



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO, DISEÑO INTERIOR,
EJECUCIÓN Y SUPERVISIÓN DE OBRAS EN LA
CIUDAD DE PIURA**

**PRESENTADO POR
SOFIA ESTEFANIA VITERI VILCHEZ**

**ASESOR
GORKI MESONES VARGAS**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**LIMA – PERÚ
2024**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO, DISEÑO INTERIOR,
EJECUCIÓN Y SUPERVISIÓN DE OBRAS EN LA
CIUDAD DE PIURA.**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

AUTOR

SOFIA ESTEFANIA VITERI VILCHEZ

ASESOR

DR. GORKI MESONES VARGAS

LIMA, PERÚ

2024

Dedicatoria

*A Dios
A mis padres
A mis hijos y esposo
A mi abuelita Sofía*

Agradecimientos

A mis padres, Fernando y Martha, por nunca haber sacado el dedo del renglón, siempre impulsarme a terminar lo que empiezo, y haberme enseñado a nunca bajar los brazos.

A mi abuelita Sofía, por siempre apoyarme en todo, por su cariño y dedicación.

A mi esposo Pedro, por el aguante; y a mis hijos Álvaro y Sofía, por ser mi fuerza, motor y motivo.

RESUMEN

El presente trabajo pretende dar a conocer una exploración detallada sobre las distintas ramas en las que se ha desarrollado la graduada como profesional de la arquitectura. A través de un análisis profundo de casos de estudio y una revisión crítica de los proyectos realizados, se examinan las estrategias que ha utilizado en diferentes contextos y su impacto en la calidad de vida y confort de los usuarios. Además, se detalla cómo estas prácticas son de mucha utilidad en el día a día ya que se integran de manera efectiva en el contexto donde nos ubicamos, teniendo como solución a las necesidades del cliente, el proceso de diseño arquitectónico para promover entornos construidos más amigables, eficientes, confortables además de ser estéticamente agradables, funcionales, y rentables.

La graduada a través de los años, se ha desempeñado en diferentes cargos y ramas de la arquitectura lo que la ha llevado a adquirir experiencia en el manejo del proceso de armar expedientes técnicos, realizar diseños interiores de viviendas, así como de proyectos comerciales, realizar supervisiones de obra desde la etapa de inicio hasta la etapa de entrega y remodelaciones integrales de vivienda. Estos son: Condominio Multifamiliar Santa Maria, Restaurante Gourmand, Restaurante Café Zelada, Restaurante Barrio 73, Vivienda Unifamiliar Ortiz, y Vivienda Unifamiliar Reyes.

La solución a estos proyectos nos demuestra que la graduada tiene la capacidad de ejecutar proyectos de inicio a fin con eficiencia y de resolver las complejidades técnicas que se presentan en el camino con entereza y habilidad.

Palabras clave: diseño interior, diseño comercial, diseño residencial, ejecución de obra.

ABSTRACT

This work aims to present a detailed exploration of the various branches in which the graduate has developed as a professional in architecture. Through an in-depth analysis of case studies and a critical review of projects undertaken, the strategies employed in different contexts are examined, along with their impact on the quality of life and comfort of users. Furthermore, it details how these practices are highly beneficial in everyday life as they are effectively integrated into the context in which we operate, addressing client needs in the architectural design process to promote built environments that are more friendly, efficient, comfortable, aesthetically pleasing, functional, and profitable.

Over the years, the graduate has held various positions and branches within architecture, leading to the acquisition of experience in handling technical dossier processes, designing interior spaces for residences and commercial projects, conducting site inspections from inception to completion stages, and undertaking comprehensive housing renovations. These include: Santa Maria Multifamily Condominium, Gourmand Restaurant, Café Zelada Restaurant, Barrio 73 Restaurant, Ortiz Single-Family Residence, and Reyes Single-Family Residence. The successful completion of these projects demonstrates the graduate's ability to efficiently execute projects from start to finish and address challenges encountered along the way with determination and skill.

Keywords: interior design, commercial design, residential design, project execution.

CAPITULO I. EXPERIENCIA PROFESIONAL	9
1.1 Trayectoria Profesional.....	9
1.1.1 Actividades Profesionales	9
1.1.2 Logros Alcanzados.....	23
1.1.3 Aprendizaje Empírico y Formal.....	24
1.1.4 Experiencia más Significativa	24
1.2 CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ EL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL.....	27
1.2.1 Descripción Ejecutiva de la Empresa	28
1.2.2 Organización de la Empresa	29
1.2.3 Puestos Desempeñados	30
1.2.4 Proyecto profesional realizado	30
1.3 Contribución a la Experiencia Profesional	30
1.3.1 Solución de problemas.....	32
1.3.2 Habilidades Adquiridas Durante su Formación Profesional	32
1.3.3 Planteamiento de mejoras propuestas a la organización.....	36
1.4 Desarrollo profesional	38
1.4.1 Necesidades Atendidas.....	38
1.4.2 Indicadores obtenidos	39
CAPÍTULO II. INFORME DEL PROYECTO DE ESPECIALIDAD.....	40
2.1 Condominio Multifamiliar Santa María.....	40
2.1.1 Etapa de diseño	42
2.2 Restaurante Gourmand.....	58
2.2.1 Etapa de diseño	62
3.3 Restaurante Barrio 73	73
3.1.1 Etapa de diseño	75
3.1.2 Etapa de ejecución.....	82
3.2 Restaurante Café Zelada.....	91
3.2.1 Etapa de diseño	92
4.2.2 Etapa de ejecución.....	97
25.1 Vivienda unifamiliar Ortiz	114
25.1 Vivienda unifamiliar Reyes	140
25.1.1 Etapa de ejecución.....	145
Conclusiones	160
- Condominio Multifamiliar Santa María.....	160

- Restaurante Gourmand.....	161
- Restaurante Barrio 73.....	163
- Remodelación de Vivienda Unifamiliar Ortiz.....	165
- Supervisión de Vivienda unifamiliar Reyes.....	166
Fuentes de información.....	167
Anexo 01 – Condominio Multifamiliar Santa María.....	169
Anexo 02 – Restaurante Gourmand.....	169
Anexo 03 – Restaurante Barrio 73.....	170
Anexo 04 – Restaurante Café Zelada.....	170
Anexo 05 – Remodelación vivienda unifamiliar Martín Ortiz.....	170
Anexo 06 – Supervisión vivienda unifamiliar Reyes.....	170

NOMBRE DEL TRABAJO

**TSP ENTREGA FINAL SOFIA ESTEFANIA
VITERI VILCHEZ.pdf**

AUTOR

SOFIA ESTEFANÍA VITERI VILCHEZ

RECUENTO DE PALABRAS

20783 Words

RECUENTO DE CARACTERES

117479 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

171 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

14.1MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 24, 2024 6:53 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 24, 2024 6:56 PM GMT-5**● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**USMP**
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRESFacultad de
Ingeniería y
Arquitectura**Biblioteca FIA**Soledad Huamani Tineo
Bibliotecóloga

CAPITULO I. EXPERIENCIA PROFESIONAL

1.1 Trayectoria Profesional

El presente capítulo desarrolla la experiencia obtenida por la graduada a través de los años desde sus prácticas pre profesionales hasta la actualidad. Dividiendo su experiencia en dos etapas, la primera etapa trabajando para empresas de terceros y la segunda etapa desarrollándose de manera particular en sus propios proyectos.

1.1.1 Actividades Profesionales

En este apartado se describen los proyectos en los que se ha desarrollado la graduada desde sus prácticas pre - profesionales hasta la actualidad.

2014

Inmobiliaria Infinito SAC - LIMA

La graduada realizó prácticas pre profesionales en el proyecto “Condominio Paseo del Sol” en el distrito de La Molina ciudad de Lima, durante 3 meses, realizando funciones como apoyo y asistencia del residente de la obra en trabajos de supervisión de campo y en desarrollo de planos “As built”.

Esta experiencia marcó la importancia del desarrollo del aprendizaje obtenido en las aulas proyectándose así en el campo laboral.

2015

Inmobiliaria Infinito SAC - LIMA

Asistente de Ingeniero Residente.

Enero – Marzo (2015)

La graduada realizó prácticas pre profesionales en el

proyecto “Condominio Paseo del Sol” en el distrito de La Molina ciudad de Lima, durante 3 meses como asistente del residente de la obra en trabajos de supervisión de campo. Estuvo encargada de supervisar que los materiales y el equipo a utilizar cumpla con los requisitos de calidad, además de mantener la documentación detallada para identificar potenciales problemas en el proceso de ejecución. Así pues, la toma de decisiones a fin de solucionar cualquier problema que se suscite de manera oportuna y eficiente. Supervisión de acabados, como tarrajeo, proceso completo de pintura de todos los ambientes y enchape de baños y cocina, además de revisar y verificar que se cumplan y se respeten las normas de seguridad en el asentamiento de ladrillos en el techo, y terrazas.

2016

CONSORCIO DH MONT - CHICLAYO

Abril – Oct 2016

La graduada se desarrolló como asistente del jefe de producción en la partida de concreto y acero. Su función principal era verificar la dosis de material, la cantidad a usarse para lograr la resistencia esperada, el vibrado del concreto para evitar cangrejeras, la optimización de las varillas de acero, la verificación del estado del material, entre otros.

Tuvo a cargo el control de personal de trabajo, manejo de

sus planillas y abastecimiento de materiales además de la presentación de informes de producción y reportes semanales, así como cronogramas de trabajo.

A la graduada se le encargó además la responsabilidad del área de la partida de pintura. Su función principal era la revisión y corrección de las imperfecciones en los muros interiores y exteriores de los departamentos, y el seguimiento de los diferentes procesos del empastado y pintura hasta la entrega final.

También se encargó del control del personal de trabajo, manejo de sus planillas y abastecimiento de materiales.

La presentación de informes de producción, reportes semanales y cronograma de trabajo.

2017

Villa Club – Paz Centenario – Carabaylo, Lima

Enero 2017 – Diciembre 2017

La graduada estuvo encargada del manejo de personal, para la subsanación de falencias en la construcción y verificación de la calidad de los trabajos a entregar en supervisiones en el área de post venta de las villas 1, 2, 3, 4, y 5 de la empresa Villa Club – Paz Centenario. Su función consistía en recibir la solicitudes de los propietarios, agendar una reunión presencial con los mismos, y acto seguido hacer inspecciones técnicas a las viviendas que tenían problemas de ejecución, tales como cangrejeras por mala vibración del concreto,

contrapisos levantados, contrapisos fisurados, reparación de tuberías picadas por malas prácticas de los propietarios, fisuras en paredes, pintura levantada, entre otros, con la finalidad de buscar soluciones a fin de que el cliente quede satisfecho con el servicio de la empresa.

Dentro de sus funciones estaba la búsqueda y elección del personal acorde a los requerimientos de los reclamos, además de la elaboración de valorizaciones semanales, pago de planillas y elaboración de cronogramas de actividades

2019

HAMMER CONTRATISTAS SRL

Noviembre 2018 – Diciembre 2021

A partir de este momento es cuando la graduada empieza a desenvolverse de manera particular volviéndose asociada en la empresa Hammer Contratistas SRL.

Principalmente le empresa desarrollaba proyectos de vivienda unifamiliar, multifamiliar, condominios, comerciales, entre otros.

La graduada participó en los siguientes proyectos:

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR ZAPATA CASTILLO

Ubicación: La planicie – Los portales

Área: 90 m²

Cliente: Lidia Zapata Castillo

Cargo: Proyectista y ejecutor

Roles y funciones: Diseño y ejecución

Proyecto: RESTAURANTE LOS 3 REYES DEL
BARRIO

Ubicación: Urb. Santa Isabel - Piura

Área: 160 m²

Cliente: José Zegarra

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el diseño interior del restaurante, vistas y 3D.

ÁREAS COMUNES EN CENTRIKA – BESCO

Ubicación: Urb. Santa Ana - Piura

Área: 220 m²

Cliente: Centrika – BESCO

Cargo: Diseño e implementación

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el diseño interior del restaurante, vistas y 3D y la implementación de los ambientes. Fabricación de muebles de melamina, forrado de muros con melamina, compra y/o fabricación de mobiliario como sillas, mesas, cajones, alfombras, el diseño de viniles, cuadros, muebles, entre otros.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR CELI VARILLAS

Ubicación: Avenida Sullana - Piura

Área: 140 m²

Cliente: Jaime Celi – Ruthy Varillas

Cargo: Proyectista y ejecutor

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo para presentar a la municipalidad, además de la ejecución parcial de la obra.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR VEGA
DOMINGUEZ

Ubicación: La providencia - Piura

Área: 1000 m²

Cliente: Mario Vega – Lucía Domínguez

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo, la obra fue ejecutada por los propietarios.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR LUJAN

Ubicación: Santa Maria del Pinar - Piura

Área: 160 m²

Cliente: Gilmer Luján

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de

realizar el expediente completo, la obra fue ejecutada por el propietario.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR HERRERA

Ubicación: Los Portales - Piura

Área: 160m²

Cliente: Job Herrera

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo, la obra fue ejecutada por el propietario.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR ABSI RUBIO

Ubicación: Los Portales - Piura

Área: 500 m²

Cliente: Luis Miguel Absi – Andrea Rubio

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo, la obra está siendo ejecutada por los propietarios.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR PARDO

Ubicación: - Piura

Área: 140 m²

Cliente: Flor Pardo

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de

realizar el expediente completo, la obra fue ejecutada parcialmente por los propietarios.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR IZAGUIRRE

HUAMÁN

Ubicación: - Piura

Área: 200 m²

Cliente: Rafael Izaguirre

Cargo: Supervisor de obra

Roles y funciones: La graduada fue encargada de garantizar que el proyecto de construcción se desarrolle sin problemas y de forma eficiente en la etapa de casco. Responsable de la coordinación y la comunicación entre los trabajadores de la construcción, el proyectista y el cliente.

Proyecto: CONDOMINIO MULTIFAMILIAR MF

Ubicación: - Piura

Área: 500 m²

Cliente: Marilia Feijoo

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.

Proyecto: GALERÍAS CASTRO

Ubicación: Catacaos - Piura

Área: 200 m²

Cliente: Gena Castro

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo, y vistas 3d de fachada.

Proyecto: RESTAURANTE PACHA

Ubicación: La legua - Piura

Área: 400 m²

Cliente: Harumi Feria

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar la arquitectura y el diseño interior del restaurante y vistas 3d.

Proyecto: DISEÑO INTERIOR COCINA ALESSI

Ubicación: Los Corales - Piura

Área: 40 m²

Cliente: Emanuel Alessi

Cargo: Diseñador

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el diseño interior de la cocina y vistas 3d.

Proyecto: VIVIENDA BIFAMILIAR

Ubicación: Yacila, Piura

Área: 160 m²

Cliente: Gena Castro – Indira Castro

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.

Proyecto: VIVIENDA MULTIFAMILIAR LITANO

Ubicación: Urb. Santa Maria del Pinar

Área: 140 m²

Cliente: Dr. Manuel Litano

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.

Proyecto: VIVIENDA MULTIFAMILIAR MOGOLLÓN

Ubicación: Urb. La alborada - Piura

Área: 200 m²

Cliente: Rodolfo y Pilar Mogollón Barreto

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR CAPARÓ

Ubicación: Los Ejidos del Norte S/N, Piura

Área: 200 m²

Cliente: Diego Caparó Oyola

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR SANCHEZ

Ubicación: Piedritas, Talara - Piura

Área: 400 m²

Cliente: Ing. Juan Carlos Sanchez

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y diseño interior de todos los ambientes de la vivienda y vistas 3d de fachada e interiores.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR ORTIZ SANCHEZ

Ubicación: Av Country - Piura

Área: 300 m²

Cliente: Ing. Eugenio Ortiz

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y diseño interior de todos los ambientes de la vivienda y vistas 3d de interiores.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR OÑA

Ubicación: Loma Linda - Piura

Área: 250 m²

Cliente: Patricia Oña Capra

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR ROJAS**Ubicación:** El Molino - Piura**Área:** 300 m²**Cliente:** Renzo Rojas**Cargo:** Proyectista**Roles y funciones:** La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.**Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR ATO ESPINOZA****Ubicación:** URB. MIRAFLORES COUNTRY CLUB -
TERCERA ETAPA LOTE 10 MZ AQ**Área:** 153 m²**Cliente:** Roxana Ato Espinoza**Cargo:** Proyectista**Roles y funciones:** La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d de fachada.**Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR ZAPATA RUIZ****Ubicación:** Los Ejidos del norte S/N - Piura**Área:** 500 m²**Cliente:** Hugo Zapata – Alejandra Ruiz**Cargo:** Proyectista**Roles y funciones:** La graduada fue encargada de realizar el expediente completo, y vistas 3d de fachada.**Proyecto: RESTAURANTE RESIDENCE****Ubicación:** Los Ejidos del norte S/N - Piura

Área: 400 m²

Cliente: Lucio Gallo

Cargo: Diseñador

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el diseño interior, vistas 3d.

Proyecto: **CONDOMINIOS SANTA MARIA**

Ubicación: Los Ejidos del norte S/N - Piura

Área: 1452 m²

Cliente: Jorge Santa María

Cargo: Proyectista

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y vistas 3d.

Proyecto: **RESTAURANTE GOURMAND**

Ubicación: Urb. Santa Isabel - Piura

Área: 140 m²

Cliente: Enrique Chumacero

Cargo: Diseñador

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el diseño interior y vistas 3d. Fue ejecutado por la propietaria.

Proyecto: **RESTAURANTE BARRIO 73**

Ubicación: Avenida Chirichigno - Piura

Área: 160 m²

Cliente: Daniel Mayuri

Cargo: Proyectista y ejecutor

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el expediente completo y de la ejecución.

Proyecto: RESTAURANTE CAFÉ ZELADA

Ubicación: Avenida Country - Piura

Área: 177.2 m²

Cliente: Ruben Zelada

Cargo: Proyectista y ejecutor

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el diseño interior y de la ejecución.

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR ORTIZ

MONTESINOS

Ubicación: Los ejidos del norte - Piura

Área: 1000 m²

Cliente: Martin Ortiz

Cargo: Proyectista y ejecutor

Roles y funciones: La graduada fue encargada de realizar el diseño interior y de la ejecución.

ARAM ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN SRL

La graduada se desempeñó como jefa de proyectos en la ciudad de Piura en el periodo Enero 2022 –

Diciembre 2023 en obras como:

Proyecto: VIVIENDA UNIFAMILIAR REYES

Ubicación: Boulevard park plaza Mz CJ lote 25 – Urb.

2022

Miraflores Country Club - Piura

Área: 140 m²**Cliente:** Daniel Reyes**Cargo:** Supervisor de obra y Ejecutor**Roles y funciones:** La graduada fue encargada de la ejecución y supervisión de obra.

1.1.2 Logros Alcanzados

La graduada en su trayectoria profesional ha logrado obtener un mejor desempeño en sus funciones, dado que, presentándose ante problemas reales ha sido capaz de ejercer su autoridad, resolver problemas de manera rápida y efectiva, generando así que los procesos sean más eficientes y logrando una comunicación fluida con las diferentes especialidades ya sea de la parte técnica como de la constructiva. Los conocimientos adquiridos en la Universidad de San Martín de Porres han sido una base clave para saber cómo afrontar las necesidades de cada usuario, en los diferentes tipos de proyectos.

Entre los logros obtenidos por la graduada encontramos:

- Capacidad de realizar un expediente técnico completo, desde anteproyecto hasta la aprobación de la municipalidad.
- Habilidad para diseñar espacios interiores y exteriores utilizando programas como Sketchup y Revit.
- Aptitud para diseñar e implementar proyectos de todo tipo.
- Capacidad de trabajar en equipo y bajo presión.
- Habilidad para adaptarse al tipo de cliente y a la obra que está realizando

- Liderazgo de equipos de trabajo
- Efectividad para cumplir con el cronograma pactado.
- Facilidad para adaptarse a las condiciones económicas del cliente.

1.1.3 Aprendizaje Empírico y Formal

A lo largo de los años, la graduada ha desarrollado diferentes aptitudes que la han llevado a resolver con eficiencia las situaciones ocurridas dentro y fuera de obra, tales como:

1. Manejo de personal administrativo, técnico, y profesional.
2. Especialización en programas como: Microsoft Excel, Sketchup, Revit.
3. Adquisición de conocimientos en sistemas constructivos no convencionales como: melamina, drywall, trabajo con madera, uso de policarbonato, acero inoxidable, vidrios (templados, pavonados, laminados), revestimientos (mármol, cuarzo, granito), fierro, entre otros.
4. Refuerzo en temas de iluminación, selección de luminarias de acuerdo a las características específicas de cada proyecto.
5. Asesoría y orientación en elección de acabados, e implementación de mobiliario y accesorios para entrega final de obra.

1.1.4 Experiencia más Significativa

La graduada se ha desarrollado en diferentes campos de la arquitectura tales como diseño arquitectónico, diseño interior, ejecución total de obras, remodelaciones, supervisiones, entre otros. Dentro de los cuales, la graduada, ha elegido algunos proyectos, los cuales han significado una mayor experiencia en su desarrollo profesional.

El proyecto Condominio Multifamiliar Santa Maria significó un reto para la graduada ya que era la primera vez que desarrollaba un proyecto de varias viviendas residenciales unifamiliares que contaban con espacios de usos múltiples, los cuales podían ser utilizados por los residentes en el momento que mejor les convenga, previa coordinación con la

administración del condominio. Además de que este condominio se encuentra en un lugar donde en la mayoría de propiedades son terrenos sin uso, solo con cerco. El proyecto fue bastante interesante para la graduada ya que satisfizo una necesidad personal del cliente, además de satisfacer la demanda habitacional ya que, debido al aumento de la población a lo largo de los años, el centro de la ciudad se ha visto tugurizada.

Este condominio brinda confort, seguridad y funcionalidad lejos de la congestión vehicular, ruidos molestos, además de tener un espacio en el cual pasar el tiempo, ya sea en familia o en la propia compañía. Este proyecto le va a aportar al propietario, beneficios económicos, sociales y ambientales, ya que se desarrolló una solución de vivienda práctica, sostenible y atractiva para tres familias enteras. Por estas razones es que la graduada eligió este proyecto, considerando que la decisión de la construcción de condominios es estratégica ya que brinda ventajas tanto a los que han desarrollado el proyecto como a los que van a residir en el mismo.

En el restaurante Gourmand, la graduada eligió la ampliación de este restaurante ya que este proyecto responde a una necesidad que a todas luces debía ser inmediata. El restaurante que ya había sido diseñado en primera instancia en su totalidad por la misma empresa Hammer Contratistas SRL, necesitaba una ampliación rápida porque el restaurante solía estar lleno y los tiempos de espera eran muy largos, los clientes optaban por ir a los restaurantes vecinos. La expansión ayudaba a los propietarios a satisfacer esta demanda, proporcionando más asientos y reduciendo los tiempos de espera. Esto no solo mejoraba la experiencia del cliente, sino que también reflejaría un incremento en las ventas y los ingresos. Esto les ayudó a fortalecer la marca que más adelante se consolidaría como líder en el mercado. Además de ser una carta de presentación para los nuevos proyectos que se le encargarían a la graduada, como es el Restaurante Barrio 73.

A la graduada se le encargó el diseño y la ejecución del restaurante Barrio 73; el propietario le mostró ya un desarrollo de marca, llámese logotipo, colores, nombre. Este

proyecto se concibe como un proyecto jovial basándose en una amplia visualización de la comunidad universitaria. Al ofrecer una experiencia gastronómica que celebra las tradiciones y la identidad del barrio, y al crear un espacio que sea atractivo, funcional y accesible para los estudiantes y el personal universitario, el restaurante puede convertirse en un punto central de la ciudad. Este restaurante no solo satisface las necesidades gastronómicas de sus usuarios sino la necesidad de un espacio de ocio, y juego, ya que también se proyectaban partidos de fútbol y otros deportes. El proyecto, como ya antes menciona la graduada, se instala en una zona universitaria, donde la demanda estaba asegurada, con un mercado potencial constante.

El restaurante Café Zelada, se ubica en la misma zona. Estos tres restaurantes mencionados se encuentran en la misma zona comercial. Café Zelada es un restaurante con trayectoria de más de 20 años en el mercado piurano, destacándose por su increíble café de Canchaque y sus platos tradicionales; su deseo de expandirse y de localizarse en una zona más cercana a la de sus clientes los hace buscar un local en zonas aledañas a la Urbanización Santa Isabel. Este local había sido utilizado previamente por una empresa de seguridad y salud en el trabajo. La apertura de un segundo local modernizado no solo responde a la demanda de clientes, sino que también favorece a la expansión de la marca y la mejora de la experiencia del cliente, mediante un nuevo local, modernizado, sólo puede consolidar el éxito del restaurante y asegurar su crecimiento a largo plazo. Esta inversión no solo aumenta los ingresos, sino que también fortalece la relación con la comunidad ya antes ganada y posiciona la marca como líder en innovación y calidad en el sector de la cafetería.

En el proyecto de Remodelación de Vivienda Unifamiliar Ortiz, el propietario compró una vivienda en remate con el fin de remodelarla y adaptarla a sus necesidades. En este proyecto de diseño interior y ejecución de los mismos se crearon espacios a gusto del cliente, creando lo que sería su hogar y que refleje su estilo de vida y sus preferencias.

Se realizaron modificaciones haciendo aperturas en los muros para tener mayor iluminación natural además de nuevas construcciones como la zona de parrilla y bbq, la

modificación total de la fachada, el total tarrajeo y pintura de los muros interiores del cerco, entre otros, y el diseño interior integral de la vivienda, haciendo los espacios adecuados para el propietario y su familia.

Cuando la graduada ingresó a trabajar en dicha vivienda, el usuario era una sola persona, pero ya que se estaba comprometiendo con su pareja (la cual tenía 3 hijos), decidió adaptar la vivienda para que pudiera ser utilizada por todos. Actualmente, la pareja goza de dos niños adicionales y la vivienda es funcional para el correcto desarrollo de los mismos. Se cumplió con el objetivo ya que hasta el momento el propietario cuenta con la graduada para diversos trabajos o ajustes que desea realizar en la vivienda. Hacer este tipo de ejecución de remodelación supone un incremento de valor a la propiedad, aumento del valor de reventa, además de la reparación de daños de humedad, gasfitería, electricidad, etc. Estos cambios mejoran el confort de los usuarios y no permiten que luego ocurran problemas por causa de tuberías y cables viejos, fugas de agua o energía.

En la Vivienda Unifamiliar Reyes, encargada a la empresa Aram Arquitectura y Construcción SRL, el propietario ya había aprobado el diseño, se había procedido a realizar las especialidades, y el expediente completo fue entregado a la graduada para seguir con los trámites municipales de expedición de licencia de construcción. La graduada se encargó de revisar todos los documentos, presentarlos, y además hacerle seguimiento hasta la obtención de la licencia. La vivienda fue construida exitosamente bajo la supervisión completa de la graduada y actualmente se encuentra habitada. El propietario cuenta con la graduada y la empresa Aram Arquitectura y Construcción SRL para nuevos proyectos que tiene a corto plazo. Siendo así que el propietario ha cotizado ya, la elaboración de un expediente adicional para la construcción de consultorios médicos en un local de su propiedad, el cual ya fue visitado y presupuestado.

1.2 CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ EL TRABAJO DE SUFICIENCIA

PROFESIONAL

1.2.1 Descripción Ejecutiva de la Empresa

Hammer Contratistas S.R.L, es una empresa que inició sus operaciones en el 2017, en la ciudad de Piura, provincia de Piura, departamento de Piura.

La empresa está dedicada al rubro de la arquitectura, ingeniería y construcción, liderada por un equipo de profesionales calificados cuyo trabajo se basa en la exigencia y preocupación por cada detalle, además de caracterizarse por brindar ideas innovadoras garantizando así un trabajo de calidad.

Su misión es consolidarse como una de las empresas más competentes, confiables y solventes en el rubro de la construcción en el país; caracterizándose por una base sólida de responsabilidad, disciplina, y respeto; no solo con sus clientes sino también con el contexto y el medio ambiente, además de una calidad de primera.

Su visión es brindar un trabajo de calidad que consiga satisfacer las necesidades y exigencias de sus clientes; dentro del margen del mutuo respeto de las obligaciones contractuales que den beneficio a su entorno social, cultural y económico.

Resaltar el carácter ambiental y humanista; propio de su empresa, tanto en la propuesta de nuevas tecnologías de construcción, como en la formulación de espacios más confortables, diferenciando así su estilo de diseño e imagen de la competencia.

Los valores de la empresa son: responsabilidad, buena comunicación, compromiso, creatividad, ética profesional y sostenibilidad con el fin de generar un impacto positivo en el entorno construido y la sociedad en general. Para lograr esta sinergia, la empresa está comprometida a comunicarse con sus clientes para conocer mejor cada una de sus necesidades, a fin de entregarles un trabajo de calidad e innovador.

Se especializan en arquitectura residencial (casas de campo, playa, ciudad y multifamiliares), además de arquitectura comercial, recorridos virtuales 3D, desarrollo urbano, remodelaciones, diseño de interiores, trámites de licencia de edificación. Ofrecen servicios de diseño estructural, diseño de instalaciones eléctricas, diseño de instalaciones sanitarias,

topografía, elaboración de expedientes técnicos, memorias descriptivas, capacitaciones en seguridad y salud ocupacional, monitoreo ocupacional e implementación de sistema integral de gestión de seguridad y salud en el trabajo. Construcción, supervisión y monitoreo de obras tales como: edificaciones, habilitaciones urbanas, estructuras metálicas.

1.2.2 Organización de la Empresa

- **Gerencia General:** área encargada de crear la visión estratégica de la empresa, implantar las normas, objetivos, y toma de decisiones por las que desarrollarse el negocio.
 - **Gerencia de Proyectos:** área encargada del diseño arquitectónico y la planificación de proyectos. Incluye arquitectos, diseñadores, y especialistas en diseño gráfico y visualización 3D.
 - **Gestión de Proyectos:** área responsable de la coordinación entre las distintas especialidades, seguimiento de cronograma y presupuestos, además de la comunicación con los clientes.
 - **Área de Ingeniería:** área que proporciona servicios de ingeniería estructural, eléctrica, sanitaria y otros servicios técnicos necesarios para la óptima entrega de los proyectos arquitectónicos.
 - **Administración y Finanzas:** área encargada de la contabilidad, recursos humanos, adquisiciones, utilidades, entre otras funciones administrativas de la empresa.
 - **Marketing:** área responsable de elaborar estrategias de marketing, promocionar la empresa y buscar oportunidades de negocio.
 - **Área Legal:** área encargada de garantizar que la empresa ejecute los proyectos basándose en la reglamentación y normas legales, así como de tramitar contratos, licencias e incurrencias legales.
-

1.2.3 Puestos Desempeñados

La graduada empezó a trabajar en Hammer Contratistas S.R.L, como asociada, desde noviembre del año 2018, desempeñando el cargo de Gerente de Proyectos, y gestora de los mismos. Entre sus funciones estaba el supervisar cronogramas, administrar recursos y coordinar todas las actividades del proyecto; desde anteproyecto hasta la ejecución y la entrega final.

En el año 2022 se asoció con la empresa Aram Arquitectura y Construcción SRL, donde se desempeñó como Jefa de Proyectos en la ciudad de Piura. Entre sus funciones estaba la planificación y definición del alcance del proyecto, así como de la elaboración de cronogramas y presupuestos detallados. Liderar y coordinar al equipo de trabajo, asegurándose de que cada miembro entienda sus tareas y contribuciones. Supervisar el progreso del proyecto, monitoreando el cumplimiento de plazos y estándares de calidad, y resolver problemas que puedan surgir. Mantener una comunicación constante con los clientes, proporcionando actualizaciones regulares y asegurándose de que sus expectativas se cumplan. Además, la graduada se encargó de negociar con proveedores y subcontratistas para asegurar los mejores términos posibles para garantizar la satisfacción del cliente.

1.2.4 Proyecto profesional realizado

La graduada, quien se desempeñó como Gerente de proyectos, ha desarrollado diversos proyectos para la empresa Hammer Contratistas SRL, de los cuales, ha elegido los siguientes: Condominio Multifamiliar Santa María, Restaurante Gourmand, Restaurante Barrio 73, Restaurante Café Zelada y Vivienda unifamiliar Ortiz.

Así mismo, ha seleccionado el proyecto “Vivienda Unifamiliar Reyes” en el que participó durante su desarrollo profesional dentro de la empresa ARAM Arquitectura y Construcción SRL.

1.3 Contribución a la Experiencia Profesional

La graduada considera que su paso por la empresa en la que se desarrolló formó parte

muy importante en su desenvolvimiento profesional. Por medio de las experiencias por las que ha atravesado, ha ido forjando su camino, adquiriendo conocimientos y habilidades. A

continuación, se nombran las principales contribuciones de la empresa a esta experiencia:

- La graduada ha tenido la oportunidad de poder aplicar lo que aprendió en los salones de la Universidad San Martín de Porres a proyectos reales.
- La graduada ha tenido la habilidad de consolidar su comprensión y habilidades.
- La graduada ha aprendido a desarrollarse con programas como Autocad, Sketchup, y software de renderización 3D,
- La graduada ha aprendido a trabajar bajo presión liderando un equipo multidisciplinario, tratando con ingenieros, contratistas, especialistas en instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, desarrollando habilidades de comunicación y responsabilidad que aplica día a día.
- La graduada considera que el trabajo experimentado por los arquitectos con los que ha trabajado, ha sido como un libro a seguir, ya que mediante los aprendizajes previos le han permitido tener una mirada más clara y precisa de los errores que no se deben cometer, así pues, desarrollar mejores prácticas al momento de la ejecución de un trabajo.
- La graduada, mediante su experiencia en el centro laboral, ha tenido la oportunidad de trabajar en proyectos de diversa índole, permitiéndole así ganar experiencia de distintos campos de la arquitectura, enriqueciendo su experiencia profesional.
- La graduada ha tenido acceso a un entorno profesional que le ha permitido construir una red de contactos en el rubro, tales como: ingenieros, arquitectos, contratistas, proveedores de materiales de construcción, de acabados, personal de obra, de limpieza, contadores, entre otros.

La graduada concluye que el centro laboral ha contribuido de manera significativa

positivamente a su experiencia profesional mediante las diversas oportunidades de aprendizaje que forjarán su desarrollo profesional y fortalecerá a la organización al crear un equipo de profesionales altamente capacitados y motivados.

1.3.1 Solución de problemas

La graduada ha podido solucionar problemas en el campo definiendo en primer lugar, el problema. Después de estudiarlo a fondo, ha evaluado posibles soluciones, implementado y supervisado la solución de manera efectiva. Además, el uso de estrategias comunes en el mejoramiento del diseño, la gestión de proyectos, la comunicación y el trato con clientes le ha garantizado una práctica profesional eficaz y sobresaliente.

1.3.2 Habilidades Adquiridas Durante su Formación Profesional

La graduada, después de egresar, ha trabajado en diversos campos de la arquitectura permitiéndole así adquirir diversas habilidades tales como:

- **Habilidad de Comunicación:**

La graduada debe presentarse antes sus clientes con su portafolio para poder negociar y convencer al cliente de trabajar con ella. Debe presentar sus ideas y defenderlas, además de sustentar la razón de sus propuestas. Además de las negociaciones internas con contratistas, personal de confianza, contratación de pólizas de seguridad en el trabajo, etc.

La graduada redacta las memorias descriptivas de su proyecto para así poder presentar la documentación técnica debida ante las autoridades pertinentes.

- **Habilidad para Diseñar:**

La graduada en el proceso de su formación como arquitecta ha desarrollado la habilidad para diseñar conceptos y diseños arquitectónicos creativos y funcionales mediante el diseño en 2D, detallando planos arquitectónicos además del modelado 3D y renderización haciendo uso de software para crear modelos tridimensionales y vistas realistas de los proyectos.

- **Habilidades Técnicas:**
-

La graduada ha adquirido habilidades en la diferencia de los materiales de construcción, la calidad de los mismos, los pasos para su utilización, entre otros. Además de haber entrado en el campo estructural, eléctrico, y sanitario, teniendo noción de cómo diseñar una edificación segura, estable y autosustentable.

- Habilidades de Gestión de Proyectos

La graduada es capaz de gestionar presupuestos de obra, así como de planificar y gestionar el cumplimiento del cronograma de un proyecto en ejecución, liderando el equipo multidisciplinario de trabajo.

- Habilidades de Investigación y Análisis

La graduada es capaz de analizar el contexto en el que se va a desarrollar un proyecto, el terreno, asoleamiento y ventilación, además de aplicar las normativas que establece el PDU y el RNE, necesarios para tener como resultado un diseño funcional y visualmente atractivo.

- Habilidades Digitales, Creativas y Artísticas

La graduada es capaz de proponer soluciones creativas y únicas con el manejo de programas tales como AutoCAD, SketchUp, Vray, entre otros.

- Habilidades Personales y Profesionales

La graduada ha adquirido la capacidad de resolver problemas de manera rápida y responsable, de adaptarse a cambios y nuevas tendencias, estando siempre a la vanguardia, teniendo como principios la ética en la práctica del desarrollo arquitectónico.

Reflexión crítica de la experiencia

Para la graduada, la experiencia profesional adquirida durante su proceso de formación y ejercicio se describe como un camino multifacético que está en constante evolución, que le ha ofrecido oportunidades de crecimiento personal y profesional, así como también la ha llevado a tener varios desafíos importantes.

La transición de la teoría a la práctica es uno de los mayores desafíos que enfrentan

los arquitectos cuando se gradúan. Normalmente lo que llevan como cursos en los estudios universitarios se centran en conceptos teóricos, diseño creativo implantado en maquetas y procedimientos técnicos, pero la práctica profesional les obliga a aplicarlos en contextos reales donde la graduada ha experimentado limitaciones de presupuesto, o de condicionantes por reglamento, además de las expectativas del cliente y usuario final.

Aunque la formación académica es una de las partes más importantes, podría complementarse integrando la práctica profesional en situaciones reales, mediante posibilidades de participación en proyectos y colaboraciones más cercanas con estudios de arquitectura.

Esta noble profesión no solo necesita habilidades técnicas y creativas, sino también una alta habilidad en gestión de proyectos y relaciones interpersonales. La aptitud para trabajar en equipo, capacidad de negociar con clientes y contratistas, y tomar las riendas de los proyectos desde la idea hasta la ejecución son esenciales.

Es de vital importancia que los arquitectos se mantengan firmes en sus principios éticos, incluso frente a presiones comerciales. El avance de la tecnología ha transformado la práctica arquitectónica, así que es importante adaptarse a las tecnologías de diseño y modelado para mantenerse competitivo.

La habilidad de encontrar respuestas creativas dentro de las condicionantes reales es una habilidad meritoria. La educación y la formación profesional deben ponerle énfasis este equilibrio, fomentando la creatividad.

Los arquitectos deben ser conscientes de la importancia del equilibrio entre el trabajo y la vida personal. Las empresas deberían promover entornos laborales que apoyen este equilibrio, siempre poniendo la familia y la salud mental como punto de inicio de todo. Aportes y beneficios obtenidos por el centro laboral

La relación entre la graduada y su centro laboral ha sido mutuamente beneficiosa.

La graduada ha recibido una formación práctica con las anécdotas y experiencias

de los profesionales con los que se ha relacionado, formación que solo se adquiere con tiempo invertido en campo ante situaciones y limitaciones reales, además de un desarrollo profesional continuo y oportunidades de crecimiento profesional e individual.

Los centros laborales donde la graduada ha ejercido su profesión se han visto beneficiados de la creatividad, el aumento de la producción, la mejora en la organización y manejo de recursos y un incremento en la cartera de clientes.

La graduada ha aplicado lo aprendido en los salones de la Universidad San Martín de Porres, en proyectos reales, donde ha podido dar solución a problemas reales que no se ven en ningún texto académico.

La graduada ha tenido la oportunidad de trabajar en proyectos unifamiliares, multifamiliares, comerciales, entre otros, lo que le ha permitido dar una mirada más allá, ampliando su experiencia y habilidad.

La graduada ha sido retroalimentada de diferentes conocimientos, mejorando así su habilidad para diseñar y tener ideas actualizadas de lo que se encuentra vigente en el mercado de la arquitectura.

Con el tiempo la graduada ha ganado experiencia y responsabilidad, además de la facilidad de interactuar con profesionales como ingenieros, contratistas, contadores, entre otros, así como clientes y usuarios finales.

Hammer Contratistas SRL se ha visto beneficiado de nuevas ideas actualizándose en el mercado laboral, aumentando la capacidad de trabajar en equipo para lograr una producción mayor a la que se estaba manejando.

Hammer Contratistas SRL, es un equipo colaborativo y dinámico que ha formado a nuevos arquitectos talentosos mejorando la calidad del trabajo realizado, lo que puede aumentar la aprobación del cliente y traer nuevos proyectos.

Aram Arquitectura y Construcción, que tiene sede en Trujillo, Lima y Chiclayo como sede principal, tuvo la posibilidad de expandirse a la ciudad de Piura contando con la graduada

como Jefa de proyectos, además de ser la encargada de las reuniones con posibles clientes potenciales, para así poder extender la marca por el norte del país.

1.3.3 Planteamiento de mejoras propuestas a la organización

La graduada considera necesario que en la empresa Hammer Contratistas SRL, se ejecuten mejoras importantes tales como:

- Contratar personal para cada área de la empresa
- Asistir a cursos de actualización de cada área de la empresa.
- Realizar reuniones en conjunto para mejorar la comunicación y el trabajo en equipo.
- Ofrecer opciones de trabajo remoto para dar chance a los profesionales a balancear su vida profesional con su vida personal. En el caso de la graduada, como madre de dos niños, considera que es un punto muy importante a tratar en una empresa, sea de cualquier rubro.
- Invertir en tecnología y softwares de diseño además de una oficina bien diseñada para fomentar una mejor disposición, por ende, producción.

Trabajar en estas mejoras puede darle un cambio a la disposición del equipo, donde se puedan desarrollar ampliamente y dar como resultados mejores proyectos, más innovadores y creativos. Al trabajar en la capacitación continua, la comunicación, la implementación de más profesionales y la mejora de sus instalaciones, la empresa asegurará el agrado y el buen trabajo de sus empleados, sino que también hará más fuerte su posición en el mercado.

La graduada considera que la empresa Aram Arquitectura y Construcción, está bien consolidada y cuenta con los profesionales necesarios para el desarrollo de sus proyectos, la mejora que considera la graduada que debería tener en corto plazo, es la implementación de una oficina donde se puedan realizar reuniones con clientes y contratistas.

Prácticas que ejecutó

La graduada, como es mencionado líneas arriba, se ha desarrollado en varios campos de la arquitectura tales como diseño arquitectónico, diseño de interiores, supervisión de obras civiles, supervisión de acabados en arquitectura, e implementación de las mismas, ejecución total de proyecto arquitectónico.

Durante el proceso de diseño arquitectónico, la graduada, ha seguido las siguientes prácticas: analizar el sitio donde se ubicará el proyecto ya que es necesario dar una mirada importante a factores que no pueden pasar desapercibidos como el clima, la topografía, la vegetación existente, los accesos, vías y los parámetros urbanísticos. Seguido a esto, la graduada, considera necesario enfocarse en las necesidades del cliente o del usuario final del proyecto, cualquiera que sea, para así poder tener claro cuáles son los espacios que se requieren, para qué va a servir cada espacio y de igual manera satisfacer algún requisito adicional que pueda solicitar el cliente. La graduada analiza el contexto del proyecto en todos los aspectos, cultural, y socioeconómico para poder responder con eficiencia a las necesidades. Al empezar con el proceso de diseño, ya habiendo analizado todos los pasos anteriores, la graduada ha utilizado herramientas como Autocad, y posteriormente modelados en programas como Sketchup, Vray, Lumion, entre otros. Para poder preparar documentos detallados de construcción que incluyan planos, especificaciones y detalles constructivos se ha contado con un equipo multidisciplinario con un especialista en ingeniería estructural, sanitario, eléctrico y diferentes especialistas según requiera el proyecto.

Para la ejecución de obras, la graduada, realiza una planificación en cada proyecto que incluya un cronograma de actividades, el presupuesto, y los plazos de ejecución. Durante el proceso de ejecución ha establecido procedimientos y controles realizando inspecciones regulares, pruebas de materiales y procesos de construcción. En esta etapa se tiene claro que la seguridad de los trabajadores es un pilar en cualquier obra, por lo tanto, en cada ejecución se ha tomado en cuenta el debido uso de los equipos de protección de personal y capacitación para prevenir cualquier accidente. La contratación del personal, la puntualidad en la compra de

materiales, los canales de comunicación y los medios económicos han sido determinantes para evitar retrasos en el cronograma.

1.4 Desarrollo profesional

El desarrollo profesional de la graduada ha sido un proceso en el cual ha tenido que aplicar los conocimientos adquiridos en la Universidad de San Martín de Porres en su experiencia laboral, aprendiendo en el campo, el proceso real de la obtención de licencias, y un aprendizaje continuo de procesos administrativos, logísticos y de construcción.

En sus primeras experiencias la graduada ha trabajado bajo la supervisión de arquitectos e ingenieros licenciados, y con el paso del tiempo e incursionando en diferentes ramas de la arquitectura fue que decidió dar un paso al costado y emprender en su empresa junto a dos socios. Es ahí donde se vio obligada a realizar todos y cada uno de los procesos que conlleva proyectar un edificio, conseguir la documentación correcta y finalmente ejecutarla. La graduada ha participado en congresos como el encuentro de estudiantes de arquitectura (ELEA) en Córdoba, Argentina, en el año 2016, así como en talleres y conferencias, y visitas anuales a CASACOR Perú, que la han ayudado a mantenerse actualizada con las tendencias y tecnologías.

La graduada, a medida que ha transcurrido el tiempo, se ha especializado en diseño residencial y comercial, además del diseño interior de los mismos, ha podido desarrollar un portafolio que muestre sus proyectos para poder atraer nuevos clientes, es así como se ha comprometido con el continuo aprendizaje, adaptación e innovación para tener clientes y mantenerse activo en el campo laboral.

1.4.1 Necesidades Atendidas

Dentro de los proyectos que la graduada ha realizado se encuentran Condominio Multifamiliar Santa María, Restaurante Gourmand, Restaurante Café Zelada, Restaurante Barrio 73, Vivienda Unifamiliar Ortiz, y Vivienda Unifamiliar Reyes.

En Condominio Multifamiliar Santa María, el cliente necesitaba un proyecto en el que

pueda lucrar a corto plazo. Por el momento solo ha construido una de las viviendas proyectadas, además de las áreas comunes de éstos.

En el Restaurante Gourmand, el cliente necesitaba un espacio adicional de salón donde sus clientes puedan disfrutar de sus platillos además de sus innovadores y acogedores espacios, resultado que fue obtenido a través del diseño planteado.

En Restaurante Barrio 73, el cliente necesitaba un espacio donde se pudiera dar la bienvenida “a los patas del barrio”, es así que se proyectó un espacio que tuviera varios colores que representen el barrio, banderines de colores, plantas colgantes, muchas luces, paredes sin tarrajear, piso de cemento pulido, entre otros.

En Vivienda Unifamiliar Ortiz, el cliente compró un terreno de 1755m², que contaba con una casa y piscina, con la idea de remodelarla en su totalidad, es así como el propietario encargó a la graduada el diseño interior de todos los espacios de la vivienda para poder ahí tener una casa confortable y funcional que se adapta a sus necesidades, donde luego formaría su hogar.

Para la Vivienda Unifamiliar Reyes, la empresa Aram Arquitectura y Construcción SRL, necesitaba una persona que resida en la ciudad de Piura y que pueda encargarse de la gestión total de este proyecto y los venideros. El resultado fue una correcta ejecución de obra cumpliendo los plazos establecidos y teniendo la satisfacción del cliente y posterior usuario final.

1.4.2 Indicadores obtenidos

La graduada considera mencionar que los indicadores obtenidos han sido positivos en su totalidad, tal es así que Hammer Contratistas SRL, durante el paso de la graduada por la empresa, creció en la cartera de clientes por sus buenas referencias, que eran de boca a boca, de marketing por redes sociales, además de la visualización de los proyectos ejecutados, con diseños modernos y frescos, siendo así que los usuarios de los mismos edificios preguntaban quién había sido el proyectista, y ante la respuesta de que era la empresa, se comunicaban con

la graduada para poder así encargarle sus proyectos.

Tras el desarrollo exitoso de la Vivienda Unifamiliar Reyes, a cargo de la graduada por la empresa Aram Arquitectura y Construcción SRL, se empezó a generar presencia dentro del mercado Piurano, obteniendo nuevos clientes, los cuales nos entregarían sus proyectos para desarrollarlos integralmente.

CAPÍTULO II. INFORME DEL PROYECTO DE ESPECIALIDAD

2.1 Condominio Multifamiliar Santa María

- **Introducción**

La graduada fue encargada del diseño integral de un condominio de tres viviendas unifamiliares, que será posteriormente usado por el cliente como fuente de rentas fijas mensuales, además de tener un jardín amplio con estacionamiento, zona de bbq y piscina, con el fin de alquilar cada espacio para eventos como bautizos, bodas, baby shower, cumpleaños, entre otros. Cabe resaltar que la graduada en este proyecto participó en el diseño integral del condominio mas no de la construcción, eso fue encargado por el propietario a un maestro de obra.

El propietario le otorgó a la graduada carta abierta para el diseño de las viviendas, así como del cerco perimétrico, pero sí hizo acotaciones sobre los espacios que necesitaba, por qué los necesitaba y aproximadamente la medida que solicitaba de los mismos.

Tabla 01:

Ficha técnica del proyecto Condominio Multifamiliar Santa María

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Urb. Loma Linda Lote 10-11 B Ejidos de Huan Piura
b. Propietario	Jorge Santa María

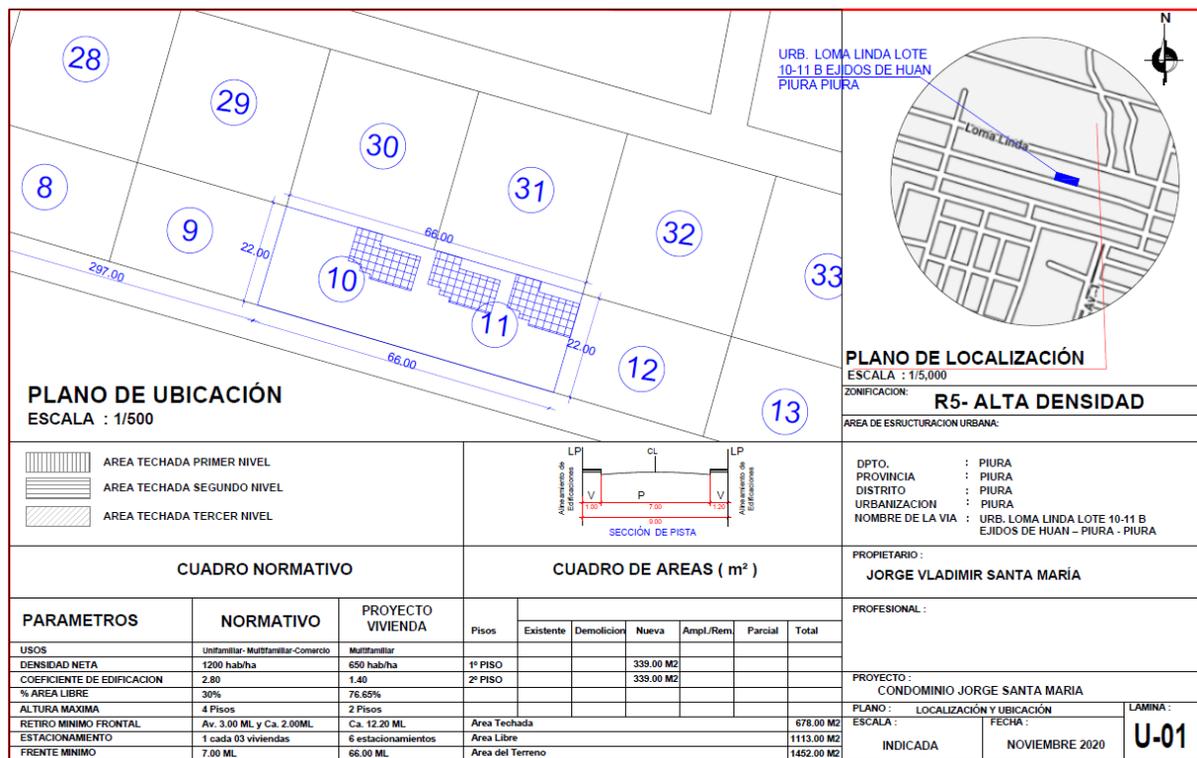
c. Área del terreno	1452.00m2
d. Área de construcción	2021
e. Año del proyecto	2020
f. Año de ejecución de la obra	2021
g. Arquitecto responsable	
h. Fecha de participación	2020
i. Detalle de su participación	Diseño arquitectónico, diseño de fachada y cerco, elaboración de planos de arquitectura y supervisión de proyecto de especialidades (estructuras, eléctricas, sanitarias).

Fuente: Elaboración propia.

- **Descripción**

Figura 01:

Plano de ubicación y localización Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia.

El proyecto de Condominio Multifamiliar “Santa María” está ubicado en Urb. Loma Linda Lote 10-11 B Ejidos de Huan Piura. La propiedad ocupa una superficie con un área de 1452.00m².

2.1.1 Etapa de diseño

El proyecto de Condominio Multifamiliar Santa María consiste en un condominio que albergará tres viviendas unifamiliares típicas. Este emplazamiento ha sido seleccionado para maximizar el confort, la seguridad y la accesibilidad de los futuros residentes.

La ubicación de proyecto corresponde a una zona residencial emergente y en expansión. Esta ubicación es estratégica por sus múltiples ventajas y características favorables, que se describen a continuación.

- ✓ **Acceso Vial:** La urbanización cuenta con una excelente conectividad vial, con acceso directo a la Avenida Principal, una arteria importante que conecta la zona con la ciudad y otras áreas residenciales y comerciales.
- ✓ **Transporte Público:** La zona está servida por líneas de servicios de transporte

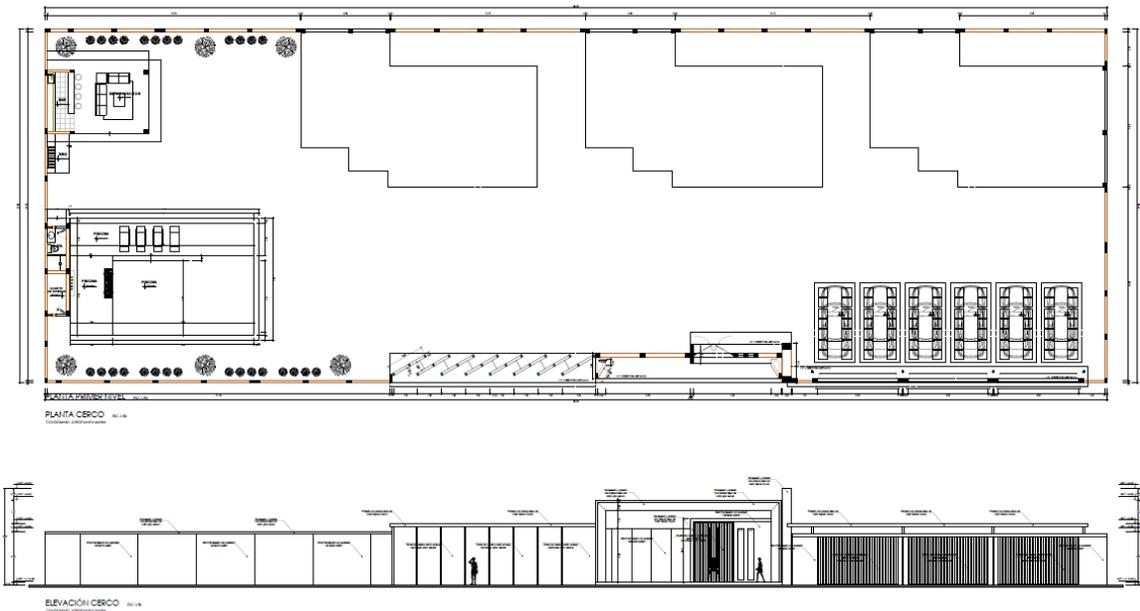
público, facilitando el desplazamiento de los residentes sin necesidad de vehículo propio.

- ✓ **Proximidad a Servicios:** El condominio está ubicado a corta distancia de servicios esenciales como supermercados, centros comerciales, colegios, hospitales y bancos, lo que aumenta la comodidad y calidad de vida de los residentes.
 - ✓ **Entorno y Paisaje:** El condominio está diseñado con amplias áreas verdes ofreciendo un entorno natural y saludable para las familias.
 - ✓ **Clima:** La zona tiene un clima tropical, con temperaturas cálidas durante todo el año, por lo que es ideal emplazarla correctamente.
 - **Características del Terreno**
 - ✓ **Superficie del Terreno:** El terreno destinado al condominio tiene una superficie de 1452 m², permitiendo un diseño espacioso y bien distribuido.
 - ✓ **Topografía:** El terreno es mayormente plano, lo que facilita la construcción y el diseño de las viviendas y áreas comunes.
 - ✓ **Suelo:** El suelo es adecuado para la construcción, con buena capacidad de carga y sin riesgos significativos de asentamientos diferenciales o problemas de estabilidad.
 - **Infraestructura y Servicios**
 - ✓ **Red de Suministro de Agua:** El terreno cuenta con acceso a la red de suministro de agua potable, garantizando un abastecimiento adecuado para todas las viviendas.
 - ✓ **Saneamiento:** El condominio estará conectado a la red de alcantarillado municipal, asegurando una correcta gestión de aguas residuales.
 - ✓ **Electricidad:** Disponibilidad de conexión a la red eléctrica con suficiente capacidad para abastecer las necesidades energéticas del condominio.
-

- ✓ **Internet y Telecomunicaciones:** La zona dispone de servicios de telecomunicaciones avanzados, incluyendo internet de alta velocidad y cobertura de telefonía móvil.
- **Diseño del Emplazamiento**
 - ✓ **Distribución de las Viviendas:** las tres viviendas unifamiliares están diseñadas y ubicadas de manera que cada una tenga su propia área privada y acceso independiente, garantizando privacidad y confort para los residentes.
 - ✓ **Vivienda 1:** Ubicada en el lado norte del terreno, con orientación hacia el sur, aprovechando la luz natural durante todo el día.
 - ✓ **Vivienda 2:** Situada en el centro del terreno, con una disposición que maximiza el uso del espacio común y privado.
 - ✓ **Vivienda 3:** Ubicada en el lado sur del terreno, con orientación hacia el norte, permitiendo una ventilación cruzada eficiente y vistas hacia el jardín privado.

Figura 02:

Planta de distribución de viviendas en Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia.

- **Áreas Comunes y Zonas Verdes**
 - ✓ **Jardines y Áreas Verdes:** Se han planificado amplias áreas verdes y jardines comunes, que incluyen espacios para actividades recreativas y de descanso.
 - ✓ **Zona de bbq y piscina:** Espacio destinado para reuniones, eventos y actividades, ubicado de manera conveniente para fácil acceso.
- **Accesos y Seguridad**
 - ✓ **Acceso Principal:** El condominio tiene un único acceso principal con portón automatizado y control de acceso, garantizando la seguridad de los residentes.
 - ✓ **Caminos Internos:** Senderos peatonales bien iluminados y pavimentados conectan todas las viviendas y áreas comunes, asegurando comodidad y seguridad.
 - ✓ **Seguridad:** Se implementó un sistema de vigilancia con personal de seguridad para monitorear el acceso y las áreas comunes del condominio.

Las viviendas se encuentran configuradas en el fondo del lote y cada vivienda cuenta con:

- Estacionamiento
- Sala – Comedor
- Cocina
- Despensa
- Terraza
- Jardín interior
- Baño de visita
- Dormitorio 04 + SS. HH
- Dormitorio 01 + SS. HH + W.C
- Dormitorio 02 + SS. HH
- Dormitorio 03 + SS. HH
- Terraza
- Estar TV

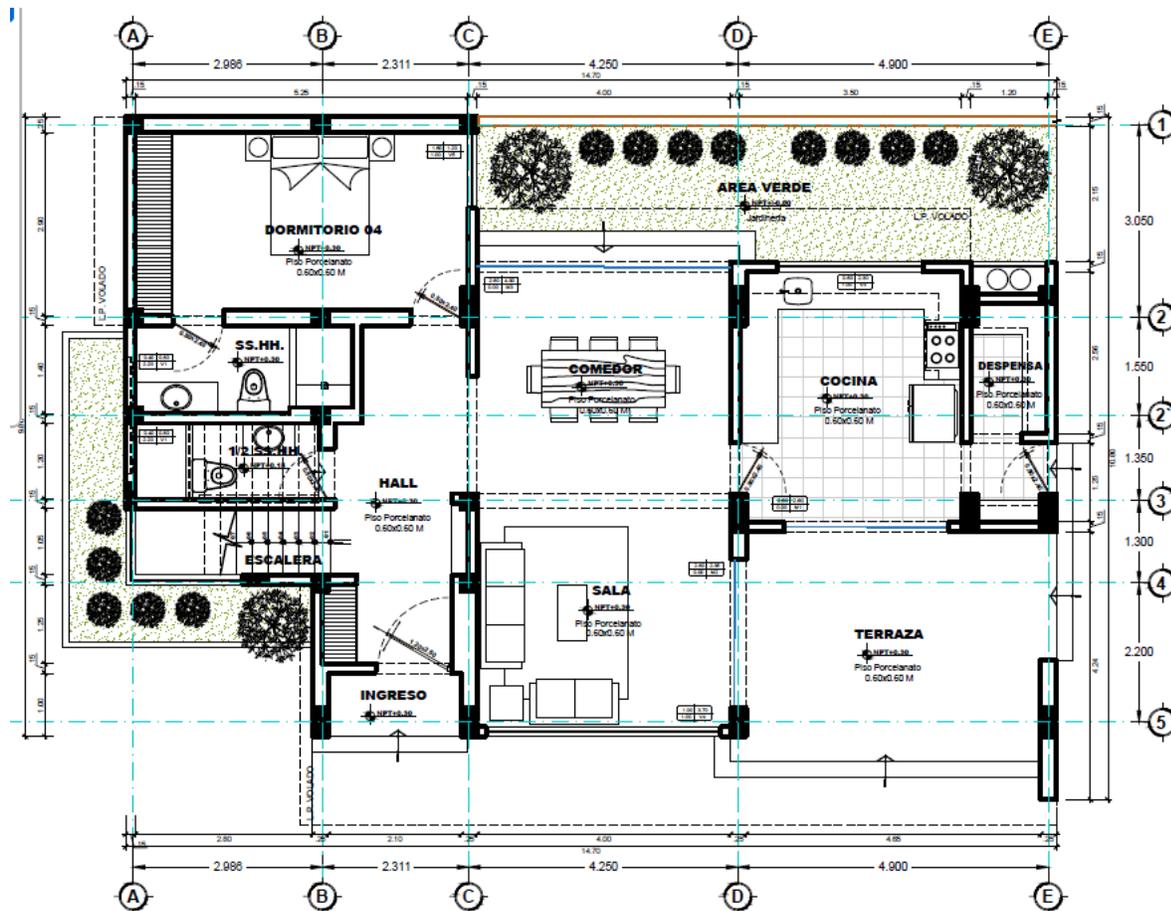
Y además compartirán una zona para estacionamientos y una zona recreativa compartida que consta de:

- Bar
- Estar adultos
- Zona BBQ
- Piscina
- Servicios higiénicos
- Cuarto de bombas.

A continuación, se presentan imágenes de la primera planta, segunda planta y la planta de techos de cada vivienda típica proyectada en el condominio. (Ver Anexo 03 – Expediente técnico Condominio Multifamiliar Santa María).

Figura 03:

Planta de distribución de vivienda típica en Condominio Multifamiliar Santa María.

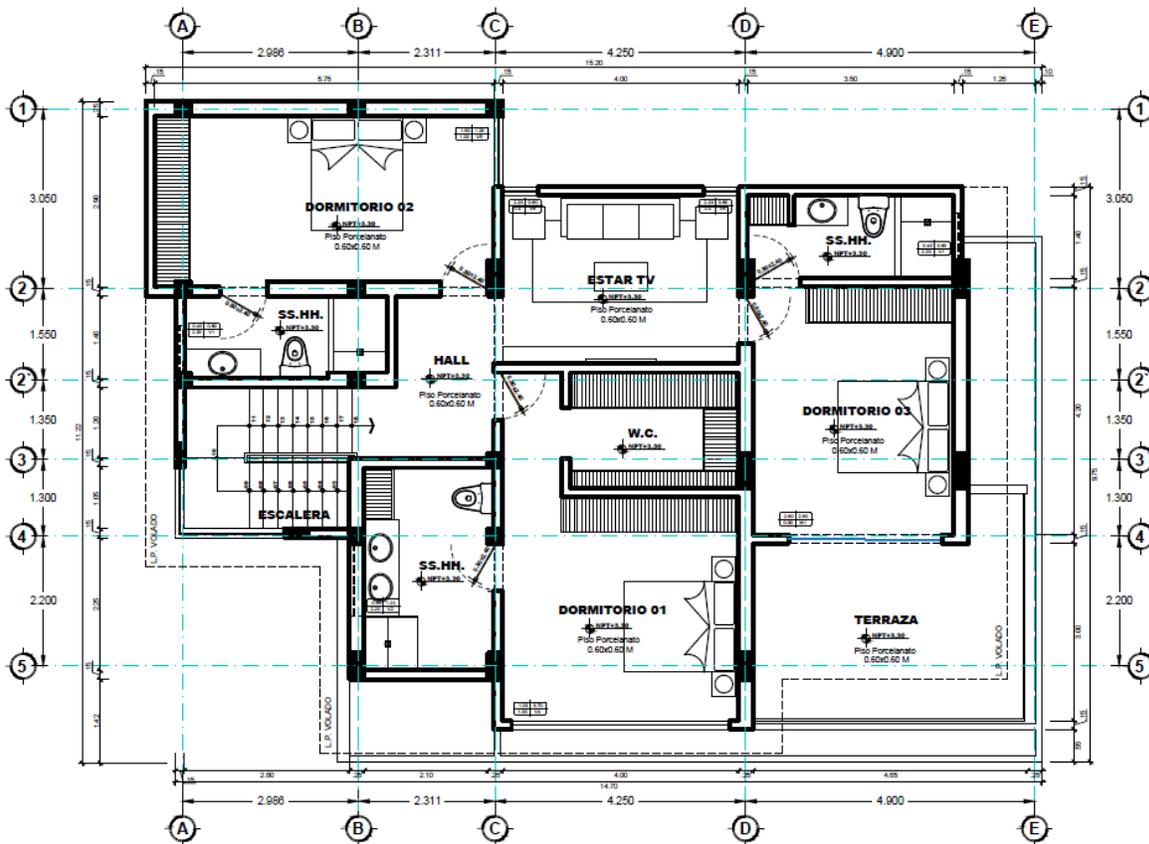


PLANTA PRIMER NIVEL ESC. 1/50
 MODULO VIVIENDA - CONDOMINIO JORGE SANTA MARIA

Fuente: Elaboración propia

Figura 04:

Planta de distribución de vivienda típica en Condominio Multifamiliar Santa María.

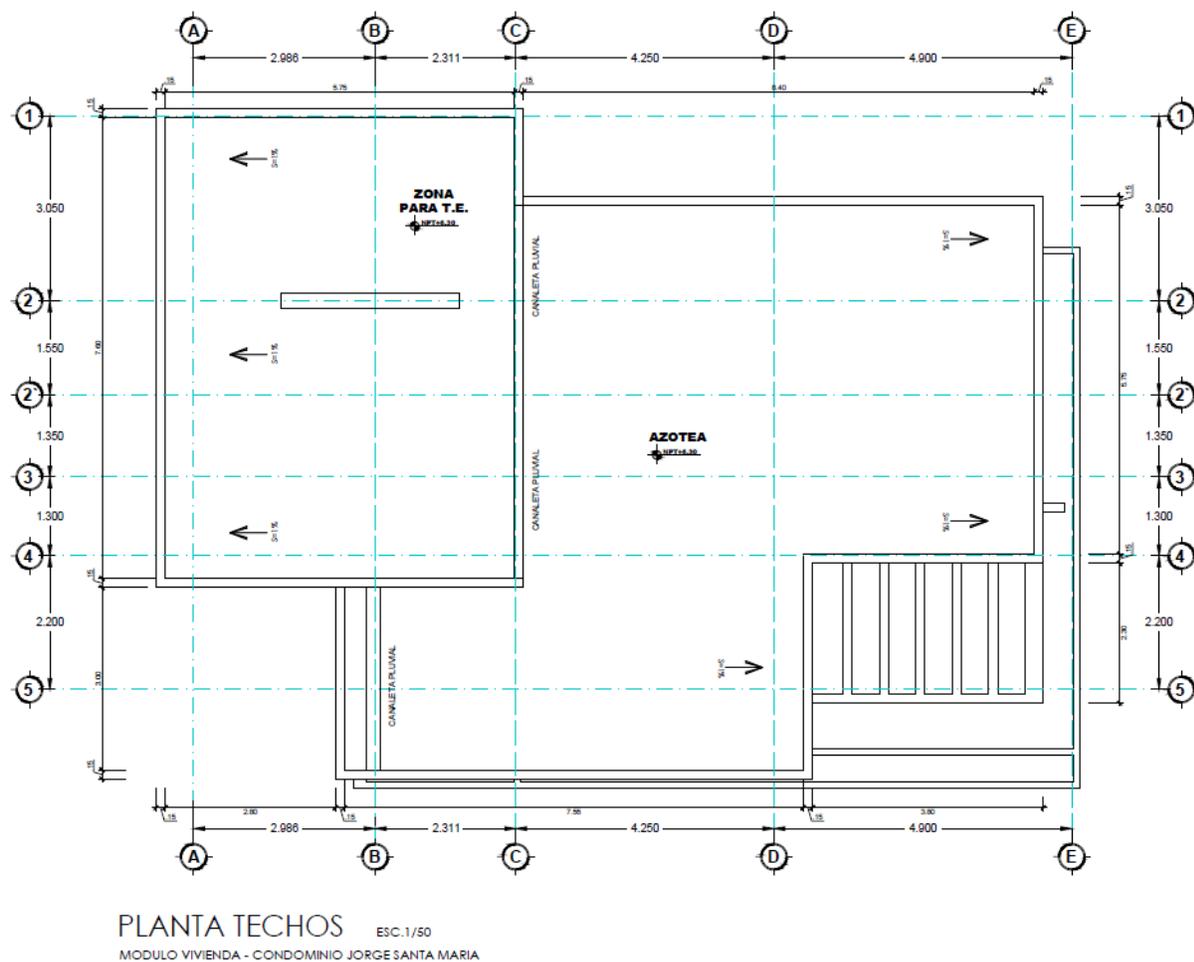


PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC. 1/50
 MODULO VIVIENDA - CONDOMINIO JORGE SANTA MARIA

Fuente: Elaboración propia

Figura 05:

Planta de distribución de vivienda típica en Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia

Cada módulo de vivienda unifamiliar consta de dos niveles con un área techada 276.3 m² cada uno, estos niveles constan de los ambientes mencionados anteriormente.

Todos los muros exteriores e interiores del edificio serán de ladrillo tarrajado con cemento pulido con su debido acabado y tratamiento.

Figura 06:

Render de vivienda típica en Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia

Figura 07:

Render de vivienda típica en Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia.

Los pisos interiores del edificio son de porcelanato nacional igualmente con su debido acabado y tratamiento para su lento deterioro y poco mantenimiento.

Las puertas interiores y exteriores son de madera maciza y ventanas de vidrio y aluminio.

Los servicios higiénicos llevan aparatos sanitarios y griferías nacionales y las paredes son enchapadas con porcelanato y cerámicos nacionales de color.

Todos los ambientes del edificio llevan todos sus accesorios eléctricos de iluminación y de fuerza en correspondencia con el funcionamiento más adecuado posible del edificio.

La fachada del edificio procura lograr una integración formal con las características del contexto urbano de la zona.

Figura 08:

Render de fachada en ingreso a Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia.

Al momento de elaborar el programa arquitectónico y diseño general, se han tomado en

cuenta los requerimientos establecidos en el reglamento Nacional de edificaciones (R.N.E.), cubriendo las necesidades descritas y cumpliendo con las conclusiones y recomendaciones del usuario.

La solución arquitectónica se basa en optimizar el espacio en base a la función, seguridad, economía con un expediente técnico adecuado para una buena práctica constructiva.

La estructura y los acabados elegidos son adecuados debido a las condiciones climáticas tropicales en las que se encuentra ubicado el proyecto. Se utiliza materiales como concreto, madera, y estructuras metálicas para así requerir el menor mantenimiento posible.

El lenguaje arquitectónico del edificio nace naturalmente como producto de la interacción entre los espacios interiores y el exterior, mostrando una composición simple a base de terrazas, planos de estructura metálica y cerramientos de vidrio templado.

El edificio se conecta con la zona de expansión urbana de la ciudad a través de un recibo llamativo que es el cerco de ingreso amplio y alto, jerarquizando su carácter residencial.

El condominio está diseñado para una cantidad aproximada de 300 personas, en el caso de que sea utilizado para fines recreacionales, en el jardín amplio que ofrece.

Las viviendas están diseñadas con un aforo de 15 a 18 personas.

La construcción del Condominio Jorge Santa María está orientada para actividades diversas destinadas para el usuario, el planteamiento del diseño existente se basa sobre todo en la orientación del terreno con relación al asoleamiento y los vientos.

- **PROGRAMA DE ÁREAS DEL PROYECTO:**

Vivienda típica (1,2 y 3)

Primera Planta: 113.00 m²

- Sala
 - Comedor
 - Cocina
-

- Despensa
- Terraza
- Jardín interior
- Baño visita
- Dormitorio 04 + SS.HH.

Segunda Planta: 113.00 m2

- Dormitorio 01+ SS.HH. + W.C.
- Dormitorio 02+ SS.HH.
- Dormitorio 03+ SS.HH.
- Terraza
- Estar TV

La estructura planteada es un sistema aporcicado de concreto armado, conformado por columnas, placas, vigas y losas aligeradas. Los tabiques de albañilería se realizarán con ladrillos. La estructura proyectada se acomoda perfectamente a la arquitectura del edificio permitiendo el que cada vivienda cuente con la mejor calidad espacial posible.

El proyecto se encuentra ejecutado parcialmente por el propietario.

Figura 08:

Fachada principal de Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 09:

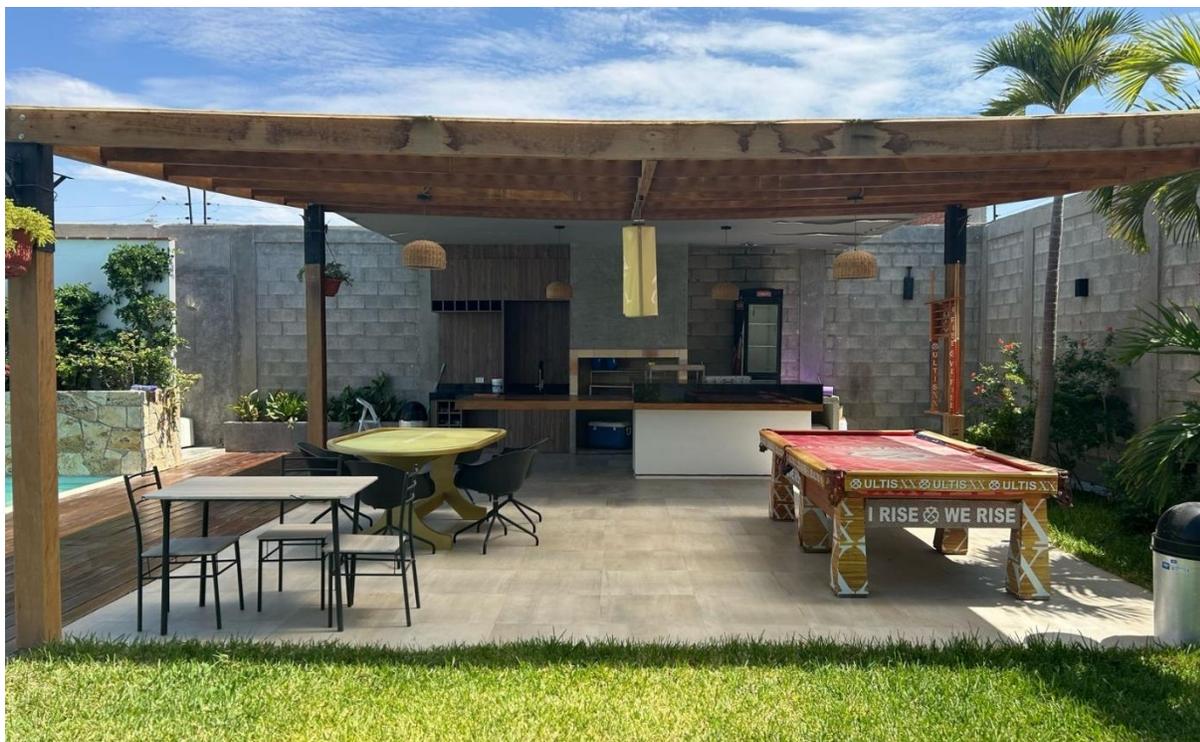
Fachada principal por dentro de Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia

Figura 10:

Zona de terraza de Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 11:

Zona de terraza de Condominio Multifamiliar Santa María.



Fuente: Elaboración propia

Figura 12:

Zona de terraza de Condominio Multifamiliar Santa María



Fuente: Elaboración propia

Figura 13:

Vivienda construida de Condominio Multifamiliar Santa María



Fuente: Elaboración propia

Figura 14:

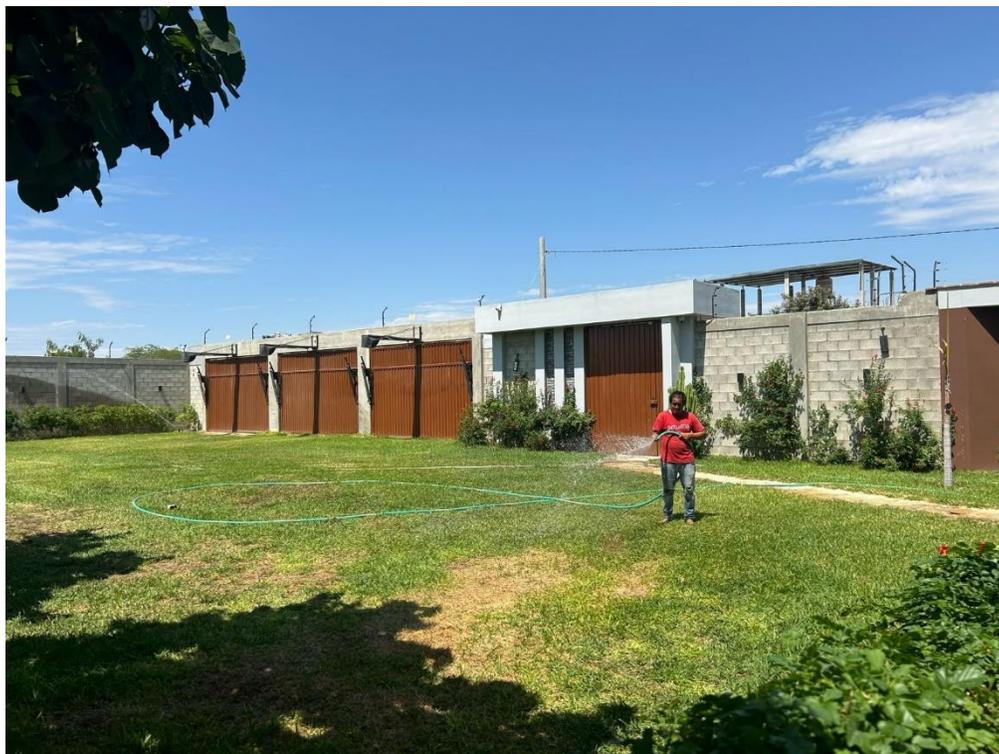
Vivienda construida de Condominio Multifamiliar Santa María



Fuente: Elaboración propia

Figura 15:

Foto desde dentro del Condominio Multifamiliar Santa María



Fuente: Elaboración propia

2.2 Restaurante Gourmand

- **Introducción**

La graduada recibió este proyecto en el año 2019. Los propietarios, que ya eran clientes de Hammer Contratistas SRL, los cuales habían realizado el proyecto completo del restaurante desde la primera idea, paleta de colores, y materialidad, solicitaron una extensión al salón ya existente ya que por su gran acogida tuvieron que agrandar el área de atención al cliente.

En la primera reunión con los clientes, le mostraron a la graduada el espacio donde sería agrandado el local, que en esos momentos era utilizado como cocina, estos le solicitaron a la graduada continuar con el mismo concepto, pero dándole un toque más moderno y acogedor.

Este proyecto está ubicado en la Urbanización Santa Isabel, exactamente en la Avenida

San Miguel número 208, en la ciudad de Piura.

Tabla 02:

Ficha técnica del proyecto Condominio Multifamiliar Santa María

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Avenida San Miguel N° 208
b. Propietario	Enrique Chumacero y Jimena Zapater
c. Área del terreno	160 m ²
d. Área de construcción	50 m ²
e. Año del proyecto	2019
f. Año de ejecución de la obra	2019
g. Arquitecto responsable	
h. Fecha de participación	2019
i. Detalle de su participación	La graduada participó en el diseño arquitectónico de la ampliación, el diseño interior del mismo y la realización de planos y vistas 3D.

Fuente: Elaboración propia

Figura 16:

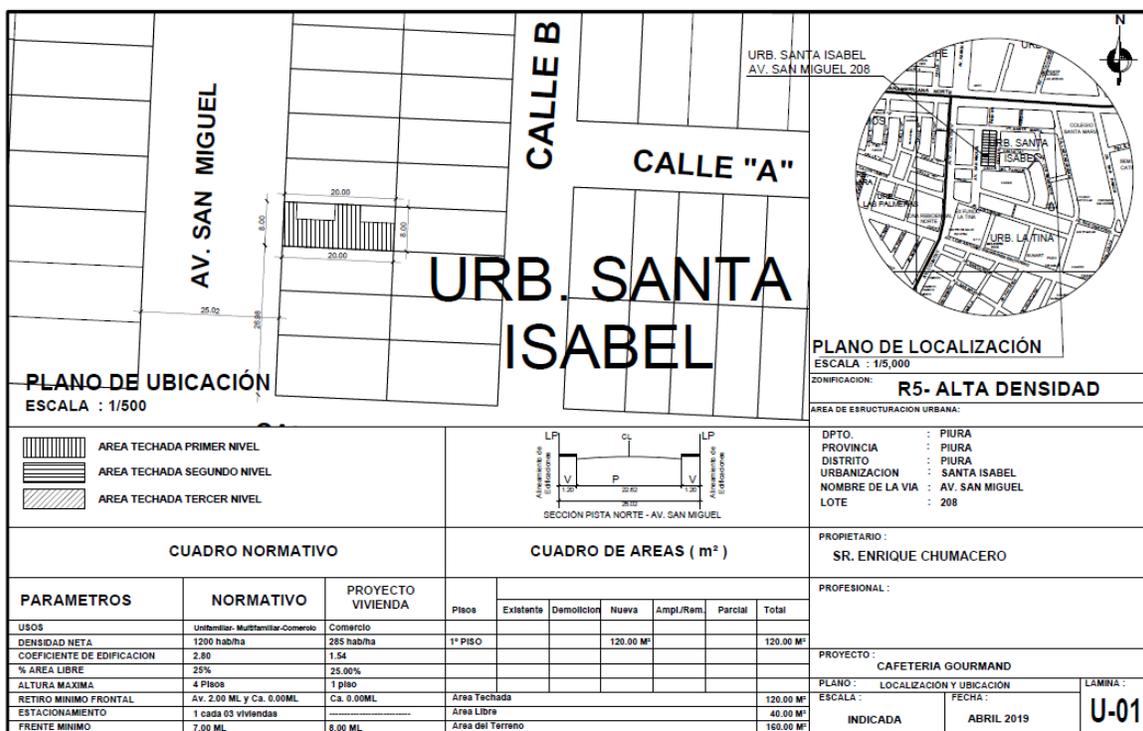
Render Fachada Restaurante Gourmand.



Fuente: Hammer Constratistas SRL.

Figura 17:

Plano de ubicación y localización Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 18:

Foto de fachada de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia

2.2.1 Etapa de diseño

- **Descripción**

Se proyectó la ampliación del salón principal, siendo así que, basándose en los conceptos utilizados en la fachada de dicho restaurante, la graduada, propuso materiales tales como: madera pino, estructuras metálicas pintadas de gloss color blanco, porcelanato nacional en el piso.

Figura 19:

Foto de ingreso de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia.

Una frase “Si lo sueñas, lo puedes lograr”, representativa de la marca, adosada a un muro con estructura metálica, además de iluminación directa e indirecta mediante proyectores, spots de techo y luminarias decorativas suspendidas. Los muros fueron pintados de los colores propios de la marca y el mobiliario fue comprado por el propietario en la ciudad de Lima.

Figura 20:

Render de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia

Figura 21:

Foto de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia.

El restaurante actualmente forma parte del TOP 5 restaurantes en Piura, y es una parada obligatoria al llegar a la ciudad, ya que por su estética y modernidad es agradable a los

usuarios que nos visitan de otras partes del país.

- **Del diseño**

Gourmand es un restaurante que brinda servicios de comida, su horario de atención es desde las 8:00 hrs hasta las 23:00 hrs. (Ver Anexo 04 – Diseño interior de Restaurante Gourmand).

- ✓ **Usuarios**

En este caso la graduada ha tomado en cuenta el análisis del usuario ya que el restaurante recibe clientes desde el desayuno hasta la cena.

Usuario 1: Trabajadores que necesitan un café o desayuno rápido

Usuario 2: Gente que toma desayuno fuera de casa, tal vez para salir de la rutina.

Usuario 3: Familias con niños, que buscan un lugar lindo para comer con sus hijos.

Usuario 4: Jóvenes, parejas y turistas que se reúnen para brunch o cena.

Usuario 5: Gente que trabaja en oficinas que buscan una opción rápida y de calidad en el almuerzo.

- ✓ **Mobiliario**

El mobiliario de este restaurante fue comprado en la ciudad de Lima. La graduada explicó a los propietarios que el mobiliario constituye una pieza clave para la creación de una atmósfera acogedora, funcional y atractiva para los clientes. La elección del mobiliario se hizo en conjunto, para que así pueda reflejar el estilo y el concepto del restaurante, además de ser cómodo y práctico.

- Mesas: las mesas son cuadradas y con disposición para cuatro personas, de madera pino, con acabado natural. Se disponen las mesas de 4 personas para que pueda ser más sencillo moverlas en caso hubiera alguna familia más numerosa, e incluso por si hubiera algunos comensales en grupo de 3 se pueda pegar la mesa a la pared y así poder conservar el espacio de circulación.
- Sillas: se eligieron sillas sin brazos, y una banquetta larga en la parte posterior del

- restaurante, como remate y además con la función de que supla a la silla, brinde comodidad y confort, además de ser ergonómicas, duraderas y fáciles de limpiar.
- La barra: constituye una transición entre el primer ambiente y la ampliación. Ésta es de madera y granito y está adherida a los equipos de frío. Además de servir para entregar los pedidos desde ahí, sirve para ordenar la comida para llevar, cobrar y como almacenaje.
 - Decoraciones: se propusieron luminarias decorativas colgantes para el techo, además de plafones y proyectores, todos en acabado blanco y de luz neutra.

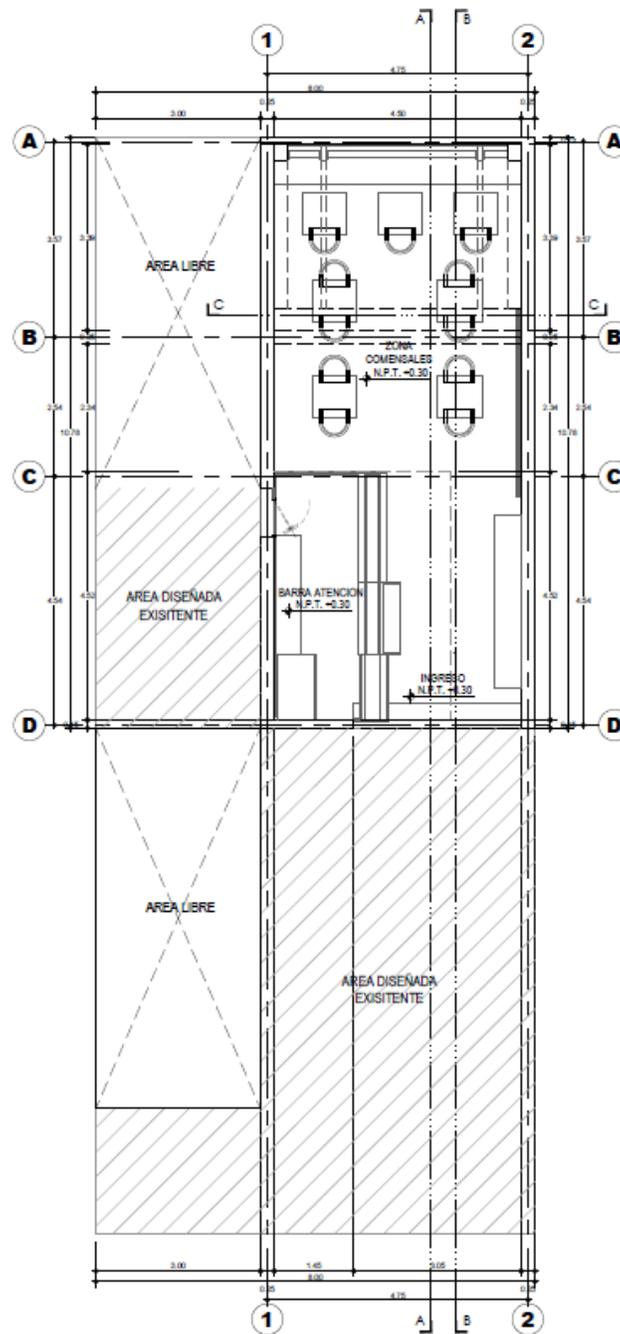
El mobiliario del restaurante debe ser seleccionado cuidadosamente para reflejar el concepto y estilo del lugar, proporcionando comodidad y funcionalidad tanto para los clientes como para el personal. La combinación adecuada de mesas, sillas, bancos, barras y decoraciones, junto con un mantenimiento adecuado, garantizará una experiencia agradable y memorable para los comensales.

✓ **Ambientes**

- Ingreso: se inicia desde el diseño existente.
 - Barra de atención: esta barra divide al restaurante en dos, zona de comensales 1, que ya estaba proyectada y la zona de comensales 2 que fue proyectada por la graduada.
 - Zona de comensales: esta tiene un aforo de 24 personas.
-

Figura 22:

Plano de ampliación de Restaurante Gourmand.

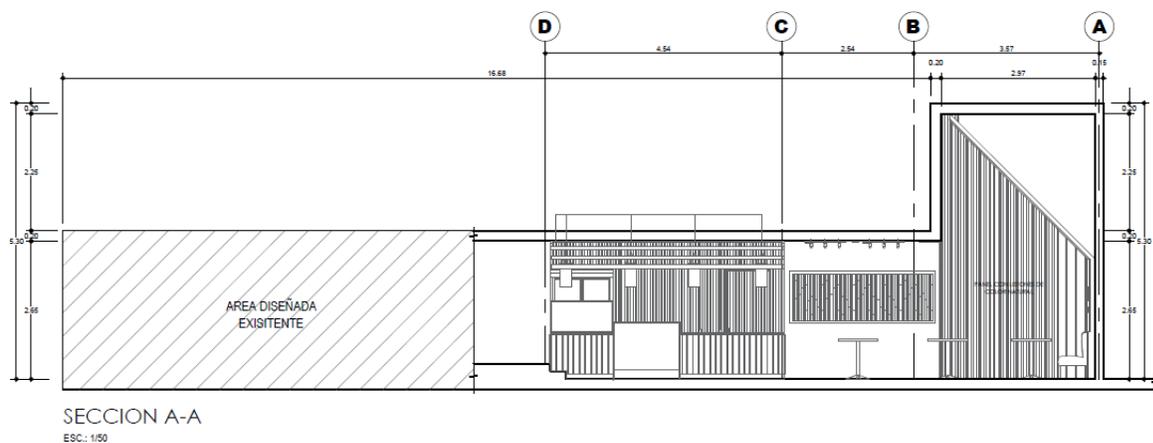


PLANTA DISTRIBUCIÓN ESC. 1/75
RESTAURANTE GOURMAND

Fuente: Elaboración propia

Figura 23:

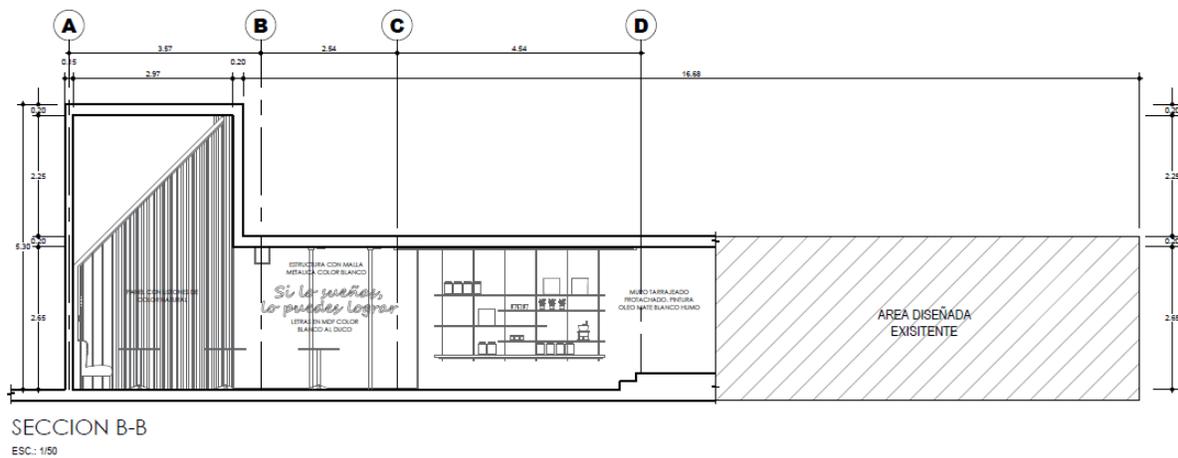
Corte de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia

Figura 24:

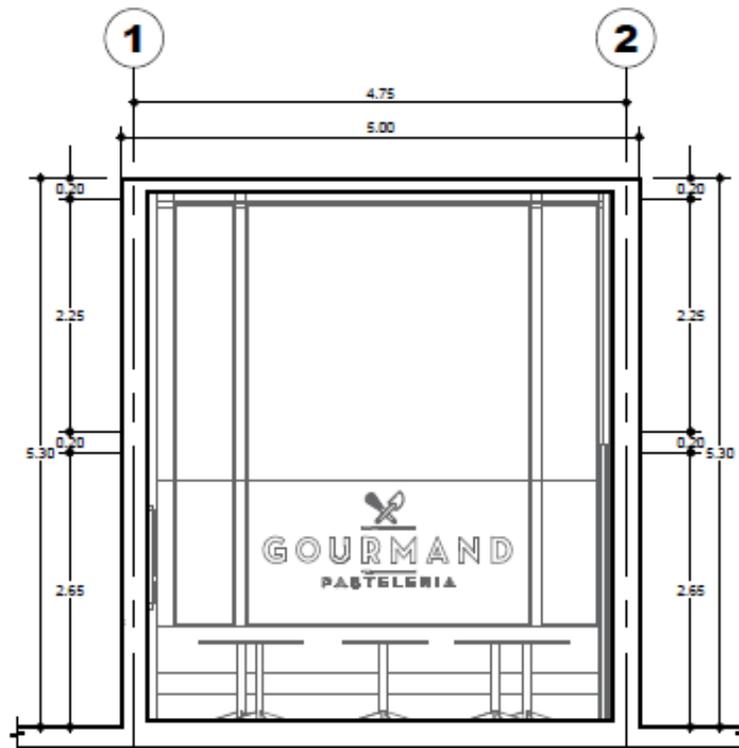
Corte de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia

Figura 25:

Corte de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia

Figura 26:

Render de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia

Figura 27:

Foto de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia

Figura 28:

Render de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 29:

Foto de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 30:

Render de ampliación de Restaurante Gourmand.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 31:

Foto de ampliación de Restaurante Gourmand



Fuente: Elaboración propia.

3.3 Restaurante Barrio 73

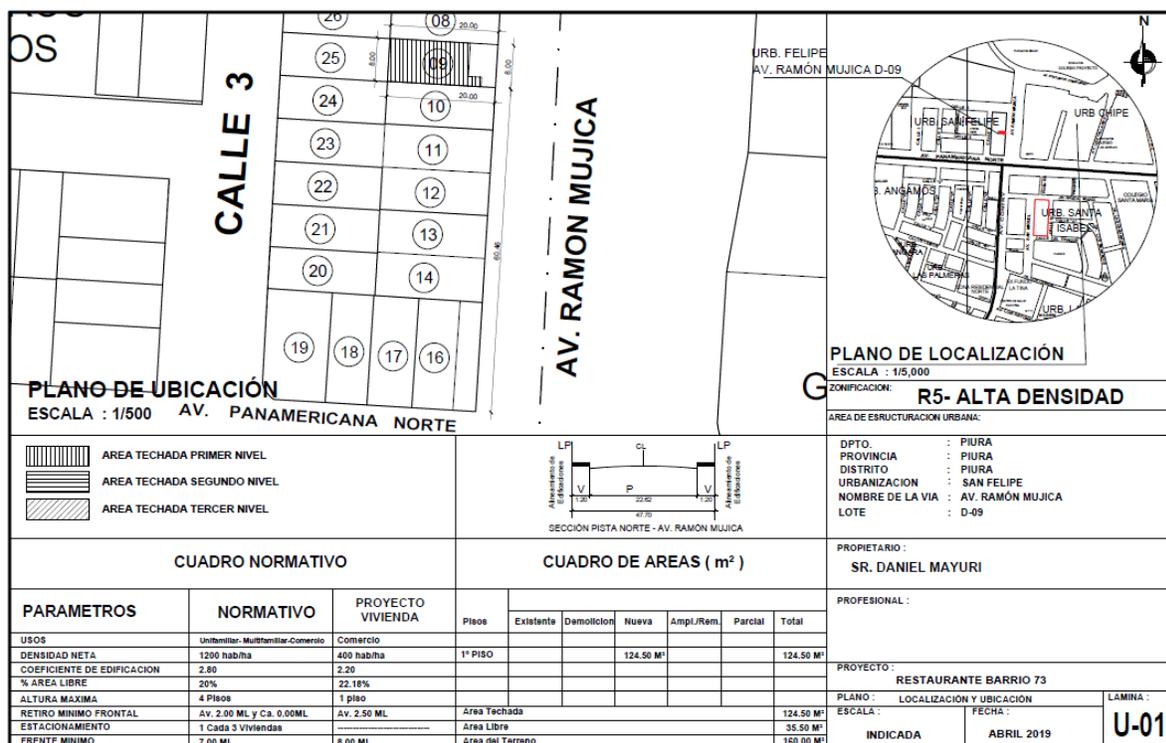
- **Introducción**

La graduada recibió este proyecto en el año 2019 por el Sr. Daniel Mayurí Medina.

El propietario del restaurante acudió a la graduada para solicitar el diseño integral de un restaurante que se convierta en el epicentro de la comunidad universitaria. Este local se encontró como un terreno de 160 m², no tenía ni muros divisorios. (Ver Anexo 05 – Diseño arquitectónico, diseño interior, ejecución y supervisión de obra de Restaurante Barrio 73).

Figura 32:

Plano de ubicación y localización de Restaurante Gourmand



Fuente: Elaboración propia.

Se diseñó un espacio innovador donde se mezcló el diseño y la funcionalidad para poder ofrecer una experiencia diferente a los usuarios.

Está ubicado estratégicamente cerca de la universidad, exactamente en la urbanización San Felipe. Av. Ramón Mujica D-09, Distrito de Piura, Provincia de Piura, Departamento de

Piura; y está pensado para satisfacer las necesidades y preferencias de los estudiantes.

El enfoque que la graduada ha tomado en esta oportunidad, prioriza la flexibilidad y la comodidad, con áreas bien definidas que se adaptan a diferentes momentos del día. Desde espacios acogedores para desayunos rápidos hasta zonas más amplias y relajadas para almuerzos y cenas grupales, cada rincón del restaurante está diseñado para maximizar el confort y la funcionalidad.

En el diseño interior de este restaurante, la graduada incorpora elementos modernos y sostenibles, utilizando materiales locales y eco-amigables que reflejan un compromiso con el medio ambiente. Techos altos que permiten la entrada de luz natural, además de una entrada con mamparas de vidrio templado creando un ambiente cálido y acogedor que invita a entrar y quedarse.

Además, la graduada incluye al proyecto espacios exteriores que ofrecen un respiro al aire libre, perfectos para disfrutar de un café o una comida en un entorno natural

Figura 33:

Render de fachada de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

En este proyecto arquitectónico, la graduada redefine el concepto de un restaurante universitario, combinando estética, funcionalidad y sostenibilidad para crear un espacio

verdaderamente único y acogedor.

Tabla 03:

Ficha técnica de técnica de Restaurante Barrio 73.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Av. Ramón Mujica D-09
b. Propietario	Daniel Mayurí Medina
c. Área del terreno	160 m2
d. Área de construcción	160 m2
e. Año del proyecto	2019
f. Año de ejecución de la obra	2019
g. Arquitecto responsable	
h. Fecha de participación	2019
i. Detalle de su participación	La graduada participó en el diseño arquitectónico, el diseño interior del mismo, la realización de planos y vistas 3D y la ejecución total del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

3.1.1 Etapa de diseño

✓ Usuarios

Para la elaboración de este proyecto, la graduada ha tomado en cuenta las necesidades y expectativas específicas de los usuarios que van a frecuentar este Restaurante, las cuales deben ser atendidas con una oferta de productos y servicios acorde al contexto. A continuación, se describen los perfiles más afines a lo antes mencionado:

Usuario 1: Estudiante solo, llega a comer, puede usar su computadora, y usa una mesa, una silla, enchufes y wifi.

Usuario 2: Estudiantes en grupo, llegan a comer más fast food, o comida fría rápida como ceviches y puede ser alguna cerveza.

Usuario 3: Amigos universitarios, salen de la universidad a conversar y divertirse además de comer algo agradable y económico.

Usuario 4: Profesores y Personal Universitario, buscan algo rápido y de calidad en sus recesos.

Usuario 5: Estudiantes con presupuesto ajustado, que toman un menú del día y se van.

Después de entender las necesidades de estos diversos perfiles de usuarios se procede a la elección de espacios, mobiliario, entre otros.

✓ **Mobiliario**

✓ **Ambientes**

1. Zona de comensales 1
2. Zona de comensales 2
3. Zona de servicio
4. Cocina fría
5. Cocina caliente
6. Depósito 1
7. SS.HH. varones
8. SS.HH. damas

• **Descripción**

Ingreso (terraza): Es un espacio semicerrado a desnivel, al cual se accede por una entrada principal. En este espacio se desarrolla una terraza para los comensales. El área es de aproximadamente 35.5 m².

Figura 34:

Render de fachada de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Cuenta con acceso desde la calle al área destinada a zona de terraza pasando luego la zona interior de comensales con público sentado, donde se ubicará una barra de apoyo para preparación de bebidas y cafeterías y recepción y despacho de clientes.

Figura 35:

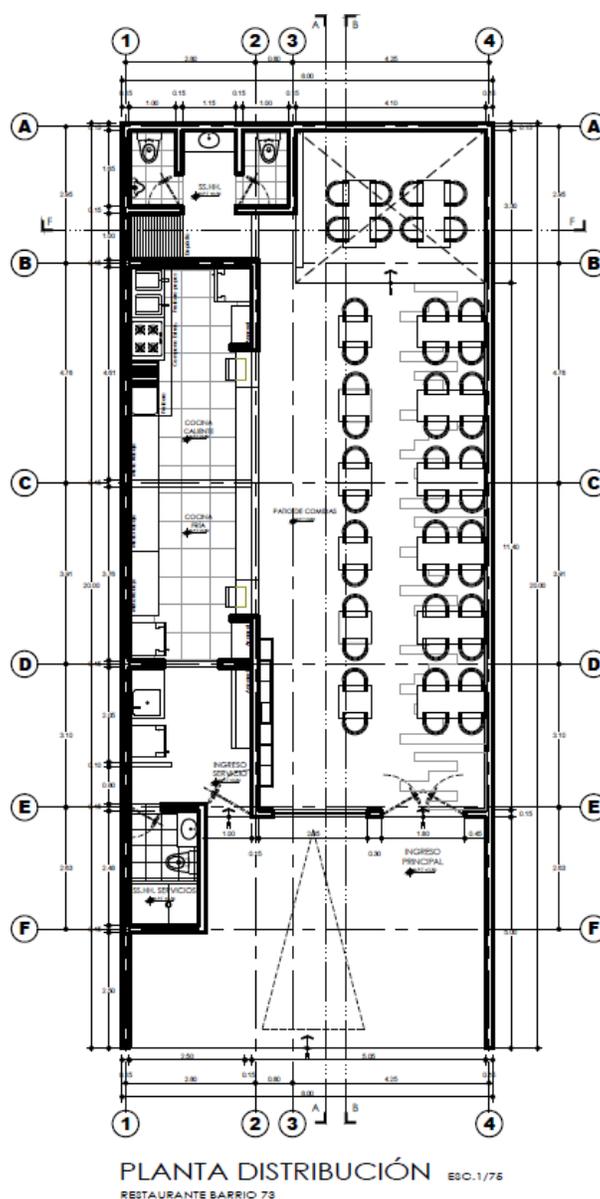
Render de zona de comensales 1 de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 36:

Plano de distribución de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

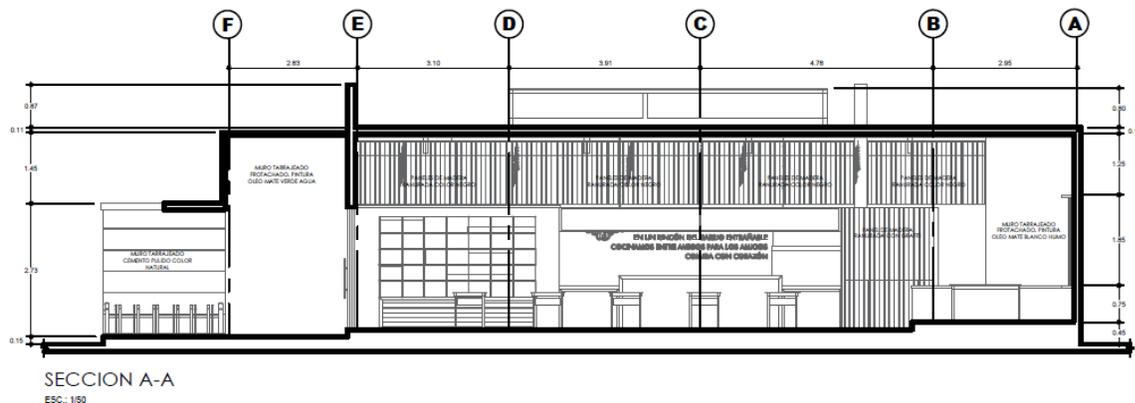
Seguidamente al área de barra, se dispone de un acceso directo a la zona de cocina fría y cocina caliente que es visible desde el área de comensales, y servicios con la zona de aseos públicos, y desemboca en la zona de restaurante.

Comedor: Es el área general de mesas para clientes, que deberán estar diferenciadas

por zona comensales 1 y zona comensales 2 (desnivel). El área es de aproximadamente 68.00 m2.

Figura 37:

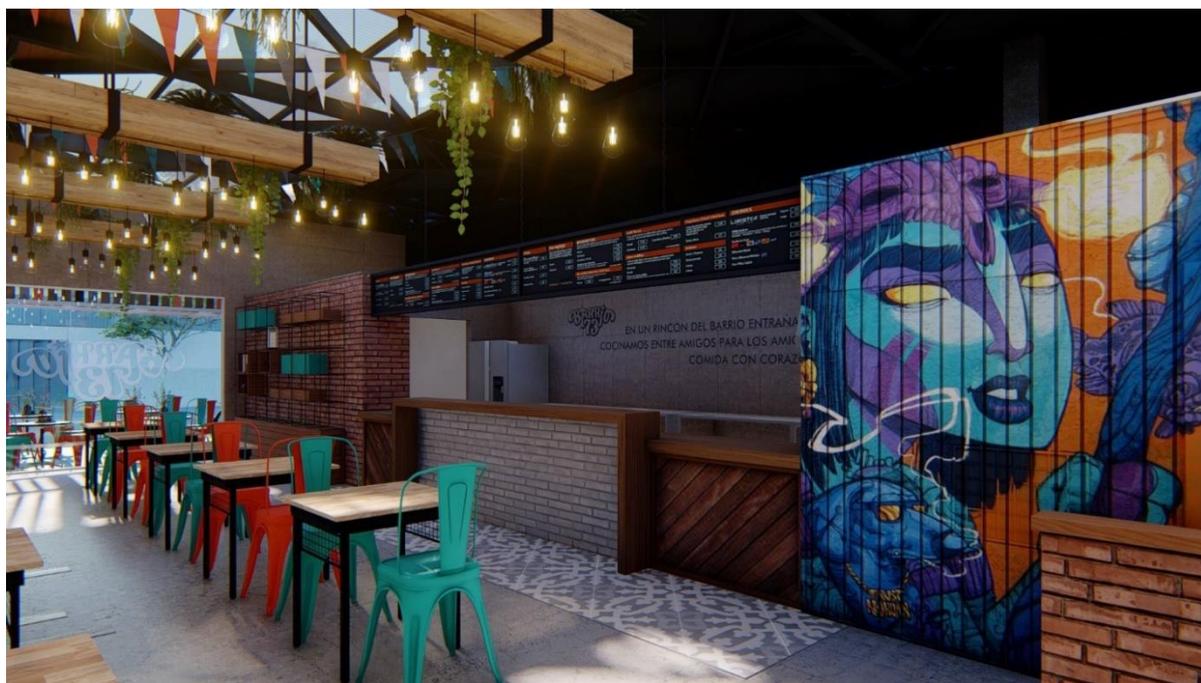
Plano de distribución de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 38:

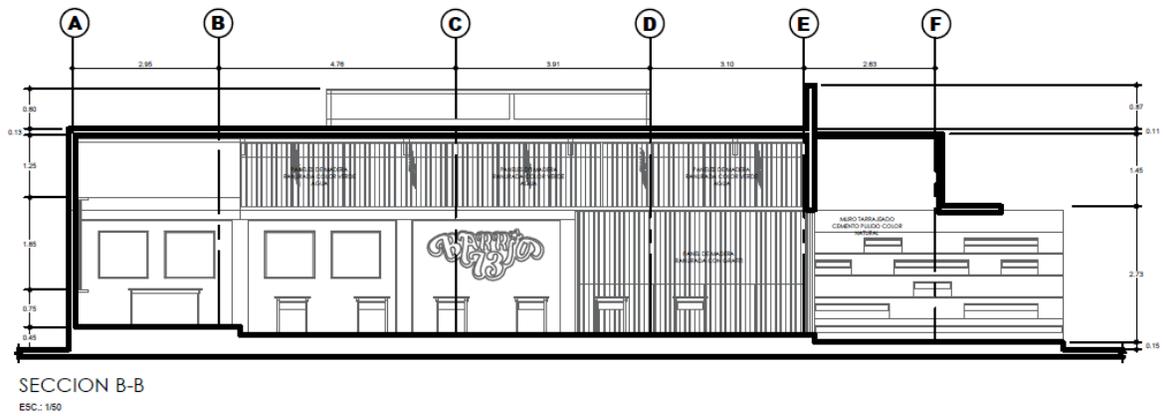
Plano de distribución de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia

Figura 39:

Corte de distribución de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia

Figura 40:

Render de distribución de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia

Figura 41:

Render de zona de comensales de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

La zona de servicios cuenta con: Cuarto de basura, Almacén, Aseo para personal y cocina, esta zona cuenta con acceso único e independiente.

La zona de aseos públicos cuenta con: Lavatorio compartido, baño de damas y baño de varones.

Servicios Higiénicos: Se ubican detrás de la zona de comensales con un espacio de transición de acceso indirecto. Son dos salas sanitarias, uno para damas y otro para caballeros, con un lavador compartido.

Cocina: se dividirá en dos tipos de cocina, cocina fría para preparación de ceviches, makis y platos fríos y la zona 2 cocina caliente donde se preparan frituras y platos típicos calientes.

Zona servicio: se encuentra un vestidor y baño al lado de la zona de almacén.

Figura 42:

Render de zona de comensales de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

3.1.2 Etapa de ejecución

1. Planificación y Preparación

Obtención de licencia: la graduada entregó un expediente completo al propietario con la finalidad de que este solicite una licencia de edificación. Memorias, planos, formularios, pago de tasas, entre otros.

Presupuesto y financiamiento: la graduada convocó a una reunión al propietario para mostrarle en presupuesto necesario para la ejecución de la obra. El propietario solicitó un ajuste, la graduada lo revisó, se realizaron los ajustes necesarios y finalmente el presupuesto fue aprobado.

Una vez obtenida la licencia, se empezó con la limpieza del terreno. Trazo y replanteo, excavación de zanjas para cimentación corrida, el sobrecimiento armado de concreto, instalación de empalmes para columnas, relleno, nivelación y compactado con hormigón.

Se efectuó el vaciado del concreto para el falso piso.

Instalaciones Sanitarias: se realizó la ubicación de puntos y el tendido de la red de agua y desagüe para baterías de baños y cocinas, llaves de paso, cajas de registro, trampa de

grasas, red de evacuación pluvial. (todo a nivel de falso piso)

Instalaciones Eléctricas: se realizó el tendido para tomas de corriente $h = 0.40$ m, cajas de paso, cajas para tablero general, tubería para acometida, tubería para reubicación de medidor, punto para ubicación de pozo a tierra (todo a nivel de falso piso, sin cableado).

Se efectuó el vaciado del concreto del contrapiso, además de los muros divisorios a una altura de 2.80m. El piso es de cemento pulido con bruñas. La tabiquería quedó expuesta y con aplicación de Bella Laja.

En la etapa de acabados, se instaló drywall para divisiones, los servicios higiénicos tienen paredes de drywall resistente al agua, contrazócalos de porcelanato, enchape de piso y de pared de porcelanato nacional, mesada de madera para el lavatorio que es compartido.

El tanque de agua se encuentra ubicado en la parte de arriba de los baños con una estructura de metal que la sostiene. En esta etapa también se instaló una electrobomba de 0.5hp. El lavatorio es compartido. Los baños están equipados con urinario e inodoro el de hombres, solo inodoro el de mujeres.

Las paredes han pasado por procesos de emporrado, lijado, empastado, lijado, pintado y sellado. Se instalaron los puntos para luminarias, se realizó un pozo a tierra.

Paneles altos de madera con graffitis, se instaló una puerta metálica para el ingreso de servicio, puertas contraplacadas en baños.

Enchape de pared y piso en cocina.

Al ingresar al restaurante en el lado izquierdo encontramos un mueble jardinera metálico y de madera, que también cuenta con cajones de madera, esto a manera de oficina.

Se instaló una puerta de vidrio templado de 8mm con perfiles de aluminio en el ingreso, además de un paño de vidrio templado de 8mm fijo con perfiles de aluminio.

En la parte de la barra, tenemos la estructura de ladrillo asentado pintado de color blanco con tableros de madera lijados, pintados y sellados.

En el piso se hizo un molde con madera (encofrado) para poder enchapar unos

cerámicos que van a darle movimiento al salón y además la graduada tomó la decisión de enchapar de un porcelanato estilo vintage una parte del piso debajo de la barra de atención, para delimitar espacios solo con juego de colores y texturas.

Figura 44:

Foto de zona de barra de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia

Sobre la barra contamos con una pizarra donde se escribe el menú diario o los platos que se ofrecen, además de la caja-cajera que se encarga de cobrar y entregar los productos de comida rápida.

Figura 45:

Foto de zona de barra de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

En el salón contamos con jardineras suspendidas del techo de madera que fueron diseñadas por la graduada para la zona de comensales, que serían finalmente las luminarias decorativas y funcionales de este.

Además, tienen plantas artificiales colgantes. En un inicio se pensó en plantas reales, pero por el mantenimiento, mosquitos, etc. Se tomó la decisión de que sean artificiales.

Figura 46:

Foto de zona de comensales de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia

Los muros tienen cuadros y objetos vintage comprados por el propietario.

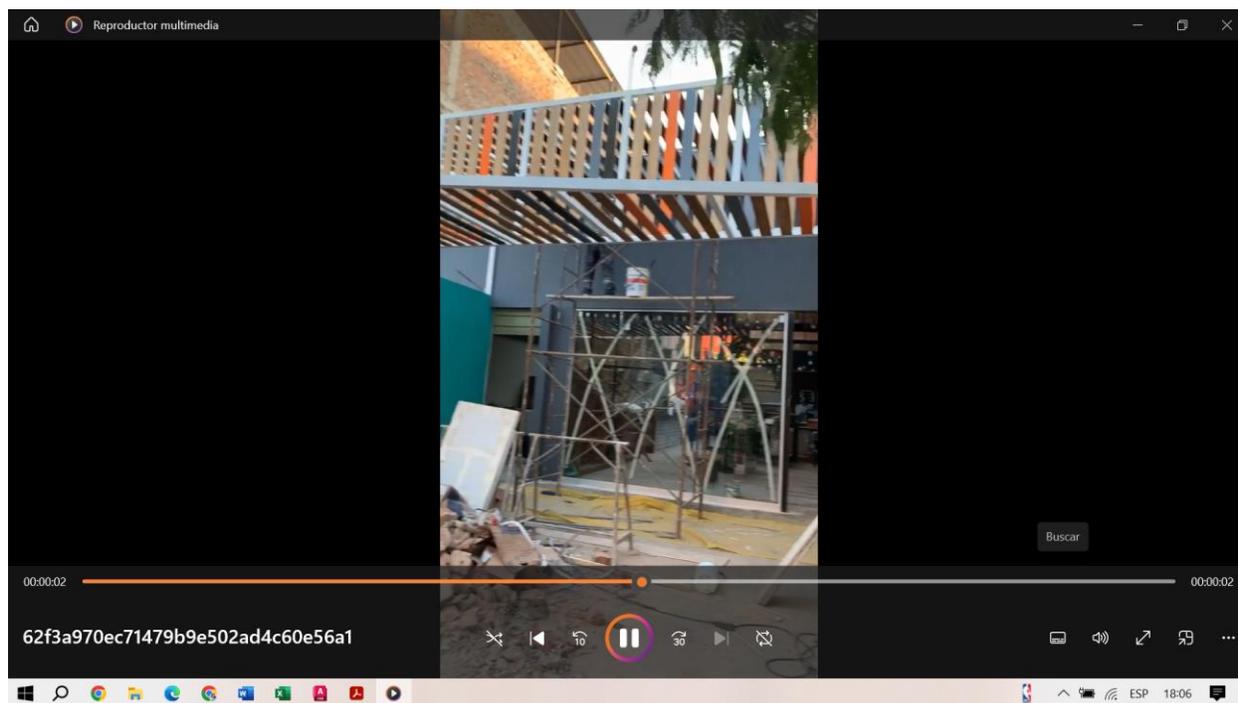
En la zona de comensales 2, se hizo un elemento decorativo como remate que estaba hecho de carrizo que la graduada consiguió en la ciudad de Catacaos, a 45 minutos de la ciudad de Piura.

En el ingreso principal, se encuentra construida una estructura metálica sol y sombra con paneles seriados y enchapados con madera, pintados de colores representativos de la marca.

Se realizó el derrumbe del muro principal y se procedió con la eliminación de material excedente.

Figura 47:

Foto de zona de fachada de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 48:

Foto de zona de fachada de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 49:

Foto de zona de fachada de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 50:

Foto de zona de graffitis de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 51:

Publicación de redes sociales de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 52:

Publicación de redes sociales de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 53:

Publicación de redes sociales de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia.

3.2 Restaurante Café Zelada

- **Introducción**

“Restaurante Café Zelada” de un piso, se encuentra ubicada en Urb. Santa Isabel Av. Country 130, Distrito de Piura, Provincia de Piura, Departamento de Piura. El terreno tiene un área de: 176.98 m², y un perímetro de 58.5 ml

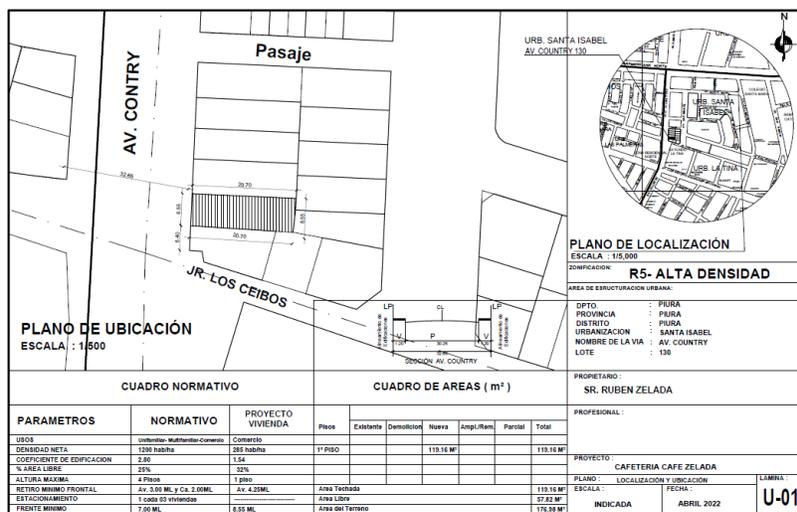
Debido al crecimiento y desarrollo del comercio y ante la demanda y necesidad de centros comerciales y de servicios, es que se habilitó parte del terreno ubicado Santa Isabel Av. Country 130 para hacer un restaurante y centro de procesamiento de alimentos.

Para lo cual se acondicionó y mejoró hasta lograr las instalaciones necesarias para su mejor desenvolvimiento y seguridad de manera eficiente.

La edificación que la graduada proyectó, es un local de estos que mediante la ejecución de los mejoramientos de sus instalaciones se contribuirán a mejorar las condiciones de seguridad de los trabajadores y del público usuario. (Ver Anexo 06 – Diseño arquitectónico, diseño interior, ejecución y supervisión de obra de Restaurante Café Zelada).

Figura 54:

Plano de ubicación y localización de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Etapa de diseño

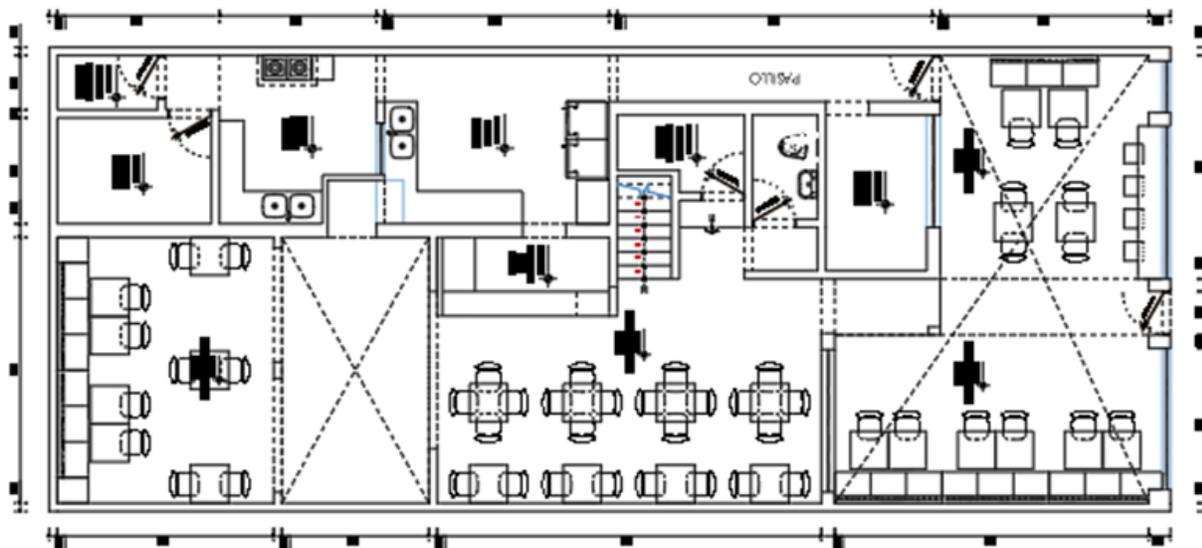
La graduada recibió este proyecto en el año 2022, proyecto que asumió en su totalidad, desde el diseño arquitectónico, el diseño interior, además de la ejecución e implementación del mismo. El propietario y sus dos hijos llevan esta marca hace 20 años en la ciudad de Piura, siendo así que en ese tiempo han logrado posicionarse como una marca icónica en la ciudad.

Su especialidad es el café, traído de la ciudad de Canchaque, su primer local se encuentra en el centro de Piura, y es visitado por pobladores y foráneos para poder disfrutar del sabor del café aunado a la comida tradicional peruana, como el rachi rachi, hígado encebollado, tamales, sanguches de pavo, entre otros. Este segundo local proyectado surge como una respuesta al clamor de los consumidores, ya que, para la zona de Santa Isabel, el comercio (en este caso, restaurante) ha crecido exponencialmente. En el transcurso de la ejecución de la obra, las personas se acercaban a preguntar qué restaurante iba a ser, a la respuesta de que iba a ser “Café Zelada”, respondían con asombro y felicidad. Es un local el cual mediante la ejecución de los de sus espacios se contribuyó a mejorar la estética del entorno además de renovar la imagen de la marca.

En cada una de las salas del restaurante se quiso brindar un homenaje a aquellos utensilios, materiales e ingredientes cuya utilidad ha perdurado década tras década en esta Cafetería. Por ello, entre sus rincones podemos observar alusiones a distintos objetos decorativos como cuadros, materiales, viniles, colores que representen a la cafetería, al café, a los platos típicos etc. En la primera sala los objetos entorno al café como el gran protagonista. En este sentido, la graduada introduce colores y cuadros.

Figura 55:

Plano de distribución de Restaurante Barrio 73.



Fuente: Elaboración propia

✓ **Usuarios**

Para este proyecto, la graduada tomo la decisión de analizar el tipo de usuario que iba a asistir al café. Es muy importante analizar las expectativas y necesidades particulares que se deben atender para asegurar que el cliente quede satisfecho y decida regresar.

A continuación, se describen los perfiles de los usuarios considerados.

- **Usuario 1:** Personas apasionadas por el café que buscan experimentar sabores y métodos de preparación tradicionales.
- **Usuario 2:** Residentes de la zona que visitan el café regularmente.
- **Usuario 3:** Mamás amigas del colegio que buscan lugares para desayuno o brunch.
- **Usuario 4:** Trabajadores “home office”, que a veces necesitan salir de la casa y dar un respiro, pero seguir trabajando.
- **Usuario 5:** Grupos de personas que salen a compartir un momento familiar.

Para la graduada es de vital importancia estar atenta a las necesidades de estos

usuarios ya que de esto depende el éxito de un restaurante de café tradicional.

Ofreciendo un ambiente acogedor y servicios personalizados, el restaurante puede convertirse en un lugar de referencia para todos los amantes del café y la cultura local.

Adaptarse a las preferencias y expectativas de cada perfil de usuario garantiza una experiencia memorable y fomenta la fidelidad y la repetición de visitas.

✓ **Mobiliario**

- Módulo de bancas asientos fijos (2m de ancho, materiales de madera y perfilería metálica)
- Banca alta en zona de comensales 2 (ancho 2.80m, altura 1m)
- Pizarra para menús en zona comensales 2 (1.2mx0.7m)
- Repisas flotantes
- Muro con Panel de listones de madera en zona comensales 1
- Luminarias colgantes
- Pintura de trayectoria de café en Piura
- Pintura dibujo de hojas de café color dorado
- Letrero metálico con malla (Do good Be nice Order coffee Repeat)

✓ **Ambientes**

- Primera Planta: 119.16 m²
 - Zona de comensales 1
 - Zona de comensales 2
 - Zona de comensales 3
 - Cocina rápida
 - Cocina caliente
 - Depósito 1
 - Depósito 2
 - SS.HH. varones
-

- SS.HH. damas
- SS.HH. servicio

Figura 56:

Vista de distribución de Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 57:

Vista de distribución de Café Zelada



Fuente: Elaboración propia

Figura 58:

Vista de distribución de Café Zelada



Fuente: Elaboración propia

Figura 59:

Vista de distribución de Café Zelada



Fuente: Elaboración propia

Figura 60:

Vista de distribución de Café Zelada



Fuente: Elaboración propia

Figura 61:

Vista de distribución de Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

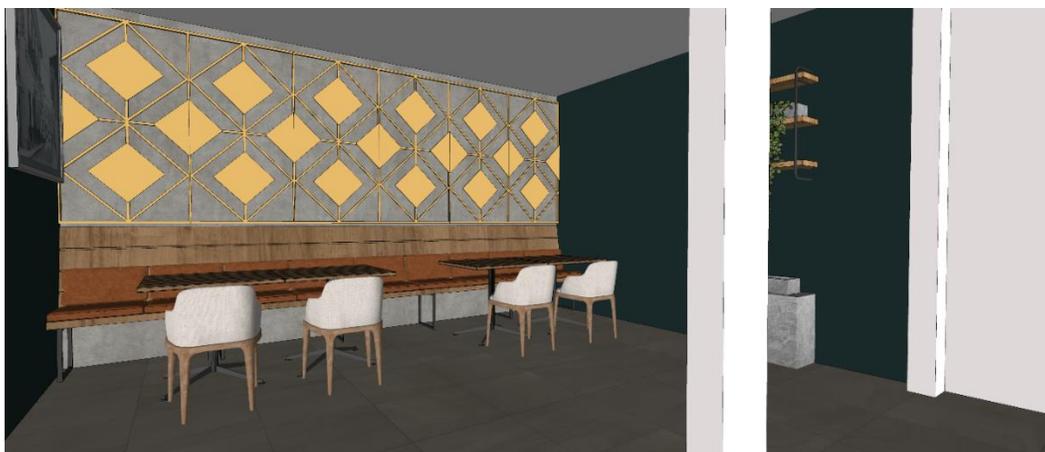
4.1.2 Etapa de ejecución

Una vez aprobado el presupuesto para la ejecución, se inició con la contratación del personal que iba a estar a cargo de la ejecución.

El primer paso para iniciar todo este proceso fue desmontar paredes de drywall, techos que estaban podridos, lavatorios, inodoros que no se iban a utilizar. La graduada decidió empezar por la parte de atrás.

Figura 62:

Vista de distribución de Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 63:

Foto de como se encontró Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 64:

Foto de como se encontró Café Zelada



Fuente: Elaboración propia

Se realizó el desmontaje del cielo raso, de las paredes de drywall, puertas, ventanas, entre otros. Se realizaron los procesos de montaje de cielo raso nuevo, instalación de spots empotrados en techo, y puntos de luz que finalmente alumbrarían el calado que se encuentra en el remate.

Además de la instalación de drywall en las paredes para que puedan obtener paredes sin obstáculos, lisas y ordenadas.

Se procedió a empastar, lijar, pintar todo de color blanco.

Figura 65:

Foto de cómo se reformó la zona de comensales 3 de Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 66:

Foto de cómo se reformó la zona de comensales 3 de Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 67:

Foto de proceso de reforma la zona de comensales 3 de Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Seguido a esto, se realizó el desmontaje de unos lavatorios que se encontraban al lado derecho de esta zona, donde había mucha humedad. Próximamente esa sería la zona de la cocina, enchapada toda de cerámico color blanco, pero esa partida la realizó el contratista que elaboró la cocina, campana, e instalación de balones de gas.

Figura 68:

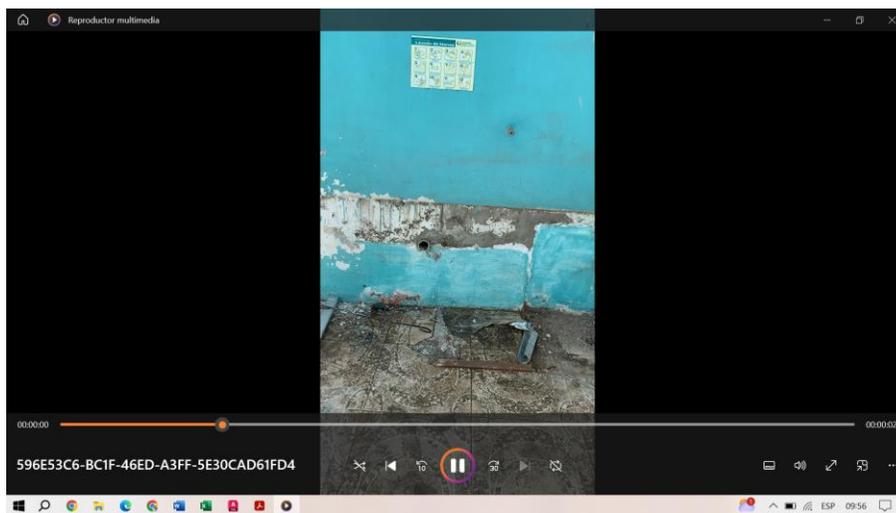
Foto de cómo se encontró Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 69:

Foto de cómo se encontró Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 70:

Foto de cómo se encontró Café Zelada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 71:

Foto de cómo se encontró Café Zelada.



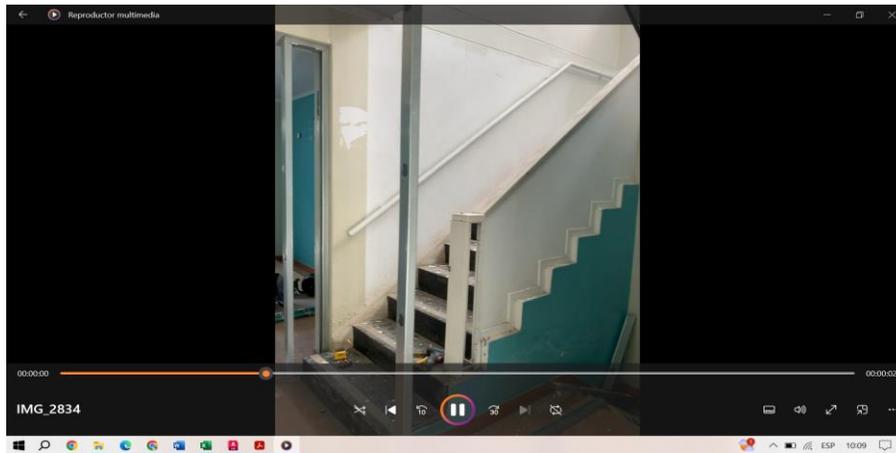
Fuente: Elaboración propia

Se instaló drywall en la escalera para restringir el paso al segundo nivel que es utilizado como oficinas de los propietarios del restaurante, además de usarlo también como almacén.

En la proyección a corto plazo está utilizar la zona del segundo nivel para la implementación de una zona nueva de comensales, según sea la demanda.

Figura 72:

Foto de Instalación de drywall en escalera



Fuente: Elaboración propia

Figura 73:

Foto de Instalación de drywall en escalera.



Fuente: Elaboración propia

Figura 74:

Foto de Instalación de caja de paso



Fuente: Elaboración propia

Figura 75:

Render de ingreso lado derecho al restaurante.



Fuente: Elaboración propia

Figura 76:

Render de ingreso lado izquierdo al restaurante.



Fuente: Elaboración propia

Figura 77:

Instalación de panel de madera en ingreso, lado izquierdo.



Fuente: Elaboración propia

Figura 78:

Instalación de panel de madera en ingreso, lado izquierdo.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 79:

Instalación de portón enrollable de metal.



Fuente: Elaboración propia.

Se instalaron coberturas de TR4 con falso cielo raso de madera, además de luminarias colgantes en el ingreso.

En la barra se proyectó una barra funcional de melamina de donde se pudiera servir el café, que servía también para ordenar y entregar pedidos.

Se diseñaron y colocaron logos tanto en el interior como en el exterior, con iluminación para el logo exterior.

Figura 80:

Instalación de letras cortadas a láser.



Fuente: Elaboración propia.

La fachada se instaló con la colocación de paneles de TR4 en la parte alta y baja, letras cortadas a láser, cuadros para menú además de realizarse reparaciones y pintura en los muros.

Figura 81:

Instalación de paneles de TR4, logo exterior, vidrio fijo.



Fuente: Elaboración propia.

Donde debían ir cuadros se cambió a una pizarra XL donde hay un dibujo alusivo al café.

Figura 82:

Instalación de paneles de TR4, logo exterior, vidrio fijo

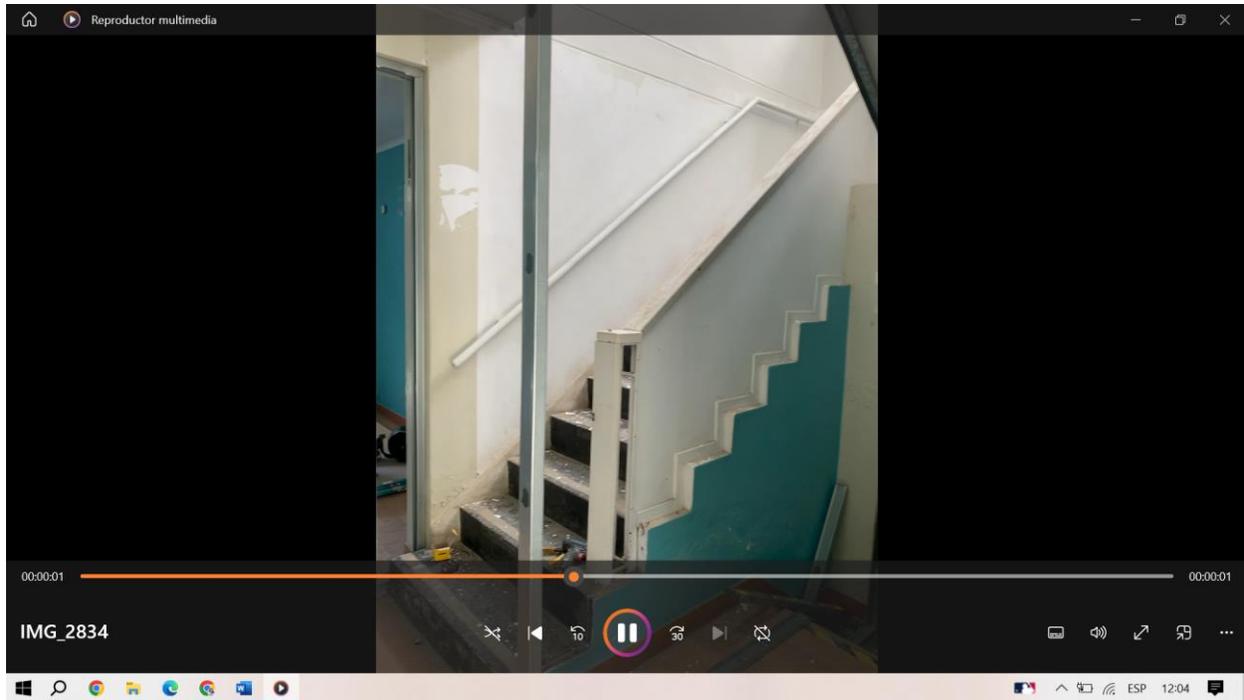


Fuente: Elaboración propia.

Para asegurar el perímetro, se instaló una malla metálica de 13.6 metros lineales. En el interior, se cubrió una ventana con drywall en la zona de comensales 2 y se instaló drywall en la zona de la escalera.

Figura 83:

Instalación de drywall en escalera.



Fuente: Elaboración propia.

También se construyó un muro de drywall en la cocina caliente, lo cual incluyó el desmontaje de una ventana y la colocación de un contrazócalo. Se añadió un panel de triplay para alinear las columnas en la zona de comensales 2. La tubería de evacuación pluvial expuesta fue replanteada en el pasillo y la zona de comensales 2. Adicionalmente, se desmontó el techo y columna en el ingreso y la reja del portón de ingreso, con resane y eliminación de desmonte. Finalmente, se anuló el lavatorio en la zona de comensales 4 y el servicio higiénico posterior, donde se ubicaron los balones de gas.

Figura 84:

Instalación de drywall en escalera.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 85:

Foto de zona de comensales 2.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 86:

Foto de barra en zona de comensales 2.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 87:

Foto de zona de comensales 3.



Fuente: Elaboración propia.

25.1 Vivienda unifamiliar Ortiz

- **Introducción**

Para este proyecto, la graduada ha desarrollado un plan integral que desarrolla la remodelación de una vivienda.

Este plan incluye transformar la estética y funcionalidad de la misma, además de incluir prácticas sostenibles. La metodología empleada incluye un análisis profundo del estado actual de la estructura, la evaluación de las necesidades y deseos del propietario.

Además, este proyecto se enfoca en respetar y realzar las características originales de la vivienda, integrando elementos nuevos de manera armónica y coherente. Se consideraron aspectos clave como la redistribución de espacios interiores, la actualización de instalaciones eléctricas y de gasfitería, la mejora de la eficiencia térmica y energética, y la implementación de soluciones paisajísticas que complementen el entorno natural del terreno. (Ver Anexo 07 – Remodelación de vivienda Martin Ortiz).

25.1.1 Etapa de diseño

- ✓ **Usuarios**

Usuario 1: Propietario, que además de trabajar fuera, también le gusta disfrutar tiempo en su vivienda.

Usuario 2: Esposa, madre de tres hijos de un matrimonio anterior y dos hijos en común con el propietario que tiene necesidades específicas para gestionar la casa y posiblemente trabajar desde casa.

Usuario 3: Tres Hijos del Primer Matrimonio (Hijos 1, 2 y 3), éstos varían en edad, lo que significa diferentes necesidades educativas y recreativas.

Usuario 4: Dos Hijos Comunes (Hijos 4 y 5): Más jóvenes que los hijos del primer matrimonio, con necesidades específicas para el desarrollo infantil.

Usuario 5: Familia, se necesitan espacios donde toda la familia puede reunirse, como la sala de estar, comedor y cocina.

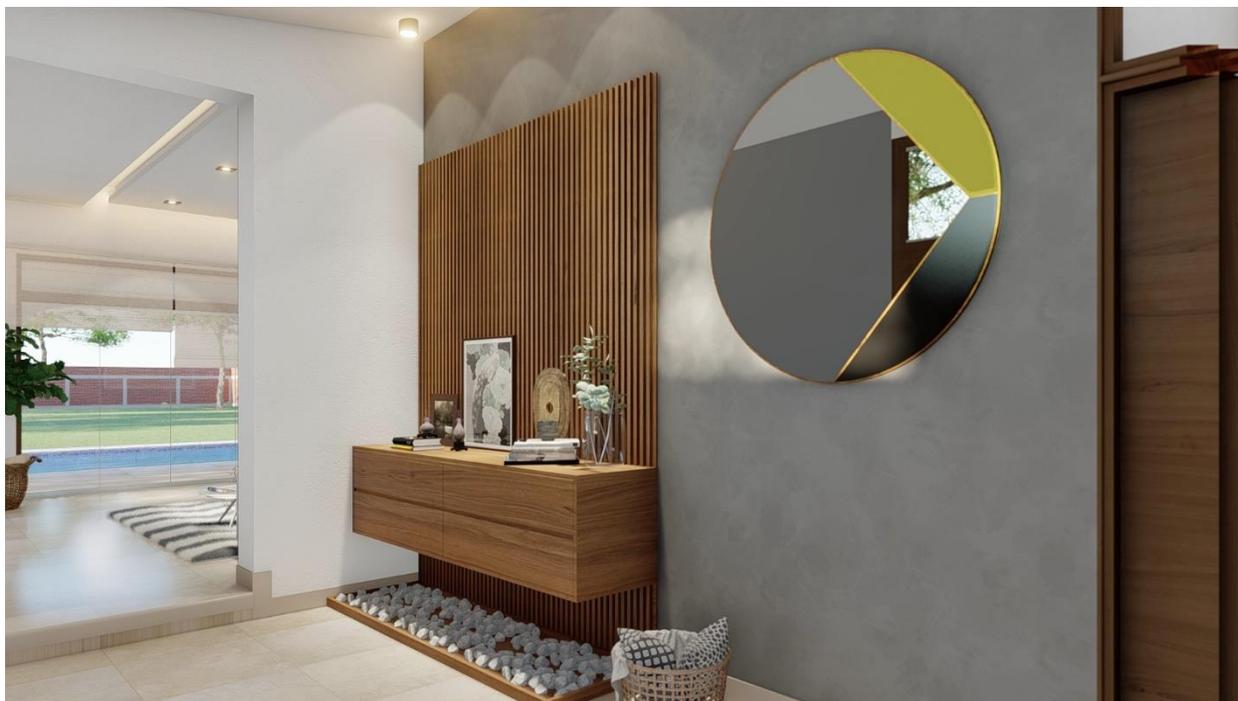
Usuario 6: Visitas, se necesitan áreas exteriores (jardín, patio) para actividades recreativas al aire libre.

✓ **Mobiliario**

El hall de ingreso está equipado por un mueble de madera suspendido que ofrece almacenamiento y además sirve como decoración, Un espejo de bienvenida y una canasta con cojines con fin decorativo.

Figura 88:

Render de recibo de vivienda unifamiliar Ortiz.



Fuente: Elaboración propia.

La sala se equipó con un sofá seccional amplio y cómodo para acomodar a toda la familia. Se incluyó una mesa de centro principal y una redonda auxiliar. Se añadió una alfombra y cojines para aumentar la comodidad y añadir un toque de color. Un panel de madera, ruteado, pintado y laqueado y un cuadro grande para decorar el ambiente. Cortinas tipo roller, spots empotrados en techo, y una luminaria decorativa suspendida con luz cálida. Además de macetas con plantas de color verde para ofrecer la sensación de calidez de una sala.

Figura 89:

Render de sala de vivienda unifamiliar Ortiz.



Fuente: Elaboración propia.

El comedor cuenta con una mesa de comedor grande, capaz de acomodar al menos a ocho personas, y sillas de comedor cómodas y fáciles de limpiar. Un oficio para almacenamiento adicional de utensilios y vajilla, donde van cuadros decorativos y además tiene espacio para almacenar libros. Una luminaria de tres lámparas suspendida del techo, aire acondicionado y alfombra para decorar.

Figura 90:

Render de comedor de vivienda unifamiliar Ortiz.



Fuente: Elaboración propia.

La sala de estar se equipó con un televisor y un centro de entretenimiento en la misma pared de madera que le da la vuelta a la sala, con espacio para consolas de juegos y dispositivos electrónicos. Un mueble seccional amplio y de color para poder ubicar a toda la familia. Elementos decorativos en mesa de centro, además de cuadros.

Figura 91:

Render de sala de TV de vivienda unifamiliar Ortiz.



Fuente: Elaboración propia.

La cocina está equipada con una isla con asientos, ideal para comidas informales y para proporcionar espacio adicional para cocinar. Se instalaron alacenas y armarios amplios para el almacenamiento de alimentos y utensilios. Los electrodomésticos modernos, como un horno, microondas, lavavajillas y un refrigerador de gran capacidad, son esenciales para la ambientación. Además, se colocan sillas altas de bar para la isla de cocina.

Figura 92:

Render de cocina de vivienda unifamiliar Ortiz.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 93:

Render de cocina de vivienda unifamiliar Ortiz.



Fuente: Elaboración propia.

Dormitorio Principal (Padres): El dormitorio principal incluyó una cama king size, mesitas de noche con lámparas y espacio de almacenamiento, un walking closet espacioso y bien organizado.

Figura 94:

Render de dormitorio principal de vivienda unifamiliar Ortiz.



Fuente: Elaboración propia.

Dormitorios de los Hijos: No se diseñó.

En los espacios exteriores, se colocaron muebles de jardín como sillas, mesas y poltronas. Además, se estableció una zona de comedor exterior con mesa y sillas para comidas al aire libre y una parrilla o bbq para actividades familiares.

Figura 95:

Render de sala – comedor tipo terraza de vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

Baños:

En los baños se aprovechó el espacio al máximo con una distribución que permite tanto el almacenamiento como la funcionalidad sin saturar el área. El estante vertical incorporado a la pared ofrece un amplio espacio de almacenamiento, lo que ayuda a mantener el baño ordenado y organizado.

En cuanto a los materiales y acabados, las paredes están revestidas de porcelanato de color blanco con vetas grises, lo que aporta una sensación de lujo y elegancia. La encimera es de granito negro Galaxy proporcionando un contraste visual atractivo con las paredes claras.

Los muebles, tanto el estante como el cajón del lavatorio están hechos de melamina color madera, añadiendo calidez y textura natural al diseño.

En cuanto a la iluminación, la combinación de una pequeña ventana y lámparas colgantes modernas asegura una iluminación adecuada. La luz natural entra por la ventana,

mientras que las lámparas proporcionan iluminación focal sobre el área del lavatorio. Las lámparas colgantes son un elemento decorativo y funcional, añadiendo un toque contemporáneo y mejorando la estética general del espacio. El espejo circular con un marco delgado no solo es funcional, sino que también suaviza las líneas rectas del diseño, creando un punto focal interesante.

El diseño ergonómico del baño se refleja en la altura cómoda del lavabo y el fácil acceso al almacenamiento, con suficiente espacio libre para moverse cómodamente. Los accesorios, como el grifo del lavabo y los toalleros, tienen un diseño moderno y minimalista que complementa el estilo general del espacio. En resumen, este baño combina materiales de alta calidad, una distribución eficiente del espacio y un equilibrio entre funcionalidad y estética, creando un ambiente moderno, acogedor y práctico.

Figura 96:

Render de baño principal de vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

Figura 97:

Render de baño de visita en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

Terraza y BBQ:

La graduada en el espacio de terraza y bbq planteó un espacio de cocina y comedor al aire libre con una estética moderna y cálida. Las paredes y parte de las estructuras están hechas de ladrillo expuesto, aportando un toque rústico y textural que contrasta con los elementos modernos. Al momento de la ejecución, se acordó con el propietario el tarrajearlas y pintarlas, por ese motivo la graduada presentará imágenes de lo ejecutado realmente. El uso de concreto para las paredes y la encimera añade una sensación industrial, mientras que el techo y los muebles de madera natural aportan calidez y armonizan el diseño general. La cocina al aire libre incluye una parrilla integrada y un horno de leña en un extremo, ideales para actividades al aire libre, con reposteros superiores de madera para almacenamiento y una encimera amplia de mármol para la preparación de alimentos. A la izquierda de la cocina, hay

un refrigerador moderno y una pequeña bodega para almacenar botellas de vino, integrados de manera funcional.

En el centro del espacio, hay una mesa de comedor de madera con patas de metal de diseño geométrico, acompañada por sillas de madera con asientos oscuros, invitando a una experiencia de comedor acogedora y social. Frente a la cocina, la graduada propuso una barra con bancos altos de diseño moderno, proporcionando un área adicional para sentarse y comer, ideal para reuniones informales. El techo cuenta con luces empotradas que proporcionan una iluminación general uniforme y crean un ambiente acogedor durante la noche. En la pared de concreto, hay apliques de luz que no solo iluminan, sino que también decoran el espacio, destacando las texturas de los materiales utilizados.

En la pared de concreto hay una televisión de pantalla plana, perfecta para entretenimiento al aire libre. Sobre el mueble bajo de madera, se encuentran elementos decorativos que añaden carácter y personalización al espacio. En el borde derecho de la imagen, se puede ver un área verde que agrega un elemento natural al diseño, creando un equilibrio entre los materiales duros y la naturaleza. En resumen, este espacio de cocina y comedor al aire libre está diseñado con una mezcla equilibrada de materiales rústicos y modernos. La distribución funcional, junto con la selección cuidadosa de mobiliario y elementos decorativos, crea un ambiente acogedor y versátil, ideal para el entretenimiento y la convivencia.

Figura 98:

Render de baño de terraza bbq en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

Figura 99:

Render de baño de terraza bbq en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

✓ **Ambientes**

- Hall de ingreso
- Sala
- Comedor
- Cocina
- Sala de estar
- Dormitorio principal
- Terraza
- Piscina
- BBQ

25.1.2 Etapa de ejecución

En obras preliminares, se realizó la desinstalación de porcelanato en piso y contrazócalo de la zona del comedor. Se enchapó porcelanato en la zona de la sala, zona comedor, contrazócalo zona comedor y sala.

Figura 100:

Foto de picado y retiro de piso en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

Se realizó la ampliación de vano para mampara además de picado y resane de puntos eléctricos y otros - zona sala.

En la partida de carpintería de madera y drywall, se realizó la instalación de cielo raso fijo con drywall, enchape de muro con listones de madera, enchape con paneles de madera. Ampliación de marco de cajón para mampara e instalación de puertas contraplacadas. Se cambió de color de marco de ventanas existentes y se desinstaló vidrio en ventanas. Se instalaron nuevas ventanas de vidrio con sistema directo, así mismo se desinstalaron vidrios en mampara y se reemplazaron por mamparas de vidrio sistema directo.

En el ambiente de la cocina se realizaron los siguientes trabajos: cambio de color de marco de ventanas, desinstalación de vidrio en ventanas, instalación de vidrio sistema directo en ventanas, desinstalación de mobiliario de melamina existente, instalación de muebles bajos y muebles altos de melamina según diseño, vitrinas altas, mueble empotrado de melamina para hornos y refrigeradora 2.10 x 0.70. Se instaló mesada de cuarzo blanco para mueblería baja de cocina más zócalo.

Figura 101:

Foto de retiro de marco de mamparas en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

Figura 102:

Foto de picado y retiro de piso en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

En la zona de ingreso, se realizaron diversas tareas para mejorar y adecuar el cerco y los accesos.

Primero, se llevó a cabo el asentado de ladrillo KK de 18 huecos para los enrasos. Luego, se procedió con el tarrajeo de muros y derrames en ambas caras, asegurando un acabado uniforme. Se realizaron trabajos de picado para la instalación de una puerta de acceso peatonal, así como picado y resanes donde fue necesario. Posteriormente, se realizó la

limpieza y eliminación de desmonte generado durante estos procesos.

El portón existente fue desinstalado para dar paso a las nuevas instalaciones. Se enchaparon los muros con triplay fenólico de 8mm ruteado y se aplicó barniz naval para proteger y embellecer la superficie. Se instaló una nueva puerta de ingreso y un portón, ambos según el diseño especificado.

La pintura fue aplicada en los muros y derrames, también en ambas caras, para un acabado final estético. Para la seguridad y funcionalidad del ingreso, se instaló un punto para videoportero y se procedió con la instalación del videoportero en sí. Además, se instaló una chapa eléctrica para mayor seguridad.

Figura 103:

Foto de picado y retiro de porton y puerta de ingreso en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

Figura 104:

Foto de portón, puerta de ingreso y enchape de madera nuevos en ingreso en vivienda unifamiliar Ortiz



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la iluminación y vigilancia, se instalaron puntos de iluminación, puntos para cámaras de vigilancia, y se colocaron dicroicos y braquetes. Todo esto se complementó con el cableado necesario para asegurar el funcionamiento correcto de los puntos eléctricos y dispositivos instalados.

En la zona de recibo, se llevaron a cabo varias tareas de obra civil, carpintería y acabados. Primero, se realizó el enchape de porcelanato en el área de recibo, junto con el picado y resane de puntos eléctricos y otros detalles necesarios. En cuanto a la carpintería, se instaló una puerta contraplacada y se colocó un mueble flotante con panel ranurado, según el diseño especificado. Además, se cambió el color de la puerta principal. Para los acabados, se pintaron los muros interiores, y se instalaron nuevos puntos de iluminación eléctrica.

Figura 105:

Foto de proceso de enchape de mueble en recibo.



Fuente: Elaboración propia

Se instaló comedor de diario, mesón y patas de granito con mueblería baja de melamina según diseño. Instalación de repisas flotantes metálicas según diseño.

Se realizó la pintura en muros interiores además de la instalación de puntos de iluminación nuevos (dicroicos). Se hizo el cambio de luminaria central, colocación de circuito led en fondo de repisas, reubicación de tomacorrientes, instalación de cocina, instalación de horno. Instalación de lavadero de cocina de dos pozas, llave tipo gancho y campana extractora.

Figura 106:

Foto de proceso de enchape de piso en cocina.



Fuente: Elaboración propia

Se realizó la reubicación de llaves termomagnéticas existentes y se instaló roller en ventanas.

Figura 107:

Foto de cocina acabada según diseño.



Fuente: Elaboración propia

En el área de estar TV, las labores incluyeron la limpieza del porcelanato existente. En términos de carpintería y drywall, se instaló un sobremuro de drywall y se enchaparon los muros con paneles de madera. También se añadió una repisa para cuadros con dimensiones de 2.70 x 0.1 metros y un marco de madera para el cajón de la TV. Los muros interiores fueron pintados y se instalaron nuevos puntos de iluminación, incluyendo braquetes, además de cambiar la luminaria adosada existente.

Figura 108:

Foto de enchape de muro en sala de TV.



Fuente: Elaboración propia

En la ampliación del borde de la piscina, se realizó el vaciado de losa con malla a dos alturas diferentes: 50 cm y 25 cm. También se llevó a cabo el vaciado del falso piso.

Finalmente, se instaló porcelanato en los bordes de la piscina para completar los acabados.

Figura 109:

Foto de borde de piscina y enchape de piso.



Fuente: Elaboración propia

En la zona de Terraza – BBQ se realizaron varias obras de construcción y acabado. Primero, se procedió con el vaciado de la losa utilizando malla, seguido del vaciado del falso piso. También se llevó a cabo la excavación manual de zanjas para la cimentación corrida, así

como la construcción de placas, columnas, y una jardinera.

Además, se realizaron diversas tareas adicionales para completar la construcción y equipamiento del área.

Primero, se instaló una barra de madera con una estructura metálica y un mueble de madera para el área del refrigerador. Además, se colocó un mueble bajo tipo bar en la zona de TV. También se construyó una estructura para la cobertura metálica, que incluye un panel de policarbonato protector. Se instaló un falso cielo raso de triplay fenólico de 8mm ruteado para un acabado estético y funcional.

En cuanto a los acabados, se aplicó pintura en los muros y se llevaron a cabo las instalaciones de los puntos de iluminación y braqueteres. Se instalaron tomacorrientes en las áreas necesarias. Finalmente, se completó la instalación del lavador, que incluye la grifería necesaria.

Figura 110:

Foto de proceso de asentado de ladrillo en terraza bbq.



Fuente: Elaboración propia

Figura 111:

Foto de terraza bbq acabado.

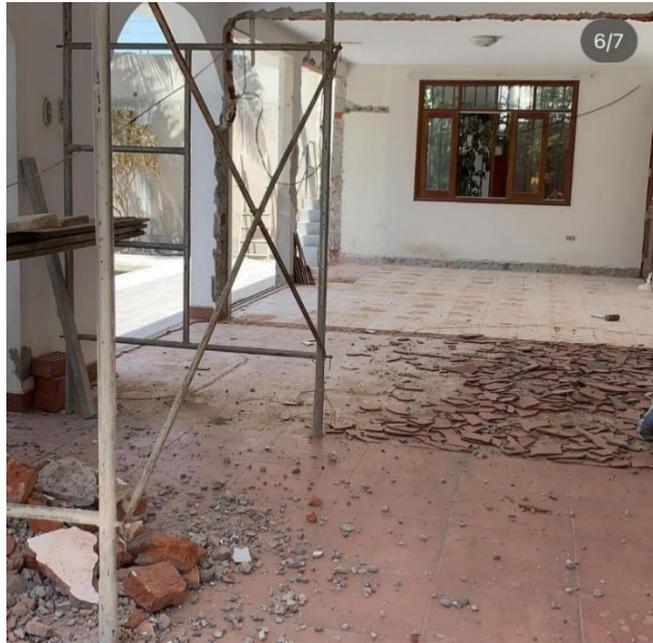


Fuente: Elaboración propia

En el área de sala – comedor exterior, se instaló piso de porcelanato color blanco, además de la instalación de cielo raso de madera ruteada e iluminación directa con spots. Un mueble de madera como remate.

Figura 112:

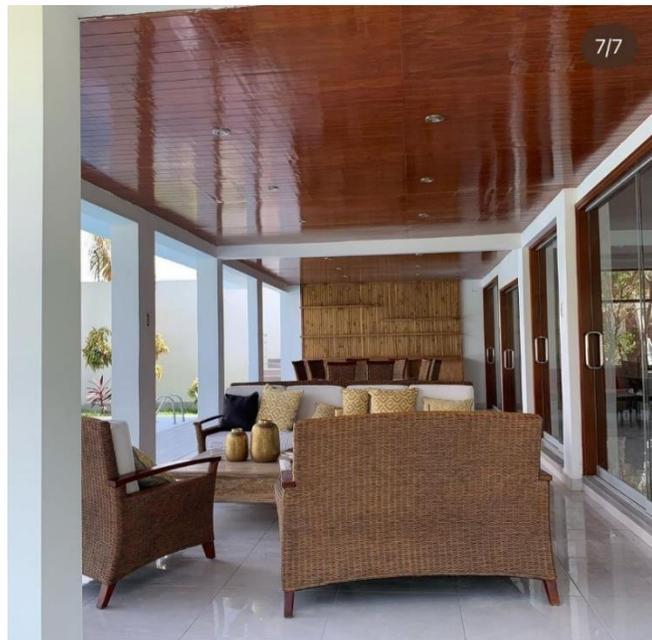
Foto de retiro de porcelanato en sala comedor tipo terraza.



Fuente: Elaboración propia

Figura 113:

Foto de ambiente acabado, sala comedor tipo terraza.



Fuente: Elaboración propia

En el segundo nivel, se instalaron muros de drywall, pintados y acabados, instalación de mamparas, cortinas, reparación de escalera e instalación de baranda de acero inoxidable, balcón de vidrio templado con acero inoxidable y cambio de piso. Modificación de fachada de casa.

Figura 114:

Foto de proceso de picado de parapeto e instalación de drywall para tapar canaleta.



Fuente: Elaboración propia

Figura 115:

Foto de fachada de vivienda acabada.



Fuente: Elaboración propia

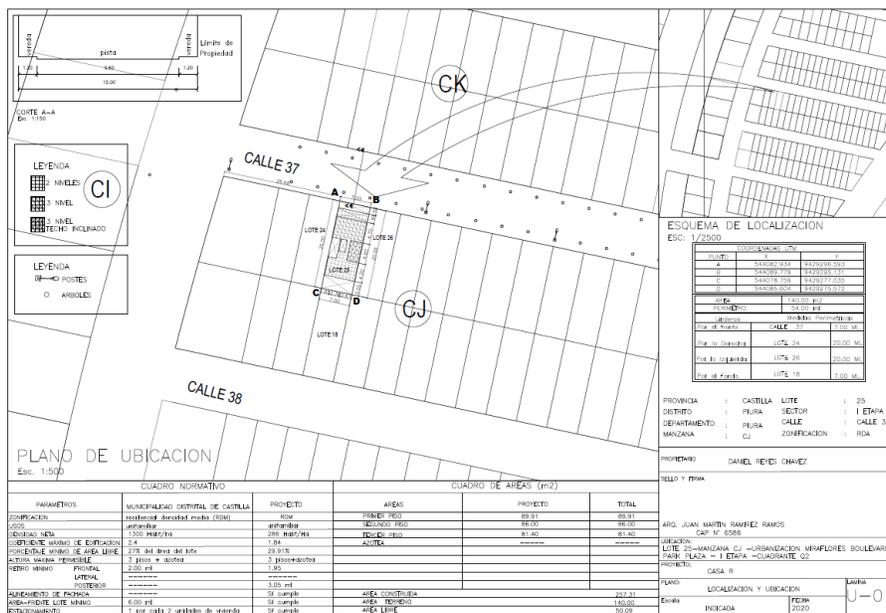
25.1 Vivienda unifamiliar Reyes

- **Introducción**

Para este proyecto, la participación de la graduada fue de supervisión de la obra de inicio a fin. Este proyecto comprende el diseño arquitectónico requerido para el funcionamiento de la vivienda unifamiliar Reyes ubicado en la manzana CJ de la Primera Etapa del Cuadrante Q2, lote 25, de la Urbanización Miraflores Boulevard Park Plaza, ubicado en el distrito de Castilla, provincia y departamento de Piura, el cual cuenta con una vivienda unifamiliar que ocupa tres niveles. El proyecto está conformado por tres niveles, con un área de terreno de 140.00 m² y con un área construida total de 240.60m². (Ver Anexo 08 – Supervisión de obra Vivienda Unifamiliar Reyes).

Figura 116:

Plano de ubicación y localización de Vivienda unifamiliar Reyes.



Fuente: Elaboración propia

- **Descripción**

El proyecto se planteó a través de un ingreso al mismo nivel de la vereda, debido al

retiro desde la vereda, permite cambiar con la uniformidad de la fachada y jerarquizar el ingreso principal.

En cuanto al diseño en planta, el edificio se traza en un bloque en “L” y la propuesta prioriza las zonas sociales exteriores ubicadas en la parte delantera de la vivienda conformado por jardín, piscina e ingreso principal de la vivienda; a la zona de servicio ubicarla en la parte posterior. Para lograr una ventilación e iluminación óptima de todos los ambientes, se propuso patios posteriores generando y optimizando el ingreso de iluminación y ventilación natural.

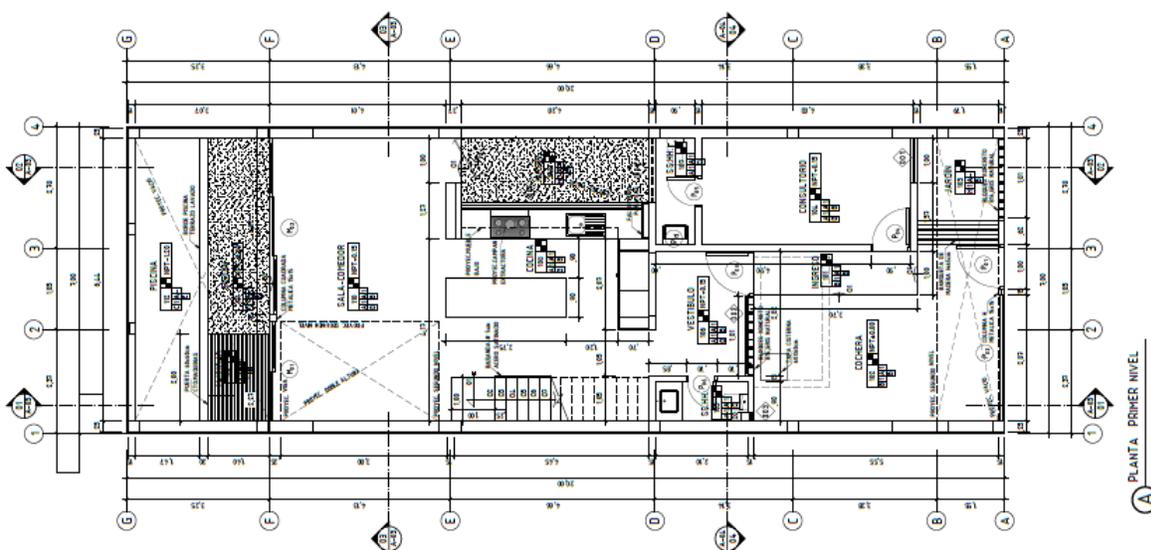
Los dos niveles poseen un tratamiento de fachada similar, los colores claros y el vidrio, se proponen con la intención de unificar toda la vivienda.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	
a. Ubicación	Mz. CJ Lote 25 , de la Urbanización Miraflores Boulevard Park Plaza, Castilla, Piura. Primera etapa Q2
b. Propietario	Daniel Reyes Chávez
c. Área del terreno	140 m2
d. Área de construcción	2022
e. Año del proyecto	2020
f. Año de ejecución de la obra	2022
g. Arquitecto responsable	Arq. Juan Martín Ramirez Ramos
h. Fecha de participación	Enero 2022
i. Detalle de su participación	Obtención de permisos y aprobaciones de autoridades locales. Limpieza y nivelación del terreno, Marcaje de las ubicaciones exactas de la estructura y otras características. Excavación para la cimentación. Construcción de cimientos, levantamiento de muros y paredes según los planos. Instalación de vigas y columnas. Instalación de la estructura del techo. Colocación de techos, paredes exteriores. Incorporación de sistemas eléctricos y de sanitarios. Instalación de sistemas de aire acondicionado. Colocación de revestimientos de suelos, paredes y techos. Pintura y acabados decorativos. Instalación de accesorios de sanitarios y aparatos eléctricos. Pruebas y verificación de todas las instalaciones para garantizar su correcto funcionamiento.

	<p>Instalación de accesorios y detalles finales, como cerraduras, vidrios, accesorios de piscina e iluminación.</p>
--	---

Figura 117:

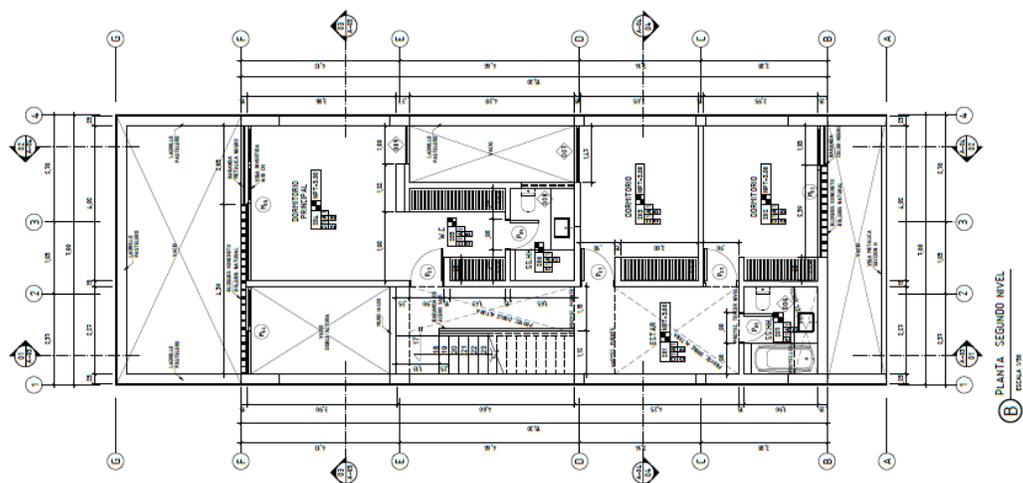
Planta primer nivel de Vivienda unifamiliar Reyes.



Fuente: Elaboración propia

Figura 118:

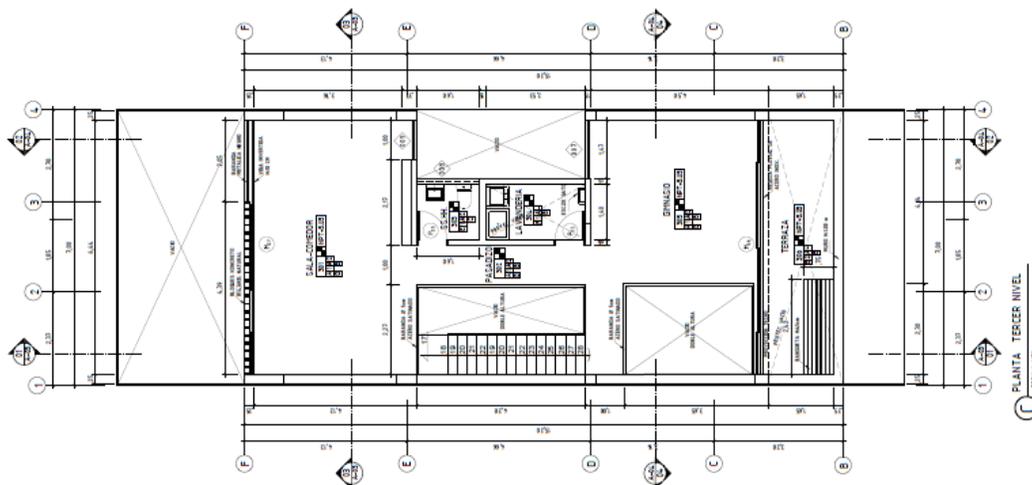
Planta segundo nivel de Vivienda unifamiliar Reyes.



Fuente: Elaboración propia

Figura 119:

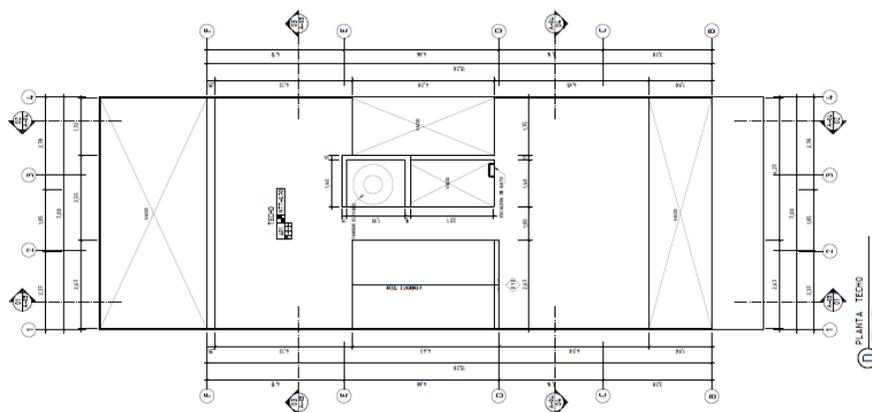
Planta segundo nivel de Vivienda unifamiliar Reyes.



Fuente: Aram Arquitectura y Construcción SRL

Figura 120:

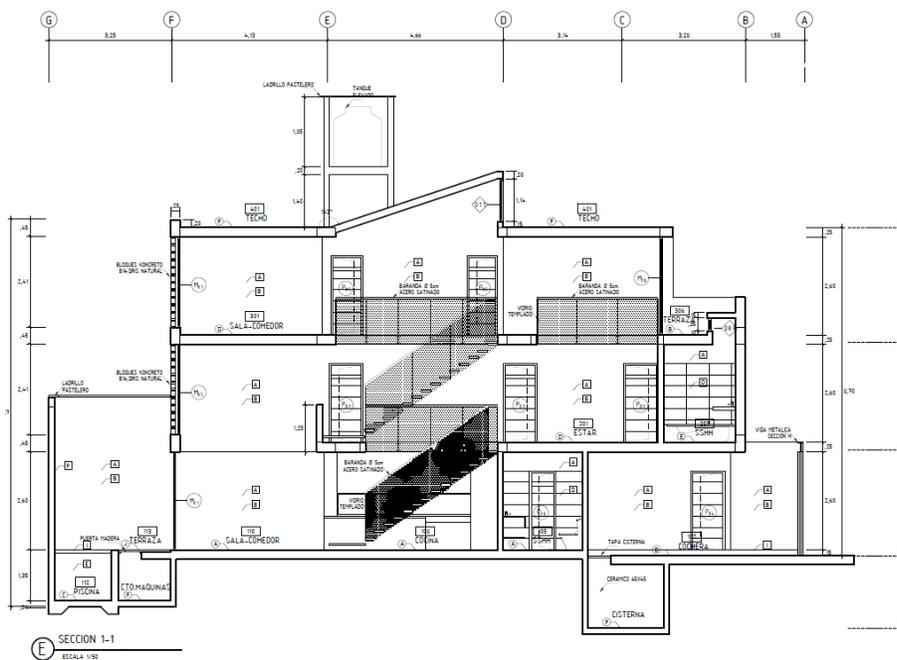
Planta techos de Vivienda unifamiliar Reyes.



Fuente: Aram Arquitectura y Construcción SRL

Figura 121:

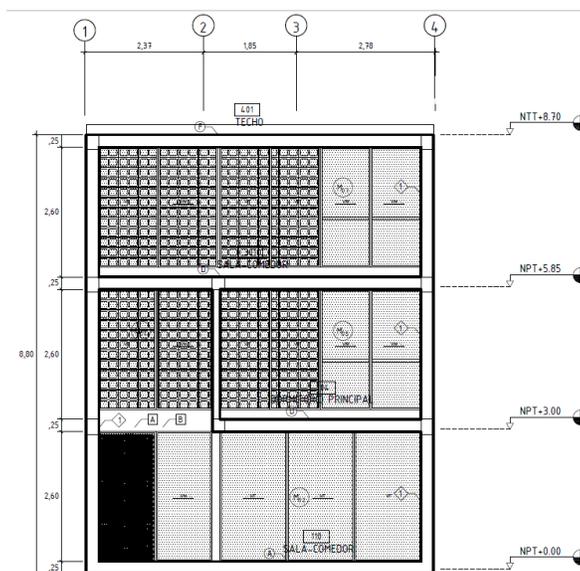
Corte 1-1 de Vivienda unifamiliar Reyes



Fuente: Aram Arquitectura y Construcción SRL

Figura 122:

Corte 3-3 de Vivienda unifamiliar Reyes



SECCION 3-3
ESCALA 1/50

Fuente: Aram Arquitectura y Construcción SRL

25.1.1 Etapa de ejecución

Durante la ejecución se llevó un cuaderno de obra en el que se detallaba diariamente el avance de la obra, además de tener un área de almacenaje, donde se acopiaba el material de la obra, debidamente contabilizado. La graduada estuvo a cargo la supervisión total de la obra en todas sus especialidades, además de las visitas del cliente a obra, de realizar el seguimiento y buen manejo y calidad de los materiales, la compra de los mismos, y de la contratación del personal, así como sus planillas y cronogramas.

Como obras provisionales, tenemos la instalación del servicio de luz, servicio de agua y el cerco provisional con triplay.

Como seguridad y salud, se elaboró, implementó y administró plan de seguridad y salud

en el trabajo. Se realizó la debida señalización temporal de seguridad, material de seguridad para peatones, se compraron equipos de protección individual.

En el movimiento de tierras, se realizó la excavación masiva con maquinaria, acarreo de material excedente. Se rellenó el terreno con arenilla, afirmado, se compactó.

La eliminación de material excedente se hacía cada cierto tiempo, cuando la graduada consideraba conveniente.

En las obras de concreto, se vaciaron solados, falso piso, zapata corrida, vigas de cimentación, encofrado y desencofrado, sobrecimiento reforzado, placas de concreto, columnas, columnetas, vigas de concreto, losa aligerada de ladrillo de techo, losa maciza inclinada, cisterna, piscina y cuarto de máquinas.

Figura 123:

Foto excavación de zanjas para cimentación corrida.



Fuente: Elaboración propia

En los trabajos de arquitectura, se asentaron muros de ladrillo de cabeza (King Kong), muros de ladrillo pandereta de sogá, y muros de bloques de concreto B14.

Figura 124:

Foto asentado de ladrillo y armado de columnas.



Fuente: Elaboración propia

Tarrajeo de muros de concreto con impermeabilizante, tarrajeo de muros interiores, tarrajeo de muros exteriores, vestidura de derrames.

Figura 125:

Foto segundo techo terminado.



Fuente: Elaboración propia

Cielos rasos con mezcla, contrapiso. Ladrillos pasteleros al borde

Figura 126:

Foto casco terminado.



Fuente: Elaboración propia

Figura 127:

Foto tarrajeo de fachada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 128:

Foto fachada tarrajada.



Fuente: Elaboración propia

Figura 129:

Foto fachada terminada.



Fuente: Elaboración propia

Se realizaron todas las instalaciones de agua (fría y caliente) y desagüe proyectadas en el plano, instalación de terma, tanque elevado, electrobomba y cajas de desagüe.

Para los trabajos de energía eléctrica, se realizaron las salidas para alumbrado en techo, alumbrado en pared (braquetes), salida de alumbrado para pasos de escalera, salida de luz para alumbrado en piscina.

Salida de interruptores simples blancos, salida de interruptores dobles blancos, salida para interruptores conmutadores, y tomacorrientes.

Puntos de electricidad en cocina, horno, lava vajillas, terma, electrobomba, salida para bomba de piscina, salida para bomba de cascada en piscina, salida para puerta levadiza.

En telecomunicaciones, salida para data, internet, teléfono, intercomunicador, portero eléctrico, salida para TV Cable.

Caja de pase cuadrada, instalación de 3 tableros eléctricos incluidos interruptores y la instalación de pozo a tierra.

En la etapa de acabados, se instaló piso de porcelanato 60 x 60, piso de porcelanato cementicio lino Grey 60x60, piso de tablón de madera, piso de pepelma azul para la piscina, además de piso de cemento pulido y piso deck de madera.

Figura 130:

Foto armado de muebles de melamina.



Fuente: Elaboración propia

Figura 131:

Foto pepelma de piscina y grass.



Fuente: Elaboración propia

Zócalos de porcelanato blanco y zócalo de pepelma azul, contra zócalos de mdf y de porcelanato.

En la partida de carpintería de madera, se instalaron puertas contra placadas, puerta maciza del ingreso principal, los pasos de la escalera son de madera.

Figura 132:

Foto puertas contraplacadas.



Fuente: Elaboración propia

En el mobiliario de madera tenemos muebles de melamina de 18mm para el lavatorio de baños.

En carpintería metálica tenemos puerta metálica en ingreso, además de portón y puerta de vidrio templado pivotante.

Figura 133:

Foto baño principal.



Fuente: Elaboración propia

Las ventanas de aluminio templado de 8mm de diferentes medidas y mamparas de 10mm. Las barandas son de vidrio templado y acero satinado, las columnas y vigas metálicas.

Figura 134:

Foto instalación baranda de vidrio.



Fuente: Elaboración propia

En columnas y vigas metálicas tenemos columna cuadrada, columna H y escalera con pasos flotantes fijados en viga inclinada de concreto.

Figura 135:

Foto viga inclinada con pasos de escalera metálicos empotrados.



Fuente: Elaboración propia

En aparatos sanitarios, compramos inodoro one piece, lavatorio ovalín, ovalín para sobreponer, llaves de lavatorio, llave de lavatorio alto, mezcladora monocomando de ducha, lavadero de dos pozas, llave de pared.



Figura 136:
Foto ingreso a vivienda.

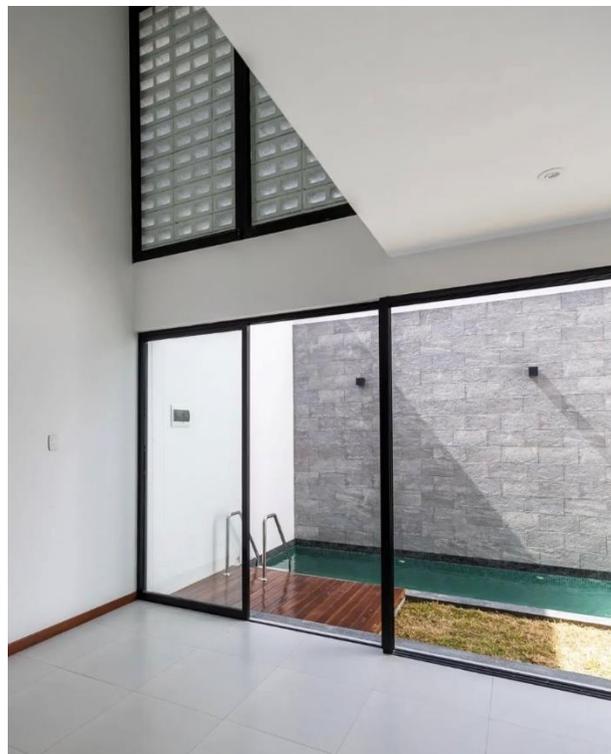


Figura 137:
Foto terraza.



Figura 138:
Foto cocina.

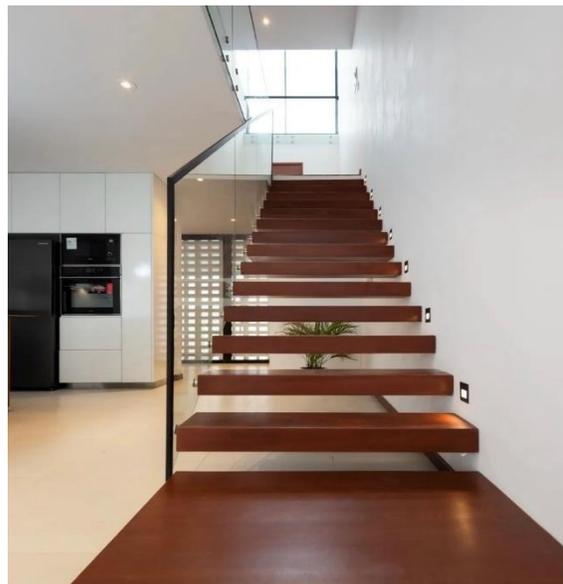


Figura 139:
Foto escalera.

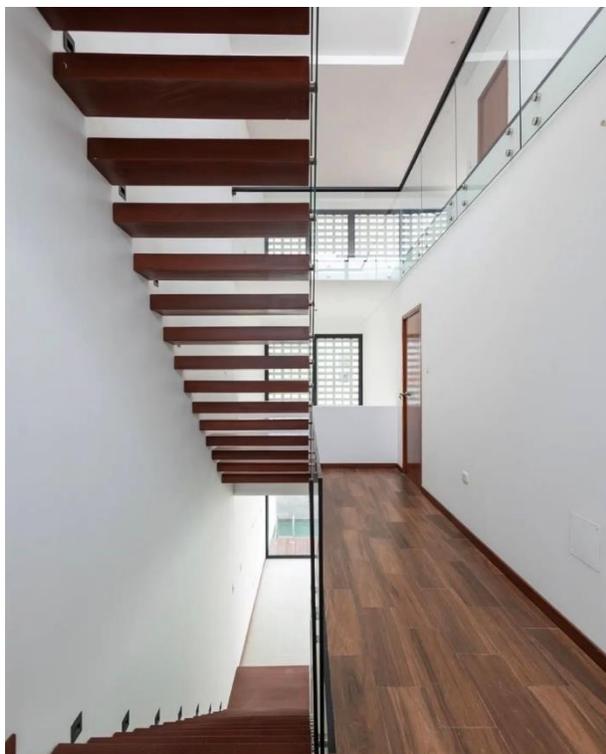


Figura 140:

Foto escalera y pasadizo segundo nivel.

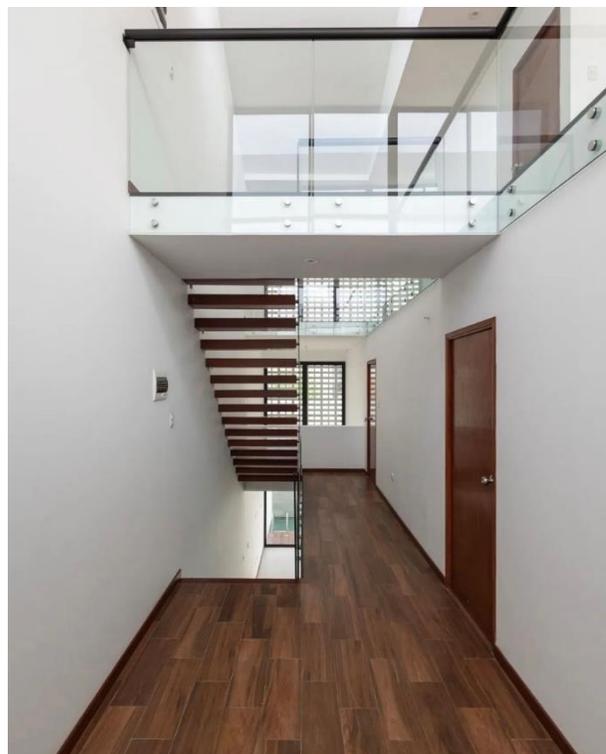


Figura 141:

Foto escalera y pasadizo segundo nivel.

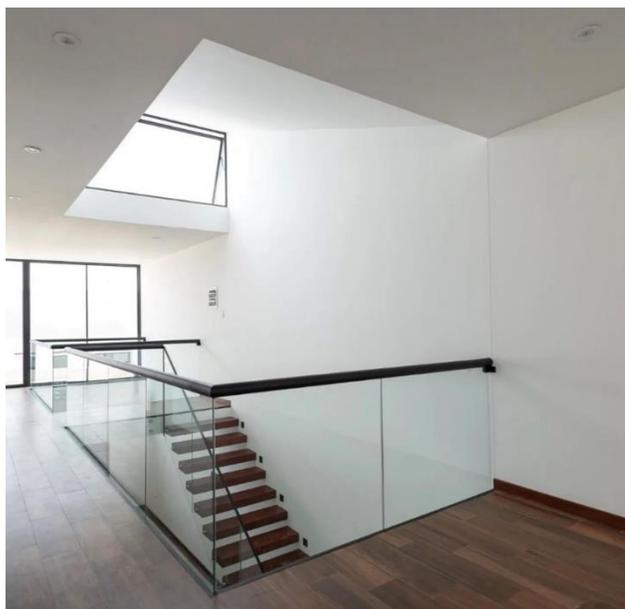


Figura 142:

Foto escalera y pasadizo tercer nivel.

Figura 143:

Foto iluminación de terraza.



Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

- Condominio Multifamiliar Santa María

Diseñar un condominio de tres viviendas unifamiliares le ha proporcionado a la graduada una serie de aprendizajes valiosos que abarcan aspectos de diseño, funcionalidad, sostenibilidad y experiencia profesional.

1. La planificación cuidadosa ha permitido maximizar el uso del terreno disponible, asegurando que cada vivienda tenga su propio espacio privado, áreas comunes adecuadas y una distribución funcional que satisface las necesidades de los residentes. El diseño debe balancear la privacidad individual con las oportunidades de interacción comunitaria.
 2. Diseñar un condominio ha implicado la creación de infraestructura y servicios comunes, como áreas verdes, estacionamientos, sistemas de seguridad y espacios recreativos. Estos elementos no solo mejoran la calidad de vida de los residentes, sino que también fomentan un sentido de comunidad.
 3. La construcción de tres viviendas unifamiliares en un mismo terreno presenta desafíos técnicos, como la gestión de los servicios públicos (agua, electricidad, desagüe), la disposición del terreno y la integración de los sistemas constructivos. Estos desafíos se han superado mediante una planificación meticulosa y el uso de tecnologías avanzadas de construcción.
 4. El diseño de un condominio tiene un impacto en la comunidad local, ya que diseñando un proyecto que se integre armoniosamente con el entorno existente se contribuye positivamente al desarrollo local.
 5. La participación activa del propietario en el proceso de diseño ha sido clave para asegurar que las viviendas cumplan con las expectativas y necesidades.
-

6. La experiencia de diseñar un condominio le ha proporcionado a la graduada, valiosas lecciones en gestión de proyectos, coordinación de equipos multidisciplinarios y resolución de problemas complejos. Cada fase del proyecto ha contribuido al desarrollo profesional y al fortalecimiento de habilidades prácticas y técnicas.
7. Un diseño bien ejecutado aumenta el valor a largo plazo de las propiedades. Las viviendas diseñadas con calidad y atención al detalle atraen a compradores potenciales y mantienen su valor en el mercado inmobiliario.

- **Restaurante Gourmand**

La experiencia que le ha brindado a la graduada el diseñar la ampliación del Restaurante Gourmand le ha proporcionado diversos parabienes, tanto desde el punto de vista técnico como desde el de la gestión y la satisfacción del cliente.

1. La ampliación ha permitido maximizar el uso del espacio disponible, creando nuevas áreas funcionales como una zona de comensales adicional, generando así que el área de cocina se traslade a un lugar más amplio con espacios de almacenamiento mejorados. Esto ha resultado en una mejor distribución del flujo de trabajo y una mayor capacidad de atención a los clientes.
 2. La inclusión de las nuevas áreas de comensales con diseños atractivos y cómodos ha mejorado significativamente la experiencia del cliente. El ambiente renovado y acogedor contribuye a una estancia más placentera, lo que puede incrementar la satisfacción y la lealtad del cliente.
 3. La ampliación ha permitido aumentar la capacidad de asientos del restaurante, lo que se traduce en la posibilidad de atender a un mayor número de clientes simultáneamente. Esto tiene un impacto directo en el aumento de los ingresos y la rentabilidad del negocio.
-

4. Se ha aprovechado la ampliación para actualizar y modernizar la infraestructura existente, incluyendo sistemas eléctricos. Esto no solo mejora la eficiencia operativa, sino que también asegura el cumplimiento de las normativas vigentes y la seguridad del personal y los clientes.
 5. La ampliación ha brindado la oportunidad de reforzar la identidad visual del restaurante, alineando el diseño interior con la marca y el concepto del establecimiento. Esto crea una coherencia visual y una experiencia de marca más fuerte y memorable para los clientes.
 6. El proceso de ampliación ha presentado varios desafíos, como la integración de la nueva construcción con la estructura existente, la gestión del presupuesto y la minimización de las interrupciones durante las operaciones. Estos desafíos se han abordado con soluciones creativas, asegurando con el diseño un proceso de ampliación fluido y exitoso.
 7. La ampliación ha resaltado la importancia de una comunicación efectiva y una colaboración estrecha entre todos los involucrados, incluyendo arquitectos, diseñadores, contratistas y el personal del restaurante. Esto ha sido crucial para asegurar que la visión del proyecto se realice de manera coherente y satisfactoria.
 8. La participación activa del cliente en el proceso de diseño ha sido fundamental para lograr un resultado que cumpla con sus expectativas y necesidades específicas. La capacidad de personalizar el diseño según las preferencias del cliente ha resultado en una mayor satisfacción y en un proyecto final exitoso.
 9. La experiencia de diseñar la ampliación ha sido un valioso aprendizaje, mejorando habilidades en gestión de proyectos, diseño de espacios comerciales y resolución de problemas. Cada proyecto aporta nuevas lecciones que enriquecen el desarrollo profesional continuo.
-

- **Restaurante Barrio 73**

La experiencia de diseñar y ejecutar el rRestaurante Barrio 73, le ha ofrecido a la graduada ofrece diversos alcances que abarcan aspectos técnicos, funcionales, estéticos y de gestión.

1. La planificación y el diseño del Restaurante Barrio 73 le han permitido a la graduada optimizar el uso del espacio disponible, creando áreas funcionales bien definidas como zonas de cocina, comedores, y áreas de servicio. La distribución eficiente del espacio mejora el flujo de trabajo y la experiencia del usuario.
1. La graduada ha diseñado un espacio que responde específicamente a las necesidades de la comunidad universitaria, considerando factores como la capacidad, los horarios de mayor afluencia y la variedad en las opciones de comida. Esto asegura que el restaurante pueda atender de manera rápida y de calidad a un gran número de estudiantes.
2. El diseño ha incorporado elementos que mejoran la comodidad y la satisfacción de los usuarios, tales como mobiliario ergonómico, zonas de descanso, y áreas de estudio y socialización. Un ambiente agradable y funcional contribuye a una mejor experiencia general.
3. La ejecución del proyecto ha permitido implementar sistemas modernos y eficientes, tanto en la cocina como en el servicio al cliente. Esto incluye equipos de cocina de alta eficiencia, sistemas de gestión de colas y pagos rápidos, lo que reduce tiempos de espera y mejora la operación diaria.
4. Se ha logrado un diseño estéticamente atractivo que refleja la identidad de la universidad y crea un ambiente acogedor y estimulante. La elección de materiales,

colores y decoraciones contribuye a un espacio que es a la vez funcional y visualmente agradable.

5. La experiencia de diseñar y ejecutar este proyecto le ha proporcionado a la graduada, valiosas lecciones en gestión de proyectos, diseño de espacios públicos y resolución de problemas. Cada etapa del proyecto ha contribuido al desarrollo profesional y al fortalecimiento de habilidades prácticas y técnicas.

- **Restaurante Café Zelada**

1. El diseño del Café Zelada se ha centrado en crear un ambiente acogedor y relajante que invite a los clientes a quedarse y disfrutar de su tiempo. La elección de colores cálidos, iluminación suave y muebles cómodos jugó un papel crucial en la creación de este ambiente.
 2. La distribución del espacio ha sido esencial para garantizar una operación eficiente. Esto ha incluido una barra de café bien diseñada para facilitar el flujo de trabajo del personal, así como una disposición de asientos que maximice la capacidad sin comprometer la comodidad de los clientes.
 3. Incorporar espacios versátiles que se adapten a diferentes necesidades, como zonas de comensales en diferentes salones y espacios para reuniones sociales, han sido pensados para atraer a una amplia variedad de clientes y aumentar la frecuencia de visitas.
 4. El diseño refleja la identidad y los valores de la marca del café. Esto ha incluido el uso de elementos decorativos, logotipos y colores que refuercen la marca y creen una experiencia visual coherente y memorable para los clientes.
 5. La selección de materiales duraderos y de alta calidad no solo ha contribuido a la estética del lugar, sino que también garantiza la longevidad y el mantenimiento fácil del espacio. Materiales como la madera, el metal han sido claves en este proceso.
-

6. El diseño está pensado para facilitar la atención al cliente. Esto ha incluido una barra de café accesible y visible, espacios de espera cómodos y una disposición que permita una interacción fácil entre el personal y los clientes.
7. La participación activa del cliente y la graduada en el proceso de diseño y la consideración de sus necesidades han resultado en un espacio que cumple y supera sus expectativas, lo que se traduce en una mayor lealtad y satisfacción del cliente.

- **Remodelación de Vivienda Unifamiliar Ortiz.**

El haber diseñado y ejecutado la remodelación de la vivienda unifamiliar Ortiz, le proporcionó a la graduada diversos aprendizajes que abarcan tanto aspectos técnicos como personales.

1. La remodelación ha permitido optimizar el uso del espacio, adaptándolo mejor a las necesidades y estilo de vida de los usuarios. Se han eliminado áreas desperdiciadas y se ha mejorado la circulación dentro de la vivienda.

2. Se ha actualizado la infraestructura de la vivienda, incluyendo sistemas eléctricos, de gasfitería y aire acondicionado, lo que mejora la eficiencia energética y la seguridad del hogar. Esto reduce costos a largo plazo y aumenta la durabilidad de la propiedad.

3. La remodelación ha incrementado el valor de mercado de la vivienda. Las mejoras estéticas y funcionales atraen a posibles compradores y justifican un precio de venta más alto.

4. Se ha logrado una mejora significativa en la estética y el confort de la vivienda. La incorporación de nuevos materiales, colores y diseños ha creado un ambiente más agradable y moderno, mejorando la calidad de vida de los usuarios.

5. Al integrar materiales sostenibles y soluciones energéticamente eficientes, como ventanas de vidrio templado y electrodomésticos de bajo consumo, la remodelación contribuye a la reducción del impacto ambiental y a un menor consumo de energía.

6. La remodelación ha presentado varios desafíos, como la gestión del presupuesto, el cumplimiento de los plazos y la coordinación de diferentes equipos de trabajo. Sin embargo, estos desafíos se han superado mediante una planificación cuidadosa, la flexibilidad en la toma de decisiones y una comunicación efectiva con todos los involucrados.

7. La capacidad de personalizar la vivienda según las preferencias y necesidades específicas de los propietarios ha resultado en una mayor satisfacción del cliente. Involucrar a los propietarios en el proceso de diseño ha sido crucial para asegurar que el resultado final cumpla con sus expectativas.

8. La experiencia ha sido un valioso aprendizaje, mejorando habilidades en gestión de proyectos, resolución de problemas y atención al detalle. Cada proyecto aporta nuevas lecciones que enriquecen el desarrollo profesional continuo.

9. La remodelación de la vivienda unifamiliar Ortiz también puede tener un impacto positivo en la comunidad, mejorando la apariencia general del vecindario y, en algunos casos, inspirando a otros propietarios a realizar mejoras similares.

- **Supervisión de Vivienda unifamiliar Reyes**

1. La planificación detallada y minuciosa ha sido crucial para el éxito de este proyecto. Esto incluye la programación de actividades, la asignación de recursos y la previsión de posibles contratiempos.

2. La comunicación constante y clara entre todos los miembros del equipo, incluidos arquitectos, ingenieros, contratistas y clientes, ha sido determinante para asegurar que todos estén alineados con los objetivos del proyecto.

3. Supervisar rigurosamente cada etapa de la construcción ha garantizado que los estándares de calidad se mantengan.

4. A lo largo de la obra, han surgido imprevistos y desafíos. La capacidad de la graduada para adaptarse rápidamente y encontrar soluciones efectivas ha sido crucial para mantener el proyecto en marcha. Esto ha implicado ajustes en el diseño, cambios en los materiales o la reprogramación de actividades.

5. La buena relación entre la graduada, proveedores y contratistas aseguró la entrega oportuna de materiales y servicios.

Fuentes de información

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021a). Condiciones generales de diseño (Norma Técnica Peruana A. 010). Aprobada por Resolución Ministerial N° 191-2021-Vivienda. Perú.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366528/35%20A.010%20CONDICIONES%20GENERALES%20DE%20DISE%C3%91O%20-%20RM%20N%C2%B0%20191-2021-VIVIENDA.pdf>.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021b). Vivienda (Norma Técnica Peruana A.020). Aprobado por Resolución Ministerial N° 188-2021-Vivienda. Perú.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366561/36%20A.020%20VIVIENDA%20-%20RM%20N%C2%BA%20188-2021-VIVIENDA.pdf>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021c). Comercio (Norma Técnica Peruana A.070). Aprobado por Resolución Ministerial N° 061-2021-Vivienda. Perú.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366602/41%20A.070%20COMERCIO%20-%20rm%20N%C2%B0061.2021-VIVIENDA.pdf?v=1636059406>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2023).

Accesibilidad universal en edificaciones (Norma Técnica Peruana A.120). Aprobado por Resolución Ministerial N° 075-2023-Vivienda. Perú.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4175227/46%20A.120%20ACCESIBILIDAD%20UNIVERSAL%20EN%20EDIFICACIONES%20-%20RM%20N%C2%B0%20075-2023-VIVIENDA.pdf?v=1677250657>

Presidencia de la República (2024a). Decreto Supremo N° 003-2024-Vivienda. Por el cual se aprueba la continuidad al 2025 del Plan Nacional de Accesibilidad 2018 – 2023 y el anexo (Matriz de metas 2024 – 2025). Diario Oficial El Peruano.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6213484/5475477-ds-003-2024-vivienda-26-feb-continuidad-al-2025-plan-accesibilidad-s.pdf?v=1713461473>

Presidencia de la República (2024b). Decreto Supremo N° 005-2024-Vivienda. Por el cual se actualiza los mayores máximos de la Vivienda de Interés Social en la modalidad de Aplicación de Adquisición de Vivienda Nueva. Diario Oficial El Peruano.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6213658/5475593-ds-005-2024-vivienda-11-abr-publicacion-del-peruano.PDF?v=1713463076>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (s.f.-a). Oficinas (Norma Técnica Peruana A.080).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366617/42%20A.080%20OFICINAS.pdf?v=1636059624>

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (s.f.-b). Requisitos de seguridad (Norma Técnica Peruana A.130).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366635/47%20A.130%20REQUISITOS%20DE%20SEGURIDAD%20DS%20N%C2%B0%20017-2012.pdf?v=1677250657>

Neufert, E. (2020). *Arte de proyectar en arquitectura* (3ª ed.). Gustavo Gili.

Venturi, R. (1977). *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (2ª ed.). El Museo del Arte Moderno.

Anexo 01 – Condominio Multifamiliar Santa María

1. Plano de ubicación
2. Memorias
3. Planimetría
4. Vistas 3D
5. Fotos

Anexo 02 – Restaurante Gourmand

1. Plano de ubicación
 2. Memorias
 3. Planimetría
 4. Vistas 3D
 5. Fotos
-

Anexo 03 – Restaurante Barrio 73

1. Plano de ubicación
2. Memorias
3. Planimetría
4. Vistas 3D
5. Fotos

Anexo 04 – Restaurante Café Zelada

1. Plano de ubicación
2. Memorias
3. Planimetría
4. Vistas 3D
5. Fotos

Anexo 05 – Remodelación vivienda unifamiliar Martín Ortiz

1. Plano de ubicación
2. Memorias
3. Planimetría
4. Vistas 3D
5. Fotos

Anexo 06 – Supervisión vivienda unifamiliar Reyes

1. Plano de ubicación
 2. Memorias
 3. Planimetría
-

4. Vistas 3D

5. Fotos