

INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

**LAS COMPETENCIAS DIGITALES Y EL RENDIMIENTO  
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN  
DE PRODUCCIÓN MUSICAL DE LA CARRERA DE  
MÚSICA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA,  
2021**



**PRESENTADO POR  
LUIS HUMBERTO BENZAQUEN HINOPE**

**ASESOR  
DR. CÉSAR HERMINIO CAPILLO CHÁVEZ**

**TESIS  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN E- LEARNING**

**LIMA, PERÚ  
2024**



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**LAS COMPETENCIAS DIGITALES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO  
DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN DE PRODUCCIÓN MUSICAL  
DE LA CARRERA DE MÚSICA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE  
LIMA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR**

**EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN E- LEARNING**

**PRESENTADO POR:**

**LUIS HUMBERTO BENZAQUEN HINOPE**

**ASESOR:**

**DR. CÉSAR HERMINIO CAPILLO CHÁVEZ**

**LIMA, PERÚ**

**2024**

**LAS COMPETENCIAS DIGITALES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO  
DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN DE PRODUCCIÓN MUSICAL  
DE LA CARRERA DE MÚSICA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE  
LIMA, 2021**



## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

### **ASESOR:**

Dr. César Herminio Capillo Chávez

### **PRESIDENTE DEL JURADO:**

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

### **MIEMBROS DEL JURADO:**

Dr. Emilio Rosario Pacahuala

Mg. Luz Yrene Toribio Valqui

## **DEDICATORIA**

A mi querido hermano Hugo, por hacer posible que escriba esta tesis en el contexto tan difícil que nos ha tocado vivir en pandemia. A mis estudiantes, colegas y amigos por la disposición para realizar la investigación.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi querido hermano Hugo, por hacer posible que escriba esta tesis en el contexto tan difícil que nos ha tocado vivir en pandemia. A mis estudiantes, colegas y amigos por la disposición para realizar la investigación.

## ÍNDICE

<b>ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>v</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>7</b>
1.1. Antecedentes de la Investigación .....	7
1.2. Bases Teóricas .....	12
1.3. Definición de Términos Básicos.....	25
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b> .....	<b>27</b>
2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas .....	27
2.2. Variables y Definición Operacional .....	28
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>29</b>
3.1. Diseño Metodológico .....	29
3.2. Diseño Muestral .....	30
3.3. Técnicas de Recolección de Datos.....	30
3.4. Aspectos Éticos .....	31
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b> .....	<b>33</b>
4.1. Resultados Descriptivos .....	33
4.2. Comprobación de Hipótesis.....	38
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b> .....	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>53</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>55</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	<b>57</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>65</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Competencias Digitales .....	16
<b>Tabla 2</b> Cuadro Comparativo de las Teorías Educativas.....	19
<b>Tabla 3</b> Distribución de Frecuencias de los Niveles de Competencias Digitales de los Estudiantes.....	33
<b>Tabla 4</b> Distribución de Frecuencias de los Niveles de Rendimiento Académico de los Estudiantes.....	34
<b>Tabla 5</b> Distribución de Frecuencias de los Niveles de la Dimensión Tecnológica de las Competencias Digitales .....	35
<b>Tabla 6</b> Distribución de Frecuencias de los Niveles de la Dimensión Informacional de las Competencias Digitales .....	36
<b>Tabla 7</b> Distribución de Frecuencias de los Niveles de la Dimensión Pedagógica de las Competencias Digitales .....	37
<b>Tabla 8</b> Descripción de la Relación entre las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los Estudiantes. ....	39
<b>Tabla 9</b> Correlación de Spearman entre las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico .....	40
<b>Tabla 10</b> Descripción de la Relación entre los Indicadores de la Dimensión Tecnológica y el Rendimiento Académico de los Estudiantes .....	41
<b>Tabla 11</b> Correlación de Spearman entre la Dimensión Tecnológica de las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico .....	42
<b>Tabla 12</b> Descripción de la Relación entre los Indicadores de la Dimensión Informacional y el Rendimiento Académico de los Estudiantes .....	43

<b>Tabla 13</b> Correlación de Spearman entre la Dimensión Informacional de las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico .....	44
<b>Tabla 14</b> Descripción de la Relación entre los Indicadores de la Dimensión Pedagógica y el Rendimiento Académico de los Estudiantes.....	45
<b>Tabla 15</b> Correlación de Spearman entre la Dimensión Pedagógica de las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico .....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Niveles de Competencias Digitales de los Estudiantes .....	33
<b>Figura 2</b> Niveles de Rendimiento Académico de los Estudiantes.....	34
<b>Figura 3</b> Niveles de la Dimensión Tecnológica de las Competencias Digitales.....	35
<b>Figura 4</b> Niveles de la Dimensión Informativa de las Dimensiones Digitales.....	36
<b>Figura 5</b> Niveles de la Dimensión Pedagógica de las Competencias Digitales .....	37

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la existencia de una relación entre las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la Mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021. Se empleó un enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel correlacional y diseño no experimental. La muestra se determinó con 73 estudiantes de Producción Musical, recolectándose datos representativos. El instrumento de recolección de datos fue un cuestionario tipo Likert para las variables Competencias Digitales y Rendimiento Académico, cuya validez se estableció mediante un juicio de expertos y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, con valores de  $\alpha = 0,961$  en la primera variable y  $\alpha = 0,884$  en la segunda. Los resultados demostraron que existió una correlación positiva y significativa entre las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la Mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

**Palabras clave:** Competencias digitales; Rendimiento académico; Dimensión tecnológica, Dimensión informacional.



## ABSTRACT

The research aimed to determine the existence of a relationship between Digital Competencies and the Academic Performance of students in the Music Production major of the Music Career at a private university in Lima, 2021. A quantitative approach, basic type, correlational level, and non-experimental design were employed. The sample consisted of 73 Music Production students, with representative data collected. The data collection instrument was a Likert-type questionnaire for the variables Digital Competencies and Academic Performance, whose validity was established through expert judgment and reliability through Cronbach's Alpha, with values of  $\alpha = 0.961$  for the first variable and  $\alpha = 0.884$  for the second. The results demonstrated a positive and significant correlation between Digital Competencies and the Academic Performance of students in the Music Production major of the Music Career at a private university in Lima, 2021.

**Keywords:** Digital Competencies; Academic Performance; Technological Dimension; Informational Dimension.

NOMBRE DEL TRABAJO

**LAS COMPETENCIAS DIGITALES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN DE PRODUCCIÓN**

AUTOR

**LUIS HUMBERTO BENZAQUEN HINOPE**

RECUENTO DE PALABRAS

**13615 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**80680 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**111 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**8.6MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 27, 2024 5:31 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 27, 2024 5:33 PM GMT-5**

### ● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Luis Humberto Benzaquen Hinope, estudiante del instituto para la Calidad de la Educación USMP(Virtual) de la Universidad de San Martín de Porres DECLARO BAJO JURAMENTO que todos los datos e información que acompañan a la Tesis o Trabajo de Investigación titulado "LAS COMPETENCIAS DIGITALES Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA MENCIÓN DE PRODUCCIÓN MUSICAL DE LA CARRERA DE MÚSICA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA, 2021":

1. Son de mi autoría
2. El presente Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados de la investigación son verídicos. No han sido falsificados, duplicados, copiados, ni adulterados.

De identificarse alguna de las irregularidades señaladas en la presente declaración jurada; asumo las consecuencias y las sanciones a que dieran lugar, sometiéndome a las autoridades pertinentes.

Santa Anita, 25 de Julio de 2024



Firma y huella digital

DNI: 70210382

## INTRODUCCIÓN

Desde hace más de dos décadas, se conoce como nativos digitales a las personas que han nacido y crecido en la era digital. Esta denominación los diferencia de quienes nacieron antes de esta era. Los que no son considerados nativos digitales han tenido que pasar por un proceso de adaptación y familiarización ante la aparición de las nuevas tecnologías y su posterior inclusión en sus actividades cotidianas, tanto personales como profesionales (Simental & Ríos, 2023).

Debido al potencial de los dispositivos tecnológicos para adaptarse a las diversas actividades humanas, en los ámbitos económico, social y cultural, se generó un cambio necesario en el modelo educativo (Páez, 2020). De esta forma, se vio la necesidad de incorporar materias y contenidos que permitieran formar profesionales con la capacidad de manipular las nuevas tecnologías para el desarrollo de distintas actividades, facilitando la innovación, la aceleración y la adaptación constante de la tecnología según las necesidades de diversos grupos humanos.

Durante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información de 2003, se generó el plan de acción de Ginebra, donde se propusieron algunas metas orientadas

a la educación. Destacó que para el año 2015 se debía conectar universidades, escuelas superiores, secundarias y primarias con las diversas tecnologías de información y comunicación (TIC) y adaptar los programas de estudios de las escuelas primarias y secundarias para cumplir los objetivos de la sociedad de la información, considerando las particularidades de cada país (Organismo especializado de las Naciones Unidas para las Tecnologías de la Información y la Comunicación [UIT], 2011, como se citó en La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2016).

Por ello, se inició un proceso de adaptación de las diversas TIC. Es importante reconocer que el docente se encuentra en un contexto donde la tecnología es parte de la cotidianeidad de adolescentes y jóvenes. Si no se genera un cambio, la educación se vería perjudicada al no adaptarse al contexto tecnológico actual y futuro (Fourcans, 2013).

Existen muchos estudios que han demostrado la relación que existe entre las competencias digitales y el rendimiento académico, sin embargo, encontramos una carencia de evidencia que demuestre que existe esta misma relación en cursos de Producción Musical donde el desarrollo de las materias se haya realizado exclusivamente desde un entorno digital.

Por lo expuesto anteriormente se formuló el problema general de la siguiente manera:

¿Cuál es el nivel de relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021?

Además, se presentó la siguiente lista de problemas específicos:

- ¿Cuál es el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021?
- ¿Cuál es el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión informacional y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021?
- ¿Cuál es el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021?

En relación con el problema principal, se formuló el objetivo principal:

Determinar el nivel de relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

De igual manera, se plantearon como objetivos específicos:

- Determinar el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y rendimiento académico de los estudiantes de la mención

de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

- Determinar el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión informacional y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.
- Determinar el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

La hipótesis general fue:

Existe una relación significativa entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

A partir de esta premisa, se derivaron las siguientes hipótesis específicas:

- Existe una relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.
- Existe una relación entre los indicadores de la dimensión informacional y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021

- Existe una relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

El presente estudio tuvo como objetivo verificar la relación directa entre las competencias digitales de los estudiantes y cómo estas repercutieron significativamente en su rendimiento académico y, por ende, en su futuro desarrollo profesional. Asimismo, se buscó que esta investigación sirviera como guía en centros de estudios de producción musical y música en general, para la incorporación de actitudes asertivas sobre las diversas TIC y la mejora de las competencias digitales tanto de sus docentes como de sus estudiantes.

La investigación fue viable gracias a los referentes teóricos encontrados que se enfocaron en las mismas variables de este estudio: competencias digitales y rendimiento académico. Desde el ámbito económico, el estudio fue factible debido a que no requirió recursos financieros adicionales, ya que el investigador contaba con acceso directo a la muestra de estudio y a los recursos necesarios para la investigación. Asimismo, tuvo viabilidad temporal porque requirió una medida en un tiempo específico. Finalmente, desde el aspecto ético también fue viable, ya que todos los involucrados fueron informados de que la información compartida se recolectaba para la investigación y se contó con sus consentimientos.

El estudio se realizó en el semestre académico 2021-1 en varias materias dentro de la mención de la especialización de Producción Musical, lo que conllevó algunas dificultades para recolectar toda la información pertinente en las muestras. Aunque el investigador tenía contacto directo con parte de la muestra, esto no sucedía



con la totalidad de ella, lo cual se consideró una limitación espacial. Para ello, se contó con el apoyo continuo de los docentes para lograr la correcta aplicación del instrumento utilizado.

La investigación siguió un diseño metodológico de enfoque cuantitativo, de tipo básica, diseño no experimental, transversal y nivel correlacional, y utilizó como muestra a 73 estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de música de una universidad privada de Lima.

La tesis se estructuró en cinco capítulos. En el capítulo I se presentó el marco teórico; en el capítulo II, las hipótesis y variables; en el capítulo III, la metodología de investigación; en el capítulo IV, los resultados; y en el capítulo V, las discusiones, conclusiones y recomendaciones. Posteriormente, se incluyeron las referencias y anexos correspondientes.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes de la Investigación

#### Antecedentes Internacionales

Aquino (2020), en su estudio denominado “Rendimiento académico y uso de las TIC en estudiantes de la Unidad Educativa Homero Castro Zurita-Ecuador”, tuvo como finalidad estimar la relación entre los constructos citados. La investigación fue de diseño no experimental, de alcance correlacional y transversal, con un enfoque cuantitativo, en el que se trabajó con 38 estudiantes. Los hallazgos indicaron que gran parte de la muestra obtuvo un alto nivel en el uso de las TIC (92.1%), y el 71.1% alcanzó los aprendizajes necesarios. La estadística inferencial determinó que ambas variables guardaron una relación directa y significativa ( $\rho = 0.583$ ;  $p = 0.004$ ) dados los valores hallados.

García et al. (2022), en su artículo “Rendimiento académico y competencia digital del alumnado universitario en tiempos de COVID-19”, tuvo como finalidad examinar la influencia de la competencia digital en el rendimiento académico. Se aplicó un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-inferencial, en una muestra de 603

estudiantes españoles. Los resultados obtenidos indicaron valores altos en las dimensiones relativas a la gestión de la comunicación e información digital, y aspectos organizativos que utilizan herramientas digitales. Por el contrario, se observaron valores bajos en las competencias técnicas de gestión de la tecnología. Los hallazgos validaron la proposición de que los estudiantes que poseían mayores niveles de competencia digital tendieron a mostrar un rendimiento académico superior.

Asimismo, Youssef et al. (2022) efectuaron una investigación titulada “Uso de las TIC, habilidades digitales y rendimiento académico: explorando la brecha digital”, orientada a estimar el impacto de las competencias digitales y las TIC en el rendimiento académico estudiantil. El estudio fue de corte transversal, de alcance exploratorio-correlacional, no experimental, y de enfoque cuantitativo, realizado en una muestra de 1,323 estudiantes matriculados en tres universidades francesas. Los hallazgos precisaron cuatro principales conclusiones: primero, la falta de inversión suficiente en TIC tuvo un impacto negativo en el rendimiento de los estudiantes; segundo, los programas de formación en TIC impartidos por las universidades tuvieron una influencia limitada en los resultados de los estudiantes; tercero, la utilización de las TIC de forma innovadora y colaborativa condujo a una mejora del rendimiento estudiantil; y, por último, el desarrollo de competencias digitales contribuyó a mejorar el rendimiento académico. En resumen, los resultados indicaron que aún existía una brecha digital, lo que llevó a cuestionar la eficacia de las iniciativas educativas en Francia. Además, se destacó que la implantación de las TIC requería una reforma organizativa dentro de las universidades.

Román (2021), en su estudio denominado “Rendimiento académico y educación virtual de estudiantes de cuarto año de Educación Básica de Santo Domingo-Ecuador”, tuvo como finalidad investigar la relación entre las variables descritas. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de corte transversal, con alcance correlacional y diseño no experimental, y se trabajó con 37 estudiantes ecuatorianos. Los resultados mostraron que una mayoría significativa de los encuestados (80%) expresó una alta valoración de los factores de la educación virtual y el rendimiento académico. Asimismo, se evidenció que ambas variables se asociaron directa y significativamente ( $\rho = 0.734$ ;  $p = 0.000$ ).

Finalmente, Cabero-Almenara et al. (2022) efectuaron un estudio titulado “La competencia digital de los estudiantes de educación superior como predictor del éxito académico”. Este estudio estuvo orientado a analizar las competencias digitales de los estudiantes en función de su rendimiento académico, así como a identificar los predictores significativos. Se empleó un alcance correlacional-causal, un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental. El estudio incluyó a 17,301 estudiantes de Chile. Los hallazgos mostraron diferencias estadísticamente significativas en la competencia digital en función de repetir o no el curso académico, con mejores puntuaciones para aquellos que no repitieron. Asimismo, factores como la cantidad de recursos digitales utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la preparación previa para la gestión de sus estudios y el nivel educativo parental, principalmente del padre, influyeron significativamente en ambos tipos de estudiantes. El estudio destacó la relevancia de desarrollar competencias digitales adecuadas, dado que estas influyen en el aprendizaje de los alumnos y su posterior promoción en clase.

## Antecedentes Nacionales

Flores (2021) presentó la tesis titulada “Competencia digital y rendimiento académico de los estudiantes del nivel secundario de Educación Básica Regular de la I.E. Adventista ‘28 de Julio’ de Tacna”. La finalidad fue determinar la relación entre las variables descritas. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance correlacional, e incluyó a 202 estudiantes de la mencionada institución educativa. Los hallazgos comprobaron que existió una relación directa entre la competencia digital y el rendimiento académico de los estudiantes del nivel secundario de educación básica regular de la I.E. Adventista ‘28 de Julio’ de Tacna, dado que se logró el nivel previsto en la mayoría de los indicadores correspondientes en las materias analizadas en la investigación.

Ramírez (2021) desarrolló la tesis titulada “Competencias digitales y rendimiento académico en estudiantes de un Centro de Educación Técnico Productivo de la provincia de Tarma”. El objetivo principal fue determinar la relación entre los constructos citados en 52 estudiantes de computación. En términos de metodología, se empleó un corte transversal, alcance correlacional y enfoque cuantitativo. La investigación concluyó que existió una relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico ( $[r] = 0.572$ ;  $p = 0.000$ ), donde los estudiantes de la especialidad de Operación de Computadores del CETPRO Tarma con calificaciones superiores poseyeron mejores competencias digitales y viceversa.

Por su parte, el estudio de Machuca y Véliz (2019), en su tesis titulada “Rendimiento académico y competencias digitales de estudiantes de la asignatura Gestión del Aprendizaje de la Universidad Continental”, tuvo como principal objetivo estimar la relación entre las variables previamente descritas. La investigación se

enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de diseño no experimental y de corte transversal, e incluyó a 324 estudiantes de las distintas carreras de la universidad en cuestión. Los hallazgos confirmaron que existió una relación directa y significativa ( $\rho = 0.426$ ;  $p = 0.000$ ) entre el rendimiento académico y las competencias digitales, así como entre las dimensiones de estas competencias y el rendimiento académico.

Así también, Pinedo (2022) efectuó una investigación titulada “Rendimiento académico y competencias digitales en estudiantes de un instituto tecnológico superior privado de Cusco”, con el objetivo de precisar la asociación entre ambas variables. Fue un estudio de nivel correlacional, no experimental, con enfoque cuantitativo y de tipo básico. Se trabajó con una muestra de 60 estudiantes de Administración. Los resultados indicaron una relación moderada y directa entre ambos constructos ( $\rho = 0.423$ ;  $p = 0.000$ ), lo cual sugirió que los educandos que adquirieron competencias digitales tendieron a poseer mayores destrezas en el uso de herramientas digitales. Sin embargo, cabe señalar que esta correlación no implicó necesariamente un aumento sustancial en las calificaciones.

Finalmente, Villanueva (2022), en su tesis titulada “Desempeño docente y su relación con la competencia digital de la I.E. Técnico Industrial de Bagua”, tuvo como finalidad estimar la asociación entre ambas variables. La investigación fue de tipo básica, con diseño no experimental, enfoque cuantitativo, y nivel correlacional, siendo además transversal. Se seleccionaron 39 docentes de la institución en cuestión. Los resultados evidenciaron un nivel bajo de competencia digital en el 51.3% de los educadores, así como en la dimensión tecnológica (59%), informacional (53.8%) y pedagógica (43.6%). Por otra parte, el desempeño docente alcanzó un nivel regular

(46.2%). El análisis inferencial indicó una correlación significativa entre la competencia digital y el desempeño docente ( $\rho = 0.468$ ;  $p = 0.003$ ).

## 1.2. Bases Teóricas

### 1.2.1. Competencias Digitales

#### Generalidades

Llegar a una definición precisa de competencias es bastante complejo, ya que existen muchos enfoques para su aplicación en la educación, lo que dificulta el diseño y la ejecución de diversos programas de formación. Por esta razón, el enfoque de competencias se ha establecido a partir de las contribuciones de múltiples disciplinas (Levano-Francia et al., 2019).

Otros autores se refieren al concepto de competencia afirmando que:

“El primer uso del concepto se encuentra en el trabajo de Platón (Lysis 215 A, 380 DC). La raíz de la palabra es ‘ikano’, derivada de ‘iknoumai’, que significa ‘llegar’. El antiguo griego tenía un equivalente para competencia, que es ‘ikanótis’ (ικανότης). Se traduce como la cualidad de ser ‘ikanos’ (capaz), tener la habilidad de conseguir algo, destreza. ‘Epangelmatikes ikanotita’ significa capacidad o competencia profesional/vocacional. Esto no debe confundirse con ‘dexiotis’ (δεξιότης), que se relaciona más con la inteligencia, como en la expresión ‘αμαθία αετὰ άωφροσύνηζ ωφελιμώτερον ή δεξιότηζ μετά ακολασίαζ’ (literalmente ‘ignorancia junto con sabiduría (es) más útil que la inteligencia junto con la inmoralidad’)” (Rentería, 2021).

Respecto al enfoque educativo, Ramírez-Díaz (2020) señala que el tema de las competencias no es completamente nuevo. Se empezó a establecer en los años setenta, basándose en las aportaciones lingüísticas de Chomsky y en la psicología conductual de Skinner, que planteó el concepto de competencia lingüística como una organización mental tácita y genéticamente determinada que se ponía en acción a través del desempeño comunicativo.

Por otro lado, en el ámbito de la formación profesional, la importancia de las competencias se manifiesta, según el informe final del Proyecto Tuning América Latina, en las transformaciones de los campos profesionales. Se debe hacer énfasis en la versatilidad como característica fundamental en la formación profesional, enfocándose en potenciar la flexibilidad mental, la capacidad de adaptación, la resolución de problemas y la preparación para la incertidumbre (Laurito y Benatuil, 2019).

Por ello, es sumamente importante mencionar el papel de la tecnología y cómo esta ha evolucionado a lo largo de los últimos años a una velocidad que hasta hace unas décadas era impensable. Esto ha dado lugar a que la vida moderna incorpore la tecnología en distintas áreas, desde el entretenimiento hasta el desarrollo cognitivo. Las nuevas generaciones disfrutan del uso de la tecnología en sus procesos de aprendizaje desde una edad temprana, lo que genera nuevas competencias en el desarrollo de los estudiantes que años atrás no existían.

Sánchez (2019), mencionó que en la actualidad los docentes y estudiantes viven en la denominada sociedad del conocimiento, caracterizada por ser una sociedad tecnológica donde predominan las TIC. En este contexto, la inmediatez de



la información cobra un valor importante, al igual que la brecha digital, que genera un nuevo tipo de discriminación.

Las TIC tendrían un impacto significativo en las dinámicas de aprendizaje modernas, resultando óptimas para quienes tienen un acceso más amplio a la tecnología y al conocimiento de esta. Por ello, se considera la alfabetización digital como uno de los principales objetivos para incorporar efectivamente las TIC en la enseñanza actual.

Suárez-Álvarez et al. (2020), sostienen que, desde hace décadas, la mayoría de los países occidentales, especialmente en Europa, han incorporado políticas educativas destinadas a dotar a los centros educativos de recursos tecnológicos, implementar infraestructuras de telecomunicaciones que conecten las aulas a Internet, formar al profesorado en el ámbito de las TIC y elaborar contenidos educativos digitales.

En Perú, la pandemia del SARS-CoV-2 aceleró el proceso de alfabetización digital. Se implementaron diversas capacitaciones en TIC para docentes de educación inicial, primaria, secundaria, técnica y universitaria, tanto en entidades públicas como privadas. Además, el Estado repartió dispositivos móviles a las poblaciones más vulnerables para continuar brindando servicios educativos en el contexto de distanciamiento social y cierre total de las instituciones (Sánchez-Olavarría & Carro-Olvera, 2023).

Este proceso de alfabetización digital se acompaña de la instalación de tecnologías en todo el territorio peruano. Entre 1994 y 2011, el Ministerio de Transporte y Comunicaciones, a través del Conglomerado de Proyectos Apoyo a la Comunicación Comunal (CPACC), instaló sistemas de radiodifusión y televisión en más de 1,000 localidades rurales para proporcionar acceso a la señal de televisión y radio. Posteriormente, durante el segundo gobierno de Alan García, se adquirieron más de un millón de laptops XO para el proyecto “Una laptop por niño”, destinadas a instituciones educativas en las que el 98% no tenía acceso a Internet y el 25% no contaba con energía eléctrica (Servicios en Comunicación Intercultural [SERVINDI], 2020).

Una de las cualidades de la competencia digital es que engloba varias alfabetizaciones, como la informática, audiovisual y comunicativa. Sin embargo, puede interpretarse como un nuevo tipo de alfabetización en la que es crucial aprender los nuevos códigos, conceptos y tareas para realizar acciones pragmáticas e incorporarlas de manera efectiva en la sociedad del conocimiento en la que vivimos (Sánchez, 2019).

García-Valcárcel (2016, como se citó en Ferrari, 2012) define las competencias digitales como la combinación de los siguientes elementos:

**Tabla 1***Competencias Digitales*

<b>Componentes</b>	<b>Definiciones</b>
Dominios de aprendizaje	La competencia digital es un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, estrategias, valores y concienciación
Herramientas	Que se requieren cuando se usan las TIC y los medios digitales
Áreas competenciales	Para realizar tareas, solucionar problemas, comunicar, gestionar información, colaborar, crear y compartir contenido y construir conocimiento
Modos	De modo efectivo, eficiente, apropiado, crítico, creativo, autónomo, flexible, ético y reflexivo
Herramientas	Para el trabajo, el ocio, la participación, el aprendizaje, la socialización, el consumo y el empoderamiento

La UNESCO (s.f.), en el marco de las competencias docentes en el ámbito de las TIC, enfatiza la integración efectiva de estas tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto implica una redefinición del rol del docente en la planificación y aplicación de las TIC, con el objetivo de mejorar y transformar el aprendizaje. Los sistemas educativos deben avanzar y mantenerse actualizados constantemente en la preparación y formación profesional de los docentes, garantizando que todos ellos aprovechen al máximo la tecnología con fines educativos.

#### Teorías y Modelos sobre las Competencias Digitales de los Docentes

La evolución de la tecnología ha tenido un impacto sustancial en las sociedades, expandiendo los horizontes culturales y dando lugar a lo que se conoce como la globalización de la información. A finales del siglo XX y principios del siglo

XXI, se lograron avances significativos en la utilización de tecnologías en los espacios de aprendizaje. Estos avances se incorporaron principalmente en la educación primaria a través de los primeros diseños de estudios en computación e informática, especialmente en colegios y escuelas privadas. En contraste, la educación estatal carecía de acceso a estos recursos educativos (Idrovo, 2019).

Así, un docente competente digitalmente debe poseer las habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para promover un aprendizaje auténtico en un entorno enriquecido por la tecnología. Esto implica que el docente debe ser capaz de utilizar la tecnología para transformar y mejorar las actividades en el aula, así como para enriquecer su propio desarrollo profesional (Lores et al., 2019).

El modelo educativo actual, basado en la formación enfocada en competencias, converge con dos corrientes teóricas de las ciencias educativas: el cognitivismo y el constructivismo (Sánchez, 2019). La teoría del cognitivismo sostiene que la mente es un agente activo en el proceso de aprendizaje, construyendo y adaptando esquemas mentales. Este proceso de aprendizaje es una modificación de significados que resulta de la interacción entre el sujeto y la nueva información. La teoría cognitiva considera que el proceso de información influye en la conducta humana, y sus principales representantes, como Bruner, Novak, Chomsky, Neisser y Bandura, han contribuido significativamente al conocimiento de esta teoría (Valdez, 2017).

Por otro lado, el constructivismo, en su vertiente racionalista, sostiene que el conocimiento se adquiere a partir de diversas capacidades innatas del sujeto. En contraste, los empiristas argumentan que la experiencia es fundamental para la

generación de conocimiento y que existe una realidad externa accesible a través de la percepción sensorial (Rubio y Jiménez, 2021).

Otra corriente relevante es el conectivismo, propuesta por George Siemens, que define el aprendizaje como un proceso continuo que ocurre en diversos escenarios, tales como comunidades de práctica, redes personales y el desempeño de actividades en el lugar de trabajo (Marcillo y Nacevilla, 2021). Esta teoría sugiere que los docentes deben estar capacitados con las herramientas adecuadas para el proceso de enseñanza, las cuales deben coincidir con las herramientas utilizadas por los jóvenes internautas, quienes conviven con la tecnología y emplean sus competencias digitales para aprender y vivir (Sánchez, 2019).

Finalmente, la teoría del construccionismo social o socio-constructivismo sostiene que la realidad es una construcción social y sitúa el conocimiento dentro del proceso de intercambio social. Según esta teoría, la realidad se configura como una construcción humana que relaciona el contexto con el individuo, quien aparece como un producto social, el homo socius, que refleja la huella de su entorno, experiencia y biografía (Ribosa, 2020).

**Tabla 2***Cuadro Comparativo de las Teorías Educativas*

<b>Teoría</b>	<b>Conectivismo</b>	<b>Cognitivismo</b>	<b>Constructivismo</b>	<b>Socioconstructivismo</b>
Característica	El aprendizaje y el conocimiento reposan sobre una diversidad de opiniones (García, 2016)	El aprendizaje se produce a partir de la experiencia	Explica la naturaleza del conocimiento humano	El conocimiento es una construcción del ser humano
Representantes	George Siemens, Stephen Downes	Jerome Bruner, J. Novak, Avram Noam Chomsky, Ulric Neisser, Albert Bandura	Jean Piaget, David Ausubel, David Jonassen	Lev Vygotsky, Berger, Luckmann
Objetivos educativos	Capacitar a los estudiantes para que pasen de ser consumidores del conocimiento a productores del mismo (laedu, s/a)	Estimulación de estrategias de aprendizaje por parte del alumno	El aprendizaje es un proceso activo por parte del alumno	Desarrollo integral del alumno
Rol del estudiante	Construir y formar parte de redes de aprendizaje	Participación activa en el proceso de aprendizaje	Construye su conocimiento	El alumno es responsable de su proceso de aprendizaje
Rol del docente	Estimular a los estudiantes para que tomen las riendas de su propio aprendizaje	Adapta la enseñanza a los alumnos	Profesor como guía para los alumnos	Marca las pautas al inicio y el alumno continua con el proceso
Relación docente alumno	El docente como tutor e interacción digital.	Interacción positiva	Actitud colaborativa docente alumno	Participación interactiva
Criterios e instrumentos de evaluación	Evaluación continua	Evaluación centrada en el proceso	Evaluación continua	Evaluación dinámica

**Dimensiones de las Competencias Digitales**

Las competencias digitales abarcan un conjunto integral de habilidades, conocimientos y actitudes en aspectos tecnológicos, informacionales, multimedia y comunicativos, que en conjunto configuran una alfabetización digital compleja (Peñalver & Porta, 2021). Por lo tanto, para los fines de esta investigación, se considera la propuesta de Baca (citada en Sánchez, 2019), que define tres

dimensiones específicas de las competencias digitales: dimensión tecnológica, dimensión informacional y dimensión pedagógica.

### Dimensión Tecnológica

Según la propuesta de Fernández (como se citó en Vilorio et al., 2018), las competencias tecnológicas básicas para la docencia que refuerzan el desarrollo profesional en el siglo XXI incluyen:

- a. Comprender cómo las TIC pueden mejorar la práctica docente.
- b. Integrar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la gestión de los centros educativos.
- c. Seleccionar, utilizar, diseñar y crear materiales didácticos con las TIC que promuevan la adquisición de aprendizajes significativos, favoreciendo un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes asuman un papel activo y responsable.

En esta dimensión, se consideran indicadores tales como el manejo de conceptos y funciones, la realización de tareas básicas, el manejo de programas de productividad, y una actitud positiva hacia la actualización tecnológica (Sánchez, 2019).

En conclusión, la dimensión tecnológica abarca las habilidades y conocimientos mínimos que debe tener el docente en relación con el funcionamiento de las TIC y el manejo de programas de productividad. Además, incluye el

conocimiento necesario para la instalación, mantenimiento y seguridad de equipos de cómputo y software especializado.

### Dimensión Informativa

Chunga (2020) argumentó que el modelo actual de la sociedad del siglo XXI exige ciudadanos altamente capacitados para utilizar todos los ecosistemas informacionales y tecnológicos disponibles. De esta manera, podrán participar plenamente en los procesos sociales, culturales y económicos de la tercera revolución industrial.

Por otro lado, Falcon & Pujay (2022) afirmaron que la competencia informativa implica la capacidad de plantear problemas de información, investigar, acceder, ejecutar, estructurar, crear y comunicar en un contexto comunicacional. Esta dimensión incluye los siguientes indicadores: localización y recuperación de información, análisis y selección, organización de la información, y utilización y presentación (Sánchez, 2019).

En conclusión, las competencias digitales en su dimensión informativa son fundamentales para investigadores y profesores en la actualidad. Es crucial fomentar la búsqueda de soluciones y el desarrollo de la innovación educativa para promover acciones formativas efectivas (Santos et al., 2017).

### Dimensión Pedagógica

Al analizar esta dimensión el docente debe enmarcarse en las siguientes acciones (Rivadeneira, 2017):



- Fomentar el desarrollo de enseñanza tanto de manera individual como colectiva.
- Utilizar críticamente las TIC para mejorar la metodología de aprendizaje para los alumnos.
- Favorecer acciones que permitan el desarrollo autónomo del proceso de aprendizaje del estudiante, de esta forma el docente tomaría un rol de tutor.
- Sugerir y desarrollar estrategias y metodologías de análisis, organización, desarrollo y evaluación de diversos programas educativos en diversas modalidades, niveles y contextos educativos.
- Valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de las calificaciones.

La utilización de las TIC y su impacto en la educación dependen en gran medida de la capacidad del docente para organizar e implementar espacios educativos significativos (Sánchez, 2019).

En relación con la dimensión pedagógica, Espinoza (2023) establece los siguientes indicadores: actitud para integrar las TIC en el aula, implementación de estrategias mediadas por TIC, diseño y evaluación de recursos digitales, y uso de las TIC para la comunicación.

En conclusión, el rol del docente ha evolucionado; ya no es simplemente el poseedor del conocimiento en la asignatura, sino que se convierte en un facilitador de la transformación del conocimiento, dinamizando los contenidos mediante competencias pedagógicas. El paradigma tradicional centrado en el aula está siendo

cuestionado, ya que los docentes actualmente trabajan en espacios de aprendizaje que a menudo se extienden más allá de las instituciones educativas (Rivadeneira, 2017).

### 1.2.2. Rendimiento Académico

#### Generalidades

Según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Justo & Bobadilla, 2021), el rendimiento académico es el resultado de la evaluación de los aprendizajes. Este proceso implica la observación, recopilación y análisis de información relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes, con el objetivo de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes para optimizar el proceso educativo.

Hernández-Yépez et al. (2022), destacan que, al analizar el rendimiento académico, es fundamental valorar factores ambientales como la familia, la sociedad, las actividades extracurriculares y el ambiente estudiantil, ya que estos influyen directamente en el desempeño académico de los estudiantes.

Por otro lado, Tacilla et al. (2020), señalan que el rendimiento académico es el resultado obtenido por el estudiante en actividades académicas específicas. Este concepto de rendimiento se basa en la aptitud y resulta de una combinación de factores volitivos, emocionales, afectivos, así como de la práctica constante.

### Dimensión: Proceso Formativo

La formación es el proceso mediante el cual una persona o un grupo de personas adquieren un nuevo panorama de temas, técnicas y actitudes previamente conocidos. Este nuevo conocimiento les permite tomar decisiones fundamentadas y llevar a cabo el proceso de aprendizaje de manera efectiva (Molina et al., 2020).

El proceso formativo incluye una metodología que el docente o tutor utiliza para planificar la enseñanza-aprendizaje. Este proceso considera una serie de factores que influyen en la actuación docente, tales como la lógica interna de la asignatura, la madurez de los estudiantes, las metas a alcanzar, los recursos disponibles, el currículum vigente, la relación entre áreas curriculares, el pensamiento profesional del docente y la respuesta de los estudiantes (Morán, 2023).

Para el proceso formativo se han considerado los siguientes indicadores, propuestos por Guillén y Suárez en su investigación: "Factores Socioeconómicos que influyen en el desempeño académico de los y las estudiantes de la Escuela de Trabajo Social, Periodo Mayo – Setiembre, 2014": Principios y valores, Predisposición para aprender, Hábitos culturales y Enseñanza positiva.

En conclusión, el rol del docente como moderador o tutor en el proceso de aprendizaje implica valorar el rendimiento académico como una evaluación continua del producto académico y de diversos constructos. Esto permite evaluar al estudiante en función de su desempeño, interés y hábitos a lo largo del curso de la asignatura.

### 1.3. Definición de Términos Básicos

#### Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)

Se refiere a los dispositivos tecnológicos que permiten producir, almacenar, editar, intercambiar y transferir datos entre diferentes sistemas de información compatibles. Estas aplicaciones incluyen diversos medios informáticos, de telecomunicación y redes, que facilitan la comunicación y cooperación interpersonal y multidireccional. Dichas herramientas se utilizan para la creación, permutación, divulgación, gestión y acceso al conocimiento (Poveda-Pineda & Cifuentes-Medina, 2020).

#### Alfabetización Digital

La alfabetización digital se basa en tres principios fundamentales: el uso de la tecnología, la comprensión crítica, y la creación y manejo de contenido digital en diversos formatos. Esto incluye el uso de computadoras, programas de procesamiento de texto, hojas de cálculo, internet y otras herramientas similares (George & Avello-Martínez, 2021).

#### Competencias

Se refiere a la acumulación de habilidades, conocimientos y actitudes que se adquieren o fortalecen a través de experiencias formativas coordinadas. Estas experiencias están orientadas a desarrollar conocimientos funcionales que permitan realizar de manera eficiente tareas y encontrar soluciones a problemas cotidianos y

profesionales que requieran un proceso de aprendizaje y enseñanza (Machuca & Véliz, 2019).

### Competencias Digitales

Las competencias digitales se consideran los resultados medibles y prácticos de los procesos de formación relacionados con la alfabetización digital. Estas competencias proporcionan perspectivas de empoderamiento en dimensiones sociales inherentes como la economía, la política y la empleabilidad, además de incluir aspectos de las nuevas orientaciones culturales y de entretenimiento en la actualidad (Levano-Francia et al., 2019).

### Rendimiento Académico

Se refiere a la forma de medir las capacidades del estudiante, expresando lo que ha aprendido durante el proceso formativo. Además, esta medición supone la capacidad del estudiante para responder a los estímulos educativos. De esta manera, el rendimiento académico está asociado a la aptitud del estudiante (Soza, 2021).

Machuca & Véliz (2019) mencionan que el rendimiento académico es el logro alcanzado por el estudiante como resultado de diversas actividades, y que puede ser medido cuantitativamente a partir de sus calificaciones.

## CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas

#### Hipótesis Principal

Existe una relación significativa entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

#### Hipótesis Derivadas

**Ho<sub>1</sub>:** Existe una relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

**Ho<sub>2</sub>:** Existe una relación entre los indicadores de la dimensión informacional y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

**Ho<sub>3</sub>:** Existe una relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

## 2.2. Variables y Definición Operacional

**Variable 1:** Las competencias digitales

**Dimensiones:**

Tecnológica

Informacional

Pedagógica

**Variable 2:** El rendimiento académico

**Dimensión:**

Proceso Formativo

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Diseño Metodológico**

#### **Tipo de la Investigación**

La investigación fue de tipo básica, ya que se enfocó en obtener información fidedigna sobre las competencias digitales y el rendimiento académico, con la finalidad de aumentar la comprensión y el conocimiento respecto a dichos constructos. Además, se buscó corroborar y verificar la información previa existente, sin necesariamente buscar la aplicación práctica de los hallazgos (Calderón & Alzamora, 2019).

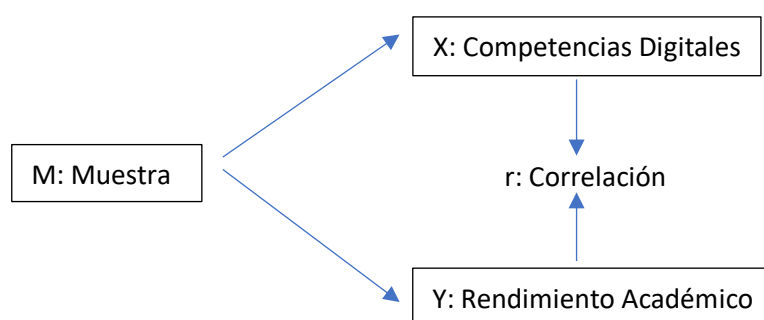
#### **Enfoque y Nivel de la Investigación**

Asimismo, el enfoque fue cuantitativo, orientado a estudiar fenómenos medibles mediante técnicas estadísticas que permitieron el análisis de datos. Su objetivo fue explicar, describir y predecir las causas y/o la prevalencia de determinados fenómenos (Álvarez-Risco, 2020). Además, fue de nivel correlacional, buscando determinar si existió una relación entre las variables de estudio, es decir, si cambiaron juntas de manera predecible (Nicomedes, 2018).



## Diseño de la Investigación

Se siguió un diseño no experimental, dado que las variables fueron estimadas sin la intervención directa del investigador. Es decir, no se alteró el objeto de la investigación; en cambio, se observaron los acontecimientos en su contexto natural para su posterior análisis (Calderón y Alzamora, 2019).



### 3.2. Diseño Muestral

La muestra fue no probabilística de tipo censal y la población estuvo constituida por 73 estudiantes de Producción Musical de la carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

### 3.3. Técnicas de Recolección de Datos

#### La Encuesta

La encuesta es una técnica que recoge información de un grupo de personas elegidas estratégicamente para responder una serie de preguntas redactadas en un cuestionario (Méndez y Montalvo, 2017). En esta investigación se aplicó el instrumento encuesta con respuesta cerrada para ambas variables: competencia

digital y rendimiento académico que fue aplicado a 73 estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021. La técnica cuantitativa más utilizada para la obtención de información primaria fue la encuesta.

#### Fichaje y Análisis de documentos

Se recopiló una variedad de información científica y teórica para estructurar las bases de la fundamentación teórica de la investigación, utilizando fichas bibliográficas, de resumen y textuales.

#### Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información

En el análisis estadístico, se razonó sobre la información recopilada a través de los instrumentos y su estudio se basó en la población de la muestra. Para esta investigación, se utilizaron dos cuestionarios como instrumentos para recopilar los datos, cada uno enfocado en una variable: Competencias digitales y Rendimiento académico.

#### 3.4. Aspectos Éticos

La investigación se mantuvo con extrema confidencialidad respecto a los participantes de las muestras, con el objetivo de evitar cualquier inconveniente con los datos obtenidos que pudiera perjudicar a la institución donde se realizó el estudio. Teniendo esto en cuenta, se obtuvieron conclusiones que se ajustaron a las normativas académicas solicitadas para este trabajo de investigación. Asimismo, el trabajo cumplió con los requisitos para citar las ideas de otros investigadores, prestando especial atención a la propiedad intelectual y a la originalidad del estudio.

Para ello, se catalogaron las diferentes fuentes bibliográficas utilizadas en la investigación.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Resultados Descriptivos

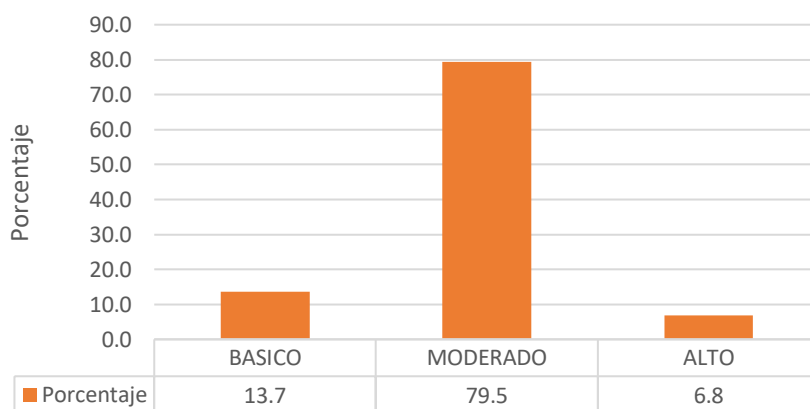
**Tabla 3**

*Distribución de Frecuencias de los Niveles de Competencias Digitales de los Estudiantes*

Competencia digital	Frecuencia	Porcentaje
Básico	10	13.7
Moderado	58	79.5
Alto	5	6.8
Total	73	100.0

**Figura 1**

*Niveles de Competencias Digitales de los Estudiantes*



En la tabla 3 y la figura 1, se presentaron los niveles de competencias digitales de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021. Se observó que el 13.7% de los estudiantes presentó competencias digitales básicas, el 79.5% presentó competencias digitales moderadas y el 6.8% contó con un nivel alto. Estos resultados indicaron que la mayoría de los estudiantes tenía niveles aceptables en sus competencias digitales.

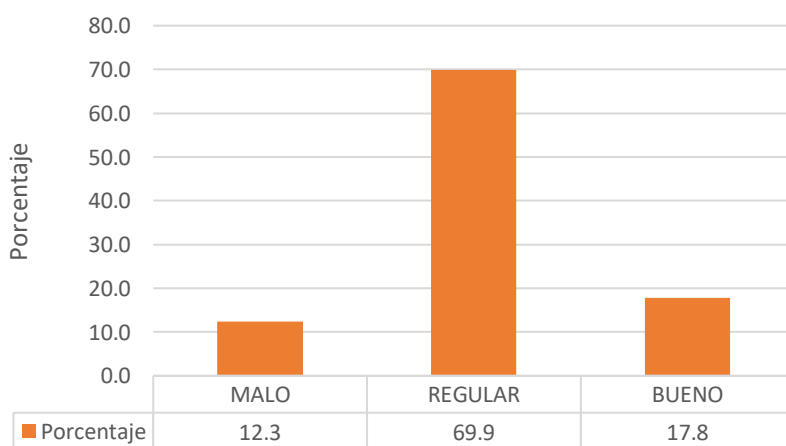
**Tabla 4**

*Distribución de Frecuencias de los Niveles de Rendimiento Académico de los Estudiantes*

Rendimiento académico	Frecuencia	Porcentaje
Malo	9	12.3
Regular	51	69.9
Bueno	13	17.8
Total	73	100.0

**Figura 2**

*Niveles de Rendimiento Académico de los Estudiantes*



En la tabla 4 y la figura 2, se presentaron los niveles de rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021. Se observó que el 12.3% de los estudiantes presentó un rendimiento malo, el 69.9% presentó un rendimiento regular y el 17.8% presentó un rendimiento académico bueno.

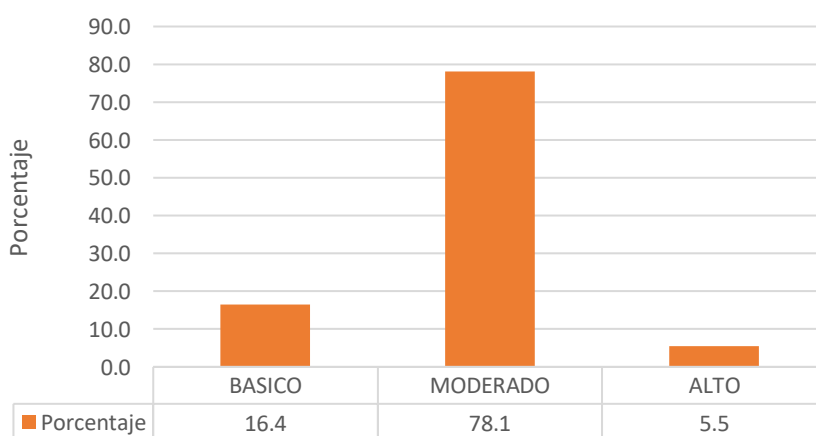
**Tabla 5**

*Distribución de Frecuencias de los Niveles de la Dimensión Tecnológica de las Competencias Digitales*

<i>Dimensión tecnológica</i>	Frecuencia	Porcentaje
Básico	12	16.4
Moderado	57	78.1
Alto	4	5.5
Total	73	100.0

**Figura 3**

*Niveles de la Dimensión Tecnológica de las Competencias Digitales*



En la tabla 5 y la figura 3, se presentaron los niveles de la dimensión tecnológica de las competencias digitales de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021. Se observó que el 16.4% de los estudiantes presentó niveles básicos, el 78.1% presentó niveles moderados y el 5.5% presentó un nivel alto en relación con la dimensión tecnológica de las competencias digitales.

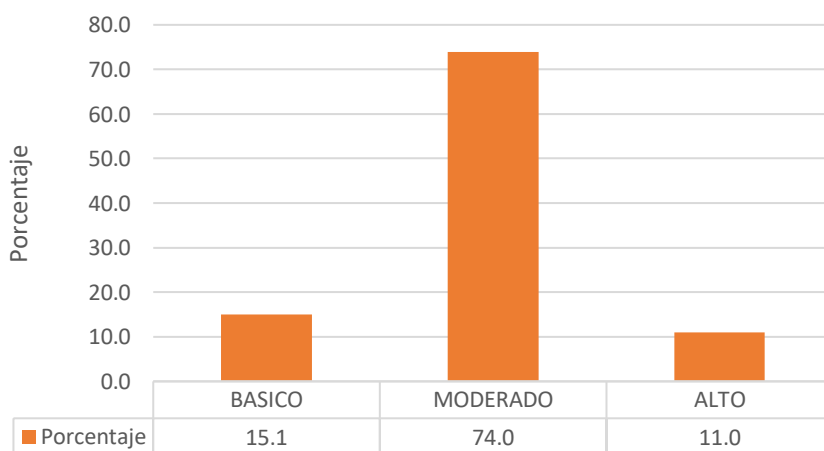
**Tabla 6**

*Distribución de Frecuencias de los Niveles de la Dimensión Informacional de las Competencias Digitales*

Dimensión informacional	Frecuencia	Porcentaje
Básico	11	15.1
moderado	54	74.0
alto	8	11.0
Total	73	100.0

**Figura 4**

*Niveles de la Dimensión Informacional de las Competencias Digitales*



En la tabla 6 y la figura 4, se presentaron los niveles de la dimensión informacional de las competencias digitales de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021. Se observó que el 15.1% de los estudiantes presentó niveles básicos, el 74% presentó niveles moderados y el 11% presentó un nivel alto en relación con la dimensión informacional de las competencias digitales.

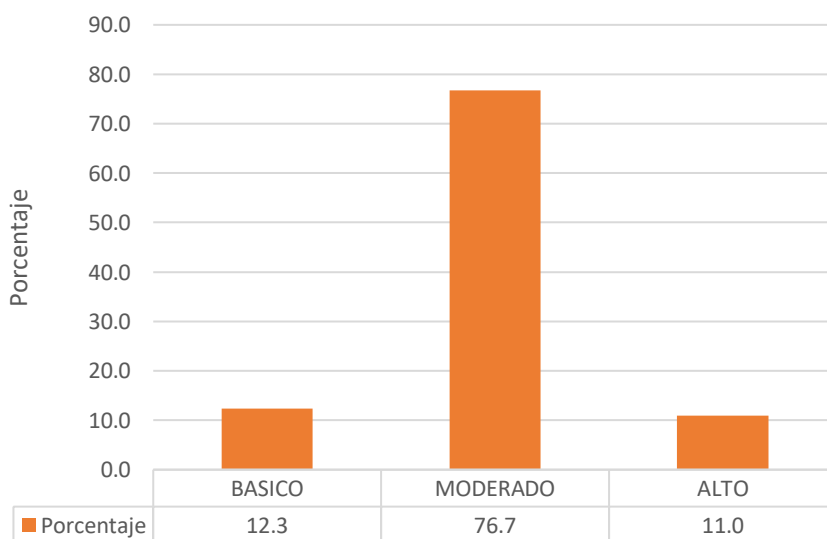
**Tabla 7**

*Distribución de Frecuencias de los Niveles de la Dimensión Pedagógica de las Competencias Digitales*

<i>Dimensión pedagógica</i>	Frecuencia	Porcentaje
Básico	9	12.3
moderado	56	76.7
alto	8	11.0
Total	73	100.0

**Figura 5**

*Niveles de la Dimensión Pedagógica de las Competencias Digitales*





En la tabla 7 y la figura 5, se presentaron los niveles de la dimensión pedagógica de las competencias digitales de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021. Se observó que el 12.3% de los estudiantes presentó niveles básicos, el 76.7% presentó niveles moderados y el 11% presentó un nivel alto en relación con la dimensión pedagógica de las competencias digitales.

#### 4.2. Comprobación de Hipótesis

##### **Hipótesis General**

$H_0$ : No existe relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

$H_1$ : Existe relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión: Si  $p$  valor  $<$  0,05 entonces se procede a rechazar la  $H_0$ .

**Tabla 8**

*Descripción de la Relación entre las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los Estudiantes.*

		Rendimiento Académico			Total
		Malo	Regular	Bueno	
Competencias Digitales	Básico	6 8.2%	4 5.5%	0 0.0%	10 13.7%
	Moderado	3 4.1%	47 64.4%	8 11.0%	58 79.5%
	Alto	0 0.0%	0 0.0%	5 6.8%	5 6.8%
Total		9 12.3%	51 69.9%	13 17.8%	73 100.0%

En la tabla 8 se observó que la mayoría de los estudiantes con nivel básico en sus competencias digitales (8.2%) también alcanzó un nivel bajo en su rendimiento académico. Asimismo, la mayoría de los estudiantes con nivel moderado en sus competencias digitales (64.4%) alcanzó un nivel regular en su rendimiento académico. Del mismo modo, la mayoría de los estudiantes con un nivel alto en sus competencias digitales (6.8%) alcanzó un nivel alto en su rendimiento académico.

**Tabla 9**

*Correlación de Spearman entre las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico*

		Competencias Digitales	
Rho de Spearman	Rendimiento Académico	Coefficiente de correlación	,626**
		p-valor	0.000
		N	73

La tabla 9, mostró una correlación positiva ( $\rho = 0,626$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ) entre las competencias digitales y el rendimiento académico. Por tanto, se decidió rechazar la hipótesis nula; es decir, existe relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico entre los estudiantes de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

Hipótesis Específicas

### **Hipótesis Específica 1**

$H_0$ : No existe relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

$H_1$ : Existe relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión: Si  $p$  valor  $<$  0,05 entonces se procede a rechazar la

$H_0$

**Tabla 10**

*Descripción de la Relación entre los Indicadores de la Dimensión Tecnológica y el Rendimiento Académico de los Estudiantes*

		Rendimiento Académico			Total
		Malo	Regular	Bueno	
Dimensión Tecnológica	Básico	5 6.8%	7 9.6%	0 0.0%	12 16.4%
	Moderado	4 5.5%	43 58.9%	10 13.7%	57 78.1%
	Alto	0 0.0%	1 1.4%	3 4.1%	4 5.5%
Total		9 12.3%	51 69.9%	13 17.8%	73 100.0%

En la tabla 10 se observó que la mayoría de los estudiantes que obtuvieron un nivel básico en la dimensión tecnológica de las competencias digitales (6.8%) también alcanzó un nivel malo en su rendimiento académico. Asimismo, la mayoría de los estudiantes que obtuvieron un nivel moderado en la dimensión tecnológica de las competencias digitales (58.9%) alcanzó un nivel regular en su rendimiento académico. Del mismo modo, la mayoría de los estudiantes que obtuvieron un nivel alto en la dimensión tecnológica de las competencias digitales (4.1%) alcanzó un rendimiento académico bueno.

**Tabla 11**

*Correlación de Spearman entre la Dimensión Tecnológica de las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico*

		Dimensión Tecnológica	
Rho de Spearman	Rendimiento Académico	Coeficiente de correlación	,461**
		p-valor	0.000
		N	73

La tabla 11, mostró una correlación positiva ( $\rho = 0,461$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ) entre la dimensión tecnológica de las competencias digitales y el rendimiento académico. Por tanto, se decidió rechazar la hipótesis nula; es decir, existe relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico entre los estudiantes Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

### **Hipótesis Específica 2**

$H_0$ : No existe relación entre los indicadores de la dimensión informacional y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

$H_1$ : Existe relación entre los indicadores de la dimensión informacional y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la carrera de Música de una universidad privada de Lima, 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión: Si  $p$  valor  $< 0,05$  entonces se procede a rechazar la  $H_0$

**Tabla 12**

*Descripción de la Relación entre los Indicadores de la Dimensión Informacional y el Rendimiento Académico de los Estudiantes*

		Rendimiento Académico			Total
		Malo	Regular	Bueno	
Dimensión Informacional	Básico	5 6.8%	6 8.2%	0 0.0%	11 15.1%
	Moderado	4 5.5%	41 56.2%	9 12.3%	54 74.0%
	Alto	0 0.0%	4 5.5%	4 5.5%	8 11.0%
Total		9 12.3%	51 69.9%	13 17.8%	73 100.0%

En la tabla 12 se observó que la mayoría de los estudiantes que obtuvieron un nivel básico en la dimensión informacional de las competencias digitales (6.8%) también alcanzó un nivel malo en su rendimiento académico. Asimismo, la mayoría de los estudiantes que obtuvieron un nivel moderado en la dimensión informacional de las competencias digitales (56.2%) alcanzó un nivel regular en su rendimiento académico. Del mismo modo, los estudiantes que alcanzaron un nivel alto en la dimensión informacional de las competencias digitales (5.5%) lograron, de manera equitativa, un rendimiento académico regular y bueno en la misma proporción.

**Tabla 13**

*Correlación de Spearman entre la Dimensión Informacional de las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico*

		Dimensión Informacional	
Rho de Spearman	Rendimiento Académico	Coefficiente de correlación	,451**
		p-valor	0.000
		N	73

La tabla 13 mostró una correlación positiva ( $\rho = 0,451$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ) entre la dimensión informacional de las competencias digitales y el rendimiento académico. Por tanto, se decidió rechazar la hipótesis nula; es decir, existe relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico entre los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

### **Hipótesis Específica 3**

H<sub>0</sub>: No existe relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión: Si  $p$  valor  $< 0,05$  entonces se procede a rechazar la  $H_0$

**Tabla 14**

*Descripción de la Relación entre los Indicadores de la Dimensión Pedagógica y el Rendimiento Académico de los Estudiantes*

		Rendimiento Académico			Total
		Malo	Regular	Bueno	
Dimensión Pedagógica	Básico	6 8.2%	3 4.1%	0 0.0%	9 12.3%
	Moderado	3 4.1%	47 64.4%	6 8.2%	56 76.7%
	Alto	0 0.0%	1 1.4%	7 9.6%	8 11.0%
Total		9 12.3%	51 69.9%	13 17.8%	73 100.0%

En la tabla 14 se observó que la mayoría de los estudiantes que obtuvieron un nivel básico en la dimensión pedagógica de las competencias digitales (8.2%) también alcanzó un rendimiento académico bajo. Asimismo, la mayoría de los estudiantes con un nivel moderado en la dimensión pedagógica de las competencias digitales (64.4%) alcanzó un rendimiento académico regular. Por último, la mayoría de los estudiantes con un nivel alto en la dimensión pedagógica de las competencias digitales (9.6%) logró un rendimiento académico bueno.



**Tabla 15**

*Correlación de Spearman entre la Dimensión Pedagógica de las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico*

		Dimensión Pedagógica	
Rho de Spearman	Rendimiento Académico	Coefficiente de correlación	,677**
		p-valor	0.000
		N	73

La tabla 15 mostró una correlación positiva ( $\rho = 0,677$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ) entre la dimensión pedagógica de las competencias digitales y el rendimiento académico. Por tanto, se decidió rechazar la hipótesis nula; es decir, existe relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico entre los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos obtenidos, se aceptó la hipótesis alternativa general que establece la existencia de una relación significativa entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una universidad privada de Lima en 2021. Se administró un cuestionario a 73 estudiantes de Producción Musical de la Escuela de Música de dicha universidad. Los resultados mostraron una relación positiva ( $\rho = 0,626$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ), confirmando así la hipótesis.

Estos resultados concordaron con lo señalado por Flores (2021), quien, en su estudio realizado con estudiantes de secundaria en una institución educativa adventista de Tacna, comprobó la existencia de una relación directa entre la competencia digital y el rendimiento académico ( $\rho = 0,990$ ;  $p = 0,000$ ). De manera similar, Villanueva (2022) encontró una relación significativa y directa entre las mismas variables ( $\rho = 0,468$ ;  $p = 0,003$ ) en maestros de una institución educativa técnica de Bagua. Roman (2021) también evidenció, en su estudio con estudiantes ecuatorianos de educación básica, que la educación virtual se relaciona con el rendimiento académico ( $\rho = 0,734$ ;  $p = 0,000$ ). Además, Aquino (2020), tras evaluar

a estudiantes de una unidad educativa en Ecuador, confirmó una asociación entre el uso de las TIC y el rendimiento académico ( $\rho = 0,583$ ;  $p = 0,004$ ).

Estos hallazgos se fundamentaron en lo señalado por Laurito & Benatuil (2019), quienes indicaron que la formación profesional actual requiere que los estudiantes sean versátiles, capaces de adaptarse a cambios constantes y enfrentar la incertidumbre. Las competencias digitales cumplen con esta necesidad al implicar no solo la habilidad para utilizar herramientas tecnológicas, sino también la promoción de flexibilidad mental y resolución de problemas en entornos cambiantes. El avance tecnológico acelerado ha introducido cambios significativos en la vida moderna, incluyendo los procesos educativos. El acceso temprano de las nuevas generaciones a la tecnología ha resultado en la adquisición de competencias digitales desde edades tempranas, creando una generación con habilidades digitales previas. Esto refuerza la idea de que vivimos en una sociedad tecnológica del conocimiento, donde las TIC juegan un papel dominante (Sánchez, 2019).

Por otro lado, el contexto de pandemia aceleró la alfabetización digital en Perú, evidenciando la importancia de las competencias digitales para mantener la educación a distancia. Las capacitaciones en TIC y la distribución de dispositivos móviles fueron estrategias clave para continuar brindando servicios educativos en un entorno de distanciamiento social (Sánchez-Olavarría & Carro-Olvera, 2023). En resumen, los hallazgos de este estudio corroboran que las competencias digitales desempeñan un papel fundamental en la formación profesional, en línea con las teorías previamente mencionadas. La influencia de la tecnología en la educación y la aceleración de la alfabetización digital debido a la pandemia son aspectos cruciales

para comprender la relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico.

Respecto a la primera hipótesis específica, que asumía una relación significativa entre la dimensión tecnológica y el rendimiento académico, los resultados mostraron una relación positiva ( $\rho = 0,461$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ), confirmando la hipótesis. Este resultado es consistente con lo encontrado por Ramírez (2021), quien, en estudiantes de un centro técnico-educativo en Tarma, comprobó que la alfabetización tecnológica, que incluye la comprensión y uso de tecnologías, tiene una relación significativa con el rendimiento académico ( $r = 0,515$ ;  $p = 0,000$ ).

Villanueva (2022) también identificó una asociación directa entre el desempeño docente y la competencia tecnológica ( $\rho = 0,362$ ;  $p = 0,024$ ) en educadores de una institución técnica de Bagua. Igualmente, el estudio de Aquino (2020) corroboró estos hallazgos al evidenciar que el uso de recursos tecnológicos se relaciona directamente con el rendimiento académico ( $\rho = 0,595$ ;  $p = 0,005$ ) en estudiantes de una unidad educativa ecuatoriana. Fernández (citado en Vilorio et al., 2018) propone que los estudiantes comprenden las oportunidades de las TIC en su desarrollo académico y las aplican en los procesos de enseñanza-aprendizaje, eligiendo, empleando, diseñando y creando materiales didácticos con las TIC, lo cual transforma el espacio de aprendizaje en un entorno de protagonismo y responsabilidad.

La asociación de esta dimensión con un rendimiento académico más sólido puede explicarse por varias razones. En primer lugar, la integración adecuada de las TIC transforma la metodología educativa, involucrando a los estudiantes de manera dinámica y mejorando su compromiso. En segundo lugar, el uso de herramientas

digitales enriquece la adquisición de aprendizajes significativos al permitir la exploración interactiva de conceptos. En tercer lugar, la creación de materiales didácticos interactivos y el dominio de programas específicos en producción musical amplían las habilidades prácticas de los estudiantes. Finalmente, al fomentar el aprendizaje autónomo mediante la búsqueda activa de información y la gestión independiente del proceso de aprendizaje, los estudiantes pueden abordar sus estudios con mayor profundidad y responsabilidad (Fernández, citado en Vilorio et al., 2018). En conjunto, estas razones respaldan la relación directa y positiva entre la dimensión tecnológica y el rendimiento académico en el ámbito de la producción musical.

Respecto a la segunda hipótesis específica, que asumía una relación significativa entre la dimensión informacional y el rendimiento académico, los resultados mostraron una relación positiva ( $\rho = 0,451$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ), confirmando la hipótesis. Este hallazgo es similar al reportado por Villanueva (2022), cuyo estudio en educadores de una institución técnica de Bagua precisó la existencia de una relación directa entre la competencia informacional y el desempeño docente ( $\rho = 0,561$ ;  $p = 0,000$ ). De igual manera, Pinedo (2022) encontró una relación significativa entre alfabetización informacional (aptitud para discernir, recopilar, ordenar, escudriñar y evaluar la información digital) y rendimiento académico ( $\rho = 0,423$ ;  $p = 0,000$ ) en estudiantes de un instituto superior de Cusco. Peñalver & Porta (2021) señalan que, si los estudiantes están óptimamente preparados para interactuar en ecosistemas informacionales y tecnológicos conocidos, podrán integrarse a diversos procesos sociales, culturales y económicos de la sociedad. Como menciona Sánchez (2019), podrán proponer problemas de

información, indagar, acceder, ejecutar, estructurar, crear y comunicar en el contexto comunicacional, lo que mejorará su rendimiento académico y, por ende, su desarrollo profesional.

Además, los puntos en común mencionados pueden explicarse a partir de lo estipulado por Chunga (2020), quien refiere que la dimensión informacional de las competencias digitales se alinea con las demandas de la sociedad contemporánea, donde la habilidad para navegar y aprovechar los ecosistemas informacionales y tecnológicos es esencial. Según Falcon & Pujay (2022), la competencia informacional implica la capacidad de abordar problemas de información, acceder, analizar, estructurar y comunicar en entornos comunicacionales. Los indicadores específicos de esta dimensión, como la localización y recuperación de información, el análisis y la selección de datos, la organización y la presentación, subrayan la importancia de estas habilidades en el logro académico. Al desarrollar estas competencias, los estudiantes de producción musical pueden investigar con profundidad, acceder a recursos relevantes y presentar sus trabajos de manera efectiva. En definitiva, las competencias informacionales permiten a los estudiantes gestionar información de manera crítica y aplicarla en su aprendizaje, potenciando así su rendimiento académico en un entorno digital y globalizado.

Respecto a la tercera hipótesis específica, que asumía una relación significativa entre la dimensión pedagógica y el rendimiento académico, los resultados mostraron una relación positiva ( $\rho = 0,677$ ) y significativa ( $p = 0,000 < 0,05$ ), confirmando la hipótesis. Estos resultados son similares a los encontrados por Villanueva (2022), quien, en su estudio con educadores de una institución técnica de

Bagua, demostró que la competencia pedagógica tiene una relación moderada y significativa con el desempeño docente ( $\rho = 0,320$ ;  $p = 0,047$ ).

Los hallazgos se respaldan en lo planteado por Espinoza (2023), quien recalcó la transformación del rol docente hacia la dinamización del conocimiento y la creación de espacios educativos significativos. Al implementar estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, los docentes no solo mejoran la metodología de enseñanza, sino que también empoderan a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje autónomo. La habilidad para integrar tecnologías en el aula y diseñar recursos digitales eficaces se alinea con la necesidad de formar ciudadanos aptos para la tercera revolución industrial, como subrayaron Falcon & Pujay (2022). La valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de indicadores como la implementación de estrategias mediadas por TIC y el uso de tecnologías para la comunicación, refuerza la importancia de esta dimensión en el contexto académico.

En definitiva, la relación directa entre la dimensión pedagógica y el rendimiento académico radicó en cómo las competencias pedagógicas digitales impactan en la calidad y efectividad de la enseñanza. Cuando los docentes adoptan estrategias que integran tecnologías de manera crítica y creativa, se generan experiencias de aprendizaje más participativas y centradas en el estudiante. Esto fomenta la autonomía, la interacción y la profundización

## CONCLUSIONES

Los resultados mostraron una relación positiva y significativa ( $\rho = 0,626$ ;  $p < 0,05$ ) entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical en la Carrera de Música de una universidad privada en Lima. Esto indicó que un mayor nivel de competencias digitales en los estudiantes está asociado con un mejor rendimiento académico.

Se encontró una relación positiva y significativa ( $\rho = 0,461$ ;  $p < 0,05$ ) entre la dimensión tecnológica y el rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical en la Carrera de Música de una universidad privada en Lima. Esto sugirió que un mayor conocimiento en la dimensión tecnológica está asociado con un mejor rendimiento académico de los estudiantes.

Se evidenció una relación positiva y significativa ( $\rho = 0,451$ ;  $p < 0,05$ ) entre la dimensión informacional y el rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical en la Carrera de Música de una universidad privada en Lima. Esto sugirió que un mayor conocimiento en la dimensión informacional está asociado con un mejor rendimiento académico de los estudiantes.



Se halló una relación positiva y significativa ( $\rho = 0,677$ ;  $p < 0,05$ ) entre la dimensión pedagógica y el rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical en la Carrera de Música de una universidad privada en Lima. Esto sugirió que un mayor conocimiento en la dimensión pedagógica está asociado con un mejor rendimiento académico de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Incorporar transversalmente en el currículo de formación profesional el desarrollo de actitudes adecuadas hacia las TIC, ya que esto permite al estudiante adquirir las competencias digitales necesarias para mejorar su rendimiento académico e integrarlas en su futuro desempeño profesional.

Elaborar programas de capacitación y nivelación enfocados en mejorar las competencias digitales de los estudiantes mediante el conocimiento y la promoción del uso de diversas TIC disponibles, como foros, almacenamiento en la nube, wikis, redes sociales y aplicaciones avanzadas para el ámbito de la producción musical, tales como Avid Cloud y Audiomovers, antes de llegar a la especialidad de Producción Musical.

Proporcionar a los estudiantes acceso a hardware y software necesarios mediante descuentos exclusivos a través de convenios gestionados por la universidad. La mención de Producción Musical requiere una inversión adicional en comparación con otras especializaciones, y muchos estudiantes no cuentan con la solvencia económica para asumir esta inversión, lo cual perjudica el desarrollo de sus actividades académicas.

Estimular el uso de herramientas informáticas desde los ciclos primarios, ya que esto fomentará actitudes positivas hacia ellas, beneficiando no solo al área de Producción Musical, sino también a otras menciones de la carrera.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*.  
<https://www.semanticscholar.org/paper/Clasificaci%C3%B3n-de-las-investigaciones-Alvarez-Risco/feb8d883178e155af48e52bf1b429025582bd8be>
- Aquino, C. (2020). *Uso de las Tics y el Rendimiento Académico en estudiantes de la Unidad Educativa Homero Castro Zurita, Guayas – Ecuador, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/49360>
- Araya, V., Alfaro, M. & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y Perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Cabero-Almenara, J., Gutiérrez-Castillo, J., Guillén-Gámez, F., & Gaete-Bravo, A. (2022). Digital Competence of Higher Education Students as a Predictor of Academic Success. *Technology, Knowledge and Learning*, 28, 683 – 702  
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10758-022-09624-8>
- Calderón, P., & Alzamora, L. (2019). Diseños de investigación para tesis. *Revista Peruana de Psicología y Trabajo Soc*, 7, 71–76.  
<http://revistas.uigv.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/660/581>
- Chunga, G., & Rumiche, R. (2020). Evaluación de la dimensión informacional en la competencia digital de estudiantes universitarios. *Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 7(2), 18-29.  
<https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/295/956>

- Espinosa, P. (2023). Análisis de los procesos pedagógicos en los nuevos modelos de educación. *Científica FIPCAEC (Fomento De La investigación Y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*, 8(2), 194-208. doi: <https://doi.org/10.23857/fipcaec.v8i2>
- Falcon, R., & Pujay, O. (2022). *Competencias digitales y desarrollo profesional en docentes de la Institución Educativa Integrada "Simón Bolívar" de Junín 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2470>
- Flores, V. (2021). *Competencia Digital y Rendimiento Académico de los Estudiantes del nivel secundario de educación básica regular de la Institución Educativa Adventista "28 de Julio" de Tacna, 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Privada de Tacna]. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1674/Flores-Coapaza-Victor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, F., López-Aguilar, D., & Delgado-García, M. (2022). Competencia digital del alumnado universitario y rendimiento académico en tiempos de COVID-19. *Revista de Medios y Educación*, 64, 165-199. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.91862>
- García-Valcarcel, A. (2016). *Las Competencias Digitales en el ámbito educativo*. <http://hdl.handle.net/10366/130340>
- George, C., & Avello-Martínez, R. (2021). Alfabetización digital en la educación. Revisión sistemática de la producción científica en Scopus. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 21(66), 1-21. <https://doi.org/10.6018/red.444751>

Guillén, K. & Suárez, C. (2015). *Factores Socioeconómicos que influyen en el Desempeño Académico de los y las estudiantes de la escuela de trabajo social, periodo Mayo-Setiembre 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Manabí].

<http://repositorio.utm.edu.ec:3000/server/api/core/bitstreams/f6a857cb-70d6-45c5-8652-fc519d81af73/content>

Hernández-Yépez, P., Contreras-Carmona, P., Inga-Berrosipi, F., Basurto, P., & Valladares-Garrido, M. (2022). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes de medicina. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 51(1), 1-15.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/mil/v51n1/1561-3046-mil-51-01-e1673.pdf>

Idrovo, F. (2019). Las competencias digitales. Una propuesta de integración con el ciclo de aprendizaje. *Revista Científica: Dominio de las Ciencias*, 5(1), 431-450.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7152643>

Justo, G., & Bobadilla, M. (2021). Habilidades sociales y rendimiento académico en estudiantes de Educación Básica Regular. *Revista De Investigaciones Interculturales*, 1(2), 43–50. <https://doi.org/10.54405/rii.1.2.25>

Laurito, M., y Benatuil, D. (2019). La internacionalización de la Educación Superior. Análisis del caso Proyecto Alfa Tuning América Latina. *Ciencias Sociales*, (12), 45-61. <https://doi.org/10.18682/jcs.v0i12.930>

Levano-Francia, L., Sanchez , S., Guillén-Aparicio, P., Tello-Cabello, S., Herrera-Paico, N., & Collantes-Inga, Z. (2019). Digital Competences and Education. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 569-588.  
<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.329>

- Lores, B., Sánchez, P., & García, M. (2019). La formación de la competencia digital en los docentes. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(4). <http://hdl.handle.net/10637/10880>
- Machuca, L., & Véliz, S. (2019). *Competencias digitales y rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura Gestión del Aprendizaje de la Universidad Continental*. [Tesis de Maestría, Universidad Continental]. <https://hdl.handle.net/20.500.12394/5644>
- Marcillo, P., & Nacevilla, C. (2021). *La teoría del conectivismo de Siemens en la educación*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22856>
- Molina, M., Pascual, C., & López, V. (2020). El rendimiento académico y la evaluación formativa y compartida en formación del profesorado. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 15(2), 204-215. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.05>
- Morán, M. (2023). *El proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la evaluación formativa en 2º de la ESO*. [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo]. <http://hdl.handle.net/10651/68866>
- Nicomedes, N. (2018). *Tipos de investigación*. Repositorio Institucional USDG. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Padilla-Hernández, A., Gámiz-Sánchez, V., & Romero-López, A. (2019). Niveles de desarrollo de la Competencia Digital Docente una mirada a marcos recientes del ámbito internacional. *Innoeduca: international journal of technology and educational innovation*, 5(2), 140-150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7167038>

- Páez Vanegas, C. (2020). Entre dispositivos. Currículo y Tecnología. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (93).  
<https://doi.org/10.18682/cdc.vi93.3855>
- Peñalver , J., & Porta, A. (2021). La competencia digital en el futuro maestro: un Proyecto Docente para las nuevas tecnologías aplicadas a la Música. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades*, (19), 35–62.  
<https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.15650>
- Pinedo, G. (2022). *Competencias Digitales y Rendimiento Académico en los Estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Privado de Cusco, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/81555>
- Poveda-Pineda, D., y Cifuentes-Medina, J. (2020). Incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) durante el proceso de aprendizaje en la educación superior. *Formación universitaria*, 13(6), 95-104.  
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000600095>
- Ramírez, B. (2021). *Competencias digitales y rendimiento académico en estudiantes de un centro de Educación Técnico Productivo de la provincia de Tarma*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú].  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6419/T010\\_70228784\\_M\\_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6419/T010_70228784_M_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez-Díaz, J. (2020). El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: Consideraciones desde la orientación ocupacional en contextos



educativos. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1-15.  
<http://dx.doi.org/10.15359/ree.24-2.23>

Rentería, H. (2021). *Competencia digital en los estudiantes de la carrera de Educación de una universidad privada de Lima Metropolitana*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/17944>

Ribosa, J. (2020). El docente socioconstructivista: un héroe sin capa. *Educar*, 77-90.  
<https://doi.org/10.5565/rev/educar.1072>

Rivadeneira, E. (2017). Competencias didácticas-pedagógicas del docente, en la transformación del estudiante universitario. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 13(37), 41-55. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70952383003>

Roman, N. (2021). *Educación virtual y rendimiento académico de estudiantes de cuarto año de educación básica de Santo Domingo-Ecuador 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/68505>

Rubio, D., y Jiménez, J. (2021). Constructivismo y tecnologías en educación. Entre la innovación y el aprender a aprender. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 23(36). <https://doi.org/10.19053/01227238.12854>

Sánchez, E. (2019). *Competencias Digitales y Desarrollo Profesional de los Docentes en la Escuela de Infantería del Ejército - 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4419>

- Sánchez-Olavarría, C., & Carro-Olvera, A. (2023). La política educativa para la educación básica a distancia en tiempos de pandemia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 53(1), 285-312. <https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.1.543>
- Santos, J. & Rodríguez, E (2017). Las Competencias Informacionales: Una necesidad de la formación permanente. *Revista Ciencias pedagógicas e innovación*, 5(2), 84-90. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70952383003>
- Servicios en Comunicación Intercultural [SERVINDI] (25 de abril de 2020). *Aprendo en casa o cuando las TIC se convierten en la escuela del siglo XXI*. <https://www.servindi.org/actualidad-opinion/24/04/2020/aprendo-en-casa-o-cuando-las-tic-se-convierten-en-la-escuela-del-siglo>
- Simental Chávez, L., & Ríos de Cubilla, R. L. (2023). La generación alfa o los nativos digitales 100% ¿cómo aprenden desde la perspectiva académica? The alpha generation or digital natives 100% how do they learn from an academic perspective?. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(6), 715 – 722. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1483>
- Soza, S. (2021). Factores asociados a la calidad del rendimiento académico de estudiantes en la educación superior. *Revista Ciencias De La Salud Y Educación Médica*, 3(3), 37-42. <https://revistacienciasmedicas.unan.edu.ni/index.php/rcsem/article/view/79>
- Suárez-Álvarez, R., Vázquez-Barrio, T., & Torrecillas, T. (2020). Metodología y formación docente cuestiones claves para la integración de las TIC en la

educación. *Ámbitos. Revista Internacional De Comunicación*, (49), 197–215.  
<https://doi.org/10.12795/Ambitos.2020.i49.12>

Tacilla , I., Vásquez, S., Verde, E., & Colque, E. (2020). Rendimiento académico: universo muy complejo para el quehacer pedagógico. *Revista Muro de la Investigación*, 5(2), 53-65. <https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1325>

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo. La educación al servicio de los pueblos y el planeta: Creación de futuros sostenibles para todos*, 1(1). <https://es.unesco.org/gem-report/node/1279>

Valdez, F. (2017). *Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)*. XVII Congreso Internacional de Contaduría Administración e Informática. <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xvii/docs/L13.pdf>

Villanueva, K. (2022). *La competencia digital y su relación con el desempeño docente de la Institución Educativa Técnico Industrial Bagua, Amazonas, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín]. <http://hdl.handle.net/11458/4834>

Viloria, D. (2018). Competencias tecnológicas de los docentes de universidades colombianas. *Revista Espacios*, 39(43), 46  
<http://www.revistaespacios.com/a18v39n43/a18v39n43p26.pdf>

Youssef, A., Dahmani, M., y Ragni, L. (2022). ICT Use, Digital Skills and Students' Academic Performance: Exploring the Digital Divide. *Information*, 13(129), 1-19. <https://doi.org/10.3390/info13030129>

## **ANEXOS**

• **Anexo 1: Matriz de Consistencia**

Título de la tesis:	Las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.				
Línea de investigación Autor(es):	Tecnología Educativa E-Learning Luis Humberto Benzaquen Hinope				
<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLE 1: COMPETENCIAS DIGITALES</b>		<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	
¿Cuál es el nivel de relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021?	Determinar el nivel de relación entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.	Existe una relación significativa entre las competencias digitales y el rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.	Tecnológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de conceptos y funciones</li> <li>• Realización de tareas básicas</li> <li>• Manejo de programas de productividad</li> <li>• Actitud positiva para su actualización</li> <li>• Localización y recuperación de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque: Cuantitativo</li> <li>• Nivel: Correlacional</li> <li>• Tipo: Básica</li> <li>• Diseño: No experimental y transversal</li> <li>• Unidad de análisis: Estudiantes del curso de Taller 1 de Producción Musical</li> </ul>
			Informacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y selección</li> <li>• Organización de la información</li> <li>• Utilización y presentación</li> <li>• Actitud para integrar TICs al aula</li> </ul>	
			Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de estrategias mediadas por TICs</li> <li>• Diseño y evaluación de recursos digitales</li> <li>• Uso de TICs para la comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra: No probabilístico de tipo censal</li> <li>• Población: 73 estudiantes</li> </ul>

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	VARIABLE 2: RENDIMIENTO ACADÉMICO		INSTRUMENTO	
			DIMENSIONES	INDICADORES		
¿Cuál es el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021?	Determinar el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.	Existe una relación entre los indicadores de la dimensión tecnológica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.	Proceso Formativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios y valores</li> <li>• Predisposición aprender</li> <li>• Hábitos culturales</li> <li>• Enseñanza positiva</li> </ul>	<p>para</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nunca</li> <li>2. Casi nunca</li> <li>3. A veces</li> <li>4. Casi siempre</li> <li>5. Siempre</li> </ol>	<p>Para la variable: Competencias Digitales</p> <p>Cuestionario tipo Likert tomando como escalas:</p>
¿Cuál es el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión informacional y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021?	Determinar el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión informacional y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.	Existe una relación entre los indicadores de la dimensión informacional y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.			<p>Para la variable: Rendimiento Académico</p> <p>Registros académicos: Actas de notas</p>	

---

¿Cuál es el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de Universidad Privada de Lima, 2021?	Determinar el nivel de relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.	Existe una relación entre los indicadores de la dimensión pedagógica y rendimiento académico de los estudiantes de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.
---	---	---

---

• **Anexo 2:** Matriz de Operacionalización de Variables

**Tabla 16**  
Operacionalización de la variable 1

<b>Variable:</b> Competencias Digitales		
<b>Definición conceptual:</b> Las competencias digitales son la suma de todas las habilidades, conocimientos, actitudes en aspectos tecnológicos, informacionales, multimedia y comunicativos, dando lugar a una compleja alfabetización múltiple. (Garay, 2012)		
<b>Instrumento:</b> Cuestionario con escala de Likert		
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores (Definición Operacional)</b>	<b>Ítems del instrumento</b>
Dimensión 1: Tecnológica	Indicador 1: Manejo de conceptos y funciones	1. ¿Utilizas el conocimiento que haz adquirido para manipular las principales herramientas del software y hardware en el desarrollo de la asignatura?
	Indicador 2: Realización de tareas básicas	2. ¿Accedes y navegas por internet de manera efectiva? 3. ¿Instalas cualquier programa informático en tu computador sin dificultad? 4. ¿Compruebas periódicamente que todos los dispositivos externos (video cámara, micrófonos externos, etc) instalados en tu computador funcionen de manera efectiva?
	Indicador 3: Manejo de programas de productividad	5. ¿Creas y editas diferentes tipos de documentos utilizando el procesador de texto? 6. ¿Utilizas el correo electrónico para acciones elementales como: enviar y recibir e-mail, adjuntar archivos, organizar los correos en carpetas en el desarrollo de las asignaturas? 7. ¿Realizas y utilizas presentaciones que incorporen texto, imágenes, audio y videos durante el desarrollo de las clases cuando se requieren? 8. ¿Utilizas dispositivos externos para obtener recursos audiovisuales de calidad para su uso en clases (p.e. videocámaras, micrófonos externos, interfaces de audio)?
	Indicador 4: Actitud positiva para su actualización	9. ¿Utilizas tus conocimientos sobre las nuevas aplicaciones educativas de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el desarrollo de las asignaturas? 10. ¿Participas de una red social con tus compañeros y docentes para



		intercambiar y/o conocer experiencias educativas novedosas a través de las TIC?
Dimensión 2: Informacional	Indicador 1: Localización y recuperación de información	11. ¿Utilizas información reconociendo las palabras clave que describen el perfil de tu posterior búsqueda en Internet sobre el material en cuestión? 12. ¿Buscas fuentes bibliográficas a través de distintas bases de datos de Internet?
	Indicador 2: Análisis y selección	13. ¿La información que utilizas como fuentes en clase es correcta y confiable, importante y actual? 14. ¿Los sitios webs que incorporas en la presentaciones de trabajos, ensayos, etc. en las asignaturas pertinentes, provienen de fuentes reconocidas en los ámbitos científicos y académicos?
	Indicador 3: Organización de la información	15. ¿Utilizas un sistema de clasificación estructurado (p.e. organización por carpetas en drive u otros) donde organizas la información que tienes recopilada durante el desarrollo de las asignaturas?
	Indicador 4: Utilización y presentación.	16. ¿Usas de manera segura, ética y legal la información obtenida digitalmente (enlaces seguros, canales oficiales de youtube, etc)? 17. ¿Haces uso de referencias, citación de fuentes de información consultadas (p.e. notas de pie de página, lista de referencias, entre otras) en tus trabajos académicos?
Dimensión 3: Pedagógica	Indicador 1: Actitud para integrar TIC al aula	18. ¿El uso de las TIC han favorecido en la autonomía en tu proceso de aprendizaje? 19. ¿EL uso de las TIC ha permitido que quieras utilizarlas en la práctica? 20. ¿Utilizas los diversos recursos innovadores del aula virtual (p.e. foros, blog, wikis, revisión de plagio en tareas)?
	Indicador 2: Implementación de estrategias mediadas por TIC	21. ¿Tu docente utiliza las TIC para contextualizar lo aprendido en clase? 22. ¿Trabajas cooperativamente a través de las TIC? 23. ¿Haz planificado tu proceso de aprendizaje tomando en cuenta el uso de las TIC disponibles en la institución educativa?

	Indicador 3: Diseño y evaluación de recursos digitales	<p>24. ¿Haz utilizado algún diseño de un material didáctico interactivo que facilita tu proceso de evaluación?</p> <p>25. ¿Incorporas dentro de tu proceso de aprendizaje recursos educativos y nuevos materiales en la red?</p>
	Indicador 4: Uso de TIC para la comunicación	<p>26. ¿Utilizas las TIC para apoyar tus tareas anexas en tu labor educativa (p.e. reuniones de coordinación)?</p> <p>27. ¿Manejas habilidades para la interacción y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (p.e. Blackboard)?</p> <p>28. ¿Te consideras competente para comunicarte a través de las nuevas herramientas didácticas ligadas a la enseñanza digital?</p>

**Tabla 17**  
*Operacionalización de la variable 2*

<b>Variable:</b> Rendimiento Académico		
<b>Definición conceptual:</b> “Es el resultado de la evaluación de los aprendizajes, luego de un proceso a través del cual se ha observado, recogido y analizado la información relevante del proceso de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo” (Diseño Curricular Nacional de Educación Básico Regular, 2005, p.26)(Guillén, 2012).		
<b>Instrumento:</b> Cuestionario		
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores (Definición Operacional)</b>	<b>Ítems del instrumento</b>
Dimensión 1: Proceso Formativo	Indicador 1: Principios y valores	1. ¿La relación estudiante-docente se realizó con respeto?
		2. ¿El proceso de interacción entre los integrantes de tus proyectos académicos a lo largo de las asignaturas se realizaron con actitudes acertivas?
		3. ¿Entregaste tus proyectos con puntualidad?
	Indicador 2: Predisposición para aprender	4. ¿Retuviste con facilidad el contenido enseñado en clases?
		5. ¿Haz utilizado las diversas TIC para realizar consultar fuera de clase con tus docentes?
		6. ¿Haz compartido información adicional a través de redes sociales del curso para potenciar el conocimiento de tus compañeros?
	Indicador 3: Hábitos culturales	7. ¿Llegaste preparado con conocimientos previos para el contenido de cada clase en las diversas asignaturas?
		8. ¿Cuentas con hábitos de investigación?
	Indicador 4: Enseñanza positiva	9. ¿Consideras importante el contenido de la asignatura para su desarrollo profesional?
		10. ¿Pides retroalimentación constante a tu docente sobre tus avances en tus proyectos?
		11. ¿Tomas de manera positiva y constructiva la retroalimentación dada por tus docentes?

• **Anexo 3:** Instrumento de Recopilación de Datos

**Cuestionarios**

**Cuestionario 1**

Nombre del Instrumento:		Cuestionario para medir las competencias digitales de los estudiantes del a mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.						
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope						
Definición Conceptual:		Las competencias digitales son la suma de todas las habilidades, conocimientos, actitudes en aspectos tecnológicos, informacionales, multimedia y comunicativos, dando lugar a una compleja alfabetización múltiple. (Garay, 2012)						
Población:		Estudiantes de los cursos de Taller de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.						
Variable	Dimensión	Indicador	Preguntas	Escala				
				Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
				1	2	3	4	5
Competencias Digitales	D1: Tecnológica	I1: Manejo de Conceptos y funciones	1. ¿Utilizas el conocimiento que haz adquirido para manipular las principales herramientas del software y hardware en el desarrollo de la asignatura?					
		I2: Realización de tareas básicas	2. ¿Accedes y navegas por internet de manera efectiva?					
			3. ¿Instalas cualquier programa informático en tu computador sin dificultad?					
			4. ¿Compruebas periódicamente que todos los dispositivos externos (video cámara, micrófonos externos, etc) instalados en tu computador funcionen de manera efectiva?					
		I3: Manejo de programas de productividad	5. ¿Creas y editas diferentes tipos de documentos utilizando el procesador de texto?					
			6. ¿Utilizas el correo electrónico para acciones elementales como: enviar y recibir e-mail, adjuntar archivos, organizar los correos en carpetas en el desarrollo de las asignaturas?					
			7. ¿Realizas y utilizas presentaciones que incorporen texto, imágenes, audio y videos durante el desarrollo de las clases cuando se requieren?					

			8. ¿Utilizas dispositivos externos para obtener recursos audiovisuales de calidad para su uso en clases (p.e. videocámaras, micrófonos externos, interfaces de audio)?						
		I4: Actitud positiva para su actualización	9. ¿Utilizas tus conocimientos sobre las nuevas aplicaciones educativas de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el desarrollo de las asignaturas?						
			10. ¿Participas de una red social con tus compañeros y docentes para intercambiar y/o conocer experiencias educativas novedosas a través de las TIC?						
	D2: Informacional	I1: Localización y recuperación de información	11. ¿Utilizas información reconociendo las palabras clave que describen el perfil de tu posterior búsqueda en Internet sobre el material en cuestión?						
			12. ¿Buscas fuentes bibliográficas a través de distintas bases de datos de Internet?						
		I2: Análisis y selección	13. ¿ La información que utilizas como fuentes en clase es correcta y confiable, importante y actual?						
			14. ¿ Los sitios webs que incorporas en la presentaciones de trabajos, ensayos, etc. en las asignaturas pertinentes, provienen de fuentes reconocidas en los ámbitos científicos y académicos?						
		I3: Organización de la información	15. ¿ Utilizas un sistema de clasificación estructurado (p.e. organización por carpetas en drive u otros) donde organizas la información que tienes recopilada durante el desarrollo de las asignaturas?						
		I4: Organización de la información	16. ¿ Usas de manera segura, ética y legal la información obtenida digitalmente (enlaces seguros, canales oficiales de youtube, etc)?						
			17. ¿ Haces uso de referencias, citación de fuentes de información consultadas (p.e. notas de pie de página,						

			lista de referencias, entre otras) en tus trabajos académicos?							
D3: Pedagógica	I1: Actitud para integrar TIC al aula	18.	¿ El uso de las TIC han favorecido en la autonomía en tu proceso de aprendizaje?							
		19.	¿ EL uso de las TIC ha permitido que quieras utilizarlas en la práctica?							
		20.	¿ Utilizas los diversos recursos innovadores del aula virtual (p.e. foros, blog, wikis, revisión de plagio en tareas)?							
	I2: Implementación de estrategias mediadas por TIC	21.	¿ Utilizas las TIC para contextualizar lo aprendido en clase?							
		22.	¿ Trabajas cooperativamente a través de las TIC?							
		23.	¿ Haz planificado tu proceso de aprendizaje tomando en cuenta el uso de las TIC disponibles en la institución educativa?							
	I3: Diseño y evaluación de recursos digitales	24.	¿ Haz utilizado algún diseño de un material didáctico interactivo que facilita tu proceso de evaluación?							
		25.	¿ Incorporas dentro de tu proceso de aprendizaje recursos educacionales y nuevos materiales en la red?							
	I4: Uso de TIC para la comunicación	26.	¿ Utilizas las TIC para apoyar tus tareas anexas en tu labor educativa (p.e. reuniones de coordinación)?							
		27.	¿ Manejas habilidades para la interacción y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (p.e. Blackboard)?							
		28.	¿ Te consideras competente para comunicarte a través de las nuevas herramientas didácticas ligadas a la enseñanza digital?							

## Cuestionario 2

Nombre del Instrumento:		Cuestionario para medir el rendimiento académico de los alumnos de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.						
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope						
Definición Conceptual:		<b>Definición conceptual:</b> "Es el resultado de la evaluación de los aprendizajes, luego de un proceso a través del cual se ha observado, recogido y analizado la información relevante del proceso de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo" (Diseño Curricular Nacional de Educación Básico Regular, 2005, p.26)(Guillén, 2012).						
Población:		Estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.						
Variable	Dimensión	Indicador	Preguntas	Escala				
				Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
				1	2	3	4	5
Rendimiento Académico	D1: Proceso Formativo	I1: Principios y valores	1. ¿La relación docente-estudiante se realizó con respeto?					
			2. ¿El proceso de interacción entre los integrantes de los proyectos de los estudiantes a lo largo de la asignatura se realizaron con actitudes acertivas?					
			3. ¿Entregaste tus proyectos con puntualidad?					
		I2: Predisposición para aprender	4. ¿Retuviste con facilidad el contenido enseñado en clases?					
			5. ¿Haz utilizado las diversas TIC para realizar consultas fuera de clase con tus docentes?					
			6. ¿Haz compartido información adicional a través de redes sociales del curso para potenciar el conocimiento de tus compañeros?					
		I3: Hábitos culturales	7. ¿Llegaste preparado con conocimientos previos para el contenido de cada clase en las diversas asignaturas?					
			8. ¿Cuentas con hábitos de investigación?					
		I3: Enseñanza positiva	9. ¿Consideras importante el contenido de la asignatura para su desarrollo profesional?					
			10. ¿Pides retroalimentación constante a tu docente sobre tus avances en tus proyectos?					
			11. ¿Tomas de manera positiva y constructiva la retroalimentación dada por tus docentes?					



#### ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista: Mg. Britto Daniel Zamora Tapia

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario (X)    2. Guía de entrevista ( )    3. Guía de focus group ( )  
4. Guía de observación ( )    5. Otro \_\_\_\_\_ ( )

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:


1. Cualitativo ( )    2. Cuantitativo (X)    3. Mixto ( )

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de postgrado.

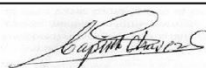
Título del proyecto de tesis:	Las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.
Línea de investigación:	Tecnología Educativa E-Learning

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autor del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Benzaquen Hinope, Luis Humberto	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Capillo Chávez, César Herminio	

Santa Anita, 08 de Abril del 2021



## RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<b>1. SUFICIENCIA:</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
<b>2. CLARIDAD:</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>3. COHERENCIA:</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<b>4. RELEVANCIA:</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

### RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Fuente: [www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3\\_juicio\\_de\\_experto\\_27-36.pdf](http://www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf) Adaptado de

#### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Britto Daniel Zamora Tapia
Sexo:	Hombre ( X )      Mujer ( )      Edad 39 (años)
Profesión:	Docente
Especialidad:	Educación Superior
Años de experiencia:	10
Cargo que desempeña actualmente:	Profesor a Tiempo Completo en Facultad de Artes Contemporáneas
Institución donde labora:	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

Firma:	
--------	---

### FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

TABLA N° 1


VARIABLE 1: Las Competencias Digitales

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:		Cuestionario para medir la relación de las competencias digitales en los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope					
Variable 1: (Especificar si es variable dependiente o independiente)		Competencias Digitales (Variable dependiente)					
Definición Conceptual:		Las competencias digitales son la suma de todas las habilidades, conocimientos, actitudes en aspectos tecnológicos, informacionales, multimedia y comunicativos, dando lugar a una compleja alfabetización múltiple. (Garay, 2012)					
Población:		Estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Tecnológica	Manejo de conceptos y funciones	1. ¿Utilizas el conocimiento que haz adquirido para manipular las principales herramientas del software y hardware en el desarrollo de la asignatura?	4	4	4	4	
	Realización de tareas básicas	2. ¿Accedes y navegas por internet de manera efectiva?	4	4	4	4	
		3. ¿Instalas cualquier programa informático en tu computador sin dificultad?	4	4	4	4	
		4. ¿Compruebas periódicamente que todos los dispositivos externos (video cámara, micrófonos externos, etc) instalados en tu computador funcionen de manera efectiva?	4	4	4	4	
	Manejo de programas de productividad	5. ¿Creas y editas diferentes tipos de documentos utilizando el procesador de texto?	4	4	4	4	
		6. ¿Utilizas el correo electrónico para acciones elementales como: enviar y recibir e-mail, adjuntar archivos, organizar los correos en	4	3	4	4	

		carpetasen el desarrollo de las asignaturas?					
		7. ¿Realizas y utilizas presentaciones que incorporen texto, imágenes, audio y videos durante el desarrollo de las clases cuando se requieren?	4	4	4	4	
		8. ¿Utilizas dispositivos externos para obtener recursos audiovisuales de calidad para su uso en clases (p.e. videocámaras, micrófonos externos, interfaces de audio)?	4	3	4	4	
	Actitud positiva para su actualización	9. ¿Utilizas tus conocimientos sobre las nuevas aplicaciones educativas de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el desarrollo de las asignaturas?	4	3	4	4	
		10. ¿Participas de una red social con tus compañeros y docentes para intercambiar y/o conocer experiencias educativas novedosas a través de las TIC?	4	4	4	4	
D2: Informativa	Localización y recuperación de información	11. ¿Utilizas información reconociendo las palabras clave que describen el perfil de tu posterior búsqueda en Internet sobre el material en cuestión?	4	4	4	4	
		12. ¿Utilizas fuentes bibliográficas a través de distintas bases de datos de Internet?	4	4	4	4	
	Análisis y selección	13. ¿La información que utilizas como fuentes en clase es correcta y confiable, importante y actual?	4	4	4	4	
		14. ¿Los sitios webs que incorporas en la presentaciones de trabajos, ensayos, etc. en las asignaturas pertinentes, provienen de fuentes reconocidas en los ámbitos científicos y académicos?	4	4	4	4	
	Organización de la	15. ¿Utilizas un sistema de clasificación	4	4	4	4	


	información	estructurado (p.e. organización por carpetas en drive u otros) donde organizas la información que tienes recopilada durante el desarrollo de las asignaturas?					
	Utilización y presentación	16. ¿Usas de manera segura, ética y legal la información obtenida digitalmente (enlaces seguros, canales oficiales de youtube, etc)?	4	4	4	4	
		17. ¿Haces uso de referencias, citación de fuentes de información consultadas (p.e. notas de pie de página, lista de referencias, entre otras) en tus trabajos académicos?	4	4	4	4	
D3: Pedagógica	Actitud para integrar TIC al aula	18. ¿El uso de las TIC han favorecido en la autonomía en tu proceso de aprendizaje?	4	4	4	4	
		19. ¿EL uso de las TIC ha permitido que quieras utilizarlas en la práctica?	4	4	4	4	
		20. ¿Utilizas los diversos recursos innovadores del aula virtual (p.e. foros, blog, wikis, revisión de plagio en tareas)?	4	3	4	4	
	Implementación de estrategias mediadas por TIC	21. ¿Utilizas las TIC para contextualizar lo aprendido en clase?	4	4	4	4	
		22. ¿Trabajas cooperativamente a través de las TIC?	4	4	4	4	
		23. ¿Haz planificado tu proceso de aprendizaje tomando en cuenta el uso de las TIC disponibles en la institución educativa?	4	3	4	4	
	Diseño y evaluación de recursos digitales	24. ¿Haz utilizado algún diseño de un material didáctico interactivo que facilita tu proceso de evaluación?	4	4	4	4	
		25. ¿Incorporas dentro de tu proceso de aprendizaje recursos educacionales y nuevos materiales en la red?	4	4	4	4	
	Uso de TIC para la	26. ¿Utilizas las TIC para apoyar tus tareas	4	4	4	4	

	comunicación	anexas en tu labor educativa (p.e. reuniones de coordinación)?					
		27. ¿Manejas habilidades para la interacción y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (p.e. Blackboard)?	4	4	4	4	
		28. ¿Te consideras competente para comunicarte a través de las nuevas herramientas didácticas ligadas a la enseñanza digital?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Britto Daniel Zamora Tapia		
Aplicable	SI ( <input checked="" type="checkbox"/> )	NO ( <input type="checkbox"/> )	OBSERVADO ( <input type="checkbox"/> )
Firma:			

**TABLA Nº 2**  
**VARIABLE 2: Rendimiento Académico**

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:		Cuestionario para medir la relación del rendimiento académico en los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope					
Variable 1: (Especificar si es variable dependiente o independiente)		Rendimiento Académico (Variable dependiente)					
Definición Conceptual:		"Es el resultado de la evaluación de los aprendizajes, luego de un proceso a través del cual se ha observado, recogido y analizado la información relevante del proceso de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo" (Diseño Curricular Nacional de Educación Básico Regular, 2005, p.26)(Guillén, 2012).					
Población:		Estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Tecnológica	Principios y valores	1. ¿La relación docente-estudiante se realizó con respeto?	4	4	4	4	
		2. ¿El proceso de interacción entre los integrantes de los proyectos a lo largo de la asignatura se realizaron con actitudes acertivas?	4	3	4	4	
		3. ¿Entregaste tus proyectos con puntualidad?	4	4	4	4	
	Predisposición para aprender	4. ¿Retuviste con facilidad el contenido enseñado en clases?	4	4	4	4	
		5. ¿Haz utilizado las diversas TIC para realizar consultas fuera de clase con tus docentes?	4	4	4	4	
		6. ¿Haz compartido información adicional a través de redes sociales del curso para potenciar el conocimiento de tus compañeros?	4	4	4	4	
	Hábitos culturales	7. ¿Llegaste preparado con conocimientos previos para el contenido de cada clase en las diversas asignaturas?	4	4	4	4	
		8. ¿Cuentas con hábitos de investigación?	4	4	4	4	
	Enseñanza Positivas	9. ¿Consideras importante el contenido de la asignatura para su desarrollo profesional?	4	4	4	4	
		10. ¿Pides retroalimentación constante a tu docente sobre tus avances en tus proyectos?	4	4	4	4	
		11. ¿Tomas de manera positiva y constructiva la retroalimentación dada por tus docentes?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Britto Daniel Zamora Tapia		
Aplicable	SI ( <input checked="" type="checkbox"/> )	NO ( <input type="checkbox"/> )	OBSERVADO ( <input type="checkbox"/> )
Firma:			



#### ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista: Mg. Manuel Felipe Garrido Lecca Álvarez Calderón

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

2. Cuestionario (X)    2. Guía de entrevista ( )    3. Guía de focus group ( )  
4. Guía de observación ( )    5. Otro \_\_\_\_\_ ( )

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:


2. Cualitativo ( )    2. Cuantitativo (X)    3. Mixto ( )

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de postgrado.

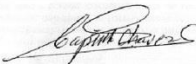
Título del proyecto de tesis:	Las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.
Línea de investigación:	Tecnología Educativa E-Learning

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autor del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Benzaquen Hinope, Luis Humberto	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Capillo Chávez, César Herminio	

Santa Anita, 08 de Abril del 2021



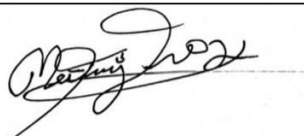
## RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<b>5. SUFICIENCIA:</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
<b>6. CLARIDAD:</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>7. COHERENCIA:</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<b>8. RELEVANCIA:</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de [www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3\\_juicio\\_de\\_experto\\_27-36.pdf](http://www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf)

## INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Manuel Felipe Garrido Lecca Álvarez Calderón
Sexo:	Hombre ( X )      Mujer ( )      Edad: 59
Profesión:	Productor Musical Independiente / Docente Universitario
Especialidad:	Producción Musical
Años de experiencia:	35
Cargo que desempeña actualmente:	Productor Independiente / Docente Tiempo Completo
Institución donde labora:	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

Firma:	
--------	--

### FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.


#### VARIABLE 1: Las Competencias Digitales

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:		Cuestionario para medir la relación de las competencias digitales en los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope					
Variable 1: (Especificar si es variable dependiente o independiente)		Competencias Digitales (Variable dependiente)					
Definición Conceptual:		Las competencias digitales son la suma de todas las habilidades, conocimientos, actitudes en aspectos tecnológicos, informacionales, multimedia y comunicativos, dando lugar a una compleja alfabetización múltiple. (Garay, 2012)					
Población:		Estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Tecnológica	Manejo de conceptos y funciones	1. ¿Utilizas el conocimiento que haz adquirido para manipular las principales herramientas del software y hardware en el desarrollo de la asignatura?	4	4	4	4	
	Realización de tareas básicas	2. ¿ Accedes y navegas por internet de manera efectiva?	4	4	4	4	
		3. ¿Instalas cualquier programa informático en tu computador sin dificultad?	4	4	4	4	
		4. ¿Compruebas periódicamente que todos los dispositivos externos (video cámara, micrófonos externos, etc) instalados en tu computador funcionen de manera efectiva?	4	4	4	4	
	Manejo de programas de productividad	5. ¿Creas y editas diferentes tipos de documentos utilizando el procesador de texto?	4	4	4	4	
		6. ¿Utilizas el correo electrónico para acciones elementales como: enviar y recibir e-mail, adjuntar archivos, organizar los correos en carpetas en el desarrollo de las asignaturas?	4	3	4	4	

		7. ¿Realizas y utilizas presentaciones que incorporen texto, imágenes, audio y videos durante el desarrollo de las clases cuando se requieren?	4	4	4	4	
		8. ¿Utilizas dispositivos externos para obtener recursos audiovisuales de calidad para su uso en clases (p.e. videocámaras, micrófonos externos, interfaces de audio)?	4	3	4	4	
	Actitud positiva para su actualización	9. ¿Utilizas tus conocimientos sobre las nuevas aplicaciones educativas de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el desarrollo de las asignaturas?	4	3	4	4	
		10. ¿Participas de una red social con tus compañeros y docentes para intercambiar y/o conocer experiencias educativas novedosas a través de las TIC?	4	4	4	4	
D2: Informacional	Localización y recuperación de información	11. ¿Utilizas información reconociendo las palabras clave que describen el perfil de tu posterior búsqueda en Internet sobre el material en cuestión?	4	4	4	4	
		12. ¿Utilizas fuentes bibliográficas a través de distintas bases de datos de Internet?	4	4	4	4	
	Análisis y selección	13. ¿La información que utilizas como fuentes en clase es correcta y confiable, importante y actual?	4	4	4	4	
		14. ¿Los sitios webs que incorporas en la presentaciones de trabajos, ensayos, etc. en las asignaturas pertinentes, provienen de fuentes reconocidas en los ámbitos científicos y académicos?	4	4	4	4	
	Organización de la información	15. ¿Utilizas un sistema de clasificación estructurado (p.e. organización por	4	4	4	4	

		carpetas en drive u otros) donde organizas la información que tienes recopilada durante el desarrollo de las asignaturas?					
	Utilización y presentación	16. ¿Usas de manera segura, ética y legal la información obtenida digitalmente (enlaces seguros, canales oficiales de youtube, etc)?	4	4	4	4	
		17. ¿Haces uso de referencias, citación de fuentes de información consultadas (p.e. notas de pie de página, lista de referencias, entre otras) en tus trabajos académicos?	4	4	4	4	
D3: Pedagógica	Actitud para integrar TIC al aula	18. ¿El uso de las TIC han favorecido en la autonomía en tu proceso de aprendizaje?	4	4	4	4	
		19. ¿EL uso de las TIC ha permitido que quieras utilizarlas en la práctica?	4	4	4	4	
		20. ¿Utilizas los diversos recursos innovadores del aula virtual (p.e. foros, blog, wikis, revisión de plagio en tareas)?	4	3	4	4	
	Implementación de estrategias mediadas por TIC	21. ¿Utilizas las TIC para contextualizar lo aprendido en clase?	4	4	4	4	
		22. ¿Trabajas cooperativamente a través de las TIC?	4	4	4	4	
		23. ¿Haz planificado tu proceso de aprendizaje tomando en cuenta el uso de las TIC disponibles en la institución educativa?	4	3	4	4	
	Diseño y evaluación de recursos digitales	24. ¿Haz utilizado algún diseño de un material didáctico interactivo que facilita tu proceso de evaluación?	4	4	4	4	
		25. ¿Incorporas dentro de tu proceso de aprendizaje recursos educacionales y nuevos materiales en la red?	4	4	4	4	
	Uso de TIC para la comunicación	26. ¿Utilizas las TIC para apoyar tus tareas anexas en tu labor educativa (p.e.	4	4	4	4	


		reuniones de coordinación)?					
		27. ¿Manejas habilidades para la interacción y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (p.e. Blackboard)?	4	4	4	4	
		28. ¿Te consideras competente para comunicarte a través de las nuevas herramientas didácticas ligadas a la enseñanza digital?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Manuel Garrido Lecca Álvarez Calderón		
Aplicable	SI ( X )	NO ( )	OBSERVADO ( )
Firma:			

**TABLA N° 2**  
**VARIABLE 2: Rendimiento Académico**

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:		Cuestionario para medir la relación de las competencias digitales en los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope					
Variable 1: (Especificar si es variable dependiente o independiente)		Rendimiento Académico (Variable dependiente)					
Definición Conceptual:		"Es el resultado de la evaluación de los aprendizajes, luego de un proceso a través del cual se ha observado, recogido y analizado la información relevante del proceso de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo" (Diseño Curricular Nacional de Educación Básico Regular, 2005, p.26)(Guillén, 2012).					
Población:		Estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Tecnológica	Principios y valores	1. ¿La relación docente-estudiante se realizó con respeto?	4	4	4	4	
		2. ¿El proceso de interacción entre los integrantes de los proyectos a lo largo de la asignatura se realizaron con actitudes acertivas?	4	3	4	4	
		3. ¿Entregaste tus proyectos con puntualidad?	4	4	4	4	
	Predisposición para aprender	4. ¿Retuviste con facilidad el contenido enseñado en clases?	4	4	4	4	
		5. ¿Haz utilizado las diversas TIC para realizar consultas fuera de clase con tus docentes?	4	4	4	4	
		6. ¿Haz compartido información adicional a través de redes sociales del curso para potenciar el conocimiento de tus compañeros?	4	4	4	4	
	Hábitos culturales	7. ¿Llegaste preparado con conocimientos previos para el contenido de cada clase en las diversas asignaturas?	4	4	4	4	
		8. ¿Cuentas con hábitos de investigación?	4	4	4	4	
	Enseñanza Positivas	9. ¿Consideras importante el contenido de la asignatura para su desarrollo profesional?	4	4	4	4	
		10. ¿Pides retroalimentación constante a tu docente sobre tus avances en tus proyectos?	4	4	4	4	
		11. ¿Tomas de manera positiva y constructiva la retroalimentación dada por tus	4	4	4	4	

		docentes?					
--	--	-----------	--	--	--	--	--

Nombres y Apellidos:	Manuel Garrido Lecca Álvarez Calderón		
Aplicable	SI ( X )	NO ( )	OBSERVADO ( )
Firma:			



#### ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista: Mg. Miguel Ángel Guerrero Arnaiz.

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

3. Cuestionario (X)    2. Guía de entrevista ( )    3. Guía de focus group ( )  
4. Guía de observación ( )    5. Otro \_\_\_\_\_ ( )

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:


3. Cualitativo ( )    2. Cuantitativo (X)    3. Mixto ( )

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de postgrado.


Título del proyecto de tesis:	Las Competencias Digitales y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima, 2021.
Línea de investigación:	Tecnología Educativa E-Learning

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autor del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Benzaquen Hinope, Luis Humberto	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Capillo Chávez, César Herminio	

Santa Anita, 08 de Abril del 2021



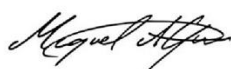
### RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Fuente: \_\_\_\_\_ Adaptado \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<b>9. SUFICIENCIA:</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
<b>10. CLARIDAD:</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>11. COHERENCIA:</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<b>12. RELEVANCIA:</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

[www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3\\_juicio\\_de\\_experto\\_27-36.pdf](http://www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf)

#### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Miguel Angel Guerrero Arnaiz
Sexo:	Hombre ( x )      Mujer ( )      Edad:
Profesión:	Músico e Historiador del Arte
Especialidad:	Teoría Musical
Años de experiencia:	8
Cargo que desempeña actualmente:	Docente
Institución donde labora:	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Firma:	

### FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.


#### VARIABLE 1: Las Competencias Digitales

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:		Cuestionario para medir la relación de las competencias digitales en los estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope					
Variable 1: (Especificar si es variable dependiente o independiente)		Competencias Digitales (Variable dependiente)					
Definición Conceptual:		Las competencias digitales son la suma de todas las habilidades, conocimientos, actitudes en aspectos tecnológicos, informacionales, multimedia y comunicativos, dando lugar a una compleja alfabetización múltiple. (Garay, 2012)					
Población:		Estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Tecnológica	Manejo de conceptos y funciones	1. ¿Utilizas el conocimiento que haz adquirido para manipular las principales herramientas del software y hardware en el desarrollo de la asignatura?	4	4	4	4	
	Realización de tareas básicas	2. ¿ Accedes y navegas por internet de manera efectiva?	4	4	4	4	
		3. ¿Instalas cualquier programa informático en tu computador sin dificultad?	4	4	4	4	
		4. ¿Compruebas periódicamente que todos los dispositivos externos (video cámara, micrófonos externos, etc) instalados en tu computador funcionen de manera efectiva?	4	4	4	4	
	Manejo de programas de productividad	5. ¿Creas y editas diferentes tipos de documentos utilizando el procesador de texto?	4	4	4	4	
		6. ¿Utilizas el correo electrónico para acciones elementales como: enviar y recibir e-mail, adjuntar archivos, organizar los correos en carpetas en el desarrollo de las asignaturas?	4	3	4	4	

		7. ¿Realizas y utilizas presentaciones que incorporen texto, imágenes, audio y videos durante el desarrollo de las clases cuando se requieren?	4	4	4	4	
		8. ¿Utilizas dispositivos externos para obtener recursos audiovisuales de calidad para su uso en clases (p.e. videocámaras, micrófonos externos, interfaces de audio)?	4	4	4	4	
	Actitud positiva para su actualización	9. ¿Utilizas tus conocimientos sobre las nuevas aplicaciones educativas de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el desarrollo de las asignaturas?	4	4	4	4	
		10. ¿Participas de una red social con tus compañeros y docentes para intercambiar y/o conocer experiencias educativas novedosas a través de las TIC?	4	4	4	4	
D2: Informacional	Localización y recuperación de información	11. ¿Utilizas información reconociendo las palabras clave que describen el perfil de tu posterior búsqueda en Internet sobre el material en cuestión?	4	4	4	4	
		12. ¿Utilizas fuentes bibliográficas a través de distintas bases de datos de Internet?	4	4	4	4	
	Análisis y selección	13. ¿La información que utilizas como fuentes en clase es correcta y confiable, importante y actual?	4	4	4	4	
		14. ¿Los sitios webs que incorporas en la presentaciones de trabajos, ensayos, etc. en las asignaturas pertinentes, provienen de fuentes reconocidas en los ámbitos científicos y académicos?	4	4	4	4	
	Organización de la información	15. ¿Utilizas un sistema de clasificación estructurado (p.e. organización por	4	4	4	4	

		carpetas en drive u otros) donde organizas la información que tienes recopilada durante el desarrollo de las asignaturas?					
	Utilización y presentación	16. ¿Usas de manera segura, ética y legal la información obtenida digitalmente (enlaces seguros, canales oficiales de youtube, etc)?	4	4	4	4	
		17. ¿Haces uso de referencias, citación de fuentes de información consultadas (p.e. notas de pie de página, lista de referencias, entre otras) en tus trabajos académicos?	4	4	4	4	
D3: Pedagógica	Actitud para integrar TIC al aula	18. ¿El uso de las TIC han favorecido en la autonomía en tu proceso de aprendizaje?	4	4	4	4	
		19. ¿EL uso de las TIC ha permitido que quieras utilizarlas en la práctica?	4	4	4	4	
		20. ¿Utilizas los diversos recursos innovadores del aula virtual (p.e. foros, blog, wikis, revisión de plagio en tareas)?	4	4	3	4	
	Implementación de estrategias mediadas por TIC	21. ¿Utilizas las TIC para contextualizar lo aprendido en clase?	4	4	4	4	
		22. ¿Trabajas cooperativamente a través de las TIC?	4	4	4	4	
		23. ¿Haz planificado tu proceso de aprendizaje tomando en cuenta el uso de las TIC disponibles en la institución educativa?	4	4	4	4	
	Diseño y evaluación de recursos digitales	24. ¿Haz utilizado algún diseño de un material didáctico interactivo que facilita tu proceso de evaluación?	4	4	4	4	
		25. ¿Incorporas dentro de tu proceso de aprendizaje recursos educacionales y nuevos materiales en la red?	4	4	4	4	
	Uso de TIC para la comunicación	26. ¿Utilizas las TIC para apoyar tus tareas anexas en tu labor educativa (p.e.	4	4	4	4	

		reuniones de coordinación)?					
		27. ¿Manejas habilidades para la interacción y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (p.e. Blackboard)?	4	4	4	4	
		28. ¿Te consideras competente para comunicarte a través de las nuevas herramientas didácticas ligadas a la enseñanza digital?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Miguel Angel Guerrero Arnaiz
Aplicable	SI ( <input checked="" type="checkbox"/> )      NO ( <input type="checkbox"/> )      OBSERVADO ( <input type="checkbox"/> )
Firma:	

**TABLA N° 2**  
VARIABLE 2: Rendimiento Académico

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:		Cuestionario para medir la relación del rendimiento académico de los estudiantes de la Mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Autor del Instrumento:		Luis Humberto Benzaquen Hinope					
Variable 1: (Especificar si es variable dependiente o independiente)		Rendimiento Académico (Variable dependiente)					
Definición Conceptual:		"Es el resultado de la evaluación de los aprendizajes, luego de un proceso a través del cual se ha observado, recogido y analizado la información relevante del proceso de aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo" (Diseño Curricular Nacional de Educación Básico Regular, 2005, p.26)(Guillén, 2012).					
Población:		Estudiantes de la mención de Producción Musical de la Carrera de Música de una Universidad Privada de Lima.					
Dimensión	Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
D1: Tecnológica	Principios y valores	1. ¿La relación docente-estudiante se realizó con respeto?	4	4	4	4	
		2. ¿El proceso de interacción entre los integrantes de los proyectos a lo largo de la asignatura se realizaron con actitudes acertivas?	4	4	4	4	
		3. ¿Entregaste tus proyectos con puntualidad?	4	4	4	4	
	Predisposición para aprender	4. ¿Retuviste con facilidad el contenido enseñado en clases?	4	4	4	4	
		5. ¿Haz utilizado las diversas TIC para realizar consultar fuera de clase con tus docentes?	4	3	4	4	
		6. ¿Haz compartido información adicional a través de redes sociales del curso para potenciar el conocimiento de tus compañeros?	4	4	4	4	
	Hábitos culturales	7. ¿Llegaste preparado con conocimientos previos para el contenido de cada clase en las diversas asignaturas?	4	4	4	4	
		8. ¿Cuentas con hábitos de investigación?	4	4	4	4	
	Enseñanza Positivas	9. ¿Consideras importante el contenido de la asignatura para su desarrollo profesional?	4	4	4	4	
		10. ¿Pides retroalimentación constante a tu docente sobre tus avances en tus proyectos?	4	4	4	4	
		11. ¿Tomas de manera positiva y constructiva la retroalimentación dada por tus docentes?	4	4	4	3	

Nombres y Apellidos:	Miguel Angel Guerrero Arnaiz		
Aplicable	SI ( <input checked="" type="checkbox"/> )	NO ( <input type="checkbox"/> )	OBSERVADO ( <input type="checkbox"/> )
Firma:	