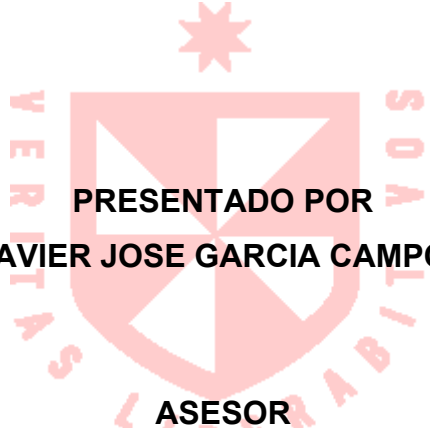


FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**ELABORACIÓN DE EXPEDIENTES TÉCNICOS EN EL
RUBRO CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO EN
EL SECTOR PÚBLICO**



**PRESENTADO POR
JAVIER JOSE GARCIA CAMPOS
ASESOR
GORKI MESONES VARGAS**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**LIMA, PERÚ
2024**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**ELABORACIÓN DE EXPEDIENTES TÉCNICOS EN EL RUBRO
CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO EN EL SECTOR
PÚBLICO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

GARCIA CAMPOS, JAVIER JOSE

ASESOR

DR. MESONES VARGAS, GORKI

ORCID: 0009-0000-6474-4277

LIMA, PERÚ

NOVIEMBRE - 2024

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mi madre por el amor y apoyo incondicional que me brinda en cada etapa de mi vida tanto personal como profesional, a mi familia por brindarme la comprensión y aliento en los momentos más difíciles en la etapa de estudio y a mi enamorada por el apoyo y comprensión.

Agradecimiento

Agradezco a los docentes de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad de San Martín de Porres, por contribuir en mi aprendizaje en todos los aspectos de la profesión.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------------|
| RESUMEN | 1 |
| ABSTRACT | 2 |
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| 1. CAPITULO I. EXPERIENCIA PRE PROFESIONAL | 6 |
| 1.1. Trayectoria preprofesional | 6 |
| 1.1.1. Asistente de proyectos / Ministerio del Interior | 9 |
| 1.1.1.1. Roles y funciones | 9 |
| 1.1.1.2. Proyectos que desarrolló | 9 |
| 1.1.1.3. Logros Alcanzados | 19 |
| 1.1.1.4. Aprendizaje empírico y formal | 19 |
| 1.1.1.5. Experiencia más significativa..... | 20 |
| 1.1.2. Asistente de proyectos y coordinador ejecutivo de proyectos / empresa: Claustro arquitectos s.a.c. | 20 |
| 1.1.2.1. Roles y funciones | 20 |
| 1.1.2.2. Proyectos que desarrolló | 21 |
| 1.1.2.3. Logros alcanzados..... | 93 |
| 1.1.2.4. Aprendizaje empírico y formal | 93 |
| 1.1.2.5. Experiencia más significativa..... | 94 |
| 1.2. Contexto en el que desarrolló el trabajo de suficiencia profesional | 97 |
| 1.2.1. Claustro arquitectos s.a.c. | 97 |
| 1.2.1.1. Descripción de la empresa | 97 |
| 1.2.1.2. Visión..... | 97 |
| 1.2.1.3. Misión | 97 |
| 1.2.1.4. Trayectoria de la Organización / Relaciones Comerciales. | 98 |
| 1.2.1.5. Organización u Organizaciones de la empresa | 102 |
| 1.2.1.6. Descripción del cargo o puesto..... | 103 |
| 1.3. Contribución a la experiencia Profesional | 104 |
| 1.4. Reflexión crítica de la experiencia | 105 |
| 1.4.1. Juicio sobre la realidad | 105 |
| 1.4.2. Aportes en el área de desarrollo y responsabilidades | 105 |
| 1.4.3. Prestigio profesional alcanzado | 106 |
| 1.4.4. Experiencia obtenida | 107 |
| 1.4.5. Capacitación requerida | 108 |

| | |
|--|------------|
| 2. CAPITULO II. INFORME DEL PROYECTO DE ESPECIALIDAD... | 111 |
| 2.1. Proyecto 01 - Proyecto Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Moyobamba, departamento de San Martín - CUI: 2498554..... | 111 |
| 2.1.1. Memoria descriptiva..... | 111 |
| 2.1.1.1. Antecedentes..... | 112 |
| 2.1.1.2. Del terreno..... | 113 |
| 2.1.1.3. Concepción Arquitectónica..... | 116 |
| 2.1.1.4. Propuesta Arquitectónica..... | 121 |
| 2.1.1.5. Participación en el proyecto..... | 126 |
| 2.1.2. Plano de ubicación y localización..... | 130 |
| 2.1.2.1. Ubicación..... | 130 |
| 2.1.2.2. Entorno..... | 131 |
| 2.1.3. Ficha técnica del proyecto..... | 133 |
| 2.1.4. Planimetría..... | 134 |
| 2.1.5. Fotos..... | 135 |
| 2.2. Proyecto 02 - Proyecto Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Huancayo, departamento de Junín – CUI: 2499924.. | 143 |
| 2.2.1. Memoria descriptiva..... | 143 |
| 2.2.1.1. Antecedentes..... | 144 |
| 2.2.1.2. Del terreno..... | 144 |
| 2.2.1.3. Concepción arquitectónica..... | 146 |
| 2.2.1.4. Propuesta arquitectónica..... | 151 |
| 2.2.1.5. Participación en el proyecto..... | 154 |
| 2.2.2. ubicación y localización..... | 159 |
| 2.2.2.1. Ubicación..... | 159 |
| 2.2.2.2. Entorno..... | 161 |
| 2.2.3. Ficha técnica del proyecto..... | 164 |
| 2.2.4. Planimetría..... | 165 |
| 2.2.5. Fotos..... | 166 |
| 2.3. Proyecto 03 - Proyecto Centro de Alto Rendimiento del Surf en la playa de Punta Rocas, distrito de Punta Negra, departamento de Lima – CUI: 2342772..... | 169 |
| 2.3.1. Memoria descriptiva..... | 169 |
| 2.3.1.1. Antecedentes..... | 170 |
| 2.3.1.2. Del terreno..... | 170 |
| 2.3.1.3. Planteamiento arquitectónico..... | 171 |

| | | |
|---------------|--|------------|
| 2.3.1.4. | Participación en el proyecto..... | 175 |
| 2.3.2. | Ubicación y localización..... | 178 |
| 2.3.2.1. | Ubicación..... | 178 |
| 2.3.2.2. | Entorno..... | 180 |
| 2.3.3. | Ficha técnica del proyecto..... | 182 |
| 2.3.4. | Planimetría..... | 183 |
| 2.3.5. | Fotos..... | 184 |
| 3. | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 194 |
| 4. | ANEXOS..... | 196 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Vista de la propuesta Centro cultural de Cusco..... | 6 |
| Figura 2. Línea de tiempo de la experiencia preprofesional | 8 |
| Figura 3. Planta del primer piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos. | 10 |
| Figura 4. Planta del segundo piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos. | 10 |
| Figura 5. Planta del tercer piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos. | 11 |
| Figura 6. Planta del cuarto piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos. | 11 |
| Figura 7. Vista del proyecto Oficinas de Criminalística - Arequipa..... | 12 |
| Figura 8. Plano del primer piso del proyecto Oficinas de Criminalística - Arequipa | 13 |
| Figura 9. Plano de cortes del proyecto Oficinas de Criminalística - Arequipa | 14 |
| Figura 10. Vista del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales..... | 15 |
| Figura 11. Plano de detalle de carpintería metálica del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales. | 16 |
| Figura 12. Plano de detalle de techo y cobertura del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales. | 17 |
| Figura 13. Plano de detalle cuarto de meditación del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales. | 18 |
| Figura 14. Plano planta general del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca. | 22 |
| Figura 15. Plano planta del sector del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca. | 23 |
| Figura 16. Plano cortes del sector del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca. | 24 |
| Figura 17. Plano de evacuación del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca. | 25 |
| Figura 18. Plano de señalética del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca. | 26 |

| | |
|--|----|
| Figura 19. Foto del equipo Claustro el día del levantamiento arquitectónico. | 27 |
| Figura 20. Plano planta de levantamiento de la Clínica Opeluce. | 28 |
| Figura 21. Plano cortes de levantamiento de la Clínica Opeluce. | 29 |
| Figura 22. Plano planta de nueva distribución de la Clínica Opeluce. | 30 |
| Figura 23. Plano elevaciones de la propuesta de fachada de la Clínica Opeluce. | 31 |
| Figura 24. Vista exterior de la propuesta para la nueva fachada de la Clínica Opeluce. | 32 |
| Figura 25. Vista interior de la propuesta de la Clínica Opeluce. | 32 |
| Figura 26. Foto de la visita para el levantamiento físico de la oficina La nuez. | 33 |
| Figura 27. Planta y corte del levantamiento de la oficina La nuez. | 34 |
| Figura 28. Planta y axonometría de la distribución de la oficina La nuez.... | 35 |
| Figura 29. Vista de la recepción de la nueva oficina La nuez. | 36 |
| Figura 30. Vista de la recepción de la nueva oficina La nuez. | 36 |
| Figura 31. Vista de las oficinas de gerencia de la nueva oficina La nuez. .. | 37 |
| Figura 32. Vista de la sala de reunión de la nueva oficina La nuez. | 37 |
| Figura 33. Foto de la visita al centro de rehabilitación para analizar su funcionamiento..... | 38 |
| Figura 34. Planta del primer piso del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José. | 39 |
| Figura 35. Planta del segundo piso del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José. | 40 |
| Figura 36. Plano de cortes del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José. | 41 |
| Figura 37. Vista exterior del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José. | 42 |
| Figura 38. Vista aérea del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José. | 42 |
| Figura 39. Propuestas de fachada para Remodelación del Multifamiliar Aguirre. | 43 |
| Figura 40. Detalle de escalera para Remodelación del Multifamiliar Aguirre. | 44 |

| | |
|---|----|
| Figura 41. Detalle de la fachada para Remodelación del Multifamiliar Aguirre. | 45 |
| Figura 42. Vista de la nueva fachada para Remodelación del Multifamiliar Aguirre. | 46 |
| Figura 43. Fotos del estado de la Casa de playa Gaviotas..... | 47 |
| Figura 44. Plano de la nueva terraza de la Casa de playa Gaviotas..... | 48 |
| Figura 45. Plano de detalle del deck de la Casa de playa Gaviotas. | 49 |
| Figura 46. Plano de detalle de la piscina de la Casa de playa Gaviotas..... | 50 |
| Figura 47. Plano de detalle de la cobertura de la Casa de playa Gaviotas. | 51 |
| Figura 48. Vista de la terraza de la Casa de playa Gaviotas. | 52 |
| Figura 49. Vista de la terraza de la Casa de playa Gaviotas. | 52 |
| Figura 50. Vista de la terraza de la Casa de playa Gaviotas. | 53 |
| Figura 51. Vista de los muros llorones de la Casa de playa Gaviotas. | 53 |
| Figura 52. Vista del muro llorón y mueble bar de la Casa de playa Gaviotas. | 54 |
| Figura 53. Foto de la vivienda en el momento del levantamiento, Unifamiliar Liñán. | 55 |
| Figura 54. Plano de diseño de interiores de la primera planta, Unifamiliar Liñán. | 56 |
| Figura 55. Cortes y elevaciones de la propuesta, Unifamiliar Liñán..... | 57 |
| Figura 56. Detalle de la terraza, Unifamiliar Liñán. | 58 |
| Figura 57. Detalle de cocina, Unifamiliar Liñán. | 59 |
| Figura 58. Detalle de cocina, Unifamiliar Liñán. | 60 |
| Figura 59. Foto del Club en día de la visita, Plan maestro de desarrollo AOPIP. | 61 |
| Figura 60. Plano síntesis del diagnóstico, Plan maestro de desarrollo AOPIP. | 62 |
| Figura 61. Plano síntesis de la propuesta, Plan maestro de desarrollo AOPIP. | 63 |
| Figura 62. Plano de etapabilidad de la propuesta, Plan maestro de desarrollo AOPIP. | 64 |
| Figura 63. Panel de presentación, Plan maestro de desarrollo AOPIP. | 65 |
| Figura 64. Panel de presentación, Plan maestro de desarrollo AOPIP. | 66 |

| | |
|---|----|
| Figura 65. Foto de visita al terreno, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 67 |
| Figura 66. Planta del primer piso, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 68 |
| Figura 67. Planta del segundo piso, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 69 |
| Figura 68. Detalle de acabados y pisos, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 70 |
| Figura 69. Detalle de cielos rasos y luminarias, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 71 |
| Figura 70. Detalle de celosías de ladrillo, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 72 |
| Figura 71. Vista de la plaza central, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 73 |
| Figura 72. Vista de la fachada lateral, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 73 |
| Figura 73. Vista de la zona de recepción, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 74 |
| Figura 74. Vista aérea, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla..... | 74 |
| Figura 75. Foto de impermeabilización de piso, Obra: La Nuez..... | 76 |
| Figura 76. Instalación de tabiques de Drywall, Obra: La Nuez..... | 77 |
| Figura 77. Instalación de falso techo de Drywall, Obra: La Nuez..... | 77 |
| Figura 78. Instalación de piso de porcelanato, Obra: La Nuez..... | 78 |
| Figura 79. Instalación de luminarias, Obra: La Nuez..... | 78 |
| Figura 80. Instalación de mobiliario, Obra: La Nuez..... | 79 |
| Figura 81. Instalación de viniles, Obra: La Nuez..... | 79 |
| Figura 82. Panel de finalización de obra, Obra: La Nuez..... | 80 |
| Figura 83. Foto de compartir por finalización de obra, Obra: La Nuez..... | 81 |
| Figura 84. Láminas de la propuesta, CPC 2021..... | 82 |
| Figura 85. Láminas de la propuesta, CPC 2022..... | 83 |
| Figura 86. Diploma de honor por ganar la categoría de proyecto Innovador, CPC 2022..... | 84 |
| Figura 87. Panel 01 de la propuesta, Country Club en Chorrillos..... | 85 |
| Figura 88. Panel 03 de la propuesta, Country Club en Chorrillos..... | 86 |

| | |
|--|-----|
| Figura 89. Panel 06 de la propuesta, Country Club en Chorrillos. | 87 |
| Figura 90. Panel 01 de la propuesta, Caja Huancayo Sede Institucional.... | 88 |
| Figura 91. Panel 02 de la propuesta, Caja Huancayo Sede Institucional.... | 89 |
| Figura 92. Panel 01 de la propuesta, Fundación Academia Diplomática del Perú. | 90 |
| Figura 93. Panel 02 de la propuesta, Fundación Academia Diplomática del Perú. | 91 |
| Figura 94. Panel 02 de la propuesta, Fundación Academia Diplomática del Perú. | 92 |
| Figura 95. Panel síntesis del proyecto PCB – Moyobamba. | 95 |
| Figura 96. Panel síntesis del proyecto PCB – Huancayo. | 96 |
| Figura 97. <i>Organigrama de la empresa Claustro S.A.C.</i> | 102 |
| Figura 98. Cuadros del staff de profesionales de Claustro. | 102 |
| Figura 99. Certificado de Colaboración en equipo ArchiCAD. | 109 |
| Figura 100. Certificado de Flujo de trabajo BIM de ArchiCAD. | 109 |
| Figura 101. Constancia de participación SKETCHUP + ENSCAPE. | 110 |
| Figura 102. Certificado de proyecto, SKETCHUP + ENSCAPE..... | 110 |
| Figura 103. Asignación de los terrenos para el PCB Moyobamba. | 114 |
| Figura 104. Modelado 3d del área de intervención del PCB Moyobamba. | 115 |
| Figura 105. Vista aérea del terreno del PCB Moyobamba. | 115 |
| Figura 106. Lámina de análisis de las características del área de intervención del PCB Moyobamba..... | 116 |
| Figura 107. Lámina de análisis de visuales del terreno del PCB Moyobamba. | 117 |
| Figura 108. Lámina de análisis de referencias del lugar del PCB Moyobamba. | 117 |
| Figura 109. Componentes generales de los Parques culturales Bicentenarios. | 119 |
| Figura 110. Componentes específicos de los Parques Culturales Bicentenarios. | 119 |
| Figura 111. Toma de partido: Naturaleza - Paisaje – Bicentenario. | 120 |
| Figura 112. Diagrama de la vocación y emplazamiento del proyecto. | 121 |
| Figura 113. Diagrama de zonificación del conjunto PCB Moyobamba..... | 123 |
| Figura 114. Vista tipo maqueta del Centro Cultural..... | 123 |

| | |
|--|-----|
| Figura 115. Zonificación del edificio cultural PCB Moyobamba. | 124 |
| Figura 116. Cuadro del programa general resultante del proyecto. | 125 |
| Figura 117. Constancia de trabajo, PCB – Moyobamba. | 129 |
| Figura 118. <i>Plano de ubicación del proyecto PCB Moyobamba.</i> | 130 |
| Figura 119. Descripción de cada lote del proyecto. | 131 |
| Figura 120. Plano de localización del PCB Moyobamba..... | 131 |
| Figura 121. Fotometría del entorno del proyecto PCB Moyobamba. | 132 |
| Figura 122. Vista exterior del edificio cultural, PCB Moyobamba..... | 135 |
| Figura 123. Vista exterior del edificio cultural, PCB Moyobamba..... | 135 |
| Figura 124. Vista interior de la pasarela del edificio cultural, PCB Moyobamba. | 136 |
| Figura 125. Vista del jardín principal (orquideario), PCB Moyobamba..... | 136 |
| Figura 126. Vista del eje Morro la Calzada, PCB Moyobamba. | 137 |
| Figura 127. Vista aérea del conjunto, PCB Moyobamba..... | 137 |
| Figura 128. Vista nocturna del edificio cultural, PCB Moyobamba..... | 138 |
| Figura 129. Vista del mirador principal, PCB Moyobamba..... | 138 |
| Figura 130. Vista aérea del conjunto, PCB Moyobamba..... | 139 |
| Figura 131. Vista maqueta del edificio cultural, PCB Moyobamba..... | 139 |
| Figura 132. Vista interior de la biblioteca, PCB Moyobamba. | 140 |
| Figura 133. Vista interior del comedor (cafetería), PCB Moyobamba. | 140 |
| Figura 134. Vista interior del foyer del auditorio, PCB Moyobamba..... | 141 |
| Figura 135. Vista del comedor exterior de la cafetería, PCB Moyobamba. | 141 |
| Figura 136. Foto la recepción del terreno de la municipalidad hacia el consultor Claustro, PCB Moyobamba. | 142 |
| Figura 137. Fotos de visita del equipo consultor Claustro, reconocimiento del terreno, PCB Moyobamba. | 142 |
| Figura 138. Modelado 3D del terreno del proyecto. | 145 |
| Figura 139. Vista aérea del terreno para el proyecto PCB – Huancayo.... | 145 |
| Figura 140. Características específicas del terreno. | 146 |
| Figura 141. Visuales Predominantes del lugar..... | 147 |
| Figura 142. Análisis tipológico, parques referentes de la ciudad de Huancayo..... | 147 |
| Figura 143. Componentes generales del PCB – HUANCAYO..... | 149 |
| Figura 144. Componentes específicos del PCB – HUANCAYO..... | 149 |

| | |
|---|-----|
| Figura 145. Esquema de la idea rectora del proyecto..... | 150 |
| Figura 146. Sistema funcional de las edificaciones..... | 151 |
| Figura 147. Sistema funcional de la zonificación exterior. | 152 |
| Figura 148. Programa resultante del PCB – Huancayo. | 152 |
| Figura 149. Vista aérea del PCB – Huancayo..... | 153 |
| Figura 150. Vista de las edificaciones del proyecto PCB – Huancayo..... | 153 |
| Figura 151. Constancia de trabajo, PCB – Huancayo..... | 158 |
| Figura 152. Accesibilidad hacia el proyecto. | 159 |
| Figura 153. Límites y colindancias del terreno del proyecto. | 159 |
| Figura 154. Plano de ubicación del proyecto PCB Huancayo..... | 160 |
| Figura 155. Localización del proyecto PCB Huancayo. | 161 |
| Figura 156. Vista cenital del terreno para el proyecto PCM – Huancayo.. | 162 |
| Figura 157. Vista aérea 01 del terreno del proyecto PCB Huancayo..... | 163 |
| Figura 158. Vista aérea 02 del terreno del proyecto PCB Huancayo..... | 163 |
| Figura 159. Vista aérea del conjunto - PCB – Huancayo. | 166 |
| Figura 160. Vista desde el acceso al PCB – Huancayo..... | 166 |
| Figura 161. Vista de la plaza Crec. PCB – Huancayo..... | 167 |
| Figura 162. Vista del muro llorón, PCB – Huancayo. | 167 |
| Figura 163. Vista de la terraza de la cafetería, PCB – Huancayo. | 168 |
| Figura 164. Foto de la visita de reconocimiento del terreno..... | 168 |
| Figura 165. Modelado 3D del terreno, Car Surf - Punta Rocas..... | 170 |
| Figura 166. Vista desde el terreno hacia el mar, Car Surf - Punta Rocas. | 171 |
| Figura 167. Esquema de zonificación del proyecto..... | 172 |
| Figura 168. Esquema de zonificación de cada componente del proyecto. | 172 |
| Figura 169. Esquema de vías y circulación del proyecto. | 173 |
| Figura 170. Esquema de plataformas | 174 |
| Figura 171. Cuadros del programa resultante del proyecto. | 174 |
| Figura 172. Foto del proyecto finalizado. | 175 |
| Figura 173. Certificado de trabajo, Car Surf Punta Rocas | 177 |
| Figura 174. Vista satelital del predio del proyecto, Car Surf Punta Rocas. | 178 |
| Figura 175. Plano de ubicación del proyecto, Car Surf Punta Rocas..... | 179 |
| Figura 176. Esquemas de localización del Car Surf Punta Rocas. | 180 |
| Figura 177. Foto 01 del entorno del terreno..... | 181 |
| Figura 178. Foto 02 del entorno del terreno..... | 181 |

| | |
|---|-----|
| Figura 179. Foto de la visita al terreno, Car Surf Punta Rocas. | 181 |
| Figura 180. Foto del equipo de Claustro arquitecto en visita a la obra. | 184 |
| Figura 181. Edificio Administración en construcción, Car Surf Punta Rocas. | 184 |
| Figura 182. Paseo de la fama en construcción, Car Surf Punta Rocas. ... | 185 |
| Figura 183. Piscina semiolímpica en construcción, Car Surf Punta Rocas. | 185 |
| Figura 184. Tribuna de espectadores en construcción, Car Surf Punta Rocas | 186 |
| Figura 185. Edificio Jueces en construcción, Car Surf Punta Rocas. | 186 |
| Figura 186. Edificio Jueces en construcción, Car Surf Punta Rocas. | 187 |
| Figura 187. Equipo de Claustro S.A.C., segunda visita a obra, Car Surf Punta Rocas. | 187 |
| Figura 188. Acceso al proyecto culminado, Car Surf Punta Rocas. | 188 |
| Figura 189. Paseo de la fama culminado, Car Surf Punta Rocas. | 188 |
| Figura 190. Edificio Jueces construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 189 |
| Figura 191. Edificio Jueces construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 189 |
| Figura 192. Cafetería – comedor construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 190 |
| Figura 193. Edificio Administración, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 190 |
| Figura 194. Edificio Gimnasio, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 191 |
| Figura 195. Piscina semiolímpica, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 191 |
| Figura 196. Tribuna de espectadores, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 192 |
| Figura 197. Estacionamientos y edificio Hospedaje, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas. | 192 |
| Figura 198. Skate park, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.. | 193 |
| Figura 199. Equipo proyectista última visita antes de la entrega, Car Surf Punta Rocas. | 193 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1. Detalles del proyecto PCB – Moyobamba. | 111 |
| Tabla 2. Ficha técnica del proyecto PCB Moyobamba. | 133 |
| Tabla 3. Detalles del proyecto PCB – Huancayo. | 143 |
| Tabla 4. Ficha técnica del proyecto PCB – Huancayo. | 164 |
| Tabla 5. Información del proyecto Car Surf Punta Rocas. | 169 |
| Tabla 6. Ficha técnica del proyecto Car Surf Punta Rocas. | 182 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| Anexo 1. Planimetría del Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba - San Martín, páginas 1 al 14 de anexos..... | 196 |
| Anexo 2. Planimetría del Parque Cultural Bicentenario de Huancayo – Junín, páginas 15 al 28 de anexos. | 196 |
| Anexo 3. Planimetría del Centro de Alto Rendimiento del Surf, Punta Rocas, páginas 29 al 44 de anexos. | 196 |
| Anexo 4. Certificados y constancias de trabajo, páginas 45 al 48 de anexos. | 196 |

RESUMEN

El bachiller cuenta con nueve años de experiencia laborar que se remonta al año 2015, año en el que el autor cursaba el 7mo ciclo académico de la Universidad de San Martín de Porres; en este documento se desglosará cada una de las empresas en las que laboró y los proyectos en los que participó el autor, así como también los cargos y funciones que desempeñó en cada una de ellas.

El autor tiene amplia experiencia en la elaboración y armado de expedientes técnicos para obra en proyectos de baja, media y alta complejidad, el bachiller ha desarrollado y apoyado en las especialidades de arquitectura, paisaje, equipamiento y mobiliario también en la especialidad de Museografía.

El inicio de su ejercicio preprofesional fue en el estudio de Infraestructura del Ministerio del Interior en donde pudo participar en proyectos para la PNP, donde estuvo laborando desde 2015 hasta el 2017, posteriormente ingresa al staff de la empresa Claustro S.A.C. donde inicialmente desempeña el cargo de practicante preprofesional pasando luego al cargo de asistente de proyectos y finalmente como coordinador ejecutivo de proyectos cargo en el cual se desempeña hasta la actualidad. Es en esta empresa donde participa en la elaboración de expedientes técnicos en distinta tipología de proyecto, también colabora como asistente en residencia de obra.

En este documento se desglosará a detalle la experiencia antes mencionada, para demostrar de manera fehaciente la suficiencia profesional del bachiller para obtener el título profesional de Arquitecto.

Palabras clave: Expediente; técnico; experiencia; coordinador.

ABSTRACT

The graduate has nine years of work experience dating back to 2015, the year in which the author was in the 7th academic cycle at the University of San Martín de Porres; this document will detail each of the companies in which he worked and the projects in which the author participated, as well as the positions and functions he performed in each of them.

The author has extensive experience in the preparation and assembly of technical files for work in low, medium and high complexity projects, the graduate has developed and supported in the specialties of architecture, landscape, equipment and furniture, as well as in the specialty of Museography.

The beginning of his pre-professional practice was in the Infrastructure study of the Ministry of the Interior where he was able to participate in projects for the PNP, where he worked from 2015 to 2017, later joining the staff of the company Claustro S.A.C. where he initially held the position of pre-professional intern, later moving on to the position of project assistant and finally as executive project coordinator, a position he holds to date. It is in this company where he participates in the preparation of technical files for different types of projects, and also collaborates as an assistant in construction residency.

This document will detail the aforementioned experience, to reliably demonstrate the professional sufficiency of the graduate to obtain the professional title of Architect.

Keywords: File; technician; experience; coordinator.

NOMBRE DEL TRABAJO

ELABORACIÓN DE EXPEDIENTES TÉCNICOS EN EL RUBRO CULTURAL, DEPORTIVO Y RECREATIVO EN EL SECTOR PÚBLICO

AUTOR

JAVIER JOSE GARCIA CAMPOS

RECUENTO DE PALABRAS

24116 Words

RECUENTO DE CARACTERES

147734 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

212 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

41.0MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 11, 2024 11:57 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 11, 2024 12:00 PM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



Biblioteca FIA

Patricia Aurora Rodríguez Toledo
Bibliotecóloga

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de suficiencia profesional para obtener el título profesional de arquitecto, el bachiller Javier García Campos expondrá su trayectoria preprofesional, logros, cargos y funciones que desarrolló y desarrolla en el campo de la arquitectura.

El bachiller detallará cada empresa en la que laboró, proyectos que realizó en cada empresa y año de realización, desde el 2015, fecha en que el bachiller inició su trayectoria preprofesional hasta la actualidad.

El autor desarrollo diversidad de tipología de proyectos , proyectos de vivienda unifamiliar, multifamiliar, deportivos, culturales, espacios públicos entre otros, donde aplicó los parámetros y reglamentos vigentes; reglamento de edificaciones del Perú (RNE) y todas sus normas vinculadas, normas técnicas de cada ministerio; también la aplicación el estudio antropométrico y ergonómico para cada tipología; Neufert : Arte de Proyectar en Arquitectura, las dimensiones humanas y los espacios interiores de Julius Panero y Martin Zelnik.

también participo en la supervisión de obra en proyectos de implementación de oficinas y remodelaciones de viviendas, donde pudo ver la construcción de partidas de arquitectura, desde muros, falsos cielos rasos, acabados de pisos, muros y techos, instalación de agua contra incendio, instalación de equipos de aire acondicionado, instalaciones eléctricas y agua, hasta el diseño e implementación de mobiliario.

Finalmente detallará los tres proyectos más representativos de su trayectoria preprofesional, proyectos de gran envergadura realizados en el estudio de arquitectura Claustro arquitectos S.A.C. del arquitecto Juan Carlos Hinojosa Delgado.

- Proyecto Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Moyobamba, departamento de San Martín - CUI: 2498554.
- Proyecto Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Huancayo, departamento de Junín – CUI: 2499924.

- Proyecto Centro de Alto Rendimiento del Surf en la playa de Punta Rocas, distrito de Punta Negra, departamento de Lima – CUI: 2342772

1. CAPITULO I. EXPERIENCIA PRE PROFESIONAL

1.1. Trayectoria preprofesional

El bachiller realizó sus estudios de pregrado en la facultad de arquitectura, iniciando sus estudios en el 2012 -II egresando en el 2019 -II, durante su paso por la escuela de arquitectura de la universidad de San Martín de Porres tuvo la oportunidad de participar en dos concursos de arquitectura por pedido de los docentes por buen desempeño en los talleres de arquitectura, el primer concurso fue el Centro Cultural de Cusco Wiñay Ayni Marka, los docentes encargados fueron el Arquitecto Juan Carlos Hinojosa y el Arquitecto Eliazaf Eláez.

Figura 1. Vista de la propuesta Centro cultural de Cusco.



Nota. La figura muestra una vista nocturna de la propuesta para el concurso centro cultural de Cusco. **Fuente:** equipo concursante Rumi (2016). Concurso Wiñay Ayni Marka.

El otro concurso al que fue convocado fue al Construye Para Crecer, proyecto de vivienda social a cargo del arquitecto Daniel Cataño.

Cursando su formación de pregrado en el año 2015 es convocado por el arquitecto Richard Soto Castillo para apoyarlo en la realización de expedientes técnicos en la oficina de infraestructura del Ministerio del interior, donde tendría el cargo de asistente de arquitectura, realizando proyectos para

la Policía Nacional del Perú hasta fines del año 2017, ganando experiencia en la profesión arquitectónica.

Posteriormente en el año 2018 el bachiller ingresa al staff de la oficina Claustro Arquitectos s.a.c. del arquitecto Juan Carlos Hinojosa delgado, en primera instancia desempeña el cargo de Practicante preprofesional por tres meses, luego pasa al cargo de Asistente de arquitectura y finalmente recibe el cargo de coordinador de proyectos, cargo que desempeña hasta la actualidad; desarrollando proyectos de todo tipo desde remodelaciones hasta proyectos para el estado de gran envergadura como “Centro de Alto Rendimiento de Surf Punta Rocas – Perú” para los Juegos Panamericanos Lima 2019.

También participo en varios concursos de arquitectura en colaboración con el estudio, ganando el concurso de arquitectura de vivienda social Construye para Crecer del año 2022 en la categoría de proyecto innovador.

Durante su desempeño laboral en este estudio en el año 2022 obtiene el grado de bachiller de arquitectura.

Actualmente el bachiller sigue desempeñando su labor en el estudio Claustro S.A.C. A continuación, se detalla la línea de tiempo de la trayectoria preprofesional del bachiller.

- **Línea de tiempo:**

Figura 2. Línea de tiempo de la experiencia preprofesional .



Nota. Los proyectos resaltados en color rojo se desarrollarán en el capítulo II

Fuente: Elaboración propia (2024).

1.1.1. Asistente de proyectos / Ministerio del Interior

(noviembre 2015 – diciembre 2017)

1.1.1.1. Roles y funciones

El bachiller de la carrera de arquitectura procederá a detallar los roles y funciones asumidos durante el periodo que desempeñó el cargo de **asistente de proyectos**. En este periodo las funciones principales fueron, elaboración de planos de detalles de la especialidad de arquitectura de los proyectos tales como comisarías, escuelas de policías, puestos de vigilancia fronterizos y oficinas de criminalísticas para la policía, también aprendió y desarrolló metrados, especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura, otra de las funciones que desarrolló fueron la generación de vistas 3d y la postproducción de ellas.

1.1.1.2. Proyectos que desarrolló

A continuación, se detallan los proyectos realizados dentro de la oficina de infraestructura del Ministerio del Interior en orden cronológico:

- EXPEDIENTE TÉCNICO, COMISARÍA PNP DE PUNCHANA – IQUITOS. – 2015

El proyecto consta de cuatro pisos en un terreno 2.042.25 m², donde ya existían edificios que eran parte de la comisaría antigua, el proyecto de remodelación y ampliación conto con 2,430.65m² de área techada.

La edificación cuenta con zona administrativa, armería, sala de espera, sala de interrogatorio, calabozos, sala de usos múltiples, dormitorios para policías, Servicios complementarios y servicios generales.

Para el bachiller este fue el inicio de su carrera laborar dentro de la arquitectura, donde aplicaría todo lo aprendido en el pregrado de la facultad de arquitectura, apoyando en la elaboración de planos de cortes y elevaciones en la etapa de proyecto, generando vistas exteriores del proyecto.

Posteriormente aprendería del desarrollo de detalles constructivos como detalles de carpintería de madera, aluminio, detalles de baños y otros que le sirvieron para desarrollar los proyectos futuros.

Figura 3.Planta del primer piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos.



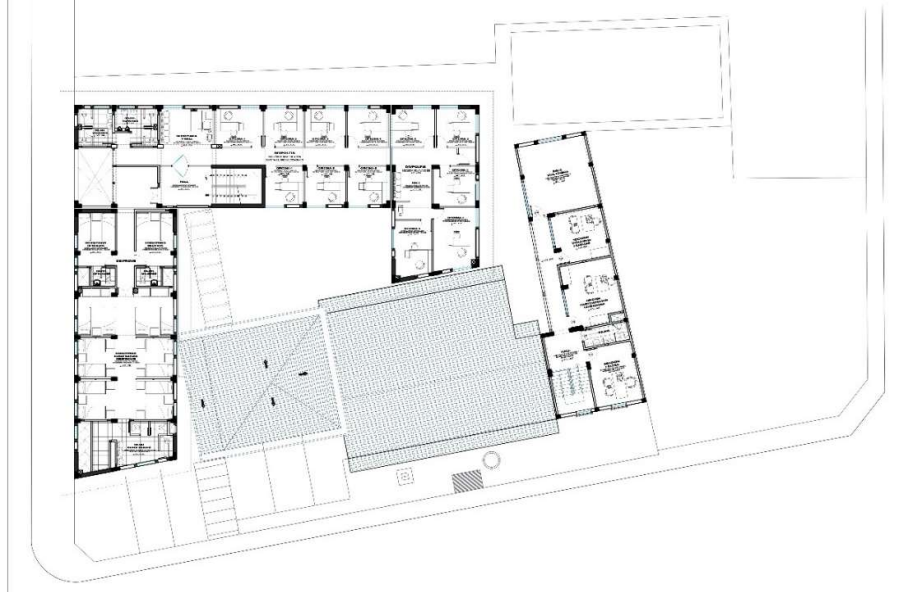
Nota. La figura muestra la primera planta del proyecto, edificación que se compone de dos bloques. **Fuente:** Ministerio del interior (2015). Expediente técnico Comisaría PNP Punchana.

Figura 4.Planta del segundo piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos.



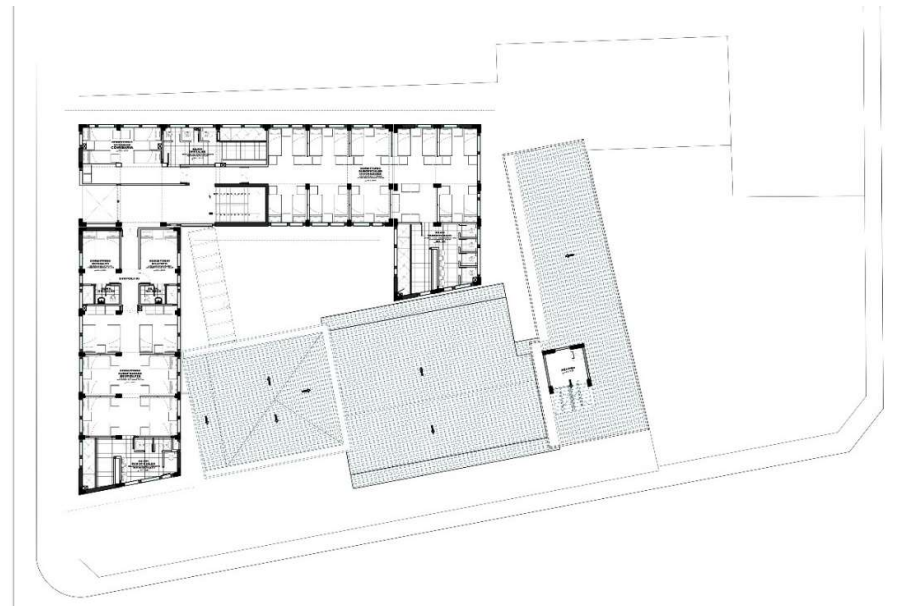
Nota. La figura muestra la planta del segundo piso del proyecto, edificación que se compone de dos bloques. **Fuente:** Ministerio del interior (2015). Expediente técnico Comisaría PNP Punchana.

Figura 5. Planta del tercer piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos.



Nota. La figura muestra la planta del tercer piso del proyecto, edificación que se compone de dos bloques. **Fuente:** Ministerio del interior (2015). Expediente técnico Comisaría PNP Punchana.

Figura 6. Planta del cuarto piso del proyecto Comisaría PNP de Punchana – Iquitos.



Nota. La figura muestra la planta del cuarto piso del proyecto, edificación que se compone de dos bloques. **Fuente:** Ministerio del interior (2015). Expediente técnico Comisaría PNP Punchana.

- EXPEDIENTE TÉCNICO, OFICINAS DE CRIMINALÍSTICAS DE LA XI DIRECCIÓN TERRITORIAL DE POLICIAS – AREQUIPA SNIP 85965 – 2016

El proyecto consta de un sótano, cinco pisos y azotea, con 3,984 m² de área techada, la edificación cuenta con zona de administración, zona de laboratorios criminalísticos, dirección de identificación policial, dirección de investigación criminalística, servicios complementarios y servicios generales.

Figura 7. Vista del proyecto Oficinas de Criminalística - Arequipa

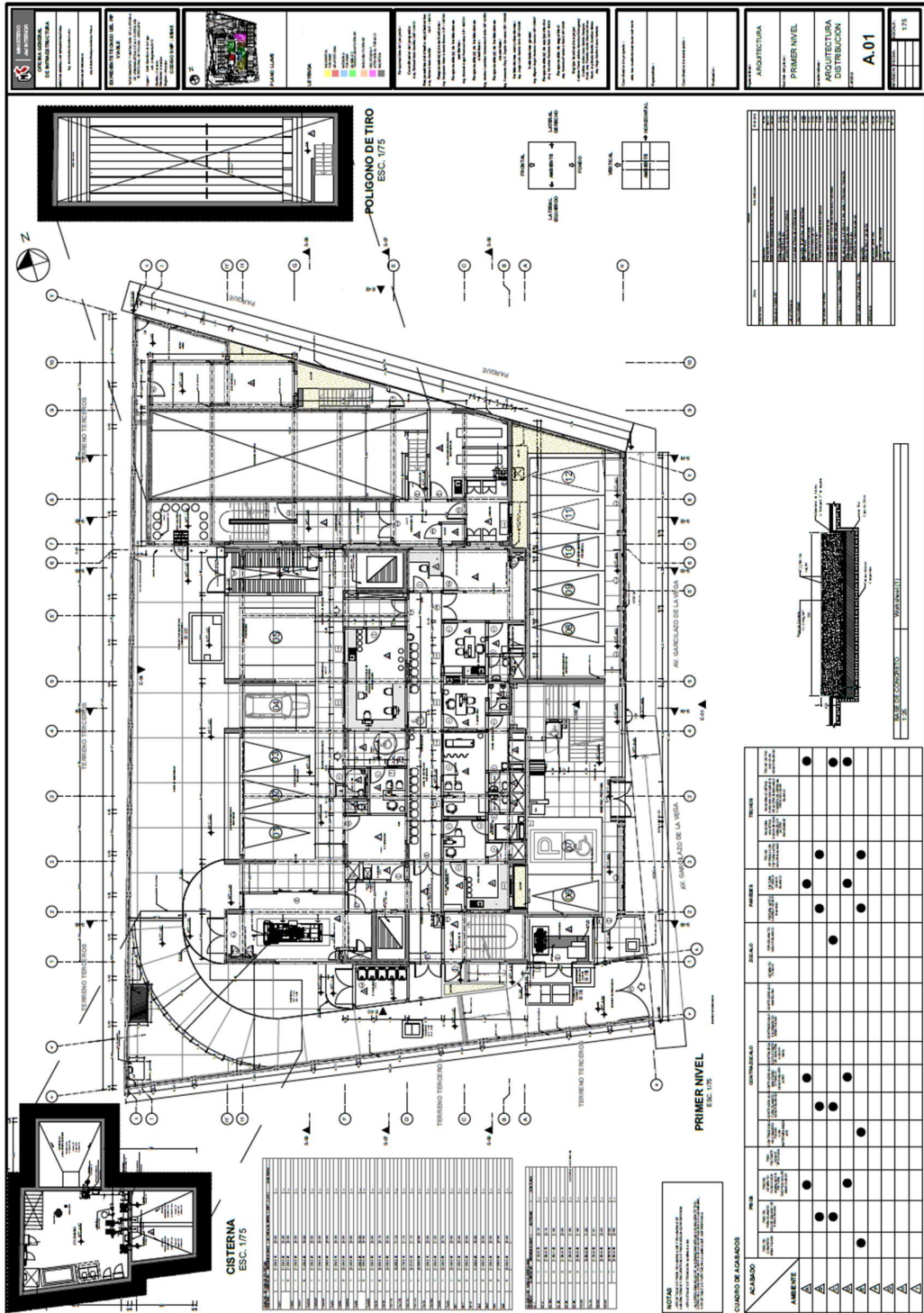


Nota. La figura muestra una vista 3d de la fachada principal de las oficinas de criminalística de Arequipa. **Fuente:** Ministerio del interior (2016). Expediente técnico Oficinas de Criminalística de la policía Arequipa.

El bachiller participo en este proyecto con el cargo de Asistente de proyectos, realizando planos de cortes, elevaciones en la etapa de anteproyecto, posteriormente en la etapa de proyecto realizó detalles constructivos, metrados de algunas partidas de la especialidad de arquitectura y especificaciones técnicas.

Finalmente participo y colaboro en el armado físico del expediente técnico, apoyando con el foliado y armado de los files finales para la entrega del proyecto.

Figura 8. Plano del primer piso del proyecto Oficinas de Criminalística - Arequipa



Nota. La figura muestra la planta del primer piso, polígono de tiro y cisternas; también el cuadro de acabado y especificaciones. **Fuente:** Ministerio del interior (2016). Expediente técnico Oficinas de Criminalista de la policía Arequipa.

Figura 9. Plano de cortes del proyecto Oficinas de Criminalística - Arequipa



Nota. La figura muestra los cortes del proyecto, con los niveles y espacios interiores alturas de cada ambiente. **Fuente:** Ministerio del interior (2016). Expediente técnico Oficinas de Criminalista de la policía Arequipa.

- EXPEDIENTE TÉCNICO, PUESTO DE VIGILANCIA DE FRONTERA PNP CHACRA GONZALES – DIRTEPOL – TUMBES SNIP 313719 - 2017

El proyecto se ubica en la región de Tumbes, provincia de Zarumilla, Distrito de Aguas verdes, Sector Chacra Gonzales; el terreno cuenta con una extensión de 4,356 m².

El área techada del proyecto es de 177,20 m², cuenta con zona de administración, zona de comedor, dormitorios policiales, tanque elevado y torre de vigilancia, sala de armería, sala de meditación, áreas complementarias y servicios generales.

Figura 10. Vista del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales

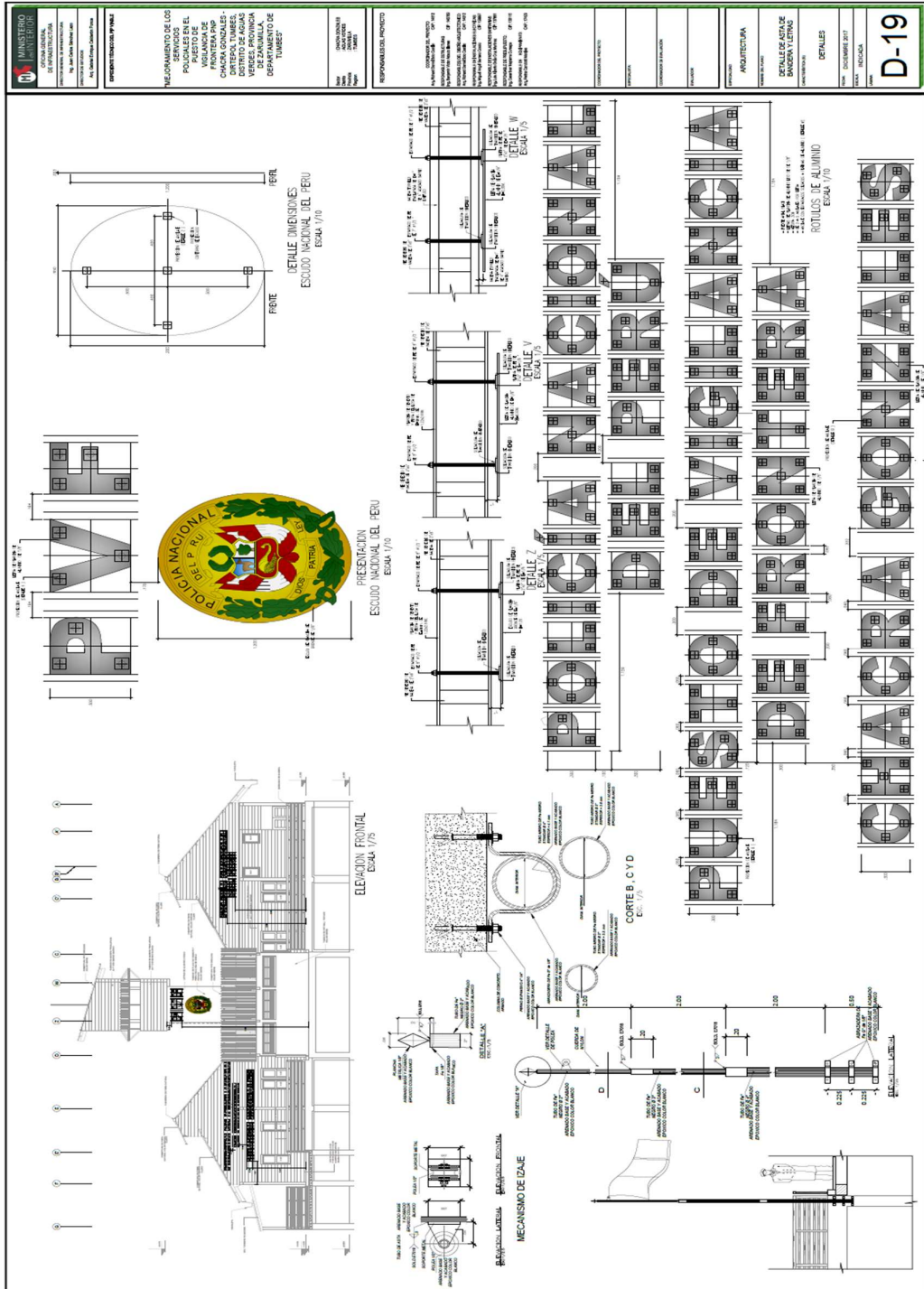


Nota. La figura muestra los acabados, fachada resultante del proyecto, así como los paneles solares para el uso del proyecto. **Fuente:** Ministerio del interior (2016). Expediente técnico Oficinas de Criminalista de la policía Arequipa.

El bachiller participó en la etapa de proyecto en el cargo de asistente de proyectos, realizando planos de plantas cortes y elevaciones, también realizó planos de detalles constructivos del proyecto, metrados de la especialidad de arquitectura.

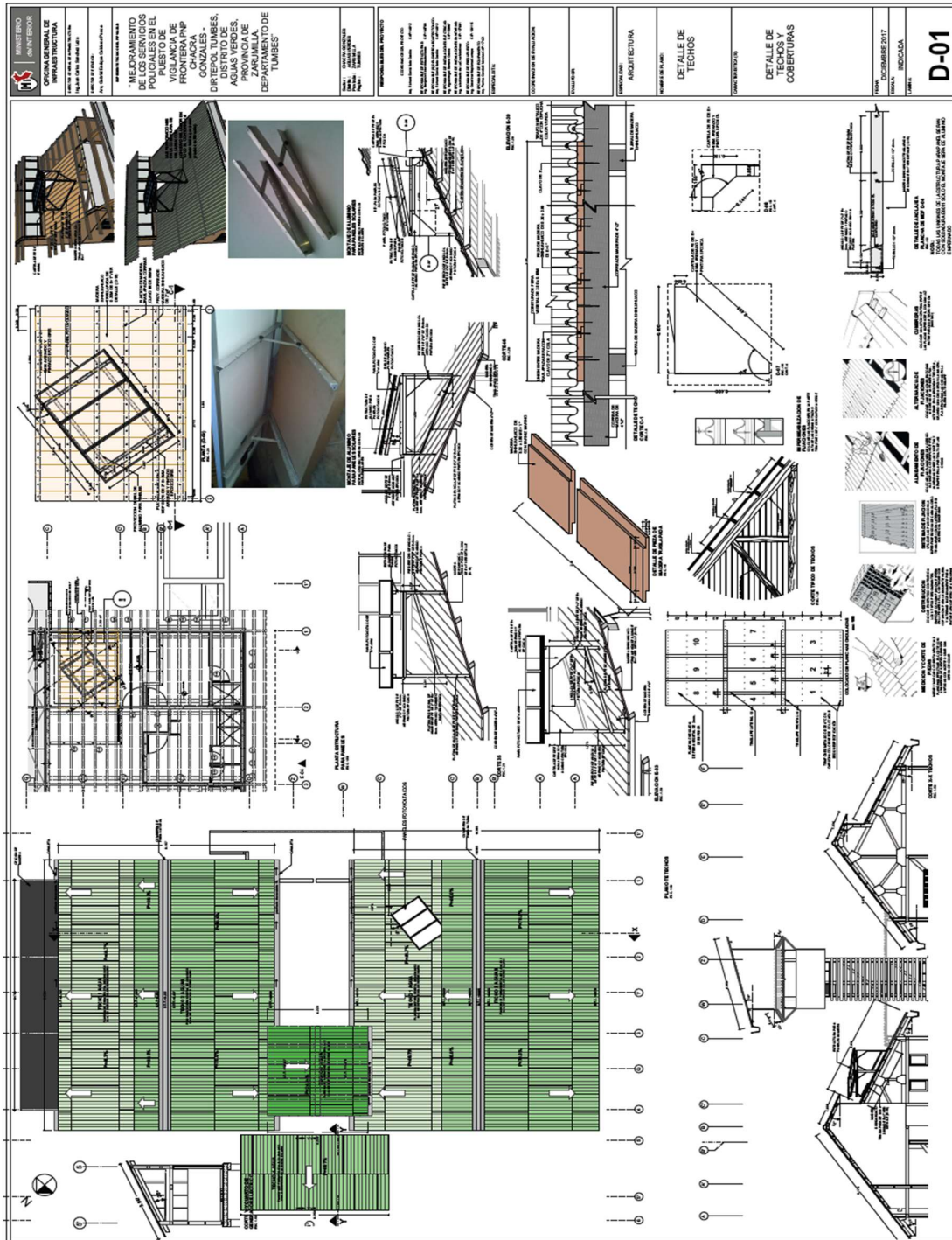
Este proyecto es íntegramente de madera por lo que el autor pudo aprender sobre la construcción este tipo de material que se usó tanto para la estructura como para acabados del proyecto

Figura 11. Plano de detalle de carpintería metálica del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales.



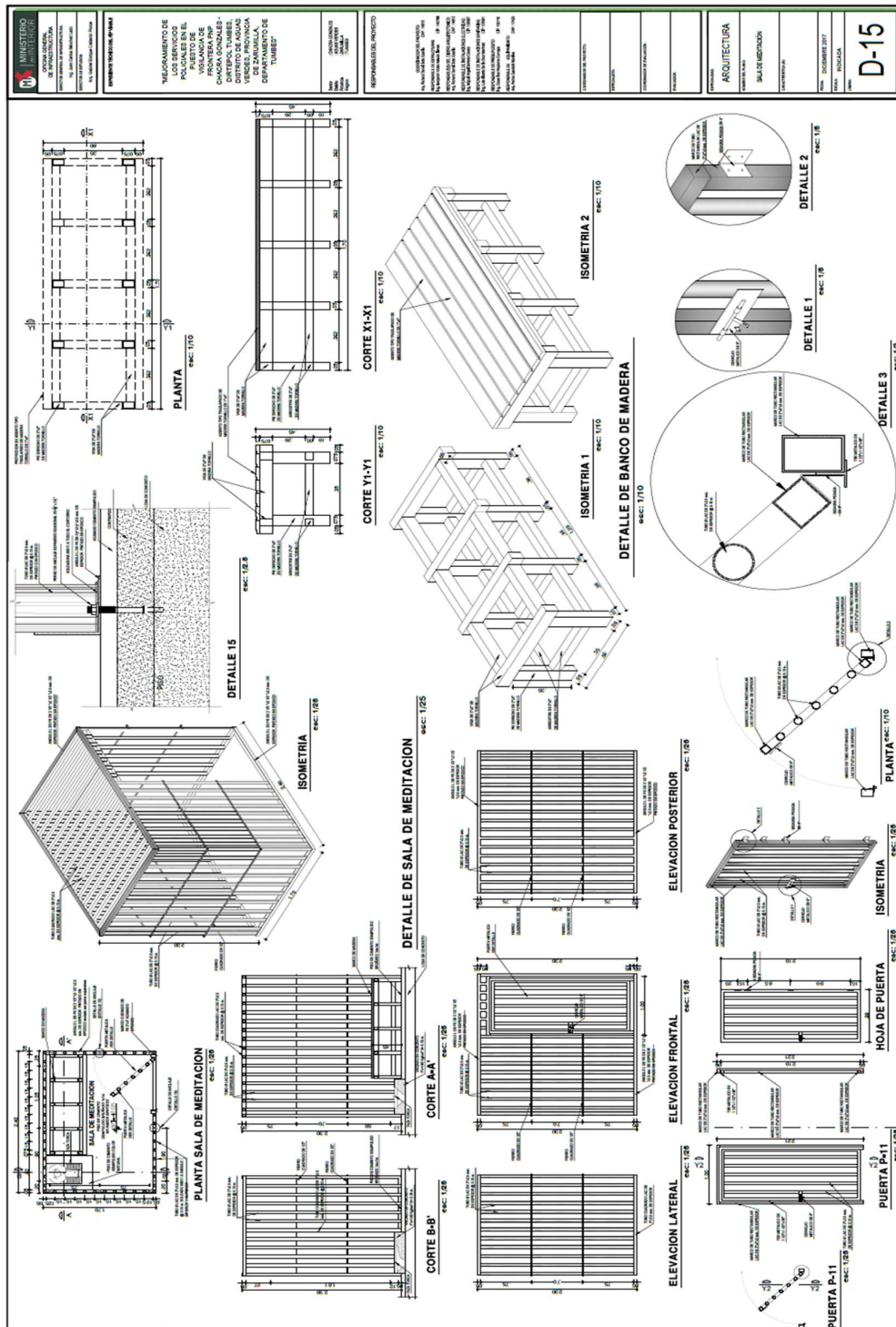
Nota. La figura muestra el detalle constructivo de las letras y escudo metálicos; también el detalle de la asta de bandera. **Fuente:** Ministerio del interior (2016). Expediente técnico Oficinas de Criminalista de la policía Arequipa.

Figura 12. Plano de detalle de techo y cobertura del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales.



Nota. La figura muestra el detalle de la instalación y posición de la cobertura y la ubicación de los paneles solares en la cobertura. **Fuente:** Ministerio del interior (2016). Expediente técnico Oficinas de Criminalista de la policía Arequipa.

Figura 13. Plano de detalle cuarto de meditación del proyecto Puesto de vigilancia Fronterizo – Chacra Gonzales.



Nota. La figura muestra el detalle constructivo del cuarto de meditación, una jaula metálica, tarima de madera. **Fuente:** Ministerio del interior (2016). Expediente técnico Oficinas de Criminalista de la policía Arequipa.

1.1.1.3. Logros Alcanzados

El autor durante este periodo tuvo logros en distintos ámbitos de la profesión, estos logros fueron apoyados por los profesionales de los cuales estuvo apoyando. El desarrollo de proyectos en la modalidad bim con el software ArchiCAD fue uno de los logros principales del bachiller, logró conocer los métodos de construcción de elementos arquitectónicos mediante el desarrollo de detalles así también; los alcances que tiene un expediente técnico completo para obra.

Además de mejorar sus habilidades blandas, como la comunicación con el equipo de arquitectura y demás profesionales de las diferentes especialidades.

1.1.1.4. Aprendizaje empírico y formal

Como asistente de proyectos en el ministerio del interior a cargo del coordinador de proyectos Arq. Richard soto castillo, el autor tuvo diferentes aprendizajes en su mayoría formales tales como la elección del método constructivo requerido para cada tipo de detalles a realizar ya que su correcta elección y graficación afectaría directamente a la etapa de construcción del proyecto, también aprendió el armado de partidas y sub partidas de la especialidad de arquitectura para comenzar la etapa de metrados de los proyectos y como estos también se desarrollan en las especificaciones técnicas, ya que estas tienen que tener el mismo ítem y nombre que las partidas especificadas en los metrados; por ultimo aprendió a desarrollar la memoria descriptiva de la especialidad de arquitectura y sus contenidos.

Empíricamente el bachiller en paralelo aprendió el manejo del software ArchiCAD con el que apoyó y desarrolló uno de los proyectos más importantes en su desempeño en el ministerio del interior que es Las Oficinas de Criminalísticas para la PNP en Arequipa.

1.1.1.5. Experiencia más significativa

El bachiller como experiencia más significativa considera que fue el desarrollo del expediente técnico para las Oficinas de Criminalísticas para la Policía Nacional del Perú en Arequipa, en el cual pudo apoyar desde su concepción hasta el cierre del proyecto y posteriormente el armado físico de expediente técnico de obra para su escaneado y entrega final. En este proyecto el bachiller apoyó en el desarrollo de cortes, realización de vistas 3d en la etapa de anteproyecto, posteriormente desarrollo de los detalles constructivos, metrados, especificaciones técnicas, memoria descriptiva y vistas 3d de la etapa de proyecto, también en el armado de los files y foliado de todo el expediente técnico.

1.1.2. Asistente de proyectos y coordinador ejecutivo de proyectos / empresa: Claustro arquitectos s.a.c.

(octubre 2018 – actualidad)

1.1.2.1. Roles y funciones

El bachiller de la carrera de arquitectura procederá a detallar los roles y funciones asumidos durante el periodo que desempeñó y desempeña en la empresa Claustro S.A.C.

El autor comenzó sus actividades en la empresa con el rol de practicante preprofesional apoyando al Arq. Juan Carlos Hinojosa delgado. Sus funciones principales fueron el desarrollo de proyectos de baja complejidad como modelado de muebles hasta el diseño de una nave industrial para la empresa AGV, luego ingreso como parte del equipo de arquitectura encargado de la realización del expediente técnico del Centro de Alto Rendimiento de Surf en Punta Negra para los Juegos Panamericanos 2019, en donde utilizaría todo el conocimiento ganado en el Ministerio del Interior, las funciones que desarrolló fueron las de realizar planos de proyecto, detalles, metrados, especificaciones técnicas, luego su rol en los proyectos siguientes fue como desarrollador de proyectos y encargado de coordinar con el equipo de

arquitectura siempre con la guía y aprobación del arquitecto a cargo de cada proyecto, rol que viene desempeñando hasta la actualidad.

1.1.2.2. Proyectos que desarrolló

A continuación, se detallan los proyectos realizados dentro del Estudio de arquitectura Claustro arquitectos S.A.C. en orden cronológico:

Proyectos de diseño arquitectónico:

- TALLER Y CENTRO DE DISTRIBUCIÓN GRUPO AGV - CHILCA

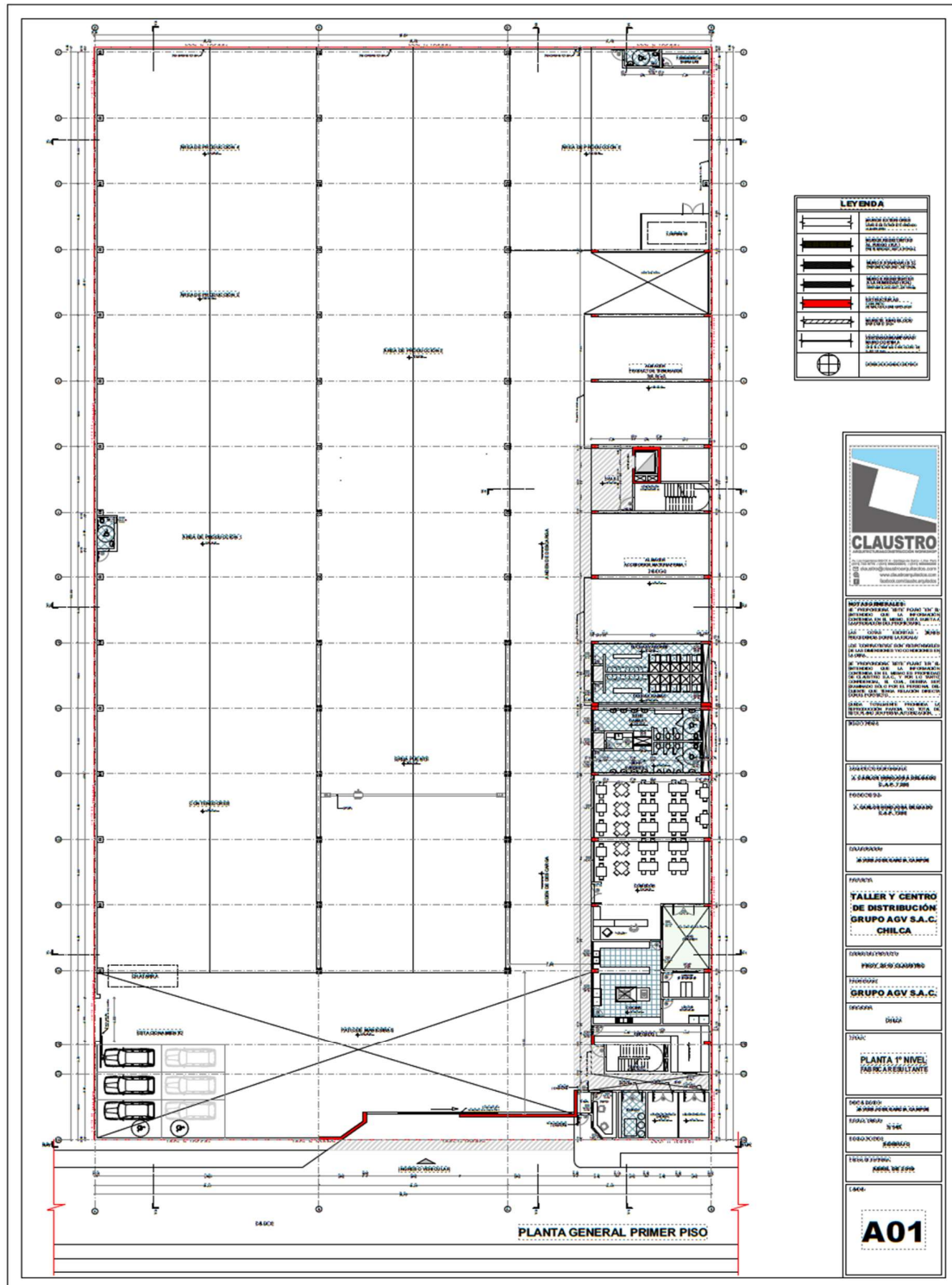
Solicitante: Grupo AGV

Fecha: diciembre 2018 – marzo 2019

El proyecto se ubica en el distrito de Chilca provincia de Cañete ciudad de Lima, Parcela de la Mz K-1. El área del lote del proyecto es de 10,000.00 m²; con un área techada de 5,261.99 m², el proyecto se divide en dos componentes, el área de taller que se configura bajo un sistema de estructura metálica que permite tener grandes luces y el área de administración y otros usos que se configura en un edificio de dos pisos de sistema estructural aporticado, donde se distribuye la zona de administración, cocina, comedor, depósitos, servicios generales, sala de usos múltiples y otros.

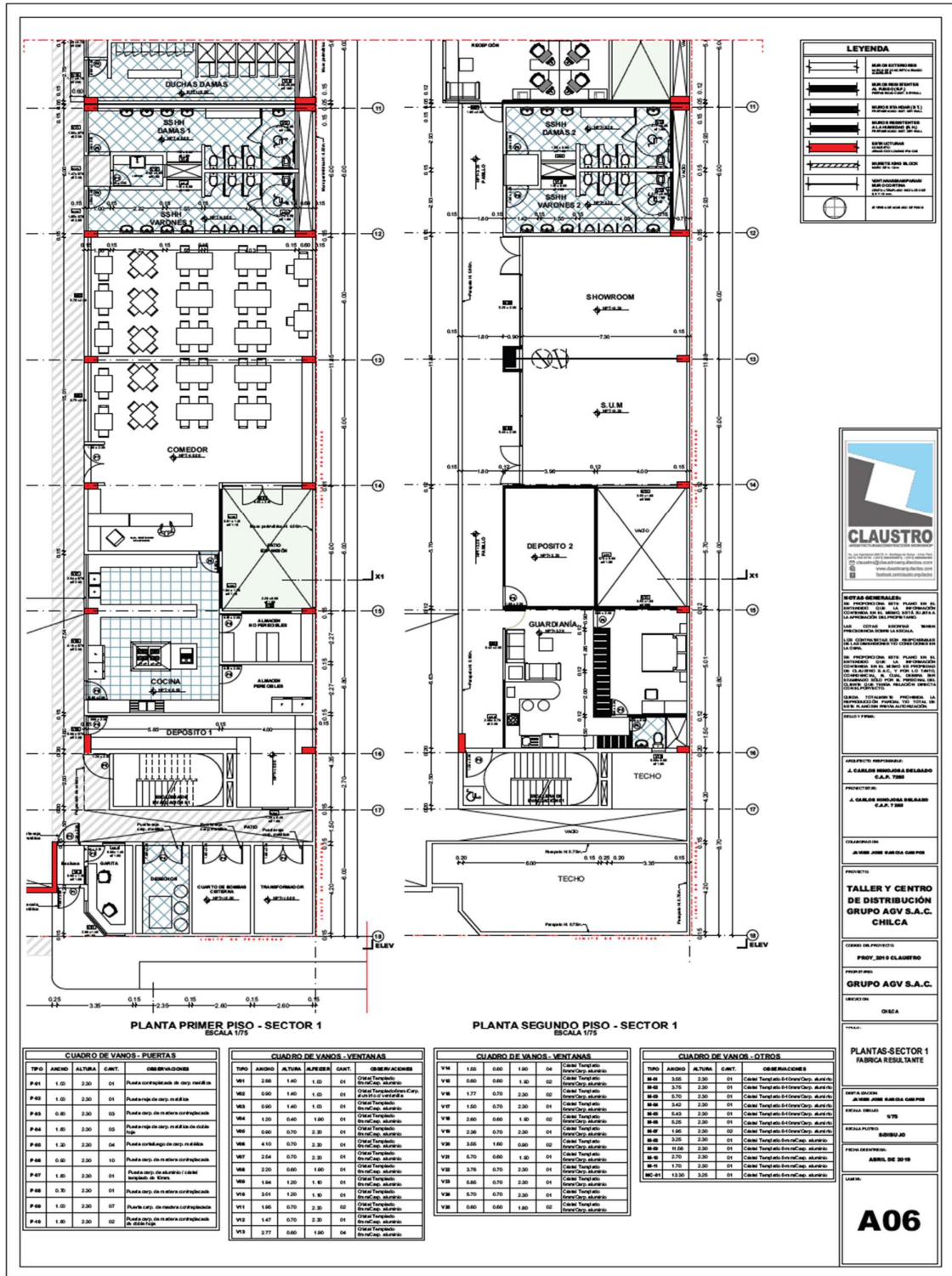
Este fue el primer proyecto que desarrolló el bachiller dentro del estudio Claustro arquitectos con el cargo de practicante preprofesional, desarrolló los planos de distribución, cortes, elevaciones, planos de sectores, planos de evacuación y señalética y plano de ubicación.

Figura 14. Plano planta general del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca.



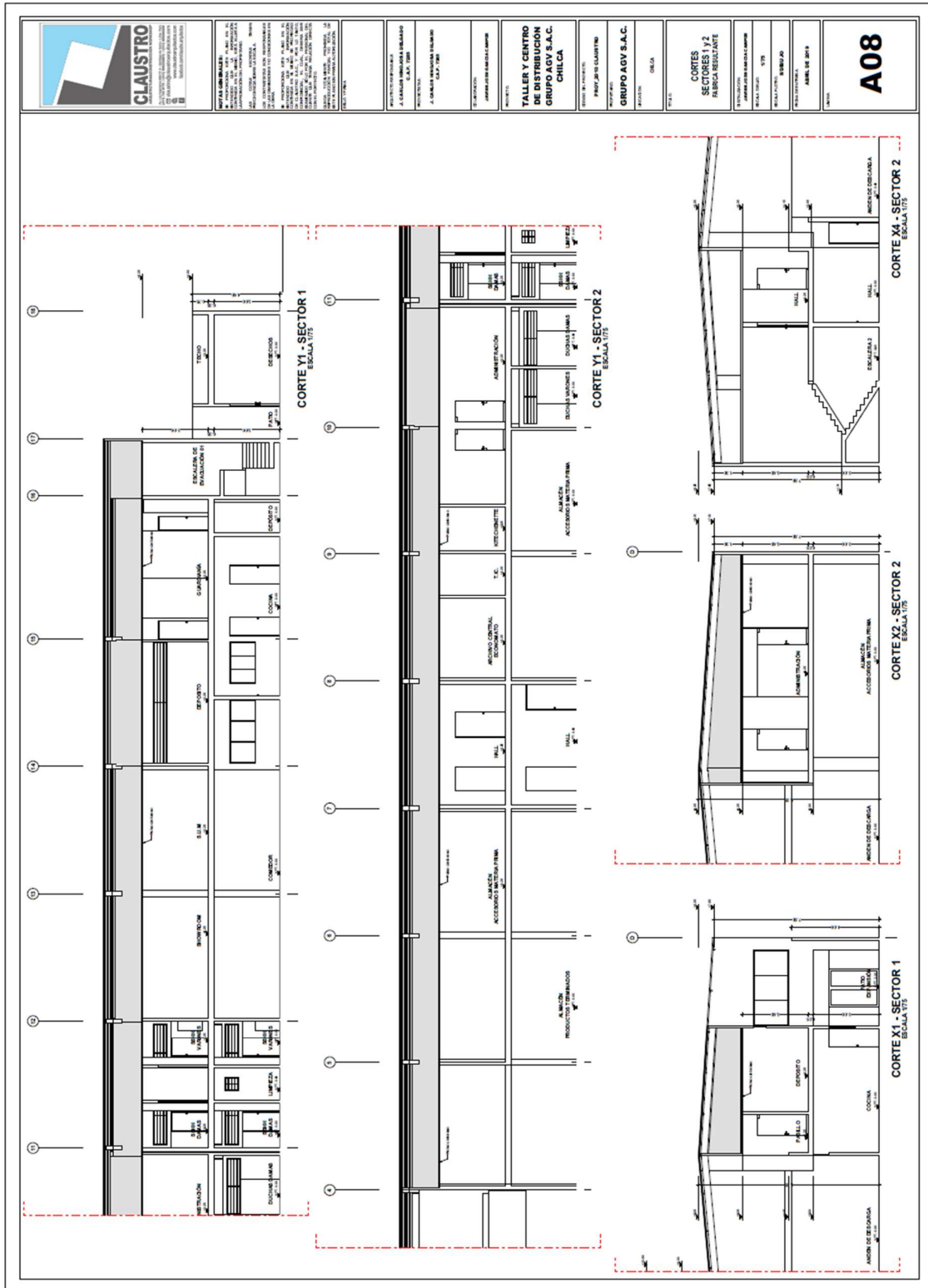
Nota. La figura muestra la distribución de la primera planta, dos sectores el área edificada y la nave del taller productivo. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Expediente Taller AGV.

Figura 15. Plano planta del sector del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca.



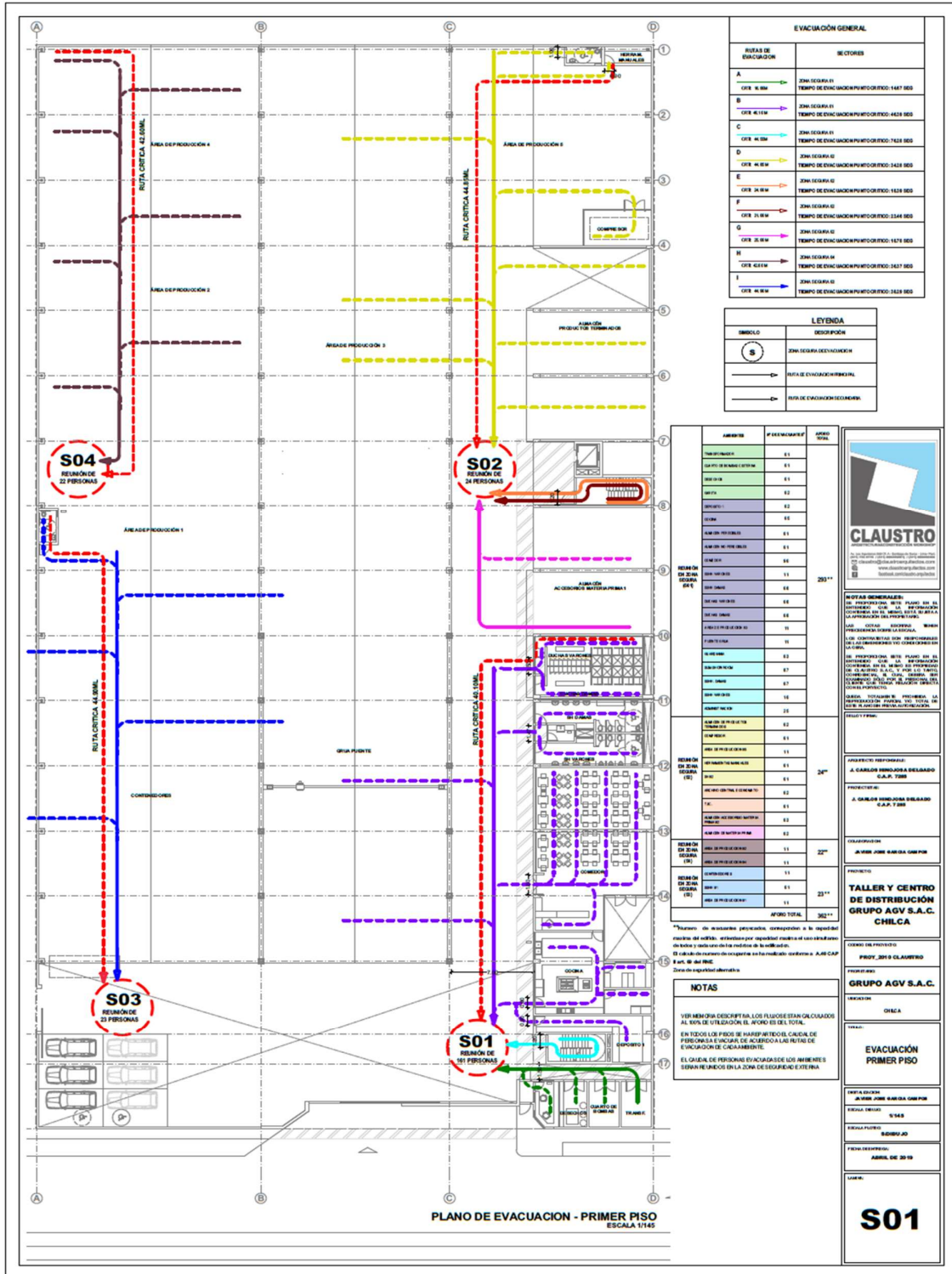
Nota. La figura muestra la planta del edificio en escala 1/75, cuadro de vanos.
Fuente: Claustro arquitectos (2018). Expediente Taller AGV.

Figura 16. Plano cortes del sector del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca.



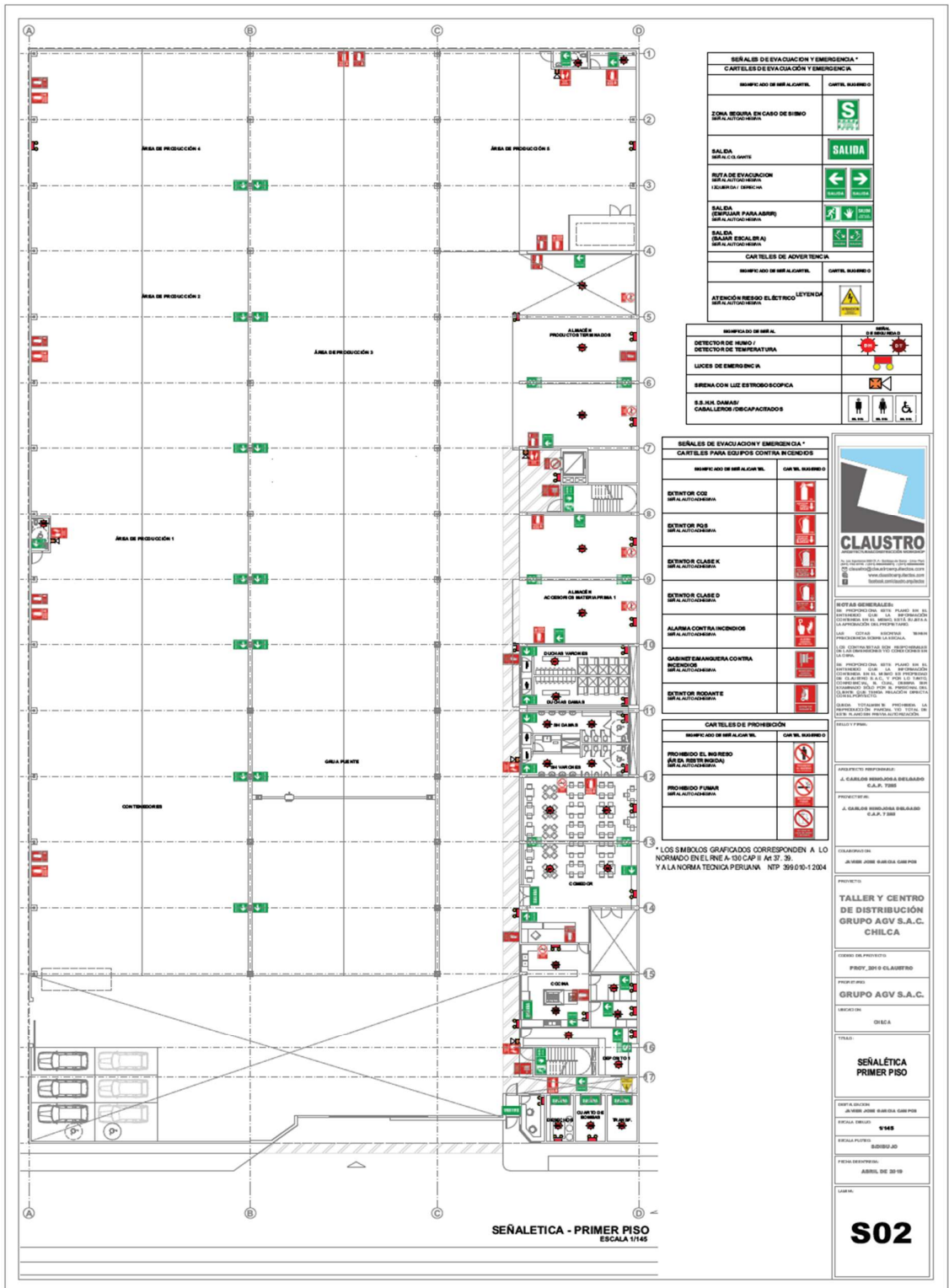
Nota. La figura muestra los cortes del edificio en escala 1/75. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Expediente Taller AGV.

Figura 17. Plano de evacuación del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca.



Nota. La figura muestra las diferentes rutas de evacuación cuadros de cálculos y zonas seguras del proyecto **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Expediente Taller AGV.

Figura 18. Plano de señalética del proyecto Taller y Centro de distribución AGV – Chilca.



Nota. La figura muestra la señalética y leyendas de todo el proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Expediente Taller AGV.

- CREACIÓN DEL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DEL SURF

Solicitante: Cobra S.A.

Fecha: Setiembre 2018 – marzo 2019

Este proyecto se desarrollará en el capítulo II

- REMODELACIÓN FACHADA E INTERIORES DE LA CLÍNICA OPELUCE

Solicitante: Clínica Opeluce

Fecha: enero – abril 2020

En objetivo de este proyecto era presentar la propuesta de remodelación de la fachada e interior de la clínica ya existente.

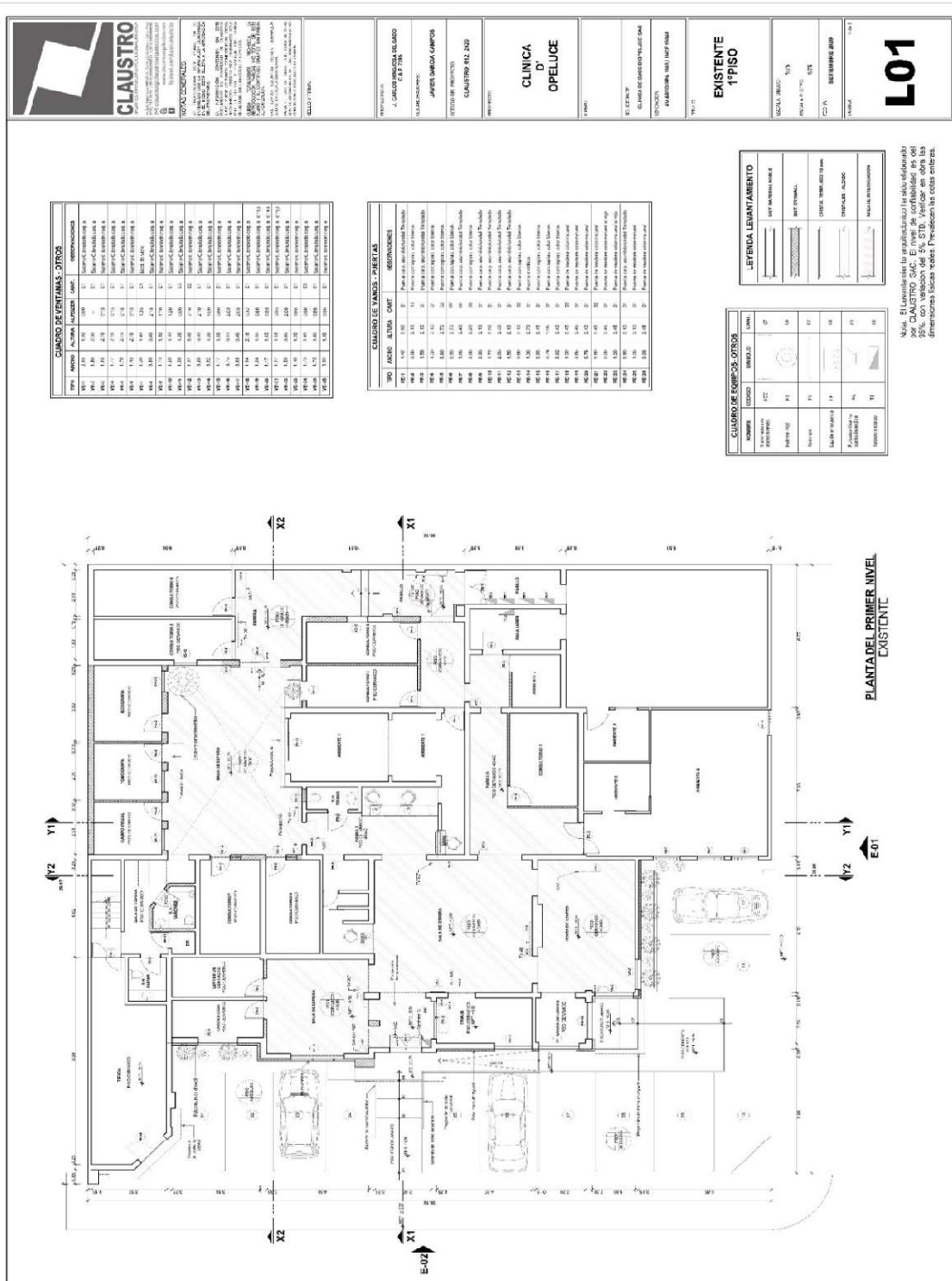
Para ello el bachiller apoyó en el levantamiento arquitectónico del interior y exterior de la clínica, luego desarrolló los planos de levantamiento, plantas cortes y elevaciones, posteriormente desarrolló la propuesta de distribución interior y la propuesta de la fachada de la clínica, también participó en la elaboración de la memoria descriptiva, finalmente desarrolló las vistas 3d y su postproducción.

Figura 19. Foto del equipo Claustro el día del levantamiento arquitectónico.



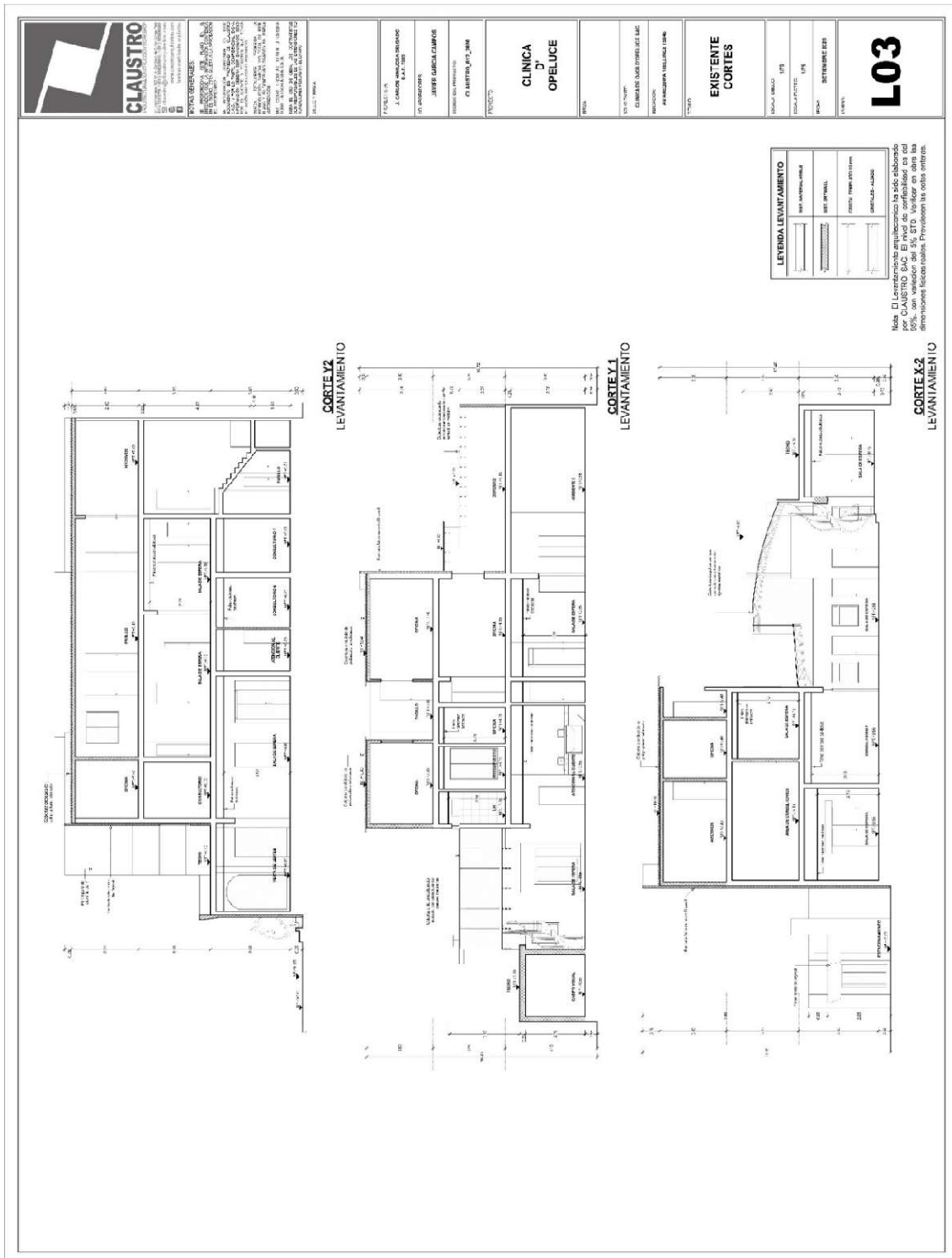
Nota. La figura muestra a la propietaria y al equipo consultor de claustro arquitectos. **Fuente:** Elaboración propia (2020).

Figura 20. Plano planta de levantamiento de la Clínica Opeluce.



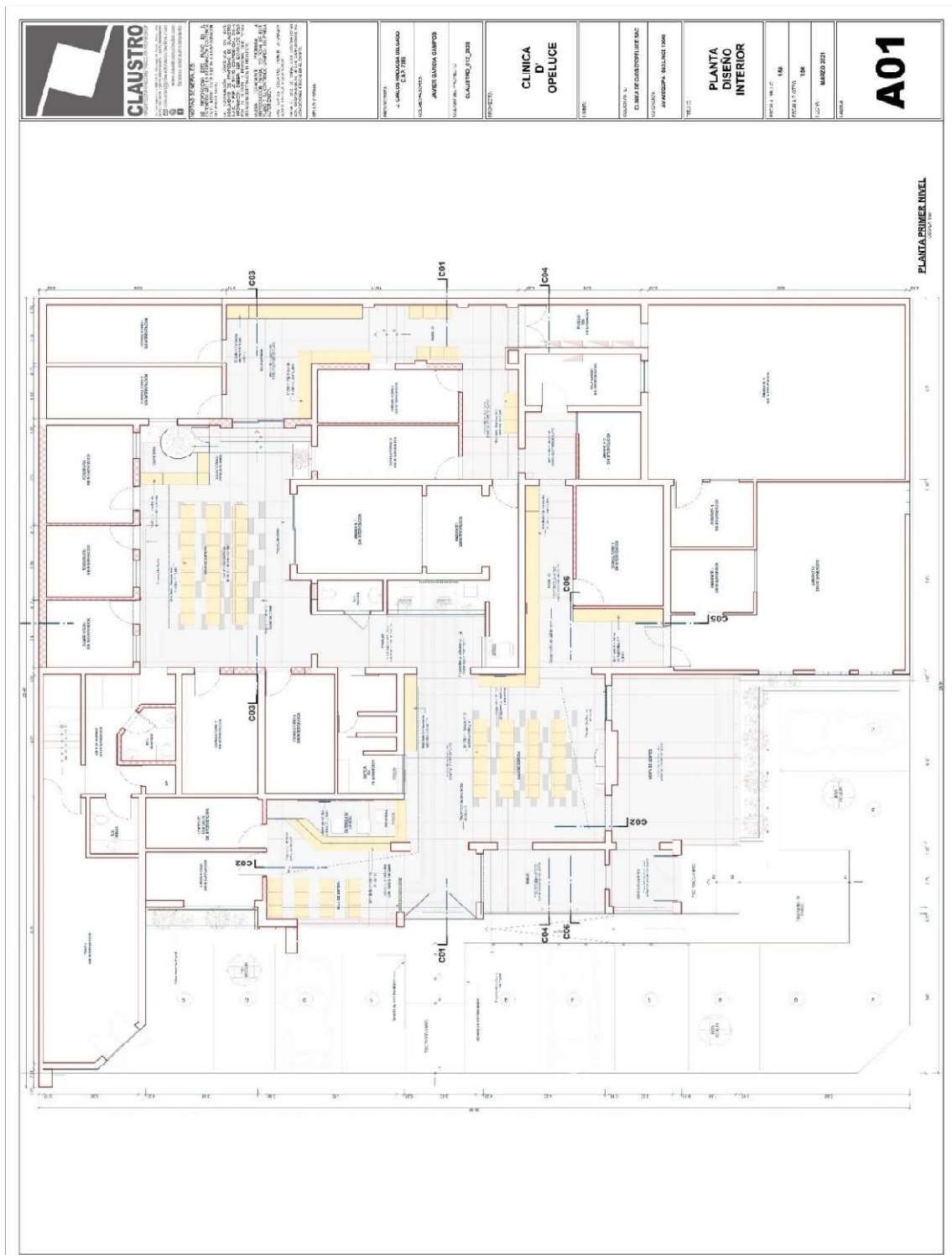
Nota. La figura muestra el plano de levantamiento de la clínica, cuadro de vanos, elementos estructurales y tipos de muros existentes. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente Clínica Opeluce.

Figura 21. Plano cortes de levantamiento de la Clínica Opeluca.



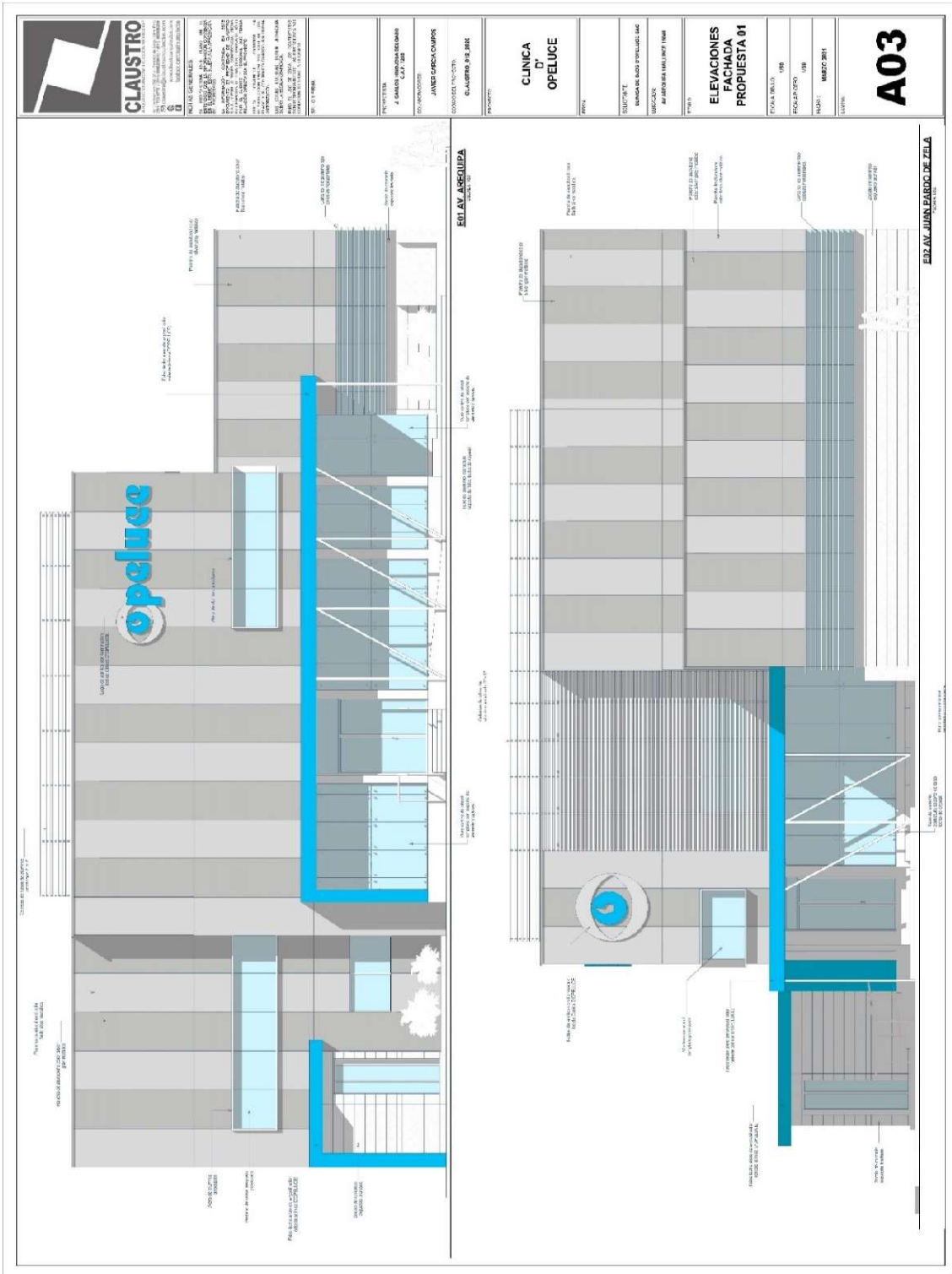
Nota. La figura muestra los cortes de levantamiento, altura de cada nivel, niveles de pisos, identificación de espacios. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente Clínica Opeluca.

Figura 22. Plano planta de nueva distribución de la Clínica Opeluca.



Nota. La figura muestra la propuesta de distribución de los espacios interiores de la clínica Opeluca. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente Clínica Opeluca.

Figura 23. Plano elevaciones de la propuesta de fachada de la Clínica Opeluca.



Nota. La figura muestra la propuesta de las elevaciones, tipo de materiales utilizados, altura de elementos, etc. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente Clínica Opeluca.

Figura 24. Vista exterior de la propuesta para la nueva fachada de la Clínica Opeluca.



Nota. La figura muestra una vista exterior de la nueva fachada de la clínica Opeluca. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente Clínica Opeluca.

Figura 25. Vista interior de la propuesta de la Clínica Opeluca.



Nota. La figura muestra la remodelación interior de la clínica de Opeluca; acabados, cielos rasos y mobiliarios nuevos. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente Clínica Opeluca.

- PLANTA DE OFICINAS LA NUEZ

Solicitante: La Nuez SRL

Fecha: octubre 2020

El proyecto se ubica en la Avenida Javier Prado Oeste N° 757 Edificio Securitas Oficina 802, Magdalena del Mar – Lima.

El área de diseño fue de 132.00 m², el programa constaba de 3 oficinas para gerencia, pul de trabajo, sala de reuniones, recepción, cuarto de archivos, economato, cuarto de servidor y kitchenette.

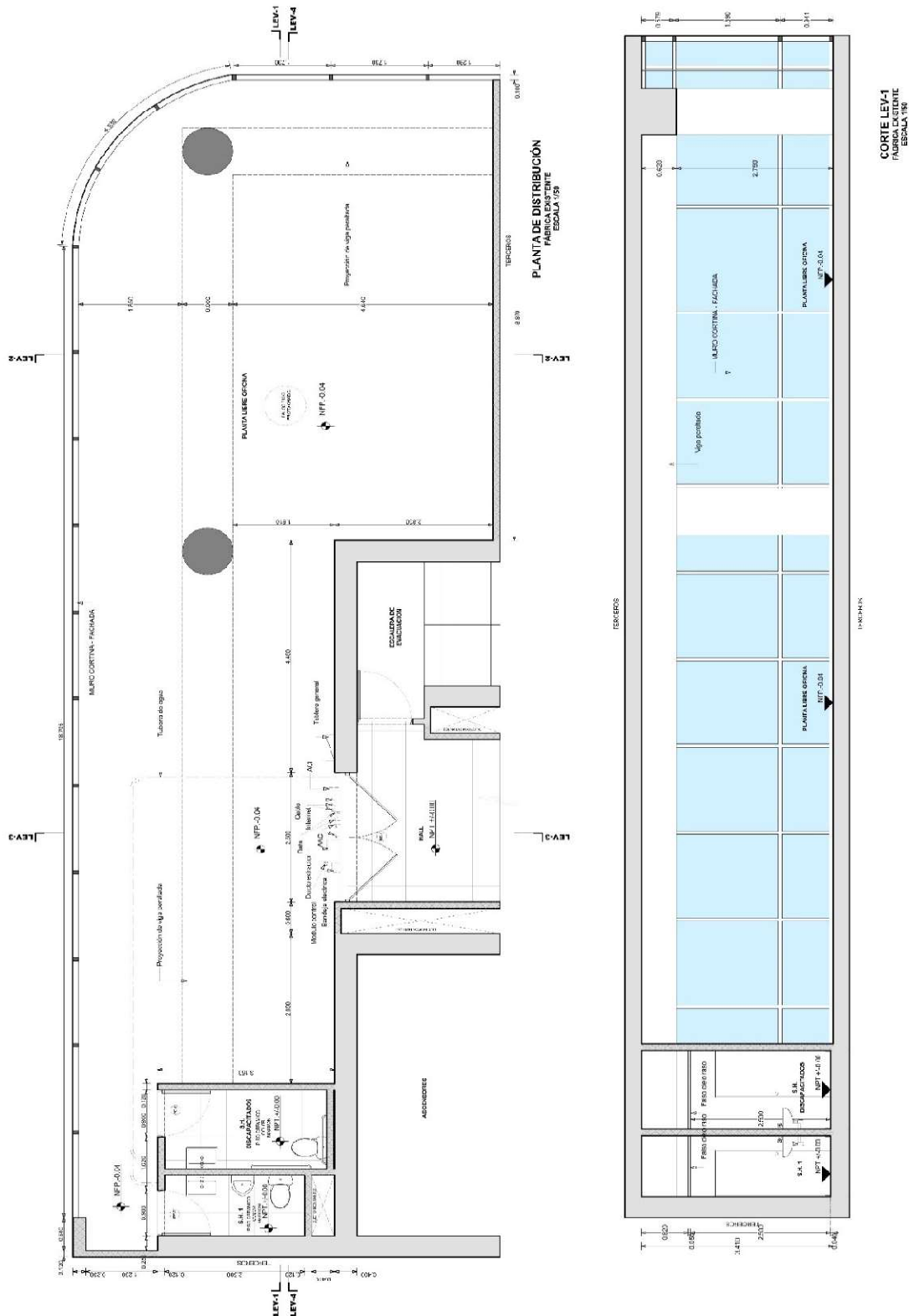
El autor realizó el levantamiento físico de la oficina a implementar, desarrolló una de las propuestas para la distribución de las oficinas, desarrolló los planos de levantamiento, planos de proyecto, planos de detalles constructivos, memoria descriptiva, metrados de las partidas de arquitectura y ejecución de vistas 3d y postproducción

Figura 26. Foto de la visita para el levantamiento físico de la oficina La nuez.



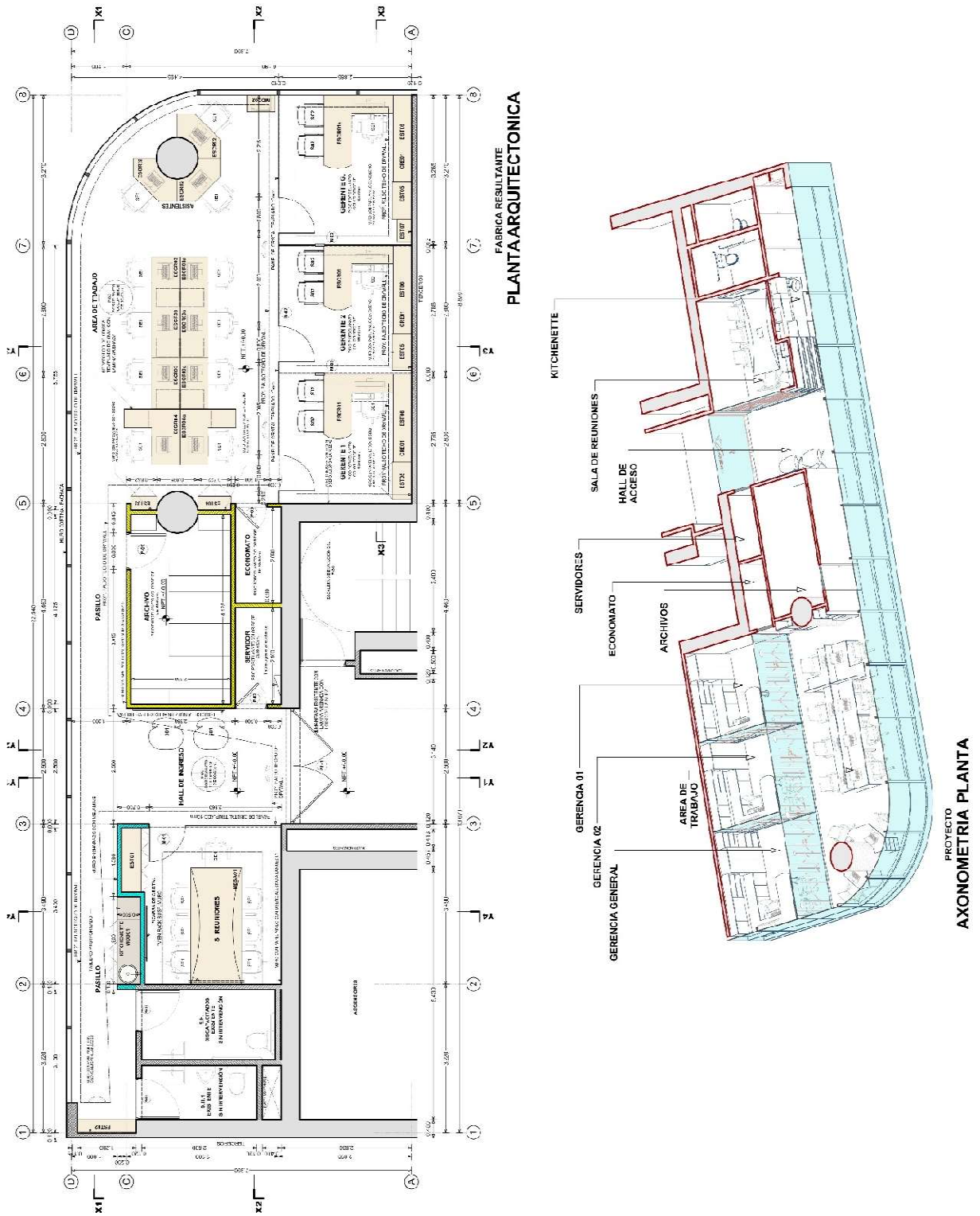
Nota. La figura muestra al equipo de arquitectura en el levantamiento físico de la oficina a diseñar e implementar. **Fuente:** Elaboración propia (2020).

Figura 27. Planta y corte del levantamiento de la oficina La nuez.



Nota. La figura muestra planta y corte del levantamiento, medidas, acabado y materiales existentes. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente La Nuez.

Figura 28. Planta y axonometría de la distribución de la oficina La nuez.



Nota. La figura muestra el diseño de la implementación de la oficina en planta y axonometría; distribución, equipamiento de mobiliarios y acabados. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente La Nuez.

Figura 29. Vista de la recepción de la nueva oficina La nuez.



Nota. La figura muestra una vista 3d de la esquina de la sala de reuniones donde se ve el kitchenette y recepción. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente La Nuez.

Figura 30. Vista de la recepción de la nueva oficina La nuez.



Nota. La figura muestra una vista 3d de la recepción, donde se puede ver los acabados de la nueva oficina. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente La Nuez.

Figura 31. Vista de las oficinas de gerencia de la nueva oficina La nuez.



Nota. La figura muestra una vista 3d de las oficinas de gerencia; separación de cristal, acabados y mobiliario de las oficinas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente La Nuez.

Figura 32. Vista de la sala de reunión de la nueva oficina La nuez.



Nota. La figura muestra la distribución para la sala de reuniones, equipamiento de mobiliario, acabados seleccionados. **Fuente:** Claustro arquitectos (2020). Expediente La Nuez.

- CENTRO DE REHABILITACIÓN INTEGRAL PRI -PACHACUTEC
Solicitante: PRI – Madre María Jesús - Pachacútec
Fecha: enero – marzo 2021

Proyecto ubicado en la ca. Las Ñustas Mz. 17 distrito de Ventanilla, provincia de Callao, departamento de Lima.

El centro de rehabilitación integral destinado a albergar actividades educativas y médicas, se proyecta un edificio de cuatro pisos y azotea, donde se organiza el programa que consta de áreas públicas, área de servicios médicos, área de terapias, área de administración, área de servicios generales, área de proyección a la comunidad, área de apoyo al adolescente con habilidades especiales y área de estacionamiento. El área techado total es de 606.45 m². El autor realizó un análisis de las instalaciones de la congregación donde funciona su actual centro de rehabilitación previa al desarrollo de la propuesta del proyecto.

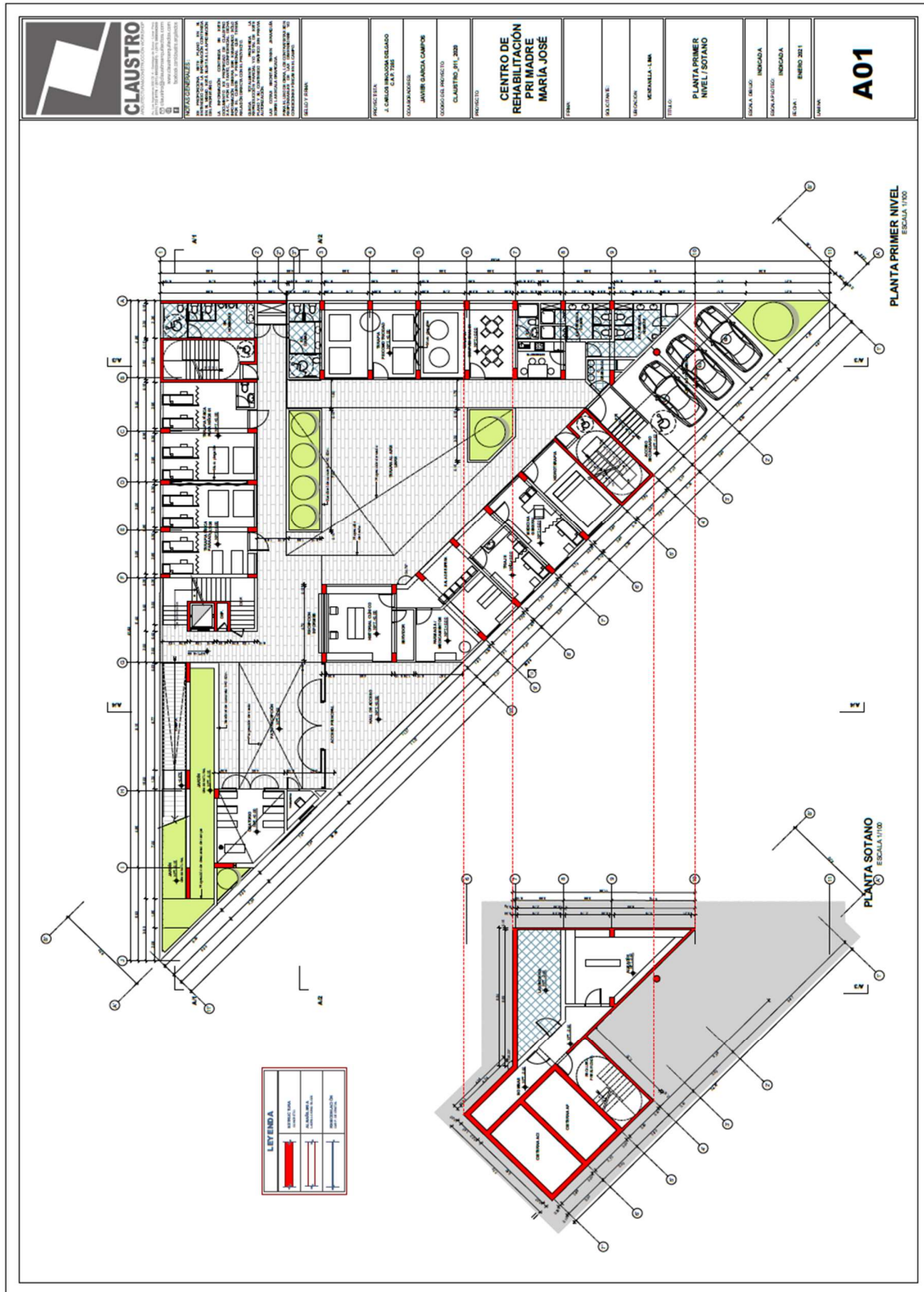
El bachiller desarrolló la propuesta, plano de ubicación, planos del anteproyecto, plantas, cortes, elevaciones, axonometrías, memoria descriptiva, vistas 3d y postproducción.

Figura 33. Foto de la visita al centro de rehabilitación para analizar su funcionamiento



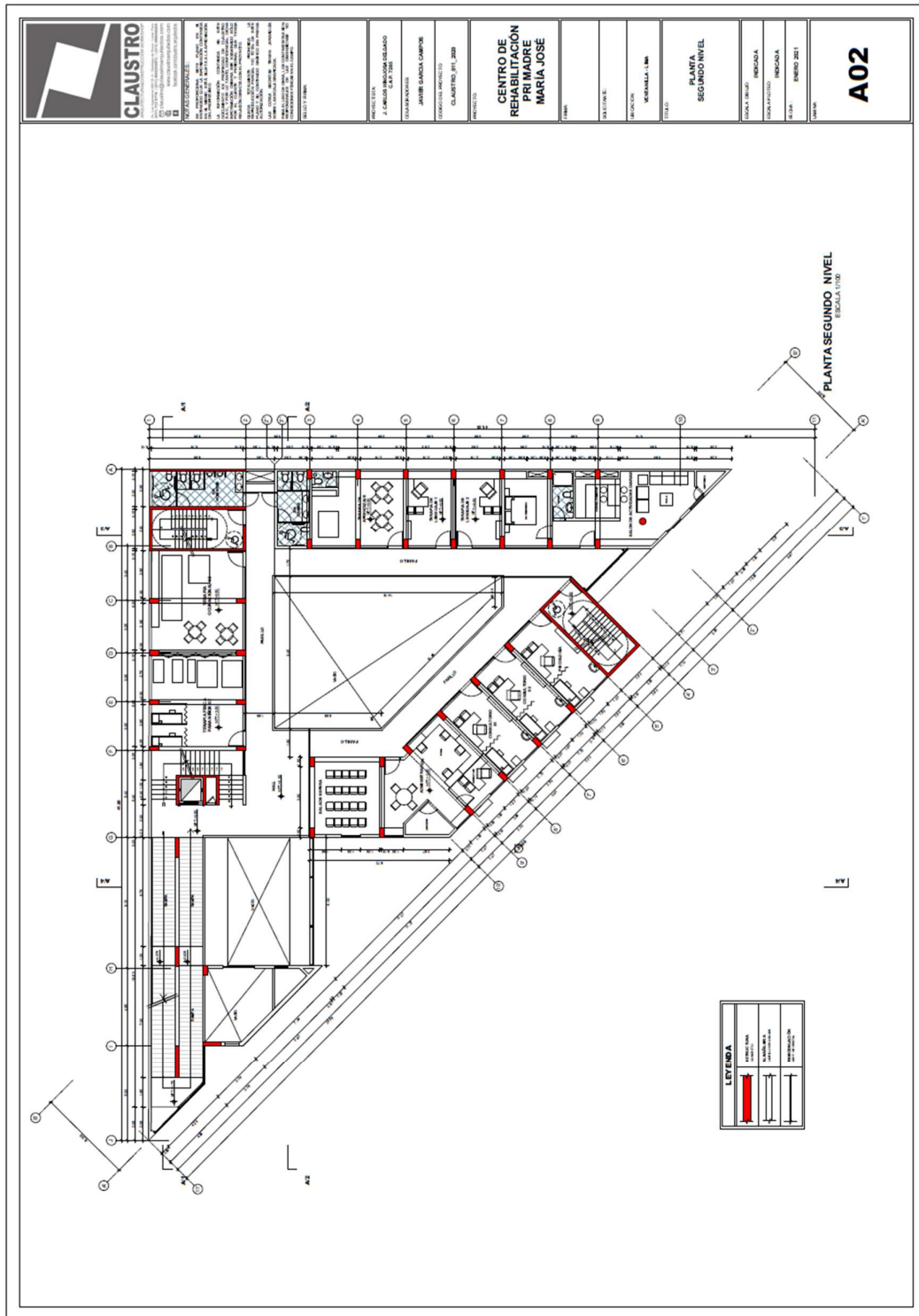
Nota. La figura muestra la conversación del Arq. Juan Carlos Hinojosa con la propietaria del centro de rehabilitación de Villa el salvador. **Fuente:** Elaboración propia (2021).

Figura 34. Planta del primer piso del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José.



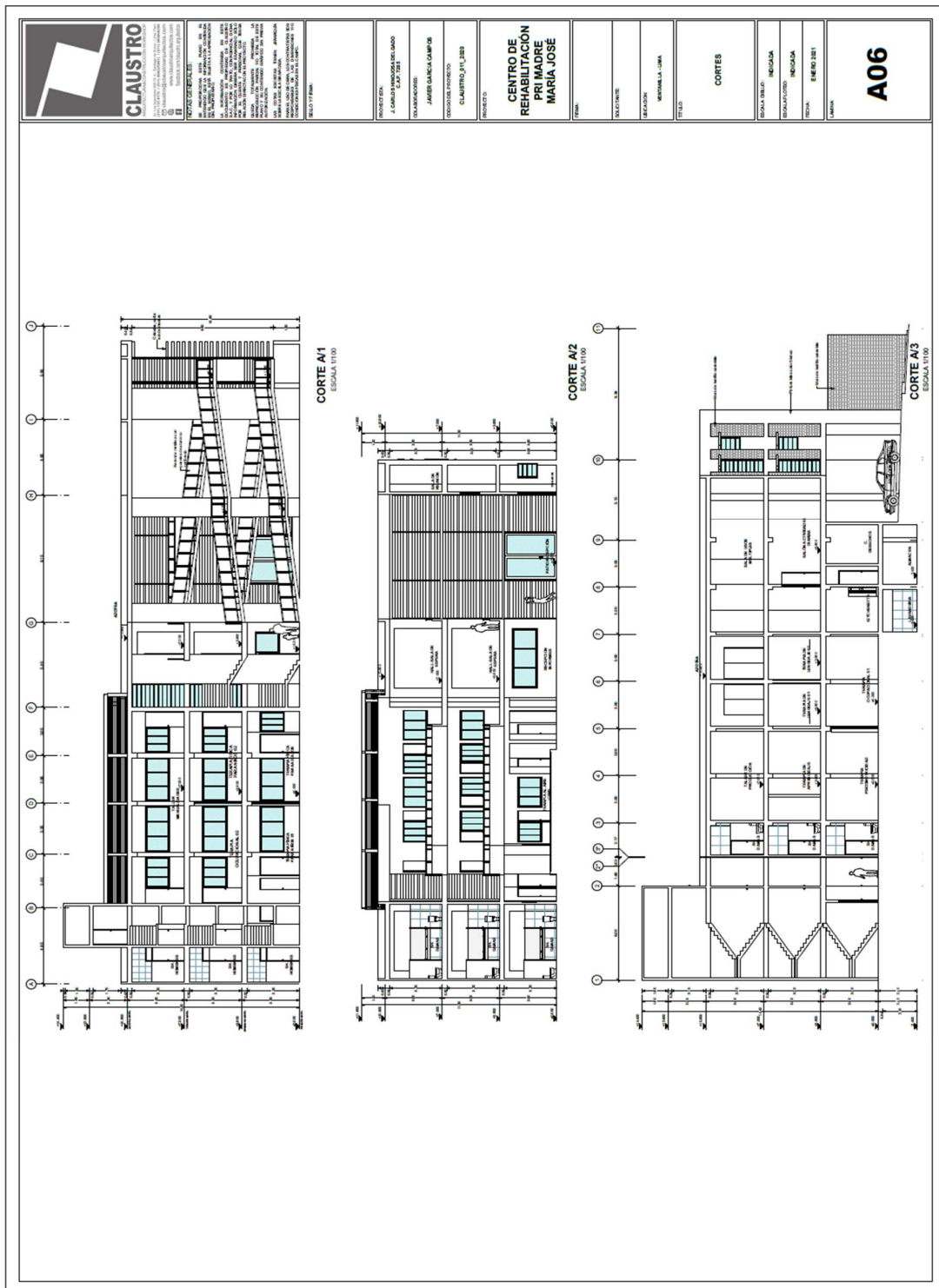
Nota. La figura muestra la distribución de la primera planta y el sótano donde se encuentran las cisternas y la lavandería. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Centro de Rehabilitación Pri Madre María José.

Figura 35. Planta del segundo piso del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José.



Nota. La figura muestra la distribución de la segunda planta, donde están ubicados los consultorios y aulas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Centro de Rehabilitación Pri Madre María José.

Figura 36. Plano de cortes del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José.



Nota. La figura muestra los cortes con medidas de las alturas de los ambientes. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Centro de Rehabilitación Pri Madre María José.

Figura 37. Vista exterior del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José.



Nota. La figura muestra la fachada acabado concreto expuesto con contraste de ladrillo caravista. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Centro de Rehabilitación Pri Madre María José.

Figura 38. Vista aérea del proyecto Centro de rehabilitación Pri Madre María José.



Nota. La figura muestra la inserción del volumen del proyecto en el contexto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Centro de Rehabilitación Pri Madre María José.

▪ ADECUACIÓN – AMPLIACIÓN VIVIENDA MULTIFAMILIAR AGUIRRE

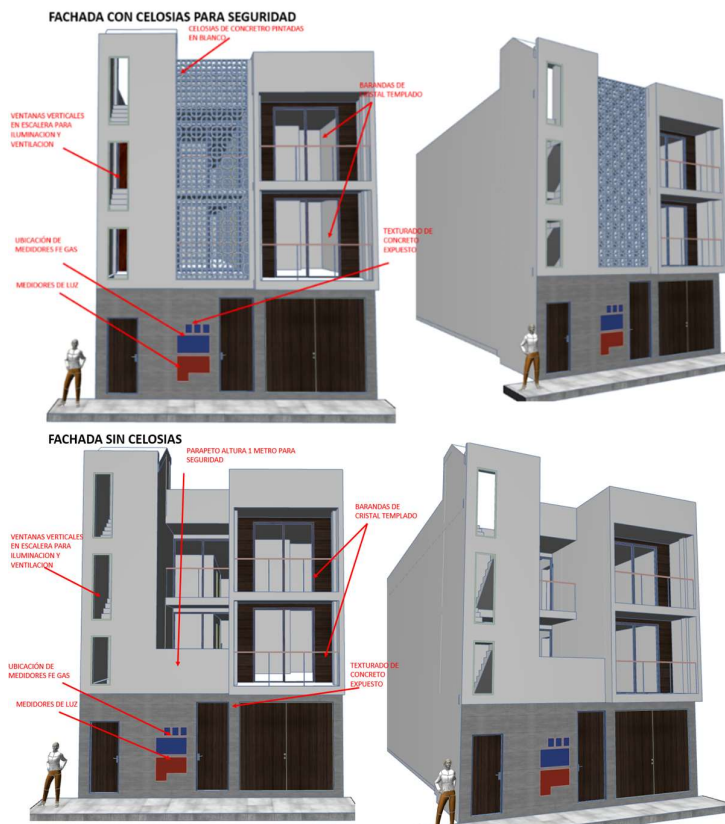
Solicitante: Fam. Aguirre

Fecha: abril 2021

El proyecto está ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima, departamento de Lima. El proyecto constó de la remodelación de la fachada y adecuación de la escalera del edificio multifamiliar.

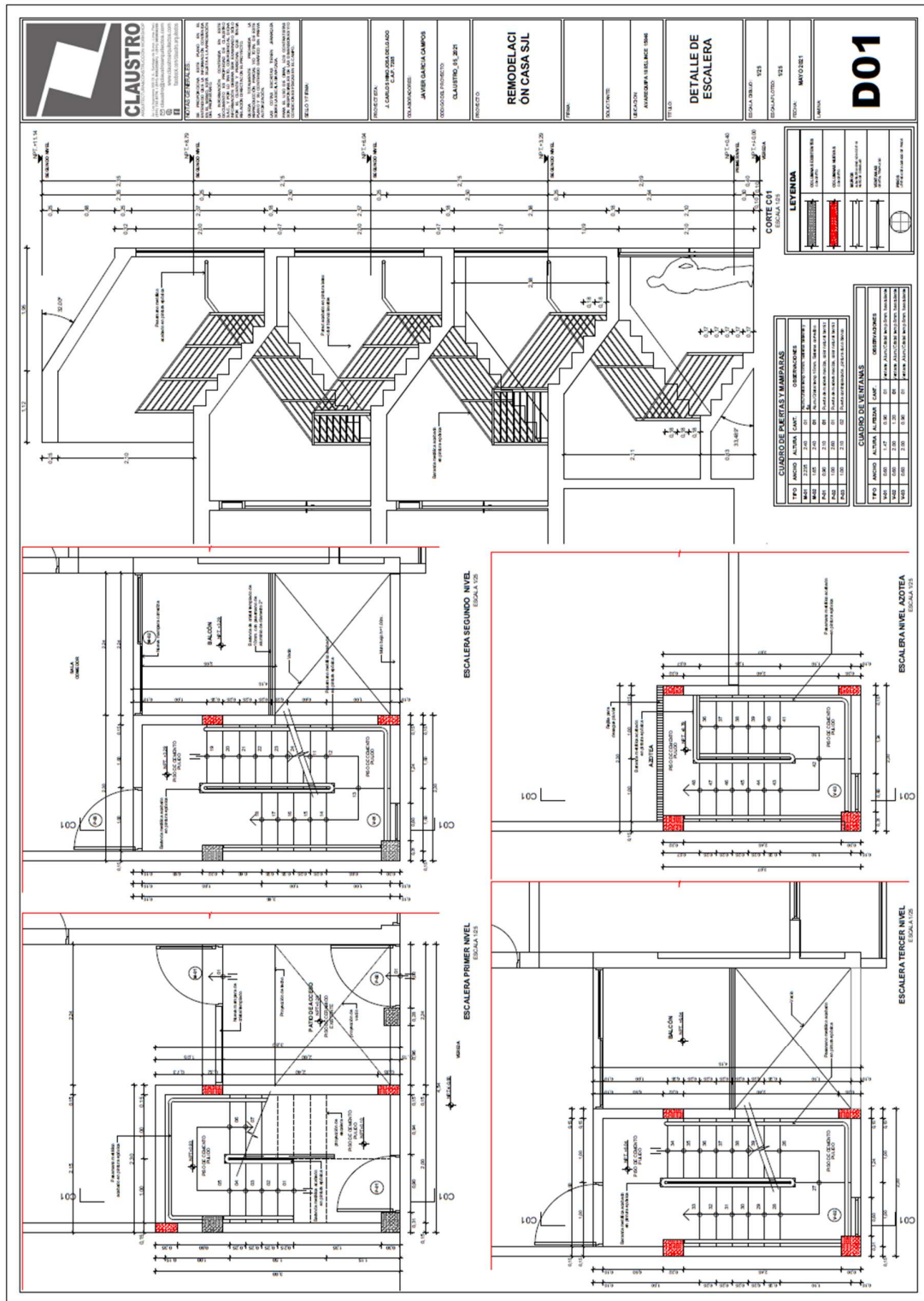
El bachiller realizó el levantamiento de las medidas del predio para poder desarrollar la propuesta para la remodelación y adecuación de la fachada y escalera, dando varias alternativas, quedando al final una de ellas a decisión del propietario, luego realizó los planos de detalle y vistas 3d para la posterior construcción del proyecto.

Figura 39. Propuestas de fachada para Remodelación del Multifamiliar Aguirre.



Nota. La figura muestra dos propuestas de fachada, con explicación de los materiales y ubicación de cada material. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Vivienda unifamiliar Aguirre.

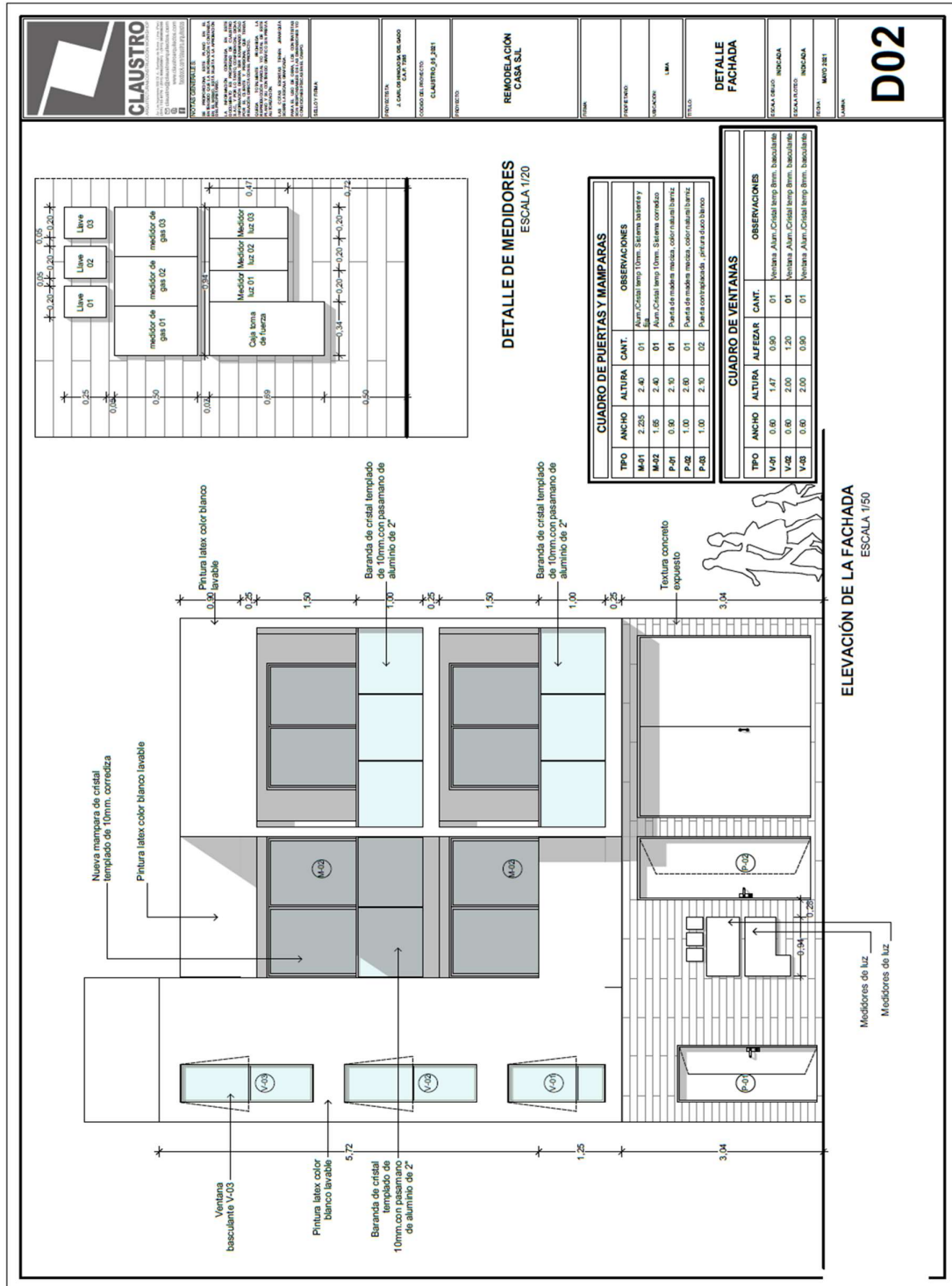
Figura 40. Detalle de escalera para Remodelación del Multifamiliar Aguirre.



Nota. La figura muestra el plano de detalle para la remodelación de la escalera, acabados, alturas, ubicación de nuevos elementos estructurales.

Fuente: Claustro arquitectos (2021). Expediente Vivienda unifamiliar Aguirre.

Figura 41. Detalle de la fachada para Remodelación del Multifamiliar Aguirre.



Nota. La figura muestra el plano de detalle de la fachada con cuadro de vanos, ubicación de medidores eléctricos, acabados del diseño. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Vivienda unifamiliar Aguirre.

Figura 42. Vista de la nueva fachada para Remodelación del Multifamiliar Aguirre.



Nota. La figura muestra los acabados seleccionados para la fachada **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Vivienda unifamiliar Aguirre.

- ADECUACIÓN DE CASA DE PLAYA GAVIOTAS

Solicitante: Fam. Montes de Oca

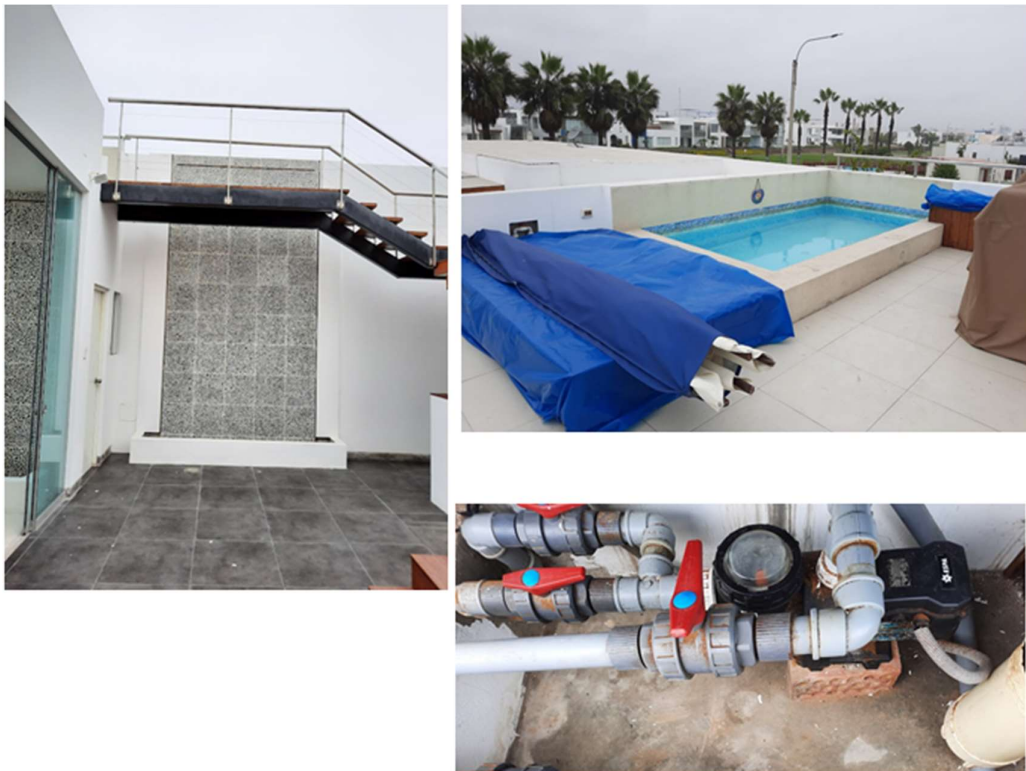
Fecha: octubre 2021

El proyecto se ubica en la Fila 3, lote 0-4, Conjunto residencial de la playa Gaviotas Asia – Cañete. El área de intervención fue de 61.30m².

La intervención que se desarrolló fue la remodelación de la terraza, piscina, muros llorones y mueble bar del primer piso.

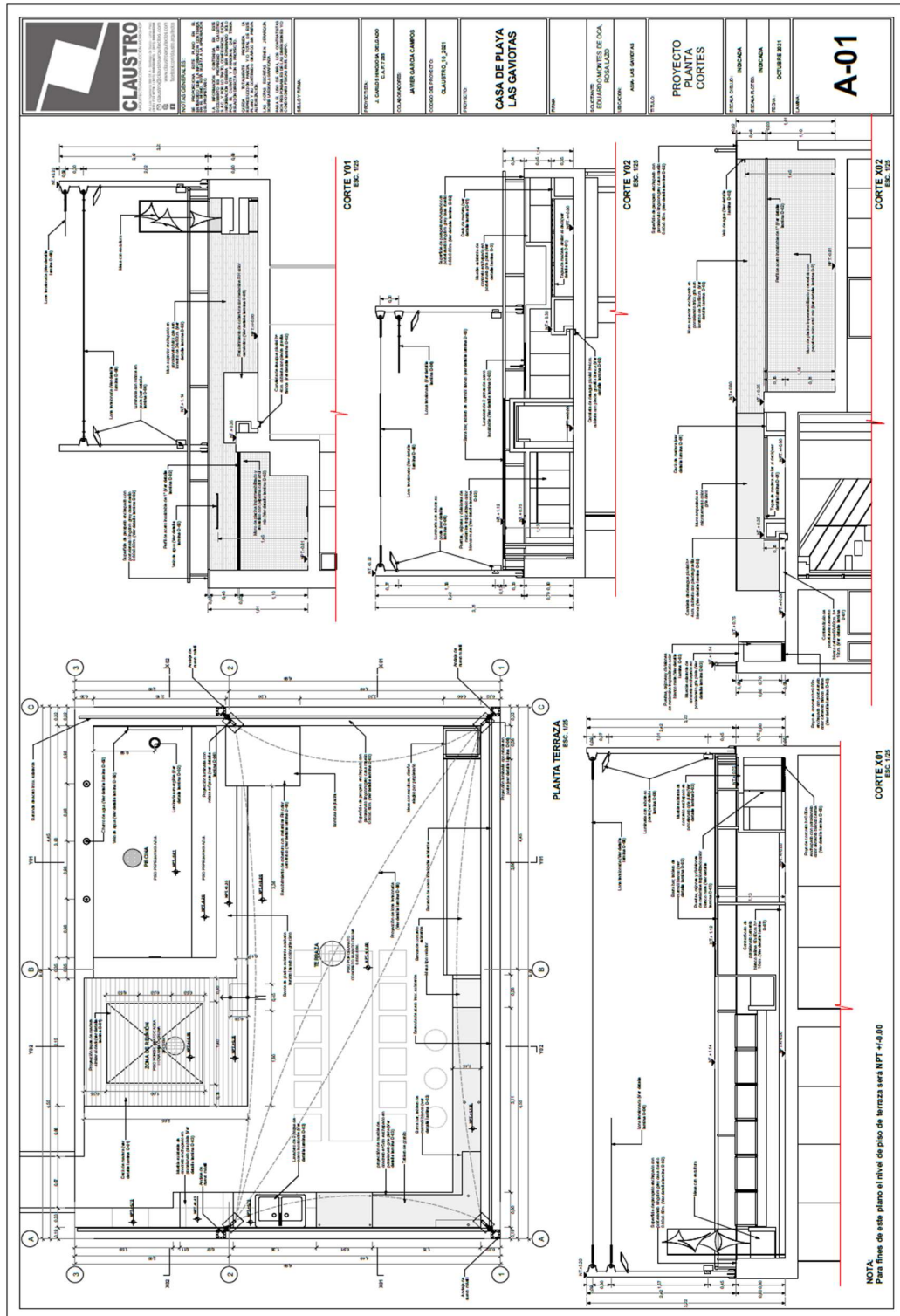
Para llevar a cabo el diseño de remodelación el bachiller realizó el levantamiento de las áreas a intervenir, posteriormente desarrolló las propuestas de las cuales una fue a probado por el propietario, luego realizó los planos de detalles, memoria descriptiva, plano de ubicación y vistas 3d para su posterior construcción.

Figura 43. Fotos del estado de la Casa de playa Gaviotas.



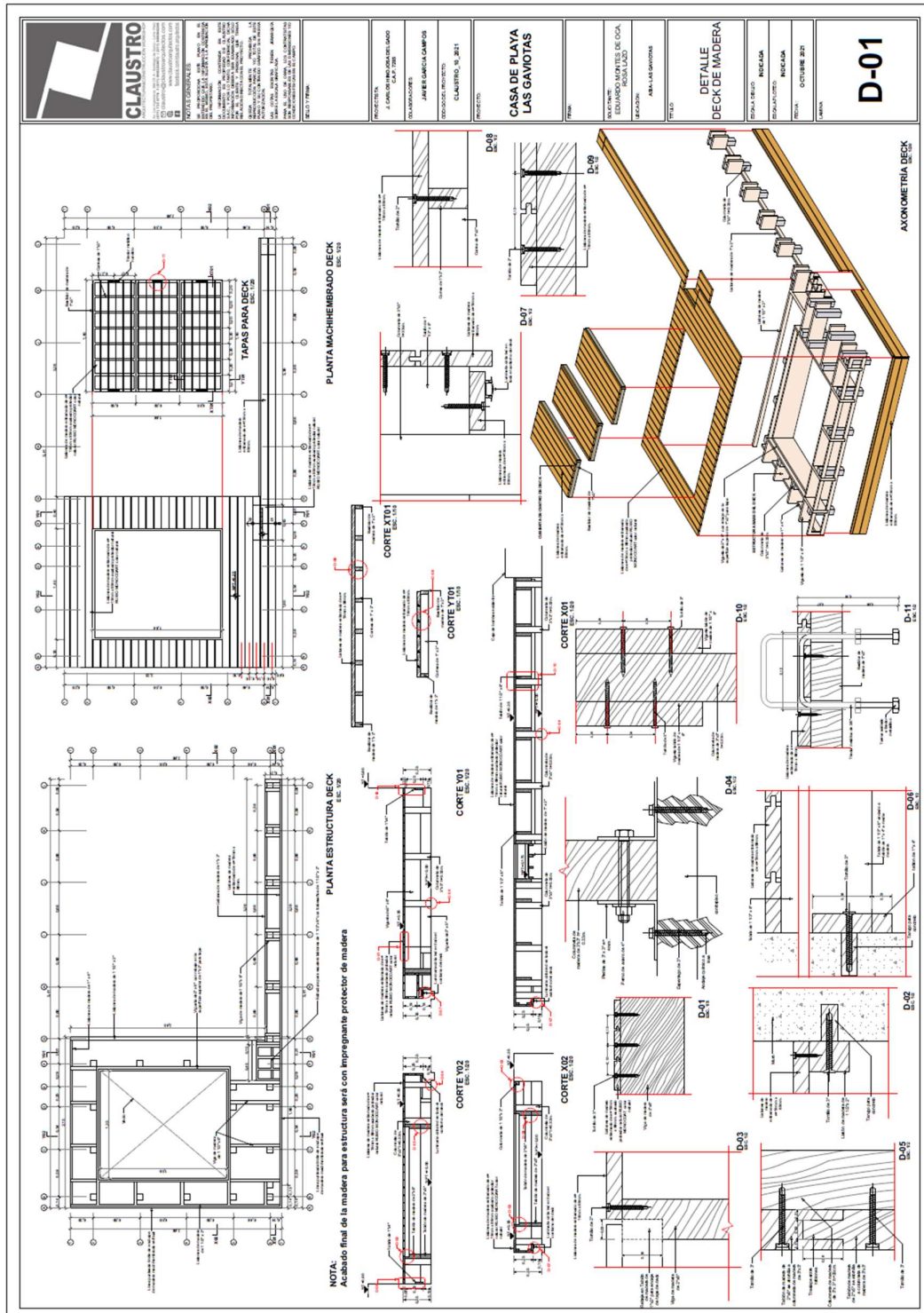
Nota. La figura muestra el estado de la vivienda, el día del levantamiento de medidas, hall de acceso, terraza y bomba de la piscina. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 44. Plano de la nueva terraza de la Casa de playa Gaviotas.



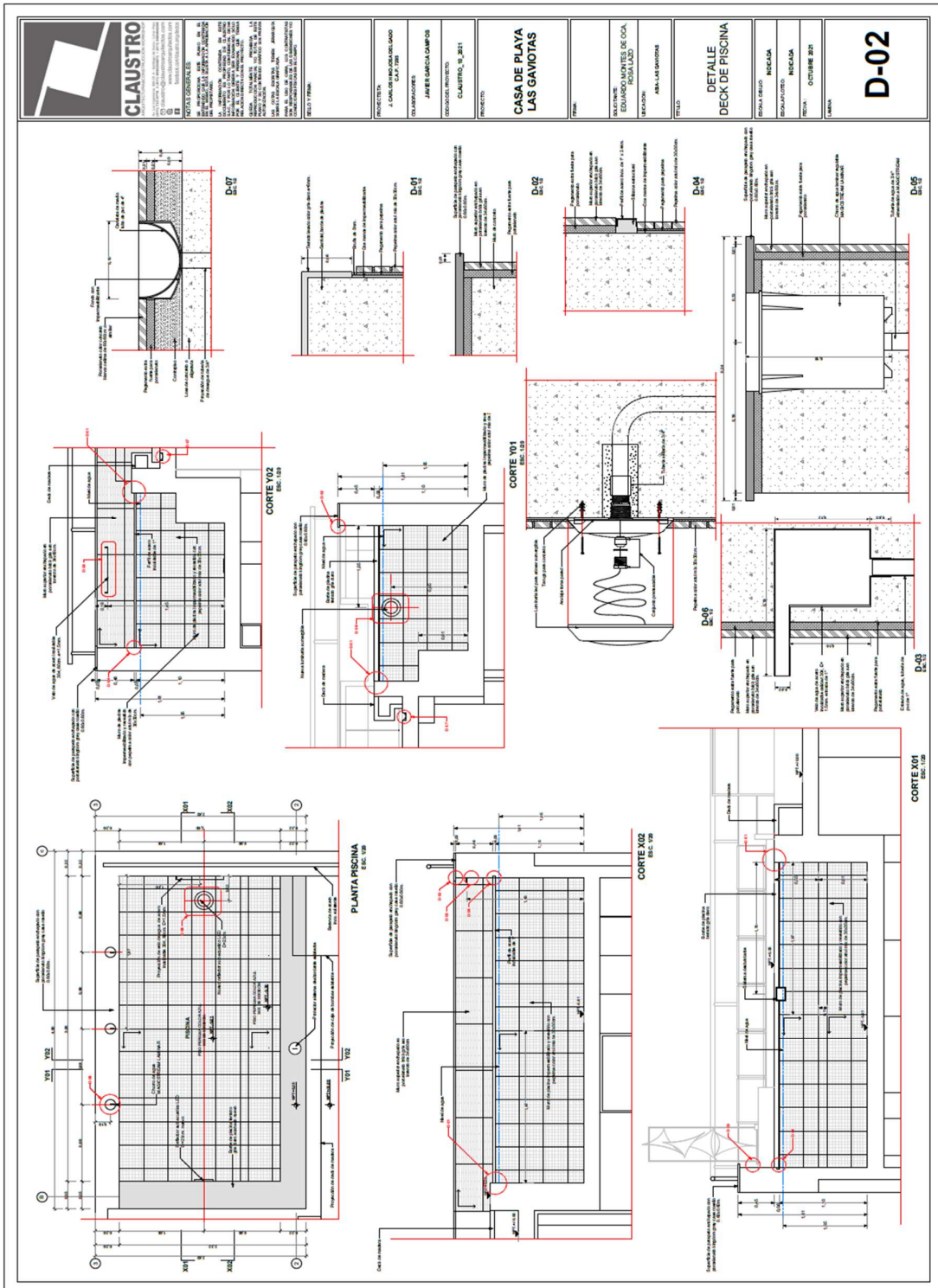
Nota. La figura muestra los acabados, dimensiones de la propuesta para la terraza. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 45. Plano de detalle del deck de la Casa de playa Gaviotas.



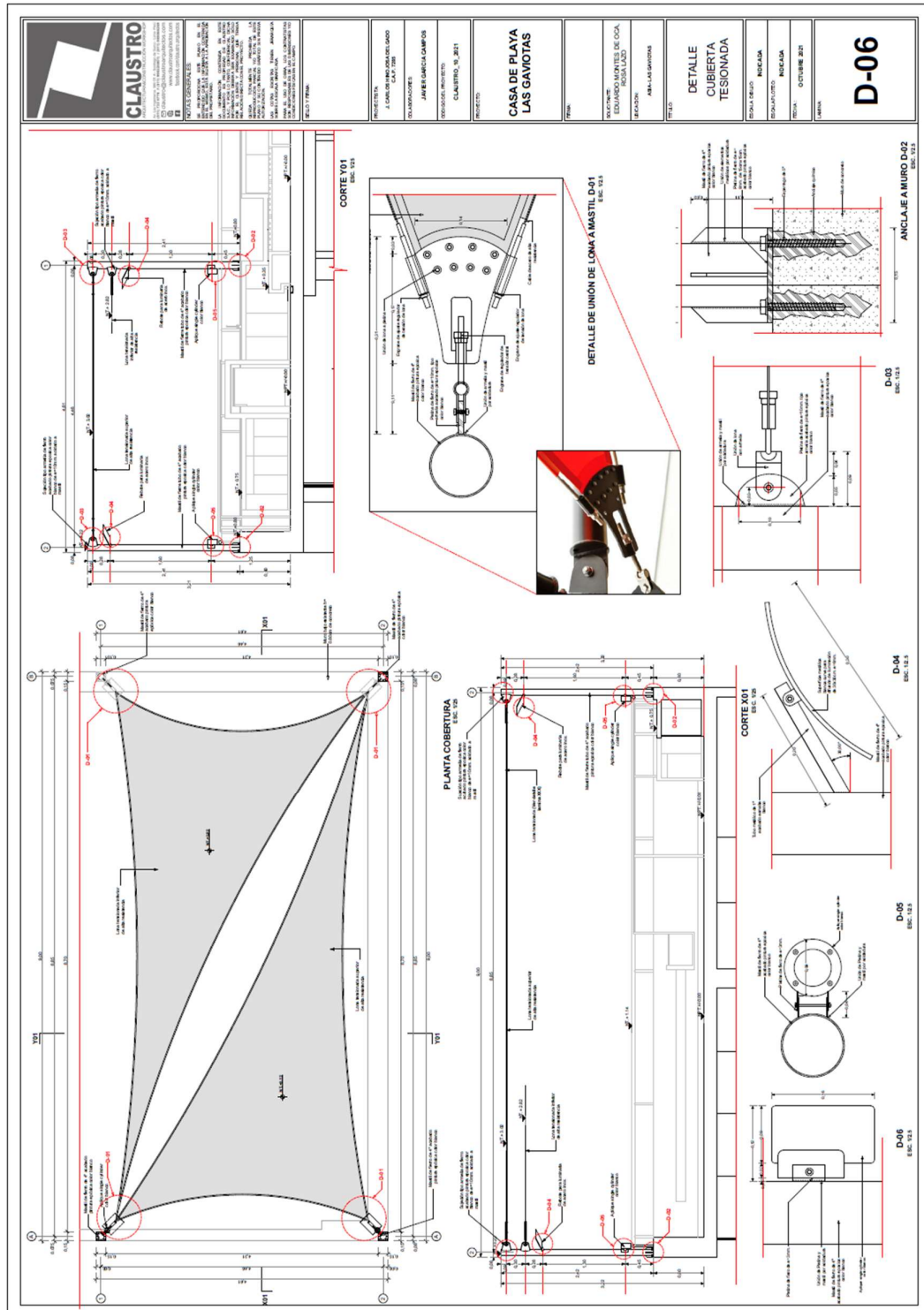
Nota. La figura muestra los detalles constructivos del deck de madera para la piscina. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 46. Plano de detalle de la piscina de la Casa de playa Gaviotas.



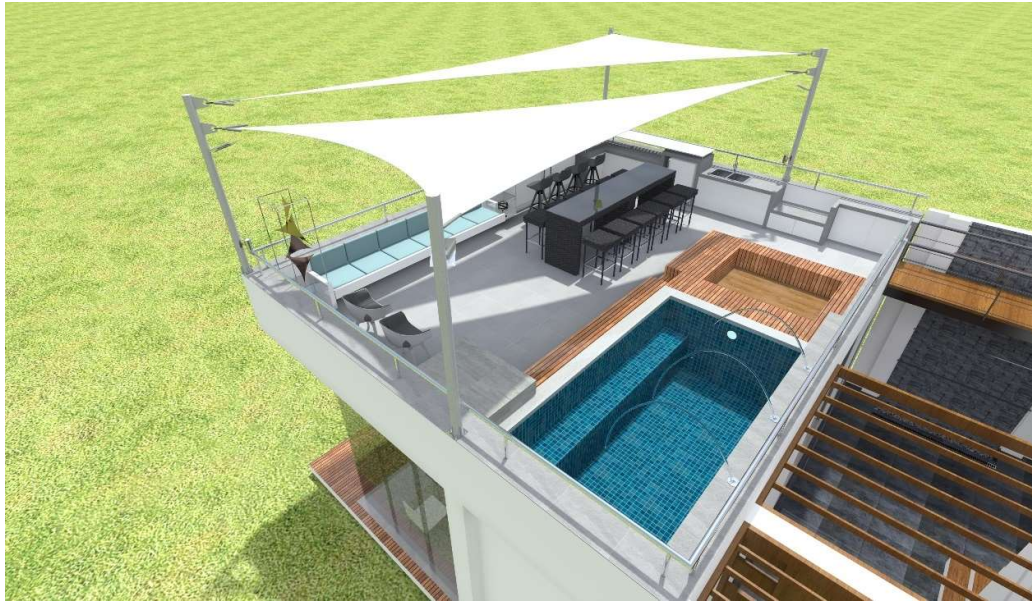
Nota. La figura muestra los detalles constructivos para la remodelación de la piscina, también detalle de la luminaria subacuática. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 47. Plano de detalle de la cobertura de la Casa de playa Gaviotas.



Nota. La figura muestra los detalles constructivos para la cobertura de lona tensionada. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 48. Vista de la terraza de la Casa de playa Gaviotas.



Nota. La figura muestra una vista aérea de la propuesta para la terraza.

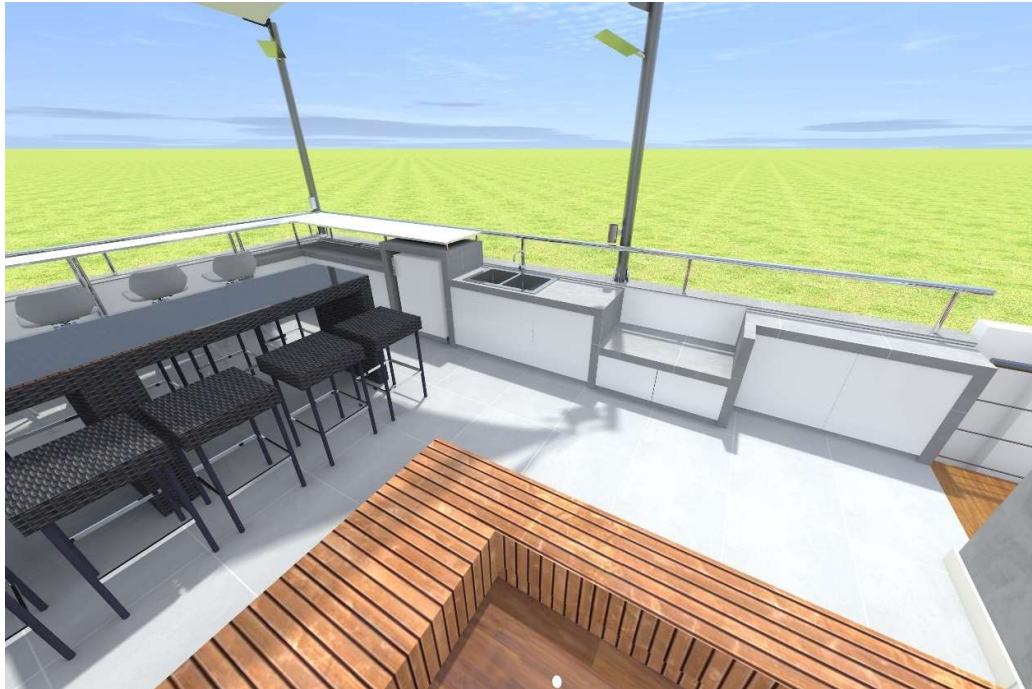
Fuente: Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 49. Vista de la terraza de la Casa de playa Gaviotas.



Nota. La figura muestra una vista donde se puede observar los acabados y distribución de la terraza. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 50. Vista de la terraza de la Casa de playa Gaviotas.



Nota. La figura muestra el detalle de la mesa de la parrilla y cajones inferiores.

Fuente: Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 51. Vista de los muros llorones de la Casa de playa Gaviotas.



Nota. La figura muestra los dos muros llorones, uno exterior detrás de la escalera y otro al interior acceso a la sala. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

Figura 52. Vista del muro llorón y mueble bar de la Casa de playa Gaviotas.



Nota. La figura muestra el muro llorón interior de cristal templado con serigrafía y el diseño del mueble bar. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Expediente Casa de playa Gaviotas.

- VIVIENDA UNIFAMILIAR LIÑÁN

Solicitante: Rocío Liñán

Fecha: marzo 2022

EL predio del proyecto se ubica en el distrito de San Juan de Lurigancho, en la provincia y departamento de Lima, el área de intervención fue de 280.45m², consta de dos pisos y una azotea, el proyecto consto del diseño de interiores integral de todos los ambientes de la vivienda; sala, comedor, cocina, baños, dormitorios, patios y terraza.

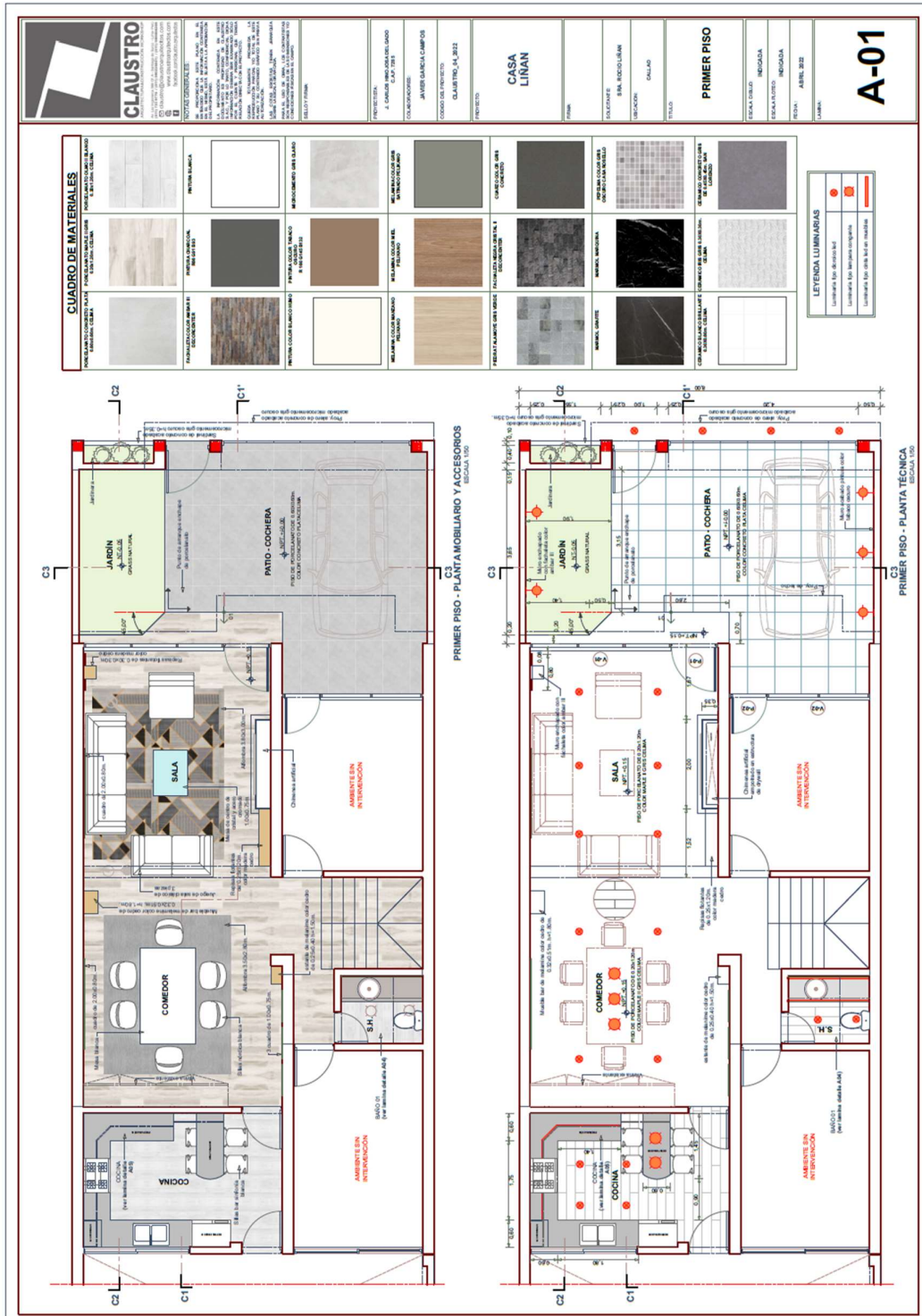
El bachiller desarrolló los planos de levantamiento, desarrollo de la propuesta, elección de materiales y mobiliarios, posteriormente realizo los planos de detalle de cada espacio y vista 3d.

Figura 53. Foto de la vivienda en el momento del levantamiento, Unifamiliar Liñán.



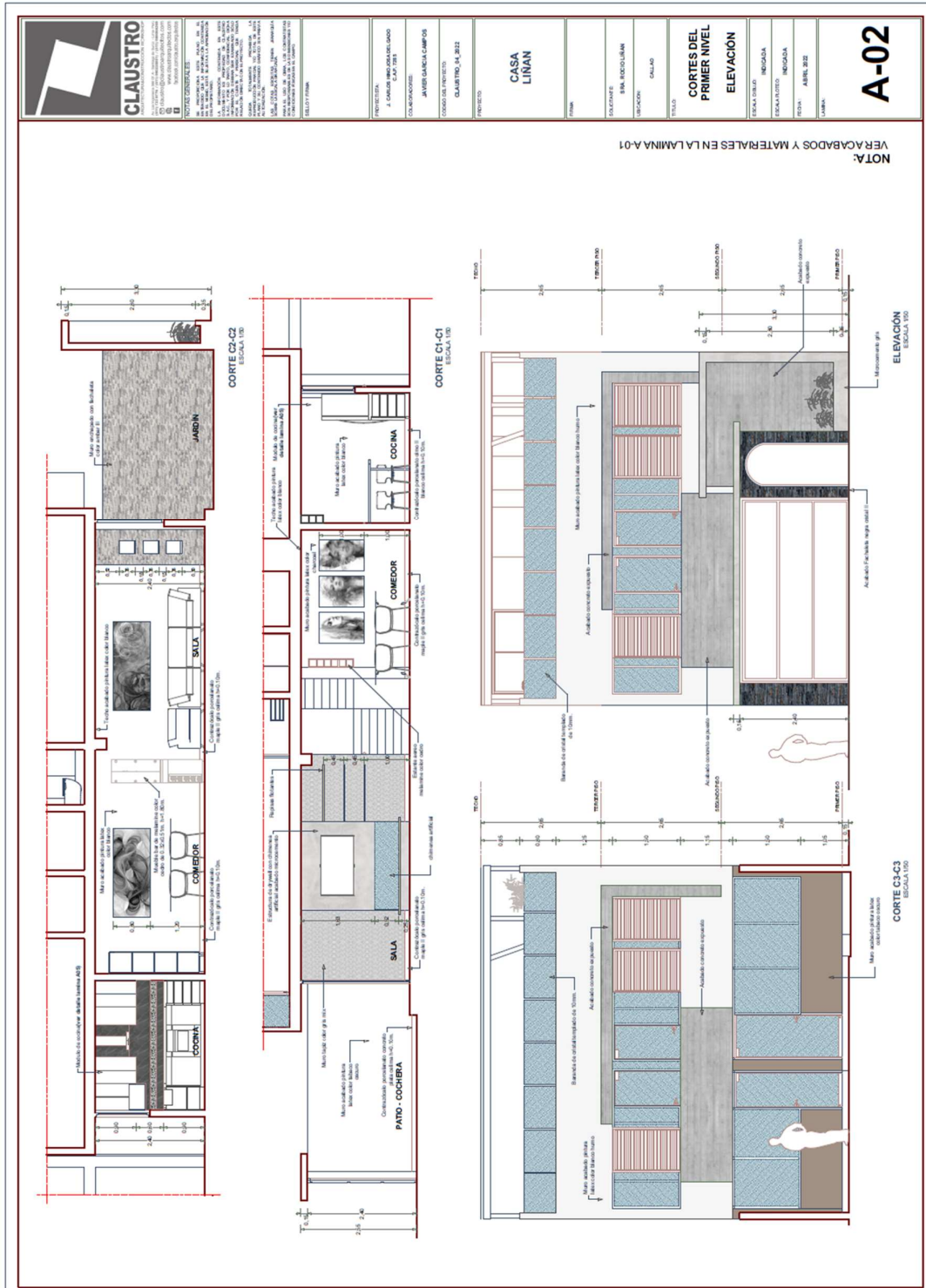
Nota. La figura muestra el estado de la vivienda al momento del levantamiento de información antes del diseño arquitectónico. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente vivienda unifamiliar Liñán.

Figura 54. Plano de diseño de interiores de la primera planta, Unifamiliar Liñán.



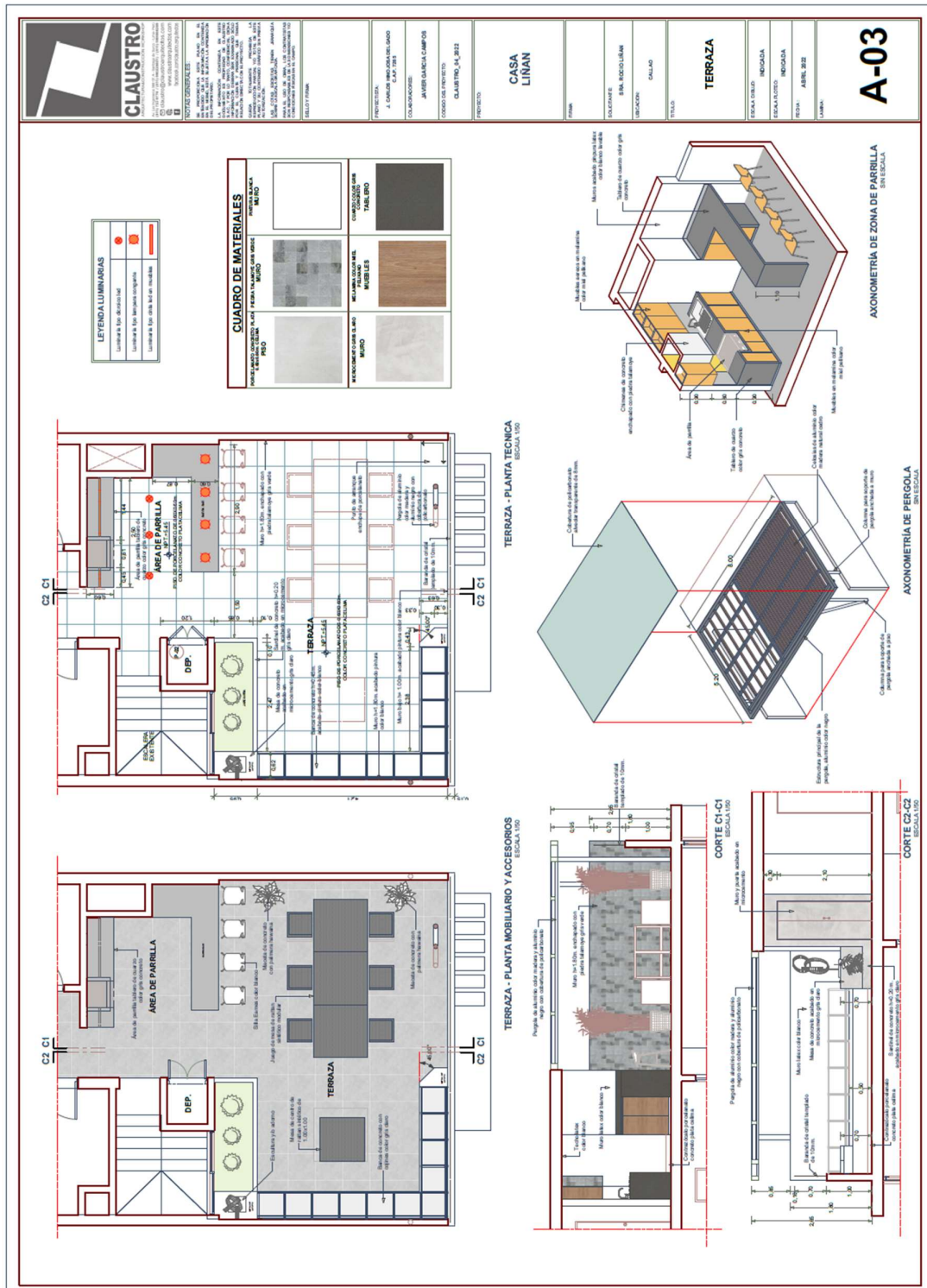
Nota. La figura muestra el diseño de interiorismo y ubicación de luminarias para la casa Liñán. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente vivienda unifamiliar Liñán.

Figura 55. Cortes y elevaciones de la propuesta, Unifamiliar Liñán.



Nota. La figura muestra el diseño de las fachadas, materiales seleccionados, y cortes de la vivienda con los acabados para la sala comedor. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente vivienda unifamiliar Liñán.

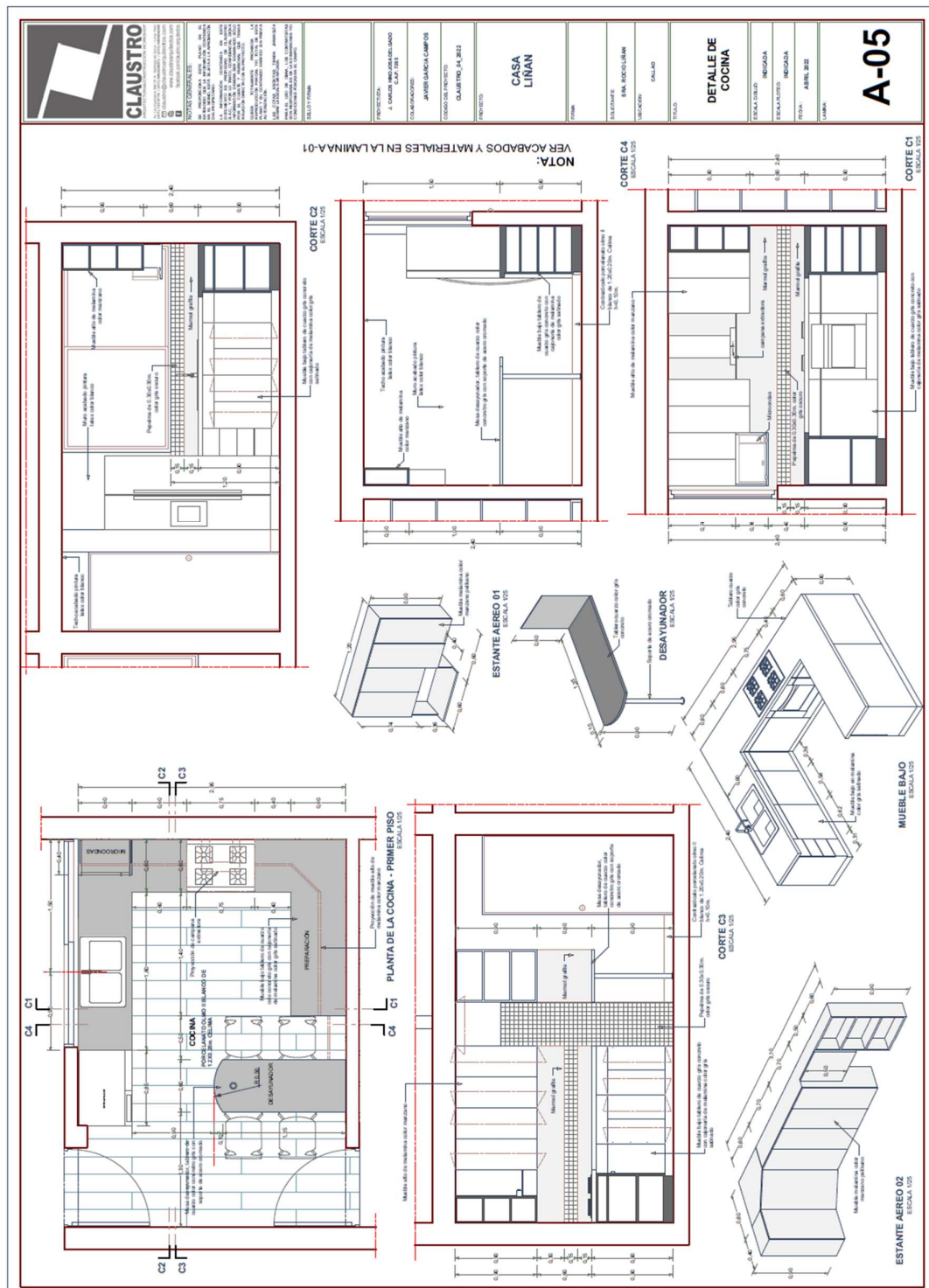
Figura 56. Detalle de la terraza, Unifamiliar Liñán.



Nota. La figura muestra el diseño de la terraza; materiales y acabados seleccionados, ubicación de mobiliario y distribución de cada elemento.

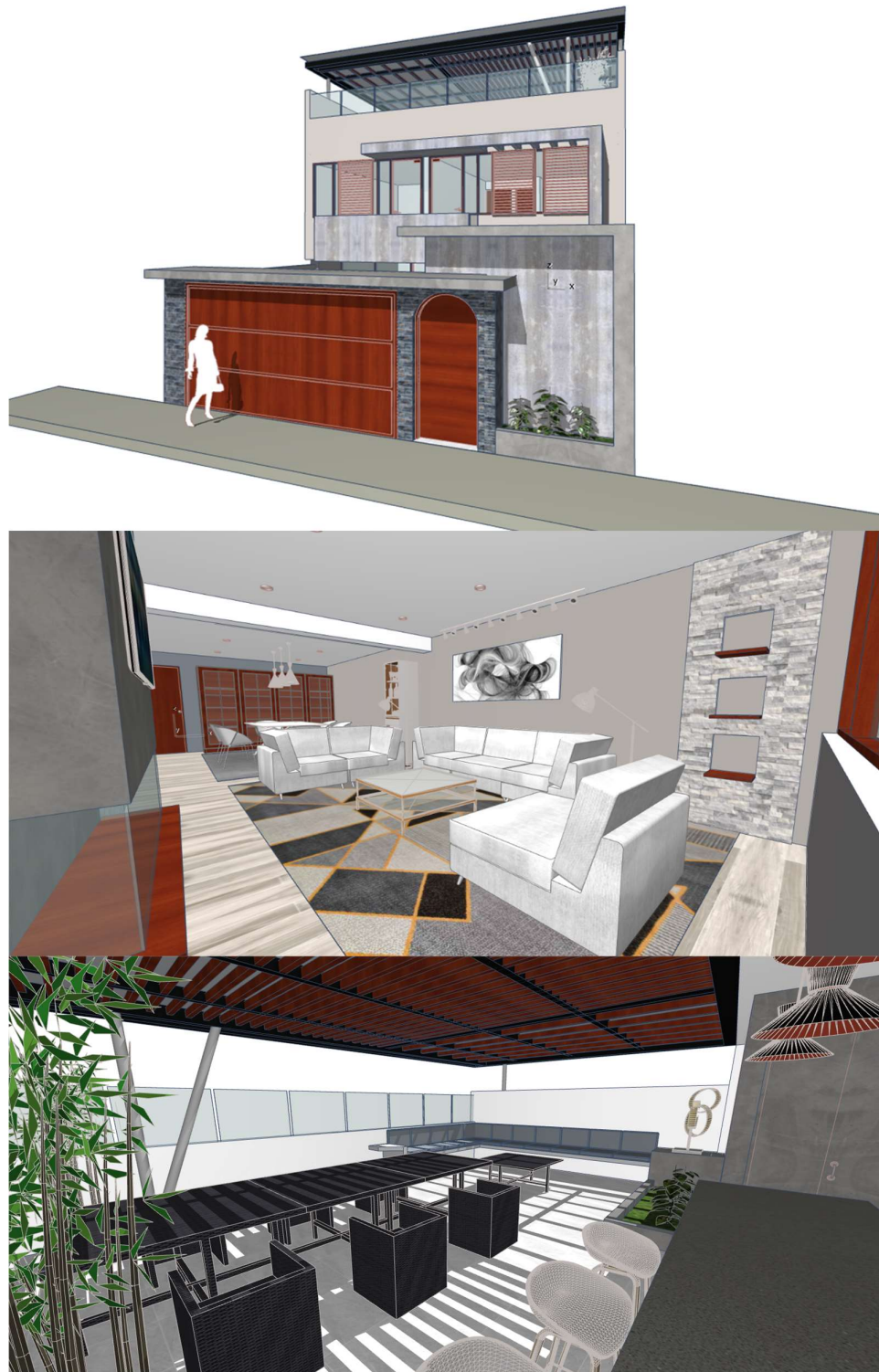
Fuente: Claustro arquitectos (2022). Expediente vivienda unifamiliar Liñán.

Figura 57. Detalle de cocina, Unifamiliar Liñán.



Nota. La figura muestra el diseño de la cocina, detalle de muebles, ubicación de cocina, lavamanos, acabado de pisos entre otros. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente vivienda unifamiliar Liñán.

Figura 58. Detalle de cocina, Unifamiliar Liñán.



Nota. La figura muestra de manera tridimensional el resultado del diseño de la fachada, sala comedor y terraza de la vivienda. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente vivienda unifamiliar Liñán.

- PLAN DE DESARROLLO ARQUITECTÓNICO CLUB AOPIP - CASUARINAS

Solicitante: Asociación de Oficiales de la Policía de investigación del Perú

Fecha: Enero – mayo 2022

La propuesta se estructura mediante la integración de preexistencias y nuevas edificaciones, organizados por un sistema arquitectónico funcional, de orden espacial y unidad formal. las preexistencias: edificaciones y habilitaciones que permanecerán y serán acondicionados para asumir el rol arquitectónico activo; las nuevas ediciones: habilitaciones y nuevas unidades proyectados para definir una propuesta integral, asumiendo eficientemente el rol de esparcimiento que ostenta la cede Casuarinas.

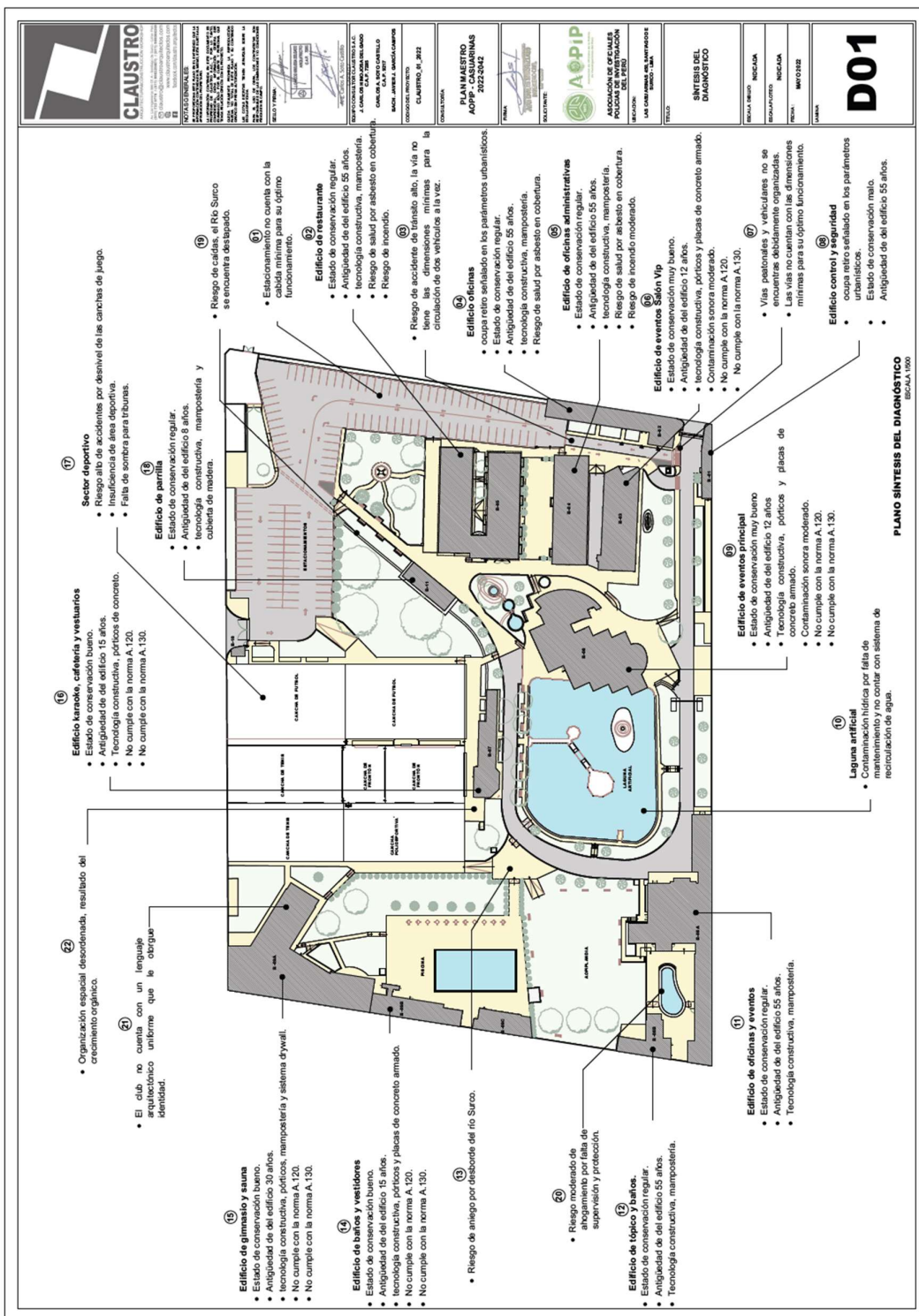
El área de la intervención fue de alrededor de 30,000 m², la propuesta especifica el desarrollo del club hasta el 2042, implementando nuevos edificios, una mejor organización de los accesos y mejor transitividad dentro del club

Figura 59. Foto del Club en día de la visita, Plan maestro de desarrollo AOPIP.



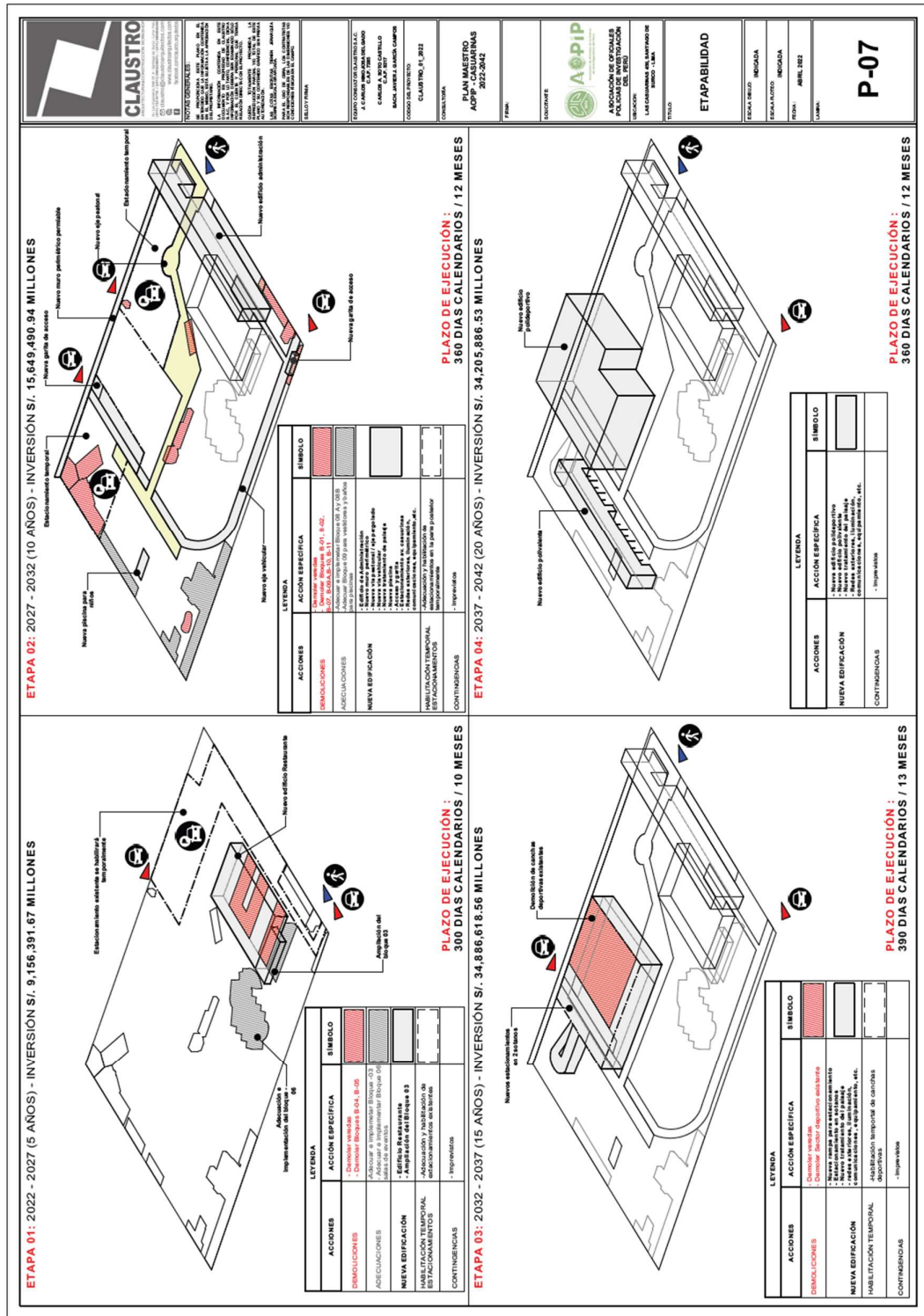
Nota. La figura muestra la laguna artificial y los alrededores del club. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente Plan maestro de desarrollo AOPIP.

Figura 60. Plano síntesis del diagnóstico, Plan maestro de desarrollo AOPIP.



Nota. La figura muestra la síntesis del diagnóstico con anotaciones del estado físico actual de cada edificio y áreas exteriores. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente Plan maestro de desarrollo AOPIP.

Figura 62. Plano de etapabilidad de la propuesta, Plan maestro de desarrollo AOPIP.



Nota. La figura muestra las etapas de inversión para el desarrollo del club, el tiempo y costo de cada una de las etapas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente Plan maestro de desarrollo AOPIP.

Figura 63. Panel de presentación, Plan maestro de desarrollo AOPIP.

CLAUSTRO
ARQUITECTOS ASOCIADOS

- 21,048.61 m2 de área libre
- 17,373.62 m2 de área construida total
- Estacionamiento para 525 vehículos
- Restaurante para 800 personas
- Sostenibilidad y sustentabilidad

El PLAN MAESTRO AOPIP-CASUARINAS 2022-2042 propuesto, se estructura mediante la integración de preexistencias y nuevas edificaciones, organizados por un sistema arquitectónico funcional, de orden espacial y unidad formal. Las preexistencias: edificaciones y habilitaciones que permanecerán y serán acondicionados para asumir un rol arquitectónico activo; las nuevas edificaciones: habilitaciones y nuevas unidades proyectados para definir una propuesta integral, asumiendo eficientemente el rol de esparcimiento que ostenta la sede Casuarinas.

PLAN DE DESARROLLO ARQUITECTÓNICO
SEDE CASUARINAS DEL CLUB AOPIP 2042

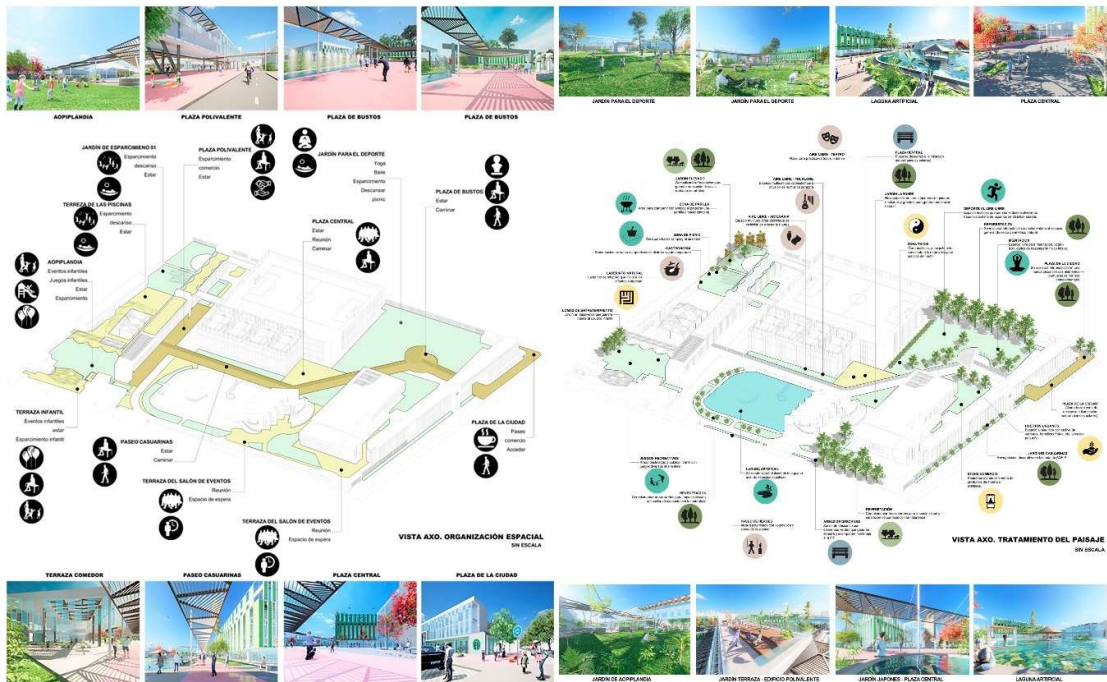


Nota. La figura muestra vistas del resultado físico del plan maestro. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente Plan maestro de desarrollo AOPIP.

Figura 64. Panel de presentación, Plan maestro de desarrollo AOPIP.



PLAN DE DESARROLLO ARQUITECTÓNICO
SEDE CASUARINAS DEL CLUB AOPIP 2042



Nota. La figura muestra vista aérea del club y la adecuación con el contexto, esquemas de zonificación del club. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente Plan maestro de desarrollo AOPIP.

- CENTRO DE REHABILITACIÓN FÍSICA - VENTANILLA

Solicitante: Congregación de las hermanas pasionistas

Fecha: julio 2022

Proyecto ubicado sector Costa Azul, Av. 125 Izquierda, distrito de Ventanilla, provincia del Callao, departamento de Lima.

El centro de rehabilitación integral destinado a albergar actividades educativas y médicas, se proyecta un edificio de cuatro pisos y azotea, donde se organiza el programa que consta de áreas públicas, área de servicios médicos, área de terapias, área de administración, área de servicios generales, área de proyección a la comunidad, área de apoyo al adolescente con habilidades especiales y área de estacionamiento. El área techado total es de 887.06 m². El autor realizó un análisis de las instalaciones de la congregación donde funciona su actual centro de rehabilitación previo al desarrollo de la propuesta del proyecto.

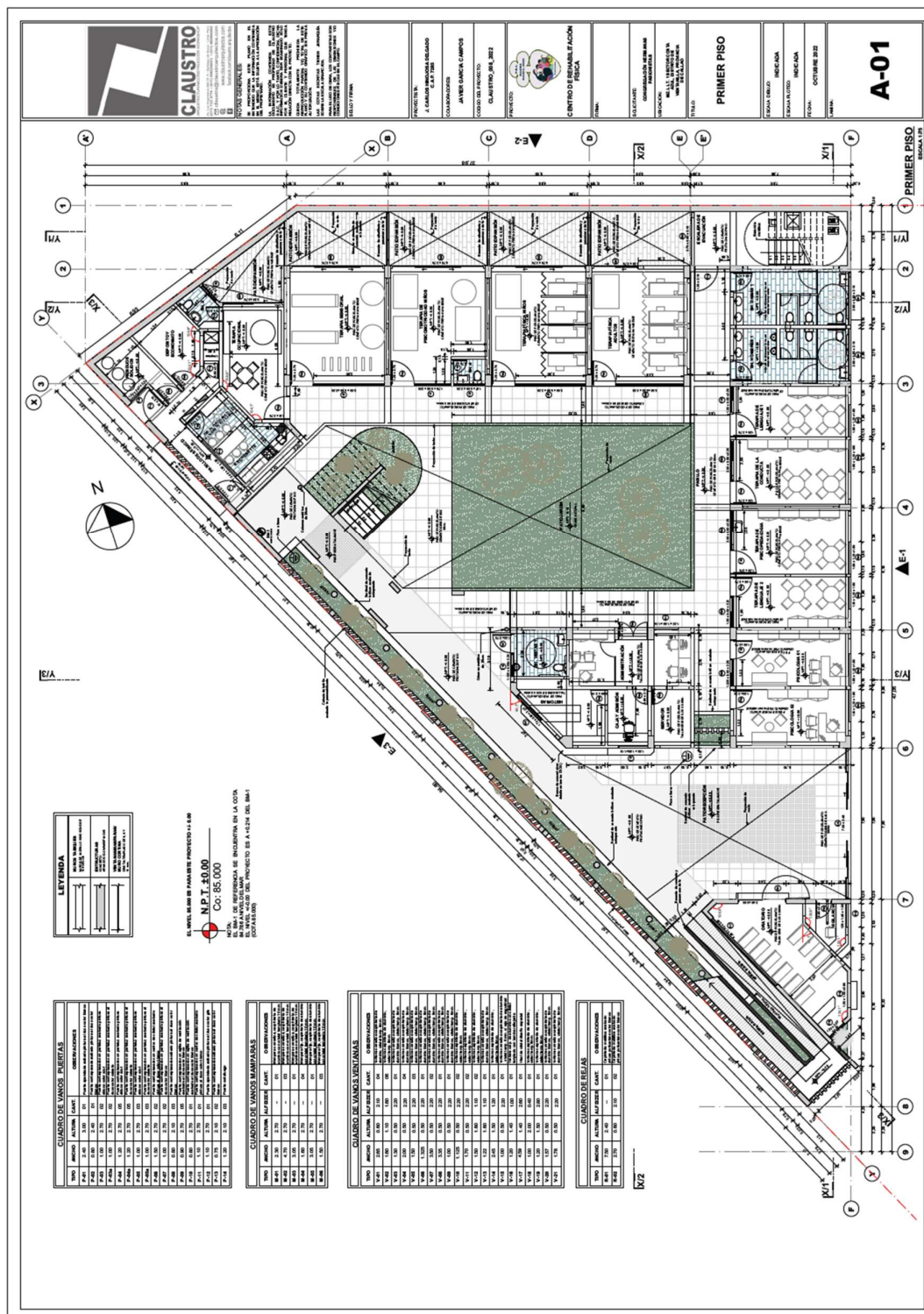
El bachiller desarrolló la propuesta, plano de ubicación, planos del anteproyecto, plantas, cortes, elevaciones, axonometrías, detalles constructivos, memoria descriptiva, vistas 3d y postproducción.

Figura 65. Foto de visita al terreno, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



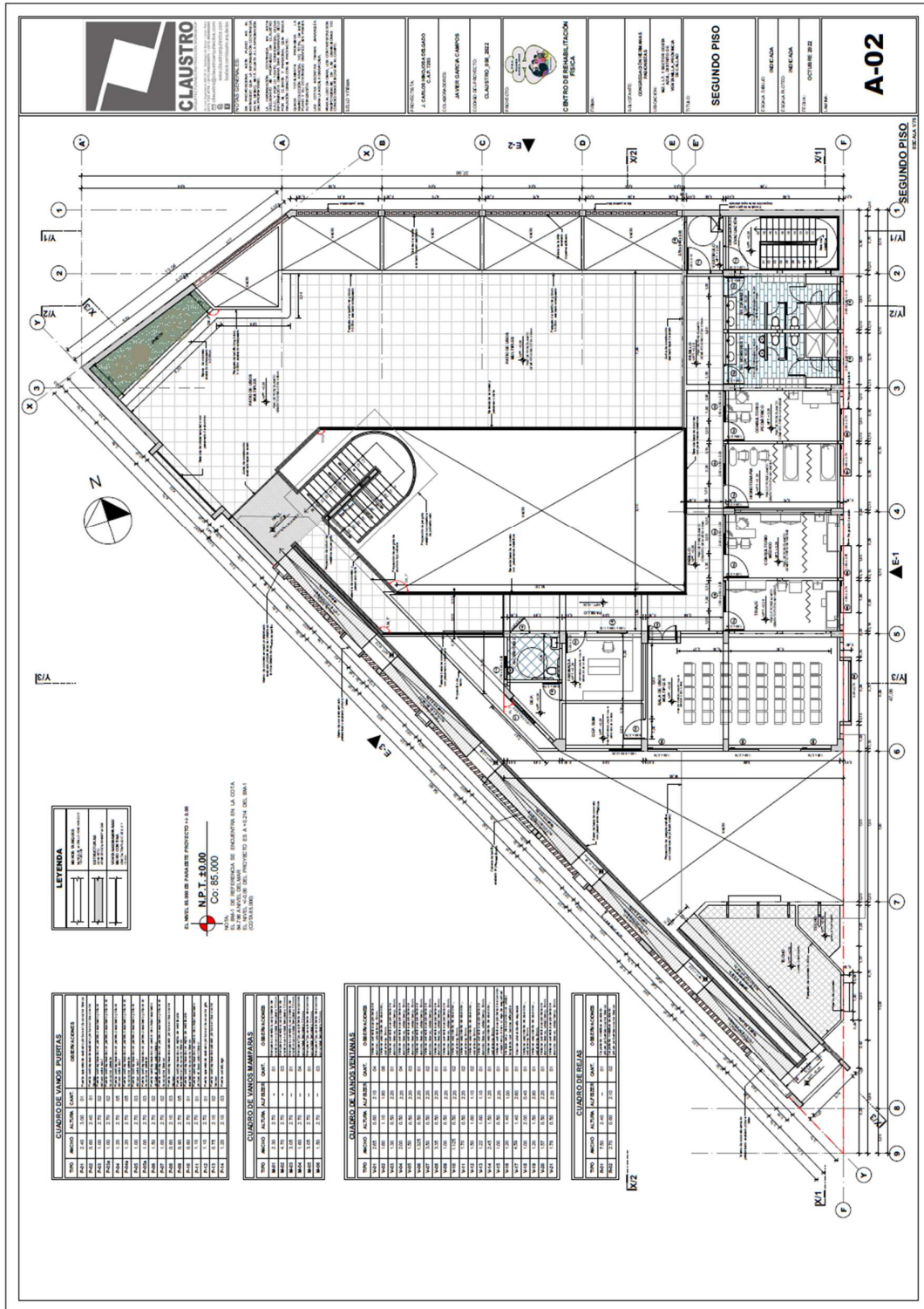
Nota. La figura muestra a los propietarios y el equipo de Claustro en el terreno a intervenir. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 66. Planta del primer piso, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



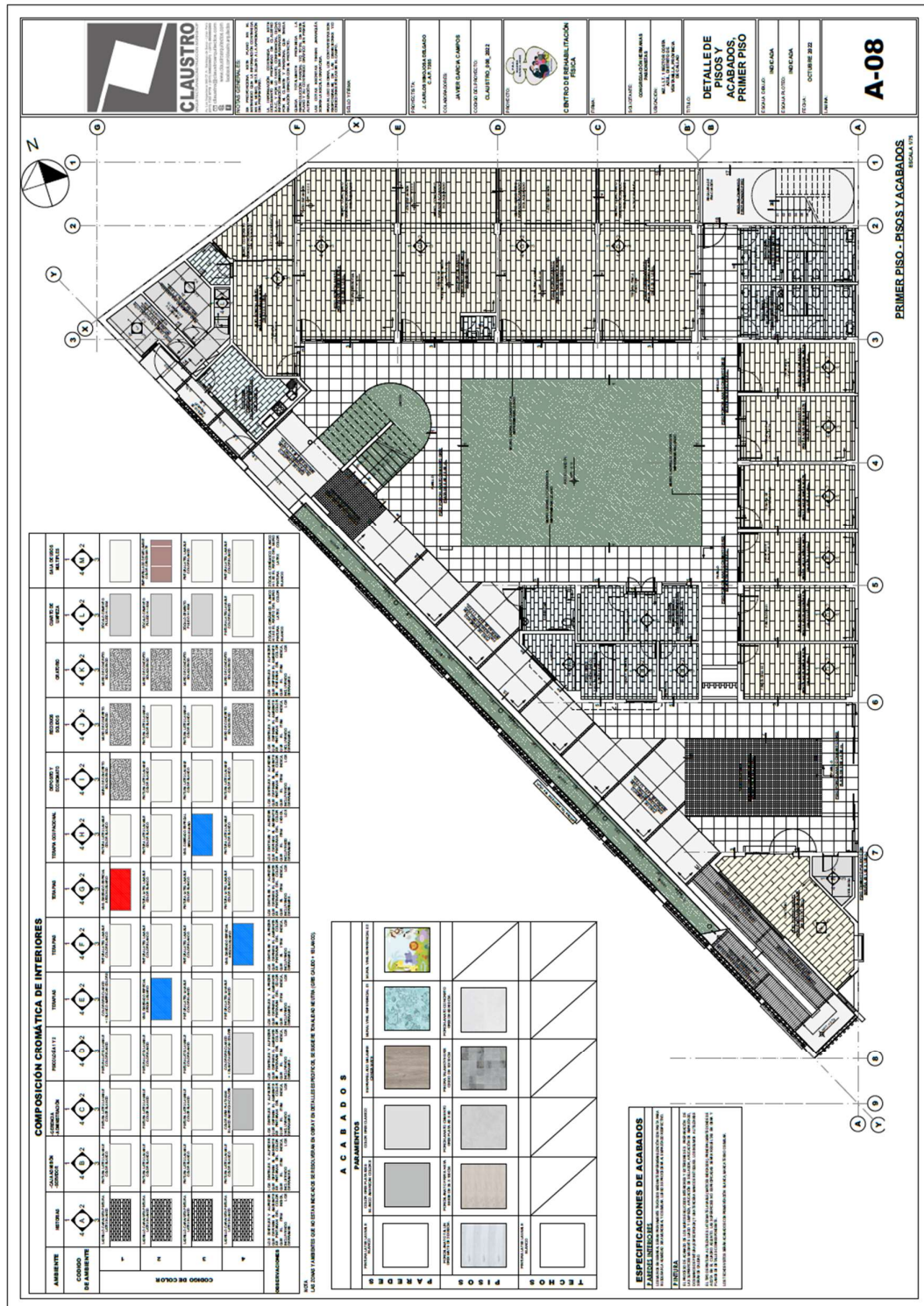
Nota. La figura muestra la distribución de la primera planta, cuadros de vanos y leyenda de materiales de muros y estructuras. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 67. Planta del segundo piso, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



Nota. La figura muestra la distribución de la segunda planta, cuadros de vanos y leyenda de materiales de muros y estructuras. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 68. Detalle de acabados y pisos, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



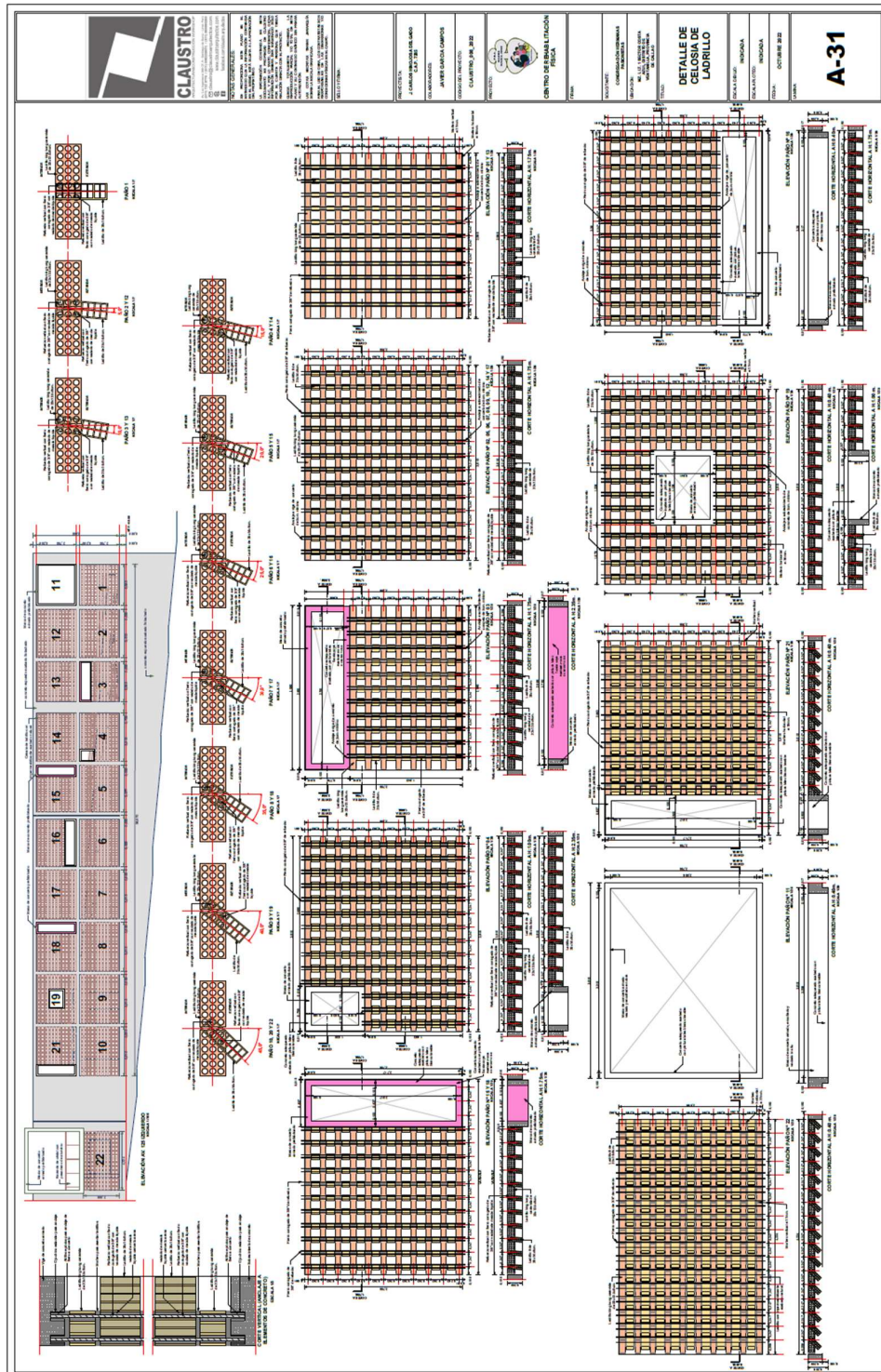
Nota. La figura muestra el acabado de piso de cada uno de los ambientes, cuadro de acabados y especificaciones técnicas de acabados. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 69. Detalle de cielos rasos y luminarias, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



Nota. La figura muestra cada tipo de luminaria, acabado de cielo raso y elementos de seguridad. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 70. Detalle de celosías de ladrillo, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



Nota. La figura muestra el detalle de la celosía de ladrillo, detalles constructivos, ángulos de rotación y acabados. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 71. Vista de la plaza central, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



Nota. La figura muestra la fachada del edificio y la plaza de acceso. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 72. Vista de la fachada lateral, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



Nota. La figura muestra la fachada lateral exterior, donde se ubican las celosías de ladrillo. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 73. Vista de la zona de recepción, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



Nota. La figura muestra la recepción interior del proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

Figura 74. Vista aérea, Centro de Rehabilitación Física – Ventanilla.



Nota. La figura muestra la inserción de proyecto en el contexto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Expediente centro de rehabilitación Ventanilla.

- PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DE HUANCAYO – JUNÍN
Solicitante: ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS
PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA - OEI
Fecha: diciembre 2022 – agosto 2023

Este proyecto se desarrollará en el capítulo II

- PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DE MOYOBAMBA – SAN MARTÍN
Solicitante: ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS
PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA - OEI
Fecha: setiembre 2023 – actualidad

Este proyecto se desarrollará en el capítulo II

Supervisión de obra:

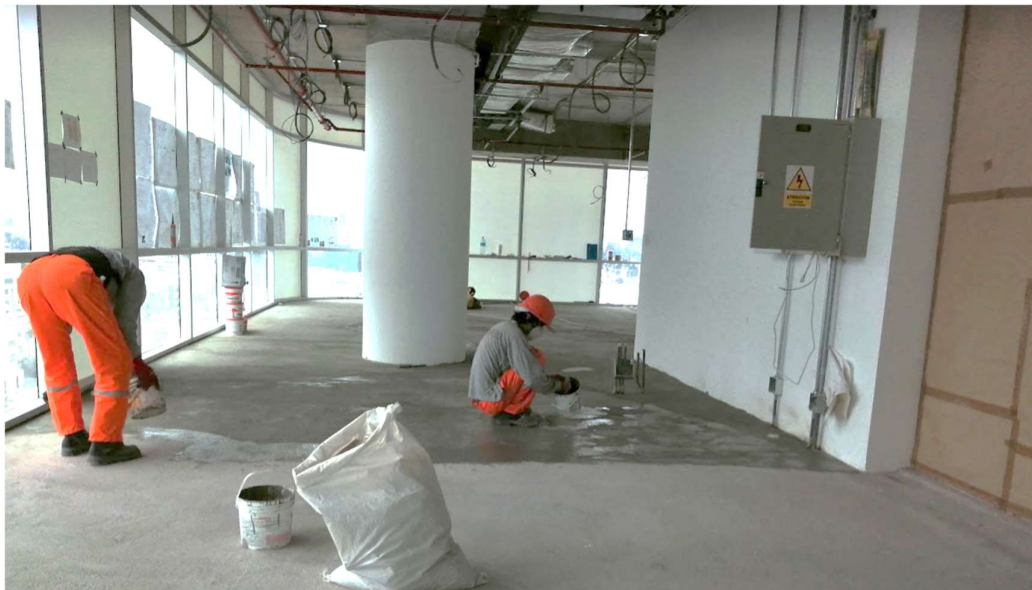
- EJECUCIÓN DE OBRA: OFICINA LA NUEZ
Solicitante: La Nuez S.R.L.
Fecha: octubre 2020 – diciembre 2020

El bachiller tuvo la oportunidad de ser partícipe de la ejecución de obra de las oficinas La Nuez, este proyecto fue el primero como asistente de residente de obra; las labores que desempeñó el bachiller fue la supervisión de la instalación y construcción de las partidas de arquitectura, colaboración y coordinación con demás especialidades como eléctricas, sanitarias y mecánicas.

el autor supervisó desde el trazo y replanteo inicial, instalación de pisos, instalación de tabiques de drywall, instalación de falso cielos de drywall y baldosas acústicas, acabado de pintura, microcemento, instalación de puertas, mamparas; hasta la colocación de mobiliario.

También se encargaba de controlar el uso de los distintos materiales, recepción de los materiales, almacenamiento de estas, control de calidad de todo lo que se tenía que instalar en las oficinas.

Figura 75. Foto de impermeabilización de piso, Obra: La Nuez.



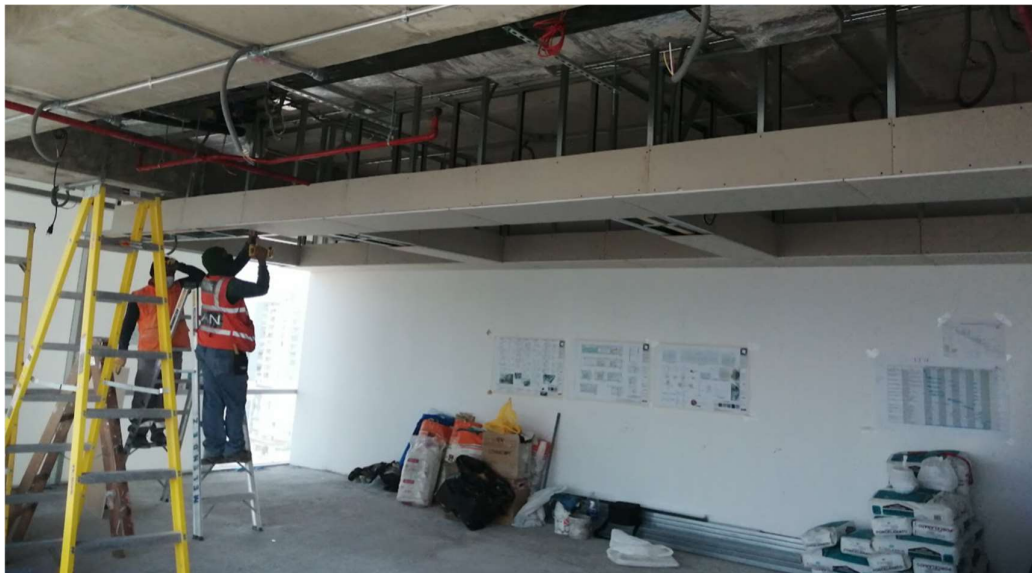
Nota. La figura muestra la impermeabilización realizada para el vaciado de contrapiso. **Fuente:** Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 76. Instalación de tabiques de Drywall, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra la construcción de los muros de drywall; las divisiones de los ambientes de la oficina. **Fuente:** Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 77. Instalación de falso techo de Drywall, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra la construcción de los falsos techos de drywall, en esta parte de son falsa vigas para definir las oficinas de gerencia. **Fuente:** Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 78. Instalación de piso de porcelanato, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra la instalación de pisos; porcelanato color gris brillante.

Fuente: Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 79. Instalación de luminarias, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra la conexión de los transformadores de los paneles leds para el cielo raso de baldosa acústica. **Fuente:** Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 80. Instalación de mobiliario, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra la instalación de los muebles de las oficinas de gerencia. **Fuente:** Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 81. Instalación de viniles, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra la instalación de los murales de vinil. **Fuente:** Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 82. Panel de finalización de obra, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra el resultado final de la obra. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Obra oficinas La Nuez.

Figura 83. Foto de compartir por finalización de obra, Obra: La Nuez.



Nota. La figura muestra el compartir de finalización de proyecto con los profesionales de cada especialidad involucrados en la obra. **Fuente:** Elaboración propia (2022). Obra oficinas La Nuez.

Concursos arquitectónicos:

Durante el tiempo que laboró y labora dentro del estudio Claustro arquitectos, el bachiller participo juntamente con el estudio en diversos concursos de arquitectura en donde desarrolló diversas tareas, desde el análisis del lugar, programa; dando ideas y propuestas para la conceptualización de los proyectos; desarrollando planos, diagramas, vistas 3d, postproducción hasta el armado físico de los planes y memoras descriptivas. A continuación, se muestran los concursos en las que participó el bachiller.

▪ CONCURSO CONSTRUYE PARA CRECER 2021

Figura 84. Láminas de la propuesta, CPC 2021.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para concurso de vivienda social. **Fuente:** Claustro arquitectos (2021). Concurso CPC 2021.

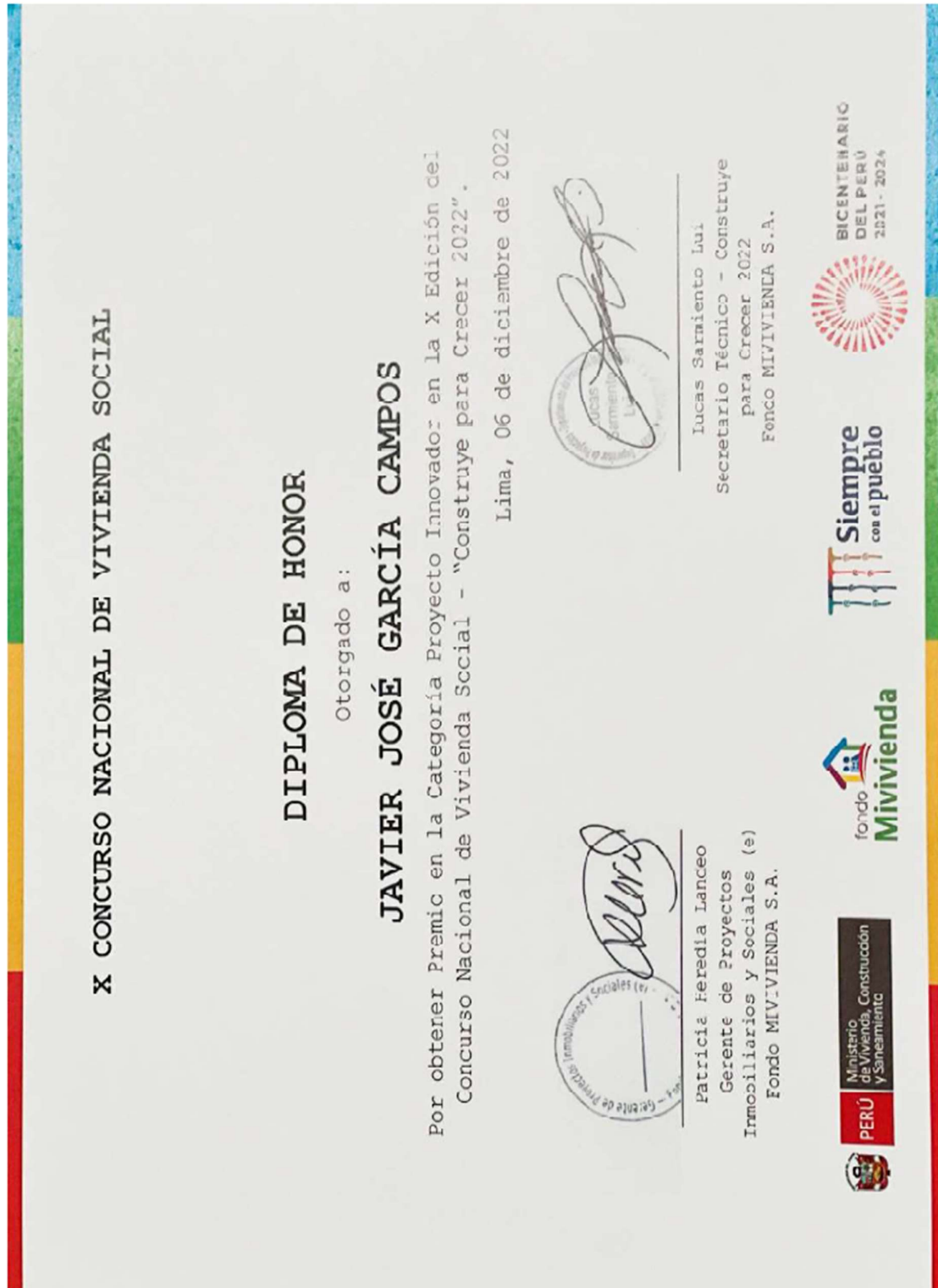
- CONCURSO CONSTRUYE PARA CRECER 2022

Figura 85. Láminas de la propuesta, CPC 2022.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para concurso de vivienda social. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Concurso CPC 2022.

Figura 86. Diploma de honor por ganar la categoría de proyecto Innovador, CPC 2022.



Nota. La figura certifica que el bachiller fue ganador del concurso en la categoría de proyecto innovador. **Fuente:** Construye para crecer (2022).

▪ CONCURSO AMPLIACIÓN DEL COUNTRY CLUB EN CHORRILLOS
– 2022

Figura 87. Panel 01 de la propuesta, Country Club en Chorrillos.



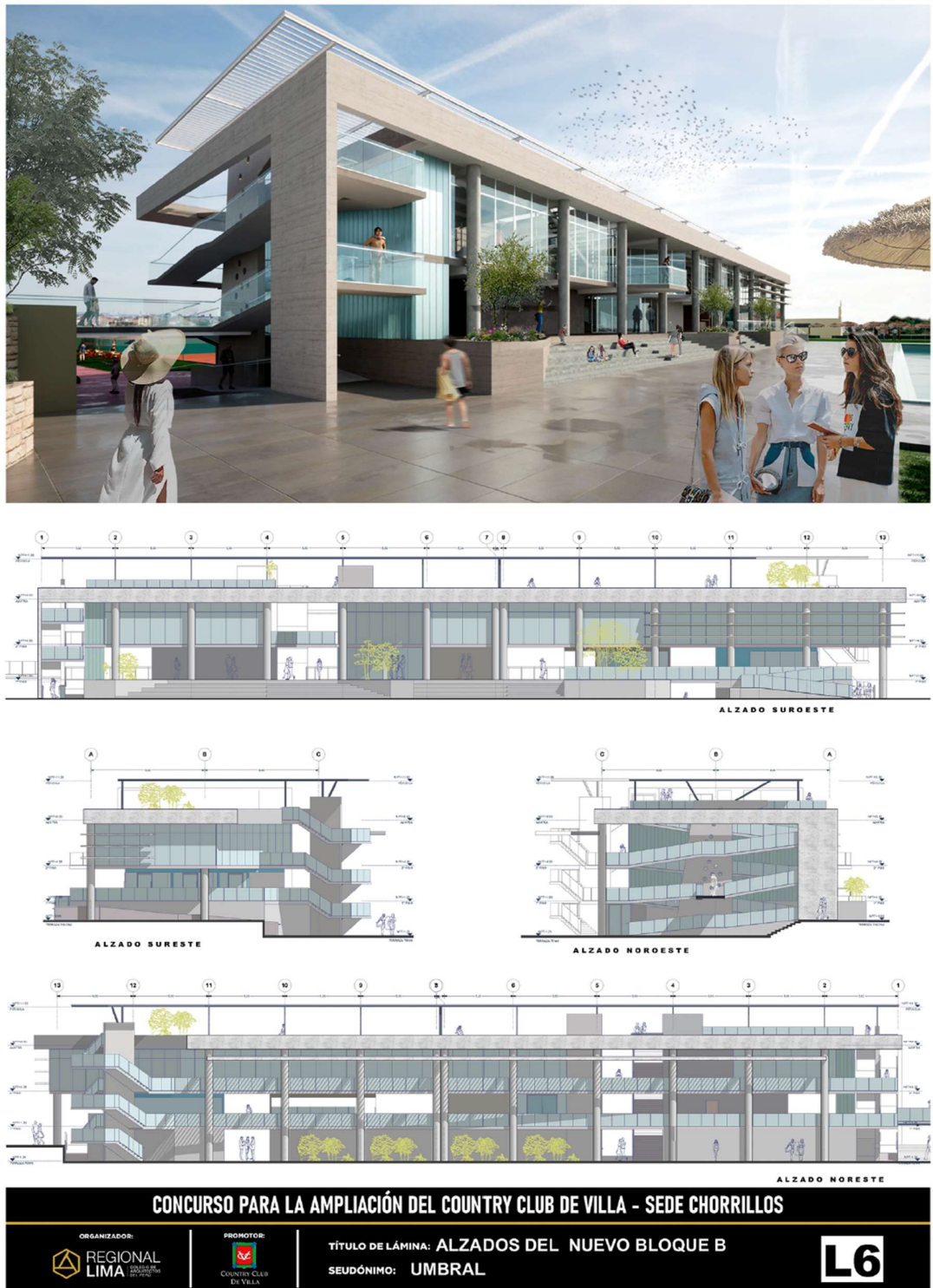
Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para concurso de Country club de Villa. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Concurso country club de villa 2022.

Figura 88. Panel 03 de la propuesta, Country Club en Chorrillos.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para concurso de Country club de Villa. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Concurso country club de villa 2022.

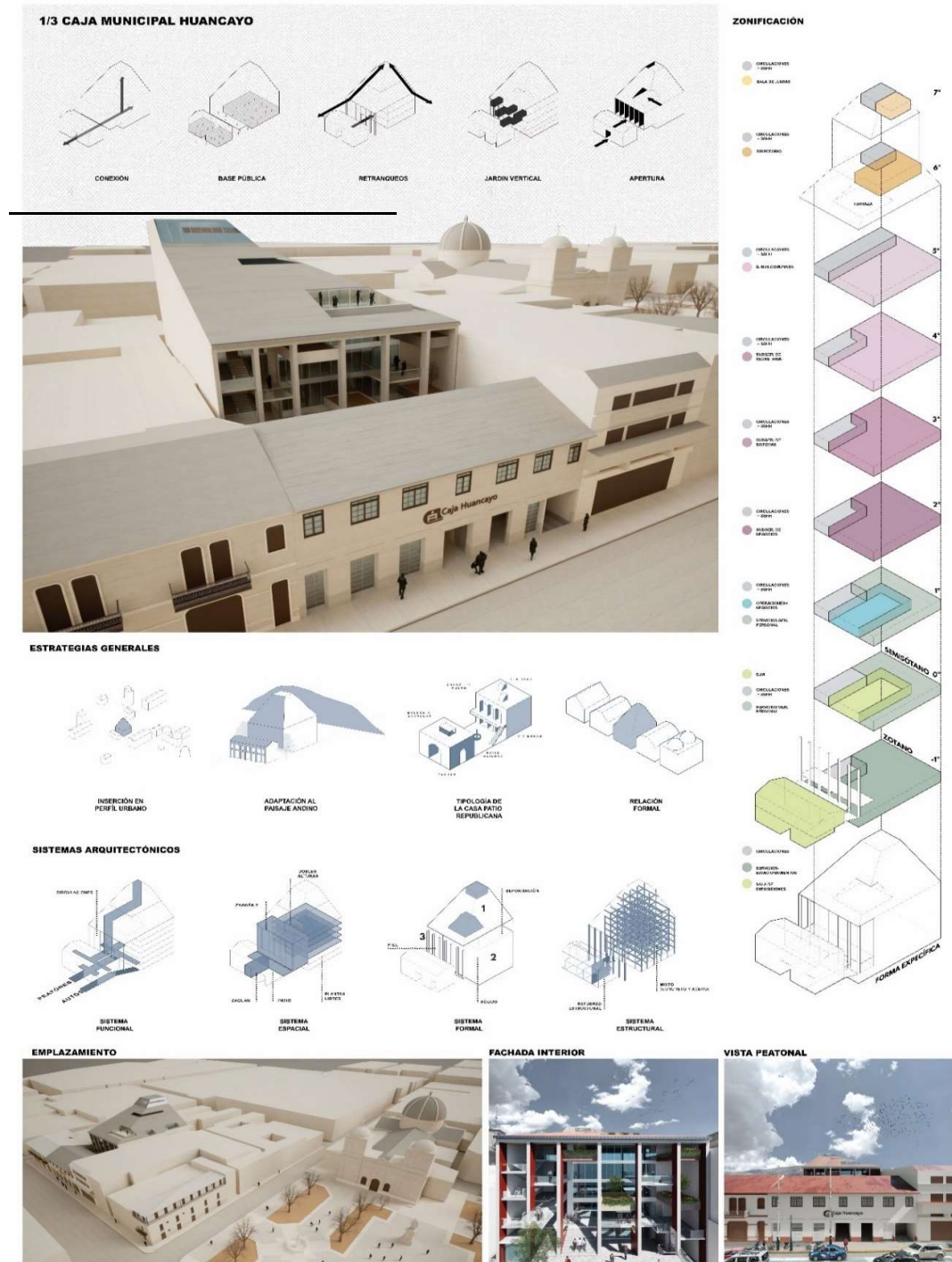
Figura 89. Panel 06 de la propuesta, Country Club en Chorrillos.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para concurso de Country club de Villa. **Fuente:** Claustro arquitectos (2022). Concurso country club de villa 2022.

▪ CONCURSO CAJA HUANCAYO SEDE INSTITUCIONAL – 2023

Figura 90. Panel 01 de la propuesta, Caja Huancayo Sede Institucional.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para concurso de caja Huancayo. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Concurso Caja Huancayo Sede institucional.

Figura 91. Panel 02 de la propuesta, Caja Huancayo Sede Institucional.

2/3



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para concurso de caja Huancayo. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Concurso Caja Huancayo Sede institucional.

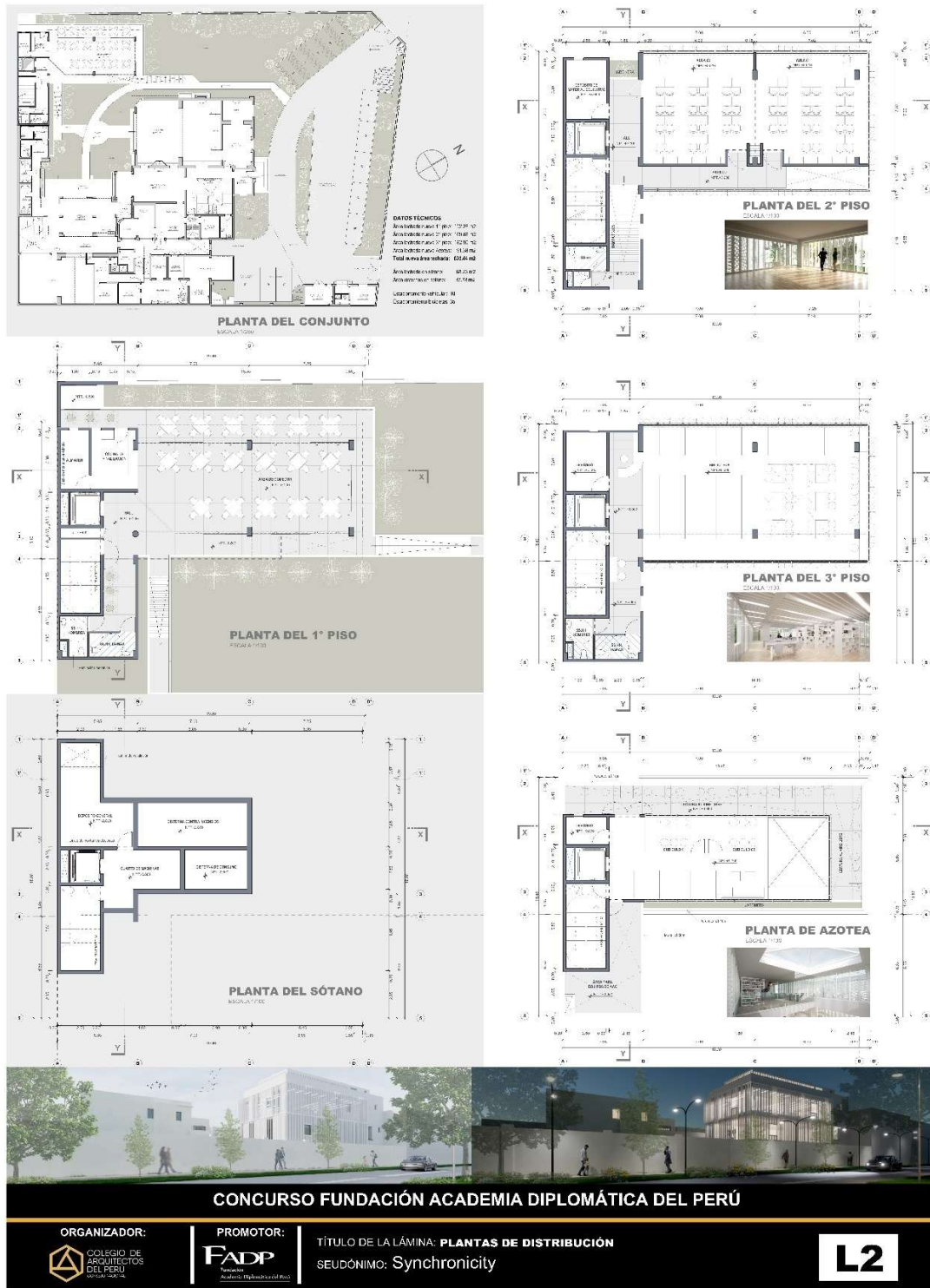
- CONCURSO FUNDACIÓN ACADEMIA DIPLOMÁTICA DEL PERÚ - 2024.

Figura 92. Panel 01 de la propuesta, Fundación Academia Diplomática del Perú.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para Fundación academia diplomática del Perú. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Concurso Fundación academia diplomática del Perú.

Figura 93. Panel 02 de la propuesta, Fundación Academia Diplomática del Perú.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para Fundación academia diplomática del Perú. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Concurso Fundación academia diplomática del Perú.

Figura 94, Panel 02 de la propuesta, Fundación Academia Diplomática del Perú.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas que explican el resultado de la propuesta para Fundación academia diplomática del Perú. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Concurso Fundación academia diplomática del Perú.

1.1.2.3. Logros alcanzados

Los logros que alcanzó el bachiller en el estudio Claustro arquitectos hasta la fecha fueron; ser una pieza importante en el equipo de arquitectura en proyectos de gran magnitud como los Parques Culturales Bicentenario de Huancayo y Moyobamba, así como también del Centro de Alto Rendimiento de Surf en Punta Negra para los Juegos Panamericanos 2019. Ya que el autor tuvo a cargo la coordinación del equipo ejecutivo de arquitectura del estudio, revisando los avances, guiando a los asistentes de proyectos y coordinando la compatibilización de los proyectos con los profesionales de las distintas especialidades.

Otro logro importante fue ganar el concurso de arquitectura Construye para crecer 2022 en la categoría de proyecto innovador.

También el bachiller logró llevar a cabo la supervisión de la una oficina (La Nuez) con la guía del arquitecto Juan Carlos Hinojosa Delgado, Esta fue la primera experiencia en obra del bachiller.

1.1.2.4. Aprendizaje empírico y formal

- **Aprendizaje empírico**

El aprendizaje empírico del bachiller fue el desarrollo de distintas tipologías de proyectos, residenciales, culturales, recreativas, deportivas, espacios públicos entre otros, también aprendió la elaboración de cronogramas de actividades para los proyectos que se iban desarrollando para alcanzar las fechas de entrega, manejo de personal a cargo, revisión de planos de la especialidad de arquitectura, también aprendió a leer planos de las demás especialidades para su revisión y compatibilización con la arquitectura planteada para cada proyecto.

Parte importante del aprendizaje formal fue el proceso de diseño para la toma de partido de los diferentes proyectos, desde el análisis de las diferentes variables y como estas nos dan como resultado premisas que llevan a intenciones las cuales se plasman en la toma de partido del proyecto.

- **Aprendizaje formal**

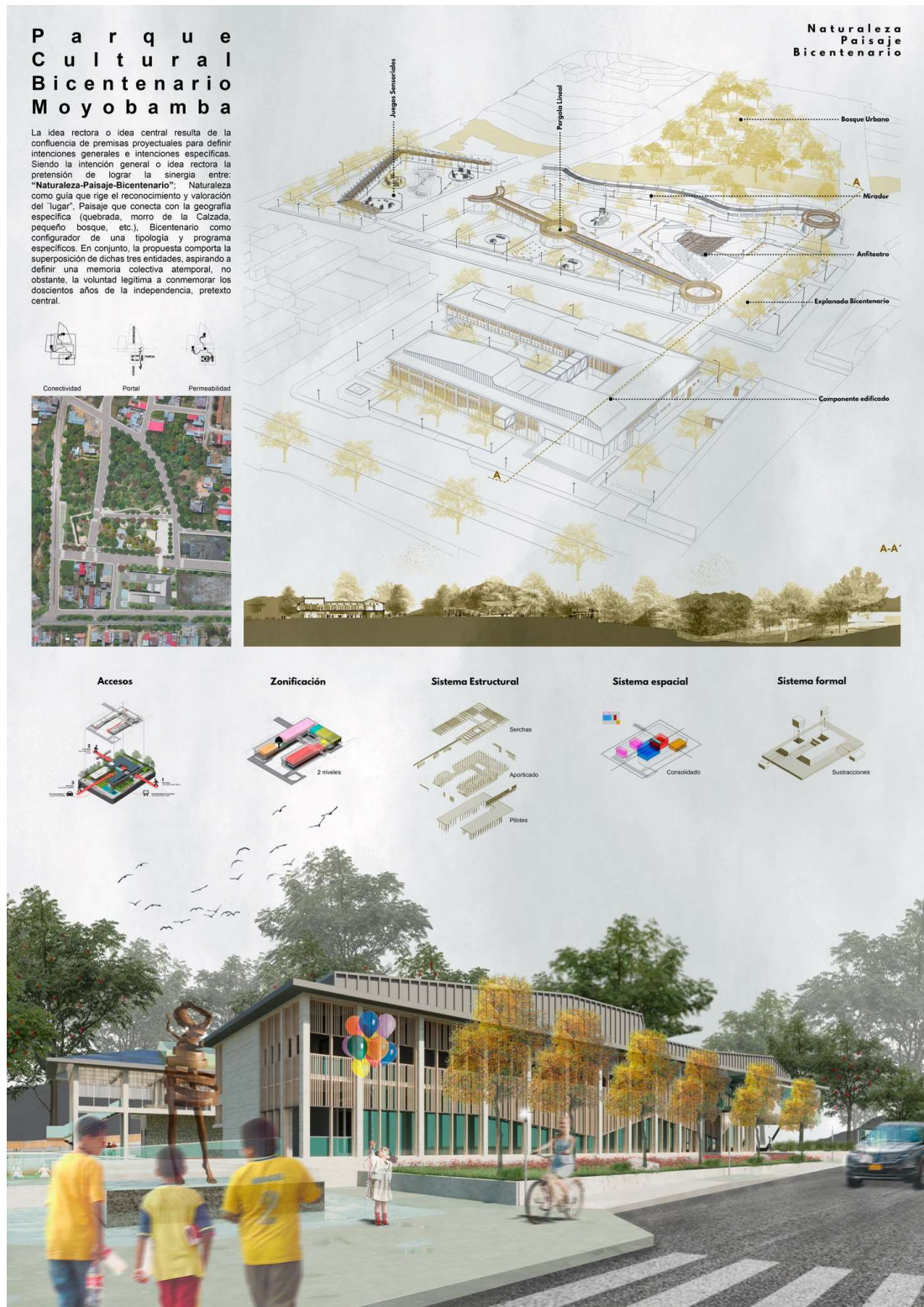
El bachiller tuvo capacitaciones en los softwares que se manejan en la oficina; también aprendió formalmente sobre las normas, reglamentos y diferentes regulaciones para el diseño de cada tipología; también recibió capacitación sobre la manera de proyectar de la oficina claustro arquitectos; esto le brinda al bachiller herramientas para el buen desempeño de la arquitectura de forma preprofesional.

1.1.2.5. Experiencia más significativa

El bachiller como experiencia más significativa tiene el desarrollo de los proyectos **Parques Culturales Bicentenario de Huancayo y Moyobamba**, en los cuales participó desde el reconocimiento del terreno, la toda de partido, anteproyecto, proyecto y armado físico de los expedientes técnicos para la entrega. En estos proyectos el autor fue clave para el desarrollo del proyecto y llegar a las fechas de entrega sin dificultad, coordinando con el equipo ejecutivo de arquitectura las actividades y tiempos destinados para cada actividad que se tuvieron que llevar dentro del cronograma detallado en los términos de referencia de cada proyecto, así también se involucró en la compatibilización de todas las especialidad, participó en las reuniones de coordinación con los profesionales de las demás especialidades, en donde detalló lo que había que compatibilizar, también revisó los entregables de cada especialidad comprobando la calidad del producto que se iba a entregar a las entidades contratantes, cerrando con éxito los dos proyectos obteniendo la aprobación de la especialidad de arquitectura, paisaje y equipamiento y mobiliario sin mayor observación en cada entregable.

Así también desarrolló los planos, metrados y especificaciones técnicas de la especialidad de museografía del proyecto PCB – Moyobamba de la mano con el museógrafo a cargo el Magister Virgilio Freddy Cabanillas Delgadillo.

Figura 95. Panel síntesis del proyecto PCB – Moyobamba.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas de explican el proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico del PCB Moyobamba.

Figura 96. Panel síntesis del proyecto PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra vistas y esquemas de explicar el proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico del PCB Huancayo.

1.2. Contexto en el que desarrolló el trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Claustro arquitectos s.a.c.

Los proyectos que el bachiller a considerado detallar en el capítulo II fueron desarrollados en la empresa CLAUSTRO S.A.C, Proyectos de considerable complejidad y envergadura, a continuación, se describen estos proyectos:

- Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba – San Martín.
- Parque Cultural Bicentenario de Huancayo – Junín.
- Centro de Alto Rendimiento del Surf, Punta Negra – Lima.

1.2.1.1. Descripción de la empresa

RUC: 20518213947

Dirección Legal: Av. Los Ingenieros 566, Oficina A, Santiago de surco

La empresa Claustro S.A.C. de dedica a brindar servicio relacionado a la construcción, dentro de sus principales servicios tiene: el desarrollo de expedientes técnicos para obra, ejecución de obra (obras civiles, drywall, carpinterías y acabados en general), arquitectura de interiores donde desarrolla e implementa distintas tipologías, diseño y construcción de muebles.

1.2.1.2. Visión

Ser la empresa de diseño arquitectónico más seria, responsable, exitosa y comprometida con el bienestar de la humanidad.

1.2.1.3. Misión

Contribuir mediante el diseño arquitectónico y la construcción a mejorar el espacio habitable del ser humano; aspirando al bienestar y mejor condiciones de habitabilidad de los usuarios.

1.2.1.4. Trayectoria de la Organización / Relaciones Comerciales.

La trayectoria de la empresa se desarrolla en varios ámbitos tales como supervisión de obra, ejecución de obras, diseño arquitectónico entre otros, a continuación, se especifica los proyectos más importantes.

1.2.1.4.1. Supervisión de obra

- **Supervisión de obra: acondicionamiento arquitectónico caja municipal de Sullana agencia Chancay - Lima**
 - Propietario: Caja Municipal de Sullana
 - Fecha: septiembre 2013 - noviembre 2013

- **Supervisión de obra: acondicionamiento arquitectónico caja municipal de Sullana agencia Huaura - Lima**
 - Propietario: Caja Municipal de Sullana
 - Fecha: abril 2013 - junio 2013

- **Supervisión de obra caja municipal de Ica agencia and Ahuaylas (contratista fametma)**
 - Propietario: Caja Municipal de Ica
 - Fecha: enero 2007

1.2.1.4.2. Ejecución de obra

- **Ejecución de obra: Oficina La Nuez**
 - Propietario: La Nuez S.R.L.
 - Fecha: octubre 2020 - diciembre 2020

- **Ejecución de obra: Oficina La Neurona Reina**
 - Propietario: Mural S.A.C.
 - Fecha: enero - noviembre - diciembre 2019

- **Ejecución de obra: Vivienda multifamiliar Paul Harris**

- Propietario: Carlos Hinojosa
- Fecha: enero – julio 2015

▪ **Ejecución de obra: Cafetería Andrés Reyes Interseguros – San Isidro**

- Propietario: Interseguros
- Fecha: abril – junio 2014

▪ **Ejecución de obra: Sodexo IBM – Adecuación de oficinas administrativas.**

- Propietario: IBM
- Fecha: enero - diciembre 2013

1.2.1.4.3. Diseño arquitectónico

▪ **Proyecto: Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba**

- Solicitante: Ministerio de Cultura
- Fecha: Setiembre 2023 - actualidad

▪ **Proyecto: Parque Cultural Bicentenario de Huancayo**

- Solicitante: Ministerio de Cultura
- Fecha: diciembre 2022 – agosto 2023

▪ **Proyecto: Centro de rehabilitación Física Ventanilla**

- Solicitante: Congregación de las hermanas Pasionistas
- Fecha: julio 2022

▪ **Proyecto: Vivienda Multifamiliar Acosta**

- Solicitante: César Augusto Acosta Cerrón
- Fecha: junio 2022

▪ **Proyecto: Plan de desarrollo arquitectónico club AOPIP - Casuarinas**

- Solicitante: Asociación de oficiales de la policía de investigación del Perú.

- Fecha: enero 2022 – mayo 2022

- **Proyecto: Adecuación de la casa gaviotas**
 - Solicitante: Fam. Montes de Oca
 - Fecha: octubre 2021

- **Proyecto: Casa de campo Cieneguilla**
 - Solicitante: Fam. Ninalaya
 - Fecha: agosto 2021

- **Proyecto: Centro de rehabilitación integral PRI - PACHACUTEC**
 - Solicitante: Pri – Madre María Jesús - Pachacútec
 - Fecha: enero - marzo 2021

- **Proyecto: Planta de oficinas La Nuez**
 - Solicitante: La Nuez SRL
 - Fecha: octubre 2020

- **Proyecto: Remodelación fachada e interiores de la clínica Opeluca**
 - Solicitante: Clínica Opeluca
 - Fecha: enero – abril 2020

- **Proyecto: Planta de oficinas La Neurona Reina**
 - Solicitante: La neurona Reina
 - Fecha: octubre 2019

- **Proyecto: Vivienda de campo Huarochirí**
 - Solicitante: Familia Paniagua
 - Fecha: agosto 2018 – octubre 2019

- **Proyecto: Centro de Alto Rendimiento del Surf**
 - Solicitante: Cobra S.A.
 - Fecha: Setiembre 2018 – marzo 2019

- **Proyecto: Taller Industrial Grupo AGV - Chilca**
 - Solicitante: Grupo AGV
 - Fecha: diciembre 2018 – marzo 2019

- **Proyecto: Vivienda Multifamiliar Mija - Comas**
 - Solicitante: Familia Matos Chumaceros
 - Fecha: julio – setiembre 2017

- **Proyecto: acondicionamiento arquitectónico caja municipal de Sullana Agencia Casma – Chimbote – Ancash**
 - Solicitante: Caja Municipal de Sullana
 - Fecha: junio 2016 – marzo 2016

- **Proyecto: Cafetería ecafe IBM – Sodexo – la Molina**
 - Solicitante: IBM
 - Fecha: abril 2015 – junio 2015

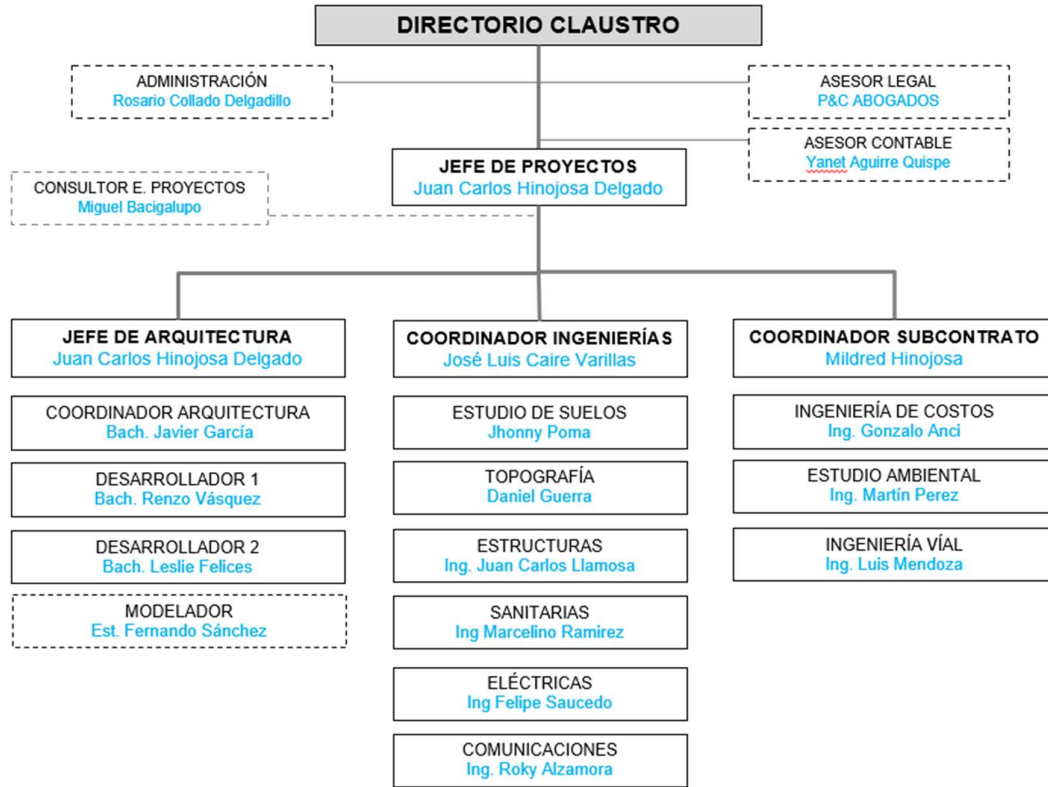
- **Proyecto: Taller de Producción AGV - Chorrillos**
 - Solicitante: Grupo AGV
 - Fecha: abril 2014 – abril 2014

- **Proyecto: centro de convenciones Luna Pizarro - Arequipa**
 - Solicitante: Importaciones Merino – Sr. Orosco
 - Fecha: julio 2013 – octubre 2013

- **Proyecto: Edificio comercial Flora Tristán**
 - Solicitante: Otto Alvitez Morales
 - Fecha: agosto – diciembre 2012

1.2.1.5. Organización u Organizaciones de la empresa

Figura 97. Organigrama de la empresa Claustro S.A.C.



Nota. La figura muestra la organización de la empresa claustro; administrativa y ejecutiva. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024).

Figura 98. Cuadros del staff de profesionales de Claustro.

| STAFF DE PROFESIONALES | | |
|---|------------------|----------------------------|
| Profesionales a cargo del desarrollo de Expedientes Técnicos según cada especialidad: | | |
| PROFESIONAL | Nº DE OLEGIATURA | ESPECIALIDAD |
| ARQTO. JUAN CARLOS HINOJOSA DELGADO | C.A.P. 7285 | JEFE DE PROYECTO |
| ARQTO. LUIS DARIO CAYO LEÓN | C.A.P. 2899 | PROYECTISTA |
| ING. JOEL GONZALO ANCI PAREDES | C.I.P. 85088 | COSTOS Y PRESUPUESTOS |
| ING. JUAN CARLOS LLAMOSAS LEÓN | C.I.P. 112589 | ESTRUCTURALISTA |
| ING. NICOLÁS B. YNCA SOLER | C.I.P. 72367 | INST. ELECTROMECÁNICAS |
| ING. HUGO ALBERTO CÓRDOVA SÁNCHEZ | C.I.P. 38786 | INSTALACIONES SANITARIAS |
| ING. ROKY ALZAMORA LOLI | C.I.P. 36906 | INSTALACIONES ELECTRÓNICAS |
| ING. ALBERTO J. MARTÍNEZ VARGAS | C.I.P. 108471 | ESTUDIO DE SUELOS |
| ING. LUIS MENDOZA RIPAZ | C.I.P. 72388 | ESTUDIO VIAL |
| ING. LESLY DELGADO RODRIGUEZ | C.I.P. 170293 | INGENIERO AMBIENTAL |
| PERSONAL TÉCNICO | Nº DE OLEGIATURA | ESPECIALIDAD |
| BACH. ING. AMBIENTAL. RENZO AVALO | ----- | ESTUDIO AMBIENTAL |
| BACH. ADM. SERGIO BENAVIDES LOZANO | ----- | EQUIPADOR DEPORTIVO |
| BACH ARQTO. JAVIER GARCÍA CAMPOS | ----- | COORDINADOR BIM ARQ. |
| BACH ARQTO. RENZO VASQUEZ BELLO | ----- | ASISTENTE |

Nota. La figura muestra los profesionales con los que cuenta la empresa para los proyectos. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024).

1.2.1.6. Descripción del cargo o puesto

En los proyectos Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba – San Martín, Parque Cultural Bicentenario de Huancayo – Junín y Centro de alto rendimiento del Surf, Punta Negra – Lima; el bachiller desempeño **el cargo de coordinador ejecutivo de proyectos**. Las funciones que desarrolló fueron; apoyo en todas las etapas del proyecto, coordinación con el equipo ejecutivo de arquitectura, compatibilización con las demás especialidades, todas las actividades realizadas fueron con la supervisión del arquitecto Juan Carlos Hinojosa Delgado. A continuación, se detalla las responsabilidades del autor:

- Coordinar con el equipo ejecutivo de arquitectura, paisaje y mobiliario todo lo referente a los entregables de cada proyecto, dar pautas y acompañar en el desarrollo de la especialidad.
- Participar en las ideas de toma de partido de todos los proyectos.
- Análisis de los programas y el lugar de cada proyecto.
- Coordinar con los profesionales de las demás especialidades.
- Coordinar con los profesionales responsables de la especialidad de arquitectura.
- Desarrollar los planos de anteproyecto y proyecto de la especialidad de arquitectura, cortes, plantas y elevaciones; también detalles constructivos.
- Modelado de todos los proyectos en el programa ArchiCAD.
- Desarrollo de documentos; como el análisis de la cabida de cada proyecto, así como el cálculo de estacionamientos y dotación de servicios higiénicos.
- Compatibilizar arquitectura con las demás especialidades.
- Realizar el control de calidad de los planos, metrados y especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura, paisaje y mobiliario.
- Realizar el control de calidad de forma de todas las especialidades.

1.3. Contribución a la experiencia Profesional

- **Contribución en la solución de problemas que se hayan presentado durante su estancia en la empresa CLAUSTRO S.A.C.**

Durante el proceso de trabajo preprofesional que lleva en la empresa CLAUSTRO S.A.C., el bachiller pudo ver el proceso que lleva la elaboración de expedientes técnicos, asistencia en obra en las cuales siempre se presentan imprevistos sobre todo por el corto tiempo en las que se definen los entregables de cada proyecto en todas sus etapas, como es bien sabido las fechas de entrega no se pueden posponer. El autor contribuyó en el reajuste del cronograma y tiempos para llegar sin mayor problema al día de entrega de cada proyecto.

- **Contribución en términos de las competencias y habilidades adquiridas durante su formación preprofesional en la empresa CLAUSTRO S.A.C.**

El bachiller desarrolló distintas competencias y habilidades las cuales fueron adquiridas en el transcurso de su carrera preprofesional, las cuales pudo capitalizar en la empresa CLAUSTRO S.A.C, donde también pudo sumar muchas más competencias y habilidades las que fue adquiriendo con el desarrollo de proyectos de distinta tipología las cuales requerían diferentes soluciones.

Competencias y habilidades técnicas

- Perfeccionamiento en el uso del programa de diseño BIM ArchiCAD, software con el que se desarrollan todos los proyectos en la empresa.
- Aprendió el manejo de programas de renderizado 3d como el Artlantis y Twinmotion.
- Aprendió el manejo básico de software de costos y presupuestos S10.
- Aprendió el manejo de softwares para realizar cronogramas de obras Ms Project.

- Aprendió el desarrollo del presupuesto de proyectos de pequeña y mediana escala.
- Aprendió el manejo y coordinación de un equipo.
- Aprendió a coordinar con los distintos profesionales de las demás especialidades.
- Aprendió la lectura de los planos de las diferentes especialidades.

Competencias y habilidades personales

- Mejoró la interacción con las demás personas de la oficina y personas externas
- Mejoró la gestión del tiempo en el desarrollo de sus actividades preprofesionales.
- Aprendió a liderar, dirigir personal.

1.4. Reflexión crítica de la experiencia

1.4.1. Juicio sobre la realidad

En la oficina claustro arquitectos, los proyectos que desarrollamos son tipología variada, lo cual es un desafío constante que retroalimenta los conocimientos del bachiller.

El ambiente laboral es el adecuado para el desarrollo de la arquitectura, fomentando el desarrollo creativo, personal del autor; con libertad de expresar las ideas para la toma de partido de cada proyecto.

Como en toda oficina de arquitectura hay temporadas en la que la carga laboral es alto; lo cual requiere horario extendido de trabajo, las horas extras laboradas son renumeradas sin excepción.

La oficina también ofrece oportunidades de escalar y crecer profesionalmente, creando desarrollo profesional para los trabajadores y el bachiller.

1.4.2. Aportes en el área de desarrollo y responsabilidades

Aportes en la empresa CLAUSTRO S.A.C.

El desarrollo de distintos proyectos dentro de la oficina le permitió al bachiller obtener conocimiento suficiente que canalizó como aportes en los encargos futuros; a continuación, se detalla los aportes a la oficina:

- **Manejo de distintos softwares:** al conocer diferentes programas para diseño el bachiller logró afrontar todos los encargos que tuvo en diferentes tipos de proyectos; el bachiller es experto en el programa bim ArchiCAD, programa que ayuda a acortar tiempos ya que entrega toda la documentación; también maneja los programas s10 y Microsoft Project que son programas para desarrollar costo, presupuestos y cronograma de obra; programa de postproducción como Photoshop; programas de renderizado como Twinmotion, enscape, programas de análisis acústico como el Ease 5; programas que aprendió para dar soporte y aporte a los proyectos de Claustro arquitectos.
- **Propuestas de ideas arquitectónicas:** desarrolló y elaboró diversas propuestas innovadoras para los proyectos lo cual contribuyó a la calidad de proyectos desarrollados dentro de la oficina, una prueba fehaciente es el proyecto concurso construye para crecer 2022 en el cual el bachiller inició la toma de partido y posteriormente el proyecto se desarrolló junto con el arquitecto Juan Carlos Hinojosa Delgado.
- **Gestión de recursos:** Desarrolló cronogramas para el equipo de arquitectura, para poder entregar los proyectos sin mayor problema, lo cual fue un aporte valioso ya que la gestión del tiempo es importante dentro del estudio Claustro arquitectos.
- **Conocimiento de diferentes especialidades:** el bachiller conoce las distintas especialidades que se desarrollan en los expedientes técnicos; lo cual facilitó la colaboración con los profesionales y la compatibilización de la arquitectura y las demás especialidades tales como, eléctricas, sanitarias, electromecánicas y comunicaciones; dentro de la oficina el bachiller mejoró este aspecto profesional.

1.4.3. Prestigio profesional alcanzado

El bachiller al ingresar a la empresa comenzó como practicante, en el transcurso de cada proyecto realizado fue subiendo de cargo pasando por asistente de proyectos hasta alcanzar un cargo con mayor responsabilidad

como es el de coordinador de proyectos el cual ya le da prestigio en la carrera preprofesional que lleva hasta la fecha, además de esto el bachiller ha obtenido un premio como ganador del concurso de vivienda social construye para crecer del año 2022 en el cual participó con el equipo de la empresa CLAUSTRO S.A.C.

Al participar en proyectos para el estado y de gran magnitud ha adquirido la experticia en la elaboración de expedientes técnicos para obra. También como encargado de revisar y compatibilizar con la demás especialidad coordinando directamente con los profesionales se ha hecho conocido por ellos como parte importante de la empresa en la que desempeñó y desempeña sus labores preprofesionales.

1.4.4. Experiencia obtenida

El bachiller lleva ejerciendo de manera preprofesional la carrera de arquitectura desde el año 2015 hasta la actualidad.

En la empresa CLAUSTRO S.A.C. lleva laborando desde el año 2018 hasta la actualidad, participó en distinta tipología de proyectos arquitectónicos lo cual le ha brindado un bagaje de habilidades y amplia experiencia preprofesional obtenida a lo largo del periodo que lleva laborando en dicho estudio.

- **Diseño arquitectónico:** el autor tuvo la oportunidad de participar en la toma de partido de los proyectos que se desarrollaron en la oficina desde el 2018 hasta la actualidad; aprendiendo diferentes formas de iniciar el diseño arquitectónico, la toma de partido; entre los más importantes, el proceso conceptual y la metáfora; las cuales aplicó en los proyectos.
- **Gestión de proyectos:** en los proyectos de gran envergadura como los parques culturales bicentenarios y el centro de alto rendimiento del surf; el autor tuvo el cargo de coordinador de proyecto, por lo cual obtuvo experiencia en el ámbito de gestión de proyectos; coordinando con diferentes especialistas, gestionando los plazos de los proyectos en la especialidad de arquitectura, paisaje y mobiliario.

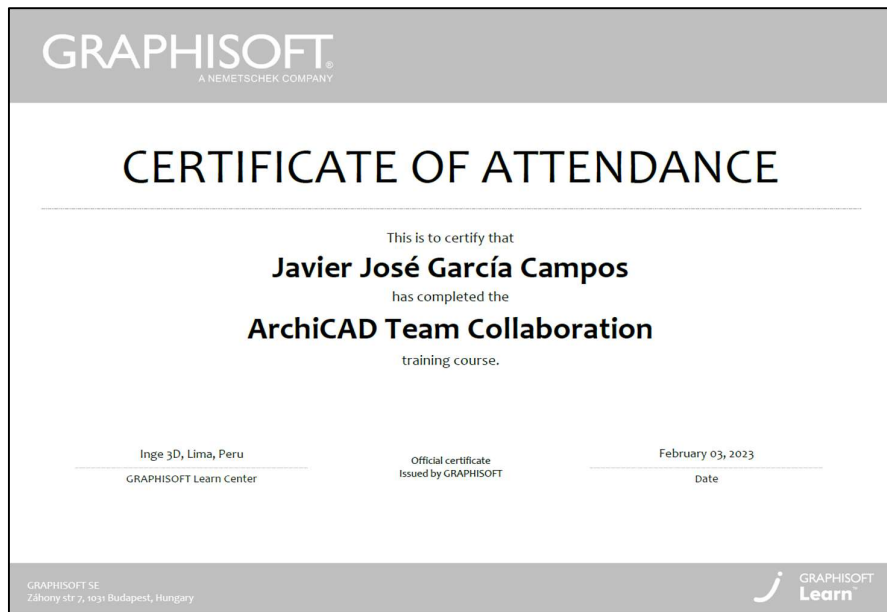
- **Uso de software especializado:** el bachiller perfeccionó el manejo de los softwares necesarios para el desarrollo de proyectos arquitectónicos; convirtiéndose en experto en el manejo del programa Bim ArchiCAD; programa con el que se desarrollan todos los proyectos en Claustro arquitectos, a su vez es experto en el programa de renderizado Twinmotion; también aprendió el manejo de otros programas como Enscape, Microsoft Project, s10, Ease 5 y AutoCAD.
- **Normas y regulaciones:** Para el desarrollo de los proyectos el bachiller tuvo que aprender y ser experto en la normativa vigente; así como en las normas específicas para cada tipo de proyecto de entidades públicas como el Minedu, Ministerio de cultura; normas de seguridad y sobre todo el reglamento nacional de edificaciones.
- **Trabajo en equipo:** el bachiller obtuvo experiencia en el trabajo en equipo ya que tuvo a su cargo personal; con los que coordinaba todo lo referido a los avances de la especialidad de arquitectura, paisaje y equipamiento, llevando a los proyectos a obtener la aprobación de las especialidades mencionadas, esto gracias al buen trabajo en equipo que se realizó en el proceso de cada proyecto.

1.4.5. Capacitación requerida

El bachiller realizó diversas capacitaciones para aportar en los proyectos de la empresa; una de las capacitaciones importantes fue la especialización en el software ArchiCAD que es el programa principal con el que se trabaja en la empresa, ya que este programa te brinda el modelado 3d, documentación completa y compatibilización de las especialidades del proyecto, también llevó el curso de Sketchup con el que se modelan las maquetas virtuales y se puede generar productos en muy poco tiempo. A continuación, se adjuntan los certificados.

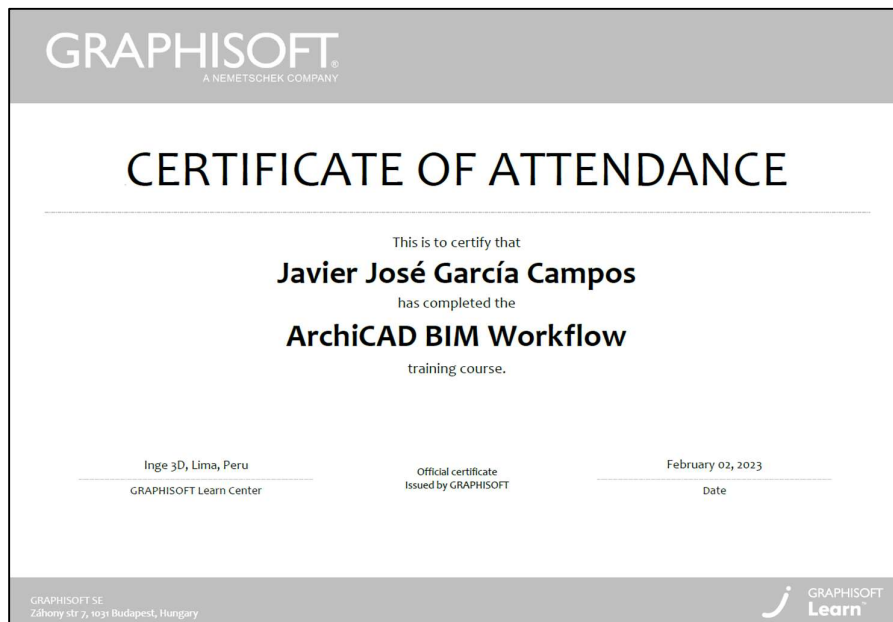
- Modelador BIM con el software ArchiCAD

Figura 99. Certificado de Colaboración en equipo ArchiCAD



Nota. Certificado de metodología Bim, colaboración de equipo en el mismo archivo. **Fuente:** Graphisoft (2022).

Figura 100. Certificado de Flujo de trabajo BIM de ArchiCAD.



Nota. Certificado de metodología Bim, detección de interferencias. **Fuente:** Graphisoft (2022).

- Curso de Sketchup

Figura 101. Constancia de participación SKETCHUP + ENSCAPE.



Nota. Certificado que acredita el aprendizaje de los programas Sketchup y Enscape. **Fuente:** Grid Studio (2024).

Figura 102. Certificado de proyecto, SKETCHUP + ENSCAPE.



Nota. Certificado que acredita el desarrollo de un proyecto con los programas Sketchup y Enscape. **Fuente:** Grid Studio (2024).

2. CAPITULO II. INFORME DEL PROYECTO DE ESPECIALIDAD

2.1. Proyecto 01 - Proyecto Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Moyobamba, departamento de San Martín - CUI: 2498554.

2.1.1. Memoria descriptiva

El presente ítem tiene como objetivo describir la formulación del proyecto arquitectónico, características del terreno, entorno, la conceptualización de la toma de partido y el contenido de la propuesta arquitectónica final para el proyecto Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Moyobamba, departamento de San Martín en adelante denominado: PCB MOYOBAMBA.

Tabla 1. Detalles del proyecto PCB – Moyobamba.

| | |
|---------------------------------|---|
| PROYECTO: | CREACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES EN EL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DEL DISTRITO DE MOYOBAMBA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTIN. |
| CODIGO: | CUI: 2498554 |
| TIPOLOGÍA: | INFRAESTRUCTURA CULTURAL PÚBLICA PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES. |
| GRUPO FUNCIONAL: | CULTURA Y DEPORTE – PROMOCIÓN Y DESARROLLO CULTURAL |
| DEPARTAMENTO: | SAN MARTÍN |
| PROVINCIA-DISTRITO: | MOYOBAMBA - MOYOBAMBA |
| UBICACIÓN: | MANZANAS J Y K, LOTE 1ª Y SERPAR, URBANIZACIÓN VISTA ALEGRE, SECTOR UCHUGLLA, EN EL DISTRITO DE MOYOBAMBA |
| SOLITANTE: | ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA - OEI |
| ENTIDAD: | UNIDAD EJECUTORA N° 008: PROYECTOS ESPECIALES DEL PLIEGO 003 - MINISTERIO DE CULTURA |
| COORDINADOR TÉCNICO OEI: | JUAN CARLOS SÁNCHEZ LAZO – CIP 62220 |
| SUPERVISOR: | EDUARDO RAUL DEXTRE MORIMOTO – RUC 10101999039 |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--------------|
| JEFE SUPERVISOR: | DE | GUILLERMO TURZA AREVALO – CAP 4189 | |
| CONSULTOR: | | CLAUSTRO SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA – RUC 20518213947 | |
| JEFE PROYECTO: | DE | HAROLD NORIEGA CHÁVEZ – CAP 4303 | |
| ÁREA PROYECTADA: | TECHADA: | | 3,963.47 m2 |
| | INTERVENIDA (Registros Públicos) | | 32,559.35 m2 |
| META FÍSICA: | | EXPEDIENTE DEFINITIVO DE INGENIERÍA PARA LA CREACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES EN EL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DEL DISTRITO DE MOYOBAMBA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN. | |

Fuente: Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

2.1.1.1. Antecedentes

Justificación:

El PBM MOYOBAMBA está dentro de las metas del Bicentenario, El Perú hacia el 2021.

Señala el Proyecto de Pre-Inversión, en cuanto a su naturaleza de intervención que, de acuerdo con el análisis del territorio se estableció la denominación de CREACIÓN debido a que en el área de estudio e influencia directa del proyecto no se cuenta con infraestructura pública que brinda servicios culturales en condiciones adecuadas y de calidad que conforman un espacio cultural de disfrute pleno de la cultura y el arte. No obstante, actualmente en la Ciudad de Moyobamba se dispone de la oferta de servicios culturales como el “Centro Cultural Moyobamba” (CUMO) y el Museo Departamental San Martín como espacios de uso público para el disfrute de la música, danza, teatro, entre otras artes. Asimismo, en el territorio no se dispone de un espacio cultural que contenga los múltiples servicios que ofrecería el Parque Cultural Bicentenario (PCB) como son los servicios culturales a través de un área ecológica, explanada cultural, centro de recursos para la ciudadanía, biblioteca comunitaria y un centro cultural.

2.1.1.2. Del terreno

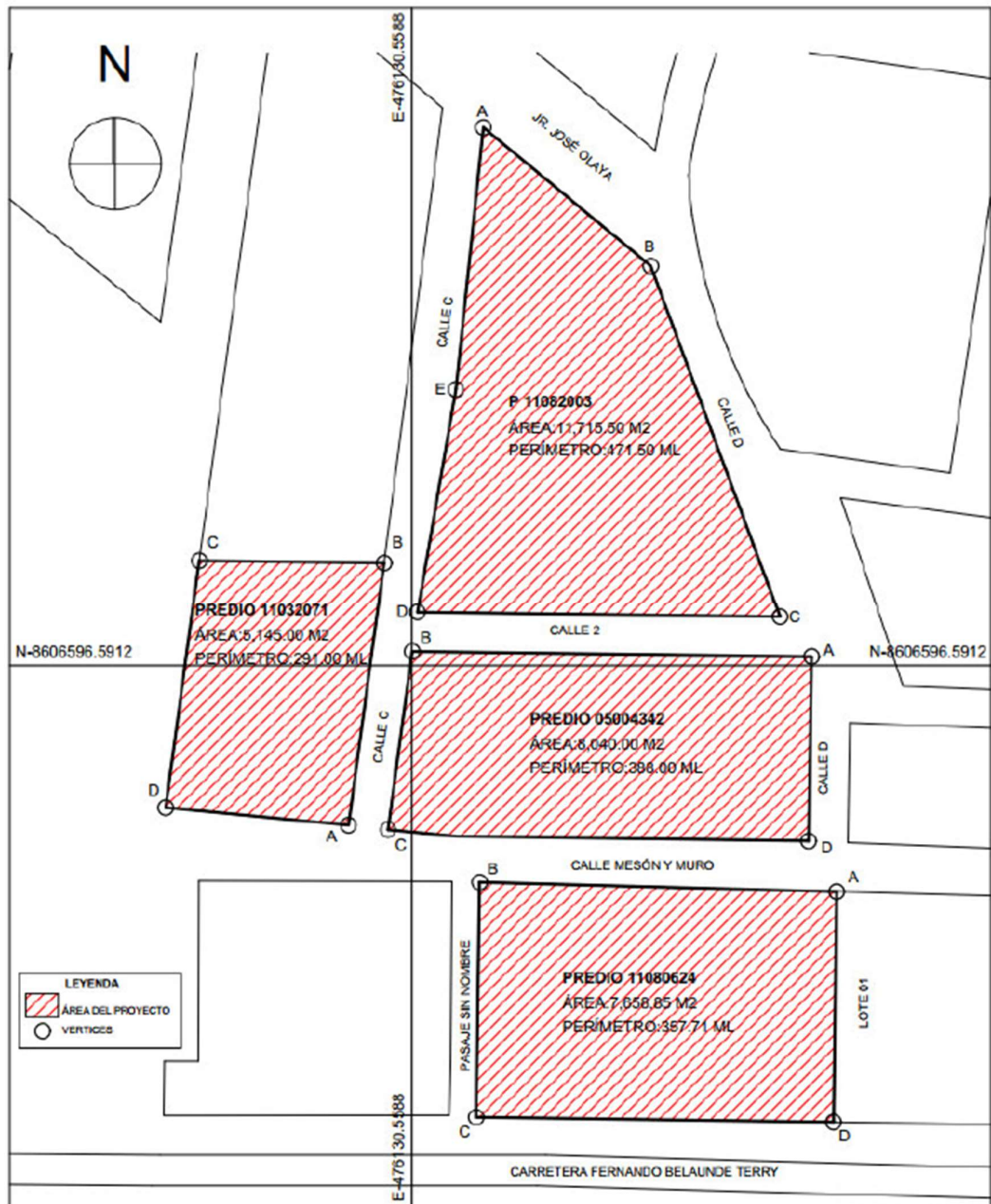
El área de intervención se compone de 4 lotes cada una con diferentes características, estos lotes se encuentran separados por vías vehiculares las cuales aún no se encuentran consolidadas, pero si aparecen en el plano urbano de la ciudad de Moyobamba.

Los lotes 1,2 y 3 son de geometría irregular con topografía accidentada con mucha pendiente al contrario del lote 4 que es de geometría regular y la topografía es plana.

El lote 01 y 03 son de relieve variado (depresiones, pendientes, terraplenes y quebradas) con una variación altimétrica de aproximadamente 11 metros entre el punto más bajo y el punto más alto. La particularidad más importante del terreno es la presencia de la quebrada Río Seco.

La mayoría de los terrenos presentan suelo de muy baja calidad para las cimentaciones según el estudio de Mecánicas de suelos.

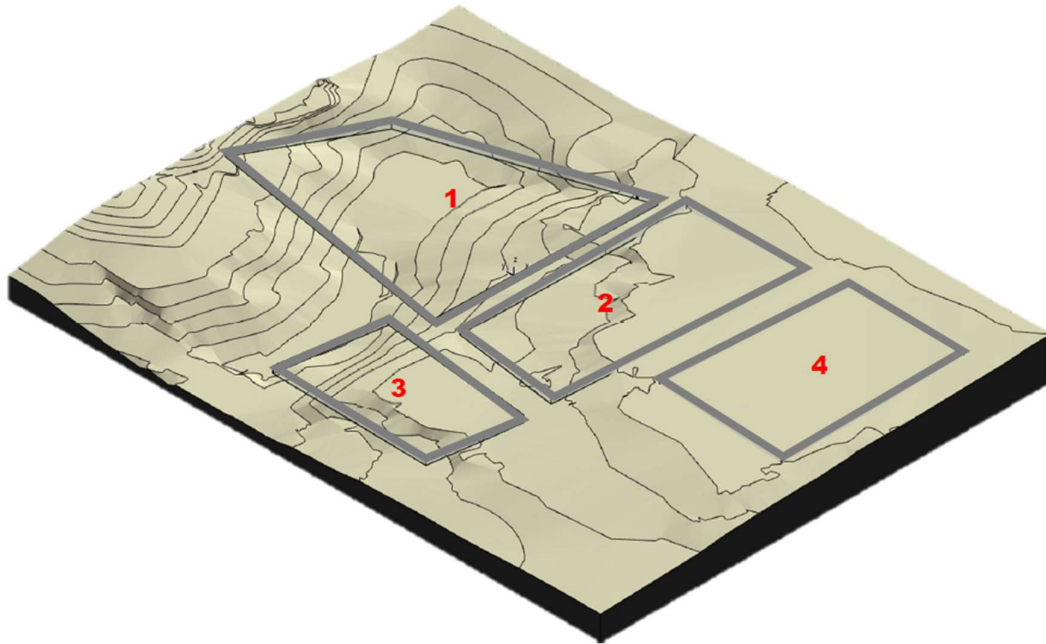
Figura 103. Asignación de los terrenos para el PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra los 4 lotes del proyecto, cada una con el área y perímetro que le corresponde; también se muestra las vías que los rodean.

Fuente: Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Figura 104. Modelado 3d del área de intervención del PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el modelado 3d de la topografía del terreno y la ubicación de cada lote, el modelado se realizó en el software ArchiCAD.

Fuente: Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Figura 105. Vista aérea del terreno del PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el terreno del proyecto y el contexto que lo rodea, el paisaje de las montañas y las vías que rodean al terreno. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Figura 107. Lámina de análisis de visuales del terreno del PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el análisis de visuales predominantes de cada lote, con fotografías; para posteriormente convertirlas en premisas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba

Figura 108. Lámina de análisis de referencias del lugar del PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el análisis de los espacios públicos más importantes de Moyobamba, donde se identifica las particularidades de cada una de ellas;

para posteriormente convertirlas en premisas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Premisas del lugar

Cada lote tiene una vocación distinta, el lote 01 terreno irregular, con quebrada, zona mayor vegetación; el lote 02 cuenta con edificaciones existentes los cuales tendrán que ser demolidos, el lote 03 terreno con pendiente pronunciada, lote 04 es el terreno más regular y plano.

El eje visual con mayor relevancia es la que se da hacia el morro la Calzada, hito de gran relevancia en Moyobamba.

La vía de acceso principal se da por la carretera Belaunde Terry que colinda con el lote 04, en segundo orden estas las vías que rodean los demás lotes.

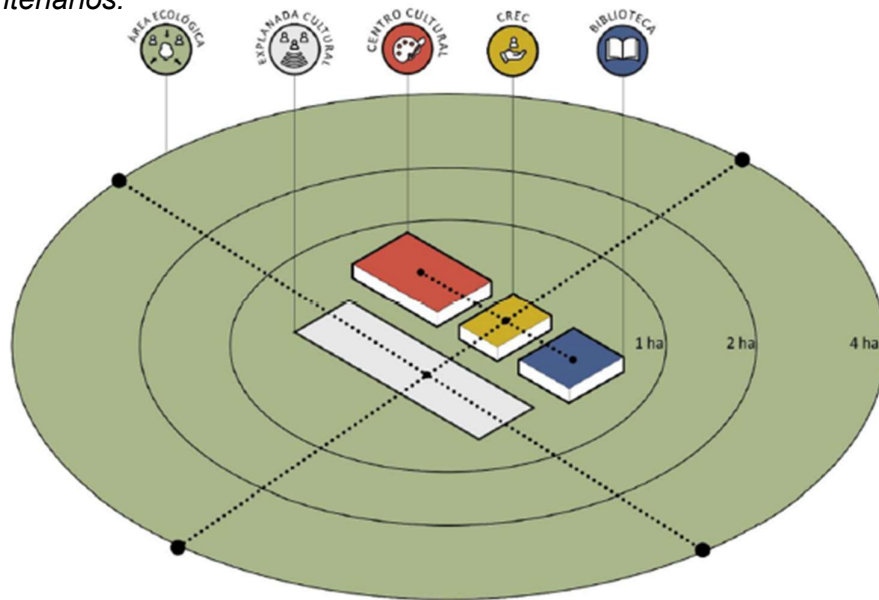
La orientación y dirección del viento juega un papel importante en la toma de decisiones en el planteamiento del partido arquitectónico.

Resulta fundamental la evaluación de la calidad del suelo, determinando emplazamiento y vocación de usos asignados a los lotes; así el estudio de mecánica de suelos determina por ejemplo que el lote 4 es que mejores condiciones presenta para la edificar, no así con gran parte del lote 2 y lote 1.

Premisas del programa

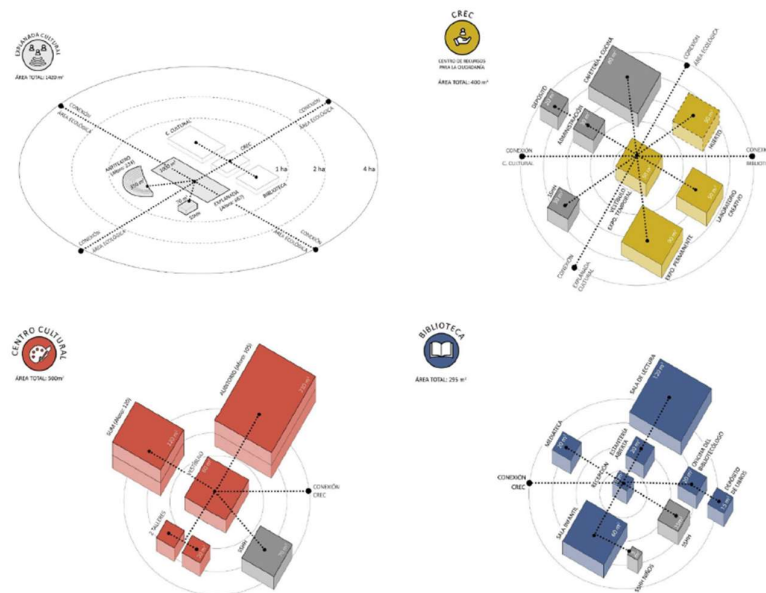
El programa arquitectónico define una tipología Cultural, Ecológica y de esparcimiento. Así, los cinco componentes definidos en Estudio de Pre-Inversión como en los Términos de Referencia, comportan una edificación e infraestructura híbridas denominada: Parque Cultural Bicentenario, cuyos componentes específicos son: 1. El área ecológica, 2. La Explanada Cultural, 3. El Centro Cultural, 4. El Centro de atención al ciudadano: CREC y 5. La Biblioteca; cada uno con una vocación y roles específicos pero integrados bajo un mismo fin.

Figura 109. Componentes generales de los Parques culturales Bicentenarios.



Nota. La figura muestra los componentes generales del proyecto, teniendo 5, cada una con diferente carácter; Área ecológica, explanada cultural bicentenario, centro cultural, centro de recursos para la ciudadanía y la biblioteca. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Figura 110. Componentes específicos de los Parques Culturales Bicentenarios.

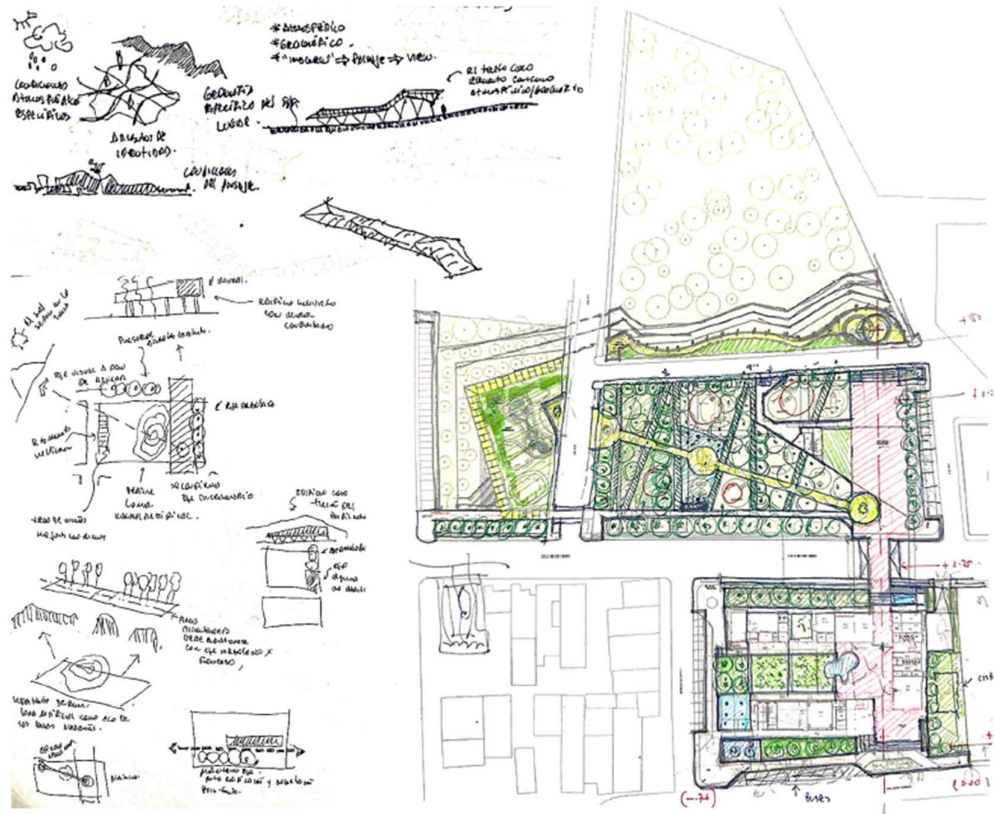


Nota. La figura muestra el ordenamiento de cada componente y las áreas que componen de cada una de ellas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Idea rectora

La idea rectora o idea central resulta de la confluencia de premisas proyectuales para definir intenciones generales e intenciones específicas. Siendo la intención general o idea rectora la pretensión de lograr la sinergia entre: “Naturaleza- Paisaje-Bicentenario”; Naturaleza como guía que rige el reconocimiento y valoración del “lugar”, Paisaje que conecta con la geografía específica (quebrada, morro de la Calzada, pequeño bosque, etc.), Bicentenario como configurador de una tipología y programa específicos. En conjunto, la propuesta comporta la superposición de dichas tres entidades, aspirando a definir una memoria colectiva atemporal, no obstante, la voluntad legítima a conmemorar los doscientos años de la independencia, pretexto central. Así, la toma de partido surge a partir de dicha voluntad:

Figura 111. Toma de partido: Naturaleza - Paisaje – Bicentenario.



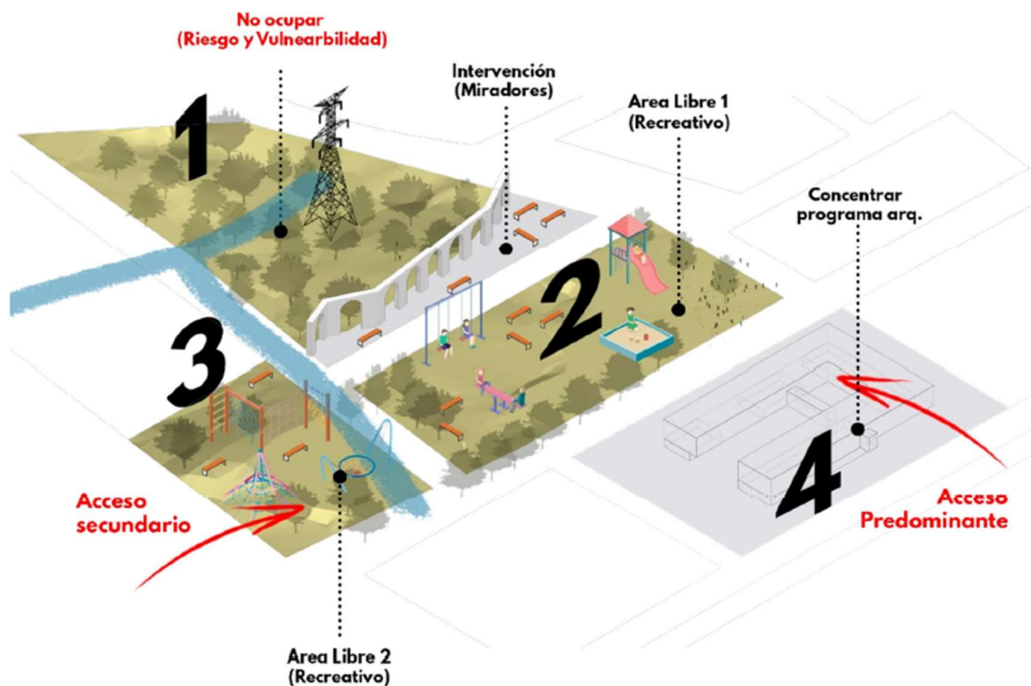
Nota. La figura muestra los bosquejos e ideas; planteamiento a mano alzada para la toma de partido de todo el proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

2.1.1.4. Propuesta Arquitectónica

Emplazamiento y vocación

Reconociendo los atributos y roles que asume cada lote se propone un emplazamiento que consolide y potencie dichos atributos. Así, en el lote 4 se concentra el programa edificado (edificio cultural); en los lotes 2 y 3 se emplazan las áreas libres y recreativas; y en el lote 1 por ser un área natural y con importantes interferencias se mantiene en su condición natural, de bosque urbano, pero con la generación de miradores en el borde más alto y colindante con el lote 2.

Figura 112. Diagrama de la vocación y emplazamiento del proyecto.



Nota. La figura muestra la elección de actividades para cada lote, según el análisis realizado, usando los lotes del 1 al 3 para tratamiento paisajístico y el lote 4 para la edificación. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Sistema funcional del conjunto

Se propone consolidar vocaciones y usos, generando diferentes componentes urbanos y edificados; como resultante de las estrategias de intervención; surgen así áreas para: Edificio Cultural, explanada Bicentenario, anfiteatro, juegos de niños, lugares de encuentro, plazuelas de acceso, espejos de agua, estares, miradores jardines, etc. Ubicadas específicamente, según se describe:

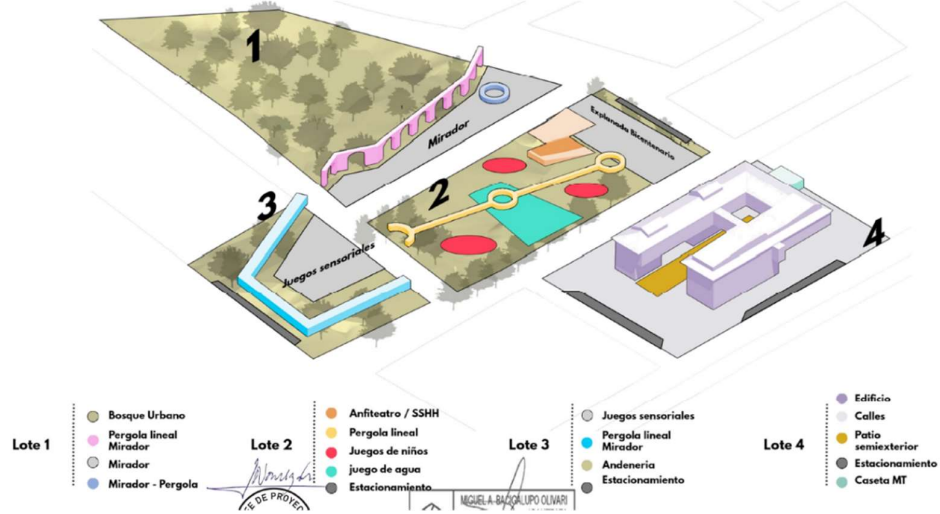
Lote 01: área sin mayor intervención, destinado a bosque urbano natural; se plantea un límite físico a manera de marco permeable (Pérgola lineal de forma orgánica) de uso polivalente, contenedor del espacio urbano que a su vez genera espacios de encuentro, expectación y que forma un recorrido experiencial orgánico que acompaña el desarrollo del recorrido como mirador.

Lote 02: Sector con dos áreas principales adyacentes entre sí, La Explanada Bicentenario como un espacio libre y contenido en un eje que se proyecta desde el ingreso a la plaza hasta el límite del proyecto (lote 01) con un anfiteatro al aire libre orientado a esta. La zona recreativa cercana y adyacente al sector de viviendas y enmarcada por el eje transversal “La calzada” (Pérgola lineal con orientación física y visual al “Morro La calzada”).

Lote 03: Sector con un límite físico a manera de marco permeable (Pérgola lineal) que conecta dos terrenos de manera lineal conformando el eje transversal organizativo y que contiene un gran espacio de recreación y esparcimiento destinado al área sensorial.

Lote 04: El Edificio Cultural, que contiene el programa arquitectónico (Centro Cultural, Biblioteca y CREC), propuesto como pieza subordinante y configuradora del área resultante. Un volumen ordenador y articulador entre los 04 lotes y el espacio urbano.

Figura 113. Diagrama de zonificación del conjunto PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra los componentes que tiene cada lote como; por ejemplo, el lote 01 bosque urbano y mirador; es así como cada lote adquiere un programa distinto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Descripción del edificio cultural

El programa Cultural (Auditorio, SUM, Biblioteca, CREC, etc.) ha sido concentrado en una edificación, integrando relaciones y diversos sistemas que afiancen su rol urbano-arquitectónico: edificio hito-símbolo, polivalente-multifuncional, permeable accesible, funcional-flexible y experiencial. Se detallan los principales sistemas arquitectónicos.

Figura 114. Vista tipo maqueta del Centro Cultural.

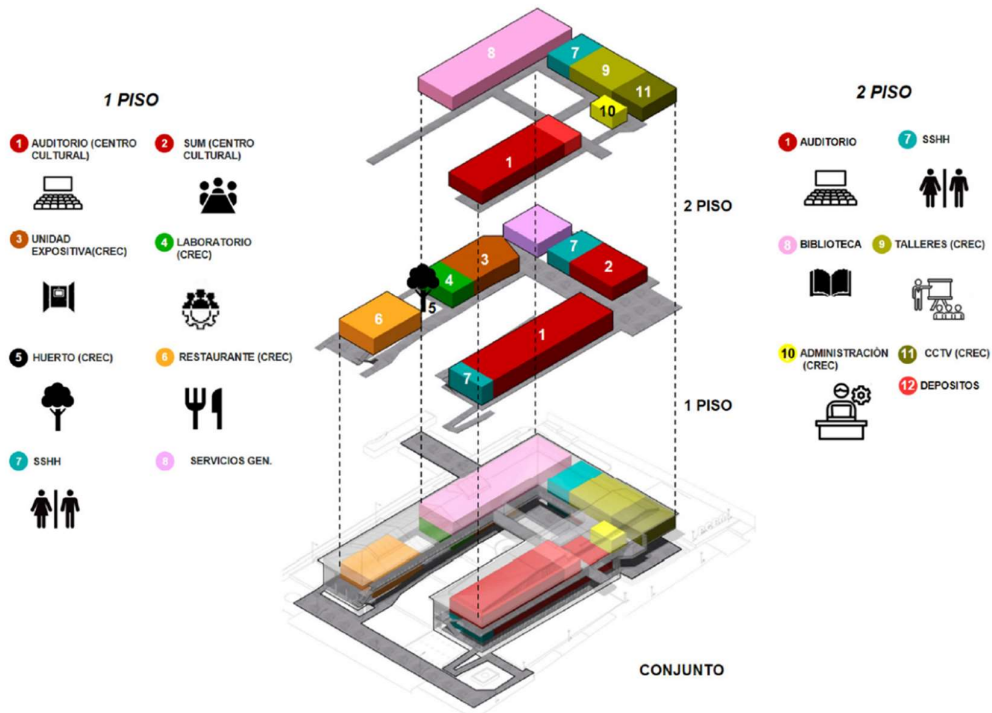


Nota. La figura muestra vista Maqueta del edificio cultural, maqueta análisis formal. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Sistema funcional del edificio

Se propone una zonificación acorde con niveles de accesibilidad que permita la progresión de lo público hacia lo privado y en correspondencia de relaciones directas, claras y funcionales. Así, por ser de uso público masivo que, articulados por amplias zonas de circulación y patios internos, se desarrollan eficientemente facilitando la evacuación directa a zonas exteriores, en el primer piso se ubican las zonas del Centro Cultural (1 y 2), CREC: Exposición, Laboratorio, Huerto y Cafetería (3, 4, 5 y 6), además de los servicios higiénicos (7), junto con Servicios Generales y Cisterna. En el segundo piso se ubican las zonas de la Biblioteca (8) y CREC: Talleres (9), Administración (10), CCTV-Servidor (11), además de un espacio polivalente-mirador; Todo el programa se zonifica circundante al patio central y alternados entre vacíos y circulaciones verticales para generar relaciones espacio-funcionales entre primer y segundo pisos.

Figura 115. Zonificación del edificio cultural PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el ordenamiento del programa de edificio cultural.

Fuente: Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Programa arquitectónico resultante del proyecto

Figura 116. Cuadro del programa general resultante del proyecto.

| PROGRAMA RESULTANTE DEL PCBM | |
|--|-----------------|
| COMPONENTE | ÁREA |
| ÁREA ECOLÓGICA | 28,693.47 |
| EXPLANADA CULTURAL | 1,540.08 |
| BIBLIOTECA COMUNITARIA | 450.11 |
| CENTRO CULTURAL | 1,174.06 |
| CENTRO DE RECURSOS PARA LA CIUDAD (CREC) | 546.79 |
| SERVICIOS GENERALES | 428.87 |
| ESTACIONAMIENTO MOTORIZADO (sin techar) | 792.00 |
| ESTACIONAMIENTO NO MOTORIZADO (sin techar) | 39.60 |
| SUBTOTAL | 2,650.13 |
| CIRCULACIÓN Y MUROS (49.56%) | 1,313.34 |
| ÁREA TECHADA TOTAL | 3,963.47 |

Nota. La figura muestra el programa resultante del proyecto, con el área techada resultante. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

2.1.1.5. Participación en el proyecto

Dentro del proyecto el bachiller desarrolló dos papeles importantes; coordinador ejecutivo de la especialidad de arquitectura, paisaje y mobiliario; también desarrolló planos, memorias descriptivas, metrados, especificaciones técnicas y vistas 3D, así como el recorrido virtual; también apoyó en el desarrollo de la especialidad de museografía; continuación se detalla la participación del autor en el proyecto PCB – MOYOBAMBA.

Cargo: Coordinador de proyectos.

Funciones:

Coordinación:

- Coordinar el proceso de desarrollo de planos de anteproyecto y proyecto, con el equipo ejecutivo a cargo del bachiller.
- Coordinar el proceso de desarrollo de metrados, especificaciones, memorias descriptivas y vistas 3d de la especialidad de arquitectura con el equipo a cargo del bachiller.
- Coordinación con el jefe de proyecto y arquitecto encargado sobre el avance del proyecto.
- Coordinación con el especialista de museografía para la realización de los planos, metrados y especificaciones técnicas de la especialidad.
- Revisión de los planos finales de las especialidades de arquitectura, paisaje, equipamiento y mobiliario.
- Revisión de los metrados y especificaciones técnicas finales de las especialidades de arquitectura, paisaje, equipamiento y mobiliario.
- Compatibilización de la arquitectura final con las demás especialidades.
- Revisión final de la forma de los documentos de todas las especialidades.

Desarrollo del proyecto:


- Reconocimiento del terreno y su contexto, levantamiento fotográfico.
- Análisis de los parámetros, programa arquitectónico y análisis del lugar.
- Desarrollo de premisas e intenciones para la toma de partido del proyecto.

- Modelado del anteproyecto inicial para presentación ante el contratante
- Realización de una de las propuestas como idea para presentación ante el contratante.
- Realización de vistas 3d del anteproyecto.
- Desarrollo de planos generales escala 1/250 del anteproyecto.
- Desarrollo de planos en escala 1/100 del edificio cultural y demás edificios complementarios del anteproyecto.
- Cálculo del aforo vehicular y dotación de servicios higiénicos.
- Planos desarrollados en la etapa de proyecto:
 - Plano de componentes y axonometría del conjunto.
 - Planta del conjunto en escala 1/500.
 - Planta del conjunto en escala 1/250.
 - Planta de techos del conjunto 1/250.
 - Plano de cortes del conjunto en escala 1/250.
 - Plano de elevaciones del conjunto en escala 1/250.
 - Plano de zonificación del conjunto en escala 1/500.
 - Plano de implementación museográfica integral en escala 1/500.
 - Planta de sectorización y ejes del conjunto 1/500.
 - Planta general de plataformas 1/500.
 - Planos de cortes de plataformas 1/200 – 100.
 - Plantas de plataformas de cada lote en escala 1/200.
 - Planta de ejes y trazos de cada lote en escala 1/200.
 - Plantas de detalles de cada lote en escala 1/125.
 - Plano de cortes de cada lote en escala 1/125.
 - Plantas del del edificio cultural en escala 1/75.
 - Planta de techo del edificio cultural en escala 1/75.
 - Planos de cortes del edificio cultural en escala 1/75.
 - Planos de elevaciones del edificio cultural en escala 1/75.
 - Planos de detalles de acabados y pisos en escala 1/75.
 - Planos de cortes de pisos y detalles de acabados en escala 1/5 y 1/25.
 - Planos de detalles de cielos rasos y luminarias en escala 1/75.
 - Planos de detalles de escaleras del edificio cultural en escala 1/25 y 2.5.

- Plano de detalle de la rampa del edificio cultural en escala 1/25, 1/ 2.5.
 - Plano de detalles de paneles acústicos del auditorio del edificio cultural 1/50, 1/10, 1/5, 1/ 2.5.
 - Planos de detalles de lucernario del edificio cultural en escala 1/25, 1/ 2.5.
 - Plano de detalle del ascensor del edificio cultural en escala 1/25
 - Plano de detalle de cobertura del edificio cultural en escala 1/25, 1/2, 1/5.
 - Plano del SS.HH. del anfiteatro en escala 1/50.
 - Plano de la subestación en escala 1/50.
 - Plano de detalle de cobertura de la subestación en escala 1/25.
 - Planos de las cisternas de todos los lotes en escala 1/50.
 - Plano de la cisterna y caseta de bombeo en escala 1/50.
- Armado de todas las partidas de la especialidad de arquitectura y paisaje para la planilla de metrados.
 - Desarrollo de los metrados de la especialidad de arquitectura.
 - Desarrollo de las especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura.
 - Apoyo en el armado de los cuadros comparativos del programa arquitectónico final del proyecto y comparativo con el programa del estudio de pre-inversión.
 - Realización de vistas 3d de todo el proyecto.
 - Realización del recorrido virtual de todo el proyecto.
 - Realización del estudio de acústica del auditorio del edificio cultural en el software EASE 5.
 - Desarrollo de planos de distribución, detalles de mobiliarios y vistas 3d de la especialidad de Museografía.
 - Plano de detalles de rampas y escaleras de la especialidad de paisaje.
 - Armado físico del expediente técnico y foliado para entrega en la entidad correspondiente.

Figura 117. Constancia de trabajo, PCB – Moyobamba.

COMPROMISO :: PASIÓN :: SUPERACIÓN :: VALORES :: ACTITUD :: DISCIPLINA :: RESPONSABILIDAD





CONSTANCIA

Mediante el presente se hace constar que el Bachiller en arquitectura **JAVIER JOSÉ GARCÍA CAMPOS** identificado con DNI **45581392**, se desempeñó como **COORDINADOR EJECUTIVO Y DE PROYECTO**, desde 19 de setiembre de 2023 hasta la actualidad en la elaboración del Proyecto **“CREACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES EN EL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DEL DISTRITO DE MOYOBAMBA, PROVINCIA DE MOYOBAMBA, DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN” – CUI: 2498554** para la ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS





CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Área de intervención: **28,310.37m²**
- Área techada diseñada: **4,054.51m²**
- Componentes: Edificaciones, equipamiento y mobiliario para el edificio cultural, biblioteca, sala de usos múltiples, auditorio, salas de exposición, anfiteatro, cafetería, servicios generales, áreas verdes y paisaje, entre otros.
- Componentes del Expediente Técnico: Topografía; Mecánica de suelos; factibilidades para energía eléctrica y dotación de agua y desagüe; Arquitectura, equipamiento y mobiliario; Estructuras; Instalaciones sanitarias; Instalaciones electromecánicas; Instalaciones de telecomunicaciones; Estudio de impacto ambiental; Estudio de impacto vial; Paisajismo; entre otros.

Se deja constancia que el Bachiller en arquitectura **JAVIER JOSÉ GARCÍA CAMPOS** ha demostrado experiencia, conocimiento, responsabilidad y eficiencia en todas las tareas asumidas para la formulación y desarrollo de la consultoría en mención; por lo que se expide el presente a su solicitud y para los fines que crea conveniente.


 **Rosario Milagros Coñado Delgado**
ADMINISTRACIÓN CLAUSTRO SAC

Lima, 28 de marzo de 2024

 (511) 733 9776 / (511) 990225801
 clauastro@clauastroarquitectos.com
 www.clauastroarquitectos.com
 facebook.com/clauastroarquitectos

Av. Los Ingenieros 566 Of. A - Santiago de Surco - Lima - Perú

Nota. La figura certifica la participación del bachiller en el PCB – Moyobamba.

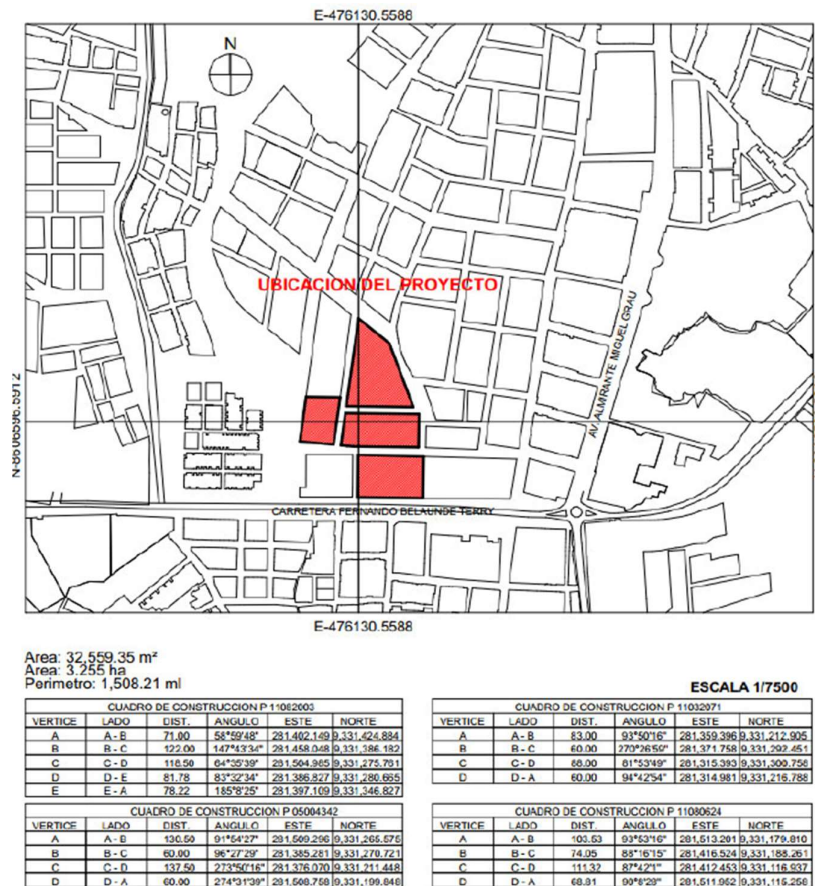
Fuente: Claustro arquitectos (2024).

2.1.2. Plano de ubicación y localización

2.1.2.1. Ubicación

El área determinada para el Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba resulta de la conformación de cuatro (4) lotes independientes, inscritos en las Partidas Registrales 11080624, 05004342, 11032071 y 11082003, a nombre de la Municipalidad Provincial de Moyobamba. Los cuatro lotes se ubican en una zona de expansión urbana al Sur de la ciudad, a una distancia aproximada de 2.3 kilómetros de la Plaza de Armas de Moyobamba. Los terrenos son accesibles desde vías principales de la ciudad. El terreno colinda con la Carretera Marginal de la Selva (Fernando Belaunde Terry) y la Av. Grau ubicada a sólo 250 metros. Asimismo, el terreno es accesibles desde calles locales.

Figura 118. Plano de ubicación del proyecto PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra la ubicación del proyecto y sus cuadros de coordenadas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva PCB – Moyobamba.

Los predios donde se formulará el PCB MOYOBAMBA presentan las siguientes características de área, perímetro y otros precisados en Partida Registral:

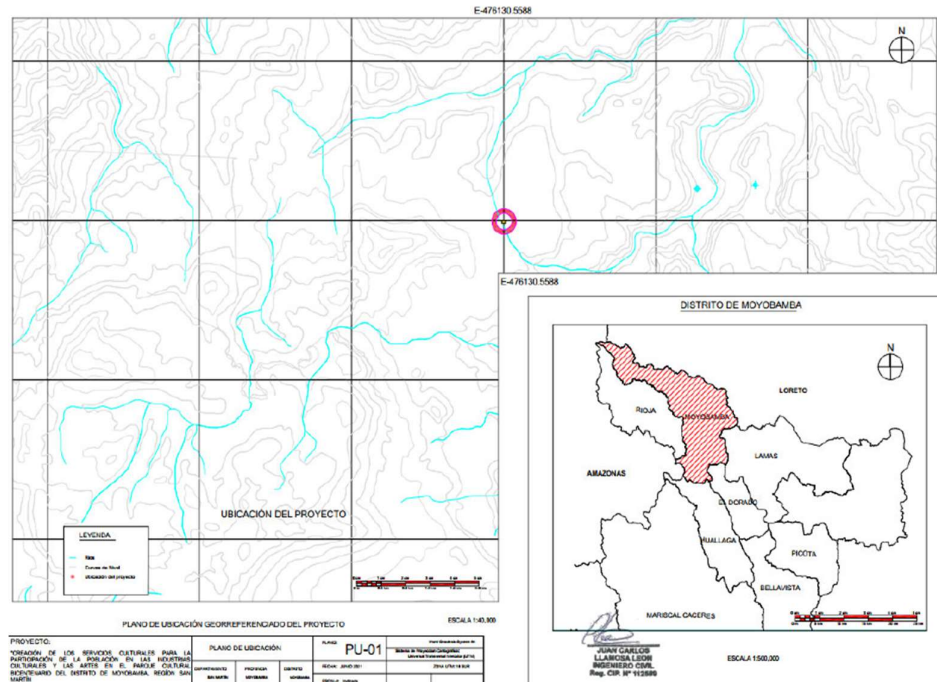
Figura 119. Descripción de cada lote del proyecto.

| LOTE | PARTIDA | ÁREA | PERÍMETRO |
|---------|-------------|--------------------------|-----------|
| LOTE 01 | Nº 11082003 | 11,715.50 m ² | 471.50 m |
| LOTE 02 | Nº 05004342 | 8,040.00 m ² | 388.00 m |
| LOTE 03 | Nº 11032071 | 5,145.00 m ² | 291.00 m |
| LOTE 04 | Nº 11080624 | 7,658.85 m ² | 357.71 m |

Nota. La figura muestra el número de partida registral, área de cada lote y perímetro. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva PCB – Moyobamba.

2.1.2.2. Entorno

Figura 120. Plano de localización del PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra la localización del terreno dentro de del departamento Sa Martín. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva PCB – Moyobamba.

Figura 121. Fotometría del entorno del proyecto PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra la vista fotométrica del terreno el contexto realizado por el equipo de topografía. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva PCB – Moyobamba.

El proyecto se desarrolla en cuatro lotes, se emplaza dentro de la ciudad de Moyobamba, el entorno inmediato que lo rodea en su mayoría es vivienda de baja densidad, comercio vecinal, el instituto educativo SENCICO y la subestación Electro Oriente.

Dentro del área de intervención existen edificios construidos, áreas arborizadas.

2.1.3. Ficha técnica del proyecto

Tabla 2. Ficha técnica del proyecto PCB Moyobamba.

| FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO | |
|--------------------------------|---|
| a. Ubicación | Distrito y departamento de Moyobamba, departamento de San Martín. |
| b. Propietario | Unidad ejecutora n°008 Ministerio de Cultura del Perú |
| c. Área del terreno | 32,559.35 m ² |
| d. Área de construcción | 3,963.47 m ² |
| e. Año del proyecto | 2023 |
| f. Año de ejecución de la obra | Sin ejecución |
| g. Arquitecto responsable | MIGUEL ANGEL BACIGALUPO OLIVARI - CAP 2718 |
| h. Fecha de participación | Diciembre 2022 hasta agosto 2023 |
| i. Detalle de su participación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de los documentos de análisis del lugar, programa, referentes y documento de estudio de pre-inversión. ▪ Participación en el desarrollo del partido arquitectónico del proyecto. ▪ Desarrollo de los planos de anteproyecto. ▪ Desarrollo de los planos de proyecto ejecutivo de la especialidad de arquitectura. ▪ Desarrollo de metrados y especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura. ▪ Desarrollo de renderizado y postproducción de vistas 3D del proyecto. ▪ Desarrollo del recorrido virtual del proyecto. ▪ Compatibilización y revisión de todas las especialidades del proyecto. |

Fuente: Elaboración propia (2024).

2.1.4. Planimetría

Ver anexo 01

2.1.5. Fotos

Figura 122. Vista exterior del edificio cultural, PCB Moyobamba.



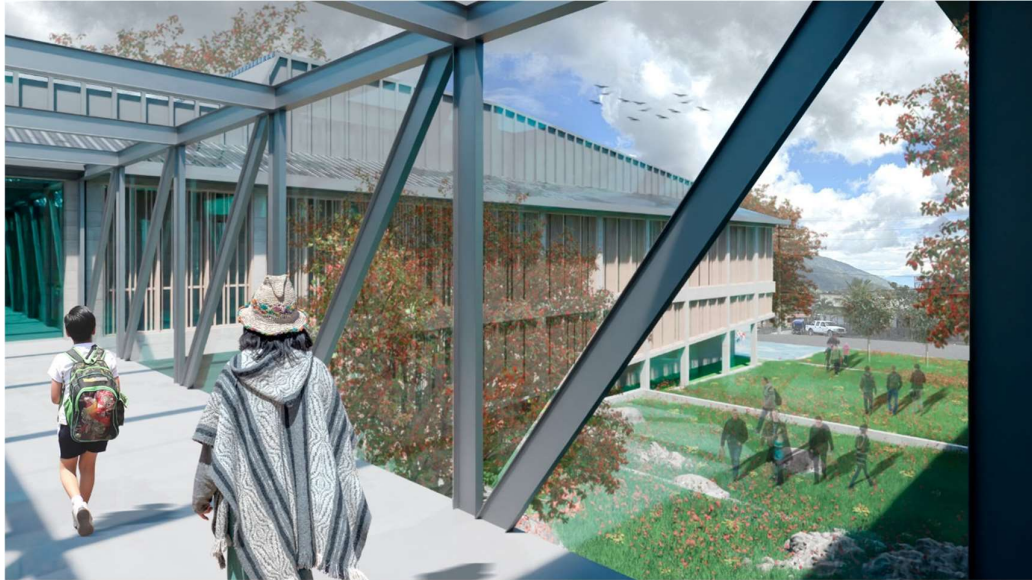
Nota. La figura muestra la vista exterior de la fachada principal del edificio cultural, en la esquina una escultura. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba.

Figura 123. Vista exterior del edificio cultural, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el lateral del edificio cultural, estacionamientos y el espacio central denominado orquidiario. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba.

Figura 124. Vista interior de la pasarela del edificio cultural, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el puente conector del edificio cultural; de bajo el espacio denominado orquideario. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba

Figura 125. Vista del jardín principal (orquideario), PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra parte de la arquitectura del edificio cultural así mismo el espacio denominado orquideario. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba.

Figura 126. Vista del eje Morro la Calzada, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el eje apergolado hacia el morro la Calzada, juegos infantiles y áreas verdes del proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba

Figura 127. Vista aérea del conjunto, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra la integración del proyecto con el contexto que lo rodea. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba.

Figura 128. Vista nocturna del edificio cultural, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra la fachada principal del edificio cultural en horario nocturno. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba.

Figura 129. Vista del mirador principal, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el mirador de lote 01 y la pérgola con sus asientos colgados; también la escultura diseñada por la especialidad de museografía. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba.

Figura 130. Vista aérea del conjunto, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra la integración del proyecto con el contexto que lo rodea. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico PCB – Moyobamba.

Figura 131. Vista maqueta del edificio cultural, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra vista Maqueta del edificio cultural, maqueta análisis formal. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Memoria descriptiva del PCB – Moyobamba.

Figura 132. Vista interior de la biblioteca, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el interior de la sala de lectura de la biblioteca ubicada en el edificio cultural. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico del PCB – Moyobamba.

Figura 133. Vista interior del comedor (cafetería), PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el interior de la sala de lectura de la biblioteca ubicada en el edificio cultural. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico del PCB – Moyobamba.

Figura 134. Vista interior del foyer del auditorio, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra el foyer de doble altura con la que cuenta el auditorio.

Fuente: Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico del PCB – Moyobamba.

Figura 135. Vista del comedor exterior de la cafetería, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra la terraza a doble altura de comedor. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). Expediente técnico del PCB – Moyobamba.

Figura 136. Foto la recepción del terreno de la municipalidad hacia el consultor Claustro, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra a las autoridades de Moyobamba entregando el terreno al equipo consultor Claustro arquitectos. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

Figura 137. Fotos de visita del equipo consultor Claustro, reconocimiento del terreno, PCB Moyobamba.



Nota. La figura muestra a las autoridades de Moyobamba entregando el terreno al equipo consultor Claustro arquitectos. **Fuente:** Elaboración propia (2023).

2.2. Proyecto 02 - Proyecto Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Huancayo, departamento de Junín – CUI: 2499924.

2.2.1. Memoria descriptiva

El presente ítem tiene como objetivo describir la formulación del proyecto arquitectónico, características del terreno, entorno, la conceptualización de la toma de partido y el contenido de la propuesta arquitectónica final para el proyecto “Parque Cultural Bicentenario del distrito y provincia de Huancayo, departamento de Junín – CUI: 2499924.” en adelante denominado: PCB HUANCAYO.

Tabla 3. Detalles del proyecto PCB – Huancayo.

| | |
|---------------------------------|--|
| PROYECTO: | CREACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES EN EL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DEL DISTRITO DE HUANCAYO, PROVINCIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN. |
| CODIGO: | CUI: 2499924 |
| TIPOLOGÍA: | INFRAESTRUCTURA CULTURAL PÚBLICA PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES. |
| GRUPO FUNCIONAL: | CULTURA Y DEPORTE – PROMOCIÓN Y DESARROLLO CULTURAL |
| DEPARTAMENTO: | JUNÍN |
| PROVINCIA-DISTRITO: | HUANCAYO - HUANCAYO |
| UBICACIÓN: | COOPERATIVA DE VIVIENDA SANTA ISABEL LTDA; MZ Q, LOTE 1 |
| SOLITANTE: | ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA - OEI |
| ENTIDAD: | UNIDAD EJECUTORA N° 008: PROYECTOS ESPECIALES DEL PLIEGO 003 - MINISTERIO DE CULTURA |
| COORDINADOR TÉCNICO OEI: | JUAN CARLOS SÁNCHEZ LAZO – CIP 62220 |
| SUPERVISOR: | EDUARDO RAUL DEXTRE MORIMOTO – RUC 10101999039 |
| JEFE DE SUPERVISOR: | MARTIN FERNANDO DIAZ GARCIA – CAP 4026 |
| CONSULTOR: | CLAUSTRO SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA – RUC 20518213947 |

| | | |
|--------------------------|--|--------------------------|
| JEFE DE PROYECTO: | JUAN CARLOS HINOJOSA DELGADO – CAP 7285 | |
| ÁREA PROYECTADA: | TECHADA: | 2,225.86 m ² |
| | INTERVENIDA (Registros Públicos) | 20,530.60 m ² |
| META FÍSICA: | EXPEDIENTE DEFINITIVO DE INGENIERÍA PARA LA CREACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES EN EL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DEL DISTRITO DE HUANCAYO, PROVINCIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN. | |

Fuente: Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

2.2.1.1. Antecedentes

El proyecto Parque Cultural Bicentenario de Huancayo es parte de la programación multianual de inversiones en el ámbito nacional, regional y local; el PBM MOYOBAMBA está dentro de las metas del Bicentenario, El Perú hacia el 2021.

Según el análisis territorial se denomina CREACIÓN debido que el área del proyecto no cuenta con infraestructura pública que brinde servicios culturales u otros de calidad para la comunidad.

2.2.1.2. Del terreno

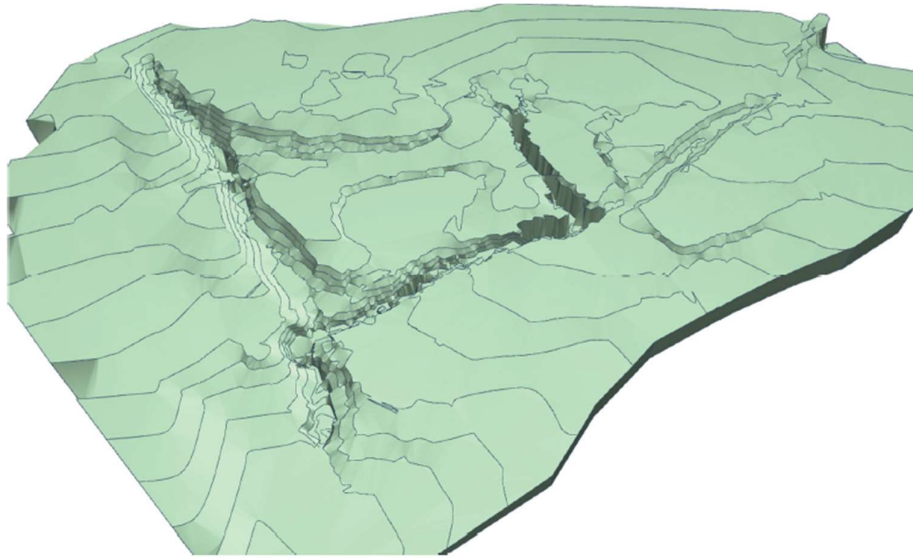
El terreno se ubica en la parte noreste de la ciudad de Huancayo, a 3 kilómetro de la plaza Constitución de esta ciudad; el predio es accesible desde la as Av. Libertadores y Alameda La Cultura.

El terreno para el proyecto es de geometría irregular, accidentado, entre el punto más alto y el más bajo hay alrededor de 11.00 m.

Dentro del terreno se encuentras algunos causes; en total son 3 causes.

A continuación, se presenta el modelado del terreno.

Figura 138. Modelado 3D del terreno del proyecto.



Nota. La figura muestra el relieve del terreno; el modelado del terreno se realizó en el software ArchiCAD. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 139. Vista aérea del terreno para el proyecto PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra el estado físico del terreno desde una vista aérea, se observa que se encuentra rodeado de viviendas, y debajo de las montañas del valle del Mantaro. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

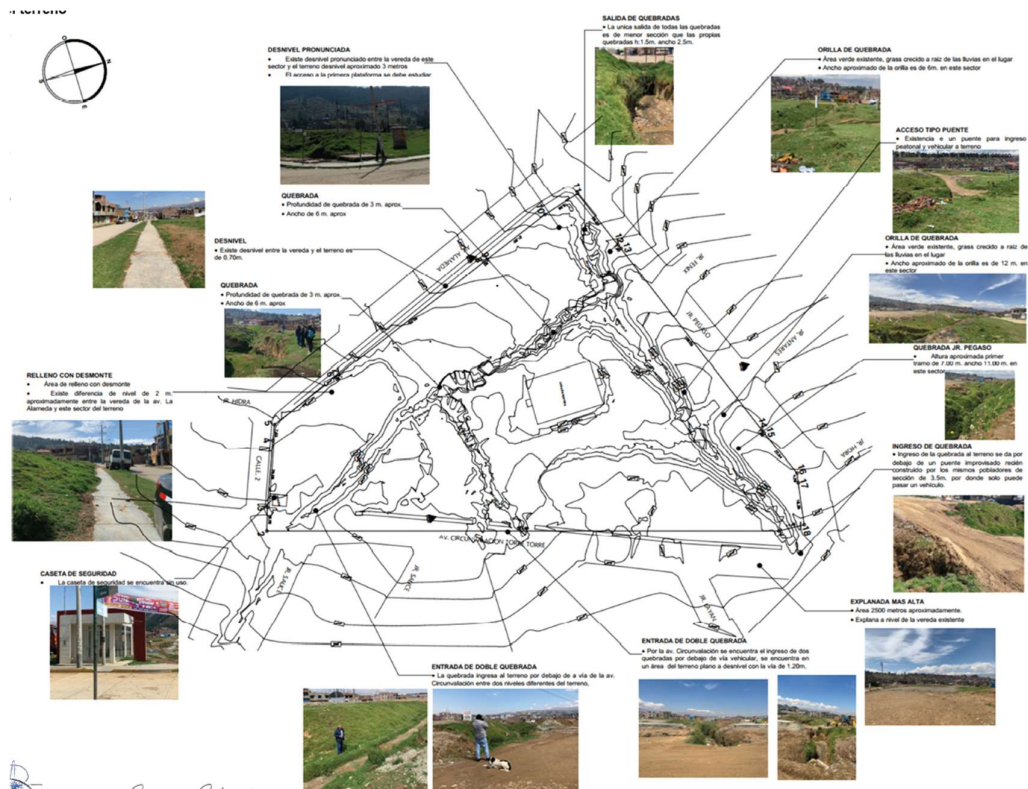
2.2.1.3. Concepción arquitectónica

La propuesta arquitectónica surge del proceso conceptual el cual responde a las premisas e intenciones obtenidas del análisis de diferentes variables tales como el análisis del lugar, programa arquitectónico, análisis de referentes y la idea (formulación de una respuesta concreta).

Es así como la concepción arquitectónica responde a condicionantes específicas como la topografía, el clima, los usuarios, las visuales más importantes, los distintos tipos de usos.

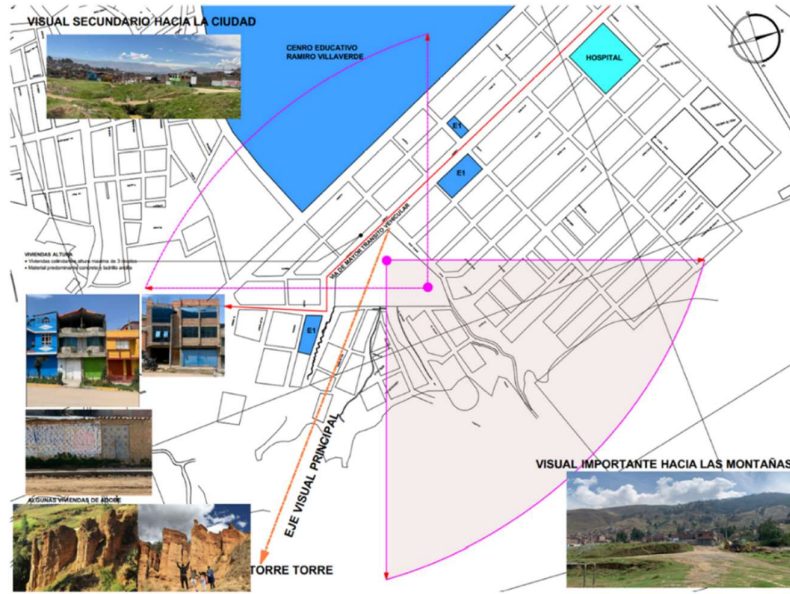
Análisis para la concepción de la propuesta

Figura 140. Características específicas del terreno.



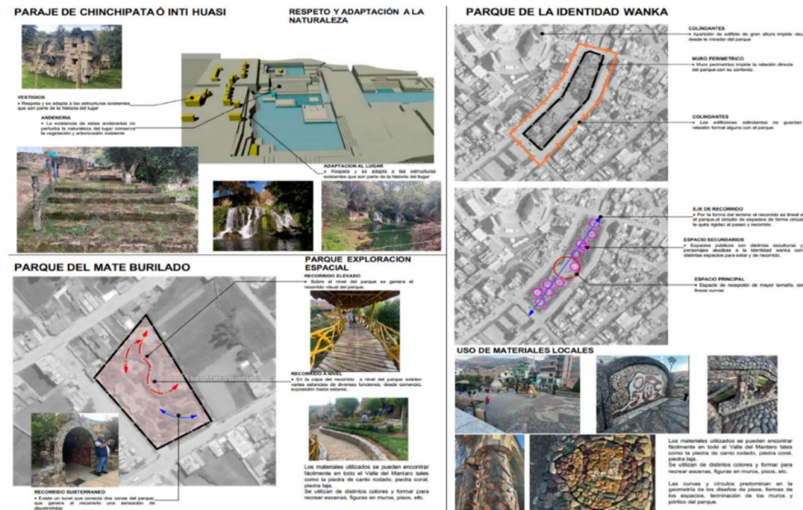
Nota. La figura muestra el análisis realizado de las condiciones del terreno; como los desniveles, quebradas o cauces, preexistencias con la losa deportiva y anuncios; también la vegetación existente. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 141. Visuales Predominantes del lugar.



Nota. La figura muestra el análisis de las visuales más importantes del lugar; la visual más importante se tiene hacia las rocas naturales denominadas Torre Torre. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 142. Análisis tipológico, parques referentes de la ciudad de Huancayo.



Nota. La figura muestra el análisis de los espacios públicos de la ciudad de Huancayo y alrededores, forma espacial, funcional de cada espacio público. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Premisas

Premisas del lugar

La topografía del terreno es de carácter accidentado, con relieve pronunciado, lo cual contribuye a la generación de riqueza espacial en el diseño del proyecto, esto favorece a la calidad de la propuesta.

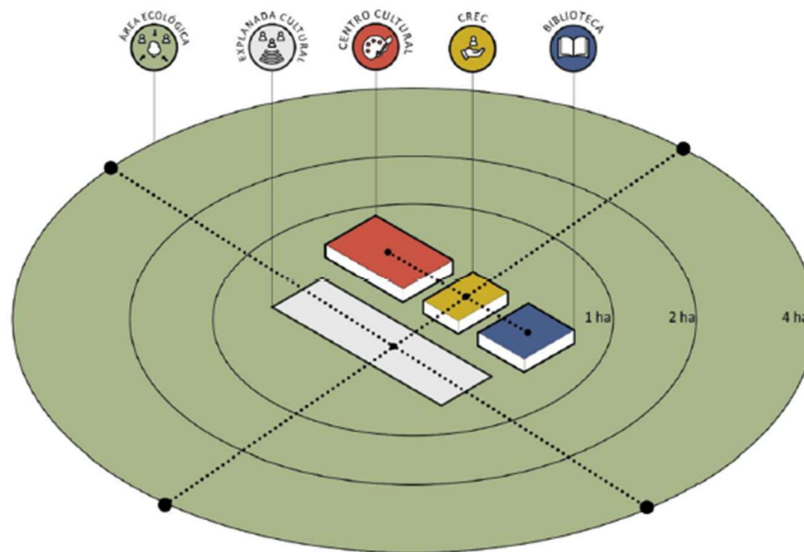
Dentro del terreno se encuentran 3 cauces los cuales deben integrarse al proyecto de alguna manera, dándoles tratamiento paisajístico para que sean parte importante del diseño.

El terreno se encuentra rodeado de viviendas de baja altura, lo cual favorece a la relación del proyecto con el paisaje circundante como la vista panorámica casi la ciudad, vista a las montañas del valle del Mantaro y la zona turística denominado Torre torre.

Premisas del programa arquitectónico

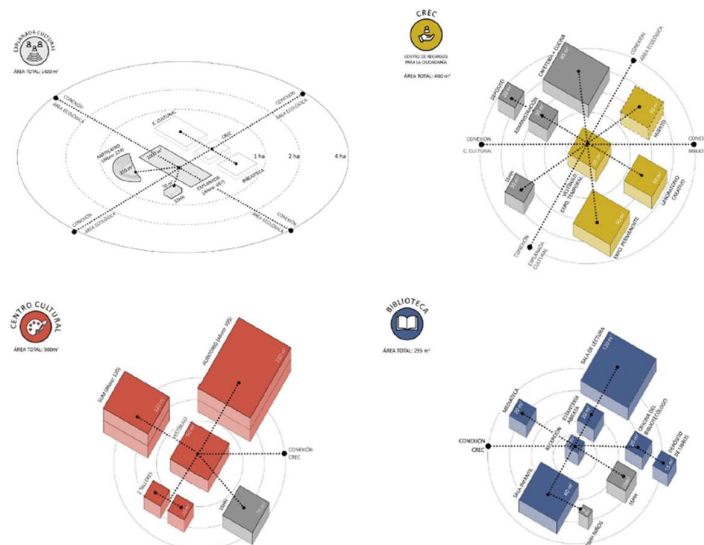
El programa arquitectónico define una tipología Cultural, Ecológica y de esparcimiento. Así, los cinco componentes definidos en Estudio de Pre-Inversión como en los Términos de Referencia, comportan una edificación e infraestructura híbridas denominada: Parque Cultural Bicentenario, cuyos componentes específicos son: 1. El área ecológica, 2. La Explanada Cultural, 3. El Centro Cultural, 4. El Centro de atención al ciudadano: CREC y 5. La Biblioteca; cada uno con una vocación y roles específicos pero integrados bajo un mismo fin.

Figura 143. Componentes generales del PCB – HUANCAYO.



Nota. La figura muestra los componentes que integra los parques culturales bicentenarios; área ecológica, explanada cultural, centro cultural, centro de recursos para la ciudadanía - crec, y biblioteca. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 144. Componentes específicos del PCB – HUANCAYO.



Nota. La figura muestra el programa de cada uno de los componentes y los espacios que deben tener; volúmenes con las áreas del programa arquitectónico. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Generación de la idea rectora

La idea rectora resulta de la respuesta que nos brinda las premisas proyectuales las cuales definen las intenciones generales y específicas. Llevando al a idea rectora: “Quebrada – Tambos – Bicentenario” como idea que rige la toma de partida del proyecto, tomando las condiciones del terreno como parte importante, la historia de Junín y la importancia del pasado y como esta se puede reinterpretar en un objeto arquitectónico; todo ello lleva a la conmemoración del bicentenario de la independencia del Perú.

Figura 145. Esquema de la idea rectora del proyecto.



Nota. La figura muestra los bocetos del estudio formal, bosquejos a mano de las intenciones para el desarrollo del proyecto arquitectónico. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

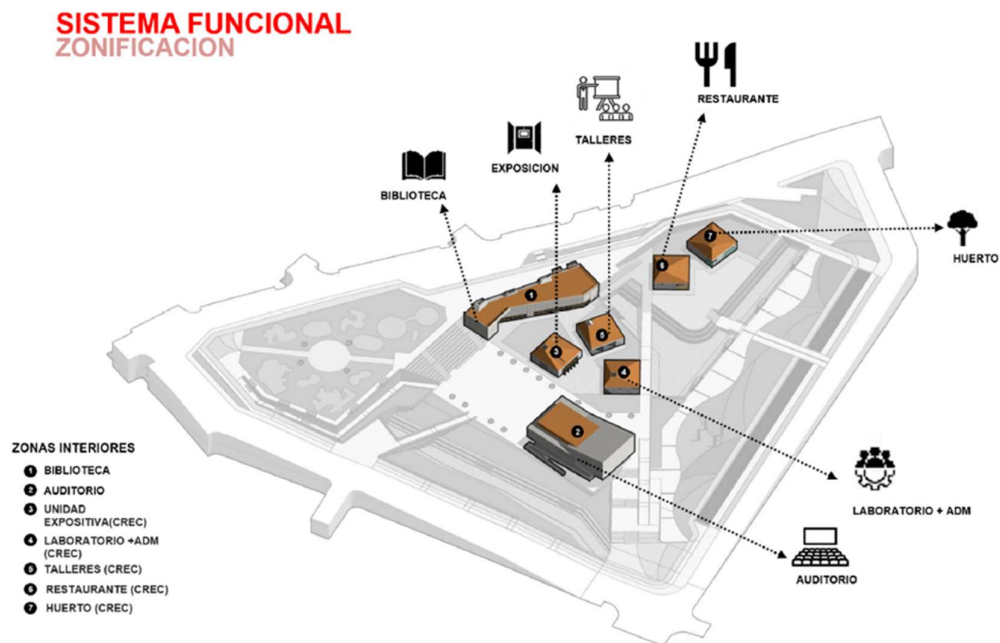
2.2.1.4. Propuesta arquitectónica

Sistema funcional del conjunto

Se propone la disposición segregada de los objetos arquitectónicos; módulos que alberga las funciones que deben ir en recintos techados.

Con una secuencia de desplazamiento clara que tiene el en la explanada bicentenario; espacio central del proyecto; dejando los bordes del terreno para la circulación del ciclovía y áreas verdes que contengan y delimiten las vías y el proyecto.

Figura 146. Sistema funcional de las edificaciones.



Nota. La figura muestra la disposición de cada edificación dentro del proyecto; auditorio, administración, salas de exposición y demás que están dispuestas de manera segregada, haciendo referencia a los tambos. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 147. Sistema funcional de la zonificación exterior.



Nota. La figura muestra la propuesta de espacios naturales de distintas clasificaciones a partir de la disposición conjunta de las unidades edificatorias. Estas van en función al entorno inmediato y sus distintas dinámicas de uso, se plantean las siguientes áreas: Juegos de niños, Mirador de esculturas, Espacios de encuentro, Plazas de acceso, plaza crec, plaza boulevard, quebradas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 148. Programa resultante del PCB – Huancayo.

| PROGRAMA RESULTANTE | |
|--|-----------------|
| COMPONENTE | ÁREA |
| ÁREA ECOLÓGICA | 17,031.33 |
| EXPLANADA CULTURAL | 1,498.88 |
| BIBLIOTECA COMUNITARIA | 307.33 |
| CENTRO CULTURAL | 614.66 |
| CENTRO DE RECURSOS PARA LA CIUDAD (CREC) | 482.83 |
| SERVICIOS GENERALES | 394.17 |
| ESTACIONAMIENTO MOTORIZADO | 878.00 |
| ESTACIONAMIENTO NO MOTORIZADO | 27.50 |
| SUBTOTAL | 1,851.13 |
| CIRCULACIÓN Y MUROS (20%) | 374.73 |
| ÁREA TECHADA TOTAL | 2,225.86 |

Nota. La figura muestra las áreas finales resultantes del proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 149. Vista aérea del PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra el resultado de todo el proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

Figura 150. Vista de las edificaciones del proyecto PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra la plaza Crec que sirve como hall de las edificaciones que la rodean. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

2.2.1.5. Participación en el proyecto

Dentro del proyecto el bachiller desarrolló dos papeles importantes; coordinador ejecutivo de la especialidad de arquitectura, paisaje y mobiliario; también desarrolló planos, memorias descriptivas, metrados, especificaciones técnicas y vistas 3D, así como el recorrido virtual; a continuación, se detalle la participación del autor en el proyecto PCB – HUANCAYO.

Cargo: Coordinador de proyectos.

Funciones:

Coordinación:

- Coordinar el proceso de desarrollo de planos de anteproyecto y proyecto, con el equipo ejecutivo a cargo del bachiller.
- Coordinar el proceso de desarrollo de metrados, especificaciones, memorias descriptivas y vistas 3d de la especialidad de arquitectura con el equipo a cargo del bachiller.
- Coordinación con el jefe de proyecto y arquitecto encargado sobre el avance del proyecto.
- Revisión de los planos finales de las especialidades de arquitectura, equipamiento y mobiliario.
- Revisión de los metrados y especificaciones técnicas finales de las especialidades de arquitectura, equipamiento y mobiliario.
- Compatibilización de la arquitectura final con las demás especialidades.
- Revisión final de la forma de los documentos de todas las especialidades.

Desarrollo del proyecto:

- Reconocimiento del terreno y su contexto, levantamiento fotográfico.
- Análisis de los parámetros, programa arquitectónico y análisis del lugar.
- Plano de levantamiento de unidades existentes.
- Modelado del anteproyecto inicial para presentación antes el contratante.


- Realización de vistas 3d del anteproyecto.
- Desarrollo de planos generales escala 1/250 del anteproyecto.
- Desarrollo de planos en escala 1/100 de cada módulo para el anteproyecto.
- Cálculo del aforo vehicular y dotación de servicios higiénicos.
- Planos desarrollados en la etapa de proyecto:
 - Plano de componentes y axonometría del conjunto.
 - Planta general del conjunto en escala 1/250.
 - Planta general de techos del conjunto 1/250.
 - Plano de cortes del conjunto en escala 1/250.
 - Plano de elevaciones del conjunto en escala 1/250.
 - Plano plotplan del conjunto en escala 1/250.
 - Plantas a cada nivel de plataformas en escala 1/250.
 - Plano de axonometría y vistas del conjunto 1/500.
 - Planta de sectorización y ejes del conjunto 1/250.
 - Planta general de plataformas 1/250.
 - Planos de cortes de plataformas 1/200 – 100.
 - Plantas de plataformas de cada sector en escala 1/125.
 - Planta de ejes y trazos del conjunto en escala 1/250.
 - Plano de adecuación de cauces en escala 1/250.
 - Plantas de detalles de cada sector en escala 1/125.
 - Plano de cortes de cada sector en escala 1/125.
 - Planos de detalles de rampas y escaleras en escala 1/25.
 - Plano de detalle de muro estampado Shipibo conibo en escala 1/50.
 - Plano de detalle del muro llorón en escala variada.
 - Plano de detalle de del espejo de agua y otro en escala variada.
 - Planos de plantas del módulo auditorio en escala 1/75.
 - Planos de cortes del módulo auditorio en escala 1/75.
 - Plano de elevaciones del módulo auditorio en escala 1/75.
 - Planos de acabados y pisos del módulo auditorio en escala 1/75.
 - Planos de cortes de pisos en escala 1/ 2.5.
 - Planos de detalles de cielos rasos y luminarias en escala 1/75.

- Planos de detalles de puerta corrediza del auditorio en escala variada.
- Plano de detalles de paneles acústicos del auditorio en escala variada.
- Planos de detalles de escaleras y rampa del módulo auditorio en escala variada.
- Plano del ascensor del módulo auditorio en escala 1/25.
- Plano de plantas y cuadro de vanos del módulo administración en escala 1/75.
- Plano de cortes y elevaciones del módulo administración en escala 1/75.
- Plano de detalle de acabados y pisos y detalle de cielo raso y luminarias en escala variada.
- Plano de plantas y cuadro de vanos del módulo cafetería en escala 1/75.
- Plano de cortes y elevaciones del módulo cafetería en escala 1/75.
- Plano de detalles de acabados y pisos del módulo cafetería en escala 1/75.
- Plano de detalles de cielos rasos y luminarias del módulo cafetería en escala 1/75.
- Plano de plantas y cuadro de vanos del módulo sala de exposición en escala 1/75.
- Plano de cortes y elevaciones del módulo sala de exposición en escala 1/75.
- Plano de detalles de acabados y pisos del módulo sala de exposición en escala 1/75.
- Plano de detalles de cielos rasos y luminarias del módulo sala de exposición en escala 1/75.
- Plano de plantas y cuadro de vanos del módulo talleres en escala 1/75.
- Plano de cortes y elevaciones del módulo talleres en escala 1/75.

- Plano de detalles de acabados y pisos del módulo talleres en escala 1/75.
- Plano de detalles de cielos rasos y luminarias del módulo talleres en escala 1/75.
- Plano de plantas y cuadro de vanos del módulo biblioteca en escala 1/75.
- Plano de cortes y elevaciones del módulo biblioteca en escala 1/75.
- Plano de detalles de acabados y pisos del módulo biblioteca en escala 1/75.
- Plano de detalles de cielos rasos y luminarias del módulo biblioteca en escala 1/75.
- Plano de plantas y cuadro de vanos del módulo servicios generales en escala 1/75.
- Plano de cortes y elevaciones del módulo servicios generales en escala 1/75.
- Plano de detalles de acabados y pisos del módulo servicios generales en escala 1/75.
- Plano de detalles de cielos rasos y luminarias del módulo servicios generales en escala 1/75.
- Plano de la cisterna enterrada en escala 1/75.
- Plano de la subestación en escala 1/75.
- Armado de todas las partidas de la especialidad de arquitectura y paisaje para la planilla de metrados.
- Desarrollo de los metrados de la especialidad de arquitectura.
- Desarrollo de las especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura.
- Realización de vistas 3d de todo el proyecto.
- Realización del recorrido virtual de todo el proyecto.
- Realización del estudio de acústica del auditorio en el software EASE 5.
- Armado físico del expediente técnico y foliado para entrega en la entidad correspondiente.

Figura 151. Constancia de trabajo, PCB – Huancayo.

COMPROMISO :: PASIÓN :: SUPERACIÓN :: VALORES :: ACTITUD :: DISCIPLINA :: RESPONSABILIDAD



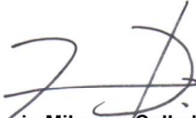

CONSTANCIA

Mediante el presente se hace constar que el Bachiller en arquitectura **JAVIER JOSÉ GARCÍA CAMPOS** identificado con DNI **45581392**, se desempeñó como **COORDINADOR EJECUTIVO Y DE PROYECTO**, desde el 02 de diciembre de 2022 hasta el 14 de agosto de 2023 en la elaboración del Proyecto **“CREACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y LAS ARTES EN EL PARQUE CULTURAL BICENTENARIO DEL DISTRITO DE HUANCAYO, PROVINCIA DE HUANCAYO, DEPARTAMENTO DE JUNÍN” – CUI: 2499924** para la ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS





CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Área de intervención: **20,530.60 m2**
- Área techada diseñada: **2,225.86 m2**
- Componentes: Edificaciones, equipamiento y mobiliario para el edificio cultural, biblioteca, sala de usos múltiples, auditorio, salas de exposición, anfiteatro, cafetería, servicios generales, áreas verdes y paisaje, entre otros.
- Componentes del Expediente Técnico: Topografía; Mecánica de suelos; factibilidades para energía eléctrica y dotación de agua y desagüe; Arquitectura, equipamiento y mobiliario; Estructuras; Instalaciones sanitarias; Instalaciones electromecánicas; Instalaciones de telecomunicaciones; Estudio de impacto ambiental; Estudio de impacto vial; Paisajismo; entre otros.

Se deja constancia que el Bachiller en arquitectura **JAVIER JOSÉ GARCÍA CAMPOS** ha demostrado experiencia, conocimiento, responsabilidad y eficiencia en todas las tareas asumidas para la formulación y desarrollo de la consultoría en mención; por lo que se expide el presente a su solicitud y para los fines que crea conveniente.


 **Rosario Milagros Collado-Delgadillo**
ADMINISTRACIÓN CLAUSTRO SAC

Lima, 02 de enero de 2024

 (511) 733 9776 / (511) 990225801
 clauastro@clauastroarquitectos.com
 www.clauastroarquitectos.com
 facebook.com/clauastro.arquitectos

Av. Los Ingenieros 566 Of. A - Santiago de Surco - Lima- Perú

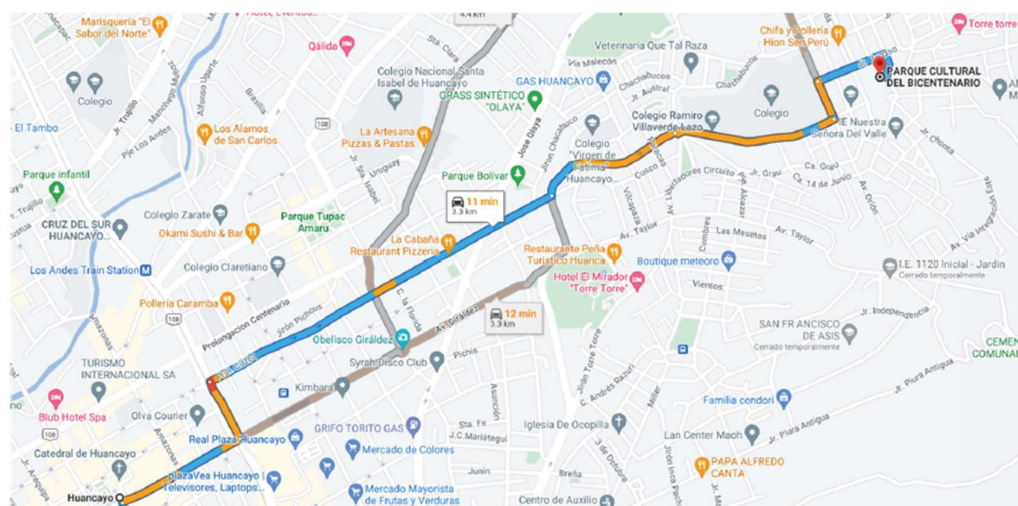
Nota. La figura certifica la participación del bachiller en el proyecto, así como el cargo que desempeño dentro de este. **Fuente:** Claustro arquitectos (2024). PCB – Huancayo.

2.2.2. ubicación y localización

2.2.2.1. Ubicación

El predio se ubica en una zona de expansión urbana al Noreste de la ciudad, a una distancia aproximada de 3 kilómetros de la Plaza Constitución de Huancayo. El terreno es de fácil acceso por la Av. Guardia Civil, Av. Alameda, Av. Orión y el Jr. Pegaso; estas calles se conectan con avenidas principales (Av. Libertadores y Av. José Olaya), las mismas que se empalman a la Calle Giráldez la cual es una de las principales vías del centro de la Ciudad de Huancayo. El predio es accesible por medio de las Av. Libertadores y Alameda La Cultura.

Figura 152. Accesibilidad hacia el proyecto.



Nota. La figura muestra el acceso desde Plaza Constitución de Huancayo hasta el PCB – Huancayo. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

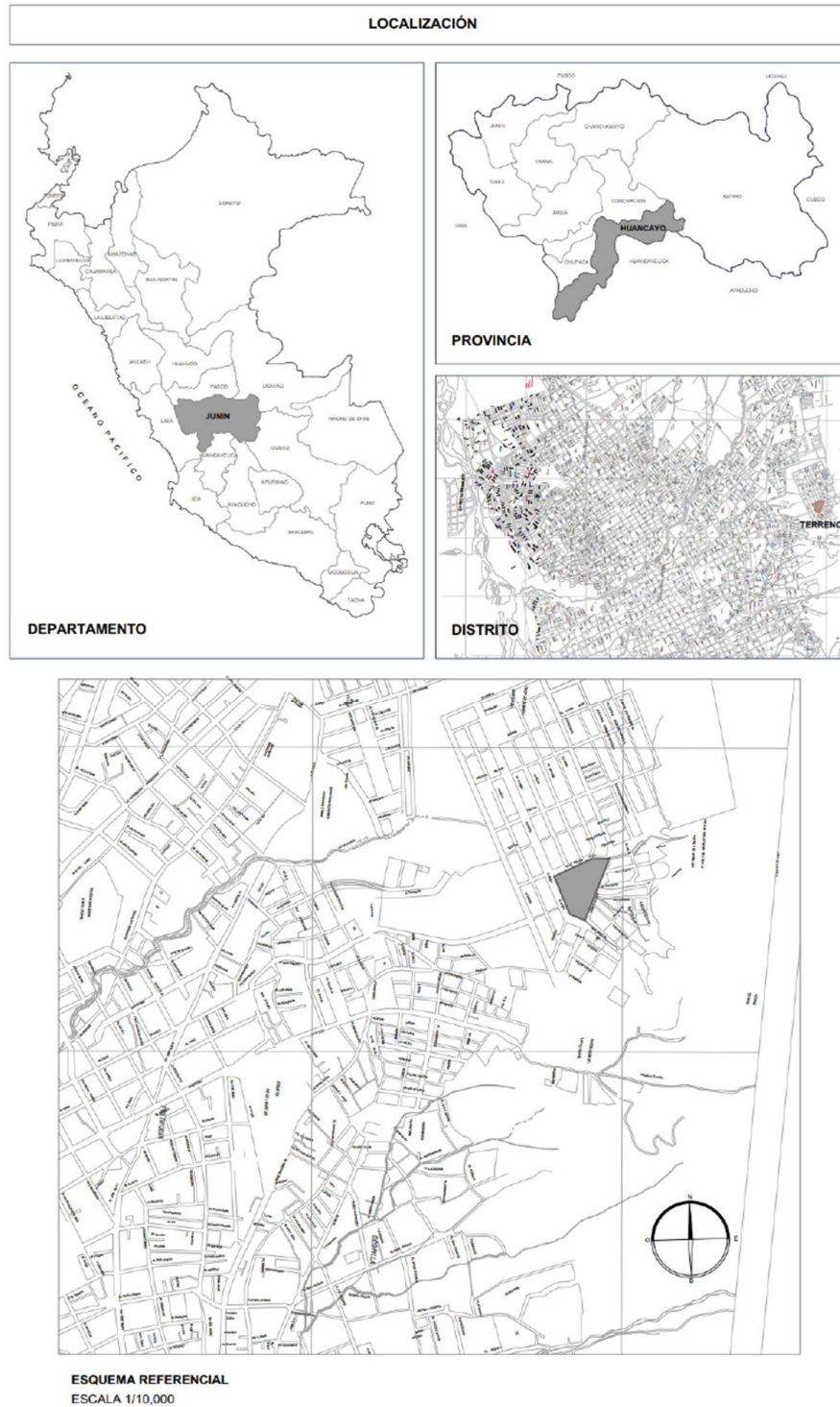
Figura 153. Límites y colindancias del terreno del proyecto.

| Punto cardinal | Colindancia |
|----------------|--------------------------------|
| Norte | Jr. Pegaso |
| Este | Av. Circunvalación Torre Torre |
| Oeste | Calle Alameda |
| Sur | Calle 2 |

Nota. La figura muestra la colindancia del terreno por todos sus frentes. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva del PCB – Huancayo.

2.2.2.2. Entorno

Figura 155. Localización del proyecto PCB Huancayo.



Nota. La figura muestra el esquema de localización del proyecto de forma detallada. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico PCB–Huancayo.

Figura 156. Vista cenital del terreno para el proyecto PCM – Huancayo.



Nota. La figura muestra el terreno y el entorno aledaño, vías que llegan al terreno. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva PCB – Huancayo.

Figura 157. Vista aérea 01 del terreno del proyecto PCB Huancayo.



Nota. La figura muestra la esquina entre la av. Circunvalación y la calle Pegaso; se aprecia el encuentro de las causes y la salida de ella por la av. Circunvalación. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva PCB – Huancayo.

Figura 158. Vista aérea 02 del terreno del proyecto PCB Huancayo.



Nota. La figura muestra la losa deportiva preexistente, los causes por la calle Pegaso. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Memoria descriptiva PCB – Huancayo.

2.2.3. Ficha técnica del proyecto

Tabla 4. Ficha técnica del proyecto PCB – Huancayo.

| FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO | |
|-----------------------------------|---|
| a. Ubicación | Cooperativa Santa Isabel, distrito de Huancayo, provincia de Huancayo, departamento de Junín. |
| b. Propietario | Unidad ejecutora n°008 Ministerio de Cultura del Perú |
| c. Área del terreno | 20,225.86m ² |
| d. Área de construcción | 2,225.86m ² |
| e. Año del proyecto | 2023 |
| f. Año de ejecución de la obra | Sin ejecución |
| g. Arquitecto responsable | CÉSAR ALCIDES CLAVERI CORNEJO - CAP 9151 |
| h. Fecha de participación | Diciembre 2022 hasta agosto 2023 |
| i. Detalle de su participación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de los documentos de análisis del lugar, programa, referentes y documento de estudio de pre-inversión. ▪ Participación en el desarrollo del partido arquitectónico del proyecto. ▪ Desarrollo de los planos de anteproyecto. ▪ Desarrollo de los planos de proyecto ejecutivo de la especialidad de arquitectura. ▪ Desarrollo de metrados y especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura. ▪ Desarrollo de renderizado y postproducción de vistas 3D del proyecto. ▪ Desarrollo del recorrido virtual del proyecto. ▪ Compatibilización y revisión de todas las especialidades del proyecto. |

Fuente: Elaboración propia (2024).

2.2.4. Planimetría

Ver anexo 02

2.2.5. Fotos

Figura 159. Vista aérea del conjunto - PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra la integración del proyecto con el entorno; materiales, alturas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico PCB – Huancayo.

Figura 160. Vista desde el acceso al PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra el emplazamiento del acceso principal hacia el interior del proyecto, también se muestra el módulo del Auditorio. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico PCB – Huancayo.

Figura 161. Vista de la plaza Crec. PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra el emplazamiento del acceso principal hacia el interior del proyecto, también se muestra el módulo del Auditorio. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico PCB – Huancayo.

Figura 162. Vista del muro llorón, PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra el tratamiento que se le dio a un sector del proyecto, dotándolo de un muro llorón que tiene como diseño códigos de la cultura de Junín. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico PCB – Huancayo.

Figura 163. Vista de la terraza de la cafetería, PCB – Huancayo.



Nota. La figura muestra la configuración del espacio exterior que es a su vez la extensión del comedor de la cafetería; espacio abierto multi usos. **Fuente:** Claustro arquitectos (2023). Expediente técnico PCB – Huancayo.

Figura 164. Foto de la visita de reconocimiento del terreno.



Nota. La figura muestra la reunión con los miembros del Ministerio de Cultura de Huancayo en el terreno del proyecto. **Fuente:** *Elaboración propia* (2023).

2.3. Proyecto 03 - Proyecto Centro de Alto Rendimiento del Surf en la playa de Punta Rocas, distrito de Punta Negra, departamento de Lima – CUI: 2342772

2.3.1. Memoria descriptiva

El presente ítem tiene como objetivo describir la formulación del proyecto arquitectónico, características del terreno, entorno, la conceptualización de la toma de partido y el contenido de la propuesta arquitectónica final para el proyecto “Centro de alto rendimiento de surf en la playa de punta rocas. código snip n° 381485. código unificado n° 2342772” en adelante denominado: CAR SURF – PUNTA ROCAS.

Tabla 5. Información del proyecto Car Surf Punta Rocas

| | | |
|----------------------------|---|--------------------------|
| PROYECTO: | CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE SURF EN LA PLAYA DE PUNTA ROCAS. | |
| CODIGO: | CODIGO SNIP N° 381485. CODIGO UNIFICADO N° 2342772 | |
| TIPOLOGÍA: | INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA | |
| GRUPO FUNCIONAL: | DEPORTE – PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEPORTIVO | |
| DEPARTAMENTO: | LIMA | |
| PROVINCIA-DISTRITO: | LIMA – PUNTA NEGRA | |
| UBICACIÓN: | ALTURA DEL KM. 46.2941 Y EL KM 47500 DE LA ANTIGUA CARRETERA PANAMERICANA SUR. | |
| SOLITANTE: | GRUPO COBRA | |
| ENTIDAD: | PROYECTO ESPECIAL PARA LA PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LOS XVIII JUEGOS PANAMERICANOS DEL 2019 | |
| SUPERVISOR: | PROYECTO ESPECIAL PARA LA PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LOS XVIII JUEGOS PANAMERICANOS DEL 2019 | |
| CONSULTOR: | CLAUSTRO SOCIEDAD ANÓNIMA CERRADA – RUC 20518213947 | |
| JEFE DE PROYECTO: | JUAN CARLOS HINOJOSA DELGADO – CAP 7285 | |
| ÁREA PROYECTADA: | TECHADA: | 4,632.22m ² |
| | INTERVENIDA (Registros Públicos) | 27,500.00 m ² |
| META FÍSICA: | EXPEDIENTE DEFINITIVO DE INGENIERÍA PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE SURF EN LA PLAYA DE PUNTA ROCAS. | |

Fuente: Elaboración propia (2024).

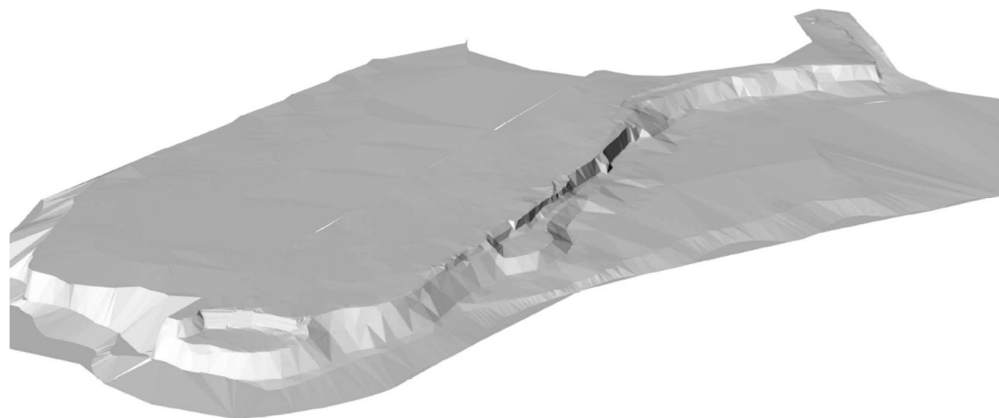
2.3.1.1. Antecedentes

En el 2015 el proyecto especial para los juegos panamericanos 2019 y el Instituto Peruano de deporte, se unieron para promocionar el desarrollo de la infraestructura para los juegos panamericanos del 2019, dándole a buena pro a la empresa Cobra la que se encargaría de elaborar el expediente técnico y de llevar a cabo la obra del proyecto; la empresa cobra sub contrata a la empresa Claustro arquitectos para la elaboración del expediente técnico definitivo; de esta manera desde el 2018 hasta mediados del 2019 se llevaría a cabo la formulación del expediente técnico; el comienzo y entrega de la obra para poder albergar los juegos panamericanos se llevarían a cabo el año 2019

2.3.1.2. Del terreno

El terreno tiene características singulares, es un predio alargado, con pendiente no muy pronunciada, el cual tiene vista directa la mar, en el terreno se encuentran construcciones preexistentes, como las tribunas que eran utilizadas para los campeonatos de surf anteriores, hitos informativos de concreto, algunos tanques de agua de concreto y unos contenedores metálicos; el terreno esta elevado sobre el nivel del mar alrededor de 12 metros, solo se puede acceder desde la panamericana sur.

Figura 165. Modelado 3D del terreno, Car Surf - Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el relieve del terreno para el proyecto, se observa de pendiente poco pronunciada y la altura desde la parte inferior que es el mar.

Fuente: Claustro arquitectos (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

Figura 166. Vista desde el terreno hacia el mar, Car Surf - Punta Rocas.



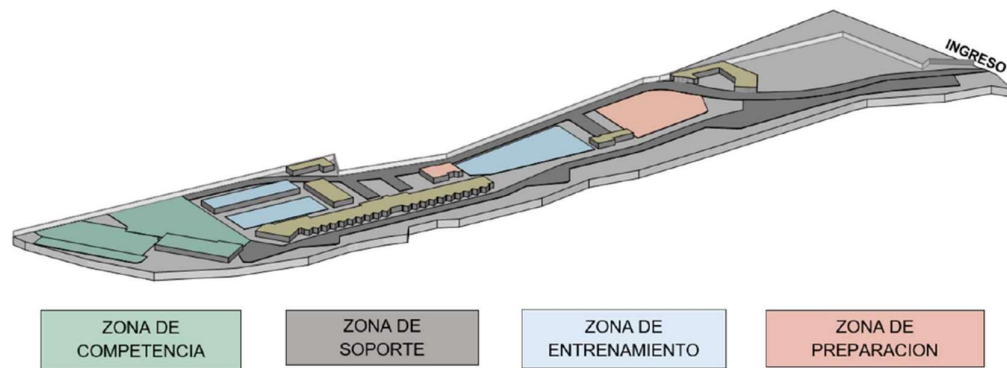
Nota. La figura muestra la visual del terreno hacia el mar, también muestra las edificaciones con las que colinda en su mayoría comercio de alimentos y bebidas. **Fuente:** *Claustro arquitectos* (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

2.3.1.3. Planteamiento arquitectónico

Zonificación

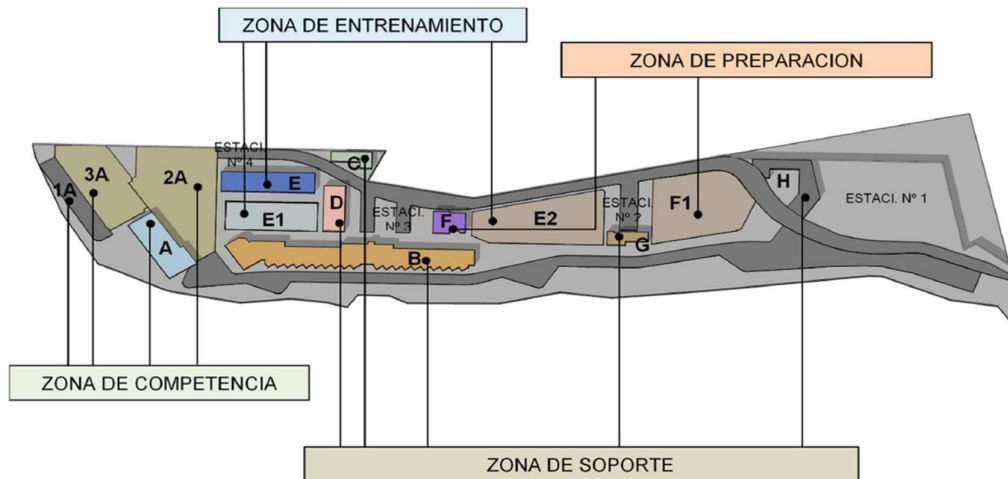
El planteamiento del proyecto responde a las necesidades de los deportistas especialistas del surf; para brindarles infraestructura de alta calidad para los programas de entrenamiento, preparación la competencia del surf. Se han establecido cuatro zonas: Zonas de competencia (Edificio para la competencia, tribuna permanente y plaza del tablista), Preparación (SUM, cancha de arena), Entrenamiento (gimnasio, skatepark, piscina) y Zona de Soporte (Dirección Administrativa Deportiva, comedor, hospedaje y Servicios Generales).

Figura 167. Esquema de zonificación del proyecto.



Nota. La figura muestra la ubicación de cada zona en colores para mejor comprensión. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

Figura 168. Esquema de zonificación de cada componente del proyecto.



Nota. La figura muestra la ubicación de cada zona y el código de cada componente. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

Zona de servicio de competencia comprende; A: área de jueces; 1A: Tribunas permanentes; 2A: Plaza mayor.

Zona de entrenamiento comprende; E: Gimnasio; E1: Piscina; E2: Pista de skate.

Zona de servicios de preparación; F: Sala de usos múltiples; F1: Cancha de arena.

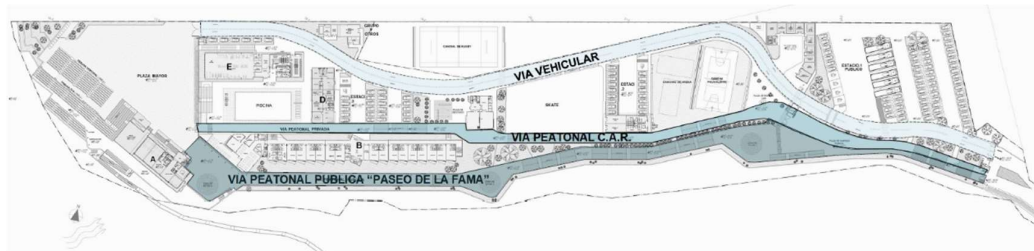
Zona de servicios de soporte; D: Administración; B: Alojamiento; C y H: Servicios generales y estacionamientos.

Accesibilidad

el proyecto cuenta con 3 accesos; dos accesos peatonales y un acceso vehicular, un acceso peatonal privado con acceso restringido y el otro de acceso totalmente público denominado paseo de la fama; todos los accesos peatonales están pesados para personas con discapacidad.

El proyecto cuenta con 4 estacionamientos, dispuestos de forma ordenada según el uso al que sirve, en el primer estacionamiento tiene la posibilidad del parqueo de buses para delegaciones grandes.

Figura 169. Esquema de vías y circulación del proyecto.

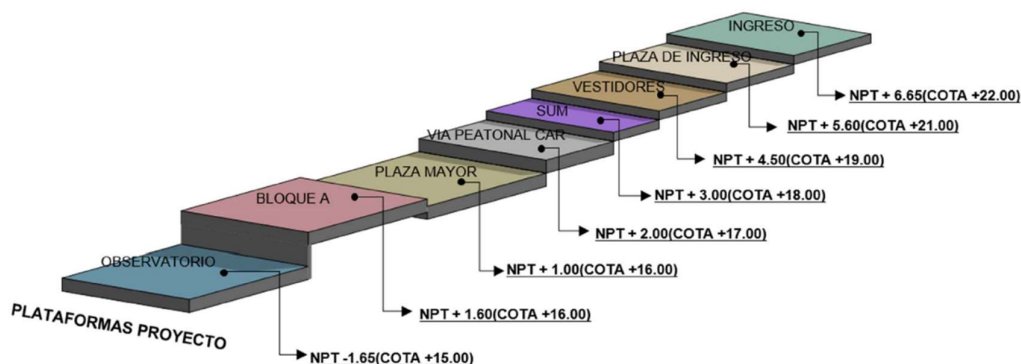


Nota. La figura muestra la ubicación de los accesos vehiculares y peatonales, así como la ubicación de los estacionamientos dentro del proyecto. **Fuente:** *Claustro arquitectos* (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

Plataformado del proyecto

El Plataformado del proyecto responde a la topografía del terreno existente, las plataformas se adaptan al desnivel, proyectando 8 plataformas principales; cada una con una vocación distinta. A continuación, se presenta el esquema de plataformas del proyecto.

Figura 170. Esquema de plataformas



Nota. La figura muestra las plataformas planteadas y los niveles de cada una de ellas; también el uso de cada una de ellas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

Figura 171. Cuadros del programa resultante del proyecto.

| AREA TECHADA PROYECTO | | AREA SIN TECHAR PROYECTO | |
|--|----------------|---------------------------------|-----------------|
| AMBIENTE | SUBTOTAL (M2) | AMBIENTE | SUBTOTAL (M2) |
| GIMNASIO ,DEPOSITOS DE TABLAS Y SKATES y AREA MEDICA | 660.68 | PISCINA | 315.00 |
| ADMINISTRACION | 150.04 | VIA PEATONAL + PLAZA DE INGRESO | 3957.14 |
| AREA DE JUECES | 835.47 | MURO PERIMETRICO | 2668.64 |
| SALA DE USOS MULTIPLES | 177.56 | PLAZA MAYOR | 2680.79 |
| AREA DE SERVICIOS | 325.49 | TRIBUNAS PERMANENTES | 329.34 |
| SOPORTE NUTRICIONAL | 199.8 | SKATE PARK | 1089.28 |
| HOSPEDAJE | 1683.93 | CANCHAS DE ARENA | 1389.86 |
| VESTIDORES | 71.9 | PASEO DE LA FAMA | 1947.57 |
| CONTROL (4) | 52.69 | VIA VEHICULAR | 4486.66 |
| TERRAZAS Y BALCONES | 470.88 | OBSERVATORIO | 378.25 |
| TOTAL(M2) | 4628.44 | ESTACIONAMIENTO (1,2,3,4) | 1368.64 |
| | | JARDINERAS | 3656.27 |
| | | TOTAL(M2) | 24267.44 |

Nota. La figura muestra las plataformas planteadas y los niveles de cada una de ellas; también el uso de cada una de ellas. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Memoria descriptiva Car Surf Punta Rocas.

Figura 172. Foto del proyecto finalizado.



Nota. La figura muestra las plataformas planteadas y los niveles de cada una de ellas; también el uso de cada una de ellas. **Fuente:** Surf place (2020). Noticias, entrena en el car de Punta Rocas.

2.3.1.4. Participación en el proyecto

Dentro del proyecto el bachiller desarrollo dos papeles importantes; coordinador ejecutivo de la especialidad de arquitectura, paisaje y mobiliario; también desarrolló planos, memorias descriptivas, metrados, especificaciones técnicas y vistas 3D, así como el recorrido virtual; continuación se detalle la participación del autor en el proyecto CAR SURF – PUNTA ROCAS.

Cargo: Asistente de proyectos - Coordinador de proyectos

En este proyecto el bachiller comenzó con el cargo de asistente de proyectos, por su experticia y conocimiento de elaboración de expedientes técnicos obtenida en su anterior trabajo (Ministerio del interior) y su buen desempeño que iba demostrado en este proyecto ascendió al cargo coordinador de proyecto de la especialidad de arquitectura.

Funciones:

Coordinación:

- Coordinar el proceso de desarrollo de proyecto con el equipo ejecutivo a cargo del bachiller.
- Coordinar el proceso de desarrollo de metrados, especificaciones, memorias descriptivas y vistas 3d de la especialidad de arquitectura con el equipo a cargo del bachiller.
- Coordinación con el jefe de proyecto y arquitecto encargado sobre el avance del proyecto.

Desarrollo del proyecto:

- Planta del conjunto en escala 1/250.
- Plano de cortes y elevaciones en escala 1/250.
- Planos de detalles de cada sector en escala 1/125.
- Plano de seguridad y señalética de todo el conjunto en escala 1/250.
- Plano de componentes de todo el conjunto 1/250.
- Plano de componentes de cada entregable en escala 1/250.
- Planos plantas, cortes y elevaciones del Bloque jueces 1/50.
- Planos de detalles de carpintería metálica 1/25.
- Planos de detalle escaleras 1/25.
- Plano de detalle de pérgola metálica 1/25.
- Metrados de partidas de arquitectura.
- Especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura.

Figura 173. Certificado de trabajo, Car Surf Punta Rocas



Nota. La figura acredita la participación del bachiller en el proyecto. **Fuente:** *Claustro arquitectos (2019).*

2.3.2. Ubicación y localización

2.3.2.1. Ubicación

El terreno en el que se desarrollara el proyecto se encuentra localizado en la playa Punta Rocas del distrito de Punta Negra, cuyo propietario es la Municipalidad Metropolitana de Lima y administrado por EMILIMA, otorgado en afectación en uso a favor del Instituto Peruano del Deporte -IPD.

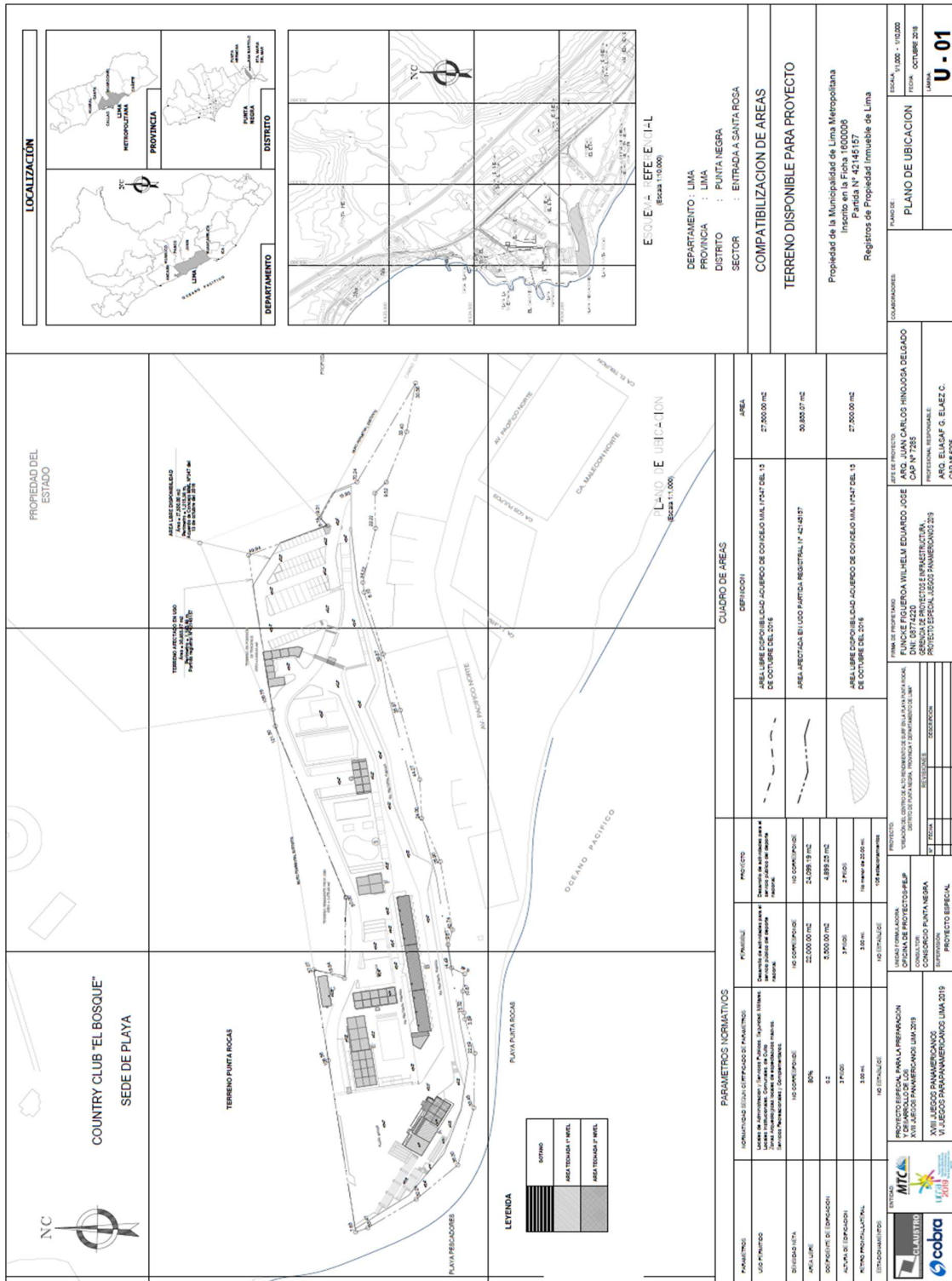
El terreno se ubica a la altura del Km. 46.2941 y el Km 47500 de la antigua carretera Panamericana Sur; distrito de Punta negra, provincia de Lima, departamento de Lima.

Figura 174. Vista satelital del predio del proyecto, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el terreno desde una vista cenital. **Fuente:** *Claustro arquitectos* (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

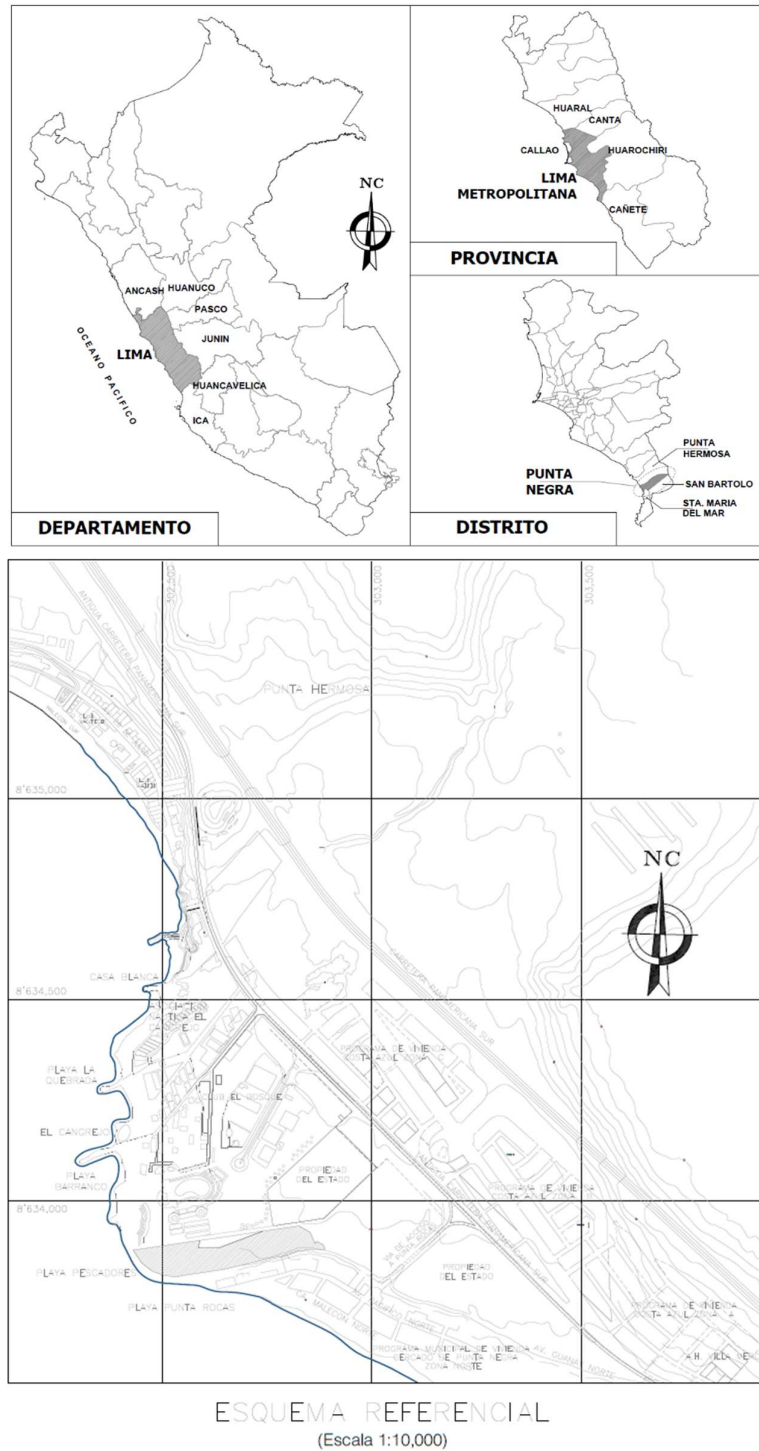
Figura 175. Plano de ubicación del proyecto, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el plano de ubicación y localización con las áreas de cada piso del proyecto. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Expediente técnico del CAR SURF – Punta Rocas.

2.3.2.2. Entorno

Figura 176. Esquemas de localización del Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el esquema de localización detallado. **Fuente:** Claustro arquitectos (2018). Expediente técnico del CAR SURF – Punta Rocas.

Figura 177. Foto 01 del entorno del terreno.



Nota. La figura muestra el acceso al terreno y el entorno, en la parte baja viviendas y negocios de alimentos y bebidas. **Fuente:** *Claustro arquitectos* (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

Figura 178. Foto 02 del entorno del terreno.



Nota. La figura muestra el acceso al terreno y el entorno, en la parte baja viviendas y negocios de alimentos y bebidas. **Fuente:** *Claustro arquitectos* (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

Figura 179. Foto de la visita al terreno, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra la zona de tribuna preexistente, la vista hacia el mar desde el terreno. **Fuente:** *Claustro arquitectos* (2018). Memoria descriptiva del CAR SURF – Punta Rocas.

2.3.3. Ficha técnica del proyecto

Tabla 6. Ficha técnica del proyecto Car Surf Punta Rocas.

| FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO | |
|-----------------------------------|---|
| a. Ubicación | Punta Rocas, Punta negra, Lima, Lima, altura panamericana sur km. 46 de la panamericana antigua |
| b. Propietario | Ministerio de Transporte y Comunicaciones |
| c. Área del terreno | 27,500.00 m2 |
| d. Área de construcción | 4,632.22 m2 |
| e. Año del proyecto | 2018 - 2019 |
| f. Año de ejecución de la obra | 2019 |
| g. Arquitecto responsable | ELIASAF GUILLERMO ELAEZ CISNEROS – CAP 6205 |
| h. Fecha de participación | Octubre 2018 hasta mayo 2019 |
| i. Detalle de su participación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Encargado de coordinar y revisar el desarrollo de los planos de la especialidad de arquitectura. ▪ Desarrollo de planos generales, plantas cortes y elevaciones 1:250 ▪ Desarrollo de planos de sectores 1:125 ▪ Desarrollo de planos de los bloques 1:50 ▪ Desarrollo de detalles de carpintería metálica, vanos. ▪ Elaboración de metrados y especificaciones técnicas de la especialidad de arquitectura. |

Fuente: Elaboración propia (2024).

2.3.4. Planimetría

Ver anexo 03

2.3.5. Fotos

Figura 180. Foto del equipo de Claustro arquitecto en visita a la obra.



Nota. La figura muestra al equipo de arquitectura proyectista en visita de obra para ver los avances del proyecto. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 181. Edificio Administración en construcción, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el edificio de administración en proceso de construcción. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 182. Paseo de la fama en construcción, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el paseo de la fama en proceso de construcción, muros de contención que componen este sector de proyecto. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 183. Piscina semiolímpica en construcción, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra la piscina semi olímpica en proceso de construcción. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 184. Tribuna de espectadores en construcción, Car Surf Punta Rocas



Nota. La figura muestra la tribuna de espectadores en proceso de construcción. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 185. Edificio Jueces en construcción, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el edificio Jueces en proceso de construcción, estructura de placas de concreto armado. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 186. Edificio Jueces en construcción, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el edificio Jueces en proceso de construcción, estructura de placas de concreto armado. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 187. Equipo de Claustro S.A.C., segunda visita a obra, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra al equipo de arquitectura proyectista en la segunda visita a la obra. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 188. Acceso al proyecto culminado, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el acceso peatonal principal hacia el interior de Car Surf, obra culminada. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 189. Paseo de la fama culminado, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra acceso peatonal público denominado Paseo de la Fama; también muestra el edificio de alojamiento; obra culminada. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 190. Edificio Jueces construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el edificio juece, vista lateral; obra culminada. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 191. Edificio Jueces construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el edificio juece; vista frontal se observa la rampa que desciende hacia la playa; obra culminada. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 192. Cafetería – comedor construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el edificio alojamiento, que contiene la cafetería y el comedor del proyecto. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 193. Edificio Administración, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el edificio de administración; obra culminada; vista desde el acceso principal del edificio. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 194. Edificio Gimnasio, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el interior del edificio gimnasio, el ambiente se muestra equipado. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 195. Piscina semiolímpica, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra la piscina y los edificios aledaños; obra culminada. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 196. Tribuna de espectadores, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra la tribuna de espectadores y atrás el edificio jueces; obra culminada. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 197. Estacionamientos y edificio Hospedaje, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el estacionamiento de alojamiento y a su vez el edificio alojamiento; obra culminada. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 198. Skate park, construcción culminada, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el skate park que sirve para entrenamiento de los surfistas para mejorar el equilibrio. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

Figura 199. Equipo proyectista última visita antes de la entrega, Car Surf Punta Rocas.



Nota. La figura muestra el equipo proyectista de arquitectura, de derecha a izquierda; arquitecto, Juan Carlos Hinojosa, arquitecto Eliazaf Eláez Cisneros, arquitecta Nathalie Saravia Contreras, bachiller Javier García Campos, bachiller Renzo Vásquez Bello. **Fuente:** *Elaboración propia (2019).*

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aliaga, M. & Picón, J. (24 de marzo de 2023). Parques Culturales Bicentenarios: Legado con inclusión social. Bicentenario PERÚ 2024. <https://bicentenario.gob.pe/parques-culturales-bicentenario/>

Garrido Lecca, L. (2022). Entrena en el car de Punta Rocas. Surf Place. <https://surfplaceperu.com/noticias/entrena-en-el-car-de-punta-rocas/>

Ministerio de educación. (2021) “Criterios Generales de Diseño para Infraestructuras Educativa”. Ministerio de educación. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1965917/Norma%20%C3%A9cnica%20%E2%80%9CCriterios%20Generales%20de%20Dise%C3%B1o%20para%20Infraestructura%20Educativa%20%E2%80%9D.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). Norma Técnica Condiciones Generales de Diseño del Reglamento Nacional de Edificaciones (A.010). Aprobado por el D.S. N.º 011-2006-VIVIENDA y modificada por la Resolución Ministerial N.º 191-2021-VIVIENDA. (Perú). El Peruano. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366528/35%20A.010%20CONDICIONES%20GENERALES%20DE%20DISE%C3%91O%20-%20RM%20N%C2%B0%20191-2021-VIVIENDA.pdf?v=1636058378>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). Norma Técnica Vivienda del reglamento nacional de edificaciones (A.020). Aprobado por el D.S. N.º 011-2006-VIVIENDA y modificada por la Resolución Ministerial N.º 188-2021-VIVIENDA. El Peruano. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366560/36%20A.020%20VIVIENDA%20-%20RM%20N%C2%BA%20188-2021-VIVIENDA.pdf?v=1636059082>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). Norma Técnica Vivienda del reglamento nacional de edificaciones (A.070). Aprobado por el D.S. N.º 011-2006-VIVIENDA y modificada por la Resolución Ministerial N.º 061-2021-VIVIENDA. El Peruano. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366602/41%20A.070%20COMERCIO%20-%20RM%20N%C2%B0061-2021-VIVIENDA.pdf?v=1636059406>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). Norma Técnica Oficinas (A.080). Aprobado por el D.S. N.º 011-2006-VIVIENDA. El Peruano. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366617/42%20A.080%20OFICINAS.pdf?v=1636059624>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). Norma Técnica Vivienda del reglamento nacional de edificaciones (A.130). Aprobado por el D.S. N.º 011-2006-VIVIENDA y modificada por la Resolución Ministerial N.º 017-2012-VIVIENDA. El Peruano. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2686409/A.130%20Requisitos%20de%20Seguridad%20DS%20N%C2%B0%20017-2012.pdf?v=1641411346>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE. Gob.pe. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

Neufert, E. (1975). Arte de proyectar en arquitectura. (12a ed.). Gustavo Gili.

Panero, J. & Zelnik, M. (1979). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. (7a ed.) Gustavo Gili.

4. ANEXOS

Anexo 1. *Planimetría del Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba - San Martín, páginas 1 al 14 de anexos.*

Anexo 2. *Planimetría del Parque Cultural Bicentenario de Huancayo – Junín, páginas 15 al 28 de anexos.*

Anexo 3. *Planimetría del Centro de Alto Rendimiento del Surf, Punta Rocas, páginas 29 al 44 de anexos.*

Anexo 4. *Certificados y constancias de trabajo, páginas 45 al 48 de anexos.*