



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA  
CLÁSICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN EL NIDO "VIRGEN DE  
LA PAZ" LIMA, 2024**

**PRESENTADO POR  
SOLANGE DEL CARMEN VILLACORTA SANCHEZ**

**ASESOR  
JUAN MANUEL RICRA MAYORCA**

**TESIS  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN INICIAL**

**LIMA – PERÚ  
2024**



**CC BY-NC-ND**

**Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN EL  
NIDO "VIRGEN DE LA PAZ" LIMA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR**

**EI TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
EN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**SOLANGE DEL CARMEN VILLACORTA SANCHEZ**

**ASESOR:**

**DR. JUAN MANUEL RICRA MAYORCA**

**LIMA, PERÚ**

**2024**

**IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN EL  
NIDO "VIRGEN DE LA PAZ" LIMA, 2024**

## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

### **ASESOR:**

Dr. Juan Manuel Ricra Mayorca

### **PRESIDENTA DEL JURADO:**

Dra. Alejandra Dulvina Romero Diaz

### **MIEMBROS DEL JURADO:**

Dra. Lindomira Castro Llaja

Mg. Philip Ernesto Suárez Rodríguez

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por su inmenso amor y por enseñarme a que con trabajo y esfuerzo se logran los sueños.

A mi esposo, quien está a mi lado apoyándome en cada paso que doy y por ser mi fortaleza siempre.

A mi hermana por ayudarme incondicionalmente.

A mi hijo Joaquín, quien es mi fuerza y motivo para seguir creciendo cada día.

### **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Liliana Rojas, directora del Nido Virgen de la Paz por permitirme realizar este trabajo en su institución.

Agradezco de manera especial a todos los maestros que he tenido a lo largo de mi carrera, quienes han sido pilares importantes en mi formación.

A mis alumnas y alumnos de la Escuela Nacional de Ballet por permitirme continuar aprendiendo a través de ellos.

## ÍNDICE

<b>ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO.....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
1.1. Antecedentes de la Investigación.....	9
1.2. Bases Teóricas.....	13
1.3. Definición de Términos Básicos .....	27
<b>CAPÍTULO II: HIPOTESIS Y VARIABLES.....</b>	<b>30</b>
2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas .....	30
2.2. Variables y Definición Operacional.....	31
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>32</b>
3.1. Diseño Metodológico.....	32
3.2. Diseño Muestral.....	32
3.3. Técnicas de Recolección de Datos .....	33
3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de Información .....	33
3.5. Aspectos Éticos .....	34
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....</b>	<b>35</b>
4.1. Resultados Descriptivos .....	35
4.2. Análisis de Normalidad.....	41



4.3. Resultados Inferenciales .....	42
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>51</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> Niveles de Desarrollo de Escuela Inglesa (RAD) .....	19
<b>Tabla 2</b> Sílabo de Evaluación Pre Primary del RAD .....	20
<b>Tabla 3</b> Desarrollo de la Variable de Danza Clásica.....	31
<b>Tabla 4</b> Desarrollo de la Variable de Motricidad .....	31
<b>Tabla 5</b> Variable Desarrollo de la Motricidad Pretest .....	35
<b>Tabla 6</b> Dimensión Motricidad Gruesa Pretest.....	36
<b>Tabla 7</b> Dimensión Motricidad Fina Pretest .....	37
<b>Tabla 8</b> Variable Desarrollo de la Motricidad Postest .....	38
<b>Tabla 9</b> Dimensión Motricidad Gruesa Postest .....	39
<b>Tabla 10</b> Dimensión Motricidad Fina Postest.....	40
<b>Tabla 11</b> Prueba de Normalidad .....	41
<b>Tabla 12</b> Prueba W de Wilcoxon en la Variable Desarrollo de la Motricidad.....	42
<b>Tabla 13</b> Prueba W de Wilcoxon en la Dimensión Motricidad Gruesa .....	43
<b>Tabla 14</b> Prueba W de Wicoxon en la Dimensión Motricidad Fina.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Variable Desarrollo de la Motricidad Pretest .....	36
<b>Figura 2</b> Dimensión Motricidad Gruesa Pretest .....	37
<b>Figura 3</b> Dimensión Motricidad Fina Pretest.....	37
<b>Figura 4</b> Variable Desarrollo de la Motricidad Postest.....	38
<b>Figura 5</b> Dimensión Motricidad Gruesa Postest.....	39
<b>Figura 6</b> Dimensión Motricidad Fina Postest .....	41

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo evaluar de qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejora el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido “Virgen de la Paz”. La muestra se realizó con doce estudiantes, compuesta por ocho mujeres y cuatro varones. Se basó en un estudio de enfoque cuantitativo de diseño pre experimental y nivel explicativo. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo elaborada por la autora. Mediante seis sesiones de aprendizaje, se concluyó que la aplicación de la danza clásica dentro de la muestra de estudiantes evidenció una mejora en el desarrollo de la motricidad; de esta forma, el 91.7% de los estudiantes llegó al “Nivel Alto”, cuando en el pretest solo el 25% llegaba al mencionado nivel.

**Palabras clave:** Práctica de la danza clásica; Desarrollo de la motricidad;  
Lista de cotejo; Sesiones de aprendizaje

## ABSTRACT

This research aimed to evaluate how the implementation of classical dance practice improves motor skill development in 4-year-old preschool students at "Virgen de la Paz." The sample consisted of twelve students, eight girls and four boys. It was based on a quantitative study with a pre-experimental design and explanatory level. The instrument used was a checklist created by the author. Through six learning sessions, it was concluded that the application of classical dance within the student sample showed an improvement in motor skill development; thus, 91.7% of the students reached the "High Level," whereas in the pretest, only 25% reached that level.

**Keywords:** Classical dance practice; Motor skill development; Checklist; Learning sessions

NOMBRE DEL TRABAJO

**IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ESTUDIANTES**

AUTOR

**SOLANGE DEL CARMEN VILLACORTA SANCHEZ**

RECUENTO DE PALABRAS

**12117 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**66084 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**85 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 29, 2024 9:39 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 29, 2024 9:40 PM GMT-5**

### ● 12% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

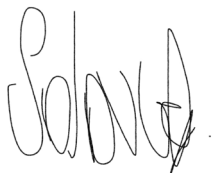
## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Solange Del Carmen Villacorta Sánchez , estudiante del instituto para la Calidad de la Educación USMP de la Universidad de San Martín de Porres DECLARO BAJO JURAMENTO que todos los datos e información que acompañan a la Tesis o Trabajo de Investigación titulado “Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de motricidad en estudiantes de 4 años en el nido Virgen de La Paz - Lima, 2024“ :

1. Es de mi autoría
2. El presente Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados de la investigación son verídicos. No han sido falsificados, duplicados, copiados, ni adulterados.

De identificarse alguna de las irregularidades señaladas en la presente declaración jurada; asumimos las consecuencias y las sanciones a que dieran lugar, sometiéndome a las autoridades pertinentes.

Lima ,30 de Mayo de 2024



.....  
Firma del Estudiante

DNI: 47040479

## INTRODUCCIÓN

La danza es un medio de expresión a través del movimiento y puede ser considerada una actividad psicomotriz que armoniza la corporalidad en el espacio mediante el ritmo, el cual crea y ordena (Beltrán, 1988, como se citó en Muñoz, 2020).

En cuanto a la danza clásica, De la Rosa (2016) mencionó que es una de las disciplinas más completas de las artes escénicas, desarrollando la conciencia corporal desde temprana edad. Además, trabaja la fuerza y las destrezas motoras y cognitivas importantes en los primeros años de formación educativa.

En nuestro país, el ballet no es un arte muy común ni difundido, por lo que pocas instituciones educativas lo integran en su currículo formativo. Aunque algunos colegios y nidos ofrecen ballet como taller, suele ser de un nivel elemental, sin un enfoque claro en las expectativas motoras requeridas para la edad.

El área psicomotriz está establecida por el Ministerio de Educación [Minedu] (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial, con la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. El desarrollo de esta competencia, al final del Ciclo II, implica que el estudiante, a lo largo de su formación



en educación inicial, se desenvolverá de manera autónoma mediante la exploración de su lado dominante y las posibilidades de movimiento para situaciones cotidianas. Además, los estudiantes realizan acciones motrices básicas en las que coordinan movimientos para desplazarse con seguridad. En cuanto a la corporalidad, esta competencia implica el desarrollo de sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Los paradigmas sobre el aprendizaje de la danza clásica, al igual que en la educación formativa, han ido variando, buscando un enfoque por competencias y colocando al estudiante como protagonista de su aprendizaje.

En un currículo basado en competencias, el perfil del estudiante define las situaciones específicas que deben abordar con eficacia en la vida real (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2022). Los desempeños que estipula esta competencia abarcan actividades de motricidad gruesa como la fuerza, los saltos y giros, movimientos de coordinación y el reconocimiento y comprensión del cuerpo. También incluyen actividades de motricidad fina, como el movimiento de las manos y la suavidad del trabajo con los dedos al realizar los ejercicios de *port de bras* en la clase de ballet.

La importancia de la motricidad gruesa reside en los movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, que permiten realizar movimientos como erguir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar y mantener el equilibrio (Durán-Ramírez, 2012). La motricidad fina se evidencia en la ejecución de movimientos controlados e intencionados que requieren del trabajo muscular y el desarrollo del sistema nervioso central (Shunta & Chasi, 2023). En la clase de pre

ballet, se trabajan y combinan todos los movimientos que abarcan el área de motricidad.

La danza clásica comprende diversas formas de desarrollo de la corporalidad y fluidez. Debido a su sólida base técnica, permite desarrollar simultáneamente todos los desempeños en una sola sesión de ballet, mediante una clase diseñada con las capacidades estipuladas por el Minedu.

La falta de un buen desarrollo de la motricidad en los niños puede llevar a limitaciones en su crecimiento y aprendizaje. Esto se puede observar en la falta de conocimiento de las direcciones (derecha, izquierda, diagonales, esquinas), en la comprensión del espacio y las distancias, los pocos reflejos, la mala pisada al caminar, la falta de agilidad en acciones cotidianas y limitaciones en el manejo de instrumentos como el lápiz, entre otras. Es importante enfatizar el arte en la enseñanza infantil, ya que colabora en el proceso de aprendizaje (Howard-Gardner, 2011).

Así, la problemática analizada en la tesis fue cómo la ausencia de la práctica de la danza clásica en niños de 4 años impedía el completo desarrollo de la motricidad, dado que las sesiones regulares no integraban los desempeños de la competencia psicomotriz. Esto se evidenció en el desarrollo de sesiones de clases de pre ballet durante un período de tres semanas en la institución educativa mencionada.

Por lo expuesto anteriormente se formuló el problema general de la siguiente manera:

¿De qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz?

Además, se presentó la siguiente lista de problemas específicos:

- ¿De qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz?
- ¿De qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz?

En relación con el problema principal, se formuló el objetivo principal:

Evaluar de qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido “Virgen de la Paz”.

Además, se presentó la siguiente lista de objetivos específicos:

- Evaluar de qué manera la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz.

- Evaluar de qué manera la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz.

En esta investigación, se analizó cómo integrar la danza clásica en sesiones de psicomotricidad para niños de 4 años del "Nido Virgen de la Paz" (Lima, 2024), mediante clases de pre ballet enfocadas en trabajar la motricidad gruesa, motricidad fina, control corporal y expresión artística de manera integral. Durante dicho proceso, se distinguieron los beneficios de la mencionada implementación y las habilidades adquiridas, además de identificar las debilidades que se debieron reforzar para potenciar el aprendizaje de los estudiantes, complementando así el desarrollo de la motricidad.

Gonzaga (2018) destacó la relevancia de la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños, ya que permite el fortalecimiento de sus habilidades musculares para movilizar diversas partes del cuerpo, como la cabeza y las extremidades superiores e inferiores. En las clases de pre ballet, los estudiantes realizaron combinaciones que involucraron el movimiento kinestésico completo, utilizando elementos que potenciaron dichas habilidades.

Se emplearon sesiones preparadas de manera progresiva y específica, acorde a las etapas de maduración estipuladas en el Currículo Nacional. Se tomó como base la metodología de la Royal Academy of Dance, que en sus niveles iniciales Pre-Primary (5-6 años) presenta secuencias lúdicas y artísticas consideradas óptimas y precisas para lograr los objetivos propuestos.

Con el desarrollo de las clases de ballet, se potenciaron las destrezas motoras y el desarrollo del talento artístico, trabajando la coordinación, musicalidad e inculcando la importancia del arte y la actividad física en la vida cotidiana. Como señaló Muñoz (2020), la danza es además una forma de expresión que coordina corporalidad, actividad intelectual y el desarrollo de emociones y sentimientos.

Esta investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo de nivel experimental. Se utilizó la técnica de observación, con una lista de cotejo como instrumento, empleada al iniciar y finalizar el trabajo de campo, permitiendo medir los resultados obtenidos de forma precisa.

Un aspecto crucial para la realización de la investigación fue que la investigadora contó con 20 años de experiencia en el campo de la danza clásica como docente y bailarina de ballet, lo cual facilitó los permisos y la confianza de la directora del Nido Virgen de la Paz, quien conocía el trabajo de la investigadora con los niños y niñas.

Para la realización de esta investigación, se contó con 12 niños del aula de 4 años del nido "Virgen de la Paz", con quienes se desarrollaron sesiones de pre ballet. Además, la institución educativa disponía de espacios apropiados para el desarrollo de las clases de danza clásica, con salones amplios y seguros que permitieron la ejecución de las sesiones y la aplicación de las estrategias metodológicas planteadas para alcanzar el objetivo previsto en este trabajo (Anexo 07).

Los materiales utilizados para la elaboración de las clases de danza fueron propios y adecuados para la enseñanza de la motricidad infantil (Anexo 07). En cuanto al uniforme y vestimenta requerida, solo se solicitó llevar una pantaloneta, medias y

un polo cómodo. Además, se pidió que las niñas llevaran el cabello recogido y se aseguró que todos los niños tuvieran suficiente líquido para mantenerse hidratados.

El tiempo empleado para el desarrollo en campo de esta tesis fue de 3 horas lectivas (45 minutos cada una) semanales durante 2 semanas. Esta investigación experimental brindó mayor conocimiento de las necesidades, dificultades y fortalezas que presentaron los niños, lo que permitió comparar resultados específicos al finalizar la investigación.

Al finalizar las sesiones programadas, se realizó una demostración ante los docentes y demás estudiantes para visualizar los logros obtenidos durante este proceso.

Algunas limitaciones que se presentaron a lo largo del desarrollo de la investigación fueron las siguientes:

- Ausencia de los niños a las clases de danza clásica. Debido a la edad de los infantes, hubo altas posibilidades de contagios virales, imprevistos familiares, cansancio, sueño, entre otras eventualidades extraordinarias.
- Posible falta de espacio o inconvenientes ajenos para la realización de las clases de ballet. Al tratarse de un curso extraordinario, pudieron surgir eventos programados en las jornadas del nido que obligaron a cambiar de espacio para las clases (actividades religiosas, presentaciones de teatro o deportivas, etc.).

A continuación, se describen los capítulos de la investigación:

En la introducción se describió la situación problemática, el problema principal, el objetivo general, la importancia del estudio y las limitaciones que tuvo el estudio.

En el Capítulo I se mencionaron los antecedentes y se describieron las teorías de las variables.

En el Capítulo II se mencionó la hipótesis y las variables del estudio.

En el Capítulo III se realizó la metodología.

En el Capítulo IV se desarrolló el trabajo de campo aplicado para obtener respuesta al problema planteado.

En el Capítulo V se desarrolló la discusión, contrastando los resultados con los antecedentes elegidos.

Finalmente, se realizaron las conclusiones, recomendaciones y se proporcionaron las fuentes de información.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### 1.1. Antecedentes de la Investigación

#### 1.1.1. Antecedentes Nacionales

Huamaní (2018) elaboró una investigación cuantitativa titulada “Programa del método Vaganova para mejorar el aprendizaje del ballet en el nivel inicial en la Institución Educativa Particular María Reina Marianistas del distrito de San Isidro – 2017”. Su propuesta de investigación consistió en elaborar un programa que evidenciara el crecimiento en el ballet de niños y niñas mediante la metodología Vaganova y el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando fichas de observación como instrumentos. A través de un enfoque de nivel descriptivo-propositivo, se concluyó que la danza clásica desarrolla la inteligencia cinestésico-corporal en los niños y niñas, lo que conlleva al desarrollo del autocontrol y la seguridad en sí mismos. Esta investigación resultó relevante para la tesis, ya que confirmó que el ballet desarrolla y potencia el aprendizaje de los niños, además de ayudar en la evolución de las áreas motoras. Asimismo, demostró que es posible evidenciar las hipótesis a través de un programa diseñado específicamente para ello.



Salazar (2020) realizó una investigación titulada “Método Royal Academy of Dance en el Aprendizaje de Ballet Clásico - estudiantes de 1° de primaria en el Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos - 2016”. El objetivo fue determinar la influencia del método RAD (Royal Academy of Dance) en el aprendizaje del ballet clásico en estudiantes de 1er grado de primaria, mediante una investigación experimental basada en la técnica de recolección de datos con listas de cotejo, aplicando un pre-test y un post-test para obtener veracidad en los resultados. Al finalizar la investigación, se concluyó que el método aplicado presentaba un excelente sistema de aprendizaje y que los estudiantes adquirían los conocimientos de manera comprensible sin necesidad de contar con saberes previos. Las estrategias y herramientas del método RAD resultaron ideales para la evolución de las diferentes áreas motoras y cognitivas de los infantes, utilizando elementos y secuencias que involucraban el juego en su ejecución. Esta investigación presentó bases similares a las que se deseaban demostrar en este trabajo, utilizando como guía la rúbrica de *pre-primary* del RAD.

Izaguirre & Izaguirre (2023) elaboraron una investigación titulada “Contribución de las metodologías activas en las competencias de los estudiantes de danza clásica en el estudio de danza Renwick, Lima - 2022”. El objetivo fue identificar los aportes de las diferentes metodologías de ballet existentes en el mundo y cómo estas influían en el desarrollo de las competencias en los estudiantes. Mediante un enfoque mixto, se concluyó que el uso de las metodologías activas empleadas en la educación formal de ballet contribuía al aprendizaje integral de las nuevas generaciones de estudiantes. Además, se evidenciaron las fortalezas y beneficios adquiridos por los alumnos a través del desarrollo de las diferentes metodologías, tanto en sus aprendizajes

cognitivos como en su desarrollo físico. En la primera parte, se utilizó la evaluación para recopilar la información cuantitativa; y en la segunda parte, se basaron en la recolección de información cualitativa por medio de entrevistas y cuestionarios a expertos.

### 1.1.2. Antecedentes Internacionales

García (2019) elaboró una investigación titulada “Guía pedagógica para la enseñanza del pre ballet a partir de la sistematización del proceso de montaje de la obra ‘Cascanueces’ en Santander de Quilichao 2019”. El objetivo fue identificar los contenidos, fases y factores trabajados en el proceso pedagógico-creativo del montaje de la obra ‘Cascanueces’, mediante un enfoque cualitativo basado en la observación y entrevistas. En sus conclusiones, se sostuvo que el preballet es un medio poderoso para desarrollar y fortalecer la creatividad y la autoestima, logrando beneficios físicos y artísticos, así como también en la forma de vida cotidiana.

Romero (2021) llevó a cabo una investigación titulada “La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares”. Su objetivo fue determinar la influencia de la motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares de Educación General Básica Elemental de la unidad educativa “El Oro de la ciudad de Ambato” durante el periodo abril – agosto 2021. Mediante un enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de observación, empleando una ficha de observación basada en 10 ítems valorados en una escala de Likert de frecuencia. Como conclusión, se señala que, debido a que el análisis se realizó de manera virtual por las circunstancias de la COVID-19, no se pudieron registrar ciertos parámetros estipulados. Sin embargo, se evidenció el

beneficio y la relación que existe entre la práctica de la danza y los valores de la motricidad gruesa.

Allauca (2021) llevó a cabo una investigación titulada “La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga”. El objetivo de esta tesis fue analizar los beneficios que conlleva la realización de la danza en el desarrollo de la motricidad, teniendo en cuenta la falta de herramientas que se evidenciaron en la ciudad de Riobamba en el área motriz. Mediante una investigación descriptiva – explorativa de enfoque mixto, se recopiló la información requerida a través de entrevistas y cuestionarios. Asimismo, a través de una hipótesis y dos variables, esta investigación reforzó la problemática abordada, integrando el uso de la danza en el desarrollo motor. En sus conclusiones, se afirmó cómo los niños reconocen su cuerpo, se incorporan de manera lúdica en el aspecto social y refuerzan otras capacidades como la autoestima.

Bedoya (2021) llevó a cabo una investigación en la Universidad de Antioquia que tuvo como finalidad construir una propuesta pedagógica donde se resaltara la influencia que producía el sonido (música) en el aprendizaje de la danza para los niveles de pre ballet, con niñas de 4 a 6 años de edad de la academia “NAB”, taller de ballet. Se empleó un enfoque cualitativo, a través del trabajo de campo diario, y se recopiló información y evidencia certera mediante fotografías y videos para poder comparar los resultados de forma asertiva. Como conclusión, se sostiene que los docentes pueden transmitir sus saberes y metodologías de manera más precisa si se enfocan y comprenden la particularidad de cada estudiante.

Muñoz (2023) elaboró una tesis en la Universidad de Antioquia que tuvo como objetivo analizar los procesos de enseñanza del ballet clásico a través del uso de elementos creativos en su práctica y cómo estos transformaban los contenidos, las rutinas y las formas de aprender este lenguaje corporal. Mediante el uso de un enfoque cualitativo basado en la observación y análisis, se llegó a la conclusión de que el trabajo y aprendizaje de la danza clásica, junto a elementos creativos, generaban un mejor aprendizaje, fomentando el crecimiento personal y mejorando la recepción de conocimientos.

Caisa & Quispe (2023) llevaron a cabo una investigación en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Ecuador, que tuvo como finalidad diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa a través de la danza infantil en niños de educación inicial. Se empleó un enfoque cualitativo y el uso de fichas de observación y entrevistas. Como conclusión, se señaló que la danza en los niños promovía el desarrollo de habilidades motoras gruesas al fortalecer los movimientos del cuerpo, la conciencia espacial y el equilibrio. Estos aspectos eran fundamentales para que los estudiantes se volvieran independientes y adquirieran conocimientos significativos.

## 1.2. Bases Teóricas

### 1.2.1. La Danza Clásica

Como afirmó el Minedu (2007), la danza ha estado ligada al ser humano a lo largo de la historia, ya que los primeros hombres sedentarios manifestaban sus emociones, deseos y necesidades a través de ella, sin saber que estas manifestaciones serían consideradas arte en el futuro.

La danza es una actividad que se desarrolla desde la infancia y se caracteriza por movimientos rítmicos. Esta forma de expresión e interacción corporal, que fusiona movimiento y música, se emplea tanto para el entretenimiento como para fines artísticos.

Dentro de la danza, se encuentra la danza clásica, también conocida como ballet. Este estilo de danza se considera el máximo debido a su extenso estudio a lo largo del tiempo. Según Muñoz (2020), el ballet ha generado diversas técnicas en su evolución, dando lugar a la creación de nuevos estilos de danza como el neoclásico y contemporáneo.

De acuerdo con Gaynor-Minden (2005), el ballet puede ser practicado en cualquier edad y situación, ya que ofrece oportunidades para recordar vivencias y constituye un desafío mental que conlleva numerosos beneficios físicos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que también es una disciplina exigente desde el punto de vista técnico, estético, cultural y artístico, que requiere el dominio de acciones y habilidades motrices. En este sentido, la complejidad de la danza clásica abarca diversos aspectos de la vida diaria del practicante, siendo un medio de comunicación que activa la expresividad y los sentimientos (Sánchez, 2021).

Según Pérez & Merino (2009), la danza clásica es una expresión artística que combina diversas técnicas y movimientos específicos. Además, resaltan la importancia de la música compuesta específicamente para ser interpretada a través de la danza. Un ejemplo de esta combinación se encuentra en el "Lago de los cisnes", donde se aprecia una composición musical única que complementa los delicados movimientos de la bailarina.

El ballet es la rama de la danza con una historia más arraigada en sus bases y el mayor sistema codificado de formación. Por ello, a pesar de sus diferentes métodos, es esencialmente el mismo en todo el mundo. Por lo tanto, todos los bailarines con una técnica bien establecida pueden adaptarse a cualquier estilo coreográfico (Jacob, 2003).

#### 1.2.1.1. Historia del Ballet

Mendoza (2009) señaló que el ballet clásico tuvo su origen en el Renacimiento italiano, donde se presentaba como un espectáculo privado para la élite. Fue el maestro y compositor Balthazar de Beaujoyeux quien, en 1572, utilizó por primera vez la palabra ballet, creando obras donde la música, la escenografía y el argumento se expresaban a través de la danza.

Si bien el ballet nació en Italia, fue en Francia donde en 1661 surgió la Academie Royale de Danse (Academia Nacional de Danza), bajo el auspicio de Luis XIV, marcando la institucionalización del ballet y el inicio de una formación centrada en el control total del cuerpo.

En sus inicios, el ballet era mayormente practicado por hombres, ya que estaba estrechamente ligado al teatro, una actividad asociada principalmente con los hombres. No obstante, según Reyna (1985) en su libro "Historia del ballet", durante la era del romanticismo las mujeres comenzaron a destacar en este arte, representando la delicadeza, refinación y sutileza a través de la imagen ideal de belleza femenina de la época. Posteriormente, Madame Gosselin introdujo la técnica de bailar sobre las puntas de los pies, siendo uno de los primeros grandes ballets románticos "La Sílfiide", estrenado en la Ópera de París el 12 de marzo de 1832.

Jacob (2003), en su libro "Dancing", mencionó que dado que el ballet fue establecido en Francia, todo su lenguaje y terminología están definidos bajo el idioma francés y se han mantenido a lo largo de la historia de la misma manera en todas las escuelas y métodos. Jacob también explicó que, con el paso de los años, el ballet se expandió por el mundo, surgiendo diversas escuelas que incorporaron las bases guiándose de metodologías establecidas. Además, señaló que existen más escuelas y compañías profesionales de ballet en el mundo que de cualquier otro tipo de danza.

#### 1.2.1.2. Métodos de Danza Clásica

A lo largo de los años se han desarrollado diversos métodos de técnica clásica, ligados entre sí por el mismo lenguaje kinestésico y gramatical, adaptados según la corporalidad y características de los bailarines. A continuación, se mencionan los diversos métodos utilizados en el mundo del ballet en las diferentes escuelas:

##### 1.2.1.2.1 Escuela Rusa

El método Vaganova, desarrollado por la pedagoga Agripina Vaganova (1879-1951) es la técnica que fusiona elementos de la técnica francesa tradicional con el virtuosismo de la técnica italiana. Diseñado para trabajar el cuerpo en cada movimiento. Se considera que este método eleva la conciencia corporal para crear una armonía entre el movimiento y la expresión (Schottland, 2017).

#### 1.2.1.2.2 Escuela Francesa

El método francés se distingue por ser sofisticado y prolijo. Gaynor (2005) indica que es la mezcla de elegancia con las posiciones perfectas. Surge en el año 1660 bajo el régimen de Luis XIV, quien fundó la “Real Academia de Danza y Música”, que luego sería la “Escuela de la Ópera de París”.

#### 1.2.1.2.3 Escuela Italiana

El método Cecchetti es el que se desarrolla, se caracteriza por la fortaleza muscular, agilidad, técnica sólida, el virtuosismo en la ejecución de los pasos y los giros veloces y complejos. Además, el estilo de movimiento es muy sobrio y elegante priorizando la limpieza en las transiciones y prolijidad en el desarrollo, lo cual hace que el bailarín resalte su expresión artística de manera fluida en su danza (Guelbet, 2021).

#### 1.2.1.2.4 Escuela Norteamericana

El método Balanchine se caracteriza por la velocidad en sus movimientos, mayor apertura en las extremidades superiores y el torso, el uso de posiciones de brazos menos curvadas con muñecas quebradas, la presencia del *arabesque* con cadera abierta y el énfasis en la musicalidad con ritmos complejos. Este método combina elementos del método ruso antiguo con nuevas técnicas. Guelbet (2021) indica que requiere de gran flexibilidad; sin embargo, explica que, en esta escuela, las lesiones son comunes debido a su exigencia extrema.



#### 1.2.1.2.5 Escuela Inglesa

Este método es la guía para la elaboración de sesiones de aprendizaje que se realizarán en esta investigación.

Reconocida por su compañía el “Royal Ballet” y su escuela el “Royal Academy of dance” (RAD), la cual tiene influencia del método ruso, italiano y francés. Su estructura se enfoca en la calidad del movimiento, elegancia, priorizando la musicalidad y la colocación corporal (Rhonda, 1995).

Esta institución fue fundada en 1920 teniendo como objetivo principal potenciar y estandarizar las condiciones de la enseñanza de la danza clásica. La metodología del RAD es aplicada actualmente en más de 83 países del mundo como base formativa en academias y escuelas de danza, brindando también cursos y capacitaciones a los docentes para adecuar su enseñanza y saberes en el estilo requerido. Además, cuenta con una rúbrica de evaluación que se aplica en cada año académico para obtener los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

El RAD presenta un sílabo diferente para cada nivel formativo, adecuado a las capacidades que se desean conseguir en los estudiantes. En los primeros niveles denominados *pre- primary* y *primary*, desarrollan de manera muy organizada los contenidos curriculares, elaborados con un enfoque lúdico y dinámico que son beneficiosos en los aprendizajes cognitivos y motores de los niños y niñas. Además, utilizan elementos como parte del desarrollo del movimiento; como, por ejemplo: pañuelos, pompones, cintas y canastas que permiten adquirir destrezas en la motricidad para la danza y para la coordinación.

Los niveles que se desarrollan en el RAD son los siguientes:

**Tabla 1**

*Niveles de Desarrollo de Escuela Inglesa (RAD)*

<b>Niveles</b>	<b>Edades</b>
Pre-primary	5 a 6 años
Primary	5 a 7 años
1° grado	8 años a más
2° grado	9 años a más
3° grado	12 años a más
4° grado	14 años a más
5° grado	14 años a más
Intermedio 1 y 2	15 años a más
Avanzado 1 y 2	15 años a más
Profesional	xx años

En esta investigación se tomó como guía el sílabo utilizado en *pre-primary*, teniendo en cuenta las bases de la clase del examen del nivel, videos referenciales de las clases modelos y conversaciones con expertas en esta metodología, las cuales han sido de gran aporte para armar nuestra clase modelo y ejecutarla con los estudiantes de cuatro años del nido Virgen de la Paz en el pretest y post test. A continuación, se describe el sílabo empleado en *pre-primary*:

**Tabla 2***Sílabo de Evaluación Pre Primary del RAD*

<b>Ejercicios</b>	<b>Elementos</b>
Warm up/calentamiento	Pompones
Legs and feet/piernas y pies	
Fingers and hands/dedos y manos	Plumas
Walks/caminatas	Alas de mariposas/cintas
Run and balance/correr y equilibrio	Alas
Bounce and jumps/	Pompones
Picked- up galops	
Claps and jumps/	Panderetas
Skips/ saltos en una pierna coordinamos	
Imaginative movement/ momento de imaginación o cuento	Cintas u otro elemento

**Pre- primary**

Lynn Wallis, ex directora de la RAD, mencionó que este nivel ha sido diseñado para realizarse de manera divertida, que sea gratificante para el docente al momento de enseñarlo, además contemplando el desarrollo de las habilidades físicas, la creatividad y la expresión de los niños y niñas. En este nivel también pueden realizarse muchas combinaciones entre la música y los pasos, de manera que se trabaje los ritmos musicales al compás del movimiento.

Al presentar secuencias donde se involucran el uso de elementos, de música y de movimiento ayudan a potenciar la evolución de las habilidades motoras, tanto en el área motriz gruesa y motriz fina.

### 1.2.2. La Danza Clásica en el Perú

La enseñanza del ballet en el país ha experimentado una notable evolución en los últimos quince años. Anteriormente, se percibía principalmente como un pasatiempo para niñas, utilizado en algunos casos para mejorar la postura o corregir la forma del pie o la pisada. Sin embargo, en la actualidad, las academias y escuelas formativas han adoptado un enfoque más amplio y elevado. Ahora se reconoce al ballet como una herramienta para el desarrollo de destrezas motrices y la expresión artística en los niños. Esta nueva perspectiva ha llevado a priorizar el fortalecimiento de habilidades y talentos artísticos en la enseñanza del ballet.

A pesar de estos avances, la accesibilidad a la enseñanza del ballet en el Perú sigue siendo limitada. Se observa que esta disciplina está dirigida principalmente a un sector de la población con mayores posibilidades económicas. Sin embargo, la Escuela Nacional Superior de Ballet de Lima destaca como la única institución nacional dedicada a la formación de bailarines y docentes de danza clásica como carrera profesional. Esta institución ha sido fundamental en la formación de destacados bailarines peruanos que hoy en día son reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.

La forma en que se enseña el ballet en esta escuela y en otras instituciones permite el fortalecimiento de diversas habilidades a nivel motriz, artístico, social y cultural.

### 1.2.2.1. Control Corporal

Gutiérrez & Castillo (2014), como se citó en Álvarez (2020), explican que el control corporal se adquiere a través de un aprendizaje exploratorio y vivencial, mediante actividades motrices que contribuyen a la comprensión del esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad y la conciencia. Esto evidencia cómo los seres humanos utilizamos nuestro cuerpo como un medio de conexión mediante el movimiento e la imaginación para expresar y plasmar ideas.

En el contexto de la danza, el aprendizaje se centra en desarrollar la conciencia corporal, lo que implica comprender los mecanismos de cada movimiento aplicado en el cuerpo, en lugar de simplemente imitar (Muñoz, 2011).

Por otro lado, Le Boulch (1996) describe el control corporal como el medio para construir el esquema corporal, y lo divide en tres ámbitos:

- a) La estructuración perceptiva, que desarrolla la conciencia espacial, corporal y temporal.
- b) El ajuste postural: que conforma la correcta colocación del cuerpo y equilibrio.
- c) El ajuste motor: donde comprender la coordinación motriz.

Estas características abarcan la enseñanza de la danza clásica, sobre todo en los primeros años de formación y se observan en el desarrollo de una clase de pre - ballet, donde lo principal es involucrar las bases de la corporalidad a través de la danza y el arte, para luego tener mayores herramientas motoras y poder incorporar dificultades de movimientos con la evolución progresiva de la técnica.

Generalmente, la expresión y el control corporal se aplican en artistas que utilizan más el lenguaje corporal que el lenguaje hablado; un ejemplo de ello serían los mimos, los actores y bailarines.

#### 1.2.2.2. Expresión Artística

Estévez & Rojas (2017) señalan que la expresión artística en niños de 4 y 5 años se realiza de forma creativa, buscando – mediante la música y la danza– desarrollar el área motriz, así como los beneficios en su formación integral.

La expresión artística requiere siempre de control y conocimiento del cuerpo propio; además de mayor expresividad pues debe conectar los movimientos con las emociones sin el uso de palabras.

En el caso de los bailarines de danza clásica, la expresión y el uso de las emociones es un fundamento principal ya que la interpretación del personaje tiene que predominar en la ejecución de una pieza u obra. Es por ello que, desde los primeros años de formación, se prioriza el uso de las emociones y la sensibilidad al momento de bailar. En el medio se conoce como “*bailar con el corazón*”.

Según Homans (2010) la expresión artística utiliza la música y el arte como medio de comunicación para que las personas puedan alcanzar sus máximas capacidades y metas. Además, en especial con la danza clásica que sirve como medio para expresar vivencias pasadas (tristezas, alegrías, miedos, etc.) a través del movimiento.

### 1.2.2.3. Motricidad

Ramos (2016) describe la motricidad como una herramienta de comunicación y sociabilización, donde los niños generarán nuevos pensamientos y emociones a través de las habilidades físicas adquiridas.

Siguiendo con este concepto, la danza clásica sirve como una estrategia generadora del desarrollo motor y de la coordinación. Además, es una disciplina que se enfoca en el dominio preciso del cuerpo mediante movimientos elegantes y ligeros.

La motricidad es la base con la que se trabaja en una clase de pre ballet, buscando en su desarrollo aplicar estrategias pedagógicas como el juego y la psicomotricidad, que permitan al niño la adquisición de nuevos saberes por medio de la expresión corporal y artística, lo que a su vez ayudará a construir un aprendizaje significativo. La danza, de esta manera, es el compuesto preciso de acciones motrices y alineadas correlativamente (Labán, 1987).

Uribe (2000) señaló que el desarrollo motriz se refiere a una serie de cambios en las habilidades físicas, que permiten realizar de manera progresiva y eficiente diferentes movimientos, desde el nacimiento hasta la edad adulta. Estos cambios favorecen la adaptación física y social, facilitando el dominio personal y del entorno. Estos beneficios y destrezas son esenciales durante toda la vida ya que contribuyen en desarrollar diversas acciones (Buitrago, 2020).

Dentro de las habilidades que conlleva el desarrollo de la motricidad, se diferencian las características y estrategias para potenciar las dos ramas que esta presenta, las cuales describiremos a continuación:

### 1.2.2.3.1. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa se atribuye al desarrollo y potencia de los movimientos grandes, enfatizando el uso de las extremidades coordinando la fuerza muscular y ósea con el control corporal (tronco, brazos y piernas). Es una habilidad esencial en la formación infantil y se debe realizar de manera continua dentro del currículo formativo en nivel inicial, tal como lo establece el Currículo Nacional. Así mismo, Anaya (2014) señala que su desarrollo se evidencia mediante las destrezas que el niño va desarrollando de manera sincrónica con el control corporal, como, por ejemplo; manteniendo el equilibrio, la fuerza en las extremidades, así como la velocidad en sus movimientos.

Es necesario que los niños y niñas presenten una base sólida y destrezas en el trabajo motor grueso, ya que, al ingresar a la primaria las exigencias serán mayores. Asimismo, se debe concientizar a las docentes de inicial sobre métodos alternativos y estrategias de enseñanza para prevenir posibles dificultades de aprendizaje en el futuro (Macías, 2012).

Estas afirmaciones demuestran la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa para el aprendizaje en la etapa infantil, la cual está unida de manera significativa con los conceptos básicos del ballet clásico, donde la evolución y el uso de los grandes movimientos son establecidos en todo el proceso de las clases. Además, esto permite a los alumnos adquirir un aprendizaje kinestésico, donde se establece el trabajo de la fuerza muscular, conciencia espacial y el control y reconocimiento del cuerpo (Cazau, 2004).



En las sesiones de pre ballet que se han diseñado en esta investigación, se establecieron ejercicios, secuencias y actividades puntuales para potenciar la motricidad gruesa, donde también se hizo uso de elementos e instrumentos para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea lúdico y objetivo.

#### 1.2.2.3.2. Motricidad Fina

Macías (2012) describe a la motricidad fina como un aspecto fundamental en la adquisición de nuevos aprendizajes. También señala que su avance se da conforme el niño va creciendo y madurando, desarrollando actividades donde se utilicen las manos y dedos en la manipulación de objetos.

El manejo y dominio de las acciones con las manos son de gran importancia en la generación de movimiento de los niños. Consolidar un buen manejo de las muñecas, manos y dedos serán lo principal para el desarrollo del uso de la pinza, donde se maneja el dedo índice y anular, lo que da lugar al trabajo con el lápiz, manejo de utensilios, uso de las tijeras.

Almeida (2015) afirmó que la coordinación óculo manual y el dominio de la pinza, son los principales objetivos de la motricidad fina. Además, esta trabaja la realización de movimientos simples y precisos, que abarcan la coordinación de funciones a nivel neurológico, ósea y muscular (Valdés & García, 2019).

Basándonos en los fundamentos mencionados, se estipula que en los primeros años se debe buscar realizar ejercicios de fortalecimiento muscular que favorezcan los desempeños mencionados anteriormente y el futuro desarrollo de la escritura.

En las sesiones diseñadas para esta investigación, se han contemplado ejercicios específicos en cada sesión para el progreso de la motricidad fina, con los instrumentos acordes a la actividad.

### 1.3. Definición de Términos Básicos

- La Educación Artística.

Es el área curricular que permite la adquisición y fortalecimiento de los estudiantes en el crecimiento de competencias sociales y emocionales básicas, que influyen en las habilidades blandas como la empatía y la creatividad; además, permite una vida más feliz lo que hace que su integración a la sociedad se dé de forma más sencilla y reduzca posibles inconvenientes en sus relaciones interpersonales (Sáenz, 2016, pp. 74).

- Pre-Ballet.

García (2019) en su investigación sobre la guía pedagógica en la enseñanza de la danza, señala que el pre ballet constituye una introducción a la danza clásica. En esta etapa, se emplean imágenes y actividades lúdicas que ayudan a los niños a organizar y relacionar conocimientos y experiencias previas para crear nuevos saberes. Esto no solo beneficia su desarrollo físico y estimula su creatividad e intelecto, sino que también contribuye a su maduración.

El Pre-Ballet es la etapa inicial para aprender los fundamentos técnicos de la danza clásica. Durante este período, se enfatiza en potenciar y fortalecer las habilidades físicas necesarias para esta disciplina, así como también se fomenta el

desarrollo artístico mediante el uso de la música, el espacio, las emociones y la creatividad.

- Psicomotricidad.

Lapierre (2005) sostuvo que la psicomotricidad implica aspectos cognitivos y emocionales que se desarrollan a través del uso del cuerpo o la motricidad física. Este proceso abarca la evolución de la creatividad, la movilidad y las emociones mediante la corporalidad. Sus técnicas buscan enriquecer y adaptar la actividad de manera intencional para ajustarla a la acción del cuerpo.

- Pre – Primary.

Es el nivel inicial del método de la Royal Academy of Dance, está diseñado para ser aplicado en niños y niñas de 5 a 6 años de edad (Royal Academy of dance, s. f.).

- Estrategias Pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas se refieren a todas las actividades y medios diseñados por el docente con el objetivo de beneficiar al alumno utilizando las herramientas y técnicas para conseguir un aprendizaje significativo (Gardner, 2005).

- Sesiones de Aprendizaje.

Se refiere a las clases organizadas y diseñadas por el docente basadas en las competencias y desempeños establecidos para desarrollar las capacidades establecidas en el currículo (Minedu, s. f.).

- Aprendizaje Kinestésico.

Ligado al enfoque constructivista, este aprendizaje se basa en que el estudiante "aprende haciendo", enfocando en el uso de la creatividad, las fortalezas y las habilidades (Córdova et al., 2017).

- Óculo Manual.

Piaget describe como una habilidad cognitiva que nos permite realizar varias acciones al mismo tiempo, cómo enfocar la vista en algo mientras nuestras manos realizan una tarea específica (Real Academia Española, 2024).

- Port de bras.

Movimientos que se realizan de manera armoniosa y coordinada de brazos, cabeza y tronco (RAE, 2024).

## **CAPÍTULO II: HIPOTESIS Y VARIABLES**

### 2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas

#### 2.2.1. Hipótesis Principal

La implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido “Virgen de la Paz”.

#### 2.2.2. Hipótesis Derivadas

El desarrollo de la motricidad fina mejora con la práctica de la danza clásica en los estudiantes de inicial de 4 años del nido “Virgen de la Paz”.

El desarrollo de la motricidad gruesa mejora con la práctica de la danza clásica en los estudiantes de inicial de 4 años del nido “Virgen de la Paz”.



## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Diseño Metodológico**

Esta investigación se desarrolló mediante un método experimental de tipo explicativo, con el objetivo de abordar una problemática relacionada con el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años.

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, utilizando un diseño pre experimental que permitió observar cómo una variable influye en otra. La variable principal investigada fue la práctica de la danza clásica.

Se llevó a cabo un estudio de campo medible, utilizando la técnica de observación a través de una lista de cotejo. La recolección de información durante la impartición de las sesiones fue crucial para fortalecer las conclusiones y recomendaciones obtenidas.

### **3.2. Diseño Muestral**

Se consideró el desarrollo y aprendizaje de 12 niños de 4 años del nido "Virgen de la Paz". La información se obtuvo mediante una lista de cotejo, la cual fue utilizada al iniciar las sesiones y posteriormente al finalizarlas. De esta manera, se recopilaron datos verídicos que contribuyeron a la investigación.

### 3.3. Técnicas de Recolección de Datos

- Lista de cotejo.

Esta herramienta permitió clasificar y diferenciar las cualidades y necesidades que presentaron los niños de 4 años antes y después del inicio de las sesiones de danza clásica. De esta manera, se evaluó la variación en el desarrollo de los criterios indicados en el instrumento de evaluación.

El contenido del instrumento fue validado por el juicio de tres expertos, quienes aprobaron y calificaron el instrumento como aplicable. Además, se elaboró la validez por consistencia interna a través del estadístico Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado 0.748 validándolo como confiable.

### 3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de Información

Los datos recolectados en esta investigación se demostraron mediante la técnica de observación. Una vez recopilados, se ingresaron a un documento de Excel para su posterior procesamiento en el programa SPSS, con el fin de realizar el análisis estadístico a través de tablas y gráficos. Para el análisis de las hipótesis, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk.

El análisis de la observación sustentó la construcción del objetivo de la investigación: Evaluar cómo la implementación de la práctica de la danza clásica mejoraría el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido "Virgen de la Paz".



Los resultados permitieron obtener información sobre los aspectos a mejorar, así como las habilidades y cualidades que los niños evidenciaron durante las sesiones de aprendizaje. A partir de esto, se proporcionaron sugerencias para potenciar el desarrollo de la motricidad mediante las rutinas y fundamentos de la danza clásica.

### 3.5. Aspectos Éticos

Esta investigación se llevó a cabo cumpliendo con los lineamientos y valores hacia los participantes y colaboradores involucrados. Se respetó la privacidad de los estudiantes, así como también los horarios y condiciones establecidas por la institución educativa donde se realizó el trabajo de campo. Se siguió de manera correcta el cronograma planificado y se cumplió con el compromiso de llevar a cabo las sesiones en las fechas y horarios pactados. Los datos y resultados obtenidos en esta investigación fueron auténticos y verídicos. Se garantizó la integridad y honestidad de la investigación, reconociendo adecuadamente a los autores citados y a los antecedentes teóricos pertinentes. Todos los participantes involucrados en la recolección de datos tuvieron derecho a acceder a los resultados obtenidos en la tesis.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Resultados Descriptivos

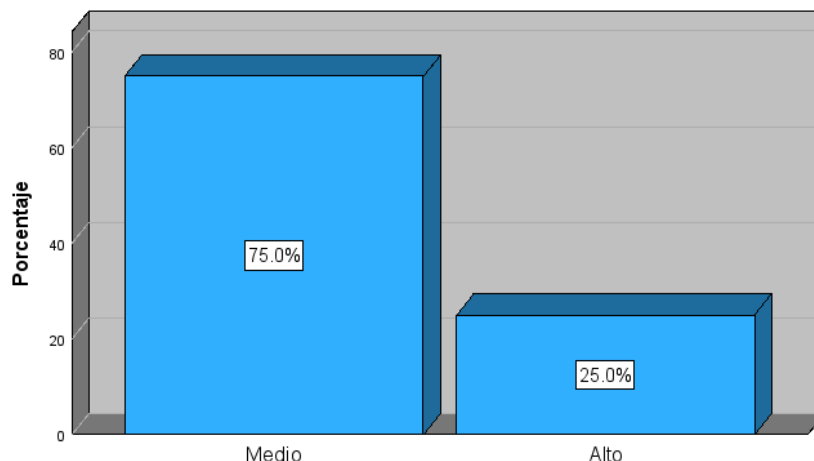
**Tabla 5**

*Variable Desarrollo de la Motricidad Pretest*

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	9	75.0
Alto	3	25.0
Total	12	100.0

## Figura 1

### *Variable Desarrollo de la Motricidad Pretest*



La tabla 5 y la figura 1 mostraron los resultados de un pretest de desarrollo de motricidad en niños de 4 años del nido Virgen de La Paz, donde 9 estudiantes (75%) presentaron un nivel medio y 3 estudiantes (25%) un nivel alto de desarrollo motriz. Estos datos sugirieron que la mayoría de los estudiantes requería intervenciones para mejorar sus habilidades motoras finas, mientras que aproximadamente una cuarta parte ya poseía habilidades avanzadas. Estos hallazgos podrían orientar la planificación de actividades educativas dirigidas al desarrollo motriz.

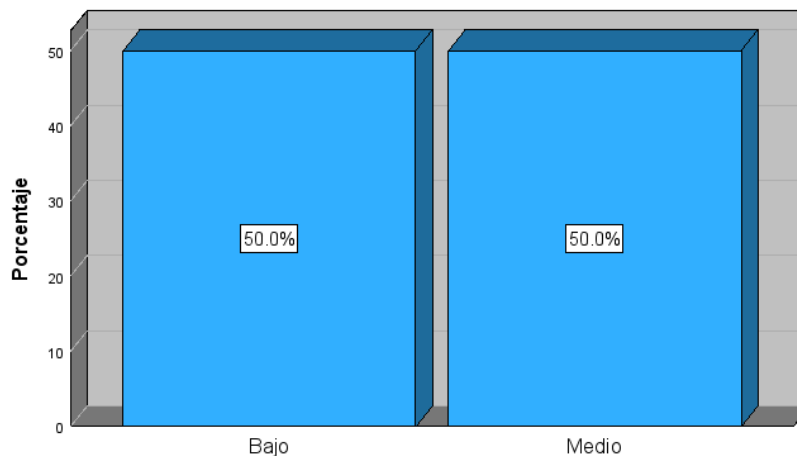
## Tabla 6

### *Dimensión Motricidad Gruesa Pretest*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	50.0
Medio	6	50.0
Total	12	100.0

## Figura 2

### *Dimensión Motricidad Gruesa Pretest*



La tabla 6 y la figura 2 del pretest sobre la motricidad gruesa mostraron que la mitad de los niños, es decir, 6 de 12 (50%), presentaron un nivel bajo, mientras que la otra mitad mostró un nivel medio de desarrollo motor grueso. Este equilibrio sugirió que, mientras algunos niños podrían haber necesitado intervenciones específicas para mejorar, otros ya tenían una base adecuada en habilidades motrices gruesas.

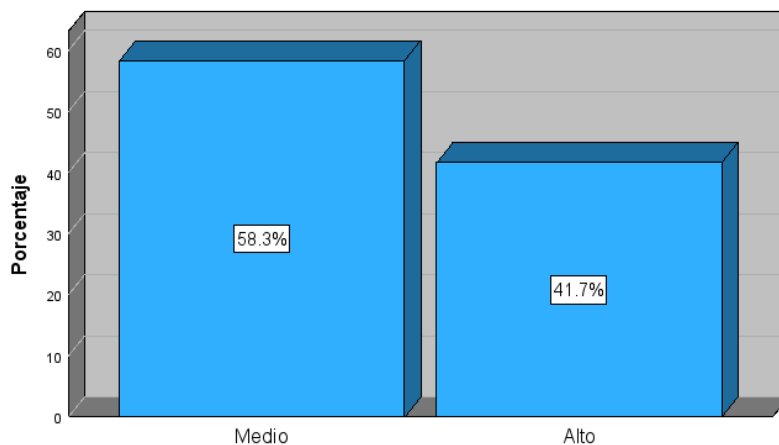
## Tabla 7

### *Dimensión Motricidad Fina Pretest*

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	7	58.3
Alto	5	41.7
Total	12	100.0

## Figura 3

### *Dimensión Motricidad Fina Pretest*



La tabla 7 y la figura 3 mostraron que, en el pretest de motricidad fina, 7 de los 12 estudiantes de 4 años (58.3%) tenían un nivel medio, mientras que 5 (41.7%) tenían un nivel alto. Esto indicó que una buena parte de los niños ya había poseído habilidades avanzadas en motricidad fina, mientras que la mayoría estaba en un nivel medio, lo cual sugería potencial para mejoras con intervenciones adecuadas.

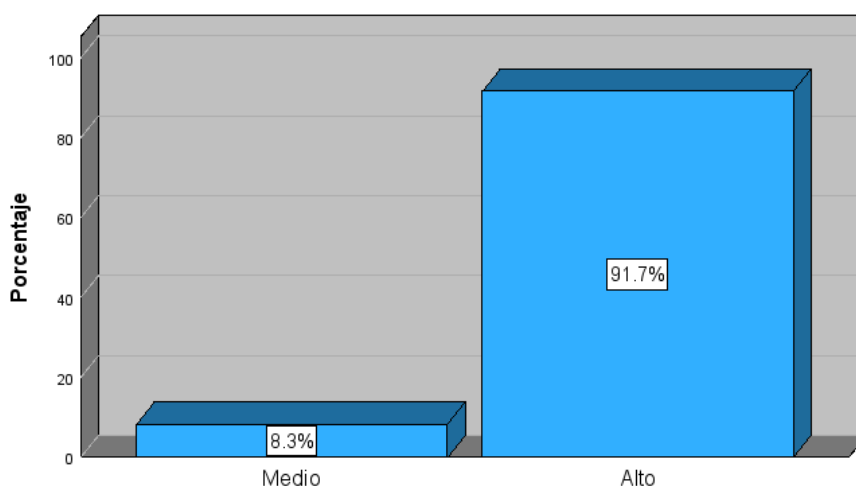
### Tabla 8

*Variable Desarrollo de la Motricidad Postest*

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	1	8.3
Alto	11	91.7
Total	12	100.0

### Figura 4

*Variable Desarrollo de la Motricidad Postest*



La tabla 8 y la figura 4 del postest de desarrollo de la motricidad indicaron que, tras las intervenciones, 11 de los 12 niños (91.7%) alcanzaron un nivel alto en desarrollo motriz, mostrando una mejora significativa desde el pretest, donde la mayoría tenía un nivel medio. Solo 1 niño (8.3%) permaneció en nivel medio, sugiriendo que las intervenciones fueron altamente efectivas.

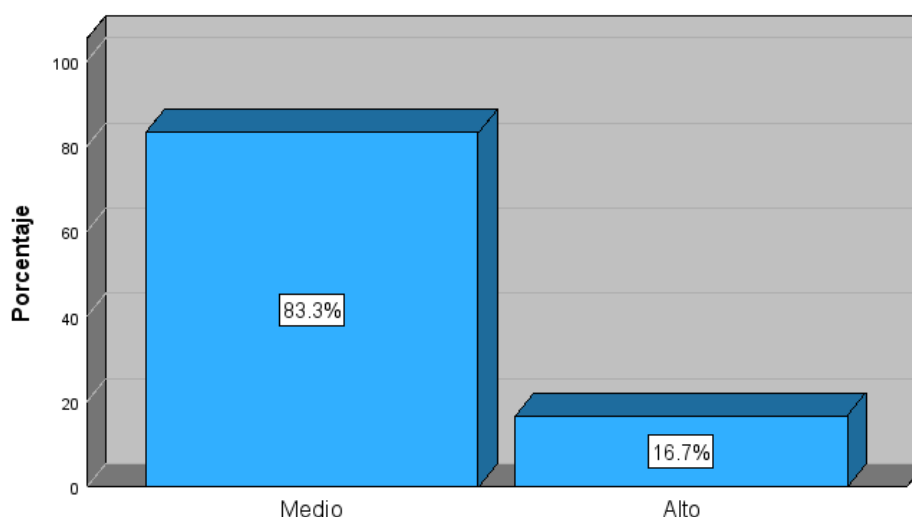
### Tabla 9

#### *Dimensión Motricidad Gruesa Postest*

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	10	83.3
Alto	2	16.7
Total	12	100.0

### Figura 5

#### *Dimensión Motricidad Gruesa Postest*

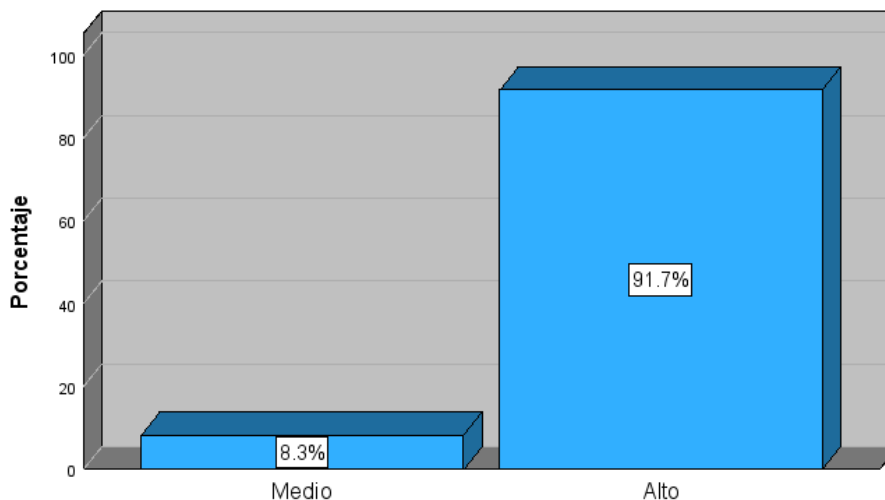


La tabla 9 y la figura 5 del postest de motricidad gruesa mostraron que la mayoría de los niños, 10 de 12 (83.3%), alcanzaron un nivel medio en sus habilidades motoras gruesas, mientras que solo 2 (16.7%) lograron un nivel alto. Esto reflejó una mejora general desde el pretest, donde la mitad de los niños se encontraban en un nivel bajo.

**Tabla 10**

*Dimensión Motricidad Fina Postest*

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	1	8.3
Alto	11	91.7
Total	12	100.0

**Figura 6***Dimensión Motricidad Fina Postest*

La tabla 10 y la figura 6 del postest de motricidad fina revelaron una notable mejora, con 11 de los 12 niños (91.7%) alcanzando un nivel alto en motricidad fina, frente a los 5 que lo habían alcanzado en el pretest. Solo 1 niño (8.3%) se mantuvo en un nivel medio. Esto indicó un éxito significativo en las intervenciones aplicadas para desarrollar esta habilidad en los niños.

#### 4.2. Análisis de Normalidad

**Tabla 11***Prueba de Normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Desarrollo de la motricidad - Pretest	0.820	12	0.016
Desarrollo de la motricidad - Postest	0.864	12	0.055



Los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk indicaron que los datos del pretest no se distribuyen normalmente ( $p = 0.016$ ), mientras que los del posttest mostraron una distribución que podría considerarse normal ( $p = 0.055$ ), aunque están justo en el umbral de aceptación común de 0.05. Esto sugirió que se deben tener precauciones al asumir normalidad, especialmente para el análisis del pretest.

#### 4.3. Resultados Inferenciales

- **Prueba de Hipótesis**
- **Hipótesis General**

H0: La implementación de la práctica de la danza clásica no mejora el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido virgen de la paz, 2024

Ha: La implementación de la práctica de la danza clásica mejora el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido virgen de la paz, 2024

#### Tabla 12

*Prueba W de Wilcoxon en la Variable Desarrollo de la Motricidad*

Hipótesis nula	Prueba	Sig.
La mediana de diferencias entre Pretest y Posttest es igual a de 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0.003

La tabla 12 mostró los resultados de la Prueba W de Wilcoxon para evaluar las diferencias en el desarrollo de la motricidad entre el pretest y el posttest. La hipótesis nula planteó que no hay diferencia, es decir, la mediana de las diferencias entre ambos tests es cero. El valor de significancia obtenido es de 0.003, lo cual es menor que el umbral típico de 0.05, indicando que se rechaza la hipótesis nula. Esto sugirió que hay una mejora estadísticamente significativa en el desarrollo de la motricidad de los niños después de las intervenciones aplicadas.

- **Hipótesis Específicas**
- **Hipótesis Específica Uno**

H0: La implementación de la práctica de la danza clásica no mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de inicial de 4 años del nido virgen de la paz, 2024

Ha: La implementación de la práctica de la danza clásica mejora el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de inicial de 4 años del nido virgen de la paz, 2024

### **Tabla 13**

#### *Prueba W de Wilcoxon en la Dimensión Motricidad Gruesa*

Hipótesis nula	Prueba	Sig.
La mediana de diferencias entre Pretest y Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0.003

La tabla 13 mostró los resultados de la Prueba W de Wilcoxon para la dimensión de motricidad gruesa, comparando los resultados del pretest y del postest. La hipótesis nula, que indicó que la mediana de diferencias entre ambos tests es igual a 0, se rechaza dado que el valor de significancia es de 0.003. Esto demostró que hay diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, indicando una mejora después de las intervenciones aplicadas.

- **Hipótesis Específica Dos**

H0: La implementación de la práctica de la danza clásica no mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de inicial de 4 años del nido virgen de la paz, 2024

Ha: La implementación de la práctica de la danza clásica mejora el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de inicial de 4 años del nido virgen de la paz, 2024.

#### **Tabla 14**

##### *Prueba W de Wilcoxon en la Dimensión Motricidad Fina*

Hipótesis nula	Prueba	Sig.
La mediana de diferencias entre Pretest y Postest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0.014

La tabla 14 reportó los resultados de la Prueba W de Wilcoxon para la dimensión de motricidad fina, evaluando las diferencias entre los resultados del pretest y postest. La hipótesis nula que sostuvo que la mediana de diferencias es igual

a cero se rechaza, ya que el valor de significancia es 0.014. Esto indicó que hay diferencias estadísticamente significativas en la motricidad fina de los niños, mostrando una mejora significativa en esta habilidad tras las intervenciones realizadas.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La aplicación de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad no es una novedad, pero esta investigación destaca su relevancia. Por ejemplo, Salazar (2020) señaló en su estudio realizado con niños de primer grado que el uso de la danza clásica, específicamente el Método RAD, es crucial como un excelente sistema de aprendizaje que permite a los estudiantes desarrollar diferentes áreas motoras y cognitivas, mediante el uso de elementos y la aplicación de secuencias que incluyen el juego en su ejecución.

Esta investigación reforzó esta idea, ya que el uso de la danza clásica en las sesiones de aprendizaje con niños de 4 años permitió un desarrollo constante de sus habilidades motrices mediante estrategias dinámicas y lúdicas.

Se ha demostrado un notable crecimiento y contribución al desarrollo de la motricidad gruesa a través del ballet. Al comparar los resultados obtenidos en el trabajo realizado por Romero (2021), quien utilizó un enfoque cuantitativo y la técnica de observación para determinar la influencia de la motricidad gruesa en la danza, se encontraron evidencias favorables en sus resultados. Sin embargo, Romero señaló que no se registraron ciertos parámetros, ya que el análisis se realizó de manera remota.

En comparación con la investigación de Romero, al haber realizado un trabajo de campo de manera presencial, se recolectaron datos auténticos y con mayor precisión. Esto permitió evidenciar más detalles en las características de los estudiantes evaluados y ha contribuido a analizar las características particulares de los niños y niñas, enriqueciendo así las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

Uno de los aspectos destacados en los resultados de esta investigación es la contribución de la música como herramienta para la conexión del movimiento y la coordinación en el desarrollo de la motricidad en las clases de ballet. Este aspecto se evidenció en la investigación de Allauca (2021), quien afirmó que el ritmo y la melodía son esenciales para estimular la corporalidad, lo que lleva a una mejor adaptación en la velocidad y dinámica de los movimientos. Estos resultados fueron demostrados en tres de las preguntas presentadas en el instrumento de recolección de datos de dicho investigador.

La música es una herramienta fundamental en la implementación de una clase de ballet. Elegir las pistas correctas para cada ejercicio, así como para la edad y maduración de cada grupo de niños, es importante para fortalecer el aprendizaje y desarrollo de la motricidad. Al comparar las cifras y conclusiones obtenidas en ambas investigaciones, se demuestra la relevancia de la danza como fuente de desarrollo motor, lo cual está ligado a la contribución de la música en la formación de los estudiantes de 4 años.

## CONCLUSIONES

Se comprobó que, con la implementación de la práctica de la danza clásica, se mejoró el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 4 años del nido “Virgen de la Paz”, mediante las sesiones de ballet diseñadas específicamente para potenciar esta capacidad. Esto se evidenció en la evolución de dicha habilidad, ya que 11 de los 12 niños, es decir, el 91.7% de los estudiantes, alcanzaron un nivel alto en desarrollo motriz, mostrando una mejora significativa desde el pretest, donde la mayoría tenía un nivel medio. Este cambio se reflejó al final de la intervención, donde solo el 8.3% (lo que indica un solo estudiante) estaba en el nivel medio.

Se evidenció que el desarrollo de la motricidad gruesa mejoró con la práctica de la danza clásica, mediante las secuencias establecidas en la sesión de ballet. Al inicio del trabajo de las sesiones de aprendizaje, se tenía a la mitad de los estudiantes en nivel medio y a la otra mitad en nivel alto. Sin embargo, hacia el final de la intervención, se observó que el 83.3% de los estudiantes se encontraba en nivel medio y solo el 16.7% en nivel alto. Esto se debió al acercamiento de los ejercicios necesarios para desarrollar el ballet; específicamente en la flexibilidad. Se sugiere una intervención de mayor duración con la finalidad de observar un desarrollo más significativo.

Con la implementación de las clases de ballet, se observó un notable desarrollo en la motricidad fina mediante los ejercicios y movimientos que involucraban el uso de elementos como materiales lúdicos y la manipulación con los dedos y manos. Las

estrategias empleadas para el desarrollo de esta habilidad condujeron a una mejora significativa; al inicio de la implementación, solo 5 niños estaban en el nivel "Alto". Al finalizar la intervención, esta cifra aumentó a 11 niños, representando un porcentaje final del 97.1%.



## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directores de nidos e instituciones de educación inicial incorporar la práctica de la danza clásica en el currículo formativo de los estudiantes. Esta investigación evidenció el impacto positivo y enriquecedor del ballet en el desarrollo motor de los niños y niñas, así como en el desarrollo de otras cualidades como el trabajo en equipo, el compañerismo, la espera del turno, la autonomía y la seguridad en sí mismos durante las sesiones realizadas en este estudio.

Se recomienda a las docentes utilizar la música como pauta rítmica para las secuencias y circuitos en la planificación de las sesiones de psicomotricidad. Los niños y niñas de 4 años del nido Virgen de la Paz demostraron mayor estimulación y entusiasmo al momento de realizar los ejercicios en el centro donde danzaban al compás de la música. Además, se evidenció que se generaba un mejor desarrollo de la coordinación a través de la armonía musical.

Se recomienda a las docentes utilizar las sesiones y técnicas lúdicas de las clases de danza clásica como herramienta pedagógica para el desarrollo motriz de los niños y niñas. Aunque es cierto que las clases de ballet deben ser impartidas por un docente capacitado en danza clásica, un docente de educación inicial puede aprovechar secuencias y ejercicios específicos de esta disciplina como referencia para mejorar las habilidades que consideren necesarias según su criterio profesional.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguirre, M., & Pantoja, E. (2023). Ejercicios de desplazamiento de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(9), 1098-1114.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6069/html>

Aguirre, T., Izaguirre, J. R., & Izaguirre, R. G. (2023). *Contribución de las metodologías activas en las competencias de los estudiantes de Danza Clásica en el estudio de danza Renwick, Lima-2022*. [Tesis de Maestría, Escuela Nacional Superior de Ballet].

<http://repositorio.ensb.edu.pe/handle/ENSB/35>

Allauca, J. V. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Cap. Edmundo Chiriboga G"* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].

Alonso, Y., & Pazos, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, e207294. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>

Aparicio Roa, D. B. (2001). La Importancia del juego en el proceso enseñanza aprendizaje desde Piaget. *Rastros Rostros*, 4(7), 36.

<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433>

Bedoya Hincapié, N. A. (2021). *Mi danza canta: proyecto pedagógico para la formación de danza clásica en los niveles de pre-ballet*.

- Cabrera, B. D. L. C., & Dupeyrón, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.
- Castillo, Á. H. (2020). *Estudio sobre el 2º "port de bras" de la Escuela Vaganova*. Ediciones Mahali.
- Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades.
- Elizalde, E. M. (2020). La danza clásica como promotor del desarrollo del esquema corporal y coordinación en niños de nivel primaria y sus beneficios. *Psicomotricidad, Movimiento y Emoción*, 6(1). <https://cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/129>
- Fachín, Z., & Isabel, M. (2016). *Estimulación temprana*.
- Fundación aenilce (2016). *Estimulación temprana. La importancia de la educación temprana en Aenilce*. <https://www.fundacionaenilce.org/la-importancia-de-educacion-temprana-en-aenilce/>
- García, K. (2019). *Guía pedagógica para la enseñanza del pre-ballet a partir de la sistematización del progreso de montaje de la obra Cascanueces en Santander de Quilichao* [Tesis de Licenciatura, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/a46ff215-1c9e-43d3-a950-30898d688f2a/content>
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples veinte años después. *Revista de psicología y Educación*, 1(1), 27-34. <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/3.pdf>

Gaynor Minden. (2005). *The Ballet Companion*.

Guelbet, V. (2021). *Las escuelas de ballet y sus métodos*.

<https://www.scribd.com/document/518176007/Las-Escuelas-de-Ballet-y-SusMetodos>

Huamaní, A. P. (2019). *Programa del Método Vaganova para mejorar el aprendizaje del ballet en el nivel inicial en la Institución Educativa Particular María Reina Marianistas del Distrito de San Isidro–2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6708>

Huepp, F. L., & Fornaris, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-79.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475769312006>

Laban. (2006). *El dominio del movimiento*.

Lapierre, A., & Llorca, M. (2005). La formación personal en psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 19, 21-27.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737141>

López., J. (2018). La inclusión social a través de la danza. [Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria].

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17345/LopezJimenezPaula.pdf?sequence=1>

Martínez, A. E., Guzmán, C. P., & Asprilla Córdoba, C. Y. (2016). *La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia* [Tesis de Licenciatura,

Universidad Minuto de Dios Distancia].

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4713>

Mendoza, A. L. (2019). El ballet clásico desde una mirada de género. *Alternativas en Psicología*, 98-110. <https://alternativas.me/numeros/31-numero-42-especial-2019/207-el-ballet-clasico-desde-una-mirada-de-genero>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Muñoz, M. (2023). *Más allá de lo tradicional: aportes creativos para la enseñanza del ballet clásico*. [ Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquía].

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/38498>

Muñoz, E. (2020). La danza clásica como promotor del desarrollo del esquema corporal y coordinación en niños de nivel primaria y sus beneficios. *Revista Psicomotricidad Movimiento y Emoción*, 6(1), 1-18. <https://cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/129>

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Carrillo, J.(2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Pombosa, H. E. (2021). *La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33408>

Real Academia Española. (2005). Diccionario panhispánico de dudas: Competencia.

<https://www.rae.es/dpd/competencia>

Ríos, A.(2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>

Royal Academy of Dancing. (1993). *Ballet Class, Step By Step*. London.

Ruiz, E. (2019). *Programa “Petit” de pre ballet para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de cuatro años de una Institución Educativa Pública*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51748>

Salaza, S. M. (2020). *Método Royal Academy of Dance en el aprendizaje de Ballet Clásico-estudiantes de 1° de primaria Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de Fátima, Iquitos – 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1000>



## ANEXOS

• **Anexo 1:** Matriz de consistencia

**TÍTULO: IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE 4 AÑOS DEL NIDO VIRGEN DE LA PAZ, 2024**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
¿DE QUÉ MANERA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE 4 AÑOS DEL NIDO VIRGEN DE LA PAZ, 2024?	EVALUAR DE QUÉ MANERA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE 4 AÑOS DEL NIDO VIRGEN DE LA PAZ, 2024	LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA MEJORA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE INICIAL DE 4 AÑOS DEL NIDO VIRGEN DE LA PAZ, 2024	VI: PRÁCTICA DANZA CLÁSICA -Expresión artística -Control corporal  VD: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD -Motricidad fina -Motricidad gruesa
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
1) ¿De qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes	1. Evaluar de qué manera la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad fina en	1. El desarrollo de la motricidad fina mejora con la práctica de la danza clásica en los estudiantes de	- Enfoque: cuantitativa -Diseño: experimental



---

de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz?

2) ¿De qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz?

estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz.

2. Evaluar de qué manera la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz.

inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz. -Nivel: experimental

2. El desarrollo de la motricidad gruesa mejora con la práctica de la danza clásica en los estudiantes de inicial de 4 años del nido Virgen de la Paz.

---

• **Anexo 2:** Desarrollo de la Motricidad

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Herramienta de comunicación y socialización, donde los niños y niñas generarán nuevos pensamientos y emociones a través de las habilidades físicas adquiridas. Ramos(2016)	La motricidad se debe desarrollar en la educación inicial para potenciar las capacidades motriz gruesa y motriz fina, que conllevan a una mejor formación integral de los infantes, con mayores destrezas y habilidades	. Motricidad gruesa	fuerza	1.Fuerza muscular en las secuencias de saltos	<b>SI/NO</b>
			flexibilidad	2.Flexibilidad en los ejercicios de suelo	
			control corporal	3.Coordinación en las combinaciones de trabajo de suelo con brazos y piernas.	
			4.Equilibrio en los ejercicios en el centro		
			5. Reconoce la lateralidad en las combinaciones del centro.		
		velocidad	6. Presenta velocidad en la ejecución de secuencias en diagonales.		
		. Motricidad fina	Coordinación óculo manual	1.Manejo de la pinza, secuencia lúdica y musical con elementos/canastas y flores.	
				2. Engranaje de elementos desarrollando circuitos en el centro/aros y conos.	

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
				3. Control en el armado de bloques, a través de secuencia lúdica de cuento/bloques de goma.	
				4. Secuencia de port de bras con elementos/cintas.	

• **Anexo 3:** Lista de Cotejo

Datos del alumno(a):

<b>Criterios de evaluación/Motricidad Gruesa</b>	SI / 1	NO / 0
1) Fuerza muscular en las secuencias de saltos.		
2) Flexibilidad en los ejercicios de suelo.		
3) Coordinación en las combinaciones de trabajo de suelo con brazos y piernas.		
4) Equilibrio en los ejercicios en el centro.		
5) Reconoce la lateralidad en las combinaciones del centro.		
6) Presenta velocidad en la ejecución de secuencias en diagonales.		

Observaciones:

<b>Criterios de evaluación/Motricidad Fina</b>	SI	NO
1) Manejo de la pinza, secuencia lúdica y musical con elementos/canastas y flores.		
2) Engranaje de elementos desarrollando circuitos en el centro/aros y conos.		
3) Control en el armado de bloques, a través de secuencia lúdica de cuento/bloques de goma.		
4) Coordinación óculo manual por medio de secuencia de port de bras con elementos/cintas.		

- **Anexo 4:** Documentos para la validación de instrumentos.

Criterios	Escala de Valoración			
	1	2	3	4
<b>SUFICIENCIA.</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
<b>CLARIDAD.</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA.</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<b>RELEVANCIA.</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: WONG ORTEGA PATRICIA HANJORIE  
 1.2. Grado Académico: Licenciada en danza clásica  
 1.3. Institución donde labora: Escuela Nacional Superior de Ballet  
 1.4. Cargo que desempeña: Docente FAT  
 1.5. Denominación del Instrumento: Lista de cotejo  
 1.6. Autores del instrumento: Selange del Carmen Villacorta Sánchez  
 1.7. Título de la investigación: Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años del nido "Virgen de la Paz"

Lima, 2024

**2. VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
-	SUMATORIA PARCIAL					30
-	SUMATORIA TOTAL	30 - 100%				



**3. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

3.1. Valoración total cuantitativa: 100%

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

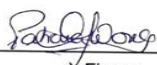
NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

---

---

---



Firma:

Nombre y apellido: Patricia Wong Ortega

DNI N°: 08889610



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### 1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Rospigliosi Silva Rosa Elena  
 1.2. Grado Académico: Licenciada en docencia en danza clásica  
 1.3. Institución donde labora: Escuela Nacional de ballet  
 1.4. Cargo que desempeña: Docente F.A.T.  
 1.5. Denominación del Instrumento: Lista de cotejo  
 1.6. Autores del instrumento: Solange del Carmen Villacorta Sánchez  
 1.7. Título de la investigación: Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años del nido "Virgen de la Paz"  
 Lima, 2024

#### 2. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
-	SUMATORIA PARCIAL					30
-	SUMATORIA TOTAL	30 - 100 %				





### 3. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa: 100 %.

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

---

---

---



Firma:

Nombre y apellido: Rosa Elena Respigliosi Silva

DNI N°: 18159255



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**1. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Rojas García Lilibana  
 1.2. Grado Académico: Licenciada Educación  
 1.3. Institución donde labora: CEIENE Virgen de la Paz  
 1.4. Cargo que desempeña: Directora  
 1.5. Denominación del Instrumento: Lista de Criterios  
 1.6. Autores del instrumento: Sabine Villacoste  
 1.7. Título de la investigación: Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años del nido "Virgen de la Paz"

Lima, 2024

**2. VALIDACIÓN**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					✓
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					✓
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					✓
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					✓
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					✓
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					✓
-	SUMATORIA PARCIAL					30
-	SUMATORIA TOTAL					30



**3. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

3.1. Valoración total cuantitativa: 100%

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

Ninguna

---

---

---

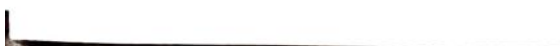


*Litiana Rojas*

Firma:

Nombre y apellido: Litiana Rojas

DNI N°: 10340246



**Anexo 5:** Permiso de la institución para aplicar los instrumentos.

Lima, 10 de Mayo del 2024

**Directora:**

Liliana Rojas

**Institución:**

Virgen de la Paz

Yo, Liliana Rojas, en mi calidad de directora de la I.E Virgen de la Paz, autorizo a Solange Del Carmen Villacorta Sánchez, egresada en Educación con mención en Inicial de la Universidad San Martín de Porres en aplicar los instrumentos de evaluación en la elaboración de su tesis de licenciatura en nuestra institución educativa.

La interesada asume que toda la información y el resultado de la investigación será de uso exclusivamente académico.

Atentamente,

Liliana Rojas  
Directora

## Anexo 6: Sesión de aprendizaje.

### I. DATOS INFORMATIVOS

. <b>Institución educativa:</b>	Nido Virgen de la Paz
. <b>Docente:</b>	Solange Villacorta
. <b>Grado:</b>	<b>Inicial 4 años</b>
. <b>Fecha:</b>	25 de abril del 2024
. <b>Título de la sesión:</b>	<b>“ Clase de pre ballet ”</b>

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	. Mediante la observación, lo cual permite una evaluación permanente y continua.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

ETAPA	ACTIVIDADES	Materiales
<b>Inicio</b> <b>10 minutos</b>	. Se inicia la sesión con la presentación y un baile inicial en círculo utilizando cintas con el desarrollo de los port de bras. ( <b>Desarrollo óculo manual /motricidad fina</b> )	. <b>CINTAS LARGAS DE COLORES</b>

<b>Desarrollo</b>	1) Trabajo en el suelo: Se ubican formando un círculo con la docente en el centro.	. <b>CANASTAS</b>
<b>25 minutos</b>	<p>(desarrollo de la motricidad gruesa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicios de pies y tobillos - (calentamiento)</li> <li>● Ejercicios de souples, piecito a la mano y sostener - (fuerza)</li> <li>● Ejercicio de mariposita/rotación - (flexibilidad)</li> <li>● Ejercicio de elasticidad/ pie a la mano - (elasticidad)</li> </ul> <p>2) Trabajo en el centro de pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Plies en primera posición con port de bras - (control corporal)</li> <li>● Chasses con manos en la cintura - (coordinación, lateralidad)</li> <li>● Passes con manos en la cintura y luego con brazos a los lados - (equilibrio)</li> <li>● Circuito "Buscando la flor", con una canasta van recogiendo las flores del suelo al compás de la música (óculo manual, expresión artística)</li> </ul> <p>3) Diagonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corriendo como mariposas/relevés (fuerza y equilibrio)</li> <li>● Skip y galops (coordinación, lateralidad, fuerza muscular)</li> <li>● Corren en relevés y al llegar a la esquina hacen una pose creativa (la docente hace una pose demostrativa). (velocidad)</li> <li>● Circuito de aros y conos; corren en relevé y van realizando la secuencia (la docente lo demuestra primero) (velocidad, engranaje)</li> </ul>	. <b>FLORES</b> . <b>CONOS</b> . <b>AROS</b>
<b>Cierre</b> <b>10 minutos</b>	Cuento <b>musical</b> : Recreamos el cuento del lobo y los chanchitos, los niños y niñas crearán una muralla con bloques pequeños de goma. (óculo manual, expresión artística, control corporal)	. <b>BLOQUES DE GOMA</b>

**Anexo 6: Primeras sesiones**









### Anexo 7: Sesiones finales

