

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**DISEÑO Y SUPERVISIÓN DE OBRA EN  
ARQUITECTURA RETAIL EN CENTROS COMERCIALES  
Y PROYECTOS RESIDENCIALES EN LIMA Y  
PROVINCIAS**



PRESENTADO POR  
ALFONSO ALBERTO VILLAGOYA ARIAS  
ASESOR  
HAROLD NORIEGA CHAVEZ

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA, PERÚ  
2024



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO Y SUPERVISION DE OBRA EN ARQUITECTURA RETAIL  
EN CENTROS COMERCIALES Y PROYECTOS RESIDENCIALES EN  
LIMA Y PROVINCIAS**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**  
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**PRESENTADO POR:**  
**VILLAGOYA ARIAS, ALFONSO ALBERTO**

**ASESOR:**  
**MTRO. NORIEGA CHAVEZ, HAROLD**

**ORCID: 0000-0002-7259-7120**

**LIMA – PERÚ**  
**NOVIEMBRE – 2024**

## **DEDICATORIA**

*A mi madre por ser mi apoyo emocional y espiritual a lo largo de mi vida. El motivo que tengo de levantarme todos los días pensando en ofrecerle siempre algo mejor. Y de poder cumplirle el sueño de volverme un arquitecto de bien.*

*Y sobre todo a Dios, por darme la oportunidad de poder levantarme todos los días y poder cumplir uno de mis grandes sueños.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia, por siempre apoyarme en los momentos difíciles, en especial a mis hermanos y a mi madre. Quiero darles las gracias, por su amor, sacrificio y enseñanzas que han sido para mí el mayor regalo que he recibido. Les debo todo lo que soy y todo lo que aspiro ser.

No hubiera podido enfrentar estos momentos sin su amor incondicional y su compañía.

Gracias por estar siempre a mi lado, por cada palabra de aliento y por cada gesto de cariño. Estoy profundamente agradecido.

A mi compañera de vida, que gracias a su paciencia y a su comprensión he podido sobrellevar cada obstáculo que se me ha ido presentando en la vida y juntos hemos podido armar un gran equipo. Y por recordarme que sin sacrificios no hay recompensas.

A mi jefe por brindarme todos los conocimientos que tengo, por el apoyo y confianza que ha depositado en mí. Su liderazgo y orientación han sido la clave para mi crecimiento profesional, y aprecio enormemente las oportunidades que me ha brindado para aprender y mejorar.

A mis docentes, por enseñarme y orientarme con su experiencia a ser un profesional con muchos valores, y a respetar y a querer a esta gran carrera que es la arquitectura.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	<b>8</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>I. EXPERIENCIA PRE-PROFESIONAL</b> .....	<b>12</b>
1.1. TRAYECTORIA PRE-PROFESIONAL.....	12
CANAMONT S.A.C. (2014 – 2016) .....	13
1.1.1. ROLES Y FUNCIONES .....	13
1.1.2. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA .....	13
1.1.3. LOGROS ALCANZADOS.....	14
1.1.4. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	14
1.1.5. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	15
REDESIGN ESTUDIO S.A.C. (2017 – 2018) .....	15
1.1.6. ROLES Y FUNCIONES .....	15
1.1.7. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA .....	15
1.1.8. LOGROS ALCANZADOS.....	16
1.1.9. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	16
1.1.10. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	16
GRG INVERSIONES S.A.C. (2019 – 2020) .....	17
1.1.11. ROLES Y FUNCIONES .....	17
1.1.12. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA .....	17
1.1.13. LOGROS ALCANZADOS.....	18
1.1.14. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	19

1.1.15. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	19
ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (2024 – ACTUALIDAD) .....	20
1.1.16. ROLES Y FUNCIONES .....	20
1.1.17. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA .....	20
1.1.18. LOGROS ALCANZADOS.....	24
1.1.19. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL.....	24
1.1.20. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA.....	25
<b>1.2.CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL.....</b>	<b>25</b>
ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (PROYECTOS 1, 2 y 3).....	25
1.2.1. DESCRIPCION EJECUTIVA DE LA EMPRESA.....	25
1.2.2. VISIÓN.....	25
1.2.3. MISIÓN.....	25
1.2.4. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES.....	26
1.2.5. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA.....	27
1.2.6. DESCRIPCIÓN DEL CARGO O PUESTO.....	28
GRG INVERSIONES S.A.C. (PROYECTO 4).....	28
1.2.7. DESCRIPCION EJECUTIVA DE LA EMPRESA.....	28
1.2.8. VISIÓN.....	28
1.2.9. MISIÓN.....	28
1.2.10. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES.....	29
1.2.11. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA.....	29
1.2.12. DESCRIPCIÓN DEL CARGO O PUESTO.....	29

1.3. CONTRIBUCIÓN A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	30
1.3.1. CANAMONT S.A.C.....	30
1.3.2. REDESIGN STUDIO S.A.C.....	30
1.3.3. GR&G INVERSIONES S.A.C.....	31
1.3.4. ORBE ARQUITECTOS S.A.C.....	31
1.4. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA.....	31
<b>II. INFORME DE PROYECTOS DE ESPECIALIDAD.....</b>	<b>32</b>
<b>TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. MALL AVENTURA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.....</b>	<b>32</b>
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	31
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	38
2. ENTORNO.....	39
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	40
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	42
6. IMÁGENES EN 3D.....	64
7. FOTOS DE LA OBRA.....	65
<b>TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO .....</b>	<b>88</b>
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	88
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	93
3. ENTORNO.....	95
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	95
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	96
6. IMÁGENES EN 3D.....	118

7. FOTOS DE LA OBRA.....	119
<b>TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE CUSCO.....</b>	<b>146</b>
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	146
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	151
3. ENTORNO.....	152
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	153
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	155
6. IMÁGENES EN 3D.....	176
7. FOTOS DE LA OBRA.....	177
<b>EDIFICIO MULTIFAMILIAR ALDANA 161 EN EL DISTRITO DE LA VICTORIA.....</b>	<b>204</b>
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	204
2. PLANO DE UBICACIÓN.....	210
3. ENTORNO.....	211
4. FICHA TECNICA DEL PROYECTO.....	212
5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO.....	214
6. IMÁGENES EN 3D.....	228
7. FOTOS DE LA OBRA.....	231
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>239</b>

## RESUMEN

Este resumen recoge mi experiencia preprofesional de más de diez años en el rubro de supervisión y diseño arquitectónico. Desde el año 2014 hasta la actualidad.

En donde empecé trabajando como cadista, en mi etapa universitaria en diversas Inmobiliarias, en donde aprendí, cómo se deben trabajar los planos, sus nomenclaturas y los diseños de estos multifamiliares.

En esta primera etapa de mi experiencia preprofesional, estuve sumergido en el mundo inmobiliario, en donde aprendí a diseñar, a elaborar planos, y a supervisar etapas de inicio a fin de una obra. Luego, fui profundizando estos conocimientos para así poder tener proyectos propios. Estos conocimientos los fui complementado con el diseño de interiorismo y así poder presentarles a mis clientes un proyecto más completo.

Las empresas en las que trabaje son las siguientes:

### **1. CANAMONT S.A.C. 2014 – 2016**

- 1.1. Proyecto multifamiliar: Los AIRES DE SALAVERRY
- 1.2. Proyecto multifamiliar: Los AIRES PARQUE PROCERES
- 1.3. Proyecto multifamiliar: Los AIRES DE MAGDALENA
- 1.4. Proyecto multifamiliar: Los AIRES JESUS MARIA

### **2. REDESIGN STUDIO S.A.C. 2017 – 2018**

- 2.1. Diseño de proyectos multifamiliares
- 2.2. Diseño interior de proyectos multifamiliares.

### **3. GRG INVERSIONES S.A.C. 2019 – 2020**

- 3.1. Proyecto multifamiliar: ALDANA 161.

Destaco, que en mi vida profesional he tenido dos etapas marcadas, por el grado de exigencia y por el rubro por el cual me estoy encaminando. En esta segunda etapa de mi experiencia pre-profesional, se está dedicando hasta la actualidad en el sector de Arquitectura Retail, en donde me he sumergido en el mundo de tiendas en centros comerciales, en donde nuestro principal cliente es con la marca de Renzo Costa.

#### **4. ORBE ARQUITECTOS S.A.C. 2022 – 2024**

- 4.1. Renzo Costa - Centro comercial Quinde (Ica) Remodelación.
- 4.2. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Arequipa) Obra nueva.
- 4.3. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Arequipa) Obra nueva.
- 4.4. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (SJL) Obra nueva
- 4.5. Renzo Costa – Centro comercial Shopping Center La Molina. Obra nueva.
- 4.6. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Salaverry).
- 4.7. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Iquitos) Obra nueva.
- 4.8. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Chiclayo) Obra nueva.
- 4.9. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Trujillo) Obra nueva.
- 4.10. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Pucallpa) Obra nueva.
- 4.11. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Cusco) Obra nueva.
- 4.12. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Juliaca) Obra nueva.

En donde he sido el encargado de cada una de estas tiendas en lima y en provincia. La complejidad en cada una de estas tiendas se ha visto en su metraje y en la ciudad en donde han sido construidas.

**Palabras claves:** Supervisión; Diseño; Encargado

## ABSTRACT

This summary includes my pre-professional experience of more than ten years in the field of architectural supervision and design. From 2014 to the present.

Where I started working as a Cadista, during my university years in various Real Estate Companies, where I learned how to work with plans, their nomenclatures and the designs of these multi-family homes.

In this first stage of my pre-professional experience, I was immersed in the real estate world, where I learned to design, prepare plans, and supervise stages from the beginning to the end of a project. Later, I deepened this knowledge in order to have my own projects. I complemented this knowledge with interior design so I could present my clients with a more complete project.

The real estate agencies in which they work are the following:

### **1. CANAMONT S.A.C. 2014 – 2016**

- 4.12. Multifamily Project: Los AIRES DE SALAVERY
- 4.13. Multifamily Project: Los AIRES PARQUE PROCERES
- 4.14. Multifamily Project: Los AIRES DE MAGDALENA
- 4.15. Multifamily Project: Los AIRES JESUS MARIA

### **2. REDESIGN STUDI S.A.C. 2017 – 2018**

- 4.16. Multifamily Project design
- 4.17. Interior design of multifamily projects,

### **3. GRG INVERSIONES S.A.C. 2019 – 2020**

- 4.18. Multifamily Project: ALDANA 161.

I emphasize that in my professional life I have had two marked stages, due to the degree of demand and the field in which I am heading. In this second stage of my pre-professional experience, I am currently dedicating myself to the Retail Architecture sector, where I have immersed myself in the world of stores in shopping centers, where our main client is the Renzo Costa brand.

## 1. ORBE ARQUITECTOS S.A.C. 2022 – 2024

- 1.1. Renzo Costa - Mall Quinde (Ica).
- 1.2. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Arequipa).
- 1.3. Renzo Costa – Mall Aventura (Arequipa).
- 1.4. Renzo Costa – Mall Aventura (SJL).
- 1.5. Renzo Costa – Mall Shopping Center La Molina.
- 1.6. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Salaverry).
- 1.7. Renzo Costa – Mall Aventura (Iquitos).
- 1.8. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Chiclayo).
- 1.9. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Trujillo).
- 1.10. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Pucallpa).
- 1.11. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Cusco).
- 1.12. Renzo Costa – Mall Real Plaza (Juliaca).

Where I have been in charge of each of these stores in Lima and in the province.

The complexity in each of these stores has been seen in their size and in the city where they have been built.

**Keywords:** Supervisión; Design; In charge

## NOMBRE DEL TRABAJO

**DISEÑO Y SUPERVISION DE OBRA EN ARQUITECTURA RETAIL EN CENTROS COMERCIALES Y PROYECTOS RESIDENCIALES**

## AUTOR

**ALFONSO ALBERTO VILLAGOYA ARIAS**

## RECUENTO DE PALABRAS

**11753 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**61120 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**239 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**27.3MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Nov 11, 2024 12:00 PM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Nov 11, 2024 12:03 PM GMT-5**

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



**Biblioteca FIA**

Patricia Aurora Rodríguez Toledo  
Bibliotecóloga

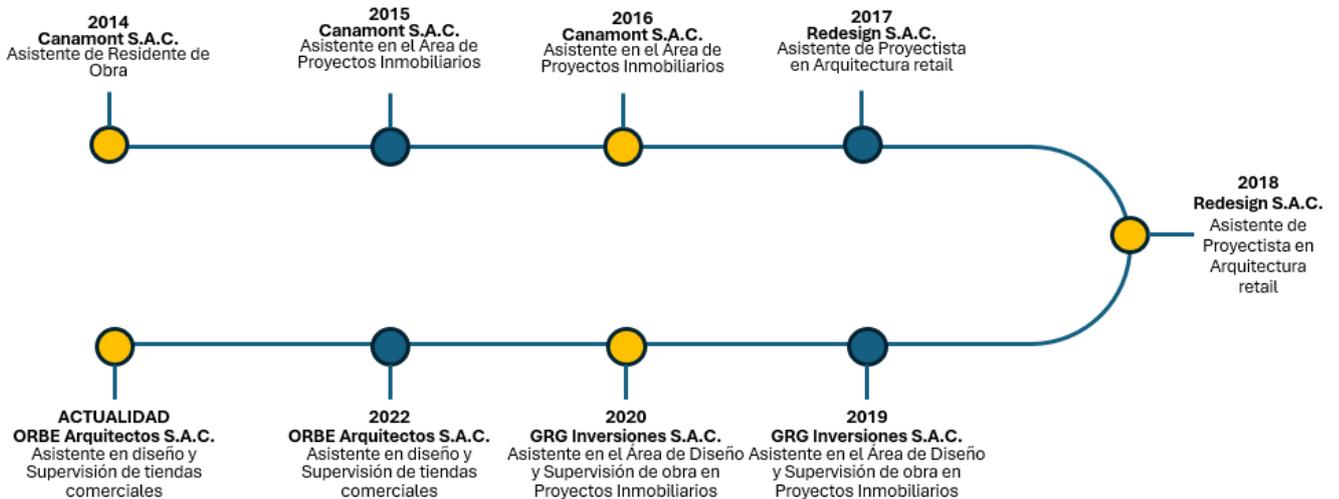
# I. EXPERIENCIA PRE-PROFESIONAL

## 1.1. TRAYECTORIA PRE-PROFESIONAL

El autor en este capítulo presentará un resumen en cuanto a su experiencia laboral pre-profesional, que ha ido desarrollando desde su etapa universitaria.

En este punto veremos mediante una línea de tiempo, la trayectoria pre-profesional que se ha ido formando a lo largo del tiempo en las distintas empresas y proyectos personales. Y a su vez roles, responsabilidades, experiencia y logros alcanzados.

**Figura 1.** Línea de tiempo de trayectoria Pre-profesional



**Fuente:** Elaboración Propia

**CANAMONT S.A.C. 2014 – 2016**

**FEBRERO 2014 – NOVIEMBRE 2016**

Gerente general: Arq. Ricardo Sanahuja Escofet.

Teléfono: (51) 965 903 976

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Edificios multifamiliares en zonas residenciales.

### **1.1.1. ROLES Y FUNCIONES**

Colaborador del arquitecto proyectista, en trabajos en gabinete, levantamiento de medidas en campo, corrección de planos, diseño y seguimiento de avance de obra.

### **1.1.2. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA**

- **DISEÑO**

Colaborador del arquitecto proyectista en diseñar los proyectos multifamiliares. En proponer tipologías de viviendas para luego ser aprobadas por él. Y de corregirlos cuando estos tenían observaciones por parte de la municipalidad.

- **LEVANTAMIENTO DE MEDIDAS EN CAMPO**

Una vez, aprobado el diseño y obtenido la licencia de construcción por parte de la municipalidad, volvemos al predio, para hacer un levantamiento fotográfico tomar medidas finales para empezar con la construcción.

- **COMPATIBILIZACIÓN DE PLANOS**

Luego de recibir los planos de las demás especialidades, nos encargábamos de hacer una compatibilización con los planos de arquitectura, para que el diseño no se vea afectado y no haya interferencias.

- **SUPERVISIÓN EN OBRA**

Una vez empezada la construcción, se verificaba que se construya respetando las medidas de los planos de arquitectura. Y en la parte de acabados, se verificaba que estos lleguen en buen estado y que sean instalados correctamente.

- **ENTREGA DE DEPARTAMENTOS Y POST VENTA**

Una vez culminada la etapa de construcción, se hacia entrega de los departamentos a cada propietario, verificando que el departamento se entregue en perfectas condiciones. Y se apuntan las observaciones que esta podría tener para posteriormente ser levantadas.

### **1.1.3. LOGROS ALCANZADOS**

Lograr la correcta construcción de un edificio multifamiliar, en perfectas condiciones, cumpliendo todos los parámetros requeridos por la municipalidad y tener la satisfacción de todos los propietarios al adquirir sus viviendas.

### **1.1.4. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL**

- Lectura de planos y manejo del software de dibujo en 2D.
- Experiencia y criterio para el diseño de edificios multifamiliares.
- Toma de buenas decisiones al momento de que se presente algún problema.
- Capacidad de poder plasmar mis ideas de diseño.
- Capacidad de poder explicarles a los propietarios con palabras técnicas el buen uso y funcionamiento de su edificio.

### **1.1.5. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA**

La experiencia más significativa en esta etapa preprofesional, fue haber podido estar presente en la etapa constructiva, ya que in-situ he podido visualizar como los planos de todas las especialidades se van haciendo realidad en el edificio.

**REDESIGN S.A.C. 2017 – 2018**

**MARZO 2017 – NOVIEMBRE 2018**

Gerente general: Arq. José Luis Cárdenas Ibérico

Teléfono: (51) 993 146 708

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Diseño y construcción de edificios residenciales.

### **1.1.6. ROLES Y FUNCIONES**

El graduado siguió complementado sus conocimientos en la empresa REDESIGN S.A.C., empresa dedicada al diseño, construcción e interiorismo, en donde fui colaborador directamente del arquitecto encargado de los proyectos en el área de diseño y de implementación.

### **1.1.7. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA**

- Reuniones con los clientes para poder expresarles nuestra mecánica de trabajo y poder entender sus necesidades.
- Elaboración de diseños arquitectónicos como propuestas para el cliente.
- Elaboración de los planos arquitectónicos una vez aprobado el diseño para el cliente.

- En algunos casos, era necesario tramitar los permisos en la municipalidad para contar con la licencia de construcción o de remodelación.
- Supervisión de la implementación y construcción del proyecto diseñado.

#### **1.1.8. LOGROS ALCANZADOS**

Mayor compromiso con los proyectos asignados, ya que obtuve mayores responsabilidades, y estas a su vez acompañadas de mayor carga laboral. Pero de esta manera, aprendí a manejar mejor mis tiempos y a solucionar cualquier problema que se pueda presentar.

#### **1.1.9. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL**

- Mayor libertad para los diseños arquitectónicos.
- Mejora en los diseños arquitectónicos y nomenclatura en los planos.
- Mayor responsabilidad con las entregas y con los clientes.
- Toma de decisiones in situ, para solucionar cualquier duda o problema que se pueda presentar con los trabajadores.
- Manejo de trabajos bajo presión, por los tiempos y la exigencia de los clientes.

#### **1.1.10. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA**

Tener a cargo proyectos de inicio a fin, en donde tengo mayor responsabilidad colaborativa y mayor relación con el cliente. En donde me veo involucrado mucho con el diseño y la implementación, donde aprendí a implementar mis propios diseños, y comprendiendo que los detalles constructivos son muy importantes para su elaboración.

Aprendí a manejar mis tiempos de entrega, ya que nuestros trabajos depende de el de otros. Es por ello que debemos tener una comunicación muy fluida con los trabajadores. Para todos poder trabajar en equipo.

**GR&G INVERSIONES S.A.C. - 2019 – 2020**  
**ENERO 2019 – NOVIEMBRE 2020**

Gerente general: Lic. Gonzalo Palomino Salazar.

Teléfono: (51) 969 643 712

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Proyecto Multifamiliar Aldana 161 en la Victoria. De 9 pisos.

**1.1.11. ROLES Y FUNCIONES**

En esta nueva etapa preprofesional, la empresa GRG INVERSIONES S.A.C. me contrató, para realizar trabajos específicos, ya que la empresa ya contaba con la licencia de construcción y lo que requería era la construcción del edificio.

**1.1.12. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA**

- **DISEÑO**

En esta primera etapa, se inició el proyecto Aldana 161, modificando la arquitectura ya aprobada por parte de la municipalidad. Las modificaciones fueron mayormente en cuanto a la fachada, ya que se propuso un diseño más moderno y estético.

- **PLANOS DE ESPECIALIDADES**

Una vez obtenido la arquitectura final, se les envió a los especialistas para que puedan hacer los planos respectivos y posteriormente poder ser revisada y compatibilizada con los planos de arquitectura.

- **PRESUPUESTOS Y REUNIONES**

Con los planos de las especialidades ya terminados, se programaba reuniones con constructoras, para analizar su forma de trabajo y su presupuesto para evaluar quien podría construir el edificio.

- **SUPERVISIÓN DE OBRA**

Una vez empezada la construcción, nuestro trabajo en supervisión era verificar que se cumplan los tiempos programados por la constructora, gestionar los avances semanales valorizándolos.

En la etapa de acabados; hacer una elección de los materiales que se deberían de colocar, metrandolos y verificando que se instalen correctamente.

- **ENTREGA DEL EDIFICIO Y POST VENTA**

Una vez culminada la etapa de construcción, se hacía entrega de los departamentos a cada propietario, verificando que el departamento se entregue en perfectas condiciones. Y se apuntan las observaciones que esta podría tener para posteriormente ser levantadas

### **1.1.13. LOGROS ALCANZADOS**

Se logró culminar exitosamente el edificio Aldana 161, y poder entregar satisfactoriamente a cada uno de sus propietarios sus departamentos.

A pesar de que el proyecto se construyó en la etapa de la pandemia, se logró construir adecuadamente el edificio de cumplir las entregas pactadas a los clientes.

#### **1.1.14. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL**

Esta etapa laboral, me sirvió mucho para mi crecimiento y formación preprofesional, ya que, en este caso, se me contrató para realizar todas las actividades ya mencionadas. El grado de responsabilidad, y de participación en la construcción del edificio me ayudo a aprender todas las etapas que involucra una construcción de esa magnitud. Y sobre todo todos los problemas que se pueden generar tratando siempre de tomar las mejores decisiones para poder solucionarlas.

El proyecto Aldana 161, me enseñó que al final las personas que construyen el edificio son los trabajadores, pero para que este edificio se pueda construir de la mejor manera, se necesita de profesionales que los puedan guiar y orientar en la construcción. Es un trabajo en equipo que involucra experiencia y educación.

#### **1.1.15. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVAS**

Una de mis experiencias más significativas, fue poder reunirme con profesionales de diferentes áreas para poder brindar soluciones mediante diagramas y exposiciones que puedan ayudar la eficiencia de la construcción del edificio. Aportar ideas y manejos de gestión.

**ORBE ARQUITECTOS S.A.C.**  
**(FEBRERO 2022 – HASTA LA ACTUALIDAD)**

Gerente general: Arq. Carlo Ricse Solf

Teléfono: (51) 980 248 814

Cargo: Colaborador de arquitectura y supervisión de obra

Proyectos: Arquitectura Retail

**1.1.16. ROLES Y FUNCIONES**

Colaborador de Arquitecto Proyectista y Supervisor de Obra, de Tiendas en Centros comerciales y obras residenciales.

**1.1.17. ACTIVIDADES QUE DESARROLLA**

- **DISEÑO**

En el caso de las tiendas en los centros comerciales, mi participación empieza desde que me asignan una tienda en particular. Desde ese momento soy el responsable desde inicio a fin de la tienda.

El centro comercial nos envía los planos del levantamiento de la tienda a diseñar y a implementar. Si la tienda se encuentra en Lima; con los planos de la tienda, vamos a corroborar las medidas y a realizar un levantamiento fotográfico. Una vez levantada la arquitectura final, empezamos con el diseño. Una vez acabado el diseño (Plantas, cortes, elevaciones e imágenes en 3D), se lo enviamos a la marca para su aprobación. Luego de obtener la aprobación por parte de la marca, pasamos por una nueva aprobación, pero en este caso por el centro comercial. Para posteriormente empezar con el diseño de las especialidades. Las especialidades que nos pide el centro comercial, son las siguientes:

1. Planos de Arquitectura
2. Planos de Instalaciones Eléctricas
3. Planos de Instalaciones Sanitarias
4. Planos de Estructuras
5. Planos de Detección y alarma contra incendios
6. Planos de Sistema contra incendios.
7. Plano de Sistema de Aire acondicionado
8. Planos de Evacuación y señalización

De los cuales solo nos encargamos de realizar los planos de Arquitectura. Los planos de las otras especialidades, los diseña el área de ingeniería. Y en donde cada especialidad está acompañada con sus memorias descriptivas y especificaciones técnicas.

- **DOCUMENTACIÓN**

El tema documentario, también es un requisito importante para la aprobación del centro comercial. En donde me encargo de reunir toda la documentación requerida por el centro comercial.

1. Relación del personal que irán a realizar los trabajos
2. Equipos de protección personal
3. Seguro SCTR
4. Formatos de campo
5. Cronograma de actividades y procedimientos de trabajo
6. Matriz IPERC
7. Prevencionista de riesgos
8. Declaración jurada de SST
9. Certificado de andamios y estructuras
10. E.M.O.
11. Certificado de capacitación en trabajos de alto riesgo
12. Planes de SST

- **PROYECTO**

Luego de tener todo el proyecto y la documentación aprobada por el centro comercial. El C.C. nos hace entrega de la tienda. Para que a partir de ese día podamos empezar a realizar los trabajos de implementación.

Firmo un acta de entrega y de responsabilidad total de la tienda. A partir de ahí empiezan a correr los 45 días (Días calendario), que normalmente le indicamos al C.C. que es lo que nos tomará acabar con la tienda.

- **IMPLEMENTACIÓN Y SUPERVISIÓN**

Una vez recibida la tienda, empezamos con los trabajos de implementación. Durante todo el periodo realizamos trabajos diurnos y nocturnos. En donde se escogen los trabajos nocturnos para realizar trabajos ruidosos, o de acarreo de materiales, para que así los clientes en general no se vean afectados.

En esta etapa empiezo a supervisar todos los trabajos desde el primer día junto con un prevencionista de riesgos (Obligatorio por el C.C.).

El primer trabajo a realizar es colocar un cerramiento, a base de paneles de drywall junto con un logo publicitario de la marca, que nos permitirá realizar los trabajos sin exponernos a los clientes.

Durante todo el periodo de implementación se realizan todas estas partidas:

1. Desmontaje de la tienda anterior (Si es que lo requiriese)
2. Retiro de desmonte.
3. Acarreo de materiales y herramientas.
4. Nivelación de piso (Vaciado).
5. Tabiquería de drywall.
6. Enchape.

7. Pintura.
8. Instalación de equipos de Aire acondicionado.
9. Instalación de red contra incendios.
10. Instalación de detección de alarmas contra incendios.
11. Mobiliario.

- **LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO Y DE LETRERO**

Una vez, culminada la etapa de implementación veo el tema de la licencia de funcionamiento y de letrado. Reuniendo documentación requerida por parte de la municipalidad para que posteriormente vengan a inspeccionar la tienda y ver que cumpla con todos los requerimientos de seguridad.

- **ENTREGA DE TIENDA AL CENTRO COMERCIAL Y A LA MARCA**

Una vez, acabada la etapa de implementación y de haber obtenido la licencia de funcionamiento, le hago la entrega formal al centro comercial y posteriormente a la Marca. El centro comercial se encarga de darme la aprobación para poder apertura.

- **POST VENTA**

Si el cliente o el centro comercial, tuvieran algunas observaciones en cuanto a la tienda, nos encargamos de realizar todo el levantamiento de observaciones tanto en el mismo momento, o posteriormente basándonos en el año de garantía que da la empresa.

### **1.1.18. LOGROS ALCANZADOS**

En la trayectoria profesional se ha logrado un mejor desempeño en las actividades realizadas, una mayor confianza en las asignaciones que se presentan, con una amplitud de conocimientos para poder gestionar tanto el diseño como la supervisión para poder solucionar cualquier tipo de problemas o percances ocurridos en el trayecto del proyecto.

La confianza es uno de los mayores logros alcanzados, ya que, debido al buen desempeño de otros trabajos realizados, se me asignan mayores roles y proyectos de mayor magnitud.

La experiencia realizada a lo largo de estos trabajos, me ha ayudado a poder desempeñarme con responsabilidad e inteligencia a las dificultades que uno se viene encontrado a lo largo del trayecto profesional.

### **1.1.19. APRENDIZAJE EMPÍRICO Y FORMAL**

En esta etapa de mi experiencia preprofesional, con esta nueva empresa, empecé a conocer la arquitectura retail. Fue algo nuevo para mí, ya que mi experiencia laboral estaba más sumergida en el mundo inmobiliario y residencial. Aquí aprendí todas las gestiones que se necesita para poder implementar una tienda en un centro comercial y así poder ganar experiencia en cuanto a los diseños y el sistema constructivo que se necesita.

### **1.1.20. EXPERIENCIA MÁS SIGNIFICATIVA**

Mi experiencia más significativa, fueron los proyectos que se realizaban en provincias, ya que todo el personal y los materiales llegaban desde Lima. La gestión y los tiempos eran distintos, y la supervisión y la toma de decisiones se basaba en mí.

### **1.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

#### **ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (PROYECTO 1,2, y 3)**

#### **1.2.1. DESCRIPCIÓN EJECUTIVA DE LA EMPRESA**

Empresa dedicada al rubro de la construcción de edificios residenciales y de espacios comerciales en centros comerciales.

#### **1.2.2. VISIÓN**

Ser reconocidos como líderes en el mercado del diseño y la construcción de edificios residenciales y tiendas comerciales en centros comerciales. Conservar la fidelidad de nuestros clientes, destacándonos en nuestro compromiso, excelencia e innovación hacia ellos.

#### **1.2.3. MISIÓN**

Satisfacer y superar las expectativas de nuestros clientes, con diseños innovadores, y adaptándonos a las nuevas tendencias y necesidades cambiantes del consumidor, ofreciendo productos y servicios de alta calidad.

#### **1.2.4. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES**

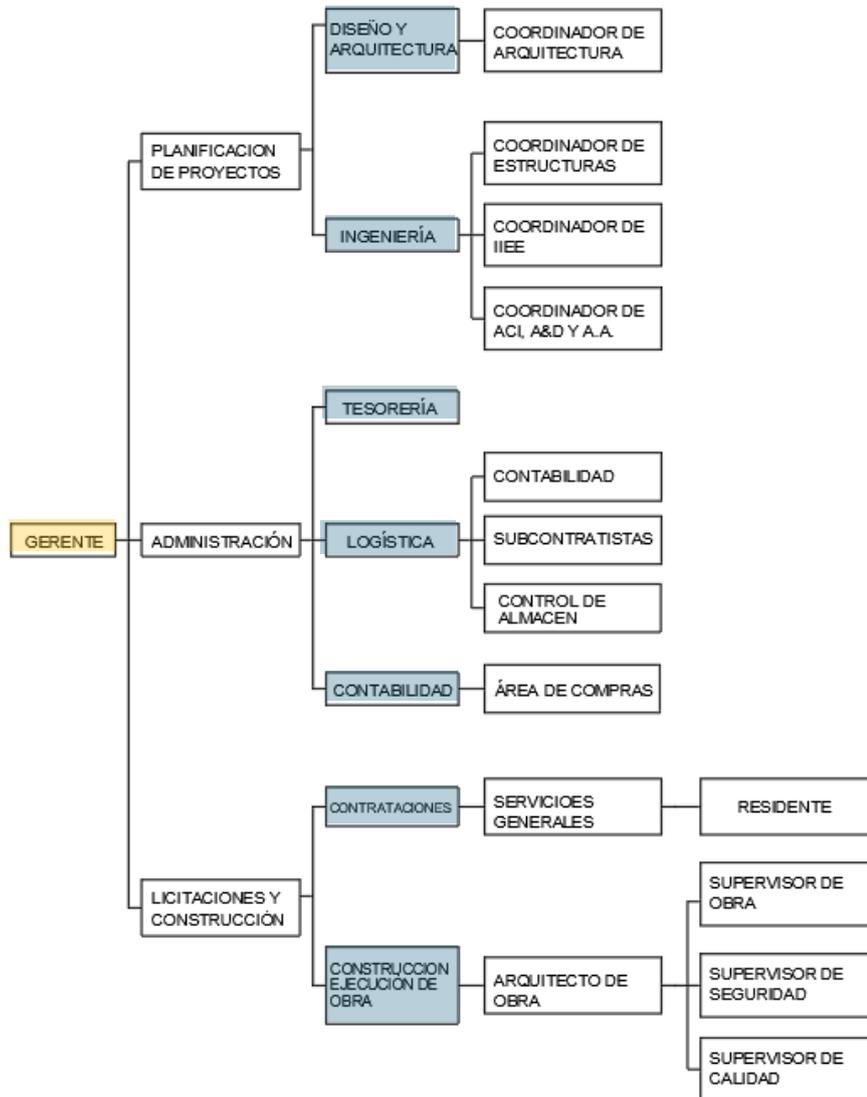
1. Renzo Costa - Centro comercial El Quinde (Ica) Remodelación.
2. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Arequipa) Obra nueva.
3. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Arequipa) Obra nueva.
4. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (SJL) Obra nueva
5. Renzo Costa – Centro comercial Shopping Center La Molina. Obra nueva.
6. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Salaverry). Obra nueva.
7. Renzo Costa – Centro comercial Mall Aventura (Iquitos) Obra nueva.
8. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Chiclayo) Obra nueva.
9. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Trujillo) Obra nueva.
10. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Pucallpa) Obra nueva.
11. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Cusco) Obra nueva.
12. Renzo Costa – Centro comercial Real Plaza (Juliaca) Obra nueva.

#### **1.2.5. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA**

- Gerente General: Carlo Ricse Solf.
- Gerente de Proyectos: Arq. Stefany Alejandra Carpio Velásquez.
- Supervisión de obra: Bach. Arq. Luis Felipe Mendoza Urriaga.
- Colaborar del Supervisor de Obra: Alfonso Villagoya Arias.
- Jefe de seguridad y salud en el trabajo: Liduvina Mandarachi Misari,
- Supervisor de calidad: Anderson Anaya Figueroa.

## Organigrama de la empresa

Figura 2. Organigrama de la empresa



Fuente: Elaboración; Propia.

### **1.2.6. DESCRIPCIÓN DEL CARGO O PUESTO**

Colaborador en el área de arquitectura, apoyando tanto en el diseño como en la supervisión de obra. Se colaboró diseñando los planos arquitectónicos, en las correcciones que estos puedan tener, el armado de la documentación requerida por los centros comerciales.

Ya en la etapa constructiva se colaboró supervisando los avances de la implementación, construcción de edificios y de la implementación de las tiendas comerciales.

### **GRG INVERSIONES S.A.C. (PROYECTO 4)**

#### **1.2.7. DESCRIPCIÓN EJECUTIVA DE LA EMPRESA**

Empresa inmobiliaria, dedicada a la construcción de edificios multifamiliares. Que brinda diseños innovadores, contando con profesionales calificados para el diseño y construcción, de acuerdo a los requerimientos y necesidades de sus clientes.

#### **1.2.8. VISIÓN**

Ser reconocidos como líderes en el mercado del diseño y la construcción de edificios residenciales y obras civiles.

#### **1.2.9. MISIÓN**

Construir bienestar y espacios en donde la armonía y la buena vida son protagonistas.

Construir viviendas, pensando no tanto en la necesidad de las personas, si no, en su confort y seguridad.

## **1.2.10. TRAYECTORIA EN LA ORGANIZACIÓN / RELACIONES COMERCIALES**

1. Edificio Multifamiliar Aldana 161.  
Ubicación: La Victoria.  
Pisos: 09.
2. Edificio Multifamiliar Santa Catalina 156.  
Ubicación: La Victoria.  
Pisos: 11.

## **1.2.11. ORGANIZACIÓN U ORGANIGRAMA DE LA EMPRESA**

- Gerente General: Gonzalo Palomino Salazar.
- Gerente de Proyectos: Arq. Silvia Arias Torres.
- Supervisión de obra: Arq. José Luis Cárdenas Ibérico.
- Colaborar del Supervisor de Obra: Alfonso Villagoya Arias.
- Jefe de seguridad y salud en el trabajo: Álvaro Solano Raigada.
- Publicidad y Marketing: Manuel Cárdenas Ibérico.
- Administración: Rocío Milla Obregon.

## **1.2.12. DESCRIPCION DEL CARGO O PUESTO**

Desempeñe mi trabajo en esta empresa, con cargos específicos. Es decir, se me contrató para realizar un conjunto de actividades en donde yo estaba a cargo.

- Replanteo del diseño de la fachada del edificio Aldana 161.
- Diseño del brochure de las tipologías de los departamentos.
- Imágenes en 3D de los departamentos y del edificio.

- Reuniones con los contratistas y especialistas de cada área.
- Elección y metrado de los acabados del edificio.
- Supervisión de los avances de la obra.
- Supervisión de la instalación de los acabados del edificio.
- Entrega de departamentos
- Post venta.

### **1.3. CONTRIBUCIÓN A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**

#### **1.3.1. CANAMONT S.A.C. (02 - 2014 / 11- 2016)**

- Mejora en el manejo del software programa de dibujo en Autocad.
- Inicio de diseños arquitectónicos en edificios multifamiliares.
  
- Experiencia significativa en trabajar en donde se iba a construir el edificio. El poder laborar, en plena construcción me sirvió mucho a ver el día a día como se iba construyendo por etapas. Y de medir todos los riesgos que también podían suceder.
- Aprendí a valorar mucho la seguridad.
- Supervisar avances y aprender de los procesos constructivos.

#### **1.3.2. REDESIGN STUDIO S.A.C. (03 - 2017 / 11- 2018)**

- Diseño y propuestas propias para los clientes.
- Capacidad de desenvolvimiento para las reuniones con los clientes.
- Habilidad para dar soluciones a los problemas que se puedan presentar.
- Propuestas de diseños constructivos para la implementación.
- Incremento de responsabilidad de cada proyecto asignado.

### **1.3.3. GRG INVERSIONES S.A.C. (01-2019 / 11-2020)**

- Proponer e implementar nuevas ideas, procesos que mejoran la productividad y calidad del trabajo.
- Trabajo en equipo, motivándolos a cumplir sus objetivos y mejorar el ambiente laboral.
- Capacidad de poder organizarme adecuadamente en mis cargos laborales.
- Trabajo bajo presión, por las diferentes causas que se puedan presentar.
- Aprendizaje en el funcionamiento de otras especialidades.

### **1.3.4. ORBE ARQUITECTOS S.A.C. (02-2022 / HASTA LA ACTUALIDAD)**

- Capacidad para poder gestionar un proyecto de inicio a fin.
- Capacidad de manejo del personal, dándole indicaciones necesarias para poder solucionar cualquier problema.
- Mayor seguridad a la toma de decisiones. Debido a la experiencia que se ha ido ganando con el tiempo.
- Incremento de conocimientos, en cuanto a los sistemas constructivos y de diseño.
- Mayor eficiencia en completar los proyectos.
- Mayor criterio, para la toma de decisiones.
- Fortaleza en mis habilidades de diseño y de supervisión.

## **1.4. REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA**

La experiencia obtenida a lo largo de estos mas de diez años de mi etapa laboral, me han servido para crecer a nivel profesional y personal.

Además de darme cuenta que me encanta lo que hago.

El cuestionamiento que tuve hasta a mediados de mi carrera universitaria, siempre fue, si es que en verdad era bueno en lo que hacía, o si iba a llegar a cumplir mis expectativas al finalizarla. Al complementar mis estudios y emplearlos en la práctica me ayudó mucho a valorar el trabajo y darle un sentido a todo lo que hacía. Siento que he crecido mucho a nivel personal y profesional ya que, la experiencia y los conocimientos los he ido complementando en satisfacer a mis clientes y en satisfacerme a mí mismo, por los pequeños logros que ido obteniendo. Estos logros se ven reflejados por un lado en el aumento salarial que ido obteniendo a lo largo de los años, basados en los compromisos y cargos que se me han asignado y en la confianza que he podido generar a través de mis trabajos a personas que han apostado por mi y les he sabido responder. Eso para mi es muy importante; la confianza generada en mis jefes y en mis clientes, me han ayudado a poder desenvolverme mejor en este mundo de la construcción y el diseño, ya que me dan esa motivación de seguir haciendo las cosas bien. Y a eso complementarlo con lo feliz que me hace llegar a mi centro laboral y sentir lo importante que puedo llegar a ser y la falta que les puedo hacer.

## II. INFORME DE PROYECTOS DE ESPECIALIDAD

### PROYECTO 01: TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. MALL AVENTURA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

#### 1. MEMORIA DESCRIPTIVA

##### 1.1. GENERALIDADES

La presente memoria, describe el diseño del local comercial.

**Propietario:** RENZO COSTA S.A.C.

**Ubicación:** Mall Aventura en San Juan de Lurigancho –  
tienda B1023- B1025.

**Dirección:** Av. Lurigancho N°997 – 999, San Juan de Lurigancho.

##### 1.2. DESCRIPCIÓN

El área de la tienda general tiene 80.58 m<sup>2</sup>. Los cuales son distribuidos en el área de ventas y el almacén.

- El área de ventas, es un espacio cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia excepcional a los clientes asimismo tiene como propósito crear un entorno acogedor y atractivo que invita a los visitantes a explorar los productos de la marca, tiene un área de 62.50 m<sup>2</sup>. Con una altura de 4.15 mts.
- El almacén, es un espacio integral diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento y gestión de inventario de manera eficiente y organizada. Asimismo, está diseñado para optimizar la logística y el flujo de mercadería de la marca, tiene un área de 9.80 m<sup>2</sup>. Con una altura de 3.15 mts.

### **1.3. ESPECIFICACIONES TECNICAS**

#### **1.3.1. PISO**

- El piso está enchapado con porcelanato Statuario esmaltado en formato de 1.20 mts x 0.60 mts. Color mármol carrara, acabado brillante, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas  
Además, en el centro del área de ventas una alfombra de porcelanato tipo madera color Honey y blanco con cortes según formato, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura rugosa, bordes rectificadas. Con bordes de perfil de acero inoxidable satinado de 2.50 cm.
- El almacén está enchapado con porcelanato tipo cemento, en formato de 0.60 mts. x 0.60 mts. Color gris mate con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

#### **1.3.2. LUMINARIAS**

La sala de ventas cuenta con las siguientes luminarias:

- 50 Tachos dirigibles con par 30 led Philips - 4000k.
- 09 Scrabble doble con par 30 led Philips - 4000k.
- 04 Scrabble simple con par 30 led Philips - 4000k.
- 02 Luces de emergencia led Philips

El almacén cuenta con las siguientes luminarias:

- 03 luces de plafón cuadrado led Philips - 6000k
- 02 luces de emergencia led Philips

### 1.3.3. CARPINTERÍA

La sala de ventas es un área en donde se exhibe los productos de la marca; se han colocado muebles acordes al producto que se exhibe y vende. Dichos muebles cuentan con diseños y materialidades distintas que se detalla a continuación:

- Damas, Caballeros y Calzados: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Se les ha colocado unas tiras led tanto alrededor de los perfiles de la estructura de mdf, como en el fondo, para tener más luminosidad y se puedan exhibir mejor los productos.
- Correas y Casacas: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Además de contar con unos sujetadores de acero en donde ahí se sujeta el producto y se pueda exhibir.
- Productos varios: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y a su vez accesorios con acero inoxidable a los bordes. Cuenta con repisas de vidrio templado de 10 mm al igual que el sistema batiente que tiene sus hojas de apertura.
- Counter: Este mueble tiene una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable y a su vez en sus bordes tiene enchapado una lámina de acero inoxidable. Cuenta también con un vidrio templado de 10 mm al centro como decorativo.

#### 1.3.4. FACHADA

- El frontis de la tienda tiene un largo de 9.40 ml. y una altura de 4.15 ml. de alto.
- El frontis tiene una estructura de acero inoxidable brillante. Esta estructura a su vez delimita la tienda y sirve como soporte para colocar el logo de la marca. Esta estructura de drywall, está anclada a la estructura del cielo raso de concreto del centro comercial.
- La fachada cuenta con vidrio templado transparente de 10 mm. con lamina de seguridad de 4 micras. Dichos vidrios tendrán pernos para su colocación que serán revestidos en la parte inferior por zócalos de acero inoxidable satinado para su mayor seguridad.
- El sellado de las juntas es con silicón, por requerimiento de normas, las juntas deben tener una luz mínima de 4mm, esto se realiza con masillas siliconadas, no pierde elasticidad al endurecerse.
- El diseño ha considerado las medidas y condiciones máximas de acuerdo a las normas y medidas que determinan los fabricantes, el tamaño de los mismos es variable según los planos de arquitectura aprobados por el C.C.
- En la fachada se ha colocado el letrero de la marca, sobre una estructura de alucobond, con unas letras en acrílico de 1.20 x 0.46 mts. en color blanco lechoso, con leyenda "RENZO COSTA SINCE 1973" dichas letras son retroiluminadas de 6000°K. alimentadas por un transformador de 20 AMP.
- El letrero respeta las proporciones y criterios de diseño del centro comercial, y a la vez representa la imagen de la empresa.

### **1.3.5. PINTURA**

- La aplicación de pintura para las estructuras de drywall, cielo raso es Látex color blanco marca CPP y en otras paredes es Látex satinado color blanco en donde se le ha aplicado dos manos, previo trabajo de masillado, empastado y lijado.

### **1.3.6. AIRE ACONDICIONADO**

- La tienda cuenta con un tipo de Aire Acondicionado de expansión directa, que son distribuidas mediante unas mangas térmicas por el cielo raso. Además, se cuenta con difusores de techo.
- La tienda cuenta con equipo de cortina de aire al ingreso, este es un equipo que crea una barrera invisible sobre la puerta para separar dos ambientes diferentes de manera eficiente y sin limitar el acceso de las personas, permitiendo que no se escape el aire helado que emite el aire acondicionado.

### **1.3.7. SISTEMA CONTRA INCENDIOS**

La tienda cuenta con un sistema de agua contra incendio. Los equipos instalados en dicho sistema son los siguientes:

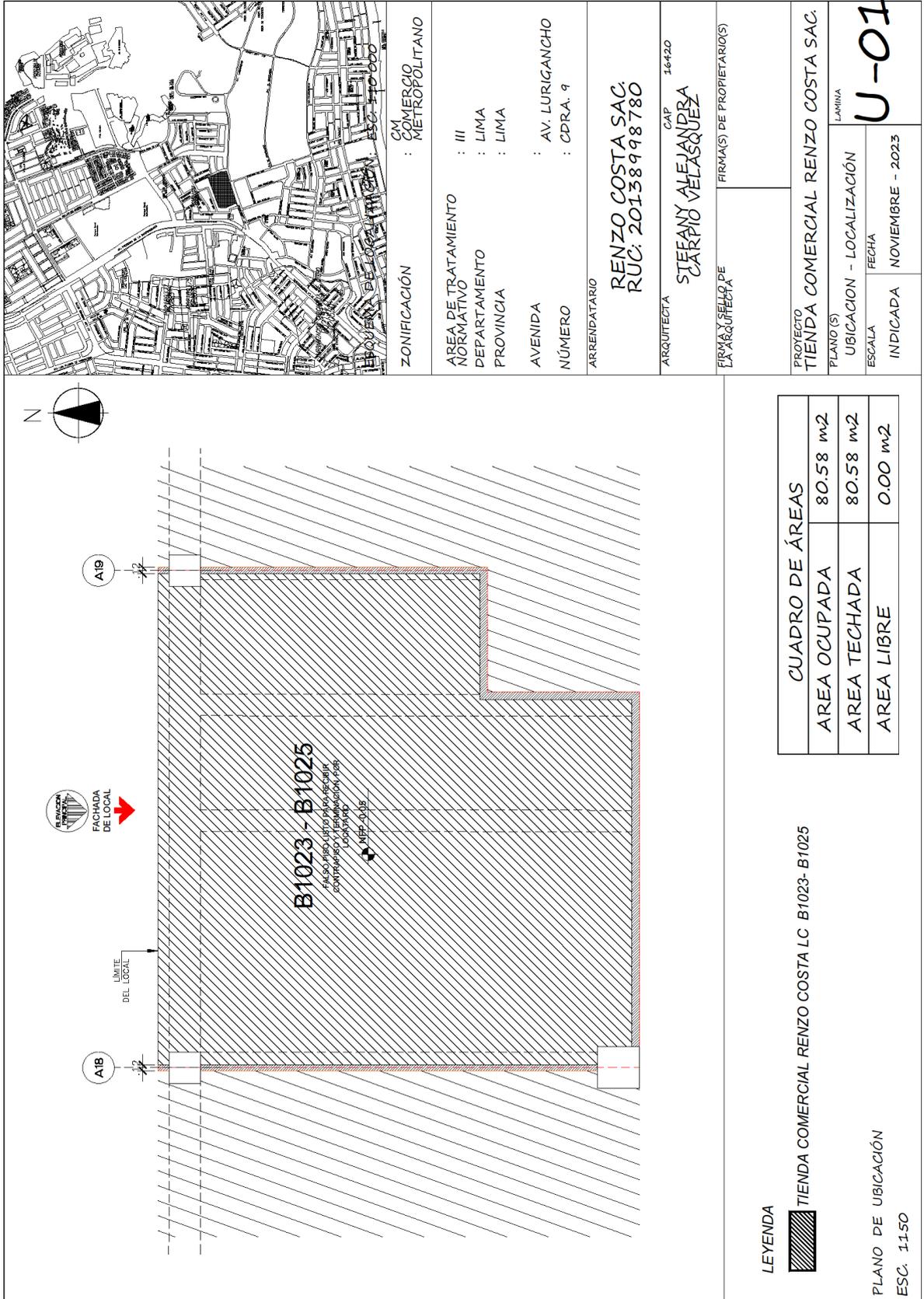
- 01 Estación de control de rociadores
- 08 Rociadores tipo pendant

### **1.3.8. DETECCIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIOS**

La tienda cuenta con un sistema de detección de incendios y alarma. Los equipos instalados en dicho sistema son los siguientes:

- 01 Panel de alarma
- 06 Detectores de humo
- 01 Estación manual
- 01 Luz estroboscópica

## 2. PLANO DE UBICACIÓN



**LEYENDA**

TIENDA COMERCIAL RENZO COSTA LC B1023- B1025

PLANO DE UBICACIÓN  
 ESC. 1:150

### 3. ENTORNO



**Figura 2.**

**Fuente:** Elaboración propia

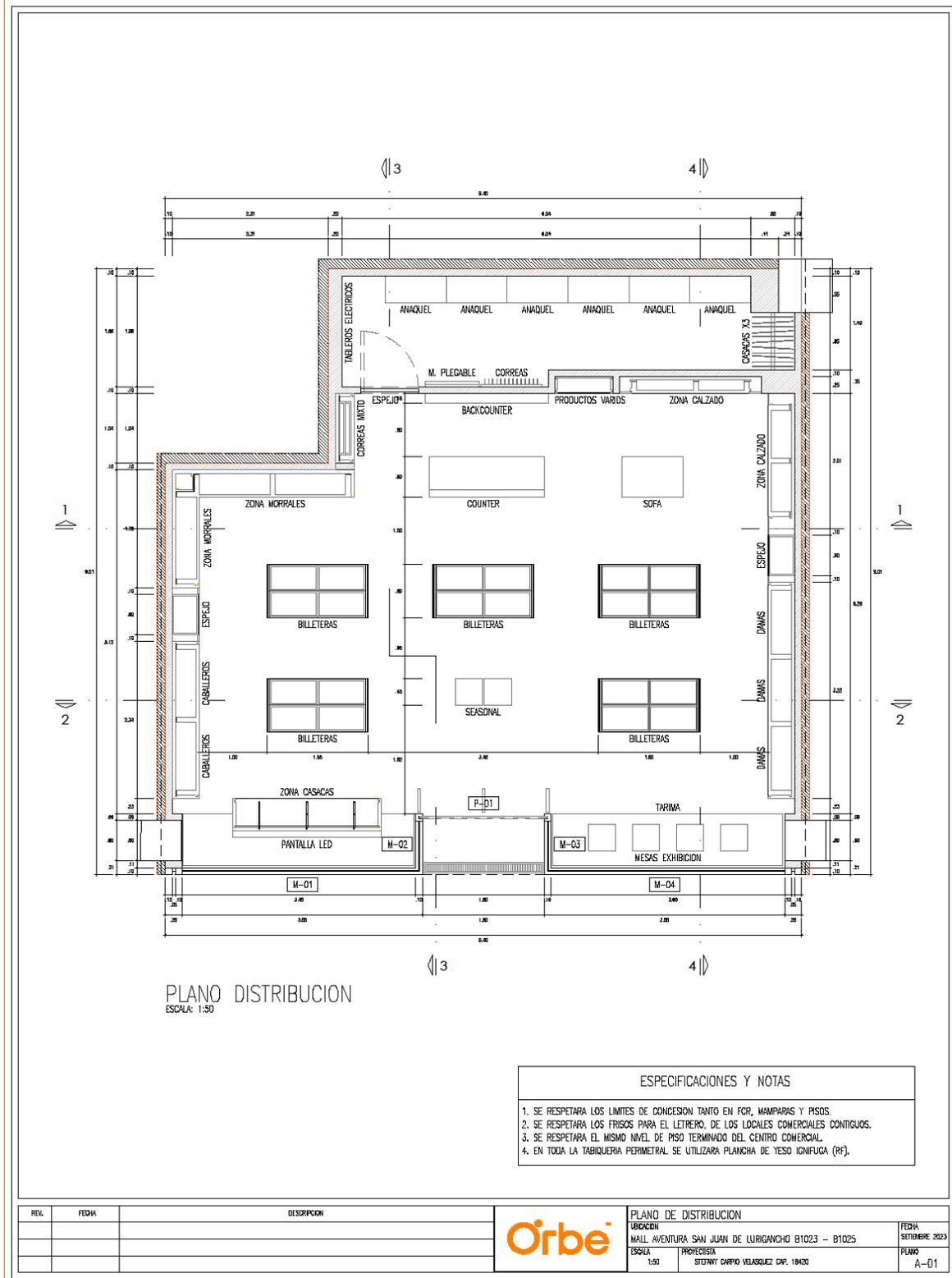
#### 4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

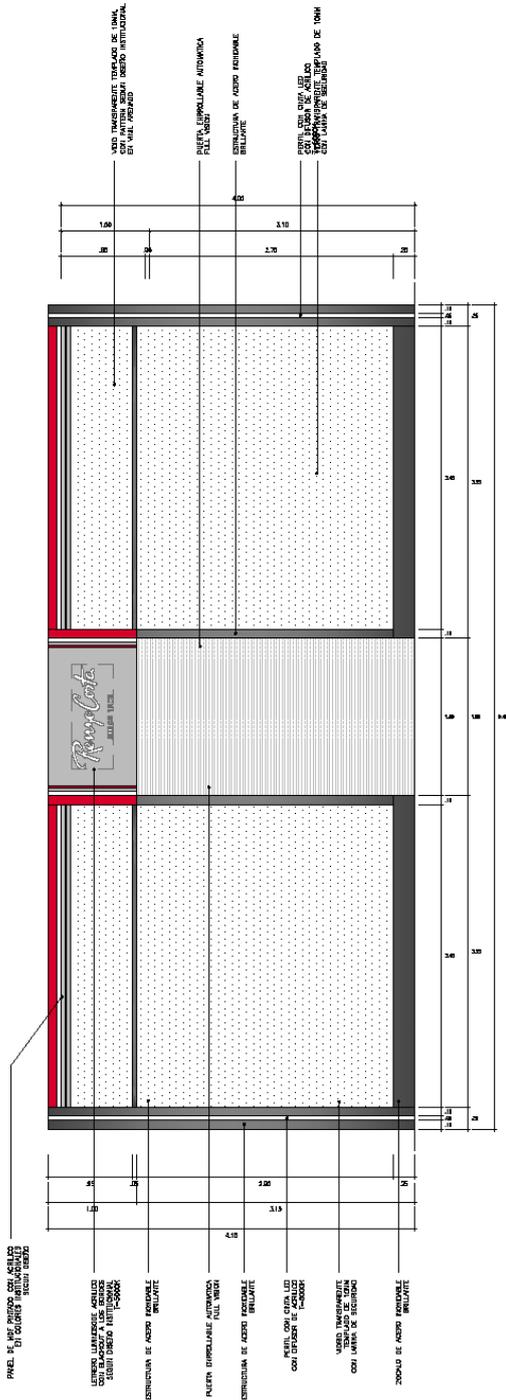
FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Mall Aventura SJL – Tienda B1023 – B1025
b. Propietario	RENZO COSTA S.A.C.
c. Área del terreno	80.45 m <sup>2</sup>
d. Área de construcción	80.45 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	2023
f. Año de ejecución de la obra	2023
g. Arquitecto responsable	Arq. STEFANY CARPIO VELASQUEZ – CAP:16420
h. Fecha de participación	2023
i. Detalle de su participación	<p><b>ANTEPROYECTO:</b> Diseño y Documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi participación empieza, desde que me asignan una tienda, en donde seré el responsable y encargado.</li> <li>• El mall, nos envía los planos de la tienda, en donde empiezo a diseñar los planos de Arquitectura de la tienda (Plantas, cortes y elevaciones).</li> <li>• Imágenes en 3D.</li> <li>• Y en paralelo empiezo a armar la documentación que nos pide el Centro comercial para poder tener el proyecto aprobado. (Lista de trabajadores, Memorias descriptivas, planos de arquitectura, Planos de especialidades – IIEE – AA- ACI- A&amp;D. Estos planos de especialidades se mandan a realizar con otra empresa. Una vez terminados los compatibilizamos con los de arquitectura.</li> <li>• Una vez aprobado los planos tanto por el centro comercial como por nuestro cliente “Renzo Costa. El centro comercial nos hace entrega de la tienda.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez entregada la tienda. Nosotros colocamos que la tienda será entregada en máximo 45 días. Para su apertura.</li> <li>• Luego viene la etapa de supervisión. En donde también soy encargado de esa etapa.</li> <li>• Aquí junto con un prevencionista (Obligatorio por el C.C.), empezamos colocando un cerramiento, que tapara los trabajos que realizaremos en todo ese periodo.</li> <li>• Luego junto con un cronograma (Que también tiene el C.C.) respetamos las fechas y los procesos.</li> <li>• La empresa AF CONCEPT, supervisión anexa del C.C. esporádicamente viene a realizar un control de calidad y de avance.</li> <li>• Las partidas que se supervisan son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontaje de la tienda anterior.</li> <li>- Retiro de desmonte.</li> <li>- Acarreo de materiales y herramientas.</li> <li>- Nivelación de piso (Vaciado).</li> <li>- Tabiquería de drywall.</li> <li>- Enchape.</li> <li>- Pintura.</li> <li>- Instalación de equipos de Aire acondicionado.</li> <li>- Instalación de red contra incendios.</li> <li>- Instalación de detección de alarmas contra incendios.</li> <li>- Mobiliario.</li> </ul> </li> <li>• Luego se pasa por un control de calidad por parte del cliente.</li> <li>• Le hago la entrega formal al cliente.</li> <li>• Me encargo también de ver el levantamiento de observaciones.</li> <li>• Días antes de hacer la entrega formal al cliente, iniciamos el trámite para sacar la licencia de funcionamiento.</li> <li>• Post venta.</li> </ul>
--	--

## 5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

### A. PLANOS DE ARQUITECTURA

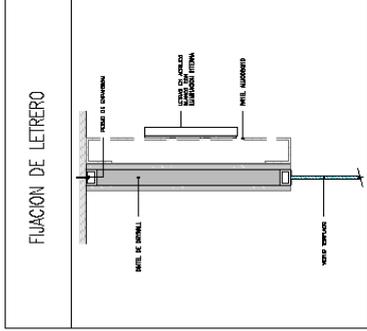
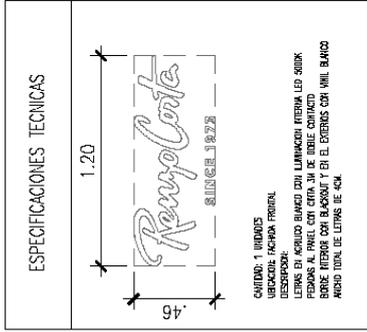




ELEVACION 1  
ESCALA: 1:50

CUADRO DE VANOS

CODIGO	UNIDAD	ANCHO	ALTO	ALFEZAR	DIVTEL	DESCRIPCION
P-01	01	1.20	3.00	---	1.00	PUERTA ENROLLABLE DE 1 HOJA FULL VISION ACABADO FINADO AL HORNO, COLOR CRIS, APERTURA AUTOMATICA
P-02	01	0.90	2.40	---	1.50	PUERTA BATENTE DE 1 HOJA ACABADO FINADO AL DURO, COLOR BLANCO, ZOCALO DE ACERO INOXIDABLE
M-01	01	2.29	3.50	0.25	0.25	VIDRO TEMPLADO TRANSPARENTE E=10MM MARCO METALICO DE ACERO INOXIDABLE BRILLANTE
M-02	01	0.80	2.75	0.25	1.00	VIDRO TEMPLADO TRANSPARENTE E=10MM MARCO METALICO DE ACERO INOXIDABLE BRILLANTE
M-03	01	2.29	3.50	0.25	0.25	VIDRO TEMPLADO TRANSPARENTE E=10MM MARCO METALICO DE ACERO INOXIDABLE BRILLANTE
M-04	01	0.80	2.75	0.25	1.00	VIDRO TEMPLADO TRANSPARENTE E=10MM MARCO METALICO DE ACERO INOXIDABLE BRILLANTE

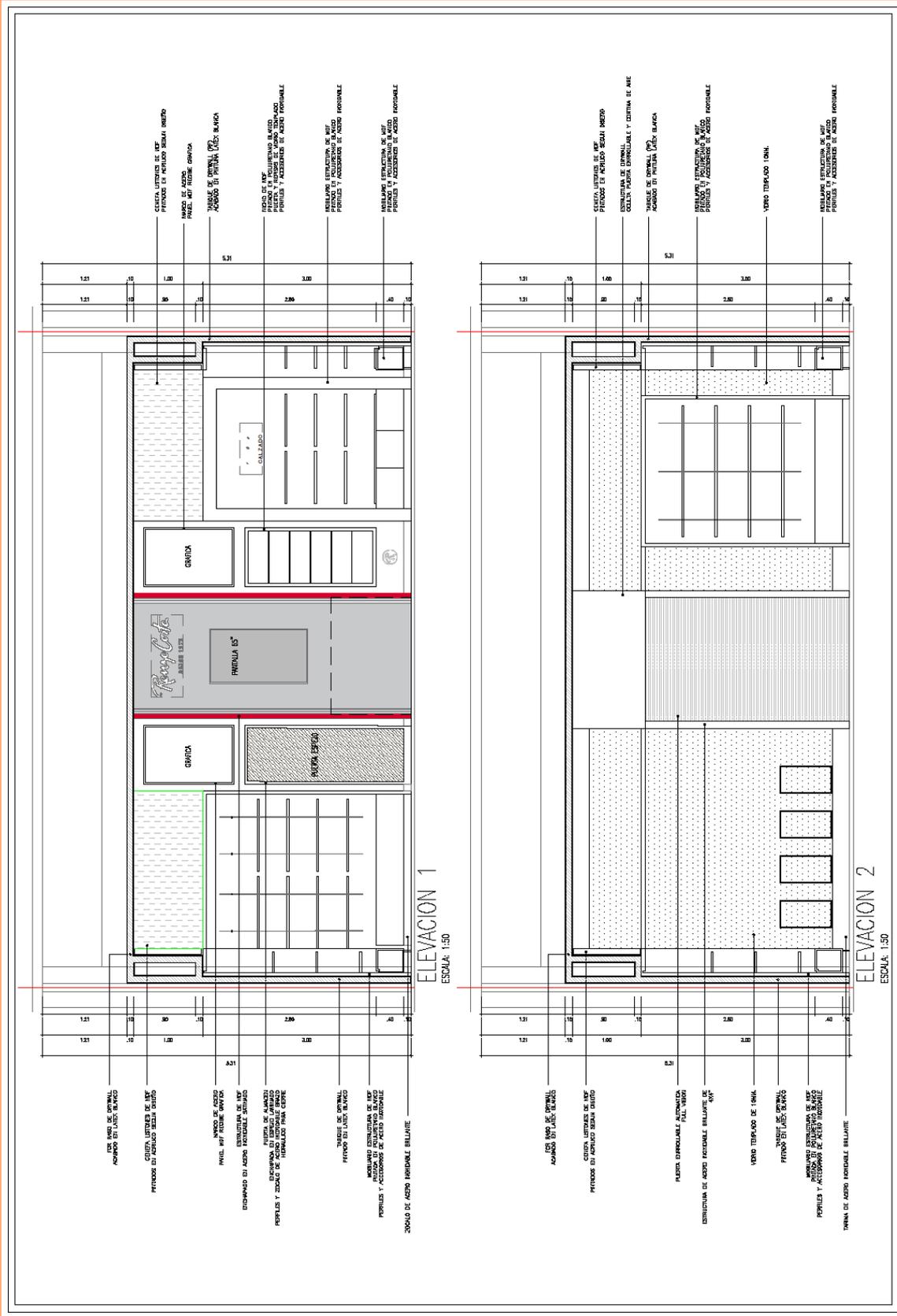


REV.	FECHA	DESCRIPCION

ELEVACION - DETALLE LETRERO

UBICACION	MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO 81123 - 81025	FECHA	SEPTIEMBRE 2023
ESCALA	1:50	PROYECTISTA	STEFANY CARLO VELAZQUEZ CIP 18430
			A-02

**Orbe**

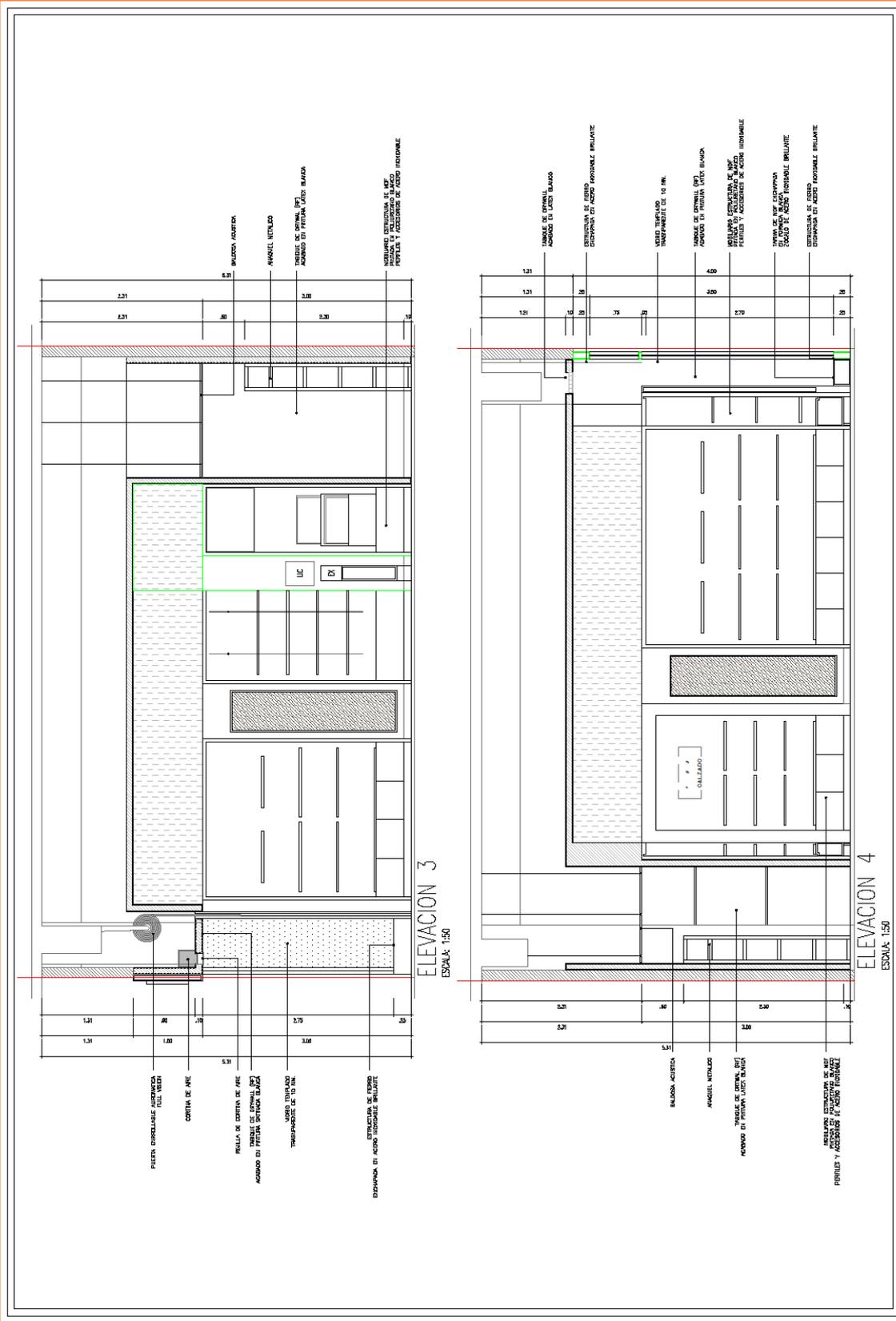


REV.	FECHA	DESCRIPCION

CORTES - ELEVACIONES  
 URBORON  
 MALL AVENTURA SAN JUAN DE LIRIOCHICO B1023 - B1025  
 ESCALA: 1:50  
 PROYECTISTA: STEFANY ORTIZ MEGAREZ OPI 16409



FECHA: DICIEMBRE 2020  
 PLANEO: A-03

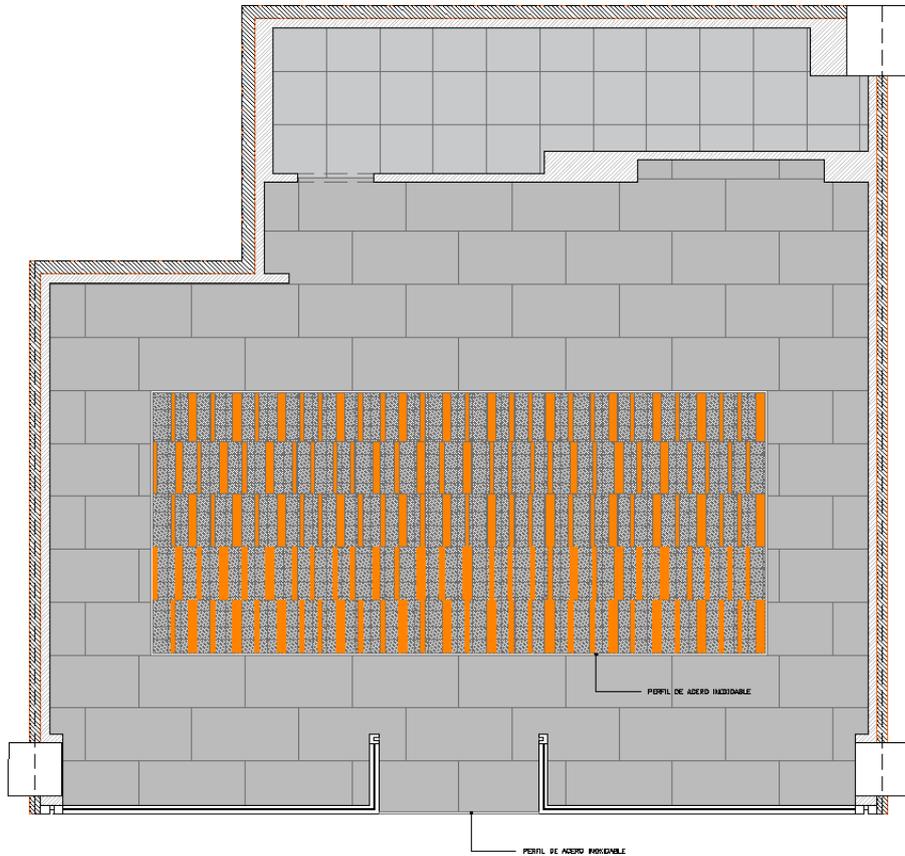


ELEVACION 3  
ESCALA 1:50

ELEVACION 4  
ESCALA 1:50

REV.	FECHA	DESCRIPCION	<p>CORTES - ELEVACIONES</p> <p>PROYECTO: MALI ANDUJARA SAN JUAN DE LIRIOCAUCHO B1023 - B1025</p> <p>PROYECTANTE: ESTUDIO ORBE ARQUITECTOS C.P.A.</p> <p>FECHA: SEPTIEMBRE 2023</p> <p>PLANO: A-04</p>
------	-------	-------------	---





### ESPECIFICACIONES Y NOTAS

1. ANTES DEL VACIADO DEL PISO SE APLICARA UN ADITIVO IMPERMEABILIZANTE (2 CAPAS) MARCA CHEMA SEAL.

#### APLICACION DE CHEMA SEAL

1. LIMPIE BIEN LA SUPERFICIE A IMPERMEABILIZAR, DEJÁNDOLA LIBRE DE GRASA, POLVO, PINTURA Y OTROS.
2. PREPARE EL CHEMA SEAL. MEZCLE 2 PARTES DE AGUA POR UNA DE SELLACRIL, INCORPORA A ESTA SOLUCIÓN EL POLVO MEZCLÁNDOLO HASTA OBTENER LA CONSISTENCIA DE UNA PINTURA ESPESA.
3. APLIQUE CHEMA SEAL. APLIQUE 2 MANOS DE CHEMA SEAL, DEJANDO SECAR DOS HORAS ENTRE MANOS.

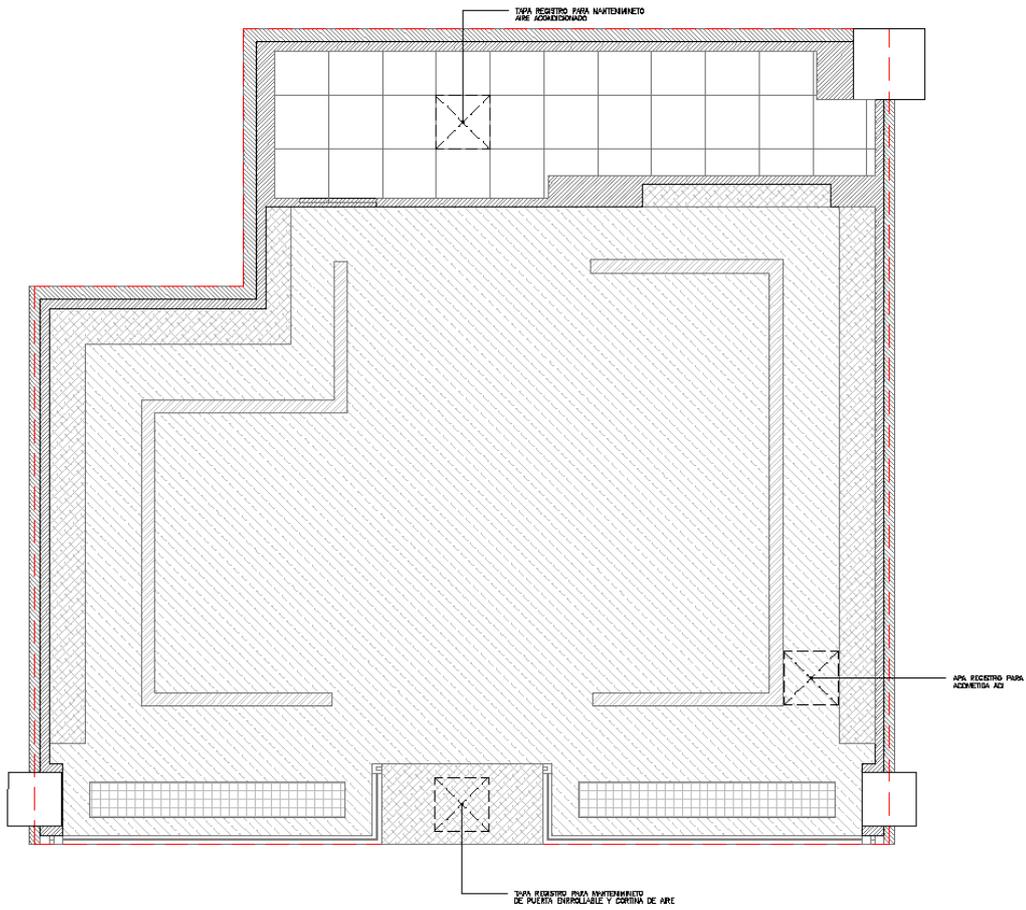
### LEYENDA PISOS

	MURO ESTRUCTURAL EXISTENTE
	TABIQUE DE DRYWALL PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	PISO PORCELANATO 120 x 60 STATUARIO ESMALTADO
	PISO PORCELANATO 60x60 TIPO CEMENTO GRIS
	PISO PORCELANATO TIPO MADERA HONEY (CORTES SEGUN FORMATO)
	PISO PORCELANATO TIPO MADERA BLANCA (CORTES SEGUN FORMATO)
	PISO MARMOL CARRARA TROQUEL CON LOGO EN ACERO INOXIDABLE
	INICIO DE COLOCACION DE PORCELNATO
	CRUCETA DE 2MM FRAGUA COLOR SIMILAR LA PORCELNATO

REV.	FECHA	DESCRIPCION



FLANO DE PISOS		FECHA
UBICACION		SEPTIEMBRE 2023
MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025		PLANO
ESCALA	PROYECTISTA	A-05
1:50	STEFANY DARRIO VELASQUEZ DAP. 18420	

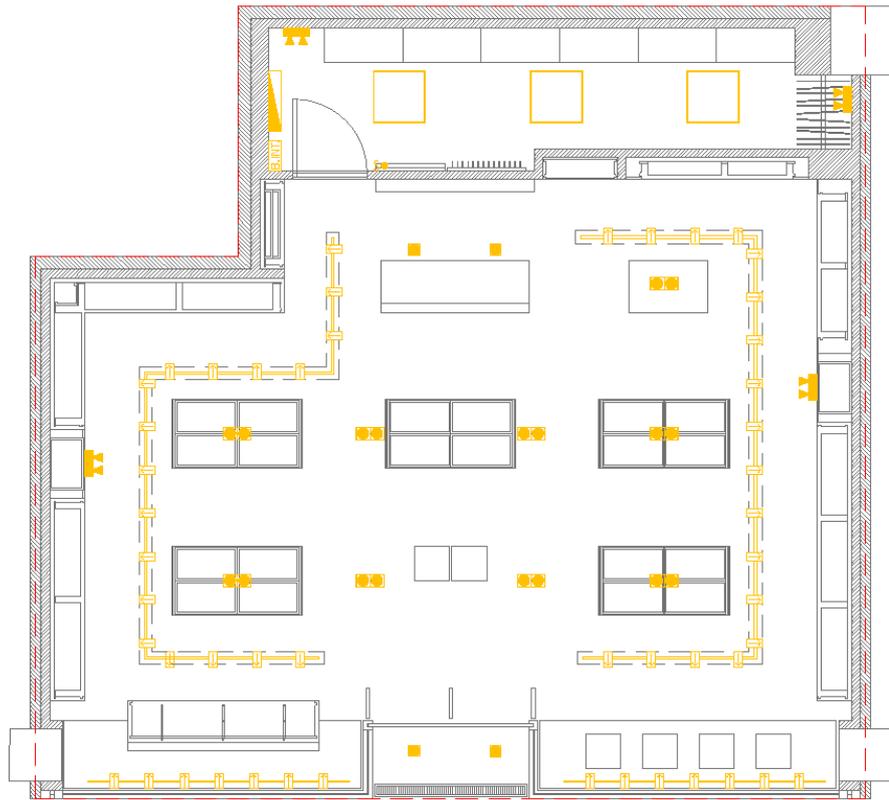


LEYENDA FCR	
	MURO ESTRUCTURAL EXISTENTE
	TABIQUE DE DRYWALL PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL H=4.00 PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	NICHO PARA LUMINARIAS DE DRYWALL H=4.10 PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL H=3.00 PINTADO EN LATEX AMERICAN COLORS BLANCO
	FALSO CIELO RASO DE METALICO MINICELL H=4.00
	FALSO CIELO RASO DE BALDOSAS H=3.00 ECONOBORD 60 X 60
	SIN FALSO CIELO RASO
	TAPA REGISTRO EN FCR REFUERZO EN BORDES DE FIERRO UBICACION FINAL DEPENDE DE ACCESOS A ACOMETIDAS Y EQUIPOS QUE REQUIEREN MANTENIMIENTO

REV.	FECHA	DESCRIPCION



PLANO DE FALSO CIELO RASO		FECHA:
UBICACION:		SEPTIEMBRE 2023
MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025		PLANO:
ESCALA:	PROYECTISTA:	A-06
1:50	STEFANY CARRIO VELASQUEZ. D.P. 18420	



LEYENDA ALUMBRADO

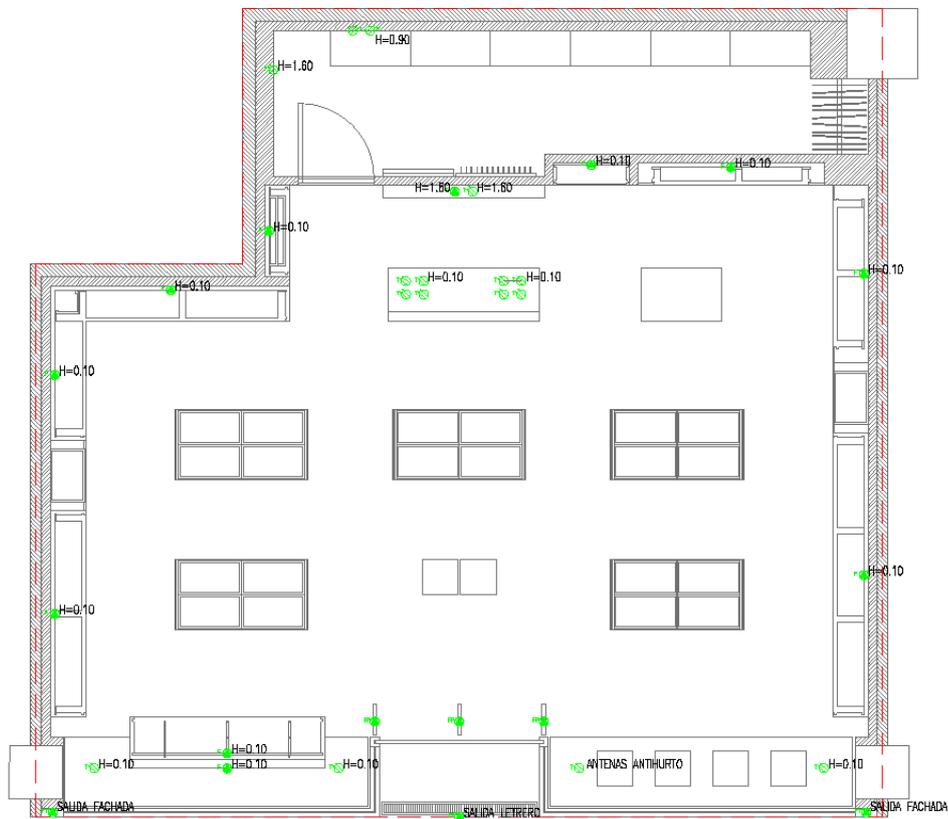
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UBICACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION	01	ALMACEN
	BANCO DE INTERRUPTORES	01	ALMACEN
	INTERRUPTOR SIMPLE	01	ALMACEN
	TACHO DIRIGIBLE CON PAR 30 LED 3500K	50	S.VENTA
	SCRABBLE DOBLE CON PAR 30 LED 3500K	09	S.VENTA
	SCRABBLE SIMPLE CON PAR 30 LED 3500K	04	S.VENTA
	PLAFON CUADRADO LED 5000K	03	ALMACEN
	LUZ DE EMERGENCIA	04	S.VENTA ALMACEN

REV.	FECHA	DESCRIPCION



PLANO DE LUMINARIAS

UBICACION	FECHA
MALL. AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025	SEPTIEMBRE 2023
ESCALA	PLANO
1:50	A-07
PROYECTISTA	
STEFANY CARPIO VELASQUEZ DAP. 18420	



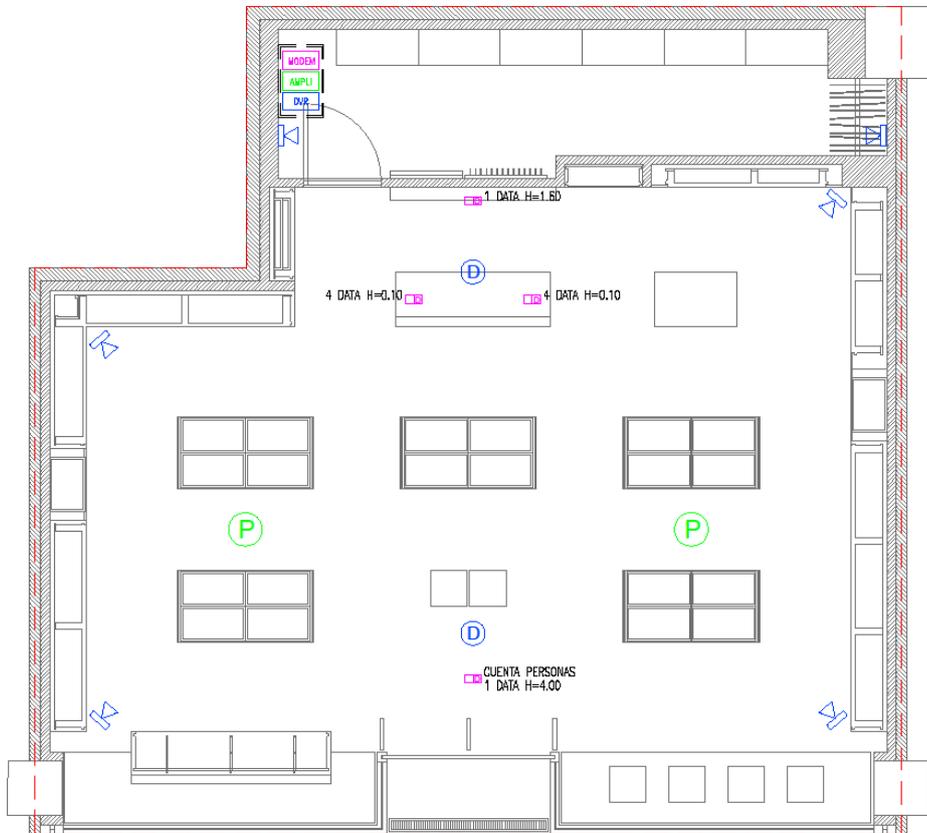
LEYENDA SALIDAS Y PUNTOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	TABLERO DE DISTRIBUCION	01
	SALIDA EN PARED	14
	SALIDA EN FCR (H=4.00)	02
	SALIDA EN PISO	04
	TOMACORRIENTE DOBLE BIPOLAR	16

REV.	FECHA	DESCRIPCION



PLANO DE SALIDAS Y TOMACORRIENTES		FECHA
UBICACION		SEPTIEMBRE 2023
MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025		PLANO
ESCALA	PROYECTISTA	A-08
1:50	STEFANY DARRIO VELASQUEZ D.R. 18420	



LEYENDA VOZ Y DATA, AUDIO Y CCTV

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	GABINETE DE COMUNICACIONES 9RU	01
	MODEM	01
	SALIDA DE DATA CAT6	10
	AMPLIFICADOR	01
	PARLANTE DE TECHO	02
	DVR - 8 CANALES	01
	CAMARA TIPO DOMO	02
	CAMARA TIPO TUBO	06

REV.	FECHA	DESCRIPCION



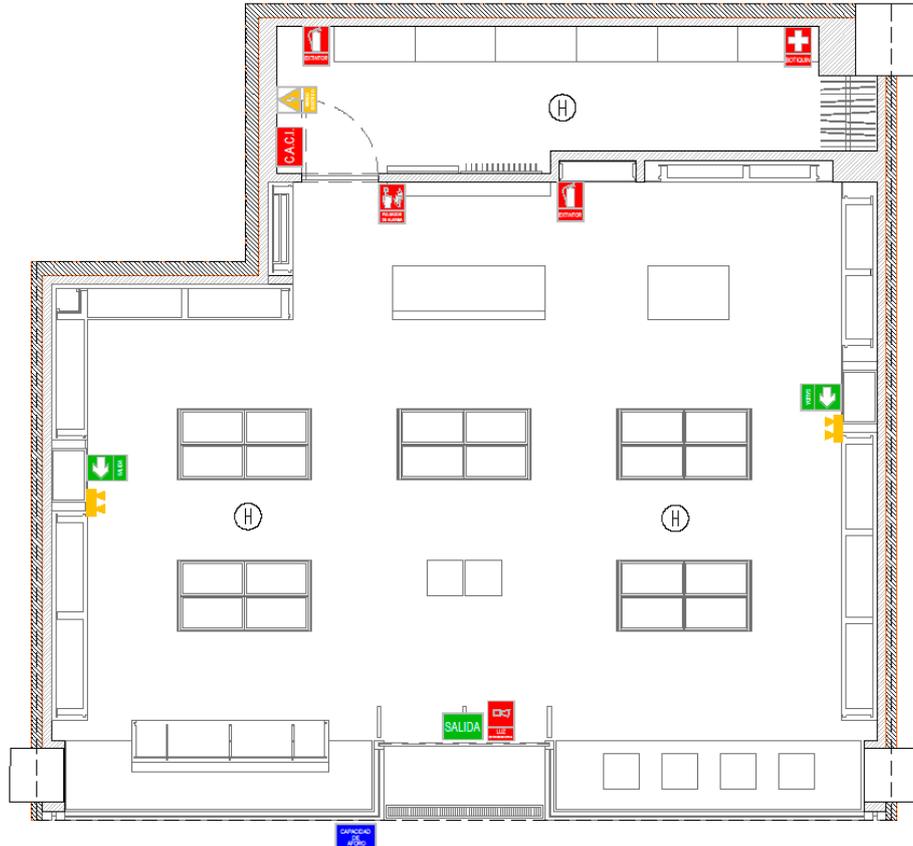
CCTV, COMUNICACIONES Y SONIDO

UBICACION  
MALL. AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025  
ESCALA  
1:50

PROYECTISTA  
STEFANY CARPIO VELASQUEZ. CIP. 18420

FECHA  
SEPTIEMBRE 2023  
PLANO  
A-09

## B. PLANOS DE SEÑALIZACIÓN Y DE EVACUACIÓN



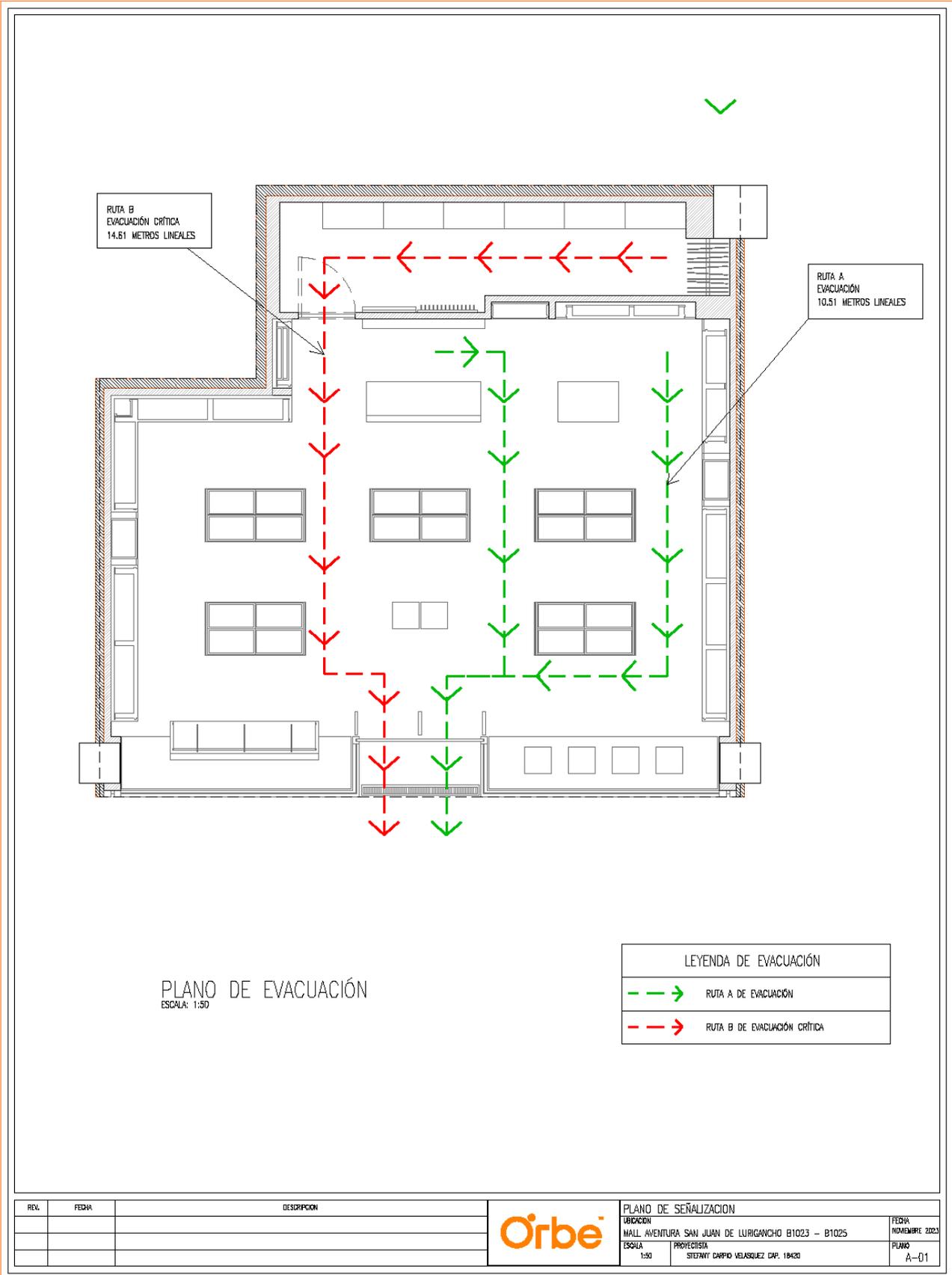
PLANO DE SEÑALIZACION  
ESCALA: 1:50

LEYENDA DE SEÑALIZACION	
	SALIDA
	SALIDA IZQUIERDA
	SALIDA DERECHA
	EXTINTOR
	BOTIQUIN
	RIESGO ELECTRICO
	AFORO
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS
	PULSADOR DE ALARMAS
	LUZ ESTROBOSCOPIA
	LUZ DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO

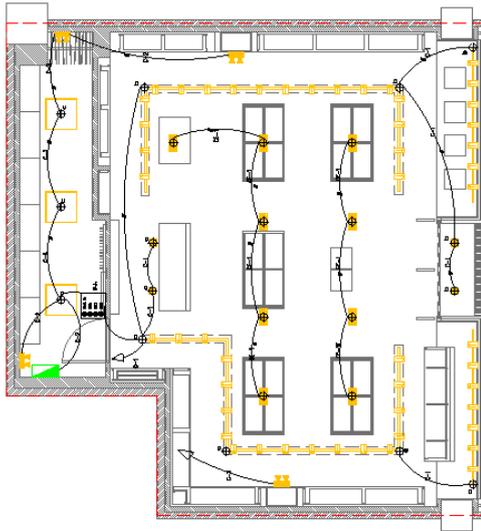
REV.	FECHA	DESCRIPCION

**Orbe**

PLANO DE SEÑALIZACION		FECHA
UBICACION	MALL AVENTURA SAN JUAN DE LURIGANCHO B1023 - B1025	NOVIEMBRE 2023
ESCALA	PROYECTISTA STEFANY CARPIO VELASQUEZ CAP. 18420	PLANO A-01







**DIMENSIONES ESTANDAR DE CAJAS**

RECTANGULAR	100 x 55mm
RECTANGULAR	100 x 55 x 50mm
CUADRA	100 x 100 x 50mm

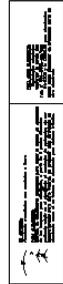
DATOS ELECTRICOS DEL CONTROLADOR	
TENSION	230V AC
FRECUENCIA NOMINAL	50.00 Hz
TEMPERATURA DE ENTORNO	100.00 °F
FACTORES DE ENTORNO	0.00
EFICIENCIA DE	0.00
EFICIENCIA DEL EQUIPO	0.00
Nº DE CABLES MAXIMOS CON AUTOMATICO (A,B)	100
Nº DE CABLES MAXIMOS CON AUTOMATICO (A,B)	100
EFICIENCIA ALA SOBRECARGA (A,B)	0.00
TEMPERATURA DE AMBIENTE (A,B)	0.00
TEMPERATURA DE ENTORNO (A,B)	0.00
CONTRASTE DE BILUMEN	0.00
CONTRASTE DE BILUMEN (A,B)	0.00
POTENCIA INSTALADA	0.00
AMERICANA (A,B)	0.00
AMERICANA (A,B)	0.00

**LEYENDA ALUMBRADO**

TIPO DE ALUMBRADO	DESCRIPCION	UNIDAD ALUMBRADO
1	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	01
2	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	02
3	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	03
4	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	04
5	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	05
6	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	06
7	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	07
8	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	08
9	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	09
10	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK	10

**LEYENDA**

1	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
2	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
3	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
4	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
5	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
6	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
7	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
8	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
9	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK
10	ALUMBRADO DE PARED CON 2x2 LED JUNK



**RENZO COSTA**  
**MALL AVENTURA**  
**SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**UBICACION**  
 Dirección: Mall Aventura S.U.  
 Distrito: San Juan de L.  
 Provincia: Lima  
 Departamento: Lima

**PROPIETARIO**  
**ORBE**

**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
 Ing. Richard Fernandez CIP - 17343  
 Profesional Registrado  
 rfernandez@gmail.com

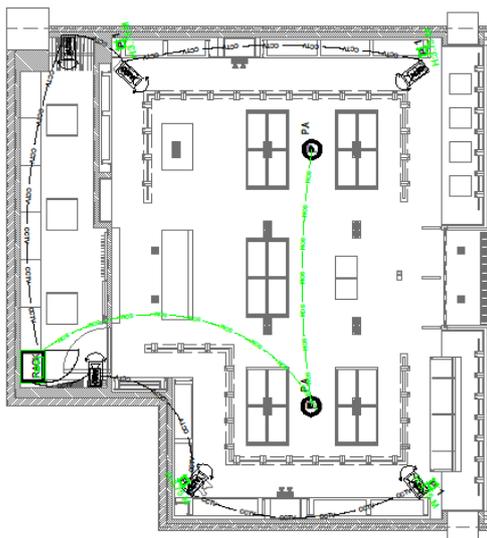
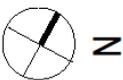
**PLANOS DE ALUMBRADO**

**EQUIPO DE DESARROLLO**  
 Polyejido: RICHARD FERNANDEZ  
 Diseñó: RICHARD FERNANDEZ

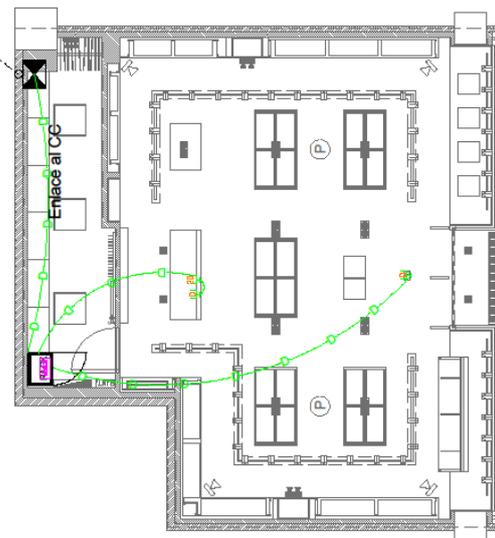
**ALCANCES DE REPRESENTACION**  
 Estado: 1/20  
 Fecha: 2023  
 Software: AURCAD 2022

**ESPECIALIDAD** LAMINA  
**IIEE-02**





ACOMETIDA  
DE COMUNICACIONES  
(SOLO TUBERIAS)



RENZO COSTA  
MALL AVENTURA  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

**UBICACIÓN**  
 Dirección: Mall Aventura S.L.  
 Calle: San Juan de Lurigancho  
 Provincia: Lima  
 Departamento: Lima

**PROPIETARIO**  
 ORBE

**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
 Ing. Richard Fernández CP-17340  
 Ing. Electrónica  
 Profesional@rfe.net.pe

PLANOS DE  
COMUNICACIONES ,CCTV Y  
AUDIO

**EQUIPO DE DESARROLLO**  
 Poyectado: RICHARD FERNANDEZ  
 Dibujó: RICHARD FERNANDEZ

**ALCANCES DE REPRESENTACIÓN**  
 Escala: 1:50  
 Fecha: 08/03/2023  
 Software: AutoCAD 2022

ESPECIALIDAD: LAMINA  
**IIEE-04**

LEYENDA AUDIO Y CCTV

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL TEJADO (m. S.N.D.)
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	PARA MUESTRAS DE AUDIO EN CADA UNO DE LOS CUartos	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	TUBERIA PARA AUDIO (CABLE O OPTICA) (PVC - 40mm)		
	TUBERIA PARA CCTV (CABLE O OPTICA) (PVC - 40mm)		
	TUBERIA PARA OPTICA (CABLE O OPTICA) (PVC - 40mm)		
	TUBERIA PARA OPTICA (CABLE O OPTICA) (PVC - 40mm)		

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- 1.- LAS TUBERIAS DE COMUNICACIONES DEBEN SER DE MATERIAL RIGIDO, SIN PEGAJOS Y LAS DE CABLE DE PARED DEBEN SER CABLES Y CON TUBERIA UNIFICADA EN UN ÚNICO MATERIAL.
- 2.- LAS TUBERIAS DE COMUNICACIONES DEBEN SER DE MATERIAL RIGIDO Y DEBEN SER DE CABLES Y CON TUBERIA UNIFICADA EN UN ÚNICO MATERIAL.
- 3.- EN LOS PUNOS DE LAS TUBERIAS Y EN LOS PUNOS DEBEN SER MUESTRAS PARA MUESTRAS DE AUDIO EN CADA UNO DE LOS CUartos.
- 4.- LAS TUBERIAS DEBEN SER DE MATERIAL RIGIDO Y DEBEN SER DE CABLES Y CON TUBERIA UNIFICADA EN UN ÚNICO MATERIAL.
- 5.- RESERVA RESERVA EN CUALQUIER MOMENTO DE LA RED DE COMUNICACIONES PARA LA UBICACION DEL MATERIAL PARA LA RED DE COMUNICACIONES.
- 6.- LAS TUBERIAS DE COMUNICACIONES DEBEN SER DE MATERIAL RIGIDO Y DEBEN SER DE CABLES Y CON TUBERIA UNIFICADA EN UN ÚNICO MATERIAL.

LEYENDA VOZ Y DATA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL TEJADO (m. S.N.D.)
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50
	SALA DE TENDIDO DE CABLE (PANEL COMUNICACIONES)	100x100x100 PC-TUBERIA	1.50

# D. PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

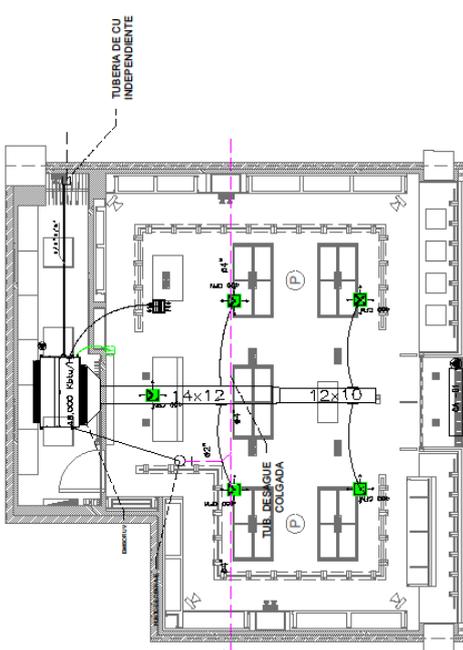


**RENZO COSTA**  
**MALLAVENTURA**  
**SAN JUAN DE LURIGANCHO**

**UBICACION**  
Direccion: Mall Aventura S.S.L.  
Calle: San Juan 08 S.L.  
Provincia: Lima  
Departamento: Lima

**PROPIETARIO**  
ORBE

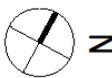
**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
ING. Luis Flores Torres - CIP: 1022108  
ING. Mecanico-Electrical  
Ingeniería de Instalaciones



LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PAJETA - FUENTE
	DIFFUSOR 4 W6
	REJILLA DE RETORNO Y EXTRACCION
	TUBERIA DE CU
	PUNTO ELECTROTEC DE FUERZA
	PUNTO DE DESAGUE
	CAJA DE CONTROL
	UNIDAD REFRIG. AIRE-AC.
	DUCTOS FLEXIBLES
	DIFUSOR NATURAL
	TERMOSTATO
	DETALLE DE UNIDAD SUBCONEXION
	UNIDAD DE CARCASA VY
	CONEXION DE AIRE

**NOTAS:**

- 01.- CORRERA POR CUENTA DE AL OBRERA CIVIL. LO SOLTE.
- 02.- PUNTO DE ALIMENTACION ELECTRICA CERCANO A CADA EQUIPO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
- 03.- PUNTO DE DRENAJE CERCANO A CADA EQUIPO INDICADO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
- 04.- REFORZAR LA ESTRUCTURA CIVIL PARA EL PESO DE LOS EQUIPOS.
- 05.- TODO TIPO DE ESTRUCTURA CIVIL REFORZADO CALADO, RESANE Y PINTURA.
- 06.- EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARA CON LOS OTROS SISTEMAS EN TODO EL RECORRIDO DE SU INSTALACION.
- 07.- LA UBICACION FINAL DE LOS TERMOSTATOS SE COORDINARA CON EL PROPIETARIO Y EL ARQUITECTO.
- 08.- EL NIVEL DE RUIDO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO Y EXTRACTORES DENTRO DE LOS AMBIENTES ACONDICIONADOS NO DEBERA EXCEDER DE 60 DECIBELES (dB).
- 09.- TODOS LOS DUCTOS Y TUBERIAS EN GENERAL IRAN EXPUJOSTOS Y EN ALGUNOS CASOS EN EL PISO.
- 10.- EL REFORZAMIENTO DE LA ESTRUCTURA CIVIL PARA EL PESO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARA CON EL INGENIERO EN ESTRUCTURAS CIVILES.
- 11.- LOS DUCTOS QUE VAN DENTRO DEL PISO DEBERAN SER AISLADOS CON LANA DE VIDRIO DE 1" DE ESPESOR Y FOIL DE ALUMINIO, CUYA CONDUCTIVIDAD TERMICA SEA MENOR O IGUAL A 0.27 BTU x Pieg./h x pie2 x F. DENSIDAD 1.5lb/ pie3.
- 12.- TODO LOS TAMAÑOS DE LOS DUCTOS MOSTRADOS EN LOS PLANOS INDICAN DIMENSIONES INTERIORES DE LOS DUCTOS.
- 13.- LA UNION FLEXIBLE PARA DUCTOS SERAN DE LONA DE NYLON PESADO.



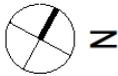
**DISTRIBUCION REJILLAS**

**EQUIPO DE DESARROLLO**  
Proyectado: RICHARD FERNANDEZ  
Diseño: RICHARD FERNANDEZ

**ALCANCES DE REPRESENTACION**  
Escala: 1:50  
Formato: A3  
Software: AUTOCAD 2022

**ESPECIALIDAD** LAMINA  
**AA-01**

1/2



EQUIPO DE VENTILACION	
UNIDAD / CODIGO	DA-01
TIPO	CORTINA DE AIRE
CARACTERISTICAS ELECTRICAS	220/1φ/50Hz.
CANTIDAD	1
CAUDAL DE AIRE	640 / 765 CFM
PESO	12 KG
POTENCIA	0.240 / 0.350 Kw

CUADRO DE UNIDAD FAN COIL—EXPANSION DIRECTA					
UNIDAD / CODIGO	UBICACION	CARACTERISTICAS ELECTRICAS	TIPO	CAUDAL DE AIRE (CFM)	POTENCIA APROXIMADA (Kw)
UE-01 / LC-01	AREA DE VENTA	380/3φ/60Hz.	FAN COIL	60.000 BTU/h	2000 CFM
	AREA DE VENTA				4.6

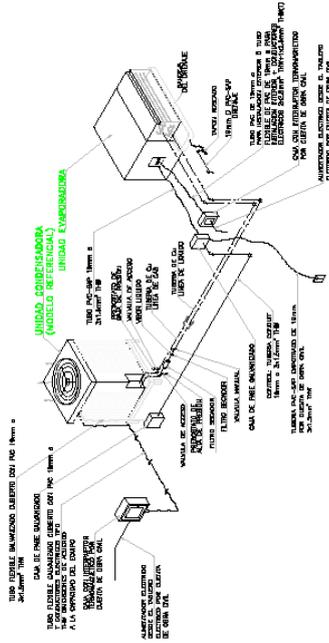


DIAGRAMA DE CONEXION DEL EQUIPO TIPO FAN COIL

DISTANCIA APROXAMADA ENTRE UNIDAD INTERNA Y EXTERNA APROXIMADAMENTE ES DE 30 A 35m , esta distancia es recomendable Se recomienda plantear al CC una acometida independiente para las tuberías de cobre



RENZO COSTA  
MALLAVENTURA  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

**UBICACION**  
Direccion: Mall Avenida S.L.  
Calle: San Juan 101 L.  
Provincia: Lima  
Departamento: Lima

**PROPIETARIO**  
ORSE

**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
Ing. Luis Flores Torres. CIP - 182308  
Ing. Mecanico Electricista  
lrodriguez@orset.com

**DETALLES DE INSTALACION**

**EQUIPO DE DESARROLLO**  
Poyasac: RICHARD FERNANDEZ  
Drujc: RICHARD FERNANDEZ

**ALCANCES DE REPRESENTACION**  
Escala: 1:50  
Fecha: 20-05-2023  
Software: AutoCAD 2022

ESPECIALIDAD: LAMINA  
**AA-02**  
1/2



# E. PLANOS DE SISTEMA CONTRA INCENDIO



**RENZO COSTA  
MALL AVENTURA S.J.L**

**UBICACIÓN**  
 Dirección: Mall Aventura  
 Calle: San Juan de Arguano  
 Distrito: Lima  
 Departamento: Lima

**PROPIETARIO**  
**ORBE**

**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
 Ing. Franklin Zapana CIP - 204746  
 Profesional@gmail.com

**PLANTA ROCIADORES**

**EQUIPO DE DISEÑO**  
 Proyectado: .....  
 Dibujo: .....

**ALCANCES DE REPRESENTACIÓN**  
 Escala: 1:50  
 Fecha: 03/03/2023  
 Software: AUTOCAD 2022

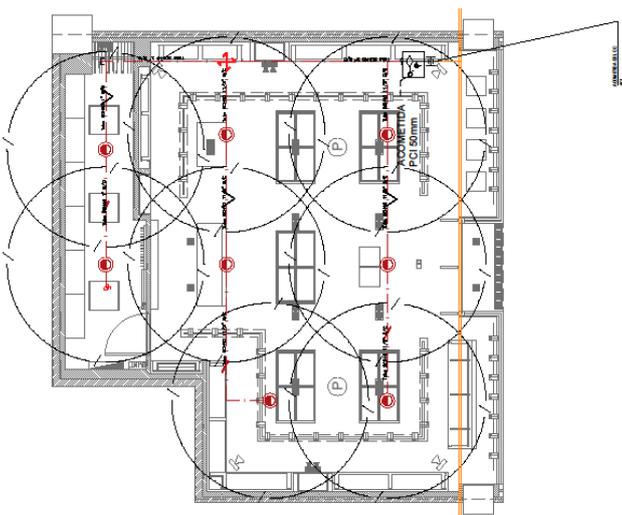
**ESPECIALIDAD LÁMINA**  
**ACI 001**

1/2

- DEPARTAMENTO: OMBUQUE**
- 1- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 2- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 3- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 4- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 5- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 6- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 7- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 8- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 9- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.
  - 10- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.

**NOTA**

1- TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.



C O L O R E S		MATERIALES		CONTENEDORES	
ANILLO	VALVULA	TIPO	VALVULA	TIPO	VALVULA
ROJO	ROJO	ROJO	ROJO	ROJO	ROJO
VERDE	VERDE	VERDE	VERDE	VERDE	VERDE
AMARILLO	AMARILLO	AMARILLO	AMARILLO	AMARILLO	AMARILLO

**LEGENDA**  
 1. TUBERÍA AUTOMÁTICA PARA ROCIADORES TIPO A, TIPO B, TIPO C, TIPO D, TIPO E, TIPO F, TIPO G, TIPO H, TIPO I, TIPO J, TIPO K, TIPO L, TIPO M, TIPO N, TIPO O, TIPO P, TIPO Q, TIPO R, TIPO S, TIPO T, TIPO U, TIPO V, TIPO W, TIPO X, TIPO Y, TIPO Z.

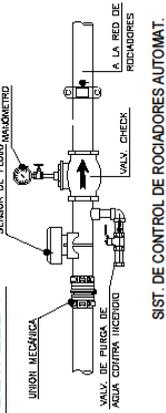
**LEYENDA ACI**

—	TUBERÍA DE ACI SCH 40 PROYECTADA
—	TUBERÍA DE ACI SCH 40 PROYECTADA
—	COLOCADOR
∇	SOPORTE ANTISISMICO PARA RANAL
+	SOPORTE ANTISISMICO PARA TRONCAL
⊕	ROCIADOR AUTOMATICO IPO MONTANTE (RISER) TIPO A
⊕	ROCIADOR AUTOMATICO IPO COLGANTE (RISER) TIPO B
⊕	ESTACION DE CONTROL DE ROCIADORES TIPO CUL
⊕	VALVULA DE PURGA

## DISTRIBUCION DE ROCIADORES

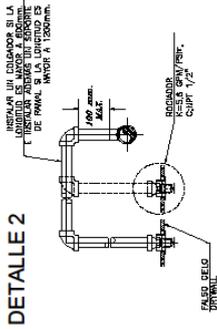


**DETALLE 1**



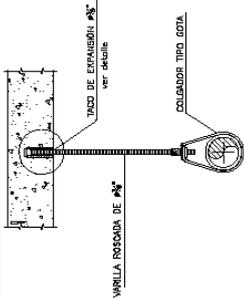
SIST. DE CONTROL DE ROCIADORES AUTOMAT.

**DETALLE 2**



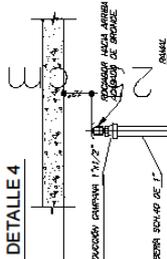
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ABAJÓ— PENDANT

**DETALLE 3**



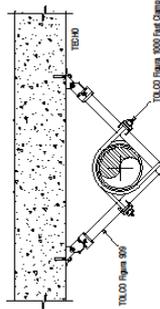
DETALLE DE COLGADOR TIPO GOTA BAJO TECHO DE CONCRETO

**DETALLE 4**



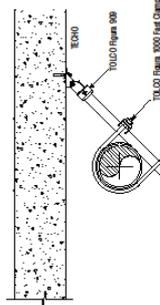
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ARRIBA

**DETALLE 5**



Ajustamiento sísmico 4 sentidos para fier, Fast fier clamp

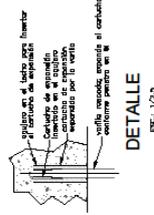
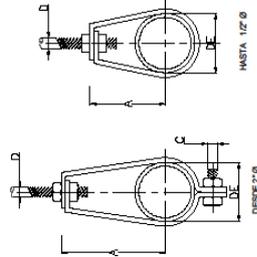
**DETALLE 6**



Ajustamiento sísmico 2 sentidos para fier, Fast fier clamp

DETALLE DE COLGADORES HORIZONTALES PARA ALIMENTADORES DE AGUA

VALV. TIPO	102"	304"	1"	1 1/4"	1 1/2"	2"	2 1/2"	3"	4"	6"
A.	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	5"	5 1/4"	5 1/2"
B.	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	5"	5 1/4"	5 1/2"
C.	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	5"	5 1/4"	5 1/2"
D.	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	5"	5 1/4"	5 1/2"
DE.	1 1/2"	1 3/4"	1 3/4"	2"	2 1/4"	2 1/2"	2 3/4"	3"	3 1/4"	3 1/2"
PLATINA	1 1/2" x 3/4"									



DETALLE ESC. 1/32"

**RENZO COSTA MALL AVENTURA S.J.L**

**UBICACIÓN**  
Mall Aventura  
Distrito: San Juan del Ingulchno  
Provincia: Lima  
Departamento: Lima

**PROPIETARIO**

**ORBE**

**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
Ing. Franklin Zapata CP -  
2047 de  
Inscripción  
Profesional@gmail.com

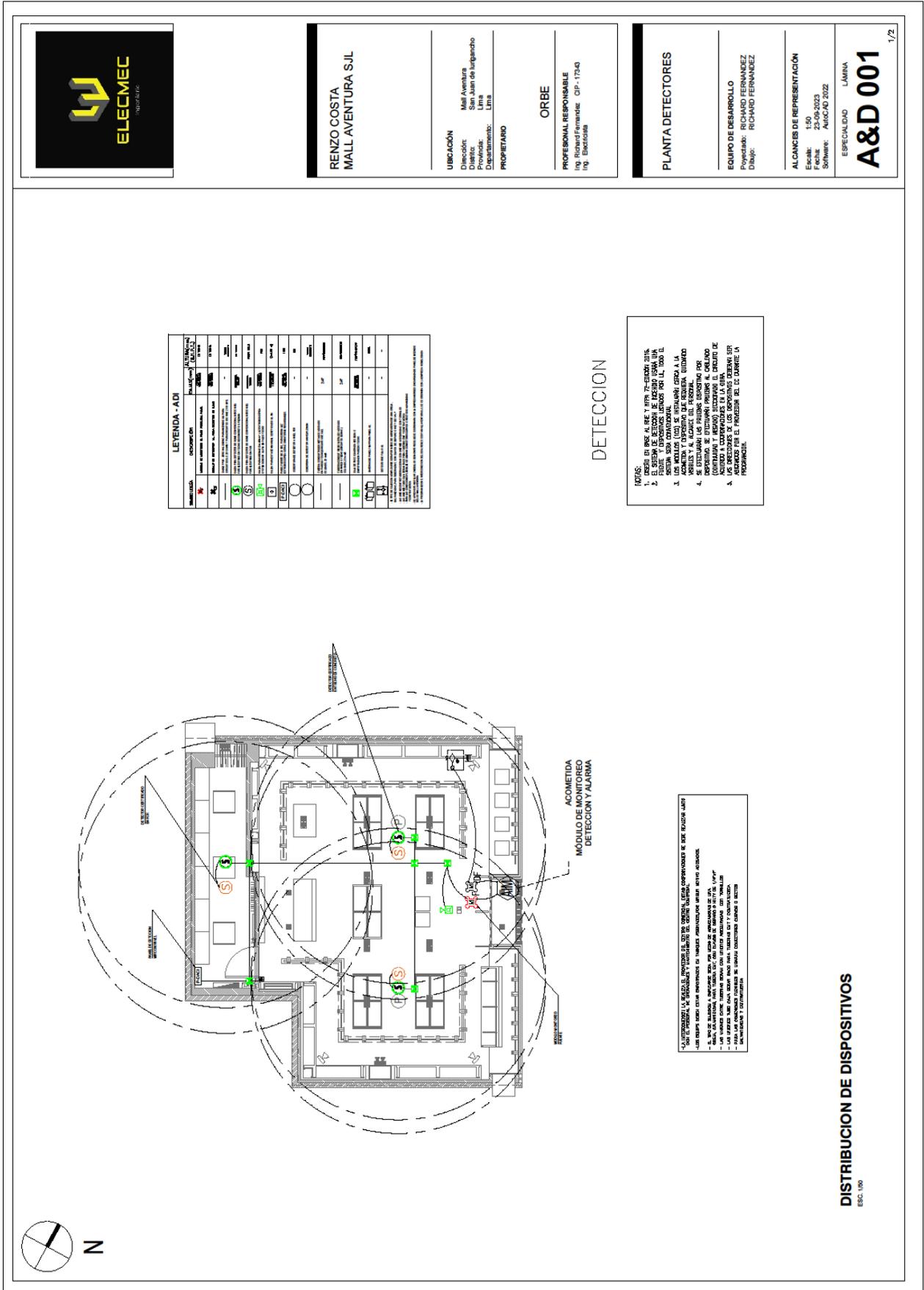
**CORTES Y DETALLES**

**EQUIPO DE DESARROLLO**  
Proyectado:  
Diseño:

**ALIANZAS DE REPRESENTACIÓN**  
Escala: 1:50  
Fecha: 23-09-2023  
Software: AUTOCAD 2022

**ESPECIALIDAD LAMINA**  
**ACI 002**

# F. SISTEMA DE DETECCIÓN DEL SISTEMA CONTRA INCENDIOS



**RENZO COSTA  
MALL AVENTURA S.J.L**

**UBICACIÓN**  
 Dirección: Mall Aventura  
 Distrito: San Juan de los Rios  
 Departamento: Lima  
**PROPIETARIO**

**ORBE**  
**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
 Ing. Richard Fernandez - CP-17943  
 Ing. Especialista

**PLANTA DETECTORES**

**EQUIPO DE DESARROLLO**  
 Propietario: RICHARD FERNANDEZ  
 Dibujo: RICHARD FERNANDEZ

**ALCANCES DE REPRESENTACIÓN**  
 Escala: 1:50  
 Fecha: 23-09-2023  
 Software: AutoCAD 2022

**ESPECIALIDAD LÁMINA**  
**A&D 001**

1/2

LEYENDA - ADI		DESCRIPCIÓN		CANTIDAD	
LEYENDA	DESCRIPCIÓN	LEYENDA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	SEÑAL DE ALARMA	1	SEÑAL DE ALARMA	1	
2	SEÑAL DE ALARMA	2	SEÑAL DE ALARMA	2	
3	SEÑAL DE ALARMA	3	SEÑAL DE ALARMA	3	
4	SEÑAL DE ALARMA	4	SEÑAL DE ALARMA	4	
5	SEÑAL DE ALARMA	5	SEÑAL DE ALARMA	5	
6	SEÑAL DE ALARMA	6	SEÑAL DE ALARMA	6	
7	SEÑAL DE ALARMA	7	SEÑAL DE ALARMA	7	
8	SEÑAL DE ALARMA	8	SEÑAL DE ALARMA	8	
9	SEÑAL DE ALARMA	9	SEÑAL DE ALARMA	9	
10	SEÑAL DE ALARMA	10	SEÑAL DE ALARMA	10	
11	SEÑAL DE ALARMA	11	SEÑAL DE ALARMA	11	
12	SEÑAL DE ALARMA	12	SEÑAL DE ALARMA	12	
13	SEÑAL DE ALARMA	13	SEÑAL DE ALARMA	13	
14	SEÑAL DE ALARMA	14	SEÑAL DE ALARMA	14	
15	SEÑAL DE ALARMA	15	SEÑAL DE ALARMA	15	
16	SEÑAL DE ALARMA	16	SEÑAL DE ALARMA	16	
17	SEÑAL DE ALARMA	17	SEÑAL DE ALARMA	17	
18	SEÑAL DE ALARMA	18	SEÑAL DE ALARMA	18	
19	SEÑAL DE ALARMA	19	SEÑAL DE ALARMA	19	
20	SEÑAL DE ALARMA	20	SEÑAL DE ALARMA	20	
21	SEÑAL DE ALARMA	21	SEÑAL DE ALARMA	21	
22	SEÑAL DE ALARMA	22	SEÑAL DE ALARMA	22	
23	SEÑAL DE ALARMA	23	SEÑAL DE ALARMA	23	
24	SEÑAL DE ALARMA	24	SEÑAL DE ALARMA	24	
25	SEÑAL DE ALARMA	25	SEÑAL DE ALARMA	25	
26	SEÑAL DE ALARMA	26	SEÑAL DE ALARMA	26	
27	SEÑAL DE ALARMA	27	SEÑAL DE ALARMA	27	
28	SEÑAL DE ALARMA	28	SEÑAL DE ALARMA	28	
29	SEÑAL DE ALARMA	29	SEÑAL DE ALARMA	29	
30	SEÑAL DE ALARMA	30	SEÑAL DE ALARMA	30	
31	SEÑAL DE ALARMA	31	SEÑAL DE ALARMA	31	
32	SEÑAL DE ALARMA	32	SEÑAL DE ALARMA	32	
33	SEÑAL DE ALARMA	33	SEÑAL DE ALARMA	33	
34	SEÑAL DE ALARMA	34	SEÑAL DE ALARMA	34	
35	SEÑAL DE ALARMA	35	SEÑAL DE ALARMA	35	
36	SEÑAL DE ALARMA	36	SEÑAL DE ALARMA	36	
37	SEÑAL DE ALARMA	37	SEÑAL DE ALARMA	37	
38	SEÑAL DE ALARMA	38	SEÑAL DE ALARMA	38	
39	SEÑAL DE ALARMA	39	SEÑAL DE ALARMA	39	
40	SEÑAL DE ALARMA	40	SEÑAL DE ALARMA	40	
41	SEÑAL DE ALARMA	41	SEÑAL DE ALARMA	41	
42	SEÑAL DE ALARMA	42	SEÑAL DE ALARMA	42	
43	SEÑAL DE ALARMA	43	SEÑAL DE ALARMA	43	
44	SEÑAL DE ALARMA	44	SEÑAL DE ALARMA	44	
45	SEÑAL DE ALARMA	45	SEÑAL DE ALARMA	45	
46	SEÑAL DE ALARMA	46	SEÑAL DE ALARMA	46	
47	SEÑAL DE ALARMA	47	SEÑAL DE ALARMA	47	
48	SEÑAL DE ALARMA	48	SEÑAL DE ALARMA	48	
49	SEÑAL DE ALARMA	49	SEÑAL DE ALARMA	49	
50	SEÑAL DE ALARMA	50	SEÑAL DE ALARMA	50	
51	SEÑAL DE ALARMA	51	SEÑAL DE ALARMA	51	
52	SEÑAL DE ALARMA	52	SEÑAL DE ALARMA	52	
53	SEÑAL DE ALARMA	53	SEÑAL DE ALARMA	53	
54	SEÑAL DE ALARMA	54	SEÑAL DE ALARMA	54	
55	SEÑAL DE ALARMA	55	SEÑAL DE ALARMA	55	
56	SEÑAL DE ALARMA	56	SEÑAL DE ALARMA	56	
57	SEÑAL DE ALARMA	57	SEÑAL DE ALARMA	57	
58	SEÑAL DE ALARMA	58	SEÑAL DE ALARMA	58	
59	SEÑAL DE ALARMA	59	SEÑAL DE ALARMA	59	
60	SEÑAL DE ALARMA	60	SEÑAL DE ALARMA	60	
61	SEÑAL DE ALARMA	61	SEÑAL DE ALARMA	61	
62	SEÑAL DE ALARMA	62	SEÑAL DE ALARMA	62	
63	SEÑAL DE ALARMA	63	SEÑAL DE ALARMA	63	
64	SEÑAL DE ALARMA	64	SEÑAL DE ALARMA	64	
65	SEÑAL DE ALARMA	65	SEÑAL DE ALARMA	65	
66	SEÑAL DE ALARMA	66	SEÑAL DE ALARMA	66	
67	SEÑAL DE ALARMA	67	SEÑAL DE ALARMA	67	
68	SEÑAL DE ALARMA	68	SEÑAL DE ALARMA	68	
69	SEÑAL DE ALARMA	69	SEÑAL DE ALARMA	69	
70	SEÑAL DE ALARMA	70	SEÑAL DE ALARMA	70	
71	SEÑAL DE ALARMA	71	SEÑAL DE ALARMA	71	
72	SEÑAL DE ALARMA	72	SEÑAL DE ALARMA	72	
73	SEÑAL DE ALARMA	73	SEÑAL DE ALARMA	73	
74	SEÑAL DE ALARMA	74	SEÑAL DE ALARMA	74	
75	SEÑAL DE ALARMA	75	SEÑAL DE ALARMA	75	
76	SEÑAL DE ALARMA	76	SEÑAL DE ALARMA	76	
77	SEÑAL DE ALARMA	77	SEÑAL DE ALARMA	77	
78	SEÑAL DE ALARMA	78	SEÑAL DE ALARMA	78	
79	SEÑAL DE ALARMA	79	SEÑAL DE ALARMA	79	
80	SEÑAL DE ALARMA	80	SEÑAL DE ALARMA	80	
81	SEÑAL DE ALARMA	81	SEÑAL DE ALARMA	81	
82	SEÑAL DE ALARMA	82	SEÑAL DE ALARMA	82	
83	SEÑAL DE ALARMA	83	SEÑAL DE ALARMA	83	
84	SEÑAL DE ALARMA	84	SEÑAL DE ALARMA	84	
85	SEÑAL DE ALARMA	85	SEÑAL DE ALARMA	85	
86	SEÑAL DE ALARMA	86	SEÑAL DE ALARMA	86	
87	SEÑAL DE ALARMA	87	SEÑAL DE ALARMA	87	
88	SEÑAL DE ALARMA	88	SEÑAL DE ALARMA	88	
89	SEÑAL DE ALARMA	89	SEÑAL DE ALARMA	89	
90	SEÑAL DE ALARMA	90	SEÑAL DE ALARMA	90	
91	SEÑAL DE ALARMA	91	SEÑAL DE ALARMA	91	
92	SEÑAL DE ALARMA	92	SEÑAL DE ALARMA	92	
93	SEÑAL DE ALARMA	93	SEÑAL DE ALARMA	93	
94	SEÑAL DE ALARMA	94	SEÑAL DE ALARMA	94	
95	SEÑAL DE ALARMA	95	SEÑAL DE ALARMA	95	
96	SEÑAL DE ALARMA	96	SEÑAL DE ALARMA	96	
97	SEÑAL DE ALARMA	97	SEÑAL DE ALARMA	97	
98	SEÑAL DE ALARMA	98	SEÑAL DE ALARMA	98	
99	SEÑAL DE ALARMA	99	SEÑAL DE ALARMA	99	
100	SEÑAL DE ALARMA	100	SEÑAL DE ALARMA	100	

**DETECCION**

**NOTAS:**

1. VERIFICAR EL RIESGO DE INCENDIO EN CADA UNO DE LOS PUNTO DE DETECCIÓN.
2. EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIO DEBE SER UN SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIO DE TIPO PUNTO.
3. LOS RILLOS (CDS) SE INSTALARÁN CADA 4 A LA ALMENA Y DISPOSICIÓN DE REDONDA, BIEN DISTRIBUIDO EN ESTOS PUNTOS.
4. SE ESTABLECERÁN LAS PRUEBAS DE DETECCIÓN DE INCENDIO EN LOS PUNTOS DE DETECCIÓN DE INCENDIO DE TIPO PUNTO.
5. LAS PRUEBAS DE LOS DISPOSITIVOS DE DETECCIÓN DE INCENDIO DE TIPO PUNTO SE REALIZARÁN EN EL MOMENTO DE LA INSTALACIÓN.

**ACOMETIDA  
MÓDULO DE MONITOREO  
DETECCION Y ALARMA**

**NOTAS:**

1. VERIFICAR EL RIESGO DE INCENDIO EN CADA UNO DE LOS PUNTO DE DETECCIÓN.
2. EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIO DEBE SER UN SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIO DE TIPO PUNTO.
3. LOS RILLOS (CDS) SE INSTALARÁN CADA 4 A LA ALMENA Y DISPOSICIÓN DE REDONDA, BIEN DISTRIBUIDO EN ESTOS PUNTOS.
4. SE ESTABLECERÁN LAS PRUEBAS DE DETECCIÓN DE INCENDIO EN LOS PUNTOS DE DETECCIÓN DE INCENDIO DE TIPO PUNTO.
5. LAS PRUEBAS DE LOS DISPOSITIVOS DE DETECCIÓN DE INCENDIO DE TIPO PUNTO SE REALIZARÁN EN EL MOMENTO DE LA INSTALACIÓN.

**DISTRIBUCION DE DISPOSITIVOS**  
 EBO. 100



RENZO COSTA  
MALL AVENTURA S.U.I.

UBICACIÓN  
Dirección: Mall Aventura  
Destino: San Juan de Lurigancho  
Calle: Calle 10  
Departamento: Lima

PROPIETARIO  
ORBE

PROFESIONAL RESPONSABLE  
Ing. Richard Fernández, CP - 17343  
Ing. Electroista

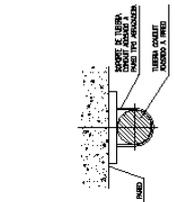
DETALLES DE  
CONSTRUCCIÓN

EQUIPO DE DESARROLLO  
Proyectado: RICHARD FERNANDEZ  
Diseño: RICHARD FERNANDEZ

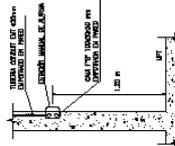
ALCANCES DE REPRESENTACIÓN  
Código: 100  
Fecha: 23.06.2023  
Software: AUTOCAD 2022

ESPECIALIDAD  
LÁMINA  
**A&D 002**

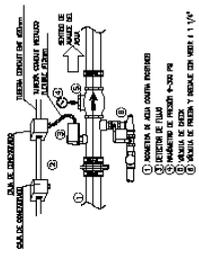
2/2



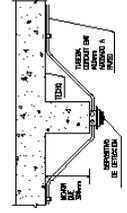
DETALLE (S/E)  
SOPORTE PARA TUBERÍA CONCRETO ENT.



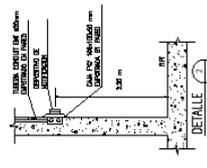
DETALLE (S/E)  
ESTACIÓN MANUAL DE ALARMA



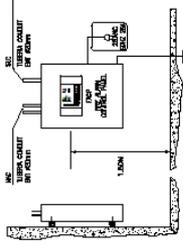
DETALLE (S/E)  
MONITOR DE FUGAS DE ROEDORES



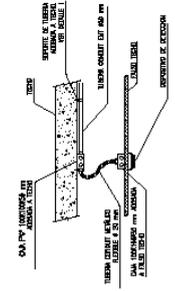
DETALLE (S/E)  
DISPOSITIVO DE DETECCIÓN VIBRACIONES A VIGA



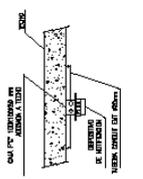
DETALLE (S/E)  
DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN PARED



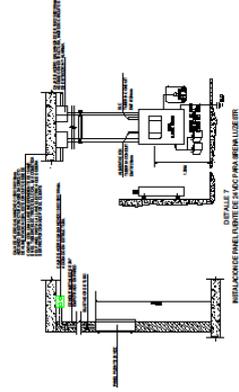
DETALLE (S/E)  
PANEL DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIO



DETALLE (S/E)  
DISPOSITIVO DE DETECCION EN FALSO TECHO



DETALLE (S/E)  
DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN LOZA



1 (S/LC) 1  
1 (S/LC) 2  
1 (S/LC) 3  
1 (S/LC) 4  
1 (S/LC) 5  
1 (S/LC) 6  
1 (S/LC) 7  
1 (S/LC) 8  
1 (S/LC) 9  
1 (S/LC) 10  
1 (S/LC) 11  
1 (S/LC) 12  
1 (S/LC) 13  
1 (S/LC) 14  
1 (S/LC) 15  
1 (S/LC) 16  
1 (S/LC) 17  
1 (S/LC) 18  
1 (S/LC) 19  
1 (S/LC) 20  
1 (S/LC) 21  
1 (S/LC) 22  
1 (S/LC) 23  
1 (S/LC) 24  
1 (S/LC) 25  
1 (S/LC) 26  
1 (S/LC) 27  
1 (S/LC) 28  
1 (S/LC) 29  
1 (S/LC) 30  
1 (S/LC) 31  
1 (S/LC) 32  
1 (S/LC) 33  
1 (S/LC) 34  
1 (S/LC) 35  
1 (S/LC) 36  
1 (S/LC) 37  
1 (S/LC) 38  
1 (S/LC) 39  
1 (S/LC) 40  
1 (S/LC) 41  
1 (S/LC) 42  
1 (S/LC) 43  
1 (S/LC) 44  
1 (S/LC) 45  
1 (S/LC) 46  
1 (S/LC) 47  
1 (S/LC) 48  
1 (S/LC) 49  
1 (S/LC) 50  
1 (S/LC) 51  
1 (S/LC) 52  
1 (S/LC) 53  
1 (S/LC) 54  
1 (S/LC) 55  
1 (S/LC) 56  
1 (S/LC) 57  
1 (S/LC) 58  
1 (S/LC) 59  
1 (S/LC) 60  
1 (S/LC) 61  
1 (S/LC) 62  
1 (S/LC) 63  
1 (S/LC) 64  
1 (S/LC) 65  
1 (S/LC) 66  
1 (S/LC) 67  
1 (S/LC) 68  
1 (S/LC) 69  
1 (S/LC) 70  
1 (S/LC) 71  
1 (S/LC) 72  
1 (S/LC) 73  
1 (S/LC) 74  
1 (S/LC) 75  
1 (S/LC) 76  
1 (S/LC) 77  
1 (S/LC) 78  
1 (S/LC) 79  
1 (S/LC) 80  
1 (S/LC) 81  
1 (S/LC) 82  
1 (S/LC) 83  
1 (S/LC) 84  
1 (S/LC) 85  
1 (S/LC) 86  
1 (S/LC) 87  
1 (S/LC) 88  
1 (S/LC) 89  
1 (S/LC) 90  
1 (S/LC) 91  
1 (S/LC) 92  
1 (S/LC) 93  
1 (S/LC) 94  
1 (S/LC) 95  
1 (S/LC) 96  
1 (S/LC) 97  
1 (S/LC) 98  
1 (S/LC) 99  
1 (S/LC) 100

PLANO DE DETALLES  
ESC. 1/30

## 6. IMÁGENES EN 3D



Figura 3. Imagen en 3d.



Figura 4.

## 7. FOTOS DE LA OBRA

### 7.1. Vaciado del contrapiso

Para esta, etapa, ya se había colocado el cerramiento y el tablero provisional, que nos proporcionará energía.



Figura 5.

## 7.2. Tendido de redes eléctricas

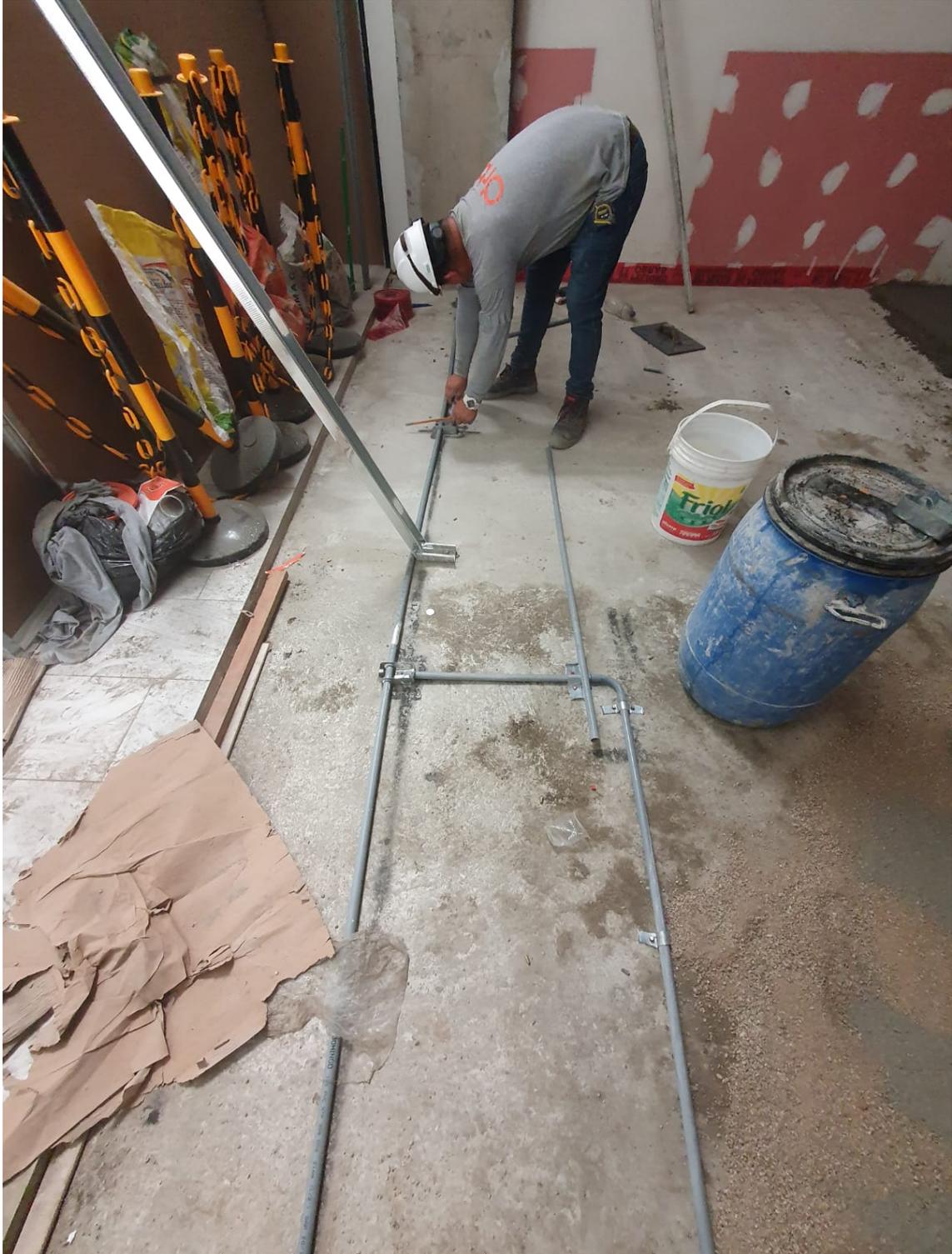


Figura 6.

### 7.3. Armado de tabiquería de drywall



Figura 7.



Figura 8.

#### 7.4. Emparrillado de techo



Figura 9.

### 7.5. Instalación de red contra incendios

Instalación de mangas para el sistema de aire acondicionado

Instalación de la estructura de la fachada.



Figura 10.

## 7.6. Instalación de refuerzos de madera



Figura 11.

## 7.7. Forrado de paredes con planchas de drywall



Figura 12.

## 7.8. Instalación del tablero eléctrico y de ACI

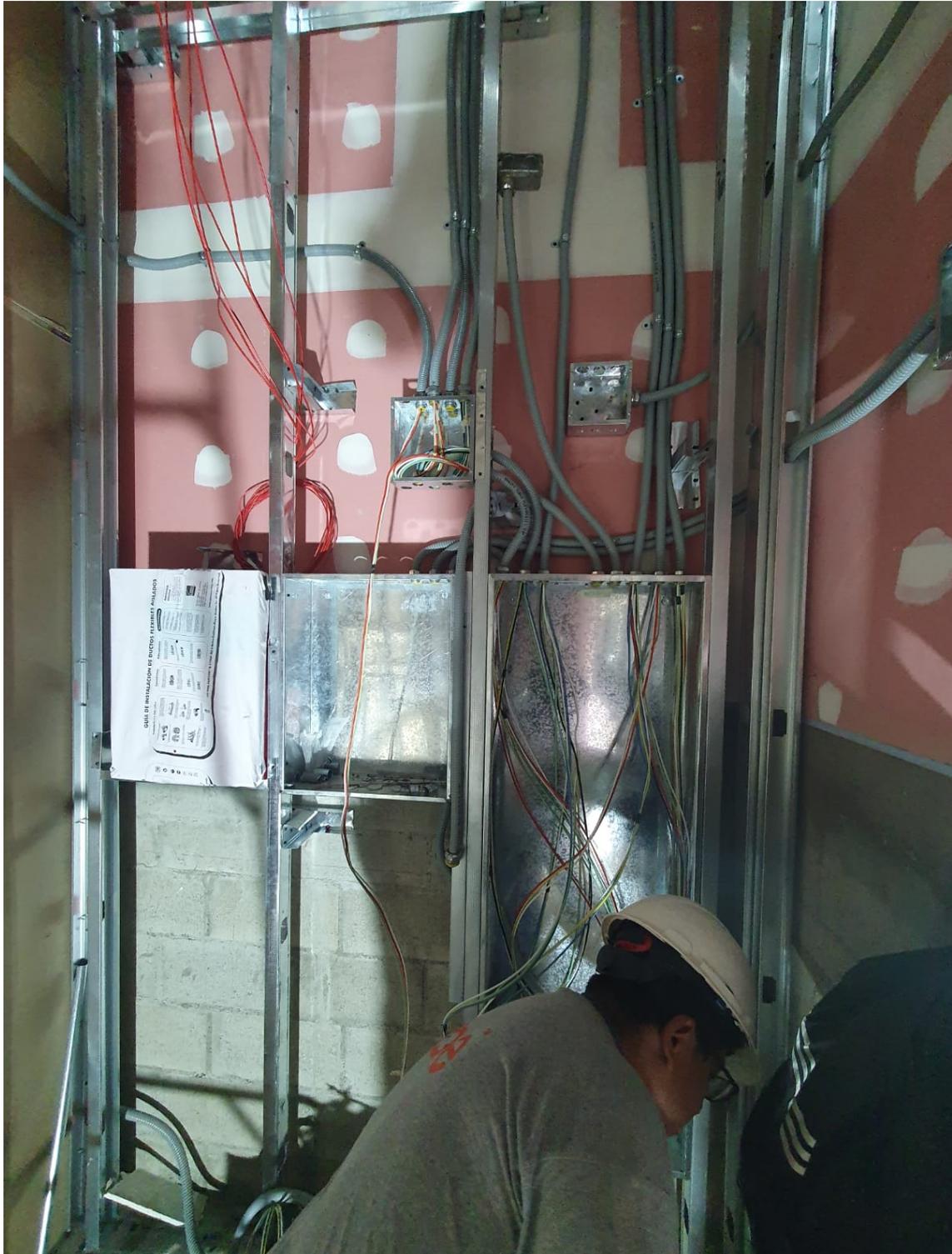


Figura 13.

## 7.9. Masillado de paredes y techo



Figura 14.



**Figura 15.**

### 7.10. Instalación de porcelanato



Figura 16.



Figura 17.

## 7.11. Empastado y pintado



**Figura 18.**



Figura 19.

## 7.12. Instalación de luminarias



Figura 20.

### 7.13. Instalación de muebles



Figura 21.



Figura 22.



**Figura 23.**

## 7.14. Limpieza general



Figura 24.



Figura 25.



Figura 26.



Figura 27.

## **PROYECTO 02: TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO**

### **1. MEMORIA DESCRIPTIVA**

#### **1.1. GENERALIDADES**

La presente memoria, describe el diseño del local comercial.

**Propietario:** RENZO COSTA S.A.C.

**Ubicación:** Real Plaza – Trujillo – Tiendas LC-104 A – LC-106A

**Dirección:** Av. César Vallejo Oeste N° 1345, Trujillo – La Libertad.

#### **1.2. DESCRIPCIÓN**

El área de la tienda general tiene 105.47 m<sup>2</sup>. Los cuales son distribuidos en el área de ventas y el almacén.

- El área de ventas, es un espacio cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia excepcional a los clientes asimismo tiene como propósito crear un entorno acogedor y atractivo que invita a los visitantes a explorar los productos de la marca, tendrá un área de 87.03 m<sup>2</sup>. Con una altura de 4.00 mts.
- El almacén, es un espacio integral diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento y gestión de inventario de manera eficiente y organizada. Asimismo, está diseñado para optimizar la logística y el flujo de mercadería de la marca, tendrá un área de 18.44 m<sup>2</sup>. Con una altura de 3.00 mts.

#### **1.3. ESPECIFICACIONES TECNICAS**

##### **1.3.1. PISO**

- El piso está enchapado con porcelanato Statuario esmaltado en formato de 1.20 mts x 0.60 mts. Color mármol carrara, acabado brillante, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

- Además, en el centro del área de ventas una alfombra de porcelanato tipo madera color honey y blanco con cortes según formato, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura rugosa, bordes rectificadas. Con bordes de perfil de acero inoxidable satinado de 2.50 cm.
- El almacén está enchapado con porcelanato tipo cemento, en formato de 0.60 mts. x 0.60 mts. Color gris mate con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

### **1.3.2. LUMINARIAS**

La sala de ventas cuenta con las siguientes luminarias:

- 58 tachos dirigibles con par 30 led Philips – Flujo luminoso 3000 lm – Temperatura de color 4000k.
- 12 Scrabble doble con par 30 led Philips – Flujo luminoso 3000 lm – Temperatura de color 4000k.
- 04 Scrabble simple con par 30 led Philips – Flujo luminoso 3000 lm – Temperatura de color 4000k
- 02 luces de emergencia led Philips.

El almacén cuenta con las siguientes luminarias:

- 03 luces de plafón cuadrado led Philips de 32w – Flujo luminoso 3200– Temperatura de color 5000k.
- 02 luces de emergencia led Philips.

### **1.3.3. CARPINTERÍA**

La sala de ventas es un área en donde se exhibe los productos de la marca; se han colocado muebles acordes al producto que se exhibe y vende. Dichos muebles cuentan con diseños y materialidades distintas que se detalla a continuación:

- Damas, Caballeros y Calzados: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Se les ha colocado unas tiras led tanto alrededor de los perfiles de la estructura de mdf, como en el fondo, para tener más luminosidad y se puedan exhibir mejor los productos.
- Correas y Casacas: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Además de contar con unos sujetadores de acero en donde ahí se sujeta el producto y se pueda exhibir.
- Productos varios: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y a su vez accesorios con acero inoxidable a los bordes. Cuenta con repisas de vidrio templado de 10 mm al igual que el sistema batiente que tiene sus hojas de apertura.
- Counter: Este mueble tiene una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable y a su vez en sus bordes tiene enchapado una lámina de acero inoxidable. Cuenta también con un vidrio templado de 10 mm al centro como decorativo.

#### **1.3.4. FACHADA**

- El frontis de la tienda tiene un largo de 9.57 ml. y una altura de 4.00 ml. de alto.
- El frontis tiene una estructura de acero inoxidable brillante. Esta estructura a su vez delimita la tienda y sirve como soporte para colocar el logo de la marca. Esta estructura de drywall, está anclada a la estructura del cielo raso de concreto del centro comercial.
- La fachada cuenta con vidrio templado transparente de 10 mm. con lamina de seguridad de 4 micras. Dichos vidrios tendrán pernos para su colocación que serán revestidos en la parte inferior por zócalos de acero inoxidable satinado para su mayor seguridad.

- El sellado de las juntas será con silicón, por requerimiento de normas, las juntas deben tener una luz mínima de 4mm, esto se realiza con masillas siliconadas, no pierde elasticidad al endurecerse.
- El diseño ha considerado las medidas y condiciones máximas de acuerdo a las normas y medidas que determinan los fabricantes, el tamaño de los mismos es variable según los planos de arquitectura aprobados por el C.C.
- En la fachada se ha colocado el letrero de la marca, sobre una estructura de alucobond, con unas letras en acrílico de 1.20 x 0.46 mts. en color blanco lechoso, con leyenda “RENZO COSTA SINCE 1973” dichas letras son retroiluminadas de 6000°K. alimentadas por un transformador de 20 AMP.
- El letrero respeta las proporciones y criterios de diseño del centro comercial, y a la vez representa la imagen de la empresa.

#### **1.3.5. PINTURA**

- La aplicación de pintura para las estructuras de drywall, cielo raso es Látex color blanco marca CPP y en otras paredes será Latex satinado color blanco en donde se aplicó dos manos, previos trabajos de masillado, empastado y lijado.

#### **1.3.6. AIRE ACONDICIONADO**

- La tienda cuenta con un tipo de Aire Acondicionado de expansión directa, que son distribuidas mediante unas mangas térmicas por el cielo raso. Además, se contará con difusores de techo.
- La tienda cuenta con equipo de cortina de aire al ingreso, este es un equipo que crea una barrera invisible sobre la puerta para separar dos ambientes diferentes de manera eficiente y sin limitar el acceso de las personas. permitiendo que no se escape el aire helado que emite el aire acondicionado.

### **1.3.7. SISTEMA CONTRA INCENDIOS**

La tienda cuenta con un sistema de agua contra incendio. Los equipos que se instalarán en dicho sistema son los siguientes:

- 01 estación de control de rociadores.
- 12 rociadores tipo pendant.

### **1.3.8. DETECCIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIOS**

La tienda cuenta con un sistema de detección de incendios y alarma. Los equipos que se instalarán en dicho sistema son los siguientes:

- 01 panel de alarma
- 06 detector de humo
- 01 estación manual
- 01 luz estroboscópica

## 2. PLANO DE UBICACIÓN

LEYENDA DE INSTALACIONES	
Símbolo	Descripción
☒	PUNTO DE BARRERA ELECTRICA - Normal
☒	PUNTO DE COMBINACIONES
☒	PUNTO DE A PUNTA VERDECCION
☒	PUNTO DE DESMASE ENORMAL (PND)
☒	PUNTO DE DESMASE ENORMAL (PND)
☒	PUNTO DE DESMASE ENORMAL (PND)
☒	SUBESTACION DE ALIMENTACION (S.A.) COLUMNA DE TUBO DE BITE (PND) COLUMNA DE TUBO DE BITE (PND) COLUMNA DE TUBO DE BITE (PND)

LEYENDA DE ARQUITECTURA	
Símbolo	Descripción
▨	PARED O COLUMNA DE CONCRETO
▨	TRINCHERA DE DIFUSION
▨	LEITE DE ACABADO
▨	PROTECCION DE VIGAS CON BARRAS EN TUBO
▨	LEITE DE LOSA
▨	AREA DE LOSA
▨	UMBALES CONTORNADOS

Aforo del Local (Plano ITSE dato C)			
Nº DE LOSA	AREA	Nº DE OCUPACION	Aforo Máximo Permitido
LC-104 A LC-106A	105.51m <sup>2</sup>	-	NIVEL 1 ESTADISTICO 23 PERSONAS

NOTAS GENERALES	
<p>1. LAS MEDIDAS DEL LOCAL Y LA UBICACIÓN DE LAS ACOMETIDAS ESTÁN SUJETAS A VARIACIÓN POR EFECTOS DE LA CONSTRUCCIÓN; SE DEBERÁN VERIFICAR EN OBRA.</p>	<p>PLANTA LOCAL - 1º NIVEL (NIVEL 00)</p> <p>PROYECTO: LC-104 A - LC-106 A</p> <p>FECHA: 01</p>

Sistema Asignata Carpio Velásquez  
ARQUITECTA  
CAP 18420

### 3. ENTORNO



Figura 29.

Fuente: Elaboración propia

#### 4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Real Plaza – Trujillo – Tienda LC104A – LC106A
b. Propietario	RENZO COSTA S.A.C.
c. Área del terreno	105.5 m2
d. Área de construcción	105.5 m2
e. Año del proyecto	2024
f. Año de ejecución de la obra	2024
g. Arquitecto responsable	Arq. STEFANY CARPIO VELASQUEZ – CAP:16420
h. Fecha de participación	2024
i. Detalle de su participación	<p><b>ANTEPROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de planos Arquitectónicos (Plantas, cortes, y elevaciones).</li> <li>• Diseño de imágenes en 3D.</li> <li>• Documentación, requerida por el centro comercial.</li> <li>• Compatibilizar los planos de las especialidades con los planos de arquitectura.</li> </ul> <p><b>PROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las partidas que se supervisan son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontaje de la tienda anterior.</li> <li>- Retiro de desmonte.</li> <li>- Acarreo de materiales y herramientas.</li> <li>- Nivelación de piso (Vaciado).</li> <li>- Tabiquería de drywall.</li> <li>- Enchape.</li> <li>- Pintura.</li> <li>- Instalación de equipos de Aire acondicionado.</li> <li>- Instalación de red contra incendios.</li> <li>- Instalación de detección de alarmas contra incendios.</li> <li>- Mobiliario.</li> </ul> </li> <li>• Entrega formal al cliente.</li> <li>• Levantamiento de observaciones.</li> <li>• Trámite para sacar la licencia de funcionamiento.</li> <li>• Post venta.</li> </ul>

5.















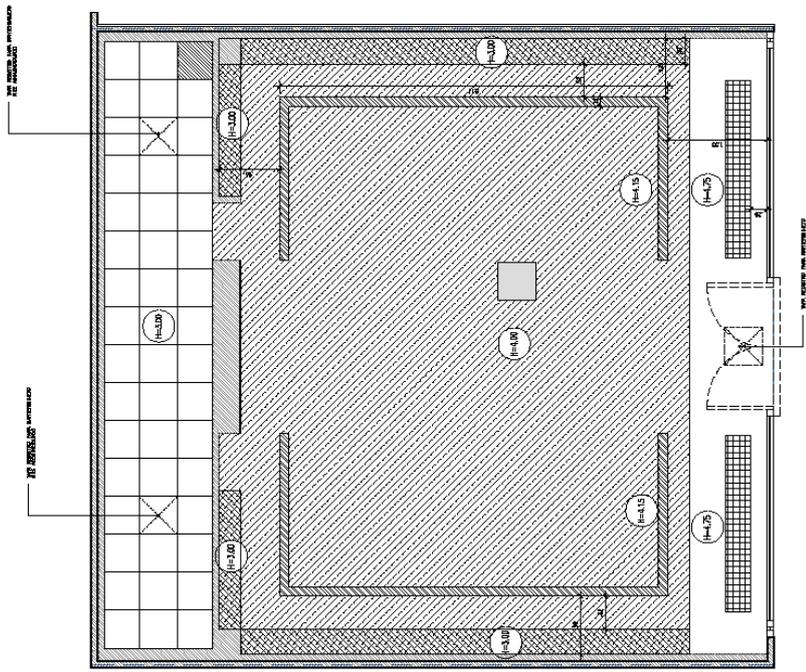
**NOTAS:**  
 LAS DIMENSIONES Y TAMAÑO DEBEN DE ESTAR EN CONCORDANCIA CON LOS PLANOS DE LA ESCALA.  
 LOS CONTADORES DEBEN VERIFICAR Y SER VERIFICADOS POR LOS INGENIEROS Y DIBUJANTES DE LA OBRA.  
 ESTA OBRA DEBE SER VERIFICADA DE ACUERDO A LA NORMATIVA DE INGENIEROS Y DIBUJANTES DE LA OBRA.  
 SE PROMUEVE ESTE PLANO EN EL SUPLENTE DEL PROYECTO DE INGENIERIA EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA EN EL MUNICIPIO DE BOGOTÁ.  
 EL DISEÑO DEBEN SER ELABORADO POR UN INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA.  
 QUEDA ENTENDIENDO QUE LA RESPONSABILIDAD DE ESTE DISEÑO ES DEL AUTOR Y NO DEL AUTORIZADOR.

MODIFICACIONES:

LOCATARIO:	RENZO COSTA
PROYECTO:	LOCAL COMERCIAL
UBICACION:	REAL PLAZA TRUJILLO
DISEÑO:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	STEFANY CARPIO V. ORBE
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	PLANO DE FCR
ESCALA:	1:50
REVISION:	REV.2
FECHA:	ABRIL 2024
LAMINA:	A-07

LEYENDA FCR

[Symbol]	MURO ESTRUCTURAL EXISTENTE
[Symbol]	MURALE DE CONCRETO
[Symbol]	PINTADO EN LATEX AMERICANO COLORES BLANCO
[Symbol]	FALSO CIELO RASO DE OVALON H=4.15
[Symbol]	PINTADO EN LATEX AMERICANO COLORES BLANCO
[Symbol]	MUEBLES PARA LUMINARIAS DE OVALON H=4.15
[Symbol]	PINTADO EN LATEX AMERICANO COLORES BLANCO
[Symbol]	FALSO CIELO RASO DE OVALON H=4.15
[Symbol]	PINTADO EN LATEX AMERICANO COLORES BLANCO
[Symbol]	FALSO CIELO RASO DE METALICO
[Symbol]	MUEBLES H=4.15
[Symbol]	FALSO CIELO RASO DE BUNDOS H=4.00
[Symbol]	CONCRETO 10 Y 20
[Symbol]	DE FALSO CIELO RASO
[Symbol]	PARA RESISTIR EL PESO DE LOS MUEBLES PARA LUMINARIAS DE OVALON Y BUNDOS QUE REQUIEREN ANCLAJE



PLANO DE FALSO CIELO RASO  
 ESCALA: 1:50







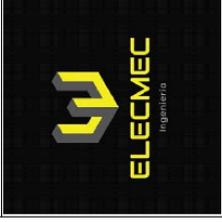












PROYECTO

RENZO COSTA  
REAL PLAZA TRUJILLO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo  
Provincia: Trujillo  
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

COMUNICACIONES,  
CCTV Y AUDIO

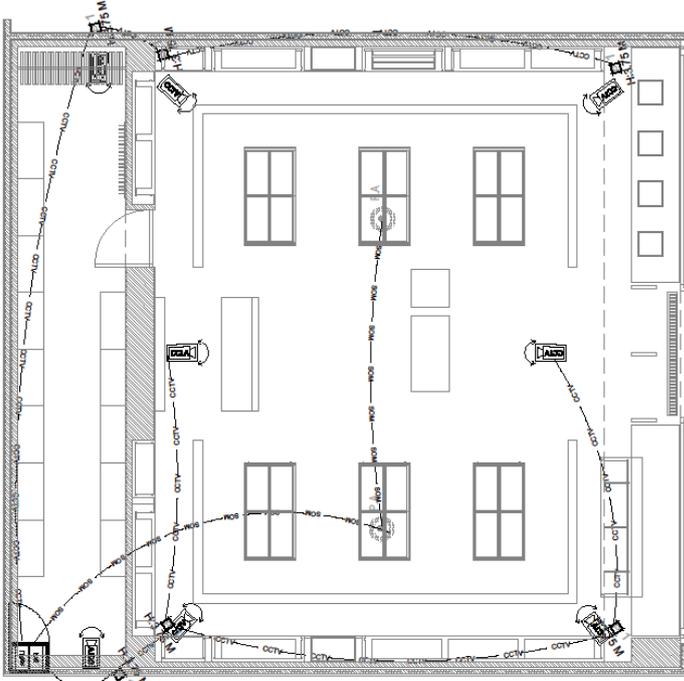
PROFESIONAL RESPONSABLE  
Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188  
Proyetepe@gmail.com

REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50  
Fecha: 5-04-2024  
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

IIEE-04



LEYENDA VOZ Y DATA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL EJE (m. S.M.P.T.)
[Symbol]	SWITCH DE PUNTO DE DATA EN PARED/ORNELL	100x50x50	h= 1.00m 6 INDOORA
[Symbol]	SWITCH DE PUNTO DE DATA DABLE EN PARED/ORNELL	100x50x50	h= 0.25m 6 INDOORA
[Symbol]	SWITCH DE PUNTO DE VOZ EN PARED/ORNELL	100x50x50	h= 0.25m 6 INDOORA
[Symbol]	SWITCH PARA PUNTO DE DATA EN TECHO	100x50x50	EN TECHO
[Symbol]	SWITCH PARA PUNTO DE VOZ EN TECHO	100x50x50	PSU
[Symbol]	TERMINAL PARA COMUNICACIONES (RACK) (RACK HANG)	---	PARED / TECHO 6 INDOORA
[Symbol]	SWALTA REBOLQUE DE TIERRA Y RECESO DE SUELO DE 100mm (600x1000mm)	---	---

LEYENDA AUDIO Y CCTV

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJAS (mm.)	ALTURA AL EJE (m. S.M.P.T.)
[Symbol]	SWITCH DE PUNTO DE DATA (PWA-CMARRA)	REBOLQUE PVC 100x70	---
[Symbol]	PRENTE CIRCULAR PARA REDIDA POR CUBIETE	CUBIETA 100x100x25mm	TECHO
[Symbol]	TIERRA PARA CCTV ADOSSADA (DAT) O EMPORNAO (PVC) - 40mm	---	---
[Symbol]	TIERRA PARA CCTV ADOSSADA (DAT) O EMPORNAO (PVC) - 40mm	---	---
[Symbol]	TIERRA PARA CONTROL INIC. ADOSSADA (DAT) O EMPORNAO (PVC) - 40mm	---	---

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- 1.- LAS TIERRAS EMPORNAO EN SUELOS DEBERAN SER DE TIPO CONCRETO REFORZADO (DAT) Y LAS TIERRAS ADOSSADAS DEBERAN SER DE TIPO HERMETICA EN UN LUGAR HUMEDO.
- 2.- LA MARCA DE CAMARAS SERA DEFINIDA POR EL CONTRATISTA, BAJO RECOMENDACION DE LA MARCA. LAS CAMARAS DEBERAN SER DE TIPO FULL FRAME Y DEBEN SER DE TIPO FULL FRAME. LAS CAMARAS DEBEN SER DE TIPO FULL FRAME Y DEBEN SER DE TIPO FULL FRAME. LAS CAMARAS DEBEN SER DE TIPO FULL FRAME Y DEBEN SER DE TIPO FULL FRAME.
- 3.- LA MARCA DE LOS PRENTEO Y ANILLOS DEBERAN SER VALIDOS POR EL CLIENTE, BAJO UTILIZACION Y ESTANDAR REQUERIDO.
- 4.- LAS SALIDAS PARA DATA DEBERAN SER DE ACUERDO A LAS ALUMBRAS REQUERIDAS. EL CABLE TIPO A UTILIZAR DEBERA SER COMO ANILLO CAT 6A.
- 5.- DEBERAN REALIZAR EL CABLEADO DESDE LA ARQUITECTURA DE COMUNICACIONES HASTA LA UBICACION DEL RACK DONDE INSTALARAN EL ADOSSADA.
- 6.- LOS RACK DEBERAN SER DEFINIDO EN DATA DE ACUERDO A LA COMUNICACION REQUERIDA. LAS TIERRAS DEBERAN SER DE TIPO CONCRETO REFORZADO (DAT) O EMPORNAO (PVC) - 40mm.
- 7.- LAS TIERRAS DEBERAN SER REVISOR EN CAMPO CON EL GRUPO DE OPERACIONES DEL CC.

*[Signature]*  
Roy Tapia Reyes  
Ingeniero Mecánico Electricista  
CIP 193188

## D. PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

ESTUDIO PROFESIONAL



<b>PROYECTO</b>	RENZO COSTA REAL PLAZA TRUJILLO
<b>UBICACION</b>	Dirección: Trujillo Provincia: Trujillo Departamento: La Libertad
<b>PROPIETARIO</b>	RENZO COSTA
<b>PLANO</b>	AIRE ACONDICIONADO
<b>PROFESIONAL RESPONSABLE</b>	Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188 Ing. Mecánico Electricista Proyectoapi@gmail.com
<b>REPRESENTACION</b>	Escala: 1:50 Fecha: 5-04-2024 Software: AutoCAD 2022
<b>LAMINA</b>	AA-01

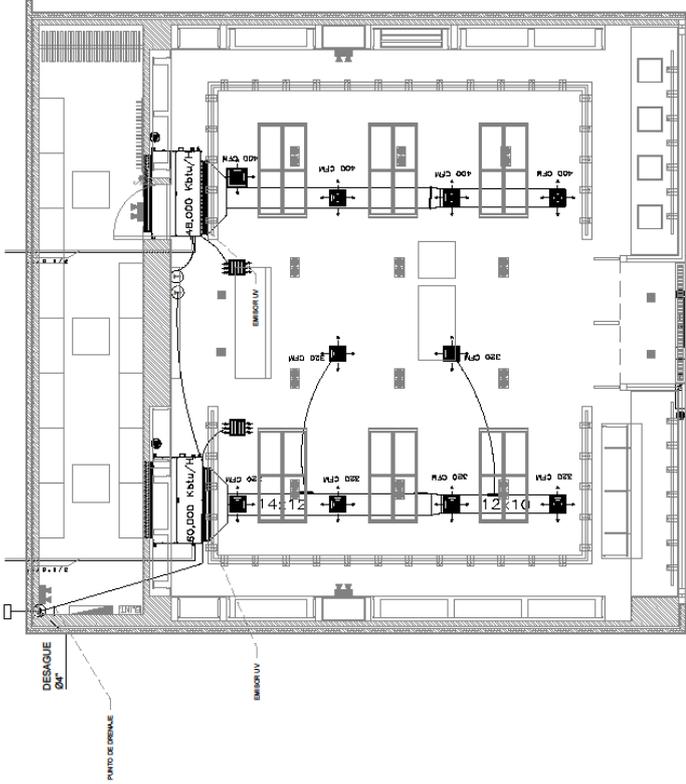
  

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	PANICOL -DUCTO
	DIFFUSOR 4 VAS
	REJILLA DE RETORNO Y EXTRACCION
	TUBERIA DE CU
	PUUNTO ELECTRICO DE FUERZA
	PUUNTO DE DRENAJE
	CABLE DE CONTROL
	DUCTOS RIGIDOS AIRE AC.
	DUCTOS FLEXIBLES
	DAMPER MANUAL
	TERMOSTATO
	DRENAJE DE UNIDAD EVAPORADORA
	LAMPARA EMISORA IV
	CORTINA DE AIRE



Ing. Roy Tapia Reyes  
Ingeniero Mecánico Electricista  
CIP 193188



**NOTAS:**

- 01.- CORRERA POR CUENTA DE AL OBRA CIVIL LO SGT:
  - PUNTO DE ALIMENTACION ELECTRICA CERCAJO A CADA EQUIPO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
  - PUNTO DE DRENAJE CERCAJO A CADA EQUIPO INDICADO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
  - PUNTO DE DRENAJE CERCAJO A CADA EQUIPO INDICADO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).
  - TODO TIPO DE ESTRUCTURA CIVIL REFUERZO, PICADO, CALADO, RESANIE Y PINTURA
- 02.- EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARA CON LOS OTROS SISTEMAS EN TODO EL RECORRIDO DE SU INSTALACION
- 03.- LA UBICACION FINAL DE LOS TERMOSTATOS SE COORDINARA CON EL PROPIETARIO Y EL ARQUITECTO.
- 04.- EL RIVEL DE RUJDO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO Y EXTRACTORES DENTRO DE LOS AMBIENTES ACONDICIONADOS NO DEBERA EXCEDER DE 60 DECIBELES (Db.).
- 05.- TODOS LOS DUCTOS Y TUBERIAS EN GENERAL IRAN EXPUESTOS Y EN ALGUNOS RECORRIDOS PASARAN SOBRE EL FALSO CIELO PASO
- 06.- LOS DUCTOS QUE VAN DENTRO DE FALSO TECHO IRAN AISLADOS CON LANA DE VIDRIO DE 1 1/2" DE ESPESOR Y FOIL DE ALUMINIO, CUYA CONDUCTIVIDAD TERMICA SEA MENOR O IGUAL A 0,27 BTU x Pies/h x pie2 x °F, DENSIDAD 1.5lb/ pie3. DE LOS DUCTOS.
- 07.- TODO LOS TAMAROS DE LOS DUCTOS MOSTRADOS EN LOS PLANOS INDICAN DIMENSIONES INTERIORES
- 08.- LA UNION FLEXIBLE PARA DUCTOS SERAN DE LANA DE VINYL PESADO



PROYECTO

RENZO COSTA  
REAL PLAZA TRUJILLO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo  
Provincia: Trujillo  
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETALLES  
INSTALACION

PROFESIONAL RESPONSABLE

Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188  
Ing. Mecánico Electricista  
Proyectepu@gmail.com

REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50  
Fecha: 5-04-2024  
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

AA-02

CUADRO DE UNIDAD FAN COIL—EXPANSION DIRECTA

UNIDAD/ CODIGO	AMBIENTE ADICIONADO	UBICACION	CAPACIDADES ELECTRICAS	TIPO	CAPACIDAD DE ENFRIAMIENTO TOT.	CAUDAL DE AIRE (CFM)	POTENCIA APROX.(KW)
UE-01 / UC-01	AREA DE VENTA	AREA DE VENTA	220 V/3P/60HZ.	FAN COIL	60,000 BTU/h	2000 CFM	5.0
UE-02 / UC-02	AREA DE VENTA	AREA DE VENTA	220V/3P/60HZ.	FAN COIL	48,000 BTU/h	1600CFM	5.0

EQUIPO DE VENTILACION	
UNIDAD / CODIGO	CA-01/02
TIPO	CORTINA DE AIRE
CARACTERISTICAS ELECTRICAS	220/1P/60Hz.
CANTIDAD	2
CAUDAL DE AIRE	640 / 762 CFM
PESO	12 KG
POTENCIA	0.240 / 0.350 Kw

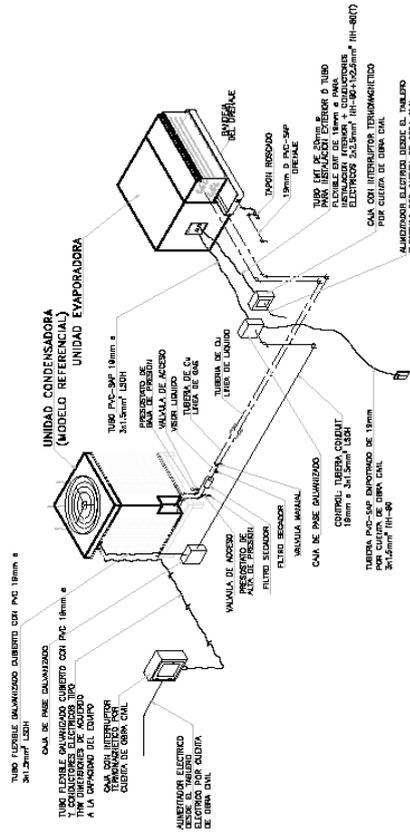


DIAGRAMA DE CONEXION DEL EQUIPO TIPO FAN COIL

  
Ingeniero Mecánico Electricista  
CIP: 193188

DISTANCIA APROXAMDA ENTRE UNIDAD INTERNA Y EXTERNA  
APROXIMADAMENTE ES DE 30 A 35m , esta distancia es recomendable

No se tiene ubicacion exacta de condensadores,de tener una mayor distancia, considerar replanteo de la especialidad.

PROYECTO

RENZO COSTA  
REAL PLAZA TRUJILLO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo  
Provincia: Trujillo  
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETALLES  
INSTALACION

PROFESIONAL RESPONSABLE

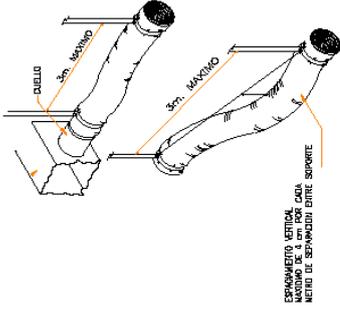
Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188  
Ing. Mecánico Electricista  
Proyectocpm@gmail.com

REPRESENTACIÓN

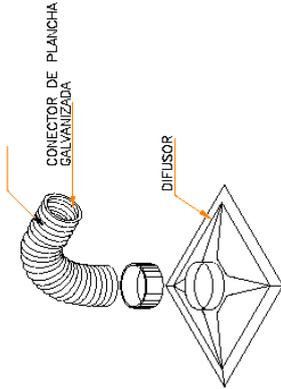
Escala: 1:50  
Fecha: 5-04-2024  
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

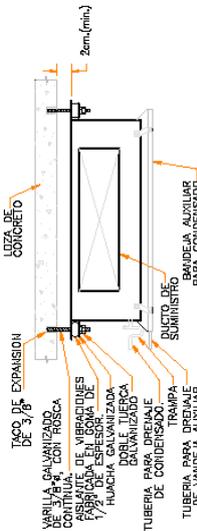
AA-03



SOPORTES PARA DUCTOS FLEXIBLES  
SIN ESCALA



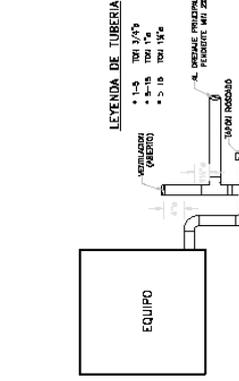
DETALLE TIPO DE CONEXION DEL  
DIFUSOR CON EL DUCTO FLEXIBLE  
SIN ESCALA



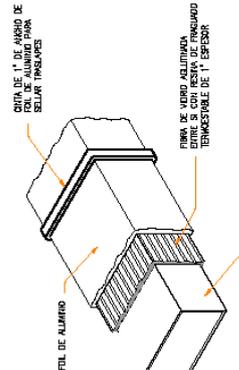
NOTA:  
LOS SOPORTES INDICADOS EN ESTE DETALLE SERAN INSTALADOS EN CADA ESQUINA DE LA UNIDAD FAN-COIL.

DETALLE DE INSTALACION DE UNIDADES FAN COIL  
SIN ESCALA

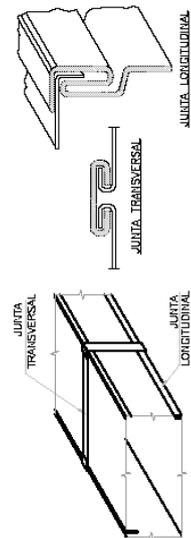
Roy Tapia Reyes  
Ingeniero Mecánico Electricista  
CIP: 193188



DETALLE TIPO DE TRAMPA DE DRENAJE PARA  
EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO  
SIN ESCALA



DETALLE TIPO DE AISLAMIENTO DE  
DUCTOS INTERIORES DE SUMINISTROS  
SIN ESCALA



DETALLE DE DOBLEZ Y EMPALME DE DUCTOS  
SIN ESCALA



PROYECTO

RENZO COSTA  
REAL PLAZA CHICLAYO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo  
Provincia: Trujillo  
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

PROFESIONAL RESPONSABLE

Ing. PATRICIA GOMEZVALLE  
CIP - 124581  
Ing. Santiano  
Proyecpen@gmail.com

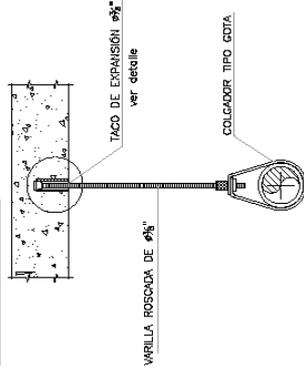
REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50  
Fecha: 5-04-2024  
Software: AutoCAD 2022

LAMINA

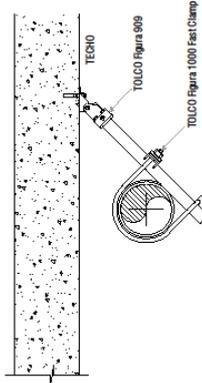
ACI-02

DETALLE 3



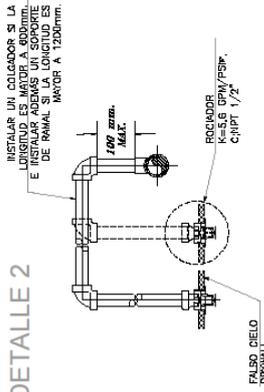
DETALLE DE COLGADOR TIPO GOTA  
BAJO TECHO DE CONCRETO

DETALLE 6



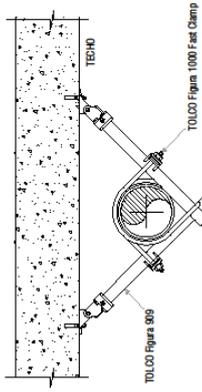
Arrostramiento sísmico 2 sentidos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 2



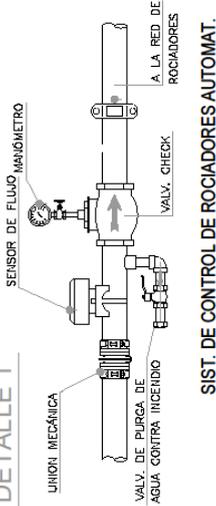
DETALLE DE INSTALACIÓN COLGADOR  
UPRIGTH HACIA ABAJO- PENDANT

DETALLE 5

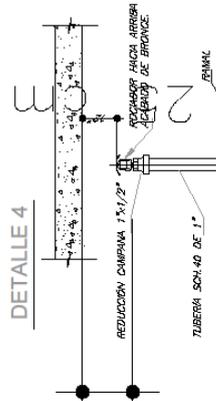


Arrostramiento sísmico 4 sentidos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 1



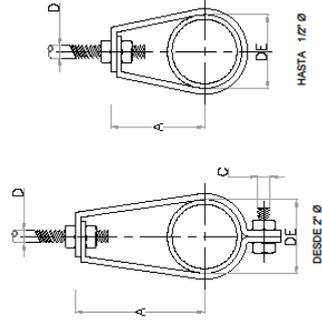
DETALLE 4



DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR  
UPRIGTH HACIA ARRIBA

DETALLE DE COLGADORES  
HORIZONTALES PARA ALIMENTADORES DE AGUA

DIAMETRO DE LA TUBERIA	1/2"	3/4"	1"	1 1/4"	1 1/2"	2"	2 1/2"	3"	4"	6"
A	3"	3"	3"	3"	3"	3"	3"	4"	4"	4"
B	-	-	-	-	2"	2 1/4"	2 3/4"	3 1/4"	3 3/4"	4 1/2"
C	-	-	-	-	3/8"	3/8"	3/8"	3/8"	3/8"	1/2"
D	3/8"	3/8"	3/8"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	3/8"
DE	1"	1 1/8"	1 3/8"	1 3/4"	2"	2 3/8"	2 3/4"	3 1/2"	4 1/2"	6 1/2"
PLATINA	1 1/4" x 3/8"									
	1 1/4" x 1 1/2" x 3/8"									



DETALLE

ESC.: 1/2.5

*Patricia Gomezvalle*  
PATRICIA BERTHA  
GOMEZ VALLE  
INGENIERIA SANITARIA  
Reg. CIP N° 124581

PLANO DE DETALLES

ESC. 1/50

# F. PLANOS DE DETECCIÓN CONTRA INCENDIOS

ESTUDIO PROFESIONAL



**PROYECTO**

**RENZO COSTA REAL PLAZA TRUJILLO**

**UBICACIÓN**  
 Dirección: Trujillo  
 Provincia: Trujillo  
 Departamento: La Libertad

**PROPIETARIO**  
 RENZO COSTA

**PLANO**  
 DETECCIÓN

**PROFESIONAL RESPONSABLE**  
 Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188  
 Ing. Mecánico Electricista  
 Proyeccion@gmail.com

**REPRESENTACION**  
 Escala: 1:50  
 Fecha: 5-04-2024  
 Software: AutoCAD 2022

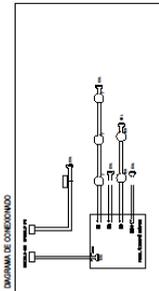
**LAMINA**  
**AYD-01**

**LEYENDA - ADI**

SIMBOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	CALIBRADO	ALTA TENSION (KV)	ALTA TENSION (KV)
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR PIR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI
	SEÑAL DE ALARMA S. CON FUMADOR DE SÓLO FUMADOR DE SÓLO FUMADOR.	SI	SI	SI

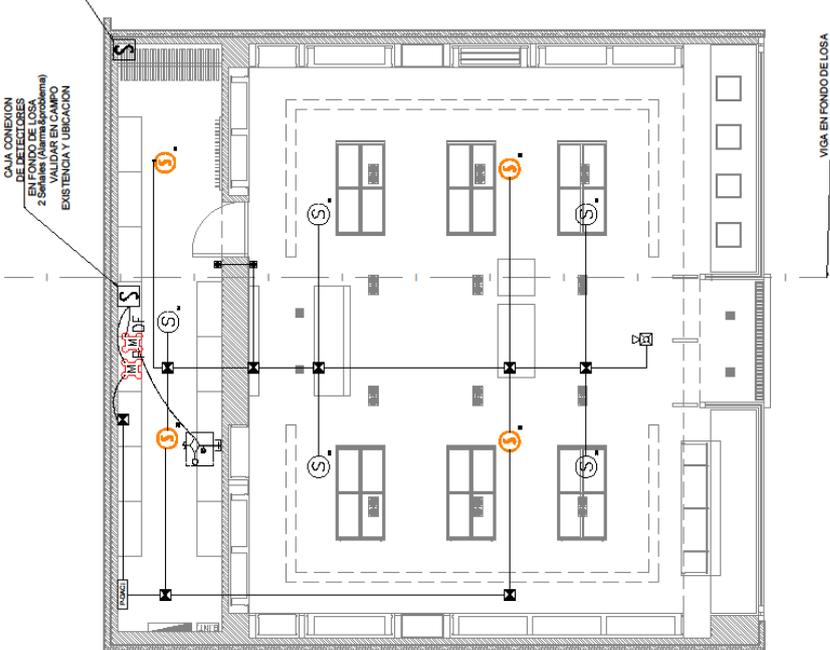
NOTAS:  
 1. ORDEN EN BASE AL RNE Y RFA 72-EDICION 2016.  
 2. EL SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIO USARA UNA ALARMA SONORA Y VISUAL PARA LOS INCENDIOS POR AL, TODA EL SISTEMA SERA AUTOMATICO.  
 3. LOS MÓDULOS (M2) SE INSTALARAN CERCA A LA ALARMA Y AL ALZARQUE DEL PERSONAL POR INCENDIO.  
 4. LOS MÓDULOS SE INSTALARAN CERCA AL CABLEADO (CONTINUO Y MEXADO) SECCIONADO EL CIRCUITO DE ALARMA A CONTINUACIONES EN LA OBRA.  
 5. LAS DISPOSICIONES DE LOS DISPOSITIVOS DEBERAN SER DE ACUERDO AL PROYECTO DEL D.O. USARTE SA PROGRAMACION.

**DETALLE DE CONEXION**



**DISTRIBUCION DE DISPOSITIVOS**

ESC. 1/50



CAJA CONEXION DE DETECTORES DE INCENDIO EN FONDO DE LOSA EN FONDO DE LOSA

CAJA CONEXION DE DETECTORES DE INCENDIO EN FONDO DE LOSA EN FONDO DE LOSA

VIGA EN FONDO DE LOSA

INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA  
 Roy Tapia Reyes  
 CIP: 193188



PROYECTO

RENZO COSTA  
REAL PLAZA CHICLAYO

UBICACIÓN

Dirección: Trujillo  
Provincia: Trujillo  
Departamento: La Libertad

PROPIETARIO

RENZO COSTA

PLANO

DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

PROFESIONAL RESPONSABLE

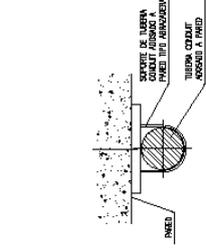
Ing. Roy Tapia Reyes CIP - 193188  
Ing. Mecánico Electricista  
Proyecteparu@gmail.com

REPRESENTACIÓN

Escala: 1:50  
Fecha: 5-04-2024  
Software: AutoCAD 2022

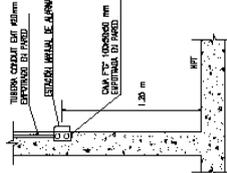
LAMINA

**AYD-02**



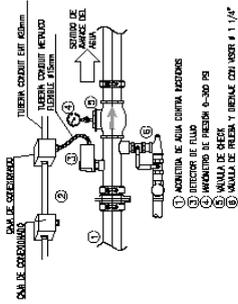
DETALLE 4

SOPORTE PARA TUBERÍA CONDUIT EMT (S/E)



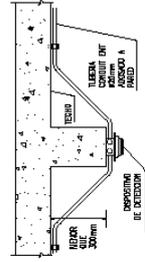
DETALLE 8

ESTACION MANUAL DE ALARMA (S/E)



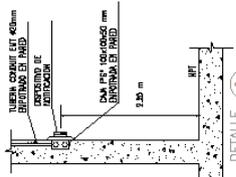
DETALLE 3

MONITORIO DE VALVULAS DE RODADORES (S/E)



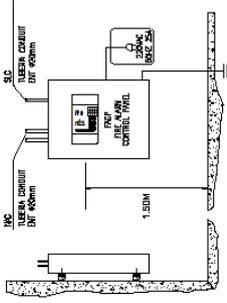
DETALLE 7

DISPOSITIVO DE DETECCION ADOSADO A MCA (S/E)



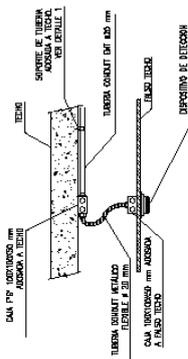
DETALLE 2

DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN PARED (S/E)



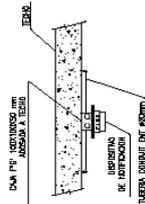
DETALLE 6

PANEL DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIO (S/E)



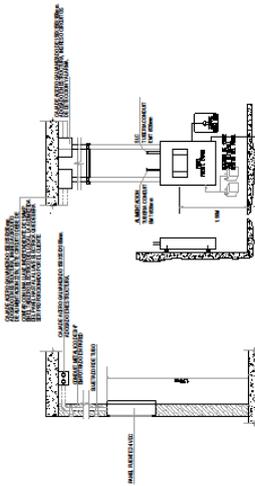
DETALLE 1

DISPOSITIVO DE DETECCION EN FALSO TECHO (S/E)



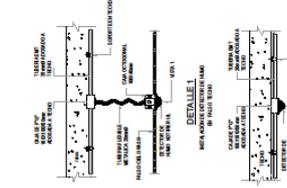
DETALLE 5

DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN LOZA (S/E)



DETALLE 7

INSTALACION DE PANEL FUENTE DE ALARMA PARA BREN LUBERTI (OPCIONAL) (S/E)



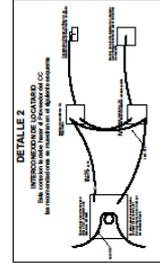
DETALLE 10

INSTALACION DE PANEL FUENTE DE ALARMA PARA BREN LUBERTI (OPCIONAL) (S/E)



DETALLE 1

INSTALACION DE PANEL FUENTE DE ALARMA PARA BREN LUBERTI (OPCIONAL) (S/E)



DETALLE 2

INSTALACION DE PANEL FUENTE DE ALARMA PARA BREN LUBERTI (OPCIONAL) (S/E)

*Roy Tapia Reyes*  
Ingeniero Mecánico Electricista  
CIP: 193188

PLANO DE DETALLES

## 6. IMÁGENES EN 3D



Figura 30.

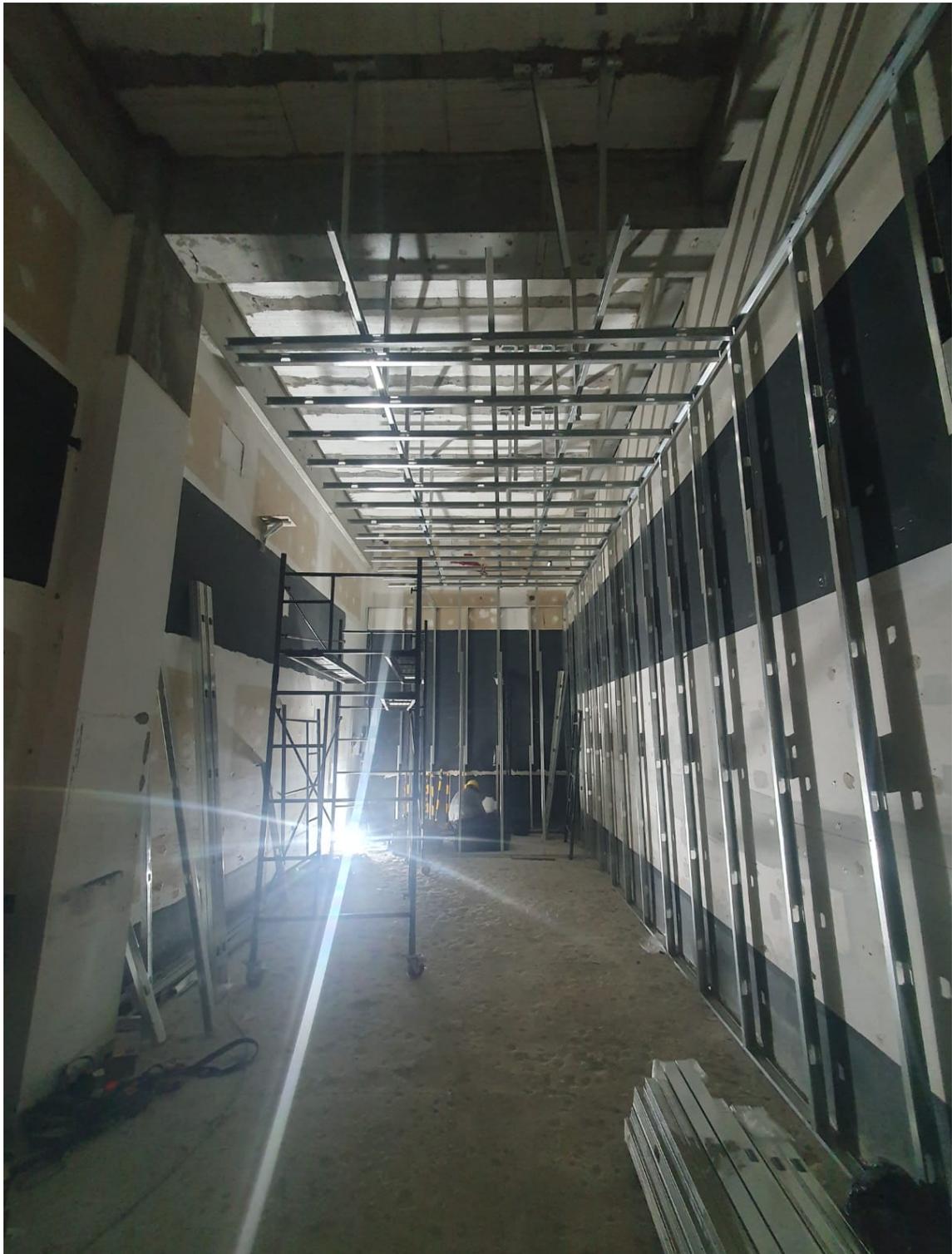
## 7. FOTOS DE LA OBRA

- Instalación de estructuras para las planchas de drywall.



Figura 31.

- Emparrillado del techo



**Figura 32.**

- Instalación de refuerzos de madera.



**Figura 33.**

- Instalación de red del sistema contra incendios.
- Instalación de ductería de aire acondicionado.



**Figura 34.**



**Figura 35.**

- Cerramiento de paredes.
- Masillado y empastado en paredes.



**Figura 36.**

- Instalación de porcelanato.



Figura 37.



**Figura 38.**

- Instalación de luminarias.
- Instalacion de mobiliario.



**Figura 39.**



**Figura 40.**



**Figura 41.**



**Figura 42.**



**Figura 43.**



**Figura 44.**



Figura 45.



**Figura 45.**



**Figura 46.**



**Figura 47.**



**Figura 48.**



Figura 49.



Figura 50.

- Limpieza general.



Figura 50.

- Vestido de la tienda.



Figura 51.



**Figura 52.**



Figura 53.



Figura 54.



Figura 55.

## **PROYECTO 03: TIENDA RENZO COSTA EN EL C.C. REAL PLAZA EN LA CIUDAD DE CUSCO**

### **1. MEMORIA DESCRIPTIVA**

#### **1.1. GENERALIDADES**

La presente memoria, describe el diseño del local comercial.

**Propietario:** RENZO COSTA S.A.C.

**Ubicación:** Real Plaza – Cusco – Tiendas – LC – 145/ LC - 147

**Dirección:** Av. Collasuyo 2964. Cusco.

#### **1.2. DESCRIPCIÓN**

El área de la tienda general tiene 104.50 m<sup>2</sup>. Los cuales son distribuidos en el área de ventas y el almacén.

- El área de ventas, es un espacio cuidadosamente diseñado para brindar una experiencia excepcional a los clientes asimismo tiene como propósito crear un entorno acogedor y atractivo que invita a los visitantes a explorar los productos de la marca, tiene un área de 78.00 m<sup>2</sup>. Con una altura de 4.20 mts.
- El almacén, es un espacio integral diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento y gestión de inventario de manera eficiente y organizada. Asimismo, está diseñado para optimizar la logística y el flujo de mercadería de la marca, tiene un área de 18.00 m<sup>2</sup>. Con una altura de 3.00 mts.

#### **1.3.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

##### **1.3.1. PISO**

- El piso será enchapado con porcelanato Statuario esmaltado en formato de 1.20 mts x 0.60 mts. Color mármol carrara, acabado

brillante, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

Además, en el centro del área de ventas una alfombra de porcelanato tipo madera color honey y blanco con cortes según formato, con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura rugosa, bordes rectificadas. Con bordes de perfil de acero inoxidable satinado de 2.00 cm.

- El almacén será enchapado con porcelanato tipo cemento, en formato de 0.60 mts. x 0.60 mts. Color gris mate con un espesor de 10mm. De alto tránsito y textura lisa, bordes rectificadas.

### **1.3.2. LUMINARIAS**

La sala de ventas contará con las siguientes luminarias:

- 42 tachos dirigibles con par 30 led Philips 32w – Temperatura de color 4000k.
- 15 Scrabble doble con par 30 led Philips 32w – Temperatura de color 4000k.
- 06 Scrabble simple con par 30 led Philips 32w – Temperatura de color 4000k.
- 02 luces de emergencia led Philips.

El almacén contará con las siguientes luminarias:

- 06 luces de plafón cuadrado led Philips de 32w – Temperatura de color 5000k.
- 02 luces de emergencia led Philips.

### **1.3.3. CARPINTERÍA**

- La sala de ventas es un área en donde se exhibe los productos de la marca; se han colocado muebles acordes al producto que se exhibe y vende. Dichos muebles cuentan con diseños y materialidades distintas que se detalla a continuación:

- Damas, Caballeros y Calzados: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Se les ha colocado unas tiras led tanto alrededor de los perfiles de la estructura de mdf, como en el fondo, para tener más luminosidad y se puedan exhibir mejor los productos.
- Correas y Casacas: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable a sus bordes. Además de contar con unos sujetadores de acero en donde ahí se sujeta el producto y se pueda exhibir.
- Productos varios: Estos muebles tienen una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y a su vez accesorios con acero inoxidable a los bordes. Cuenta con repisas de vidrio templado de 10 mm al igual que el sistema batiente que tiene sus hojas de apertura.
- Counter: Este mueble tiene una estructura de mdf, pintada en poliuretano blanco y sus perfiles y accesorios con acero inoxidable y a su vez en sus bordes tiene enchapado una lámina de acero inoxidable. Cuenta también con un vidrio templado de 10 mm al centro como decorativo.

#### **1.3.4. FACHADA**

- El frontis de la tienda tiene un largo de 8.50 ml. y una altura de 4.20 ml. de alto.
- El frontis tiene una estructura de acero inoxidable brillante. Esta estructura a su vez delimita la tienda y sirve como soporte para colocar el logo de la marca. Esta estructura de drywall, está anclada a la estructura del cielo raso de concreto del centro

comercial.

- La fachada cuenta con vidrio templado transparente de 10 mm. con lamina de seguridad de 4 micras. Dichos vidrios tendrán pernos para su colocación que serán revestidos en la parte inferior por zócalos de acero inoxidable satinado para su mayor seguridad.
- El sellado de las juntas será con silicón, por requerimiento de normas, las juntas deben tener una luz mínima de 4mm, esto se realiza con masillas siliconadas, no pierde elasticidad al endurecerse.
- El diseño ha considerado las medidas y condiciones máximas de acuerdo a las normas y medidas que determinan los fabricantes, el tamaño de los mismos es variable según los planos de arquitectura aprobados por el C.C.
- En la fachada se ha colocado el letrero de la marca, sobre una estructura de alucobond, con unas letras en acrílico de 1.30 x 0.55 mts. en color blanco lechoso, con leyenda “RENZO COSTA SINCE 1973” dichas letras son retroiluminadas de 6000°K. alimentadas por un transformador de 20 AMP.
- El letrero respeta las proporciones y criterios de diseño del centro comercial, y a la vez representa la imagen de la empresa.

#### **1.3.5. PINTURA**

- La aplicación de pintura para las estructuras de drywall, cielo raso es Látex color blanco marca CPP y en otras paredes será Latex satinado color blanco en donde se le ha aplicado dos manos, previo trabajo de masillado, empastado y lijado.

#### **1.3.6. AIRE ACONDICIONADO**

- La tienda cuenta con un tipo de Aire Acondicionado de expansión directa, que son distribuidas mediante unas mangas térmicas por

el cielo raso. Además, se contará con difusores de techo.

- La tienda cuenta con equipo de cortina de aire al ingreso, este es un equipo que crea una barrera invisible sobre la puerta para separar dos ambientes diferentes de manera eficiente y sin limitar el acceso de las personas. permitiendo que no se escape el aire helado que emite el aire acondicionado.

### **1.3.7. SISTEMA CONTRA INCENDIOS**

La tienda cuenta con un sistema de agua contra incendio.

Los equipos que se han instalado en dicho sistema son los siguientes:

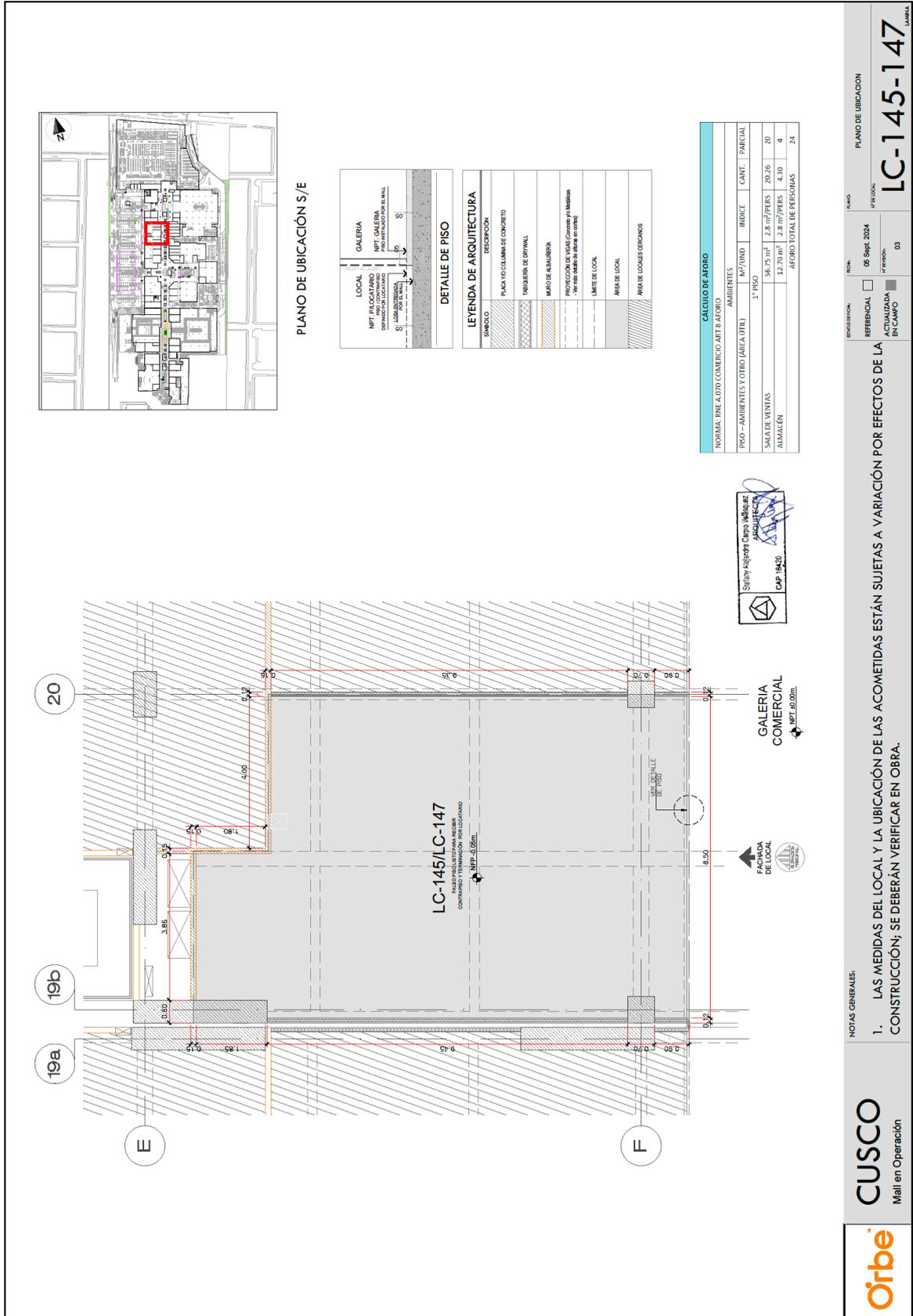
- 01 estación de control de rociadores.
- 09 rociadores tipo pendant.

### **1.3.8. DETECCIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIOS**

La tienda cuenta con un sistema de detección de incendios y alarma. Los equipos que se instalarán en dicho sistema son los siguientes:

- 01 panel de alarma
- 10 detector de humo
- 01 estación manual
- 01 luz estroboscópica

## 2. PLANO DE UBICACIÓN



### 3. ENTORNO



**Figura 56.**

**Fuente:** Elaboración propia.

#### 4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Real Plaza – Cusco – Tienda LC – 145 / LC - 147
b. Propietario	RENZO COSTA S.A.C.
c. Área del terreno	104.5 m <sup>2</sup>
d. Área de construcción	104.5 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	2024
f. Año de ejecución de la obra	2024
g. Arquitecto responsable	Arq. STEFANY CARPIO VELASQUEZ – CAP:16420
h. Fecha de participación	2024
i. Detalle de su participación	<p><b>ANTEPROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de planos Arquitectónicos (Plantas, cortes, y elevaciones).</li> <li>• Diseño de imágenes en 3D.</li> <li>• Documentación, requerida por el centro comercial.</li> <li>• Compatibilizar los planos de las especialidades con los planos de arquitectura.</li> </ul> <p><b>PROYECTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las partidas que se supervisan son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desmontaje de la tienda anterior.</li> <li>- Retiro de desmonte.</li> <li>- Acarreo de materiales y herramientas.</li> <li>- Nivelación de piso (Vaciado).</li> <li>- Tabiquería de drywall.</li> <li>- Enchape.</li> <li>- Pintura.</li> <li>- Instalación de equipos de Aire acondicionado.</li> <li>- Instalación de red contra incendios.</li> <li>- Instalación de detección de alarmas contra incendios.</li> <li>- Mobiliario.</li> </ul> </li> <li>• Entrega formal al cliente.</li> <li>• Levantamiento de observaciones.</li> <li>• Trámite para sacar la licencia de funcionamiento.</li> <li>• Post venta.</li> </ul>

# 5. PLANIMETRÍA DEL PROYECTO

## A. PLANOS DE ARQUITECTURA



**NOTAS:**  
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCORTAS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER SIEMPRE REFERIDAS A LA LINEA DE REFERENCIA SOBRE LA ESCALA.  
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR LAS DIMENSIONES Y COTAS EN LA OBRA. ESTA OFERTA DEBE SER NOTIFICADA DE ANTELICHO AL DISEÑO Y A LA EJECUCIÓN DE LA OBRA, EN LAS CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN Y PROGRESO DE LA OBRA DEBE SER EL RESULTADO DE LA COOPERACIÓN ENTRE EL DISEÑADOR Y EL PROPIETARIO.  
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN O USO DE ESTOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DEL DISEÑADOR.

**RESPONSABLES:**

**DISEÑO:**  
 RENZO COSTA

**UBICACIÓN:**  
 REAL PLAZA  
 CUSCO

**USUARIO:**  
 ORBE ARQUITECTOS

**PROYECTANTE:**  
 STEFANY CARRIO V.  
 CAP. 16420

**ESPECIFICACIONES:**  
 ARQUITECTURA

**FECHA:**  
 DISTRIBUCIÓN

**ESCALA:**  
 1:50

**REVISIÓN:**  
 REV.1

**LÍNEA:**  
 A-01

**CALCULO DE AFORO**

AFOROS REALES		AFORO MÁXIMO	
TIPO - AMBIENTES Y OTROS (MGA. UPL)	M <sup>2</sup> /M <sup>3</sup>	RETE	CANTIDAD
1 - SALA DE VENTAS	56.73	150 M <sup>2</sup> / PISO	20.28
1 - BAR	12.29	150 M <sup>2</sup> / PISO	4.81
<b>TOTAL DE AFORO</b>			<b>24</b>

**CUADRO DE VANOS**

CODIGO	UNIDAD	ALTO	ANCHO	TIPO	DESCRIPCIÓN
V-01	01	3.35	3.35	0.25	PUERTA CORRIENTE DE 1 HAZA SIN VISO PUNTO A. HAZA, COLOR ORO, PERILLA AUTOMATA.
V-02	01	0.90	2.40	1.00	PUERTA BARRERA DE 1 HAZA, CERRANDO DE ESPESO PUNTO A. COLOR, COLOR BLANCO, ZANCA DE ALUMINIO MARCHA INICIAL DE ACERO INOXIDABLE BRILANTE.
V-03	01	3.45	3.70	0.25	PUERTA CORRIENTE DE 1 HAZA SIN VISO PUNTO A. HAZA, COLOR ORO, PERILLA AUTOMATA.

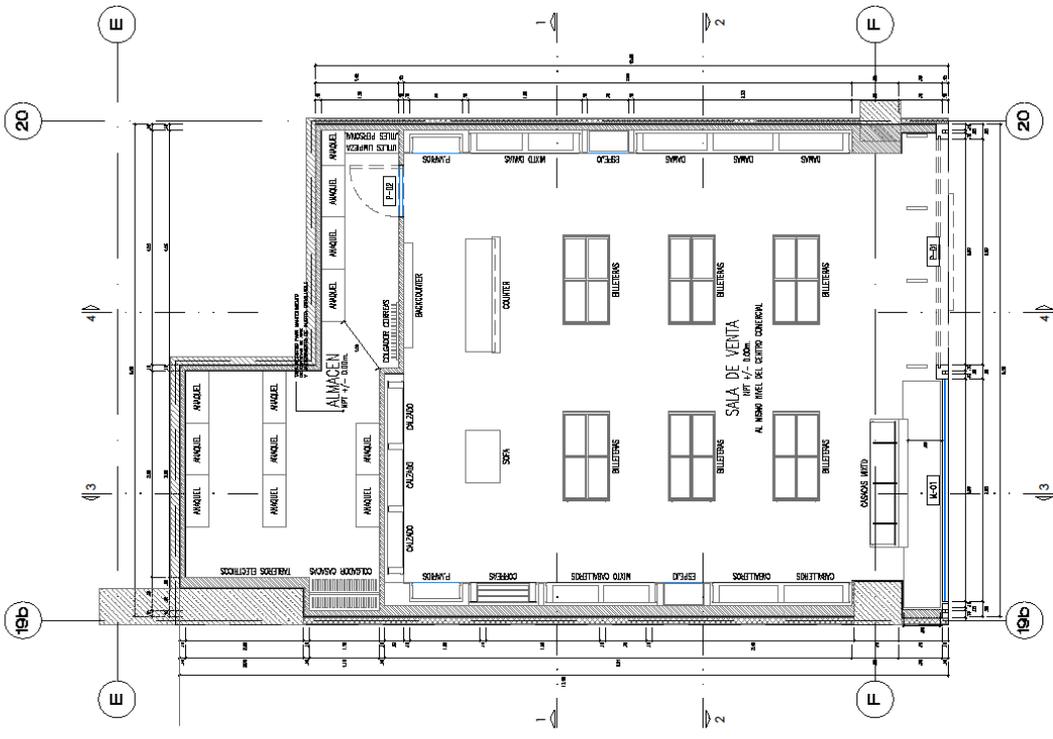
**ESPECIFICACIONES Y NOTAS**

1. SE RESERVA LOS LIMITES DE CONEXIÓN TIPO EN TORO, MANOS Y PISOS.
2. SE RESERVA LOS PISOS PARA EL LLENADO DE LOS LOCALS COMERCIALES CONIGADOS.
3. SE RESERVA EL NUDO DEL PISO TERMINADO DEL CENTRO COMERCIAL.
4. EN TODA LA TUBERÍA PERIFERICA SE UTILIZAN PUNOS DE 1500 DIFUSOR (PT).

SEAL-ACEROS PARA MANTENIMIENTO.  
 DE CONTAR DE AIRE Y MANTENIMIENTO DE PUERTA ENROLLABLE.

**LEYENDA**

TIPO DE TUBERÍA	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	PUERTA Y/O CORRIENTE DEL CENTRO COMERCIAL
[Symbol]	PUERTA DE ALUMINIO CORRIENTE DEL CENTRO COMERCIAL
[Symbol]	TUBERÍA DE DIFUSOR CORRIENTE DEL CENTRO COMERCIAL
[Symbol]	TUBERÍA DE DIFUSOR TIPO DEL PROYECTO



**PLANO DE DISTRIBUCION**  
 ESCALA 1:50

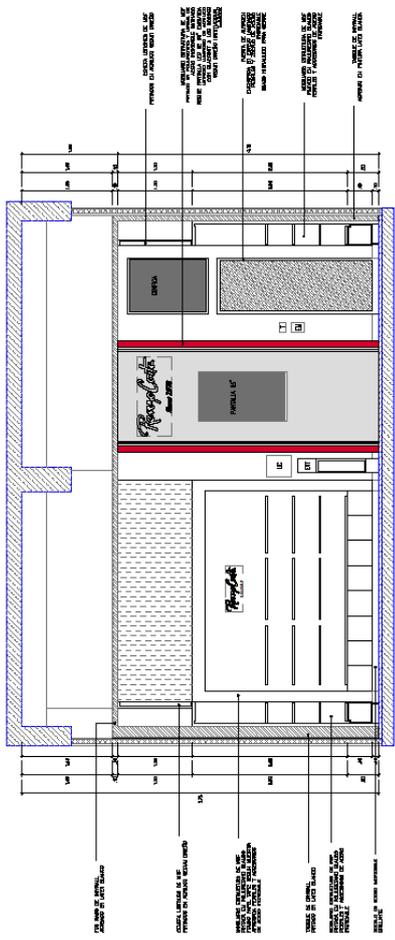




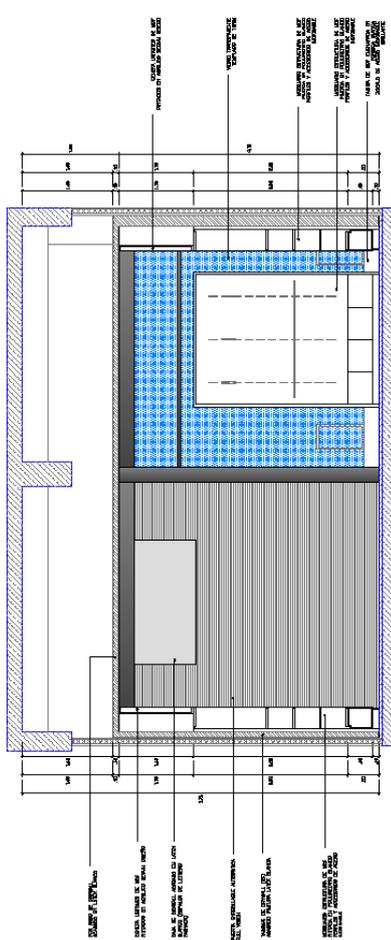
**NOTAS:**  
 LAS DIMENSIONES Y DATOS ESCRITOS EN ESTE PLANO DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.  
 LOS CONTRUCCIONES DEBERAN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.  
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL SUPLENTE DE LA OFICINA DE ARQUITECTURA Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO, EL CLIENTE DEBE VERIFICAR LA VERDADERA RELACION DE HECHO QUE EXISTE ENTRE EL CLIENTE QUE PROTEGE.  
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTOS PLANOS SIN LA AUTORIZACION.

**MODIFICACIONES:**

LEADERS:	RENZO COSTA
LOCATIONS:	REAL PLAZA CUSCO
DESIGN:	ORBE ARQUITECTOS
REPORTING:	STEFANY CARRIO V. CAP. 16420
SPECIALIZING:	ARQUITECTURA
FLOOR:	ELEVACIONES Y CORTES
SCALE:	1:50
REVISION:	REV.1
UNIQUE:	A-03



CORTE 1-1  
 ESCALA 1:50



CORTE 2-2  
 ESCALA 1:50

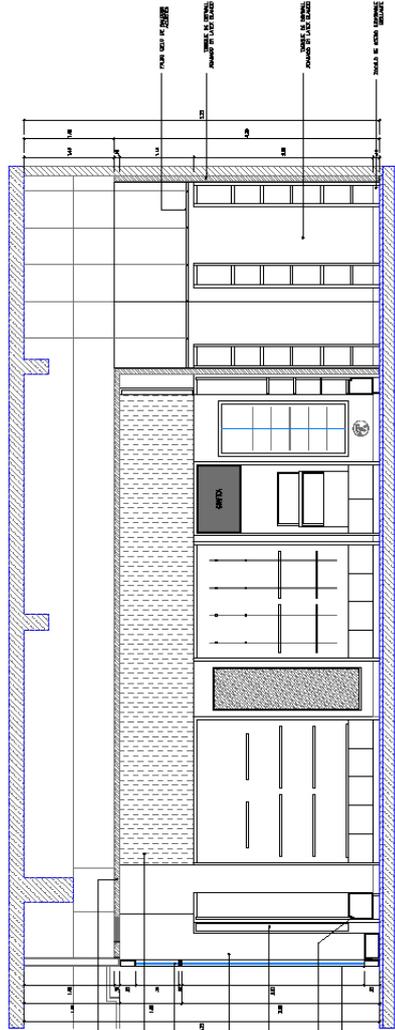


**NOTAS**

LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER LAS ÚNICAS QUE PRECEDERÁN SOBRE LA ESCRITA. TODAS LAS DIMENSIONES Y COTAS DEBEN SER EN METROS Y DECIMALES. SE DEBE TENER EN CUENTA QUE LAS DIMENSIONES Y COTAS DEBEN SER LAS ÚNICAS QUE PRECEDERÁN SOBRE LA ESCRITA. ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACIÓN EN LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN EL PLANO. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL SUPLENENTE DE LA MEMORIA DE CÁLCULO Y COTAS DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO, EL CLIENTE DEBE VERIFICAR QUE POR EL PERSONAL DE SU OFICINA DEBEN TENER LA RELACIÓN DIRECTA CON EL PROYECTO. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS PLANOS SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA EMPRESA.

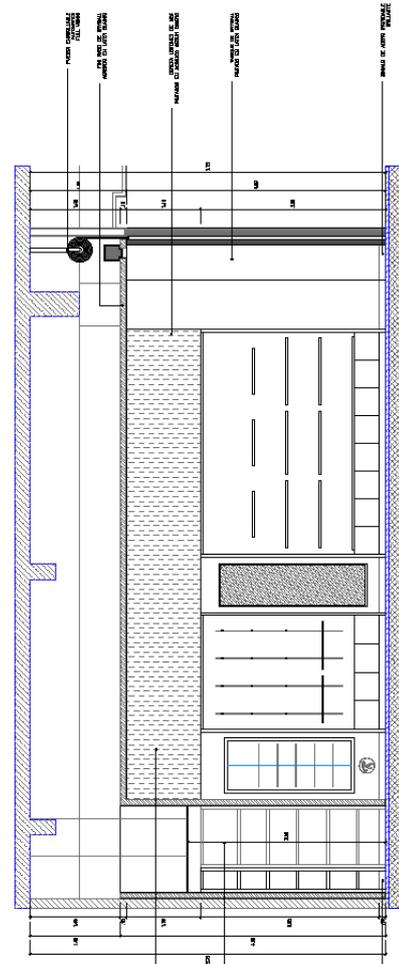
**MODIFICACIONES**

USUARIO:	RENZO COSTA
UBICACIÓN:	REAL PLAZA CUSCO
INSTITUCIÓN:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	STEFANY CARRIO V. CAP. 16420
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	ELEVACIONES Y CORTES
ESCALA:	1:50
REVISIÓN:	REV.1
CANTIDAD:	A-04



**CORTE 3-3**  
ESCALA 1:50

- 1. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 2. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 3. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 4. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 5. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 6. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 7. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 8. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 9. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 10. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA



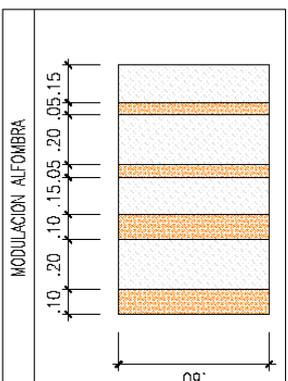
**CORTE 4-4**  
ESCALA 1:50

- 1. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 2. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 3. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 4. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 5. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 6. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 7. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 8. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 9. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA
- 10. PARA EL ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA

**NOTAS:**  
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.  
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS MEDIDAS Y CANTIDADES EN LA OBRA.  
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MODIFICACIÓN DE PLANO Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL MISMO ES COMPLETAMENTE VERDADERA Y EXHAUSTIVA, SIN TANTO NO DEBERÁ SER EXAMINADA MÁS QUE POR EL PERROJAL DEL CLIENTE QUE PROYECTA LA RELACIÓN DIRECTA CON EL PROYECTO.  
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

**INDICACIONES:**

LEADERS:	RENZO COSTA
INDICADOR:	REAL PLAZA CUSCO
DISEÑO:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	STEFANY CARRIO V. CAP. 16420
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	PISOS
ESCALA:	1:50
REVISIÓN:	REV.1
UNIDAD:	A-05

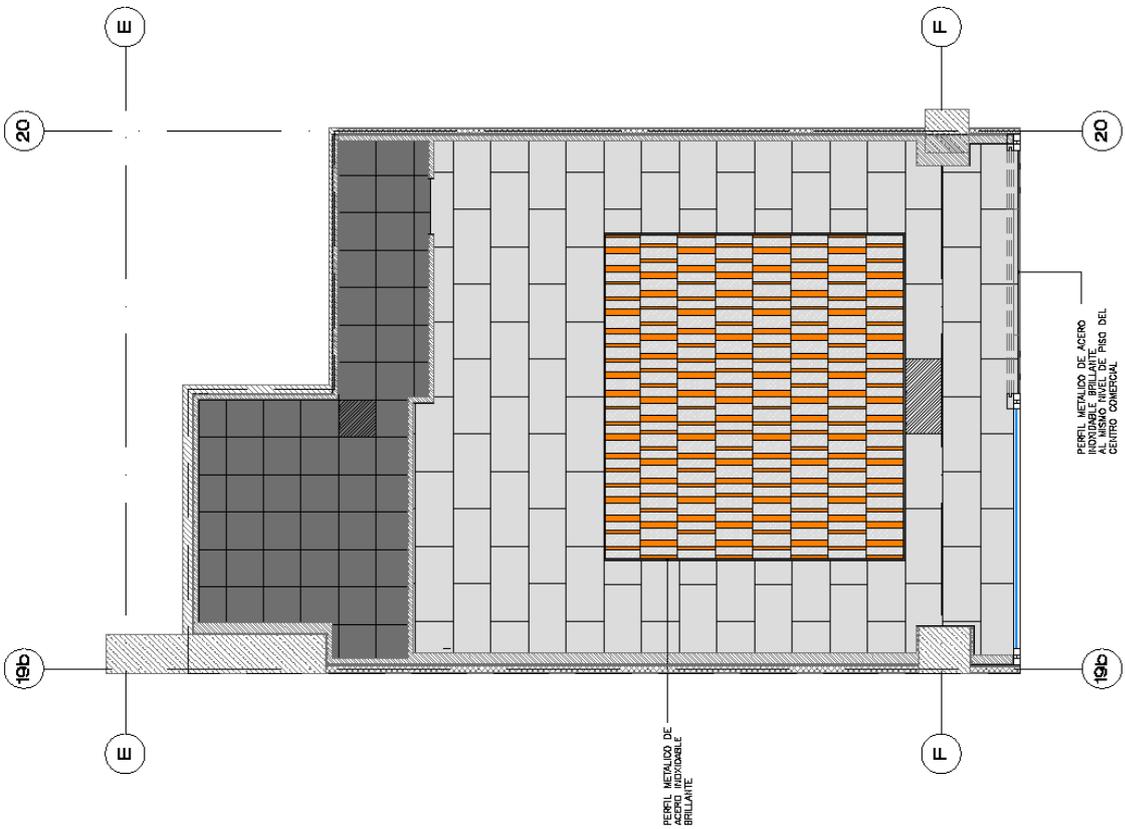


**LEYENDA PISOS**

[Icono]	MURO ESTRUCTURAL EXISTENTE
[Icono]	PARQUE DE DRYWALL
[Icono]	PINTADO EN LATEX AMERICANO COLORE BLANCO
[Icono]	FRISO PORCELANATO 120 x 60
[Icono]	SOLADO ESMALTADO
[Icono]	FRISO PORCELANATO ROJO
[Icono]	FRISO CERAMICO BRS
[Icono]	FRISO PORCELANATO
[Icono]	FRISO MADERA LINEA (CONTES SECOS (NOVARIO))
[Icono]	FRISO PORCELANATO
[Icono]	FRISO MADERA BLANCA (CONTES SECOS (NOVARIO))
[Icono]	FRISO DE COLOCACION DE PORCELANATO
[Icono]	CANCHA DE ZINCO
[Icono]	FRANJA COLOR SILLAR LA PORCELANATO

**ESPECIFICACIONES Y NOTAS**

- ANTES DEL VACIO DEL PISO SE AFICHA UN RETIRO IMPERMEABILIZANTE (E DPM)
- AFICION DE CHINA SCL
- LIBRE DE LA SUPERFICIE A IMPERMEABILIZACION LIBRE DE GRASA, POLVO, PINTURA Y OTROS.
- PREPARAR EL CHINA SCL, MEZCLA 2 PARTES DE AGUA POR UNA DE SELLADOR, INCORPORAR A ESTA SOLUCION EL POLVO MEZCLADO PARA ENTERRAR LA CONSISTENCIA DE UNA PULVERA ESPESA.
- AYUDA OCEÑA SCL, PULVERA 2 INCHOS DE CHINA SCL, DEJANDO SECAR DOS DIAS ENTRE ANCHOS.



**PLANO DE PISOS**  
 ESCALA 1:50





**NOTAS:**  
 LAS DIMENSIONES Y COTAS, ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN DEBERAN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.  
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CANTIDADES EN LA OBRA.  
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MODIFICACIÓN DE PLANTAS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN MISMO NO SE CONSIDERA GARANTÍA DE RESULTADOS Y POR TANTO NO DEBERÁ SER EXAMINADA MÁS QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE QUE PROYECTA, RELACIONADO DIRECTA CON EL PROYECTO.  
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

**MODIFICACIONES**

**DISEÑADOR:**  
 RENZO COSTA

**UBICACIÓN:**  
 REAL PLAZA  
 CUSCO

**USUARIO:**  
 ORBE ARQUITECTOS

**RESPONSABLE:**  
 STEFANY CARPIO V.  
 CAP. 16420

**ESPECIALIDAD:**  
 ARQUITECTURA

**TÍTULO:**  
 LUMINARIAS

**ESCALA:** 1:50  
**FECHA:** REV.1

**UNIDAD:**  
 A-07



LEYENDA ALUMBRADO			
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UBICACIÓN
	PALETO DE INTERRUPTOR	01	ALUMEN
	BAÑO DE INTERRUPTORES	01	ALUMEN
	INTERRUPTOR SIMPLE	01	ALUMEN
	TORNO DIBUJADO CON PAR 30 LED 4000K	42	SUELO
	SEMBOLLE CABLE CON PAR 30 LED 4000K	15	SUELO
	SEMBOLLE SIMPLE CON PAR 30 LED 4000K	08	SUELO
	PAQUETE CUBIERTO LED 3000K	08	ALUMEN
	LUZ DE EMERGENCIA	02	SUELO ALUMEN

PLANO DE LUMINARIAS  
 ESCALA 1:50

**NOTAS:**  
 LAS DIMENSIONES Y OTROS DATOS, EN ESTOS PLANOS DEBEN SER SIEMPRE PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.  
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS MEDICIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA. ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MODIFICACIÓN DE PLANOS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIMIENTO DE QUE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL MISMO NO GARANTIZA Y PROMETIDA EN LA PRÁCTICA Y POR LO TANTO NO DEBERÁ SER EXAMINADA MÁS ALLÁ DEL PERSONAL DEL CLIENTE QUE Tenga RELACION DIRECTA CON EL PROYECTO.  
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O PARCIALMENTE, SIN PERMISO O AUTORIZACIÓN.

**MODIFICACIONES**

**LOCALIDAD:**  
 RENZO COSTA

**UBICACIÓN:**  
 REAL PLAZA  
 CUSSCO

**OFICINA:**  
 ORBE ARQUITECTOS

**RESPONSABLE:**  
 STEFANY CARRIO V.  
 CAP. 16420

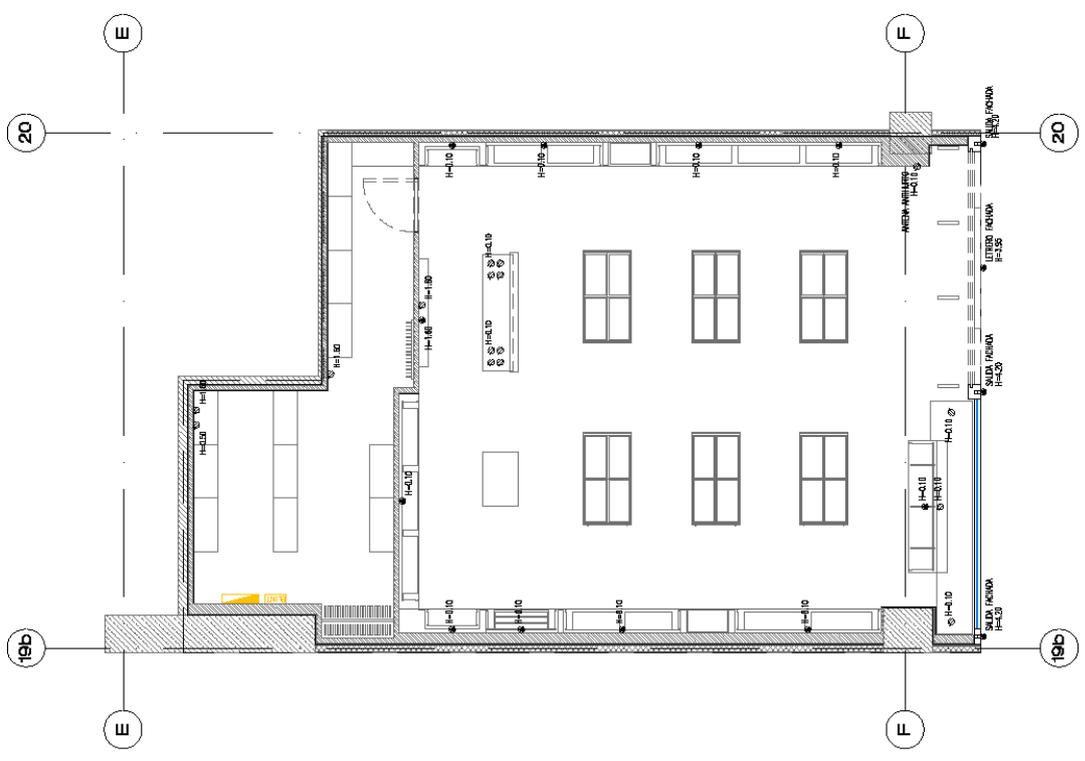
**ESPECIALIDAD:**  
 ARQUITECTURA

**PLANO:**  
 SALIDAS Y TOMACORRIENTES

**ESCALA:**  
 1:50

**REVISIÓN:**  
 REV.1

**UNIDAD:**  
 A-08



LEYENDA SALIDAS Y PUERTOS		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	TABLERO DE INTERRUPTOR	01
	SALIDA ELÉCTRICA	16
	TOMACORRIENTE DOBLE BIPOLAR	16

PLANO DE SALIDAS Y TOMACORRIENTES  
 ESCALA 1:50



**NOMBRE:** LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN DESEMPEÑAR TODA PRESENCIA SOBRE LA OBRA.

**NOTA:** LOS ADMINISTRADORES DEBEN VERIFICAR QUE LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBEN SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MANERA EN LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

**SE PROHIBIÓ:** ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER MANERA EN LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

**ENTENDIENDO:** SE PROHIBIÓ LA REPRODUCCIÓN, COPIA, DISTRIBUCIÓN, CIRCULACIÓN Y PROPIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO, SE PROHIBIÓ EL USO DE LA INFORMACIÓN PARA FINESES COMERCIALES, INDUSTRIALES, PROFESIONALES, TÉCNICAS, RELACIONADAS CON EL PROYECTO.

**QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O PARTE DE ÉL, SIN LA AUTORIZACIÓN DEL AUTOR.**

**MULTIPLICACIONES:**

**DISEÑO:** RENZO COSTA

**UBICACIÓN:** REAL PLAZA CUSCO

**ESTUDIO:** ORBE ARQUITECTOS

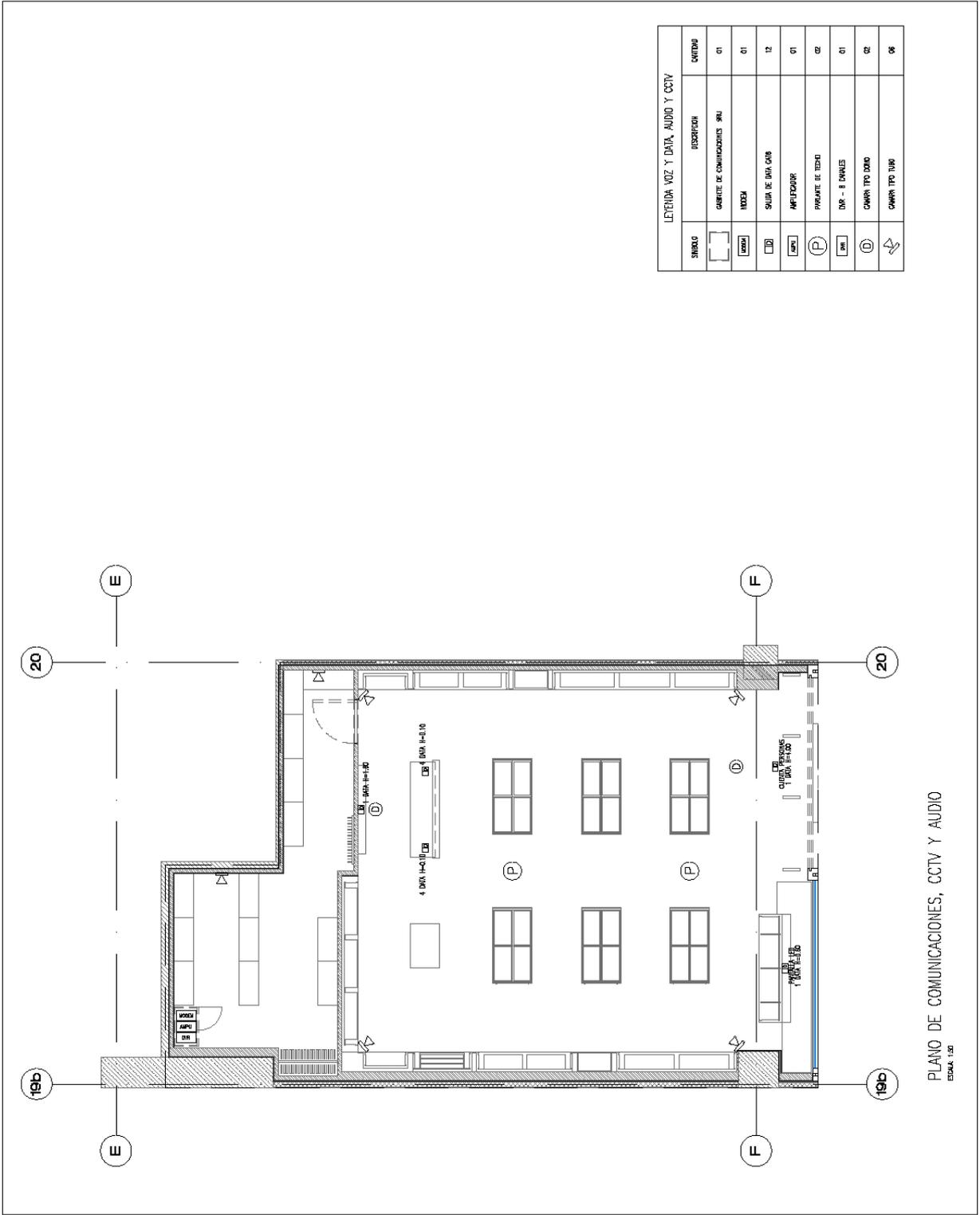
**RESPONSABLE:** STEFANY CARRIO V. CAP. 16420

**ESPECIALIDAD:** ARQUITECTURA

**PLANO:** COMUNICACIONES CCTV Y AUDIO

**ESCALA:** 1:50 **REVISIÓN:** REV.1

**LÍNEA:** A-09

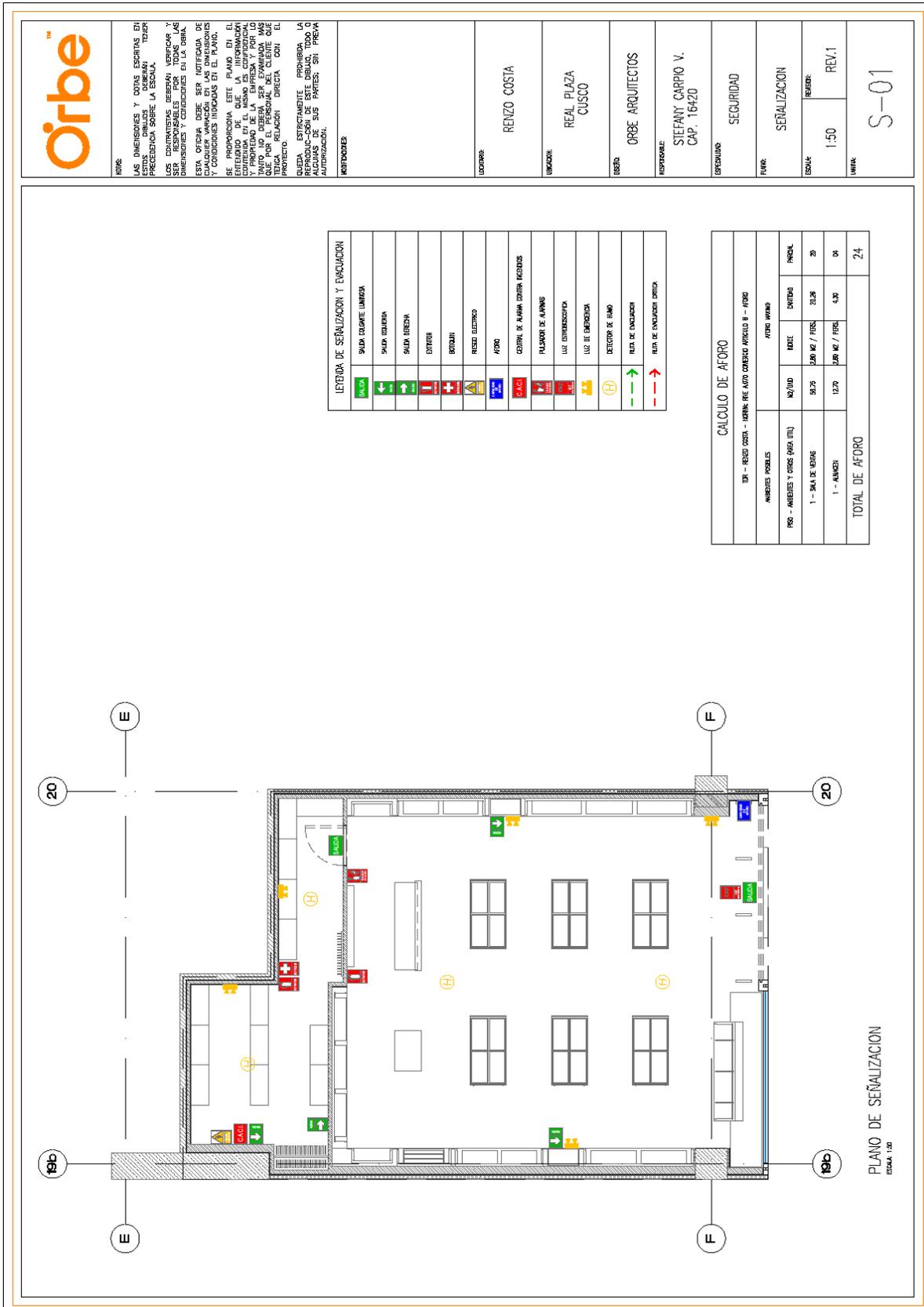


**LEYENDA VOZ Y DATA, AUDIO Y CCTV**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	GRABITE DE COMUNICACIONES VOA	01
	VOXER	01
	SALA DE DATA OIR	12
	APERTURAS	01
	PANEL DE RED	02
	DNR - 8 DUALES	01
	CAMPA TPO DADO	02
	CAMPA TPO TUBO	08

PLANO DE COMUNICACIONES, CCTV Y AUDIO  
ESCALA 1:50

## B. PLANOS DE SEÑALIZACIÓN Y EVACUACIÓN



**NOTA:**  
 LAS DIMENSIONES Y NOTAS ESCRITAS EN ESTE PLANO DEBE SER RESPALDADAS POR LA PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA. TENER EN CUENTA LAS DISTANCIAS DE SEGURIDAD Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.  
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL SUPLENTE DE LA OFERTA DE SERVICIOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES. LA RESPONSABILIDAD DE LA VERIFICACION DE LA CORRECTITUD Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO, EN CUALQUIER MOMENTO DEL PROYECTO QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE QUE TENGA RELACION DIRECTA CON EL PROYECTO.  
 QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION, DISTRIBUCION, COPIA O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.

**NOTIFICACIONES:**

**DISEÑADOR:**  
RENZO COSTA

**UBICACION:**  
REAL PLAZA  
CUSCO

**OFICINA:**  
ORBE ARQUITECTOS

**RESPONSABLE:**  
STEFANY CARPIO V.  
CAP. 16420

**ESPECIFICACION:**  
SEGURIDAD

**FINANCIA:**  
EVALUACION

**ESCALA:**  
REPORTE:  
1:50  
REV.1

**NUMERO:**  
S-02



**LEYENDA DE SEÑALIZACION Y EVACUACION**

	SEÑAL DE SALIDA (LAMEX)
	SALIDA EXTERNA
	SALIDA INTERNA
	ENTRADA
	ENTRADA
	SEÑAL DE PELIGRO
	AFORO
	CONTROL DE ALIMA CONTRA INCENDIOS
	PLAZA DE ALARMS
	LUC EMERGENCIA
	LUC DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE FUMOS
	RUEDA DE EVACUACION
	RUEDA DE EVACUACION OPUESTA

**CALCULO DE AFORO**

TER - RENZO COSTA - INGENIERO CIVIL CUBIENDO ARTICULO 8 - AFORO			
AMBIENTES PROBLEMAS		AFORO MAXIMO	
PRO - AMBIENTES Y OTROS (M2, UTL)	M2/UTL	INDICE	PERSONAS
1 - SALA DE REUNIONES	50.75	2.00 M2 / PERSONA	25
1 - ALMORCERIA	12.70	2.00 M2 / PERSONA	6
<b>TOTAL DE AFORO</b>			<b>24</b>

**PLANO DE EVACUACION**  
ESCALA 1:50

# C. PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



**NOTAS**  
 LAS DIMENSIONES Y DATAS ESCRITAS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER CUMPLIDAS. TENER PRECISIÓN SOBRE LA ESCALA.  
 LAS CONTRAMEDIDAS QUEBEN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.  
 ESTA OFICINA DEBE SER NOTIFICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS DIMENSIONES O CAMBIOS INTRODUCIDOS EN EL PLANO.  
 SE RESPONSABILIZA DE ESTE PLANO EL INGENIERO QUE LA OFICINA CONFIERE LA CONTENIDA EN EL MISMO ES CONFIDENCIAL Y NO DEBE SER REPRODUCIDA SIN EL TANTO NO DEBERÁ SER EXAMINADA MÁS QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE DUEÑO DEL PROYECTO EN DIRECTA CON EL INGENIERO QUE CONFIERE LA OFICINA. ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

**MODIFICACIONES**

<b>UBICACIÓN:</b>	RENZO COSTA
<b>UBICACIÓN:</b>	REAL PLAZA CUSCO
<b>DISEÑO:</b>	ORBE ARQUITECTOS
<b>RESPONSABLE:</b>	VICTOR VARGAS HERNANDEZ CIP. 180165
<b>ESQUEMA:</b>	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
<b>PLAZA:</b>	UNIFILAR Y ESP. TÉCNICAS
<b>ESCALA:</b>	1:50 REV. 3
<b>UNIDAD:</b>	IE-01

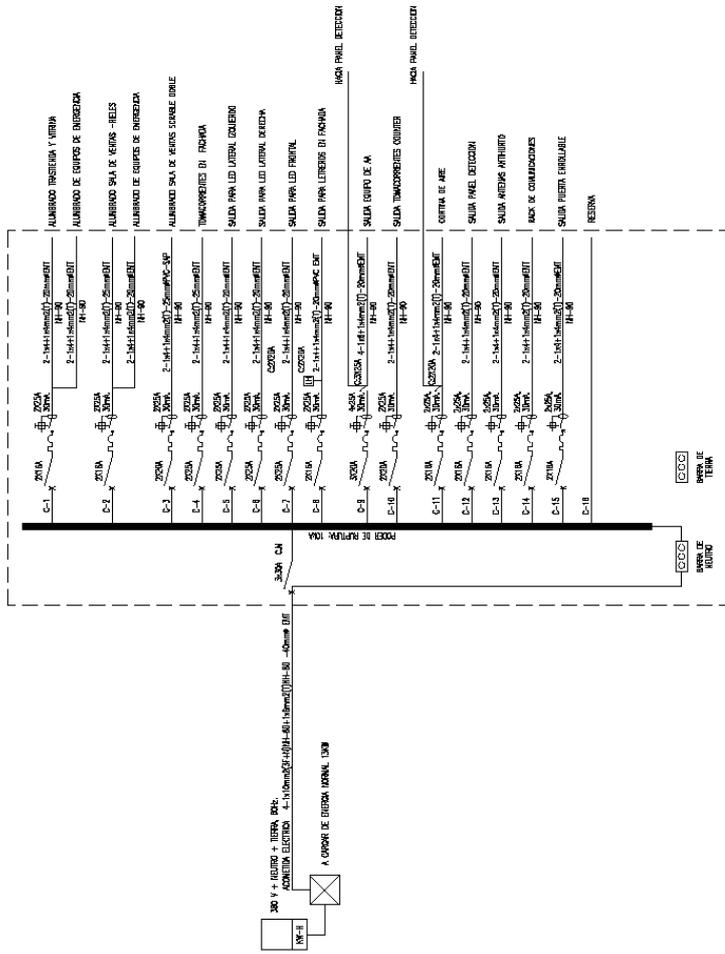
## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1.- LAS TUBERÍAS EMPOTRADAS EN CONCRETO SERÁN DE PLÁSTICO DEL TIPO PESADO (PVC-P) Y LAS TUBERÍAS ADOSADAS SERÁN DEL TIPO CONDUIT (CMT) LAS CAJAS DE PASE DEBEN SER CUBIERTAS Y CON TAPA HERMÉTICA SI ES UN LUGAR HÚMEDO.
- 2.- LAS CAJAS PARA LAS SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, DATA Y DETECCIÓN SERÁN DE FIERRO GALV. DE 1,6mm DE ESPESOR.
- 3.- LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS PARA LOS CIRCUITOS DE ALUMBRADO SERÁN DE COBRE ELECTROLÍTICO CABLEADO CON AISLAMIENTO DEL TIPO HH-60 LIBRE DE HALÓGENOS Y DE FUMOS PARA TOMACORRIENTES Y SALIDAS DE FUERZA (CABLE RETRANSMITE A LA LUZ).
- 4.- LOS CONDUCTORES ELÉCTRICOS PARA LOS ALIMENTADORES SERÁN DE COBRE CON AISLAMIENTO TIPO HH-80 Y LA MÍNIMA SECCIÓN A EMPLEARSE SERÁ DE 4mm<sup>2</sup>.
- 5.- LOS ACCESORIOS DE CONEXIÓN SERÁN LEXTON O SIMILAR:
  - TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA A TIERRA (COMPUTO) :
  - TIPO AMERICANO, PLACA DE PVC COLOR NARANJA
  - TOMACORRIENTE COMERCIAL DOBLE CON TOMA A TIERRA :
  - INTERRUPTORES UNIPOLARES, BIPOLARES, TRIPLE Y DE CONJUNTACIÓN :
  - PLACA DE PVC COLOR BLANCO.
- 6.- EN ZONAS HÚMEDAS INSTALAR DEBERÁN SER INSTALAR TOMACORRIENTES A PRUEBA A PRUEBA DE AGUA (HERMÉTICO - IP65 O MEJOR).
- 7.- LAS TUBERÍAS CONDUIT SERÁN PARA EMPOTRAMIENTO EN DRYWALL PARA EMPOTRAMIENTOS EN CONCRETO DEBERÁN CONSIDERAR PVC-SHF.
- 8.- LAS CAJAS DE PASO DE LOS ALIMENTADORES SERÁN DE FIERRO GALV. DEL TIPO PESADO DE 1,6mm DE ESPESOR.
- 9.- LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA ESTARÁN EQUIPADOS CON BARRAS DE COBRE PARA FUERZA Y TIERRA, INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS TERMOMAGNÉTICOS NO FUSE DEL TIPO CALA MOLDEADA PARA EL IR INTERRUPTORES DIFERENCIALES DEL TIPO DE FIEL DVI (GCHIDER) EN CAJA DE ALUMBRADO Y EN CAJAS DE PASO DE LOS ALIMENTADORES EN CAJAS DE PROTECCIÓN IP 67 CONJUNTO CON UNA TAPA INTERNA (MATERIAL AISLADO) TOMAR LAS DERIVACIONES A PARTIR DE LAS CAJAS DE PASO SERÁN REALIZADOS CON ACCESORIOS ADECUADOS, TALES COMO PRENSAS, CONECTORES ACOPLER PARA CAJAS DE PASO.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- DURANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEBERÁN CONSIDERAR LO SIGUIENTE:
- EL TABLERO DE PRESENTARA CORRECTAMENTE ROTULADO Y FIRMADO, CON SU RESPECTIVO DIAGRAMA UNIFILAR.
  - LA HOJA DE PROTOCOLO TÉCNICA QUE INDICARÁ TODOS LOS CIRCUITOS CON SU RESPECTIVA FUNCIÓN Y PARÁMETRO DE PRUEBA.
  - PARA LA PRUEBA DE PROTECCIÓN DE REALIZADA CON LA PRESENCIA DEL SUPERVISOR DE LOCAL Y SUPERVISOR DE ESPECIALIDADES DEL MALL Y PERSONAL DE MANTENIMIENTO.
  - LA PRUEBA DE AISLAMIENTO DEBERÁ SER A UNA TENSIÓN DE 500 VOLTS LOS VALORES MÍNIMOS A PRESENTAR DURANTE LA PRUEBA DE AISLAMIENTO DEBERÁ SER DE 2000VOM.

**TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - TG**  
 (DEL TIPO PARA UNIFILAR 200V / 50/60HZ, 60A)  
 (SE FOLIO)



CIRCUITO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	CABLE	CABLE	CABLE	CABLE	CABLE	MATERIALES DE CONSUMO			M	K	W	V	A	I	P	
								W	V	A								
C-1	1-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	1	1.5	2	1.5	2	1.5	2	1.5	2	1.5	2	1.5	2	1.5	2	1.5	2
C-2	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-3	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-4	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-5	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-6	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-7	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-8	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-9	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-10	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-11	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-12	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-13	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-14	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-15	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
C-16	2-1x1.5mm(HT)-2xmm(NT) (H=40)	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
<b>TOTAL (60A)</b>																		

NOTAS:  
 LAS DIMENSIONES Y OTRAS ESPECIFICACIONES EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.  
 LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.  
 ESTA DISEÑO DEBE SER AUTOMÁTICAMENTE DE RESPONSABILIDAD DEL DISEÑADOR Y LAS CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN Y/O DISEÑO DE ESTE PLANO NO DEBERÁ SER EXAMINADA MÁS ALLÁ DE LA RESPONSABILIDAD DEL DISEÑADOR POR EL DISEÑO Y/O DISEÑO DE ESTE PLANO.  
 DUEÑA, ESTRUCTURALMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O PARTE DE ÉL, SIN PERMISO POR ESCRITO DEL DISEÑADOR.

NOTIFICACIONES:  
 RENZO COSTA

CLIENTE:  
 REAL PLAZA CUSCO

DISEÑO:  
 ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE:  
 VICTOR VARGAS HERNANDEZ  
 CIP. 180165

ESPECIALIDAD:  
 INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO:  
 ALUMBRADO

ESCALA:  
 1:50  
 REVISIÓN:  
 REV.3

LÍNEA:  
 IE-02

### DATOS ELECTRICOS DEL CONTROLADOR

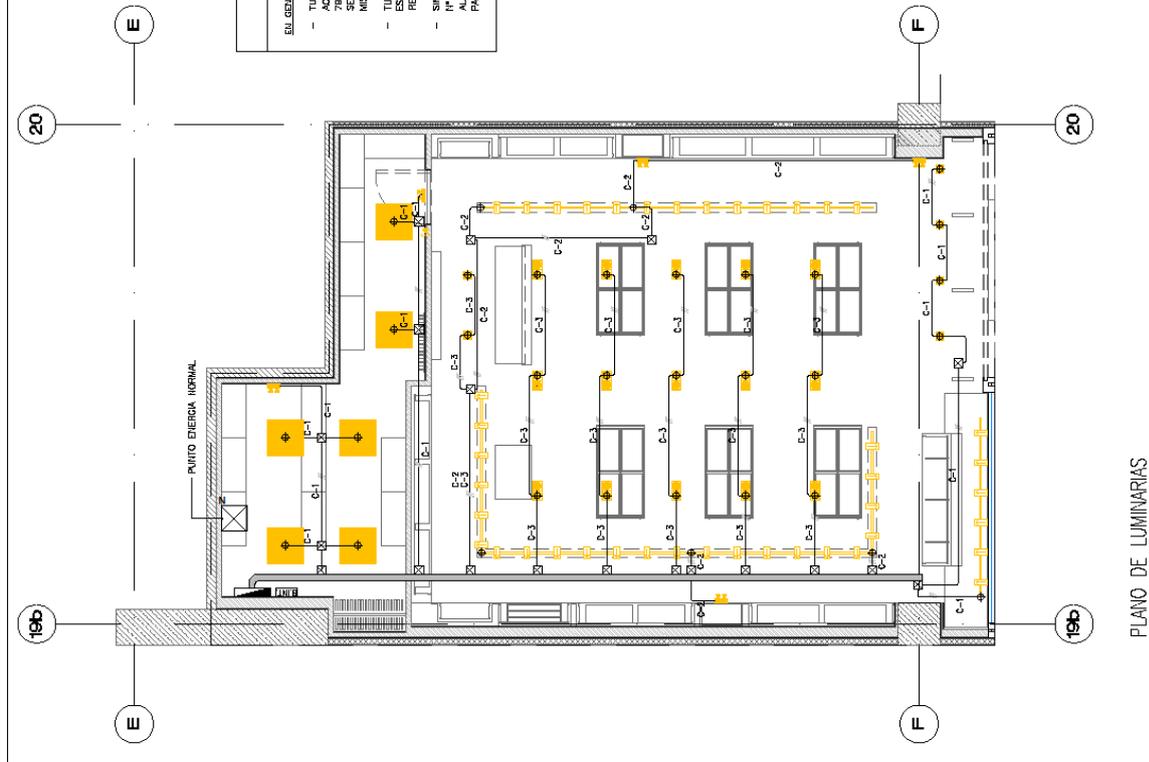
TENSION DE ENTRADA NOMINAL	220...240 V
FRECUENCIA DE RED	50...60 Hz
TENSION DE ENTRADA	198...254 V
DISTORSION ARMÓNICA TOTAL	<20%
FACTOR DE POTENCIA	0.95 / 0.9
ENERGÍA CCC	79k
PERDIDA DE POTENCIA DEL EQUIPO	2.9 W
CORRIENTE DE INCIENDEO IP	5 A
RF DE ESE MÁXIMOS CON AUTOMÁTICO 10 A (B)	101
RF DE ESE MÁXIMOS CON AUTOMÁTICO 16 A (B)	160
RF DE ESE MÁXIMOS CON AUTOMÁTICO 25 A (B)	--
RESISTENCIA A LA SOBRETENSION (L-N)-TIERRA	1 kV
TENSION DE AISLAMIENTO (L-N)	1 kV
TENSION DE SALIDA	7...14 V
U-DUT	25 V
CORRIENTE DE SALIDA	700 mA
CORRIENTE DE SALIDA TOLERANCIA	±10%
CORRIENTE DE SALIDA NOMINAL (100 Hz)	500
POTENCIA INSTALADA	10 W
ASELAMIENTO GALVÁNICO	SELV
ASELAMIENTO ENVÍO, PRIMARIO / SECUNDARIO	3,0 kV kV

### NOTAS

EN GENERAL:  
 - TUBERÍA METÁLICA ADOSADA TIPO ENT. FABRICADA DE ACERO GALVANIZADO SEGÚN ANSI C 80.3 (11C-200), UL 127 Y 128 PARA SER INSTALADA CON MATERIALES PROHIBIDOS POR EL MISMO FABRICANTE / TUBERÍA FLEXIBLE  
 - TUBERÍA EMPOTRADA EN CONCRETO PVC - SMP - DEBERÁ CON ACCESORIOS RESPECTIVOS DURANTE TODO EL RECORRIDO.  
 - SIMBOLOGÍA ADOPCIONADA CONFORME LA NORMA DSE R.M. N° 091-2002-03/ME. CH.4002. Y LA OMBUJAZO PARA EL CONECTOR DE PROTECCIÓN PARTE DE OTRO ALUMBRADO.

### LEYENDA ALUMBRADO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDADES
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN	01	AMCZO
	GRUPO DE INTERRUPTORES	01	AMCZO
	INTERRUPTOR SIMPLE	01	AMCZO
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 50)	--	AMCZO SINGLES
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 100 x 50)	--	AMCZO SINGLES
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 100 x 150)	12	AMCZO SINGLES
	CABLE COAXIAL TIPO DIT	--	AMCZO SINGLES
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 100 x 400K)	02	SINGLES
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 100 x 400K)	06	SINGLES
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 100 x 400K)	04	SINGLES
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 100 x 400K)	03	AMCZO
	CABLE COAXIAL TIPO DIT (100 x 100 x 400K)	05	AMCZO SINGLES



PLANO DE LUMINARIAS  
 ESCALA: 1:50

**NOTAS**

LOS NUMERICOS Y DATOS ESCRITOS EN ESTOS PLANOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

LOS CONTRATISTAS DEBERAN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y DISTRIBUCIONES EN LA OBRA.

ESTA OBRA DEBE SER ENTREGADA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES Y CARACTERISTICAS INDICADAS EN EL PLANO.

SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACION CONTENIDA EN EL MISMO ES CONFIDENCIAL Y DEBE SER MANTENIDA EN SECRETO. NADAJITO NO DEBERA SER EXAMINADA MAS QUE POR EL PERSONAL DEL CUENTE QUE RELACIONE DIRECTA CON EL PROYECTO.

QUEDA ESTRUCTIVAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.

INDICACIONES

LOCINDO

RENZO COSTA

UBICACION

REAL PLAZA CUSCO

DISEÑO

ORBE ARQUITECTOS

RESPONSABLE

VICTOR YARGAS HERNANDEZ  
CIP. 180165

ESPECIFICACION

INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO

SALIDAS Y TOMACORRIENTES

ESCALA

1:50

REVISOR

REV.3

LAMINA

IE-03

## NOTAS

### ELABORACION

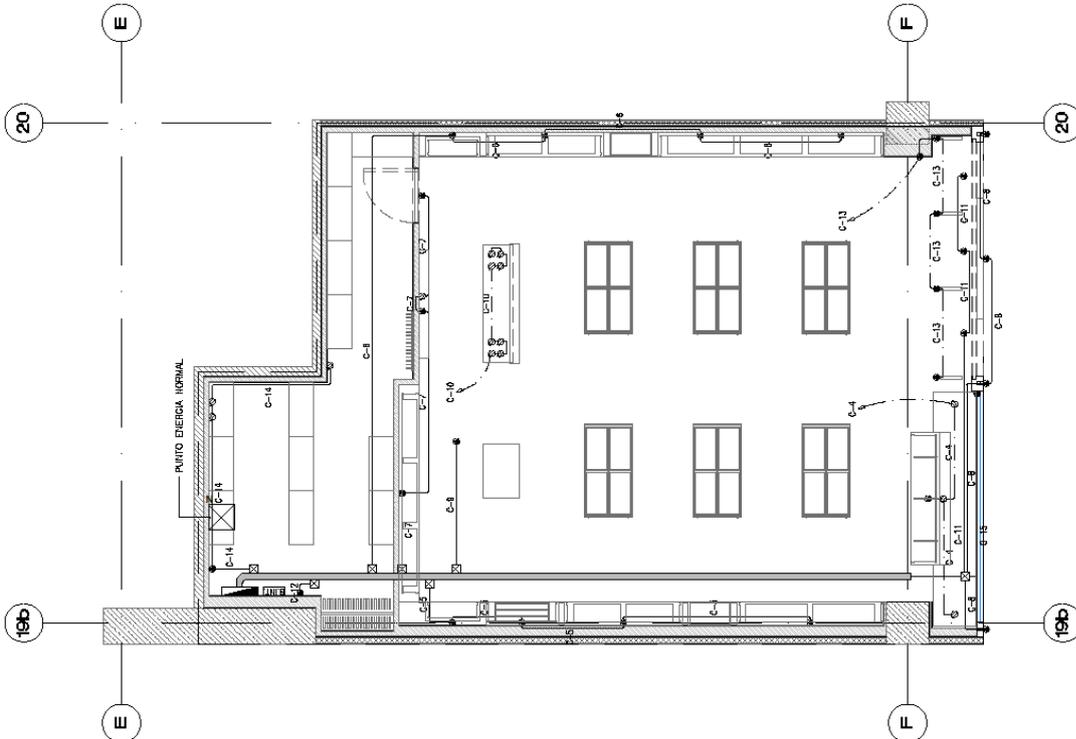
- TUBERIA METALICA, MORDIDA TIPO ENT, ESPESORADA DE ACUERDO ALAMBRADO SEGUN ANSI C 80.3 (1975-2003). UL 797. LAS UNIDADES DE TUBO A TUBO O DE TUBO A CADA MISMO FABRICANTE / TUBERIA FLEXIBLE
- TUBERIA EMPOTRADA EN CONCRETO PAC - SAP, DEBERA ESTAR CON ACCESORIOS RESPECTIVOS DURANTE TODO EL RECORRIDO.
- SIMBOLOGIAS ADOPTADAS CONFORME LA NORMA DSE R.M N° 091-2002-03/VM/E 04-40.02 Y LA 09.83.02 PARA ALAMBRADOS DONDE EXISTE CONDUCTOR DE PROTECCION PARTE DE OTRO ALAMBRADO.

### DATOS ELECTRICOS DEL CONTROLADOR

TENSION DE ENTRADA NOMINAL	220...240 V
FRECUENCIA DE RED	50...60 Hz
TENSION DE ENTRADA	190...260 V
DISTORSION ARMONICA TOTAL	<20%
FACTOR DE POTENCIA	0.85 / 0.8
EFICIENCIA ECE	78%
POTENCIA DE POTENCIA DEL EQUIPO	2.8 W
CORRIENTE DE INCREMENTO IP	5 A
R <sub>1</sub> DE ECC MAXIMOS CON AUTOMATIC 10 A (B)	101
R <sub>1</sub> DE ECC MAXIMOS CON AUTOMATIC 16 A (B)	180
R <sub>1</sub> DE ECC MAXIMOS CON AUTOMATIC 25 A (B)	-
RESISTENCIA A LA SOBRETENSION (L/N-TIERRA)	1 KV
TENSION DE AJUSTAMIENTO (L-N)	1 KV
TENSION DE SALIDA	7...14 V
U-DUT	25 V
CORRIENTE DE SALIDA	700 mA
CORRIENTE DE SALIDA TOLERANCIA	±10%
CORRIENTE DE SALIDA REGULADA (100 Hz)	350%
POTENCIA INSTALADA	10 W
ASLAMIENTO CALORIFICO	SELV
ASLAMIENTO CALV. PRIMARIO / SECUNDARIO	3.0k KV

### LEYENDA SALIDAS Y PUNTOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UBICACION
	TRILERA DE DISTRIBUCION	01	MURCH
	CANA CLASICA TIPO ENT (100 x 100 x 45)	---	MURCH SALIDAS
	CANA RECTANGULAR TIPO ENT (100 x 50 x 45)	---	MURCH SALIDAS
	BRIDIA PUNTOABLE METALICA	12	MURCH SALIDAS
	TUBERIA ANDADA TIPO ENT	---	MURCH SALIDAS
	TUBERIA EMPOTRADA EN CONCRETO TIPO PAC	---	MURCH SALIDAS
	SALIDA DE TUBERIA	15	SALIDAS
	TOMACORRIENTE DOBLE BRIDIA	18	SALIDAS



PLANO DE SALIDAS Y TOMACORRIENTES  
ESCALA 1:50



# D.PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO



**NOTAS:**  
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS PLANOS DEBEN TENER PRIORIDAD SOBRE LA ESCALA.  
 LOS CONTRATOS DEBEN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y COTAS EN LA OBRA.  
 ESTA DISEÑO DEBE SER NOTIFICADO DE CUALQUIER MANERA LAS DIMENSIONES Y COTAS INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE RESPONSABILIZA ESTE PLANO EN SU CONTENIDO EN EL MISMO ES CONFIDENCIAL Y PROPRIEDAD DE ORBE. EL DISEÑO QUE NO DEBE SER EXAMINADA MAS QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE QUE REALIZA LA RELACION DIRECTA CON EL PROYECTO.  
 QUEDA ENTENDIENDO QUE ORBE NO RESPONSABILIZA LA REPRODUCCION DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.  
 NOTIFICACIONES

**RENZO COSTA**

**REAL PLAZA CUSCO**

**ORBE ARQUITECTOS**

**RESPONSABLE:**  
ING VICTOR VARGAS HERNANDEZ  
CIP. 180165

**ESPESOR:**  
AIRE ACONDICIONADO

**PLAZA:**  
DISTRIBUCION RECILLAS

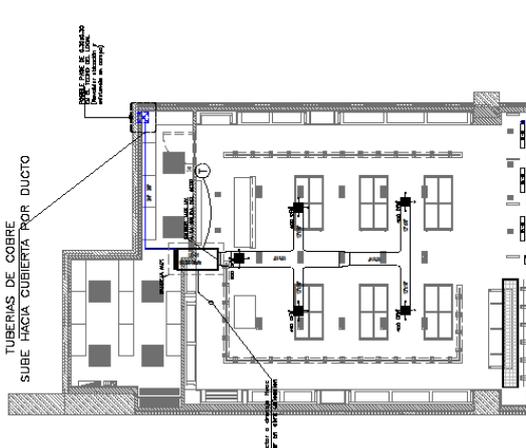
**ESCALA:**  
1:50

**REVISTA:**  
REV.1

**LAMPA:**  
AA-01

**LEYENDA**

SÍMBOLO	DESCRIPCION
	PANEL DUCTO
	SEPARADOR + VAS
	REJILLA DE RECIRCOLO Y ENTRENZADO
	TUBERIA DE COBRE
	PUNTO ELECTRICO DE FUERA
	PUNTO DE PRELIMB
	CAJA DE CONTROL
	DUCTO ROSAS AIRE AG.
	DUCTOS FLEXIBLES
	DAMPERS MANUAL
	TEMPERATO
	SEÑAL DE UNIDAD SAMPONORAMA
	LAMPARA EXTERNA UN
	DUCTOS DE AIRE



**NOTAS:**

- CORRERA POR CUENTA DE AL OBRA CIVIL. LO SOTE.  
 - PUNTO DE ALIMENTACION ELECTRICA CERCA DEL EQUIPO (MAX. A 1m DE DISTANCIA).  
 - RECILLAS EN PUERTAS PARA BATHS.  
 - TODO TIPO DE ESTRUCTURA CIVIL, REFLEJO PULCADO, CALADO, RESINA Y PINTURA
- EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO SE COORDINARA CON LOS OTROS SISTEMAS EN TODO EL RECORRIDO
- LA UBICACION FINAL DE LOS TERMOSTATOS SE COORDINARA CON EL PROPIETARIO Y EL ARQUITECTO.
- EL EQUIPO CONDENSADOR DEBE ESTAR ANCLADO A BLOQUE DE CONCRETO Y ESTE DEBERA ESTAR SOBRE PUESTO MEDIANTE ANCHOS DE 60 DECÍMETROS (60")
- TODOS LOS DUCTOS Y TUBERIAS EN GENERAL IRAN EXPUESTOS Y EN ALGUNOS RECORRIDOS PASARAN SOBRE EL FALSO CIELO PASO
- LOS DUCTOS QUE VAN DENTRO DE FALSO TECHO IRAN AISLADOS CON LANA DE VIDRIO DE 1 1/2" DE ESPESOR Y FOIL DE ALUMINIO, CUYA CONDUCTIVIDAD TERMICA SEA MEJOR O IGUAL A 0.27 BTU x PULG./H x PIES x T. DERIVIDAD T.515/P143.
- TODOS LOS TAMAÑOS DE LOS DUCTOS MOSTRADOS EN LOS PLANOS INDICAN DIMENSIONES INTERIORES
- LA UNION FLEXIBLE PARA DUCTOS SERAN DE LANA DE VINIL PESADO
- EL EQUIPO CONDENSADOR DEBE ESTAR ANCLADO A BLOQUE DE CONCRETO Y ESTE DEBERA ESTAR SOBRE PUESTO MEDIANTE ANCHOS DE 60 DECÍMETROS (60")
- SE DEBERA USAR EN TUBERIAS EXTERIORES CANTA TABLON COMO RECUBRIMIENTO
- SE DEBE CONSIDERAR PRUEBA DE VACIO Y PRESURIZACION DE TUBERIAS DE REFRIGERACION, PRUEBA DE LUJO DE AIRE
- EL PASE EN LA AZOTEA DEBE QUEDAR DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADO Y CONSIDERAR TECHO PARA PROTECCION DE LLUVIA.
- EL EQUIPO CONDENSADOR DEBERA ESTAR ANCLADO A BLOQUE DE CONCRETO Y ESTE DEBERA ESTAR SOBRE PUESTO MEDIANTE ANCHOS DE 60 DECÍMETROS (60")
- EL EQUIPO CONDENSADOR DEBERA ESTAR ANCLADO A BLOQUE DE CONCRETO Y ESTE DEBERA ESTAR SOBRE PUESTO MEDIANTE ANCHOS DE 60 DECÍMETROS (60")



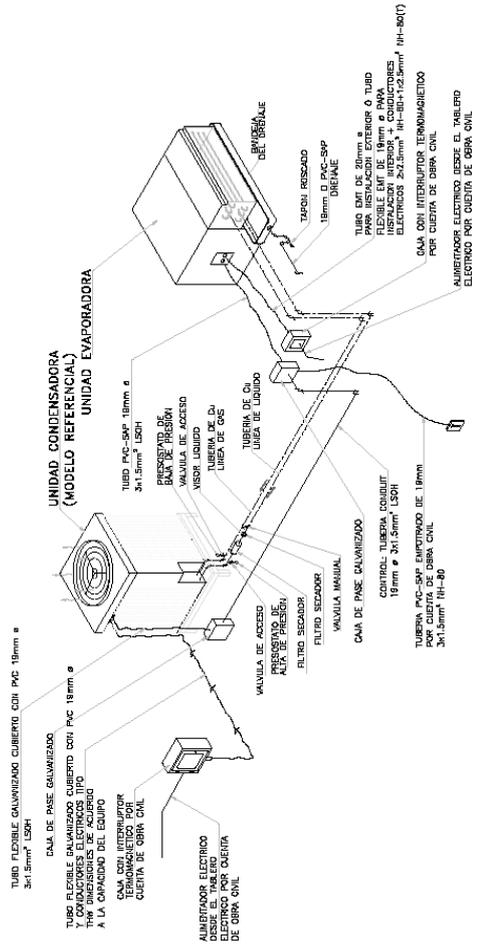
INDICE  
 LAS DIMENSIONES Y COTAS ESCRITAS EN ESTOS DIBUJOS DEBERAN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA TABLA.  
 LAS CANTIDADES DEBERAN VERIFICAR Y CONFIRMAR LAS DIMENSIONES Y CANTIDADES EN LA OBRAS. ESTA OBRERA DEBE SER INDICADA DE CUALQUIER VARIACION EN LAS EMISIONES Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.  
 SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIMIENTO DE QUE EL CLIENTE CONFIRMA LA VERDADERA Y PROPIEDAD DE LA EMPRESA Y POR LO TANTO, EL CLIENTE CONFIRMA EL DISEÑO QUE POR EL PERSONAL DEL CLIENTE DUE TEMAS RELACIONADO DIRECTA CON EL PROYECTO.  
 EL DISEÑO CONFORME A LA OBRERA DEBE SER VERIFICADO ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.  
 NOTIFICACIONES

UBICACION	RENZO COSTA
UBICACION	REAL PLAZA CUSCO
DISEÑO	ORBE ARQUITECTOS
REVISOR	ING VICTOR VARGAS HERNANDEZ CIP. 180165
ESPECIFICACION	AIRE ACONDICIONADO
PLAZA	DETALLES DE INSTALACION
ESCALA	REVISOR: 1:50 REV.1
UNIDAD	AA-02

UNIDAD / CODIGO	ASISTENTE ACONDICIONADO	AREA DE VENTA	AREA DE VENTAS	380/247/10/1	TIPO	CAUDAL DE EFANAMIENTO (DT)	CAUDAL DE AIRE (CM)	POTENCIA APROX (KW)
UC74E-01					SPLIT DUCTO	1800 BTU/H	1800 CM	6.20



UNIDAD / CODIGO	QA-01-02-03
TIPO	CORTINA DE AIRE
CARACTERISTICAS ELECTRICAS	220V/1Ø/50Hz
CANTIDAD	3
CAUDAL DE AIRE	640 / 762 CFM
PESO	18 KG
POTENCIA	0.350 / D.450 Kw



**DIAGRAMA DE CONEXION DEL EQUIPO TIPO FAN COIL**  
 DISTANCIA APROXIMADA ENTRE UNIDAD INTERNA Y EXTERNA APROXIMADAMENTE ES DE 30 A 50CM, esta distancia es recomendable

No se tiene ubicacion exacta de condensadores, de tener una mayor distancia, considerar replanteo de la especialidad.

**NOTAS:**

1. LAS DIMENSIONES Y OTROS DETALLES EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

2. LOS CONTRAMISTOS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRAS. ESTA DIBUJOS DEBE SER INDICADA DE MANERA CLARA EN LOS PLANOS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

3. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL MISMO NO DEBEA SER EXAMINADA MÁS ALLÁ DE LOS LIMITES DE LA OBRAS. TAMPOCO SE RESPONSABILIZA EL DISEÑO DE LA OBRAS, SINO DE LA OBRAS. LA OBRAS DEBE SER REALIZADA DE ACUERDO A LA OBRAS. LA OBRAS DEBE SER REALIZADA DE ACUERDO A LA OBRAS.

4. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O EN PARTE, SIN PREVIA AUTORIZACIÓN.

**MODIFICACIONES:**

LOCALIDAD: RENOZO COSTA

UBICACIÓN: REAL PLAZA CUSCO

DISEÑO: ORBE ARQUITECTOS

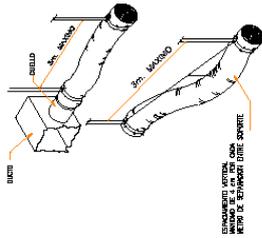
RESPONSABLE: ING VICTOR VARGAS HERNANDEZ CIP. 1801165

ESTRUCTURAS: AIRE ACONDICIONADO

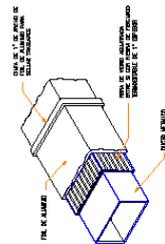
PLANO: DETALLES DE INSTALACION

ESCALA: REFER. REV.1

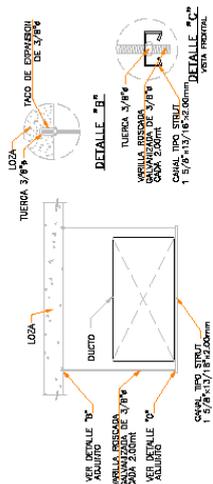
UNIDAD: AA-03



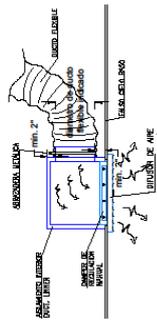
SOPORTES PARA DUCTOS FLEXIBLES



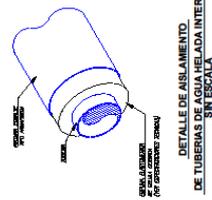
DETALLE TÍPICO DE ABLAMIENTO DE DUCTOS INTERIORES DE SUMINISTROS SIN ESCALA



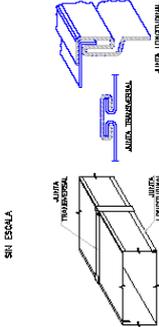
DETALLE DE SOPORTE DE DUCTO 21" HASTA 60" SIN ESCALA



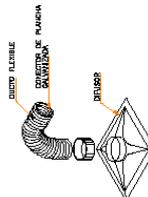
DETALLE DE CONEXION DE DIFUSOR CON DUCTO FLEXIBLE SIN ESCALA



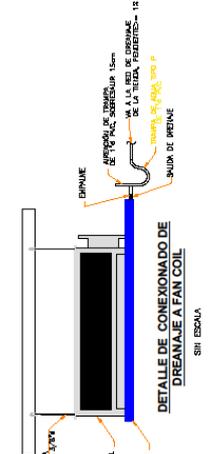
DETALLE DE AISLAMIENTO DE TUBERIAS DE AGUA HELADA INTERIOR SIN ESCALA



DETALLE DE DOBLEZ Y EMPALME DE DUCTOS SIN ESCALA



DETALLE TÍPICO DE CONEXION DEL DIFUSOR CON EL DUCTO FLEXIBLE SIN ESCALA



DETALLE DE CONEXIONADO DE DRENAJE A FAN COIL SIN ESCALA



**NOTAS**

LAS DIMENSIONES Y OTRAS ESPECIFICACIONES EN ESTOS DETALLES DEBERÁN DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.

ESTA OFERTINA DEBE SER ENTENDIDA COMO UN ESTUDIO PRELIMINAR DE LOS REQUISITOS Y CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

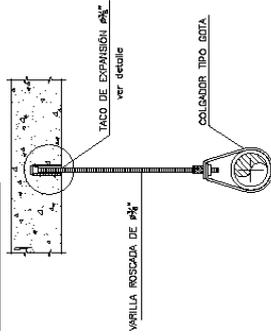
SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LA OBRA DEBERÁ SER VERIFICADA POR EL CLIENTE DEL PROYECTO.

QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO, TODO O EN PARTE, SIN SU ADECUADA AUTORIZACIÓN.

INDICACIONES

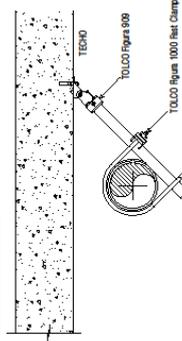
UBICACION	RENZO COSTA
UBICACION	REAL PLAZA CUSCO
DISEÑO	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE	ING PATRICIA GOMEZ VALLE CIP. 124581
ESPECIFICACION	ALARMA CONTRA INCENDIO
PAIS	DETALLES
ESCALA	1:50
REVISION	REV.1
UNIDAD	ACI-02

DETALLE 3



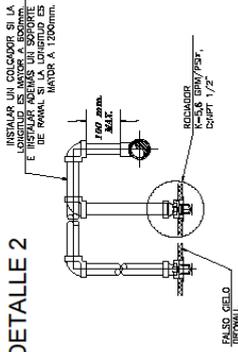
DETALLE DE COLGADOR TIPO COTA  
BAJO TECHO DE CONCRETO

DETALLE 6



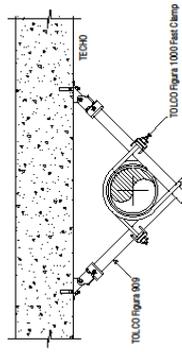
Antiestructura sísmico 2 sentidos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 2



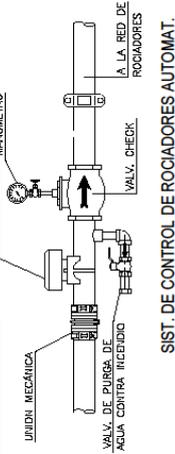
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ABAJO- PENDANT

DETALLE 5



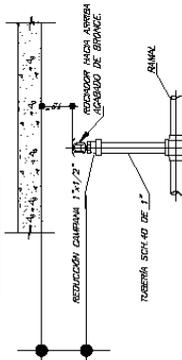
Antiestructura sísmico 4 sentidos para riser, Fast riser clamp

DETALLE 1



SIST. DE CONTROL DE ROCIADORES AUTOMAT.

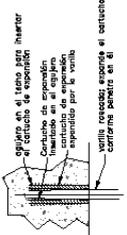
DETALLE 4



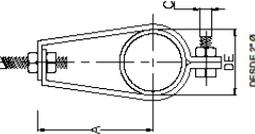
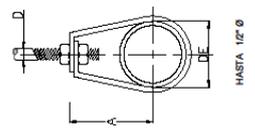
DETALLE DE INSTALACIÓN ROCIADOR UPRIGHT HACIA ARRIBA

DETALLE DE COLGADORES HORIZONTALES PARA ALIMENTADORES DE AGUA

DIAMETRO TUBERIA	1/2"	3/4"	1"	1 1/4"	1 1/2"	2"	2 1/2"	3"	4"	6"
A	3"	3"	3"	3"	3"	3 3/4"	4"	4 1/4"	4 3/4"	6"
B	-	-	-	-	-	2"	2 1/4"	2 3/4"	3 1/4"	4 1/2"
C	-	-	-	-	-	3"	3 1/4"	3 3/4"	4 1/4"	5 1/4"
D	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"	3/4"
DE	1 1/4"	1 3/4"	1 3/4"	1 3/4"	1 3/4"	2 1/4"	2 3/4"	3 1/4"	4 1/4"	6 1/4"
PLATINA	1 1/4" x 3/4"									
	1 1/4"									



DETALLE  
ESCL. 1/2.5





**NOTAS**

1. LAS EMERGENCIAS Y OTRAS SITUACIONES EN ESTOS DIBUJOS DEBERÁN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA.

2. LOS CONTRATISTAS DEBERÁN VERIFICAR Y SER RESPONSABLES POR TODAS LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EN LA OBRA.

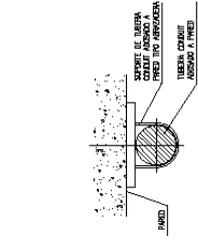
3. ESTA DIBUJADA DEBE SER VERIFICADA DE NUEVO EN LAS CONDICIONES INDICADAS EN EL PLANO.

4. SE PROPORCIONA ESTE PLANO EN EL ENTENDIDO DE QUE LA INFORMACION CONTENIDA EN EL MISMO ES CONFIDENCIAL Y DEBE SER EXAMINADA MAS TARDE POR EL PERSONAL DEL CUERPO QUE PROYECTO.

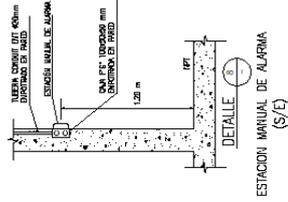
5. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE ESTE DIBUJO, TODO O ALGUNAS DE SUS PARTES, SIN PREVIA AUTORIZACION.

6. NOTIFICACIONES

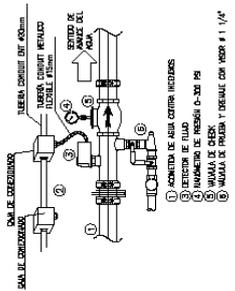
UBICACION:	RENZO COSTA
UBICACION:	REAL PLAZA CUSCO
CLIENTE:	ORBE ARQUITECTOS
RESPONSABLE:	VICTOR VARGAS HERNANDEZ C.I.P. 180165
ESPECIFICACIONES:	ALARMA Y DETECCION
PAIS:	DETALLES CONSTRUCTIVOS
ESCALA:	1:50
REVISION:	REV.1
UNIDAD:	AYD-02



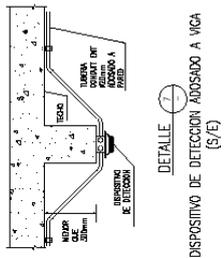
DETALLE 1  
SOPORTE PARA TUBERIA CONDUIT EMT (S/E)



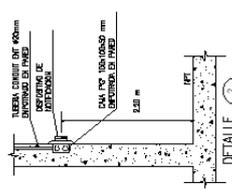
DETALLE 2  
ESTACION MANUAL DE ALARMA (S/E)



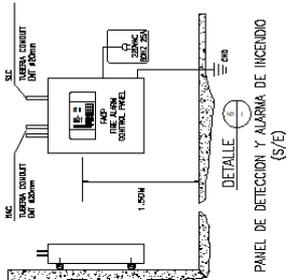
DETALLE 3  
MONITORIO DE VALVULAS DE ROCIADORES (S/E)



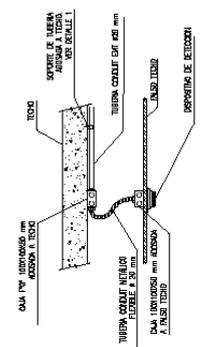
DETALLE 4  
DISPOSITIVO DE DETECCION ADOSADO A VIGA (S/E)



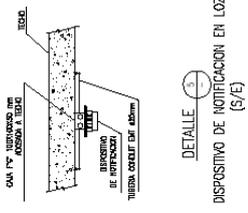
DETALLE 5  
DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN PARED (S/E)



DETALLE 6  
PANEL DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIO (S/E)



DETALLE 7  
DISPOSITIVO DE DETECCION EN FALSO TECHO (S/E)



DETALLE 8  
DISPOSITIVO DE NOTIFICACION EN LOZA (S/E)

## 6. IMÁGENES EN 3D



Figura 57.

## 7. FOTOS DE LA OBRA

### 7.1. Desmontaje de la tienda anterior.



Figura 58.

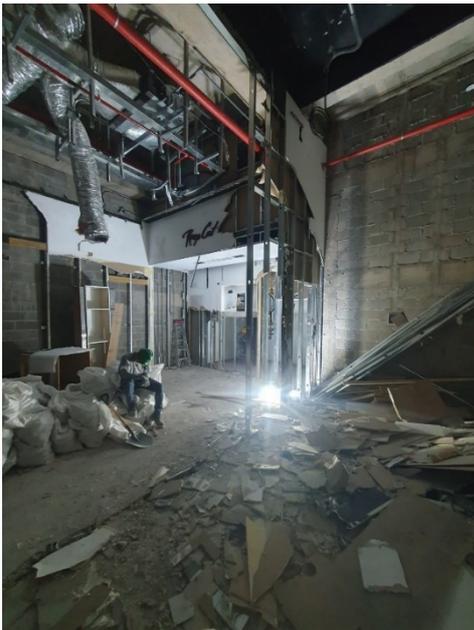


Figura 59.

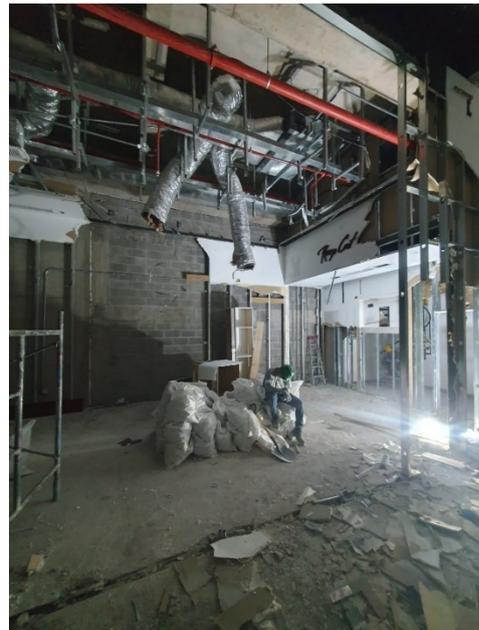


Figura 60.

- Armado de estructuras para las planchas de drywall

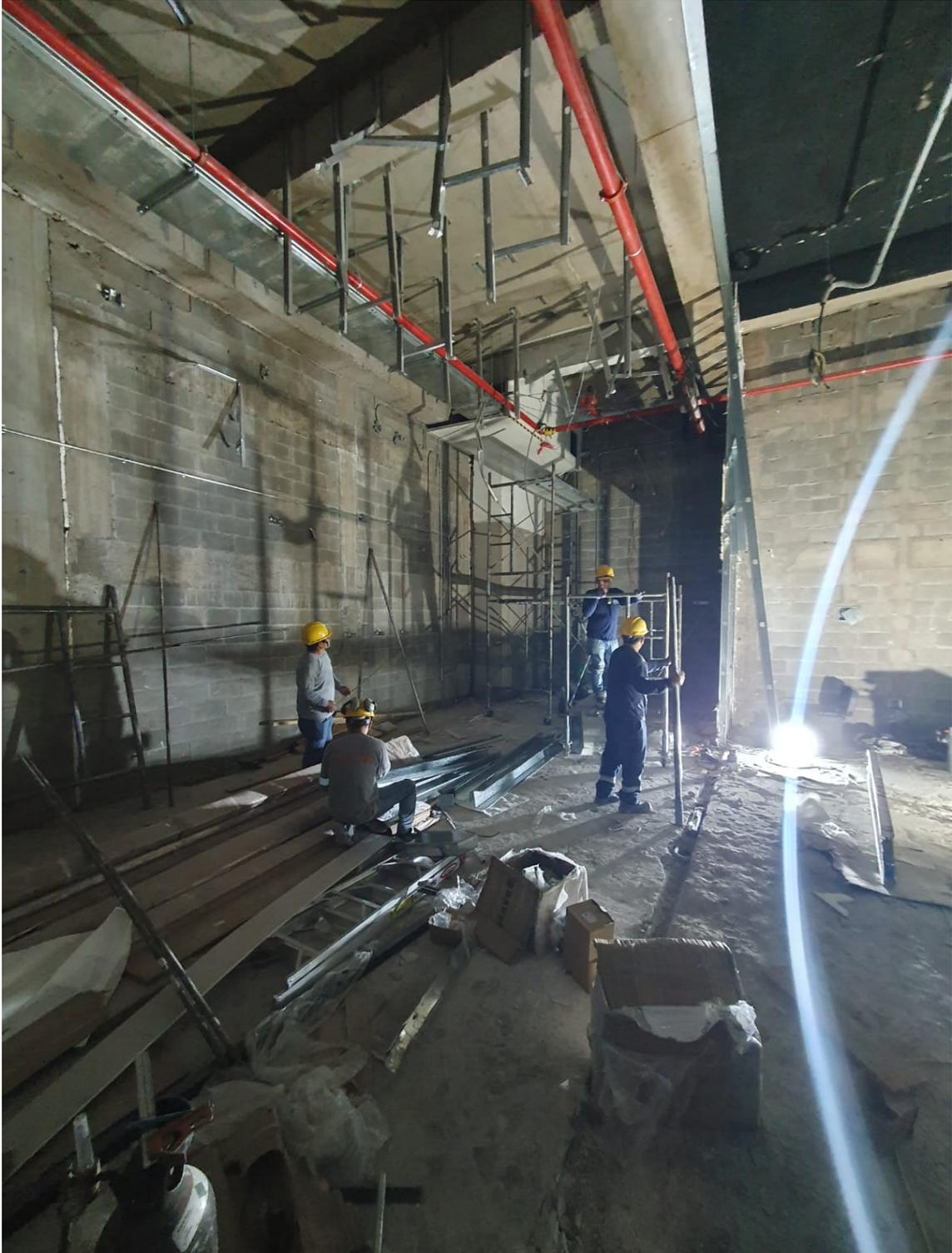
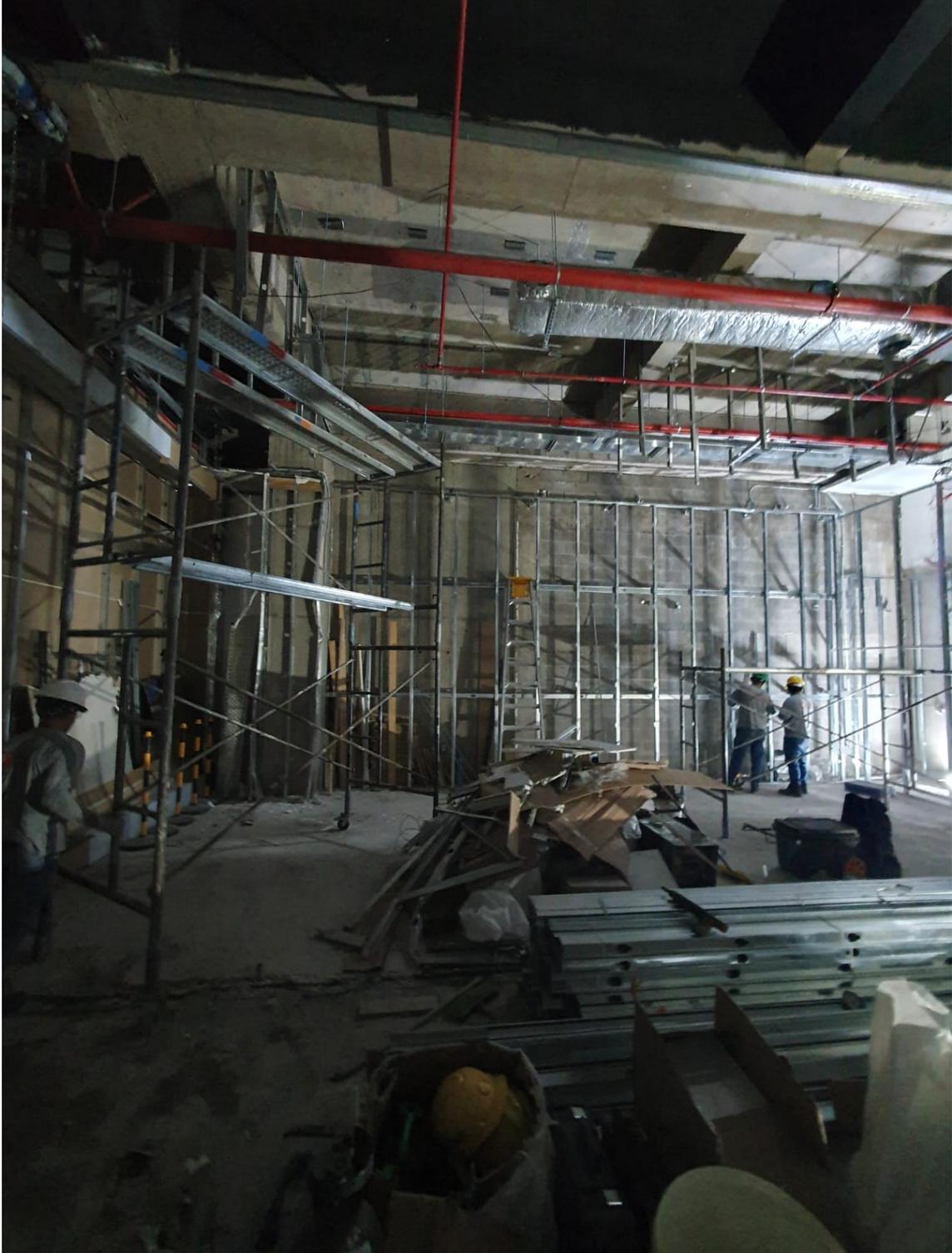


Figura 61.

- Instalación de ductería de aire acondicionado.



**Figura 62.**



**Figura 63.**

- Instalación de red de tuberías de sistema contra incendios.



**Figura 64.**



**Figura 65.**

- Instalación de refuerzos de madera.



**Figura 66.**

- Instalación de cajas eléctricas.



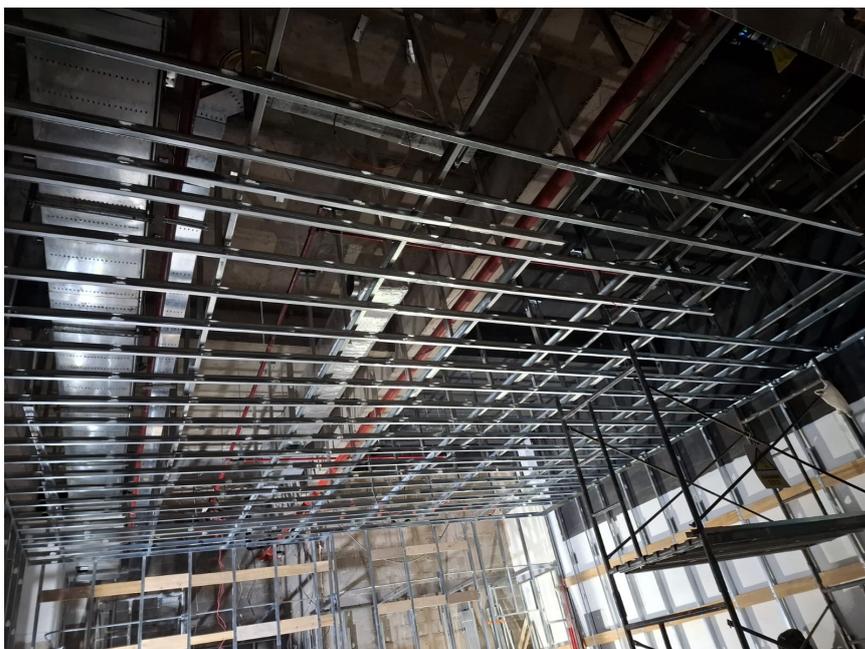
**Figura 67.**

- Instalación de tablero eléctrico.



**Figura 68.**

- Emparrillado de techo.



**Figura 69.**

- Inspecciones de los supervisores del mall.



- Forrado de muros
  - Masillado
- Figura 70.**



**Figura 71.**

- Pintado y lijado.



**Figura 72.**



**Figura 73.**

- Instalación de porcelanato.

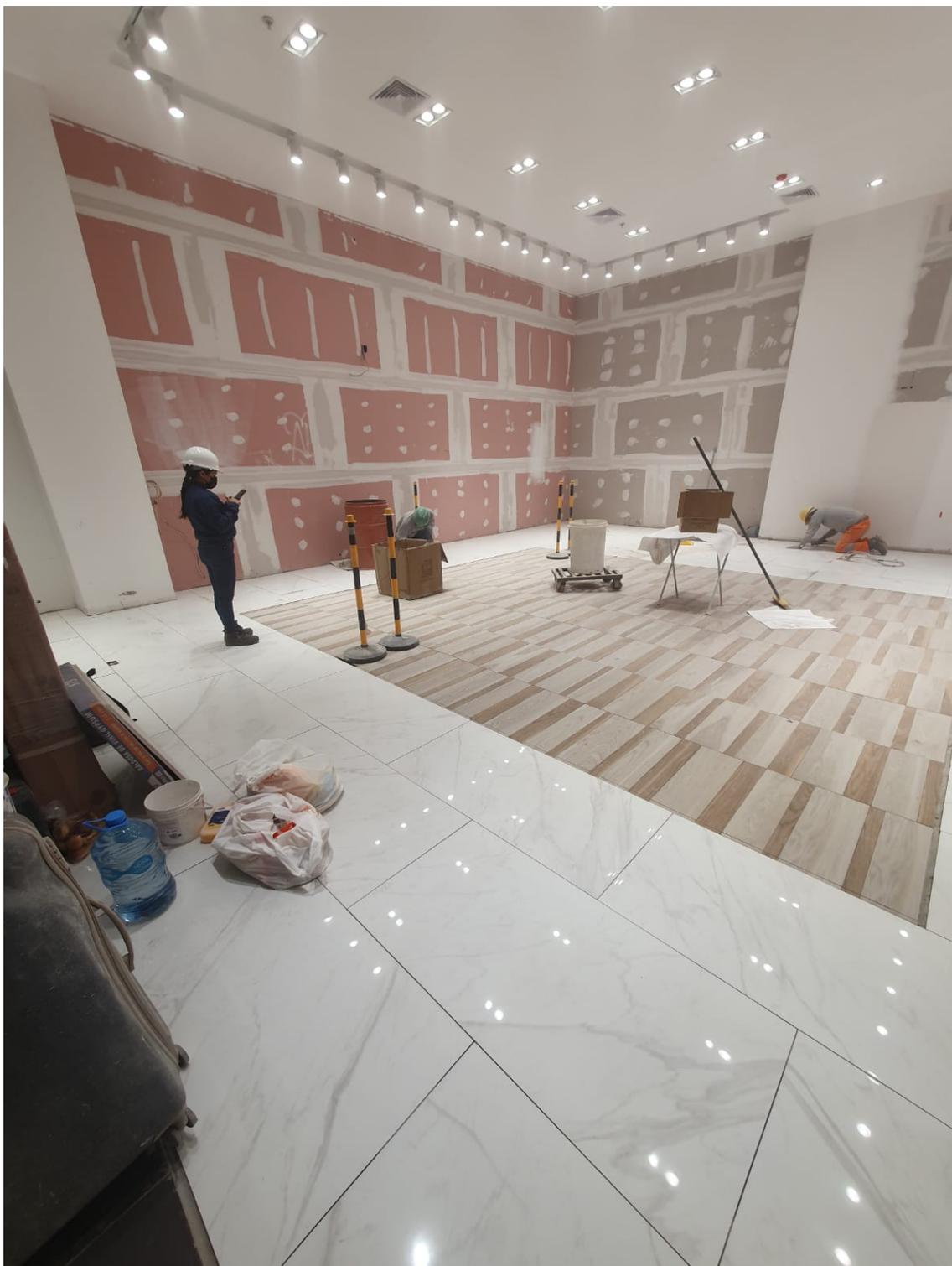


**Figura 74.**



**Figura 75.**

- Inspección por parte de AFCONPT

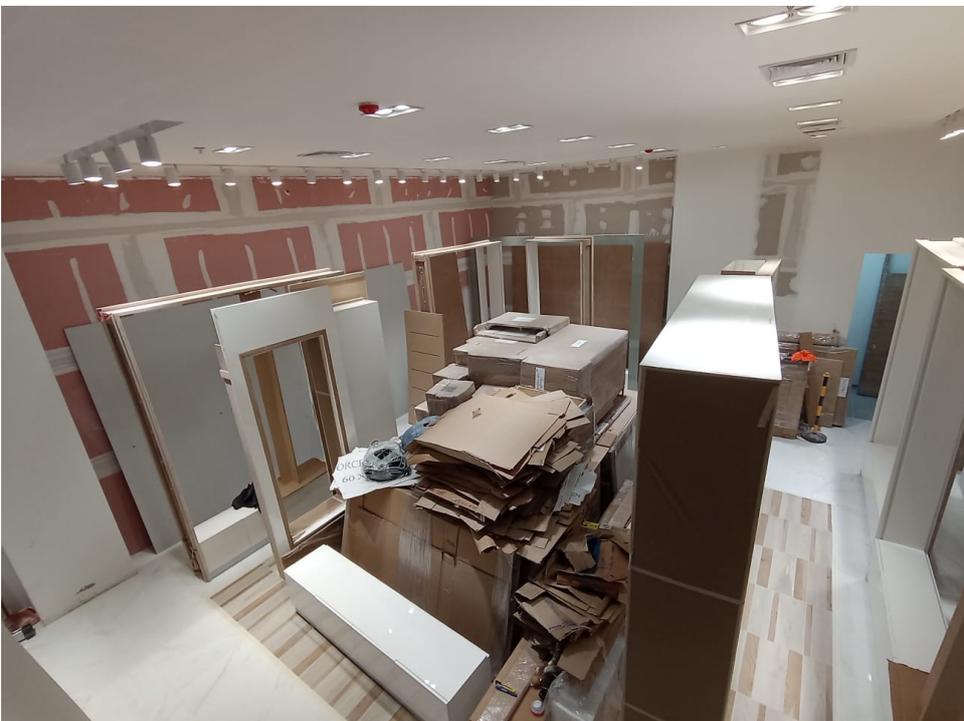


**Figura 76.**

- Instalación de mobiliario



**Figura 77.**



**Figura 78.**



**Figura 79.**

- Instalación de papel tapiz en el fondo de los muebles.



**Figura 80.**



Figura 81.



Figura 82.



**Figura 83.**



**Figura 84.**



**Figura 85.**



Figura 86.

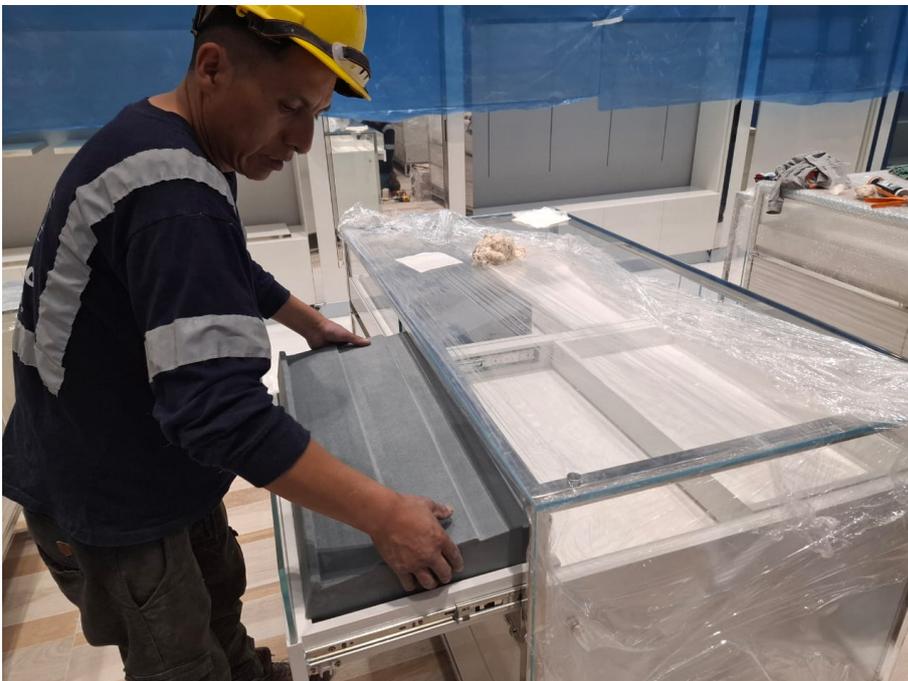


Figura 87.

- Limpieza general.



**Figura 88.**



**Figura 89.**



**Figura 90.**

- Apertura de tienda.



Figura 91.

## **PROYECTO 04: EDIFICIO MULTIFAMILIAR ALDANA 161 EN EL DISTRITO DE LA VICTORIA**

### **1. MEMORIA DESCRIPTIVA**

#### **1.1. LOCALIZACIÓN**

##### **1.1.1. UBICACIÓN POLÍTICA**

El ámbito del proyecto se encuentra ubicado en la Av. Luis Aldana Urb. Santa Catalina, Mz. T-7, Lote 20, Distrito de la Victoria, departamento de Lima.

##### **1.1.2. UBICACIÓN POLÍTICA**

**Departamento:** Lima

**Provincia:** Lima

**Distrito:** La Victoria

**Vía n° del inmueble:** Av. Luis Aldana, Urb. Santa Catalina, Mz. T-7,  
Lote 20.

##### **1.1.3. ACCESIBILIDAD**

El acceso al predio, tanto vehicular como peatonal, se realiza por la vía, Av. Luis Aldana, vía de 18.21 m2 de ancho, de dos sentidos vehicular con jardín central y veredas. La Av. Luis Aldana se encuentra paralelo a la Av. Guarida Civil, y perpendicular a la Av. Javier Prado las cuales presentan dos sentidos vehiculares y una mayor afluencia de vehículos.

### **1.2. AGENTES**

**PROPIETARIOS:** GR&G INVERSIONES S.A.C. con RUC:  
20521169967

con oficina ubicada en calle, Fruticultores 128 – La Molina.

### 1.3. ANTECEDENTES

La zona donde se sitúa la Av. Luis Aldana, en el Distrito de La Victoria, donde se desarrolla el presente proyecto, tiene una vocación de uso residencial, con edificios unifamiliares y multifamiliares.

Sobre el terreno, existe a la fecha un taller de mecánica de un piso habitada. El taller de mecánica, fue demolido previamente para lo cual se realizaron los trámites de licencia de demolición oportunamente.

Se redacta el anteproyecto del edificio multifamiliar dentro de un área de terreno de 324.00 m<sup>2</sup> con las siguientes medidas perimétricas:

- Por el frente con Av. Luis Aldana: 12.00 ml.
- Por la derecha con propiedad de terceros: 27.00 ml.
- Por la izquierda con propiedad de terceros: 27.00 ml.
- Por el fondo con propiedad de terceros: 12.00 ml

El terreno se encuentra situado entre medianeras, entre una edificación unifamiliar de tres plantas y un edificio multifamiliar de seis niveles, con un único acceso desde la Av. Luis Aldana.

### 1.4. NORMATIVA APLICABLE

- Reglamento Nacional de edificación.
- Programa Fondo Mi vivienda – Reglamento de Habilitación y construcción urbana especial.
- Ordenanza No. 1017-07-MML, Parámetros Urbanísticos y Edificatorios
- Ordenanza No. 1076-07-MML, Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

## 1.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se proyecta un edificio multifamiliar compuesto de 8 plantas de altura y con 3 plantas de sótano. Se proyectan departamentos en los 8 niveles superiores. El ingreso del edificio se da por el Primer Nivel ubicado en la cota +1.50m, contando con una plataforma automática para el ingreso de discapacitados. En el nivel 0.00m se encuentra el acceso vehicular hacia el sótano 1, el cual cuenta con 4 estacionamientos, el sótano 2, presenta 5 estacionamientos y el tercer sótano 5 estacionamientos.

Todos los niveles del edificio de 8 plantas se encuentran conectados por 1 ascensor y una escalera de evacuación con vestíbulo previo ventilado.

El edificio de vivienda multifamiliar consta de un total de 15 departamentos y 14 estacionamientos, distribuidas por piso de la siguiente forma:

- Piso 1: Un departamento de 1 Dorm. y un departamento de 2 Dorm., y el Hall de ingreso.
- Pisos 2 - 6: Dos departamentos de 3 Dorm. cada uno, por planta.
- Piso 7: Dos departamentos de 2 Dorm. más escritorio.
- Piso 8: Un departamento Flat de 3 Dorm.
  
- En el primer piso se encuentra el Dep. 1A con 1 Dorm. y un área de 80.04 m<sup>2</sup> Y el Dep. 1B con 2 Dorm. y un área de 142.73 m<sup>2</sup>.
- Del segundo al sexto piso se encuentran los departamentos 2 A, 2 B, 3 A, 3 B, 4 A, 4 B, 5 A 5 B, 6 A y 6 B de 3 Dorm., con 90.08 m<sup>2</sup>. cada uno.
- En el Séptimo nivel se encuentra el Dep. 7 A Y 7 B de 2 Dorm. con 88.43 m<sup>2</sup>. cada uno.
- En el Octavo nivel se encuentra el Dep. 8A Flat de 3 Dorm. con 175.00 m<sup>2</sup>.

### **1.5.1. ACABADOS**

#### **Sala/Comedor**

- Piso: Piso laminado 8mm AC3, Spreewald 192x1285 mm
- Muros: Empastado y pintado de color blanco
- Techo: Empastado y pintado de color blanco
- Contrazócalo: contrazócalo 2" de madera o similar

#### **Terraza**

- Piso: Piso de porcelanato gris formato de 0.45x0.45 o similar.
- Muros: Empastado y pintado de color blanco.
- Techo: Empastado y pintado de color blanco.
- Contrazócalo: contrazócalo de porcelanato gris de 0.45 x 0.10.

#### **Dormitorios**

- Piso: Piso laminado 8mm AC3, Spreewald 192x1285 mm
- Muros: Empastado y pintado de color blanco
- Techo: Empastado y pintado de color blanco
- Contrazócalo: contrazócalo 2" de madera o similar

#### **Baños**

- Piso: Piso de Porcelanato.
- Paredes: Paredes enchapadas de Porcelanato.
- Techo: Empastado y pintado de color blanco.
- Zócalo: Zócalo Porcelanato.

#### **Cocina**

- Piso: Piso de porcelanato gris.
- Zócalo: Zócalo de porcelanato gris.
- Techo: pintura latex de color blanco.
- Mueble cocina: muebles bajos y altos de melamine.

### Áreas comunes interiores (circulación)

- Pisos: Piso de porcelanato.
- Muros: pintura latex de color blanco.
- Techo: pintura latex de color blanco.
- Contrazócalo: contrazócalo de porcelanato.

### Áreas comunes exteriores

- Pisos: Piso de Porcelanato.
- Muros: pintura latex de color blanco.
- Techo: pintura latex de color blanco.
- Contrazócalo: contrazócalo de Porcelanato.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

El proyecto se ha diseñado en base al Reglamento **Nacional de Edificaciones vigente**, aprobado por el Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, **Ordenanzas de la Municipalidad de La Victoria** y el **Reglamento de Habilitación y construcción urbana especial**, que regula los parámetros para los proyectos acogidos al **Fondo Mi Vivienda**.

El edificio multifamiliar se ha diseñado de forma que cumpla con los requerimientos específicos de la norma para estacionamientos, vivienda, minusválidos y seguridad.

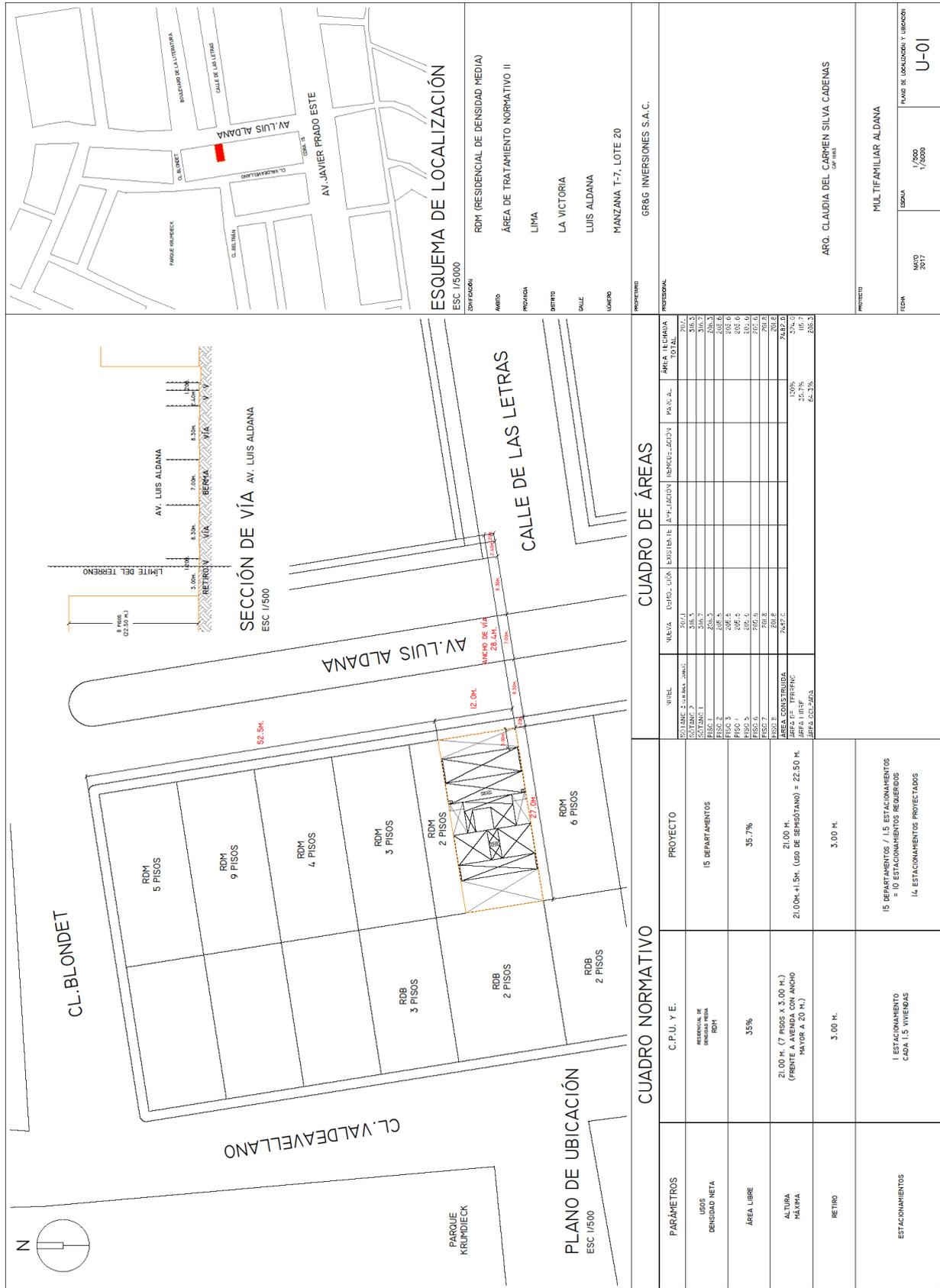
## 1.7. CUADRO DE ÁREAS

Se adjunta cuadro de áreas totales.

AREA LOTE	324.00 m2
AREA LIBRE ≥ 35%	115.70 m2 (35.7%)

<b>Cuadro de Áreas edificio multifamiliar en La Victoria</b>	
<b>Área techada Total</b>	<b>m2</b>
Sótano 3 (Sin Área técnica)	207.10
Sótano 2	318.30
Sótano 1	316.70
Nivel 1	208.30
Nivel 2	205.60
Nivel 3	205.60
Nivel 4	205.60
Nivel 5	205.60
Nivel 6	205.60
Nivel 7	201.80
Nivel 8	201.80
<b>Total sobre rasante</b>	<b>2482. m2</b>

## 2. PLANO DE UBICACIÓN



### 3. ENTORNO



Figura 92.

Fuente: Elaboración propia

#### 4. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

<b>FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO</b>	
a. Ubicación	Av. Luis Aldana 161. La Victoria
b. Propietario	GR&G INVERSIONES S.A.C.
c. Área del terreno	324.00 m <sup>2</sup>
d. Área de construcción	2,482 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	2019
f. Año de ejecución de la obra	2019
g. Arquitecto responsable	Arq. Claudia Silva Cárdenas – CAP:16163
h. Fecha de participación	2019
i. Detalle de su participación	<p><b>DISEÑO</b></p> <p>En esta primera etapa, se inició el proyecto Aldana 161, modificando la arquitectura ya aprobada por parte de la municipalidad. Las modificaciones fueron mayormente en cuanto a la fachada, ya que se propuso un diseño más moderno y estético.</p> <p><b>PLANOS DE ESPECIALIDADES</b></p> <p>Una vez obtenido la arquitectura final, se les envió a los especialistas para que puedan hacer los planos respectivos y posteriormente poder ser revisada y compatibilizada con los planos de arquitectura.</p> <p><b>PRESUPUESTOS Y REUNIONES</b></p> <p>Con los planos de las especialidades ya terminados, se programaba reuniones con constructoras, para analizar su forma</p>

de trabajo y su presupuesto para evaluar quien podría construir el edificio.

### **SUPERVISIÓN DE OBRA**

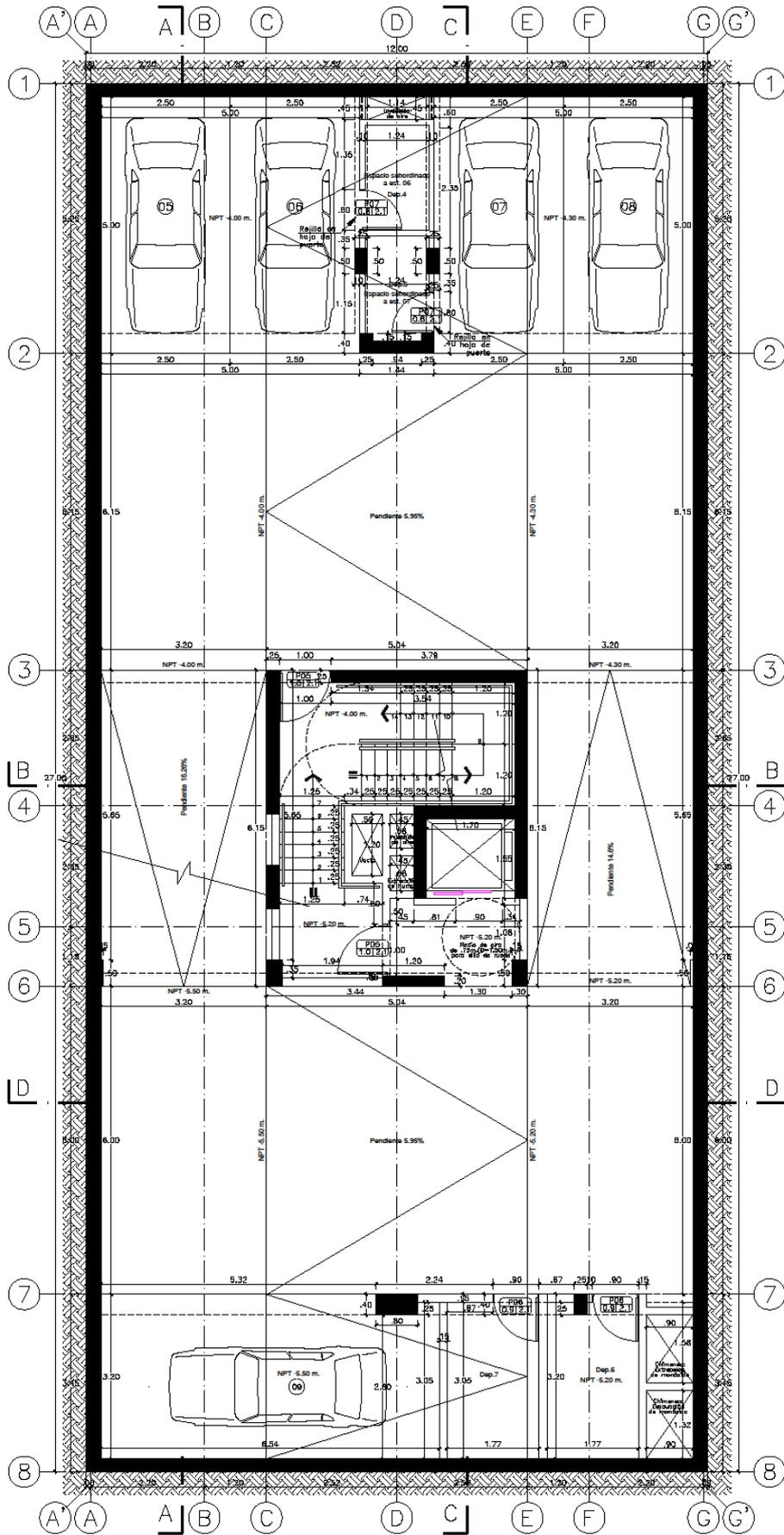
Una vez empezada la construcción, nuestro trabajo en supervisión era verificar que se cumplan los tiempos programados por la constructora, gestionar los avances semanales valorizándolos.

En la etapa de acabados; hacer una elección de los materiales que se deberían de colocar, metrandolos y verificando que se instalen correctamente.

### **ENTREGA DEL EDIFICIO Y POST VENTA**

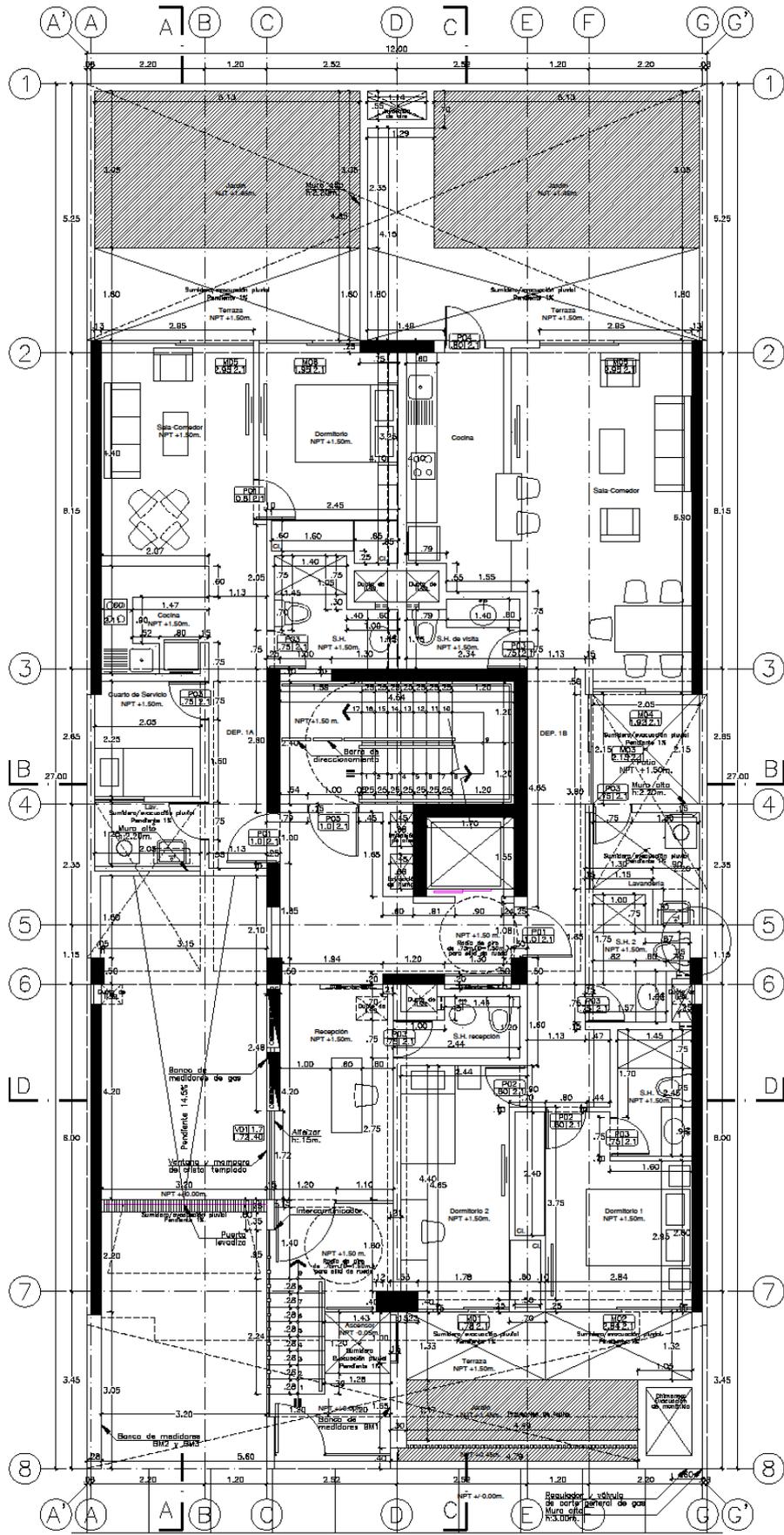
Una vez culminada la etapa de construcción, se hacía entrega de los departamentos a cada propietario, verificando que el departamento se entregue en perfectas condiciones. Y se apuntan las observaciones que esta podría tener para posteriormente ser levantadas





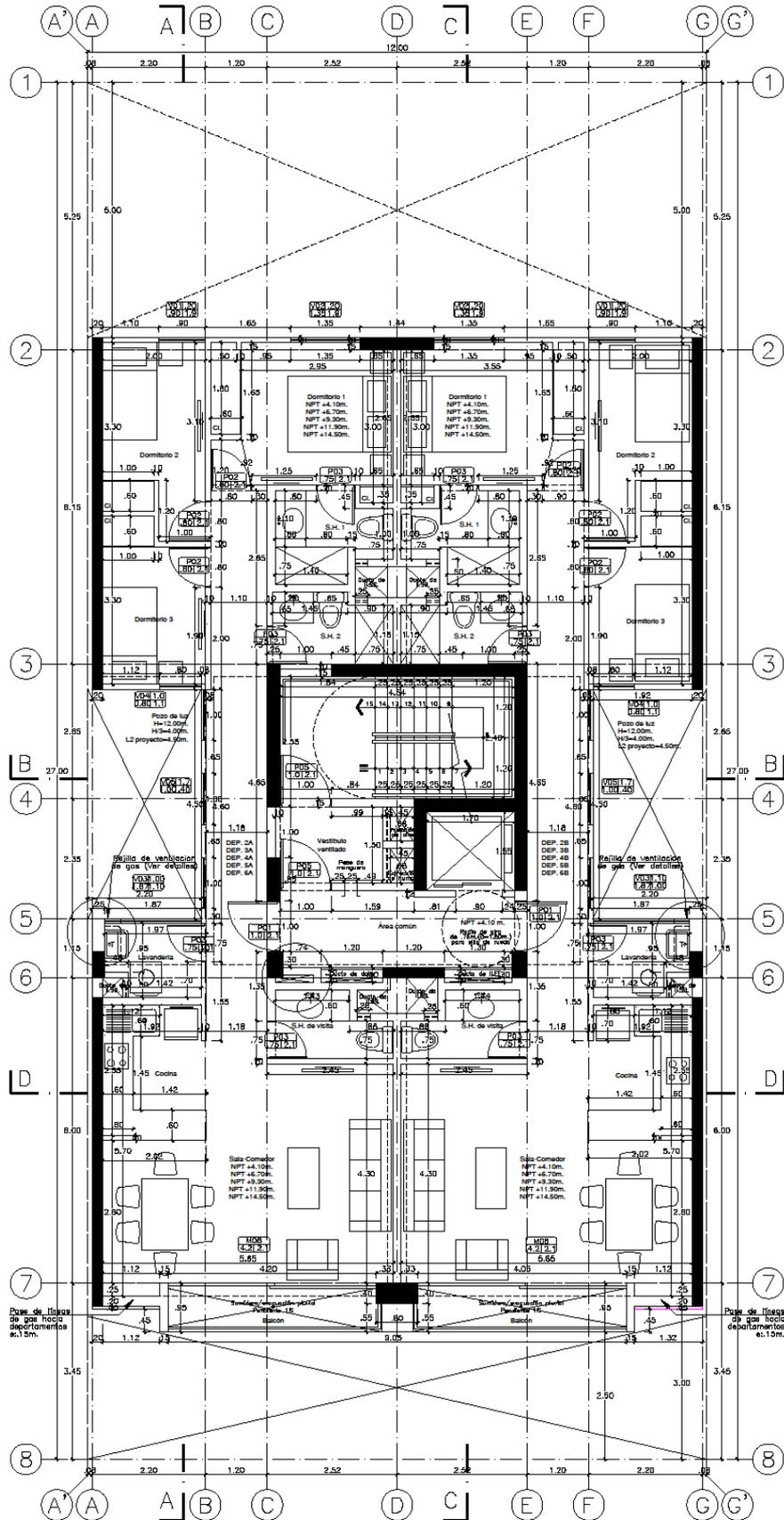
SÓTANO 2 (5 autos)





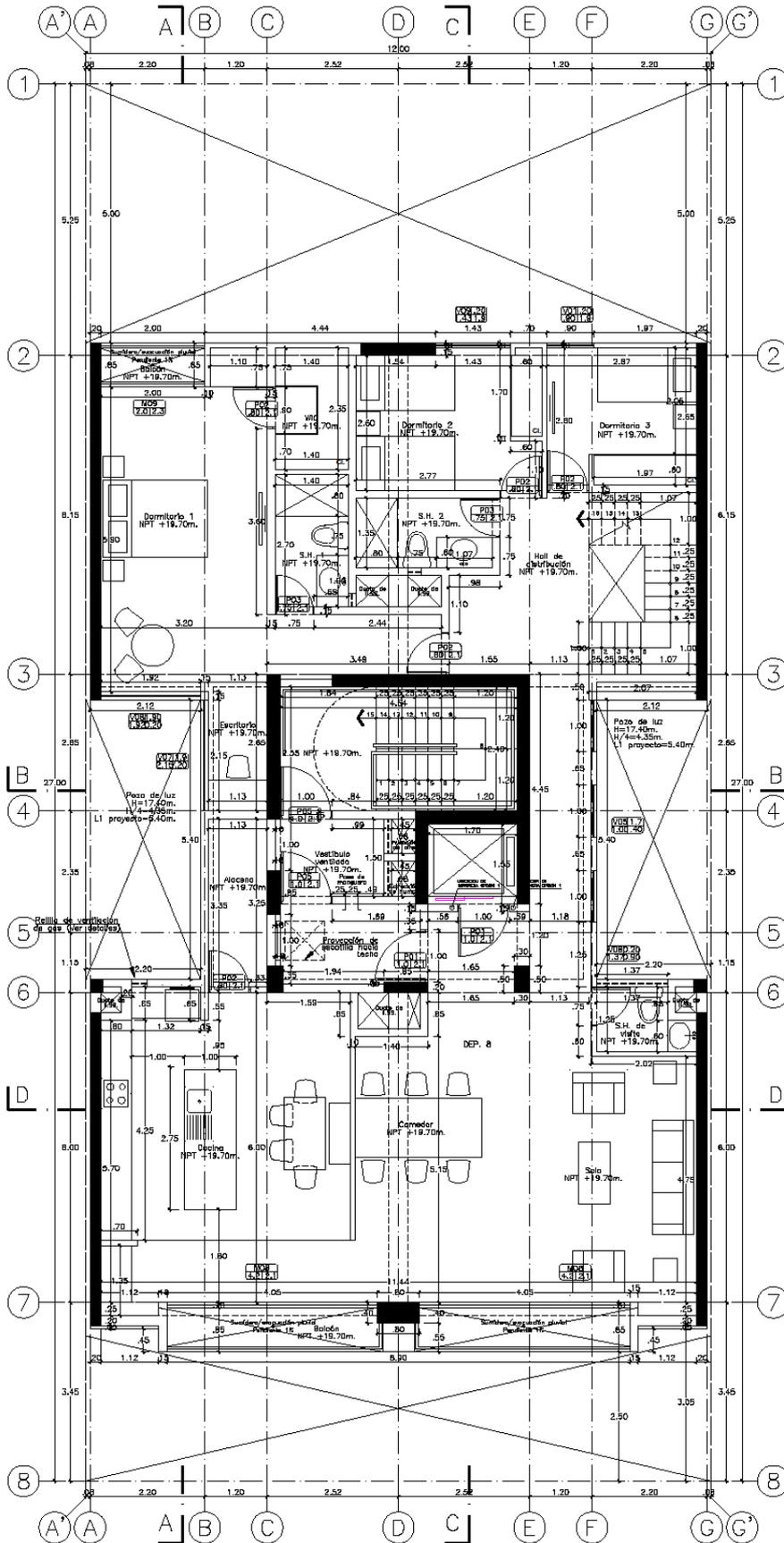
Av. Luis Aldana

PISO 1 (2 dptos.)

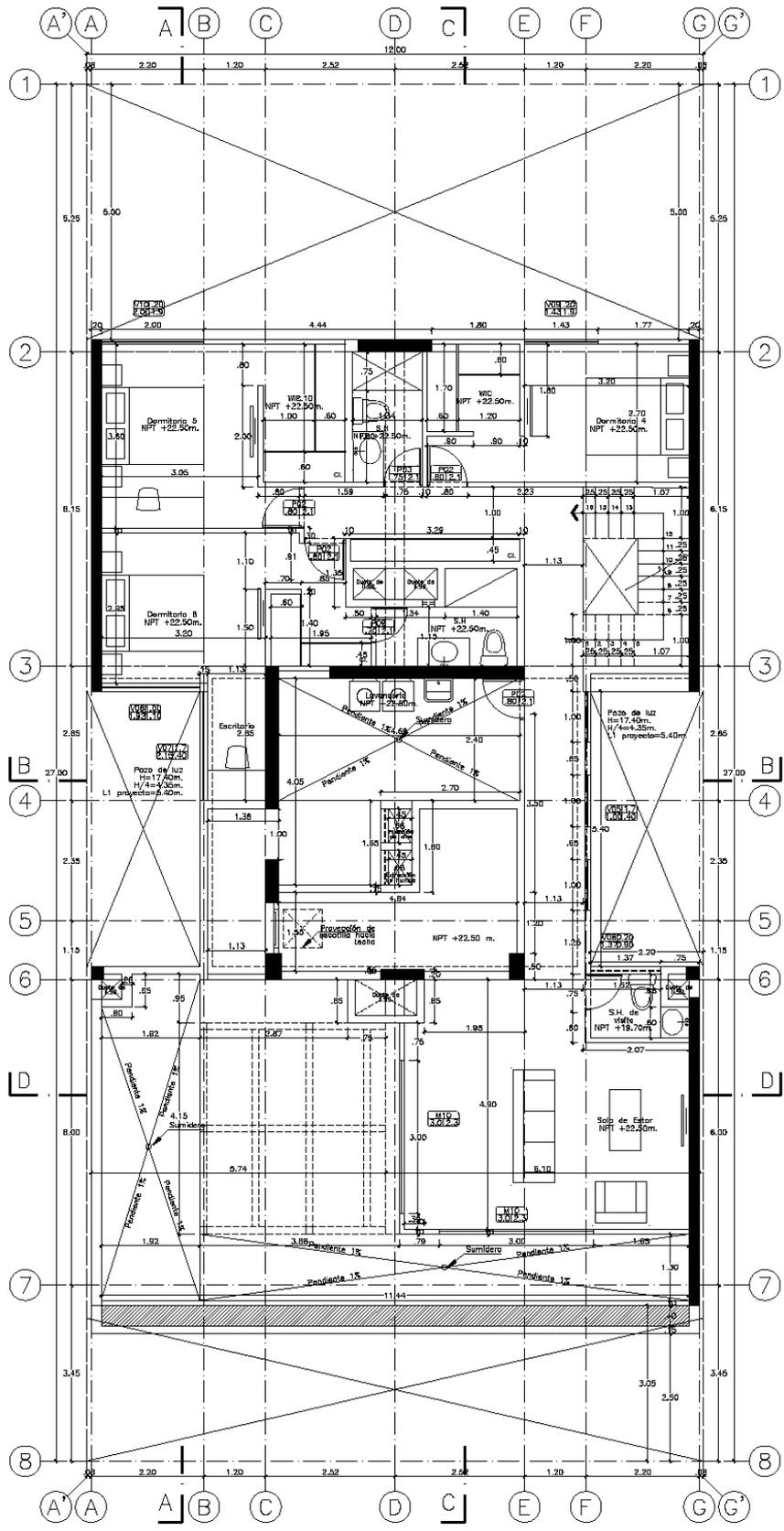


PISO 2-6: 10 dptos. flat



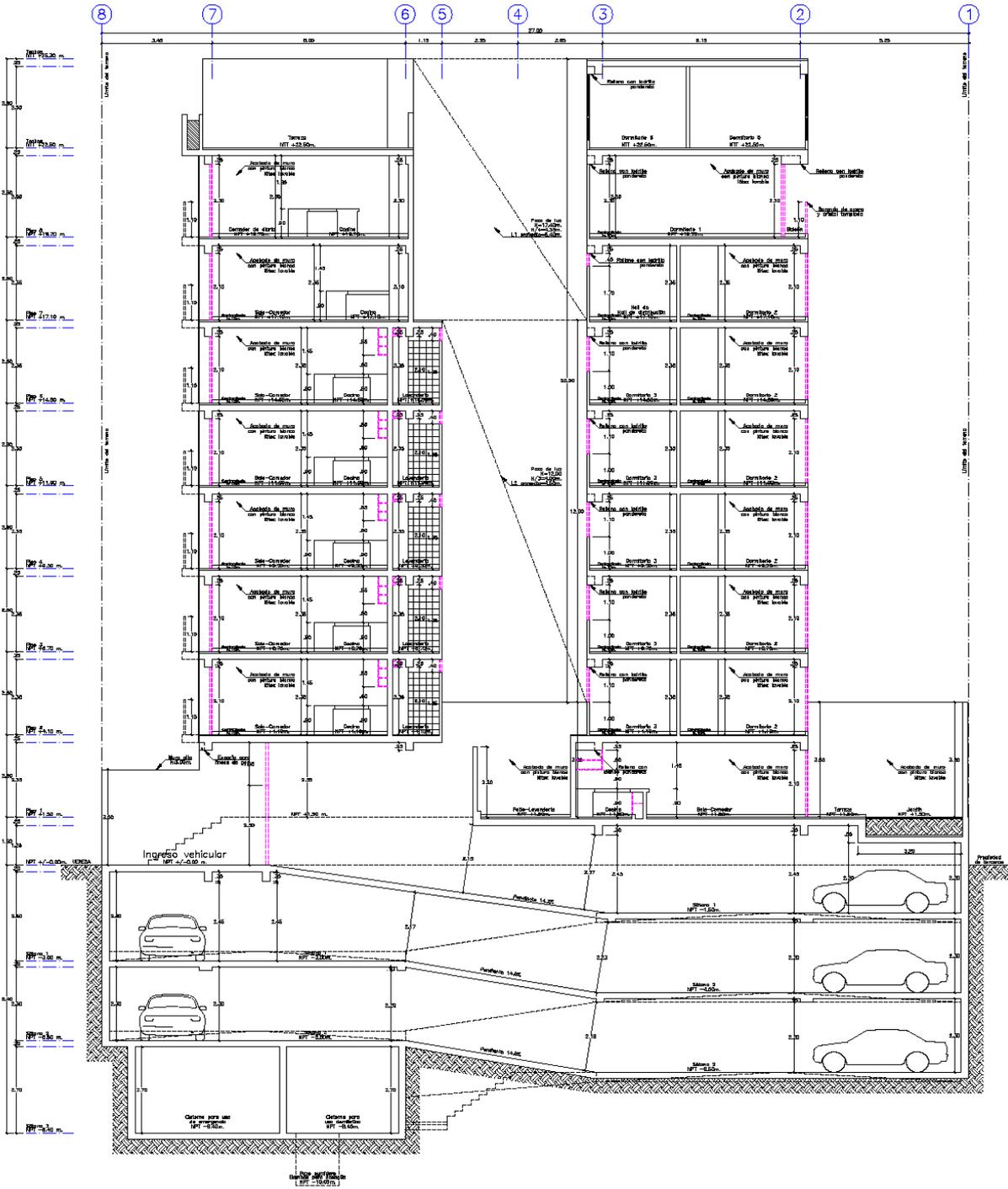


PISO B (1 dpto. flat)



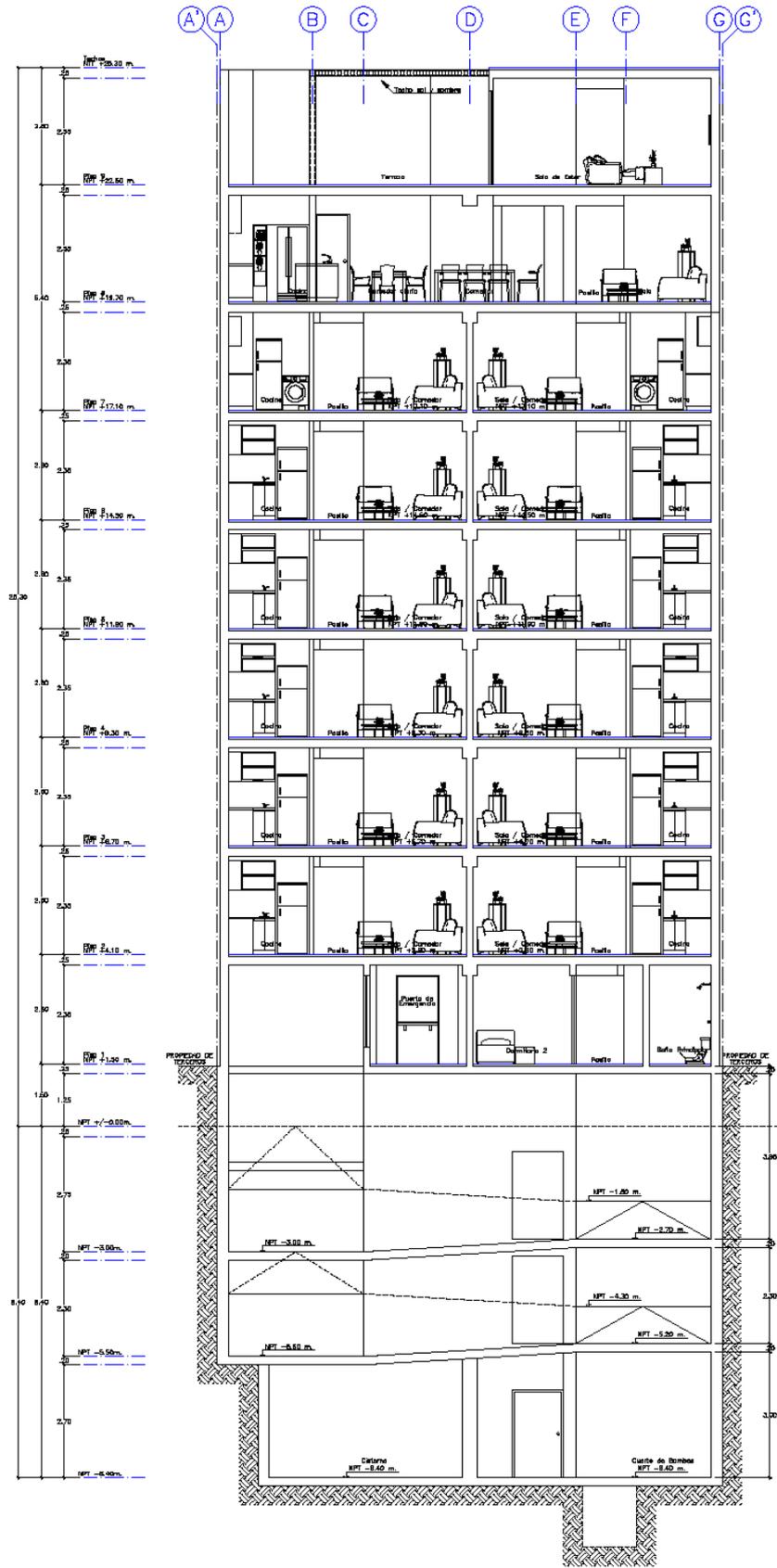
PISO 9 (1 dpto. flet)





CORTE A - A





CORTE C - C





## 6. IMÁGENES EN 3D



Figura 93.



Figura 94.



**Figura 95.**



**Figura 96.**



**Figura 97.**



**Figura 98.**



**Figura 99.**

## 7. FOTOS DE LA OBRA

- Excavación



Figura 100.



**Figura 101.**



**Figura 102.**



**Figura 103.**

- Armado de muros de contención.



**Figura 104.**



**Figura 105.**



**Figura 106.**

- Vaciado de muros.



**Figura 107.**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2019). Instalaciones Eléctricas Interiores del Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma Técnica EM.010). Aprobado por resolución Ministerial N° 083-2019-Vivienda. (Perú).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/>.

- Neufert E. (2013). Arte de Proyectar en Arquitectura (16ª Ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Etulain, Mariana (2019) El rol de la mujer en la construcción: ¿Tiempos de cambio? ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/906603/el-rol-de-la-mujer-en-la-construccion-tiempos-de-cambio-ISSN-0719-8914>
- Kyrios Luces & Entorno. (s.f). Nosotros. <https://kyrios.com.pe/sobre-nosotros/>