



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO DE AVIACIÓN Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE LA  
CULTURA AERONÁUTICA**

**PRESENTADA POR  
ANDREA VICTORIA PEREZ SORIA**

**ASESORES**

**LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO  
HAROLD NORIEGA CHAVEZ  
MILUZKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DIAZ**

**TESIS  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**LIMA – PERÚ  
2023**



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# PEREZ SORIA, ANDREA VICTORIA

## MUSEO DE AVIACIÓN Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA AERONÁUTICA

ARQUITECTURA  
 TESIS/TAS  
 Universidad de San Martín de Porres

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
tmoid:29427408427596

Fecha de entrega  
22 nov 2024, 2:11 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
22 nov 2024, 2:22 p.m. GMT-5

Nombre de archivo  
TESIS PROYECTO DE INVESTIGACION ANDREA PEREZ SORIA TURNITIN MOD.pdf

Tamaño de archivo  
17.1 MB

155 Páginas  
20,090 Palabras  
111,256 Caracteres



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de  
Ingeniería y  
Arquitectura

**Biblioteca FIA**

Juana Iris Chunga Rodriguez  
Bibliotecóloga

## 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

### Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
67 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## RESUMEN

El presente proyecto tesis está enfocado a diseñar una infraestructura arquitectónica que albergue el patrimonio de la aviación peruana existente, brindándole un espacio de exposición adecuado, así como difundir a través de diversas experiencias lo que significa la cultura aeronáutica.

Hoy por hoy, Perú es el único país sudamericano que no cuenta con las instalaciones propias de un museo aeronáutico o de aviación, quitándole a la población la posibilidad de disfrutar de este tipo de experiencia y aprender un poco más sobre esta disciplina.

Fue ubicado estratégicamente en el Callao, por ser un distrito cultural, que ha ido sumando el interés en los jóvenes durante los últimos años, convirtiéndose en uno de los más visitados por este grupo etario, asimismo su emplazamiento permitiría que se convierta en un hito cultural en medio de la consolidación de la expansión de la “Ciudad Aeropuerto Jorge Chávez”, proyecto que viene ejecutándose en la actualidad, que se verá complementado con el desarrollo de las líneas del metro, cuyo resultante repotenciara la zona en gran manera. Contar con una infraestructura moderna como la que se plantea en este proyecto, permitirá ir cambiando el aspecto urbano que se tiene en los alrededores del aeropuerto, mejorando esa primera imagen que tienen los turistas nacionales y extranjeros al llegar a nuestra capital.

El desarrollo formal y estrategias de diseño concebidas para el Museo de aviación y Centro de Difusión de la cultura Aeronáutica es resultado de

las características de la dinámica del sector, topografía, clima y necesidades presentes. De la misma manera, el proyecto cuenta con una permeabilidad espacial, mediante circulación, plazas y accesos, lo cual pretende generar una fluidez espacial tanto en el interior como en el exterior de la edificación.

**Palabras claves:** Cultura Aeronáutica, Aviación, Museo, Infraestructura, Centro de Difusión.

## **ABSTRACT**

This thesis project is focused on designing an architectural infrastructure that houses the heritage of existing Peruvian aviation, providing an adequate exhibition space, as well as disseminating through various experiences what aeronautical culture means.

Today, Peru is the only South American country that does not have the facilities of an aeronautical or aviation museum, taking away from the population the possibility of enjoying this type of experience and learning a little more about this discipline.

It was strategically located in Callao, for being a cultural district, which has been adding interest in young people in recent years, becoming one of the most visited by this age group, also its location would allow it to become a cultural landmark in the midst of the consolidation of the expansion of the "Jorge Chávez Airport City", Project that is currently being executed, which will be complemented by the development of the metro lines, whose result will greatly repower the area. Having a modern infrastructure such as the one proposed in this project, will allow to change the urban aspect that is in the surroundings of the airport, improving that first image that national and foreign tourists have when arriving in our capital.

The formal development and design strategies conceived for the Aviation Museum and Dissemination Center of Aeronautical Culture is the result of the characteristics of the dynamics of the sector, topography, climate

and present needs. In the same way, the project has a spatial permeability, through circulation, squares and accesses, which aims to generate a spatial fluidity both inside and outside the building.

**Keywords:** Aeronautical Culture, Aviation, Museum, Infrastructure, Dissemination Center.