



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL
LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA (2023)**

**PRESENTADO POR
ISAIAS DONAYRE ROMERO VASQUEZ**

**ASESOR
DR. EMILIO AUGUSTO ROSARIO PACAHUALA**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN DOCENCIA VIRTUAL**

**LIMA – PERÚ
2024**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MÚSICA (2023)**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA VIRTUAL**

**PRESENTADO POR:
ISAIAS DONAYRE ROMERO VASQUEZ**

**ASESOR:
DR. EMILIO AUGUSTO ROSARIO PACAHUALA**

LIMA, PERÚ

2024

**LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MÚSICA (2023)**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

PRESIDENTE DEL JURADO

Dr. César Herminio Capillo Chávez

MIEMBROS DEL JURADO

Mg. Rosa del Pilar López García

Mg. Luz Yrene Toribio Valqui

DEDICATORIA

A Dios, mi Padre.

A mi esposa Chari.

A mis hijos Esteban y Daniel

AGRADECIMIENTOS

A Dios, quien es fuente de toda inspiración y motivación.

A mi esposa Chari, quien siempre está a mi lado y me impulsa a hacer las cosas mejor.

A mis alumnos, quienes siempre desean aprender a ser mejores músicos y mejores personas.

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1. Antecedentes de la Investigación	6
1.2. Bases Teóricas	10
1.3. Definición de Términos Básicos.....	19
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	22
2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas	22
2.2. Variables y Definición Operacional	23
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
3.1. Diseño Metodológico	24
3.2. Diseño Muestral.....	25
3.3. Técnicas de Recolección de Datos.....	26
3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de Información.....	26
3.5. Aspectos Éticos	26
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	27
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	43

CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES	48
FUENTES DE INFORMACIÓN	49
ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables	23
Tabla 2 Distribución de Frecuencias con Relación a la Plataforma Sibelius como herramienta de Apoyo	27
Tabla 3 Distribución de Frecuencias con relación a la Plataforma Sibelius en la Dimensión del Lenguaje Musical.....	28
Tabla 4 Distribución de Frecuencias con Relación a la Plataforma Sibelius en la dimensión de Innovación Tecnológica	29
Tabla 5 Distribución de Frecuencias con Relación a la Plataforma Sibelius en la Dimensión de Sistematización de Procesos.....	30
Tabla 6 Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical Usando la Plataforma Sibelius	31
Tabla 7 Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical usando la plataforma Sibelius en la dimensión de Lectura Entonada.	32
Tabla 8 Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical usando a la Plataforma Sibelius en la Dimensión de Audioperceptiva	33
Tabla 9 Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical usando la Plataforma Sibelius en la dimensión de Lectura Rítmica....	34
Tabla 10 Descripción de la Relación entre la Plataforma Sibelius y el Lenguaje Musical.....	35
Tabla 11 Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y el Lenguaje Musical.....	36
Tabla 12 Descripción de la Relación entre la Plataforma Sibelius y el la Lectura Entonada en Lenguaje Musical.....	37

Tabla 13 Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Lectura Entonada.....	38
Tabla 14 Descripción de la Relación entre la Plataforma Sibelius y la Práctica Audioperceptiva en Lenguaje Musical.....	39
Tabla 15 Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Audioperceptiva	40
Tabla 16 Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Lectura Rítmica	41
Tabla 17 Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Lectura Rítmica	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 La Plataforma Sibelius	27
Figura 2 Dimensión de Lenguaje Musical.....	28
Figura 3 Dimensión de Innovación Tecnológica	29
Figura 4 Dimensión de Sistematización de Procesos.....	30
Figura 5 El estudio del Lenguaje Musical	31
Figura 6 Dimensión Lectura Entonada	32
Figura 7 Dimensión Audioperceptiva.....	33
Figura 8 Dimensión Lectura Rítmica	34

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la relación entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, en 2023. Se empleó una metodología de tipo básica, con un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo-correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. La población y la muestra estuvieron compuestas por 45 estudiantes de pregrado, por lo que se utilizó un muestreo censal. Para establecer la correlación entre las dos dimensiones, la plataforma Sibelius y el Lenguaje Musical, se aplicaron cuestionarios tipo Likert. Se concluyó que existe una correlación estadísticamente alta y significativa entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical, según la correlación de Spearman, que arrojó un valor de $r = 0.519$ y $p = 0.000$.

Palabras clave: plataforma Sibelius; Lenguaje musical; Lectura rítmica; Tecnología; Lectura entonada.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between the Sibelius platform and the study of Music Theory in students at the National University of Music in 2023. A basic methodology was employed, with a quantitative approach of descriptive-correlational level and a non-experimental cross-sectional design. The population and sample consisted of 45 undergraduate students, for which a census sampling method was used. To establish the correlation between the two dimensions, the Sibelius platform and Music Theory, Likert-type questionnaires were applied. It was concluded that there is a statistically high and significant correlation between the Sibelius platform and the study of Music Theory, according to Spearman's correlation, which yielded a value of $r = 0.519$ and $p = 0.000$.

Keywords: Sibelius Platform; Musical Language; Rhythmic reading; Technology; Intoned reading.

ISAÍAS DONAYRE ROMERO VÁSQUEZ

LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL...

 My Files

 Universidad de San Martín de Porres

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::29427:329664106

Fecha de entrega

11 feb 2024, 10:31 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 dic 2024, 3:46 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS USMP - IRF FINAL - LitChREDF Bach.docx

Tamaño de archivo

690.5 KB

72 Páginas

13,097 Palabras

71,147 Caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

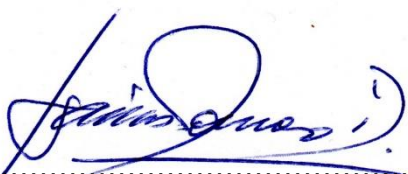
DECLARACIÓN JURADA

Yo, Isaías Donayre Romero Vásquez, estudiante del instituto para la Calidad de la Educación USMP(Virtual) de la Universidad de San Martín de Porres DECLARO BAJO JURAMENTO que todos los datos e información que acompañan a la Tesis o Trabajo de Investigación titulado “LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA (2023) “:

1. Son de mi autoría
2. El presente Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados de la investigación son verídicos. No han sido falsificados, duplicados, copiados, ni adulterados.

De identificarse alguna de las irregularidades señaladas en la presente declaración jurada; asumo las consecuencias y las sanciones a que dieran lugar, sometiéndome a las autoridades pertinentes.

Lima, 28 de noviembre de 2024



Firma del Estudiante

DNI: 08142017

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el proceso de enseñanza del lenguaje musical ha sido tradicionalmente oral. Los textos de referencia eran el propio repertorio musical de cada compositor e intérprete, y el avance en el aprendizaje rítmico, audioperceptivo y de lectura entonada dependía principalmente de la ejecución práctica de las piezas escuchadas e interpretadas. Sin embargo, con el tiempo, se fueron desarrollando y estableciendo ejercicios rítmicos, melodías sencillas para entonar, dictados y transcripciones de notas, así como guías, manuales y métodos de reconocimiento auditivo, los cuales se convirtieron en procesos esenciales para los estudiantes. A pesar de su importancia, estos recursos escritos solían estar en diferentes idiomas y, en algunos casos, eran costosos e inaccesibles, especialmente cuando provenían del extranjero.

En este contexto, se ha afirmado que la tecnología ha sido y sigue siendo un recurso fundamental en el proceso educativo, no solo en estudios generales, sino también de manera específica en el ámbito musical. A nivel internacional, el uso de tecnologías digitales en la educación musical ha demostrado ser efectivo, tanto en la enseñanza de teoría como en la práctica musical. Según el informe de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO, 2018), las tecnologías educativas están transformando la enseñanza musical al proporcionar herramientas accesibles y variadas que mejoran la comprensión y ejecución de conceptos musicales. En el ámbito nacional, varios estudios han destacado la brecha en el acceso a recursos educativos en muchas instituciones de educación musical, lo que limita el desarrollo pleno de los estudiantes (González, 2021).

El avance de la tecnología, desde el audio reproducido hasta los videos y las imágenes compartidas, ha garantizado su efectividad en diversos ámbitos educativos, siendo especialmente relevante en la enseñanza de la música y el lenguaje musical. Herramientas como las plataformas digitales, aplicaciones y software especializado han permitido que los estudiantes puedan acceder a contenido de calidad, sin las barreras geográficas ni económicas que anteriormente limitaban el acceso a recursos formales de aprendizaje musical.

En un contexto de enseñanza tradicional, la tecnología ha desafiado paradigmas, y aunque aún persiste resistencia en algunos procesos de enseñanza musical, la efectividad de la tecnología se ha evidenciado en los resultados de esta investigación. Como se indicó en el título, el estudio se centró en el uso de la plataforma de notación musical Sibelius para el aprendizaje del lenguaje musical.

Por ello, teniendo en consideración los aspectos mencionados, se identificó como problema principal el siguiente:

¿Cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y el estudio del lenguaje musical en estudiantes de la universidad nacional de música,2023?

Además, se presentó la siguiente lista de problemas específicos:

- ¿Cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023?
- ¿Cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023?

En relación con el problema principal, se formuló el objetivo principal:

Determinar la relación entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, 2023.

De igual manera, se plantearon como objetivos específicos:

- Determinar la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.
- Determinar la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

- Determinar la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

La hipótesis principal fue:

Existe relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, 2023.

A partir de esta premisa, se derivaron las siguientes hipótesis derivadas:

- Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.
- Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.
- Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

La investigación sobre La Plataforma Sibelius y el Estudio del Lenguaje Musical en Estudiantes de la Universidad Nacional de Música (2023) adquiere gran relevancia en el contexto educativo actual, especialmente en la enseñanza de la música, un campo que ha experimentado cambios significativos debido a la incorporación de tecnologías digitales. El uso de plataformas digitales, como Sibelius, ofrece a los

estudiantes una herramienta interactiva y dinámica que permite no solo la notación musical, sino también el desarrollo de habilidades en el estudio del lenguaje musical, como la lectura, la transcripción y la comprensión auditiva.

Se empleó una metodología de tipo básica, con un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo-correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. La población y la muestra estuvieron compuestas por 45 estudiantes de pregrado, por lo que se utilizó un muestreo censal.

La investigación se organizó en cinco capítulos. En el Capítulo I, se presentaron los antecedentes y las bases teóricas, centradas en las variables del estudio. El Capítulo II expuso las hipótesis y variables del mismo. En el Capítulo III, se detalló la metodología, que incluyó el diseño, el nivel, el enfoque, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las consideraciones éticas. El Capítulo IV presentó los resultados del análisis y la prueba de hipótesis. Finalmente, el Capítulo V discutió los hallazgos, concluyó y formuló recomendaciones, además de incluir las fuentes de información y los anexos relevantes.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Internacionales

Popularmente, la música y su enseñanza fueron consideradas como temas clave para el desarrollo de la tecnología actual. En el ámbito de la educación superior, las tecnologías digitales transformaron de manera significativa el trabajo individual. Nivelá-Cornejo et al. (2021), como se citó en Massa et al. (2020), mencionaron que el mobile learning (m-learning) implicó el microaprendizaje, que fomentó el desarrollo y la aplicación de material didáctico en diversas temáticas a través de aplicaciones. De este modo, se configuró una educación a distancia flexible, ofreciendo a los estudiantes la opción de completar elementos de estudio de manera personalizada e individual, adaptados a sus necesidades y posibilidades.

En el contexto de la educación musical, el uso de las TIC fue y sigue siendo un factor crucial en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los procesos metodológicos musicales pudieron, en algunos casos, avanzar en paralelo con el uso de estas tecnologías. Calderón et al. (2019) indicaron que, en la enseñanza de la especialidad instrumental, la modalidad de enseñanza en línea fue la más receptiva.

Según su análisis sobre la presencia de los dos protagonistas, el docente y el alumno, se observó un notable avance en esta modalidad.

Gimeno (2021) resaltó que, en el proceso de enseñanza no presencial, varios docentes utilizaron plataformas digitales como Google Meet, Classroom y Drive, entre otras, para reforzar aspectos clave en cada clase y servir como medio de comunicación y seguimiento del progreso de los estudiantes. Aunque estas herramientas ya habían sido utilizadas durante varios años, se destacó que, en el ámbito de la educación musical, continuaron siendo componentes fundamentales en el proceso de enseñanza.

Sañay (2021) concluyó en su investigación que la plataforma en línea Moodle ayudó a muchos estudiantes a fortalecer su aprendizaje, ya que, gracias a la dinámica y versatilidad de este recurso, se facilitó la interacción necesaria para el proceso de retroalimentación entre estudiantes y docentes.

Freitas de Torres (2023) mencionó la amplia variedad de recursos en línea disponibles para el estudio de la teoría musical o el lenguaje musical. Se destacó que, dependiendo del equipo tecnológico que el estudiante poseyera, podría acceder a herramientas digitales que complementaran y respaldaran su aprendizaje. Entre estas plataformas y entornos digitales, se encontraron ejemplos como Teoría.com, Music Intervals y Musescore, entre otros.

Antecedentes Nacionales

Ciruelos (2018) mencionó que la tecnología representa un complemento significativo en los procesos de enseñanza musical, que tradicionalmente se han transmitido de forma oral. Esta contribuye de manera efectiva al estudio personal del alumno. En la variedad de aplicaciones tecnológicas disponibles, muchos recursos pueden ser considerados adecuados para este propósito. Si bien no se busca reemplazar el método tradicional de enseñanza, que posee un valor irremplazable, se destacó que, cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje se respalda con herramientas tecnológicas, adquiere mayor vigencia y dinamismo.

En una investigación publicada en 2023, Huerta como se citó en Valdivia (2021), concluyeron que el uso de software musical tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo en diversas áreas de la música, como la composición y los arreglos musicales, entre otros.

Por su parte, Otárola (2023), como se citó en Acevedo (2019), comprobó que el uso de plataformas digitales en el proceso de autoaprendizaje favoreció la autonomía de los estudiantes. Se observó que la motivación y el deseo de utilizar estas tecnologías contribuyeron al refuerzo de las materias estudiadas, destacando el papel de la autonomía en el aprendizaje. Esto demostró que los estudiantes, al ser nativos digitales, tienen una mayor agilidad y motivación para utilizar estos recursos, además de contar con la ventaja de su accesibilidad.

Ciruelos (2018) publicó una investigación realizada en una universidad de Lima, en la que se comprobó la utilidad de la aplicación Edpuzzle en la enseñanza del curso de Lenguaje Musical I de forma semipresencial. El objetivo fue reforzar el curso y, especialmente, facilitar el estudio personal de los estudiantes. No cabe duda

de que la tecnología también sirve como herramienta para la retroalimentación y el refuerzo de temas complejos, como el lenguaje musical, incluso sin la presencia física del docente.

Antecedentes Locales

Velarde (2021), en relación con la usabilidad de una herramienta, indicó que para que esta sea considerada usable, debe permitir al usuario alcanzar sus objetivos de manera eficiente y sin causar frustración. En el contexto de la educación musical, esto implica que la tecnología digital ha transformado los procesos de enseñanza, mejorando los sistemas de aprendizaje y modificando la visión tradicional de la enseñanza musical. Esta transformación ofrece una perspectiva más amplia, con múltiples posibilidades que benefician al usuario.

Uriondo (2022) señaló que la tecnología digital posibilita el acceso inmediato a la información desde cualquier lugar. El mismo autor, citando a Rodríguez (2019), refuerza la idea de que los usuarios pueden acceder a diversos softwares y plataformas dentro de la red, facilitando tanto el trabajo a realizar como la obtención de la información necesaria para alcanzar el objetivo deseado.

Valdivia et al (2021) mencionaron que plataformas y softwares, como los controladores, han simplificado la producción de música y la emisión de sonidos de manera clara, rápida y sencilla. También concluyeron que estas herramientas digitales son fundamentales para la edición y reproducción de partituras, especialmente cuando se trata de caligrafía musical, ya que facilitan su creación de forma ágil. Además, destacaron que la reproducción de las partituras permite

comprobar las melodías creadas o escritas, reforzando áreas específicas del estudio del lenguaje musical.

1.2. Bases Teóricas

La tecnología siempre ha jugado un papel crucial en el mundo del arte, especialmente en la producción musical. En las últimas décadas, su impacto ha sido aún más relevante en el ámbito educativo, particularmente en la enseñanza del lenguaje musical, abarcando áreas como el entrenamiento auditivo, la lectura entonada y rítmica, entre otros procesos pedagógicos.

Uno de los temas más debatidos en la educación musical es la metodología de enseñanza. Durante años, la transmisión oral de los conceptos de teoría musical, creación y variantes composicionales, así como la técnica en la práctica, la ejecución y la interpretación, ha sido la norma. Este enfoque tradicional, junto con la investigación cultural y el arte de la dirección, generó una cierta resistencia frente a la adopción de nuevas tecnologías. Sin embargo, a medida que la tecnología ha avanzado año tras año, se ha convertido en una herramienta esencial para lograr resultados más eficientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para estudiantes como para docentes.

La integración de la tecnología en la educación musical no solo mejora la calidad de la enseñanza, sino que también abre nuevas posibilidades para la experimentación creativa y la personalización del aprendizaje. Plataformas digitales, software especializado y aplicaciones interactivas ofrecen a los estudiantes herramientas para desarrollar habilidades auditivas y técnicas de manera más

dinámica, mientras que los docentes pueden aprovechar recursos para una enseñanza más flexible y adaptada a las necesidades individuales. Este avance no solo beneficia a los estudiantes, sino que también permite a los educadores mejorar su práctica y explorar métodos pedagógicos innovadores.

1.2.1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito musical ha tenido un impacto significativo. La innovación tecnológica ha sido sorprendente, y su incorporación en la educación musical ha transformado las formas tradicionales de enseñanza. Según la UNESCO (1998), las TIC han modificado la manera en que se transmite el conocimiento a nivel global. Hoy en día, la tecnología forma parte integral de la vida cotidiana.

La historia de la tecnología en la educación se remonta al siglo pasado. Según Vidal (2006), los primeros indicios de las TIC se pueden rastrear hasta el año 1918. Sin embargo, fue en 1950, en los Estados Unidos, cuando el término "Tecnología Educativa" se comenzó a utilizar para referirse a la integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En los años 60, los medios de comunicación jugaron un papel clave, destacándose la televisión y la radio, aunque rápidamente se expandieron a otros ámbitos y modelos de comunicación. Esta expansión no solo tuvo un impacto local, sino que afectó a todo el mundo. La tecnología, como motor de desarrollo educativo, ha desempeñado un papel esencial a lo largo del tiempo.

Es posible afirmar que el desarrollo de las TIC ha estado estrechamente vinculado con el contexto social, ya que ha sido impulsado por la búsqueda de

soluciones a necesidades tanto individuales como colectivas, incluyendo las de grandes instituciones. Su contribución ha favorecido el avance en diversas áreas, particularmente en la educación.

Un aspecto fundamental en el funcionamiento de las TIC es la relevancia de Internet. Aunque fue creado en 1969, no fue sino hasta 1982 que surgió la definición formal de "*Interconnected Network*" (InterNet), o Redes Interconectadas, según una publicación de la revista digital ACTA en 2004. A lo largo del tiempo, investigadores, ingenieros y usuarios en general han transformado Internet en una herramienta indispensable, no solo para el ámbito educativo, sino para el desarrollo de la vida diaria, beneficiando a la humanidad en múltiples dimensiones.

Este avance ha sido clave para la expansión de recursos educativos, la creación de plataformas de aprendizaje, la colaboración entre instituciones y la democratización del acceso a la información, fortaleciendo, en particular, la educación musical.

1.2.2. El Lenguaje Musical

El lenguaje, en general, se define como un sistema de signos utilizado para transmitir un mensaje a través de medios diversos, ya sean sonoros o gráficos, según lo planteó Ugalde en su tratado de 1989. De manera similar, el lenguaje musical funciona como un sistema que emplea signos y símbolos, también sonoros o gráficos, para comunicar un mensaje de forma ordenada y reglada.

En el contexto de la enseñanza musical, cada proceso de aprendizaje está condicionado por diversos factores, que varían según el área de estudio. En particular, en lo relacionado con la lectura musical, Ciruelos (2018) como se citó en Shifres y Holguín (2015), quienes argumentaron que en el proceso del lenguaje musical se desarrollan diversos elementos, como la lectura rítmica, la audiopercepción, la entonación y la lectura hablada. Estos aspectos se construyen mediante actividades cognitivas que varían según la estructura mental, física y de conocimiento de cada persona, con especial énfasis en la integración de la función sensoriomotriz.

El análisis del proceso cognitivo involucrado en la lectura musical, tanto hablada como entonada, demuestra que las TICs juegan un papel importante en el desarrollo de procesos objetivos y estrategias funcionales. Ciruelos también hace referencia a Pereira (2014), quien sugirió que la rítmica musical involucra elementos como el pulso, el tempo y la métrica, los cuales requieren la activación de varios procesos cognitivos durante la lectura musical. Además, Galera y Tejada (2012), como se citó en Ciruelos, señalaron que la lectura musical es una manifestación compleja que involucra todos los sentidos, tanto físicos como mentales. Sin embargo, cada individuo desarrolla y expresa este proceso de manera única, lo que hace que la experiencia de la lectura musical sea profundamente personal.

En este contexto, la audiopercepción juega un papel crucial, ya que abarca el conjunto de experiencias auditivas que permiten integrar los elementos teóricos del lenguaje musical. Garmendia (1981) enfatizó que la audiopercepción se refiere al desarrollo del lenguaje musical a través de la audición y la experiencia sonora. Este proceso está estrechamente relacionado con la lectura entonada y rítmica, ya que

cada uno de estos aspectos no solo se interrelaciona, sino que también puede ser estudiado de manera independiente.

Un ejemplo claro de ejercicio de audiopercepción es el dictado de notas aleatorias, que puede realizarse con o sin un ritmo definido. En este tipo de ejercicios, el estudiante debe escribir las notas en un pentagrama, y cuando se les asigna una rítmica definida, estas notas deben ser representadas gráficamente en función del tiempo, según el sistema musical universal. Posteriormente, esta secuencia puede ser interpretada mediante la voz, lo que constituye la lectura entonada, un componente esencial del lenguaje musical. Aunque cada uno de estos elementos (lectura rítmica, audiopercepción y lectura entonada) puede abordarse de forma individual, su interconexión en el proceso de aprendizaje es fundamental.

Finalmente, cabe destacar que, si bien el estudio de la lectura musical y sus procesos cognitivos es esencial, las TICs ofrecen una valiosa herramienta para agilizar y enriquecer este proceso. Gracias a las tecnologías digitales, los estudiantes pueden acceder a recursos interactivos que favorecen la retroalimentación inmediata y la adquisición de nuevos conceptos, facilitando así el aprendizaje práctico y acelerando la integración de los conocimientos musicales.

1.2.3. Las TICs usadas en la Universidad Nacional de Música

En el marco de la enseñanza de los cursos teóricos musicales, se utilizaron diversas aplicaciones para el desarrollo del área de audiopercepción, especialmente en el curso de lenguaje musical. Entre las plataformas empleadas se encontraban *Ear Master* y *Auralia*, las cuales estaban instaladas en los equipos de cómputo del

laboratorio de informática de la Universidad Nacional de Música (UNM). Estas herramientas estaban diseñadas específicamente para el entrenamiento audioperceptivo. Sin embargo, debido a la falta de actualización continua del software y la obsolescencia del hardware, las plataformas dejaron de utilizarse en la institución.

En las especialidades de interpretación, educación musical, composición y dirección, el curso de Tecnología Musical incluía el uso de la plataforma *CuBase*, centrada en la grabación musical, una herramienta fundamental para el desarrollo formativo en estas áreas.

Además, el entorno digital y el acceso a diversas plataformas y aplicaciones han sido esenciales tanto para estudiantes como para docentes en el desarrollo de los cursos. Muchas de estas herramientas, accesibles de manera gratuita, no requieren suscripciones ni pagos, lo que las convierte en recursos valiosos para la enseñanza musical. Entre estas se incluyen *YouTube*, *Spotify* (con algunas restricciones para los usuarios), *MuseScore* (para la escritura de partituras musicales), y el *International Music Score Library Project (IMSLP)*, que permite acceder a ediciones de partituras de diferentes compositores. Estas plataformas han complementado y respaldado el proceso de enseñanza en todos los cursos durante los ciclos lectivos en la UNM, proporcionando un soporte adicional en el aprendizaje y desarrollo musical.

1.2.4. La Plataforma Sibelius

La primera plataforma de notación musical adquirida por la Universidad Nacional de Música (UNM) fue *Finale*, desarrollada por la empresa *MakeMusic*, con

la que los estudiantes podían trabajar en sus materiales musicales escritos. Sin embargo, en su búsqueda de otras herramientas, los estudiantes descubrieron alternativas más accesibles para la creación de sus propios materiales. Entre estas opciones, Sibelius se destacó como la más utilizada.

Velarde, en una publicación de 2021, mencionó que las plataformas de notación musical se han adaptado a las demandas de la educación musical, destacándose entre ellas Sibelius, una plataforma de la compañía AVID. Sibelius es una herramienta profesional de notación musical diseñada para la creación y producción de partituras, y sus utilidades permiten desarrollar esquemas musicales de manera eficiente. Según Loudet et al. (s/f), Sibelius es una herramienta potente que acelera el proceso de edición, permitiendo aplicar sus funciones a diversos proyectos. Por su parte, Valdivia et al. (2021) destacaron que la plataforma permite una escritura musical rápida y versátil, ya sea utilizando un teclado de PC, un teclado MIDI con sistema plug and play, o mediante las herramientas propias que ofrece el programa.

La UNM cuenta con la última versión de este software, Sibelius Ultimate, que está disponible para el uso completo de los estudiantes. A lo largo de los diferentes cursos, los docentes han utilizado tanto las plataformas institucionales de la universidad como diversas aplicaciones y herramientas en línea, según su conocimiento y experiencia con cada una de ellas. Este año, dentro del cuerpo docente de composición, se propuso Sibelius como herramienta principal para el desarrollo de las clases y la elaboración de materiales musicales. La elección fue unánime debido a su versatilidad, sus herramientas intuitivas y la capacidad de

integrar sonidos. Para los docentes de lenguaje musical, Sibelius se ha convertido en la plataforma clave para el dictado de ejercicios, mientras que los estudiantes la utilizan para estudiar las áreas del lenguaje musical que hemos abordado en esta investigación.

Aunque cada sistema presenta sus limitaciones, en general, la valoración de Sibelius es más positiva que negativa, y su eficacia queda demostrada a lo largo de su uso en los cursos de lenguaje musical.

1.2.5. La Enseñanza Musical en la Universidad Nacional de Música

La enseñanza musical en el Perú tiene sus raíces en la época colonial, cuando fue impartida principalmente por la iglesia, a cargo de religiosos españoles. En ese período, se enseñaba la música académica (clásica) proveniente de Europa, que estaba en boga en ese momento. Además del catecismo, se ofrecían clases de música, y tanto jóvenes como niños fueron reclutados para aprender y contribuir al desarrollo de este arte.

Con el paso de los años, la música continuó su evolución durante la lucha por la independencia, un proceso en el que uno de nuestros mayores referentes fue José Bernardo Alcedo, quien compuso la melodía de nuestro himno nacional.

En 1912, se fundó la primera institución académica musical y de declamación en el país: la Academia Alcedo, creada con el propósito de formar profesionales en música. Esta institución más tarde pasó a ser conocida como el Conservatorio Nacional de Música.

El 25 de junio de 2017, mediante la Ley N° 30597, emitida por el Congreso de la República, el Conservatorio Nacional de Música fue transformado en la Universidad Nacional de Música (UNM), quedando bajo el marco de la Ley N° 30220, la Ley Universitaria, que sigue vigente hasta la fecha.

La UNM comenzó a adaptarse a las nuevas tecnologías, incorporando Microsoft Office como plataforma para el desarrollo de trabajos de escritorio, presentaciones y herramientas virtuales. Sin embargo, la universidad mantenía un formato de enseñanza presencial en todos sus cursos, lo que reflejaba la naturaleza tradicional de su enseñanza, caracterizada principalmente por clases individuales.

En 2020, debido al Decreto Supremo N° 008-2020-SA emitido por el Ministerio de Salud (MINSA), el gobierno peruano declaró el estado de emergencia sanitaria por un periodo de 90 días, como medida para prevenir y controlar la propagación del COVID-19. Este evento afectó profundamente al mundo entero, especialmente a los centros educativos, tanto en la educación básica como superior. Los procesos de comunicación, elaboración de clases, creación de material didáctico y organización de horarios se vieron completamente transformados.

La UNM asumió el desafío de adaptar todos sus cursos a modalidad virtual en respuesta a la pandemia. En 2020, presentó ante la Superintendencia Nacional de Educación Universitaria (SUNEDU) un informe detallado sobre el proceso de adopción y adaptación de la educación virtual. Esta transición tuvo que ser rápida, efectiva e inmediata, ya que las clases debían comenzar poco después de la declaración del estado de emergencia. El proceso implicó la actualización del

calendario académico, la revisión de las plataformas de gestión y educativas disponibles en la institución, y la capacitación tanto para docentes como para estudiantes (nativos y migrantes digitales). También se identificó y abordó la brecha tecnológica entre los estudiantes en cuanto a equipos y acceso a tecnología. Se habilitaron aulas virtuales y dio inicio el ciclo lectivo de manera remota.

Durante dos años, desde 2020, el uso de la tecnología en la enseñanza mostró su eficacia y dejó una huella importante en el plan educativo de la UNM. Esta experiencia abrió nuevas posibilidades para estudiantes y docentes en el ámbito de la enseñanza virtual, transformando de manera significativa la dinámica educativa de la institución.

1.3. Definición de Términos Básicos

TIC

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar y transferir información de un lugar a otro. Abarcan una amplia variedad de soluciones.

Blended

Término en inglés que significa "mezclado", utilizado para referirse a un proceso de aprendizaje que integra varios aspectos, como el formato semipresencial.

Software

Conjunto de programas y rutinas que permiten a la computadora realizar tareas específicas.

Lectura Musical

En el sistema de notación musical, permite especificar dos de las características principales de la música: la nota que debe ejecutarse y su duración.

Lectura rítmica

La lectura rítmica implica tener una clara sensación de la métrica, los acentos y las direcciones.

Lectura Entonada

Capacidad de leer rítmicamente y entonar cada nota presente en una parte musical.

Pulso Musical

En música, el pulso es una unidad que permite medir el tiempo. El pulso musical consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante, dividiendo el tiempo en fragmentos idénticos.

Métrica Musical

Es la estructura subyacente que se basa en la aparición periódica, generalmente a intervalos regulares, de sonidos u otros elementos acentuados. Aunque existe una relación especial e íntima entre métrica y ritmo, en esencia son diferentes.

Tempo Musical

Término italiano que significa "tiempo" y que se refiere a la velocidad a la que se interpreta una pieza musical.

Audioperceptiva

Es la vinculación esencial entre teoría y práctica musical, representando la capacidad de entender lo que ocurre en el plano sonoro.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas

Hipótesis Principal

Existe relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, 2023.

Hipótesis Derivadas

- Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.
- Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.
- Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

2.2. Variables y Definición Operacional

Tabla 1

Operacionalización de Variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador
La plataforma Sibelius	Plataforma de notación musical de uso profesional, cuyas utilidades y aplicaciones están diseñadas para la realización de esquemas de escritura y producción musical.	Es el medio tecnológico que complementa el estudio musical, así como la escritura de ejercicios de forma individual.	Lenguaje Musical	Elementos del lenguaje musical La escritura musical Uso de la Plataforma digital
			Innovación tecnológica	Acceso
			Sistematización de procesos	Ejercicios escritos Dictados melódicos
El estudio del lenguaje musical	Estudio de la teoría y práctica de cada elemento musical y que es fundamental para la lectura, interpretación y escritura de forma que se pueda entender de forma lógica.	Conjunto de competencias y conocimientos que deben ser logrados en el proceso del estudio del lenguaje musical.	Lectura entonada	Intervalos ascendentes Intervalos descendentes
			Audioperceptiva	Intervalos de 2m a 8J Triadas mayores y menores
			Lectura Rítmica	Fórmulas rítmicas Escritura de compases

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo. Según Hernández et al. (2014), este enfoque se basa en la recopilación de datos para verificar hipótesis mediante mediciones numéricas y análisis estadísticos, con el propósito de identificar patrones de comportamiento y validar teorías (p. 36).

Tipo de Investigación

La investigación fue del tipo básica, centrada en la generación de conocimiento y teorías. Este enfoque tiene como objetivo proporcionar una comprensión profunda y detallada, contribuyendo al desarrollo de teorías en el área de estudio (Hernández et al., 2014).

Nivel de Investigación

El estudio fue de nivel descriptivo correlacional, ya que, según Hernández et al. (2014), su objetivo consiste en analizar la relación o el grado de asociación entre

dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto determinado. En este caso, se buscó establecer la relación entre la plataforma Sibelius y el estudio del lenguaje musical.

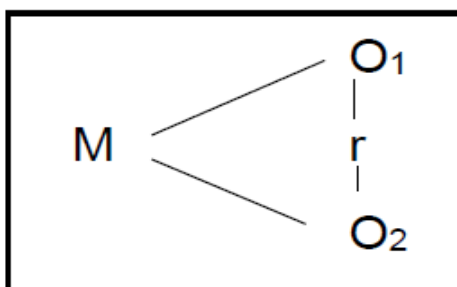
Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue no experimental. Según Hernández et al. (2014), el diseño no experimental se caracteriza por no manipular deliberadamente las variables, sino por observar los fenómenos en su ambiente natural para su análisis (p. 184).

3.2. Diseño Muestral

Población

La población en la que se aplicó la investigación estuvo compuesta por 45 estudiantes de pregrado, pertenecientes a las especialidades de interpretación, educación musical, composición y dirección. Las edades de los estudiantes variaron entre los 20 y 27 años.



Muestra

La población y la muestra estuvieron compuestas por 45 estudiantes de pregrado, por lo que se utilizó un muestreo censal.

3.3. Técnicas de Recolección de Datos

Se utilizó la técnica de encuesta, mediante un cuestionario diseñado para abordar los indicadores de las dos variables de estudio, con el fin de establecer la relación entre ellas.

3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de Información

Los resultados fueron obtenidos a través del cuestionario, generando los datos correspondientes, los cuales fueron procesados utilizando la plataforma SPSS-25 para su análisis estadístico.

3.5. Aspectos Éticos

La investigación se ajustó a los estándares éticos de la investigación científica, respetando los derechos de autor al citar y referenciar adecuadamente todas las fuentes consultadas, conforme a la normativa APA 7ª edición. Además, se reconoció la autoría de todas las referencias utilizadas en el estudio. Se garantizó, también, la participación voluntaria de los estudiantes universitarios, quienes expresaron su consentimiento para ser parte de la investigación. Igualmente, se preservó el anonimato de los participantes durante la aplicación de las pruebas, asegurando la confidencialidad de los datos recolectados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Resultados Descriptivos

Se presentaron los resultados descriptivos relacionados con la plataforma Sibelius como herramienta de apoyo en el estudio del Lenguaje Musical y sus tres dimensiones analizadas: lenguaje musical, innovación tecnológica y sistematización de procesos.

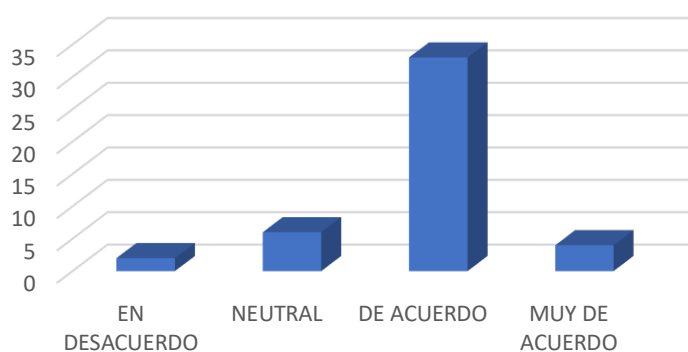
Tabla 2

Distribución de Frecuencias con Relación a la Plataforma Sibelius como herramienta de Apoyo

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
EN DESACUERDO	2	4.4
NEUTRAL	6	13.3
DE ACUERDO	33	73.3
MUY DE ACUERDO	4	8.9
Total	45	100.0

Figura 1

La Plataforma Sibelius



En la tabla 2 y la figura 1 se presentaron los resultados relacionados con la plataforma Sibelius como herramienta de apoyo en el estudio del Lenguaje Musical. Se observó que el 73.3% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el uso específico de la plataforma Sibelius.

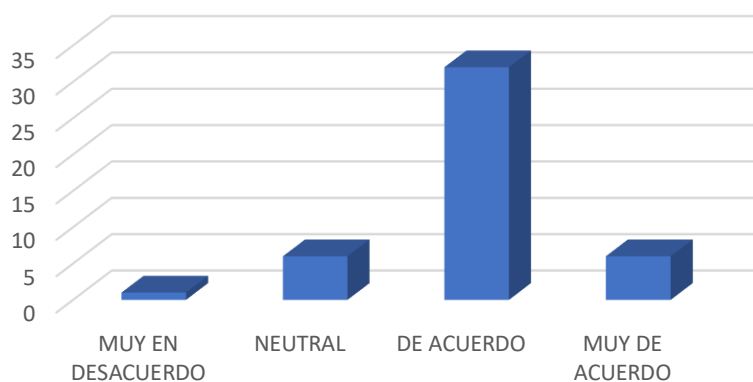
Tabla 3

Distribución de Frecuencias con relación a la Plataforma Sibelius en la Dimensión del Lenguaje Musical

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
MUY EN DESACUERDO	1	2.2
NEUTRAL	6	13.3
DE ACUERDO	32	71.1
MUY DE ACUERDO	6	13.3
Total	45	100.0

Figura 2

Dimensión de Lenguaje Musical



En la tabla 3 y la figura 2 se presentaron los resultados relacionados con la plataforma Sibelius y la dimensión del Lenguaje Musical. Se observó que el 71.1% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el uso específico de la plataforma Sibelius.

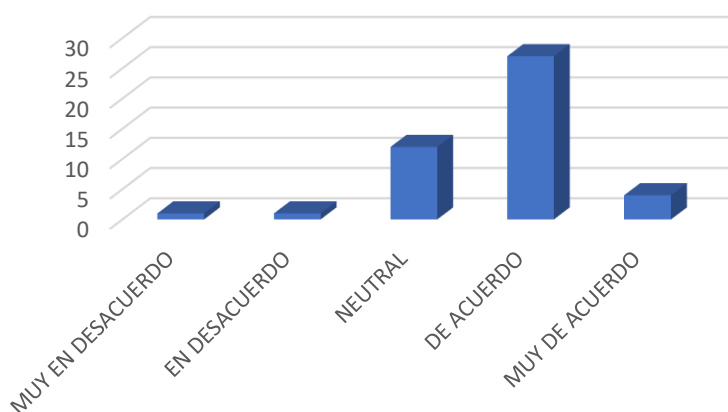
Tabla 4

Distribución de Frecuencias con Relación a la Plataforma Sibelius en la dimensión de Innovación Tecnológica

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
MUY EN DESACUERDO	1	2.2
EN DESACUERDO	1	2.2
NEUTRAL	12	26.7
DE ACUERDO	27	60.0
MUY DE ACUERDO	4	8.9
Total	45	100.0

Figura 3

Dimensión de Innovación Tecnológica



En la tabla 4 y la figura 3 se presentaron los resultados relacionados con la plataforma Sibelius y la dimensión de Innovación Tecnológica. Se observó que el 60% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el uso específico de la plataforma Sibelius.

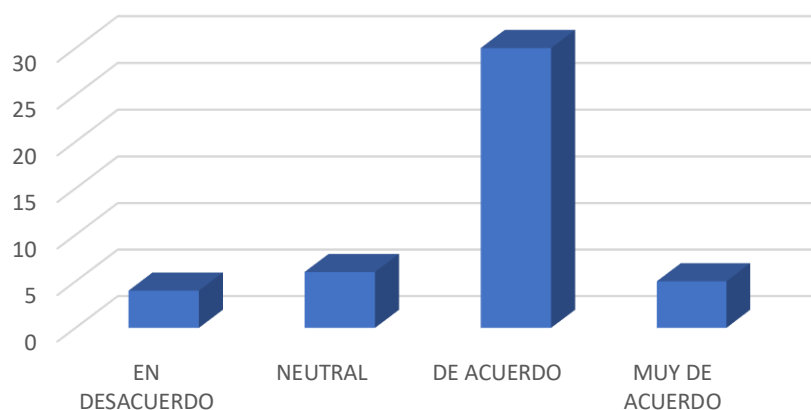
Tabla 5

Distribución de Frecuencias con Relación a la Plataforma Sibelius en la Dimensión de Sistematización de Procesos.

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
EN DESACUERDO	4	8.9
NEUTRAL	6	13.3
DE ACUERDO	30	66.7
MUY DE ACUERDO	5	11.1
Total	45	100.0

Figura 4

Dimensión de Sistematización de Procesos



En la tabla 5 y la figura 4 se presentaron los resultados relacionados con la plataforma Sibelius y la dimensión de Sistematización de Procesos. Se observó que el 66.7% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el uso específico de la plataforma Sibelius.

Estos resultados descriptivos estuvieron relacionados con el estudio del Lenguaje Musical utilizando la plataforma Sibelius y sus tres dimensiones analizadas: Lectura Entonada, Audioperceptiva y Lectura Rítmica.

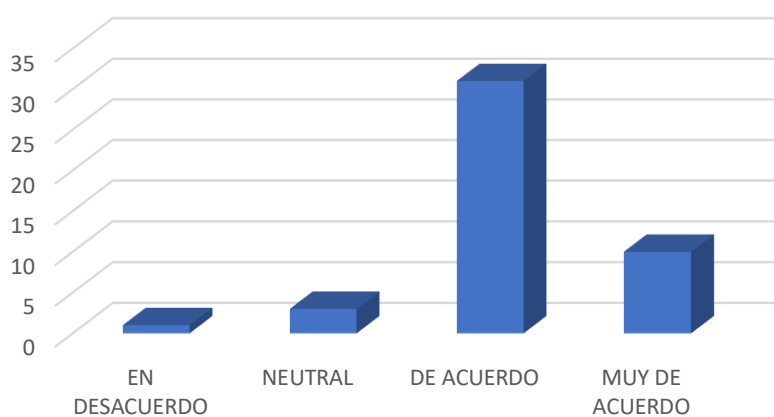
Tabla 6

Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical Usando la Plataforma Sibelius

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
EN DESACUERDO	1	2.2
NEUTRAL	3	6.7
DE ACUERDO	31	68.9
MUY DE ACUERDO	10	22.2
Total	45	100.0

Figura 5

El estudio del Lenguaje Musical



En la tabla 6 y la figura 5 se presentaron los resultados relacionados con el estudio del Lenguaje Musical en la plataforma Sibelius. Se observó que el 68.9% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el estudio del curso de Lenguaje Musical utilizando la plataforma Sibelius.

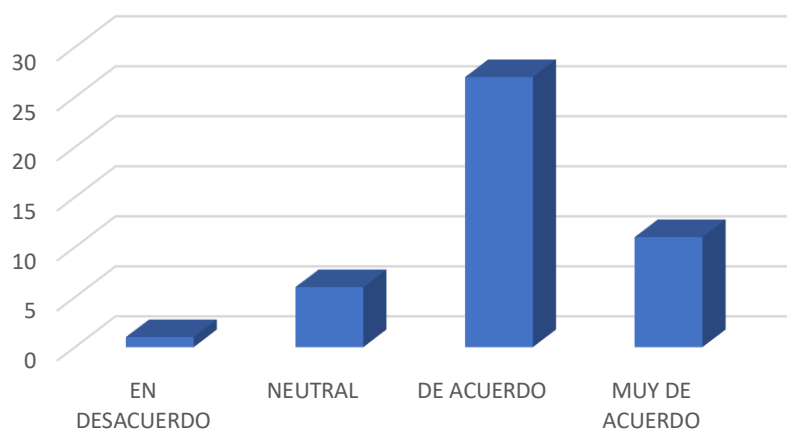
Tabla 7

Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical usando la plataforma Sibelius en la dimensión de Lectura Entonada.

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
EN DESACUERDO	1	2.2
NEUTRAL	6	13.3
DE ACUERDO	27	60.0
MUY DE ACUERDO	11	24.4
Total	45	100.0

Figura 6

Dimensión Lectura Entonada



En la tabla 7 y la figura 6 se presentaron los resultados relacionados con el estudio del Lenguaje Musical en la plataforma Sibelius, en la dimensión de Lectura Entonada. Se observó que el 60% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el estudio del curso de Lenguaje Musical en Lectura Entonada utilizando la plataforma Sibelius.

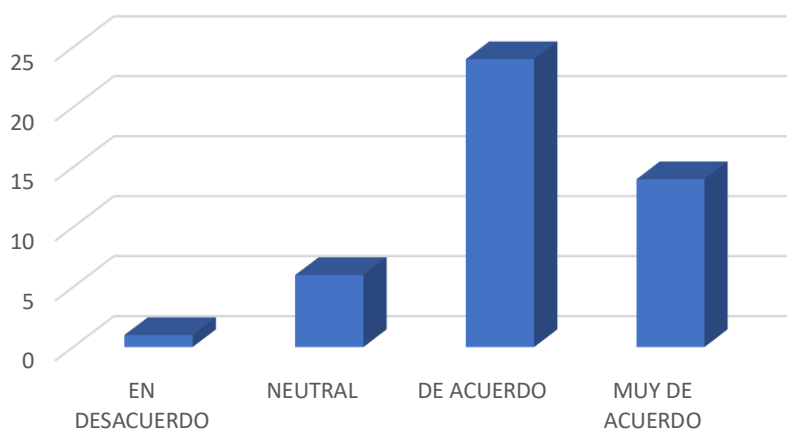
Tabla 8

Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical usando a la Plataforma Sibelius en la Dimensión de Audioperceptiva

<i>Niveles</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
EN DESACUERDO	1	2.2
NEUTRAL	6	13.3
DE ACUERDO	24	53.3
MUY DE ACUERDO	14	31.1
Total	45	100.0

Figura 7

Dimensión Audioperceptiva



En la tabla 8 y la figura 7 se presentaron los resultados relacionados con el estudio del Lenguaje Musical en la plataforma Sibelius, en la dimensión de Audioperceptiva. Se observó que el 53.3% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el estudio del curso de Lenguaje Musical en Audioperceptiva utilizando la plataforma Sibelius.

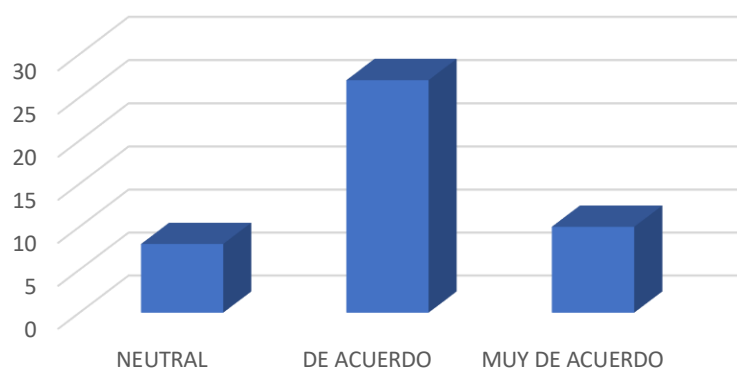
Tabla 9

Distribución de Frecuencias con Relación al Estudio del Lenguaje Musical usando la Plataforma Sibelius en la dimensión de Lectura Rítmica

<i>Niveles</i>	Frecuencia	Porcentaje
NEUTRAL	8	17.8
DE ACUERDO	27	60.0
MUY DE ACUERDO	10	22.2
Total	45	100.0

Figura 8

Dimensión Lectura Rítmica



En la tabla 9 y la figura 8 se presentaron los resultados relacionados con el estudio del Lenguaje Musical en la plataforma Sibelius, en la dimensión de Lectura Rítmica. Se observó que el 53.3% de los 45 alumnos de pregrado de la UNM estuvieron de acuerdo con el estudio del curso de Lenguaje Musical en Lectura Rítmica utilizando la plataforma Sibelius.

Comprobación de Hipótesis

Prueba de Normalidad

Se realizó un análisis inferencial para verificar los resultados y las hipótesis propuestas en la investigación.

Se utilizó la prueba de Spearman para determinar si los datos obtenidos de las herramientas utilizadas seguían una distribución normal.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

Hipótesis Principal

H₀: No existe relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Música, 2023.

H₁: Existe relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Música, 2023.

La prueba de correlación de Spearman se aplicó con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. La regla de decisión indicó que, si la cifra numérica era de 0.05, conocida como p-valor, se utilizaba para rechazar la hipótesis nula H₀.

Tabla 10

Descripción de la Relación entre la Plataforma Sibelius y el Lenguaje Musical

		LENGUAJE MUSICAL				Total
		EN DESACUERDO	NEUTR AL	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO	
SIBELIUS	EN DESACUERDO	0 0.0%	1 2.2%	1 2.2%	0 0.0%	2 4.4%
	NEUTRAL	1 2.2%	1 2.2%	3 6.7%	1 2.2%	6 13.3%
	DE ACUERDO	0 0.0%	1 2.2%	27 60.0%	5 11.1%	33 73.3%
	MUY DE ACUERDO	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	4 8.9%	4 8.9%
Total		1 2.2%	3 6.7%	31 68.9%	10 22.2%	45 100.0%

En la tabla 10 se observó que los estudiantes estuvieron de acuerdo con el uso de la plataforma Sibelius (73.3%), y también se constató que obtuvo el valor más alto en relación al Lenguaje Musical (68.9%).

Tabla 11

Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y el Lenguaje Musical

		LENGUAJE MUSICAL	
Rho de Spearman	SIBELIUS	Coeficiente de correlación	,519**
		<i>p_valor</i>	0.000
		N	45

La tabla 11 evidenció una correlación positiva ($r_{Ho} = 0.519$) y significativa (p -valor < 0.05) entre la plataforma Sibelius y el Lenguaje Musical. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0).

En conclusión, se constató que existió una relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Música, 2023.

Hipótesis Derivada 1

H₀: No existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

H₁: Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

Tabla 12

Descripción de la Relación entre la Plataforma Sibelius y el la Lectura Entonada en Lenguaje Musical

		LECTURA ENTONADA				Total
		EN DESACUERDO	NEUTRAL	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO	
SIBELIUS	EN DESACUERDO	0 0.0%	1 2.2%	1 2.2%	0 0.0%	2 4.4%
	NEUTRAL	1 2.2%	0 0.0%	5 11.1%	0 0.0%	6 13.3%
	DE ACUERDO	0 0.0%	5 11.1%	21 46.7%	7 15.6%	33 73.3%
	MUY DE ACUERDO	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	4 8.9%	4 8.9%
Total		1 2.2%	1 13.3%	27 60.0%	11 24.4%	45 100.0%

En la tabla 12 se observó que los estudiantes estuvieron de acuerdo con el uso de la plataforma Sibelius (73.3%), y también se constató que obtuvo el valor más alto en relación a la lectura Entonada (60%).

Tabla 13

Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Lectura Entonada

		LECTURA ENTONADA	
Rho de Spearman	SIBELIUS	Coefficiente de correlación	,458**
		Sig. (bilateral)	0.002
		N	45

La tabla 13 evidenció una correlación positiva ($r_{Ho} = 0.458$) y significativa (p -valor < 0.05) entre la plataforma Sibelius y la Lectura Entonada. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0).

En conclusión, se constató que existió una relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y la Lectura Entonada en los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Música, 2023.

Hipótesis Derivada 2

H_0 : No existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

H₁: Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

Tabla 14

Descripción de la Relación entre la Plataforma Sibelius y la Práctica Audioperceptiva en Lenguaje Musical

		AUDIOPERCEPTIVA				Total
		EN DESA CUER DO	NEUTR AL	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO	
SIBELIUS	EN	0	2	0	0	2
	DESACUERDO	0.0%	4.4%	0.0%	0.0%	4.4%
	NEUTRAL	1	2	2	1	6
		2.2%	4.4%	4.4%	2.2%	13.3%
	DE	0	2	22	9	33
	ACUERDO	0.0%	4.4%	48.9%	20.0%	73.3%
	MUY DE	0	0	0	4	4
	ACUERDO	0.0%	0.0%	0.0%	8.9%	8.9%
Total		1	6	24	14	45
		2.2%	13.3%	53.3%	31.1%	100.0%

En la tabla 14 se observó que los estudiantes estuvieron de acuerdo con el uso de la plataforma Sibelius (73.3%), y también se constató que obtuvo el valor más alto en relación a la Audioperceptiva en el lenguaje musical (53.1%). Cabe aclarar que el siguiente valor más alto correspondió a la opción "muy de acuerdo" (31%), lo que evidenció la efectividad en esta dimensión.

Tabla 15

Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Audioperceptiva

		AUDIOPERCEPTIVA	
Rho de Spearman	SIBELIUS	Coeficiente de correlación	,564**
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	45

La tabla 15 evidenció una correlación positiva ($r_{Ho} = 0.564$) y significativa (p -valor < 0.05) entre la plataforma Sibelius y la Audioperceptiva. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0).

En conclusión, se constató que existió una relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y la Audioperceptiva en el lenguaje musical en los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Música, 2023.

Hipótesis Derivada 3

H_0 : No existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

H_1 : Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.

Tabla 16

Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Lectura Rítmica

		LECTURA RÍTMICA			
		NEUTRA	DE	MUY DE	Total
		L	ACUERD	ACUERDO	
			O		
SIBELIUS	EN	1	1	0	2
	DESACUERDO	2.2%	2.2%	0.0%	4.4%
	NEUTRAL	2	4	0	6
		4.4%	8.9%	0.0%	13.3%
	DE ACUERDO	5	22	6	33
		11.1%	48.9%	13.3%	73.3%
	MUY DE	0	0	4	4
	ACUERDO	0.0%	0.0%	8.9%	8.9%
Total		8	27	10	45
		17.8%	60.0%	22.2%	100.0%

En la tabla 16 se observó que los estudiantes estuvieron de acuerdo con el uso de la plataforma Sibelius (73.3%), y también se constató que obtuvo el valor más alto en relación a la Lectura Rítmica (60%).

Tabla 17

Correlación de Spearman entre la Plataforma Sibelius y la Lectura Rítmica

		LECTURA RÍTMICA
Rho de Spearman	SIBELIUS	Coeficiente de correlación
		,494**
		Sig. (bilateral)
		0.000
		N
		45

La tabla 17 evidenció una correlación positiva ($r_{Ho} = 0.494$) y significativa (p -valor < 0.05) entre la plataforma Sibelius y la Lectura Rítmica. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0).

En conclusión, se constató que existió una relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y la Lectura Rítmica en los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional de Música, 2023.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Luego de realizar las estadísticas pertinentes, se evidenció que existió una relación positiva ($\rho = 0,519$) y significativa ($p = 0,000 < 0,05$) entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música en el año 2023.

En cuanto a la variable Plataforma Sibelius, los resultados indicaron que un 73,3% de los estudiantes estuvieron de acuerdo con el uso de la plataforma como herramienta de apoyo. Por otro lado, en relación con el Estudio del Lenguaje Musical utilizando la plataforma Sibelius, se observó que un 68,9% de los estudiantes coincidieron en que la plataforma contribuyó efectivamente a su proceso de aprendizaje.

Respecto a la variable Plataforma Sibelius y Lenguaje Musical, Lescano (2020) señaló que los resultados de su investigación mostraron un aporte del 100% de las herramientas tecnológicas para el área de entrenamiento auditivo (audioperceptiva). Al comparar esta investigación con la nuestra, se puede constatar que la tecnología, representada por la plataforma Sibelius, es también eficaz, con un 53,3% de estudiantes que estuvieron de acuerdo con el uso de la

plataforma en el estudio de la audioperceptiva, y un 31,1% que se mostró muy de acuerdo en su beneficio.

Asimismo, en la misma dimensión de la audioperceptiva, Valdivia et al. (2021), al mencionar el uso de un software de escritura musical para el dictado melódico, hallaron un resultado favorable del 80% en el estudio y refuerzo en esa área. Estos resultados provienen de la Universidad del Altiplano en Puno, y al compararlos con nuestra investigación, se confirma que las herramientas tecnológicas, en este caso la plataforma Sibelius, son efectivas para el estudio del Lenguaje Musical, especialmente en la dimensión audioperceptiva.

De acuerdo con Velarde (2021), los estudiantes percibieron la plataforma como una herramienta de fácil acceso y manejo dentro del ámbito de la escritura musical, destacando que es una interfaz amigable y objetiva que facilita un trabajo rápido y productivo. Velarde (2021) también indicó que la capacidad de acelerar los tiempos en la escritura conlleva a una mayor rapidez en la producción de partituras. De manera similar, en nuestra investigación se constató que el uso de la plataforma resultó en un proceso productivo y casi inmediato en el estudio del Lenguaje Musical.

El beneficio del uso de plataformas tecnológicas es también respaldado por una investigación de Panta (2020), cuyos resultados evidenciaron una mejora sustancial en el rendimiento académico de los estudiantes al utilizar tecnología educativa. En este estudio, se observó que los resultados obtenidos en las distintas dimensiones del Lenguaje Musical en nuestra investigación variaron entre el 53,3% y el 68,9%, lo que corrobora la influencia positiva de la tecnología en el proceso de

aprendizaje. Condori y Torres (2019) concluyeron que el uso de software musical influye significativamente en el desarrollo del Lenguaje Musical, especialmente en la lectura musical, lo que se alinea con los resultados obtenidos en esta investigación.

En cuanto a la comprensión y autonomía del estudiante, Aquae (2020), como se citó en Nivelá et al. (2021), afirmó que la alfabetización digital contribuye a la construcción del conocimiento por parte del estudiante. Este aspecto se refleja en los resultados obtenidos en la dimensión Sistematización de Procesos, que mostró un 66,7% de estudiantes de acuerdo con la organización de su proceso de estudio individual mediante la plataforma Sibelius, lo que indica que la tecnología contribuye significativamente a la sistematización y estructuración del aprendizaje del Lenguaje Musical.

En lo que respecta a la Lectura Rítmica, el 60% de los estudiantes estuvo de acuerdo con el uso de la plataforma Sibelius para el estudio de esta dimensión. Comparando con investigaciones previas, Percial (2021) encontró que el uso de plataformas tecnológicas de escritura musical agiliza el proceso de aprendizaje en la lectura rítmica, lo cual se corroboró en nuestra investigación, donde se evidenció la efectividad de la plataforma en este aspecto.

En cuanto a la Lectura Entonada, se observó que el 60% de los estudiantes estuvieron de acuerdo en utilizar la plataforma Sibelius para el estudio de esta área. Valdivia (2021) reportó un 80% de resultados favorables en el uso de la plataforma Sibelius para la transcripción y entonación de intervalos musicales, hallazgo que coincide con los resultados obtenidos en nuestra investigación, que refuerzan la

eficiencia de la plataforma en el estudio del Lenguaje Musical en sus diversas dimensiones.

CONCLUSIONES

- Al haber obtenido los resultados estadísticos de las herramientas utilizadas en la población indicada, podemos concluir que existe una correlación estadísticamente significativa y alta entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical. Esto se determinó mediante la correlación de Spearman, en la que se obtuvo un valor de $r = 0.519$ con un valor de $p = 0.000$, lo que nos permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.
- Existe una correlación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada, pues, mediante la correlación de Spearman, se obtuvo un valor de $r = 0.458$.
- Existe una correlación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y la audiopercepción, ya que, mediante la correlación de Spearman, se obtuvo un valor de $r = 0.564$.
- Existe una correlación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica, ya que, mediante la correlación de Spearman, se obtuvo un valor de $r = 0.494$.

RECOMENDACIONES

- Según los resultados obtenidos en la presente investigación, se recomienda a la Universidad Nacional de Música continuar incentivando el uso de la plataforma Sibelius para el estudio del Lenguaje Musical.
- Se recomienda que el docente refuerce el desarrollo de la lectura entonada en la Lectura Musical utilizando la plataforma Sibelius con los estudiantes. De esta manera, se contribuye al desarrollo y fortalecimiento individual de esta área de la lectura entonada mediante el uso de herramientas tecnológicas.
- En cuanto a la audiopercepción, se recomienda que el estudiante sea inducido a la práctica de la escritura musical para el repaso melódico dentro de la plataforma, guiado por el docente. Esto resulta particularmente relevante, ya que la UNM cuenta con el software Sibelius en todos los equipos de la institución.
- Finalmente, es importante recordar que la práctica del Lenguaje Musical se completa con el desarrollo de la lectura rítmica, y que esta puede realizarse fácilmente dentro de la plataforma Sibelius. Por lo tanto, es fundamental que se utilice tanto dentro como fuera de clase.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Alarcón, D., & Barrera J. (2017). Uso de internet y delitos informáticos en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Sede Seccional Sogamoso 2016. [Tesis Maestría, Universidad Privada Norbert Wiener]. <https://hdl.handle.net/20.500.13053/1630>

Calderón-Garrido D., Cisneros P., García I., Fernández, D., & De las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 16, 43-55. <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>

Castro, S., Guzmán, B., & Casado D. (2023) Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 13(23),213-234. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>

Carrión, M. (2022). *Difusión y producción en la era digital: reconfiguración de la industria musical de electrónica experimental limeña bajo las nuevas prácticas de autogestión en Spotify y Bandcamp*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Lima]. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/18885>

Ciruelos, B. (2018). “*Enseñanza blended o semipresencial del curso de Lenguaje Musical 1 de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula*”. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12244>

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2018). *La transformación de la educación a través de las tecnologías digitales en la enseñanza musical. Informe global*.

González, J. (2021). Acceso a recursos educativos en instituciones de educación musical en América Latina. *Revista de Educación Musical*, 32(4), 85-98.

Condori, L., Torres, R. (2019). *Mejoramiento del aprendizaje significativo musical en el área de música, en los alumnos del 4to año a de educación secundaria en la institución educativa Fortunato Zora Carbajal de la provincia de Candarave, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12741>

Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. *REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 21. <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>

- Jimeno, P. (2021). *El Impacto de la música y la educación musical durante la Pandemia de la Covid-19*. [Tesis de Maestría, Universidad Zaragoza].
<https://zaguan.unizar.es/record/106388?ln=es>
- Huerta, E., & Ly, J. (2023). *Influencia de la capacitación en el uso de software libre de producción musical en el desarrollo creativo musical en los estudiantes de secundaria del colegio Peruano Japonés La Victoria - Lima (2022)*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas].
<http://hdl.handle.net/10757/667970>
- Lescano, C. (2020). *El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo en una escuela de música en Lima (2009-2020)*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/653254>
- León, G. (2012). *Uso De Tecnologías De Información Y Comunicación En Estudiantes Del Vii Ciclo De Dos Instituciones Educativas Del Callao*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://hdl.handle.net/20.500.14005/1235>
- Nivela-Cornejo, M., Echeverría-Desiderio, S., & Santos, M. (2021). Educación superior con nuevas tecnologías de información y comunicación en tiempo de pandemia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la*

Educación, 5(19), 813-825. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.239>.

Otárola, R. (2023). *Aulas virtuales en el lenguaje musical en estudiantes de una Universidad de Música, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106349>

Panta, C. (2020). *La plataforma Microsoft Teams en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música del segundo semestre de estudio, Lima-2020*. [Tesis de Maestría, Universidad San Martín De Porres].

Percial, C. (2021). *“Eficiencia Del Programa Finale En La Práctica Del Solfeo Rítmico Y Entonado En Estudiantes De Primer Ciclo De Las Carreras Música Profesional Y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”*. [Tesis de Maestría, Universidad Particular de Chiclayo].

Salas, J. (2017). Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. *Revista Digital, Investigación y Postgrado*, 33(1), 131-151.

Sañay, M. (2021). Implementación de la plataforma Moodle, como herramienta pedagógica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de básica

superior de la unidad educativa Miguel Ángel Zambrano. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].

Saza-Garzón, I. (2016). Estrategias didácticas en tecnologías web para ambientes virtuales de aprendizaje. *Praxis*, 12(1), 103–110. <https://doi.org/10.21676/23897856.1851>

Sifuentes G., & Sifuentes J. (2017). *Percepciones sobre la utilidad de Google académico como herramienta para la búsqueda de información educativa por estudiantes del curso arte y tecnología de primer año del nivel pregrado de una universidad privada de lima*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/9015>

Uriondo V. (2022). *Relación entre tecnología digital y educación musical en estudiantes de la escuela superior de música pública de Ica*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional De Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4780>

Valdivia, R. (2019). *Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la universidad Nacional del Altiplano*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/10323>

Valdivia, R., Calsina, W., & Velazco, B. (2021). Software musical en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Música de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 12(1), 25–36. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.471>

Velarde, N. (2021). *Percepción de la usabilidad pedagógica de un software de notación musical en estudiantes de pregrado de la especialidad de composición musical de la carrera de música de una institución educativa privada de nivel superior*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19580>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA (2023)			
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES
¿cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y el estudio del lenguaje musical en estudiantes de la universidad nacional de música,2023?	Determinar la relación entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, 2023.	Existe relación significativa y directa entre la plataforma Sibelius y el estudio del Lenguaje Musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música, 2023.	Lenguaje Musical Innovación tecnológica Sistematización de procesos
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	
¿Cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023?	Determinar la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.	Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura entonada en lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023	Lectura entonada
¿Cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023?	Determinar la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.	Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la práctica audioperceptiva en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023	Audioperceptiva
¿Cuál es la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023?	Determinar la relación que existe entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023.	Existe relación significativa entre la plataforma Sibelius y la lectura rítmica en el lenguaje musical en estudiantes de la Universidad de Música, 2023	Lectura Rítmica

Anexo 2: Instrumentos

CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA**LA PLATAFORMA “SIBELIUS”**

Estimado(a) estudiante,

El presente cuestionario tiene algunas afirmaciones o preguntas relacionadas a la plataforma Sibelius como herramienta de apoyo en el curso de Lenguaje Musical. Se le solicita responder de manera consciente, marcando el valor que considere que se ajusta más a su sentir.

Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1	2	3	4	5

La información que usted nos proporcione es de carácter confidencial, únicamente se utilizará con fines de estudio.

INDICACIONES: marque la opción que usted crea conveniente, sin dejar de responder alguna pregunta.

Ítem	Pregunta	1	2	3	4	5
LENGUAJE MUSICAL						
1.	Es fácil aprender el curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius.					
2.	Logro los objetivos del curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius					
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA						
3.	Es útil el uso de la plataforma Sibelius en la clase.					
4.	El curso es dinámico con el uso de la Plataforma Sibelius.					
5.	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar el curso del lenguaje musical.					
6.	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar los ejercicios del curso de lenguaje musical.					
7.	Es fácil usar la plataforma Sibelius dentro de la clase de Lenguaje Musical.					
SISTEMATIZACIÓN DE PROCESOS						
8.	La retroalimentación del curso es fácil con la plataforma Sibelius.					
9.	Aprendo más por medio de la Plataforma Sibelius usada en clase.					

10.	El curso logra sus objetivos por medio de la plataforma Sibelius.					
-----	---	--	--	--	--	--

INSTRUMENTOS

CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA

EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL

Estimado(a) estudiante,

El presente cuestionario tiene algunas afirmaciones o preguntas relacionadas a la plataforma Sibelius como herramienta de apoyo en el curso de Lenguaje Musical. Se le solicita responder de manera consciente, marcando el valor que considere que se ajuste más a su sentir.

Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en desacuerdo ni de acuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1	2	3	4	5

La información que usted nos proporcione es de carácter confidencial, únicamente se utilizará con fines de estudio.

INDICACIONES: marque la opción que usted crea conveniente, sin dejar de responder alguna pregunta.

Ítem	Pregunta	1	2	3	4	5
LECTURA ENTONADA						
1.	Los ejercicios de lectura entonada son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.					
2.	Refuerzo mi estudio de la lectura entonada por medio de la plataforma Sibelius.					
3.	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura entonada en la plataforma Sibelius.					
AUDIOPERCEPTIVA						
4.	Los ejercicios de audioperceptiva son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.					
5.	Refuerzo mi estudio de audioperceptiva por medio de la plataforma Sibelius.					
6.	Escribo fácilmente otros ejercicios de audioperceptiva en la plataforma Sibelius.					
7.	Soluciono problemas de dictado melódico por medio de la plataforma Sibelius.					
LECTURA RÍTMICA						

8.	Los ejercicios de lectura rítmica son más fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.					
9.	Refuerzo mi estudio de lectura rítmica por medio de la plataforma Sibelius.					
10.	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura rítmica en la plataforma Sibelius.					

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
JUICIO DE EXPERTO**

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
4. Guía de observación () 5. Otro _____ ()

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo (X) 2. Cuantitativo () 3. Mixto ()


Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA (2023)
--------------------------------------	---

Línea de investigación:	INVESTIGACION EN NUEVAS TECNOLOGÍAS
--------------------------------	-------------------------------------

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autor del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
ISAÍAS DONAYRE ROMERO VÁSQUEZ	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Doctor EMILIO ROSARIO PACAHUALA	

Santa Anita, 1 de agosto del 2023

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	CARMEN SAMMANDA SIGÜEÑAS RODRÍGUEZ		
Sexo:	Hombre ()	Mujer (X)	Edad: 48 (años)
Profesión:	PROFESORA		
Especialidad:	EDUCACIÓN SUPERIOR MÚSICA		
Años de experiencia:	7		
Cargo que desempeña actualmente:	Profesora de violonchelo		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Música		
Firma:			

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que este mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Nota. Adaptado de:

www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

TABLA N.º 1

VARIABLE 1 – LA PLATAFORMA SIBELIUS

Nombre del Instrumento motivo evaluación:	de	CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA				
Autor del Instrumento	de	Isaías D. Romero Vásquez				
Variable 1:		Variable dependiente: La Plataforma Sibelius				
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
LENGUAJE MUSICAL	Es fácil aprender el curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Logro los objetivos del curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius	4	4	4	4	
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA	Es útil el uso de la plataforma Sibelius en la clase.	4	4	4	4	
	El curso es dinámico con el uso de la Plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar el curso del lenguaje musical.	4	4	4	4	
	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar los ejercicios del curso de lenguaje musical.	4	4	4	4	
	Es útil el uso de la plataforma Sibelius para resolver problemas de Lenguaje Musical.	4	4	4	4	
SISTEMATIZACIÓN DE PROCESOS	La retroalimentación del curso es fácil con la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	

	Aprendo más por medio de la Plataforma Sibelius usada en clase.	4	4	4	4	
	El curso logra sus objetivos por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

TABLA N.º 2

VARIABLE 2 – EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA					
Autor del Instrumento	Isaías D. Romero Vásquez					
Variable 1:	Variable dependiente: EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
LECTURA ENTONADA	Los ejercicios de lectura entonada son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de la lectura entonada por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura entonada en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
AUDIOPERCEPTIVA	Los ejercicios de audioperceptiva son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de audioperceptiva por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Escribo fácilmente otros ejercicios de audioperceptiva en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Puedo solucionar problemas de dictado melódico por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
LECTURA RÍTMICA	Los ejercicios de lectura rítmica son más fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de lectura rítmica por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	

	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura rítmica en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
--	---	---	---	---	---	--

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

2. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
4. Guía de observación () 5. Otro _____ ()

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

2. Cualitativo (X) 2. Cuantitativo () 3. Mixto ()


Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA (2023)
--------------------------------------	---

Línea de investigación:	INVESTIGACION EN NUEVAS TECNOLOGÍAS
--------------------------------	-------------------------------------

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autor del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
ISAÍAS DONAYRE ROMERO VÁSQUEZ	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Doctor EMILIO ROSARIO PACAHUALA	

Santa Anita, 1 de agosto del 2023

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	YERSON FERNANDO REYES SÁNCHEZ
Sexo:	Hombre (X) Mujer () Edad: 45 (años)
Profesión:	PROFESOR
Especialidad:	EDUCACIÓN SUPERIOR MÚSICA
Años de experiencia:	12
Cargo que desempeña actualmente:	Director de Gestión Académica y Registro
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Música
Firma:	

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

TABLA N.º 1

VARIABLE 1 – LA PLATAFORMA SIBELIUS

Nombre del Instrumento motivo evaluación:	CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA					
Autor del Instrumento	Isaías D. Romero Vásquez					
Variable 1:	Variable dependiente: La Plataforma Sibelius					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
LENGUAJE MUSICAL	Es fácil aprender el curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius.	3	4	4	3	
	Logro los objetivos del curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius	3	4	4	3	
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA	Es útil el uso de la plataforma Sibelius en la clase.	3	4	4	3	
	El curso es dinámico con el uso de la Plataforma Sibelius.	4	4	4	3	
	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar el curso del lenguaje musical.	3	4	4	3	
	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar los ejercicios del curso de lenguaje musical.	3	4	4	3	
	Es útil el uso de la plataforma Sibelius para resolver problemas de Lenguaje Musical.	3	4	4	3	
SISTEMATIZACIÓN DE PROCESOS	La retroalimentación del curso es fácil con la plataforma Sibelius.	4	4	4	3	
	Aprendo más por medio de la Plataforma Sibelius usada en clase.	3	4	3	3	

	El curso logra sus objetivos por medio de la plataforma Sibelius.	3	4	3	4	
--	---	---	---	---	---	--

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

TABLA N.º 2

VARIABLE 2 – EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA					
Autor del Instrumento	Isaías D. Romero Vásquez					
Variable 1:	Variable dependiente: EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
LECTURA ENTONADA	Los ejercicios de lectura entonada son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de la lectura entonada por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura entonada en la plataforma Sibelius.	3	4	4	4	
AUDIOPERCEPTIVA	Los ejercicios de audioperceptiva son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de audioperceptiva por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Escribo fácilmente otros ejercicios de audioperceptiva en la plataforma Sibelius.	3	4	3	3	
	Puedo solucionar problemas de dictado melódico por medio de la plataforma Sibelius.	3	3	3	3	
LECTURA RÍTMICA	Los ejercicios de lectura rítmica son más fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de lectura rítmica por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	

	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura rítmica en la plataforma Sibelius.	3	4	3	3	
--	---	---	---	---	---	--

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

3. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
4. Guía de observación () 5. Otro _____ ()

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

3. Cualitativo (X) 2. Cuantitativo () 3. Mixto ()


Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	LA PLATAFORMA SIBELIUS Y EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA (2023)
--------------------------------------	---

Línea de investigación:	INVESTIGACION EN NUEVAS TECNOLOGÍAS
--------------------------------	-------------------------------------

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autor del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
ISAÍAS DONAYRE ROMERO VÁSQUEZ	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Doctor EMILIO ROSARIO PACAHUALA	

Santa Anita, 1 de agosto del 2023

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	CLAUDIO GERMÁN PANTA SALAZAR
Sexo:	Hombre (X) Mujer () Edad : 58 (años)
Profesión:	PROFESOR
Especialidad:	EDUCACIÓN SUPERIOR MÚSICA
Años de experiencia:	32
Cargo que desempeña actualmente:	Vicepresidente Académico
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Música
Firma:	

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

TABLA N.º 1

VARIABLE 1 – La Plataforma Sibelius

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA					
Autor del Instrumento	Isaías D. Romero Vásquez					
Variable 1:	Variable dependiente: La Plataforma Sibelius					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
LENGUAJE MUSICAL	Es fácil aprender el curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius.	4	4	4	3	
	Logro los objetivos del curso de lenguaje musical por medio de la Plataforma Sibelius	3	4	4	4	
INNOVACIÓN TECNOLÓGICA	Es útil el uso de la plataforma Sibelius en la clase.	4	4	4	4	
	El curso es dinámico con el uso de la Plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar el curso del lenguaje musical.	3	4	4	3	
	Es necesaria la Plataforma Sibelius para desarrollar los ejercicios del curso de lenguaje musical.	3	4	4	4	
	Es útil el uso de la plataforma Sibelius para resolver problemas de Lenguaje Musical.	3	4	4	4	
SISTEMATIZACIÓN DE PROCESOS	La retroalimentación del curso es fácil con la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Aprendo más por medio de la Plataforma Sibelius usada en clase.	4	4	4	4	

	El curso logra sus objetivos por medio de la plataforma Sibelius.	3	4	4	4	
--	---	---	---	---	---	--

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

TABLA N° 2
VARIABLE 2 – EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	CUESTIONARIO DE ESCALA VALORATIVA					
Autor del Instrumento	Isaías D. Romero Vásquez					
Variable 1:	Variable dependiente: EL ESTUDIO DEL LENGUAJE MUSICAL					
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
LECTURA ENTONADA	Los ejercicios de lectura entonada son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de la lectura entonada por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura entonada en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
AUDIOPERCEPTIVA	Los ejercicios de audioperceptiva son fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de audioperceptiva por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Escribo fácilmente otros ejercicios de audioperceptiva en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Puedo solucionar problemas de dictado melódico por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
LECTURA RÍTMICA	Los ejercicios de lectura rítmica son más fáciles de aprender en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Refuerzo mi estudio de lectura rítmica por medio de la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	
	Escribo fácilmente otros ejercicios de lectura rítmica en la plataforma Sibelius.	4	4	4	4	

Anexo 3 : Autorización para Aplicación del Instrumento



Lima, 12 de octubre del 2023.

Señor
ISAÍAS DONAYRE ROMERO VÁSQUEZ
Presente.-

ASUNTO: Autorización para aplicación de herramientas de encuestas.

Me dirijo a usted para comunicarle que en atención a lo solicitado mediante Expediente No. 1692-2023, la Universidad Nacional de Música, le autoriza y permite realizar la aplicación de herramientas de encuesta de tesis para el trabajo de maestría solicitado.

Se expide el presente documento para las acciones que
estime pertinentes.

Atentamente,



Lic. CLAUDIO GERMÁN PANTA SALAZAR
Vicepresidente Académico
Comisión Organizadora
Universidad Nacional de Música