

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**DESARROLLO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS  
EN EL RUBRO RESIDENCIAL, COMERCIAL Y  
EDUCATIVO EN LAS REGIONES DE LIMA Y  
LAMBAYEQUE**



PRESENTADO POR  
YASMIN ESMILDA VALLEJOS SECLÉN

ASESOR  
HAROLD NORIEGA CHAVEZ

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

LIMA, PERÚ  
2024



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**USMP**

UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**DESARROLLO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS EN  
EL RUBRO RESIDENCIAL, COMERCIAL Y EDUCATIVO  
EN LAS REGIONES DE LIMA Y LAMBAYEQUE**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**PRESENTADO POR  
VALLEJOS SECLÉN YASMIN ESMILDA**

**ASESOR  
MTRO. NORIEGA CHAVEZ, HAROLD  
ORCID: 0000-0002-7259-7120**

**LIMA – PERÚ  
NOVIEMBRE - 2024**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios, a mi querida familia por siempre tener su apoyo incondicional y por confiar en mí, en todo lo que me propongo. Y especialmente a mi hija querida, que es mi fortaleza.

# INDICE

RESUMEN.....	14
ABSTRACT .....	15
INTRODUCCIÓN .....	17
CAPÍTULO I. EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	19
1.1 TRAYECTORIA PROFESIONAL .....	19
1.1.1. Roles y Funciones .....	20
1.1.2. Actividades que desarrolla .....	26
1.1.3. Logros Alcanzados.....	64
1.1.4 Aprendizaje empírico y formal .....	65
1.1.5. Experiencia más significativa. ....	67
1.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ EL TRABAJO PROFESIONAL.....	68
1.2.1 Descripción ejecutiva de la empresa .....	68
1.2.2. Organización de la Empresa .....	73
1.2.3. Puestos Desempeñados.....	75
1.2.4. Proyecto profesional realizado.....	75
1.3. CONTRIBUCIÓN A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL .....	76
1.3.1. Reseña de los Proyectos.....	76
1.4. REFLEXIÓN CRÍTICA A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL .	82
1.4.1. Juicio sobre la realidad .....	83
1.4.2. Aportes y responsabilidades.....	83
1.4.3. Prácticas ejecutadas .....	84
1.4.4. Necesidades Alcanzadas .....	84
1.4.5. Prestigio Profesional Alcanzado .....	85
1.4.6. Indicadores Obtenidos .....	86
1.4.7. Experiencia Obtenida .....	87
1.4.8. Capacitación Requerida.....	87

<b>CAPÍTULO II. PROYECTOS DE LA ESPECIALIDAD .....</b>	<b>90</b>
<b>2.1. RESIDENCIAL VIÑA MARENGO.....</b>	<b>90</b>
2.1.1. Memoria descriptiva .....	90
2.1.2. Resumen.....	90
2.1.3. Ubicación.....	91
2.1.4. Entorno .....	92
2.1.5. Ficha técnica .....	92
2.1.6. Descripción de participación .....	93
2.1.7. Etapa de diseño .....	93
2.1.8. Planimetría del proyecto .....	101
2.1.9. Fotos .....	115
<b>2.2. RESIDENCIAL JACARANGA .....</b>	<b>117</b>
2.2.1. Memoria descriptiva .....	117
2.2.2. Resumen.....	117
2.2.3. Ubicación.....	118
2.2.4. Entorno .....	119
2.2.6. Descripción de participación.....	120
2.2.7. Etapa de diseño .....	120
2.2.8. Planimetría del proyecto .....	132
2.2.9. Fotos .....	139
<b>2.3. EDIFICIO COMERCIAL COUNTRY CLUB EL BOSQUE .....</b>	<b>141</b>
2.3.1. Memoria descriptiva .....	141
2.3.2. Resumen.....	141
2.3.3. Ubicación.....	142
2.3.4. Entorno .....	143
2.3.6. Descripción de participación.....	144
2.3.7. Etapa de diseño .....	145

2.3.8. Planimetría del proyecto .....	163
2.3.9. Fotos .....	182
<b>2.4. MULTIFAMILIAR JAVIER PRADO .....</b>	<b>187</b>
2.4.1. Memoria descriptiva .....	187
2.4.2. Resumen.....	187
2.4.3. Ubicación.....	188
2.4.4. Entorno .....	189
2.4.6. Descripción de participación .....	190
2.4.7. Etapa de diseño .....	190
2.4.8. Planimetría del proyecto .....	203
2.4.9. Fotos .....	221
<b>2.5. REMODELACIÓN DE CENTRO DE CONVENCIONES A SUPERMERCADO MANAOS.....</b>	<b>225</b>
2.5.1. Memoria descriptiva .....	225
2.5.2. Resumen.....	228
2.5.3. Ubicación.....	229
2.5.4. Entorno .....	230
2.5.5. Ficha técnica .....	230
2.5.6. Descripción de la participación.....	231
2.5.7. Etapa de diseño .....	232
2.5.8. Planimetría del proyecto .....	245
2.5.9. Fotos .....	247
<b>2.6. COMPLEJO DEPORTIVO DEL COLEGIO KAIROS .....</b>	<b>257</b>
2.6.1. Memoria descriptiva .....	257
2.6.2. Resumen.....	259
2.6.3. Ubicación.....	261
2.6.4. Entorno .....	262
2.6.6. Descripción de participación.....	263

2.6.7. Etapa de diseño .....	264
2.6.8. Planimetría del proyecto .....	273
2.6.9. Fotos .....	277
2.7. LOCAL DE RECEPCIONES VyC .....	283
2.7.1. Memoria descriptiva .....	283
2.7.2. Resumen.....	286
2.7.3. Ubicación.....	287
2.7.4. Entorno .....	288
2.7.6. Descripción de la participación.....	289
2.1.7. Etapa de diseño .....	290
2.7.8. Planimetría del proyecto .....	301
2.7.9. Fotos .....	319
CONCLUSIONES .....	324
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: .....	325
ANEXOS .....	328
ANEXO 01: CONSTANCIA DE TRABAJO DE PROYECTOS .....	328
ANEXO 02: PROYECTO RESIDENCIAL VIÑA MARENGO .....	328
1. Memoria Descriptiva.....	328
2. Planimetría del Proyecto ....¡Error! Marcador no definido.	
ANEXO 03: PROYECTO RESIDENCIAL JACARANGA.....	328
1. Memoria Descriptiva.....	328
2. Planimetría del proyecto ....¡Error! Marcador no definido.	
ANEXO 04: EDIFICIO COMERCIAL COUNTRY CLUB EL BOSQUE .....	328
1. Memoria Descriptiva.....	328
2. Planimetría del proyecto ....¡Error! Marcador no definido.	
ANEXO 05: PROYECTO MULTIFAMILIAR JAVIER PRADO.....	328
1. Memoria Descriptiva.....	328

2. **Planimetría del Proyecto.....**¡Error! Marcador no definido.

**ANEXO 06: PROYECTO DE CENTRO DE CONVENCIONES A SUPERMERCADO MANAOS.....**¡Error! Marcador no definido.

1. **Planimetría del Proyecto.....**¡Error! Marcador no definido.

**ANEXO 07: COMPLEJO DEPORTIVO DEL COLEGIO KAIROS .....**¡Error! Marcador no definido.

1. **Planimetría del Proyecto.....**¡Error! Marcador no definido.

**ANEXO 08: PROYECTO MULTIFAMILIAR JAVIER PRADO..** ¡Error! Marcador no definido.

1. **Planimetría del Proyecto.....**¡Error! Marcador no definido.

## INDICE DE IMAGENES

Figura 1 .....	27
Figura 2 .....	27
Figura 3 .....	27
Figura 4 .....	28
Figura 5 .....	28
Figura 6 .....	29
Figura 7 .....	29
Figura 8 .....	29
Figura 9 .....	29
Figura 10 .....	30
Figura 11 .....	30
Figura 12 .....	30
Figura 13 .....	31
Figura 14 .....	31
Figura 15 .....	31
Figura 16 .....	32
Figura 17 .....	32
Figura 18 .....	32
Figura 19 .....	32
Figura 20 .....	33
Figura 21 .....	33
Figura 22 .....	34
Figura 23 .....	34
Figura 24 .....	34
Figura 25 .....	34
Figura 26 .....	35
Figura 27 .....	35
Figura 28 .....	36
Figura 29 .....	36
Figura 30 .....	37
Figura 31 .....	37
Figura 32 .....	37
Figura 33 .....	37
Figura 34 .....	38
Figura 35 .....	38
Figura 36 .....	38
Figura 37 .....	38
Figura 38 .....	39
Figura 39 .....	39
Figura 40 .....	39
Figura 41 .....	39
Figura 42 .....	40
Figura 43 .....	40
Figura 44 .....	40
Figura 45 .....	41
Figura 46 .....	41
Figura 47 .....	42
Figura 48 .....	42
Figura 49 .....	42
Figura 50 .....	43

Figura 51 .....	43
Figura 52 .....	43
Figura 53 .....	43
Figura 54 .....	44
Figura 55 .....	44
Figura 56 .....	44
Figura 57 .....	44
Figura 58 .....	44
Figura 59 .....	44
Figura 60 .....	44
Figura 61 .....	46
Figura 62 .....	46
Figura 63 .....	46
Figura 64 .....	47
Figura 65 .....	47
Figura 66 .....	47
Figura 67 .....	48
Figura 68 .....	48
Figura 69 .....	48
Figura 70 .....	48
Figura 71 .....	49
Figura 72 .....	49
Figura 73 .....	49
Figura 74 .....	50
Figura 75 .....	50
Figura 76 .....	50
Figura 77 .....	50
Figura 78 .....	51
Figura 79 .....	51
Figura 80 .....	51
Figura 81 .....	52
Figura 82 .....	52
Figura 83 .....	52
Figura 84 .....	53
Figura 85 .....	53
Figura 86 .....	54
Figura 87 .....	54
Figura 88 .....	54
Figura 89 .....	54
Figura 90 .....	55
Figura 91 .....	55
Figura 92 .....	56
Figura 93 .....	56
Figura 94 .....	56
Figura 95 .....	56
Figura 96 .....	56
Figura 97 .....	57
Figura 98 .....	57
Figura 99 .....	57
Figura 100 .....	57
Figura 101 .....	57
Figura 102 .....	58
Figura 103 .....	58
Figura 104 .....	58
Figura 105 .....	58

Figura 106	59
Figura 107	59
Figura 108	60
Figura 109	60
Figura 110	60
Figura 111	60
Figura 112	61
Figura 113	61
Figura 114	61
Figura 115	61
Figura 116	61
Figura 117	61
Figura 118	62
Figura 119	62
Figura 120	62
Figura 121	63
Figura 122	63
Figura 123	63
Figura 124	63
Figura 125	63
Figura 126	63
Figura 127	74
Figura 128	75
Figura 129	77
Figura 130	77
Figura 131	78
Figura 132	78
Figura 133	78
Figura 134	79
Figura 135	79
Figura 136	80
Figura 137	81
Figura 138	81
Figura 139	81
Figura 140	81
Figura 141	92
Figura 142	94
Figura 143	96
Figura 144	96
Figura 145	97
Figura 146	97
Figura 147	115
Figura 148	115
Figura 149	115
Figura 150	115
Figura 151	119
Figura 152	121
Figura 153	122
Figura 154	123
Figura 155	124
Figura 156	126
Figura 157	126
Figura 158	127
Figura 159	128
Figura 160	139

Figura 161 .....	139
Figura 162 .....	139
Figura 163 .....	143
Figura 164 .....	146
Figura 165 .....	147
Figura 166 .....	148
Figura 167 .....	149
Figura 168 .....	150
Figura 169 .....	150
Figura 170 .....	151
Figura 171 .....	151
Figura 172 .....	152
Figura 173 .....	153
Figura 174 .....	153
Figura 175 .....	155
Figura 176 .....	155
Figura 177 .....	156
Figura 178 .....	157
Figura 179 .....	158
Figura 180 .....	158
Figura 181 .....	182
Figura 182 .....	182
Figura 183 .....	182
Figura 184 .....	182
Figura 185 .....	182
Figura 186 .....	182
Figura 187 .....	183
Figura 188 .....	183
Figura 189 .....	183
Figura 190 .....	183
Figura 191 .....	183
Figura 192 .....	183
Figura 193 .....	184
Figura 194 .....	184
Figura 195 .....	184
Figura 196 .....	184
Figura 197 .....	184
Figura 198 .....	184
Figura 199 .....	185
Figura 200 .....	185
Figura 201 .....	185
Figura 202 .....	185
Figura 203 .....	189
Figura 204 .....	191
Figura 205 .....	193
Figura 206 .....	193
Figura 207 .....	194
Figura 208 .....	195
Figura 209 .....	196
Figura 210 .....	197
Figura 211 .....	197
Figura 212 .....	198
Figura 213 .....	199
Figura 214 .....	221
Figura 215 .....	221

Figura 216 .....	221
Figura 217 .....	221
Figura 218 .....	222
Figura 219 .....	222
Figura 220 .....	222
Figura 221 .....	222
Figura 222 .....	222
Figura 223 .....	222
Figura 224 .....	223
Figura 225 .....	223
Figura 226 .....	223
Figura 227 .....	223
Figura 228 .....	223
Figura 229 .....	230
Figura 230 .....	233
Figura 231 .....	235
Figura 232 .....	235
Figura 233 .....	236
Figura 234 .....	236
Figura 235 .....	237
Figura 236 .....	237
Figura 237 .....	238
Figura 238 .....	238
Figura 239 .....	239
Figura 240 .....	239
Figura 241 .....	240
Figura 242 .....	240
Figura 243 .....	241
Figura 244 .....	241
Figura 245 .....	242
Figura 246 .....	243
Figura 247 .....	247
Figura 248 .....	247
Figura 249 .....	247
Figura 250 .....	247
Figura 251 .....	248
Figura 252 .....	248
Figura 253 .....	248
Figura 254 .....	248
Figura 255 .....	249
Figura 256 .....	249
Figura 257 .....	249
Figura 258 .....	249
Figura 259 .....	250
Figura 260 .....	250
Figura 261 .....	250
Figura 262 .....	250
Figura 263 .....	251
Figura 264 .....	251
Figura 265 .....	251
Figura 266 .....	251
Figura 267 .....	252
Figura 268 .....	252
Figura 269 .....	252
Figura 270 .....	252

Figura 271 .....	253
Figura 272 .....	253
Figura 273 .....	253
Figura 274 .....	253
Figura 275 .....	254
Figura 276 .....	254
Figura 277 .....	254
Figura 278 .....	254
Figura 279 .....	255
Figura 280 .....	262
Figura 281 .....	265
Figura 282 .....	267
Figura 283 .....	267
Figura 284 .....	268
Figura 285 .....	268
Figura 286 .....	269
Figura 287 .....	269
Figura 288 .....	270
Figura 289 .....	271
Figura 290 .....	272
Figura 291 .....	277
Figura 292 .....	277
Figura 293 .....	277
Figura 294 .....	277
Figura 295 .....	278
Figura 296 .....	278
Figura 297 .....	278
Figura 298 .....	278
Figura 299 .....	278
Figura 300 .....	278
Figura 301 .....	279
Figura 302 .....	279
Figura 303 .....	279
Figura 304 .....	279
Figura 305 .....	279
Figura 306 .....	280
Figura 307 .....	280
Figura 308 .....	280
Figura 309 .....	280
Figura 310 .....	280
Figura 311 .....	281
Figura 312 .....	281
Figura 313 .....	288
Figura 314 .....	291
Figura 315 .....	293
Figura 316 .....	294
Figura 317 .....	294
Figura 318 .....	295
Figura 319 .....	296
Figura 320 .....	296
Figura 321 .....	297
Figura 322 .....	298
Figura 323 .....	298

## RESUMEN

En el informe se detallará la contribución de la autora en los diversos proyectos de diseño arquitectónico y construcción en la empresa DPC y en su empresa Artífice, demostrando sus años 6 años de experiencia, habiendo egresado en el año 2018.

En su primera etapa de formación lo realizo en DPC entre los años 2021 al 2023, DPC cuenta con mucha experiencia en el rubo de construcción. Está trayectoria ha proporcionado una sólida experiencia y conocimientos en proyectos de gran envergadura. Los proyectos de la empresa DPC: Residencial Viña Marengo (2022), Residencial Jacaranda (2022), Edificio de Servicios Country club El Bosque (2023), Residencial Javier Prado (2023).

Y en su segunda etapa de formación, entre los años 2021 - 2024 la formación de su empresa Artífice, los siguientes proyectos: Supermercado Manaos (2021), Colegio Kairós (2022) y Local de Recepciones VyC (2023).

El objetivo principal del informe es saber el proceso constructivo de dichos proyectos, que han sido significativos en el ámbito arquitectónico.

Trabajar en estos proyectos ha permitido a la autora a adquirir una invaluable experiencia como profesional, ampliando su perspectiva en la construcción y preparándola para futuros proyectos. Teniendo el conocimiento de la construcción desde el inicio de la ejecución, hasta la etapa final.

Demostrando su experiencia en proyectos independientes que desarrollo en el rubro residencial, comercial y educativo.

Observaremos todo el proceso que llevo la autora en los proyectos que trabajo, dando como conclusión grandes vivencias que la enriquecieron de conocimientos.

**Palabras claves: Contribución, experiencia, construcción y vivencia**

## ABSTRACT

The report will detail the author's contribution to the various architectural design and construction projects in the company DPC (Design, Projects and Construction) and in her company Artifice, demonstrating her significant role as a pre-professional.

In his first stage of training he did it at DPC between 2021 and 2023, DPC has a lot of experience in the construction field. This track record has provided solid experience and knowledge in large-scale projects. The projects of the DPC company: Residencial Viña Marengo (2022), Residencial Jacaranda (2022), El Bosque Country Club Services Building (2023), Residencial Javier Prado (2023).

And in his second stage of training, between the years 2021 - 2024 the formation of his company Artífice where he worked on the following projects: Manaus Supermarket (2021), Kairos School (2022) and VyC Reception Local (2023).

The main objective of the report is to know the construction process of these projects, which have been significant in the architectural field.

Working on these projects has allowed the author to gain invaluable experience as a professional, broadening her perspective in construction and preparing her for future projects. By having the knowledge of how the construction is from the beginning of the execution, to the final stage.

He also demonstrates his professional experience in independent projects that he developed in the residential, commercial and educational fields.

We will observe the entire process that the author carried out in the projects she worked on, concluding great experiences that enriched her with knowledge.

**Keywords:** Contribution, experience, construction and experience.

NOMBRE DEL TRABAJO

**DESARROLLO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS EN EL RUBRO RESIDENCIAL, COMERCIAL Y EDUCATIVO EN LAS REGIONES**

AUTOR

**YASMIN ESMILDA VALLEJOS SECLÉN**

RECuento de palabras

**36353 Words**

RECuento de caracteres

**226556 Characters**

RECuento de páginas

**329 Pages**

Tamaño del archivo

**19.8MB**

Fecha de entrega

**Nov 11, 2024 12:23 PM GMT-5**

Fecha del informe

**Nov 11, 2024 12:27 PM GMT-5**

● **7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



**Biblioteca FIA**

Patricia Aurora Rodríguez Toledo  
Bibliotecóloga

## INTRODUCCIÓN

El presente informe detalla la experiencia y contribución profesional de la autora en la empresa DPC (Diseño, Proyectos y Construcción) y también su propia empresa, en el marco de la suficiencia profesional en arquitectura. Durante el tiempo de trabajo pre profesional, estuvo trabajando a la par en la empresa DPC y así mismo en Artífice. Siendo 2 años de colaboración en DPC que le ayudaron a poder aprender más en el rubro arquitectónico con la ayuda de los profesionales que le sirvieron como guía, la autora a participado activamente en diversos proyectos de diseño arquitectónico y construcción, destacándose por su compromiso con la excelencia y su contribución significativa al éxito de iniciativas clave en el sector residencial, comercial y educativo.

DPC, una empresa reconocida internacionalmente por su experiencia y cumplimiento de normas ISO en el ámbito de la construcción, ha proporcionado un buen entorno para que la autora tenga un crecimiento profesional y poder tener un buen desarrollo pre profesional. Este informe examina detalladamente los proyectos más relevantes que participo la autora en dicha empresa destacando su rol fundamental en cada etapa del proceso constructivo y su impacto en el desarrollo arquitectónico.

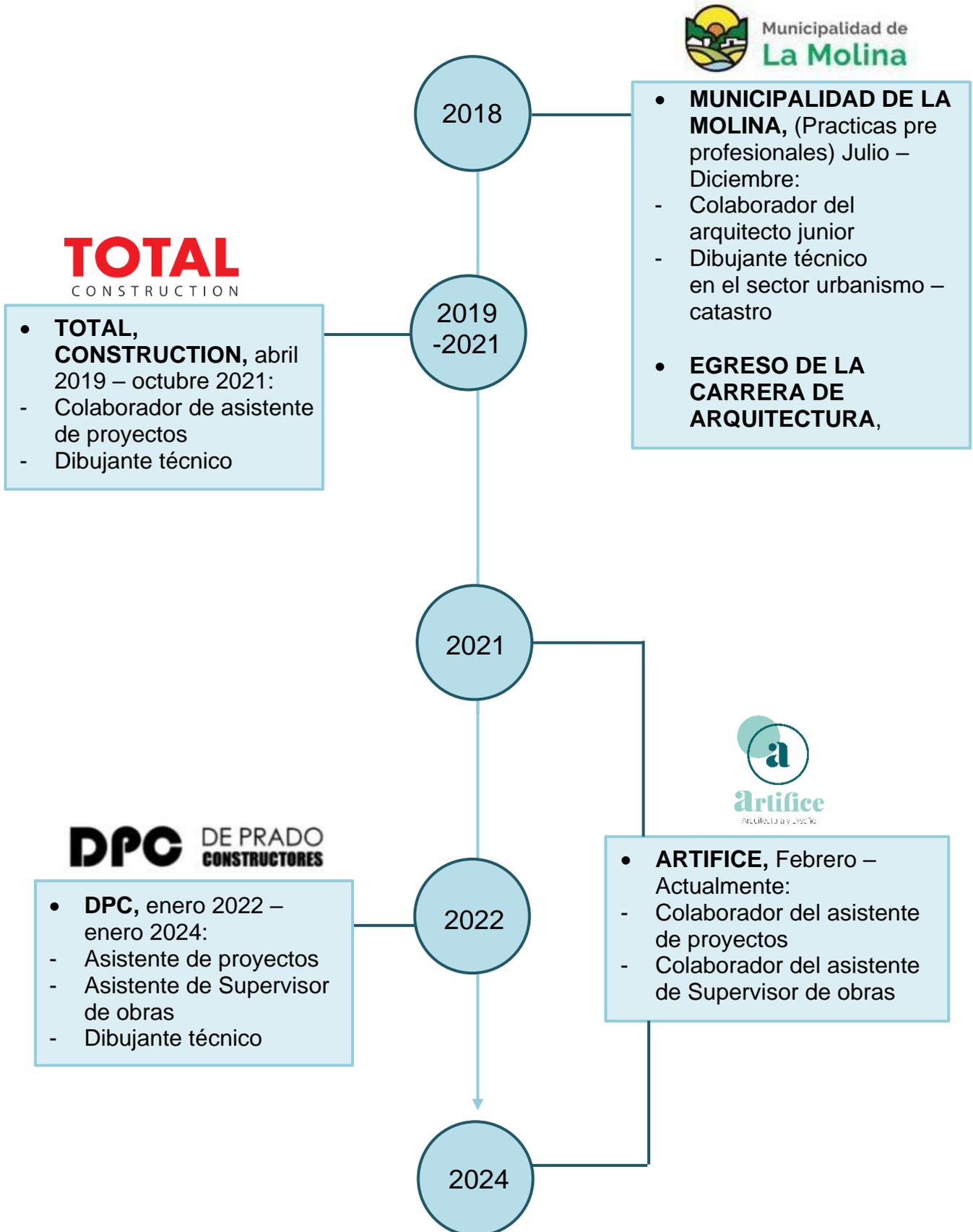
Pero también supo sobrellevar su propio trabajo pre profesional en su empresa Artífice, que tuvo como aprobación de profesionales en el rubro de la arquitectura. Para con llevar así trabajos exitosos que sirvieron para futuras contrataciones por su buen diseño y ejecución de sus proyectos.

El análisis de estos proyectos no solo resalta la capacidad técnica y creativa de la autora, sino que también evidencia su evolución profesional y su preparación para enfrentar nuevos desafíos en el campo de la arquitectura. A través de esta narrativa, se pretende demostrar el desarrollo pre profesional.

# **CAPÍTULO I**

# CAPÍTULO I. EXPERIENCIA PROFESIONAL

## 1.1 TRAYECTORIA PROFESIONAL



### 1.1.1. Roles y Funciones

En el presente capítulo muestra toda su trayectoria desde sus inicios de la autora como es su formación, para desempeñarse como pre profesional en la actualidad. Desde los comienzos con sus prácticas pre profesionales en el sector público hasta el hecho de formar su propia empresa como pre profesional, siendo esta del sector privado. En el transcurso de dicho capítulo podremos ver todas las funciones que cumplió, conllevando a aprendizajes que terminaban en grandes logros para la autora.

**2018**

- a) Empresa: Organización
  - Municipalidad de la Molina - Catastro – LIMA
- b) Cargo:
  - Colaborador del arquitecto junior: dibujante
  - Dibujante técnico
- c) Funciones:
  - Ubicar datos geográficos en programa ArcGIS
  - Proyección de coordenadas UTM en autocad
  - Visita a campo
  - Redacción preliminar de memorias descriptivas.
- d) Logros:
  - El desempeño como cadista en el área de catastro, como primer conocimiento de urbanismo.
  - Mayor acercamiento a las viviendas urbanas a través de la visita.
- e) Aprendizaje:
  - El conocimiento de datos geográficos en el sector urbano
  - El correcto uso de las coordenadas UTM en autocad,

siendo esta una herramienta muy importante para el grafico de áreas urbanas.

- Aprendí a entrevistar parte de la población del distrito de la molina
- Redactar con precisión memorias descriptivas y herramientas importantes para catastro.
- Conocer la estructura y organización de una entidad del estado.

**2019- 2021**

a) Empresa:

- Total, Construction - CHICLAYO

b) Cargo:

- Colaborador de proyectos
- Dibujante técnico en autocad y Scketchup

c) Funciones:

c.1) ETAPA DE PRE CONSTRUCCIÓN:

- Apoyar al proyectista
- Diseño y dibujo de planos en autocad
- Diseño y dibujo en imagen 3D Scketchup del proyecto.
- Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.
- Realización de documentos técnicos de metrados en obras a construir.
- Cotizar materiales a usar, con los diferentes distribuidores.

d) Logros:

- Entender la dinámica empresarial al rubro de construcción.
- Profundizar en el uso del Scketchup y proyectar el trabajo en 3 dimensiones.

e) Aprendizaje:

- Colaborar con el diseño con el uso del RNE.

- La correcta redacción de una memoria descriptiva en arquitectura con sus diferentes partidas.

**2022- 2024**

a) Empresa:

- DPC (Diseños, Proyectos, Conceptos) – LIMA y CHICLAYO

b) Cargo:

- Colaborador de proyectos
- Colaborador de supervisor de obras

c) Funciones:

c.1) ETAPA DE PRE CONSTRUCCIÓN

- Apoyar al proyectista desde la etapa de concepción de detalle hasta el final de la obra.
- Plantear una idea del anteproyecto – plantilla de metrados.
- Asistente logístico de casco y acabados.
- Cotizar materiales a usar, con los diferentes distribuidores.
- Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.

Profundizar en el uso del Scketchup y proyectar el trabajo en 3 dimensiones

c.2) ETAPA DE CONSTRUCCIÓN:

- Supervisión de demolición, nivelación de tierra, limpiado de área,
- Supervisión en etapa de cimentación
- Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas (electricidad y sanitarios)
- Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas (albañilería, enchape, pintura)

c.3) ETAPA DE POST CONSTRUCCIÓN:

- Dossier de calidad
- Supervisión de área limpia

d) Logros:

- Asistir al proyectista en diseñar en la etapa de anteproyecto.
- Dibujar en autocad planos de especialidad, bajo la supervisión del profesional a cargo.
- Supervisar obras en etapa de construcción hasta la etapa final de entrega, bajo la supervisión del arquitecto.

e) Aprendizaje:

- Aprendió a dibujar planos de especialidad (construcción).
- Aprendió a interpretar planos estructurales en ingeniería.
- Mejorar mi capacidad de trabajo en equipo.
- La correcta proyección de planos de ante proyecto y proyecto.
- Supervisar una obra desde su inicio como la etapa de demolición con ayuda del profesional a cargo.
- Lidar con maestros de obra, en la etapa constructiva del proyecto.
- Una correcta supervisión en la etapa de acabados, siguiendo el orden de las partidas detalladas en la memoria descriptiva de arquitectura.
- Aprendió el proceso constructivo de una edificación en la etapa del armado de casco.
- Reconocimiento de nuevos materiales constructivos para la ejecución de obra.
- Supervisar la obra en etapa de entrega, con control de calidad

de todas partidas de arquitectura

**2021- 2024**

a) Mi Empresa:

- Artifice: Arquitectura y diseño - CHICLAYO

b) Cargo:

- Colaborador de proyectos
- Colaborador del supervisor de obras
- Dibujante técnico en Autocad, Revit, Scketchup y Lumion

c) Funciones:

c.1) ETAPA DE PRE CONSTRUCCION:

- Conversar con el cliente, para el realizado de un buen trabajo arquitectónico.
- Hacer y firmar los contratos cerrados con el cliente.
- Visitar los predios a trabajar para un correcto alzado de medidas en planos.
- Tener reuniones para presentar los planos diseñados al cliente para su aprobación.
- Dibujar en Revit los planos arquitectónicos.
- Dibujar en Autocad planos de especialidad
- Proyectar los gráficos en 3D en Scketchup para luego ser renderizados en Lumion para obtener una mejor visualización de cómo quedará el proyecto.
- Entregar los planos finales con la correcta supervisión de un arquitecto para su aprobación y ser así debidamente firmados.
- Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.
- La selección de materiales a usar y la cotización de estas para ser comprados.
- Cotizar materiales a usar, con los diferentes distribuidores.

- Realización de documentos técnicos de metrados en obras a construir.

#### c.2) ETAPA DE CONSTRUCCION:

- Supervisión de demolición, nivelación de tierra, limpiado de área,
- Supervisión en etapa de cimentación
- Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas (electricidad y sanitarios)
- Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas (albañilería, enchape, pintura)

#### c.3) ETAPA DE POST CONSTRUCCION:

- Dossier de calidad
- Supervisión de área limpia
- Entrega final del proyecto al cliente.
- Cobrar el monto restante del contrato como finalizado del trabajo.

#### d) Logros:

- Hacer una lista con los mejores proveedores según los materiales a trabajar.
- Hacer crecer su empresa que con lleva a su reconocimiento por su buen trabajo.
- El conocimiento del programa Revit, que fue de buen uso en la proyección de planos.
- El conocimiento del programa Lumion, que ayudo a la autora a tener mejores renderizados y así una visualización más real de sus proyectos.
- Ser reconocida como una buena pre profesional en el distrito de Sta. Rosa – Chiclayo, que con lleva a más trabajos pactados.
- La realización de proyectos de diseños de interiores con ejecución de obra, llevando a cabo su

mejoramiento de conocimientos en el ámbito pre profesional.

e) Aprendizaje:

- Aprendió a lidiar y coordinar directamente con clientes.
- Aprendió a la diferenciación de productos de calidad para el uso en etapa de construcción.
- Armar un correcto horario para llegar a supervisar diferentes obras en el mismo día.
- La selección de los mejores maestros a trabajar para una correcta ejecución de obra.

### 1.1.2. Actividades que desarrolla

Se presentará un listado de todos los proyectos donde la autora participo, desarrollándolos en planos y algunas de estas ejecutándolas en obra, bajo la supervisión de un profesional a cargo. Siendo varias de estos proyectos de su propia empresa. Cabe destacar que fueron trabajados con mucha dedicación y profesionalismos. Ayudándola a obtener una mayor experiencia a lo largo de los años

<b>PROYECTO 01:      BAÑO SECLÉN MEL</b>
--

- **Ubicación:** Luis Negreiros 225 – San Francisco – Chiclayo  
- Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación del baño, área de terreno: 60 m<sup>2</sup> – área de construcción: 5.50 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Sr. Walter Seclén
- **Periodo:** Enero - abril 2021
- **Cargo :** Colaborador del proyectista y colaborador del supervisor de obra.
- **Roles y funciones:** Responsable en realizar el diseño interior, la proyección de planos a detalle y el renderizado de los 3D. Llevando a cabo la ejecución de obra con los procesos constructivos.



**FIGURA 01**

Render interior del baño



**FIGURA 02**

Render interior del baño



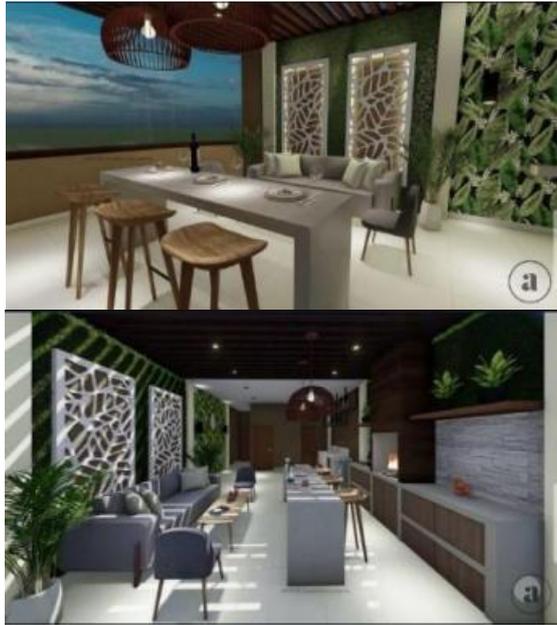
**FIGURA 03**

Foto: Enchape del porcelanato

Fuente: Artífice: Arquitectura y diseño – Elaboración propia (2021)

## PROYECTO 02: TERRAZA FAM- INFANTES NUNTON

- **Ubicación:** Calle Carlos Brest – Sta. Rosa -Chiclayo, Lambayeque.
- **Descripción:** Remodelación de terraza – área de terreno: 40 m<sup>2</sup> – área construida: 45 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Familia Infantes Nunton
- **Periodo:** Abril - Julio 2021
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista, del ejecutor y supervisor de obra.
- **Roles y funciones:** Diseño de planos arquitectónicos a detalle en escala 1/25 – desarrollo de mobiliario interno escala 1/25, Encargada de elección de acabados. Encargada de supervisión de obra en enchape de porcelanatos, supervisión de colocación de plantas artificiales.



**FIGURA 04**

Render interior, vista diurna y nocturna



**FIGURA 05**

Foto: Fraguado del porcelanato de la parrilla

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2021)

### PROYECTO 03: FERRETERÍA NUNTON

- **Ubicación:** Calle Húsares de Junín #325 – Sta. rosa – Chiclayo - Lambayeque.
- **Descripción:** Ferretería – Doble altura – área de terreno: 120 m<sup>2</sup> – área construida: 120m<sup>2</sup>
- **Empresa:** Ferretería y logística S.A.C.
- **Periodo:** Mayo - Noviembre 2021
- **Cargo:** Colaborador del proyectista de planos arquitectónicos y colaborador del supervisor de obra
- **Roles y funciones:** Diseño de proyecto y colaborador de supervisor de obra hasta la entrega final. Encargada del control y supervisión del desarrollo de especialidades. Encargada de compra y facturación de materiales para obra.



**FIGURA06**  
Render exterior, vista diurna y nocturna

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2021)



**FIGURA 07**  
Foto: Tarrajeo de muros internos

### PROYECTO 04: VIVIENDA URCIA ARROYO

- **Ubicación:** Avenida La paz # 874 – Sta. Rosa -Chiclayo - Lambayeque.
- **Descripción:** Vivienda Multifamiliar – área de terreno: 150 m<sup>2</sup> – área de proyecto: 338.00 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Familia Urcia Arroyo
- **Periodo:** Julio 2021
- **Cargo:** Dibujante de planos arquitectónicos
- **Roles y Funciones:** Elaboración de planos arquitectónicos, proyección de fachada en esquina.



**FIGURA 08**  
Render de Fachada Principal

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2021)

**FIGURA 09**  
Render de la fachada, vista área

**PROYECTO 05: EDIFICIO MULTIFAMILIAR – ELBER REQUE**

- **Ubicación:** Ca. Hacienda nueva nro. S/N Urb. Carretera a Pimentel – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Edificio Multifamiliar de 04 pisos con dos frontis a intervenir – Área de terreno: 110.50m<sup>2</sup> – área construida: 442.40m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Sr. Elber Reque
- **Periodo:** Julio – diciembre 2021
- **Cargo:** Dibujante de planos arquitectónicos y colaborador del supervisor de obra
- **Roles y Funciones:** Diseño de proyecto y colaborador de supervisor de obra hasta la entrega final del primer nivel.



**FIGURA 10**

Render de F. Principal en esquina



**FIGURA 11**

Render de la fachada lateral



**FIGURA 12**

Foto: Entrega del primer piso.

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2021)

## PROYECTO 06: VIVIENDA CASTRO

- **Ubicación:** Av. Mariscal castilla #145 – Sta. rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de vivienda familiar de 3 pisos – área de terreno: 160 m<sup>2</sup> – área de construcción: 255.00m<sup>2</sup>
- **Empresa o Propietario:** Familia Castro Bernal
- **Periodo:** octubre – marzo 2021
- **Cargo:** Proyectista de planos arquitectónicos y supervisora de obra
- **Roles y Funciones:** Proyectar una nueva fachada para la vivienda y colaborador de supervisor de obra hasta la entrega final de la fachada.



**FIGURA 13**

Render de Fachada Principal



**FIGURA 14**

Render de la fachada principal



**FIGURA 15**

Foto: Remodelación de fachada

Fuente: Artífice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2021)

## PROYECTO 07: TERRAZA ELVIS BERNAL

- **Ubicación:** Calle Venezuela #015 - Sta. Rosa –Chiclayo Lambayeque.
- **Descripción:** Remodelación de vivienda para terraza – área de

terreno: 480.00 m2 – área a remodelar: 44.00 m2

- **Propietario:** Elvis Bernal
- **Periodo:** diciembre 2021 - febrero 2022
- **Cargo:** Colaborador del proyectista y del supervisor de obra
- **Roles y Funciones:** Responsable de la proyección de plano de proyecto 1/50 a detalle, asesoramiento para la elección de materiales y supervisión de obra. Encargada del control y supervisión del desarrollo de especialidades según las partidas de enchape, pintura, vidrios, aluminio, melamina y albañilería.



**FIGURA 16**

Render interior de la terraza



**FIGURA 17**

Foto: Ejecución de albañilería de la parrilla empotrada



**FIGURA 18**

Render interior de la terraza



**FIGURA 19**

Foto: ejecución de la partida de albañilería de barra

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2021)

## PROYECTO 08: VIVIENDA MARGA

- **Ubicación** : Circunvalación #131 – Sta. Rosa, - Chiclayo - Lambayeque.
- **Descripción:** Remodelación Vivienda Unifamiliar de dos pisos – área de terreno: 150.00 m<sup>2</sup> – área de proyección: 36 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Margarita Quesquén López
- **Periodo:** enero 2022
- **Cargo:** Colaborador del proyectista
- **Roles y Funciones:** Encargada del diseño de la nueva fachada a proyectar, realización de planos en planta y planos en elevación con detalles de los acabados a usar en la fachada.



**FIGURA 20**  
Render de Fachada



**FIGURA 21**  
Render de la fachada

Fuente: DPC - Elaboración propia (2022)

## PROYECTO 09: MUEBLE DE TV SOSA

- **Ubicación** : Calla la merced #251 – Monsefú – Sta. Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Mueble de melamina para zona de tv – área de terreno: 150 m<sup>2</sup> – área de proyección: 2.5m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Pedro Sosa
- **Periodo:** febrero 2022
- **Cargo:** Diseñadora del mueble de melamina

- **Roles y Funciones:** Realización de planos a detalles para la realización del mueble y renderizado del 3D para una perspectiva real.



**FIGURA 22**  
Render del mueble de tv



**FIGURA 23**  
Render del mueble de tv

Fuente: DPC – Elaboración propia (2022)

### PROYECTO 10: VIVIENDA GLADYS SECLÉN

- **Ubicación** : Av. Las Américas #947 – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción** : Remodelación de vivienda – área de terreno: 28 m<sup>2</sup> – área a remodelar: 28m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Gladys Seclén Mel
- **Periodo:** Marzo – Julio 2022
- **Cargo:** Colaborador del proyectista, ejecutor y supervisor de obra
- **Roles y Funciones:** Elaboración de planos de planos de obra en 1/50, con planos a detalle para mobiliario. Responsable de la contratación de los maestros especializados para una correcta demolición y construcción a lo proyectado. Responsable de la elección y compra de los materiales a usar. Supervisión del trabajo de mano de obra de los maestros, según su especialidad. Responsable de la entrega del proyecto terminado al cliente, con una adecuada verificación de acabados.



**FIGURA 24**

Foto: De cómo se encontró la vivienda



**FIGURA 25**

Foto: Render de la cocina



**FIGURA 26**

Foto: de la ejecución en obra



**FIGURA 27**

Foto: De la entrega final de la obra

Fuente: Artífice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2022)

## PROYECTO 11: VIVIENDA FIORELLA CASTRO

- **Ubicación:** Calle mateo Puna Cahue Mz. F1 Lt. 10– Sta rosa– Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Vivienda Unifamiliar de 3 pisos – área de terreno: 208 m2 – área de proyección: 485 m2
- **Propietario:** Fiorella Castro
- **Periodo:** mayo 2022
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista, del ejecutora y supervisoras de obra.
- **Roles y Funciones:** Encargada del diseño y realización de planos de arquitectura y planos de especialidad, bajo supervisión del profesional a cargo.



**FIGURA 28**  
Render de Fachada Interna



**FIGURA 29**  
Render de la Fachada Principal

Fuente: DPC - Elaboración propia (2022)

**PROYECTO 12: BAÑO WALTER SECLÉN 2**

- **Ubicación:** Av. Luis Negreiros #225 – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación del baño, terreno: 60 m2 – área de construcción: 7.50 m2
- **Propietario:** Walter Seclen Mel
- **Periodo:** Mayo – agosto 2022
- **Cargo:** Colaborador del proyectista, del ejecutor de obra y del supervisor de obra
- **Roles y funciones:** Diseño arquitectónico de interiores según las necesidades del cliente. Se realizó el dibujo de planos de obra en detalles, como es de la remodelación de la c del baño del primer piso de la vivienda. Se ejecutó la obra con supervisión. Donde se responsabilizó de la compra de materiales, trato con los maestros según su especialidad, pago por trabajos de mano obra. Trato con el cliente, en ejecución de obra y por último entrega del trabajo final con acabados finales.



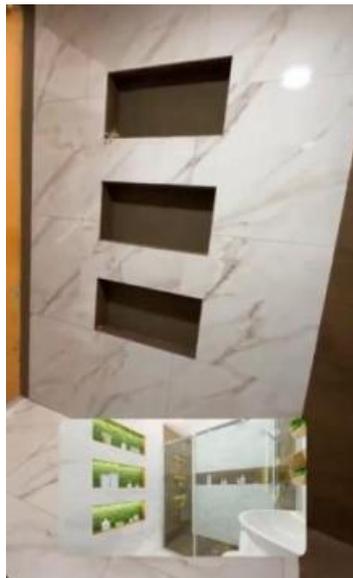
**FIGURA 30**

Render del interior del baño



**FIGURA 31**

Render del interior del baño



**FIGURA 32**

Foto: Enchape de porcelanato



**FIGURA 33**

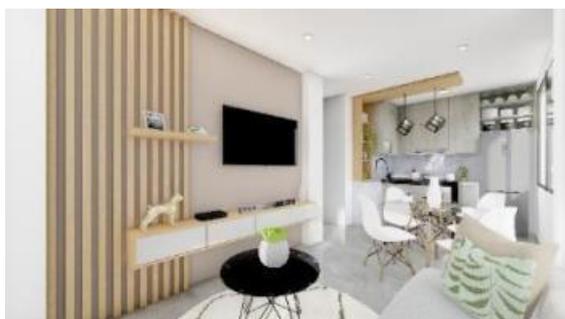
Foto: Enchape de porcelanato

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2022)

## PROYECTO 13: EDIFICIO MULTIFAMILIAR ELBER REQUE

- **Ubicación:** Ca. Hacienda nueva nro. S/N Urb. Carretera a Pimentel – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Diseño arquitectónico de interiores de dos mini departamentos del primer piso – Área de terreno: 110.50m<sup>2</sup> – área construida: 108.00m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Sr. Elber Reque
- **Periodo:** Septiembre – enero 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista, del ejecutor de obra y supervisor de obra.
- **Roles y Funciones:** Diseño arquitectónico de interiores

para los dos mini departamentos establecidos en el primer nivel. Ejecución de la obra, se responsabilizó de la compra de materiales, trato con maestros. Asistir al supervisor de obra hasta la entrega final del primer piso de dicho edificio para el alquiler de dichos espacios.



**FIGURA 34**

Render del interior de mini departamento 1



**FIGURA 35**

Render del interior de mini departamento 1



**FIGURA 36**

Foto: De la entrega final de la obra



**FIGURA 37**

Foto: De la entrega final de la obra

Fuente: DPC – Elaboración propia (2022)

## PROYECTO 14: VIVIENDA UNIFAMILIAR – MIGUEL BERNAL

- **Ubicación:** Avenida José Quiñones 562
- **Descripción:** Vivienda unifamiliar de 3 pisos – área de terreno: 720 m<sup>2</sup> – área de proyección: 1,170.00m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Sr. Miguel Bernal
- **Periodo:** Octubre – diciembre 2023
- **Cargo :** Colaborador del Proyectista y del supervisor de obra

- **Roles y Funciones:** Encargada del diseño y realización de planos de arquitectura y planos de especialidad, bajo supervisión del profesional a cargo. Asistir al supervisor de obra en la ejecución de la partida de albañilería en la fachada principal.



**FIGURA 38**

Render de la fachada principal



**FIGURA 39**

Foto: Etapa de ejecución de obra de la fachada principal



**FIGURA 40**

Render interno de la vivienda



**FIGURA 41**

Render del lado lateral izquierdo de la vivienda

Fuente: DPC - Elaboración propia (2022)

**PROYECTO 15: VIVIENDA CUSTODIO NUNTON**

- **Ubicación:** Avenida circunvalación #203 – Sta Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de fachada de vivienda familiar de 2 pisos – área de terreno: 150.00 m<sup>2</sup> – área de construcción: 38.00 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Familia Custodio Nunton
- **Periodo:** Diciembre – marzo 2023

- **Cargo:** Colaborador del ejecutor y del supervisor de obra.
- **Roles y Funciones:** responsable del dibujo de planos de fachada y planta para la remodelación y supervisión de obra. Asistir al cliente para una correcta elección de materiales a usar.



**FIGURA 42**

Render de Fachada Principal



**FIGURA 43**

Render de la fachada principal



**FIGURA 44**

Foto: Etapa de demolición de fachada

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2022)

**PROYECTO 16: VIVIENDA MAYTE FLORES**

- **Ubicación:** Av. Salaverry 1523 - Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de fachada de vivienda unifamiliar de 5 pisos – área de terreno: 80.00 m2 – área proyectada: 40 m2
- **Propietario:** Sra. Mayte Flores
- **Periodo:** febrero 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista
- **Roles y funciones:** Diseño de la remodelación de la nueva fachada proyectada. Responsable de los dibujos de planos en Revit.



**FIGURA 45**

Render de Fachada Principal

Fuente: Artífice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2023)



**FIGURA 46**

Render de la Fachada Principal

### PROYECTO 17: VIVIENDA Y COCHERA BERNAL

- **Ubicación:** Calle Alfredo Raciola #874 – Chimbote- Áncash
- **Descripción:** Vivienda familiar con portón para cochera de carros de carga pesada de 3 pisos – área del terreno: 480.00 m<sup>2</sup> – área de proyección: 270.00 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** José Bernal
- **Periodo:** Abril – septiembre 2023
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista y del supervisor de Obra.
- **Roles y funciones:** Diseño y elaboración de planos dibujados en Revit. Así como la elaboración del dibujo en 3D y renderizado en Lumion. Asistiendo al arquitecto en la supervisión de obra.



**FIGURA 47**  
Render de Fachada Principal



**FIGURA 48**  
Render de la fachada principal  
Fuente: DPC - Elaboración propia (2023)



**FIGURA 49**  
Foto: Etapa de ejecución de obra

### PROYECTO 18: SALA Y COMEDOR JUAN ZAVALETA

- **Ubicación:** Avenida Cristóbal Colón #749 – Sta Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de sala y comedor – área de terreno: 100 m<sup>2</sup> – área a remodelar: 50 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Sr. Juan Zavaleta
- **Periodo:** Abril – mayo 2023
- **Cargo** : Colaborador del Proyectista y del supervisor de obra
- **Roles y Funciones:** Diseño arquitectónico y de interiores según los requerimientos del cliente. Encargada de supervisión de obra, en las especialidades de enchape, dry wall, electricidad y pintura. Hasta la entrega del trabajo acabado.



**FIGURA 50**  
Render interno de la sala



**FIGURA 51**  
Foto: Etapa de ejecución de dry wall



**FIGURA 52**  
Render interno de la sala  
Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2023)



**FIGURA 53**  
Foto: Estructura de dry wall terminado y debidamente pintado

## PROYECTO 19: COCINA DARLYNG GONZALES

- **Ubicación:** Prolongación Bolognesi #284 – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de cocina – área de terreno: 154 m<sup>2</sup>, área de remodelación: 25 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Darling Gonzales
- **Periodo:** Junio – agosto 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista, del ejecutor y del supervisor de Obra.
- **Roles y funciones:** Desarrollo de diseño de interiores en la cocina. Encargada del control y supervisión del desarrollo de especialidades. Encargada de supervisar el correcto desarrollo de los planos a detalle, así como también el óptimo uso de los

materiales usados. Teniendo un trato directo con el cliente en toda la duración de la obra.



**FIGURA 54**

Render del interior de la cocina



**FIGURA 55**

Foto: Etapa de demolición de mesada antigua.



**FIGURA 56**

Render del interior de la cocina



**FIGURA 57**

Foto: Etapa de demolición de mesada antigua.

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2023)

## PROYECTO 20: VIVIENDA DEYSI MARTINEZ

- **Ubicación:** Urb. Vista Alegre – Galilea Mz. G Lt. 20
- **Descripción:** Remodelación de Vivienda Unifamiliar de 4 pisos – área de terreno: 98 m<sup>2</sup> – área de remodelación: 285.00m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Sra. Deysi Martínez
- **Periodo:** Julio 2023
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista
- **Roles y Funciones:** Encargada de la elaboración de los planos arquitectónicos y planos de especialidad, debidamente aprobado por el

profesional a cargo. También al dibujo en 3D en el programa de Scketchup y el debido renderizado en Lumion. Haciendo la entrega de planos terminados al cliente.



**FIGURA 58**

Render de Fachada Principal



**FIGURA 59**

Render de la fachada principal



**FIGURA 60**

Render de la fachada principal

Fuente: DPC - Elaboración propia (2023)

## PROYECTO 21: LOCAL DE EVENTOS Y DEPARTAMENTOS LLT

- **Ubicación:** Calle Jorge Pizarro # 098 – Sta Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Edificio de primer piso utilizado como local de eventos. Así como 2 y 3 piso departamentos. - Área de terreno: 170 m<sup>2</sup> – área de construcción: 487.00 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Familia Tejada Llontop
- **Periodo:** Agosto – enero 2024
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista y del supervisor de obra.

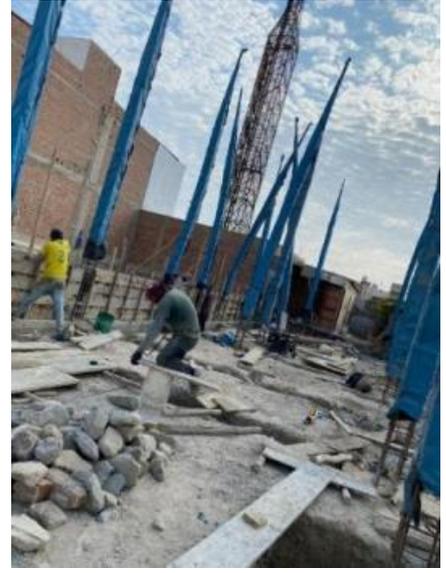
- **Roles y Funciones:** Elaboración de planos arquitectónicos y planos de especialidad, debidamente supervisado por el profesional a cargo. Entregar planos debidamente firmados por el profesional al cliente. Modelado en 3D en el programa de Scketchup con renderizado en Lumion. Y colaborador del supervisor de obra en etapa de cimiento.



**FIGURA 61**  
Render de Fachada Principal



**FIGURA62**  
Render de la fachada principal



**FIGURA 63**  
Foto: De la etapa de cimientos.

Fuente: DPC: Diseños – Proyectos – Conceptos – (2023)

**PROYECTO 22: VIVIENDA URCIA BERNAL**

- **Ubicación:** Calle Unión #151 – Sta. Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de vivienda Unifamiliar de 4 pisos – área de terreno: 52.52 m2 – área de construcción: 157.61 m2
- **Propietario:** Familia Urcia Bernal
- **Periodo:** Septiembre – noviembre 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista y del supervisor de obra.
- **Roles y funciones:** Elaborar el diseño arquitectónico, así como la elaboración de planos, modeladora de 3D en Scketchup y renderizado en Lumion. Supervisora de obra, en el trabajo de la

remodelación de la fachada. Supervisando el trabajo en albañilería, enchape, electricidad y pintura. Ejecutándolo en el primer piso de la vivienda.



**FIGURA 64**

Render de Fachada Principal



**FIGURA 65**

Render de la fachada principal



**FIGURA 66**

Foto: de la etapa de tarrajeo

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2023)

### PROYECTO 23: VIVIENDA CASTRO BERNAL

- **Ubicación:** Av. Mariscal castilla #145 – Sta. rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación del 2do piso de la sala, comedor, cocina, dormitorios y baños de la vivienda familiar de 3 pisos – área de terreno: 160 m<sup>2</sup> – área de construcción: 255.00m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Familia Castro Bernal
- **Periodo:** Septiembre - marzo 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista de planos arquitectónicos de diseño interior de la sala, comedor, cocina, dormitorios y baños. Y colaborador del supervisor de obra.
- **Roles y funciones:** Hacer un diseño interior para el 2do nivel de dicha vivienda, elaborando planos de obra en escala 1/50,

planos de detalles, planos de electricidad y planos sanitarios. Dichos planos tomándolos como referencia para la supervisión de obra.



**FIGURA 67**  
Render interno de la sala



**FIGURA 68**  
Foto: de la etapa de enchape



**FIGURA 69**  
Render interno de la sala



**FIGURA 70**  
Foto: de la etapa de enchape de piso de sala

Fuente: DPC - Elaboración propia (2023)

## PROYECTO 24: VIVIENDA CARLOS ARROYO

- **Ubicación:** Av. Mariscal Castilla #809 – Sta Rosa – Chiclayo – Lambayeque
- **Descripción:** Vivienda multifamiliar de 3 pisos – área de terreno: 98 m<sup>2</sup> – área de proyección: 290 m<sup>2</sup>

- **Propietario:** Sr. Carlos Arroyo Yovera
- **Periodo:** octubre 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista
- **Roles y Funciones:** Encargada de la elaboración de los planos arquitectónicos y planos de especialidad, debidamente aprobado por el profesional a cargo. También al dibujo en 3D en el programa de Scketchup y el debido renderizado en Lumion. Haciendo la entrega de planos terminados al cliente.



**FIGURA 71**

Render de Fachada Principal



**FIGURA 72**

Render de la fachada principal



**FIGURA 73**

Render de la fachada principal

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2023)

**PROYECTO 25: VIVIENDA BERNAL PALMA**

- **Ubicación:** Av. Venezuela #128 – Sta. Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de dormitorios – área de terreno: 150 m2 – área de construcción: 66 m2
- **Propietario:** Familia Bernal Palma
- **Periodo:** Octubre – enero 2024

- **Cargo:** Colaborador del Proyectista y del supervisor de obra.
- **Roles y Funciones:** Elaboración de planos de obra en escala 1/50, planos de detalles constructivos como dry wall, planos de electricidad y planos a detalle de mobiliario. Asistir de documentos técnicos de metrados. Asistir al cliente en la elección y compra de acabados.



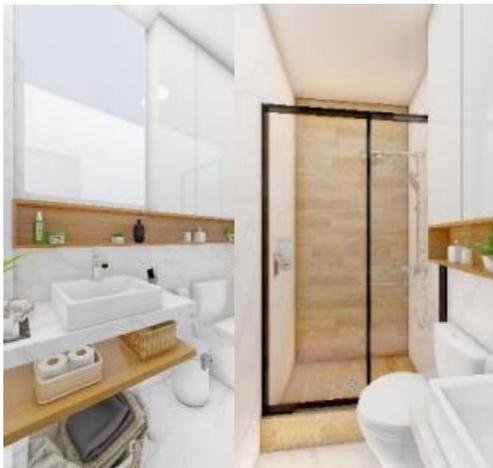
**FIGURA 74**

Render interno del dormitorio



**FIGURA 75**

Foto: del tarrajeo de muros, de la proyección de los 2 dormitorios



**FIGURA 76**

Render interno del baño del dormitorio



**FIGURA 77**

Foto: Demolición del alero para la proyección de una escalera.

Fuente: DPC - Elaboración propia (2023)

## PROYECTO 26: VIVIENDA ESTHER CUSTORIO

- **Ubicación:** Mz. D4, Sector ampliación sol dorado etapa. 2 – Sta Rosa.
- **Descripción:** Vivienda unifamiliar de 2 pisos, área de terreno: 120 m<sup>2</sup>, área de construcción: 240 m<sup>2</sup>
- **Empresa o Propietario:** Sra. Esther Custodio
- **Periodo:** noviembre 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista
- **Roles y Funciones:** Encargada de la elaboración de los planos arquitectónicos y planos de especialidad, debidamente aprobado por el profesional a cargo. También al dibujo en 3D en el programa de Sketchup y el debido renderizado en Lumion. Haciendo la entrega de planos terminados al cliente.



**FIGURA 78**

Render de Fachada Principal



**FIGURA 79**

Render de la fachada principal



**FIGURA 80**

Render de la fachada principal

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2023)

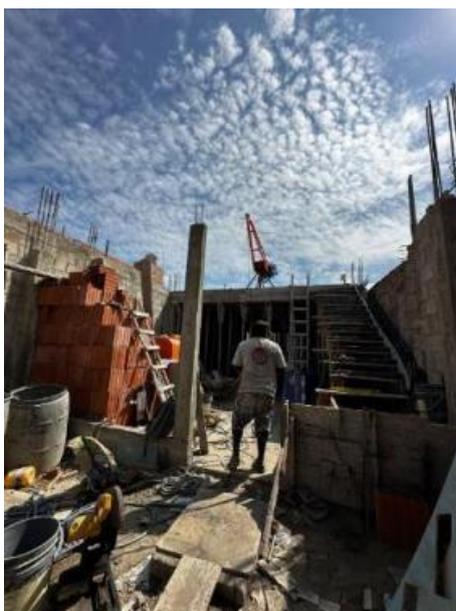
## PROYECTO 27: VIVIENDA NUNTON VALLEJOS

- **Ubicación:** Av. Bartolomé de las casas #410 – Sta Rosa. – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Vivienda Unifamiliar de 3 pisos – área de terreno: 150 m<sup>2</sup> – área de construcción: 330 m<sup>2</sup>
- **Empresa o Propietario:** Familia Nunton Vallejos
- **Periodo:** Diciembre – junio 2024
- **Cargo:** Colaborador del proyectista, del ejecutor y del supervisor de obra.
- **Roles y funciones:** Encargada de la elaboración de planos arquitectónicos en etapa de anteproyecto 1/10, proyecto 1/50 y de especialidad, aprobado y firmado por un profesional. Encargada de la redacción la memoria descriptiva, asistir de documentos técnicos de metrados de materiales y cotización de materiales en etapa de casco. Control y supervisión de la descarga de materiales. Coordinación con los maestros de cada especialidad para una correcta ejecución de obra. Seguimiento de partida de albañilería, obra en etapa de casco no habitable. También al dibujo en 3D en el programa de Scketchup y el debido renderizado en Lumion. Haciendo la entrega de planos terminados al cliente.



**FIGURA 81**

Render de la fachada interna



**FIGURA 82**

Foto: de la etapa de construcción



**FIGURA 83**

Foto: de la etapa armado del techo



**FIGURA 84**  
Render de la fachada interior



**FIGURA 85**  
Render de la fachada exterior

Fuente: DPC – Elaboración propia (2024)

### PROYECTO 29: VIVIENDA ADILSON TEJADA

- **Ubicación:** Av. La Alborada #352 – Sta Rosa. – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Vivienda Unifamiliar de 3 pisos, área de terreno: 200 m<sup>2</sup> – área de construcción: 520 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Sr. Adilson Tejada Llontop **Periodo:** Julio 2023 – marzo 2024
- **Cargo:** Colaborador del proyectista y del supervisor de obra
- **Roles y Funciones:** Diseño arquitectónico de los planos en la etapa de anteproyecto 1/100 y proyecto 1/50 y planos de especialidad. Aprobado y firmado por un arquitecto. Realización de la memoria descriptiva con sus debidamente partidas. Control y supervisión de las especialidades de albañilería, electricidad, sanitarios e ingeniería. Todo con llevando a dejar la obra en etapa de casco no habitable en el primer piso, para en futuros meses seguir con la ejecución del techado y demás partidas. También al dibujo en 3D en el programa de Scketchup y el debido renderizado en Lumion. Haciendo la entrega de planos terminados al cliente.



**FIGURA 86**

Foto: de la etapa de construcción

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)

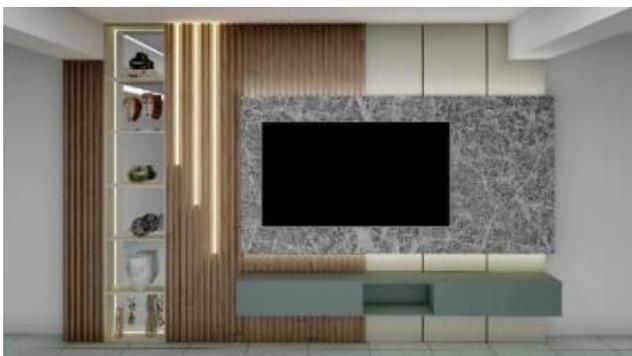


**FIGURA 87**

Foto: de la etapa de construcción

**PROYECTO 30: MUEBLE DE TV – KELLY NUNTON**

- **Ubicación:** Calle Francisco Bolognesi #162 – Sta Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Diseño de mueble de tv para la sala – área de terreno: 180.00 m2 – área de diseño: 8 m2.
- **Propietario:** Kelly Nunton Liza
- **Periodo:** marzo 2024
- **Cargo:** Diseñador del mueble de tv
- **Roles y Funciones:** Elaboración de planos de detalle en escala 1/25, elaboración de dibujo en 3D del mueble y renderizado en Lumion. Encargada de la elección de materiales.



**FIGURA 88**

Render del mueble de tv.

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)



**FIGURA 89**

Render del mueble de tv.

## PROYECTO 31: MUEBLE DE TV FAMILIA NUNTON

- **Ubicación:** Bartolomé de las casas #317 – Sta Rosa – Chiclayo - Lambayeque
  - **Descripción:** Diseño de mueble de tv para la sala – área de terreno: 300.00 m2 – área de diseño: 29.00 m2
- Empresa o Propietario:** Familia Nunton Liza
- **Periodo:** marzo 2024
  - **Cargos:** Diseñador de mueble de tv, ejecución y supervisión de obra.
  - **Roles y funciones:** Elaboración de planos de detalle en escala 1/25, elaboración de dibujo en 3D del mueble y renderizado en Lumion. Encargada de la elección de materiales y proveedores a contratar. Encargada de la contratación de los maestros para la ejecución de un correcto armado de mueble de tv según los planos a detalle de 1/25. Selección de materiales a usar y compra de estos. Pago de mano obra por los trabajos realizaos. Entrega final del armado del mueble al cliente.



**FIGURA 90**  
Render del mueble de tv



**FIGURA 91**  
Render del mueble de tv



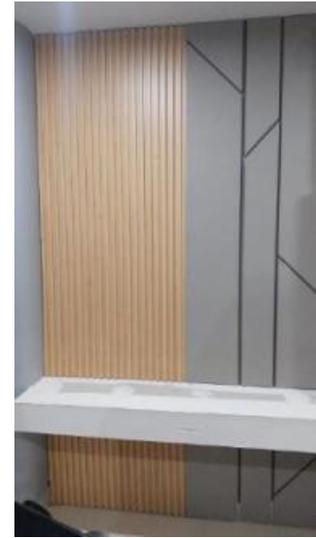
**FIGURA 92**

Foto: Ejecución de dry wall.



**FIGURA 93**

Foto: Ejecución de trabajo melamina.



**FIGURA 94**

Foto: Colocación de wall panel



**FIGURA 95**

Foto: acabo final y entrega del mueble de tv.



**FIGURA 96**

Foto: acabo final y entrega del mueble de tv.

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)

**PROYECTO 32: VIVIENDA HUAMANCHUMO LIZA**

- **Ubicación:** Calle Bartolomé de las casas #263 – Sta. Rosa – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de vivienda Unifamiliar – área de terreno: 120.00 m2 – área de construcción: 60m2
- **Empresa o Propietario:** Familia Humanchumo Liza
- **Periodo:** abril 2024
- **Cargos:** Colaborador del proyectista

- **Roles y Funciones:** Encargada de la elaboración de los planos arquitectónicos y planos de especialidad, debidamente aprobado por el profesional a cargo. También al dibujo en 3D en el programa de Scketchup y el debido renderizado en Lumion. Haciendo la entrega de planos terminados al cliente



**FIGURA 97**

Render de Fachada Principal

**FIGURA 98**

Render de la fachada principal

**FIGURA 99**

Render de la fachada principal

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)

### PROYECTO 32: DEPARTAMENTO FAMILIA ZUNINI

- **Ubicación:** Av. El sol 200 – Chiclayo – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de departamento – área del departamento: 90 m<sup>2</sup> – área de remodelación: 30 m<sup>2</sup>
- **Empresa o Propietario:** Familia Torres Zunini
- **Periodo:** mayo 2023
- **Cargo:** Colaborador del proyectista
- **Roles y Funciones:** Diseño de arquitectura de interiores de acuerdo a las necesidades del cliente. Elaboración de planos a detalle en escala 1/25<sub>57</sub> Encargada de la cotización de mano de

obra y materiales a usar. También al dibujo en 3D en Scketchup y renderizado en Lumion. Entregando el trabajo final de planos al cliente.



**FIGURA 100**  
Render de mueble de tv



**FIGURA 101**  
Render de bar



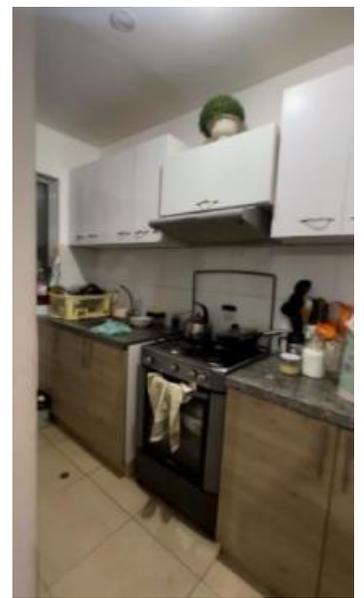
**FIGURA 102**  
Render de cocina



**FIGURA 103**  
Foto: estado actual de mueble de tv



**FIGURA 104**  
Foto: estado actual bar



**FIGURA 105**  
Foto: estado actual de cocina

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)

## PROYECTO 33: VIVIENDA ARACELY ROJAS

- **Ubicación:** Av. España #567 – JLO – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** Remodelación de vivienda unifamiliar: 105 m<sup>2</sup> – área de construcción: 40 m<sup>2</sup>
- **Propietario:** Srita. Aracely Rojas
- **Periodo:** junio 2024 - Actualmente
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista, del supervisor de obra y del ejecutor de obra.
- **Roles y Funciones:** Diseño interior para la sala, comedor y cocina, donde el cliente necesitaba implementar. Elaboración de planos a detalle en escala 1/25, con planos de mobiliarios de lo diseñado. Encargada de la cotización de mano de obra y materiales a usar. Asesoramiento al cliente para compra y elección de los materiales. Encargada de la ejecución y supervisión de la obra. Control y supervisión de las especialidades de electricidad, agua y desagüe. Coordinación con los trabajadores para una correcta ejecución en obra. Trato del cliente de inicio a fin del proyecto. Entrega final de la obra al cliente, con las verificaciones y aprobaciones previas para su entrega.



**FIGURA 106**

Render del interior de la vivienda



**FIGURA 107**

Render del interior de la vivienda



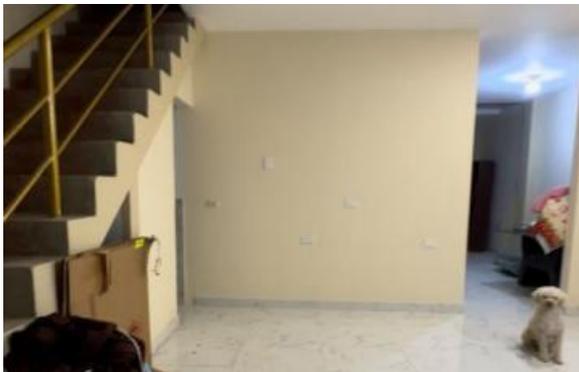
**FIGURA 108**

Foto: de la etapa de construcción



**FIGURA 109**

Foto: de la etapa de enchape de piso



**FIGURA 110**

Foto: obra con enchape y pintura lista



**FIGURA 111**

Foto: obra con enchape y pintura lista

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)

## PROYECTO 34: BAÑOS PÚBLICOS – GRUPO NUNTON

- **Ubicación:** Carretera Monsefú – Sta. rosa S/N – Monsefú – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** área total del terreno: 5000 m<sup>2</sup> – área a construir: 74.25 m<sup>2</sup>
- **Empresa:** Grupo Nunton S.A.C.
- **Periodo:** junio 2024 – actualmente
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista y del supervisor de obra
- **Roles y funciones:** Diseño de arquitectura e interiores para el ambiente de baños públicos del predio. Elaboración de metrados de materiales para la compra por el cliente. Asesoramiento para

la elección de acabados según el diseño. Encargada de la supervisión de obra y controlar los materiales que llegan a obra. Coordinación con los maestros según su especialidad para un correcto trabajo en obra. Actualmente se está supervisando dicha obra, estado actual de obra es terminando la partida de enchapes.



**FIGURA 112**  
Render de baño de hombres



**FIGURA 113**  
Render de baño de hombres



**FIGURA 114**  
Render de baño de mujeres



**FIGURA 115**  
Foto: ejecución de partida de agua y desagüe



**FIGURA 116**  
Foto: etapa de casco en baño de mujeres



**FIGURA 117**  
Foto: etapa de casco en baño de hombres



**FIGURA 118**

Foto: etapa de ejecución de partida de enchape en urinarios



**FIGURA 119**

Foto: etapa de ejecución de partida de enchape en duchas



**FIGURA 120**

Foto: etapa ejecución de partida de enchape en lavatorios

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)

### PROYECTO 35: DEPARTAMENTO CASIMIRO NUNTON

- **Ubicación:** Carretera Monsefú – Sta rosa S/N – Monsefú – Chiclayo - Lambayeque
- **Descripción:** área total del terreno: 5000 m<sup>2</sup>
- **Empresa:** Grupo Nunton S.A.C.
- **Periodo:** Julio 2024 – actualmente
- **Cargo:** Colaborador del Proyectista y del supervisor de obra
- **Roles y Funciones:** Diseño de arquitectura e interiores para todos los ambientes del departamento. Elaboración de metrados de materiales para la compra por el cliente. Asesoramiento para la elección de acabados según el diseño. Encargada de la supervisión de obra y controlar los materiales que llegan a obra. Coordinación con los maestros según su especialidad para un correcto trabajo en obra. Actualmente se está supervisando dicha obra, estado actual de obra es terminando la partida de enchapes.



**FIGURA 121**

Render interno de la sala- comedor y cocina



**FIGURA 122**

Render interno del baño principal



**FIGURA 123**

Render interno de la sala- comedor y cocina



**FIGURA 124**



**FIGURA 125**



**FIGURA 126**

Foto: del final de la etapa de casco

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2024)

### 1.1.3. Logros Alcanzados

La pre- profesional ha podido trabajar en proyectos de diferente rubro, siendo la de vivienda el rubro donde pudo desempeñarse más. Pudiendo adquirir mayor experiencia en el proceso de consolidar las necesidades y peticiones de acuerdo al cliente. Siendo diferentes necesidades a diseñar.

El trabajo que realizo a través de los años, da como resultado la recomendación de sus clientes y futuros clientes. Que desempeñar su buen trabajo y empatía a la hora trabajar.

Algunos de los logros obtenidos, en etapas mediante su trabajo fueron:

1. El logro más importante de la autora fue la creación de su empresa donde ella se desempeñó por su gran trabajo y diseños arquitectónicos. Que hicieron tener una cartera de clientes en el distrito de Sta. Rosa en Chiclayo, estando establecidas las mayorías de sus obras en este distrito.
2. Trabajar con empresas reconocidas en lima, para el abastecimiento de materiales en ejecución de obra, donde se trabajó en los diseños arquitectónicos. Siendo así que se destaquen a nivel arquitectónico de otros trabajos.
  - ETAPA DE DISEÑO:
3. Dar a los clientes un trabajo más completo, donde no solo se trabajaría planos de arquitectura. Sino también planos de especialidad que son aprobados por el profesional a firmar.
4. Renderizar los dibujos en 3D, en un programa más profesional. Haciendo de estas imágenes más reales. Que ayudan al cliente a ver cómo quedará su proyecto trabajado.

- ETAPA DE CONSTRUCCIÓN:

5. Saber controlar a los trabajadores en obra, siendo muy eficiente en su trabajo.
6. Saber proyectar los metrados de los materiales en el proyecto. Para un uso útil y eficiente de los materiales.

- ETAPA DE RELACIÓN POST-CONSTRUCCIÓN:

7. Mejor desenvolvimiento con sus clientes para afianzar un lazo de confianza, para lograr captar mejor las necesidades del cliente.

#### **1.1.4 Aprendizaje empírico y formal**

La autora ha adquirido una vasta experiencia en estos años de trabajo con las distintas empresas donde empleo. Permitiendo crear una concepción de diseño desde los inicios de una obra, en el proceso de la ejecución de la obra y terminar hasta la entrega al cliente.

Siendo estos conocimientos obtenidos en las diferentes obras donde se trabajó en diferentes etapas:

- ETAPA DE DISEÑO:

1. Aprender a dibujar correctamente los planos arquitectónicos de acuerdo a las escalas, siendo este un beneficio para tener una mayor rapidez a la hora de plasmarlos en los diferentes programas a usar.
2. Interpretar y dibujar planos de especialidad, como planos de luz, agua y desagüe. Que fueron supervisados por los profesionales a cargo.

3. Aprendizaje de nuevos programas como Revit, Scketchup y Lumion. Que sirvieron de ayuda para el mejoramiento del proceso del trabajo en los diseños arquitectónicos.
4. Un adecuado control de costos y gastos en obra, que fue mejorando poco a poco para un mayor control.

- ETAPA DE CONSTRUCCIÓN:

5. Conocer el proceso constructivo de obras en construcción, desde la etapa de demolición, cimiento, plantación de columnas y amarres de vigas, creación de muros, tarrajeo, enchape de pisos y paredes, pintado de los pisos techos y el amoblamiento de los espacios diseñados. Todo mediante un orden constructivo.
6. Conocimientos de nuevos procesos constructivos para la ejecución de obras. Que mejoran el rendimiento y mano de obra de los trabajadores.
7. Mejorar mi capacidad de trabajo en equipo con personal de la empresa y personal a cargo.
8. Control del personal de obra, teniendo filtros a la hora de su contratación. Siendo este un buen aprendizaje, para la selección de personal a trabajar en las diferentes obras.

- ETAPA DE RELACIÓN POST-CONSTRUCCIÓN:

9. Mejorar la presentación de los diseños arquitectónicos a

los clientes, para una mejor interpretación del trabajo.

10. Trato con el cliente, mediante un contrato con todo lo que se trabajará. Estipulando cláusulas para un mejor entendimiento.

#### **1.1.5. Experiencia más significativa.**

A lo largo de todos estos años en las distintas empresas donde trabajó la autora ha podido experimentar diferentes experiencias que ayudaron a poder mejorar como pre profesional, siendo estas vivencias algunas y malas que la formaron. Donde mencionaran algunas:

- ETAPA DE CONTRATO:

1. El hecho de tener un contrato de trabajo para establecer un monto del precio del trabajo y especificaciones de todo lo que se va a trabajar, fue importante para la pre profesional. Pues pudo distinguir el hecho de trabajar con un familiar, que solo se quedó el trabajo mediante lo hablado y nada escrito. Que a las finales no obtuvo lo remunerado por trabajo. Desde esa experiencia pudo consolidar un contrato para sus próximos trabajos a diseñar.

- ETAPA DE DISEÑO:

2. Escuchar todas las necesidades de todos clientes con quien se trabajará, más aún si son más de dos personas. Esto ayudo al pre profesional a mejorar su capacidad de organización y poder tener a todos los clientes juntos para poder escuchas las necesidades y peticiones del proyecto conjunto. Y no solos basarse

en escuchar a una sola persona.

3. En tiempo de covid, hubo muchos reglamentos de alejamiento y el diseño de algún espacio público, contaba con ciertos reglamentos de distanciamientos, siendo este un desafío para poder anexar dichos reglamentos en el diseño de un comercio.
- **ETAPA DE CONSTRUCCIÓN:**
  4. Confiar en el trabajo de un maestro obra, fue una de las experiencias significativas que ayudó a no a la pre profesional a poder dar un seguimiento más estricto de la obra. Pues por falta de tiempo, no pudo estar presente algunas de las supervisiones de obra y confió en el trabajo del maestro. Después verificando que no se trabajó como se debía, teniendo que resolver dicho problema, desperdiciando tiempo y teniendo gastos económicos no establecidos en el presupuesto.
  5. El hecho de no encontrar un maestro especializado, pudo retrasar el tiempo de la ejecución de obra siendo esto algo que jugo en su contra para el tiempo pactado para la entrega del proyecto. Tomándolo como experiencia para proveer en futuros trabajos.

## **1.2. CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ EL TRABAJO PROFESIONAL**

### **1.2.1 Descripción ejecutiva de la empresa**

➤ **DPC (DISEÑOS, PROYECTOS Y CONCEPTOS):**

“Diseños Proyectos y Conceptos S.A. con RUC: 20605484302 tiene sus inicios en el año 2015, es una

empresa creada por dos hermanos. Establecida en Lima – Santiago de Surco y en Chiclayo – Ca. Diego Ferre. Contando con más de 100,00 m<sup>2</sup> de proyectos en diferentes lugares del país y se dedica en la consultoría como ejecución de obras, donde sus principales proyectos está establecida en edificios residenciales, desde viviendas unifamiliares y conjuntos residenciales, además de edificios institucionales y empresariales.” Chicoma, J. (2020). Empresa DPC. <https://dpcproyectos.com/wp/revista>

## **1. Área de arquitectura y diseño:**

Ofrece el servicio de diseño arquitectónico y diseño de interiores de acuerdo al gusto del cliente, trabajando de la mano con el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones). Al realizar un proyecto abarca fases para su proceso de formación del diseño, siendo estas:

### **1.1. Etapa de pre construcción:**

- Reunión con clientes: para saber las necesidades de su proyecto.
- Visita a obra: Para conocer el lugar a diseñar.
- Elaboración de la propuesta de diseño.
- Aprobación de la propuesta de diseño.
- Desarrollo de arquitectura en planos.
- Entrega de planos con expediente técnico.

## **2. Área de ingeniería:**

Dicha área se complementa con el área de arquitectura, pues se trabaja de acuerdo al diseño arquitectónico. Entregando un trabajo a nivel de ingeniería. Abarcando las siguientes especialidades:

### **2.1. Etapa de pre construcción:**

- Planos estructurales

- Planos de electricidad
- Planos sanitarios
- Especialidades complementarias

### **3. Área de ejecución de obras:**

Este servicio puede realizarse en obras parciales u obras totales:

#### **3.1. Etapa de construcción:**

- Levantamiento topográfico
- Excavaciones
- Anclaje de muro
- Construcción integral: edificaciones nuevas, remodelaciones, ampliaciones.
- Servicios de acabados: pintura, enchapes.
- Instalación de: carpintería, dry wall, aluminio y vidrio.
- Supervisión de obra
- Liquidaciones de obra

### **4. Área de consultoría de obras:**

Servicio de consultoría de obra ca desde, bussisnes, casa de proyectos inmobiliarios, cabida arquitectónica y económica. Donde se desarrolla:

#### **4.1. Etapa de pre construcción:**

- Factibilidad de servicios
- Desarrollo de anteproyectos
- Desarrollo de proyectos a nivel de planos de obra
- Armado de expediente con fines de obtención de la licencia de construcción
- Gestión para la obtención de licencia de edificaciones
- Conformidades de obra
- Gestión de las inspecciones técnicas en seguridad en edificaciones

- Gestión de la Inscripción de bienes inmuebles en registros públicos

❖ MISIÓN:

“Estamos enfocados en desarrollar proyectos con altos estándares de calidad, siendo eficientes en la optimización de recursos en tiempo y costos, generando así una fuerte relación de confianza con nuestros clientes.” Chicoma, J. (2020). Empresa DPC. <https://dpcproyectos.com/wp/revista>

❖ VISIÓN:

“Ser una empresa referente a nivel nacional en el desarrollo de proyectos del sector construcción, revalorando el capital humano como prioritario y fundamental.” Chicoma, J. (2020). Empresa DPC. <https://dpcproyectos.com/wp/revista>

➤ **ARTIFICE: ARQUITECTURA Y DISEÑO:**

Es una empresa fundada por la autora en el año 2021, pero no constituida formalmente. Pero trabajando con recibo por honorarios. Dicha empresa ayudo a la autora a constituir una imagen para todos sus proyectos. Dedicada al desarrollo de proyectos del sector de vivienda, comercio y educación, tanto en consultorías, supervisión como ejecución de obras.

Artifice está conformada por profesionales, pre profesionales y técnicos especializados en el diseño, ejecución y supervisión de una obra de principio hasta fin.

**1. Área de arquitectura, ingeniería y diseño:**

Esta área ofrece el servicio de diseño arquitectónico, diseño de interiores e ingeniería de acuerdo al gusto del cliente,

trabajando de la mano con el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones). Al realizar un proyecto abarca fases para su proceso de formación del diseño, siendo estas:

### **1.1. Etapa de pre construcción:**

- Reunión con clientes: para saber las necesidades de su proyecto.
- Visita a obra: Para conocer el lugar a diseñar.
- Elaboración de la propuesta de diseño.
- Aprobación de la propuesta de diseño.
- Desarrollo de arquitectura en planos.
- Desarrollo de planos de ingeniería
- Desarrollo de planos de especialidad (agua, desagüe y electricidad)
- Entrega de planos con expediente técnico.

## **2. Área de ejecución de obras:**

Esta área comprende el servicio más importante, para que lo proyectado se desarrolle según lo diseñado. Se ofrece servicios de:

- Obras civiles
- Construcción integral: edificaciones nuevas, remodelaciones, ampliaciones.
- Servicios de acabados: pintura, enchapes.
- Instalación de: carpintería, dry wall, aluminio y vidrio.
- Supervisión de obra

## **3. Área de consultoría de obras:**

Dicha área de consultoría tiene a cargo dos servicios:

- Servicio de asesoría: brindado una orientación a la compra de los acabados a trabajar. De acuerdo al diseño proyectado.
- Servicio de supervisión de obra: tomando los criterios de control de todo el trabajo con los especialistas a

trabajar.

❖ **MISIÓN:**

Diseñar y construir espacios que reflejen la identidad de nuestros clientes. Brindando soluciones arquitectónicas innovadoras, que satisfacen las necesidades del usuario.

❖ **VISIÓN:**

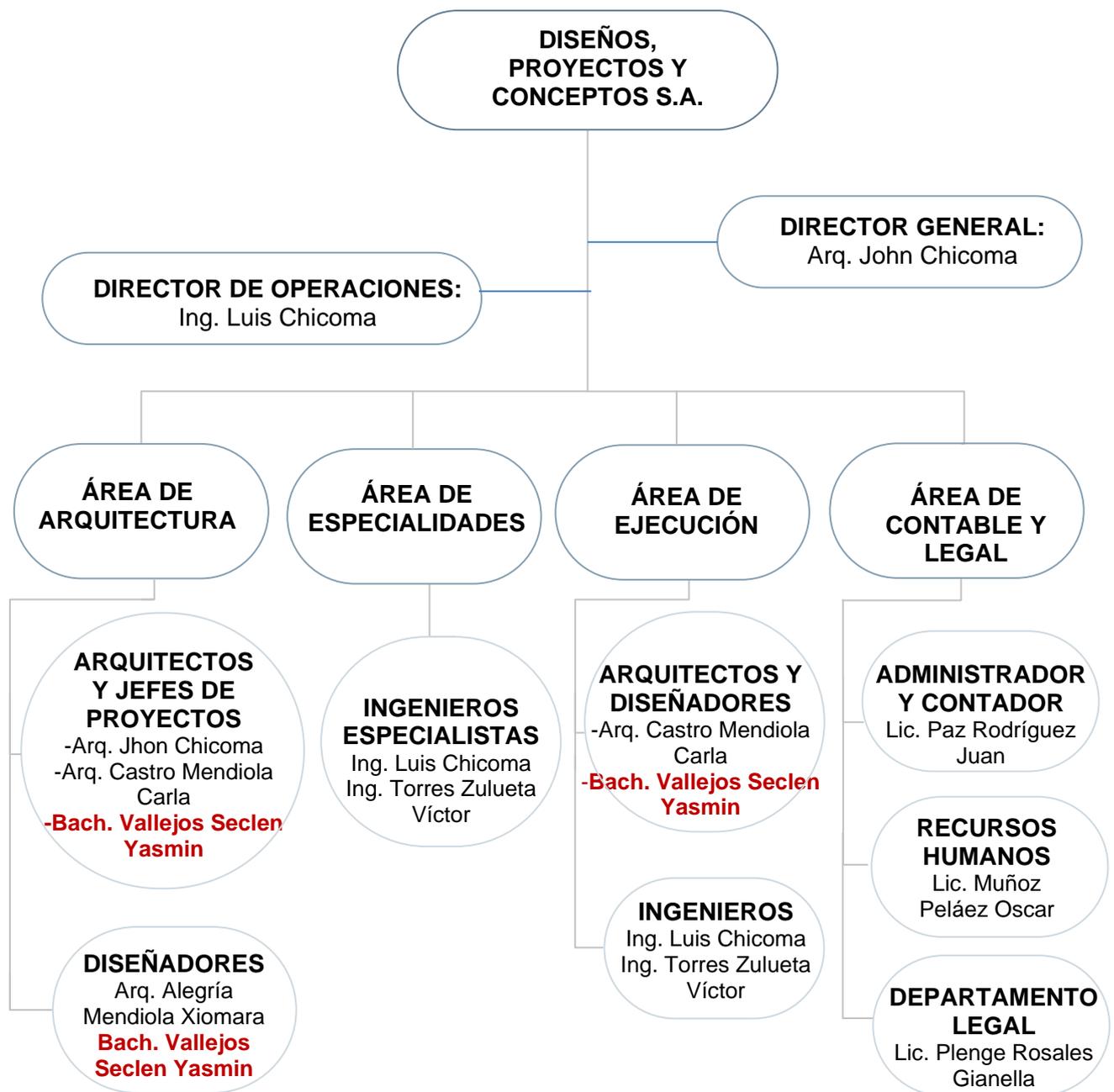
Mejorar la calidad de vida de las personas, integrando diseño y funcionalidad mediante nuestros proyectos arquitectónicos. Liderando en el sector de la arquitectura con proyectos que refinan los estándares de diseño.

### **1.2.2. Organización de la Empresa**

- **EMPRESA DPC:**

RUC: 20605484302

Se constituye principalmente por los socios fundadores: Ing. Luis Edmundo Chicoma Prado y el Arq. John Paul Chicoma Prado y todo el equipo de trabajo que se divide por cada especialidad y también por practicantes, estudiantes que están en desarrollo y complementan su conocimiento en la empresa.



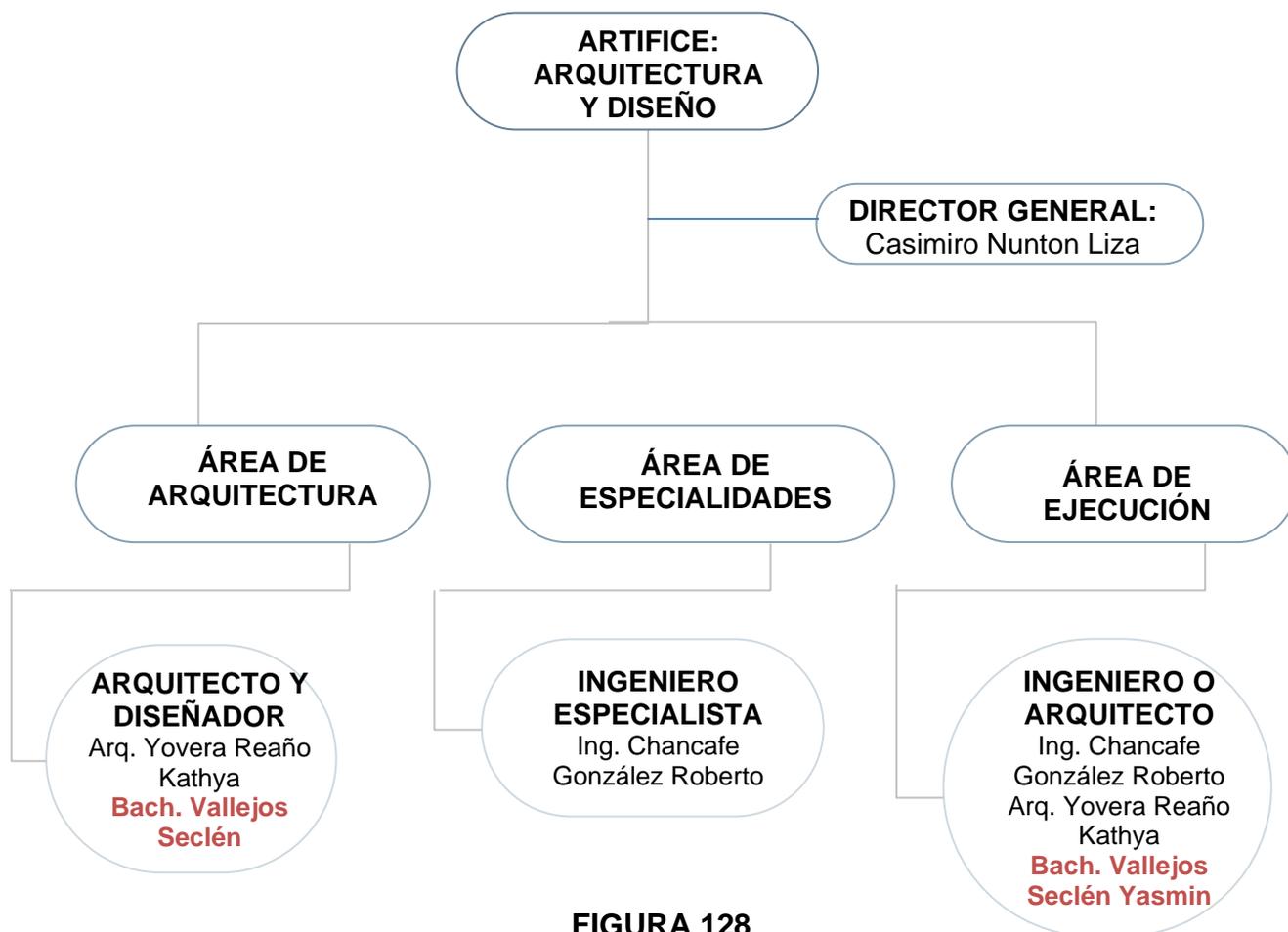
**FIGURA 127**

Organigrama de la Empresa  
Fuente: DPC S.A.

- **EMPRESA UNIPERSONAL ARTIFICE:**

RUC: 10707917798

Constituida principalmente por la pre profesional: Yasmin Esmilda Vallejos Seclén y todos los profesionales según su especialidad. Trabajando en equipo para obtener trabajos que destaquen.



**FIGURA 128**  
Organigrama de la Empresa  
Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño

### 1.2.3. Puestos Desempeñados

- **En DPC S.A.:**

La pre profesional tuvo el puesto de Colaboradora del proyectista, Colaboradora de supervisor de obra, llevando su trabajo con mucha eficiencia y responsabilidad.

- **En Artifice: Arquitectura y diseño:**

En su propia empresa desempeña el trabajo de colaboradora de supervisor de proyectos, colaboradora de supervisor de obras y proyectista en 3D. Su principal función es llevar a cabo la ejecución, supervisión y entrega de los proyectos.

### 1.2.4. Proyecto profesional realizado

A lo largo de los años de trabajo la bachillera se encargó

en la colaboración de múltiples proyectos. Siendo los escogidos 7. Que se trabajaron en la empresa DPC los proyectos: Residencial Viña Marengo (2022), Residencial Jacaranda (2022), Edificio de Servicios Country Club (2023) y Multifamiliar Javier Prado (2023). Y se trabajaron los proyectos en Artifice: Supermercado Manaos (2021), Colegio Kairós (2022), Local de Recepciones VyC (2024). Haciendo que todos los proyectos mencionados agranden sus conocimientos para poder ser una profesional competitiva.

### **1.3. CONTRIBUCIÓN A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Se presentarán los proyectos a desarrollarse:

#### **1.3.1. Reseña de los Proyectos**

- **Residencial Viña Marengo (2022) - DPC**

En octubre del 2022, por encargo de Emilia Francia Huaypa y Eduardo Méndez rivera, buscan proyectar un edificio multifamiliar ubicado en Urb. Los jardines de surco, Calle viña Marengo Mz C, lote 3, distrito de surco. Provincia de Lima – Departamento de Lima. Teniendo un área total de 122.40 m<sup>2</sup> y un área construida de: 327.07 m<sup>2</sup>, donde se diseñó: 1 dúplex en el primer y segundo nivel, tercer y cuarto nivel 1 departamento en cada nivel y por último la azotea, proyectándolo a un edificio de 5 pisos.

Este edificio cuenta con doble fachada en la parte frontal y posterior, una de ellas con salida hacia un parque y la otra con salida a la calle. Es así que dichos departamentos cuentan con vistas al exterior.

Buscando los propietarios que dicho edificio tenga departamentos para el alquiler o venta como beneficio para ellos.



**FIGURA 129**

Render de Fachada Frontal



**FIGURA 130**

Render de la fachada Posterior

Fuente: DPC (Diseños, proyectos y conceptos) - Elaboración propia (2022)

- **Residencial Jacaranda (2022) - DPC**

El Sr. Max Gomero Gomero en Julio 2022, se inicia el trabajo de diseño de un edificio residencial multifamiliar ubicado en Mz. D lote 4 Valle limoso de Monterrico Residencial, distrito de Surco, Provincia de Lima – Departamento de Lima. Teniendo un área total de: 631.75 m<sup>2</sup> y un área construida de: 4,317.68 m<sup>2</sup>. Donde se diseñó: 2 pisos sótanos, segundo al quinto nivel establecido por departamentos y el sexto al séptimo nivel ubicando dúplex, proyectándose a un edificio de 9 pisos.

La distribución de los departamentos de cada piso, cumple con las necesidades del usuario. Proyectándose a todo lo requerido por el cliente. Siendo el primer dúplex de la fachada usado para la vivencia del cliente.



**FIGURA 131**

Render de Fachada Principal

Fuente: DPC (Diseños, proyectos y conceptos) - Elaboración propia (2022)



**FIGURA 132**

Render de la fachada principal

- **Edificio de Servicios Country Club El Bosque (2023) – DPC**

En julio del año 2023 por encargo del Country Club El Bosque ubicado en Av. Circunvalación del Club El Bosque Los Incas Mz. A Lote 6 y 7 en el distrito de Santiago de Surco, Provincia de Lima – Departamento de Lima. Teniendo un área de 21,590 m<sup>2</sup> y un área de construcción: 14,826 m<sup>2</sup>. Donde se trabajó todo el diseño interno del edificio que se encontraba en etapa de casco.

Teniendo como distribución establecida 1 semi sótano con una piscina semi olímpica, 5 niveles de Salas de usos múltiples, sauna, Terraza y batería de baños. Todos estos espacios diseñados al gusto del cliente, ambientes que iban a hacer usados por los usuarios del Country Club el Bosque.



### FIGURA 133

Render de la fachada principal

Fuente: DPC (Diseños, proyectos y conceptos) - (2023)

- **Multifamiliar Javier Prado (2023) – DPC**

En enero del año 2023 por encargo del propietario Murga Pizarro Liliana Josefina, ubicado en Av. Javier Prado este Urb. San Borja 3era etapa #2590, en el distrito de San Borja, Provincia de Lima – Departamento de Lima. Diseñándose un edificio de 16 pisos, donde se estableció 3 pisos de sótanos, del 3er al 12avo piso 3 departamentos por piso y 1 azotea.

Proyectando no solo la distribución a nivel arquitectónico, sino un trabajo más completo con diseño interno para la venta de departamentos que el dueño buscaba comercializar.



**FIGURA 134**

Render de Fachada Principal

Fuente: DPC (Diseños, proyectos y conceptos) - Elaboración propia (2023)



**FIGURA 135**

Render de la fachada principal

- **Supermercado Manaos (2021) – Artifice: Diseño y arquitectura**

En Julio del año 2021, en tiempos de covid la empresa Hermanos Nunton S.A.C. buscaban cambiar de rubro a su establecimiento de local de recepciones Manaos ubicado en av. 8 de octubre #200 – Ciudad Eten, Provincia de Chiclayo –

Departamento de Lambayeque, optando por el rubro comercial. Y es así donde buscan abrir un supermercado en el local de recepciones que tenían. Se proyectó y diseñó toda la distribución mediante góndolas.

Actualmente (2024) el supermercado busca una renovación de imagen, con una mayor distribución y un diseño atractivo para sus clientes.



**FIGURA 136**

Foto de la fachada principal

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2021)

- **Complejo Deportivo del Colegio Kairós (2022) – Artifice: Diseño y arquitectura**

En el mes de marzo del año 2022, la empresa Colegio Kairós ubicado en Sector Sol de Oro Bolívar Mz. U Lt. 5, distrito de Sta. Rosa – Provincia de Chiclayo – Departamento de Lambayeque, busca una ampliación en sus instalaciones, optando por un espacio de recreación como un complejo deportivo. Dicho espacio será de uso exclusivo por el alumnado del colegio, contando con una cancha de usos múltiples, baterías de baños, bancas para el alumnado, un comedor, cuartos para los profesores que vienen de otros sitios y un

departamento ubicado en un segundo nivel. Que será de uso exclusivo del propietario.



**FIGURA 137**  
Render interior



**FIGURA 138**  
Render interior

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2022)

- **Local de Recepciones VyC (2024) – Artifice: Arquitectura y diseño**

En abril del año 2024, la empresa Inversiones Nunton S.A.C. ubicado en carretera Km. 1, distrito de Sta. Rosa, Provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque busca renovar sus instalaciones optando por un diseño interior, donde se remodelo la zona de la barra, implemento un espacio para exhibición de postres, el ingreso al local, la zona de la piscina con terraza.

Todos estos espacios diseñados de acuerdo al gusto del cliente, teniendo por resultado algo atractivo por ser de uso comercial.



**FIGURA 139**  
Render interior



**FIGURA 140**  
Render interior

Fuente: Artifice: Arquitectura y diseño - Elaboración propia (2022)

#### **1.4. REFLEXIÓN CRÍTICA A LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**

A lo largo de los años de trabajo realizado, desde el tiempo que la autora egreso pudo recopilar una vasta experiencia en el rubro de diseño y construcción que la ayudaron a formarse como una pre profesional destacada y entregada a su trabajo. Por ello se representa en este informe todos los trabajos destacados que tuvo en la región de Lambayeque.

Siendo escogidos 7 de los proyectos más destacados por la autora, teniendo un aporte para los usuarios, tanto como los proyectos residenciales como Residencial viña marengo, residencial Jacaranda, multifamiliar Javier Prado que realizo en DPC, siendo edificios debidamente diseñados con los espacios debidamente estructurados según el RNE. Pero a su vez teniendo una fachada exterior con una arquitectura innovadora para la ciudad.

Al igual también en el rubro comercial escogiendo 3 proyectos que aportaron a la ciudadanía de cada ciudad, establecida una en lima como en el country club el bosque, trabajándose el diseño interior que es armonioso para los usuarios y teniendo así ambientes de confort. También 2 proyectos ubicados en la provincia de Chiclayo como es el supermercado manaos, teniendo un aporte para la ciudadanía de Eten, pues no se contaba con un supermercado en dicha ciudad, siendo de mucha utilidad para las personas que tenían que viajar lejos para abastecerse de productos de primera necesidad. Y por último el local de recepciones VyC ubicado en Sta. rosa – Chiclayo siendo un espacio debidamente diseñado para que los usuarios tengan un lugar confortable para sus reuniones sociales.

Y por último y no menos importante teniendo un proyecto de rubro de educación ubicado también en la ciudad de Sta. rosa – Chiclayo. Siendo un proyecto de alto impacto para los estudiantes del colegio Kairós, donde no tenían un lugar donde hacer sus actividades

deportivas y ahora con el diseño del complejo deportivo puedan los estudiantes de todos los niveles gozar de un buen ambiente diseñado para su recreación educativa.

#### **1.4.1. Juicio sobre la realidad**

En los distintos proyectos que se ejecutó se hizo una previa evaluación para tomar diferentes aspectos y factores que servirían para la hora de diseñar y proveer soluciones como proyectista.

En las edificaciones de rubro residencial se tomó en cuenta la petición de propietario es decir que era lo que necesitaba en su proyecto y por lo tanto se proyectaron departamentos que servirían para venta o alquiler. Optando por una distribución adecuada para los habitantes y con espacios iluminados.

En el caso de los proyectos comerciales, se tomó como prioridad las necesidades de los habitantes, siendo creación la creación del supermercado lo que más marco en la realidad de las personas, contribuyendo con la ciudadanía. Pero también la habilitación de espacios comerciales como el edificio del country club y el local de recepciones VyC que sirvieron de espacios debidamente diseñados a nivel interior.

En el área educativa contamos con el proyecto de un completo deportivo que tuvo un marco significativo para los estudiantes, que antes de dicha construcción no contaban con espacios debidamente diseñados para su recreación.

#### **1.4.2. Aportes y responsabilidades**

Los aportes y responsabilidades más significativas que se dieron en ambas empresas como DPC y Artifice, se dieron desde el inicio de la concepción de la idea, el diseño, ejecución y finalmente la entrega.

Teniendo un control en la etapa de construcción, así como una debida supervisión de obra en las diferentes especialidades que se trabajaron según los planos diseñados. Con especialistas adecuadamente preparados para cumplir según como se estableció el diseño, con protocolos y control en mano de obra y los materiales a usar.

Su objetivo principal fue en realizar trabajos con eficiencia y responsabilidad para cumplir con las necesidades de los clientes. Siendo logrados en todos los proyectos.

#### **1.4.3. Prácticas ejecutadas**

Las practicas que se realizaron se dieron en todos los proyectos donde la autora intervino, siendo desde la etapa de diseño, etapa de supervisión y etapa ejecución de obra y entrega final.

Siendo la etapa de supervisión donde la autora pudo aprender más sobre los diferentes sistemas constructivos a la realización de sus proyectos. Teniendo como planificación el trabajo con su equipo especializado según lo proyectado en el diseño y así tener un trabajo adecuado.

#### **1.4.4. Necesidades Alcanzadas**

Las necesidades que se atendieron principalmente en los proyectos residenciales fueron principalmente el hecho de diseñar departamentos establecidos en cada piso, las necesidades de los propietarios por querer comercializar con edificios para venta o alquiler. Pero para ser proyectos rentables y comercializables tendrían que ser requerida mente organizados por una buena distribución. Pero a nivel de fachada contener elementos arquitectónicos que llamen al público a poder rentar o comprar los departamentos. Y también tener espacios para guardar los carros de los propietarios como son el hecho del diseño de sótanos para una mejor organización

En el caso de los proyectos comerciales, como el supermercado manaos que la empresa optaba por buscar otra rentabilidad para su empresa, ya que contaba con un local de recepciones y era cambiar totalmente de rubro como lo es un supermercado, que en el tiempo de covid fue uno de los rubros donde más ganancias se tenía, es por ello que se buscó una remodelación y adaptación para un supermercado. Teniendo las limitaciones de distanciamiento por las normas establecidas por el estado peruano y poder apertura dicho proyecto.

En el local de recepciones VyC se buscó un cambio de identidad para la empresa, donde buscaba modernizar sus instalaciones y ser visiblemente diseñada para los usuarios. Por ser un local de recepciones tendrían que ser espacios visiblemente decorados para los eventos. Por ellos se buscó la renovación de sus espacios, sacándole provecho a su área.

Para ser más específicos en el complejo deportivo del colegio Kairós fue la necesidad de tener un espacio para recreación lo que más se priorizo, por ser un colegio donde no se tenía una gran área de magnitud de acogida para el alumnado.

Dichos proyectos lograron cubrir las necesidades de sus clientes, que tuvieron grandes satisfacciones al momento de la entrega del proyecto. Siendo así la clave del éxito alcanzado al momento del funcionamiento.

#### **1.4.5. Prestigio Profesional Alcanzado**

El desarrollo profesional que obtuvo la autora se dio principalmente en el área de diseño y construcción, que sirvieron para su formación y experiencia como pre profesional.

Siendo los proyectos de diferentes rubros de residencial, comercio y educación que le dieron la capacidad de poder trabajar en equipo, siendo la planificación y liderazgo su mayor virtud como pre

profesional. Cumpliendo con las necesidades y expectativas de los clientes que confiaron en su trabajo.

#### **1.4.6. Indicadores Obtenidos**

La autora pudo desarrollarse en proyectos de diferentes rubros que la ayudaron a especializarse a un correcto trabajo en las etapas de ejecución y supervisión de los proyectos dichos. Esto ayudo a obtener indicadores consolidados como la aprobación de los proyectos que pudo desarrollar, siendo destacados por su arquitectura y referentes para la ciudad. Logrando cumplir con todas las expectativas.

Así mismo como la satisfacción del cliente por el proyecto desarrollado, siendo la clave principal para la aprobación del proyecto. Satisfaciendo las necesidades y peticiones de cada persona a proyectar.

Siendo los principales indicadores, los siguientes:

##### **1. Optimización de espacios en el rubro de vivienda:**

Llegar a diseñar con gran optimización los espacios en los edificios residenciales que se trabajó, siendo los proyectos residenciales tales como: Residencial viña marengo, residencial Jacaranda, Country club el Bosque y Residencial Javier prado lograron destacar por su arquitectura en su entorno.

##### **2. Implementación de nuevas zonas en el rubro de comercio:**

La buena implementación en la remodelación de estos proyectos como Supermercado Manaos y Recepciones VyC, que buscaban en tener nuevas zonas en sus instalaciones, que ayudaron al usuario a un mejor uso de los proyectos dichos.

##### **3. Necesidad de espacio de recreación en el rubro de educación:**

Por último, el de rubro educativo como el complejo deportivo del Colegio Kairós que cubrió las necesidades de los estudiantes de

tener un espacio para usos recreativos estudiantiles.

#### **1.4.7. Experiencia Obtenida**

La vasta experiencia que puedo obtener la pre profesional, la ayudo a poder desempeñarse de manera correcta en todo el proceso constructivo de un proyecto.

Siendo proyectos de rubros diferentes como proyectos comerciales, que la ayudaron a ver el desarrollo de una empresa desde diferentes ámbitos, tanto como el cliente y los usuarios que usarían dichos proyectos. De rubro educativo, que fue de gran necesidad en ese momento para los estudiantes, buscando diseñar de acuerdo al RNE para poder optar por espacios muy bien desarrollados. Y el de rubro residencial que es completamente cubrir las necesidades del usuario para vivir confortablemente en el espacio a proyectarse.

#### **1.4.8. Capacitación Requerida**

La capacitación que requirió la autora siendo de uno de los principales para un mejor diseño arquitectónico fue el hecho de aprender programas BIM como Revit, que la ayudo a plasmar las ideas de diseño de mejor manera y facilidad que te brinda el conocimiento de un programa BIM.

También el hecho de manejar el idioma inglés con fluidez, para la comunicación que tuvo con clientes en el extranjero, siendo el aprendizaje de dicho idioma que ayudo a tener una mejor interacción con el cliente.

# CAPITULO II

**PROYECTO**  
**RESIDENCIAL VIÑA**  
**MARENGO**

(EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE 4 NIVELES + AZOTEA –  
MODALIDAD B)

DISTRITO: SANTIAGO DE SURCO - LIMA

## **CAPÍTULO II. PROYECTOS DE LA ESPECIALIDAD**

### **2.1. RESIDENCIAL VIÑA MARENGO**

#### **2.1.1. Memoria descriptiva**

Encontrar en el anexo 2

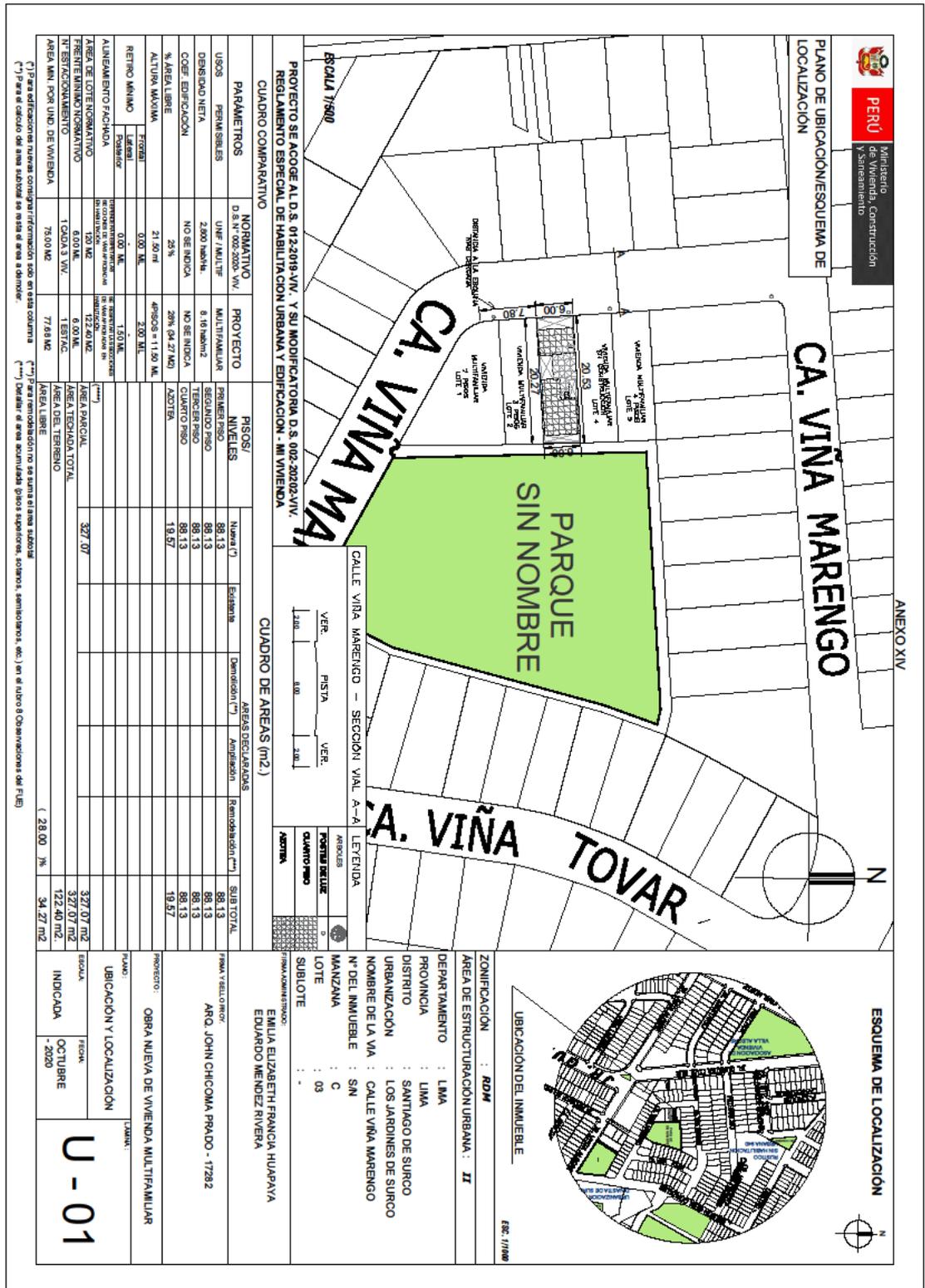
#### **2.1.2. Resumen**

La vivienda multifamiliar, Residencial Viña Marengo es un proyecto que tiene el rubro de residencial, se trabajó el diseño arquitectónico por la empresa DPC S.A.C., dicho trabajo se llevó acabo en el periodo de octubre 2022.

El propietario del terreno, buscaba la proyección de un edificio residencial para poder alquilar dichos departamentos y poder tener un ingreso extra a su economía. Se proyecto por ello 1 dúplex, donde será del uso del cliente y 1 departamento en el piso 3ero y 4to, con vistas hacia la calle y el parque. Para el alquiler de terceras personas, teniendo el nivel de la azotea un uso de recreación para los habitantes.

Se trabajo todo a nivel de proyección de planos, por falta de presupuesto no se pudo dar inicio a la ejecución del proyecto.

## 2.1.3. Ubicación



## 2.1.4. Entorno



**FIGURA 141**

Plano de entorno

Fuente: Elaboración propia

<b>2.1.5. Ficha técnica</b>	
a. Ubicación	Calle Villa Marengo Lote 3 Mz. C – Urb. Los jardines de Surco. Distrito y Provincia de Lima, Departamento de Lima.
b. Propietario	Proyecto pertenece a Emilia Elizabeth Francia Huapaya y Eduardo Méndez Rivera.
c. Área del terreno	Área Total: 122.40 m <sup>2</sup> Perímetro: 52.80 ml
d. Área de construcción	Área construida: 327.07 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	Desarrollo en el periodo de octubre 2022
f. Año de ejecución de la obra	Proyecto se encuentra sin ejecución
g. Arquitecto responsable	Arq. John Paul Chicoma Prado – CAP Regional Lima 17282
h. Fecha de participación	Los planos se desarrollaron en el periodo de octubre 2022

i. Detalle de su participación	La autora desempeñó el rol de proyectista arquitectónica. Fue responsable de la elaboración de planos arquitectónicos bajo la supervisión del arquitecto a cargo, así como colaboró en la proyección de planos de especialidad de agua y desagüe, bajo la supervisión del profesional correspondiente.
--------------------------------	--

### 2.1.6. Descripción de participación

#### ➤ Colaborador del proyectista:

La egresada se encargó de asistir al arquitecto en:

- ETAPA DE DISEÑO:

- Etapa de Anteproyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/100 para revisión de la municipalidad de Surco.
- Etapa de Proyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/75 (plantas, cortes y elevaciones)
- Etapa de proyecto: Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.
- Etapa de proyecto: Realización y renderizado del diseño en 3d en el programa Scketchup y Lumion.

### 2.1.7. Etapa de diseño

#### A. Descripción General del Proyecto

- **Ubicación y Localización:**

El proyecto se ubica en la Calle Villa Marengo Lote 3 Mz. C – Urb. Los jardines de Surco y provincia de Lima, departamento de Lambayeque.

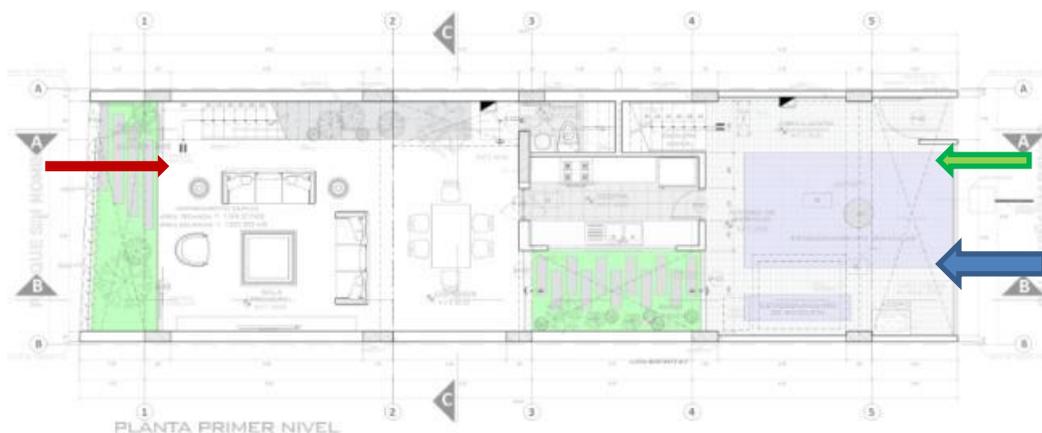
- **Características del terreno:**

El área a proyectar ya contaba con una vivienda construida, por lo cual se proyectó a una nueva estructura. Para la ejecución de dicho proyecto se tiene que hacer la demolición de la vivienda existente.

Área Total: 122.40m<sup>2</sup> Perímetro: 52.80 ml

## B. Criterios de diseño

- **Emplazamiento:** Para comenzar con la proyección del diseño se tomó en cuenta los siguientes puntos:
- **Accesibilidad:** El terreno se encuentra con dos salidas, una de ellas hacia la calle viña marengo y por el otro lado hacia un parque, por lo cual era beneficiario para el proyecto de vivienda. Se proyectó 2 ingresos una del dúplex (ubicado en el 1er y 2do piso) que tiene ingreso peatonal por el parque e ingreso hacia cochera por la calle viña marengo. Después para el ingreso de los habitantes del 4to, 5to piso accederá al ingreso por la calle viña marengo, donde se diseñó una cochera para el usuario del dúplex.



**FIGURA 142**  
Plano de primer piso  
Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**

- Acceso principal
- Acceso secundario
- Acceso vehicular

- **Asolamiento y vientos:** Aprovechando que el terreno tiene dos fachadas por dos calles. Se tomo en cuenta al momento de diseñar que, por el lado del sur, se encuentra la propiedad del vecino, por ello no

tuvimos problemas al momento de diseñar Y por los vientos que vienen del sur, igualmente fue protegido por las propiedades colindantes del terreno.

- **Usuarios:** Cuando se planteó el diseño de dicha residencial se tomó en cuenta 2 tipos de usuarios se habitarían en dicho edificio, los cuales fueron dados por el propietario, siendo ellos:

#### - **Tipos de Usuarios**

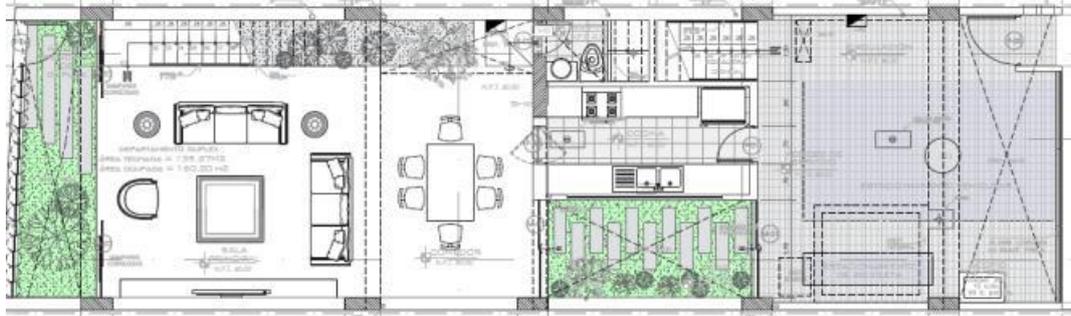
1. **Usuario 01:** El propietario indico que deseaba habitar en el dúplex diseñado en el 1er y 2do piso, lo cual se proyectó que tenga un ingreso exclusivo por el parque e ingreso de su vehículo por la calle viña marengo. Siendo un requerimiento del propietario.
2. **Usuario 02:** Se ubica específicamente a los usuarios que alquilarán los departamentos superiores, lo cual de proyecto que sean miembros de una familia de 4 a 5 habitantes.

#### - **Áreas y funciones**

- Primer Piso:

Se ingresará al primer nivel dos puertas, una de ingreso peatonal por el parque, donde solo tendrá el ingreso independiente el que usará el dúplex. Al ingresar se encontró un pequeño jardín como espacio de ingreso para el dúplex, luego se accede al área social, donde se pasará por la sala y el comedor, siguiendo directamente a la cocina que es un espacio cerrado, pero con ventana hacia un patio que servirá como punto de ventilación para los siguientes niveles. También ubicamos el baño de visita al costado de la cocina, donde se ventilará a través de un ducto ubicado estratégicamente al costado de dicho baño. Y por último la ubicación de la cochera que tiene ingreso por la calle viña marengo, dicho espacio se

puede acceder por el patio y la cocina del primer piso. Donde también se estableció un núcleo de escalera para poder acceder a los pisos siguientes.



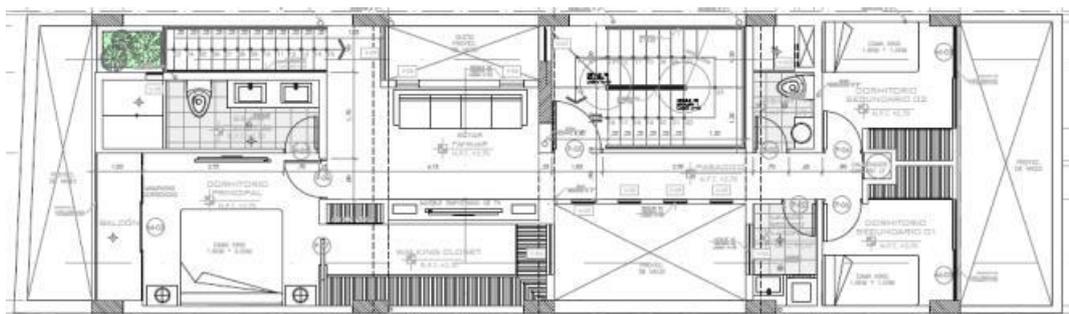
**FIGURA 143**

Plano del 1er nivel

Fuente: Elaboración propia

**- Segundo Piso:**

Para poder acceder al segundo nivel del dúplex se estableció una escalera recta que está ubicada por la sala del primer nivel, subiendo al segundo nivel un pasillo que se accede al área íntima, el cual se conecta el dormitorio principal que cuenta con un baño privado y un walking closet. Dicho pasillo cuenta con un estar familiar que a través de esta se dirige al dormitorio 1 y dormitorio 2 que comparten la zona del baño.



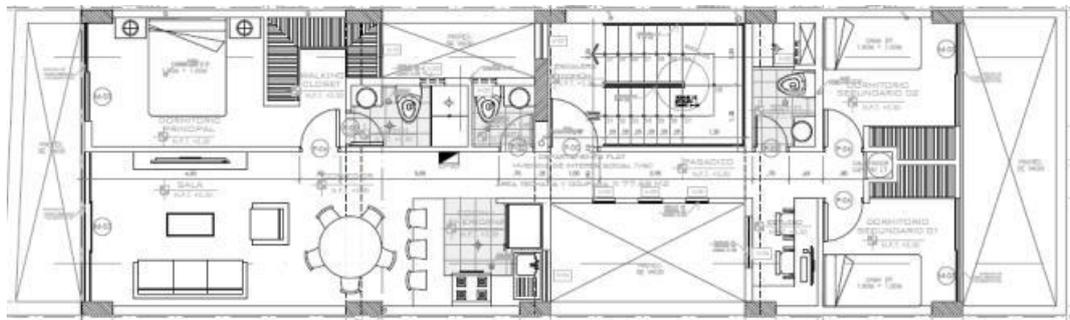
**FIGURA 144**

Plano del 2do nivel

Fuente: Elaboración propia

**- Tercer Piso:**

Para poder ingresar a los departamentos de los pisos 3ero y 4to, se ingresará por el núcleo de la escalera, dicha anteriormente. Se ingresa por una puerta independiente que dirige a un pasillo donde para acceder a la sala se debe pasar por la kitchenette y el comedor. Y al costado de la sala tiene una puerta de ingreso al dormitorio principal que cuenta con baño propio y walking closet. A través del pasadizo podemos dirigirnos al dormitorio 1 y dormitorio 2, los cuales comparten el baño y una zona de estudio. Así repitiéndose la distribución en el 3er piso del departamento.

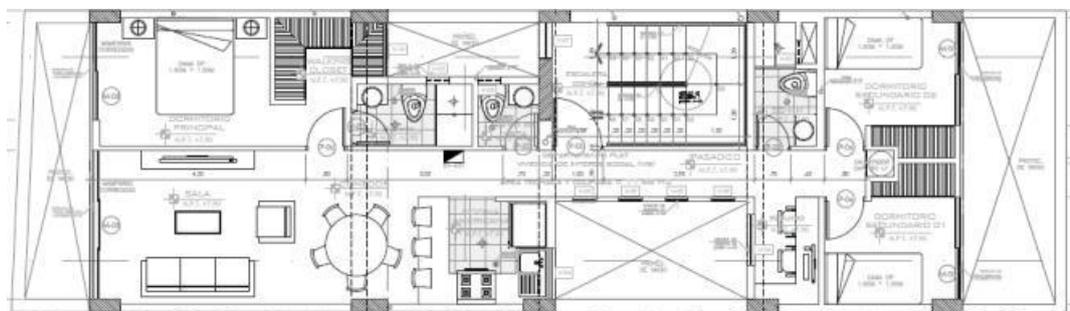


**FIGURA 145**

Plano del 3er nivel  
Fuente: Elaboración propia

**- Cuarto Piso:**

Y por último el ingreso a la zona de recreación y zona de lavandería ubicados en el último nivel se realiza a través del núcleo de escalera, donde el pasadizo es lo que divide dichas zonas de uso común.



**FIGURA 146**

Plano del 4to nivel  
Fuente: Elaboración propia

### **C. El diseño**

El proyecto residencial viña marengo se estableció ciertos requerimientos que tuvo el propietario para los habitantes de los departamentos diseñados.

#### **- Iluminación:**

El principal requerimiento fue que los ambientes cuenten con iluminación, ambientes muy bien ventilados principalmente en los baños, sean espacios amplios para su uso y muy bien distribuidos para su buen uso. Donde los dos frontis que cuenta el terreno hicieron que sea más fácil estos requerimientos. Donde la ubicación de las zonas sociales tenga amplias mamparas haciendo que sean espacios muy bien iluminados y con ventilación, teniendo como visual el parque que está establecido al frente del terreno. Así como los dormitorios establecidos del otro lado del frontis haciendo igualmente espacios muy bien iluminados y con buena ventilación, a través de mamparas que dan como visual la calle viña marengo.

#### **- Ventilación:**

También los ductos ubicados estratégicamente como puntos para ventilación e iluminación de las zonas requeridas. Y el ultimo nivel, donde se establece la lavandería y zona de uso común, siendo los espacios con mayor iluminación y ventilación, por ser áreas no techadas en su totalidad.

#### **- Diseño arquitectónico:**

Con respecto a las fachadas, se buscó que se destaque las mamparas con elementos de visuales, siendo un complemento en su composición volumétrica que da como resultado un proyecto armoniosamente en conjunto.

## **D. Expediente técnico**

A continuación, se nombrará los documentos entregados al cliente:

### **1. Plano de Ubicación**

### **2. Arquitectura**

- Plantas generales, cortes y elevaciones
- Memoria descriptiva

### **3. Estructuras**

- Planos generales
- Memoria descriptiva

### **4. Ingeniería Eléctrica**

- Planos de Instalaciones Eléctricas
- Memoria descriptiva

### **5. Ingeniería Sanitaria**

- Plano de Instalaciones Sanitarias
- Memoria descriptiva

### **6. Vistas 3D**

## **E. Materiales**

### **- Revoques y enlucido:**

Se escogió que el tarrajeo de los muros exteriores e interiores sean simples, y en el caso de los baños y cocina, un tarrajeo rallado para un mejor pegado con el porcelanato a usar en estas zonas.

Todas las superficies planas, revoques y vestiduras deberán estar listos para el pintado previo. En el acabado, el tarrajeo deberá ser derecho y plano. Y en el caso de instalaciones, los tubos deberán ser instalados antes de realizar el tarrajeo y puedan ser resanados a tiempo.

### **- Zócalos y contra zócalos:**

Serán de una medida aproximada de 10 cm de alto, el color va a variar

de acuerdo a cada espacio. Siendo de materiales de fácil limpieza.

**- Acabado de pisos:**

Se ha diseñado 3 tipos de acabados de pisos:

1. Para el estacionamiento: será de tipo concreto, en el jardín será de tipo huella que estará bordeado con césped natural.

2. Piso para zonas sociales: Y en el caso del hall, cocina, sala y comedor será un porcelanato de alto tránsito para un fácil mantenimiento.

3. Piso para zona de servicio: En las áreas de los baños, tendal, depósito y lavandería el porcelanato escogido será de alta resistencia y fácil limpieza.

4. Piso para zona privada: Los dormitorios serán de piso laminado. Con colores cálidos para un mejor ambiente y que sean de fácil limpieza.

**- Carpintería metálica y carpintería de madera:**

Las puertas serán de madera y para menorar el costo serán contra placadas. Y algunas tendrán vidrio templado de 8 mm. También en el caso de las ventanas tendrán un soporte de aluminio

**- Vidrios:**

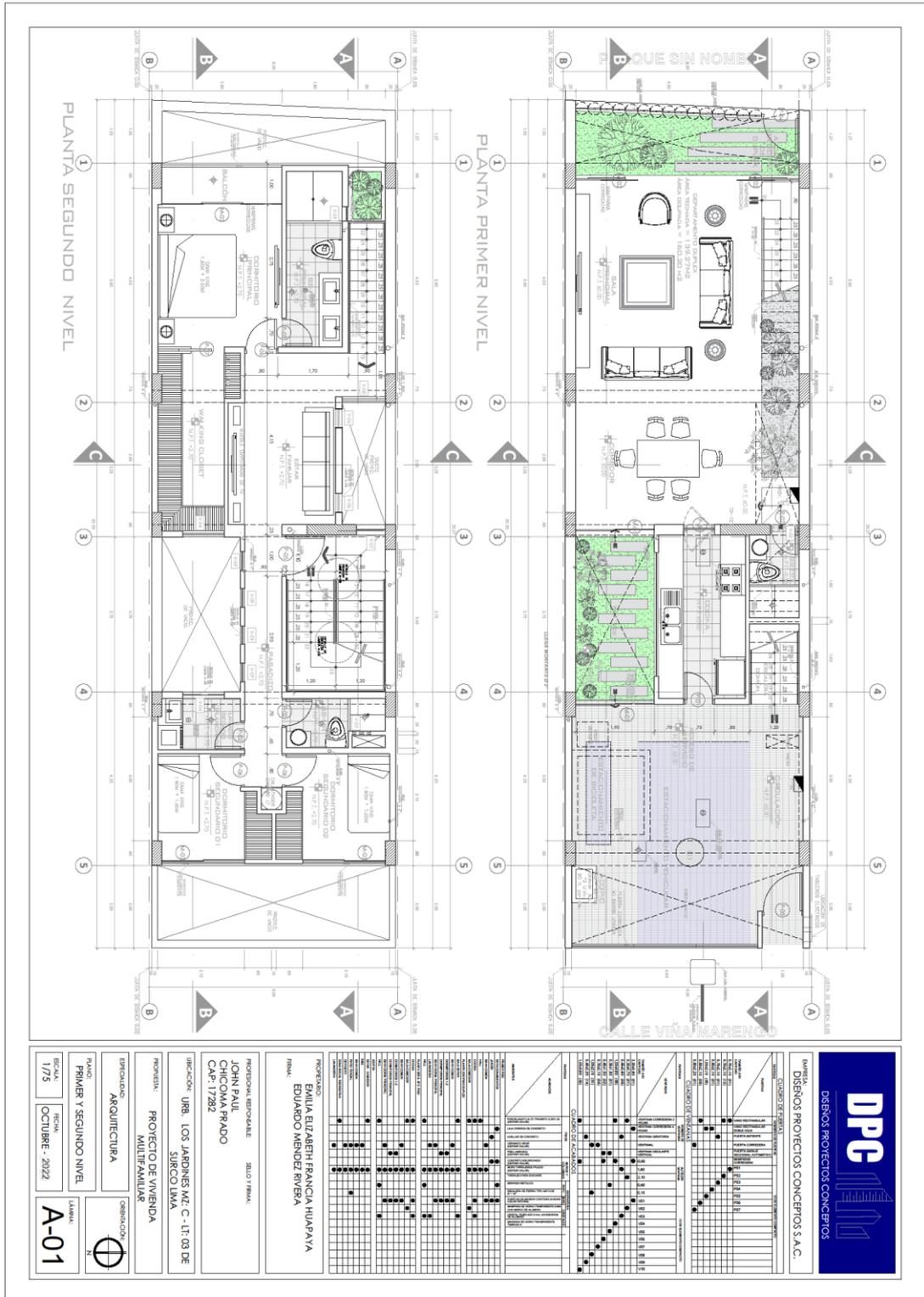
Los vidrios tendrán un acabado simple, templado y pavonado dependiendo el espacio. En los baños los vidrios serán opacos. Serán instalados en tamaños exactos para el encaje perfecto.

**- Pintura:**

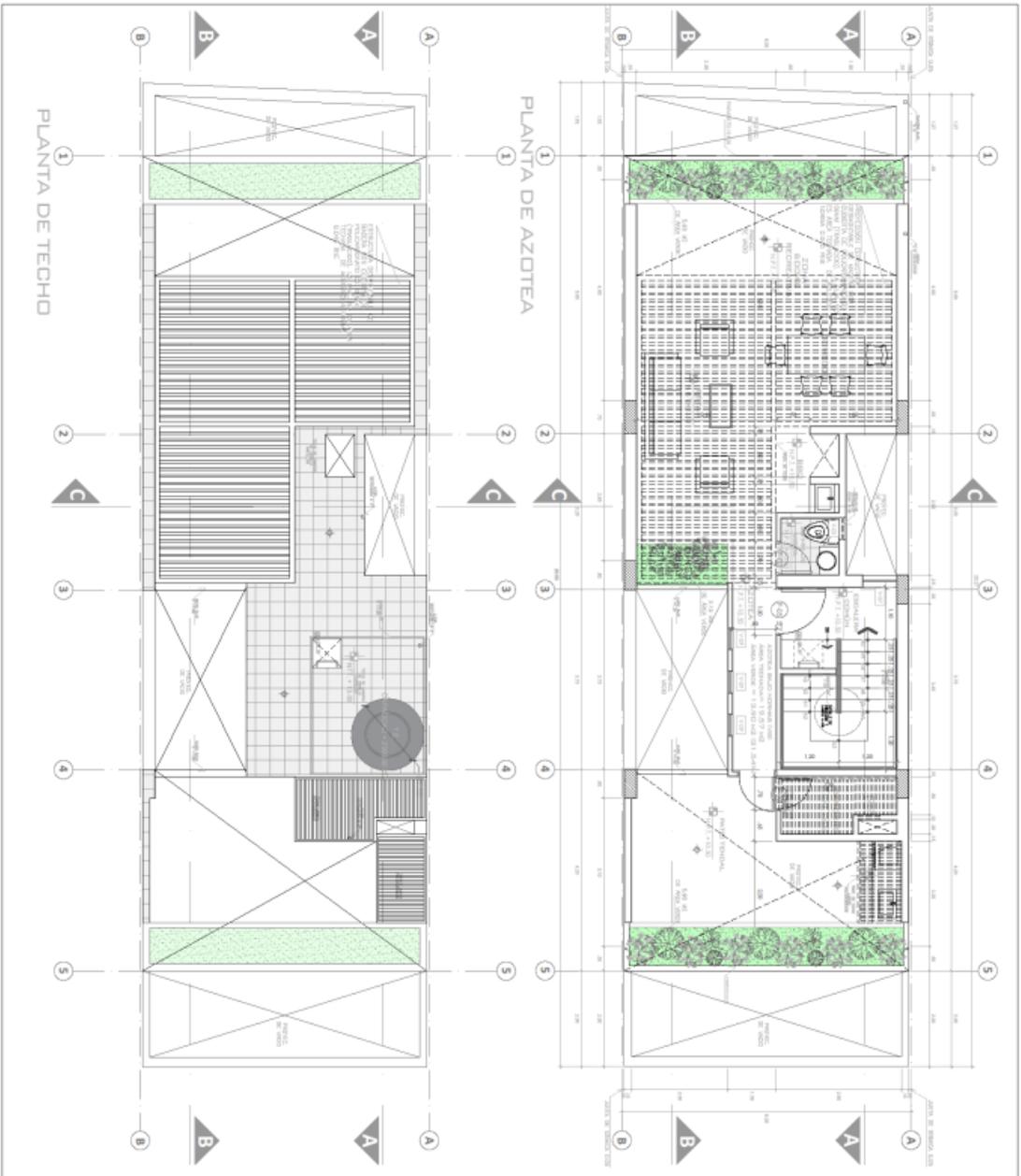
Todos los espacios se limpiarán, luego lijarán, y por último el masillado con dos bases de pintura. En el caso de la madera se aplicará barniz.

## 2.1.8. Planimetría del proyecto

- Ver anexo 1 (Constancia de trabajo)







DISEÑOS PROYECTOS CONCERNOS S.A.C.

CANTON DE SAN JUAN	
PROYECTO:	PROYECTO DE VIVERENDA
CLIENTE:	EMILIA ELIZABETH FRANCA HUIAPAYA
UBICACION:	URB. LOS JARDINES M.Z. C - LT. 03 DE SURCO LIMA
FECHA:	OCTUBRE 2022
ESCALA:	1/75
PROYECTISTA:	JOHN PAUL CHICOMA PRADO
PROYECTO:	PROYECTO DE VIVERENDA
UBICACION:	URB. LOS JARDINES M.Z. C - LT. 03 DE SURCO LIMA
FECHA:	OCTUBRE 2022
ESCALA:	1/75

PROYECTISTA:  
EMILIA ELIZABETH FRANCA HUIAPAYA  
EDUARDO MENDEZ RIVERA

PROYECTO:  
PROYECTO DE VIVERENDA

UBICACION:  
URB. LOS JARDINES M.Z. C - LT. 03 DE SURCO LIMA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

ESCALA:  
1/75

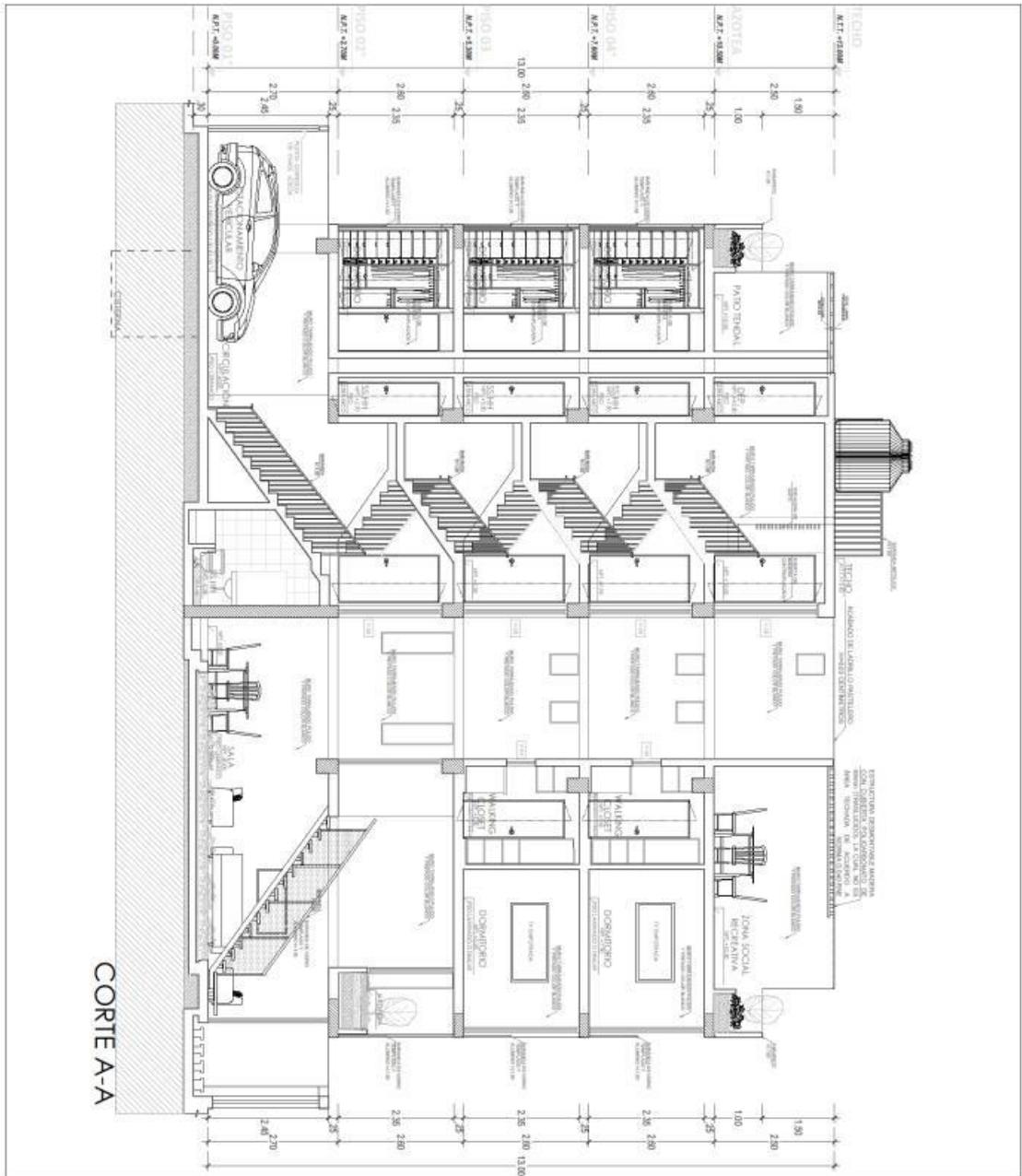
PROYECTISTA:  
JOHN PAUL CHICOMA PRADO

PROYECTO:  
PROYECTO DE VIVERENDA

UBICACION:  
URB. LOS JARDINES M.Z. C - LT. 03 DE SURCO LIMA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

ESCALA:  
1/75



**DPC**  
DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.

PROYECTO: PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

PROYECTISTA: ARQUITECTURA

PLANO: CORTE A-A

ESCALA: 1/75

FECHA: OCTUBRE - 2022

LIBRILLA: A-04

PROYECTADO POR: EMILIA ELIZBETH FRANCIJA HIJAYAYA  
EDUARDO MENDOZ RIVERA

PROYECTADO POR: JOHN PAUL CHICOMA PRADO  
CARP. 17282

INDICACION: URB. LOS JARDINES MZ. C - LT. 03 DE SANCOSIMA

PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

PROYECTADO POR: ARQUITECTURA

PLANO: CORTE A-A

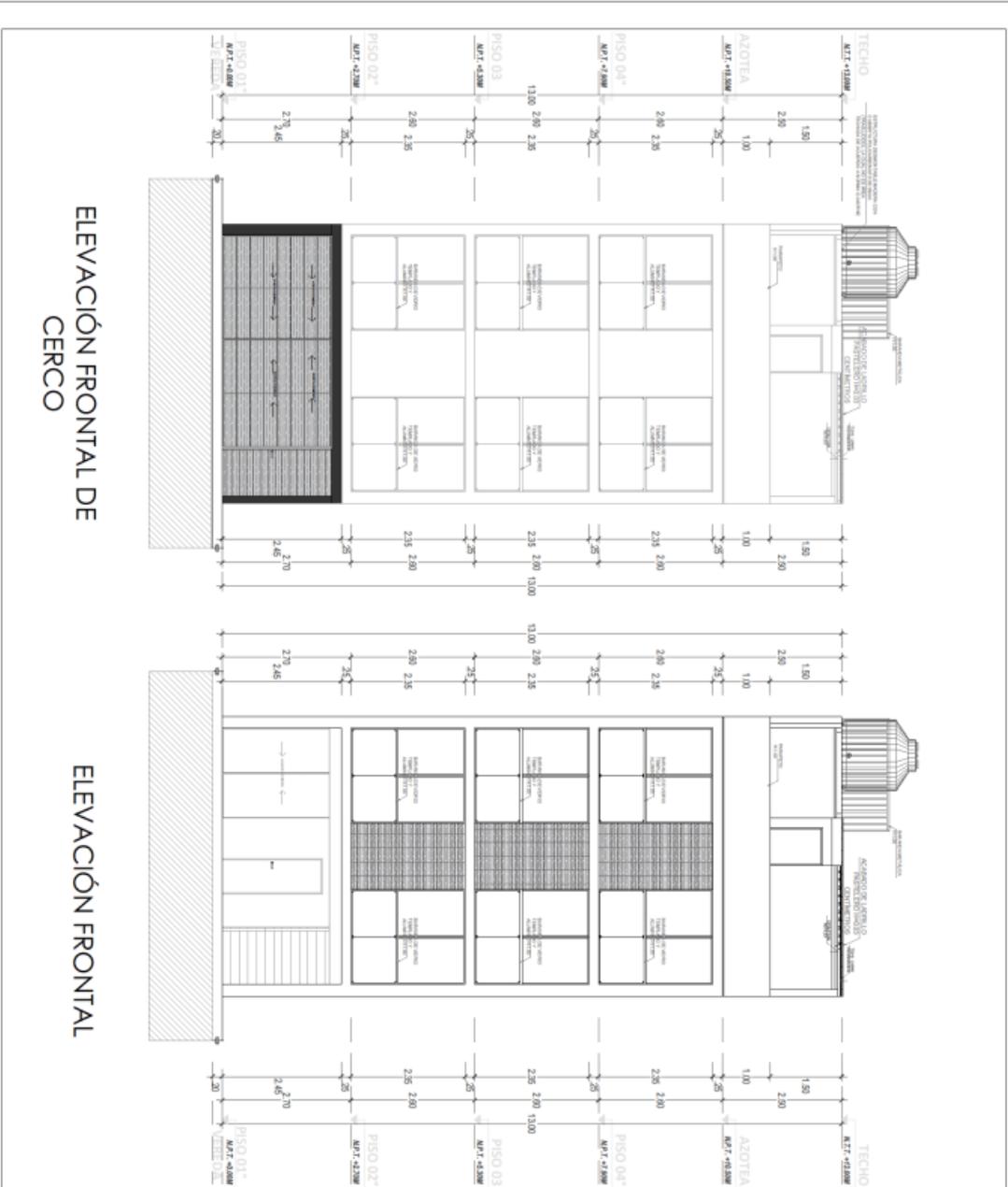
ESCALA: 1/75

FECHA: OCTUBRE - 2022

LIBRILLA: A-04







ELEVACIÓN FRONTAL DE CERCO

ELEVACIÓN FRONTAL



DISEÑOS PROYECTOS CONCERNIOS S.A.C.

DATOS GENERALES	
PROYECTO:	PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR
UBICACIÓN:	URB. LOS JARDINES MZ. C - LT. 03 DE SURCO LIMA
PROYECTISTA:	JOHN PAUL CHICOMA PRADO
FECHA:	OCTUBRE - 2022
ESCALA:	1/75

CONTENIDO	
NO.	DESCRIPCIÓN
01	PLANO DE UBICACIÓN
02	PLANO DE CIMENTACIÓN
03	PLANO DE FUNDACIONES
04	PLANO DE PISO 01
05	PLANO DE PISO 02
06	PLANO DE PISO 03
07	PLANO DE PISO 04
08	PLANO DE AZOTEA
09	PLANO DE CORTA SECCIONES
10	PLANO DE LONGITUDINALES
11	PLANO DE DETALLE DE PUERTA
12	PLANO DE DETALLE DE VENTANA
13	PLANO DE DETALLE DE BARRERA
14	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
15	PLANO DE DETALLE DE ESCALERA
16	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
17	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
18	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
19	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
20	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
21	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
22	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
23	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
24	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
25	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
26	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
27	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
28	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
29	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
30	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
31	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
32	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
33	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
34	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
35	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
36	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
37	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
38	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
39	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
40	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
41	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
42	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
43	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
44	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
45	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
46	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
47	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
48	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
49	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO
50	PLANO DE DETALLE DE PASADIZO

PROYECTISTA	
NOMBRE:	EMILIA ELIZABETH FRANCO HILAPAYA
FECHA:	EDUARDO MENDOZA RIVERA
PROFESIONAL REGISTRADO:	581077884
PROYECTISTA:	JOHN PAUL CHICOMA PRADO
FECHA:	17/75
PROYECTO:	OCTUBRE - 2022
ESCALA:	1/75

PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

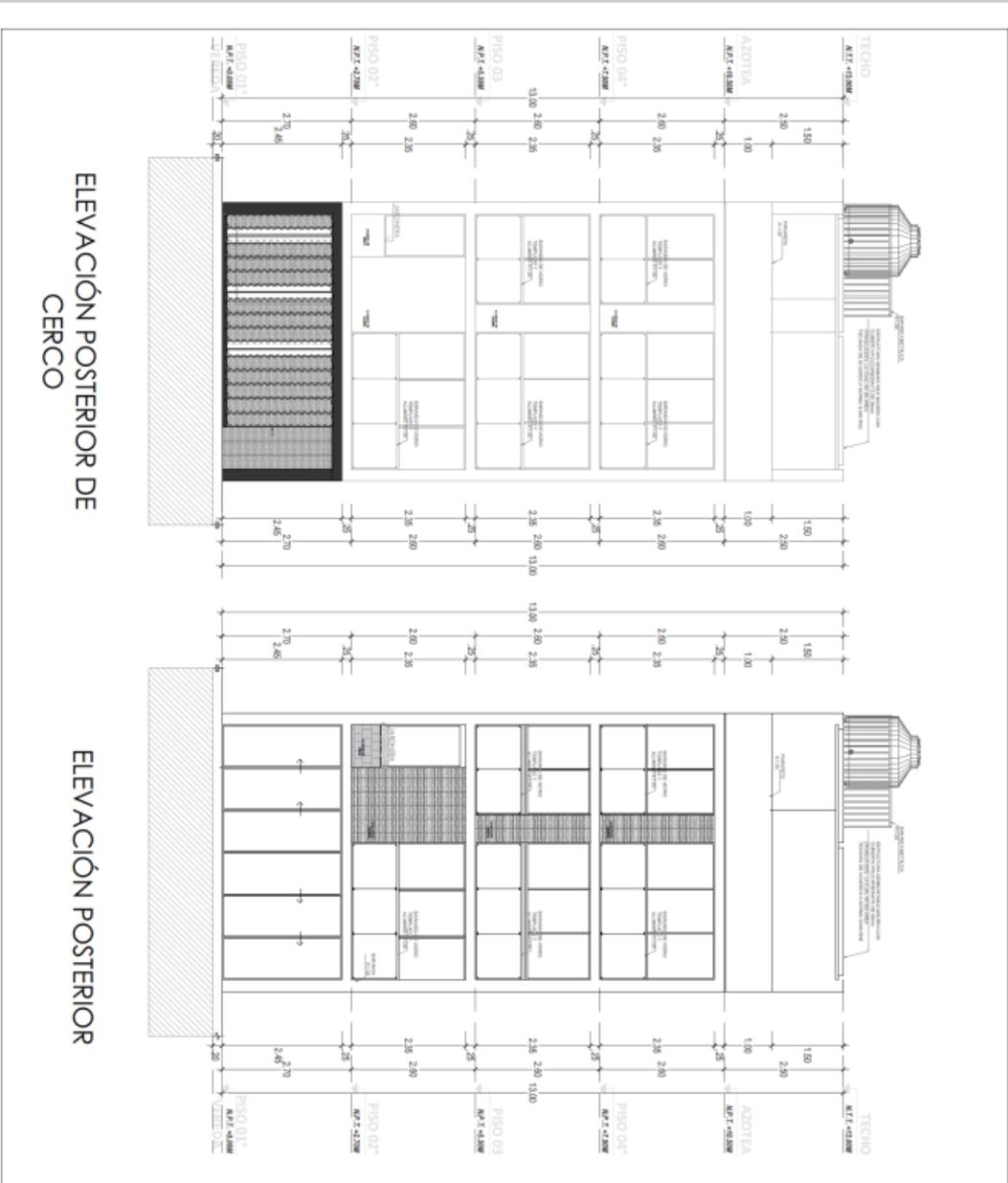
URB. LOS JARDINES MZ. C - LT. 03 DE SURCO LIMA

PROYECTISTA: JOHN PAUL CHICOMA PRADO

FECHA: OCTUBRE - 2022

ESCALA: 1/75

LIBRO: A-07





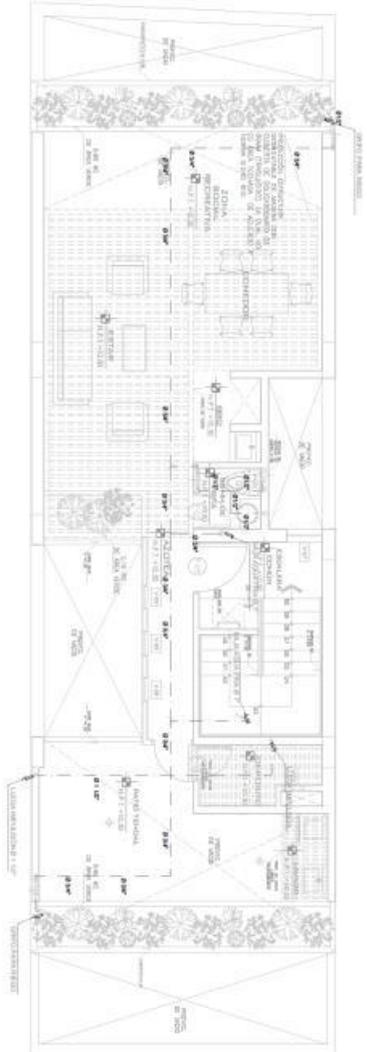
**DPC**  
DISEÑOS PROYECTOS CONCEPCIOS S.A.C.

PROYECTO: ELEVACION POSTERIOR		Escala: 1/75	
FECHA: OCTUBRE - 2022		Lugar: A-08	
<p>PROYECTISTA: JOHN PAUL CHICHAN PANDO C.M. 17282</p> <p>PROYECTO: URB. LOS JARDINES MT. C.-17.00 DE SIERCO LIMA</p> <p>PROYECTO: PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR</p> <p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>PAIS: ELEVACION POSTERIOR</p>			
			

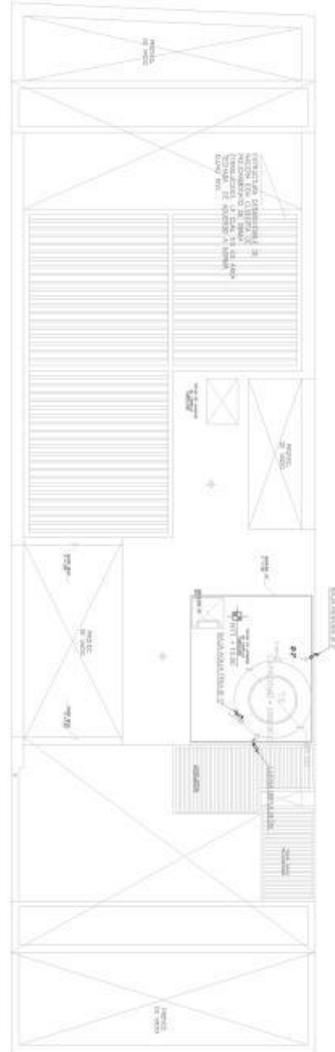
<p>PROPIETARIO: EMILIA ELIZABETH FRANCO HUAPAYA ENJARDINO MENDEZ RIVERA</p> <p>PROYECTISTA: JOHN PAUL CHICHAN PANDO C.M. 17282</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>ITEM</th> <th>DESCRIPCION</th> <th>CANTIDAD</th> <th>UNIDAD</th> <th>VALOR UNITARIO</th> <th>VALOR TOTAL</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>48</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>49</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </table>	ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	1	...	...	...	...	...	2	...	...	...	...	...	3	...	...	...	...	...	4	...	...	...	...	...	5	...	...	...	...	...	6	...	...	...	...	...	7	...	...	...	...	...	8	...	...	...	...	...	9	...	...	...	...	...	10	...	...	...	...	...	11	...	...	...	...	...	12	...	...	...	...	...	13	...	...	...	...	...	14	...	...	...	...	...	15	...	...	...	...	...	16	...	...	...	...	...	17	...	...	...	...	...	18	...	...	...	...	...	19	...	...	...	...	...	20	...	...	...	...	...	21	...	...	...	...	...	22	...	...	...	...	...	23	...	...	...	...	...	24	...	...	...	...	...	25	...	...	...	...	...	26	...	...	...	...	...	27	...	...	...	...	...	28	...	...	...	...	...	29	...	...	...	...	...	30	...	...	...	...	...	31	...	...	...	...	...	32	...	...	...	...	...	33	...	...	...	...	...	34	...	...	...	...	...	35	...	...	...	...	...	36	...	...	...	...	...	37	...	...	...	...	...	38	...	...	...	...	...	39	...	...	...	...	...	40	...	...	...	...	...	41	...	...	...	...	...	42	...	...	...	...	...	43	...	...	...	...	...	44	...	...	...	...	...	45	...	...	...	...	...	46	...	...	...	...	...	47	...	...	...	...	...	48	...	...	...	...	...	49	...	...	...	...	...	50	...	...	...	...	...
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
2	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
3	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
4	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
5	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
6	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
7	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
8	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
9	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
10	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
11	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
12	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
13	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
14	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
15	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
16	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
17	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
18	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
19	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
20	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
21	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
22	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
23	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
24	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
25	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
26	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
27	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
28	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
29	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
30	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
31	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
32	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
33	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
34	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
35	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
36	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
37	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
38	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
39	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
40	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
41	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
42	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
43	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
44	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
45	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
46	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
47	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
48	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
49	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
50	...	...	...	...	...																																																																																																																																																																																																																																																																																																														







PLANTA DE AZOTEA



PLANTA DE TECTO



DISEÑOS PROYECTOS CONCRETOS S.A.C.

**LEYENDA**  
RED DE AGUA

SÍMBOLO	DESCRIPCION
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO
	TUBO DE AGUA PARA CONDUCCION DE AGUA CON VALVULA Y CERRILLO

PROYECTADO:  
EMILIA ELIZABETH FRANCA HUIPANA  
EDUARDO MENDEZ RIVERA

PROYECTADA ESPECIALMENTE:  
ING. OSCAR RIVERA MORA  
INGENIERO SANITARIO  
REG. CP. 15874

UBI. LOS JARDINES MT. C. - LT. 03 DE  
SANCOSIMA

PROYECTO DE VIVIENDA  
MULTIFAMILIAR

ORGANIZADO:  
INST. SANTABARBA

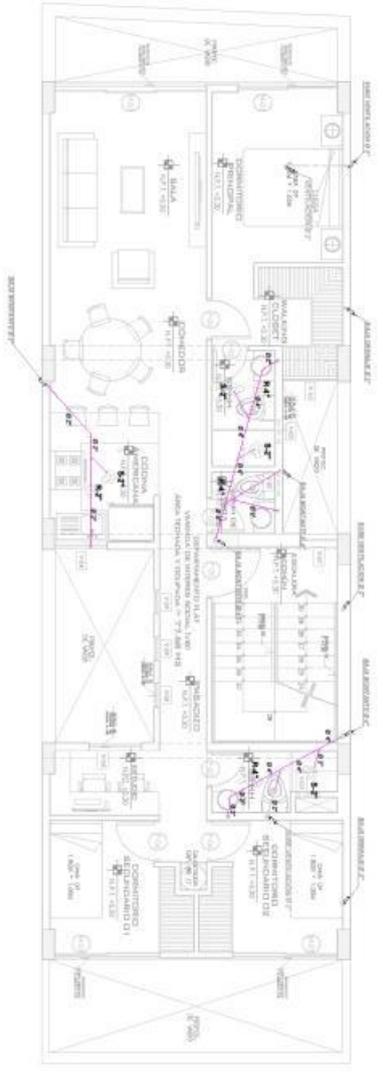
PLANO:  
INST. DE AGUA

ESTADO:  
1/75

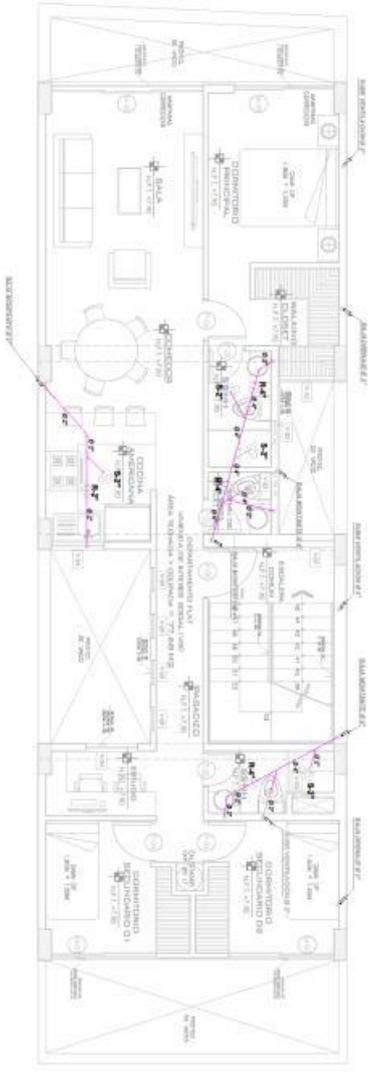
FECHA:  
OCTUBRE - 2022

IDENTIFICACION:  
IS-03





PLANTA TERCER



PLANTA CUARTO NIVEL



DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.

LEYENDA

DESIGNACION	DESIGNACION
	TUBO DE DESAGUE PVC-BL. CLASE III
	TUBO DE VENTILACION PVC-BL. 0-10
	ABASTECIMIENTO POR MEDIO DE BARRIO
	COMO DE BR EN SUBSOLADO
	TUBO EN SUBSOLADO
	MANEJO DE AGUA GRUPO 1 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 1)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 2 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 2)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 3 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 3)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 4 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 4)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 5 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 5)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 6 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 6)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 7 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 7)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 8 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 8)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 9 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 9)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 10 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 10)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 11 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 11)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 12 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 12)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 13 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 13)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 14 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 14)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 15 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 15)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 16 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 16)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 17 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 17)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 18 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 18)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 19 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 19)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 20 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 20)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 21 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 21)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 22 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 22)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 23 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 23)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 24 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 24)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 25 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 25)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 26 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 26)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 27 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 27)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 28 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 28)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 29 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 29)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 30 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 30)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 31 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 31)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 32 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 32)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 33 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 33)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 34 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 34)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 35 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 35)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 36 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 36)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 37 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 37)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 38 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 38)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 39 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 39)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 40 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 40)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 41 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 41)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 42 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 42)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 43 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 43)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 44 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 44)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 45 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 45)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 46 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 46)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 47 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 47)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 48 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 48)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 49 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 49)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 50 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 50)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 51 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 51)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 52 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 52)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 53 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 53)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 54 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 54)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 55 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 55)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 56 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 56)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 57 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 57)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 58 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 58)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 59 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 59)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 60 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 60)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 61 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 61)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 62 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 62)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 63 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 63)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 64 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 64)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 65 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 65)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 66 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 66)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 67 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 67)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 68 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 68)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 69 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 69)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 70 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 70)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 71 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 71)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 72 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 72)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 73 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 73)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 74 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 74)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 75 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 75)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 76 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 76)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 77 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 77)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 78 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 78)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 79 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 79)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 80 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 80)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 81 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 81)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 82 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 82)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 83 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 83)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 84 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 84)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 85 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 85)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 86 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 86)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 87 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 87)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 88 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 88)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 89 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 89)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 90 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 90)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 91 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 91)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 92 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 92)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 93 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 93)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 94 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 94)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 95 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 95)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 96 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 96)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 97 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 97)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 98 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 98)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 99 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 99)
	MANEJO DE AGUA GRUPO 100 (SISTEMA DE AGUA GRUPO 100)

PROYECTO: EVALUA ELIZABETH FRANCO HUAYANA EDUARDO HERNANDEZ RIVERA	HECHO 7/18/2022
PROYECTANTE: ING. OSCAR PERES NORBAN INGENIERO SANITARIO REG. C.P. : 50074	
UBICACION: URB. LOS JARDINES MR. C - LT. 03 DE SIRCICO LIMA	
PROYECTO: PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR	
TIPO DE OBRA: INSTALACIONES SANITARIAS	
ESTADO: INSTALACIONES DE DESAGUE	
FECHA: 1/75	
FECHA: OCTUBRE - 2022	
LABOR: I.S.-05	



### 2.1.9. Fotos



**FIGURA 147**

Rendu de Fachada Principal Frontal



**FIGURA 148**

Rendu de la fachada principal posterior

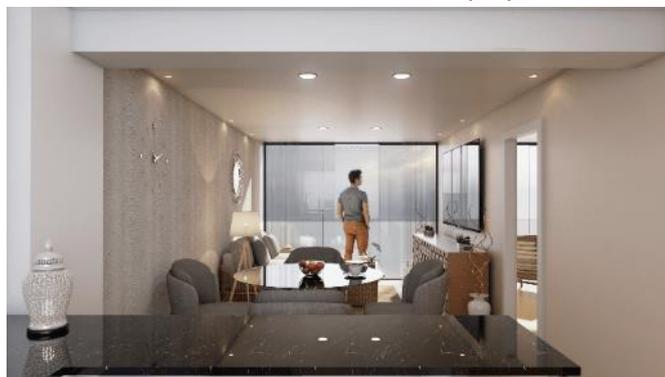
Fuente: DPC - Elaboración propia



**FIGURA 149**

Rendu de la sala y comedor del primer piso

Fuente: DPC - Elaboración propia



**FIGURA 150**

Rendu de la sala y comedor del segundo piso

Fuente: DPC - Elaboración propia

# **PROYECTO RESIDENCIAL JACARANDA**

(EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE 02 SOTANOS + SEMI  
SOTANO + 06 NIVELES – MODALIDAD C)

DISTRITO: SANTIAGO DE SURCO - LIMA

## **2.2. RESIDENCIAL JACARANGA**

### **2.2.1. Memoria descriptiva**

Encontrar en el anexo 3

### **2.2.2. Resumen**

La vivienda Residencial Jacaranda es un proyecto residencial de Tipo C, donde se trabajó el diseño arquitectónico por la empresa DPC S.A.C., dicho trabajo se llevó a cabo en el periodo de Julio 2022.

El propietario buscaba optimizar sus ingresos en lo cual se propuso un edificio residencial, por estar ubicado en una buena zona residencial de Santiago de Surco.

Se realizó un previo estudio topográfico para ver la proyección de los pisos a diseñar, donde se concluyó que el proyecto podría tener 1 semi sótano, 2 sótanos y 7 pisos de proyección. Haciendo de este un proyecto rentable.

El proyecto está configurado por dos bloques que se unen mediante un puente. Se diseñó de tal forma para aprovechar la ventilación y asoleamiento de los demás departamentos. Donde se ubicaron en el 1er piso 2 departamentos y espacios de uso público para los habitantes. Y a partir del 2do al 9no nivel establecido por 3 departamentos por piso.

El trabajo que se realizó fue a nivel de proyección de planos, por falta de presupuesto no se pudo ejecutar la obra.



## 2.2.4. Entorno



**FIGURA 151**

Plano de entorno

Fuente: Elaboración propia

<b>2.2.5. Ficha técnica</b>	
a. Ubicación	Mz D Lote 04 Urb. Vallehermoso de Monterrico Residencial. Distrito y Provincia de Lima, Departamento de Lima.
b. Propietario	El proyecto pertenece a Emilia Elizabeth Francia Huapaya y Eduardo Méndez Rivera.
c. Área del terreno	Área Total: 122.40 m <sup>2</sup> Perímetro: 52.80 ml
d. Área de construcción	Área construida: 327.07 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	Se desarrollo en el periodo de julio 2020
f. Año de ejecución de la obra	Proyecto se encuentra sin ejecución
g. Arquitecto responsable	ARQ. John Paul Chicoma Prado – CAP Regional Lima 17282
h. Fecha de participación	Los planos se desarrollaron en el periodo de julio 2020

i. Detalle de su participación	La autora desempeñó el rol de proyectista arquitectónica. Fue responsable de la elaboración de planos arquitectónicos bajo la supervisión del arquitecto a cargo.
--------------------------------	---

### 2.2.6. Descripción de participación

#### ➤ **Colaborador del proyectista:**

La egresada se encargó de asistir al arquitecto en:

- ETAPA DE DISEÑO:

- Etapa de Proyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/75 (plantas, cortes y elevaciones)
- Etapa de proyecto: Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.
- Etapa de proyecto: Realización y renderizado del diseño en 3d en el programa Scketchup y Lumion.

### 2.2.7. Etapa de diseño

#### **B. Descripción General del Proyecto**

- **Ubicación y Localización:**

El proyecto se ubica en Mz D Lote 04 Urb. Vallehermoso de Monterrico Residencial. Distrito y Provincia de Lima, Departamento de Lima.

- **Características del terreno:**

Se realizo un estudio previo para determinar el número de pisos que se proyectará siendo el resultado 3 sótanos y 7 pisos. El terreno es irregular en la parte trasera  
Área Total: 122.40 m<sup>2</sup> Perímetro: 52.80 ml

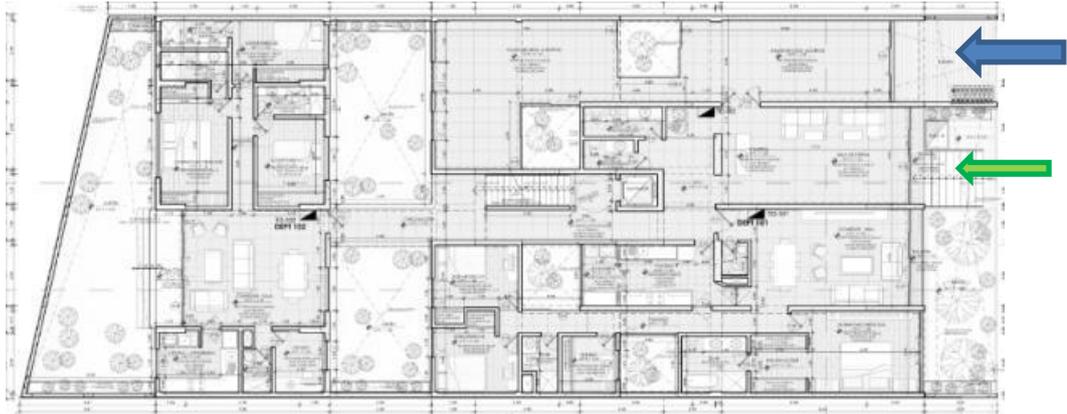
#### **B. Criterios de diseño**

- **Emplazamiento:** Para comenzar con la proyección del diseño se tomó en cuenta los siguientes puntos:

- **Accesibilidad:** El ingreso vehicular está ubicado al lado derecho de la fachada principal, que está establecido por una rampa que baja hacia el sótano 01, sótano 2 y termina en un semi sótano.

Para el ingreso principal peatonal, se ingresa por una escalera y un ascensor de uso exclusivo de personas discapacitadas.

Los ingresos mencionados se encuentran en el Jr. Jacaranda.



**FIGURA 152**

Plano de entorno  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:  
→ Acceso principal  
→ Acceso vehicular

- **Asolamiento y vientos:** El terreno se encuentra muy bien ubicado para el momento de diseñar, donde el lado sur se establecen los vecinos colindantes. No teniendo problemas para diseñar el proyecto residencial. Siendo importante a la hora de la configuración del diseño ya que se planteó que los espacios que miren hacia la fachada y los espacios que miren hacia los jardines del primer piso, tengan un diseño por mamparas y ventanas.

- **Usuarios:** Cuando se planteó el diseño de dicha residencial se tomó en cuenta el tipo de usuario que habitaría dicho proyecto, siendo establecido por el aforo de cada departamento.

#### - Tipos de Usuarios

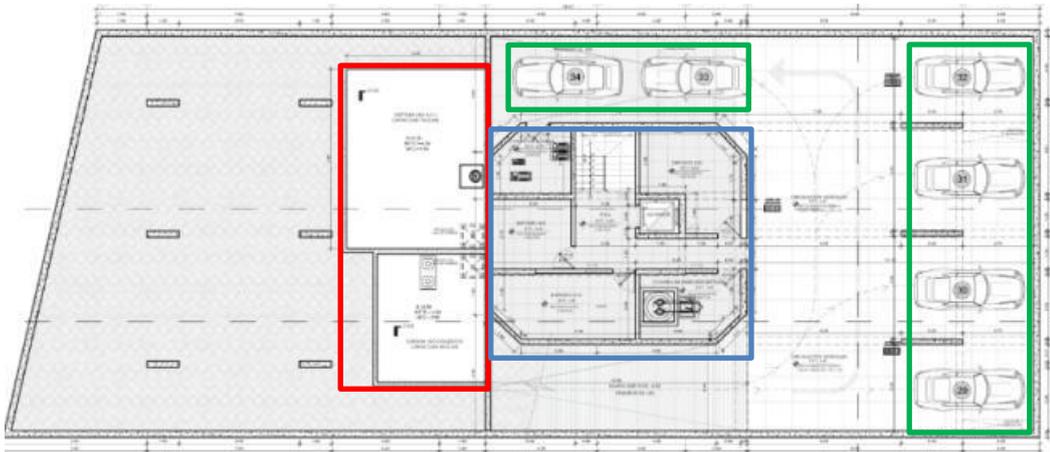
1. Usuario 01: Según lo diseñado en cada departamento se tomó en cuenta que las familias que habiten en los departamentos

tengan un usuario de 4 a 6 personas, siendo el aforo por los dormitorios diseñados. Todos los departamentos y dúplex cuentan con el mismo aforo.

### - Áreas y funciones

#### - Planta segundo sótano:

En este nivel se establecieron al lado izquierdo del proyecto 2 cisternas que abastecerían a todo el edificio, una de ellas de 70 m<sup>3</sup> y la otra de 40 m<sup>3</sup> con un cuarto de bombas que va conectado con las cisternas. Y en medio de todo el terreno se creó un núcleo de comparticiones, donde se establecieron 3 depósitos, 1 cuarto de cámara de desechos sépticos, 1 escalera que va del segundo sótano al nivel del semi sótano. Y por último el ascensor que va hasta el nivel 6 de los dúplex. En la parte superior al frente de este núcleo de cuartos se distribuyeron 2 estacionamientos. Al lado derecho del terreno se diseñaron 4 estacionamientos divididos por las placas. Para poder llegar a este nivel se diseñaron rampas con una pendiente de 15%.



**FIGURA 153**

Plano de segundo sótano  
Fuente: Elaboración propia

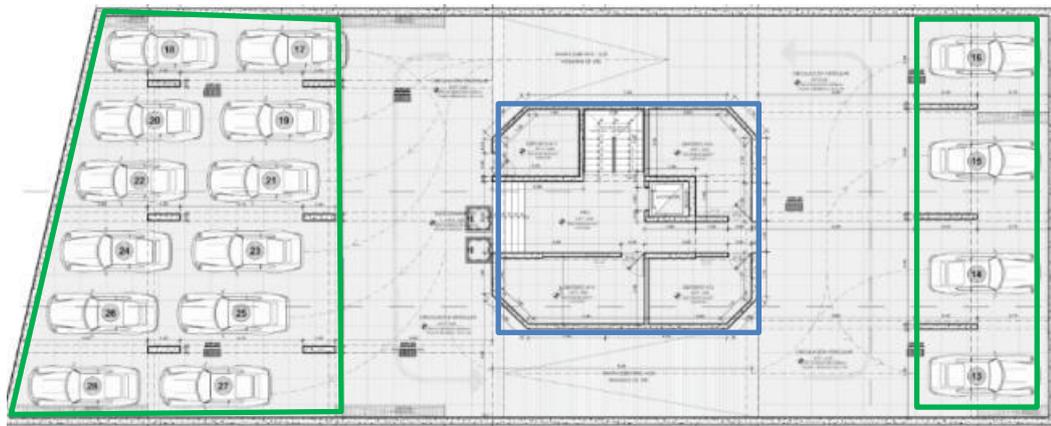
**LEYENDA:**

- Estacionamientos
- Núcleo de comparticiones
- Cisternas 01 y 02

#### - Planta primer sótano:

Al lado izquierdo de esta planta se diseñaron 12

estacionamientos, configurado por 2 filas de 6 estacionamientos. En este nivel también se diseñó un núcleo de comparticiones establecido por 4 depósitos, un hall central y el ascensor que viene del semi sótano. Este núcleo tiene entrada por el lado izquierdo con una pequeña escalera y por el lado derecho por un corredor que se conecta con los 4 estacionamientos. Aquí se diseñaron 2 rampas igualmente con pendiente de 15% que se establecieron en el lado superior e inferior del proyecto.



**FIGURA 154**

Plano de primer sótano  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:

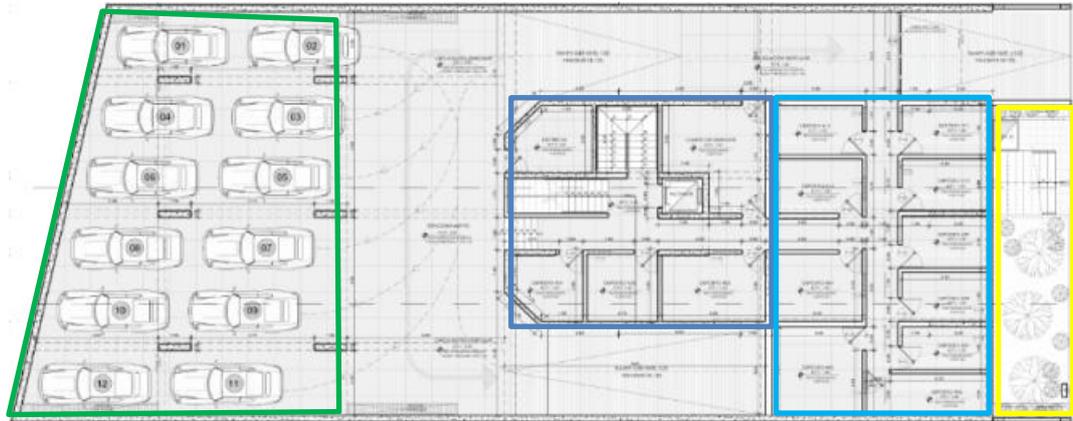
- Estacionamientos
- Núcleo de comparticiones

#### - Planta semi sótano:

En este nivel tenemos ubicado igualmente 2 filas de 6 estacionamientos dando un total de 12 estacionamientos. El núcleo de comparticiones ubicado en el centro del edificio sigue hasta este nivel, establecido por 3 depósitos, 1 cuarto de desechos, 1 cuarto eléctrico, un hall central y una escalera recta que sube al primer nivel. Anexo a este núcleo de comparticiones se encuentra establecido por 10 depósitos que se ingresa a través de un corredor.

En este nivel se diseñó una rampa de ingreso desde la calle con pendiente de 15% y las rampas que bajando a los siguientes niveles.

En la zona externa se diseñó un área de jardinería para dar una mejor vista a la fachada.



**FIGURA 155**

Plano de semi sótano  
Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**

- Estacionamientos
- Núcleo de comparticiones
- Depósitos
- Jardín externo

**- Planta primer nivel:**

Para poder ingresar a este nivel se diseñó una escalera de ingreso y un elevador para uso de personas discapacitadas que dan directamente a la sala de espera y control. Anexo a esta zona del lado superior se puede ingresar a zonas de uso común como son las salas de uso múltiples, iluminado y ventilados con jardines internos. Detrás de la zona de control se establecieron 2 baños de uso común para los usuarios que visiten el edificio. Anexo a esta zona encontramos la escalera recta que va a los niveles superiores, al igual que el ascensor ubicados en el lado central del terreno.

También se diseñó 2 departamentos que se conectan por una circulación tipo puente. El primer departamento (DEPT 101) está ubicado en la fachada del edificio siendo la sala, comedor y dormitorio principal las zonas que dan hacia la fachada establecido por mamparas que configuran la fachada principal. Muy cerca de la puerta de ingreso se diseñó el baño de visita. Se diseño también una puerta secundaria de ingreso que da hacia la cocina que conecta con la lavandería. Para ventilar la

lavandería se estableció un jardín interno que también servirá para la ventilación de los niveles superiores. Se ubico un pasadizo que sirve para configurar la zona intima. El ingreso a las áreas de dormitorio principal, un estudio, un baño compartido y los dormitorios 01 y 02. En el dormitorio principal se diseñó un walking closet con un baño interno que se ventila hacia un jardín interno, que también servirá de ventilación del estudio. El baño compartido tendrá ventilación hacia un ducto pequeño que sube hacia el ultimo nivel. Los dormitorios 01 y 02 se diseñaron al final de todo el departamento con ventanas que ventilan y se iluminan por un gran jardín externo.

El segundo departamento (DEPT 102) diseñado en la parte trasera del terreno se ingresa a través de la circulación tipo puente, al ingresar encontramos la sala y el comedor que dan directamente hacia el jardín interno de uso exclusivo por los usuarios de dicho departamento. Al lado inferior de este departamento se encuentran establecidos el estudio que ventila hacia el jardín externo, el baño de visita que se ventila por un ducto pequeño y la cocina – lavandería que se ventilan hacia el jardín interno del departamento. En la zona superior encontramos la zona intima que lo configura un pasadizo que da hacia el dormitorio principal que cuenta con un closet y un baño privado. Anexo a esta área se encuentran los dormitorios 01 y 02 que cuentan con closets y baños privados en cada dormitorio. Toda esta zona se ventila por el jardín externo y el jardín interno del departamento.



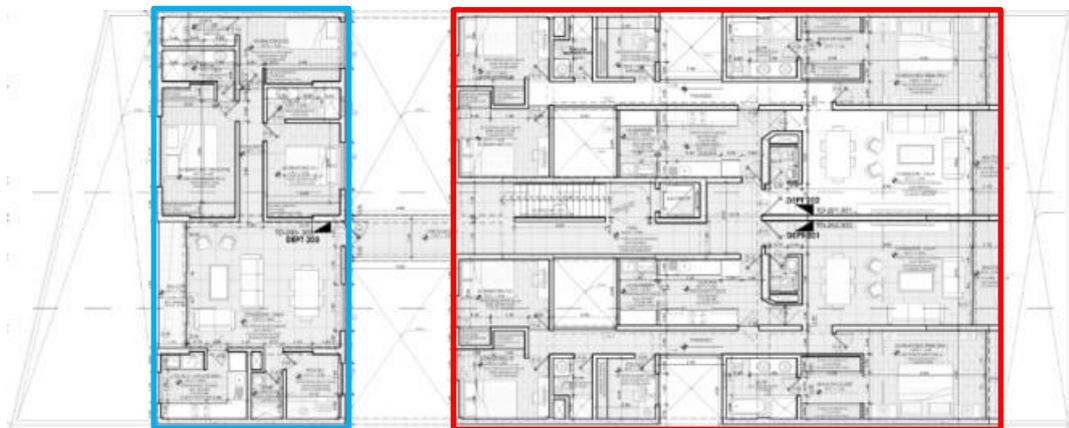
**FIGURA 156**  
 Plano de primer nivel  
 Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:	
<span style="color: purple;">—</span>	Departamento 1 (DEPT 101)
<span style="color: cyan;">—</span>	Departamento 2 (DEPT 102)
<span style="color: orange;">—</span>	Zona de uso común

**- Planta del segundo al quinto nivel:**

En este nivel tenemos la misma ubicación del primer nivel, donde se estableció la misma distribución del departamento 1 (DEPT 101) y el departamento 2 (DEPT 102). También se agregó un tercer departamento (DEPT 202), teniendo la misma distribución del departamento colindante (DEPT 201).

Se establecieron 3 departamentos por piso, ubicados en dos bloques. El primer bloque A ubicado al lado izquierdo, donde se establece 1 departamento y el segundo bloque B ubicado al lado derecho, donde se establecen 2 departamentos. La conexión de un bloque con el otro se da a través de una circulación tipo puente.



**FIGURA 157**  
 Plano de 2do a 5to nivel  
 Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:	
<span style="color: blue;">—</span>	Bloque A
<span style="color: red;">—</span>	Bloque B

### - Planta sexto nivel dúplex:

A partir de este nivel se diseñaron 3 dúplex, que cuentan con la misma distribución del nivel anterior pero donde se establecía el estudio ahora se establece la escalera interna que sube al 2do nivel del dúplex, cada dúplex cuenta con dicha distribución.



**FIGURA 158**

Plano de 6to nivel

Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**

- Duplex 1 (DEPT 601)
- Duplex 2 (DEPT 602)
- Dúplex 2 (DEPT 603)
- Escaleras internas

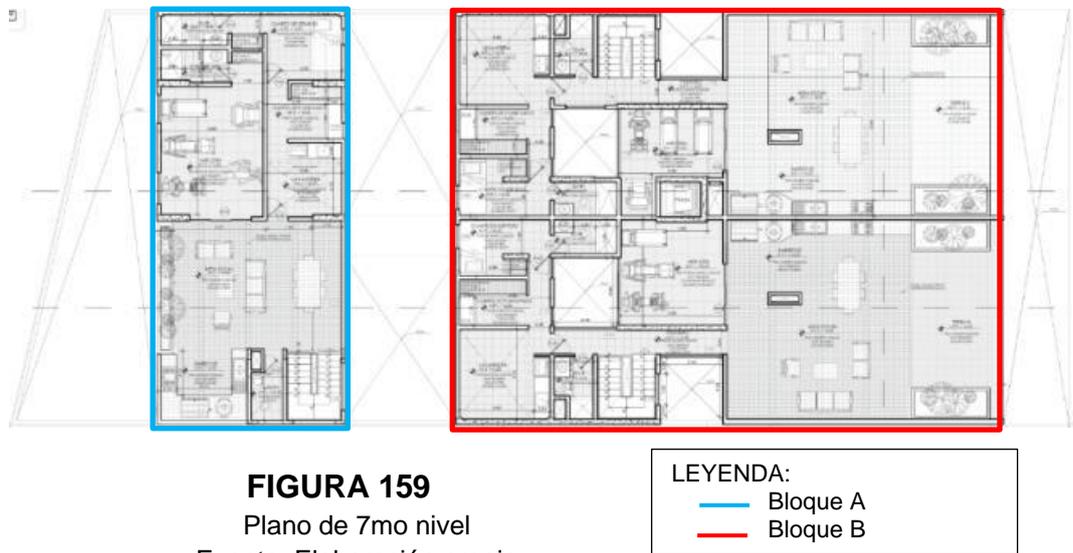
### - Planta séptimo nivel dúplex:

En dicho nivel ubicamos el segundo piso del dúplex, para llegar al séptimo piso se sube por las escaleras internas. En el bloque B se encuentran los dúplex 1 Y 2 (DEPT 601 y DEPT 602) la distribución será por un pasadizo que distribuye al lado derecho un área social que cuenta con una zona de barbecue, zona para comedor, un juego de muebles y una terraza que da hacia la fachada. Anexo a todo lo mencionado anteriormente se ubica el área del mini gimnasio que se ventilan a través de unos ductos internos.

Regresando al pasadizo, del lado izquierdo se encuentra distribuido un baño de uso común para los usuarios que visiten el área social y luego entramos a un segundo pasadizo más íntimo que distribuye a la lavandería, un cuarto de planchado y un cuarto de servicio con un baño incluido. Así será distribuido

los dúplex del bloque B.

En el bloque A se encuentra el segundo piso del dúplex 1 (DEPT 603) que se ingresa por la escalera interna dando hacia el área social que se ventila por las zonas libres de los jardines del primer nivel, un barbecue y un baño de uso común. Anexo a esta zona se encuentra el mini gimnasio que cuenta con un baño que tiene una ducha y un lavatorio. Al lado derecho se encuentra la zona de servicio configurado a través de un pasadizo donde encontramos la lavandería, el cuarto de planchado y un cuarto de servicio con baño incluido. Todas las áreas debidamente iluminados y ventilados.



### C. El diseño

El proyecto residencial Jacaranda se estableció ciertos requerimientos que el propietario requería para los habitantes de los departamentos y dúplex:

#### - Iluminación:

Este edificio residencial cuenta con espacios muy bien iluminados, por ello se configuro dos torres de bloques (Bloque A y Bloque B), donde el principal propósito fue que los departamentos y dúplex cuenten con una buena iluminación. Por ello se diseñó desde el primer piso 7 jardines internos que ayudan a configurar espacios iluminados

naturalmente. Dichos jardines forman los ductos de los niveles superiores.

Así como en la fachada principal el diseño de mamparas que ayuda a la iluminación de los departamentos y en el último nivel se encuentran espacios con mayor iluminación.

- **Ventilación:**

Los ductos (7) dados por los jardines del primer nivel ayudan también a la ventilación de los espacios establecidos. Pero muy a parte de los ductos mencionados, se ubican 6 ductos pequeños establecidos especialmente para la ventilación de los baños. Y uno de ellos específicamente para la cámara de desechos sépticos, que es de vital importancia por los residuos que alberga.

- **Diseño arquitectónico:**

Se establece por dos bloques que se conectan a través de un puente dicha configuración de diseño ayudo a tener espacios muy bien ventilados e iluminados. Siendo que los departamentos sean espacios confortables para los usuarios.

## **D. Expediente técnico**

A continuación, se nombrará los documentos entregados al cliente:

### **1. Plano de Ubicación**

### **5. Arquitectura**

- Plantas generales, cortes y elevaciones
- Memoria descriptiva

### **6. Estructuras**

- Planos generales
- Memoria descriptiva

## **7. Ingeniería Eléctrica**

- Planos de Instalaciones Eléctricas
- Memoria descriptiva

## **8. Ingeniería Sanitaria**

- Plano de Instalaciones Sanitarias
- Memoria descriptiva

## **9. Vistas 3D**

### **E. Materiales**

#### **- Revoques y enlucido:**

El tarrajeo para muros exteriores e interiores serán simples, en el caso de los muros de cocina y baños serán de tarrajeo rayado para un mejor pegado del pegamento para el porcelanato. Todos los muros que se encuentren tarrajeados en acabado y debidamente pegado tendrán que ser pintados, siendo pintados y acabados el mismo día.

Se tomo en cuenta que todos los trabajos que impliquen instalación de tuberías sean trabajados antes de comenzar con el tarrajeo para que puedan ser resanados a tiempo.

#### **- Zócalos y contra zócalos:**

Serán de material de porcelanato, en la cocina serán con terminales y esquinero. Y en el caso de los baños tendrán un enchape de piso a techo según el diseño escogido por el propietario.

En las demás zonas el zócalo tendrá una altura de 10 cm de alto.

#### **- Acabado de pisos:**

Se ha diseñado 6 tipos de acabados de pisos:

1. Para los sótanos: será de concreto tarrajado y pulido, pintado con líneas para una debida señalización para los estacionamiento y circulación de los vehículos.

2. Piso de los departamentos para zonas sociales: Y en el caso del hall, pasadizos, cocina, sala y comedor será un porcelanato de alto tránsito para un fácil mantenimiento.
3. Piso de los departamentos para zona de servicio: En las áreas de los baños, tendal, depósito y lavandería el porcelanato escogido será de alta resistencia y fácil limpieza.
4. Piso de los departamentos para zona privada: Los dormitorios serán de piso laminado. Con colores cálidos para un mejor ambiente y que sean de fácil limpieza.
5. Piso del dúplex: en las zonas del mini gimnasio serán forrados por un piso tipo caucho para su alta resistencia de las maquinas a usar.
6. Piso del dúplex: en las zonas sociales serán de porcelanato tipo tablón color madera, para tener ambientes cálidos.

**- Carpintería metálica y carpintería de madera:**

Las puertas serán de madera y para menorar el costo serán contra placadas. Y algunas tendrán vidrio templado de 8 mm. También en el caso de las ventanas tendrán un soporte de aluminio

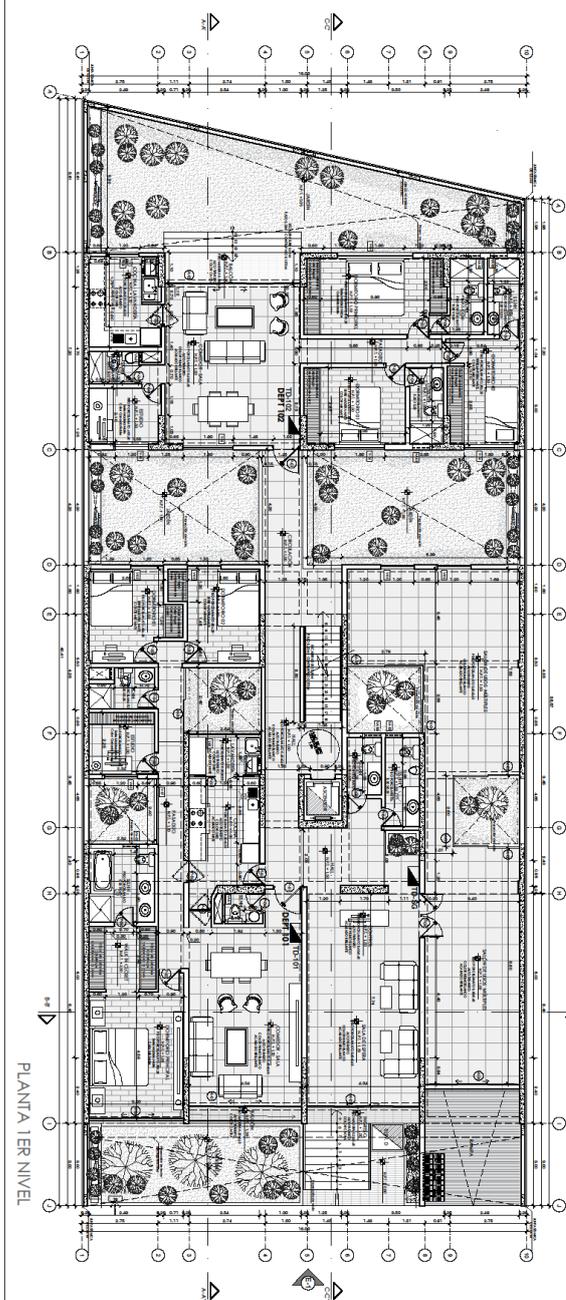
**- Vidrios:**

Los vidrios tendrán un acabado simple, templado y pavonado dependiendo el espacio. En los baños los vidrios serán opacos. Serán instalados en tamaños exactos para el encaje perfecto.

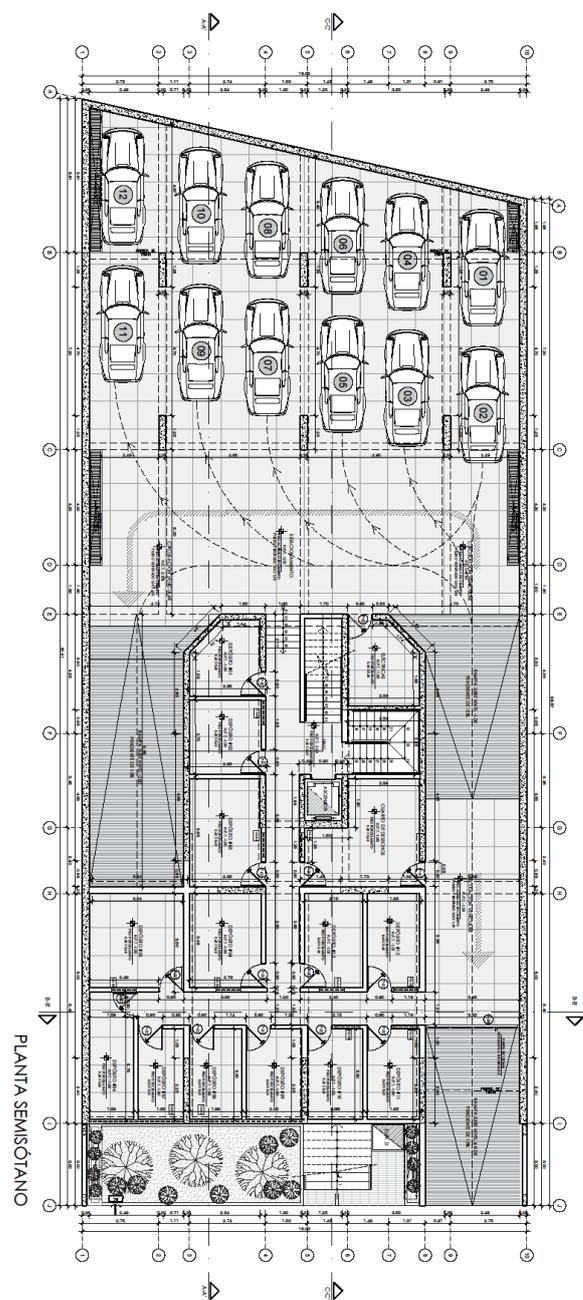
**- Pintura:**

Todos los espacios se limpiarán, luego lijarán, y por último el masillado con dos bases de pintura. En el caso de la madera se aplicará barniz.



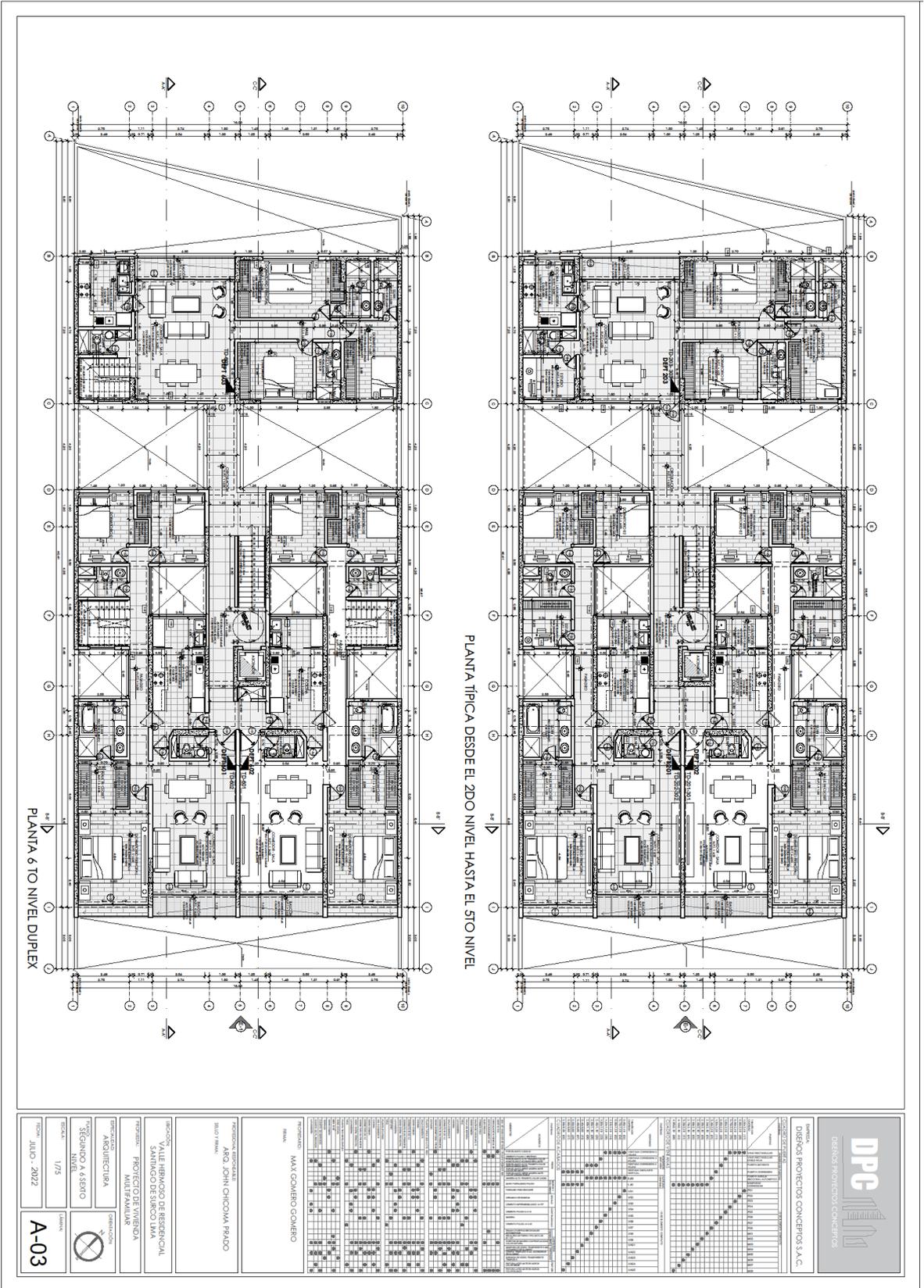


PLANTA 1ER NIVEL



PLANTA SEMISÓTANO

 <b>DPC</b> DISEÑOS PROYECTOS CONCERNIOS S.A.C.	
DISEÑOS PROYECTOS CONCERNIOS S.A.C.	
DESCRIPCIÓN DE OBRAS: VALLE HERMANOS DE RESIDENCIAL SANIBAGO DE SIROCOLIMA MULTIFAMILIAR	
PROYECTISTA: MAAY GOMERO GOMERO	
PROFESIONAL RESPONSABLE: MAAY GOMERO GOMERO	
TIPO DE OBRAS: RESIDENCIAL	
ESCALA: 1/75	
FECHA: JULIO - 2022	
<b>A-02</b>	



**DPC**  
 DISEÑO PROYECTOS CONCRETOS S.A.C.  
 DISEÑO PROYECTOS CONCRETOS

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA
1	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
2	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
3	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
4	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
5	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
6	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
7	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
8	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
9	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
10	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA
1	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
2	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
3	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
4	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
5	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
6	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
7	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
8	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
9	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
10	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA
1	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
2	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
3	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
4	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
5	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
6	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
7	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
8	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
9	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
10	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA
1	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
2	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
3	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
4	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
5	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
6	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
7	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
8	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
9	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
10	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA
1	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
2	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
3	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
4	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
5	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
6	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
7	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
8	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
9	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022
10	PROYECTO DE DISEÑO	15/07/2022

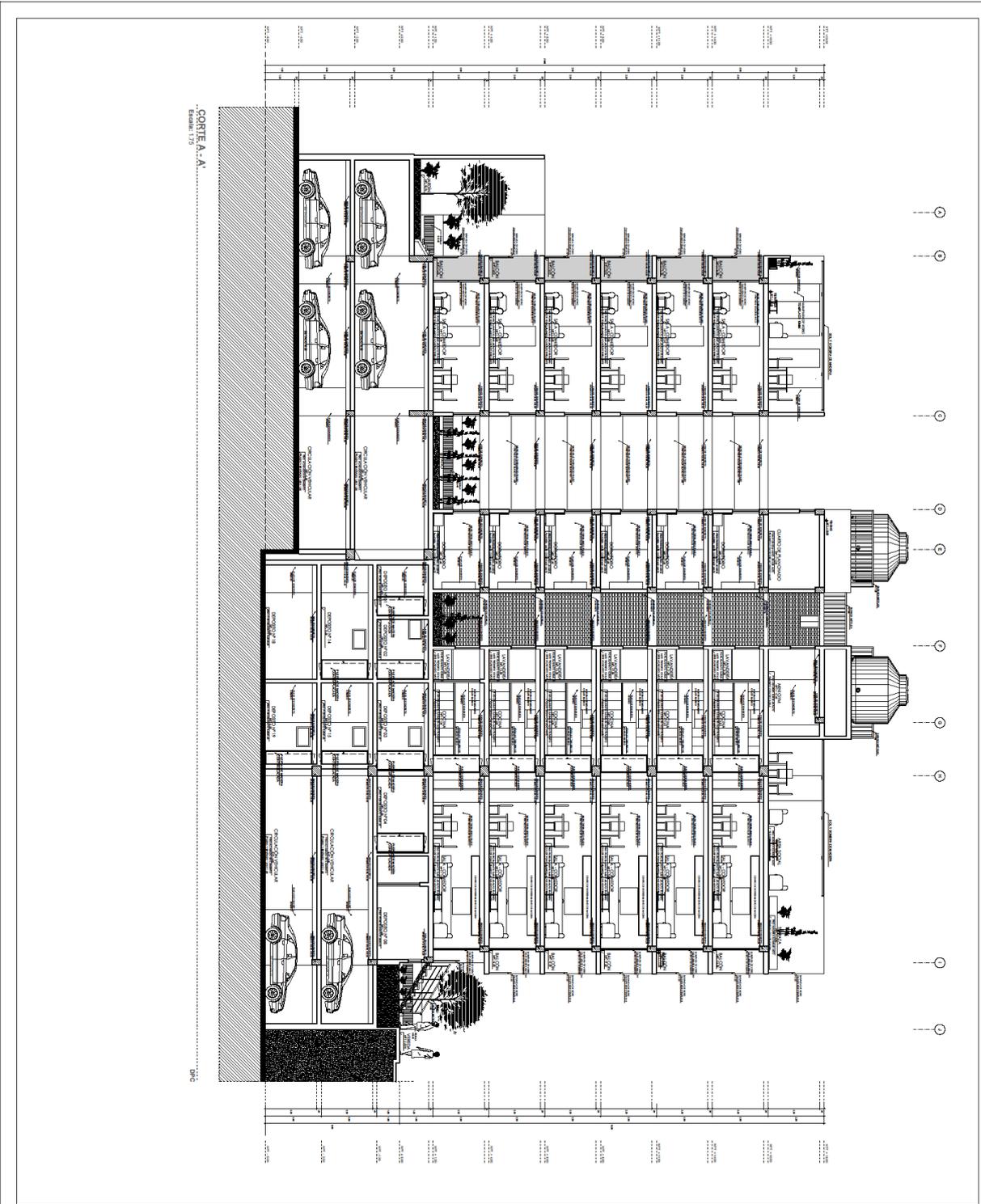
PROYECTO: MAX GOMERO GOMERO  
 MAQUETA

PROYECTANTE: ANCO JOHN CHICOVA RAYAO  
 MAQUETA

INDICACION: VALLE HERMANO DE RESERVENAL  
 SANEAMIENTO DE SANGRE TAMA  
 PROYECTO: PROYECTO DE VIVIENDA  
 MULTIFAMILIAR  
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
 FECHA: SEPTIEMBRE A 6 SEME  
 NIVEL: NIVEL  
 ESCALA: 1/75  
 FOLIO: JULIO - 2022

**A-03**





CORTE A-A  
Escala: 1/75



DISEÑOS PROYECTOS CONCursos S.A.C.

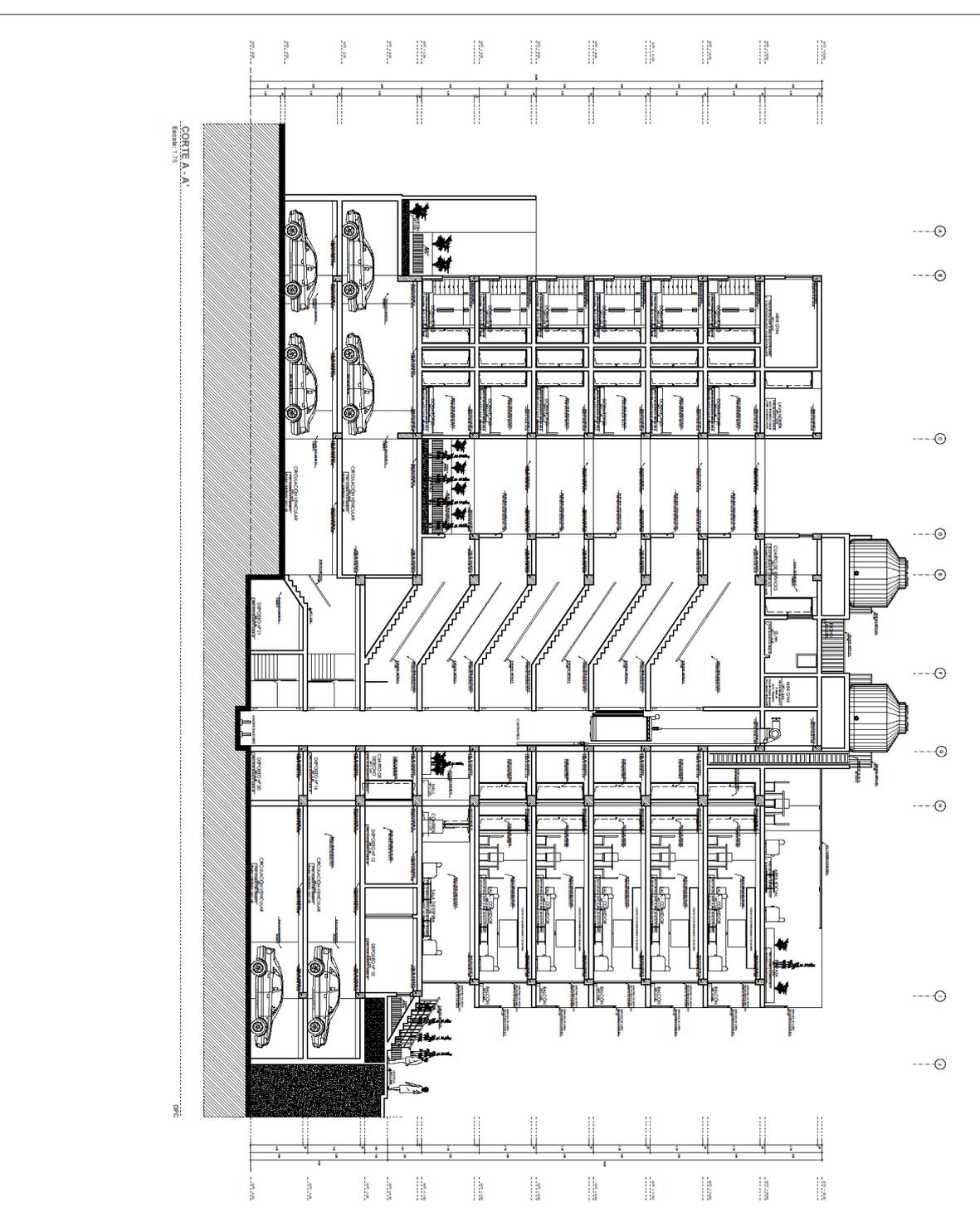
RESUMEN DE CANTIDADES	
ITEM	CANTIDAD
1.01	1.00
1.02	1.00
1.03	1.00
1.04	1.00
1.05	1.00
1.06	1.00
1.07	1.00
1.08	1.00
1.09	1.00
1.10	1.00
1.11	1.00
1.12	1.00
1.13	1.00
1.14	1.00
1.15	1.00
1.16	1.00
1.17	1.00
1.18	1.00
1.19	1.00
1.20	1.00
1.21	1.00
1.22	1.00
1.23	1.00
1.24	1.00
1.25	1.00
1.26	1.00
1.27	1.00
1.28	1.00
1.29	1.00
1.30	1.00
1.31	1.00
1.32	1.00
1.33	1.00
1.34	1.00
1.35	1.00
1.36	1.00
1.37	1.00
1.38	1.00
1.39	1.00
1.40	1.00
1.41	1.00
1.42	1.00
1.43	1.00
1.44	1.00
1.45	1.00
1.46	1.00
1.47	1.00
1.48	1.00
1.49	1.00
1.50	1.00
1.51	1.00
1.52	1.00
1.53	1.00
1.54	1.00
1.55	1.00
1.56	1.00
1.57	1.00
1.58	1.00
1.59	1.00
1.60	1.00
1.61	1.00
1.62	1.00
1.63	1.00
1.64	1.00
1.65	1.00
1.66	1.00
1.67	1.00
1.68	1.00
1.69	1.00
1.70	1.00
1.71	1.00
1.72	1.00
1.73	1.00
1.74	1.00
1.75	1.00
1.76	1.00
1.77	1.00
1.78	1.00
1.79	1.00
1.80	1.00
1.81	1.00
1.82	1.00
1.83	1.00
1.84	1.00
1.85	1.00
1.86	1.00
1.87	1.00
1.88	1.00
1.89	1.00
1.90	1.00
1.91	1.00
1.92	1.00
1.93	1.00
1.94	1.00
1.95	1.00
1.96	1.00
1.97	1.00
1.98	1.00
1.99	1.00
2.00	1.00

PROYECTO: MAX COVERO COVERO  
 PROYECTISTA: A. RO. JOHN CHICOMA PRAO  
 FECHA: 2022

SECCION: VIVIENDA RESIDENCIAL  
 PROYECTO: PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

FECHA: JULIO 2022  
 ESCALA: 1/75  
 SECCION: A  
 A-05





**DPC**  
DISEÑOS PROYECTOS CONCEPCIONES

**PROYECTO:** MAJ COMERO COMIBO  
**UBICACIÓN:** IMAHA

**PROYECTANTE:** ARQ. JOHN CHICOMA PRAADO  
**UBICACIÓN:** BILLO PRAADO

**PROYECTO:** VALLE HERMANO DE RESIDENCIAL  
**UBICACIÓN:** SANTIAGO DE SURCO LIMA  
**PROYECTO:** PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

**ESCALA:** 1/75

**FECHA:** JULIO - 2022

**HOJA:** A-07

**PROYECTO:** MAJ COMERO COMIBO  
**UBICACIÓN:** IMAHA

**PROYECTANTE:** ARQ. JOHN CHICOMA PRAADO  
**UBICACIÓN:** BILLO PRAADO

**PROYECTO:** VALLE HERMANO DE RESIDENCIAL  
**UBICACIÓN:** SANTIAGO DE SURCO LIMA  
**PROYECTO:** PROYECTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

**ESCALA:** 1/75

**FECHA:** JULIO - 2022

**HOJA:** A-07

## 2.2.9. Fotos



**FIGURA 160**

Render de Fachada Principal Frontal



**FIGURA 161**

Render de la fachada principal posterior

Fuente: DPC - Elaboración propia



**FIGURA 162**

Render de fachada principal

Fuente: DPC - Elaboración propia

# **EDIFICIO COMERCIAL COUNTRY CLUB EL BOSQUE**

(EDIFICIO DE SERVICIOS DEL CLUB DEPORTIVO  
COUNTRY CLUB EL BOSQUE SEDE SURCO, 04  
SOTANOS + 5 PISOS + AZOTEA)

DISTRITO: SANTIAGO DE SURCO - LIMA

## **2.3. EDIFICIO COMERCIAL COUNTRY CLUB EL BOSQUE**

### **2.3.1. Memoria descriptiva**

Encontrar en el anexo 4

### **2.3.2. Resumen**

El edificio Country Club El Bosque es una empresa que tiene varias sedes en Lima, siendo la sede de Surco donde se realiza el diseño interior de todo el edificio.

El edificio se encontraba en etapa de casco, siendo la arquitectura del edificio trabajada por otra empresa.

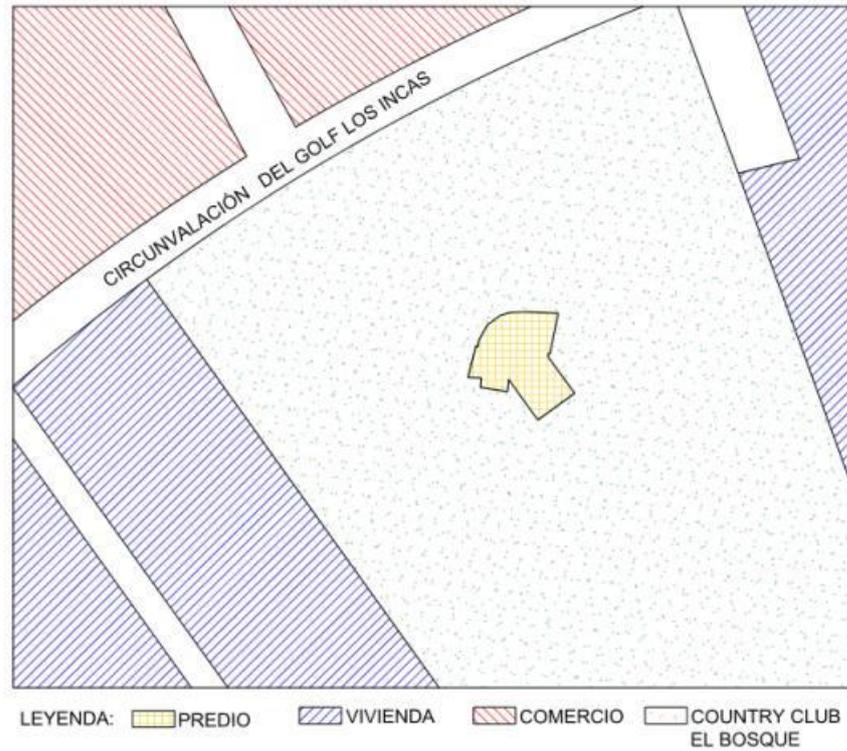
En el diseño se tomó en cuenta los requisitos que dio la empresa, siendo la principal que todo el edificio este configurado por muros cortinas para una mejor visibilidad de todo el club.

Los espacios trabajados son 1 semi sótano con una piscina semi olímpica, 5 niveles de salas de uso múltiples, sauna, terraza y una zona de baterías de baños. Todos los espacios mencionados son de uso común por miembros del club, por lo cual se requería acabados de primera.

El tiempo de la ejecución de la obra se dio del mes de febrero al mes de noviembre del 2023, estando dividido por dos etapas de construcción.



### 2.3.4. Entorno



**FIGURA 163**

Plano de entorno

Fuente: Elaboración propia

<b>2.3.5. Ficha técnica</b>	
a. Ubicación	Av. Circunvalación del Club Golf Los Incas Mz. A, Lt 6 y 7, sección I, Urb. Club Golf Los Incas, Distrito de Santiago de Surco y Provincia de Lima, Departamento de Lima.
b. Propietario	El proyecto pertenece a Edificio De Servicios Del Club Deportivo Country Club El Bosque Sede Surco
c. Área del terreno	Área Total: 21 590 m <sup>2</sup> , Perímetro: 564.50 ml
d. Área de construcción	Área construida: 14 826 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	Se desarrollo en el periodo de diciembre 2022
f. Año de ejecución de la obra	El proyecto se ejecutó en febrero 2023 hasta noviembre 2023
g. Arquitecto responsable	ARQ. John Paul Chicoma Prado – CAP

	Regional Lima 17282
h. Fecha de participación	Los planos se desarrollaron en el periodo de diciembre 2022 y se inició la ejecución de obra en febrero 2023 hasta noviembre 2023
i. Detalle de su participación	La autora desempeñó el rol de proyectista de la fachada, del diseño interior y supervisora de obra. Fue responsable de la elaboración de planos de detalles arquitectónicos bajo la supervisión del arquitecto a cargo. Durante la fase de construcción, asumió la supervisión de la obra con alto grado de responsabilidad.

### 2.3.6. Descripción de participación

- **Colaborador del proyectista:** La egresada se encargó de asistir al arquitecto en las diferentes etapas del proyecto, siendo estas:
  - ETAPA DE PRE CONSTRUCCION:
    - Conversar con el cliente, para el realizado de un buen trabajo arquitectónico.
    - Visitar los predios a trabajar para un correcto alzado de medidas en planos.
    - Tener reuniones para presentar los planos diseñados al cliente para su aprobación.
    - Etapa de Proyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/75 (plantas, cortes y elevaciones)
    - Etapa de detalle: desarrollo de planos a detalle de interiores de fachada, atrio exterior, lobby, administración, sum lateral, escalera de emergencia, cuarto de calderas, sauna, comer, cocina, batería de baños y terraza.

- Etapa de proyecto: Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.
  - Etapa de proyecto: Realización y renderizado del diseño en 3d en el programa Scketchup y Lumion.
  - La selección de materiales a usar y la cotización de estas para ser comprados.
  - Cotizar materiales a usar, con los diferentes distribuidores.
  - Realización de documentos técnicos de metrados en obras a construir.
- ETAPA DE CONSTRUCCIÓN:
    - Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas (electricidad y sanitarios)
    - Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas (albañilería, enchape, pintura)
- ETAPA DE POST CONSTRUCCION:
    - Dossier de calidad
    - Supervisión de área limpia
    - Entrega final del proyecto al cliente.

### **2.3.7. Etapa de diseño**

#### **C. Descripción General del Proyecto**

##### **- Ubicación y Localización:**

El proyecto se ubica en Av. Circunvalación del Club Golf Los Incas Mz. A, Lt 6 y 7, sección I, Urb. Club Golf Los Incas, Distrito de Santiago de Surco y Provincia de Lima, Departamento de Lima.

##### **- Características del terreno:**

El proyecto se encuentra dentro del Country Club El Bosque, estando el edificio rodeado por áreas verdes que

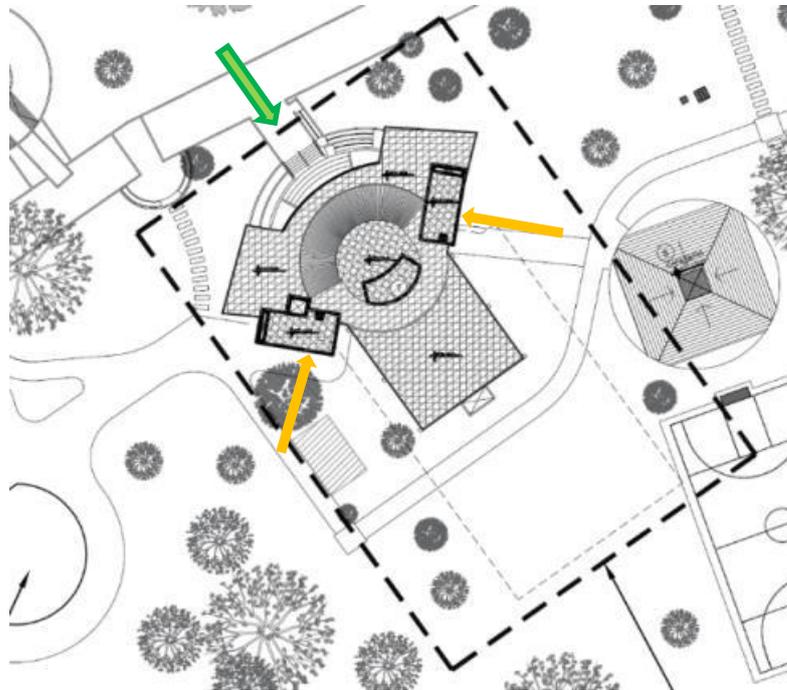
son usados para recreación de los socios asistentes.

El edificio se encuentra establecido en la zona central de todo el terreno, siendo que tenga vistas hacia todos sus lados.

Área Total: 21 590 m<sup>2</sup>, Perímetro: 564.50 ml

## B. Criterios de diseño

- **Emplazamiento:** Para comenzar con la proyección del diseño se tomó en cuenta los siguientes puntos:
- **Accesibilidad:** Por estar el proyecto establecido dentro de un club, el ingreso al edificio será exclusivamente peatonal siendo. El principal por la fachada principal que se da a través de un corredor y subes por una escalera o dos rampas establecidas a los costados de la escalera. Y también teniendo ingresos secundarios dados en los laterales del edificio.



**FIGURA 164**

Plano de entorno

Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:

- ➡ Acceso principal
- ➡ Accesos secundarios

- **Asolamiento y vientos:** Estos criterios ya se tomaron por la empresa

anterior que trabajo la arquitectura del edificio. Cuando se ejecutó la obra y dejaron en casco tomaron en cuanto estos criterios.

- **Usuarios:** Cuando se planteó el diseño de un edificio comercial se tomó en cuenta el tipo de usuario que visitaría dicho proyecto, siendo establecido por el aforo dado:

- **Tipos de Usuarios**

- **Usuario 01:** Los principales usuarios fueron los socios que visitarían el edificio, tomándose como prioridad las necesidades que tendrían al momento de diseñar. Por ser un edificio con múltiples usos.

- **Usuario 02:** Se ubican los trabajadores del edificio, siendo las personas que trabajan en diferentes horarios y por tal motivo estarían día a día.

- **Usuario 03:** Los visitantes, son los usuarios invitados de los socios o personas que asisten solo por invitación. Aquellos usuarios que su visita no es tan recurrente.

- **Áreas y funciones**

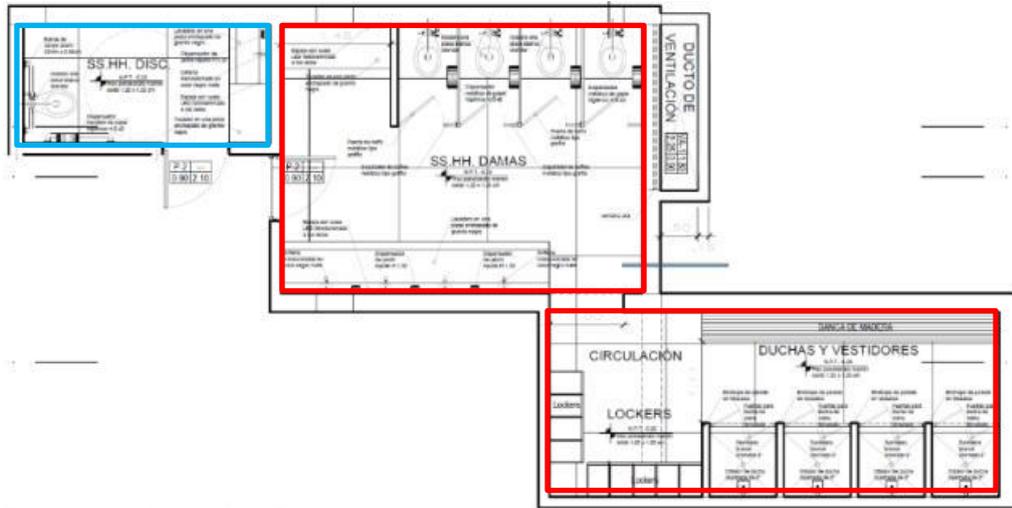
• **ZONA DE SÓTANO:**

- **Batería de baños del sótano:**

Está compuesto por dos baños, uno de uso de damas y el otro para uso de varones. Se ingresa por el lobby principal bajando la escalera principal y pasando la piscina.

El baño para discapacitados esta anexa al baño de damas, al momento de ingresar al baño de damas podemos encontrar al lado derecho los lavaderos y al lado izquierdo un tocador con 4 inodoros. Al terminar dicha área al lado derecho se encuentra los espacios para lockers, duchas y vestidores. Establecidos

respectivamente. Todo el baño de damas se ventila a través de un ducto de ventilación.



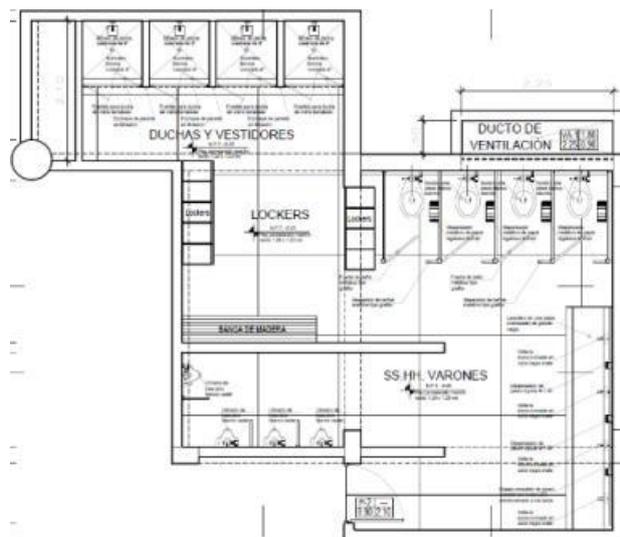
**FIGURA 165**

Plano de baño de damas  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:

- Baño discapacitado
- Baño damas

El baño de varones encontrándose anexo al baño de damas, se ingresa y lo primero que podemos encontrar son los lavaderos al frente de estos podemos ubicar 4 urinarios, regresando a la circulación podemos ubicar 4 inodoros al lado derecho y al lado izquierdo los lockers con duchas y vestidores posicionados respectivamente. Igualmente, ventilados mediante un ducto.



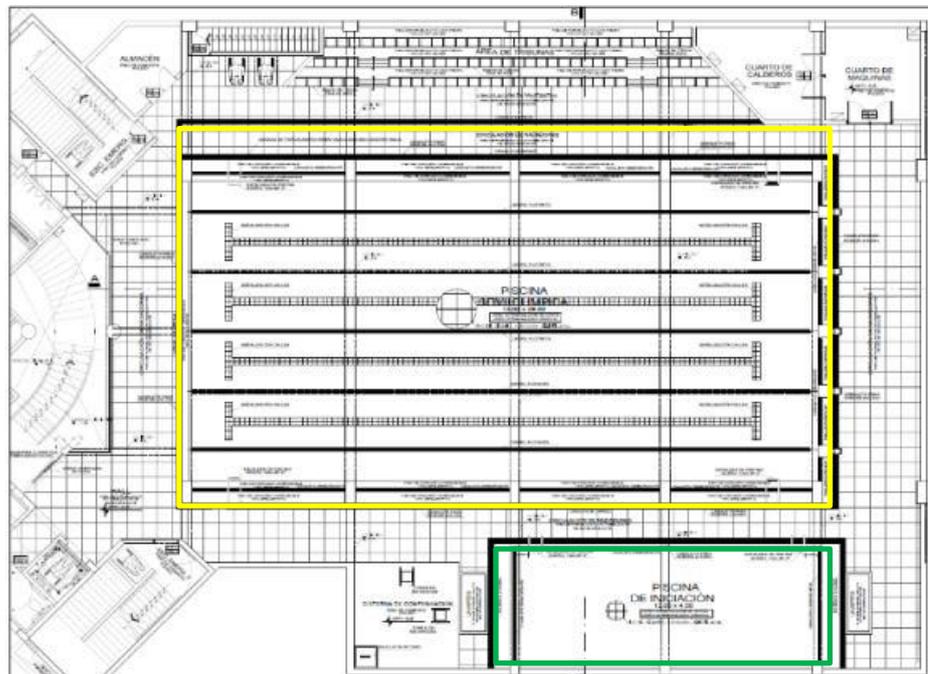
**FIGURA 166**

Plano de baño de varones  
Fuente: Elaboración propia  
148

### - Piscina semi olímpica

Es uno de los ambientes con mayor área de todo el edificio, este compuesto por una piscina semi olímpica y una piscina de iniciación para el uso de iniciantes en el deporte de natación. Al lado superior podemos encontrar un área de tribunas.

Al lado izquierdo podemos encontrar las escaleras de emergencia que sube a todos los niveles y un ducto que tiene vista hacia el lobby principal.



**FIGURA 167**

Plano de piscina semi olímpica  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:

— Piscina de iniciación  
— Piscina olímpica

### - Área de tribuna

Está compuesta por 3 gradas con dos escaleras a los laterales, componiendo toda la zona de tribuna, también anexo al lado izquierdo se tiene una zona especialmente para silla de ruedas para personas discapacitas.

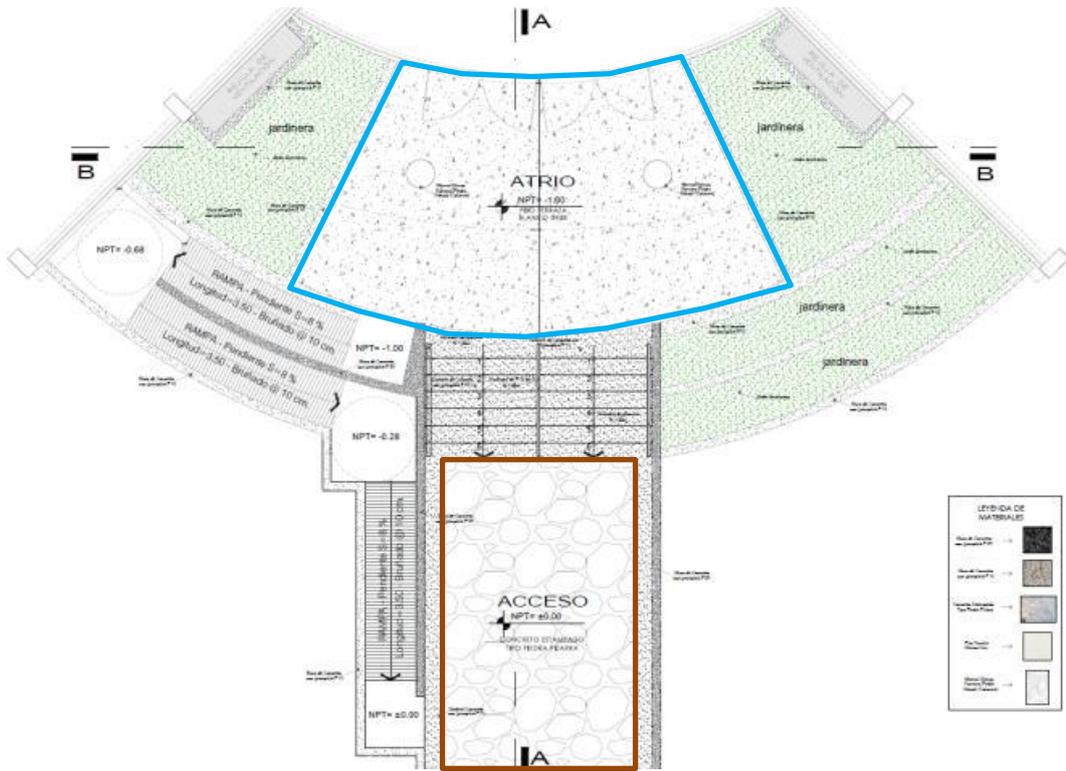


**FIGURA 168**  
Corte de área de tribuna  
Fuente: Elaboración propia

• **PRIMER PISO:**

- **Acceso principal y atrio**

Es el ingreso del edificio donde empieza el acceso principal, para subir al atrio se sube mediante una escalera y para el ingreso de personas discapacitadas se tiene al lado izquierdo 3 rampas con una pendiente de 15%. Y finalmente ambientado con jardines alrededor del atrio.



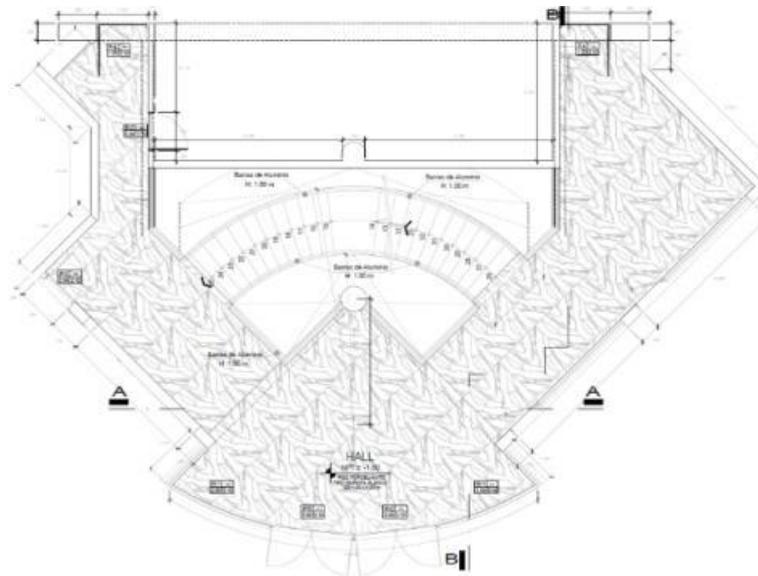
**FIGURA 169**  
Plano de acceso principal y atrio  
Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**

	Atrio
	Acceso principal

- **Hall**

Es la zona de ingreso del edificio, donde se establece la recepción y la escalera principal de forma semi circular. Teniendo dos pasillos a los laterales para la circulación.



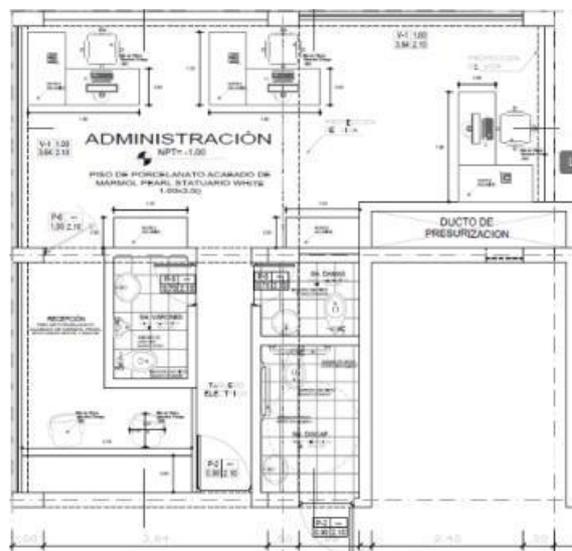
**FIGURA 170**

Plano de hall

Fuente: Elaboración propia

**- Administración:**

Es la zona ubicada al lado izquierdo del hall, donde se ubica la recepción y para ingresar a la recepción se ingresa mediante un pasillo que a sus laterales dirige a los baños, por el lado izquierdo al baño de varones y al lado derecho al baño de mujeres. Al terminar de recorrer el pasillo encontramos a la zona de administración donde se posicionan 3 escritorios.

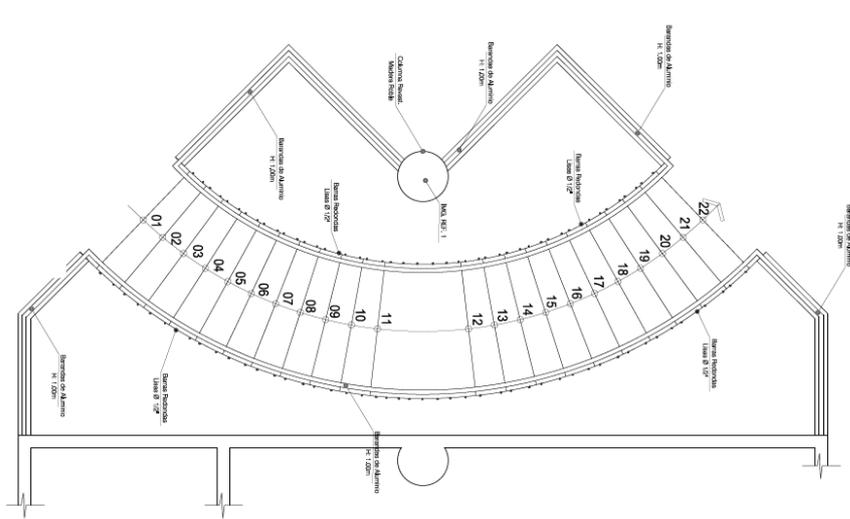


## FIGURA 171

Plano de administración  
Fuente: Elaboración propia

### - Escalera principal:

Ubicada al frente del hall, se encuentra la escalera principal con 22 gradas para subir al siguiente nivel, dando una vista más armoniosa al momento de ingresar, siendo que sea lo que más destaque al ingreso.

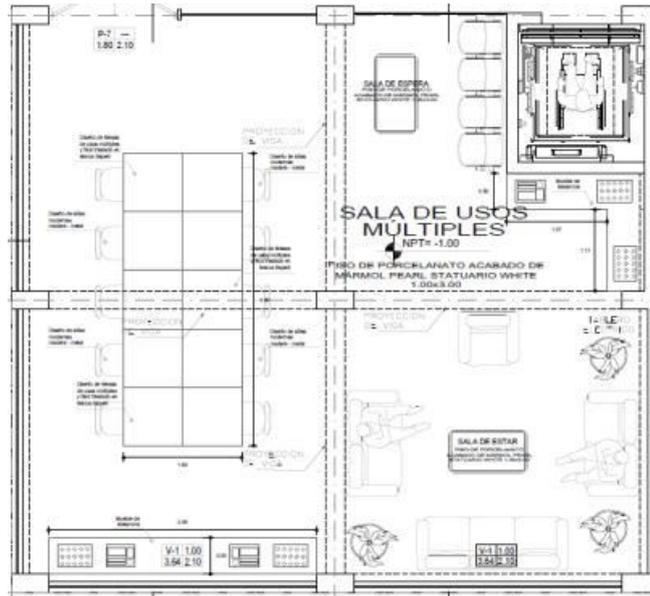


## FIGURA 172

Plano de escalera principal  
Fuente: Elaboración propia

### - Sala de usos múltiples:

Es la zona ubicada al lado izquierdo del hall de ingreso. Al ingresar ubicamos una mesa de reuniones con capacidad de 12 personas y frente a ello un mueble para uso del espacio. Anexo a dicho espacio encontramos la sala de estar para los trabajadores posicionado con un juego de muebles y frente a ello la sala de espera.



**FIGURA 173**

Plano de escalera principal

Fuente: Elaboración propia

**- Sauna:**

La distribución que se trabajó fue en el momento de ingresar se encuentra una esclusa para luego ingresar a un corredor que distribuye al lado derecho los baños luego a un área de descanso donde se ubican las camillas y un área de vestíbulo. Anexo a este espacio encontramos el jacuzzi y una ducha española.

Al lado izquierdo del ingreso tenemos una cámara seca y una cámara húmeda que complementan toda la zona del sauna.



**FIGURA 174**

Plano de escalera principal

Fuente: Elaboración propia

- **Segundo, tercer y cuarto nivel:**

- **Sala de usos múltiples laterales:**

Se ubican en los lados laterales de la edificación, teniendo zonas que dan avistamiento a todo el terreno, por tener muros cortina. Son espacios de múltiples funciones, tanto como zona para gimnasio, sala de reuniones, salas de estudio.

- **Terraza central:**

Distribuido en diferentes niveles del edificio, ubicado en la fachada principal del edificio teniendo su principal composición el muro cortina, teniendo un buen avistamiento de todo el complejo. Con distribución interna de mesas y en otras terrazas con juegos de muebles.

- **SUM central:**

Espacios que buscan la función de hacer múltiples funciones. Su posicionamiento se encuentra de forma central, teniendo igualmente un avistamiento a la fachada principal del edificio y configura con muro cortina.

- **Batería de baños**

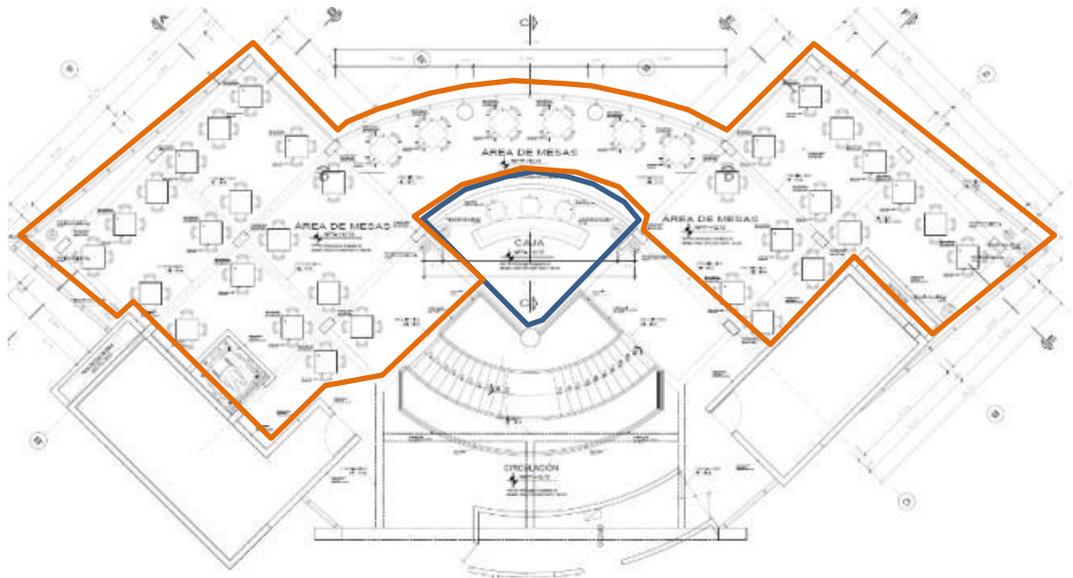
Tenemos esta batería de baños en los niveles 2do, 3ero y 4to nivel se compone principalmente de baños para damas y varones. Por ser una planta típica tiene la siguiente distribución: se ingresa por puertas ubicada a los laterales, el primer espacio que encontramos es la zona lavatorios para luego pasar a un pasillo que va a distribuir a los aparatos sanitarios de cada baño y terminar con el espacio de duchas y vestidores.

- **Quinto nivel:**

- **Área de mesas:**

Es uno de los primeros ambientes al momento de ingresar al quinto nivel. Su distribución es principalmente por mesas, siendo un área abierta que conecta con la zona de bar y cocina. Las mesas están

distribuida a los laterales y de forma central. También encontramos la zona de caja, siendo un espacio central. Todo dicho espacio se configura igualmente con muros cortinas, pero de mayor área.



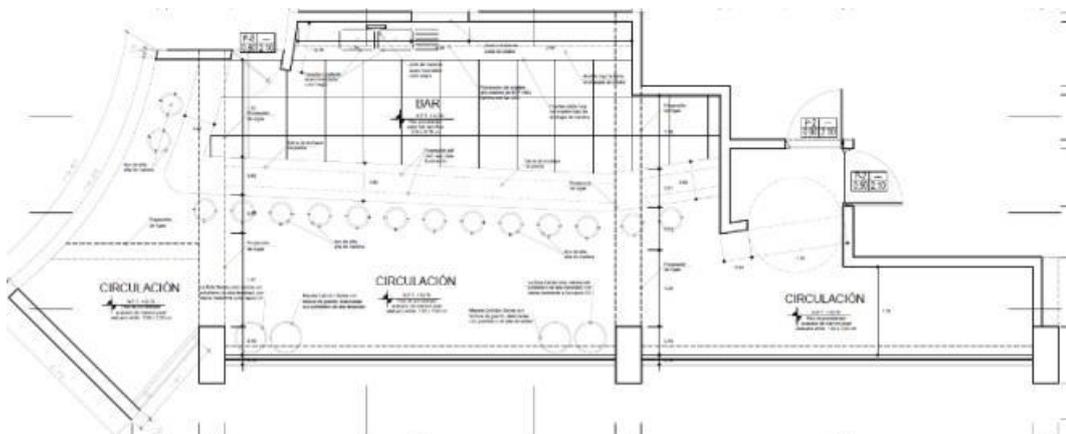
**FIGURA 175**

Plano de escalera principal  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:  
— Zona de mesas  
— Caja

- **Bar:**

Está configurado principalmente por una circulación recta, que distribuye a la zona de bar, principalmente a la barra. Esta zona se encuentra conectada con el área de barra, haciendo que se complementen entre sí.

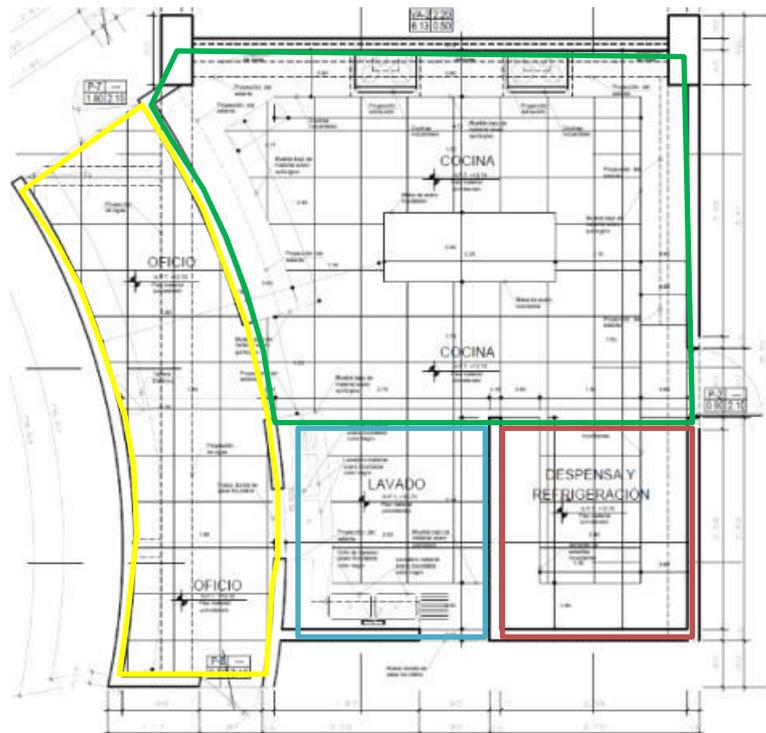


**FIGURA 176**

Plano de escalera principal  
Fuente: Elaboración propia

**- Cocina:**

Tiene dos ingresos, uno por el lado lateral derecho donde el ingreso se da a través de la cocina que con lleva a una mesada principal. Del lado inferior encontramos la zona de despensa y refrigeración y anexo a esta zona el otro ingreso que se da a través de la zona de lavado en donde se establecen 2 huecos para el ingreso de platos sucios. Y del lado lateral izquierdo se encuentra la zona de oficina que se configura por un pasadizo que tiene una conexión con la cocina.



**FIGURA 177**

Plano de escalera principal  
Fuente: Elaboración propia

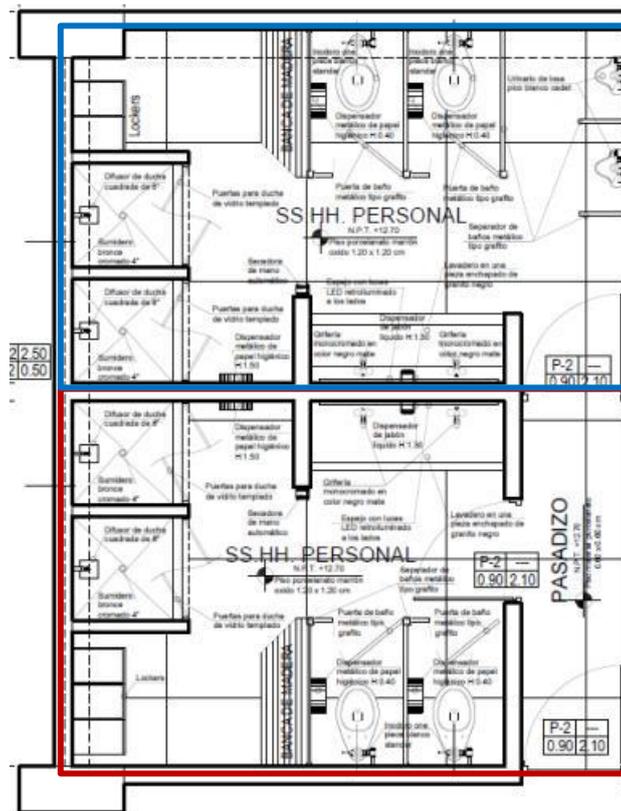
LEYENDA:	
	lavado
	despensa y refrigeración
	cocina
	oficio

**- Baños para personal:**

Se ingresa por un pasadizo, del lado lateral izquierda se ingresa al baño del personal para mujeres. Donde encontramos al ingresar los lavatorios e inodoros y por ultimo las duchas con un espacio para lockers y una banca.

Al terminar el pasadizo podemos encontrar los baños del personal para hombres, donde lo primeros que encontramos son los urinarios, y del lado derecho los inodoros y lavatorios y como espacio final las

duchas y lockers.



**FIGURA 178**

Plano de escalera principal  
Fuente: Elaboración propia

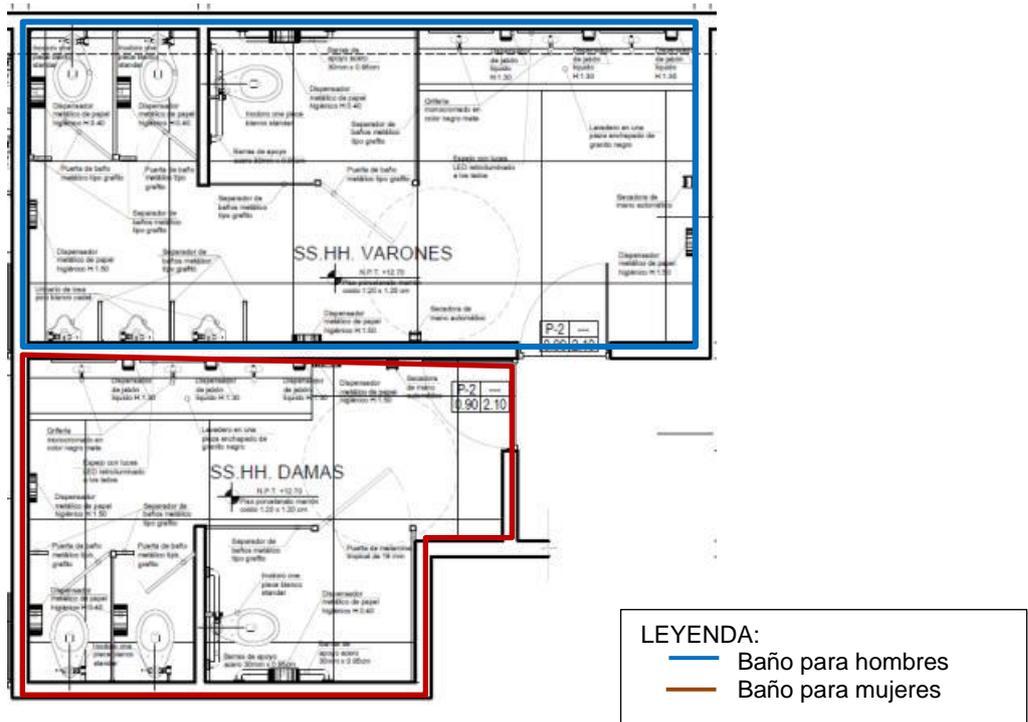
LEYENDA:

- Baño para hombres
- Baño para mujeres

**- Batería de baños:**

Esta batería de baños se encuentra en el quinto nivel del edificio, un hall es el espacio de distribución donde del lado lateral izquierda encontramos los baños de damas donde lo primero que entramos al ingresar son los lavatorios para al frente ubicamos los inodoros y un inodoro para uso de personas discapacitadas.

El otro ingreso tenemos los baños para varones donde de igual manera encontramos la zona de lavatorios y anexo a esta zona un baño de uso para personas discapacitadas, y también 2 lavatorios. Al frente de ello encontramos los urinarios.

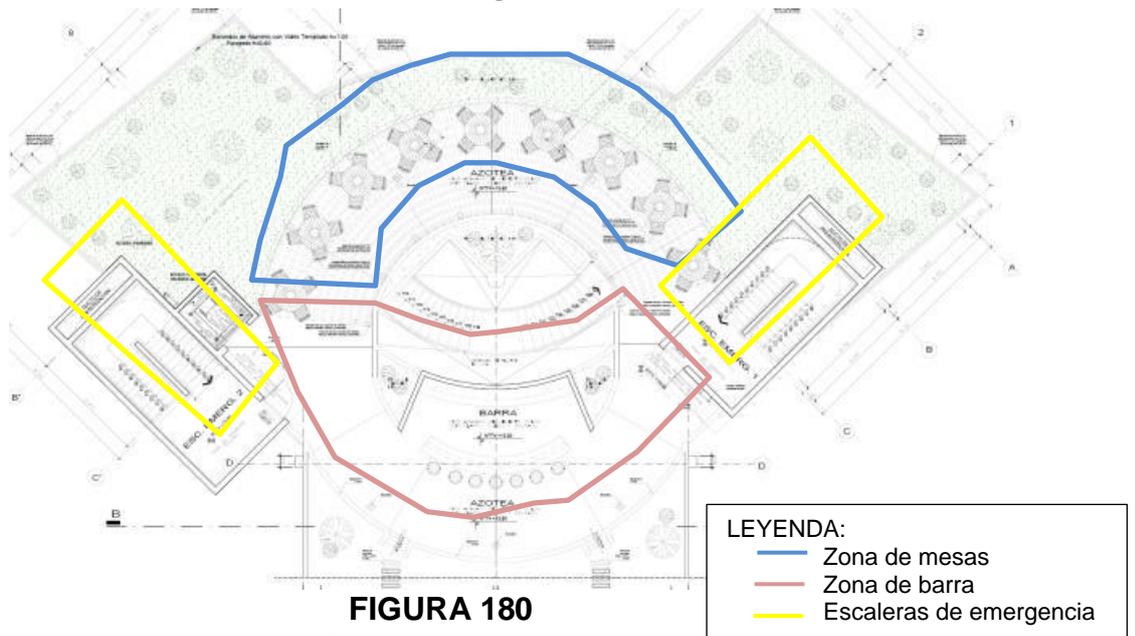


**FIGURA 179**

Plano de escalera principal  
Fuente: Elaboración propia

**- Batería de baños:**

Al momento de ingresar por la escalera principal encontramos la zona de mesas donde dan avistamiento a todo el complejo y al techo verde como parte del diseño. Luego a través de esta zona ingresamos a la zona de barra igualmente con un avistamiento del otro lado del complejo. A los laterales ubicamos las escaleras de emergencia.



**FIGURA 180**

Plano de escalera principal  
Fuente: Elaboración propia

## **C. El diseño**

El proyecto se encontró en etapa de casco, por lo cual el diseño interior se configuro de acuerdo a los requerimientos que la empresa establecía, tomándose en cuenta para el momento de diseñar.

### **- Iluminación:**

Fue lo que más se resaltó de todo el diseño por estar configurada principalmente por un muro cortina que revestía en su totalidad la fachada. Esto permitía que los ambientes cuenten con buena iluminación. Por estar el edificio establecido de forma central, se aprovechó que el muro cortina se diseñara en la mayoría de la fachada.

### **- Ventilación:**

Se tomo en cuenta que el muro cortina, también se implemente para ventilar los espacios del edificio. Siendo un punto a favor para tener espacios ventilados. Los baños establecidos en cada nivel, se encuentran en la fachada trasera ventilando directamente hacia el exterior.

### **- Diseño arquitectónico:**

Ya se encontraba diseñado al momento de diseñar el diseño interior del edificio.

## **D. Expediente técnico**

A continuación, se nombrará los documentos entregados al cliente:

### **1. Plano de detalles (esc. 1/75)**

- Plantas generales, cortes y elevaciones
- Memoria descriptiva

### **2. Ingeniería Eléctrica**

- Planos de Instalaciones Eléctricas

- Memoria descriptiva

### 3. Vistas en 3D

#### E. Materiales

##### - Revoques y enlucido:

Se encontró que el edificio ya se encontraba tarrajado en su totalidad, lo muros internos y externos teniendo un tarrajeo simple. Encontrándose en buen estado, listo para enchape de porcelanato y en algunos muros listo para el pintado.

##### - Zócalos y contra zócalos:

El enchape se realizaría con pegamento blanco flexible en marca Chemayolic especialmente para porcelanato. En los espacios que requería se enchaparía en su totalidad como son en las zonas de la piscina y baterías de baños. Y en las demás zonas el enchape se realizaría en el piso con un contra zócalo de 10 cm de altura.

##### - Acabado de pisos:

Se ha diseñado 8 tipos de acabados de pisos:

1. Para la piscina: Esta es una de las zonas donde el enchape del porcelanato es lo que más destaca del espacio, por estar diseñado en las paredes y pisos. El formato usado fue en las paredes de 0.60 x 1.20 cm y en el piso de 0.60 x 0.60cm. El diseño dependería según el diseño trabajado.

En la piscina se utilizó un piso cerámico de 0.30 x 0.30 cm, siendo de fácil limpieza.

2. Para los baños: Son de porcelanato de alta resistencia y fáciles de limpiar por ser espacios con uso regular. El formato a usarse es de 1.20 x 1.20 y el diseño del porcelanato dependerá del diseño según la zona. Las paredes tendrán un enchape de formato 0.60 x 1.20 cm,

el diseño igualmente dependerá del espacio diseñado.

Y en algunos baños se utilizó un cerámico de 0.30 x 0.30 cm y 0.60 x 0.60 cm.

3. Para el sauna: Se enchapó con un porcelanato de 0.30 x 1.80 cm su principal característica es que es un porcelanato anti deslizante

4. Para el restaurante: Porcelanato de 1.00 x 3.00 m siendo tipo mármol color blanco, un formato grande para tener un mejor acabado.

5. Para la administración y sala de usos múltiples: Se utilizó un porcelanato con acabado de mármol de 1.20 x 0.60 cm, siendo de alto tránsito.

6. Para el hall: Se utilizó un enchape de porcelanato tipo mármol color blanco con un formato de 1.20 x 1.20 cm siendo de alto tránsito por ser una de las zonas con concurridas.

7. Para gimnasio, sala de ajedrez y sala de uso múltiple: Se trabajó con un piso SPC de color OAK teniendo un formato de 1.22 x 0.18 cm, dicho piso se instaló fácilmente con pegamento en el piso. El color de dicho piso dependería del espacio a usarse.

8. Para la terraza: Será de porcelanato tipo tablón de 1.22 x 0.18 cm color madera, creando un ambiente cálido para los usuarios.

#### **- Carpintería metálica:**

En las puertas se utilizaron puertas con perfiles de aluminio con vidrio templado, mamparas con perfiles de aluminio y en las puertas de escaleras de emergencia de material de acero galvanizado reforzado.

Y también se utilizó una estructura metálica para el falso cielo raso. La principal zona donde se trabajaría la carpintería metálica fue en la estructura del muro cortina, siendo el principal requerimiento para la instalación de este.

En las escaleras y pasamanos se utilizaron barras de acero inoxidable para tener un diseño más elegante.

**- Carpintería de madera:**

En las escaleras principales se trabajó con un revestimiento de madera tipo roble en paso y contra paso.

Y en las cámaras del sauna se trabajó revestimiento de madera cedro en los pisos, muros y asientos de dicho espacio.

**- Vidrios:**

Los vidrios tendrán un acabado simple, templado y pavonado dependiendo el espacio. Se usarían para puertas, mamparas y divisiones para comparticiones.

En el muro cortina se usó un vidrio tintex color verde petróleo insulado de 8mm.

**- Pintura:**

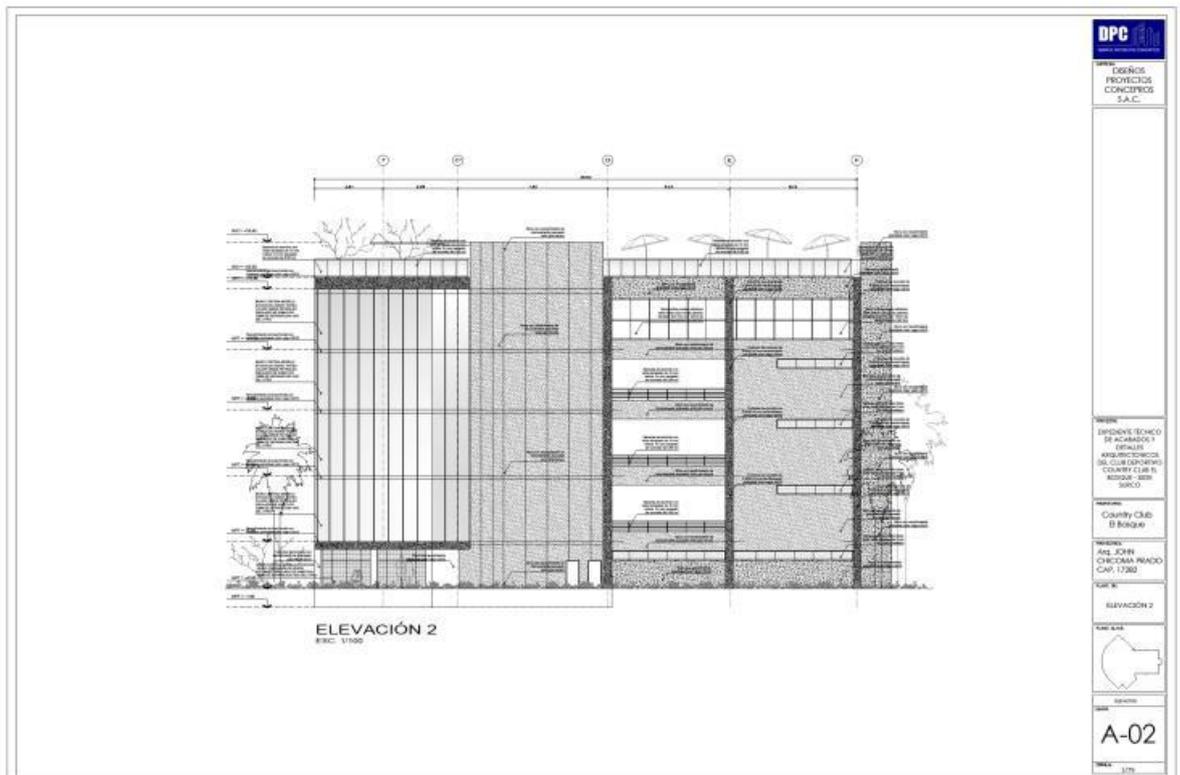
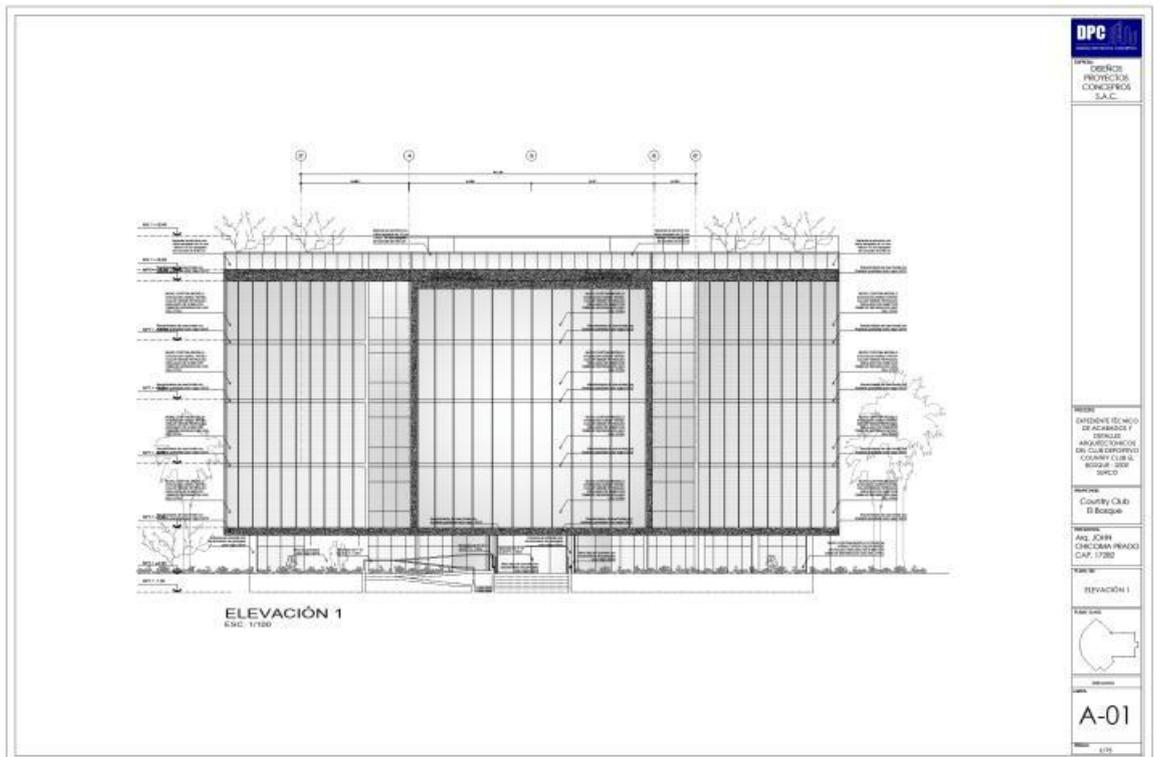
Todos los espacios se limpiarán, luego lijarán, y por último el masillado con dos bases de pintura. El color dependerá de cada espacio diseñado, siendo pintura lavable.

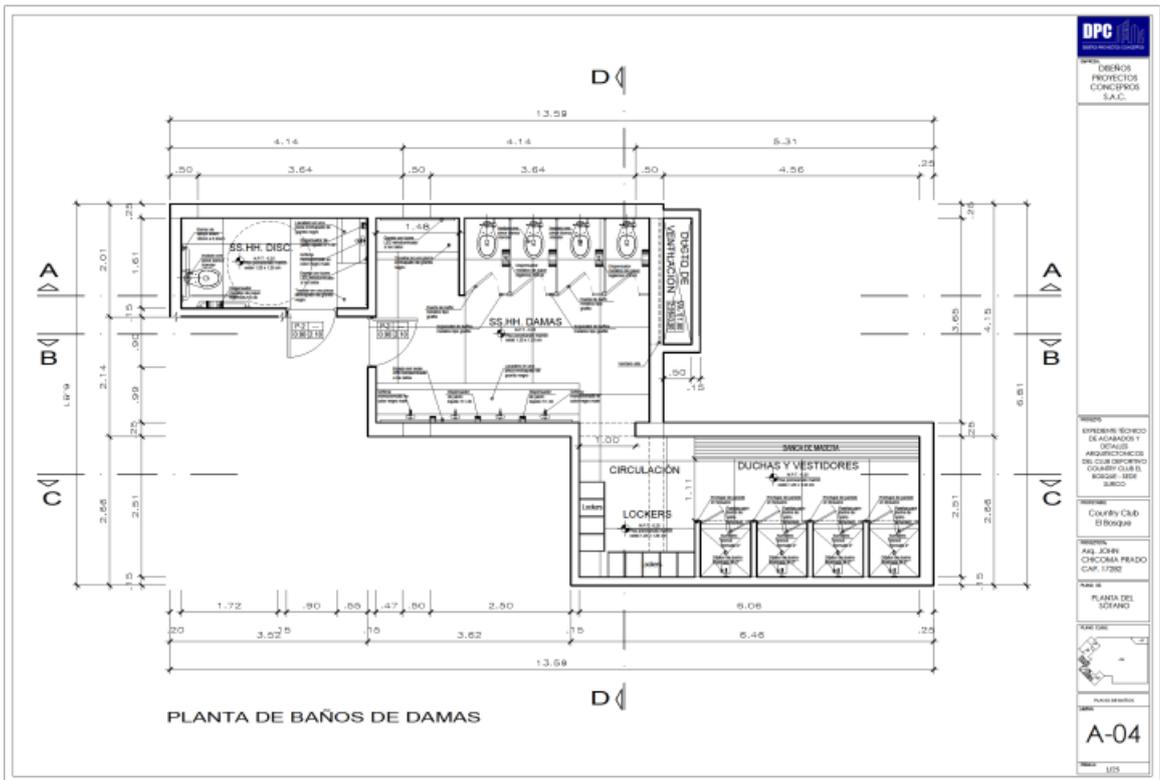
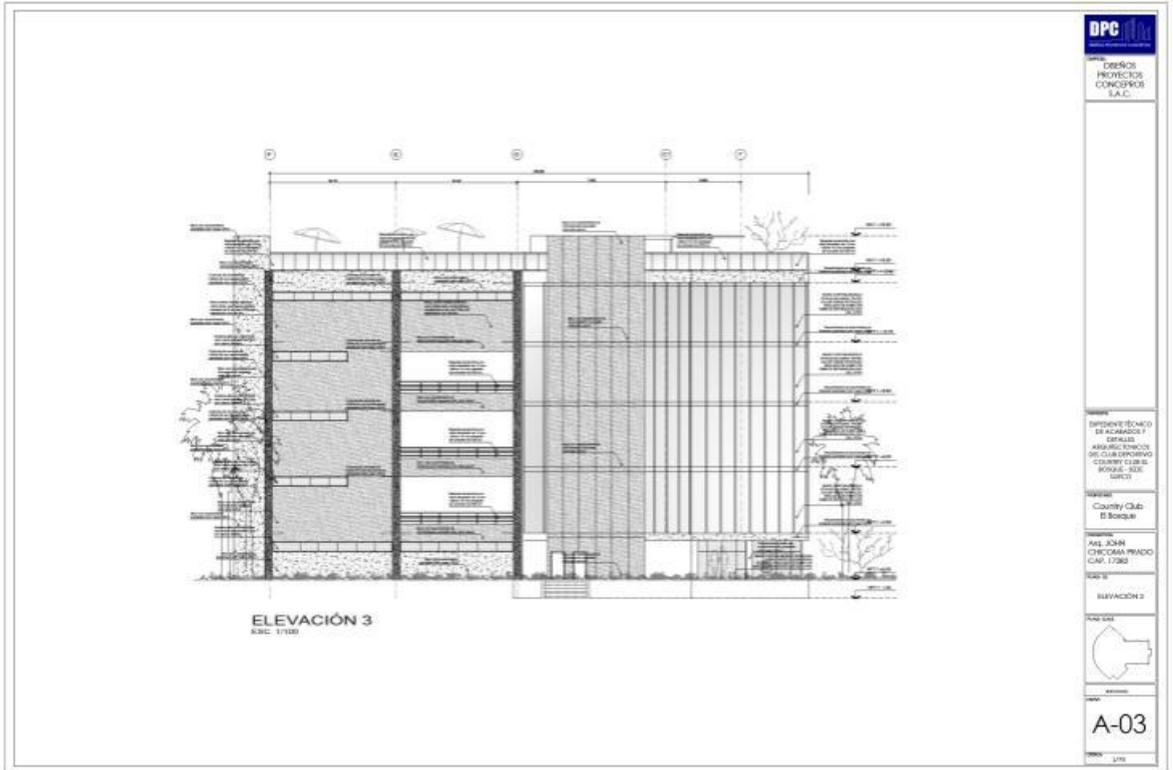
En algunos muros tendrá un acabado tipo estuco.

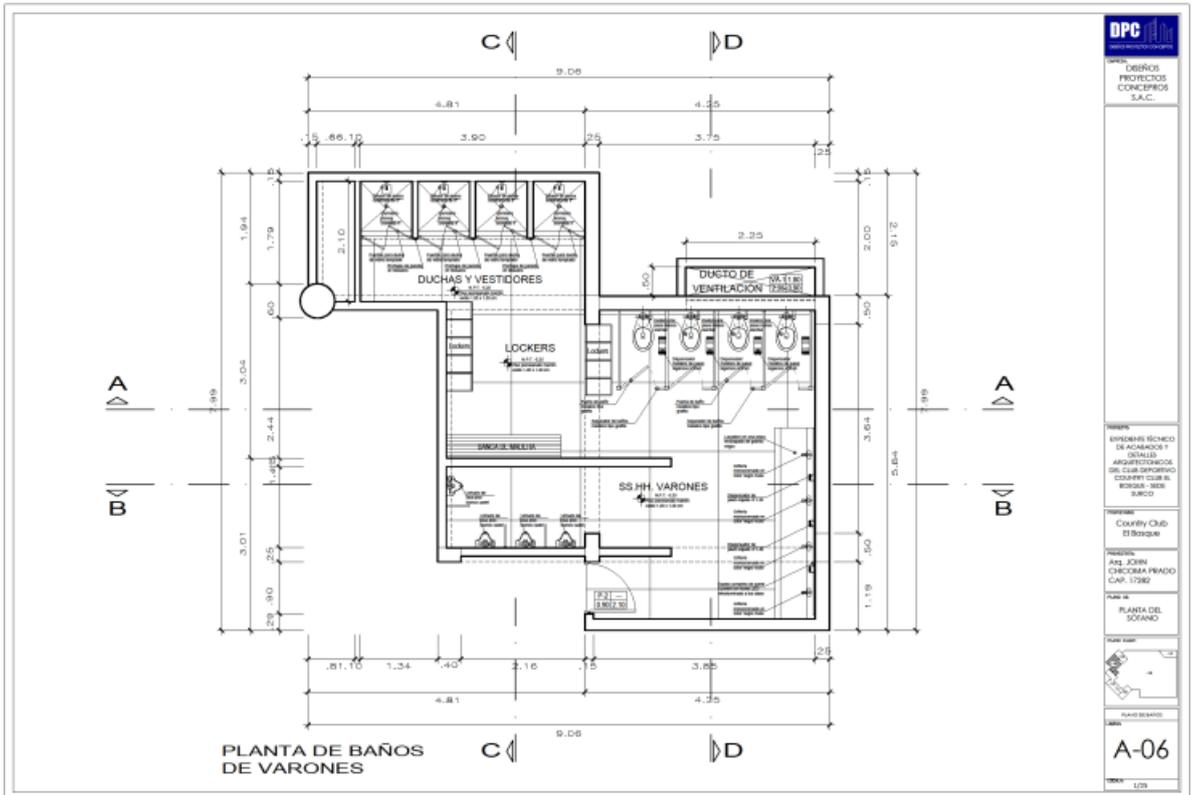
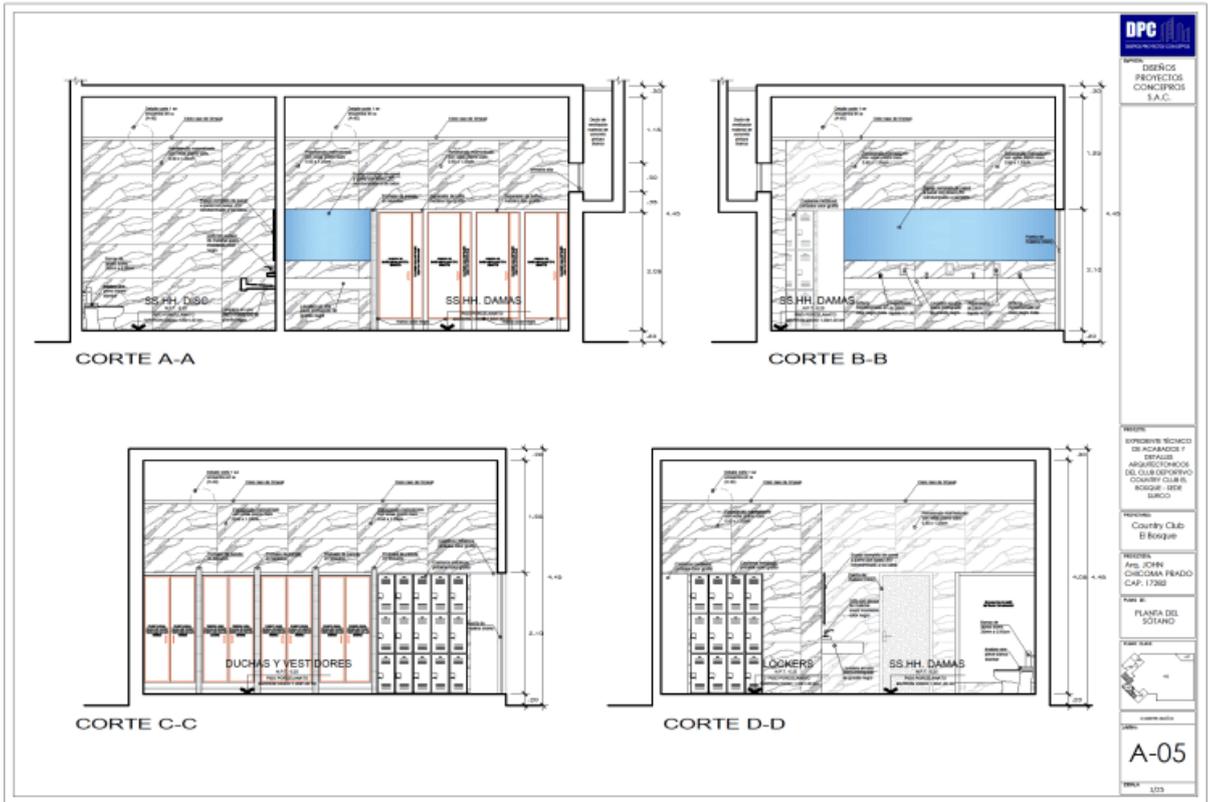
En el caso de la madera se aplicará barniz.

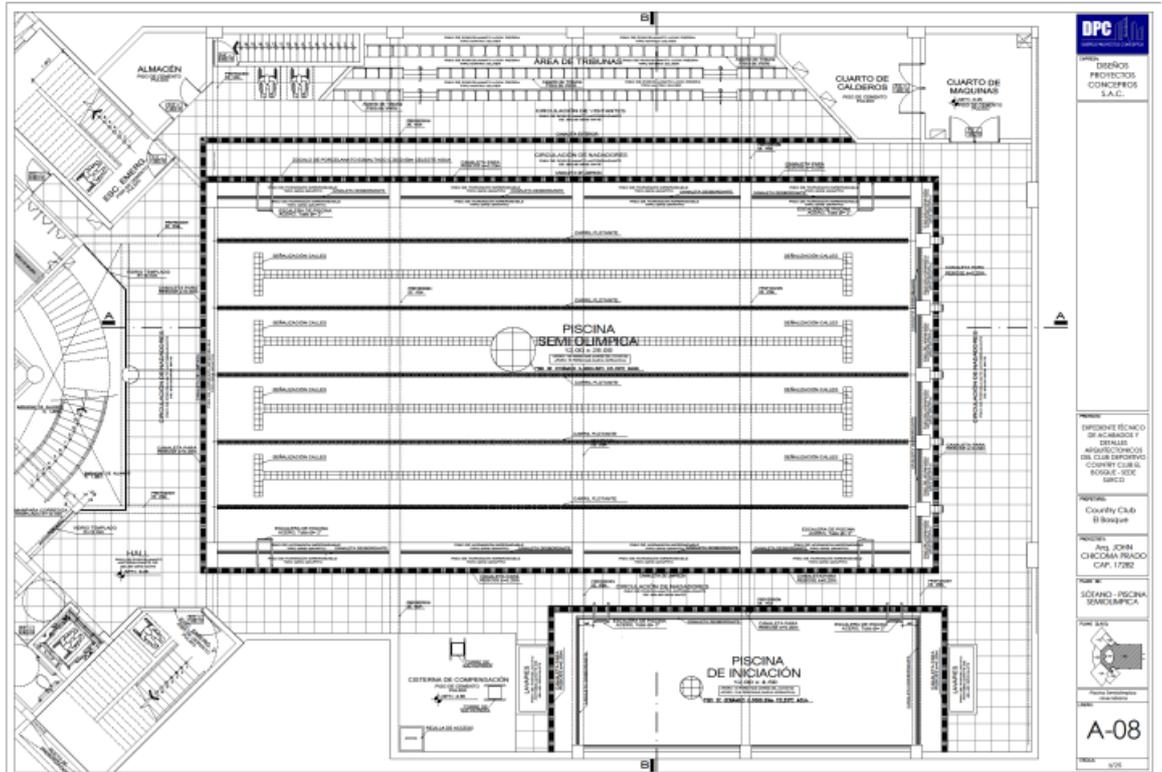
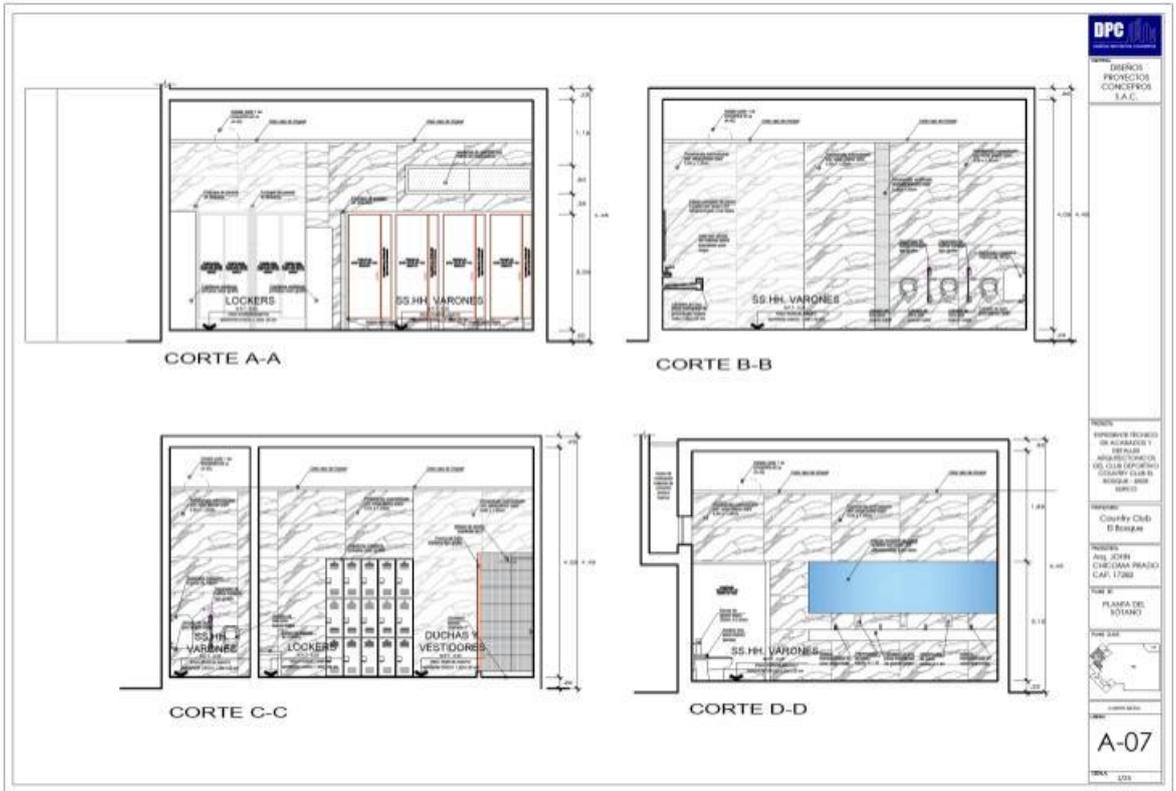
### 2.3.8. Planimetría del proyecto

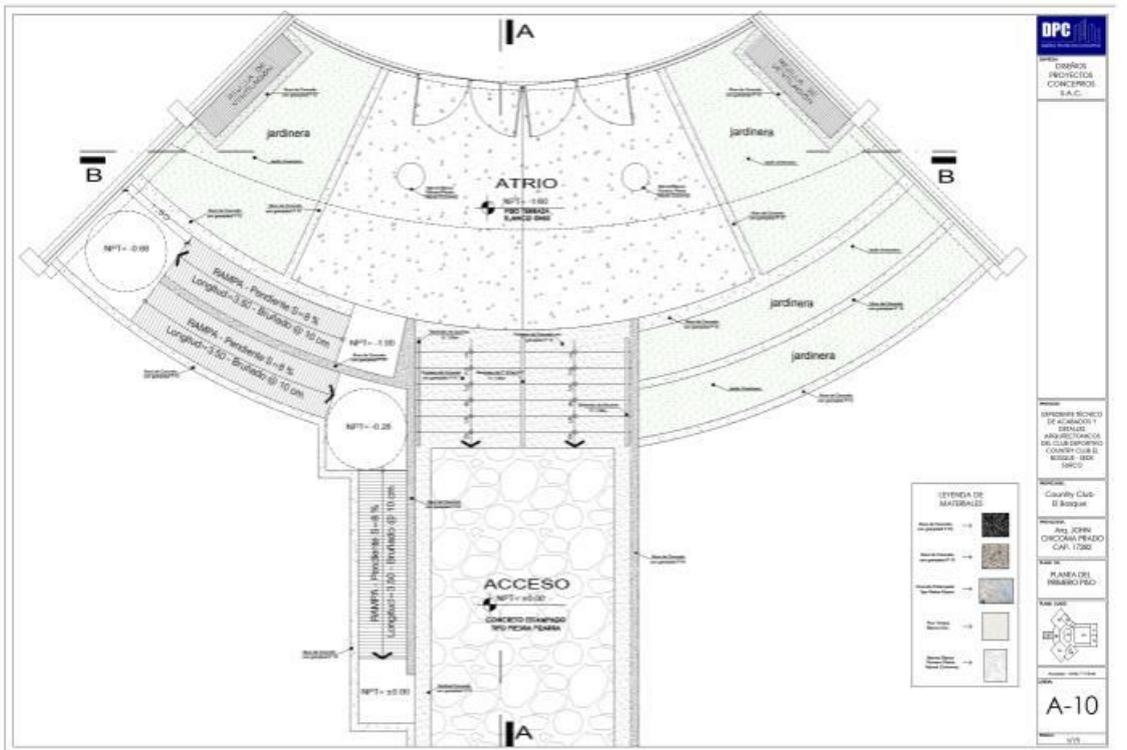
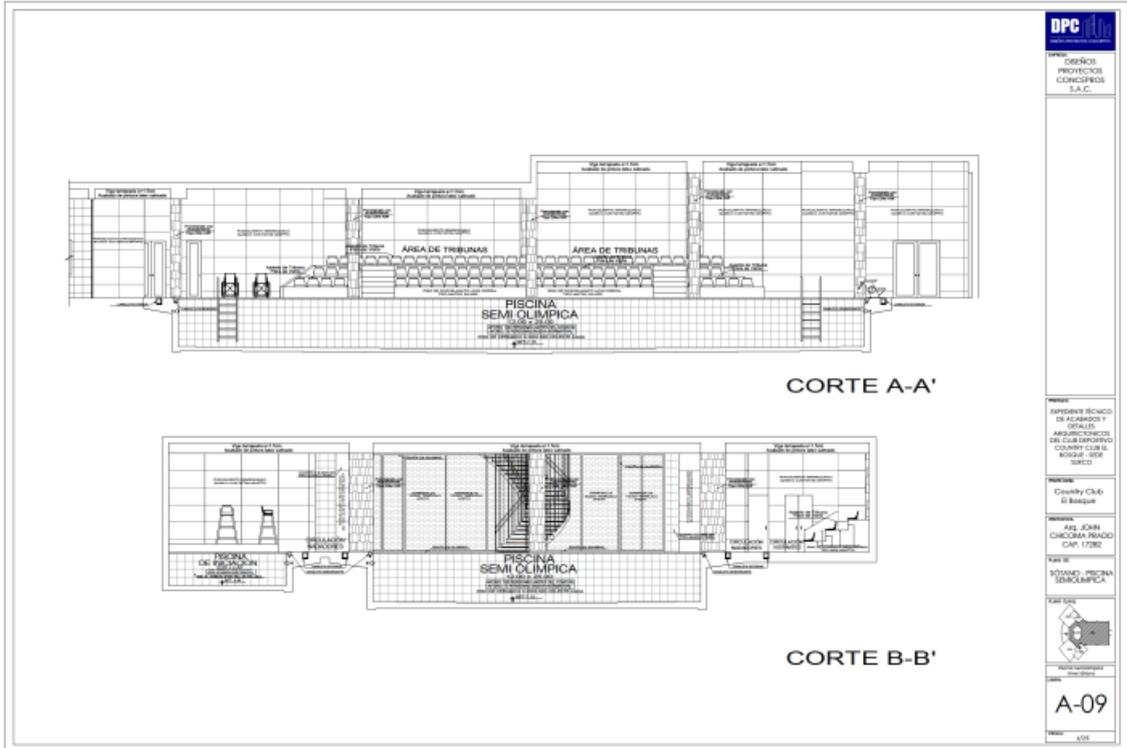
- Ver anexo (Constancia de trabajo)

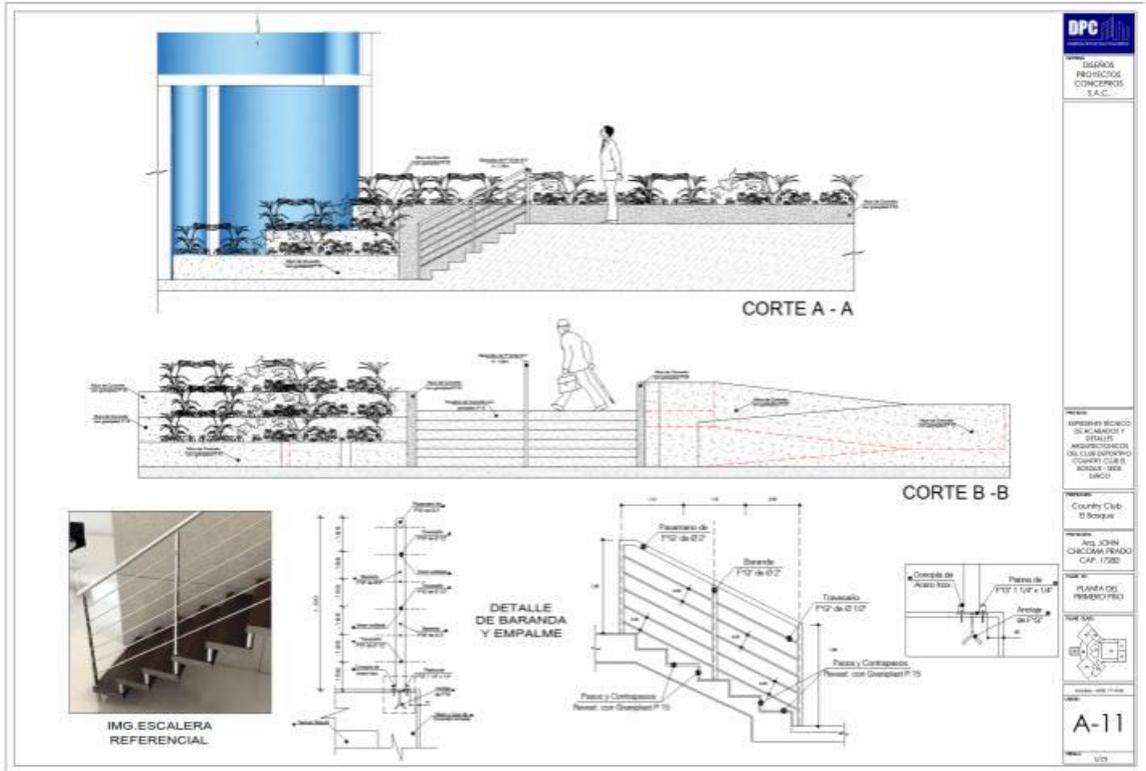












**DPC**  
 DISEÑOS PROYECTOS CONCRETOS S.A.C.

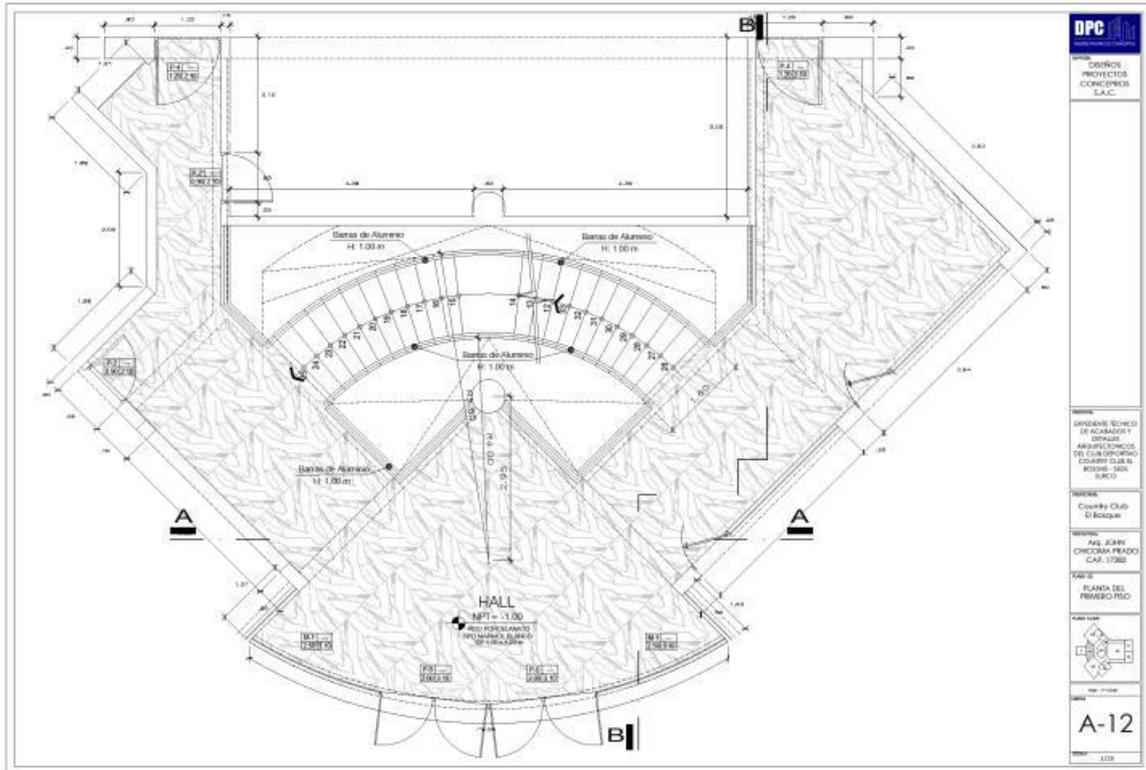
PROYECTO: DISEÑO ESTRUCTURAL Y OBRAS DE ACABADOS Y OBRAS DE ACABADOS DEL CLUB DEPORTIVO COUNTRY CLUB BARRIO LOS BRUJOS

PROYECTO: Country Club Di Rocaque

PROYECTO: ING. JOHN CHICAMA PRADO CAS. 17582

PROYECTO: PLANTA DEL PRIMER PISO

**A-11**



**DPC**  
 DISEÑOS PROYECTOS CONCRETOS S.A.C.

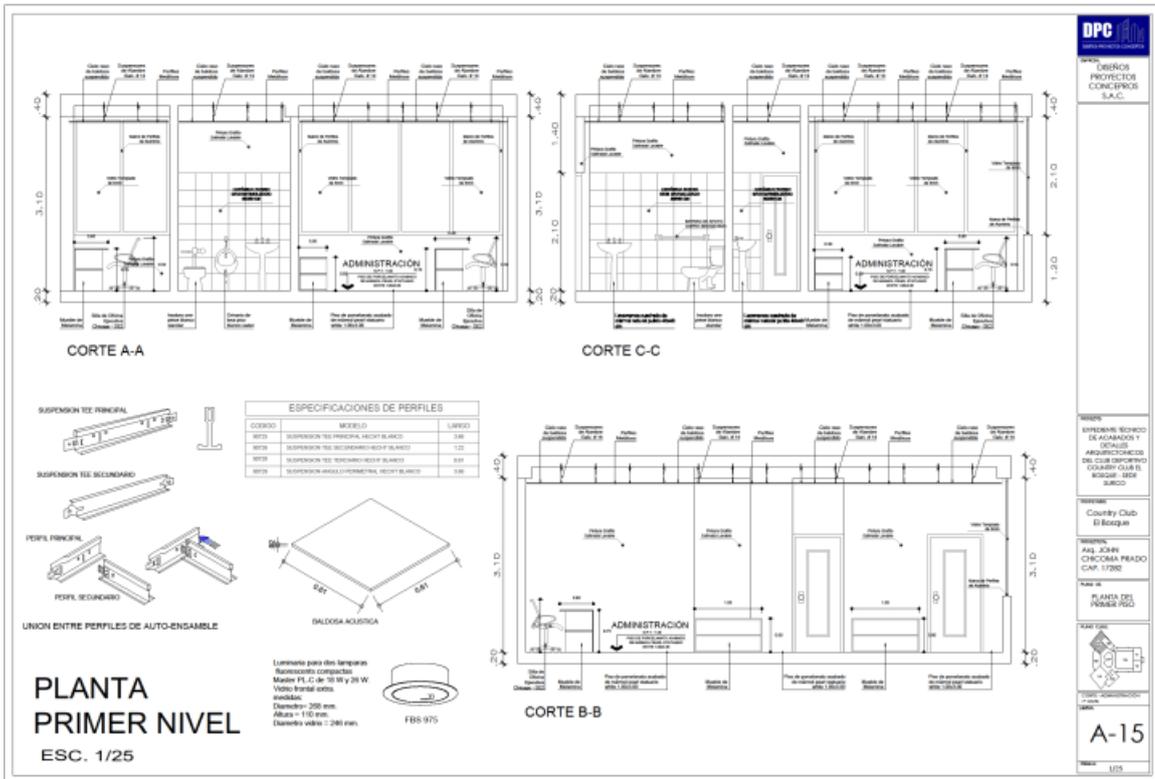
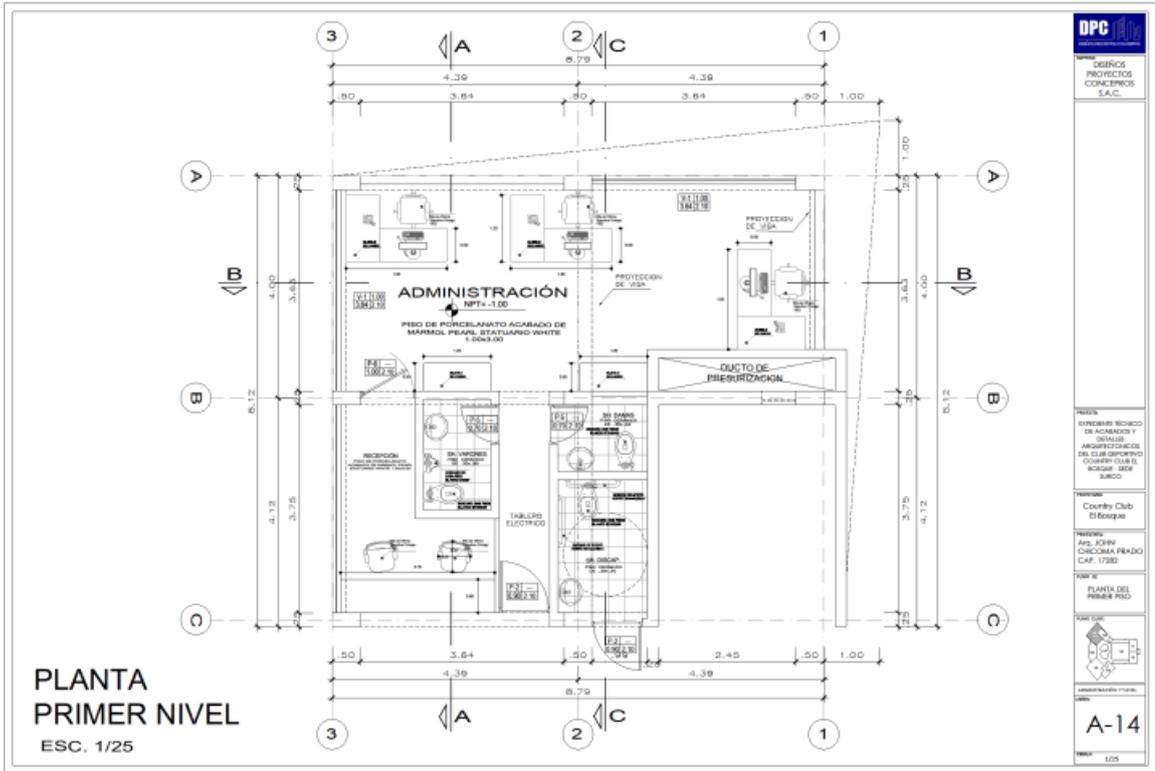
PROYECTO: DISEÑO ESTRUCTURAL Y OBRAS DE ACABADOS Y OBRAS DE ACABADOS DEL CLUB DEPORTIVO COUNTRY CLUB BARRIO LOS BRUJOS

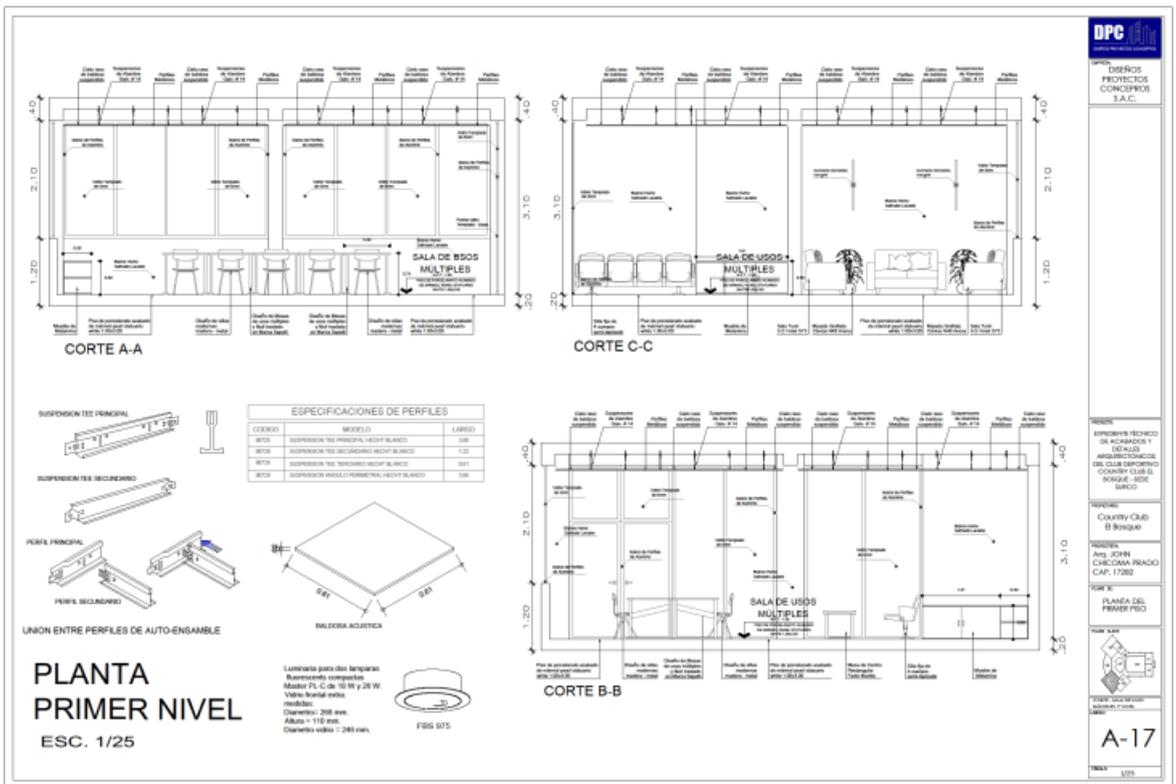
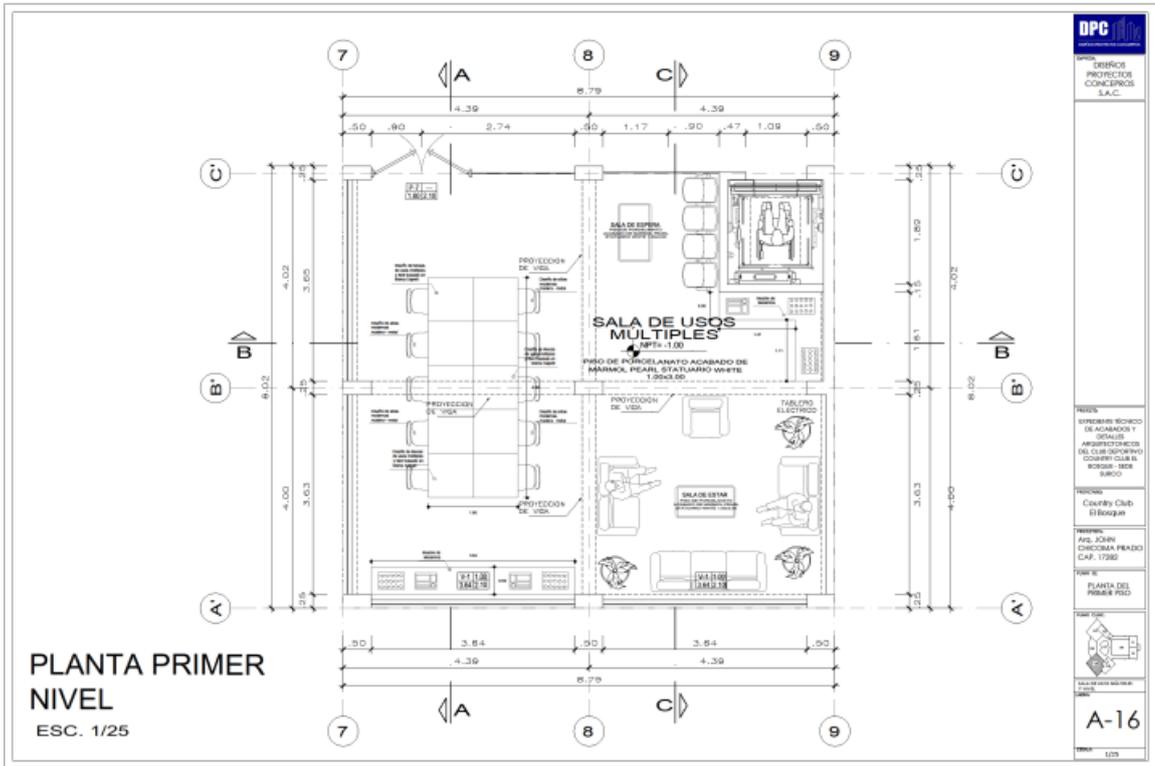
PROYECTO: Country Club Di Rocaque

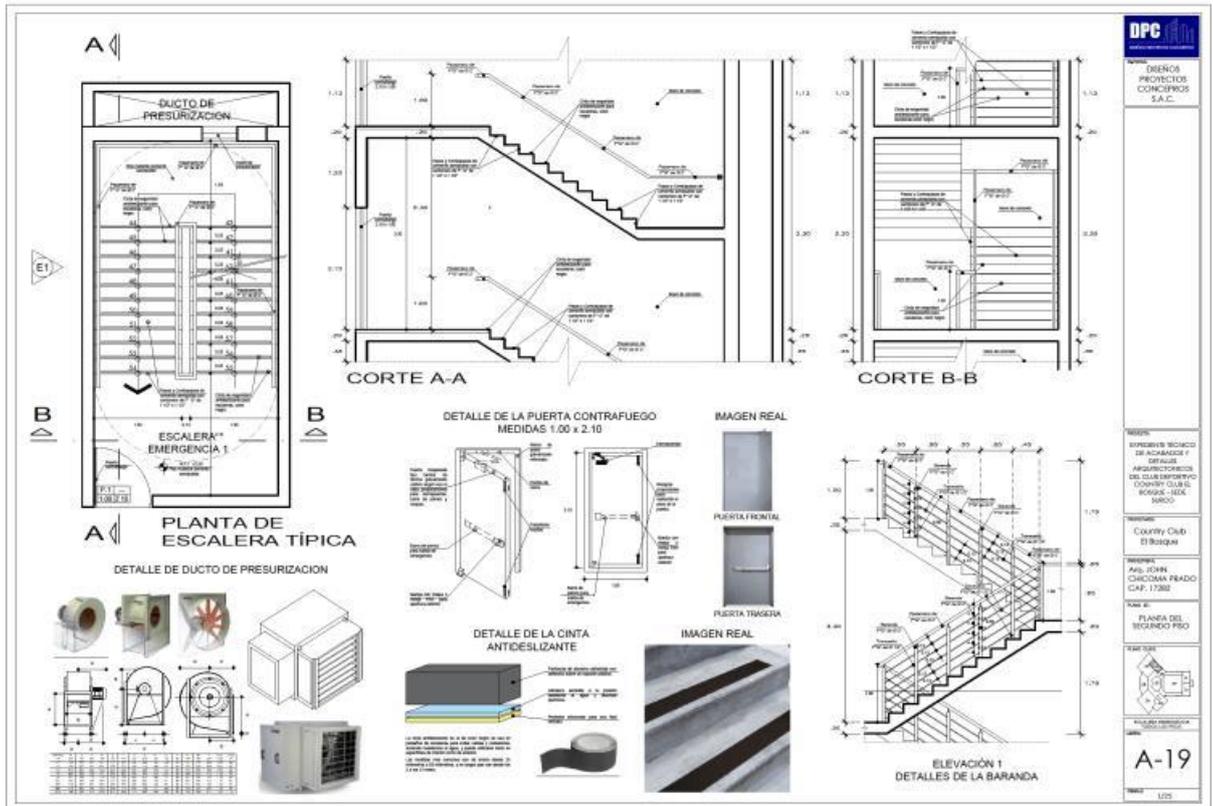
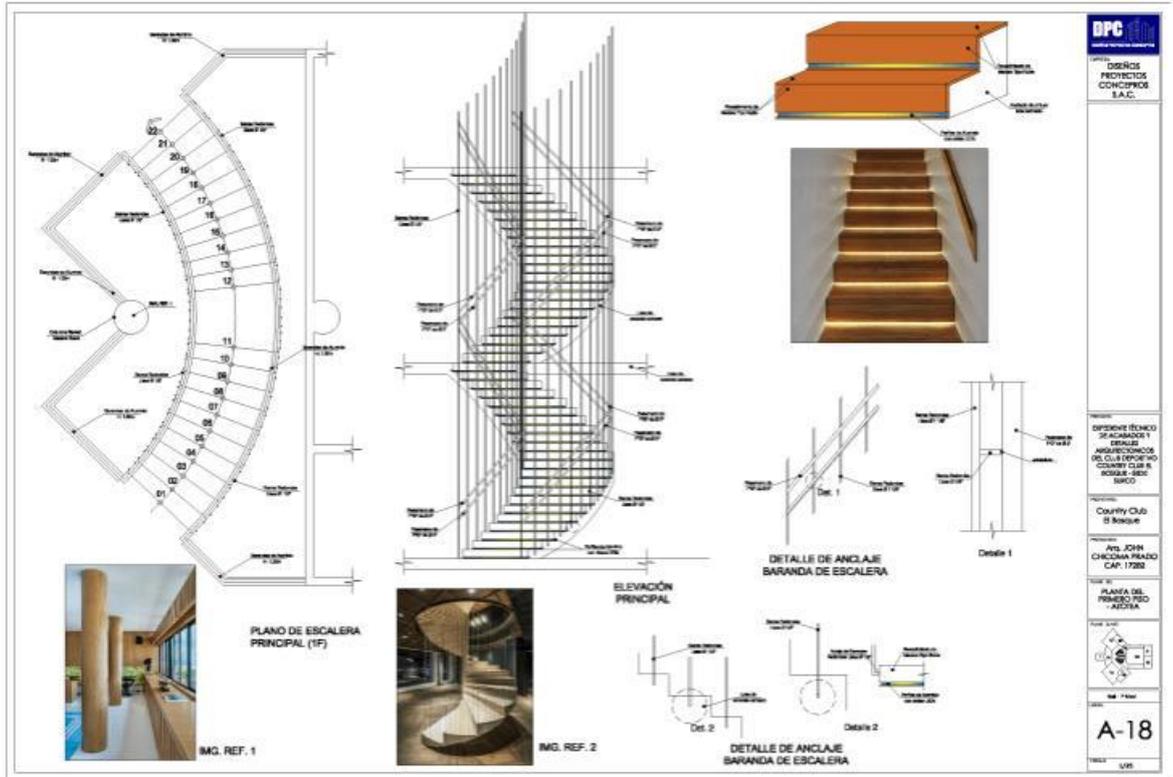
PROYECTO: ING. JOHN CHICAMA PRADO CAS. 17582

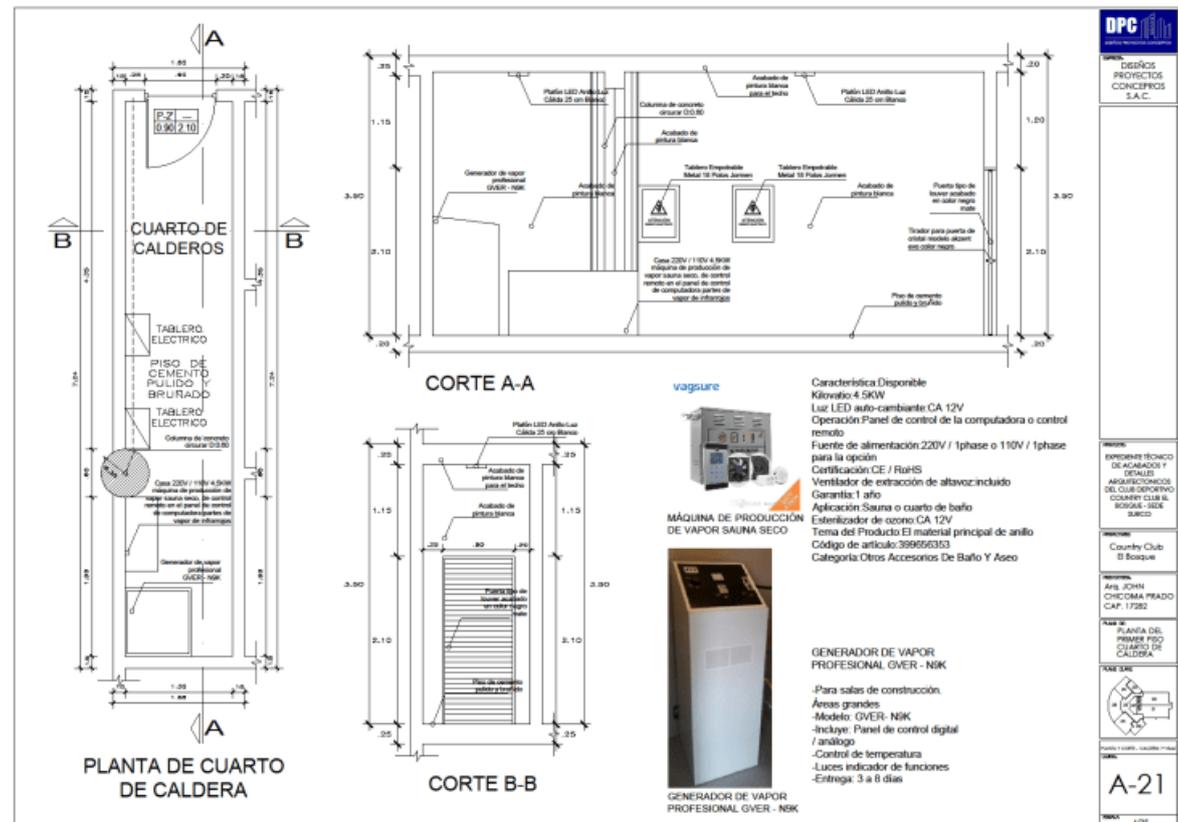
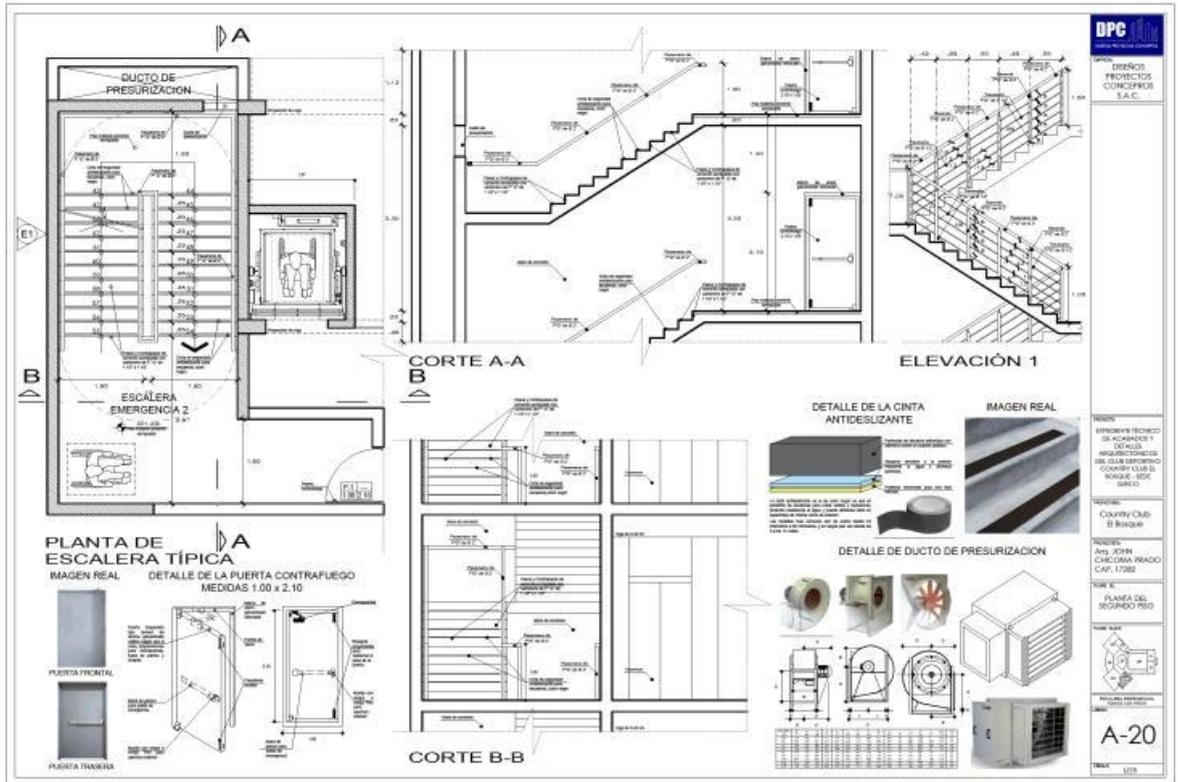
PROYECTO: PLANTA DEL PRIMER PISO

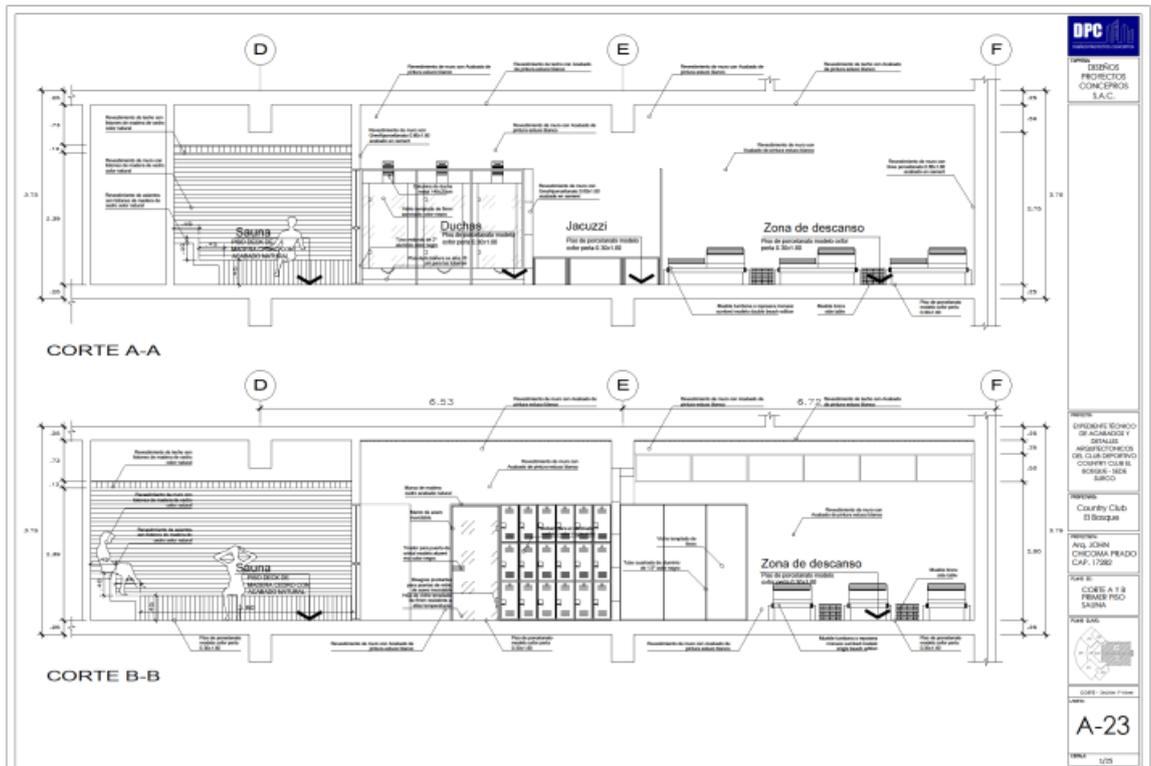
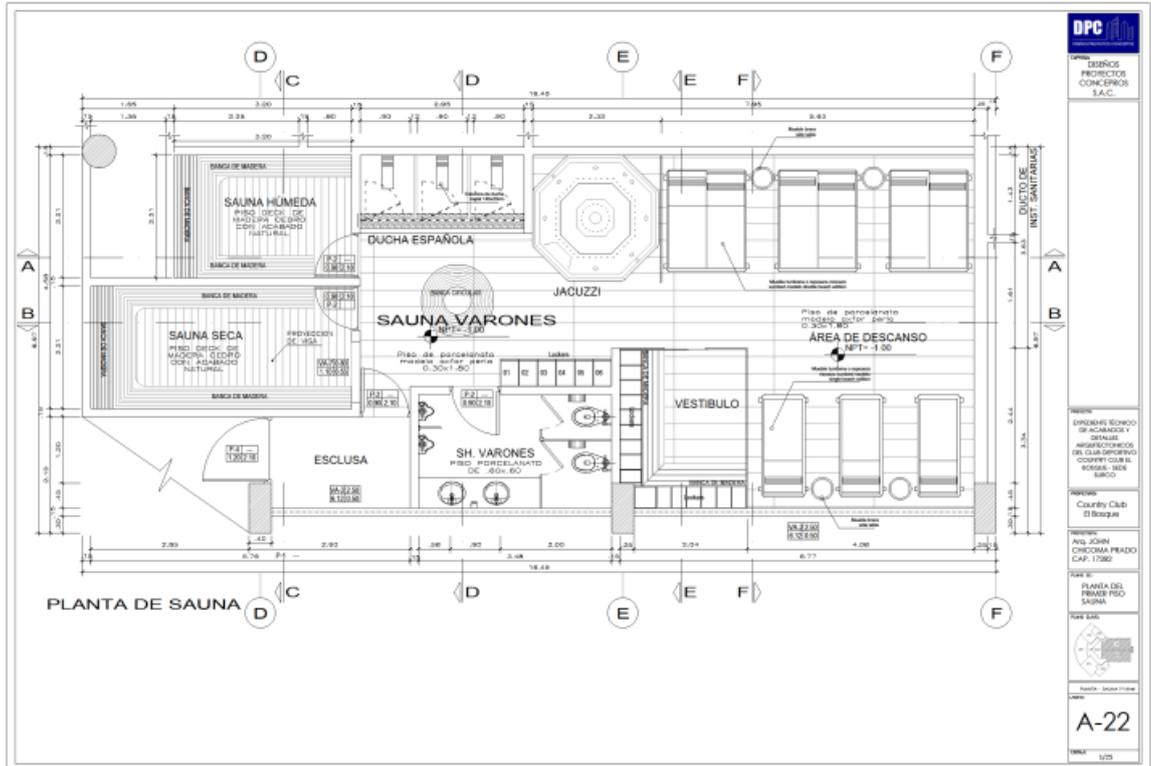
**A-12**

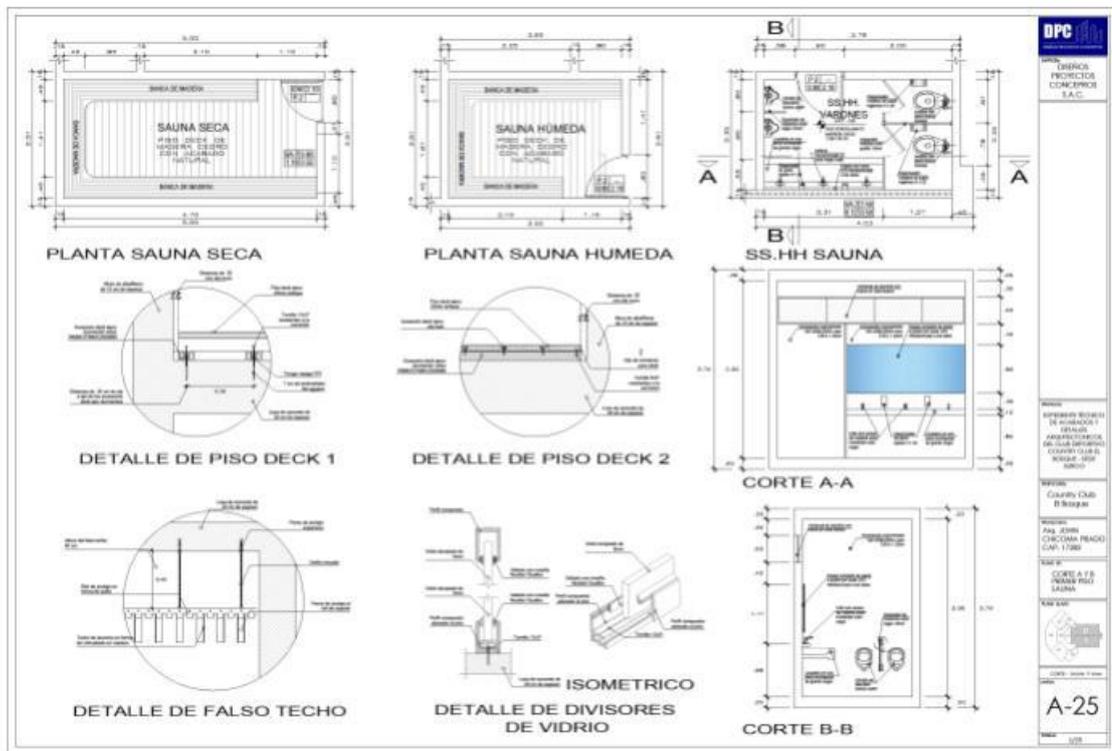
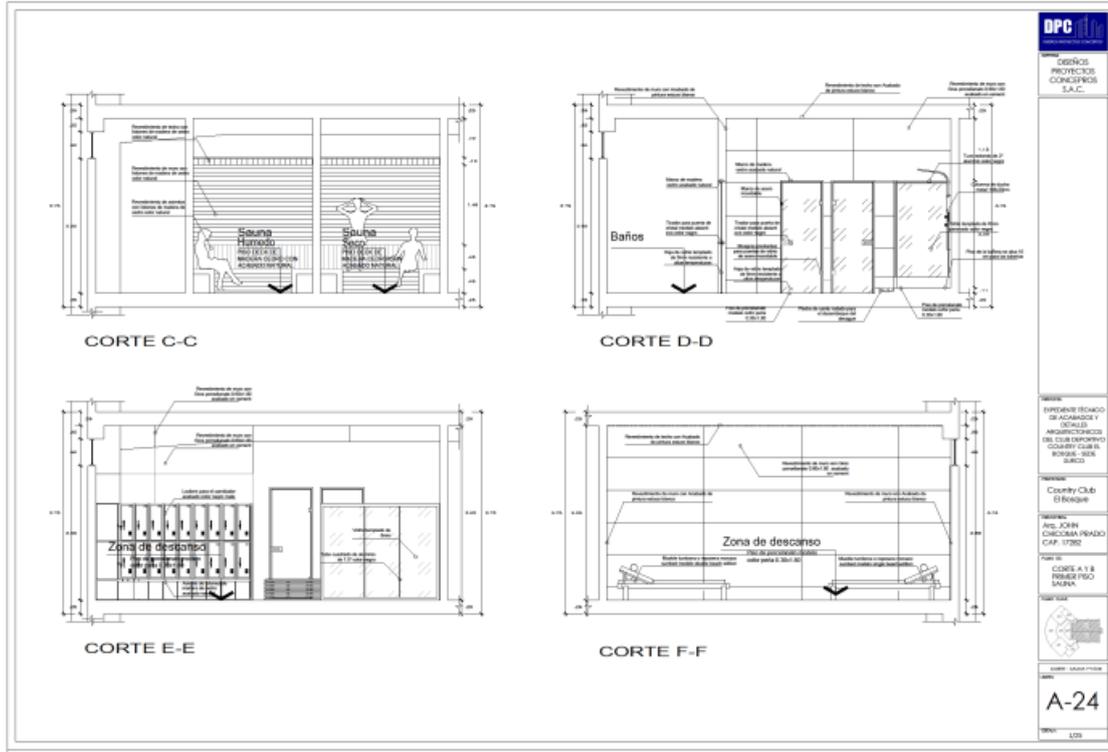


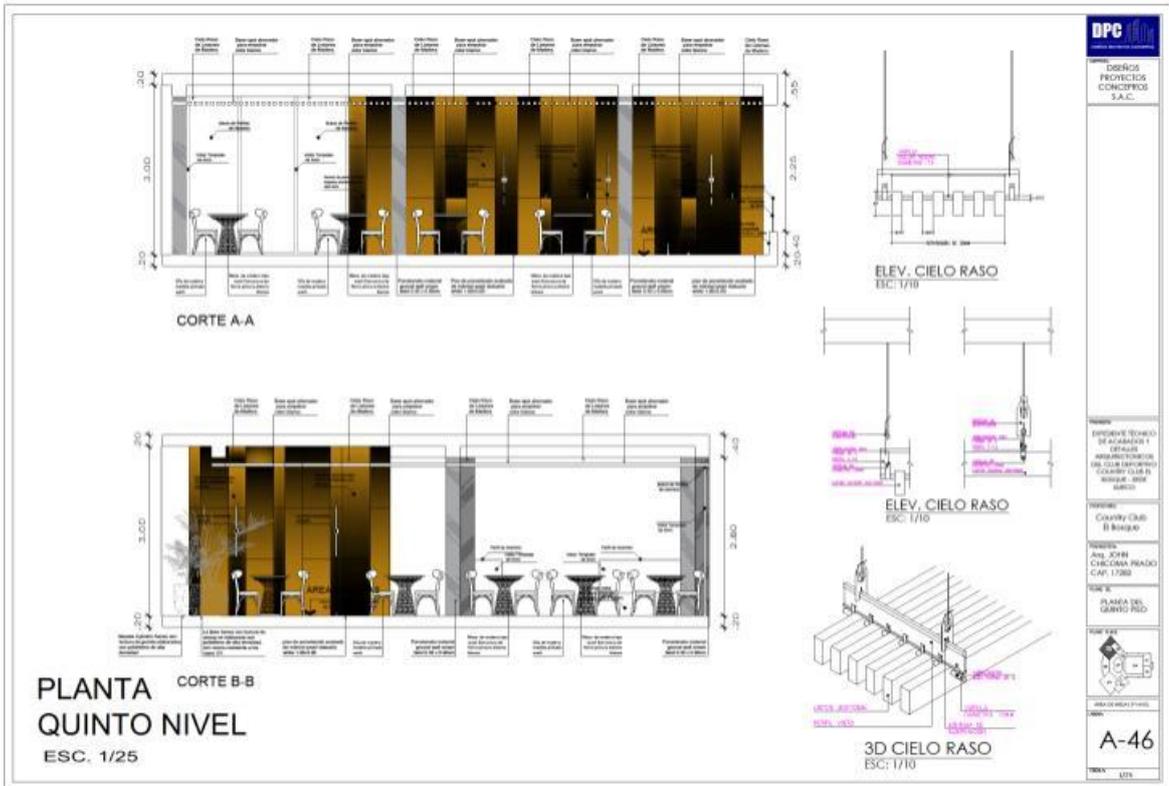
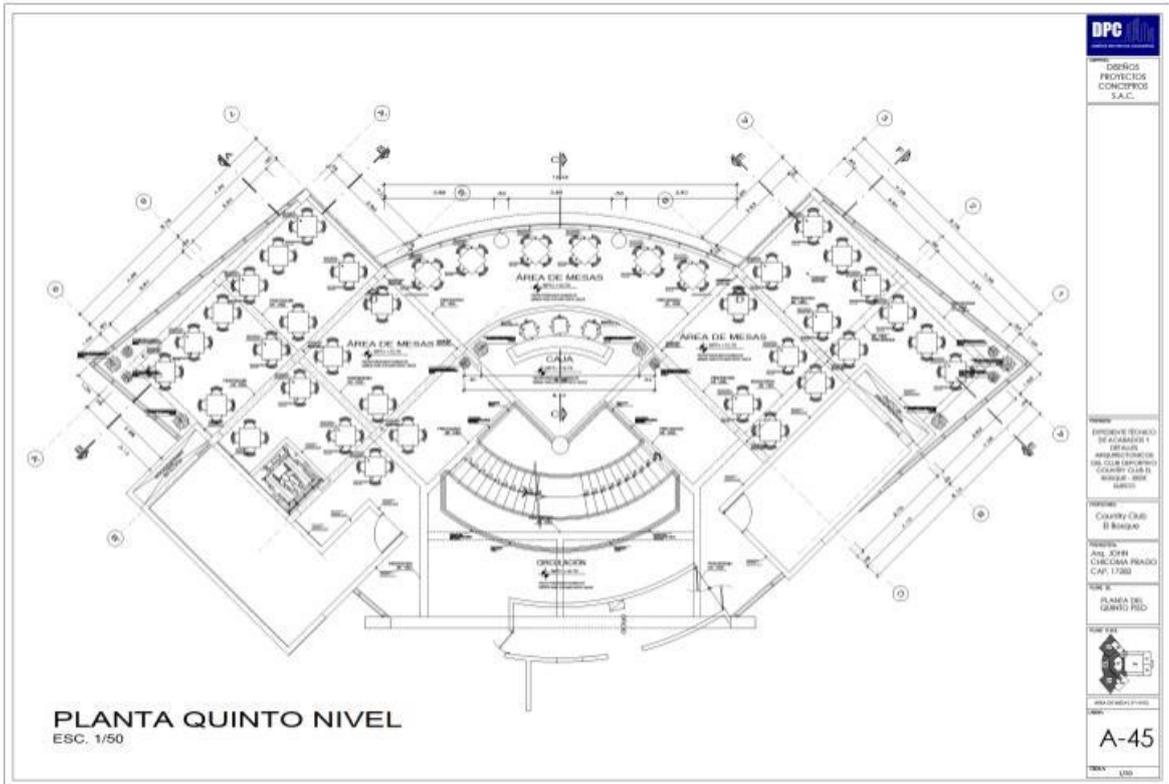






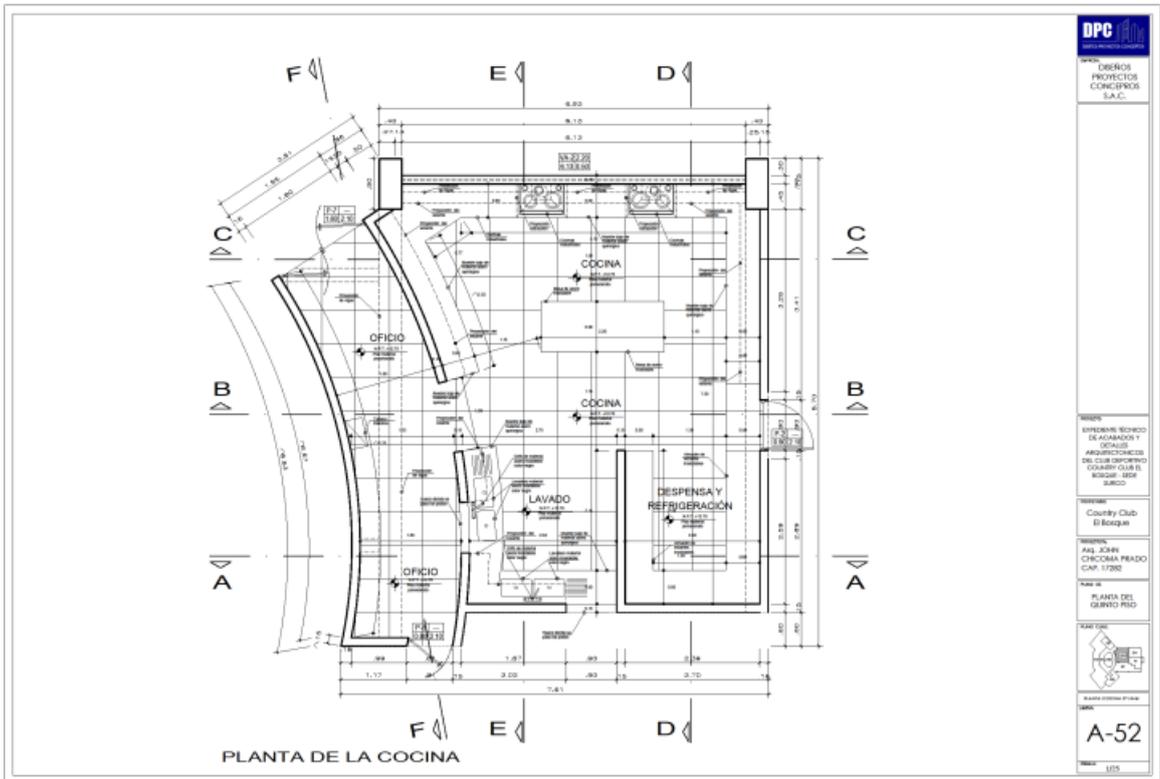
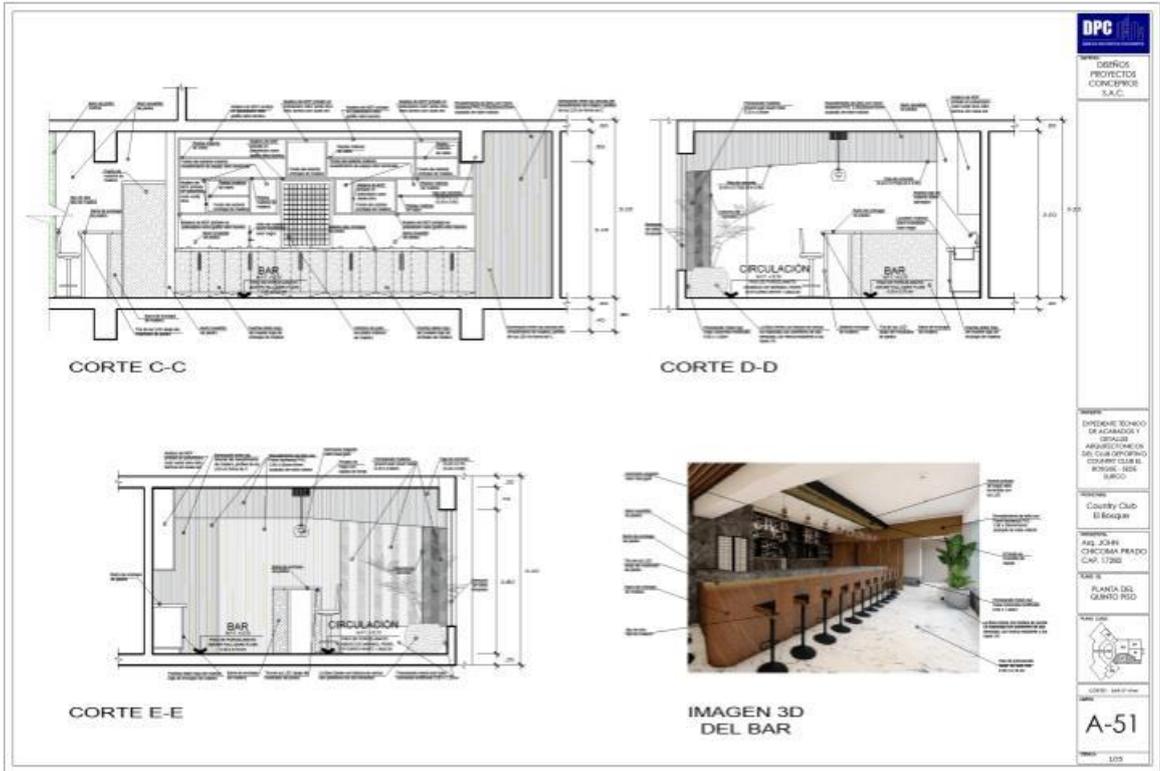


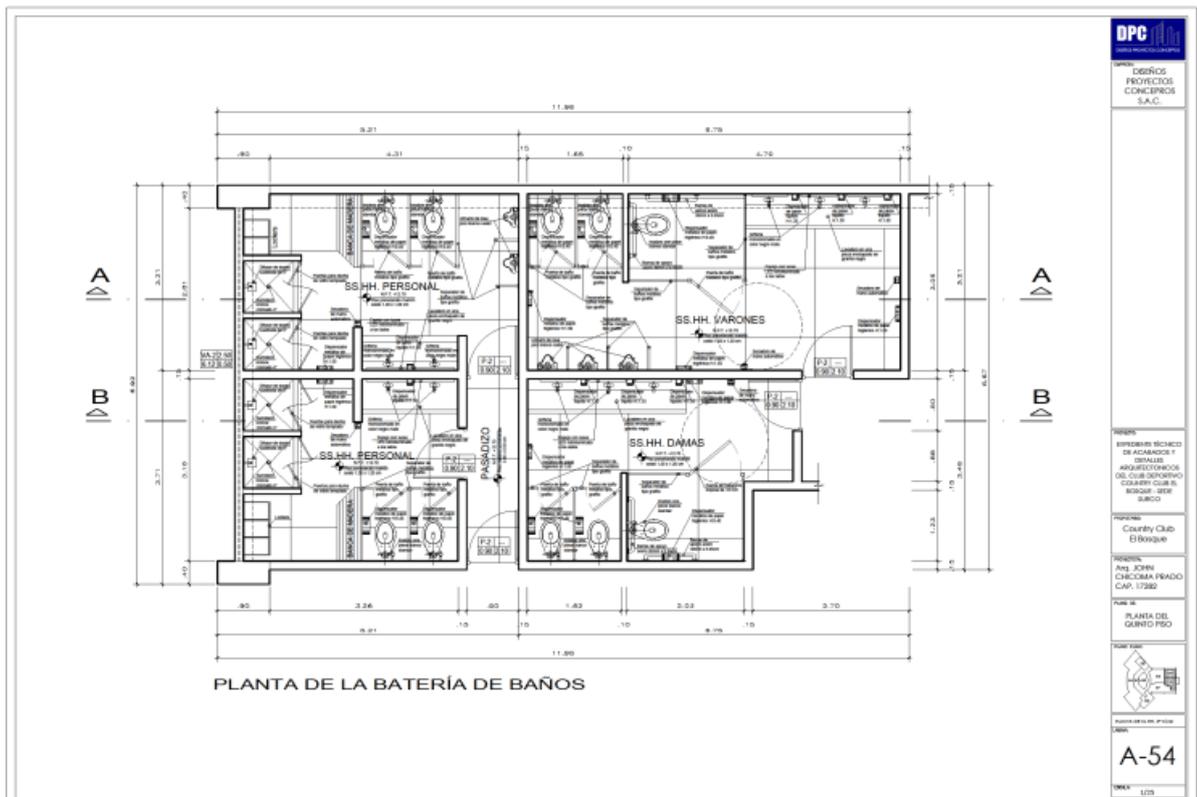
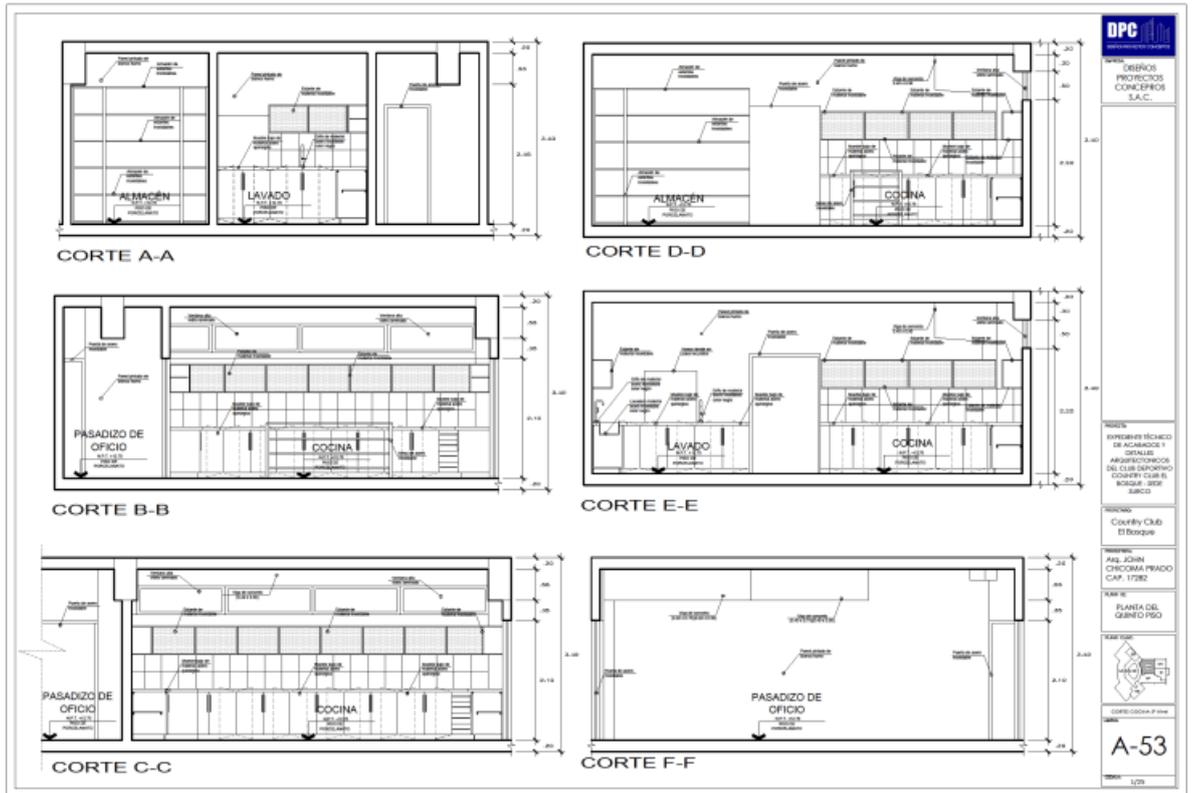


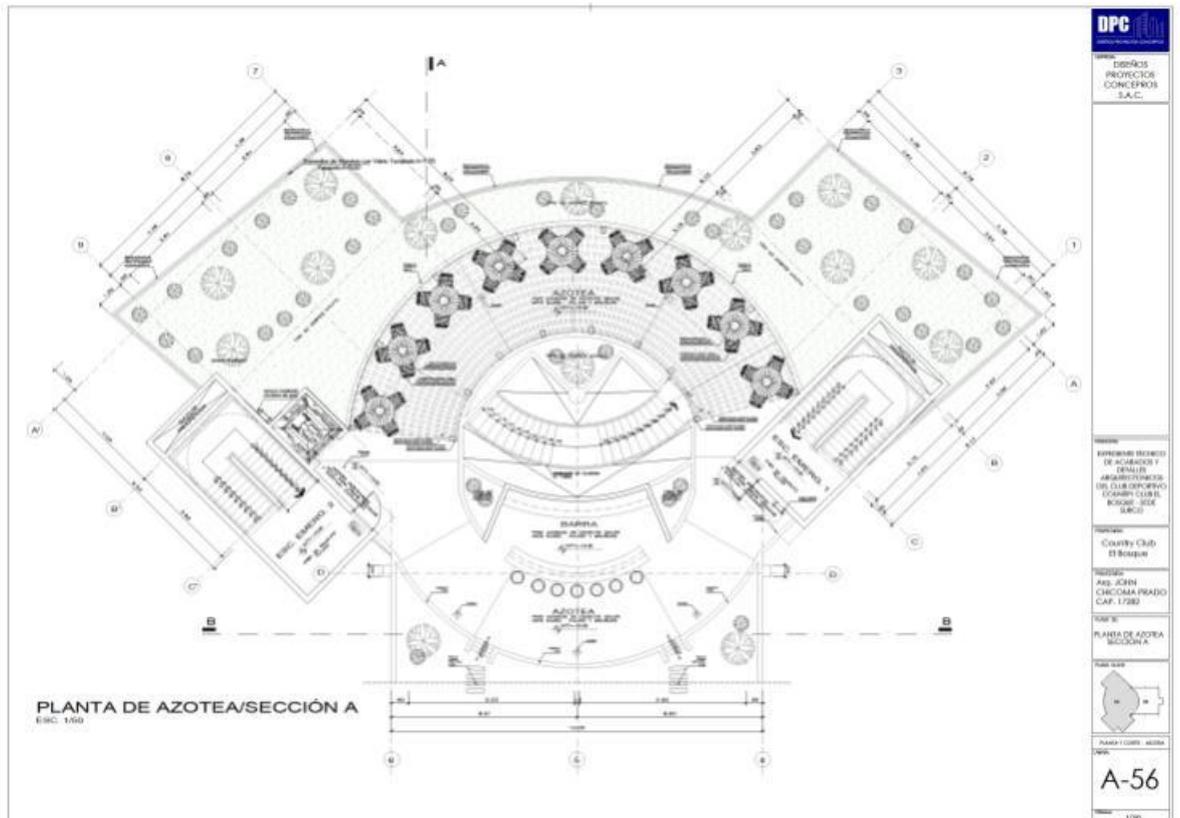
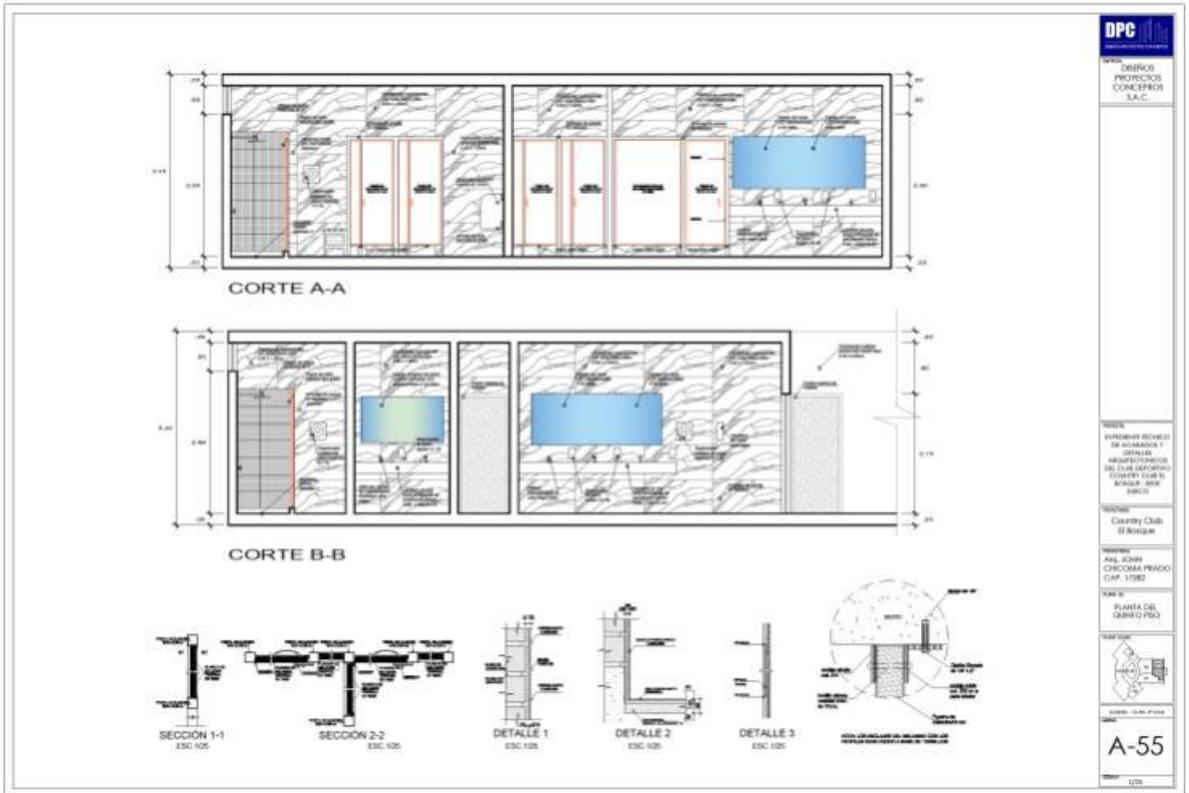


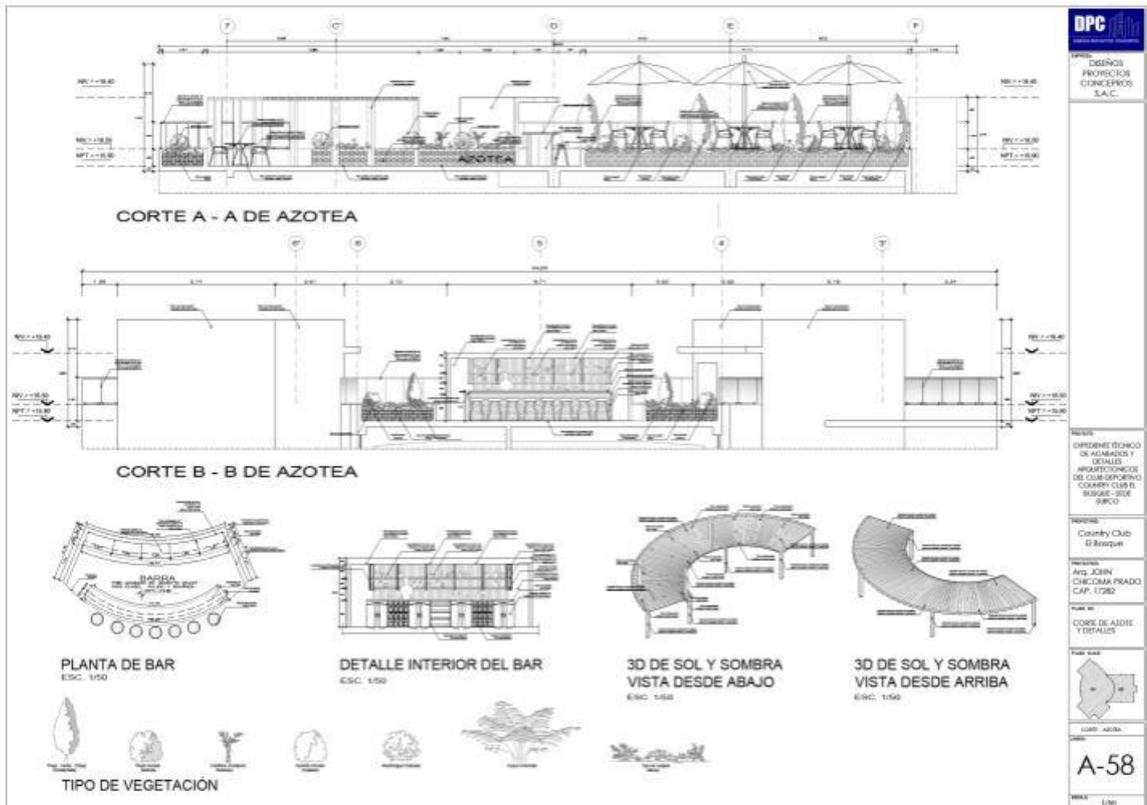
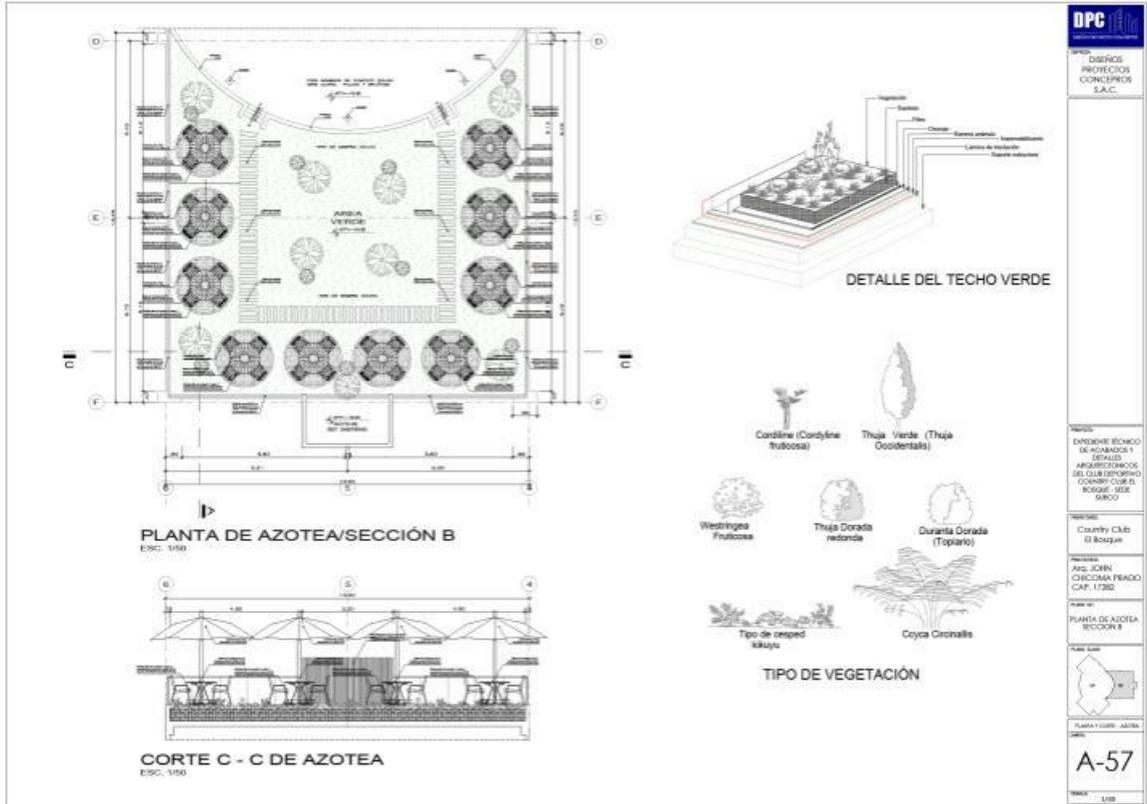












### 2.3.9. Fotos



**FIGURA 181**

Foto: Fachada principal posterior – etapa casco  
Fuente: DPC



**FIGURA 182**

Render de la fachada principal posterior  
Fuente: DPC – elaboración propia



**FIGURA 183**

Foto: Zona de restaurante – etapa casco  
Fuente: DPC



**FIGURA 184**

Render interior de restaurante  
Fuente: DPC – elaboración propia



**FIGURA 185**

Foto: Sala de usos múltiples – etapa casco  
Fuente: DPC



**FIGURA 186**

Render de sala de usos múltiples  
Fuente: DPC – elaboración propia



**FIGURA 187**

Foto: zona de piscina – etapa casco  
Fuente: DPC



**FIGURA 188**

Render de piscina semi olímpica  
Fuente: DPC – elaboración propia



**FIGURA 189**

Foto: hall interno – etapa casco  
Fuente: DPC



**FIGURA 190**

Render de hall interno  
Fuente: DPC – elaboración propia



**FIGURA 191**

Foto: Fachada principal lateral - etapa de pintado  
Fuente: DPC



**FIGURA 192**

Render de la fachada principal lateral  
Fuente: DPC – elaboración propia



**FIGURA 193**

Foto: zona de terraza – etapa de casco  
Fuente: DPC



**FIGURA 194**

Render de zona de terraza  
Fuente: DPC – elaboración propia



**FIGURA 195**

Foto: sala de usos múltiples – etapa de casco  
Fuente: DPC



**FIGURA 196**

Render de sala de usos múltiples  
Fuente: DPC– elaboración propia



**FIGURA 197**

Render de Fachada Principal  
Fuente: DPC - elaboración propia



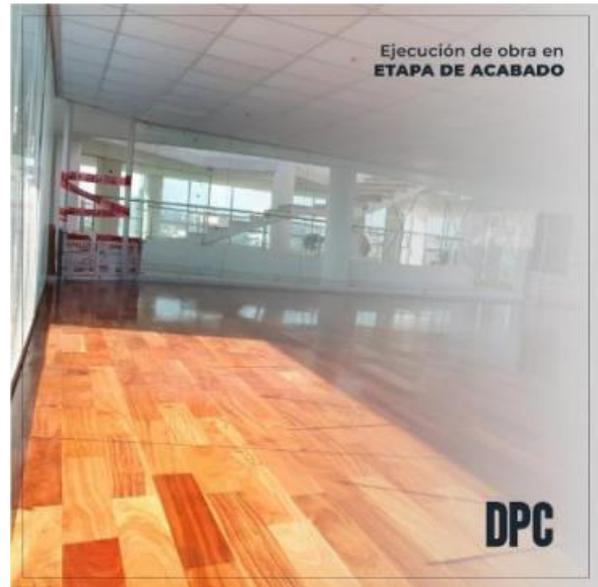
**FIGURA 198**

Foto: de la fachada principal  
Fuente: DPC



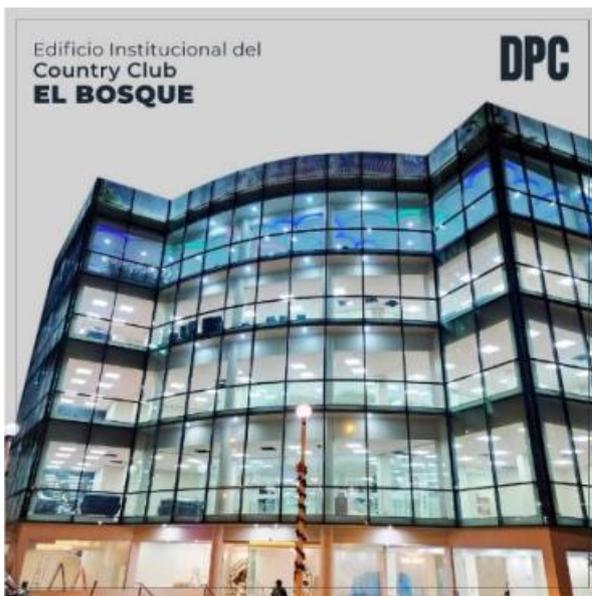
**FIGURA 199**

Foto: Falso cielo raso - entrega de proyecto  
Fuente: DPC



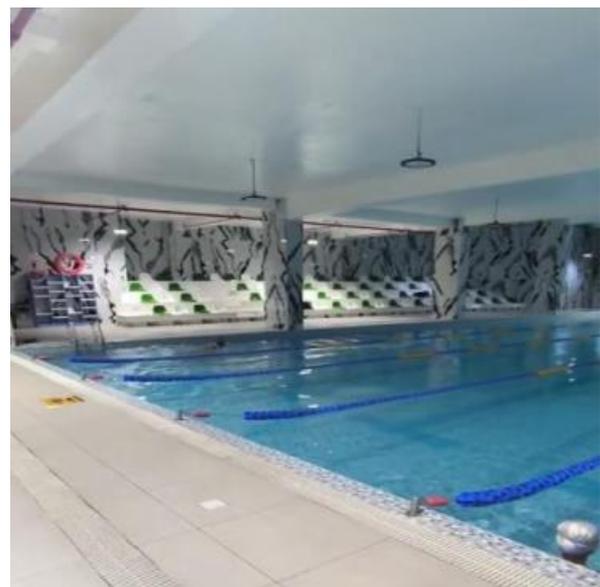
**FIGURA 200**

Foto: etapa de acabado – sala de usos múltiples  
Fuente: DPC



**FIGURA 201**

Foto: fachada principal – entrega de proyecto  
Fuente: DPC



**FIGURA 202**

Foto: piscina semi olímpica – entrega de proyecto  
Fuente: DPC

**PROYECTO**  
**MULTIFAMILIAR JAVIER**  
**PRADO**

(EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE 3 SÓTANOS +  
SEMISONTANO + 12 NIVELES + AZOTEA – MODALIDAD C)

DISTRITO: SAN BORJA - LIMA

## **2.4. MULTIFAMILIAR JAVIER PRADO**

### **2.4.1. Memoria descriptiva**

Encontrar en el anexo 5

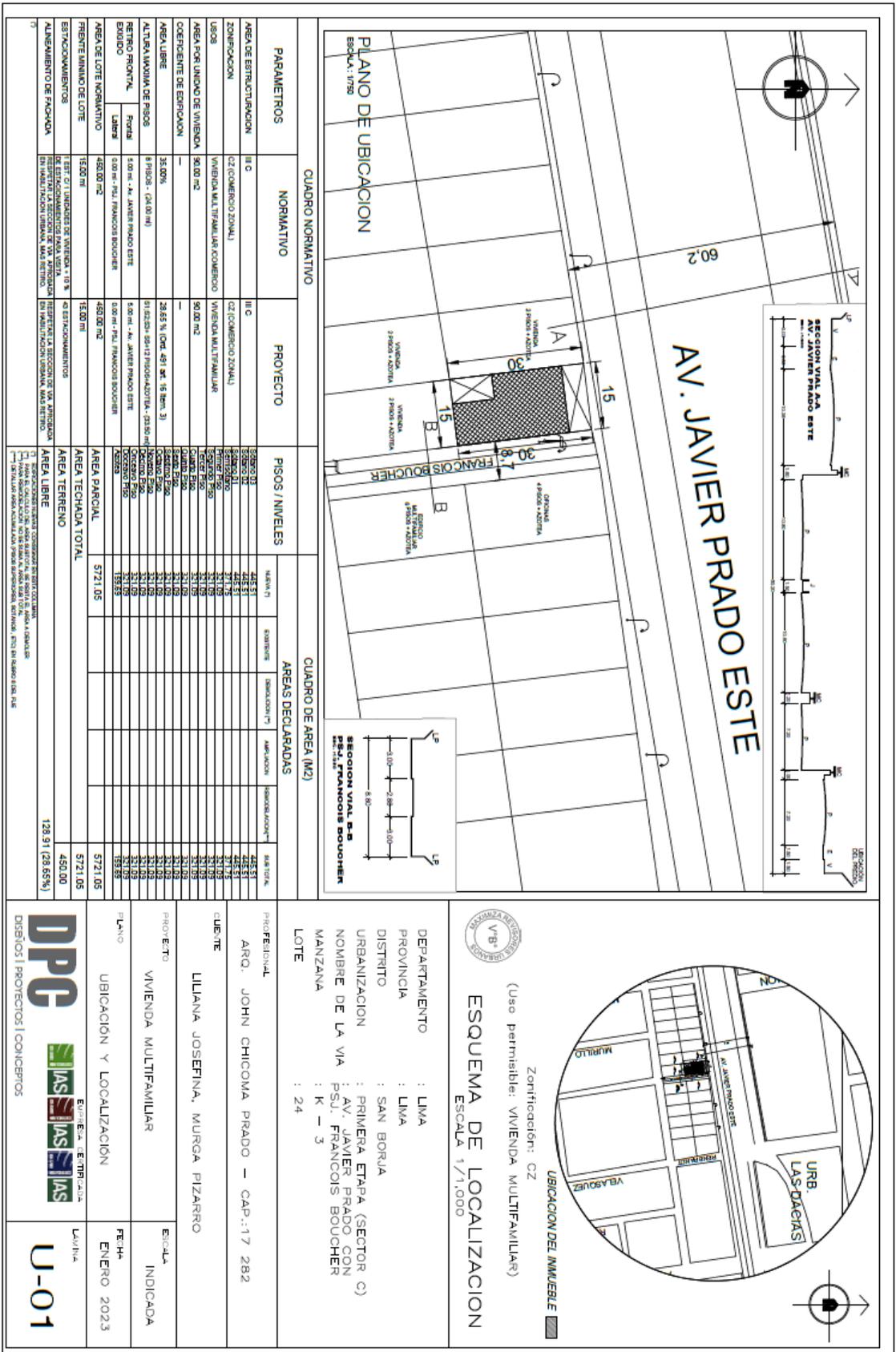
### **2.4.2. Resumen**

El edificio multifamiliar Javier Prado es un proyecto de rubro residencial de modalidad tipo C, donde la empresa DPC S.A.C. se encargó del trabajo arquitectónico y estructural. Llevándose a cabo en el mes de julio del año 2023.

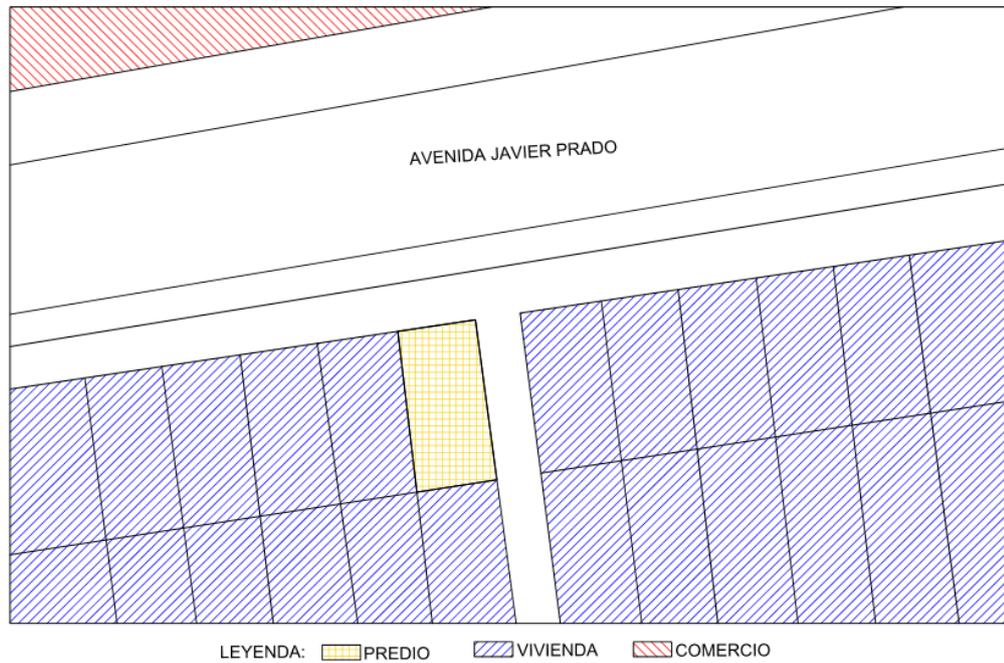
El propietario heredo dicho terreno, donde se encontraba una edificación de una vivienda de 3 pisos. Por lo cual él quería demoler la antigua edificación para que pueda proyectar una nueva edificación de multifamiliar y según el estudio de suelo que se realizó se llegó a la conclusión que se podía proyectar a un edificio de 17 pisos.

Se trabajo todo a nivel de proyección de planos, por falta de presupuesto no se pudo dar inicio a la ejecución del proyecto.

## 2.4.3. Ubicación



#### 2.4.4. Entorno



**FIGURA 203**

Plano de entorno

Fuente: Elaboración propia

<b>2.4.5. Ficha técnica</b>	
a. Ubicación	Av. Javier Prado Este Urb. San Borja, Tercer Etapa #2590. Distrito de San Borja. Provincia de Lima. Departamento de Lima.
b. Propietario	El proyecto pertenece a Murga Pizarro Liliana Josefina
c. Área del terreno	Área Total: 450.00 m <sup>2</sup> , Perímetro: 90.00 ml
d. Área de construcción	Área construida: 5 721.05 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	Se desarrollo en el periodo de Julio 2023
f. Año de ejecución de la obra	Proyecto se encuentra sin ejecución
g. Arquitecto responsable	ARQ. John Paul Chicoma Prado – CAP Regional Lima 17282
h. Fecha de participación	Los planos se desarrollaron en el periodo de Julio 2023

i. Detalle de su participación	La autora desempeñó el rol de proyectista de la fachada, del diseño arquitectónico. Fue responsable de la elaboración de planos arquitectónicos bajo la supervisión del arquitecto a cargo.
--------------------------------	---

#### 2.4.6. Descripción de participación

##### ➤ Colaborador del proyectista:

La egresada se encargó de asistir al arquitecto en:

- ETAPA DE DISEÑO:

- Etapa de Anteproyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/100 para revisión de la municipalidad de Surco.
- Etapa de Proyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/50 (plantas, cortes y elevaciones)
- Etapa de proyecto: Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.
- Etapa de proyecto: Realización y renderizado del diseño en 3d en el programa Scketchup y Lumion.

#### 2.4.7. Etapa de diseño

##### A. Descripción General del Proyecto

- **Ubicación y Localización:**

El proyecto se ubica en Av. Javier Prado Este Urb. San Borja, Tercer Etapa #2590. Distrito de San Borja. Provincia de Lima. Departamento de Lima.

- **Características del terreno:**

El área a proyectar ya contaba con una vivienda construida, por lo cual se proyectó a una estructura y arquitectura para

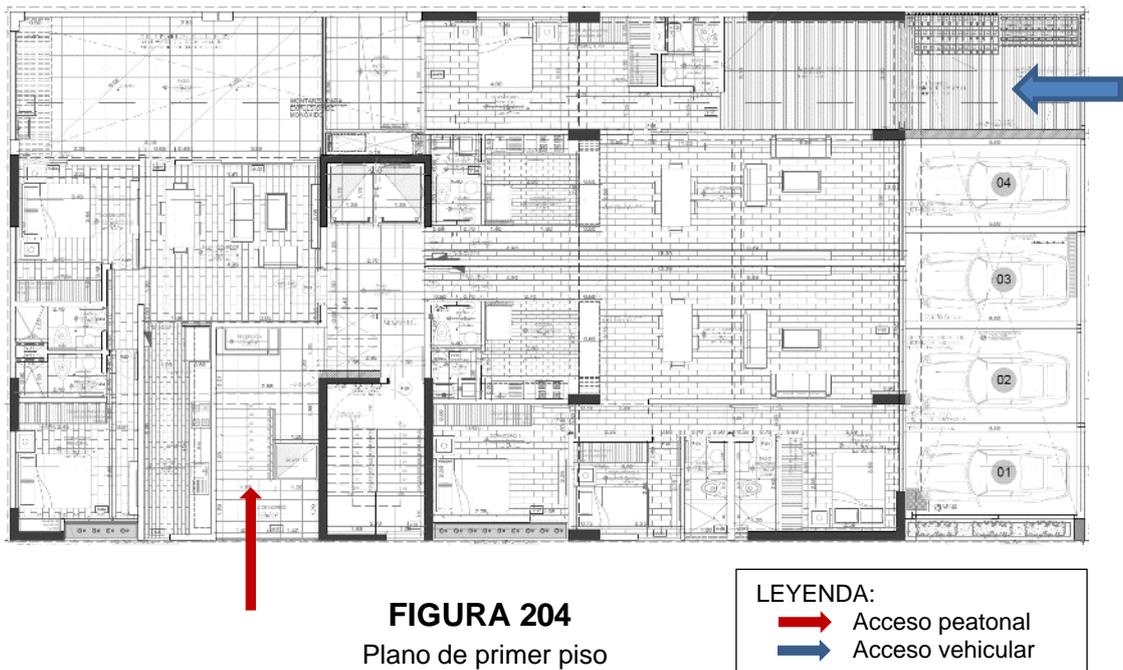
la nueva edificación.

Área Total: 450.00 m<sup>2</sup>, Perímetro: 90.00 ml

## B. Criterios de diseño

- **Emplazamiento:** Para comenzar con la proyección del diseño se tomó en cuenta los siguientes puntos:
- **Accesibilidad:** El predio se encuentra posicionado en esquina, entre la calle Francisco Boucher y la avenida Javier Prado. Siendo un criterio a favor del proyecto.

El ingreso peatonal se da por la calle Francisco Boucher y el ingreso vehicular es por la avenida Javier Prado.



- **Asolamiento y vientos:** Por ser un terreno en esquina se tomó en cuenta el lado sur al momento de diseñar es por ello que se establecieron sala, comedor y un dormitorio del lado de la fachada de la av. Javier Prado. Y los vientos fueron tomados en cuenta para distribuir espacios que puedan protegerlos de los vientos que vienen del sur.

- **Usuarios:** Cuando se planteó el diseño de dicha residencial se tomó en cuenta 2 tipos de usuarios se habitarían en dicho edificio, los cuales fueron dados por el propietario, siendo ellos:

### **Tipos de Usuarios**

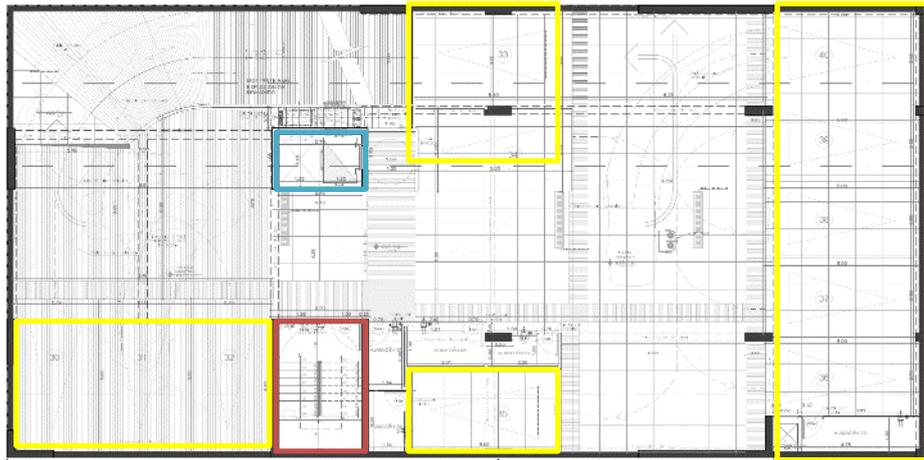
1. **Usuario 01:** Se establecen las familias de 2 personas por el diseño de mini departamentos de una sola habitación, que se ubicaron en el primer piso
2. **Usuario 2:** Ubicamos a las familias de 2 a 4 personas que usaran los departamentos de 2 habitaciones, que se diseñaron en el 1ero al 12vo piso.
3. **Usuario 3:** Se ubica específicamente a los usuarios que alquilarán los departamentos superiores, lo cual de proyecto que sean miembros de una familia de 4 a 5 habitantes.
4. **Usuario 4:** Son los usuarios que habitarán el dúplex que está diseñado para miembro de una familia de 5 a 6 personas.

### **- Áreas y funciones**

#### **- Sótano 3:**

Se ingresa por el acceso vehicular a través de la rampa que viene del lado superior izquierdo que va bajando y se encuentra con 3 estacionamientos del lado inferior izquierda y anexo a este espacio ubicamos la escalera de emergencia y frente a ello 2 ascensores que van hasta el último nivel.

Luego del lado derecho ubicamos 8 estacionamientos que cuentan con el radio de manejo para un buen ingreso del vehículo. Y también 5 almacenes distribuidos de forma alterna. La ventilación de este sótano se da a través de ventilación mecánica.

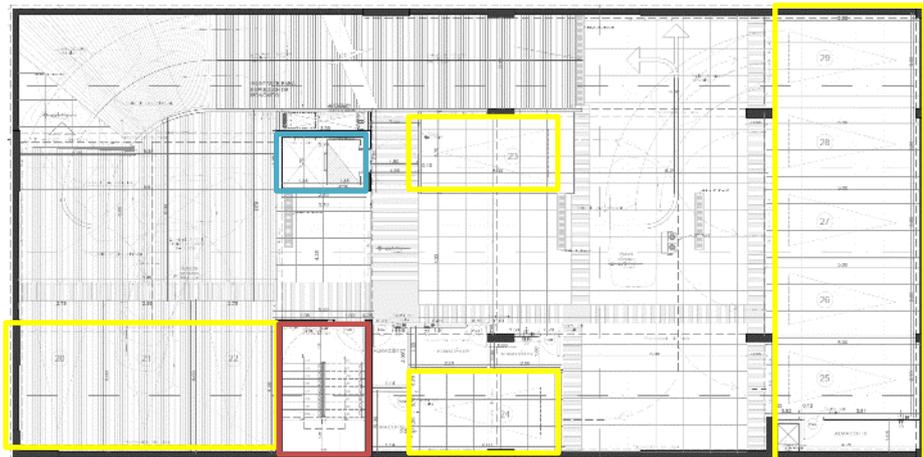


**FIGURA 205**  
 Plano de sótano 3  
 Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**  
 — Ascensores  
 — Estacionamientos  
 — Escalera de

**- Sótano 2 y sótano 1:**

Se ingresa a través de la rampa establecida del lado superior izquierdo, teniendo la misma distribución del sótano 3 a excepción de un estacionamiento ubicado en la parte superior central que se reemplaza por la rampa que tiene una pendiente de 15%.



**FIGURA 206**  
 Plano de sótano 2 y 1  
 Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**  
 — Ascensores  
 — Estacionamientos  
 — Escalera de emerg.

- **Semi sótano:**

A partir de este nivel se inicia la rampa para el ingreso a los sótanos, la rampa se da a través de la calle Francisco Boucher. Al ingresar podemos ver 2 estacionamientos, anexo a esta zona ubicamos un estacionamiento para bicicletas. También la escalera de emergencia y al costado un segundo estacionamiento de bicicletas. Y para terminar 3 estacionamientos más en este nivel. El cuarto de basura se ubica del lado superior central, siendo un cuarto independiente. Donde los usuarios tienen que ingresar para poder desechar su basura.



**FIGURA 207**  
Plano de semi sótano  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:	
	Acceso peatonal
	Acceso vehicular
	Escalera de emergencia
	Estac. de bicicletas

- **Primer Piso:**

El ingreso se da por la calle Francisco Boucher, ingresando a un hall donde se establece una pequeña escalera y un elevador de uso exclusivo para personas discapacitadas que con lleva a un hall principal que distribuye a una escalera de emergencia y 2 ascensores.

Dicho hall principal también distribuye a los departamentos. Del lado izquierdo al departamento DPT. 101, al ingresar a dicho departamento ubicamos la sala - comedor que tiene salida

hacia un patio – lavandería y anexa a esta zona una cocina que tiene una ventana hacia la fachada lateral. Para poder ingresar a la zona íntima se distribuye a través de un pasadizo que distribuye al dormitorio 1 que tiene vista hacia un patio – lavandería. Dicho dormitorio tiene el baño por fuera ubicado en el pasadizo. Y el dormitorio 2 teniendo el baño incluido. En la mampara del dormitorio 2 del departamento DPTO 101 por fuera se ubica una cascada + espejo de agua, siendo un espacio decorativo para la fachada.

Del lado derecho se ubica el departamento DPTO 102 que se ingresa a través de un pasadizo que dirige hacia el baño de visita, la cocina con lavandería, sala y comedor. Para poder ingresar a la zona íntima se distribuye a través de un pasadizo que dirige a 2 dormitorios con baño compartido a 1 dormitorio con baño incluido.

El departamento DPTO 103 se ingresa igualmente a través de un pasadizo que distribuye al baño de visita, la cocina con lavandería, sala y comedor. Este departamento cuenta con un solo dormitorio con baño.



**FIGURA 208**  
Plano de primer piso  
Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**

- Dormitorio DPTO 101
- Dormitorio DPTO 102
- Dormitorio DPTO 103
- Hall de recepción
- Hall principal

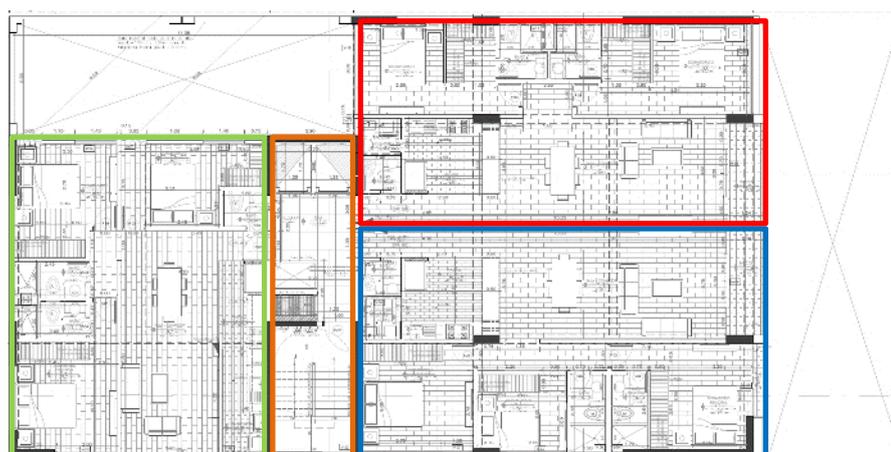
### - Segundo Piso:

El hall principal distribuye a los 3 departamentos por piso que se diseñaron. Del lado izquierdo ubicamos el departamento DPT. 201 teniendo un pasadizo que dirige del lado izquierdo a la zona social (sala, comedor y cocina con lavandería) y del lado derecho a la zona íntima que tiene una configuración tipo en L, distribuyendo 2 dormitorios con baño compartido y 1 dormitorio con baño incluido.

Y la distribución del lado lateral derecho ubicamos al departamento DPT. 202 que tiene la misma distribución del departamento DPT. 103.

Anexo al departamento antes mencionado encontramos el departamento DPT. 203 que tiene un pasadizo que distribuye al baño de visita y zona social (cocina con lavandería, sala y comedor) y por un hall se distribuye 2 dormitorios ambos con baño incluidos. Teniendo vista hacia la avenida Javier Prado y el otro a un ducto interno.

Ambos departamentos cuentan con balcones hacia la avenida Javier Prado que se diseñaron por la sala.

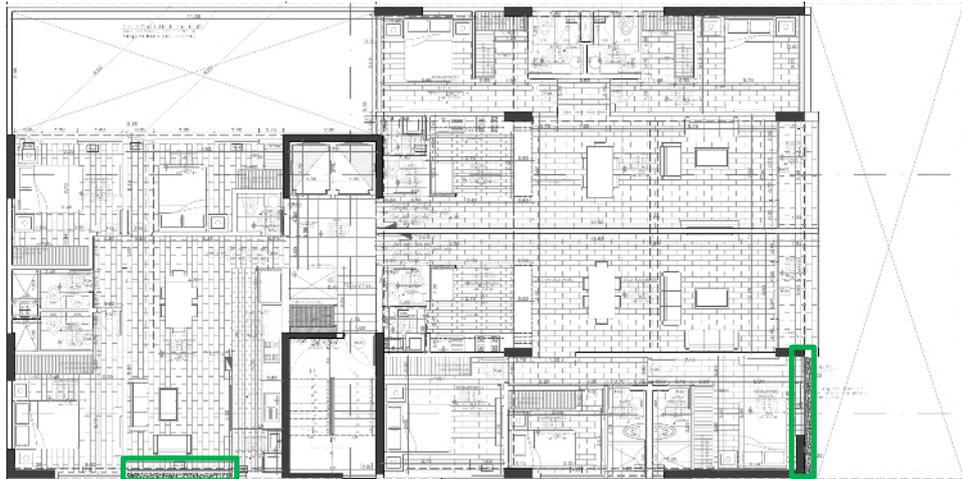


**FIGURA 209**  
Plano del 2do nivel  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:	
<span style="color: green;">—</span>	Dormitorio DPT. 201
<span style="color: blue;">—</span>	Dormitorio DPT. 202
<span style="color: red;">—</span>	Dormitorio DPT. 203
<span style="color: orange;">—</span>	Hall principal

**- Planta típica 3,5,7,9,11:**

Dichos pisos tienen la misma distribución del segundo piso. Pero la diferencia de este nivel son las jardineras que se forman en el departamento lateral izquierdo en la zona de la sala comedor y en el departamento lateral izquierdo que se da por el dormitorio que da hacia la fachada principal.



**FIGURA 210**

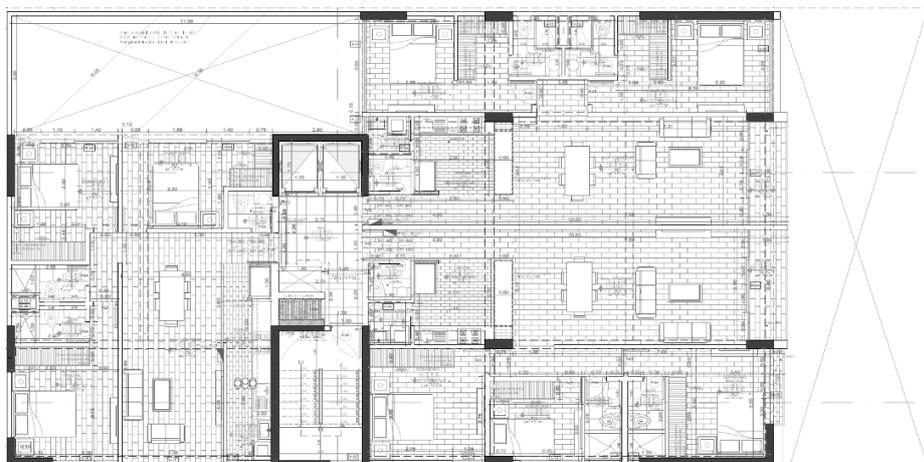
Plano del 3,5,7,9,11 piso  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:

— Jardineras

**- Planta típica 4,6,8,10:**

Dichos pisos tienen la misma distribución del piso anterior, pero los diferencia porque no cuentan con las jardineras que se diseñó. Haciendo que los pisos tengan un diseño de forma alternativa para una mejor configuración en el diseño de fachada.



**FIGURA 211**

Plano del 3,5,7,9,11 piso  
Fuente: Elaboración propia

### - Doceavo piso:

En este nivel el hall principal distribuye a los 2 departamentos del lado lateral izquierdo que tiene la misma distribución de los departamentos anteriores (DPT. 202 y DPT. 203), pero también se configura un dúplex del lado lateral izquierdo que tiene la siguiente distribución: al ingresar podemos ubicar del lado izquierdo el baño de visita para luego pasar a la sala, comedor y cocina.

Del lado izquierdo ubicamos una escalera que lleva al segundo nivel del dúplex, luego podemos ubicar 3 dormitorios teniendo una configuración tipo en L, siendo 2 dormitorios con baño compartido y un dormitorio con baño incluido.



**FIGURA 212**

Plano del 3,5,7,9,11 piso  
Fuente: Elaboración propia

LEYENDA:

— Dúplex  
— Hall principal

### - Planta azotea:

En este piso el hall principal es el espacio que distribuye a los espacios de sala de usos múltiples ubicados en la parte superior derecha donde se configura por 2 baños y una cocina pequeña para quien haga uso de este espacio, teniendo una conexión por unas mamparas hacia una zona de terraza que da hacia la fachada principal.

También dicho hall principal distribuye a un bar terraza que cuenta con una zona para parrilla, 2 baños y 2 fuentes de agua como tema decorativo. Este espacio se diseñó en L para poder aprovechar la vista del terreno en esquina y teniendo jardineras de concreto en todo el entorno como parte del diseño de la fachada.

Teniendo ya establecido un dúplex en el nivel anterior, aquí podemos ver la configuración del segundo nivel que se da a través de la escalera interna del dúplex. Al ingresar podemos ver la distribución de un comedor, con un bar y una gran terraza que tiene vista hacia la calle Francisco Boucher, diseñado con jardineras de concreto como parte del diseño de la fachada. Del lado izquierdo de la escalera interna podemos ver la distribución de la lavandería, un dormitorio con baño incluido y un baño externo para el uso de las personas que estén en la terraza.



**FIGURA 213**

Plano del 3,5,7,9,11 piso  
Fuente: Elaboración propia

**LEYENDA:**

- Dúplex
- Hall principal
- Sala de usos múltiples
- Terraza

### C. El diseño

El proyecto Multifamiliar Javier Prado se estableció ciertos requerimientos que tuvo el propietario para los habitantes de los departamentos diseñados.

- **Iluminación:**

Fue uno de los principales requerimientos que se tomó en cuenta, siendo un punto a favor que el terreno se encontraba en esquina, haciendo que los frentes de las av. Javier Prado y la calle Francisco Boucher se distribuyeran los espacios sociales y dormitorios principales y tengan una buena iluminación. Para poder iluminar las demás zonas se creó un gran ducto interno para poder iluminar los espacios internos configurados en cada departamento, este gran ducto de 4.00 x 11.50 metros cumplía el rol de iluminar dos departamentos por nivel.

- **Ventilación:**

Se ubicaron estratégicamente 2 ductos internos para ventilar exclusivamente baños, 1 ducto en el hall principal que cumplía el rol de poder posicionar una ventilación mecánica para los baños ubicado a los laterales. Y los demás baños se ventilaban por ventanas pequeñas diseñadas en la fachada.

Los demás ambientes tienen buena ventilación por estar posicionados en los frentes del terreno y también recibir ventilación del gran ducto interno.

- **Diseño arquitectónico:**

Al tener un terreno en esquina la proyección del diseño arquitectónico hacía tener una mejor visión y configuración de los departamentos a diseñar haciendo que se distribuyan internamente bien.

Se distribuyó que se diseñarán 3 departamentos por piso, siendo departamentos distintos adaptándose a cada usuario que habitaría en cada departamento.

Por ser un terreno con doble frente el diseño de la fachada fue un punto a favor al momento de diseñar, teniendo un diseño intercalado por piso, con las volumetrías que se configuraban entre sí.

## **D. Expediente técnico**

A continuación, se nombrará los documentos entregados al cliente:

### **1. Plano de Ubicación**

### **2. Arquitectura**

- Plantas generales, cortes y elevaciones
- Memoria descriptiva

### **3. Estructuras**

- Planos generales
- Memoria descriptiva

### **4. Ingeniería Eléctrica**

- Planos de Instalaciones Eléctricas
- Memoria descriptiva

### **5. Ingeniería Sanitaria**

- Plano de Instalaciones Sanitarias
- Memoria descriptiva

### **6. Vistas 3D**

## **E. Materiales**

### **- Revoques y enlucido:**

El trabajo de tarrajeo será simple, derecho y plano en muros exteriores e interiores de todos los ambientes del edificio. Todos los ambientes deberán estar listo para ser enchapados con porcelanato y los muros no enchapados puedan estar listos para ser pintados.

Las instalaciones de tubería de luz deberán ser instalados antes de realizar los trabajos de tarrajeo y puedan ser resanados a tiempo.

### **- Zócalos y contra zócalos:**

En los baños el enchape será de piso a techo. En la cocina será con terminales y esquineros, teniendo un acabado de corte en 45°. Se

fraguará de acuerdo al color del porcelanato escogido.

El zócalo de los ambientes que necesite tendrá una altura de 10 cm de alto.

- **Acabado de pisos:**

Se ha diseñado 3 tipos de acabados de pisos:

1. Para el estacionamiento: será de tipo concreto pulido.
2. Piso para zonas sociales: Y en el caso del hall, cocina, sala y comedor será un porcelanato de alto tránsito para un fácil mantenimiento.
3. Piso para zona de servicio: En las áreas de los baños, tendal, depósito y lavandería el porcelanato escogido será de alta resistencia y fácil limpieza.
4. Piso para zona privada: Los dormitorios serán de piso laminado. Con colores cálidos para un mejor ambiente y que sean de fácil limpieza.

- **Carpintería metálica y carpintería de madera:**

Las puertas serán de madera y para menorar el costo serán contra placadas. Y algunas tendrán vidrio templado de 8 mm. También en el caso de las ventanas tendrán un soporte de aluminio

- **Vidrios:**

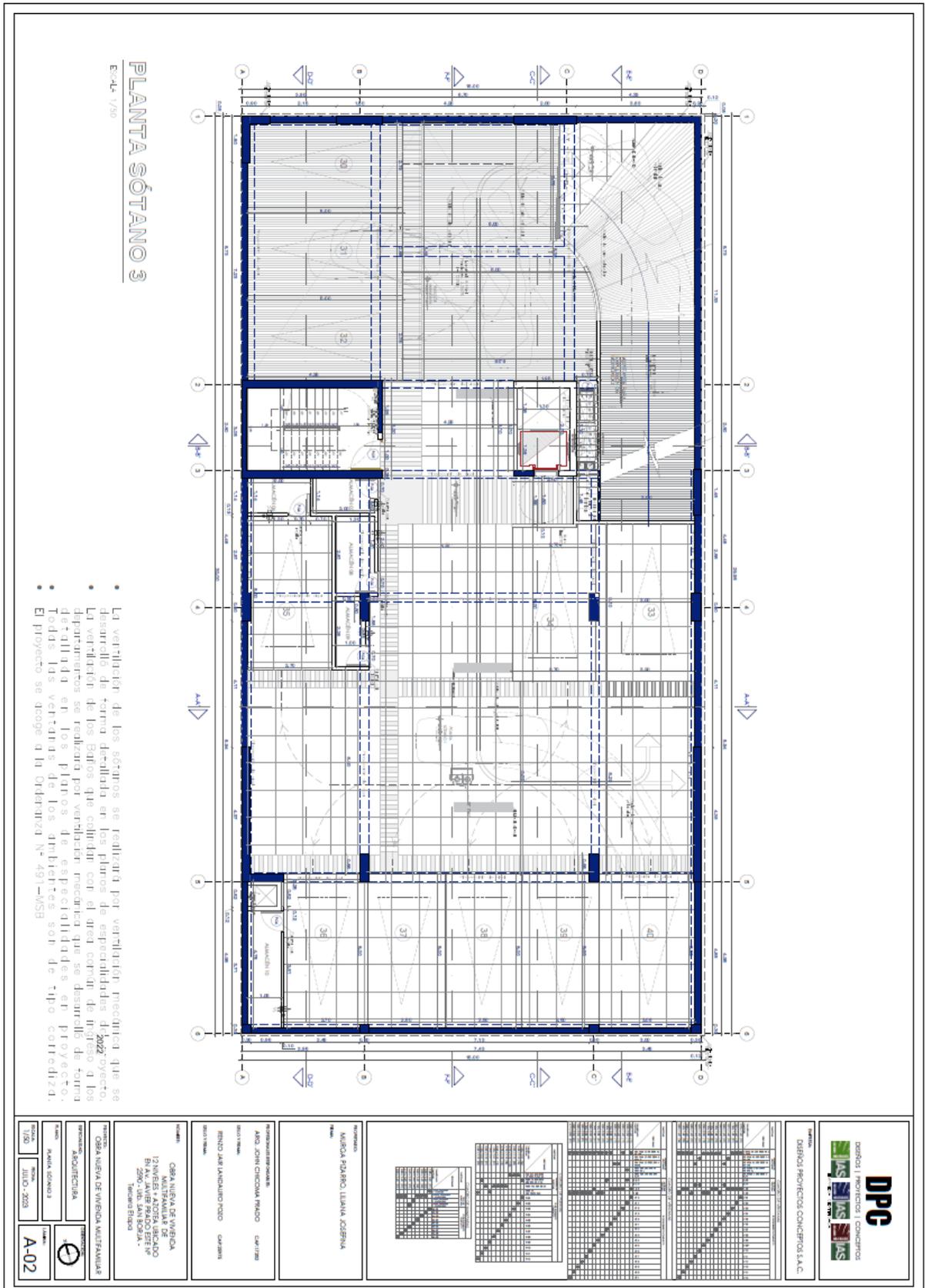
Los vidrios tendrán un acabado simple, templado y pavonado dependiendo el espacio. En los baños los vidrios serán opacos. Serán instalados en tamaños exactos para el encaje perfecto.

- **Pintura:**

Todos los espacios se limpiarán, luego lijarán, y por último el masillado con dos bases de pintura. En el caso de la madera se aplicará barniz.

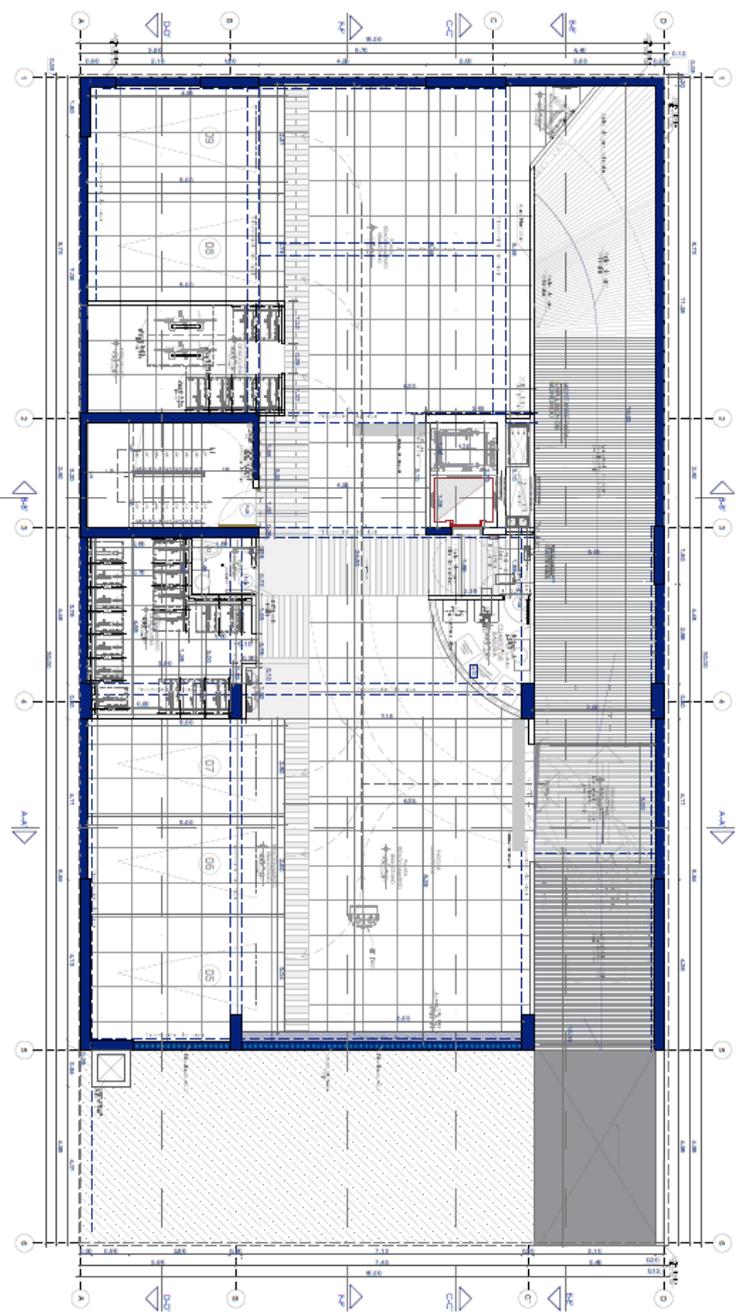
## 2.4.8. Planimetría del proyecto

Ver anexo 1 (Constancia de trabajo)









**PLANTA SEMI SÓTANO**

E-L-1 / 50

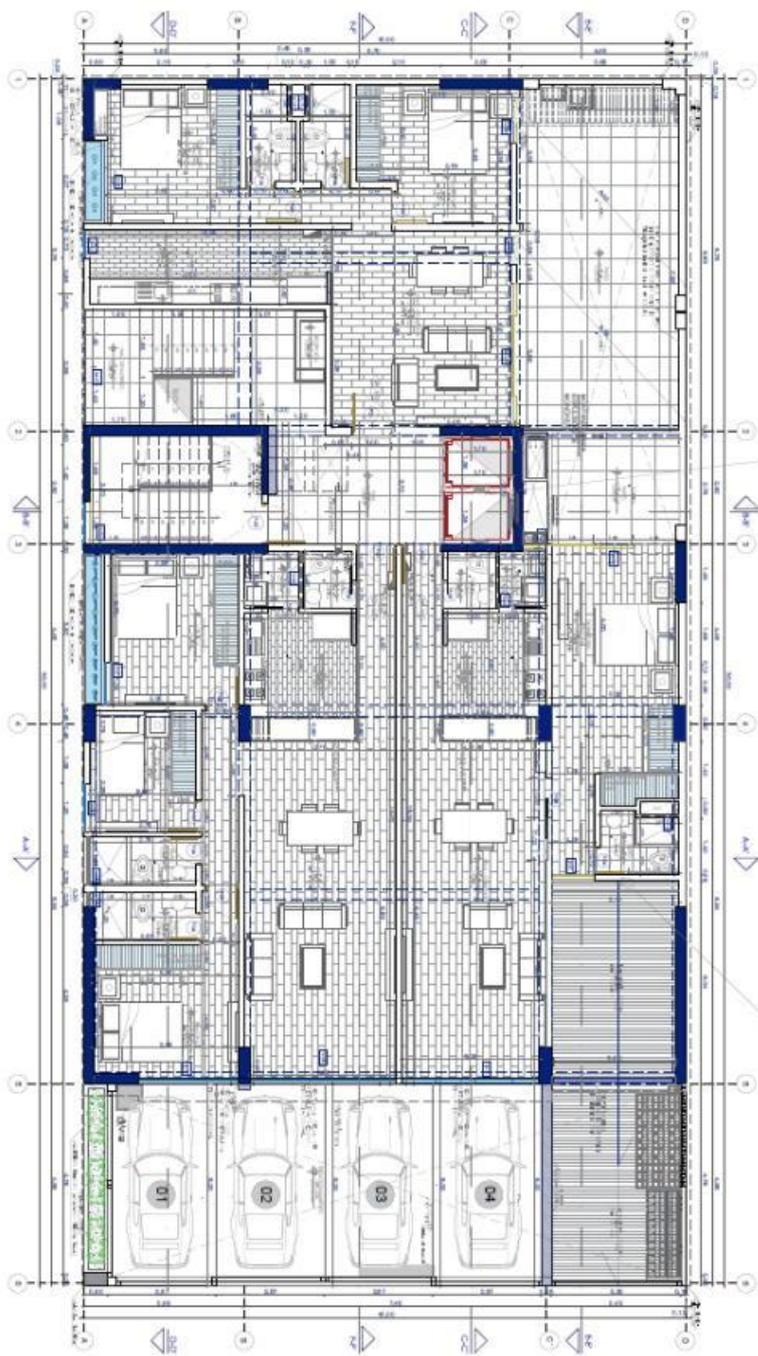
- La ventilación de los sótanos se realizará por ventilación mecánica que se desarrollará de forma detallada en los planos de especialidades del proyecto.
- La ventilación de los baños que colindan con el área común de ingreso a los departamentos se realizará por ventilación mecánica que se desarrollará de forma detallada en los planos de especialidades que se desarrollarán en el proyecto.
- Todas las ventanas de los ambientes son de tipo corrediza.
- El proyecto se acoge a la Ordenanza N° 491-MSB

<p><b>DPC</b> DISEÑO Y PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN DISEÑO PROYECTOR CONCEPTOS S.A.C.</p>	
<p><b>PROYECTO:</b> MERCADERIA TIPIANA JOSEFINA</p> <p><b>UBICACION:</b> CARRETERA</p> <p><b>DISEÑO:</b> ING. JOSE CRISTIAN PINO</p> <p><b>REVISOR:</b> ING. JUAN MANUEL PICO</p> <p><b>CLIENTE:</b> CERBA NIENSA DE VINENCA MULTIFAMILIAR DE SAN JOSE DE LOS RIOS</p> <p><b>DIRECCION:</b> 2590 - Urb. SAN ROSA - Incahuasi - Tarma</p>	
<p><b>ESPECIFICACION:</b> ACORRECHUBA</p> <p><b>PROYECTISTA:</b> RAFAEL SANCHEZ</p> <p><b>FECHA:</b> JULIO 2023</p> <p><b>ESCALA:</b> A-05</p>	

PROYECTO	CONDOMINIO MULTIFAMILIAR
CLIENTE	CONDOMINIO MULTIFAMILIAR
FECHA	15/07/2023
ESCALA	1:50

NOTAS:  
 1. VER PLANOS DE ESTRUCTURA Y FONTES DE ABASTECIMIENTO.  
 2. VER PLANOS DE FONTES DE ABASTECIMIENTO.  
 3. VER PLANOS DE FONTES DE ABASTECIMIENTO.  
 4. VER PLANOS DE FONTES DE ABASTECIMIENTO.

NOTA: SE DEBE VERIFICAR LA EXISTENCIA DE SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO EN EL LUGAR DE LA OBRA.  
 SE DEBE VERIFICAR LA EXISTENCIA DE SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO EN EL LUGAR DE LA OBRA.  
 SE DEBE VERIFICAR LA EXISTENCIA DE SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO EN EL LUGAR DE LA OBRA.



# PLANTA PRIMER NIVEL

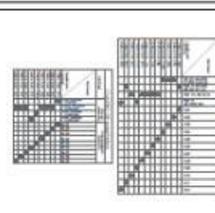
ESCALA 1:50

- La estructura de los edificios se rediseña por vertientes, proponiendo que se diseñe de forma detallada en los planos de especialidades del proyecto.
  - La estructura de los baños que colinda con el área común de ingreso a los departamentos se rediseña por vertientes, proponiendo que se diseñe de forma detallada en los planos de especialidades del proyecto.
  - Todas las veredas de los edificios son de tipo comedia.
- El proyecto se sujeta a la Ordenanza N° 491-VSB.



DISEÑO PROFESIONAL CONSTRUCIONAL S.A.S.

NO.	DESCRIPCIÓN	FECHA	ESTADO
01	PROYECTO DE PLANTA PRIMER NIVEL	15/07/2023	PROYECTADO
02	PROYECTO DE PLANTA PRIMER NIVEL	15/07/2023	PROYECTADO
03	PROYECTO DE PLANTA PRIMER NIVEL	15/07/2023	PROYECTADO
04	PROYECTO DE PLANTA PRIMER NIVEL	15/07/2023	PROYECTADO



MUNICIPIO DE SAN CARLOS

PROYECTADO POR:  
 ANDRÉS JOHNNY CECILIANO MENDO - CIP-17816  
 DISEÑO Y PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN S.A.S.  
 CALLE 120 N° 120

CIUDADELA DE VIVERONIA  
 MULTIFAMILIAR DE  
 13 UNIDADES DE VIVIENDA  
 BARRIO AVENIDA RAFAEL ESCOBAR  
 2800 - URU - SAN CARLOS -  
 (VER PLANOS DE LOCALIZACIÓN)

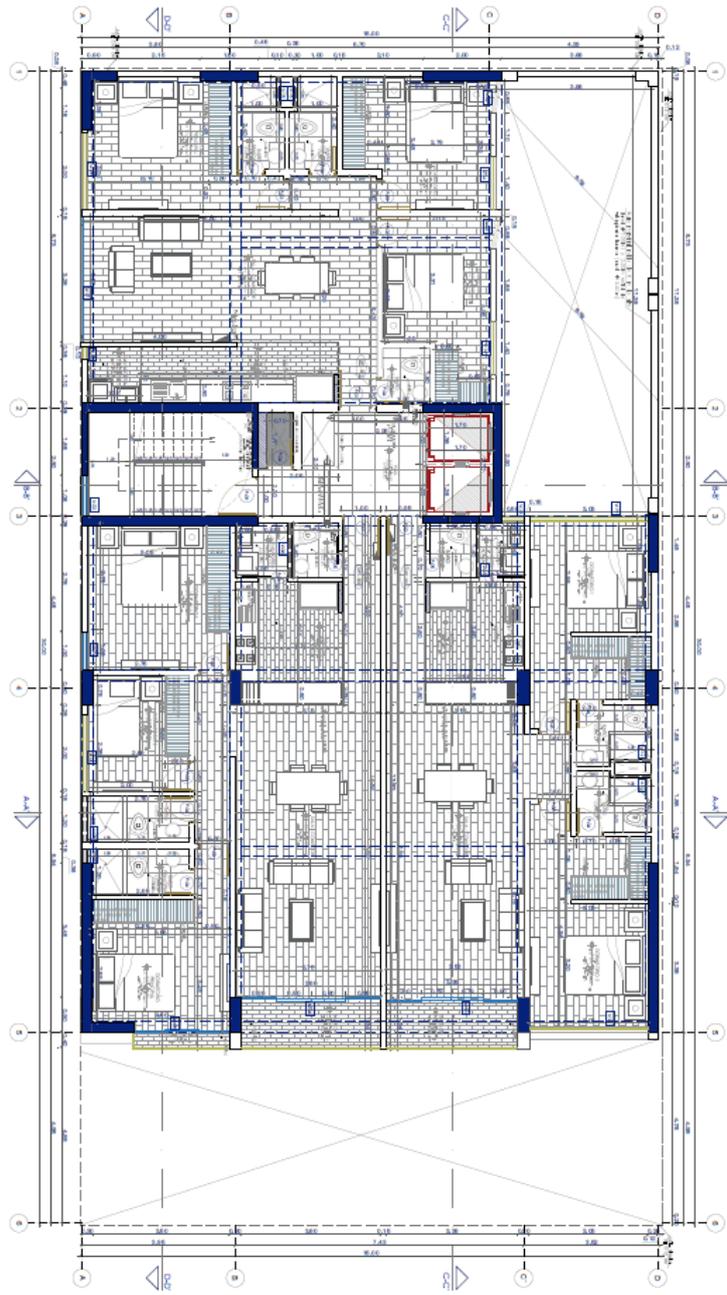
CIUDADELA DE VIVERONIA MULTIFAMILIAR

PROYECTO: IDENTIFICACIÓN

FECHA: JULIO - 2023

ESCALA: A-06

UNIDAD 202	222.233.167
UNIDAD 203	222.233.167
UNIDAD 204	222.233.167
UNIDAD 205	222.233.167
UNIDAD 206	222.233.167
UNIDAD 207	222.233.167
UNIDAD 208	222.233.167
UNIDAD 209	222.233.167
UNIDAD 210	222.233.167
UNIDAD 211	222.233.167
UNIDAD 212	222.233.167
UNIDAD 213	222.233.167
UNIDAD 214	222.233.167
UNIDAD 215	222.233.167
UNIDAD 216	222.233.167
UNIDAD 217	222.233.167
UNIDAD 218	222.233.167
UNIDAD 219	222.233.167
UNIDAD 220	222.233.167
UNIDAD 221	222.233.167
UNIDAD 222	222.233.167
UNIDAD 223	222.233.167
UNIDAD 224	222.233.167
UNIDAD 225	222.233.167
UNIDAD 226	222.233.167
UNIDAD 227	222.233.167
UNIDAD 228	222.233.167
UNIDAD 229	222.233.167
UNIDAD 230	222.233.167
UNIDAD 231	222.233.167
UNIDAD 232	222.233.167
UNIDAD 233	222.233.167
UNIDAD 234	222.233.167
UNIDAD 235	222.233.167
UNIDAD 236	222.233.167
UNIDAD 237	222.233.167
UNIDAD 238	222.233.167
UNIDAD 239	222.233.167
UNIDAD 240	222.233.167
UNIDAD 241	222.233.167
UNIDAD 242	222.233.167
UNIDAD 243	222.233.167
UNIDAD 244	222.233.167
UNIDAD 245	222.233.167
UNIDAD 246	222.233.167
UNIDAD 247	222.233.167
UNIDAD 248	222.233.167
UNIDAD 249	222.233.167
UNIDAD 250	222.233.167
UNIDAD 251	222.233.167
UNIDAD 252	222.233.167
UNIDAD 253	222.233.167
UNIDAD 254	222.233.167
UNIDAD 255	222.233.167
UNIDAD 256	222.233.167
UNIDAD 257	222.233.167
UNIDAD 258	222.233.167
UNIDAD 259	222.233.167
UNIDAD 260	222.233.167
UNIDAD 261	222.233.167
UNIDAD 262	222.233.167
UNIDAD 263	222.233.167
UNIDAD 264	222.233.167
UNIDAD 265	222.233.167
UNIDAD 266	222.233.167
UNIDAD 267	222.233.167
UNIDAD 268	222.233.167
UNIDAD 269	222.233.167
UNIDAD 270	222.233.167
UNIDAD 271	222.233.167
UNIDAD 272	222.233.167
UNIDAD 273	222.233.167
UNIDAD 274	222.233.167
UNIDAD 275	222.233.167
UNIDAD 276	222.233.167
UNIDAD 277	222.233.167
UNIDAD 278	222.233.167
UNIDAD 279	222.233.167
UNIDAD 280	222.233.167
UNIDAD 281	222.233.167
UNIDAD 282	222.233.167
UNIDAD 283	222.233.167
UNIDAD 284	222.233.167
UNIDAD 285	222.233.167
UNIDAD 286	222.233.167
UNIDAD 287	222.233.167
UNIDAD 288	222.233.167
UNIDAD 289	222.233.167
UNIDAD 290	222.233.167
UNIDAD 291	222.233.167
UNIDAD 292	222.233.167
UNIDAD 293	222.233.167
UNIDAD 294	222.233.167
UNIDAD 295	222.233.167
UNIDAD 296	222.233.167
UNIDAD 297	222.233.167
UNIDAD 298	222.233.167
UNIDAD 299	222.233.167
UNIDAD 300	222.233.167



## PLANTA TIPICA NIVELES 2

ES-42-1/30

- La ventilación de los sótanos se realizará por ventilación mecánica que se desarrolló de turno de noche en los pilares de especialidades del proyecto.
- La ventilación de los sótanos que colindan con el área común de ingreso a los departamentos se realizará por ventilación mecánica que se desarrolló de turno de noche en los pilares de especialidades del proyecto.
- Todas las ventanas de los departamentos son de tipo corrediza.
- El proyecto se acoge a la Ordenanza N° 491-MSB

**DPC**  
DISEÑO | MONITOREO | CONSTRUCCIÓN

DISEÑO PROYECTOS CONCRETOS S.A.S.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

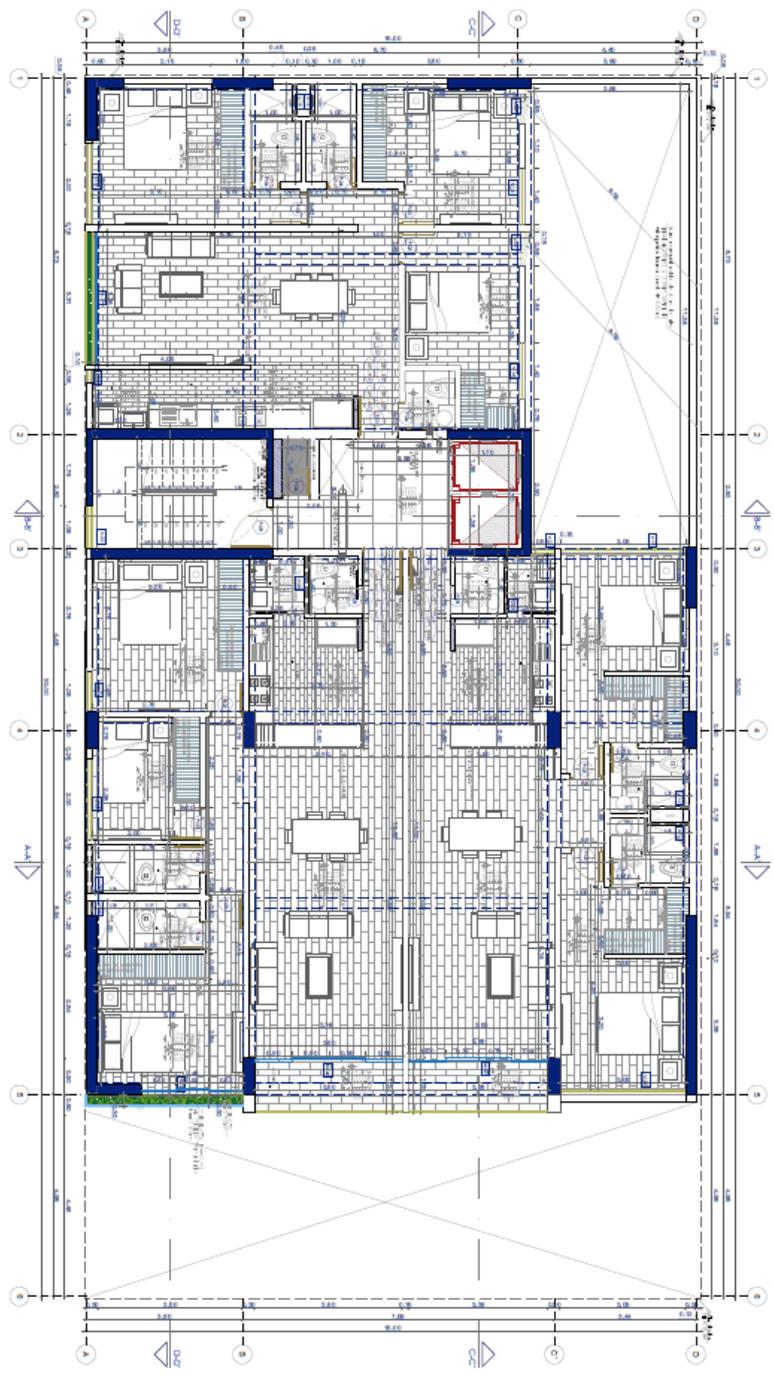
PROYECTO: ...

CLIENTE: ...

PROYECTANTE: ...

PROYECTO: ...

CONTENIDO	201-001-11-01	32.53 M <sup>2</sup>
CONTENIDO	201-002-11-02	120.72 M <sup>2</sup>
CONTENIDO	201-003-11-03	305.51 M <sup>2</sup>
A. COMMON		29.93 M <sup>2</sup>



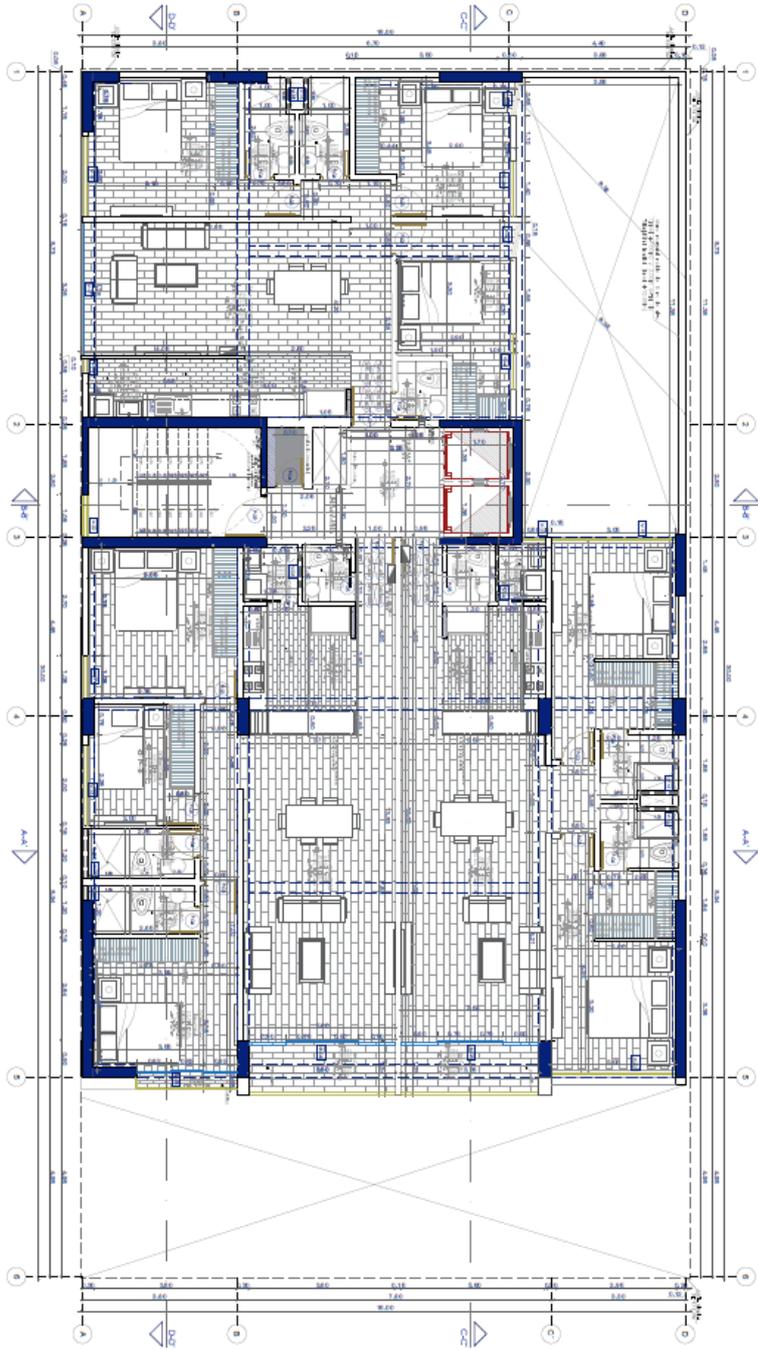
**PLANTA TÍPICA NIVELES 3,5,7,9,11**

ESCALA: 1/50

- La ventilación de los sótanos se realizará por ventilación mecánica que se desarrolló de forma detallada en los planos de especialidades del proyecto.
- La ventilación de los Baños que colindan con el área común de ingreso a los departamentos se realizará por ventilación mecánica que se desarrolló de forma detallada en los planos de especialidades que se desarrolló en proyecto.
- Todas las ventanas de los ambientes son de tipo cerrizada.
- El proyecto se acoge a la Ordenanza N° 491-MSB

<p><b>DPC</b> DISEÑO   INGENIERÍA   CONSTRUCCIÓN</p> <p>DISEÑO PROYECTOS CONCRETOS S.A.C.</p>	
<p>PROYECTO: OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR</p> <p>DIRECCIÓN: BOCA CHICA, PERÚ</p> <p>PROYECTISTA: MARGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA</p> <p>PROYECTISTA RESPONSABLE: ANAJO JOHN CHOCOMA PÉREZ</p> <p>INGENIERO AUXILIAR: RENZO JARILANZANO PÉREZ</p> <p>CLIENTE: OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR</p> <p>12 NIVEL DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR</p> <p>BOCA CHICA, PERÚ</p> <p>2020 - 000 SAN ROSA S.A.</p>	
<p>ESCALA: 1/50</p> <p>FECHA: JULIO - 2020</p>	<p>PROYECTO: A-08</p>

CIPTU-401, 4011, 8011, 1001	92.53 m²
CIPTU-402, 8021, 8021, 1002	100.24 m²
CIPTU-403, 8031, 8031, 1003	93.57 m²
A. COPIA/CN	219.33 m²



## PLANTA TÍPICA NIVELES 4,6,8,10

Escala: 1/50

- La ventilación de los sótanos se realizará por ventilación mecánica que se desarrollará de forma detallada en los planos de especificaciones del proyecto.
- La ventilación de los Barros que colindan con el área común de ingreso a los departamentos se realizará por ventilación mecánica que se desarrollará de forma detallada en los planos de especificaciones del proyecto.
- Todas las ventanillas de los ambientes son de tipo corrediza.
- El proyecto se acoge a la Ordenanza N° 491-MSB



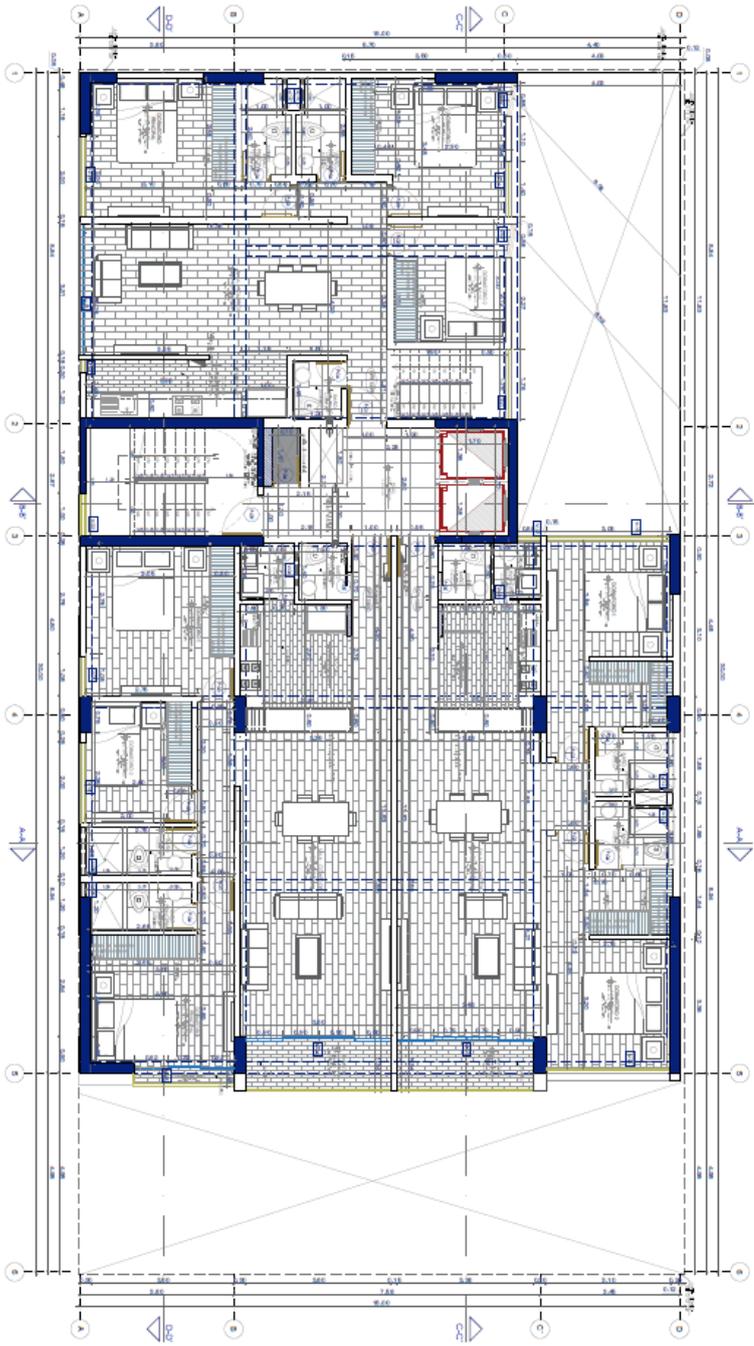
DISEÑOS Y PROYECTOS CONCEPCION S.A.S.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

PROYECTISTA: MARCELA RIVERA TELMIRA JOSEFINA

PROYECTO: CABA NIEVA DE VIVERDIA

PROYECTO	1403.006.00
FECHA	12/02/2023
PROYECTANTE	CONCRETO
PROYECTADO	29.933
PROYECTADO	29.933



## PLANTA NIVEL 12

Escala: 1/50

- La verificación de los sótanos se realizará por verificación mecánica que se desarrolló de forma detallada en los planos de especialidades del proyecto.
- La verificación de los Baños que colindan con el área común de ingreso a los departamentos se realizará por verificación mecánica que se desarrolló de forma detallada en los planos de especialidades que se desarrolló en el proyecto.
- Todas las verificaciones de los ambientes son de tipo correctiva.
- El proyecto se acoge a la Ordenanza N° 491-MSE



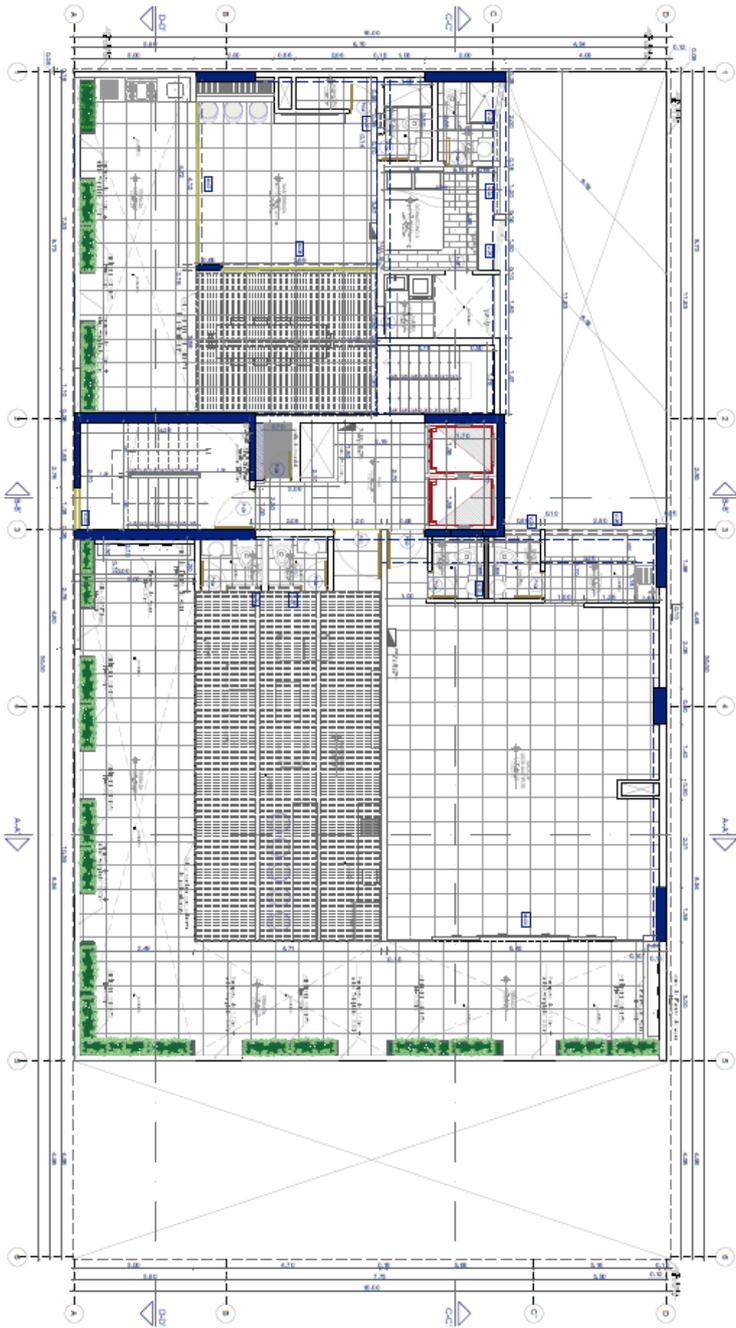
DBS PROYECTOS CONCRETOS S.A.C.

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

PROYECTANTE: DBS PROYECTOS CONCRETOS S.A.C.

PROYECTADO: 29.933

TEMA	108.73.42
TÍTULO	ANEXO Nº 2
A. AUTORES	2018.04.01



## PLANTA AZOTEA

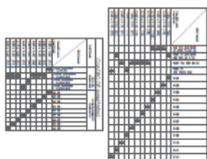
Escala: 1/50

- La ventilación de los sótanos se realizará por ventilación mecánica que se desarrollará de forma detallada en los planos de especialidades del proyecto.
  - La ventilación de los Baños que colindan con el área común de ingreso a los departamentos se realizará por ventilación mecánica que se desarrollará de forma detallada en los planos de especialidades que se detallan en el proyecto.
  - Todas las ventanas de los ambientes son de tipo corrida.
- El proyecto se acoge a la Ordenanza N° 491-MSB



DISEÑO PROYECTO CONCEPTOS S.A.S.

FECHA	DESCRIPCIÓN	ELABORADO	REVISADO	APROBADO
15/07/2018	PLANTA AZOTEA	MARCELA ESPARDO	LEIANA JOSEFINA	



PROYECTISTA  
MARCELA ESPARDO, LEIANA JOSEFINA

PROYECTO EJECUTIVO  
ALD. JOHN CECILIA PRADO

CLIENTE  
CASA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE CALDO

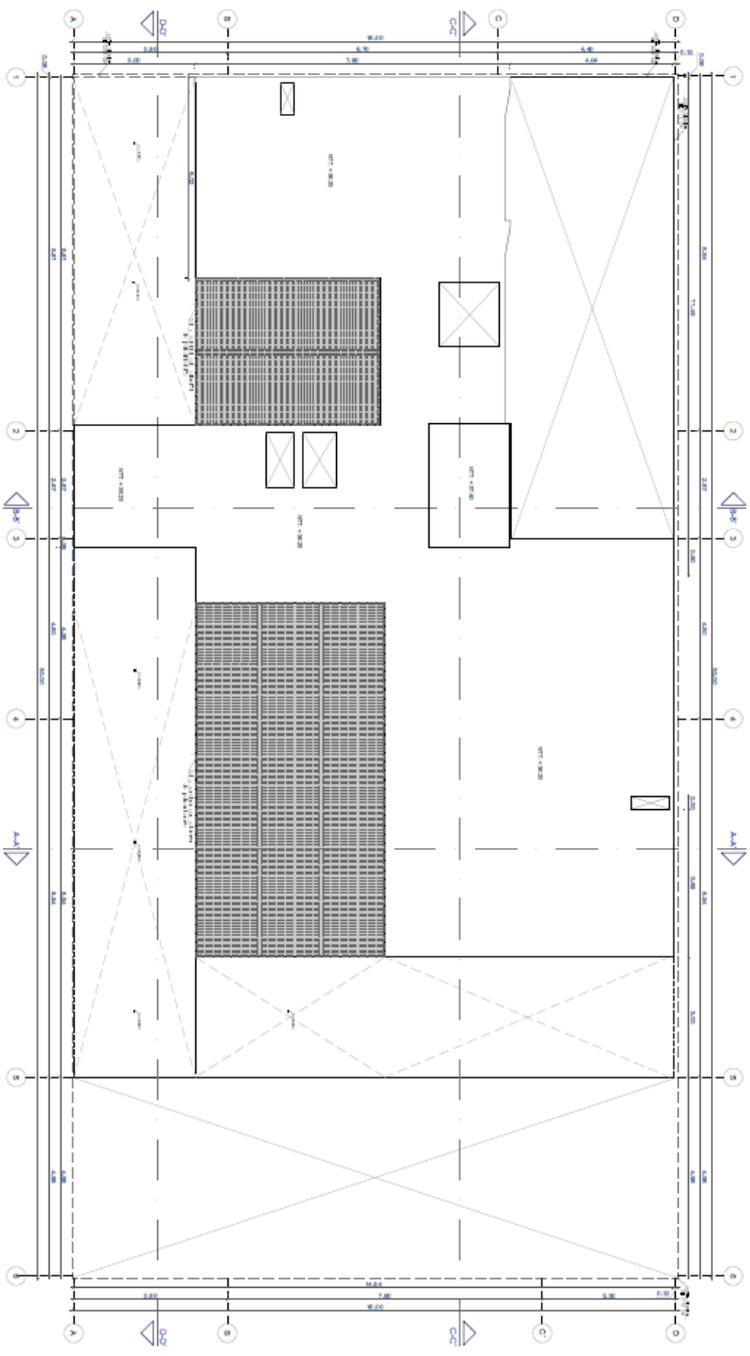
UBICACIÓN  
B.V. AV. JAVIER PRADO 5570 Nº 2590 URB. SAN ROSALBA - Ibarra (Ecuador)

PROYECTO: CABA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

FECHA: JULIO - 2018

HOJA: A-11



**PLANTA TECHOS**

Escala: 1/50

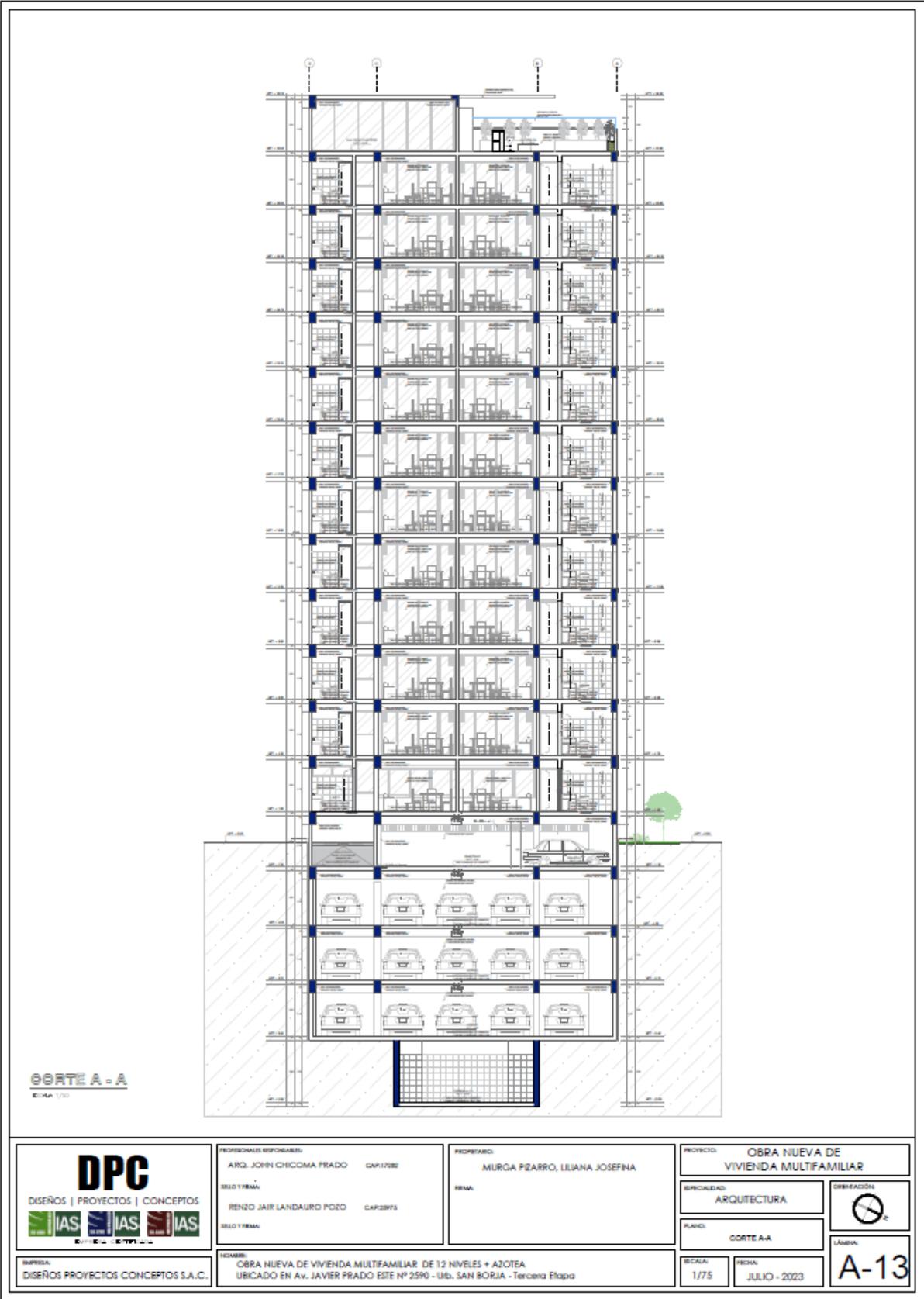
- La ventilación de los sótanos se realizará por ventilación mecánica que se desarrolló de forma detallada en los planos de especialidades del proyecto.
- La ventilación de los baños que colindan con el área común de ingreso a los departamentos se realiza por ventilación mecánica que se desarrolló de forma detallada en los planos de especialidades que se desarrolló en el proyecto.
- Todas las ventanas de los ambientes son de tipo corrida.
- El proyecto se acoge a la Ordenanza N° 491-MSB

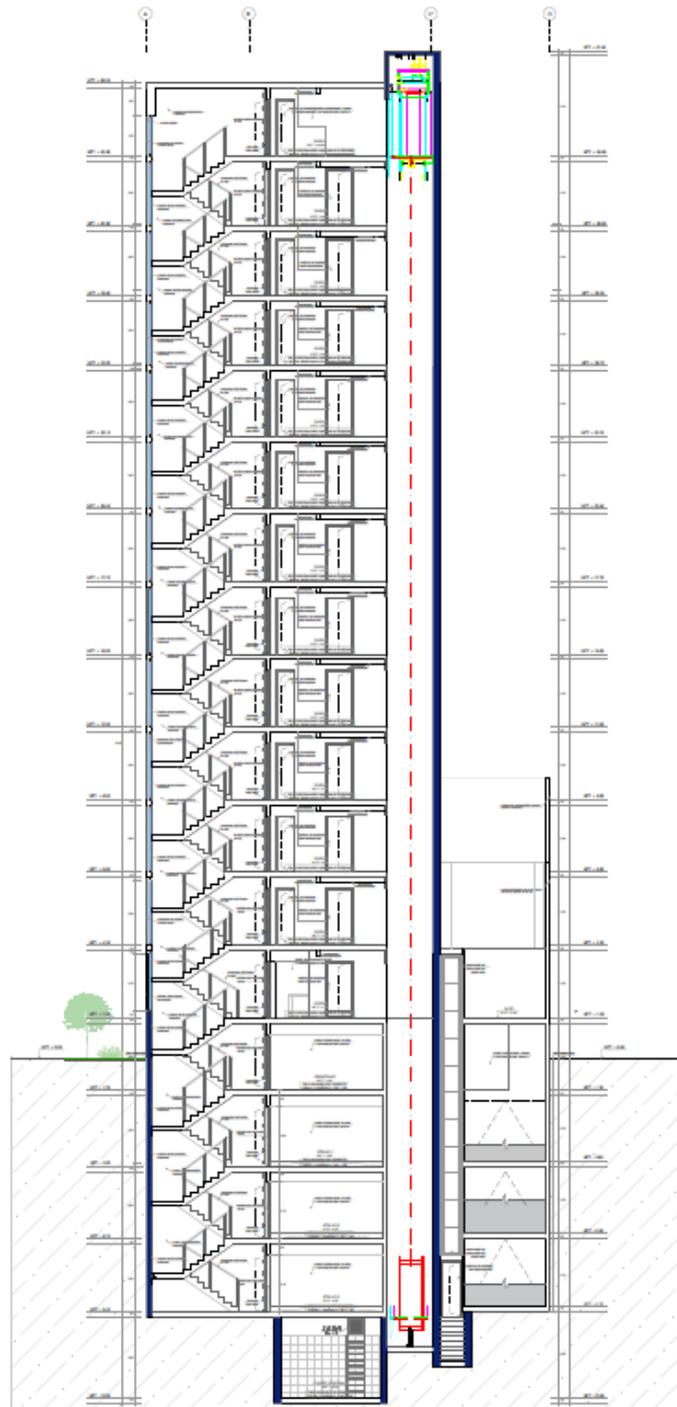


DISEÑO PROYECTOR CONCRETO S.A.S.

REVISIÓN	
FECHA	DESCRIPCIÓN
1	PROYECTO
2	REVISIÓN
3	REVISIÓN
4	REVISIÓN
5	REVISIÓN
6	REVISIÓN
7	REVISIÓN
8	REVISIÓN
9	REVISIÓN
10	REVISIÓN
11	REVISIÓN
12	REVISIÓN
13	REVISIÓN
14	REVISIÓN
15	REVISIÓN
16	REVISIÓN
17	REVISIÓN
18	REVISIÓN
19	REVISIÓN
20	REVISIÓN
21	REVISIÓN
22	REVISIÓN
23	REVISIÓN
24	REVISIÓN
25	REVISIÓN
26	REVISIÓN
27	REVISIÓN
28	REVISIÓN
29	REVISIÓN
30	REVISIÓN
31	REVISIÓN
32	REVISIÓN
33	REVISIÓN
34	REVISIÓN
35	REVISIÓN
36	REVISIÓN
37	REVISIÓN
38	REVISIÓN
39	REVISIÓN
40	REVISIÓN
41	REVISIÓN
42	REVISIÓN
43	REVISIÓN
44	REVISIÓN
45	REVISIÓN
46	REVISIÓN
47	REVISIÓN
48	REVISIÓN
49	REVISIÓN
50	REVISIÓN
51	REVISIÓN
52	REVISIÓN
53	REVISIÓN
54	REVISIÓN
55	REVISIÓN
56	REVISIÓN
57	REVISIÓN
58	REVISIÓN
59	REVISIÓN
60	REVISIÓN
61	REVISIÓN
62	REVISIÓN
63	REVISIÓN
64	REVISIÓN
65	REVISIÓN
66	REVISIÓN
67	REVISIÓN
68	REVISIÓN
69	REVISIÓN
70	REVISIÓN
71	REVISIÓN
72	REVISIÓN
73	REVISIÓN
74	REVISIÓN
75	REVISIÓN
76	REVISIÓN
77	REVISIÓN
78	REVISIÓN
79	REVISIÓN
80	REVISIÓN
81	REVISIÓN
82	REVISIÓN
83	REVISIÓN
84	REVISIÓN
85	REVISIÓN
86	REVISIÓN
87	REVISIÓN
88	REVISIÓN
89	REVISIÓN
90	REVISIÓN
91	REVISIÓN
92	REVISIÓN
93	REVISIÓN
94	REVISIÓN
95	REVISIÓN
96	REVISIÓN
97	REVISIÓN
98	REVISIÓN
99	REVISIÓN
100	REVISIÓN

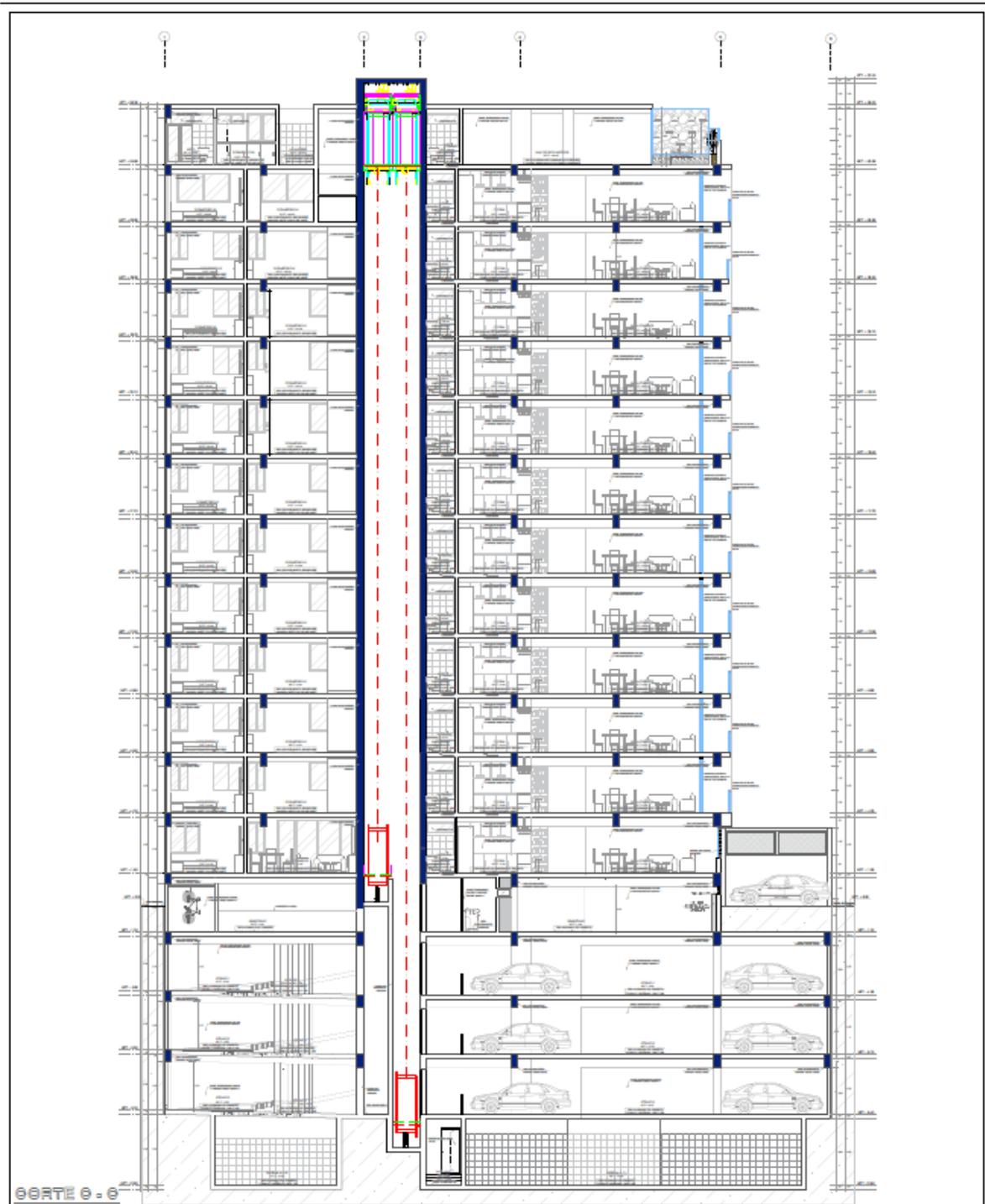
<b>PROYECTISTA</b> MARCELA PIZARRO LUJANA ACERENA TÍTULO	
<b>PROYECTOR CONJUNTO</b> ANZO JOHN CINCOYMA PIAZO    CARRITERO RENZO JUAN LANDOLFO NICO    CARRITERO TÍTULO	
<b>CLIENTE</b> OBRERA NUEVA DE VENEZIA MULTIMARKET DE CASAS EN AV. JAVIER RAJADO BERRI 2590 - URB. SAN ROCHA - Mercado El Dorado	
<b>PROYECTO</b> ADICIONALES	
<b>FECHA</b> 15/06/2023	<b>FECHA</b> JULIO - 2023
<b>PLANO</b> A-12	





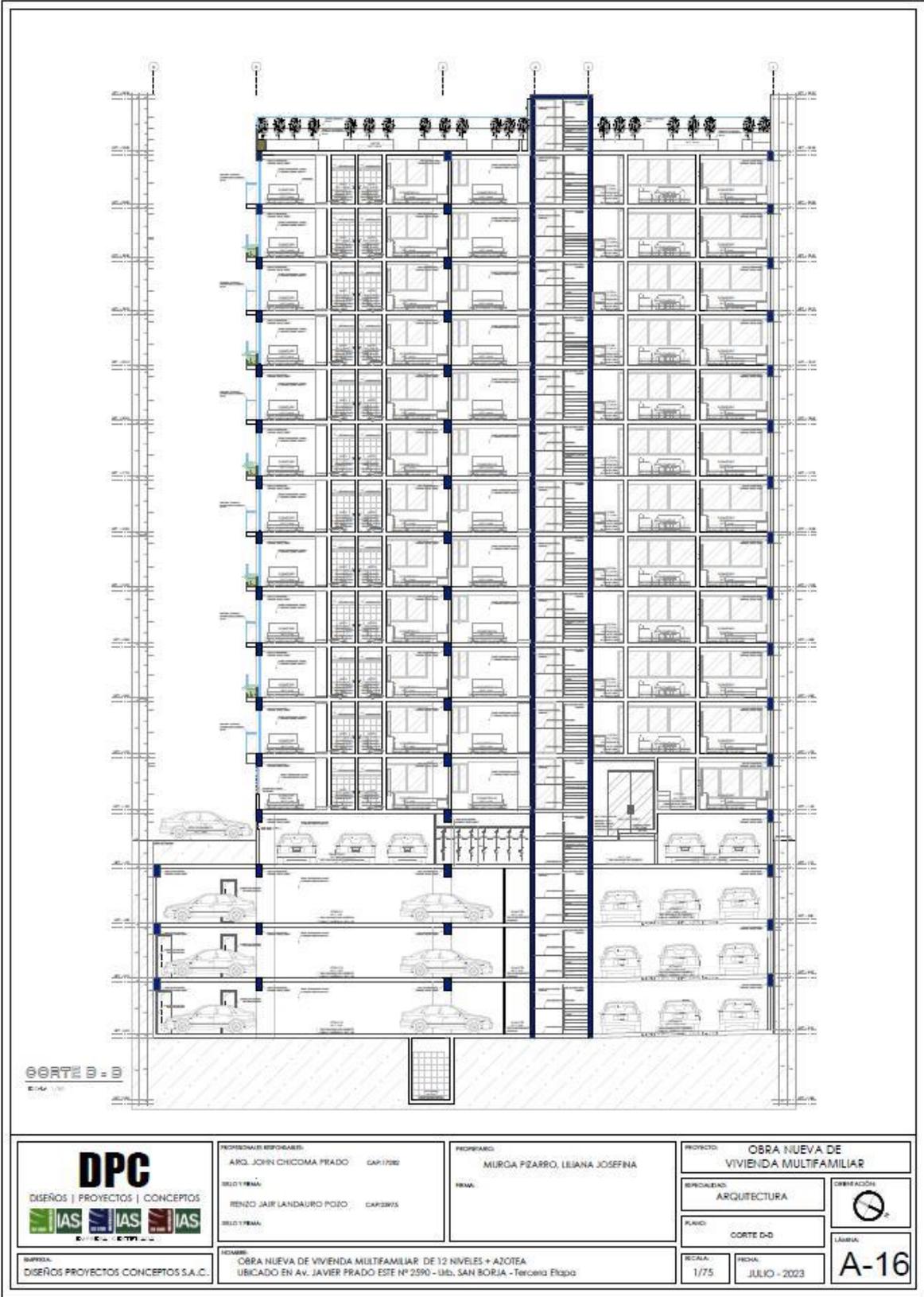
**CORTE B - B**  
Escala 1/75

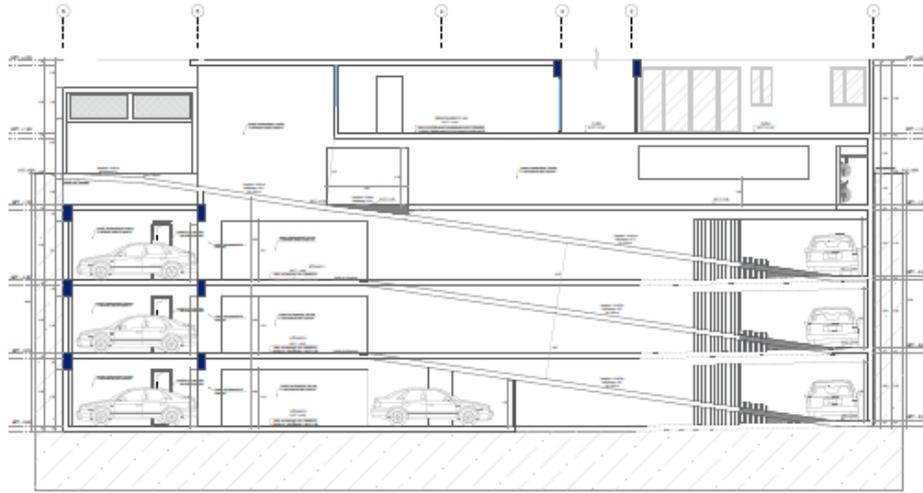
 <b>DISEÑOS   PROYECTOS   CONCEPTOS</b>   	<b>PROFESIONALES RESPONSABLES:</b> ARQ. JOHN CHICOMA PRADO CAP17262 RECIPIENTE RENZO JAIR LANDAURO POZO CAP23975 RECIPIENTE	<b>PROPIETARIO:</b> MURGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA RENA	<b>PROYECTO:</b> OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR	
	<b>EMPRESA:</b> DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.		<b>ESPECIALIDAD:</b> ARQUITECTURA	
<b>PLANOS:</b> CORTE B-B		 <b>LÁMINA:</b>		
<b>FECHA:</b> 1/75		<b>FECHA:</b> JULIO - 2023		
<b>A-14</b>				



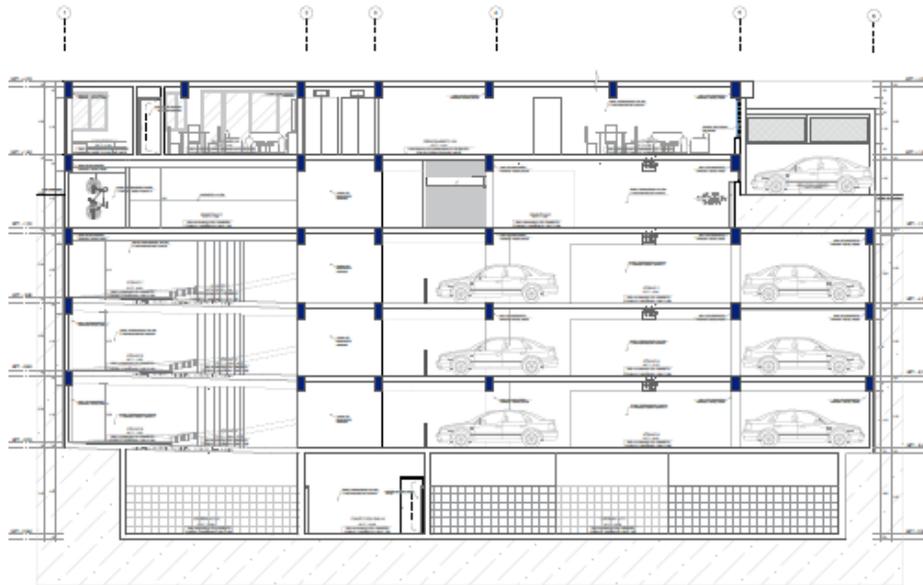
CORTE 0-0  
Escala: 1/75

 <b>DISEÑOS   PROYECTOS   CONCEPTOS</b> 	<b>PROFESIONALES RESPONSABLES:</b> ARQ. JOHN CHICOMA PRADO    CAP.17282 DISEÑO Y RENDIMIENTO RENZO JAIR LANDAURO POZO    CAP.28975 DISEÑO Y RENDIMIENTO	<b>PROPIETARIO:</b> MURGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA RENDIMIENTO	<b>PROYECTO:</b> OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR	<b>ESPECIALIDAD:</b> ARQUITECTURA	<b>DIRECCIÓN:</b> 
	<b>EMPRESA:</b> DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.	<b>NOMBRE:</b> OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE 12 NIVELES + AZOTEA UBICADO EN AV. JAVIER PRADO ESTE Nº 2590 - Urb. SAN BORJA - Tercera Etapa	<b>FECHA:</b> JULIO - 2023	<b>ESCALA:</b> 1/75	<b>PLANO:</b> CORTE C-C





**CORTE E - E**  
Escala: 1/75



**CORTE F - F**  
Escala: 1/75

**CORTE ARQUITECTONICOS DE ESTACIONAMIENTO**  
Escala: 1/75

**DPC**  
DISEÑOS | PROYECTOS | CONCEPTOS

IAS IAS IAS

PROFESIONALES RESPONSABLES:  
 ARQ. JOHN CHICOMA PRADO CAP 17262  
 DISEÑISTA:  
 RENZO JAIR LANDAURO POZO CAP 28915  
 DISEÑISTA:

PROPIETARIO:  
 MURGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA  
 REMA:

PROYECTO: OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR  
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
 PLANO: CORTE E - E / F - F



EMPRESA:  
 DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.

TÍTULO:  
 OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE 12 NIVELES + AZOTEA  
 UBICADO EN Av. JAVIER PRADO ESTE Nº 2590 - Urb. SAN BORJA - Tercera Etapa

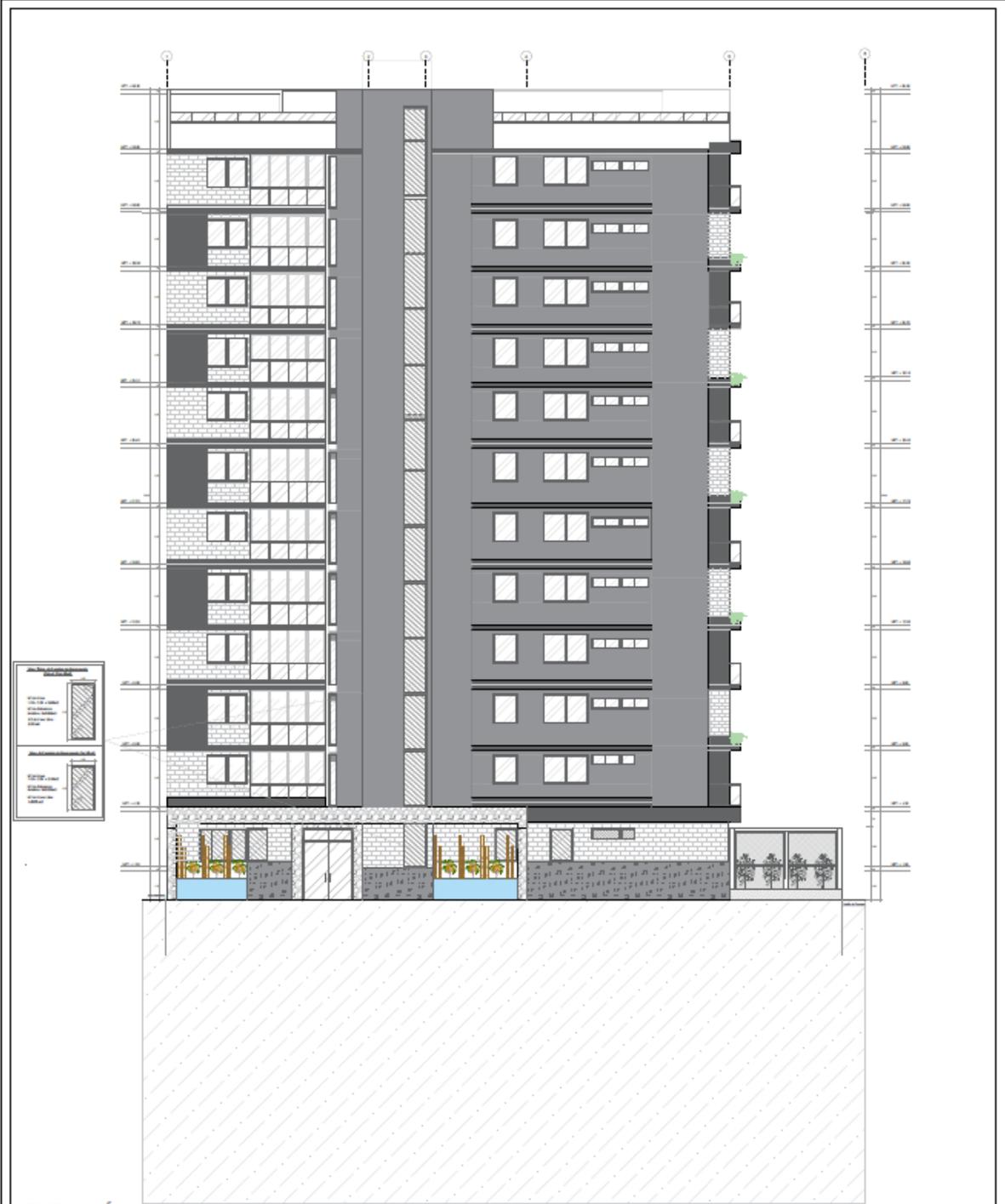
ESCALA: 1/75  
 FECHA: JULIO - 2023

LÁMINA:  
**A-17**



**ELEVACIÓN FRONTAL**  
E-184 / 1/21

 <b>DISEÑOS   PROYECTOS   CONCEPTOS</b>   	<b>PROFESIONALES RESPONSABLES:</b> ARQ. JOHN CHICOMA PRADO CAP: 17282 DISEÑO Y TITULAR: RENZO JAIR LANDAURO POZO CAP: 28975 DISEÑO Y TITULAR:	<b>PROPIETARIO:</b> MURGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA FIRMA:	<b>PROYECTO:</b> OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR
	<b>FECHA:</b> OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE 12 NIVELES + AZOTEA UBICADO EN Av. JAVIER PRADO ESTE Nº 2590 - Urb. SAN BORJA - Tercera Etapa		<b>ESPECIALIDAD:</b> ARQUITECTURA
	<b>EMPRESA:</b> DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.	<b>ESCALA:</b> 1/75	<b>FECHA:</b> JULIO - 2023



ELEVACIÓN LONGITUDINAL

<p><b>DPC</b> DISEÑOS   PROYECTOS   CONCEPTOS</p> <p>IAS IAS IAS</p> <p>IMPRESA: DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.</p>	<p>PROFESIONALES RESPONSABLES:</p> <p>ARQ. JOHN CHICOMA PRADO CAP 11282</p> <p>SELO Y FIRMA:</p> <p>RENZO JAIR LANDAURO POZO CAP 25915</p> <p>SELO Y FIRMA:</p>	<p>PROPIETARIO:</p> <p>MURGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA</p> <p>SELO Y FIRMA:</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR</p>
	<p>PROFESIONALES RESPONSABLES:</p> <p>ARQ. JOHN CHICOMA PRADO CAP 11282</p> <p>SELO Y FIRMA:</p> <p>RENZO JAIR LANDAURO POZO CAP 25915</p> <p>SELO Y FIRMA:</p>	<p>PROPIETARIO:</p> <p>MURGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA</p> <p>SELO Y FIRMA:</p>	<p>PROFESIONALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
<p>TÍTULO:</p> <p>OBRA NUEVA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR. DE 12 NIVELES + AZOTEA UBICADO EN Av. JAVIER PRADO ESTE N° 2590 - Urb. SAN BORJA - Tercera Etapa</p>		<p>PLANO:</p> <p>ELEVACIÓN LONGITUDINAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>JULIO - 2023</p>
		<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>Hoja:</p> <p><b>A-19</b></p>

## 2.4.9. Fotos



**FIGURA 214**

Render de Fachada Principal Frontal  
Fuente: DPC



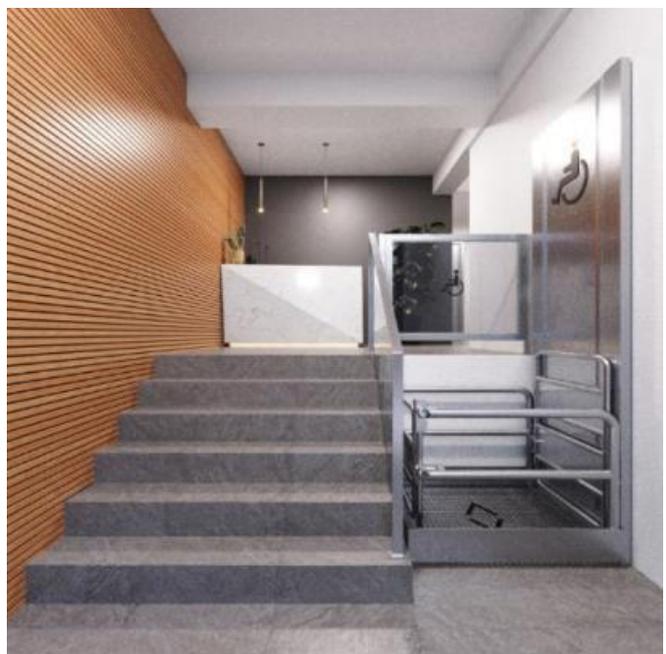
**FIGURA 215**

Render de la fachada principal posterior  
Fuente: DPC



**FIGURA 216**

Render de Fachada Principal Frontal  
Fuente: DPC



**FIGURA 217**

Render de entrada del edificio  
Fuente: DPC



**FIGURA 218**

Render de Sala – comedor y sala de dúplex  
Fuente: DPC - elaboración propia



**FIGURA 219**

Render de terraza de dúplex  
Fuente: DPC - elaboración propia



**FIGURA 220**

Render de estacionamiento de bicicletas  
Fuente: DPC - elaboración propia



**FIGURA 221**

Render de sala - comedor  
Fuente: DPC - elaboración propia



**FIGURA 222**

Render de sala - comedor  
Fuente: DPC - elaboración propia



**FIGURA 223**

Render de dormitorio principal  
Fuente: DPC - elaboración propia



**FIGURA 224**  
Render de baño de dormitorio  
Fuente: DPC- elaboración propia



**FIGURA 225**  
Render de cocina  
Fuente: DPC- elaboración propia



**FIGURA 226**  
Render de dormitorio 2  
Fuente: DPC- elaboración propia



**FIGURA 227**  
Render de cocina – dpto. 202  
Fuente: DPC - elaboración propia



**FIGURA 228**  
Render de lavandería  
Fuente: DPC- elaboración propia

**PROYECTO REMODELACIÓN:  
DE CENTRO DE CONVENCIONES  
A SUPERMERCADO MANAOS**

## 2.5. REMODELACIÓN DE CENTRO DE CONVENCIONES A SUPERMERCADO MANAOS

### 2.5.1. Memoria descriptiva

#### A. Etapa de Ejecución

Después de ser presentado la propuesta de la remodelación y aprobado, el cliente opto por ejecutar la obra y ser supervisado por la autora.

- **Demolición:** Como primer paso a la ejecución de obra, se inició con la demolición de muros para las nuevas zonas a ampliar y demolición de jardineras en la parte exterior de la fachada. El trabajo que se realizó en la fachada fue para obtener muros planos, resanados con fachaleta del mismo color ya establecido. Y el trabajo en el interior fue netamente para la creación y apertura de nuevos espacios, como es en la zona de juguetería, demoliendo las barras de la cocina que se establecieron ahí. Dando apertura a un nuevo espacio. Y en la zona del depósito demoliendo los muros que contaba la batería de baños de mujeres y hombres. Para tener un área total de depósito. Al igual que la zona de la ferretería, donde se ubicó un depósito. Se tuvo que demoler los muros para poder proyectar un depósito más amplio.

- **Desmontaje de baños:** Esta acción se realizó para la zona de los baños, donde se desmoto todos los sanitarios y lavatorios que se encontraban instalados en los baños, para poder crear el nuevo espacio para el depósito principal. Se tuvieron que sellar los puntos de agua y desagüe para luego resanar el piso y enchapar con porcelanato.

- **Instalaciones Eléctricas:** Se realizo el cambio de la antigua luminaria, por luminaria Led, para el ahorro del consumo de

energía. Se cambiaron la luminaria tipo colgante, por luminaria tipo spot. Se cambio los focos de la luminaria adosada en la pared por focos Led. Y se implementó luminaria tipo riel, establecidas en cada pasillo para una mejor iluminación de las zonas. Todos estos cambios se realizaron para poder optar por espacios muy bien iluminados que requieren un supermercado por todos los productos que se mostraran.

- **Sistema Dry wall:** Se implemento muros de dry wall, en la zona de productos del hogar, para cerrar la zona de escalera que no se usaría. Y el depósito de la zona de la ferretería para un mejor control del depósito, donde se cerró y creo una puerta para uso exclusivo de la ferretería. Todo lo trabajado con dry wall se realizó para la proyección del desmontaje a futuro y ampliación del segundo nivel del supermercado.

- **Instalación de viniles:** Dicho trabajo se realizó como tema decorativo, para ambientar los muros en la parte superior. Se utilizo un vinil de alta resolución para un mejor acabado y un pegamento arclad para un mejor pegado en toda la superficie.

Y en la fachada se instaló un vinil UV microperforado en alta resolución con pegamento arclad, para poder un mejor traslucidas de la luz.

- **Pintura:** El trabajo en pintura se realizó de manera convencional, utilizando pintura de buena calidad de marca american colors – semimate lavable con un empaste previo en todos los muros, columnas y techo. Que fueron escogidas al gusto del cliente.

Dicho trabajo se realizó luego de todo el trabajo ya mencionado anteriormente.

- **Implementación:** La etapa de implementación, fue de las minuciosas por todo lo que se requería en el supermercado, siendo

las siguientes:

- **Góndolas:** Se busco a la empresa Gondel de la ciudad de Lima para que pueda implementar las góndolas en todo proyecto, estando dividida en 2 etapas. La primera etapa se estableció en el momento de la ejecución de la obra. Las góndolas son de material de plancha metálica LAF teniendo un espesor de 0.9 mm, con forros de 0.7 mm y postes de 2 mm. Todas las góndolas están pintadas con pintura en polvo electrostático color blanco. Dichas góndolas son de 2 tipos, góndolas de pared que tienen una altura de 2.70 m de alto y las góndolas centrales tienen una altura de 2.20 m de alto.
- **Muebles de madera:** Están ubicadas en la zona de licorería, se escogieron que fuera de madera para poder tener un ambiente cálido a la hora de la elección de los licores, teniendo muebles de pared y muebles centrales para un mejor orden de dichos productos.
- **Racks:** Los racks que se usaron fueron unos que soportan 200 kg. con medidas de 2.40 de alto, 2.00 de lardo y 0.60 de fondo. Siendo de material metálico pintado con poliuretano en color azul y naranja. Se pidieron que fueran racks resistentes al peso de las cajas y la mercadería de la zona de depósito.
- **Estructura metálica para fachada:** La remodelación de la fachada está establecida por una estructura metálica con tubos cuadrados galvanizados que serán de soporte para las planchas TR4, ambos pintados con una pintura epoxica, que ayuda a que no sea fácil de corroerse.  
Se eligió que toda la fachada tenga dichos materiales, por los diseños que se están estableciendo actualmente en el supermercado, teniendo como resultado una fachada moderna y renovada.

- **Puertas y Mamparas:** La puerta que se utilizó en la zona de ferretería para el depósito, fue una puerta contra placada con marco de madera, que fue de fácil instalación para el depósito de la zona de la ferretería.  
Las mamparas que se usaron en la zona de administración son de vidrio templado de 8 mm de espesor con sistema directo.

### 2.5.2. Resumen

El proyecto del supermercado manaos siendo de rubro comercial, se trabajó básicamente en la remodelación de sus instalaciones que tuvo como primer rubro ser un local de recepciones. En el periodo de covid fue el cambio de rubro, por ser el uso de supermercado un negocio más óptimo en ganancias. En lo cual se trabajó el diseño arquitectónico adaptándolo en el espacio dado.

Para luego en el año 2024 dicha empresa busca renovar sus instalaciones, donde se trabajó el diseño de la fachada y ampliaciones de sus espacios.

Actualmente la ciudad no cuenta con ningún supermercado al nivel del proyecto presentado. Lo cual es un plus para el cliente, por ser el primer supermercado en la ciudad de Eten.

## 2.5.3. Ubicación

CUADRO NORMATIVO		CUADRO DE AREAS (m <sup>2</sup> )							
PARAMETROS	FNC	PROYECTO	AREAS DECLARADAS						
			Existente	Demolido	Nueva	Amp. / Rem.	Parcial	Total	
ZONIFICACION									
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA									
USOS									
DET. DE EMPRACION									
AREA LIBRE									
ALTURA MAXIMA									
RETIRO MINIMO FRONTAL									
ESTADIONAMIENTO									
			AREA TOTAL, SEGUN LEVANTAM ENTO						514,90 m <sup>2</sup>
			AREA CEDIDA A VIA						96,75 m <sup>2</sup>
			AREA DE TERRENO UTIL ACTUAL						1,262,90 m <sup>2</sup>
			PERIMETRO UTIL						69,207m

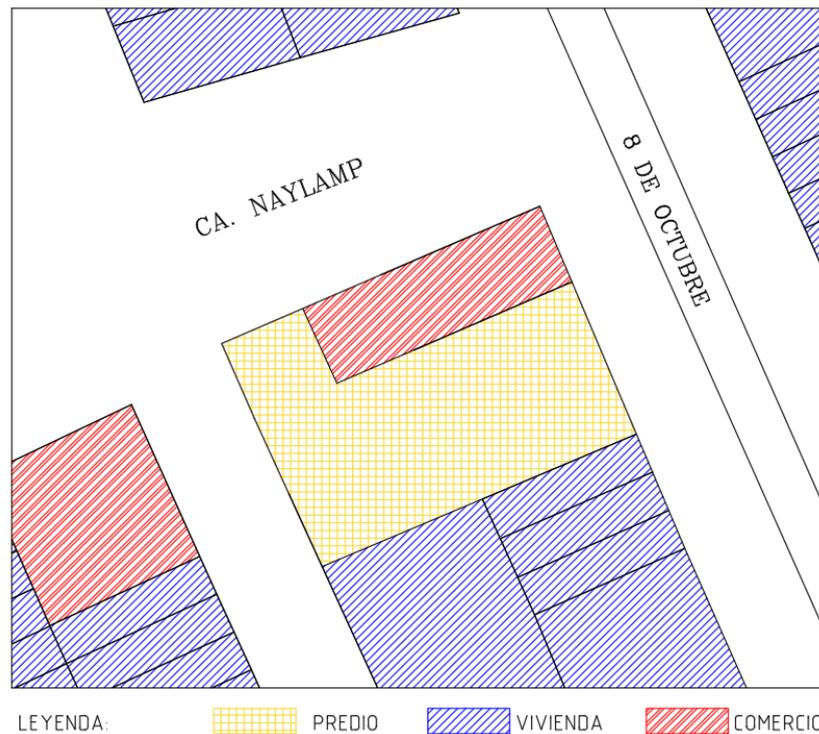
  

<p><b>ESQUEMA DE LOCALIZACION</b></p> <p>ESQ. T/10000</p> <p>ZONIFICACION : ZA (ZONA AGRICOLA)</p> <p>SECTOR : III (ALTO GAYMA)</p> <p>DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE</p> <p>PROVINCIA : CHICLAYO</p> <p>DISTRITO : CHILCAO ETRE</p> <p>C.O.U.H. : CALLE 8 DE OCTUBRE #300</p> <p>SECTOR : ---</p> <p>MANZANA : ---</p> <p>LOTE : ---</p> <p>SUBLOTE : ---</p> <p>PROPIETARIOS : HERMANOS NUYTON S.A.C</p>	<p>FIRMA PROP: _____</p> <p>FIRMA Y SELLO PROV: _____</p>
---	---

<p>PROYECTO: <b>SUPERMERCADO MANAOS</b></p> <p>PLANO: _____</p> <p>UBICACION Y LOCALIZACION</p> <p>SEÑALA _____</p> <p>INDICADA _____</p> <p>FECHA: <b>JULIO 2020</b></p>	<p>LAMINA: <b>U-01</b></p>
---	----------------------------

## 2.5.4. Entorno



**FIGURA 229**  
Plano de entorno  
Fuente: Elaboración propia

<b>2.5.5. Ficha técnica</b>	
2.6. Ubicación	Calle 8 de octubre #350 – Ciudad Eten, Provincia de Chiclayo – Departamento de Lambayeque.
2.7. Propietario	Proyecto pertenece a Hermanos Nunton S.A.C.
2.8. Área del terreno	Área Total: 1,262.90 m <sup>2</sup> Perímetro: 158.97 ml
2.9. Área de construcción	Área construida: 1,402.36 m <sup>2</sup>
2.10. Año del proyecto	Desarrollo en el periodo de Julio 2021
2.11. Año de ejecución de la obra	Proyecto se encuentra en ejecución
2.12. Arquitecto responsable	Arq. Arq. Yovera Reaño Kathya – CAP Regional Lambayeque 18512

2.13. Fecha de participación	de	Los planos se desarrollaron en el periodo de Julio 2021 - Actualmente
2.14. Detalle de participación	de su	La autora desempeñó el rol de proyectista arquitectónica. Fue responsable de la elaboración de planos arquitectónicos bajo la supervisión del arquitecto a cargo. También fue colaboradora del supervisor de obra, ejecutando la obra desde inicio hasta actualmente que se encuentra en etapa de remodelación.

### 2.5.6. Descripción de la participación

➤ **Colaborador del proyectista:**

La egresada se encargó de asistir al arquitecto en las diferentes etapas del proyecto, siendo estas:

• **ETAPA DE PRE CONSTRUCCION:**

- Conversar con el cliente, para el realizado de un buen trabajo arquitectónico.
- Hacer y firmar los contratos cerrados con el cliente.
- Etapa de proyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/75
- Etapa de proyecto: diseñar planos de electricidad
- Proyectar los gráficos en 3D.
- Tener reuniones para presentar los planos diseñados al cliente para su aprobación.
- Entregar los planos finales con la correcta supervisión de un arquitecto para su aprobación y ser así debidamente firmados.
- La selección de materiales a usar y la cotización de estas para ser comprados.
- Cotizar materiales a usar, con los diferentes distribuidores.

- Realización de documentos técnicos de metrados en obras a construir.
- **ETAPA DE CONSTRUCCION:**
  - Supervisión de demolición
  - Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas de albañilería, dry wall, enchape, pintura, electricidad, sanitarios.
  - Supervisión de armado y posicionamiento de góndolas.
  - Supervisión de instalación de publicidad de todo el supermercado
  - Supervisión de estructuras metálicas
- **ETAPA DE POST CONSTRUCCION:**
  - Dossier de calidad
  - Supervisión de área limpia
  - Entrega final del proyecto al cliente.
  - Cobrar el monto restante del contrato como finalizado del trabajo.

### **2.5.7. Etapa de diseño**

#### **B. Descripción General del Proyecto**

- **Ubicación y Localización:** El proyecto se ubica en la Calle 8 de octubre #350, distrito de ciudad Eten, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.
- **Características del terreno:** Se encontró en terreno con muros perimetrales de 3 metros de alto y una cancha de futbol con pasto natural. Por ello se tomó en cuenta lo que ya se encontraba establecido en terreno. Área Total: 1,262.90 m<sup>2</sup> Perímetro: 158.97ml

#### **C. Criterios de diseño**

- **Emplazamiento:** Para la adaptación del proyecto se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

- **Accesibilidad:** El proyecto cuenta con dos entradas, la entrada principal por la calle 8 de octubre donde se encuentra la fachada principal y es el ingreso de los usuarios. Y la entrada secundaria por la calle naylamp ubicada en el lado lateral derecho donde tiene ingreso de proveedores para descarga y abastecimiento de productos y también un ingreso peatonal para la nueva zona de ferretería.



- **Asolamiento y vientos:** Ya que es un proyecto en remodelación los puntos de vientos y asolamientos en nivel arquitectónico ya se encontraban establecido, por lo cual se tomó en cuenta para la ubicación de las góndolas con los productos. Haciendo que ciertos productos como alimentos no se encuentren en zonas donde el asolamiento era mayor, por tener una fachada de muro cortina.

- **Usuarios**

Al momento de diseñar dicho proyecto se tomó en cuenta los

usuarios que visitarían el supermercado, siendo de vital importancia por ser de rubro comercial. Donde se establecieron los siguientes usuarios:

#### - Tipos de Usuarios

1. **Usuario 01:** Los principales usuarios fueron los clientes que visitarían el supermercado, teniendo como primera necesidad la compra de los productos que ofrece dicho establecimiento. Donde se tomó en cuenta el recorrido de dichos usuarios para un mejor recorrido en el proyecto.

2. **Usuario 02:** Se ubican los trabajadores del establecimiento, donde lo conforman el personal administrativo, servicio al cliente, cajeros, personal de almacén y personal de abastecimiento. Teniendo en cuenta espacios donde puedan desarrollarse adecuadamente.

3. **Usuario 03:** Serán los proveedores que llegarán a abastecer de productos al establecimiento. Tomando en cuenta que llegarán con movilidades grandes donde se desembarcará los productos.

#### - Áreas y funciones

Para establecer las áreas a diseñar se tomaron en cuenta las zonas que requería un supermercado, siendo estas:

- **Zona de administración:** Establecida al lado lateral derecho, donde se encuentra el personal administrativo, a requerimiento del personal se tomó en cuenta que se ubique lo más cerca del ingreso para tener una mejor visibilidad de las personas que ingresan.



**FIGURA 231**

Plano general – zona de administración

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de cajas:** Ubicada netamente las cajas de cobro, donde se establecieron 4 cajas en la zona de ingreso, que abastecerá a toda la zona del supermercado y una caja adicional ubicada en la zona de atrás donde será de uso exclusivamente del supermercado.



**FIGURA 232**

Plano general – zona de cajas

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de carritos de compras:** Dicha zona se encuentran los carritos de compras, ubicada en el ingreso lateral izquierdo. Lo más próximo al ingreso para que los usuarios tengan la facilidad de coger y dejar los carritos.



**FIGURA 233**

Plano general – zona de carritos de compras  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de Productos del hogar:** Es una de las nuevas zonas que se está proyectando, donde para tener una mejor interacción con todo el supermercado se tumbó un muro bajo y retiro una ventana, así teniendo un mejor ingreso de los usuarios.



**FIGURA 234**

Plano general – productos del hogar  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de ropa y calzado:** Fue una de las principales zonas a reubicar por no tener una zona netamente establecida. Donde se buscó tener un mejor orden mediante góndolas. Esta ubicada por la zona de las cajas.



**FIGURA 235**

Plano general – zona de ropa y calzado

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de juguetería:** Es uno de los espacios que se remodelo y amplio, antes fue un depósito y ahora se ubicará la zona de juguetería. Una zona amplia y ordenada para la exhibición de los juguetes, que fue un requerimiento del cliente.



**FIGURA 236**

Plano general – zona de juguetería

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de depósito:** Dentro de los requerimientos del cliente fue en tener una mejor zona de depósito, que estuviera ordenada por racks para una mejor visibilidad de los productos. Donde se replanteó la batería de baños y se ubicaría ahora un depósito más amplio. Y también un deposito adicional de uso exclusivo de la ferretería.



**FIGURA 237**

Plano general – zona de depósito  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de piñatería:** Se ubica en un nivel superior a unos 1.50 m de altura, donde antes era la zona de escenario del antiguo rubro. Esta zona tiene una visibilidad neta desde el lado del ingreso.



**FIGURA 238**

Plano general – zona de piñatería  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de lácteos, embutidos, abarrotos y golosinas:** Se encuentran en la segunda fila de góndolas del lado central. Donde su separación está establecida netamente por góndolas centrales, teniendo una altura de 2.20 m, donde en el último nivel de estas se encuentran cajas para su fácil abastecimiento de productos. Y góndolas de pared que tienen una altura de 2.70 m de alto, donde igualmente el ultimo nivel se encontrarán cajas de productos para un fácil abastecimiento.



**FIGURA 239**

Plano general – zona de lácteos, embutidos, abarrotos y golosinas  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de limpieza, aseo personal, bebe y bebidas:** Se encuentran en la primera fila de las góndolas del lado central, cerca de la zona de cajas. Dichas góndolas tienen las mismas medidas de la zona anterior de 2.20 m y 2.70 m de alto.



**FIGURA 240**

Plano general – zona de limpieza, aseo personal, bebe y bebidas  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de agente bancario:** Como requerimiento del cliente se buscó reubicar el agente bancario que tenían, por un lugar donde este próximo a la entrada y mejor orden para los usuarios que vayan netamente para realizar transacciones bancarias.  
Se ubicado al lado del ingreso lateral izquierdo.



**FIGURA 241**

Plano de distribución de góndolas  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de ferretería:** Es una de las nuevas zonas que se inauguró, donde era un espacio sin uso y ahora se buscó ampliar a una zona de ferretería. Ubicada en el lado de atrás del supermercado cerca al ingreso de descarga. Esta zona está establecida por góndolas de pared, góndolas centrales, racks y pallets por todo el peso de los productos a abastecer.



**FIGURA 242**

Plano de distribución de góndolas  
Fuente: Artifice - elaboración propia

#### D. El diseño

La remodelación del proyecto se configuro principalmente por el cambio de uso que se establecería, de pasar de un local de recepciones a un supermercado. Donde su principal objetivo es la

venta de productos para los ciudadanos.

- **Fachada principal:** En dicha remodelación se buscó replantear la fachada para tener un diseño más moderno y establecido por los supermercados a nivel nacional, donde se buscó demoler la fachada actual, establecida por columnas y una estructura de dry wall y ahora establecerla una estructura metálica forrado con paneles de UPVC pintados de color gris oscuro, donde estarían ancladas a todo el armazón estructural que se armaría en el segundo nivel. Y el logo de la empresa hecha en acrílico con retroiluminación para una mejor visibilidad en las noches, con cintas led decorando a ambos lados del local para una mejor armonización con lo proyectado. Y en los muros externos donde se ubicaban jardineras sin uso, se buscó plantear un muro plano, enchapado en su totalidad de la fachaleta ya establecida anteriormente. Los árboles establecidos en la fachada, se cortarán los más altos que obstaculizan la visibilidad de la nueva fachada. Y la creación de una rampa, para un mejor ingreso de personas discapacitadas, ingreso y salida de los carritos de compras.



**FIGURA 243**

Foto de la actual fachada.

Fuente: Artifice - elaboración propia



### FIGURA 244

Render de nueva fachada proyectada  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Distribución interna:** Toda la distribución que se buscó plantear esta básicamente dada por góndolas centrales, góndolas de pared, refrigeradoras exhibidoras y muebles exhibidores.

Al momento de diseñar se buscó plasmar las medidas dadas por el RNE, donde cada pasillo tiene un ancho mínimo de 1.80 m para tener un mejor recorrido, contando con el uso de los carritos de compras.

La ubicación de las zonas de los productos está relacionada entre sí para una mejor elección de los productos por categorías.

Dando zonas exclusivas, como es a la zona de productos del hogar, establecida en una zona a ampliar. Donde se buscó establecer por productos importados.

La zona de juguetería que también es una nueva zona a ampliar, exclusivo para juguetes que son uno de los productos que más venden y lo cual buscaban establecer un área exclusiva para su venta.

La zona de almacén, que es un espacio ahora mejor distribuido con racks para el orden de los productos.

Y por último la zona nueva, que es la zona de ferretería que fue un espacio sin uso. Donde a pedido del cliente se tomaría en

cuenta su nuevo uso, que es exclusivamente de productos ferreteros, siendo la distribución dada por racks para una carga mayor, góndolas centrales y de pared siendo de diseño de ferretería.

La zona administrativa, tiene una distribución con mamparas. Teniendo escritorios para cada trabajador y una sala de reuniones.

Se busco tener una conexión de las nuevas zonas con las zonas ya establecidas, donde en la zona de ferretería se quitarán las puertas para tener una mejor conectividad con el supermercado.



**FIGURA 245**

Foto del armado de las góndolas, distribución interna. La empresa Gondel fue encargada del armado de todas las góndolas.

Fuente: Elaboración propia

## **E. Expediente técnico**

A continuación, detallamos los elementos pertenecientes al expediente técnico que se entregó a los clientes.

### **1. Plano de Ubicación**

### **2. Arquitectura**

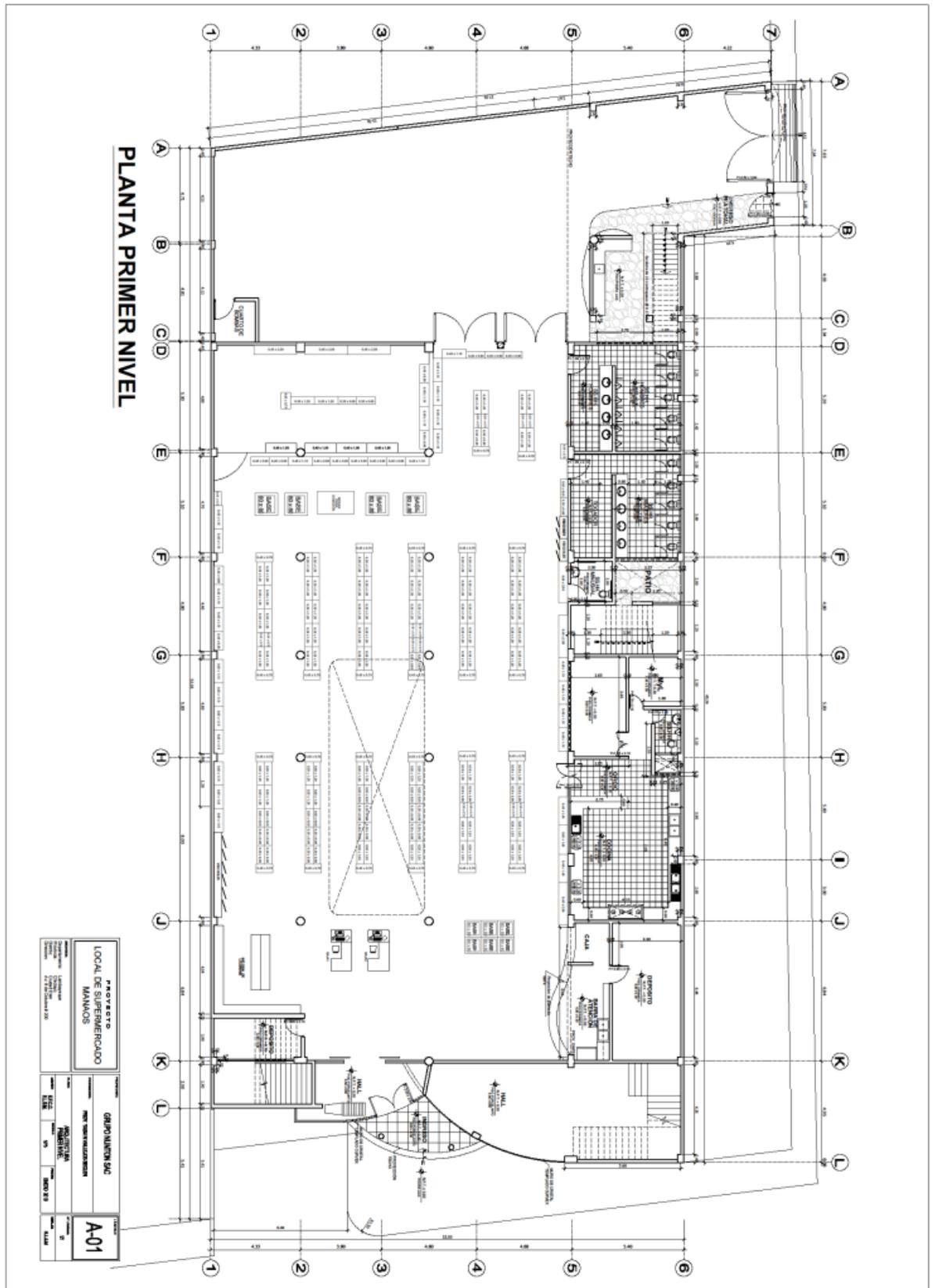
- Planta de distribución
- Plano de evacuación
- Plano de seguridad
- Plano de ubicación de los equipos de seguridad

### **3. Ingeniería Eléctrica**

- Planos de Instalaciones Eléctricas

### **4. Vistas 3D**

## 2.5.8. Planimetría del proyecto





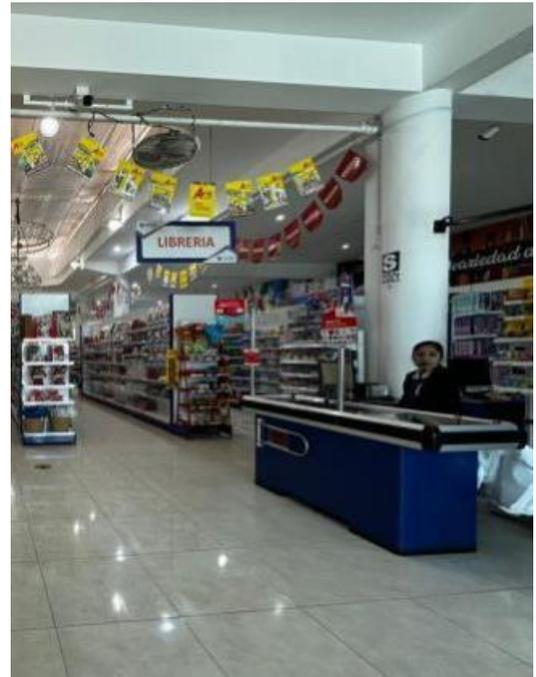
## 2.5.9. Fotos



**FIGURA 246**

Foto: implementación de la zona de caja

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 247**

Foto: Trabajo final de instalación de zona de caja con espacio determinado

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 248**

Foto: De cómo se encontró el espacio del depósito, donde antes se proyectaba una cocina en el proyecto anterior.  
Fuente: Artifice – elaboración propia



**FIGURA 249**

Foto: Armado de tabiquería de dry wall, instalación de rieles y planchas de dry wall.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 250**

Foto: final del trabajo etapa de dry wall y lista para etapa de pintado.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 251**

Foto: zona de ferretería como se encontró el área, sin techar.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 252**

Foto: Trama estructural de la Implementación de vigas con tubos de acero galvanizado.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 253**

Foto: Colocación de techos termoacústicos UP y techos de fibra de vidrio para la nueva zona de ferretería.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 254**

Foto: Instalación de viniles en la parte superior de todo el supermercado, como parte del diseño interior.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 255**

Foto: Final del trabajo de instalación de viniles.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 256**

Foto: Armado de muro de dry wall, con perfiles metálicos y planchas de dry wall RH (Resistente a la humedad)  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 257**

Foto: Trabajo entregado en la zona de productos del hogar. Se realizo el trabajo de dry wall, pintado y armado de góndolas  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 258**

Foto: demolición de jardineras sin uso.  
Del lado izquierdo de la fachada.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 259**

Foto: final de trabajo, entrega de muro  
enchapado y pintado.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 260**

Foto: demolición de jardineras sin uso.  
Del lado izquierdo de la fachada.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 261**

Foto: final de trabajo, entrega de muro  
enchapado y pintado.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 262**

Foto: Enchape de escalera hacia el segundo nivel. Material usado: porcelanato toda masa, pegado con pegamento blanco flexible.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 263**

Foto: Retiro de luminaria antigua, por luminaria led. Para un mayor ahorro de la electricidad.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 264**

Foto: Zona nueva a implementar para la remodelación del supermercado  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 265**

Foto: Se demolió el muro bajo para la conexión más directa de la zona de productos de hogar.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 266**

Foto: trabajo final, se apertura una nueva zona en el supermercado, ampliando el uso de nuevas zonas.

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 267**

Foto: Retiro del vinil microperforado incoloro, para la implementación de un nuevo vinil.

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 268**

Foto: De como era antes el proyecto, un local de recepciones. Antes de pandemia (2019)

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 269**

Foto: trabajo final de colocación de viniles UV microperforado, marca Arclad para una mejor durabilidad y no se decolore tan rápido.

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 270**

Foto: pintado de la fachada con mantenimiento del letrero principal.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 271**

Foto: entrega de trabajo, con letrero pintado y mantenimiento de luces led.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 272**

Foto: Armado de góndolas de pared, con instalación de postes a la pared, para que refuerce más por ser de altura 2.30 m.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 273**

Foto: Colocación de productos a góndolas de pared ya instaladas. Abastecimiento de bebidas.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



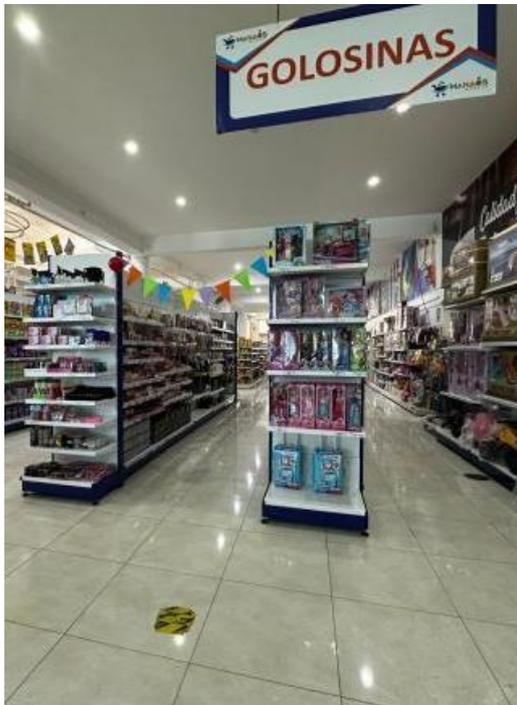
**FIGURA 274**

Tipo de góndolas usadas, con un grosor de 8 mm, para un mayor soporte de peso y mayor altura, para mayor abastecimiento.  
Fuente: Gondel



**FIGURA 275**

Foto: Implementación de nuevas góndolas centrales con una mayor altura de 2.20 m, para mayor stock de productos.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 276**

Foto: Entrega de trabajo de góndolas centrales en zona de juguetería, con góndolas nuevas posicionada y productos en stock.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 277**

Foto: Entrega de trabajo de góndolas centrales en zona de golosinas, con góndolas nuevas posicionada y productos en stock.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 278**

Foto: de cómo era el interior del proyecto cuando era un local de recepciones. El cambio de rubro que se pensó, fue por pandemia.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 279**

Foto: Actual del proyecto, siendo un proyecto de supermercado.  
Fuente: Artifice - elaboración propia

# **COMPLEJO DEPORTIVO DEL COLEGIO KAIROS**

## **2.6. COMPLEJO DEPORTIVO DEL COLEGIO KAIROS**

### **2.6.1. Memoria descriptiva**

#### **A. Etapa de Ejecución**

Después de ser presentado la propuesta del diseño, el cliente opto por ejecutar la obra. Teniendo las siguientes características:

- Plantación de columnas y muros internos: Al solo poseer un muro perimetral en todo el terreno, se implementó nuevos espacios para el proyecto, por lo cual se plantaron columnas y muros en las zonas diseñadas. Se tomo en cuenta que las dimensiones de las columnas sean apropiadas para soportar el peso de 2 niveles. El tarrajeo será simple y parejo para todo el complejo deportivo.
- Instalaciones eléctricas: La red eléctrica que se diseño fue de acuerdo al uso de cada zona, siendo uno de las principales la cancha de usos múltiples donde se diseñó 4 reflectores en cada esquina de la cancha para tener una buena iluminación. Y en las demás zonas se configuró una iluminación lineal mediante spots led para un mayor rendimiento. Todo el trabajo de instalaciones se deberá realizar antes del tarrajeo de las zonas, para poder ser resanado a tiempo.
- Instalaciones sanitarias: Se configuró una red sanitaria, ya que el proyecto no contaba con dicha instalación sanitaria. Estando establecida en el lado izquierdo del proyecto donde se ubicaron en el primer nivel los baños, cocina del restaurante y en el segundo nivel el departamento privado y zona de dormitorios.
- Armado de bancas: Se plantearon 2 zonas de bancas, uno para uso exclusivo del personal del colegio y otro para el

alumnado. Donde el trabajo se realizó mediante un encofrado de la mezcla para la creación de las bancas, teniendo medidas establecidas en los planos. El tarrajeo de las bancas será pulido ya que será de material expuesto y en ciertas zonas serán pintadas para el diseño proyectado.

- Pintura: Todos los espacios estarán pintados, lijados y masillados. En el caso de las bancas la pintura marca american colors será satinada por ser la zona expuesta al aire libre y de uso concurrido por los usuarios. Y en las demás zonas será de pintura satinada Matte para un uso interno y externo.

- Implementación de techo: La instalación del techo provisional que ejecutó fue con una estructura metálica y un techo termoacústico de UPVC TR5 para la cubierta de las bancas de las tribunas diseñadas. Teniendo un porcentaje de caída de 10%.

- Instalación de césped artificial: El Grass sintético usado es de 25 mm, se usará en 2 colores para tener un mejor diseño al proyecto. La instalación se llevó a cabo por la empresa Deco Kali E.I.R.L.

Todo lo mencionado fue el trabajo de supervisión que se realizó. De acuerdo hasta el presupuesto que brindaba la empresa para poder ejecutarlo.

El diseño final de la proyección se detallará para la reanudación de la ejecución del proyecto y poder terminar lo proyectado.

- Techo de policarbonato: Se diseño un techo con una estructura metálica de forma curva y teniendo una cobertura de policarbonato traslucidos para un mejor avistamiento del techo. La instalación de dicho techo se llevará a cabo

mediante una perforación en la estructura metálica y pernos para una mejor fijación del techo curvo.

- Malla protectora: Se diseñó una malla protectora alrededor de todo el perímetro de la cancha de multiusos para poder proteger a las demás zonas por las actividades que se puedan realizar dentro de la cancha. Dicha malla será de metal galvanizado, teniendo una altura de 6.50 metros de alto y estando sostenida por postes posicionados a cada 3 metros del perímetro de la cancha.

- Vidrio: En el caso de las mamparas diseñadas en la zona del departamento privado será de material de vidrio templado de grosor de 5mm. Y en el caso del muro cortinado diseñado en la fachada de dicho departamento será de vidrio templado tipo espejo de grosor de 6 mm para una mejor composición del diseño de la fachada.

- Asientos: Estos asientos serán usados exclusivamente para la tribuna de la directiva escolar. Serán asientos abatibles de material de polipropileno y aditivos UV resistentes para ambientes al aire libre. Serán del color escogido de acuerdo al diseño proyectado.

### **2.6.2. Resumen**

La empresa Colegio Kairós ubicado en el distrito de Sta. Rosa busca implementar un complejo deportivo de uso exclusivo para su alumnado y busca los servicios de la empresa Artifice para poder diseñar dicho proyecto.

El colegio Kairós tenía un terreno libre colindante al colegio en donde se diseñó de acuerdo a los requerimientos del propietario. Siendo una cancha de usos múltiples, una zona de tribuna para el alumnado, zona de tribuna para directiva del colegio, batería de baños, dormitorios para profesores, un comedor y un departamento

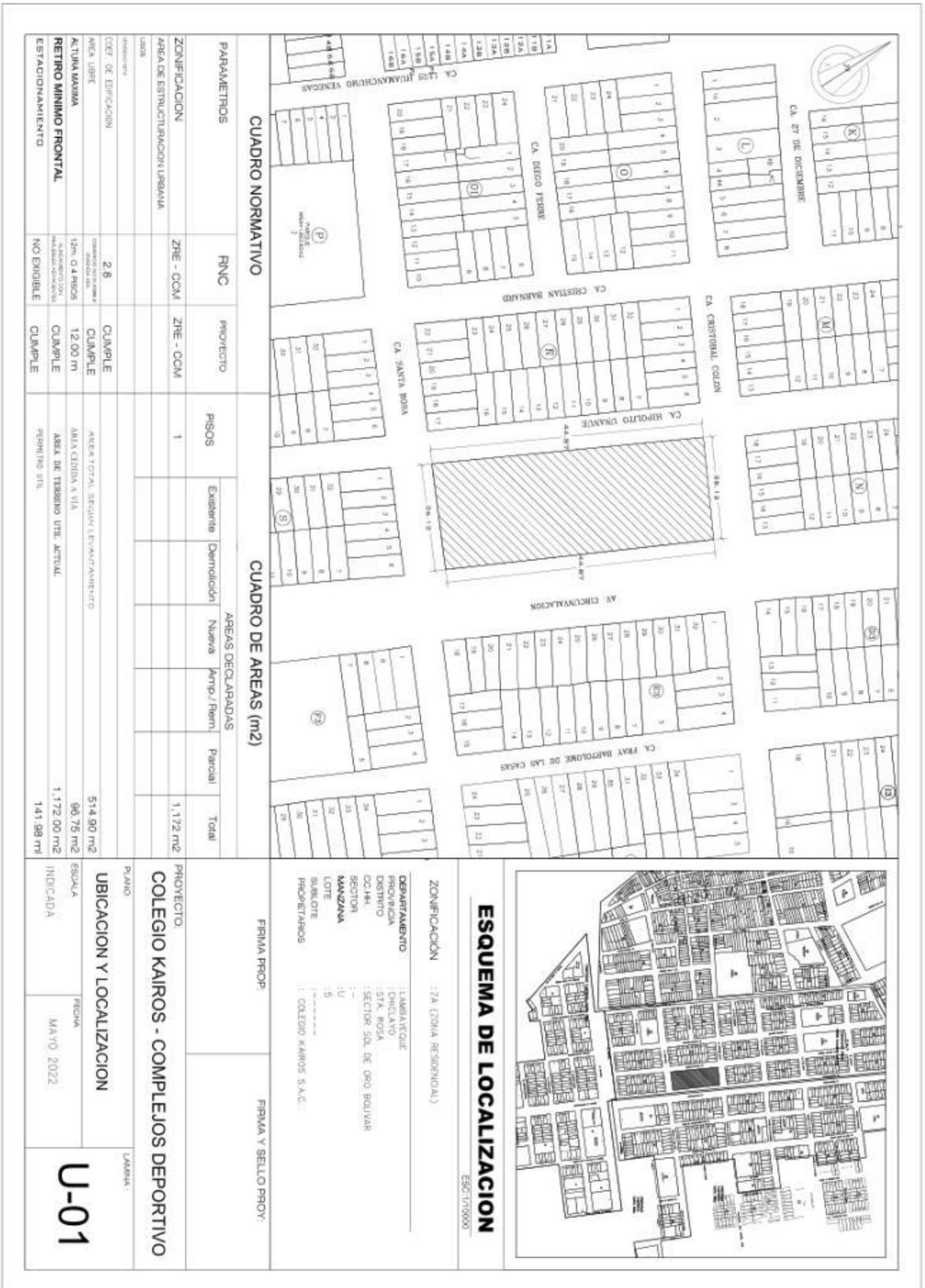
de uso exclusivo del propietario.

Se diseño tomando en cuenta el aforo del alumnado que posee el colegio y los colores de la institución.

Todo lo diseñado tuvo aprobación de la empresa y buscaron el servicio de supervisión de obra, siendo ejecutada la mano de obra por personal de confianza del Colegio Kairós.

Se ejecutó todo hasta donde alcanzará el presupuesto de lo proyectando, para luego seguir ejecutándolo de acuerdo a etapas y completar con todo lo proyectado.

## 2.6.3. Ubicación



## 2.6.4. Entorno



**FIGURA 280**

Plano de entorno

Fuente: Elaboración propia

### 2.6.5. Ficha técnica

a. Ubicación	Sector Sol de Oro Bolívar Mz. U Lt. 5, distrito de Sta. Rosa – Provincia de Chiclayo – Departamento de Lambayeque
b. Propietario	El proyecto pertenece al Colegio Kairós
c. Área del terreno	Área Total: 1,172.00 m <sup>2</sup> , Perímetro: 141.98 ml
d. Área de construcción	Área construida: 1,335.77 m <sup>2</sup>
e. Año del proyecto	Se desarrollo en el periodo de marzo 2022
f. Año de ejecución de la obra	Se desarrollo el proyecto en mayo 2022
g. Arquitecto responsable	Arq. Arq. Yovera Reaño Kathya – CAP Regional Lambayeque 185122
h. Fecha de participación	Los planos se desarrollaron en el periodo de marzo 2022 – septiembre 2022

<p>i. Detalle de su participación</p>	<p>La autora desempeñó el rol de proyectista arquitectónica. Fue responsable de la elaboración de planos arquitectónicos bajo la supervisión del arquitecto a cargo. También fue colaboradora del supervisor de obra, ejecutando la obra desde inicio hasta la entrega de obra.</p>
---------------------------------------	---

### 2.6.6. Descripción de participación

#### ➤ **Colaborador del proyectista:**

La egresada se encargó de asistir al arquitecto en las diferentes etapas del proyecto, siendo estas:

#### • ETAPA DE PRE CONSTRUCCION:

- Conversar con el cliente, para el realizado de un buen trabajo arquitectónico.
- Hacer y firmar los contratos cerrados con el cliente.
- Etapa de proyecto: diseñar y rectificar planos arquitectónicos esc. 1/75
- Etapa de proyecto: diseñar planos de electricidad
- Proyectar los gráficos en 3D.
- Tener reuniones para presentar los planos diseñados al cliente para su aprobación.
- Entregar los planos finales con la correcta supervisión de un arquitecto para su aprobación y ser así debidamente firmados.
- Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.
- La selección de materiales a usar y la cotización de estas para ser comprados.
- Cotizar materiales a usar, con los diferentes distribuidores.
- Realización de documentos técnicos de metrados en obras a construir.

- ETAPA DE CONSTRUCCION:
  - Supervisión de demolición
  - Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas de albañilería, dry wall, enchape, pintura, electricidad, sanitarios.
  - Supervisión de armado y posicionamiento de góndolas.
  - Supervisión de instalación de publicidad de todo el supermercado
  - Supervisión de estructuras metálicas
  
- ETAPA DE POST CONSTRUCCION:
  - Dossier de calidad
  - Supervisión de área limpia
  - Entrega final del proyecto al cliente.
  - Cobrar el monto restante del contrato como finalizado del trabajo.

### 2.6.7. Etapa de diseño

#### B. Descripción General del Proyecto

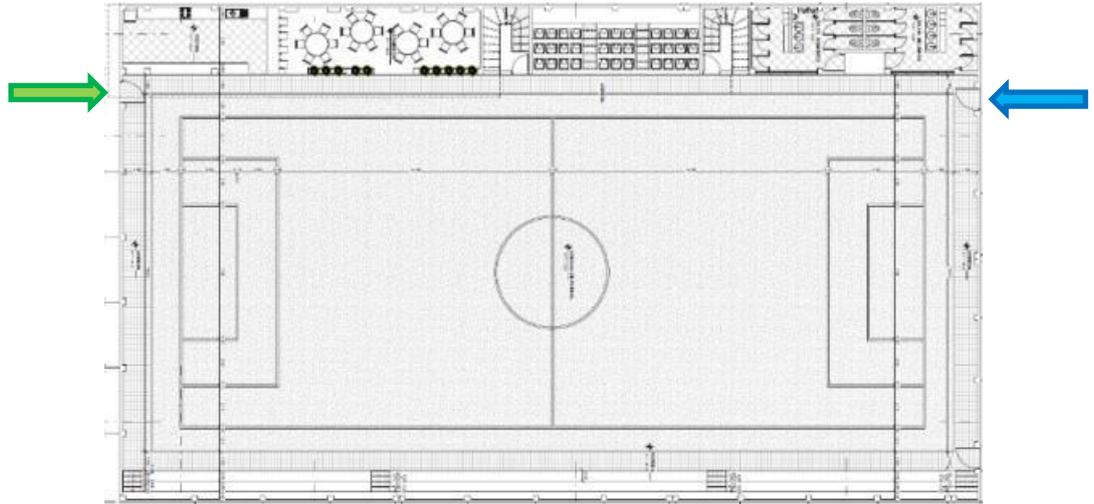
- **Ubicación y Localización:** El proyecto se ubica en Sector Sol de Oro Bolívar Mz. U Lt. 5, distrito de Sta. Rosa – Provincia de Chiclayo – Departamento de Lambayeque.
  
- **Características del terreno:** El terreno ya se encontraba construido, lo cual se adaptó todo el proyecto de un local de recepciones a un supermercado. Actualmente se encuentra en etapa de remodelación, donde se están demoliendo muros para la ampliación de una nueva zona de ferretería.  
Área Total: 1,262.90 m<sup>2</sup> Perímetro: 158.97 ml

#### C. Criterios de diseño

- **Emplazamiento:** Para la adaptación del proyecto se tomaron

en cuenta los siguientes puntos:

- **Accesibilidad:** El proyecto cuenta con dos entradas, la entrada principal por la calle san José donde se encuentra la fachada principal y es el ingreso de los usuarios. Y la entrada secundaria por la calle Bolognesi ubicada en el lado trasero donde tiene ingreso peatonal del otro lado de la calle.



**FIGURA 281**

Plano de primer piso

Fuente: Artifice - elaboración propia

LEYENDA:

- Acceso principal
- Acceso secundario

- **Asolamiento y vientos:** Se tomo en cuenta posicionar ciertas zonas que requerían ser protegidas por los vientos y el asolamiento que vienen del sur. Siendo de vital importancia por ser un proyecto al aire libre.

#### - Usuarios

Al momento de diseñar dicho proyecto se tomó en cuenta los usuarios que visitarían el complejo deportivo, siendo de vital importancia por ser de rubro educativo. Donde se establecieron los siguientes usuarios:

#### - Tipos de Usuarios

**1. Usuario 01:** Los principales usuarios fueron los estudiantes del nivel inicial, primaria y secundaria, quienes serán los usuarios que utilizarán las instalaciones para poder hacer sus actividades deportivas.

**F. Usuario 02:** Se ubican los miembros de la directiva institucional, siendo los profesores que serán las personas a cargo de los estudiantes.

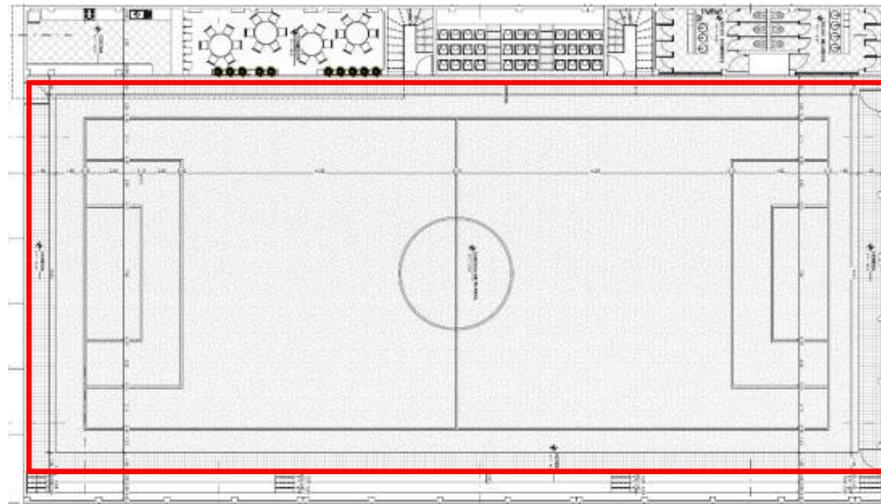
**G. Usuario 03:** Los profesores de otras ciudades, serán los usuarios que vivirán en las habitaciones diseñadas en el segundo nivel. Siendo el personal que viene de provincia y necesitan un ambiente donde quedarse.

**H. Usuario 04:** Los padres de familia que visitarán las instalaciones para ser partícipes de las actividades escolares del colegio Kairós.

### **Áreas y funciones**

Para establecer las áreas a diseñar se tomaron en cuenta las zonas que requería un complejo deportivo, siendo estas:

- **Cancha de usos múltiple:** Ubicada en la parte central del terreno. El perímetro de la cancha ya se encontraba establecida en el terreno, lo cual se respetó las medidas en la proyección de diseño. Lo que se cambio fue el material del suelo, ya que se establecida con un césped natural y cambiándose a un césped sintético siendo de mejor mantenimiento y bajo costo para el dueño.

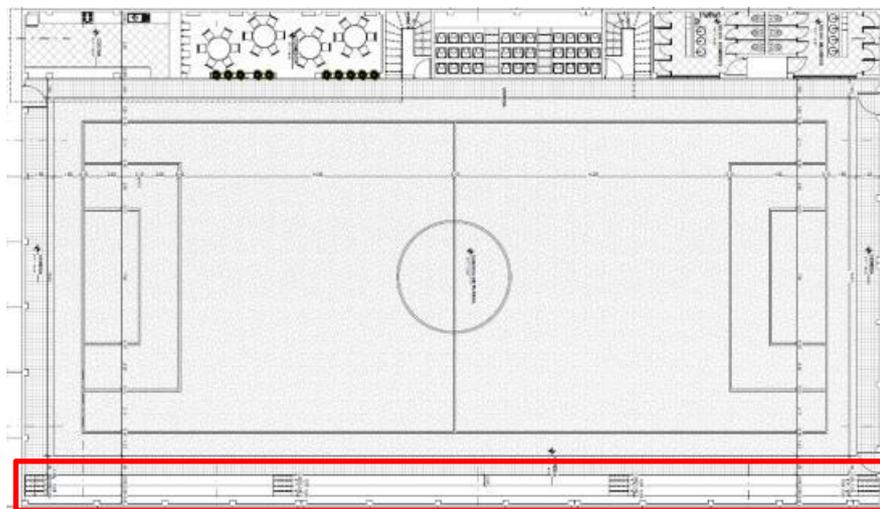


**FIGURA 282**

Plano de primer piso

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de tribuna de estudiantes:** Establecida en la parte inferior del terreno, por 3 gradas de 0.28 de paso y 0.45 de contra paso, que servirán de asientos para los estudiantes. Se configura por 4 gradas, 2 a los extremos y 2 ubicadas de forma central. Toda dicha zona estará techada por un techo de policarbonato sostenida por una estructura metálica.



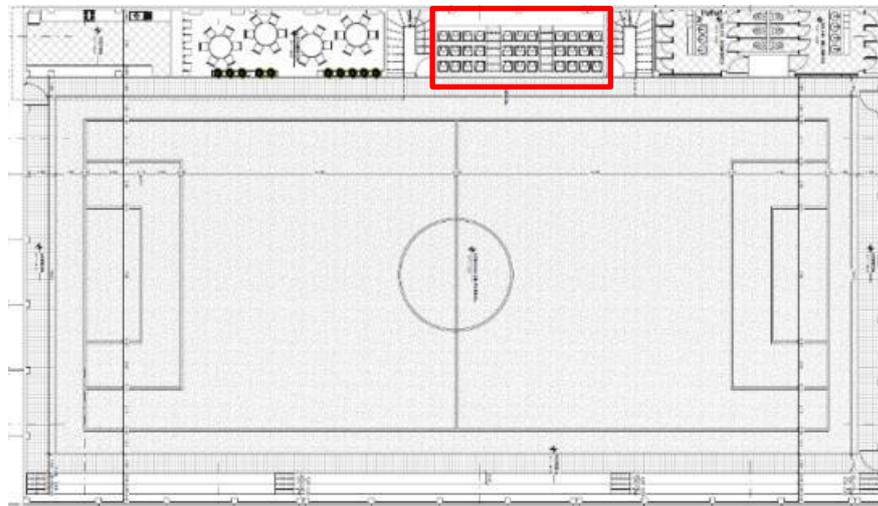
**FIGURA 283**

Plano de primer piso

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de tribuna para directiva escolar:** Dicha zona se ubica en la parte superior del terreno, configurada por 5 grandes gradas y 2 escaleras centrales. En esta zona necesitará de bancas de

policarbonato instalada en el paso de cada grada haciendo que los asientos sean más confortables para la directiva del colegio. Esta zona será igualmente techada por un techo de policarbonato sostenida por una estructura metálica.

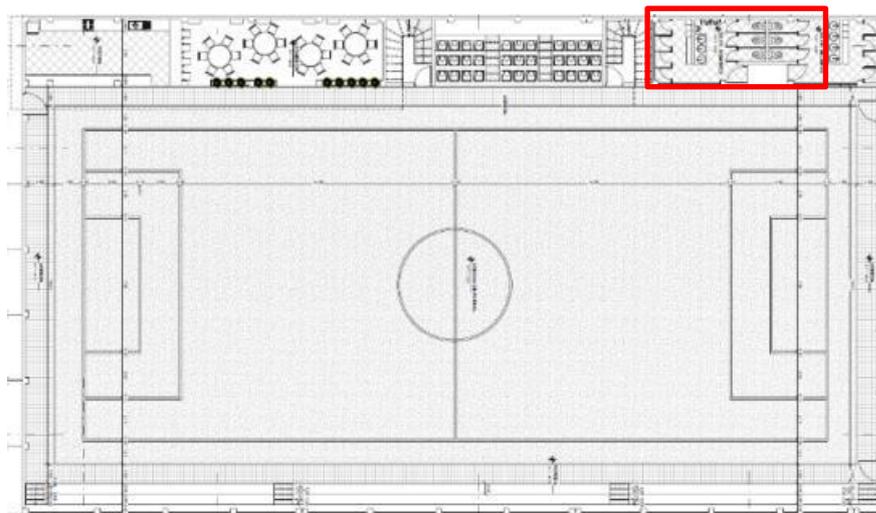


**FIGURA 284**

Plano de primer piso

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Batería de baños:** Se tomo en cuenta el aforo que albergaría dicho proyecto, se estableció en el diseño que sea un hall quien distribuya a los baños teniendo como ubicación al lado derecho el baño de mujeres y al lado izquierdo por el baño de hombres. Teniendo la ventilación con ventanas altas que dan a la cancha de usos múltiples.

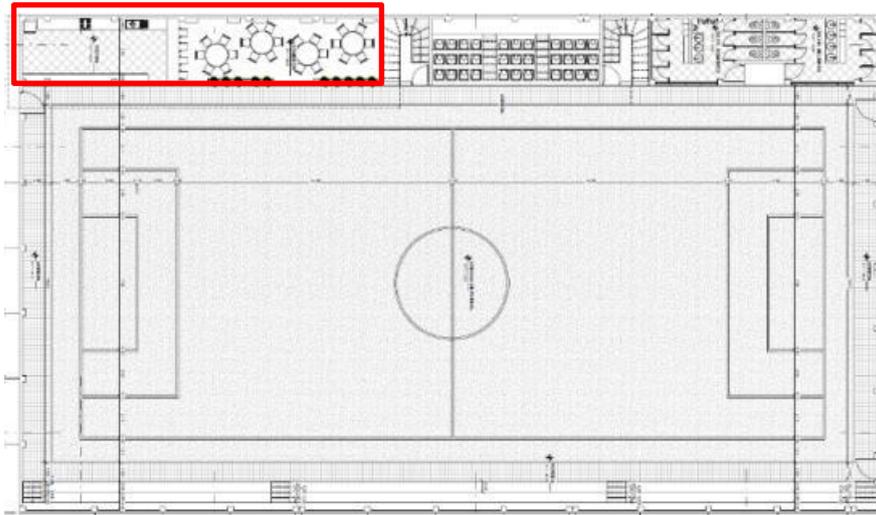


**FIGURA 285**

Plano de primer piso

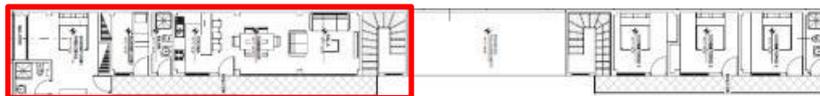
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Restaurant:** Ubicada cerca al ingreso principal, está diseñada con una barra en U implementada con una cocina, lavadero y refrigerado. Del lado derecho encontramos otra barra, pero esta vez usada con bancas altas. Y un espacio para 4 comedores de 6 sillas que complementan el uso del restaurante. Fue uno de los requerimientos que pidió la empresa, la implementación de un espacio para restaurante. Para usar la cancha para algún evento en ocasiones que lo amerite el colegio y la cocina pueda abastecer de este servicio.



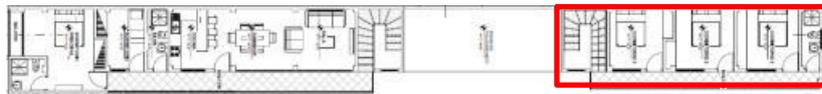
**FIGURA 286**  
Plano de primer piso  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Departamento privado:** Para poder entrar a esta dicha zona se sube por la escalera izquierda ubicada al lado de la tribuna de la directiva escolar. Esta escalera nos lleva a un pasillo que distribuye de forma lineal a los espacios, siendo el primero la sala, comedor y una kitchenette. El pasillo nos dirige también al baño compartido, a un dormitorio secundario y por último a un dormitorio principal con baño incluido. Dicho departamento será de uso exclusivo del dueño.



**FIGURA 287**  
Plano de segundo piso  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de dormitorios:** Como requerimiento de la empresa de busco implementar dormitorios para los profesores que venían de otras ciudades, teniendo dormitorios donde puedan quedarse sin la necesidad de buscar otro sitio. Para poder ingresar a esta zona, se sube a través de una escalera ubicado al lado derecho de la tribuna de la directiva escolar. Se planteo un pasillo que distribuye a 3 dormitorios que está diseñado con una cama de 2 plazas y un closet. Al finalizar el pasillo ubicamos un baño compartido para las personas que ocupen dicha zona.



**FIGURA 288**  
Plano de segundo piso  
Fuente: Artifice - elaboración propia

#### **D. El diseño**

Buscando un ambiente debidamente diseñado para el alumnado del colegio se buscó tener un proyecto debidamente diseñado a las necesidades requeridas.

- **Iluminación:** Por ser un proyecto al aire libre, la iluminación fue uno de los puntos a favor para el proyecto por ser la cancha de usos múltiples la zona que más se usaría, por las actividades a realizarse del alumnado.

En el caso de las zonas de las tribunas se buscó diseñar un techo con una estructura metálica y un techo de policarbonato que proteja de la luz solar a las personas que se encuentren en dicha zona.

En el departamento y zona de dormitorios, la iluminación que configura el pasillo a través de unas mamparas y ventanas, son de utilidad para los espacios diseñados.



**FIGURA 289**

Render interno – zona de restaurante y departamento privado

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Ventilación:** La ventilación de los espacios se distribuye alrededor de la cancha de usos múltiples. Implementada por ventanas y ventanas altas en el caso de los baños.
- **Distribución de zonas:** Por ser un proyecto que se diseñó a partir de la posición de la cancha de usos múltiples, todas las zonas se configuran al lado derecho e izquierdo de la cancha.

Del lado derecho podemos encontrar la zona de la tribuna del alumnado que es una zona que se diseñó principalmente por gradas. Y del lado izquierdo zona que están relacionadas entre sí y poseen mayor actividad de las personas establecidas.

Para poder separar todas las zonas diseñadas se buscó implementar una red metálica alrededor de toda la cancha de usos múltiples, para no tener problemas al momento del alumnado cuando realice actividades de deporte que tengan uso de pelotas.



**FIGURA 290**

Render del complejo deportivo del lado izquierdo.

Fuente: Artifice - elaboración propia

## **E. Expediente técnico**

A continuación, detallamos los elementos pertenecientes al expediente técnico que se entregó a los clientes.

### **1. Plano de Ubicación**

### **2. Arquitectura**

- Plantas arquitectónicas
- Plano de detalles

### **3. Ingeniería Eléctrica**

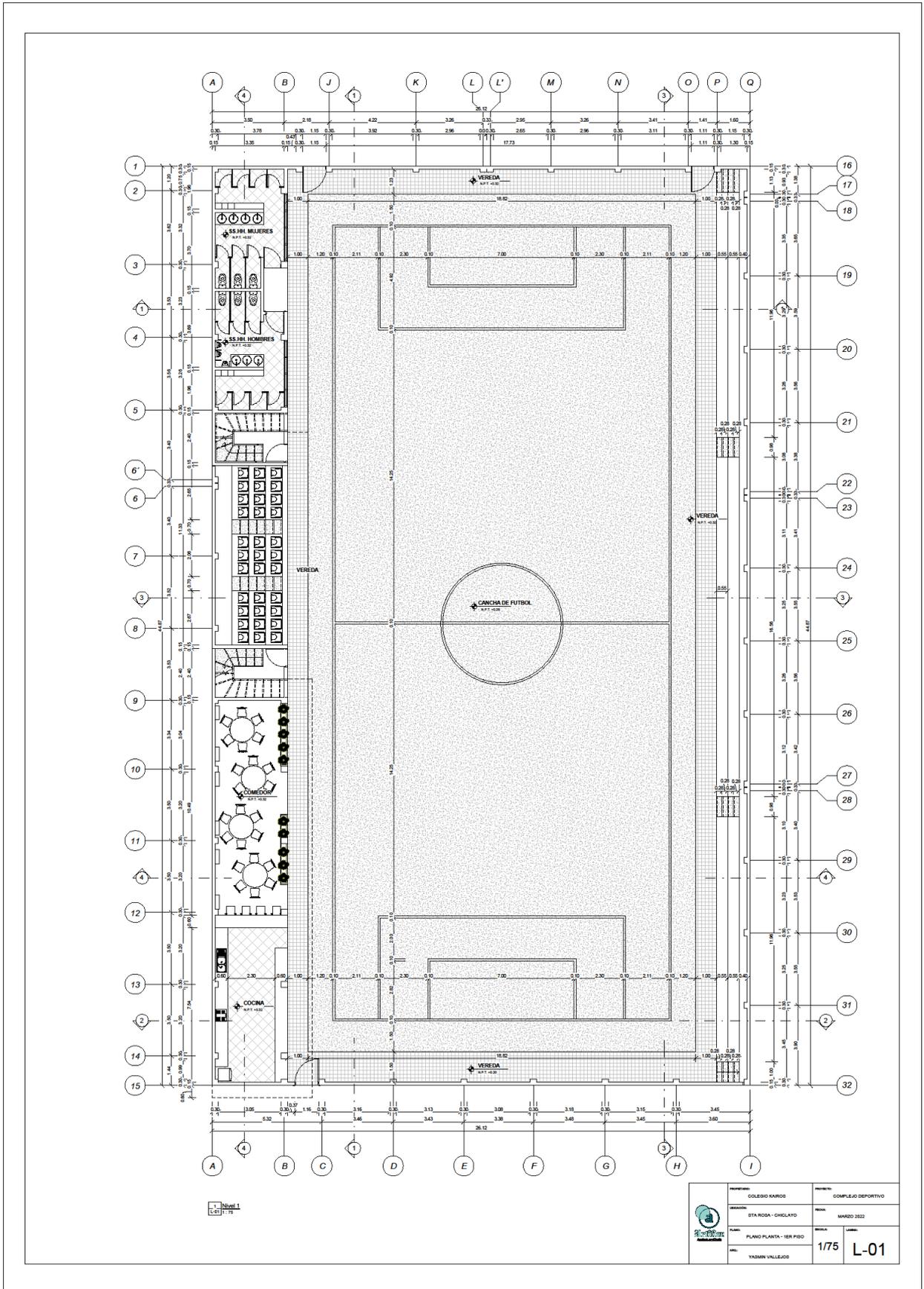
- Planos de Instalaciones Eléctricas

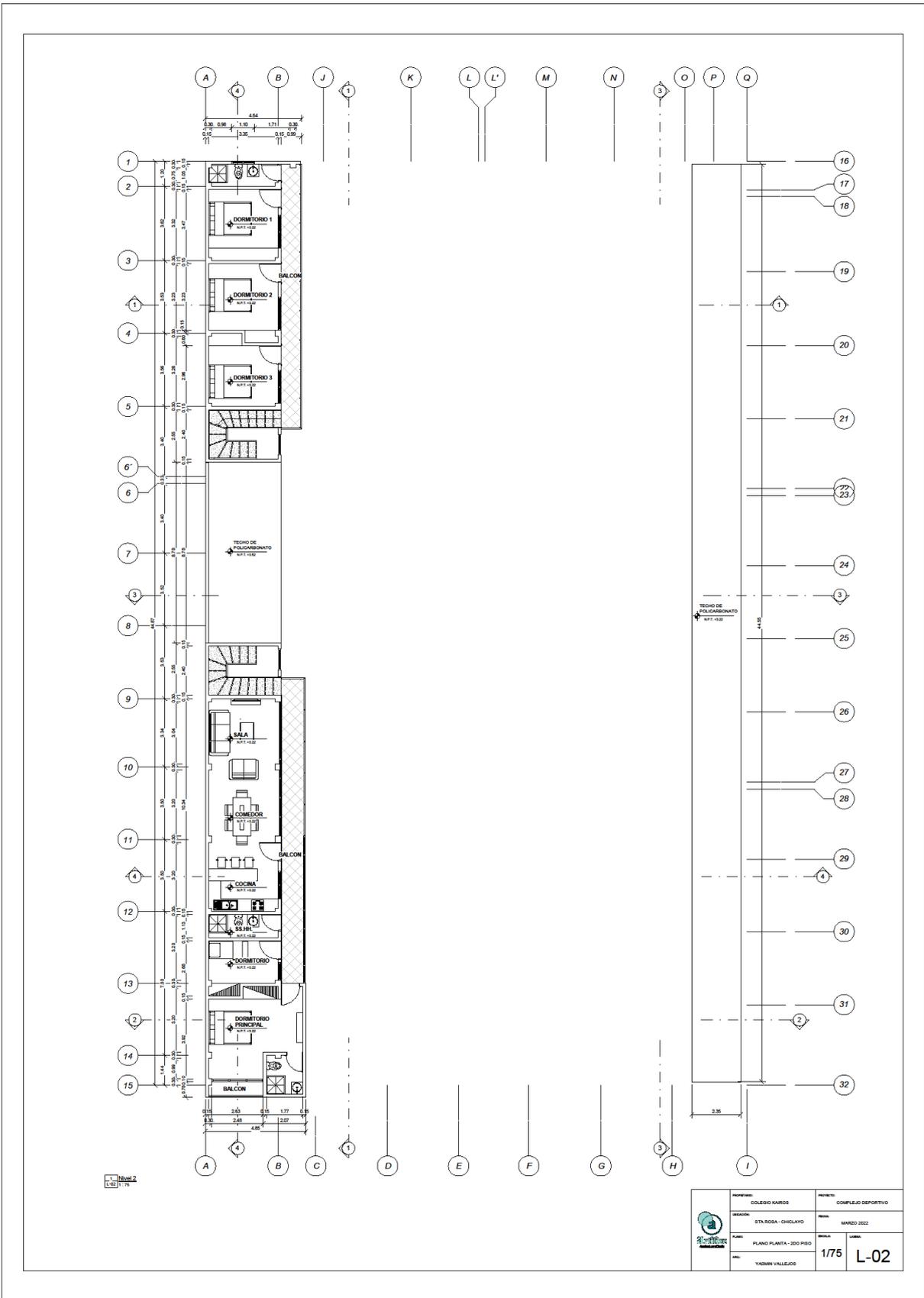
### **4. Ingeniería sanitaria**

- Planos de Instalaciones agua y desagüe

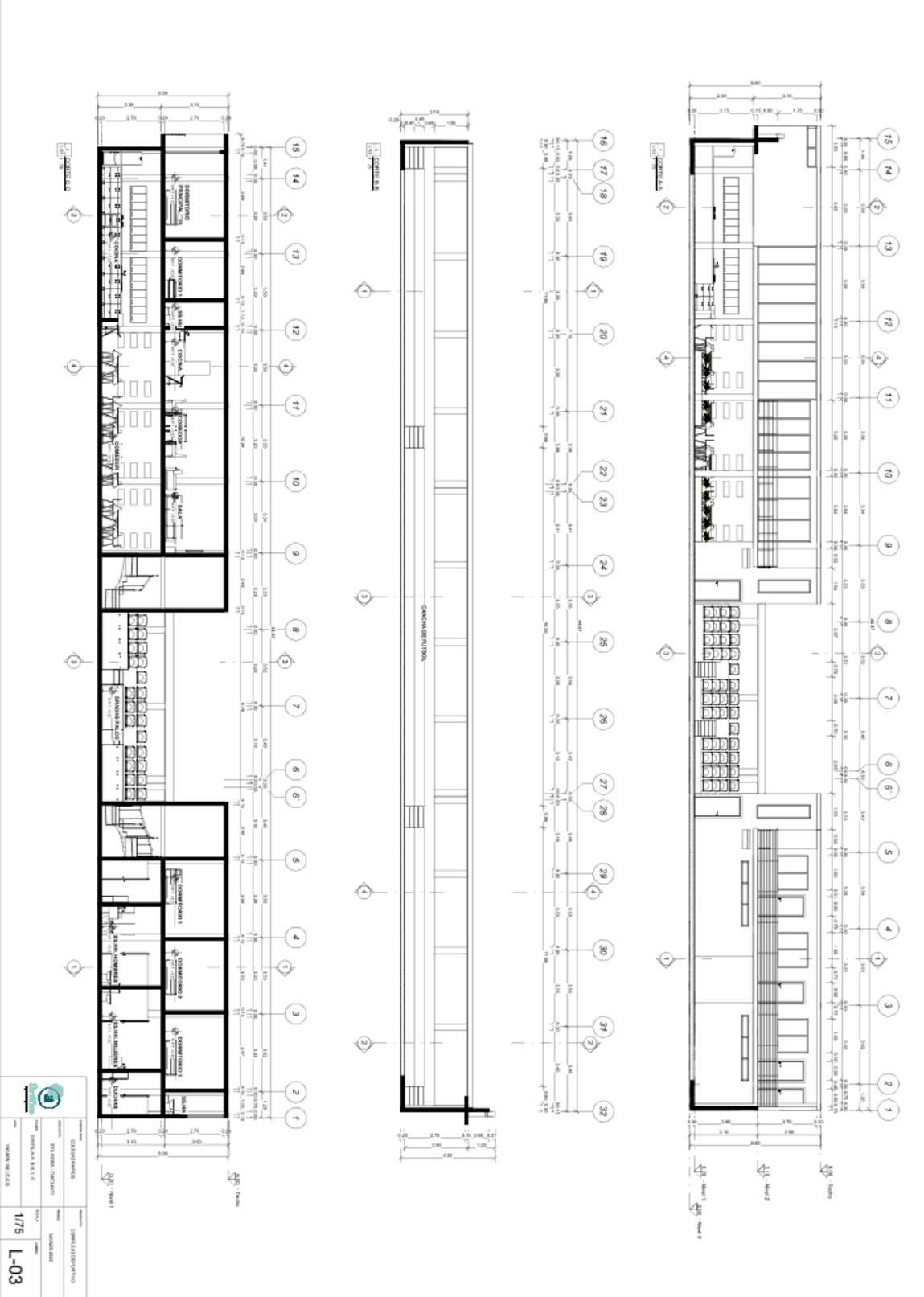
### **I. Vistas 3D**

## 2.6.8. Planimetría del proyecto

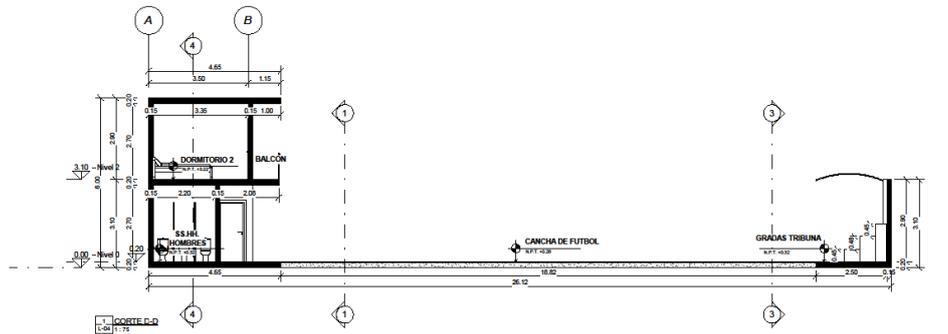




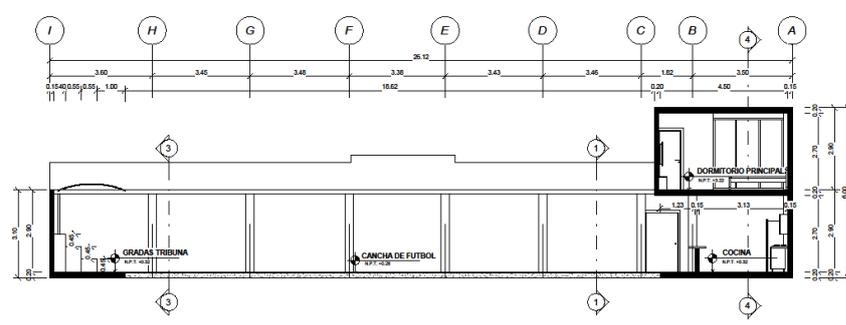
PROYECTO:	COLEGIO KARROS	UBICACION:	COMPLEJO DEPORTIVO
REGION:	STA. ROSA - CHICLAYO	FECHA:	MARZO 2022
TIPO:	PLANO PLANTA - 200 PISO	ESCALA:	1/75
PROYECTISTA:	YASMIN VALLEJO	LABOR:	L-02



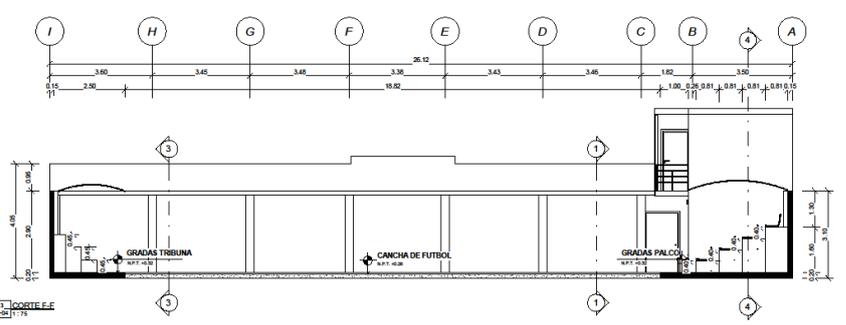
		<b>CONSEJO REGULADOR</b> DE INGENIERIA CIVIL DEL PERU ORGANISMO A.S. B. C.	
YVAN MENDOZA		<b>COMERCIO</b> VANDERBEE	
<b>1/75</b>		<b>L-03</b>	



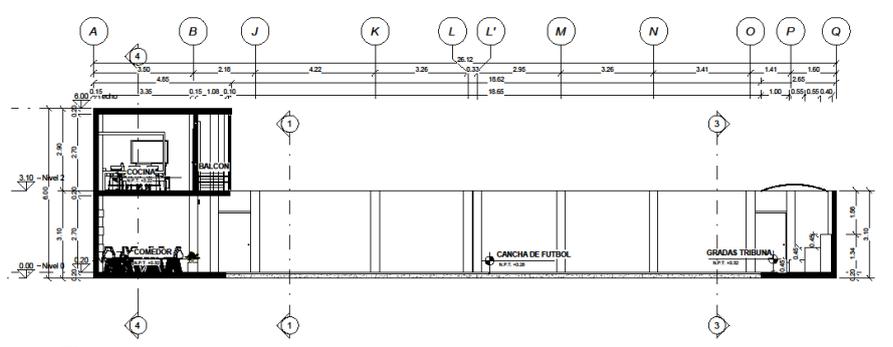
CORTE D-D  
1:50  
17



CORTE E-E  
1:50  
17



CORTE F-F  
1:50  
17



CORTE G-G  
1:50  
17

PROYECTANTE: COLEGIO KAROB	PROYECTO: COMPLEJO DEPORTIVO
UBICACIÓN: STA ROSA - OMOGLAYO	FECHA: MARZO 2022
PROYECTO: CORTE D-D, E-E, F-F, G-G	ESCALA: 1/75
PROYECTISTA: YASMIN VALLEJOS	LABEL: L-04

## 2.6.9. Fotos



**FIGURA 291**

Foto: Ejecución del trabajo de albañilería para la zona de los baños.  
Plantación de columnas  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 292**

Foto: Ejecución del trabajo de albañilería para la zona de los baños.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 293**

Foto: Trabajo de pintado de muros en todo el proyecto  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 294**

Foto: Espacio para la zona de restaurante, proyectado en planos.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 295**

Foto: Trabajo de tarrajeo de muros y bancas en la zona de tribuna para el alumnado.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 296**

Foto: Ejecución del trabajo de albañilería para la zona de tribuna para directiva del colegio  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 297**

Foto: de cómo se encontró el terreno, con muros perimetrales y césped natural.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 298**

Render del ingreso al complejo deportivo  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 299**

Foto: del interior del complejo del lado izquierdo, después del trabajo realizado.  
Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 300**

Foto: Como se entregó el proyecto, con la colocación del césped artificial.  
Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 301**  
 Render interior del lado izquierdo del proyecto,  
 Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 302**  
 Foto: Como se entregó el proyecto, con la  
 colocación del césped artificial  
 Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 303**  
 Render de lo proyectado en el complejo  
 deportivo del colegio Kairós.  
 Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 304**  
 Foto: Usos de las instalaciones por el  
 alumnado del colegio.  
 Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 305**  
 Render interno de la zona de tribuna para los  
 estudiantes.  
 Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 306**  
Foto: Fachada del proyecto  
Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 307**  
Foto: Usos de las instalaciones por el alumnado del colegio.  
Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 308**  
Foto: Usos de las instalaciones por el alumnado del colegio.  
Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 309**  
Foto: Usos de las instalaciones por el alumnado del colegio.  
Fuente: Colegio Kairós



**FIGURA 310**  
Foto: Render interior de todo el proyecto.  
Fuente: Artífice - elaboración propia



**FIGURA 311**

Render interior de la zona de baños en el primer piso y la zona de dormitorios en el segundo piso.

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 312**

Render interior de la zona de tribuna para uso de la directiva del colegio.

Fuente: Artifice - elaboración propia

**PROYECTO**  
**REMODELACIÓN DE**  
**LOCAL DE RECEPCIONES**  
**VyC**

## 2.7. LOCAL DE RECEPCIONES VyC

### 2.7.1. Memoria descriptiva

#### A. Etapa de Ejecución

Después de ser presentado la propuesta de la remodelación y aprobado, el cliente opto por ejecutar la obra y ser supervisado por la autora.

- **Demolición y desmontaje:** Como primera ejecución de la obra se optó por la demolición del muro bajo que se establecía en la zona de la barra y el desmontaje de unas barras de bambú que eran usados con tema decorativo. También el desmontaje de un techo con estructura metálica que se encontraba en dicha zona.
- **Plantación de columnas:** Esta acción se realizo para el armado del muro verde en la zona de la barra, siendo el mayor atractivo de todo lo proyectado. En dicho trabajo se realizo el cavado del piso para poder plantar las zapatas de las bases de las columnas de 0.35 x 0.35 cm, que serían el soporte del muro.  
En la zona de la pileta de la entrada se realizo la plantación de 2 columnas para el muro que iría detrás de la pileta teniendo la dimensiones de 0.30 x 0.30 cm.
- **Armado de muro:** Se realizo un aparejo de ladrillos de cemento para un mayor refuerzo de dicho muro, por ser un muro de 7.80 m de alto se busco reforzar con 2 vigas de amarre.  
Para la zona de la pileta se realizo el armado de un muro para marcar así la zona de ingreso al local de recepciones, ya que no se encontraba remarcado el ingreso. Dicho muro tendría una altura de 5.00 m de alto.
- **Instalación de agua y desagüe:** Para poder proyectar una pileta en

la zona del ingreso se tuvo que realizar un estudio de donde podríamos jalar la red de agua para poder abastecer a la pileta. Y se optó por trabajar con una red que abastecía a la bomba de agua principal. Para poder realizar dicho trabajo se tuvo que realizar un corte en el piso para la instalación de las tuberías de agua y con la ayuda de una bomba de agua sumergible poder tener la potencia de la salía de agua por las boquillas.

En el caso de la red del desagüe se busco optar por reutilizar el agua de la pileta y se planteo que la salida del agua desemboque en todo el jardín de al lado de la pileta y poder así regar las plantas establecidas alrededor de dicha zona. Siendo de gran utilidad y no desperdiciar toda el agua que desembocaría.

- **Tarrajeo:** Se realizo un tarrajeo simple y parejo para el muro de la zona de la pileta donde luego se pasará al trabajo del enchape del porcelanato XL. Y en la pileta igualmente el mismo tipo de tarrajeo.
- **Enchape de porcelanato:** El enchape que se realizo en el muro de la zona de la pileta fue con un porcelanato XL de dimensiones de 1.20 x 1.20 cm, siendo un formato grande teniendo un trabajo más cuidadoso al momento de enchaparlo. Fue de tipo mármol color blanco para tener un acabado más elegante en el diseño.  
En la pileta se enchapo con un porcelanato tipo mármol, pero de color negro de formato 1.20 x 0.60 cm, para tener un trabajo más uniforme por la altura de la pileta.
- **Instalación de boquillas** Para la instalación de estas boquillas se tuvo que realizar una previa investigación para saber por cual tipo de salida de chorros era el de agrado del cliente. Después de escoger el tipo de boquilla se realizo la instalación en los 3 puntos de salida de agua que se ejecutó y poder medir el nivel de agua que se llenaría la pileta y saber la altura del agua que botarían las boquillas.

- **Instalación de luminaria:** En las zonas donde se realizó el trabajo de instalación de luminarias, fue en la zona de la pileta donde se optó por una luminaria acuática que iluminaría los chorros de agua como un tema decorativo de dicha zona y en el muro detrás de la pileta se instalaron 2 apliques al muro que servirían para iluminar algún detalle que se pondría en el muro.

- **Instalación de plantas artificiales:** Para el trabajo de la instalación se buscó trabajar con una empresa especializada en trabajo de instalaciones de muros verde y se optó por una empresa de Lima de nombre Multigarden S.A.C. siendo la empresa escogida para la realización de dicho trabajo. Donde en primer instante se realizó el pintado de toda el área del muro a trabajar, se pintó de color negro para poder crear una visión de profundidad en las plantas, luego se comenzó a reforzar toda la zona superior de las planchas de plantas artificiales porque serían el sostén de toda la plantilla. Finalizando con asegurar con clavos perforados en la pared para tener un mayor ajuste a todo lo proyectado. Se buscó que el diseño de las plantas sea de diferentes tipos para tener una mejor visualización del muro verde.

- **Armado de estructuras:** Se realizó dicho trabajo en la zona de la piscina, donde se buscó implementar un diseño sobre el agua a petición del cliente. Estando establecida por barras de acero galvanizado armadas de forma estructural con tijerales en la base para sostener toda la pasarela y dando la forma de la piscina. Teniendo un pintado de color turquesa para que se pueda camuflar con el agua y las pepelmas de la piscina.

En el caso de la estructura en X se trabajó con una estructura con tijerales pequeños que formaban 4 columnas y sostenían una X en el lado superior haciendo que marque más el lado final de dicha pasarela. Dicho diseño se proyectó para que en el paso de los usuarios sean novios, pueda hacer su matrimonio civil en la zona de la piscina y la novia pueda tener un recorrido más atractivo para sus invitados.

- **Instalación de piso tipo espejo:** Se realizó el trabajo para la pasarela de la estructura armada sobre el agua, donde previo a ello se instalaron unas planchas de fenólico que serían de base para la instalación de las planchas de acrílico tipo espejo que tiene un espesor de 4 mm. El pegado se realizó con el pegamento sicaflex que fue el material más adecuado para un buen pegado.

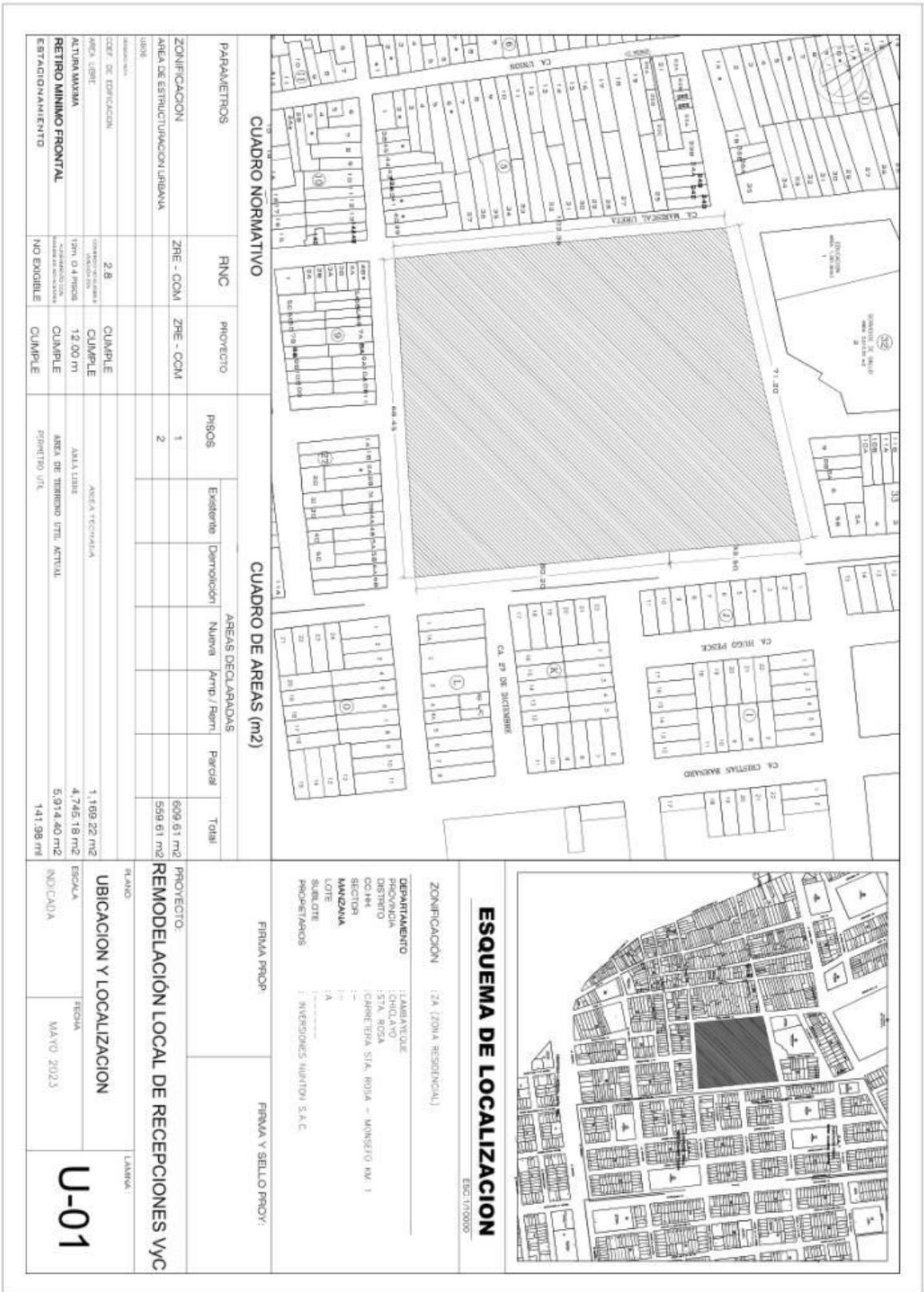
### **2.7.2. Resumen**

El proyecto de la remodelación del local de recepciones VyC siendo de rubro comercial, donde la autora hizo el trabajo de remodelación e implementación de las zonas que se detallaran. La empresa Inversiones Nunton S.A.C. dueña de dicho local busca renovar sus espacios para poder ofrecer mejores ambientes para sus eventos, por tener competencias del mismo rubro. Dicha proyección en planos se realizó en el año 2023, pero se ejecutó en el año 2024. Teniendo un periodo de 6 meses la remodelación.

En lo cual se trabajó un diseño arquitectónico innovador y ecológico siendo un plus para la empresa.

Actualmente el local busca implementar poco a poco todo lo proyectado, siendo supervisado debidamente por la autora.

## 2.7.3. Ubicación



### ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESCL: 1/10000

ZONIFICACION: (2A (201A RESIDENCIAL))

DEPARTAMENTO: LIMABAYQUE  
 PROVINCIA: CHICLAYO  
 DISTRITO: STA. ROSA  
 COCH: CHRETERIA STA. ROSA - MONSIEU HW. 1  
 SECTOR: --  
 MANZANA: --  
 LOTE: A  
 SUBLOTE: --  
 PROYECTOS: INVERSIONES SUINTOVI S.A.C.

FIRMA PROP: FIRMA Y SELLO PROV:

### PROYECTO: REMODELACION LOCAL DE RECEPCIONES VYC

PARAMETROS	RINC	PROYECTO	AREAS DECLARADAS					
			PISOS	Existente	Demolicion	Nueva	Amp./Perm.	Parcial
ZONIFICACION	ZHE - CCM	ZHE - CCM	1					609.61 m <sup>2</sup>
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA			2					599.61 m <sup>2</sup>
USOS								
USOS PERMISIVOS								
CORTE DE EDIFICACION	2 B	CUMPLE						1,189.22 m <sup>2</sup>
AREA LIBRE	CONSERVACION DE VEGETACION	CUMPLE						4,746.18 m <sup>2</sup>
ALTIMA MAXIMA	1.5m O 4 PISOS	12.00 m						5,914.40 m <sup>2</sup>
RETIRO MINIMO FRONTAL	CONSERVACION DE VEGETACION	CUMPLE						141.98 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO	NO EXIGIBLE	CUMPLE						

UBICACION Y LOCALIZACION

ESCALA: MAYO 2023

INDICADA

U-01

## 2.7.4. Entorno



**FIGURA 313**  
Plano de entorno  
Fuente: Elaboración propia

<b>2.7.5. Ficha técnica</b>	
Ubicación	Carretera Monsefú a Sta. Rosa Km. 1 Lt. A – Santa Rosa, Provincia de Chiclayo – Departamento de Lambayeque.
Propietario	Proyecto pertenece a Hermanos Nunton S.A.C.
Área del terreno	Área Total: 5,914.40 m <sup>2</sup> Perímetro: 342.40 ml
Área de construcción	Área construida: 1,169.22 m <sup>2</sup>
Año del proyecto	Desarrollo en el periodo de marzo 2023
Año de ejecución de la obra	Se ejecuto en el periodo de Marzo – septiembre 2024
Arquitecto responsable	Arq. Arq. Yovera Reaño Kathya – CAP Regional Lambayeque 185122
Fecha de participación	Los planos se desarrollaron en el periodo de marzo 2023 y Julio 2024

Detalle de su participación	La autora desempeñó el rol de proyectista arquitectónica. Fue responsable de la elaboración de planos arquitectónicos bajo la supervisión del arquitecto a cargo. También fue colaboradora del supervisor de obra, ejecutando la obra desde inicio hasta actualmente que se encuentra en etapa de remodelación.
-----------------------------	---

### 2.7.6. Descripción de la participación

- **Colaborador del proyectista:** La egresada se encargó de asistir al arquitecto en las diferentes etapas del proyecto, siendo estas:
  - ETAPA DE PRE CONSTRUCCION:
    - Conversar con el cliente, para el realizado de un buen trabajo arquitectónico.
    - Hacer y firmar los contratos cerrados con el cliente.
    - Visitar los predios a trabajar para un correcto alzado de medidas en planos.
    - Tener reuniones para presentar los planos diseñados al cliente para su aprobación.
    - Dibujar en Revit los planos de arquitectura.
    - Dibujar en Autocad los planos de especialidad
    - Proyectar los gráficos en 3D en Scketchup para luego ser renderizados en Lumion para obtener una mejor visualización de cómo quedará el proyecto.
    - Entregar los planos finales con la correcta supervisión de un arquitecto, para su aprobación y ser así debidamente firmados.
    - Redacción de memorias descriptivas con sus debidas partidas.

- La selección de materiales a usar y la cotización de estas para ser comprados.
- Cotizar materiales a usar, con los diferentes distribuidores.
- Realización de documentos técnicos de metrados en obras a construir.
- Asignación de maestros de obra para la ejecución de obra.
  
- ETAPA DE CONSTRUCCION:
  - Supervisión de demolición
  - Supervisión de mano de obra en ejecución de partidas de albañilería, enchape, pintura, electricidad, agua y desagüe.
  - Supervisión de armado de muros.
  - Supervisión de vigas estructurales.
  - Supervisión de implementación de muro verde.
  - Supervisión de estructuras metálicas para el área de piscina.
  
- ETAPA DE POST CONSTRUCCION:
  - Dossier de calidad
  - Supervisión de área limpia
  - Entrega final del proyecto al cliente.
  - Cobrar el monto restante del contrato como finalizado del trabajo.

### 2.1.7. Etapa de diseño

#### A. Descripción General del Proyecto

- **Ubicación y Localización:** El proyecto se ubica en Carretera Monsefú – Sta. Rosa Km. 1 Lt. A, distrito de ciudad Sta. Rosa, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.
- **Características del terreno:** El terreno ya se encontraba

construido en su totalidad. El trabajo que realizo fue la remodelación de algunas zonas de sus instalaciones e implementación de nuevas zonas para sus eventos.

Área Total: 5,914.40 m<sup>2</sup>, Perímetro: 342.40 ml, Área construida: 1,169.22 m<sup>2</sup>

## B. Criterios de diseño

- **Emplazamiento:** Para la adaptación del proyecto se tomaron en cuenta los siguientes puntos:
- **Accesibilidad:** El proyecto cuenta con una entrada principal por la carretera que dirige de Monsefú a Sta. Rosa, dicha entrada tiene ingreso peatonal y vehicular.



**FIGURA 314**  
Vista satelital del terreno  
Fuente: Google Maps

### LEYENDA:

- ➔ Acceso peatonal
- ➔ Acceso vehicular

- **Asolamiento y vientos:** El proyecto ya se encontraba realizado. El trabajo de remodelación que se realizo fue para mejoras a nivel arquitectónico. Siendo este la creación de un muro verde, que sirvió para contener los fuertes vientos que había en el tiempo de invierno siendo un punto a favor para la realización de sus

eventos. Así como el asolamiento en la zona de la barra, al crear un techo estructural para brindar una solución en tiempo de verano.

- **Usuarios**

Al momento de remodelar dicho proyecto se tomó en cuenta los usuarios que visitarían el local de recepciones, siendo de vital importancia por ser de rubro comercial. Donde se establecieron los siguientes usuarios:

- **Tipos de Usuarios**

1. **Usuario 01:** Los principales usuarios fueron los visitantes que asistirían al momento de realizarse un evento. Establecido por las personas que alquilan dichas instalaciones para sus recepciones y sus invitados.

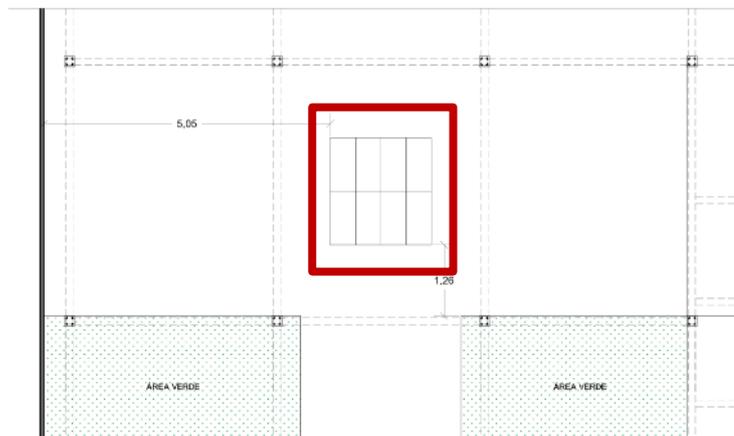
2. **Usuario 02:** Se ubica el personal estable que trabaja al realizar una recepción, siendo los encargados de acondicionar todo para un evento. Teniendo personal para decoración del local, personal para implementación de orquesta musical, personal de cocina, personal para zona barra, personal de limpieza, personal de catering y personal de seguridad.

3. **Usuario 03:** Son los dueños del local de recepciones, que cuentan con un departamento en el segundo nivel. Que es de uso privado.

- **Áreas y funciones**

Para establecer las áreas a diseñar se tomaron en cuenta los criterios de los dueños, siendo remodeladas las siguientes zonas:

- **Zona de pista de baile:** En dicha zona de busco la implementación de un piso desarmable, que tenga uso solo en los eventos a realizarse. Dicho piso tiene una trama establecido por planchas de PVC tipo mármol, contando con una estructura de madera por debajo para una mayor resistencia al momento se de ser usados. Tiene la ventaja de armarse en cualquier zona de la pista de baile para una mejor adaptación de acuerdo al evento.



**FIGURA 315**

Plano de primer piso

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de barra:** El trabajo de remodelación que se realizó en dicha zona fue la demolición del muro decorativo de bambú que tenía una altura de 2.10 m, para luego implementar un muro mucho más alto de 5.87 m que tenía la función de retención de fuertes vientos en tiempos de invierno y a su vez ser un muro decorativo por estar implementado por planchas de plantas artificiales. Dicho muro cuenta con un diseño de dry wall en la parte central que a su vez se complementa con espejos y una estructura metálica. Siendo que destaque mucho más dicha zona.

En toda la zona de barra se planteó unas estructuras de vigas metálicas para la colocación de luminarias tipo arañas, dicha implementación se puede toldar con telas para hacerlo más decorativo. Se adaptó de tal manera para que dichas telas puedan cambiarse según el evento a realizarse.

En la barra principal se buscó adaptar un diseño moderno, haciendo que se vea una barra más extensa y teniendo una forma más rectangular.



**FIGURA 316**

Render de la zona de la barra sin cobertura de techo

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 317**

Render de la zona de la barra con cobertura de techo

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de pileta de ingreso:** Esta fue una nueva zona a implementarse, se buscaba destacar el ingreso. Se diseñó una pileta de 0.50 m de alto, 4.00 m de ancho y 2.00 m de largo con 3 boquillas de chorros acompañadas con luminarias

RGB sumergibles. Se busco destacar la marca del local de recepciones y se implementó el logo en acero inoxidable. Para la adaptación de todo lo dicho anteriormente se buscó jalar un nuevo punto de agua y desagüe.

Para destacar aún más el ingreso se diseñó un muro de concreto enchapado en porcelanato XXL, que serviría a su vez para la colocación de banners según el evento a realizarse. Siendo complementados con luminaria tipo aplique, por las dos caras de dicho muro.



**FIGURA 318**

Render de la pileta de ingreso

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de muro de arcos:** Para dicha zona se buscó diseñar un muro que a su vez sea de ingreso para la zona anexa, todo el diseño está establecido por arcos de dry wall para una mejor adaptabilidad de las curvas y también forrado por planchas de plantas artificiales que acompañarían al muro verde de la zona de la barra. Al interior de los arcos tiene una retroiluminación con cintas led, que hace que destaquen más los pórticos. Este diseño se realizó al gusto del cliente que tenía gustos por arcos griegos.



**FIGURA 319**

Render de la zona de muro de arcos  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de catering:** Esta es una de las nuevas zonas que se diseñó, puesto a que no se contaba con un área para poder exhibir el catering en los eventos, antes de la remodelación era una zona sin uso. En lo proyectado se diseñó que el muro de la zona de catering acompañe al muro principal de la zona de barra, siendo igualmente implementado con planchas de plantas artificiales, pero de un solo tipo. Donde también se diseñó unos ventanales con estructura metálica y por detrás espejo para destacar sutilmente dicha zona. El complemento se realizaría por el mobiliario que usarían de acuerdo al evento a realizarse.



**FIGURA 320**

Render de la zona de catering  
Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de muro del corredor:** Es la zona que se encuentra en la parte trasera del muro principal de la zona de la barra. Por ser un muro con una gran altura, se buscó también desatacar la parte trasera que daba vista a la zona de piscina. Se diseñó unas planchas de MDF cortados a laser, teniendo una forma orgánica de vegetación y listones del mismo material. Todo debidamente pintado con pintura epoxica para una mayor durabilidad. Así las personas que hagan del uso de la zona de piscina también tengan una gran vista de dicho muro.



**FIGURA 321**

Render de la zona de muro del corredor  
Fuente: Artífice - elaboración propia

- **Zona de piscina:** En esta zona se buscó la implementación de una pasarela tipo flotante, para el uso de eventos de matrimonios. La novia tenga un recorrido hacia el altar. Dicho diseño se realizó con estructuras metálicas para poder tener una mejor resistencia al estar en contacto con el agua de la piscina. Acompañando a la pasarela se diseñó una estructura en X que estará por encima del altar y sostenido por columnas metálicas. Siendo netamente decorativo. El altar tendrá un ingreso exclusivo para los asistentes y la pasarela solo de uso de la novia. En los materiales de forro de la pasarela se buscó de material planchas de acrílico tipo espejo.



**FIGURA 322**

Render de la zona de piscina

Fuente: Artifice - elaboración propia

- **Zona de cabaña:** El trabajo que se realizó fue la remodelación total de dicha zona. Buscando un diseño moderno al gusto del cliente, se buscó implementar la zona de cabaña con la zona de piscina para poderse complementarse entre sí. No teniendo ningún muro que pueda separar dichas zonas. El techo ahora será de listones de madera siendo decorativo visualmente y unas bancas de concreto para mayor durabilidad por ser una zona abierta.



**FIGURA 323**

Render de la zona de cabaña

Fuente: Artifice - elaboración propia

Todas las zonas mencionadas anteriormente cuentan con medidas especificadas en el RNE, que son usadas al momento de diseñar un proyecto de uso comercial.

### C. El diseño

El proyecto se configuro principalmente en la remodelación de sus instalaciones con diseños interiores innovadores que resalten para el usuario que visite dicho local por ser de uso comercial.

- **Remodelación de zonas:** Aquí se planteó renovar las zonas que eran de mayor uso por los usuarios, buscando diseñar e innovar las instalaciones. También se buscó renovar con los materiales a usar, siendo que se complemente entre sí para buscar una armonía visual.

Las siguientes zonas se tomaron en cuenta para ser remodeladas: zona de barra, zona muro del corredor, zona de piscina y zona de cabaña. Respetando las medidas de distribución ya establecidas.

- **Implementación de nuevas zonas:** El diseño de nuevas zonas en el local de recepciones se basó principalmente en cubrir las necesidades del usuario siendo una de estas tener remarcado la zona de ingreso, al no poseer un ingreso definido los usuarios ingresaban de cualquier manera en el evento dado. Tener zonas que destaquen por su diseño por ser un local de recepciones, donde el diseño complemente con la decoración según el evento a realizarse. La empresa Inversiones Nunton S.A.C. busco implementar nuevas zonas para poder optar con diseños renovados al momento de realizarse sus eventos y así poder captar más clientes.

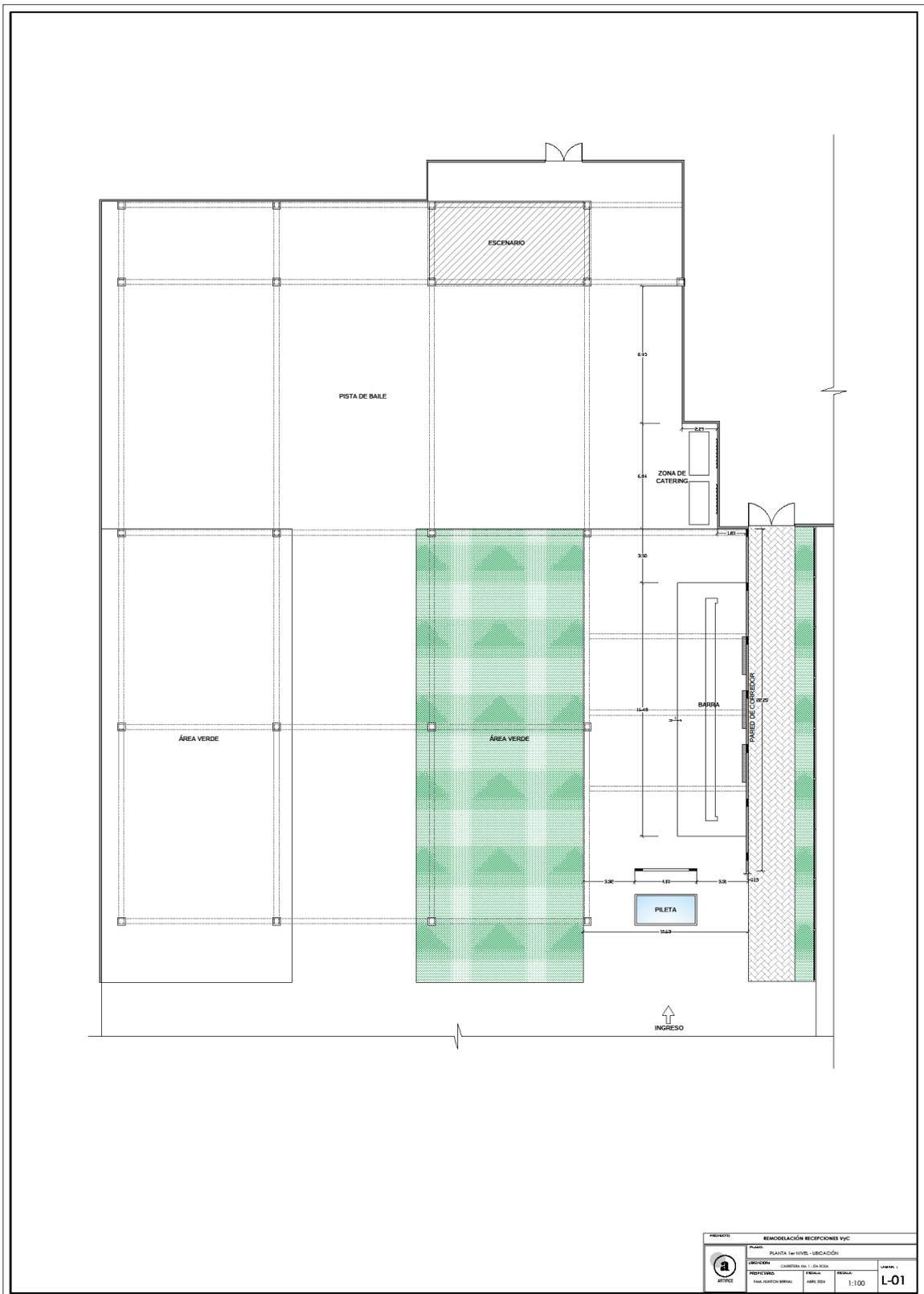
Y también el acondicionamiento de zonas que faltaban al momento de realizarse un evento.

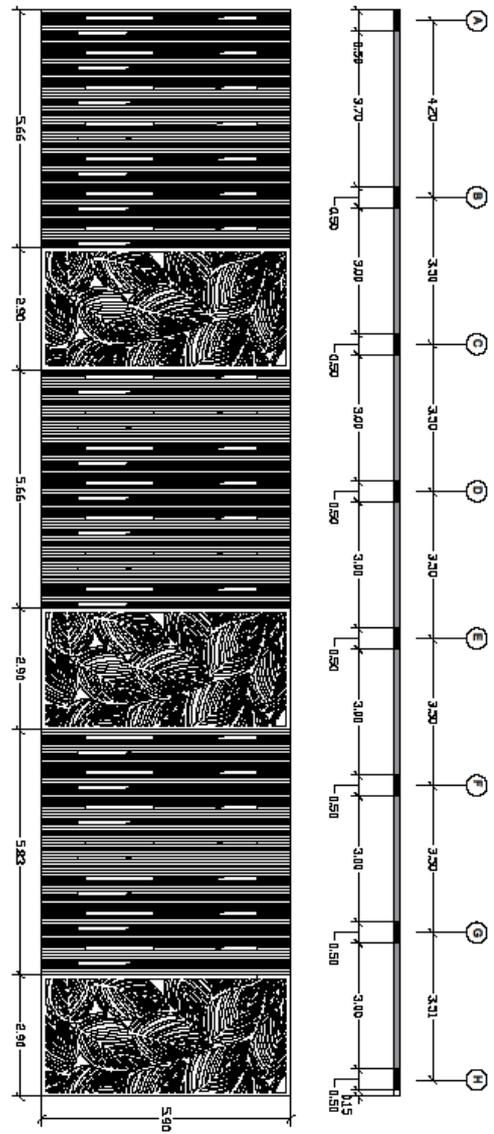
#### **D. Expediente técnico**

A continuación, detallamos los elementos pertenecientes al expediente técnico que se entregó a los clientes.

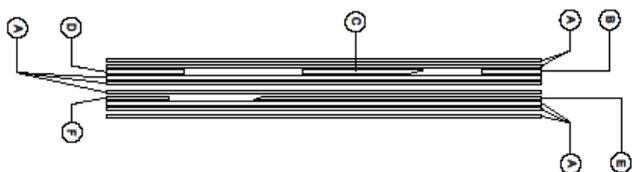
1. Plano de Ubicación
2. Arquitectura
  - Plano de planta general
  - Planos de detalles
  - Planos de muebles
  - Memoria descriptiva
3. Ingeniería Eléctrica
  - Planos de Instalaciones Eléctricas
  - Memoria descriptiva
4. Vistas 3D

## 2.7.8. Planimetría del proyecto





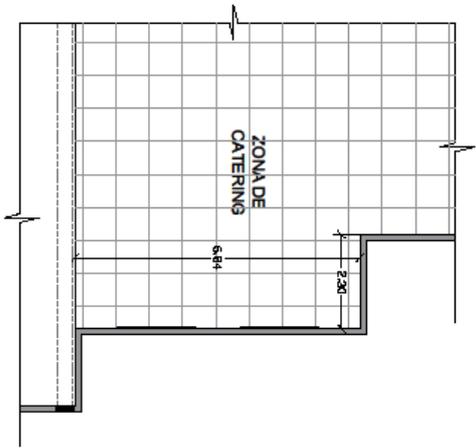
**ELEVACIÓN**



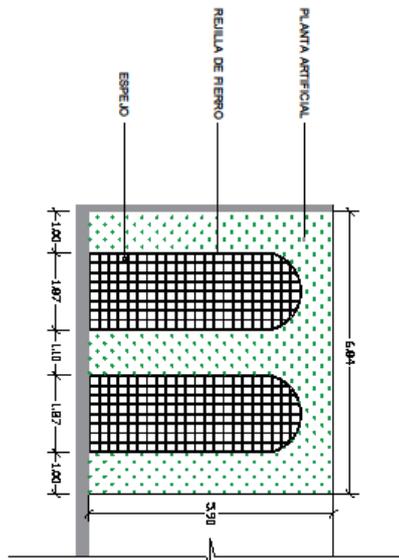
<p>ESPECIFICACIONES:</p>	
<p>MATERIAL: MDF PINTADO EN POLIURETANO</p> <p>SISTEMA: CORTADO ALASER</p> <p>GROSOR: 5 mm</p> <p>COLORE: BLANCO</p>	

<p>NRQ. DE LISTONES: 167</p> <p><b>A</b></p>	<p>NRQ. DE LISTONES: 20</p> <p><b>B</b></p>	<p>NRQ. DE LISTONES: 21</p> <p><b>E</b></p>	<p>ESPECIFICACIONES:</p> <p>MATERIAL: MADERA</p> <p>SISTEMA: CORTADO A MEDIDA</p> <p>GROSOR: 5 mm</p> <p>COLORE: NATURAL DE LA MADERA</p>
<p>NRQ. DE LISTONES: 21</p> <p><b>C</b></p>	<p>NRQ. DE LISTONES: 21</p> <p><b>D</b></p>	<p>NRQ. DE LISTONES: 21</p> <p><b>F</b></p>	

<p>RENOVACION DE INTERIORES S.A. S.C.</p>	
<p>PROYECTO: DETALLE DE BARRIO PARA RECUPERACION</p>	<p>CLIENTE: CAMERON S.A. S.C.</p>
<p>FECHA: 11/10</p>	<p>ESCALA: D-01</p>



PLANTA



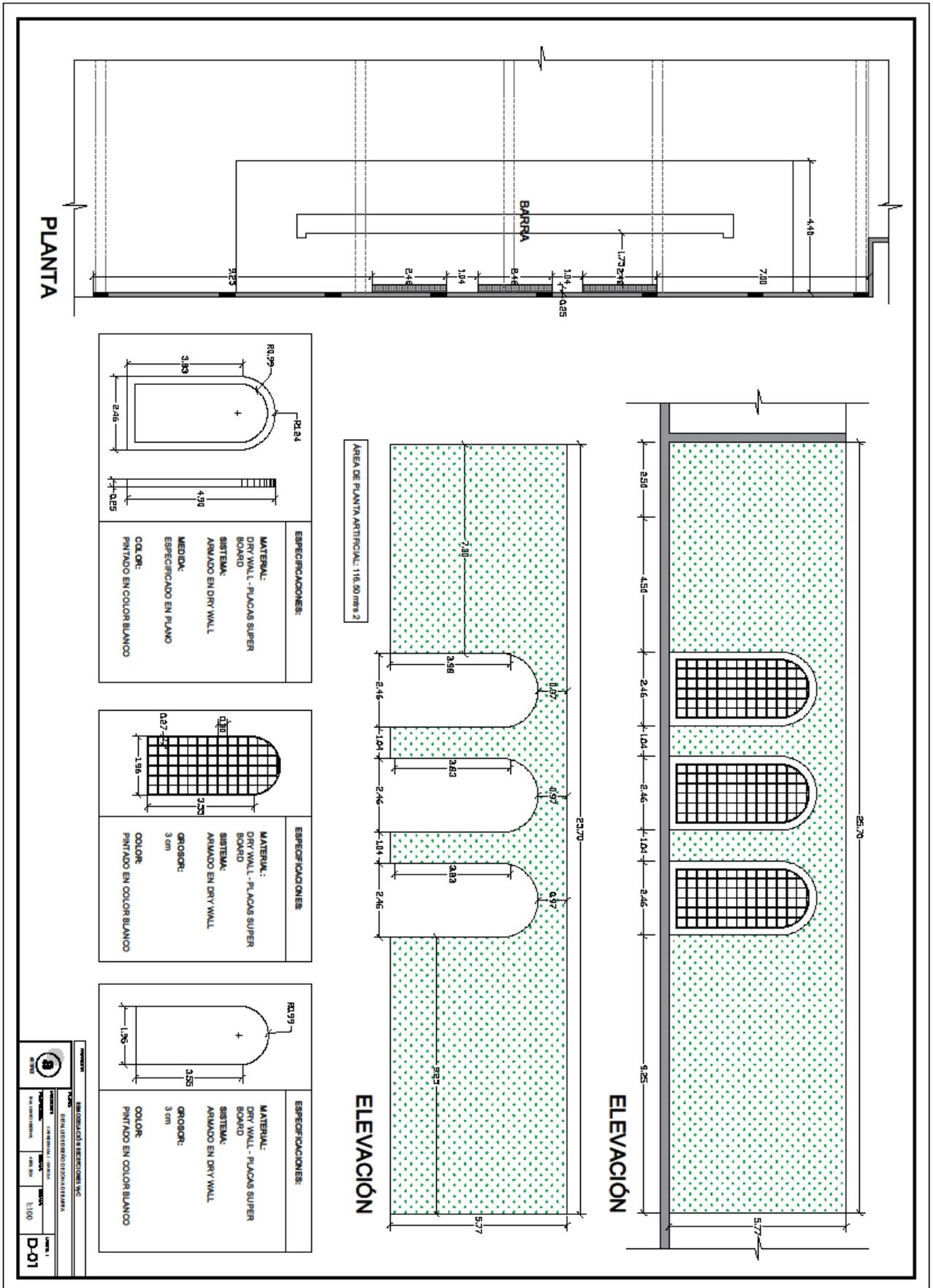
ELEVACIÓN

<p>ÁREA DE PLANTA ARTIFICIAL: 21,90 m<sup>2</sup></p>	<p><b>ESPECIFICACIONES:</b></p> <p><b>MATERIAL:</b> PLANTA ARTIFICIAL</p> <p><b>SISTEMA:</b> CLAVADO A LA PARED</p> <p><b>MEDIDA:</b> 60 cm x 60 cm</p> <p><b>COLORE:</b> DE ACUERDO AL MODELO ESCOGIDO</p>
---	---

	<p><b>ESPECIFICACIONES:</b></p> <p><b>MATERIAL:</b> FIERRO</p> <p><b>SISTEMA:</b> SOLDADO CADA VARILLA GROSOR: 6 cm ( RECOMENDADO)</p> <p><b>COLORE:</b> PINTADO EN POLIURETANO BLANCO</p>
--	--

	<p><b>ESPECIFICACIONES:</b></p> <p><b>MATERIAL:</b> ESPEJO</p> <p><b>SISTEMA:</b> CORTADO Y ANCLADO POR PIEDAZOS</p> <p><b>GROSOR:</b> 3mm ( DETRÁS VERDE)</p> <p><b>COLORE:</b> DEL VIDRIO</p>
--	---

<p>INSTITUCIÓN RECTOR DONDE VA</p>	
<p>UBICACIÓN: DETALLE DE FIERRO REFORMA CATERING</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>FECHA: 11/02/2023</p>	<p>PROYECTO: D-02</p>









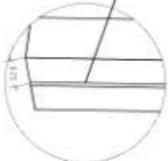
UNIDADES: 8 ARCOS



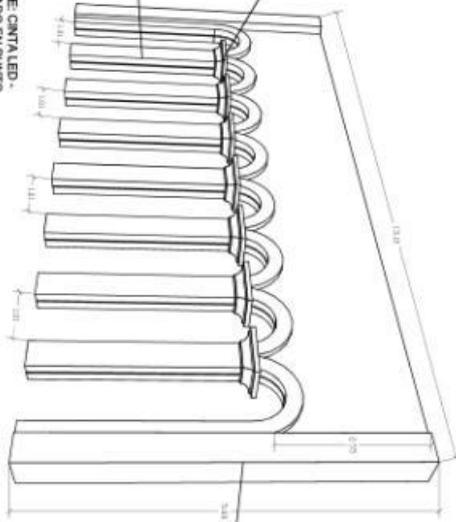
7 UNIDADES



COLUMNAS SECUNDARIAS:  
7 UNIDADES



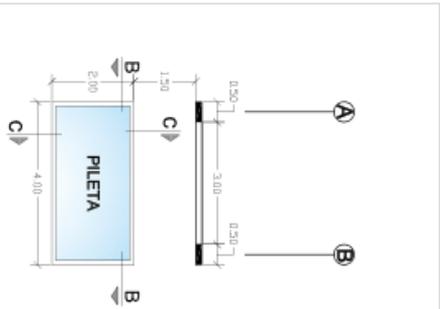
DETALLE: CANTALERO.  
COLOCADO EN PUNTO  
MEDIO DE CADA INTERNA



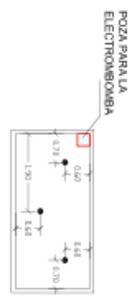
COLUMNAS PRINCIPALES:  
2 UNIDADES



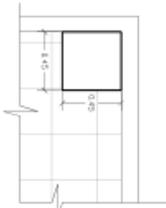
INGENIERIA ALICIA RODRIGUEZ S.R.L. CARRILLO DE LA VILLA, 1000 MONTEVIDEO, URUGUAY TEL: +598 91 111 111 WWW.ALICIA.RODRIGUEZ.SR.L.	
PROYECTO:	ESCALA:
FECHA:	1/100
<b>D-08</b>	



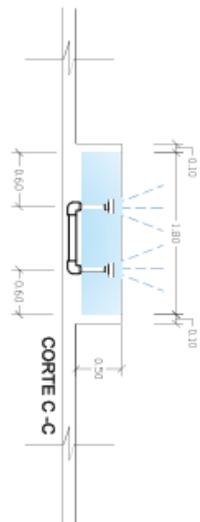
**PLANTA**



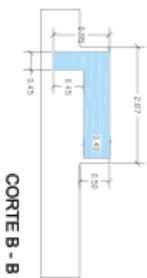
**MEDIDAS DE PUNTOS DE SALIDA DE AGUA**



**MEDIDAS DE POZA PARA LA ELECTROBOMBA**



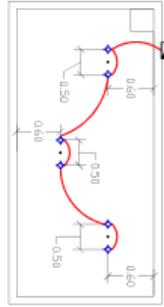
**CORTE DE COLOCACION DE TUBERIAS PARA LAS BOQUILLAS**



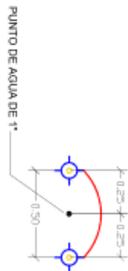
**CORTE DE MEDIDAS DE POZA PARA LA ELECTROBOMBA**

		<b>EMPRESA</b> <b>CONSTRUCCIONES Y SERVICIOS</b>	
<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCION DE LA CANTINA DE INGENIERIA		<b>FECHA</b> 15/03/2011	
<b>PROYECTISTA</b> CARLOS ALBERTO GONZALEZ		<b>ESCALA</b> 1:100	
<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCION DE LA CANTINA DE INGENIERIA		<b>HOJA</b> D-05	

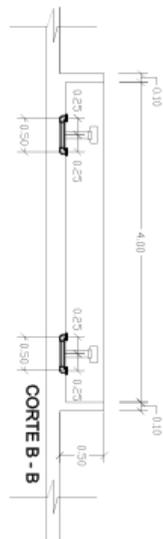
**MEDIDAS DE PUNTOS DE PUNTOS DE LUZ**



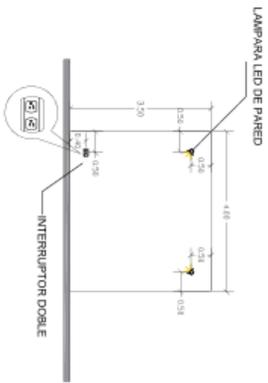
**DETALLE DE LA COLOCACIÓN DE LOS FOCOS LED SUMERGIBLES**



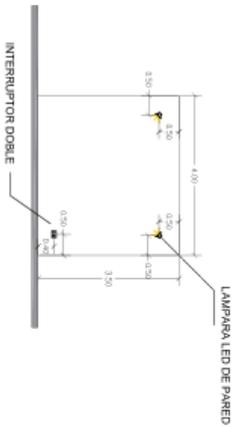
**CORTE DE COLOCACION DE TUBERIAS PARA LAS BOQUILLAS**



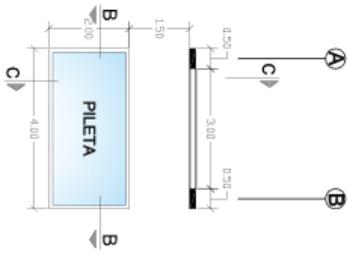
**PARED DE INGRESO - FACHADA PRINCIPAL**



**PARED DE INGRESO - LADO TRASERO**

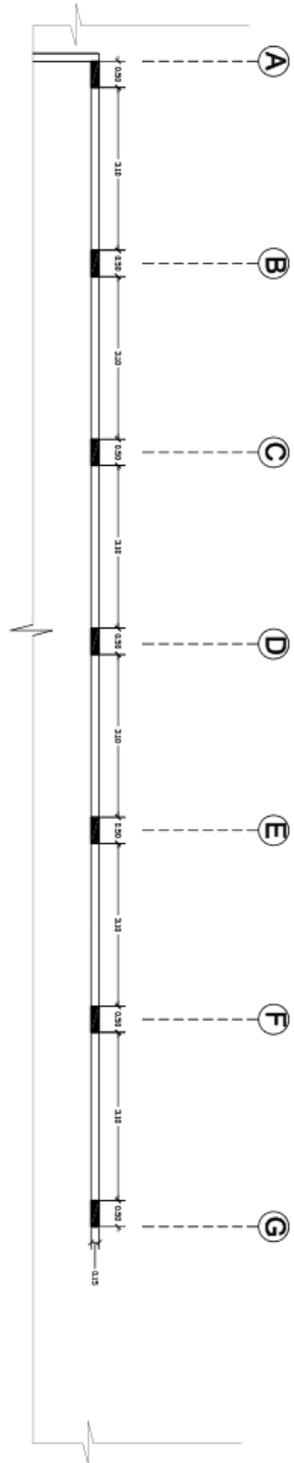


**PLANTA**

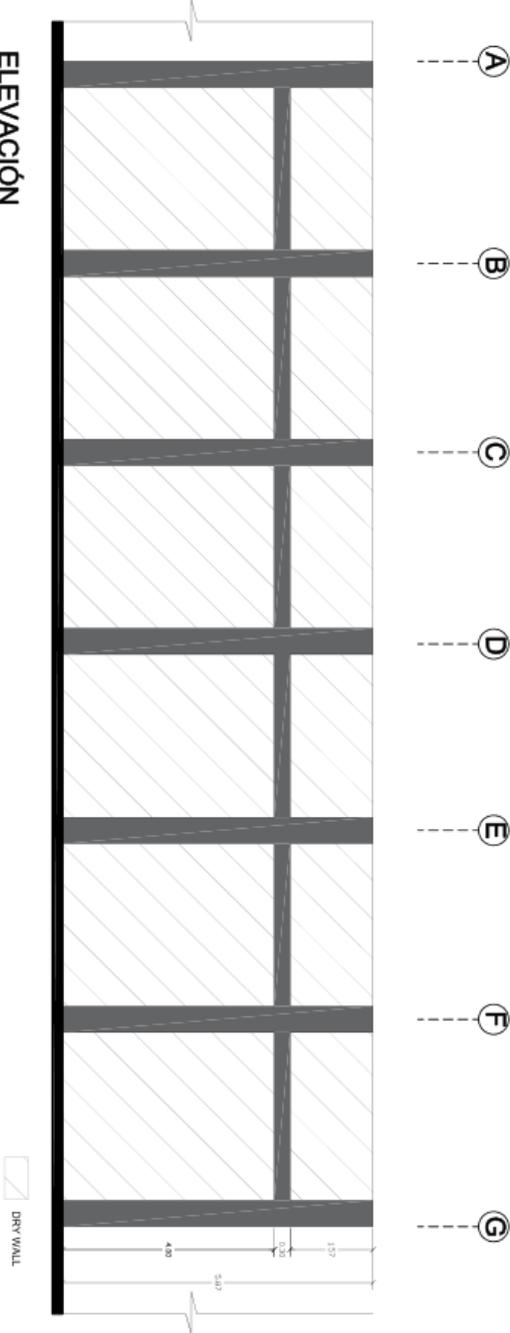


		<b>INDUSTRIALIZACIÓN INTEGRADA S.A.C.</b>	
DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERÍA		CONSULTORÍA Y SERVICIO	
FASE	ESCALA	FECHA	Hoja N.º
PLAN GENERAL	1:100	11/00	D-05

**PLANTA**

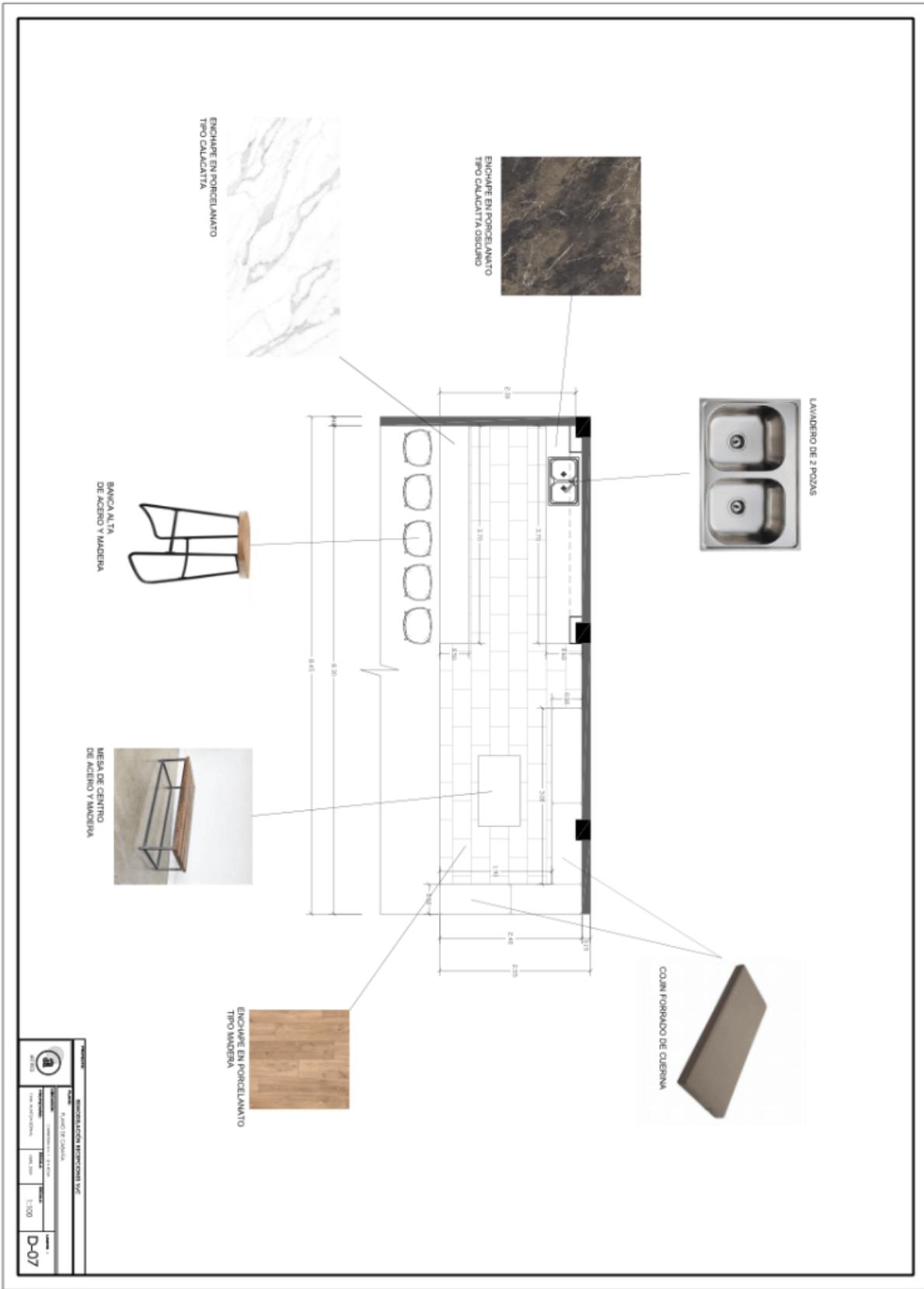


**ELEVACIÓN**



DRY WALL

		RECONSTRUCCIÓN INTEGRAL S.L.	
C/ALFARO, 11 - 46100 BURJASSOT (VALENCIA)		T. 96 351 1100	
PROYECTO:		D-03	

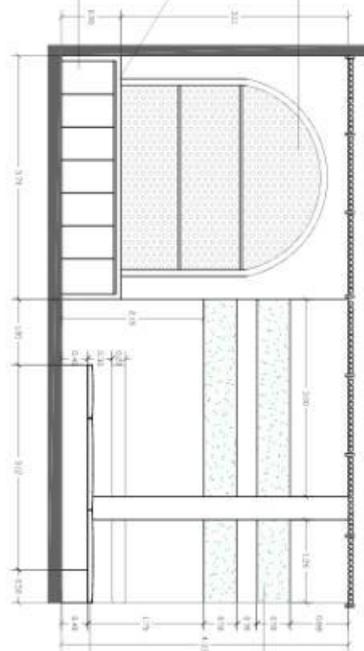


		<b>PROYECTO</b> RECONSTRUCCION ALTERNATIVA 1 VC	
<b>CLIENTE</b> S. LANDI DE CALABUZZA		<b>FECHA</b> 11/05/2024	
<b>PROYECTISTA</b> MARIA ALEJANDRA		<b>ESCALA</b> 1:100	
<b>PROYECTO</b> D-07		<b>FECHA</b> 11/05/2024	

ENCUADRE EN PORCELANATO  
TIPO MOSAICO

ENCUADRE EN PORCELANATO  
TIPO CALACALTA OSCURO

MELAMINE TIPO MADERA

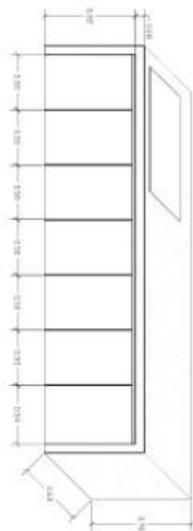
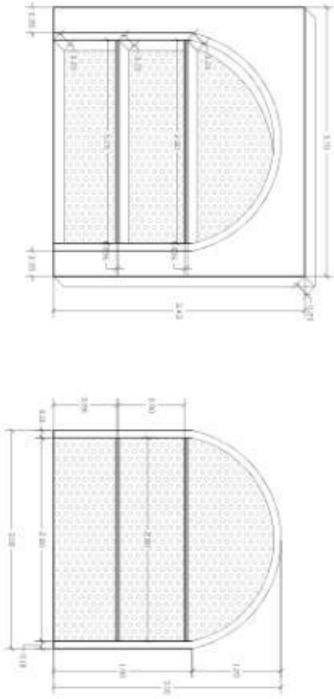


PLANTA ARTIFICIAL DE 0.50 x 0.50 CM

COJIN FORMADO DE CAJERNA

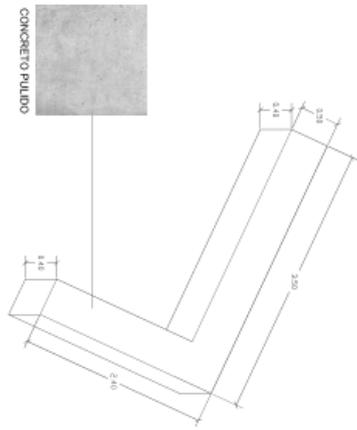
## ELEVACIÓN DE ZONA BAR

## MEDIDAS DE MESA DE BAR

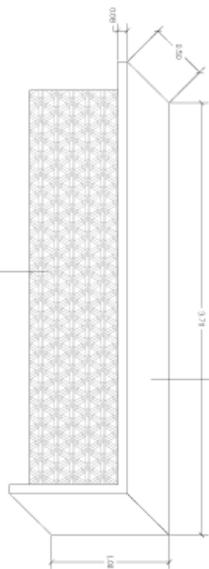


	<b>RECONSTRUCCIÓN INTEGRAL DEL VIVIENDO</b>		
	PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN INTEGRAL DEL VIVIENDO		
FECHA: 11/03/2023	HOJA: 11/03	ESCALA:	D-08

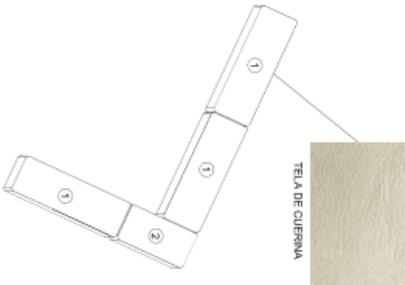
**MEDIDAS DE BANCA EMPOTRADO DE CONCRETO**



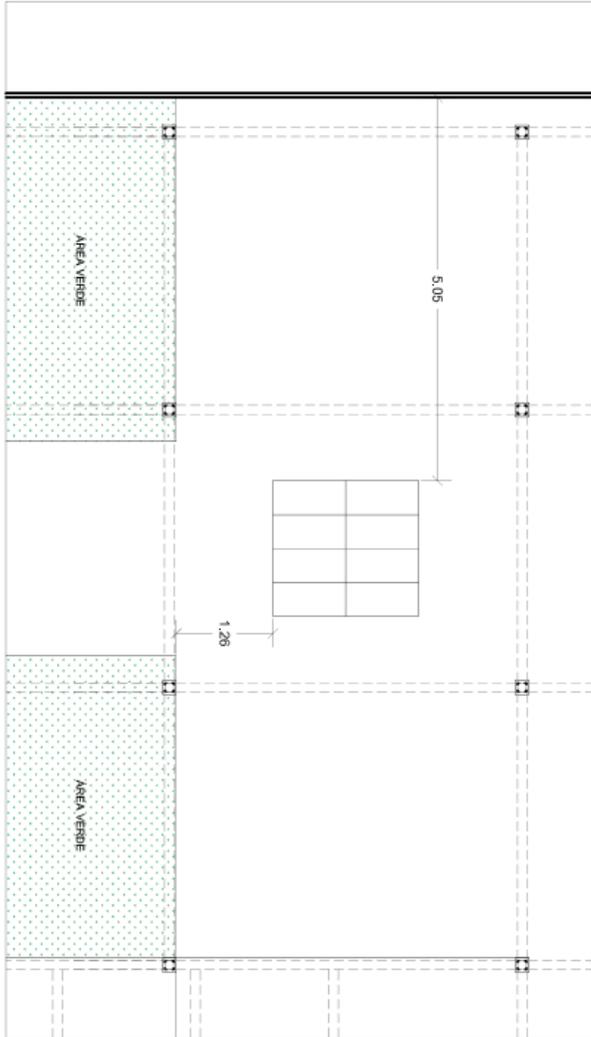
**MEDIDAS DE MESADA PARA SILLA ALTA**



**MEDIDAS DE COJINES DE CUERINA PARA BANCA**



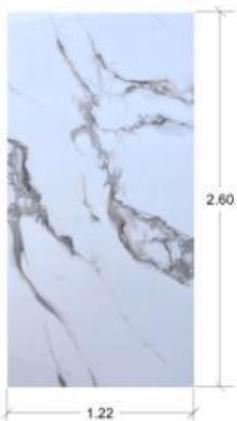
		<b>REMEDIACION ARQUITECTONICA S.A.S.</b> ESTUDIO DE DISEÑO DE INTERIORES	
PROYECTO:	CLIENTE:	ESCALA:	FECHA:
TITULO:	DIRECCION:	1:100	D-09



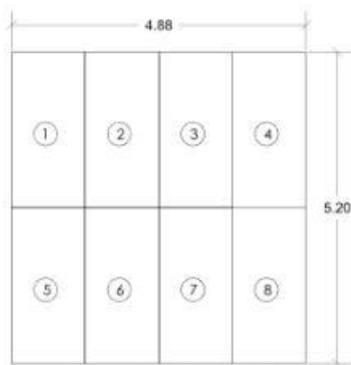
**PLANO PLANTA DE COCINA Y SALA**

PROYECTO:		LOCAL DE RECREACION	
CLIENTE:		INSTITUCION DE INVESTIGACION	
PROYECTISTA:		ING. WILSON RIVERA	
FECHA DE ELABORACION:		4/02/2013	
ESCALA:		1:100	
FOLIO:		D-01	

**PLANCHA DE FIBRA DE CARBÓN DE BAMBÚ Y DOBLE CAPA COEXTRUIDA**

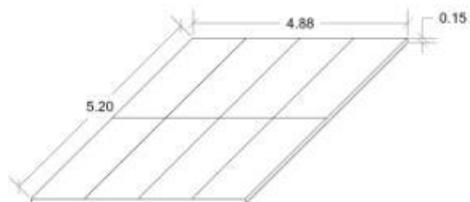


10 UNIDADES DE PLANCHAS A USAR

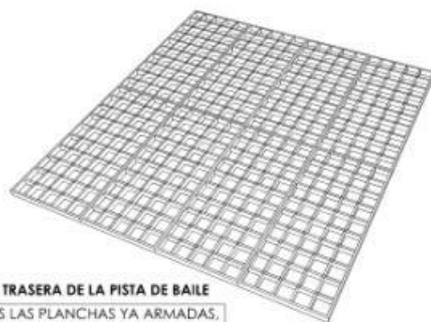


**DIAGRAMA DE PLANCHAS DE PVC**

LA PLANCHA DE PVC ESTARA PEGADO CON SICA FLEX

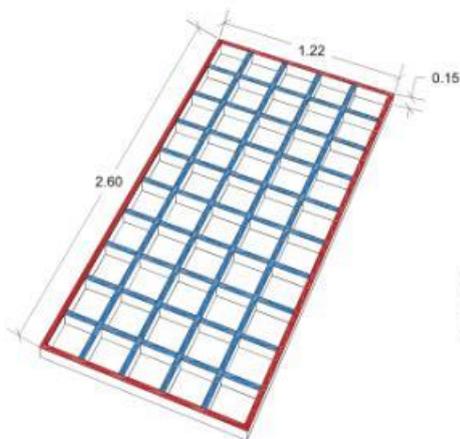


**CARA FRONTAL DE LA PISTA DE BAILE**



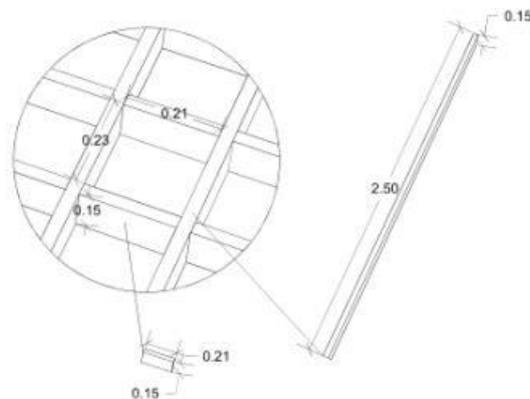
**CARA TRASERA DE LA PISTA DE BAILE**

TODAS LAS PLANCHAS YA ARMADAS, CONTARAN CON UN ENCAJE DE ACERO PARA LA UNION

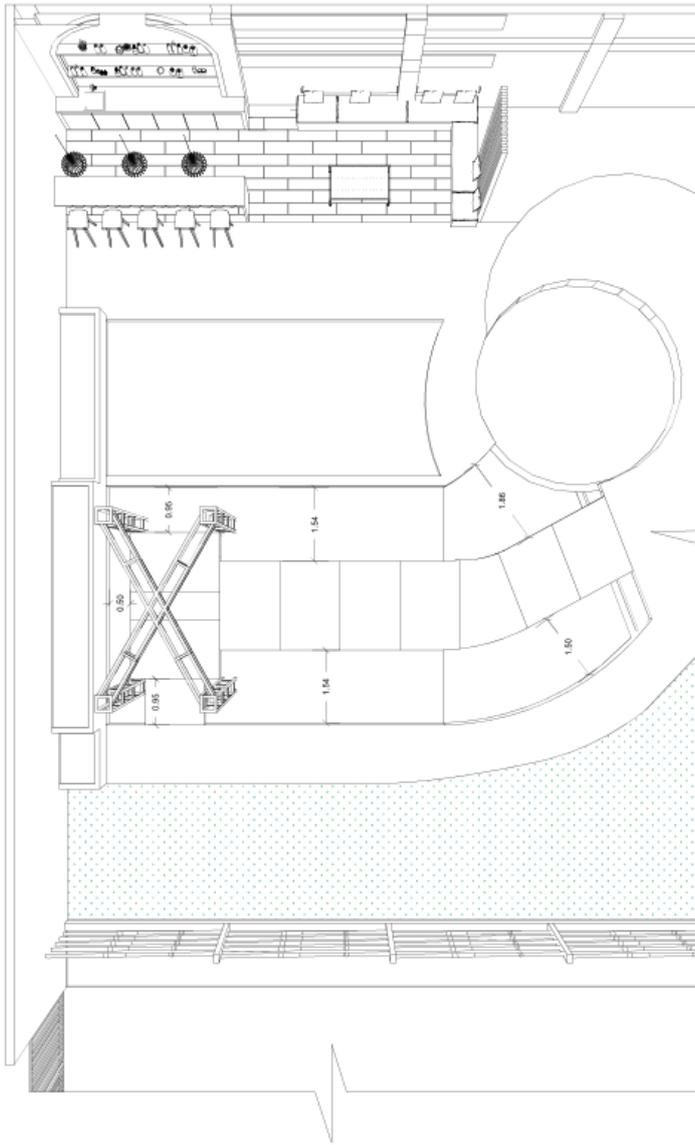


- - 3 LISTONES DE MADERA DE 5 CM (DE ANCHO)
- - 9 LISTONES DE MADERA DE 3 CM (DE ANCHO)

TODOS LOS LISTONES DE MADERA ESTARÁN ATORNILLADOS ENTRE SÍ.



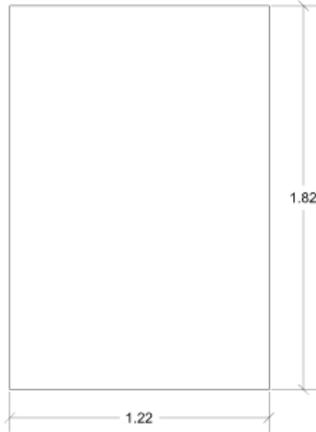
PROYECTO LOCAL DE RECOPIONES VVC				
	PUNTO: DETALLE PISTA DE BAILE			
	PROYECTANTE: DA SILVA	INGENIERO:	FECHA:	Lamina
	ARMADOR: VVC	REVISOR:	1.100	D-02



**PLANO PLANTA DE PISCINA**

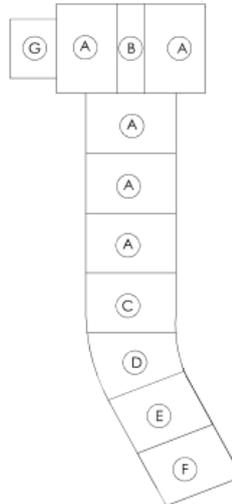
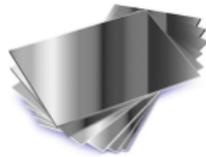
PROYECTO: LOCAL DE RECEPCIONES VC	
UBICACION: PASADIA ALICANTE EN LA PISCINA	
PROYECTISTA: INGENIERO DE B.O. Nº 10.143	CLIENTE: ESTADU
PROYECTO: RECEPCIONES VC	FECHA: 4/09/2018
PROYECTO: RECEPCIONES VC	ESCALA: 1:100
PROYECTO: RECEPCIONES VC	HOJA: D-03

**PLANCHA DE ACRILICO TIPO ESPEJO**

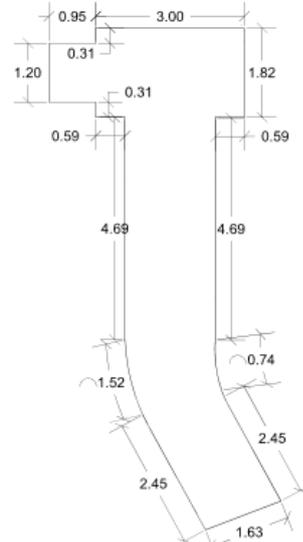


GROSOR: 2 mm - COLOR: PLATA

11 UNIDADES DE PLANCHAS A USAR



**DIAGRAMA DE ARMADO DE LAS PLANCHAS**



**MEDIDA DE LA PASARELA**

<p>UNIDADES: 5</p>	<p>UNIDADES: 1</p>	<p>UNIDADES: 1</p>	<p>UNIDADES: 1</p>
<p>UNIDADES: 1</p>	<p>UNIDADES: 1</p>	<p>UNIDADES: 1</p>	

**MEDIDAS DE LAS LAS PLANCHAS DE ACRILICO TIPO ESPEJO**

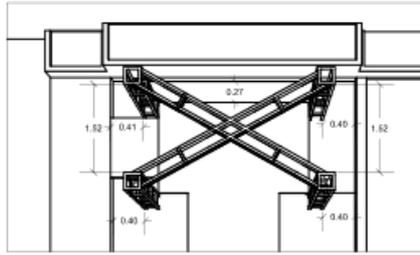


**UBICACIÓN DE LAS VARILLAS DE ACERO INOXIDABLE**

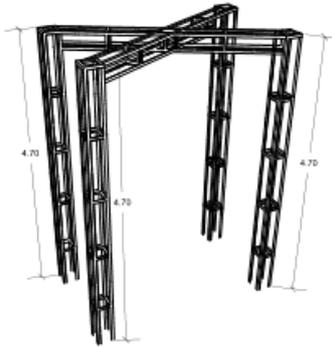
<p>UNIDADES: 12</p>	<p>UNIDADES: 2</p>	<p>UNIDADES: 6</p>
---------------------	--------------------	--------------------

**MEDIDAS DE LAS VARILLAS A USAR**

PROYECTO: LOCAL DE RECEPCIONES VVC			
PLANO: PASARELA FLOTEANTE EN LA PISONA			
	LUBRICACION:	EN RECA - CHICLAYO	Leyenda
	PROYECTIVIDAD:	ESTADAL	ESCALA:
	ARREVECHES VVC	ADOSADO BISA	1:100
			<b>D-04</b>



**PLANO PLANTA DE POSICIÓN DE LA ESTRUCTURA SOBRE LA PASARELA**

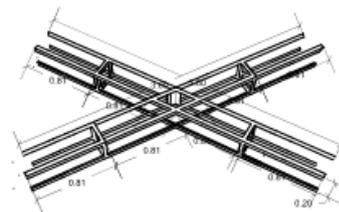


ESTRUCTURA ARMADA CON PERFILES EN C,  
DE MATERIAL: ACERO INOXIDABLE



ESTRUCTURA DE PARANTES

4 UNIDADES



ESTRUCTURA DE UNIÓN, TIPO X

1 UNIDAD

PROYECTO: LOCAL DE RECEPCIONES VVC			
EQUIPO: PASARELA FLOTANTE EN LA RESERVA			
DISEÑADOR: EDA. ROSA. OVALLE			
PROYECTANTE:	ESCALA:	FECHA:	LÁMINA:
INGENIERO VVC	AGOSTO 2014	1:100	D-05

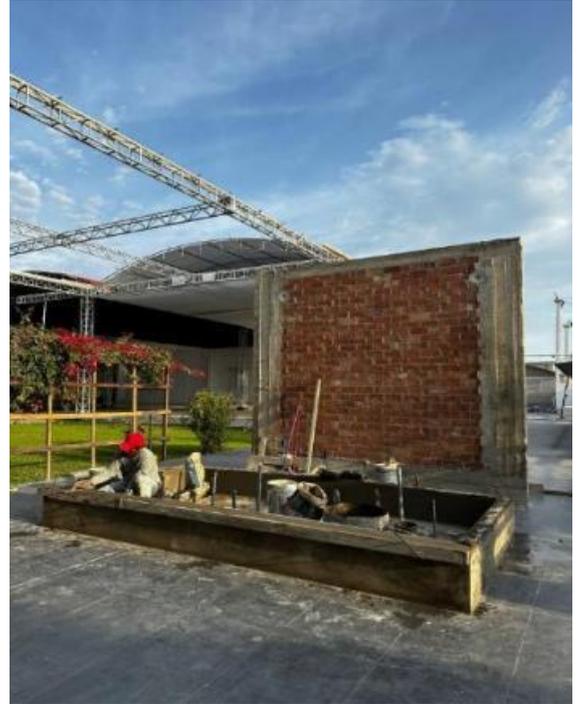
## 2.7.9. Fotos



**FIGURA 169**

Foto: Ejecución del trabajo de albañilería, plantación de columnas para muro detrás de la pileta.

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 170**

Foto: Tarrajeo de pileta de zona de ingreso.

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 171**

Foto: Enchape de muro con porcelanato XL de 1.20 x 1.20 m

Fuente: Artifice - elaboración propia 319



**FIGURA 172**

Foto: Instalación de boquillas para el sistema de chorros de la pileta e instalación de reflectores acuáticos.

Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 169**

Foto: Fraguado del porcelanato XL y resanado del corte para tubería de luz  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 170**

Foto: Prueba de agua de boquillas, para medir el nivel de agua que se utilizará para la salida de chorro de las boquillas.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 171**

Foto: Entrega de zona de pileta, con prueba de agua e instalación de letrero de acero.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 172**

Foto: Desmontaje de muro de bambú instalado en la zona de barra.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 169**

Foto: Plantación de columnas para la creación del muro verde en la zona de la barra.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 170**

Foto: Aparejo de ladrillos en el muro y encofrado de las columnas.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 171**

Foto: Encofrado de viga de amarre en el segundo nivel del muro verde.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 172**

Foto: Pintado de muro para la instalación de plantas artificiales. De color negro para que se camufle las plantas con el muro.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 169**

Foto: Instalación de plantas artificiales, se uso un refuerzo en la zona superior para sostener toda la plantilla de plantas  
Fuente: Artifice - elaboración propia



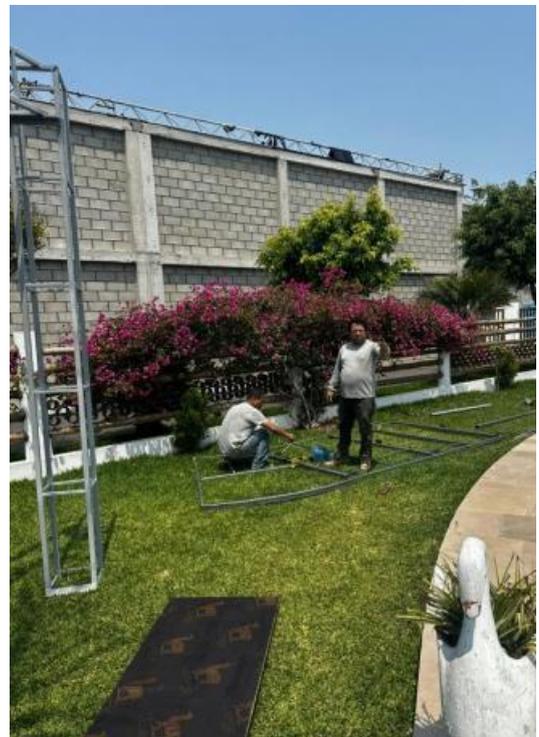
**FIGURA 170**

Foto: Finalización de trabajo de instalación, se usaron varios tipos de plantas para tener un buen acabado.  
Fuente: Artifice – elaboración propia



**FIGURA 171**

Foto: Entrega de trabajo de muro verde, que resalta el nuevo diseño de los propuesto.



**FIGURA 172**

Foto: Trabajo de soldadura de la estructura de la pasarela de la piscina  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 169**

Foto: Prueba de armado para la estructura en X, para poder verificar medidas en campo.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



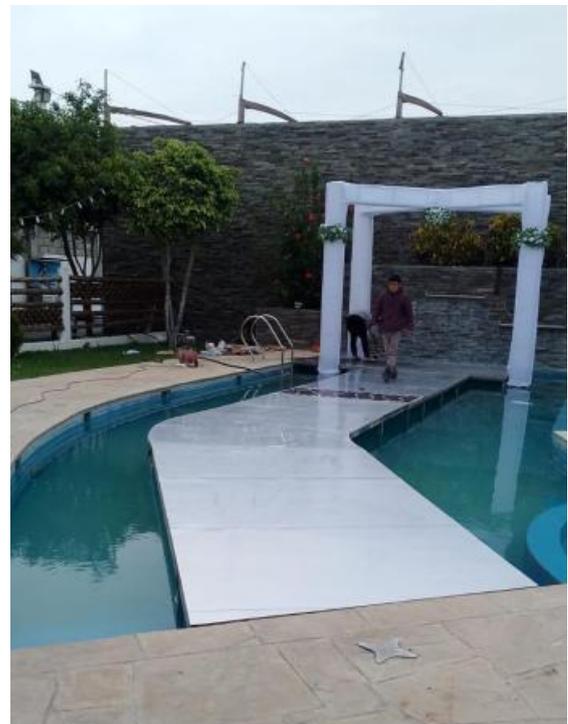
**FIGURA 170**

Foto: Instalación de planchas de fenólico para el piso de la pasarela.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 171**

Foto: Pintado de toda la estructura que ira sobre el agua, para que el color se camufle con el color de la piscina.  
Fuente: Artifice - elaboración propia



**FIGURA 172**

Foto: Trabajo entregada, estructura sobre el agua, con un piso espejado.  
Fuente: Artifice - elaboración propia

## CONCLUSIONES

Luego de todo lo descrito por la autora, el desarrolló de su trabajo a través de los años como pre profesional y la trayectoria por las diferentes empresas. Y los trabajos realizados se llego a las siguientes conclusiones:

1. Antes de la realización del diseño de un proyecto se tiene que realizar un previo análisis para conocer los parámetros que lo configuran. Dando como resultado que no todos los proyectos son iguales, sino que tienen diferentes características.
2. Para poder proyectar arquitectónicamente un diseño se debe de realizar un análisis previo, para saber los requerimientos de los usuarios, así como también las necesidades para poder llegar a parámetros y normativas que constituyan el proyecto.
3. Al finalizar un proyecto, el presupuesto de la obra es el reflejo de cuan eficiente fue el proyecto. Y cuan eficiente es el personal de trabajo para poder concluir a tiempo todo lo proyectado.
4. Es importante que antes de realizar la ejecución de un proyecto, se tenga una planificación de todos los trabajos a realizarse para poder tener un orden con el personal responsable de la ejecución de las diferentes partidas en sus especialidades. Y también pudiendo terminar el trabajo en la fecha establecida por el proyectista.
5. A través de la experiencia requerida que brindo el trabajo en los diferentes proyectos que realizo la autora pudo llegar a la conclusión que se pueden presentar imprevistos en el trabajo, en lo cual siempre se debe de buscar diferentes soluciones viables para poder seguir con lo planificado en el trabajo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2020a).  
Norma Técnica Educación (A.0.40). Aprobado por D.S.  
N.º 011-2006-VIVIENDA y modificada por la  
Resolución Ministerial N.º 068-2020-VIVIENDA (Perú).  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366563/38%20A.040%20EDUCACI%C3%93N%20-%20RM%20N%C2%B0%20068-2020-VIVIENDA.pdf>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2020b).  
Norma Técnica Recreación y Deportes (A.0.100).  
Aprobado por D.S. N.º 011-2006- VIVIENDA y  
modificada por la Resolución Ministerial N.º 072-2019-  
VIVIENDA (Perú).  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2686400/A.100%20Recreaci%C3%B3n%20y%20deportes%20DS%20N%C2%B0%20006-2014.pdf>
- Presidencia de la República (2024a). Decreto Supremo N°  
003-2024-Vivienda. Por el cual se aprueba la  
continuidad al 2025 del Plan Nacional de Accesibilidad  
2018 – 2023 y el anexo (Matriz de metas 2024 – 2025).  
Diario Oficial El Peruano.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6213484/5475477-ds-003-2024-vivienda-26-feb-continuidad-al-2025-plan-accesibilidad-s.pdf?v=1713461473>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2020c).  
Norma Técnica Requisitos de Seguridad (A.0.130).  
Aprobado por D.S. N.º 011-2006-  
VIVIENDA y modificada por la Resolución Ministerial N.º  
072-2019- VIVIENDA (Perú).  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/268649/A.130>

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2686392/A.050%20Salud%20DS%20N%C2%B0%20011-2012.pdf?v=1641411346>

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2686392/A.050%20Salud%20DS%20N%C2%B0%20011-2012.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2021a).  
Norma Técnica Comercio (A.0.70). Aprobado por el  
D.S. N.º 011-2006- VIVIENDA y modificada por la  
Resolución Ministerial N.º061-2021-VIVIENDA (Perú)

<https://pndp.produce.gob.pe/wpcontent/uploads/2018/12/Reglamento-Nacional-de-Edificaciones.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2021b).  
Norma Técnica Condiciones Generales de Diseño  
(A.0.10). Aprobado por la Resolución Ministerial N.º  
191-2021-VIVIENDA (Perú).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366528/35%20A.010%20CONDICIONES%20GENERALES%20DE%20DISEÑO%20-%20RM%20N%C2%B0%201912021-VIVIENDA.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2021c).  
Norma Técnica Vivienda (A.0.20). Aprobado por el  
D.S. N.º 011-2006-VIVIENDA y modificada por la  
Resolución Ministerial N.º 188-2021-VIVIENDA (Perú).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366561/36%20A.020%20VIVIENDA%20-%20RM%20N%C2%BA%20188-2021-VIVIENDA.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2023).  
Norma Técnica Accesibilidad Universal en  
Edificaciones (A.0.120). Aprobado por D.S. N.º 011-  
2006-VIVIENDA y modificada por la Resolución

Ministerial N.º 072-2019-VIVIENDA (Perú).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2025861/NT%20A.120%20RNE.pdf.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2023). Accesibilidad universal en edificaciones (Norma Técnica Peruana A.120). Aprobado por Resolución Ministerial N° 075-2023-Vivienda. Perú.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4175227/46%20A.120%20ACCESIBILIDAD%20UNIVERSAL%20EN%20EDIFICACIONES%20-%20RM%20N%C2%B0%20075-2023-VIVIENDA.pdf?v=1677250657>

## **ANEXOS**

**ANEXO 01: CONSTANCIA DE TRABAJO DE PROYECTOS**

**ANEXO 02: PROYECTO RESIDENCIAL VIÑA MARENGO**

**1. Memoria Descriptiva**

**ANEXO 03: PROYECTO RESIDENCIAL JACARANGA**

**1. Memoria Descriptiva**

**ANEXO 04: EDIFICIO COMERCIAL COUNTRY CLUB EL  
BOSQUE**

**1. Memoria Descriptiva**

**ANEXO 05: PROYECTO MULTIFAMILIAR JAVIER PRADO**

**1. Memoria Descriptiva**

# **ANEXO 01**

# DPC

Diseños | Proyectos | Conceptos

CDPC N° 002-2024/DPC



## CONSTANCIA DE TRABAJO

Quien suscribe, **Arq. JOHN PAUL CHICOMA PRADO**, con **DNI 45674349**, en su calidad de Gerente General de la empresa **DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS S.A.C.** con **RUC N° 20605484302** y domicilio fiscal en Pro. Paseo de la Republica 706 of. 205, Urb. Los Rosales, distrito de Santiago de Surco, provincia de Lima y Departamento de Lima, en el uso de sus atribuciones:

### HACE CONSTAR

Que la **Bach. YASMIN ESMILDA VALLEJOS SECLÉN**, identificada con **DNI 70791779** ha prestado servicios para nuestra empresa como **PROYECTISTA**, dicho cargo lo realizo en el **AREA DE PROYECTOS PRIVADOS** en los siguientes expedientes técnicos para licencia de edificación:

- ✓ CONSULTORÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO - LICENCIA DE EDIFICACIÓN MODALIDAD "C" del Proyecto denominado: EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE 03 SOTANOS + SEMI SOTANO + 12 NIVELES + AZOTEA, en un área de 450m<sup>2</sup> ubicado en Av. Javier Prado Este Esquina Psj. Francois Boucher Mz. K-3 Lt. 24, Urb. San Borja – I Etapa / Sector C / 3ra. Sección, Distrito de San Borja.
- ✓ CONSULTORIA PARA LA ELABORACION DEL EXPEDIENTE TÉCNICO – DESARROLLO DE DETALLES E INTERIORES del proyecto denominado: EDIFICIO DE SERVICIOS DEL CLUB DEPORTIVO COUNTRY CLUB EL BOSQUE SEDE SURCO, 04 SOTANOS + 5 PISOS + AZOTEA, ubicado en Av. Circunvalación del Club Golf Los Incas, Mz secc. I, lote 6 y 7, urb. Club El Golf los Incas.
- ✓ CONSULTORIA PARA LA ELABORACION DEL EXPEDIENTE TECNICO – LICENCIA DE EDIFICACION MODALIDAD "C" del proyecto denominado: EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE 02 SOTANOS + SEMI SOTANO + 06 NIVELES + AZOTEA, en un área de 631.75 m<sup>2</sup> ubicado en Jr. Jacarandá, Mz. D, Lt. 04, urb. Valle Hermoso Residencial, distrito de Santiago de Surco.
- ✓ CONSULTORIA PARA LA ELABORACION DEL EXPEDIENTE TECNICO – LICENCIA DE EDIFICACION MODALIDAD "B" EDIFICIO MULTIFAMILIAR DE 04 NIVELES + AZOTEA, en un área de 195.50 m<sup>2</sup> ubicado en Ca. Viña Marengo, Urb. Los Jardines de Surco Mz. C, Lt. 03, distrito de Santiago de Surco.

Diseños Proyectos Conceptos  
RUC 20605484302  
Arq. John Chicoma Prado  
Gerente General

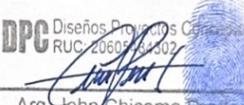
CDPC N° 002-2024/DPC



Los proyectos mencionados cumplieron todas las etapas para la obtención de licencia desde interpretación de las normativas vigentes, esquemas preliminares, anteproyecto en consulta, gestión para obtención de acta de Conformidad del anteproyecto, proyecto de Arquitectura, coordinación con especialidades del proyecto y gestión para la obtención de licencia de edificación.

Los trabajos mencionados se desarrollaron desde el **03 de enero del 2022** hasta el **30 de enero del 2024**, durante este periodo la Bach. **YASMIN ESMILDA VALLEJOS SECLÉN**, ha demostrado ser una persona responsable, eficiente y muy comprometido con los objetivos trazados.

Se expide el presente documento para los fines necesarios del solicitante

DPC Diseños Proyectos Conceptos  
RUC: 2060911202  
  
Arq. John Chicoma Pratto  
Gerente General

Lima, 31 de enero del 2024

# **ANEXO 02**

**MEMORIA  
DESCRIPTIVA –  
ARQUITECTURA**

**MEMORIA DESCRIPTIVA DEL EDIFICIO DE VIVIENDA  
MULTIFAMILIAR UBICADO EN LA URBANIZACION LOS  
JARDINES DE SURCO CALLE VIÑA MARENGO Mz "C" Lt "03"  
DISTRITO DE SURCO, PROVINCIA DE LIMA, REGION LIMA.**

**Proyecto:** VIVIENDA MULTIFAMILIAR

**Propietarios:** EMILIA ELIZABETH FRANCIA HUAPAYA &  
EDUARDO RIVERA MENDEZ

**Localización:** URBANIZACION LOS JARDINES DE SURCO  
CALLE VIÑA MARENGO Mz "C" Lt "03"

DISTRITO : SURCO.  
PROVINCIA : LIMA.  
DEPARTAMENTO: LIMA.

**Fecha:** OCTUBRE 2020.

**Responsable:** JOHN CHICOMA PRADO  
C.A.P.: 17282

## **I PARTE: GENERALIDADES**

La presente memoria descriptiva se refiere Al diseño y construcción de una vivienda Multifamiliar, ubicada en Distrito de Santiago de Surco / LIMA. La cual se acoge al **Decreto Supremo 002-2020-vivienda**.

Ubicación. –

Urbanización los jardines de surco, Calle viña marengo Mz "C" Lt "03"

## **II PARTE: DEL TERRENO**

### 2.1 Linderos y medidas perimétricas

- Por el Frente: 6.00 ml.
- Por el Fondo (Parque) : 6.00ml.
- Por el Lado Derecho: 20.27 ml.
- Por el Lado Izquierdo: 20.53 ml.

### 2.2 Áreas del proyecto

- Área del terreno: 122.40 m<sup>2</sup>.
- Área del primer nivel: 88.13 m<sup>2</sup>.
- Área del segundo nivel: 88.13 m<sup>2</sup>.
- Área del tercer nivel: 88.13 m<sup>2</sup>.
- Área del cuarto nivel: 88.13 m<sup>2</sup>.
- Área de la azotea: 19.57 m<sup>2</sup>.

## **III PARTE: DEL INMUEBLE**

### **3.1 ACCESIBILIDAD. -**

El proyecto en mención es un edificio multifamiliar que presenta 2 ingresos peatonales. El primer ingreso peatonal frente a la calle Viña Marengo (considerado como un acceso de servicio para la vivienda Duplex y acceso a las viviendas restantes). El ingreso principal a la unidad de vivienda (DUPLEX), se proyecta frente al parque Los Jardines.

### **3.2 DISTRIBUCION. -**

El proyecto se distribuye en una unidad de vivienda dúplex, ubicado en el primer y segundo nivel, y dos unidades de vivienda flat, en el tercer y cuarto nivel, y una azotea divide en una zona recreativa frente al parque, y una zona de servicio frente a la calle viña marengo.

### **En el Primer nivel. –**

- a) Este nivel está dividido en una zona común y el primer nivel del dúplex
- b) En la zona común se plantea estacionamiento de un vehículo y bicicleta, una escalera de servicio, y una circulación frente a la primera unidad de vivienda (Duplex).
- c) En el primer nivel del Duplex se plantea la Cocina, Sala comedor, un jardín seco, SS-HH, una escalera independiente, y un Jardín ubicado en el retiro que abre hacia el parque.

### **En el Segundo nivel.-**

- a) En este nivel se plantea la zona íntima del dúplex y una escalera de servicio de conexión vertical.
- b) El dúplex presenta una Estar Familiar, dos dormitorios simples, un SS.HH, un Cuarto de Lavado - Planchado, y un Dormitorio principal que incluye baño, walking closet, y un balcón.

### **En el Tercer nivel y Cuarto nivel (planta típica). –**

- a) En estos dos niveles se plantea dos unidades de vivienda (departamentos flat) respectivamente y una escalera de servicio de conexión vertical.
- b) La vivienda Flat cuenta con un pasadizo, dos Dormitorios Simples, un baño compartido, un estudio, una Cocina americana, Sala Comedor, y un Dormitorio principal que incluye un baño con walking closet.

### **En la azotea. –**

- a) A este nivel se accede por medio de la escalera integrada que abre hacia un pasadizo, el cual divide la zona de servicio con la zona social.
- b) Frente al parque está la zona estar con un techo de estructura de madera con una cubierta de policarbonato y su zona de bbq que cuenta con un baño de visita.
- c) Frente a la calle Viña Marengo, se encuentra un depósito, un patio tendal, y un área de lavado.
- d) En la escalera común se plantea una escalera de gato que te lleva al tanque elevado para su posible mantenimiento.

## **3.2 VOLUMETRÍA, TIPOLOGÍA Y ENTORNO. -**

La altura de la edificación es de 04 niveles y una azotea, con una altura promedio de 10.50m. En el primer nivel de piso a techo la altura es 2.70 m, en el segundo, el tercer y cuarto piso su altura de piso a techo es de 2.60 m.

En general el proyecto, además de resolver los aspectos funcionales pertinentes, busca proponer tanto espacial como formalmente elementos arquitectónicos.

### **3.3 ESTUDIO DE TRÁFICO VERTICAL. –**

Se plantea 2 tipos de escalera la primera que está ubicada frente a la calle viña marengo, planteado en forma de "U", abierta para los propietarios que dirige a los pisos superiores independientes. Dentro de la unidad de vivienda Duplex, la segunda escalera que está dentro de la sala en forma de "I" que se dirigirá al segundo piso (zona íntima).

## **IV PARTE: MATERIALES**

### **I. REVOQUES Y ENLUCIDOS:**

Comprende tarrajes simples en muros interiores y exteriores con morteros, cemento arena fina 1:5 tartajeo rayado en baños y cocina.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planas y ajustándose los perfiles a las mediadas terminadas indicadas en los planos.

Todos los ambientes que lleven tartajeo acabado deberán ser entregados listos para recibir directamente la pintura, se acabarán paños completos el mismo día, no pudiendo ser para el mismo paño revoques parciales.

Antes de iniciar los trabajos se humedecerá convenientemente la superficie que va a recibir el revoque y llenar todos los vacíos y grietas. El acabado del tartajeo será plano y derecho, sin ondulaciones ni defectos. Los tubos de instalación empotrados deberán colocarse a más tardar al terminar el tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándolas perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que se ha picado la pared para este trabajo.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, así mismo, no deberá tener arcilla con exceso del 4%; para la mezcla final del mortero debe zarandearse por seguridad.

El tratamiento del cielo raso será de dos clases:

### **II. ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS:**

Los contrazocalos serán (según formato – ver cuadro de acabados) en baños y cocina, con terminales y esquineros. En los servicios higiénicos irán de piso a techo.

Se correrá una nivelación para que la altura del zócalo sea perfecta y constante.

El mortero empleado para el asentamiento de la porcelanato será con pegamento blanco para porcelanato de marca Celima o similar.

Una vez mojado el porcelanato se colocará la carga de mortero en toda la parte de cada una de estas fijándola en su posición y teniendo cuidado de no dejar tras porcelanato. Antes de fraguar la mezcla, las juntas deben

ser saturadas en agua limpia, aplicado a presión una mezcla en caso de polvo de porcelana hasta la superficie con el porcelanato. La unión del zócalo con el piso se hará en ángulos rectos.

### **III. ACABADO DE PISOS :**

En el primer nivel tenemos los siguientes acabados de pisos en el Estacionamiento el piso es de laja corrida de concreto, en el Jardín su piso es de huellas de concreto sobre el césped, en el SS.HH común piso cerámico 45x45, Hall – Cocina – Sala – Comedor piso de porcelanato alto tránsito 0.20x1.20.

En el segundo nivel tenemos los siguientes acabados de pisos en la sala de Estar y el Hall el piso de porcelanato alto tránsito 0.20x1.20, en el SS.HH común - SS.HH del Dormitorio principal - Lavandería es de piso cerámico 45x45, en el Dormitorio principal y Dormitorios 1 - 2 es de piso laminado.

En el tercer y cuarto nivel tenemos los siguientes acabados de pisos en el Hall – Cocina – Sala – Comedor piso de porcelanato alto tránsito 0.20x1.20, en el SS.HH común - SS.HH del Dormitorio principal es de piso cerámico 45x45, en el Dormitorio principal y Dormitorios 1 - 2 es de piso laminado.

En azotea tenemos los siguientes acabados de pisos en el estar comedor – Zona social recreativa piso de porcelanato alto tránsito 0.20x1.20, en la Zona de BBQ - SS.HH común – Patio tendal – Deposito – Lavandería es de piso cerámico 45x45.

### **IV. CARPINTERÍA METÁLICA Y CARPINTERÍA DE MADERA:**

Se pondrá una puerta de madera contra placada el color dependerá del cuadro de acabados de los planos, mampara de vidrio templado de 8mm y puertas contraplacadas en interiores, las ventanas serán de vidrio con soporte de base en aluminio color natural.

### **V. VIDRIOS:**

Los vidrios serán simples, pavonados y templados depende donde corresponda. En las ventanas de los baños los vidrios serán opacos. Dichos vidrios serán de tamaño exacto a fin de que encaje perfectamente en los lugares para los cuales han sido habilitados.

### **VI. PINTURA:**

Este capítulo se refiere a la pintura en muros, columnas, vigas, etc. en la forma siguiente:

Muros interiores y exteriores; barniz en carpintería de madera; esmalte en contrazócalos exteriores previa limpieza, lijado y masillado, una base y dos de pintura.

## **VII: PARTE: NORMATIVIDAD Y BIBLIOGRAFIA.-**

- EL PROYECTO SE HA BASADO EN LAS SIGUIENTES NORMAS TÉCNICAS EXISTENTES:
- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.-RNE,
- REGLAMENTO DE INSPECCIONES TECNICAS DE SEGURIDAD EN DEFENSA CIVIL VIGENTE.
- ORDENANZA N°1076-MML

**EL PROYECTISTA.**

# **ANEXO 03**

# MEMORIA DESCRIPTIVA – ARQUITECTURA

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL EDIFICIO DE VIVIENDA  
MULTIFAMILIAR UBICADO EN MZ D LOTE 04 URB.  
VALLEHERMOSO DE MONTEERRICO RESIDENCIAL DISTRITO DE  
SURCO, PROVINCIA DE LIMA, REGION LIMA.

**Proyecto:** VIVIENDA MULTIFAMILIAR

**Propietarios:** **MAX GOMERO GOMERO**

**Localización:** MZ D LOTE 04 URB. VALLEHERMOSO DE MONTEERRICO RESIDENCIAL  
DISTRITO : SURCO.  
PROVINCIA : LIMA.  
DEPARTAMENTO: LIMA.

**Fecha:** DICIEMBRE 2019.

**Responsable:** Arq. John Chicoma Prado  
C.A.P.: 17282

## **I PARTE: GENERALIDADES**

La presente memoria descriptiva se refiere Al diseño y construcción de una vivienda Multifamiliar, ubicada en Distrito de Santiago de Surco / LIMA.

Ubicación. -

UBICADO EN MZ D LOTE 04 URB. VALLEHERMOSO DE MONTECRICO RESIDENCIAL

## **II PARTE: DEL TERRENO**

### 2.1 Linderos y medidas perimétricas

- Por el Frente: 16.00 ml.
- Por el Fondo: 17.15ml.
- Por el Lado Derecho 36.67 ml.
- Por el Lado Izquierdo: 40.41 ml.

### 2.2 Áreas del proyecto

Área del terreno:	631.75 m2.
Área de Sótano 02	339.50 m2.
Área de Sótano 01	615.27 m2.
Área de Semisótano	609.77 m2.
Área del primer nivel:	426.42 m2.
Área del segundo nivel:	425.73 m2.
Área del Tercer nivel:	425.73 m2.
Área del Cuarto nivel:	425.73 m2.
Área del quinto nivel:	425.73 m2.
Área del sexto nivel:	425.73 m2.
Área del Azotea:	198.07 m2
<b>Área del Techada</b>	<b>4317.68m2</b>

### **III PARTE: DEL INMUEBLE**

#### **3.1 DISTRIBUCION.-**

El proyecto en mención es un edificio multifamiliar, tiene 2 ingresos: peatonal y vehicular. El ingreso peatonal se conecta con las escaleras y el ascensor.

##### **En el Primer nivel.-**

- a) Contamos con jardín, ingreso para estacionamiento, Sala de Usos múltiples, sala de espera
- b) Dos departamentos de 03 dormitorios

##### **En el Segundo nivel hasta quinto nivel (planta típica).-**

- a) Tres departamentos de 03 dormitorios

##### **En el sexto nivel dúplex.-**

- a) Tres departamentos de 03 dormitorios

##### **En la Azotea.-**

- a) Mini GYM
- b) 01 Cuarto de servicio
- c) Terraza

#### **3.2 VOLUMETRÍA, TIPOLOGÍA Y ENTORNO.-**

La altura de la edificación es de 06 niveles y una azotea, con una altura promedio de 19.00 m. En el primer nivel de piso a techo la altura es 2.50 m, del primer al séptimo nivel.

En general el proyecto, además de resolver los aspectos funcionales pertinentes, busca proponer tanto espacial como formalmente elementos arquitectónicos.

#### **3.3 ESTUDIO DE TRÁFICO VERTICAL.-**

La edificación cuenta con un ascensor, que va desde el primer piso hasta el sexto piso. La capacidad del ascensor será para 06 personas, con una carga útil de 450/480 kg. Con una suspensión de 1:1, una velocidad de M/SEC 1,0, potencia KW(CV) 3,1(4,2).

El material será de metal perforado y vidrio templado.

## **VI PARTE: MATERIALES**

### **I. REVOQUES Y ENLUCIDOS:**

Comprende tarrajeos simples en muros interiores y exteriores con morteros, cemento arena fina 1:5 tarrajeo rayado en baños y cocina.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planas y ajustándose los perfiles a las mediadas terminadas indicadas en los planos.

Todos los ambientes que lleven tarrajeo acabado deberán ser entregados listos para recibir directamente la pintura, se acabarán paños completos el mismo día, no pudiendo ser para el mismo paño revoques parciales.

Antes de iniciar los trabajos se humedecerá convenientemente la superficie que va a recibir el revoque y llenar todos los vacíos y grietas. El acabado del tarrajeo será plano y derecho, sin ondulaciones ni defectos.

Los tubos de instalación empotrados deberán colocarse a más tardar al terminar el tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándolas perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que se ha picado la pared para este trabajo.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, así mismo, no deberá tener arcilla con exceso del 4%; para la mezcla final del mortero debe zarandearse por seguridad.

### **II. ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS:**

Los zócalos serán de porcelanato (según formato – ver cuadro de acabados) en baños y cocina, con terminales y esquineros. En los servicios higiénicos irán de piso a techo. Se fraguará con porcelana del color del porcelanato.

Se correrá una nivelación para que la altura del zócalo sea perfecto y constante.

El mortero empleado para el asentamiento de la porcelanato será con pegamento blanco para porcelanato de marca Celima o similar.

Una vez mojado el porcelanato se colocará la carga de mortero en toda la parte de cada una de estas fijándola en su posición y teniendo cuidado de no dejar tras porcelanato. Antes de fraguar la mezcla, las juntas deben ser saturadas en agua limpia, aplicado a presión una mezcla en caso de polvo de porcelana hasta la superficie con el porcelanato.

La unión del zócalo con el piso se hará en ángulos rectos.

### **III. PISOS :**

El acabado será de acuerdo a cuadro de acabados en los distintos ambientes. La superficie a obtenerse será plana, nivelada, pulida, lisa y dura.

### **IV. CARPINTERÍA METÁLICA Y CARPINTERÍA DE MADERA:**

Se pondrá una puerta de madera color blanco en el ingreso de servicio, una, mampara de vidrio templado de 8mm para el ingreso principal y puertas contra placadas en interiores, las ventanas serán de vidrio con soporte de base en aluminio color natural.

### **V. VIDRIOS:**

Los vidrios serán simples y templados donde corresponda. En las ventanas de los baños los vidrios serán opacos. Dichos vidrios serán de tamaño exacto a fin de que encaje perfectamente en los lugares para los cuales han sido habilitados.

### **VI. PINTURA:**

Este capítulo se refiere a la pintura en muros, columnas, vigas, cielo raso, etc. en la forma siguiente:

Muros interiores y exteriores; barniz en carpintería de madera; esmalte en contrazócalos exteriores de h=0.30 previa limpieza, lijado y masillado, una base y dos de pintura.

## **IV PARTE: NORMATIVIDAD Y BIBLIOGRAFIA.-**

EL proyecto se ha basado en las siguientes normas técnicas existentes:

- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.-RNE,
- REGLAMENTO DE INSPECCIONES TECNICAS DE SEGURIDAD EN DEFENSA CIVIL VIGENTE.

**EL PROYECTISTA.**

# **ANEXO 04**

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### ARQUITECTURA

**EXPEDIENTE TÉCNICO: "CONSULTORÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO – DESARROLLO DE DETALLES E INTERIORES DEL PROYECTO DENOMINADO: EDIFICIO DE SERVICIOS DEL CLUB DEPORTIVO COUNTRY CLUB EL BOSQUE SEDE SURCO".**



DISEÑOS PROYECTOS CONCEPTOS SAC

# DPC

OCTUBRE - 2021

## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **1.- Generalidades**

La Memoria Descriptiva del expediente técnico: "Consultoría para la elaboración del expediente técnico – desarrollo de detalles e interiores del proyecto denominado EDIFICIO DE SERVICIOS DEL CLUB DEPORTIVO COUNTRY CLUB EL BOSQUE SEDE SURCO del distrito de Santiago de Surco, provincia de Lima, departamento de Lima" forma parte del proyecto, complementando a los planos de acabados y a las especificaciones técnicas y determinan los requerimientos técnicos mínimos para la completa y culminación de los acabados de la obra.

En caso de existir discrepancia, los planos prevalecen sobre la Memoria Descriptiva y Especificaciones Técnicas y éstos sobre los presupuestos.

La mención de fabricantes y/o modelos de equipos y materiales, se refiere únicamente a estándares de calidad pudiéndose reemplazar por equipos y/o materiales similares de otra procedencia.

El presente documento se refiere al proyecto para el edificio el cual su situación actual se encuentra como casco habitable denominado "EDIFICIO DE SERVICIOS DEL CLUB DEPORTIVO COUNTRY CLUB EL BOSQUE SEDE SURCO" ubicado en Av. Circunvalación del Club Golf Los Incas Mz. A, Lt 6 y 7, sección I, Urb. Club Golf Los Incas, Distrito de Santiago de Surco.

### **2.- Objetivos**

El objetivo del proyecto es la consultoría y la elaboración expediente técnico – desarrollo de detalles e interiores del proyecto del Edificio de servicios del club deportivo Country Club El Bosque Sede Surco.

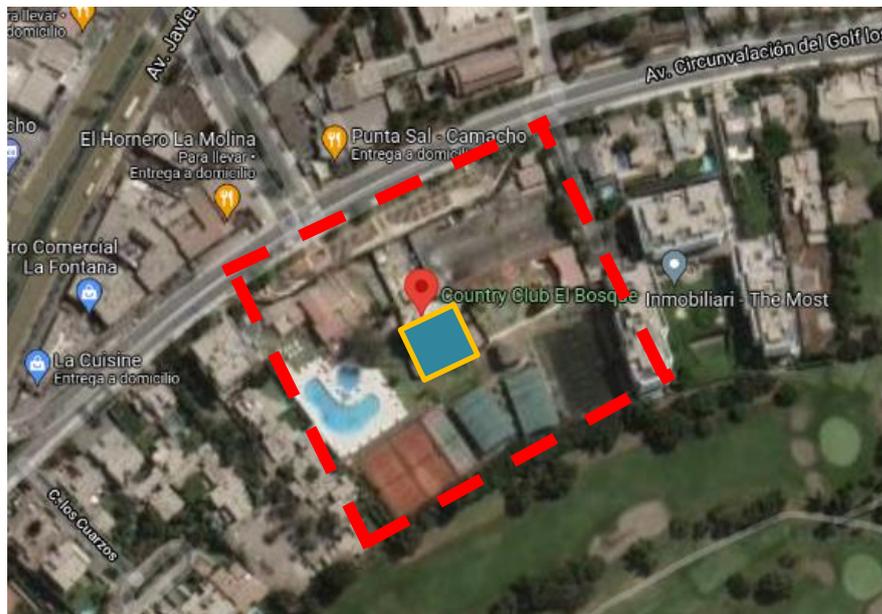
### **3.- Ubicación del Proyecto**

El distrito de Santiago de Surco es uno de los 43 distritos que conforman la provincia de Lima, ubicada en el departamento de Lima, en el Perú. Limita al norte con el distrito de Barranco, Miraflores, Surquillo y San Borja, al este también con el Distrito de La Molina, al sur con el Distrito de San Juan de Miraflores y al oeste con Chorrillos.

El proyecto del Edificio de servicios del club deportivo Country Club El Bosque, se encuentra ubicado geográficamente en el Sector "8" del Distrito de Santiago de Surco, provincia de Lima, Departamento de Lima.

ubicado en Av. Circunvalación del Club Golf Los Incas Mz. A, Lt 6 y 7, sección I, Urb. Club Golf Los Incas, Distrito de Santiago de Surco.

Departamento : Lima  
Provincia : Lima  
Distrito : Santiago de Surco  
Sector : "8"  
Urbanización : Urb. Club Golf Los Incas  
Dirección : Av. Circunvalación del Club Golf Los Incas Mz. A, Lt 6 y 7



#### **4.- Del terreno**

El proyecto se ubica dentro de un terreno destinado para el uso deportivo, recreacional y campestre (El Country Club El Bosque), se emplazó en un terreno de forma irregular, el terreno tiene un área de 533.11 m<sup>2</sup>, con una topografía llana.

PUNTO	LADO	DISTANCIA
A	A B	6.75 $\Omega$ (Arco)
B	B C	3.43 ml
C	CD	8.79 ml
D	D E	3.13 ml
E	E F	3.35 ml
F	F G	8.12 ml
G	GH	1.35 ml
H	HI	2.04 ml
I	IJ	13.05 ml
J	JK	4.95ml
K	KL	1.65ml
L	LM	3.30ml
M	MN	1.65ml
N	NO	4.95ml

O	OP	13.45ml
P	PQ	0.94ml
Q	QR	8.35ml
R	RS	0.40ml
S	ST	3.12ml
T	TU	8.79ml
U	UV	3.47ml
V	VA	6.82 $\Omega$ (Arco)

#### **5.- Estado Infraestructura Actual**

El área destinada para realizar los acabados del proyecto ya mencionado se presenta en casco no habitable, ya que actualmente se está trabajando en obra por motivos de instalaciones eléctricas, sanitarias, de gas, telecomunicaciones entre otras.

Los espacios que rodean al edificio multifuncional "El Bosque" comprende: en la fachada, el ingreso principal del Club, la parte posterior tienen, una cancha deportiva de fútbol y básquet, al lateral derecho, una piscina recreativa y por último al lateral izquierdo un edificio de 2 nivel del GYM.

6.- Registro visual



Vista desde la calle que observa la fachada del edificio multifuncional



Vista Lateral del edificio multifuncional



**Vista de la entrada del Hall 1° Nivel**



**Vista de la Sala de usos múltiples del 2° nivel**



Vista de la Sala de usos múltiples del 3° nivel (Fachada)



Vista del 2° Nivel y tragaluz principal



**Vista desde la parte de la Azotea y Techo Verde**



**Vista de la piscina semiolímpica**

## 7.- Descripción del proyecto y ambientes de acabados:

Las ciudades se van desarrollando continuamente y buscando el bienestar de sus usuarios, buscando mejorar su calidad de vida y satisfaciendo sus diferentes necesidades, en este caso puntualmente las necesidades del deporte, cultura y recreación, que son de vital importancia y de beneficios múltiples en el desarrollo de los niños, adolescentes y personas adultas del Club "El Bosque", generando comunidad, espacios de inserción colectiva, incentivando el deporte y la salud, es por eso que este proyecto nace con ese fin y se proyectó bajo ciertos conceptos que generen un proyecto de calidad.

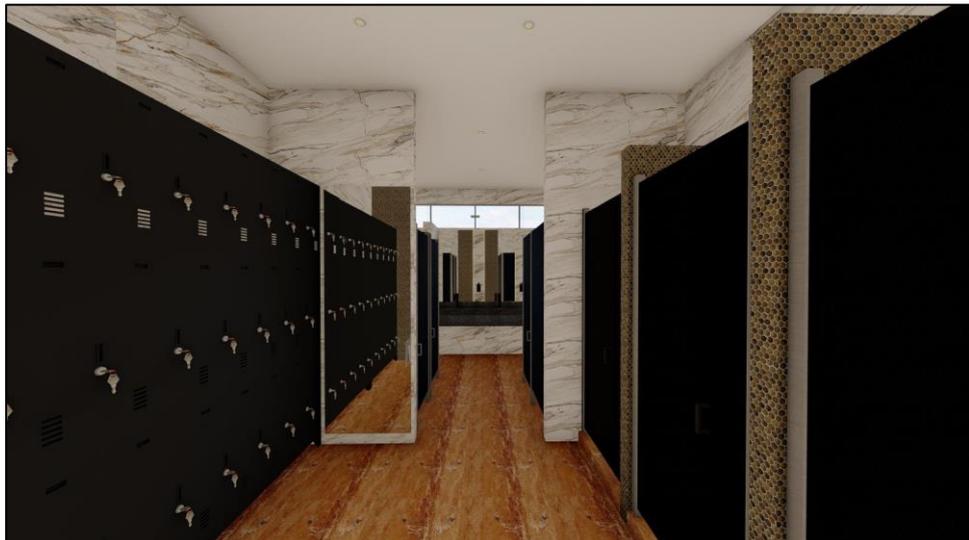
El proyecto comprende semi sótano + 5 niveles + azotea de techo verde, de los cuales se encuentran múltiples espacios los cuales ofrecerán experiencias al usuario desde deporte (actividades físicas), cultura (actividades formales), recreación y ocio, además los ambientes están interconectados entre sí, tanto en su espacialidad como por circulaciones verticales, además de un circuito de escaleras adaptándonos a la topografía del terreno.

### SÓTANO:

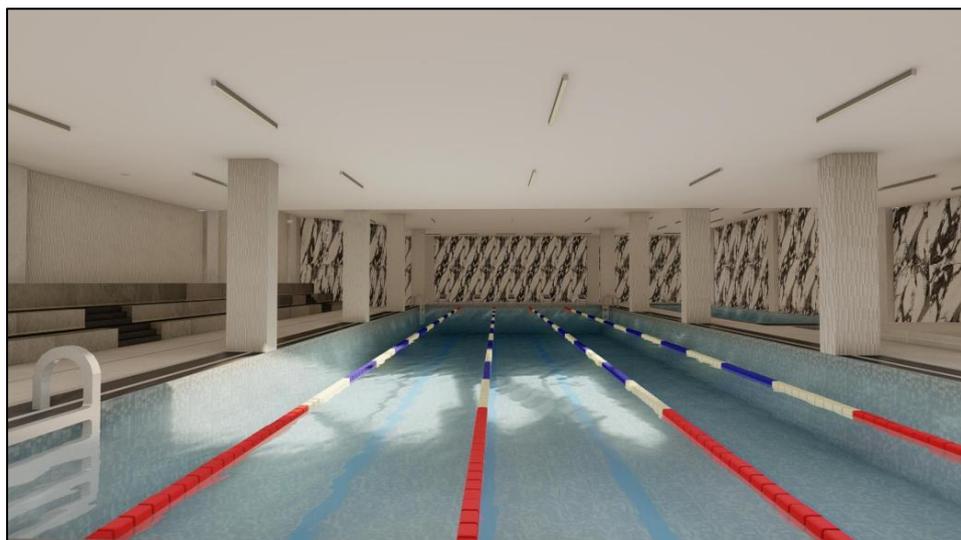
**Batería de baños del sótano:** Se encuentran en el sótano, en el n.p.t. -5.25, se compone de dos baños, uno para damas y otro para varones, se ingresa mediante el hall principal del lobby, bajando la escalera principal cruzando por la piscina donde se dirige hacia una **esclusa** de los baños donde se visualiza un **baño para personas con discapacidad** hacia el lado derecho se observa el lavadero de una pieza enchapado de granito negro, con una grifería monocromado en color negro mate, un espejo con luces LED retroiluminado a los lados, con un dispensador de jabón líquido H:1.30, y al lado izquierdo tiene un dispensador metálico de papel higiénico H:0.40, cuenta con dos barras de apoyo de acero 30mm x 0.95cm y un inodoro one piece estándar blanco, sus muros son enchapados de porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm hasta la altura de 3.30m y por ultimo su piso es de material porcelanato marrón oxidado 1.20 x 1.20 cm, seguimos con el **ss.hh. damas** que cuenta con un tocador de una pieza enchapado de granito negro con un espejo con luces LED retroiluminado a los lados, con 4 inodoros de one piece estándar blanco con un dispensador metálico de papel

higiénico H:0.40 para cada inodoro, las cuales se dividen mediante un separador de baños metálico tipo grafito, con una puerta metálico tipo grafito, cuenta con un lavadero de una pieza enchapado de granito negro, con cuatro griferías monocromado en color negro mate, tres dispensadores de jabón a 1.30m la altura del suelo, espejo completo de pared a pared con luces LED retroiluminado a los lados, muro porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm hasta la altura de 3.30m y el piso es de material porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20 cm, continuamos con el recorrido en la parte de al fondo se encuentran **27 lockers** metálicos pintado color grafito, después tenemos las **cuatro duchas** los cuales tienen como acabado de piso es de material porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20 cm este se alza 0.10 cm para el pase de las tuberías de desagüe, otra parte del piso de la ducha se hunde, los divisores son de concreto enchapado de paredes en mosaico y sus puertas son de vidrio templado color negro de 8mm con bisagras pivotantes para puertas de vidrio de acero inoxidable, con una estructura de tubo redondo de 2" de aluminio color negro, la ducha es una columna de ducha metal 148 x20cm, los muros laterales de la ducha están enchapados de paredes en mosaico, al frente de las duchas se encuentra una banca rectangular de madera con listones de madera y sus muros son de porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm y porcelanato colors aluminium chocolate 28.50 x 30.50 (cm) hasta la altura de 3.30m, después al lado se encuentra el **ss.hh. varones** su piso es de porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20cm, cuenta con un lavadero de una pieza enchapado de granito negro, con cuatro griferías monocromado en color negro mate, tres dispensadores de jabón a 1.30m la altura del suelo, espejo completo de pared a pared con luces LED retroiluminado a los lados, al frente se puede observar cuatro urinarios losa pico blanco cadet los cuales se dividen mediante un separador de melanina color negro 18mm, a continuación tenemos 4 inodoros de one piece estándar blanco con un dispensador metálico de papel higiénico H:0.40 para cada inodoro, las cuales se dividen mediante un separador de baños metálico tipo grafito, con una puerta metálico tipo grafito teniendo a su lado izquierdo una banca rectangular de madera con listones de madera y sus muros son de porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm y porcelanato colors aluminium chocolate 28.50 x 30.50 hasta la

altura de 3.30m, después tenemos **27 lockers** metálicos pintado color grafito, después tenemos las **cuatro duchas** los cuales tienen como acabado de piso es de material porcelanato marrón oxidado 1.20 x 1.20 cm este se alza 0.10 cm para el pase de las tuberías de desagüe, otra parte del piso de la ducha se hunde, los divisores son de concreto enchapado de pared en mosaico y sus puertas son de vidrio templado de 6mm con bisagras pivotantes para puertas de vidrio de acero inoxidable, con una estructura de tubo redondo de 2" de aluminio color negro, la ducha es una columna de ducha metal 148 x20cm, los muros laterales de la ducha están enchapados de pared en mosaico, al frente de las duchas se encuentra una banca rectangular de madera con listones de madera y sus muros son de porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm y porcelanato colors aluminium chocolate 28.50 x 30.50 hasta la altura de 3.30m.



**Piscina semi olímpica y de iniciación:** Es uno de los ambientes con mayor amplitud en el edificio, se conforma de 2 tipos de piscinas: semi olímpica y una de iniciación de los comparten los mismos acabados, contará con pisos de cerámico 0.30x0.30m celeste agua (azulejos) al igual que los bordes, en los pisos de la circulación de los nadadores será de porcelanato antideslizante de 0.60x0.60 gris mate, para los bordes de la piscina se considera piso de hormigón impermeables tipo gris grafito, las paredes son de porcelanato marmoleado blanco con vetas grafito, las columnas serán de porcelanato con revestimiento tipo Cifre Kliff, y las vigas tarrajada e=1.5cm acabado de pintura blanca látex satinado.

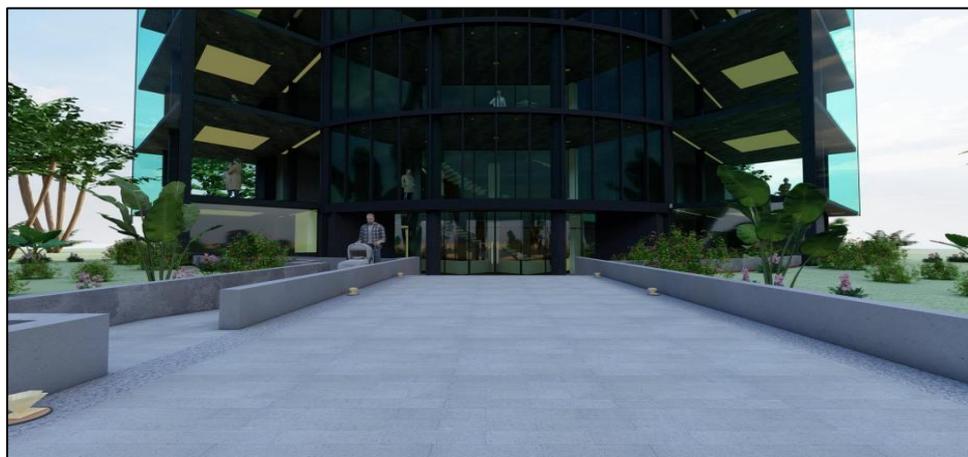


**Área de Tribunas:** Está compuesta por 3 gradas de observación para competencias, el piso de porcelanato look piedra tipo matrix silver al igual que los contrapasos, los asientos de tribuna de fibra de vidrio y la pared posterior revestida de porcelanato marmoleado blanco con vetas grafito



**PRIMER NIVEL:**

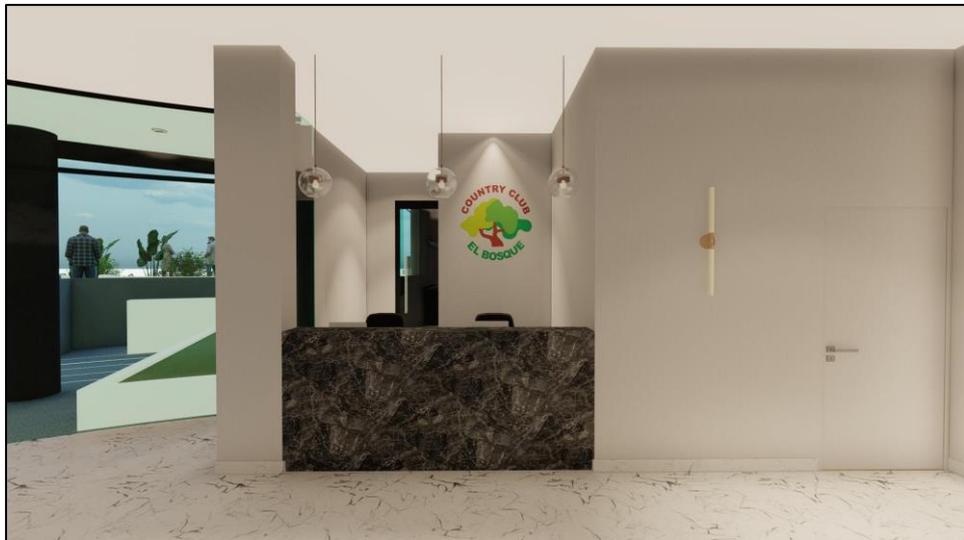
**Acceso Principal y Atrio:** La edificación empieza con el acceso principal con una dimensión de 5.83 x 4.15 m, el cual comprende de 2 tipos de acabados los sardineles sumergidas de concreto con graniplast P15 y el piso general de concreto estampado tipo piedra pizarra, para el ingreso del edificio existen 2 maneras, por la izquierda tenemos 3 rampas con sus respectivos descansos de cemento semipulido y 6 escaleras de concreto con graniplast P15, el cual nos lleva al espacio del atrio que comprende a -1.00 con material de piso terraza blanco ónix, donde podemos observar andenes y jardineras con diversa vegetación.



**Hall:** Este ambiente es el ingreso principal del edificio multifuncional, donde podemos observar a primera vista la escalera principal semicircular, la recepción y el SUM lateral, este hall comprende de un piso de porcelanato tipo mármol blanco de 1.20m x 1.20m y las paredes de revestimiento tipo pintura estuco blanco.



**Administración:** Se encuentra en el primer nivel, en el n.p.t. -1.00. Este ambiente es uno de los primeros que se encuentra al entrar al edificio multifuncional, donde se observa la recepción, en su interior cuenta con 3 baños, 2 interiores de damas y caballeros, por último, el discapacitado que se ingresa de forma exterior del ambiente de administración, todos los servicios enchapados de cerámica rombo gris marmolizado 30x60 cm; la administración posee un piso de porcelanato acabado de mármol pearl statuário white 1.00x3.00, las paredes de revestimiento tipo pintura blanco humo satinado lavable y el cielo raso cuenta con baldosas de material acústico que darán una buena estabilidad y excelente apariencia del cielorraso.



**Escalera Principal:** Esta escalera es parte principal de la edificación contando con 22 pasos de piso a techo, cuenta con pasamanos o barandas de aluminio h=1.00m y una serie de barras redondas lisas ½'', también en cada contra paso se ha diseñado una serie de perfiles de aluminio con cintas LED's para generar una iluminación vertical.



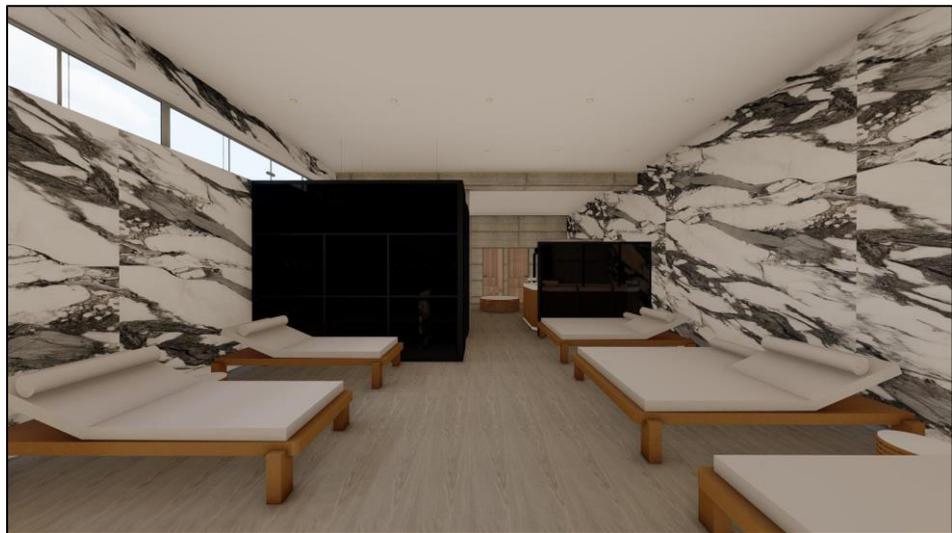
**Sala de usos múltiples:** Se encuentra en el primer nivel, en el n.p.t. -1.00. Este ambiente es uno de los primeros que se encuentra al entrar al edificio, donde observamos que podrán desarrollarse diferentes actividades como sala de espera, sala de estar, reuniones o ceremonias; la sala de usos múltiples posee un piso de porcelanato acabado de mármol pearl statuario white 1.00 x 3.00, las paredes de revestimiento tipo pintura blanco humo satinado lavable y el falso cielo raso será de drywall con molduras según diseño, este falso cielo raso es ideal para un óptimo control acústico y térmico que permitirán una estadía confortable.



**Sauna:** Se encuentra en el primer nivel, en el n.p.t. -1.00, se compone de dos saunas, uno para damas y otro para caballeros, se ingresa mediante el hall principal del lobby, el cual te dirige hacia la **esclusa** del sauna esta te reparte a los diferentes ambientes que son el **sauna seco y húmedo** los cuales disponen de la puerta de ingreso al sauna la cual contiene un marco de madera cedro acabado natural, Tirador para puerta de cristal modelo akzent evo color negro, con bisagras pivotantes para puertas de vidrio de acero inoxidable, la hoja de vidrio pavonado templado de 6mm resistente a altas temperaturas, el piso deck de madera cedro acabado natural, revestimiento de listones de madera de cedro color natural en muro bancas y techo, con iluminación en los laterales de perfil led LONTEC modelo LW-2319B resistentes a la humedad y con una televisión de 45 pulgadas adosada a la pared, protegida con un vidrio insulado de 6mm para la humedad. Al lateral se encuentra las **duchas**, los cuales tienen el acabado de porcelanato modelo oxfor perla 0.30x1.80 en el piso, este se alza 0.10 cm para el pase de las tuberías de desagüe, otra parte del piso de la ducha se hunde y se rellena con piedra de canto para el desemboque del agua (detalle 1), los divisores y puertas son de vidrio templado de 6mm con bisagras pivotantes para puertas de vidrio de acero inoxidable, con una estructura de tubo redondo de 2" de aluminio color negro, la ducha es una columna de ducha metal 1.48 x 20cm, los muros laterales de la ducha son de recubrimiento Gres porcelanato 0.60 x1.80 acabado en cement. Al medio del ambiente se encuentra una banca circular de madera con asiento de cuero blanco con listones de madera, del otro lado se encuentra los casilleros metálicos pintado color grafito y la puerta de ingreso al baño la cual contiene un marco de madera cedro acabado natural, Tirador para puerta de cristal modelo akzent evo color negro, con bisagras pivotantes para puertas de vidrio de acero inoxidable, la hoja de vidrio pavonado templado de 6mm resistente a altas temperaturas, el **baño** cuenta con 2 urinarios losa pico blanco cadet los cuales se dividen mediante un separador de melanina color negro 18mm, un lavadero de una pieza enchapado de porcelanato textura mate 1.20 x 2.60 cm, con 3 grifos con sensor de material acero inoxidable color negro, 2 dispensadores de jabón a 1.30m la altura del suelo, espejo completo de pared a pared con luces LED retroiluminado a los lados, muro porcelanato rectificado acabado textura mate 0.40 x

1.20cm, al costado cuenta con 2 inodoros one piece estándar blanco divididos por separadores de melamine color negro 18mm, con 2 dispensador metálico de papel higiénico H:1.50, con muro enchape de Mosaico, en el vano alto ventanas de aluminio con marco en color blanco, piso de material porcelanato rectificado look piedra 0.75 x 1.50 cm. El área de **jacuzzi** cuenta con una Tina Hidromasaje Builder Super Spa 213x213x90cm con base de concreto revestida de madera cedro acabado natural, al lado un separador de vidrio templado de 6mm con estructura de Tubo cuadrado de aluminio de 1.5" color negro. En el **área de descanso** se observan 3 muebles tumbona o reposera monaco sumbed modelo single beach edition, y 4 muebles brera side table, con 3 muebles tumbona o reposera monaco sumbed modelo double beach edition, todo el piso en general contiene el acabado de porcelanato modelo oxford perla 0.30 x 1.80. Muros recubiertos de pintura de estuco blanco y con Gres porcellanato 0.60x1.80 acabado en cement, con iluminación de dicroicos empotrados en revestimiento de pvc con luz directa para reforzar la iluminación del área de sauna y perfiles led LP-1616B este perfil esquinero para adosar con cobertor en L, es perfecto para añadir iluminación en esquinas de manera minimalista. La zona de vestíbulo que dispone de 32 casilleros metálicos pintado color grafito y un asiento en ele de listones de madera cedro acabado natural, todo esto rodeado de un cubículo separador de vidrio templado de 6mm con estructura de Tubo cuadrado de aluminio de 1.5" color negro, con iluminación colgante de perfil led LONTEC modelo LW-2020.





**Cuarto De Caldera De Sauna:** Se encuentra en el primer nivel, en el n.p.t. - 1.00, se compone de una puerta tipo de louver acabado en color negro mate como puerta de ingreso, con un piso de cemento pulido y bruñado, muros y techo con acabado de pintura blanca, cuenta con 2 Tableros empotrables de metal 18 Polos Jormen, las 2 luminarias son de Plafón LED Anillo Luz Cálida 25 cm Blanco, la máquina de sauna seco es una Casa 220V / 110V 4.5KW máquina de producción de vapor sauna seco, de control remoto en el panel de control de computadora partes de vapor de infrarrojos y la máquina de sauna húmedo es un Generador de vapor profesional GVER - N9K.

**SEGUNDO – TERCER - CUARTO NIVEL:**

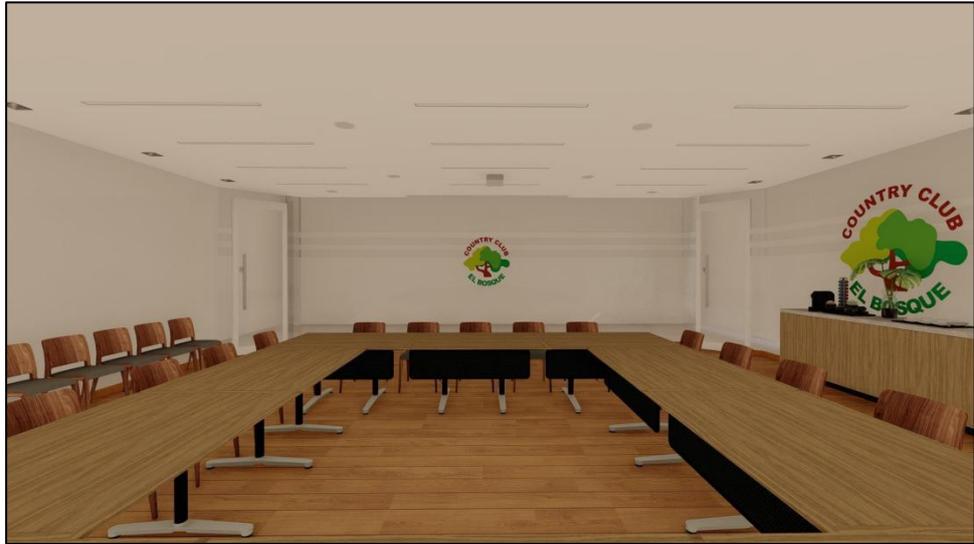
**Sala de usos múltiples laterales:** Estos espacios, así como el del primer nivel responderán a actividades pasivas, de relajación y ocio, se ubica en los lados laterales de la edificación, donde observamos la flexibilidad espacial para diferentes funciones a desarrollar; la sala de usos múltiples posee un piso spc color oak de 1.22x 0.18x 5.5cm, las paredes de revestimiento tipo pintura blanco humo satinado lavable, las columnas de revestimiento tipo Pintura Gráfico Satinada Lavable, el falso cielo raso será de drywall con molduras según diseño, este falso cielo raso es ideal para un óptimo control acústico y térmico que permitirán una estadía confortable.



**Terraza Central:** Dispone de una puerta principal de vidrio templado de 8 mm con estructura de marco de aluminio y con un Vinilo adhesivo translúcido con logos de la institución, el Tirador de la puerta es de Acero Inox Modelo "C" eje 300 ø 1", el piso de todo el ambiente es de Pisos SPC Color OAK de 1.22x 0.18x 5.5cm, los muros laterales son de drywall con, la iluminación empotrada al muro son de iluminaria pintado de rosa gold, el cielo raso es de drywall y la iluminación con Base spot ahorrador para empotrar color blanco e Iluminación entre las ranuras del falso techo de drywall, perfiles de luz LED en forma de C, el mobiliario se compone del Juego de comedor Siros 4 personas sodimac y 4 Macetas Grafiato Cónico N48 Arena, la Columna tiene un acabado de microcemento expuesto color gris oscuro, el muro cortina de la fachada es de vidrio templado insulado de 8mm color verde petróleo con estructura metálica de perfiles de aluminio.



**SUM central:** En este ambiente se realizará múltiples actividades formales de acuerdo a la ocasión, cuenta con piso de PVC – Tipo madera 1.20m x 0.20m, en los muros divisores se propone unas mamparas totales al perímetro de vidrio templado 6mm con vinilo adhesivo traslucido h= 1.35m - 1.45m y h= 1.55m - 1.65m y en la única pared será revestida de tipo madera, donde también se propone un ecran retráctil y un proyector multimedia, en el techo cielo raso acústico de 0.50m, comprende de mesas, sillas y 2 muebles de almacenaje.



**Batería de baños:** Se encuentran en el 2do, 3ero y 4to piso, en el n.p.t. +2.50, se compone de dos baños, uno para damas y otro para varones, se ingresa mediante la escalera principal cruzando el sum grande mediante un pasadizo que da directo a los baños **ss.hh. damas** al ingresar vemos un muro que tiene 2.10 de alto enchapado porcelanato color aluminium chocolate 28.50 x 30.50, al lado una secadora de mano h: 1:30 al lado izquierdo de los baños cuenta con tres griferías monocromado en color negro mate, dos dispensadores de jabón a 1.30m la altura del suelo, espejo completo de pared a pared con luces LED retroiluminado a los lados, muro porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm y el piso es de material porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20 cm, luego observamos que cuentan con dos inodoros de one piece estándar blanco con un dispensador metálico de papel higiénico H:0.40 para cada inodoro, las cuales se dividen mediante un separador de baños metálico tipo grafito, con una puerta metálico tipo grafito, cuenta con un lavadero de una pieza enchapado de granito negro, al frente tiene un baño para discapacitados cuenta con dos barras de apoyo de acero 30mm x 0.95cm y un inodoro one piece estándar blanco, al lado tiene un dispensador metálico de papel higiénico H:0.40, continuando con el recorrido en la parte de al fondo se encuentran **27 lockers** metálicos pintado color grafito, después tenemos al frente **tres duchas** los cuales tienen como acabado de piso es de material porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20 cm este se alza 0.10 cm para el pase de las tuberías de desagüe, otra parte del piso de la ducha se hunde, los divisores son de concreto enchapado de pared en mosaico y sus puertas son de vidrio templado de 6mm con bisagras pivotantes para puertas de vidrio de acero inoxidable, con una estructura de tubo redondo de 2" de aluminio color negro, la ducha es una columna de ducha metal 148 x20cm, los muros laterales de la ducha están enchapados de pared en mosaico, y al fondo del ambiente se encuentra una banca rectangular de madera con listones de madera, después al lado se encuentra el **ss.hh. varones** es lo mismo que el ss.hh. de damas con la diferencia que cuenta con dos urinarios losa pico blanco cadet los cuales se dividen mediante un separador de melanina color negro 18mm.



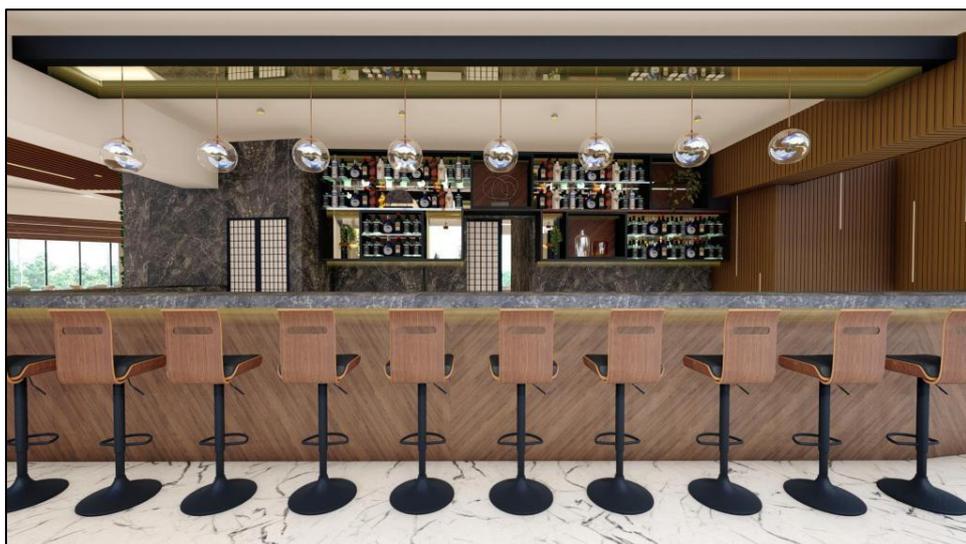
#### **QUINTO NIVEL:**

**Área de mesas:** Se encuentra en el quinto nivel, en el n.p.t. +12.70. Este ambiente es uno de los primeros que se encuentra al subir al quinto nivel, donde se observa la caja y una amplia área de mesas, este ambiente se encuentra en la fachada del edificio multifuncional, el espacio goza de una vista privilegiada, teniendo toda la fachada libre para poder observar el exterior; el área de mesas posee un piso de porcelanato acabado de mármol pearl statuario white 1.00x3.00, dispone de áreas verdes colocadas estratégicamente alrededor de todo el ambiente, las paredes poseen un enchapado, por paneles de pared de acero flotantes avellanados con calor azul, con una luminaria empotrada tipo luminaria minimalista rosa

Gold, las columnas de revestimiento tipo porcelanato material ground wall cream twist 0.30 x 0.90cm, la caja posee en la pared un revestimiento tipo pintura blanco humo satinado lavable, con barras rosa Gold que funcionaran como celosías para mejorar la visual, así mismo el escritorio de melamina forrado Mesa de piedra Deconcenter y el cielo raso cuenta con un sistema a base de listones de madera de 0.30 x 0.70, cuenta con base spot ahorrador para empotrar color blanco que darán una buena estabilidad y excelente apariencia del cielorraso.



**Bar:** Se encuentran en el 5to piso, en el n.p.t. +12.70, se compone una barra, un espacio de circulación y una zona de lavadero con repisas, se ingresa mediante el la escalera principal cruzando el área de mesas se puede observar la **circulación** que cuenta con cuatro maceteros de 2 tipos diferentes el primero es de forma circular y el segundo de forma cilíndrica su piso es de porcelanato mármol Pearl statuario White 1.00 x 3.00cm, las columnas están enchapadas de porcelanato material ground wall cream twist 0.30 x 0.90cm teniendo un zócalo de 0.50 de alto enchapado Porcelanato metal rust masa coloreada rectificado 0.60 x 1.20cm, al frente se observa la **barra** con 15 sillas altas de madera, la barra es de enchape de piedra con una tira de luz LED debajo de la barra, el mostrador esta enchapado de madera de formas diagonales, encima cuenta con cielo raso de madera de MDF pintado en poliuretano color grafito retro ilumina que en su interior están la iluminaría colgante color rosa gold, después se encuentra el área de **lavadero** es de material acero inoxidable color negro, con un grifo de material acero inoxidable color negro, el mueble bajo (la barra) esta enchapado de piedra con puertas doble hoja del mueble bajo de madera, tiene una repisa alta de madera MDF retro empotrada ilumina con luz LED, su piso es de porcelanato water fall dark flow 0.50 x 0.70 cm, su muro ladera es revestimiento de teho con Panel techwood PVC 2.90x20cmx16mm acabado de roble natural con iluminación entre las ranuras del revestimiento de madera, perfiles de luz LED en forma de C.

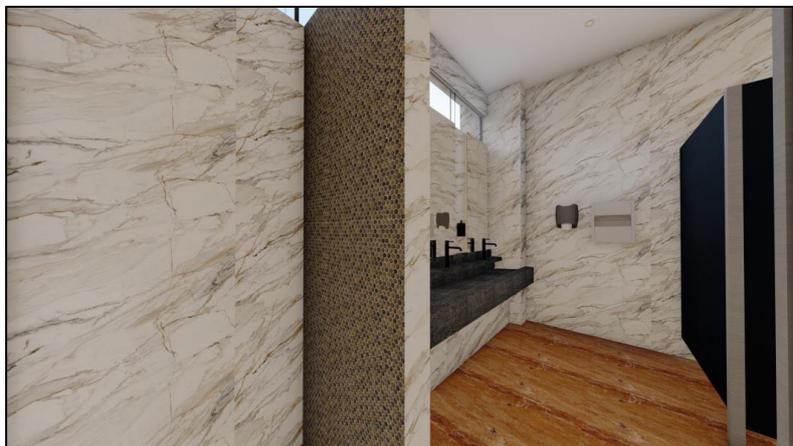


**Cocina:** Se encuentran en el 5to piso, en el n.p.t. +12.70, se compone una circulación de oficio, una zona de lavado, una despensa, refrigeración y una cocina equipada, se ingresa mediante el la escalera principal cruzando el área de mesas entras por medio de la **circulación de oficio** que es de piso porcelanato antideslizante, luego en el medio hay una entrada al ingresar al lado derecho te lleva hacia el área de **lavado** que cuenta con un mueble en forma de "L" de material acero quirúrgico con dos grifos de material acero inoxidable color negro con dos lavaderos material acero inoxidable color negro y una un mueble alto de material acero inoxidable, al lado izquierdo se observa el área de la **cocina** con una mesa de trabajo en el medio y un mueble bajo en forma de "C" hacia los laterales cuenta con dos cocinas industriales y un mueble alto todo de material acero inoxidable y por ultimo tenemos la **despensa y refrigeración** con un estante en forma de "C" de seis niveles de material inoxidable y piso de porcelanato antideslizante.

**Baño del personal:** Se encuentran en el 5to piso, en el n.p.t. +12.70, se compone un pasadizo, ss.hh. damas y ss.hh. varones se ingresa por la escalera principal pasando por la área de mesas y atravesando la cocina, entras por el **pasadizo** el piso es de porcelanato 0.60 x 0.60cm primero tenemos el **ss.hh. damas del personal** al ingresar lado derecho cuenta con dos griferías monocromado en color negro mate, un dispensadores de jabón a 1.30m la altura del suelo, espejo completo de pared a pared con luces LED retroiluminado a los lados, muro porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm y el piso es de material porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20 cm, luego observamos que cuentan con dos inodoros de one piece estándar blanco con un dispensador metálico de papel higiénico H:0.40 para cada inodoro, las cuales se dividen mediante un separador de baños metálico tipo grafito, con una puerta metálico tipo grafito, continuando con el recorrido en la parte de al fondo se encuentran **dos duchas** los cuales tienen como acabado de piso es de material porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20 cm este se alza 0.10 cm para el pase de las tuberías de desagüe, otra parte del piso de la ducha se hunde, los divisores son de concreto enchapado de parede en mosaico y sus puertas son de vidrio templado de 6mm con bisagras pivotantes para puertas de vidrio de acero inoxidable, con una estructura de tuvo redondo de 2" de aluminio color negro, la ducha es una columna de ducha metal

148 x20cm, los muros laterales de la ducha están enchapados de pared en mosaico, al lado derecho una banca rectangular de madera con listones de madera y al frente se observan los **9 lockers** metálicos pintado color grafito, al final del pasadizo se encuentra el **ss.hh. varones del personal** es lo mismo que el ss.hh. de damas con la diferencia que al ingresar encontramos con dos urinarios losa pico blanco cadet los cuales se dividen mediante un separador de melanina color negro 18mm.

**Batería de baños:** Se encuentran en el 5to piso, en el n.p.t. +12.70, ss.hh. damas y ss.hh. varones se ingresa por la escalera principal pasando por la área de mesas y cuando atraviesas el área del bar te encuentras con el **ss.hh. damas** al ingresar lado derecho cuenta con tres griferías monocromado en color negro mate, tres dispensadores de jabón a 1.30m la altura del suelo, espejo completo de pared a pared con luces LED retroiluminado a los lados, muro porcelanato marmolizado con vetas plomo claro 0.60 x 1.20cm y el piso es de material porcelanato marrón oxido 1.20 x 1.20 cm, luego observamos al frente cuentan con dos inodoros de one piece estándar blanco con un dispensador metálico de papel higiénico H:0.40 para cada inodoro, las cuales se dividen mediante un separador de baños metálico tipo grafito, con una puerta metálico tipo grafito y al lado cuenta con un baño para discapacitados cuenta con dos barras de apoyo de acero 30mm x 0.95cm y un inodoro one piece estándar blanco, al lado tiene un dispensador metálico de papel higiénico H:0.40 continuando con el recorrido en la parte de al fondo se encuentran los **ss.hh. varones** es lo mismo que ss.hh. de damas pero es más grande y con la diferencia que los tres urinarios losa pico blanco cadet los cuales se dividen mediante un separador de melanina color negro 18mm lo encontramos en la parte de al fondo del baño.



**TERRAZA:**

**AZOTEA:** El ingreso principal a este ambiente es mediante la escalera principal semicircular, la cual te dirige al nivel N.T.T. +15.90 área de mesas de la azotea, que tiene un piso con acabado de cemento color gris claro, pulido y bruñado, el mobiliario de las 36 sillas son Reclips silla de comedor // negro // apoyabrazos de bambú marca HOUE CLICK OUTDOOR COLLECTION 202 y 9 Mesas de comedor ø110 // bamboo marca HOUE CLICK OUTDOOR COLLECTION 202, a los lados cuenta con un parapeto de concreto de 0.60 m de alto con acabado de enchape de arcilla cerámica toscana color blanco, cuenta con una cubierta de sol y sombra de madera wuayruro con acabado natural y barnizado, la luminaria se compone de un Foco sobrepuesto circular x3 color negro, esta empotrada en una barra de aluminio color negro en el sol y sombra, a los lados cuenta con un techo verde que tiene como detalle diferentes tipos de capas como: vegetación, sustrato, filtro, drenaje, barrera anti raíz, impermeabilizante, lamina de insolación y el soporte de estructura, cuenta con una césped tipo Kikuyu y diferentes tipos de vegetación como: Cordiline (Cordyline fruticosa, Thuja Verde (Thuja Occidentalis), Westringea Fruticosa, Thuja Dorada redonda, Duranta Dorada (Topiario), Tipo de cesped kikuyu, Ccyca Circinallis, las barandas son de aluminio con vidrio templado de 10 mm / altura 1 m con parapeto de concreto de 0.60 m, a los costados se encuentran los bloques de escalera de emergencia los cuales tienen un acabado exterior de microcemento expuesto color gris oscuro, en medio ubica el bar que tiene un piso con acabado de cemento color gris claro, pulido y bruñado, con una Barra de granito gris estaño con altura de 1.00 m, debajo cuenta con un Gabinete abatible de melamine RH color blanco y una Vinera de melamine RH color blanco, el muro de fondo semicircular está revestido de listones de madera roble blanco color natural, contiene un gabinete de roble blanco color natural, con estructura de Tubo rectangular de 1" galvanizado y pintado de negro empotrado en el muro y techo, el revestimiento de muro y techo lateral exterior e interior es de pintura estuco blanco, la barra delantera con altura de 1.10 m tiene una barra de granito gris estaño con acabado en el muro bajo de enchape de arcilla cerámica toscana color blanco, el mobiliario son 8 Bancas para bar fija misuri blanca sodimac, la parte posterior de la azotea cuenta con un techo verde a nivel N.T.T. +16.50 que tiene como

detalle diferentes tipos de capas como: vegetación, sustrato, filtro, drenaje, barrera anti raíz, impermeabilizante, lamina de insolación y el soporte de estructura, cuenta con una césped tipo Kikuyu y diferentes tipos de vegetación como: Cordiline (Cordyline fruticosa, Thuja Verde (Thuja Occidentalis), Westringea Fruticosa, Thuja Dorada redonda, Duranta Dorada (Topiario), Tipo de cesped kikuyu, Ccyca Circinallis, las barandas son de aluminio con vidrio templado de 10 mm / altura 1 m con parapeto de concreto de 0.60 cm y la segunda área de mesas de la azotea, que tiene un piso de jardin, el mobiliario de las 40 sillas son Reclips silla de comedor // negro // apoyabrazos de bambú marca HOUE CLICK OUTDOOR COLLECTION 202,10 Mesas de comedor ø110 // bamboo marca HOUE CLICK OUTDOOR COLLECTION 202 y con sombrilla Umbrella fibra vidrio rectangular con pedal café rosen, a los lados cuenta con un parapeto de concreto de 0.60 cm de alto con acabado de enchape de arcilla cerámica toscana color blanco, el ducto de sanitarias está recubierto por fuera de graniplast color negro G010 y la cara que da para la azotea con Panel techwood PVC 2.90x20cmx16mm acabado de roble natural.





**FACHADAS PRINCIPAL:**

**FACHADA:** La elevación N°1 cuenta con un acabado de muro cortina modelo stick/con vidrio tintex color verde petróleo insulado de 8 mm con 12mm de separación uno del otro, la losa que tiene visual de la fachada esta recubierta de graniplast color negro G010, los lados superior e inferior de la fachada tienen un Recubrimiento con Acabado graniplast color negro G010, el área de la azotea tiene un cerco de Baranda de aluminio con vidrio templado de 10 mm / altura 1m con parapeto de concreto de 0.60 cm, las columnas visibles esta recubiertas de Acabado graniplast color negro G010, En la elevación N°2 y N°3 a los costados se encuentran los bloques de escalera de emergencia los cuales tienen un acabado exterior de microcemento expuesto color gris oscuro, la parte posterior de la

fachada generan un marco de recubierta de Acabado graniplast color negro G010 entre las columnas sobresalidas y el muro exterior, mientras que los muros centrales de la misma son de acabado exterior de microcemento expuesto color gris oscuro, cuenta con Barandas de aluminio con vidrio templado de 10 mm / altura 1m con parapeto de concreto de 0.60 cm y muro cortina modelo stick/con vidrio tintex color verde petróleo insulado de 8 mm con 12mm de separación uno del otro, la ventana alta contiene vidrio tintex color verde petróleo de 6 mm con marco metálico y por último el ducto de sanitarias está recubierto por fuera de graniplast color negro G010 y la cara que da para la azotea con Panel techwood PVC 2.90x20cmx16mm acabado de roble natural. (Para más detalle observar el plano de fachada lamina A1, A2, A3 y renders).



# **ANEXO 05**

**MEMORIA  
DESCRIPTIVA –  
ARQUITECTURA**

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL EDIFICIO DE VIVIENDA  
MULTIFAMILIAR UBICADO EN AV. JAVIER PRADO ESTE, URB. SAN  
BORJA, TERCERA ETAPA N° 2590  
DISTRITO DE SAN BORJA, PROVINCIA DE LIMA, REGION LIMA.

**Proyecto:** VIVIENDA MULTIFAMILIAR

**Propietarios:** MURGA PIZARRO, LILIANA JOSEFINA

**Localización:** URB. SAN BORJA, TERCERA ETAPA N° 2590  
DISTRITO : SAN BORJA  
PROVINCIA : LIMA.  
DEPARTAMENTO: LIMA.

**Fecha:** ENERO - 2023.

**Responsable:** ARQ. JOHN CHICOMA PRADO

C.A.P.: 17282



## **I PARTE: GENERALIDADES**

La presente memoria descriptiva se refiere Al diseño y construcción de una vivienda Multifamiliar, ubicada en Distrito de San Borja / LIMA.

Ubicación. –

AV. JAVIER PRADO ESTE URB.SAN BORJA, TERCER ETAPA N° 2590

## **II PARTE: DEL TERRENO**

### 2.1 Linderos y medidas perimétricas

- Por el Frente: 15.00 ml.
- Por el Fondo: 15.00ml.
- Por el Lado Derecho 30.00 ml.
- Por el Lado Izquierdo: 30.00 ml.

### 2.2 Áreas del proyecto

<b>Área del terreno:</b>	<b>450.00 m2.</b>
Área de Sótano 03	445.51 m2.
Área de Sótano 02	445.51 m2.
Área de Sótano 01	445.51 m2.
Área de Semisótano	371.75 m2.
Área del primer nivel:	321.09 m2.
Área del segundo nivel:	321.09 m2.
Área del Tercer nivel:	321.09 m2.
Área del Cuarto nivel:	321.09 m2.
Área del quinto nivel:	321.09 m2.
Área del sexto nivel:	321.09 m2.
Área del séptimo nivel:	321.09 m2.
Área del octavo nivel:	321.09 m2.
Área del noveno nivel:	321.09 m2.
Área del décimo nivel:	321.09 m2.



Área del onceavo nivel:	321.09 m2.
Área del doceavo nivel:	321.09 m2.
Área del Azotea:	159.69 m2.
<b>Área del Techada</b>	<b>5721.05 m2.</b>

### **III PARTE: DEL INMUEBLE**

#### **3.1 DISTRIBUCION. -**

##### **Semisótano, sótano 01, 02, 03:**

Se puede acceder por la escalera de emergencia o ascensor hasta el sótano 03, con respecto a los estacionamientos hay un total de 41 incluyendo los del exterior.

##### **Ingreso:**

El proyecto en mención es un edificio multifamiliar, tiene 2 ingresos: peatonal y vehicular. El ingreso peatonal se conecta con las escaleras y el ascensor.

##### **En el Primer nivel. -**

- a) Ingreso con elevador mecánico, recepción, escaleras de emergencia y 2 ascensores.
- b) Un departamento de 01 dormitorio.
- c) Un departamento de 02 dormitorios.
- d) Un departamento de 03 dormitorios.

##### **En el Segundo nivel hasta Onceavo (planta típica). -**

- a) Un departamento de 02 dormitorios.
- b) Dos departamentos de 03 dormitorios.

##### **En el doceavo nivel. -**

- a) El Primer nivel de un Dúplex de 3 dormitorios.
- b) Un departamento de 03 dormitorios.
- c) Un departamento de 02 dormitorios.

##### **En la Azotea. -**

- a) El Segundo nivel de Dúplex.
- b) Zona de Parrilla
- c) Zona Coworking



### **3.2 VOLUMETRÍA, TIPOLOGÍA Y ENTORNO. -**

La altura de la edificación es de 12 niveles y una azotea, con una altura promedio de 32.00 m. En el primer nivel de piso a techo la altura es 2.38 m, del primer al doceavo nivel.

En general el proyecto, además de resolver los aspectos funcionales pertinentes, busca proponer tanto espacial como formalmente elementos arquitectónicos.

## **IV PARTE: CALCULOS DEL PROYECTO**

### **4.1.- CÁLCULO DE ALTURA. -**

Si bien es cierto los parámetros urbanísticos nos indican una altura de 8 niveles, consideramos nuestra máxima potencialidad de lote en altura, para ello la definimos en 4.00 metros lineales por nivel por tratarse de Comercio zonal, lo que nos resultaría de la siguiente manera:

Niveles:	08
Altura por Nivel:	4.00 ml
Altura SEMISOTANO:	1.50 ml

$08 \times 4.00 \text{ ml} = 32.00 \text{ ml} + 1.50 \text{ ml} = \mathbf{33.50 \text{ ml de máxima potencialidad de lote}}$

Para este proyecto consideramos cisterna/complementario + 03 sótanos + 01 semisótano + 12 niveles + azotea con una altura de 33.50 ml, lo cual no transgrede la altura máxima establecida en el certificado de parámetro urbanísticos.

### **4.2.- CÁLCULO DE POZO DE LUZ LATERAL. -**

La edificación cuenta con una altura de **33.5 m** de los cuales para el cálculo de medida se demuestra de la siguiente forma:

$33.5 - 1 (\text{nivel piso N}^{\circ}1) - 1 \text{m del vano más bajo} = \mathbf{31.5 \text{ m}}$

Nuestro caso es Tipo A: (Dormitorios)

31.5 m del edificio necesitamos de un lado **7.35 m**

De los cuales reducimos a uno de los lados el 20%(7.35) = **5.88 m<sup>2</sup>**



**El pozo de luz lateral cuenta con 11.56 m x 5.88 m, de los cuales sin cumplimos con el cálculo de pozo de luz.**

### 4.3.- CÁLCULO DE ASCENSORES. –

Marca: Symbio gearless

Se trata de 2 ascensor eléctrico sin sala de máquinas.

Lo hemos dotado de maquina gearless para garantizar la mejor eficiencia energética. La optimización en el diseño de SCM Symbio ha reforzado el confort y la seguridad del ascensor.

Las siguientes características de los ascensores son:

<b>Velocidad nominal</b>	de 1 m/s 3VF hasta 1,6 m/s
<b>Carga nominal</b>	hasta 2.500 kg
<b>Cable</b>	6,5 / 8 mm. (> 1.250 kg)
<b>Suspensión</b>	2:1
<b>Huida estándar</b>	3.700 mm.
<b>Foso estándar</b>	1.200 mm.
<b>Recorrido</b>	hasta 100 m.
<b>Cuadro maniobra</b>	instalado en marco de puerta*

\*Puertas automáticas con marco de 120 mm.

Calculó de ascensores (Anexo 1)

### 4.4.- CÁLCULO DE CUARTO DE BASURA –

#### Fórmula de cálculo de basura:

Uso residencial

(0.004) x el número total de habitantes

#### Proyecto:

(0.004) x 227 = **0.908 m2**

Contamos con un Cuarto de Basura de **9.28 m2**



#### 4.5.- CALCULO DE ÁREA LIBRE. –

**ORD. 491, art. 16, ítem 3**, áreas libres en edificaciones residenciales en esquinas. Esto nos permite reducir nuestra área libre hasta un **30%** por esta ubicados en el **sector “C”**, **adicionalmente** una reducción de **2%** si se resuelve la ventilación e iluminación de todos los ambientes, por lo que obtendríamos un **28%** de área libre permitido, cumpliendo así con nuestro proyecto.

**Área Libre: (28.65%) 128.91m<sup>2</sup> -> (Ord. 491 art. 16 ítem. 3 -> 28%)**

#### 4.6.- CALCULO DE ÁREA TECHADA EN AZOTEA. –

En el área restante de la azotea tenemos un área de **321.09 m<sup>2</sup>**, por lo cual solo se nos permitirá techar un **50%** que equivale a **160.55 m<sup>2</sup>**, para efectos de nuestro proyecto techamos un área de **159.69 m<sup>2</sup>**, lo cual es un área menor a la permitida.

#### 4.7.- NORMATIVA DE CUBIERTAS HERMETICAS EN AZOTEA. –

Según el RNE Norma A.0.20, art. 20, numeral 20.1 **“Se permite la instalación de cubiertas ligeras debidamente sujetas a la estructura, debiendo ser herméticas...”**

En Proyecto:

Solucionamos la cubierta de la azotea con una estructura de madera (sol y sombra) debidamente hermético, ya que encima se recubre con policarbonato de tal forma que no filtre el agua a la azotea.

### V PARTE: MATERIALES

#### I. REVOQUES Y ENLUCIDOS:

Comprende tarrajeos simples en muros interiores y exteriores con morteros, cemento arena fina 1:5 tarrajeo rayado en baños y cocina.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planas y ajustándose los perfiles a las mediadas terminadas indicadas en los planos.

Todos los ambientes que lleven tarrajeo acabado deberán ser entregados listos para recibir directamente la pintura, se acabarán paños completos el mismo día, no pudiendo ser para el mismo paño revoques parciales.

Antes de iniciar los trabajos se humedecerá convenientemente la superficie que va a recibir el revoque y llenar todos los vacíos y grietas. El acabado del tarrajeo será plano y derecho, sin ondulaciones ni defectos. Los tubos de instalación empotrados deberán colocarse a más tardar al terminar el tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándolas



perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que se ha picado la pared para este trabajo.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, así mismo, no deberá tener arcilla con exceso del 4%; para la mezcla final del mortero debe zarandearse por seguridad.

## **II. ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS:**

Los zócalos serán de porcelanato (según formato – ver cuadro de acabados) en baños y cocina, con terminales y esquineros. En los servicios higiénicos irán de piso a techo. Se fraguará con porcelana del color del porcelanato.

Se correrá una nivelación para que la altura del zócalo sea perfecto y constante.

El mortero empleado para el asentamiento de la porcelanato será con pegamento blanco para porcelanato de marca Celima o similar.

Una vez mojado el porcelanato se colocará la carga de mortero en toda la parte de cada una de estas fijándola en su posición y teniendo cuidado de no dejar tras porcelanato. Antes de fraguar la mezcla, las juntas deben ser saturadas en agua limpia, aplicado a presión una mezcla en caso de polvo de porcelana hasta la superficie con el porcelanato.

La unión del zócalo con el piso se hará en ángulos rectos.

## **III. PISOS:**

El acabado será de acuerdo a cuadro de acabados en los distintos ambientes. La superficie a obtenerse será plana, nivelada, pulida, lisa y dura.

## **IV. CARPINTERÍA METÁLICA Y CARPINTERÍA DE MADERA:**

Se pondrá una puerta de madera color blanco en el ingreso de servicio, una, mampara de vidrio templado de 8mm para el ingreso principal y puertas contra placadas en interiores, las ventanas serán de vidrio con soporte de base en aluminio color natural.

## **V. VIDRIOS:**

Los vidrios serán simples y templados donde corresponda. En las ventanas de los baños los vidrios serán opacos. Dichos vidrios serán de tamaño exacto a fin de que encaje perfectamente en los lugares para los cuales han sido habilitados.

## **VI. PINTURA:**

Este capítulo se refiere a la pintura en muros, columnas, vigas, cielo raso, etc. en la forma siguiente:



Muros interiores y exteriores; barniz en carpintería de madera; esmalte en contra zócalos exteriores de h=0.30 previa limpieza, lijado y masillado, una base y dos de pintura.

#### **IV PARTE: NORMATIVIDAD Y BIBLIOGRAFIA. -**

EL proyecto se ha basado en las siguientes normas técnicas existentes:

-REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES–RNE.

-REGLAMENTO DE INSPECCIONES TECNICAS DE SEGURIDAD EN DEFENSA CIVIL VIGENTE.

**EL PROYECTISTA.**

