



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA
ESTIMULACIÓN MOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL NIVEL
INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
CUSCO 2024**

**PRESENTADO POR
PERCY MARTIARENA CASTILLO**

**ASESOR
EMILIO AUGUSTO ROSARIO PACAHUALA**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON
MENCION EN INICIAL**

**LIMA – PERÚ
2024**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA ESTIMULACIÓN MOTRIZ EN
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA CUSCO 2024**

**TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
PERCY MARTIARENA CASTILLO**

**ASESOR:
DR. EMILIO AUGUSTO ROSARIO PACAHUALA**

LIMA, PERÚ

2024

**MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA ESTIMULACIÓN MOTRIZ EN
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA CUSCO 2024**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dr. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

PRESIDENTE DEL JURADO

Dra. Alejandra Dulvina Romero Díaz

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. Lindomira Castro Llaja

Mg. Philip Ernesto Suárez Rodríguez

DEDICATORIA

A mi querida Ángeles, tú has sido la luz que ha iluminado cada página de este viaje académico. En cada paso, tu amor incondicional y tu apoyo han sido mi mayor inspiración. Esta tesis es el fruto de muchas horas de trabajo, pero también es un testimonio de la fortaleza y el amor que nos une.

Gracias por ser mi motivación constante, por tus palabras de aliento en los momentos difíciles y por celebrar cada logro a mi lado. Tu presencia ha sido el mayor regalo, y dedicarte este trabajo es una manera de expresar mi profundo agradecimiento por todo lo que significas para mí.

Que este logro sea también un recordatorio de que, con perseverancia y amor, podemos alcanzar cualquier meta que nos propongamos. Te amo más allá de las palabras, mi querida Ángeles.

Con todo mi cariño, Percy Martiarena Castillo.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de este trabajo de investigación.

En primer lugar, quiero agradecer al Dr. Emilio Rosario Pacahuala, y Dr. Ricra de la USMP por su asesoramiento y por tomarse el tiempo para revisar este trabajo y ofrecer sugerencias constructivas.

No puedo dejar de mencionar a mi familia y amigos, quienes siempre estuvieron ahí para brindarme su apoyo emocional y aliento. Su comprensión y paciencia fueron indispensables para superar los desafíos que surgieron durante esta etapa.

Por último, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que participaron en este taller de tesis, ya sea proporcionando información, consultas o colaborando de alguna otra manera. Su contribución fue fundamental para la realización de este trabajo.

A todos ustedes, ¡muchas gracias!

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes de la Investigación.....	4
1.2. Bases Teóricas	7
1.3. Definición de Términos Básicos	19
CAPÍTULO II: HIPOTESIS Y VARIABLES	23
2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas	23
2.2. Variables y Definición Operacional.....	24
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1. Diseño Metodológico.....	26
3.2. Diseño Muestral.....	27
3.3. Técnicas de Recolección de Datos	28
3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de Información	29
3.5. Aspectos Éticos	31
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	32
4.1. Resultados Descriptivos	32
4.2. Análisis de Normalidad.....	38
4.3. Resultados inferenciales	39
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	42
CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	48
FUENTES DE INFORMACIÓN	50
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable 1: Música Infantil	24
Tabla 2 Variable 2 Música Motriz.....	25
Tabla 3 Variable Música Infantil.....	32
Tabla 4 Dimensión Integración de la Música	33
Tabla 5 Dimensión Impacto Educativo	34
Tabla 6 Variable Estimulación Motriz	35
Tabla 7 Dimensión Habilidades Motores Finas	36
Tabla 8 Dimensión Habilidades Motores Gruesas.....	37
Tabla 9 Prueba de Normalidad	38
Tabla 10 Música Infantil y Estimulación Motriz.....	39
Tabla 11 Música Infantil y Habilidades Motoras Finas	40
Tabla 12 Música Infantil y Habilidades Motoras Gruesas.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable Música Infantil	32
Figura 2 Dimensión Integración de la Música	33
Figura 3 Dimensión Impacto Educativo.....	34
Figura 4 Variable Estimulación Motriz.....	35
Figura 5 Dimensión Habilidades Motores Finas.....	36
Figura 6 Dimensión Habilidades Motores Gruesas	37

RESUMEN

Este estudio investigó la influencia de la música infantil en la estimulación motriz de niños en nivel inicial. Se planteó una metodología de tipo básico, enfoque cuantitativo de nivel descriptivo-correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La investigación se centró en observar cómo la participación en actividades musicales influyó en la adquisición de habilidades físicas en esta etapa crucial del desarrollo infantil. A través de la lista de cotejo a 29 estudiantes entre niños y niñas del centro educativo del nivel inicial 282 de Ccopi Distrito Ccatcca Provincia de Quispicanchi Región Cusco se buscó identificar patrones significativos de correlación entre la música y la mejora en destrezas motrices específicas. Los resultados preliminares sugieren una asociación positiva entre la exposición regular a la música y el progreso en áreas como coordinación, equilibrio y control muscular en los niños participantes. Se destacan la importancia y las implicaciones prácticas de integrar de manera sistemática la música en programas educativos para niños de nivel inicial como una estrategia efectiva para promover el desarrollo físico integral. Este estudio contribuyó a ampliar la comprensión sobre el papel de la música en la estimulación motriz temprana y proporcionó una base empírica para diseñar intervenciones educativas más efectivas y enriquecedoras.

Palabras clave: Música; Estimulación Motriz; Niños; Correlación

ABSTRACT

This study investigated the influence of children's music on the motor stimulation of children at an early level. A basic methodology was proposed, with a quantitative approach of descriptive-correlational level and a non-experimental cross-sectional design. The research focused on observing how participation in musical activities influenced the acquisition of physical skills at this crucial stage of child development. Through the checklist of 29 students, including boys and girls from the early level educational center 282 of Ccopi District Ccatcca Province of Quispicanchi Region Cusco, the aim was to identify significant correlation patterns between music and improvement in specific motor skills. Preliminary results suggest a positive association between regular exposure to music and progress in areas such as coordination, balance, and muscular control in participating children. The importance and practical implications of systematically integrating music into educational programs for early level children are highlighted as an effective strategy to promote comprehensive physical development. This study contributed to expanding understanding of the role of music in early motor stimulation and provided an empirical basis for designing more effective and enriching educational interventions.

Keywords: Music; Motor Stimulation; Children; Correlation

NOMBRE DEL TRABAJO

MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA ESTIMULACIÓN MOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INS

AUTOR

PERCY MARTIARENA CASTILLO

RECUENTO DE PALABRAS

13214 Words

RECUENTO DE CARACTERES

78493 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

79 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

824.1KB

FECHA DE ENTREGA

May 27, 2024 11:15 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 27, 2024 11:17 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Percy Martiarena Castillo, estudiante del instituto para la Calidad de la Educación USMP(Virtual) de la Universidad de San Martín de Porres DECLARO BAJO JURAMENTO que todos los datos e información que acompañan a la Tesis o Trabajo de Investigación titulado “MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA ESTIMULACIÓN MOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA CUSCO 2024“ :

1. Son de mi autoría
2. El presente Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido plagiado ni total,ni parcialmente.
3. El Trabajo de Investigación / Tesis no ha sido publicado ni presentado anteriormente.
4. Los resultados de la investigación son verídicos. No han sido falsificados, duplicados, copiados, ni adulterados.

De identificarse alguna de las irregularidades señaladas en la presente declaración jurada; asumo las consecuencias y las sanciones a que dieran lugar, sometiéndome a las autoridades pertinentes.

Lima ,27 De Mayo de 2024



.....
Firma del Estudiante

DNI: 42052117

INTRODUCCIÓN

La tesis abordó la relación entre la música infantil y la estimulación motriz en niños de una institución educativa pública en Cusco, enfocándose en el año 2024. La investigación surgió de la preocupación por las deficiencias en el desarrollo infantil, atribuidas a factores como la pobreza y la falta de estimulación adecuada. Se fundamentó en la evidencia internacional y nacional que destacó la importancia de la estimulación motriz en la primera infancia, así como en el potencial de la música infantil para el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, se identificó una brecha en la comprensión y aplicación efectiva de la música infantil en el contexto educativo inicial, especialmente en zonas rurales como el Cusco.

Por lo expuesto anteriormente se formuló el problema general de la siguiente manera:

¿Cuál es la relación de la música infantil con la estimulación motriz en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024?

Además, se presentaron los siguientes problemas específicos:

- ¿Cuál es la relación de la música infantil con lo afectivo en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024?

- ¿Cuál es la relación de la música infantil con lo cognitivo en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024?

Se planteó como objetivo general:

Identificar la relación de la música infantil con la estimulación motriz en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024.

Además, se presentaron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar la relación de la música infantil con lo afectivo en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024.
- Identificar la relación de la música infantil con lo cognitivo en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024.

La hipótesis general fue:

Existe una relación significativa de la música infantil con la estimulación motriz en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024.

A partir de esta premisa, se derivaron las siguientes hipótesis específicas:

- Existe una relacion significativa de la música infantil con lo afectivo en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024.
- Existe una relacion significativa de la música infantil con lo cognitivo en estudiantes de una institución educativa pública cusco 2024.

La justificación se basó en la relevancia teórica, metodológica y práctica de abordar esta problemática, respaldada por el interés y colaboración de las autoridades educativas y la disponibilidad de recursos.

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño metodológico básico. Se empleó un estudio no experimental de corte transversal, y se recolectaron datos durante un mes sin muestreo específico, utilizando listas de cotejo como herramienta principal.

Se definió la música infantil como la música diseñada para niños, considerando sus habilidades cognitivas, emocionales y sensoriales, y se destacó su importancia para enriquecer la experiencia musical y promover el desarrollo integral de los niños. La estimulación motriz se entendió como la práctica que estimula el desarrollo motor y musical de los niños desde una edad temprana, mejorando la coordinación, el equilibrio y la destreza motora.

En resumen, la tesis buscó contribuir al entendimiento de cómo la música infantil puede influir en la estimulación motriz de los niños en el contexto educativo inicial, con el objetivo de mejorar su desarrollo integral y su bienestar emocional y social.

La tesis se estructuró en cinco capítulos, con la siguiente distribución:

Capítulo I: Marco teórico; Capítulo II: Hipótesis y variables; Capítulo III: Metodología de la investigación; Capítulo IV: Resultados y Capítulo V: Discusión.

Finalmente se presentaron las conclusiones y recomendaciones, junto con las fuentes de información y los anexos pertinentes.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la Investigación

1.1.1. Antecedentes de la Investigación

Arambulo (2023) en su tesis titulada "La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada 'San Francisco de Asís' – Huaral – 2023", tuvo como objetivo precisar en qué medida la música infantil se relacionaba con el desarrollo psicomotor. Se empleó un enfoque cuantitativo y se utilizó una investigación de tipo básica, la cual demostró que existía una relación entre dichas variables. Esta investigación concluyó que había una relación entre la música infantil y el desarrollo psicomotor.

Choque (2022) en su tesis titulada "Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E. Chachas Castilla-Arequipa 2021" tuvo como objetivo fundamental investigar cuánto influye el uso de las canciones en el aprendizaje de la lectoescritura para los niños de 4 años. Se utilizó una metodología de investigación de tipo aplicada bajo un diseño no experimental, transaccional descriptiva, con un test de entrada que midió los niveles de lectoescritura de 14 niños y niñas. Se llegó a la conclusión de que el uso de las canciones infantiles tiene una estrecha correlación significativa con la lectoescritura,

y que hacer uso de ellas como herramientas de enseñanza y aprendizaje es importante en la educación preescolar.

Rosales (2021) en su tesis titulada "Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de Independencia-Huaraz, 2021" tuvo como objetivo general determinar la relación entre el canto infantil y la expresión oral entre niñas de 5 años del distrito ubicado en la localidad de Huaraz, durante el año 2021. En esta investigación se estructuró una metodología de nivel no experimental, de tipo cuantitativo, y un diseño descriptivo correlacional. Como resultado de la investigación, se validó la existencia de una relación directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del distrito de Independencia, manifestándose una alta expresividad oral (0.8750), lo que significa que el nivel de relación entre las dos variables es alta y dependiente. Por lo que se concluye que, mientras más canciones infantiles escuchen los niños y niñas con caracteres semejantes al grupo estudiado, mejor será su expresión oral.

Miranda (2020) tuvo como objetivo la importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05-Andahuasi con enfoque cuantitativo. Se concluyó que la música favorece el aprendizaje debido a la utilidad que se le da día a día en la vida cotidiana, la cual debía ser fomentada correctamente en este caso en los niños para desarrollar y ampliar sus conocimientos en las diversas áreas académicas. En este sentido, se indicaba que se debía seguir fomentando las actividades musicales o talleres de música infantil en todas las instituciones educativas del Perú.

1.1.2. Antecedentes Internacional

Sanchez (2021) tuvo como objetivo establecer estrategias musicales como parte del desarrollo integral durante la primera infancia en los niños/as del sector del Cristo del Consuelo en la Ciudad de Guayaquil. Esto conllevó a determinar el uso y aplicación de la música en la etapa previa al ingreso a los centros educativos, conocer de qué manera se aplicaba la música en la etapa de adaptación en los centros educativos y elaborar actividades musicales. La metodología de la investigación requirió una investigación exploratoria, descriptiva y cuantitativa, cada una de estas investigaciones fue conceptualizada y se describió su forma de aplicación. La técnica utilizada fue la encuesta, la misma que se aplicó a los padres de familia/representantes legales. Los resultados obtenidos demostraron que frecuentemente sus hijos/as adquirieron conocimientos a partir de las canciones, por lo tanto, se destacó la importancia de la música en el desarrollo de los menores de cinco años de edad. Por este motivo, se recomendó fomentar actividades educativas para los padres de familia/representantes legales, con el fin de promover la integración familiar en los procesos musicales, trabajando de manera conjunta entre la escuela y la familia.

Naula & Jarrin (2021) tuvieron como objetivo principal indagar los beneficios de las técnicas ludicomotrices con acompañamiento musical en niños con Síndrome de Down. Mediante estudios se ha demostrado que una estimulación oportuna aporta beneficios significativos, sobre todo para su desarrollo intelectual, mental y motor. El método que guió el estudio fue de tipo descriptivo de revisión bibliográfica, para lo cual se recopiló y se analizó la información presente en diferentes revistas de rigor académico y científico a nivel nacional e internacional. Los resultados del estudio

dieron a conocer que la aplicación de técnicas ludomotrices en niños con SD a una edad temprana aportó significativamente al desarrollo motor de los niños. Para esto, también fue importante el rol que cumplió el personal de salud en la intervención temprana.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Variable 1: Música Infantil

La música es la combinación de distintos sonidos que expresan emociones y despiertan mucho interés en nuestros niños en todos los sentidos. Es parte del sistema educativo y beneficia mucho en su desarrollo intelectual, ayudando a desenvolverse y a revelarse a sí mismos expresando sus emociones y curiosidades. Con el ritmo, también contribuye al desarrollo de su motricidad y su ubicación en el espacio. Por tal motivo, es importante que el docente realice e incentive el canto y la ejecución de cualquier instrumento musical dentro de las sesiones educativas. De este modo, los niños realizan acciones de réplica, teniendo en cuenta que son imitadores por excelencia.

El objetivo de la enseñanza de la música infantil en los centros educativos de nivel inicial no busca formar músicos, sino ayudar a desarrollar la concentración, la percepción auditiva, la coordinación, entre otros aspectos. En conclusión, el aprendizaje con música infantil ayuda a comprender de mejor manera las diferentes materias de aprendizaje. Por ende, los maestros y maestras del nivel inicial deben ser conscientes de que, a través de la música infantil, los niños de la etapa preescolar serán beneficiados en su aprendizaje.

Johnson (2018) señala que la exposición a la música desde una edad temprana puede estimular el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la socialización en los niños pequeños. Además, investigaciones recientes como las de Pérez & López (2021) han destacado los beneficios de la música en el desarrollo de habilidades motoras en esta etapa crucial de la infancia. La participación en actividades musicales, ya sea cantar, bailar o tocar instrumentos simples, puede mejorar la coordinación, el equilibrio y la destreza motriz de los niños del nivel inicial. Estos hallazgos resaltan la importancia de integrar la música de manera activa y sistemática en los entornos educativos de los niños pequeños como una herramienta poderosa para su desarrollo.

La música también desempeña un papel importante en el desarrollo social de los niños. Participar en actividades musicales en grupo fomenta la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo. Según Higgins (2012), la música proporciona a los niños un lenguaje común a través del cual pueden interactuar y compartir experiencias con sus compañeros, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su sentido de pertenencia a una comunidad.

Además de sus beneficios cognitivos, emocionales y sociales, la música también promueve el desarrollo motor de los niños. La participación en actividades musicales que implican movimiento corporal, como bailar y tocar instrumentos de percusión, mejora la coordinación, la destreza y el control motor de los niños. Barrett (2016) señala que la música infantil desempeña un papel crucial en la promoción de la diversidad cultural y el respeto hacia otras culturas. Exponer a los niños a diferentes estilos musicales y tradiciones culturales desde una edad temprana ayuda a desarrollar una mentalidad abierta y tolerante hacia la diversidad.

Además, Rauscher (2001) manifiesta que la exposición temprana a la música puede tener efectos positivos en el desarrollo del cerebro infantil, promoviendo habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el lenguaje. Por tanto, la música fomenta el desarrollo social al proporcionar oportunidades para la interacción y la colaboración con otros niños. Al participar en actividades musicales grupales, como cantar en coro o tocar en conjunto, los niños aprenden a escuchar, cooperar y trabajar en equipo.

1.2.1.1. Dimensión: Integración con la Música

La integración musical en el nivel inicial ofrece una variedad de beneficios para el desarrollo integral de los niños, promoviendo un aprendizaje holístico y creativo que abarca diversas áreas del desarrollo infantil. Al crear un ambiente de aprendizaje estimulante y enriquecedor, la música no solo mejora el rendimiento académico de los niños, sino que también promueve su bienestar emocional, social y creativo.

Al incorporar la música en todas las áreas del currículo, desde la lectoescritura hasta las matemáticas y las ciencias, se proporciona a los niños múltiples oportunidades para explorar y aprender de manera creativa y divertida (Bouchard, 2018). Además, la música puede utilizarse como una herramienta para la gestión del aula, ayudando a mantener la atención y el comportamiento positivo de los niños durante las actividades educativas. Del mismo modo, tocar instrumentos musicales en grupo fomenta la cooperación, el trabajo en equipo y la construcción de relaciones positivas entre los niños.

La integración de la música en el ámbito educativo infantil tiene profundas implicaciones en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Según Higgins

(2012), la música proporciona un lenguaje universal que puede utilizarse para enseñar una variedad de conceptos académicos, desde el lenguaje y las matemáticas hasta las ciencias y las humanidades. Al incorporar la música en actividades de enseñanza y aprendizaje, los educadores pueden mejorar la retención y comprensión de la información, así como fomentar la creatividad y la motivación de los niños para aprender.

Además, la música desempeña un papel importante en la promoción del desarrollo social y emocional de los niños a través de la integración en actividades grupales y colaborativas. Según Juslin & Sloboda (2010), la música proporciona un medio de comunicación no verbal que puede ser utilizado para expresar emociones, fortalecer vínculos sociales y fomentar la empatía y la colaboración entre los niños. Participar en actividades musicales grupales, los niños aprenden a trabajar juntos, a respetar las opiniones de los demás y a desarrollar habilidades de comunicación interpersonal que son fundamentales para su éxito en la vida.

En conclusión, la música infantil desempeña un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños, influyendo en su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Proporciona estímulos cognitivos, emocionales y sociales que son fundamentales para el crecimiento y el bienestar de los niños desde una edad temprana.

1.2.1.2. Dimensión: Impacto Educativo

La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños en el nivel inicial. Sus beneficios abarcan desde el desarrollo cognitivo y lingüístico hasta el bienestar emocional y social de los niños. Al integrar la música de

manera efectiva en el currículo del nivel inicial y colaborar con familias y la comunidad, las instituciones educativas pueden maximizar su impacto educativo y proporcionar a los niños una base sólida para un desarrollo futuro exitoso.

La participación en actividades musicales en el nivel inicial puede tener numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños. Según Fung & Fox (2014), la música estimula áreas clave del cerebro relacionadas con el aprendizaje, la memoria y la cognición, lo que puede mejorar el rendimiento académico en áreas como las matemáticas y las ciencias. Además, la música proporciona una forma de expresión emocional que puede ayudar a los niños a identificar y regular sus emociones (Standley & Hughes, 1997). En términos sociales, cantar y hacer música juntos fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la construcción de relaciones positivas entre los niños (Guhn & Gadermann et al., 2019).

Asimismo, La música puede integrarse de manera efectiva en el currículo del nivel inicial para enriquecer la experiencia educativa de los niños. Por ejemplo, incorporar canciones y rimas en las actividades diarias puede mejorar el desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana de los niños (Trainor et al., 2016). Además, la introducción de instrumentos musicales simples, como campanas, tambores y xilófonos, permite a los niños explorar y experimentar con diferentes sonidos y ritmos, promoviendo así su creatividad y habilidades motoras (Young, 2000).

La música desempeña un papel fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños en el nivel inicial. Sus beneficios abarcan desde el desarrollo cognitivo y lingüístico hasta el bienestar emocional y social de los niños. Al integrar la música de manera efectiva en el currículo del nivel inicial y colaborar con familias y la comunidad,

las instituciones educativas pueden maximizar su impacto educativo y proporcionar a los niños una base sólida para un desarrollo futuro exitoso.

La participación en actividades musicales en el nivel inicial puede tener numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños. Según Fung & Fox (2014), la música estimula áreas clave del cerebro relacionadas con el aprendizaje, la memoria y la cognición, lo que puede mejorar el rendimiento académico en áreas como las matemáticas y las ciencias. Además, la música proporciona una forma de expresión emocional que puede ayudar a los niños a identificar y regular sus emociones (Standley & Hughes, 1997). En términos sociales, cantar y hacer música juntos fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la construcción de relaciones positivas entre los niños (Guhn & Gadermann et al., 2019).

Asimismo, la música puede integrarse de manera efectiva en el currículo del nivel inicial para enriquecer la experiencia educativa de los niños. Por ejemplo, incorporar canciones y rimas en las actividades diarias puede mejorar el desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana de los niños (Trainor et al., 2016). Además, la introducción de instrumentos musicales simples, como campanas, tambores y xilófonos, permite a los niños explorar y experimentar con diferentes sonidos y ritmos, promoviendo así su creatividad y habilidades motoras (Young, 2000).

En el nivel inicial, la música proporciona un entorno estimulante y enriquecedor donde los niños pueden explorar y experimentar con sonidos, ritmos y melodías. Según Higgins (2012), la exposición a la música desde una edad temprana promueve el desarrollo auditivo y la percepción musical de los niños, sentando las bases para su apreciación y comprensión futuras de la música. La música en el nivel inicial

también fomenta el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya que los niños aprenden nuevas palabras y conceptos a través de canciones y rimas.

Desde un punto de vista cognitivo, la música estimula el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales, como la memoria, la atención y la percepción auditiva. Investigaciones realizadas por Smith & Martínez (2021) han demostrado que la práctica musical activa áreas del cerebro relacionadas con el procesamiento auditivo y la memoria de trabajo, lo que puede mejorar la capacidad de los niños para recordar y comprender nueva información.

Además de su impacto en el desarrollo cognitivo y lingüístico, la música en el nivel inicial también promueve el desarrollo socioemocional de los niños. Según MacDonald et al. (2012), la participación en actividades musicales en grupo fomenta la cooperación, la empatía y la autoexpresión en los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales y su autoestima. La música proporciona a los niños un medio seguro y no amenazante para expresar sus emociones, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de regulación emocional y a establecer relaciones positivas con sus compañeros.

1.2.2. Variable 2: Estimulación Motriz

La estimulación motriz y la música en el nivel inicial es una práctica pedagógica efectiva para promover el desarrollo motor y musical de los niños desde una edad temprana. Al combinar el movimiento corporal con la música, se crea un ambiente de aprendizaje multisensorial que estimula el desarrollo integral de los niños y fomenta su creatividad, coordinación y autoexpresión.

La estimulación motriz se basa en la idea de que el movimiento corporal y la

música están intrínsecamente relacionados y pueden complementarse mutuamente para promover un desarrollo integral de los niños. Según Gabbard (2013), el movimiento es una parte fundamental del aprendizaje motor y cognitivo en la infancia, y la música proporciona un contexto rico y estimulante para la exploración y el desarrollo del movimiento. Al combinar el movimiento con la música, se crea una experiencia multisensorial que involucra tanto el cuerpo como el oído, lo que facilita un aprendizaje más significativo y duradero (Phillips-Silver & Trainor, 2005).

La estimulación motriz en la infancia también desempeña un papel crucial en el desarrollo socioemocional de los niños. Según Erikson (1950), la confianza en la propia capacidad motriz es fundamental para el desarrollo de una autoimagen positiva y la autonomía personal. A través de la exploración activa de su entorno y el logro de nuevas habilidades motrices, los niños adquieren confianza en sí mismos y desarrollan una actitud positiva hacia el aprendizaje y la resolución de problemas.

Según Piaget (1952), el movimiento es fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que les permite explorar y comprender el mundo que los rodea. La música, con su ritmo y melodía, proporciona una estructura que invita a los niños a moverse de manera coordinada y expresiva. Investigaciones más recientes, como las realizadas por Eerola & Eerola (2013), han demostrado que la música no solo activa áreas cerebrales asociadas con la audición, sino también regiones relacionadas con el movimiento, lo que sugiere una estrecha conexión entre la percepción musical y la actividad motriz.

En el ámbito educativo, los docentes pueden aprovechar esta relación entre música y movimiento para diseñar actividades que estimulen el desarrollo motriz de

los niños en el nivel inicial. Por ejemplo, actividades como cantar canciones con gestos o bailar al ritmo de la música no solo promueven el desarrollo de habilidades motoras básicas, como la coordinación y el equilibrio, sino que también fomentan la creatividad y la expresión corporal de los niños (Sachs, 2012).

La estimulación motriz musical en niños es esencial para su desarrollo integral, ya que combina los beneficios de la música con el fomento de habilidades motoras. Proporciona un estímulo dinámico que promueve el movimiento activo, mejora la coordinación y el equilibrio, y promueve la autoconfianza y la interacción social positiva.

1.2.2.1. Dimensión: Habilidades Motoras Finas

La música no solo brinda placer y diversión a los niños, sino que también puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades motoras finas. Participar en actividades musicales ofrece una oportunidad única para mejorar la destreza manual, la coordinación y el control motor, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Por lo tanto, es crucial integrar experiencias musicales tanto en el entorno educativo como en el hogar como parte de un enfoque integral para el desarrollo infantil.

Participar en actividades musicales implica el uso coordinado y preciso de las manos y los dedos, ya sea para tocar instrumentos musicales, manipular instrumentos de percusión o simplemente para aplaudir al ritmo de la música. Según Smith (2010), la práctica regular de estas actividades puede mejorar la destreza manual y la coordinación mano-ojo, aspectos cruciales de las habilidades motoras finas. Además, estudios han demostrado que aprender a tocar un instrumento musical puede tener

efectos positivos en el desarrollo del control motor y la fuerza de agarre en los niños (Bugos et al., 2007).

Existen diversas formas de emplear la música para estimular el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Por ejemplo, proporcionar instrumentos musicales adaptados a su edad y habilidades les permite explorar diferentes sonidos y ritmos, al mismo tiempo que desarrollan destreza manual y coordinación (Barrett et al., 2012). Además, participar en actividades de movimiento rítmico, como bailar o seguir el ritmo con instrumentos de percusión, puede mejorar la coordinación y el control motor fino de los niños (Hanna, 2011).

Además, la música proporciona oportunidades para la práctica repetida y la mejora gradual de las habilidades motoras finas. Al participar en actividades musicales que involucran el uso de instrumentos, como la percusión o el piano, los niños pueden desarrollar la fuerza y la precisión necesarias para realizar movimientos delicados con sus manos. Como sugiere Adams (2020), la práctica regular de estas habilidades en un entorno musical puede traducirse en mejoras significativas en otras áreas, como la escritura y el dibujo.

Es crucial resaltar que la música no solo favorece el desarrollo físico de los niños, sino que también impacta en su bienestar emocional y social. Participar en actividades musicales promueve la autoexpresión y la creatividad, lo que contribuye a una mayor autoconfianza y autoestima (Brown & Miller, 2017). Este aspecto emocional es de suma importancia, ya que un estado de ánimo positivo y una sensación de bienestar pueden facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

Las habilidades motoras finas relacionadas con la música son esenciales para el desarrollo completo de los niños, pues combinan la precisión de los movimientos con la expresión creativa a través de la música. Estas habilidades mejoran la destreza manual, la coordinación mano-ojo y la integración sensorial, al mismo tiempo que fomentan la autoexpresión y la interacción positiva entre los niños.

1.2.2.2. Dimensión: Actividades Organizadas y de Flexibilidad

Integrar actividades que fomenten tanto la motricidad como la flexibilidad musical en la primera etapa de educación resulta una estrategia eficaz para impulsar un desarrollo completo y creativo en los niños desde temprana edad. Al brindar espacios para el movimiento y la experimentación musical, se genera un entorno educativo enriquecedor que estimula el crecimiento físico, cognitivo y emocional de los niños, preparándolos para un futuro repleto de oportunidades.

La combinación de estimulación motriz y actividades de flexibilidad musical proporciona una serie de ventajas para el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial. En primer lugar, beneficia el desarrollo físico al mejorar la coordinación, el control motor, la flexibilidad y la fuerza muscular (Diamond & Ling, 2016). Además, estimula el crecimiento cognitivo al potenciar la atención, la memoria y la resolución de problemas mediante actividades de movimiento y exploración musical (Liu et al., 2017). Por último, fomenta el bienestar emocional al ofrecer a los niños una vía para expresar sus emociones y sentimientos a través del movimiento y la música (Beebe et al., 2018). La estimulación motriz, a través del movimiento corporal, contribuye al desarrollo de habilidades motoras básicas como la coordinación, el equilibrio y la fuerza muscular, mientras que las actividades de flexibilidad musical impulsan la

creatividad, la expresión personal y la exploración auditiva y sensorial (Peyrin et al., 2015).

Es importante destacar que un enfoque equilibrado que integre tanto actividades organizadas como oportunidades de flexibilidad es crucial para el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial. Según Pianta et al. (2009), los entornos educativos que proporcionan una combinación de estructura y libertad fomentan un mayor compromiso, motivación y satisfacción en los niños, así como un desarrollo más equilibrado de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Además, las actividades organizadas en el nivel inicial facilitan el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Según Bruner (1983), el aprendizaje interactivo en contextos estructurados proporciona oportunidades para la práctica del habla, la escucha activa y la comprensión del lenguaje simbólico. A través de actividades como el juego dirigido, los niños pueden ampliar su vocabulario, mejorar su capacidad de expresión y desarrollar habilidades de comunicación verbal y no verbal.

Las actividades organizadas y flexibles en el ámbito musical son cruciales para el desarrollo completo de los niños, ya que combinan la estructura y la diversidad de la música con la capacidad de adaptación y creatividad de los niños. Estas actividades fomentan el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, al tiempo que promueven la autoexpresión, la colaboración y la cooperación en un entorno estimulante y enriquecedor.

1.3. Definición de Términos Básicos

La música para niños es un campo amplio y complejo que abarca la creación, ejecución y disfrute de música diseñada especialmente para ellos. Para comprender completamente este ámbito, es esencial definir algunos conceptos fundamentales que son clave en la educación musical y el desarrollo infantil. En este contexto, nos referiremos a las siguientes definiciones.

- **Música:**

La música infantil se concibe y adapta especialmente para los niños, teniendo en cuenta sus habilidades cognitivas, emocionales y sensoriales en diferentes etapas de crecimiento. Según Lamb (2010), la música dirigida a los niños abarca una variedad de estilos y géneros, desde canciones de cuna hasta composiciones instrumentales y piezas vocales, con el propósito de enriquecer la experiencia musical de los niños desde la primera infancia hasta la adolescencia.

- **Instrumentos Musicales:**

Los instrumentos musicales diseñados o adaptados especialmente para niños consideran su tamaño, peso y habilidades motoras. Según Adachi (2012), estos instrumentos incluyen versiones en escala reducida de instrumentos tradicionales como pianos, guitarras y tambores, así como instrumentos de percusión básicos como maracas y panderetas. Esto permite que los niños exploren y experimenten con el sonido de manera segura y práctica.

- Educación Musical:

La iniciación de los niños en el mundo de la música desde una edad muy temprana, por lo general desde la infancia hasta los primeros años de la escolaridad. Siguiendo la sugerencia de Gordon (2003), la enseñanza musical en las primeras etapas se enfoca en cultivar la sensibilidad auditiva, la coordinación motora y la expresión musical de los niños mediante actividades recreativas como juegos rítmicos, experimentación con instrumentos y participación en coros infantiles.

- Elementos de la Música:

Los pilares fundamentales que componen la música incluyen el ritmo, la melodía, la armonía, la dinámica, el timbre y la estructura. Según Campbell (2008), comprender estos elementos es crucial para apreciar y entender la música. Enseñarlos mediante actividades prácticas y creativas es de suma importancia en la educación musical de los niños.

- Participación Musical:

Se refiere a las actividades musicales en las que los niños tienen la oportunidad de involucrarse activamente, ya sea cantando, tocando instrumentos o moviéndose al ritmo de la música. Según Ilari (2018), la música participativa fomenta el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños, promoviendo la colaboración, la creatividad y la autoexpresión en un entorno lúdico y estimulante.

- Desarrollo Musical:

Se refiere al proceso gradual por el cual los niños adquieren habilidades y conocimientos musicales a lo largo de su crecimiento, abarcando aspectos como la percepción auditiva, la coordinación motora, la memoria musical y la comprensión de conceptos musicales. Según Papousek y Malloch (2014), el desarrollo musical en la infancia está influenciado por diversos factores, como la exposición temprana a la música, las interacciones sociales y la calidad del entorno musical en el hogar y la escuela.

- Interacción Música-Movimiento:

Se define como la conexión dinámica entre la música y el movimiento corporal, donde la música actúa como estímulo para la producción de movimientos coordinados y expresivos. De acuerdo con Demorest y Morrison (2000), esta interacción es esencial en la experiencia musical infantil, ya que permite a los niños responder intuitivamente al ritmo, la melodía y la estructura musical a través de gestos, bailes y actividades físicas.

- Imitación Motriz:

Se refiere al proceso en el cual los niños imitan y replican movimientos que han observado en otros, ya sea en respuesta a estímulos musicales o a instrucciones específicas. Según Kugiumutzakis (2018), la imitación motriz es una habilidad fundamental en el aprendizaje motor de los niños, permitiéndoles adquirir nuevas destrezas y patrones de movimiento a través de la observación y la práctica.

- **Movimiento Creativo:**

Se define como la expresión espontánea y personal de los niños mediante el movimiento, donde tienen la libertad de explorar diversas formas, ritmos y cualidades de movimiento en respuesta a la música. Según Malloch & Trevarthen (2009), el movimiento creativo es una manifestación natural de la expresión corporal en la infancia, que estimula la imaginación, la autoexpresión y la autoconfianza de los niños.

- **Juegos Musicales de Movimiento:**

Son actividades lúdicas que fusionan la música y el movimiento con el propósito de fomentar el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de los niños. De acuerdo con Priestley (2008), estos juegos brindan ocasiones para la exploración sensorial, la expresión creativa y la interacción social, al mismo tiempo que promueven el desarrollo de habilidades motoras y musicales de manera integrada y placentera.

CAPÍTULO II: HIPOTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas

2.1.1. Hipótesis Principal

Existe una relación significativa de música infantil con la estimulación motriz en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública cusco 2024.

2.1.2. Hipótesis Derivadas

- **Específica 1**

Existe una relación significativa de música infantil con habilidades motoras finas en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública cusco 2024.

- **Específica 2**

Existe una relación significativa de música infantil en actividades organizadas y de flexibilidad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública cusco 2024.

2.2. Variables y Definición Operacional

Tabla 1

Variable 1: Música Infantil

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
La música es la combinación de distintos sonidos que expresan emociones y mucho interés por parte de nuestros niños infantil en todo sentido es parte del sistema educativo que beneficia mucho en su desarrollo intelectual de los niños	La exposición a la música desde una edad temprana puede estimular el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la socialización en los niños pequeños Johnson (2018)	Integración con la Música	Interés en instrumentos musicales	1-2
			Desarrollo auditivo	3-4
		Impacto Educativo	Valores	5-6
			Expresión	7-8

Tabla 2*Variable 2 Música Motriz*

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
La estimulación motriz y la música en el nivel inicial es una práctica pedagógica efectiva para promover el desarrollo motor y musical de los niños desde una edad temprana.	Al combinar el movimiento con la música, se crea una experiencia multisensorial que involucra tanto el cuerpo como el oído, lo que facilita un aprendizaje más significativo y duradero (Phillips-Silver & Trainor, 2005).	Habilidades motoras finas	Participación	1-2
			Coordinación	3-4
		Actividades Organizadas y de flexibilidad	Actividades	5-6
			Movimiento	7-8

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico

Enfoque: Cuantitativo

El enfoque fue cuantitativo en la investigación y se basó en la recolección y el análisis de datos numéricos para comprender y explicar fenómenos relacionados con la educación. Este enfoque se centró en la objetividad y la generalización de los resultados a través de técnicas estadísticas rigurosas (Creswell, 2014). La investigación cuantitativa en educación abarcó una amplia gama de temas, desde la evaluación del rendimiento académico hasta el estudio de factores que influyen en el éxito escolar y la eficacia de las intervenciones educativas.

Tipo: Básico

El tipo fue básico y se caracterizó por su interés en la generación de conocimiento teórico y la comprensión de los fundamentos subyacentes de los fenómenos educativos. Según Bogdan y Biklen (2003), la investigación básica en educación se centra en la exploración de preguntas fundamentales sobre el proceso educativo y sus implicaciones teóricas. A diferencia de la investigación aplicada, que busca soluciones prácticas a problemas específicos, la investigación básica buscó ampliar el conocimiento en un campo determinado y proporcionar una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas.

La investigación fue de nivel descriptivo - correlacional. Este tipo de investigación se encarga de dar a conocer la relación establecida entre las variables de un estudio, sin intentar establecer relaciones causales o explicar los mecanismos subyacentes (Gay et al., 2009).

Diseño: No Experimental de Corte Transversal

El diseño fue no experimental de corte transversal, comúnmente utilizado en la investigación educativa para recopilar datos de manera eficiente sobre una población específica en un momento determinado, sin manipular variables ni establecer relaciones causales (Creswell, 2014). Este diseño se caracterizó por la recopilación de datos de manera simultánea de diferentes grupos o individuos y la comparación de sus características o comportamientos en un punto en el tiempo.

Periodo temporal: 01 mes

3.2. Diseño Muestral

- Muestra Censal: La muestra censal incluye todas las unidades de investigación, donde cada individuo de la población es parte de ella, sin selección aleatoria, abarcando todos los elementos del universo en estudio. Ramirez (1997) La muestra censal es aquello donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.
- Población: 29 estudiantes entre niños y niñas del centro educativo del nivel inicial 282 de Ccopi Distrito Ccatcca Provincia de Quispicanchi Región Cusco
- Muestra: No aplica Muestreo: No aplica

3.3. Técnicas de Recolección de Datos

La elección de técnicas de recolección de datos en la investigación dependió de los objetivos del estudio, la naturaleza del fenómeno investigado y los recursos disponibles. Al combinar varias técnicas, se pudo obtener una visión más completa y precisa de los procesos educativos y sus efectos. En la investigación educativa, la selección adecuada de técnicas de recolección de datos fue crucial para obtener información válida y confiable sobre los fenómenos estudiados. Las técnicas de recolección de datos variaron según el tipo de investigación y los objetivos del estudio, pero algunas de las más comunes incluyeron encuestas, entrevistas, observación y análisis documental (Creswell, 2014). Se estudió la correlación entre las variables, utilizando para ello la lista de cotejo.

- **Lista de cotejo 1**

- Nombre : Música Infantil
- Autor : Elaboración propia
- Estructura : 08 preguntas para 29 niños que comprenden 2 dimensiones de Música infantil.
- Administración: Individual
- Duración : 10 minutos

- **Lista de cotejo 2**

- Nombre : Estimulación Motriz
- Auto : Elaboración Propia
- Estructura : 08 preguntas para 29 niños que comprenden 02 dimensiones de la estimulación motriz.
- Administración: Individual
- Duración : 10 minutos

3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de Información

La evaluación de los resultados para su análisis posterior en el transcurso de la investigación se inició con la determinación de medidas de tendencia central, específicamente la media y la mediana, con el fin de calcular los promedios y porcentajes de los resultados obtenidos a partir del cuestionario aplicado.

Para el análisis estadístico de los datos recopilados en esta investigación, se utilizaron técnicas avanzadas que facilitaron una comprensión exhaustiva de las relaciones entre las variables examinadas. En primer lugar, se emplearon medidas de tendencia central, como la media y la mediana, para ofrecer un resumen descriptivo básico de los conjuntos de datos obtenidos de los cuestionarios aplicados. Estas medidas fueron esenciales para identificar el comportamiento central de las variables y proporcionar una visión preliminar de los datos.

Adicionalmente, para examinar con mayor detalle la relación entre variables no paramétricas, se empleó el coeficiente de correlación de Rho Spearman. Este estadístico fue especialmente útil cuando las variables analizadas no cumplieron con los supuestos de normalidad necesarios para aplicar correlaciones paramétricas, como la correlación de Pearson. El coeficiente de Spearman resultó apropiado para evaluar la fuerza y la dirección de la asociación entre dos variables clasificadas, al menos, en una escala ordinal.

El procesamiento y análisis de estos datos se realizó utilizando el software estadístico IBM SPSS Statistics. SPSS facilitó la ejecución de los siguientes pasos en el análisis:

- Entrada de datos: carga y estructuración de los datos recolectados a partir de los cuestionarios en SPSS.
- Limpieza y preparación de datos: revisión de datos faltantes, errores de entrada y outliers.
- Análisis descriptivo: cálculo de estadísticas descriptivas como media y mediana.
- Correlación de Spearman: aplicación del test de correlación de Spearman para determinar la fuerza y dirección de la relación entre las variables de estudio.
- Interpretación y reporte: utilización de las salidas de SPSS para interpretar los resultados y preparar los informes de investigación.

3.5. Aspectos Éticos

Se tomó medidas para evitar el plagio y asegurar que los resultados no fueran adulterados. Asimismo, se comunicaron a todos los participantes los principios éticos relacionados con la confidencialidad de la información recopilada, con el propósito de proteger la integridad y privacidad del evaluado.

Se les garantizó que su identidad no sería revelada ni de forma electrónica ni verbal, y que las respuestas de su evaluación solo serían analizadas por el equipo de investigadores, sin acceso por parte de la institución laboral o la universidad.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados Descriptivos

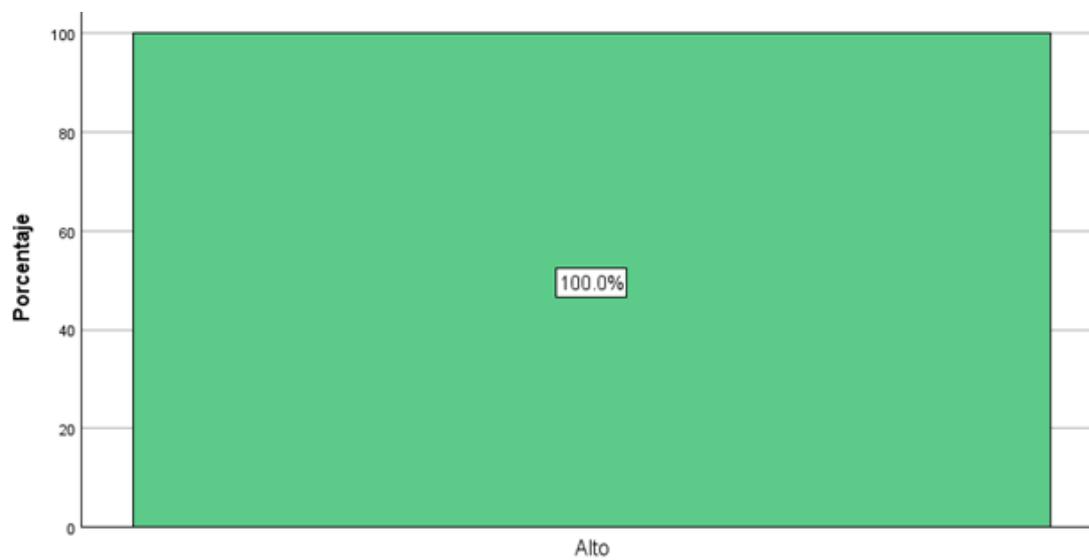
Tabla 3

Variable Música Infantil

	Frecuencia	Porcentaje
Alto	29	100.0

Figura 1

Variable Música Infantil



Este hallazgo sugirió que la música infantil estuvo completamente integrada en el currículo o las actividades diarias de estos estudiantes. Un nivel alto en la totalidad de la muestra indicó que la música fue una herramienta pedagógica prioritaria en este contexto educativo, utilizada para fomentar el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Este tipo de integración musical pudo ser muy beneficioso para los estudiantes en etapas tempranas de educación, ya que la música a menudo juega un papel crucial en el aprendizaje y la expresión en la infancia.

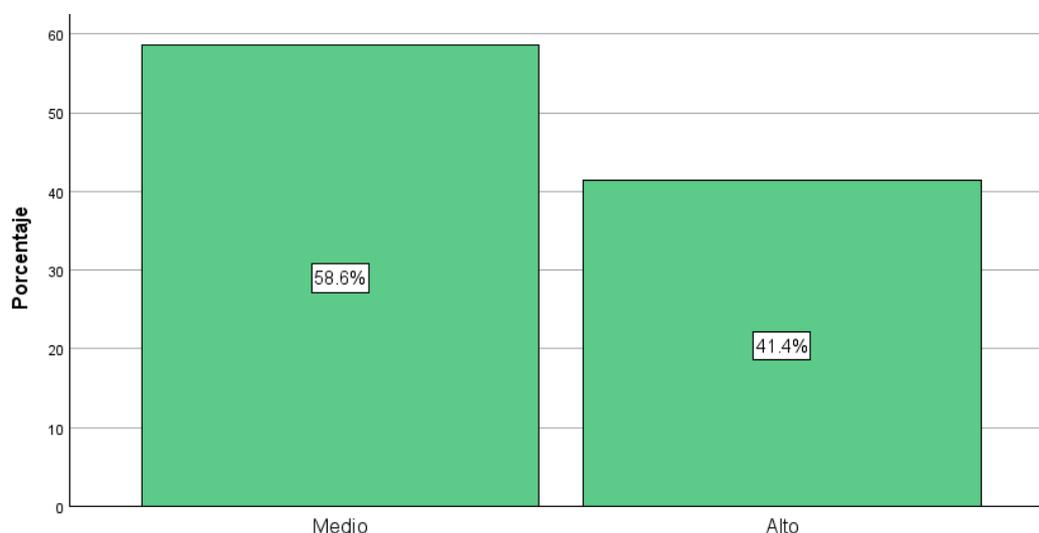
Tabla 4

Dimensión Integración de la Música

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	17	58.6
Alto	12	41.4
Total	29	100.0

Figura 2

Dimensión Integración de la Música



Aunque todos los estudiantes estuvieron expuestos a la música infantil, como lo sugirió la primera tabla, la profundidad de esta integración varió. Más de la mitad de los estudiantes experimentaron una integración media de la música en sus actividades educativas, lo que pudo indicar una implementación consistente pero no óptima de la música en el currículo. El 41.4% con un alto nivel de integración disfrutó de una experiencia más rica y probablemente más beneficiosa. Este patrón subrayó la necesidad de aumentar la calidad y frecuencia de las actividades musicales para que más estudiantes alcanzaran un nivel alto de integración, aprovechando plenamente los beneficios educativos y de desarrollo que la música puede ofrecer a esta edad temprana.

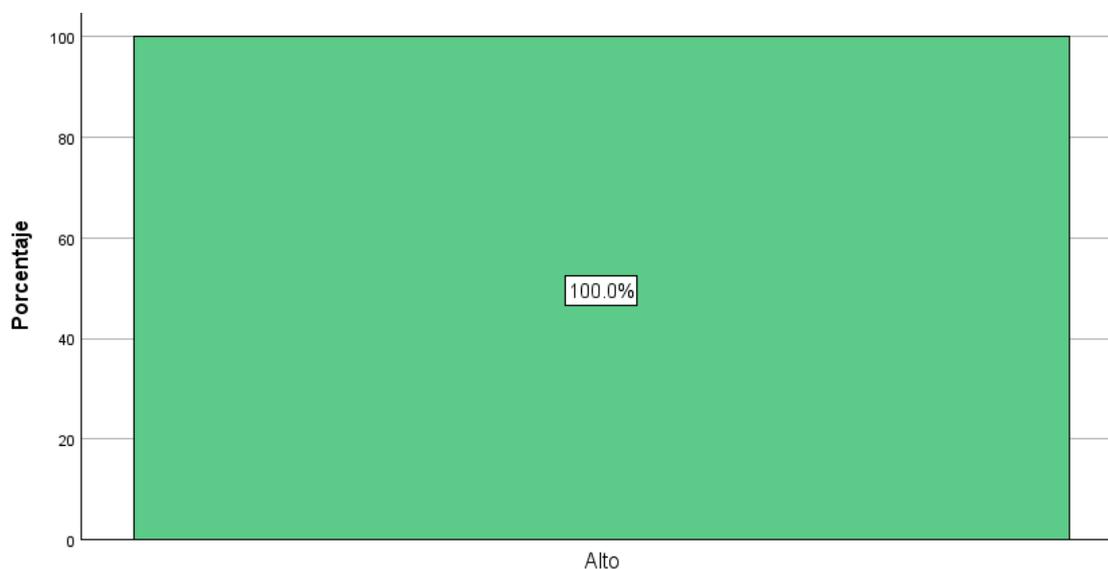
Tabla 5

Dimensión Impacto Educativo

	Frecuencia	Porcentaje
Alto	29	100.0

Figura 3

Dimensión Impacto Educativo



Este resultado es notablemente positivo, indicando que la música tiene un impacto significativo en el desarrollo educativo de todos los estudiantes evaluados. A pesar de que la integración de la música varía entre media y alta como se vio en la tabla 4, el impacto percibido sigue siendo uniformemente alto. Esto sugiere que la música, incluso cuando se integra a un nivel medio, puede ser extremadamente beneficiosa, afectando positivamente a áreas como el desarrollo cognitivo, la expresión emocional y las habilidades sociales de los niños. La universalidad del impacto alto resalta la importancia de la música como herramienta educativa en la educación inicial.

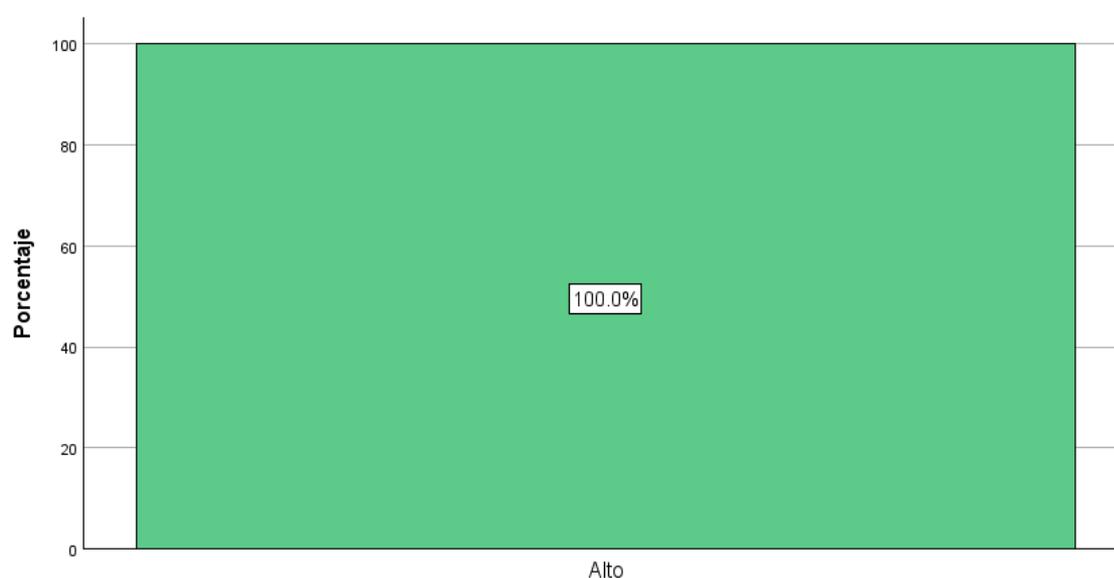
Tabla 6

Variable Estimulación Motriz

	Frecuencia	Porcentaje
Alto	29	100.0

Figura 4

Variable Estimulación Motriz



Este resultado evidenció que la música es una herramienta eficaz para la estimulación motriz en los niños de esta edad, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. El hecho de que todos los estudiantes perciban un alto nivel de beneficio motriz muestra cómo la música, posiblemente a través de actividades como el baile, el juego y la interacción física, contribuye significativamente al desarrollo físico y coordinación. Este alto nivel de estimulación motriz complementa el impacto educativo general, haciendo de la música un componente integral y multifacético de la educación temprana.

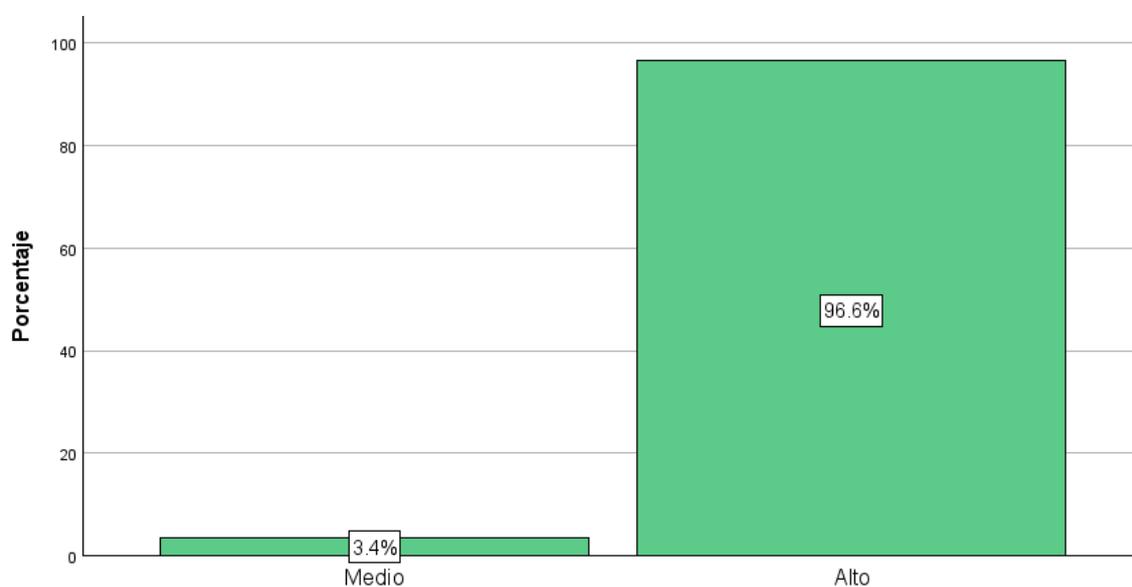
Tabla 7

Dimensión Habilidades Motores Finas

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	1	3.4
Alto	28	96.6
Total	29	100.0

Figura 5

Dimensión Habilidades Motores Finas



Este alto porcentaje de estudiantes con habilidades motoras finas avanzadas sugirió que la música, probablemente a través de actividades que involucraron el uso de instrumentos musicales o movimientos precisos, jugó un papel crucial en el desarrollo de estas habilidades. El hecho de que casi todos los niños exhibieran un alto nivel de habilidad indicó que las prácticas educativas actuales fueron efectivas en el fomento de la coordinación y destreza manual, elementos esenciales para el aprendizaje y desarrollo temprano. La presencia de un solo estudiante en el nivel medio pudo indicar necesidades individuales específicas o diferencias en la participación o acceso a las actividades plenamente integradas.

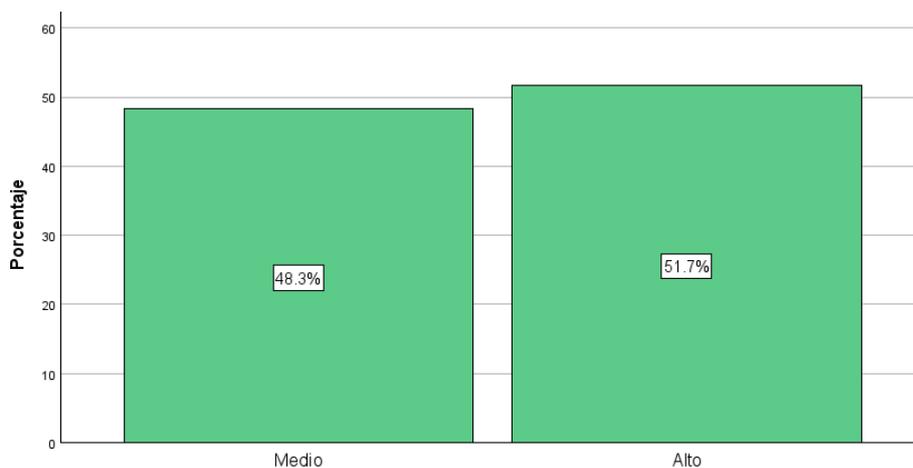
Tabla 8

Dimensión Habilidades Motores Gruesas

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	14	48.3
Alto	15	51.7
Total	29	100.0

Figura 6

Dimensión Habilidades Motores Gruesas



Este resultado mostró una distribución más equilibrada en comparación con las habilidades motoras finas, donde casi todos los estudiantes alcanzaron un alto nivel. La presencia significativa de estudiantes con un nivel medio en habilidades motoras gruesas sugirió que, aunque la mayoría se benefició de las actividades físicas, aún hubo espacio para mejoras en cómo estas actividades estaban siendo implementadas o accedidas por los estudiantes. Puede ser útil revisar y ajustar las actividades físicas, como juegos al aire libre o danzas, para asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar estas habilidades esenciales a un nivel alto.

4.2. Análisis de Normalidad

Tabla 9

Prueba de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Música infantil	0.792	29	0.000
Estimulación motriz	0.767	29	0.000

Ambos p-valores son inferiores a 0.05, lo que indicó que hay suficiente evidencia para rechazar la hipótesis nula de que los datos para ambas variables provienen de una distribución normal. Esto sugiere que las distribuciones de "Música infantil" y "Estimulación motriz" son no normales. Este hallazgo es importante al seleccionar métodos estadísticos adecuados para análisis posteriores, donde podría ser más apropiado utilizar técnicas no paramétricas.

4.3. Resultados inferenciales

4.3.1. Prueba de hipótesis

- **Hipótesis general**

- H0: No existe una relación significativa entre la música infantil con la estimulación motriz en estudiantes de una institución educativa pública, Cusco, 2024.
- Ha: Existe una relación significativa entre la música infantil con la estimulación motriz en estudiantes de una institución educativa pública, Cusco, 2024.

Tabla 10

Música Infantil y Estimulación Motriz

		Estimulación motriz
Rho de Spearman	Música infantil	0.616
	Coeficiente de correlación	0.000
	Sig. (bilateral)	29
	N	

La tabla 10 reveló una correlación positiva moderada (coeficiente de Spearman de 0.616) entre "Música infantil" y "Estimulación motriz", con una significancia estadística de 0.000. Este resultado indicó que la integración de la música en actividades infantiles potencia la estimulación de habilidades motoras. La música, a través de actividades como bailar o manipular instrumentos, juega un rol crucial en el desarrollo motriz de los niños, sugiriendo su efectividad como herramienta pedagógica en la educación inicial.

4.3.2. Hipótesis específicas

- Hipótesis específica 1
 - Ha: Existe una relación significativa entre la música infantil con las habilidades motoras finas en estudiantes de una institución educativa pública, Cusco, 2024.

Tabla 11

Música Infantil y Habilidades Motoras Finas

		Estimulación motriz	
Rho de Spearman	Música infantil	Coeficiente de correlación	0.073
		Sig. (bilateral)	0.707
		N	29

La tabla 11 mostró que no existe una correlación estadísticamente significativa entre "Música infantil" y "Habilidades motoras finas", con un coeficiente de correlación de Spearman de solo 0.073 y un valor de significancia de 0.707. Esto indicó que, en este contexto específico, la música infantil no impacta directamente en el desarrollo de habilidades motoras finas. Los resultados sugieren la necesidad de explorar otras actividades o intervenciones dirigidas específicamente a mejorar estas habilidades en los niños.

- Hipótesis específica 2
 - Ha: Existe una relación significativa entre la música infantil con las habilidades motoras gruesas en estudiantes de una institución educativa pública, Cusco, 2024.

Tabla 12*Música Infantil y Habilidades Motoras Gruesas*

			Estimulación motriz
Rho de Spearman	Música infantil	Coeficiente de correlación	0.590
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	29

La tabla 12 indicó una correlación positiva moderada entre "Música infantil" y "Habilidades motoras gruesas", con un coeficiente de Spearman de 0.590 y un valor de significancia de 0.001. Esto mostró que la exposición a la música infantil tiene una relación estadísticamente significativa con el desarrollo de habilidades motoras gruesas. Estos resultados sugieren que actividades musicales que involucran movimientos amplios, como bailar o acciones que requieren coordinación corporal, pueden ser efectivas para mejorar estas habilidades en niños pequeños.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Los resultados presentados en la tesis proporcionaron una visión integral sobre la relación entre la música infantil y el desarrollo educativo, así como las habilidades motoras de los estudiantes de una institución educativa pública del Cusco, respaldando así la importancia de la música en el entorno educativo desde diversas perspectivas.

La tabla 3 reveló un hecho contundente: el 100% de los estudiantes estuvieron expuestos a la música infantil, lo que sugirió una alta integración de esta disciplina en el currículo educativo. Este hallazgo fue crucial, ya que indicó que la música no solo estuvo presente en el aula de manera tangencial, sino que se convirtió en un componente fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este resultado se fortaleció con el respaldo teórico proporcionado por Johnson (2018) y Pérez & López (2021), quienes enfatizaron la importancia de la música en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Estas bases teóricas proporcionaron un marco sólido para comprender y contextualizar la alta integración de la música en el currículo educativo observada en la investigación.

Por otro lado, la tabla 5 reveló que el 100% de los estudiantes percibieron un impacto alto de la música en su desarrollo educativo, independientemente del nivel de integración. Este hallazgo fue significativo, ya que demostró que la música ejerció una influencia positiva en el desarrollo de los estudiantes, incluso en entornos donde su integración pudo ser considerada como media.

Este resultado estuvo respaldado por Smith & Martínez (2021) y MacDonald et al. (2012), quienes abogaron por la música como una herramienta educativa poderosa, capaz de enriquecer el proceso de aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Las tablas 6, 7 y 8 reforzaron aún más la importancia de la música en el desarrollo motor de los niños. El hecho de que el 100% de los estudiantes percibieran un alto nivel de estimulación motriz, así como habilidades motoras finas y gruesas avanzadas, estuvo en consonancia con las bases teóricas presentadas por Gabbard (2013) y Sachs (2012), quienes destacaron el papel crucial de la música en el desarrollo motor de los niños. En consecuencia, los hallazgos de estas cinco tablas de esta investigación subrayaron la relevancia y la multifacética influencia de la música en el ámbito educativo. Estos resultados tuvieron implicaciones significativas para la práctica educativa y sugirieron la necesidad de seguir promoviendo y fortaleciendo la integración de la música en los programas escolares como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Los resultados presentados en la tabla 4 ofrecieron una perspectiva interesante sobre el nivel de integración de la música en las actividades educativas de los estudiantes. Fue notable que más del 58% de los estudiantes experimentaron una

integración media de la música, mientras que el 41.4% disfrutó de una integración alta. Esta distribución reveló que, si bien la música estuvo presente en el entorno educativo, su integración total no alcanzó niveles óptimos para todos los estudiantes.

Este hallazgo fue significativo ya que sugirió que existía margen para mejorar la calidad y frecuencia de las actividades musicales dentro del currículo educativo. Fue importante reconocer que la mera presencia de la música no garantizó una integración efectiva que maximizara sus beneficios para el desarrollo de los estudiantes. Por lo tanto, los datos proporcionados por la Tabla 4 respaldaron la necesidad de revisar y potenciar las prácticas actuales relacionadas con la enseñanza de la música en el ámbito educativo.

Este argumento se vio respaldado por las investigaciones previas de Bouchard (2018) y Higgins (2012), quienes abogaron por una mayor atención a la calidad y frecuencia de las actividades musicales en el contexto educativo. Estos autores sugirieron que una integración más robusta de la música en el currículo escolar no solo enriquecería la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también promovería su desarrollo cognitivo, social y emocional de manera más efectiva. Por lo tanto, los resultados de la tabla 4 resaltaron la necesidad de reflexionar sobre las prácticas actuales relacionadas con la enseñanza de la música en las instituciones educativas. Esta distribución de la integración de la música sugirió que hubo margen para mejorar y optimizar la presencia de la música en el currículo escolar, lo que beneficiaría significativamente el desarrollo integral de los estudiantes.

Las pruebas de normalidad revelaron que las distribuciones de "Música Infantil" y "Estimulación Motriz" son no normales, lo que sugiere la necesidad de utilizar técnicas estadísticas adecuadas para el análisis posterior.

En los referenciales, la prueba de hipótesis general reveló una correlación significativa entre la música infantil y la estimulación motriz, respaldando la importancia de la música en el desarrollo motor de los niños, como sugieren las bases teóricas.

Las hipótesis específicas revelaron una correlación significativa entre la música infantil y las habilidades motoras gruesas, pero no con las habilidades motoras finas. Esto indica que la música puede estar más relacionada con el desarrollo de habilidades motoras gruesas que con las finas, lo que podría requerir una exploración adicional.

En general, al comparar los resultados, se respaldaron las afirmaciones de las bases teóricas, destacando la importancia de la música en el desarrollo cognitivo, motor, social y emocional de los niños en el contexto educativo.

Sin embargo, hay algunas áreas donde los resultados pueden no coincidir completamente con las bases teóricas, como la correlación no significativa entre la música infantil y las habilidades motoras finas, lo que puede requerir una revisión adicional de las prácticas educativas.

CONCLUSIONES

Alta Exposición a la Música Infantil: El hecho de que el 100% de los estudiantes estén expuestos a la música infantil sugiere una sólida integración de la música en el currículo educativo, respaldando las afirmaciones de Johnson (2018) y Pérez & López (2021) sobre la importancia de la música en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

Nivel Variable de Integración: Aunque la música está presente en el currículo educativo, más del 58% de los estudiantes experimentan solo una integración media, mientras que el 41.4% disfruta de una integración alta. Esto indica que, si bien la música está presente, su integración total no es óptima para todos los estudiantes, lo que subraya la necesidad de mejorar la calidad y frecuencia de las actividades musicales, como sugieren Bouchard (2018) & Higgins (2012).

Impacto Educativo Significativo: A pesar de la variabilidad en la integración de la música, el 100% de los estudiantes perciben un impacto alto en su desarrollo educativo, lo que destaca la importancia de la música como herramienta educativa, incluso a un nivel medio de integración, en línea con las afirmaciones de Smith & Martínez (2021) y MacDonald et al. (2012).

Alto Nivel de Estimulación Motriz: Todos los estudiantes perciben un alto nivel de estimulación motriz, así como habilidades motoras finas y gruesas avanzadas. Estos resultados apoyan las teorías de Gabbard (2013) y Sachs (2012) sobre el papel crucial de la música en el desarrollo motor de los niños.

Correlación Significativa entre Música e Estimulación Motriz: La prueba de hipótesis general revela una correlación significativa entre la música infantil y la estimulación motriz, respaldando las afirmaciones de las bases teóricas sobre la importancia de la música en el desarrollo motor de los niños.

Correlación entre Música e Habilidades Motoras Gruesas: Se encontró una correlación significativa entre la música infantil y las habilidades motoras gruesas, pero no con las habilidades motoras finas. Esto sugiere que la música puede estar más relacionada con el desarrollo de habilidades motoras gruesas que con las finas, lo que podría requerir una exploración adicional.

En resumen, los resultados de este estudio respaldaron la importancia de la música infantil como herramienta educativa en el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial. Aunque algunos resultados están alineados con las bases teóricas establecidas, como la correlación significativa entre la música y la estimulación motriz, existen áreas donde se podrían necesitar ajustes en las prácticas educativas, como la correlación no significativa entre la música infantil y las habilidades motoras finas. Esto sugiere la necesidad de investigaciones adicionales o revisiones en el enfoque educativo para optimizar la efectividad de la integración de la música en el desarrollo motor y educativo de los niños.

RECOMENDACIONES

Mejorar la Integración de la Música: Aunque todos los estudiantes están expuestos a la música infantil, la variabilidad en la integración sugiere que existe margen para mejorar la calidad y la frecuencia de las actividades musicales en el currículo educativo. Se podría considerar aumentar la cantidad de tiempo dedicado a la música en el aula y desarrollar estrategias para integrarla de manera más efectiva en otras áreas del plan de estudios.

Formación del Personal Educativo: Proporcionar capacitación y desarrollo profesional al personal educativo sobre cómo integrar de manera efectiva la música en el aula para mejorar el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Esto podría incluir talleres, recursos y materiales educativos específicos para ayudar a los maestros a incorporar la música de manera creativa y significativa en su enseñanza diaria.

Enfoque en las Habilidades Motoras Finas: Dado que no se encontró una correlación significativa entre la música infantil y las habilidades motoras finas, es importante dedicar más atención a este aspecto del desarrollo motor en el currículo educativo. Se pueden diseñar actividades específicas que fomenten el desarrollo de habilidades motoras finas, como juegos de manipulación, artes plásticas y actividades de escritura.

Promover la Práctica de la Música Activa: Fomentar la participación activa de los estudiantes en la música a través del canto, el baile, la exploración de instrumentos

musicales y la creación de música propia. Estas actividades no solo pueden mejorar el desarrollo motor, sino también fortalecer la autoexpresión, la creatividad y la autoconfianza de los niños.

Investigación Continua: Continuar investigando sobre la relación entre la música infantil, la integración curricular y el desarrollo motor en el contexto educativo. Esto podría incluir estudios longitudinales para evaluar el impacto a largo plazo de la integración de la música en el desarrollo integral de los niños, así como investigaciones adicionales sobre la relación entre la música y habilidades motoras específicas.

En general, la investigación proporciona una base sólida para comprender la importancia de la música infantil en el desarrollo educativo y motor de los niños. Implementar estas recomendaciones podría ayudar a optimizar aún más la efectividad de la integración de la música en el contexto educativo y promover un desarrollo integral y holístico de los estudiantes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Adachi, M. (2012). *The psychology of music in multimedia*. Oxford University Press.
- Adams, L. (2020). The Role of Music in Fine Motor Skills Development. *Journal of Early Childhood Development*, 12(2), 45-58.
- Arambulo, S, (2023). *La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada "San Francisco de Asís" – Huaral – 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110511/Arambulo_PSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrett, M. S. (2016). *Musical Development and Learning: The International Perspective*. Routledge.
- Barrett, M. S., Crooke, A. H. D., & Pollitt, A. (2012). The interactive effects of music and movement on the assessment of young children's musical creativity. *Psychology of Music*, 40(2), 149-177.
- Beebe, B., Myers, M., Lee, S. H., Lange, A., Ewing, J., Rubinchik, N, Howard, A., Austin, J., Hane., A., Margolis., Hofer, M., Ludwing, R., & Welch, M. (2018). La intervención de crianza familiar para bebés prematuros facilita el compromiso cara a cara positivo entre madre e hijo a los 4 meses. *Revista de Psicología y Psiquiatría Infantil*, 59(11).
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30284883/>
- Bernal, A. F., & Sholl-Franco, A. (2023). Sound and Movement hands-on workshop as a sensorimotor stimulation tool during child development. *Cuadernos De*

Educación Y Desarrollo, 15(3), 2424–2444.

<https://ojs.europublications.com/ojs/index.php/ced/article/view/1195>

Bogdan, R., & Biklen, S. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Una introducción a la teoría y los métodos*. Pearson Educación.

Bouchard, L. (2018). *Teaching music in the early years: A holistic approach*. Routledge.

Brown, A., & Miller, C. (2017). Music and Child Development: A Comprehensive Review. *Educational Psychology Review*, 25(3), 369-387.

Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press.

Bugos, J. A., Perlstein, W. M., McCrae, C. S., Brophy, T. S., & Bedenbaugh, P. H. (2007). Individualized piano instruction enhances executive functioning and working memory in older adults. *Aging & Mental Health*, 11(4), 464-471.

Cain, T., & Joanna, C. (2007). *Teaching music Differently: Case Studies of Inspiring Pedagogies*. Routledge.

Campbell, P. S. (2008). *Teaching music globally*. Oxford University Press.

Choque Rosas, C.F. (2022) *Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la institución educativa chachas castilla-Arequipa 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui].

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
https://books.google.com.pe/books?id=4uB76IC_pOQC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Demorest, S. M., & Morrison, S. J. (2000). Does Music Make You Smarter?: This discussion explores some of the research studies that have proposed connections between musical involvement and general intelligence. *Music Educators Journal*, 87(2), 33-58.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3399646>

Diamond, A., & Ling, D. S. (2016). Conclusions about interventions, programs, and approaches for improving executive functions that appear justified and those that, despite much hype, do not. *Developmental cognitive neuroscience*, 18, 34–48. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26749076/>

Eerola, T., & Vuoskoski, J. K. (2013). A review of music and emotion studies: Approaches, emotion models, and stimuli. *Music Perception*, 30(3), 307–340. <https://psycnet.apa.org/record/2013-06037-005>

Erikson, E. H. (1950). *Infancia y sociedad*. Norton & Company.
<https://psycnet.apa.org/record/1951-04438-000>

Ferguson, G.D., Jelsma, D., & Jelsma, J., Smit, BCM. (2013). La eficacia de dos intervenciones orientadas a tareas para niños con trastorno del desarrollo de la coordinación: entrenamiento de tareas neuromotoras y entrenamiento

de Nintendo Wii Fit. *Revista de Investigación en Discapacidades Desarrollo*, 34(9), 2449 – 2461.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0891422213001911?via%3Dihub>

Fung, C., & Fox, A. M. (2014). The culturally-adapted Early Pathways program for young Latino children in poverty: A randomized controlled trial. *Journal of Latina/o Psychology*, 2(3), 131–145. <https://psycnet.apa.org/record/2014-26947-001>

Gabbard, C. (2013). *Lifelong motor development*.
https://books.google.com.pe/books/about/Lifelong_Motor_Development.html?id=3j8xEAAAQBAJ&redir_esc=y

Gordon, E. E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children*. GIA Publications

Green Johnson, A. (2018). Musical architects: Immersive learning through design thinking in a kindergarten music composition curriculum. *Visions of Research in Music Education*, 31.
<https://digitalcommons.lib.uconn.edu/vrme/vol31/iss1/2/>

Guhn, M., Emerson, SD, Mahdavian, D. & Gadermann, AM (2019). Asociaciones de factores de nacimiento y estatus socioeconómico con indicadores de desarrollo emocional temprano y salud mental en la infancia: un estudio de vinculación basado en la población. *Psiquiatría infantil y desarrollo humano*, 51, 80 - 93. <https://www.semanticscholar.org/paper/Associations-of-Birth->

Factors-and-Socio-Economic-of-Guhn-

Emerson/730d3c7ba02b112f7da1d3881a880b49c405d8de

Hanna, J. L. (2011). *Dance, music, and rhythm: Experience in early childhood education*. Routledge.

Higgins, L. (2012). The Community in Community Music. In G. McPherson & G. F. Welch (Eds.). *The Oxford Handbook of Music Education*, (2), 104-119.

Ilari, B.(2018). Scaramouche Goes to Preschool: The Complex Matrix of Young Children's Everyday Music. *Early Childhood Educ*, 46, 1–9.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-017-0842-1>

Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2010). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press.
<https://psycnet.apa.org/record/2010-02543-000>

Kugiumutzakis, G. (2018). *Perception and action in child development: Imitation and motor imagery*. Routledge.

Lamb, R. (2010). *Lullabies and cradle songs*. Cambridge University Press.

Leiva, C.J. (2020) *Educación musical para el desarrollo del aprendizaje infantil*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64925/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20LEIVA%20ZERPA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MacDonald, R., Kreutz, G., & Mitchell, L. (2012). *Music, health, and wellbeing*. Oxford University Press. <https://academic.oup.com/book/11562>

- Malloch, S. N., & Trevarthen, C. (2009). *Mothers and infants and Communicative musicality: Exploring the basis of human companionship*. Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/product/communicative-musicality-9780198566281?cc=pe&lang=en&>
- Marchena, C. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la i.e. n° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua- 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mills, G. E., & Gay, L. R. (2009). *Educational research: Competencies for analysis and applications*. Pearson. <https://www.pearsonhighered.com/assets/preface/0/1/3/4/0134784227.pdf>
- Miranda, M.C. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05 – Andahuasi*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morley, I. (2014). A multi-disciplinary approach to the origins of music: perspectives from anthropology, archaeology, cognition and behaviour. *Journal of Anthropological Sciences*, 92, 147–177. <https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:ccbaf26a-8a71-4113-8b23-1ae032d665ae>

- Naula & Jarrin (2021) file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LudomotricidadYMusica-7968479.pdf
- Papousek, H., & Malloch, S. (2014). *Music and the origins of language*. Oxford University Press.
- Pérez, M., & López, S. (2021). "Music Exposure and Motor Skills Development in Preschool Children". *Early Childhood Education Journal*, 38(3), 112-125.
- Peyrin, T., Babikian, T., Breitling, C., De Ville, D. V., & Maunoury, A. (2015). The use of music to develop the auditory skills of preschool children. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 36, 44-52.
- Phillips Silver, J., & Trainor, L. J. (2005). Feeling the beat: Movement influences infant rhythm perception. *Science*, 308(5727), 1430. <https://www.science.org/doi/abs/10.1126/science.1110922>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Pianta, R. C., La Paro, K. M., & Hamre, B. K. (2008). *Classroom assessment scoring system™: Manual K-3*. Paul H Brookes Publishing. <https://psycnet.apa.org/record/2007-18799-000>
- Priestley, M. (2008). *Teaching music: Practical strategies for developing successful music programs*. Routledge.
- Ramirez. (1997) https://scholar.google.com.pe/scholar?q=ramirez+1997+muestra+censal&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

- Rauscher, F. H., Gordon L.S., Linda, J.L., & Levine K, N (2001). *Music and spatial task performance*. Nature. ERIC. <https://eric.ed.gov/?id=ED390733>
- Rosales, A.D. (2021) *Canciones infantiles y expresión oral con niños de educación inicial de 05 años en el distrito de independencia – Huaraz, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION_CREATIVIDAD_ROSALES_TREJO_ALISON_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sachs, J. (2012). *The power of music: A complete music activities program for older adults*. Health Professions Press.
- Sanchez, M.F. (2021) *El aporte de la música en el desarrollo integral de la primera infancia en los niños y niñas del sector cristo del consuelo en la ciudad de guayaquil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Milagro Facultad de Educación]. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5690/1/SANCHEZ%20OPE%C3%91AFIEL%20MARIA%20FERNANDA.pdf>
- Smith, J. (2010). *Musical play: Unlocking the potential of every child*. Learning Matters.
- Smith, J., & Martínez, P. (2021). The Cognitive Impact of Music in Early Childhood Education. *Early Education Journal*, 8(1), 34-47.
- Standley, J. M., & Hughes, J. E. (1997). Evaluation of an early intervention music curriculum for enhancing prereading/writing skills. *Music Therapy Perspectives*, 15(2), 79-85. <https://psycnet.apa.org/record/1997-38266-003>

- Trainor, L. J., Marie, C., Gerry, D., Whiskin, E., & Unrau, A. (2016). Becoming musically enculturated: Effects of music classes for infants on brain and behavior. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 129-138. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/22524350/>
- Tudela, F.L. (2017) *Uso de la Música infantil en el Nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/65ef9b9f-21ef-4fba-b023-bd5df9f5dd48>
- Young, S. (2018). *Nuevas perspectivas críticas sobre la música infantil: los niños pequeños participan y aprenden a través de la música* (1ª ed.). Rutledge. <https://doi.org/10.4324/9781315294575>

¿CUAL ES LA
RELACION DE
LA MUSICA
INFANTIL CON
LO AFECTIVO
EN
ESTUDIANTES
DE UNA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
PÚBLICA
CUSCO 2024?

IDENTIFICAR LA
RELACION DE
LA MUSICA
INFANTIL CON
LO AFECTIVO
EN
ESTUDIANTES
DE UNA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
PÚBLICA
CUSCO 2024

EXISTE UNA
RELACION
SIGNIFICATIVA
DE LA MUSICA
INFANTIL CON
LO AFECTIVO
EN
ESTUDIANTES
DE UNA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
PÚBLICA
CUSCO 2024

**Problemas
específicos: 2**

**Objetivos
específicos: 2**

**Hipótesis
específicas: 2**

¿CUAL ES LA
RELACION DE
LA MUSICA
INFANTIL CON
LO COGNITIVO
EN
ESTUDIANTES
DE UNA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
PÚBLICA
CUSCO 2024?

IDENTIFICAR LA
RELACION DE
LA MUSICA
INFANTIL CON
LO COGNITIVO
EN
ESTUDIANTES
DE UNA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
PÚBLICA
CUSCO 2024

EXISTE UNA
RELACION
SIGNIFICATIVA
DE LA MUSICA
INFANTIL CON
LO COGNITIVO
EN
ESTUDIANTES
DE UNA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
PÚBLICA
CUSCO 2024

- **Anexo 2:** Validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Merma Tacusi
Julia.....
- 1.2 Grado Académico: Lic de educación mención inicial y
primaria.....
- 1.3 Institución donde labora: I.E.I N° 282
Ccopi.....
- 1.4 Cargo que desempeña: Directora
docente.....
- 1.5 Denominación del Instrumento: Lista de cotejos.....
- 1.6 Autores del instrumento: Percy Martiarena Castillo
- 1.7 Título de la investigación: Música infantil y su relación con la estimulación
motriz en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública
cusco 2024.

VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento			X		
-	SUMATORIA PARCIAL			3	15	10
-	SUMATORIA TOTAL			25---83.33 %		

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

1.1 Valoración total cuantitativa: 83.33%

1.2 Opinión:

FAVORABLE x

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

1.3 Observaciones:



 Firma:

Nombre y apellido: JULIA MERMA TACUSI

DNI N°: 44414400

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Lucy Liliana Zuloaga Yucra
- 1.2 Grado Académico: Superior Universitario
- 1.3 Institución donde labora: I.E.I "TUPAC AMARU"
- 1.4 Cargo que desempeña: Directora con aula a cargo.
- 1.5 Denominación del Instrumento: Lista de cotejos.....
- 1.6 Autores del instrumento: Percy Martiarena Castillo
- 1.7 Título de la investigación: Música infantil y su relación con la estimulación motriz en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública cusco 2024.

VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento			X		
-	SUMATORIA PARCIAL			3	8	15
-	SUMATORIA TOTAL	26---86.666%				

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

1.1 Valoración total cuantitativa: _____ 86.666% _____

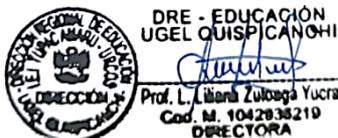
1.2 Opinión:

FAVORABLE _____ X _____

DEBE MEJORAR _____

NO FAVORABLE _____

1.3 Observaciones:



Firma:

Nombre y apellido: Lucy Liliana Zuloaga Yucra

DNI N°:42936219

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Yenny Karina Gutierrez Villar
- 1.2 Grado Académico: Superior Pedagógico
- 1.3 Institución donde labora: I.E.I “TUPAC AMARU”
- 1.4 Cargo que desempeña: Docente de aula.
- 1.5 Denominación del Instrumento: Lista de cotejos.....
- 1.6 Autores del instrumento: Percy Martiarena Castillo
- 1.7 Título de la investigación: Música infantil y su relación con la estimulación motriz en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa pública cusco 2024.

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	VALIDACIÓN				
		Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento			X		
-	SUMATORIA PARCIAL			3	8	15
-	SUMATORIA TOTAL			26		86.666%

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

1.8 Valoración total cuantitativa: _____ 86.666% _____

1.9 Opinión:

FAVORABLE _____ X _____

DEBE MEJORAR _____

NO FAVORABLE _____

1.10 Observaciones:



Firma:

Nombre y apellido: Yenny Karina Gutierrez Villar

DNI N°: 23999260

- **Anexo 3:** Constancia emitida por la institución donde se realizó la Institución



GOBIERNO REGIONAL CUSCO
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – QUISPICANCHI
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 282 – CCOPI



*“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA
 INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE
 JUNIN Y AYACUCHO”*

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

La Directora de la Institución Educativa Inicial N°282 del centro poblado de Ccopi del distrito de Ccatca, provincia de Quispicanchi, región Cusco.

HACE CONSTAR:

Que en la institución educativa inicial N°282 del centro poblado de Ccopi del distrito de Ccatca, provincia de Quispicanchi, región Cusco, con Cod. Modular n°0731471, el Bach Martiarena Castillo Percy, egresado de la Escuela Profesional de Educación del Instituto para la Calidad de la Educación de la Universidad San Martín de Porres, ha aplicado su instrumento de tesis titulado. **MÚSICA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA ESTIMULACIÓN MOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA CUSCO 2024**. La cual inicio el 02 de mayo al 03 de mayo del presente año 2024 en horarios de 09:00 am hasta las 11:00 am, demostrando puntualidad y responsabilidad en la aplicación del instrumento de tesis en forma satisfactoria.

Se le expide la presente constancia para los fines del caso

Ccopi 06 de Mayo del 2024

Atentamente

Lic. Julia Merma Tacusi

DNI: 44414400

Directora