



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL
CUSCO**

**PRESENTADA POR
PIERLUIGI ANTONIO LEON ALEGRE**

ASESORES

**LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO
EDUARDO ALFREDO VELARDE FERREYROS
MILUSKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DÍAZ**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**LIMA – PERÚ
2024**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL
CUSCO**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

PIERLUIGI ANTONIO LEON ALEGRE

ASESORADO POR:

ARQ. LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO

<https://orcid.org/0009-0000-1272-4944>

ARQ. EDUARDO ALFREDO VELARDE FERREYROS

<https://orcid.org/0009-0000-7401-1843>

ARQ. MILUSKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DÍAZ

<https://orcid.org/0009-0000-4843-1991>

LIMA – PERÚ

2024

Quisiera agradecer a mi familia que me apoyaron en incontables veces durante todo este proceso, a mi madre por facilitarme la vida en muchos aspectos, a mi padre por sus sabios consejos y a mi hermana por su incontable apoyo y admiración. A todos mis amigos por su aliento y sus ánimos durante todos estos años. Gracias a todos.

INDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	11
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Situación problemática	12
1.2 Fundamentación y formulación del problema	13
1.3 Objetivos	13
1.3.1 Objetivo General	13
1.3.2 Objetivo Especifico	13
1.4 Limitaciones	13
1.5 Justificación	14
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Marco referencial del proyecto	16
2.2 Marco Histórico	28
2.3 Marco teórico y conceptual	35
2.4 Marco Legal y Normativo	38
III. ÁREA DE ESTUDIO Y EL TERRENO	39
3.1 Determinación de la masa crítica	41
3.2 Programa arquitectónico	45
3.3 Propuesta organigrama funcional	47
IV. CAPÍTULO IV. TERRENO DEL PROYECTO	54
4.1 Definiciones del Terreno	54
4.2 Plan Maestro Urbano Existente	65
V. RESULTADOS	66
5.1 Plan maestro del proyecto	68
5.2 Contenidos del diseño	69
5.4 Flujogramas	75
VI. EXPEDIENTE TECNICO	79
6.1 Memoria descriptiva	79
6.2 Especificaciones Técnicas	85
6.3 Cronograma	90
6.4 Metrados y Presupuesto	90

VII.	CONCLUSIONES	92
VIII.	ANEXOS 1	94
IX.	ANEXOS 2	98
X.	ANEXO 3	105
XI.	ANEXO 4	107
XII.	FUENTES DE INFORMACIÓN	112

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Vista Fachada Principal Centro de Convenciones de Lima.....	16
Figura 2. Vista Interior Centro de Convenciones de Lima	17
Figura 3. Vista Fachada Principal Biblioteca Comunitaria	18
Figura 4. Vista Interior Biblioteca Comunitaria.....	19
Figura 5. Vista Fachada Principal Centro Cultural Sharon	20
Figura 6. <i>Vista Interior Centro Cultural Sharon</i>	21
Figura 7. <i>Vista Fachada Principal Centro de Convenciones de Vancouver</i> ...	22
Figura 8. <i>Vista Interior Centro de Convenciones de Vancouver</i>	23
Figura 9. <i>Vista Fachada Principal Centro Cultural Internacional de Barcelona</i>	24
Figura 10. <i>Vista Interior Centro Cultural Internacional de Barcelona</i>	25
Figura 11. <i>Vista Fachada Principal Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera</i>	26
Figura 12. <i>Vistas Exteriores Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera</i> ..	26
Figura 13. <i>Mapa de diferentes Sectores en el departamento del Cusco</i>	28
Figura 14. <i>Arco de la Alcabala</i>	29
Figura 15. <i>Iglesia de Santa Ana</i>	29
Figura 16. <i>Cuesta de Santa Ana</i>	31
Figura 17. <i>Centro de Convenciones de Lima (LCC)</i>	32
Figura 18. <i>Eje Cultural en la Avenida Javier Prado</i>	33
Figura 19. <i>Vistas Interiores del Centro de Convenciones de la Municipalidad del Cusco</i>	34
Figura 20. <i>Alturas Reglamentarias en calles del Cusco</i>	39
Figura 21. <i>Alturas Reglamentarias en calles del Cusco</i>	40
Figura 22. <i>Inclinación Reglamentaria de Techos</i>	40
Figura 23. <i>Organigrama general del Centro de Convenciones</i>	47
Figura 24. <i>Organigrama del Área administrativa</i>	47
Figura 25. <i>Organigrama del Área de Formación Cultural</i>	48
Figura 26. <i>Organigrama del Área de Difusión Cultural</i>	48
Figura 27. <i>Organigrama del Área de Promoción</i>	48
Figura 28. <i>Organigrama del Área de Servicios</i>	49
Figura 29. <i>Esquema por Usos del Centro de Convenciones</i>	50
Figura 30. <i>Esquema por Usos del Centro de Convenciones</i>	50
Figura 31. <i>Esquema por Zonas del Centro de Convenciones</i>	51
Figura 32. <i>Esquema por Áreas del Centro de Convenciones</i>	52
Figura 33. <i>Esquema Volumétrico del Centro de Convenciones</i>	53
Figura 34. <i>Mapa por calles de la Ciudad del Cusco</i>	54
Figura 35. <i>Plano de Zonificación de la ciudad del Cusco</i>	55
Figura 36. <i>Plano de Zonificación de la ciudad del Cusco</i>	56
Figura 37. <i>Mapa del terreno 1</i>	57
Figura 38. <i>Mapa del terreno 2</i>	58
Figura 39. <i>Mapa del terreno 3</i>	59
Figura 40. <i>Mapa en Pendiente del terreno elegido</i>	62
Figura 41. <i>Mapa de Asoleamiento del Terreno</i>	63
Figura 42. <i>Topografía del Terreno</i>	64

Figura 43. <i>Sección indicada del terreno</i>	64
Figura 44. <i>Plano de Zonificación por Suelos del Cusco</i>	65
Figura 45. <i>Plano de Zonificación por Suelos del Cusco</i>	65
Figura 46. <i>Plano de Vías del terreno</i>	66
Figura 47. <i>Vista de Av. Arcopata</i>	66
Figura 48. <i>Vista de Av. Arcopata</i>	66
Figura 49. <i>Vista de Av. Arcopata</i>	67
Figura 50. <i>Vista de Av. Arcopata</i>	67
Figura 51. <i>Vista de Pasaje Concepción</i>	67
Figura 52. <i>Vista de Cuesta de Santa Ana</i>	67
Figura 53. <i>Plan Maestro del Centro de Convenciones</i>	68
Figura 54. <i>Esquema del RNE de escalera presurizada</i>	69
Figura 55. <i>Esquema de Escalera de Emergencia</i>	69
Figura 56. <i>Esquema de Normas para escaleras de emergencias</i>	70
Figura 57. <i>Esquema de Normas para Rampas</i>	71
Figura 58. <i>Esquema de Normas para Estacionamientos</i>	71
Figura 59. <i>Esquema de Normas para Baños</i>	72
Figura 60. <i>Esquema de Normas para Baños Discapacitados</i>	73
Figura 61. <i>Esquema de Normas para Ductos de Ventilación</i>	73
Figura 62. <i>Esquema de Normas para Ductos de Basura</i>	74
Figura 63. <i>Flujograma General del Proyecto</i>	75
Figura 64. <i>Flujograma del Área de Formación Cultural</i>	76
Figura 65. <i>Flujograma del Área de Difusión Cultural</i>	77
Figura 66. <i>Flujograma del Área de Promoción</i>	77
Figura 67. <i>Flujograma del Área de Administración</i>	78
Figura 68. <i>Mapa del Terreno</i>	79
Figura 69. <i>Mapa del Terreno Zonificado por Bloques</i>	82
Figura 70. <i>Master Plan</i>	105
Figura 71. <i>Plot Plan</i>	105
Figura 72. <i>Primer Piso</i>	107
Figura 73. <i>Segundo Piso</i>	107
Figura 74. <i>Tercer Piso</i>	107
Figura 75. <i>Cuarto Piso</i>	108
Figura 76. <i>Quinto Piso</i>	108
Figura 78. <i>B-B</i>	109
Figura 77. <i>CORTE A-A</i>	109
Figura 82. <i>Corte fugado 2</i>	110
Figura 81. <i>Corte fugado 1</i>	110
Figura 80. <i>Elevación Frontal</i>	110
Figura 83. <i>Vista frontal</i>	112

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Registro de turistas en el Cusco por años y meses	41
Tabla 2. Registro de Población censada de 15 y más años de edad	42
Tabla 3. Aforos aproximados de áreas del Centro de Convenciones	43
Tabla 4. Aforos aproximados de áreas del Centro de Convenciones	44
Tabla 5. Aforos aproximados de áreas del Centro de Convenciones	44
Tabla 6. Programa arquitectónico del Centro de Convenciones	45
Tabla 7. Cuadro de Matriz del Terreno	61
Tabla 8. Diferencias de Nivel de pendiente	72
Tabla 9. Usos y áreas del proyecto.....	81
Tabla 10. Cronograma de la Tesis.....	90
Tabla 11. Tabla de Valores unitarios del Proyecto.....	91
Tabla 12. Tabla de valor de obra	91
Tabla 13. Tabla de valores unitarios	92

RESUMEN

La investigación titulada "Centro de Convenciones y de Difusión Cultural en Cuzco, en el distrito de Santa Ana" tiene como objetivo primordial preservar y fomentar la identidad cultural de la región, al mismo tiempo que busca impulsar el crecimiento económico del sector y promover el desarrollo de actividades culturales que contribuyan a la integración de la comunidad local.

Se identifica la falta de una infraestructura adecuada para el cumplimiento de estos objetivos, ya que la existente presenta deficiencias tanto estructurales como tecnológicas, careciendo de un enfoque arquitectónico innovador.

El estudio considera diversas definiciones y prácticas relacionadas con los Centros Culturales, así como el uso de normativas pertinentes para proponer soluciones que satisfagan las necesidades identificadas y logren el objetivo establecido.

En resumen, la nueva propuesta arquitectónica tiene como finalidad mejorar las actividades de la población, desde el fortalecimiento de negocios locales como textiles y artesanías, hasta la organización de talleres culturales. Además, se pretende difundir y preservar la cultura local mediante la creación de espacios que permitan la realización de programas y proyectos adaptados a las necesidades de la comunidad.

Palabras claves: Centro de Convenciones, Difusión Cultural, Diseño Arquitectónico.

ABSTRACT

The research titled "Convention Center and Cultural Dissemination Center in Cuzco, in the district of Santa Ana" has as its primary objective to preserve and promote the cultural identity of the region, while also aiming to boost economic growth in the sector and promote the development of cultural activities that contribute to the integration of the local community.

It identifies the lack of adequate infrastructure to fulfill these objectives, as the existing infrastructure has both structural and technological deficiencies, lacking an innovative architectural approach.

The study considers various definitions and practices related to Cultural Centers, as well as the use of relevant regulations to propose solutions that meet the identified needs and achieve the established goal.

In summary, the new architectural proposal aims to improve the activities of the population, from strengthening local businesses such as textiles and handicrafts, to organizing cultural workshops. Additionally, it aims to disseminate and preserve local culture by creating spaces that allow the implementation of programs and projects adapted to the needs of the community.

Keywords: Convention Center, Cultural Diffusion, Architectural Design

NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL CUSCO

AUTOR

PIERLUIGI ANTONIO LEON ALEGRE

RECUENTO DE PALABRAS

15862 Words

RECUENTO DE CARACTERES

91277 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

113 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

10.5MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 4, 2024 5:39 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 4, 2024 5:41 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

**Biblioteca FIA**

Luz María Iquira Guzmán
Bibliotecóloga

INTRODUCCIÓN

El distrito de Santa Ana en Cusco, Perú, requiere urgentemente un espacio adecuado para promover el intercambio cultural y albergar eventos significativos tanto a nivel regional como internacional. Esta tesis se enfoca en el diseño de un Centro de Convenciones y Difusión Cultural destinado a satisfacer esta necesidad y a contribuir al desarrollo cultural y económico de la región.

En primer lugar, se aborda el problema actual de infraestructura cultural en Santa Ana, se establecen los objetivos del proyecto y se justifica su relevancia. El análisis del contexto histórico y normativo proporciona el marco teórico necesario, garantizando que el diseño se ajuste a las mejores prácticas y regulaciones pertinentes.

A continuación, se examina el terreno seleccionado para el centro, identificando puntos críticos y presentando el programa arquitectónico junto con organigramas funcionales que aseguran una organización eficiente del espacio. Se describen las características específicas del terreno y se propone un plan maestro urbano que facilite una integración armoniosa con el entorno físico y urbano.

El proyecto culmina con la presentación del plan maestro y el diseño detallado, incluyendo flujogramas que ilustran la circulación y funcionalidad del centro. Finalmente, se proporciona una descripción técnica completa, que abarca la planimetría, la memoria descriptiva y las especificaciones técnicas necesarias para llevar a cabo el proyecto.

Esta tesis demuestra la viabilidad y el impacto positivo del nuevo Centro de Convenciones y Difusión Cultural en Santa Ana, ofreciendo una valiosa adición a la infraestructura cultural de la región y estableciendo un modelo de desarrollo sostenible. locales y los actores involucrados en el desarrollo turístico y cultural de la región.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

El Cusco al ser una de las regiones más ricas en cultura e historia y una exponente mundial, en estos últimos años ha experimentado un crecimiento turístico de manera exponencial en los últimos años. Según El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú (2024) informó que "aumenta en 76,2% el arribo de turistas al aeropuerto del Cusco en el primer trimestre" (párrafo 1).

El aumento de este ha tenido como resultado la necesidad de instalaciones y espacios que satisfagan eventos y convenciones y que al mismo tiempo preserven, difundan e impulsen la identidad cultural de la región.

Con esta falta de infraestructura ya mencionada y sumado a que en su gran mayoría las comunidades locales no se ven beneficiadas de actividades culturales o cuentan con espacios aptamente incapacitados tecnológicamente y/o estructuralmente es por eso que se plantea este centro de convenciones. Gonzales Boza, A. (2023). Señala que se debe impulsar a los otros sectores de la actividad económica como el comercio, servicios, transporte, almacenamiento correo y mensajería, labores involucradas con el quehacer de la población urbana donde se asienta el segmento pobre, mediante políticas que permitan mejorar la oferta con la concesión de financiamiento en condiciones favorables a las micro y pequeñas empresas rurales. *Revista Comunes*.

La ciudad del Cusco debería contar con un hito moderno significativo que permita la reunión y exposición que la región se merece, un lugar donde no solo turistas puedan ir a aprender o enriquecerse con la cultura de aquí si no los mismos pobladores y al mismo tiempo puedan generar ingresos y ser parte del mismo.

La infraestructura existente (centro de convenciones en cusco o centros de reuniones) carece de un enfoque arquitectónico innovador necesita algo que vaya más allá de un centro de convenciones convencional y que pueda juntar difusión cultural y el fortalecimiento comunitario.

1.2 Fundamentación y formulación del problema

La problemática ha generado una serie de desafíos como la preservación cultural, la marginación de la comunidad local, la necesidad de un enfoque arquitectónico innovador y una inadecuada asimilación de los espacios culturales; todo esto desembocaría en el planteamiento del centro cultural y de convenciones.

¿En qué medida la construcción de este centro de convenciones y difusión cultural debe tener una implicancia en impulsar las actividades recreativas, culturales y pueda satisfacer la necesidad de pobladores y turistas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

El objetivo es desarrollar un centro de convenciones y difusión cultural en el cusco que permita el impulso de los distintos aspectos de la región, una infraestructura innovadora y capaz de albergar a todo tipo de público.

1.3.2 Objetivo Especifico

1. Proponer un Centro de Convenciones y Difusión Cultural en Cusco que cumpla con los objetivos planteados y permita a la población local aprovechar plenamente los espacios diseñados para sus beneficios.
2. Promover y transmitir la cultura de la región a diversos públicos objetivos.
3. Diseñar espacios que sean innovadores y al mismo tiempo resalten la clásica arquitectura del cusco.

1.4 Limitaciones

1. Limitación geográfica: El terreno es complicado de intervenir debido a su topografía bastante pronunciada, lo que exige un proyecto que se adapte adecuadamente a estas condiciones.

2. Factores climáticos: Debido a los grandes cambios climáticos de la zona, es necesario adaptar el proyecto de manera que garantice el confort en los distintos climas.
3. Limitaciones por la participación comunitaria: La falta de interés o las barreras lingüísticas de distintas comunidades pueden dificultar la participación en el proyecto.
4. Cambios en el turismo: al haber vivido una pandemia dio como resultado un impacto negativo en el turismo alrededor del mundo, siendo este un factor que no se puede controlar o prever.
5. Impacto cultural: El impacto cultural es en gran medida subjetivo, lo que puede generar dificultades para medir el éxito del proyecto en términos de integración cultural.

1.5 Justificación

Tras el estudio y análisis, se determinó que se elegirá un terreno que se encuentre en una zona bastante importante de la ciudad del Cusco como es el distrito de Santa Ana, este terreno se encuentra muy cerca de la iglesia de Santa Ana y su famosa subida. Encontrándose en una zona estratégica y colindando con diferentes comercios y el hotel Hilton, además de convivir cerca del Qurikancha, Saqsaywaman, la plaza mayor del cusco y la catedral del Cusco.

Todos estos lugares icónicos de la ciudad del cusco le darían más justificación al emplazamiento en dicho lugar planteado, permitiría los fáciles accesos y un recorrido orgánico por los diferentes monumentos.

A pesar de contar con un terreno bastante accidentado y con una topografía compleja es un terreno bastante amplio y en que las posibilidades de diseño para un buen centro de convenciones pueden ser infinitas, cuenta con un gran frente que le permite tener muchísimo acceso a todos los diferentes espacios planteados y pensados para el proyecto.

1.6 Viabilidad

La viabilidad del proyecto “Centro de convenciones y difusión cultural en el Cusco” puede ser factible debido a los siguientes puntos: factibilidad social que sirva de apoyo a las comunidades locales y que se considere sus necesidades, su poco impacto ambiental, la factibilidad cultural que respete y realce la identidad cultural del lugar, el atractivo turístico que genera al estar cerca de ciertos hitos importantes de la ciudad de Cusco, mejora de la infraestructura existente y por último el cumplimiento normativo y legal dirigido para dicha zona donde se plantea el proyecto del centro de convenciones.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco referencial del proyecto

Referencias Nacionales

1) Centro de Convenciones de Lima

Figura 1. *Vista Fachada Principal Centro de Convenciones de Lima*



Fuente: Wikiarquitectura (2015). (<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>)

El objetivo principal del Lima Centro de Convenciones (LCC) era cumplir con cuatro metas estratégicas: ser un impulsor tanto cultural como económico para el país, servir como un punto de encuentro arraigado en la cultura colectiva peruana en el corazón del centro capitalino, destacarse como un hito arquitectónico único, versátil y tecnológicamente avanzado. Y, por último, actuar como catalizador para la revitalización urbana del Centro Cultural de la Nación (CCN) y sus áreas circundantes.

Figura 2. Vista Interior Centro de Convenciones de Lima



Fuente: Wikiarquitectura (2015). (<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>)

El proyecto está dividido conceptualmente en el pasado, presente y futuro; el vacío interior, el corazón del proyecto como una huaca y el gran volumen vítreo cada uno respectivamente con cada etapa. Este concepto puede ser de gran guía para el proyecto planteado más que todo porque se encuentra en el Cusco, usar de guía el pasado de la ciudad del Cusco y combinarlo con el futuro y su presente para lograr una armonía cultural.

El LCC utiliza una combinación de materiales contemporáneos, como el concreto expuesto, que proporciona una textura rugosa y robusta, evocando la solidez de la arquitectura precolombina.

Aplicación en Cusco: Utilizar piedra local, como el granito o la piedra andesita, combinada con concreto expuesto, para crear una fachada que se conecte visualmente con el contexto histórico de Cusco. El uso de estos materiales permite integrar el edificio con el entorno urbano tradicional, a la vez que le da un carácter contemporáneo.

2) Biblioteca Comunitaria en La Molina

Figura 3. Vista Fachada Principal Biblioteca Comunitaria



Fuente: Archdaily (2018). (<https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>)

El diseño del proyecto se orienta a lo largo del lado más extenso del terreno, alineado con la acera peatonal que bordea el parque, con el propósito de aprovechar al máximo la entrada de luz y las vistas hacia el parque y su entorno. Se emplea una disposición de columnas de concreto a la vista, organizadas según la distribución interna determinada por el ancho de las mesas de la sala de lectura. Esta disposición, con una alternancia de espacios llenos y vacíos, crea una fachada sólida y perdurable, que sugiere la imagen de libros apilados en una estantería. Al alterarse este patrón, señalado por dos de los "libros" inclinados, se indica el acceso principal a la biblioteca. Además del volumen principal, que combina solidez y luminosidad, se incorporan dos estructuras

revestidas en madera autóctona en los extremos, fungiendo como remates y ofreciendo fachadas acogedoras y cálidas desde las esquinas.

Figura 4. *Vista Interior Biblioteca Comunitaria*



Fuente: Archdaily (2018).(<https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>)

Este edificio al ser un hito que difunde cultura y tener un concepto tan marcado como son los libros, el juego de luces y espacios, podría servir como una referencia al proyecto elegido. Los espacios están pensados cuidadosamente para sus fines principales como es leer un libro, todo el diseño y el concepto gira entorno a las actividades que se realizan en el edificio; tal como debería ser en el Centro cultural planteado.

La biblioteca incorpora áreas verdes, patios y jardines como parte de su diseño, creando un ambiente relajante y conectado con el entorno natural.

Aplicación en Cusco: Se podría introducir patios interiores, jardines y terrazas verdes en el diseño de tu centro cultural. Estos espacios pueden funcionar como áreas de descanso, espacios para eventos al aire libre, o incluso áreas de exposición temporal. Esta integración de la naturaleza también ayuda a mejorar la calidad del aire y la experiencia del visitante.

3) Centro Cultural Sharon

Figura 5. Vista Fachada Principal Centro Cultural Sharon



Fuente: ARQA. (2015) (<https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>)

Desde una perspectiva arquitectónica, el Centro Cultural Sharon en Perú integra elementos contemporáneos y tradicionales, reflejando tanto la modernidad como la herencia cultural judía. La fachada combina materiales como vidrio y acero con piedra o ladrillo, e incluye motivos arquitectónicos judíos distintivos.

Los interiores son versátiles, con salas de exposiciones, auditorios modernos y aulas multifuncionales, aprovechando al máximo la iluminación natural. Un museo dentro del centro narra la historia y cultura de la comunidad judía en Perú, con vitrinas de exhibición y áreas interactivas.

Patios y jardines internos actúan como puntos de encuentro y reflexión, fomentando la socialización y la conexión con la naturaleza. El diseño sostenible incluye materiales ecológicos, recolección de agua de lluvia, paneles solares y ventilación natural

La accesibilidad es prioritaria, con rampas, ascensores y señalización adecuada para personas con movilidad reducida. Además, el centro cuenta con áreas para la reflexión y la oración, como una capilla o sala de meditación.

La intervención fue concebida con el objetivo de respetar el contexto existente. Se mantuvo la edificación antigua y sus ornamentos, así como la Sinagoga, sin alteraciones, mientras que la nueva estructura sirve como un marco arquitectónico austero: un amplio salón de doble altura acompañado por un gran patio de piedra sobre el cual se levanta un techo de madera de diseño sencillo, orientado hacia el extenso jardín.

Figura 6. *Vista Interior Centro Cultural Sharon*



Fuente: ARQA. (2015) (<https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>)

El centro cultural utiliza grandes superficies acristaladas que permiten la entrada de luz natural y crean una conexión visual con el exterior, invitando a la comunidad a entrar y participar.

Aplicación en Cusco: Emplear grandes ventanales o paredes de vidrio en áreas estratégicas del centro para maximizar la luz natural y ofrecer vistas hacia el entorno cusqueño, como las montañas y la arquitectura histórica. Esto no solo mejora la eficiencia energética, sino que también hace que el edificio se sienta más abierto y acogedor, alentando a los visitantes a interactuar con el espacio

Referencias Internacionales

1) Centro de Convenciones de Vancouver

Situado en el frente marítimo de la ciudad y enmarcado por impresionantes vistas a las majestuosas montañas, al extenso océano y a los serenos parques, el proyecto del Centro de Convenciones de Vancouver se erigió con el propósito de acoger el Centro de Comunicaciones Audiovisuales de los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos de Invierno de 2010. Esta nueva infraestructura se integra armoniosamente en el entramado urbano de la capital de Canadá, destacándose como una de las piezas clave en el ambicioso proyecto de "incorporar la ecología urbana en el corazón del centro urbano". Además de cumplir con su función como sede para los eventos olímpicos, el centro se convierte en un emblema de la fusión entre naturaleza y tecnología, ofreciendo un espacio innovador y funcional que conecta la ciudad con su entorno natural. (Saint-Gobain. s.f.)

Figura 7. Vista Fachada Principal Centro de Convenciones de Vancouver



Fuente: Saint-Gobain. (s,f). (2009). (<https://www.saint-gobain-glass.es/es/proyectos/centro-de-convenciones-de-vancouver>)

El Centro de Convenciones de Vancouver se distingue por su ubicación estratégica en el corazón del distrito de negocios y entretenimiento de la ciudad, facilitando su acceso desde el aeropuerto, hoteles y atracciones turísticas.

Dotado de una infraestructura moderna y versátil, este centro ofrece instalaciones de vanguardia diseñadas para adaptarse a una amplia gama de eventos, desde convenciones y conferencias hasta ferias comerciales y espectáculos. Su compromiso con la sostenibilidad ambiental se refleja en iniciativas como la eficiencia energética y la gestión de residuos, mientras que su tecnología avanzada garantiza experiencias interactivas y presentaciones impactantes para los asistentes. Además, su impacto económico positivo se manifiesta en la generación de empleo, la atracción de inversión y el estímulo al crecimiento del sector turístico local. En conjunto, el Centro de Convenciones de Vancouver se ha ganado una reputación internacional como destino preferido para eventos de gran escala.

Figura 8. *Vista Interior Centro de Convenciones de Vancouver*



Fuente: Saint-Gobain. (s,f). (<https://www.saint-gobain-glass.es/es/proyectos/centro-de-convenciones-de-vancouver>)

El Centro de Convenciones de Vancouver integra espacios públicos como plazas, paseos y áreas de descanso que están abiertos al público, fomentando su uso como punto de encuentro social.

Aplicación en Cusco: Crear espacios exteriores accesibles y abiertos al público, como plazas, jardines o patios que inviten a la comunidad local y a los turistas a interactuar con el edificio. Esto puede incluir áreas para espectáculos al aire libre, exposiciones de arte, ferias de artesanía, o simplemente espacios de descanso y convivencia social.

2) Centro de Convenciones Internacional de Barcelona

El Centro de Convenciones Internacional de Barcelona (CCIB), situado en el distrito de Diagonal Mar junto al mar Mediterráneo, es un destacado lugar de encuentro para eventos en Europa. Su complejo comprende dos edificios principales: el Forum, diseñado por Josep Lluís Mateo, y el Auditorio, creado por Peter Widmer. El Forum ofrece versátiles espacios para conferencias y exposiciones, con abundante luz natural y vistas panorámicas. Por su parte, el Auditorio cuenta con una sala principal con capacidad para más de 4,000 personas, además de áreas para reuniones y exposiciones. El CCIB destaca por su tecnología avanzada, servicios de alta calidad y su estratégica ubicación cerca del centro de la ciudad y de importantes hoteles, lo que lo convierte en un destino preferido para eventos de gran magnitud en Europa. (Fira Barcelona, s.f.)

Figura 9. *Vista Fachada Principal Centro Cultural Internacional de Barcelona*



Fuente: Fira Barcelona (s.f). (<https://www.firabarcelona.com/es/ccib/>)

El CCIB ofrece una variedad de servicios y comodidades para eventos, incluyendo tecnología audiovisual de vanguardia, catering de alta calidad y espacios al aire libre para actividades sociales. Su ubicación estratégica cerca

del centro de la ciudad y hoteles importantes lo convierte en un destino conveniente y atractivo para organizadores y asistentes de eventos internacionales. Esto llega a considerarse su concepto principal.

Este es algo que se tiene que tener muy en cuenta al momento de desarrollar un centro de convenciones y de que cierta forma mantenga también su correlación con el exterior (espacios públicos).

Figura 10. *Vista Interior Centro Cultural Internacional de Barcelona*



Fuente: Fira Barcelona (s.f). (<https://www.firabarcelona.com/es/ccib/>)

El diseño del CCIB es contemporáneo y elegante, con líneas rectas, volúmenes geométricos y un enfoque minimalista que destaca por su sencillez y funcionalidad. La fachada está revestida de paneles que reflejan la luz, creando efectos visuales interesantes durante el día.

Aplicación en Cusco: Combina un diseño contemporáneo con detalles arquitectónicos que reflejen la herencia cultural de Cusco. Puedes usar formas geométricas inspiradas en la arquitectura inca, combinadas con un enfoque minimalista moderno para lograr un equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo. Los materiales locales, como la piedra y la madera, pueden integrarse con paneles de metal o vidrio para crear una fachada atractiva y funcional.

3) Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera

A petición de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, se emprendió un proyecto de intervención para transformar el auditorio preexistente en un vibrante centro cultural, en consonancia con los objetivos trazados por el programa Cultura Cardinal. Este innovador programa tiene como meta descentralizar y difundir la cultura en distintas regiones del estado, impulsando la construcción de complejos culturales que actúen como catalizadores de la vida cultural local. El emplazamiento escogido para este proyecto es en la ribera del lago de Chapala, la mayor extensión acuática en México. Este enclave es reconocido como un destino preferido por extranjeros, atraídos por su clima benigno y la tranquilidad de su estilo de vida. La ubicación estratégica de los nuevos edificios fue meticulosamente planificada, de manera que su disposición sirviera como límites definitorios del recinto, creando una sensación de solidez y cohesión. En esta línea, el diseño se ha concebido para que la biblioteca, con su fachada alineada con la avenida principal, y el edificio de servicios, que se extiende a lo largo del costado oriental del terreno, trabajen en conjunto para establecer una presencia arquitectónica distintiva y acogedora. (Archdaily, 2023)

Figura 11. *Vista Fachada Principal Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera*



Fuente: Archdaily (2023). Archdaily (<https://www.archdaily.pe/pe/1000803/centro-para-la-cultura-y-las-artes-de-la-ribera-ars-degrees-atelier-de-arquitecturas>)

Figura 12. *Vistas Exteriores Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera*



Fuente: Archdaily (2023). (<https://www.archdaily.pe/pe/1000803/centro-para-la-cultura-y-las-artes-de-la-ribera-ars-degrees-atelier-de-arquitecturas>)

Uno de los puntos a destacar de este proyecto es la interrelación de sus espacios, su materialidad con el exterior y sus espacios públicos dentro del complejo. Se nota perfectamente varias partes del edificio delimitan espacios en incluso aíslan algunas partes del exterior como una avenida y en otra la integra completamente.

El diseño del Centro se inspira en la arquitectura tradicional de la región, respetando las alturas de los edificios circundantes y utilizando volúmenes simples que dialogan con su contexto histórico.

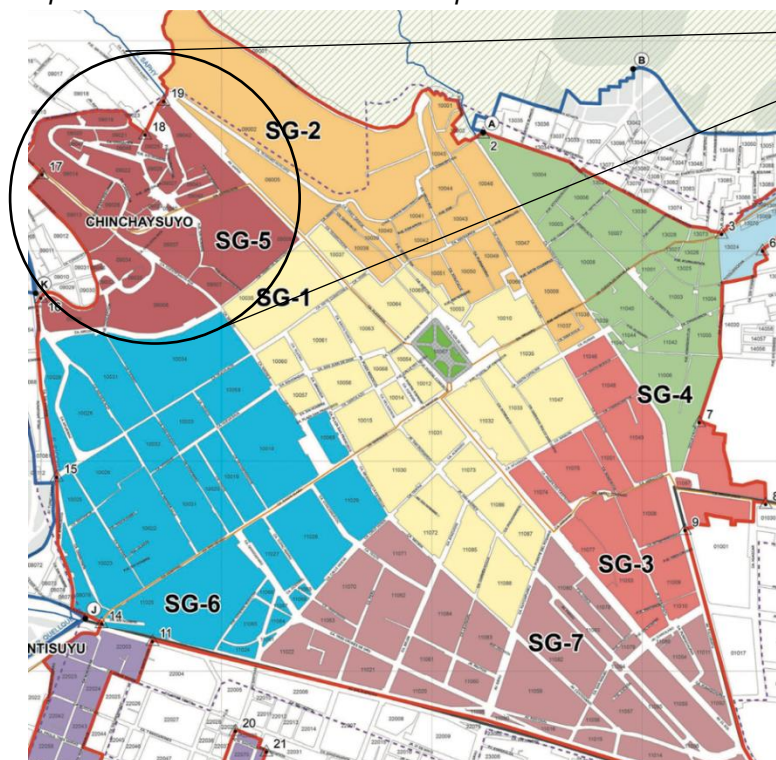
Aplicación en Cusco: Mantener una altura baja para la fachada (2 a 3 pisos de frente) que respete la escala del centro histórico de Cusco. Diseñar volúmenes sencillos y limpios, utilizando elementos arquitectónicos locales, como techos de tejas o balcones de madera, para integrar el edificio con su contexto histórico, evitando romper la armonía del paisaje urbano existente.

2.2 Marco Histórico

Contexto del Barrio Qarmenca (Santa Ana)

El barrio de Santa Ana se encuentra situado en la esquina noroeste del Centro Histórico del Cusco, un área reconocida como uno de los barrios más antiguos y emblemáticos de la ciudad debido a su posición elevada y su significativo papel en la configuración urbana del Cusco.

Figura 13. Mapa de diferentes Sectores en el departamento del Cusco



Ubicación del
barrio de Santa
Ana SG-5

Fuente: Elaboración Propia (2023). Municipalidad del Cusco
(<https://cusco.gob.pe/miscelanea/actualizacion-plan-maestrocentro-historico-cusco-2018-2028,2020>)

Reseña histórica del barrio de Santa Ana

El barrio de Santa Ana pasa por diferentes épocas culturales: la época pre Inca, la época Inca, época colonial, época republicana y la época contemporánea. Donde los hechos más importantes que pasaron durante estas épocas y causaron un gran cambio urbano y arquitectónico son durante la conquista donde en el barrio de Santa Ana fueron donde se construyeron las primeras viviendas de estilo español sobre la urbe inca cuando ya se había consolidado la conquista a la ciudad del Cusco y para que más adelante se construya la famosa parroquia de Santa Ana, y el segundo suceso importante que cambió la ciudad fue el

terremoto del 21 de mayo de 1950 donde se vieron afectas múltiples viviendas y la parroquia de Santa Ana, posteriormente sufriendo su reconstrucción manteniendo el concepto original de una sola nave que se alarga por anchos y altos los muros de adobe. Otro de los hitos importantes de este barrio fue el arco de la Alcabala justo en la cima de la cuesta de Santa Ana.

Figura 14. *Arco de la Alcabala*



Fuente: Mujica Yépez (2016). Apuntes de arquitectura (<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2016/02/por-las-calles-del-cusco-el-barrio-de.html>)

Figura 15. *Iglesia de Santa Ana*



Fuente: Cuco QR (2020). Cuco QR (<vhttps://www.facebook.com/ICUSCOQR/photos/a.155908815811641/275597543842767/?type=3>)

Cuesta de Santa Ana

La crónica del barrio de Santa Ana y su empinada ladera es una de las narrativas más enigmáticas que se entretajan en el tejido histórico del Cusco. Ubicado en el extremo noroeste de la ciudad, en su punto más alto, este vecindario se cuenta entre los asentamientos más antiguos de la región cusqueña. Se remonta a aproximadamente alrededor del 700 a.C., cuando la cultura Chanapata dejó sus huellas en esta tierra.

Los estudios arqueológicos han desenterrado una variedad de vestigios, desde fragmentos cerámicos hasta herramientas líticas, que revelan la presencia de esta antigua civilización. Durante la era incaica, Chanapata evolucionó y fue rebautizado como Carmenca. En esta zona, diversas comunidades prosperaron gracias a la agricultura, como lo demuestra la persistencia de los andenes agrícolas que aún se pueden apreciar en la esquina de Arcopata. La población de Carmenca incluía tanto a nativos incas como a un considerable número de Cañaris y Chachapoyas, guerreros provenientes del sur de Ecuador y del norte del Perú, respectivamente, que fueron reubicados en esta área por los líderes incas Túpac Inca Yupanqui y Huayna Cápac.

Según los escritos del cronista Martín de Murúa, los Cañaris y Chachapoyas formaban parte de la guardia personal del Inca. El 14 de noviembre de 1533, los conquistadores españoles irrumpieron en la capital incaica a través del cerro Carmenca, desde donde descendieron hacia el valle del Cusco por lo que ahora es conocido como la calle de la Conquista. Una vez que establecieron su dominio sobre el Cusco, el área de Carmenca fue dividida entre los conquistadores, quienes fueron recompensados con parcelas de tierra por su participación en la conquista, incluyendo a figuras prominentes como Juan de Betanzos y Diego de Silva. A pesar de la llegada de los españoles y la influencia de su cultura, Carmenca mantuvo su identidad indígena, sirviendo como uno de los bastiones de la antigua comunidad cusqueña. (Del Valle, P, 2018)

Figura 16. *Cuesta de Santa Ana*



Fuente: Del Valle (2018). *Cusco Mágico*
(<https://cuscomagico.com/cusco-barrio-de-santa-ana>)

CENTRO DE CONVENCIONES EN EL PERU

En el marco histórico del Centro de Convenciones y Difusión Cultural en Cusco, resulta esencial considerar el Centro de Convenciones de Lima como un referente significativo. Este espacio no solo ha sido un pionero en la creación de infraestructuras culturales modernas en Perú, sino que también ha influido en el desarrollo de políticas y estrategias para la gestión de eventos a nivel nacional. El análisis del Centro de Convenciones de Lima permite una comprensión más profunda de las tendencias y lecciones aprendidas en la planificación y operación de centros culturales, proporcionando un contexto valioso para el diseño de nuestro proyecto en Cusco. Al comparar y contrastar ambos proyectos, se pueden identificar elementos exitosos y adaptar soluciones innovadoras que respondan a las necesidades específicas del entorno cusqueño, al tiempo que se preserva y enriquece la identidad cultural local.

En la geografía de nuestro país, existen múltiples lugares estratégicos que, por su importancia y ubicación, se erigen como candidatos ideales para albergar centros de convenciones o convertirse en epicentros culturales de renombre. Sin embargo, debido al centralismo que caracteriza a nuestra nación, el epicentro principal de estos eventos se encuentra en la capital, específicamente en el distrito de San Borja, donde se encuentra el Lima Centro de Convenciones (LCC). Este complejo no solo se posiciona como un espacio para reuniones y

eventos de gran envergadura, sino que también se integra de manera armónica en un eje cultural que engloba importantes instituciones como la Biblioteca Nacional, el Teatro Nacional, el previo Museo de la Nación (hoy transformado en el Centro de la Cultura del Ministerio de Cultura), y por supuesto, el centro de convenciones en sí mismo.

La relevancia estratégica del LCC en este contexto no solo radica en su capacidad para acoger eventos de importancia nacional e internacional, sino también en su contribución a la promoción y difusión de la riqueza cultural del país. Al establecerse en un entorno donde convergen diversas expresiones artísticas e instituciones culturales emblemáticas, el LCC no solo se convierte en un punto de encuentro para debates y discusiones de índole variada, sino que también se erige como un símbolo tangible de la diversidad y la identidad cultural que caracteriza a nuestra nación.

Figura 17. *Centro de Convenciones de Lima (LCC)*



Fuente: Ortiz, A. (2016). Archdaily
(<https://www.archdaily.pe/pe/802624/lcc-idom>)

Figura 18. Eje Cultural en la Avenida Javier Prado



Fuente: Toma Forma el Centro de Convenciones y se Prepara para ser Concesionado (2015). Desarrollo Peruano (<https://desarrolloperuano.blogspot.com/2015/04/toma-forma-el-centro-de-convenciones-y.html>)

Centro de Convenciones de la Municipalidad del Cusco

Al ser un proyecto medianamente reciente (2015), no se han implementado otros centros de convenciones tan importantes, tecnológicos o que estén al nivel del ubicado en nuestra capital o de alguno alrededor del mundo,

En la región del Cusco, por el momento funciona un pequeño centro de convenciones que pertenece a la misma municipalidad del Cusco y que no llega a estar equipado para albergar macro eventos culturales. Tampoco llega a usado para difundir, inculcar o enseñar la cultural de la región del Cusco.

Se han ido desarrollando algunos eventos del ministerio de la cultura, ha albergado algunos reconocimientos a ciertos personajes y poco más.

A día de hoy incluso sus redes sociales y páginas web del centro de convenciones están completamente inactivas.

Figura 19. *Vistas Interiores del Centro de Convenciones de la Municipalidad del Cusco*



Fuente: Municipalidad del Cusco (2022). Centro de Convenciones
(<https://www.facebook.com/CentroDeConvencionesDeLaMunicipalidadDelCusco/>)

2.3 Marco teórico y conceptual

Definición de Términos Básicos

Centro de Convenciones

Un centro de convenciones es un lugar diseñado específicamente para albergar eventos y reuniones de gran envergadura, tales como convenciones, conferencias, ferias comerciales, exposiciones y otros eventos similares. Estos centros suelen contar con instalaciones y servicios adecuados para satisfacer las necesidades de los organizadores y participantes de estos eventos, como salas de conferencias, salas de exposiciones, áreas de exhibición, salas de reuniones, servicios de catering, equipos audiovisuales, espacios de estacionamiento y otros servicios logísticos.

Los centros de convenciones suelen ubicarse en áreas urbanas o en lugares estratégicos con fácil acceso, como cerca de aeropuertos o áreas comerciales importantes. Son espacios versátiles y adaptables que pueden albergar eventos de diversos tamaños y tipos, desde pequeñas reuniones corporativas hasta grandes convenciones internacionales. Su objetivo es proporcionar un entorno adecuado para que los participantes puedan interactuar, aprender, hacer negocios y compartir conocimientos en un ambiente profesional y cómodo.

Centro Cívico

Un centro cívico es una instalación comunitaria multifuncional diseñada para servir como un lugar de encuentro y participación para los residentes de una ciudad o localidad. A menudo, los centros cívicos albergan una variedad de servicios y actividades destinadas a promover la participación cívica, el bienestar comunitario y el desarrollo cultural. Estos servicios y actividades pueden incluir: salas para reuniones, eventos comunitarios, Instalaciones recreativas, Programas educativos y culturales, Servicios sociales y de salud, Espacios para la administración local, etc.

Centro Cultural

Un centro cultural es una institución dedicada a promover y preservar la cultura en sus diversas formas, incluyendo arte, música, danza, teatro, literatura, cine, entre otros. Estos centros suelen ofrecer una amplia gama de actividades y programas destinados a enriquecer la vida cultural de la comunidad y fomentar la apreciación y participación en las artes y la cultura.

Difusión Cultural

Se refiere al proceso mediante el cual se promueve y se comparte el conocimiento, las expresiones artísticas, las tradiciones y otros aspectos culturales dentro de una comunidad o entre diferentes comunidades. Este proceso busca enriquecer la vida cultural de las personas, fomentar la apreciación y el entendimiento de diversas formas de expresión cultural, así como también preservar y promover el patrimonio cultural. La difusión cultural puede llevarse a cabo a través de una variedad de medios y actividades, como exposiciones, conferencias, conciertos, festivales, publicaciones, programas educativos, entre otros. Su objetivo es fomentar el diálogo intercultural y contribuir al desarrollo de una sociedad más diversa, inclusiva y enriquecedora desde el punto de vista cultural.

Barrio

Un barrio es una unidad geográfica y social que generalmente se encuentra dentro de una ciudad o pueblo. Suele ser un área residencial con características y dinámicas propias que lo distinguen de otros barrios. Estas características pueden incluir la arquitectura, el estilo de vida, la demografía, la cultura, las tradiciones y las actividades económicas predominantes.

Cuesta

Una cuesta es una pendiente o inclinación pronunciada en una carretera, calle o terreno, que puede ascender o descender. Las cuestas pueden variar en longitud

y grado de inclinación, desde suaves pendientes hasta empinadas colinas. Son una característica común en muchos paisajes urbanos y naturales, y pueden tener un impacto significativo en la navegación y el transporte.

Escala

La escala se refiere a la relación proporcional entre el tamaño de un objeto o elemento arquitectónico y el tamaño de un ser humano u otro punto de referencia. La escala se utiliza para transmitir la sensación de tamaño, altura y dimensiones de un edificio, espacio o estructura en relación con el cuerpo humano y su entorno circundante.

Textiles Andinos

Los textiles andinos de Perú son una expresión cultural y artística profundamente arraigada en la historia y tradiciones de las comunidades indígenas de la región. Estos textiles son famosos por su belleza, calidad artesanal y significado cultural.

S.U.M

es un término comúnmente utilizado en arquitectura y diseño de edificios para referirse a un espacio versátil que puede adaptarse para una variedad de propósitos y actividades. Estas salas están diseñadas para ser flexibles y pueden ser utilizadas para reuniones, conferencias, eventos sociales, presentaciones, clases, talleres y otras actividades comunitarias.

Teatro

Es un espacio arquitectónico diseñado específicamente para la representación de obras teatrales, musicales, danzas u otras formas de espectáculos en vivo. Suele contar con un escenario elevado, diseñado para que los actores actúen frente a un público sentado en áreas específicamente dispuestas para la observación del espectáculo. Los teatros también suelen incluir una variedad de

instalaciones técnicas como sistemas de iluminación, sonido y efectos especiales para complementar la experiencia escénica. Dependiendo de su tamaño y propósito, los teatros pueden variar desde pequeñas salas íntimas hasta grandes complejos con múltiples salas y equipos técnicos sofisticados. Además de representaciones teatrales, algunos teatros también pueden albergar eventos como conferencias, conciertos, proyecciones de cine u otros tipos de funciones culturales y artísticas.

Terreno en pendiente

Es un terreno que presenta una inclinación significativa o pronunciada en una dirección específica. Esta pendiente puede variar en grado, desde suave hasta empinada, y puede tener un impacto importante en el diseño, la construcción y el uso del terreno.

Terreno

Se refiere al sitio o parcela de tierra donde se va a construir un edificio o una estructura. Es el espacio físico sobre el cual se desarrollará el proyecto arquitectónico. El terreno es un elemento fundamental a considerar en el diseño de cualquier edificación, ya que influye en gran medida en la disposición, la forma y la función del edificio.

Plazoleta

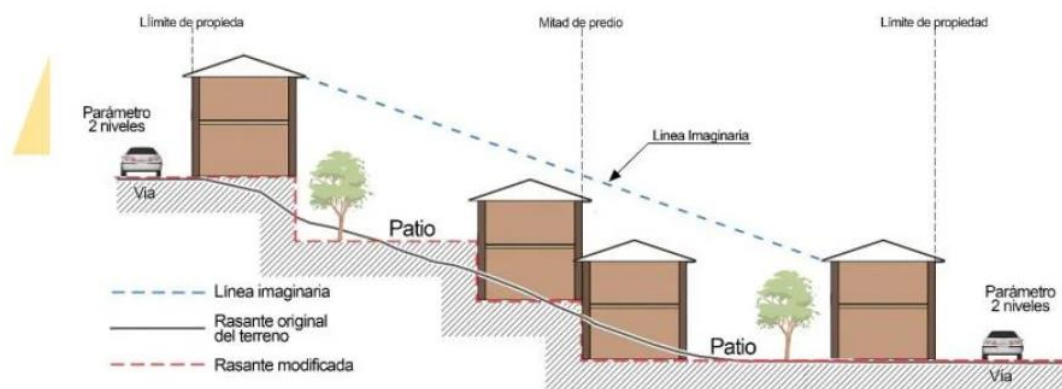
Una plazoleta es un espacio público pequeño, generalmente ubicado en el centro de una ciudad, pueblo o barrio, que está diseñado para ser utilizado como lugar de reunión, descanso y recreación para la comunidad local. A menudo, las plazoletas están rodeadas por edificios comerciales, residenciales o gubernamentales, y pueden estar adornadas con bancos, jardineras, fuentes, esculturas u otros elementos decorativos.

2.4 Marco Legal y Normativo

Zona de Usos Especiales (OU). - Estas áreas urbanas están principalmente designadas para alojar y operar instalaciones de usos especiales no categorizadas previamente, como centros cívicos, oficinas administrativas estatales, instituciones culturales, terminales de transporte terrestre, ferroviario y aéreo, así como representaciones institucionales del sector privado, tanto nacional como extranjero. Además, incluyen establecimientos religiosos, centros de cuidado para ancianos y niños huérfanos, grandes complejos deportivos y de entretenimiento, estadios, arenas, zoológicos, y sedes de seguridad y de las fuerzas armadas.

Asimismo, estas zonas se destinan a servicios públicos como la producción y almacenamiento de energía eléctrica, gas, telecomunicaciones, agua potable y el tratamiento de aguas residuales. Estas áreas estarán sujetas a los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial que predominen en su entorno.

Figura 20. Alturas Reglamentarias en calles del Cusco

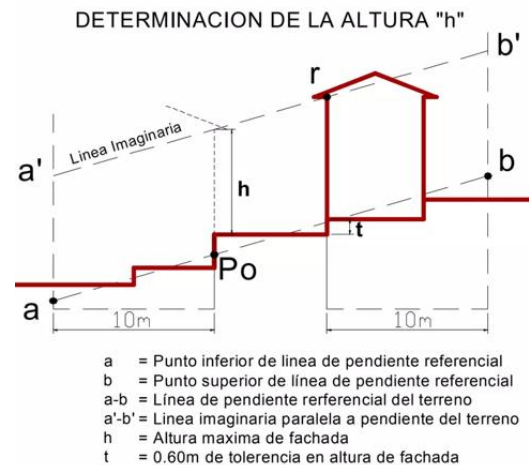


Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco. (2018). Plan Maestro del centro histórico del Cusco 2018-2028 (<https://www.cusco.gob.pe/wp-content/uploads/2016/09/reglamento-del-plan-de-desarrollo-urbano-del-cusco.pdf>)

En este gráfico se puede apreciar como las edificaciones se mantienen alineadas según sus niveles sin romper esa línea imaginaria. Se debe plantear una arquitectura escalonada paralela a la topografía.

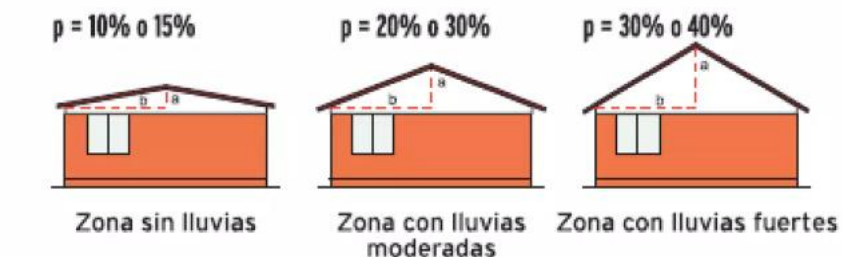
Según el plan maestro del centro histórico del Cusco (2018) terrenos que cuenten con una pendiente mayor a 15% pueden llegar a tener un sobre elevación escalonada, tomando en cuenta el grafico siguiente:

Figura 21. Alturas Reglamentarias en calles del Cusco



Fuente: Municipalidad Provincial del Cusco. (2018). Plan Maestro del centro histórico del Cusco 2018-2028 (<https://www.cusco.gob.pe/wp-content/uploads/2016/09/reglamento-del-plan-de-desarrollo-urbano-del-cusco.pdf>)

Figura 22. Inclinación Reglamentaria de Techos



Entre 20 y 27% para cubiertas de zinc y tejas de fibro-cemento

Entre 30 y 60% para los diferentes tipos de teja de barro

Entre 50 y 80% para techos de paja o palma.

Fuente: Norma Técnica CE.040 Drenaje pluvial del reglamento nacional de edificaciones. (2021). RNE

CAPÍTULO III. ÁREA DE ESTUDIO Y EL TERRENO

3.1 Determinación de la masa crítica

Al ser un Centro de Convenciones y Difusión Cultural se busca llegar al público en general, pero basándose en la diferentes activantes cultural que acontecen en el Cusco según qué actividad puede variar las edades del público objetivo.

Como principal enfoque sería el turismo ya que es mayor cantidad de usuarios que puede atraer el proyecto. El turista nacional o internacional al llegar a la ciudad busca visitar lugares arqueológicos en su mayoría y como parte de su recorrido terminan relacionándose con otras actividades complementarias (talleres, charlas, gastronomía, festivales, fiestas patronales, etc). Por lo general el turista adquiere un paquete donde le incluyen todos los recorridos (museos, zonas arqueológicas, etc) este factor puede llegar a ser muy importante al momento de contabilizar la masa crítica ya que el objetivo es incluir el recorrido de centro de convenciones dentro de ese paquete turístico. Justificando aún más que el terreno está ubicado dentro del barrio de Santa Ana y muy cerca de la plaza mayor del Cusco y a las ruinas de Sacsayhuamán.

Tabla 1. Registro de turistas en el Cusco por años y meses

Mes	Año			
	2019	2020	2021	2022
Enero	137 849	158 189	45 130	84 913
Febrero	134 010	158 914	14 000	80 453
Marzo	140 633	74 844	28 277	90 960
Abril	158 158	579	32 327	100 248
Mayo	167 368	956	47 689	114 227
Junio	161 370	319	56 411	126 912
Julio	193 035	10 078	79 841	150 462
Agosto	187 273	3 159	82 945	152 837
Setiembre	169 562	2 262	79 897	142 889
Octubre	172 056	19 272	96 845	149 383
Noviembre	155 483	28 827	87 166	120 232
Diciembre	159 824	46 352	92 276	108 111
Total	1 936 621	503 751	742 804	1 421 627

Fuente: Ministerio de Exterior y Turismo (2022). Cusco, Reporte Regional de Turismo (<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4402119/Reporte%20Regional%20de%20Turismo%20Cusco%20A%C3%B1o%202022%20.pdf?v=1680646363>)

Como se puede observar en la tabla los meses con mayor flujo de turistas son Julio, agosto, setiembre y octubre, llegando a su pico en el último año con 152 837 visitantes y en el menor mes con 80 453 considerando turistas extranjeros como nacionales. Si se puede dividir por días serían 5095 visitantes por día en el mejor mes y 2681 en el peor.

Tabla 2. Registro de Población censada de 15 y más años de edad

CUSCO: POBLACIÓN CENSADA DE 15 Y MÁS AÑOS DE EDAD, SEGÚN ÁREA URBANA Y RURAL Y NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO, 2007 Y 2017
(Absoluto y porcentaje)

Área urbana y rural / Nivel educativo alcanzado	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017		Incremento anual	Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%		
Total	768 708	100,0	878 191	100,0	109 483	14,2	10 948	1,3
Sin nivel	98 253	12,8	82 556	9,4	-15 697	-16,0	-1 570	-1,7
Inicial	974	0,1	2 268	0,3	1 294	132,9	129	8,8
Primaria ^{1/}	212 809	27,7	183 889	20,9	-28 920	-13,6	-2 892	-1,5
Secundaria	273 954	35,6	335 351	38,2	61 397	22,4	6 140	2,0
Superior	182 718	23,8	274 127	31,2	91 409	50,0	9 141	4,1
Sup. No Universitaria	83 414	10,9	114 871	13,1	31 457	37,7	3 146	3,3
Sup. Universitaria ^{2/}	99 304	12,9	159 256	18,1	59 952	60,4	5 995	4,8
Urbana	396 953	100,0	542 335	100,0	145 382	36,6	14 538	3,2
Sin nivel	18 511	4,7	20 835	3,8	2 324	12,6	232	1,2
Inicial	337	0,1	907	0,2	570	169,1	57	10,4
Primaria ^{1/}	61 780	15,6	72 780	13,4	11 000	17,8	1 100	1,7
Secundaria	156 791	39,4	208 997	38,6	52 206	33,3	5 221	2,9
Superior	159 534	40,2	238 816	44,0	79 282	49,7	7 928	4,1
Sup. No Universitaria	68 710	17,3	93 780	17,3	25 070	36,5	2 507	3,2
Sup. Universitaria ^{2/}	90 824	22,9	145 036	26,7	54 212	59,7	5 421	4,8
Rural	371 755	100,0	335 856	100,0	-35 899	-9,7	-3 590	-1,0
Sin nivel	79 742	21,5	61 721	18,4	-18 021	-22,6	-1 802	-2,5
Inicial	637	0,2	1 361	0,4	724	113,7	72	7,9
Primaria ^{1/}	151 029	40,6	111 109	33,1	-39 920	-26,4	-3 992	-3,0
Secundaria	117 163	31,5	126 354	37,6	9 191	7,8	919	0,8
Superior	23 184	6,2	35 311	10,5	12 127	52,3	1 213	4,3
Sup. No Universitaria	14 704	3,9	21 091	6,3	6 387	43,4	639	3,7
Sup. Universitaria ^{2/}	8 480	2,3	14 220	4,2	5 740	67,7	574	5,3

Fuente: INEI (2017). Informe anual (<https://www.inei.gob.pe/>)

Tomando en cuenta el público objetivo sean los jóvenes estudiantes (secundaria y estudios superiores) por visitas escolares o visitas de estudio en caso de los

estudios superiores. Se puede observar que en la zona urbana la cantidad de población con educación secundaria es de 208 997 y con educación superior 238 816. Por lo tanto, tendríamos 447 813 visitantes locales divididos por los 12 meses serían 37 317 y por día aproximadamente 1243.

Entonces de esta manera se considera una proporción turística al proyecto de 55% de la cantidad de turistas extranjeros y nacionales, un 35% al público local y dejar un 10% a la zona administrativa y demás trabajadores. Por lo tanto, si tenemos 5000 turistas por día, 1200 visitantes locales, nos quedaríamos con 2750 turistas, 420 visitantes locales por día; dejando un total de 3170 de un aforo aproximado para el Centro de Convenciones y Difusión Cultural

Tabla 3. Aforos aproximados de áreas del Centro de Convenciones

EXPOSICIONES	HALL	1	100	
	SSHH HOMBRES	1	-	
	SSHH MUJERES	1	-	
	DEPÓSITO	1	-	
	ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	80	
	ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	1	70	
TALLER DE PINTURA	ÁREA DE TRABAJO	1	30	
	DEPÓSITO	1	-	
TALLER DE DANZA	ÁREA DE ENSAYO	1	30	
	DEPÓSITO	1	-	
TALLER DE ARTESANÍA	ÁREA DE TRABAJO	2	30	
	DEPÓSITO	1	-	
TALLER DE TEXTILES	ÁREA DE TRABAJO	1	30	
	DEPÓSITO	1	-	
TALLER DE MÚSICA	ÁREA DE TRABAJO	1	30	
	DEPÓSITO	1	-	
SALA DE PROFESORES		1	10	
SSHH PROFESORES		2	-	
SSHH VESTUARIOS HOMBRES		1	-	
SSHH VESTUARIOS MUJERES		1	-	
			410	
INGRESO	BOLETERIA/TAQUILLA	1	4	
	LOBBY	1	50	
	SS.HH.	1	1	
AUDITORIO	FOYER	1	100	
	RECEPCIÓN	1	4	
	SALA DE ESPECTADORES / BUTACAS	1	300	
	ESCENARIO	1	16	
	TRAS ESCENARIO	HALL	1	15
		SS.HH. + CTO. LIMPIEZA	2	2
		CAMERINO + S.H.	2	8
		SALA DE PREPARACIÓN	1	17
		DEPÓSITO	1	2
	CUARTO DE LUCES Y SONIDO	1	2	
CUARTO DE PROYECCIÓN	1	2		
SALAS DE CONVENCIONES TIPO 1		1	100	
SALAS DE CONVENCIONES TIPO 2		2	50	
SSHH HOMBRES		1	12	
SS.H.H MUJERES		1	8	
SS.H.H DISCAPACITADOS		1	1	
CUARTO DE LIMPIEZA		1	2	
			696	

Fuente: Elaboración Propia (2023).

En la masa crítica que no es variable dentro del proyecto que viene a ser la zona administrativa

En la siguiente tabla se mostrará cómo se ha planteado en las siguientes zonas, según un orden jerárquico de una administración típica de cualquier centro de convenciones.

Tabla 4. Aforos aproximados de áreas del Centro de Convenciones

RECEPCIÓN	1	1
SALA DE ESPERA	1	10
OFICINA GERENTE GENERAL	1	2
SH GERENTE GENERAL	1	1
SALA DE REUNIONES GERENCIA GENERAL	1	12
SH. EMPLEADOS HOMBRES	1	20 - 30 Empleados
SH. EMPLEADOS MUJERES	1	20 - 30 Empleados
OFICINAS	1	5
	1	
SECRETARIA	1	1
TOPICO: HALL Y RECEPCION	1	1
TOPICO: CONSUTORIO Y CAMILLA	1	3
LACTARIO	1	3
		39

Fuente: Elaboración Propia (2023).

Tabla 5. Aforos aproximados de áreas del Centro de Convenciones

CAFETERIA	Cocina	Camara de frio	1	
		ALMACEN DE FRUTAS Y VERDURAS	1	
		DEPOSITO DE RESIDUOS	1	3
		AREA DE LAVADO	1	3
		AREA DE PREPARACION	1	3
		AREA DE ENTREGA	1	2
		AREA DE COCCION	1	2
		ZONA DE DESCARGA	1	
		AREA DE RECEPCION	1	10
		RECEPCION	1	5
	AREA DE MESAS	CAJA BARRA DE ATENCION	1	3
		Comensales	1	50
		SSHH/ VESTUARIO VARONES	1	2
	SERVICIOS TRABAJADORES	SSHH/ VESTUARIO MUJER	1	2
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1
	SERVICIOS COMENSALES	SSHH VARONES	1	2
		SS.HH DISCAPACITADOS	1	1
		SSHH MUJERES	1	2
	CONCESIONARIOS	TIENDAS INDEPENDIENTES	5	2
				93
patio de maniobras			1	4

Fuente: Elaboración Propia (2023).

3.2 Programa arquitectónico

Tabla 6. Programa arquitectónico del Centro de Convenciones

PROGRAMA ARQUITECTONICO: CENTRO CIVICO Y DIFUSION CULTURAL EN SANTA ANA									
			Cant.	AFORO	Coefficiente a aplicar	Área Parcial (m2)	Área total (m2)	NORMATIVIDAD DE REFERENCIA APLICADA	
ADMINISTRACION GENERAL	RECEPCIÓN		1	1	10.0 m2/pers	10m2	10.0	NORMA A.090 Artículo 11	
	SALA DE ESPERA		1	10	1.0 m2/pers	20m2	20.0	NORMA A.090 Artículo 11	
	OFICINA GERENTE GENERAL		1	2	10.0m2/pers	20m2	20.0	NORMA A.090 Artículo 11	
	SH GERENTE GENERAL		1	1	11.1u / Ji	3.5m2	3.5	NORMA A.090 Artículo 15	
	SALA DE REUNIONES GERENCIA GENERAL		1	12	1.5 m2 /pers	18	18.00	CALCULO DE AFORO ANEXO 6	
	SH EMPLEADOS HOMBRES		1	20 - 30 Empleados	2L 2U 2I	13.10 m2	13.10	RNE A.080 Oficinas Art. 15	
	SH EMPLEADOS MUJERES		1	20 - 30 Empleados	2L 2I	9.20 m2	9.20	RNE A.080 Oficinas Art. 15	
	OFICINAS		1	5	9.5 m2/persona	42.00 m2	42.00	RNE A.080 Oficinas Art. 6	
	SECRETARIA		1		9.5 m2/persona	42.00 m2	42.00	RNE A.080 Oficinas Art. 6	
	TOPICO: HALL Y RECEPCION		1	1	por asiento	9.8	9.8	CALCULO DE AFORO ANEXO 6	
	TOPICO: CONSULTORIO Y CAMILLA		1	1	0.8m2 persona	10.2	10.2	RNE A. 050 SALUD ART 6	
	LACTARIO		1	3	6m2/persona	18.2	18.2	RNE A. 050 SALUD ART 6	
			1	3	3 personas	12.5	12.50	Decreto Supremo N°001-2016-MIMP - Ley N° 29896	
				39			118.6		
ZONA DE FORMACION CULTURAL	EXPOSICIONES	HALL	1	100	1.4	280	280	NORMA A.130 ART 3	
		SSH HOMBRES	1	-	2u,2l,2i	20	20	NORMA A.090 CAP. IV - ART. 15	
		SSH MUJERES	1	-	2l,2i	20	20		
		DEPÓSITO	1	-	-	40	40	-	
		ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	80	3	300	300	NORMA A.090 ART 11	
	ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	1	70	3	300	300	NORMA A.090 ART 11		
	TALLER DE PINTURA	ÁREA DE TRABAJO	1	30	3	90	90	GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS - MINEDU	
		DEPÓSITO	1	-	-	13.5	13.5		
	TALLER DE DANZA	ÁREA DE ENSAYO	1	30	5	150	150	NORMAL A.040 CAPITULO II ARTICULO 9	
		DEPÓSITO	1	-	-	20	20	NORMAL A.100 CAPITULO II ARTICULO 6	
	TALLER DE ARTESANÍA	ÁREA DE TRABAJO	2	30	4	120	240		
		DEPÓSITO	1	-	-	32	32		
	TALLER DE TEXTILES	ÁREA DE TRABAJO	1	30	0 a 6.30 (Según actividad)	189	189	040 CAP. II - ART. 9 / GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS	
		DEPÓSITO	1	-	40	28.35	28.35		
	TALLER DE MÚSICA	ÁREA DE TRABAJO	1	30	por mobiliario (2.4)	88	88	GUÍA DE DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS - MINEDU	
		DEPÓSITO	1	-	-	13.2	13.2		
SALA DE PROFESORES		1	10	1.5	15	15			
SSH PROFESORES		2	-	1u,1l,1i	3	6	NORMA A.080 ART. 15		
SSH VESTUARIOS HOMBRES		1	-	3u,3l,3d + vestidores	40	40	NORMA A.40 CAP. IV - ART. 13		
SSH VESTUARIOS MUJERES		1	-	3l,3l,3d + vestidores	40	40			
				410			1925		
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	INGRESO	BOLETERIA/TAQUILLA	1	4	1.5M2 POR PERSONA	7.5M2	12	NORMATIVA A.100. ARTICULO 21	
		LOBBY	1	50	0.6 M2 POR PERSONA	240M2	240	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA	
		SS.HH.	1	1	REFERENCIAL	3.5M2	4	NORMATIVA A.070 ART 25	
	AUDITORIO	FOYER	1	100	REFERENCIAL	117.9	117.9	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA	
		RECEPCIÓN	1	4	REFERENCIAL	14M2	14	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA	
		SALA DE ESPECTADORES / BUTACAS	1	300	EGÚN N° DE BUTACAS	393M2	393	NORMATIVA A.100. CAP2 DEL 14 - 18	
		TRAS ESCENARIO	ESCENARIO	1	16	REFERENCIAL	120M2	120	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA
			HALL	1	15	REFERENCIAL	20M2	20	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA
			SS.HH. + CTO.LIMPIEZA	2	2	REFERENCIAL	8M2	14	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA
			CAMERINO + S.H.	2	8	3 M2 POR PERSONA	26M2	52	NORMATIVA A.100 CAP2 - ARTICULO 7
			SALA DE PREPARACIÓN	1	17	2.5M2 POR PERSONA	50M2	60	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA
		DEPÓSITO	1	2	40M2 POR PERSONA	80M2	80	NORMATIVA A.100 CAP2 - ARTICULO 7	
	CUARTO DE LUJES Y SONIDO	1	2	REFERENCIAL	10M2	10	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA		
	CUARTO DE PROYECCIÓN	1	2	REFERENCIAL	10M2	10	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA		
	SALAS DE CONVENCIONES TIPO 1	1	100	1.5M2 POR PERSONA	25 M2 + 25 M2	500	NORMATIVA A.70 CAP 1 ARTICULO 8		
	SALAS DE CONVENCIONES TIPO 2	2	50	1.5M2 POR PERSONA	12.5M2+ 25 M2	275	NORMATIVA A.70 CAP 1 ARTICULO 8		
	SSH HOMBRES	1	12	CADA 400 + AD. 4L, 4	14M2	17	NORMATIVA A.100 - CAP2 ARTICULO 22		
SSH MUJERES	1	8	CADA 400 + AD. 4L,	12M2	15	NORMATIVA A.100 CAP2 - ARTICULO 22			
SSH.H DISCAPACITADOS	1	1	1 l 1 u	2.5M2	3	NORMATIVA A.120			
CUARTO DE LIMPIEZA	1	2	REFERENCIAL	6M2	6	REFERENCIAL - ANTROPOMETRIA			
				696			1962		
O 2 <		Camara de frío	1		8	8		Norma A070 CAP3 ART17	
		ALMACEN DE FRUTAS Y VERDURAS	1		6	6		Norma A100 CAP2 ART7	
		DEPOSITO DE RESIDUOS	1	3	1	3		Norma A110 CAP4 ART13	

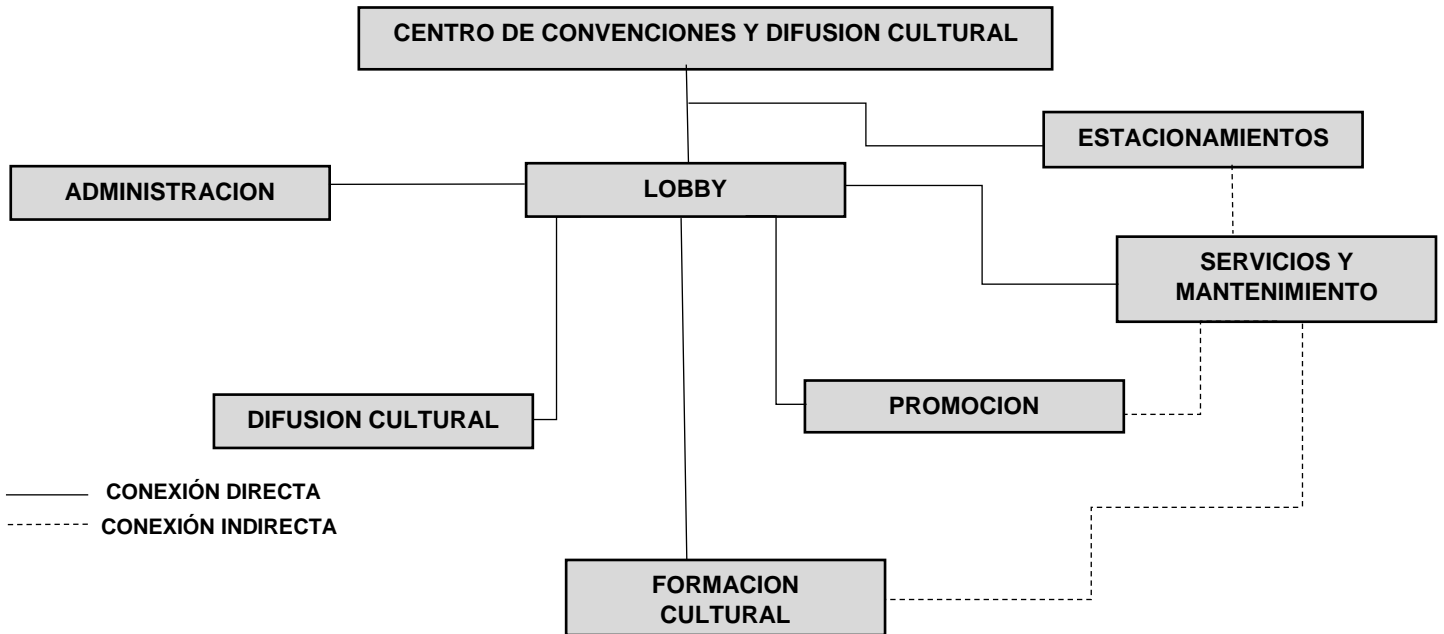
CAFETERIA	Cocina	AREA DE LAVADO	1	3	2.5	8	113	Norma A070 CAP3 ART17
		AREA DE PREPARACION	1	3	10	30		Norma A070 CAP3 ART17
		AREA DE ENTREGA	1	2	2.5	5		Norma A070 CAP3 ART17
		AREA DE COCCION	1	2	10	20		Norma A070 CAP3 ART17
		ZONA DE DESCARGA	1			18		
	AREA DE MESAS	AREA DE RECEPCION	1	10	1.5	15	98	Norma A070 CAP3 ART17
		RECEPCION	1	5	3	15		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO
		CAJA BARRA DE ATENCION	1	3	2.5	8		Norma A070 CAP23 ART7
	SERVICIOS TRABAJADOR	Comensales	1	50	1.5	75	20	Norma A070 CAP23 ART7
		SSH/ VESTUARIO VARONES	1	2	2.5	5		Norma A070 CAP4 ART22
		SSH/ VESTUARIO MUJER	1	2	2.5	5		Norma A070 CAP4 ART22
	SERVICIOS COMENSALE	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1	10	10	14	Norma A070 CAP23 ART7
		SSH VARONES	1	2	2.5	5		Norma A070 CAP4 ART21
		SSH DISCAPACITADOS	1	1	3.5	4		
CONCESIONARIOS	SSH MUJERES	1	2	2.5	5	20	Norma A070 CAP4 ART21	
	TIENDAS INDEPENDIENTES	5	2	2	4			
			93			244		
logistica	patio de maniobras	1	4	20/Auto	80	239	Norma A010 CAP11 ART65	
	anden de descarga	1	4	12/Auto	48.0		Norma A010 CAP11 ART65	
	almacén	1	3	40	80.0		Norma A100 CAP 2 ART7	
	cuarto de limpieza	1	1	1	1.5		Norma A030 CAP4 ART24	
	depósito	1	2	10	20		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
almacenaje	cuarto de control y tableros	1	2	3	9.0	59	20 ART2-CODIGO NACIONAL DE ELECTRICI	
	cuarto de desperdicios	1	2	2.5	10.0		Norma A010 CAP 7 ART44	
	cuarto de maquinas	1	2	3	9.0		20 ART2-CODIGO NACIONAL DE ELECTRICI	
	almacenes	1	1	1	40		Norma A100 CAP 2 ART7	
area de trabajadores	of. Control de personal	1	1	2.25	3.0	127	AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	vestidores	2	4	1.5	6.0		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	SSH mujeres	1	2	2.5	5		Norma A070 CAP4 ART22	
	S.S.H.H hombre	1	2	2.5	5		Norma A070 CAP4 ART22	
		1		40	40.0		Norma A100 CAP 2 ART7	
		1		0.7	24.0		Norma A110 CAP4 ART13	
		1			7.2		Norma A110 CAP4 ART13	
		1	0	1	15.0		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	lactario	1	3	5	10.0		DECRETO SUPREMO LEY 29896	
	cuarto de basura	1	2	2.5	10.0		Norma A010 CAP 7 ART44	
cuarto de limpieza	1	1	1.5	1.5	Norma A030 CAP4 ART24			
seguridad	of. Seguridad	1	2	10	20.0	110	Norma A100 CAP 2 ARTICULO 17	
	cctv + SH	1	2	3	6.0		Norma A100 CAP 2 ARTICULO 7	
	cuarto de camaras	1	2	8	16.0		Norma A100 CAP 2 ARTICULO 7	
	deposito de objetos	1	1	30	30.0		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	area de descanso + SH	1	1	8	8.0		Norma A70 CAPITULO 4 ARTICULO 21	
	depósito general	1	1	30	30		Norma A70 CAP 23 ARTICULO 7	
Maestranza	Cuarto de Cisterna	1	1	30	30	291	Norma A. 130	
	Tanque elevado	1	1	30	30		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	Cuarto de Bombas para consumo humano	1	1	15	15		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	Cuarto de Bombas contra incendios	1	1	15	15		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	Cuarto de basura refrigerados	1	1	15	15		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	Cuarto de basura sin refrigerar	1	1	15	15			
	Sub estacion electrica	1	1	15	15		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	Equipo de aire acondicionado	1		15	15		Norma EM.030 Instalaciones de ventilación	
	Grupo electrogeno	1	1	15	15		Norma EM.010 Instalaciones eléctricas	
	Carpinteria + deposito	1	3	7	21		AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO	
	Gasfiteria + deposito	1	2	7	14		Norma EM.040 Instalaciones de gas	
	Electricista + deposito	1	2	7	14		Norma EM.010 Instalaciones eléctricas	
	Oficina Jefe de mantenimiento	1	2	7	14		Norma EM.010 Instalaciones eléctricas	
	ss.hh mujeres + vestidores	1	3	9	27		Norma A70 CAPITULO 4 ARTICULO 21	
ss.hh hombres + vestidores	1	3	9	27	Norma A70 CAPITULO 4 ARTICULO 21			
Deposito de limpieza	1	1	6	9	AREA REQUERIDA POR EQUIPAMIENTO			
			69			825		
			1,307			5074		
Estacionamientos 100 vehículos			1	100		2000		
TOTAL MUROS Y CIRCULACIONES						1522		
TOTAL AREA CONSTRUIDA						6596.5		

Fuente: Elaboración Propia (2023).

3.3 Propuesta organigrama funcional

ORIGANIGRAMA GENERAL

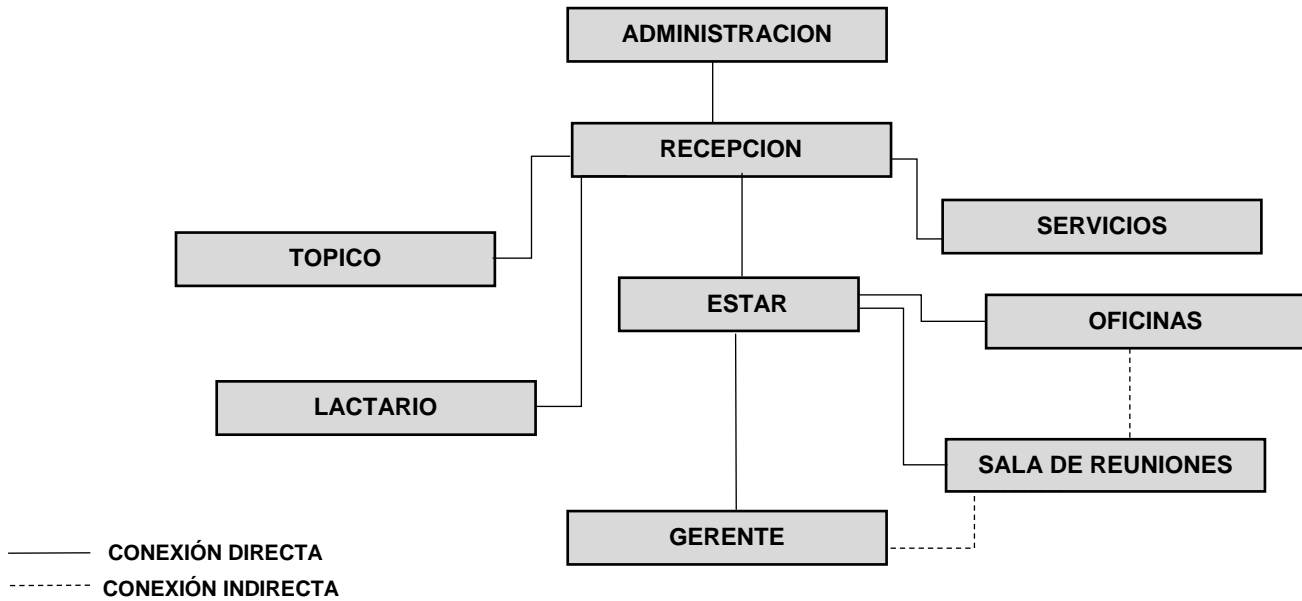
Figura 23. Organigrama general del Centro de Convenciones



Fuente: Elaboración Propia (2024)

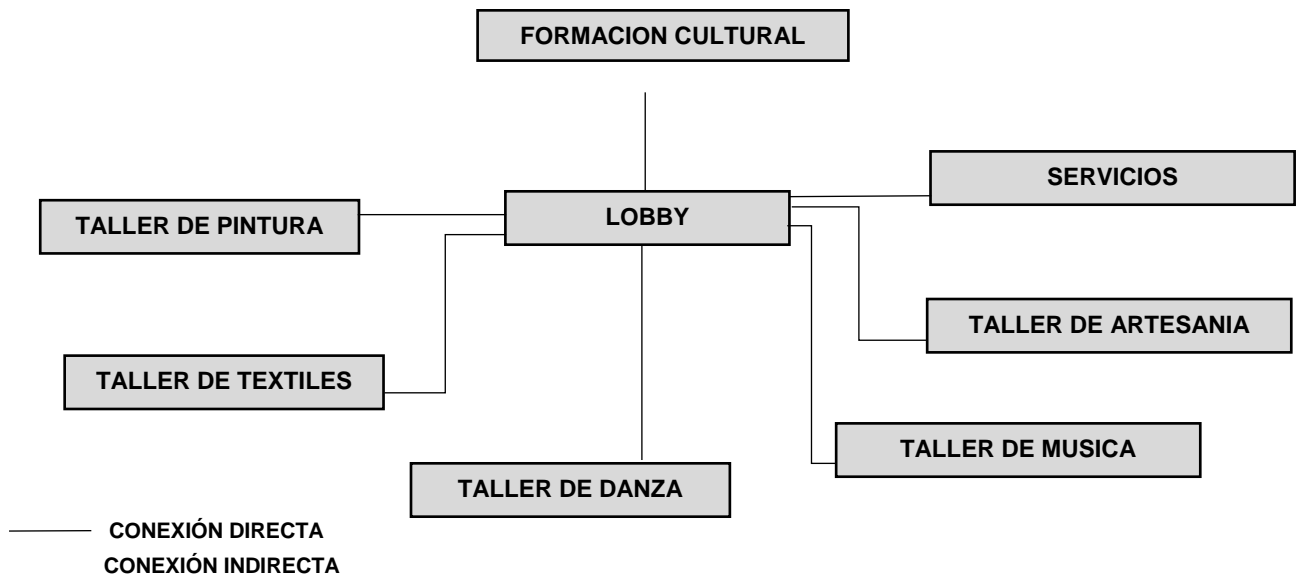
ORGANIGRAMAS POR USOS

Figura 24. Organigrama del Área administrativa



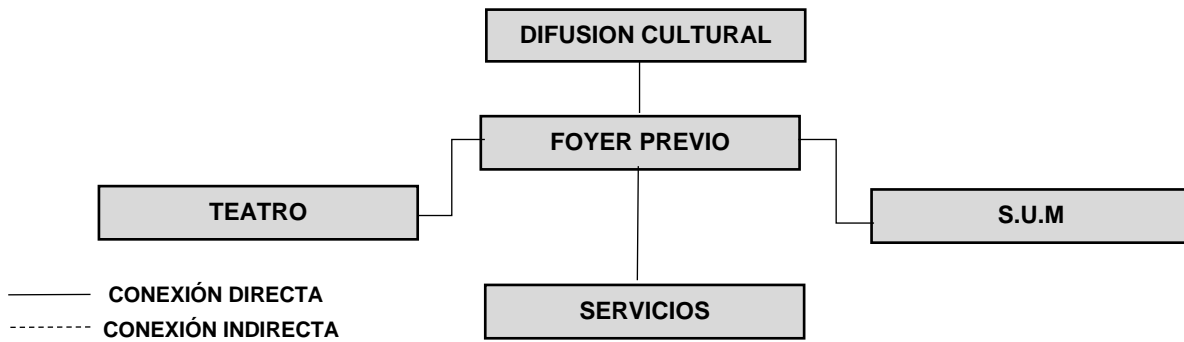
Fuente: Elaboración Propia (2024)

Figura 25. Organigrama del Área de Formación Cultural



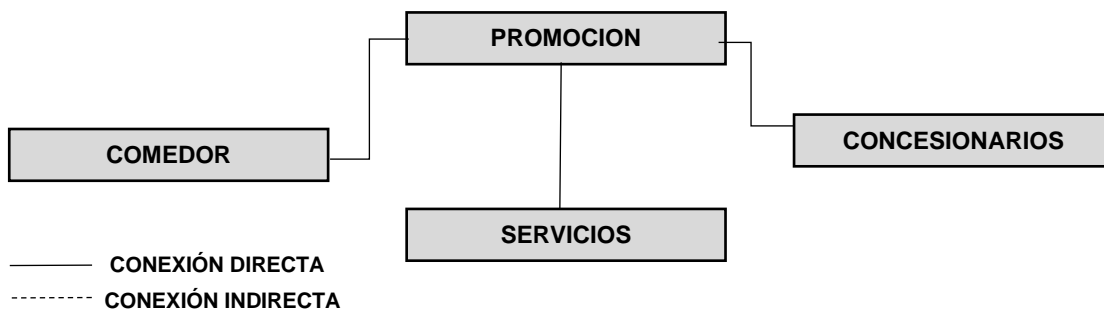
Fuente: Elaboración Propia (2024).

Figura 26. Organigrama del Área de Difusión Cultural



Fuente: Elaboración Propia (2024).

Figura 27. Organigrama del Área de Promoción



Fuente: Elaboración Propia (2024).

Figura 28. Organigrama del Área de Servicios

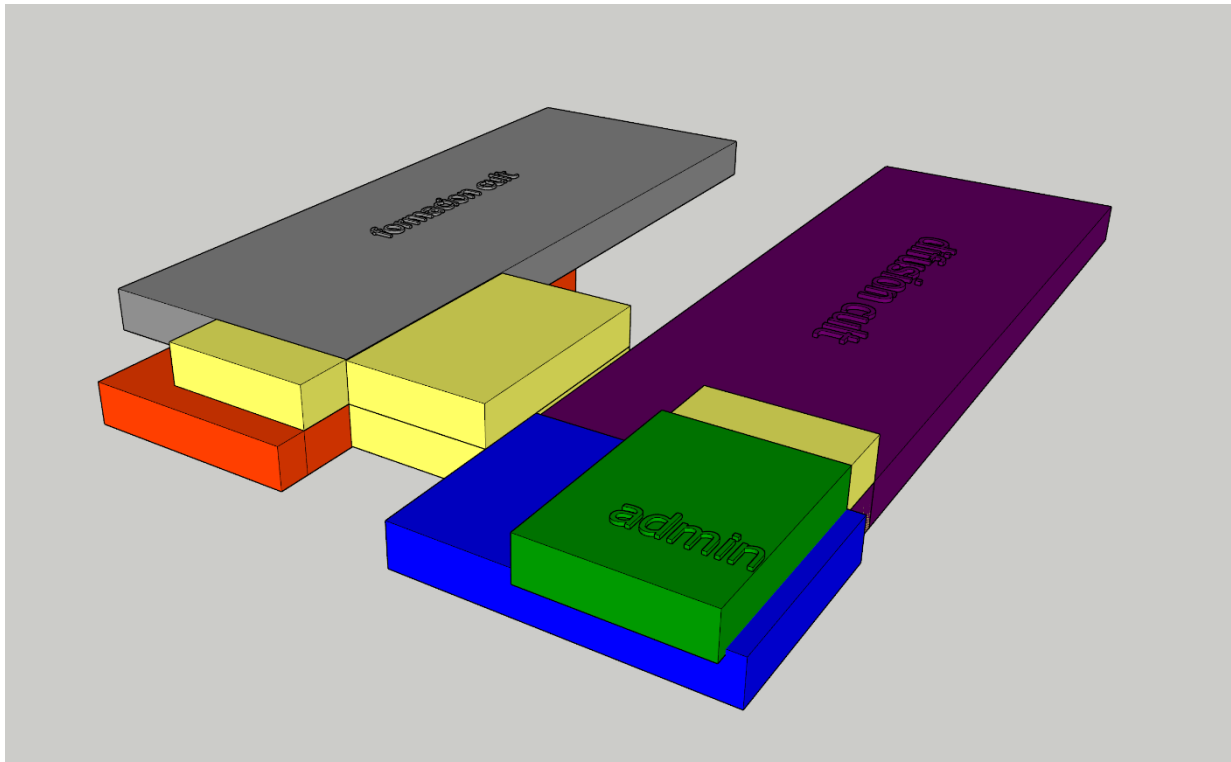


———— CONEXIÓN DIRECTA
----- CONEXIÓN INDIRECTA

Fuente: Elaboración Propia (2024).

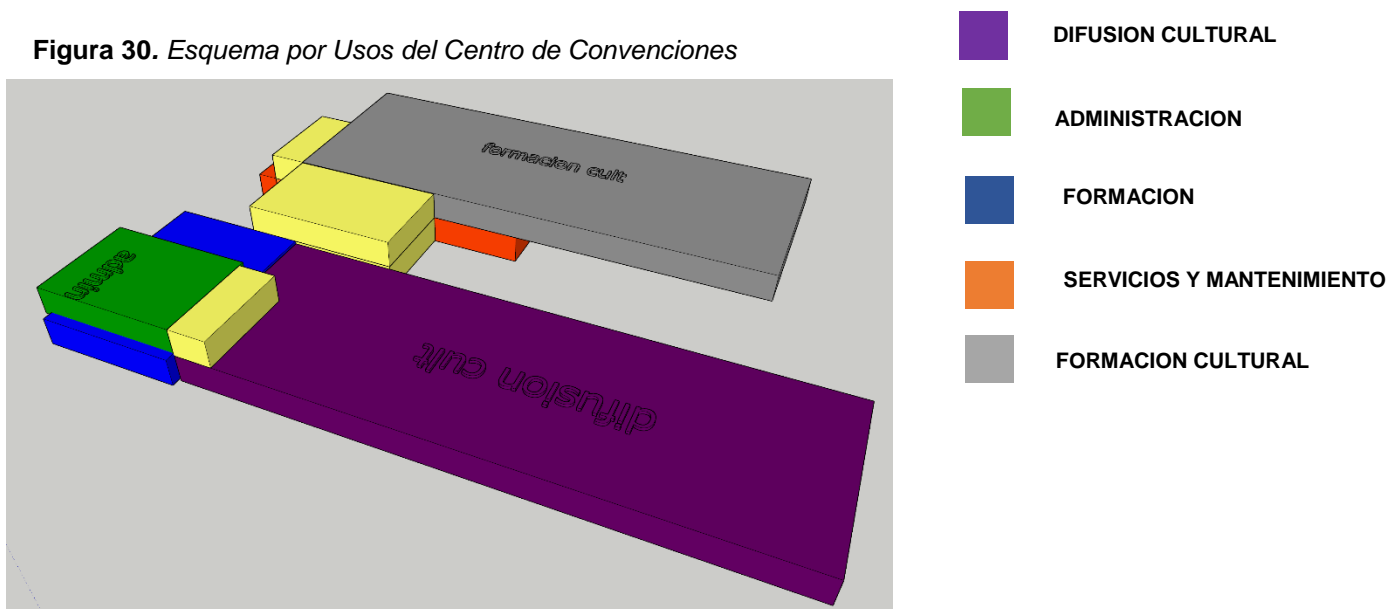
Propuesta Organigrama Funcional con Usos

Figura 29. Esquema por Usos del Centro de Convenciones



Fuente: Elaboración Propia (2024).

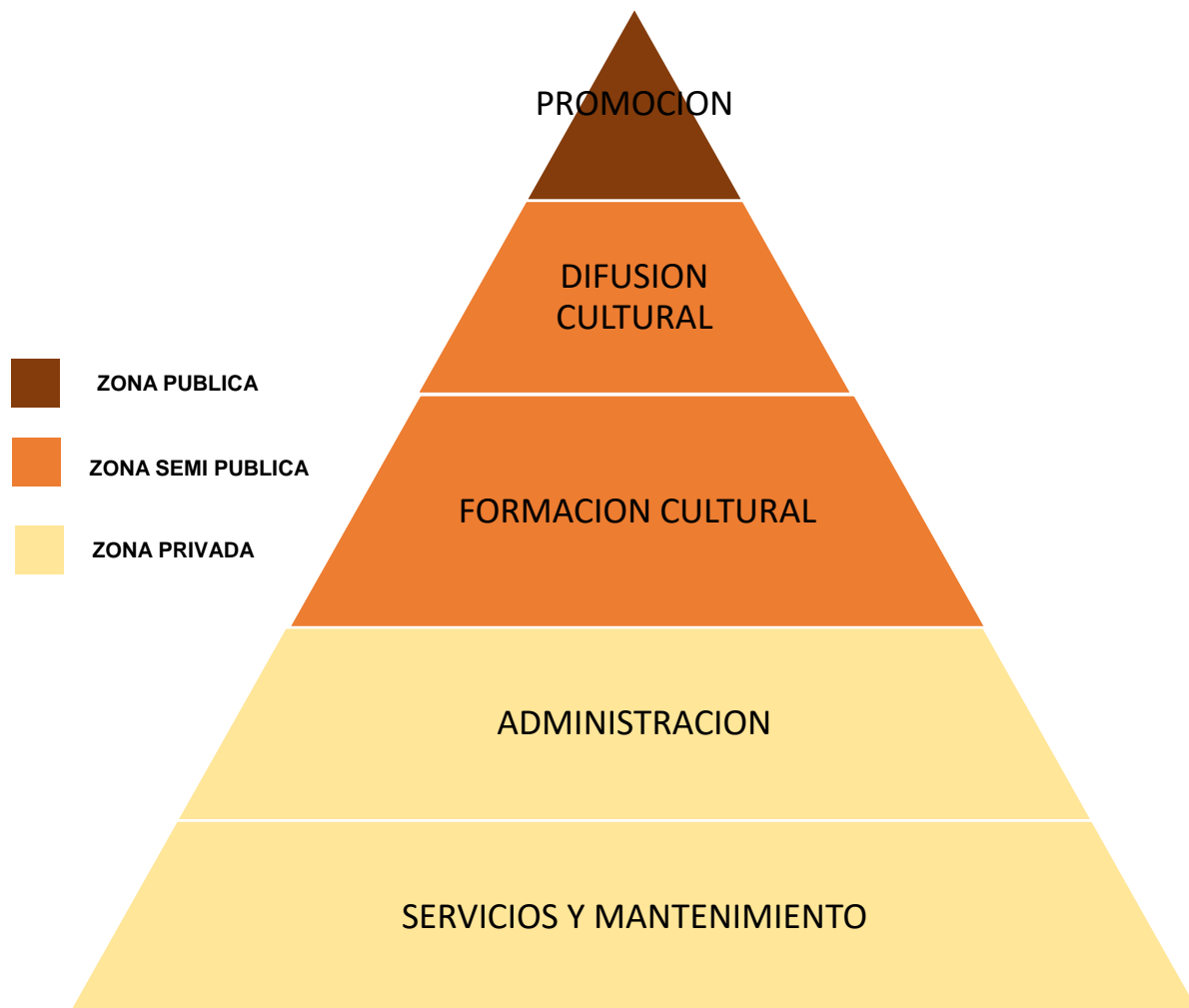
Figura 30. Esquema por Usos del Centro de Convenciones



Fuente: Elaboración Propia (2024).

Propuesta Organigrama por Zonas

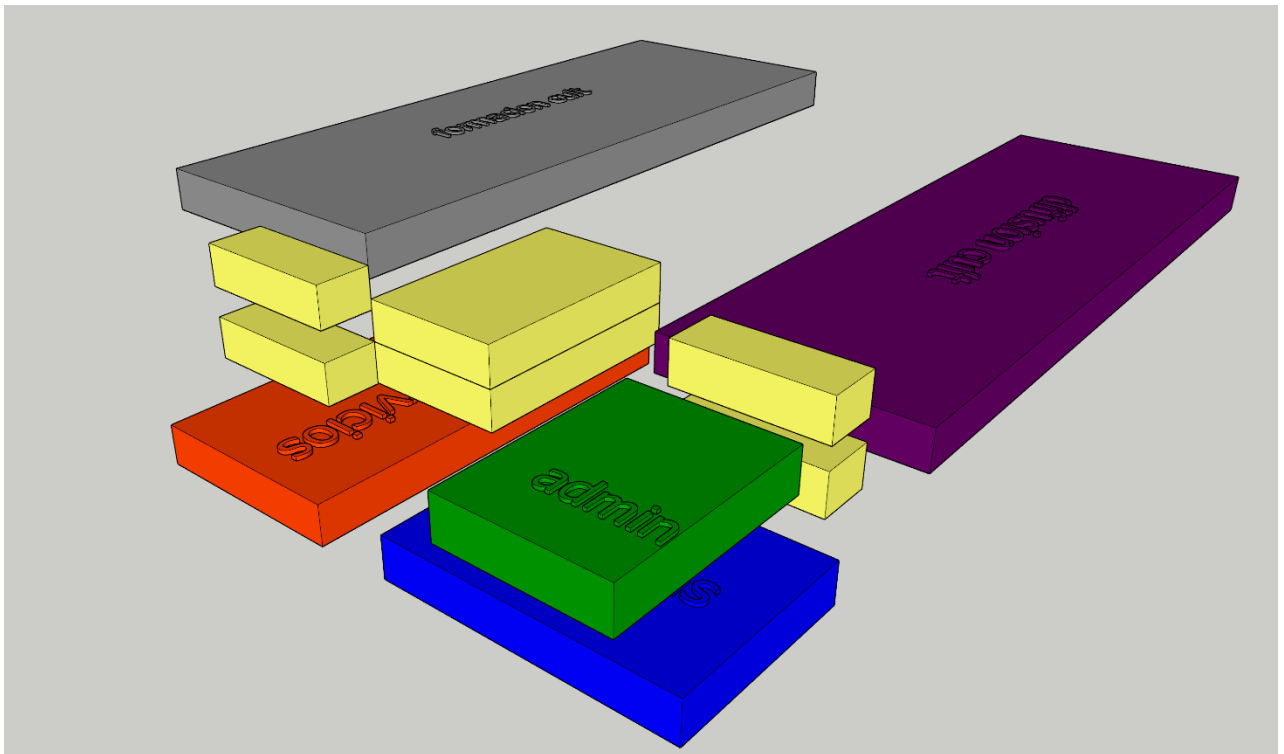
Figura 31. Esquema por Zonas del Centro de Convenciones



Fuente: Elaboración Propia (2024).

Propuesta Organigrama por Usos en Volúmenes con áreas aproximadas

Figura 32. Esquema por Áreas del Centro de Convenciones

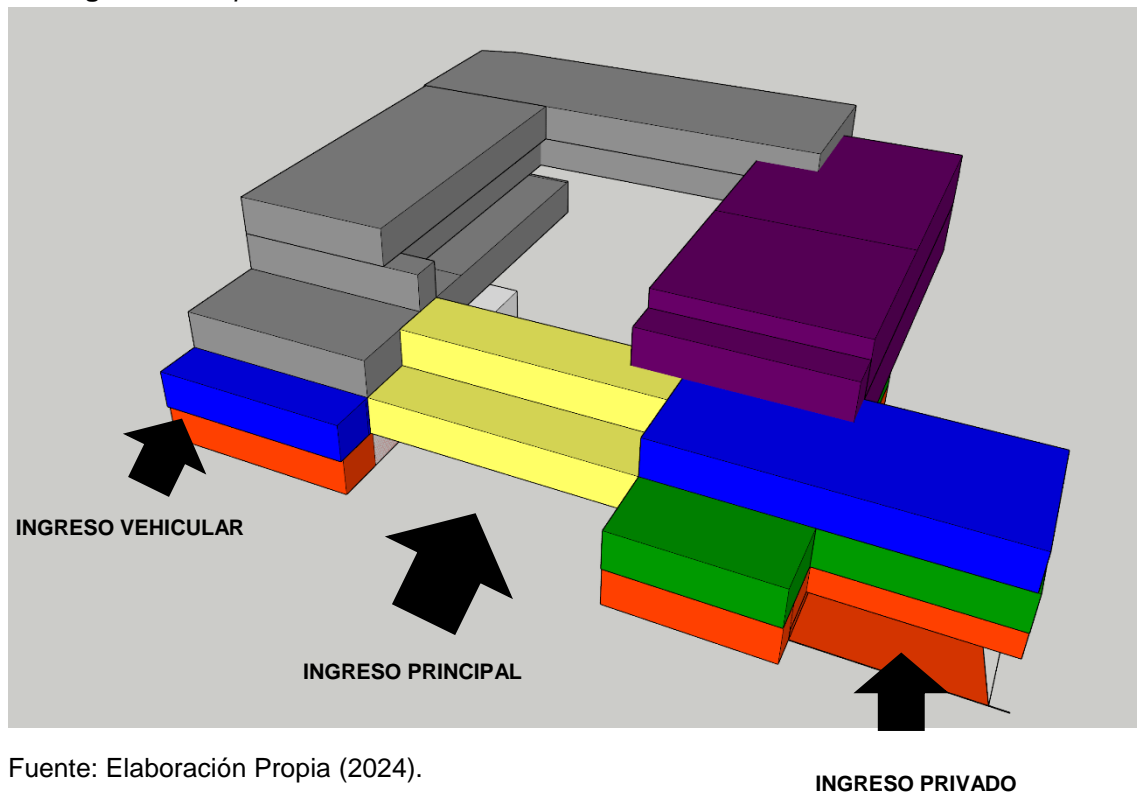


Fuente: Elaboración Propia (2024).

- DIFUSION CULTURAL
- ADMINISTRACION
- FORMACION
- SERVICIOS Y MANTENIMIENTO
- FORMACION CULTURAL
- POSIBLES CIRCULACIONES
VERITCALES Y HORIZONTALES

Propuesta Configuración de usos en Volúmenes esquemáticos

Figura 33. Esquema Volumétrico del Centro de Convenciones



Fuente: Elaboración Propia (2024).

- DIFUSION CULTURAL
- ADMINISTRACION
- FORMACION
- SERVICIOS Y MANTENIMIENTO
- FORMACION CULTURAL
- POSIBLES CIRCULACIONES VERITCALES Y HORIZONTALS

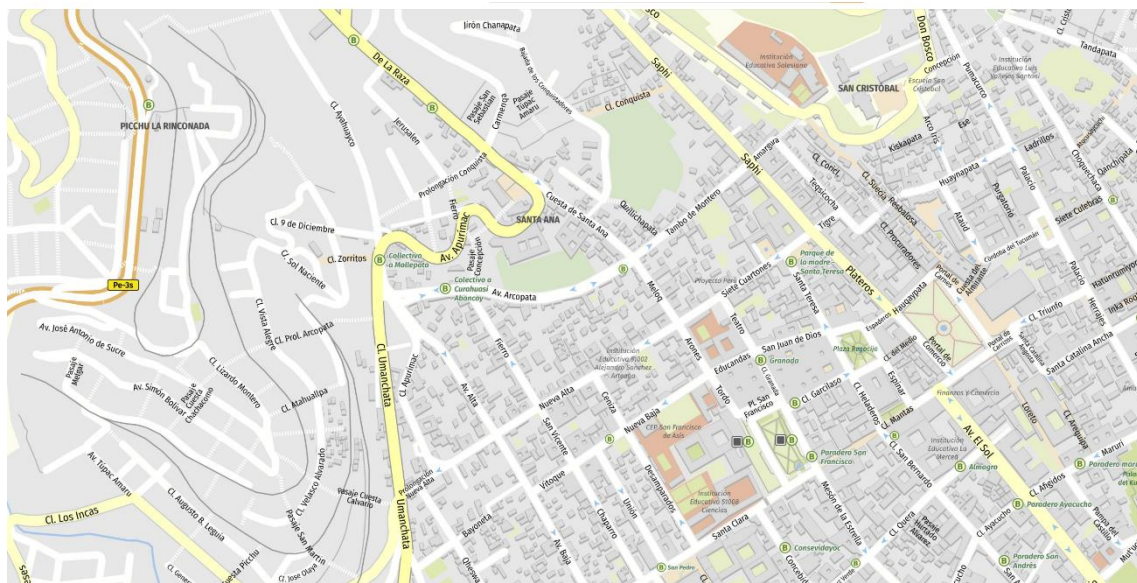
CAPÍTULO IV. TERRENO DEL PROYECTO

4.1 Definiciones del Terreno

Para la elección del terreno del Centro Cívico y Difusión Cultural se han tomado 3 terrenos muy interesantes en la ciudad del Cusco debido a su alta densidad, gran amplitud y sus localizaciones estratégicas. Los terrenos se han elegido por sus zonificaciones dictadas por la municipalidad del Cusco Zonificación:

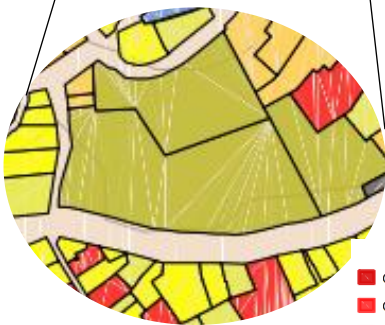
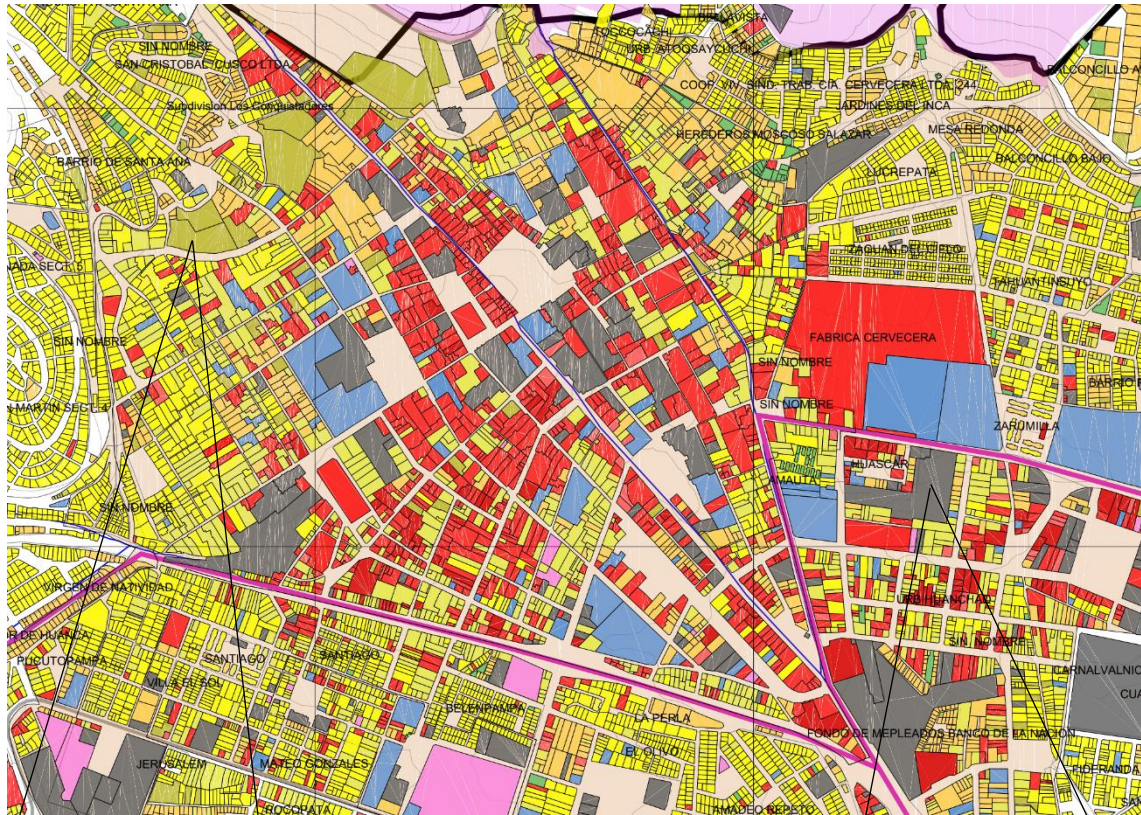
OU (Otros usos) y Zonificación Sin uso dentro del Sector 1 y Sector 2; donde el 1 viene a ser uno de los más importantes y concurridos de la ciudad. Mediante un análisis exhaustivo se elegirá cual será el más óptimo para poder desarrollar el proyecto.

Figura 34. Mapa por calles de la Ciudad del Cusco

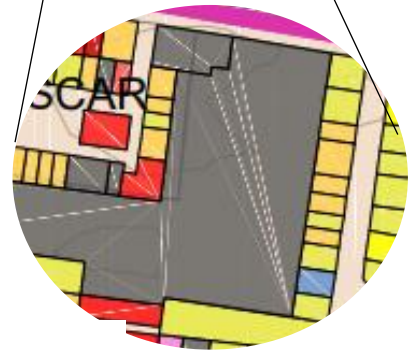


Fuente: Mapz. (2024). (https://www.mapz.com/map?zoom=16&lon=-71.97853566396103&lat=-13.51708876702918&layers=mapz_multicolor_base)

Figura 35. Plano de Zonificación de la ciudad del Cusco



Terreno N. 1



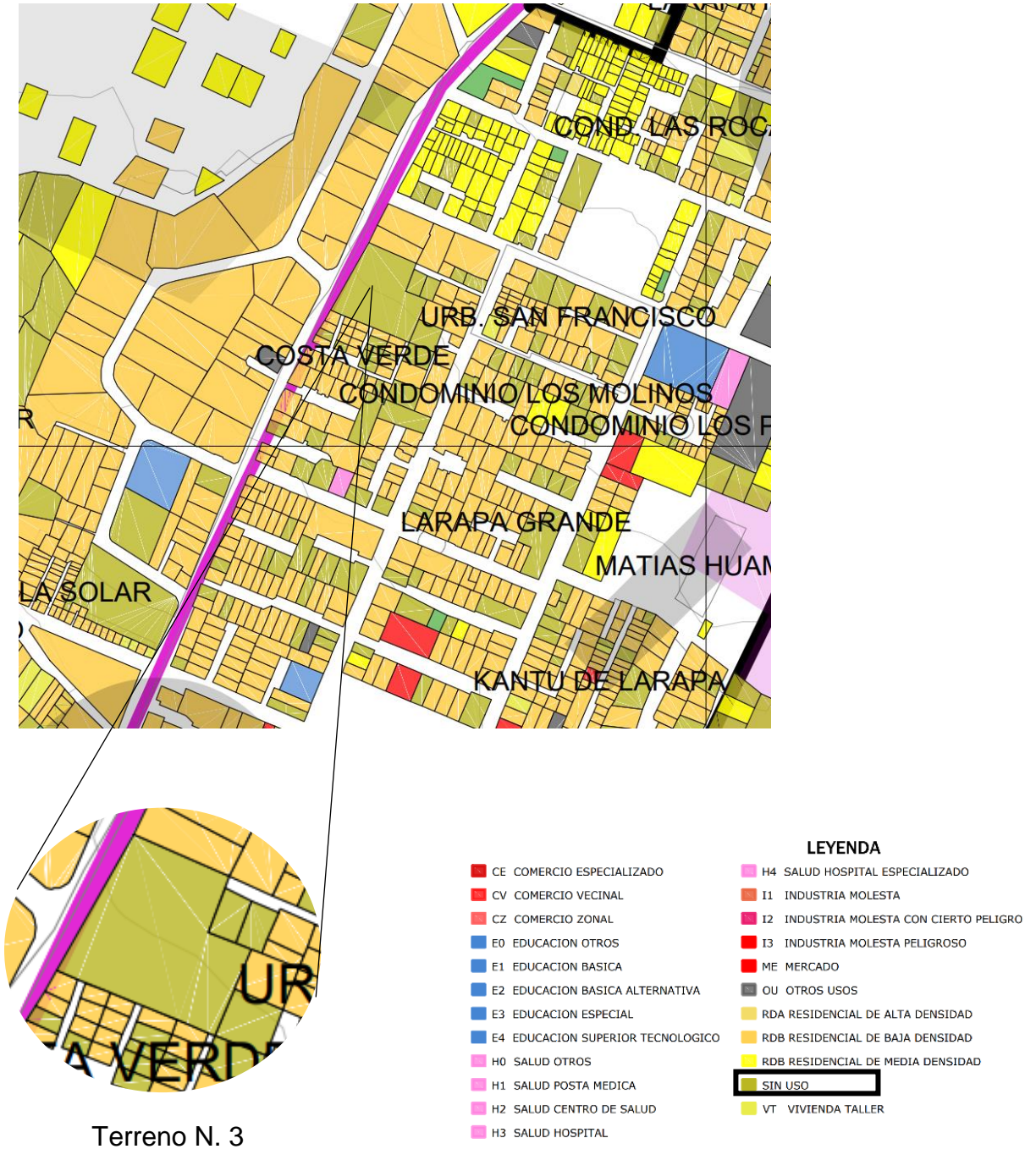
Terreno N. 2

LEYENDA

■ CE COMERCIO ESPECIALIZADO	■ H4 SALUD HOSPITAL ESPECIALIZADO
■ CV COMERCIO VECINAL	■ I1 INDUSTRIA MOLESTA
■ CZ COMERCIO ZONAL	■ I2 INDUSTRIA MOLESTA CON CIERTO PELIGRO
■ E0 EDUCACION OTROS	■ I3 INDUSTRIA MOLESTA PELIGROSO
■ E1 EDUCACION BASICA	■ ME MERCADO
■ E2 EDUCACION BASICA ALTERNATIVA	■ OU OTROS USOS
■ E3 EDUCACION ESPECIAL	■ RDA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD
■ E4 EDUCACION SUPERIOR TECNOLOGICO	■ RDB RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD
■ H0 SALUD OTROS	■ RDB RESIDENCIAL DE MEDIA DENSIDAD
■ H1 SALUD POSTA MEDICA	■ SIN USO
■ H2 SALUD CENTRO DE SALUD	■ VT VIVIENDA TALLER
■ H3 SALUD HOSPITAL	

Fuente: Gobierno Municipal del Cusco. (2013). Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Cusco (<https://www.cusco.gob.pe>)

Figura 36. Plano de Zonificación de la ciudad del Cusco



Fuente: Gobierno Municipal del Cusco. (2013). Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Cusco (<https://www.cusco.gob.pe>)

Terreno N. 1

Figura 37. Mapa del terreno 1



Fuente: Elaboración propia (2024). Google Maps

- Ubicación: Frente: Av. Arcopata y al lado el Pasaje Concepción y colinda con la Cuesta de Santa Ana.
- Extensión: el terreno ocupa un área 4.800 m² aproximadamente.

CONDICIONES FÍSICAS

- Topografía: el terreno se muestra con una pendiente de 12 metros de altura
- Factores físico-ambientales: Se encuentra cerca de algunas áreas verdes abandonadas y áreas verdes de las casas patio de la zona.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS

- Zonificación: Como marca la zonificación de la municipalidad es una zona Sin uso.
- Accesibilidad: Cuenta con un gran frente y posible acceso al lado izquierdo por el pasaje. Las edificaciones importantes cerca a estén terreno son la parroquia de Santa Ana y el Hotel Hilton. Y los hitos cercanos la plaza y cuesta de Santa Ana.

Terreno N. 2

Figura 38. Mapa del terreno 2



Fuente: Elaboración propia (2024). Google Maps

- Ubicación: Frente: Av. De la Cultura
- Extensión: el terreno ocupa un área 11.114 m²

CONDICIONES FÍSICAS

- Topografía: el terreno se muestra con una pendiente de 1.5 m
- Factores físico-ambientales: Se encuentra cerca de algunas áreas verdes en un radio de 100 m.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS

- Zonificación: Como marca la zonificación de la municipalidad es una Zona OU (Otros Usos)
- Accesibilidad: Cuenta con un frente de no tan amplio y de no fácil acceso a avenidas con mayor flujo en la ciudad del Cusco.

Terreno N. 3

Figura 39. Mapa del terreno 3



Fuente: Elaboración propia (2024). Google Maps

- Ubicación: Frente: Av. 1, en el cruce con Calle Las Violetas y perpendicular a la Avenida 8 San Agustín
- Extensión: el terreno ocupa un área 7500 m² aproximadamente.

CONDICIONES FÍSICAS

- Topografía: El terreno tiene una pendiente muy leve, con una altura de apenas 3 metros.
- Factores físico-ambientales: Se encuentra cerca de algunas áreas verdes abandonadas y áreas verdes de las casas patio de la zona.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS

- Zonificación: Como marca la zonificación de la municipalidad es una zona Sin uso.
- Accesibilidad: Cuenta con un gran y solo, las vías de mayor caracter de la ciudad llegan a ser de difícil acceso a la avenida del frente del terreno.

Elección del terreno

Tomando en cuenta todos los factores como, Accesibilidad, Topografía, factores físico-ambientales, la zonificación, historia del lugar, hitos culturales cercanos, edificaciones importantes cercanas, etc. Y además se han considerado los siguientes ítems para seleccionar el terreno elegido:

Accesibilidad: Vías principales y secundarias que puedan conectarse fácilmente al proyecto.

Movilidad Urbana: transporte público, transporte privado, recorridos turísticos cercanos

Zona e hitos históricas: que sea parte de la zona histórica del Cusco o del recorrido de esta.

Topografía: accidentada en favor al proyecto y hacerlo interesante.

Normativa: Alturas, pendiente de techos designado por el RNE.

Riesgos: Por criminalidad, desastres naturales y/o contaminación.

Zonificación: Área designada por la municipalidad del Cusco según la zonificación por usos.

Entorno: Clima, áreas verdes, perfil urbano colindante.

Área: del terreno dentro de los parámetros de 4000 a 6000 m²

Tabla 7. Cuadro de Matriz del Terreno

FACTORES	VALORACION (%)	TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3	
		Calificación	Resultado	Calificación	Resultado	Calificación	Resultado
ACCESIBILIDAD	15	10	1.5	7	1.05	2	0.3
MOVILIDAD	5	4	0.2	4	0.2	1	0.05
ZONA HISTORICA	15	10	1.5	9	1.35	5	0.75
TOPOGRAFIA	10	5	0.5	7	0.7	7	0.7
NORMATIVA	10	5	0.5	6	0.6	6	0.6
RIESGOS	15	4	0.6	4	0.6	3	0.45
ZONIFICACION	5	5	0.25	5	0.25	5	0.25
ENTORNO	10	8	0.8	5	0.5	3	0.3
AREA	15	10	1.5	5	0.75	8	1.2
TOTAL	100		7.35		6		4.6

Fuente: Elaboración Propia

Se podría concluir que el mejor terreno para desarrollar el Centro Cívico y Difusión Cultural debería ser el terreno 1 por las siguientes razones:

- Cuenta con 2 posibles accesos teniendo en cuenta que el frente muy amplio.
- Tiene una avenida históricamente muy importante prácticamente al lado dentro de un barrio igual de importante como es el barrio de Santa Ana, teniendo en cuenta que se busca resaltar la cultura e historia del Cusco.
- La topografía a pesar de ser muy pronunciada puede llegar a dar mas juego al edificio y agregarle un grado de complejidad enriquecedor.
- Al ser una zona designada sin uso por municipalidad, no hay necesidad de limitaciones de usos específicos, simplemente respetando el perfil urbano ya existente.
- Por la accesibilidad le saca una gran ventaja al otro terreno, teniendo este uno mucho mas amplio y en el que no puede tener limitantes.
- Por mencionar algún punto en contra seria la misma topografía que no podría facilitar el acceso a unos estacionamientos subterráneos muy amplios, por la necesidad de escarbar una gran parte del terreno.

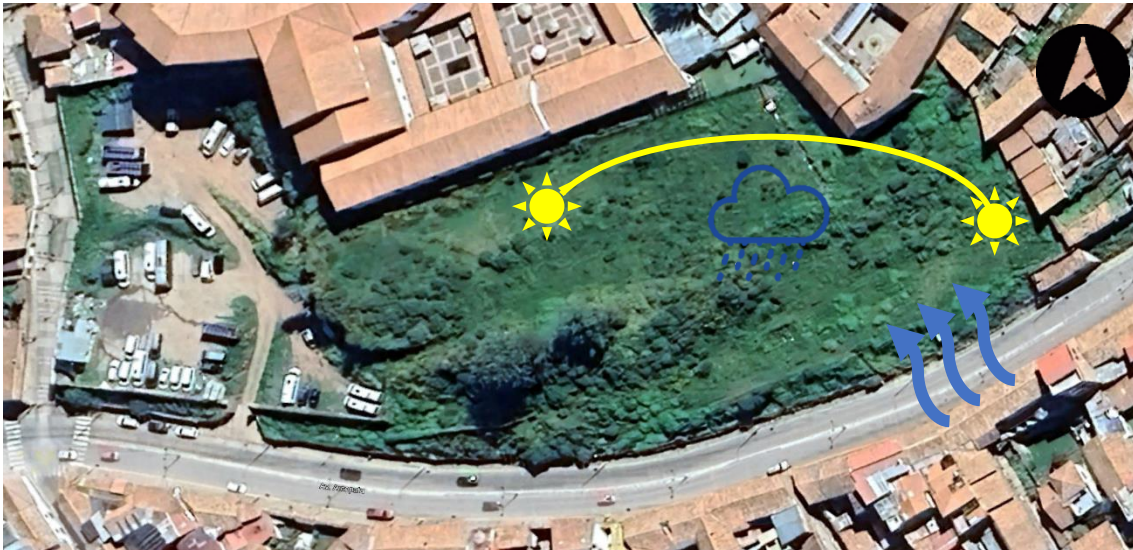
Figura 40. *Mapa en Pendiente del terreno elegido*



Fuente: Elaboración propia (2024). Google Maps

Estructura Climática

Figura 41. Mapa de Asoleamiento del Terreno



Fuente: Elaboración propia (2024). Google Maps

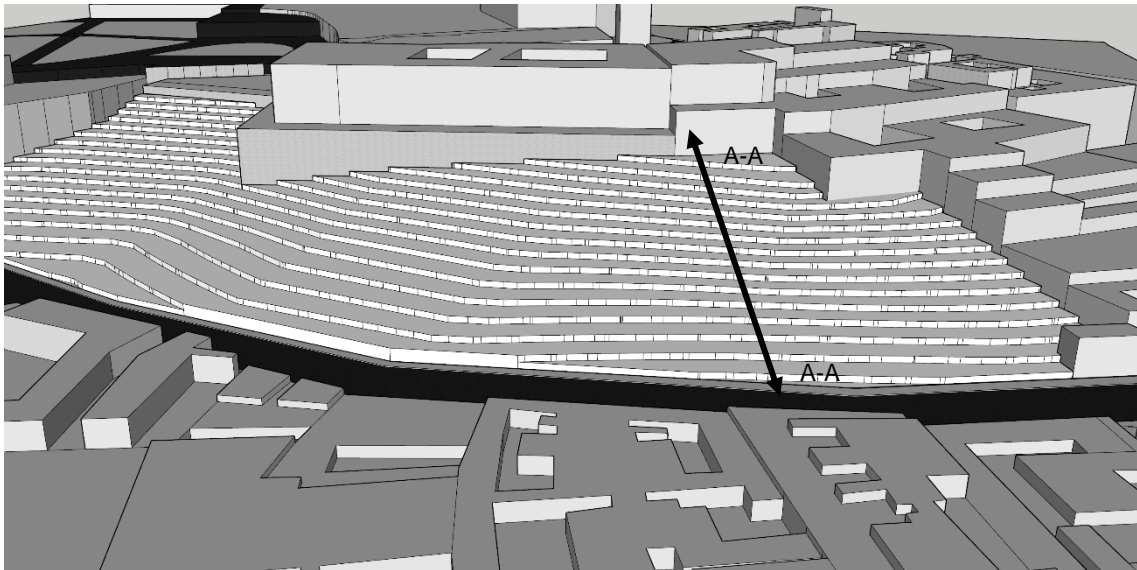
En Cusco, la temperatura más alta se registra en octubre, alcanzando los 21.7°C, mientras que la más baja se presenta en julio, descendiendo hasta los -1.6°C. Por otro lado, el mes de enero es el más lluvioso, con una precipitación mensual de 156.32 mm.

Los parámetros climáticos para tener en cuenta en el terreno son:

- Iluminación: Tener en cuenta la posición solar y jugar con los patios interiores para que todos los espacios pueden tener luz natural.
- Orientación: Ciertos espacios como los talleres y el teatro necesitan una orientación especial para que puedan tener un confort dentro de cada uno
- Ventilación cruzada: usar como ventaja esta aplicación a su favor para tener todos los espacios muy bien ventilados
- Precipitaciones: tener en cuenta la cantidad de lluvias que hay en el cusco y poder plantear techos con la reglamentación correspondiente.

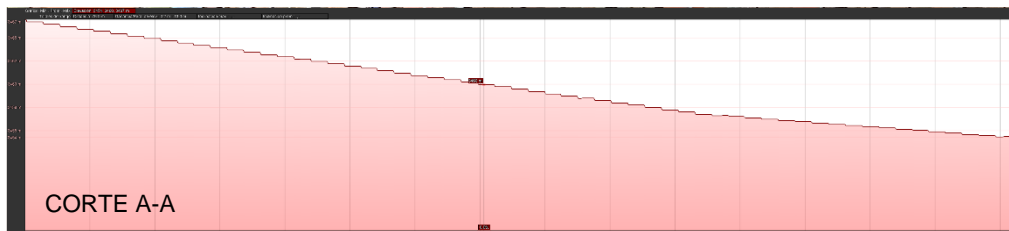
Estructura geográfica

Figura 42. *Topografía del Terreno*



Fuente: Elaboración Propia

Figura 43. *Sección indicada del terreno*



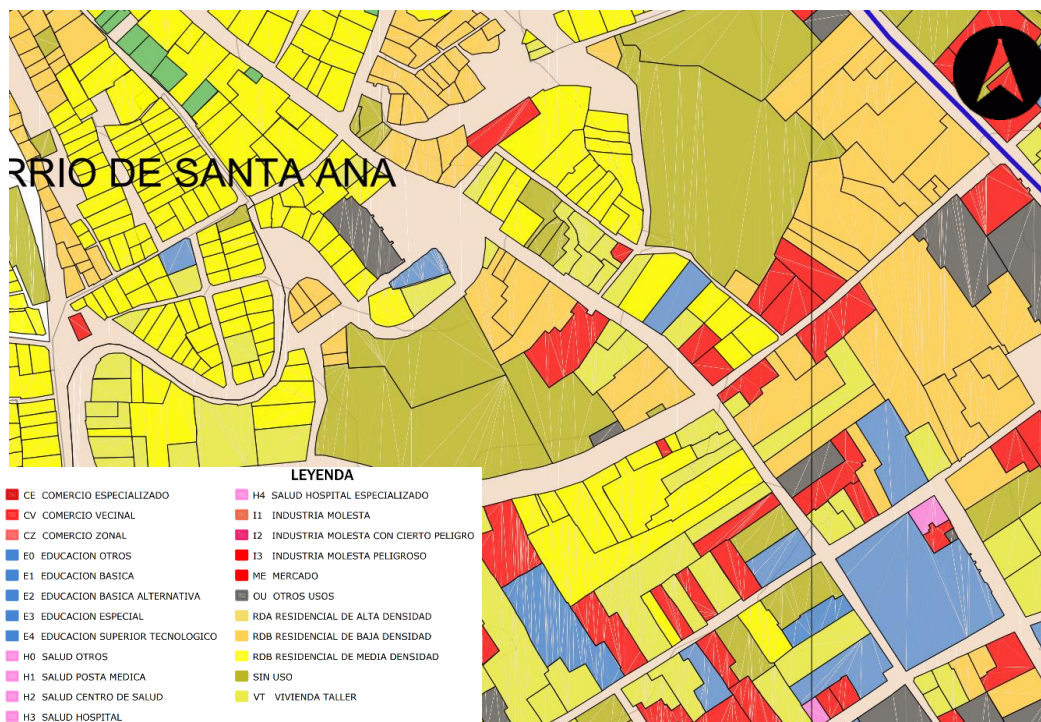
Fuente: Google Earth

Topografía: considerar el desnivel de 12 metros en el terreno, para el aprovechamiento de desniveles en el proyecto, usar plataformas para poder desarrollar los niveles y volúmenes.

Identidad: Mantener el perfil urbano de los alrededores 2 pisos (8 metros de altura), mantener la tipología de las casas patios de la zona, mantener la materialidad, paleta de colores de los edificios más emblemáticos del Cusco.

4.2 Plan Maestro Urbano Existente

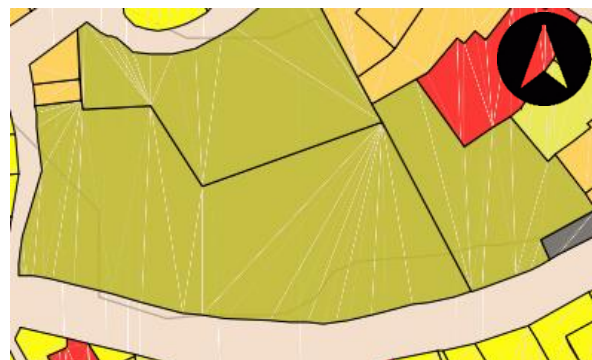
Figura 44. Plano de Zonificación por Suelos del Cusco



Fuente: Gobierno Municipal del Cusco. (2013). Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Cusco (<https://www.cusco.gob.pe>)

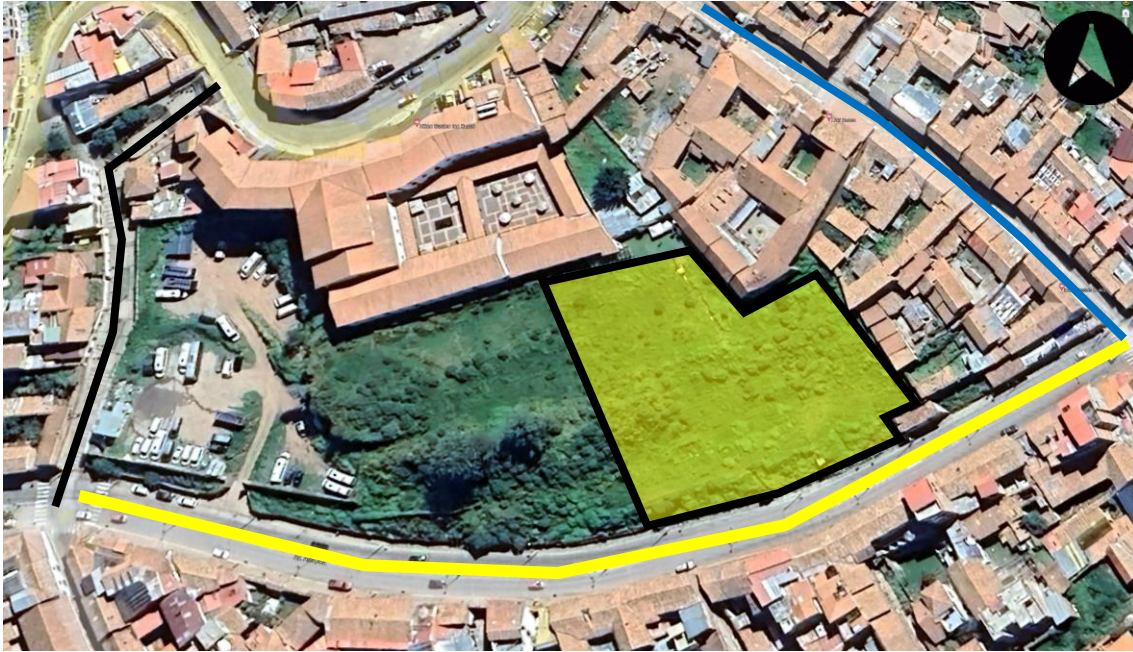
El terreno cuenta con una zonificación Sin Uso, de esta manera según lo establecido por la municipalidad del Cusco permitiría la habilitación del Centro Cívico y Difusión Cultural, por el mapa de zonificación el terreno se encuentra ubicado perimétricamente por zona residencial de media densidad, zona de industria y otras zonas sin usos.

Figura 45. Plano de Zonificación por Suelos del Cusco



Fuente: Gobierno Municipal del Cusco. (2013). Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia del Cusco (<https://www.cusco.gob.pe>)

Figura 46. Plano de Vías del terreno



Fuente: Elaboración propia (2024). Google Maps

- Av. Arcopata
- Cuesta de Santa Ana
- Pasaje Concepción

Figura 47. Vista de Av. Arcopata



Figura 48. Vista de Av. Arcopata



Vistas de la avenida
Arcopata del terreno
existente planteado

Fuente: Elaboración propia (2020). Google Street View

Figura 49. Vista de Av. Arcopata



Vista de la avenida Arcopata del perfil urbano existente en la calle del frente

Figura 50. Vista de Av. Arcopata



Vista de la avenida Arcopata comparando ambas perspectivas del terreno con los edificios

Fuente: Elaboración propia (2020). Google Street View

Figura 51. Vista de Pasaje Concepción



Vista del Pasaje Concepción

Figura 52. Vista de Cuesta de Santa Ana



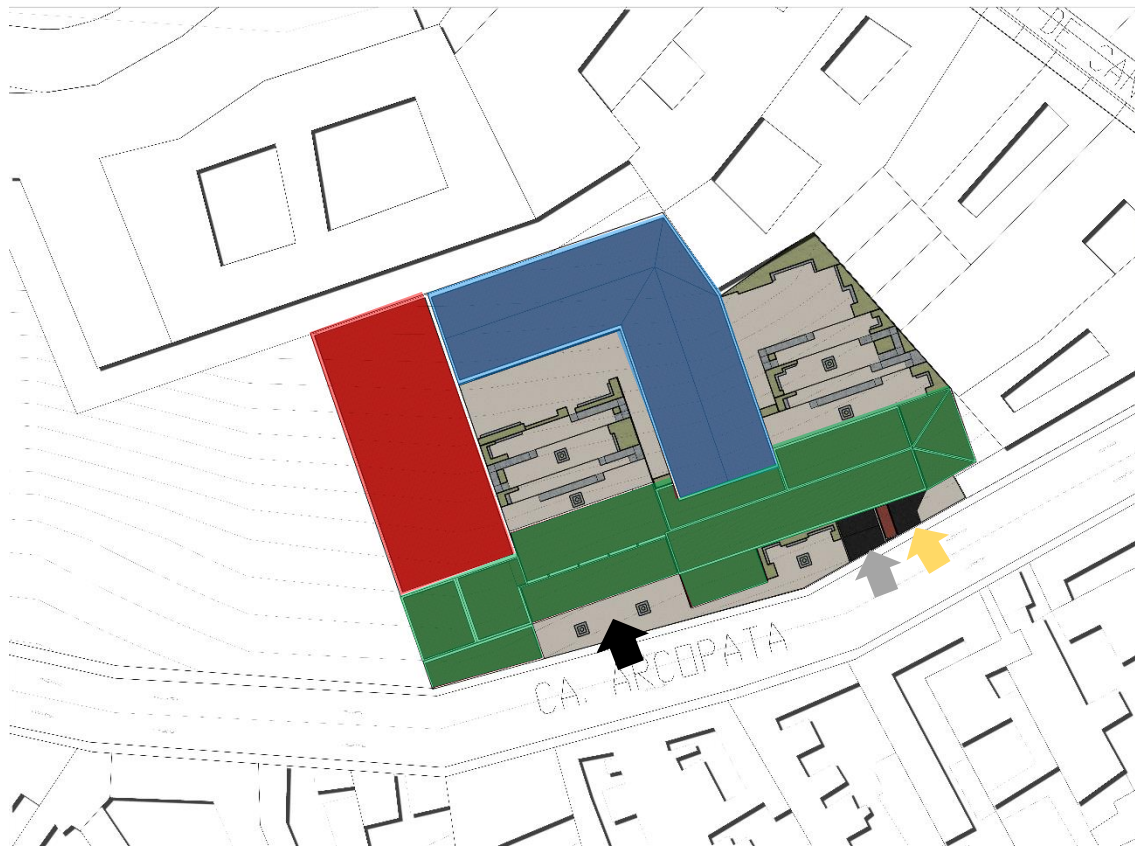
Vista de la famosa Cuesta de Santa Ana

Fuente: Elaboración propia (2020). Google Street View







CAPÍTULO V. RESULTADOS

5.1 Plan maestro del proyecto

Figura 53. Plan Maestro del Centro de Convenciones



Fuente: Elaboración Propia

	BLOQUE C		INGRESO PRINCIPAL
	BLOQUE B		INGRESO VEHICULAR
	BLOQUE A		INGRESO DE LOGISTICA

Al contar con un solo frente en el terreno los 3 accesos tienen que ser por la calle Arcopata separando el vehicular y el de logística hacia un lado mas privado.

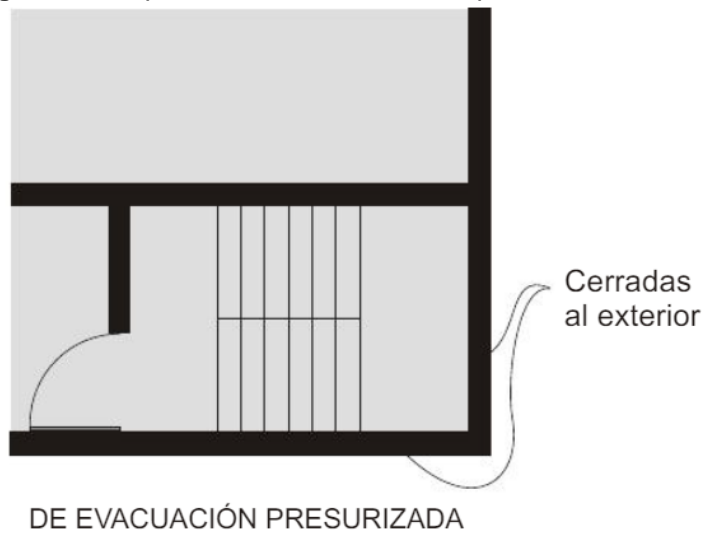
El bloque A sirve para albergar el núcleo administrativo, área de promoción y circulaciones que lleven al bloque B y C, donde en el B se encuentran los talleres planteados dentro del proyecto y el C se pueda ubicar el auditorio, dejando áreas libres en medio de estos bloques que sirvan como puntos de reuniones, encuentros y circulaciones.

5.2 Contenidos del diseño

Estudio Ergonómico

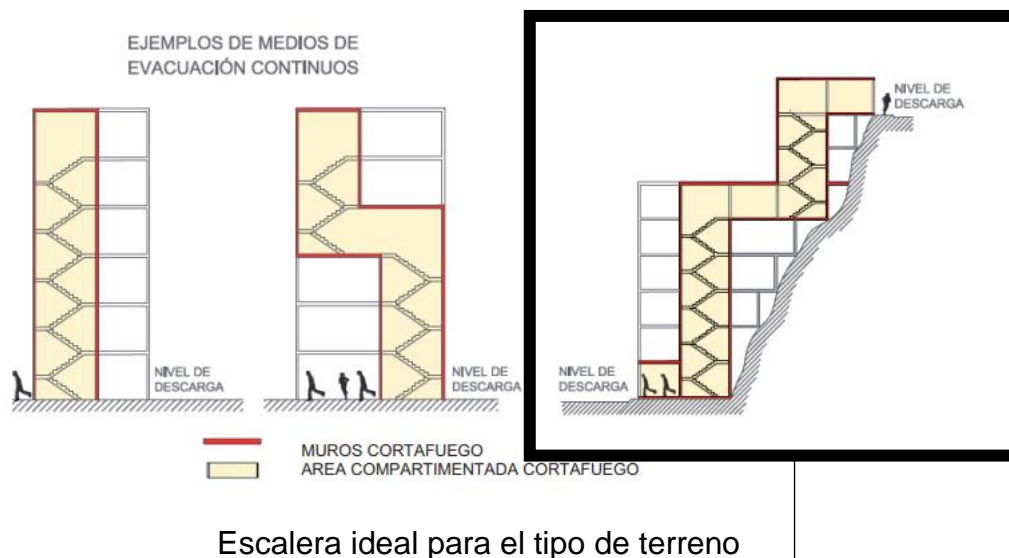
Escaleras de Evacuación: Según el RNE, las escaleras de evacuación presurizadas están equipadas con un sistema mecánico que introduce aire a presión dentro de la caja de la escalera siguiendo los parámetros técnicos establecidos. Además, estas escaleras deberían estar selladas al exterior.

Figura 54. Esquema del RNE de escalera presurizada



Fuente: Norma A.010 (2021). RNE

Figura 55. Esquema de Escalera de Emergencia

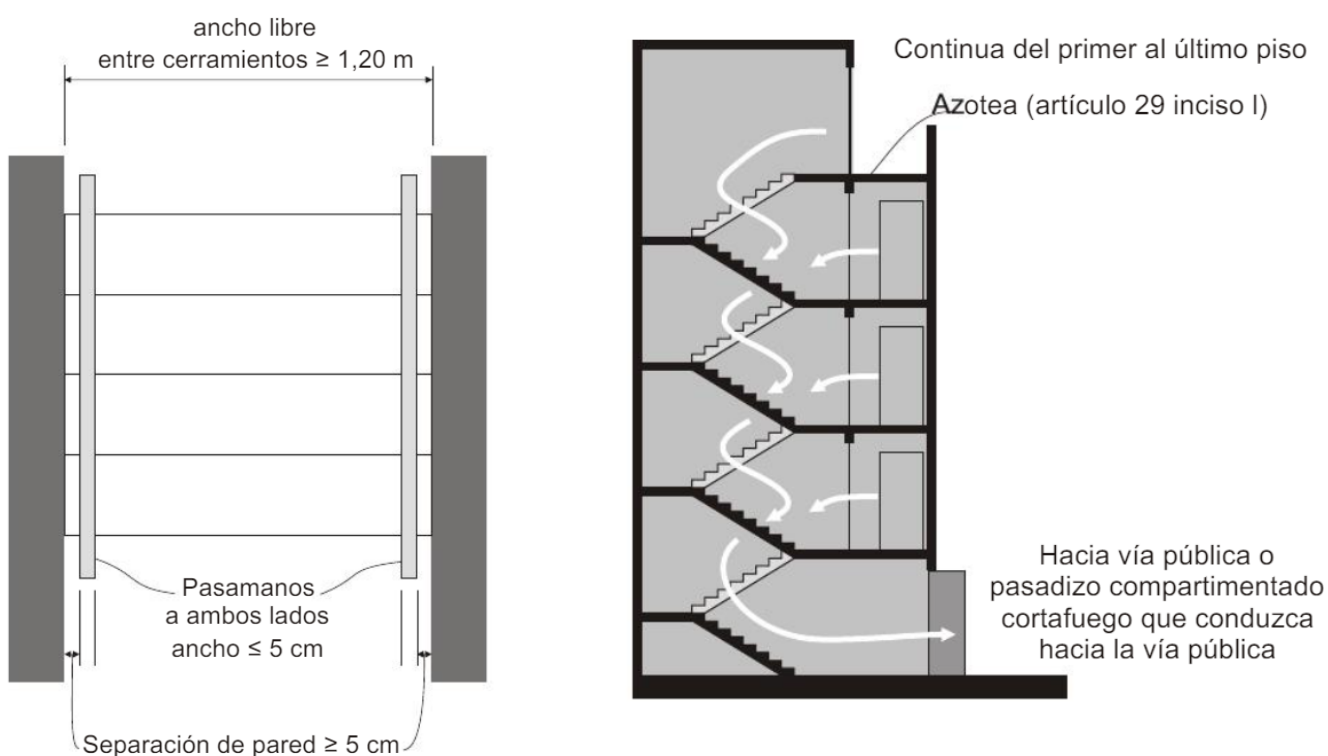


Fuente: Artículo 25.- Escaleras Protegidas (2021). IGC

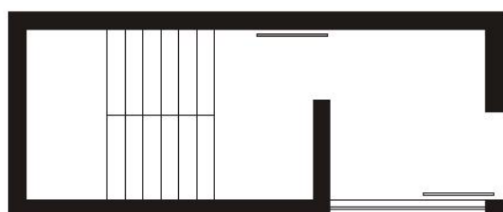
Los parámetros que deben cumplir las escaleras de evacuación son los siguientes:

- Contar con un ancho libre de por lo menos 1.20 metros
- Tener los pasamanos a ambos lados y separados por 5 cm
- Deberán estar hechas por material incombustible
- Tener puertas corta fuego con una resistencia no menor al 75% de la resistencia de la caja de escalera a la que sirven

Figura 56. Esquema de Normas para escaleras de emergencias



Si el pasamanos es más ancho se debe aumentar el ancho de la escalera



Cerramientos

Resistencia al fuego:

5 niveles	1 hora
6 a 24 niveles	2 horas
25 niveles o más	3 horas

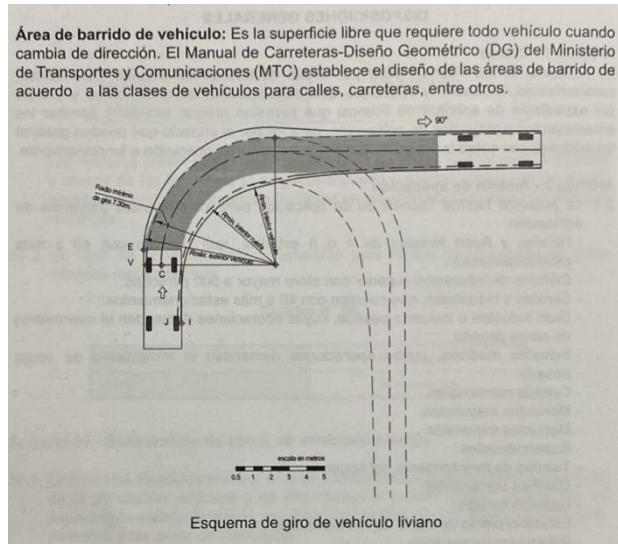
puerta corta fuego

resistencia $\geq 75\%$ de la resistencia de la caja de escalera

Fuente: Norma A.010 (2021). RNE

Rampa Vehiculares: Las rampas vehiculares deberán iniciar con 3 metros después del retiro, esta medida deberá ser horizontal a la vereda. El radio de giro que deberán tener las rampas vehiculares de ser de unos 5 metros al eje del carril vehicular.

Figura 57. Esquema de Normas para Rampas

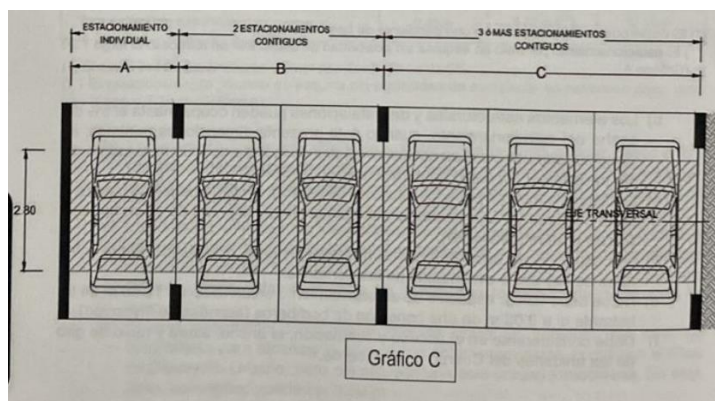


Fuente: Norma A.010 (2023). RNE

Estacionamientos: Los lugares para estacionamientos vehiculares deberán medir 2.70 metros cuando es para un solo lugar, 4.80 metros para 2 y 7 para cuando son 3 vehículos estacionados en paralelo.

El ingreso al estacionamiento deberá ser de 3 metros de ancho cuando son menos de 40 vehículos, de 6 metros cuando son de 40 a 200 vehículos y de 12 metros cuando son de 200 a 6 00 o más vehículos.

Figura 58. Esquema de Normas para Estacionamientos



Fuente: Norma A.010 (2023). RNE

Rampas peatonales: Estas varían la pendiente según la distancia de la rampa como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 8. Diferencias de Nivel de pendiente

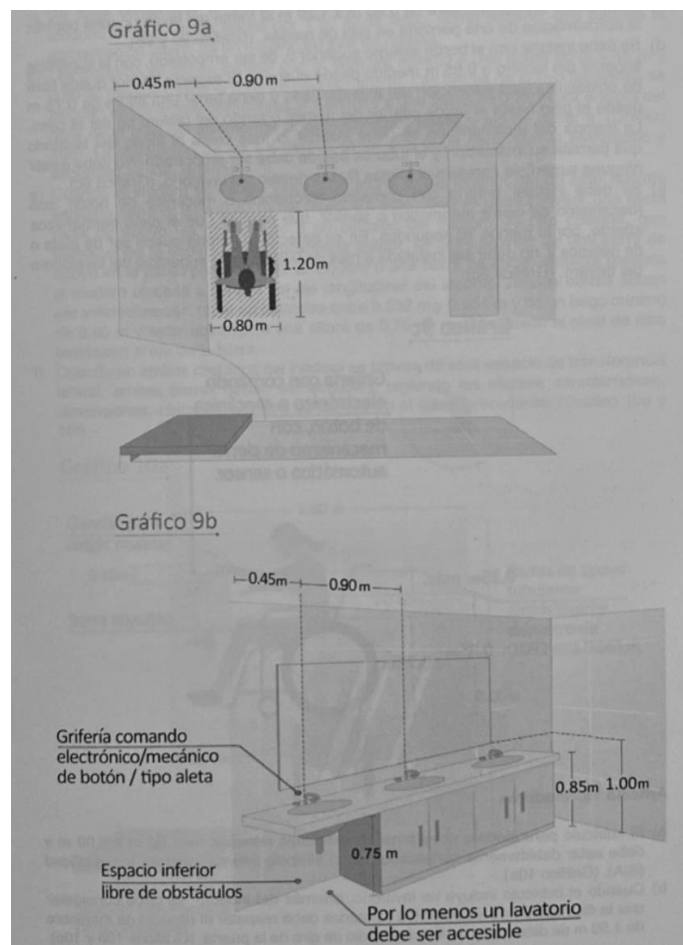
b) La rampa, según la diferencia de nivel debe cumplir con la pendiente máxima, (Gráfico 3c y 3d) de acuerdo al siguiente cuadro:

DIFERENCIA DE NIVEL	PENDIENTE MÁXIMA
Hasta 0.30 m	10 %
De 0.31 m hasta 0.72. m	8 %

Fuente: Norma A.120 (2023). RNE

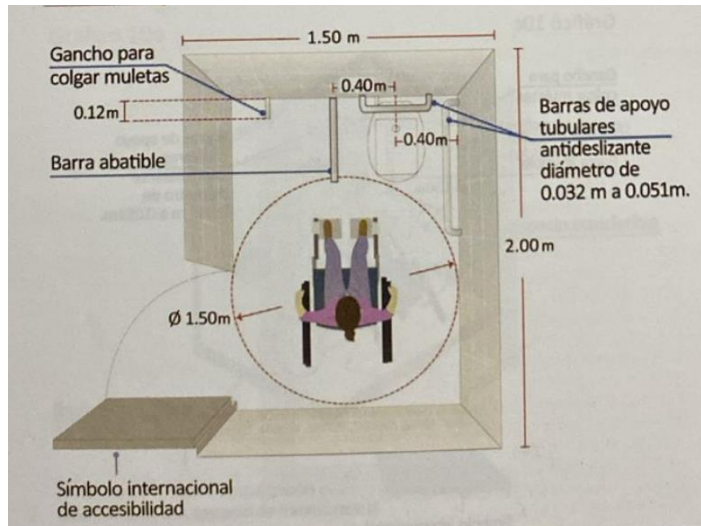
Servicios Sanitarios: Deberá evitarse el registro visual del ambiente, la distancia máxima de un recorrido para llegar a un servicio sanitario es de 50 metros.

Figura 59. Esquema de Normas para Baños



Fuente: Norma A.010 (2023). RNE

Figura 60. Esquema de Normas para Baños Discapacitados



Fuente: Norma A.120 (2023). RNE

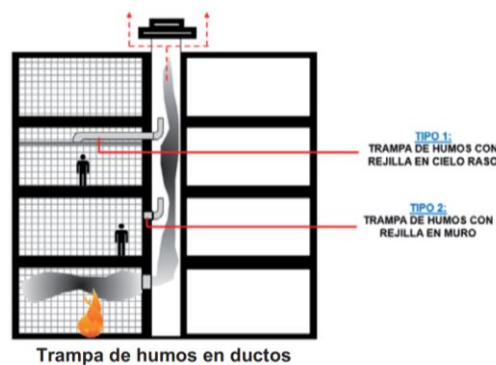
Ductos de ventilación: Los edificios de más de 5 pisos que cuenten con ductos para ventilación deben estar equipados con un sistema de extracción en cada piso, además de un sistema de extracción eólica en el último piso.

Figura 61. Esquema de Normas para Ductos de Ventilación

Artículo 44.- Ductos para ventilación

Los ductos de ventilación para servicios sanitarios deben cumplir con los siguientes requisitos:

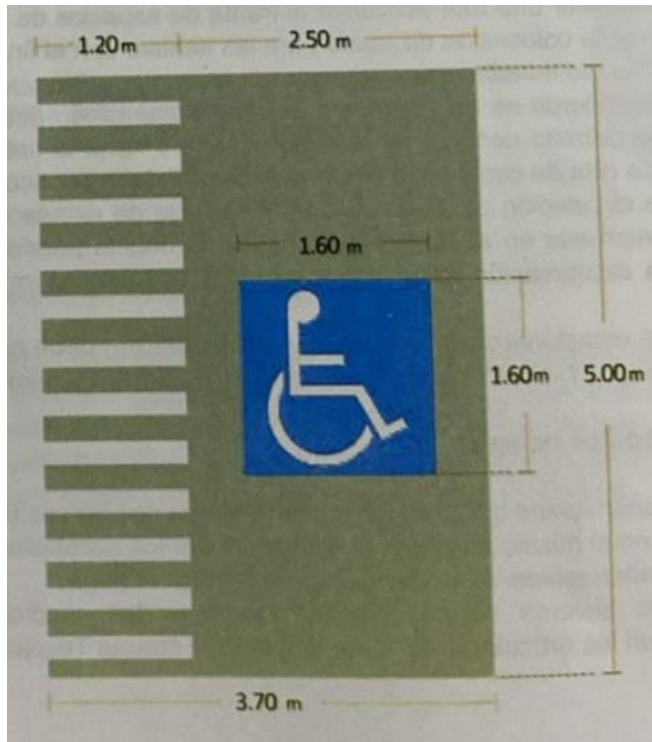
- Las dimensiones de los ductos se calculan a razón de 0.036 m² por inodoro de cada servicio sanitario que ventilan por piso, con un mínimo de 0.24 m².
- Cuando los ductos de ventilación alojen montantes de agua, desagüe o electricidad, deben incrementarse la sección del ducto en función del diámetro de los montantes.
- Cuando los techos sean accesibles para personas, los ductos de 0.36 m² o más deben contar con un sistema de protección que evite la caída accidental de una persona.
- Los ductos para ventilación, en edificaciones de más de 15.00 metros de altura, deben contar con un sistema de extracción mecánica en cada ambiente que se sirve del ducto o un sistema de extracción eólica en el último nivel.
- Se debe evitar que el incendio se propague por los ductos de ventilación, los cuales deben diseñarse con soluciones de tipo horizontal o vertical con dispositivos internos que eviten el ingreso de los humos en pisos superiores al del incendio, considerando el uso de trampas de humo, dämpers o artefactos similares para el control del mismo.



Fuente: Norma A.010 (2021). RNE

Estacionamiento de discapacitados

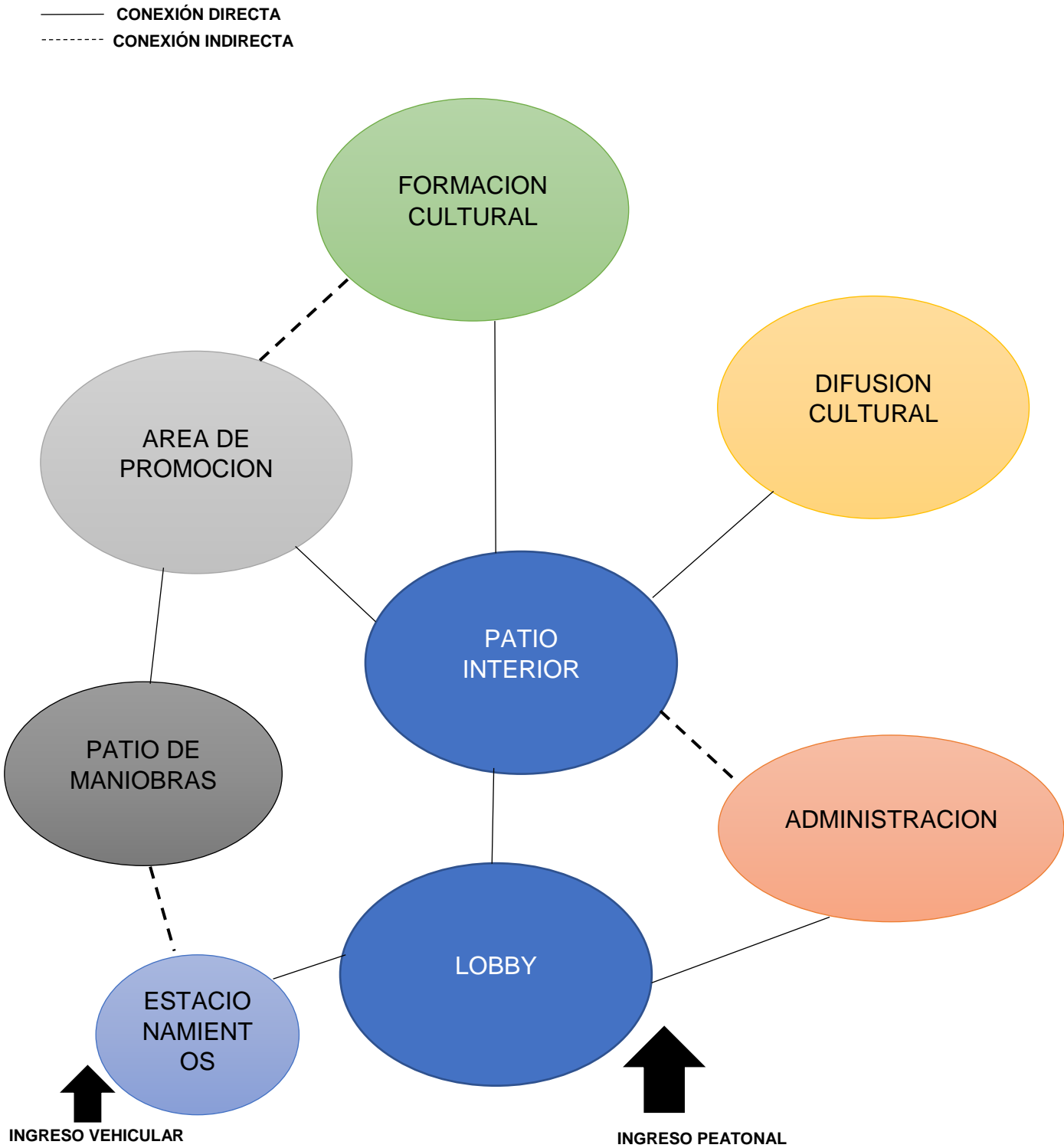
Figura 62. Esquema de estacionamiento discapacitados



Fuente: Norma A.010 (2023). RNE

5.3 Flujogramas

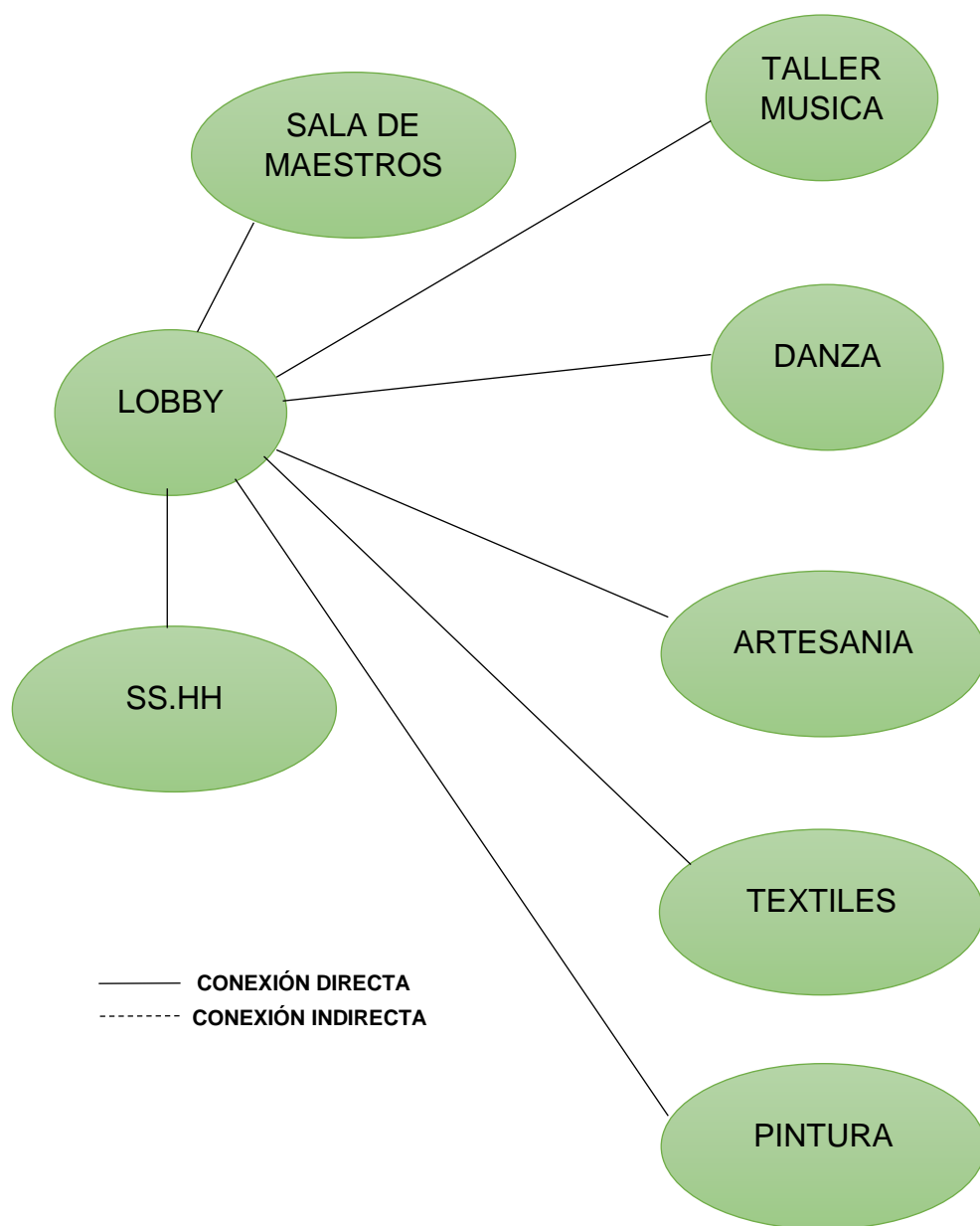
Figura 63. Flujograma General del Proyecto



Fuente: Elaboración propia

Flujograma Formación Cultural

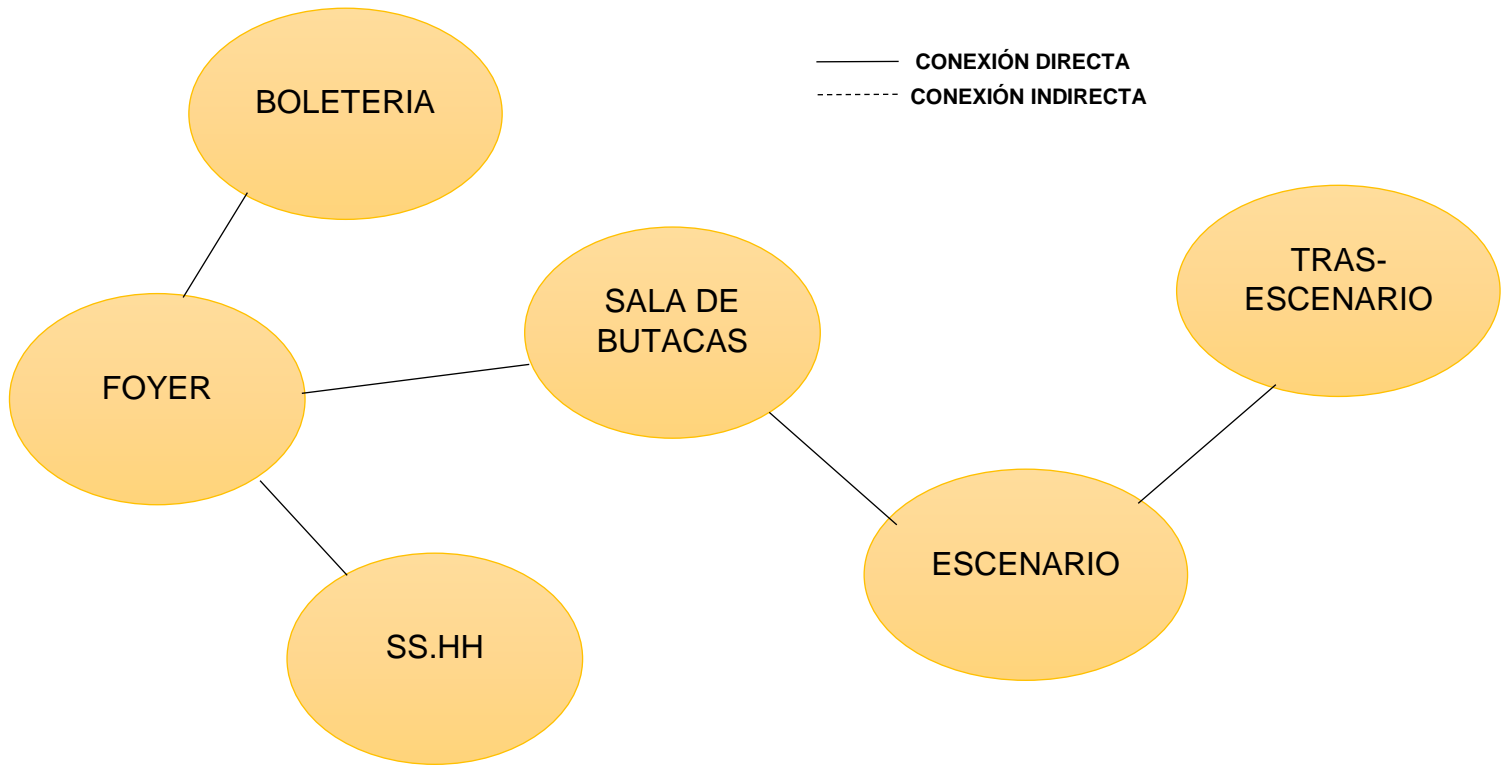
Figura 64. Flujograma del Área de Formación Cultural



Fuente: Elaboración propia

Flujograma Difusión Cultural

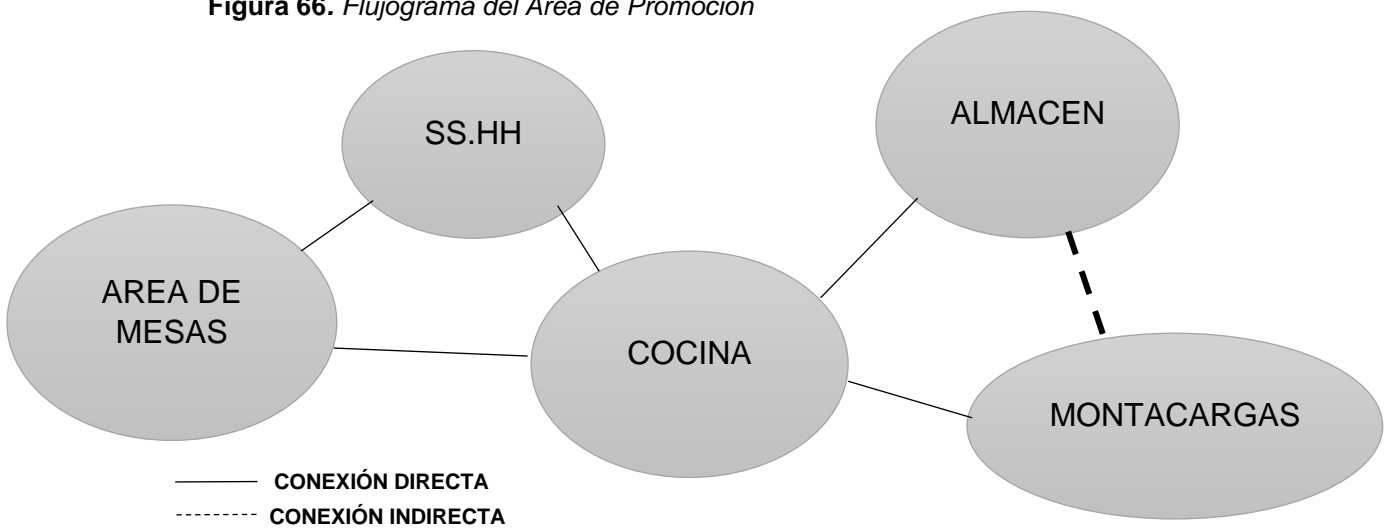
Figura 65. Flujograma del Área de Difusión Cultural



Fuente: Elaboración propia

Flujograma Área de Promoción

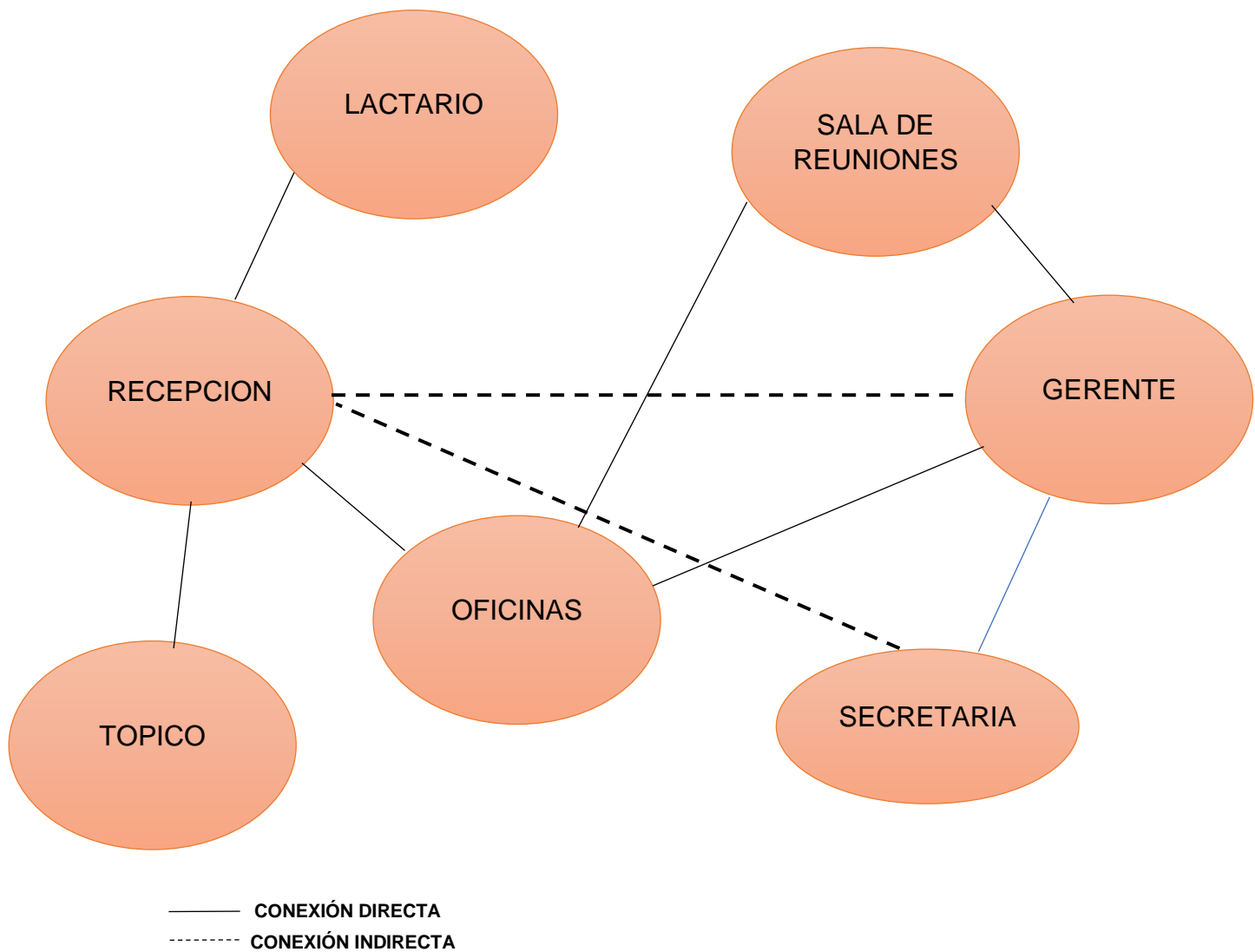
Figura 66. Flujograma del Área de Promoción



Fuente: Elaboración propi

Flujograma Administración

Figura 67. Flujograma del Área de Administración



Fuente: Elaboración propia

CAPITULO VI. EXPEDIENTE TECNICO

6.1 Memoria descriptiva

1.00 ANTECEDENTES:

El presente proyecto a desarrollar, ha surgido como una propuesta hacia la ciudad del Cusco para que pueda obtener un centro donde pueda difundirse, aún más la cultura y la tradición de dicha provincia, de este modo logre captar la atención de más turistas e incluso de los mismos pobladores a poderse interesar en la historia y costumbres de nuestro ante pasados.

2.00 UBICACIÓN

El terreno donde se ha proyectado el complejo a desarrollarse, se encuentra ubicado en la Av. Arcopata 466 en el distrito de Santa Ana, departamento de Cusco.

Figura 68. Mapa del Terreno



Fuente: Elaboración propia (2023). Google Maps

3.00 LINDEROS Y MEDIDAS

Los límites del terreno donde se llevará a cabo el proyecto se describen a continuación, junto con sus dimensiones:

- ❖ En la parte frontal : limita con Av. Arcopata, con una distancia de 224.86 m.
- ❖ En la parte derecha: entrando, paralelo con el lote N° 07, tiene una distancia de 70.14 m.
- ❖ Por la parte izquierda: se encuentra una escalinata llamada el Pasaje Concepción, con una longitud de 60.67 m.
- ❖ Por la parte trasera : se encuentra con el Hotel Hilton Garden, con una distancia de 140.12 m.

4.00 PERÍMETROS Y ÁREAS

DEL TERRENO

Los límites mencionados anteriormente delimitan un área poligonal cerrada que abarca un área total de 5615 m².

DE LA EDIFICACIÓN

El proyecto está constituido por: primer sótano, segundo sótano, primera planta, segunda planta, tercera planta, cuarta planta y quinta planta. En las cuales sus áreas son:

Área construida en el primer sótano	:	1986.80 m ²
Área construida en el segundo sótano	:	1986.80 m ²
Área construida en la primera planta	:	1466.16 m ²
Área construida en la segunda planta	:	1558.78 m ²
Área construida en la tercera planta	:	2077.35 m ²
Área construida en la cuarta planta	:	1712.71 m ²
Área construida en la quinta planta	:	2114.27 m ²

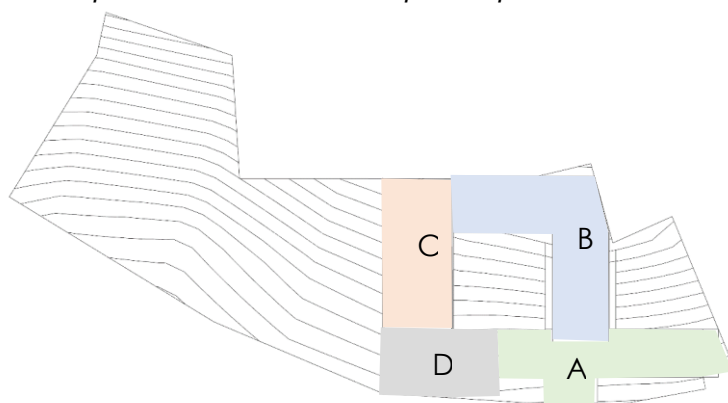
Tabla 9. Usos y áreas del proyecto

BLOQUE	USO	AMBIENTES	PISOS	NIVELES	AREA
A	ADMINISTRACION	RECEPCION/SALA DE ESPERA / OFICINA GERENTE GENERAL +SS.HH/ SALA DE REUNIONES/ ARCHIVO /DEPOSITO/ SS.HH / OFICINAS (3) / TOPICO /LACTARIO	1	SEGUNDO NIVEL	682.01m ²
	ZONA DE SERVICIOS	LOGISTICA/ALMACENAJE/ AREA DE TRABAJADORES/ SEGURIDAD/MAESTRANZA	3	SOTANO 1	330.20 m ²
				SOTANO 2	330.20 m ²
				PRIMER NIVEL	273.08 m ²
	ZONA DE PROMOCION	CAFETERIA (COCINA + OFICINA DEL CHEF + AREA DE MESAS+ SS.HH) / CONCESIONARIO (4)	2	PRIMER NIVEL	734.17 m ²
				TERCER NIVEL	646.54 m ²
B	ZONA DE FORMACION CULTURAL	SALA DE EXPOSICIONES (2)/TALLER PINTURA/TALLER DANZA/ TALLER ARTESANIA(2)// TALLER TEXTILES/ TALLER MUSICA/ SALA DE PROFESORES+SS.HH/ SS.HH	3	SEGUNDO NIVEL	343.11 m ²
				CUARTO NIVEL	1066.83 m ²
				QUINTO NIVEL	1093.72 m ²
C	ZONA DE DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO (FOYER+RECEPCION+ESCENARIO +TRAS ESCENARIO+CTO.LUZ Y SONIDO+CTO DE PROYECCION) / SALA DE CONVENCIONES (4)/ SS.HH S.U.M (3): 2 TIPO 1 Y 1 TIPO 2	2	TERCER NIVEL	869.73 m ²
				QUINTO NIVEL	875.85 m ²

5.00 DESCRIPCION DE LA EDIFICACION

El proyecto fue planteado en un terreno accidentado, por ende, se debió trabajar en plataformas; tratando de respetar el contexto y además el perfil urbano existente de la ciudad del Cuzco. Se dividió los usos en 3 bloques diferentes que se conecten mediante patios centrales para que estos generasen espacios públicos de interés hacia el usuario. Cada uno de estos bloques tiene diferentes zonas en común que se relacionan mediante circulaciones verticales y horizontales. En el bloque A se encuentran las zonas de estacionamientos en los sótanos, las zonas de servicio, áreas administrativas, la cafetería y los concesionarios. En el bloque B la zona de formación cultural se ubican las diferentes aulas con actividades como la artesanía, pintura, textilería, música y algunas áreas de exposición. En el en el bloque C están las diferentes salas de convenciones y áreas de exposición. Y para finalizar en el bloque D se encuentra el auditorio. El proyecto cuenta con un ingreso principal que te lleva hacia los bloques C y B, Las características espaciales para dividirlos en bloques y plantear los ambientes, tienen como respuesta el asoleamiento principalmente para las aulas, auditorio, zonas comunes, etc. Se ha tomado estrategias bioclimáticas planteadas para el complejo en repuesta al clima de Cusco como techos a dos y cuatros aguas, ventilación cruzada, etc.

Figura 69. *Mapa del Terreno Zonificado por Bloques*



Fuente: Elaboración propia (2024).

SOTANO 2

El sótano 2 se encuentra en el nivel -8.00 y consta en su mayor parte de estacionamientos (40 estacionamientos) por los que se accede por una rampa de 6 metros de ancho desde el sótano 1, para el acceso de peatones se llega con unas escaleras de emergencia presurizadas y un núcleo de dos ascensores que se distribuye en todos los niveles de bloque A. En la parte posterior se encuentran los accesos a las cisternas y el cuarto de bombas, además un acceso de servicio con un montacargas que alimentan el complejo junto a su escalera de emergencia presurizada.

SOTANO 1

El sótano 1 se encuentra en el nivel -4.00. El acceso vehicular es por una rampa de 6 metros con una pendiente al 12% según el RNE, este acceso da directo hacia la Av. Arcopata, al igual que el sótano 2 este cuenta con su mayor parte con estacionamientos (40 en este nivel también), y en la parte posterior el grupo electrógeno, sub estación y tableros del complejo. Las circulaciones verticales continúan siendo las mismas un núcleo de dos ascensores y escaleras presurizadas para todo el público y para el servicio un montacargas junto a la escalera de emergencia presurizada.

PRIMER PISO

En el primer piso del bloque A se encuentra el acceso principal desde la Av. Arcopata desde un nivel +0.00 se puede llegar a un gran ingreso a doble altura donde se puede observar la mayoría de los concesionarios planteados hacia los pobladores.

Por la parte derecha del bloque se encuentra la rampa de 6 metros hacia el primer sótano y además a la derecha de la rampa un ingreso de logística con patio de maniobras junto al depósito de sólidos.

En la parte izquierda se encuentran un par de escaleras integradas y el núcleo de ascensores que llevan al segundo nivel. En la parte exterior se planteó áreas

comunes que puedan funcionar como áreas públicas para cualquier tipo de público fuera del complejo y así pueda tener una relación con su contexto.

Y en el otro extremo del primer piso se encuentra el ingreso hacia el gran auditorio del complejo, este cuenta con sus salidas de emergencia directamente hacia la calle y una entrada privada para las personas que vayan a actuar, exponer, bailar, etc.

SEGUNDO PISO

En este piso se conforma mayormente por el área administrativa y unas salas de exposición temporales todo esto en un nivel +4.00.

Al llegar por las escaleras integradas o ascensores se puede observar la gran doble altura mencionada en el primer piso junto las salas de exposiciones temporales con sus baños correspondientes.

Como ya se había mencionado la mayor parte de este segundo piso está conformado por el área administrativa. Esta cuenta con su propio ingreso de logística conformado por una escalera presurizada y con montacargas. Dentro del área administrativa podemos encontrar las diferentes oficinas, el área de reuniones, oficina del gerente, lactario y un tópic. Adicional a eso se encuentran el área de maestranza del complejo conformado por las áreas de reparaciones (eléctrica, carpintería, gasfitería, etc.) junto con un área común con la administración donde se pueden sentar a comer en horarios de comidas.

Por el lado derecho del área administrativa se encuentra un ingreso controlado para público específico junto a una sala de espera para este.

TERCER PISO

En este piso se mantiene aún parte del bloque A con su caja de ascensores que vienen desde el primer nivel, además se le suma parte de los bloques B y C con sus respectivas circulaciones verticales junto a un patio interior que se va a ir siendo escalonado hasta el siguiente piso. Todo esto en un nivel +8.00

En el bloque A se vuelve a repetir otra sala de exposiciones temporal un poco más pequeña que la del piso inferior en el lado izquierdo. Hacia el otro extremo se encuentra la cafetería junto a una cocina conectada al montacargas y la escalera presurizada que es exclusiva del personal del complejo.

CUARTO PISO

En el cuarto piso el bloque A llega desaparecer dejando solo las escaleras de emergencia para el uso de los pisos superiores, apareciendo y siendo usadas por los bloques B y C junto con los dos patios interiores conectados mediante calles por debajo del bloque B estando todo este piso en un nivel +12.00

En el bloque B se encuentra los talleres (artesanía, pintura, danza y música). El taller de pintura se encuentra ubicado con vistas hacia la ciudad y cuenta con una doble altura para darle una sensación de profundidad al espacio, al igual que el taller de música que cuenta con una doble altura también. Los talleres de danza y música se encuentran conectados debido a su similitud y complemento que pueden llegar a tener durante sus actividades. Ambos cuentan áreas parcialmente abiertas que les permitan usar el patio interior como extensión de los espacios.

En el lado izquierdo se encuentra el bloque C donde se van a encontrar pequeñas salas de convenciones, cuentan con una escalera integrada que lleva al quinto piso y una escalera de protección única que lleva hacia el primer piso.

QUINTO PISO

El quinto piso sigue contando con los bloques B y C. Este piso se encuentra en un nivel +16.00.

Para el lado izquierdo el bloque B se mantiene idéntico al piso inferior, pero con distintos talleres como el de textilería y otro de artesanía. En las circulaciones horizontales se pueden ver las dobles alturas del piso inferior (taller de pintura y taller de música).

En el lado derecho todo el bloque C se mantiene idéntico a su nivel inferior agregando un poco más de área a cierta sala de convenciones debido a la cantidad menor de talleres que se encuentran en este piso.

6.2 Especificaciones Técnicas

1. Estructura

Concreto armado: El concreto utilizado en columnas, vigas y losas será de una resistencia mínima de 210 kg/cm², cumpliendo las normas técnicas peruanas (NTP). Utilizar concreto de alta resistencia en zonas estructurales críticas.

Refuerzo estructural: Implementar refuerzos en áreas de soporte y zonas de transición entre diferentes niveles, con acero de alta resistencia de acuerdo con la norma E.060 de la NTE (Norma Técnica Peruana) para diseño sismorresistente.

2. Albañilería y Muros

Tabiquería y divisiones internas: Realizar divisiones con bloques de cemento y ladrillo, cumpliendo las normas de resistencia y aislamiento acústico entre áreas públicas y privadas.

Muros exteriores: Se utilizarán ladrillos artesanales y piedras locales para integrar el diseño al contexto histórico y proporcionar aislamiento térmico.

Acabados: Los acabados exteriores deben ser en materiales naturales, como estuco y piedra, con colores y texturas que armonicen con el estilo arquitectónico de Cusco.

4. Cubierta y Techos

Techos inclinados: Para áreas principales, se emplearán techos inclinados en teja cerámica roja, respetando la estética del Centro Histórico de Cusco. La pendiente será adecuada para el clima local.

Canales y bajantes: Incorporar sistemas de drenaje para evitar acumulaciones de agua, considerando pendientes y bajantes hacia el sistema de recolección de aguas pluviales.

5. Ventanas y Cerramientos

Carpintería en madera: Las ventanas y puertas exteriores deberán ser de madera tratada contra la humedad, con marcos de alta durabilidad y ventanas de vidrio templado para mejorar el aislamiento acústico y térmico.

Ventanas de control solar: Utilizar ventanas de doble vidrio y protección UV en áreas expuestas al sol, con elementos de parasol de Aluzinc.

Ventilación natural: Implementar ventanas operables en puntos estratégicos para favorecer la ventilación cruzada, reduciendo la necesidad de ventilación mecánica.

6. Pisos y Revestimientos

Pisos en áreas comunes: Colocación de pisos de piedra natural o granito pulido en áreas de alto tránsito, como el vestíbulo y las salas de exposición, para mayor durabilidad y estética local.

Pisos en aulas y salas de reuniones: Pisos de vinilo de alto tráfico y fácil mantenimiento, con propiedades acústicas para reducir el ruido.

Revestimientos en baños: Utilización de cerámicos antideslizantes en pisos y paredes de baños, de fácil limpieza y resistencia a la humedad.

7. Acabados de Paredes y Cielos Rasos

Acabado de paredes interiores: Enlucido con estuco o pintura ecológica de bajo VOC, en tonos claros para mejorar la iluminación interior.

Cielos rasos acústicos: Uso de paneles acústicos en aulas, auditorios y salas de conferencias para mejorar la calidad sonora y reducir la reverberación.

Decoración y elementos tradicionales: Incorporar elementos decorativos como paneles o molduras que resalten la estética cusqueña sin afectar la funcionalidad.

8. Instalaciones Sanitarias

Red de agua potable: Diseñar una red que cumpla con las normativas locales, con tuberías de PVC de alta presión y sistemas de regulación para ahorro de agua.

Recolección de aguas grises: Sistemas para recolección de aguas grises que puedan ser reutilizadas en inodoros y riego de áreas verdes.

Baños y servicios sanitarios: Los inodoros, lavamanos y urinarios deben ser de bajo consumo de agua, y los accesorios metálicos de alta resistencia a la corrosión.

9. Instalaciones Eléctricas

Sistema de iluminación LED: Instalación de iluminación LED de bajo consumo en todas las áreas, con sensores de presencia en zonas de uso intermitente.

Redes y conexiones: Diseñar una red de distribución que permita la flexibilidad de conexiones eléctricas y puntos de carga, especialmente en áreas para eventos.

Generador de emergencia: Incluir un sistema de energía de respaldo que permita continuar con la operación básica del centro durante cortes de energía.

6.3 Cronograma

Tabla 10. Cronograma de la Tesis

TESIS																	
N°	ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°
1	Investigación del tema	■	■														
2	Masa Crítica		■	■													
3	Programa Arquitectónico		■	■													
4	Organigramas			■	■												
5	Preparación de Planos					■	■	■	■	■	■	■	■	■			
6	Anteproyecto						■	■	■	■	■	■					
7	Proyecto								■	■	■	■	■	■	■	■	
8	Memoria Descriptiva													■	■		
9	Revisión de Tesis														■	■	
10	Sustentación de la Tesis															■	■

Fuente: Elaboración propia (2024).

6.4 Metrados y Presupuesto

Proyecto: Centro de Convenciones y de Difusión Cultural

Ubicación: Av. Arcopata, al lado el Pasaje Concepción y colinda con la Cuesta de Santa Ana.

Tipo de Obra: Obra Nueva

Fecha: Junio, 2024

Tabla 11. Tabla de Valores unitarios del Proyecto

CENTRO DE CONVENCIONES Y DE DISUSION CULTURAL			
VALORES VIGENTES HASTA EL 29 DE FEBRERO 2024			
PARTIDA		CATEGORIA	V.U.
1.1	ESTRUCTURA		544.69
1.11	Muros, Vigas y Columnas	C	297.94
1.12	Techos	B	246.75
1.2	ACABADOS		737.53
1.21	Pisos	B	212.35
1.22	Puertas y Ventanas	B	241.07
1.23	Revestimiento	C	227.24
1.24	Baños	C	56.87
1.3	ACABADOS		255.54
1.31	Inst. Sanitarias y Electricas	B	255.54
TOTAL			1,537.76

Fuente: Elaboración propia (2024).

Tabla 12. Tabla de valor de obra

VALOR DE OBRA			
NIVEL	ÁREA	VALOR/m2	VALOR PARCIAL
SOTANO 1	1986.8	1,537.76	3,055,221.57
SOTANO 2	1986.8	1,537.76	3,055,221.57
1ER NIVEL	1466.16	1,537.76	2,254,602.20
2DO NIVEL	1558.78	1,537.76	2,397,029.53
3ER NIVEL	2077.35	1,537.76	3,194,465.74
4TO NIVEL	1712.71	1,537.76	2,633,736.93
5TO NIVEL	2114.27	1,537.76	3,251,239.84
TOTAL			19,841,517.37

Fuente: Elaboración propia (2024).

Tabla 13. Tabla de valores unitarios

CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACION PARA LA SIERRA

Vigente desde el 01 al 31 de Marzo del 2024

Resolución Directoral N° 027 -2023-VIVIENDA/MVU-DGPRVU publicada el 17 de noviembre de 2023

Resolución Jefatural N° 056-2024-INEI (01 marzo 2024) IPC mes de Febrero 2024: 0.42%

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DELA COLUMNA N°2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO	ALUMINIO PESADO CON PERFEES ESPECIALES, MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICA EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (7) DE LUJO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACION ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRO NEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE (5), TELÉFONO.
	693.08	360.38	255.71	273.54	345.18	122.42	436.24
B	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA, MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE (5), ASCENSOR, TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, GAS NATURAL
	412.33	247.77	213.22	242.06	275.69	87.46	256.58
C	PLACAS DE CONCRETO (E= 10 A 15 CM), ALBAÑILERIA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHIEMBRADA, TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR), VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2), LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR	IGUAL AL PUNTO B° SIN ASCENSOR
	299.16	173.38	137.98	176.62	228.17	57.10	190.93
D	LADRILLO O SIMILAR SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO, DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO (6)	CALAMINA METÁLICA, FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA TELÉFONO
	276.33	117.37	113.13	103.59	174.53	34.94	108.18
E	ADOBE, TAPIAL O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE	PARQUET DE 2da. LOSETA VENECIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARA VISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA, PARCIAL	AGUA FRÍA, AGUA CAUENTE CORRIENTE MONOFÁSICA. TELÉFONO
	216.93	53.89	93.56	79.13	145.20	17.12	60.20
F	MADERA (ESTORAQUE, PUMAQUIRO, HUAYRURO, MACHINGA, CATAHUA AMARILLA, COPAIBA, DIABLO FUERTE, TORNILLO O SIMILARES) DRYWALL O SIMILAR (SIN TECHO)	CALAMINA METÁLICA, FIBROCEMENTO O TEJA SOBRE VIGUERÍA DE MADERA CORRIENTE.	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO, ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF, VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE.	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO
	135.28	43.05	76.42	61.19	86.58	14.56	39.13
G	PIRCADO CON MEZCLA DE BARRO.	SIN TECHO	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO, TAPIZÓN	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AL AGUA	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSETA DE 2da. FIERRO FUNDIDO O GRANITO	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR
	79.70	0.00	57.16	36.05	64.32	10.00	23.06
H			CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE	MADERA RÚSTICA	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR	SIN APARATOS SANITARIOS	SIN INSTALACIÓN ELÉCTRICA NI SANITARIA
	---	---	30.88	18.03	25.73	0.00	0.00
I			TERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR		
	---	---	6.80	0.00	0.00	---	---

En Edificios aumentar el valor por m2 en 5% a partir del 5to Piso.

EL VALOR UNITARIO POR M2 PARA UNA EDIFICACION DETERMINADA, SE OBTIENE SUMANDO LOS VALORES SELECCIONADOS DE CADA UNA DE LAS 7 COLUMNAS DEL CUADRO DE ACUERDO A CARACTERÍSTICAS PREDOMINANTES. LA DEMARCACION TERRITORIAL CONSIGNADA ES DE USO EXCLUSIVO PARA LA APLICACION DEL PRESENTE CUADRO. ABARCA LAS LOCALIDADES UBICADAS EN LA FAJA CONSTITUCIONAL DEL TERRITORIO LIMITADA, AL NORTE POR LA FRONTERA CON ECUADOR, AL SUR POR LA FRONTERA CON CHILE Y BOLIVIA, AL OESTE POR LA CURVA DE NIVEL DE 2000 m.s.n.m. QUE LA SEPARA DE LA COSTA ESTE, POR UNA CURVA DE NIVEL QUE LA SEPARA DE LA SELVA, QUE PARTIENDO DE LA FRONTERA CON EL ECUADOR, CONTIENE HASTA SU CONFLUENCIA CON EL RIO NOVA, AFUENTE DEL SAN AJLAIANDRO EN DONDE ASCIENDE HASTA LA COTA 2000 Y CONTINUA POR ESTA HACIA EL SUR HASTA SU CONFLUENCIA CON EL RIO SANABENI, AFUENTE DEL ENI. DE ESTE PUNTO BAJA HASTA LA COTA 1500 Y CONTINUA HASTA LA FRONTERA CON BOLIVIA.

(1) REFERIDO AL DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO, CON PROPIEDADES DE AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO

(2) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, SON COLOREADOS EN SU MASA PERMITIENDO LA VISIBILIDAD ENTRE 14% Y 83%.

(3) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, PERMITEN LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%.

(4) REFERIDO AL VIDRIO PRIMARIO SIN TRATAMIENTO, PERMITEN LA TRANSMISION DE LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%.

(5) SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE, REFERIDO A INSTALACIONES INTERIORES SUBTERRANEAS (CISTERNA, TANQUE SEPTICO) Y AEREA (TANQUE ELEVADO) QUE FORMAN PARTE INTEGRANTE DE LA EDIFICACION

(6) PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LA COLUMNA N° 2

(7) SE CONSIDERA FORMAS LAMINARES Y ALTERNATIVAS INCLINADAS Y PLUMAS O TUBO

Fuente: CAP (2024) Cuadro de Valores Unitarios

CONCLUSIONES

Viabilidad del Proyecto: Después de un análisis detallado de todos los factores relacionados con la creación de un centro de convenciones en el distrito de Santa Ana, Cusco, se puede afirmar que el proyecto es factible tanto desde un punto de vista técnico como económico. La ubicación estratégica del distrito, su accesibilidad y su rica herencia cultural crean un entorno ideal para la construcción de una infraestructura de estas características.

Impacto Socioeconómico: La construcción de un centro de convenciones y un centro cultural en Santa Ana tendría un efecto beneficioso en la economía local. Crearía empleos, atraería inversiones y estimularía la industria del turismo. Además, esta iniciativa podría actuar como catalizador para el desarrollo comunitario, fomentando el crecimiento y mejorando la calidad de vida de los residentes.

Promoción de la Identidad Cultural: La construcción del centro de convenciones en el Cusco no solo generaría ingresos, sino también contribuiría significativamente a la protección y difusión de la herencia cultural de la región. Mediante actividades culturales, exhibiciones y eventos, se podría compartir la riqueza histórica y artística del área, fomentando el sentido de comunidad y orgullo entre los residentes locales.

Perspectivas Futuras: El establecimiento del centro de convenciones en Santa Ana es un paso significativo hacia la diversificación y fortalecimiento del sector turístico en Cusco. Implementar esto con éxito podría allanar el camino para proyectos similares en otras áreas de la región y, en última instancia, ayudar a apoyar el desarrollo sostenible general del destino turístico.

En resumen, el proyecto del centro de convenciones en el distrito de Santa Ana del Cusco ofrece una oportunidad única para impulsar el desarrollo económico y cultural de la región y al mismo tiempo promover la preservación y difusión de su patrimonio histórico y cultural. Su implementación requerirá un enfoque integral y colaborativo, pero los beneficios potenciales justifican el esfuerzo y la inversión necesaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Archdaily. (2018). *Biblioteca Comunitaria en La Molina / Gonzalez Moix Arquitectura*. <https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>
- Archdaily. (2023). *Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera/ ATELIER ARS*. <https://www.archdaily.pe/pe/1000803/centro-para-la-cultura-y-las-artes-de-la-ribera-ars-degrees-atelier-de-arquitecturas>
- ARQA. (2015). *Centro Cultural Sharon en Lima*. <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-sharon-en-lima.html>
- Del Valle, P. (2018). *Cusco: Barrio de Santa Ana*. Cusco Mágico <https://cuscomagico.com/cusco-barrio-de-santa-ana>
- Fira Barcelona (s.f). *CCIB, un nuevo horizonte* <https://www.firabarcelona.com/es/ccib/>
- Gonzales Boza, A. (2023). ¿Cómo está la economía de Cusco? Revista Comunes. <https://www.comunesrevista.com/cmo-est-la-economia-de-cusco/blog-post-title-four-b4wll>
- Hevíá, J. (2007). *Catalunya: Guia d'Arquitectura Moderna 1880-2007*. Triangle Postals, S.L.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Cusco Resultados Definitivos*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1559/08TOMO_01.pdf
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2024). *Ministra Galdo: Aumenta en 76,2% el arribo de turistas al aeropuerto del Cusco en el primer trimestre*. <https://www.gob.pe/institucion/mincetur/noticias/977373-ministra-galdo-aumenta-en-76-2-el-arribo-de-turistas-al-aeropuerto-del-cusco-en-el-primer-trimestre>

Mujica Y., A. (2016). *Por las calles de Cusco - El Barrio de Santa Ana*.

APUNTES-Revista digital de arquitectura.

<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2016/02/por-las-calles-del-cusco-el-barrio-de.html>

Municipalidad Provincial del Cusco. (2016). *Reglamento del Plan de desarrollo del Cusco*.

<https://www.cusco.gob.pe/wp-content/uploads/2016/09/reglamento-del-plan-de-desarrollo-urbano-del-cusco.pdf>

Saint-Gobain. (s,f). *Centro de Convenciones de Vancouver (Canada)*.

<https://www.saint-gobain-glass.es/es/proyectos/centro-de-convenciones-de-vancouver>

Wikiarquitectura. (s.f). *Centro de Convenciones de Lima - LCC*.

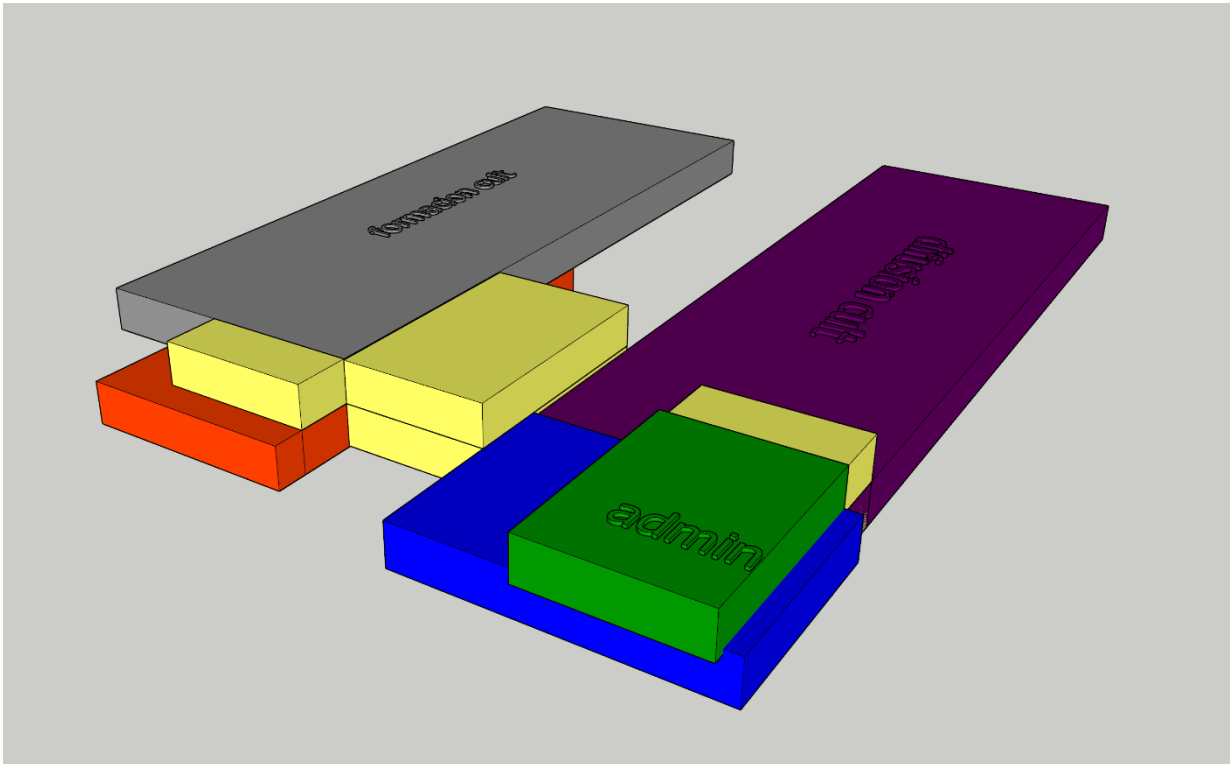
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-de-convenciones-de-lima-lcc/>

ANEXOS

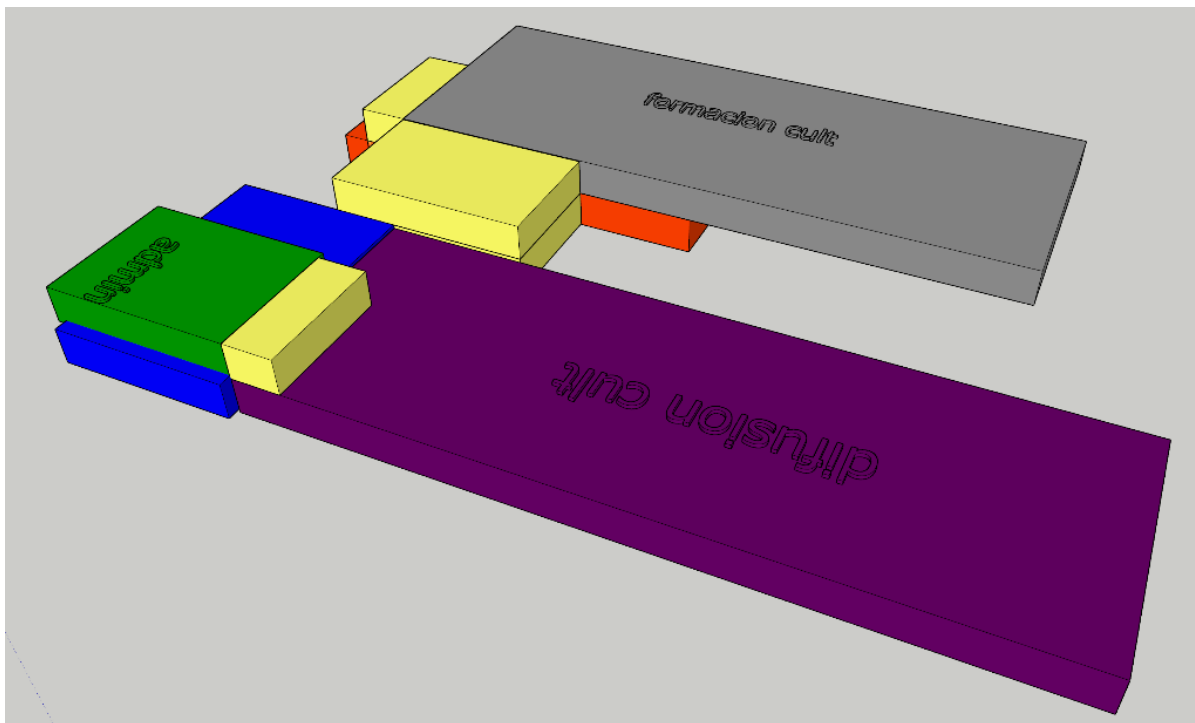
ANEXO 1. ORGANIGRAMAS	96
ANEXO 2. PLANOS GENERALES	103
ANEXO 3. PLANOS DEL PROYECTO	105
ANEXO 4. VISTAS DEL PROYECTO	110

ANEXOS 1.
ORGANIGRAMAS

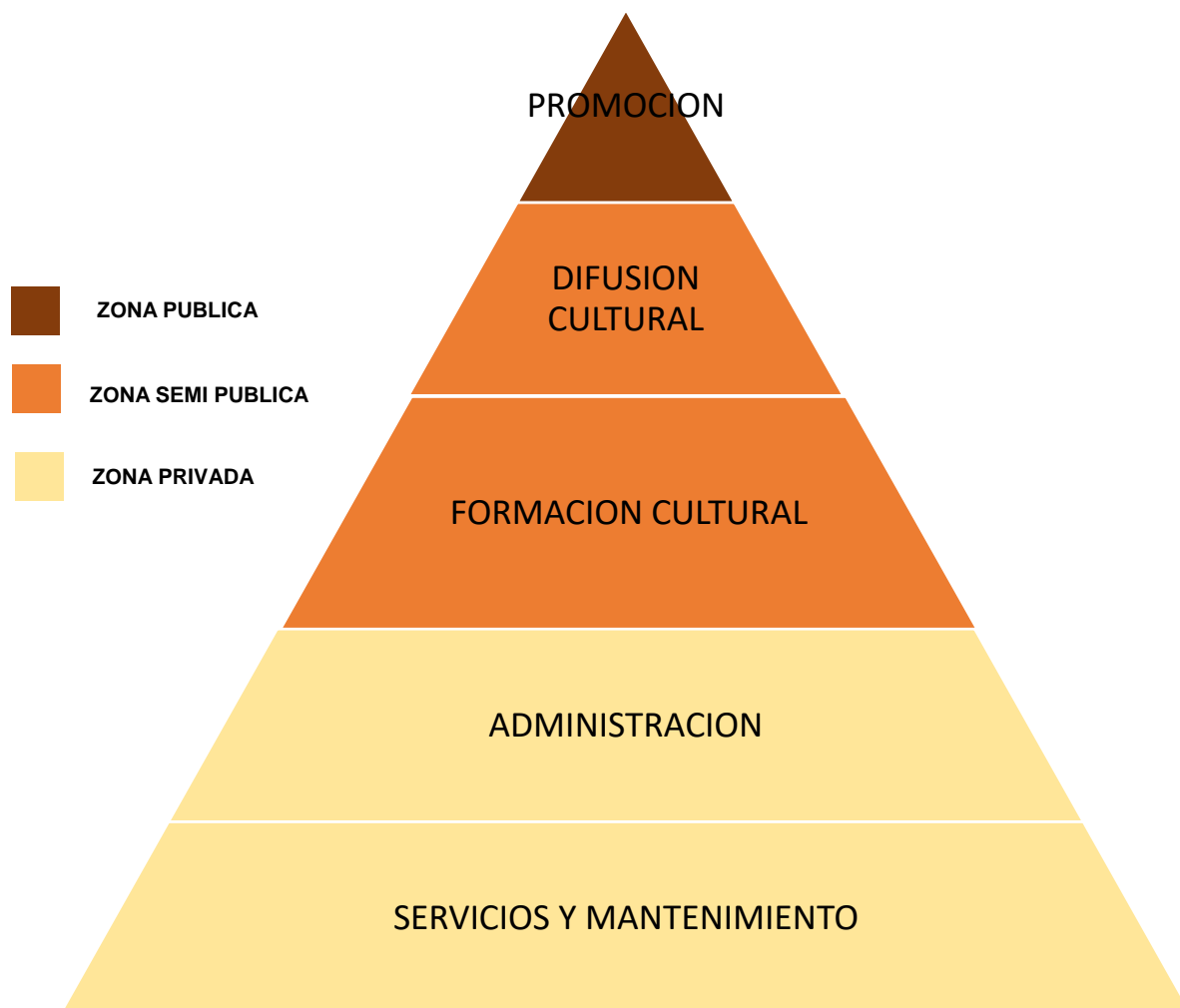
Organigrama Funcional por Usos



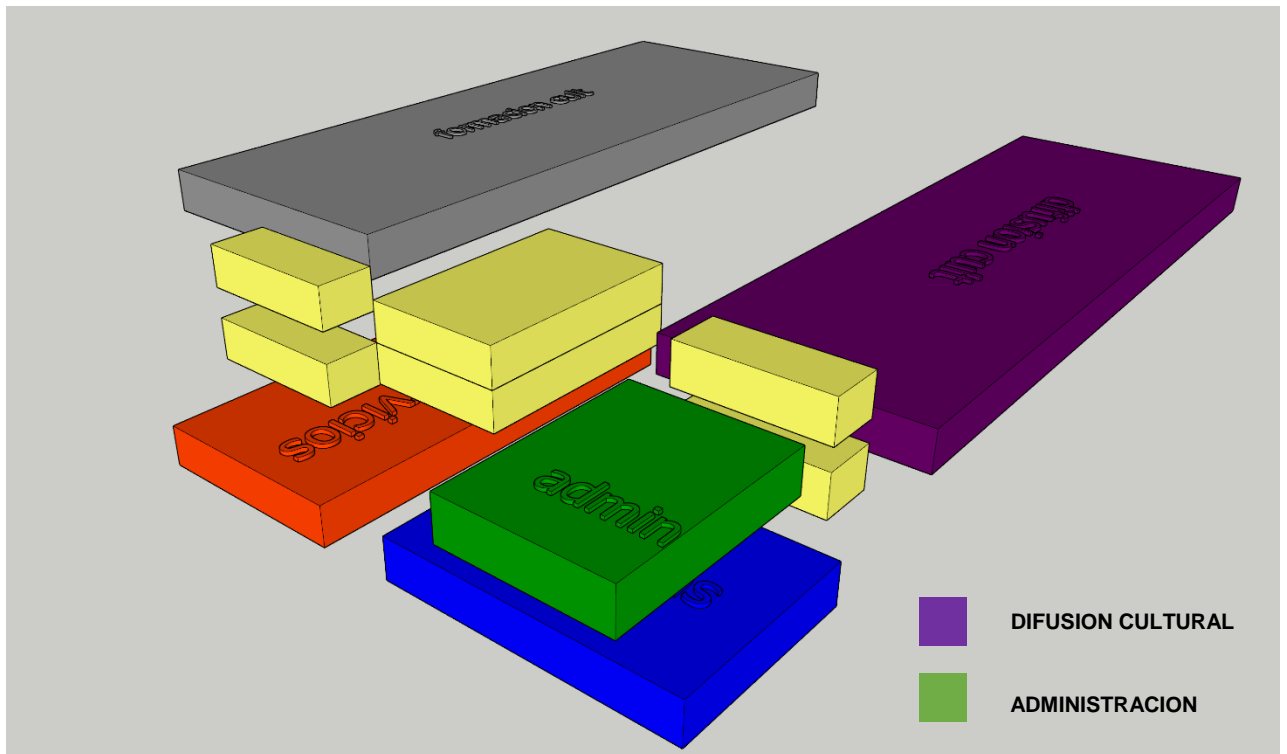
Organigrama Funcional por Usos



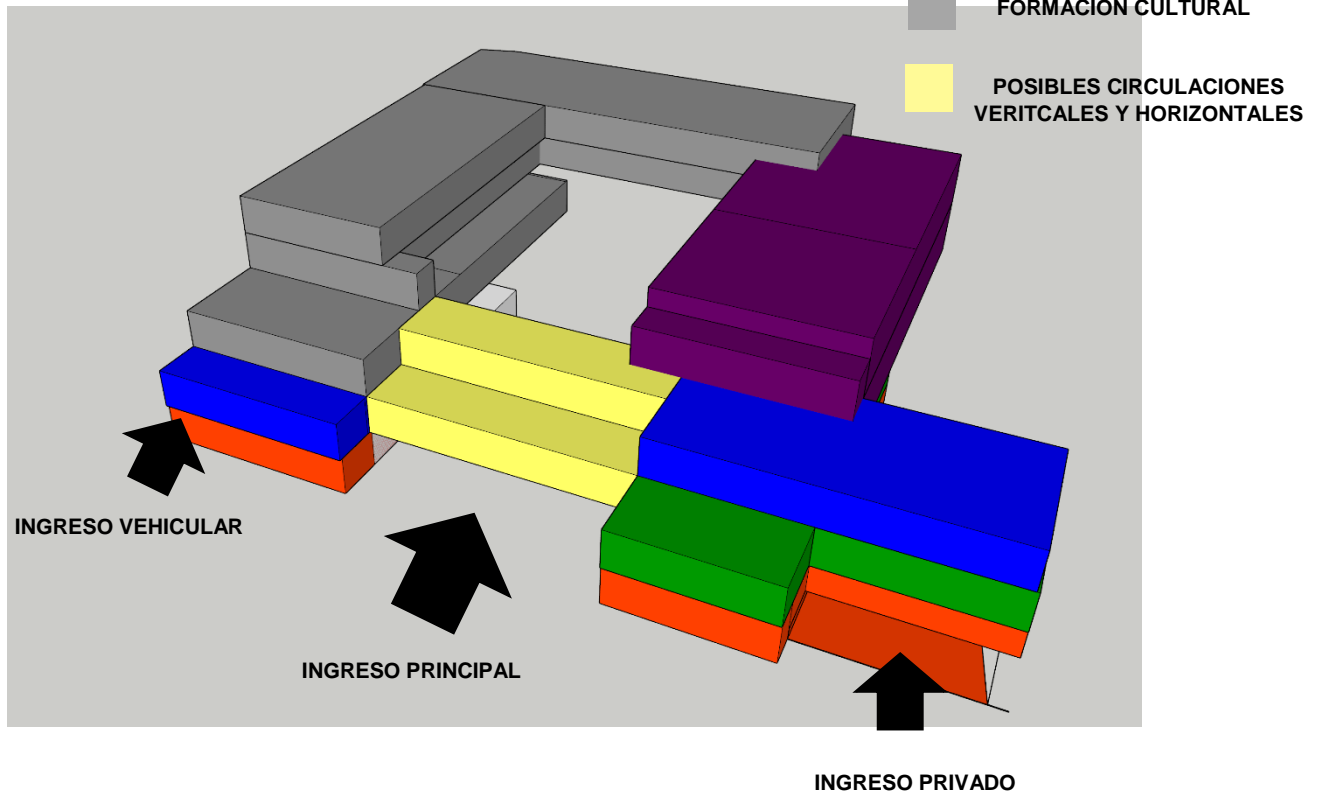
Organigrama Funcional por Zonas



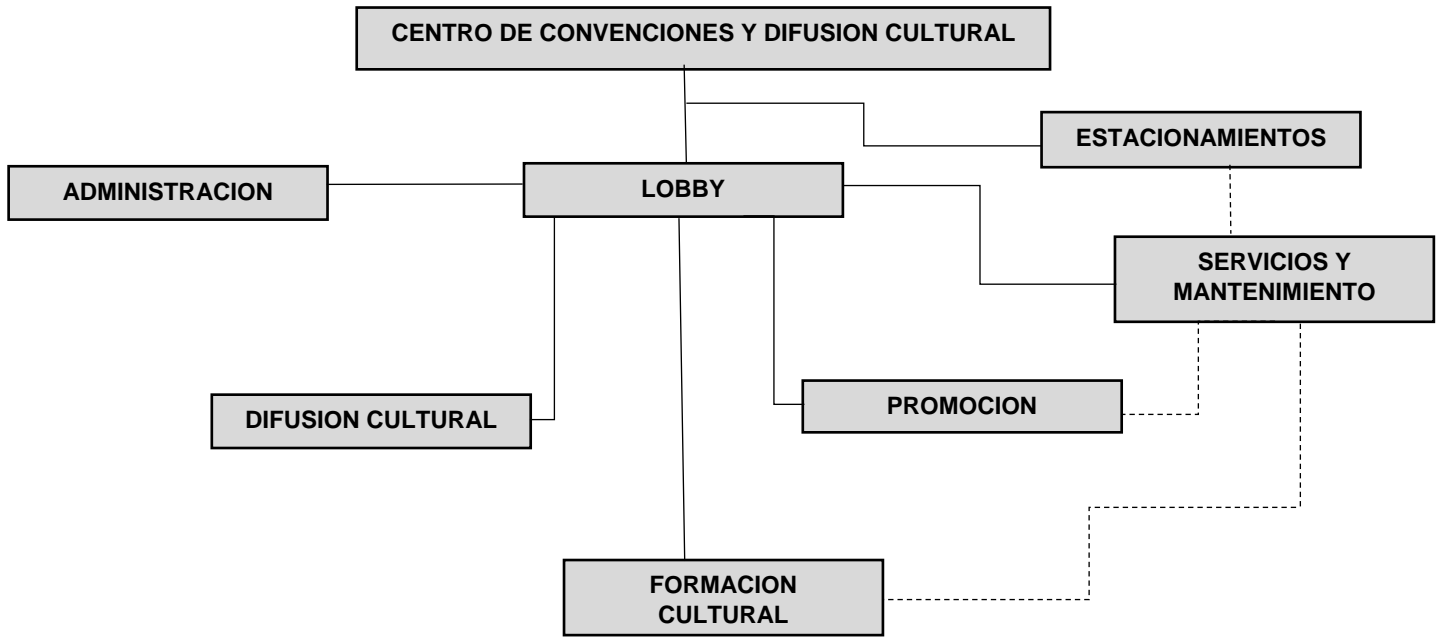
Organigrama Funcional por Usos y Circulaciones



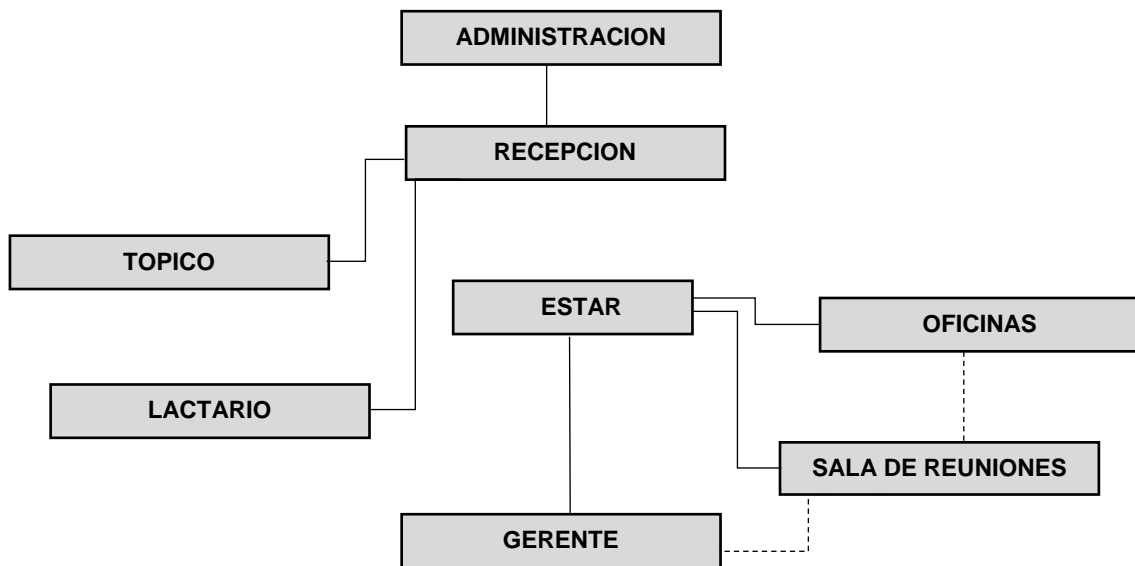
Organigrama Funcional por Volúmenes y circulaciones



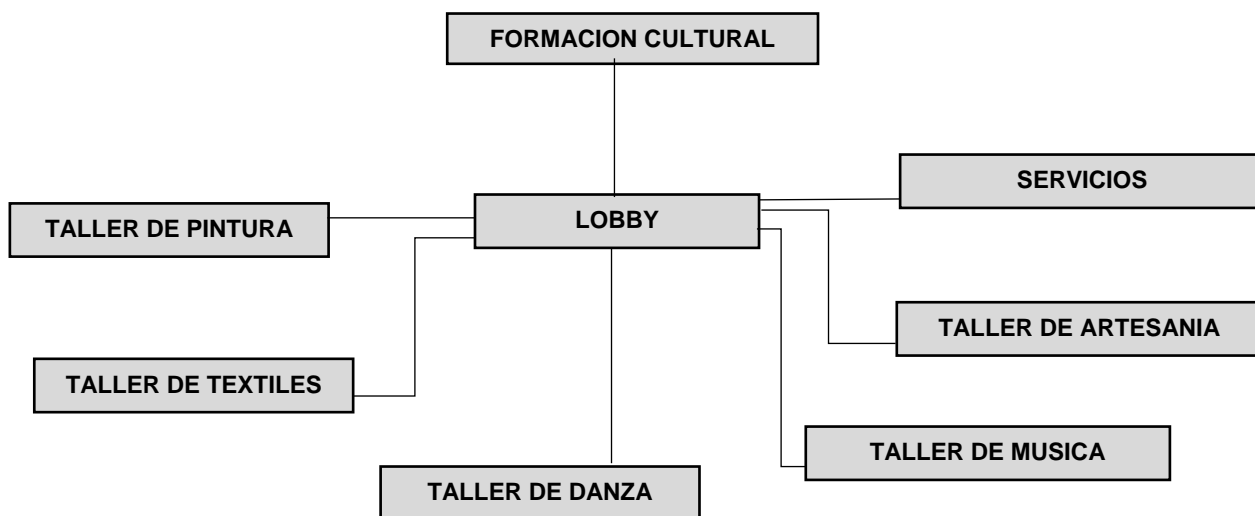
Organigrama General por Usos



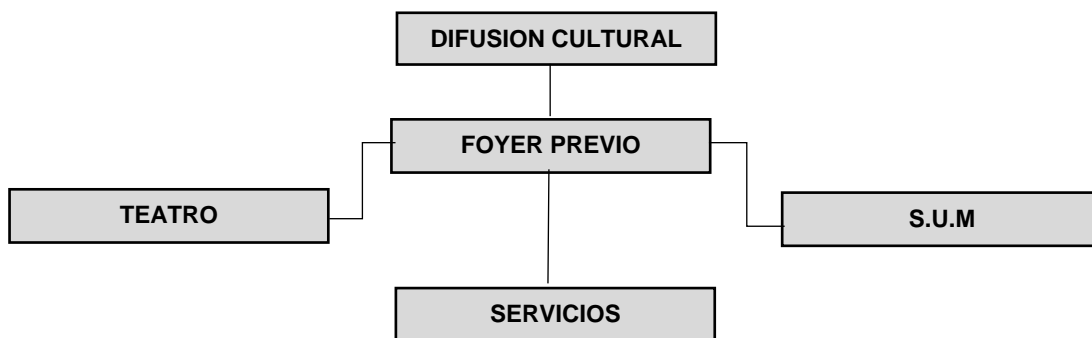
Organigrama General de la Administración



Organigrama General de Formación Cultural



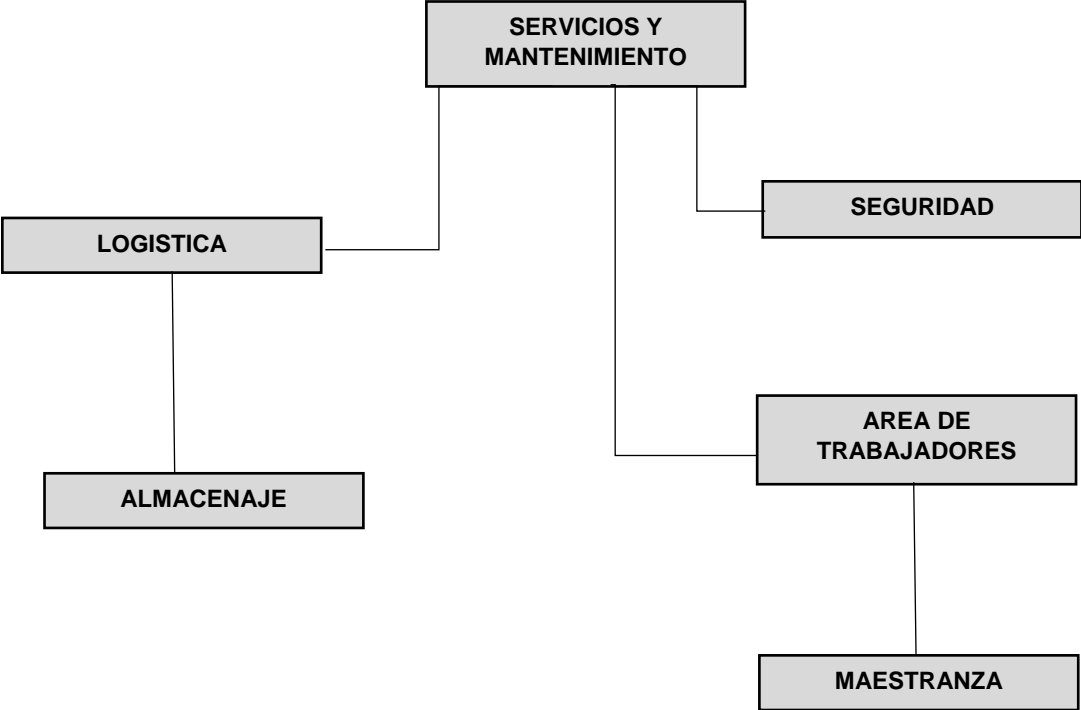
Organigrama General de Difusión Cultural



Organigrama General de Promoción



Organigrama General del Área de Servicio



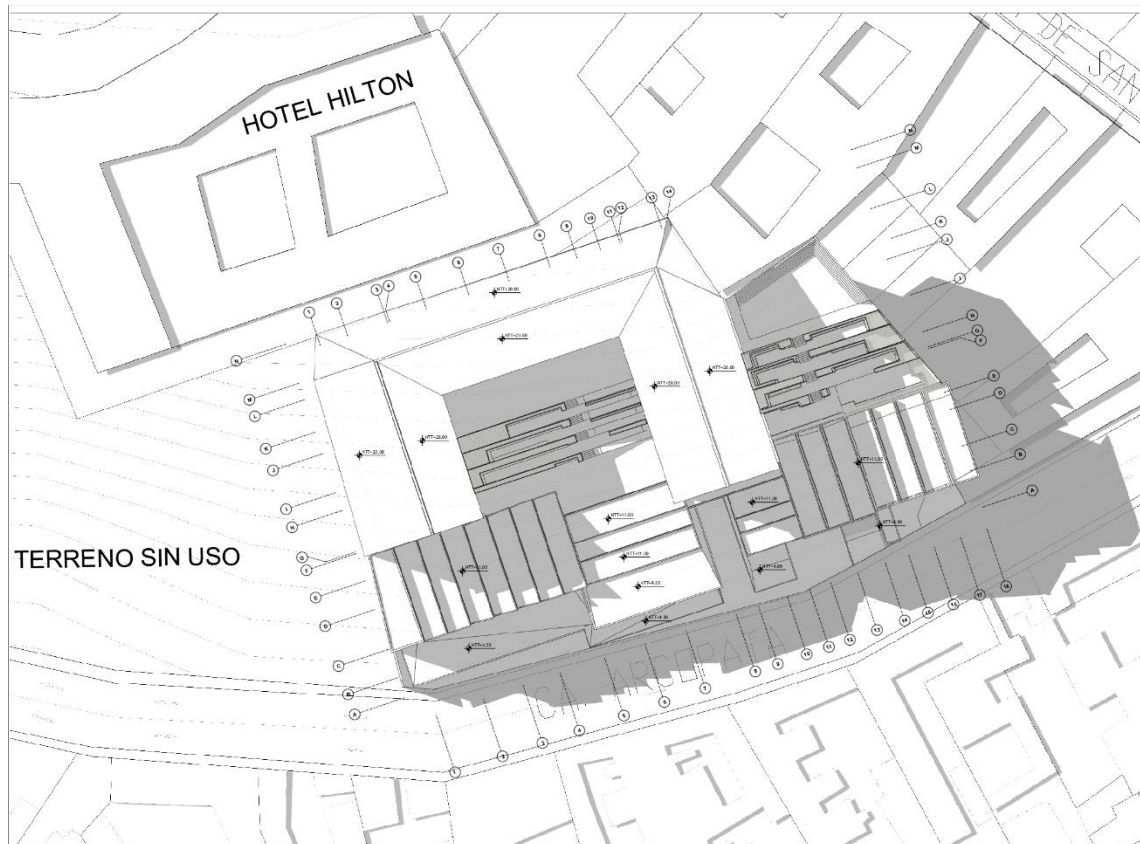
**ANEXOS 2.
PLANOS GENERALES**

Figura 70. Master Plan



Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 71. Plot Plan

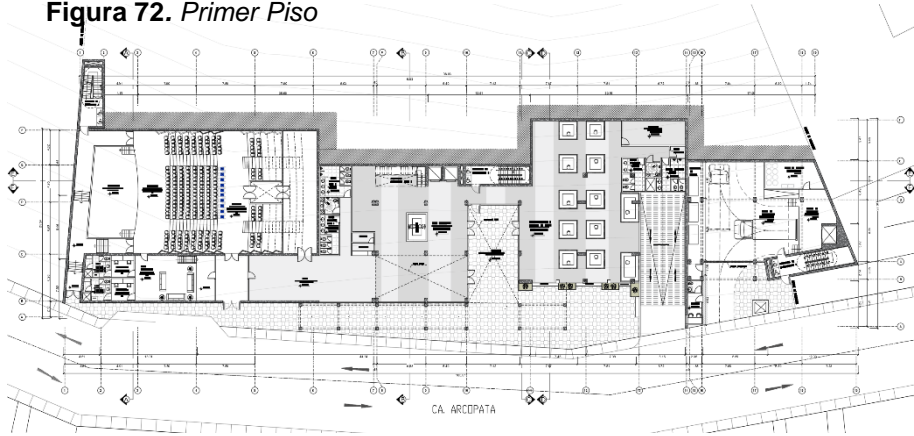


Fuente: Elaboración propia (2024).

**ANEXO 3
PLANOS DEL PROYECTO**

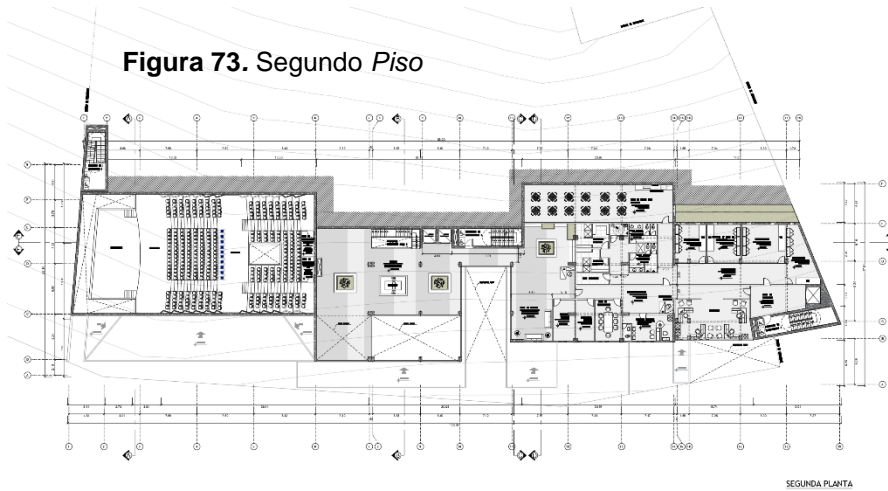
PLANIMETRIA

Figura 72. Primer Piso



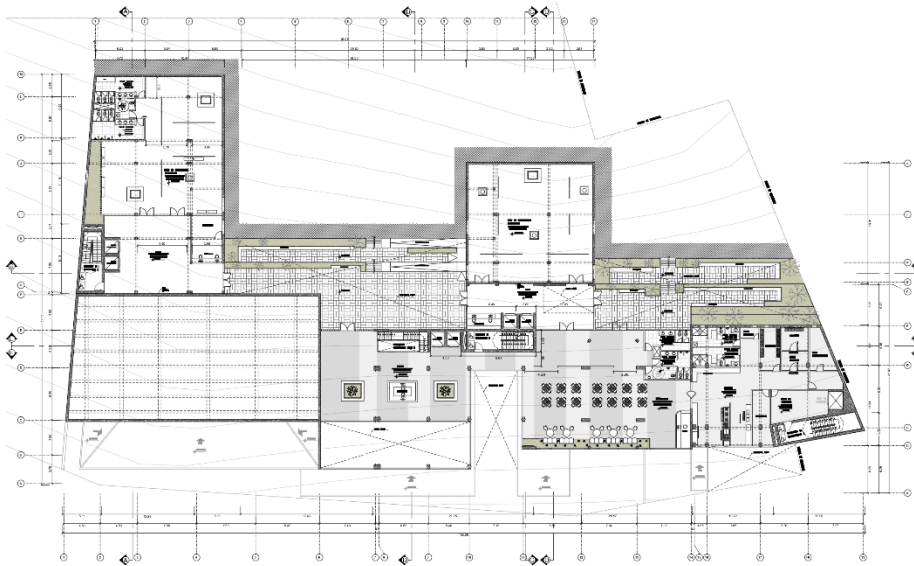
Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 73. Segundo Piso



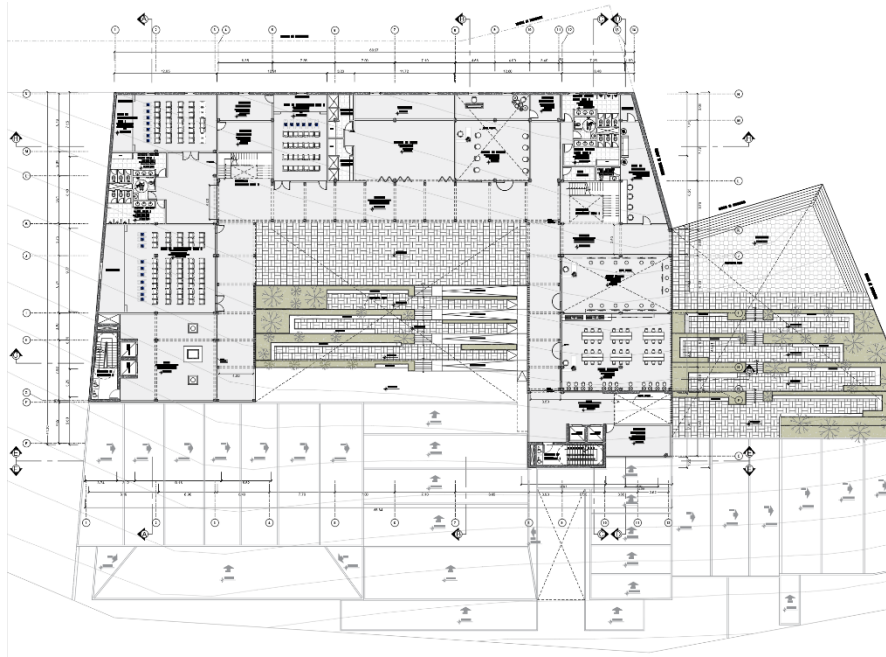
Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 74. Tercer Piso



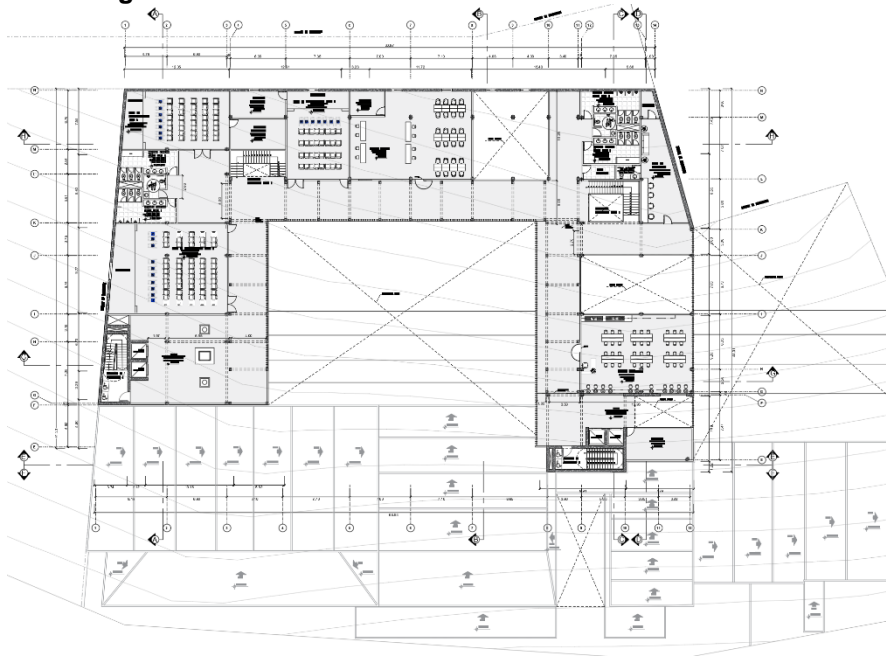
Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 75. Cuarto Piso



Fuente: Elaboración propia (2024).

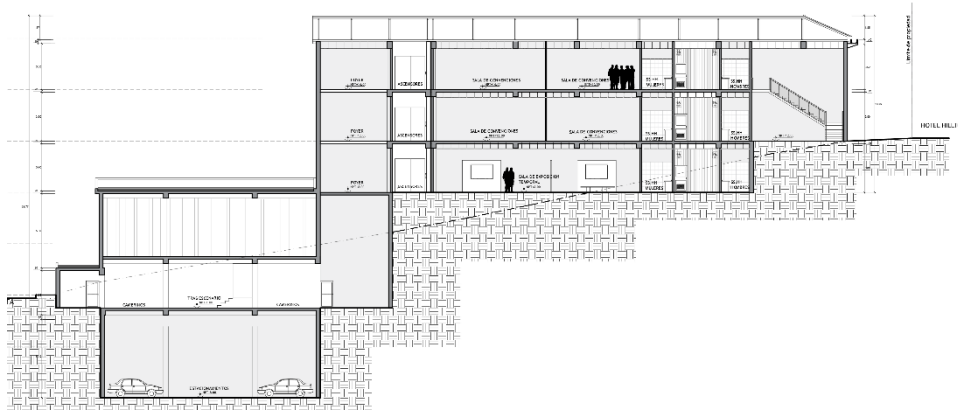
Figura 76. Quinto Piso



Fuente: Elaboración propia (2024).

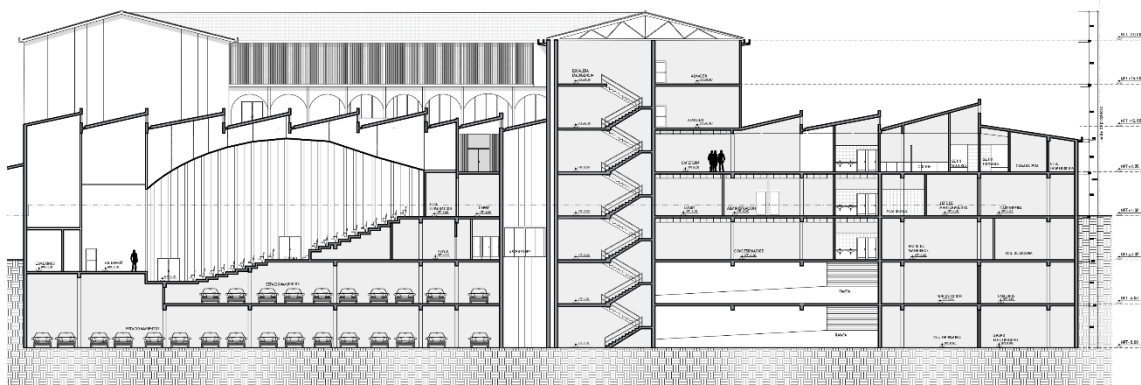
CORTES GENERALES

Figura 78. CORTE A-A



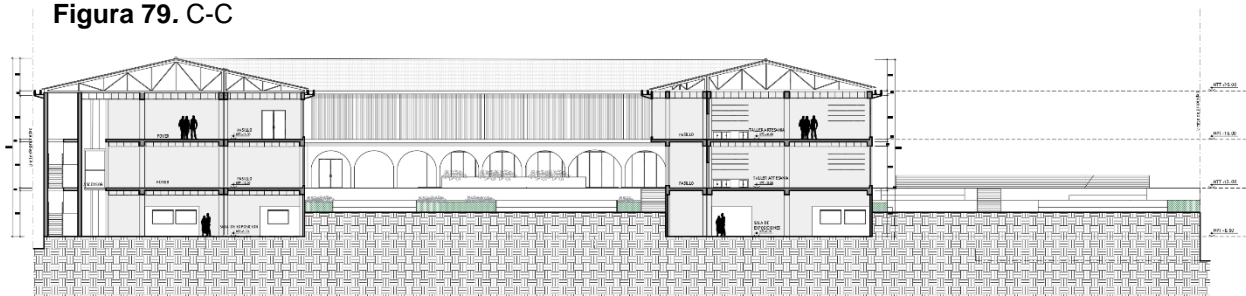
Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 77. B-B



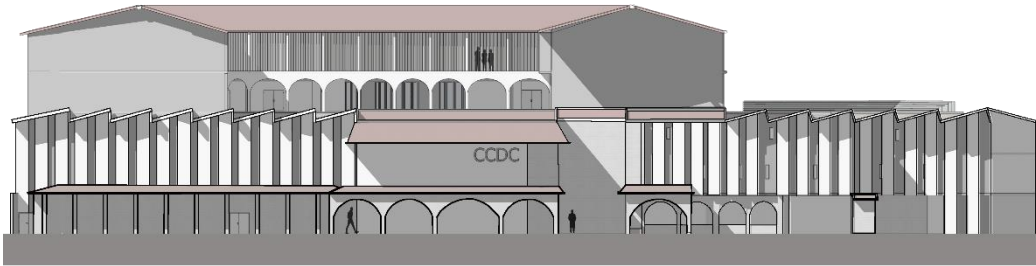
Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 79. C-C



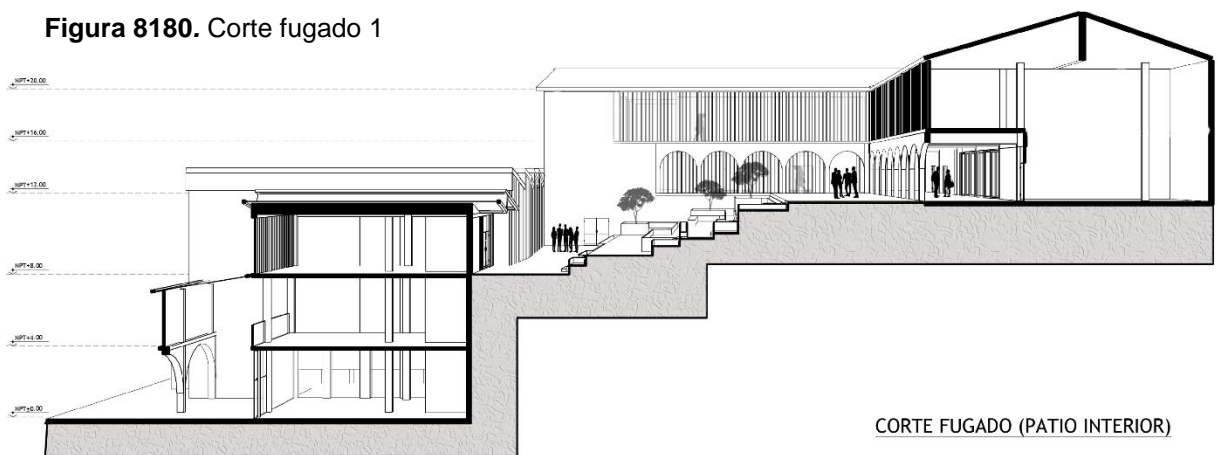
Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 8081. Elevación Frontal



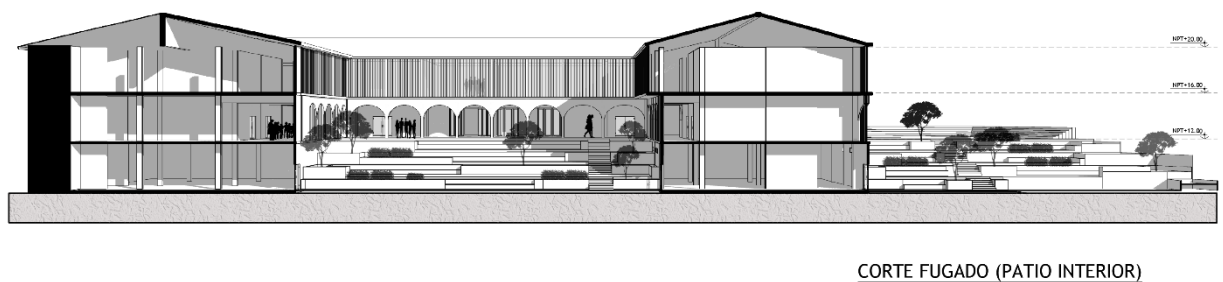
Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 8180. Corte fugado 1



Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 8279. Corte fugado 2



Fuente: Elaboración propia (2024).

ANEXO 4
VISTAS DEL PROYECTO

VISTAS PRINCIPALES DEL CENTRO DE CONVENCIONES

Figura 8382. Vista frontal



Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 83. Vista patio interior



Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 84. *Vista patio interior*



Fuente: Elaboración propia (2024).

Figura 85. *Vista patio interior*



Fuente: Elaboración propia (2024).