


FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

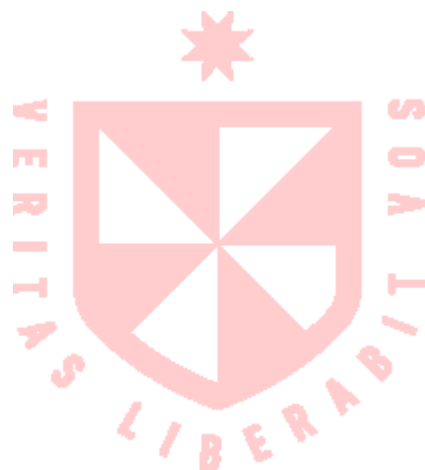
**DISEÑO Y SUPERVISIÓN DE OBRA EN
ARQUITECTURA RETAIL EN CENTROS COMERCIALES
Y PROYECTOS RESIDENCIALES EN LIMA Y
PROVINCIAS**



PRESENTADO POR
ALFONSO ALBERTO VILLAGOYA ARIAS
ASESOR
HAROLD NORIEGA CHAVEZ

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA, PERÚ
2024



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**DISEÑO Y SUPERVISION DE OBRA EN ARQUITECTURA RETAIL
EN CENTROS COMERCIALES Y PROYECTOS RESIDENCIALES EN
LIMA Y PROVINCIAS**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:
VILLAGOYA ARIAS, ALFONSO ALBERTO

ASESOR:
MTRO. NORIEGA CHAVEZ, HAROLD

ORCID: 0000-0002-7259-7120

LIMA – PERÚ
NOVIEMBRE – 2024

DEDICATORIA

A mi madre por ser mi apoyo emocional y espiritual a lo largo de mi vida. El motivo que tengo de levantarme todos los días pensando en ofrecerle siempre algo mejor. Y de poder cumplirle el sueño de volverme un arquitecto de bien.

Y sobre todo a Dios, por darme la oportunidad de poder levantarme todos los días y poder cumplir uno de mis grandes sueños.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por siempre apoyarme en los momentos difíciles, en especial a mis hermanos y a mi madre. Quiero darles las gracias, por su amor, sacrificio y enseñanzas que han sido para mí el mayor regalo que he recibido. Les debo todo lo que soy y todo lo que aspiro ser.

No hubiera podido enfrentar estos momentos sin su amor incondicional y su compañía.

Gracias por estar siempre a mi lado, por cada palabra de aliento y por cada gesto de cariño. Estoy profundamente agradecido.

A mi compañera de vida, que gracias a su paciencia y a su comprensión he podido sobrellevar cada obstáculo que se me ha ido presentando en la vida y juntos hemos podido armar un gran equipo. Y por recordarme que sin sacrificios no hay recompensas.

A mi jefe por brindarme todos los conocimientos que tengo, por el apoyo y confianza que ha depositado en mí. Su liderazgo y orientación han sido la clave para mi crecimiento profesional, y aprecio enormemente las oportunidades que me ha brindado para aprender y mejorar.

A mis docentes, por enseñarme y orientarme con su experiencia a ser un profesional con muchos valores, y a respetar y a querer a esta gran carrera que es la arquitectura.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	10
CAPÍTULO I	
I. EXPERIENCIA PRE-PROFESIONAL	12
1.1. TRAYECTORIA PRE-PROFESIONAL.....	12
CANAMONT S.A.C. (2014 – 2016)	13
1.1.1. ROLES Y FUNCIONES	13
1.1.2. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA	13
1.1.3. LOGROS ALCANZADOS.....	14
1.1.4. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	14
1.1.5. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	15
REDESIGN ESTUDIO S.A.C. (2017 – 2018)	15
1.1.6. ROLES Y FUNCIONES	15
1.1.7. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA	15
1.1.8. LOGROS ALCANZADOS.....	16
1.1.9. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	16
1.1.10. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	16
GRG INVERSIONES S.A.C. (2019 – 2020)	17
1.1.11. ROLES Y FUNCIONES	17
1.1.12. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA	17
1.1.13. LOGROS ALCANZADOS.....	18
1.1.14. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	19

1.1.15. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	19
ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (2024 – ACTUALIDAD)	20
1.1.16. ROLES Y FUNCIONES	20
1.1.17. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA	20
1.1.18. LOGROS ALCANZADOS.....	24
1.1.19. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	24
1.1.20. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	25
1.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL.....	25
ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (PROYECTOS 1, 2 y 3).....	25
1.2.1. DESCRIPCION EJECUTIVA DE LA EMPRESA.....	25
1.2.2. VISIÓN.....	25
1.2.3. MISIÓN.....	25
1.2.4. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES.....	26
1.2.5. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA.....	27
1.2.6. DESCRIPCIÓN DEL CARGO O PUESTO.....	28
GRG INVERSIONES S.A.C. (PROYECTO 4).....	28
1.2.7. DESCRIPCION EJECUTIVA DE LA EMPRESA.....	28
1.2.8. VISIÓN.....	28
1.2.9. MISIÓN.....	28
1.2.10. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES.....	29
1.2.11. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA.....	29
1.2.12. DESCRIPCIÓN DEL CARGO O PUESTO.....	29

1.3. CONTRIBUCIÓN A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	30
1.3.1. CANAMONT S.A.C.....	30
1.3.2. REDESIGN STUDIO S.A.C.....	30
1.3.3. GR&G INVERSIONES S.A.C.....	31
1.3.4. ORBE ARQUITECTOS S.A.C.....	31
1.4. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA.....	31
II. INFORME DE PROYECTOS DE ESPECIALIDAD.....	32
TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. MALL AVENTURA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.....	32
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	31
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	38
2. ENTORNO.....	39
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	40
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	42
6. IMÁGENES EN 3D.....	64
7. FOTOS DE LA OBRA.....	65
TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO	88
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	88
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	93
3. ENTORNO.....	95
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	95
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	96
6. IMÁGENES EN 3D.....	118

7. FOTOS DE LA OBRA.....	119
TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE CUSCO.....	146
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	146
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	151
3. ENTORNO.....	152
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	153
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	155
6. IMÁGENES EN 3D.....	176
7. FOTOS DE LA OBRA.....	177
EDIFICIO MULTIFAMILIAR ALDANA 161 EN EL DISTRITO DE LA VICTORIA.....	204
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	204
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	210
3. ENTORNO.....	211
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	212
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	214
6. IMÁGENES EN 3D.....	228
7. FOTOS DE LA OBRA.....	231
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	239

RESUMEN

Este resumen recoge mi experiencia preprofesional de más de diez años en el rubro de supervisión y diseño arquitectónico. Desde el año 2014 hasta la actualidad.

En donde empecé trabajando como cadista, en mi etapa universitaria en diversas Inmobiliarias, en donde aprendí, cómo se deben trabajar los planos, sus nomenclaturas y los diseños de estos multifamiliares.

En esta primera etapa de mi experiencia preprofesional, estuve sumergido en el mundo inmobiliario, en donde aprendí a diseñar, a elaborar planos, y a supervisar etapas de inicio a fin de una obra. Luego, fui profundizando estos conocimientos para así poder tener proyectos propios. Estos conocimientos los fui complementado con el diseño de interiorismo y así poder presentarles a mis clientes un proyecto más completo.

Las empresas en las que trabaje son las siguientes:

1. CANAMONT S.A.C. 2014 – 2016

- 1.1. Proyecto multifamiliar: Los AIRES DE SALAVERRY
- 1.2. Proyecto multifamiliar: Los AIRES PARQUE PROCERES
- 1.3. Proyecto multifamiliar: Los AIRES DE MAGDALENA
- 1.4. Proyecto multifamiliar: Los AIRES JESUS MARIA

2. REDESIGN STUDIO S.A.C. 2017 – 2018

- 2.1. Diseño de proyectos multifamiliares
- 2.2. Diseño interior de proyectos multifamiliares.

3. GRG INVERSIONES S.A.C. 2019 – 2020

- 3.1. Proyecto multifamiliar: ALDANA 161.

Destaco, que en mi vida profesional he tenido dos etapas marcadas, por el grado de exigencia y por el rubro por el cual me estoy encaminando. En esta segunda etapa de mi experiencia pre-profesional, se está dedicando hasta la actualidad en el sector de Arquitectura Retail, en donde me he sumergido en el mundo de tiendas en centros comerciales, en donde nuestro principal cliente es con la marca de Renzo Costa.

4. ORBE ARQUITECTOS S.A.C. 2022 – 2024

- 4.1. Renzo Costa - Centro comercial Quinde (Ica) Remodelación.
- 4.2. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Arequipa) Obra nueva.
- 4.3. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Arequipa) Obra nueva.
- 4.4. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (SJL) Obra nueva
- 4.5. Renzo Costa – Centro comercial Shopping Center La Molina. Obra nueva.
- 4.6. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Salaverry).
- 4.7. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Iquitos) Obra nueva.
- 4.8. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Chiclayo) Obra nueva.
- 4.9. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Trujillo) Obra nueva.
- 4.10. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Pucallpa) Obra nueva.
- 4.11. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Cusco) Obra nueva.
- 4.12. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Juliaca) Obra nueva.

En donde he sido el encargado de cada una de estas tiendas en lima y en provincia. La complejidad en cada una de estas tiendas se ha visto en su metraje y en la ciudad en donde han sido construidas.

Palabras claves: Supervisión; Diseño; Encargado

ABSTRACT

This summary includes my pre-professional experience of more than ten years in the field of architectural supervision and design. From 2014 to the present.

Where I started working as a Cadista, during my university years in various Real Estate Companies, where I learned how to work with plans, their nomenclatures and the designs of these multi-family homes.

In this first stage of my pre-professional experience, I was immersed in the real estate world, where I learned to design, prepare plans, and supervise stages from the beginning to the end of a project. Later, I deepened this knowledge in order to have my own projects. I complemented this knowledge with interior design so I could present my clients with a more complete project.

The real estate agencies in which they work are the following:

1. CANAMONT S.A.C. 2014 – 2016

- 4.12. Multifamily Project: Los AIRES DE SALAVERY
- 4.13. Multifamily Project: Los AIRES PARQUE PROCERES
- 4.14. Multifamily Project: Los AIRES DE MAGDALENA
- 4.15. Multifamily Project: Los AIRES JESUS MARIA

2. REDESIGN STUDI S.A.C. 2017 – 2018

- 4.16. Multifamily Project design
- 4.17. Interior design of multifamily projects,

3. GRG INVERSIONES S.A.C. 2019 – 2020

- 4.18. Multifamily Project: ALDANA 161.

I emphasize that in my professional life I have had two marked stages, due to the degree of demand and the field in which I am heading. In this second stage of my pre-professional experience, I am currently dedicating myself to the Retail Architecture sector, where I have immersed myself in the world of stores in shopping centers, where our main client is the Renzo Costa brand.

1. ORBE ARQUITECTOS S.A.C. 2022 – 2024

- 1.1. Renzo Costa - Mall Quinde (Ica).
- 1.2. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Arequipa).
- 1.3. Renzo Costa – Mall Aventura (Arequipa).
- 1.4. Renzo Costa – Mall Aventura (SJL).
- 1.5. Renzo Costa – Mall Shopping Center La Molina.
- 1.6. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Salaverry).
- 1.7. Renzo Costa – Mall Aventura (Iquitos).
- 1.8. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Chiclayo).
- 1.9. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Trujillo).
- 1.10. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Pucallpa).
- 1.11. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Cusco).
- 1.12. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Juliaca).

Where I have been in charge of each of these stores in Lima and in the province.

The complexity in each of these stores has been seen in their size and in the city where they have been built.

Keywords: Supervisión; Design; In charge

NOMBRE DEL TRABAJO

DISEÑO Y SUPERVISION DE OBRA EN ARQUITECTURA RETAIL EN CENTROS COMERCIALES Y PROYECTOS RESIDENCIALES

AUTOR

ALFONSO ALBERTO VILLAGOYA ARIAS

RECUENTO DE PALABRAS

11753 Words

RECUENTO DE CARACTERES

61120 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

239 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

27.3MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 11, 2024 12:00 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 11, 2024 12:03 PM GMT-5

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



Biblioteca FIA

Patricia Aurora Rodríguez Toledo
Bibliotecóloga

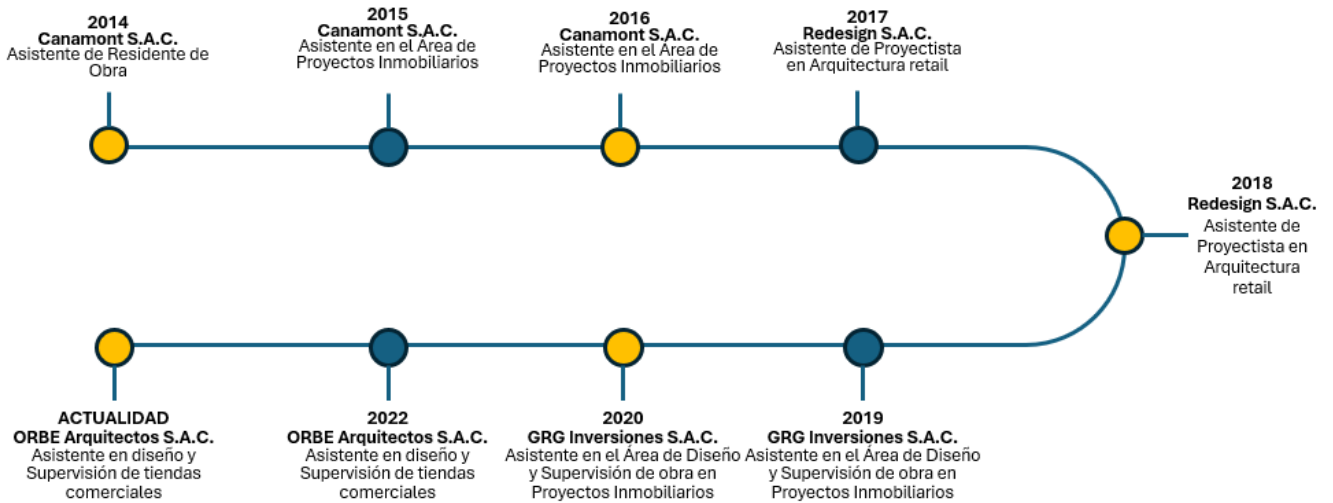
I. EXPERIENCIA PRE-PROFESIONAL

1.1. TRAYECTORIA PRE-PROFESIONAL

El autor en este capítulo presentará un resumen en cuanto a su experiencia laboral pre-profesional, que ha ido desarrollando desde su etapa universitaria.

En este punto veremos mediante una línea de tiempo, la trayectoria pre-profesional que se ha ido formando a lo largo del tiempo en las distintas empresas y proyectos personales. Y a su vez roles, responsabilidades, experiencia y logros alcanzados.

Figura 1. Línea de tiempo de trayectoria Pre-profesional



Fuente: Elaboración Propia

CANAMONT S.A.C. 2014 – 2016

FEBRERO 2014 – NOVIEMBRE 2016

Gerente general: Arq. Ricardo Sanahuja Escofet.

Teléfono: (51) 965 903 976

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Edificios multifamiliares en zonas residenciales.

1.1.1. ROLES Y FUNCIONES

Colaborador del arquitecto proyectista, en trabajos en gabinete, levantamiento de medidas en campo, corrección de planos, diseño y seguimiento de avance de obra.

1.1.2. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA

- **DISEÑO**

Colaborador del arquitecto proyectista en diseñar los proyectos multifamiliares. En proponer tipologías de viviendas para luego ser aprobadas por él. Y de corregirlos cuando estos tenían observaciones por parte de la municipalidad.

- **LEVANTAMIENTO DE MEDIDAS EN CAMPO**

Una vez, aprobado el diseño y obtenido la licencia de construcción por parte de la municipalidad, volvemos al predio, para hacer un levantamiento fotográfico tomar medidas finales para empezar con la construcción.

- **COMPATIBILIZACIÓN DE PLANOS**

Luego de recibir los planos de las demás especialidades, nos encargábamos de hacer una compatibilización con los planos de arquitectura, para que el diseño no se vea afectado y no haya interferencias.

- **SUPERVISIÓN EN OBRA**

Una vez empezada la construcción, se verificaba que se construya respetando las medidas de los planos de arquitectura. Y en la parte de acabados, se verificaba que estos lleguen en buen estado y que sean instalados correctamente.

- **ENTREGA DE DEPARTAMENTOS Y POST VENTA**

Una vez culminada la etapa de construcción, se hacia entrega de los departamentos a cada propietario, verificando que el departamento se entregue en perfectas condiciones. Y se apuntan las observaciones que esta podría tener para posteriormente ser levantadas.

1.1.3. LOGROS ALCANZADOS

Lograr la correcta construcción de un edificio multifamiliar, en perfectas condiciones, cumpliendo todos los parámetros requeridos por la municipalidad y tener la satisfacción de todos los propietarios al adquirir sus viviendas.

1.1.4. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL

- Lectura de planos y manejo del software de dibujo en 2D.
- Experiencia y criterio para el diseño de edificios multifamiliares.
- Toma de buenas decisiones al momento de que se presente algún problema.
- Capacidad de poder plasmar mis ideas de diseño.
- Capacidad de poder explicarles a los propietarios con palabras técnicas el buen uso y funcionamiento de su edificio.

1.1.5. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA

La experiencia más significativa en esta etapa preprofesional, fue haber podido estar presente en la etapa constructiva, ya que in-situ he podido visualizar como los planos de todas las especialidades se van haciendo realidad en el edificio.

REDESIGN S.A.C. 2017 – 2018

MARZO 2017 – NOVIEMBRE 2018

Gerente general: Arq. José Luis Cárdenas Ibérico

Teléfono: (51) 993 146 708

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Diseño y construcción de edificios residenciales.

1.1.6. ROLES Y FUNCIONES

El graduado siguió complementado sus conocimientos en la empresa REDESIGN S.A.C., empresa dedicada al diseño, construcción e interiorismo, en donde fui colaborador directamente del arquitecto encargado de los proyectos en el área de diseño y de implementación.

1.1.7. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA

- Reuniones con los clientes para poder expresarles nuestra mecánica de trabajo y poder entender sus necesidades.
- Elaboración de diseños arquitectónicos como propuestas para el cliente.
- Elaboración de los planos arquitectónicos una vez aprobado el diseño para el cliente.

- En algunos casos, era necesario tramitar los permisos en la municipalidad para contar con la licencia de construcción o de remodelación.
- Supervisión de la implementación y construcción del proyecto diseñado.

1.1.8. LOGROS ALCANZADOS

Mayor compromiso con los proyectos asignados, ya que obtuve mayores responsabilidades, y estas a su vez acompañadas de mayor carga laboral. Pero de esta manera, aprendí a manejar mejor mis tiempos y a solucionar cualquier problema que se pueda presentar.

1.1.9. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL

- Mayor libertad para los diseños arquitectónicos.
- Mejora en los diseños arquitectónicos y nomenclatura en los planos.
- Mayor responsabilidad con las entregas y con los clientes.
- Toma de decisiones in situ, para solucionar cualquier duda o problema que se pueda presentar con los trabajadores.
- Manejo de trabajos bajo presión, por los tiempos y la exigencia de los clientes.

1.1.10. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA

Tener a cargo proyectos de inicio a fin, en donde tengo mayor responsabilidad colaborativa y mayor relación con el cliente. En donde me veo involucrado mucho con el diseño y la implementación, donde aprendí a implementar mis propios diseños, y comprendiendo que los detalles constructivos son muy importantes para su elaboración.

Aprendí a manejar mis tiempos de entrega, ya que nuestros trabajos depende de el de otros. Es por ello que debemos tener una comunicación muy fluida con los trabajadores. Para todos poder trabajar en equipo.

GR&G INVERSIONES S.A.C. - 2019 – 2020
ENERO 2019 – NOVIEMBRE 2020

Gerente general: Lic. Gonzalo Palomino Salazar.

Teléfono: (51) 969 643 712

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Proyecto Multifamiliar Aldana 161 en la Victoria. De 9 pisos.

1.1.11. ROLES Y FUNCIONES

En esta nueva etapa preprofesional, la empresa GRG INVERSIONES S.A.C. me contrató, para realizar trabajos específicos, ya que la empresa ya contaba con la licencia de construcción y lo que requería era la construcción del edificio.

1.1.12. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA

- **DISEÑO**

En esta primera etapa, se inició el proyecto Aldana 161, modificando la arquitectura ya aprobada por parte de la municipalidad. Las modificaciones fueron mayormente en cuanto a la fachada, ya que se propuso un diseño más moderno y estético.

- **PLANOS DE ESPECIALIDADES**

Una vez obtenido la arquitectura final, se les envió a los especialistas para que puedan hacer los planos respectivos y posteriormente poder ser revisada y compatibilizada con los planos de arquitectura.

- **PRESUPUESTOS Y REUNIONES**

Con los planos de las especialidades ya terminados, se programaba reuniones con constructoras, para analizar su forma de trabajo y su presupuesto para evaluar quien podría construir el edificio.

- **SUPERVISIÓN DE OBRA**

Una vez empezada la construcción, nuestro trabajo en supervisión era verificar que se cumplan los tiempos programados por la constructora, gestionar los avances semanales valorizándolos.

En la etapa de acabados; hacer una elección de los materiales que se deberían de colocar, metrandolos y verificando que se instalen correctamente.

- **ENTREGA DEL EDIFICIO Y POST VENTA**

Una vez culminada la etapa de construcción, se hacía entrega de los departamentos a cada propietario, verificando que el departamento se entregue en perfectas condiciones. Y se apuntan las observaciones que esta podría tener para posteriormente ser levantadas

1.1.13. LOGROS ALCANZADOS

Se logró culminar exitosamente el edificio Aldana 161, y poder entregar satisfactoriamente a cada uno de sus propietarios sus departamentos.

A pesar de que el proyecto se construyó en la etapa de la pandemia, se logró construir adecuadamente el edificio de cumplir las entregas pactadas a los clientes.

1.1.14. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL

Esta etapa laboral, me sirvió mucho para mi crecimiento y formación preprofesional, ya que, en este caso, se me contrató para realizar todas las actividades ya mencionadas. El grado de responsabilidad, y de participación en la construcción del edificio me ayudo a aprender todas las etapas que involucra una construcción de esa magnitud. Y sobre todo todos los problemas que se pueden generar tratando siempre de tomar las mejores decisiones para poder solucionarlas.

El proyecto Aldana 161, me enseñó que al final las personas que construyen el edificio son los trabajadores, pero para que este edificio se pueda construir de la mejor manera, se necesita de profesionales que los puedan guiar y orientar en la construcción. Es un trabajo en equipo que involucra experiencia y educación.

1.1.15. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVAS

Una de mis experiencias más significativas, fue poder reunirme con profesionales de diferentes áreas para poder brindar soluciones mediante diagramas y exposiciones que puedan ayudar la eficiencia de la construcción del edificio. Aportar ideas y manejos de gestión.

ORBE ARQUITECTOS S.A.C.
(FEBRERO 2022 – HASTA LA ACTUALIDAD)

Gerente general: Arq. Carlo Ricse Solf

Teléfono: (51) 980 248 814

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Arquitectura Retail

1.1.16. ROLES Y FUNCIONES

Colaborador de Arquitecto Proyectista y Supervisor de Obra, de Tiendas en Centros comerciales y obras residenciales.

1.1.17. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA

- **DISEÑO**

En el caso de las tiendas en los centros comerciales, mi participación empieza desde que me asignan una tienda en particular. Desde ese momento soy el responsable desde inicio a fin de la tienda.

El centro comercial nos envía los planos del levantamiento de la tienda a diseñar y a implementar. Si la tienda se encuentra en Lima; con los planos de la tienda, vamos a corroborar las medidas y a realizar un levantamiento fotográfico. Una vez levantada la arquitectura final, empezamos con el diseño. Una vez acabado el diseño (Plantas, cortes, elevaciones e imágenes en 3D), se lo enviamos a la marca para su aprobación. Luego de obtener la aprobación por parte de la marca, pasamos por una nueva aprobación, pero en este caso por el centro comercial. Para posteriormente empezar con el diseño de las especialidades. Las especialidades que nos pide el centro comercial, son las siguientes:

1. Planos de Arquitectura
2. Planos de Instalaciones Eléctricas
3. Planos de Instalaciones Sanitarias
4. Planos de Estructuras
5. Planos de Detección y alarma contra incendios
6. Planos de Sistema contra incendios.
7. Plano de Sistema de Aire acondicionado
8. Planos de Evacuación y señalización

De los cuales solo nos encargamos de realizar los planos de Arquitectura. Los planos de las otras especialidades, los diseña el área de ingeniería. Y en donde cada especialidad está acompañada con sus memorias descriptivas y especificaciones técnicas.

- **DOCUMENTACIÓN**

El tema documentario, también es un requisito importante para la aprobación del centro comercial. En donde me encargo de reunir toda la documentación requerida por el centro comercial.

1. Relación del personal que irán a realizar los trabajos
2. Equipos de protección personal
3. Seguro SCTR
4. Formatos de campo
5. Cronograma de actividades y procedimientos de trabajo
6. Matriz IPERC
7. Prevencionista de riesgos
8. Declaración jurada de SST
9. Certificado de andamios y estructuras
10. E.M.O.
11. Certificado de capacitación en trabajos de alto riesgo
12. Planes de SST

- **PROYECTO**

Luego de tener todo el proyecto y la documentación aprobada por el centro comercial. El C.C. nos hace entrega de la tienda. Para que a partir de ese día podamos empezar a realizar los trabajos de implementación.

Firmo un acta de entrega y de responsabilidad total de la tienda. A partir de ahí empiezan a correr los 45 días (Días calendario), que normalmente le indicamos al C.C. que es lo que nos tomará acabar con la tienda.

- **IMPLEMENTACIÓN Y SUPERVISIÓN**

Una vez recibida la tienda, empezamos con los trabajos de implementación. Durante todo el periodo realizamos trabajos diurnos y nocturnos. En donde se escogen los trabajos nocturnos para realizar trabajos ruidosos, o de acarreo de materiales, para que así los clientes en general no se vean afectados.

En esta etapa empiezo a supervisar todos los trabajos desde el primer día junto con un prevencionista de riesgos (Obligatorio por el C.C.).

El primer trabajo a realizar es colocar un cerramiento, a base de paneles de drywall junto con un logo publicitario de la marca, que nos permitirá realizar los trabajos sin exponernos a los clientes.

Durante todo el periodo de implementación se realizan todas estas partidas:

1. Desmontaje de la tienda anterior (Si es que lo requiriese)
2. Retiro de desmonte.
3. Acarreo de materiales y herramientas.
4. Nivelación de piso (Vaciado).
5. Tabiquería de drywall.
6. Enchape.

7. Pintura.
8. Instalación de equipos de Aire acondicionado.
9. Instalación de red contra incendios.
10. Instalación de detección de alarmas contra incendios.
11. Mobiliario.

- **LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO Y DE LETRERO**

Una vez, culminada la etapa de implementación veo el tema de la licencia de funcionamiento y de letrado. Reuniendo documentación requerida por parte de la municipalidad para que posteriormente vengan a inspeccionar la tienda y ver que cumpla con todos los requerimientos de seguridad.

- **ENTREGA DE TIENDA AL CENTRO COMERCIAL Y A LA MARCA**

Una vez, acabada la etapa de implementación y de haber obtenido la licencia de funcionamiento, le hago la entrega formal al centro comercial y posteriormente a la Marca. El centro comercial se encarga de darme la aprobación para poder apertura.

- **POST VENTA**

Si el cliente o el centro comercial, tuvieran algunas observaciones en cuanto a la tienda, nos encargamos de realizar todo el levantamiento de observaciones tanto en el mismo momento, o posteriormente basándonos en el año de garantía que da la empresa.

1.1.18. LOGROS ALCANZADOS

En la trayectoria profesional se ha logrado un mejor desempeño en las actividades realizadas, una mayor confianza en las asignaciones que se presentan, con una amplitud de conocimientos para poder gestionar tanto el diseño como la supervisión para poder solucionar cualquier tipo de problemas o percances ocurridos en el trayecto del proyecto.

La confianza es uno de los mayores logros alcanzados, ya que, debido al buen desempeño de otros trabajos realizados, se me asignan mayores roles y proyectos de mayor magnitud.

La experiencia realizada a lo largo de estos trabajos, me ha ayudado a poder desempeñarme con responsabilidad e inteligencia a las dificultades que uno se viene encontrado a lo largo del trayecto profesional.

1.1.19. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL

En esta etapa de mi experiencia preprofesional, con esta nueva empresa, empecé a conocer la arquitectura retail. Fue algo nuevo para mí, ya que mi experiencia laboral estaba más sumergida en el mundo inmobiliario y residencial. Aquí aprendí todas las gestiones que se necesita para poder implementar una tienda en un centro comercial y así poder ganar experiencia en cuanto a los diseños y el sistema constructivo que se necesita.

1.1.20. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA

Mi experiencia más significativa, fueron los proyectos que se realizaban en provincias, ya que todo el personal y los materiales llegaban desde Lima. La gestión y los tiempos eran distintos, y la supervisión y la toma de decisiones se basaba en mí.

1.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (PROYECTO 1,2, y 3)

1.2.1. DESCRIPCIÓN EJECUTIVA DE LA EMPRESA

Empresa dedicada al rubro de la construcción de edificios residenciales y de espacios comerciales en centros comerciales.

1.2.2. VISIÓN

Ser reconocidos como líderes en el mercado del diseño y la construcción de edificios residenciales y tiendas comerciales en centros comerciales. Conservar la fidelidad de nuestros clientes, destacándonos en nuestro compromiso, excelencia e innovación hacia ellos.

1.2.3. MISIÓN

Satisfacer y superar las expectativas de nuestros clientes, con diseños innovadores, y adaptándonos a las nuevas tendencias y necesidades cambiantes del consumidor, ofreciendo productos y servicios de alta calidad.

1.2.4. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES

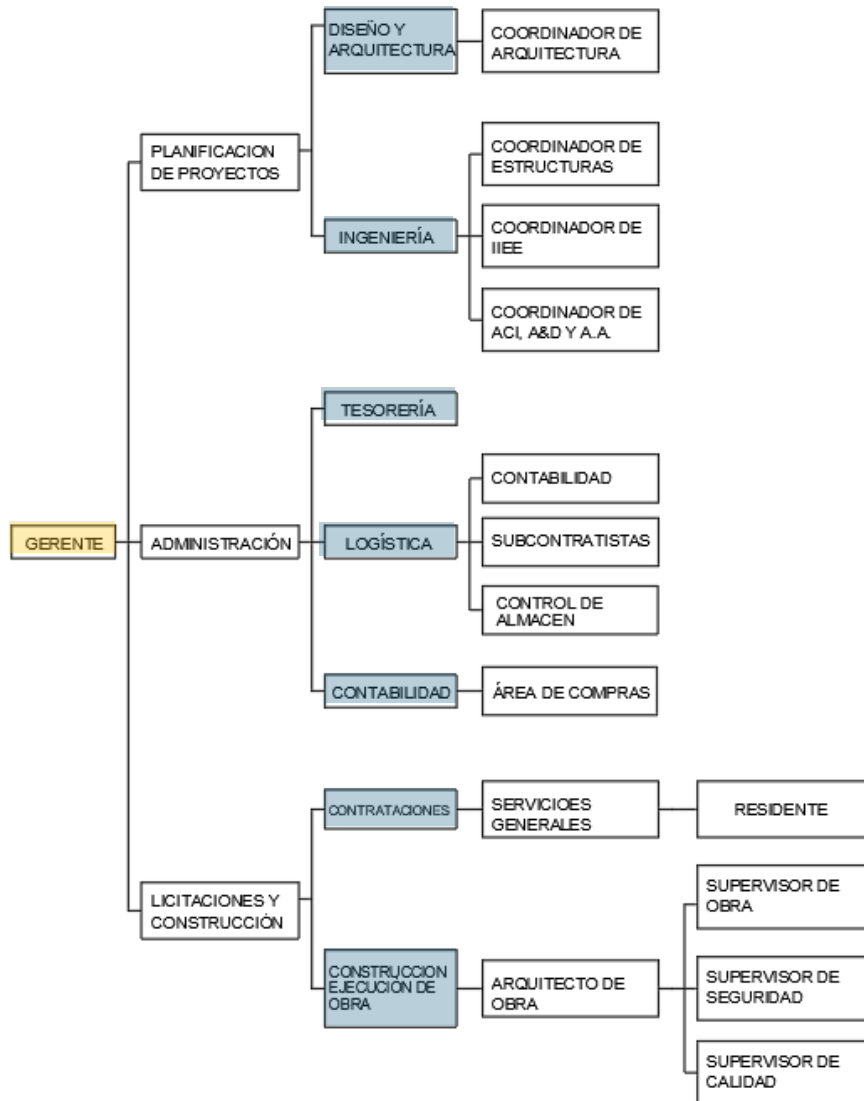
1. Renzo Costa - Centro comercial El Quinde (Ica) Remodelación.
2. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Arequipa) Obra nueva.
3. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Arequipa) Obra nueva.
4. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (SJL) Obra nueva
5. Renzo Costa – Centro comercial Shopping Center La Molina. Obra nueva.
6. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Salaverry). Obra nueva.
7. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Iquitos) Obra nueva.
8. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Chiclayo) Obra nueva.
9. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Trujillo) Obra nueva.
10. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Pucallpa) Obra nueva.
11. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Cusco) Obra nueva.
12. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Juliaca) Obra nueva.

1.2.5. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA

- Gerente General: Carlo Ricse Solf.
- Gerente de Proyectos: Arq. Stefany Alejandra Carpio Velásquez.
- Supervisión de obra: Bach. Arq. Luis Felipe Mendoza Urriaga.
- Colaborar del Supervisor de Obra: Alfonso Villagoya Arias.
- Jefe de seguridad y salud en el trabajo: Liduvina Mandarachi Misari,
- Supervisor de calidad: Anderson Anaya Figueroa.

Organigrama de la empresa

Figura 2. Organigrama de la empresa



Fuente: Elaboración; Propia.

1.2.6. DESCRIPCIÓN DEL CARGO O PUESTO

Colaborador en el área de arquitectura, apoyando tanto en el diseño como en la supervisión de obra. Se colaboró diseñando los planos arquitectónicos, en las correcciones que estos puedan tener, el armado de la documentación requerida por los centros comerciales.

Ya en la etapa constructiva se colaboró supervisando los avances de la implementación, construcción de edificios y de la implementación de las tiendas comerciales.

GRG INVERSIONES S.A.C. (PROYECTO 4)

1.2.7. DESCRIPCIÓN EJECUTIVA DE LA EMPRESA

Empresa inmobiliaria, dedicada a la construcción de edificios multifamiliares. Que brinda diseños innovadores, contando con profesionales calificados para el diseño y construcción, de acuerdo a los requerimientos y necesidades de sus clientes.

1.2.8. VISIÓN

Ser reconocidos como líderes en el mercado del diseño y la construcción de edificios residenciales y obras civiles.

1.2.9. MISIÓN

Construir bienestar y espacios en donde la armonía y la buena vida son protagonistas.

Construir viviendas, pensando no tanto en la necesidad de las personas, si no, en su confort y seguridad.

1.2.10. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES

1. Edificio Multifamiliar Aldana 161.
Ubicación: La Victoria.
Pisos: 09.
2. Edificio Multifamiliar Santa Catalina 156.
Ubicación: La Victoria.
Pisos: 11.

1.2.11. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA

- Gerente General: Gonzalo Palomino Salazar.
- Gerente de Proyectos: Arq. Silvia Arias Torres.
- Supervisión de obra: Arq. José Luis Cárdenas Ibérico.
- Colaborar del Supervisor de Obra: Alfonso Villagoya Arias.
- Jefe de seguridad y salud en el trabajo: Álvaro Solano Raigada.
- Publicidad y Marketing: Manuel Cárdenas Ibérico.
- Administración: Rocío Milla Obregon.

1.2.12. DESCRIPCION DEL CARGO O PUESTO

Desempeñe mi trabajo en esta empresa, con cargos específicos. Es decir, se me contrató para realizar un conjunto de actividades en donde yo estaba a cargo.

- Replanteo del diseño de la fachada del edificio Aldana 161.
- Diseño del brochure de las tipologías de los departamentos.
- Imágenes en 3D de los departamentos y del edificio.

- Reuniones con los contratistas y especialistas de cada área.
- Elección y metrado de los acabados del edificio.
- Supervisión de los avances de la obra.
- Supervisión de la instalación de los acabados del edificio.
- Entrega de departamentos
- Post venta.

1.3. CONTRIBUCIÓN A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

1.3.1. CANAMONT S.A.C. (02 - 2014 / 11- 2016)

- Mejora en el manejo del software programa de dibujo en Autocad.
- Inicio de diseños arquitectónicos en edificios multifamiliares.

- Experiencia significativa en trabajar en donde se iba a construir el edificio. El poder laborar, en plena construcción me sirvió mucho a ver el día a día como se iba construyendo por etapas. Y de medir todos los riesgos que también podían suceder.
- Aprendí a valorar mucho la seguridad.
- Supervisar avances y aprender de los procesos constructivos.

1.3.2. REDESIGN STUDIO S.A.C. (03 - 2017 / 11- 2018)

- Diseño y propuestas propias para los clientes.
- Capacidad de desenvolvimiento para las reuniones con los clientes.
- Habilidad para dar soluciones a los problemas que se puedan presentar.
- Propuestas de diseños constructivos para la implementación.
- Incremento de responsabilidad de cada proyecto asignado.

1.3.3. GRG INVERSIONES S.A.C. (01-2019 / 11-2020)

- Proponer e implementar nuevas ideas, procesos que mejoran la productividad y calidad del trabajo.
- Trabajo en equipo, motivándolos a cumplir sus objetivos y mejorar el ambiente laboral.
- Capacidad de poder organizarme adecuadamente en mis cargos laborales.
- Trabajo bajo presión, por las diferentes causas que se puedan presentar.
- Aprendizaje en el funcionamiento de otras especialidades.

1.3.4. ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (02-2022 / HASTA LA ACTUALIDAD)

- Capacidad para poder gestionar un proyecto de inicio a fin.
- Capacidad de manejo del personal, dándole indicaciones necesarias para poder solucionar cualquier problema.
- Mayor seguridad a la toma de decisiones. Debido a la experiencia que se ha ido ganando con el tiempo.
- Incremento de conocimientos, en cuanto a los sistemas constructivos y de diseño.
- Mayor eficiencia en completar los proyectos.
- Mayor criterio, para la toma de decisiones.
- Fortaleza en mis habilidades de diseño y de supervisión.

1.4. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

La experiencia obtenida a lo largo de estos mas de diez años de mi etapa laboral, me han servido para crecer a nivel profesional y personal.

Además de darme cuenta que me encanta lo que hago.

El cuestionamiento que tuve hasta a mediados de mi carrera universitaria, siempre fue, si es que en verdad era bueno en lo que hacía, o si iba a llegar a cumplir mis expectativas al finalizarla. Al complementar mis estudios y emplearlos en la práctica me ayudó mucho a valorar el trabajo y darle un sentido a todo lo que hacía. Siento que he crecido mucho a nivel personal y profesional ya que, la experiencia y los conocimientos los he ido complementando en satisfacer a mis clientes y en satisfacerme a mí mismo, por los pequeños logros que ido obteniendo. Estos logros se ven reflejados por un lado en el aumento salarial que ido obteniendo a lo largo de los años, basados en los compromisos y cargos que se me han asignado y en la confianza que he podido generar a través de mis trabajos a personas que han apostado por mi y les he sabido responder. Eso para mi es muy importante; la confianza generada en mis jefes y en mis clientes, me han ayudado a poder desenvolverme mejor en este mundo de la construcción y el diseño, ya que me dan esa motivación de seguir haciendo las cosas bien. Y a eso complementarlo con lo feliz que me hace llegar a mi centro laboral y sentir lo importante que puedo llegar a ser y la falta que les puedo hacer.

II. INFORME DE PROYECTOS DE ESPECIALIDAD

PROYECTO 01: TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. MALL AVENTURA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. GENERALIDADES

La presente memoria, describe el diseño del local comercial.

Propietario: RENZO COSTA S.A.C.

Ubicación: Mall Aventura en San Juan de Lurigancho –
tienda B1023- B1025.

Dirección: Av. Lurigancho N°997 – 999, San Juan de Lurigancho.

1.2. DESCRIPCIÓN

El área de la tienda general tiene 80.58 m². Los cuales son distribuidos en el área de ventas y el almacén.

- El área de ventas, es un espacio cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia excepcional a los clientes asimismo tiene como propósito crear un entorno acogedor y atractivo que invita a los visitantes a explorar los productos de la marca, tiene un área de 62.50 m². Con una altura de 4.15 mts.
- El almacén, es un espacio integral diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento y gestión de inventario de manera eficiente y organizada. Asimismo, está diseñado para optimizar la logística y el flujo de mercadería de la marca, tiene un área de 9.80 m². Con una altura de 3.15 mts.

1.3. ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.3.1. PISO

- El piso está enchapado con porcelanato Statuario esmaltado en formato de 1.20 mts x 0.60 mts. Color mármol carrara, acabado brillante, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadoss
Además, en el centro del área de ventas una alfombra de porcelanato tipo madera color Honey y blanco con cortes según formato, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura rugosa, bordes rectificadoss. Con bordes de perfil de acero inoxidable satinado de 2.50 cm.
- El almacén está enchapado con porcelanato tipo cemento, en formato de 0.60 mts. x 0.60 mts. Color gris mate con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadoss.

1.3.2. LUMINARIAS

La sala de ventas cuenta con las siguientes luminarias:

- 50 Tachos dirigibles con par 30 led Philips - 4000k.
- 09 Scrabble doble con par 30 led Philips - 4000k.
- 04 Scrabble simple con par 30 led Philips - 4000k.
- 02 Luces de emergencia led Philips

El almacén cuenta con las siguientes luminarias:

- 03 luces de plafón cuadrado led Philips - 6000k
- 02 luces de emergencia led Philips

1.3.3. CARPINTERÍA

La sala de ventas es un área en donde se exhibe los productos de la marca; se han colocado muebles acordes al producto que se exhibe y vende. Dichos muebles cuentan con diseños y materialidades distintas que se detalla a continuación:

- Damas, Caballeros y Calzados: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Se les ha colocado unas tiras led tanto alrededor de los perfiles de la estructura de mdf, como en el fondo, para tener más luminosidad y se puedan exhibir mejor los productos.
- Correas y Casacas: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Además de contar con unos sujetadores de acero en donde ahí se sujeta el producto y se pueda exhibir.
- Productos varios: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y a su vez accesorios con acero inoxidable a los bordes. Cuenta con repisas de vidrio templado de 10 mm al igual que el sistema batiente que tiene sus hojas de apertura.
- Counter: Este mueble tiene una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable y a su vez en sus bordes tiene enchapado una lámina de acero inoxidable. Cuenta también con un vidrio templado de 10 mm al centro como decorativo.

1.3.4. FACHADA

- El frontis de la tienda tiene un largo de 9.40 ml. y una altura de 4.15 ml. de alto.
- El frontis tiene una estructura de acero inoxidable brillante. Esta estructura a su vez delimita la tienda y sirve como soporte para colocar el logo de la marca. Esta estructura de drywall, está anclada a la estructura del cielo raso de concreto del centro comercial.
- La fachada cuenta con vidrio templado transparente de 10 mm. con lamina de seguridad de 4 micras. Dichos vidrios tendrán pernos para su colocación que serán revestidos en la parte inferior por zócalos de acero inoxidable satinado para su mayor seguridad.
- El sellado de las juntas es con silicón, por requerimiento de normas, las juntas deben tener una luz mínima de 4mm, esto se realiza con masillas siliconadas, no pierde elasticidad al endurecerse.
- El diseño ha considerado las medidas y condiciones máximas de acuerdo a las normas y medidas que determinan los fabricantes, el tamaño de los mismos es variable según los planos de arquitectura aprobados por el C.C.
- En la fachada se ha colocado el letrero de la marca, sobre una estructura de alucobond, con unas letras en acrílico de 1.20 x 0.46 mts. en color blanco lechoso, con leyenda "RENZO COSTA SINCE 1973" dichas letras son retroiluminadas de 6000°K. alimentadas por un transformador de 20 AMP.
- El letrero respeta las proporciones y criterios de diseño del centro comercial, y a la vez representa la imagen de la empresa.

1.3.5. PINTURA

- La aplicación de pintura para las estructuras de drywall, cielo raso es Látex color blanco marca CPP y en otras paredes es Látex satinado color blanco en donde se le ha aplicado dos manos, previo trabajo de masillado, empastado y lijado.

1.3.6. AIRE ACONDICIONADO

- La tienda cuenta con un tipo de Aire Acondicionado de expansión directa, que son distribuidas mediante unas mangas térmicas por el cielo raso. Además, se cuenta con difusores de techo.
- La tienda cuenta con equipo de cortina de aire al ingreso, este es un equipo que crea una barrera invisible sobre la puerta para separar dos ambientes diferentes de manera eficiente y sin limitar el acceso de las personas, permitiendo que no se escape el aire helado que emite el aire acondicionado.

1.3.7. SISTEMA CONTRA INCENDIOS

La tienda cuenta con un sistema de agua contra incendio. Los equipos instalados en dicho sistema son los siguientes:

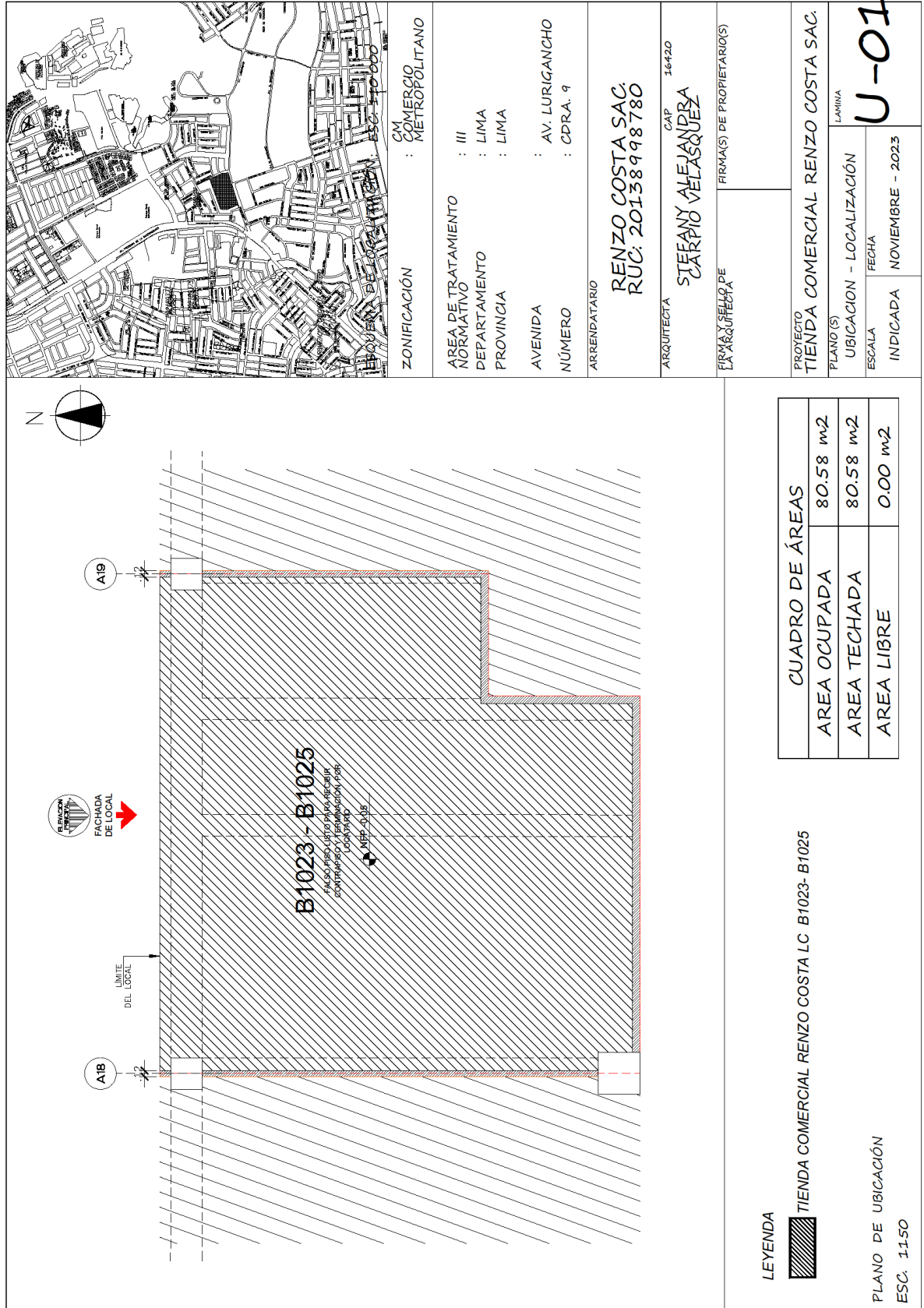
- 01 Estación de control de rociadores
- 08 Rociadores tipo pendant

1.3.8. DETECCIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIOS

La tienda cuenta con un sistema de detección de incendios y alarma. Los equipos instalados en dicho sistema son los siguientes:

- 01 Panel de alarma
- 06 Detectores de humo
- 01 Estación manual
- 01 Luz estroboscópica

2. PLANO DE UBICACIÓN



3. ENTORNO



Figura 2.

Fuente: Elaboración propia

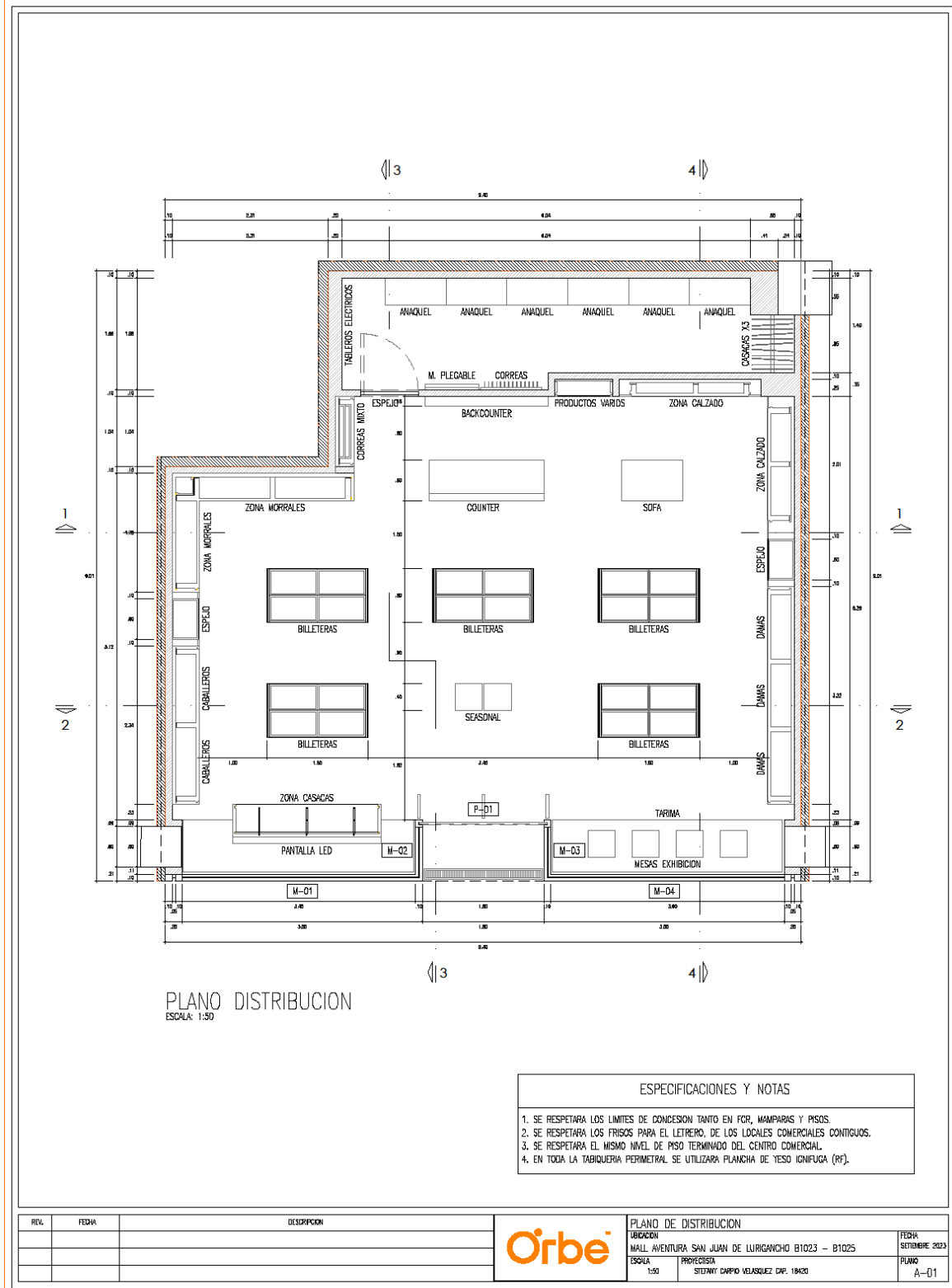
4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

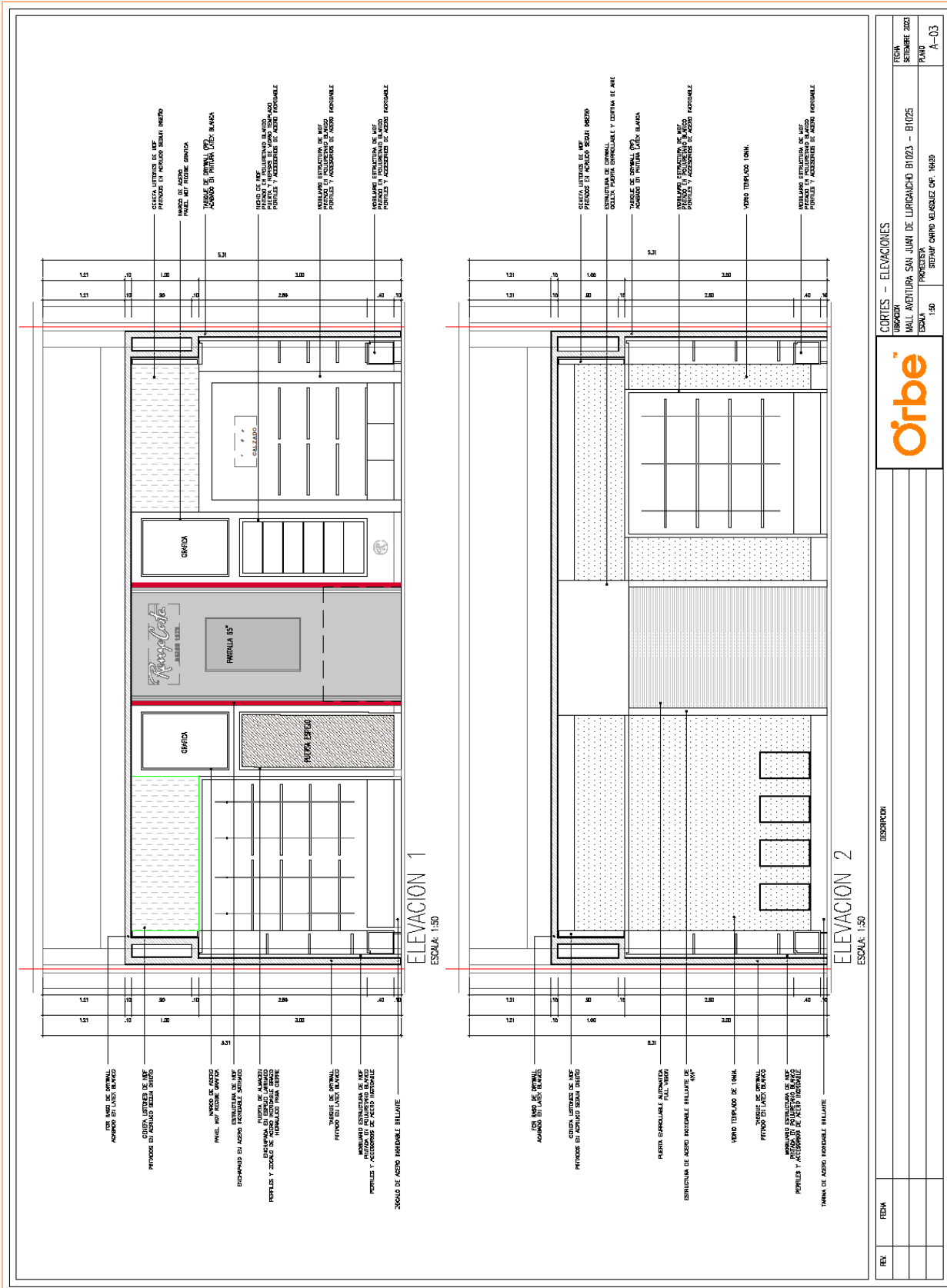
FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Mall Aventura SJL – Tienda B1023 – B1025
b. Propietario	RENZO COSTA S.A.C.
c. Área del terreno	80.45 m ²
d. Área de construcción	80.45 m ²
e. Año del proyecto	2023
f. Año de ejecución de la obra	2023
g. Arquitecto responsable	Arq. STEFANY CARPIO VELASQUEZ – CAP:16420
h. Fecha de participación	2023
i. Detalle de su participación	<p>ANTEPROYECTO: Diseño y Documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi participación empieza, desde que me asignan una tienda, en donde seré el responsable y encargado. • El mall, nos envía los planos de la tienda, en donde empiezo a diseñar los planos de Arquitectura de la tienda (Plantas, cortes y elevaciones). • Imágenes en 3D. • Y en paralelo empiezo a armar la documentación que nos pide el Centro comercial para poder tener el proyecto aprobado. (Lista de trabajadores, Memorias descriptivas, planos de arquitectura, Planos de especialidades – IIEE – AA- ACI- A&D. Estos planos de especialidades se mandan a realizar con otra empresa. Una vez terminados los compatibilizamos con los de arquitectura. • Una vez aprobado los planos tanto por el centro comercial como por nuestro cliente “Renzo Costa. El centro comercial nos hace entrega de la tienda.

	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez entregada la tienda. Nosotros colocamos que la tienda será entregada en máximo 45 días. Para su apertura. • Luego viene la etapa de supervisión. En donde también soy encargado de esa etapa. • Aquí junto con un prevencionista (Obligatorio por el C.C.), empezamos colocando un cerramiento, que tapara los trabajos que realizaremos en todo ese periodo. • Luego junto con un cronograma (Que también tiene el C.C.) respetamos las fechas y los procesos. • La empresa AF CONCEPT, supervisión anexa del C.C. esporádicamente viene a realizar un control de calidad y de avance. • Las partidas que se supervisan son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de la tienda anterior. - Retiro de desmonte. - Acarreo de materiales y herramientas. - Nivelación de piso (Vaciado). - Tabiquería de drywall. - Enchape. - Pintura. - Instalación de equipos de Aire acondicionado. - Instalación de red contra incendios. - Instalación de detección de alarmas contra incendios. - Mobiliario. • Luego se pasa por un control de calidad por parte del cliente. • Le hago la entrega formal al cliente. • Me encargo también de ver el levantamiento de observaciones. • Días antes de hacer la entrega formal al cliente, iniciamos el trámite para sacar la licencia de funcionamiento. • Post venta.
--	--

5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

A. PLANOS DE ARQUITECTURA



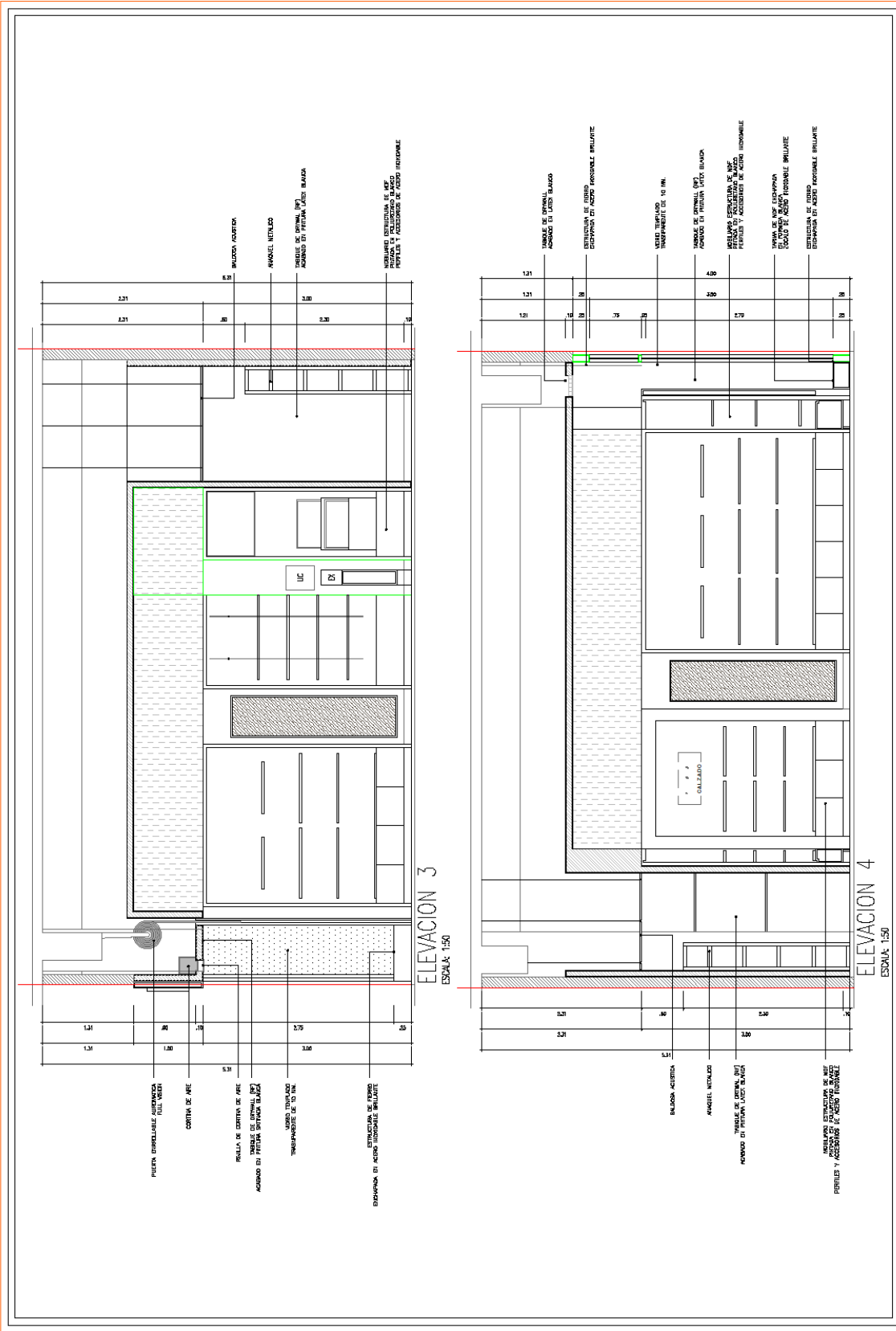


REV.	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTISTA	SEBASTIAN ORTIZ MEGAZQUEZ CMC 16409
ESCALA	1:50
UBICACION	MALL AVENIDERA SAN JUAN DE LIRIOCHICO B1023 - B1025
FECHA	SEPTIEMBRE 2020



CORTES - ELEVACIONES
Órbe
 A-03



ELEVACION 3
ESCALA 1:50

ELEVACION 4
ESCALA 1:50

REV.	FECHA	DESCRIPCION	<p>CORTES - ELEVACIONES</p> <p>PROYECTO: MALI ANDIUTIRA SAN JUAN DE LIRIOCAUCHO B1023 - B1025</p> <p>PROYECTANTE: ESTUDIO ORBE ARQUITECTOS C.P.A.</p> <p>FECHA: SEPTIEMBRE 2023</p> <p>PLANO: A-04</p>
------	-------	-------------	--





ESPECIFICACIONES Y NOTAS

1. ANTES DEL VACIADO DEL PISO SE APLICARA UN ADITIVO IMPERMEABILIZANTE (2 CAPAS) MARCA CHEMA SEAL.

APLICACION DE CHEMA SEAL

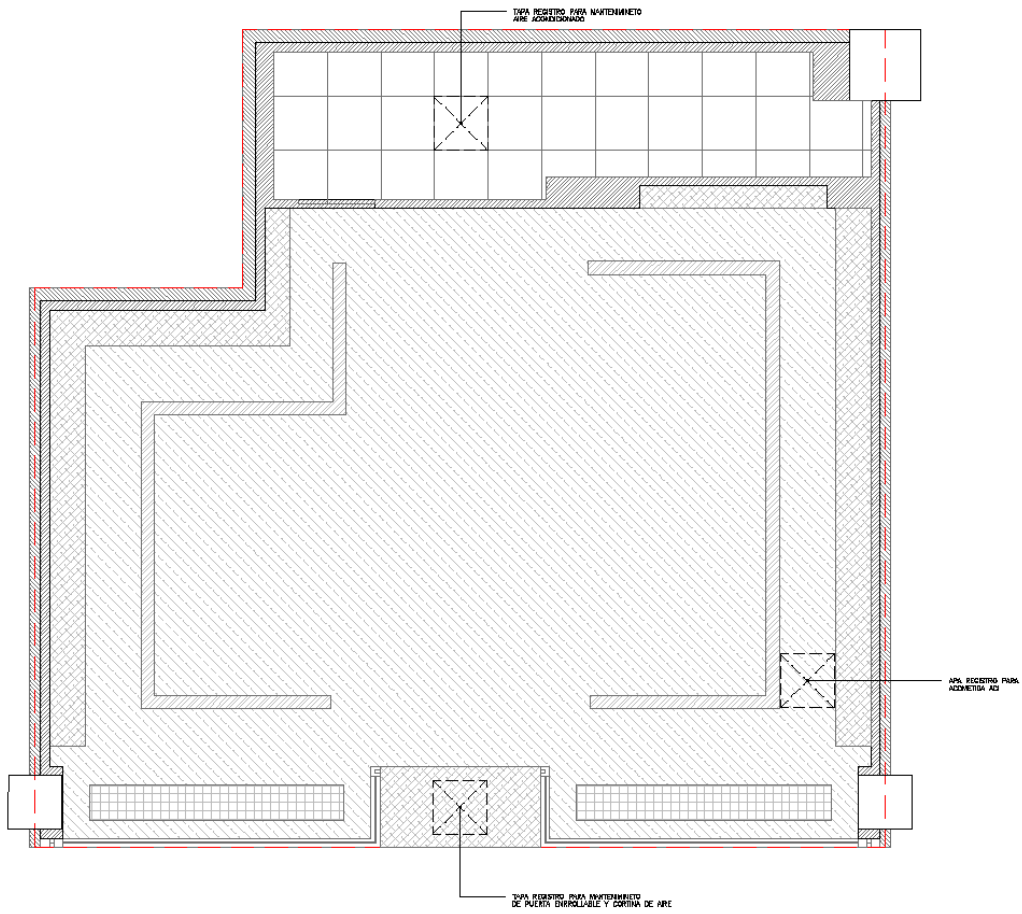
1. LIMPIE BIEN LA SUPERFICIE A IMPERMEABILIZAR, DEJÁNDOLA LIBRE DE GRASA, POLVO, PINTURA Y OTROS.
2. PREPARE EL CHEMA SEAL. MEZCLE 2 PARTES DE AGUA POR UNA DE SELLACRIL, INCORPORA A ESTA SOLUCIÓN EL POLVO MEZCLÁNDOLO HASTA OBTENER LA CONSISTENCIA DE UNA PINTURA ESPESA.
3. APLIQUE CHEMA SEAL. APLIQUE 2 MANOS DE CHEMA SEAL, DEJANDO SECAR DOS HORAS ENTRE MANOS.

LEYENDA PISOS

	MURO ESTRUCTURAL EXISTENTE
	TABIQUE DE DRYWALL PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	PISO PORCELANATO 120 x 60 STATUARIO ESMALTADO
	PISO PORCELANATO 60x60 TIPO CEMENTO GRIS
	PISO PORCELANATO TIPO MADERA HONEY (CORTES SEGUN FORMATO)
	PISO PORCELANATO TIPO MADERA BLANCA (CORTES SEGUN FORMATO)
	PISO MARMOL CARRARA TROQUEL CON LOGO EN ACERO INOXIDABLE
	INICIO DE COLOCACION DE PORCELANATO
	CRUCETA DE 2MM FRAGUA COLOR SIMILAR LA PORCELANATO

REV.	FECHA	DESCRIPCION

		PLANO DE PISOS	
		UBICACION MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025	FECHA SEPTIEMBRE 2023
ESCALA 1:50	PROYECTISTA STEFANY DARRIO VELASQUEZ DAP. 18420	PLANO A-05	

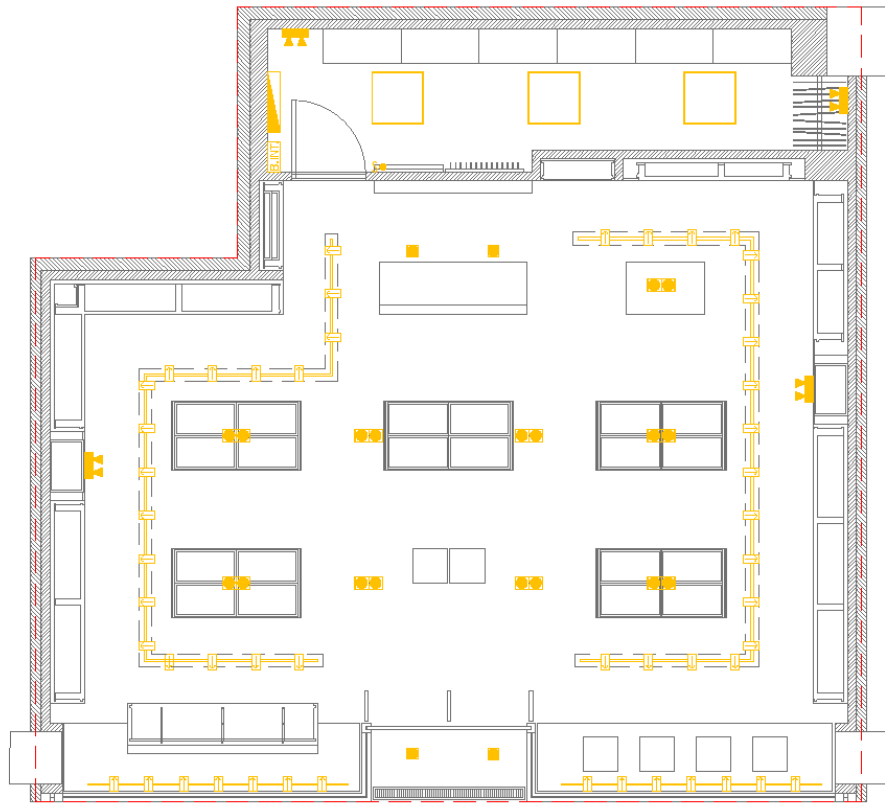


LEYENDA FCR	
	MURO ESTRUCTURAL EXISTENTE
	TABIQUE DE DRYWALL PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL H=4.00 PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	NICHO PARA LUMINARIAS DE DRYWALL H=4.10 PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL H=3.00 PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	FALSO CIELO RASO DE METALICO MINICELL H=4.00
	FALSO CIELO RASO DE BALDOSAS H=3.00 ECONOBORD 60 X 60
	SIN FALSO CIELO RASO
	TAPA REGISTRO EN FCR REFUERZO EN BORDES DE FIERRO UBICACION FINAL DEPENDE DE ACCESOS A ACOMETIDAS Y EQUIPOS QUE REQUIEREN MANTENIMIENTO

REV.	FECHA	DESCRIPCION



PLANO DE FALSO CIELO RASO		FECHA:
UBICACION:		SEPTIEMBRE 2023
MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025		PLANO:
ESCALA:	PROYECTISTA:	A-06
1:50	STEFANY CARRIO VELASQUEZ. D.P. 18420	



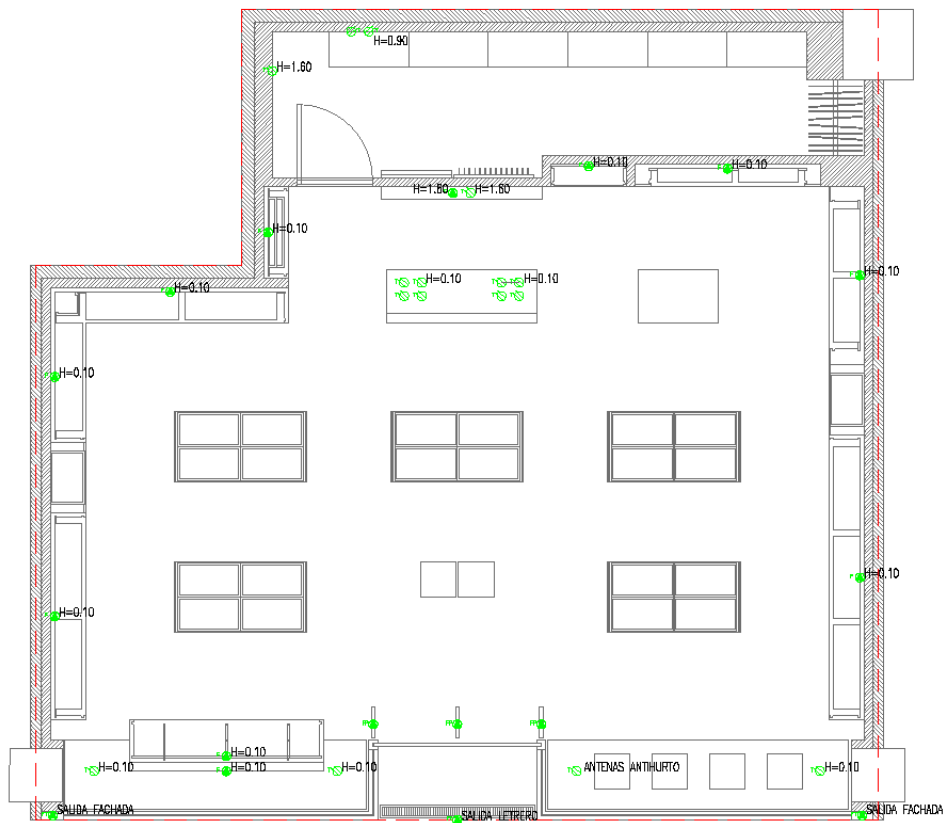
LEYENDA ALUMBRADO

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UBICACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION	01	ALMACEN
	BANCO DE INTERRUPTORES	01	ALMACEN
	INTERRUPTOR SIMPLE	01	ALMACEN
	TACHO DIRIGIBLE CON PAR 30 LED 3500K	50	S.VENTA
	SCRABBLE DOBLE CON PAR 30 LED 3500K	09	S.VENTA
	SCRABBLE SIMPLE CON PAR 30 LED 3500K	04	S.VENTA
	PLAFON CUADRADO LED 5000K	03	ALMACEN
	LUZ DE EMERGENCIA	04	S.VENTA ALMACEN

REV.	FECHA	DESCRIPCION



PLANO DE LUMINARIAS		FECHA:
UBICACION		SEPTIEMBRE 2023
MALL. AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025		PLANO:
ESCALA	PROYECTISTA	A-07
1:50	STEFANY CARPIO VELASQUEZ DAP. 18420	



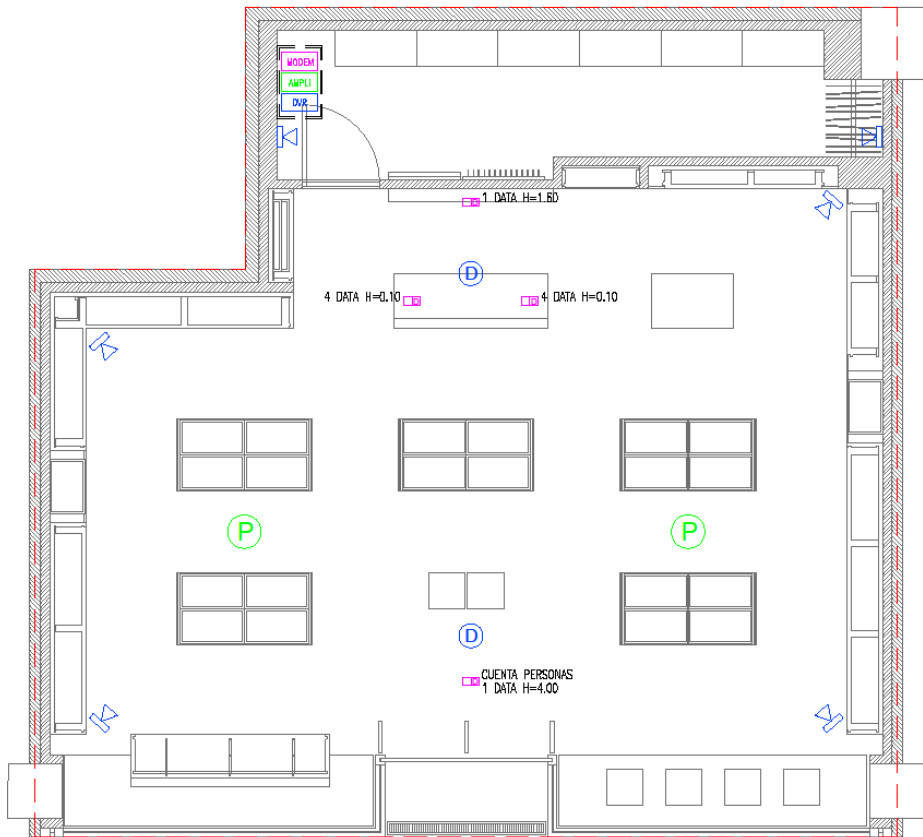
LEYENDA SALIDAS Y PUNTOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCION	01
	SALIDA EN PARED	14
	SALIDA EN FCR (H=4.00)	02
	SALIDA EN PISO	04
	TOMACORRIENTE DOBLE BIPOLAR	16

REV.	FECHA	DESCRIPCION



PLANO DE SALIDAS Y TOMACORRIENTES		FECHA
LIBEXEEN		SEPTIEMBRE 2023
MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025		PLANO
ESCALA	PROYECTISTA	A-08
1:50	STEFANY DARRIO VELASQUEZ D.R. 18420	



LEYENDA VOZ Y DATA, AUDIO Y CCTV

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	CABINETE DE COMUNICACIONES 9RU	01
	MODEM	01
	SALIDA DE DATA CAT6	10
	AMPLIFICADOR	01
	PARLANTE DE TECHO	02
	DVR - 8 CANALES	01
	CAMARA TIPO DOMO	02
	CAMARA TIPO TUBO	06

REV.	FECHA	DESCRIPCION

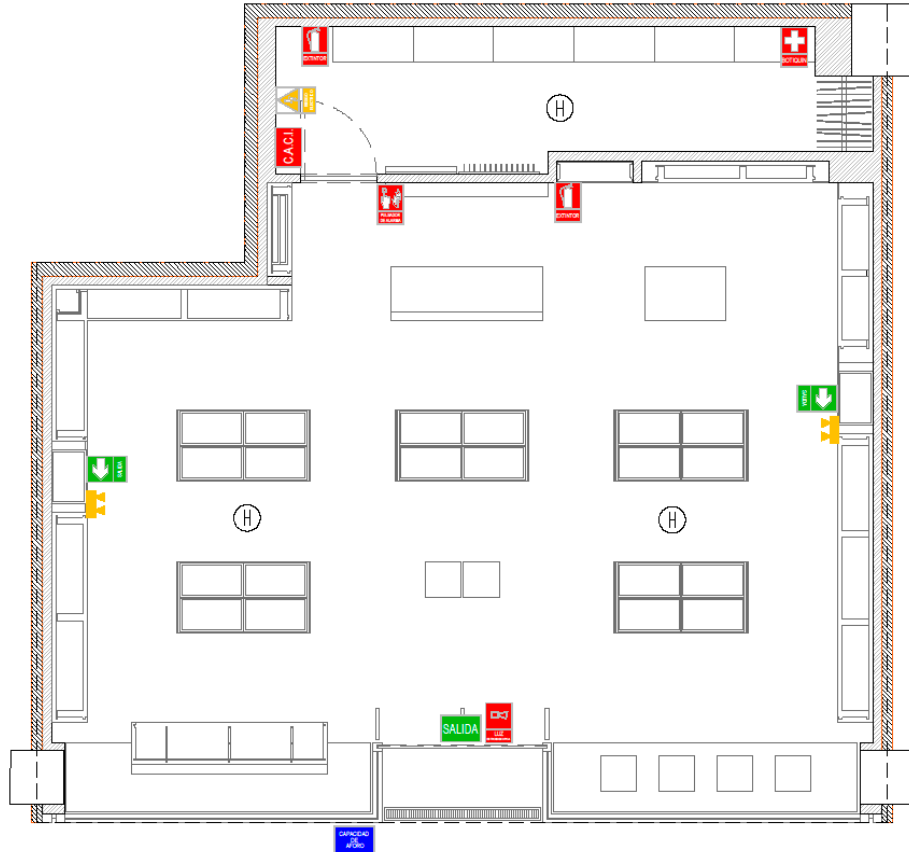


CCTV, COMUNICACIONES Y SONIDO

UBICACION
MALL. AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025
ESCALA 1:50 PROYECTISTA STEFANY CARPIO VELASQUEZ. CAP. 18420

FECHA
SEPTIEMBRE 2023
PLANO
A-09

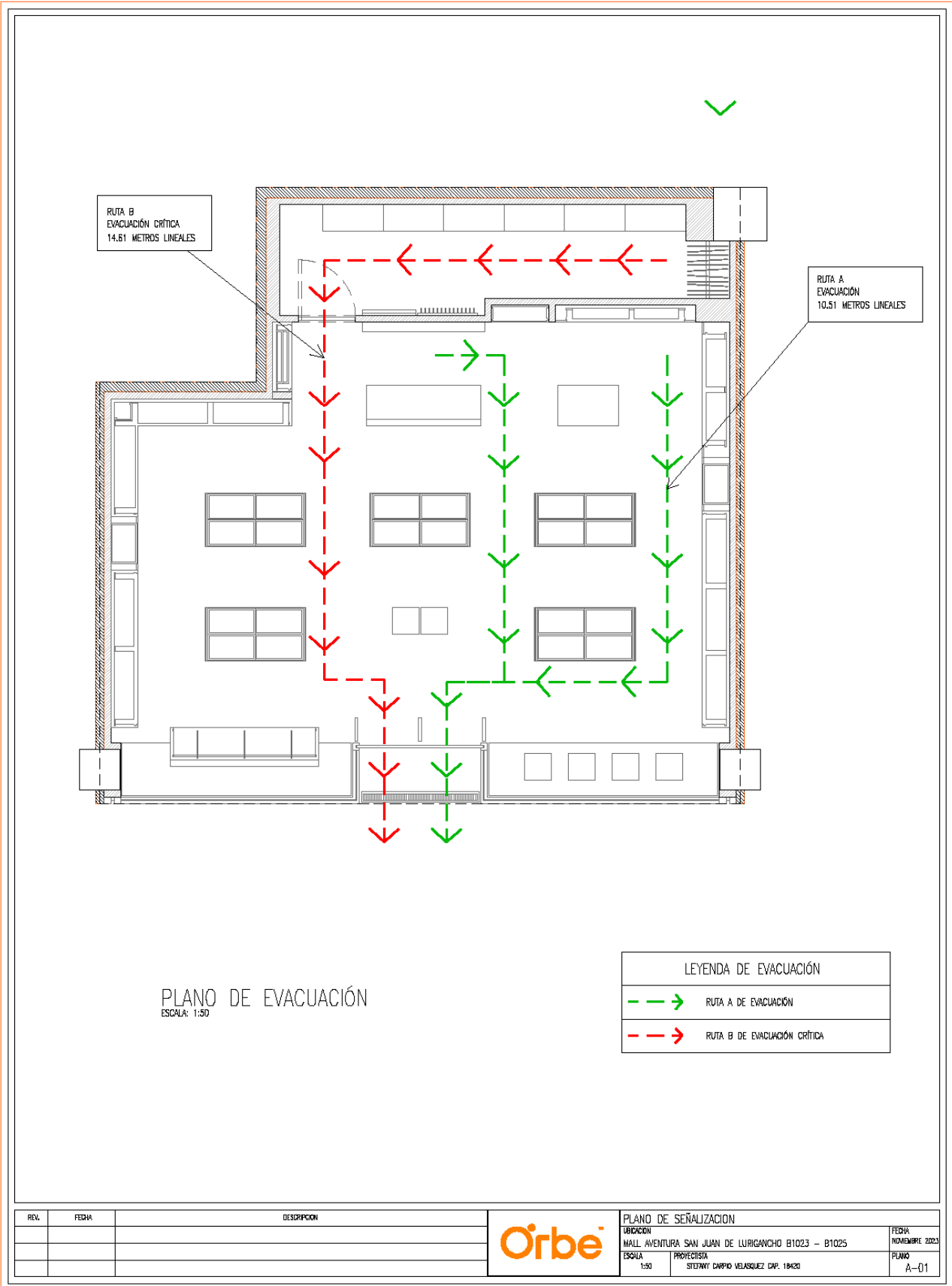
B. PLANOS DE SEÑALIZACIÓN Y DE EVACUACIÓN

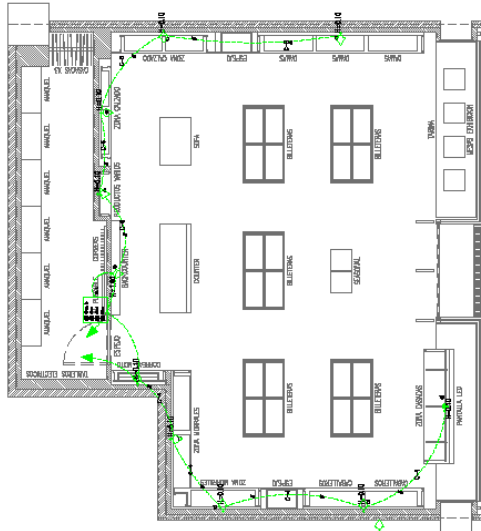
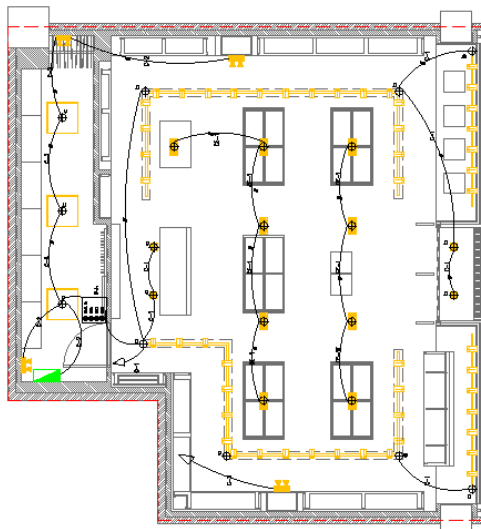
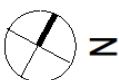


PLANO DE SEÑALIZACION
ESCALA: 1:50

LEYENDA DE SEÑALIZACION	
	SALIDA
	SALIDA IZQUIERDA
	SALIDA DERECHA
	EXTINTOR
	BOTIQUIN
	RIESGO ELECTRICO
	AFORO
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMAS
	LUZ ESTROBOSCOPIA
	LUZ DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO

REV.	FECHA	DESCRIPCION	Orbe		PLANO DE SEÑALIZACION	FECHA
					UBICACION	NOVIEMBRE 2023
					MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025	
					ESCALA	PLANO
					1:50	A-01
					PROYECTISTA	
					STEFANY CARPIO VELASQUEZ CAP. 18420	



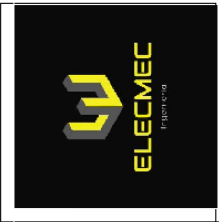
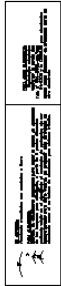


DIMENSIONES ESTANDAR DE CAJAS	
RECTANGULAR	100 x 55mm
RECTANGULAR	100 x 55 x 50mm
CUADRONA	100 x 100 x 50mm

DA DATOS ELECTRICOS DEL CONTROLADOR	
TENSION	220V
FRECUENCIA NOMINAL	60 HZ
SECCION DE CABLE	2x4
TEMPERATURA AMBIENTE	30°C
TEMPERATURA DEL EQUIPO	40°C
ESPELUMBRACION	50%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%
ESPELUMBRACION EN LAS ZONAS DE INTERFERENCIA	20%

LEYENDA ALUMBRADO		
TIPO DE CAJA	TIPO DE LAMPARAS	TIPO DE CONTROLADOR
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]

TIPO DE CAJA	TIPO DE LAMPARAS	TIPO DE CONTROLADOR
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]



RENZO COSTA MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO

UBICACIÓN
 Dirección: Mall Aventura S.U.
 Distrito: San Juan de L.
 Provincia: Lima
 Departamento: Lima

PROPIETARIO
ORBE

PROFESIONAL RESPONSABLE
 Ing. Richard Fernandez CIP - 17343
 Prof. rfernan@orbe.com

PLANOS DE ALUMBRADO

EQUIPO DE DESARROLLO
 Politecnico: RICHARD FERNANDEZ
 Diseñador: RICHARD FERNANDEZ

ALCANCES DE REPRESENTACION
 Escala: 1:50
 Proyecto: 2023
 Software: AUTOCAD 2022

ESPECIALIDAD LAMINAR
IIEE-02



**RENZO COSTA
MALL AVENTURA
SAN JUAN DE LURIGANCHO**

UBICACIÓN
 Mall Aventura S.L.
 Calle Comercio 201
 San Juan de L.
 Departamento: Lima

PROPIETARIO
ORBE

PROFESIONAL RESPONSABLE
 Ing. Richard Fernandez CP - 17340
 Ing. Electricista
 Profesionista@elecmec.com

**PLANOS DE
COMUNICACIONES ,CCTV Y
AUDIO**

EQUIPO DE DESARROLLO
 Proyecto: RICHARD FERNANDEZ
 Diseñó: RICHARD FERNANDEZ

ALCANCES DE REPRESENTACIÓN
 Escala: 1:50
 Fecha: 08/01/2023
 Software: AutoCAD 2022

ESPECIALIDAD LAMINA
IIEE-04

1/2

LEYENDA AUDIO Y CCTV

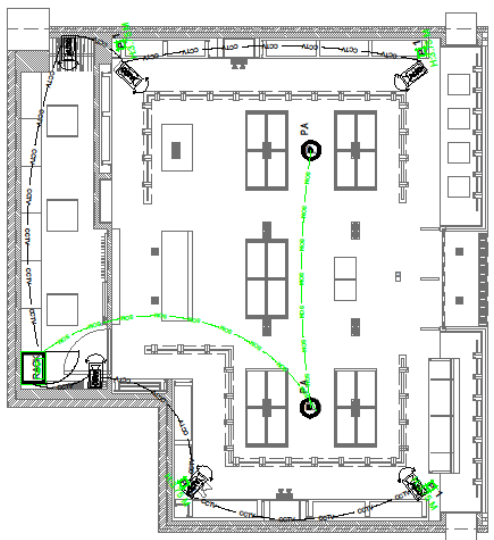
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL T.E.P. (en S.H.P.T.)
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	150x150x50 PC: 120x120x50	1.80m
	PARA APLICACIONES DE APLICACIONES DE AUDIO	100x100x50 150x150x100	1.80m
	TUBERÍA PARA CABLES DE AUDIO Y DATOS (PVC - 40mm)		
	TUBERÍA PARA CABLES DE DATOS Y TELEFONÍA (PVC - 40mm)		
	TUBERÍA PARA CABLES DE TELEFONÍA (PVC - 40mm)		

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

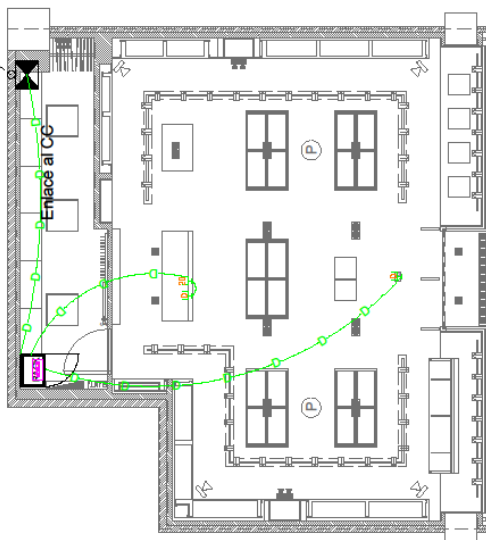
- 1.- LAS TUBERÍAS EMPLEADAS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER DE PUNTO DE VENTA, CON UN MÍNIMO DE 20% DE RESERVA PARA EL PASE DE LOS CABLES Y LAS DE CALIDAD DE PASE DENTRO DEL CABLE Y CON UNA HORMIGONA EN UN ÚNICO HORNELL.
- 2.- LA PUNTA DE LAS TUBERÍAS DEBE SER CON UN CONO DE 45° PARA FACILITAR EL PASADO DE LOS CABLES Y PARA EVITAR DAÑOS EN EL CABLEADO. DEBE HABER UN MÍNIMO DEL 20% DE RESERVA PARA EL PASADO DE LOS CABLES Y PARA EVITAR DAÑOS EN EL CABLEADO. DEBE HABER UN MÍNIMO DEL 20% DE RESERVA PARA EL PASADO DE LOS CABLES Y PARA EVITAR DAÑOS EN EL CABLEADO.
- 3.- LA PUNTA DE LAS TUBERÍAS DEBE SER CON UN CONO DE 45° PARA FACILITAR EL PASADO DE LOS CABLES Y PARA EVITAR DAÑOS EN EL CABLEADO. DEBE HABER UN MÍNIMO DEL 20% DE RESERVA PARA EL PASADO DE LOS CABLES Y PARA EVITAR DAÑOS EN EL CABLEADO.
- 4.- LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE CALIDAD DE PASE DENTRO DEL CABLE Y CON UNA HORMIGONA EN UN ÚNICO HORNELL.
- 5.- RESERVA RESERVA EN CALIDAD DE PASE DENTRO DEL CABLE Y CON UNA HORMIGONA EN UN ÚNICO HORNELL.
- 6.- LAS TUBERÍAS DEBEN SER DE CALIDAD DE PASE DENTRO DEL CABLE Y CON UNA HORMIGONA EN UN ÚNICO HORNELL.

LEYENDA VOZ Y DATA


SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL T.E.P. (en S.H.P.T.)
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	150x150x50 PC: 120x120x50	1.80m
	PARA APLICACIONES DE APLICACIONES DE AUDIO	100x100x50 150x150x100	1.80m
	TUBERÍA PARA CABLES DE AUDIO Y DATOS (PVC - 40mm)		
	TUBERÍA PARA CABLES DE DATOS Y TELEFONÍA (PVC - 40mm)		
	TUBERÍA PARA CABLES DE TELEFONÍA (PVC - 40mm)		



**ACOMETIDA
DE COMUNICACIONES
(SOLO TUBERÍAS)**



D. PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

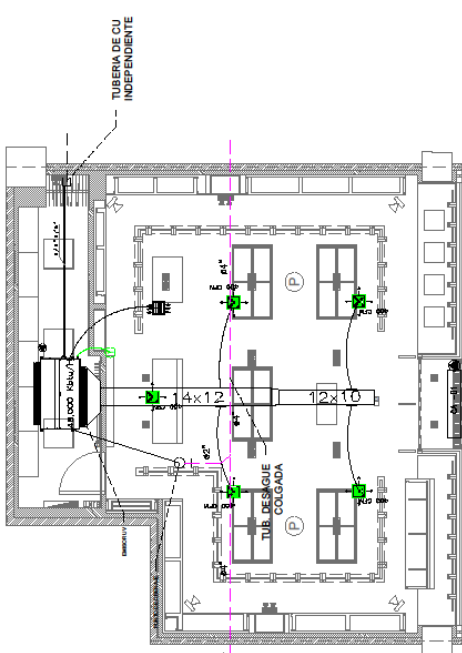


RENZO COSTA
MALLAVENTURA
SAN JUAN DE LURIGANCHO

UBICACION
Direccion: Mall Aventura S.S.L.
Calle: San Juan de L.
Provincia: Lima
Departamento: Lima

PROPIETARIO
ORBE


PROFESIONAL RESPONSABLE
Ing. Luis Flores Torres - CIP - 1023208
Ing. Mecanico-Electrónica
Ingeniería de Instalaciones



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PAJETA - FLETO
	DIFFUSOR 4 W6
	REJILLA DE RETORNO Y EXTRACCION
	TUBERIA DE CU
	PUNTO ELECTROTEC DE FUERZA
	PUNTO DE DESAGUE
	CAJA DE CONTROL
	UNIDAD REFRIG. AIRE AC.
	DUCTOS FLEXIBLES
	DAMPERS MANUAL
	TERMOSTATO
	DETALLE DE UNIDAD SUCROASORNA
	UNIDAD CARPETA W
	CONEXION DE AIRE

NOTAS:

- 01.- CORRERA POR CUENTA DE AL OBRERA CIVIL LO SORTE.
- 02.- PUNTO DE ALIMENTACION ELECTRICA CERCANO A CADA EQUIPO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
- 03.- PUNTO DE DRENAJE CERCANO A CADA EQUIPO INDICADO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
- 04.- REFORZAR LA ESTRUCTURA CIVIL PARA EL PESO DE LOS EQUIPOS.
- 05.- TODO TIPO DE ESTRUCTURA CIVIL REFORZADO CALADO, RESANE Y PINTURA.
- 06.- EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARA CON LOS OTROS SISTEMAS EN TODO EL RECORRIDO DE SU INSTALACION.
- 07.- LA UBICACION FINAL DE LOS TERMOSTATOS SE COORDINARA CON EL PROPIETARIO Y EL ARQUITECTO.
- 08.- EL NIVEL DE RUIDO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO Y EXTRACTORES DENTRO DE LOS AMBIENTES ACONDICIONADOS NO DEBERA EXCEDER DE 60 DECIBELES (dB).
- 09.- TODOS LOS DUCTOS Y TUBERIAS EN GENERAL IRAN EXPUJOSTOS Y EN ALGUNOS CASOS EN EL PISO.
- 10.- EL REFORZAMIENTO DE LA ESTRUCTURA CIVIL PARA EL PESO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARA CON EL PROPIETARIO Y EL ARQUITECTO.
- 11.- LOS DUCTOS QUE VAN DENTRO DEL PISO DEBERAN SER AISLADOS CON LANA DE VIDRIO DE 1" DE ESPESOR Y FOIL DE ALUMINIO, CUYA CONDUCTIVIDAD TERMICA SEA MENOR O IGUAL A 0.27 BTU x Pieg./h x pie² x F. DENSIDAD 1.5lb/ pie³.
- 12.- TODO LOS TAMAÑOS DE LOS DUCTOS MOSTRADOS EN LOS PLANOS INDICAN DIMENSIONES INTERIORES DE LOS DUCTOS.
- 13.- LA UNIDAD FLEXIBLE PARA DUCTOS SERAN DE LONA DE NYLON PESADO.



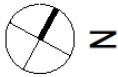
DISTRIBUCION REJILLAS

EQUIPO DE DESARROLLO
Proyectado: RICHARD FERNANDEZ
Diseño: RICHARD FERNANDEZ

ALCANCES DE REPRESENTACION
Escala: 1:50
Formato: A3
Software: AUTOCAD 2022

ESPECIALIDAD LAMINA
AA-01

1/2



EQUIPO DE VENTILACION	
UNIDAD / CODIGO	DA-01
TIPO	CORTINA DE AIRE
CARACTERISTICAS ELECTRICAS	220/1φ/50Hz.
CANTIDAD	1
CAUDAL DE AIRE	640 / 765 CFM
PESO	12 KG
POTENCIA	0.240 / 0.350 Kw

CUADRO DE UNIDAD FAN COIL—EXPANSION DIRECTA					
UNIDAD / CODIGO	UBICACION	CARACTERISTICAS ELECTRICAS	TIPO	CAUDAL DE CIRCULACION DE AIRE (CFM)	POTENCIA APROXIMADA (KW)
UE-01 / LC-01	AREA DE VENTA	380/3φ/60Hz.	FAN COIL	60.000 BTU/h	2000 CFM
	AREA DE VENTA				4.6

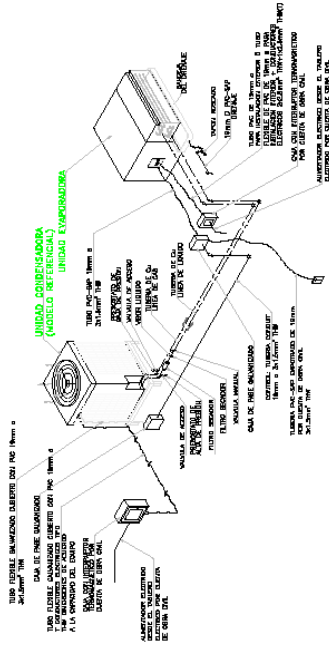


DIAGRAMA DE CONEXION DEL EQUIPO TIPO FAN COIL

DISTANCIA APROXAMADA ENTRE UNIDAD INTERNA Y EXTERNA APROXIMADAMENTE ES DE 30 A 35m , esta distancia es recomendable Se recomienda plantear al CC una acometida independiente para las tuberías de cobre



RENZO COSTA
MALLAVENTURA
SAN JUAN DE LURIGANCHO

UBICACION
Direccion: Mall Avenida S.L.
Mall Aventura S.L.
Provincia: Lima
Departamento: Lima

PROPIETARIO
ORSE

PROFESIONAL RESPONSABLE
Ing. Luis Flores Torres. CIP - 182308
Ing. Mecanico Electricista
lrodriguez@orset.com

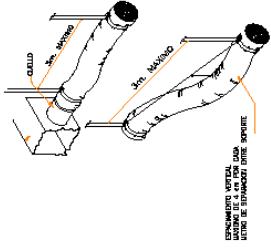
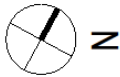
DETALLES DE INSTALACION

EQUIPO DE DESARROLLO
Poyasac: RICHARD FERNANDEZ
Drujc: RICHARD FERNANDEZ

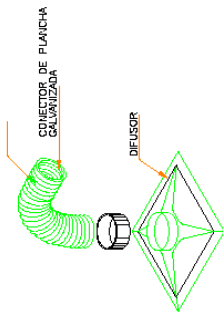
ALCANCES DE REPRESENTACION
Escala: 1:50
Fecha: 20-08-2023
Software: AutoCAD 2022

ESPECIALIDAD: LAMINA

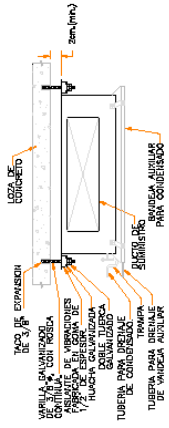
AA-02



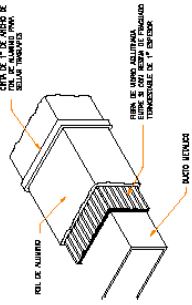
SOPORTES PARA DUCTOS FLEXIBLES
SIN ESCALA



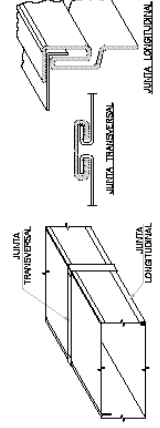
DETALLE TÍPICO DE CONEXION DEL DIFUSOR CON EL DUCTO FLEXIBLE
SIN ESCALA



DETALLE DE INSTALACION DE UNIDADES FAN COIL
SIN ESCALA



DETALLE TÍPICO DE AISLAMIENTO DE DUCTOS INTERIORES DE SUMINISTROS
SIN ESCALA



DETALLE DE DOBLEZ Y EMPALME DE DUCTOS
SIN ESCALA

RENZO COSTA
MALL AVENTURA
SAN JUAN DE LURIGANCHO

UBICACION
Direccion: Mall Aventura S.L.
Proyecto: Mall Juan de L.
Departamento: Lima
PROPIETARIO
ORBE

PROFESIONAL RESPONSABLE
Ing. (Ingeniero en Electricidad) RICHARD FERNANDEZ
R.F. Fernandez
Profesionista@orbe.com

DETALLES DE INSTALACION

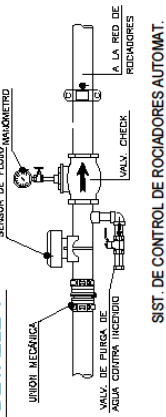
EQUIPO DE DESARROLLO
Proyectado: RICHARD FERNANDEZ
Diseño: RICHARD FERNANDEZ

ALCANCES DE REPRESENTACION
Escala: 1:50
Fecha: Julio 2013
Sistema: ABRIL 2022

ESPECIALIDAD LÁMINA
AA-03

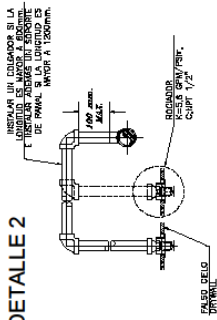


DETALLE 1



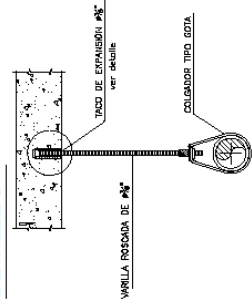
SIST. DE CONTROL DE ROCIADORES AUTOMAT.

DETALLE 2



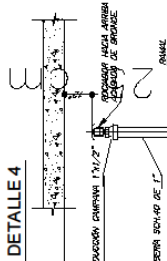
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ABAJO— PENDANT

DETALLE 3



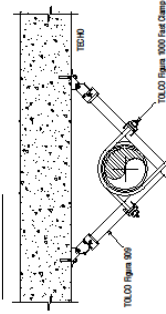
DETALLE DE COLGADOR TIPO GOTTA BAJO TECHO DE CONCRETO

DETALLE 4



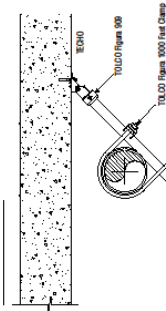
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ARRIBA

DETALLE 5



Ajustamiento sismico 4 sentidos para fier, Fast fier clamp

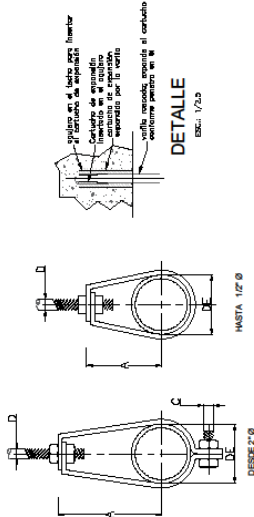
DETALLE 6



Ajustamiento sismico 2 sentidos para fier, Fast fier clamp

DETALLE DE COLGADORES HORIZONTALES PARA ALIMENTADORES DE AGUA

VALV. TIPO	10"	3/4"	1"	1 1/4"	1 1/2"	2"	2 1/2"	3"	4"	6"
A.	3"	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	5"	5"
B.	-	-	-	-	2 7/8"	2 3/4"	3 1/4"	4 1/4"	4 1/2"	4 1/2"
C.	-	-	-	-	-	3"	3 3/4"	4 1/4"	4 1/2"	4 1/2"
D.	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	5"	5 1/4"	5 3/4"	6"	6 1/4"
PLATINA	1"	1 1/4"	1 3/4"	2"	2 1/4"	2 3/4"	3 1/4"	4 1/4"	5 1/4"	6 1/4"



DETALLE ESC. 1/20

RENZO COSTA
MALL AVENTURA S.J.L

UBICACIÓN
Mall Aventura
Distrito: San Juan del Inguricho
Provincia: Lima
Departamento: Lima

PROPIETARIO

ORBE

PROFESIONAL
RESPONSABLE
Ing. Franklin Zapata CP -
2047 de
Escribano
Profesional@gmail.com


CORTES Y DETALLES

EQUIPO DE DESARROLLO
Proyectado:
Diseño:

ALIANZAS DE REPRESENTACIÓN
Escala: 1:50
Fecha: 23-09-2023
Software: AUTOCAD 2022

ESPECIALIDAD LAMINA
ACI 002

F. SISTEMA DE DETECCIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS



RENZO COSTA
MALL AVENTURA S.J.L

UBICACIÓN
Dirección: Mall Aventura
Distrito: San Juan de Lurigancho
Departamento: Lima

PROPIETARIO

ORBE

PROFESIONAL RESPONSABLE
Ing. Richard Fernandez - CP-17943
Ing. Elizabeth

PLANTA DETECTORES

EQUIPO DE DESARROLLO
Proyectado: RICHARD FERNANDEZ
Dibujó: RICHARD FERNANDEZ

ALCANCES DE REPRESENTACIÓN
Escala: 1:50
Fecha: 23-09-2023
Software: AutoCAD 2022

ESPECIALIDAD: LAMINA
A&D 001

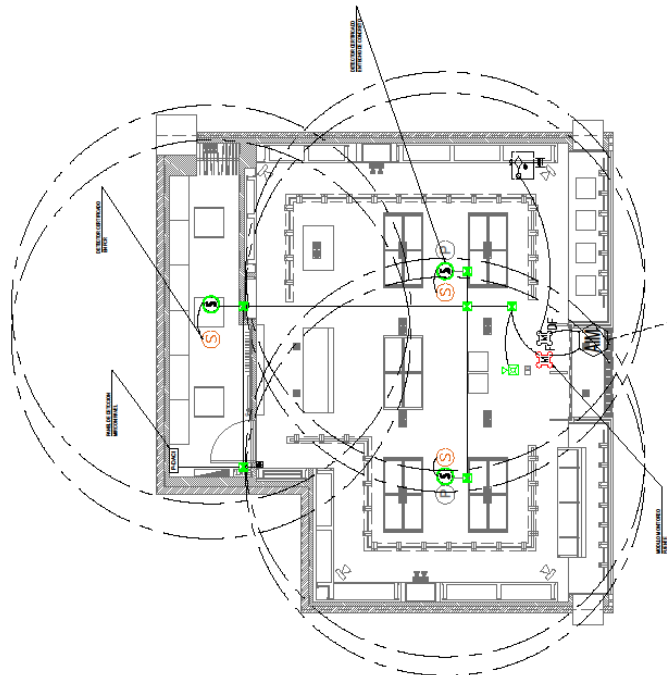
1/2

LEYENDA - ADI		DESCRIPCIÓN	QUANTIDAD
R	R	REDES DE ALARMA Y/O DE FUGA DE GAS	1
S	S	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
G	G	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
B	B	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
C	C	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
D	D	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
E	E	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
F	F	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
G	G	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
H	H	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
I	I	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
J	J	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
K	K	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
L	L	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
M	M	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
N	N	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
O	O	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
P	P	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
Q	Q	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
R	R	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
S	S	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
T	T	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
U	U	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
V	V	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
W	W	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
X	X	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
Y	Y	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1
Z	Z	SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS	1

DETECCION

NOTAS:

1. SE INSTALARÁN EN LOS PUNOS DE FUGA DE GAS EN CADA UNO DE LOS PUNOS DE FUGA DE GAS.
2. EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE FUGA DE GAS DEBE SER UN SISTEMA DE FUGA DE GAS.
3. LOS SEÑALIZADORES (GAS) SE INSTALARÁN CERCA A LA ACERCA Y DISPOSICIÓN DE FUGA DE GAS.
4. SE ESTABLECERÁN LAS PRUEBAS DESEADAS POR DEPENDENCIA DE ESTABLECIMIENTO AL QUE CORRESPONDA EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE FUGA DE GAS.
5. LOS SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS DEBE SER DE TIPO INTELIGENTE Y DE TIPO INTELIGENTE.
6. LOS SEÑALIZADORES DE FUGA DE GAS DEBE SER DE TIPO INTELIGENTE Y DE TIPO INTELIGENTE.



ACOMETIDA MODULO DE MONITOREO DETECCION Y ALARMA

DISTRIBUCION DE DISPOSITIVOS
ESQ. 100



RENZO COSTA
MALL AVENTURA S.U.I.

UBICACIÓN
Dirección: Mall Aventura
Destino: San Juan de Lurigancho
Calle: 1000
Departamento: Lima

PROPIETARIO

ORBE

PROFESIONAL RESPONSABLE
Ing. Richard Fernández, CP - 17343
Ing. Electroista

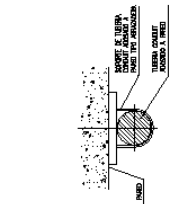
DETALLES DE
CONSTRUCCIÓN

EQUIPO DE DESARROLLO
Proyectado: RICHARD FERNANDEZ
Diseño: RICHARD FERNANDEZ

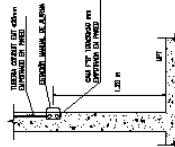
ALCANCES DE REPRESENTACIÓN
Tipo: 1/50
Fecha: 23.09.2023
Software: AUTOCAD 2022

ESPECIALIDAD LÁMINA
A&D 002

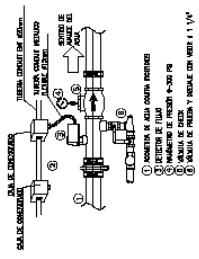
2/2



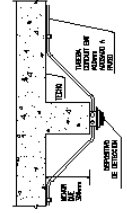
DETALLE (S/E)
SOPORTE PARA TUBERÍA CONCRETO ENT.



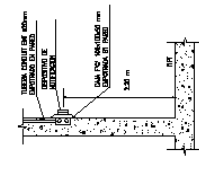
DETALLE (S/E)
ESTACIÓN MANUAL DE ALARMA



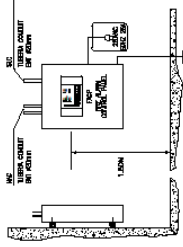
DETALLE (S/E)
MONITOR DE FUGAS DE ROEDORES



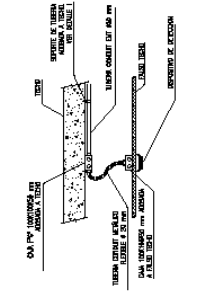
DETALLE (S/E)
DISPOSITIVO DE DETECCIÓN ALARMADO A VIDA



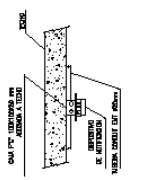
DETALLE (S/E)
DISPOSITIVO DE NOTIFICACIÓN EN PARED



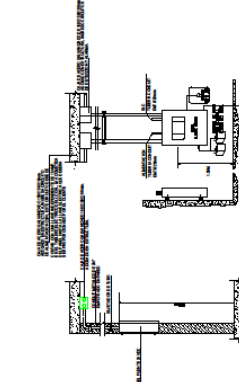
DETALLE (S/E)
PANEL DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIO



DETALLE (S/E)
DISPOSITIVO DE DETECCIÓN EN FALSO TECHO



DETALLE (S/E)
DISPOSITIVO DE NOTIFICACIÓN EN LOZA



DETALLE DE
PANEL DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIO

REVISIÓN DE CALIDAD
(SOLICITADO POR EL CLIENTE)
VERIFICACIÓN DE INFORMACIÓN (VERIFICACIÓN): DE 01 A 02 PUL.
(REVISIÓN DE CALIDAD DE INFORMACIÓN): DE 03 A 04 PUL.
1 (S/LC/A)
A ENTREGA DE OBRAS
CANTIDAD DE OBRAS

PLANO DE DETALLES
ESC. 1/50

6. IMÁGENES EN 3D



Figura 3. Imagen en 3d.



Figura 4.

7. FOTOS DE LA OBRA

7.1. Vaciado del contrapiso

Para esta, etapa, ya se había colocado el cerramiento y el tablero provisional, que nos proporcionará energía.



Figura 5.

7.2. Tendido de redes eléctricas



Figura 6.

7.3. Armado de tabiquería de drywall



Figura 7.



Figura 8.

7.4. Emparrillado de techo



Figura 9.

7.5. Instalación de red contra incendios

Instalación de mangas para el sistema de aire acondicionado

Instalación de la estructura de la fachada.



Figura 10.

7.6. Instalación de refuerzos de madera



Figura 11.

7.7. Forrado de paredes con planchas de drywall



Figura 12.

7.8. Instalación del tablero eléctrico y de ACI

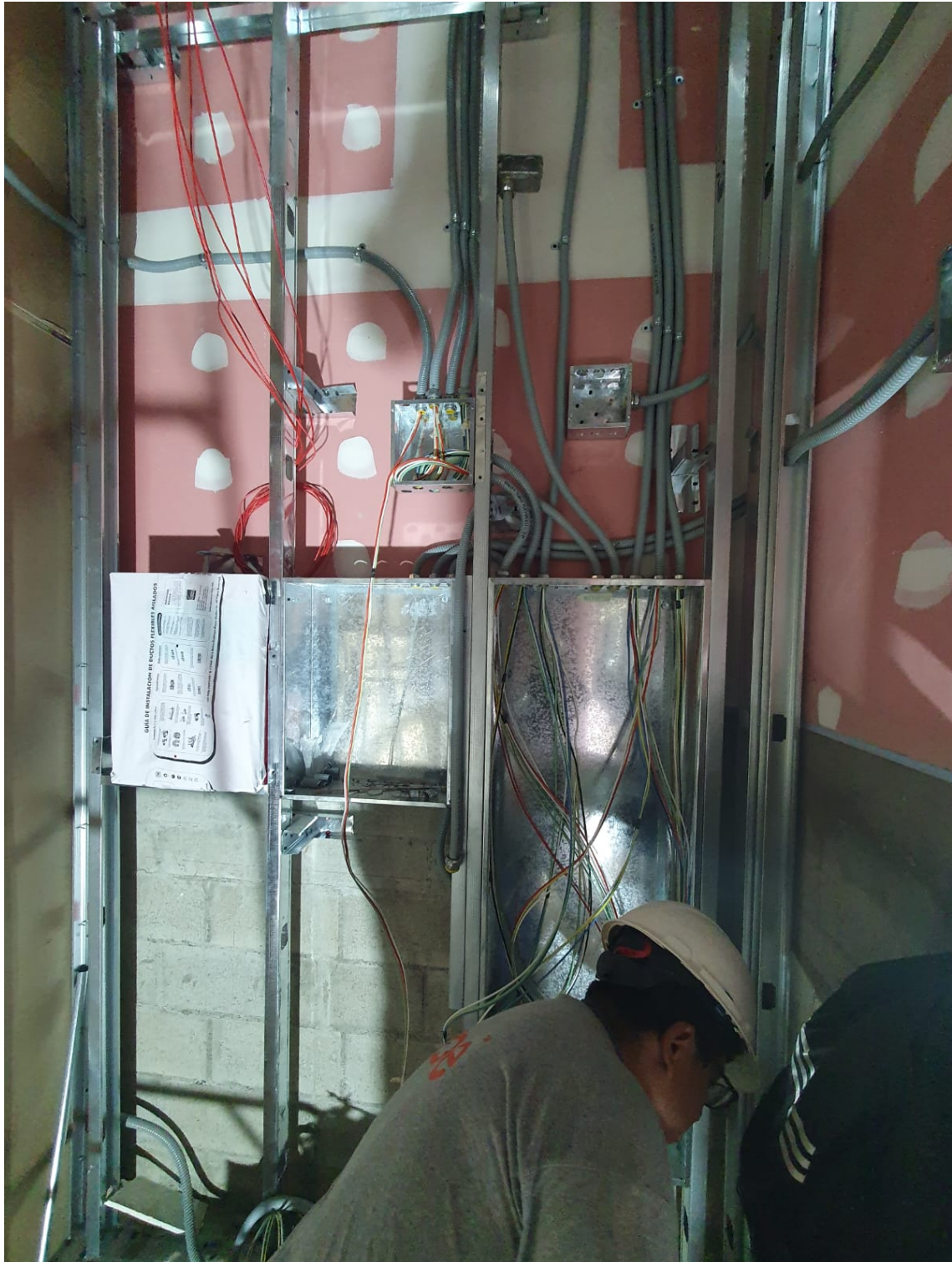


Figura 13.

7.9. Masillado de paredes y techo



Figura 14.



Figura 15.

7.10. Instalación de porcelanato



Figura 16.



Figura 17.

7.11. Empastado y pintado



Figura 18.



Figura 19.

7.12. Instalación de luminarias



Figura 20.

7.13. Instalación de muebles



Figura 21.



Figura 22.



Figura 23.

7.14. Limpieza general



Figura 24.



Figura 25.



Figura 26.



Figura 27.

PROYECTO 02: TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. GENERALIDADES

La presente memoria, describe el diseño del local comercial.

Propietario: RENZO COSTA S.A.C.

Ubicación: Real Plaza – Trujillo – Tiendas LC-104 A – LC-106A

Dirección: Av. César Vallejo Oeste N° 1345, Trujillo – La Libertad.

1.2. DESCRIPCIÓN

El área de la tienda general tiene 105.47 m². Los cuales son distribuidos en el área de ventas y el almacén.

- El área de ventas, es un espacio cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia excepcional a los clientes asimismo tiene como propósito crear un entorno acogedor y atractivo que invita a los visitantes a explorar los productos de la marca, tendrá un área de 87.03 m². Con una altura de 4.00 mts.
- El almacén, es un espacio integral diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento y gestión de inventario de manera eficiente y organizada. Asimismo, está diseñado para optimizar la logística y el flujo de mercadería de la marca, tendrá un área de 18.44 m². Con una altura de 3.00 mts.

1.3. ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.3.1. PISO

- El piso está enchapado con porcelanato Statuario esmaltado en formato de 1.20 mts x 0.60 mts. Color mármol carrara, acabado brillante, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

- Además, en el centro del área de ventas una alfombra de porcelanato tipo madera color honey y blanco con cortes según formato, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura rugosa, bordes rectificadas. Con bordes de perfil de acero inoxidable satinado de 2.50 cm.
- El almacén está enchapado con porcelanato tipo cemento, en formato de 0.60 mts. x 0.60 mts. Color gris mate con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

1.3.2. LUMINARIAS

La sala de ventas cuenta con las siguientes luminarias:

- 58 tachos dirigibles con par 30 led Philips – Flujo luminoso 3000 lm – Temperatura de color 4000k.
- 12 Scrabble doble con par 30 led Philips – Flujo luminoso 3000 lm – Temperatura de color 4000k.
- 04 Scrabble simple con par 30 led Philips – Flujo luminoso 3000 lm – Temperatura de color 4000k
- 02 luces de emergencia led Philips.

El almacén cuenta con las siguientes luminarias:

- 03 luces de plafón cuadrado led Philips de 32w – Flujo luminoso 3200– Temperatura de color 5000k.
- 02 luces de emergencia led Philips.

1.3.3. CARPINTERÍA

La sala de ventas es un área en donde se exhibe los productos de la marca; se han colocado muebles acordes al producto que se exhibe y vende. Dichos muebles cuentan con diseños y materialidades distintas que se detalla a continuación:

- Damas, Caballeros y Calzados: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Se les ha colocado unas tiras led tanto alrededor de los perfiles de la estructura de mdf, como en el fondo, para tener más luminosidad y se puedan exhibir mejor los productos.
- Correas y Casacas: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Además de contar con unos sujetadores de acero en donde ahí se sujeta el producto y se pueda exhibir.
- Productos varios: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y a su vez accesorios con acero inoxidable a los bordes. Cuenta con repisas de vidrio templado de 10 mm al igual que el sistema batiente que tiene sus hojas de apertura.
- Counter: Este mueble tiene una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable y a su vez en sus bordes tiene enchapado una lámina de acero inoxidable. Cuenta también con un vidrio templado de 10 mm al centro como decorativo.

1.3.4. FACHADA

- El frontis de la tienda tiene un largo de 9.57 ml. y una altura de 4.00 ml. de alto.
- El frontis tiene una estructura de acero inoxidable brillante. Esta estructura a su vez delimita la tienda y sirve como soporte para colocar el logo de la marca. Esta estructura de drywall, está anclada a la estructura del cielo raso de concreto del centro comercial.
- La fachada cuenta con vidrio templado transparente de 10 mm. con lamina de seguridad de 4 micras. Dichos vidrios tendrán pernos para su colocación que serán revestidos en la parte inferior por zócalos de acero inoxidable satinado para su mayor seguridad.

- El sellado de las juntas será con silicón, por requerimiento de normas, las juntas deben tener una luz mínima de 4mm, esto se realiza con masillas siliconadas, no pierde elasticidad al endurecerse.
- El diseño ha considerado las medidas y condiciones máximas de acuerdo a las normas y medidas que determinan los fabricantes, el tamaño de los mismos es variable según los planos de arquitectura aprobados por el C.C.
- En la fachada se ha colocado el letrero de la marca, sobre una estructura de alucobond, con unas letras en acrílico de 1.20 x 0.46 mts. en color blanco lechoso, con leyenda “RENZO COSTA SINCE 1973” dichas letras son retroiluminadas de 6000°K. alimentadas por un transformador de 20 AMP.
- El letrero respeta las proporciones y criterios de diseño del centro comercial, y a la vez representa la imagen de la empresa.

1.3.5. PINTURA

- La aplicación de pintura para las estructuras de drywall, cielo raso es Látex color blanco marca CPP y en otras paredes será Latex satinado color blanco en donde se aplicó dos manos, previos trabajos de masillado, empastado y lijado.

1.3.6. AIRE ACONDICIONADO

- La tienda cuenta con un tipo de Aire Acondicionado de expansión directa, que son distribuidas mediante unas mangas térmicas por el cielo raso. Además, se contará con difusores de techo.
- La tienda cuenta con equipo de cortina de aire al ingreso, este es un equipo que crea una barrera invisible sobre la puerta para separar dos ambientes diferentes de manera eficiente y sin limitar el acceso de las personas. permitiendo que no se escape el aire helado que emite el aire acondicionado.

1.3.7. SISTEMA CONTRA INCENDIOS

La tienda cuenta con un sistema de agua contra incendio. Los equipos que se instalarán en dicho sistema son los siguientes:

- 01 estación de control de rociadores.
- 12 rociadores tipo pendant.

1.3.8. DETECCIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIOS

La tienda cuenta con un sistema de detección de incendios y alarma. Los equipos que se instalarán en dicho sistema son los siguientes:

- 01 panel de alarma
- 06 detector de humo
- 01 estación manual
- 01 luz estroboscópica

3. ENTORNO



Figura 29.

Fuente: Elaboración propia

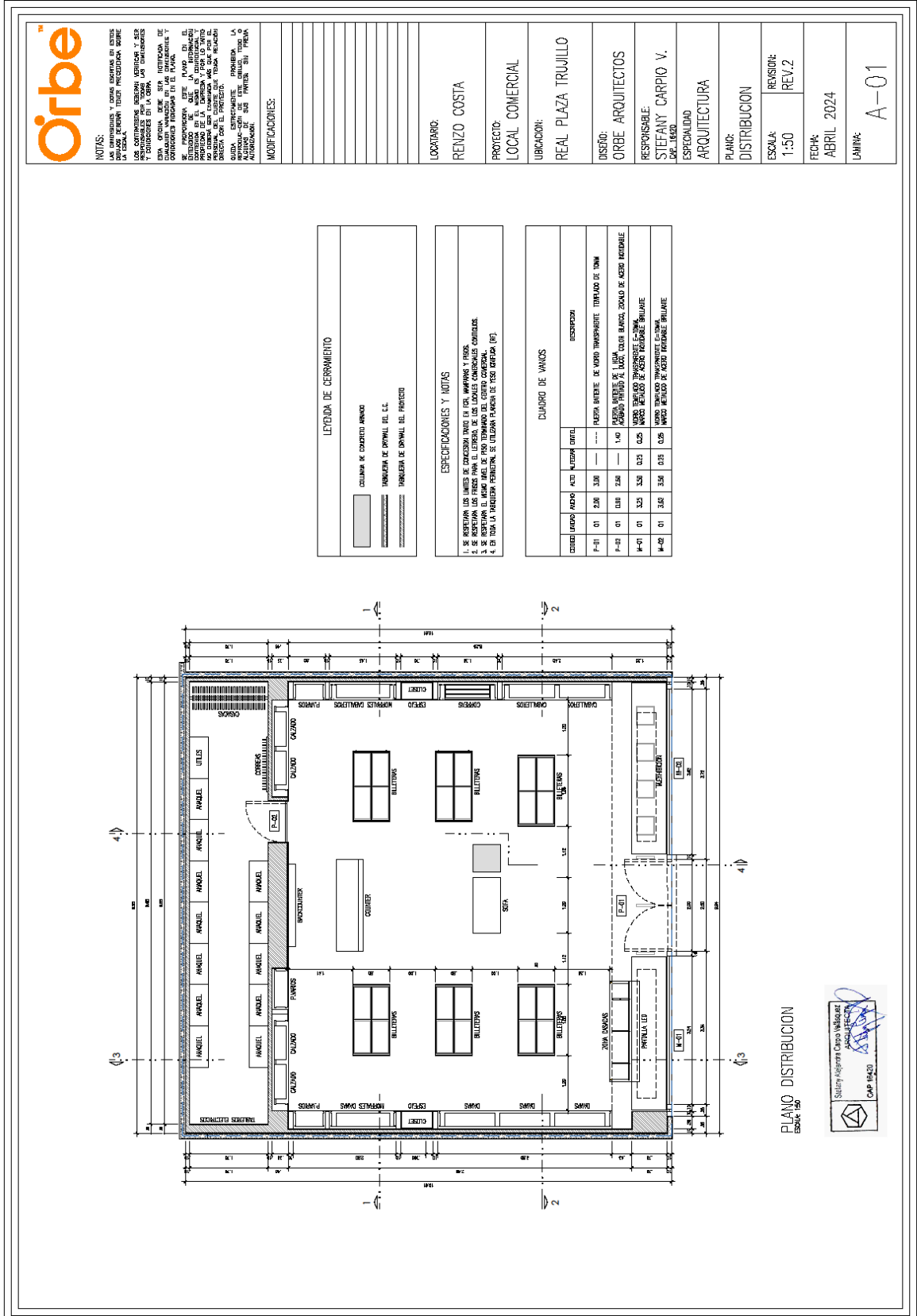
4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Real Plaza – Trujillo – Tienda LC104A – LC106A
b. Propietario	RENZO COSTA S.A.C.
c. Área del terreno	105.5 m2
d. Área de construcción	105.5 m2
e. Año del proyecto	2024
f. Año de ejecución de la obra	2024
g. Arquitecto responsable	Arq. STEFANY CARPIO VELASQUEZ – CAP:16420
h. Fecha de participación	2024
i. Detalle de su participación	<p>ANTEPROYECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de planos Arquitectónicos (Plantas, cortes, y elevaciones). • Diseño de imágenes en 3D. • Documentación, requerida por el centro comercial. • Compatibilizar los planos de las especialidades con los planos de arquitectura. <p>PROYECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las partidas que se supervisan son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de la tienda anterior. - Retiro de desmonte. - Acarreo de materiales y herramientas. - Nivelación de piso (Vaciado). - Tabiquería de drywall. - Enchape. - Pintura. - Instalación de equipos de Aire acondicionado. - Instalación de red contra incendios. - Instalación de detección de alarmas contra incendios. - Mobiliario. • Entrega formal al cliente. • Levantamiento de observaciones. • Trámite para sacar la licencia de funcionamiento. • Post venta.

5.

5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

A. PLANOS DE ARQUITECTURA





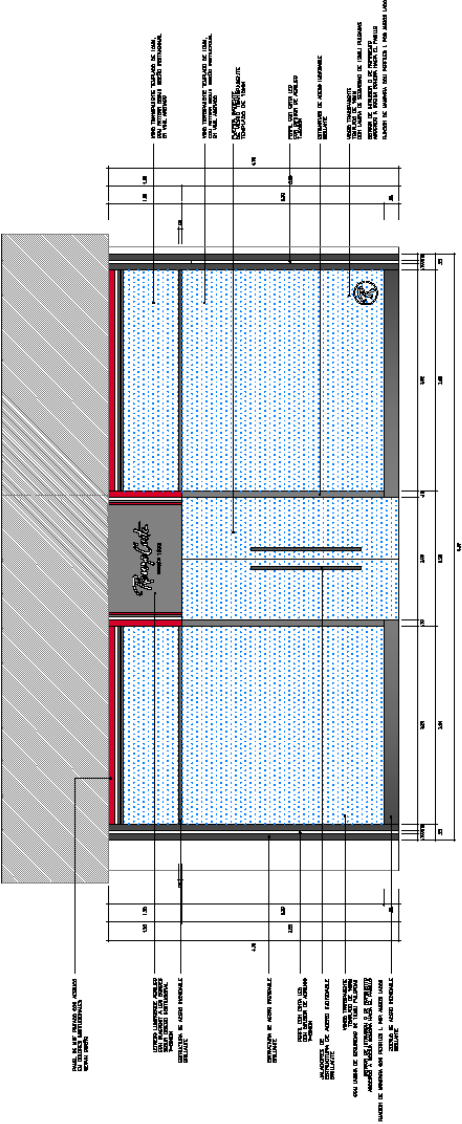
NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y OTROS DATOS EN ESTOS PLANOS, DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LOS CONTENIDOS, BAJO CUALQUIERA Y SIRI ESPECIFICACIONES PARA TODAS LAS OPERACIONES.
 ESTO OPERA DEBE SER ENTENDIDA DE COMPLETO VINCULO A LOS DISEÑOS Y DISEÑOS DE LOS DISEÑADORES, EN LOS QUE SE RECONSTRUYA EN SU CASO, EN EL ENTENDIMIENTO DE LA INTENCIÓN Y POR LO TANTO, RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE, QUE PODRÁ RELACIONAR AL ENCOMENDADO EN CASO DE REPRODUCIRSE LOS DATOS DE FORMA DISTINTA A LA ORIGINAL EN ESTOS PLANOS O AL ENCOMENDADO, SIN PREVENIR SU PREVENCIÓN ANTERIOR.

MODIFICACIONES:

LOCALIDAD:
RENZO COSTA
PROYECTO:
LOCAL COMERCIAL
UBICACIÓN:
REAL PLAZA TRUJILLO
DISEÑO:
ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:
STEFANY CARPIO V.
PROYECTO:
ARQUITECTURA

PLANO:
DETALLE DE LETRERO
ESCALA:
1:50
REVISIÓN:
REV.2
FECHA:

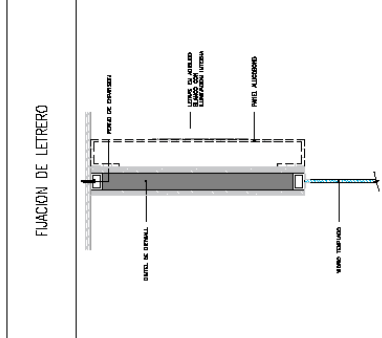
LÁMINA:
A-02



ELEVACION 1
ESCALA 1:50

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CANTIDAD: 1 UNIDADES
 UBICACION: FACHADA FRONTAL
 DESCRIPCION: LETRERO EN ALUMINIO ANODADO, VIDRIO, MADERA
 PASEARSE AL PISO CON OTRA MESA DE BORDO NEGRO
 BORDO INTERIOR CON BORDOS Y EN EL CENTRO CON VIAL BLANCO
 ANCHO TOTAL DE LETRAS DE 900.



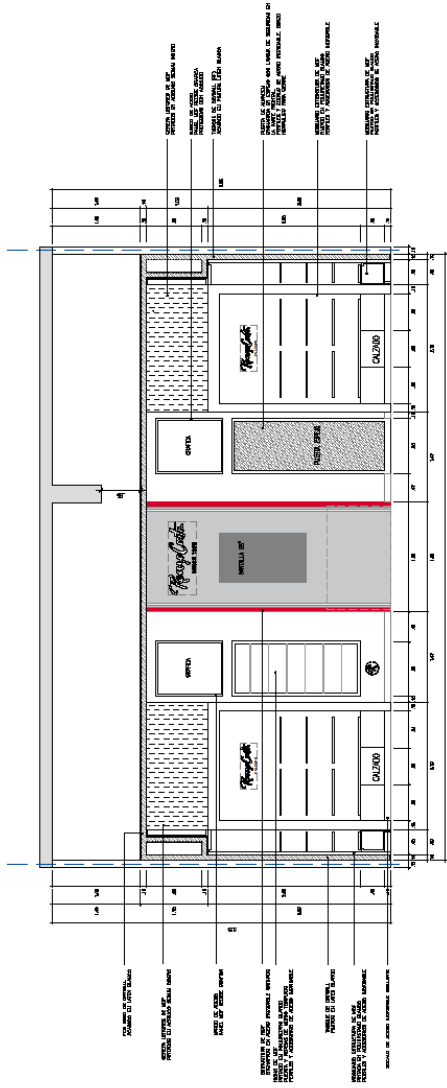
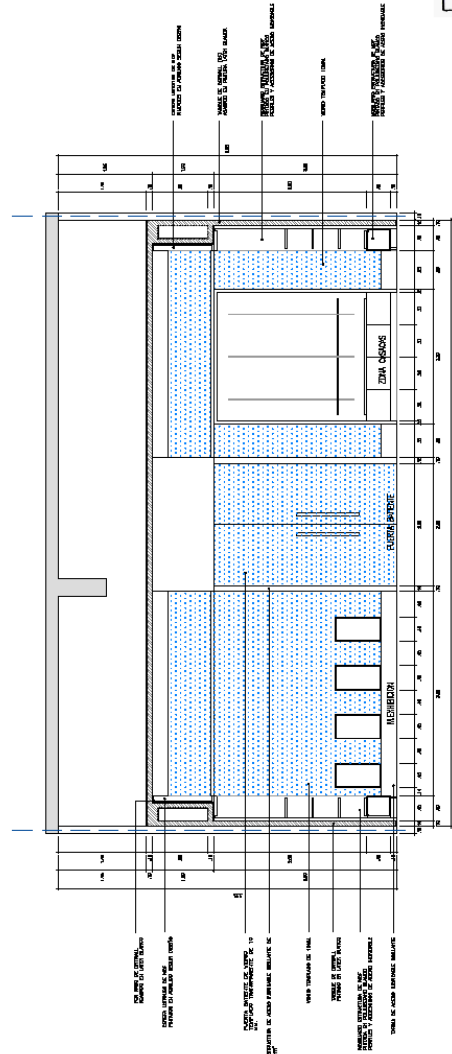
NOTAS:

LAS DIMENSIONES Y OTRAS ESPECIFICACIONES DE ESTOS PLANS SE ENVIARON POR PRESCRIPCIÓN SOBRE LOS CONTENIDORES RESERVA VERIFICAR Y SER VÁLIDAS PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.
 LOS CONTENIDORES RESERVA VERIFICAR Y SER VÁLIDAS PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

ESTA OPICIÓN DEBE SER VERIFICADA DE CONCORDANCIA CON LOS PLANOS DE PLANIFICACIÓN Y SE PROPORCIONA ESTE PLAN EN EL ENTENDIMIENTO DE QUE EL CLIENTE AUTORIZA AL ARQUITECTO PARA QUE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA SE REALICE DE ACORDO A LAS ESPECIFICACIONES Y PLANIFICACIÓN DE LA OBRA. EL CLIENTE AUTORIZA AL ARQUITECTO PARA QUE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA SE REALICE DE ACORDO A LAS ESPECIFICACIONES Y PLANIFICACIÓN DE LA OBRA.

MODIFICACIONES:

LOCATARIO:	RENZO COSTA
PROYECTO:	LOCAL COMERCIAL
UBICACION:	REAL PLAZA TRUJILLO
DISÑO:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	STEFANY CARPIO V. DRA. 18102
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	CORTES
ESCALA:	1:50
FECHA:	REVISOR: REV.2
LAMINA:	A-03


CORTIE 1-1
 ESDA 1:50

CORTIE 2-2
 ESDA 1:50



NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y COORDENADAS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER TOMADAS SOBRE LA FOTOCOPIA DEL PROYECTO ORIGINAL Y NO SOBRE EL ORIGINAL.
 LOS CONTENIDOS DEBEN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES EN LA FORMA QUE SE MUESTRE EN ESTOS PLANOS.

ESTA OFICINA DEBE SER ENTENDIDA DE ACUERDO A LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE SE ESPERA QUE TRABAJEN EN EL MISMO MOMENTO DE LA OPERACION Y PARA EL DISEÑO DE LA OFICINA Y PARA LA DISTRIBUCION DE LA ENERGIA Y PARA LA DISTRIBUCION DE LA AGUA Y PARA LA DISTRIBUCION DE LA SALIDA DEL FUMOS Y PARA LA DISTRIBUCION DE LA SALIDA DEL FUMOS.

MODIFICACIONES:

LOCATARIO:
 RENZO COSTA

PROYECTO:
 LOCAL COMERCIAL

UBICACION:
 REAL PLAZA TRUJILLO

DISEÑO:
 ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:
 STEFANY CARPIO V.
 DISEÑO: 15/02

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

PLANO:
 PLANO DE LUMINARIAS

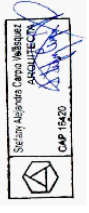
ESCALA:
 1:50
 REVISION:
 REV. 2

FECHA:
 ABRIL 2024
 LAMINA:
 A-06



PLANO DE LUMINARIAS

LEYENDA ALUMBRADO		CANTIDAD	UBICACION
	DESCRIPCION	01	HAMCESI
	PAQUETE DE DISTRIBUCION	01	HAMCESI
	BANCO DE INTERRUPTORES	01	HAMCESI
	INTERRUPTOR SIMPLE	01	HAMCESI
	TRAYecto RECTANGULAR CON PAR 30 LED 4000K	56	SVETDA
	SCORBIOTE DOBLE CON PAR 30 LED 4000K	12	SVETDA
	SCORBIOTE SIMPLE CON PAR 30 LED 4000K	04	SVETDA
	PANEL CUADRADO LED 5000K	03	HAMCESI
	LIT. DE DISTRIBUCION	04	SVETDA, HAMCESI





NOTAS:

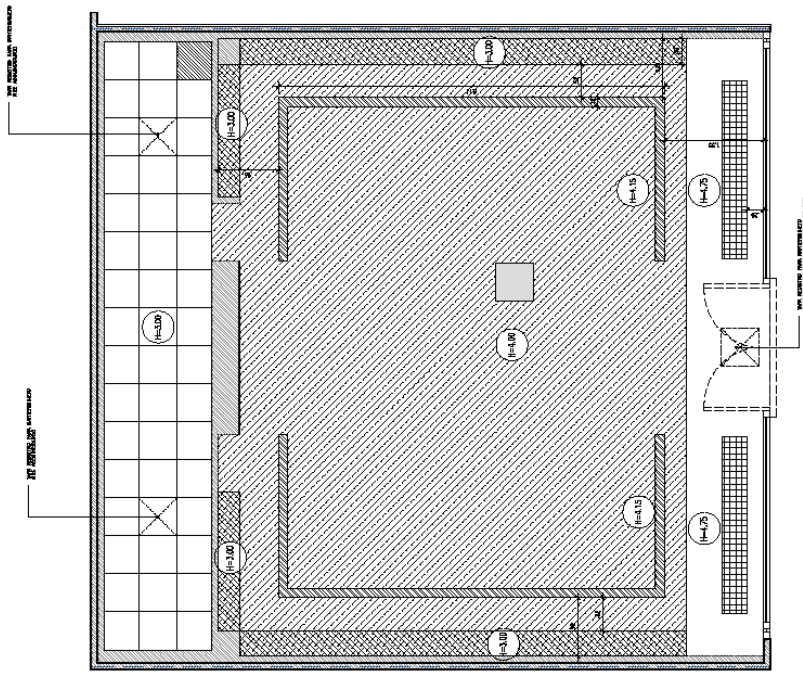
Las dimensiones y todas las partes de este proyecto deben ser verificadas y aprobadas por el cliente antes de iniciar cualquier trabajo. El cliente es responsable de verificar y aprobar los planos y especificaciones antes de iniciar cualquier trabajo. El cliente es responsable de verificar y aprobar los planos y especificaciones antes de iniciar cualquier trabajo. El cliente es responsable de verificar y aprobar los planos y especificaciones antes de iniciar cualquier trabajo.

MODIFICACIONES:

Table with 2 columns: Description and Date. It is currently empty.

Project information table including: LOCATARIO: RENZO COSTA; PROYECTO: LOCAL COMERCIAL; UBICACION: REAL PLAZA TRUJILLO; DISEÑO: ORBE ARQUITECTOS; RESPONSABLE: STEFANY CARPIO V. ORBE; ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA; PLANO: PLANO DE FCR; ESCALA: 1:50; REVISION: REV.2; FECHA: ABRIL 2024; LAMINA: A-07

LEYENDA FCR table with 2 columns: Symbol and Description. Includes items like MURO ESTRUCTURAL, TENDIDO DE CEMENTO, FALSO CIELO RASO DE OVAL, etc.



PLANO DE FALSO CIELO RASO
ESCALA: 1:50





NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y CANTAS ESCRIPTAS EN ESTOS PLANOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LAS CONTINGENCIAS DEBIDAS A LAS DIFERENCIAS Y TOLERANCIAS DE LA FABRILACION Y MONTAJE DE LA OBRA.
 ESTA OFICINA DEBE SER IDENTIFICADA DE ACUERDO A LA NOMENCLATURA Y CANTIDADES ESTABLECIDAS EN EL PLANO DE DISTRIBUCION DE LA OBRA.
 SE INDICAN EN ESTE PLANO EL DISTRIBUCION DE LA OBRA Y PARA LO TANTO SE DEBE TENER EN CUENTA LA RELACION DE MATERIALES Y CANTIDADES ESTABLECIDAS EN EL PLANO DE DISTRIBUCION DE LA OBRA.
 CADA ESPECIALISTE DEBERA LA RESPONSABILIDAD DE SUS DISEÑOS, TITULOS O AUTORIZACIONES, SIN PREJUDICAR LAS DEL AUTOR DEL DISEÑO.

MODIFICACIONES:

LOCATARIO:
 RENZO COSTA

PROYECTO:
 LOCAL COMERCIAL

UBICACION:
 REAL PLAZA TRUJILLO

DISEÑO:
 ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:
 STEFANY CARPIO V.
 CAP. 15620

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

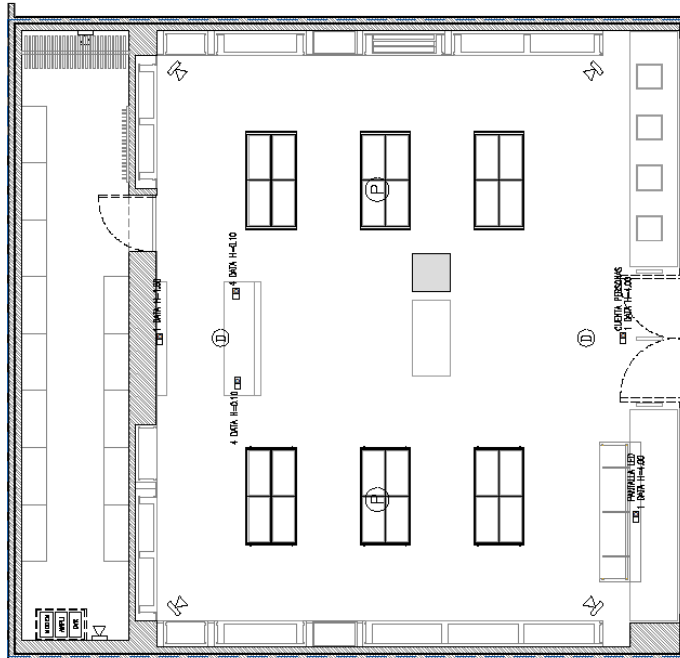
PLANO:
 COMUNICACIONES, CCTV Y SONIDO

ESCALA:
 1:50
 REVISION:
 REV.2

FECHA:
 ABRIL 2024

LAMINA:
 A-09

LEYENDA VOZ Y DATA, AUDIO Y CCTV		
SIEMBRO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	SERVER DE COMUNICACIONES SPA	01
	ROUTER	01
	SWITCH DE DATOS SPA	10
	AMPLIFICADOR	01
	PANEL DE TERCERO	02
	DVR - 8 CAMERAS	01
	CAMARA TIPO DOMO	02
	CAMARA TIPO TUBO	08



PLANO DE COMUNICACIONES, CCTV Y SONIDO
 ESCALA 1:50



MODIFICACIONES:

LOCATARIO:
RENZO COSTA

PROYECTO:
LOCAL COMERCIAL

UBICACION:
REAL PLAZA TRUJILLO

DISEÑO:
ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:
STEFANY CARPIO V. CAP. 10500

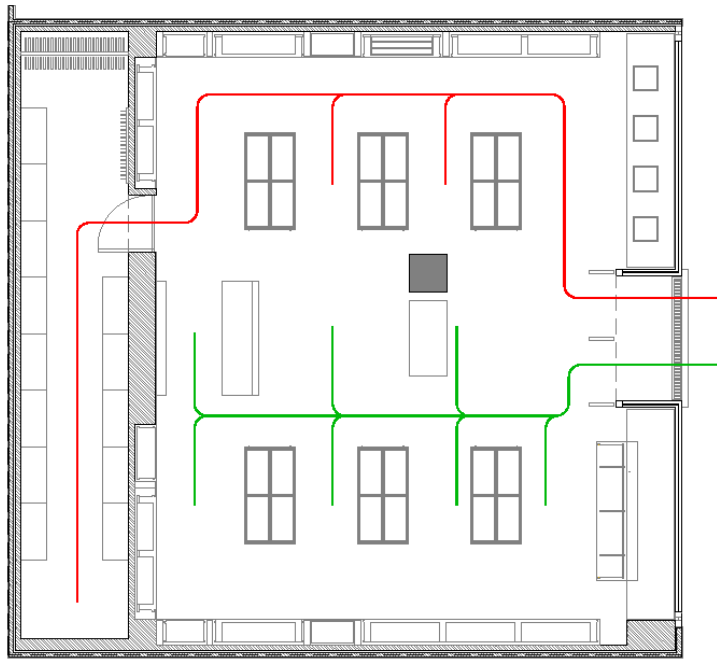
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO:
EYACUACION

ESCALA: 1:50	REVISION: REV.2
------------------------	---------------------------

FECHA:
ABRIL 2024

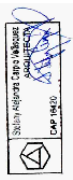
LAMINA:
SE-02



PLANO EVACUACION
 ESCALA: 1:50

LEYENDA DE SIMBOLOGIA Y EVACUACION

	SEÑAL VOLANTE LAMINA
	SEÑAL ORDEN
	SEÑAL UESCHA
	ENTRADA
	SEÑAL
	SEÑAL UESCHA
	APNO
	CENTRO DE ALARMAS CONTRA INCENDIOS
	PLANCHAS DE ALARMA
	LUZ EMERGENCIA
	LUZ DE EMERGENCIA
	RECORNER
	DESBORDE DE TIEMPO
	SEÑAL DE EVACUACION
	SEÑAL DE EVACUACION ORDEN





PROYECTO

RENZO COSTA
REAL PLAZA TRUJILLO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo
Provincia: Trujillo
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

ALUMBRADO

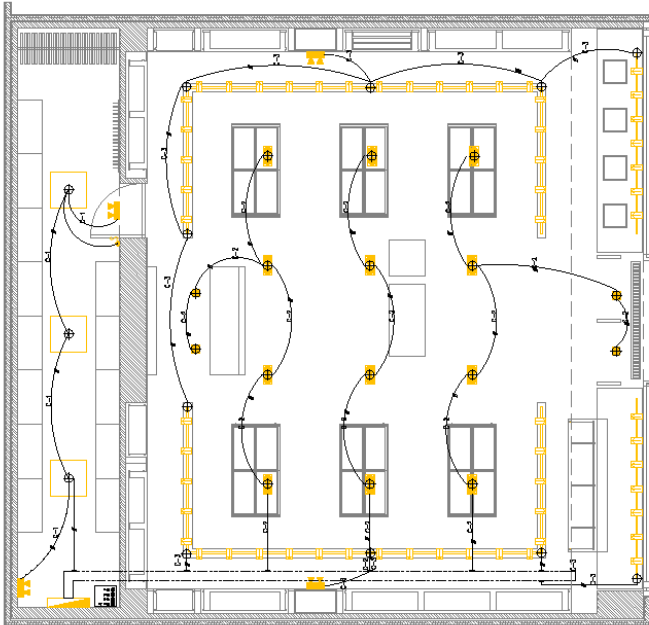
PROFESIONAL RESPONSABLE
Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188
Ing. Mecánico Electricista
Proyetecpa@gmail.com

REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50
Fecha: 5-04-2024
Software: AUBOCAD 2022

LAMINA

IIIEE-02



LEYENDA ALUMBRADO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN
[Symbol]	TACIO DOBLE CON PAR 30 LED 3500K	50	S/TERA
[Symbol]	SCORBLE DOBLE CON PAR 30 LED 3500K	08	S/TERA
[Symbol]	SCORBLE SIMPLE CON PAR 30 LED 3500K	04	S/TERA
[Symbol]	PAPON CUADRADO LED 5000K	03	ALMUEH
[Symbol]	LUZ DE EMERGENCIA	04	S/TERA ALMUEH

DIMENSIONES ESTANDAR DE CAJAS

OCTOGONAL	100 x 55mm
RECTANGULAR	100 x 55 x 50mm
CUADRADA	100 x 100 x 50mm

DATOS ELÉCTRICOS DEL CONTROLDOR

TENSIÓN DE ENTRADA NOMINAL	220 V 3ØV
TENSIÓN DE ENTRADA	198 V 3ØV
TENSIÓN DE SALIDA	120 V
FACTOR DE POTENCIA	0.95 / 0.8
EFICIENCIA ENEC	79%
PERDIDA DE POTENCIA DEL EQUIPO	22W
Nº DE EJE MANUOS CON AUTOMATICO (A/B)	101
Nº DE EJE MANUOS CON AUTOMATICO (A/B)	101
PRESA A LA SOBRETENSION (A/TERRA)	10V
TENSIÓN DE SALIDA (E/N)	7 - 14 V
CORRIENTE DE SALIDA	22V
CORRIENTE DE SALIDA TOLERANCIA	700mA
POTENCIAL DE SALIDA RESIDUA (0/012)	410V
POTENCIAL DE SALIDA RESIDUA (0/012)	10V
ASBLAMIENTO BALANCO	88LV
ASBLAMIENTO DALI PRIM / SECUND	3 04KV

ADVERTENCIA
Este documento es propiedad de ELECMEC Ingeniería y está protegido por la Ley de Propiedad Intelectual. No se permite la reproducción total o parcial de este documento sin el consentimiento escrito de ELECMEC Ingeniería. Cualquier uso no autorizado será considerado como delito de infracción de derechos de autor y será perseguido legalmente.

[Signature]
Roy Tapia Reyes
Ingeniero Mecánico Electricista
CIP: 193188

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA DE MATERIAL	CAJA DE MATERIAL ESPECIAL
[Symbol]	MATERIAL GENERAL Y DE DISTRIBUCIÓN	CAJA 1 (0000)	CAJA 1 (0000)
[Symbol]	MATERIAL ESPECIAL (CABLES, INTERRUPTORES, etc.)	CAJA 2 (0000)	CAJA 2 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED, INTERRUPTOR DE CONTROL EN SERIE, INTERRUPTOR DE CONTROL EN SERIE, INTERRUPTOR DE CONTROL EN SERIE	CAJA 3 (0000)	CAJA 3 (0000)
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR, BIPOLAR Y TRIPOLAR	CAJA 4 (0000)	CAJA 4 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 5 (0000)	CAJA 5 (0000)
[Symbol]	TERMO CONTACTO PARA INTERRUPTOR DE CONTROL EN SERIE	CAJA 6 (0000)	CAJA 6 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 7 (0000)	CAJA 7 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 8 (0000)	CAJA 8 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 9 (0000)	CAJA 9 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 10 (0000)	CAJA 10 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 11 (0000)	CAJA 11 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 12 (0000)	CAJA 12 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 13 (0000)	CAJA 13 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 14 (0000)	CAJA 14 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 15 (0000)	CAJA 15 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 16 (0000)	CAJA 16 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 17 (0000)	CAJA 17 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 18 (0000)	CAJA 18 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 19 (0000)	CAJA 19 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 20 (0000)	CAJA 20 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 21 (0000)	CAJA 21 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 22 (0000)	CAJA 22 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 23 (0000)	CAJA 23 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 24 (0000)	CAJA 24 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 25 (0000)	CAJA 25 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 26 (0000)	CAJA 26 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 27 (0000)	CAJA 27 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 28 (0000)	CAJA 28 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 29 (0000)	CAJA 29 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 30 (0000)	CAJA 30 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 31 (0000)	CAJA 31 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 32 (0000)	CAJA 32 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 33 (0000)	CAJA 33 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 34 (0000)	CAJA 34 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 35 (0000)	CAJA 35 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 36 (0000)	CAJA 36 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 37 (0000)	CAJA 37 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 38 (0000)	CAJA 38 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 39 (0000)	CAJA 39 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 40 (0000)	CAJA 40 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 41 (0000)	CAJA 41 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 42 (0000)	CAJA 42 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 43 (0000)	CAJA 43 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 44 (0000)	CAJA 44 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 45 (0000)	CAJA 45 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 46 (0000)	CAJA 46 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 47 (0000)	CAJA 47 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 48 (0000)	CAJA 48 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 49 (0000)	CAJA 49 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 50 (0000)	CAJA 50 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 51 (0000)	CAJA 51 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 52 (0000)	CAJA 52 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 53 (0000)	CAJA 53 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 54 (0000)	CAJA 54 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 55 (0000)	CAJA 55 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 56 (0000)	CAJA 56 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 57 (0000)	CAJA 57 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 58 (0000)	CAJA 58 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED RECTANGULAR	CAJA 59 (0000)	CAJA 59 (0000)
[Symbol]	CAJA DE PARED CUADRADA	CAJA 60 (0000)	CAJA 60 (0000)

PROYECTO

RENZO COSTA
REAL PLAZA TRUJILLO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo
Provincia: Trujillo
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

COMUNICACIONES,
CCTV Y AUDIO

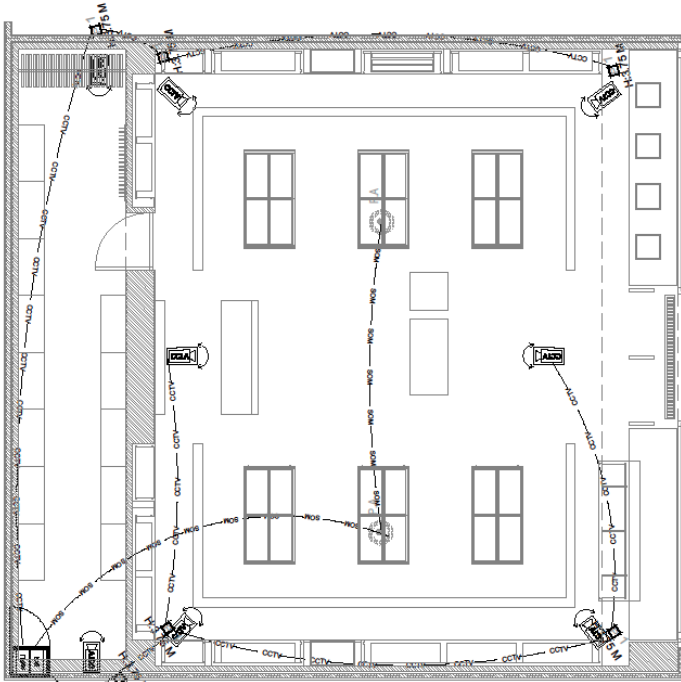
PROFESIONAL RESPONSABLE
Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188
Proyetepe@gmail.com

REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50
Fecha: 5-04-2024
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

IIIEE-04



LEYENDA VOZ Y DATA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL EJE (m. S.M.P.T.)
[Symbol]	SALIDA DE PUNTO DE DATA EN PARED/ORNAM.	100x50x50	h= 0.25m 6 INDOCAJA
[Symbol]	SALIDA DE PUNTO DE DATA DABLE EN PARED/ORNAM.	100x50x50	h= 0.25m 6 INDOCAJA
[Symbol]	SALIDA DE PUNTO DE VOZ EN PARED/ORNAM.	100x50x50	h= 0.25m 6 INDOCAJA
[Symbol]	SALA PARA PUNTO DE DATA EN TECHO	100x50x50	EN TECHO
[Symbol]	SALIDA DE PUNTO DE DATA EN PISO	100x50x50	PISO
[Symbol]	TUBERÍA PARA COMUNICACIONES (DATA O VOZ) PARA PASADIZOS (DATA O VOZ) O PASADIZOS (DATA O VOZ) O PASADIZOS (DATA O VOZ)	---	PARED / TECHO O PISO
[Symbol]	TRAYectoria para cables de voz y datos	---	---

LEYENDA AUDIO Y CCTV

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL EJE (m. S.M.P.T.)
[Symbol]	SALIDA DE PUNTO DE DATA (PARA CÁMERA)	RECTANGULAR PVC 100x50	---
[Symbol]	PRENTE CIRCULAR PARA REDIDA POR CUBIETE	CUADRO 100x100x25mm	TECHO
[Symbol]	TUBERÍA PARA SONIDO (DATA O VOZ) PARA PASADIZOS (DATA O VOZ) O PASADIZOS (DATA O VOZ)	---	---
[Symbol]	TUBERÍA PARA CCTV (DATA O VOZ) PARA PASADIZOS (DATA O VOZ) O PASADIZOS (DATA O VOZ)	---	---
[Symbol]	TUBERÍA PARA CONTROL (DATA O VOZ) PARA PASADIZOS (DATA O VOZ) O PASADIZOS (DATA O VOZ)	---	---


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN SER SUAVES, SERÁN DE PLÁSTICO DEL TIPO PEX (DATA O VOZ) Y LAS DE CAJAS DE PASE DEBERÁN SER DE TUBO HERMÉTICO DE UN LUGAR INTELIGENTE.
- 2.- LA MARCA DE CÁMARA SERÁ DEFINIDA POR EL CONTRATISTA, BAJO RECOMENDACIÓN/SE SUJETA A LA MARCA HERMÉTICA EN CÁMERA Y CABLE A INSTALAR EN EL PASADIZO DE COMUNICACIONES, DEBERÁN SER HERMÉTICAS Y DEBEN DE TENER CORRECTAMENTE PEINADO EN EL RACK DE COMUNICACIONES.
- 3.- LA MARCA DE LOS PRENTE Y ANILLOS DEBERÁN SER VALIADOS POR EL CLIENTE, BAJO UTILIZACIÓN Y ESTANDAR REQUERIDO.
- 4.- EL CABLEADO DEBERÁ SER INDEPENDIENTE DE DATA Y CORRIENTES FUERTES.
- 5.- LAS SALIDAS PARA DATA DEBERÁN SER DE ACUERDO A LAS ALUMBRAS HERMÉTICAS, EL CABLE TYP A UTILIZAR DEBERÁ SER COMO ANILLO CAT 6A.
- 6.- DEBERÁN REALIZAR EL CABLEADO DESDE LA ALMIRANTA DE COMUNICACIONES HASTA LA UBICACIÓN DEL RACK DONDE INSTALARÁN EL MODEM.
- 7.- EL RACK DEBERÁ SER DEFINIDO EN DATA DE ACUERDO A LA COMUNICACIÓN QUE SE REQUIERAN, CONSIDERAR CABLEADO DE 48V.
- 8.- LAS TUBERÍAS DE LA ALMIRANTA, DEBERÁN SER HERMÉTICAS EN CAMPO CON EL GRUPO DE OPERACIONES DEL CC.

Roy Tapia Reyes
Ingeniero Mecánico Electricista
CIP 193188

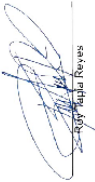
D. PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

ESTUDIO PROFESIONAL

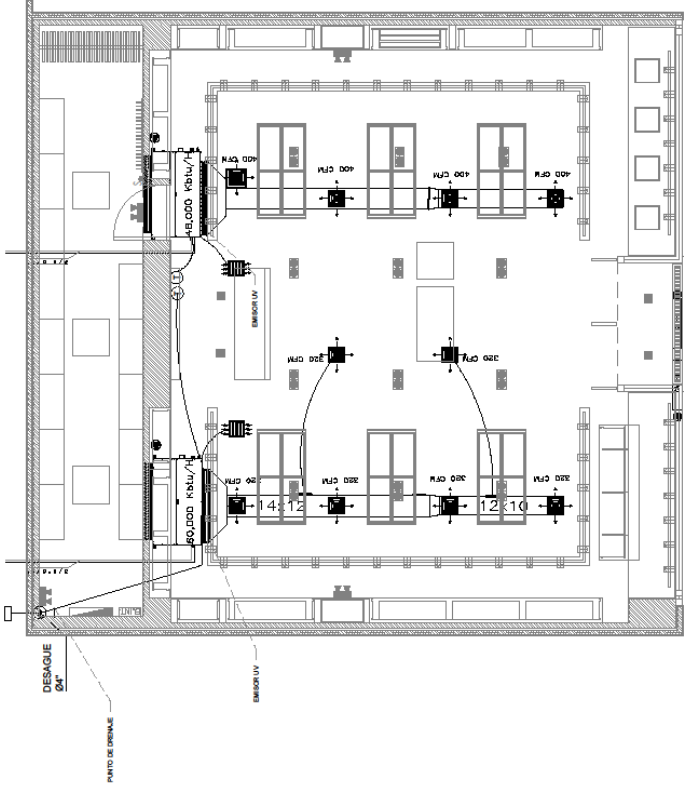


PROYECTO	RENZO COSTA REAL PLAZA TRUJILLO
UBICACION	Dirección: Trujillo Provincia: Trujillo Departamento: La Libertad
PROPIETARIO	RENZO COSTA
PLANO	AIRE ACONDICIONADO
PROFESIONAL RESPONSABLE	Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188 Ing. Mecánico Electricista Proyectoapi@gmail.com
REPRESENTACION	Escala: 1:50 Fecha: 5-04-2024 Software: AutoCAD 2022
LAMINA	AA-01

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PANICOL -DUCTO
	DIFFUSOR 4 VAS
	REJILLA DE RETORNO Y EXTRACCION
	TUBERIA DE CU
	PUUNTO ELECTRICO DE FUERZA
	PUUNTO DE DRENAJE
	CABLE DE CONTROL
	DUCTOS RIGIDOS AIRE AC.
	DUCTOS FLEXIBLES
	DAMPER MANUAL
	TERMOSTATO
	DRENAJE DE UNIDAD EVAPORADORA
	LAMPARA EMISORA IV
	CORTINA DE AIRE



Ingeniero Mecánico Electricista
 CIP 193188



NOTAS:

- 01.- CORRERA POR CUENTA DE AL OBRA CIVIL LO SGT:
 - PUNTO DE ALIMENTACION ELECTRICA CERCAJO A CADA EQUIPO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
 - PUNTO DE DRENAJE CERCAJO A CADA EQUIPO INDICADO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
 - PUNTO DE DRENAJE CERCAJO A CADA EQUIPO INDICADO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
 - TODO TIPO DE ESTRUCTURA CIVIL REFUERZO, PICADO, CALADO, RESANIE Y PINTURA
- 02.- EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARA CON LOS OTROS SISTEMAS EN TODO EL RECORRIDO DE SU INSTALACION
- 03.- LA UBICACION FINAL DE LOS TERMOSTATOS SE COORDINARA CON EL PROPIETARIO Y EL ARQUITECTO.
- 04.- EL RIVEL DE RUJDO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO Y EXTRACTORES DENTRO DE LOS AMBIENTES ACONDICIONADOS NO DEBERA EXCEDER DE 60 DECIBELES (Db.).
- 05.- TODOS LOS DUCTOS Y TUBERIAS EN GENERAL IRAN EXPUESTOS Y EN ALGUNOS RECORRIDOS PASARAN SOBRE EL FALSO CIELO PASO
- 06.- LOS DUCTOS QUE VAN DENTRO DE FALSO TECHO IRAN AISLADOS CON LANA DE VIDRIO DE 1 1/2" DE ESPESOR Y FOIL DE ALUMINIO, CUYA CONDUCTIVIDAD TERMICA SEA MENOR O IGUAL A 0,27 BTU x Pies/h x pie2 x °F, DENSIDAD 1.5lb/ pie3. DE LOS DUCTOS.
- 07.- TODO LOS TAMAROS DE LOS DUCTOS MOSTRADOS EN LOS PLANOS INDICAN DIMENSIONES INTERIORES
- 08.- LA UNION FLEXIBLE PARA DUCTOS SERAN DE LANA DE VINYL PESADO

PROYECTO

RENZO COSTA
REAL PLAZA TRUJILLO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo
Provincia: Trujillo
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETALLES
INSTALACION

PROFESIONAL RESPONSABLE

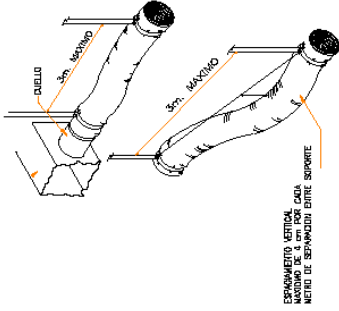
Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188
Ing. Mecánico Electricista
Proyectocpm@gmail.com

REPRESENTACIÓN

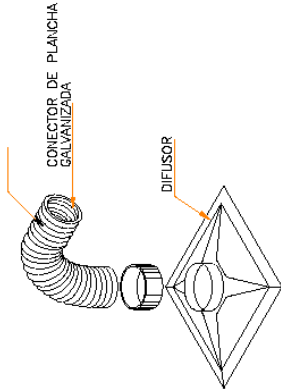
Escala: 1:50
Fecha: 5-04-2024
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

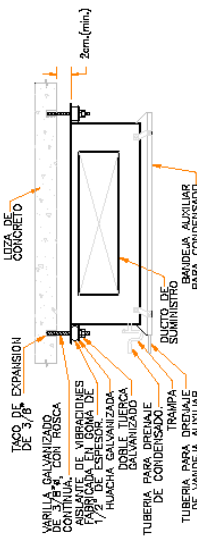
AA-03



SOPORTES PARA DUCTOS FLEXIBLES
SIN ESCALA



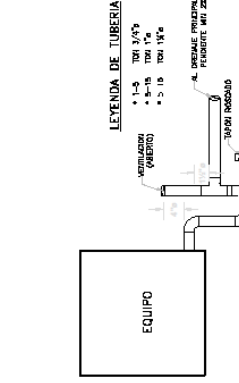
DETALLE TIPO DE CONEXION DEL
DIFUSOR CON EL DUCTO FLEXIBLE
SIN ESCALA



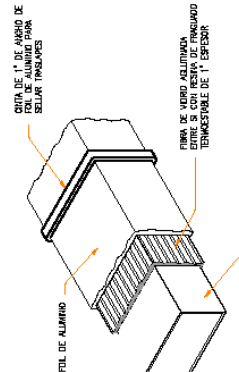
DETALLE DE INSTALACION DE UNIDADES FAN COIL
SIN ESCALA

NOTA: LOS SOPORTES INDICADOS EN ESTE DETALLE SERAN INSTALADOS EN CADA ESQUINA DE LA UNIDAD FAN-COIL.

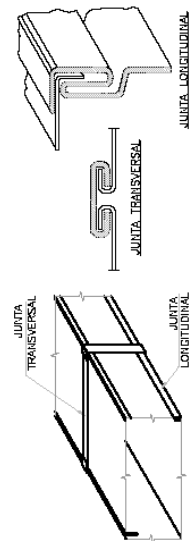
Roy Tapia Reyes
Ingeniero Mecánico Electricista
CIP: 193188



DETALLE TIPO DE TRAMPA DE DRENAJE PARA
EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO
SIN ESCALA



DETALLE TIPO DE AISLAMIENTO DE
DUCTOS INTERIORES DE SUMINISTROS
SIN ESCALA



DETALLE DE DOBLEZ Y EMPALME DE DUCTOS
SIN ESCALA

PROYECTO

RENZO COSTA
REAL PLAZA CHICLAYO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo
Provincia: Trujillo
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETALLES
CONSTRUCTIVOS

PROFESIONAL RESPONSABLE

Ing. PATRICIA GOMEZVALLE
CIP - 124581
Ing. Santiano
Proyocpen@gmail.com

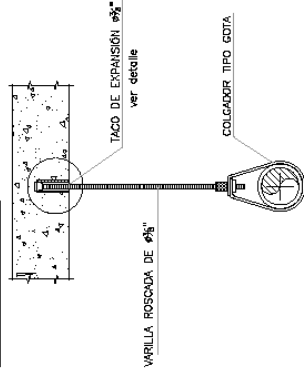
REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50
Fecha: 5-04-2024
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

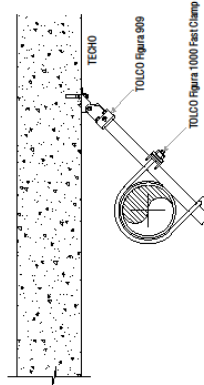
ACI-02

DETALLE 3



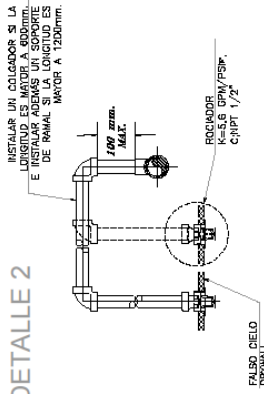
DETALLE DE COLGADOR TIPO GOTA
BAJO TECHO DE CONCRETO

DETALLE 6



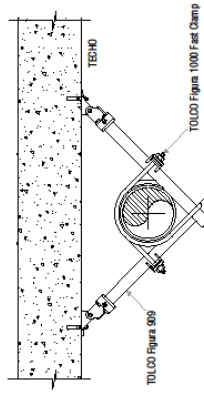
Arrostramiento sísmico 2 serridos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 2



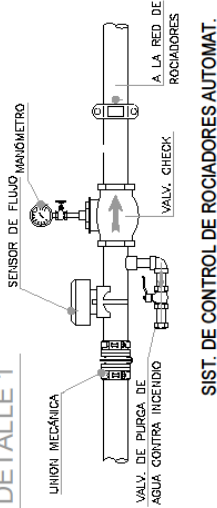
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ABAJO- PENDANT

DETALLE 5



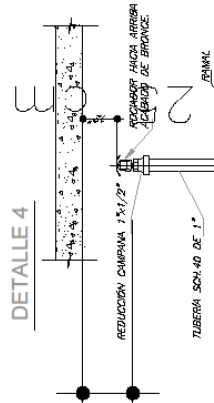
Arrostramiento sísmico 4 serridos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 1



SIST. DE CONTROL DE ROCIADORES AUTOMAT.

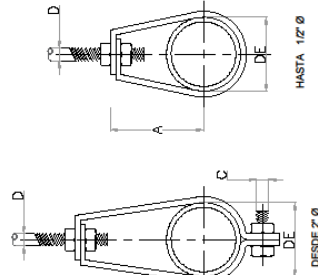
DETALLE 4



DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ARRIBA

DETALLE DE COLGADORES HORIZONTALES PARA ALIMENTADORES DE AGUA

DIAMETRO DE LA TUBERIA	1/2"	3/4"	1"	1 1/4"	1 1/2"	2"	2 1/2"	3"	4"	6"
A	3"	3"	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	6"
B	-	-	-	-	2"	2 1/4"	2 3/4"	3 1/4"	3 3/4"	4 1/2"
C	-	-	-	-	3/8"	3/8"	3/8"	3/8"	3/8"	1/2"
D	3/8"	3/8"	3/8"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	3/8"
DE	1"	1 1/8"	1 3/8"	1 5/8"	2"	2 3/8"	2 7/8"	3 1/2"	4 1/2"	6 1/2"
PLATINA	1 1/4" x 3/8"									
	1 1/4" x 1 1/2" x 3/8"									



DETALLE

ESC.: 1/2.5


Patricia Gomezvalle
PATRICIA BERTHA GOMEZ VALLE
INGENIERIA SANITARIA
Reg. CIP N° 124581

PLANO DE DETALLES

ESC. 1/50

F. PLANOS DE DETECCIÓN CONTRA INCENDIOS

ESTUDIO PROFESIONAL



PROYECTO

**RENZO COSTA
REAL PLAZA TRUJILLO**

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo
Provincia: Trujillo
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETECCION

PROFESIONAL RESPONSABLE

Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188
Ing. Mecánico Electricista
Proyecpapi@gmail.com

REPRESENTACION

Escala: 1:50
Fecha: 5-04-2024
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

AYD-01

LEYENDA - ADI

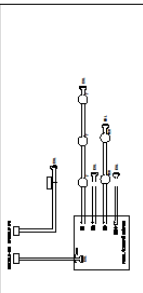
SIMBOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVAS (SI/NO)
1/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR PIR.	SI/NO
2/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE LUZ.	SI/NO
3/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE SONIDO.	SI/NO
4/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
5/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE OLFACCIÓN.	SI/NO
6/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
7/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
8/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO
9/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE RUIDO.	SI/NO
10/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE MOVIMIENTO.	SI/NO
11/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
12/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
13/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
14/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO
15/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE RUIDO.	SI/NO
16/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE MOVIMIENTO.	SI/NO
17/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
18/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
19/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
20/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO
21/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE RUIDO.	SI/NO
22/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE MOVIMIENTO.	SI/NO
23/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
24/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
25/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
26/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO
27/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE RUIDO.	SI/NO
28/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE MOVIMIENTO.	SI/NO
29/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
30/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
31/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
32/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO
33/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE RUIDO.	SI/NO
34/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE MOVIMIENTO.	SI/NO
35/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
36/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
37/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
38/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO
39/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE RUIDO.	SI/NO
40/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE MOVIMIENTO.	SI/NO
41/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
42/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
43/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
44/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO
45/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE RUIDO.	SI/NO
46/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE MOVIMIENTO.	SI/NO
47/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE VIBRACIÓN.	SI/NO
48/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE TEMPERATURA.	SI/NO
49/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE HUMEDAD.	SI/NO
50/4	SEÑAL DE ALARMA S. CON PULSADOR DE GASES.	SI/NO

DETECCION

NOTAS:

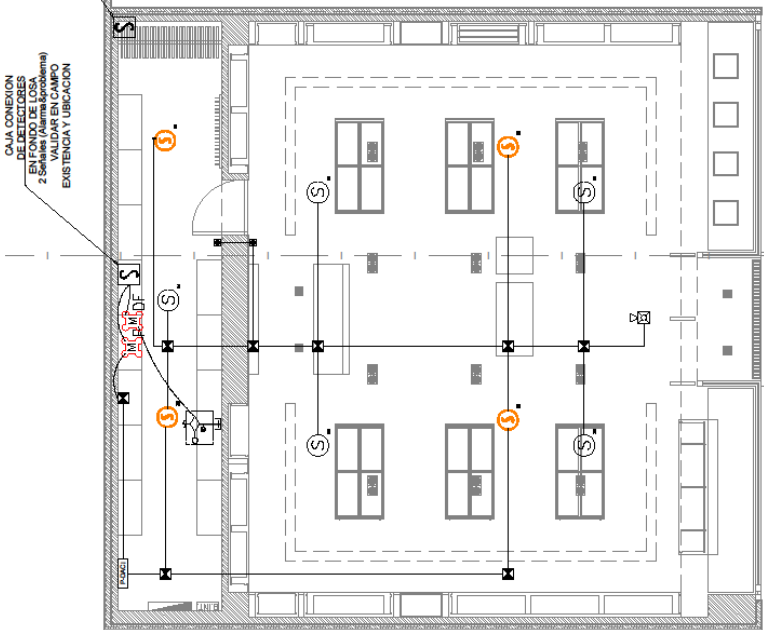
1. ORDEN EN BASE AL RNE Y RFA 72-EDICION 2016.
2. EL SISTEMA DE DETECCIÓN CONTRA INCENDIOS DEBERÁ SER UN SISTEMA AUTOMÁTICO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (SACI).
3. LOS MÓDULOS (M2) SE INSTALARÁN CERCA A LA ALIMENTACIÓN Y DISPOSICIÓN QUE REQUIERA QUEMADO, VIBRACIÓN Y ALZARQUE DEL PERSONAL POR INCENDIO.
4. LOS MÓDULOS (M2) DEBERÁN SER INSTALADOS EN UN LUGAR SECURIZADO Y PROTEGIDO DEL CALOR (CONTENEDOR Y MEXCANO) SEPARANDO EL CIRCUITO DE ALARMA A COMUNICACIONES EN LA OBRA.
5. LAS DISPOSICIONES DE LOS DISPOSITIVOS DEBERÁN SER DE ACUERDO AL PROYECTO DEL DISEÑO DE LA OBRA.

DIAGRAMA DE CONEXIONADO



CAJA CONEXION DE DETECCIONES EN FONDO DE LOSA (Verificar existencia y ubicación)

CAJA CONEXION DE DETECCIONES EN FONDO DE LOSA (Verificar existencia y ubicación)



VIGA EN FONDO DE LOSA

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA

Roy Tapia Reyes
CIP: 193188

DISTRIBUCION DE DISPOSITIVOS

ESC. 1/50

NOTAS:

- A ENTREGAR LA PERIDA EL PROYECTO DEL DISEÑO DE LA OBRA DEBERÁ SER UN SISTEMA AUTOMÁTICO DE ALARMA CONTRA INCENDIOS (SACI).
- LOS MÓDULOS (M2) DEBERÁN SER INSTALADOS EN UN LUGAR SECURIZADO Y PROTEGIDO DEL CALOR (CONTENEDOR Y MEXCANO) SEPARANDO EL CIRCUITO DE ALARMA A COMUNICACIONES EN LA OBRA.
- LAS DISPOSICIONES DE LOS DISPOSITIVOS DEBERÁN SER DE ACUERDO AL PROYECTO DEL DISEÑO DE LA OBRA.



PROYECTO

RENZO COSTA
REAL PLAZA CHICLAYO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo
Provincia: Trujillo
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETALLES
CONSTRUCTIVOS

PROFESIONAL RESPONSABLE

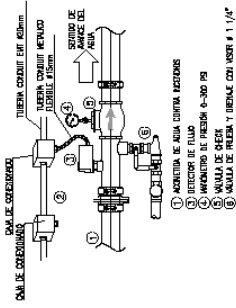
Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188
Ing. Mecánico Electricista
Proyecteparu@gmail.com

REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50
Fecha: 5-04-2024
Software: AutoCAD 2022

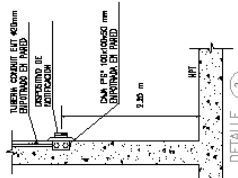
LAMINA

AJD-02



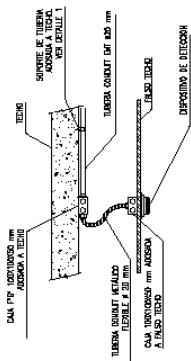
DETALLE 3

MONITORIO DE VALVULAS DE ROCIADORES
(S/E)



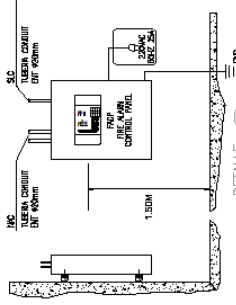
DETALLE 2

DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN PARED
(S/E)



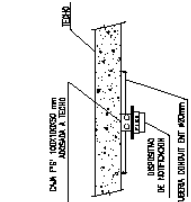
DETALLE 1

DISPOSITIVO DE DETECCION EN FALSO TECHO
(S/E)



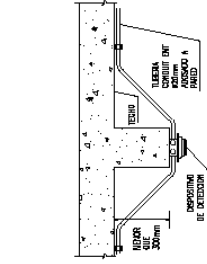
DETALLE 6

PANEL DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIO
(S/E)



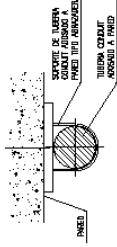
DETALLE 5

DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN LOSA
(S/E)



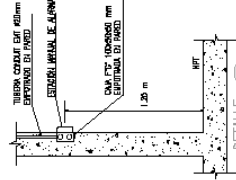
DETALLE 7

DISPOSITIVO DE DETECCION ADOSADO A MCA
(S/E)



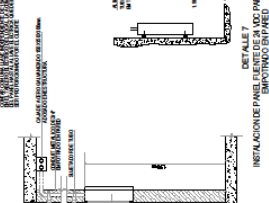
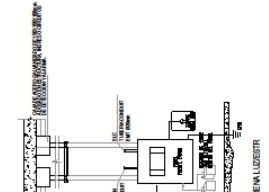
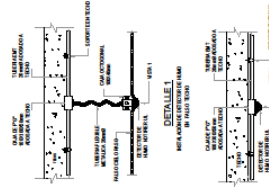
DETALLE 4

SOPORTE PARA TUBERIA CONDUIT EMT
(S/E)

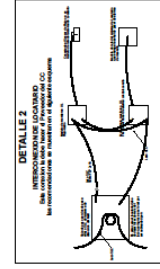


DETALLE 8

ESTACION MANUAL DE ALARMA
(S/E)



INSTRUMENTACIÓN DE OBRAS
1 (Caja) C.A.D. DIRECCIONAL, 2C. #16 A.M.C. P.T.P.R.
1 (Componente) de dispositivo de indicación: 2C. #16 A.M.C. P.T.P.R.
1 (S.L.C.A.F.)
IDENTIFICADOR DE CIRCUITO
PISO DE CIRCUITO
CANTIDAD DE CABLES



Ing. Roy Tapia Reyes
Ingeniero Mecánico Electricista
CIP: 193188

PLANO DE DETALLES

6. IMÁGENES EN 3D



Figura 30.

7. FOTOS DE LA OBRA

- Instalación de estructuras para las planchas de drywall.



Figura 31.

- Emparrillado del techo



Figura 32.

- Instalación de refuerzos de madera.



Figura 33.

- Instalación de red del sistema contra incendios.
- Instalación de ductería de aire acondicionado.



Figura 34.



Figura 35.

- Cerramiento de paredes.
- Masillado y empastado en paredes.



Figura 36.

- Instalación de porcelanato.



Figura 37.



Figura 38.

- Instalación de luminarias.
- Instalacion de mobiliario.



Figura 39.



Figura 40.



Figura 41.



Figura 42.



Figura 43.



Figura 44.



Figura 45.



Figura 45.



Figura 46.



Figura 47.



Figura 48.



Figura 49.



Figura 50.

- Limpieza general.



Figura 50.

- Vestido de la tienda.



Figura 51.



Figura 52.



Figura 53.



Figura 54.



Figura 55.

PROYECTO 03: TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE CUSCO

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. GENERALIDADES

La presente memoria, describe el diseño del local comercial.

Propietario: RENZO COSTA S.A.C.

Ubicación: Real Plaza – Cusco – Tiendas – LC – 145/ LC - 147

Dirección: Av. Collasuyo 2964. Cusco.

1.2. DESCRIPCIÓN

El área de la tienda general tiene 104.50 m². Los cuales son distribuidos en el área de ventas y el almacén.

- El área de ventas, es un espacio cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia excepcional a los clientes asimismo tiene como propósito crear un entorno acogedor y atractivo que invita a los visitantes a explorar los productos de la marca, tiene un área de 78.00 m². Con una altura de 4.20 mts.
- El almacén, es un espacio integral diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento y gestión de inventario de manera eficiente y organizada. Asimismo, está diseñado para optimizar la logística y el flujo de mercadería de la marca, tiene un área de 18.00 m². Con una altura de 3.00 mts.

1.3.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1.3.1. PISO

- El piso será enchapado con porcelanato Statuario esmaltado en formato de 1.20 mts x 0.60 mts. Color mármol carrara, acabado

brillante, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

Además, en el centro del área de ventas una alfombra de porcelanato tipo madera color honey y blanco con cortes según formato, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura rugosa, bordes rectificadas. Con bordes de perfil de acero inoxidable satinado de 2.00 cm.

- El almacén será enchapado con porcelanato tipo cemento, en formato de 0.60 mts. x 0.60 mts. Color gris mate con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

1.3.2. LUMINARIAS

La sala de ventas contará con las siguientes luminarias:

- 42 tachos dirigibles con par 30 led Philips 32w – Temperatura de color 4000k.
- 15 Scrabble doble con par 30 led Philips 32w – Temperatura de color 4000k.
- 06 Scrabble simple con par 30 led Philips 32w – Temperatura de color 4000k.
- 02 luces de emergencia led Philips.

El almacén contará con las siguientes luminarias:

- 06 luces de plafón cuadrado led Philips de 32w – Temperatura de color 5000k.
- 02 luces de emergencia led Philips.

1.3.3. CARPINTERÍA

- La sala de ventas es un área en donde se exhibe los productos de la marca; se han colocado muebles acordes al producto que se exhibe y vende. Dichos muebles cuentan con diseños y materialidades distintas que se detalla a continuación:

- Damas, Caballeros y Calzados: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Se les ha colocado unas tiras led tanto alrededor de los perfiles de la estructura de mdf, como en el fondo, para tener más luminosidad y se puedan exhibir mejor los productos.
- Correas y Casacas: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Además de contar con unos sujetadores de acero en donde ahí se sujeta el producto y se pueda exhibir.
- Productos varios: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y a su vez accesorios con acero inoxidable a los bordes. Cuenta con repisas de vidrio templado de 10 mm al igual que el sistema batiente que tiene sus hojas de apertura.
- Counter: Este mueble tiene una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable y a su vez en sus bordes tiene enchapado una lámina de acero inoxidable. Cuenta también con un vidrio templado de 10 mm al centro como decorativo.

1.3.4. FACHADA

- El frontis de la tienda tiene un largo de 8.50 ml. y una altura de 4.20 ml. de alto.
- El frontis tiene una estructura de acero inoxidable brillante. Esta estructura a su vez delimita la tienda y sirve como soporte para colocar el logo de la marca. Esta estructura de drywall, está anclada a la estructura del cielo raso de concreto del centro

comercial.

- La fachada cuenta con vidrio templado transparente de 10 mm. con lamina de seguridad de 4 micras. Dichos vidrios tendrán pernos para su colocación que serán revestidos en la parte inferior por zócalos de acero inoxidable satinado para su mayor seguridad.
- El sellado de las juntas será con silicón, por requerimiento de normas, las juntas deben tener una luz mínima de 4mm, esto se realiza con masillas siliconadas, no pierde elasticidad al endurecerse.
- El diseño ha considerado las medidas y condiciones máximas de acuerdo a las normas y medidas que determinan los fabricantes, el tamaño de los mismos es variable según los planos de arquitectura aprobados por el C.C.
- En la fachada se ha colocado el letrero de la marca, sobre una estructura de alucobond, con unas letras en acrílico de 1.30 x 0.55 mts. en color blanco lechoso, con leyenda “RENZO COSTA SINCE 1973” dichas letras son retroiluminadas de 6000°K. alimentadas por un transformador de 20 AMP.
- El letrero respeta las proporciones y criterios de diseño del centro comercial, y a la vez representa la imagen de la empresa.

1.3.5. PINTURA

- La aplicación de pintura para las estructuras de drywall, cielo raso es Látex color blanco marca CPP y en otras paredes será Latex satinado color blanco en donde se le ha aplicado dos manos, previo trabajo de masillado, empastado y lijado.

1.3.6. AIRE ACONDICIONADO

- La tienda cuenta con un tipo de Aire Acondicionado de expansión directa, que son distribuidas mediante unas mangas térmicas por

el cielo raso. Además, se contará con difusores de techo.

- La tienda cuenta con equipo de cortina de aire al ingreso, este es un equipo que crea una barrera invisible sobre la puerta para separar dos ambientes diferentes de manera eficiente y sin limitar el acceso de las personas. permitiendo que no se escape el aire helado que emite el aire acondicionado.

1.3.7. SISTEMA CONTRA INCENDIOS

La tienda cuenta con un sistema de agua contra incendio.

Los equipos que se han instalado en dicho sistema son los siguientes:

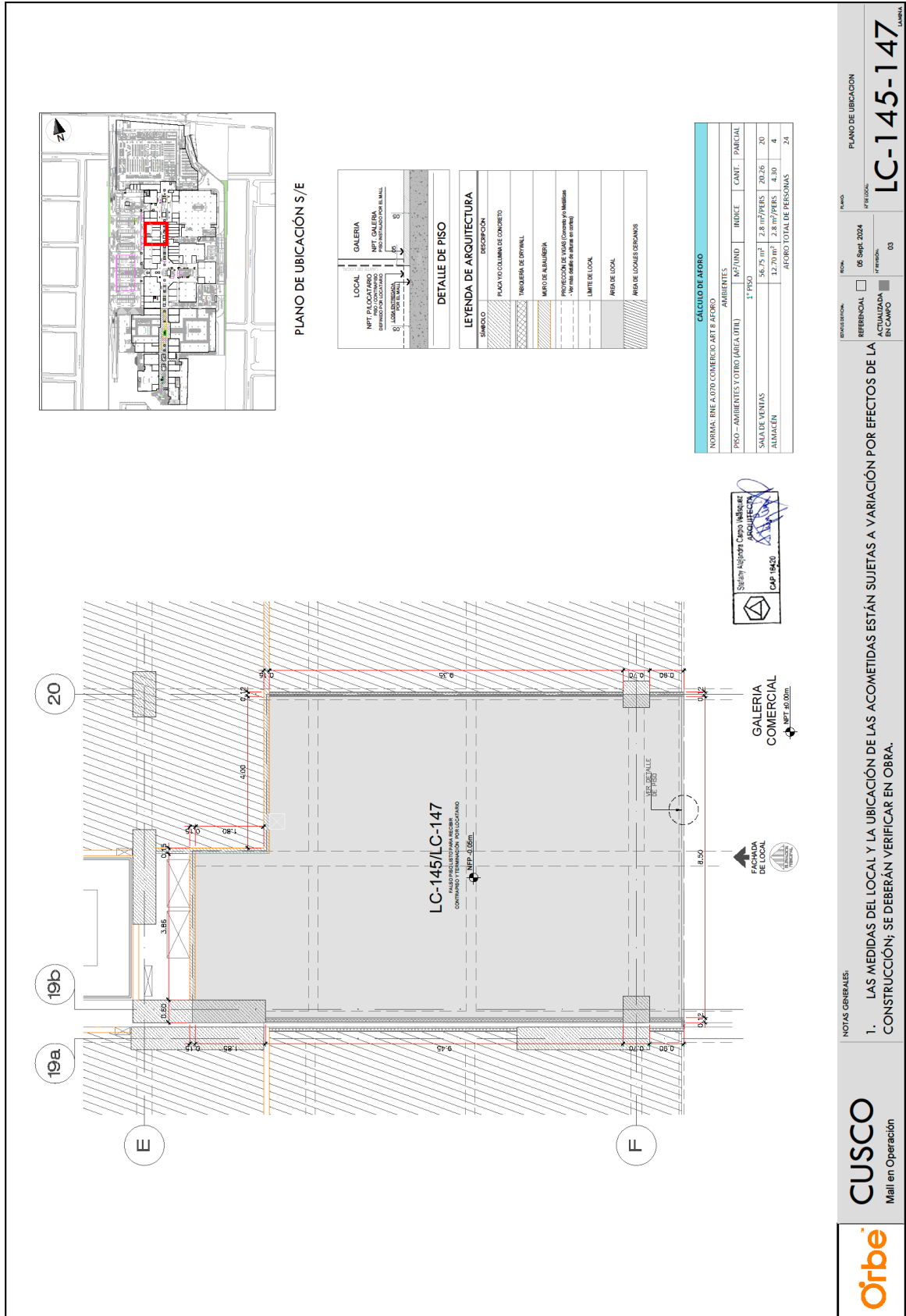
- 01 estación de control de rociadores.
- 09 rociadores tipo pendant.

1.3.8. DETECCIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIOS

La tienda cuenta con un sistema de detección de incendios y alarma. Los equipos que se instalarán en dicho sistema son los siguientes:

- 01 panel de alarma
- 10 detector de humo
- 01 estación manual
- 01 luz estroboscópica

2. PLANO DE UBICACIÓN



3. ENTORNO



Figura 56.

Fuente: Elaboración propia.

4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Real Plaza – Cusco – Tienda LC – 145 / LC - 147
b. Propietario	RENZO COSTA S.A.C.
c. Área del terreno	104.5 m2
d. Área de construcción	104.5 m2
e. Año del proyecto	2024
f. Año de ejecución de la obra	2024
g. Arquitecto responsable	Arq. STEFANY CARPIO VELASQUEZ – CAP:16420
h. Fecha de participación	2024
i. Detalle de su participación	<p>ANTEPROYECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de planos Arquitectónicos (Plantas, cortes, y elevaciones). • Diseño de imágenes en 3D. • Documentación, requerida por el centro comercial. • Compatibilizar los planos de las especialidades con los planos de arquitectura. <p>PROYECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las partidas que se supervisan son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Desmontaje de la tienda anterior. - Retiro de desmonte. - Acarreo de materiales y herramientas. - Nivelación de piso (Vaciado). - Tabiquería de drywall. - Enchape. - Pintura. - Instalación de equipos de Aire acondicionado. - Instalación de red contra incendios. - Instalación de detección de alarmas contra incendios. - Mobiliario. • Entrega formal al cliente. • Levantamiento de observaciones. • Trámite para sacar la licencia de funcionamiento. • Post venta.

5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

A. PLANOS DE ARQUITECTURA



NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTE PLANO DEBEN SER TOMADAS CON PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR LAS DIMENSIONES Y COTAS EN LA OBRA. ESTA OFERTA DEBE SER NOTIFICADA DE ANTELICIA AL PROYECTANTE, EN LAS CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ÉL NO REPRESENTA UN PACTO, NO DEBERÁ SER ENTENDIDA MÁS ALLÁ DE SU NATURALEZA TÉCNICA Y DE SU RELACIÓN DIRECTA CON EL PROYECTO.
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN O EL USO DE ESTOS DISEÑOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL PROYECTANTE.

RESPONSABLES:

DISEÑO:
 RENZO COSTA

UBICACIÓN:
 REAL PLAZA
 CUSCO

USUARIO:
 ORBE ARQUITECTOS

PROYECTANTE:
 STEFANY CARRIO V.
 CAP. 16420

ESPECIFICACIONES:
 ARQUITECTURA

FECHA:
 DISTRIBUCIÓN

ESCALA:
 1:50

REVISIÓN:
 REV.1

LÍNEA:
 A-01

CALCULO DE AFORO

AFOROS REALES		AFORO MÁXIMO	
AFORO	AFORO (M ² / M ²)	AFORO	AFORO (M ² / M ²)
1 - SALA DE VENTAS	56.75	150 M ² / PISO	20.25
1 - BAR	12.25	150 M ² / PISO	4.31
TOTAL DE AFORO			24

CUADRO DE VANOS

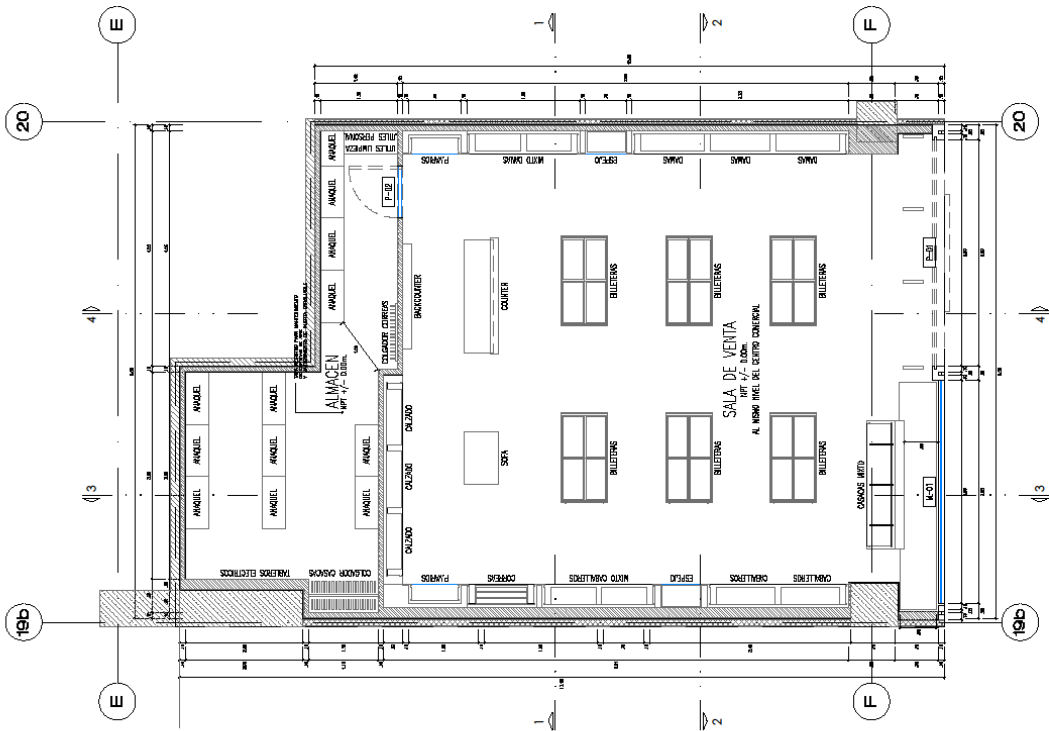
CODIGO	UNIDAD	AFORO	ALTO	ANCHO	TIPO	DESCRIPCIÓN
V-01	01	3.56	2.05	1.80	PUERTA	PUERTA DE ALUMINUM BRANCO DE 1.80x2.05 M ² CON VENTILADOR AUTOMÁTICO.
V-02	01	6.00	2.40	2.50	PUERTA	PUERTA DE ALUMINUM BRANCO DE 2.40x2.50 M ² CON VENTILADOR AUTOMÁTICO.
V-03	01	3.45	2.70	2.50	PUERTA	PUERTA DE ALUMINUM BRANCO DE 2.70x2.50 M ² CON VENTILADOR AUTOMÁTICO.

ESPECIFICACIONES Y NOTAS

1. SE RESERVA LOS DERECHOS DE DISEÑO PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS Y MATERIALES.
2. SE RESERVA LOS DERECHOS PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS COMERCIALES CONTIGUOS.
3. SE RESERVA EL DISEÑO DEL PISO DE LA SALA DE VENTAS.
4. EN TODA LA TUBERÍA PERFORADA DE TUBERÍA PARA EL TUBO DE ALUMINUM (PT), DEBE SER DE ALUMINUM BRANCO.

LEYENDA

TIPO DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN
[Hatch]	PUERTA DE ALUMINUM BRANCO DEL CENTRO COMERCIAL
[Hatch]	MURO DE ALUMINUM BRANCO DEL CENTRO COMERCIAL
[Hatch]	TUBERÍA DE ALUMINUM BRANCO DEL CENTRO COMERCIAL
[Hatch]	TUBERÍA DE ALUMINUM BRANCO DEL PROYECTO



PLANO DE DISTRIBUCION
 ESCALA 1:50

NOTAS:

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS EXPRESAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES DE TODAS LAS MEDIDAS Y CANTIDADES EN LA OBRA.
 3. ESTOS DIBUJOS ESTÁN FUNDADOS EN LOS DATOS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE EL CONTRATISTA ASUME LA RESPONSABILIDAD POR LA VERIFICACIÓN Y PROPIEDAD DE LA MEDIDA Y POR LO TANTO, NO DEBERÁ SER EXAMINADA MÁS QUE EN FORMA DE VERIFICACIÓN DE LA TÉCNICA RELACIONADA DIRECTA CON EL PROYECTO.
 4. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O EN PARTE, SIN LA AUTORIZACIÓN DEL AUTOR.

AUTORIZACIONES:

DISEÑO:

RENZO COSTA

UBICACIÓN:

REAL PLAZA
CUSCO

DISEÑO:

ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:

STEFANY CARRIO V.
CAP. 16420

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

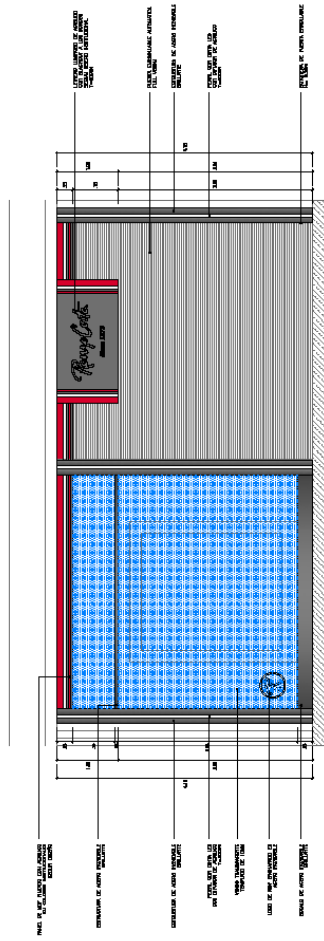
ELEVACION FACHADA

ESCALA:

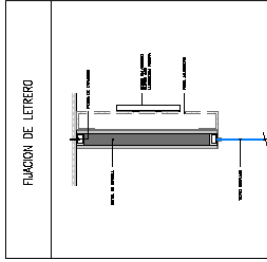
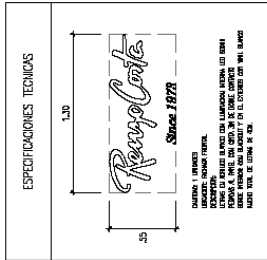
1:50

UNIDAD:

REV.1
A-02



ELEVACION FACHADA
ESCALA: 1:50



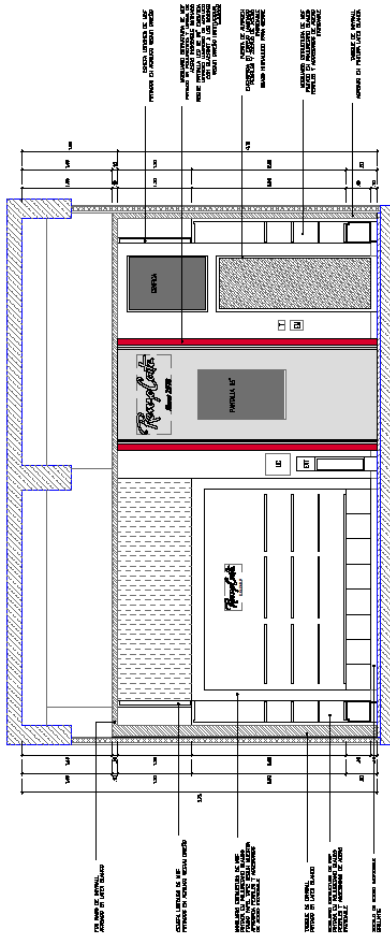
ESPECIFICACIONES Y NOTAS

1. SE RECOMIENDA LOS LIMITES DE EXPANSION UNICO EN 100% ALUMINIO Y PINTAS.
 2. SE RECOMIENDA LOS PISOS PARA EL LETRERO DE LOS LOCALES CONTENIDOS CONTIGUOS.

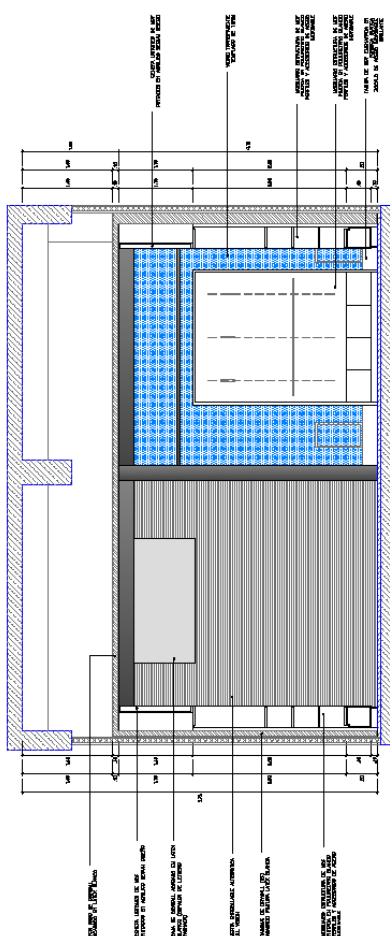
NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y DATOS ESCRITOS EN ESTE PLANO DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 LOS CONTRANTES DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACIÓN EN LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL SUPLENTE DE LOS PLANOS DE EJECUCIÓN DE LA OBRA. LA ENTREGA DE ESTE PLANO A LA EMPRESA Y POR LO TANTO, LA RESPONSABILIDAD DEL CLIENTE QUE TEJIGA, RELACION DIRECTA CON EL PROYECTO.
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS PLANOS SIN AUTORIZACIÓN.

MODIFICACIONES

LEADERS:	RENZO COSTA
LOCATIONS:	REAL PLAZA CUSCO
DISEÑO:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	STEFANY CARRIJO V. CAP. 16420
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
FLOOR:	ELEVACIONES Y CORTES
ESCALA:	1:50
REVISION:	REV.1
UNIDAD:	A-03



CORTE 1-1
ESCALA 1:50



CORTE 2-2
ESCALA 1:50

MAPA
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN LAS FIGURAS DEBEN SER LAS UNICAS QUE PRECEDERAN SOBRE LA ESCALA.

EN TODAS LAS FIGURAS DEBEN SER LAS UNICAS QUE PRECEDERAN SOBRE LA ESCALA. LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN LAS FIGURAS DEBEN SER LAS UNICAS QUE PRECEDERAN SOBRE LA ESCALA.

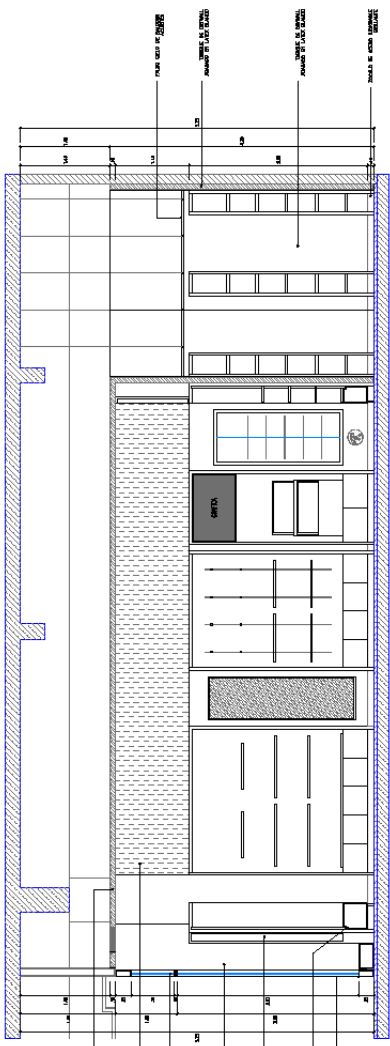
ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN EL PLANO.

SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL SUPLENTE Y EN EL ORIGINAL. LA ENTREGA DE ESTE PLANO EN EL SUPLENTE Y EN EL ORIGINAL ES CON CARACTER DE INFORMACION Y NO REPRESENTA UN COMPROMISO DE LA OFICINA DE ARQUITECTURA.

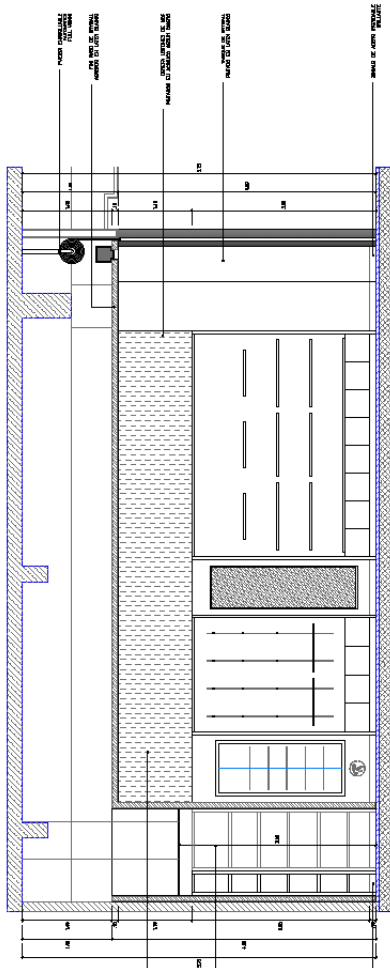
QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTE PLANO SIN LA AUTORIZACION DE SU AUTOR.

MODIFICACIONES

UBICACION:	RENZO COSTA
UBICACION:	REAL PLAZA CUSCO
INSTITUCION:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	STEFANY CARRIO V. CAP. 16420
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	ELEVACIONES Y CORTES
ESCALA:	1:50
REVISION:	REV.1
CANTIDAD:	A-04



CORTE 3-3
 ESCALA 1:50

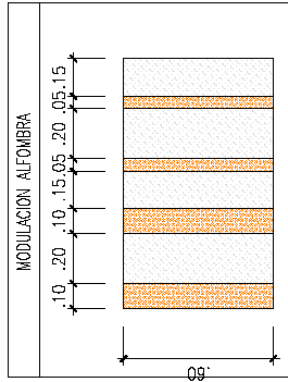


CORTE 4-4
 ESCALA 1:50

NOTAS
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS MEDIDAS Y CANTIDADES EN LA OBRA.
 ESTA OFERTA DEBE SER NOTIFICADA DE FORMA ESCRITA AL CLIENTE, CON LAS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL MISMO ES COMPLETAMENTE VERDADERA Y CORRECTA. NO SE RESPONSABILIZA NI SE GARANTIZA QUE POR EL PERROJAL DEL CLIENTE QUE PROYECTA LA RELACIÓN DIRECTA CON EL PROYECTO.
 QUEDA ESTIMAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

MODIFICACIONES

LEADERS:	RENZO COSTA
UNIDADES:	REAL PLAZA CUSCO
DESDA:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	STEFANY CARRIO V. CAP. 16420
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANTAS:	PISOS
ESCALA:	1:50
REVISIONES:	REV.1
LIBRO:	A-05

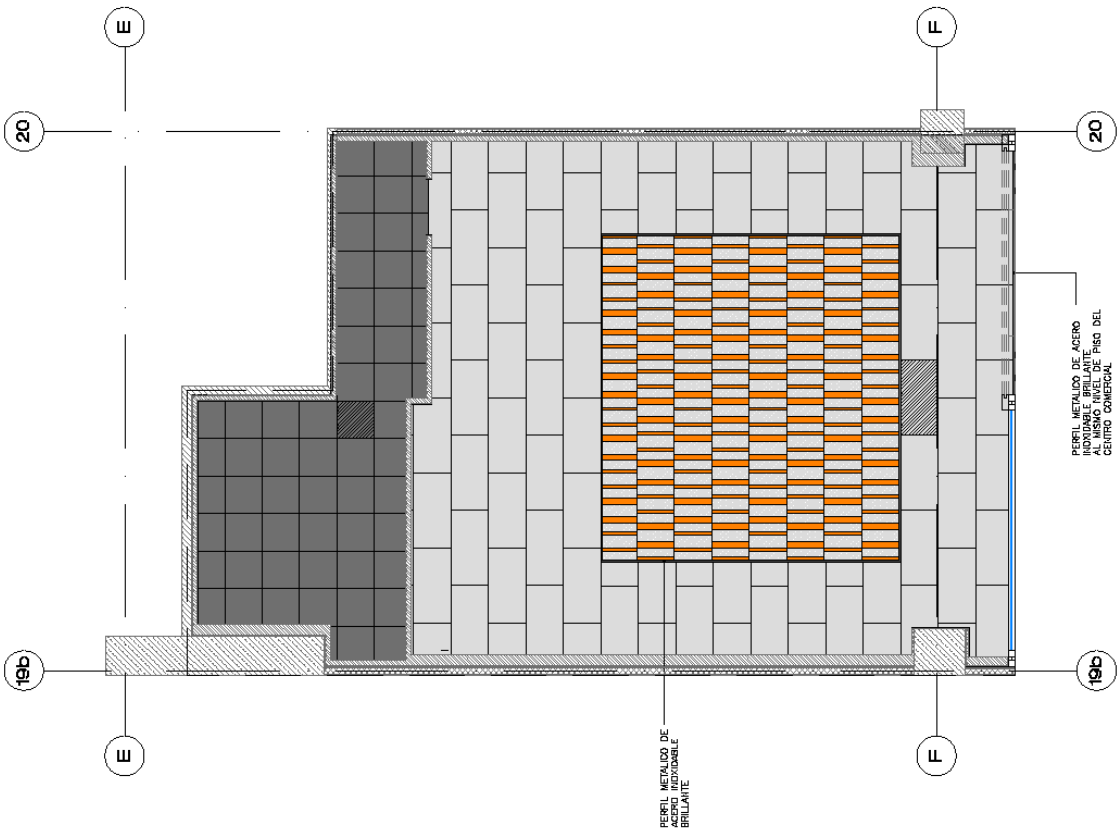


LEYENDA PISOS

[Icono]	MURO ESTRUCTURAL EXISTENTE
[Icono]	PARQUE DE DIFUSION
[Icono]	PINTADO EN LATEX AMERICANO COLORE BLANCO
[Icono]	FRISO PORCELANATO 120 X 60
[Icono]	SOLADO ESMALTADO
[Icono]	FRISO PORCELANATO ROSA
[Icono]	FRISO CANTIRO BIS
[Icono]	FRISO PORCELANATO
[Icono]	FRISO MADERA LINEA (CONTES SECOS (NOVARIO))
[Icono]	FRISO PORCELANATO
[Icono]	FRISO MADERA BLANCA (CONTES SECOS (NOVARIO))
[Icono]	PISO DE COLUPOCHI DE PORCELANATO
[Icono]	CANCHA DE ZIN
[Icono]	FRANJA COLOR SILLAR LA PORCELANATO

ESPECIFICACIONES Y NOTAS

- ANTES DEL VACIO DEL PISO SE AYUDARA UN RETIRO IMPERMEABILIZANTE (E DPM)
- MECA CONTRA SEL.
- ADICION DE CONTRA SEL.
- LIBRE DE LA SUPERFICIE A IMPERMEABILIZACION LIBRE DE GOMA, PUNTA, PUNTA Y OTROS.
- PREPARAR EL CONTRA SEL, MEZCLA 2 PARTES DE AGUA POR UNA DE SELLADOR, INCORPORAR A ESTA SOLUCION EL POLVO MEZCLADO PARA ENTERRAR LA EXISTENCIA DE UNA PUNTA ESPESA.
- AYUDA CONTRA SEL, PUNTA 2 INCHOS DE CONTRA SEL, DEJANDO SECAR DOS DIAS ENTRE ANOS.



PLANO DE PISOS
 ESCALA 1:50



NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y COTAS, ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN DEBERAN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CANTIDADES EN LA OBRA.
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MODIFICACIÓN DE PLANTAS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN MISMO, COMO PLANO DE REFERENCIA, NO DEBERÁ SER EXAMINADA MÁS QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE QUE PROYECTA, RELACIONADO DIRECTA CON EL PROYECTO.
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

MODIFICACIONES

LOCUTORIO

RENZO COSTA

UBICACIÓN

REAL PLAZA
CUSCO

USUARIOS

ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE

STEFANY CARPIO V.
CAP. 16420

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

TIPO DE

LUMINARIAS

ESCALA

1:50 REV.1

UNIDAD

A-07



LEYENDA ALUMBRADO			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN
	VALAJE DE INTERRUPTOR	01	ALMACÉN
	VALAJE DE INTERRUPTORES	01	ALMACÉN
	INTERRUPTOR SIMPLE	01	ALMACÉN
	TORNO DIBUJADO CON PAR 30 LED 4000K	42	SUELO
	SEMBOLLE CABLE CON PAR 30 LED 4000K	15	SUELO
	SEMBOLLE SIMPLE CON PAR 30 LED 4000K	08	SUELO
	PAQUETE CUBIERTO LED 3000K	08	ALMACÉN
	LUZ DE EMERGENCIA	02	SUELO ALMACÉN

PLANO DE LUMINARIAS
ESCALA 1:50

NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y OTROS DATOS, EN ESTOS PLANOS DEBEN SER SIEMPRE PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA. TODOS LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA. ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MODIFICACIÓN DE PLANOS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIMIENTO DE QUE LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA EN ESTOS PLANOS Y PROYECTOS DE INGENIERÍA Y DISEÑO, TANQUE PUEDEN DEBERA SER EXAMINADA MAS ANTES DE EMPEZAR EL TRABAJO. EL CLIENTE QUE TIENE UNA RELACION DIRECTA CON EL PROYECTO. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTE DIBUJO, TODO O PARTE DE EL, SIN PERMISO O AUTORIZACION.

MODIFICACIONES

LOCALIDAD:
 RENOZO COSTA

UBICACION:
 REAL PLAZA CUSSCO

OFICINA:
 ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:
 STEFANY CARRIO V.
 CAP. 16420

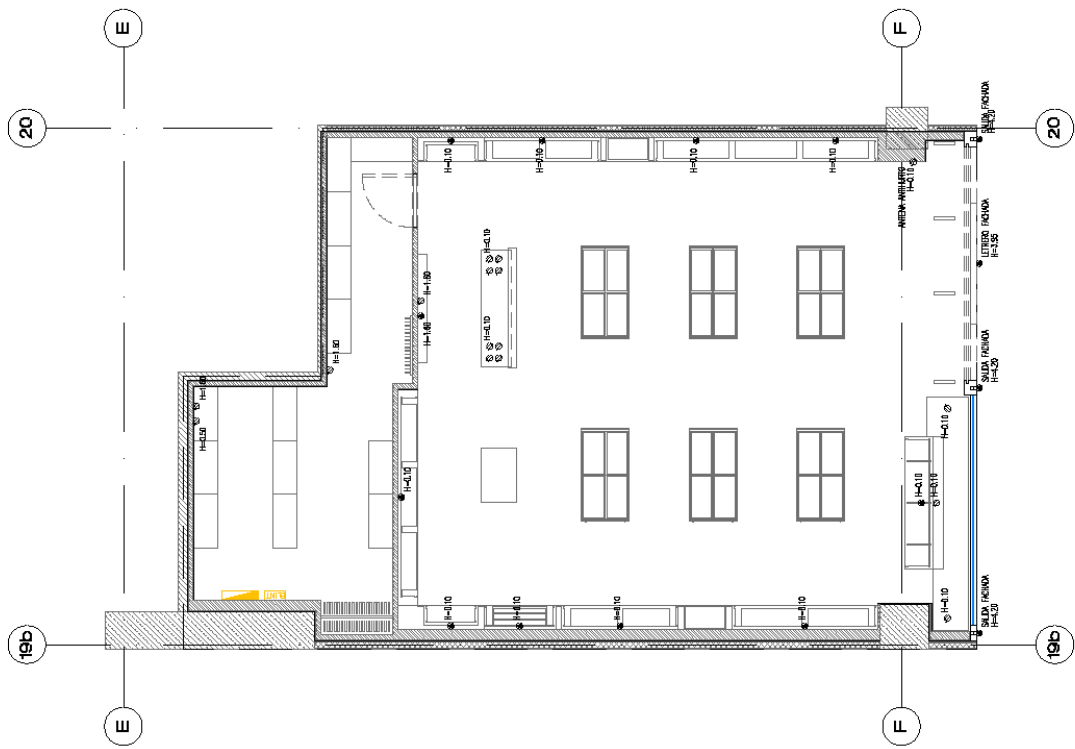
ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

PLANO:
 SALIDAS Y TOMACORRIENTES

ESCALA:
 1:50

REVISION:
 REV.1

UNIDAD:
 A-08



LEYENDA SALIDAS Y PUERTOS		
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	TABLERO DE INTERRUPTOR	01
	SALIDA ELECTRICA	16
	TOMACORRIENTE DOBLE BIPOLAR	16

PLANO DE SALIDAS Y TOMACORRIENTES
 ESCALA 1:50



NOMBRE: LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

NOTAS: LOS DIMENSIONES DEBERÁN VERIFICAR EN EL PLANO DE LA OBRA LAS DIMENSIONES Y COTAS EN LA OBRA.

ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACIÓN EN LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO, NO DEBERÁN SER UTILIZADOS PARA NINGUNA OTRA FINALIDAD SIN LA AUTORIZACIÓN DIRECTA CON EL PROYECTO.

QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O PARCIALMENTE, SIN PERMISO O AUTORIZACIÓN.

MULTIPLICADORES:

DISEÑADOR: RENZO COSTA

UBICACIÓN: REAL PLAZA CUSCO

OFICINA: ORBE ARQUITECTOS

PROYECTANTE: STEFANY CARRIO V. CAP. 16420

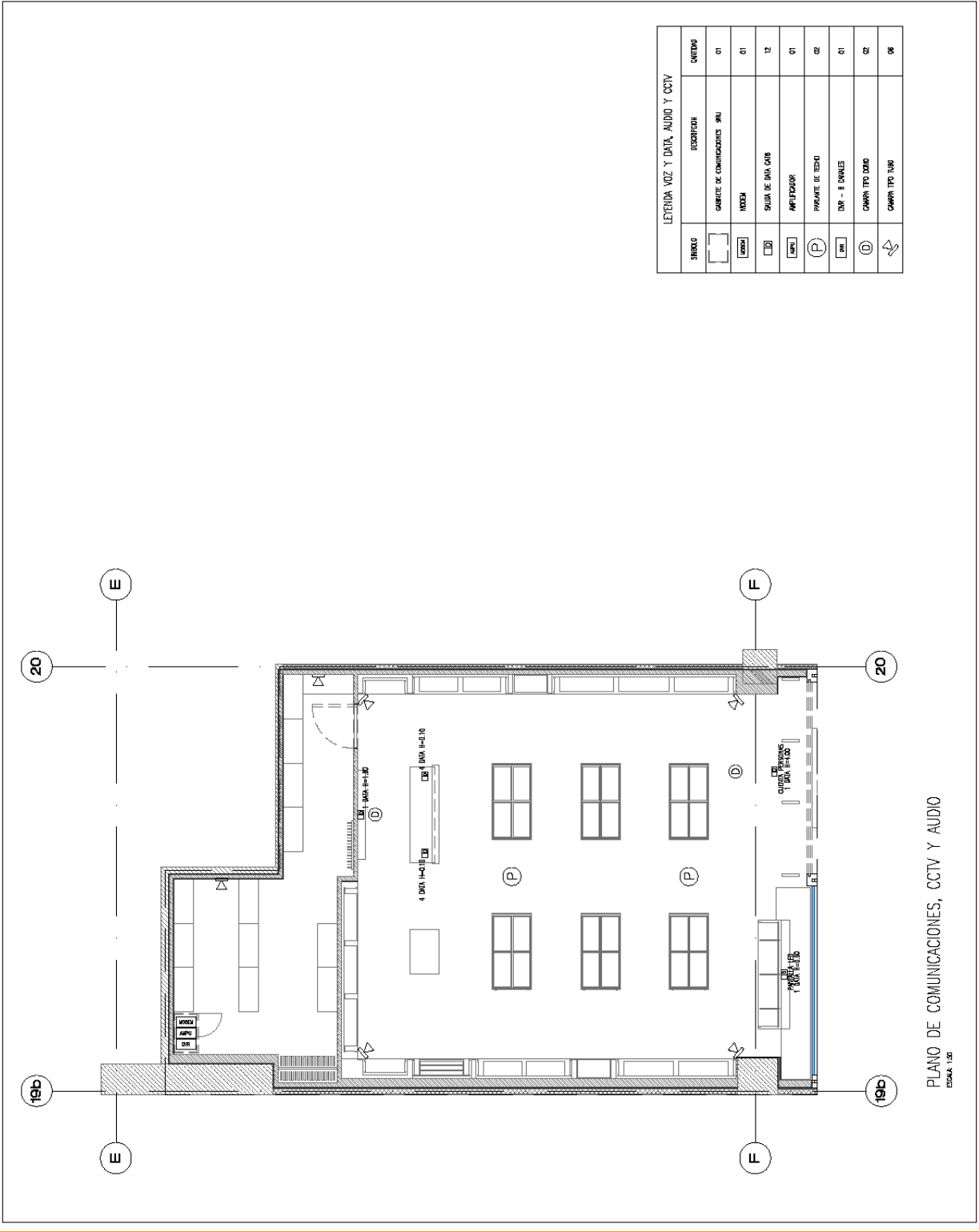
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

PLANO: COMUNICACIONES CCTV Y AUDIO

ESCALA: 1:50

REVISIÓN: REV.1

LÍNEA: A-09



LEYENDA VOZ Y DATA, AUDIO Y CCTV		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
[Switch symbol]	SWITCH DE COMUNICACIONES 28U	01
[Cable symbol]	MOXA	01
[Camera symbol]	SALA DE SERVIDORES	12
[Cable symbol]	APERTURAS	01
[Speaker symbol]	PANEL DE RED	02
[Switch symbol]	DNR - 8 DNALS	01
[Camera symbol]	CÁMARA TPO DORO	02
[Camera symbol]	CÁMARA TPO TUMU	08

PLANO DE COMUNICACIONES, CCTV Y AUDIO
ESCALA 1:50

NOTA:
 LAS DIMENSIONES Y NOTAS ESCRITAS EN ESTE PLANO DEBE SER RESPALDADAS POR LA PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA. TENER EN CUENTA LAS DISTANCIAS DE SEGURIDAD Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL SUPLENTE DE LA OFICINA DE ARQUITECTURA Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO, NO SE RESPONSABILIZAMOS POR CUALQUIER QUE PARA EL PERSONAL DEL CLIENTE QUE TENGA RELACION DIRECTA CON EL PROYECTO.
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION, DISTRIBUCION O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.

NOTIFICACIONES:

DISEÑADOR:
 RENZO COSTA

UBICACION:
 REAL PLAZA
 CUSCO

OFICINA:
 ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:
 STEFANY CARPIO V.
 CAP. 16420

ESPECIFICACION:
 SEGURIDAD

FINANCIA:
 EVALUACION

ESCALA:
 1:50
 REVISOR:
 REV.1

NUMERO:
 S-02



LEYENDA DE SEÑALIZACION Y EVACUACION

	SAIDA CUANTO LARGUEZA
	SAIDA CUANTO ANCHURA
	SAIDA DIRECTA
	EXTINTOR
	EXTINGUIDOR
	RESEÑO ELECTRICO
	AFORO
	CONTROL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	PLACARDIO DE ALARMA
	LUC. EMERGENCIA
	LUC. DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE FUMOS
	RUEDA DE EVACUACION
	RUEDA DE EVACUACION OPUESTA

CALCULO DE AFORO

TER - RENZO COSTA - IBERIK REE AFRO COBENIA ARTICULO 8 - AFORO			
AMBIENTES PROBLEMAS		AFORO MAXIMO	
PRO - AMBIENTES Y OTROS (M2, UTL)	M2/IND	INDICE	INDICIA
1 - SALA DE REUNION	50.75	2.00 M2 / PERS.	25.38
1 - ALMORZAR	12.70	2.00 M2 / PERS.	6.35
TOTAL DE AFORO			24

PLANO DE EVACUACION
 ESCALA 1:50

C. PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y DATOS ESCRITOS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER RESPETADOS Y TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 LAS CONTRAMEDIDAS QUE SE DEBEN TOMAR DEBEN SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS DIMENSIONES Y CONTRAMEDIDAS INDICADAS EN EL PLANO.
 EL RESPONSABLE DE ESTE PLANO DEBE GARANTIZAR LA CORRECTA CONTENCIÓN DEL MÉRMO ES CONFIDENCIAL.
 EL MÉRMO DEBE SER EXAMINADO Y TANTO NO DEBERÁ SER EXAMINADO MÁS QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE DUEÑO DEL PROYECTO RELACIONADO DIRECTA CON EL QUE SE REALIZA.
 SI SE ENCUENTRA ALGUNA ANOMALÍA, ESTE DEBE SER REPRODUCIDO DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

NOTIFICACIONES:

UBICACIÓN:	RENZO COSTA
UBICACIÓN:	REAL PLAZA CUSCO
DISEÑO:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	VICTOR VARGAS HERNANDEZ CIP. 180165
ESCALA:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PLAZA:	UNIFILAR Y ESP. TÉCNICAS
ESCALA:	1:50
VERSIÓN:	REV.3
UNIDAD:	IE-01

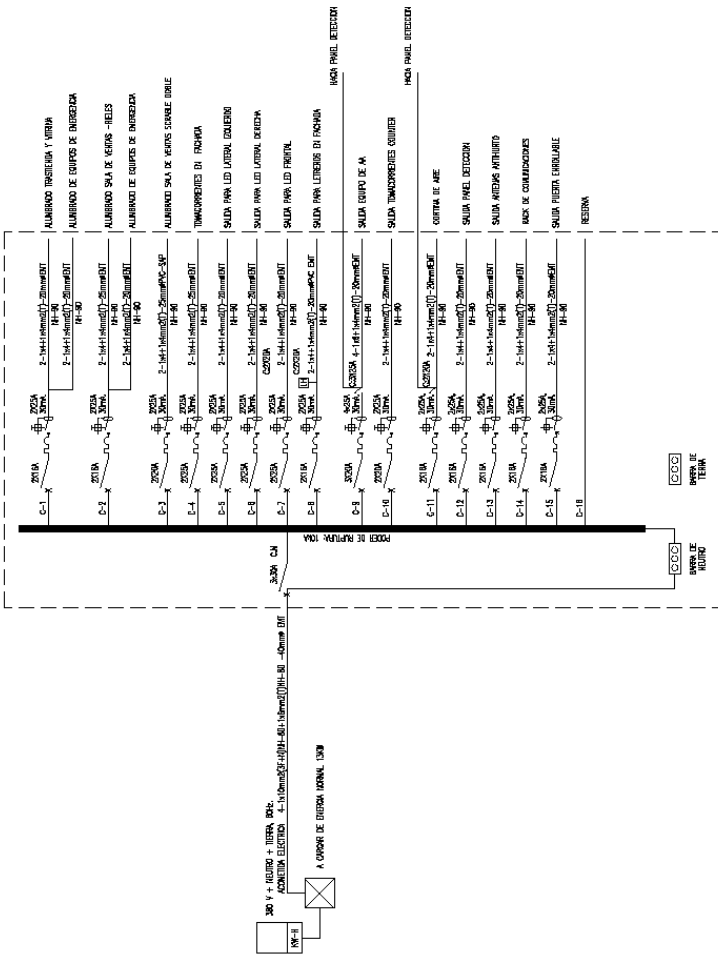
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1.- LAS TUBERÍAS EMPOTRADAS EN CONCRETO SERÁN DE PLÁSTICO DEL TIPO PESADO (PVC-P) Y LAS TUBERÍAS ADOSADAS SERÁN DEL TIPO CONDUIT (CMT) Y LAS CAJAS DE PASE DEBEN SER CUEBOS Y CON TAPA HEMISFÉRICA EN SU LUGAR HUMEDO.
- 2.- LAS CAJAS PARA LAS SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, DATA Y DETECCIÓN SERÁN DE FIERRO GALV. DE 1,6mm DE ESPESOR.
- 3.- LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS PARA LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO SERÁN DE COBRE ELECTROLÍTICO CABLEADO CON AISLAMIENTO DEL TIPO HH-60 LIBRE DE HALÓGENOS Y DE LOS TIPOS HH-90 PARA LOS CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES Y SALIDAS DE FUERZA (CABLE RETRANSMISOR A LA LUZ).
- 4.- LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS PARA LOS ALIMENTADORES SERÁN DE COBRE CON AISLAMIENTO TIPO HH-90 Y LA MÍNIMA SECCIÓN A EMPLEAR SE DE 4mm².
- 5.- LOS ACCESORIOS DE CONEXIÓN SERÁN LEXTON O SIMILAR:
 - TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TAPA A TIERRA (COMPUTO) :
 - TIPO AMERICANO, PLACA DE PVC COLOR HARABA
 - TOMACORRIENTE COMERCIAL DOBLE CON TAPA A TIERRA :
 - INTERRUPTORES UNIPOLARES, SHARP, DOBLE, TRIPLE Y DE CONDUCCIÓN :
 - PLACA DE PVC COLOR BLANCO.
- 6.- EN ZONAS HÚMEDAS, INSTALAR DEBERÁN SERÁN TOMACORRIENTES A PRUEBA A PRUEBA DE AGUA (REFLECTO - IP55 O MÁS).
- 7.- LAS TUBERÍAS CONDUIT SERÁN EMPOTRAMIENTO EN DRYWALL PARA EMPOTRAMIENTOS EN CONCRETO DEBERÁN CONSIDERAR PVC-SHF.
- 8.- LAS CAJAS DE PASE DE LOS ALIMENTADORES SERÁN DE FIERRO GALV. DEL TIPO PESADO DE 1,6mm DE ESPESOR.
- 9.- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA, ESTARÁN EQUIPADOS CON BARRAS DE COBRE PARA FUERZA Y TIERRA, INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS TERMOMAGNÉTICOS NO FUSE DEL TIPO CALA MOLDEADA PARA EL IG INTERRUPTORES DIFERENCIALES DEL TIPO DE FIEL DVI (GCHIDER) EN CASA DE ALIMENTACIÓN, INTERRUPTORES DIFERENCIALES PARA LOS CIRCUITOS DE PROTECCIÓN IP 47 CONJUNTO CON UNA TAPA INTERNA (MATERIAL AISLADO) TOMAS LAS DERIVACIONES A PARTIR DE LAS CAJAS DE PASE SERÁN REALIZADOS CON ACCESORIOS ADICIONALES, TALES COMO PRENSA, ESTOPAS, CONECTORES ACOPLER PARA CAJAS DE PASE.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- DURANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEBERÁN CONSIDERAR LO SIGUIENTE:
- EL TABLERO DE PRESENTACIÓN DEBERÁN CORRECTAMENTE ROTULADO Y FIRMADO, CON SU RESPECTIVO DIAGRAMA UNIFILAR.
 - LA HOJA DE PROTOCOLO TÉCNICA QUE INDICAR TODOS LOS CIRCUITOS CON SU RESPECTIVA FUNCIÓN Y PARÁMETRO DE PRUEBA.
 - PARA LA PRUEBA DE PROTOCOLO SE REALIZARÁ CON LA PRESENCIA DEL SUPERVISOR DE LOCAL Y SUPERVISOR DE ESPECIALIDADES DEL MALL Y PERSONAL DE MANTENIMIENTO.
 - LA PRUEBA DE AISLAMIENTO DEBERÁ SER A UNA TENSIÓN DE 500 VOLTIOS. LOS VALORES MÍNIMOS A PRESENTAR DURANTE LA PRUEBA DE AISLAMIENTO DEBERÁ SER DE 500MHΩ.

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - TG
 (DEL TIPO PARA UNIFILAR 200V / 50Hz / 60Hz)
 (EN VOLTIOS)



Código	Descripción	Cant. Unit.	Cant. Total	Cable	Cable	Cable	Cable	Cable	Especificación de Cable				Cable	Cable	Cable	Cable	
									1	2	3	4					
C-1	1 x 14-1mm²(T)-2mm²(E)TT, HH-90	1	1	14	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2

NOTAS:
 LAS DIMENSIONES Y OTRAS ESPECIFICACIONES EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.
 ESTA DISEÑO DEBE SER AUTOMÁTICAMENTE DE RESPONSABILIDAD DEL DISEÑADOR Y LAS CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN Y/O DISEÑO DE LAS LUMINARIAS Y SU INSTALACIÓN DEBE SER EXAMINADA MÁS TANTO POR EL RESPONSABLE CLIENTE DEL PROYECTO COMO POR EL DISEÑADOR CON EL PROYECTO.
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O PARTE DE ÉL, SIN PERMISO AUTORIZADO.

NOVIEMBRE

RENZO COSTA

REAL PLAZA CUSCO

ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:
 VICTOR VARGAS HERNANDEZ
 CIP. 180165

ESPECIALIDAD:
 INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO:
 ALUMBRADO

ESCALA:
 1:50
 REVISIÓN:
 REV.3

LUMIN:
 IE-02

DATOS ELECTRICOS DEL CONTROLADOR

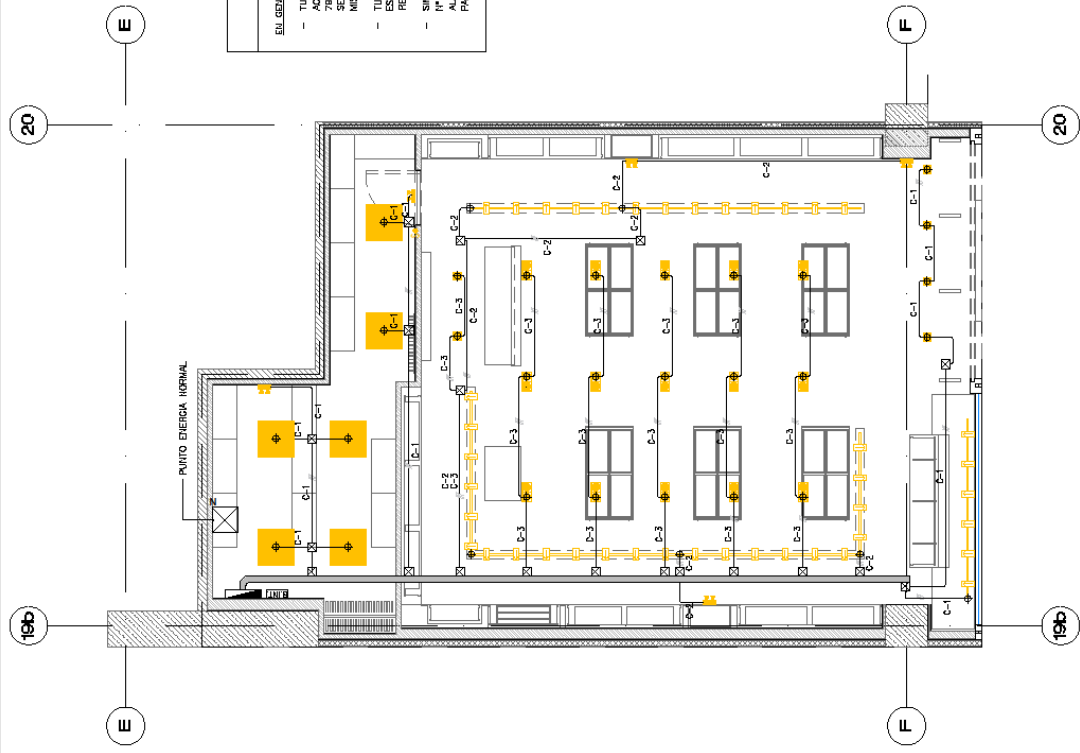
TENSION DE ENTRADA NOMINAL	220...240 V
FRECUENCIA DE RED	50...60 Hz
TENSION DE ENTRADA	198...254 V
DISTORSION ARMÓNICA TOTAL	<20%
FACTOR DE POTENCIA	0.95 / 0.9
EFICIENCIA ENE	79%
PERDIDA DE POTENCIA DEL EQUIPO	2.9 W
CORRIENTE DE INCIENBIO IP	5 A
IF DE ESE MÁXIMOS CON AUTOMÁTICO 10 A (B)	101
IF DE ESE MÁXIMOS CON AUTOMÁTICO 16 A (B)	160
IF DE ESE MÁXIMOS CON AUTOMÁTICO 25 A (B)	--
RESISTENCIA A LA SOBRETENSION (L-N)-TIERRA	1 kV
TENSION DE AISLAMIENTO (L-N)	1 kV
TENSION DE SALIDA	7...14 V
U-DUT	25 V
CORRIENTE DE SALIDA	700 mA
CORRIENTE DE SALIDA TOLERANCIA	±10%
CORRIENTE DE SALIDA RIZADA (100 Hz)	350
POTENCIA INSTALADA	10 W
ASELAMIENTO GALVÁNICO	SELV
ASELAMIENTO ENV. PRIMARIO / SECUNDARIO	3,0H kV

LEYENDA ALUMBRADO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDADES
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN	01	AMCZO
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN	01	AMCZO
	INTERFERENCIA SIMIL	01	AMCZO
	PANEL DIMMABLE TIPO DIT (100 x 150)	--	AMCZO SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO DIT (100 x 150)	--	AMCZO SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO DIT (100 x 150)	12	AMCZO SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO DIT	--	AMCZO SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO PH 300 x 600	02	SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO PH 300 x 600	06	SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO PH 300 x 600	04	SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO PH 300 x 600	03	AMCZO SVEBOS
	PANEL DIMMABLE TIPO PH 300 x 600	05	AMCZO SVEBOS

NOTAS

EN GENERAL:
 - TUBERÍA METÁLICA ADOSADA TIPO ENT. FABRICADA DE ACERO GALVANIZADO SEGUN ANSI C 80.3 (11C-200), UL 127 Y 128 PARA SER INSTALADA CON MATERIALES PRODUcidos POR EL MISMO FABRICANTE / TUBERÍA FLEXIBLE
 - TUBERÍA EMPOTRADA EN CONCRETO PVC - SMP - DEBE SER CON ACCESORIOS RESPECTIVOS DURANTE TODO EL PROCESO.
 - SIMBOLOS ADOPCIDOS CONFORME LA NORMA DSE R.M. N° 091-2002-SM/ME CH.4002. Y LA OMBLAGE PARA EL CABLEADO Y LA CONEXIÓN DE PROTECCIÓN PARTE DE OTRO ALUMBRADO.



PLANO DE LUMINARIAS
 ESCALA: 1:50

NOTAS

LOS NUMERICOS Y DATOS ESCRITOS EN ESTOS PLANOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

LOS CONTRATISTAS DEBERAN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y DISTRIBUCIONES EN LA OBRA.

ESTA OBRA DEBE SER ENTREGADA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACION CONTENIDA EN EL MISMO ES CONFIDENCIAL Y DEBE SER MANTENIDA EN SECRETO. NADIE MAS DEBERA SER EXAMINADO MAS QUE POR EL PERSONAL DEL CUENTE QUE RELACION DIRECTA CON EL PROYECTO.

QUEDA ESTRUCTIVAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.

INDICACIONES

<p>LOCINDO:</p> <p>RENZO COSTA</p>
<p>USUARIO:</p> <p>REAL PLAZA CUSCO</p>
<p>DEBE:</p> <p>ORBE ARQUITECTOS</p>
<p>RESPONSABLE:</p> <p>VICTOR YARGAS HERNANDEZ CIP. 180165</p>
<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS</p>
<p>PLANO:</p> <p>SALIDAS Y TOMACORRIENTES</p>
<p>ESCALA:</p> <p>1:50</p>
<p>REVISOR:</p> <p>REV.3</p>
<p>LAMINA:</p> <p>IE-03</p>

NOTAS

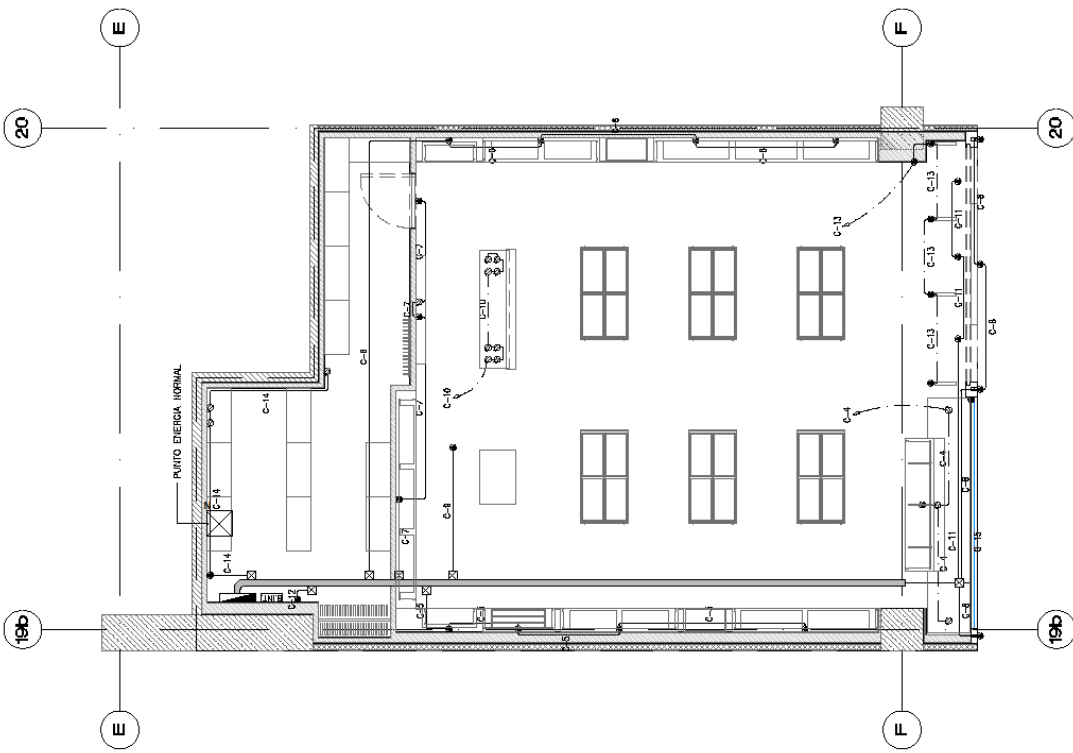
- ELABORACION:**
- TUBERIA METALICA, MORDIDA, TIPO ENT, ESPESORADA DE ACERCO GALVANIZADA SEGUN ANSI C 80.3 (1975-2003). UL 797. LAS UNIDADES DE TUBO A TUBO O DE TUBO A CANA SE REALIZARAN CON MATERIALES PRODUCIDOS POR EL MISMO FABRICANTE / TUBERIA FLEXIBLE
 - TUBERIA EMPOTRADA EN CONCRETO PAC - SAP, DEBERA ESTAR CON ACCESORIOS RESPECTIVOS DURANTE TODO EL RECORRIDO.
 - SIMBOLOGIAS ADOPTADAS CONFORME LA NORMA DSE R.M N° 091-2002-03/VM/E 04-40.02 Y LA 09.83.02 PARA ALAMBROS DONDE EXISTE CONDUCTOR DE PROTECCION PARTE DE OTRO ALAMBRO.

DATOS ELECTRICOS DEL CONTROLADOR

TENSION DE ENTRADA NOMINAL	220...240 V
FRECUENCIA DE RED	50...60 Hz
TENSION DE ENTRADA	190...260 V
DISTORSION ARMONICA TOTAL	<20%
FACTOR DE POTENCIA	0,85 / 0,8
EFICIENCIA ECE	78%
POTENCIA DE POTENCIA DEL EQUIPO	2,8 W
CORRIENTE DE INCREMENTO IP	5 A
R ₁ DE ECC MAXIMOS CON AUTOMATIC 10 A (B)	101
R ₁ DE ECC MAXIMOS CON AUTOMATIC 16 A (B)	180
R ₁ DE ECC MAXIMOS CON AUTOMATIC 25 A (B)	-
RESISTENCIA A LA SOBRETENSION (L/N-TIERRA)	1 KV
TENSION DE AJUSTAMIENTO (L-N)	1 KV
TENSION DE SALIDA	7...14 V
U-DUT	25 V
CORRIENTE DE SALIDA	700 mA
CORRIENTE DE SALIDA TOLERANCIA	±10%
CORRIENTE DE SALIDA REGULADA (100 HZ)	350%
POTENCIA INSTALADA	10 W
ASLAMIENTO CALIBRICO	SELV
ASLAMIENTO CALV, PRIMARIO / SECUNDARIO	3,04 KV

LEYENDA SALIDAS Y PUNTOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UBICACION
	TUBERIA DE DISTRIBUCION	01	MURCH
	CANA CANTONERA TIPO ENT (100 x 100 x 50)	---	MURCH SALIDAS
	CANA RECTANGULAR TIPO ENT (100 x 50 x 50)	---	MURCH SALIDAS
	BRANDEA PUNTO/BOLE METALICA	12	MURCH SALIDAS
	TUBERIA ANDADA TIPO ENT	---	MURCH SALIDAS
	TUBERIA EMPOTRADA EN CONCRETO TIPO PAC	---	MURCH SALIDAS
	SALIDA DE TUBERIA	15	SALIDAS
	TOMACORRIENTE DOBLE BRANDEA	18	SALIDAS



PLANO DE SALIDAS Y TOMACORRIENTES
ESCALA 1:50

Orbe™

INDICE
LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

LOS CONTORNOS DEBERÁN VERIFICAR Y DIMENSIONAR EN LA OBRAS. ESTA DIFERENCIA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MANERA EN LAS DIMENSIONES Y COTACIONES INDICADAS EN EL PLANO.

SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ESTADO DE ENTREGA. EL CLIENTE DEBE VERIFICAR LA CONTENIDA EN EL MISMO ES CONFIDENCIAL Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA. EL CLIENTE QUE POR EL PERSONAL DEL CUENTE DUEÑO DEBE MANTENER LA RELACION DIRECTA CON EL PERSONAL DE ORBE.

QUESEA ENTENDIENDO, RESERVA, LA REPRODUCCION DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.

MODIFICACIONES

UBICACION
RENZO COSTA

UBICACION
REAL PLAZA CUSCO

DISEÑO
ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE
VICTOR VARGAS HERNANDEZ
CIP. 180165

ESPECIFICACIONES
INSTALACIONES ELECTRICAS

PAIS
CCTV, AUDIO Y DATA

ESCALA
1:50

REVISION
REV.3

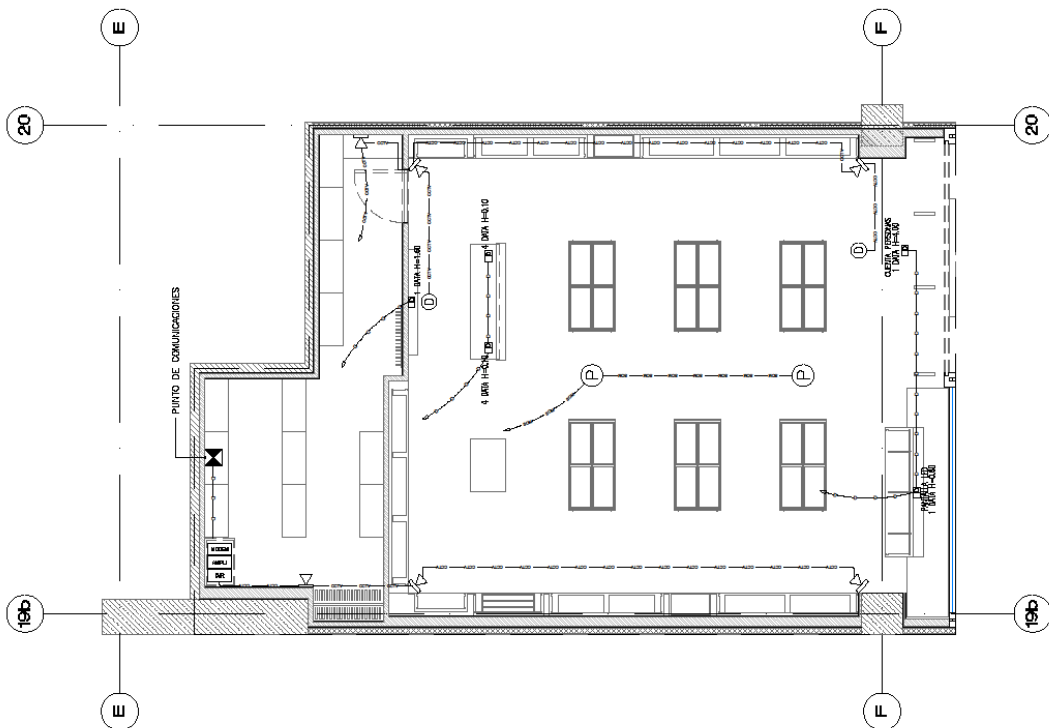
LAMPA
IE-04

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1.- LAS TUBERIAS EMPOTRADAS EN CONCRETO SEÑAL DE PLASTICO DEL TIPO PSEUDO (PAC - P) DEBERAN SER ENTERRADAS EN UN CONDUIT (DUT) LAS DE CANAL DE PASE DEBERAN SER SECAS Y CON TAPA HERMETICA SI ES UN LUJAS HUIJOLI.
- 2.- LA MARCA DE CANALAS DEBERA SER VALIDADA POR EL CLIENTE PARA VERIFICAR EL CALIDAD Y EL TIPO DE CANALAS. SE DEBE UTILIZAR MARCA HIKVISION EN CANALAS LIBRE HALOGENO. EL CANALADO DEBERA ESTAR CORRECTAMENTE FIRMADO EN EL PLANO DE ACUERDO A REQUERIMIENTO DE VISUALIZACION DE ACUERDO A REQUERIMIENTO DE VISUALIZACION.
- 3.- LA MARCA DE LOS PARALAJES Y AMPLIFICADOR DEBERAN SER VALIDADOS POR EL CLIENTE, BAO DEBERA SER INDEPENDIENTE DEL CABLEADO Y CORRIENTES FUERTES.
- 4.- LAS SALIDAS PARA DATA DEBERAN SER DE TIPO PARALAJES Y AMPLIFICADOR PARA CABLEADO LIBRE DE HALOGENO. EL CABLE UTP A UTILIZAR DEBERA SER COMO MÍNIMO CAT 6A.
- 5.- DEBERAN REALIZAR EL CANALIZADO DESDE LA SALIDA DE COMUNICACIONES HASTA LA SALIDA DE COMUNICACIONES. EL CANALIZADO DEBERA SER INDEPENDIENTE DEL CABLEADO Y CORRIENTES FUERTES.
- 6.- LIDE RU DEL RACK SERA DEFINIDO EN OBRA DE ACUERDO A LA COORDINADO Y REQUERIMIENTOS DE OPERACION, CONSIDERAR COMO MÍNIMO DE 19U. EL RACK DEBERA SER INDEPENDIENTE DE LAS COMUNICACIONES Y SALIDAS ELECTRICAS DEBERA SER DE 30mm.
- 7.- TUBERIAS CONDUIT SOLO PARA EMPOTRAMIENTO EN DRYWALL.


LEYENDA VOZ Y DATA, AUDIO Y CCTV

SIEMBLO	DEFINICION	CANTIDAD
	CABINETES DE COMUNICACIONES (SBI)	01
	19U - 4 UNIDADES	01
	CANAL TIPO DDD	02
	CANAL TIPO TUB	02
	CABLEADO Y CANALIZADO CCTV	---
	AMPLIFICADOR	01
	PARALAJE DE 19U	02
	CABLEADO Y CANALIZADO PARALAJES	---
	WALL	01
	SALIDA DE DATA (SBI)	11
	CABLEADO Y CANALIZADO DATA	---



PLANO DE COMUNICACIONES, CCTV Y AUDIO
ESCALA 1:50

D.PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO



NOTAS:

LAS DIMENSIONES Y COTAS EXPRESAS EN ESTOS PLANOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

LOS CONTADORES DEBEN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y COTACIONES EN LA OBRA.

ESTA OBRA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MANERA A LAS DIMENSIONES DE LOS MATERIALES QUE SE UTILICEN EN EL PROYECTO.

SE RESPONSABILIZA ESTE PLANO EN SU CONTENIDO EN EL MISMO ES CONFORME AL TANTO POR EL PERSONAL DEL CLIENTE QUE REALIZA EL DISEÑO DIRECTO CON EL PROYECTO.

QUELERA, ESTRECHAMENTE, RECOMIENDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

NOTIFICACIONES:

UBICADO:

RENZO COSTA

UBICADO:

REAL PLAZA
CUSCO

UBICADO:

ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:

ING VICTOR VARGAS HERNANDEZ
CIP. 180165

ESPESOR:

AIRE ACONDICIONADO

PLAZA:

DISTRIBUCION RECILLAS

ESCALA:

1:50

REVISION:

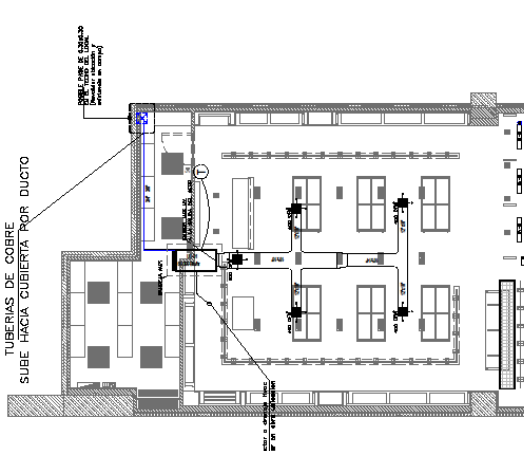
REV.1

LAMPA:

AA-01

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PANEL DUCTO
	ESPESOR + VMS
	RECILLA DE AISLAMIENTO Y ENTANQUEZADO
	TUBERIA DE COBRE
	PUNTO ELECTRICO DE FUERA
	PUNTO DE PRETAL
	CANA DE CONTROL
	DUCTOS RIGIDOS AIRE AG.
	DUCTOS FLEXIBLES
	DAMPERS MANUAL
	TEMPERATO
	SEÑAL DE UNIDAD SENSORIZADA
	LAMPARA EXTERNA UV
	OTRO



NOTAS:

- CORRERA POR CUENTA DE AL OBRA CIVIL. LO SOTE.
- PUNTO DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA CERCA DEL EQUIPO (MÁX. A 1m DE DISTANCIA).
- RECILLAS EN PUERTAS PARA BAÑOS.
- TODO TIPO DE ESTRUCTURA CIVIL, REFLEJO PULCADO, CALADO, RESINA Y PINTURA.
- EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARÁ CON LOS OTROS SISTEMAS EN TODO EL RECORRIDO.
- LA UBICACIÓN FINAL DE LOS TERMOSTATOS SE COORDINARÁ CON EL PROPIETARIO Y EL ARQUITECTO.
- EL AIRE CONDICIONADO EN LOS PASADIZOS DEBEN SER EN LOS PASADIZOS Y EN LOS PASADIZOS DEBEN SER EN LOS PASADIZOS.
- AMBIENTES ACONDICIONADOS NO DEBERÁN EXCEDER DE 60 DECÍBELS (DB).
- TODOS LOS DUCTOS Y TUBERIAS EN GENERAL IRÁN EXPUESTOS Y EN ALGUNOS RECORRIDOS PASARÁN SOBRE EL FALSO CIELO PASO.
- LOS DUCTOS QUE VAN DENTRO DE FALSO TECHO IRÁN AISLADOS CON LANA DE VIDRIO DE 1 1/2" DE ESPESOR Y FOLIO DE ALUMINIO, CUYA CONDUCTIVIDAD TÉRMICA SEA MEJOR O IGUAL A 0.27 BTU x PULG./H x P.2 X T. DERIVIDAD T.515/P.413.
- TODOS LOS TAMAÑOS DE LOS DUCTOS MOSTRADOS EN LOS PLANOS INDICAN DIMENSIONES INTERIORES.
- LA UNIÓN FLEXIBLE PARA DUCTOS SERÁN DE LANA DE VINIL PESADO.
- EL EQUIPO CONDENSADOR DEBEN UNIRSE CON OSMENTO NEGRO GATEY.
- SE DEBERÁ USAR EN TUBERIAS EXTERIORES CANTA TAPETAN COMO RECUBRIMIENTO.
- SE DEBE CONSIDERAR PRUEBA DE VACIO Y PRESURIZACIÓN DE TUBERIAS DE REFRIGERACION, PRUEBA DE LUJO DE AIRE.
- EL PASE EN LA AZOTEA DEBE QUEDAR DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADO Y CONSIDERAR TECHO PARA PROTECCION DE LLUVIA.
- EL EQUIPO CONDENSADOR DEBERA ESTAR ANCLADO A BLOQUE DE CONCRETO Y ESTE DEBERA ESTAR SOBRE PUESTO MEDIANTE JEPE DE NEOPRENO PARA PROTECCION DE HANTO ASFALTICO.



INDICE
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS PLANOS DEBERAN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA TABLA.

LAS CANTIDADES DEBERAN VERIFICAR Y APROBACIONES DEBERAN VERIFICAR LAS DIMENSIONES Y COTACIONES EN LA OBRAS. ESTA OBRERA DEBE SER INDICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS DIMENSIONES Y COTACIONES INDICADAS EN EL PLANO. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL INTERES DE PROPORCIONAR AL CLIENTE LA CANTIDAD EN EL MISMO ES CONSIDERACION Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO NO SE RESPONSABILIZA DE LA VERIFICACION QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE DUE TEMA RELACION DIRECTA CON EL PROPIETARIO.

QUEDA ENTENDIENDO QUE EL CLIENTE DEBE PROTEGER LA OBRERA CON SU PROPIO RIESGO, SIN PREVIA AUTORIZACION.

NOTIFICACIONES

UBICACION	RENZO COSTA
UBICACION	REAL PLAZA CUSCO
DISEÑO	ORBE ARQUITECTOS
REVISOR	ING VICTOR VARGAS HERNANDEZ CIP. 180165
ESPECIFICACION	AIRE ACONDICIONADO
PLAZA	DETALLES DE INSTALACION
ESCALA	REVISOR: 1:50 REV.1
UNIDAD	AA-02

CUADRO DE UNIDAD SPLIT DUCTO-EXPANSION DIRECTA								
UNIDAD / CODIGO	ASISTENTE ACONDICIONADO	AREA DE VENTA	AREA DE VENTAS	380/247/70Hz	TIPO	CAVADADO DE EFANAMIENTO TOT.	CAUDAL DE AIRE (CMH)	POTENCIA APROX.(KW)
UC74E-01					SPLIT DUCTO	8000 BTU/h	1800 CMH	6.20

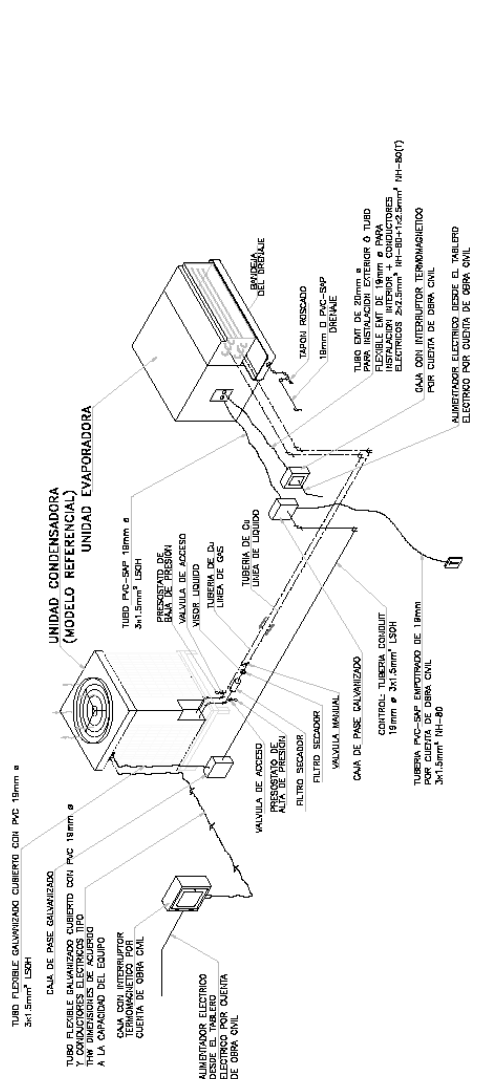
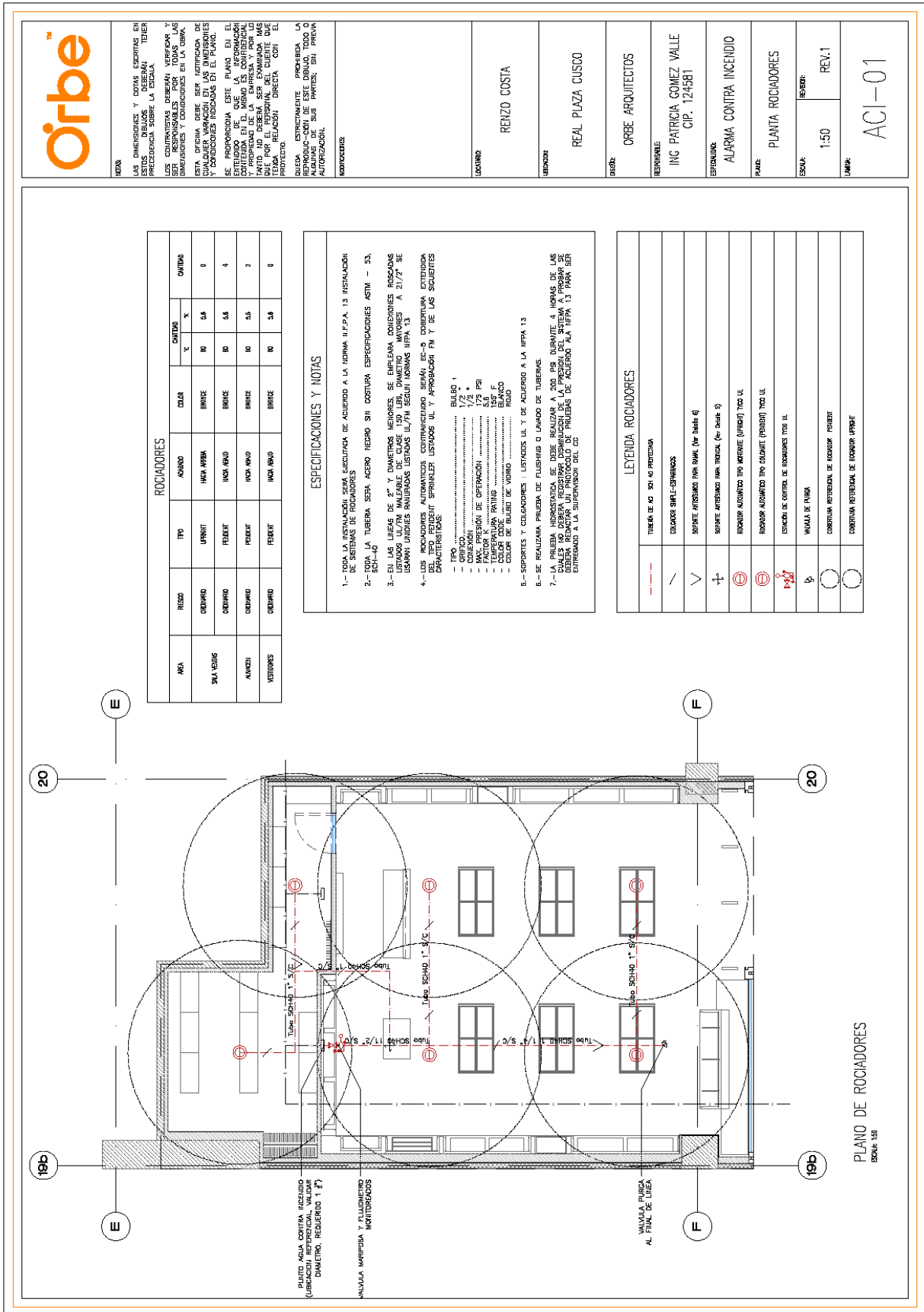


DIAGRAMA DE CONEXION DEL EQUIPO TIPO FAN COIL
 DISTANCIA APROXIMADA ENTRE UNIDAD INTERNA Y EXTERNA APROXIMADAMENTE ES DE 30 A 80CM, esta distancia es recomendable

No se tiene ubicacion exacta de condensadores, de tener una mayor distancia, considerar replanteo de la especialidad.



E. PLANOS DE SISTEMA CONTRA INCENDIOS



NOTAS

LAS DIMENSIONES Y OTRAS ESPECIFICACIONES EN ESTOS DETALLES DEBERÁN DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.

ESTA OFERTINA DEBE SER ENTENDIDA COMO UN ESTUDIO PRELIMINAR DE LAS CONDICIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

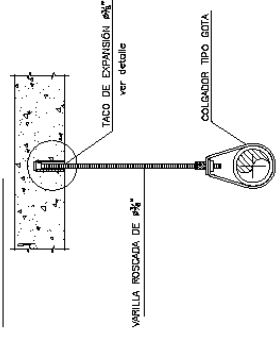
SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LA OBRA DEBE SER EXAMINADA MAS PRONTO POR EL CLIENTE DEL QUE DEL PROYECTO.

QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O PARTE DE EL, SIN PERMISO POR ESCRITO Y AUTORIZACIÓN.

INDICACIONES

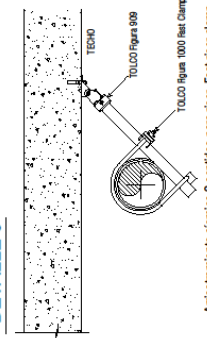
UBICACION	RENZO COSTA
UBICACION	REAL PLAZA CUSCO
PROYECTO	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE	ING PATRICIA GOMEZ VALLE CIP. 124581
ESPECIFICACION	ALARMA CONTRA INCENDIO
PAIS	DETALLES
ESCALA	1:50
REVISION	REV.1
UNIDAD	ACI-02

DETALLE 3



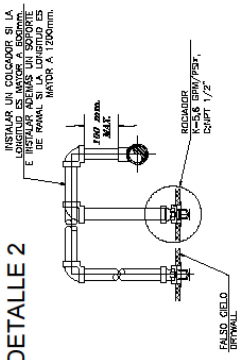
DETALLE DE COLGADOR TIPO COTA
BAJO TECHO DE CONCRETO

DETALLE 6



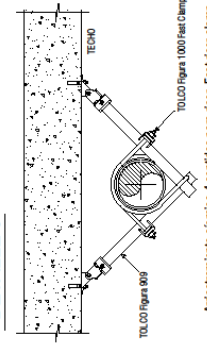
Antiestramiento sísmico 2 sentidos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 2



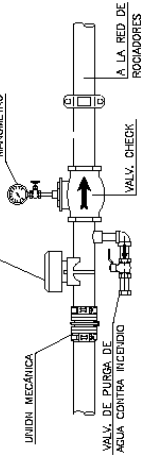
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ABAJO- PENDANT

DETALLE 5



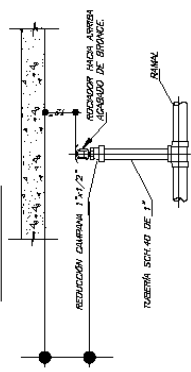
Antiestramiento sísmico 4 sentidos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 1



SIST. DE CONTROL DE ROCIADORES AUTOMAT.

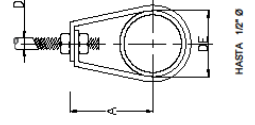
DETALLE 4



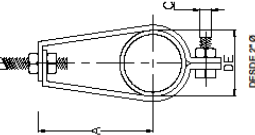
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ARRIBA

DETALLE DE COLGADORES HORIZONTALES PARA ALIMENTADORES DE AGUA

DIAMETRO TUBERIA	1/2"	3/4"	1"	1 1/2"	2"	2 1/2"	3"	4"	6"
A	3"	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	6"
B	-	-	-	-	2"	2 1/4"	2 3/4"	3 1/4"	4 1/2"
C	-	-	-	-	3"	3 1/4"	3 3/4"	4 1/4"	5 1/2"
D	3"	3"	3"	3"	3 1/4"	3 3/4"	4 1/4"	5 1/4"	6 1/2"
DE	1 1/4"	1 3/8"	1 3/4"	2"	2 1/4"	2 3/4"	3 1/4"	4 1/4"	6 1/2"
PLATINA	1 1/4" x 3/8"								
	1 1/4" x 1 1/4"								
	1 1/4"								



DETALLE
ESCL. 1/2.5



NOTAS

1. LAS EMERGENCIAS Y OTRAS SITUACIONES EN ESTOS CASOS DEBEN DEBERAN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

2. LOS CONTRATISTAS DEBERAN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.

3. ESTA DIBUJA DEBE SER LEIDA EN CONJUNTO CON LOS PLANOS DE INSTALACIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

4. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACION CONTENIDA EN EL MISMO ES CONFIDENCIAL Y DEBE SER EXAMINADA MAS TARDE POR EL PERSONAL DEL CUERPO QUE PROYECTO.

5. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.

6. NOTIFICACIONES

UBICACION: RENZO COSTA

UBICACION: REAL PLAZA CUSCO

CLIENTE: ORBE ARQUITECTOS

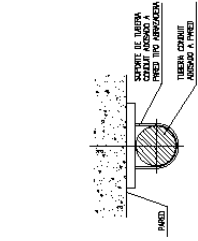
RESPONSABLE: VICTOR VARGAS HERNANDEZ C.I.P. 180165

ESPECIFICACION: ALARMA Y DETECCION

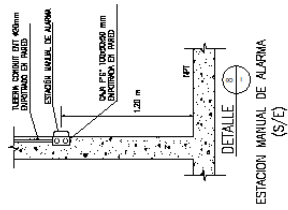
PAIS: DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA: 1:50
REVISION: REV.1

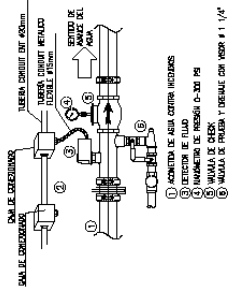
UNIDAD: AYD-02



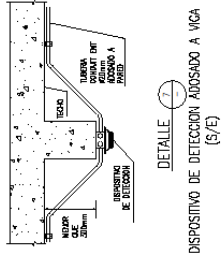
DETALLE 1
SOPORTE PARA TUBERIA CONDUIT EMT (S/E)



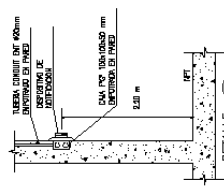
DETALLE 2
ESTACION MANUAL DE ALARMA (S/E)



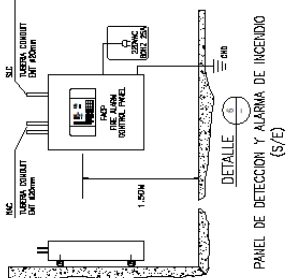
DETALLE 3
MONITORIO DE VALVULAS DE ROCIADORES (S/E)



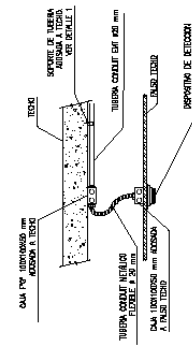
DETALLE 4
DISPOSITIVO DE DETECCION ADOSADO A VIGA (S/E)



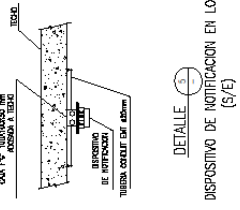
DETALLE 5
DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN PARED (S/E)



DETALLE 6
PANEL DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIO (S/E)



DETALLE 7
DISPOSITIVO DE DETECCION EN FALSO TECHO (S/E)



DETALLE 8
DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN LOSA (S/E)

6. IMÁGENES EN 3D



Figura 57.

7. FOTOS DE LA OBRA

7.1. Desmontaje de la tienda anterior.



Figura 58.

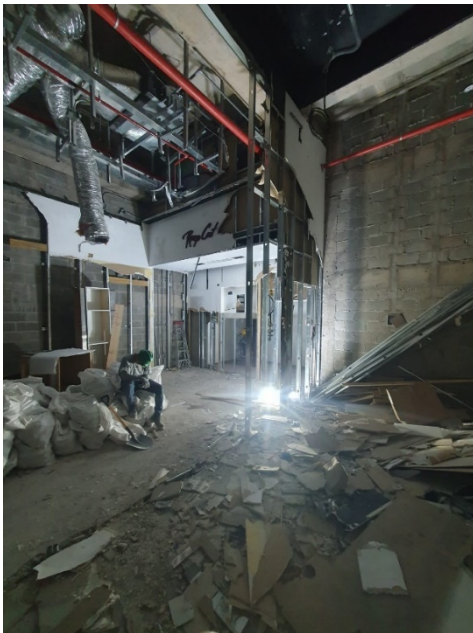


Figura 59.

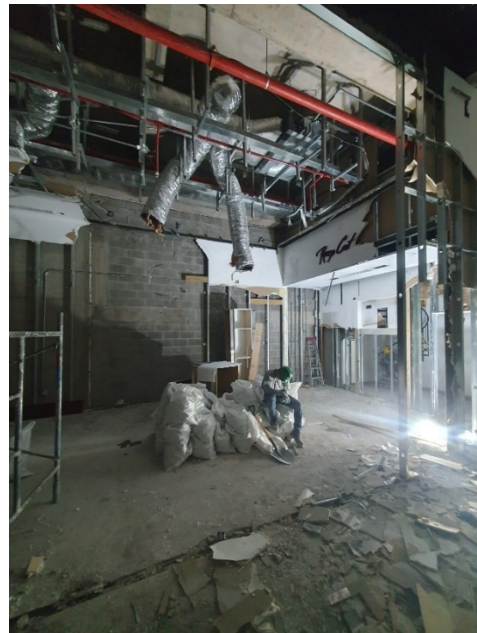


Figura 60.

- Armado de estructuras para las planchas de drywall

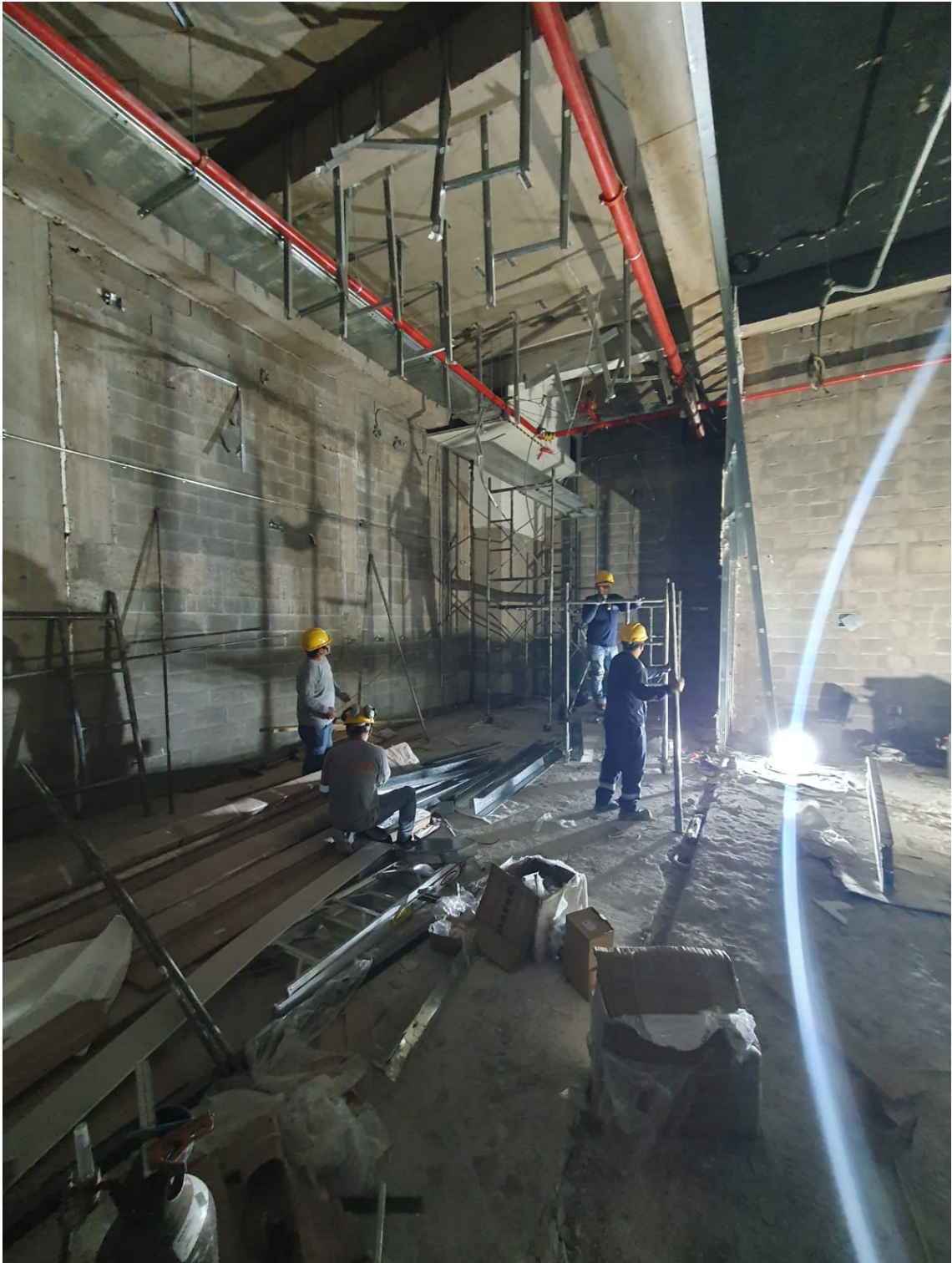


Figura 61.

- Instalación de ductería de aire acondicionado.



Figura 62.



Figura 63.

- Instalación de red de tuberías de sistema contra incendios.



Figura 64.



Figura 65.

- Instalación de refuerzos de madera.



Figura 66.

- Instalación de cajas eléctricas.



Figura 67.

- Instalación de tablero eléctrico.



Figura 68.

- Emparrillado de techo.



Figura 69.

- Inspecciones de los supervisores del mall.



- Forrado de muros
 - Masillado
- Figura 70.**



Figura 71.

- Pintado y lijado.



Figura 72.



Figura 73.

- Instalación de porcelanato.



Figura 74.



Figura 75.

- Inspección por parte de AFCONPT



Figura 76.

- Instalación de mobiliario



Figura 77.



Figura 78.



Figura 79.

- Instalación de papel tapiz en el fondo de los muebles.



Figura 80.



Figura 81.



Figura 82.



Figura 83.



Figura 84.



Figura 85.



Figura 86.



Figura 87.

- Limpieza general.



Figura 88.



Figura 89.



Figura 90.

- Apertura de tienda.



Figura 91.

PROYECTO 04: EDIFICIO MULTIFAMILIAR ALDANA 161 EN EL DISTRITO DE LA VICTORIA

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. LOCALIZACIÓN

1.1.1. UBICACIÓN POLÍTICA

El ámbito del proyecto se encuentra ubicado en la Av. Luis Aldana Urb. Santa Catalina, Mz. T-7, Lote 20, Distrito de la Victoria, departamento de Lima.

1.1.2. UBICACIÓN POLÍTICA

Departamento: Lima

Provincia: Lima

Distrito: La Victoria

Vía n° del inmueble: Av. Luis Aldana, Urb. Santa Catalina, Mz. T-7,
Lote 20.

1.1.3. ACCESIBILIDAD

El acceso al predio, tanto vehicular como peatonal, se realiza por la vía, Av. Luis Aldana, vía de 18.21 m2 de ancho, de dos sentidos vehicular con jardín central y veredas. La Av. Luis Aldana se encuentra paralelo a la Av. Guarida Civil, y perpendicular a la Av. Javier Prado las cuales presentan dos sentidos vehiculares y una mayor afluencia de vehículos.

1.2. AGENTES

PROPIETARIOS: GR&G INVERSIONES S.A.C. con RUC:
20521169967

con oficina ubicada en calle, Fruticultores 128 – La Molina.

1.3. ANTECEDENTES

La zona donde se sitúa la Av. Luis Aldana, en el Distrito de La Victoria, donde se desarrolla el presente proyecto, tiene una vocación de uso residencial, con edificios unifamiliares y multifamiliares.

Sobre el terreno, existe a la fecha un taller de mecánica de un piso habitada. El taller de mecánica, fue demolido previamente para lo cual se realizaron los trámites de licencia de demolición oportunamente.

Se redacta el anteproyecto del edificio multifamiliar dentro de un área de terreno de 324.00 m² con las siguientes medidas perimétricas:

- Por el frente con Av. Luis Aldana: 12.00 ml.
- Por la derecha con propiedad de terceros: 27.00 ml.
- Por la izquierda con propiedad de terceros: 27.00 ml.
- Por el fondo con propiedad de terceros: 12.00 ml

El terreno se encuentra situado entre medianeras, entre una edificación unifamiliar de tres plantas y un edificio multifamiliar de seis niveles, con un único acceso desde la Av. Luis Aldana.

1.4. NORMATIVA APLICABLE

- Reglamento Nacional de edificación.
- Programa Fondo Mi vivienda – Reglamento de Habilitación y construcción urbana especial.
- Ordenanza No. 1017-07-MML, Parámetros Urbanísticos y Edificatorios
- Ordenanza No. 1076-07-MML, Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

1.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se proyecta un edificio multifamiliar compuesto de 8 plantas de altura y con 3 plantas de sótano. Se proyectan departamentos en los 8 niveles superiores. El ingreso del edificio se da por el Primer Nivel ubicado en la cota +1.50m, contando con una plataforma automática para el ingreso de discapacitados. En el nivel 0.00m se encuentra el acceso vehicular hacia el sótano 1, el cual cuenta con 4 estacionamientos, el sótano 2, presenta 5 estacionamientos y el tercer sótano 5 estacionamientos.

Todos los niveles del edificio de 8 plantas se encuentran conectados por 1 ascensor y una escalera de evacuación con vestíbulo previo ventilado.

El edificio de vivienda multifamiliar consta de un total de 15 departamentos y 14 estacionamientos, distribuidas por piso de la siguiente forma:

- Piso 1: Un departamento de 1 Dorm. y un departamento de 2 Dorm., y el Hall de ingreso.
- Pisos 2 - 6: Dos departamentos de 3 Dorm. cada uno, por planta.
- Piso 7: Dos departamentos de 2 Dorm. más escritorio.
- Piso 8: Un departamento Flat de 3 Dorm.

- En el primer piso se encuentra el Dep. 1A con 1 Dorm. y un área de 80.04 m² Y el Dep. 1B con 2 Dorm. y un área de 142.73 m².
- Del segundo al sexto piso se encuentran los departamentos 2 A, 2 B, 3 A, 3 B, 4 A, 4 B, 5 A 5 B, 6 A y 6 B de 3 Dorm., con 90.08 m². cada uno.
- En el Séptimo nivel se encuentra el Dep. 7 A Y 7 B de 2 Dorm. con 88.43 m². cada uno.
- En el Octavo nivel se encuentra el Dep. 8A Flat de 3 Dorm. con 175.00 m².

1.5.1. ACABADOS

Sala/Comedor

- Piso: Piso laminado 8mm AC3, Spreewald 192x1285 mm
- Muros: Empastado y pintado de color blanco
- Techo: Empastado y pintado de color blanco
- Contrazócalo: contrazócalo 2" de madera o similar

Terraza

- Piso: Piso de porcelanato gris formato de 0.45x0.45 o similar.
- Muros: Empastado y pintado de color blanco.
- Techo: Empastado y pintado de color blanco.
- Contrazócalo: contrazócalo de porcelanato gris de 0.45 x 0.10.

Dormitorios

- Piso: Piso laminado 8mm AC3, Spreewald 192x1285 mm
- Muros: Empastado y pintado de color blanco
- Techo: Empastado y pintado de color blanco
- Contrazócalo: contrazócalo 2" de madera o similar

Baños

- Piso: Piso de Porcelanato.
- Paredes: Paredes enchapadas de Porcelanato.
- Techo: Empastado y pintado de color blanco.
- Zócalo: Zócalo Porcelanato.

Cocina

- Piso: Piso de porcelanato gris.
- Zócalo: Zócalo de porcelanato gris.
- Techo: pintura latex de color blanco.
- Mueble cocina: muebles bajos y altos de melamine.

Áreas comunes interiores (circulación)

- Pisos: Piso de porcelanato.
- Muros: pintura latex de color blanco.
- Techo: pintura latex de color blanco.
- Contrazócalo: contrazócalo de porcelanato.

Áreas comunes exteriores

- Pisos: Piso de Porcelanato.
- Muros: pintura latex de color blanco.
- Techo: pintura latex de color blanco.
- Contrazócalo: contrazócalo de Porcelanato.

1.6. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

El proyecto se ha diseñado en base al Reglamento **Nacional de Edificaciones vigente**, aprobado por el Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, **Ordenanzas de la Municipalidad de La Victoria** y el **Reglamento de Habilitación y construcción urbana especial**, que regula los parámetros para los proyectos acogidos al **Fondo Mi Vivienda**.

El edificio multifamiliar se ha diseñado de forma que cumpla con los requerimientos específicos de la norma para estacionamientos, vivienda, minusválidos y seguridad.

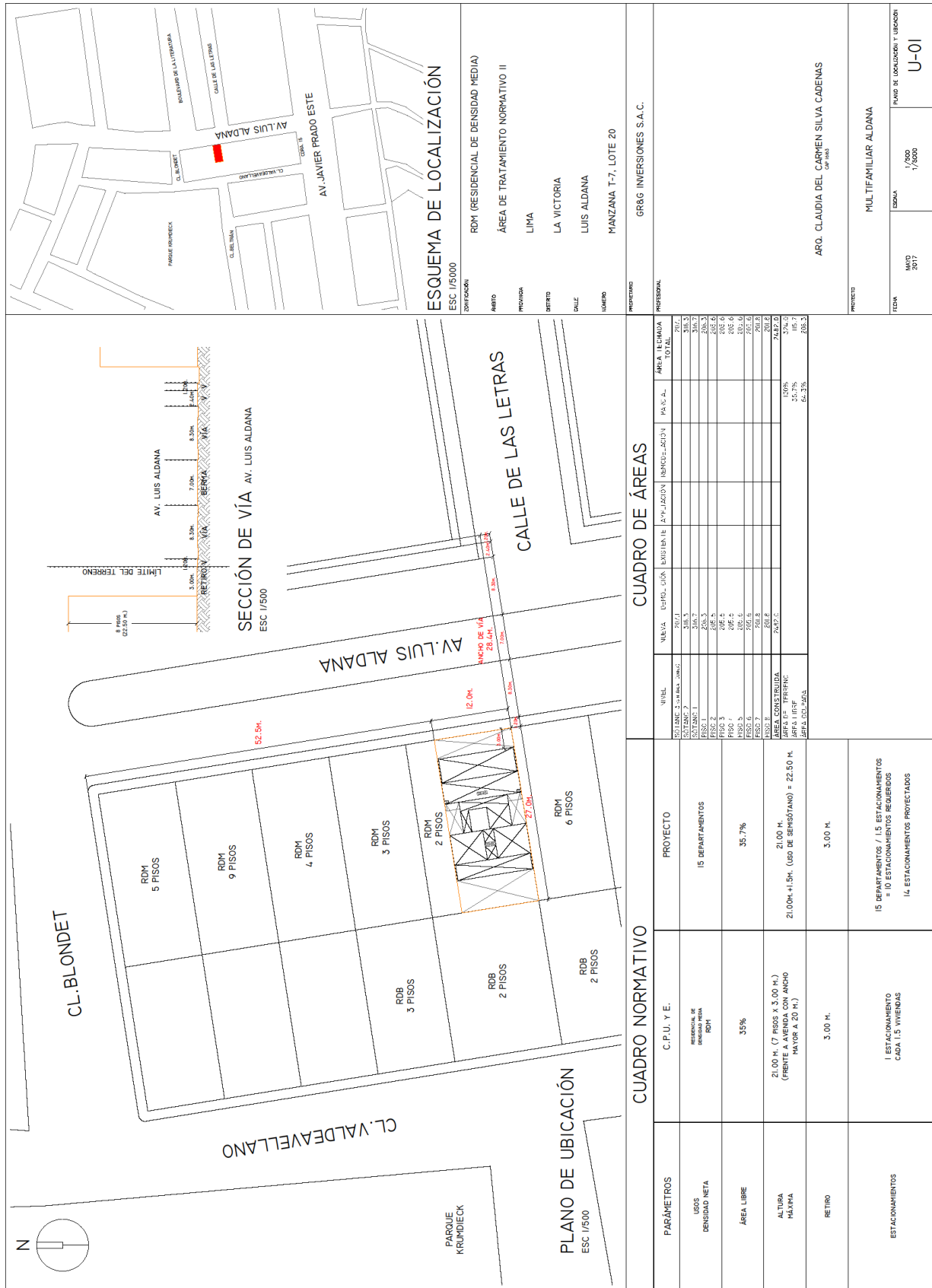
1.7. CUADRO DE ÁREAS

Se adjunta cuadro de áreas totales.

AREA LOTE	324.00 m2
AREA LIBRE \geq 35%	115.70 m2 (35.7%)

Cuadro de Áreas edificio multifamiliar en La Victoria	
Área techada Total	m2
Sótano 3 (Sin Área técnica)	207.10
Sótano 2	318.30
Sótano 1	316.70
Nivel 1	208.30
Nivel 2	205.60
Nivel 3	205.60
Nivel 4	205.60
Nivel 5	205.60
Nivel 6	205.60
Nivel 7	201.80
Nivel 8	201.80
Total sobre rasante	2482. m2

2. PLANO DE UBICACIÓN



3. ENTORNO



Figura 92.

Fuente: Elaboración propia

4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Av. Luis Aldana 161. La Victoria
b. Propietario	GR&G INVERSIONES S.A.C.
c. Área del terreno	324.00 m ²
d. Área de construcción	2,482 m ²
e. Año del proyecto	2019
f. Año de ejecución de la obra	2019
g. Arquitecto responsable	Arq. Claudia Silva Cárdenas – CAP:16163
h. Fecha de participación	2019
i. Detalle de su participación	<p>DISEÑO</p> <p>En esta primera etapa, se inició el proyecto Aldana 161, modificando la arquitectura ya aprobada por parte de la municipalidad. Las modificaciones fueron mayormente en cuanto a la fachada, ya que se propuso un diseño más moderno y estético.</p> <p>PLANOS DE ESPECIALIDADES</p> <p>Una vez obtenido la arquitectura final, se les envió a los especialistas para que puedan hacer los planos respectivos y posteriormente poder ser revisada y compatibilizada con los planos de arquitectura.</p> <p>PRESUPUESTOS Y REUNIONES</p> <p>Con los planos de las especialidades ya terminados, se programaba reuniones con constructoras, para analizar su forma</p>

de trabajo y su presupuesto para evaluar quien podría construir el edificio.

SUPERVISIÓN DE OBRA

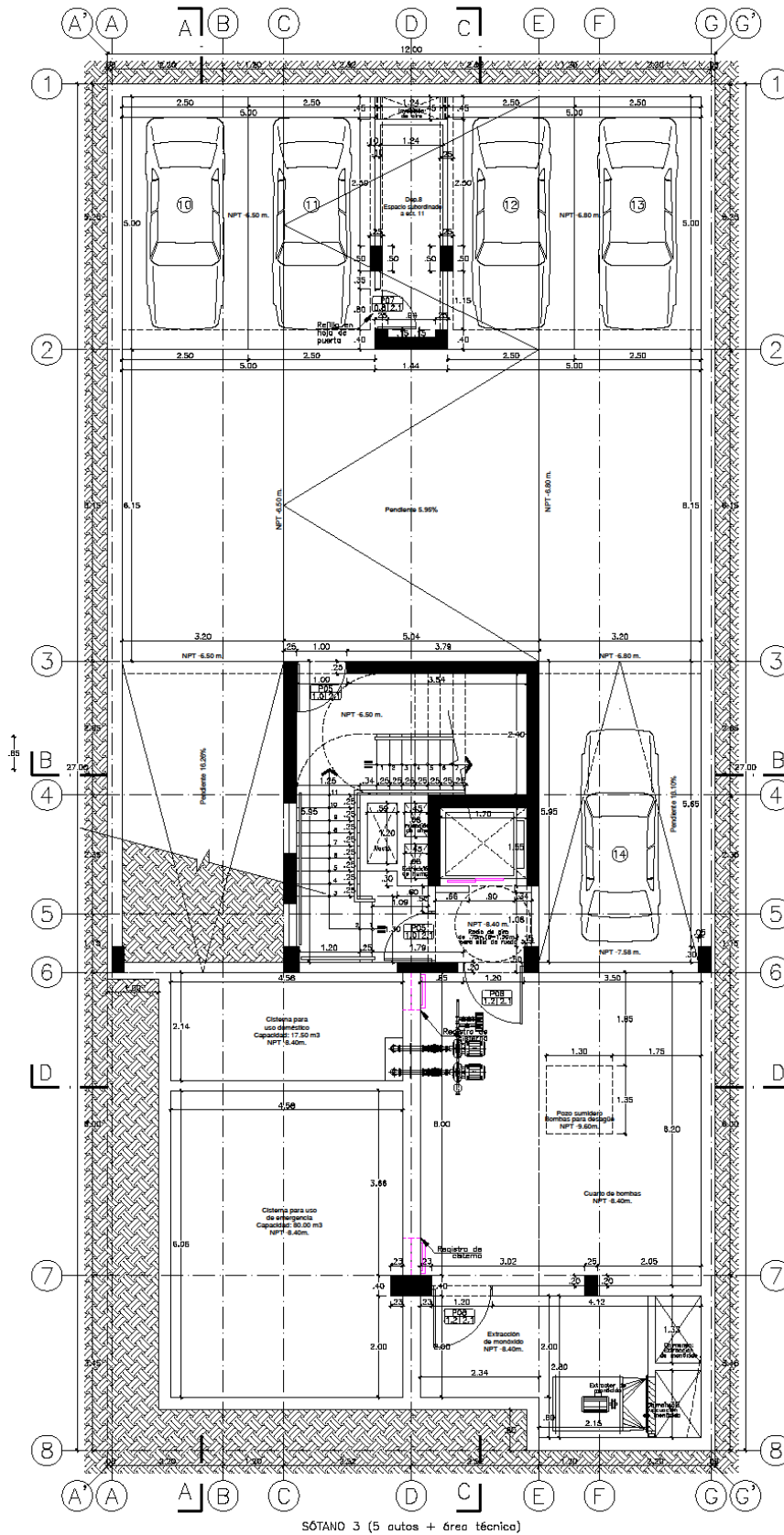
Una vez empezada la construcción, nuestro trabajo en supervisión era verificar que se cumplan los tiempos programados por la constructora, gestionar los avances semanales valorizándolos.

En la etapa de acabados; hacer una elección de los materiales que se deberían de colocar, metrandolos y verificando que se instalen correctamente.

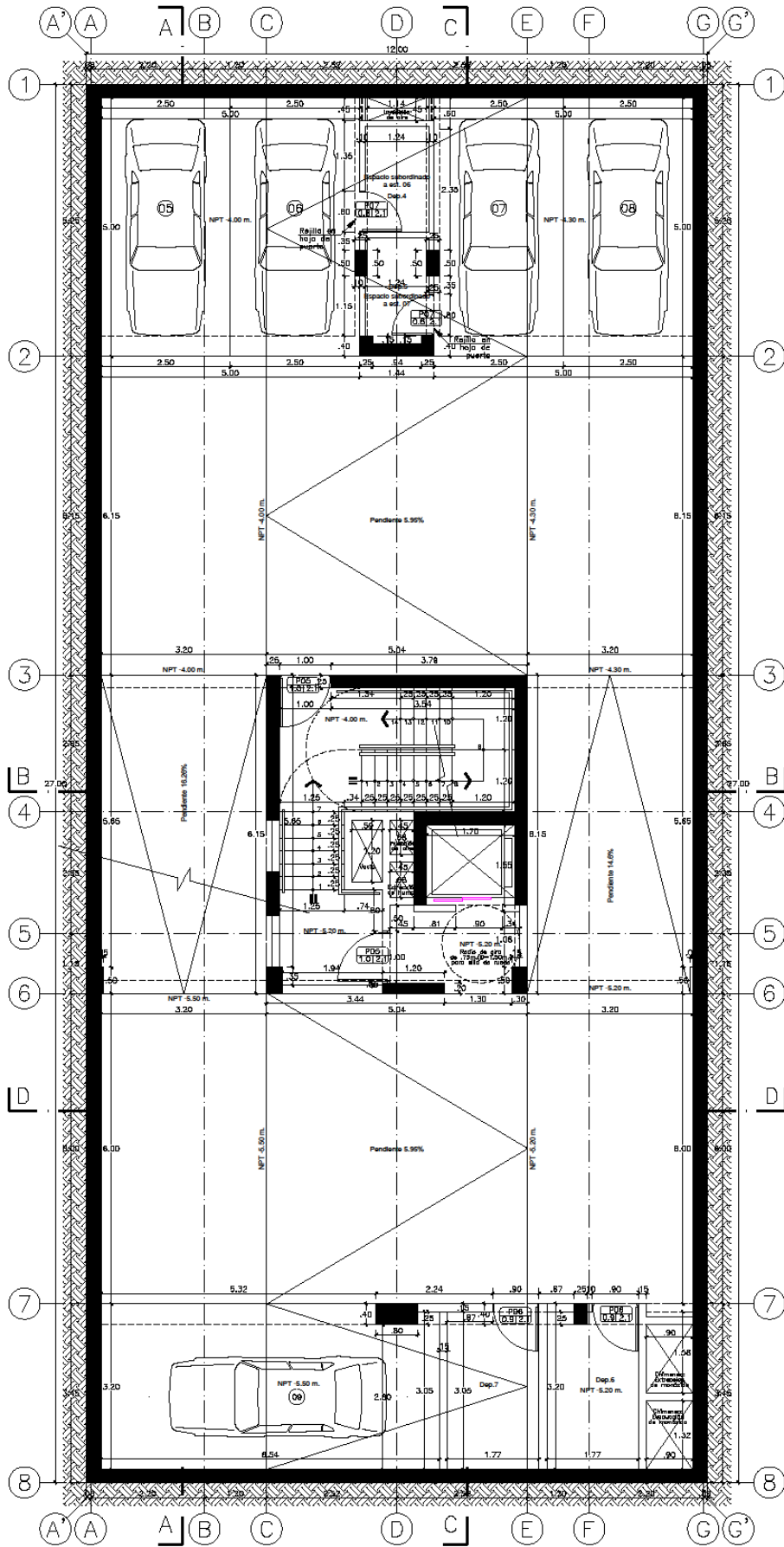
ENTREGA DEL EDIFICIO Y POST VENTA

Una vez culminada la etapa de construcción, se hacía entrega de los departamentos a cada propietario, verificando que el departamento se entregue en perfectas condiciones. Y se apuntan las observaciones que esta podría tener para posteriormente ser levantadas

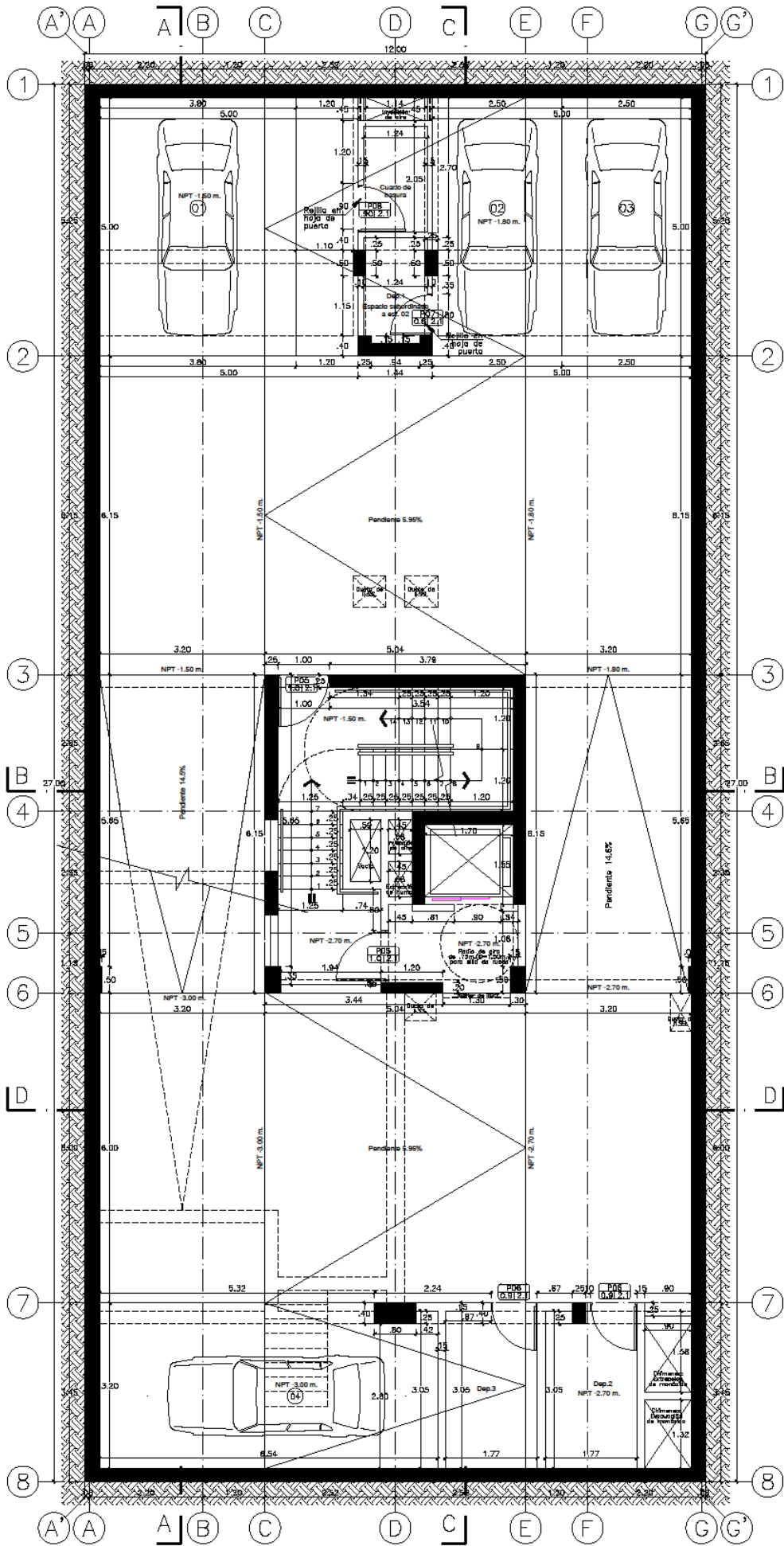
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO



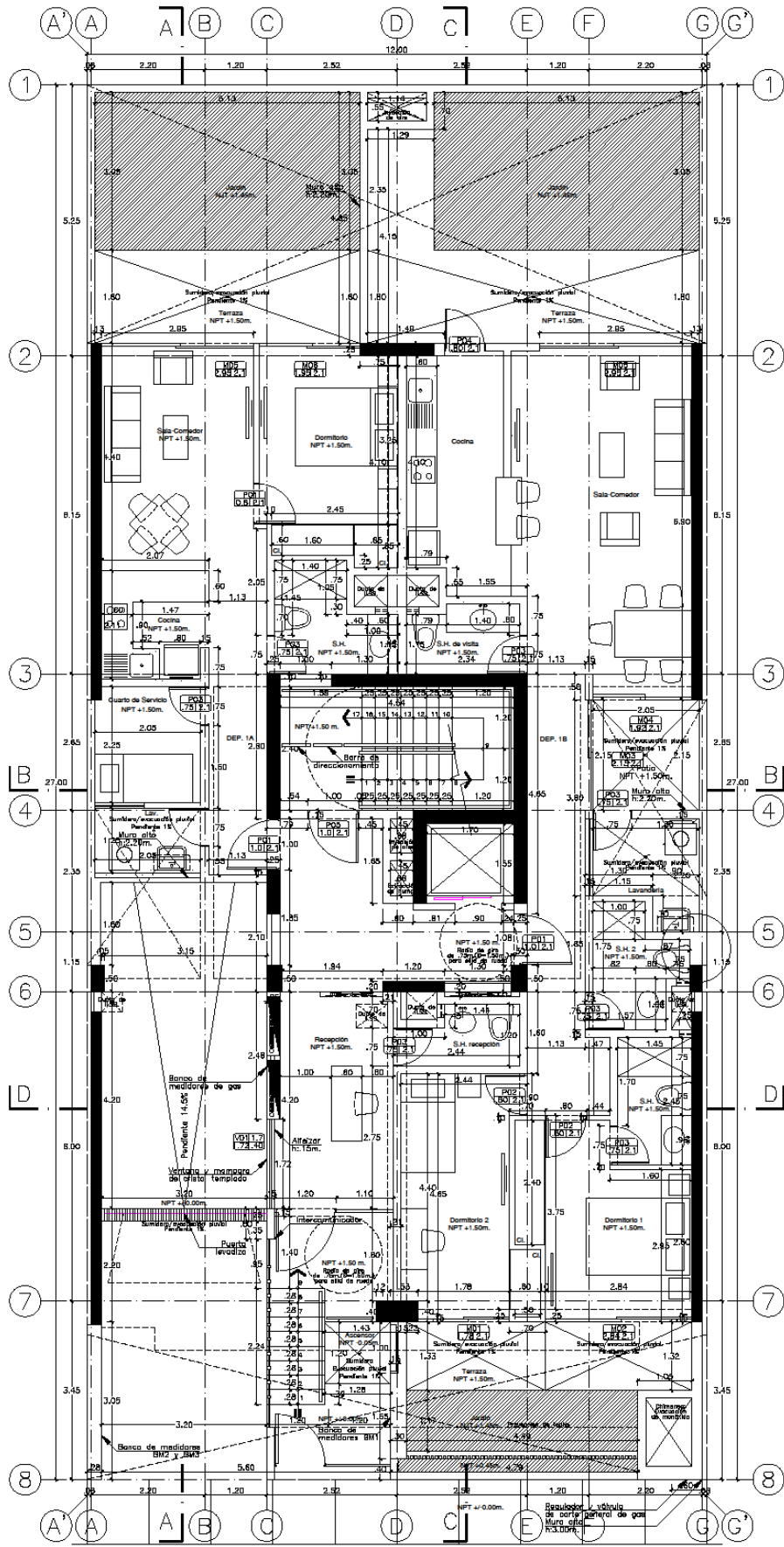
SÓTANO 3 (5 autos + área técnica)



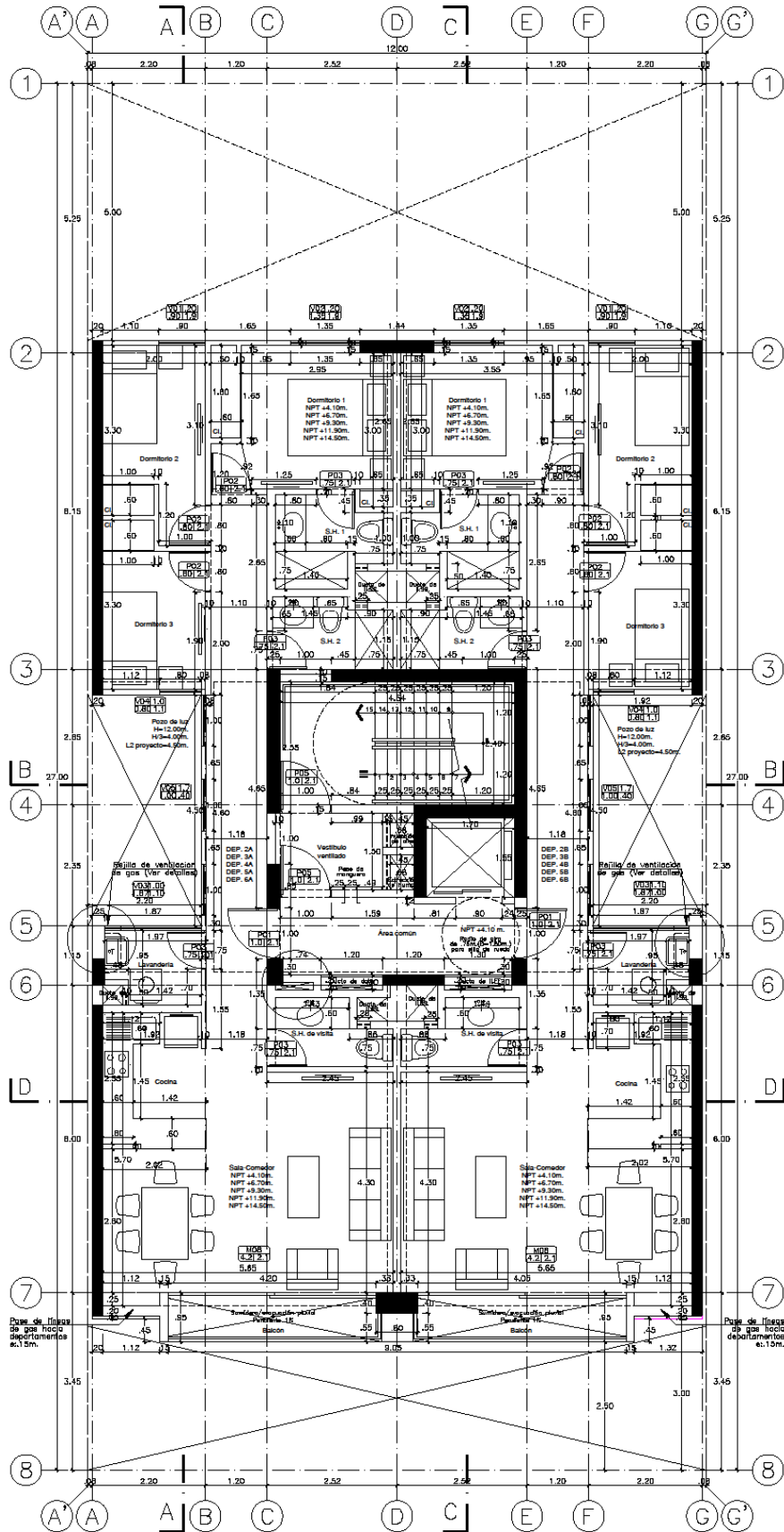
SÓTANO 2 (5 autos)



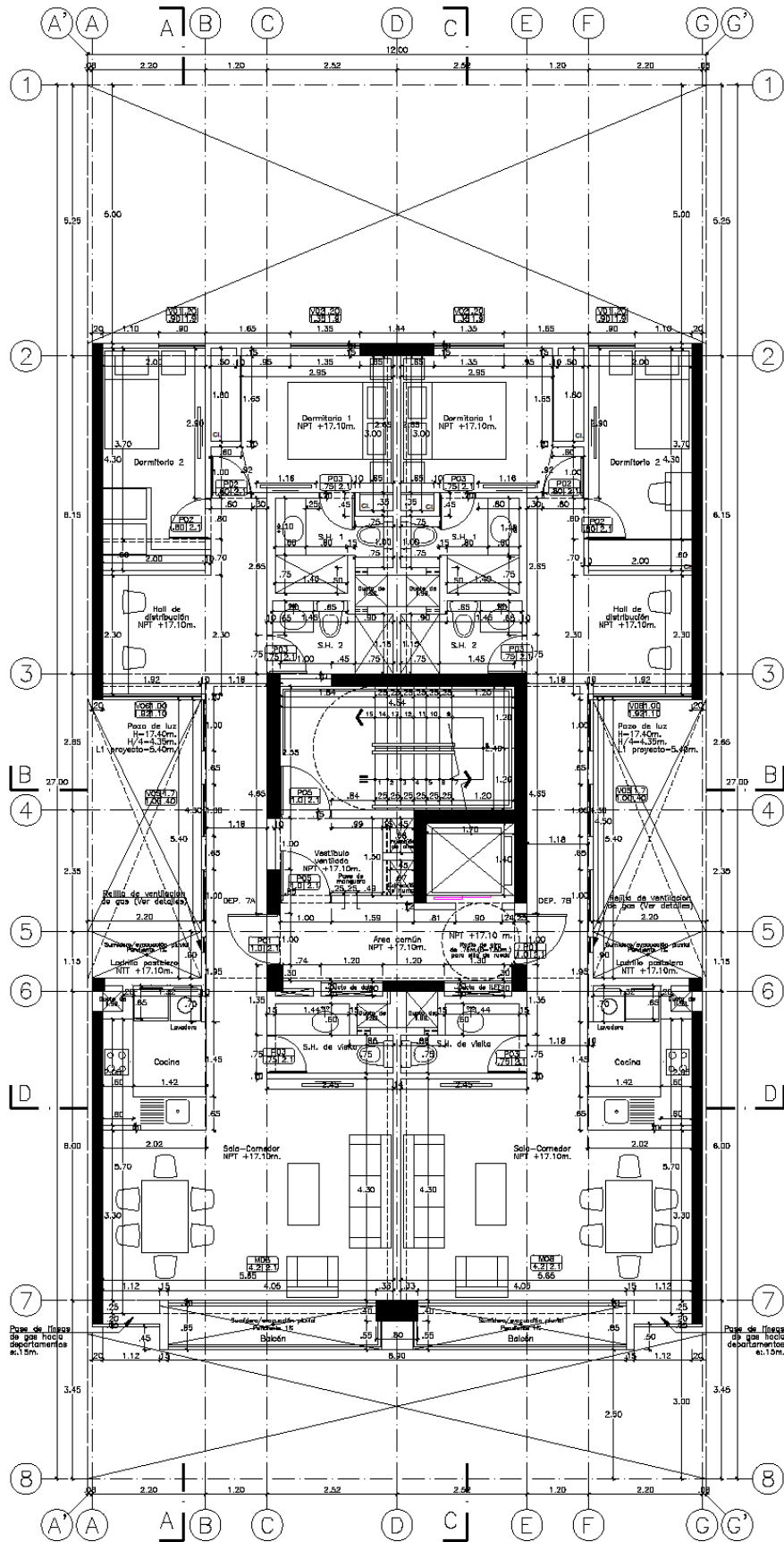
SÓTANO 1 (4 autos)



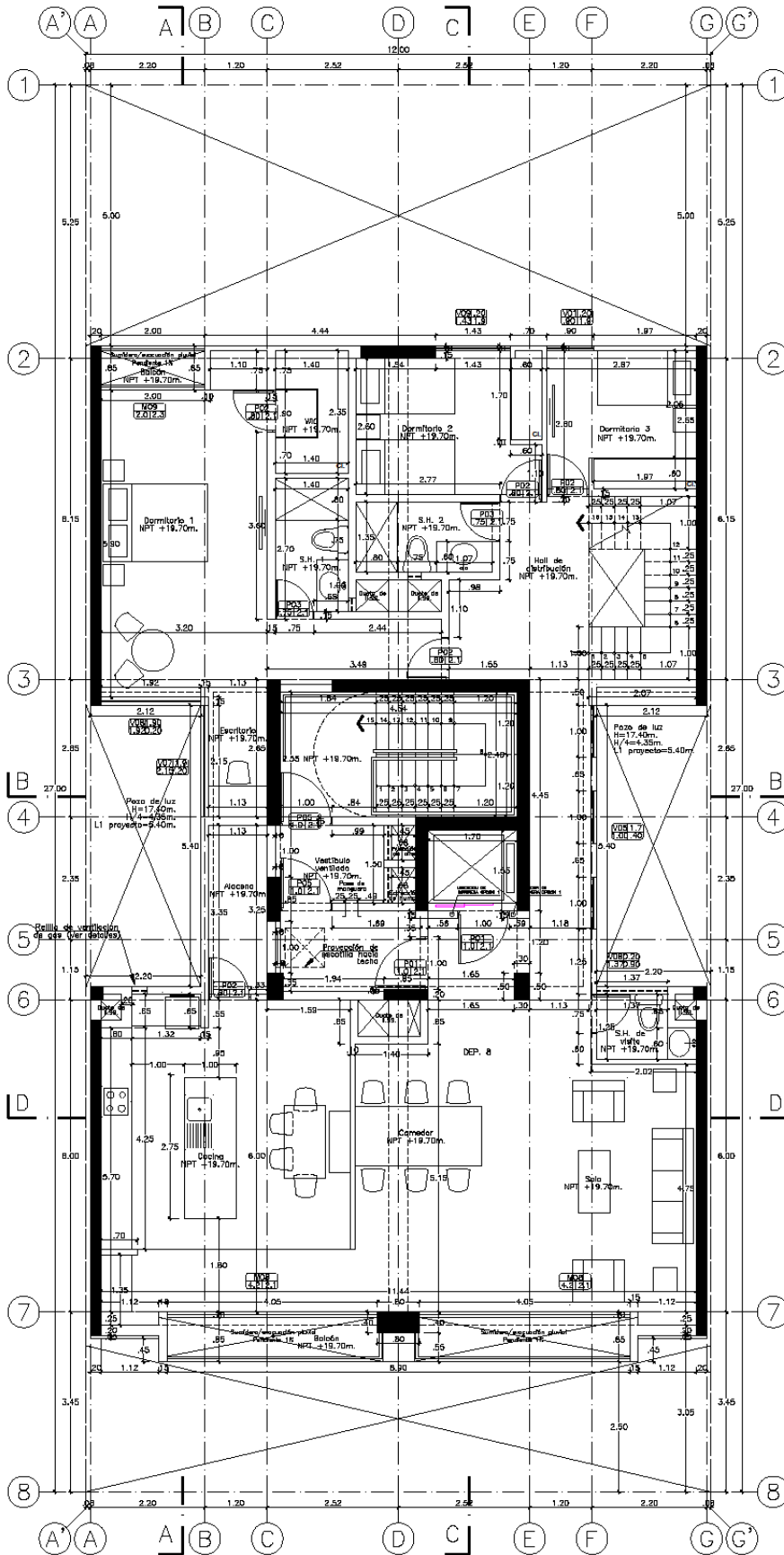
Av. Luis Aldana PISO 1 (2 dptos.)



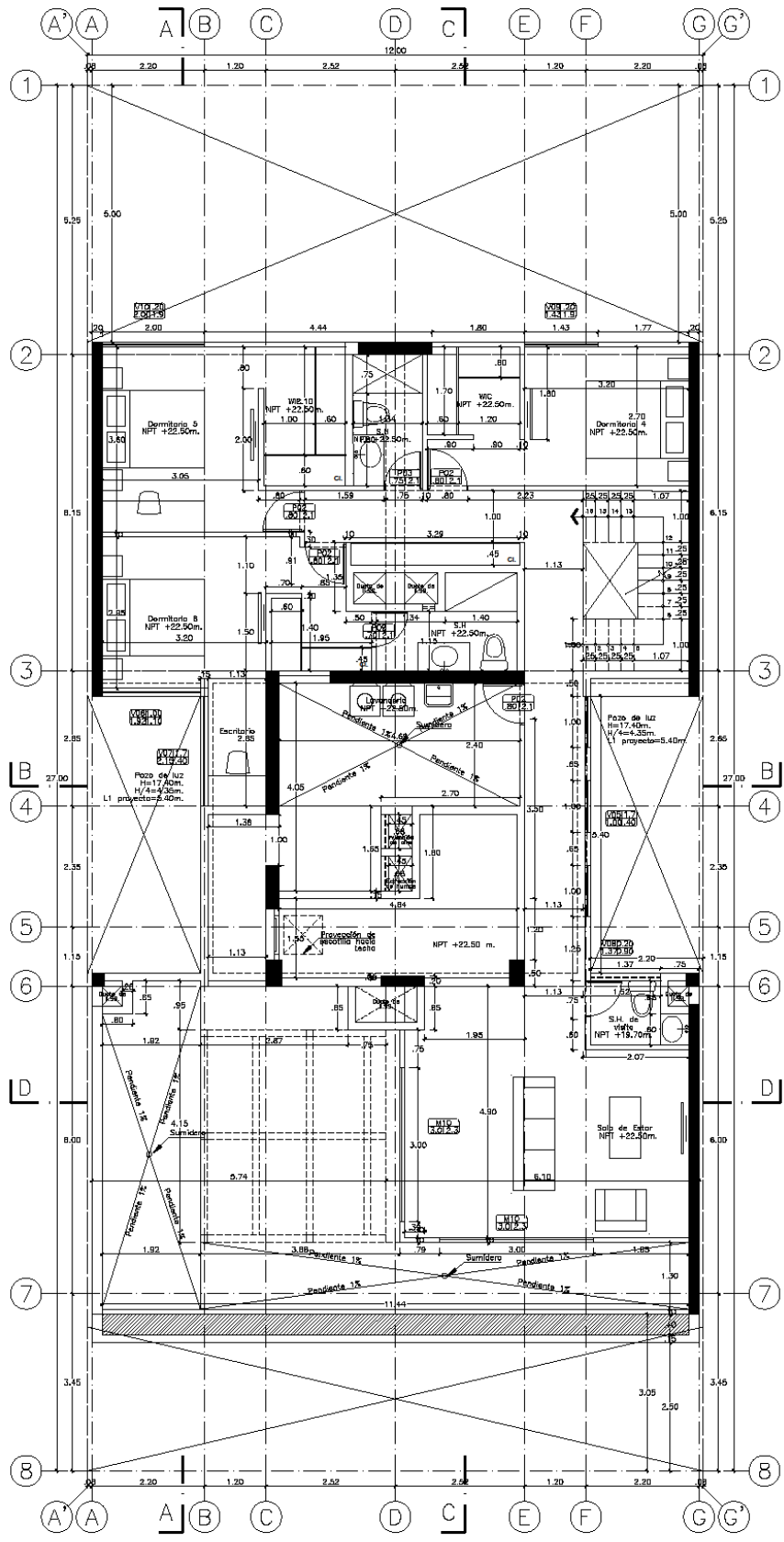
PISO 2-6: 10 dptos. flat



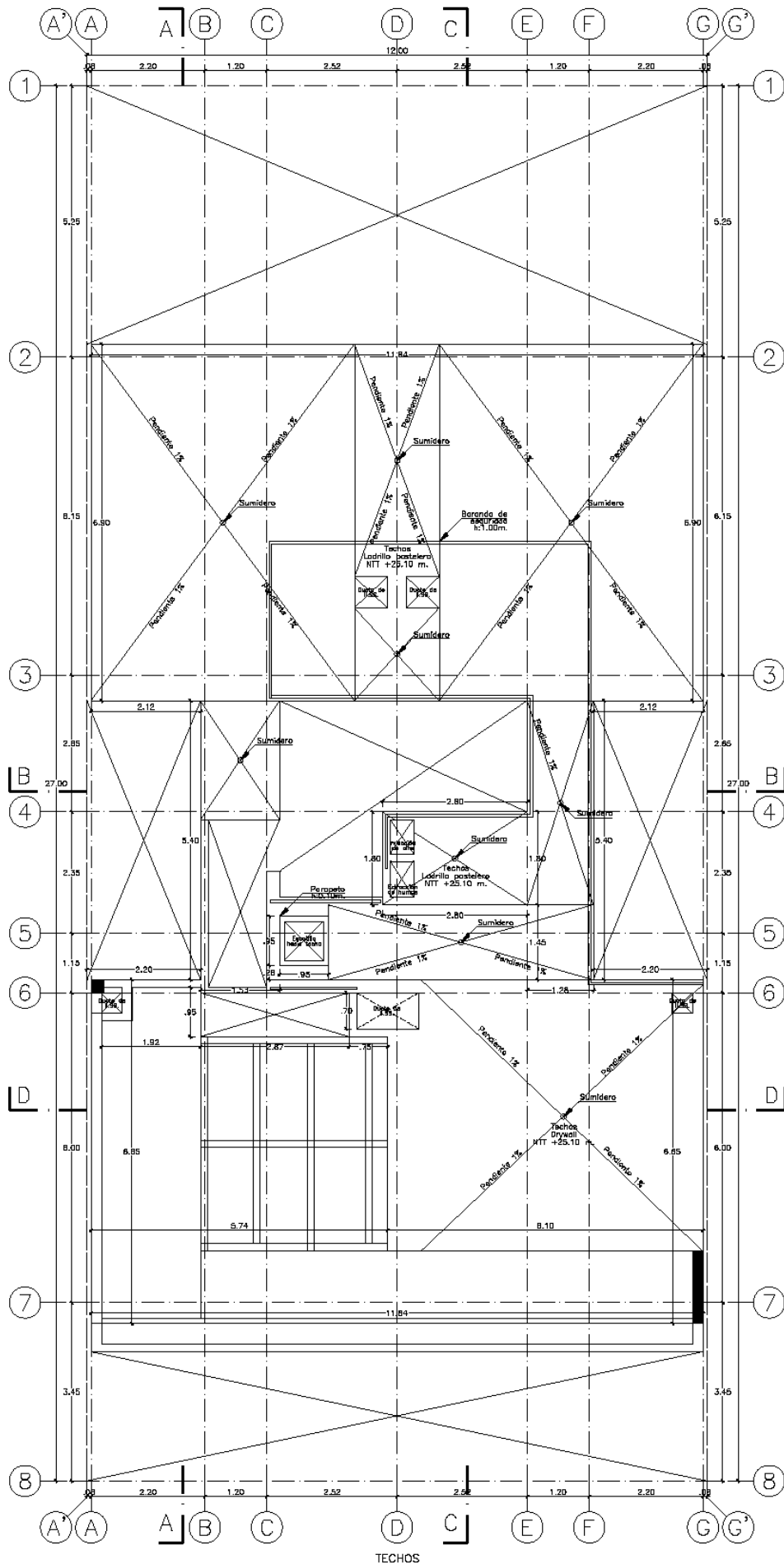
PISO 7: 2 dptos. flat



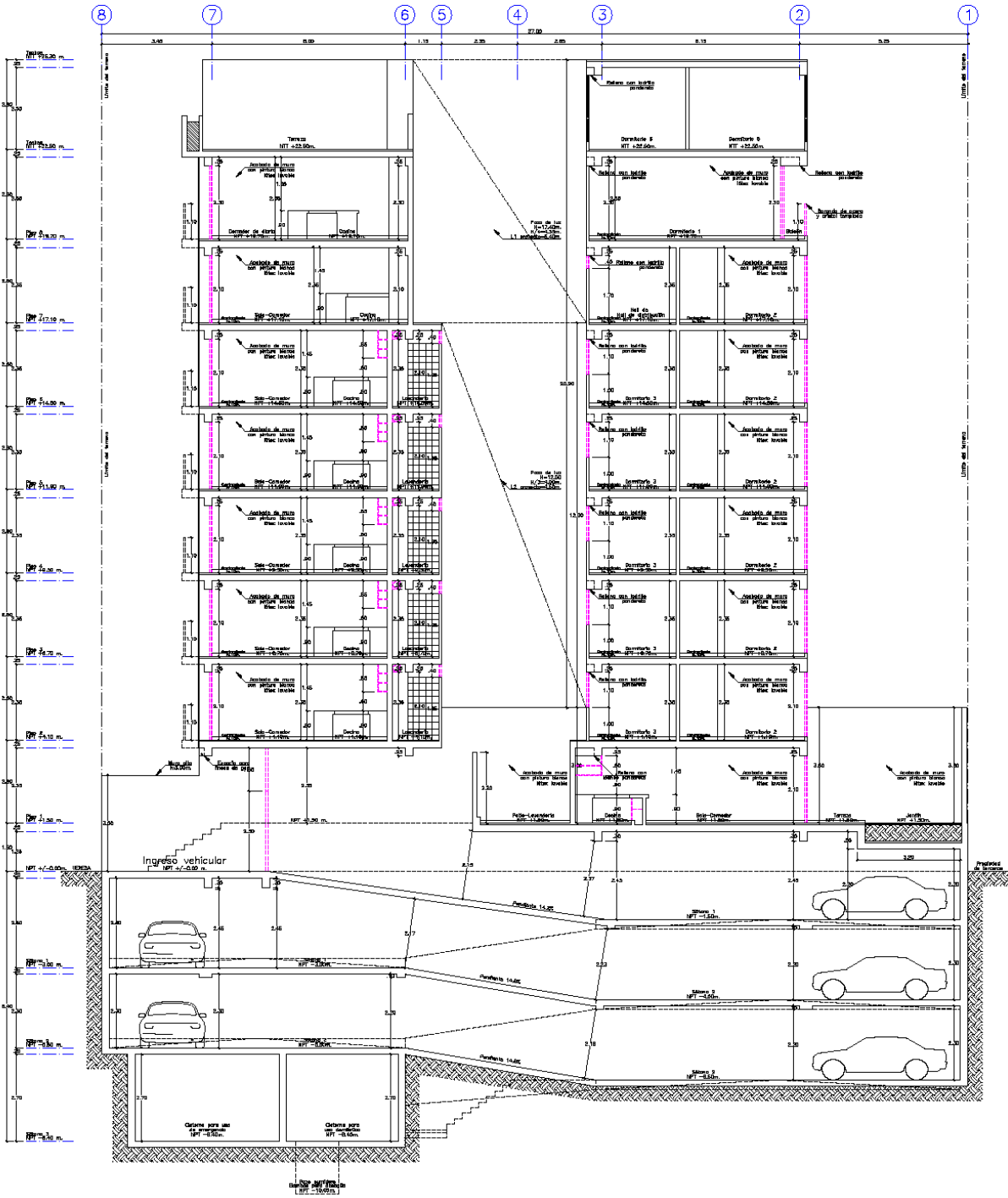
PISO B (1 dpto. flat)



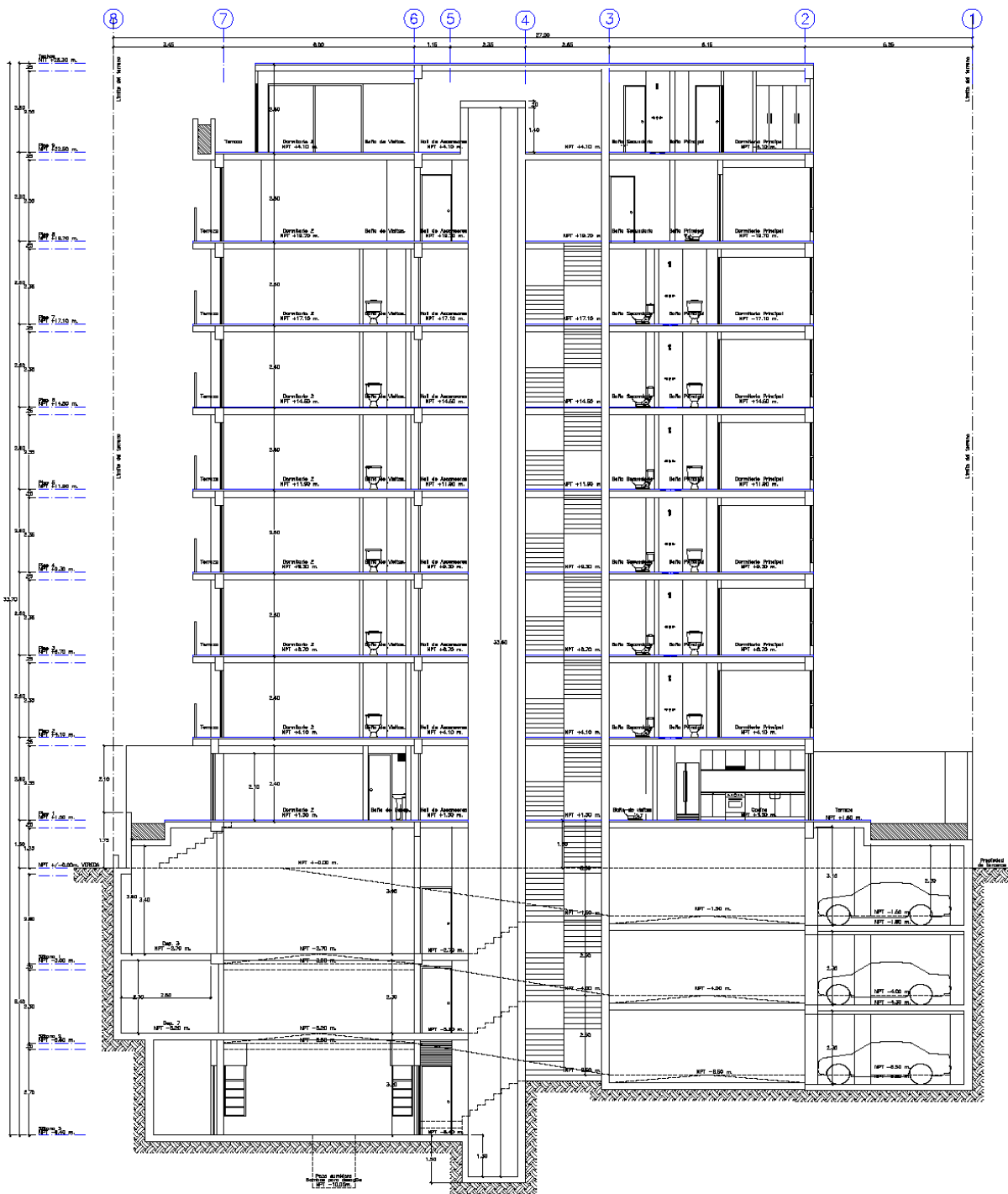
PISO 9 (1 dpto. flet)



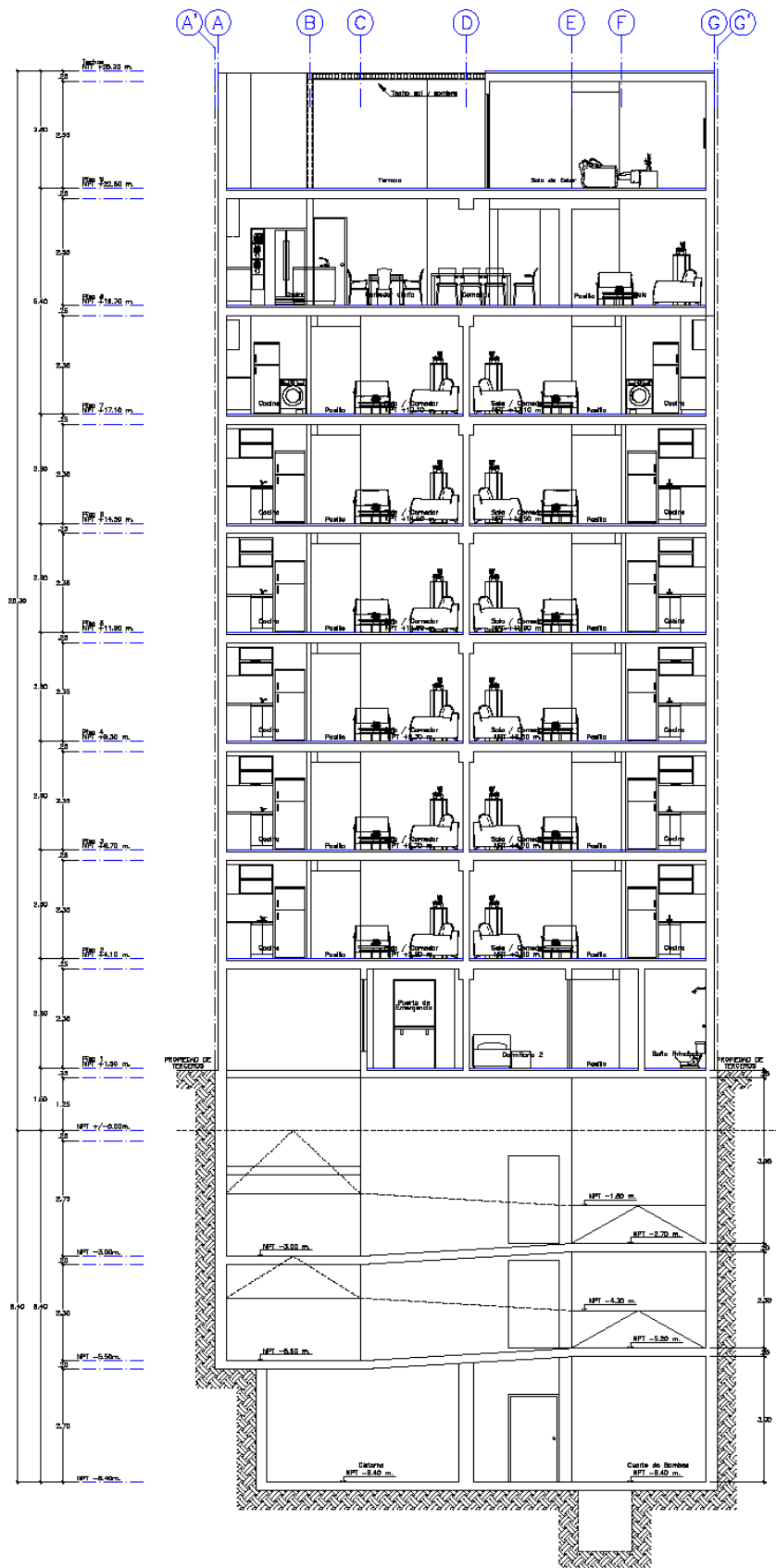
TECHOS



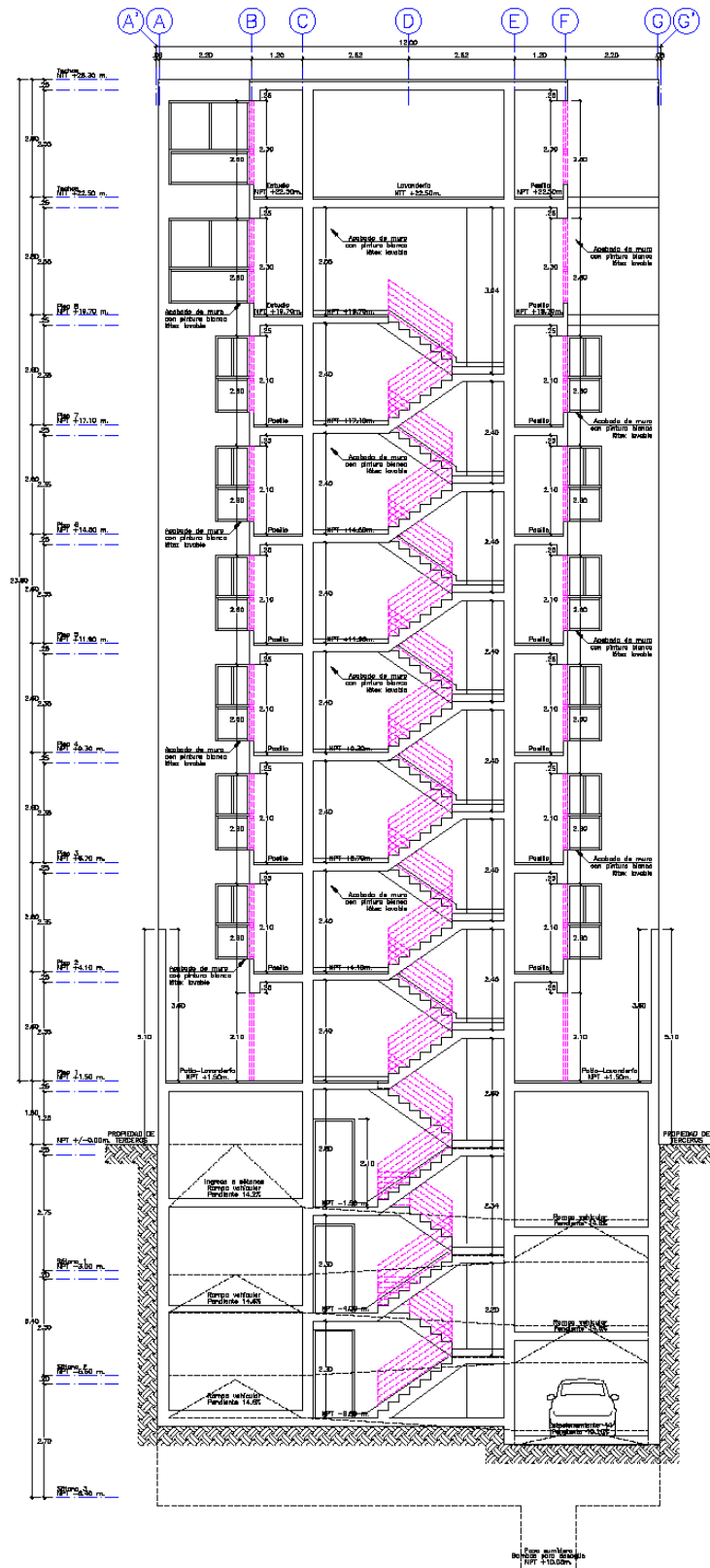
CORTE A - A



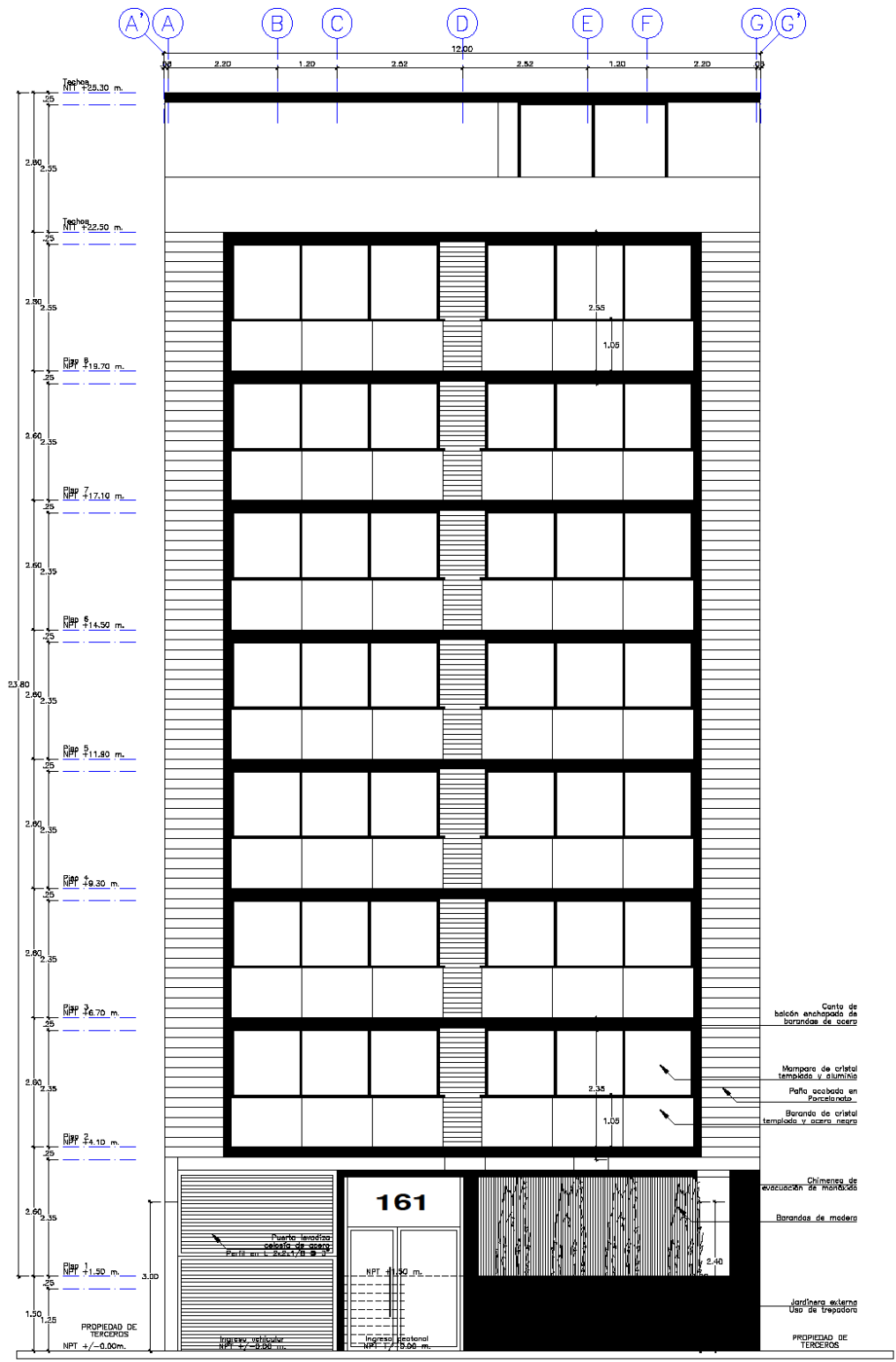
CORTE D - D



CORTE C — C



CORTE B - B



ELEVACION FRONTAL (AV. LUIS ALDANA)

6. IMÁGENES EN 3D



Figura 93.



Figura 94.



Figura 95.



Figura 96.



Figura 97.



Figura 98.



Figura 99.

7. FOTOS DE LA OBRA

- Excavación



Figura 100.



Figura 101.



Figura 102.



Figura 103.

- Armado de muros de contención.

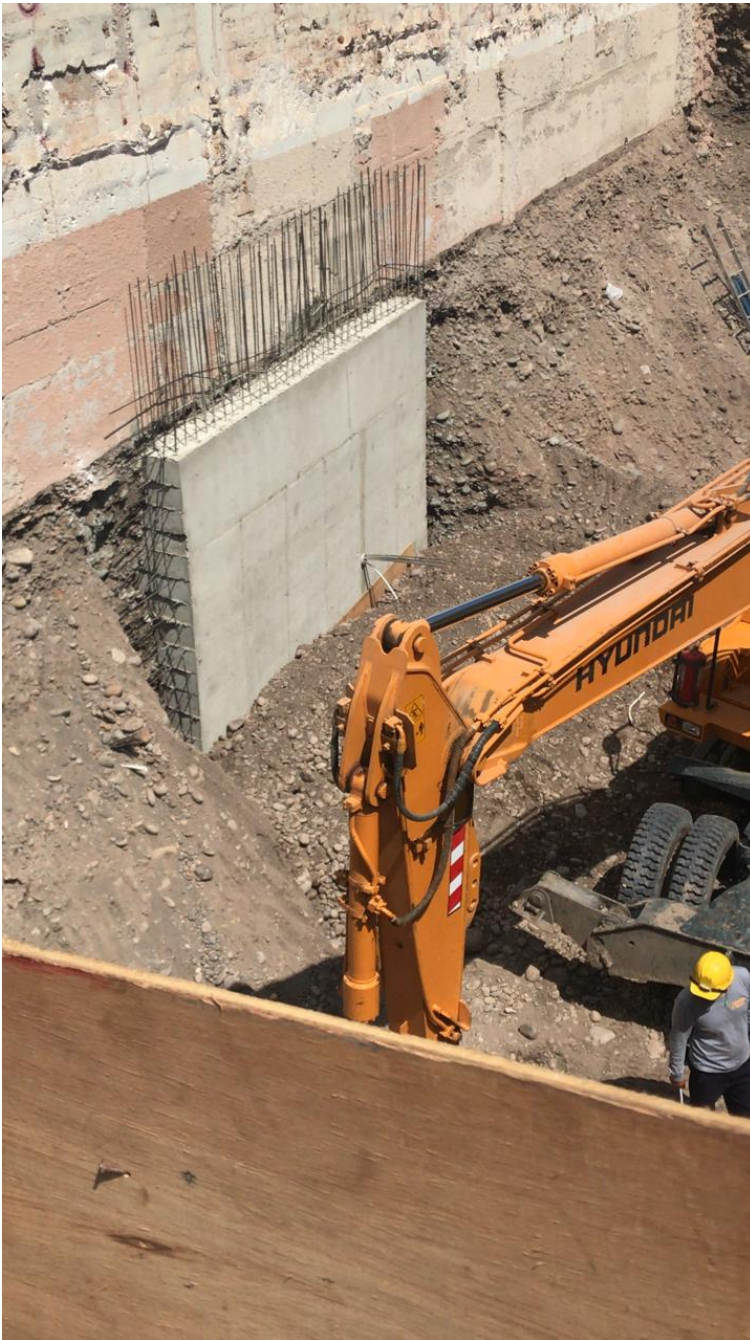


Figura 104.

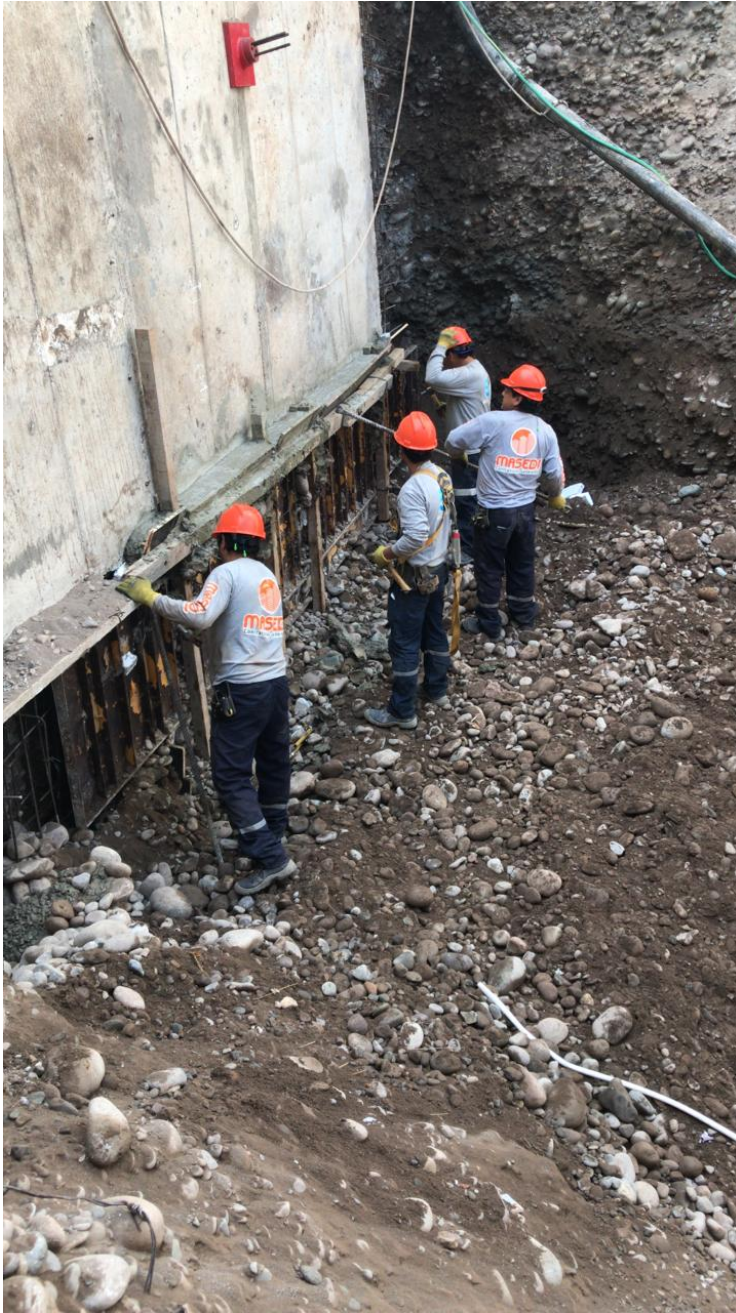


Figura 105.



Figura 106.

- Vaciado de muros.



Figura 107.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2019). Instalaciones Eléctricas Interiores del Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma Técnica EM.010). Aprobado por resolución Ministerial N° 083-2019-Vivienda. (Perú).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/>.

- Neufert E. (2013). Arte de Proyectar en Arquitectura (16ª Ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Etulain, Mariana (2019) El rol de la mujer en la construcción: ¿Tiempos de cambio? ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/906603/el-rol-de-la-mujer-en-la-construccion-tiempos-de-cambio-ISSN-0719-8914>
- Kyrios Luces & Entorno. (s.f). Nosotros. <https://kyrios.com.pe/sobre-nosotros/>