

INSTITUTO DE GOBIERNO Y DE GESTIÓN PÚBLICA  
UNIDAD DE POSGRADO

**LA NARRATIVA DEL WAKI, COMO HERRAMIENTA DE  
NEGOCIACIÓN DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE  
HUANCUIRE ANTE EL PROYECTO MINERO LAS  
BAMBAS**

PRESENTADO POR  
GARY ANTONIO MARROQUÍN MENDOZA

ASESORA  
MG. CECILIA LUCY QUIROZ PACHECO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE MAESTRO EN SOLUCIÓN DE CONFLICTOS

LIMA, PERÚ

2024



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



# **UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES**

**INSTITUTO DE GOBIERNO Y DE GESTIÓN PÚBLICA  
UNIDAD DE POSGRADO**

## **LA NARRATIVA DEL WAKI, COMO HERRAMIENTA DE NEGOCIACIÓN DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUANCUIRE ANTE EL PROYECTO MINERO LAS BAMBAS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE MAESTRO EN SOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS**

**PRESENTADO POR  
GARY ANTONIO MARROQUÍN MENDOZA**

**ASESORA  
MG. CECILIA LUCY QUIROZ PACHECO**

**LIMA, PERÚ**

**2024**

## RESUMEN

El presente estudio de caso aborda cómo la narrativa del Waki (palabra quechua que significa unión o asociación) se constituye en una herramienta de negociación de la comunidad campesina ante la empresa minera Las Bambas.

La empresa minera Las Bambas está próxima a explotar el tajo de Chalcobamba, circundante a la comunidad campesina de Huancuire. Ante ello, los dirigentes comunales construyen la narrativa del Waki para negociar con la empresa minera Las Bambas la explotación del tajo en calidad de socios: ellos otorgan sus terrenos y la empresa minera invierte el capital.

La narrativa está envuelta desde la mirada de la cosmovisión andina. Los habitantes consideran ser dueños ancestrales de sus terrenos comunales, afirman que no solamente les pertenece el suelo (Kay Pacha) sino también el subsuelo (Uku Pacha), por tanto, son propietarios de los frutos que brotan del interior de la madre tierra.

La narrativa del Waki cuestiona el derecho de propiedad (según la cual el Estado es propietario del subsuelo), desafía la titularidad estatal y pone al debate la propiedad del suelo y subsuelo.

Finalmente, el Waki inicia una reconfiguración discursiva frente a la actividad extractiva porque no se opone a la actividad minera, sino quiere ser socio de ella.

## **ABSTRACT**

This case study addresses how the narrative of Waki (a Quechua word meaning union or association) becomes a tool for negotiation between the peasant community and the Las Bambas mining company.

The Las Bambas mining company is about to exploit the Chalcobamba pit, which surrounds the Huancuire peasant community. In response, the community leaders construct the narrative of Waki to negotiate with the Las Bambas mining company the exploitation of the pit as partners: they grant their land and the mining company invests the capital.

The narrative is wrapped in the perspective of the Andean worldview. The inhabitants consider themselves to be ancestral owners of their communal lands, they affirm that not only the soil (Kay Pacha) belongs to them but also the subsoil (Uku Pacha), therefore, they are owners of the fruits that sprout from the interior of Mother Earth. The Waki's narrative questions the right to property (according to which the State is the owner of the subsoil), challenges state ownership and puts the ownership of the soil and subsoil up for debate.

Finally, the Waki initiates a discursive reconfiguration in the face of extractive activity because it does not oppose mining activity, but rather wants to be a partner in it.

Similarity Report

PAPER NAME: GaryMarroquin\_EstudioDeCaso.docx  
AUTHOR: GARY ANTONIO MARROQUIN MENDOZA

WORD COUNT: 11908 Words  
CHARACTER COUNT: 64813 Characters

PAGE COUNT: 75 Pages  
FILE SIZE: 21.8MB

SUBMISSION DATE: Oct 27, 2024 6:00 PM GMT-5  
REPORT DATE: Oct 27, 2024 6:05 PM GMT-5

● 17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 14% Internet database
- 6% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 12% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material



Firmado digitalmente por:  
QUIROZ PACHECO Ceoilia  
Lucy FAU 20100128218 soft  
Motivo: Doy fe  
Fecha: 29/10/2024 14:05:02-0500