciscanos. La ciudad de Chilca ha sido hogar de muchos pueblos indígenas desde la época prehispánica. Y esto, junto con la posición geográfica que permitía el control estratégico de todo el valle, determinó el asentamiento de los españoles en la región y la creación de la doctrina en los antiguos pueblos indios. En 1534, Chilca fue ocupada por España. Los nuevos colonos intentaron cristianizar a los indígenas desde que llegaron al Territorio Chilcano. Debido a esto, los jesuitas edificaron la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Chilca en el año 1674. Es muy probable que debajo del altar existiera una cripta, como lo demuestran hallazgos en iglesias aledañas (Chincha, Pisco) de aproximadamente la misma época. Sin embargo, como hace unos 50 años todo el suelo estaba cubierto de baldosas, tales afirmaciones no pueden demostrarse mediante observación directa en este momento.

Figura 37

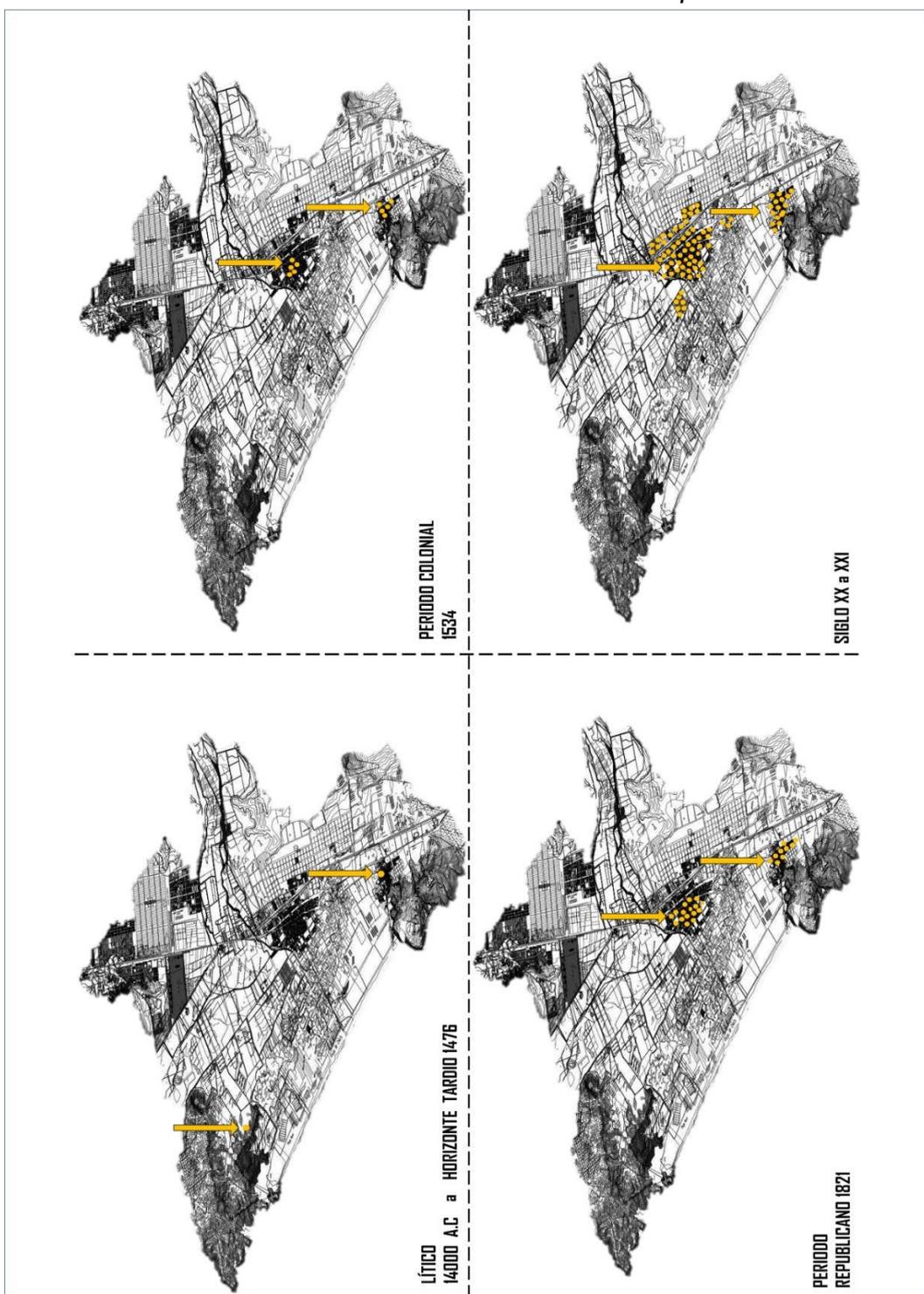
Historia de Chilca – línea de tiempo



FUENTE: Chilca Diversidad Identidad: Chilca, Pueblo del hombre más antiguo (07 de julio del 2015). Antonio, Coello. <https://somosperuchilcaseamoslosiempre.blogspot.com/>

Figura 38

Historia de Chilca – Crecimiento de Chilca a través del tiempo

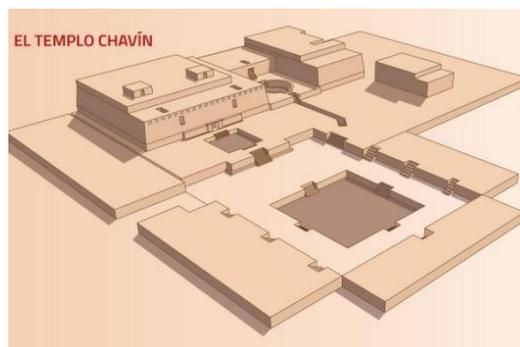


2.3.2 MARCO CONCEPTUAL

En cuanto al marco conceptual se tiene como referencia a la cultura Chavín ya que tiene mucha influencia en Chilca a través de los años, además de los avistamientos de huacas arqueológicas que aún no se encuentran en conservación, tal es el caso de pozos y centros monumentales ceremoniales de Chavín.

Figura 39

Templo ceremonial de la Cultura Chavín

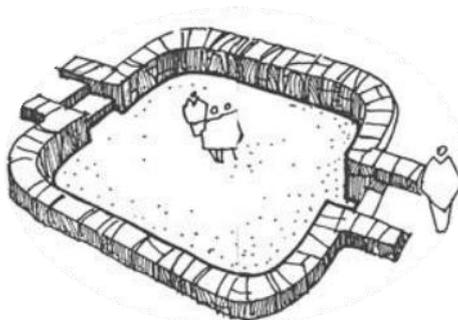


FUENTE: Antamina: Cultura Chavín. <https://www.antamina.com/cultura-chavin-3/>

Se piensa que la Cultura Chavín fue surgiendo a partir de cultos y ritos religiosos es por ello que para ellos era importante el tema de plaza central ya que lo convertían en un centro ceremonial mágico – religioso, debido de que esto dependía la agricultura y ganadería.

Figura 40

Pozos de la Cultura Chavín

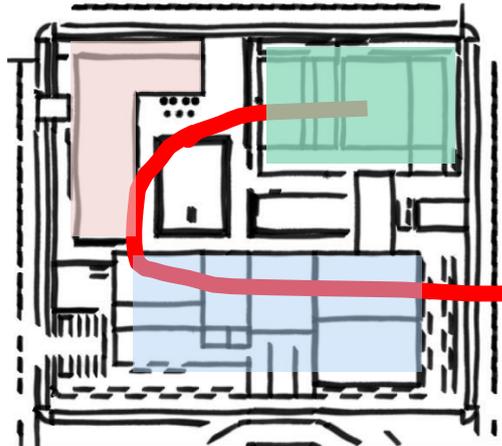


FUENTE: Antamina: Cultura Chavín. <https://www.antamina.com/cultura-chavin-3/>

El proyecto se diseñará respetando el concepto principal el cual es la plaza principal y central, generando una circulación interna para aprovecharla de una manera comercial y turística

Figura 41

Emplazamiento de volumetría

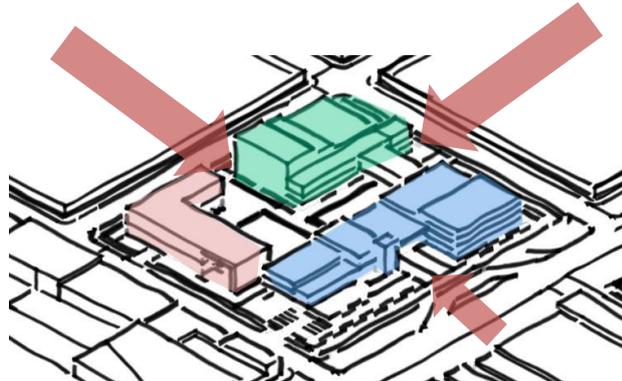


FUENTE: elaboración propia

Generar relaciones espaciales entre ambientes para poder integrarse y convertirse en uno solo, logrando así volver el proyecto más atractivo espacialmente además de generar ejes dependiendo del uso sea educativo e interactivo.

Figura 42

Emplazamiento de volumetría – Propuesta de ingresos



FUENTE: elaboración propia

2.2.4 MARCO LEGAL Y NORMATIVO

Para el desarrollo de un centro cultural se debe tener en consideración las siguientes normas.

- Parámetros Urbanísticos del distrito
- RNE. Norma A.140 Bienes culturales Inmuebles y Zonas monumentales
- Decreto Supremo N°011-2020-Produce
- Decreto supremo del museo nacional del Perú N°018-2020-MC
- RNE A.070 Comercio
- RNE A.080 Oficinas
- RNE A.100 Recreación

CAPÍTULO III

ESTUDIO PROGRAMÁTICO

3.1 DETERMINACION DE LA MASA CRITICA:

La masa crítica se halla en el cálculo de una determinada cantidad de personas en la cual se produzca una evolución en cuantos años más está pensado el crecimiento en porcentaje poblacional. Densidad poblacional:

Tabla 1, Densidad poblacional de la provincia de Cañete

DENSIDAD POBLACIONAL DE LA PROVINCIA DE CAÑETE	
IMPERIAL	762.00
SAN LUS	339.00
MALA	274.00
SAN ANTONIO	116.00
SAN VICENTE	111.00
CERRO AZUL	80.00
NVO. IMPERIAL	74.00
QULMANA	36.00
ASIA	35.00
CHILCA	34.00
SANTA CRUZ DE	29.00
LUNAHUANA	10.00
ZUÑIGA	10.00
PACARAN	7.00
CALANGO	5.00
COAYLLO	2.00

. Fuente: Centro de Plan Estratégico CEPLAN 2018.

Chilca es un distrito en crecimiento, según el Planteamiento estratégico CEPLAN la densidad poblacional del distrito es de 34 hab/km²

ESQUEMA 1, Población por grupos de edad:

POBLACIÓN POR GENERO

POBLACION TOTAL: 21,537



De acuerdo del censo del censo de la población y vivienda del 2018 en el distrito de chilca es de 21,537.

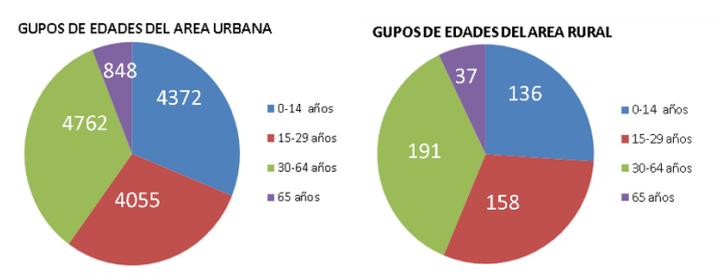


POBLACION URBANA: 19037

POBLACION RURAL : 2500

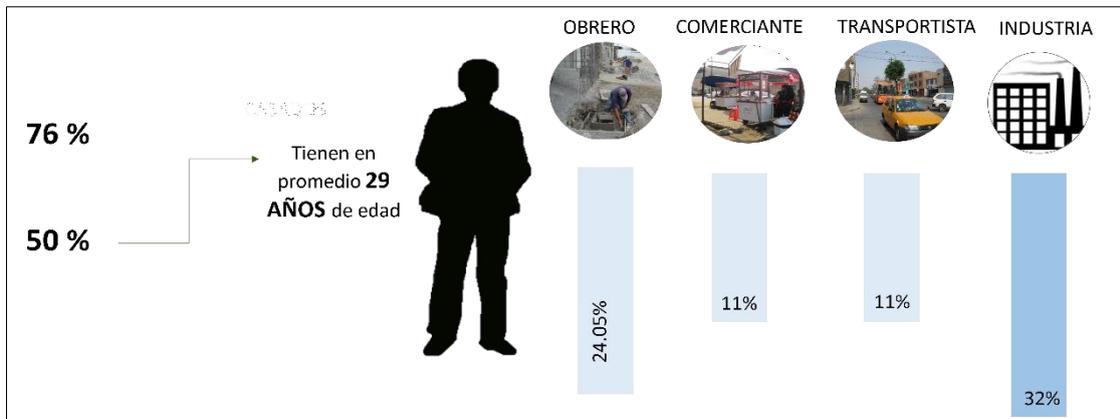


PIRAMIDE DE GRUPO DE EDADES



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado 2018-2028 – Municipalidad Distrital de Chilca.

Tabla 2, Población económicamente activa.



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado 2018-2028 – Municipalidad Distrital de Chilca.

Tabla 3, la tabla presenta el cálculo de pobladores aproximado en 30 años

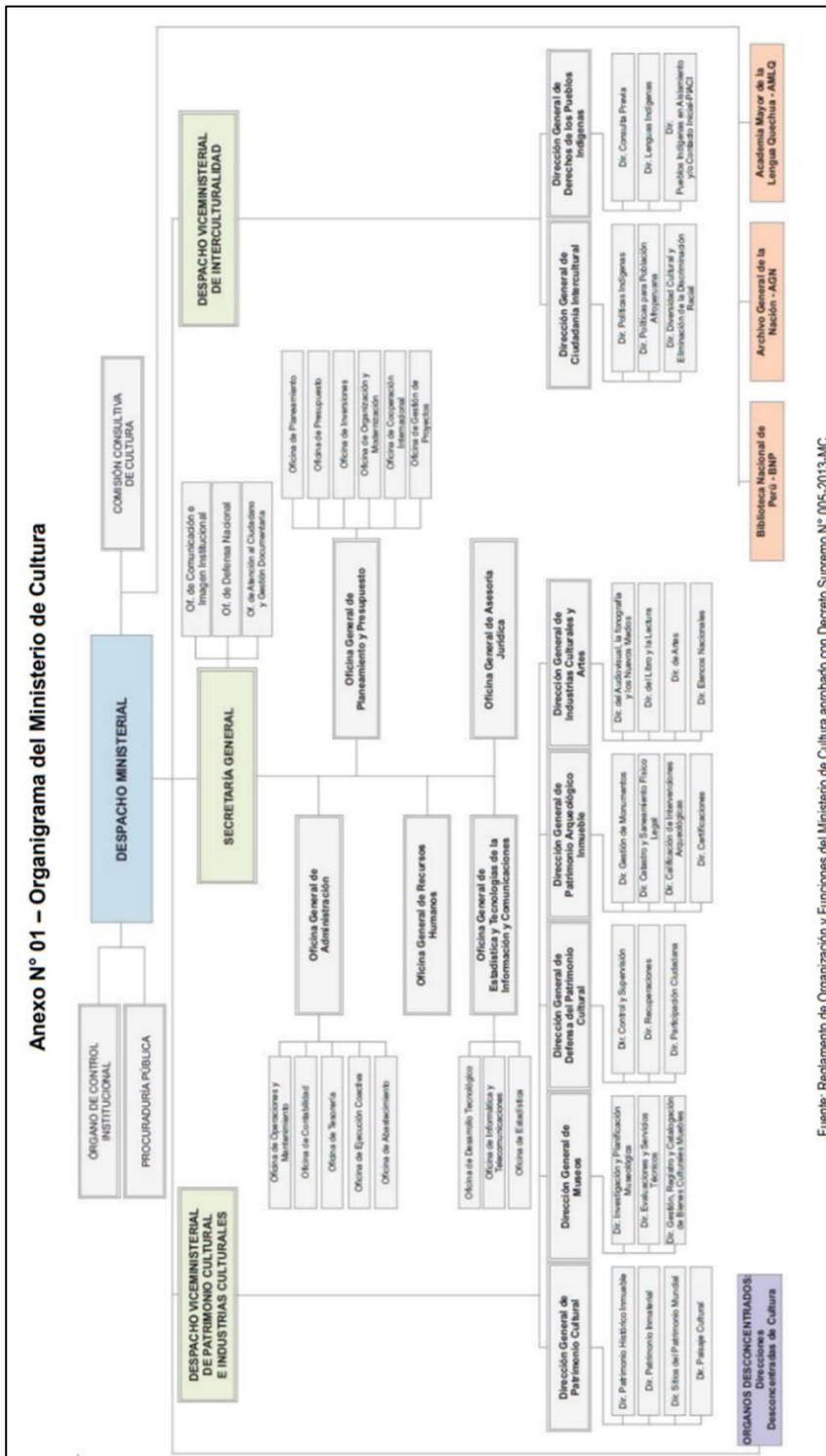
$Pbf = Pbi(1+R)^n$	$R = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$	$Pbf = 21\ 573 (1+0.015)^{30}$
$22\ 220 = 21\ 573(1+R)^2$	$R = \frac{-2 + \sqrt{2^2 - 4(1)(-0.03)}}{2(1)}$	$Pbf = 21\ 573 (1.56)$
$\frac{22\ 220}{21\ 573} = (1+R)^2$	$R = \frac{-2 + \sqrt{4.12}}{2}$	$Pbf = 33\ 653$
$1.03 = 1 + 2R + R^2$	$R = 0.015$	
$R^2 + 2R - 0.03 = 0$		

Fuente: Elaboración propia

Masa crítica en valor de crecimiento en 30 años: Esto quiere decir que para la población que se está proyectando a futuro en 30 años sería 33 653 hab. Los cuales en nuestro va dirigido para usuarios generalmente entre 15 a 29 aprox. el cuál sería el 33% de la población los cuales serían 11 105 de los cuales el 32% se dedica a la industria entonces nos quedaría 7551 usuarios dedicados al aspecto cultural mensuales, teniendo ese dato se considera que al día se recibirían un aproximado de 250 personas entre usuarios locales y visitantes.

3.2 PROPUESTA ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL:

ESQUEMA 2, Organigrama Institucional del Ministerio de Cultura



Fuente: Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura aprobado con Decreto Supremo N° 005-2013-MC

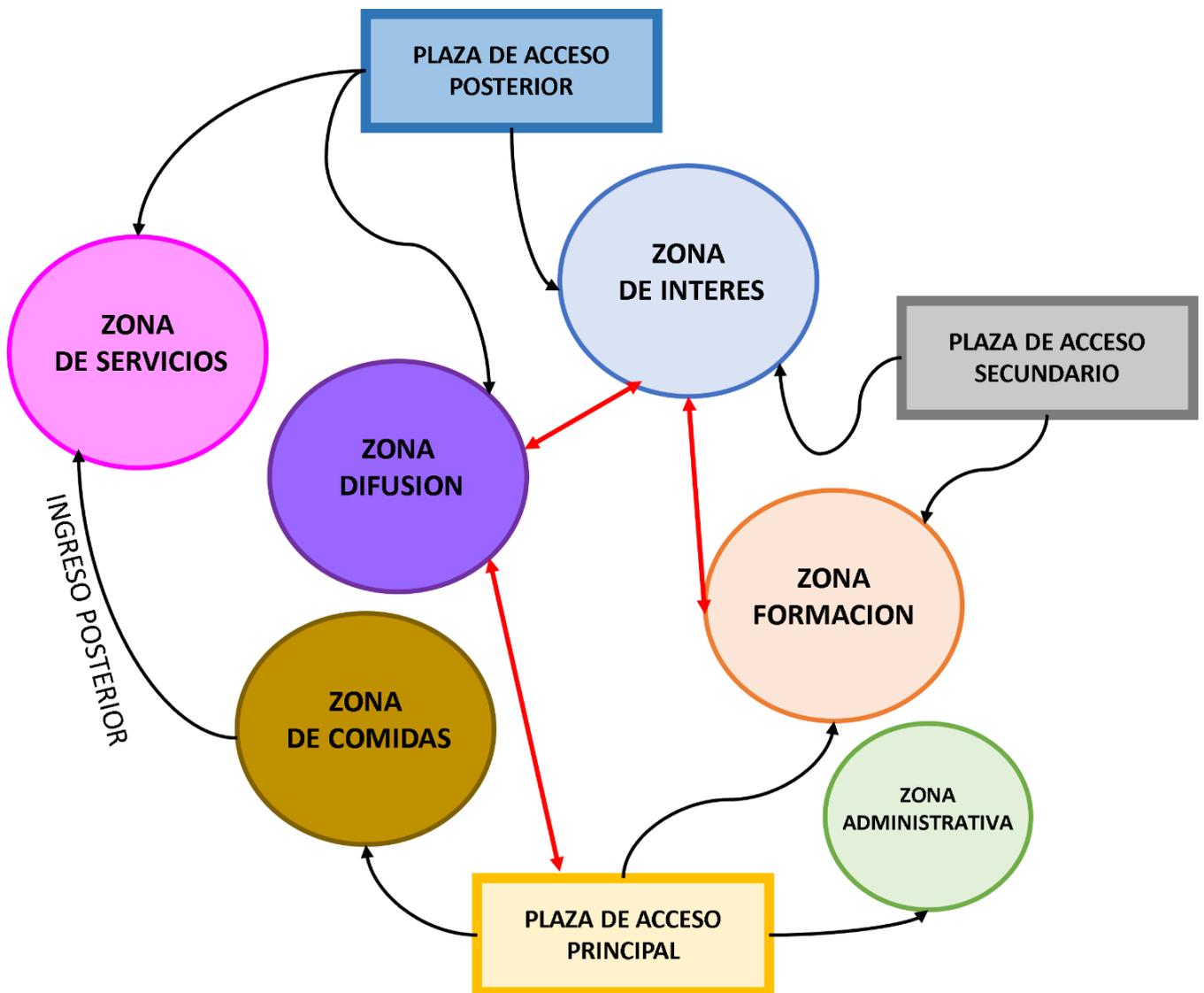
Fuente: Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura – decreto supremo

N°005-2013-MC

3.3 PROPUESTA ORGANIGRAMA FUNCIONAL:

Se realiza a partir de investigaciones realizadas en otros centros culturales, para llegar a la conclusión de como estaría funcionando un centro cultural.

ESQUEMA 3, Organigrama Funcional del Centro Cultural



Fuente: Elaboración Propia

3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO:

El programa arquitectónico surge a partir de un análisis realizado a la población de Chilca, cuáles son sus necesidades, posibilidades y deseos.

El programa arquitectónico es el siguiente:

Tabla 4, Programa arquitectónico del proyecto – área administrativa

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº	USUARIOS	RATIO m2/PERSONA	AREA TOTAL DEL AMBIENTE	SUB TOTAL	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA		Hall	1.00	20.00	4.14	82.80	357.03	950.74	
		repcion	1.00	10.00	5.98	59.80			
		sala de estar	1.00	54.00	2.49	134.43			
		sala de informacion	2.00	10.00	8.00	80.00			
			Dirección General+ SS.HH.	1	4.00	13.68	54.70		593.71
			Secretaria	1	5.00	1.50	7.50		
			Espera	1	15.00	5.00	75.00		
			Administración	1	6.00	7.70	46.20		
			Contabilidad	1	4.00	7.13	28.53		
			Gerencia	1	4.00	13.80	55.18		
			SS.HH. Varones	2.00	4.00	3.98	31.80		
			SS.HH. Damas	2.00	4.00	3.98	31.80		
			Hall	1.00	8.00	8.40	67.20		
			Recursos humanos	1.00	4.00	12.83	51.30		
			Logistica	1.00	4.00	12.83	51.30		
			Sala de reuniones	2.00	10.00	4.66	93.20		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 5, Programa arquitectónico del proyecto – zona de formación

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº	USUARIOS	RATIO m2/PERSONA	AREA TOTAL DEL AMBIENTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE FORMACION	OFICINAS	Hall de ingreso	1.00	12.00	5.02	60.20	699.28	2421.78
		Recepcion	1.00	2.00	3.10	6.20		
		Sala de espera	1.00	12.00	2.95	35.36		
		Sala estar	2.00	12.00	4.20	100.80		
		Dirección	1.00	18.00	1.00	18.00		
		Topico	1.00	6.00	8.55	51.30		
		SUM	1.00	20.00	12.96	259.20		
		Archivo	1.00	6.00	4.40	26.40		
		Sala de profesores	1.00	10.00	7.18	71.82		
		Salas de Exposicion	1.00	70.00	1.00	70.00		
	TALLERES	Taller de Danza	2.00	20.00	7.12	284.60	1722.50	
		Taller de Pibujo y pintura	2.00	20.00	3.29	170.80		
		Taller de Ceramica	3.00	20.00	4.92	294.90		
		Taller de Artesania	3.00	20.00	3.50	209.40		
		Taller de Escultura	3.00	20.00	3.29	256.20		
		Deposito	4.00	20.00	1.75	140.60		
		SS.HH. Varones	4.00	3.00	4.00	48.00		
		SS.HH. Damas	4.00	3.00	4.00	48.00		
		Confiteria	1.00	40.00	6.75	270.00		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6, Programa arquitectónico del proyecto – zona de difusión

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº	USUARIOS	RATIO m2/PERSONA	AREA TOTAL DEL AMBIENTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE DIFUSION	EXPOSICION	Hall	1.00	25.00	1.00	25.00	395.00	2058.64
		Sala de exposicion	1.00	35.00	6.86	240.00		
		Area de interpretacion	1.00	40.00	3.25	130.00		
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	1.00	18.00	1.00	18.00	36.00	
		SS.HH. Damas	1.00	18.00	1.00	18.00		
	AUDITORIO(teatro/cine)	Vestibulo	1.00	40.00	3.41	136.46	1627.64	
		Taquilla	1.00	4.00	7.50	30.00		
		Escenario	1.00	8.00	10.50	84.00		
		Cabina Audiovisual	2.00	8.00	3.95	68.72		
		SS.HH. Varones	2.00	4.00	2.00	36.00		
		SS.HH. Damas	2.00	4.00	2.00	36.00		
		Cabina de traduccion	2.00	4.00	4.50	18.00		
		Platea 1er nivel	1.00	220.00	1.49	328.00		
		Platea 2do nivel	1.00	86.00	1.49	125.60		
		Trasescenario	2.00	8.00	5.29	84.68		
		Utileria	1.00	6.00	4.20	25.22		
		Deposito	2.00	6.00	5.73	68.74		
		Proyeccion	1.00	6.00	5.73	68.74		
		Camerino hombres	1.00	5.00	3.05	15.26		
		Camerino Mujeres	1.00	5.00	3.05	15.26		
		Control de ingreso	1.00	2.00	3.48	8.56		
		Sala de ensayo	2.00	20.00	6.96	278.40		
	Almacen y limpieza	2.00	6.00	4.50	140.00			
SS.HH. Varones	1.00	6.00	5.00	30.00				
SS.HH. Damas	1.00	6.00	5.00	30.00				

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7, Programa arquitectónico del proyecto – zona de interés Fuente:

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº	USUARIOS	RATIO m2/PERSONA	AREA TOTAL DEL AMBIENTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE INTERES	DIRECCION	Vestibulo	1.00	64.00	1.00	64.00	93.00	1343.03
		Dirección+ SS.HH.	1.00	25.00	1.00	25.00		
		Secretaria	1.00	4.00	1.00	4.00		
	BIBLIOTECA	Sala de lectura	1.00	80.00	3.75	300.00	640.03	
		Atención y Deposito de Libros	1.00	40.00	2.63	105.26		
		Orientador	3.00	3.00	9.00	27.00		
		Hemeroteca	1.00	15.00	5.43	81.43		
		Deposito	1.00	6.00	5.39	32.34		
		SS.HH.	1.00	8.00	2.64	94.00		
	ZONAS DE EXHIBICION	Tiendas de souvenirs + almacen	####	8.00	5.63	540.00	575.00	
		SS.HH. Varones	1.00	17.50	1.00	17.50		
		SS.HH. Damas	1.00	17.50	1.00	17.50		
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	1.00	17.50	1.00	17.50	35.00	
SS.HH. Damas		1.00	17.50	1.00	17.50			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8, Programa arquitectónico del proyecto – zona de comidas

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº	USUARIOS	RATIO m2/PERSONA	AREA TOTAL DEL AMBIENTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE COMIDAS	RESTAURANTE TEMATICO	Recepcion y control de insumos	1.00	4.00	6.26	25.04	323.34	659.17
		Deposito de insumos	1.00	3.00	4.79	14.38		
		Camara Fria	1.00	4.00	6.70	26.78		
		Area de lavado	1.00	2.00	5.06	10.11		
		Cocina General	1.00	5.00	12.90	64.50		
		Despacho	1.00	2.00	3.20	6.40		
		Caja	1.00	1.00	3.00	3.00		
		SS.HH. Varones	1.00	4.00	4.38	17.50		
		SS.HH. Damas	1.00	4.00	4.38	17.50		
		Sala de Mesas	1.00	40.00	2.49	99.50		
		Recepcion	1.00	2.00	6.82	13.63		
		Hall de ingreso	1.00	8.00	3.13	25.00		
		SS.HH. Varones	1.00	3.00	6.00	18.00		
	SS.HH. Damas	1.00	3.00	6.00	18.00	36.00		
	CAFETERIA	Cocina	1.00	6.00	7.38	44.30	263.83	
		Confiteria	1.00	36.00	3.87	139.43		
		Terraza techada	1.00	12.00	4.19	50.30		
		Recepcion alimentos	1.00	4.00	7.45	29.80		
		SS.HH. Varones	1.00	3.00	6.00	18.00		
		SS.HH. Damas	1.00	3.00	6.00	18.00		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9, Programa arquitectónico del proyecto – zona de servicios

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº	USUARIOS	RATIO m2/PERSONA	AREA TOTAL DEL AMBIENTE	SUB TOTAL	TOTAL
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Sala de tablero general	1.00	2.00	13.58	27.16	870.21	870.21
		Sub estacion electrica	1.00	3.00	13.71	41.13		
		Grupo electrogeno	1.00	4.00	23.27	93.08		
		Cuarto de Bombas	1.00	2.00	19.35	38.69		
		Cisterna de agua potable	1.00	4.00	21.33	85.31		
		Cisterna de agua contra incendio	1.00	4.00	30.58	122.32		
		Taller de mantenimiento	1.00	10.00	4.86	48.63		
		Control de ingreso	1.00	2.00	7.96	15.91		
		Jefatura de mantenimiento	1.00	3.00	5.08	15.23		
		oficina de tecnologia	1.00	3.00	3.68	11.03		
		deposito de jardineria	1.00	3.00	4.27	12.80		
		deposito de herramientas	1.00	3.00	4.73	14.20		
		Deposito de Limpieza	1.00	4.00	11.95	47.80		
		Cuarto de Extraccion de CO2	1.00	4.00	11.95	47.80		
		SS.HH. Varones/vestidores	1.00	4.00	10.60	42.39		
		SS.HH. Damas/vestidores	1.00	4.00	10.85	43.39		
		Gestion de residuos	1.00	2.00	13.82	27.64		
		Deposito de Residuos	1.00	2.00	24.74	49.47		
		Cuartode limpieza	1.00	2.00	7.52	15.03		
		Patio de maniobras	1.00	1.00	71.20	71.20		

Fuente: Elaboración Propia

Sumatoria de áreas de programa arquitectónico en m2:

Tabla 10, Programa arquitectónico del proyecto – sumatoria de áreas

CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION	
ZONIFICACION	AREA
ZONA ADMINISTRATIVA	950.74
ZONA DE FORMACION	2421.78
ZONA DE DIFUSION	2058.64
ZONA DE INTERES	1343.03
ZONA DE COMIDAS	659.17
ZONA DE SERVICIOS	870.21
ESTACIONAMIENTOS	4058.86
CIRCULACION Y MUROS 30%	12362.43
AREA TOTAL CONSTRUIDA	16071.16

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 11, Programa arquitectónico del proyecto – Áreas totales

CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION	
ZONIFICACION	AREA
AREA TECHADA TOTAL	5709.50
AREA LIBRE (52%)	6122.89
AREA TOTAL	11832.39

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO IV

TERRITORIO

4.1 DEFINICION DE TERRENO:

Los siguientes terrenos fueron escogidos debido a sus condiciones topografía, seguridad, riesgo, movilidad, accesibilidad, uso de suelo y tenencia esto se llevado a un ponderado para poder el terreno resultante para poder ejecutar el proyecto. Los terrenos son los siguientes:

Primera propuesta; terreno ubicado entre las avenidas principales carretera Panamericana Sur y la antigua Panamericana Sur. Con dirección a Chilca Salinas.

Figura 43

Elección del terreno- 1era propuesta



FUENTE: Google Earth Pro

Segunda propuesta; terreno ubicado entre las av. Ricardo Palma, av. San Francisco, calle Malambo y jr. Puno.

Figura 44

Elección del terreno- 2da propuesta



FUENTE: Google Earth Pro

Tercera propuesta; terreno ubicado entre las av. Panamericana sur y av. Lima, a las afueras de la ciudad de Chilca.

Figura 45

Elección del terreno- 3ra propuesta



FUENTE: Google Earth Pro

Se realizó el trabajo en campo en los terrenos mencionados, se copió información de los pobladores y turistas para poder realizar un análisis mediante un ponderado y así poder escoger el terreno ideal para plantear el proyecto.

El cuadro donde se realizará el ponderado indicaremos como los pros y contras de los terrenos y poder llegar a la elección de esta para proseguir con el emplazamiento y propuesta urbana de esta.

Tabla 12, Análisis de terrenos

ANÁLISIS DE TERRENOS								
	TOPOGRAFIA	SEGURIDAD	RIESGO	MOVILIDAD	ACCESIBILIDAD	USO DE SUELO	TENENCIA	TOTAL
TERRENO1	3	2	2	3	3	2	3	18
TERRENO 2	2	2	2	1	3	2	1	13
TERRENO 3	1	2	2	2	2	1	1	11

MALO	1
REGULAR	2
BUENO	3

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla tenemos que el terreno N°1 es el que se encuentra en óptimas condiciones para ejecutar el proyecto. Que se encuentra ubicado saliendo de Chilca ciudad en dirección Chilca Salinas cuya conexión principal es la antigua Panamericana Sur.

4.2 PLAN MAESTRO URBANO:

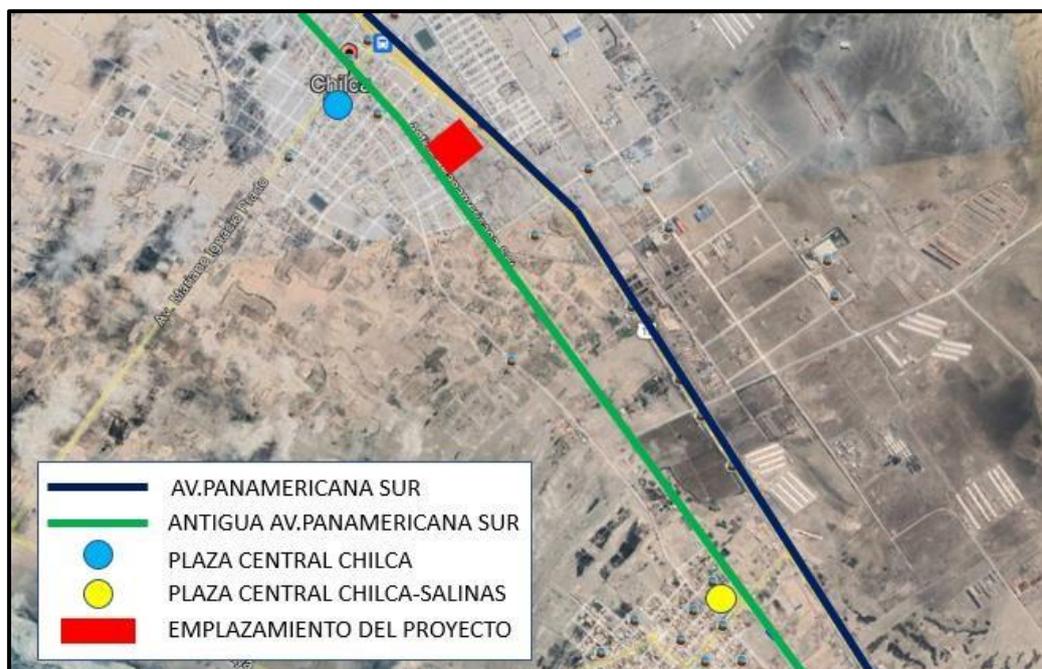
El terreno donde se emplazará el proyecto se encuentra en el espacio entre la antigua y actual Panamericana Sur, facilitando el acceso hacia el proyecto, cuenta con habilitación urbano, cuenta con una zonificación RDM- Residencia de densidad media,

La superficie de trabajo se encuentra ubicado con las coordenadas 12°31'11.70" S y en 76°43'49.01" O. Cuyos linderos son al:

- Al norte: Terreno tercero.
- Al sur: Terreno tercero.
- Al este: Actual av. Panamericana Sur.
- Al oeste: Antigua Panamericana Sur.

Figura 46

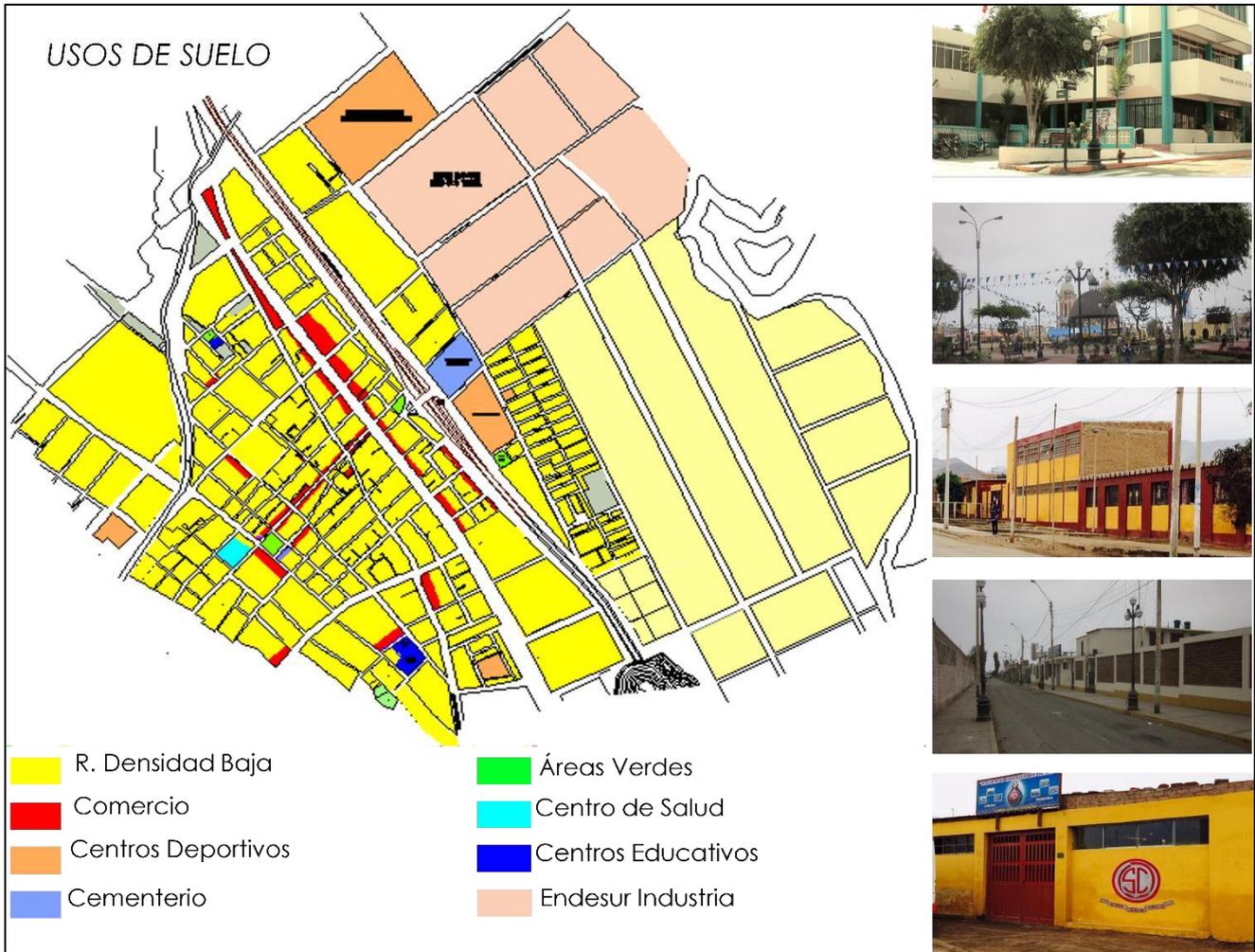
Plan maestro urbano



Fuente: Elaboración propia

Figura 47

Zonificación y usos de suelos



Fuente: Elaboración propia

El tipo de zonificación puede ser variable, nos ayudara en el diseño de nuestro proyecto además de ello a la facilidad de accesibilidad, el proyecto tiene la intención de repotenciar e integrar los pueblos de Salinas y Chilca ciudad para ello se realiza el proyecto saliendo de Chilca ciudad para dar la intención de ir hacia Chilca – Salinas y puedan conocer más sobre esta ciudad

En el estudio urbano realizado en el terreno se tuvieron en cuenta los siguientes puntos importantes, los cuales nos estaremos basando para el diseño del proyecto, siendo parte fundamental; la ecológica, el aspecto socioeconómico y el perfil urbano.

En cuanto a la ecología nos percatamos que el distrito carece de áreas verdes por ello en el proyecto se propondrá el crecimiento de áreas verdes.

Figura 48

Entorno de intervención



Fuente: Foto en visita a campo

Figura 49

Entorno de intervención



Fuente: Foto en visita a campo

Figura 50

Plaza de Chilca Salinas



Fuente: Foto en visita a campo

Figura 51

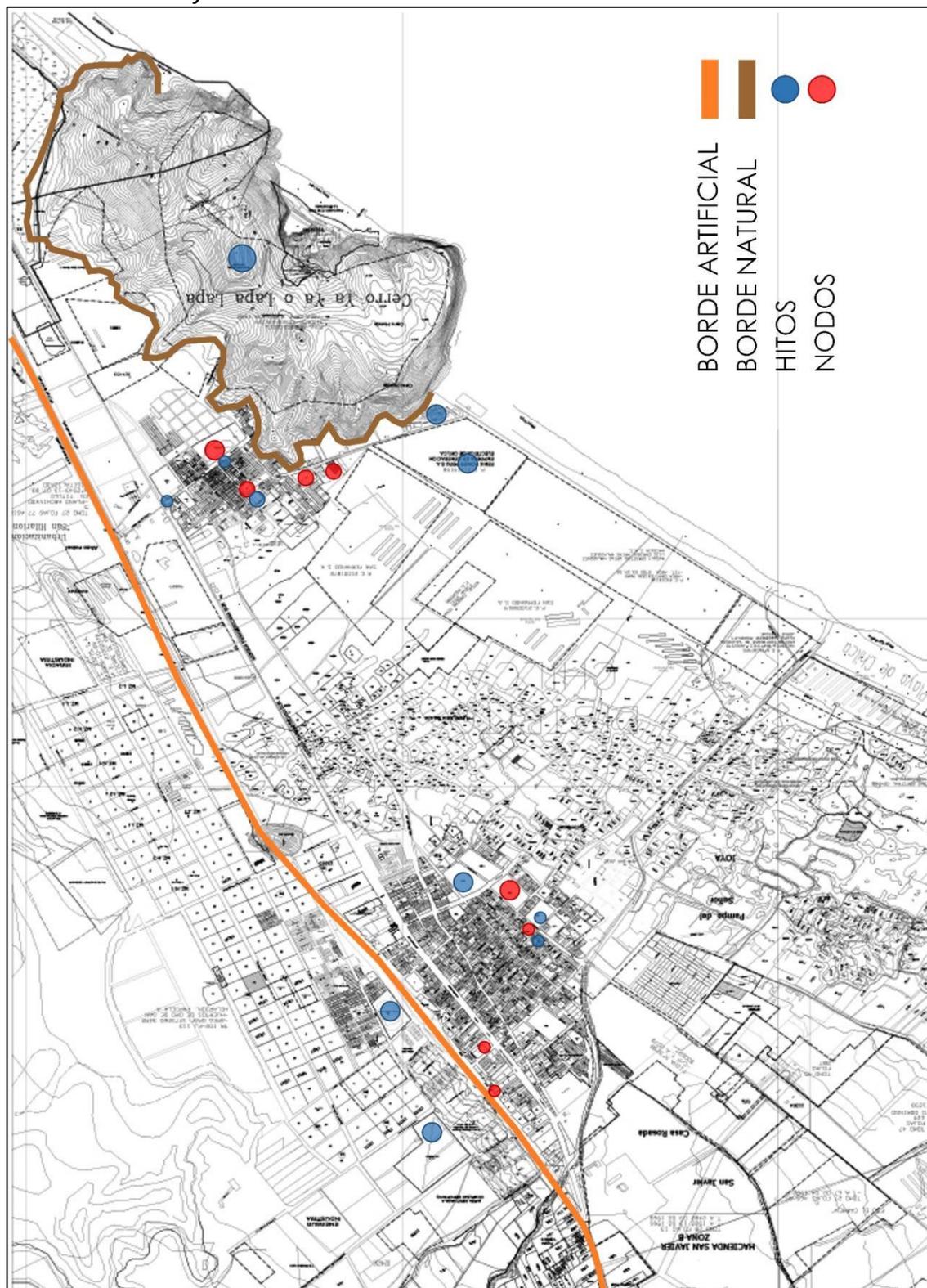
Recorrido hacia Chilca Salinas



Fuente: Foto en visita a campo

Figura 52

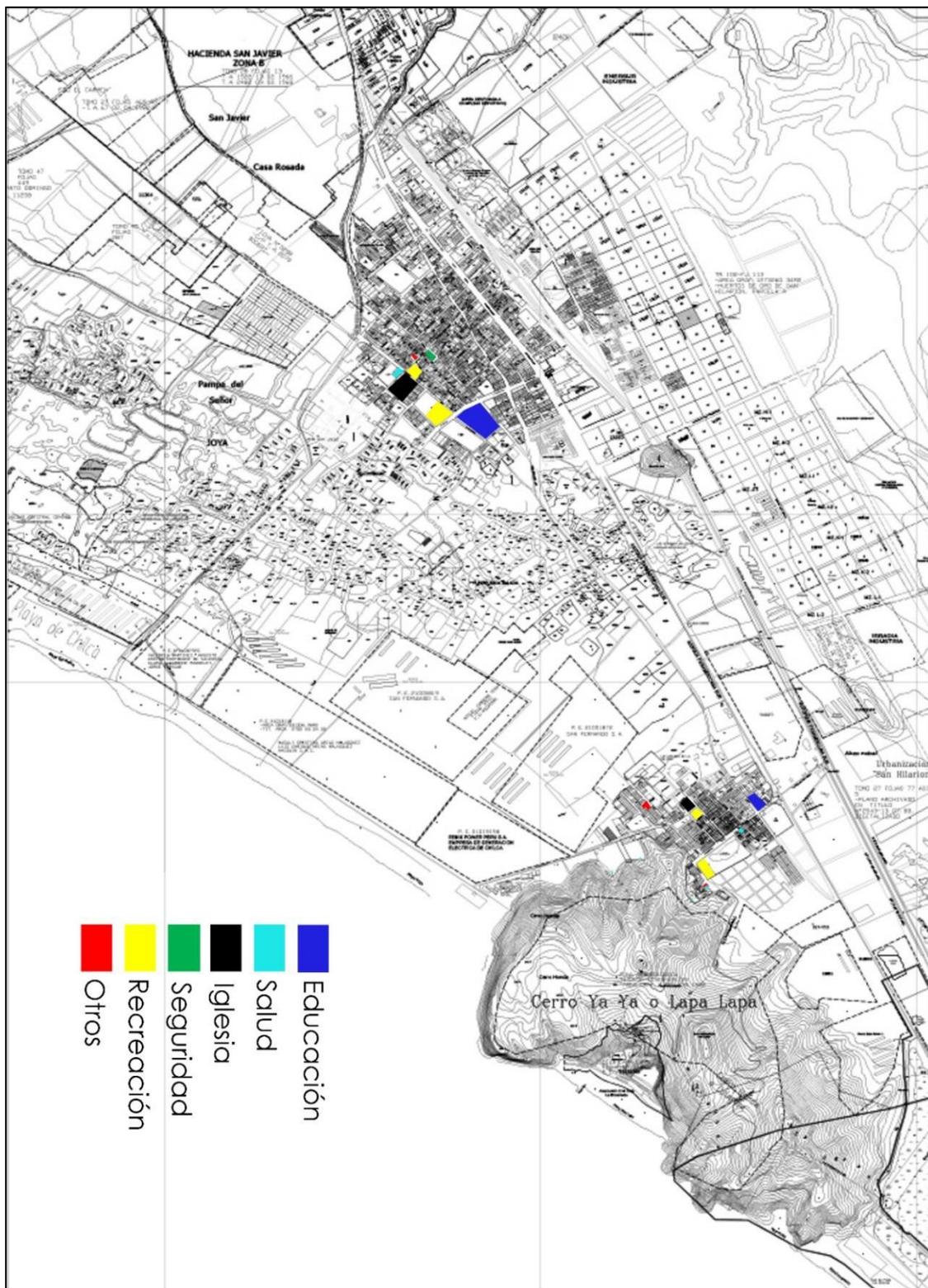
Análisis de hitos y nodos existentes en Chilca



Fuente: Elaboración propia

Figura 53

Análisis equipamientos existentes en Chilca

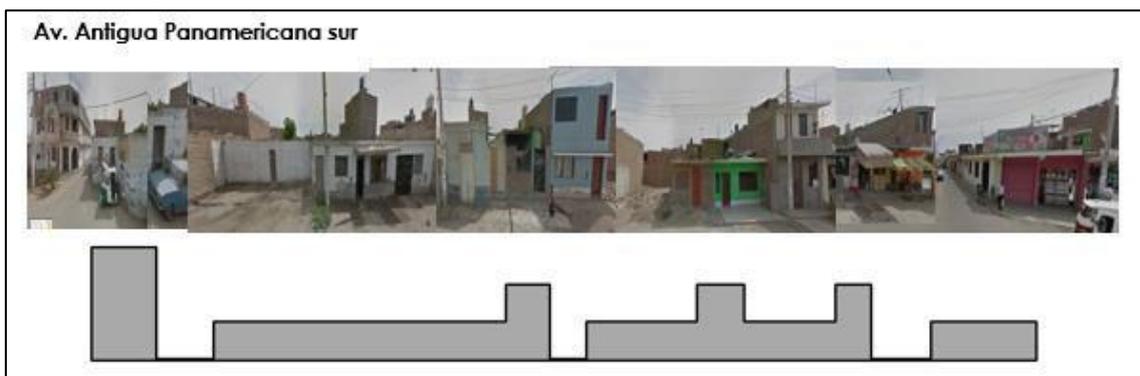


Fuente: Elaboración propia

La población no cuenta con una propuesta urbana, pero respetando los parámetros urbanísticos que brinda la municipalidad de Chilca. Como propuesta es poder ordenar el perfil urbano y guardar un ritmo con el entorno así poder lograr un buen perfil urbano

Figura 54

Entorno Urbano



Fuente: Foto en visita a campo

Figura 55

Entorno Urbano



Fuente: Foto en visita a campo

Figura 56

Entorno Urbano



Fuente: Foto en visita a campo

CAPÍTULO V

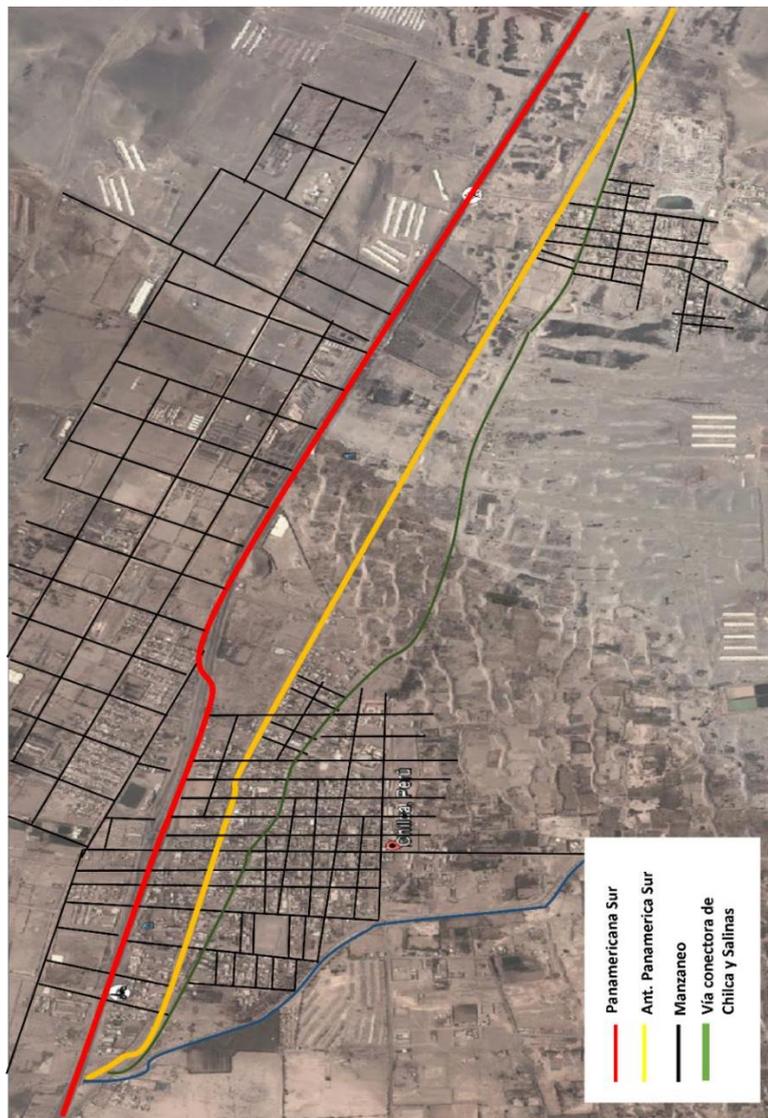
ORDENAMIENTO DE TERRENO

5.1 PLAN MAESTRO URBANO DE LA PROPUESTA:

Se propone entramado urbano para organizar el crecimiento poblacional de la ciudad y así poder integrarse ordenadamente

Figura 57

Propuesta de entramado



Fuente: elaboración propia

Para el diseño de un centro cultural siempre se debe contar con 3 factores importantes los cuales son; el asolamiento, los vientos y el sonido, se recomienda para el diseño de zona cultural, educativas y comercio deberán estar de norte a sur que cuenten con grandes vanos

Figura 58

Propuesta de zonificación



LEYENDA ZONIFICACION	
	RDB - RESIDENCIA DE DENSIDAD BAJA
	RDM - RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA (4 PISOS)
	ZONA DE AREA VERDE
	ZRP - ZONA DE RECREACION PUBLICA
	I1 - INDUSTRIA LIVIANA
	CZ - COMERCIO ZONAL
	OU - OTROS USOS - CENTRO CULTURAL

LEYENDA - VIAS	
	PANAMERICANA SUR
	VIA ANTIGUA PANAMERICANA SUR
	CIRCUITO CICLOVIA
	CIRCUITO PEATONAL

Fuente: elaboración propia

Se propone zonificar el proyecto como otros usos, para poder enriquecer el entorno y así generar ingresos como en toda la antigua panamericana, generar comercio vecinal.

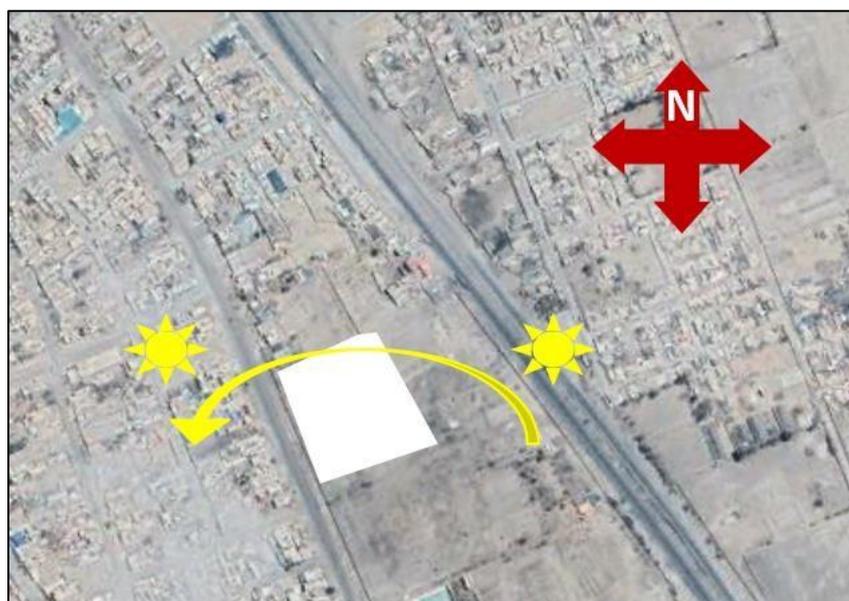
Para una debida iluminación y ventilación. Para poder generar un confort adecuado a los usuarios. Tal como lo mencionado las soluciones a estos 3 grandes factores de diseño considerando como toma del partido arquitectónico saber identificar las zonas públicas, semipúblicas y privadas, ya que de ellas dependerá su ubicación dentro del proyecto.

La solución al tema del sonido se propone en el retiro que manda los parámetros diseñar colchones verdes esto para que los sonidos no ingresen directamente hacia el centro cultural. Se propone un paradero en la plaza principal para generar un mejor acceso hacia el proyecto puesto que no hay un paradero determinado en todas las vías de Chilca. Esto con la intención también de promover adecuado mobiliario urbano.

Orientación solar:

Figura 59

El sol viene de este a oeste



Fuente: elaboración propia

Vientos:

Figura 60

El sol viene de este a oeste



Fuente: elaboración propia

Sonido:

Figura 61

Prevención de ruidos mediante colchón verde en retiro



Fuente: elaboración propia

5.2 PLAN MAESTRO URBANO DEL PROYECTO:

El acceso principal es por la antigua panamericana sur el ingreso frontal mediante una plaza, el ingreso al estacionamiento, patios de maniobra y área de servicios y mantenimiento es por la calle 1, el ingreso secundario hacia el centro cultural el por la calle 3 ya que es un ingreso directo hacia las galerías comerciales y áreas de exposición abiertas, el ingreso por la parte posterior es por la calle 2 este funciona al igual que el ingreso secundario pero con la particularidad que también se podría usar solamente para el auditorio cuando esté habilitado solamente este así generar un ingreso exclusivo dependiendo de los usos del auditorio.

Figura 62

Propuesta Urbana del proyecto



Fuente: elaboración propia

PARAMETROS URBANISTICOS

Figura 63

Propuesta Urbana del proyecto

	
Municipalidad Provincial de Cañete – Lima. "AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"	
<u>CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS</u>	
Nº 021-2021-SGOP-GODUR-MPC	
LA SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAÑETE, PROVINCIA DE CAÑETE, DEPARTAMENTO LIMA.	
<u>CERTIFICA:</u>	
Que, el predio ubicado en Urb. Los Cipreces Mz B Lote Nº 03, de la Jurisdicción del Distrito de San Vicente, Provincia de Cañete, Departamento de Lima, de conformidad con la Ley 29090, aprobado el 25 de setiembre del 2007; El D.S Nº 029-2019-Vivienda; Reglamento de la Ley 29090, publicada el 06 de Noviembre del 2019, Esquema de Zonificación de San Vicente de Cañete, Ordenanza Nº 017-2013-MPC, de fecha 30 de abril del 2013, que aprueba el plan de Desarrollo urbano de la Ciudad de San Vicente Cañete, presenta los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:	
<u>PARAMETROS URBANISTICOS:</u>	
Zonificación	: RDM (Residencial Densidad Media)
Usos Permisibles y Compatibles	: Comercio Vecinal /Residencial RDB
Densidad Neta	: Unifamiliar: 200-250 hab. /Ha; Bifamiliar: 250-500hab./Ha; Multifamiliar (L): 600hab./Ha; Conjunto Residencial: 600hab/Ha
Densidad Bruta	: -----
Área de Lote Normativo	: Unifamiliar: 120-240 m2 ; Bifamiliar: 160-200 m2 ; Multifamiliar 240-300 m2; Conjunto Residencial: 1600 m2 Se considera lote existente (Mínimo 70.00 m2).
<u>PARAMETROS EDIFICATORIOS:</u>	
Coefficiente de Edificación	: 2.1 (máx)
Área Libre Mínima	: Unifamiliar: 30% ; Bifamiliar: 30% ; Multifamiliar 30%; Conjunto Residencial: 50%, No Exigible para Uso Comercial
Altura máxima permisible Normal	: Unifamiliar: 3 pisos; Bifamiliar: 3 (L) pisos ; Multifamiliar 4 pisos; Conjunto Residencial: 4 -5 (L) pisos
Retiro Frontal	: Unifamiliar; 2.00 ml, Bifamiliar; 3.00 ml, Multifamiliar; 3.00-5.00 ml, Conjunto residencial; 3.00-5.00 ml
Alineamiento de Fachada	: 1.50 ml distante al PBT y 2.50 ml distante PMT.
Índice de espacios de estacionamiento	: 1 cada 50 m²; unifamiliar: no exigible; bifamiliar: 1 cada 2viv; Multifamiliar: 1 cada 2 Viv.
Otros Particulares	: Otros según RNE.
Vigencia	: 36 meses
Nota: En las Edificaciones que no tengan Retiro, no se permitirá voladizos sobre vereda Según Norma A.010- Condiciones Generales de Diseño-RNE. Nota: El volado máximo será de 0.50 ml (Cuando Exista el Retiro Municipal dentro del lote). Frente a parques o avenidas con ancho mayor 20m. Datos consignados según dirección declarada por el recurrente. Los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios, aquí consignados deben ser respetados en su integridad. El presente Certificado se Otorga a Solicitud de:	
GUENCHO MEDINA JOSE ANTONIO, DNI Nº 44328662	
Emitido como parte del Exp. Nº 03342-2021 de fecha 10/05/2021.	
San Vicente de Cañete, 17 de Mayo de 2021.	
"MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAÑETE-LIMA" CAÑETE, CUNA Y CAPITAL DEL ARTE NEGRO NACIONAL	

Fuente: Municipalidad provincial de Cañete - Lima

5.5 CONTENIDO DE DISEÑO:

Tabla 12, Componentes funcionales y antropométricos

CUADRO DE AREAS					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDADES	EQUIPAMIENTO	
ZONA ADMINISTRATIVA		Hall	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES	
		recepcion	INFORMAR / RECIBIR	SILLAS/ ESCRITORIO	
		sala de estar	DESCANSAR / ESPERAR	SOFAS DE ESPERA	
		sala de informacion	ORIENTAR/INFORMAR	SILLAS / ESCRITORIOS	
		Dirección General+ SS.HH.	GESTIONAR/ ORGANIZAR/PLANIFICAR	MESAS/ SILLAS/ LAVAMANOS/ REPISAS/ ESTANTES/ PERCHEROS	
		Secretaria	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES	
		Espera	DESCANSAR / ESPERAR	SOFAS DE ESPERA	
		Administración	GESTIONAR/ ORGANIZAR/PLANIFICAR	MESAS/ SILLAS/ REPISAS/ ESTANTES/ PERCHEROS	
		Contabilidad	GESTIONAR/ ORGANIZAR/PLANIFICAR	MESAS/ SILLAS/ REPISAS/ ESTANTES/ PERCHEROS	
		Gerencia	GESTIONAR/ ORGANIZAR/PLANIFICAR	MESAS/ SILLAS/ LAVAMANOS/ REPISAS/ ESTANTES/ PERCHEROS	
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
		Hall	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES	
		Recursos humanos	INFORMAR/RECIBIR	ESCRITORIO / SILLAS	
		Logística	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS	
		Sala de reuniones	DEBATIR/ PLANIFICAR	ESCRITORIOS/ SILLAS/ KITCHENET	
ZONA DE FORMACION	OFICINAS	Hall de ingreso	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES	
		Recepcion	INFORMAR / RECIBIR	SILLAS/ ESCRITORIO	
		Sala de espera	DESCANSAR / ESPERAR	SOFAS DE ESPERA	
		Sala estar	DESCANSAR / ESPERAR	SOFAS DE ESPERA	
		Dirección	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES	
		Topico	ATENDER/ CONTROLAR/ INFORMAR	CAMILLA/ ESCRITORIO/ MESA / SILLA	
		SUM	APRENDER/ ESCUCHAR/ DIALOGAR	SILLAS/ ECRAM/ COMPUTADORA/ PROYECTOR	
		Archivo	ALMACENAR/ ORDENAR/ APRENDER	MESA / SILLAS/ COMPUTADORA/ ANAQUELES	
		Sala de profesores	DEBATIR/ PLANIFICAR	ESCRITORIOS/ SILLAS/ KITCHENET	
		Salas de Exposicion	APRENDER/ ESCUCHAR/ DIALOGAR	SILLAS/ ECRAM/ COMPUTADORA/ STAND DE EXPOSICION	
		TALLERES	Taller de Danza	DANZAR/ APRENDER/ IMAGINAR	ANAQUELES/ SILLAS/ PERCHERO
			Taller de Pibujo y pintura	DIBUJAR/PINTAR/ APRENDER/ IMAGINAR	MESAS/ ANAQUELES/ ESCRITORIO/ PERCHERO
	Taller de Ceramica		APRENDER/IMAGINAR/CREAR	MESAS/ ANAQUELES/ ESCRITORIO/ PERCHERO/ LAVADERO	
	Taller de Artesania		APRENDER/IMAGINAR/CREAR	MESAS/ ANAQUELES/ ESCRITORIO/ PERCHERO/ LAVADERO	
	Taller de Escultura		APRENDER/IMAGINAR/CREAR	MESAS/ ANAQUELES/ ESCRITORIO/ PERCHERO/ LAVADERO	
	Deposito		ALMACENAR/ ORDERNAR	ANAQUELES/ ARMARIOS/ PERCHEROS	
	SS.HH. Varones		ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
	SS.HH. Damas		ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
	Confiteria	DIALOGAR/ COMER/ SOCIALIZAR	SILLAS/ SILLONES/ MESAS/ LAVATORIO		

Fuente: elaboración propia

Tabla 13, Componentes funcionales y antropométricos

ZONA DE DIFUSION	EXPOSICION	Hall	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES
		Sala de exposicion	EXPONER/ IMAGINAR/ DEMOSTAR	REPISAS/ MESAS/ SILLAS/ ESCULTURAS/ CUADROS
		Area de interpretacion	EXPONER/ IMAGINAR/ DEMOSTAR	REPISAS/ MESAS/ SILLAS/ ESCULTURAS/ CUADROS
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
	AUDITORIO(teatro/cine)	Vestibulo	ORIENTAR/INFORMAR	SILLONES DE ESPERA/ SILLAS
		Taquilla	ATENDER/ CONTROLAR/ INFORMAR	COMPUTADORAS/ ESCRITORIOS/ SILLAS
		Escenario	EXPONER/ ACTUAR	UTILERIA
		Cabina Audiovisual	CONTROLAR/ PROYECTAR	EQUIPOS AUDIOVISUALES/ COMPUTADORA/ SILLAS
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		Cabina de traduccion	CONTROLAR/ PROYECTAR	EQUIPOS/ COMPUTADORA/ SILLAS
		Platea 1er nivel	REPOSAR/ APRENDER	BUTACAS/ SILLAS
		Platea 2do nivel	REPOSAR/ APRENDER	BUTACAS/ SILLAS
		Trasescenario	ENSAYAR/ PRACTICAR	UTILERIA/ SILLAS/ PERCHERO
		Utileria	ALMACENAR/ ORDENAR	PERCHEROS/ ANAQUELES/ STANTERIA
		Deposito	ALMACENAR/ ORDENAR	PERCHEROS/ ANAQUELES/ STANTERIA
		Proyeccion	CONTROLAR/ PROYECTAR	EQUIPOS/ COMPUTADORA/ SILLAS
		Camerino hombres	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		Camerino Mujeres	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		Control de ingreso	CONTROLAR/ ORIENTAR	SILLAS/ COMPUTADORA/ ESCRITORIO
		Sala de ensayo	ENSAYAR/ PRACTICAR	UTILERIA/ SILLAS/ PERCHERO
		Almacén y limpieza	ALMACENAR/ ORDENAR	PERCHEROS/ ANAQUELES/ STANTERIA
SS.HH. Varones		ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
SS.HH. Damas		ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
ZONA DE INTERES	DIRECCION	Vestibulo	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES
		Dirección+ SS.HH.	GESTIONAR/ ORGANIZAR/PLANIFICAR	MESAS/ SILLAS/ LAVAMANOS/ REPISAS/ ESTANTES/ PERCHEROS
		Secretaria	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO / SILLAS / SILLONES
	BIBLIOTECA	Sala de lectura	LEER/INVESTIGAR/ DISTRAERSE	SILLAS/MESAS/ ESTANTES
		Atención y Deposito de Libros	GESTIONAR/ ORGANIZAR/PLANIFICAR	MESAS/ SILLAS/ LAVAMANOS/ REPISAS/ ESTANTES/ PERCHEROS
		Orientador	ATENCION/ CONTROLAR	SILLAS/ PANELES INFORMATIVOS/ ESCITORIO/ COMPUTADORA
		Hemeroteca	ESTANTERIA/ ANAQUELES/ ARMARIOS	SILLAS/ PANELES INFORMATIVOS/ ESCITORIO/ COMPUTADORA
		Deposito	ALMACENAR/ ORDENAR	PERCHEROS/ ANAQUELES/ STANTERIA
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
	ZONAS DE EXHIBICION	Tiendas de souvenirs + almacen	VENDER/ EXPONER/ GESTIONAR	ANAQUELES/ ARMARIO/ COMPUTADORA/ CAJA
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
	SERVICIOS	SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA

Fuente: elaboración propia

Tabla 14, Componentes funcionales y antropométricos

ZONA DE COMIDAS	RESTAURANTE TEMATICO	Recepcion y control de insumos	RECEPCIONAR/ ALMACENAR/ DISTRIBUIR	SILLA / MESA/ COMPUTADORA
		Deposito de insumos	ALMACENAR/ ORDENAR	STAND/ ANAQUELES
		Camara Fria	ALMACENAR/ ORDENAR	STAND/ ANAQUELES
		Area de lavado	LIMPIAR/ DESINFECTAR	LAVADERO/ ANAQUELES/ ARMARIO
		Cocina General	COCINAR/ PREPARAR/ ORDENAR	COCINA/ REPISAS/ STAND/ ARMARIO/ MESAS DE ACE INOX
		Despacho	RECEPCIONAR/ ENTREGAR	SILLA / MESA/ FUENTES/ UTENCILIOS
		Caja	ATENDER/ VENDER	SILLA/ COMPUTADORA/ STAND DE ATENCION
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		Sala de Mesas	ATENCION/ DIALOGAR/ CONSUMIR	SILLAS/ MESAS/ VAJILLA
		Recepcion	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO/ COMPUTADORA/ CAVA
		Hall de ingreso	GESTIONAR/ ORGANIZAR/ PLANIFICAR	ESCRITORIO/ SILLAS/ SILLONES
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
	SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
	CAFETERIA	Cocina	COCINAR/ PREPARAR/ ORDENAR	COCINA/ REPISAS/ STAND/ ARMARIO/ MESAS DE ACE INOX
		Confiteria	DIALOGAR/ COMER/ SOCIALIZAR	SILLAS/ SILLONES/ MESAS/ LAVATORIO
		Terraza techada	DIALOGAR/ COMER/ SOCIALIZAR	SILLAS/ MESAS
		Recepcion alimentos	ALMACENAR/ ORDENAR	STAND/ ANAQUELES
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
SS.HH. Damas		ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA	
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Sala de tablero general	ORDENAR/ CONTROLAR	TABLEROS ELECTRONICOS/ SILLA / ESCRITORIO
		Sub estacion electrica	ORDENAR/ CONTROLAR	TABLEROS ELECTRONICOS/ SILLA / ESCRITORIO
		Grupo electrogeno	ORDENAR/ CONTROLAR	GRUPOS ELECTROGENOS/ TABLEROS
		Cuarto de Bombas	ORDENAR/ CONTROLAR	BOMBAS HIDRONEUMATICAS/ SILLA / ESCRITORIO
		Taller de mantenimiento	PLANIFICAR/ DIRIGIR/ ORDENAR	ESCRITORIO/ SILLAS/ MESAS DE TRABAJO/ MAQUINARIA
		Control de ingreso	CONTROLAR/ ORDENAR	SILLA/ SACANNER/ ESCRITORIO
		Jefatura de mantenimiento	PLANIFICAR/ DIRIGIR/ ORDENAR	SILLA / ESCRITORIO/ MESAS
		oficina de tecnologia	PLANIFICAR/ DIRIGIR/ ORDENAR	COMPUTADORAS/ ESCRITORIOS/ SILLAS
		deposito de jardineria	ALMACENAR/ ORDENAR	ANAQUELES/ STAND/ UTENCILIOS DE JARDINERIA
		deposito de herramientas	ALMACENAR/ ORDENAR	ANAQUELES / STAND/ ARMARIOS
		Deposito de Limpieza	ORGANIZAR/RECOLECTAR/ BOTAR	UTENCILIOS DE LIMPIEZA/ TACHOS DE BASURA
		Cuarto de Extraccion de CO2	PURIFICAR/ EXTRAR	EXTRACTOR/ FILTROS
		SS.HH. Varones	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ URINARIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		SS.HH. Damas	ASEAR/ LIMPIAR/ ALMACENAR	LAVATORIOS/ESPEJOS/CAÑOS/ DISPENSADORES/ INODOROS/PAPELERA
		Gestion de residuos	ORGANIZAR/RECOLECTAR/ BOTAR	UTENCILIOS DE LIMPIEZA/ TACHOS DE BASURA
		Deposito de Residuos	ORGANIZAR/RECOLECTAR/ BOTAR	UTENCILIOS DE LIMPIEZA/ TACHOS DE BASURA
		Cuartode limpieza	ORGANIZAR/RECOLECTAR/ BOTAR	UTENCILIOS DE LIMPIEZA/ TACHOS DE BASURA

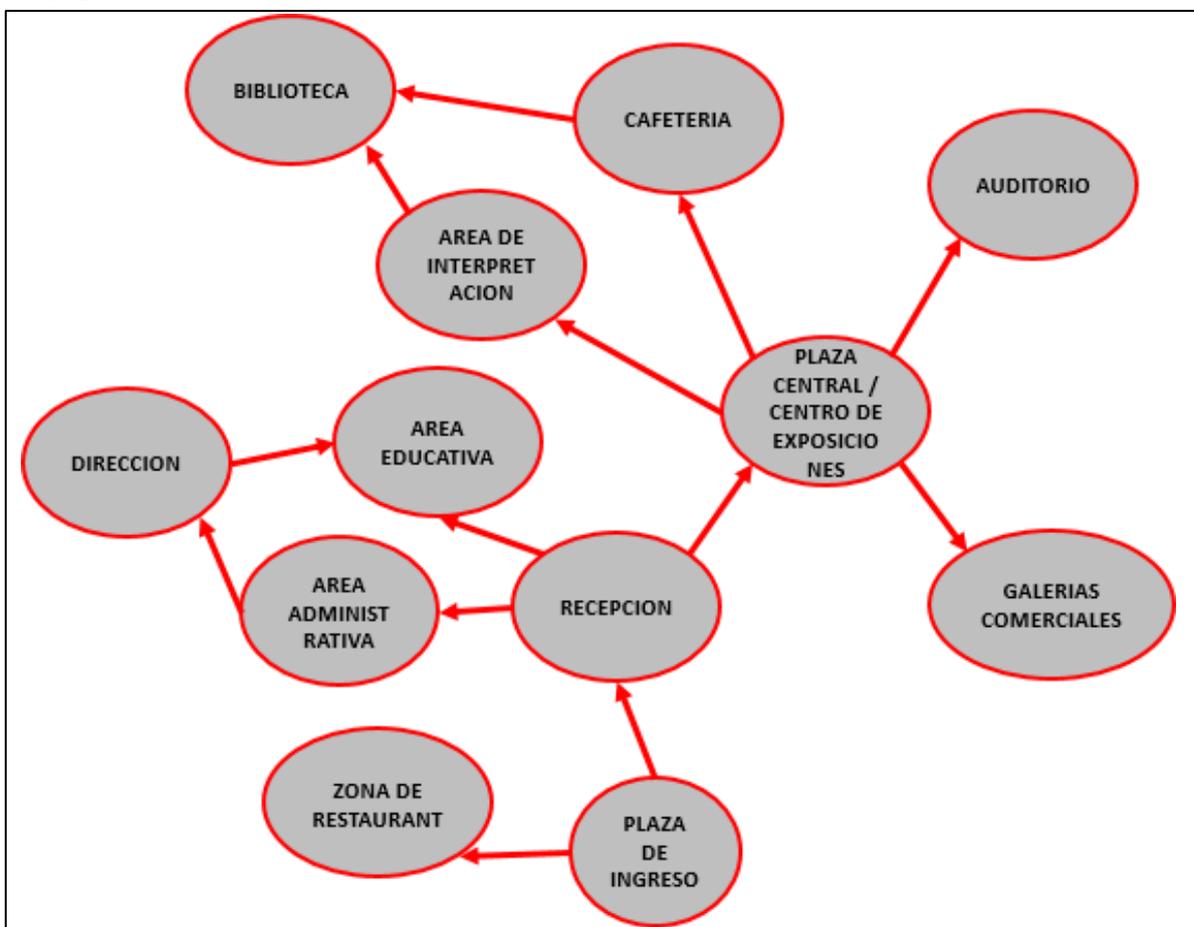
Fuente: elaboración propia

5.4 FLUJOGRAMAS:

El esquema que se uso para el proceso de diseño es el siguiente tomando como punto central la plaza principal y centro de exposiciones abiertas para dirigirnos a todo el centro cultural.

Esquema 4

Flujograma del centro cultural



Fuente: elaboración propia

CAPÍTULO VI

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO URBANO:

El proyecto ubicado en el distrito de Chilca-Cañete, cuya vía principal es la antigua panamericana sur, dentro de una zonificación de otros usos (OU).

Figura 64

Ubicación de Chilca

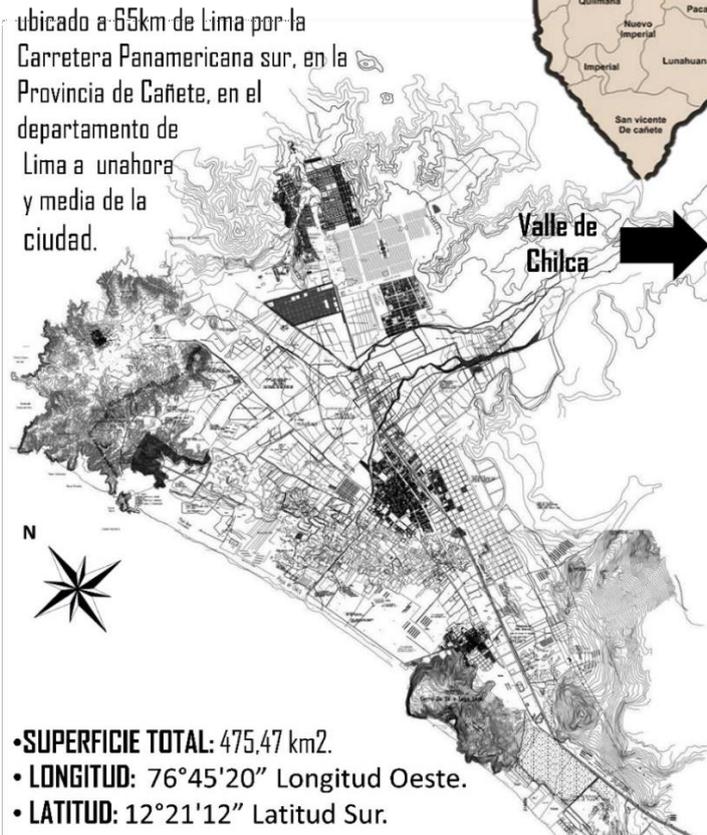
- **DEPARTAMENTO:** Lima.
- **PROVINCIA:** Cañete.
- **DISTRITO:** Chilca.



LIMITES

- **NORTE:** Pucusana
- **SUR :** San Antonio
- **ESTE :** Provincia de Huarochiri.
- **OESTE:** Océano Pacífico

El distrito de Chilca se encuentra ubicado a 65km de Lima por la Carretera Panamericana sur, en la Provincia de Cañete, en el departamento de Lima a unahora y media de la ciudad.



- **SUPERFICIE TOTAL:** 475,47 km².
- **LONGITUD:** 76°45'20" Longitud Oeste.
- **LATITUD:** 12°21'12" Latitud Sur.

Fuente: elaboración propia

que actualmente no existe un orden colocando frente a la avenida principal la zonificación de comercio vecinal.

A consecuencia del crecimiento se está reubicando la zona industrial para el lado del actual panamericano sur esto para poder tener un orden en el distrito y no combinar las zonas de residencia con la agrícola e industrial.

Figura 66

Propuesta de ubicación por zonas



Fuente: elaboración propia

Objetivo del proyecto:

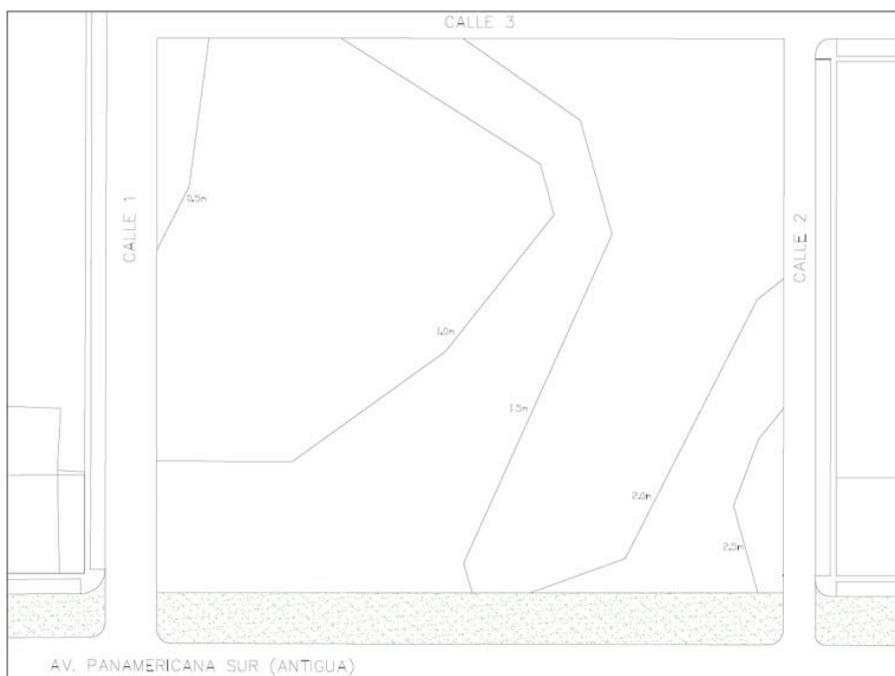
La propuesta en el plan maestro tiene como principal objetivo integrar e incentivar a conocer todo lo relacionado con el distrito de Chilca, se pretende implementar una infraestructura completa condiciones sin ningún impacto ambiental, sino todo lo contrario implementar e incentivar a generar más áreas verdes, que permita que el usuario de Chilca se sienta identificado con su localidad.

Además de ello se implementarán nuevas tecnologías, influyendo en el tema de sustentabilidad, con equipos, mobiliarios e incentivar a los usuarios a tomar conciencia de que protejan el medio ambiente.

el terreno cuenta con una ligera pendiente de 2.5 metros desde la antigua panamericana hacia el este, lo cual no habrá mayor dificultad con la pendiente.

Figura 67

Topografía en el terreno



Fuente: Elaboración propia

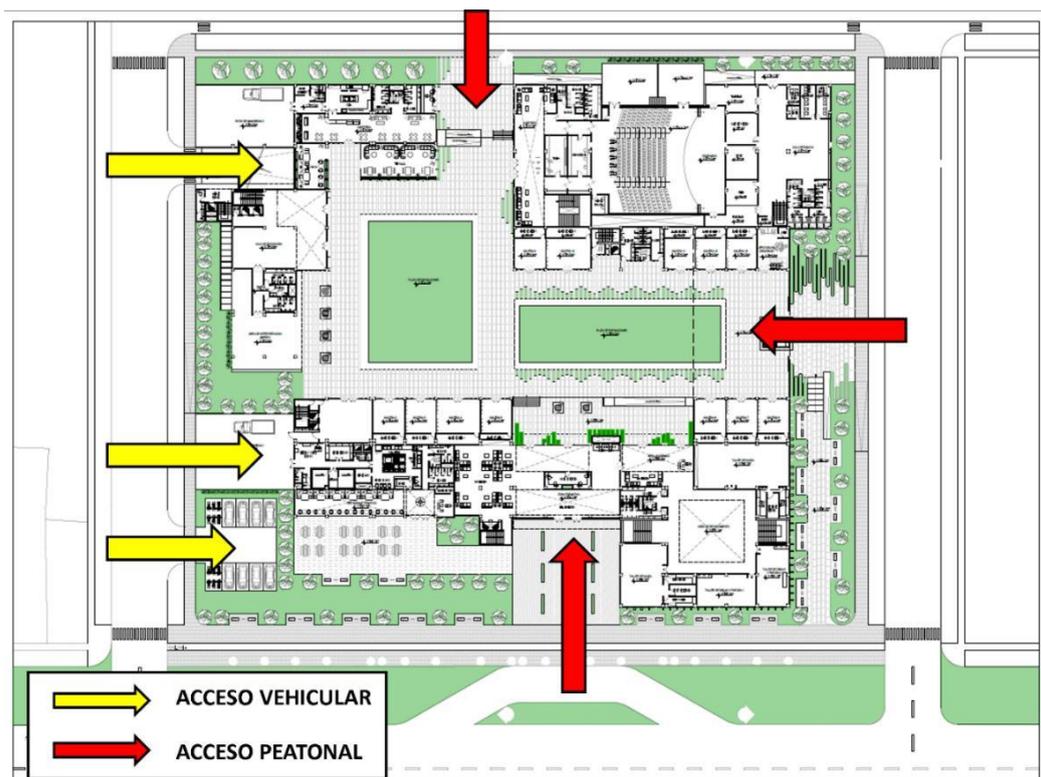
6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO DEL PROYECTO:

Con el criterio de implantación:

- Los volúmenes se colocan creando las plazas centrales y jerarquizando los ingresos
- Crear áreas de relaciones visuales.
- Generar una gran plaza de usos múltiples, en el cual la población podrá usarla en distintos eventos de la localidad.
- Crear alamedas exteriores que hacen que el proyecto sea más amigable por las partes exterior.

Figura 68

Accesibilidad peatonal y vehicular del proyecto

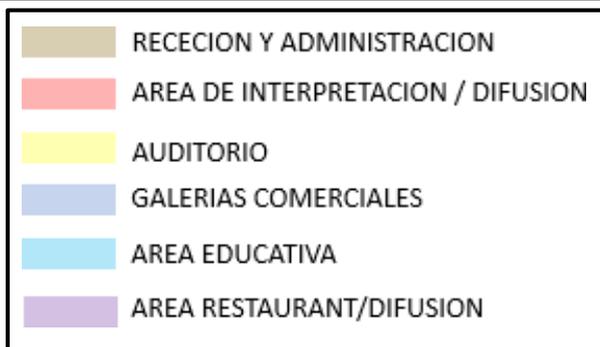


Fuente: Elaboración propia

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL Y ESPACIAL

Figura 69

Organización de espacios



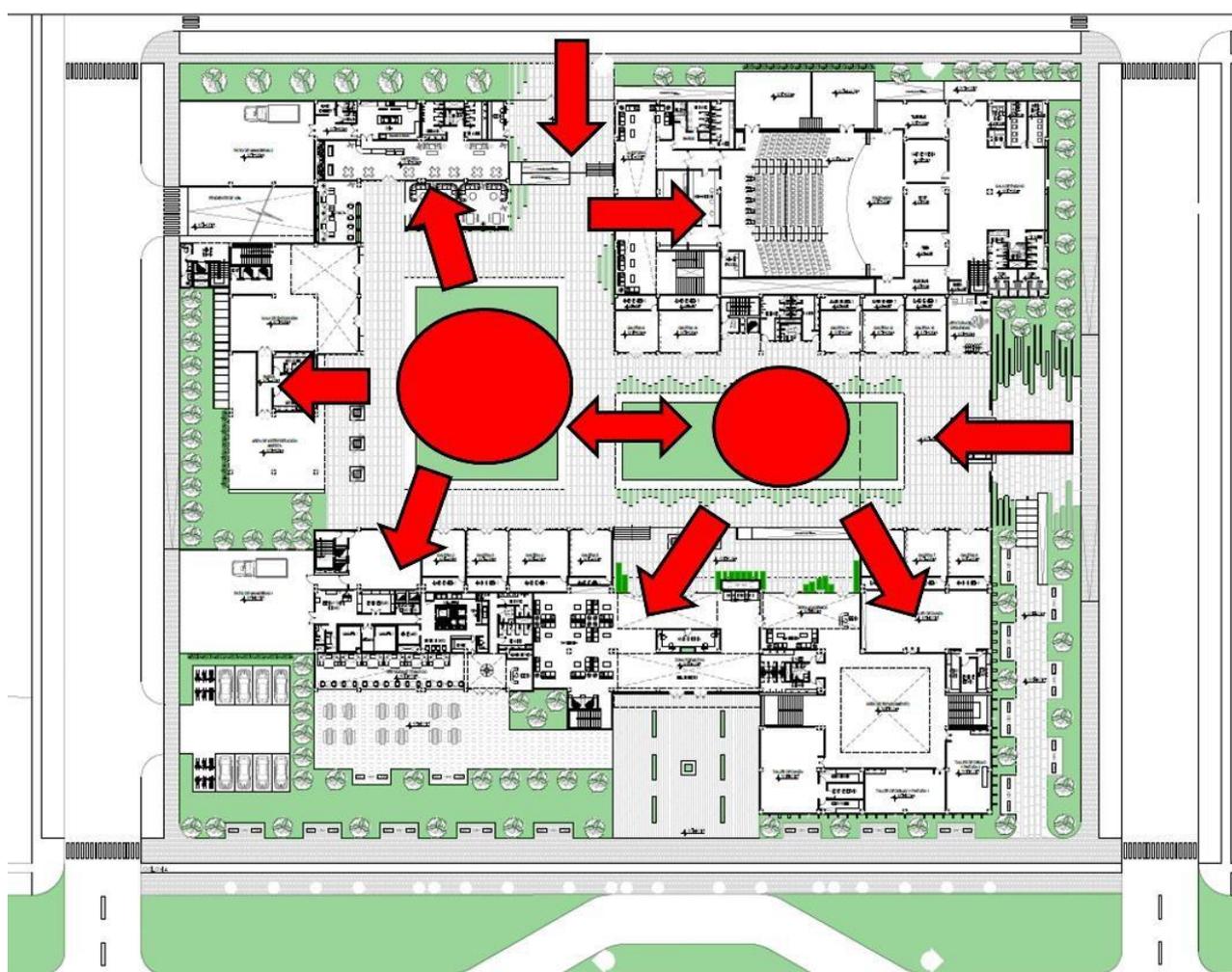
Fuente: Elaboración propia

FUNCIONALIDAD Y CAMPO VISUAL DEL PROYECTO

En cuanto a la funcionalidad espacial se aprecia que todos los ingresos nos llevan a las 2 grandes plazas de exposición, estas a la vez nos sirven para distribuirnos por todo el proyecto, generando gran espacialidad y apreciar los múltiples usos que se dan a esta.

Figura 70

Funcionalidad y espacialidad del proyecto



NAMFRICANA SUR (ANTIGUA)

Fuente: Elaboración propia

El proyecto se compone de volúmenes simétricos que tratan de aprovechar al máximo las visuales del entorno, así como crear iluminación y ventilación cruzada para ser percibidos en el diseño arquitectónico y se posea mayor confort a los usuarios.

Figura 71

Visuales del proyecto



ANAMERICANA SUR (ANTIGUA)

Fuente: Elaboración propia

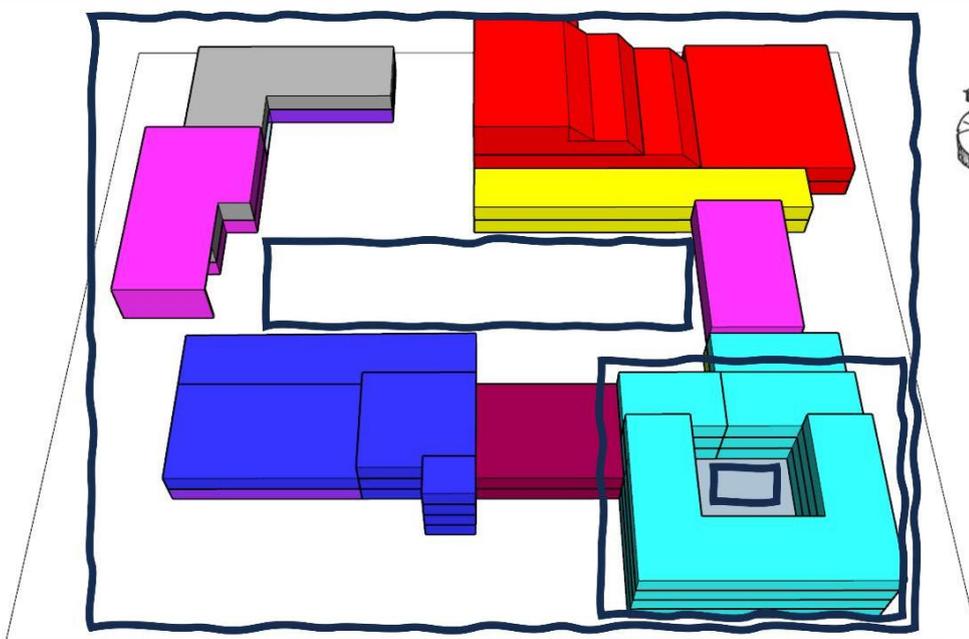
6.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA DISEÑADA

La ubicación de los terrenos aledaños al terreno cuenta con un uso de RDM cuya altura de los predios llegan máximo a 3 pisos, siendo una zona de tránsito regular ya que es paralela a la Av. Panamericana Sur.

En cuanto a la volumetría tomamos el concepto histórico de Chilca que posee ascendencia de diferentes culturas primeramente es de la cultura chavín en el transcurso de su desarrollo, de esta tomamos los pozos y centros monumentales ceremoniales de chavín, además las diferentes culturas han ido influyendo en el transcurso del tiempo.

Figura 72

Toma de partido arquitectónico



-Influencias Chavin,
-Pozo y Monumento

-Presencia Inca, conquista de Curacazgo Chilca,
La Bandurria centro administrativo y control.
-Tambo, Rupashcahuasi, La Bandurria.



Fuente: elaboración propia

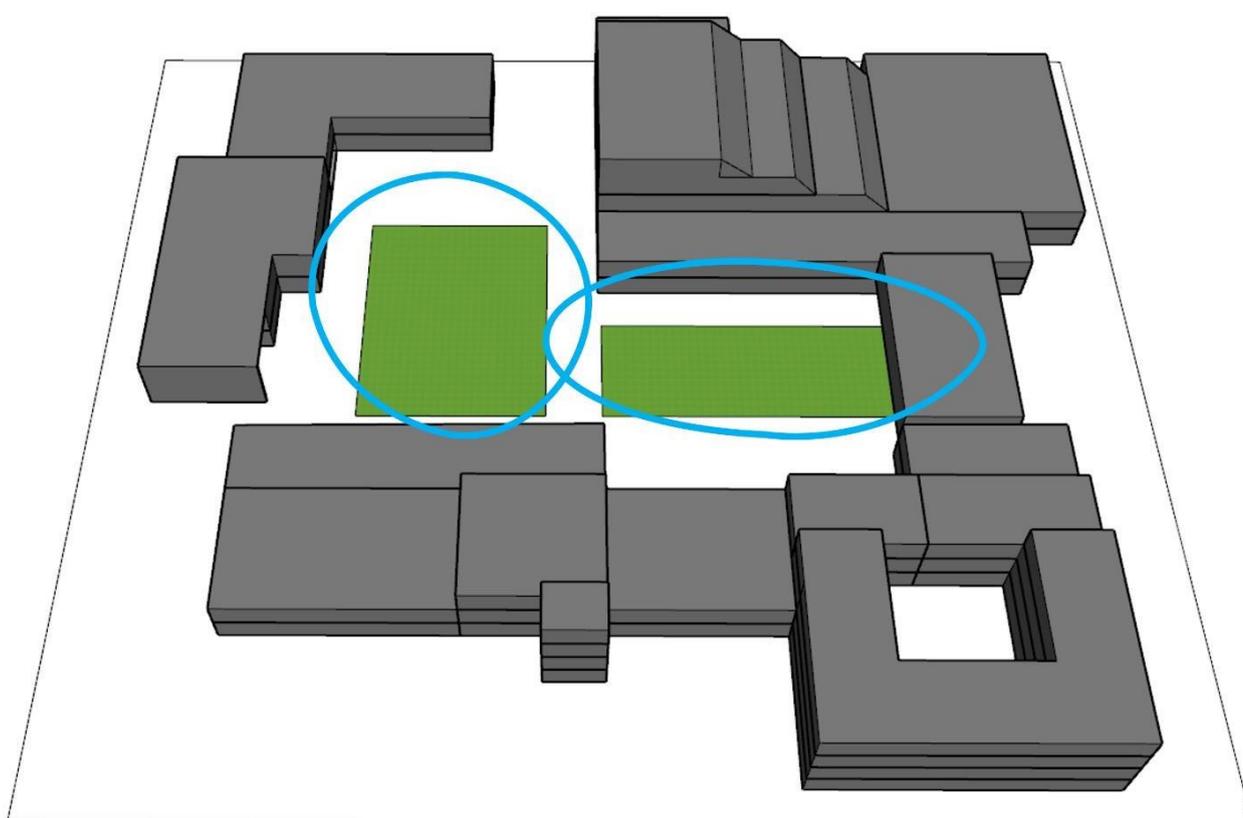
El proyecto cuenta con una plaza principal de ingreso la cual nos deriva si al ingreso del centro cultural o hacia el restaurant temático, esta plaza está ubicada en la antigua Av. Panamericana Sur.

Se creó la calle 1 para el ingreso al patio de maniobras, estacionamiento en sótano y de servicios de mantenimiento.

Cada bloque cuenta con circulación vertical, escaleras integradas, escaleras de evacuación y ascensores. Algunas de estas escaleras conectan con el sótano.

Figura 73

Ubicación de plazas de exposición abierta



Fuente: elaboración propia

El proyecto posee 2 grandes plazas de exposiciones abiertas integradas, estas estarán a disposición de la población en cuanto se necesite algún evento quiere decir, festivales, eventos gastronómicos, etc.

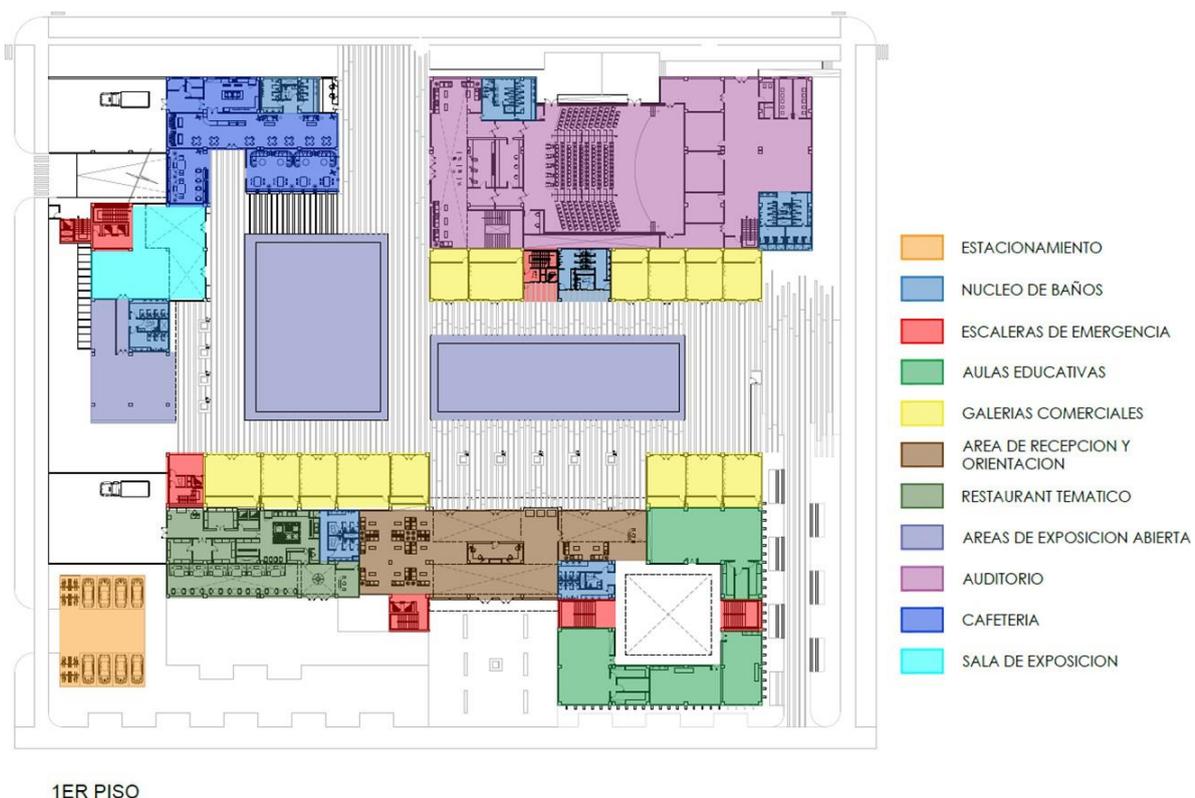
Se creó alameda por la parte derecha exterior que nos lleva al acceso secundario que nos lleva netamente a la gran plaza central.

En el primer nivel podemos encontrar:

- Zona administrativa cuenta con espacios como; hall de recepción sala de espera.
- Zona de restaurant temático cuenta con espacios como; terraza de comidas exterior, cocina.
- Zona educativa cuenta con espacios como; recepción académica, área de esparcimiento.
- Zona comercial cuenta con galerías comerciales.
- Zona de difusión cuenta con espacios como; área de interpretación abierta, sala de exposiciones, cafetería, terraza de cafetería y el auditorio.

Figura 74

Plano del primer piso



Fuente: elaboración propia

En el Segundo nivel podemos encontrar:

- Zona administrativa cuenta con espacios como; recepción administrativa, orientación vocacional, sala de profesores, dirección y la sala de uso múltiples
- Zona educativa cuenta con espacios como; talleres de artesanía, talleres de cerámica y escultura.
- Zona comercial cuenta con galerías comerciales.
- Zona de difusión cuenta con espacios como; biblioteca, área de lectura con terraza y auditorio.

Figura 75

Plano del segundo nivel



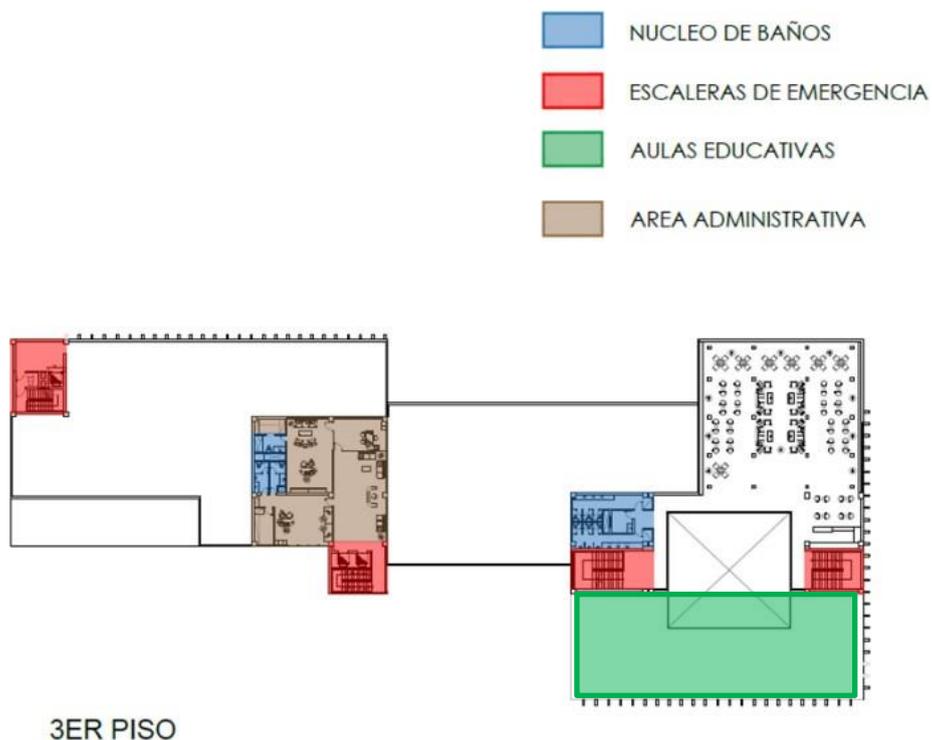
Fuente: elaboración propia

En el Tercer nivel podemos encontrar:

- Zona administrativa cuenta con espacios como; recepción, administración, sala de estar, secretaria y gerencia general
- Zona educativa cuenta con espacios como; área de terraza y cafetería
- Zona de difusión cuenta con espacios como; auditorio área técnica.

Figura 76

Plano de tercer nivel

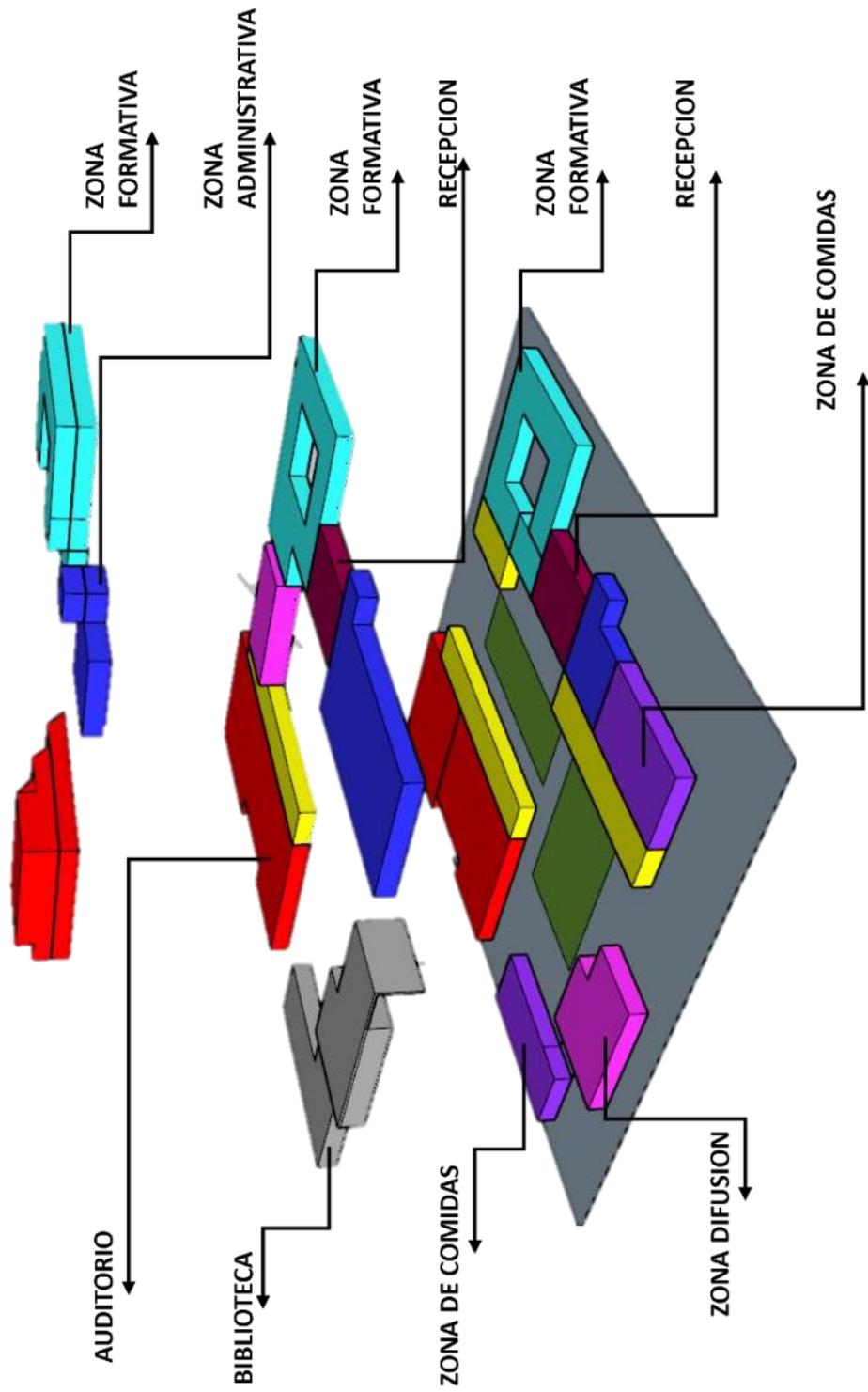


3ER PISO

Fuente: elaboración propia

Figura 77

Análisis por niveles



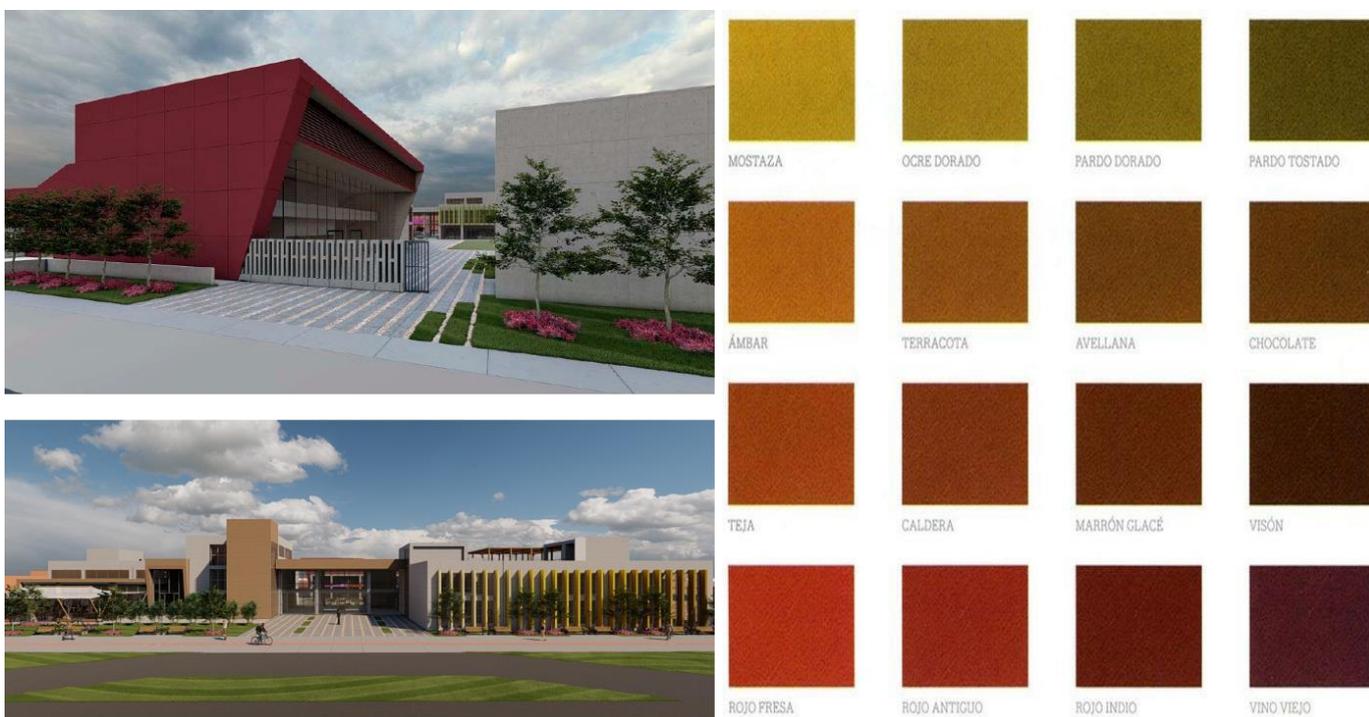
Fuente: elaboración propia

Fachada:

Las fachadas del proyecto se realizarán con concreto expuesto, tomando los colores en tonalidades tierra, formando parte del contexto.

Figura 78

Análisis de fachada



Fuente: elaboración propia

Para los parasoles se inspira en la danza típica Pallas de Chilca, el ramo que sirve como ofrenda para las festividades católicas en la cual veneran al niño Jesús.

Figura 79

Análisis de fachada



Fuente: elaboración propia

Perímetro y área:

la figura del terreno es un rectángulo conformado por 4 lados rectos tiene un área de 11 832.39m² y un perímetro de 436.19ml. de terreno en toda su extensión.

Tabla N°15, Ubicación de terreno por coordenadas

DATOS TECNICOS					
Vértice	Lado	Distancia	Angulo	X	Y
A	A-B	113.00	90°	8614531.22	312821.73
B	B-C	127.09	90°	8614440.47	312769.72
C	C-D	113.00	90°	8614499.49	312666.73
D	D-A	127.09	90°	8614590.24	312718.75

Fuente: elaboración propia

a. MEMORIA DESCRIPTIVA ELECTRICA

El proyecto cuenta con un diseño de instalaciones eléctricas para iluminar y brindar energía a ambientes educativos, ambientes comunes y recreativos. El proyecto se realizará bajo las normativas brindadas por el colegio nacional de electricidad.

Todas las instalaciones serán conectadas hacia un cuarto de tableros que estará en sótano, también contaremos con un grupo electrógeno de emergencia.

- **Luminarias:** En el proyecto, las instalaciones de luminarias deben ser de alto rendimiento y adecuados para aulas y talleres para obtener un ambiente más agradable y productivo para los usuarios, el equipo de cada luminaria se encuentra en el interior y es una protección adecuada, para conectar térmicamente el cable eléctrico estable para ser utilizado con la conexión al circuito. equipado con dispositivo electromagnético de baja pérdida y temperatura de trabajo con alto coeficiente.
- **Tomacorrientes, DATA:** el proyecto se considera la instalación de tomacorrientes estabilizados y de corriente normal, ubicado en cada ambiente para los equipos que se necesiten, todos de entradas dobles, al igual que los puntos data que deberán contar con cables cat. 6, 2 dados para cada punto 1 de internet y otro de telefonía.
- **Sistema de puesta a tierra:** todos los tableros generales de cada edificación deberán estar conectados a un pozo a tierra.
- **Sistema de canalizaciones:** desde el tablero general, contara con cables de energía tipo N2XH, los cuales contemplara todo el alumbrado proyectado, solo se usará tubería de PVC en el caso de estas sean empotradas la canalización y tubería endosada donde se usarán conectores.

6.2.3 MEMORIA DESCRIPTIVA SANITARIA:

El proyecto cuenta con servicio de agua potable y agua caliente, debido al cálculo de dotación de agua se necesitará cisterna de agua potable y cisterna de agua contra incendio y a esto un cuarto de bombas, el sistema de bombeo requiere de aguas blancas para las áreas educativas y recreación, las redes sanitarias se encuentran sectorizadas por bloques.

- **Agua fría:** viene directo de la red pública con tubería de PVC con tubos de 1 ½ “para el agua de consumo para la edificación la cual proveerá a la cisterna que se ubicará en el nivel -3.50m, continuando el circuito de agua potable, llegando a los tanques elevados, todo con tubería PVC semipesado.

- **Agua caliente:** el proyecto cuenta con red de agua caliente de cobre para las duchas en los vestuarios contemplados en el proyecto estas usaran un calentador eléctrico con capacidad para establecida.

- **Red de desagüe:** las tuberías a emplear para toda la red de desagüe serán tuberías de 6”, 4” y 2” dependiendo la red de distribución y las cajas de pase y registro que se propondrá será de 24” x 24” con una profundidad de 0.80m. todas tuberías son de PVC pesadas.

6.3.1 ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL SECTOR:

• **Pisos:** Los pisos exteriores antideslizantes y de alto tránsito se recomienda PEI 4 o similar, resistente a la humedad, las zonas en baños, vestuarios y cuartos de limpieza se usará PEI 4 resistente a la humedad. En los ambientes administrativos como oficinas, dirección, contabilidad, se usará piso antideslizante de alto tránsito, colores grises claro. Para los talleres se contará con piso antideslizante de alto tránsito, debe resistir a productos químicos, con una resistencia de rango A o similar. Piso de cocina de alto tránsito de rango equivalente al tipo PEI5 o similar. Resistente a la humedad se recomienda de baja absorción. Resistencia a impactos, color blanco.

• **Contra zócalos:** todos los ambientes llevaran contra zócalo lisos y lavables, debe guardar concordancia con el piso de cada ambiente correspondiente. Los contras zócalos tendrán como mínimo 0.10m de alto en todos los pisos interiores.

• **Zócalo:** Para todos los ambientes tendrán que llevar zócalo liso y lavable, con excepción de las áreas de servicio como el cuarto de bombas y grupos electrógeno, deberán guardar concordancia con el piso de cada ambiente. En los ambientes académicos se considerará un acabado con pintura oleo mate. En las áreas de servicio y vestuarios se recomienda PEI 0 o similar.

• **Cielos rasos:** Para todos los ambientes a excepción de las áreas de mantenimiento como cuarto de bombas, grupo electrógeno y cisternas, se considera cielo raso liso y lavable de drywall.

• **Pintura:** Aplicación de pinturas, paredes, tabiques y cielorrasos de drywall, carpintería de madera, metálica y muros de albañilería. Todos los materiales de pintura y solventes

serán llevados a la obra en sus envases originales, incluido los equipos necesarios de trabajos.

- **Pintura de carpintería de madera:** Se importará la madera con sus preservantes. Deberá seguir todo el proceso de pintura desde el lijado masillado pintado y si el caso de diera usar algún aditivo, finamente se aplicada una capa de laca, hasta conseguir un acabado satinado como disolver thinner estándar envasado de fábrica.

- **Pintura para carpintería metálica:** todas las piezas metálicas deberán ser lijadas y colocar una base zincromato anticorrosivo para luego ser pintado con esmalte. El acabo superficial dependerá del uso en algunos casos semi brillante o brillante para proteger el esmalte se utilizará poliuretano transparente sobre la superficie.

- **Pintura para muros y cielo rasos:** Para estos elementos se utilizará pintura látex vence látex vencedor. Las superficies serán acabados con el siguiente procedimiento: masillado de imperfecciones y aplicación de imprimante con sellador de paredes, lijado y masillado hasta que la pared quede lisa, luego se aplicara la pintura látex con rodillo y realizar cortes con brocha, luego de su secado de 24 horas mínimo. Deberá aplicarse una segunda capa de pintura látex hasta llegar a un resultado uniforme y correcto.

- **Cerradura:** todas las puertas de áreas administrativas y oficinas será con cerradura de pomo circular. Las cerraduras para para puertas principales cerradura embutir luna x-55 con manija de acero inoxidable. Cerradura para áreas educativas y de difusión será con barra antipánico.

- **Aparatos sanitarios.** Todos los baños contarán con inodoro de taza trébol novara flux blanco 4.8 lt. con fluxómetros indirecto y el lavatorio será con pedestal trébol manantial blanco. Para el cuarto de limpieza será lava mopas y el lavadero será de una poza con

escurridor. Todos los aparatos sanitarios serán de color blanco, contendedores de jabón, tachos de basura de PVC. Secadora de manos de aluminio, porta papeles Kimberly Clark.

- **Señaléticas:** Se contará con señaléticas adhesivas ubicadas según el plano de ubicación.

- **Instalaciones de seguridad:** el proyecto contará con equipos de seguridad como alarma contra incendio y detectores de humo, señaléticas de seguridad, zonas seguras todo deberá ser demostrado en el plano de seguridad y evacuación.

- **Instalaciones eléctricas:** el proyecto cuenta con suministro de materiales, instalaciones completas y ensayo, suministros e instalaciones de circuitos, luminarias, tomacorrientes y cargas especiales según los planos.

6.3.1 METRADOS Y PRESUPUESTOS CON COSTOS MUNICIPALES:

Tabla 16, tabla de valores unitarios

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 30 de Junio del 2022

Resolución Ministerial N° 350-2021-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30.oct.2021
Resolución Jefatural N° 113-2022-INEI (01 junio 2022) IPC mes de Mayo 2022: 3.21%

CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con lucos mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	564.66	342.96	302.87	306.44	330.29	111.46	327.57
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	364.05	223.75	181.53	161.52	250.25	84.75	239.17
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	250.60	184.86	119.48	104.40	185.64	58.79	150.88
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de fra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica, teléfono, gas natural.
	242.34	117.33	105.40	91.44	142.44	31.37	95.31
E	Adobe, tapial o quinchá.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	170.61	43.74	70.62	78.24	98.00	18.44	69.22
F	Madera (estoraque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tomillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	128.49	24.06	48.22	58.74	69.08	13.74	39.60
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñido coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., hierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	75.70	16.53	42.56	31.73	56.64	9.44	36.73
H	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	26.63	15.86	22.65	0.00	19.84
I	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	5.33	0.00	0.00	-	0.00

En Edificios aumentar el valor por m² en 5% a partir del 5to. Piso.

El valor unitario por m² para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

- Refiriendo al doble vidriado hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.
- Refiriendo al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.
- Refiriendo al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.
- Refiriendo al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.
- Sistema de bombeo de agua y desagüe, referido a instalaciones interiores subterráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.
- Para este caso no se considera la columna N°2.
- Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o tina.

Fuente: limacap.org

METRADO:

Tabla 17, Metrado y costo de obra

CENTRO CULTURAL Y DE RECREACION	
ZONIFICACION	AREA
SONTANO 2	1784.87
SONTANO 1	4391.76
1ER PISO	4635.80
2DO PISO	4895.00
3ER PISO	363.73
AREA TOTAL CONSTRUIDA	16071.16
METRADO	
AREA CONSTRUIDA (M2)	COSTO POR M2
16071.16	S/2,179.50
COSTO POR LA OBRA	S/35,027,093.22

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

- Se diseñó el Centro Cultural y de recreación convirtiéndose en un hito icónico de la ciudad de Chilca el cual logrará que todo usuario visitante al recinto podrá informarse, culturizarse y así repotenciar al distrito.
- De la evaluación de proyectos de centros culturales se llegan a identificar cuáles son las zonas más reiterativas y su composición para que puedan integrarse como por ejemplo las zonas educativas y las zonas de interacción.
- El estudio programáticos arrojó que los pobladores de Chilca Salinas y de Chilca se dedican mayormente a la industria con un crecimiento constante en comercio popular y la población que sería el proyecto sería de pobladores de 15 a 29 años rango de edad entre personas visitantes y poblador local.
- Debido al diseño se logra una integración entre el contexto y el proyecto, generando ejes educativos y comerciales, logrando mayor interacción para el usuario.
- A lo largo de las grandes plazas se logra conectar mediante puestos comerciales de los propios talleres con los que cuenta el proyecto, promoviendo e incentivando a la cultura de Chilca.
- El proyecto logra tener grandes espacios de carácter educativo e informativo para los pobladores y visitantes que tengan la intención de conocer más sobre Chilca.
- El proyecto Cuenta con áreas de interacción cerradas y abiertas, con la finalidad de tener espacios para eventos de gran magnitud como festividades locales y nacionales

RECOMENDACIONES

1. Tomar siempre en cuenta las normas técnicas de diseño que nos brinda el Reglamento Nacional de Edificaciones y el Ministerio de Cultura.
2. Tomar en cuenta que en la actualidad todos los diseños arquitectónicos deben ser sostenibles, pero no de forma forzada, con un criterio adecuado.
3. Elaborar el diseño siempre pensando en el usuario, y separar las áreas públicas, semipúblicas y privadas.
4. Integrar el equipamiento como hito dentro de la red turística de la localidad de Chilca Cañete
5. Promover la integración en cuanto educación y orientación histórica entre turistas y pobladores con la localidad de Chilca Cañete

FUENTES DE INFORMACION

Arquitectura Viva. (15 de marzo de 2013). *Centro Cultural Avilés- Oscar Niemeyer*.

<https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural>

Barrantes Chamberg, B. W. (2018). *Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo-Pimentel*. [Tesis de Grado, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio académico de la USMP.

<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4668>

Censa es Cultura (13 de julio del 2015). *Chilca, Cultura y antigüedad Pueblo Enigmático*.

<https://somosperuchilcaseamoslosiempre.blogspot.com/2015/07/marinera-limena-e-sta-danza.html#comment-form>

Centro Cultural Peruano Japonés. (2021). *Quienes somos. Asociacion Peruano Japonesa*. <https://www.apj.org.pe/cultural/quienes-somos>

El Horizonte. (26 de diciembre de 2016). *Centro cultural Winnay Ayni Mark*.

<https://www.elhorizonte.mx/salud/centro-cultural-winay-ayni-marka-espacio-cultural-en-cusco/1735185/amp>.

EFE. (06 de diciembre de 2012). *El Centro Niemeyer de Avilés única obra del arquitecto brasileño en España*. ABC.

https://www.abc.es/cultura/arte/abci-centro-niemeyer-aviles-unica-201212060000_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Farte%2Fabci-centro-niemeyer-aviles-unica-201212060000_noticia.html

Federacion Española de Municipios y Provincias. (25 de mayo de 2000). *Guia de estandares de equipamientos culturales en españa. Comision de Cultura de la FEMP.* <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>.

Gamboa Grande, E. W. (2017). *Centro Cultural del Rímac*. [Tesis de Grado, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio académico de la Universidad Ricardo Palma. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1452>

Hiramoto, C. (15 de noviembre de 2016). *Primer lugar Centro Cultural Cusco / Roberto Riofrío y Jaime Sarmiento.* Archdaily. <https://www.archdaily.pe/pe/799083/primer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento>

Lightecture. (24 de noviembre de 2011). *Centro Cultural Oscar Niemeyer.* <https://www.lightecture.com/agenda/centro-cultural-oscar-niemeyer/>

Municipalidad distrital de Chilca. (16 de agosto de 2018). *Guia de desarrollo local concertado 2018-2028 distrito de Chilca provincia de Cañete.* <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4392798/PDLC%202018-2028%20MDCH.PDF?v=1680479651>

Ossio, J. (2011). *Memoria Institucional del sector cultura*. Ministerio de Cultura.

Plan Z Arquitectura. (13 de mayo de 2012). *Osca Niemeyer Express, Centro Niemeyer*.

<http://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/05/osca-niemeyer-express-centro-niemeyer.html>

Rojas Güere, J. L. (2019). *Centro cultural en Lima Norte*. [Título de Grado, Universidad Peruana de Ciencias aplicadas]. Repositorio Académico UPC.

<http://hdl.handle.net/10757/626205>

Tello Velazco, A. E. (2018). *Plan de Gobierno del distrito de Chilca, Provincia de Cañete 2019-2022*.

<https://declara.jne.gob.pe/ASSETS/PLANGOBIERNO/FILEPLANGOBIERNO/4576.pdf>

INDICE DE ESQUEMAS

	Página
ANEXO N°1: Encuesta realizada en campo	106
ANEXO N°2: Encuesta realizada en campo	107
ANEXO N°3: Encuesta realizada en campo	108
ANEXO N°4: Encuesta realizada en campo	109
ANEXO N°5: Encuesta realizada en campo	110

ANEXO N°1 – ENCUESTA, FUENTE: LEVANTAMIENTO EN CAMPO

CUESTIONARIO

Nombre y apellidos:
ISABEL ZEBALLOS M.

Edad: — DNI (opcional): 42758009

Fecha de 07-12-2021 SITUACION: HABITANTE/VISITANT

Marque con una X la puntuación que considere más acorde con el servicio recibido (1 muy deficiente, 5 excelente)

MUNICIPALIDAD	1	2	3	4	5
Atención	X				
Infraestructura	X				
Inclusión ciudadana (discapacitados, mayores de edad, etc.)	X				
Áreas verdes	X				
Mobiliario urbano (bancas, tachos de basura, alumbrado público, etc.)	X				
Ubicación actual (accesibilidad)	X				
Comentarios <u>ES UNA CIUDAD QUE DEBE EXPLOTAR SUS ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y CULTURALES</u>					

1. Cree Ud. ¿Qué Chilca cuenta con atractivos turísticos, sociales y culturales?
SI, LAS LAGUNAS, SUS ARTESANIAS, FIESTAS COSTUMBRISTAS

2. ¿Debería construirse una obra de infraestructura donde se pueda proyectar lo antes mencionado? SI NO

3. Considera Ud. ¿Que un Centro Cultural seria lo correcto? SI NO
 ¿Por qué? PARA PODER EJERCER TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES

4. ¿Qué actividades le gustaría que impartieran en este Centro Cultural?
AGRICULTURA Y TALLERES

ANEXO N°2 – ENCUESTA, FUENTE: LEVANTAMIENTO EN CAMPO

CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: _____

Edad: _____ DNI (opcional): _____

Fecha de 07 - 12 - 2021 SITUACION: HABITANTE/VISITANT

Marque con una X la puntuación que considere más acorde con el servicio recibido (1 muy deficiente, 5 excelente)

MUNICIPALIDAD	1	2	3	4	5
Atención	X				
Infraestructura		X			
Inclusión ciudadana (discapacitados, mayores de edad, etc.)	X				
Áreas verdes			X		
Mobiliario urbano (bancas, tachos de basura, alumbrado público, etc.)		X			
Ubicación actual (accesibilidad)	X				
Comentarios DEBERIA UBICARSE MAS CENTRICO					

1. Cree Ud. ¿Qué Chilca cuenta con atractivos turísticos, sociales y culturales?
Si

2. ¿Debería construirse una obra de infraestructura donde se pueda proyectar lo antes mencionado? SI NO

3. Considera Ud. ¿Que un Centro Cultural sería lo correcto? SI NO
¿Por qué?
PORQUE LAS PERSONAS PODRIAN CONOCER MAS DE CHILCA

4. ¿Qué actividades le gustaría que impartieran en este Centro Cultural?
TALLERES ARTISTICOS Y AGRICULTORES

ANEXO N°3 – ENCUESTA, FUENTE: LEVANTAMIENTO EN CAMPO

CUESTIONARIO

Nombre y apellidos:
Pelayo Tacilla

Edad: - DNI (opcional): 26688238

Fecha de: 08-12-2011 SITUACION: HABITANTE/ VISITANT

Marque con una X la puntuación que considere más acorde con el servicio recibido (1 muy deficiente, 5 excelente)

MUNICIPALIDAD	1	2	3	4	5
Atención	-	-	-	-	-
Infraestructura		X			
Inclusión ciudadana (discapacitados, mayores de edad, etc.)	X				
Áreas verdes	X				
Mobiliario urbano (bancas, tachos de basura, alumbrado público, etc.)			X		
Ubicación actual (accesibilidad)	X				
Comentarios <u>MEJORAR MUCHAS COSAS EN LA CIUDAD</u>					

1. Cree Ud. ¿Qué Chilca cuenta con atractivos turísticos, sociales y culturales?
SI PERO NO EXISTE ALGO QUE LE JALE A ELLO

2. ¿Debería construirse una obra de infraestructura donde se pueda proyectar lo antes mencionado? SI NO

3. Considera Ud. ¿Que un Centro Cultural sería lo correcto? SI NO
 ¿Por qué? PARO CONOCER MAS DEL LUGAR

4. ¿Qué actividades le gustaría que impartieran en este Centro Cultural?
MUSEOS O AUDITORIOS CULTURALES

ANEXO N°4 – ENCUESTA, FUENTE: LEVANTAMIENTO EN CAMPO

CUESTIONARIO

Nombre y apellidos: _____

Edad: _____ DNI (opcional): _____

Fecha de: 12-12-2021 SITUACION: HABITANTE/ VISITANT

Marque con una X la puntuación que considere más acorde con el servicio recibido (1 muy deficiente, 5 excelente)

MUNICIPALIDAD	1	2	3	4	5
Atención	—	—	—	—	—
Infraestructura		X			
Inclusión ciudadana (discapacitados, mayores de edad, etc.)	X				
Áreas verdes		X			
Mobiliario urbano (banacas, tachos de basura, alumbrado público, etc.)			X		
Ubicación actual (accesibilidad)	X				
Comentarios <u>NO SABÍAMOS QUE HABIA MUNICIPALIDAD</u>					

1. Cree Ud. ¿Qué Chilca cuenta con atractivos turísticos, sociales y culturales?
SI LAS LAGUNAS Y LOS OVNIS QUE SE PUEDEN VER

2. ¿Debería construirse una obra de infraestructura donde se pueda proyectar lo antes mencionado? SI NO

3. Considera Ud. ¿Que un Centro Cultural sería lo correcto? SI NO

¿Por qué?
PORQUE HAY MUCHOS COSAS DE CHILCA QUE UNO NO CONOCE SI NO INVESTIGA NO NOS INFORMAN EN NINGUN LADO

4. ¿Qué actividades le gustaría que impartieran en este Centro Cultural?
AMPLIAR MAS EN EL TURISMO SERIA BUENO

ANEXO N°5 – ENCUESTA, FUENTE: LEVANTAMIENTO EN CAMPO

CUESTIONARIO

Nombre y apellidos:
YONI FLORES

Edad: _____ DNI (opcional): 47338654

Fecha de: 08-11-2021 SITUACION: HABITANTE/ VISITANT

Marque con una X la puntuación que considere más acorde con el servicio recibido (1 muy deficiente, 5 excelente)

MUNICIPALIDAD	1	2	3	4	5
Atención	X				
Infraestructura	X				
Inclusión ciudadana (discapacitados, mayores de edad, etc.)	X				
Áreas verdes	X				
Mobiliario urbano (bancas, tachos de basura, alumbrado público, etc.)	X				
Ubicación actual (accesibilidad)	X				
Comentarios <u>LA MUNICIPALIDAD NO AYUDA EN NADA</u>					

1. Cree Ud. ¿Qué Chilca cuenta con atractivos turísticos, sociales y culturales?
SI SOLO LAS LAGUNAS PERO ESTAN DUN LADO

2. ¿Debería construirse una obra de infraestructura donde se pueda proyectar lo antes mencionado? SI NO

3. Considera Ud. ¿Que un Centro Cultural sería lo correcto? SI NO

¿Por qué?
Porque hay mas cosas de Chilca pero la gente no sabe

4. ¿Qué actividades le gustaría que impartieran en este Centro Cultural?
UN LUGAR DONDE TE DEN INFORMACIÓN Y TAMBIÉN UN LUGAR TIPO MERCADO