



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO DE  
INVESTIGACIÓN EN LOS REPORTAJES DEL  
PROGRAMA PERIODÍSTICO DOMINICAL CUARTO  
PODER DURANTE EL AÑO 2021**

**PRESENTADO POR  
KAROLAY GERALDINE CONTRERAS GONZALES  
JENNIFER DE LA CRUZ ENCALADA**

**ASESOR  
MAG. KARINA PATZI REYES BERNUY**

**TESIS  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**LIMA – PERÚ  
2024**



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN EN  
LOS REPORTAJES DEL PROGRAMA PERIODÍSTICO DOMINICAL  
CUARTO PODER DURANTE EL AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONA DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTADO POR:  
KAROLAY GERALDINE CONTRERAS GONZALES  
JENNIFER DE LA CRUZ ENCALADA**

**ASESOR:  
MAG. KARINA PATZI REYES BERNUY**

**LIMA, PERÚ  
2024**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis la dedicamos en primer lugar a Dios por ser nuestro guía y permitirnos cumplir nuestras metas.

Para nuestros padres: Miguel y Marina; Andres y Eda quiénes siempre nos apoyaron y confiaron en nosotras firmemente durante esta etapa. Asimismo, por habernos brindado su amor incondicional, trabajo y sacrificio, así como por habernos inculcado principios y valores.

A nuestros hermanos, por otorgarnos su apoyo moral a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

## **.AGRADECIMIENTO**

A nuestro asesor, Mag. Luis Enrique Eduardo Elías Villanueva, por brindarnos el apoyo constante, dedicación y paciencia para la realización de la presente investigación.

Asimismo, agradecemos a cada uno de los profesores que han sido parte de nuestra formación académica.

Finalmente, un agradecimiento especial a los profesores Mario Quispe, Jacobo Morales y Ronny Rojas por el tiempo tomado al validar los instrumentos de la presente pesquisa.

## ÍNDICE

PORTADA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

REPORTE DE SIMILITUD

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.1.1. Antecedentes nacionales	16
1.1.2 Antecedentes internacionales	20
1.2 Bases teóricas	22
1.2.1 Teoría del periodismo de investigación	22
1.2.2 Periodismo de investigación	23
1.2.2.1 Descubrimiento de la verdad oculta	24
1.2.2.2. Fuentes	27
1.2.2.3. Verificación de datos	33
1.3. Definición de términos básicos	37

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	
2.1. Diseño metodológico	40
2.1.1. Enfoque	40
2.1.2. Diseño de la investigación	40
2.1.3. Nivel de la investigación	41
2.1.4. Tipo	41
2.1.5. Métodos	41
2.2. Procedimiento muestral	42
2.2.1. Objetos de estudio	42
2.2.2. Participantes	42
2.3. Procedimiento	43
2.4. Validez del instrumento	44
2.5. Aspectos éticos	45
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS	46
3.1. Entrevistas	47
3.2. Análisis documental	96
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS	
ANEXOS	

## RESUMEN

El objetivo del presente estudio consiste en describir las características del periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021.

En esta investigación se ha utilizado el enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, y se desarrolló dentro del marco de un estudio de caso, bajo la técnica de la observación y utilizando como instrumento la ficha de registro de datos. Así también se aplicó un cuestionario a través de la entrevista. Los instrumentos fueron validados a través de juicio de expertos.

Se analizaron 15 reportajes del programa dominical Cuarto Poder y se entrevistó a 6 de los periodistas que realizaron los reportajes sociales durante el año 2021 para describir las características del periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021

Las conclusiones a las que se llegaron permiten evidenciar que los periodistas de investigación que realizan reportajes dominicales de temas sociales revelan la situación que atraviesan un conjunto de personas o población vulnerable a quienes les afecta una problemática que previamente los reporteros han identificado debido al sexto sentido u olfato periodístico que estos han desarrollado.

Palabras claves: Periodismo de investigación, fuentes, verificación de datos.



## **ABSTRACT**

The objective of this study is to describe the characteristics of investigative journalism in the reports of the Cuarto Poder Sunday program during the year 2021.

In this research, the qualitative approach has been used, at a descriptive level, and it was developed within the framework of a case study, under the observation technique and using the data record sheet as an instrument. Thus, a questionnaire was also applied through the interview. The instruments were validated through expert judgment.

15 reports of the Cuarto Poder Sunday program were analyzed and 6 of the journalists who made the social reports during the year 2021 were interviewed to describe the characteristics of investigative journalism in the reports of the Cuarto Poder Sunday program during the year 2021

The conclusions reached make it possible to show that investigative journalists who carry out Sunday reports on social issues reveal the situation that a group of people or vulnerable populations are going through who are affected by a problem that reporters have previously identified due to the sixth sense or journalistic nose that they have developed.

Keywords: Investigative journalism, sources, data verification.

NOMBRE DEL TRABAJO

**CONTRERAS GONZALES KAROLAY Y JENNIFER DE LA CRUZ TESIS 2023 (2) (1).docx**

AUTOR

**Karolay Contreras Jennifer De la Cruz**

RECuento DE PALABRAS

**22705 Words**

RECuento DE CARACTERES

**121818 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**124 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**235.2KB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 7, 2023 8:21 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 7, 2023 8:23 AM GMT-5**

● **6% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cross

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

## INTRODUCCIÓN

El Periodismo es el oficio o profesión, cuyo objetivo es difundir noticias de relevancia que ayuden a la sociedad a vivir en un mundo más transparente. Por su parte, el “periodismo de Investigación es develar una verdad que, por su gravedad e importancia, algunas personas o sectores intentan mantener oculta” (Martínez, 2012, p.27). Esto se logra a través del uso de técnicas para elaborar información, respaldándose tanto en fuentes como en el análisis de datos.

El periodismo de investigación permite que se ponga en evidencia la verdad que, en muchos casos, si no se hiciera una pesquisa por parte de los periodistas, estos no saldrían a la luz pública.

Por ello es importante resaltar que el periodismo de investigación tiene que ver menos con la forma de elaboración y más que ver con la manera en cómo se obtienen los datos; es una tarea del periodista, quien da los pasos para obtener la información requerida, es aquel que busca y contrasta, y nunca se limita a las fuentes que vienen de afuera; va más allá de recopilar datos rutinarios, casual y anecdótico; finalmente el periodismo de investigación parte de una sospecha periodística (Martínez, 2012).

Esta rama del periodismo tiene cinco fases: la primera es la pista, que es el punto de inicio donde el periodista observará varias dudas en relación con un tema en específico; la segunda fase consiste en la pesquisa donde se realiza la búsqueda de fuentes para que el profesional averigüe si hay tema a investigar o no, aquí se emplea una hipótesis.

La tercera fase es la publicación, donde se difunde la redacción acerca del tema cuya información ha sido previamente corroborada; la cuarta fase es la presión, aquí probablemente los afectados harán presión e intentarán perjudicar la imagen y credibilidad del periodista; finalmente la quinta fase es la prisión, la cual podría

ocasionar que el profesional acuda a prisión como consecuencia del destape que realizó, aunque esto no ocurre en todos los casos (Pablos,1998).

Estos pasos son las fases que se siguen para realizar una correcta investigación, no obstante, es importante aclarar que la última fase no siempre termina en un juzgado, en ocasiones esto se puede interpretar como un amedrentamiento u hostigamiento hacia el periodista.

Uno de estos casos, en los que se aplicó estas fases es en el de Watergate, donde a raíz de la detención de 5 hombres acusados de espionaje en las instalaciones del Comité Nacional del Partido Demócrata, en Washington, durante la campaña electoral, se dio a conocer el acto de corrupción que hizo dimitir por única vez a un presidente estadounidense, Richard Nixon.

Así como el caso de Watergate, los distintos temas que los periodistas de investigación tocan, toman relevancia. Como el denominado caso “Vacunagate”, donde el periodista Carlos Paredes denunció públicamente, a través de su libro El perfil del lagarto donde retrata a Martín Vizcarra, expresidente de la República del Perú, que se había vacunado contra la COVID-19 de manera irregular, al igual que otros 487 funcionarios y allegados.

Por otro lado, cabe resaltar que, en el Perú, hasta la realización del presente trabajo de investigación, hay 3 portales digitales que realizan periodismo de investigación, estos son IDL- Reporteros, Convoca y Ojo Público.

Asimismo, en los programas dominicales que se transmiten por señal abierta, como Cuarto Poder, Panorama, Día D y Punto Final, los cuales tienen una gran audiencia, emiten reportajes donde se presentan revelaciones y destapes sobre distintas problemáticas, aunque se pone más énfasis en los casos de corrupción.

La asociación de IDL-Reporteros, conformada por periodistas que ejercen la profesión sin ánimo de lucro, hacen uso del internet para publicar sus reportajes y distintas investigaciones. Así como ellos, los otros dos medios digitales mencionados anteriormente hacen lo respectivo.

Pero, si de periodismo de investigación hablamos, no podemos dejar de mencionar a Gustavo Gorriti, periodista de nacionalidad peruana, quien ejerció la profesión desde 1981. Además, es fundador de IDL-Reporteros, medio que busca difundir información de interés público, policiales, militares y judiciales. Este portal hace un especial seguimiento a los casos de corrupción más conocidos en el país.

De esta manera, se puede evidenciar la función relevante que tiene el periodismo de investigación en nuestra sociedad, donde personas inescrupulosas intentan mantener oculto las distintas irregularidades que se realizan en el país. Hechos que, finalmente, los periodistas de investigación terminan sacando a la luz pública.

Es así como para el presente trabajo se formuló el siguiente problema de investigación:

### **Pregunta general**

¿Cuáles son las características del **periodismo de investigación** en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021?

### **Preguntas específicas**

¿Cómo se presenta el **descubrimiento de la verdad oculta** en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021?

¿Cuál es la importancia del **manejo de fuentes** en el periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021?

¿Cómo se manifiesta la **verificación de datos** en el periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021?

## **Objetivos de investigación**

### **Objetivo general**

Describir las características del **periodismo de investigación** en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021.

### **Objetivos específicos**

Reconocer el **descubrimiento de la verdad oculta** en el periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021.

Describir la importancia del **manejo de fuentes** en el periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021.

Detallar la **verificación de datos** en el periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021.

## **Justificación de la investigación**

La presente investigación surge debido a que el periodismo es una profesión imprescindible para la población, tomando en cuenta ello y la desconfianza que se crea debido a las *fake news* que abundan en los medios digitales, este trabajo busca resaltar la importancia del periodista investigador en nuestra sociedad a través de la comprobación y demostración de la veracidad de la información emitida en los

reportajes para que la población comprenda la relevancia del hecho estudiado.

Cabe resaltar que el periodo elegido para la presente pesquisa se realizó basándonos en la importancia de los temas sociales abordados en los reportajes presentados durante el año 2021 del programa dominical Cuarto Poder, los cuales surgieron a raíz de la emergencia sanitaria causada por la covid-19.

Esta profesión ha logrado, a lo largo de los años, contribuir de manera favorable a la sociedad, debido a los distintos descubrimientos que se han obtenido a raíz de estas investigaciones periodísticas, como en los casos de corrupción política.

Es por eso, por lo que el periodismo de investigación tiene como principal objetivo ampliar el panorama de los acontecimientos noticiosos, tomando en cuenta la responsabilidad del caso. De esta manera, el periodista investigador busca defender la transparencia de los hechos, poniendo al descubierto datos ocultos que, en su mayoría de veces, involucran a personajes políticos.

Este trabajo aportará a nuestra sociedad, ya que permitirá identificar cómo el Periodismo de Investigación ayuda a denunciar hechos que le conciernen a la población. Además, este trabajo ayudará, a los estudiantes de periodismo a identificar las características con las que se contó para el desarrollo del caso.

En esta investigación se busca comprobar la aplicación de las características del periodismo de investigación, que el autor Caminos J. explica en su teoría, en los reportajes de Cuarto Poder.

### **Importancia de la investigación**

El periodismo es una profesión indispensable para la sociedad, ya que a través de esta se mantiene informada a la población. Además, el periodismo de investigación

abre paso al descubrimiento de grandes secretos que se mantienen en perfil bajo por las personas involucradas y lo perjudicial que podría ser para ellos.

Esta investigación busca dejar un precedente para futuras investigaciones, puesto que en los distintos repositorios digitales no se encuentran alojados una gran variedad investigaciones similares.

**Relevancia social:** Este trabajo brindará un gran aporte a la sociedad, ya que mediante la presente se identificará cómo el Periodismo de Investigación puede denunciar hechos, luego de una intensa pesquisa y la debida corroboración de los datos.

**Relevancia académica o profesional:** Además, esta pesquisa servirá como guía para futuras investigaciones que tengan objetos de estudio similares a las que se investiga en el presente documento, facilitando, de esta manera, información detallada y precisa.

### **Viabilidad de la investigación**

Se posee con los recursos para encontrar información en diversas plataformas digitales, como el sistema de bibliotecas de la Universidad de San Martín de Porres. Además, se puede adquirir información de los mismos reportajes que se encuentran alojados en el canal de YouTube de América Televisión, así como también de distintos datos brindados por parte de diferentes medios de comunicación.

Para acceder a esta información, se cuenta con una laptop, audífonos y acceso a Internet vía Wi-Fi, así como también se tiene un dispositivo USB para guardar los documentos e información relacionada a la presente investigación.



## **Limitaciones**

Las limitaciones en esta investigación fue el desconocimiento de algunos términos. Así como también la poca información actual que se encontró acerca del periodismo de investigación y sus características. El acceso para obtener alguna entrevista con los distintos reporteros encargados de las pesquisas del programa Cuarto Poder también significaron una limitación ya que se debía concordar con los horarios para poder llevarlo a cabo.

Por otro lado, un factor importante que afectó este proceso es el tiempo con el que se dispuso para realizar las distintas actividades que conlleva la realización del trabajo.

Finalmente, cabe mencionar que la pandemia también fue otro impedimento para obtener mayor cantidad de información, puesto que no se podía recurrir a una biblioteca de manera presencial para adquirir libros físicos.

La estructura de la tesis se organizó en 4 capítulos. En el primer capítulo de la presente investigación se abordó el marco teórico, donde se desarrollaron los antecedentes y las bases teóricas del tema de investigación. En el segundo capítulo se determinó los aspectos metodológicos y el diseño del estudio, en el tercero se llevó a cabo el análisis de los resultados; en el cuarto capítulo, se ejecutó la discusión correspondiente. Y, por último, se presentaron las conclusiones y recomendaciones debidamente alineadas al objetivo de la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. Antecedentes de la investigación**

##### **1.1.1. Antecedentes nacionales**

**Montero (2019).** El tratamiento de la información en el programa periodístico cuarto poder durante la crisis política del expresidente Pedro Pablo Kuczynski, año 2018 (tesis de doctorado). Universidad de San Martín de Porres, Perú.

El objetivo general del estudio fue “analizar el tratamiento de la información del programa periodístico dominical Cuarto Poder durante la crisis política del expresidente Pedro Pablo Kuczynski” (Montero, 2019, p. 12).

El estudio presenta un enfoque cualitativo, empleando un nivel hermenéutico, llevándose a cabo dentro del marco de un estudio de caso (Montero, 2019).

Para la recolección de datos en esta investigación la técnica aplicada es la de la observación y juicio de expertos, y se ha utilizado como instrumento la ficha de registro (Montero, 2019).

Asimismo, su población es finita y estuvo constituida por once emisiones del programa periodístico dominical Cuarto Poder. Por lo cual, la muestra consta de once emisiones del programa periodístico Cuarto Poder, comprendido entre los meses de enero a marzo del 2018, periodo que comprendió la crisis política que orilló a Pedro Pablo Kuczynski a la renuncia a la Presidencia de la República (Montero, 2019).

Como conclusión, el tratamiento de la información, durante la crisis política del entonces presidente Pedro Pablo Kuczynski, en el programa Cuarto Poder cumplió con el objetivo de informar con todos los detalles del caso a la audiencia, observando también la contraparte.

La tesis presentada guarda relación con la presente investigación porque el objeto de estudio pertenece al mismo programa dominical periodístico a investigar. En esta línea, esta tesis brindará un aporte teórico, pero también metodológico ya que las técnicas usadas, como la observación y la ficha de registro aplicada pueden servir como guías en nuestra investigación.

**Celis (2020).** *El periodismo de investigación frente al caso Sodalicio: Análisis periodístico de los informes publicados en el diario La República* (tesis de licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.

El objetivo general del estudio fue “caracterizar los nueve informes publicados sobre el caso Sodalicio en el diario La República entre marzo y mayo del 2016” (Celis, 2020, p.26).

El estudio presenta un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental de corte transversal. Según su alcance la investigación es descripto-explicativa, ya que su propósito es evaluar cada uno de los nueve informes para visualizar y exponer lo planteado previamente en el estudio (Celis, 2020).

Para la recolección de los datos se vio conveniente diseñar una matriz de recojo de información. Mientras que para el procesamiento de los datos se hizo uso de una matriz, la cual permitió poner en orden el informe presentado y estructurarlo, para luego analizar las variables planteadas (Celis, 2020).

Asimismo, su población estuvo constituida por informes o entrevistas publicados en la edición impresa del diario La República que complementan las pesquisas realizadas por Salinas y Ugaz. La muestra fue de nueve casos identificados sobre el tema (Celis, 2020).

Como conclusión, los informes estudiados terminan caracterizándose por presentar testimonios, así como datos donde se denuncian diversos abusos e irregularidades que se habrían registrado dentro del Sodalicio y responden a un exhaustivo trabajo de investigación periodística que hace uso de una línea discursiva con elementos propios del periodismo literario (Celis, 2020).

La tesis presentada nos permitiría guiarnos de su modelo metodológico, ya que tiene un enfoque cuantitativo, el cual nos aclara el panorama para direccionar correctamente la investigación que vamos a realizar, puesto que nuestra investigación tiene el mismo enfoque. Por otro lado, el marco teórico nos brinda información que servirá como aporte debido a que tiene la misma dimensión que contemplamos, además pone énfasis en un acontecimiento donde el periodismo de investigación toma protagonismo.

**Eyzaguirre** (2019). Criterios periodísticos para la selección de fuentes de información de espectáculos en las redes sociales. Análisis de la versión online del diario el popular. Caso Katty García (tesis de maestría). Universidad de San Martín de Porres, Perú.

El objetivo general del estudio fue determinar cuáles fueron los criterios que emplean “los periodistas de la versión online del diario El Popular al momento de elegir, como fuentes de información, los contenidos (textos y fotos) de las redes sociales como Facebook e Instagram de las personas vinculadas con el espectáculo” (Eyzaguirre, 2019, p. 6).

El estudio presenta un enfoque cualitativo, basado en un objeto general y dos específicos. Según su alcance la investigación es deductivo-inductiva. Asimismo, se aplicó el método inductivo (Eyzaguirre, 2019).

Para la recolección de datos se hicieron entrevistas a profundidad y se aplicó el método de la observación, así como también del análisis (Eyzaguirre, 2019).

Asimismo, su población estuvo constituida por las redes sociales como fuentes de información para el periodismo de espectáculos online del diario El Popular (Eyzaguirre, 2019).

Como conclusión, se reconoce que las redes sociales se han convertido principalmente en una fuente de información de vital importancia para la elaboración de las noticias del ámbito de los espectáculos en la página online del diario El Popular (Eyzaguirre, 2019).

La tesis presentada guarda relación con la presente investigación por la dimensión que se maneja: fuentes. Es así como, este trabajo brindará un aporte teórico a nuestra investigación.

### 1.1.2. Antecedentes internacionales

**Martínez y Durántez (2019)** El ejercicio del periodismo de investigación en España. La percepción de su estado actual. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74(6), 822- 839.

El objetivo general del presente trabajo plantea “recoger la visión que los propios profesionales del periodismo de investigación tienen de su trabajo diario incidiendo en aspectos como formación y evolución laboral; rutinas de trabajo y relación con la empresa; o calidad de los trabajos publicados y efectos” (Martínez y Durántez, 2019, p 826).

El estudio presenta un enfoque de carácter cualitativo, con un diseño fenomenológico (Martínez y Durántez, 2019).

Para la recolección de datos se empleó la técnica de entrevista en profundidad para constituir una interacción profesional capaz de ir más allá del intercambio espontáneo de ideas, además de la escucha. La entrevista adoptó un formato semiestructurado compuesto por 31 preguntas destinadas a ser respondidas por periodistas de investigación españoles y en ejercicio en cualquier medio de comunicación. Para el procesamiento de los datos recabados se utilizó el programa de variables relativas (Martínez y Durántez, 2019).

Asimismo, su población estuvo constituida por periodistas, Sandra Mir, Marcos García Rey, Pilar Velasco, Eduardo Martín, Pozuelo, Fernando Rueda, Xaquín López García, Laura Cornejo, Carlos López Fonseca, Ana Terradillos, Daniel Montero y Esteban Urreiztieta. Para la obtención de la muestra correspondiente se usaron las variables: género, edad, experiencia, medio y vinculación (Martínez y Durántez, 2019).

Como conclusión, la ejecución de once entrevistas en profundidad, realizadas a profesionales de primer nivel y de toda condición, revela que la profesión está aún atravesando una situación difícil, de falta de medios y de pagos muy bajos; y que la rigurosidad y el método constituyen la clave para encarar con la mayor de las garantías las denuncias y presiones de los señalados en las investigaciones. Por último, se requirió a los periodistas soluciones a los problemas que ellos mismos identificaron como limitadores de su trabajo (Martínez y Durántez, 2019).

El artículo presentado guarda relación con la presente investigación por la variable que se maneja: el periodismo de investigación, así como también con el desarrollo de este, ya que se enfoca en la revelación de lo oculto, lo cual concuerda con nuestra dimensión a trabajar. En esta línea, este artículo brindará un aporte teórico.

**Rodríguez-Hidalgo et. al (2021).** La verificación periodística frente a la mentira en los procesos electorales de Ecuador y España[]. Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, (34), 41-62.

El objetivo de la presente investigación fue estudiar los rumores que mayormente desmienten y los temas y personajes sometidos a verificación (Rodríguez-Hidalgo et. al, 2021).

La investigación presenta un enfoque cuantitativo permitiéndole describir una realidad a través de la técnica de estadística descriptiva (Rodríguez-Hidalgo et. al, 2021).

Asimismo, recabó un total de 135 tuits de Ecuador Chequea y 172 de Maldito Bulo publicados entre el 1 de febrero y el 30 abril de 2019, que contempla el tiempo antes, durante y después de las elecciones en Ecuador y España. En ese periodo de

tiempo ambos países celebraron comicios para elegir alcaldes, concejales, prefectos y miembros de juntas parroquiales, en el caso de Ecuador; y, diputados y senadores en el caso de España (Rodríguez-Hidalgo et. al, 2021).

Como conclusión, los autores señalan que la verificación de hechos es un paso importante en el periodismo de investigación para garantizar la verdad en la información que se transmite a la población. Además, los medios deben ser rigurosos en las informaciones políticas, su función está en identificar y aclarar dudas. Por lo tanto, consideran importante el valor de la verificación y la investigación ya que solo así se combate la desinformación (Rodríguez-Hidalgo et. al, 2021).

La presente revista sirve de guía en la elaboración de nuestra tesis, ya que, al hablar de la verificación de datos, nos explica y refuerza el concepto de la importancia de verificar una información en el ejercicio del periodismo de investigación. Y como evitar que nuestros sentimientos cómo persona humana nos lleve a la desinformación y por el contrario cómo reforzar nuestro compromiso social.

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Teoría del Periodismo de investigación**

Es un modelo para el estudio del “PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN. TEORÍA Y PRÁCTICA” que propone José María Caminos Marcet, con la publicación del libro del mismo nombre (1997). En la presente obra el autor se ocupa de analizar el periodismo de investigación y sus características: la verdad oculta, las fuentes y la verificación de datos.

Esto a partir del punto de vista de distintos periodistas de investigación, como Antonio Rubio, Santiago Tarín, Jordi Bordón, entre otros; para dar paso a sus aportes



propios, de esta manera el escritor compara lo mencionado por otros investigadores y cuestiona la labor de los medios. Asimismo, hace la precisión de cómo se diferencia el periodismo de investigación del periodismo “normal”, esto último en alusión al periodismo que carece de una investigación profunda.

### **1.2.2. Periodismo de investigación**

El periodismo de investigación se refiere a la labor que realiza un profesional de manera exhaustiva para poner en evidencia hechos de relevancia nacional. Asimismo, es la rama del periodismo que pone al descubierto una verdad oculta que es de interés social, y que requiere de tiempo, dedicación y una buena realización (Caminos, 1997). De esta manera, se considera que el periodismo de investigación es indispensable para vivir en una sociedad justa y pacífica, por medio de la cual se busca respetar los derechos humanos y velar por la democracia.

Del mismo modo, Martínez (2012) concuerda que el periodismo de investigación es un trabajo riguroso, en el que se profundiza la pesquisa partiendo de un cuestionamiento, ello hasta llegar a recabar fuertes elementos de revelación. Por su parte, el autor resalta que el periodismo de investigación no solo implica guiarse de las fuentes, sino que el mismo periodista tenga un propio mecanismo de extracción de investigación.

La herramienta en mención permite que el periodista no solo se valga de lo que las fuentes manifiestan, ya que corre el riesgo de poder ser engañado. Es así, que a través de ello puede contrastar la información por medio del olfato periodístico hasta llegar a comprobar la veracidad de la información.

De forma semejante, Lee (2013) coincide en que el periodismo de investigación tiene la “tarea de revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada,

por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias que dificultan la comprensión” (p.8).

Finalmente, podemos concluir que el periodismo de investigación es el ejercicio que necesita basarse en fuentes y documentos para poder respaldar y validar sus afirmaciones, siempre y cuando estas sean comprobadas, para evitar de esta manera desinformar a la población, que es justamente lo que el periodismo busca combatir.

#### **1.2.2.1. Descubrimiento de la verdad oculta**

Es la esencia del periodismo de investigación. Esta característica es primordial, puesto que desde este punto nace la curiosidad del periodista para elegir un tema que requiera una pesquisa con el fin de descubrir la verdad. Se refiere al hecho de sacar a la luz todo aquello que las personas o instituciones prefieren mantener oculto de la sociedad (Caminos, 1997). Gracias a ello, la población puede tener conocimiento de lo que se les quería esconder, motivo por el cual se expone mediáticamente el tema para generar pensamiento crítico.

En ese mismo orden de ideas, se puede decir que el periodismo es una profesión que corre contra la marea, ya que busca revelar datos que una parte de la población prefiere que no se sepa por su propio beneficio. Es así como los periodistas cumplen con la labor social de realizar las pesquisas necesarias para manifestar la verdad a pesar de que no sean convenientes. Del mismo modo, los periodistas son los encargados de hacer un contrapoder, debido a que exponen lo que los grupos de poder no quieren que se muestre (Villamizar et. al, 2019)

De esta forma se puede evidenciar la importancia de la labor que realizan los reporteros para enfrentarse a los grupos de poder y ponerse al servicio de la

sociedad. Primando la revelación de los distintos acontecimientos que se han mantenido fuera del alcance público, sin embargo, los profesionales siempre deben tomar las precauciones debidas para no poner en riesgo su integridad y credibilidad.

Además, según Chillón (2007) el descubrimiento de la verdad oculta o la verdad informativa como él la llama “asume la exigencia de un público que quiere conocer la verdad y que la quiere conocer a través de los medios, un deseo que no remite ni más ni menos que a un derecho constitucional” (p. 121).

Es así como la responsabilidad de informar a la población con datos precisos recae en el periodista de investigación, por ello es importante la delimitación y objetividad con la que el periodista elige la porción de información que revelará, ya que “la verdad informativa quiere contribuir a formar a un público desde lo que él necesita y requiere, y para ello contextualiza, aclara y redacta el material bruto al que ha tenido acceso el periodista” (Chillón, 2007, p.121).

Finalmente, podemos agregar que este tipo de periodismo no solo es interpretar y transmitir una noticia, sino que también se trata de realizar destapes que generen cambios en el pensamiento crítico de la audiencia con el fin de que se movilicen, causando así que los poderes del estado se vean presionados y tomen en cuenta estas manifestaciones al momento de ejecutar decisiones (Romero-Domínguez, 2019).

Podemos concluir, partiendo de estos 4 autores, que el periodismo de investigación necesita profundizar en el tema para informar más a fondo a la población.

Para ello, en este trabajo de investigación se analizará este punto partiendo de la exclusividad y el interés social.

- a) Sexto sentido: característica que el periodista desarrolla ante la búsqueda de la noticia (Caminos, 1997). Esta cualidad, también conocida como intuición es indispensable para el inicio de la investigación, ya que esta característica que posee el reportero lo guiará durante la pesquisa.

De igual modo, Arias et. al (2010) consideran que el sexto sentido es una virtud propia del periodista, aunque ellos lo llaman olfato periodístico. Que se refiere al “valor inmensurable (...) el mecanismo inconsciente de defensa interno propio del campo, por el cual sólo quienes son periodistas saben qué significa serlo” (p. 94). Asimismo, los autores indican que, si le damos un sentido científico a esta cualidad, “no sería el "olfato" en sí mismo, sino la creencia en él” (p. 94).

Esto quiere decir que todo periodista por naturaleza desarrolla una intuición, ya sea al momento de elegir un tema o cuando se va desarrollando la pesquisa. Es así como este olfato periodístico permite al reportero encaminarlo hacia el descubrimiento de la verdad oculta.

En otro sentido, el periodista Martínez en un auditorio de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa (2013) expresó que un periodista, pese a que requiere de la intuición, también debe emplear las estrategias que ofrece el periodismo, como confirmar los datos y apoyarse en fuentes, ya sean documentales o personales.

Es así como podemos comprender que para la ejecución de un buen periodismo de investigación es importante aplicar las técnicas de la profesión, pero también hacer caso al olfato periodístico para lograr descubrir aquello que no se sabe.

b) Interés social: información que sea llamativa para un gran porcentaje de la población y esto no quiere decir que necesariamente sea de importancia nacional, no está relacionado a su geografía, sino que el tema afecta a varios sectores sociales (Caminos, 1997). Esta información en su mayoría es buscada por una población desinformada de lo que acontece y quiere saber lo que los grandes poderes ocultan, es allí donde entra en acción el reportero.

De igual forma, se puede agregar que es el principal criterio que se debe tomar en cuenta para la elaboración de una investigación, puesto que finalmente sirve como vehículo de comunicación para el ciudadano (Patrício y Leidyanne, 2019). A partir de este anunciado se puede comprender que un periodista, a través del olfato periodístico tiene que saber discernir cuándo un tema es atractivo para los ciudadanos.

Asimismo, el interés público conlleva a la relevancia pública, debido a que una noticia puede trascender por la importancia que le da la opinión pública (Martínez, 2012). De esta manera, el reportero tiene que conocer qué es lo que le interesa al público y que no, para dar paso al inicio de la pesquisa. Es así como la investigación puede tomar mayor relevancia de acuerdo con la valoración final que los ciudadanos le brinden.

#### **1.2.2.2. Fuentes**

La fuente de información es a donde el periodista acude para obtener datos precisos que ayuden a esclarecer el panorama de lo que se está investigando. También se podría decir que la fuente es aquella persona de quien proviene la información, la cual permite el inicio de una investigación (Caminos, 1997). Las

afirmaciones que las personas brinden al profesional ayudarán a dar credibilidad, permitirán comparar testimonios y verificar que todos los datos estén en la misma línea contextual de lo sucedido para poder esclarecer el panorama y publicar la noticia, evitando así caer en la desinformación.

También podemos referirnos a las fuentes de información como una característica primordial del periodismo de investigación, puesto que una pesquisa “no sería posible sin la existencia de fuentes de información (la persona, grupos de personas u otro canal que el periodista observa o entrevista y que le proporciona las informaciones de base y los puntos para una noticia)” (Macchiavelli, 2007, p.47).

Por consiguiente, la fuente tiene un vínculo con el acontecimiento noticioso, ya sea como protagonista o testigo. Es así, que el trabajo del periodista es buscar a aquellas personas que hayan evidenciado los hechos o documentos que testifiquen lo ocurrido, ya que, de esta manera, a través de las declaraciones o imágenes que el periodista pueda conseguir, otorgará confiabilidad de lo dicho.

Es también conveniente decir que los periodistas en algunos casos tienen como única opción recurrir a testimonios cuando ellos no han sido partícipes del suceso, estas manifestaciones se denominan fuentes. Por otro lado, a pesar de que el reportero se encuentre en el lugar de los hechos, necesita de fuentes de información para validar la noticia que presentará, dando los distintos puntos de vista de los presentes en el evento (Ruiz, 2008).

Basándonos en los distintos autores, las fuentes de información son indispensables en el periodismo en general, ya que estos testigos, documentos u otros, permiten validar lo que el periodista quiere sacar a la luz, dándole la credibilidad debida al relato presentado.

Es así como, en la investigación se analizará esta categoría a partir de la red de contactos y fuentes oficiales.

- a) Red de fuentes: se refiere a un grupo de contactos a los que un periodista recurre para el desarrollo de una investigación, sin embargo, esta red puede cambiar según el tema y elegir nuevas fuentes que contengan información valiosa y fiable (Caminos, 1997). Esto quiere decir que la red de fuentes de un periodista puede variar de acuerdo con la problemática que se esté tocando en ese momento, por ello es importante que un periodista no solo se guíe de una fuente, así sea que esta ya le haya brindado información fiable anteriormente, es necesario contar con más de uno y analizar previamente la calidad de información que cada uno le brinde para contrastar los datos.

En efecto, toda investigación periodística debe basarse en fuentes, pero no cualquier tipo de fuentes, sino en las más fiables para llevar a cabo una investigación que goce de credibilidad y veracidad.

Por su parte Caminos (1997) expresa que los periodistas no deben confiarse de las fuentes oficiales, sino investigar más allá y valerse de fuentes propias, para ello está la red de fuentes, en cambio, Martínez (2005) alega que es preferible, según su clasificación, emplear fuentes oficiales y recomienda tener precauciones con las fuentes no oficiales.

Por este motivo, un periodista debe tener un riguroso cuidado ante la elección de fuentes ya que de esta dependerá el éxito de su investigación, una fuente mal empleada puede llevar a una comunidad a caer en la desinformación, es por ello por lo que deberá ser muy minucioso y riguroso.

No obstante, Martínez (2012) coincide con Caminos, ya que considera a las fuentes oficiales como valiosas, pero para los que brindan la información, por lo cual asegura que para el periodista ese valor es relativo.

Un periodista debe recurrir a un gran porcentaje de fuentes para la respectiva investigación, luego deberá realizar un profundo análisis para detectar qué fuente le brinda información correcta sobre el tema que abordará. Es por ello por lo que durante el desarrollo de una pesquisa no debe descartarse ninguna fuente que esté relacionada con el tema.

b) Tipos de fuentes: la clasificación y su importancia puede variar de acuerdo con los autores, aunque en algunos casos suelen coincidir en ciertos criterios. Es así como primero tenemos al modelo de Caminos (1997), donde la autora divide a las fuentes de la siguiente manera:

- Fuentes personales: aquellas que brindan información al periodista pero que pertenecen a su entorno social en el que este se desenvuelve, podemos llamarlo red de contactos. Es así como esta se puede subdividir de esta forma:

a) Según la duración de la relación que el periodista mantiene con la fuente:

- Estables: son las personas con las que el reportero mantiene una relación estable y a quien puede recurrir para obtener y contrastar datos.



- Provisionales: fuentes con las que el periodista tiene una relación circunstancial y que brinda información de un tema específico y no lo hace en la posterioridad. Se suele perder la comunicación.
- b) Partiendo de la posición desde la que actúa la fuente de información:
- Públicas: las que informan por medio del puesto que ocupan en el aparato estatal. Usualmente informan de las labores que realizan. Hacen uso de los gabinetes de prensa para la publicación o difusión de la información que desean brindar. Cabe resaltar que, según la autora, estas son fuentes muypreciadas, debido a que los datos que tienen a su disposición son de interés social. Sin embargo, cuando se desea investigar a estas entidades se muestran cerradas a brindar información que ellos prefieren mantener oculto.
  - Privadas: fuentes de información al que solo un pequeño grupo de periodistas puede acceder, pero quienes prefieren no hacerse responsables de lo que declaran, por ello no informan desde el cargo que estos tienen.
  - Confidenciales: son aquellas personas que brindan información relevante, pero de manera anónima y solo uno o dos periodistas tienen acceso.
  - Expertas: personas especialistas en el tema a quienes el periodista recurre para esclarecer el panorama de lo que acontece.

c) Según la actitud con la que se enfrentan a la investigación y al periodista:

- Activas: fuentes que acuden por voluntad propia al periodista para brindarle información específica de su interés.

- Fuentes documentales o escritas: son los documentos que tienen datos que le sirven al periodista para su investigación.

a) Archivos: se refiere a la consulta de archivos.

b) Textos de libre consulta: aquellos que se encuentran a disposición del público en general y pueden ser hallados en bibliotecas, librerías, quioscos, etc.

c) Documentación varía: hace referencia a los que no se encuentren clasificados en los dos apartados ya mencionados. Estos pueden ser los folletos publicitarios, propaganda comercial, etc.

d) Bancos de datos: aquellos donde se encuentran alojados los archivos y que permiten el cruce de información.

Esta clasificación del autor se ha segmentado en dos grupos, pero por su parte Sánchez (2005) realiza otra clasificación. El autor lo divide en tres grupos:

- Intermediarios o agencias informativas

- Fuentes oficiales: comprendidas por el gobierno, sindicatos, partidos políticos, entre otros.

- Fuentes no oficiales: se refiere a organizaciones no gubernamentales, expertos, miembros de instituciones, etc.

De esta forma se evidencia que ambos autores tienen diferentes formas de categorizar las fuentes, sin embargo, Martínez (2004) coincide con Caminos y clasifica a las fuentes en dos grupos como la autora en mención. Estas son:

- Fuentes informativas personales: divididas en periodísticas (gabinetes de prensa, medios de comunicación y agencias de información); no periodísticas (anónimas y confidenciales); de desinformación (el rumor y la filtración).
- Fuentes informativas documentales: divididas en manuales de referencias (diccionarios, directorios, enciclopedias, anuario, estadísticas, biografías, cronologías y repertorios de medios de comunicación); base de datos y recursos online (numéricas, bibliográficas, directorios y portales de información para periodistas); audiovisuales (fotografías, imágenes en movimiento y archivo sonoro).

### **1.2.2.3. Verificación de datos**

La verificación de datos es la acción que todo periodista debe realizar antes de la publicación. Esta es una característica del periodismo en el que se comprueba la información obtenida (Caminos, 1997). Por ello, se refiere al hecho de comparar y constatar que la información recabada es verídica. De esta manera, el periodismo de investigación puede cumplir con su finalidad de dar a conocer hechos noticiables con datos corroborados.

Los periodistas de investigación “deben lograr que la historia sea correcta, deben eliminar o cambiar los datos que no son correctos, y deben asegurarse de que el tono de la historia está justificado” (Lee, 2013, p. 76). Este procedimiento es crucial para la investigación y posterior publicación porque es la manera en la que el periodista se respaldará para evitar futuras sanciones por el contenido exhibido.

No obstante, hay profesionales que en búsqueda de ganar la primicia caen en el error profesional de no verificar la información que diversas fuentes manifiestan, esto sobre todo en el caso de las redes sociales (Barreth y Abifandi, 2017). Es así, que estas herramientas tecnológicas han conllevado que algunos periodistas omitan los pasos del proceso de investigación y publicación de una noticia.

Cabe recordar que en las redes sociales se encuentran personas que difunden o crean *fake news*. Motivo por el cual los periodistas no deben olvidar la importancia de la verificación de datos o también llamado *Fact checking*. Finalmente, en este trabajo de investigación se estudiará las subcategorías: la precisión en la investigación y exactitud de la información.

- a) Precisión en la investigación: la precisión de la información brindada al público es la esencia del buen periodismo. Es decir que en el campo periodístico, el investigador emplea técnicas propias de otras especialidades de las ciencias sociales, las cuales pueden ser la sociología y psicología “y, cuando lo considera oportuno, recurre a métodos técnicos especializados, propios del trabajo científico (bancos de datos, etc.).

Ello ha abierto las puertas a una nueva modalidad del periodismo de investigación que se denomina "periodismo de precisión" (Caminos, 1997, p. 25).

De acuerdo con Caminos, el periodismo de investigación también es considerado como un periodismo preciso, puesto que, al emplear números, cifras exactas, e información corroborada la convierte en una práctica que busca la exactitud, es decir no deja nada a medias, por el contrario, busca dejar todo claro.

Por otro lado, Bravo (2013) asegura que el periodismo de investigación y el periodismo de precisión están en lados diferentes. El autor en mención afirma que el periodismo de investigación es convencional porque hace uso de entrevistas, lectura de documentos, etc. Mientras que el periodismo de precisión es no convencional porque emplea cifras o acumulaciones cuantitativas alfanuméricas.

Por consiguiente, podemos evidenciar que lo que realmente importa es que una investigación periodística debe contener información completa y exacta para que la población esclarezca sus dudas. Es por ello por lo que debe emplear todas las herramientas periodísticas para abordar un tema al 100 %, y convertir su investigación en un tema preciso, dónde no debe haber lugar para las dudas o la imprecisión.

Finalmente, cabe mencionar también que el periodismo de precisión es el resultado de una amplia indagación por parte del reportero. Un tema de interés investigado por un profesional pasa por una serie de herramientas periodísticas la cual la convierten en una investigación

completa, ya que esta va en búsqueda de datos, estadísticas, fuentes y entrevistas (Fuentes y García, 2011).

En conclusión, el periodista que busca precisión en sus temas a investigar va más allá, puesto que al ser una investigación profunda busca salir de lo tradicional, empleando otras herramientas que le permita llegar a la precisión para esclarecer, detallar y revelar.

b) Exactitud de la información: hace referencia a la comprobación de los datos a brindar, para que estos sean exactos cuando se difundan (Caminos, 1997). Es importante que se corrobore la información adquirida ya que el periodismo de investigación es un periodismo más detallado, donde se analiza los datos y que requiere de tiempo.

El periodismo debe ser aplicado de manera correcta, empleando implacabilidad y exactitud, es decir, el reportero debe ser muy riguroso con su investigación puesto que no debe inventar, mentir, ni tergiversar. De hacerlo se convertiría en un periodismo inexacto (Acuña, 2006).

Es así como podemos decir que el periodismo de investigación al tener como objetivo informar de manera veraz, se debe presentar de manera precisa y exacta, para lo cual el investigador deberá aplicar herramientas y además respetar la ética periodística para así lograr su finalidad.

Asimismo, hay que tomar en cuenta que los distintos medios de comunicación realizan el *fact checking*, esta herramienta que sirve para verificar la veracidad de la información del tema abordado, el cual no da lugar a errores, mentiras o inexactitudes (Ufarte et. al, 2018).

En definitiva, este filtro es muy servicial ya que la información que se presenta no puede ser alterada o falsa, porque de ser así serán descubiertos y se perdería la credibilidad del periodista, lo cual termina afectando finalmente al medio de comunicación. He allí la importancia de la verificación y exactitud de los datos que se proporciona.

### 1.3. Definición de términos básicos

**Consecuencia:** esta se da luego de un acto o episodio, se presentan de manera positiva o negativa, por lo general nace a raíz de lo informado. (Yanes, 2003).

**Contexto:** son los hechos que se dan de manera social y cultural que ocurre en la actualidad (Yanes, 2003).

**Destape:** acción de revelar sucesos de un tema que concierne a la población y que se quiere mantener en secreto, convirtiéndose así en la principal obligación de un buen periodista de investigación (Sánchez, 2010).

**Encubierto:** es la acción que realiza una persona que autorizada y altamente calificada, se infiltra o introduce en organizaciones o entidades para conseguir una información (Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el delito, 2006).

**Exclusividad:** es un derecho único que tiene una persona o empresa de exponer un suceso u objeto en una zona determinada (Martinez, 2015). En este caso, se refiere a la publicación de una noticia a la que muy pocos periodistas han tenido acceso.

**Fact checking:** verificación de datos que se expone públicamente, esta es empleada para fortalecer la democracia, y lograr una población más informada (Zommer, 2014).

**Fake news:** término que se utiliza para denominar a las noticias falsas que se publican con la finalidad de engañar a las personas e inducir las a su difusión, creando así un grado de desconfianza de las distintas publicaciones que realizan los medios (White, 2017).

**Integridad:** valor que en su mayoría es aplicada por líderes y autoridades. Se refiere a actuar y pensar de una sola manera, lo que quiere decir que todo pensamiento se debe ver reflejado en su comportamiento (Westreicher, 2020).

**Interpretación:** acción humana de traducir y extraer de manera inmediata y oral el significado de un discurso y/o declaración (Campos, 1995).

**Intuición:** es el conocimiento directo e inmediato que tiene una persona en relación con un tema externo. Se trata de un proceso analítico (Vargas, 2005). Es el camino que el investigador decide elegir a raíz de lo que le dice su instinto por las pistas que tiene.

**Luz pública:** se refiere a la publicación de la investigación que permitirá a la sociedad tener conocimiento del hecho que les compete, ya que los afecta de manera directa o indirecta. De esta manera, los medios de información ganan credibilidad y asumen el papel de denunciantes y fiscalizadores que se le atribuye en algunos momentos (Ceballos, 2009).

**Masa caótica:** hace referencia a una situación o cantidad de datos en desorden que pueden crear confusión (Pidal, 2009).

**Mediático:** contenido que circula en diversos medios de comunicación ya sea radial, televisivo, prensa escrita o internet. Todo acontecimiento mediático está presente en todos lados (Rifflo, 2015).



**Objetividad:** significa mostrar o dar a conocer algo de manera que sea real, sin alteraciones, dejando de lado los prejuicios o intereses personales (Bungue, 1972).

**Olfato periodístico:** calificativo que se emplea cuando un periodista es capaz de seleccionar, ordenar contenidos, poner en práctica la creatividad, respetar la ética y trabajar en equipo (Sánchez et. al, 2015).

**Pensamiento crítico:** alude a un pensamiento reflexivo, el cual está en búsqueda de afirmaciones. No es una acción destructiva ni demoledor (Naessens, 2015).

**Pesquisa:** corresponde a una indagación profunda, basándose en fuentes, el cual tiene como propósito descubrir algo, cerciorarse de la realidad o circunstancia para continuar con la investigación (De Pablos, 1998).

**Teoría:** es un conjunto de significados, conceptos y definiciones y preposiciones que presentan un sistema, donde se busca explicar y predecir fenómenos. (Kerlinger, 1975).

**Testificar:** es la acción de afirmar o corroborar una información (Lainez, 2013).

**Tono de la historia:** es la manera como se cuenta la historia de lo investigado. Esta forma de transmitir el mensaje debe ser acertado, para así poder alcanzar correctamente la audiencia y conseguir el propósito de exponer la verdad (Chavarry, 2020).

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1. Diseño metodológico**

##### **2.1.1. Enfoque**

La presente investigación empleará el enfoque **cualitativo**, debido a que se hará un registro narrativo del fenómeno a investigar. Este enfoque se basa en la recolección de información para su futuro análisis, exonerando el proceso numérico. Asimismo, se limita el estudio a un explícito número de casos para examinarlos a profundidad (Blaxter et. al, 2000 citado por Niño, 2011).

##### **2.1.2. Diseño de investigación**

El tipo de diseño escogido es el **estudio de caso**, puesto que la investigación estará centrada en el estudio de un caso, que en el presente trabajo son los reportajes del dominical Cuarto Poder. De esta manera, este diseño se enfoca en “el examen de sucesos, acontecimientos o incidentes de una persona o personas” (Niño, 2011, p. 38).

### 2.1.3. Nivel de investigación

El nivel que se aplicará para el estudio es el **descriptivo**, puesto que busca averiguar cómo se manifiestan las características del periodismo de investigación en nuestro objeto de estudio. Lo que pretende este nivel de estudio es describir la realidad del caso a investigar, sus categorías y cómo se pueden relacionar estas, para aclarar una verdad o confirmar una teoría (Niño, 2011).

### 2.1.4. Tipo

Para este trabajo se escogió el tipo de investigación **aplicada**, ya que esta busca que se aplique los conocimientos previos y por su parte también permite que se adquieran otros nuevos. Tipo de metodología que según Vargas (2009) basándose en Murillo (2008) se fundamenta en la investigación científica, acompañado de la práctica.

### 2.1.5. Métodos

El método con el que se llevará a cabo esta investigación es el **analítico** puesto que permite realizar la clasificación de las partes de un todo, iniciando de un conocimiento general. Así también, se estudia las interrelaciones que los elementos pueden mantener entre sí (Abreu, 2014).

Por otro lado, también se aplicará el método **interpretativo** porque se explicará la realidad social en la que desarrolla el fenómeno a estudiar partiendo de la observación de los sujetos, lo cual permitirá una interpretación por parte las investigadoras (Vain, 2012).

## **2.2. Procedimiento muestral**

### **2.2.1. Objetos de estudio**

Los objetos de estudio que se empleó son los reportajes de un programa dominical donde la población que se utilizará en la presente investigación es infinita, puesto que no se tiene conocimiento de la cantidad exacta de los reportajes emitidos en el programa *Cuarto Poder* durante el año 2021. Sin embargo, el objeto de estudio debe presentar las siguientes características: mínimo 3 fuentes, contar con una duración mínima de 8 minutos, pertenecer al programa Cuarto Poder y estar publicado en el canal de YouTube del canal de América Televisión.

### **2.2.2. Participantes**

Los participantes son periodistas del programa dominical Cuarto Poder y cabe mencionar que la población que se utilizará en este trabajo de investigación es finita, ya que solo participarán aquellos que hayan realizado algún reportaje social en el dominical en mención. Los periodistas por consultar deben contar con las siguientes características: tener mínimo el grado de bachiller en la carrera de Ciencias de la Comunicación o afines, haber ejercido la carrera en algún medio de comunicación por mínimo 1 año y haber realizado reportajes sociales en el programa dominical Cuarto Poder.

El número de entrevistados se definió siguiendo las recomendaciones de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). Primero, por la capacidad operativa de recolección y análisis, siendo realistas con las posibilidades de acuerdo al tiempo y recursos disponibles. Pero, también por el criterio de saturación de categorías, en tanto, los nuevos entrevistados no adicionaron conocimientos novedosos sobre las unidades de estudio o sus categorías.

Para la elección de los objetos de análisis se tomaron en cuenta los siguientes criterios de inclusión: que traten temas sociales, que hayan sido publicados durante el año 2021; así como los siguientes criterios de exclusión: separar a los reportajes que estén directamente relacionados con la política nacional.

En el caso de los reportajes, se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico por criterio del investigador, ya que la elección de los reportajes se basó en el juicio y discernimiento de las investigadoras, considerando los criterios de inclusión ya mencionados. Y, en el caso de los periodistas entrevistados, se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tanto, se buscaron expertos que estuvieran dispuestos a colaborar con la investigación.

### **2.3. Procedimiento**

Para la técnica de análisis documental se creó la ficha de registro de datos. Instrumento mediante el cual el investigador recolecta datos e información del fenómeno a estudiar, que previamente debe ser identificado para la correcta aplicación de esta herramienta. Por ello, se elaboró una lista de categorías de acuerdo con la revisión teórica y el análisis de las investigadoras, la cuales sirvieron para recopilar información del fenómeno a investigar, esto basado en la teoría del autor Caminos.

Es así como, se seleccionó este método para evaluar las características del periodismo de investigación mediante los conocimientos lógicos que tienen las investigadoras vinculado al objeto de estudio.

La guía de la entrevista y cuestionario es un instrumento, que se asemeja a una pauta mediante el cual se recoge datos del objeto de estudio al momento de realizar la entrevista. Este elemento se diseñó previamente con preguntas claras y abiertas a ser modificadas durante la ejecución.

Por lo cual, se hizo uso de esta técnica, basándose en la entrevista semiestructurada por medio de preguntas previamente elaboradas, y se dejó abierta la posibilidad de realizar algunas modificaciones para conocer el punto de vista de los periodistas acerca del fenómeno a estudiar.

#### **2.4. Validez del instrumento**

Para determinar la validez del instrumento en mención, se hizo uso del informe de juicio de 3 expertos que evaluaron el contenido de acuerdo con su experiencia en el campo, para ello se adjuntó la matriz de consistencia, la ficha de registro, las preguntas para la entrevista y se adjuntó una solicitud por escrito la cual pide a los especialistas revisar nuestro instrumento.

Estos documentos fueron enviados al Magister Ronny Rojas Rojas, al Magister Mariano Orlando Quispe Serrano y al Magister Daniel Jacobo Morales, en este caso los dos primeros en condición de expertos y al último como metodólogo. Lo cual fue aprobado por los tres validadores obteniendo un resultado de 0,96, porcentaje que está dentro de lo requerido para validación y posterior aplicación de la ficha de registro y la entrevista.

$$V = \frac{S}{(N(C-1))}$$

## **2.5. Aspectos éticos**

Las investigadoras se comprometieron a no plagiar, respetar los principios éticos y cumplir a cabalidad con el uso de las normas APA, para retribuir los créditos a los autores en los que se basa este trabajo, citándolos adecuadamente.

Por consiguiente, la presente tesis fue elaborada absolutamente por las investigadoras, acatando todos los reglamentos y normas, para aportar de esta manera con conocimiento científico a la sociedad.

## **CAPÍTULO III**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En la presente investigación se aplicó dos instrumentos de recolección de datos, en los cuales se recogió información sobre 15 reportajes sociales elaborados por los periodistas Libero Belotti, José Miguel Hidalgo, Luis Miranda, Cecilia Zuloeta y Stefanie Medina para el dominical Cuarto Poder durante los meses comprendidos entre enero a diciembre de 2021. Para ello, se tuvo en cuenta que estos reportajes debían durar entre 8 a 15 minutos. Motivo por el cual posteriormente luego de recabar los datos en una ficha de registro se entrevistó a todos los reporteros mencionados para contrastar la información.



### 3.1. Entrevistas

**Tabla 1**

*Entrevista a Libero Belotti: Mate en jaque*

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Libero Belotti		Años de experiencia		10 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Pregunta	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 1: Mate en Jaque	Todos sabemos que las ex mundialistas de Seúl fueron atletas destacadas de nuestra historia que representaron a nuestro país en tiempos de oro del deporte, en este caso el vóley y nos marcaron un antes y un después y me llamó mucho la atención ver a través de historias de	Me di cuenta de que había muchísimo más detrás de todo eso. Entonces decidí investigar, decidí armar la historia y no me equivoqué. No me equivoqué porque se logró contar. Me parece que en poco más de 12 minutos, la realidad que estaba viviendo la selección peruana de vóley mayor en	Conversé con Leyla Chihuán, exseleccionada nacional para saber su punto de vista porque ya había dado declaraciones en otro medio y creí que sería un buen punto de partida. Ella me contó un poquito <i>off the record</i> . Leyla me contactó con un ex jefe de prensa de la Federación. También me contacté con una de las jugadoras. Llamé al jefe	Hay que desconfiar de todo el mundo, de todas las versiones y contrastarlas para ver si es que estas coinciden o no. No puedo quedarme con la primera fuente o con la primera versión de un tema que me cuentan. Si las versiones	Ayuda mucho el tiempo, la experiencia, yo tengo ya 3 años en América Televisión y pues he hecho reportajes de todo tipo en muchísimos lugares y también he conocido muchísima gente, con algunos se ha mantenido el contacto. Y así vas formando los contactos	Más que todo es con la observación, el trabajo en este reportaje es más de campo, ya que es más vivencial.

	<p>instagram que las actuales deportistas estaban realizando rifas. Estas rifas las hacían para obtener dinero para sus pasajes. Eso era lo que más me llamó la atención.</p>	<p>estos momentos, que no es nada fácil por lo que está pasando.</p>	<p>de prensa y al presidente de la FPV para que me contara la situación que atravesaban. Después de eso busqué la versión del Instituto Peruano del Deporte Y finalmente me junté con todas las voleibolistas del equipo de mayores.</p>	<p>coinciden en un solo rumbo o si no coinciden se tiene que colocarlas en una balanza y ubicar el protagonista del reportaje y el antagonista de este. En este caso las protagonistas son las jugadoras. El malo sería el gobierno, el Estado.</p>	<p>con el paso del tiempo. Además, puedes intercambiar información con colegas. Incluso en las mismas páginas de las instituciones hay números telefónicos, hay correos. Por último, puedes pedir el contacto al área de producción del programa que te pueden pasar un número.</p>	
<p>Síntesis</p>	<p>La propuesta del periodista Belotti nació a raíz de unas historias de Instagram, lo que quiere decir que las redes sociales juegan un rol importante en la elección del tema para reportajes, asimismo se identifica que en los reportajes vivenciales se verifica los datos a través de la observación, contrastando las versiones. Además, explica que una amplia red de contactos se adquiere gracias a la experiencia.</p>					

**Tabla 2**

*Entrevista a Libero Belotti: Rascando la olla*

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Libero Belotti		Años de experiencia		10 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
	¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?	¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?	¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?	¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?	¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?	¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?
Reportaje 2: Rascando la olla	Nació porque en la radio escuché a un corresponsal de RPP que desde Arequipa decía que al menos 80 ollas comunes habían desaparecido. Después de un par de días volví a escuchar que otras ollas comunes estaban desapareciendo, pero ya en otras zonas del Perú. Por ahí también saltó	Fueron saltos noticiosos que fui encontrando en distintos medios. Y me di cuenta de que se podía contar desde otro ángulo. Entonces, poquito a poquito, en mi mente fui articulando la idea y contando los puntos que había escuchado. Y después cuando ya tenía un esquema establecido supe que se podía contar buenas historias con personajes que	Llamé un par de señoras encargadas de las ollas comunes que yo conocía y les pregunté un poquito, sondeando el tema, cómo iba la situación de la escasez de alimentos. Después de eso busque información en la Municipalidad de Lima, porque es la entidad encargada. La última fuente fue el Midis porque las municipalidades rinden cuentas a este organismo. Incluso intenté entrevistar a Dina	Definitivamente un tema social como este se tiene que palpar. Tú tienes que estar ahí viviendo, teniendo la información de primera mano, no te la pueden contar. Y para eso no necesitas estar en el trabajo, puedes ir a los mercaditos y comprobarlo. Tienes que ir ahí y prepararlo		Contrasté la información, lo primero y lo más fácil y lo que cualquier persona hace en estos tiempos es Doctor Google; entras, pones, escribes a lo que quiere saber y te sale información. Pues muchas veces ese es el punto de partida en estos tiempos, pero después de eso, contrasté con los datos de la Comisión, cualidades

	<p>una noticia muy chiquita en Twitter, que hablaba también de la dificultad por la que están pasando en Lima. Pero yo levanté a partir de la desaparición de las ollas. Fue muy chocante no, tú dices están desapareciendo las ollas comunes y ahora ¿qué va a pasar con esta gente que depende de ellas? Así fue como nació.</p>	<p>te parten el alma que cuentan una parte de la realidad de nuestra ciudad, de nuestro país y que al mismo tiempo puede generar rating.</p>	<p>Boluarte, que es la actual ministra de Desarrollo e Inclusión Social pero no se pudo. Finalmente, la jefa de imagen del Midis me brindó datos.</p>	<p>tú mismo para poder contar una buena historia, para poder transmitir lo que esa familia siente que es lo única forma.</p>		<p>de la Municipalidad de Lima principalmente y después contrasté con el Ministerio de Desarrollo e inclusión social que tienen el manejo de las cifras en ollas comunes. Básicamente, el gobierno.</p>
<p>Síntesis</p>	<p>El periodista en este reportaje desarrolló su sexto sentido al intuir que un tema que era tocado ligeramente en los medios de comunicación se podía investigar de manera profunda para llegar a contar más a fondo la problemática que se vivía en estos lugares, imaginando todo lo que podía recolectar para armar la historia.</p>					

**Tabla 3**

*Entrevista a Libero Belotti: Odisea de vacunas*

Unidad informática	Periodismo					
Nombre	Libero Belotti		Años de experiencia		10 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			La verdad oculta
Pregunta	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 3: Odisea de las vacunas	Me pregunté ¿qué pasa en los pueblos alejados del Perú? Son muchísimos. Y ahí no llegan vacunas en muchos casos. Si bien es cierto por la lejanía no se contagian, peor si alguien viene a la ciudad puede llevar el virus. Eso te lleva a pensar a qué tan grave es la situación de los pueblos del Perú profundo.	La idea partió de un Tweet nuevamente. Un corresponsal de ATV subió un videíto muy corto y de muy baja calidad, en el que se veían a pobladores de un lugar cargando sus vacunas por un sendero y hablaron acerca de la dificultad que tenían estas personas para poder conseguir sus vacunas y llevarlas a sus pueblos.	Me contacté con la corresponsal de América Televisión de Ayacucho y a su vez me contacté con el colega de ATV que grabó esas imágenes. Conseguí el número del alcalde de la provincia de Jujuy en Ayacucho. Conversé con quedé con él todos los detalles para para lograr acceder a esa zona. Básicamente esas fueron mis fuentes. También hablé con el	Solo me enfoqué en las personas de la localidad, los testimonios que me podían brindar, porque no habría que contrastar más.		No se aplicó en este caso porque solo tenía que enlazar los testimonios, ya que es un reportaje más vivencial, de lo que acontece, la travesía de estas personas que se encargaban de llevar las vacunas a la comunidad.

	<p>Qué tan complicado puede ser llevar a obtener una vacuna en estos lugares en donde no se puede llegar en carro o en motocicleta, ni siquiera en helicóptero. La única forma de llegar caminando. Esa es su cruda realidad de estas personas que viven en estos sectores del Perú realmente olvidados. Eso me hizo pensar y analizar la idea de que pudiera salir un reportaje realmente extraordinario que nadie había contado.</p>	<p>Imaginé todo en mi mente, las tomas, el texto, armé todo el reportaje en mi mente y dije, esto es increíble realmente. Y con la producción lo llamaron como coloquialmente se conoce "notón", porque tienes que vivir en carne propia lo que viven estas personas.</p>	<p>gerente del Ministerio de Salud para para que puedan facilitarme información acerca de cómo este, cuántas vacunas iban a llevar a la comunidad. Hay menos fuentes, por lo que el tema se enfocó netamente en esa localidad, lo que iba a venderse aquí eran las imágenes, más que la información. Lo duro que es llevar las vacunas.</p>			
<p>Síntesis</p>	<p>El periodista encuentra un tema de interés social a través de las redes sociales que no era tocado a fondo por los medios, es allí donde desarrolló su sexto sentido para exponer un tema de interés social sobre la problemática del Perú profundo, sin embargo, lo resaltante fueron las imágenes más que la información que se brindó. Por ello no se tiene una herramienta de verificación específica fuera de la observación.</p>					

**Tabla 4**

*Entrevista a Jose Miguel Hidalgo: Carpa de ilusiones*

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Jose Miguel Hidalgo		Años de experiencia		11 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Subcategoría	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 4:  Carpa de ilusiones	Decidí empezarlo porque era un contexto social muy diferente e histórico por la cuarentena y entonces era un buen tema para tocarlo, ya que sabía que no iba a ser priorizado en otros medios. Intenté buscar el humano y social que había en	Yo sabía que tenía que ir a una carpa lejana a Lima, tenía que ir a algún lugar en la cual esté fuera de Lima. Quise mostrar la realidad que estaban viviendo en el lugar y es por eso que sentí que debía ir hacia la zona de Jicamarca, que era un lugar donde sabía que iba a encontrar una historia buena, una historia para contar. Además, que	Bueno, yo tenía que elegir definitivamente al dueño del circo, tenía que elegir a tres personajes, y a algunos yo los contacté antes de ir para saber o que es a lo que me enfrentaba. Entre ellos está el payaso, que es el malabarista, quien tenía una muy buena historia. Ahora la publicidad que ellos hacen, que era diferente a la de antes me ayudó y también lo	Un malabarista me dijo que había estado en el Circo Ruso sobre hielo de Chile. Entonces yo también le pedí fotos de cuando estaba en esa época. Le pedí videos para poder contrastar de lo que estaba diciendo. Era real. Entonces este esto era finalmente la verificación de datos que	Ya depende de la experiencia. Uno va armando una agenda de acuerdo con las experiencias que uno va teniendo. La agenda no es solamente pedir un número sino mantener fiel una agenda. Es decir, que cuando tú llames, te contesten. Tu fuente tienes que fidelizarla para que constantemente te pueda	En este caso era una crónica. Entonces la verificación de datos se basaba más en simplemente confirmar que lo que ellos me decían era real. La crónica es muy vivencial. Simplemente luego de una entrevista pido información para confirmar que lo que ha dicho en la historia es

	<p>esta historia, que se escondían bajo el toldo, bajo el telón, cual muchas veces solo se había tomado como la diversión dentro de una carpa. Y eso fue lo que me motivó a buscarlos a ellos para acompañarlos no solamente un día, sino ver las historias de los que nos hacían reír.</p>	<p>audiovisualmente sea perfecta para que acompañe las historias, porque uno puede tener la mejor historia para contar, pero en televisión necesita la historia y la imagen.</p>	<p>considero como un personaje más dentro de mi historia.</p>	<p>yo podía hacer en una crónica.</p>	<p>proporcionar información, te puede ayudar a confirmar información. Las fuentes son eso, la fuente y tu red de contactos va más allá que tener un número, que siempre te conteste, que te de información correcta y precisa y que puedes confiar en él.</p>	<p>real va por allí más que cualquier otro tipo de informe periodístico donde la verificación de datos y se basa en servicios de verificación o simplemente en <i>fact checking</i> y en otros métodos.</p>
<p><b>Síntesis</b></p>	<p>En este reportaje también se desarrolló el sexto sentido puesto que el periodista se atrevió a tocar un tema que probablemente por la coyuntura no era muy relevante, pero le encontró un enfoque llamativo, humano, que hizo que pudiera salir en el dominical. Asimismo, resaltó que la agenda depende de la experiencia.</p>					



**Tabla 5**

*Entrevista a Jose Miguel Hidalgo: Fogones solidarios*

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Jose Miguel Hidalgo		Años de experiencia		11 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Subcategoría	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 5:  Fogones solidarios	Hay ollas comunes en todos lados, pero mi intuición me dijo que tenía que irme a Nueva Rinconada, una zona que está entre los límites de San Juan de Miraflores con Villa María del Triunfo. Sabía que tenía que ir allá porque el contexto y la locación es precisa para hablar, por ejemplo, de	Estamos en una coyuntura donde la reactivación económica no era tan real como se decía y veíamos que el aumento de los precios de la canasta familiar afectaba a la gente más necesitada. Definimos con la producción del canal tocar esa temática partiendo de las mujeres	Fueron cuatro, uno fue la organizadora de la olla común, ella es como el hilo conductor de toda la historia. Dos la señora más antigua de la olla, que se encarga de las cosas. Tres fueron las personas del mercado, las que te proporcionan la información de cuánto cuesta el producto. Y el jefe de Qaliwarma, para que me	Respecto a Qaliwarma, yo le pedí la base, las cifras sobre los últimos ingresos y la del abastecimiento que habían hecho. En la municipalidad agregaron la cifra completa de entrega anual y mensual. Fue ese el elemento que yo utilicé y además el método humano.		En este caso era una crónica. Entonces la verificación de datos se basaba más en simplemente confirmar que lo que ellos me decían era real.  La crónica es muy vivencial. Simplemente luego de una entrevista

	<p>zona nublada por ser una zona de altura, de zonas abandonadas, por no tener pistas en ese lugar. Entonces se prestaba muy bien para que el contexto de locación acompañe las historias.</p>	<p>que habían preparado los alimentos, para acompañarlas desde la madrugada para entender cómo funciona una olla común. Desde ese momento sabíamos que era un tema de interés nacional y un tema audiovisual perfecto para contar.</p>	<p>brinde información relevante del Estado. Pero más que fuentes yo lo llamaría personajes que te proporcionan una crónica para poder abastecer de buena información tu reportaje.</p>			<p>pido información para confirmar que lo que ha dicho en la historia es real va por allí más que cualquier otro tipo de informe periodístico donde la verificación de datos y se basa en servicios de verificación o simplemente en <i>fact checking</i> y en otros métodos.</p>
Síntesis	<p>En este reportaje es relevante las imágenes que acompañaban el texto, ya que el periodista afirma que ambas son importantes para el desarrollo de la historia. Asimismo, no considera como fuentes a quienes participaron, sino como personajes. Aplicando también la observación.</p>					

**Tabla 6**

*Entrevista a Luis Miranda: El drama de los músicos ambulantes en pandemia.*

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Luis Miranda		Años de experiencia		20 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Subcategoría	¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?	¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?	¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?	¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?	¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?	¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?
Reportaje 5:  Fogones solidarios	Ese tema lo pidió el director porque necesitábamos una nota que matizara un programa que iba a ser de emergencia, porque habían renunciado varios compañeros. Éramos solo tres de lo que habíamos sido ocho. Y necesitábamos una	A lo que se llama sexto sentido en realidad es la experiencia. Tú puedes detectar dónde hay una historia con cierta profundidad, dónde hay personajes con algún valor. Y depende también del campo. Por ejemplo, la experiencia te permite prever qué puede pasar. Por ejemplo, en el congreso, si van a alguna interpelación,	Se emplearon 3 fuentes. En realidad, los personajes van surgiendo. Se entrevista y se descartan algunos. Ellos fueron elegidos por sus historias personales, son gente muy sacrificada que a veces por amor al arte sobreviven pidiendo monedas en los semáforos. Pero también a la par llevan campeonatos, entrenan, es toda una mística. Y estos chicos forman familias o cruces, que se	Bueno, en este caso, lo que hicimos fue salir a grabar con ellos en la calle y ver las reacciones de la gente y un poco interrogarlos sobre dónde habían trabajado, etcétera. Bueno, no había mucho que indagar, porque sus fotos, sus medallas, sus diplomas, su Facebook	Solamente te lo da la experiencia, el camino que vas recorriendo. Y también en el caso de una empresa de comunicaciones hay un directorio de contactos, están las recomendaciones de tus colegas.	Fuimos a sus casas, fuimos a sus barrios, conversamos con sus jefes, sobre todo con los líderes de sus grupos. Y además, su testimonio fue muy sentido, muy profundo. Bueno, esa es básicamente la crónica. La crónica es recoger las conversaciones de la gente y armar una historia. No está puesta en duda la

	<p>nota que tuviera un sentido especial por la pandemia y a la vez recogiera lo que se ve en la calle. .</p>	<p>quiénes son los afectados, qué consecuencias podría haber.</p>	<p>pueden unir por barrios o a veces por alguna otra afinidad,</p>	<p>daban cuenta de su chamba. Además que tocaban y bailaban y tenían la elocuencia de un artista. No había nada que desconfiar de ellos. Aparte que yo los había visto previamente.</p>	<p>veracidad, porque no es un tema de si están mintiendo o están diciendo la verdad, sino de vivencias, de experiencias de vida.</p>
<p>Síntesis</p>	<p>Algunos reportajes cubren necesidades urgentes del programa, su atracción dependerá del sexto sentido del periodista. No todos los testimonios son difundidos y se contrasta sus testimonios con la observación ya que al tratarse de temas sociales se busca difundir vivencias y experiencias.</p>				

**Tabla 7**

*Entrevista a Cecilia Zuloeta: Reencuentro en Macabamba: Víctimas del terrorismo vuelven a Ayacucho*

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Cecilia Zuloeta	Años de experiencia			21 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Subcategoría	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 5: Reencuentro en Macabamba: Víctimas del terrorismo vuelven a Ayacucho	Seleccione el tema por el hecho de que han pasado tantos años y aún se sigue buscando a víctimas del terrorismo. Y eso me parecía importante decirlo para que las nuevas generaciones también tengan conocimiento de que eso ocurrió y que	Se logra con la experiencia, con los años y dos, creo yo, dejando fluir tu lado humano. Todos somos seres humanos, solo que tenemos que dejar fluir esa vena que tenemos.	Se empleo más de 3 fuentes, policías, fiscales, psicólogos, la cruz roja, Ministerio de Justicia, peritos y los mismos familiares. Se eligió a ellos porque todos cuentan con datos importantes, desde los familiares con sus testimonios reales y las autoridades con datos oficiales.	Se debe contrastar con entidades oficiales. Todos los organismos tienen registros oficiales En cuestión de cifras, investigación, esta por ejemplo el fiscal a cargo y también los testimonios de los familiares.	Básicamente con la experiencia, también siendo respetuosos. Y siempre cuidando la credibilidad como periodista.	La herramienta principal es la entrevista, de esa manera se puede corroborar testimonios y armar la información. Es decir debe haber coherencia entre todos los testimonios.

	<p>hasta ahorita hay gente que no encuentra su familia</p>					
Síntesis	<p>Algunos reportajes son seleccionados por su historia, y se construyen dejando fluir el lado humano del reportero. Si bien no se aplica una investigación rigurosa para contrastar la información de los testimonios, estas deben tener coherencia entre todos.</p>					

**Tabla 8**

**Entrevista a Alcides Hoyos: Educación a pantallazos: aprendizajes, socializaciones, desconexiones**

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Alcides Hoyos		Años de experiencia		21 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Subcategoría	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 5:  Educación a pantallazos: aprendizajes, socializaciones, desconexiones	Se define en función a la coyuntura. Pero también del nivel de identificación que el tema pueda tener con buena parte de la población. Mientras más gente se pueda sentir identificada con una problemática, dicha problemática adquiere más relevancia informativa.	No sé bien a qué se refiere con el sexto sentido, pero el oficio de periodista se afina con los años de experiencia y eso es lo que potencia las habilidades del reportero al mismo tiempo que reduce las deficiencias.	Se emplearon aproximadamente entre 5 a 6 fuentes, elegidas por la confiabilidad de su información y por su impacto en el objetivo del tema, que era profundizar en la problemática de la educación virtual.	La información se contrasta mediante búsquedas en fuentes especializadas de internet y preguntas cruzadas entre los distintos entrevistados.	Es un proceso que requiere tiempo, pero también rigurosidad. Mientras más riguroso sea un periodista, los contactos que lo rodeen y confíen en él también lo serán.	Internet Boletines especializados Entrevistas y repreguntas.
Síntesis	Para un periodista es importante cuidar de sus redes de contacto, se debe tratar con rigurosidad para obtener contactos serios.					

**Tabla 9**

***Entrevista a Alcides Hoyos: Cadenas de frío: la crítica situación de puno***

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Alcides Hoyos		Años de experiencia		21 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Subcategoría	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 9: Cadenas de frío: la crítica situación de Puno	Se define en función a la coyuntura. Pero también del nivel de identificación que el tema pueda tener con buena parte de la población. Mientras más gente se pueda sentir identificada con una problemática, dicha problemática adquiere más	No sé bien a qué se refiere con el sexto sentido, pero el oficio de periodista se afina con los años de experiencia y eso es lo que potencia las habilidades del reportero al mismo tiempo que reduce las deficiencias.	Se emplearon aproximadamente entre 3 a 4 fuentes, elegidas por la confiabilidad de su información y por su impacto en el objetivo del tema, que era profundizar en la problemática de la educación virtual.	La información se contrasta mediante búsquedas en fuentes especializadas de internet y preguntas cruzadas entre los distintos entrevistados.	Es un proceso que requiere tiempo, pero también rigurosidad. Mientras más riguroso sea un periodista, los contactos que lo rodeen y confíen en él también lo serán.	Internet, archivo periodístico, Constatación directa



	relevancia informativa.					
Síntesis	El interés del tema en su mayoría se define por la coyuntura, pero también por la identificación de un tema que pueda tener un grupo de personas. Además, para corroborar los testimonios se emplean la entrevista a través de preguntas cruzadas.					

**Tabla 10**

**Entrevista a Stefanie Medina**

Unidad informática	Periodismo de investigación					
Nombre	Stefanie Medina	Años de experiencia			18 años	
Categoría	La verdad oculta		Fuentes			Verificación de datos
Subcategoría	<b>¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?</b>	<b>¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?</b>	<b>¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?</b>	<b>¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?</b>	<b>¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?</b>	<b>¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?</b>
Reportaje 9:	Los reporteros solemos plantear temas desde nuestras vivencias, no para encontrar un buen tema.	Primero leyendo, porque para cocinar rico, tienes que haber probado bastantes cosas, para escribir rico, tienes que	Cuando un reportero hace un informe de este tipo acudes a varias fuentes; primero lo que tienes que hacer es informarte. Los comparas con otros bancos de sangre, lo comparas con la realidad en otros países y buscas organizaciones, científicos o médicos especialistas en	Un niño con cáncer complicado que te mienta, ¿no? Entonces cuando uno quiere verificar historias primero está el tema intuición, si le crees o no le crees. Segundo, que hablas con varias personas. Generalmente cuando	Eso viene con los años, con la experiencia. Yo tengo 18 años trabajando en televisión y aun así yo creo que no tengo las	Lo que yo sí creo es que debes tener la sensibilidad suficiente como para sentir la misma preocupación que tiene una mamá por ejemplo cuando han secuestrado a su hijo no. De saber absorber el dolor de la víctima de un hijo. Entonces este tipo de periodismo social, tiene mucho que ver con la empatía que sienta el periodista porque somos seres humanos al fin y al cabo.  Y la mal llamada, una vez más recalco que es un pensamiento personal, la objetividad. El periodismo tiene que ser objetivo. Pégale a quien lo dijo. Si a ti te gustan los perritos y a mi no me

<p>Lees, buscas, investigas, recurres a fuentes y para esto yo soy una donante empedernid a de sangre. Y mi propuesta reportaje fue más que todo un tema vivencial, para que la gente le pierda el miedo.</p>	<p>leer, y te ayuda un montón.</p>	<p>este tema para que te cuenten de primera mano cómo se vive esta falta de sangre. Aparte ya cuando tienes ya el insumo y sabes de lo que estás hablando es en este caso yo me fui al INEN y ya había propuesto reportaje a ver si les interesaba, porque lo primero que tiene que pasar es que les interese para que me dejen entrar a sus instalaciones.</p> <p>En ese reportaje no recuerdo cuántos niños han salido, salieron dos o tres quizás, pero yo entrevisté como a ocho. Entonces de ahí tú escoges los mejores, los que tienen mejores testimonios y buscas una constante.</p>	<p>estás entrevistando a gente que vive una misma situación, tienen un patrón, ¿no? Te dice, oye, mira si falta. Oye, yo ya me cansé de buscar a tantos familiares, ya mis familiares ya no pueden donar porque ya donaron. Esos patrones son donde tú encuentras el mayor problema de falta sangre, porque, porque mira esta gente, esta chica me dijo que ya no tiene más familiares para pedir.</p> <p>Entonces ya tú vas recabando evidencia para poder corroborar que es fehaciente de que falta sangre.</p>	<p>suficientes fuentes. Tienes que tratar de no perder la fuente, llamarla, escucharlas. Tal vez tienen algo para contarte. Es de esas cosas, no perder el hilo, las fuentes se hacen conversando, preguntando, sin miedo a preguntar.</p>	<p>gustan los perritos y nos encargan la misma nota, tú lo vas a contar de una manera y yo de otra. Porque a ti no te gustan y a mi sí, pero eso no quiere decir que tu perspectiva esté mal porque tal vez tú eres más analítica y cuentas la cantidad de perros esterilizados en las calles y yo puedo contar los beneficios de adoptar un perrito y la historia de amor, ¿por qué lo contamos de manera diferente? Porque las dos estamos hechas de experiencias distintas y de vivencias distintas, eso no va a hacer que tu historia sea mejor o peor que la mía, eso le da ser diferente, entonces ahí entra un plano subjetivo porque somos seres humanos.</p> <p>Estamos hechos de emociones, de experiencias, de vivencias, entonces la subjetividad vale mucho, porque yo voy a ser solo subjetivo, pero yo me rodeo de otros elementos para obtener el rigor periodístico que es la pluralidad, la veracidad porque no te voy a mentir y buscar la mayor cantidad de fuentes posibles para que la información sea lo más redonda posible.</p> <p>Yo puedo ser fan de los perritos pero si han matado a tres no voy a decir que han matado a 4... en estos casos tienes que meterle corazón hay una frase que dice, en el periodismo se perdona todo menos la falta de pasión.</p>
<p>Síntesis</p>	<p>A veces el tema de define a través de las vivencias, las fuentes se obtienen con el tiempo y se debe mantener comunicaciones con ellas para no perderlas.</p>				

## 3.2. Análisis documental

**Tabla 11**

*Ficha de registro: Mate en jaque*

<b>Día</b>	31/10/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	2:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		<b>Reportaje 1: Mate en jaque</b>	
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones		
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta									
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable				X				
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X				
		Revela información importante				X				
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X				
		Tiene un enfoque territorial				X		Lima		
		Afecta a un grupo de población				X		Voleibolistas peruanas		
<b>Categoría</b>	Fuentes									
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X			
		Solo hace uso de fuentes propias				X		Se emplearon como fuentes a las voleibolistas y al presidente de la Federación Peruana de Vóley		
		Utiliza fuentes oficiales y propias					X			
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables			X		
					Provisionales		X			
					Públicas			X		
					Privadas			X		

			Confidenciales		X	
			Expertos		X	
			Activas	X		
		Utiliza fuentes documentales	Archivos	X		
			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

**Tabla 12**

*Ficha de registro: Rascando la olla*

<b>Día</b>	31/10/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	3:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		<b>Reportaje 2: Rascando la olla</b>	
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones		
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta									
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable				X				
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X				
		Revela información importante				X				
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X				
		Tiene un enfoque territorial				X		Se enfoque en el Distrito de San Juan de Lurigancho para reflejar la problemática que ocurre en las Ollas Común de todo el Perú.		
		Afecta a un grupo de población				X		Las Ollas comunes del país.		
<b>Categoría</b>	Fuentes									
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X			
		Solo hace uso de fuentes propias					X			
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X				
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X			
					Provisionales	X				
					Públicas		X			
					Privadas		X			
					Confidenciales		X			
					Expertos		X			
		Activas	X							
Utiliza fuentes documentales			Archivos	X						

			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

**Tabla 13**

*Ficha de registro: Carpa de ilusiones*

<b>Día</b>	31/10/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	4:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		<b>Reportaje 3: Carpa de ilusiones</b>
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones	
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable					X	No es un tema coyuntural, es un reportaje light.	
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante					X		
Subcategoría	Interés social	Tema relevante					X	No es un tema que genere gran interés social.	
		Tiene un enfoque territorial				X			
		Afecta a un grupo de población				X		Afecta a los cincerse	
<b>Categoría</b>	Fuentes								
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias				X			
		Utiliza fuentes oficiales y propias					X		
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X		
					Provisionales	X			
					Públicas		X		
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos		X		
		Activas	X						
Utiliza fuentes documentales			Archivos		X				



			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales			X	
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos			X	
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos			X	No se brindaron datos.

**Tabla 14**

*Ficha de registro: Fogones solidarios*

<b>Día</b>	31/10/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	5:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		Reportaje 3: Fogones solidarios	
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones		
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta									
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable				X				
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X				
		Revela información importante					X	Narra una problemática, pero no revela algo trascendental.		
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X				
		Tiene un enfoque territorial				X				
		Afecta a un grupo de población				X				
<b>Categoría</b>	Fuentes									
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X			
		Solo hace uso de fuentes propias				X				
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X				
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales	Estables			X				
			Provisionales		X					
			Públicas		X					
			Privadas			X				
			Confidenciales			X				
			Expertos			X				
		Activas		X						
		Utiliza fuentes documentales		Archivos			X			

			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales			X	
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos			X	

**Tabla 15**

*Ficha de registro: Odisea de las vacunas*

<b>Día</b>	31/10/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	6:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		Reportaje 3: Odisea de las vacunas
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones	
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable				X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X		Narra una problemática, pero no revela algo trascendental.	
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X			
		Tiene un enfoque territorial				X			
		Afecta a un grupo de población				X			
<b>Categoría</b>	Fuentes								
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias				X			
		Utiliza fuentes oficiales y propias					X		
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X		
					Provisionales	X			
					Públicas	X			
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos		X		
					Activas	X			
Utiliza fuentes documentales			Archivos		X				

			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales			X	
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos			X	
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos			X	

**Tabla 16**

*Ficha de registro: El drama de los músicos ambulantes en pandemia*

<b>Día</b>	21/06/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	7:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		Reportaje 1: El drama de los músicos ambulantes en pandemia	
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones		
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta									
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable								
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X				
		Revela información importante				X				
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X				
		Tiene un enfoque territorial				X			Lima	
		Afecta a un grupo de población				X			Artistas musicales	
<b>Categoría</b>	Fuentes									
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X			
		Solo hace uso de fuentes propias				X			Se emplearon como fuentes a los artistas musicales	
		Utiliza fuentes oficiales y propias					X			
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales	Estables			X				
			Provisionales		X					
			Públicas			X				
			Privadas			X				
			Confidenciales			X				
			Expertos			X				

			Activas		X	El periodista aparentemente buscó personas con historias que contar sobre el tema
		Utiliza fuentes documentales	Archivos		X	
			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes			X	Solo tiene 3 fuentes
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales			X	
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		Las fuentes son las propias personas que cuentan la historia

**Tabla 17**

*Ficha de registro: Educación a pantallas: aprendizajes, socializaciones, desconexiones*

<b>Día</b>	12/07/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	7:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		Reportaje 3: Educación a pantallas: aprendizajes, socializaciones, desconexiones
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones	
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable				X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X			
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X			
		Tiene un enfoque territorial					X	Es a nivel nacional	
		Afecta a un grupo de población				X		Afecta a los estudiantes	
<b>Categoría</b>	Fuentes								
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias					X		
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X			
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables	X			
					Provisionales	X			
					Públicas	X			
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos	X			
		Activas		X					
Utiliza fuentes documentales			Archivos	X					



			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		MINSA/ UNICEF

**Tabla 18:**

*Ficha de registro: Cadenas de frío: la crítica situación de Puno*

<b>Día</b>	23/08/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	7:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz	<b>Reportaje: Cadenas de frío: la crítica situación de Puno</b>	
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones	
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable				X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X			
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X			
		Tiene un enfoque territorial				X		Puno	
		Afecta a un grupo de población				X		Capaso, Masacruz	
<b>Categoría</b>	Fuentes								
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales							
		Solo hace uso de fuentes propias							
		Utiliza fuentes oficiales y propias					X		
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X		
					Provisionales	X			
					Públicas	X			
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos		X		
					Activas		X		
Utiliza fuentes documentales			Archivos		X				

			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

**Tabla 19:**

*Ficha de registro: La situación de los bancos de sangre del Perú*

<b>Día</b>	11/10/21	<b>Lugar</b>	Lima	Hora	5:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		Reportaje: La situación de los bancos de sangre del Perú
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones	
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable				X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X			
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X			
		Tiene un enfoque territorial					X		
		Afecta a un grupo de población				X		A todos los pacientes que necesitan de las transfusiones sanguíneas	
<b>Categoría</b>	Fuentes								
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias					X		
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X			
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables	X		MÉDICOS	
					Provisionales	X		PACIENTES Y FAMILIARES	
					Públicas	X			
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos		X		
		Activas		X					
Utiliza fuentes documentales			Archivos		X				

			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

**Tabla 20:**

*Ficha de registro: Reencuentro en Macabamba: Víctimas del terrorismo vuelven a Ayacucho*

<b>Día</b>	26/07/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	6:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		Reencuentro en Macabamba: Víctimas del terrorismo vuelven a Ayacucho	
Variable	Periodismo de investigación					Si	No	Observaciones		
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta									
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable					X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X				
		Revela información importante				X				
Subcategoría	Interés social	Tema relevante				X				
		Tiene un enfoque territorial				X				
		Afecta a un grupo de población				X				
<b>Categoría</b>	Fuentes									
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X			
		Solo hace uso de fuentes propias					X			
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X				
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X			
					Provisionales	X				
					Públicas	X				
					Privadas		X			
					Confidenciales		X			
					Expertos	X			Cruz Roja	
		Activas			X					
Utiliza fuentes documentales			Archivos		X					

			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales			X	
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

**Tabla 21**

*Ficha de registro: Un Breakdance contra el destino*

<b>Día</b>	26/07/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	4:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz	Reportaje 13: Un Breakdance contra el destino	
Variable	Periodismo de investigación						Sí	No	Observaciones
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable					X	No es un tema coyuntural, es un reportaje light.	
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X		Finalmente se anuncia que se convertirá en un deporte	
Subcategoría	Interés social	Tema relevante					X	No es un tema que genere gran interés social pero sí llama la atención por las historias.	
		Tiene un enfoque territorial					X		
		Afecta a un grupo de población				X		Afecta a los jóvenes que practican break dance	
<b>Categoría</b>	Fuentes								
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias				X			
		Utiliza fuentes oficiales y propias					X		
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X		
					Provisionales	X			
					Públicas		X		
					Privadas		X		



			Confidenciales		X	
			Expertos		X	
			Activas		X	
		Utiliza fuentes documentales	Archivos		X	
			Textos de libre consulta		X	
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X	Solo tiene 3 fuentes	
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma	X			
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X	No se brindaron datos.	

**Tabla 22:**

***Ficha de registro: De mentes y corazones: La salud mental en tiempos de COVID-19***

<b>Día</b>	23/08/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	8:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz	Reportaje: De mentes y corazones: La salud mental en tiempos de COVID-19	
<b>Variable</b>	Periodismo de investigación						Sí	No	Observaciones
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
<b>Subcategoría</b>	Sexto sentido	Tema noticiable				X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X			
<b>Subcategoría</b>	Interés social	Tema relevante				X			
		Tiene un enfoque territorial				X		Lima	
		Afecta a un grupo de población				X		Hogares protegidos de Lima Este	
<b>Categoría</b>	Fuentes								
<b>Subcategoría</b>	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias					X		
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X			
<b>Subcategoría</b>	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X		
					Provisionales	X			
					Públicas	X			
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos		X		
					Activas		X		
		Utiliza fuentes documentales			Archivos		X		
					Textos de libre		X		

			consulta			
			Documentación varía		X	
			Banco de datos	X		ESTADÍSTICAS DEL INS
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

**Tabla 23:**

**Ficha de registro: Se estima que habrá 3 millones más de pobres por la pandemia**

<b>Día</b>	01/02/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	6:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz	Reportaje: Se estima que habrá tres millones más de pobres por la pandemia	
<b>Variable</b>	Periodismo de investigación						Si	No	Observaciones
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
<b>Subcategoría</b>	Sexto sentido	Tema noticiable				X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X			
<b>Subcategoría</b>	Interés social	Tema relevante				X			
		Tiene un enfoque territorial							
		Afecta a un grupo de población							
<b>Categoría</b>	Fuentes								
<b>Subcategoría</b>	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias					X		
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X			
<b>Subcategoría</b>	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X		
					Provisionales	X			
					Públicas	X			
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos		X		
					Activas		X		
		Utiliza fuentes documentales			Archivos		X		
					Textos de libre consulta		X		

			Documentación varía		X	
			Banco de datos	X		ESTADÍSTICAS DEL INS
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

**Tabla 24:**

***Ficha de registro: Los retos que afrontan las madres de familia frente a la golpeada economía actual.***

<b>Día</b>	04/10/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	6:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz		Los retos que afrontan las madres de familia frente a la golpeada economía actual
<b>Variable</b>	Periodismo de investigación						Sí	No	Observaciones
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta								
<b>Subcategoría</b>	Sexto sentido	Tema noticiable				X			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X			
		Revela información importante				X			
<b>Subcategoría</b>	Interés social	Tema relevante				X			
		Tiene un enfoque territorial				X			
		Afecta a un grupo de población				X			
<b>Categoría</b>	Fuentes								
<b>Subcategoría</b>	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X		
		Solo hace uso de fuentes propias				X			Solo emplea fuentes propias
		Utiliza fuentes oficiales y propias					X		
<b>Subcategoría</b>	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X		
					Provisionales	X			
					Públicas		X		
					Privadas		X		
					Confidenciales		X		
					Expertos		X		
					Activas		X		
		Utiliza fuentes documentales			Archivos		X		
			Textos de libre		X				

			consulta			
			Documentación varía		X	
			Banco de datos	X		ESTADÍSTICAS DEL INS
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes	X			
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma	X			
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales		X		
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos	X			
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos	X			

**Tabla 25:**

**Ficha de registro: Economías de mercado: El alza en el precio de los productos**

<b>Día</b>	16/07/21	<b>Lugar</b>	Lima	<b>Hora</b>	6:00 pm	<b>Observador</b>	Karolay Contreras y Jennifer De la Cruz	El alza en el precio de los productos				
<b>Variable</b>	Periodismo de investigación						Sí	No	Observaciones			
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta											
<b>Subcategoría</b>	Sexto sentido	Tema noticiable				X						
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido				X						
		Revela información importante				X						
<b>Subcategoría</b>	Interés social	Tema relevante				X						
		Tiene un enfoque territorial					X					
		Afecta a un grupo de población				X						
<b>Categoría</b>	Fuentes											
<b>Subcategoría</b>	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales					X					
		Solo hace uso de fuentes propias					X					
		Utiliza fuentes oficiales y propias				X		Entrevista a nutricionista, economista y presidenta de Indecopi				
<b>Subcategoría</b>	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales			Estables		X					
					Provisionales	X						
					Públicas	X						
					Privadas		X					
					Confidenciales		X					
					Expertos	X			Nutricionista y economista			
					Activas		X					
					Utiliza fuentes documentales			Archivos		X		
								Textos de libre		X		



			consulta			
			Documentación varía		X	
			Banco de datos		X	
<b>Categoría</b>	Verificación de datos					
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes		X		
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma		X		
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales			X	
Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		X		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		X		

## **CAPÍTULO IV**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Luego de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos se halló que los periodistas en su mayoría encuentran un tema de interés social a través de su experiencia e intuición, los años en ejercicio del periodismo de investigación hace que el reportero sepa por dónde ir, por lo tanto, concordamos con Caminos (1997) quien señala que el periodista actúa por su intuición abriendo paso a una pesquisa.

Asimismo, las redes sociales es una herramienta que les brinda información acerca de temas coyunturales, lo cual nos hace deducir que estas hoy en día son un instrumento importante para la determinación de un tema que captará la atención del espectador, pero, se debe tener mucho cuidado ya que, al no ser una fuente oficial, el periodista debe constatar la veracidad de la información que alberga, tal y como argumenta Caminos (1997).

En esta investigación contamos con tres categorías y una de ellas es la verdad oculta, aquí analizamos si el tema era noticiable, si mantenía un mismo orden y sentido, así como, si revelaba información importante.

En este apartado hallamos que los periodistas al desarrollar su sexto sentido presentan temas que son noticiables y siguen un mismo hilo para que la narración y secuencia de imágenes tengan coherencia.

Todos los reportajes presentaban la cruda realidad que las personas vivían frente a una problemática social no resuelta por el gobierno de turno, por ello de acuerdo con Caminos (1997) el periodismo de investigación saca a la luz todo aquello que personas o instituciones quieren mantener oculto ante la sociedad, pero precisamente de eso se trata, el periodista denuncia de forma pública y voluntaria para lograr “cambios o soluciones” tal y como señalan Romero-Dominguez (2019) y Lee (2013).

Cabe resaltar que en la totalidad de los reportajes sociales investigados se emplea más de tres fuentes propias, puesto que, se narran experiencias positivas o negativas, ya que al ser temas sociales es necesario acudir a dichas fuentes, por lo tanto, nuevamente coincidimos con Caminos (1997), quién señala que el periodista no debe confiarse de las fuentes oficiales, sino investigar más allá y valerse también de las fuentes propias.

Dicho argumento es de nuestro compartimiento ya que al escuchar a nuestros entrevistados interpretamos que, en los reportajes sociales, quienes manejan más información son las fuentes propias porque son vivenciales.

Sin embargo, no dejamos de lado las fuentes oficiales puesto que según Martínez (2005), argumenta precaver las fuentes no oficiales, por ello se debe ser minucioso al momento de seleccionar nuestras fuentes. En todos los reportajes analizados se utilizan fuentes provisionales, mientras que públicas muy poco.

En cuanto a la relevancia, en su mayoría los reportajes cumplen con este ítem, asimismo, revelan información importante, que en estos casos es sobre la situación que estas personas pasan.

Es importante mencionar que se presentan pocos documentos, más se basan en los testimonios que las fuentes provisionales les brindan, ya que los reportajes o documentales sociales, giran en torno a ello, en testimonios. Además, cuando se trata de un contenido periodístico vivencial la verificación de esta se hace en su mayoría a través de la observación, vivir el problema de los afectados sería lo indicado para hallar la verdad.

En relación con la red de contactos, para que un periodista tenga un banco de contactos amplio, dependerá mucho de la experiencia, ya que con el pasar de los años ejerciendo el periodismo se va ampliando la red de contactos, pero no solo dependerá de ello, de acuerdo con Cecilia Zuloeta, es importante que el periodista cuide y respete su red de contacto, ya que así es la única manera de seguir contando con ellos y obtener credibilidad como periodista.

Por otro lado, si hablamos del sexto sentido, de acuerdo con los autores Arias, Monroy y Tovar (2010) y nuestros entrevistados, coincidimos en que el sexto sentido periodístico es una virtud propia del profesional, se trata de creer en él y esta se refuerza con la experiencia.

Pero, ¿cómo despiertan los periodistas de investigación su sexto sentido?

Según nuestras investigaciones el reportero despierta dicho sentido al momento de indagar para encontrar un tema relevante y al menos llamativo para un grupo de personas. Además, es importante resaltar que la elección de tema a tratar no solo se basa en la historia, sino que también en las imágenes, puesto que un reportaje o

documental debe ser rico en historia e imágenes, como argumentó nuestro entrevistado Luis Miranda.

Es importante mencionar que un periodista al desarrollar el sexto sentido tiene la capacidad de encontrar un enfoque diferente y atractivo, este en el caso de que ya haya sido tocado por otros medios.

Entrevistamos a Libero Belotti, Jose Miguel Hidalgo, Ceciclia Zuloeta, Luis Miranda, Sthepany Medina y Alcides Hoyos, quienes fueron reporteros del programa dominical “Cuarto Poder” en el año 2021, el primero, nos mencionó que encontró un dilema que ocurría al interior de Perú y que era comentada en las redes sociales por un grupo pequeño de personas. De allí nació el tema, por lo que procedió a indagar y mostrar a nivel nacional lo que ocurría al interior del país. Es así como despertó su sexto sentido, al ver un tema comentado por un grupo pequeño de personas y exponerlo a nivel nacional.

Por su parte, Jose Miguel Hidalgo explica que uno de sus reportajes, “Ollas comunes”, nació porque la producción quería tocar ese enfoque, entonces tuvo que despertar su intuición para determinar el giro que le daría al reportaje y que además sean ricas audiovisualmente, ya que como él mencionó, no solo importa lo que se narra sino también lo que se ve.

Mientras que el reportaje de los circos, elaborado por Miguel, salió debido a que él creyó que sería importante por la época en la que se daba, el mes de julio, donde suceden este tipo de eventos. Ello a pesar de que sabía que no era un tema coyuntural, pero utilizó su intuición para exponer el lado humano de esta historia que había pasado desapercibido y no había sido tocado por otros medios.

Asimismo, Cecilia Zuloeta argumenta que desarrolla su sexto sentido por la experiencia. Ella elaboró un reportaje basado en la historia del Perú, específicamente del Conflicto Armado Interno; su sexto sentido la intuyó a tocar ese tema ya que las familias de las víctimas aún no encuentran justicia en su totalidad y además porque dicho conflicto dejó marcado a miles de peruanos hasta la fecha.

Por otro lado, Luis Miranda, de acuerdo a su experiencia argumenta que salir a las calles da un panorama general de lo que pasa en nuestra sociedad, es así donde muchas veces se encuentran temas interesantes que merecen ser plasmadas en la Televisión.

Los periodistas Sthepany Medina y Alcides Hoyos comparten los argumentos de sus compañeros en relación al sexto sentido.

Es así como los periodistas coinciden en señalar que el sexto sentido se desarrolla a través de la experiencia, y que las imágenes que acompañan también tienen relevancia en el reportaje, esto lo confirmó el periodista Belotti cuando habló sobre la odisea de las vacunas.

En esta categoría también estudiamos la relevancia del tema, si mantenían un enfoque territorial y si afectaban a un grupo de personas. Es así que hallamos que en la mayoría de los reportajes cumplían con el ítem de relevancia, es decir era un tema de interés social. Luego identificamos que estos temas desarrollaban una problemática en un solo lugar para abarcarlo de manera general, motivo por el cual esto afectaba a ese grupo de población y a aquellas personas que también tenían el mismo rol o sufrían la misma situación.

Como segunda categoría tenemos a las fuentes, aquí analizamos si se emplearon fuentes oficiales, propias o ambas. Y según la pesquisa realizada, pudimos encontrar

que en su mayoría las fuentes son propias debido a que los reportajes sociales son más vivenciales y recurren por ello más a los testimonios.

Sin embargo, cabe resaltar que emplean muy pocas fuentes oficiales debido a que a veces estas personas no quieren brindar declaraciones sobre las instituciones a las que representan, ya que estos entes son los que se encargan de velar por la solución de estas problemáticas que se presentan en la sociedad, limitándose a solo brindar datos específicos. Además, se creyó que las fuentes que se usaban no eran estables en la totalidad de los reportajes.

Seguidamente, en la entrevista hallamos la cantidad de fuentes empleadas en los reportajes, dándonos cuenta de que tenían más de 3 fuentes pero que estas no solo eran las que veíamos en el video, sino que en muchos de los casos preguntaban a algunas personas que no aparecían en imágenes, pero que eran los generadores de información importante para sacar adelante el tema.

Además, pudimos tener conocimiento que en los reportajes sociales para comprobar la veracidad de lo que relata cada fuente se pide pruebas como imágenes o videos que demuestren lo que ellos cuentan. Es así como finalmente despertó la curiosidad de saber cómo se obtiene una amplia red de contactos.

Se debe fidelizar a las fuentes, porque al mantener una relación estable y respetuosa con ellos, puesto que, siempre se necesitará de ellos

Por último, tenemos a la categoría de verificación de datos en la que analizamos si los reporteros contrastaban la información con documentos oficiales y si las fuentes concuerdan con el relato que se afirma.

Según la ficha de registro de datos descubrimos que, en los reportajes de este tipo, muy poco se contrasta la información con documentos oficiales, casi no se usa este método. Y todas las fuentes brindaron declaraciones que seguían en el mismo sentido que el del relato.

Por otro lado, en la entrevista a los reporteros identificamos que no se usa el *fact checking* sino que se emplea la observación como método para contrastar el relato de las fuentes, ya que ellos son los personajes y los que tienen la verdad, sin embargo el periodista no se debe dejar llevar, no puede quedarse con lo primero que encuentre o le digan, tiene que contrastarla y verificarlas en carne propia y pidiendo evidencias, como se menciona en el párrafo anterior.

Es así como podemos deducir que los periodistas logran sacar la verdad oculta de un tema que en muchos casos es preferible mantener en perfil bajo por las instituciones, como lo explica el autor Caminos, el caso que podemos tomar como ejemplo es el de las voleibolistas, donde el Instituto Peruano del Deporte no quería brindar declaraciones porque no le beneficiaba que se tocara esta problemática.

Es así como, para llegar a elegir este enfoque, los periodistas despiertan su sexto sentido o el “olfato periodístico”, como lo llaman los autores Arias, Monroy y Tovar. De esa forma, a través de la intuición sacan información reveladora acerca de la situación que atraviesa esta población afectada por una problemática específica.

Pero, encontrar un tema de interés público a través de las redes sociales podría ser peligrosa ya que en este medio abundan las *fake news*, por ende, el reportero debe activar aún más su sexto sentido y corroborar si lo que se dice en las redes es real.

A su vez, estos reportajes emplean siempre fuentes propias para el desarrollo del tema, ya que al tratarse de un tema social resulta sumamente importante conocer lo que



los protagonistas o personajes, como lo llama el reportero Hidalgo, manifiestan. Y cabe mencionar que sin las fuentes un reportaje no sería posible, puesto que son ellos los que brindan los datos iniciales que sirven para el inicio de una pesquisa (Machiavelli, 2007).

Además, el periodista aparte de las fuentes aplica sus propios mecanismos, Martínez (2012), y así lo confirma Luis Miranda, quién además de entrevistar estudia el terreno donde se desarrollan los hechos, estudia las expresiones de las personas aplicando así sus propios recursos.

Por consiguiente, también pudimos contrastar lo que señala el autor Caminos, que toda aquella persona de quien proporciona y/o revela información, debe ser considerada una fuente así no aparezca o no sea contemplada en el video final que se emite en el dominical.

Además, es importante resaltar que los reportajes no solo se elaboran en base a lo que ocurre actualmente, sino, de lo que ocurrió en el pasado pero que hasta hoy siguen dejando dudas. Es allí donde el periodista pone en actividad su sexto sentido para hallar la forma de encontrar un enfoque que sea atractiva para la audiencia y comprendida por todos.

Finalmente, los periodistas compararon y constataron que la información que las fuentes les brindaron era verídica, con esto confirmamos que lo que indica el autor Lee si se cumple en el campo laboral.

## CONCLUSIONES

Los periodistas que se dedican a la investigación aplican una serie de características en los reportajes, que deben ir enlazadas entre sí para no perder la esencia del periodismo. Motivo por el cual revelan información importante al descubrir la verdad oculta, emplean fuentes y contrastan la información siguiendo un hilo conductor. Saltarse alguno de estos pasos podría tergiversar una información y con ello no lograr el objetivo del periodismo de investigación, que va más allá de solo recopilar datos.

Los periodistas de investigación que realizan reportajes dominicales de temas sociales revelan la situación que atraviesan un conjunto de personas o población vulnerable a quienes les afecta una problemática que previamente los reporteros han identificado debido al sexto sentido u olfato periodístico que estos han desarrollado con experiencia.

Por ello, señalamos que las características del periodismo de investigación en los reportajes del programa dominical Cuarto Poder durante el año 2021 son: el descubrimiento de la verdad oculta que muchas personas y en su mayoría políticos quieren mantener oculta, los reportajes de nuestra investigación denuncia el abandono del Estado a las personas más vulnerables, hecho que autoridades no quieren que se sepa para no tener críticas o simplemente no atender problemas sociales que se desarrollan años tras años.

Para reconocer una verdad que se quiere mantener oculta, debemos ser muy observadores y poner en marcha el sexto sentido, ya que dichos problemas sociales solo afectan a un grupo de personas, esta puede ser pequeña o grande, por ende, el periodista debe ser atento a todo, puesto que si bien es cierto que algunas denuncias la podemos encontrar ahora en las redes sociales.

También podemos encontrar problemas en las calles; fuentes, las fuentes para los reportajes sociales que abarca nuestro trabajo de investigación son fuentes propias provisionales, ya que al tratarse de temas sociales están son las que más información brindan para alcanzar la veracidad del reportaje o documental; y verificación de datos.

En esta característica la verificación no es muy rigurosa a comparación de otros temas, puesto que al ser temas experimentales o vivenciales vale mucho más la palabra del grupo de personas o persona individual afectada, las fuentes oficiales ayudan a entender la problemática, por ende, se podría decir que un reportaje social se construye en un 90% con testimonios, es así que se emplean las fuentes según el tema a tratar.

Pero ello no significa que no se aplique ningún tipo de verificación de datos, los periodistas lo aplican e incluso cada profesional aplica sus propias técnicas que aprenden con los años.

Por ejemplo, a los testimonios se les suelen pedir fotografías, información personal, también el periodista les revisa sus redes sociales, y se debe ser muy atento con la narración de la fuente, puesto que es una forma de descubrir si miente o no, además se debe entrevistar a varias personas, y sus testimonios deben coincidir, también se debe conocer el lugar de los hechos, estudiarla, analizarla y observarla, corroborar en lo posible con las bases de datos o fuentes oficiales, y en su mayoría por tratarse de temas sociales los periodistas aplican el método humano.

Las fuentes propias son las que enriquecen estos reportajes sociales ya que son los protagonistas y lo que ellos mencionen es lo que finalmente captará a la audiencia, sin ellos, el reportaje o la investigación no sería posible, sin embargo, esto nos lleva al siguiente punto, el de contrastar la información.

En relación a los antecedentes, diferentes autores citados y nuestros entrevistados, se puede concluir que la elaboración de un reportaje de investigación de temas sociales a través de los años mantiene las mismas características, si bien es cierto que las redes sociales en la actualidad es un facilitador de poder encontrar un problema que se quiere mantener oculta, aún es necesario ser muy observador de todo lo que ocurre en nuestro alrededor, porque en cada lugar por más pequeño que sea afronta un problema que es desatendida por el Estado, y que necesita ser revelada para encontrar cambios o soluciones.

Los reportajes sociales son muy humanos, y no necesita de mucha burocracia para publicarla, ya que la palabra del testimonio respectivamente corroborada es suficiente.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere a los periodistas continuar contactando a las fuentes oficiales, como las entidades del estado, para que estas tengan la oportunidad de brindar sus descargos, sin embargo, pese a no ser atendidos esto quedará como evidencia de que siempre se buscó las versiones de ambas partes.

Asimismo, es importante contrastar cada información que se encuentra en las redes sociales para no alimentar más las *fake news*, por ello solicitamos a nuestros colegas continuar cumpliendo con esta característica del periodismo, ya que al ser sociales también requiere de una verificación de datos.

Una técnica importante para conocer la veracidad de los testimonios es entrevistar a varias personas, ya que al coincidir sus testimonios quiere decir que es verdad lo que narran, pero de haber una incoherencia debemos dudar e indagar más a fondo.

Además, recomendamos a nuestros colegas salir a las calles y conocer la realidad de cerca, ya que solo así se puede hallar problemas ocultos.

Finalmente, exhortamos a la Universidad de San Martín de Porres a adquirir más contenido bibliográfico actualizado relacionado a la temática del periodismo de investigación, para brindarle esta información de manera más factible a los alumnos que quieran indagar acerca de este tema.

## REFERENCIAS

- Abreu, J. (2014) *El método de la investigación*. Daena: International Journal of Good Conscience. 9(3)195-204. Recuperado de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Alire, L. (2017). *Situación actual del Periodismo de Investigación en la Prensa Escrita de Arequipa: La República, Correo, Noticias y El Pueblo, 2016* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3779/Ccalmalm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bunge, M. (s.f.) *La ciencia, su método y su filosofía*. Siglo Veinte, Buenos Aires 1972, p. 18 y 32. Recuperado de [https://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/bunge\\_ciencia.pdf](https://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf)
- Caminos, J. (1997) *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*. Madrid: España. Editorial Síntesis. Recuperado de <https://periodismodeinvestigacion.files.wordpress.com/2012/04/documento-011.pdf>
- Ceballos-Herrera, F. (2009). El informe de investigación con estudio de casos. magis, *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 2, 413-423. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281021548015.pdf>

Celis, M. (2020). *El periodismo de investigación frente al caso Sodalicio: Análisis periodístico de los informes publicados en el diario La República* (tesis de licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655051>

Chavarry Marquez, Fernando Eddy (2020) *Análisis del tratamiento periodístico de la información política en las noticias de el diario Perú.21 durante las elecciones presidenciales 2016. Caso: keiko Fujimori*. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo, Facultad De Humanidades Escuela De Comunicación. Chiclayo: Perú. Recuperado de [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2470/1/TL\\_ChavarryMarquezFernando.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2470/1/TL_ChavarryMarquezFernando.pdf)

De Pablos Coello, José Manuel (1998). Periodismo de investigación: las cinco fases *P.Revista Latina de Comunicación Social*, 9, 1–8.

Recuperado de

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=28045899&lang=es&site=ehost-live>

Ferreres, M. (2016). *El Periodismo de salud en España: fuentes de información, periodistas y efectos de los mensajes publicados* (tesis doctoral). Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya. Departament de Ciències de la Salut, España. Recuperado de

<https://www.tesisenred.net/handle/10803/402195#page=1>

García, G. (2017). *Influencia del periodismo de investigación en la privacidad e intimidad de las autoridades, los funcionarios públicos y los dirigentes sociales en la ciudad del cusco – 2015* (tesis de doctorado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3124>

Kerlinger (1988:10) citado por Yohannis Martin-Lahera (2005) *¿Teoría o metateoría? En el dominio usuario*. <https://doi.org/10.1590/S0100-19652004000300007>

Lee, M. (2013) *La investigación a partir de historias: Manual para periodistas de investigación*. UNESCO. La oficina Nacional de la UNESCO para América Latina y el Caribe, Sector Comunicación e información. Montevideo: Uruguay. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/226457S.pdf>

Macchiavelli, H. (2007). *Periodismo de investigación: manual para el investigador y el usuario*. Corpus Editorial. <https://elibro.net/es/lc/bibliotecafmh/titulos/140716>

Manuel Chillón Lorenzo, J. (2007). La Verdad Periodística. En Busca De Un Nuevo Paradigma. *Universitas Philosophica*, 24(48), 95–125. Recuperado de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=63990903&lang=es&site=ehost-live>



Martínez Pandiani, G. (2012). *Periodismo de investigación: fuentes, técnicas e informes*. Ugerman Editor. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/bibliotecafmh/titulos/78901>

Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación: diseño y ejecución*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecafmh/70969?page=31>.

Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (2013) *Manual de Técnicas Especiales de Investigación Agente Encubierto y Entrega Vigilada*. Recuperado de [https://www.unodc.org/documents/colombia/2013/diciembre/Manual\\_Tecnicas\\_Especiales\\_de\\_Investigacion\\_Bolivia.pdf](https://www.unodc.org/documents/colombia/2013/diciembre/Manual_Tecnicas_Especiales_de_Investigacion_Bolivia.pdf)

R. Martínez-Sanz, P. Durántez-Stolle (2019). El ejercicio del periodismo de investigación en España. La percepción de su estado actual". *Revista Latina de Comunicación Social*, 74, pp. 822 a 839. Recuperado de <http://www.revistalatinacs.org/074paper/1359/42es.html>

Sánchez Almeida, Carlos (2010) *Periodismo de verdad: la revelación de secretos como razón de ser*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/jaqueperpertuo/2010/07/28/periodismo-de-verdad-la-revelacion-de.html>

Sánchez Aviña, José Guadalupe (2017) *Método introspectivo de investigación educativa; ir más allá de la comprensión, universidad iberoamericana puebla.*

Recuperado de

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0024.pdf>

Taco, G. (2017). *El periodismo investigativo y el contenido del noticiero estelar de Unimax canal 34 del Cantón Ambato* [tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato facultad de jurisprudencia y ciencias sociales. Ambato, Ecuador.

Recuperado de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25045/1/FJCS-CS-442.pdf>

Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. *Revista de Educación*, 4(4), 37-45.

Recuperado de [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/83](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83)

Vargas Cordero, Zoila Rosa (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista*

*Educación*, 33 (1),155-165. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

White, A. (2017) *Información falsa: La opinión de los periodistas.* Unesco.

Recuperado de [https://es.unesco.org/courier/july-september-](https://es.unesco.org/courier/july-september-2017/informacion-falsa-opinion-periodistas)

[2017/informacion-falsa-opinion-periodistas](https://es.unesco.org/courier/july-september-2017/informacion-falsa-opinion-periodistas)

Yanes, R. (2003). *La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura Ámbitos*, núm. 10, 2003, p. 0 Universidad de Sevilla Sevilla, España.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/168/16801013.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Características del Periodismo de Investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021.				
Problema general	Objetivo general	Variables	Categorías y subcategorías	Metodología
¿Cuáles son las características del Periodismo de Investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021?	Identificar las características del periodismo de investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el primer trimestre del 2021.	<b>Independiente:</b> Periodismo de investigación	1. Descubrimiento de la verdad oculta a) Sexto sentido b) Interés social 2. Fuentes a) Red de fuentes	Enfoque: Cualitativo Diseño: Estudio de caso Tipo: Aplicada Nivel: Descriptivo
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			<b>Población y muestra</b>

<p>1. ¿Cómo se presenta el descubrimiento de la verdad oculta en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021?</p> <p>2. ¿Cuál es la importancia del manejo de fuentes en el periodismo de investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021?</p> <p>¿Cómo se manifiesta la verificación de datos en el periodismo de investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021?</p>	<p>1. Establecer el descubrimiento de la verdad oculta en el periodismo de investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021.</p> <p>2. Determinar la importancia del manejo de fuentes del periodismo de investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el tercer trimestre del año 2021.</p> <p>3. Describir el descubrimiento de la verdad oculta en el periodismo de investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021.</p>		<p>b) Tipos de fuentes</p> <p>3. Verificación de datos</p> <p>a) Precisión en la investigación</p> <p>b) Exactitud de la información</p>	<p>Población:</p> <p>reportajes emitidos en el programa Cuarto poder y periodistas.</p> <p>Muestra: 4 reportajes del programa dominical Cuarto Poder y 2 periodistas.</p>
--	--	--	--	---

## **ANEXO. GUÍA DE LA ENTREVISTA Y CUESTIONARIO**

Presentación del entrevistador

Preguntas de introducción al entrevistado:

- Nombre, profesión, ocupación.

Preguntas sobre el tema:

1. ¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?
2. ¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido del periodista?
3. ¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?
4. ¿De qué manera contrastó la información que las fuentes le brindaron?
5. ¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?
6. ¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?

Agradecimiento y despedida.

## ANEXO.FICHA DE REGISTRO

Variable	Periodismo de investigación		Sí	No	Observaciones
<b>Categoría</b>	Descubrimiento de la verdad oculta				
Subcategoría	Sexto sentido	Tema noticiable			
		El reportaje sigue un mismo orden y sentido			
		Revela información importante			
Subcategoría	Interés social	Tema relevante			
		Tiene un enfoque territorial			
		Afecta a un grupo de población			
<b>Categoría</b>	Fuentes				
Subcategoría	Red de fuentes	Solo hace uso de fuentes oficiales			
		Solo hace uso de fuentes propias			
		Utiliza fuentes oficiales y propias			
Subcategoría	Tipos de fuentes	Utiliza fuentes personales	Estables		
			Provisionales		
			Públicas		
			Privadas		
			Confidenciales		
			Expertos		
		Activas			
		Utiliza fuentes documentales	Archivos		
			Textos de libre consulta		
			Documentación varía		
			Banco de datos		
<b>Categoría</b>	Verificación de datos				
Subcategoría	Precisión en la investigación	La investigación está basada en más de 3 fuentes			
		Las fuentes concuerdan con el relato que se afirma			
		El reportero contrasta la información con documentos oficiales			



Subcategoría	Exactitud en la información	Brindan datos exactos		
		Se difunde la fuente de donde se recogió los datos		

Día:            Lugar:            Hora:            Observador:            Tema:            Nombre del reportaje:

.....

Firma del juez o evaluador

Lima, .. de .... de ...

Mag. / Dr.

De mi mayor consideración:

Nosotras, Karolay Geraldine Contreras Gonzales y Jennifer De la Cruz Encalada, postulantes al título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres, nos dirigimos a usted respetuosamente para expresarle lo siguiente:

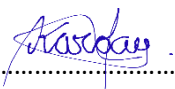
Que siendo necesario contar con la validación de los instrumentos para recolectar datos de la tesis titulada: "Características del Periodismo de Investigación en los reportajes de un programa periodístico dominical en el tercer trimestre del 2021"

Le solicito, tenga a bien validar el mencionado instrumento como juez experto en el tema, para ello acompañamos los documentos siguientes:

1. Matriz de consistencia.
2. Definiciones conceptuales de las variables y categorías.
3. Matriz de categorización de variables.
4. Matriz de validación del instrumento.
5. Plantilla de validación.

Le agradezco anticipadamente por la atención a la presente solicitud.

Atentamente,



.....

Karolay Geraldine Contreras Gonzales

DNI:71490081



.....

Jennifer De la Cruz Encalada

DNI:74133476



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Características del Periodismo de Investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021.				
Pregunta Principal	Objetivo general	Variables	Categorías y subcategorías	Metodología
¿Cuáles son las características del Periodismo de Investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021?	Identificar las características del periodismo de investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021.	Variable independiente: Periodismo de investigación	X1.- Descubrimiento de la verdad oculta a. Sexto sentido b. Interés social X2 Fuentes a. Red de fuentes b. Tipos de fuentes X3 Verificación de datos a. Precisión en la investigación b. Exactitud de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enfoque</b> Cualitativo Nivel: Descriptivo</li> <li>• <b>Diseño de investigación</b> Estudio de caso</li> <li>• <b>Tipo</b> Aplicada</li> <li>• <b>Nivel</b> Descriptivo</li> <li>• <b>Métodos</b> Analítico e interpretativo</li> <li><b>Población y Muestra</b> No probabilísticos</li> </ul>
Preguntas específicas	Objetivos específicos			
<p>1.- ¿Cómo se presenta el descubrimiento de la verdad oculta en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021?</p> <p>2.- ¿Cuál es la importancia del manejo de fuentes en el periodismo de investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021?</p> <p>3.- ¿Cómo se manifiesta la verificación de datos en el periodismo de investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021?</p>	<p>1.- Establecer el descubrimiento de la verdad oculta en el periodismo de investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021.</p> <p>2.- Determinar la importancia del manejo de fuentes del periodismo de investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021.</p> <p>3.- Describir el descubrimiento de la verdad oculta en el periodismo de investigación en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el primer trimestre del año 2021.</p>			

.....  
Firma del juez o evaluador

Lima, de de 2021

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y CATEGORÍAS

### I. Variable Periodismo de investigación

El periodismo de investigación se refiere a la labor que realiza un profesional de manera exhaustiva para poner en evidencia hechos de relevancia nacional. Asimismo, es la rama del periodismo que pone al descubierto una verdad oculta que es de interés social, y que requiere de tiempo, dedicación y una buena realización (Caminos, 1997). De esta manera, se considera que el periodismo de investigación es indispensable para vivir en una sociedad justa y pacífica, por medio de la cual se busca respetar los derechos humanos y velar por la democracia.

### II. Categorías

#### II.1 Descubrimiento de la verdad oculta

Es la esencia del periodismo de investigación. Esta característica es esencial, puesto que desde este punto nace la curiosidad del periodista para elegir un tema que requiera una pesquisa con el fin de descubrir la verdad. Se refiere al hecho de sacar a la luz todo aquello que las personas o instituciones prefieren mantener oculto de la sociedad (Caminos, 1997). Gracias a ello, la población puede tener conocimiento de los que se les quería esconder y generar pensamiento crítico sobre el tema.

#### II.2 Fuentes

La fuente de información es a donde el periodista acude para obtener datos precisos que ayuden a esclarecer el panorama de lo que se está investigando. También se podría decir que la fuente es aquella persona de quien proviene la información, la cual permite el inicio de una investigación (Caminos, 1997). Las afirmaciones que las personas brinden al profesional ayudarán a dar credibilidad al tema expuesto.

#### II.3 Verificación de datos

La verificación de datos es la acción que todo periodista debe realizar antes de la publicación. Esta es una característica del periodismo en el que se comprueba la información obtenida (Caminos, 1997). Por ello, se refiere al hecho de comparar y constatar que la información recabada es verídica. De esta manera, el periodismo de investigación puede cumplir con su finalidad de dar a conocer hechos noticiables con datos corroborados

## Matriz de categorización

### Variable: Periodismo de Investigación

---

---

<b>Periodismo de Investigación</b>	La rama del periodismo que pone al descubierto una verdad oculta que es de interés social, y que requiere de tiempo, dedicación y una buena realización (Caminos, 1997).	Característica y radio de acción	Descubrimiento de la verdad oculta	Sexto sentido	Observación	Ficha de observación: está conformada por enunciados, los cuales deben confirmarse o negarse.
			Fuentes	Interés Social		
			Verificación de datos	Red de fuentes	Entrevistas	Guion de entrevistas: consta de una serie de preguntas que sirven para comprender más a fondo la problemática.
				Tipos de fuentes		
				Precisión en la investigación		
				Exactitud de la información		

---

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

PREGUNTAS		Claridad en redacción					Relevancia del estudio					Pertinencia de la investigación					Sugerencias
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
VARIABLE PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN	DESCUBRIMIENTO DE LA VERDAD OCULTA	1. ¿Cómo se define el interés social de los temas a tratar?															
		2. ¿Cómo cree usted que se desarrolla el sexto sentido de un periodista?															
	FUENTES	3. ¿Cuántas fuentes empleó para el desarrollo de la pesquisa y por qué las eligió?															
		4. ¿Cómo contrastó la información que las fuentes le brindaron?															
		5. ¿Cómo un periodista obtiene una amplia red de contactos?															
	VERIFICACIÓN DE DATOS	6. ¿Qué herramientas utilizó para verificar los datos?															

## PLANTILLA DE VALIDACIÓN

Título de la tesis: **Características del Periodismo de Investigación en los reportajes**

**de un programa periodístico dominical en el primer trimestre del 2021.**

Tipo de instrumento: Cuestionario para entrevista

Autor del instrumento: Karolay Geraldine Contreras Gonzales y Jennifer De la Cruz

Encalada

Dirigido a: Periodistas

Juez o evaluador:

Grado:

Especialidad:

### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Excelente
00%-20%	21%-40%	41%-60%	61%-80%	81%-100%

- El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado (\_\_\_)
- El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado (\_\_\_)

Firma del evaluador

DNI:

Lima, .... de ..... de 2021

## CONSENTIMIENTO OTORGADO

Día... Mes... Año...

Yo,... identificada con número de DNI ..., participo libremente en la realización de esta entrevista y autorizo su reproducción con fines académicos, donde el objetivo es: identificar las características del periodismo de investigación. Teniendo como base principal e importante los resultados de esta entrevista. El diligenciamiento y participación de esta entrevista es libre y gratuita.

Esta investigación no presenta ningún tipo de riesgo, físico, mental o psicológico, para el participante de igual manera la información obtenida no será de uso externo, y se manejará en completa reserva en cuanto a datos personales, como nombre, edad, programa al que pertenece o compartir las respuestas de esta encuesta personal ajeno al grupo investigativo, garantizando así la total confiabilidad y anonimato de esta.

De ante mano agradecemos su participación.

.....  
NOMBRE DEL ENTREVISTADO

.....  
Jennifer De la Cruz Encalada

DNI:

DNI:74133476

.....  
Karolay Geraldine Contreras Gonzales

DNI:71490081

## ANEXO DE AIKEN

### CLARIDAD

### RELEVANCIA

### PERTINENCIA

UNIDAD TEMÁTICA	PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN					
	VERDAD OCULTA		FUENTES			VERIFICACIÓN DE DATOS
PREGUNTA	1	2	3	4	5	6
ROJAS	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
QUISPE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
JÁCOBO	1,00	0,00	1,00	1,00	1,00	1,00
PP	1,00	0,67	1,00	1,00	1,00	1,00

UNIDAD TEMÁTICA	PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN					
	VERDAD OCULTA		FUENTES			VERIFICACIÓN DE DATOS
PREGUNTA	1	2	3	4	5	6
ROJAS	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
QUISPE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
JÁCOBO	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00
PP	0,92	0,92	1,00	1,00	1,00	1,00

UNIDAD TEMÁTICA	PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN					
	VERDAD OCULTA		FUENTES			VERIFICACIÓN DE DATOS
PREGUNTA	1	2	3	4	5	6
ROJAS	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
QUISPE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
JÁCOBO	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00
PP	0,92	0,92	1,00	1,00	1,00	1,00

PC	0,83	1,00	1,00
PV	0,94		

PC	0,92	1,00	1,00
PV	0,97		

PC	0,92	1,00	1,00
PV	0,97		

CLARIDAD	0,94
RELEVANCIA	0,97
PERTINENCIA	0,97
V DE AIKEN	0,96
<b>VÁLIDO.</b>	