



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**COMPLEJO TURÍSTICO ESPARCIMIENTO Y  
RECREACIÓN EN TÚCUME-LAMBAYEQUE**

PRESENTADA POR  
**VALENTINA CANELO AGUILAR**

ASESORES

**HAROLD NORIEGA CHÁVEZ**  
**LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO**  
**MILUSKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DÍAZ**

TESIS  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

LIMA – PERÚ

2023



**Reconocimiento - Compartir igual  
CC BY-SA**

El autor permite a otros transformar (traducir, adaptar o compilar) esta obra incluso para propósitos comerciales, siempre que se reconozca la autoría y licencien las nuevas obras bajo idénticos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE  
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**COMPLEJO TURÍSTICO ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN EN  
TÚCUME-LAMBAYEQUE**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL**

**DE ARQUITECTA**

**PRESENTADA POR:**

**CANELO AGUILAR, VALENTINA**

**ASESORES:**

**ARQ. HAROLD NORIEGA CHÁVEZ**

**ARQ. LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO**

**ARQ. MILUSKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DÍAZ**

**LIMA – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A mi amado Dios,  
por siempre estar ahí, en cada paso  
de mi vida y brindarme sabiduría  
A mis padres, por su amor infinito,  
soporte incondicional. Ellos siempre serán  
el motor y motivo para superarme cada día.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por siempre estar en todo  
el trayecto de esta etapa, por  
brindarme sapiencia y así  
llegar a ser profesional.

En segundo lugar, doy gracias a mis padres y abuelito:  
Cecilia y Francisco, Telésforo, por siempre darme soporte,  
su amor y comprensión, y alentarme  
frente a los obstáculos.

A mi familia y personas cercanas,  
que siempre estuvieron apoyándome,  
en todo momento a no darme  
por vencida.

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>xiii</b>
<b>CAPÍTULO I. GENERALIDADES</b>	<b>1</b>
1.1. El problema	1
1.2. Objetivos	4
1.3. Limitaciones	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.5. Hipótesis y variables	7
<b>CAPÍTULO II. MARCOS REFERENCIALES</b>	<b>10</b>
2.1. Marco referencial del proyecto	10
2.2. Marco teórico y conceptual	21
2.3. Marco Legal y Normativo	52
2.4. Antecedentes de la investigación	55
<b>CAPÍTULO III. ESTUDIO PROGRAMÁTICO</b>	<b>60</b>
3.1. Determinación de la masa crítica	60
3.2. Usuario del Sector Nordeste del Circuito Moche	64
3.3. Características del usuario	68
3.4. Propuesta Organigrama Institucional	95
3.5. Propuesta Organigrama Funcional	96
3.6. Programa Arquitectónico	102
<b>CAPÍTULO IV. TERRITORIO</b>	<b>107</b>
4.1. Definición del terreno	107
4.1. Elección del Terreno	247
4.2. Plan Maestro Urbano	253

<b>CAPÍTULO V. ORDENAMIENTO EN EL TERRENO</b>	<b>257</b>
5.1. Plan Maestro del Proyecto	257
5.2. Contenidos de diseño	260
5.3. Flujogramas	272
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>274</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>277</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>278</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>285</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página</b>
Tabla 1. Matriz de operacionalización de variable independiente	8
Tabla 2. Matriz de operacionalización de la variable dependiente	9
Tabla 3. Síntesis de modelos referenciales	18
Tabla 4. Universo de estudio	61
Tabla 5. Número de encuestas	64
Tabla 6. Turistas nacionales según género	70
Tabla 7. Turistas nacionales según su generación	70
Tabla 8. Razones para visitar la ciudad	72
Tabla 9. Aspectos para elegir un destino turístico	73
Tabla 10. Medios que despiertan el interés por viajar.	74
Tabla 11. Cómo conoció el lugar visitado	75
Tabla 12. Duración del viaje	76
Tabla 13. Medio de transporte	77
Tabla 14. Tipo de alojamiento	78
Tabla 15. Según el género	79
Tabla 16. Número de turistas según edades	79
Tabla 17. Número de turistas según su residencia	80
Tabla 18. Modalidad de viaje	80
Tabla 19. Contrato de servicios por internet	81
Tabla 20. ¿Cuál la razón de su llegada al Perú?	81
Tabla 21. Tipo de alojamiento utilizado en Lambayeque	82
Tabla 22. Permanencia del turista extranjero en Lambayeque	82
Tabla 23. Sitios visitados en Lambayeque	83
Tabla 24. Turistas anuales	94
Tabla 25. Equipamiento turístico	116
Tabla 26. Cantidad de hospedajes	119
Tabla 27. Listado de restaurantes	127
Tabla 28. Listado de centros de esparcimiento/recreativos	155
Tabla 29. Cantidad de monumentos patrimoniales	169
Tabla 30. Cantidad de sitios arqueológicos	174
Tabla 31. Cantidad de recursos culturales	175
Tabla 32. Listado de patrimonio cultural	178
Tabla 33. Espacios públicos y áreas verdes	183
Tabla 34. Oferta recreativa	183
Tabla 35. Listado de centros de recreación activa	184
Tabla 36. Lista de recreación nocturna	185
Tabla 37. Accesibilidad para Túcume	191
Tabla 38. Distrito De Túcume: población al año 2017	192
Tabla 39. Distrito de Túcume: población total proyectada al año 2025	193
Tabla 40. Distrito de Túcume: centros poblados y población censada	194
Tabla 41. Tipo de suelo	198
Tabla 42. Hospedajes	206
Tabla 43. Restaurantes	207
Tabla 44. Centros de esparcimiento y recreación	208

Tabla 45. Otros servicios	209
Tabla 46. Monumentos patrimoniales	210
Tabla 47. Sitios arqueológicos	212
Tabla 48. Recurso cultural	213
Tabla 49. Espacios públicos	224
Tabla 50. Recurso recreativo	225
Tabla 51. Evaluación del terreno	249

## ÍNDICE DE IMÁGENES

	<b>Página</b>
Figura 1. Vista de Clínica Quirúrgica y Centro de Salud Léo	19
Figura 2. Vista a través del espacio central de la Residencia de Médicos Léo	20
Figura 3. Vista interna del Recinto: techo-bóvedas	21
Figura 4. Articulación de teorías	22
Figura 5. Esquema teórico	23
Figura 6. Complejo Turístico entre Cielos-Argentina	24
Figura 7. La Escalera del Troll-Noruega	25
Figura 8. Complejo Vacacional Amangiri-EE. UU	28
Figura 9. Hotel Resort Puerto Palmeras-Tarapoto	29
Figura 10. Elementos de Arquitectura Sostenible	31
Figura 11. Elementos de Arquitectura Paisajista	32
Figura 12. Hotel El Tambo (Jardin Urubamba)-Cusco, Perú	33
Figura 13. Principios de la Arquitectura Paisajista	34
Figura 14. Formas de Espacios Verdes	36
Figura 15. Formas de Espacios Verdes	37
Figura 16. Putucos, Puno-Perú	39
Figura 17. Viviendas vernáculas, Túcume	40
Figura 18. Viviendas vernáculas, Túcume	42
Figura 19. Visitante y su clasificación	50
Figura 20. Actividades turísticas	50
Figura 21. Zonificación general del proyecto N°1	56
Figura 22. Vista del proyecto N°2	57
Figura 23. Vista del proyecto N°2	59
Figura 24. Museos más visitados por turistas	63
Figura 25. Número total de turistas en el Perú 2019	65
Figura 26. Evolución de arribos	66
Figura 27. Estructura porcentual	66
Figura 28. Visitante cultural	66
Figura 29. Estructura porcentual de visitante cultural - museos	67
Figura 30. Museos de Lambayeque	67
Figura 31. Porcentaje de turistas nacionales según su género	70
Figura 32. Generación de turistas nacionales	71
Figura 33. Tipo de turismo realizado por el turista nacional	71
Figura 34. Motivo de viaje de turistas nacionales	72
Figura 35. Aspectos para elegir un destino turístico	74
Figura 36. Medios que despierta el interés de viajar al turista nacional	75
Figura 37. Cómo conoció el lugar visitado	76
Figura 38. Medio de transporte del turista nacional	77
Figura 39. Mapa Regional de Lambayeque	108
Figura 40. Propuesta de venta de La Ruta Moche	109
Figura 41. La Ruta Moche	110
Figura 42. Mapa turístico Ruta Moche-Lambayeque	111
Figura 43. Sector de estudio tramo Túcume-Lambayeque	112
Figura 44. Actividades turísticas del tramo Túcume-Lambayeque	114

Figura 45. Recurso turístico Museo Tumbas Reales de Sipán	168
Figura 46. Monumentos patrimoniales	169
Figura 47. Gráfico de la ciudad de Túcume y el Complejo Arqueológico	189
Figura 48. Plano del distrito de Túcume	190
Figura 49. Límites de Túcume	192
Figura 50. Huaca El Pueblo	205
Figura 51. Ramada	211
Figura 52. Artesanía tucumana	213
Figura 53. Tejidos y máscara tucumanos	214
Figura 54. Tejidos y máscaras-diablicos	214
Figura 55. Alforja tejida con algodón nativo	215
Figura 56. Costumbres y tradiciones	216
Figura 57. Virgen de la Purísima Concepción	216
Figura 58. Recreación de un chamán	217
Figura 59. Dibujo Cerro el Purgatorio	218
Figura 60. Área de Amortiguamiento	219
Figura 61. Especies florísticas - Valle Chancay- Lambayeque	221
Figura 62. Vegetación-algarrobo	222
Figura 63. Árboles molle, bambú.	222
Figura 64. Laurel rosa, papelillo y floripondio (borrachera)	223
Figura 65. Tamarindo, guaba y ciruela	223
Figura 66. Vista del Complejo Arqueológico Pirámides de Túcume	223
Figura 67. Flujo de viviendas vernáculas	226
Figura 68. Vivienda vernácula con ramada y vegetación en la cubierta	229
Figura 69. Área de trabajo y exposición de la artesana Susana Bancos Zeña	231
Figura 70. Cultura Moche	232
Figura 71. Muro perforado con aves míticas mochicas	232
Figura 72. Muros con relieves mochicas	233
Figura 73. Representada la dinastía y edificaciones con techos inclinados	234
Figura 74. Arquitectura en la Cultura Moche	234
Figura 75. Dibujo y representación de los Moche	235
Figura 76. Vivienda Moche	235
Figura 77. Vivienda Moche y ramada	236
Figura 78. Ventanas	237
Figura 79. Vivienda típica moderna	238
Figura 80. Viviendas extraurbanas con ramadas	239
Figura 81. Muro de una vivienda rural	239
Figura 82. Vivienda típica con cerco de bambú.	240
Figura 83. Vivienda con ramada	240
Figura 84. Esquema de vivienda Rural Túcume	241
Figura 85. Esquema de vivienda rural entorno agrícola	241
Figura 86. Materiales	242
Figura 87. Materiales de Ramada	244
Figura 88. El horcón	244
Figura 89. Los Muros	245
Figura 90. Parapetos y cercos	245
Figura 91. Ventanas	246
Figura 92. Aplicación de colores en muros	246

Figura 93. Elección del terreno	247
Figura 94. Terreno 01	247
Figura 95. Terreno 02	248
Figura 96. Terreno 03	248
Figura 97. Imagen satelital del terreno elegido	250
Figura 98. Morfología del terreno propuesto elegido	251
Figura 99. Vista del terreno desde la carretera Túcume Viejo	251
Figura 100. Vista desde la trocha carrozable	252
Figura 101. Orientación	252
Figura 102. Vientos y asolamiento	253
Figura 103. Ubicación en el contexto	254
Figura 104. Plano de Zonificación	255
Figura 105. Entorno arqueológico, natural y turístico	256
Figura 106. Ubicación del terreno	257
Figura 107. Plano topográfico	258
Figura 108. Plano de distribución	259
Figura 109. Partido Arquitectónico	261
Figura 110. Aplicación del partido arquitectónico	262
Figura 111. Zonificación del Proyecto	263

## RESUMEN

Se realizó la presente investigación, cuyo fin fue repotenciar los servicios turísticos de la Ruta Moche, tramo nordeste Túcume-Lambayeque, mediante un Complejo Turístico de esparcimiento y recreación, que brinde servicios y actividades de recreación, ocio, relax, descanso, para el visitante local, nacional o extranjero. Además, donde el usuario adquiera experiencias, no solo de las actividades, sino también de la arquitectura. Un recinto en que la comunidad se sienta identificada y revalore su cultura. Se analizó el problema actual del lugar y de ese modo, se proponen alternativas de solución. Se estudió la arquitectura vernácula, tipos y arquetipos, rescatando y reinterpretando, con nuevas técnicas, y plasmarlos en un diseño, acorde con el análisis del entorno paisajístico, arqueológico, natural, bioclimático, a fin de determinar las premisas y plantear una edificación confortable, funcional y ecoamigable.

**PALABRAS CLAVE:** Recreación, esparcimiento, cultura, turismo, vernáculo, entorno, contexto, complejo turístico, actividades, servicios, ecoamigable, confort.

## **ABSTRACT**

The present investigation was carried out, the purpose of which was to enhance the tourist services of the Moche Route, northeastern section Túcume-Lambayeque, through a Leisure and Recreation Tourist Complex, which provides services and activities of recreation, leisure, relaxation and rest, for the local, national or foreign visitor. In addition, where the user acquires experiences, not only of the activities, but also of the architecture. A venue where the community feels identified and revalues its culture. The current problem of the place was analyzed and thus, alternative solutions were proposed. Vernacular architecture, types and archetypes were studied, rescuing and reinterpreting, with new techniques, and translating them into a design, in accordance with the analysis of the landscape, archaeological, natural, bioclimatic environment, in order to determine the premises and propose a comfortable building, functional and eco-friendly.

**KEYWORDS:** Recreation, leisure, culture, tourism, vernacular, environment, context, tourist complex, activities, services, eco-friendly, comfort.

NOMBRE DEL TRABAJO

**2. TESIS DE CANELO AGUILAR .pdf**

AUTOR

**VALENTINA CANELO AGUILAR**

RECUENTO DE PALABRAS

**38710 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**210341 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**297 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**36.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 28, 2023 10:41 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 28, 2023 10:44 AM GMT-5****● 17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Fuentes excluidas manualmente
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRESFACULTAD DE  
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**Biblioteca FIA**

Juana Chunga Rodríguez  
Bibliotecóloga

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, se tiene al turismo como una de las principales fuentes que aportan al desarrollo económico y a la sociedad a nivel mundial. En Perú tenemos una gama de circuitos turísticos, que deberíamos explotarlos al máximo.

Dentro de éstos se ofrecen servicios de recreación, gastronomía, descanso, interpretación de cultura propios del lugar. Tal es el caso del departamento de Lambayeque, que cuenta con un abanico cultural, natural y arqueológico, que debería ser aprovechado y repotenciado con nuevas e innovadoras propuestas enfocadas al turismo recreativo.

El desarrollo de la investigación, está ligado directamente con turismo y recreación; el fin de la propuesta consiste en que el usuario que visite el lugar, encuentre todas las actividades y servicios que necesita para poder convivir y pernoctar en el lugar, sin necesidad de buscar otro sitio. Dado que, la investigación se enmarcará en el tramo final del Eje Mochica.

Un lugar clave que reúne todas las características ya mencionadas es Túcume, debido a las actividades de recreación y cultura existentes, así como también necesidades a falta de un buen servicio y al ser el segundo lugar más visitado de Lambayeque, presentante flujo turístico significativo.

La estructuración de la investigación abarca cinco capítulos. El primero aborda el tema de generalidades, donde se verá la problemática, objetivos, limitaciones, justificación, hipótesis y variables. En el segundo se analiza los marcos referenciales, abarcando a las teorías, conceptos, estudio de normativa, que aportarán a la propuesta. En el tercero, se presentan el estudio programático, aquí se identificará el universo de estudio y la masa crítica, así como también se verá el perfil del usuario. En el cuarto, se desarrolla lo referido al territorio en cual se implantará el proyecto, analizando el terreno, la oferta existente en Túcume y el tramo nordeste de la Ruta Moche. Y, en el quinto capítulo, se verá el ordenamiento de terreno donde, plantea una propuesta de solución, indicando el plan maestro del proyecto, cómo se llegó al partido arquitectónico, mencionando los contenidos de diseño.

# **CAPÍTULO I**

## **GENERALIDADES**

### **1.1. El problema**

#### **1.1.1. Identificación del problema**

A nivel mundial el Turismo es una de las actividades más importantes para la economía de los países, pues genera un alto índice de ingresos monetarios debido a su gran dinamismo y capacidad de desarrollo; tal es el caso de Turquía, quien gracias al repotenciamiento de su infraestructura hotelera logró ubicarse por delante de las Islas Canarias (líder en turismo receptivo) y Alemania en el ranking de países con mayor acogida de turistas, “Turquía no sólo se muestra altamente competitiva en el factor precio sino también en innovación, modernidad y calidad de sus servicios turísticos”, remarca Antonio Garzón. (Canalis, 2015)

Nuestro país no es ajeno a la importancia del Turismo en la economía, más aún cuando posee en su seno tanta riqueza natural y cultural que lo ubica en el puesto 58 del Ranking Mundial de Competitividad en Turismo del Foro Económico Mundial.

En el territorio peruano se encuentran localizadas zonas estratégicas que poco o nada aprovechan su riqueza y posibilidad de desarrollo por el simple hecho de una falta de gestión y el centralismo que gobierna al país, trayendo consigo desigualdad social, desaprovechamiento de recursos y estancamiento económico de los mismos; aun así las estadísticas reflejan que la actividad turística contribuirá en el presente año con el 4.2% del PBI (WTTC, 2018), además según los cálculos realizados por WTTC (Consejo Mundial de Viajes y Turismo) se tendrá un incremento del 4.5% anual entre los años 2018 y 2028 (CANATUR, 2019).

Estas cifras reflejan el potencial del recurso turístico con el que cuenta el Perú, pues posee riqueza cultural manifestada a través de su folklor y la diversidad étnica, riqueza natural reflejada en su biodiversidad animal y vegetal así como en sus paisajes naturales y riqueza arqueológica reflejada en sus múltiples centros históricos, restos y vestigios; este conjunto de posesiones permite al país abarcar varios tipos de turismo y satisfacer la demanda del turista actual, quien está a la

búsqueda de nuevas experiencias de ocio y relajación, como lo son el interrelacionarse con comunidades, con la naturaleza, realizar actividades de esparcimiento, hacer actividades de reto físico, exploración de emociones fuertes, realización de actividades distracción y al aire libre, entre otras. Esto da origen de hacer un tipo de turismo, el cual se le denomina turismo recreativo.

Sin embargo, son pocas las rutas turísticas que ofrecen este tipo de servicio (turismo recreativo), siendo necesaria su implementación. Una de las rutas más conocidas dentro del territorio nacional es la denominada “Ruta Moche” que abarca los departamentos de Ancash, La Libertad y Lambayeque, esta ruta fue creada bajo el concepto de “un aquel” donde “...se puede experimentar las milenarias tradiciones Mochica que perduran hasta la actualidad y se ponen de manifiesto en la exquisitez de su gastronomía, el trabajo de su gente y la belleza de sus playas, todo esto en un universo con identidad propia” (MINCETUR, 2017) de manera que se mezclen varios tipos de turismo en su recorrido. Pero es bien sabido que la Ruta Moche tiene falencias en cuanto a la importancia que le otorga cada lugar, de manera que no se aprovechan la totalidad de recursos con los que cuenta, por lo que es necesario implementarla para lograr una mayor acogida.

Tal es el caso que se aprecia en el valle de Túcume, se sitúa a 33 km al norte de la ciudad de Chiclayo y cuenta con los vestigios arquitectónicos entre ellos pirámides o huacas de adobe, entorno a una estructura de roca, conocida como el Cerro La Raya como principal atractivo, que sin duda lo es, puesto que alberga en sí los orígenes de la cultura Moche; no obstante, debido a la carencia de una propuesta diferente, la falta de inversión en plantas turísticas y la no integración con otros puntos cercanos (otros atractivos de la zona), el visitante sólo disfruta de una pequeña parte de toda la riqueza turística que conforma el valle; ya que permanece poco tiempo en esta zona.

Como se observa, todo está concatenado, es por esta razón que se hace indispensable el estudio de los servicios que se ofertan en el último tramo Circuito Moche para poder fortalecerlos y de esa manera conseguir que el distrito de Túcume pueda tener un desarrollo sostenible a través del fortalecimiento de dicha Ruta.

Túcume es un distrito que ha limitado sus atractivos turísticos a las “Pirámides de Túcume”, sin tener en consideración destinos como: Huaca El Pueblo de Túcume, Huaca Las Balsas, Huaca Manuelón, entre otros. La oferta no solo recae en el turismo arqueológico, sino que también es posible conocer edificios importantes por su valor histórico y arquitectónico como lo son: La Casa Villareal y la Iglesia de San Pedro de Túcume, en este punto cabe resaltar la Arquitectura de Barro originaria de Túcume como un recurso turístico único. El folklore popular del distrito, sus costumbres, la presencia de maestros curanderos y la exquisita gastronomía local, constituyen recursos turísticos que se deben aprovechar y ofrecer a la llegada del turista.

Como ya se ha ido mencionando uno de los problemas por los que atraviesa Túcume es la carencia de un lugar, por lo que los usuarios solo disfrutan de un turismo Cultural-arqueológico, más no recreacional. Las actividades culturales ya realizadas deberían ser aprovechadas y complementadas, así poder ofrecer al turista la oportunidad de descansar, relajarse e interactuar en un lugar digno, durante su estadía.

Ante ello una posible alternativa de solución sería la construcción de un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación que apoye o se integre a las actividades de la Ruta Moche, teniendo en consideración que de allí proviene el mayor flujo de turistas que han de recorrer la zona. El recinto debe incluir actividades recreacionales puesto que este tipo de turismo es el que está en boga, además de actividades que contribuyan al reconocimiento y revaloración de la cultura de Túcume.

### **1.1.2. Formulación del problema**

- **Problema general**

¿De qué manera un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación en Túcume servirá para complementar y promover las actividades turísticas de la ciudad?

- **Problemas específicos**
- ¿Cuáles son las características físico-espaciales, urbanas y ecológicas del Eje Mochica Túcume - Lambayeque?
- ¿Cuáles es el perfil y características del usuario nacional y extranjero que participa del turismo en los últimos años del Eje Mochica Túcume - Lambayeque?
- ¿Cuál es la oferta turística en el Eje Mochica Túcume-Lambayeque?
- ¿Qué sistemas constructivos del área de estudio y materiales de las diferentes ofertas se adecuan para el proyecto?
- ¿En qué espacio geográfico se proyectará la propuesta?
- ¿Cómo será su emplazamiento, el aspecto formal y funcional del equipamiento a proponer?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar un Complejo Turístico Esparcimiento y Recreación en la ciudad de Túcume que permita promover e implementar las actividades turísticas.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Identificar y analizar situación física- espacial y recreativa del Circuito Moche, tramo Túcume-Lambayeque para contribuir al fortalecimiento de la infraestructura turística.
- Estudiar el perfil y necesidades del usuario local, nacional, y extranjero enfocado en el turismo recreativo para saber cuál es la demanda y la zonificación necesaria para la propuesta.
- Conocer el tipo de servicios turísticos y recreativos que ofrece el Circuito Moche dentro del tramo Túcume-Lambayeque para plantear un programa arquitectónico a fin de satisfacer las necesidades de los usuarios.

- Indagar sobre las actividades originarias que realiza el poblador de Túcume, para utilizarlas como recurso tradicional y poder plantearlas en los servicios turísticos del proyecto.
- Estudiar las tipologías de la arquitectura tradicional en el área rural de Túcume para poderla aplicar en la propuesta del diseño en el Complejo Turístico Esparcimiento y Recreación.
- Estudiar las necesidades funcionales, tecnológicas y espaciales para diseñar un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación, a fin de proponer una infraestructura que brinde confort a los usuarios.
- Diseñar un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación, ubicado estratégicamente, respondiendo arquitectónicamente al emplazamiento, formalidad y funcionalidad del contexto.

### **1.3. Limitaciones**

Las limitaciones de la tesis radican debido a que los flujos turísticos son cambiantes, no se podrá determinar exactamente un aforo definido, por lo tanto, se trabajará con aproximaciones.

Escases de establecimientos que brinden servicios turísticos de esparcimiento y recreación.

Existen pocos estudios sobre las construcciones típicas de la arquitectura de barro de Túcume, lo que representa una limitante de información y temporal a la vez, ya que se tendrá que realizar levantamientos de información in-situ en un tiempo reducido.

Se tomará en cuenta las entorno y condiciones generales del terreno seleccionado, como las vías principales, zona arqueológica, zona natural, vientos y asoleamiento.

### **1.4. Justificación de la investigación**

Túcume cuenta con múltiples atractivos turísticos, que todavía no han sido explotados, y en los cuales se pueden realizar diversas actividades recreacionales;

en este marco el proyecto denominado “Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación en Túcume” pretende impulsar dichas actividades brindando una construcción que genere nuevas alternativas en el ámbito turístico de Túcume; acorde a la demanda del sector, con las comodidades y servicios indispensables que merecen tanto el visitante nacional como el extranjero. El Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación contará con áreas de gastronomía, hospedaje, relajación, diversión, entrenamiento, ocio, etc. enmarcadas dentro del concepto de “actividades recreacionales”, de manera que sea un servicio diferente y novedoso dentro de las ofertas del Circuito turístico y así se logre ubicar al distrito de Túcume al nivel de las exigencias de un mercado turístico más competitivo.

Mediante la creación de un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación se busca brindarle al visitante nacional y extranjero el confort y servicio de calidad que merece sin la necesidad de volver a la ciudad de Chiclayo y así darle la oportunidad de conocer las diferentes riquezas con las que cuenta el distrito; y gracias a un buen servicio lograremos ser reconocidos y recomendados, incrementando de esta manera la demanda turística, además generar más puestos de trabajo, lo que mejorará la calidad de los tucumanos. Cabe mencionar que en la construcción del Complejo se tomará en cuenta criterios y tipologías de la Arquitectura de Barro oriunda de Túcume, con lo cual ésta se revalorará, fortaleciendo así la identidad de los lugareños y rescatando su cultura.

En tal sentido el proyecto coadyuvará a las mejoras socioculturales y económicas del distrito de Túcume y a la mayor demanda de los servicios de la Ruta Moche.

El Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación tiene por justificación lo siguiente:

**Social:** El turismo está centralizado en Lima, por lo que es necesario e importante potencializar la zona norte del país, y hacerlo más accesible al turista nacional y extranjero. Con ello los usuarios podrán satisfacer sus necesidades como visitante en el establecimiento de carácter turístico recreativo (espacios de esparcimiento y relax) así generar un recurso turístico-recreativo, el cual ampliará la colaboración de visitantes y del visitante local (pobladores residentes).

**Económica:** Este proyecto tiene como fin contribuir y complementar actividad turística en Túcume, para así cumplir todas las necesidades que genera el turista. Por tanto, habrá más oportunidades de trabajo para la ciudadanía local, que junto a las políticas del gobierno y la comunidad del lugar lograrán la promover dichas actividades.

**Personal:** El proyecto me ayudará personalmente para adquirir nuevos conocimientos, los cuales serán aplicados en mi carrera profesional.

**Ambiental:** Hoy en día se tiene en cuenta el aspecto ambiental en el turismo, mediante políticas y gestiones internacionales junto a la OMT (Organización Mundial de Turismo) apoyan al turismo sostenible, recomendando hacer el uso óptimo de las riquezas ambientales y socioculturales proporcionando economía para todos.

## 1.5. Hipótesis y variables

### 1.5.1. Formulación de hipótesis principal

Un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación en Túcume se convertirá en un Recurso Turístico Recreativo de Lambayeque.

### 1.5.2. Variables y definición operacional

Cada una de las variables que se presenta se ha concretado de acuerdo a la información que se ha estudiado y del análisis respectivamente:

- **Variable independiente:** En este análisis la variable independiente sería Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación. Para definir dicha variable se ha señalado indicadores, los cuales se mostrarán en el siguiente cuadro.
- **Variable dependiente:** En este análisis la variable dependiente vendría a ser el Recurso Turístico de Túcume. Para definir la variable se ha señalado indicadores, los cuales se mostrarán en el siguiente cuadro.
- **Variables Intervinientes:** Vendrían a ser el flujo turístico, necesidades diversas de los usuarios.

**Tabla 1. Matriz de operacionalización de variable independiente**

CONCEPTUALIZACION	DIMENSION	INDICADORES	SUB-INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTOS	TECNICAS			
Destino turístico relativamente autosuficiente que ofrece una gama amplia de servicios e instalaciones, especialmente las dedicadas al relax, descanso y esparcimiento. Se localizan en lugares de gran belleza paisajística ubicados a orillas naturales que permitan prácticas recreativas y/o deportivas.	Análisis Espacial	Análisis Físico Espacial	Ubicación	Municipalidad Distrital de Túcume, Datos de Campo, INDECI	Planos, Fotografías, Revistas, Guías de Observación	Recopilación de Información, Técnica de Observación y de Campo			
			Accesibilidad						
			Límites						
			Clima						
			Riesgos						
		Análisis Urbano	Análisis vial						
			Usos de suelos						
		Equipamiento	Turístico						
			Recreativo						
	Análisis Ecológico	Residuos Sólidos							
		Aprovechamiento de Recursos							
	Análisis Funcional	Proyectos	Organización Funcional	Estado del Arte	Guías resumen	Recopilación de Información, Fichaje			
			Ambientes propuestos						
			Tipos de actividades						
			Sistema Constructivo						
			Materiales						
		Normativa	Consideraciones Generales				Norma A.010	Reglamento Nacional de edificaciones (RNE)	Recopilación de Información
			Medidas Mínimas				Norma A.030 - Norma A.070		
Requisitos de Seguridad	Norma A.130								
Análisis Tecnológico	Sistemas Constructivos	Sistemas Constructivos Ecoamigables	Estado del Arte, Trabajo de Campo	Guías Resumen, Guías de entrevistas	Recopilación de Información, Entrevistas, Fichaje				

Elaboración: la autora

**Tabla 2. Matriz de operacionalización de la variable dependiente**

VARIABLE DEPENDIENTE: RECURSO TURISTICO DE TUCUME											
CONCEPTUALIZACION	DIMENSION	INDICADORES	SUB- INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTOS	TECNICAS					
Es el conjunto de actividades perfectamente diferenciadas entre sí, pero íntimamente relacionadas, que funcionan en forma armoniosa y coordinada con el objeto de responder a las exigencias de una determinada corriente turística.	TURISMO/ RECREACION	Circuito Moche	Análisis Físico-Espacial Análisis Recreativo	Trabajo de Campo, MINCETUR, PROMPERU. INEI	Guías de entrevistas, encuestas, fichaje, revistas, documentación	Técnica de Observación, Entrevistas, Encuestas					
		Usuario	Turista Local				Turista Nacional				
			Turista Extranjero				Características del Usuario				
			Motivo de Viaje				Actividades Turísticas/Recreativas				
			Equipamiento Turístico				Cant. de equipamiento turístico/recreativo	Tipología			
							Ambientes	Estado de Conservación			
		Servicios					Visitas Guiadas	Alojamiento			
			Alimentación				Transporte				
			CULTURA				Recurso Cultural	Actividades Culturales	Trabajo de Campo, Municipal Distrital de Túcume, Museo	Guías de entrevistas, encuestas, fichaje, revistas documentación	Técnica de Observación, Entrevistas, Encuestas
								Costumbres y tradiciones			
	Equipamiento Cultural	Número de equipamiento Arqueológico-Cultural		Ambientes	Estado de Conservación						

Elaboración: La autora

## **CAPÍTULO II MARCOS REFERENCIALES**

### **2.1. Marco referencial del proyecto**

Se presentarán modelos de referencias diferentes; los dos primeros han sido analizados a nivel regional (Lambayeque), el siguiente se ha estudiado a nivel nacional (Lima), asimismo se ha investigado a nivel internacional, algunas obras del arquitecto Francis Kéré. Se rescatarán características de índole formal, funcional, material, tecnológico, etc. para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

El primer modelo análogo está relacionado a la arquitectura vernácula que existe en la región Lambayecana: “Hospedaje Los Horcones”. El segundo referente arquitectónico es el “Centro de Recreación Las Pirkas”, donde aquí veremos netamente el tema relacionado a las actividades turísticas y espacios de recreación que se han trabajado.

El tercero, localizado en el departamento de Lima: “Resort y Centro de Convenciones El Pueblo”. Por ser el ejemplo más semejante a mi proyecto, se hizo la investigación de diferentes aspectos arquitectónicos contribuyentes a mi propuesta. Donde se enfocará principalmente en la distribución, función y materialización arquitectónica turística recreativa.

Y en el cuarto, se estudió algunas obras del arquitecto Kéré, donde se analizó la arquitectura y la respuesta de ésta plasmada con elementos, materiales y técnicas locales, dan un nuevo espacio funcional comfortable.

#### **2.1.2. Hotel los Horcones de Túcume**

Recinto rural situado cerca del Complejo Arqueológico de Túcume, en el departamento de Lambayeque, su construcción se hizo el año 2002 por los arquitectos Rosana Correa y Jorge Burga. Ganó el premio Hexágono de Oro en la X Bienal de Arquitectura Peruana, cuenta con un área de casi dos hectáreas, enfatiza debido a buena adaptación al contexto cultural y la reinterpretación aplicada de técnicas de construcción ancestrales en barro, madera y quincha. Este referente arquitectónico se escogió para entender el concepto de entorno y cultura, teniendo como resultado final una arquitectura

con carácter atemporal, respondiendo eficazmente las condiciones de la imagen paisajística y las tipologías originarias en las que se encuentra. (Ver Lamina N°1,2,3,4)

### **2.1.3. Centro de Recreación Las Pirkas**

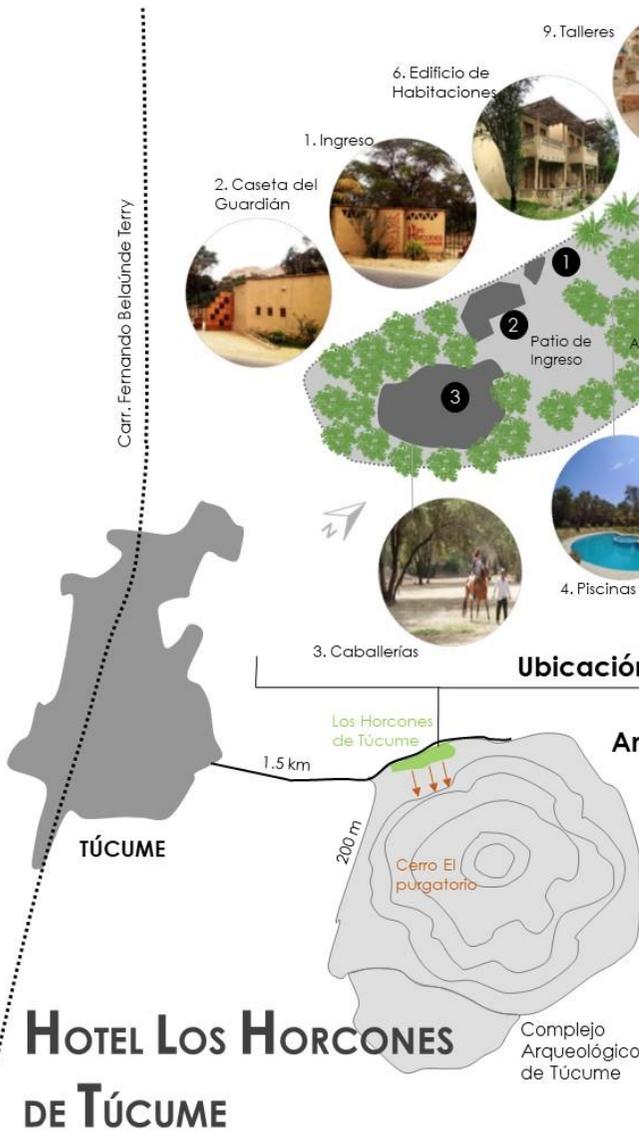
Las Pirkas, centro de recreación (Jayanca, Lambayeque-Perú), es un lugar de diversión, relax y descanso. La infraestructura, fusiona lo natural y lo rústico. Tiene un contexto natural, y fue hecha con materiales propios de la zona, junto con los acabados en los cerramientos y paredes.

Las configuraciones de las zonas están estrictamente ligadas a los servicios, haciendo un recorrido que incentiva a ir descubriendo cada punto del lugar. Este ejemplo referencial me ayudará en el programa arquitectónico y en la propuesta de ambientes. (Ver Lamina N°5)

### **2.1.4. Resort y Centro de Convenciones El Pueblo**

Se encuentra en la ciudad de Lima, en una localidad llamada Santa Clara. Goza con más de 16 hectáreas de áreas verdes, 7 piscinas y 230 habitaciones. El recinto compuesto por varias zonas activas y pasivas (recreativas, lúdicas, deportivas y culturales), tiene una imagen formal recreada autóctona en su infraestructura, formando parte de la cultura de los andes e interactuando con la misma. Posee extensas áreas verdes y las estructuras del hotel son piedra, así simula un pueblo andino.

El desarrollo de espacios se da mediante caminos de piedra que conectan las plazas con las demás áreas. Los ambientes de El Pueblo Resort están decorados con un estilo andino y rústico, acorde con la arquitectura del resto del hotel. Este proyecto referente aportará en la generación de espacios, así como los sub espacios y funcionalidades, su la organización entre ellos. (Ver Lamina N°6)



Carr. Fernando Belaúnde Terry

**Ubicación:**

A 20 km de la ciudad de Lambayeque, por la Carr. Fernando Belaúnde Terry (antigua Panamericana Norte) En el Caserío San Antonio, Túcume-Lambayeque, y a 200 m, se encuentran las 26 pirámides que rodean al cerro el purgatorio.

**Arquitectos:** Rossana Correa y Jorge Burga

**Descripción:** Año de construcción 2002  
Área: 2 ha

Premio Hexágono de Oro en la X de la Bienal de arquitectura del Perú, por lograr la adaptación, reinterpretación y aplicación con su entorno cultural, arqueológico y paisajista.

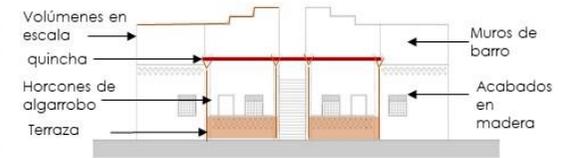
Hospedaje rural, ubicado estratégicamente logrando así una vista panorámica de los recursos naturales y arqueológicos del lugar, se usaron los sistemas constructivos tecnificados ancestrales en adobe, madera y quincha.



Tiene espacios de descanso y recreación. Las áreas fueron diseñadas extrayendo y plasmando en la arquitectura características propias del lugar, creando una arquitectura amigable con el entorno



8. Cocina y Comedor-Almacenes



**Servicios**

Tiene 12 habitaciones de estilo rural, con terraza; construidas con barro, algarrobo y caña. Los volúmenes están orientados de norte a sur, con vista hacia el cerro

- Piscina para adultos y niños.
- Servicio de Restaurante con hornos a Leña.
- Áreas verdes.
- Lavandería.
- Estacionamiento.
- Custodia de maletas.
- TV con Cable en el Restaurante

**Exteriores e Interiores**

El exterior cuenta con color tierra, y se contrasta con el interior con color blanco y aplicaciones de madera en algunos elementos (piso y vanos). Debido a la forma de volúmenes hay un juego de luces, entre sol y sombra, generando en el interior cambios de color, por su homogeneidad



Juego de luces y sombras, creando reflejos de una luz homogénea.



**Actividades**

- Cabalgando en los campos de Túcume
- Caminando las pirámides de Túcume
- Talleres Vivenciales Bioconstrucción
- Talleres participativos de gastronomía local de Pan tradicional de loche
- Cabalgando al bosque de Pómac
- Caminando con las aves



### Zonificación:

Las áreas están organizadas de forma lineal al terreno con vistas al cerro la Raya, rodeados de vegetación propia de Túcume. Tiene 4 volúmenes: 2 de habitaciones, 1 de servicios(cocina, comedor y almacenes) y 1 de ingreso y caseta de guardián



### Análisis Formal

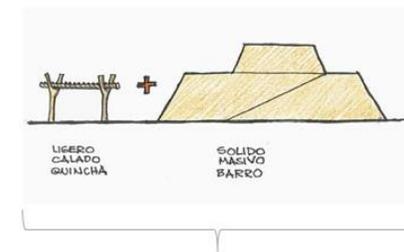
La forma se debe al contexto paisajista que rodea a la obra arquitectónica, constituida de algarobos que bordean las pirámides. Y se tiene como producto final volúmenes que se recortan sobre el conjunto de árboles y el paisaje abierto.



- Los vanos romboidales permiten ventilación en los ambientes
- Escalera hecha con tabloncillos de madera
- Delimitación virtual
- Elemento vertical conector

### Partido Arquitectónico

El disfrute de la experiencia vivencial basada en el Turismo.



Arquitectura Prehispánica: Lo masivo de las Pirámides de barro, más lo ligero de las ramadas armadas con horcones de algarrobo

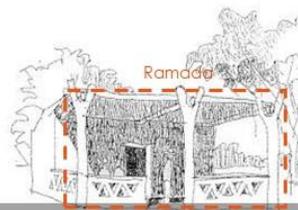
El hospedaje consta de 4 volúmenes: 2 volúmenes principales donde se encuentran las habitaciones, 1 volumen conformado por el comedor, cocina y almacén y 1 volumen constituido por la casa del seguridad y el ingreso.



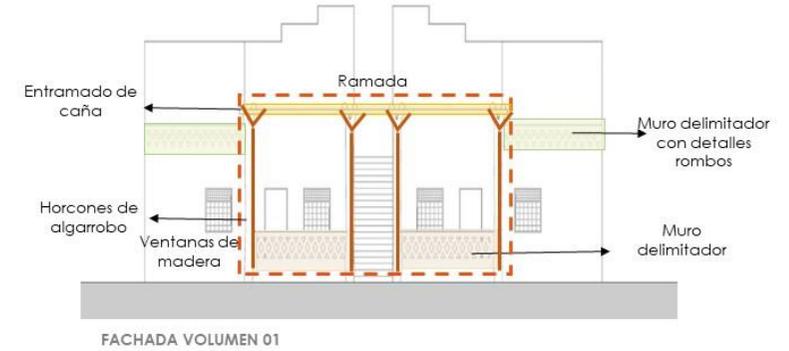
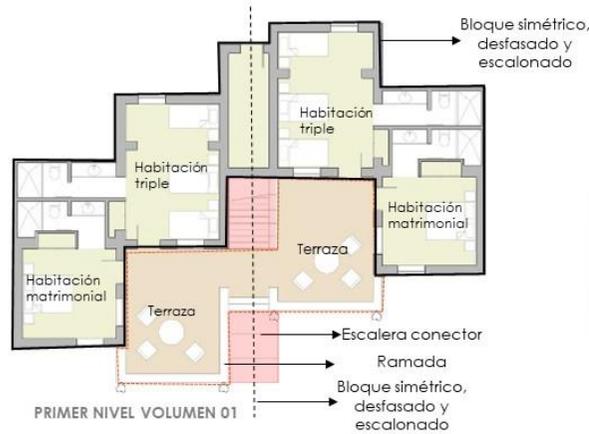
Todos los volúmenes se encuentran ubicados alrededor de un patio en el centro, amplio y abierto con áreas verdes, teniendo como vista al cerro de las Pirámides



# HOTEL LOS HORCONES DE TÚCUME



Los volúmenes están situados de una forma ortogonal, regular y de forma escalonada, teniendo una edificación maciza y liviana a la vez por sus ramadas(Horcones de algarrobo más una malla de caña), estas forman espacios virtuales en el primer y segundo nivel.



## Análisis Funcional

En las habitaciones de los volúmenes se desarrollan alrededor de las ramadas que son abiertas y semi públicas, las cuales cumplen la función de recibos. En el exterior el bloque es más dinámico por su forma y funcionalidad (social), sin embargo en el interior es más de carácter unitario y estático (privado)

El primer volumen tiene al ingreso las ramadas de una forma más libre y tradicional del lugar, tienen función de terrazas en el primer nivel. En el segundo nivel, delimitadas las terrazas por muros con detalles de rombos, son sin techar. Las habitaciones son amplias y confortables.

El segundo volumen conformado por habitaciones con vista al cerro el Purgatorio. Tiene como espacio de recepción a las ramadas, y están delimitadas por las terrazas escalonadas.

En el volumen de la cocina, también presenta ramada, compuesta por 6 horcones de algarrobo, con un techo entramado de quincha y delimitada por un muro bajo con detalles de rombos. En el techo tiene detalles triangulares hechos en caña



TIPO DE HABITACIÓN	DESCRIPCIÓN	NUMERO DE HABITACIONES
Habitación simple Los Horcones	Cama de 2 plazas, ubicadas en el primer piso y con terraza compartida	2
Habitación Matrimonial superior Los Horcones	Cama tamaño Queen, ubicadas en el primer piso y con terraza privada	3
Habitación triple Los Horcones	Camas de plaza y media, ubicadas en el primer piso y con terraza compartida	2
Habitación doble Los Horcones	Camas de plaza y media, ubicadas en el primer piso y segundo piso y con terraza privada	3
Habitación familiar panorámica Los Horcones	Camas de plaza y media+camarote, ubicadas en segundo piso y con terraza privada	1
Habitación familiar panorámica superior Los Horcones	Cama de 2 plazas+camarote, ubicada en el segundo piso y con terraza compartida	1



# HOTEL LOS HORCONES DE TÚCUME

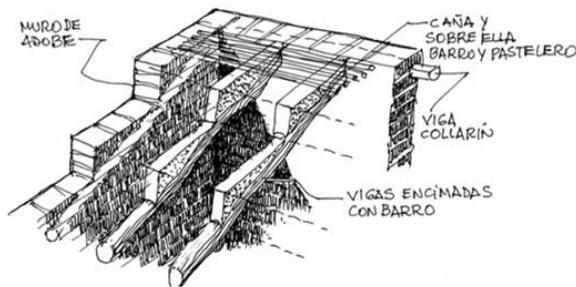
\*Las Ramadas: Es un espacio de característica de la arquitectura Vernácula del Perú. La ramada es el que área brinda sombra, compuesta por horcones de madera como soportes verticales y un entramado de caña como cobertura horizontal, generalmente no presenta muros altos, tiene como mobiliario tarimas de adobe o bancas de madera, que envuelven a una mesa de la misma madera, para brindar a los asistentes un piqueo o chica de jora. Desde las culturas prehispánicas se han realizado estas costumbres, en los huacos arquitectónicos mochicas están representadas.

## Análisis Constructivo

Se utilizó el sistema constructivo vernáculo de Túcume, mejorando las tecnologías y brindando trabajo local artesanal, minimizando costos, ya que, los materiales y mano de obra fueron de la zona. En el ámbito social, se revaloró el sistema constructivo tradicional perfeccionado.

La técnica de adobe en la construcción de muros, para su soporte en el primer piso se usaron muros de espesor de 40 cm, mientras que en el segundo piso solamente de 20 cm, para que la carga sea menor. Como soporte estructural se tiene a las mochetas, modulando paños con luces hasta 4.00 m.

Para la estructura del techo se usaron vigas de algarrobo, que por su forma irregular, se tiene que rellenar para uniformizar.



Se usó los materiales propios existentes del lugar.



En los baños se usó ladrillo y concreto. Los ladrillos pasteleros en acabados de pisos, entrepisos y zócalos, también se utilizó el cemento coloreado

# HOTEL LOS HORCONES DE TÚCUME



## Análisis Sostenible

La construcción no tuvo residuos contaminantes, por sus materiales ecoamigables con el entorno, así como su sistema de construcción. Tienen termas solares para la calefacción de agua en las duchas, así como la ventilación natural en las habitaciones, mediante los muros con detalles romboidales, ya que por ahí ingresa el aire forma directa. El adobe es un aislante térmico en épocas de verano.



En la cocina, se construyó con muros bajos, dejando unas aberturas donde se colocan por debajo la leña, de altura 90 cm, así como las viviendas originarias de Túcume, usando un tipo de fogón, y encima van varias hornillas, para poner las vasijas de barro. También en el exterior al lado de la cocina, se ubica el horno hecho en barro, para hacer el pan artesanal.



En los ciemientos se hicieron de piedra, los muros son de adobe, la quincha en algunos muros, así como también en los techos y entrepisos, con quincha reforzadas (mallas y cemento), la madera de algarrobo se usó como vigas y columnas, el eucalipto en mobiliario y carpintería.



Color de piso gris, contrastando con el techo blanco, y marrones en el mobiliario, hacen un ambiente más cálido y hogareño.





### Servicios

Tiene 7 piscinas y 231 habitaciones ( 3 tipos: habitaciones zona el Pueblo, Zona Bungalows, Zona Cerro), con acabados en piedra y madera. Los techos son a dos aguas de tejas, 4 bares, 5 restaurantes, 2 cafeterías, 1 karaoke, 1 discoteca, 5 salas de eventos y conferencias, 1 cine para adultos, 1 cine para niños, 1 galería comercial, 1 spa, 1 gimnasio, 1 peluquería, 7 piscinas, áreas para shows, 1 lavandería, 1 enfermería.



## RESORT Y CENTRO DE CONVENCIONES EL PUEBLO

**Ubicación:** Lima

**Descripción:** Tiene un área de 160 000 m<sup>2</sup>

Se ingresa a través de una plaza de ingreso, que llega directamente a un amplio lobby de doble altura, el cual sirve como el primer espacio e invita a conocer la infraestructura que se observa mediante ventanales de piso a techo.



### Exteriores e Interiores

El recinto compuesto por varias zonas activas y pasivas (recreativas, lúdicas, deportivas y culturales), tiene una imagen formal recreada autóctona en su infraestructura, formando parte de la cultura de los andes e interactuando con la misma. Posee extensas áreas verdes y las estructuras del hotel son piedra, así simula un pueblo andino. El desarrollo de espacios se da mediante caminos de piedra que conectan las plazas con las demás áreas. Los ambientes de El Pueblo Resort están decorados con un estilo andino y rústico, acorde con la arquitectura del resto del hotel.



Los espacios y sub espacios están ubicados estratégicamente, organizados y distribuidos, de manera desarrollando la tipología radial, teniendo como centro la plaza principal y alrededor de ella, los espacios secundarios (áreas de comida y recreación), finalmente están las áreas de alojamiento.



# CENTRO DE RECREACIÓN LAS PIRKAS

**Ubicación:** Jayanca-Lambayeque **Descripción:** Área: 20 500 m<sup>2</sup>

Tiene 1 ingreso principal, en el cual se divide entre peatonal y vehicular, continuamente está el patio de ingreso, que interconecta a la zona de bungalows organizados alrededor de una laguna artificial. Luego mediante ese patio se encuentran la zona de restaurantes, con visuales hacia las piscinas y zona de diversión. Posteriormente se encuentran las áreas de juegos deportivos y zoológico

## Servicios

Cuenta con bungalows familiares y matrimoniales, en el cuál hay 12 habitaciones, estas están situadas en la parte delantera del ingreso. Tiene varios restaurantes rústicos al aire libre con cavados de caña y madera. También tiene áreas para juegos infantiles y de adultos, en la parte posterior las piscinas y al costado está la pista de cuatrimotos y go karts, finalmente esta ubicado el zoológico y amplias áreas de canchas deportivas.

## Exteriores e Interiores

Es un lugar de diversión, relax y descanso. La infraestructura, fusiona lo natural y lo rústico. Tiene un contexto natural, y fue hecha con materiales propios de la zona, junto con los acabados en los cerramientos y paredes. Las configuraciones de las zonas están estrictamente ligadas a los servicios, haciendo un recorrido que incentiva a ir descubriendo cada punto del lugar. Se divide principalmente por la zona de Bungalows y la zona de recreación activa.



Buscaron tener ambientes amplios netamente de recreación, brindando áreas situadas específicamente y acondicionadas con materiales naturales del lugar. Así como también se han plantado variedad de arboles, generando climatización en todo el Recreo.



Techo de hojas de palmera

Estructura en bambú

Entramado de bambú



Soporte bambú con dado de concreto

Barandas de bambú

**Tabla 3. Síntesis de modelos referenciales**

<b>MODELO ANÁLOGO</b>	<b>HOTEL LOS HORCONES DE TÚCUME</b>	<b>CENTRO DE RECREACIÓN LAS PIRKAS</b>	<b>RESORT Y CENTRO DE CONVENCIONES EL PUEBLO</b>
<b>UBICACIÓN</b>	TUCUME-LAMBAYEQUE	JAYANCA-LAMBAYEQUE	ATE-LIMA
<b>AREA</b>	5 200 M2	20 500 M2	153 000 M2
<b>TIPOLOGIA</b>	TURISMO/ RECREACIÓN	OCIO/RECREACIÓN	DESCANSO/RELAX/RECREACIÓN
<b>CONTEXTO</b>	Área Arqueológica y Natural	Área campestre y natural	Extra Urbano
<b>EMPLAZAMIENTO</b>	Arqueológica /Natural	Naturaleza	Afuera de la ciudad
<b>PROGRAMA</b>	ALOJAMIENTO/BUNFALOWS	12 habitaciones	18 habitaciones
	BARES/ SNACK	-	1
	RESTAURANTES/CAFETERIAS	1 restaurante	1(distribuido en 5 partes)
	KARAOKE/DISCOTECA	-	-
	SALAS, CONFERENCIAS Y EVENTOS	1	-
	GALERIA	-	-
	COMERCIAL/SOUVENIR	-	-
	TALLERES/AREAS DE SHOWS/TEATRO	1	1
	SPA/GIMNASIO	-	-
	CANCHAS MULTIPLES/POLIVALENTE	1	3
	PISCINAS	1	2
	ESTACIONAMIENTO	1	1
OTRO	1 área de caballos, 1 área de hamacas	1 zoológico, 1tópico	1 cine, 1 lavandería, 1enfermería
<b>MATERIALIDAD</b>	Adobe Tecnificado	Adobe, Piedra, Madera	Concreto Armado
<b>ACABADOS</b>	Adobe y madera	Adobe, madera y caña	Hormigón, piedra, madera, vidrio
<b>PISOS</b>	Madera, cemento pulido	Madera, cemento pulido, caña, piedra	Porcelanato, cemento pulido, piedras.
<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>	Actividades vivenciales	Tours campestre	Actividades recreativas, lúdicas, culturales

Elaboración: La autora

### 2.1.5. Obras- Arquitecto Francis Kéré (Pritzker, 2022)

El tipo de materiales empleados en las obras de Kéré, sumando las técnicas propias locales hacen espacios y lugares que funcionen de manera óptima, así teniendo soluciones de acondicionamiento térmico mediante el uso de materiales como la arcilla, aplicando en los muros. Y para los techos utilizó coberturas metálicas, que no solo sirven como cerramiento, sino que los colocó elevados y amarrados mediante apoyos verticales metálicos, hacen que queden separados de los muros y que haya una ventilación amortiguando el calor en cada ambiente.

**Figura 1. Vista de Clínica Quirúrgica y Centro de Salud Léo**



Fuente: <https://www.kerearchitecture.com/>

Otra obra que se tomó en cuenta es la Residencia de Médicos Léo, construida en el país de Burkina Faso, país de África. Se rescata dentro de esta obra también la materialización de los elementos empleados, donde además de uso, la comunidad también se sienta representada y sea una construcción sostenible.

Su diseño tiene una modulación dinámica, con 10 bloques ubicados alrededor de un patio central. En cuanto a los materiales, consta de doble capa de hormigón y tierra compactada aplicada en muros, teniendo macicez en la edificación y en cuanto a su cualidad térmica hace que los espacios internos sean frescos, liberando el aire frío en el día, que fue absorbido por la noche.

**Figura 2. Vista através del espacio central de la Residencia de Médicos Léo**



Fuente: <https://www.kerearchitecture.com/>

Los revestimientos son de yeso con color, dando uniformidad, y además sirve como protección del exterior. Los techos internos son tipo bóvedas, con extremos abiertos, lo cual sirve para la ventilación e iluminación natural. Los bloques se cubren y protegen mediante paneles metálicos elevados, permitiendo enfriar el espacio interno de las inclemencias climáticas.

**Figura 3. Vista interna del Recinto: techo-bóvedas**



Fuente: <https://www.kerearchitecture.com/>

## **2.2. Marco teórico y conceptual**

### **2.2.1. Marco teórico**

La concepción teórica se sustentará en 4 teorías respectivamente, relacionadas a los conceptos turismo, recreación y arquitectura. Dentro de la arquitectura se tiene ligadas diferentes puntos que deben inter-relacionarse y completarse, manteniendo un orden equilibrado y acompañado.

Tal es el caso, de la primera base Teórica, mencionando que necesariamente existe un lazo entre arquitectura y turismo, éstos están relacionados ya que, se tiene la obligación de brindar al turista un lugar ameno, con un tipo de infraestructura acondicionada para lograr su satisfacción total, partiendo de ese punto, tenemos como efecto y dependiendo mucho del lugar-espacio, generalmente los sitios que son turísticos-recreativos tienen que ser necesariamente al aire libre, con amplias áreas verdes, para tener toda la libertad y disfrute de las actividades que se brindan, en ese establecimiento.

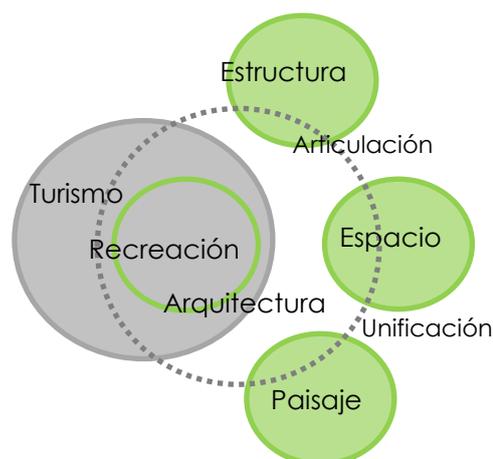
En el caso de estas infraestructuras turísticas ubicadas a las afueras de la ciudad, a lo que llamamos arquitectura extra-urbana, donde no solamente tiene que ver específicamente con el edificio, sino va más allá, ahí se tiene que

hacer uso de un emplazamiento, respetando el entorno, su historia y contrastándolo con su paisaje final formal.

Para lograr ese objetivo se tiene que estudiar y respetar contexto utilizando aplicaciones sostenibles, paisajistas y vernaculares, rescatando algunos elementos propios del sitio, para proponer una edificación eco amigable, que no perjudique su entorno y que tenga como esencia características formales propias del lugar. Entonces, la resultante es generar espacios que no alteren a esa imagen paisajista existente, sino que sean parte de ella, fusionándola. Así logrando esa imagen entre lo natural y construido sea una sola, y que, además el usuario también pertenezca y sobre todo perciba ser parte de ésta.

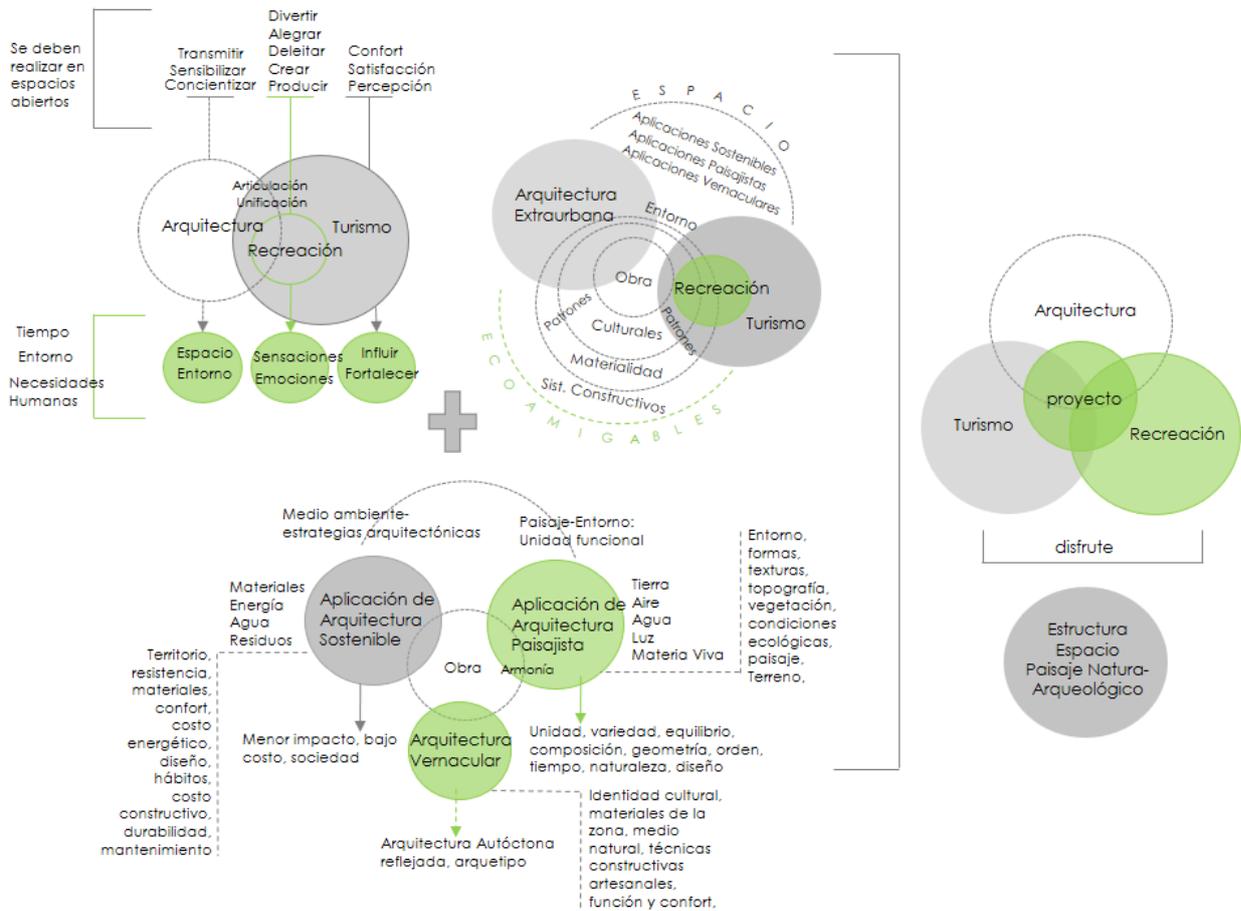
Por lo mencionado esta sería la razón que, mediante la articulación de elementos, materialización y formalidad, utilizados y canalizados, focalizando el turismo, la recreación, el paisaje, la arquitectura y percepción hagan al usuario sentir más allá de lo que ve, sintiéndose parte de, manteniendo ese recuerdo y llevándoselo con el fin de poder regresar e invitar al resto a conocer el lugar donde pernoctó.

**Figura 4. Articulación de teorías**



Elaboración: la autora

**Figura 5. Esquema teórico**



Elaboración: la autora

• **Arquitectura, turismo y recreación.**

**Articulación entre arquitectura y turismo**

Cronológicamente hablando la arquitectura y el turismo van estrictamente ligados, es decir que a cada lugar que nosotros visitemos nos encontraremos con arquitectura, ya sea por las ciudades, los senderos, las ruinas o sitios en los que nos detendremos.

La podemos observar en cualquier destino turístico, no existe alguno que esté libre de arquitectura, por más antiguo que sea, por ello se tiene la obligación de apoyar al desarrollo turístico de la mejor manera, ofreciendo zonas con una buena percepción del sitio, que concienticen al turista, espacios que sean adecuados, que representen un bienestar capturando su

atención y los inviten a regresar a ese lugar. Así lo describe el arquitecto Brian McLaren en su libro *Arquitectura y turismo: Percepción, representación y lugar*: Una arquitectura óptima ayuda a crecer el turismo en una nación, donde el visitante se ve estrechamente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de las motivaciones primordiales de su excursión y estadía.

Por consiguiente, el visitante busca en estos espacios públicos turísticos, que le brinden el confort necesario durante su estadía. Ahí se ve la arquitectura como espacio que no solamente va servir para alojar y cubrir la necesidad del usuario. Sino como el espacio que transmita, sensibilice y sirva de guía dentro de un territorio determinado, y mediante dicha canalización hacer una experiencia que lo hace consciente del contexto en el que encuentra. Un ejemplo claro que cumple con todas estas características, es el Complejo Turístico entre Cielos; ubicado en Argentina.

**Figura 6. Complejo Turístico entre Cielos-Argentina**



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

En la publicación de Santillán (2017) dice “se debe evitar competir con el lugar en donde se ejerce la acción turística, el objetivo es fusionarnos, formar parte del espacio, respetando la tipología del lugar, sus materiales, su esencia, evidentemente no se va a edificar de forma exacta como lo ejecutaban en tiempos pasados, se debe implementar tecnologías, conocimientos nuevos, pero respetando y valorando el sitio”. Claramente menciona que la arquitectura debería respetar el contexto, utilizando características propias del lugar, unificando los factores ambientales, el uso y función, los materiales y proceso constructivo, sin perder la escala.

Otro modelo de la importancia arquitectónica es en Noruega, el equipo de arquitectos del estudio Reiulf Ramstad Architects logra ganar un concurso donde se realizó la obra de un establecimiento de visitantes en una de las zonas turísticas más importante del país. El recinto de visitantes Trollstigen se establece como un sitio de referencial turístico debido a su diseño y estratégica ubicación.

**Figura 7. La Escalera del Troll-Noruega**



Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es>

(Carretero, 2005, como se citó en Polo, 2004), menciona que:

La arquitectura tiene importancia de ella misma. Más bien es por cuán vistosa, por cuánto interviene en los ocupantes, por cuánto atrae al sueño consciente y al encuentro con los aspectos olvidados de la existencia, importa como medio de raciocinio, como ente de autonomía, como ventana hacia el contexto inmediato. Una arquitectura que no se percibe, no existe, ya que anticipación y recuerdo son las facultades que la ubican en el tiempo, ausencia y presencia de la cualidad física que la sitúan en un lugar, es el hecho de pregonar la realidad posible y hacerla auténtica. (p. 95).

Podemos deducir que la arquitectura debería articular elementos como tiempo, necesidades humanas y entorno, transformándolos en un espacio, el cual no sea únicamente un cambio del área física, sino un diálogo con su alrededor, que manifieste distintas sensaciones y emociones influyendo en el turista, además lo marque y deje huella, teniendo en su

memoria una nueva percepción del sitio capturando su atención y que lo haga regresar.

En otras palabras, estos espacios arquitectónicos van a fortalecer la actividad turística existente, debido a que hay un circuito turístico y esta arquitectura va a complementarlo, haciendo un reforzamiento a lo existente en el lugar, a través de espacios que puedan fortificar el turismo y sus actividades turísticas.

### **Arquitectura y recreación, como espacio abierto.**

(SEDESOL, 2010, como se citó por Fonseca, 2014), llama espacio recreativo al sitio donde se reúne, se distingue por ser un ámbito abierto por y para la práctica de la vida social. Vendría a ser el lugar idóneo para el desarrollo de actividades recreativas, artístico-culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de los usuarios.

La recreación, el esparcimiento, el tiempo libre o el ocio pueden ser considerados como sinónimos, sin embargo, es el concepto de recreación el que se utilizó en la presente tesis. La recreación según la Real Academia Española (RAE, 2022), es la acción y efecto de divertir, alegrar, deleitar para aliviarse del trabajo, así como también significa crear o producir algo nuevo. Teóricamente hablando la recreación tiene el fin de influenciar positivamente en las personas mediante actividades de entretenimiento. Para, Aguilar *"Dentro del ocio la recreación ayuda a renovar el espíritu y rejuvenecer a los individuos. En la recreación existen actividades, en específico, como juegos, arte, artesanías, recreación al aire libre, etc."* (citado por Fonseca, 2014).

Según Krauss, define a la recreación como una *"actividad o experiencia de ocio que la persona elige de forma libre y de ésta recibe satisfacción, placer y un enriquecimiento creativo, donde mediante de ella consigue valores, tanto personales, como sociales"*. (como se citó en Fonseca, 2014).

Para Butler citado por Morfin (2003), la recreación es la actividad que no se realiza con una finalidad o propósito económico, la cual se practica generalmente en tiempos de libres y que brinda al ser humano la oportunidad

de dejar salir y expresar sus necesidades físicas, mentales o creadoras, y a la que se dedica con un deseo interno y no por obligación externa, siendo éste el desenvolvimiento encantador y espontáneo de la persona en sus horas libres, con instinto a satisfacer ansias psicoespirituales de descanso, pasatiempo, expresión, aventura, y sociabilización.

### **Características de la recreación**

Las actividades recreacionales deben cumplir una lista de características para poderlas considerar como tales, y así ser una actividad netamente recreativa. A continuación, se mencionarán las fundamentales:

1. Se desarrollan en un campo abierto y de forma espontanea
2. Se realizan en un contexto donde haya predominancia de emociones positivas: alegres y entusiasmados
3. Se cimentan con desinterés
4. Motivan para satisfacerse de manera integral la mente y el espíritu
5. Intervienen positivamente a nivel social-formativo
6. En ocasiones dan lugar a la estructuración espiritual del ser.
7. Ayudan a liberar el estrés rutinario acumulado del día a día.
8. No aspiran a ninguna realización, todo lo que desean es el deleite de los que intervienen activamente.

### **Formas básicas recreacionales**

Hay dos formas elementales recreacionales, según la participación directa del hombre (Morfin, 2003).

1. Pasivas o Receptivas: En éstas, la cualidad de la persona es solamente receptiva. Dentro de estas se tiene: leer, asistir a audiciones musicales, ir a conferencias, acudir a un teatro, cine, escuchar radio, ver TV.
2. Activas o Ejecutivas: Aquí la persona se establece como actor de sus procesos recreacionales. Se hallan en: charlas, paseos, coleccionismos, criar de animales, hacer deporte, cocinar, danzar, composición escrita, hacer experimentos, dramatizaciones, juegos, cantar, ejecución musical.

Es por esta razón generalmente los sitios públicos son elegidos por las personas para sus acciones recreativas, debido a la extensión del lugar y a las particularidades, que ahí coexisten, permitiendo la realización de actividades abarcando diferentes índoles como ocio, relax, entretenimiento, alojamiento, alimentación, etc.

**Figura 8. Complejo Vacacional Amangiri-EE. UU**



Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es>

(Lindon, 2006, citado por Fonseca, 2014), *“los espacios recreacionales públicos también tienen funcionan como una plataforma para la creación de la identidad colectiva de una sociedad”* (p. 3). Desde otra perspectiva, Bellet, describe a las áreas de uso público recreativo como espacios de varias funciones, que pueden ser libres y abiertos, espacios de transición, espacios para el colectivo común y compartido, así como diferentes tipologías de relaciones que ahí se pueden establecer. Entonces estas áreas son presentación y representación de cualidades e identidades de los habitantes, la cultura, la costumbre, la tradición (como se citó en Fonseca, 2014).

Entonces, podemos decir que dentro de los espacios turísticos recreativos los visitantes cuentan con áreas para actividades de relax, esparcimiento, áreas recreativas, ambientes de alojamientos, espacios para un intercambiar cultura, y se componen por vastos paisajes, los cuales marcan gran importancia para los beneficiarios.

En estos establecimientos no se da una arquitectura cerrada, sino da respuesta enmarcando a una arquitectura dinámica abierta, pero a la vez flexible en la configuración de sus espacios respetando la imagen del paisaje y cultura, permitiendo que la estructura no solo brinde espacios para la actividad propiamente dicha, sino también ésta viene a ser parte de la actividad hablando espacial, formal y morfológicamente. González & Peña, (2012), “Existe una tipología para los espacios abiertos sobre la base del uso del suelo, ocupación de los espacios urbanos y rurales, pero se incluyen además los valores culturales y visuales” (p. x). Así es como se puede ver en el siguiente gráfico una arquitectura dinámica con el medio ambiente, respetándolo y brindando al usuario vacacionista la comodidad absoluta en los servicios y teniendo a la vez, contacto con la naturaleza.

**Figura 9. Hotel Resort Puerto Palmeras-Tarapoto**



Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es>

Epistológicamente y haciendo énfasis en los términos recreación turística arquitectónica, llegamos a la conclusión que su tipología apoyándose en los avances tecnológicos debería ser flexible, englobando la configuración de espacios abiertos donde no solo sirven para desarrollar la

práctica de actividades de esparcimiento, relajación, ocio, sino también se puede interpretar la cultura propia del lugar ya sea mediante formalidad, materialidad y/o funcionalidad de la estructura, manteniendo el respeto y armonía con el entorno. Finalmente cuidando ese orden integral va a reforzar el turismo del sitio, ofreciendo la satisfacción en las necesidades de los usuarios y pobladores.

- **Arquitectura Extraurbana: turismo y recreación**

Cuando se habla de arquitectura extraurbana del turismo y recreación se hace mención al equipamiento establecido a las afueras del casco urbano de la ciudad, encontrándose en un ambiente natural y/o arqueológico.

Aquí la obra arquitectónica juega un papel relevante, pues se debe hacer edificaciones amigables al contexto natural y cercano. Y dentro de éste, existen patrones culturales, patrones de materialidad, sistemas constructivos típicos del lugar, que mediante el conocimiento popular de la zona y el saber arquitectónico se pueda propiciar una construcción idónea sin afectar el medio. Para ello se tomará en cuenta aplicaciones sostenibles, paisajistas y vernaculares.

### **Aplicación de Arquitectura Sostenible**

También llamada arquitectura sustentable es aquella edificación que respeta al medio ambiente mediante la propuesta de soluciones que tengan menor impacto en él, a un bajo costo y equitativas para la sociedad; utilizando los siguientes vectores:

<b>Vector</b>	<b>Descripción</b>	<b>Beneficio</b>
Materiales	Producidos en la zona	Menor gasto
Energía	Eficiencia energética y/o energía renovable	Disminución de energías fósiles
Agua	Estrategias de consumo	Reducción de agua
Residuos	Reciclar materiales residuales	Mantiene orden y limpieza

Según Garrido (2010):

Una verdadera Arquitectura Sostenible es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por

ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras. Por lo tanto, la arquitectura sostenible implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir el consumo energético; promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes. (p. 1)

En la anterior conceptualización están notoriamente detallados los objetivos generales para lograr obtener una construcción sostenible. Dentro de los objetivos están los cimientos fundamentales en los que se debe constituir este tipo arquitectura ecoamigable.

1. Optimizar riquezas artificiales y naturales
2. Disminuir el gasto de energías
3. Fomentar las energías naturales
4. Disminuir los desechos y emisiones
5. Aumentar el confort de los usuarios en las edificaciones
6. Disminuir el costo de las edificaciones, así como su mantenimiento

**Figura 10. Elementos de Arquitectura Sostenible**



Fuente: Elaboración Propia

### **Aplicación de Arquitectura Paisajista**

Para el arquitecto Ernesto Gastelumendi, la Arquitectura Paisajista es la resultante del espacio arquitectónico más el paisaje, en su libro comenta

que plantear una arquitectura paisajista es necesario estudiar el lugar natural, la importancia de ecología, y como parte de ella mantener la armonía entre los paisajes y las construcciones.

Primero describe al espacio en el medio rural como ilimitado, con vistas profundas y elementos de su entorno rodeado en varias direcciones, a lo que se puede llamar una imagen natural panorámica. Después menciona que los volúmenes y espacios son elementos inseparables formando una unidad funcional. Por ejemplo, en las zonas urbanas o extraurbanas, con edificaciones agrupadas o aisladas (forman volumetría) más las áreas libres, constituyen una unidad. Cumpliendo este orden existen tipos de espacios para diferentes usos, dentro de estos tenemos los destinados para las actividades recreativas, parques o áreas verdes.

Finalmente, después de hacer un análisis de la imagen del paisaje, formas, colores, luces, definido el territorio o la zona para la ejecución, estudios del terreno, su entorno, en función a la topografía, orientación, condiciones ecológicas, tipo de vegetación y ciertos elementos a conservar, y determinar de su relación con el entorno rural, propiedades colindantes, vías, surge el proyecto.

**Figura 11. Elementos de Arquitectura Paisajista**



Fuente: Elaboración Propia

En el diseño según Gastelumendi, citado por Gutarra (2019), se debe utilizar *unidad, variedad, equilibrio, composición*, así como también los puntos de vista o perspectivas desde los cuales el usuario apreciará los

lugares de interés, determinará la escala o proporción de los elementos entre sí, colores o matices, texturas y tonalidad de materiales usados, así como también las masas de vegetación texturas, colores y siluetas, individualidad o carácter del conjunto.

Grimm & Muhr (2015), la arquitectura paisajista tiene una cierta visión del espacio, en el que las dimensiones excederán el lugar de la propuesta, y la percepción del usuario comprenderá una experiencia sensorial integral, lo que la hace acreedora, a nuestro juicio, a un espacio propio entre los términos del Diseño. Entender la armonía y equilibrio de la naturaleza, captando la geometría y el orden natural son clave para formar la arquitectura paisajista y así poder aportar una obra real en el habitat del usuario, permitiéndole que no solamente pueda disfrutar de la edificación sino generarle emociones y concientizándolo con lugar.

**Figura 12. Hotel El Tambo (Jardin Urubamba)-Cusco, Perú**



Fuente: <https://juangrimm.retazo.cl>

El nuevo orden para que haya armonía en el paisaje construido (paisaje natural y paisaje artificial) es mediante la arquitectura paisajista. La clave para ello es el tiempo agregado a la tridimensionalidad clásica de la arquitectura. Éste se debe a que las construcciones paisajistas dependen de las estaciones del año, pues el tiempo no es igual, cambia el clima, la luz.

Edificar este orden y tomando en cuenta los ciclos y tiempo significa contar con elementos que lo componen.

- Tierra: empleo de la materia prima en sus distintas formas, pueden ser (rocas), barro, maderas, o insumos naturales.
- Aire: tiene que estar reflejado en la temperatura y la dinamicidad de sus morfologías.
- Agua: se utiliza la que existe o la que se añadirá en el paisaje edificado.
- Luz: se aplica luz natural, respecto a la mañana será la iluminación fría o en la tarde iluminación cálida. Durante el verano luz amarilla o en el invierno luz gris.
- Materia Viva: utilización de vegetación, inertes o con vida, ya sea grandes o rastreras, asimismo con seres bióticos.

La utilización de estos materiales no está específica de ninguna manera, puede hallarse paisajes que se trabajan solamente con la luz y la tierra, sin vegetación y agua, o viceversa. Tampoco la extensión del área, pueden ser pequeños o grandes. Lo único que no tiene excepción es la consideración en el orden al utilizar los elementos de origen, la ubicación estratégica en el contexto natural, el clima y el tiempo durante las estaciones. Cumplimiento así la combinación se tiene un resultado armónico y equilibrado en la propuesta.



Grimm & Muhr (2015). “La identidad de una obra de paisajismo, tal como en todas aquellas disciplinas que están relacionadas con el Diseño, tiene que ver con la manera como el artista traduce desde la naturaleza, con su propio lenguaje, una obra concreta” (p. 85). El primer trabajo para el proyectista es dejar ver la identidad que subyace en todo sitio a construir,

formado por un entorno natural o urbano. El objetivo fundamental es encontrar la esencia del lugar y proponiendo un nuevo orden, se tenga la obra final con sentido. Dependiendo del tipo de paisaje hay elementos (agua, aire, luz, tierra) que sobresalen más, con respecto a otros. Por ello es importante la identidad del sitio para proponer la obra concreta traduciendo desde la naturaleza.



Identidad del  
sitio +  
naturaleza=  
obra nueva



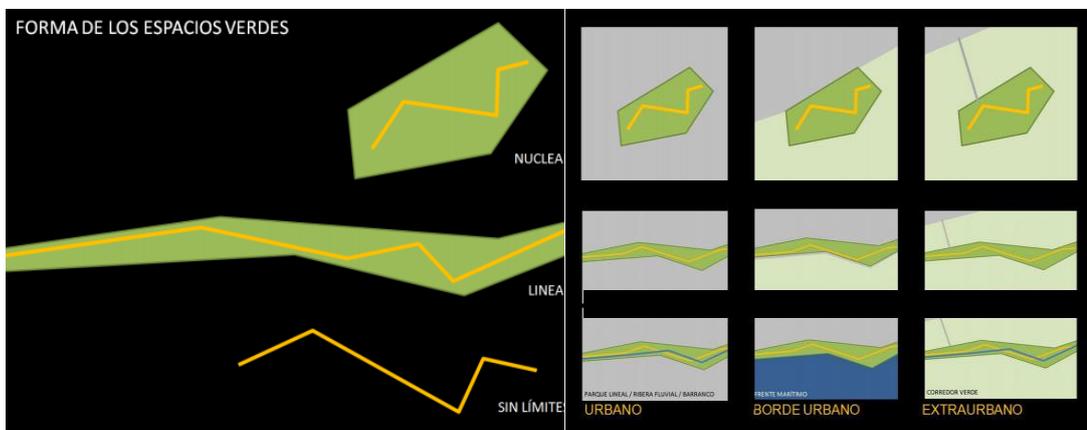
Elaboración: La autora

La arquitectura y paisaje viene a ser una disciplina encargada del estudio y la valoración de las circunstancias materiales ambientales y de la morfología del paisaje, no obstante, conducidas siempre a la elaboración de áreas abiertas mediante la propuesta y uso de técnicas específicas (Pérez, 2016). La importancia de elementos como vegetaciones y minerales son clave para la obra del paisaje, imponiendo reglas de su propia naturaleza, así como técnicas para su elaboración, transporte, instalación y mantenimiento.

El libro hace mención a dos bloques basados en la clasificación de espacios verdes: forma y materia. En el primero concerniente a la “forma” habla de los elementos de composición que actúan en los proyectos de áreas abiertas: los senderos y sitios, los muros y vallado, materiales vegetales y las formas de agua.

El segundo “materia” se refiere a los elementos a través los cuales se constituyen las áreas abiertas: forma del terreno, selección de vegetación, pavimentos y acabados, soluciones de drenaje y regadío, instalación de luces, y micro arquitectura.

**Figura 14. Formas de Espacios Verdes**



Fuente: Pérez Javier (2016). Arquitectura del Paisaje. Forma y Materia.

Dentro de estos conceptos Pérez, menciona al tipo de espacio abierto verde sin límites y extra urbano. Éste será aplicado en el proyecto, ya que cumple con este concepto. Dicha clasificación trata de que el espacio verde abierto no va ligado a una superficie, donde las intervenciones al paisaje natural no lo van a transformar.

Aquí el espacio debe estar conformado por rutas que describan el lugar, recorriéndolo y sean parte de él sin modificarlo. Teniendo un “*diseño cuidadoso en la configuración de espacios, tanto en el trazado como en los materiales*”. Así se permite adentrarse en el lugar, permitiendo su contemplación y extendiendo la riqueza estética como espacio natural.

Pérez da a conocer las bases, las que estas constituyen *los elementos que integran el eje formal en el proyecto de áreas abiertas*. Menciona que

durante el proyecto arquitectónico paisajista de todas maneras se hace la aplicación de la triada Vitrubiana: *firmitas, utilitas y venustas*. Aquí los elementos deben ser apropiados desde un foco estético, funcional y constructivo.

Los elementos arquitectónicos primarios (punto, línea, plano y volumen) no son suficientes para el diseñador por eso se trabaja con los elementos visuales “atributos”: una forma, un tamaño, un color, una textura. Asimismo, una fuente, escultura o árbol, pueden ser puntos en una composición. Un seto, un murete o un banco, se perciben como líneas. Un muro, un seto alto, o una pantalla de árboles serían planos verticales. Entonces los espacios abiertos, estarán compuestos por elementos visuales de diseño. Con diferentes formas y atributos, color y textura, asociados a su naturaleza material.

Otro punto para definir la estructura, es la organización de las formas. Teniendo como resultado una composición coherente y estéticamente interesante. Para ello la organización y relación de las formas son fundamentales, es por eso que el autor cita a los principios de organización según, Motloch. Unidad, énfasis o focalización, equilibrio, escala o proporción, ritmo y simplicidad. También menciona a otro principio que es la Geometría Euclídea. Se identifica cuatro tipos básicos: las rectilíneas ortogonales, oblicuas, las curvilíneas y las compuestas, por combinaciones anteriores. Para el desarrollo proyecto se hará uso de la aplicación de una Geometría Euclídea Compuesta. Integrando las geometrías ortogonales y oblicuas.

**Figura 15. Formas de Espacios Verdes**



Geometría compuesta como transición entre geometría ortogonal y geometría oblicua.

Fuente: Pérez Javier (2016). Arquitectura del Paisaje. Forma y Materia

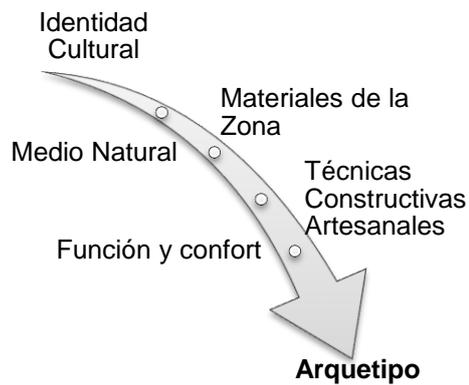
- **Arquitectura Vernácula.**

Es el tipo de arquitectura autóctona con identidad cultural, y se ve reflejada en cada lugar extra urbano de la ciudad. Presentando en la estructura características auténticas, así como el sistema constructivo artesanales utilizado y los materiales propios del lugar, que responden a su entorno inmediato y a su cultura, pasando de generación en generación y que hoy en día se han convertido en un arquetipo, acorde a su cultura en cada región. La arquitectura vernácula según Juárez (2015), viene a ser el tipo de arquitectura que es estrictamente propia de un lugar específico, la cual no precisamente está regida por componentes importantes de diseño arquitectónico. Esta propuesta de obra arquitectónica, la podemos observar generalmente en las viviendas.

En la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido del International Council on Monuments and Sites (ICOMOS,1999) “es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo” (párr. 2).

En otras palabras, conforma de manera natural y autóctona en que las comunidades han originado su propio hábitat. Es parte de un procedimiento constante, donde incluyen cambios obligatorios y una constante adaptación respondiendo a su realidad, contexto social y ambiental.

**Figura 16. Putucos, Puno-Perú**



Fuente: [www.archdaily.pe](http://www.archdaily.pe)

Para Arboleda, citado por Vargas (2020), la arquitectura vernácula vendría a ser el resultado construido, que se dio por el deseo de salvaguardarse y protegerse, eligiendo materiales y respetando lo que el entorno ofrecía. La obra arquitectónica está ligada completamente al tema cultural, perteneciendo a una comunidad ubicada en un lugar concreto.

Las características generales sobre la arquitectura vernácula:

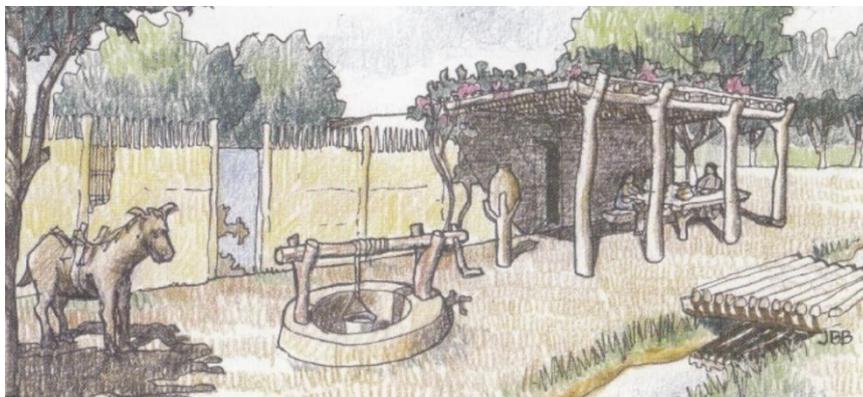
1. El uso de elementos y técnicas constructivas respondiendo adaptación de su contexto.
2. Creación de microclimas, y así tener espacios con confort (temperatura, iluminación, humedad, etc.).
3. La evolución del conocimiento empírico adquirido y traspasado de descendencia en descendencia, resultando una práctica tradicional constructiva, reproducida y conservada viva por las próximas generaciones.
4. Sus características estéticas y estructurales permanecen entre un sitio y otro entre una cultura y otra, no obstante, sus principales particularidades inician de la misma raíz.
5. Tiene respuesta a una protección respecto a la climatología del sitio y a los materiales existentes de acuerdo a los recursos que comprende su contexto inmediato.

En el libro *Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis Tipológico*, Jorge Burga menciona que la arquitectura autóctona sigue patrones y estilos tradicionales delimitados por el paisaje y la cultura de cada sitio. Menciona que al inicio surgieron boyantes estilos vernáculos resolviendo debidamente el refugio de sus habitantes, después, por un transcurso de depuración, va subsistiendo lo más ventajoso y apropiado. De modo que convierte al tipo en arquetipo, integrándose al medio paisajista-cultural del sitio.

Hay varias tipologías de arquitectura vernácula en nuestro país, esto se debe y dependen del territorio específico en el que se encuentra, así como gnosias claves, no solamente de la materia prima, climatología, sino también con su cultura, costumbres y tradiciones, gastronomía. Así se puede identificar los estilos autóctonos plasmados en expresiones de territorios, materiales y tradiciones propias.

Cabe mencionar que, en la zona costera, concretamente en la localidad de Túcume se ha manifestado arquitectura sin arquitectos en la borde de la urbe. Presentando una sucesión de elementos compositivos tradicionales típicos del lugar, sistemas constructivos, utilizando materiales naturales de la zona como adobe, madera, caña. Así permitiendo soluciones simples en la vivienda, teniendo como resultado confort dentro y fuera de ésta durante todo el año.

**Figura 17. Viviendas vernáculas, Túcume**



Fuente: *Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico*, Jorge Burga Bartra

En Túcume, prevalece la vivienda en adobe, sin embargo, en los centros poblados y alrededores la quincha. Presentando al algarrobo como elemento de soporte vertical para los dos casos y de horcón en la zona rural. Hay dos distintas distribuciones en la vivienda.

**De adobe:**

- Tiene un pequeño patio al ingreso, permitiendo la distribución con el exterior, luego éste conecta con circulación lateral (corredor) interconectando con los espacios interiores y remata en un pario-corril grande, conectándose con la cocina, donde existe con un horno artesanal.
- Fachada con cornisas escalonadas piramidales, ahí se tiene los cañones o gárgolas sujetadas por pilastras con sencillas molduras en yeso.
- Colores: rosado y celeste.
- Ambientes internos: confort térmico y con gran altura.
- Ventanas de madera (claraboya) sobresalen del techo
- Vigas de algarrobo recubiertas de barro que amarran a los muros de adobe.

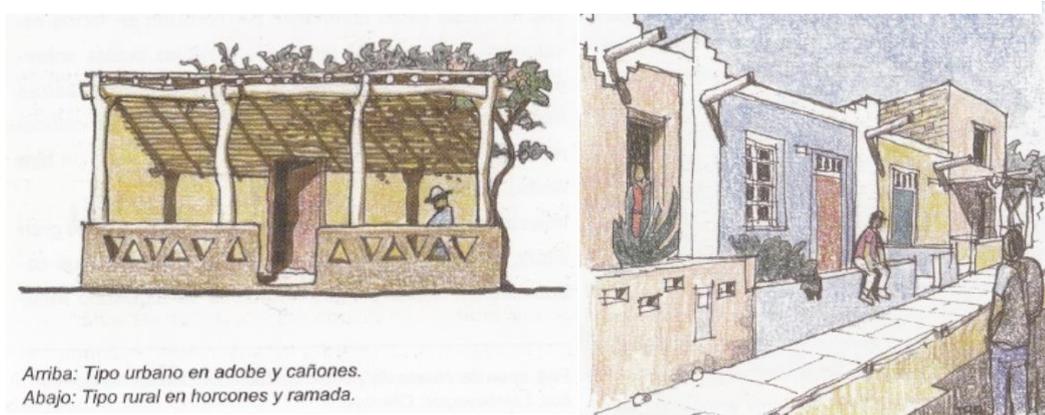
**De quincha y horcón:**

- Vivienda rural temporal
- Concepto del poblador: fácil construcción
- Situado en los alrededores entre los sembríos o, al lado de las pirámides
- Uso temporal para los días de tradiciones (ritos, ceremonias e intercambios)
- Compuesta por: Ramadas que brinda sombra (entramado de caña y soportado por horcones), una sala grande para algunas reuniones o fiestas (en una pared tiene una hornacina para adorar), una cocina tiene el techo más bajo formada por un fogón con varias hornillas, también por tabancos (mesas para preparación de alimentos) y batán (tronco de algarrobo, que sirve para moler alimentos). Los dormitorios o cuartos conectándose mediante puertas continuas. Por último, se

tiene una letrina situada la parte posterior: patio o corral (tiene el rol como servicio higiénico).

Los materiales de construcción son: el *algarrobo*, como elemento estructural (plataformas y muros), el cual resiste a la humedad. De este árbol sacan los horcones en forma de “Y” introduciéndolos a la tierra, asimismo sostienen a las varas o vigas. Dos de éstos, más una viga forman un caballete, donde reposarían varas secundarias. La *quincha* es una trama de caña con recubrimiento de barro trabajado. Se hace uso de caña brava con amarras de junco y es fácil para el lugareño de tejlarla.

**Figura 18. Viviendas vernáculas, Túcume**



Fuente: Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico, Jorge Burga Bartra

Si bien es cierto el proyecto está situado en Túcume, siendo esta razón la ubicación estratégica que nos lleva a plantear una arquitectura extraurbana, la cual se reduce según el marco argumental mencionado a mantener un tipo de arquitectura con aplicaciones sostenibles, paisajistas y vernáculas, a su vez se incorpore materiales ecoeficientes, haciendo que la arquitectura tenga un nuevo enfoque, permitiendo que la ésta se mimetice con las actividades turísticas recreativas, y también la persona pueda tener el disfrute absoluto del paisaje final entre la estructura, los espacios y el paisaje natural-arqueológico.

Desarrollando estas tres tipologías, integrándolas y complementándolas, se obtienen espacios turísticos recreativos abiertos amigables al contexto, haciéndolo parte de éste, como un elemento unificador entre la arquitectura y el paisaje. Así se pretende un proyecto

integrado con la naturaleza y el entorno rural-arqueológico. Utilizando materiales y recursos de la zona, apostando por la eficiencia y las energías renovables. Además, rescatando tipologías propias del lugar. Para finalmente tener un paisaje arquitectónico equilibrado con el contexto.

Como ya se mencionó tendrán tres tipos de aplicaciones en la arquitectura, éstas se mencionarán a continuación:

Será sostenible por que se hará el adecuado uso de energías, aprovechando la iluminación natural para los interiores, por otro lado, se empleará materiales que permitan el aislamiento térmico en el espacio, permitiendo confort al usuario en diferentes estaciones del año. En el espacio exterior se planteará arborización en una zona puntual para generar un microclima en el Complejo Turístico, formando un ambiente con adecuada ventilación sin gastar otras energías que afecten al medio ambiente. Se empleará para algunos elementos constructivos, de composición o decorativos materiales cercanos a la zona.

Será paisajista por que se plantearan espacios abiertos, donde este escenario es clave para de interacción entre los seres vivos, la arquitectura y el paisaje visual, cumpliendo funciones materiales y tangibles. Teniendo como caracterización la accesibilidad entre sus espacios y haciendo uso de una geometría euclídea compuesta armoniosa, así se reforzarán mutuamente mediante los distintos elementos físicos que contemplan todo el entorno arquitectónico. Los visitantes pueden explorar el espacio en su totalidad, recorriéndolo. Habrá caminos que conecten sus diversas edificaciones. El angosto vínculo visual entre las áreas internas de las edificaciones y el medio próximo ayudará a concretar un espacio privado con características típico dominante. Ya que en Túcume predomina el suelo de arena, se convertirá como el componente de unión entre lo interior y exterior, dando la ilusión de permanecer en una extensión del entorno natural. Esta peculiaridad evoluciona el nivel espacial, convirtiendo el Complejo en un sitio más relajante y agradable. La propuesta, concebida partiendo de la «inocencia» de la arquitectura local, ratifica el modelo perdido de «la felicidad está basada en la utilización inteligente de lo simple».

Será Vernácula porque se va a rescatar el «alma» de las edificaciones ya existentes, además respetando las tradiciones del lugar mediante el diseño arquitectónico como unidad viva, adaptable y ampliable según las necesidades, con características autónomas que descansen en la superficie, con materiales de la zona, dejando entre ellas transparencias y áreas externas integradas al interior. La propuesta reinterpretará la arquitectura autóctona proporcionándola más profundidad y luminosidad. Se manejará la iluminación indirecta mediante tecnología led entre coberturas, espacios abiertos y cerrados, contribuyendo a crear una atmósfera calmada y cálida. Con el objetivo de integrar al máximo la propuesta en su entorno, entre todos los componentes constructivos como pisos, muros, losas, mobiliario. De este modo, lo interno con lo externo se implanten en un solo lugar hasta conseguir un perfecto equilibrio.

### **2.2.2. Marco Conceptual**

En las definiciones y conceptos se investigará de acuerdo a las siguientes organizaciones:

- RAE
- Conceptos Básicos (MINCETUR)
- Perfil del Vacacionista Nacional (PROMPERU)
- UNESCO
- OMT
- Otros.

### **Turismo:**

De acuerdo a la Real Academia Española (RAE, 2022), es la actividad o hecho de viajar por placer. Para la Organización Mundial del Turismo (OMT, s.f.) es un fenómeno social, cultural y económico conexas con las actividades que hacen los individuos en el transcurso de sus viajes y permanencias en sitios diferentes a su entorno habitual durante un lapso de tiempo menor a un año, con motivos de ocio, recreación, relajación, negocios u otros.

Clasificación del Turismo:

### 1. Por la actividad que realiza el turista

**Turismo Convencional:** Este tipo, es el más común, donde abarca los servicios turísticos clásicos, centralizados, urbanos, de carácter pasivo y a la diversión.

**Turismo no Convencional:** Se caracteriza porque brinda servicios no convencionales, rurales y ecológicos. Se da forma activa, participativa y deportiva.

### 2. Por el Origen y Destino

Con relación al país dado y de acuerdo a su desplazamiento. Es decir, responde a la localización geográfica del sitio visitado y el lugar de residencia del turista. Según, Boullón (1990) son los siguientes:

**Turismo Receptivo o Receptor:** Corresponde a las acciones ejecutadas por los turistas no residentes que transitan en el interior del país.

**Turismo Interno o Domestico:** Es el tipo de turismo donde los residentes visitan únicamente a su país, como parte de una excursión turística interna o de un viaje turístico emisor.

**Turismo Egresivo o Emisor:** Es donde los habitantes del propio país viajan a otros países, como parte de una excursión turística emisor o de un viaje turístico interno.

### 3. Por motivo de viaje

Identifica el propósito o motivación primordial del viaje, de acuerdo a Tabares, Citado por Gurría (1991) que puede ser:

**Turismo de sol y playa:** Se refiere a la elección de localidades costeras con el fin de encontrar buena climatología, descansar, relajarse, distraerse. Generalmente aquí existen un buen número de hospedajes y actividades para relax y esparcimiento.

**Turismo científico:** Se da con el propósito de abrir más sus fronteras para el estudio de algunas áreas, para extender y perfeccionar sus conocimientos.

**Turismo de aventura:** Viene a ser el turismo que permite estar en contacto con el habitad, pero ejecutando grandiosos esfuerzos y acciones con un grado de riesgo implicando desafiar la geografía del sitio. También llamado turismo deportivo, de adrenalina o turismo de reto. Las actividades que se practican son: el montañismo, rappel, escalada, cabalgata, espeleísmo, ciclismo de montaña y la caminata.

**Turismo de naturaleza (ecoturismo):** Se desarrolla al estar en contacto con la naturaleza, admirando la vegetación y animales del sitio, la biodiversidad y el medioambiente. Promoviendo viajes responsables para conservar su entorno y sostengan el confort de la población local. En el blog y noticias del centro de Formación Integral y Desarrollo Empresarial (FIDE, 2022), menciona que, para la Sociedad Internacional de Ecoturismo (TIES) significa: una excursión con responsabilidad a áreas naturales que conservan el ambiente y mejoran el día a día de comunidad. Entre sus actividades más importantes están: la observación sideral; salvación de vegetación y animales; de ecosistemas; geológica; y de riquezas naturales, el senderismo, etc.

**Turismo cultural o histórico:** ICOMOS (como se citó en el Servicio Nacional de Turismo, 2014) modalidad de turismo que hace contacto con otras culturas, conociendo los sucesos del sitio y admirando las riqueza cultural, arqueológica, monumental arquitectónica, propiedades históricas y museos. El turismo cultural es la forma del turismo que tiene como objetivo, la cognición de monumentos y lugares históricos artísticos. Ejerciendo un de manera positiva respecto éstos en tanto y en cuanto aporta - para la satisfacción de sus fines propios - a su conservación y resguardo. Este tipo de turismo demuestra, efectivamente, los esfuerzos que dicha conservación y resguardo requieren del pueblo, conforme a las prestaciones socio-culturales y económicas que comprende para toda la comunidad involucrada.

- **Turismo patrimonial:** según Smith (citado por Sernatur, 2014), se vincula derechamente a interpretar y representar el pasado, comprende visitar y realizar labores para descubrir lugares, estructuras o expresiones patrimoniales. Abarcan mayormente todos los lugares que forman parte del inventario de Patrimonio Mundial de Unesco.
- **Turismo gastronómico:** Es donde abarca la gastronomía del país siendo esta, la actividad preponderante del turismo, su finalidad es disfrutar y consumir productos, servicios, experiencias e inspiraciones gastronómicas de forma prioritaria y complementaria. Organización Mundial del Turismo (OMT, 2019)
- **Turismo arqueológico o arqueoturismo:** Ligado con los restos materiales de la vida humana ya desaparecida, es la visita a lugares arqueológicos, yacimientos, museos que exhiben piezas arqueológicas, monumentos y edificaciones formando parte del patrimonio histórico-cultural que se encuentran en una región. El arqueoturismo o turismo arqueológico es una modalidad bajo la que se presentan actividades, productos y servicios culturales y turísticos en los que la arqueología es el ingrediente principal y el objeto de la motivación para realizar el viaje, bien sea de proximidad, media o larga distancia (Tresserras, 2004, citado por Moreno, 2011)
- **Turismo religioso:** La motivación fundamental de este tipo, es la fe. Donde existan sitios santos que simbolizan territorios de veneración y de peregrinación (OMT, 2007).
- **Turismo vivencial o rural:** Referido a las actividades que generalmente se desarrollan en un espacio campestre, con las prácticas y hábitos existentes en los sitios alejados de las urbes y zonas industrializadas, se dan en poblados, caseríos, etc. (OMT, 1998).
- **Etnoturismo:** Engloba a los instrumentos y recursos por los que se desarrolla la acción del turismo inclinada mostrar

modo de vida, hábitos, tradiciones de las etnias originarias (Ley N° 20.423).

- **Turismo urbano:** Se refiere al que se realiza en zona urbana de un destino, donde el fin es conocer y llegar sus más importantes atractivos turísticos (parques, plazas, plazoletas, calles y/o avenidas) y comerciales (establecimientos de comercio, tiendas grandes y ferias). Además, lo realizan los turistas negociantes, los cuales van a congresos, convenciones, conferencias. También los que van de visita a sus amigos y familia.

**Turismo vacacional o recreacional:** Generalmente se hace por motivos de descanso, diversión, esparcimiento y/o recreación. Donde el mayor interés es pasarla bien y despejarse de las actividades cotidianas. Donde se disfruta conociendo nuevos lugares, con el fin de vacacionar y realizar actividades ocio. La actividad turística recreativa es lo que realiza el ser humano en su tiempo libre, debido a le agrada y le divierte, y al ser ésta tan variada, incluye todas las acciones que cumplan con la finalidad de diversión. Se hacen en áreas como: centros recreativos, balnearios, parque temático, centros vacacionales, museos interactivos, etc.

**Turismo de afinidad o interés común:** Se vincula con motivaciones de tipo religiosas.

**Turismo especializado:** Tiene como fin viajar a un sitio en específico, inclusive brindando apoyo o una ayuda social.

#### 4. Según la distancia y duración

**De corta distancia:** Viaje de recreación en un día.

**Viaje turístico:** Requiere pernoctar.

## 5. Según la forma de viaje

Independiente del lugar o manera que se opte de visitar.

**Individual:** Es donde se tiene mayor libertad durante la visita.

**De grupo:** Se da el recorrido planeado por anticipado.

## 6. Según la permanencia en el lugar de destino

**Itinerante:** se refiere al visitante que conserva una duración muy corta en el sitio visitado.

**Residencial o de estadía:** A comparación con el caso anterior, conserva una mayor duración en el lugar visitado.

## 7. Según el tipo de viaje

**Independiente:** Es donde el propio visitante adquiere de manera directa y por separado cada uno de los servicios, por ejemplo: transporte, alimentación, hospedaje, etc.

**Organizado o todo comprendido:** Obtiene en un solo paquete todos los productos y servicios dentro un costo total (paquete turístico).

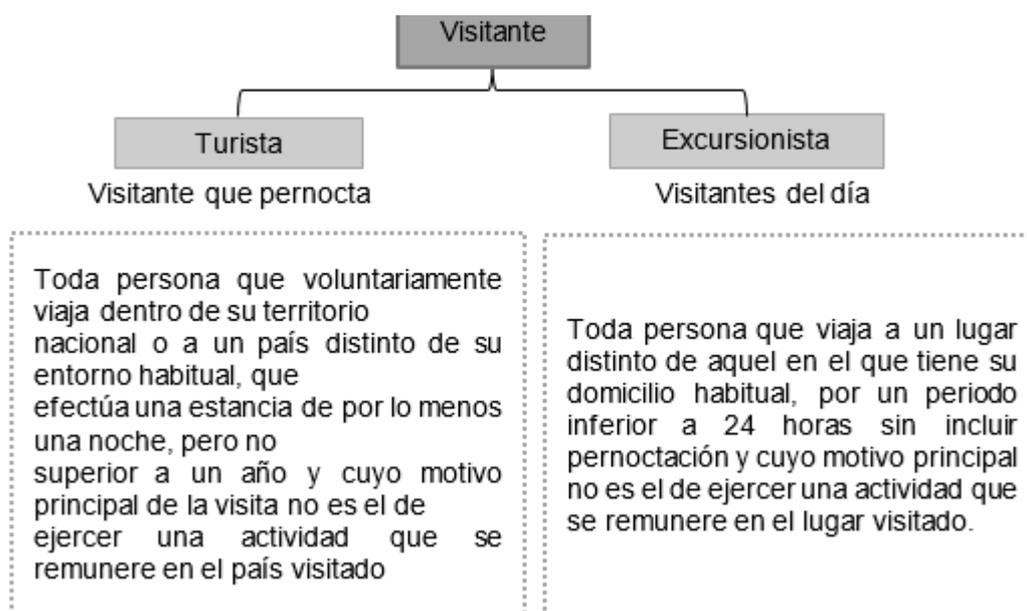
## Recreación

La refiere a la acción de recrearse, diversión. Vendría a ser las acciones individuales o en grupo de uso positivo del tiempo libre y el turismo en particular, favoreciendo al crecimiento integral del ser humano, optimando su bienestar individual o familiar. (RAE,2022).

## Visitantes:

Para la OMT son las personas que viajan a un lugar que no sea su medio usual, que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes. Y éstas van hacer turismo implicando en algunos casos un gasto turístico.

**Figura 19. Visitante y su clasificación**



Fuente: MINCETUR – DNDT

### Actividad Turística

Para el Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), es el conjunto de actos que desarrolla el turista durante su estadía, es el objeto y motivo de viaje, en donde se tiene la necesidad de brindarle servicios turísticos.

**Figura 20. Actividades turísticas**

Caminata / Trekking	Pesca deportiva	Visitar comunidades nativas / rurales
Campamento / Camping	Remo	Paseos en yate, bote, lancha o canoa
Montañismo / Climbing	Puenting	Paseos en caballito de totora
Escalada en roca	Snowboard	Navegación en cruceros
Escala en hielo	Vela - Windsurf	Paseos en pedales
Sky sobre hielo	Surf / Tabla hawaiana	Paseos en caballo
Sky acuático	Canoping	Participación de fiestas religiosas
Espeleismo / descenso a cavernas	Paracaidismo	Fotografía profesional
Sandboard	Ala delta / Parapente	Estudios e investigación
Motocross	Sobrevuelo en aeronave	Participación de eventos
Pesca de altura	Degustación de platos típicos	Observación de la naturaleza
Pesca submarina	Rituales místicos / Chamanismo	Observación de flora / fauna
Buceo / Scubadiving	Muestras de danzas y bailes típicos	Observación de aves
Canotaje / Rafting	Visitar sitios arqueológicos	Observación del paisaje
Ciclismo de montaña / Bikking	Compra de artesanías	Observación de estrellas
Kayac	Visitar iglesias/conventos	Otro...
Motonáutica	Visitar museos	
Natación	Visitar inmuebles históricos	

Fuente: MINCETUR – DNDT

### **Recurso turístico**

Son las riquezas naturales o arqueológicas, el patrimonio histórico material e inmaterial de gran tradición y valor que conforman la base del producto turístico. Los recursos turísticos se hallan inscritos en el Inventario Nacional de Recursos Turísticos (MINCETUR, 2011).

### **Atractivo turístico**

Es el recurso turístico donde las personas les ha incorporado instalaciones, equipamiento y servicios, agregándole valor. Congreso de la República (17.09.2009). Ley General de Turismo. Perú (Ley N°29408) Diario El Peruano.

### **Ruta turística**

La compone un circuito o un corredor turístico, su característica es la significación temática que obtiene a través de los atractivos o lugares de interés que la conforman. Por ejemplo: “La ruta del Pisco”, “La Ruta de los Museos”, etc.

Organización Mundial del Turismo (2010) Recomendaciones internacionales para estadística de turismo 2008- RIET 2008 (1er. Ed.) Madrid: Organización Mundial del Turismo /Nueva York: Naciones Unidas

### **Servicio turístico**

Es el tipo servicio que se ofrece a los visitantes o a sus dispenseros: agencias de viaje, operadores turísticos y guías de turismo, etc. Si bien son básicamente intangibles y no dan como resultado la propiedad de algo, su prestación es facilitada por un adecuado equipamiento turístico. Los servicios turísticos principales son los que incluyen alojamiento, alimentación, organización de viajes y las excursiones con guías. PROMPERU (2015).

### **Planta turística**

Son los establecimientos físicos necesarios para el desarrollo de los servicios turísticos privados. Pueden ser: hospedajes, albergues, hostales, lodges, centros de comida, agencias de viaje, etc. Ministerio de Economía y Finanzas (2011). Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y

Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo, A Nivel de Perfil. (1era. Ed.) Lima: Mario Sifuentes – Ludens.

### **Desarrollo sostenible**

La satisfacción de las necesidades de la generación actual sin perjudicar la capacidad de las futuras generaciones para la satisfacción de sus propias necesidades. (ONU, 1987).

### **Vernáculo**

Significa lo propio, lo originario, doméstico, nativo de un país o región. Puede ser una lengua, costumbre, o tradición que pertenece a un determinado lugar. (RAE, 2022).

## **2.3. Marco Legal y Normativo**

En el Marco Normativo se hizo como referencia a los requerimientos mínimos y normas que ayudarán al desarrollo del proyecto.

### **2.3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE**

El Reglamento Nacional de Edificaciones – RNE, establece las normas técnicas obligatorias mínimas, las cuales se emplearán durante el diseño. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS, 2021).

#### **NORMA A.010 - CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO**

Dicha normativa describe los criterios y requisitos generales exigibles, los que servirán para desarrollar de la mejor manera el proyecto con espacios y áreas adecuadas, respetando la accesibilidad, circulaciones, ventilaciones, estacionamientos, etc. Además, logrando las circunstancias de seguridad y la firmeza de las estructuras al fuego, como también la eficiencia del sistema constructivo.

#### **NORMA A. 0.30 HOSPEDAJE**

En la norma se señala los requisitos técnicos mínimos obligatorios para la propuesta arquitectónica de acuerdo al tipo de hospedajes, detallando la infraestructura con áreas y requerimientos en cuanto al número y tipo de habitaciones, servicios generales, servicios complementarios u otros.

## NORMA A.070 – COMERCIO

Se indicará las normas mínimas para las edificaciones destinadas al comercio de bienes o servicios. Dentro de ellas existen los locales comerciales individuales, pueden ser: tiendas, cafeterías, restaurantes, cafeterías, locales de recreación y entretenimiento (bares, discotecas, pubs, casino, establecimientos de diversión y/o recreación), servicios individuales (spa, baños turcos, sauna, baños a vapor, gimnasios). Según clasificación, aforo y ocupación, se indicará el área y servicios sanitarios necesarios.

## NORMA A.100 - RECREACIÓN Y DEPORTES

Aquí se rige para los inmuebles consignados a las acciones de diversión, entretenimiento activo o pasivo. Éstas se puedan dar en los siguientes establecimientos: Edificaciones de diversión (Salones de baile, discotecas, pubs), salas de espectáculos (teatros, cines, salas de conciertos), edificaciones para espectáculos deportivos (estadios, coliseos, hipódromos, polideportivos, instalaciones deportivas al aire libre.

Establece la cantidad de usuarios del recinto por m<sup>2</sup>, requerimientos en seguridad con sistema de evacuación, entradas y salidas, así como emergencias.

## NORMA A.120 - ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES

Establece todas las situaciones y determinaciones con fines técnicos mínimos accesibles para todas las personas, donde espacios, mobiliarios y trayectos deben ser con buen acceso para el desplazamiento y atención de todos los ocupantes.

## NORMA A.130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD

La norma describe los requerimientos mínimos de seguridad y prevención de siniestros que deberán ser aplicados a los inmuebles con el objetivo de salvaguardar a los ocupantes y proteger el patrimonio y la persistencia del inmueble. Indicando los requerimientos mínimos para sistemas de evacuación (Puertas, medios y cálculos, escaleras), señalización de seguridad, protección de barreras contra el fuego, sistema de detección, alarmas contra incendios.

### **2.3.2. MINCETUR**

#### **REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJES**

Implanta los requerimientos de equipamiento y servicios mínimos para el diseño de hospedajes, de acuerdo a la clase y/o categoría a la que califica. Dependiendo de las características que cumplan pueden ser clasificados como: Hotel, Apart-Hotel, Hostal y Albergue.

#### **REGLAMENTO DE RESTAURANTES**

Establece condiciones generales arquitectónicas mínimas para la infraestructura, equipo y servicios, de acuerdo a la categoría que pertenezca.

### **2.3.3. Leyes**

#### **LEY GENERAL DE TURISMO LEY N° 29408**

Su objetivo es promover, incentivar y regular el progreso sostenible de la actividad turística. Esta ley describe los principios básicos de la actividad turística, y de su aplicación a nivel de todo el país.

### **2.3.4. Planes**

#### **PLAN GENERAL DE USOS DE SUELOS**

De acuerdo al Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI, 2004), en convenio con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), a través del Proyecto PER/02/051 Ciudades Sostenibles tiene el fin de alcanzar ciudades seguras, saludables, atractivas, ordenadas, eficientes en su funcionamiento y desarrollo, con respeto a su heredad histórica y cultural, gobernables y como resultado, ser competitivas; presentan el programa (seguridad física), donde indica las guías y normas técnicas para el uso fundado de suelos en Túcume.

## PLAN DE MANEJO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TÚCUME Y SU ENTORNO RURAL Y URBANO

En este plan fue hecho por la municipalidad distrital de Túcume, el museo de Túcume y su Patronado, se tomó una decisión en conjunto con el soporte del Plan COPESCO, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo y el Instituto Nacional de Cultura, donde se han desarrollado y analizado los diagnósticos del Complejo arqueológico, así como sus alrededores, brindando parámetros a las edificaciones que se proyecten dentro de ese casco.

### **2.4. Antecedentes de la investigación**

En los antecedentes de la investigación se estudiaron como fuentes referenciales a 04 tesis respecto al contenido, las cuales servirán para ver el análisis de la problemática y las soluciones planteadas en la propuesta del proyecto.

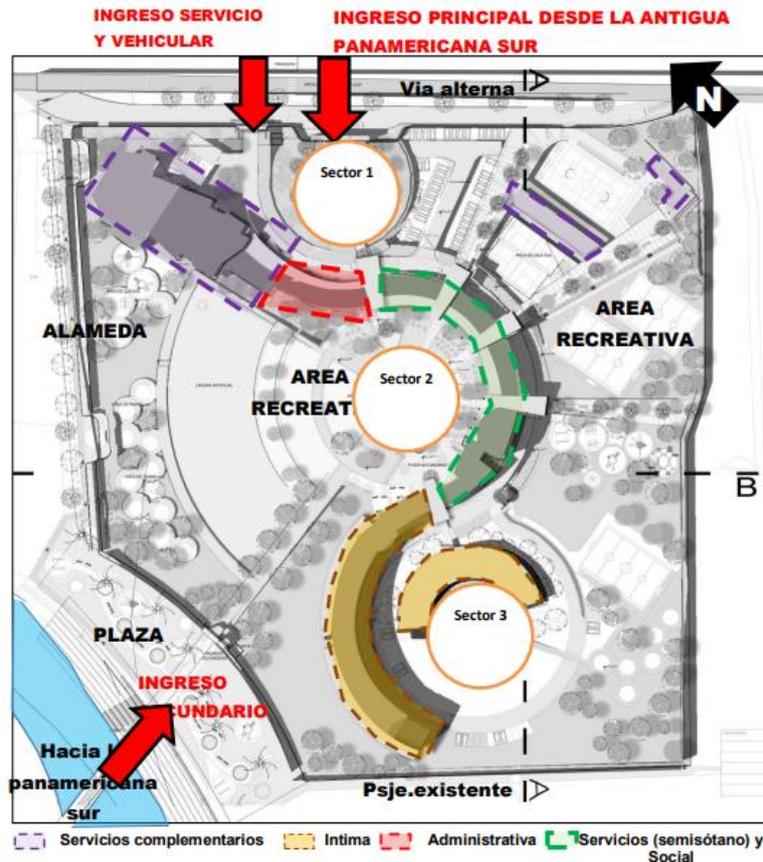
El primer trabajo analizado corresponde a Pinedo (2014), quién hizo la tesis: “Complejo Turístico en el distrito de Lurín”. El distrito de Lurín que es muy concurrido principalmente porque existe un atractivo turístico emblemático como lo es el Santuario de Pachacamac, el visitante solo puede acceder a una pequeña parte de toda la riqueza turística que comprende este valle; debido a que hay escasa oferta turística. Teniendo en cuenta esta necesidad claramente enmarcada se analizó al tipo de usuario que requiere del servicio, para obtener dicha información fue necesario estudiar el perfil del turista.

El objetivo de la propuesta es amplificar las actividades turísticas del valle, obteniendo beneficios para inversionistas y la comunidad. Esta investigación se desarrolló mediante las fuentes de información sobre la cuenca, visita a entidades dedicadas al turismo, como también a principales lugares estratégicos con la finalidad de constituir la solución al proyecto.

De acuerdo a la respuesta adquirida por las necesidades, actividades, tipo y clasificación de usuario, tenemos el planteamiento arquitectónico, el cual está constituido por 8 zonas: Recepción, Administración, Servicios Complementarios, Casino, Servicios Socio recreativos, Hospedaje, Servicios Generales y Comercial. Se consideró la importancia de su ubicación, así como también la estructura

arquitectónica propiamente dicha como un atractivo turístico integrado espacialmente y formalmente con el contexto, por último, se tomó en cuenta un conjunto de actividades los usuarios.

**Figura 21. Zonificación general del proyecto N°1**



Fuente: Pinedo (2014)

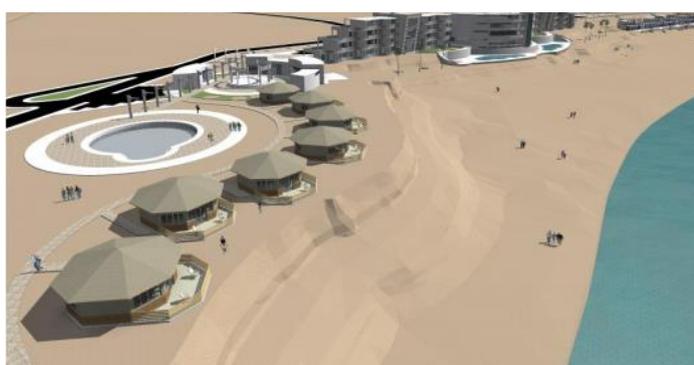
La segunda tesis investigada pertenece a Quispe y Flores (2015), lleva como título: “Centro de Eventos de Esparcimiento en el balneario Pozo de Lisas-Ilo”. Debido a existencia de una flujo turístico en las playas del litoral de Ilo (Pozo de Lisas) y al interés manifestado por los viajeros en eventos de ocio, recreación y esparcimiento, además de la falta de infraestructura especializada en esta zona. Se planteó un lugar, donde se brindará actividades de carácter musical, cultural y recreativo en dicho Balneario. Se trata de una propuesta factible, que fue sostenida por un trabajo metodológico de investigación descriptiva, transversal y prospectiva, en el cual se hizo un muestreo a 486 visitantes nacionales y extranjeros, por lo que

se utilizó un formulario de 15 ítems cerrados. Teniendo como resultado un 53% de turistas provenientes de Lima y Arequipa (población de 5 a 49 años) con fines de relajación y entretenimiento.

Dentro del equipamiento del Centro se obtuvo en recreación y esparcimientos áreas como: sala de espectáculos, plataformas o explanadas para shows, juegos infantiles, piscinas, canchas polideportivas, además se consideró infraestructura complementaria: alojamiento (resort y bungalows), spa, patio de comidas, servicios complementarios. En diseño arquitectónico que comprende una Zona de Espectáculos, Zona Recreativa, Zona de Alojamiento, Zona de Servicios Complementarios.

Formalmente se utilizó un eje lineal principal, articulando diferentes estructuras arquitectónicas. Se obtuvo espacios cerrados y abiertos, de acuerdo al tipo de actividades en los cuales como remate se propuso miradores, esto se logró a través de la configuración estratégica de volúmenes. A nivel de espacialidad se buscó conectar elementos con el exterior, emplazamiento de volúmenes (edificaciones enclavadas en la topografía de acantilado) y visuales hacia el mar, llegando a una integración armónica paisajista del conjunto con el entorno. Por otro lado, se propone el uso de vegetación y áreas verdes para climatizar el lugar, como también se consideró el uso de elementos de la zona para no afectar el medio inmediato.

**Figura 22. Vista del proyecto N°2**



Fuente: Quispe y Flores (2015)

En el caso de la tesis desarrollada por Gómez (2018) lleva por nombre: “Análisis formal de la Arquitectura Vernácula de Túcume: Aplicado en el diseño de un Albergue Vivencial para Turismo en el Caserío La Raya-Distrito de Túcume” Esta

propuesta nace de la necesidad de proteger para recuperar las expresiones Culturales que radican de Túcume. El principal objetivo es promover el turismo vivencial, así como también las tradiciones y costumbres de este sitio. Esto se logrará mediante la propuesta Arquitectónica de un Albergue, el cuál mejorará la actividad económica, social y cultural de las zonas rurales ayudando a la condición de vida de esta comunidad e impulsando un turismo sostenible. Durante la descripción el análisis de la tesis se presentó un estudio de la tipología formal-vernácula de Túcume, asimismo se identificó las técnicas y materiales constructivos tradicionales, recuperándolos y rehabilitándolos, para ofrecer una propuesta tecnificada.

Según las cifras de los visitantes nacionales y extranjeros que llegaron Túcume, el 97% fueron por fines culturales. Y el 96% de los turistas prefieren ambientes con arquitectura típica y en su entorno propio-natural. Por último, el 98% de turistas solo se queda por algunas horas en Túcume, debido a la falta de alojamientos propicios.

En la investigación se menciona las materiales tradiciones que utilizan en sus construcciones, dentro de ellos tenemos se consideró básicamente 3 elementos. El primero es la tierra, cumpliendo una función térmica durante todo el día. Por segundo se tiene a la piedra, como un elemento estructural para bases y el último es la madera como un componente decorativo, ya sea para las ramadas (portadas de entrada), perímetros y/o corrales.

EL aspecto arquitectónico está basado en presentar una estructura amigable con la comunidad y el entorno, tener ambientes en el diseño respondiendo a las costumbres y tradiciones ya mencionadas, con el propósito de generar el turismo vivencial. Finalmente proponer técnicas constructivas tradicionales mejoradas. Las zonas del programa arquitectónico son las siguientes: Albergue, Restaurante, Talleres de Aprendizaje Artesanal, Actividades Complementarias y Servicios Generales.

**Figura 23. Vista del proyecto N°2**



Fuente: Quispe y Flores (2015)

La tesis desarrollada por Anticona (2014), lleva el nombre de “Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa para una percepción de Integración al entorno”. Aprovechando que Oxapampa tiene gran número de visitantes debido a que es reconocida por sus diversas áreas naturales, donde se practican diferentes deportes y exploración, y donde no existe el equipamiento necesario para estas actividades físicas culturales, se pretendió mediante el Centro Recreación dar la solución a esta necesidad, con el objetivo de que el usuario mantenga una relación integral con la naturaleza, el paisaje y la comunidad, mediante la arquitectura paisajística.

Se tuvo como resultado el planteamiento arquitectónico basadas en la percepción de la unificación con el entorno, utilizando técnicas y materiales apropiados con el fin de minimizar el impacto con el exterior. Aplicando la arquitectura paisajista y manteniendo el equilibrio con la imagen natural.

En la infraestructura se albergará distintos espacios de relajamiento (distracción activa o pasiva), teniendo áreas para actividades físico espirituales, de relax, diversión, aventura y interrelación, grupales (adultos, jóvenes y niños). Dentro de la zonificación están: Zona Administrativa, Zona de Recepción, Zona de Hospedaje, Zona de Restaurante, Zona de Recreación, Zona Terapéutica, Zona Complementarios y Zona de Mantenimiento.

## **CAPÍTULO III ESTUDIO PROGRAMÁTICO**

### **3.1. Determinación de la masa crítica**

Comprende el número de usuarios demandantes del Complejo, referentes al público objetivo y el visitante.

Se tomó en cuenta como referencia al número de visitantes nacionales y extranjeros que acuden al museo de Sitio de Túcume.

#### **3.1.1. Universo de estudio**

La investigación está proyectada para la propuesta de un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación en la ciudad de Túcume-Lambayeque, por lo que el universo a encuestar será en base al visitante Nacional y/o Extranjero que visita el departamento de Lambayeque y realiza la actividad turística correspondiente al tramo final de la Ruta Moche, recorriendo las ciudades de Lambayeque y Túcume.

Para ello hemos tomado los datos estadísticos de los museos, en los cuales arrojan el número de visitantes durante el periodo 2018, brindado por el Ministerio de Cultura (MINCUL), la cantidad total de turistas que visitaron los museos de Lambayeque es de 408 309; sin embargo, solamente hemos considerado los siguientes museos que están dentro de la mencionada Ruta Moche: Museo Tumbas Reales de Sipán (Lambayeque), Museo Nacional Arqueológico Brüning (Lambayeque) y Museo de Sitio Túcume (Túcume).

De los cuales sumado el número de visitantes arrojan 310 076 turistas, de los cuales 290 657 son turistas nacionales, que representan 93.7%, y 19 419 son turistas extranjeros que representan un 6.3%. A continuación, en la tabla N° 6 se señala el Universo de estudio, según el registro mencionado.

**Tabla 4. Universo de estudio**

	<b>TIPOS</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<i>TURISTAS</i>	NACIONALES	290 657	93.7
	EXTRANJEROS	19 419	6.3
	<b>TOTAL</b>	<b>310 076</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Ministerio de Cultura 2018(Visitantes Nacionales y Extranjeros a Museos, Sitios arqueológicos según Dirección Regional de Cultura)

### **Estimación y proyección del público objetivo**

Los datos de estimaciones y proyecciones del público objetivo se han tomado en cuenta de acuerdo al número de visitantes que llegan específicamente al museo de Túcume, que han llegado en el año 2018 y 2019 respectivamente.

Estas cifras han sido extraídas del Ministerio de Cultura según el registro de turistas, nacionales y extranjeros que llegaron al Ecomuseo, en los años mencionados, se sacó esa data debido a que en estos años no se atravesó la crisis sanitaria, y los datos obtenidos son reales en un contexto no alterado.

- Número de visitantes 2017: 61 109 p
- Número de visitantes 2019: 67 973 p

Para sacar el factor de porcentaje se aplicará la siguiente fórmula.

$$r = 100 \left( \sqrt[n]{\frac{Pf}{Pi}} - 1 \right)$$

Donde:

r = Factor Porcentual

n = Diferencia de años

Pi = Población inicial

Pf = Población final

Reemplazar:

$$r = 5.47$$

La estimación de la población se proyectará para 2050 años (32 años de diferencia)

$$Pfp = Pi \left(1 + \frac{r}{100}\right)^t$$

Donde:

r = Factor Porcentual

t = Proyección de años

Pi = Población inicial

Pfp = Población final proyectada

Reemplazar:

$$pfp = 335\ 917$$

Por lo tanto, dividimos la población final proyectada entre el número total de días al año (365 días), para finalmente dé como resultado 920 turistas al día.

### 3.1.2. Diseño muestral

Debido a que la cantidad de turistas sobrepasa los 10 000 individuos, y el Universo es 310 076 personas, con el fin de articular y brindar datos más precisos de esta investigación se realizará en las ciudades que conforman el tramo Norte de la Ruta Moche, ya que éste posee una gran riqueza turística en toda su extensión. Dentro de las ciudades tenemos: Lambayeque y Túcume.

Para el diseño muestral, se ha tomado en cuenta la cantidad de turistas que predomina en los museos más concurridos en la región Lambayeque según el Ministerio de Cultura (MINCUL, 2018) y de esta manera establecer el número de encuestas de acuerdo a la asistencia de turistas. A continuación, en el Gráfico N° 8 se muestra cual es el museo más y menos frecuentado por los visitantes, donde el museo con mayor demanda es el Tumbas Reales de Sipán con un 63.2%; seguido del Museo de Sitio Túcume con 19.71%; luego está el Museo Nacional Arqueológico Brüning con 17.09%.

**Figura 24. Museos más visitados por turistas**



Fuente: Visitantes durante el año 2018-MINCUL

### Tamaño de la muestra

Una vez que se estimó el mercado objetivo poblacional, se procedió a hacer el cálculo de la muestra de la población que fue sujeta a estudio. Para la determinación de la cantidad de individuos a encuestar, se hizo a través de la fórmula de población finita:

$$n = \frac{Z^2 p q (N)}{E^2 (N-1) + Z^2 p q}$$

Dónde:	N: 310 076		
	Z: Nivel de confianza 95%	1.96	
	p: 50%	0.5	p = q
	q: 50%	0.5	
	E: 5%	0.05	

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(310\ 076)}{(0.0025)(310\ 075) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

**n= 384 personas**

### **Cálculo de encuestas**

El cálculo de la muestra que se desarrolló anteriormente, tiene como resultado de 384 encuestas, las cuales se harán en diferentes distritos de Lambayeque, de acuerdo al flujo turístico. Finalmente se han determinado el número de encuestas de acuerdo al porcentaje de visitantes turistas nacionales y extranjeros.

En conclusión, al turista nacional que representa un 93.7% se harán 359 encuestas, y al turista extranjero que representa un 6.3% se le realizarán 25 encuestas respectivamente. Posteriormente, se presenta la tabla indicando el cálculo de encuestas a los turistas.

**Tabla 5. Número de encuestas**

DISTRITO	%	TURISTA		TOTAL DE ENCUESTAS
		EXTRANJERO	NACIONAL	
LAMBAYEQUE	80.29%	19	289	308
TUCUME	19.71%	5	71	76
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>360</b>	<b>384</b>

Elaboración: la autora

### **3.2. Usuario del Sector Nordeste del Circuito Moche**

El turismo en nuestro país es la tercera fuente de ingreso más significativo en la economía nacional, posteriormente de la pesca y la minería. El Perú está situado entre los 10 destinos turísticos con más competencia a nivel Latino América, volviéndolo así a ocupar el puesto 5 en la lista de lugares turísticos en Latinoamérica, según el informe "Competitividad de Viajes y Turismo" del Foro Económico Mundial.

Según la información realizada por el WEF (*World Economic Forum*), que emite cada 2 años, en el 2019 destaca el Perú entre las 20 naciones, con mayores cifras de riquezas naturales y culturales junto a Argentina y Colombia, entre otros. A nivel mundial, el Perú avanzó dos puestos del 51 al puesto 49 en el ranking de destinos turísticos más competitivos del Foro Económico Mundial (WEF).

La información recalca que la calificación de Perú se debe a su progreso y fortalezas en las bases: infraestructura de servicios turísticos, competitividad de

precios, patrimonios naturales y culturales, apertura internacional, viajes de negocios y sostenibilidad ambiental.

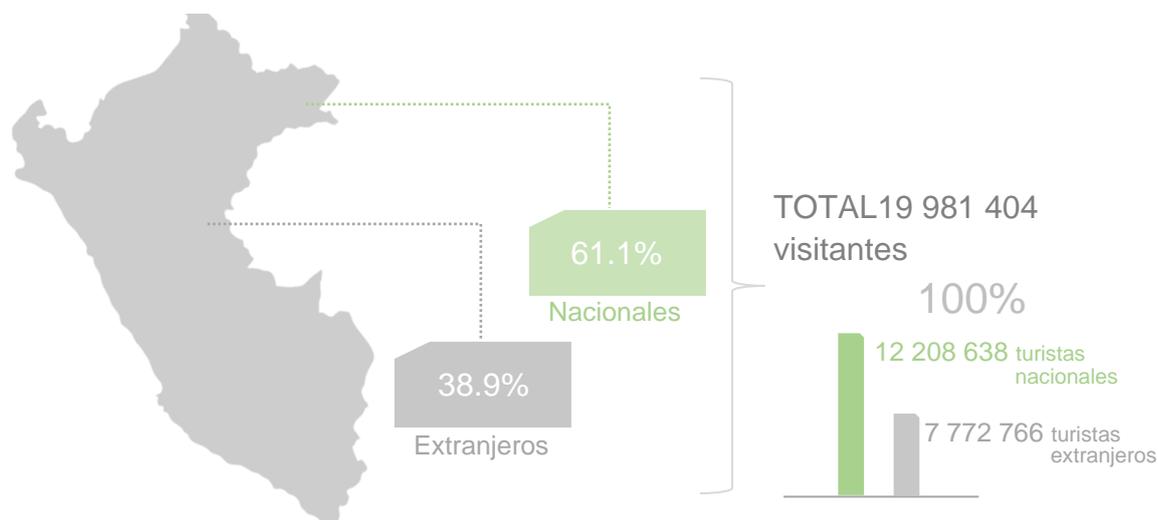
En Lambayeque, el turismo receptivo-interno cultural, forma un rol determinante en la economía regional. Lambayeque viene presentando sus planificaciones y lineamientos para incentivar un turismo competitivo, sostenible y seguro, así mejorar el desarrollo turístico de la costa norte. Plantea mejoramiento en la infraestructura turística, servicios, equipamiento y rutas turísticas, restauraciones y mantenimiento en los atractivos turísticos más visitados.

### **Demanda turística**

Las cifras de los turistas en el 2019 se incrementaron en 8.1% con respecto al año 2018, se registraron 19 981 404 visitantes, de acuerdo a un reporte del CIE (Centro de Investigación Empresarial) de La Cámara Nacional de Comercio, Producción, Turismo y Servicios – PERUCÁMARAS.

La cifra de turistas nacionales, siendo el 61,1% del total de asistencias a nivel nacional, creció 12,9%. Mientras la llegada de visitantes extranjeros fue el 38,9%, se incrementó en 1,3%.

**Figura 25. Número total de turistas en el Perú 2019**

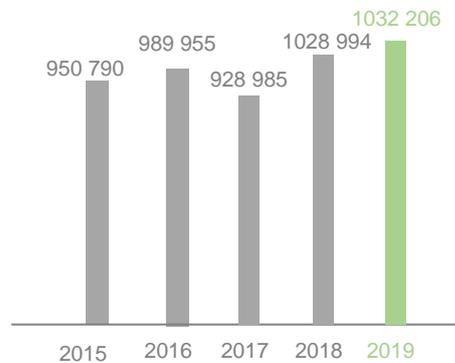


Elaboración: la autora

Durante el 2019 en la región de Lambayeque arribó 1 032 206 turistas, entre nacionales y extranjeros, representando 96.6% y 3.4% respectivamente (MINCUL, 2019). A comparación del 2018 donde se

registraron 1028 994 visitantes, aumentó el número de turistas 3 212 personas, incrementando 0.46% en relación al año anterior. (MINCUL, 2018)

**Figura 26. Evolución de arribos**



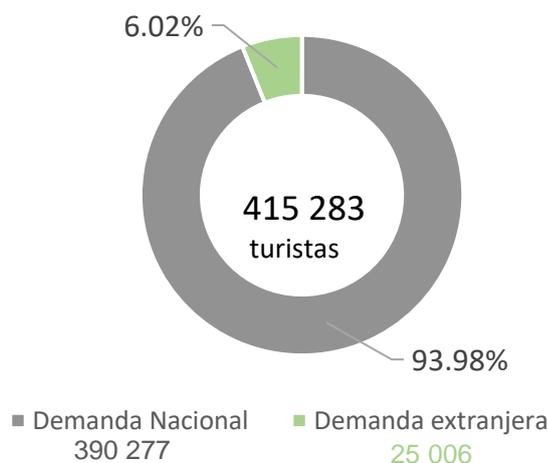
Fuente: MINCETUR, 2019

**Figura 27. Estructura porcentual**



Según un informe del MINCETUR, el número de turista cultural en el 2019 que visitó los principales lugares turísticos, entre ellos: museos y centros arqueológicos, fue de 415 283 visitantes, en los cuales 390 277 son nacionales, representando el 93.98% y 25 006 son extranjeros, siendo el 6.02%. Con respecto al 2018 la cifra fue

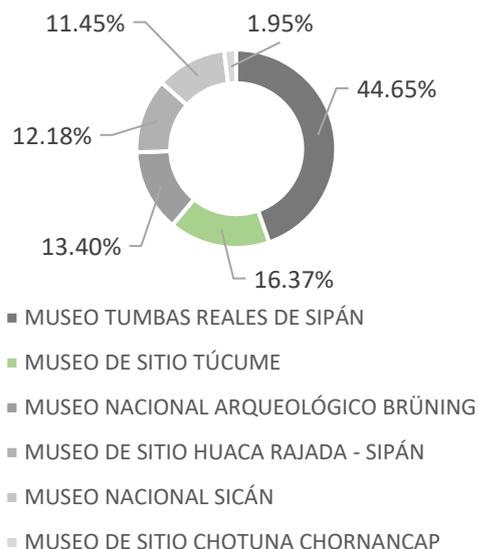
**Figura 28. Visitante cultural**



Fuente: MINCETUR, 2019

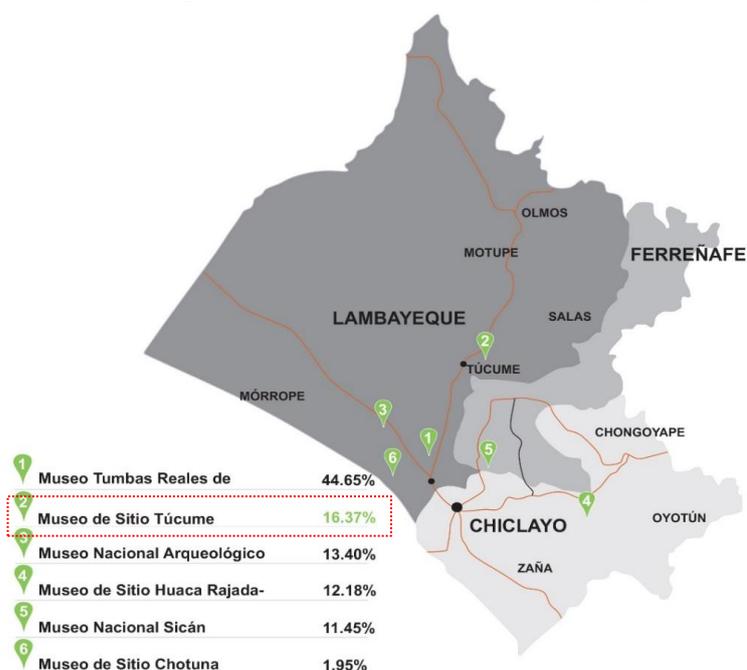
El museo más visitado durante el 2019, fue el Museo Tumbas Reales de Sipán representando el 44.65% abarcando 185 414 turistas, donde nacionales fueron 175 155 y extranjeros 10 259, y en segundo puesto está el Museo de Sitio Túcume con 16.37%, obteniendo 67 973 turistas, correspondiendo a 62 252 nacionales y 5 721 extranjeros.

**Figura 29. Estructura porcentual de visitante cultural - museos**



Fuente: MINCETUR, 2019

**Figura 30. Museos de Lambayeque**



Elaboración: La autora

El análisis sobre el usuario corresponde a los turistas locales, nacionales y extranjeros que desarrollan su visita en el tramo final de la Ruta Moche.

### 3.3. Características del usuario

El estudio de la afluencia turística sirve para conocer la percepción del visitante local, nacional y extranjero, caracterizado en las distintas acciones y actividades que realiza durante su estadía, así como también conocer las necesidades que hay en la oferta turística en Lambayeque.

#### 3.3.1. Turista local

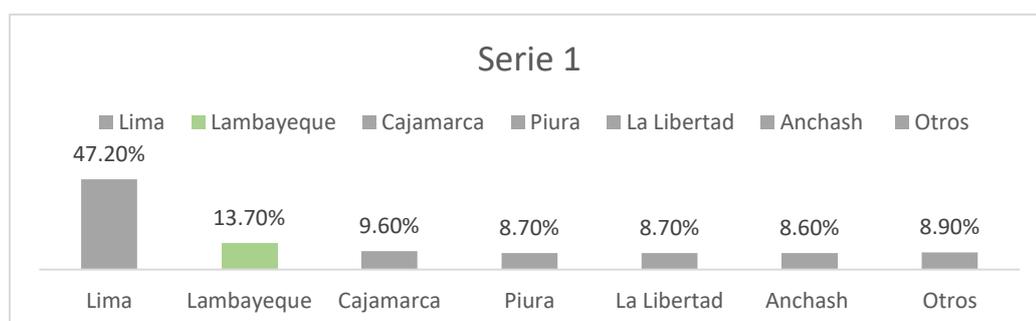
Es el excursionista local, que utiliza los servicios, visita los atractivos y realiza actividades turísticas, recreativas y culturales cercanas a su residencia.

En el Perfil del Turista Interno que visita Lambayeque, hecho por la Dirección General de Investigación y Estudios en Turismo y Artesanía (DGIETA)<sup>30</sup> del MINCETUR, señala:

Durante el 2019, el 4,9% de los turistas nacionales visitaron la Región Lambayeque.

Respecto tipo de género, el 58% de los turistas son del sexo femenino y el 42% del sexo masculino. El 22% pertenece al rango de edad entre los 25-34 años, le sigue con el 17% (35 - 44 años).

La mayor cantidad de los turistas son trabajadores independientes (25%), luego están los trabajadores del área privada (22%), y proceden de las siguientes regiones:



Elaboración: la autora

- El motivo de visita que predomina es a familiares y amigos (49%), seguido por vacaciones/ recreación (23%), negocios (12%) y otros (16%).
- El 77% se aloja en casa de familiares/amigos, y el 23% en hoteles de categoría entre 1 a 3 estrellas.
- La permanencia promedio del turista interno que visita Lambayeque es de 6 noches. La permanencia por provincia visitada es de 6 noches en Chiclayo y 5 noches en Lambayeque.
- El 85% de los residentes de otras regiones visitan Chiclayo, el 11% Lambayeque y Ferreñafe el 4%. Mientras que los residentes de la misma Región Lambayeque visitan el 48% Lambayeque, el 32% Chiclayo y el 20% Ferreñafe

### **3.3.2. Turista nacional**

Según PROMPERU, 5 412 114 peruanos hicieron turismo interno, el 31% (1 662 939 personas) de los habitantes nacionales realizaron su viaje por vacaciones, recreación, relax u ocio a algún lugar turístico del país.

Según el perfil del vacacionista nacional que realiza turismo interno en la región de Lambayeque 2019, estudio realizado por PROMPERU y MINCETUR. Los turistas nacionales en el 2019 que visitaron los atractivos turísticos de Lambayeque incluyendo museos y lugares arqueológicos, son el total de 390 277 personas, representando un 94% del total al excursionista nacional, que representa a 62 252 visitantes nacionales que llegaron al distrito de Túcume, siendo 16.37%.

- **Perfil demográfico, social y económico**

De acuerdo a la data que ejecuta PROMPERU, en Lambayeque el mayor porcentaje de vacacionista nacional son mujeres con un 57% correspondiendo a 222 458 turistas del género femenino, mientras el número de visitantes hombres es menor siendo un 43% correspondiendo 167 819 turistas del género masculino. El viajero nacional interno, promedia los 37 años de edad. Tienen pareja y cuentan con estudios superiores.

De acuerdo al género del vacacionista nacional que hacen turismo en la región de Lambayeque.

**Tabla 6. Turistas nacionales según género**

<i>TURISTAS NACIONALES AÑO 2019</i>		
<b>GÉNERO</b>	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE %
MUJER	222 458	57%
HOMBRE	167 819.	43%
TOTAL	390 277	100%

Fuente: PROMPERU,2019

**Figura 31. Porcentaje de turistas nacionales según su género**



Elaboración: la autora

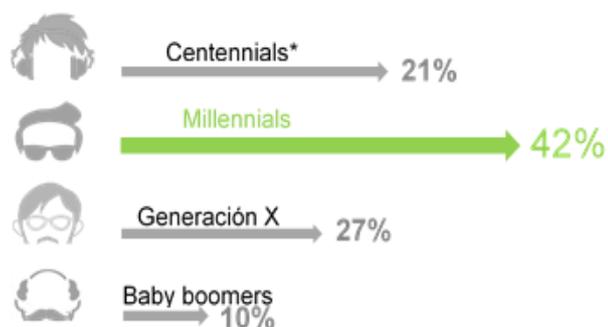
Según la generación del vacacionista nacional que hacen excursión en la región Lambayecana. La población juvenil es la mayormente viajera, tal es el modo de los centennials y millenials concentran el 63% del total de viajantes.

**Tabla 7. Turistas nacionales según su generación**

<i>TURISTAS NACIONALES AÑO 2019</i>		
<b>GENERACIÓN</b>	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE %
CENTENNIALS	81 958	21%
MILLENNIALS	163 916	42%
GENERACIÓN X	105 375	27%
BABY BOOMERS	39 028	10%
TOTAL	390 277	100%

Fuente: PROMPERU,2019

**Figura 32. Generación de turistas nacionales**



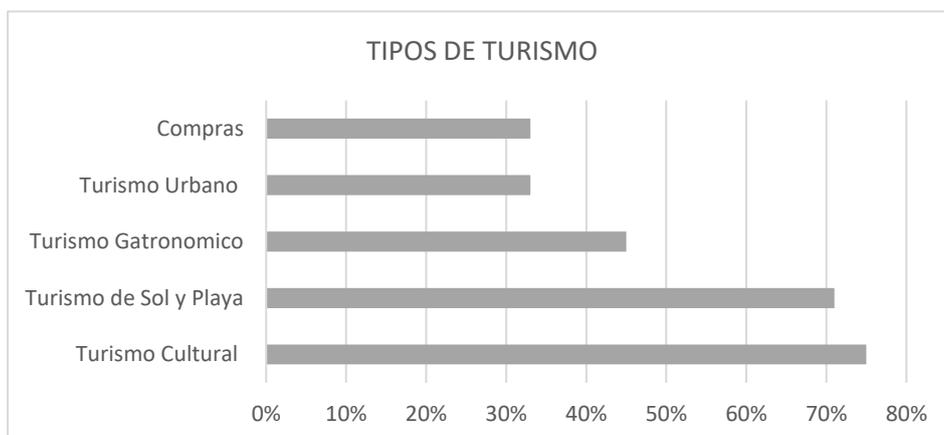
Elaboración: la autora

\*Los centennials agrupa a individuos de 3 y 24 años; no obstante, para el actual trabajo se han estimado a individuos de 18 a 24 años, del género masculino y femenino. Concerniente al sector de los baby boomers, si bien el rango abarca a personas de 55 a 73 años, se ha estimado solo a turistas de 55 a 64 años. PROMPERU 2019

- **Aspectos previos al viaje**

Dentro de las actividades que hacen los turistas en los viajes se resalta principalmente un visitante cultural con un 75%, siendo esta la mayor actividad que realiza. El turismo de sol y playa con 71%, turismo gastronómico con 45%, turismo urbano un 33%, turismo natural con 26%, compras 19%, entre otros.

**Figura 33. Tipo de turismo realizado por el turista nacional**



Elaboración: la autora

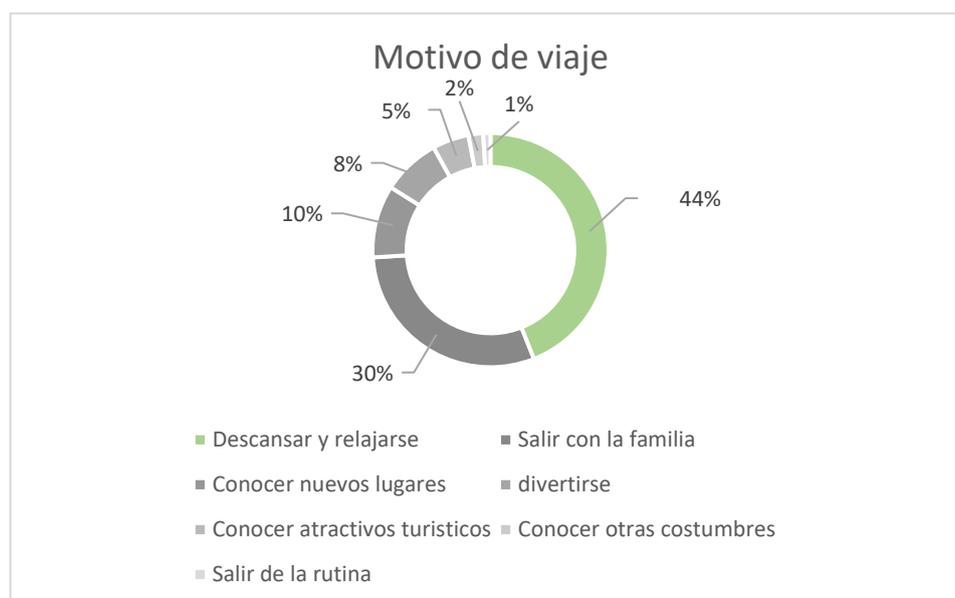
La causa principal, por el cual el turista nacional decide viajar en el año 2019 es por descanso o relax 44%, después por salir con la familia 30%, conocer nuevos lugares 10%, divertirse 8%, conocer atractivos turísticos 5%, conocer otras costumbres 2%, y salir de la rutina 1%.

**Tabla 8. Razones para visitar la ciudad**

TURISTAS NACIONALES AÑO 2019		
MOTIVO	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE%
<i>Descansar y relajarse</i>	171 722	44%
<i>Salir con la familia</i>	117 083	30%
<i>Conocer nuevos lugares</i>	39 028	10%
<i>divertirse</i>	31 222	8%
<i>Conocer atractivos turisticos</i>	19 514	5%
<i>Conocer otras costumbres</i>	7 805	2%
<i>Salir de la rutina</i>	3 903	1%
<b>TOTAL</b>	<b>390 277</b>	<b>100%</b>

Fuente: PROMPERU,2019

**Figura 34. Motivo de viaje de turistas nacionales**



Elaboración: la autora

Los aspectos principales que toma en cuenta el turista antes de su viaje son los distintos paisajes y la naturaleza, como aspecto motivador, siendo este el 68%. Y la importancia en la variedad de atractivos turísticos un 51%.

**Tabla 9. Aspectos para elegir un destino turístico**

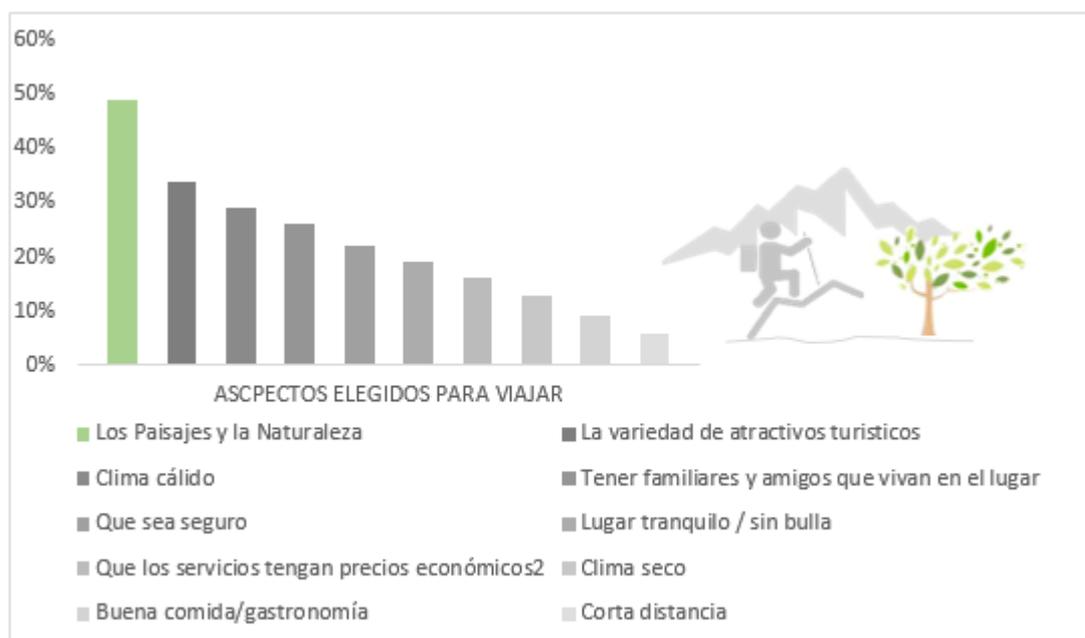
<i>TURISTAS NACIONALES AÑO 2019</i>	
<i>ASPECTOS</i>	<i>PORCENTAJE%</i>
<i>Los Paisajes y la Naturaleza</i>	49%
<i>La variedad de atractivos turísticos</i>	34%
<i>Clima cálido</i>	29%
<i>Tener familiares y amigos que vivan en el lugar</i>	26%
<i>Que sea seguro</i>	22%
<i>Lugar tranquilo / sin bulla</i>	19%
<i>Que los servicios tengan precios económicos</i>	16%
<i>Clima seco</i>	13%
<i>Buena comida/gastronomía</i>	9%
<i>Corta distancia</i>	6%
<i>TOTAL MULTIPLE</i>	

Fuente: PROMPERU, 2019

“Precios económicos” pasó del 18 % (2018) a un 16% (2019).

De igual forma, “que tenga clima cálido” creció de un 24 % (2018) a un 29 % durante la visita del turista en el año 2019, según PROMPERU.

**Figura 35. Aspectos para elegir un destino turístico**



Elaboración: la autora

La mayor cantidad de vacacionistas conocieron el destino a viajar mediante las anécdotas e informaciones de familiares y amigos residentes en el sitio representando el 44%, en seguida están las páginas por internet o web con 25%, luego por los que se enteraron mediante programas de Tv y reportajes 14%, luego están los que vieron por Publicidad en TV 12%, por últimos artículos en diarios o revistas 5%.

**Tabla 10. Medios que despiertan el interés por viajar.**

TURISTAS NACIONALES AÑO 2019	
MEDIOS	PORCENTAJE%
Comentarios y experiencias de familiares, amigo, otros*	38%
Internet / Páginas Web	33%
Publicidad en TV	12%
Programas de TV y reportajes	11%
Artículos en diarios o revistas	6%
TOTAL	100%

(\*): La información brindada pueden ser de forma presencialmente o virtualmente.  
Fuente: PROMPERU, 2019

**Figura 36. Medios que despierta el interés de viajar al turista nacional**



Elaboración: la autora

- **Características del viaje**

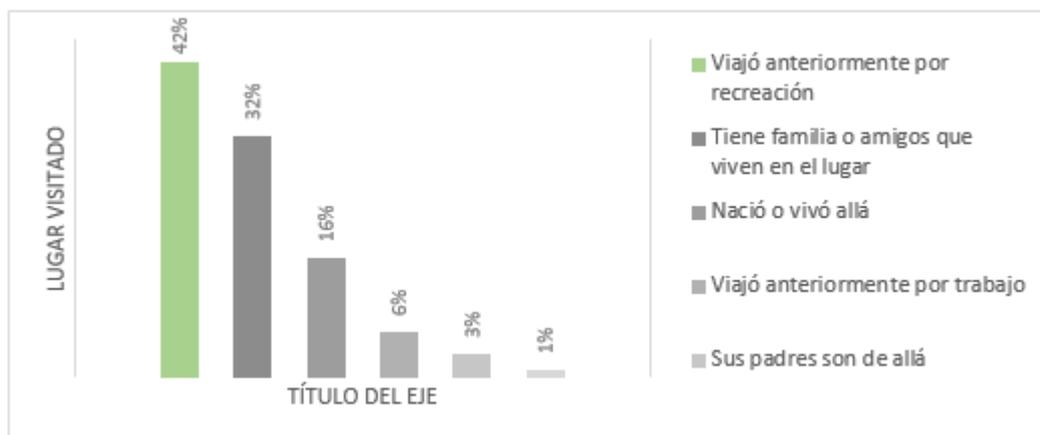
La mayor parte de viajeros descubrió el sitio fue porque anteriormente ya ha visitado el lugar para su recreación representa un 42%, enseguida están los que tienen familia o amigos 32%, nació o residió allá 16%, viajó anteriormente por trabajo 6%, sus padres son de allá 3%, viajó por salud 1%.

**Tabla 11. Cómo conoció el lugar visitado**

<i>TURISTAS NACIONALES AÑO 2019</i>		
<i>LUGAR VISITADO</i>	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE%
<i>Viajó anteriormente por recreación</i>	163 916	42%
<i>Tiene familia o amigos que viven en el lugar</i>	124 889	32%
<i>Nació o vivió allá</i>	62 444	16%
<i>Viajó anteriormente por trabajo</i>	23 417	6%
<i>Sus padres son de allá</i>	11 708	3%
<i>Viajó por salud</i>	3 903	1%
<b>TOTAL</b>	<b>390 277</b>	<b>100%</b>

Fuente: PROMPERU, 2019

**Figura 37. Cómo conoció el lugar visitado**



Elaboración: la autora

Las duraciones del viaje de los turistas en Lambayeque son de 3 a 6 noches, promediando 7 días de estadía en el lugar.

**Tabla 12. Duración del viaje**

TURISTAS NACIONALES AÑO 2019	
NUMERO DE NOCHES	PORCENTAJES %
De 1 a 3 noches	39%
De 4 a 7 noches	51%
De 8 a 14 noches	1%
De 14 noches a más	9%
TOTAL	100%

\*Promedio de noches 6



Elaboración: la autora

Si bien el ómnibus sigue siendo el medio de transporte más utilizado, el uso de auto propio aumenta con respecto a 2019. Este crecimiento se dio no solo por el NSE AB (44%), sino también por el NSE C (56%), que usa cada vez más este medio para trasladarse.

El uso de transporte para los usuarios nacionales es mayormente en ómnibus o bus interprovincial representando 84%, en auto propio 8% En avión o Avioneta 4%, en movilidad particular 2%, y otros 2%.

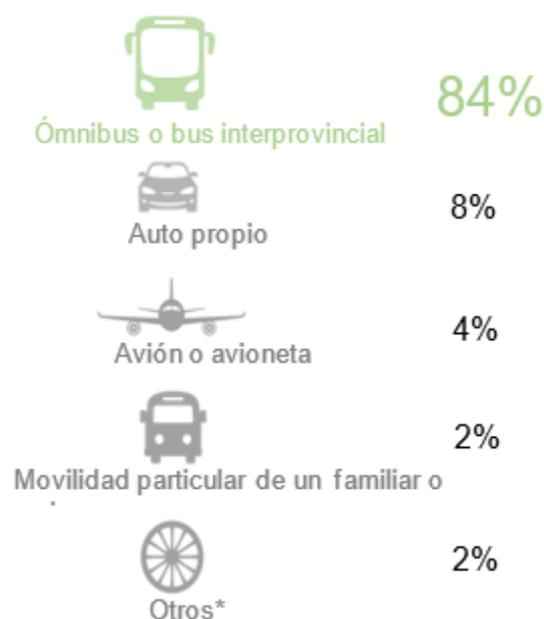
**Tabla 13. Medio de transporte**

TURISTAS NACIONALES AÑO 2019		
MEDIO DE TRANSPORTE	NÚMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE%
Ómnibus o bus interprovincial	327 833	84%
Auto propio	31 222	8%
Avión o avioneta	15 612	4%
Movilidad particular de un familiar o amigo	7 805	2%
Otros*	7 805	2%
<b>TOTAL</b>	<b>390 277</b>	<b>100%</b>

\* Incluye: Auto colectivo, miniván, combi y moto lineal.

Fuente: PROMPERU, 2019

**Figura 38. Medio de transporte del turista nacional**



Elaboración: la autora

El uso de establecimientos para alojarse pagado con respecto al 2019 es de 49%, permaneciendo en hoteles 31% y hostales o casa hospedaje 18%. Los visitantes nacionales se hospedan en casa algún familiar o amigo pertenecen 51%.

**Tabla 14. Tipo de alojamiento**

TURISTAS NACIONALES AÑO 2019		
TIPO DE ALOJAMIENTO	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE%
<b>Alojamiento pagado</b>	<b>191 236</b>	<b>49%</b>
<i>Hotel</i>	120 986	31%
<i>Hostal / Casa hospedaje</i>	70 250	18%
<b>Casa Familiar / Amigo</b>	<b>199 041</b>	<b>51%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>390 277</b>	<b>100%</b>

Fuente: PROMPERU, 2019

**Gráfico 1. Tipo de alojamiento**



Elaboración: la autora

### 3.3.3. Turista extranjero

La información que brinda MINCETUR y PROMPERU con respecto a los turistas extranjeros en el 2019 que visitaron la región Lambayeque son de 25 006 personas, que conforma a 5 721 turistas extranjeros que fueron al distrito de Túcume, siendo el 16.37%.

Gran cantidad de arribos son residentes de Argentina, le siguen Estados Unidos y Chile, Colombia y Ecuador.

- **Características demográficas y sociales**

Según el género del turista extranjero que hacen turismo en la región de Lambayeque, predomina el género masculino con 71%, y el género femenino solamente con 29%.

**Tabla 15. Según el género**

<i>TURISTAS EXTRAJEROS AÑO 2019</i>		
<b>GÉNERO</b>	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE %
<i>MUJER</i>	7 252	29%
<i>HOMBRE</i>	17 754	71%
<b>TOTAL</b>	25 006	100%

Fuente: PROMPERU, 2019

Los visitantes extranjeros que llegaron a Lambayeque en su mayoría son jóvenes, el rango de edad es de 25 a 34 años. Las personas que hicieron turismo receptivo en Lambayeque que tienen la edad 15 a 24 años corresponden 11%, luego están de 25 a 34 años representan 27%, los de 35 a 44 años son 15%, los de 45 a 54 años el 10%, los de 55 a 64 años 15% y finalmente los visitantes extranjeros de 65 años a más son 12%.

**Tabla 16. Número de turistas según edades**

<i>TURISTAS EXTRAJERO AÑO 2019</i>		
<b>EDAD</b>	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE %
<i>De 15 a 24 años</i>	2 751	11%
<i>De 25 a 34 años</i>	6 752	27%
<i>De 35 a 44 años</i>	3 751	15%
<i>De 45 a 54 años</i>	5 001	20%
<i>De 55 a 64 años</i>	3 751	15%
<i>De 65 años a más</i>	3 000	12%
<b>TOTAL</b>	25 006	100%

Fuente: PROMPERU, 2019

El país que lidera con mayor número de visitantes extranjeros es Chile con 12%, continúa EE. UU con 9%, luego están los países de Colombia, Brasil y España con 8%, les sigue Alemania con 7%, Argentina con y Francia con 4% después están Ecuador, México e Italia con 4%. Reino Unido con 3%, Canadá con 2% y por último Australia, China, Japón y Holanda con 1%. Otros países 15%.

**Tabla 17. Número de turistas según su residencia**

<i>TURISTAS EXTRAJERO AÑO 2019</i>		
<b>Residencia</b>	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE %
<i>Chile</i>	3 001	12%
<i>EEUU</i>	2 251	9%
<i>Colombia</i>	2 001	8%
<i>Brasil</i>	2 001	8%
<i>España</i>	2 001	8%
<i>Alemania</i>	1,750	7%
<i>Argentina</i>	1,500	6%
<i>Francia</i>	1,500	6%
<i>Ecuador</i>	1000	4%
<i>México</i>	1000	4%
<i>Italia</i>	1000	4%
<i>Reino Unido</i>	750	3%
<i>Canadá</i>	500	2%
<i>Australia</i>	250	1%
<i>China</i>	250	1%
<i>Japón</i>	250	1%
<i>Holanda</i>	250	1%
<i>OTROS</i>	3 751	15%
<b>TOTAL</b>	<b>25 006</b>	<b>100%</b>

Fuente: PROMPERU, 2019

- **Aspectos previos al viaje**

La Modalidad del viaje del turista extranjero fue por cuenta propia 76% y los visitantes que adquirieron un paquete turístico fueron el 24%.

**Tabla 18. Modalidad de viaje**

<i>TURISTAS EXTRAJEROS AÑO 2019</i>		
<b>MODALIDAD</b>	NUMERO DE TURISTAS	PORCENTAJE %
<i>Viajó por cuenta propia</i>	19 005	76%
<i>Adquirió un paquete turístico</i>	6 001	24%
<b>TOTAL</b>	<b>25 006</b>	<b>100%</b>

Fuente: PROMPERU, 2019

Los servicios contratados por internet mayormente son de transporte aéreo con 51%, luego están los que no contrataron con un 40%, después se encuentra el contrato de transporte área dentro del país siendo el 26%, el alojamiento con un 21%.

**Tabla 19. Contrato de servicios por internet**

<i>MODALIDAD</i>	<i>PORCENTAJE %</i>
<i>Transporte aéreo internacional</i>	51%
<i>Transporte aéreo dentro del Perú (entre ciudades)</i>	26%
<i>Alojamiento</i>	21%
<i>Traslados internos en las ciudades visitadas</i>	14%
<i>Transporte terrestre dentro del Perú (entre ciudades)</i>	9%
<i>No contrató ningún servicio por internet</i>	40%
<i>TOTAL MULTIPLE</i>	

Fuente: PROMPERU, 2019

- **Características del viaje**

Los motivos de viaje que hacen que el turista extranjero pueda llegar al Perú, son principalmente por vacaciones, recreación u ocio.

**Tabla 20. ¿Cuál la razón de su llegada al Perú?**

<i>TURISTAS EXTRAJERO AÑO 2019</i>		
<i>MOTIVO</i>	<i>NUMERO DE TURISTAS</i>	<i>PORCENTAJE %</i>
<i>Vacaciones, recreación u ocio</i>	13,253	53%
<i>Negocios: comisión de trabajo/compras para negocio</i>	5,252	21%
<i>Visitar a familiares o amigos</i>	3,751	15%
<i>Asistir a seminarios, conferencias, convenciones o congresos</i>	1,250	5%
<i>Educación (realizar estudios, investigaciones por grado, etc.)</i>	1,250	5%
<i>Misiones / trabajo religioso / voluntariado</i>	250	1%
<i>TOTAL</i>	25 006	100%

Fuente: PROMPERU, 2019

La tipología de alojamiento que eligieron los visitantes extranjeros en Lambayeque pertenece a hotel/hostal 3 estrellas, siendo un 36% del total.

**Tabla 21. Tipo de alojamiento utilizado en Lambayeque**

<i>TIPO DE ALOJAMIENTO</i>	<i>PORCENTAJE %</i>
<i>Hotel 4 o 5 estrellas</i>	15%
<i>Hotel/ hostal 3 estrellas</i>	36%
<i>Hotel/ hostal 1 o 2 estrellas</i>	14%
<i>Casa de familiares / amigos</i>	13%
<i>Albergue/hostel )</i>	5%
<i>Pensión Familiar</i>	1%
<i>Casa del Voluntariado</i>	1%
<i>TOTAL MULTIPLE</i>	

Fuente: PROMPERU, 2019

El visitante extranjero tuvo un promedio de 6 noches respecto a su permanencia en Lambayeque, siendo la mediana 2 noches.

**Tabla 22. Permanencia del turista extranjero en Lambayeque**

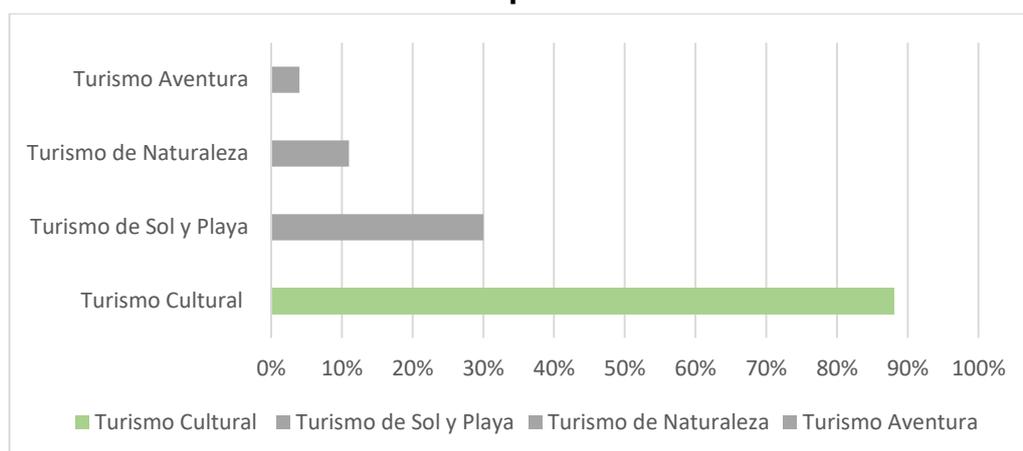
<i>PERMANENCIA</i>	
<i>Permanencia promedio en Lambayeque</i>	6 noches
<i>Permanencia mediana en Lambayeque</i>	2 noches
<i>Permanencia promedio en Perú</i>	26 noches
<i>Permanencia mediana en Perú</i>	15 noches

Fuente: PROMPERU, 2019

- **Actividades realizadas**

Dentro de las actividades hechas por el usuario extranjero a lo largo su estadía sobresale (total múltiple), turismo cultural principalmente con 88% de turistas, turismo de sol y playa 30%, turismo de naturaleza 11% y turismo de Aventura 4%.

**Gráfico 2. Tipo de turismo**



Elaboración: la autora

Los Principales lugares visitados en Lambayeque están conformados por 8 atractivos turísticos, Chiclayo abarca el 89%, le sigue Tumbas Reales de Sipán 35%, Pimentel 27%, Lambayeque 24%, Sipán 21%, Túcume 13%, Huaca Rajada 12% y Museo Arqueológico de Brüning 9%

**Tabla 23. Sitios visitados en Lambayeque**

<i>Sitios más Visitados</i>	<i>PORCENTAJE %</i>
<i>Chiclayo</i>	89%
<i>Tumbas Reales de Sipán</i>	35%
<i>Pimentel</i>	27%
<i>Lambayeque</i>	24%
<i>Sipán</i>	21%
<i>Túcume</i>	13%
<i>Huaca Rajada</i>	12%
<i>Museo arqueológico de Brüning</i>	9%
<i>TOTAL MULTIPLE</i>	

Fuente: PROMPERU, 2019

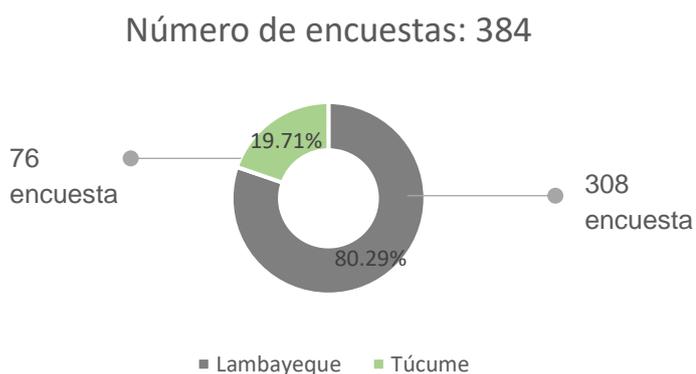
El turismo en la ruta moche se ve reflejado en la preferencia del turista ya que, presenta diversificación en los atractivos turísticos, así como también en sus tradiciones y cultura milenaria, y arqueológica mochica, esto hace la captación y la involucración del visitante en querer conocer, aprender e intercambiar conocimientos.

### Resultado del análisis de datos estadísticos: encuestas

Se realizaron 384 encuestas en total, correspondiendo a la ciudad de Lambayeque 308 y a la ciudad de Túcume 76 encuestados respectivamente. Cada cuestionario constó de 25 preguntas dirigidas a los turistas extranjeros, y los visitantes locales y nacionales.

Esto nos sirve para conocer los datos principales del motivo de la visita del usuario al lugar, características generales, motivos de viaje, tipo de turismo, servicios brindados y actividades realizadas, entre otros, que servirá para complementar los espacios en el proyecto arquitectónico

**Gráfico 3. Número de encuestas para los turistas**



Elaboración: la autora

# Propuesta Arquitectónica COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

## Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

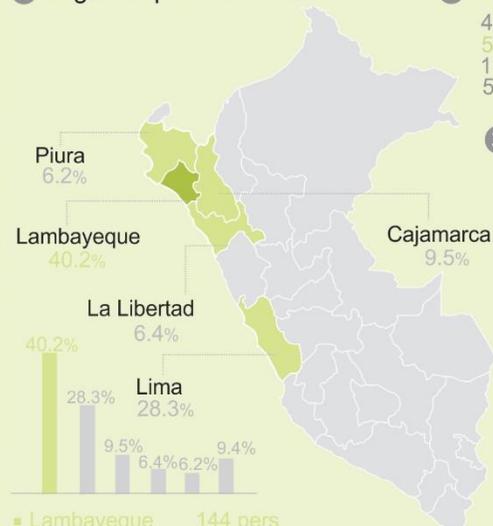
El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del turista nacional que llega a Lambayeque

### Turista Nacional

Muestreo: **360** encuestas

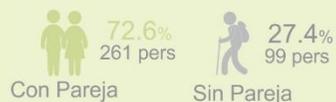
#### I INFORMACIÓN GENERAL

##### 1 Lugar de procedencia:

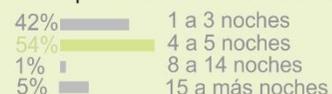


Lambayeque	144 pers
Lima	102 pers
Cajamarca	34 pers
La Libertad	23 pers
Piura	22 pers
Otros	34 pers

##### 6 Estado Civil



##### 2 Días que estará en la ciudad



##### 3 Personas con quién viaja



##### 4 Edad

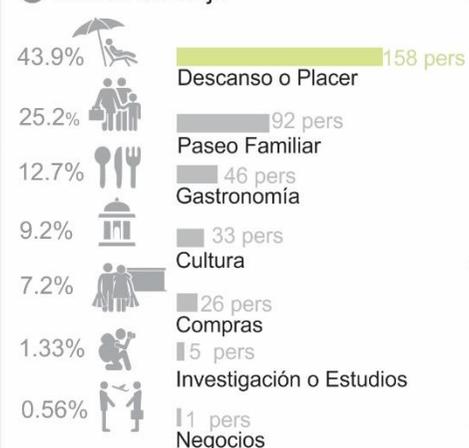


##### 5 Sexo



#### II CARACTERÍSTICAS DEL VIAJE

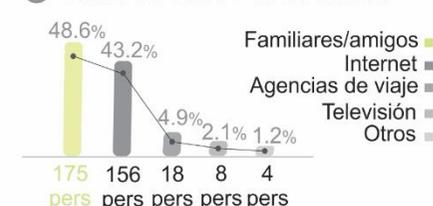
##### 7 Motivo de viaje



##### 8 Aspectos antes del viaje



##### 9 Cómo se enteró de la ciudad



#### III PERFIL DEL USUARIO

##### 10 Tiempo de anticipación de reservación



##### 11 Modalidad de acceso a los atractivos turísticos



Propuesta Arquitectónica  
COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**  
El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del turista nacional que llega a Lambayeque

**Turista Nacional**

Muestreo: **360** encuestas

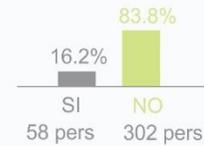
12 Servicio de hospedaje utilizado



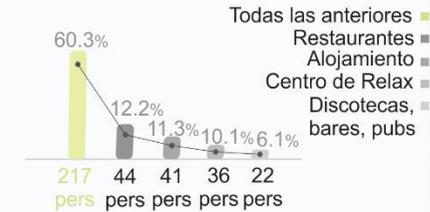
13 Atractivos Turísticos más visitados



14 Eficiencia en servicios Turísticos



15 Servicios que faltarían



16 Nivel de satisfacción de Servicios Turísticos

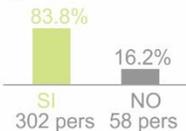


**PERFIL RECREATIVO**

17 ¿Qué es un Centro Turístico Recreativo?



18 ¿Asistió alguna vez a un Centro Recreativo?



19 Actividades Recreativas



20 Actividades realizadas en tiempo libre



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

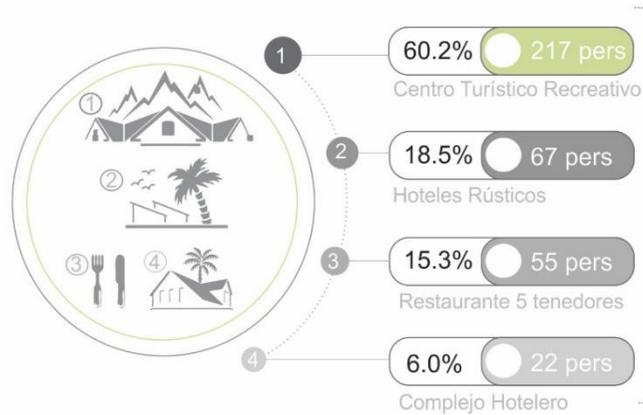
El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del turista nacional que llega a Lambayeque

**Turista Nacional**

Muestreo: **360** encuestas

**IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

21 Tipo de infraestructura turística para la ciudad



23 Servicios brindados



25 Qué es más importante en un Centro Turístico Recreativo



22 ¿Asistiría en un Centro Turístico Recreativo?



El 94.5% de personas encuestadas opinaron que SI asistirían a un Centro turístico Recreativo, y solo el 5.5% del resto, sustentaron que NO es de su agrado ir a un lugar así.

24 Componentes importantes para un Centro Turístico Recreativo



El 27.6% de los turistas nacionales creen que es importante Áreas naturales en un Centro Turístico Recreativo, 25.3% desean que exista Áreas de Esparcimiento, el 18.8% prefieren que haya buena iluminación.

El 16.4% creen que es necesario materiales rústicos en un componente y el 11.9% prefieren que haya Estacionamiento

# Propuesta Arquitectónica COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

## Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del excursionista que llega a Lambayeque.

### Excursionista Local

Muestreo: **144** encuestas

#### I INFORMACIÓN GENERAL

##### 1 Distrito de procedencia:



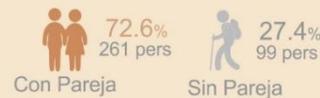
##### 2 Edad



##### 3 Sexo



##### 4 Estado Civil



#### II PERFIL DEL USUARIO

##### 5 Identificación con su ciudad



##### 6 ¿Asistió alguna vez a un Centro Recreativo?



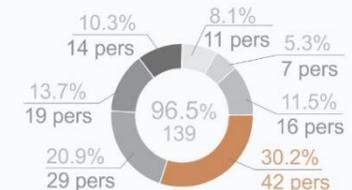
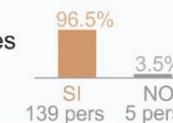
##### 7 Servicio y/o Actividades Recreativas



##### 9 Servicio y/o Actividades Recreativas que realiza



##### 8 ¿Realiza Actividades y/o eventos Recreativos?



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del excursionista que llega a Lambayeque.

**Excursionista Local**

Muestreo: **144 encuestas**

**10 Actividades practicadas en tiempo libre**



**11 Preferencia de actividades recreativas en la ciudad**



**12 Visita a Centros recreativos regionales**



**III PERFIL RECREATIVO**

**13 Lugares que visita**



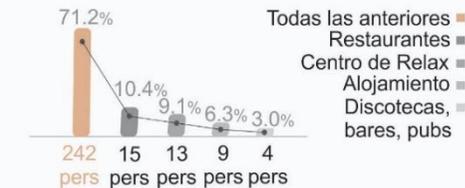
**14 Atractivos Turísticos que frecuenta**



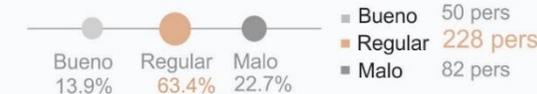
**15 Satisfacción de servicios turísticos**



**16 Servicios que faltan**



**17 Consideración de Servicios Turísticos**



**18 ¿El turismo aporta en la comunidad local?**



**19 ¿Por qué?**



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del excursionista que llega a Lambayeque.

**Excursionista Local**

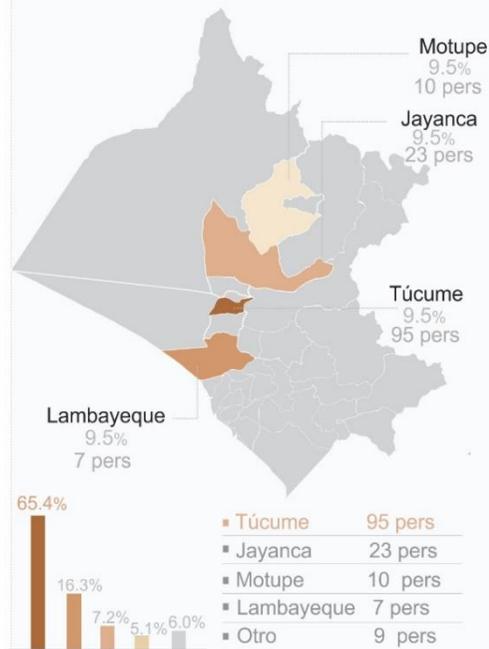
Muestreo: **144 encuestas**

**IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

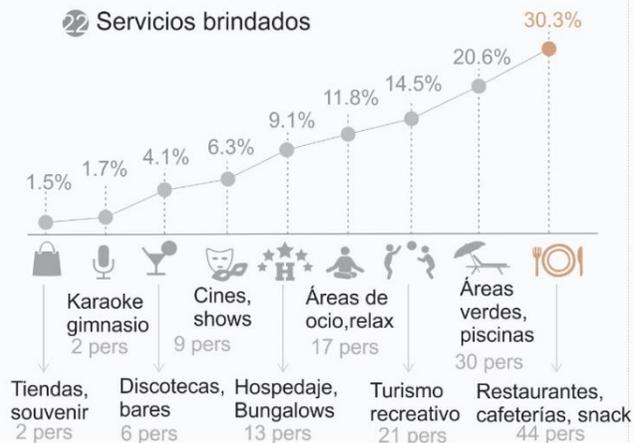
20 ¿Asistiría a un Centro Turístico Recreativo?



21 Lugar para edificar un Centro Turístico Recreativo



22 Servicios brindados



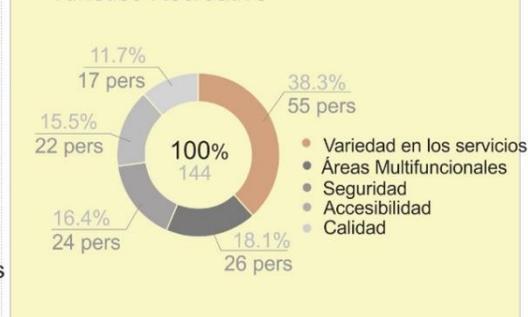
24 Componentes importantes para un Centro Turístico Recreativo



23 Espacios que le gustaría encontrar en un Centro Turístico Recreativo



25 Qué es más importante en un Centro Turístico Recreativo



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del turista extranjero que llega a Lambayeque.

**Turista Extranjero**

Muestreo: **24 encuestas**

**I INFORMACIÓN GENERAL**

**1 Lugar de procedencia:**



**2 Días que estará en la ciudad**



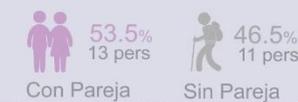
**3 Personas con quién viaja**



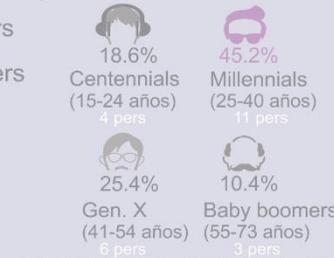
**5 Sexo**



**6 Estado Civil**



**4 Edad**



**II CARACTERÍSTICAS DEL VIAJE**

**7 Motivo de viaje**



**8 Aspectos antes del viaje**



**9 Cómo se enteró de la ciudad**



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del turista extranjero que llega a Lambayeque.

**Turista Extranjero**

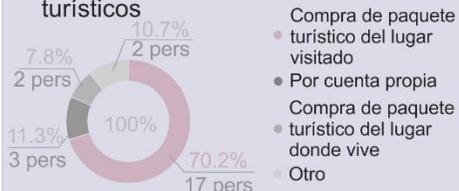
Muestreo: **24** encuestas

**III PERFIL DEL USUARIO**

**10** Tiempo de anticipación



**11** Modalidad de acceso a los atractivos turísticos



**12** Servicio de hospedaje utilizado



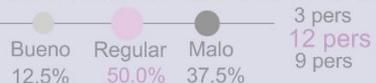
**13** Atractivos Turísticos más visitados



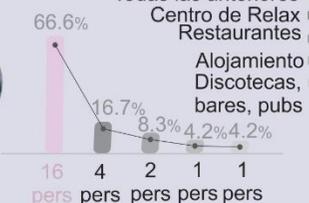
**14** Eficiencia en Servicios Turísticos



**16** Satisfacción de Servicios Turísticos



**15** Servicios que faltarían

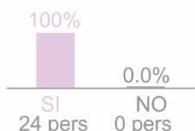


**PERFIL RECREATIVO**

**17** ¿Qué es un Centro Turístico Recreativo?



**18** ¿Asistió alguna vez a un Centro Recreativo?



**19** Actividades Recreativas



**20** Actividades realizadas en tiempo libre



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Encuesta de **OPINIÓN DEL TURISTA**

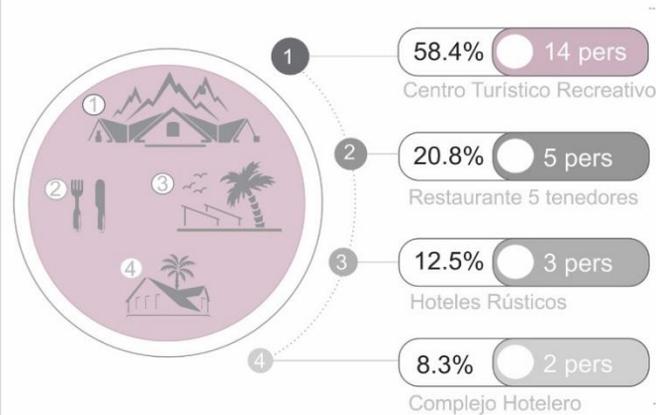
El sondeo de la investigación servirá como instrumento de recolección de datos para conocer el perfil y el motivo de visita del turista extranjero que llega a Lambayeque.

**Turista Extranjero**

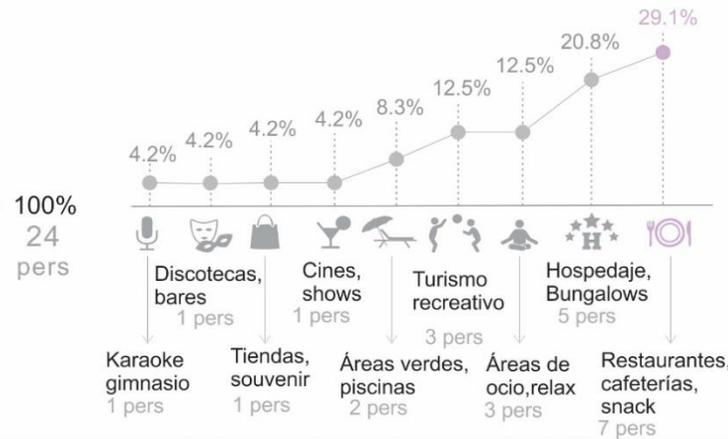
Muestreo: **24** encuestas

**IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

21 Tipo de infraestructura turística para la ciudad



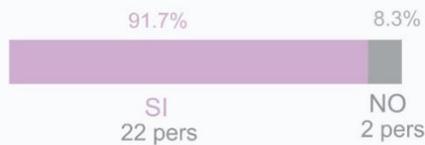
23 Servicios brindados



25 Qué es más importante en un Centro Turístico Recreativo



22 ¿Asistiría en un Centro Turístico Recreativo?



El 91.7% de personas encuestadas opinaron que SI asistirían a un Centro turístico Recreativo, y solo el 8.3% del resto, sustentaron que NO es de su agrado ir a un lugar así.

24 Componentes importantes para un Centro Turístico Recreativo



El 37.5% de los turistas extranjeros creen que es importante los Materiales Rústicos en un Centro Turístico Recreativo, 25.0% desean que exista Áreas naturales libres, el 20.8% prefieren que haya Áreas de Esparcimiento.

12.5% de visitantes creen que es necesario una buena iluminación y solo 4.2% prefieren que haya Estacionamiento.

De acuerdo a la investigación desarrollada y analizada en los capítulos anteriores el Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación en Túcume, servirá al usuario turístico cultural-recreativo, que visita la ciudad de Túcume. Esta demandada abarca tanto al turista nacional como al extranjero.

### 3.3.4. Turistas anuales

**Tabla 24. Turistas anuales**

		TIPO	N° DE TURISTAS
TURISTA CULTURAL/RECREATIVO	EXTRANJERO		5 721
	NACIONAL		62 252
	TOTAL		67 973

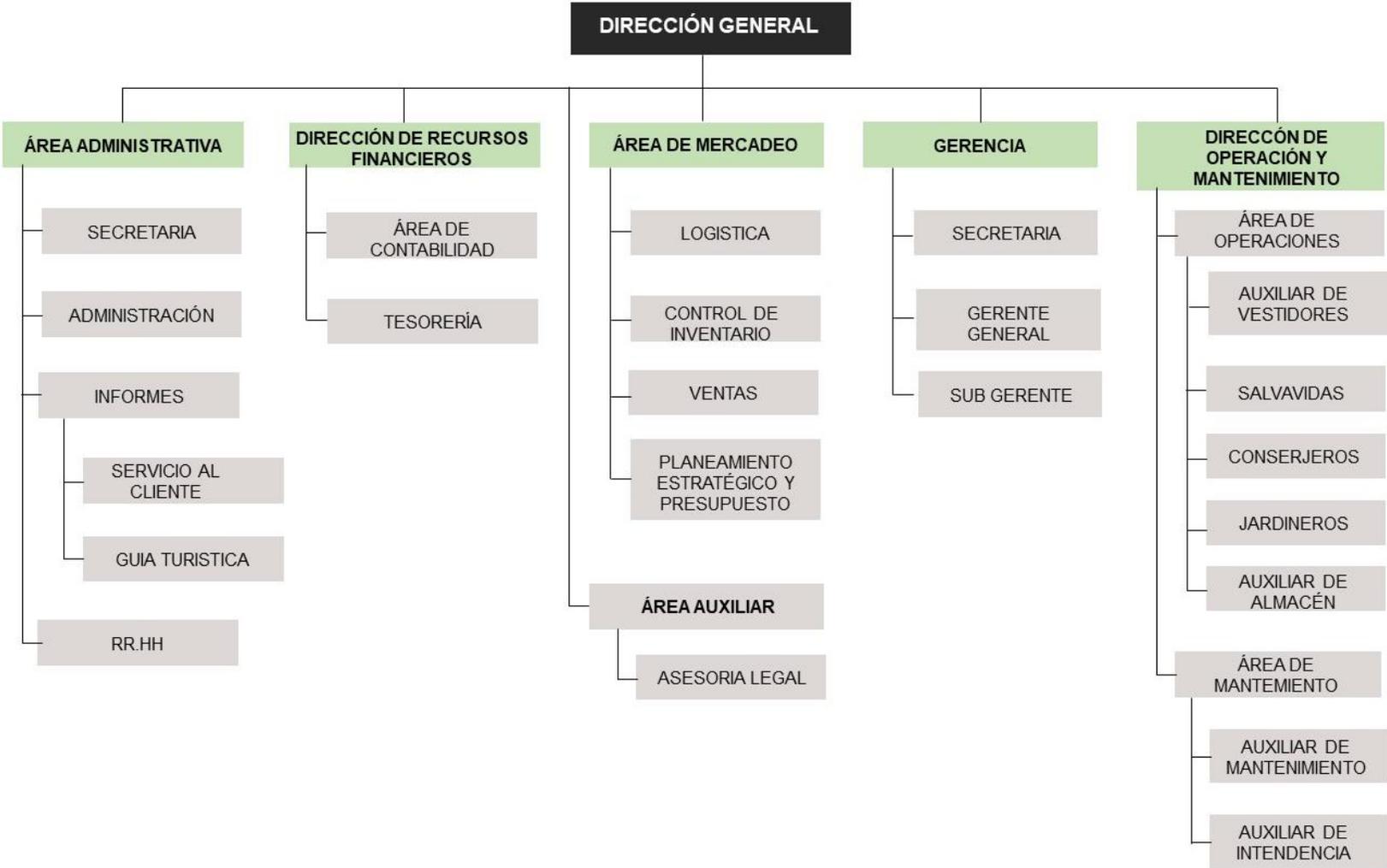
Fuente: MINCETUR, Registro de Visitantes a los Museos de Lambayeque 2019

El número total de turistas anuales en el Museo de Túcume es de 67 973, por lo que se hizo un promedio de visitantes por día siendo 186 personas. Para fijar los aforos y rangos, de acuerdo a su tipología y uso, se tomó en cuenta el análisis del equipamiento turístico como referentes. En restaurantes y hospedajes, de acuerdo al estudio realizado; para el número de personas se sacó el promedio de los establecimientos de comida con mayor número de mesas y para el caso de hospedajes se utilizó como referencia a aquellos que presentan mayor número de camas. Para los otros espacios de servicios complementarios y generales, se estimó el aforo de acuerdo al RNE, y modelos análogos estudiados.

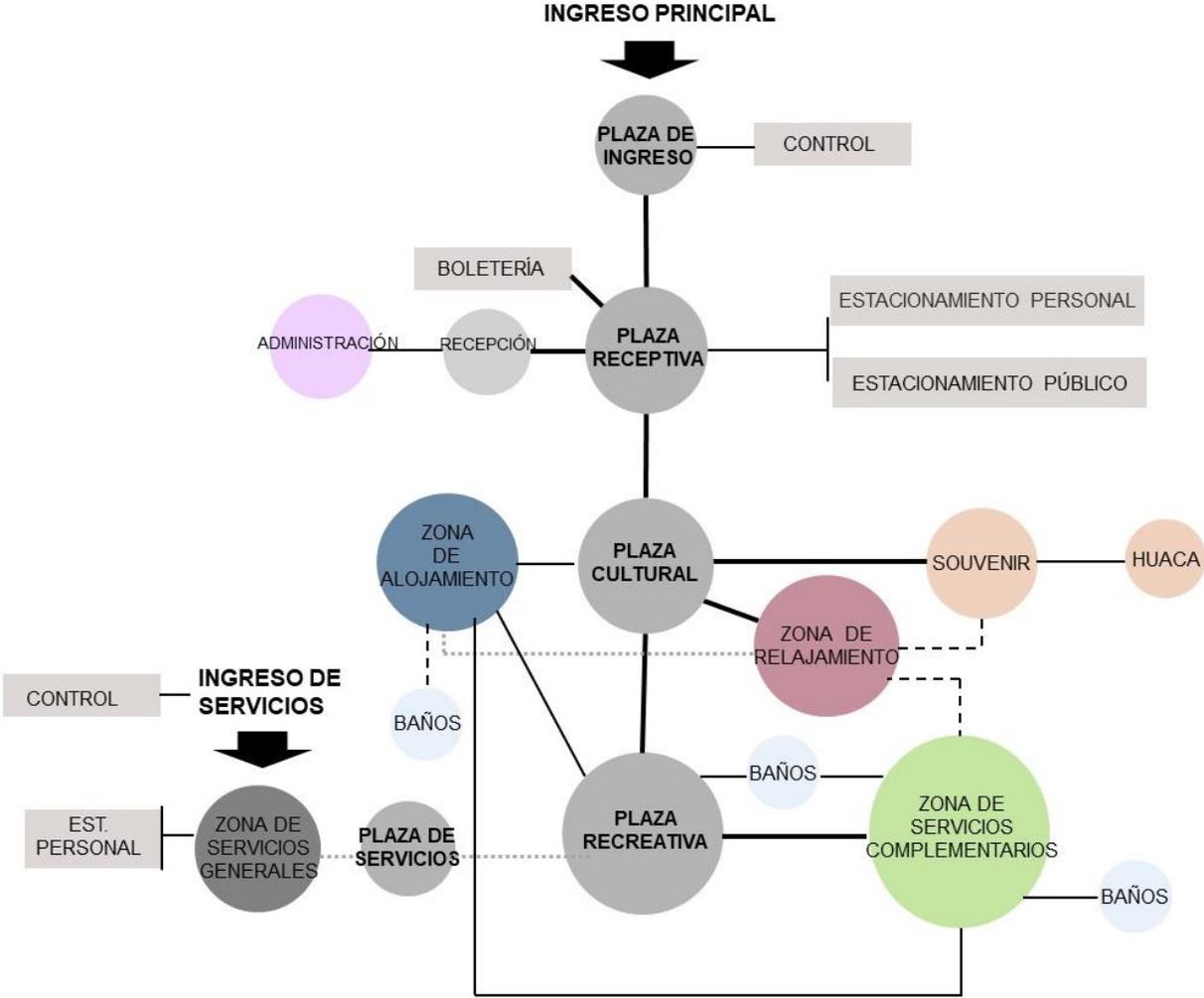
- El grupo de turistas extranjeros que visitan Túcume, el 60% lo hace solo o con pareja y el 18% con amigos.
- El grupo de turistas nacionales que visitan Túcume, el 51% lo hace en grupo familiar y el 21% con amigos.
- 54750 turistas al año, al día serían 150 turistas y el 40% decidirán pernoctar, siendo estos 60 turistas.

Para el caso de los establecimientos de comida, según el análisis promedio entre todos los restaurantes del tramo: Túcume-Lambayeque son como máximo 323 de aforo.

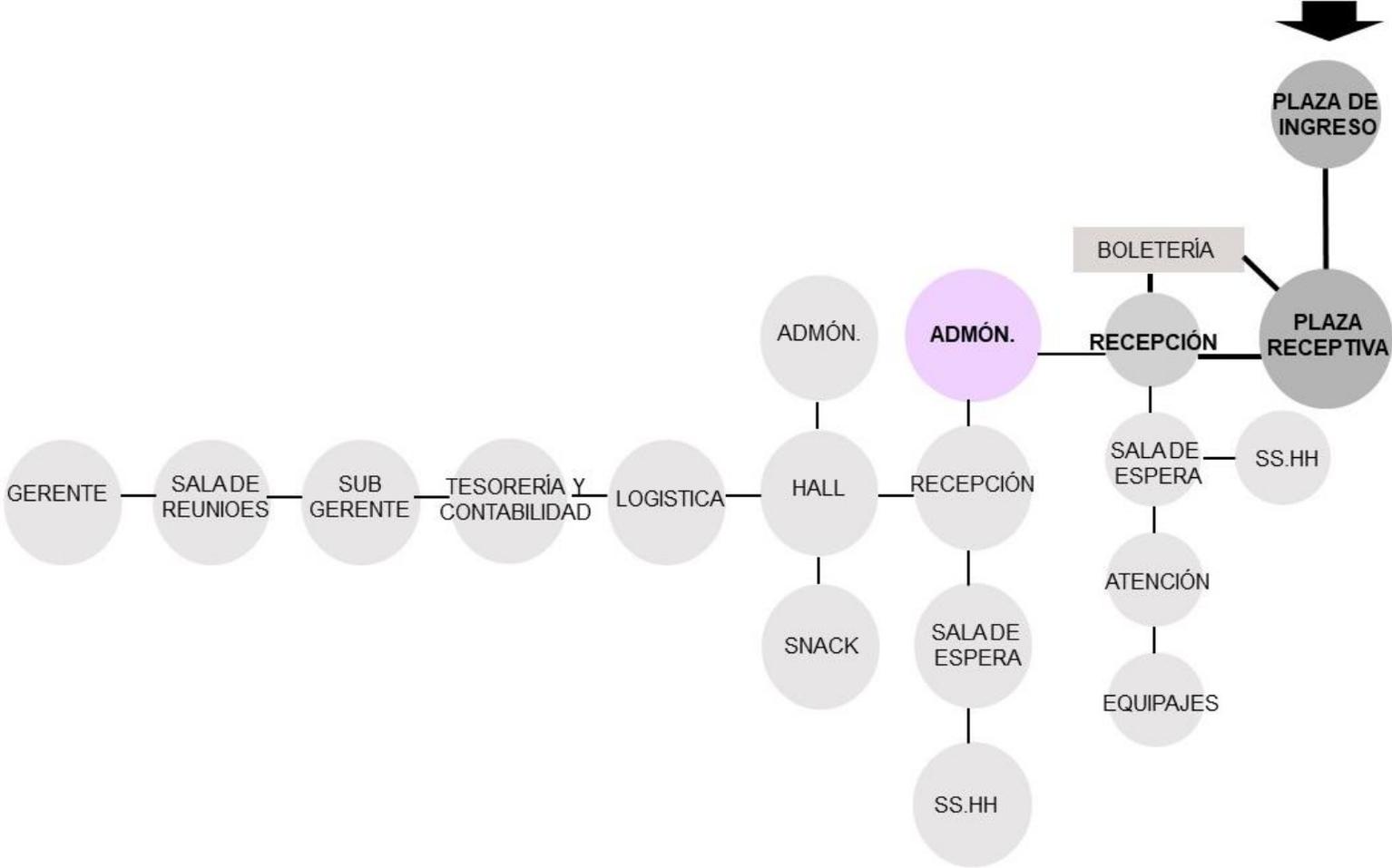
**3.4. Propuesta Organigrama Institucional**



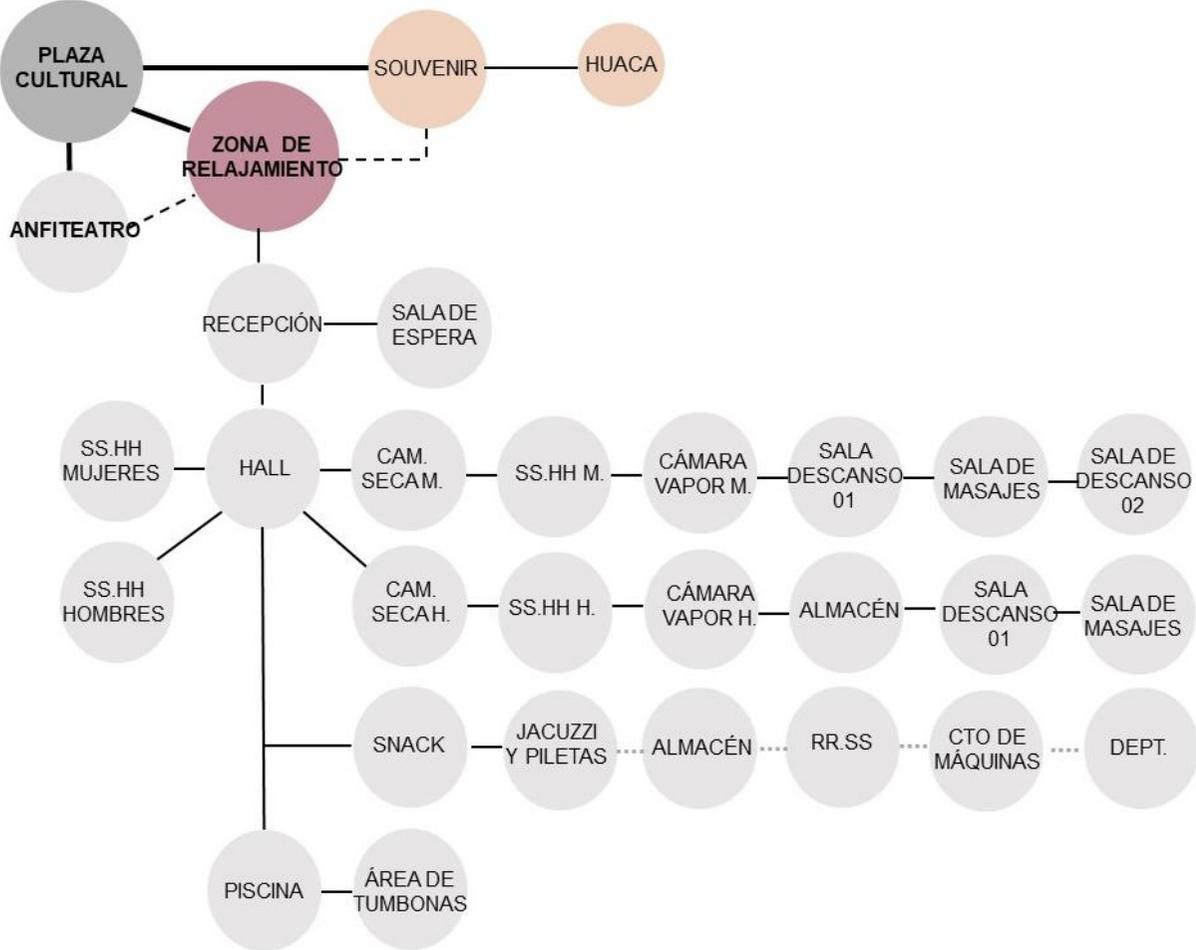
### 3.5. Propuesta Organigrama Funcional



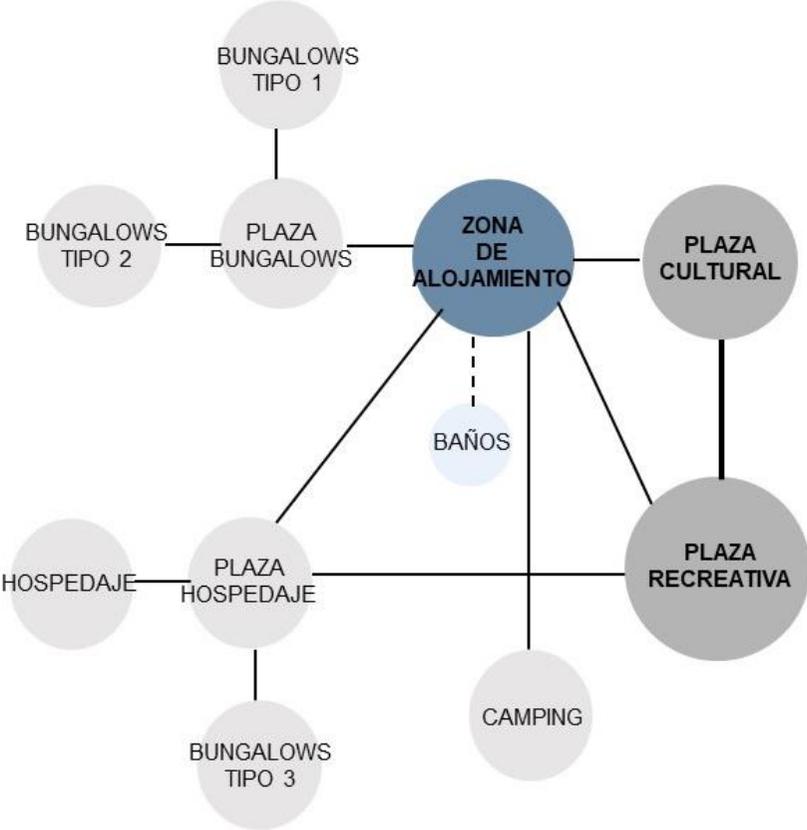
**Organigrama Funcional de la Zona Recepción y Administración**



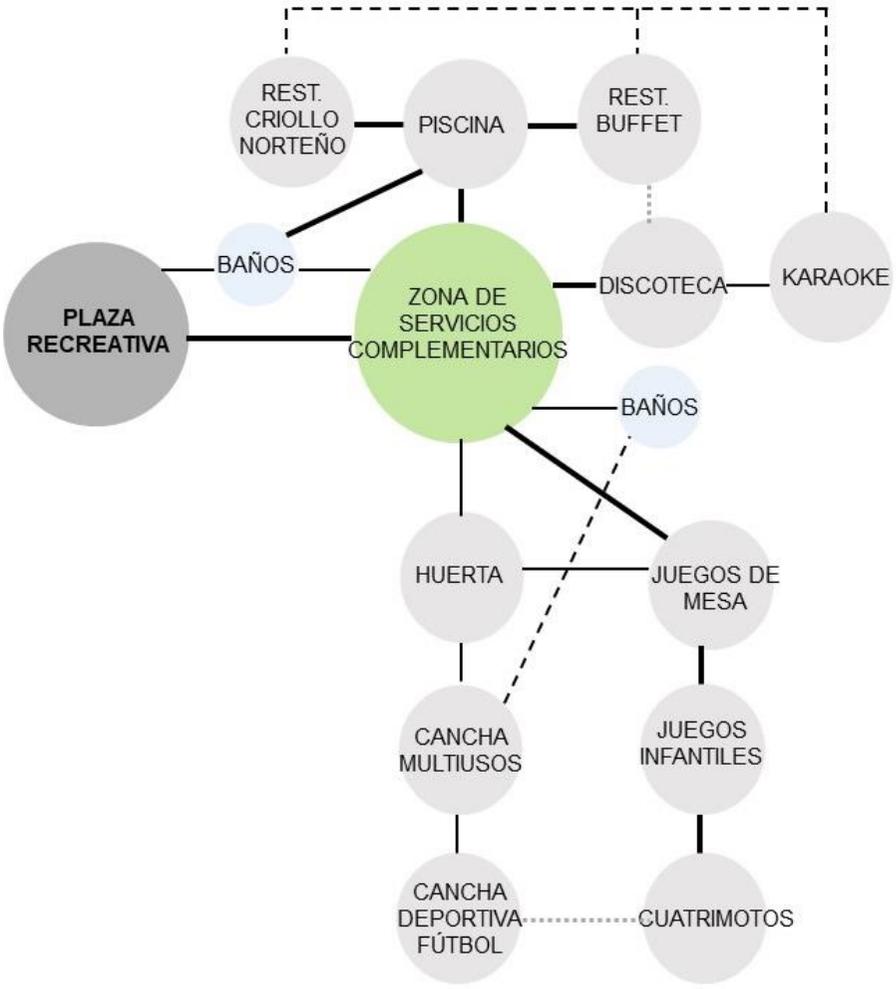
**Organigrama Funcional de Servicios Complementarios: Relajación**



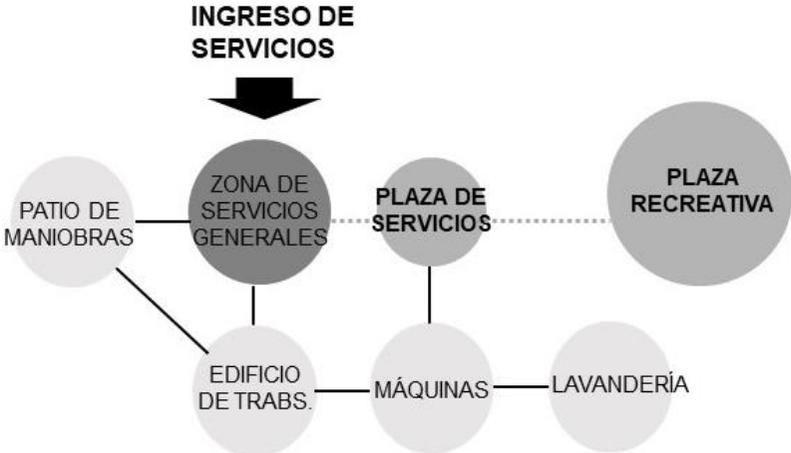
**Organigrama Funcional de la Zona Hospedaje**



**Organigrama Funcional de la Zona de Servicios Complementarios**



**Organigrama Funcional de Servicios Generales**



### 3.6. Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO - RESUMEN						
ZONA	AMBIENTES	SUBTOTAL (m2)	% CIRCULACION Y/O MUROS		TOTAL (m2)	ÁREA REQUERIDA
			%	m2		
RECEPCIÓN	PLAZA DE INGRESO	209.93	10%	230.92	355.59	17755.95
	CASETA DE CONTROL DE INGRESO	9.00	10%	9.90		
	MODULO DE RECEPCIÓN	6.00	10%	6.60		
	ESTAR DE RECEPCIÓN + DESCANSO	69.98	10%	76.97		
	CENTRO DE COMUNICACIONES	18.00	30%	23.40		
	OFICINA DE INFORMACIÓN AL TURISTA	6.00	30%	7.80		
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE RECEPCIÓN + ESPERA	49.00	30%	63.70	510.90	
	SECRETARÍA + ARCHIVO	54.00	30%	70.20		
	GERENTE + SS. HH.	45.00	30%	58.50		
	SUB-GERENCIA HOSPEDAJE	27.00	30%	35.10		
	SUB-GERENCIA ADMINISTRACION	27.00	30%	35.10		
	OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO	18.00	30%	23.40		
	OFICINA DE PERSONAL	18.00	30%	23.40		
	OFICINA DE LOGISTICA	24.00	30%	31.20		
	OFICINA DE CONTABILIDAD Y FINANZAS	24.00	30%	31.20		
	SALA DE REUNIONES + SS. HH.	56.00	30%	72.80		
	OFICIO	36.00	30%	46.80		
SS. HH. PERSONAL ADM.	15.00	30%	19.50			
HOSPEDAJE	MODULO DE RECEPCIÓN	54.00	25%	67.50	1709.11	
	CONSERJERÍA + SS. HH.	20.00	30%	26.00		
	DEPOSITO DE EQUIPAJES	21.35	30%	27.76		
	BOUNGALOWS	987.35	30%	1283.56		
	HABITACIONES POR CATEGORIA	234.08	30%	304.30		
RECREACIÓN	MODULOS DE ALQUILER DE EQUIPOS	81.00	10%	89.10	8841.80	
	SS. HH. PUBLICO + VESTIDORES	120.00	30%	156.00		
	CUATRIMOTOS	625.00	20%	750.00		
	PISCINAS TEMPERADAS	720.00	10%	792.00		
	ANFITEATRO	270.00	3%	278.10		
	JUEGOS DE MESA	199.80	10%	219.78		
	JUEGOS INFANTILES	512.00	30%	665.60		
	LAGUNA ARTIFICIAL	1230.00	30%	1599.00		
	SENDEROS, PLAZOLETAS	503.82	30%	654.97		
	CAMPING	200.00	10%	220.00		
	FUENTES DE AGUA	115.00	10%	126.50		
	CANCHAS DEPORTIVAS	2105.00	15%	2420.75		
HUERTA	600.00	45%	870.00			
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	TÓPICO	96.60	30%	125.58	4526.44	
	SOUVENIR	288.00	20%	345.60		
	ÁREAS DE ESTAR	159.60	20%	191.52		
	RESTAURANTE (420)	971.00	30%	1262.30		
	RESTAURANTE BUFFET	393.78	30%	511.91		
	SAUNA - spa	748.06	35%	1150.86		
	DISCOTECA	409.05	40%	572.67		
	CAFETERIA - Lounge	256.20	30%	366.00		
SERVICIOS GENERALES	CASA - GUARDIANÍA	15.00	30%	19.50	673.67	
	EQUIPO DE SEGURIDAD	18.00	30%	23.40		
	ALMACEN GENERAL	30.43	30%	39.56		
	LAVANDERÍA	132.20	30%	171.86		
	ALOJAMIENTO PERSONAL	226.58	30%	294.55		
	CUARTO DE MÁQUINAS	104.00	20%	124.80		
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	910.75	25%	1138.44	1138.44	

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CUADRO DE ÁREAS													
capacidad		933		INDICE		CAPACIDAD		PARCIAL	CANTIDAD	SUBTOTAL	SUBTOTAL	TOTAL	
ZONA	AMBIENTES		EQUIPAMIENTO Y/O MOBILIARIO		VALOR	UNIDAD	VALOR	UNIDAD	(m2)		(m2)	(m2)	
RECEPCIÓN	PLAZA DE INGRESO		banca, sombrillas, jardineras		1.5	m2 x pers.	15%	cap. total	209.93	1	209.93	209.93	
	CASETA DE CONTROL DE INGRESO		01 barra modular, 02 sillas, 01 estante, 01 teléfono o radio		3	m2 x pers.	3	pers.	9.00	1	9.00	9.00	
	MODULO DE RECEPCIÓN		01 barra, 02 sillas, 01 estante, 02 teléfonos		3	m2 x pers.	2	pers.	6.00	1	6.00	6.00	
	ESTAR DE RECEPCIÓN + DESCANSO		módulos de sillones, mesas de centro, maceteros, 01 televisor		1.5	m2 x pers.	5%	cap. total	69.98	1	69.98	69.98	
	CENTRO DE COMUNICACIONES	INTERNET (04Pers.)	ÁREA DE ATENCION		01 barra mostrador, 01 silla	3	m2 x pers.	1	pers.	3.00	1	3.00	18.00
			OFIC. EQUIPO Y SERVIDOR		mueble para computadora servidor, 01 silla	3	m2 x pers.	3	pers.	9.00	1	9.00	
			CABINAS		04 cabinas de internet	1.5	m2 x pers.	4	pers.	6.00	1	6.00	
INFORMACIÓN (Mapas y Servicios Guías)					m2 x pers.	2	pers.	0.00	1	0.00			
OFICINA DE INFORMACIÓN AL TURISTA		01 barra, 03 sillas, 01 estante, 02 teléfonos, 01 mueble triple		3	m2 x pers.	2	pers.	6.00	1	6.00	6.00		
SALA DE RECEPCIÓN + ESPERA		05 modulares, 02 mesa de centro, 3 armarios		7	m2 x pers.	7	pers.	49.00	1	49.00	49.00		
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA + ARCHIVO		02 estante, 01 escritorio, 02 sillas, 02 armario		4.5	m2 x pers.	12	pers.	54.00	1	54.00	54.00	
	GERENTE + SS. HH.		estante, 01 escritorio, 01 mueble, 03 sillas, 01 lavatorio, 01 inodoro		15	m2 x pers.	3	pers.	45.00	1	45.00	45.00	
	SUB-GERENCIA HOSPEDAJE		estante, 01 escritorio, 01 mueble, 03 sillas		9	m2 x pers.	3	pers.	27.00	1	27.00	27.00	
	SUB-GERENCIA ADMINISTRACION		estante, 01 escritorio, 01 mueble, 03 sillas		9	m2 x pers.	3	pers.	27.00	1	27.00	27.00	
	OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO		estante, 01 escritorio, 03 sillas		6	m2 x pers.	3	pers.	18.00	1	18.00	18.00	
	OFICINA DE PERSONAL		estante, 01 escritorio, 02 sillas		6	m2 x pers.	3	pers.	18.00	1	18.00	18.00	
	OFICINA DE LOGISTICA		estante, 01 escritorio, 04 sillas		6	m2 x pers.	4	pers.	24.00	1	24.00	24.00	
	OFICINA DE CONTABILIDAD Y FINANZAS		estante, 01 escritorio, 04 sillas		6	m2 x pers.	4	pers.	24.00	1	24.00	24.00	
	SALA DE REUNIONES + SS. HH.		01 mesa, 14 sillas, 02 estantes, 01 lavatorio, 01 inodoro		4	m2 x pers.	14	pers.	56.00	1	56.00	56.00	
	OFICIO		estante, frigobar, microondas, mesa de trabajo, repostero		6	m2 x pers.	6	pers.	36.00	1	36.00	36.00	
	SS. HH. PERSONAL ADM.	SS. HH. VARONES		02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro		4.5	m2 x pers.	2	pers.	9.00	1	9.00	9.00
SS. HH. MUJERES		02 lavatorio, 02 inodoro		3	m2 x pers.	2	pers.	6.00	1	6.00	6.00		
HOSPEDAJE	MODULO DE RECEPCIÓN		01 barra mostrador, 02 silla, 01 computadora, 01 estante		4.5	m2 x pers.	12	pers.	54.00	1	54.00	95.35	
	CONSERJERIA + SS. HH.		01 cama, 01 mesa, 01 silla				1	pers.	20.00	1	20.00		
	DEPOSITO DE EQUIPAJES		03 estantes		3	m2 x pers.	3	pers.	21.35	1	21.35		
	BOUNGALOWS	B. MATRIMONIAL (12 unidades)	ESTAR - COMEDOR		01 sofá, 02 sillones, 01 mesa de centro, 01 mesa comedor, 02 sillas			2	pers.	18.80	5	62.18	310.90
			DORMITORIO		01 matrimonial, 02 mesas noche, 01 closet		18.93						
			BAÑO COMPLETO		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 tina	4.5	m2 x pers.			11.60			
			TERRAZA		libre		m2 x pers.			12.85			
		B. DOBLE (14 unidades)	ESTAR - COMEDOR		01 sofá, 03 sillones, 01 mesa de centro, 01 mesa comedor, 06 sillas			5	pers.	18.70	4	72.55	290.20
			KITCHENETTE		cocina, repostero, lavadero		8.50						
			DORMITORIO MATRIMONIAL		01 matrimonial, 02 mesas noche, 01 closet		19.85						
			DORMITORIO SIMPLE		02 camas, 01 escritorio, 01 closet		6.50						
		B. FAMILIAR (14 unidades)	BAÑO COMPLETO		01 inodoro, 02 lavatorio, 01 tina	3	m2 x pers.	5.50	5	pers.	13.50	5	386.25
			TERRAZA		libre		24.00						
			ESTAR - COMEDOR		01 sofá, 03 sillones, 01 mesa de centro, 01 mesa comedor, 06 sillas		11.10						
			KITCHENETTE		cocina, repostero, lavadero		6.30						
			DORMITORIO PADRES		01 matrimonial, 02 mesas noche, 01 closet		19.80						
			DORMITORIO HIJOS		02 camas, 01 escritorio, 01 closet		10.80						
HABITACIONES POR CATEGORIA	HAB. DOBLES (16 unidades)	BAÑO COMPLETO		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 ducha	4.5	m2 x pers.	2	pers.	5.25	3	96.90		
		TERRAZA		libre		7.45							
		DORMITORIO		01 camas, 02 escritorio, 02 closet		17.75							
	HAB. MATRIMONIAL (12 unidades)	BAÑO COMPLETO		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 ducha	4.5	m2 x pers.	2	pers.	6.70	3	95.70		
		TERRAZA		libre		7.45							
		DORMITORIO		01 camas, 01 escritorio, 01 closet		17.75							
	HAB. SIMPLES (12 unidades)	BAÑO COMPLETO		01 inodoro, 01 lavatorio, 01 ducha	4.5	m2 x pers.	2	pers.	15.43	2	20.74	41.48	
		TERRAZA		libre		5.31							
PISCINAS TEMPERADAS	NIÑOS				4.5	m2 x pers.	10		45.00	1	45.00	139.50	
	ADULTOS				4.5	m2 x pers.	21		94.50	1	94.50		

ZONA	AMBIENTES		EQUIPAMIENTO Y/O MOBILIARIO	INDICE		CAPACIDAD		PARCIAL (m2)	CANTIDAD	SUBTOTAL (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)	
				VALOR	UNIDAD	VALOR	UNIDAD						
RECREACIÓN	MODULOS DE ALQUILER DE EQUIPOS		02 estantes, 01 deposito, barra de atención, 01 silla	9	m2 x pers.	3	pers.	27.00	3	81.00	81.00	7281.62	
	SS. HH. PUBLICO + VESTIDORES	SS. HH. VARONES (2 pers.)	02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro, 02 duchas, 02 vestidores	5.5	m2 x pers.	2	pers.	11.00	5	55.00	120.00		
		SS. HH. Discapacitados		01 lavatorio, 01 inodoro	5	m2 x pers.	1	pers.	5.00	2			10.00
		SS. HH. MUJERES (2 pers.)		02 lavatorio, 02 inodoro, 02 duchas, 02 vestidores	5.5	m2 x pers.	2	pers.	11.00	5			55.00
	CUATRIMOTOS	MÓDULO DE ALQUILER DE IMPLEMENTOS CIRCUITO		motociclos, cascos	1.2	m2 x pers.	5	pers.	6	2	12.00		625.00
				libre				pers.	613.00	1	613.00		
	PISCINAS TEMPERADAS	NINOS			4.5	m2 x pers.	40		180.00	1	180.00		720.00
		ADULTOS			4.5	m2 x pers.	120		540.00	1	540.00		
	ANFITEATRO	ESCENARIO			20%	área de espectadores	5	pers.	45.00	1	45.00		270.00
		AREA DE ESPECTADORES			1.5	m2 x pers.	150	pers.	225.00	1	225.00		
	JUEGOS DE MESA	JUEGOS TRADICIONALES			5	m2 x pers.	3	pers.	15.00	4	60.00		199.80
		HOCKEY DE AIRE			10	m2 x pers.	2	pers.	20.00	2	40.00		
		BILLAR			21	m2 x mesa	1	mesa	21.00	3	63.00		
		JENGA			9.2	m2 x mesa	1	pers.	9.20	4	36.80		
	JUEGOS INFANTILES	RUEDA GIRATORIA					3	pers.	10.00	1	10.00		512.00
		CASTILLO					2	pers.	10.00	1	68.00		
		TOBOGAN					6	pers.	25.00	3	75.00		
		COLUMBIOS					3	pers.	15.00	1	15.00		
		PASAMANOS					2	pers.	21.00	1	21.00		
		LABERINTO					1	pers.	200.00	1	200.00		
LAGUNA ARTIFICIAL	MÓDULOS DE JUEGOS INTEGRADOS					1	pers.	123.00	1	123.00	1230.00		
	PARA BOTES			7.5	m2 x bote	10	bote	230.00	1	230.00			
		PARA RECREACIÓN		100	m2 x bote	10	bote	1000.00	1	1000.00			
SENDEROS, PLAZOLETAS			libre	6	m2 x pers.	3%	cap. total	167.94	3	503.82	503.82		
CAMPING			20 carpas	10	m2 x pers.	20	pers.	200.00	1	200.00	200.00		
FUENTES DE AGUA			libre	50%	área plazoletas			115.00	1	115.00	115.00		
CANCHAS DEPORTIVAS	DEPORTIVA		libre			11	pers.	1500.00	1	1500.00	2105.00		
	MULTIDEPORTIVA		libre			11	pers.	605.00	1	605.00			
HUERTA				10	m2 x pers.	60	pers.	600.00	1	600.00	600.00		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	TÓPICO	SALA DE ESPERA		01 escritorio, 8 sillas	7.5	m2 x pers.	4	pers.	30.00	1	30.00	96.60	
		TOPICO		01 camilla, 01 estante, equipo médico, 01 lavadero	7	m2 x pers.	3	pers.	21.00	1	21.00		
		CONSULTORIO		01 camilla, 01 estante, equipo médico, 01 lavadero	9	m2 x pers.	3	pers.	27.00	1	27.00		
		ALMACÉN		estantes, armarios	5.5	m2 x pers.	2	pers.	11.00	1	11.00		
		BAÑO		01 inodoro, 01 lavatorio	3.8	m2 x pers.	1	pers.	3.80	2	7.60		
	SOUVENIR	CAJA		Barra	1		9	pers.	9.00	12	108.00	288.00	
		SALA DE VENTAS Y ATENCION		02 vitrinas exhibidoras	5		36	pers.	180.00	1	180.00		
	ÁREAS DE ESTAR			banacas, sombrillas, jardineras	2.1	m2 x pers.	76	pers.	159.60	1	159.60	159.60	
	RESTAURANTE (420)	BARRA DE ATENCIÓN + CAJA		01 barra, 05 sillas giratorias, 01 estante	30%	cap. local	18	pers.	121.80	1	121.80	971.00	
		ÁREA DE MESAS		mesas, 20 sillas, cuadros, maceteros	1.5	m2 x pers.	195	pers.	292.50	1	292.50		
		ÁREA DE MESAS EN TERRAZA		23 mesas, sillas, cuadros, maceteros						1	292.50		
		RECEPCIÓN Y ESPERA		1 escritorio, 1 sillas, módulos de sillones	-	-	7	pers.	42.00	1	42.00		
TEMÁTICA MOCHE		1 estatua del Sr. Moche,	-	-	10		32.90	1	32.90				
SS. HH.		SS. HH. VARONES		02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro	4.6	m2 x pers.	4	pers.	18.40	2	36.80		
		SS. HH. MUJERES		02lavatorio, 02 inodoro	3.5	m2 x pers.	4	pers.	14.00	2	28.00		
		SS. HH. Discapacitados		01 lavatorio, 01 inodoro	3.1	m2 x pers.	2	pers.	6.20	1	6.20		
ÁREAS DE SERVICIO		OFICIO		01 estante, 01 mesa grande, 01 repostero	10%	área mesas	2	pers.	41.43	1	41.43		
		COCINA PRINCIPAL		cocina, repostero, lavadero, microondas	30%	área mesas	6	pers.	124.29	1	124.29		
		DESPENSA		estantes, armarios	30%	área cocina	2	pers.	37.29	1	37.29		
		CAMARA FRIGORIFICA		01 nevera, 01 refrigeradora industrial	30%	área cocina	2	pers.	37.29	1	37.29		
		DEPÓSITO - ALMACÉN		estantes, libre	10%	área mesas	2	pers.	41.43	1	41.43		
		COMEDOR DE SERVICIO		01 mesa grande, 08 sillas	1.5	m2 x pers.	8	pers.	12.00	1	12.00		
		SS. HH. VARONES		01 lavatorio, 01 urinario, 01 inodoro	4.5	m2 x pers.	1	pers.	4.50	1	4.50		
	SS. HH. MUJERES		01lavatorio, 01 inodoro	3	m2 x pers.	1	pers.	3.00	1	3.00			
	DEPÓSITO DE SILLAS Y MESAS		libre	20%	área mesas	2	pers.	82.86	1	82.86			
	CUARTO DE BASURA		04 tanques de almacenamiento diferenciado	0.15	m2 x pers.	40	pers.	6.00	1	6.00			
	CUARTO DE LIMPIEZA		estantes, armarios	5%	área mesas	2	pers.	20.72	1	20.72			

ZONA	AMBIENTES		EQUIPAMIENTO Y/O MOBILIARIO		INDICE		CAPACIDAD		PARCIAL (m2)	CANTIDAD	SUBTOTAL (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)			
					VALOR	UNIDAD	VALOR	UNIDAD								
RESTAURANTE BUFFET	BARRA DE ATENCION + CAJA		01 barra, 03 sillas giratorias			cap. local	5	pers.	7.60	1	7.60	393.78				
	ÁREA DE MESAS		mesas, sillas, cuadros, maceteros		1.8	m2 x pers.	125	pers.	225.00	1	225.00					
	ÁREA DE MESAS EN TERRAZA		mesas, sillas, maceteros													
	SS. HH.	SS. HH. VARONES	02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro		6.1	m2 x pers.	3	pers.	18.30	1	18.30					
		SS. HH. MUJERES	02 lavatorio, 02 inodoro		4.5	m2 x pers.	3	pers.	13.50	1	13.50					
	ÁREAS DE SERVICIO	SS. HH. Discapacitados	01 lavatorio, 01 inodoro		3.1	m2 x pers.	1	pers.	3.10	1	3.10					
		COCINA PRINCIPAL		cocina, repostero, lavadero, microondas		30%	área mesas	6	pers.	48.50	1			48.50		
		BUFFET		mostradores, cubiertas, bandejas.				26	pers.	40.00	1			40.00		
		BODEGA		estantes, armarios		20%	área cocina	2	pers.	9.70	1			9.70		
		CAMARA FRIGORIFICA		01 nevera, 01 refrigeradora industrial		20%	área cocina	2	pers.	9.70	1			9.70		
		DEPOSITO DE SILLAS Y MESAS		libre		5%	área mesas	2	pers.	11.63	1			11.63		
		CUARTO DE BASURA		02 tanques de almacenamiento diferenciado		0.15	m2 x pers.	15	pers.	2.25	1			2.25		
		CUARTO DE LIMPIEZA		estantes, armarios		2%	área mesas	2	pers.	4.50	1			4.50		
	SAUNA - spa	ÁREAS COMUNES		VESTIBULO		libre		1.9	m2 x pers.	20	pers.			38.00	1	38.00
				CONTROL		barra		30%	cap. local	6	pers.			12.35	1	12.35
				SS. HH. VARONES		02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro		7.2	m2 x pers.	1	pers.			7.20	1	7.20
				SS. HH. MUJERES		02 lavatorio, 02 inodoro		4.5	m2 x pers.	1	pers.			4.50	1	4.50
PISCINA						2.6	m2 x pers.	25	pers.	65.00	1	65.00				
TERRAZA				04 reposeras, finas hidromasajes		2.2	m2 x pers.	25	pers.	55.00	1	55.00				
SNACK				cocina, repostero, lavadero, microondas		1.6	m2 x pers.	18	pers.	28.80	1	28.80				
JACUZZI Y PILETAS				Jacuzzi con hidromasaje		3.5	m2 x pers.	10	pers.	35.00	1	35.00				
RR.SS.				contenedor de basura		1.5	m2 x pers.	4	pers.	6.00	1	6.00				
CTO DE MÁQUINAS Y ALMACÉN				electrobomba, tablero de control, estantes, libre		20	m2 x pers.	3	pers.	60.00	1	60.00				
MUJERES		ÁREA DE MASAJES		tarimas, estantes		10	m2 x pers.	3	pers.	30.00	2	60.00				
		CÁMARA SECA		calefactor eléctrico, reposeras, área de descanso		3.6	m2 x pers.	9	pers.	32.40	1	32.40				
		CÁMARA VAPOR		rejillas para vapor, área de descanso		3.3	m2 x pers.	3	pers.	9.90	3	29.70				
		VESTIDORES + DUCHAS		06 duchas, 10 lockers		5.1	m2 x pers.	5	pers.	25.50	1	25.50				
		SS. HH. MUJERES		02 lavatorio, 02 inodoro		4.95	m2 x pers.	4	pers.	19.80	1	19.80				
		SS. HH. DISCAPACITADOS		01 lavatorio, 01 inodoro		7.9	m2 x pers.	1	pers.	7.90	1	10.51				
		SALA DE DESCANSO		04 camillas, estantes		6.5	m2 x pers.	5	pers.	32.50	1	32.50				
		VARONES		ÁREA DE MASAJES		tarimas, estantes		12.5	m2 x pers.	3	pers.	37.50	1	37.50		
				ALMACÉN		Jacuzzi con hidromasaje		6.75	m2 x pers.	3	pers.	20.25	1	20.25		
				CÁMARA SECA		calefactor eléctrico, reposeras, área de descanso		3.6	m2 x pers.	12	pers.	43.20	1	43.20		
CÁMARA VAPOR				rejillas para vapor, área de descanso		3.4	m2 x pers.	3	pers.	10.20	3	30.60				
VESTIDORES + DUCHAS				06 duchas, 10 lockers		5.1	m2 x pers.	5	pers.	25.50	1	25.50				
ALMACÉN				Jacuzzi con hidromasaje		3.7	m2 x pers.	1	pers.	3.70	1	3.70				
SS. HH. VARONES				02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro		5.85	m2 x pers.	4	pers.	23.40	1	23.40				
SS. HH. DISCAPACITADOS				01 lavatorio, 01 urinario, 01 inodoro		7.9	m2 x pers.	1	pers.	7.90	1	7.90				
SALA DE DESCANSO				04 camillas, estantes		6.75	m2 x pers.	5	pers.	33.75	1	33.75				
RECEPCION + CAJA				01 barra, 02 sillas giratorias		1	m2 x pers.	8	pers.	8.00	1	8.00				
DISCOTECA		AREA DE MESAS		Pista de baile		2.1	m2 x pers.	80	pers.	168.00	1	258.00	409.05			
				General		1.5	m2 x pers.	60	pers.	90.00						
		SSHH	VARONES		01 lavatorio, 01 urinario, 01 inodoro		6.25	1 L, 1 L, 1 U	2	pers.	12.50	1			31.30	
	DAMAS		01 lavatorio, 01 inodoro		6.25	1 L, 1 L	2	pers.	12.50	1						
	DISCAPACITADOS		01 lavatorio, 01 urinario, 01 inodoro		3.15	1 L, 1 L	2	pers.	6.30	1						
	BARRA		01 barra, bancos		2.6	m2 x pers.	10	pers.	26.00	1	26.00					
	DJ		01 stand, 01 silla		3.45	m2 x pers.	2	pers.	6.90	1	6.90					
	KARAOKE		módulos de muebles, mesas de cetro		2.35	m2 x pers.	27	pers.	63.45	1	63.45					
	ALMACÉN		estantes, libre		2.5	m2 x pers.	2	pers.	5.00	1	5.00					
	CUARTO DE SONIDO		1 escritorio, 2 sillas		2.6	m2 x pers.	2	pers.	5.20	2	10.40					
CAFETERIA - Lounge	RECEPCION + CAJA		RECEPCION + CAJA		1	m2 x pers.	8	pers.	8.00	1	8.00	256.20				
	ÁREA DE MESAS		ÁREA DE MESAS		1.5	m2 x pers.	35	pers.	52.50	1	52.50					
	SSHH	VARONES		02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro		5.5	2 L, 2 L, 2 U	2	pers.	11.00	1			26.60		
		DAMAS		02 lavatorio, 02 inodoro		5.5	2 L, 2 L	2	pers.	11.00	1					
		DISCAPACITADOS		02 lavatorio, 02 urinario, 02 inodoro		4.6	1 L, 1 L	1	pers.	4.60	1					
		COCINA		cocina, repostero, lavadero, microondas		30%	área de mesas	2	pers.	23.60	1				23.60	
	ALMACÉN		estantes, libre				-	obj	9.00	1	9.00					
	DESPENSA		estantes, armarios		3.00	m2 x pers.	3	pers.	9.00	1	9.00					
	TERRAZA		mesas, sillas		1.50	m2 x pers.	75	pers.	112.50	1	112.50					
	BARRA		01 barra, bancos		1.50	m2 x pers.	10	pers.	15.00	1	15.00					

ZONA	AMBIENTES		EQUIPAMIENTO Y/O MOBILIARIO	INDICE		CAPACIDAD		PARCIAL (m2)	CANTIDAD	SUBTOTAL (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)	
				VALOR	UNIDAD	VALOR	UNIDAD						
SERVICIOS GENERALES	CASA - GUARDIANÍA		01 cama, 01 mesa, 01 silla, 01 inodoro, 01 lavatorio, 01 ducha	15	m2 x pers.	1	pers.	15.00	1	15.00	15.00	526.21	
	EQUIPO DE SEGURIDAD		estantes, equipo contra incendios y siniestros	6	m2 x pers.	3	pers.	18.00	1	18.00	18.00		
	ALMACEN GENERAL	DEPÓSITO	estantes	1%	área const.	3	pers.	20.29	1	20.29	30.43		
		PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA	libre	50%	depósito	2	pers.	10.14	1	10.14			
	LAVANDERÍA	RECEPCIÓN DE ROPA SUCIA		01 mostrador, estante, 01 silla	6	m2 x pers.	1	pers.	22.40	1	22.40		132.20
		CUARTO DE COSTURA		01 maquina de coser, 01 silla, 01 estante, 01 mesa	9	m2 x pers.	1	pers.	12.74	1	12.74		
		CUARTO DE LAVADO		03 lavadoras, 01 mesa	9	m2 x pers.	1	pers.	26.40	1	26.40		
		CUARTO DE SECADO		03 secadoras, 01 mesa	9	m2 x pers.	1	pers.	13.26	1	13.26		
		ÁREA DE COCHES		01 mesa, estante	9	m2 x pers.	1	pers.	13.40	1	13.40		
		DEPÓSITO DE ROPA LIMPIEZA		closets, estantes	30%	depósito	1	pers.	11.35	1	11.35		
		SS.HH		02 lavatorio, 02 inodoro, 02 duchas	9	2 L, 2 I, 2 U	2	pers.	14.90	1	14.90		
		CTO. LIMPIEZA, RR.SS		Lavatorios, material de limpieza y contenedor de basura	9	m2 x pers.	3	pers.	8.60	1	8.60		
	PASADIZO		libre					9.15	1	9.15			
	ALOJAMIENTO PERSONAL	RECEPCIÓN Y REGISTRO		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	10	pers.	18.28	1	18.28		226.58
		JEFATURA		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	4	pers.	13.80	1	13.80		
		SALA DE REUNIONES		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	10	pers.	18.56	1	18.56		
		COMEDOR		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	10	pers.	25.62	1	25.62		
		KITCHEN		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	3	pers.	10.12	1	10.12		
		ALMACÉN		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	3	pers.	16.85	1	16.85		
		SALA ESTAR		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	10	pers.	27.35	1	27.35		
		HABITACIONES DOBLES		02 camas, 02 escritorio, 01 closet	6	m2 x pers.	1	pers.	14.50	4	58.00		
	CUARTO DE MÁQUINAS	SS. HH.		02 lavatorio, 02 inodoro	3	m2 x pers.	1	pers.	5.00	6	30.00		104.00
		VESTIDORES		02 duchas, 02 vestidores	3	m2 x pers.	1	pers.	2.00	4	8.00		
ESTACIÓN HIDRAULICA		libre	9	m2 x pers.	2	pers.	18.00	1	18.00				
ESTACIÓN ELECTROMECANICA		baterías de paneles solares	9	m2 x pers.	2	pers.	18.00	1	18.00				
		GRUPO ELECTRÓGENO	electrobomba, tablero de control	9	m2 x pers.	2	pers.	18.00	1	18.00			
		TALLER DE MANTENIMIENTO	mesas, sillas, estante	10	m2 x pers.	5	pers.	50.00	1	50.00			
ESTACIONAMIENTO	ZONA ADMINISTRATIVA		autos	1/50	est./m2 a const	8	estac.	12.50	1	98.25	910.75	910.75	
	BOUNGALOWS		autos	1	est./boung.	14	estac.	12.50	1	175.00			
	HABITACIONES POR CATEGORIA		autos	1/10	est./cama	5	estac.	12.50	1	62.50			
	RESTAURANTE (420)		autos	420	1 cada 20 (publico) - 1 cada 20 (personal)	21	estac.	12.50	1	262.50			
	SAUNA - spa		autos	130	1 cada 10	13	estac.	12.50	1	162.50			
	DISCOTECA		autos	92	1 cada 20	5	estac.	12.50	1	62.50			
	CAFETERIA - Lounge		autos	83	1 cada 20	4	estac.	12.50	1	50.00			
	SERVICIOS GENERALES		autos	45	1 cada 15	3	estac.	12.50	1	37.50			
<b>AREA TOTAL</b>											<b>14069.55</b>		

## **CAPÍTULO IV TERRITORIO**

### **4.1. Definición del terreno**

En este capítulo indagará y analizará en primer lugar al tramo Túcume-Lambayeque dónde se va implantar la propuesta arquitectónica, se verá el número de equipamiento turístico y la oferta existente, comprendido entre la ciudad de Túcume a Lambayeque, teniendo como fin identificar el total aproximado de estructura turística y estados de conservación de estos, para así saber qué servicios se plantearán en el establecimiento y proponer los espacios de acuerdo a estas necesidades. Dentro del equipamiento turístico se estudiará el aforo, materialidad, tipología, zonificación, ubicación, materiales, acabados interiores y exteriores, y de esta manera tomarlos en cuenta durante el diseño del proyecto arquitectónico.

Continuamente, se estudiará las características geomorfológicas del sitio, entorno y contexto, para tomarlas en cuenta durante el desarrollo del proyecto.

Finalmente, se calificarán de acuerdo a un puntaje los terrenos posibles para situar el proyecto, diferenciando cada uno de ellos su localización, visuales, área, accesibilidad, recursos básicos, y entorno.

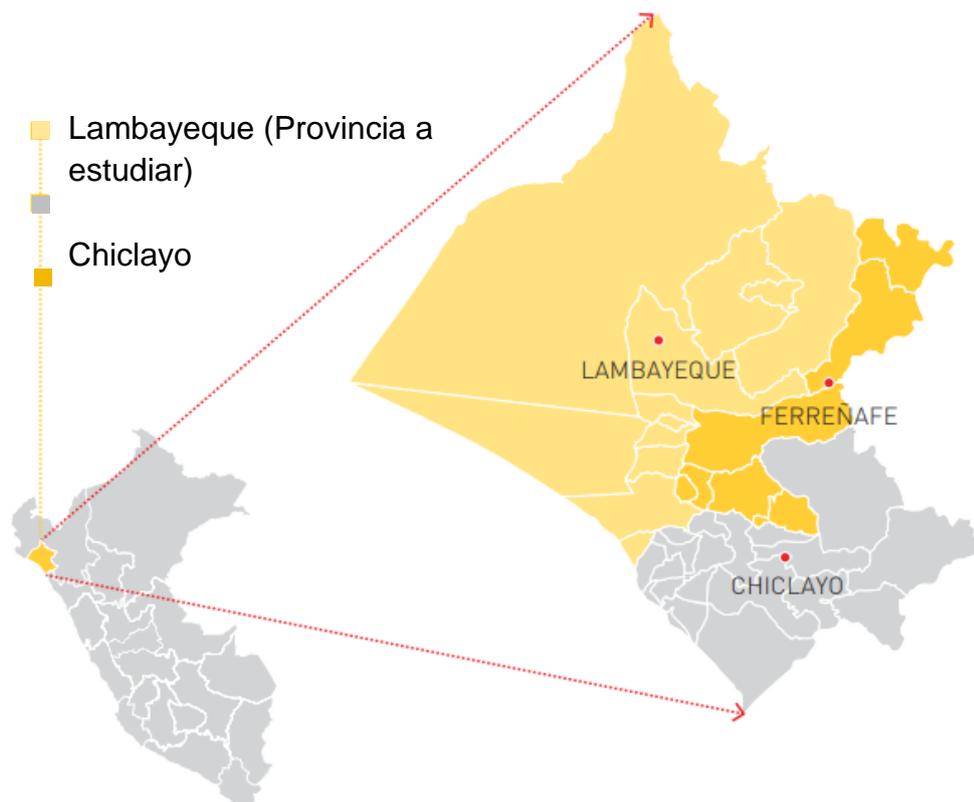
#### 4.1.1. Análisis del tramo turístico Nordeste

- **Análisis Turístico-Recreacional y Cultural de La Ruta Moche, Sector Nordeste: tramo Túcume-Lambayeque**

##### a) Ubicación geográfica

La provincia de Lambayeque está situada en el norte de la zona costera del Perú, sus coordenadas geográficas tienen un aproximado entre 5 28'36" y 7 14'37" de latitud Sur y 79 41'30" y 80 37'23" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, ubicada en el noroeste y este de la región Lambayeque; al lado izquierdo del río Lambayeque, presenta una latitud de 18 m.s.n.m y a 11,4 Km. de la ciudad de Chiclayo (Municipalidad Provincial de Lambayeque, 2016, p. 23).

**Figura 39. Mapa Regional de Lambayeque**



Fuente: gráfico PERTUR

## b) Generalidades

La Ruta Moche comprende los caminos mágicos ancestrales que recorrían la Cultura Moche o Mochica, esta abarca las principales riquezas arqueológicas, naturales, culturales y paisajísticas. La Ruta tiene el fin de promover el turismo en los monumentos arqueológicos que están puestos en valor, como también a las manifestaciones culturales correspondientes a su expansión; así como las tradiciones que se han heredado a través del tiempo, la gastronomía, fiestas folklóricas y artesanías, también las playas y zonas de observación para la flora y fauna.

En los últimos años se viene impulsando esta ruta turística norteña, y según estadísticas viene a ser una de las más importantes de nuestro país, por lo que los visitantes nacionales y extranjeros han reconocido en el transcurso su estadía en nuestro país como una de sus favoritas.

El destino “Ruta Moche” se conceptualiza como el lugar donde se puede experimentar las tradiciones milenarias de los antepasados Moche que permanecen hasta hoy en día y se ponen de manifiesto en la excelencia culinaria, el compromiso de su comunidad y la perfección de sus riberas, todo esto en un cosmos con identidad propia, sumándole el descanso y el relax de disfrutar en sus sitios naturales únicos (Gestión, 2015, p.1)

**Figura 40. Propuesta de venta de La Ruta Moche**



Elaboración: la autora

### c) Rutas y ciudades que conforman La Ruta Moche

La cultura Moche abarcó los departamentos de Ancash, Lambayeque y La Libertad en la costa norteña peruana. Durante el camino, se puede encontrar atractivos turísticos como Pañamarca en Ancash, Las Huacas de Moche y Chan Chan en Trujillo, el mar en Pacasmayo, pasar por el Museo de Tumbas Reales del Señor de Sipán en Lambayeque, el Museo de sitio Túcume, recorrer las Pirámides de Túcume, disfrutar de los distintos paisajes naturales, comidas típicas, caminatas, recorridos, entre otras diversas actividades turísticas y recreativas. (MINCETUR, 2014)

Dentro de los atractivos también existe la Huaca de la Luna, donde se desarrollaban escenarios religiosos y políticos de la antigua civilización mochica. Al recorrer la ruta, no solamente nos ofrece ver los atractivos, sino también saber más de sus historias, tradiciones y mitologías que tenía la Cultura Mochica.

Figura 41. La Ruta Moche



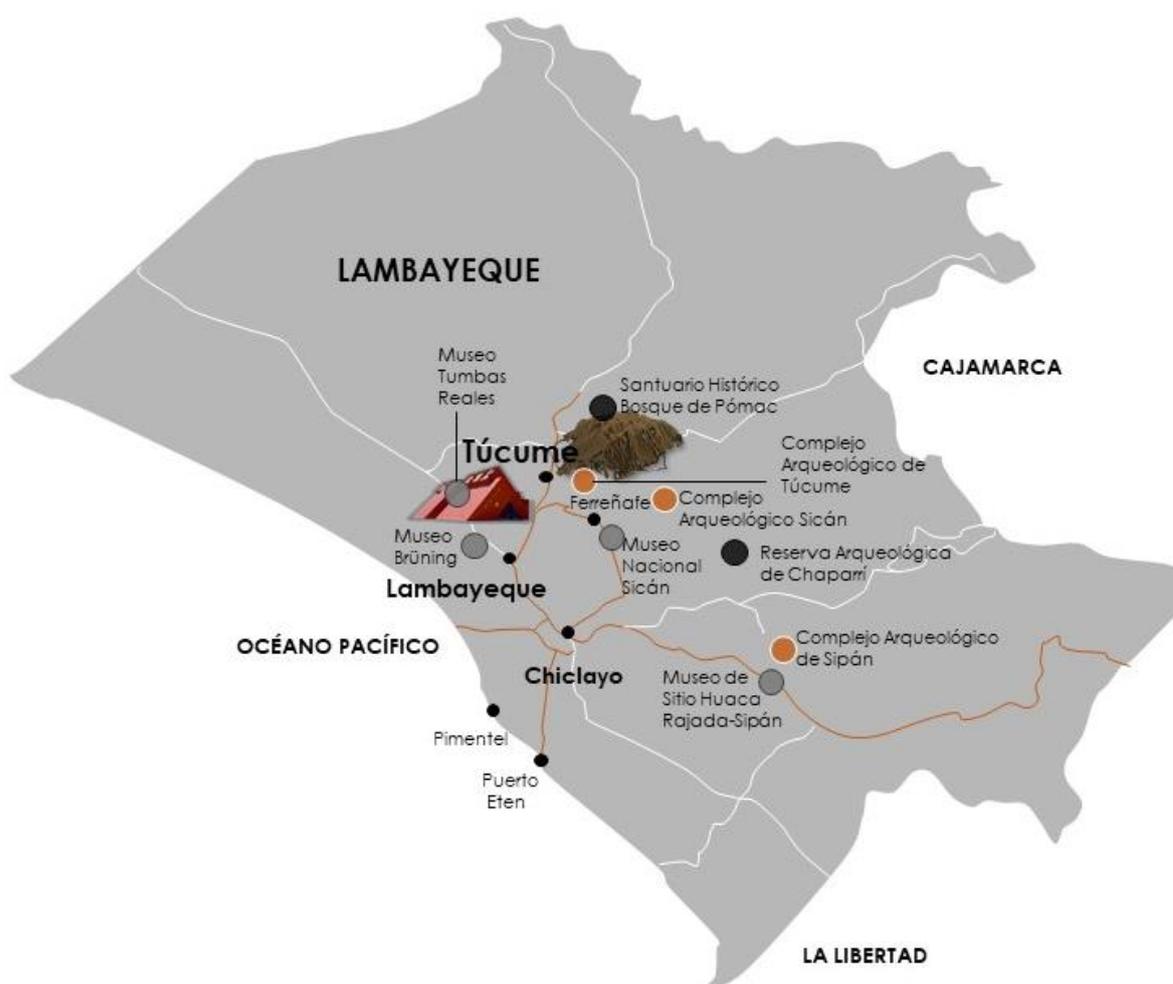
Elaboración: la autora

#### d) Mapa turístico

En zona norteña del Perú, se puede recorrer y disfrutar de distintos paisajes existentes que ofrece en toda la extensión de la Ruta Moche, así como visitar los lugares arqueológicos, las caminatas por los lugares naturales, las prácticas ancestrales, la observación de las aves, y experiencias únicas de cada lugar, llenas de tradiciones y manifestaciones culturales turísticas recreativas.

A continuación, se presenta los destinos para disfrutar al máximo una excursión por La Ruta Moche. (MINCETUR, 2018)

**Figura 42. Mapa turístico Ruta Moche-Lambayeque**

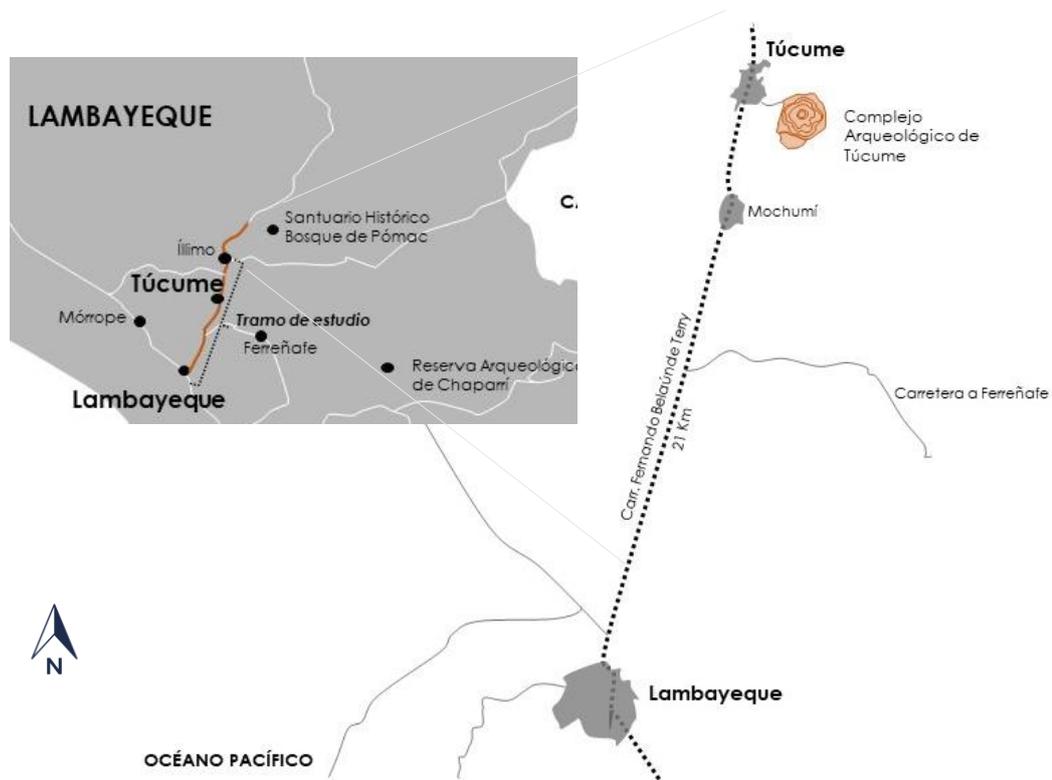


Elaboración: la autora

**e) Ámbito de estudio de la investigación: Circuito Moche Sector Nordeste Túcume-Lambayeque**

Para llegar a determinar el sector a estudiar se tuvo que analizar los 2 circuitos turísticos, presentados en esa zona Norte de la Ruta Mochica, en conclusión, el tramo que se escogió en el ámbito de estudio se sitúa entre las ciudades del distrito de Lambayeque y el distrito de Túcume. En cuales se da mayor afluencia turística

**Figura 43. Sector de estudio tramo Túcume-Lambayeque**



Elaboración: la autora

**Los límites:** Por el lado norte limita con el distrito de Íllimo, por el lado sur limita con el distrito de la Chiclayo, por el lado este limita con el Santuario Bosque de Pómac, distrito de Pítipo y el distrito de Ferreñafe, y por el lado oeste limita con el Distrito de Mórrope.

**Riquezas turísticas:** Dentro del tramo estudiado, Túcume-Lambayeque, se ha encontrado 4 tipos: las riquezas culturales; las arqueológicas; las naturales y las actuales.

**Riqueza cultural:** Son las costumbres y tradiciones que se han heredado y ahora forman parte de este patrimonio y atractivo turístico regional. La cultura viva, aquí se hacen bailes típicos como la marinera Lambayecana, las danzas los diablicos, eventos de caballos de paso, y noches culturales y/o ceremoniales, también dentro de esta riqueza están los tejidos y textiles de los artesanos, que se ha heredado de generación en generación, y hasta hoy en día gracias a ello aún podemos disfrutar. Además, otro recurso turístico es la gastronomía de Lambayeque manifestada en los platos típicos con insumos locales ancestrales.

**Riqueza arqueológica:** Son los vestigios que los ancestros de la cultura prehispánica moche que nos han dejado. Aquí están las huacas y las pirámides de la antigua cultura desarrollada en este tramo costero nordeste.

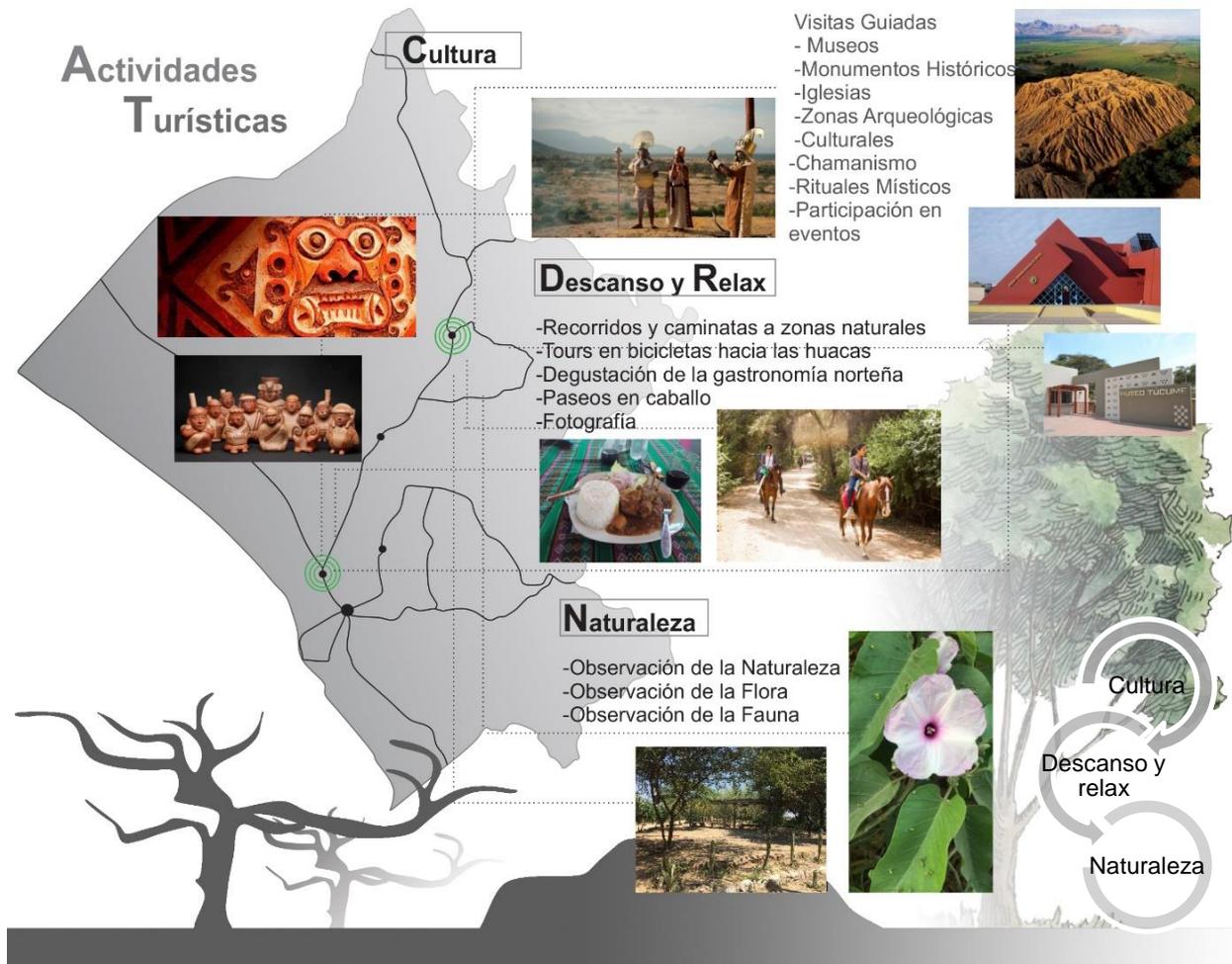
**Riqueza natural:** Dentro de esta, se cuentan los distintos paisajes naturales que nos brindan este sector, así como lugares de observación natural y la visualización de flora y fauna regional.

**Riqueza actual:** Son las modernas construcciones, entre ellas tenemos principalmente los museos, donde se expone la herencia de los Mochicas. En la ciudad de Lambayeque hay 2 museos: Museo Tumbas Reales de Sipán, y el Museo Arqueológico Nacional Brüning. En Túcume existe el Museo de Sitio Túcume.

**Actividades turísticas:** La Ruta Moche, promueve diferentes actividades turísticas, las cuales se encuentran dentro del ámbito de cultura, descanso y relax, y naturaleza. Estas actividades realizadas en el tramo Nordeste de la Ruta Moche, se van desarrollando a través de su cultura milenaria mochica, recorridos y caminatas en sus paisajes naturales, degustaciones en la gastronomía tradicional norte, visitas guiadas, a los museos, a las zonas arqueológicas, visitas culturales, visitas a iglesias.

También se realizan dentro de estas acciones turísticas en la ruta, rituales místicos, chamanismo. Paseos a caballo. Visualización de la naturaleza, de la flora y fauna Norteña. Danzas y bailes típicos. Compra de artesanía, entre otras.

**Figura 44. Actividades turísticas del tramo Túcume-Lambayeque**

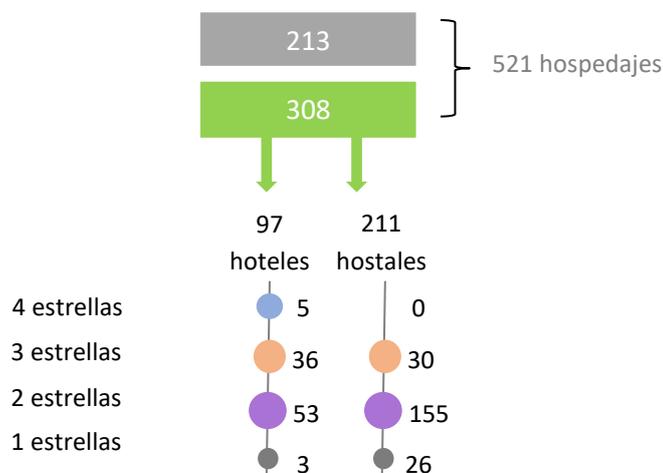


Elaboración: la autora

• **Equipamiento turístico, cultural y recreativo del sector nordeste Túcume-Lambayeque**

La región Lambayeque cuenta con 521 hospedajes entre categorizados y no categorizados, 97 de ellos son hoteles y 211 son hostales. Los hostales y hoteles mayormente predominan los de 2 estrellas, estas cifras las menciona GERCETUR Lambayeque, 2019.

**Gráfico 4. Hospedajes registrados en la región Lambayeque (enero 2019)**



Elaboración: la autora

Partiendo de esta variante, en el tramo analizado del equipamiento turístico desde Lambayeque hasta Túcume, se ha encontrado mayormente infraestructura gastronómica y hotelera. Todos los restaurantes turísticos tienen temática en representación de la cultura moche, también se encontró algunos materiales propios de la zona que han sido empleados en detalles arquitectónicos, acabados y mobiliario.

En el caso de los hospedajes estudiados, son de estructura moderna, con gama de colores moches utilizados en su interior y exterior de las edificaciones, a excepto de un recinto, que es los Horcones de Túcume, dónde se materializa el sistema constructivo rural reforzado y la cultura moche reflejada en su establecimiento, teniendo finalmente un lugar que encaja completamente en el entorno arqueológico, natural y cultural.

**a) Cantidad de equipamiento turístico**

Se encontraron 15 hospedajes en la Lambayeque ciudad, 4 hospedajes en la ciudad de Mochumí y 13 hospedajes en la ciudad de Túcume. En el tramo Túcume-Lambayeque, se encontró 26 restaurantes.

- **Tipología**

**Tabla 25. Equipamiento turístico**

TIPOLOGÍA	CLASIFICACIÓN	TRAMO DE ESTUDIO			TOTAL	
		LAMB	MOCH	TUCM		
<b>HOSPEDAJE</b>	<b>HOTELES</b>	3***	1	0	0	7
		2**	4	0	2	
	<b>HOSTALES</b>	3***	0	0	0	13
		2**	8	1	2	
		1*	2	0	0	
	<b>LODGE</b>		0	0	1	1
	<b>OTROS</b>		16	3	8	27
<b>TOTAL</b>					49	
<b>LOCALES DE COMIDA</b>	<b>RESTURANTES</b>	5T	0	0	0	5
		3T	5	0	0	
		2T	0	0	0	
		1T	0	0	0	
	<b>NO CATEGORIZADOS</b>	5	3	9	17	
<b>OTROS</b>		72	4	10	86	
<b>RECREACIÓN</b>	<b>CENTROS DE CAMPESTRES-RECREATIVOS</b>		0	0	4	4
<b>TOTAL</b>					112	

Fuente: DIRCETUR, total de hospedajes en Lambayeque

En la tabla anterior se observa un resumen del equipamiento del tramo Túcume-Lambayeque de hospedaje, establecimientos de comida, y centros campestres recreativos, sectorizados en lo que respecta a la categorización de hospedajes: hoteles, hostales, lodge, y los otros sin categorización. Se ha considerado los restaurantes categorizados, no categorizados y otros (abarcan menús, snack, cafeterías, picanterías-bares)

La mayoría de alojamientos y lugares de alimentación se han concentrado en la ciudad de Lambayeque, teniendo 31 hospedajes y 82 locales de comida. En la ciudad de Mochumí, se encontraron 4 hospedajes y 7 lugares de comida. Finalmente, en Túcume 13 establecimientos de hospedaje y 19 de centros de comida respectivamente.

En los alrededores del complejo arqueológico se encuentran poca oferta turística en cuanto comidas, hoteles, y centros de recreación, aquí infraestructura es escasa, por lo que la mayoría de ellos no están abasteciendo el servicio para los turistas. Durante el recorrido de la investigación se visitó a cada uno, sin embargo, no atendían o tienen un tiempo limitado para brindar atención al usuario.

Por lo tanto, se ve claramente un déficit de oferta turística hotelera en los dos restantes distritos de este sector, donde la mayoría de hospedajes son sin categoría. En lo concerniente a los lugares de alimentación se aprecia que en su mayoría son predominantes los restaurantes sin categorización, excepto en Lambayeque, que sí cuenta con 5 restaurantes turísticos categorizados.

Por otra parte, tampoco existe un centro recreacional, que abastezca a todo ese flujo de gente, que después de un largo recorrido durante las actividades diurnas, necesitan llegar a un lugar de descanso o de comidas, donde puedan disfrutar después de hacer un recorrido extremo en el complejo arqueológico. Tampoco existe un lugar donde se pueda acoger a la gente que hace las actividades nocturnas, que se dan cada cierto tiempo los viernes de luna llena llamadas: “Noche del Señor de Túcume”.

Se indagó y analizó la infraestructura turística en sus categorías anteriormente mencionadas, así como también la tipología, materiales, zonificación, áreas, que servirá referencias para el desarrollo proyecto final.

## **1. Hospedajes**

Engloba a los hoteles, hostales y otros centros que brindan el servicio de alojamiento. Los usuarios nacionales y locales prefieren pernoctar en hospedajes y hoteles de 3 estrellas como máximo. Y los turistas extranjeros optan por hospedarse en hoteles de 4 y 5 estrellas. Sin embargo, en este tramo nordeste de la ruta moche, se encontró hoteles hasta de 3 estrellas, en la ciudad de Lambayeque, y hospedajes de estrellas en la ciudad de Túcume.

En la lámina N° 16: Equipamiento Turístico, Hospedajes, se observa la variedad de hospedajes en los distritos del ámbito de estudio.

Para la síntesis de hospedajes se estudió la lista establecimientos brindados por Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), así como también el padrón de hospedajes de la Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo (GERCETUR). Dentro del estudio se hizo la clasificación en: hoteles, hospedajes de 3 a 1 estrella, y a los hospedajes que se encuentran en Mochumí y Túcume. Ver tabla N° 26

**Tabla 26. Cantidad de hospedajes**

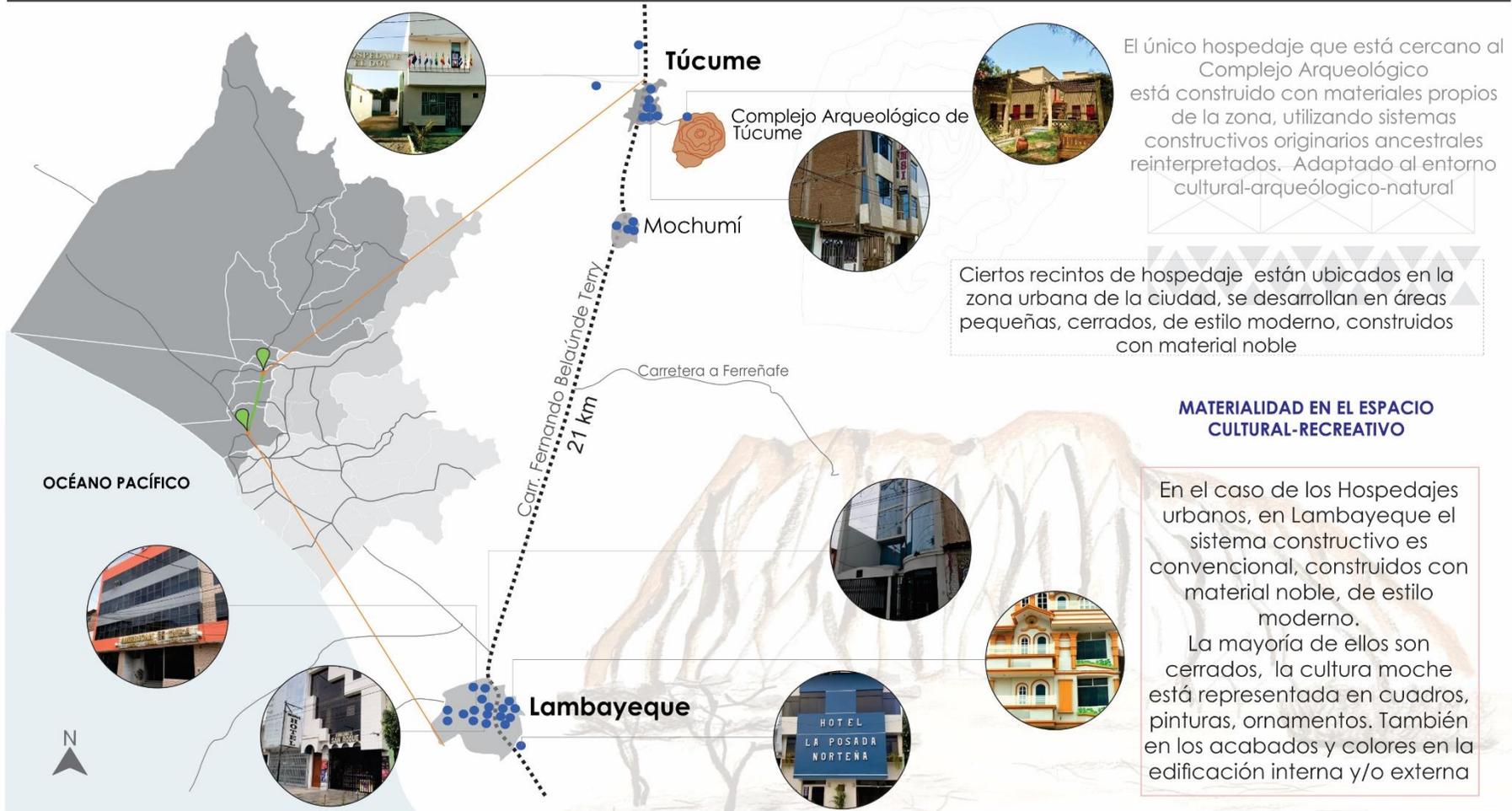
	TIPOLOGIA	DISTRITO	NOMBRE COMERCIAL	TOTAL	
<b>HOTELES</b>	3***	LAMBAYEQUE	Hotel América Inka	1	
	2**	LAMBAYEQUE	La Posada Norteña	2	
			Hotel Brüning	3	
			Hotel Real Sipán	4	
			Hotel Illary	5	
			Hotel Real Sipán	6	
			TÚCUME	Hotel Las Balsas	7
			Hotel Hansi	8	
<b>HOSTALES</b>	2**	LAMBAYEQUE	Hostal Cisne	9	
			Eco Hostal Mamita Elmita	10	
			Hostal Japamí	11	
			Hostal La Libertad	12	
			Hostal Mochica	13	
			Hostal Jossyfer	14	
			Hostal Machu Picchu	15	
			Hostal In Lambayeque	16	
			MOCHUMÍ	Hostal Requejo	17
			TÚCUME	Hostal Aries	18
		Hostal	19		
	1*	LAMBAYEQUE	Hostal Lambayeque	20	
			Hostal David	21	
<b>LODGE</b>	TÚCUME	Los Horcones de Túcume	22		
<b>OTROS S/C</b>	MOCHUMÍ		El Forastero	23	
			Dioni's	24	
			Raulito	25	
	TÚCUME		Yoli	26	
			Casa Naylamp	27	
			Posada del Sol	28	
			El mirador	29	
			Hospedaje	30	
			Mi adriancito	31	
			Sevillano	32	
	El Doc	33			

Elaboración propia-MINCETUR-GERCETUR

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

## Equipamiento Turístico

## HOSPEDAJES



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**HOSPEDAJES**



**Hotel Real Sipán**  
 ★★  
 36 Habit.  
 56 Plz. Camas



**Hotel American Inka**  
 ★★★  
 42 Habit.  
 42 Plz. Camas



**Hotel Brüning**  
 ★★  
 26 Habit.  
 26 Plz. Camas



**Hotel Illariy**  
 ★★  
 20 Habit.  
 20 Plz. Camas



**La Posada Norteña**  
 ★★  
 15 Habit.  
 16 Plz. Camas

**LEYENDA**

**HOSPEDAJE**

- HOTEL
- HOSTAL
- OTROS (no calificados)

**15 Hospedajes (hoteles y hostales) Categorizados**

5 hoteles  
 10 hostales

OTROS [Hospedajes no calificados alojamiento hostería]

\*16 Hospedajes no categorizados

**HOSPEDAJES**

los establecimientos de hospedaje, la mayoría son de 3 y 4 pisos, y se desarrollan de manera vertical, y presentan en sus componentes ángulos rectos. Los colores son en su exterior e interior son en gama marrones, propio de la cultura moche. El único Eco Hostal en Lambayeque, sus espacios configurados de forma horizontal, con áreas verdes sin techar.

**OTROS**

Existen otros lugares de alojamiento sin categorizar y/o calificar, con áreas más pequeñas, y servicios limitados.

Propuesta Arquitectónica

# COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

## Equipamiento Turístico

## HOSPEDAJES



### LEYENDA

#### HOSPEDAJE

- HOTEL
- HOSTAL
- OTROS (no calificados)

16

#### Hospedajes(hoteles y hostales) Categorizados

6 hoteles  
10 hostales

OTROS

Hospedajes no calificados alojamiento hostería

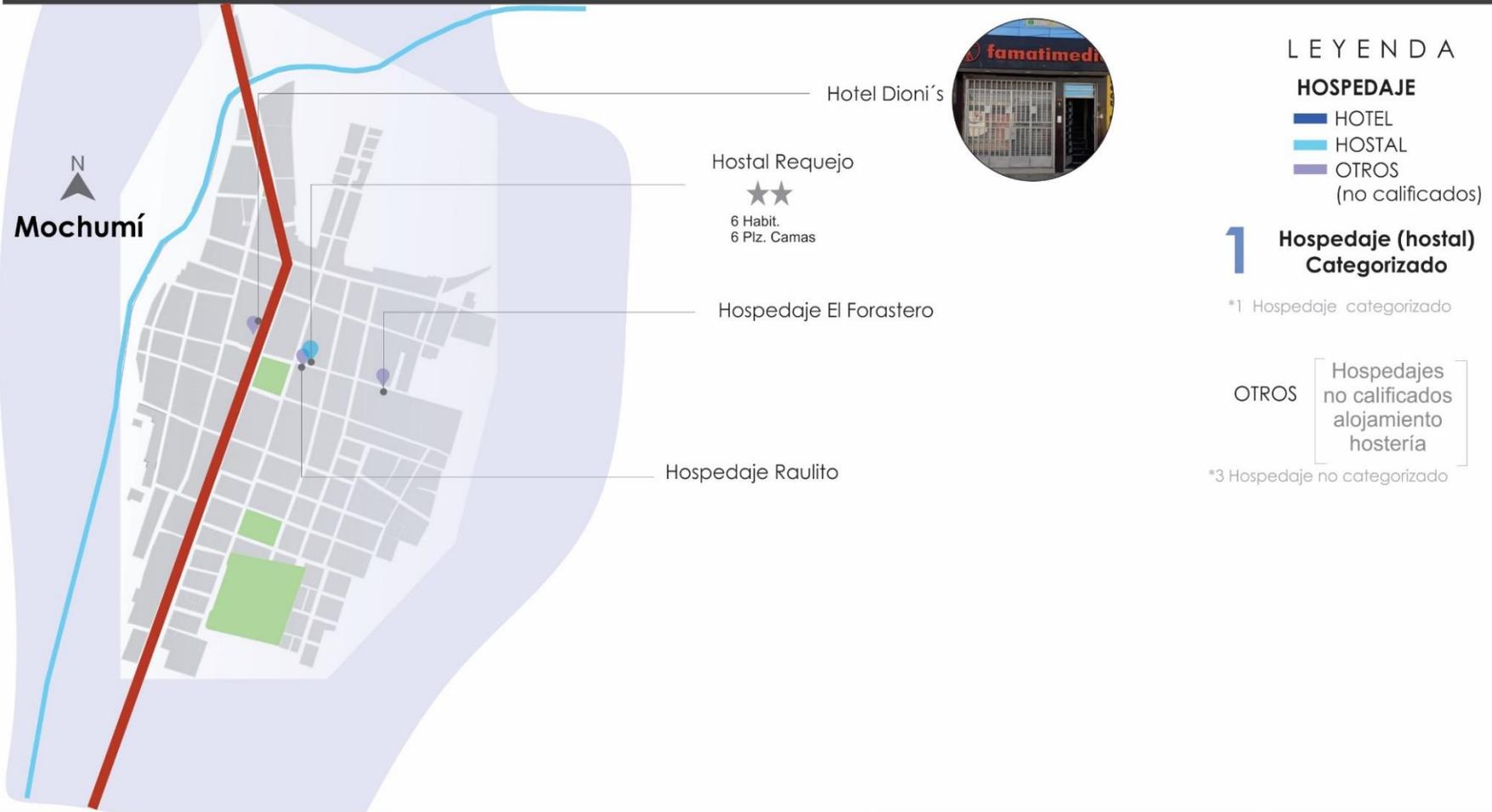
\*16 Hospedajes no categorizados

En los clase hostales categorizados existen 8 establecimientos con categoría 2 estrellas y 2 establecimientos con categoría 1 estrella

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

## Equipamiento Turístico

## HOSPEDAJES



Propuesta Arquitectónica

COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

Equipamiento Turístico

HOSPEDAJES



Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

## Equipamiento Turístico

## HOSPEDAJES



Se recopiló información a través de una ficha de información (Ver Anexo: Ficha informativa- Hospedajes) donde los datos extraídos estarán especificados en la lámina N° 22

## **2. Restaurantes**

En la infraestructura de restaurantes y/o lugares de comida, si cumple la función de proveer en casi todo el tramo de estudio, en el sector urbano, se tiene la existencia de oferta alimentaria, sin embargo, no todos están de manera formal, ni categorizados. En la zona arqueológica de Túcume, existen pocos lugares de alimentación. De esta minoría, no cuentan con ninguna categoría, sin embargo, si funcional de manera formal. Se encuentran restaurantes turísticos de 3 tenedores en Lambayeque y/o sin categoría en Túcume y Mochumí.

En el siguiente análisis se optó como referente el patrón de restaurantes Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) y Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR).

**Tabla 27. Listado de restaurantes**

CATEGORÍA	DISTRITO	NOMBRE COMERCIAL	#		
<b>RESTAURANTE</b>	3T	LAMBAYEQUE	Restaurante Turístico D' Limón	1	
			Restaurante My Triunfo	2	
			Restaurante Gourmet El Pacifico	3	
			El Cántaro Restaurante Turístico	4	
			Restaurante Turístico El Rincón del Pato Criollo	5	
<b>RESTAURANTES S/C</b>	LAMBAYEQUE	Restaurante ASU MARE	6		
		Restaurant Penachos	7		
		Restaurant Típico El Lambayecano	8		
		Casa Descalzi	9		
		Picantería El Tiburón	10		
	MOCHUMÍ	Restaurant Turístico Tradición Mochumana	11		
		Restaurant Picantería Casa Blanca	12		
	TUCUME	Restaurant Campestre El Potrero	13		
		Restaurant Campestre El Cantarito	14		
		Restaurant Turístico El Tumi	15		
		Mi huerta de Túcume	16		
		Restaurante Temporal	17		
		Picantería Guayaquil Norte	18		
		Restaurant Turístico Las Balsas	19		
		Bar Picantería Bertolotto	20		
		<b>OTROS</b>	MOCHUMÍ	Bar-recreo El Zorro	21
				Restaurante a Comer peruano	22
	Restaurant Picantería Dos Puentes			23	
	Restaurante Los Algarrobos de Tepo			24	
	TÚCUME		Restaurant y Karaoke Tentaciones	25	
Restaurant Cevichería La Barca			26		
Restaurant y pizzería El encanto del Chaski			27		
El Sabor Peruano			28		
Adifa Resaurant Burguer			29		
Pollería El Pollón			30		
Estación 141			31		
Pollería El Sabroso			32		
Taymen Restaurant Bar			33		
CALEB			34		

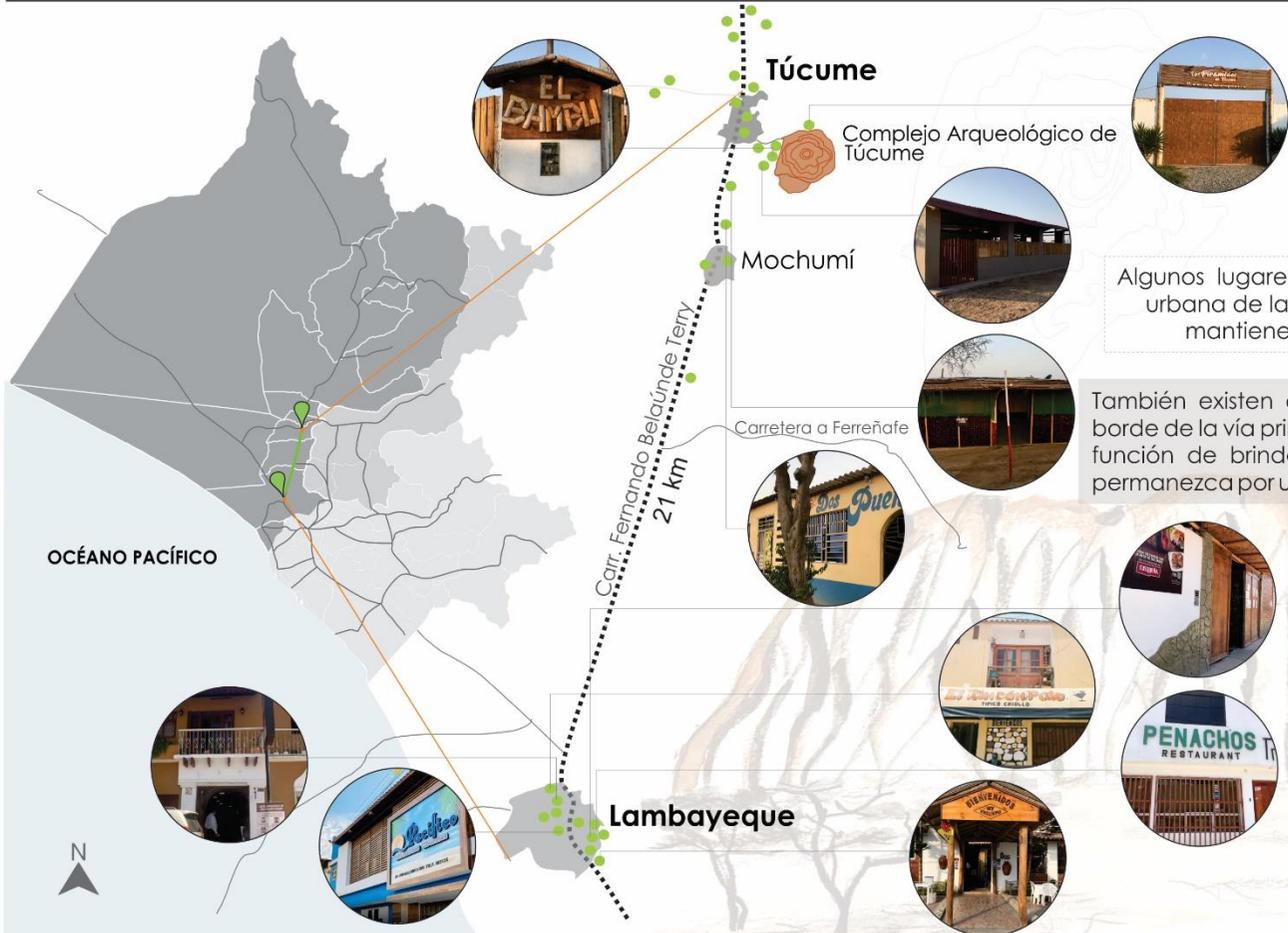
Elaboración propia-MINCETUR-GERCETUR

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**



Los restaurantes que se encuentran cerca del Complejo Arqueológico están construido con materiales propios de la zona, utilizando sistemas constructivos propios del lugar, además son al aire libre. Los colores empleados son en la gama de tierra-marrones

Algunos lugares de comida están situados en la zona urbana de la ciudad, estos son más pequeños, y mantienen algunos materiales de la zona

También existen otros restaurantes típicos ubicados al borde de la vía principal, son más sencillos y cumplen una función de brindar comida al paso o que el usuario permanezca por un lapso de tiempo menor.

**MATERIALIDAD EN EL ESPACIO CULTURAL-RECREATIVO**

En el caso de los restaurantes urbanos, en Lambayeque tienen materiales rústicos y modernos. La mayoría de ellos son cerrados, han utilizado a la cultura moche como parte de su infraestructura interna, manifestandola en cuadros, murales, colores tierra en acabados, y materiales típicos en mobiliario y coberturas.

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**



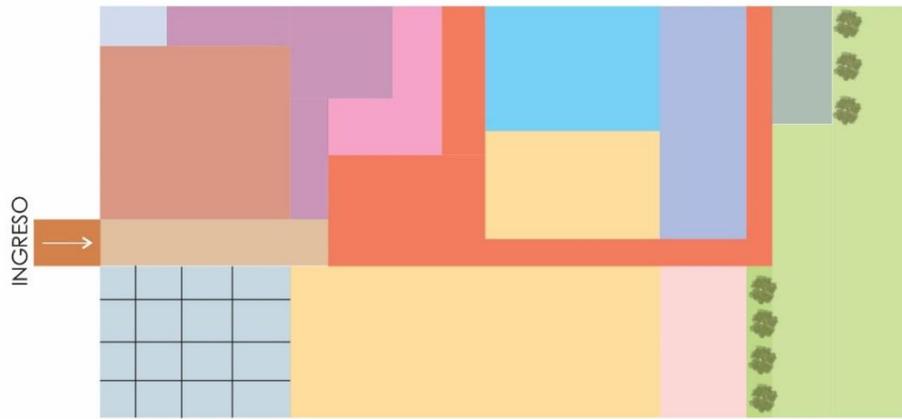
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANT TURÍSTICO MY TRIUNFO**



**ÁREA**

471.14 M2

**ZONIFICACIÓN**

- Ingreso
- Circulación
- Terraza
- Área de mesas
- Área de reuniones
- Bar
- SS.HH
- Cocina
- Servicios
- Almacén
- Jardín



23 mesas  
92 sillas

**AFORO**



104 pers.

**TIPO**

Rest. Turístico

**CATEGORÍA**

3 tenedores



**RAMADA-TERRAZA**

Al ingreso del restaurante nos recibe una ramada, la cual consiste en una terraza-recibidor con materiales propios de la zona norteña del país. Construida de bambú y caña. En su techo existe plantas enredaderas, que cumplen la función de enfriar el lugar y brindar sombra.



**INGRESO**



- Caña**  
Utilizada para el cerramiento del techo y elementos decorativos
- Horcones de madera**  
Soportes verticales
- Pisos de piedra**  
Adoquines y piedra laja, en circulación de ingreso

**techo a dos aguas**

El ingreso principal tiene una pérgola que nos dirige hacia la entrada. Tiene un techo a dos aguas, construido con caña y madera, al cual lo sostienen 4 horcones. Mide de altura 3 m. Tiene la función de un pórtico de ingreso

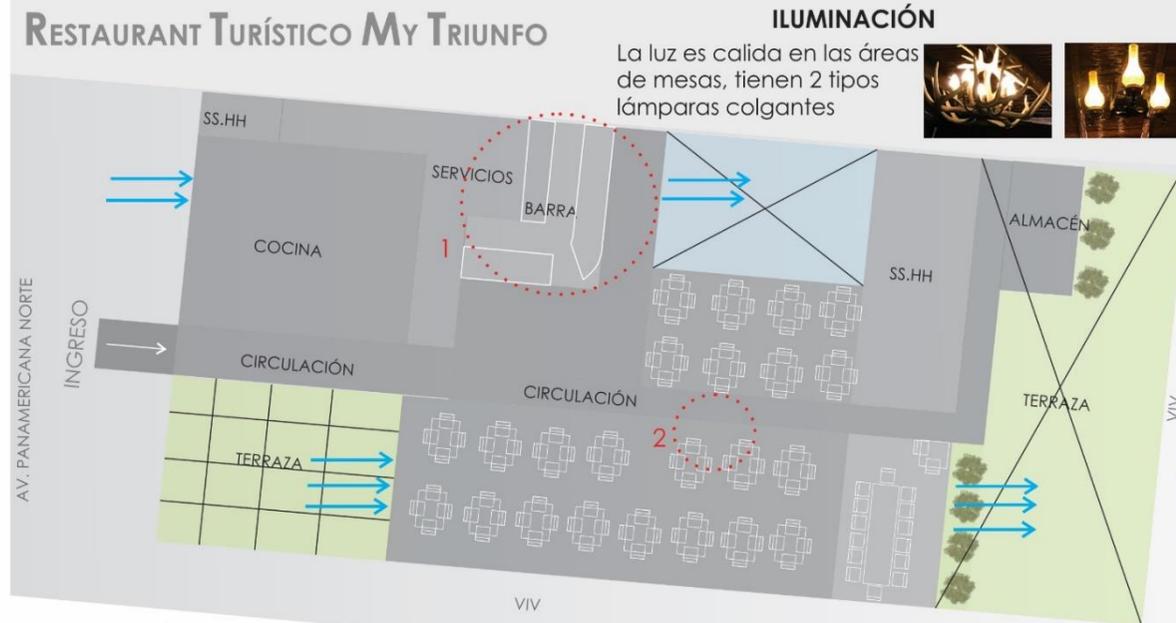
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANT TURÍSTICO MY TRIUNFO**



**ILUMINACIÓN**

La luz es cálida en las áreas de mesas, tienen 2 tipos lámparas colgantes



**MOBILIARIO**



Las mesas, sillas, cuadros decorativos son de bambú

contrazócalo de bambú

**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**



**INTERIORES**



1 Barra: de piedra negra oscura



piso cemento pulido

Color blanco en el interior en la zona de mesas y en el área de bar, un color coral, contrasta con los techos color tierra-beige

**EXTERIORES**



piso exterior de adoquín

- 1 solo nivel
- techo
- tejas
- ladrillos rojos
- pedra
- laja



2 Sist. constructivo de material noble, más Bambú. En los techos la estructura está hecha de madera y bambú, con cerramientos externos horizontales de tejas.

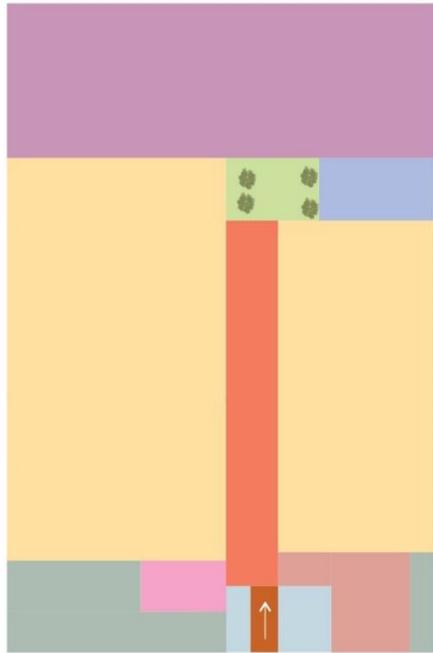
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURAT GOURMET EL PACÍFICO**



**ÁREA**  
551.28 M2



**ZONIFICACIÓN**

- █ Ingreso
- █ Circulación
- █ Sala de espera
- █ Área de mesas
- █ Bar-caja
- █ SS.HH
- █ Cocina
- █ Servicios
- █ Almacén
- █ Jardín

**AFORO**  
 323 pers.

**TIPO**  
Rest. Turístico

**CATEGORÍA**  
3 tenedores

Tienen 4 áreas de mesas, las cuales emplazan a los costados de una circulación principal, y al fondo remata con una cascada artificial.



cada espacio separador está configurada por elementos culturales

Estructura de material noble

celosías de madera



La infraestructura del restaurante, es de estilo moderno, con una fachada horizontal, enmarcada, haciendo contraste entre el material noble, como consistente y el material liviano que es la madera, plasmada en una trama (celosías)



En todo el restaurante esta plasmada la cultura moche. En murales, estatuas, cuadros, colores.



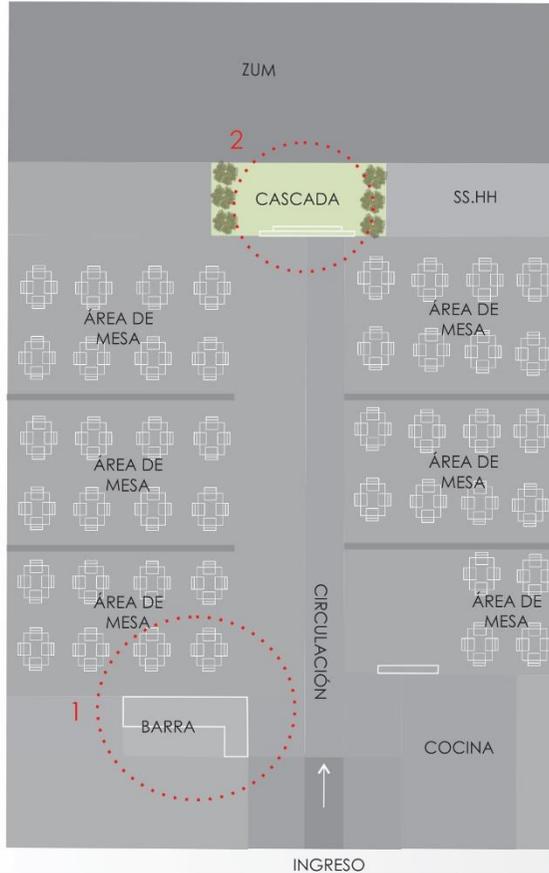
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURAT GOURMET EL PACÍFICO**



**ILUMINACIÓN**



celosías de madera  
 detalles tejido bambú  
 Tiene ventilación e iluminación cenital

**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**



El sistema constructivo empleado es de material noble, con acabados de estilo moderno, utilizando un concepto de la cultura moche en mobiliario, tonalidades de color cálidos y revestimientos.

**INTERIORES**



2 Cascada artificial: Está ubicada como remate final de la circulación principal.  
 bambú  
 piso adoquín  
 muros delimitadores con elementos característicos pertenecientes a la cultura moche



porcelanato color blanco con trama de cuadrados marrones  
 1 Barra: mesón de piedra gris, con revestimiento de porcelanato y detalles de madera en zócalos  
 Las paredes blancas, contrastan con los pisos y mobiliario de gama marrones

**EXTERIORES**

Estructura de estilo moderno, conformada por planos horizontales, en la fachada principal. En la otra fachada se ha mantenido la morfología de la edificación pero han renovado los colores.

cerramiento de calamina



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURAT GOURMET EL PACÍFICO**



Restaurante de 3 tenedores, de estilo moderno. El primer bloque es de 3 niveles, el segundo bloque es solamente de 1 nivel, el cual sigue una arquitectura colonial con frisos y ventanas bajas.



Mediante su mobiliario, cuadros, artesanía, monumentos, colores, elementos decorativos

- techo celosías de madera
- zócalo formica de madera
- piso adoquin

altura del zócalo 90 cm

cuadros informativos



**MOBILIARIO**

El mobiliario es de madera entre sillas y mesas, utilizando marrones, algunos adornos decorativos, también son de color tierra, representando la cultura moche, lo cual hace contraste con las paredes blancas.

**INTERIORES-SS.HH**



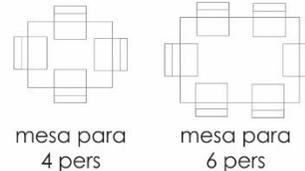
Los colores en los baños son en tonos grises.

Paredes en tono gris y puertas interiores de madera



piso porcelanato gris medio  
 contra zócalo gris oscuro

Tiene 6 espacios de uso público, cada uno de ellos organizado con mesas individuales y familiares.



cuadros informativos  
 artesanía  
 cerámicas mochicas

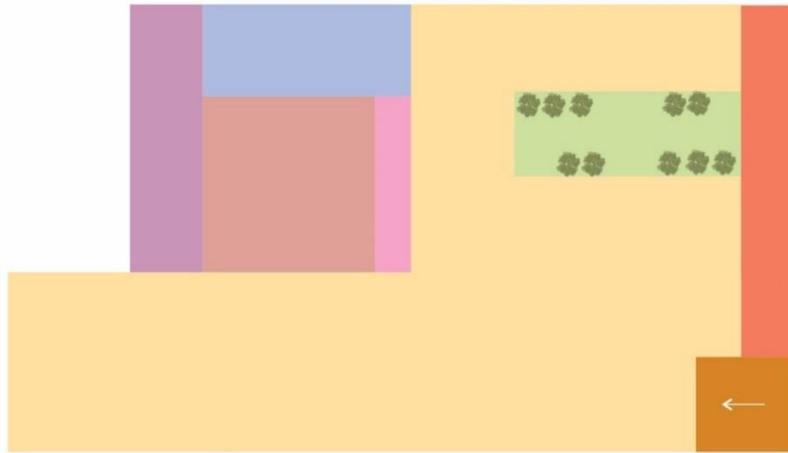
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**EL CÁNTARO RESTAURANTE TURÍSTICO**

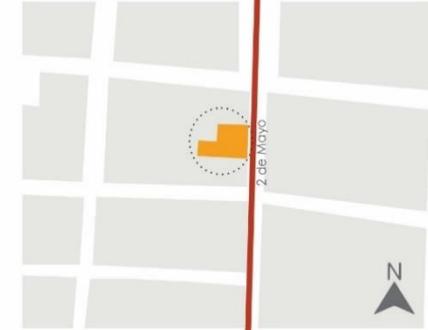


**ÁREA**

518.48 M2

**ZONIFICACIÓN**

- Ingreso
- Circulación
- Terraza
- Área de mesas
- Bar
- SS.HH
- Cocina
- Servicios
- Almacén
- Jardín



**AFORO**

**115** pers.

**TIPO**

Restaurante

**CATEGORÍA**

3 tenedores



Edificio pertenece a una casona, donde mantienen la fachada, estilo colonial. Colores mostaza, con madera en puertas y ventanas. Además de un pórtico de ingreso color blanco

cobertura de madera  
 techo acabado de caña



techo cobertura de calamina  
 balcón Barandas de fierro y pasamanos blanco  
 puertas y ventanas carpintería de madera  
 Han usado tonos tierra y elementos decorativos como ladrillo expuesto.



**INGRESO**

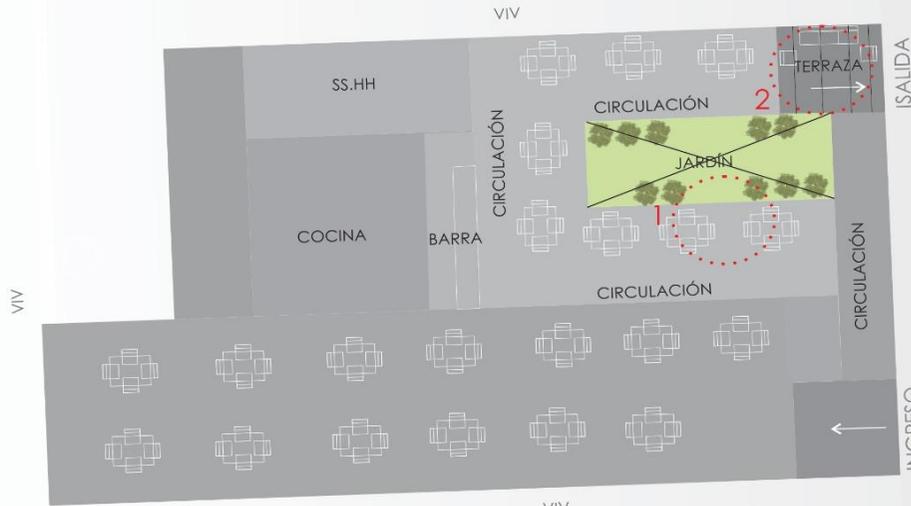
ventanas ornadas de rejas

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**RESTAURANTES**

**EL CÁNTARO RESTAURANTE TURÍSTICO**



2



**ILUMINACIÓN**

La iluminación es directa, debido a que se desarrollan los espacios al aire libre, con techos livianos: ramadas, generando sol y sombra, en las áreas de mesas

**MOBILIARIO**  
 mesas y sillas son de madera

1 patio central, alrededor áreas de mesas

**C**oncepto: Ramadas aplicadas en el área de mesas

**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**

Construido de material noble y estructura liviana de madera en techos del segundo bloque.



Los colores externos usados son blanco y mostaza. Con madera en vigas, ventanas y pasamanos

**INTERIORES**

Los acabados están compuesto por ladrillo expuesto, tonos tierra y madera.

**EXTERIORES**

techo de tejas  
 balcón republicano  
 vigas de madera

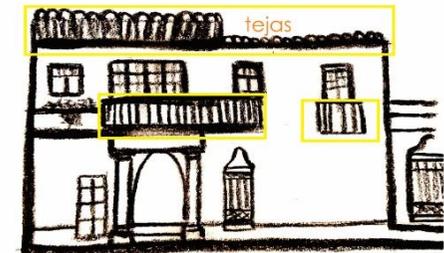


**Está conformado por**

2 bloques

Primer bloque: estructura rígida (Material noble)

Segundo bloque: estructura liviana (Madera)



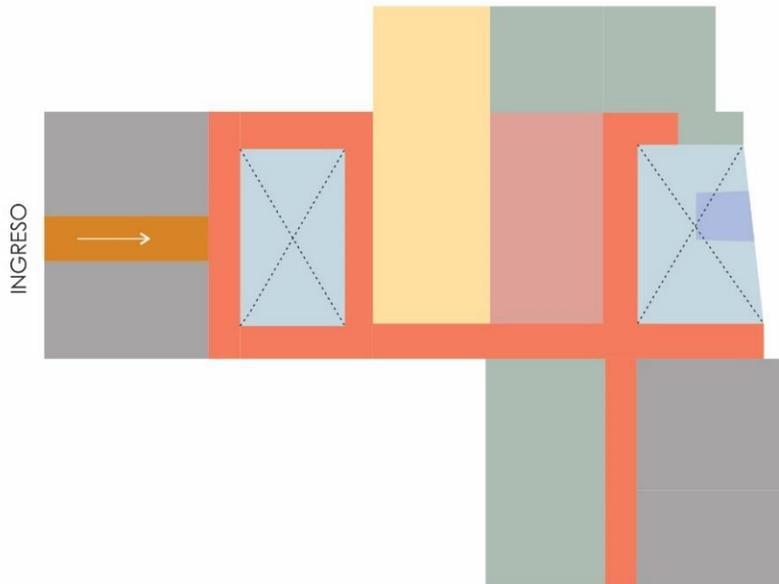
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**CASA DESCALZI RESTAURANT**



**ÁREA**

408.86 M2

**ZONIFICACIÓN**

- Ingreso
- Circulación
- Terraza
- Área de mesas
- SS.HH
- Cocina
- Servicios
- Almacén
- Otros

**AFORO**

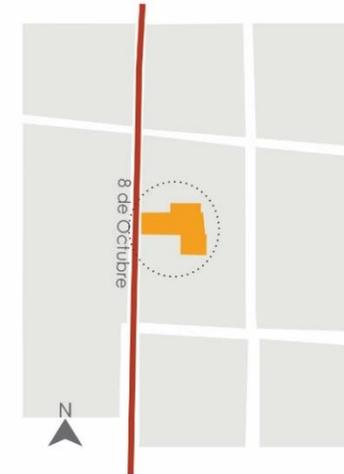
108 pers.

**TIPO**

Restaurante

**CATEGORÍA**

Sin categorización



Casa típica sevillana, por la simetría y morfología. En su interior existe un techo 120 ménsulas entre cabezas semejantes a largado o iguana. La madera de cedro fue traída de centro América, y la tallaron en Lambayeque.

La arquitectura es colonial lambayecana, con fachada sin ornamentación. Usando colores rojizo, verde y blanco.

Balcón sostenido por 22 soportes de madera, barandas de madera, con ornamentos de hierro

Portón de madera algarrobo, la tipología es barroco



Pasamanos Balustre Barandal  
 tallados en madera

En su interior cuenta con un patio, amplios ambientes, techos coloniales, pinturas murales.



Pilastras rectangulares

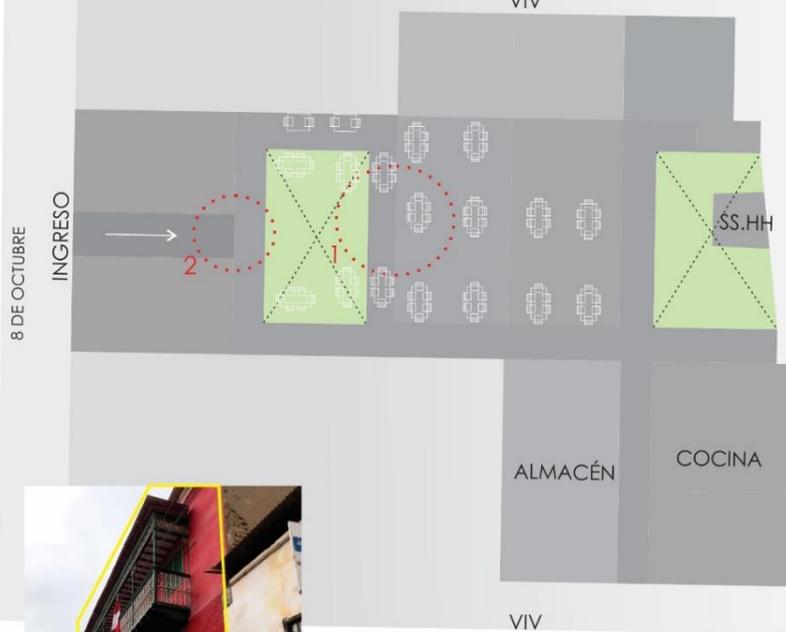
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**CASA DESCALZI RESTAURANT**



Monumento Histórico de Lambayeque. La casona construida en el año 1782-1789. Ahora le han dado uso de restaurante desde el 2014, tanto exterior , como interior se ha mantenido su arquitectura.

→ 2 niveles

Arco sostenido, por dos pilastras, desde donde se observan los balcones y columnas



capitel  
 estilo colonial  
 pilastra madera  
 base simple

VIV



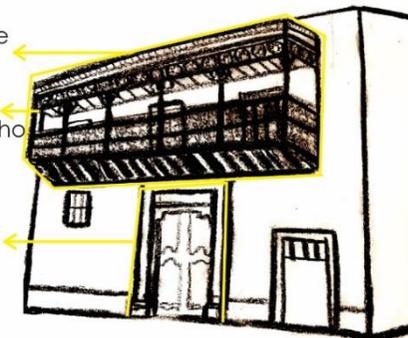
1 Patio central rodeado de escaleras y balcones. tiene una circulación que dirige al patio interior secundario.

2 Zaguán que conduce hacia el patio principal, presenta un piso en adoquín de 2 colores

Base del balcón con soportes horizontales de madera



6 columnas de madera  
 Balcón con antepecho forjado en hierro  
 Portada de ingreso



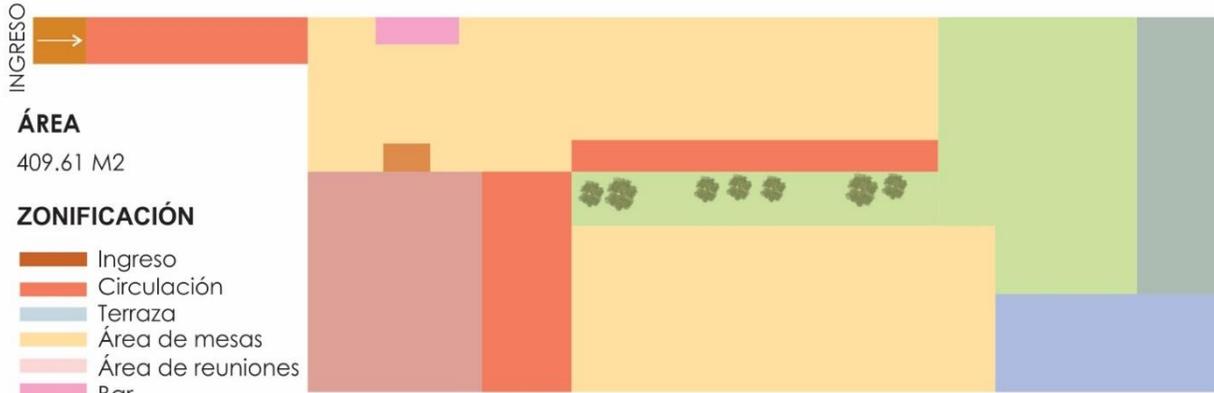
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANT TURÍSTICO EL RINCÓN DEL PATO TÍPICO CRIOLLO**



**ÁREA**  
409.61 M2

**ZONIFICACIÓN**

- Ingreso
- Circulación
- Terraza
- Área de mesas
- Área de reuniones
- Bar
- SS.HH
- Cocina
- Servicios
- Almacén
- Jardín

**AFORO**

**162** pers.

**TIPO**

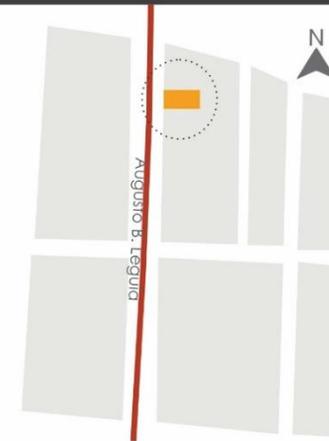
Rest. Turístico

**CATEGORÍA**

3 tenedores

Los colores empleados en la fachada, son amarillo y marrón, típicos de la cultura moche

El ingreso, se da por una pequeña puerta principal de 90 cm de ancho.



La edificación es de dos niveles, pero solo en el primer piso es el funcionamiento del restaurante.



El ingreso es a través de un pasadizo, donde se expone pinturas, cuadros, y dibujos de la cultura moche



Ducto de ventilación e iluminación

Cielo raso con placas de yeso.



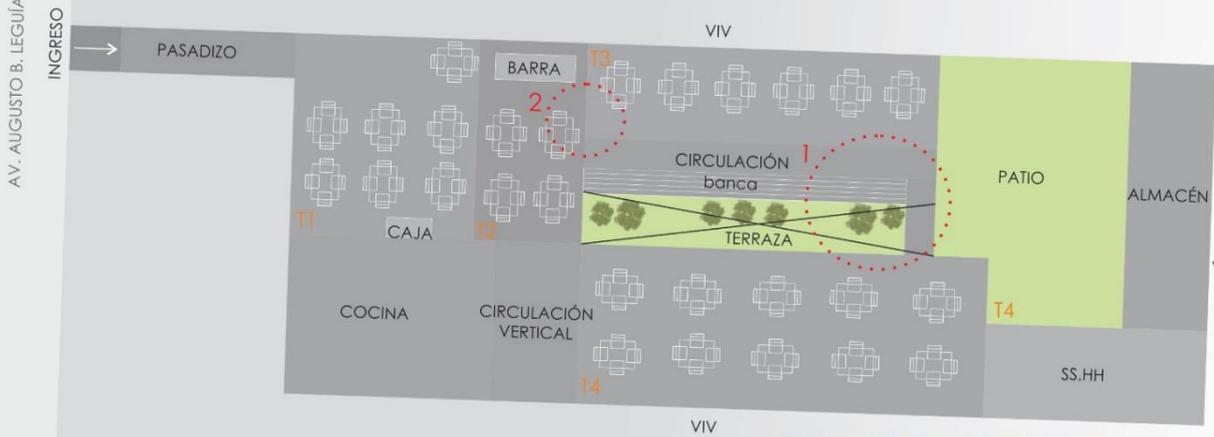
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANT TURÍSTICO EL RINCÓN DEL PATO TÍPICO CRIOLLO**



Colores cálidos en los interiores, donde sobre sale el color melón y amarillo. Los pisos son de porcelana color blanco marmolizado. El mobiliario es de madera.



- techo de caña
- cubierta de tejas
- soportes de madera cedro
- banca asiento madera
- murete ladrillo expuesto

Tiene un jardín interior, que sirve para ventilar las áreas de mesas, además le da flexibilidad entre el espacio de servicio y lo natural.

Edificación de material noble



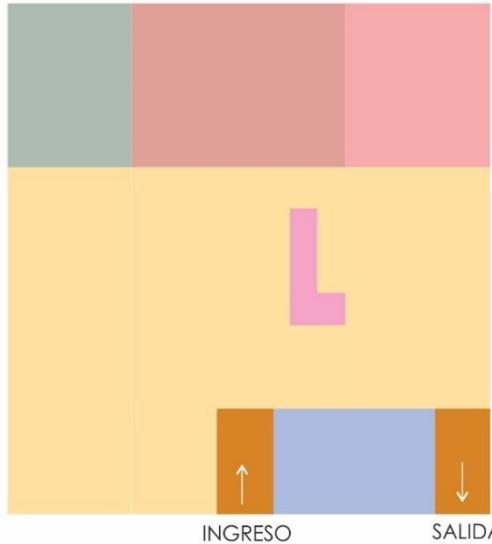
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANT TURÍSTICO DI LIMÓN**



**ÁREA**  
408.42 M2



**ZONIFICACIÓN**

- Ingreso
- Circulación
- Terraza
- Área de mesas
- Área de reuniones
- Bar
- SS.HH
- Cocina
- Servicios
- Almacén
- Jardín

**AFORO**

168 pers.

**TIPO**

Rest. Turístico

**CATEGORÍA**

3 tenedores



El ingreso surge por un pasadizo con muros delimitadores de caña y vegetación.



- muro de caña
- mobiliario madera
- porcelanato tipo madera

Puertas exteriores e interiores son de madera. Los muros perimétricos no son de piso a techo, generando ventilación e iluminación en los ductos, como ventanas altas

**1 solo nivel**

Estructura de material noble, con cerramientos horizontales de madera, OSB y techo ondulado de calamina



- muro blanco exterior e interior
- pedra laja solo en fachada



- muro delimitador de ingreso celosías madera
- área de servicio mobiliario de madera



entramado de madera  
pisos y techo son de colores tierra, contrasta con paredes blancas

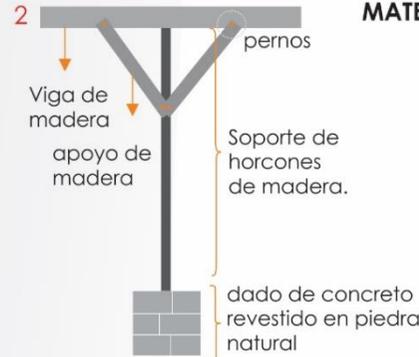
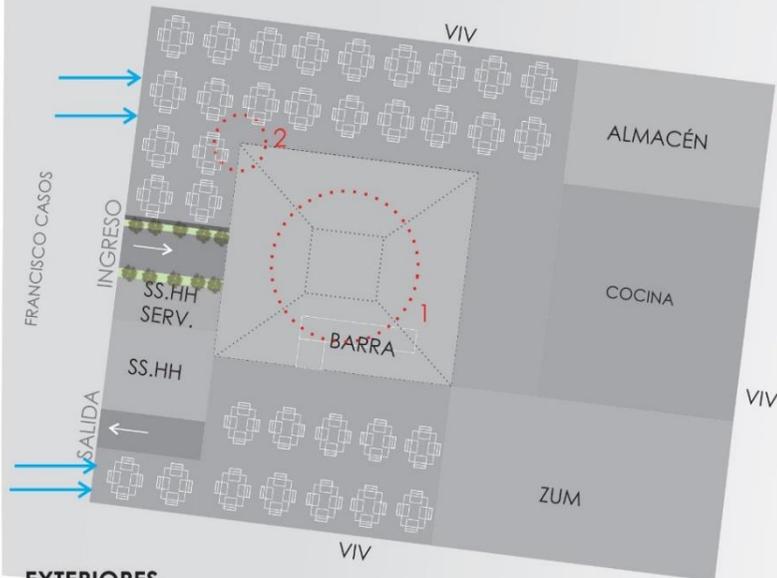
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANT TURÍSTICO DI LIMÓN**



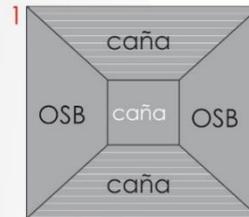
**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**



Sistema constructivo de material noble, con sistema típico, usando madera, caña en cerramientos y decoración

**ILUMINACIÓN**

luz cenital, en la zona central del restaurante. y en las zonas laterales tienen ventanas altas.



techo a 4 aguas, 2 con cerramiento OSB y los otros 2 con cerramiento de cañas horizontales, estructura de madera



**EXTERIORES**



Fachada material noble, paredes blancas con piedra laja. Puertas de ingreso y salida de madera

**INTERIORES**



Colores tierra, en mobiliario y pisos, contrastando con paredes blancas en los laterales. En la parte del techo como remate tienen un techo liviano de estructura de madera, y caña, color natural beige



**MOBILIARIO**

Las sillas y mesas son de madera, con tapices amarillos. Existen algunas plantas artificiales colgantes, en el área de ingreso, en la zona lateral de los muros y en los dados. Algunos cuadros de la cultura moche colocados en muros



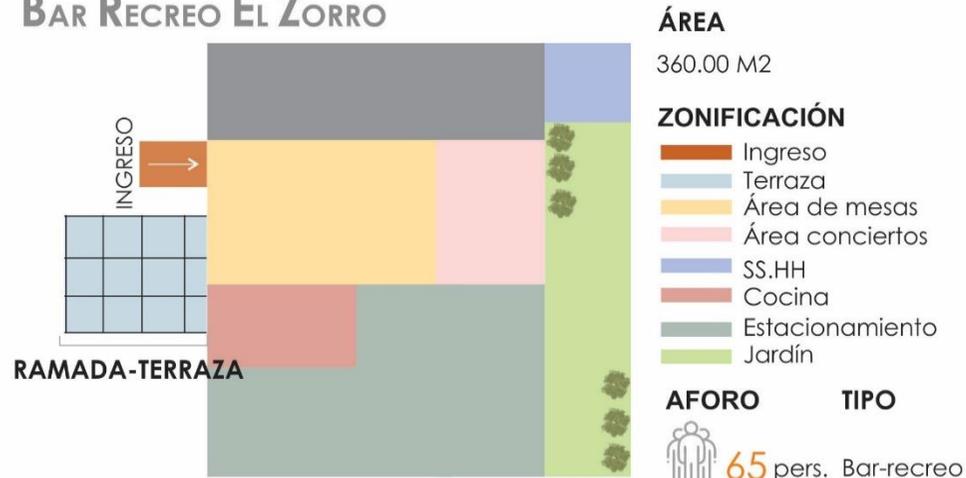
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**BAR RECREO EL ZORRO**



No existen paredes y los pisos son terreno natural



Adecuaron la vivienda como parte del restaurante



planta trepadora Bougainvillea glabra o planta papelillo

Ramada, ubicada en el ingreso, sirve como un espacio de terraza, donde también forma parte del área de mesas

Estos restaurantes son muy rústicos y están al aire libre, con una planta libre, utilizando materiales típicos, con un sistema constructivo propio del lugar., materiales adobe, horcones. Usan las ramadas como un área de comidas.

Los cerramientos son de esteras y en la parte inicial existe un cerramiento horizontal con vegetación.



Por los bordes como linderos tiene un cerco verde y en la parte posterior hecho de bambú a 1.20m de altura



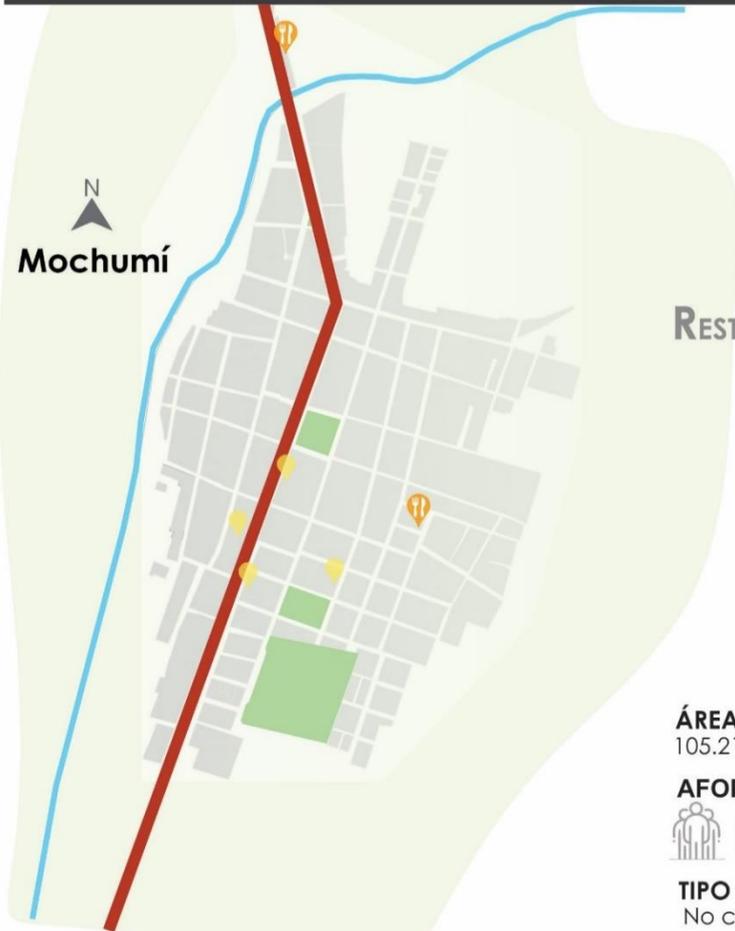
Los soportes verticales son de horcones de madera, y los soportes horizontales son de bambú. Mobiliario material plástico.

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**



OTROS  
 cafeterías  
 snacks  
 menús  
 pollerías  
 pizzerías

**3** Restaurante Turístico, en Mochumí  
 Ningún restaurantes categorizado

LEYENDA  
**ALIMENTACIÓN**  
 RESTAURANTES  
 OTROS

**RESTAURANT TURÍSTICO TRADICIÓN MOCHUMANA**



**ÁREA** 165.68 m2  
**AFORO** 90 pers.  
**TIPO** No categorizado

**1** solo nivel

El distrito de Mochumí, tiene pocos lugares turísticos de comida. Son edificaciones hechas de material noble. Solo 1 ha usado el bambú como elemento decorativo, en puertas y ventanas.

**ÁREA** 105.21 m2  
**AFORO** 37 pers.  
**TIPO** No categorizado

Lugar de comida, con infraestructura de material noble.  
 Existe la zona de comida, cocina, almacén, SS.HH, caja.

**RESTAURANT A COMER PERUANO**



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANT PICANTERÍA DOS PUENTES**

**ÁREA**

239.20 m<sup>2</sup>

**AFORO**

 **65** pers.

**TIPO**

No categorizado

Está situado a la periferia de la ciudad, en el borde la carretera, adecuaron a su vivienda como parte del establecimiento de alimentos y es el único que no ha utilizado materiales de la zona.

construcción material noble  
 techo metálico  
 piso cemento pulido  
 1 área general de mesas



**RESTAURANTE LOS ALGARROBOS DE TEPO**

**ÁREA**

245.15 m<sup>2</sup>

**AFORO**

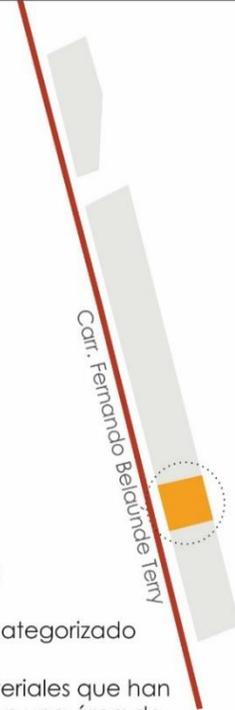
 **68** pers.

**TIPO**

No categorizado

Ubicado al borde la carretera, los materiales que han usado son rústicos y típicos. Cuenta con una área de mesas. Una cocina pequeña, un servicio higiénico y al fondo utilizan como vivienda unifamiliar.

construcción material noble  
 y materiales típicos  
 techo metálico (calaminas)  
 piso cemento pulido



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**



LEYENDA

- ALIMENTACIÓN**
- RESTAURANTES
  - OTROS

**4** Restaurantes Turísticos, en Túcume Ciudad

- OTROS
- caféterías
  - snacks
  - menús
  - pollerías
  - pizzerías

**RESTAURANTES TURÍSTICOS**

Los establecimientos de comida ubicados en la zona urbana céntrica, han cambiado de uso a sus viviendas por restaurantes y/o picanterías.

La estructura es material noble, e interiormente tienen puntualmente algún elemento característico de la cultura

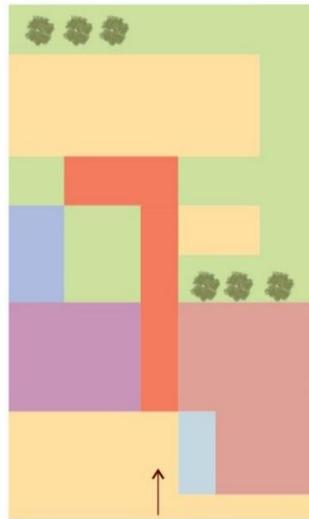
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

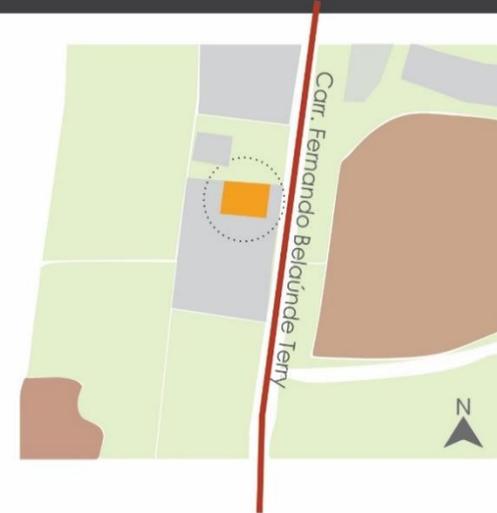
**RESTAURANTES**

**RESTAURANTE CAMPESTRE EL CANTARITO**



- ÁREA**  
602.39 M2
- ZONIFICACIÓN**
- Ingreso
  - Circulación
  - Área de mesas
  - Dormitorio
  - SS.HH
  - Cocina
  - Servicios
  - Jardín

**E**l restaurante funciona en el primer nivel, acondicionado con materiales propios de Túcume. En la zona continua de la primera sala de comidas, están los servicios y la cocina, el segundo piso, funciona como vivienda, esta área es de material noble. La cual se esconde por la parte frontal con la estructura rústica.



AFORO	TIPO	CATEGORÍA
122 pers.	Rest. Campestre	No categorizado

INGRESO

El piso de la primera zona de comidas, es de cemento púldo

Varillas pintadas color verde limón

Los soportes de bambú principales son de 3 varillas



La parte frontal de la edificación es de materiales rústicos de la zona, le han dado color a la estructura de bambú y el techo tiene doble altura en la parte céntrica. La cubierta es de hojas de palmera tejida



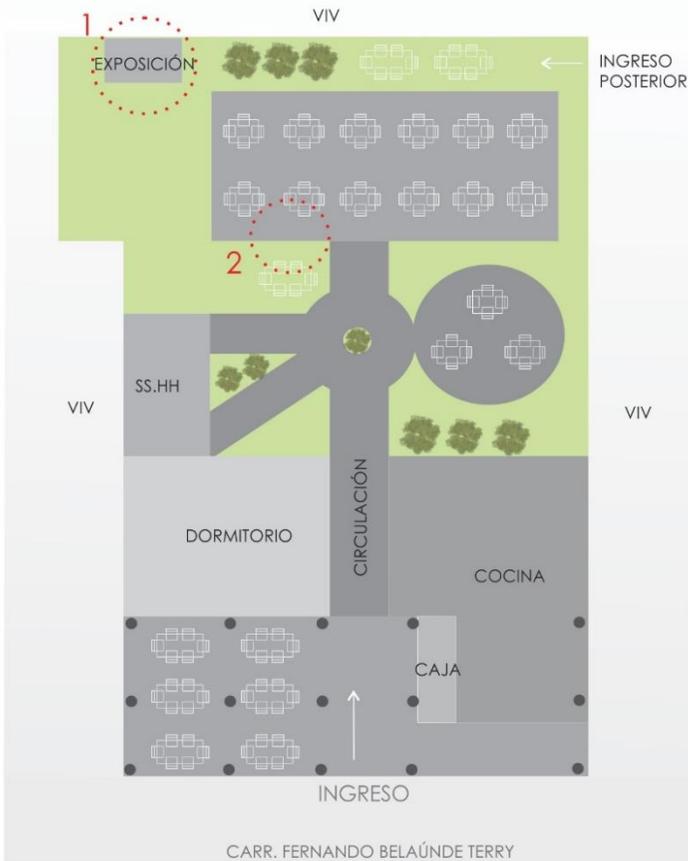
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANTE CAMPESTRE EL CATARITO**



Techo a 2 aguas con un sistema constructivo de tijerales de bambú



**Entramado de techo de bamú**

1 área de exposición de costumbres y tradiciones de la cultura moche.



**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**

El sistema es convencional de material noble en la zona de servicios, sin embargo en la zona de comidas, es de material ecoamigable con un sistema constructivo en bambú

Uniones de bambú amarradas con alambre



Las cubiertas son de hojas de palmeras tejidas

Amarres de unión de estructura de bambú con pernos.

Las vigas son de tipo tijerales, con corte pico de flauta de la varilla de bambú

Unión diagonal simple

Varillas de bambú con corte recto

Columna de 3 varillas de bambú



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**RESTAURANTE CAMPESTRE EL CATARITO**

**INTERIORES**



Circulaciones con piso de piedra laja y en las áreas de mesas, los pisos son de porcelanato de alto tránsito tipo madera, en colores cálidos.



SS.HH existen 2 mobiliarios fijos por cada uso. Cerámica blanca para paredes, cerámica gris para pisos

Vegetación también sirve para controlar el calor y enfriar el área manteniendo confort térmico



En las barandas han colocado 2 varillas de bambú de 2" con corte recto y 2 varillas de pasamano amarrando la estructura

**ILUMINACIÓN**

La iluminación y ventilación es natural, por el tipo de infraestructura, sin tabiquería y áreas abiertas sin techar. En las áreas de material noble, tienen amplias ventanas para ventilar e iluminar.



La iluminación nocturna es con luz fría en todos los ambientes

**MOBILIARIO**

El mobiliario es de madera tornillo, barnizado color wenge

**2 tipos**

4 asientos  
6 asientos

Jarrones y macetas en tonalidades marrones

techo entramado de bambú



- techo de bambú
- estructura de horcones
- columnas de concreto

Áreas verdes con plantas florales. Y estructura con techos livianos ecoamigables

**EXTERIORES**

Los techos son a 4 caídas, estructura de bambú y cubierta de hojas de palmera



▶ pórtico de ingreso

## Equipamiento Turístico

## RESTAURANTES

### RESTAURANTE CAMPESTRE EL POTRERO



**ÁREA**  
783.92 M2

**AFORO**  
 150 pers.

**TIPO**  
Rest. Bar Campestre

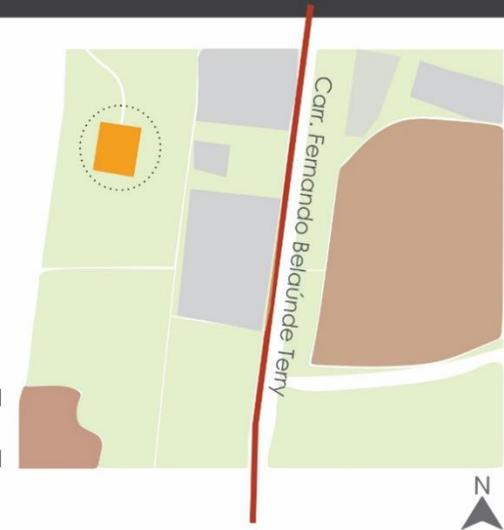
**CATEGORÍA**  
No categorizado

1 solo nivel

La edificación está construida con material noble y materiales de la zona como el bambú y techo con hojas de palmera.

También usaron horcones de madera algarrobo en algunas áreas

Morfología liviana → Material noble  
Morfología pesada → Material típico



Edificación de un solo nivel, tiene 4 zonas de comida, cocina, áreas verdes, SS.HH, almacén. Los espacios son semi abiertos, entre áreas verdes, espacios construidos con materiales livianos y pesados, contrastan colores con los materiales típicos de la zona.

#### ILUMINACIÓN



→ Ramada  
→ cerco de bambú

La iluminación es natural en el día, inexistencia en los volúmenes principales, y en los otros espacios, se ventilan e iluminan por grandes ventanas.

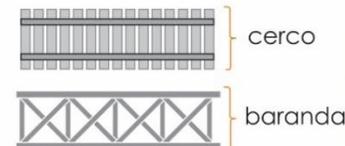
#### MOBILIARIO

Las sillas y mesas, de ambas áreas de comida son de material plástico. 4 asientos por mesa



#### Circulaciones

La circulación principal conecta ambos espacios de comida. El piso es de cemento pulido, con barandas y cerco de bambú



## Equipamiento Turístico

## RESTAURANTES

### RESTAURANTE CAMPESTRE EL POTRERO

#### MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



Sistema constructivo de bambú, con tijerales, en la zona de comidas. Sistema constructivo convencional para el resto de estructuras y 1 zona de comidas.



techos tejidos de hojas de palmera  
paneles por cada trami  
Estructura portante de bambú



La estructura es tipo tijeral, apoyadas en soportes verticales y unidos por tramos, hacen una composición circular.

estructura tijeral de soporte

Existen otros volúmenes que aplican el mismo sistema tijeral en bambú, pero son con techo a 2 aguas.



Estructura circular, conformada por tramos

#### INTERIORES

La estructura de bambú lo han barnizado, lla cubierta en los techos son de paja, y para la zona construida de material noble, las paredes son color blancas



estructura de bambú barnizado  
cerco de bambú  
piso cemento púlido



techo de fibrocemento  
áreas verdes  
cerco de bambú

#### EXTERIORES

El estacionamiento se ubica al exterior de la edificación.

Tiene un pórtico de ingreso, con muro bajo en la fachada principal de la edificación

Color blanco predominante



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**PICANTERIA RESTURANT CASA BLANCA**



**ÁREA**  
387.85 M2

**AFORO**  
125 pers.

**TIPO**  
Picantería Rest.

**CATEGORÍA**  
No categorizado

**R**estaurante de 1 solo nivel, situado a la periferia de la vía. Construido con materiales propios de la zona (área de mesas), estructura metálica (área de mesas) y material noble en los espacios de servicios (área de mesas, cocina, almacén, SS.HH)

3 zonas de áreas de mesas



**ILUMINACIÓN**

Iluminación en el día es natural, por el tipo de infraestructura con ambientes semi abiertos. En la noche tiene luz fría.



**MOBILIARIO**

Mesas y sillas son algunas de plástico y otras de madera. Jarrones y macetas de cerámica marrón

**INTERIORES**

La gama de colores son tierra, con algunas aplicaciones rojo, para columnas y vigas. Paredes blancas.



piso tierra natural

piso cemento pulido

metálico

esteras

ocultaron columna concreto con bambú

**EXTERIORES**

Al ingreso cuenta con un pórtico, diseñado con figuras míticas de la cultura moche.



cubierta de esteras

Han usado materiales de la zona ecoamigables como el bambú. muro de bambú

**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**

3 tipos sistemas

- Sist. Bambú
- Sist. Convencional
- Sistema Metálico



techo material noble

techo de palaminon

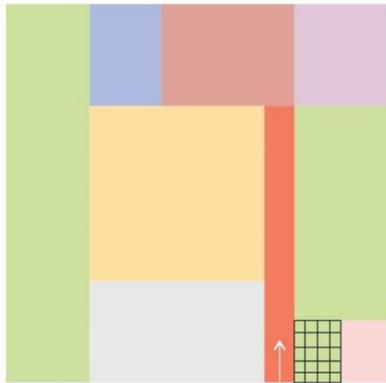
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**RESTAURANTES**

**MI HUERTA TÚCUME**



**ÁREA**

293.97 M2

**ZONIFICACIÓN**

- Ingreso
- Circulación
- Área de mesas
- SS.HH
- Cocina
- Dormitorio
- Área verde
- Área Libre
- Huerta
- Caseta



En la fachada, es muy sencilla, con paredes de ladrillo y piedra picada en el piso del área de ingreso



Edificación de un nivel. Espacios organizados a través de patios.

Acabados paredes blanco y colores cálidos. Se exponen las artesanías de Túcume en los muros

**AFORO**



35 pers.

**TIPO**

Restaurante

**CATEGORÍA**

No categorizado



El restaurante cuenta con áreas verdes al aire libre. Tiene dos estructuras construidas, el área de cocina, SS.HH y dormitorio, que son un bloque cerrado. Y otro bloque construido de una manera más flexible, con solamente soportes verticales y horizontal, más el techo.



- Techo esteras
- vigas de bambú
- horcones de madera
- Piso cemento pulido
- Piso piedra chancada



### 3. Centros de esparcimientos y/o recreativos

En la infraestructura turística centros de esparcimientos y/o recreativos, que se desarrolla en el tramo Nordeste Túcume-Lambayeque de la ruta moche, es insuficiente, ya que solo podemos encontrar algunos lugares de esparcimiento situados en Túcume, donde solo existen espacios para áreas de comida, juegos de niños, áreas de conciertos, áreas verdes, área de baile. Dichos lugares solo funcionan hasta cierta hora.

Respecto a este punto de estudio se levantó en campo toda la información de acuerdo las características, funcionalidad, áreas, ambientes de los centros recreativos existentes. Se puede observar en las siguientes láminas.

**Tabla 28. Listado de centros de esparcimiento/recreativos**

	<i>TIPO</i>	<i>DISTRITO</i>	<i>NOMBRE COMERCIAL</i>	<i>TOTAL</i>
<b>RECREATIVO</b>		Túcume	Recreo Campestre El Bambú	1
		Túcume	Club Campestre El Zalonazo	2
		Túcume	Recreo Campestre Las Pirámides de Túcume	3
		Túcume	Recreo Campestre La Huaca	4

Elaboración: la autora

#### - Estado de conservación

Los hospedajes y restaurantes, no responden a la cantidad turística actual que llega a Túcume. Principalmente, se establecen en el casco urbano, donde las costumbres y tradiciones tucumanas han quedado casi en el olvido, de modo que ninguno de los dos brinda servicios tales como espacios amplios y abiertos, zonas para souvenir y/o artesanías, ni tours turísticos. Asimismo, en el tema arquitectónico recintos de alojamiento no tienen elementos o patrones vernáculos-propios que identifiquen a Túcume.

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**



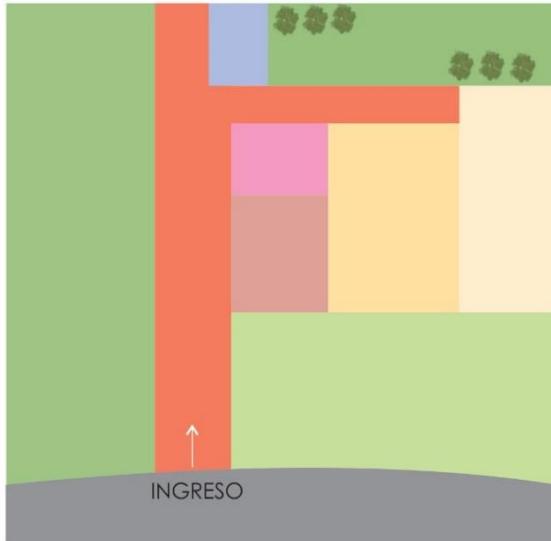
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**

**CENTRO CAMPESTRE EL BAMBÚ**



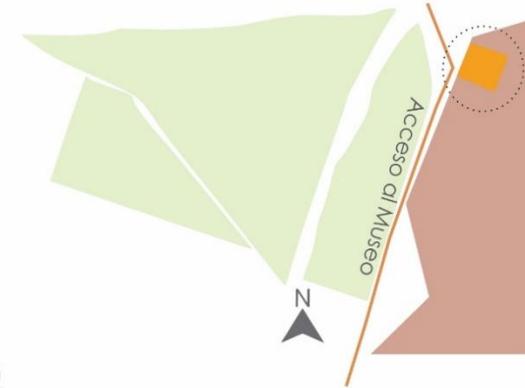
- ÁREA**  
1550.41 M2
- ZONIFICACIÓN**
- Ingreso
  - Circulación
  - Área de mesas
  - SS.HH
  - Cocina
  - Dormitorio
  - Área verde
  - Área Libre
  - Huerta
  - Estacionamiento

**AFORO**  
**68** pers.

**TIPO**  
 Centro Campestre



Como muro perimétrico han colocado a bambúes cortados a la mitad por cada varilla de 2 m de altura



El bambú esta colocado en su color natural



En la puerta izquierda del ingreso hay un camino lineal que lleva hacia la estructura

**1** solo nivel  
 Tiene 2 puertas de ingreso, de 3 m y 9 m de ancho cada una.



Restaurante de una sola planta, con un área verde de posible expansión para la zona de comidas. Alrededor de la infraestructura, se sitúan algarrobos

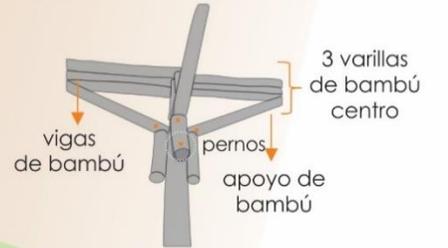
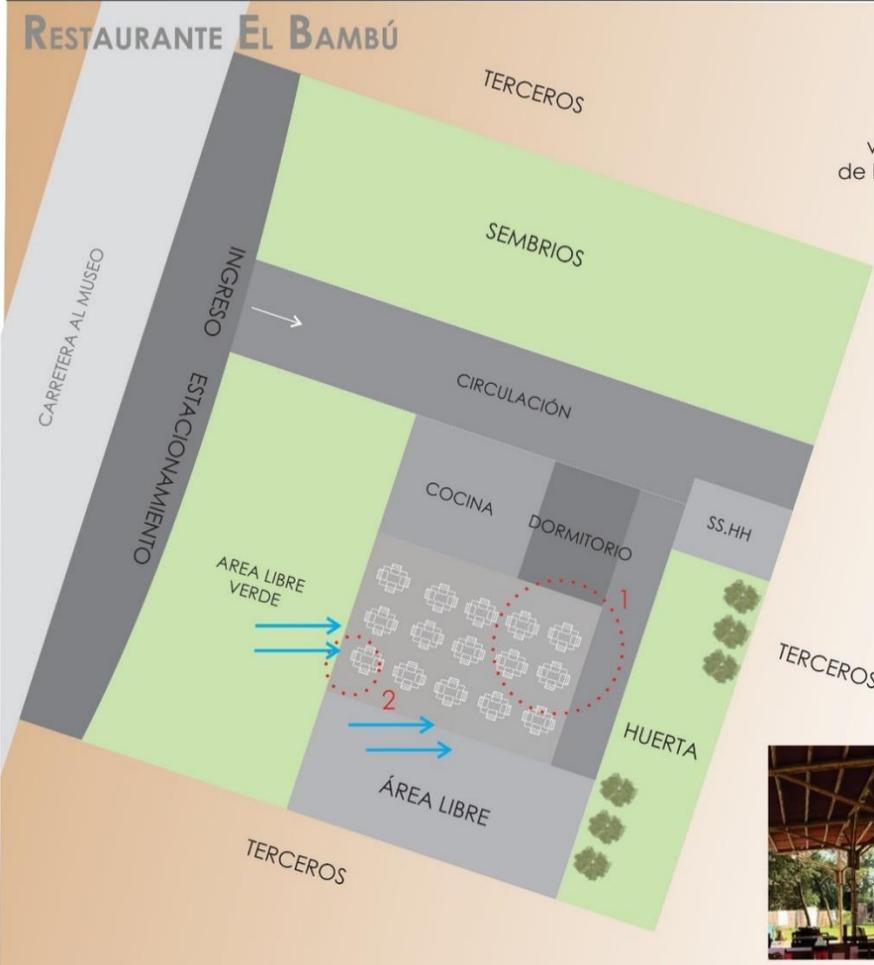


Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

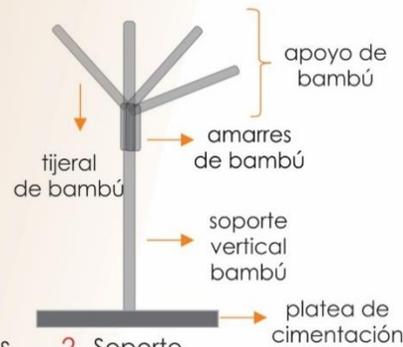
Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**



1 Amarre de estructura



2 Soporte vertical



**ILUMINACIÓN**

La iluminación diurna se da mediante la luz natural alrededor de la estructura en el caso del área de mesas, debido a que no existen paredes. La luz nocturna manifestada en luminarias expuestas.

**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**



Sistema constructivo fijerales de bambú en la zona de mesas, y en los otros volúmenes tienen como sistema constructivo en adobe



La estructura ecoamigable tiene como cerramiento a un techo de polipropileno color rojo.

**MOBILIARIO**



Las sillas y mesas son de madera cedro con barnizado marrón oscuro.

4 asientos por mesa

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**

**RESTAURANTE EL BAMBÚ**



**EXTERIORES**

El estacionamiento está ubicado en la zona exterior. Consta con un portón hecho de bambú, y todo su muro perimétrico también esta hecho de esta material propio del lugar.

materiales flexibles  
 +  
 entorno  
 }  
 arq. ecoamigable



piso cemento pulido

mobiliario de madera

**INTERIORES**

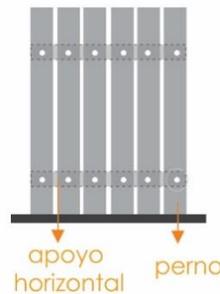
El mobiliario es de madera algarrobo, con piso de cemento pulido. La estructura de bambú es parte del diseño y no existen paredes, solo separaciones virtuales a través de los pisos o techo.

**CERCO PERIMÉTRICO**

Alrededor de la edificación tiene cerco perimétrico de bambú con altura de 2.00 m.



Las varillas de bambú han sido ancladas al terreno natural y asegurados por soportes horizontales en la parte superior e inferior del muro.



Las puertas exteriores hechas de bambú. Los marcos son de metal.

- Marco metálico
- césped natural
- Bambú
- piedra chancada

Los materiales usados flexibilizan con el medio ambiente y su entorno.



Bambú

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**

**CLUB CAMPESTRE EL ZALONAZO**



**ÁREA**  
1501.03 M2

**AFORO**  
 125 pers.

**TIPO**  
Club Campestre

La edificación tiene algunas aplicaciones propias de la cultura moche en sus muros. En algunos ambientes han colocado ramadas para descansos.

Edificación con dos zonas de comida, dos piscinas, espacios de juegos para niños, áreas para eventos, áreas verdes sin techar, SS.HH, cocina, almacén, una loza deportiva, áreas para camping.



Espacios de recreación activa, toboganes y piscinas para adultos y niños



Consta de amplias áreas verdes, con arboles florales. Al costado de la zona de comidas, está situada una cascada artificial.

La vegetación colocada en las zonas verdes, sirven para el confort térmico del lugar, además de tener un espacio visualmente agradable.



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**

**CLUB CAMPESTRE EL ZALONAZO**

**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**



→ Techo a 2 aguas  
 → material noble  
 puertas y ventanas de madera

El área de mesas, cocina, SS.HH, almacén, están construidas de material noble y usaron el sistema convencional.

Las áreas de descanso, pasamanos, limitaciones, están hechos de varillas de bambú



Circulación principal de cemento pulido y piedra laja.

**MOBILIARIO**

Hechos en madera y bambú



Las sillas y mesas en un ambiente son de plástico, sin embargo, en la zona al aire libre las mesas, bancas y parasoles son de madera.

**ILUMINACIÓN**

En los ambientes cerrados, la luz es natural por sus vanos amplios.



Iluminación y ventilación es natural y directa, debido a la configuración de espacios y áreas libres.

En la noche es luz fría en la zona de comidas, en el área de eventos han colocado luces amarillas y verdes.

**EXTERIORES**

Exteriores con muro en color blanco



**INTERIORES**

Los acabador internos son de colores blanco, naranja y rojo teja, con algunos elementos de madera y bambú.



En la zona de niños, los juegos son hechos de madera y materiales reciclados.

Los parasoles en esta área están contruidos con madera y la cubierta de hoja de palmera



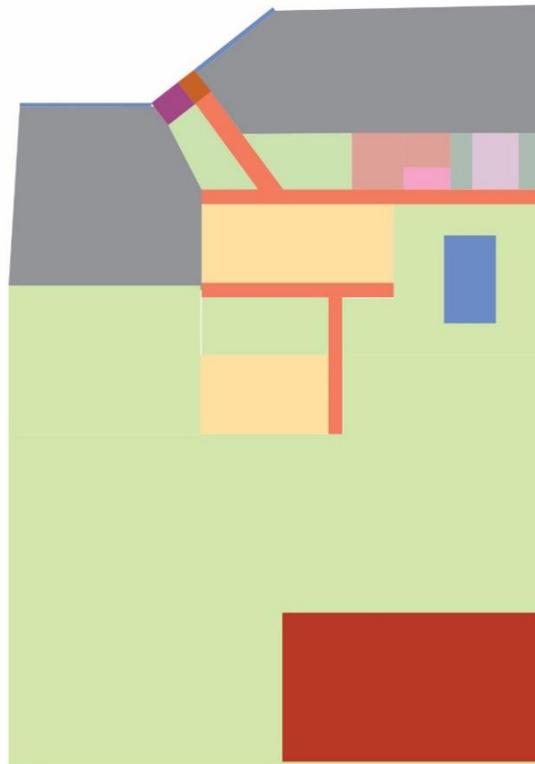
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**

**RECRO CAMPESTRE LAS PIRÁMIDES DE TÚCUME**



**ÁREA**

9 105.80 M2

**ZONIFICACIÓN**

- Ingreso
- Circulación
- Caseta de vigilancia
- Estacionamiento
- Cocina
- Bar-Caja
- Área verde
- Almacén
- SS.HH
- Área de mesas
- Área de conciertos
- Cancha deportiva

**INGRESO**



**AFORO**

194 pers.

**TIPO**

Centro Campestre

Materiales típicos del lugar, amigables con su entorno



La edificación tiene estructura de bambú en algunos volúmenes(área de mesas) y material noble en otros volúmenes(servicios)

Restaurante donde se han desarrollado los espacios a través de patios y circulaciones, con áreas abiertas y semi abiertas



El ingreso principal vehicular, es mediante una portón con puertas batientes. el ingreso peatonal es por una puerta de 90 cm ancho

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

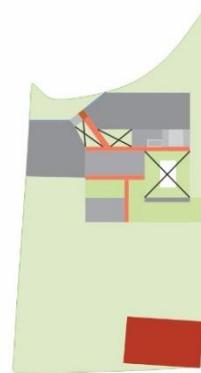
**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**

**RECREO CAMPESTRE LAS PIRÁMIDES DE TÚCUME**



**ILUMINACIÓN**

La iluminación de día es natural por la volumetría sin tabiquería, y en la noche es mediante luz fría.



Todos los volúmenes están configurados mediante patios, los cuales se ventilan y se iluminan de forma natural.

**MOBILIARIO**

Las mesas y sillas son de madera, color wenge. El mobiliario de circulación también son de madera



sillas y mesas hechas en madera de algarrobo



banca hecha de pallets de madera

## Equipamiento Turístico

## CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS

### RECRO CAMPESTRE LAS PIRÁMIDES DE TÚCUME MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



Barandas de bambú



Sistema constructivo en bambú con tijerales y techo a 4 aguas

En los cimientos, se han colocados dados de concreto, en cada soporte de bambú

piso natural en el área de mesas



Han empleado 2 tipos de sistema constructivo

Sistema Convencional  
Sistema en Bambú

Edificación Ecoamigable  
Medio Ambiente



Para las otras áreas: cocina, SS.HH, caja-bar, almacén, el sistema constructivo empleado es el convencional, con material noble, y el techo tienen como cubierta calamina metálica

En el bar, han colocado como acabados ladrillo expuesto y un techo de hojas de palmera, con estructura de bambú

### INTERIORES

Utilización de colores cálidos-marrones, contrastando con blanco en paredes. Materiales propios de Túcume y el verde en patios.



Las circulaciones son de piedra chancada, interconectando los volúmenes y patios

gras natural  
sardiné  
piedra chancada



materiales de la zona colores calidos

caña + bambú  
muro delimitador



El ingreso esta conformado por un portón de 6 m, hojas batientes de OSB, barnizado en marrón, con un pórtico de ingreso en bambú entramado en caña.

Al costado está el ingreso peatonal y una caseta de vigilancia. Consta de muro perimétrico por toda el área de adobe y caña.

### EXTERIORES



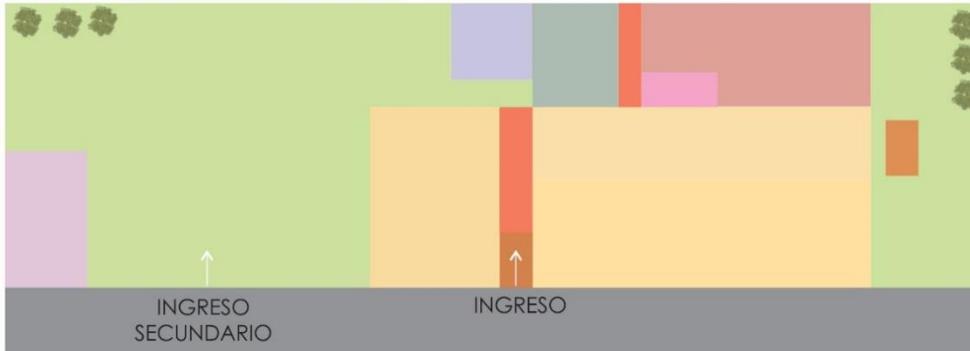
Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

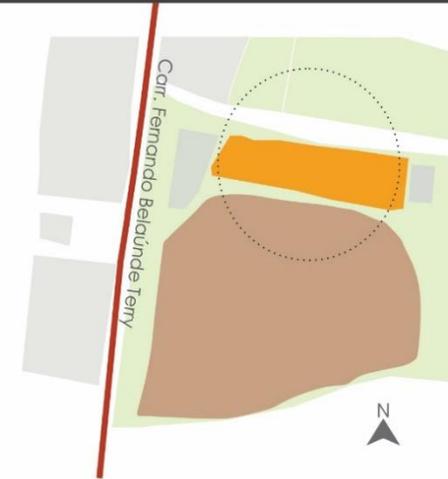
**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**

**RECRO CAMPESTRE LA HUACA**



- ÁREA**  
2 912.43 M2
- ZONIFICACIÓN**
- Ingreso
  - Circulación
  - Área de mesas
  - SS.HH
  - Cocina
  - Caja
  - Área verde
  - Almacén
  - Dormitorio
  - Conciertos
  - Estacionamiento



La edificación tiene un estilo moderno, y tradicional, por los acabados y los sistemas constructivos empleados.

Los volúmenes se han desarrollado de forma lineal, adecuándose al terreno. Y a su vez, son espacios con áreas abiertas. Desarrollándose al aire libre.

**AFORO**  
 96 pers.

**TIPO**  
 Centro Camprestre



**Pirámide trunca**



**INGRESO**  
 El ingreso principal y secundario están enmarcado por un pórtico color blanco.

Ubicado en la parte central

Utilización de colores marrones y blanco, en acabados y mobiliario

Área de conciertos  
 piso cemento pulido  
 vegetación

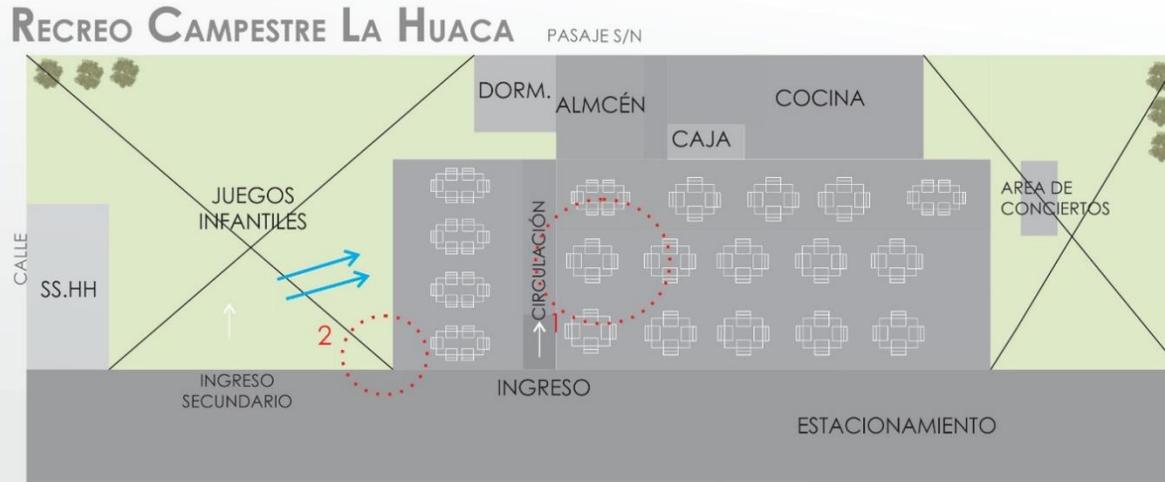


Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**CENTROS CAMPESTRES-RECREATIVOS**



**ILUMINACIÓN**  
 1 En los volúmenes principales, la iluminación diurna es natural ya que no existen paredes. En los otros volúmenes, se da mediante amplias ventanas. La iluminación nocturna, se da a través de luz fría



**MOBILIARIO**  
 Mesas y Sillas mayoría plástico madera Tejido bambú

**MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO**

**E**l sistema constructivo convencional con columnas de concreto armado, para soportes verticales. En coberturas se utilizó al bambú como soportes al techo a 2 y 4 aguas en los volúmenes de área de comidas.

**INTERIORES**

En la zona de comidas del volumen principal, el piso es de cemento pulido, en las otras áreas de comidas, el piso es de piedra chancada. En las zonas de juegos el piso es natural.



En los acabados han empleado colores tierra, propio de la cultura moche, y blanco para contrastar.



En ciertas zonas, están plasmadas las iconografías de la cultura, así como sus costumbres

**EXTERIORES**



2 Cerco perimétrico en forma de pirámides truncas, inspirado en las pirámides de Túcume.

Malla metálica  
 Ladrillo expuesto



Las otras zonas han usado el sistema constructivo convencional con material noble



Techo de hoja de palma  
 Columna de concreto armado

El Rural Lodge Los Horcones, está ubicado en la zona extraurbana de la ciudad, a pocos metros del museo de sitio de Túcume, siendo este principalmente por el cual existe demanda turística en este distrito, el recinto lo han construido aplicando técnicas tradicionales del sitio, tiene 12 habitaciones, además brinda servicios de tours, talleres de artesanía tucumana en barro y cerámica, son programados (si es que el usuario adquiere un paquete). Puede ser una opción de turismo vivencial-tradicional, sin embargo, no permite la accesibilidad y la interacción del turista con el poblador local.

## **b) Cantidad de equipamiento cultural**

A nivel interno y en el externo, a la región lambayecana la reconocen por su destacada museografía, donde se alberga los grandes vestigios nacionales y un legado de cultura adquirido de antepasados que gobernaron la zona norte del país, manifestado aún en las distintas prácticas tradicionales y culturales. Su oferta turística principal en el sector Nordeste abarca museos, complejos arqueológicos, y visitas en áreas naturales protegidas; perfectas para el desarrollo de actividades culturales, vivenciales, recreativas, naturales y el deguste de la gastronomía regional lambayecana. El viaje del visitante se puede complementar con acciones turísticas de aventura, religiosas y de misticismo.

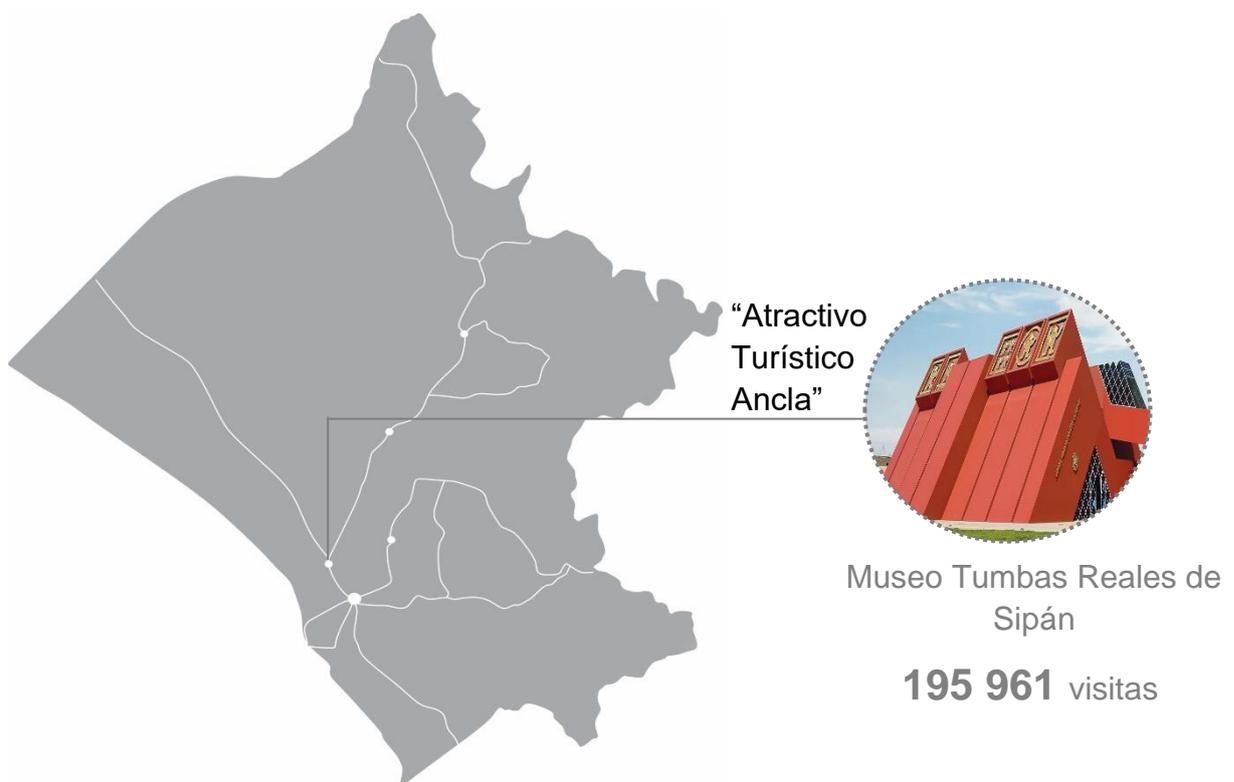
Hoy en día, no se tiene el número de cifras de turistas que viajan por motivo gastronómico o “místico” Lambayecano, con respecto a los eventos y talleres elaborados con los operantes turísticos, sostienen la importancia que está dando a estos dos componentes del turismo formando parte de la experiencia turística.

Acerca del caso del Museo de Túcume, se realizan actividades diseñadas por los propios representantes turísticos de la zona. De acuerdo a la Agenda de Productos Turísticos Regionales impulsado por el MINCETUR durante el curso 2017-2018, los encargados de turismo identificaron el producto turístico ligado a la temática de mística y cultura viva, que implica especialmente al Museo y Complejo Arqueológico de

Túcume, visita a la casa de maestros curanderos y talleres artesanales (Túcume).

Respecto al análisis hecho por el Plan Estratégico Regional de Turismo-Lambayeque (PERTUR, 2019) realizado sobre la oferta turística del tour operadores a nivel regional, donde se presentan eventos tanto para el turismo interno como para el turismo receptivo, y también se estudia el flujo de usuarios a la oferta turística que son directamente “consumidos” por la demanda turística sea intrarregional e interregional, se ha determinado atractivo ancla de la región, al Museo Tumbas Reales de Sipán, donde se han patentado el año 2018, 195 961 turistas, considerándolo como el principal atractivo del motivo de viaje del turista nacional y extranjero que llega a Lambayeque.

**Figura 45. Recurso turístico Museo Tumbas Reales de Sipán**

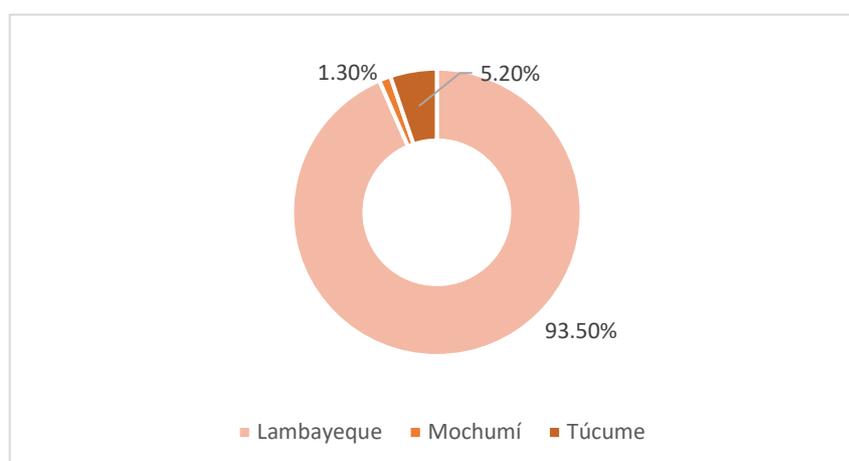


Fuente: PROMPERU,2018  
Elaboración: la autora

- **Monumentos patrimoniales: casonas, iglesias, capillas.**

Lambayeque posee patrimonio cultural turístico, donde se han desarrollado a través del tiempo distintas infraestructuras de gran valor histórico. La ciudad turística de Lambayeque cuenta con un centro histórico, casonas coloniales de índole muy importante a escala nacional, así como la Casa Montjoy con un balcón que dobla la esquina, y mide 67 metros, 2 de los museos más importantes del país. Ciertos patrimonios hoy en día tienen uso comercial, son locales de comidas. Ver lámina 60

**Figura 46. Monumentos patrimoniales**



Elaboración: la autora

**Tabla 29. Cantidad de monumentos patrimoniales**

<i>DISTRITO</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>TOTAL</i>
<b>LAMBAYEQUE</b>	72	77
<b>MOCHUMÍ</b>	1	
<b>TÚCUME</b>	4	

Elaboración: la autora

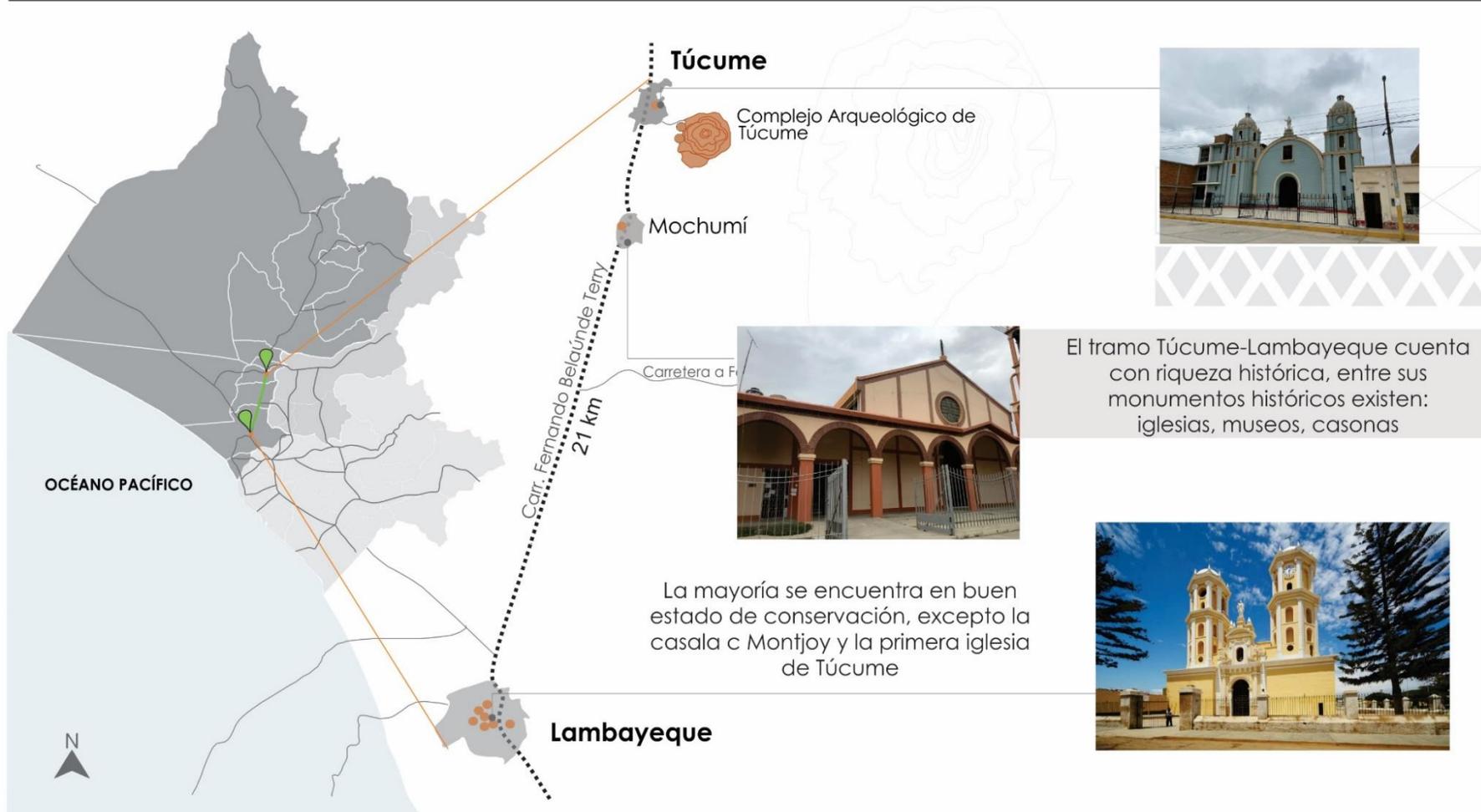
En Mochumí solo se encuentra como riqueza cultural a la Iglesia Inmaculada Concepción, reconstruida en el año 1986. Dentro del templo se tiene como reliquias a la imagen de “Inmaculada Concepción de la Virgen María”, que fue donación de Rey de España Felipe II, “La pila bautismal”, “la campana mayor” con su inscripción; “Purísima Concepción de Mochumí”.

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**PATRIMONIO CULTURAL**



El tramo Túcume-Lambayeque cuenta con riqueza histórica, entre sus monumentos históricos existen: iglesias, museos, casonas

La mayoría se encuentra en buen estado de conservación, excepto la casala c Montjoy y la primera iglesia de Túcume

Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**PATRIMONIO CULTURAL: CASONAS, IGLESIAS**



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**PATRIMONIO CULTURAL: CASONAS, IGLESIAS**



Templo Inmaculada Concepción



- LEYENDA
- PATRIMONIO CULTURAL**
- IGLESIA
  - CAPILLA
  - CASONA

**1** **Riqueza arquitectónica Turística, en Lambayeque**

\* Los más representativos dentro del eje turístico del centro histórico según la guía turística de la Municipalidad de Lambayeque.

Equipamiento Turístico

PATRIMONIO CULTURAL: CASONAS, IGLESIAS



En la ciudad de Túcume se encuentra 4 inmuebles de índole patrimonial. 2 de ellos ubicados en el área urbana de la ciudad de Túcume, que son la iglesia San Pedro de Túcume (construcción del siglo XIX, aquí se encuentra la efigie de la Virgen de la Purísima Concepción) y la Casa Villareal, otro inmueble ubicado en Túcume viejo, que es la antigua iglesia Túcume, donde la infraestructura está en pésimas condiciones y solamente se puede observar la fachada y los muros laterales de la edificación antigua, y finalmente en la zona rural, se sitúa la Capilla Virgen de la Natividad.

#### - Sitios arqueológicos

Dentro de los centros arqueológicos, se encuentra el Complejo Arqueológico de Túcume, siendo uno de los más significativos de la región. Alberga a 26 edificaciones piramidales, situadas en el Valle de La Leche, en el cerro La Raya, ubicados en el distrito de Túcume.

En este tramo de estudio, se encontró recursos arqueológicos, donde algunos de ellos se ubican en el casco urbano, zona de expansión y zona extra urbana de la ciudad. Para la cronología de recursos se optó como referencia al inventario de sitios arqueológicos peruanos. Ver lámina 64

**Tabla 30. Cantidad de sitios arqueológicos**

<i>DISTRITO</i>	<i>SITIO ARQUEOLOGICO</i>	<i>FILIACIÓN CULTURAL</i>	<i>CANT.</i>
<i>LAMBAYEQUE</i>	Complejo Mocce	Intermedio Tardío	1
	Huaca Las Dunas	N.D	2
	Complejo Santa Rosa	N.D	3
	Huaca La Tina	N.D	4
	Huaca Níquenes	Intermedio Tardío	5
<i>MOCHUMI</i>	Huaca Santa María	N.D	6
	Huaca Paredones	N.D	7
	Huaca Quemada	Intermedio Tardío / Horizonte Tardío	8
	Huaca La Pava	Intermedio Tardío / Horizonte Tardío	9
	Huaca El Mono	N.D	10
	Huaca El Padre	N.D	11
	Huaca El Toro	Intermedio Tardío	12
	Huaca de Perico	N.D	13
	Huaca Solacape	Intermedio Tardío	14
	Huaca Agujereada o Aljoriada	Intermedio Tardío	15
<i>TUCUME</i>	Complejo Arqueológico de Túcume		16

Elaboración: la autora

En el gráfico anterior se puede observar que existen un total de 16 Recursos arqueológicos, gran parte de estos cuentan con registro en DDC; sin embargo, para la recaudación de los otros sitios arqueológicos se extrajeron de los planos de localización de sitios arqueológicos. (Ver Lámina de sitios arqueológicos).

- **Recurso cultural:**

El recurso cultural es el legado que nuestros antepasados nos han heredado, que actualmente lo vivimos, y que tenemos que transmitir a las futuras generaciones. No solo comprende a monumentos y colecciones exhibidas, sino va más allá en sus tradiciones, costumbres, artes de espectáculos, técnicas artesanales, gastronomía; donde no solo se fomente la cultura, sino también existan actividades de recreación.

**Tabla 31. Cantidad de recursos culturales**

CATEGORÍA	TIPO	DISTRITOS			TOTAL
		LAMB	MOCH	TUCM	
<b>CULTURALES</b>	MUSEOS	2	0	1	3
	TALLERES	1	0	5	6
	PUNTOS	2	1	3	6
	CULTURALES				
	<i>TOTAL</i>	2	1	6	15

Elaboración: la autora

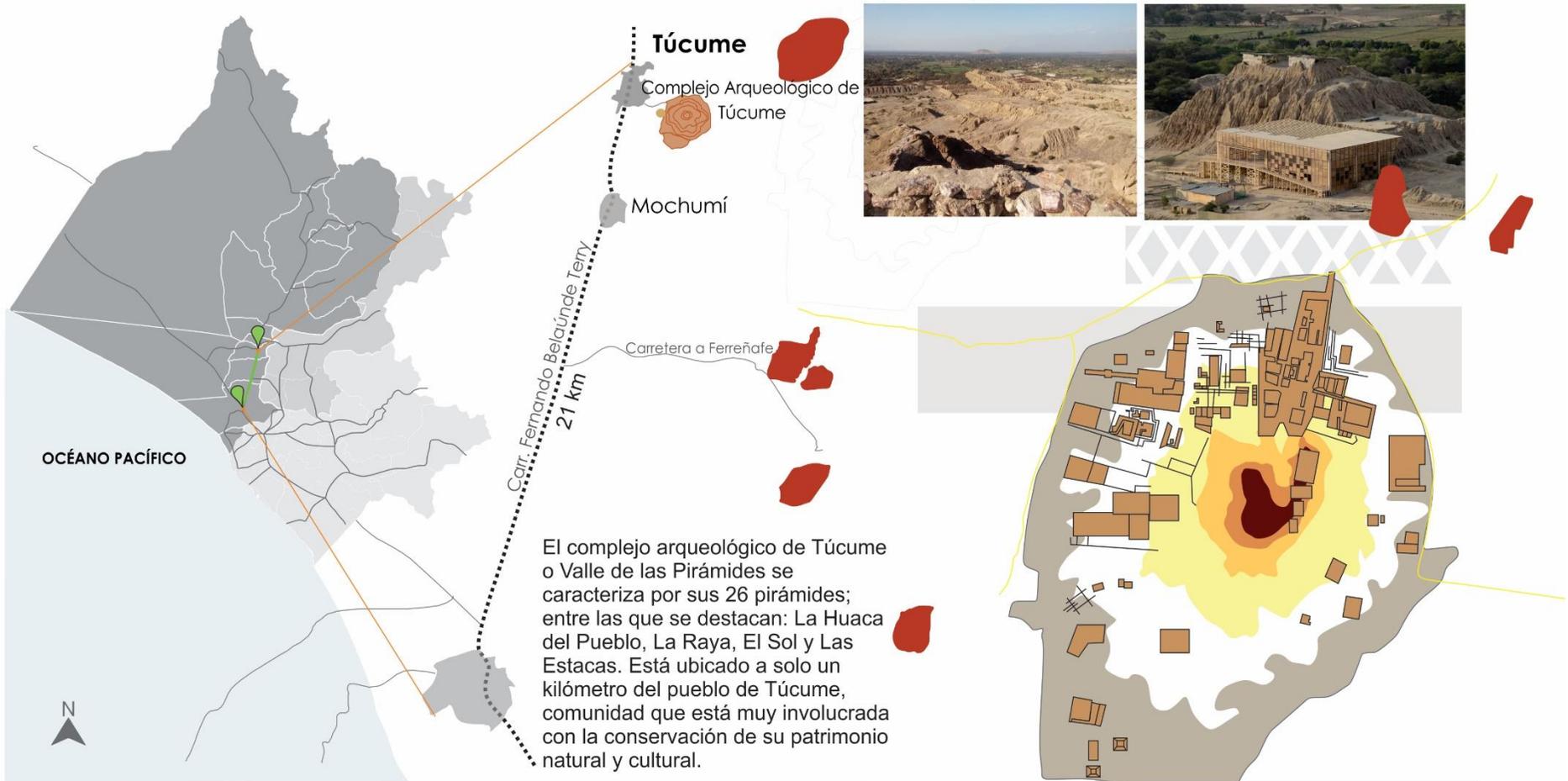
Propuesta Arquitectónica

# COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

## Equipamiento Turístico

## SITIOS ARQUEOLÓGICOS



El recurso cultural que ofrece este sector tiene en total 15, entre establecimientos y puntos de cultura, 3 de los museos más significativos de Lambayeque, talleres uno en la ciudad de Lambayeque, instalado en el mismo museo Tumbas Reales. En la ciudad de Túcume están más organizados ya que existen 5 talleres, donde la comunidad es participé: Asociación Cultural de Túcume. Y los puntos existentes culturales situados en este tramo de estudio son 6. Ver lámina 65

- **MUSEOS**

Dentro del área de estudio los distritos de: Lambayeque, Mochumí, Túcume. Esta zona tiene 3 de los 6 museos que cuenta la Región Lambayeque. El Museo Tumbas Reales de Sipán, es uno de los atractivos más significativos del Perú, genera la atracción de turistas nacionales, incluidos los de la regionales y extranjeros.

En la misma ciudad de Lambayeque también se encuentra el Museo Arqueológico Nacional Brüning, donde exhibe cerca de 1 400 piezas arqueológicas, originarios de las culturas Chavín, Cupisnique, Vicús, Mochica, Lambayeque, Chimú e Inca.

Por último, se encuentra el Ecomuseo de Túcume, localizado en el Complejo Arqueológico del mismo nombre, donde alberga piezas importantes de las culturas, Lambayeque, Chimú e Inca, donde destacan principalmente la orfebrería (joyas del señor de Túcume), textilería y salas expositivas de las tradiciones Tucumanas. Es además un plus, la nueva museología de Túcume que se promueve entre territorio, patrimonio y comunidad.

- **Talleres**

Parte importante de la preservación y difusión de la cultura es mediante talleres, algunos dictados por los artesanos y docentes, que brindan de su servicio para que

la comunidad esté involucrada. En Lambayeque estos talleres se manifiestan en el museo Tumbas Reales de Sipán y en el caso de Túcume se establecen en las casas de los mismos artesanos o en el Ecomuseo, Las actividades de talleres en ciertas ocasiones se desarrollan en espacios libres y en contacto con la naturaleza, de esta forma, se está contribuyendo al desarrollo físico, intelectual y espiritual de los participantes.

**Tabla 32. Listado de patrimonio cultural**

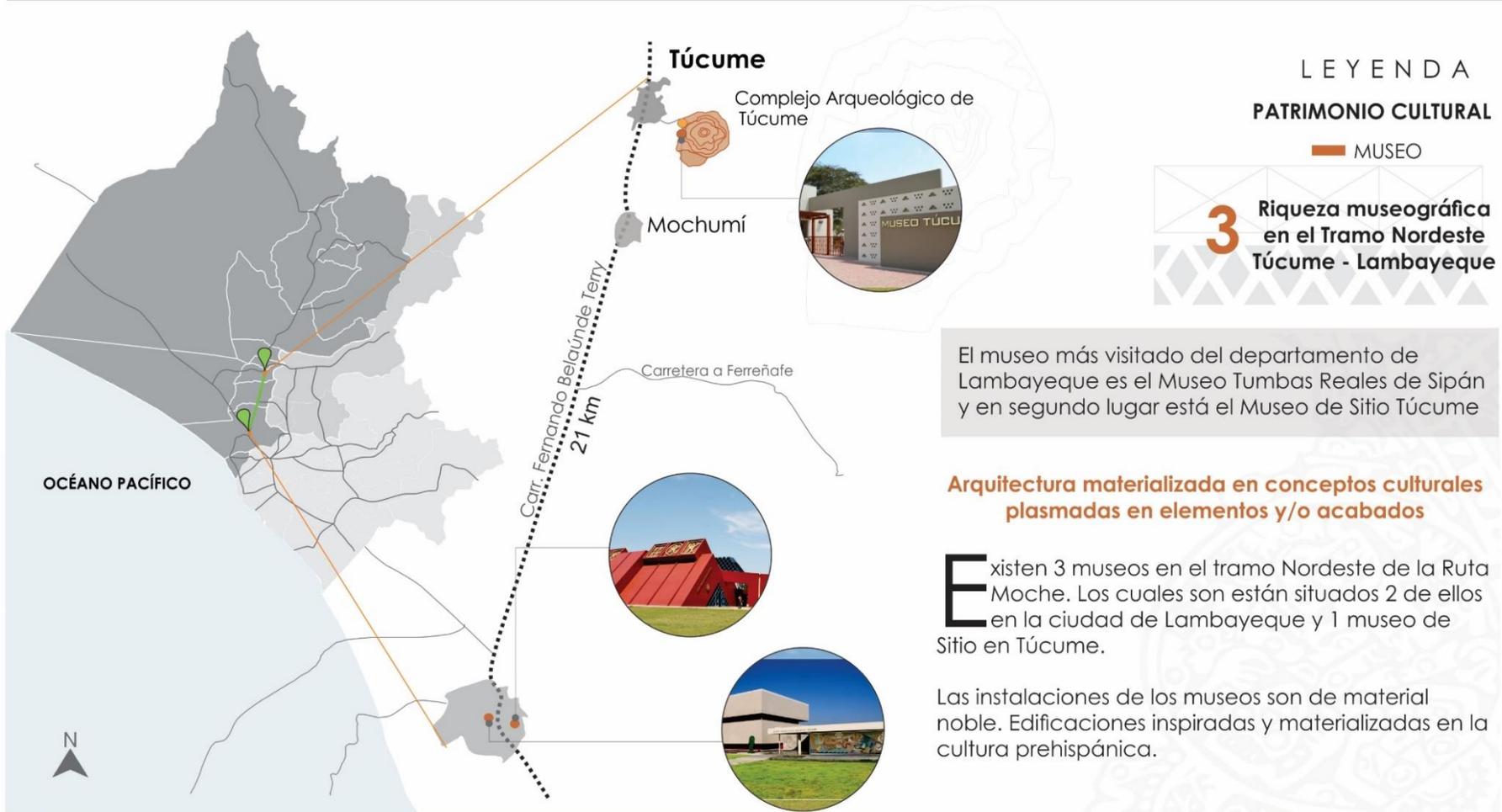
CATEGORÍA	DISTRITO	NOMBRE COMERCIAL	TOTAL
<b>MUSEO</b>	LAMBAYEQUE	Museo Tumbas Reales de Sipán	1
	LAMBAYEQUE	Museo Arqueológico Nacional Brüning	2
	TÚCUME	Ecomuseo Túcume	3
<b>CLUB</b>	TÚCUME	Club de Turismo y Cultura de Túcume	4
	LAMBAYEQUE	Asociación de artesanos Llampayec	5
<b>TALLERES (ASOCIACIÓN CULTURAL DE TÚCUME Y ASOCIACIÓN VALLE DE LAS PIRÁMIDES)- LUM</b>	LAMBAYEQUE	Parque Principal de Lambayeque	6
	LAMBAYEQUE	Área de talleres Museo Tumbas Reales de Sipán	7
	TÚCUME	Martín Granados Taller Artesanal Diablicos de Túcume	8
	TÚCUME	Taller de artesanía Susana Bances Zeña(algodón)	9
	TÚCUME	Julián Bravo Taller Artesanal	10
	TÚCUME	El taller de Inés	11
	TÚCUME	Loli Chiroque Taller Artesanal	12
	TÚCUME	Lugar de Usos Múltiples Túcume	13

Elaboración: la autora

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

## Equipamiento Turístico

## PATRIMONIO CULTURAL: MUSEOS



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**PATRIMONIO CULTURAL: MUSEOS**



Museo Arqueológico Nacional Brüning

Ícono cultural y turístico del Norte



Museo Tumbas Reales de Sipán



Exhibe más de 2000 piezas de la cultura moche

LEYENDA

**PATRIMONIO CULTURAL**

— MUSEO

**2 Riqueza museográfica en Lambayeque**

El museo Tumbas Reales de Sipán considerado como un ancla del turismo por ser el museo más visitado de la Región Lambayeque.



**Museo Arqueológico Nacional Brüning**

Edificación con sobriedad en volumetría conceptualizando la razón de las culturas prehispánicas, estilo moderno.

**Museo Tumbas Reales**

La estructura del Museo esta inspirada en los grandes vestigios piramidales de la cultura Mochica.

Equipamiento Turístico

PATRIMONIO CULTURAL: MUSEOS



En la anterior tabla se observa, un listado de museos, clubes y asociaciones de artesanos, para este análisis se tomó en cuenta los establecimientos museográficos existentes, los centros de culturas, y los talleres de las Asociaciones artesanales. La recaudación de los datos se puede ver en la ficha informativa (Ver Anexo: Oferta cultural)

### **c) Cantidad de equipamiento recreativo**

La recreación es la actividad consignada al aprovechamiento de tiempos libres para la relajación, ocio o relax del ser humano, para su bienestar físico y mental. Partiendo de este concepto se necesita lugares abiertos, donde los usuarios puedan disfrutar de estos lugares, sin embargo, en este tramo estudiado de los distritos de Lambayeque, Mochumí y Túcume se ve el déficit de centros de recreación.

#### **- Espacio público y áreas verdes**

Los espacios públicos son lugares que reúnen varios factores culturales, económicos, sociales, dónde cualquier persona puede acceder. Son áreas esenciales para la infraestructura y trama de la ciudad, el uso en colectivo y su carácter de soporte de las actividades sociales, deben tender a la satisfacción de las necesidades integrales del habitante. Están constituidos por vías de circulación vehicular y peatonal, áreas de parques, áreas verdes, plazas públicas. Ver láminas 68

En la ciudad Lambayeque se encuentran 3 importantes parques, donde se establecen la recreación activa, tal es el caso del parque infantil de Lambayeque, donde se encuentran distintos juegos para niños, así como varias circulaciones emplazando cada área del lugar, otro es la Plaza 27 de diciembre o de Armas principal de Lambayeque, donde ciertos días hay eventos culturales de danza o interacción recreacional para niños. También se encuentra el parque Pascual Saco, donde la gente mayormente se reúne con fines de interacción social.

A continuación, se puntualiza los espacios públicos del sector analizados, donde se establecerá de acuerdo al uso. Tabla N° 33

**Tabla 33. Espacios públicos y áreas verdes**

<i>DISTRITO</i>	<i>NOMBRE</i>	<i>USO</i>	<i>TOTAL</i>
<b>LAMBAYEQUE</b>	Plaza de Armas	Recreativo, cultural	1
	Parque Infantil	y comercial	2
	Parque Pascual Saco	Recreativo	3
<b>MOCHUMÍ</b>	Parque Principal	Recreativo, cultural	4
	Parque Carolina	Recreativo	5
<b>TÚCUME</b>	Parque Principal	Recreativo, cultural	6

Elaboración: la autora

Existe un total de 6 espacios públicos recreativos en esta zona estudiada, en los parques principales de Mochumí y Túcume, no solo hacen actividades sociales y de recreación, sino ahí también se realizan las ferias, exposiciones artesanales y/o eventos culturales, de manera periódicamente o en alguna celebración del lugar.

**- Oferta recreativa**

Según la Revista Latinoamericana de Recreación, "...la recreación es un canal para el desarrollo humano en cuando satisface necesidades humanas" debido a que mediante esta se pueden concebir "procesos individuales y sociales que generalmente satisfacen a las necesidades de ocio, pero también otras: entendimiento, afecto, participación, creación, identidad y libertad..." (Osorio, 2001, p. 13). Dentro de este punto analítico se dividió en recreación activa y recreación nocturna.

**Tabla 34. Oferta recreativa**

<i>CATEGORÍA</i>	<i>TIPO</i>	<i>AREAS DE ESTUDIO</i>			<i>TOTAL</i>
		<b>LAMB</b>	<b>MOCH</b>	<b>TUCM</b>	
<b>RECREACIÓN ACTIVA</b>	DEPORTE (ESTADIOS, CANCHAS DEPORTIVAS)	3	0	2	5
	<i>TOTAL</i>	3	0	2	5
<b>RECREACIÓN NOCTURNA</b>	BARES	10	2	4	16
	DISCOTECAS	2	1	2	5
	<i>TOTAL</i>	12	3	6	21

Elaboración: la autora

La oferta de recreación activa en este tramo Nordeste, es escasa debido a la falta de establecimientos de esparcimiento deportivos. En lo que se refiere a la recreación deportiva solo abastece a la ciudad Lambayeque, en lo contrario de las otras dos ciudades, las cuales disfrutan de estos centros o solo existe dos para su población, donde están en pésimas condiciones.

En la categorización de Recreación nocturna corresponde a 21 locales, los bares son de mayor predominancia tanto en Lambayeque como en el distrito de Mochumí y Túcume. Por otra parte, las discotecas con un índice más alto, están ubicadas en la Lambayeque, le sigue Mochumí y finalmente Túcume. Se estudiaron ambas categorías recreativas que servirán como referencias del sitio para el proyecto.

### **Recreación Activa**

Se encontró en la Recreación Activa a 5 establecimientos, en los cuales los centros deportivos están ubicados dentro del casco urbano de los distritos.

Los espacios para deportes, abarca canchas deportivas, estadios, losas o canchas deportivas, 3 de ellos situados en Lambayeque (Estadio Monumental César Flores Marigorda, Complejo deportivo San Juan Masías y 1 Losa deportiva), y 2 en Túcume (1 losa deportiva y 1 estadio). Son establecimientos con áreas amplias configurados al aire libre, de tal forma que la actividad deportiva sea eficaz. Ver lámina N° 69,70, 71. Oferta Recreativa: Recreación Activa

**Tabla 35. Listado de centros de recreación activa**

<i>CATEGORÍA</i>	<i>DISTRITO</i>	<i>NOMBRE COMERCIAL</i>	<i>TOTAL</i>
<b>CENTROS DE ESPARCIMIENTO</b>	LAMBAYEQUE	Centro de Esparcimiento Lambayeque	1
		Estadio Monumental César Flores Marigorda	2
<b>DEPORTE</b>	LAMBAYEQUE	Complejo deportivo San Juan Masías	3
	QUE	Losa deportiva	4
	TÚCUME	Losa deportiva	5
		Estadio	6

Elaboración: la autora

En la Tabla N°28 se especifica la relación de Centros de Recreación activa a investigar. Se recogió los datos a través de una ficha de información (Ver Anexo: Ficha informativa – Recreación Activa).

### Recreación nocturna

Con respecto a la segunda categoría de Recreación Nocturna, se obtuvo 21 locales. Donde se ha clasificado por bares y discotecas. La mayor parte de estas entidades se ubican en Lambayeque.

Se encontraron 16 bares, en Lambayeque 10, Mochumí 2 y Túcume 4. Las actividades que ofrecen son de baile y/o Karaoke, y en los distritos rurales también se disfruta de algunos conciertos en vivo. En discotecas se hallaron solamente 5, en la ciudad de Lambayeque 2, Mochumí 1 y Túcume 2. La infraestructura es cerrada, y están las áreas son mínimas. Se establecen dentro de la zona urbana de cada ciudad respectivamente.

**Tabla 36. Lista de recreación nocturna**

CATEGORIA	DISTRITO	NOMBRE COMERCIAL	TOTAL
<b>BARES</b>	LAMBAYEQUE	Del Karajo	1
		Terza Bar	2
		Bar Los Reyes de Lambayeque	3
		Licorería Xpress	4
		Neritos Pub	5
		Ginebra	6
		Open Pub Lambayeque	7
		Dreams Pub Karaoke	8
		Terza Bar	9
		Protein Bar	10
	MOCHUMÍ	D'kone	11
		Casona de don José	12
	TÚCUME	Tentaciones	13
		Bar Las Balsas	14
		Wilmer	15
		Guayaquil Norte	16
LAMBAYEQUE	La estación	17	
	Mansión Rivas	18	
	<b>DISCOTECAS</b>	MOCHUMÍ	La Quinta Discotek
TÚCUME		La Zona Discotek	20
		Lachira Discoteca	21

Elaboración: la autora

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

## Equipamiento Turístico

## ÁREAS VERDES-ESPACIOS PÚBLICOS



Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**ÁREAS VERDES-ESPACIOS PÚBLICOS**

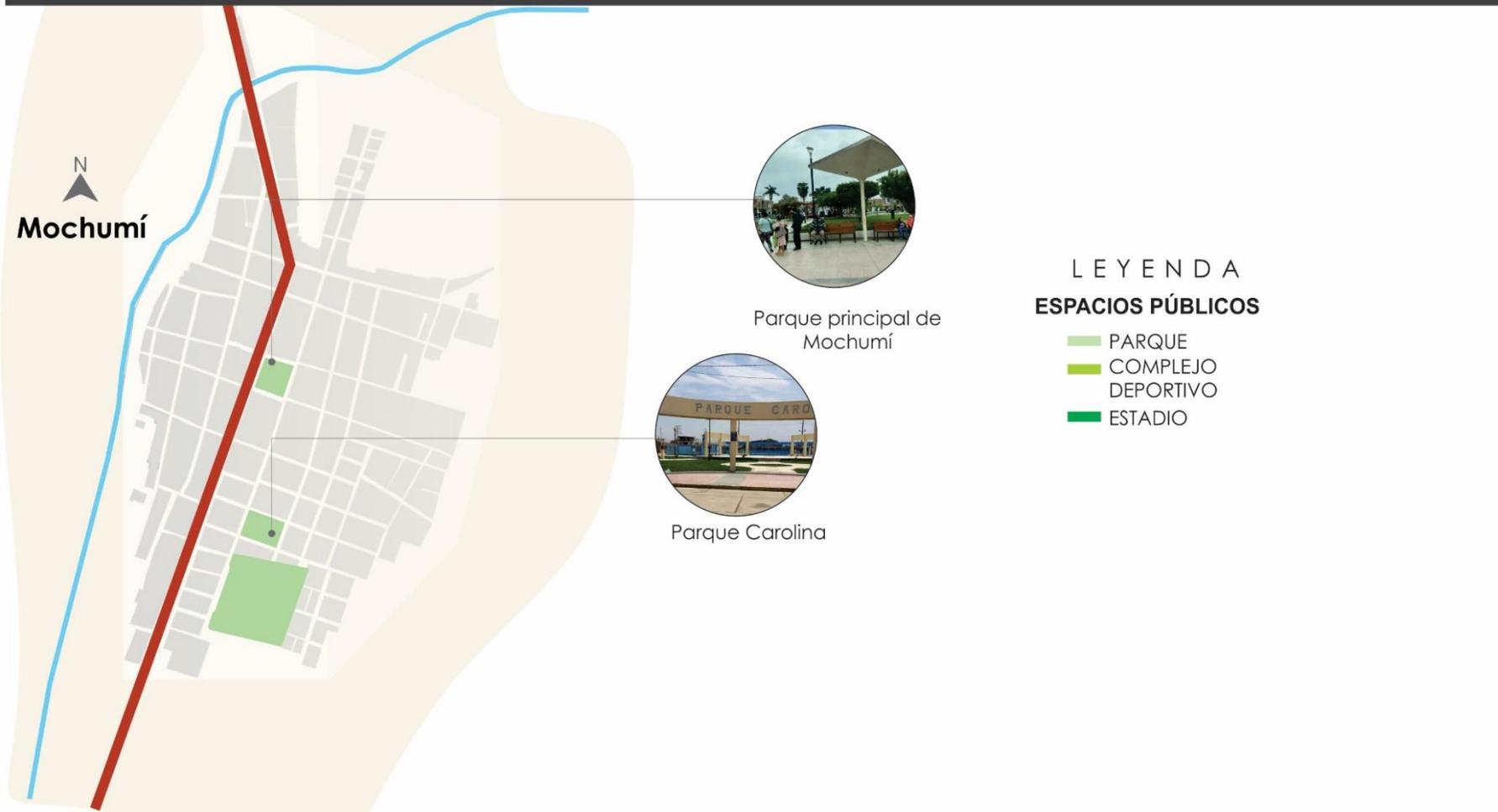


Propuesta Arquitectónica  
**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN**

Se analizó todo el equipamiento turístico recreativo del tramo Nordeste de la Ruta Moche, conformado por el punto inicial la ciudad de Lambayeque y como punto final Túcume

**Equipamiento Turístico**

**ÁREAS VERDES-ESPACIOS PÚBLICOS**

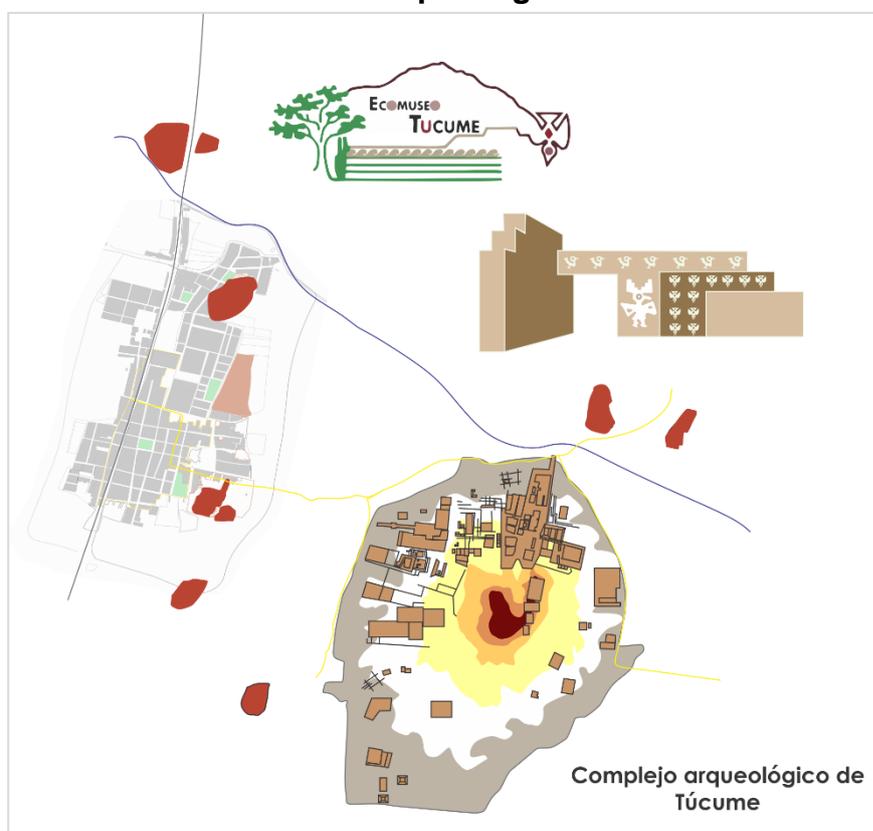


## 4.1.2. Análisis del lugar: Túcume

### 4.1.2.1. Elección del sitio

De acuerdo al análisis realizado, se eligió un Túcume, debido a la gran riqueza turística que posee, además siendo este, uno de los sitios más importantes y más frecuentados del sector nordeste de la Ruta Moche, por la ubicación estratégica en que se encuentra, y a las actividades turísticas, recreativas y culturales que se desarrollan, planteando esta propuesta se repotenciará el Turismo integral de esta zona. (Ver Gráfico N°40)

**Figura 47. Gráfico de la ciudad de Túcume y el Complejo Arqueológico**



Elaboración: la autora

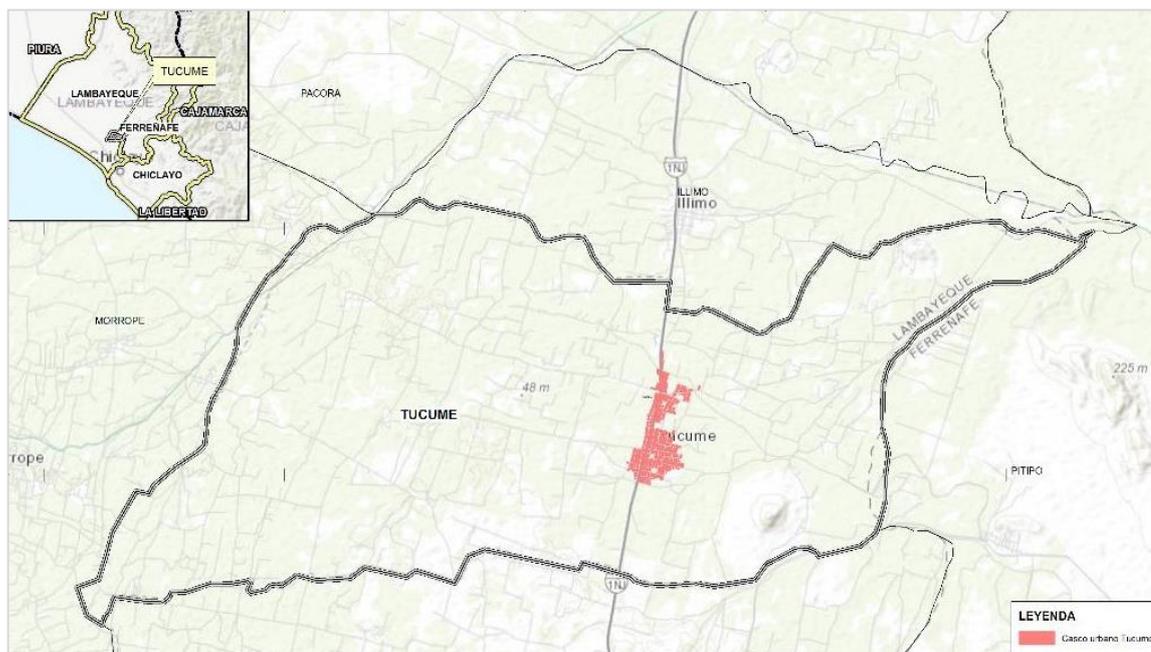
Túcume, es el segundo distrito más visitado, ya que aquí se encuentra el Complejo Arqueológico y Ecomuseo de Sitio Túcume, cuenta con una afluencia de 67 973 turistas (2019) anuales, donde se realizan actividades turísticas culturales, recreativas, arqueológicas, naturales, y gastronómicas.

### a) Ubicación

El distrito de Túcume forma parte de los 12 distritos de la Provincia de Lambayeque, su ubicación es en la provincia y región de Lambayeque. La ciudad de Túcume, capital del Distrito del mismo nombre, se halla en el Valle Chancay-Lambayeque a 35 Km. de la ciudad de Chiclayo y se sitúa bajo el Sistema de Medidas UTM: X = 634232.26, Y = 9266336.15 (INDECI, 2004, p. 44).

Su fundación fue en el año 1894, y dispone una extensión de 67 Km<sup>2</sup>. Túcume, es un distrito turísticamente significativo, porque posee riqueza, cultural, histórica y tradicional, entre ellos resalta el principal tesoro turístico: El Complejo arqueológico Pirámides de Túcume, siendo este el más trascendente de la zona costera peruana. Presenta: Latitud: 6° 30' 35"; Longitud: 79° 51' 35" Altitud: 45 m.s.n.m.

**Figura 48. Plano del distrito de Túcume**



Fuente: CENEPRED

## b) Accesibilidad

El distrito de Túcume se localiza a 32.5 Km de la ciudad de Chiclayo y con un aproximado a 45 min. en transporte liviano. Mediante el acceso terrestre se dirige a través de la Panamericana Norte, desde Lima hasta la ciudad de Chiclayo. Por acceso aéreo se dirige desde Lima a la ciudad de Chiclayo. Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED, 2018, p. 17).

Para llegar al Complejo Arqueológico Pirámides de Túcume, se hace a través del distrito de Túcume a 5 min aproximadamente, mediante una carretera que interconecta al caserío Túcume Viejo.

**Tabla 37. Accesibilidad para Túcume**

<i>Partida</i>	<i>Destino</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Tipología de Vía</i>	<i>Tipo de Transporte</i>	<i>Frecuencia</i>
<b>Chiclayo</b>	Túcume	45 min	Vía Interprovincial (asfaltada)	Combis, autos, camionetas	Diaria
<b>Túcume</b>	Museo	5 min	Vía principal vecinal	Autos, mototaxis	Diaria

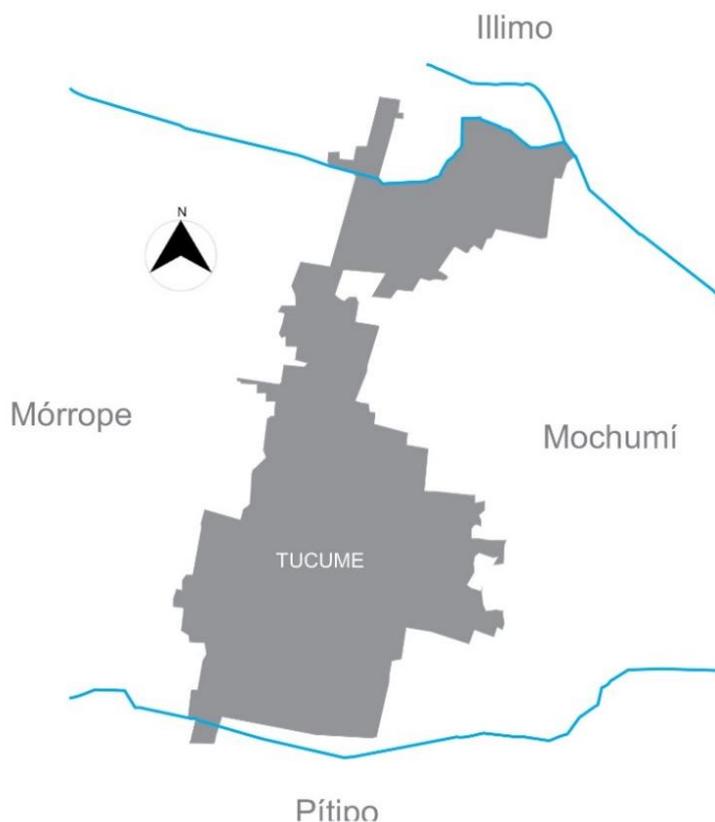
Fuente: CENEPRED

## c) Límites

Los límites que presenta el distrito de Túcume son los siguientes:

- Por el Norte: Limita con el distrito de Íllimo y Pacora,
- Por el Sur: Limita con el distrito de Mochumí,
- Por el Este: Limita con el distrito de Pítipu y Ferreñafe
- Por el Oeste: Limita con el Distrito de Mórrope.

**Figura 49. Límites de Túcume**



Elaboración: la autora

**d) Sistema Poblacional - Urbano**

De acuerdo al censo realizado en el año 2017, según el INEI, la población tucumana es de 21,847 ciudadanos

**Tabla 38. Distrito De Túcume: población al año 2017**

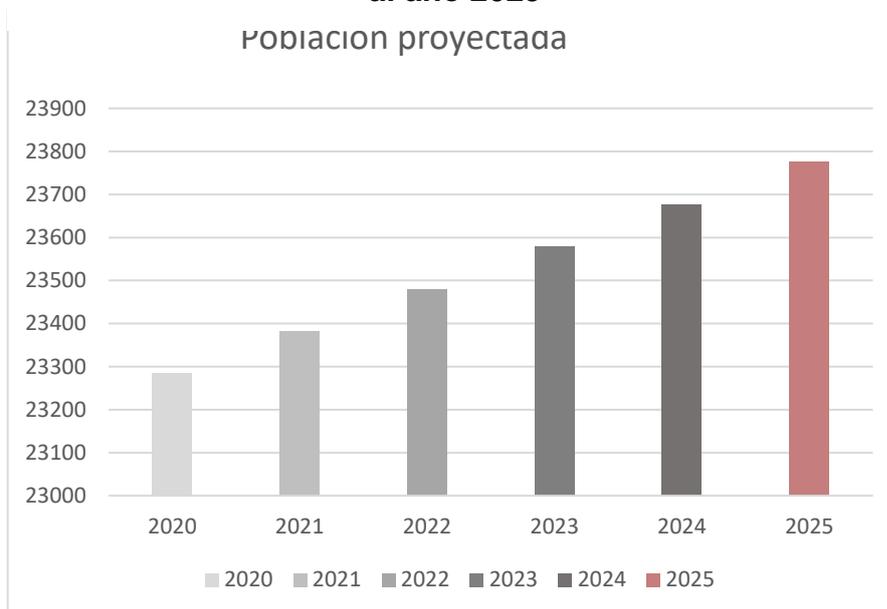
<i>Nombre</i>	<i>Total</i>	<i>%</i>	<i>Hombres</i>	<i>%</i>	<i>Mujeres</i>	<i>%</i>
<b><i>Población distrital</i></b>	21 847	100	10 666	48.8	11 181	51.2
<b><i>Población Urbana</i></b>	9 241	42.3	4 470	48.4	4 771	51.6
<b><i>Población rural</i></b>	12 606	57.7	6 196	49.2	6 410	50.8

Fuente: Elaboración propia, con datos del INEI. Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. [https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1560/](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1560/)

El 48.8 % de los ciudadanos son hombres y el 51.2% mujeres. 42.3 % de los lugareños viven en la zona urbana y 57.7 % en el área extraurbana.

Según las cantidades proyectadas por el INEI, la ciudad de Túcume para el año 2025, tendrá una cifra total de 23,775 pobladores. Cuadro N° 3.

**Tabla 39. Distrito de Túcume: población total proyectada al año 2025**



<i>Año</i>	<i>Población total proyectada</i>
<b>2020</b>	23285
<b>2021</b>	23382
<b>2022</b>	23479
<b>2023</b>	23578
<b>2024</b>	23676
<b>2025</b>	23775

Fuente: INEI

Túcume, políticamente está constituido por la capital distrital y 43 centros poblados, presentados a continuación en el Tabla N° 32. Y la ubicación de cada uno se mostrará en la tabla N° 38.

**Tabla 40. Distrito de Túcume: centros poblados y población censada**

N°	Centro Poblado	Población Censada			Total viviendas particulares
		Total	Hombre	Mujer	
	DISTRIO DE TUCUME	21 847	10 666	11 181	4 867
1	TUCUME	9 241	4 470	4 771	2 484
2	SEQUIONES	161	78	83	42
3	DAMIANES	122	51	71	29
4	PUPLAN	171	86	85	40
5	LOS RIOJAS	242	119	123	54
6	LOS BANCES	613	312	301	159
7	LOS REYNOZAS	368	173	195	87
8	LOS MIMBELA	152	74	78	34
9	SASAPE	412	212	200	99
10	TAYMI	347	183	164	84
11	ZAPOTAL	232	115	117	48
12	SAN BERNARDINO	1 009	481	528	208
13	LA PINTADA	326	152	174	78
14	EL CARMEN	284	141	143	68
15	SAPAME	859	438	421	171
16	MOYOCUPE	135	70	65	34
17	SALINAS NORTE	218	120	98	50
18	LOS SANCHEZ	133	63	70	31
19	EL PAVO	242	113	129	56
20	LA PAYESA	336	166	170	78
21	CRUZ BLANCA	468	214	254	110
22	PUENTE TABLA	227	115	112	76
23	EL HORCON	632	314	318	157
24	VERA (SANTOS VERA)	262	129	133	78
25	SALINAS CHANCAY (SALINAS SUR)	219	104	115	57
26	SAN LUIS	69	35	34	12
27	TUCUME VIEJO	411	191	220	109
28	SAN ANTONIO	260	133	127	60
29	SASAPE VIEJO (HACIENDA VIEJA)	377	177	200	104
30	MENDOZA CAMPODONICO	252	122	130	52
31	NANCOLAM	43	22	21	15
32	LA RAYA	843	404	439	244
33	EL SIFON	196	89	107	65
34	LA ARENA	241	113	128	59
35	BELLA LIDIA	365	189	176	101
36	AGUINAGA	90	51	39	29
37	ALTO PERÚ	227	125	102	50
38	BACA	160	83	77	36
39	EL MILAGRO	251	133	118	62
40	TABACAL	307	138	169	66
41	LOPEZ	63	32	31	20
42	EL ARENAL	218	106	112	49
43	EL HORNO (TRAPICHE DE BRONCE)	63	30	33	17
44	COMPUERTA MARCELO				

Fuente: INEI (2018). Directorio Nacional de Centros Poblados. Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Recuperado de:

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1541/index.htm](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1541/index.htm)

Gráfico 5. Distrito de Túcume: distribución espacial de los centros poblados



Fuente: INEI. Sistema de Información Geográfica. Sistema de Consulta de Centros Poblados. Recuperado de: <http://sige.inei.gob.pe/test/atlas/>

### **e) Condiciones climatológicas**

Según el Mapa de Clasificación Climática del Perú (SENAMHI, 1988), desarrollado a través del Sistema de Clasificación de Climas de Warren Thornthwaite, el distrito Túcume, es caracterizado porque presenta un tipo de clima árido, semicálido y húmedo, con lluvia deficiente en mayor parte del año propio de su estacionalidad, acondicionado directamente por la corriente fría marina de Humboldt, que funciona como elemento regulador de los fenómenos meteorológicos. (CENEPRED, 2018, p. 35).

**-Temperatura:** Por su ubicación en la franja costera, el territorio de Túcume presenta una temperatura variable siendo la máxima entre los 26.7 °C y 33.1 °C y la mínima fluctúa entre los 14.9 °C y 21.5 °C.

El clima en este sector norte del país es afectado cada cierto periodo, esto se debe a la manifestación del fenómeno de El Niño, la temperatura es más alta prologando el tiempo de duración.

**-Vientos:** Son alisios del Sureste atenuados por el Anticiclón del Pacífico Sur son los vientos predominantes, la orientación e fuerza de estos obedecen primariamente de la posición encontrada del Anticiclón, de la hora y la estación del año, alrededor del 90% de los vientos sopla de Suroeste a Noreste.

**-Humedad:** La humedad atmosférica relativa dentro del Departamento Lambayecano es alta, tiene un promedio al año de 82%; siendo el promedio menor de 61% y el mayor de 85%.

**-Precipitaciones extremas:** El comportamiento de las lluvias, puede aumentar durante los meses de noviembre a mayo, siendo más intensas entre los meses de enero a marzo. Los primeros tres meses del año las lluvias totalizan aproximadamente 119,1 mm. Los meses más secos para la zona predominan durante el invierno (junio a agosto). Al año acumula en promedio 170,9 mm.

En la manifestación del Fenómeno El Niño, las precipitaciones se aumentan, predominando en el territorio días muy lluviosos a extremadamente lluviosos, llegándose a registrar precipitaciones diarias de hasta 128.0 mm.

Como se mencionó se tornan elevados casos no comunes como en verano del 2017, presentando situaciones océano-atmosféricas anómalas, debido a la presencia de “El Niño Costero 2017”, con el incremento abrupto de la Temperatura Superficial del Mar (TSM) donde los valores superaron los 26°C en distintos puntos de la zona norteña del mar peruano, así lo menciona el Estudio Nacional del Fenómeno “El Niño” (ENFEN, 2017).

De esta manera, la TSM mostró valores sobre su normal histórica, siendo más intensas los meses de febrero y marzo 2017; escenario que complementado a los vientos del norte y la Zona de Convergencia Intertropical favorecieron una alta concentración de humedad atmosférica, originando el comportamiento distinto de las lluvias, afectando estas, gran parte de la franja costera peruana.

El Niño Costero 2017, es bastante similar a lo que sucedió con El Niño del año 1925. No obstante, existió mecanismos locales y peculiaridades distintas a los acontecimientos extraordinarios El Niño de 1982-1983 y 1997-1998 (ENFEN, 2017). Es por esto, el sector Noroeste, distrito Túcume mostró lluvias en mayor intensidad durante el verano 2017, calificadas como “Extremadamente Lluvioso”, superando en frecuencia e intensidad las lluvias patentadas en los años “Niño 1982-83” y “Niño 1997-98”. El acontecimiento “El Niño Costero 2017”, por sus impactos asociados a las lluvias se podría considerar como el tercer “Fenómeno El Niño” más intenso dentro de últimos cien años para el País. (CENEPRED, 2018)

**f) Condiciones geomorfológicas**

Está conformado por llanuras costeras y piedemonte. Sus pendientes corresponden a terrenos planos y/o inclinados con pendientes moderadas (< 5°)

## **-Tipo de suelo**

De acuerdo al Instituto Geológico Minero y Metalúrgico INGEMMET, mediante las investigaciones Geoambientales de la cuenca Chancay-Lambayeque, el tipo de suelo del territorio de Túcume está localizado en la Era Terciaria, Sistema Cuaternario, y de la serie reciente con predominio de depósitos aluviales “Qr – al” (Caracterizados por presentar relieves suaves, en los cuales se han establecido las ciudades) y “Qr – fl” (Depósitos Fluviales; están conformados por arenas en tono pardo amarillento y materiales limo arcillosos)

**Tabla 41. Tipo de suelo**

<i>NOMBRE</i>	<i>CARACTERISTICAS</i>
<b>-Tipo de suelo predominante</b>	Arcillas y limos de tipo: Arcillas y limos de baja plasticidad. Suelos finos.
<b>-Consistencia</b>	Blanda a medio
<b>-Expansión del Suelo</b>	Suelo de media a baja expansibilidad
<b>-Capacidad portante</b>	0.85 a 1.00 kg/cm <sup>2</sup>
<b>-Nivel freático</b>	No se registra nivel freático hasta una profundidad de 3.00m, es variable

Elaboración: la autora

## **-Topografía y relieve**

Tiene un relieve de predominancia llana con ligero descenso hacia el Oeste, perteneciendo a las tipologías fisiológicas de valle costero (cuenca Motupe - La Leche y Chancay – Lambayeque) y suelos de origen aluvial (V – a) y eólico. (INDECI, 2004, p. 48).

El territorio muestra elevaciones registradas en el: sector Este, encontramos al Cerro Cueto sobre el que se levanta el AA.HH. Nueva Esperanza, y el área arqueológica de Huaca Grande; en el sector Norte situamos la zona arqueológica de Huaca Manuelón donde se asienta el AA.HH. Federico Villareal; hacia el sector Sur contiguo a la acequia El Pueblo la presencia de

hondonadas, de acuerdo informes de los tucumanos anteriormente han sido lagunas que han tenido influencia de las aguas de riego al elevarse el nivel freático, representando la zona más baja del casco urbano de Tucúme.

#### **g) Riesgos**

El Riesgo viene a ser la resultante de la acción recíproca del peligro más Vulnerabilidad. Plasmado en términos de los daños o las pérdidas esperadas en un lapso futuro ante el acontecimiento de un fenómeno de intensidad establecida, respecto las condiciones de vulnerabilidad que tiene la ciudad.

**Riesgo= Peligro + Vulnerabilidad**

La localidad de Tucúme muestra 2 áreas de riesgo: la primera respecto a fenómenos de origen Geológicos - Climáticos y la segunda respecto a los fenómenos de origen Climáticos, presentándose periódicamente el último, en relación directa con las lluvias, ante la presencia del Fenómeno de El Niño.

No obstante, así como los peligros también las condiciones de vulnerabilidad de la urbe muestran diferenciaciones en la zona. Existen áreas de más riesgo respecto a diferentes fenómenos. (INDECI, 2004, p. 139).

#### **-Por origen geológico- climático**

Según investigaciones hechas por el INDECI y el CENAPRED, estimaron que el nivel de riesgo de desastre para esta zona de estudio se considera entre alto y muy alto, ante fenómenos geológicos internos e hidrometeorológicos; abarcado con un aproximado de 50 – 70 % del territorio y la población. Los más afectados serían las viviendas de las familias de menos recursos económicos, tanto en zona urbana y el territorio rural. Se considera que la zona rural es donde se generaría mayor riesgo, por el nivel de fragilidad social de las habitantes que residen en esta zona.

Debido a los peligros y los niveles de vulnerabilidad que muestra el territorio Tucumano, tiene como consecuencia posiblemente de muestra licuación o expansibilidad media de suelos y/o un sismo de intensidad VII, los efectos serían:

1. Colapso de las edificios por fallas en estructuras a causa de su deficiente sistema constructivo y/o materiales, se pueden dar en construcciones de adobe o ladrillo en pésimo estado de conservación.
2. Desabastecimiento de servicios básicos: agua y desagüe colapsadas, desgastes en las construcciones del reservorio, pozos tubulares, aumentando el riesgo de enfermedades infecto-contagiosas.
3. Sistema vial de la ciudad bloqueada a efecto de sus grietas en las vías, obstaculizando ayuda y movilización de los ciudadanos
4. Decrecimiento de comercio, servicios turísticos en la ciudad y alrededores
5. Acumulación de agua en varios sectores de la urbe sin drenaje natural, por lo que se originaría focos de contaminación ambiental.

#### **h) Análisis físico-urbano**

##### **- Análisis vial**

Túcume es un distrito que se encuentra articulado a través de la red vial nacional (Tramo de la Carretera PE – 1NK), departamental (Ruta N° LA-105) y vecinal (52 km)<sup>5</sup>. A nivel del área urbana de la ciudad capital, el relacionamiento de las unidades sociales es por medio de vías urbanas asfaltadas.

Su integración con el ámbito provincial – departamental - nacional, se logra mediante la Carretera Panamericana Norte. Internamente, la capital distrital se relaciona con los centros poblados mediante la red vial vecinal; los mismos que se encuentran en un nivel de regular a mala transitabilidad.

Existe una vía principal vecinal que conecta al distrito de Túcume con Túcume Viejo, siendo esta la más transitada después de la Vía interprovincial Panamericana Norte. Esta senda, además, es el eje que se desarrolla mayormente el comercio a nivel de restaurantes, esto se debe a la cercanía del Cerro el Purgatorio y las Huacas, lo que la hace también una Vía transitada por los turistas. Se encuentra en buen estado, asfaltada. La otra ruta también que conecta Túcume con los caseríos del sector nordeste y el Complejo Arqueológico, es la que se ha considerado en este estudio: Vía

secundaria Túcume Viejo, esta senda no se encuentra en buen estado, siendo una trocha carrozable.

- **Uso de suelos**

La ciudad no tiene estrategias de planificación territorial, teniendo como bordes naturales en el casco urbano a los canales El Pavo por el punto sur y El Pueblo, y zonas agrícolas a su alrededor, crece trasgrediendo zonas de protección arqueológicas patrimoniales.

La zona urbana se compone por: El cercado, AA.HH. Federico Villarreal, 10 de Enero, Sr. Cautivo de Ayabaca y Nueva Esperanza, también las Zonas Arqueológicas Huaca Manuelón y Huaca El Pueblo o también llamada Huaca Grande, registradas como tales mediante Resolución Directoral Nacional N° 615/INC de fecha 11 de Agosto del 2004 (INCECI, 2004, p. 50).

## **RESIDENCIAL**

El área de residencias comprende 38.77 Hás. representando el 51.85% del área total de la ciudad, donde se ha ocupado el 29.13 Hás. (38.96%), el sobrante son espacios libres con tendencia a ocuparse el 9.64 Hás. (12.89%). Dentro del área urbana, se observa con predominancia la edificación de las viviendas unifamiliares. No obstante, constan evidentes diferencias en cuanto a los niveles de consolidación urbana poniendo notorias ventajas de la zona central en relación al área adyacente. Las particularidades del área residencial en el distrito de Túcume permiten mostrar una lotización promedio producto de la subdivisión de lotes abarcando entre los 125 m<sup>2</sup> y 280 m<sup>2</sup>, en cambio, los lotes antiguos tienen áreas las cuales constan entre los 300 m<sup>2</sup> y 500 m<sup>2</sup> aprox.

En el perfil de edificación mayormente predominan es de 1 piso, en tanto en zona céntrica hay algunas construcciones de 2 niveles. Por otro lado, también se ve que las trazas urbanas existen algunas diferencias, por las inadecuadas secciones y no continuar con la vía del área central con el AA.HH. Federico Villarreal; el área

periférica, esta muestra particularidades distintas a las mencionadas, por situarse sobre el Cerro Cueto y zona arqueológica de Huaca El Pueblo.

## **COMERCIAL**

Dentro de la actividad de comercio en la ciudad de Túcume, tiene como mayor predominancia a la vivienda - comercio abarcando 3.20 Hás. (4.28%), consta de edificaciones menores consignados al negocio de artículos para consumir diariamente y se ve esparcido en toda la zona urbana predominando en las calles San Pedro, San Marcelo y Victoria. También consta con lugares de comercio con prestación de servicio venta de combustibles, comercio de artículos agrícolas, microempresas en la elaboración de indumentaria, artesanías y otros, a lo largo de la Av. Federico Villarreal y el comercio de abastecimiento conformado por el Mercado, demostrando una invasión en sus rutas circundantes por el comercio informal, abarcando un área de 0.82 Hás.(1.10%) del área comercial. Respecto a la seguridad física está constituido desde las calles contiguas al mercado debido al comercio informal son entes que impiden evacuar en casos de emergencia.

Otras actividades que generan economía en el distrito son los servicios, el comercio y la industria textil.

Podemos encontrar un importante número de bodegas y panaderías, talleres de confecciones; así como, restaurantes, ferreterías y grifos.

Muchas actividades comerciales están relacionadas con la venta de insumos, materiales y herramientas para la agricultura; y en los últimos años, se desarrollan servicios relacionados con el turismo, principalmente en la venta de alimentos, bebidas y artesanía

## **EQUIPAMIENTO PÚBLICO**

Recreación: En el área recreativa y deportiva, están conformadas por un estadio municipal, un complejo deportivo y lozas de fútbol y básquet. Asimismo, se dispone de un parque principal, un parque en el Pueblo Joven Federico Villareal. Sin embargo, algunos de ellos se encuentran en malas condiciones, sin mobiliario y/o deteriorados.

Salud: La ciudad de Túcume dispone un centro de salud, de 2do Nivel de Complejidad, siendo una institución de tipo pública.

Educación: Se registra un total de 15 establecimientos educativos entre públicos y particulares. 9 son instituciones educativas del sector público, 6 del sector privado. Dentro de los centros pedagógicos existen 2 que brindan educación básica alternativa, avanzada: 01 pública y 01 privada; y un Instituto Superior Tecnológico, privado.

## **OTROS USOS**

Se refiere a las Edificaciones Institucionales como: La Municipalidad provincial de Túcume, Iglesia San Pedro, Biblioteca Municipal, Local de Usos Múltiples, casa de don Federico Villareal, Banco de la Nación, Oficina de EPSEL, Policía Nacional del Perú, Tenencia de Gobernación). Infraestructuras Mayores (Cementerio, y Camal municipal), y de servicios (Cámara de Bombeo, Reservorio Apoyado y Subestaciones eléctricas), abarca un área de 3.55 Hás.

## **ZONAS ARQUEOLÓGICAS**

Dentro del casco urbano encontramos zonas intangibles arqueológicas: Huaca El Pueblo (Huaca 1 y Huaca 2), Huaca Muelón, Huaca Cruz de la Esperanza 1, Huaca Cruz de la Esperanza 2, Huaca Cruz de la Esperanza 3, Huaca Kon -Tiki y 2 áreas consideradas arqueológicas, según el plano catastral de Túcume.

## **INDUSTRIAL**

Abarca una 1.45 Hás. representando el 1.94% del área urbana. Este tipo de uso, está conformado por pequeñas plantas de proceso agroindustrial: molinos de arroz y procesadoras de menestras y maíz, configurados dispersamente sobre el sector Norte de la urbe, ocasionando descornamiento del a nivel de la trama residencial.

## **TENDENCIA DE EXPANSIÓN**

El crecimiento de la urbe se muestra de orientación en predominancia a lo residencial, orientándose con las siguientes direcciones:

Para el Norte, paralelamente a la Carretera Panamericana y contiguas al borde de la Acequia El Pavo.

Hacia el Este, este punto es donde mayormente se extiende, donde están situados: el AA. HH. Nueva Esperanza, localizada sobre las faldas del Cerro Cueto y parte del área arqueológica de la Huaca El Pueblo.

Hacia el Sur, desde la calle Daniel Aldana donde se emplaza el AA.HH. Señor Cautivo de Ayabaca, su directriz no es beneficiosa por ubicarse cerca de la zona de influencia que antes fue una laguna y por un posible desborde de la acequia El Pueblo.

#### 4.1.3. Oferta en Túcume

Túcume lugar mágico por su riqueza cultural, arqueológica, natural. El Museo de Sitio y su centro arqueológico, es el segundo lugar más visitado, dentro del Eje Mochica cultural. Por poseer gran potencial turístico y la ubicación estratégica, se pueden desarrollar distintas actividades turísticas recreacionales, y culturales.

**Figura 50. Huaca El Pueblo**



Elaboración: la autora

La recreación es parte del bienestar físico- mental del ser humano, entonces debemos disfrutar en nuestros espacios libres esta actividad pasiva o activa. Debido a eso la ciudad es un factor muy importante al brindarle a su población áreas de disfrute, relajación o actividades relacionadas a la recreación, ya sean establecimientos privados o públicos, de manera que el usuario se sienta satisfecho.

Partiendo de lo anterior mencionado, se analizó la oferta turística, recreativa y/o relax, cultural, natural y arqueológica de Túcume.

- **RECURSO TURÍSTICO**

Su clasificación se desplegó en Hospedajes, alimentación y otros servicios.

## HOSPEDAJES

El distrito de Túcume cuenta con muy pocos hospedajes, los cuales se ubican en distintos puntos de la zona, dentro y en los alrededores de la ciudad. Casi todos son edificaciones de material noble, y tienen una altura máxima de 3 niveles. Existe solamente un alojamiento con infraestructura ecoamigable a su entorno: Hospedaje Los Horcones de Túcume.

**Tabla 42. Hospedajes**

	TIPO	NOMBRE COMERCIAL	UBICACIÓN		TOTAL
			U	E U	
<b>HOTELES 2*</b>		Hotel Las Balsas	X		1
		Hotel Hansi	X		2
<b>HOSTALES 2*</b>		Hostal Aries	X		3
		Hostal	X		4
<b>LODGE</b>		Los Horcones de Túcume		X	5
		Yoli	X		6
		Casa Naylamp	X		7
		Posada del Sol	X		8
<b>OTROS S/C</b>		El mirador	X		9
		Hospedaje	X		10
		Mi Adriancito	X		11
		Sevillano		X	12
		El Doc		X	13

Elaboración: la autora– Trabajo de campo

Hay un total de 13 centros de Alojamiento, 2 hoteles, 2 hostales 1 lodge y 8 hospedajes sin categoría, por lo tanto, los que mayormente predominan son los no categorizados.

Las edificaciones son de material noble, y en lo general están concentrados en la zona urbana de Túcume. Sin embargo, no cuentan con espacios o servicios que integren y genere la estadía del visitante. El único centro de hospedaje que sí ofrece estos servicios y actividades, además

invita al turista a apropiarse del lugar y de la cultura, es el Lodge Rural Los Horcones de Túcume.

## ALIMENTACIÓN

Túcume cuenta con lugares de alimentación dentro de la ciudad urbana y extra urbana. Los establecimientos se desarrollan alrededor del centro de la ciudad. Algunos se establecen en la zona Norte, cerca de la Av. Federico Villareal. Otros están localizados en la zona este, al borde de la Carretera a la Granja Sasape-Positos, Finalmente otros se han distribuido cerca del Complejo Arqueológico.

Se ha recogido de los locales de comidas, sin embargo, se tomó la información de restaurantes más representativos turísticamente del entorno inmediato de la ciudad de Túcume y del Complejo Arqueológico.

**Tabla 43. Restaurantes**

	TIPO	NOMBRE COMERCIAL	UBICACIÓN		TOTAL
			U	EU	
<b>SIN CAT.</b>		Restaurant Picantería Casa Blanca		X	1
		Restaurant Campestre El Potrero		X	2
		Restaurant Campestre El Cantarito		X	3
		Mi huerta de Túcume		X	4
		Picantería Guayaquil Norte		X	5
		Restaurant Turístico Las Balsas	X		6
		Bar Picantería Bertolotto	X		7

Elaboración: la autora – Trabajo de campo

El recurso Turístico de establecimientos de comida son 7 en total, los cuales venden una temática propia Tucumana, destacando los materiales propios del lugar, colores, acabados, sistema constructivo.

Los centros alimentarios ubicados en la zona extraurbana son espacios semi abiertos, configurados con amplias áreas verdes sin techar, solo funcional en 1 planta. En la ciudad, los restaurantes son amplios y

también cuentan con zonas abiertas y semi techadas, a excepción de dos, que locales más pequeños y cerrados, debido a su ubicación.

Debido a la basta afluencia turística, los servicios brindados de comida no se abastecen a todos los usuarios. Generalmente están en su totalidad de aforo, y algunos usuarios no son atendidos. Además, tienen cierto horario de funcionamiento, por ende, los visitantes que terminan su circuito turístico a partir de las 3 PM ya no pueden disfrutar de los sitios de comida.

### **CENTROS DE ESPARCIMIENTOS Y/O RECREATIVOS**

Existen centros campestres, de esparcimiento y/o recreativos, situados en el área rural o cerca del área arqueológica de Túcume. Se conforman en áreas grandes semi abiertas, con espacios y áreas verdes al aire libre. Los servicios que brindan son de alimentos, recreación y diversión activa-pasiva. Presentan sistemas constructivos típicos de Túcume y sistema de construcción convencionales.

Los materiales originarios empleados son de Bambú, madera, techos con hojas de palmera, techos de paja, y material noble. Los colores en acabados en algunos casos son en tonalidades tierra y en otros son más vibrantes, siempre contrastándolos con blanco. Siempre buscan de una forma u otra representar su cultura, ya sea en las paredes con dibujos pintados, murales, muros, pórticos o cercos perimétricos.

**Tabla 44. Centros de esparcimiento y recreación**

TIPO	NOMBRE COMERCIAL	UBICACIÓN	TOTAL
<b>RECREATIVO</b>	Recreo Campestre El Bambú	X	1
	Club Campestre El Zalonazo	X	2
	Recreo Campestre Las Pirámides de Túcume	X	3
	Recreo Campestre La Huaca	X	4

Elaboración: la autora – Trabajo de campo

Existe un total de 4 establecimientos de tipo recreacionales/campestres, ubicados en las zonas exteriores a la ciudad. Algunos les falta complementar los servicios brindados, ya que cuentan con mobiliario ineficiente para los niños, no cuentan con espacios de piscinas, no tienen espacios para juegos de adultos, solo se han centrado básicamente en la comida. Por lo que el usuario turista, solo permanece poco tiempo.

## OTROS SERVICIOS

Vienen a ser los servicios que complementan a las necesidades del visitante, pueden ser: entidades o agentes bancarias, servicios de movilidad turística.

**Tabla 45. Otros servicios**

	TIPO	NOMBRE COMERCIAL	UBICACIÓN	
			U	E U
<b>ENTIDADES BANCARIAS</b>		Agente BCP	X	
		Agente Banco de la Nación	X	
		Agente Interbanck	X	
<b>BANCO</b>		Banco de la Nación	X	
<b>MOVILIDAD</b>		Paradero Mototaxis 01	X	
<b>TURÍSTICA</b>		Paradero Mototaxis 01	X	

Elaboración: la autora – Trabajo de campo

Los servicios complementarios, están todos situados en la zona urbana central de Túcume. En los que ofrece 3 agentes de entidades bancarias, 1 Banco de la Nación, 2 paraderos turísticos.

- **RECURSO TURÍSTICO CULTURAL**

Dentro de la oferta cultural se clasifica en: Monumentos Patrimoniales, Sitios Arqueológicos y Recurso cultural. Cuenta con el segundo museo más destacado de la región: El museo de Sitio Túcume y una las zonas Arqueológicas más importantes del Perú, donde es considerada la “capital del desarrollo prehispánico en Lambayeque”. También, su posee de la riqueza viva, en sus tradicionales danzas y costumbres artesanales, místicas,

gastronómicas. Además, dispone de recursos naturales, por sus hermosos paisajes, plasmando una imagen paisajística entre el cerro Purgatorio, algarrobos, área de cultivos y especies del lugar.

## MONUMENTOS PATRIMONIALES

Comprende a las casonas, iglesias, capillas, consideradas como parte del atractivo patrimonial turístico, además porque contienen gran valor arquitectónico e histórico. Podemos encontrar en esta lista de edificaciones a la Casa Villareal, propia por ser el sitio donde vivió el matemático Federico Villareal, la edificación tiene de 200 años de antigüedad. La casa Kontiki o Thor Heyerdahl. También se encuentra La Iglesia San Pedro, edificada en 1836 de adobe, caña y yeso, su ubicación está en el parque principal y destaca la imagen de la Virgen Purísima Concepción. Y la Iglesia Colonial Túcume Viejo, que se encuentra en completo estado de abandono, ya que la edificación está expuesta y sus estructuras están en su mayoría destruidas.

**Tabla 46. Monumentos patrimoniales**

	TIPO	NOMBRE DEL	UBICACIÓN		ESTADO DE	TOTAL
			U	E U		
<b>MONUMENTOS PATRIMONIALES</b>		<i>INMUEBLE</i>			<i>CONSERV.</i>	
		Casa Villareal	X		Bueno	1
		Casa Kontiki o Thor Heyerdahl		X	Regular	2
		Iglesia San Pedro	X		Bueno	3
		Iglesia Colonial(Túcume Viejo)		X	Muy malo	4

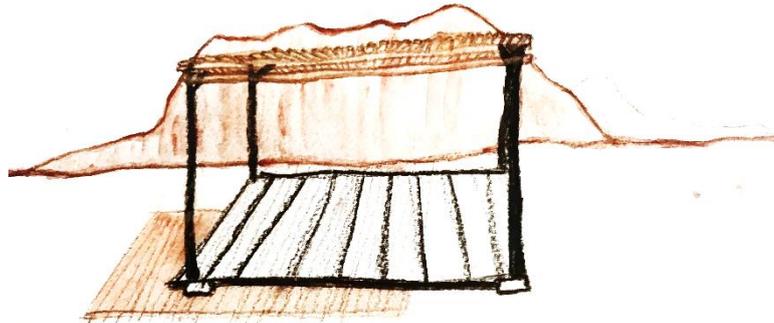
Elaboración: la autora - Municipal Distrital de Túcume

En la tabla anterior se enumera un listado de Monumentos Patrimoniales, la ubicación a nivel de la ciudad urbana o extra urbana y el estado actual de su conservación.

## SITIOS ARQUEOLÓGICOS

El Complejo Arqueológico de Túcume, viene a ser un conjunto de 26 construcciones de morfología piramidal, las más extraordinarias de la Costa Norte del país, están ubicadas en el Valle de La Leche, entorno al cerro La Raya, en el distrito de Túcume, perteneciente a la provincia y departamento de Lambayeque.

**Figura 51. Ramada**



Elaboración: la autora

Este Complejo se habría edificado en época de la cultura Sicán (Lambayeque) y de acuerdo a la leyenda habría sido fundado por Naymlap; y el sitio consta una superficie de 220 hectáreas. Más adelante la ocuparía la cultura Chimú y en un período futuro sería conquistada por la cultura Inca.

Las pirámides de Túcume, se construyeron a base de barro, dentro de estas se encuentra la existencia de patios y depósitos, junto con recintos habitacionales, se estipula que estas eran el albergue o residencia de personas de la realeza, probablemente de trabajo fijo, debido a la existencia de restos de áreas destinadas a la cocina, al culto y al descanso. Se pueden ver en las pirámides la presencia de distintos relieves en sus murales, donde se destaca por la presencia de pigmentación en sí mismos y por ostentar motivos míticos.

Entre todas las pirámides, sobresale la presencia de una estructura piramidal de tres plataformas que se superponen, que en su sumatorio total llegan una altura de 32 m, esta tiene una longitud de base de 700 m por 280 m de ancho. Se presume que su comienzo sería del año 700 aproximadamente, y para su construcción se usaron de 130 millones de adobes, en promedio.

En este centro arqueológico de las pirámides Tucumanas, existen varios mitos, además del de la fundación atribuida a Naymlap, se tiene por creencia de cada peldaño de las escalinatas de ingreso de las pirámides de Túcume, se hallaría simbolizando los etapas de desarrollo de la vida de la persona, y la llegada a la cúspide de la construcción era simbólica, esta significaba el alcance de un espíritu superior. (Turismo.i.pe, s.f, p. 1).

El distrito de Túcume cuenta con 9 lugares arqueológicos

**Tabla 47. Sitios arqueológicos**

TIPO	NOMBRE DEL INMUEBLE	UBICACIÓN		FIJACIÓN CULTURAL	CANT
		N			
		U	E U		
<b>ARQUEÓLOGICO</b>	Complejo Monumental		X	Intermedio Tardío	1
	Cerro del Purgatorio				
	Huaca Pintada		X	Intermedio Tardío	2
	Huaca Manuelón		X	n.d	3
	Huaca del Pueblo	X		Intermedio Tardío	4
	Huaca del Chisco		X	n.d	5
	Huaca Catalino		X	n.d	6
	Huaca del Sol		X	Intermedio Tardío	7
	Huaca Colonial de Túcume Viejo		X	n.d	8
Huaca de la Iglesia		X	d.d	9	

Elaboración: la autora

Algunos se encuentran en distintos puntos tanto de la zona, como en los alrededores. El lugar arqueológico más visitado es el que está en el cerro la Raya, debido a que ahí se han desarrollado la mayor cantidad de

edificaciones importantes. Algunas Huacas, cercanas o en la ciudad, se encuentran en mal estado, o están en peligro de ser invadidas por el crecimiento informal de la ciudad.

## RECURSO CULTURAL

En Túcume existen lugares donde hay interacción socio-cultural, siendo uno de ellos el Ecomuseo de Túcume, asimismo están los talleres artesanales y se localizan tanto en la ciudad de Túcume, como en el caserío La Raya. Puntos culturales, como un local de usos múltiples.

**Tabla 48. Recurso cultural**

TIPO	NOMBRE DEL	UBICACIÓN		ESTADO DE	TOTAL
		U	E U		
<b>RECURSO CULTURAL</b>	<i>INMUEBLE</i>			<i>CONSERVACIÓN</i>	
	Ecomuseo		X	Bueno	1
	LUM (local de usos múltiples Túcume)	X		Bueno	2
	5 talleres artesanales	X	X	Bueno	5
	<i>TOTAL</i>				8

Elaboración: la autora – Trabajo de campo

En cuadro anterior se puede observar que existen 8 puntos de encuentro y fomentación cultural. Y concluimos que todos estos están en excelentes condiciones, situados tanto en la ciudad como en la zona no urbana.

## ARTESANÍA

Se tiene una variedad en cuanto a la artesanía tucumana: destacan los mantos y textiles, pintura, tejidos, cerámicas, grabados, juguetería, máscaras diablicos.

**Figura 52. Artesanía tucumana**



Elaboración: la autora

La artesanía en la región de Tucumé está determinada en uso de materiales directos locales, como la paja toquilla y la palma, fibras vegetaciones como el mimbre, el laurel, el sauce y en sus textiles son confeccionados por telares de cintura, marcados y bordados con algodón que ellos mismos cultivan en sus patios.

**Figura 53. Tejidos y máscara tucumanos**



Elaboración: la autora

Asimismo, elaboran productos en base a cerámica utilitaria y artesanal, orfebrería y cuero. Con respecto a las máscaras diablicos, están hechas de materiales reciclados. Los telares pintados mostrados representando su cultura a través de iconografías. Siempre sobre sale los colores tierra, propios de los antepasados.

**Figura 54. Tejidos y máscaras-diablicos**



Elaboración: la autora

**\*Los Tejidos Milenarios:** Son una prueba latente del legado de nuestros antepasados, en el caso de las técnicas del bordado, hoy en día existen talleres donde los mismos artesanos son profesores y enseñan a los visitantes o lugareños. Los colores del algodón nativo son variables, desde un color blanco hasta un color marrón oscuro.

Proceso del tejido artesanal: cosechar, desmotar vareado, encopado, hilado, urdido, y finalmente el telar acabado.

**Figura 55. Alforja tejida con algodón nativo**



Elaboración: la autora

**COSTUMRES Y TRADICIONES:** Respecto a las primordiales costumbres y tradiciones Lambayecanas sobresalen sus danzas, sus chamanes y sus celebraciones típicas. Dichas expresiones presentan su origen en el indigenismo prehispánico. Manifestándose en los bailes tradicionales, las festividades y en el rendimiento a representaciones místicas características de esta región.

**Las danzas:** Se tiene como patrimonio cultural la danza de Los Diablicos de Túcume y declarado como patrimonio cultural de la nación en el 2013, representa la “Danza de los 7 Vicios”, que es lucha entre el bien, representado por un ángel y los diablos,

es originaria en la época de la colonia. Contiene una combinación de música negra y de los andes, pero acompañada de una chirimía (instrumento musical con procedencia árabe) y la caja. Su celebración se hace en el mes de febrero y setiembre junto con la fiesta de la Virgen Purísima.

**Figura 56. Costumbres y tradiciones**



Elaboración: la autora

**Creencias:** En el distrito una de las celebraciones importante es la que se festeja, desde el año 1819, en honor a Virgen de la Purísima Concepción, considerada patrona de Túcume.

Su festividad se celebra dos veces años, siendo la principal el 17 de mes de febrero, donde este festejo dura aproximadamente 15 días. Y el otro mes de conmemoración es el mes de setiembre.

**Figura 57. Virgen de la Purísima Concepción**



Fuente: Municipalidad de Túcume

**MISTICISMO:** Aún con el transcurso del tiempo, se siguen manteniendo la medicina tradicional, Túcume se le conoce como tierra de los maestros curanderos y de espacios perfectos para esa actividad oriunda curativa. Mucha gente llega al distrito, en la solución y sanar sus enfermedades a través de la medicina alternativa, en las denominadas “mesas” de curanderismo.

**Figura 58. Recreación de un chamán**



Elaboración: la autora

**GASTRONOMÍA:** La oferta gastronómica del milenar distrito de Tucumano, destacado ser parte del Valle de las Pirámides, donde se hubo desarrollo de las culturas Mochica, Lambayeque, Chimú e Inca.

Los platos más destacados son el chirimpico, el cabrito, la tortilla de raya, camotes asados con salsa de maracuyá, etc. En mayor parte de sus comidas están incluidos en su preparación el loche, camote y choclo.

- **RECURSO NATURAL:**

El contexto natural es un aspecto de gran relevancia para el dinamismo turístico con respecto al perfil de esta investigación. Teniendo como propósito la sostenibilidad del entorno natural, y poder desarrollar un plan estratégico ecoamigable.

Por otra parte, incentiva al conocimiento ambiental de los pobladores, al ver el respeto y el interés que tienen los visitantes hacia su medio ambiente. Túcume engloba extensas áreas naturales, y se explayan por el bosque seco ecuatorial.

**Figura 59. Dibujo Cerro el Purgatorio**

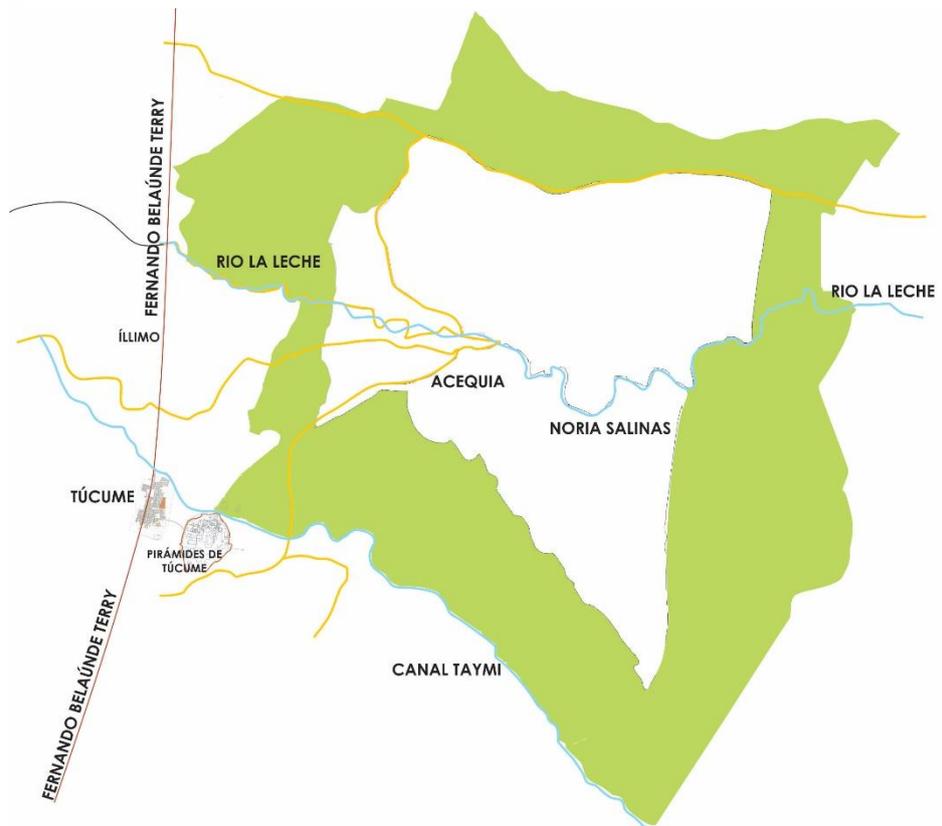


Elaboración: la autora

Esta área natural abarca los siguientes bosques: Bosque de Algarrobo Sapame Túcume, Bosque del Algarrobo San Bernando y Bosque Salinas donde se halla el observatorio al bosque de Pómac.

Gracias a la ubicación geográfica de Túcume, su oferta natural está protegida debido al colchón vecino natural del Bosque de Pómac.

**Figura 60. Área de Amortiguamiento**



Fuente: SERNANP

El Bosque de Pómac alberga 16 especies propias de la Región y 5 especies aborígenes peruanas, asimismo de su situación como reserva, se pueden hacer actividades turísticas recreacionales naturales, como observar las aves, disfrutar del paisaje y hoy en día, hacer un recorrido en bicicleta, los llamados “bicitours” que ofrecen las empresas como un plus de turismo sostenible.

Durante la historia siempre hubo correlación entre el hombre y su medio, es por esto que siempre ha usado los recursos de su medio natural inmediato, para distintos fines de subsistencia. En ese contexto, las comunidades que viven en la zona rural tienen edificaciones construidas a base de materiales propios del lugar, utilizando el conocimiento constructivo originario, y traspasándolo de generación en generación, adecuando sus sistemas constructivos tradicionales en cada época.

Entre sus materiales naturales empleados tienen: el bambú, el faique, el algarrobo, el pájaro bobo, (usados para cercos y tarimas en las residencias), el chilco (usada técnica constructiva con quincha), caña brava, adobe o barro, la cal, etc.

Gracias a ese tipo de construcciones rurales, y que los pobladores siguen usando los recursos naturales inmediatos, se obtiene una de los principales legados culturales heredadas.

Un material emblemático y sobresaliente las construcciones de la zona norte es el Algarrobo, siendo usado desde inicio de las culturas preincas, en el virreinato y hasta en la actualidad, por ser muy resistente y tener duración en el tiempo.

Crece en la costa norteña peruana, creando un ecosistema el bosque seco. La dimensión de su altura puede ser de 8 a 20 metros. La forma de su cosa es de sombrilla y en promedio tiene un diámetro de 15 metros. Sus raíces pueden llegar hasta 20 metros de profundidad.

**Figura 61. Especies florísticas - Valle Chancay- Lambayeque**



Buenas Tardes



Algodón nativo



Papelillo



Palo Verde



Floripondio



Bambú



Chilco hembra



Chilco macho



Pájaro Bobo



Junco



Uña de gato



Cola de Alacrán



Totorá



Algarrobo



Molle



Hualtaco



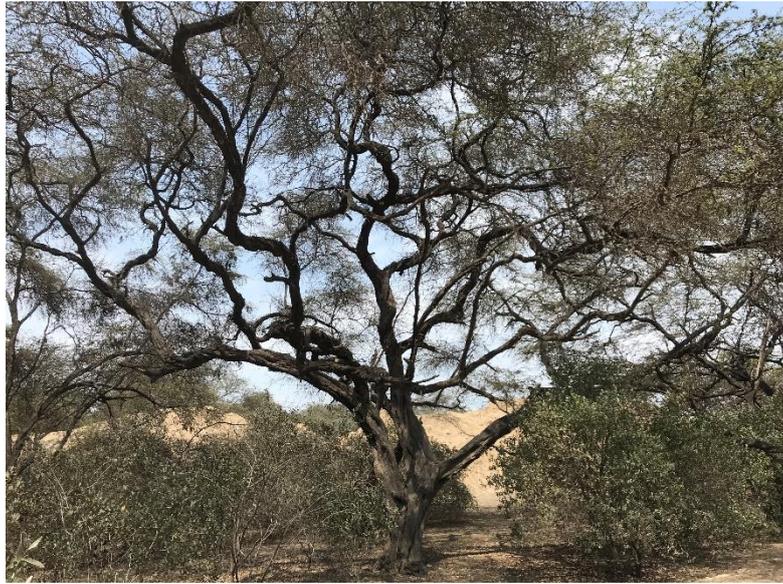
Bacopa Acuático



Platanito Acuático

Elaboración: la autora

**Figura 62. Vegetación-algarrobo**



Elaboración: la autora

### **Tipo de Vegetación en Túcume**

Durante la investigación en campo se encontraron árboles, locales, florales y frutales. Entre ellos tenemos en arboles locales Palo Negro, Algarrobos, Aapote, Algodón, Bambú, Molle. Árboles y florales como: Papelillo, Laurel Rosa, Floripondio, Cucarda, Margaritas. Y plantas frutales tales como, guabas, limas, tamarindo, mango, ciruelas, maracuyá, etc. También se hallaron especies de cactus y tunas.

**Figura 63. Árboles molle, bambú.**



Elaboración: la autora

**Figura 64. Laurel rosa, papelillo y floripondio (borrachera)**



Elaboración: la autora

**Figura 65. Tamarindo, guaba y ciruela**



Elaboración: la autora

Entre otra diversidad floral se encontraron plantas de legumbres (tara y lenteja verde), maíz (amarillo). En las zonas de pozas de cultivo, se encontraron siembra de arroz.

**Figura 66. Vista del Complejo Arqueológico Pirámides de Túcume**



Fuente: Red bus

- **RECURSO RECREATIVO**

Los espacios para la actividad recreativa activa- pasiva y esparcimiento en Túcume son muy relativamente limitados. Solo cuenta con 2 espacios públicos de parques, en toda la ciudad, además uno de ellos se encuentra en mal estado y con insuficiente mobiliario. En el área deportiva su equipamiento, también están en pésimo estado de conservación. El estadio no cuenta con el mobiliario adecuado, sin espacios ideales para el desarrollo correcto de las actividades deportivas antes y después del evento. Losa deportiva, se encuentra deteriorada, falta de iluminación. Por otro lado, los lugares de funcionamiento nocturno, sí son varios, pero son espacios no acondicionados para el óptimo disfrute. La mayor parte de estos, tienen una infraestructura inapropiada, con espacios reducidos y mal acondicionados.

### **ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES**

Vienen a ser los espacios de uso común y los que normalmente la gente pasa a diario, están conformados por el parque principal de Túcume y el Parque Federico Villareal.

**Tabla 49. Espacios públicos**

TIPO	NOMBRE DEL	UBICACIÓN		ESTADO DE	TOTAL
		U	E U		
<b>ESPACIOS PÚBLICOS</b>	<i>INMUEBLE</i>			<i>CONSERV.</i>	
	Parque Principal	X		Bueno	1
	Parque Federico Villareal	X		Malo	2

Elaboración: la autora – Trabajo de campo

El cuadro N° 40 presenta la cantidad de espacios públicos. El primero, si cuenta con mobiliario urbano público y está en buen estado de conservación, aquí es donde generalmente hacen sus eventos colectivos. Y promocionan su identidad. Sin embargo, el parque Federico Villareal, presenta su área un estado desgastado en su estructura. No tiene banquetas, áreas verdes descuidadas, poco alumbrado, circulaciones descuidadas.

## OFERTA RECREATIVA

El recurso recreativo activo-pasivo y nocturna, en total son 8 establecimientos, donde mayormente se encuentran entre regular y malo, respecto a su estado de conservación. La losa deportiva y el estadio se encuentran sin zonas para el descanso o disfrute de los observadores. En el caso del Estadio, solo existe el lugar circulado por un cerco perimétrico con ladrillos malogrados. Los deportistas tienen que realizar sus actividades en un espacio baldío, no tiene ningún tratamiento de gras, de áreas para vestidores, SS.HH, espacios comunes, etc. La oferta en diversión nocturna clasificada en bares y discotecas no cumplen con lugares de buen estado visual para el usuario y funcionan hasta cierta hora del día, la mayoría están en condiciones precarias. En el caso de las discotecas, son de dimensiones pequeñas y no tienen distintas áreas para la recreación activa, es por esta razón que la demanda prefiere salir a otro lugar en busca de su satisfacer su actividad.

**Tabla 50. Recurso recreativo**

	TIPO	NOMBRE DEL INMUEBLE	UBICACIÓN		ESTADO DE CONSV.	TOTAL
			U	E U		
<b>ACTIVA-PASIVA</b>		Losa Deportiva	X		Bueno	1
		Estadio	X		Malo	2
<b>NOCTURNA</b>	BARES	Tentaciones		X	Regular	3
		Bar Las Balsas		X	Bueno	4
		Wilmer		X	Regular	5
		Guayaquil Norte		X	Regular	6
	DISCOT.	La Zona Discotek		X	Bueno	7
		Lachira Discoteca		X	Regular	8

Elaboración: la autora – Trabajo de campo

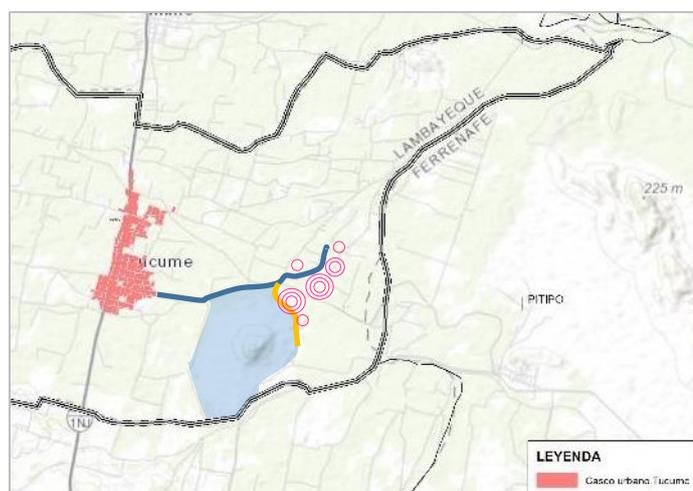
#### 4.1.4. Análisis de la tipología tradicional arquitectónica de Túcume

- **Análisis vernáculo en Túcume**

La vivienda rural o tradicional es aquella que responde a una necesidad de habitar de los lugares con adaptación constante a su medio ambiente, en este punto se analizará y se identificará patrones vernáculos que presenten las viviendas. Estas edificaciones vernáculas se localizan en los puntos rurales del distrito de Túcume. Las que estudiaremos en este punto son las que conforman a los caseríos de La raya y Túcume viejo. A efecto que es donde hay mayor representación cultural en sus construcciones.

De acuerdo a algunos arquitectos citados por Lárraga & Rivera (2016) indica Moholy-Naguy (1954), Rapoport (1969), Rudofsky (1977) y Oliver (1978), la arquitectura vernácula o también conocida como arquitectura sin arquitectos, son características por trabajar en comunidad, el respeto que poseen por el contexto natural –físico, porque la construcción es duradera y versátil, y por transmitir su sapiencia en cada generación (p. 12). Para otros arquitectos la vivienda vernácula es más allá que solo una vivienda tradicional, ya que la esta es solo puede ser construida por ejemplo la ciudad urbana empíricamente, en cambio cuando se habla de vivienda rural se refiere como autogestora y artesanal identificando a su comunidad, persistiendo de algún estrato social o geográfico.

**Figura 67. Flujo de viviendas vernáculas**



Elaboración: la autora

## **Características Generales**

Continuación del entendimiento de técnicas y manejo de materiales propios de un sitio.

Mantener la identidad de carácter cultural, unificación del panorama arquitectónico autóctono; autosuficiencia en la obtención de materiales, de preferencia renovables y de bajo o consumo energético; soberanía de los ocupantes en las decisiones de trabajo y diseño de las obras; persistencia del sistema de cooperación responsable a la hora de transmitir el conocimiento e intercambio de fuerza de trabajo; soberanía de organismos e instituciones para la construcción y mejoras de su residencia; continuación en el desarrollo local de tecnología tradicional en su transcurso de adaptación continua a su entorno; persistencia en la variedad de ambientes y funciones necesarias para la satisfacción en general de sus necesidades de habitabilidad de las familias contemporáneas.

Las viviendas vernáculas de Túcume son la respuesta a características de índole natural y climatológica, comunitario, e histórico-arquitectónico.

### **A) Factor Natural y Climatológico**

Siguen en continuo uso de distintos materiales propios de su localidad, extraídos de sus elementos físico naturales.

En otras palabras, los criterios de diseño empírico del poblador son básicamente reconocer su lugar y los materiales que le servirán para su construcción, la climatología y los riesgos naturales.

**-Entorno y materiales:** De acuerdo a su dimensión geográfica y entorno, hacen construcciones respetando su contexto natural, aprovechando ese recurso, hacen bases sólidas para su desarrollo sostenible. Además, los recursos obtenidos son económicamente bajos en costo, por fácil recaudación, movilización y colocación.

Se encontraron los siguientes materiales usados para las viviendas autóctonas de los pobladores de Túcume:

EL BARRO: Desde épocas inmemorables cuando se desarrollaban las culturas han usado al barro como materia prima. En la zona norte, donde se extendió la cultura moche, han utilizado a este elemento para sus construcciones tanto a las de carácter monumental y como doméstico. Los habitantes de la zona rural de Túcume aún lo siguen utilizando como material principal en sus viviendas. Además de su fácil extracción, y bajo costo, cumplen con propiedades termo-acústicas confortables para los habitantes.

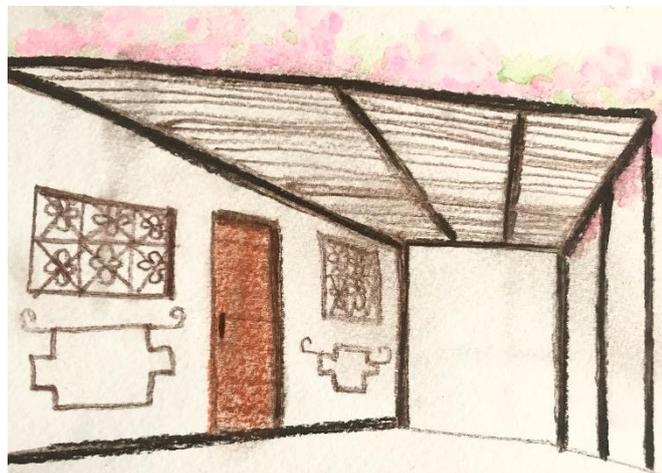
LA PIEDRA: Material natural, que ha sido usado desde las culturas pre históricas, y en el Perú es uno de los elementos propios de las construcciones preincas e incas. En las viviendas tradiciones de Túcume, mayormente utilizado para las bases de la construcción en adobe, por su gran resistencia, durabilidad y se conserva en el tiempo. Además de estas características por ser materia prima, reduce el impacto ambiental.

LA MADERA: Los pobladores usan esta materia para sus famosas “ramadas”, compuestas por horcones o soportes de madera, sirve como estructura, con una trama en la cubierta tipo parasoles, donde en algunas viviendas le colocan encima de la cubierta plantas enredaderas, frutales como limas; en florales la borrachera; y en otros casos planta de papelillo.

También podemos encontrar la madera en los cercos de sus patios o corrales, delimitando así toda el área del recinto. Empleada asimismo en los acabados finales de ventanas y/o puertas, en mobiliario como las bancas externas situadas en el área social- terraza (ramada)

Dentro de la madera para la construcción oriunda, tenemos al Algarrobo como especie emblemática representativa de la costa peruana, perteneciendo a un ecosistema de Bosque seco. Antiguas civilizaciones como los Mochicas, chimús e incas, expandidas en esta zona del Valle de Túcume, edificaron sus monumentos importes y casas campesinas, con algarrobo y faique, entre los más sobresalientes. Se tienen también otras especies empleadas, tales como el faique, zapote, vichayo, hualtaco, caña brava, junco, carrizo, la pajilla de arroz.

**Figura 68. Vivienda vernácula con ramada y vegetación en la cubierta**



Elaboración: la autora

**-Climatología:** Para sus construcciones tienen en las condiciones bioclimáticas que existen en su lugar. Los lugareños Tucumanos reconocen los meses de menos calor entre diciembre y noviembre, y los meses de febrero, junio, agosto y setiembre, no son confortables térmicamente.

**-Riesgos Naturales:** Los riesgos que se han ocasionado durante los fenómenos ocurridos, como la de El Niño y los daños que pueden generar. Plantean para evitar este tipo de desastres en sus recintos,

sus techos son inclinados y tienen aleros, ubican sus viviendas en partes altas o en algunos casos tienen niveles más altos sobre los caminos.

**-Soluciones empíricas:** Todas las edificaciones cuentan con patios/corrales, en la parte posterior de recintos, que además de su función de crianza de animales o huertas, sirven para la ventilación e iluminación. En la parte frontal existe la ramada, que es un espacio de descanso o interacción social, tiene como función de enfriar los siguientes espacios. Debido a la libertad de orientación de sus viviendas, la ubicación es Norte-Sur, de Este-Oeste y Oeste-Este, teniendo visuales hacia sus cultivos o zonas naturales.

## **B) Factor Comunitario**

Toman en cuenta su entorno cultural, así como sus costumbres, y actividades artesanales, agrícolas y vivenciales. Las resultantes de todos estos aspectos hacen un recinto con espacios netamente de convivencia como sala, cocina comedor y dormitorios. Y un área destinada para acción de trabajo, exposición y comercialización artesanal que se dedican algunos pobladores tucumanos, entre estos tenemos: artesanos de telares tejidos con algodón nativo, cerámica, pintura, burilados.

Cabe mencionar que hoy en día gracias a la integración de rutas turísticas sostenibles en acción con el Eco Museo de Túcume hacen realidad este circuito de Bicitour, dentro del recorrido recreativo cultural se visitan a los artesanos locales. Puesto que, ellos han optado por también brindar un espacio de comercio y exposición de sus productos a los turistas, en algunos casos, dentro de su área de trabajo, por ejemplo, la artesana Susana Bances.

**Figura 69. Área de trabajo y exposición de la artesana Susana Bances Zeña**



Fuente: Facebook Museo de Túcume

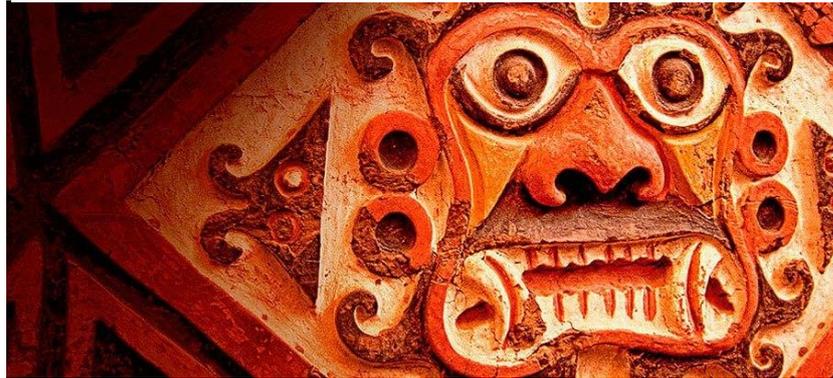
La construcción vernácula también es caracterizada la estrecha relación entre comunidad-objeto arquitectónico, y porque en la ejecución siempre existe el trabajo en comunidad.

### **C) Factor Histórico Arquitectónico**

Históricamente la arquitectura tradicional mejora y se adecua a la realidad, dinamizando y flexibilizando el conocimiento heredado, así va incorporando innovaciones, deviniendo nuevas tradiciones o elementos de ella. Vitalizando y actualizando la práctica constructiva vernácula. Topología, multifuncionalidad, escala y forma variedad de soluciones arquitectónicas que satisface la mayoría de sus necesidades de residencia. Destacan los techos con inclinación en las casas tradicionales.

Entre todas las culturas desarrolladas en el valle moche, encontramos a la cultura mochica, conocida por sus enigmáticas pirámides truncas, palacios y templos o huacas de adobe. En sus murales reflejaban su cultura, sus leyendas y creencias, con colores vibrantes entre marrones y naranjas inspirados en la naturaleza. Dentro de sus grandes construcciones monumentales podemos encontrar a las de alta jerarquía, donde habitada la dinastía y a las domesticas, que eran para el pueblo

**Figura 70. Cultura Moche**



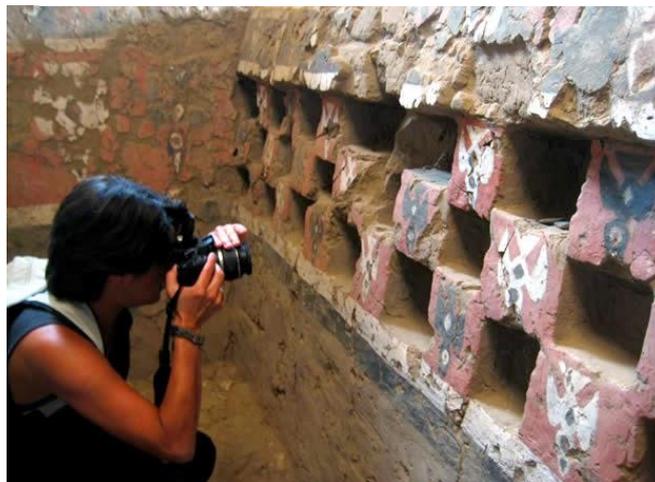
Fuente: La Ruta Moche

### **Durante los Moches**

Como ya se mencionó anteriormente ellos construyeron grandes recintos, en los que hacían rituales ceremoniales agradeciendo a sus Dioses, el sentido cósmico de sus frentes, colocados en dirección noreste, es una de las más importantes cualidades de la arquitectura monumental.

Entre sus vestigios encontrados en el centro arqueológico Pirámides de Túcume podemos observar, un muro de adobe con llenos y vacíos tipo damero. Y pinturas con el ave mítica de la cultura, se ven colores rojo, negro y blanco.

**Figura 71. Muro perforado con aves míticas mochicas**



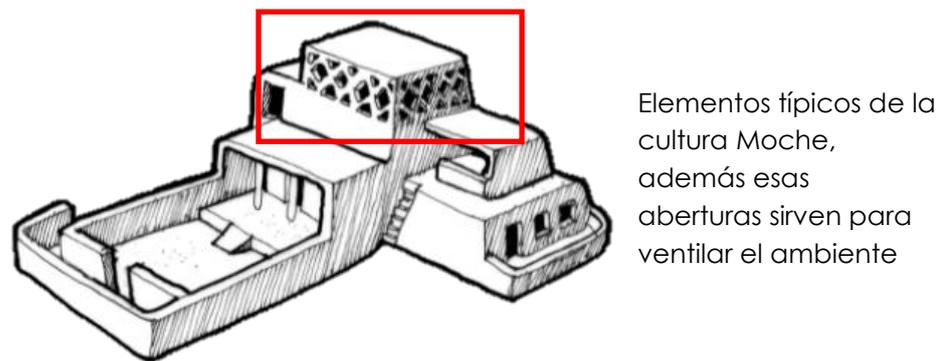
Fuente: La Ruta Moche

En algunas cerámicas representativas se puede ver cómo eran las edificaciones en aquellos tiempos, su funcionamiento de la civilización.

**Figura 72. Muros con relieves mochicas**



Elaboración: la autora, imagen tomada de Arqueología mochica



Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.

Elementos en estructuras y emplazamiento bien marcados en las viviendas élite y en los muros de la civilización Mochica. Siempre los edificios en formas escalonadas, con rampas, escaleras, terrazas y grandes patios.

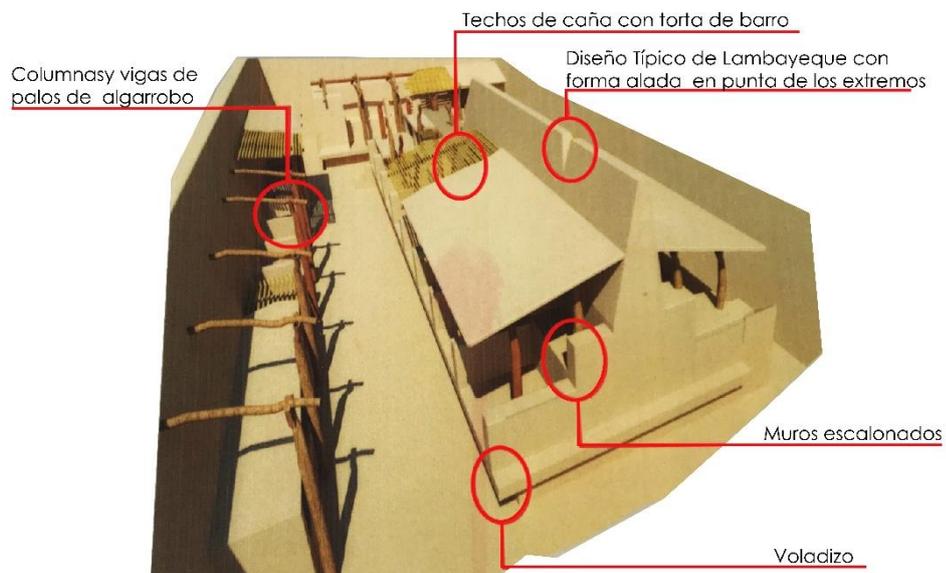
En sus edificios monumentales presentaban las pirámides truncas escalonadas con recintos y techos inclinados, mantenido siempre el color tierra como acabados.

**Figura 73. Representada la dinastía y edificaciones con techos inclinados**



Fuente: Museo de Túcume

**Figura 74. Arquitectura en la Cultura Moche**



Fuente: Museo de Túcume

Desde aquella época ya tenían a un elemento natural vegetal como el algarrobo para sus construcciones. Formando parte de sus elementos constructivos y estructurales.

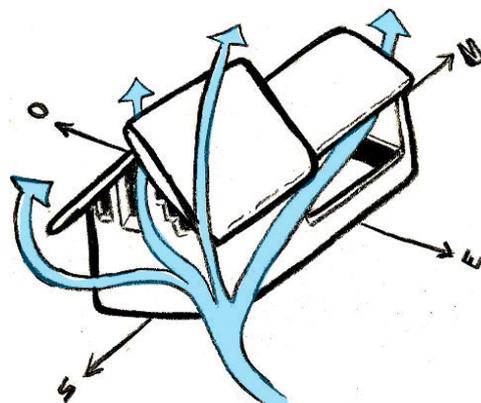
**Figura 75. Dibujo y representación de los Moche**



Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica.

En las distintas manifestaciones heredadas, podemos ver que los moche dejaron gran potencial arquitectónico entre sus huacas, vestigios, tradiciones, que a través de la historia y del tiempo, aún los pobladores rurales siguen manteniendo, teniendo su identidad y manifestándola entre sus edificaciones. Gracias a estudios arqueológicos, los vestigios mochicas, como los huacos representativos, se pudo encontrar 3 tipos de viviendas, las de vivienda monumental, vivienda élite y las domésticas, ambas de gran valor arquitectónico, los antepasados moche, respondieron sus casas con características muy lógicas y sencillas, las formas, espacios y materiales, siempre en armonía con su medio. Los techos, se encontraron de 2 y 3 aguas, debido a razones climatológicas y de prevención en el caso del fenómeno del niño.

**Figura 76. Vivienda Moche**



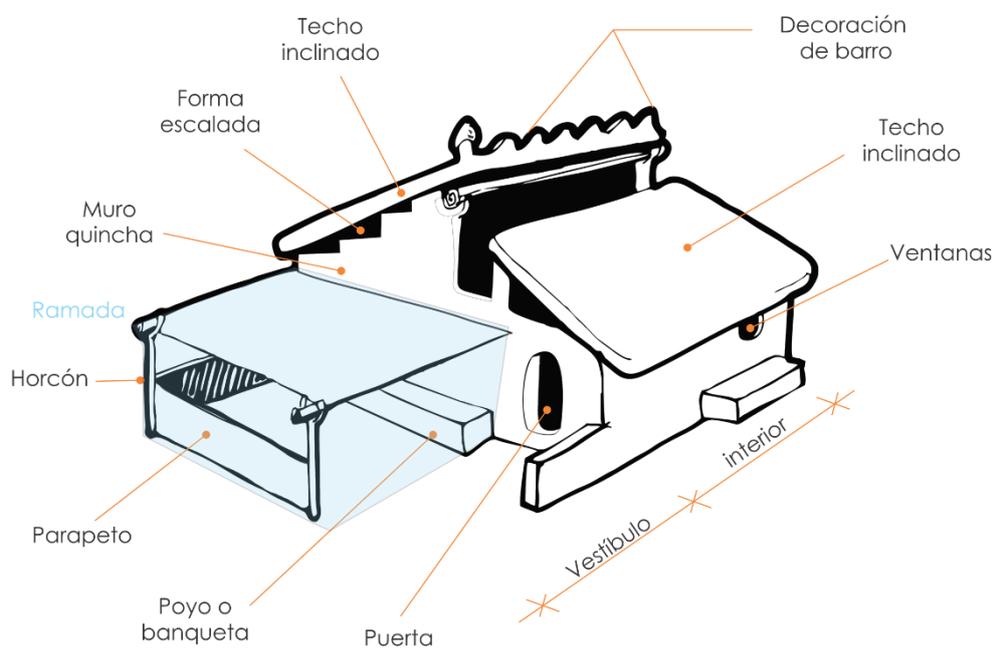
Fuente: ventilación cruzada en vivienda, La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. Dibujo del autor.

Por la forma de los techos hacían enfriamiento dentro del recinto y encima de estos se encontraron cerámicas que diferenciaban una vivienda moche élite, de otra vivienda urbana.

El techado estaba soportado por columnas fuertes de algarrobo. Las estructuras del techo usaron algarrobo u otra madera, que va una encima una trama compuesta por vigas de algarrobo, sauce o espino, y sobre estas viguetas se colocaban esteras de totora, caña brava. Para lograr sujetar bien de estos materiales, utilizaban cuerdas de junco, cabaya o totora. Finalmente, en el enlucido colocaban una capa de yeso. Esto hacía que los muros y el techo generen un solo volumen.

A continuación, podemos ver los elementos estructurales y los ambientes que componen una vivienda mochica.

**Figura 77. Vivienda Moche y ramada**

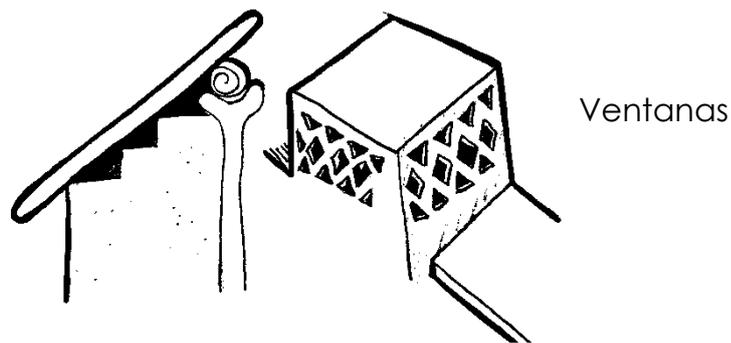


Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. Dibujo del autor.

El vestíbulo con ramada siempre está en parte frontal de la vivienda, que servía como colchón de enfriamiento para la edificación. Ahí se realizaban actividades en grupo, compartir, como el tejido, zurcido, comer, sombrear la jora para la chicha, ají, mote y atender a las visitas.

Los muros que podrían ser de quincha, pirca, adobes o tapial. Los hechos en quincha, se hacían de caña, totora o vanales de pájaro bobo, amarrados con cuerdas vegetales, y enlucidos de barro y arena. Los colores en sus acabados finales son: blanco, amarillo ocre, rojo, gris. En ventanas, donde fueron los dormitorios eran vanos pequeños, por solamente el uso en la noche.

**Figura 78. Ventanas**

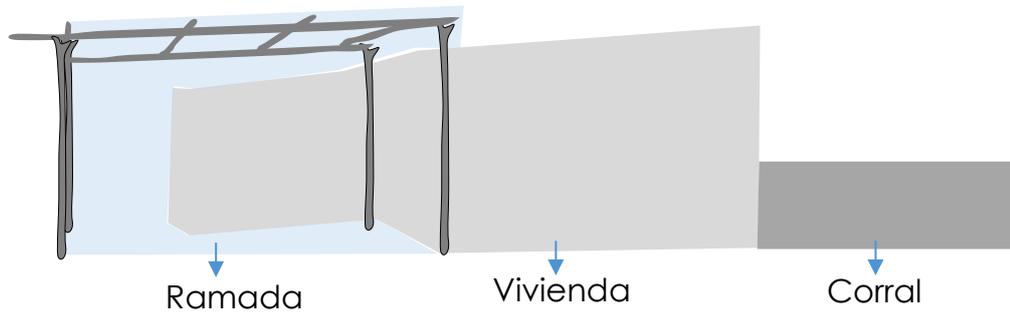


Fuente: La importancia de la arqueología en la investigación arquitectónica. Dibujo del autor.

### **Actualidad**

Durante la investigación en campo se encontraron distintas viviendas, con materiales rurales y también residencias con material noble. En donde, la mayoría de ellas presentan patrones de su cultura, y es fácil de ubicar; como las ramadas, muros con aplicaciones y formas de representaciones moche, cerramientos. Compuestas por 3 volúmenes: la ramada, la vivienda propiamente dicha y el corral.

**Figura 79. Vivienda típica moderna**



Elaboración: la autora

Vivienda con ramada y adicionada la planta papelillo, para brindar confort térmico, enfriando el lugar y buena imagen visual.

**Figura 80. Viviendas extraurbanas con ramadas**



Elaboración: la autora

Muro típico de las viviendas de Túcume, ubicadas en las zonas extraurbanas.

**Figura 81. Muro de una vivienda rural**



Elaboración: la autora

**Figura 82. Vivienda típica con cerco de bambú.**



Elaboración: la autora

**Figura 83. Vivienda con ramada**



Elaboración: la autora

Vivienda con ramada, ubicada en la zona más alta del lugar, al costado tiene cerco de bambú para circular y dividir su corral, además siempre existe vegetación en alguna parte de su área, ya sea en la parte frontal y/o posterior (corral)



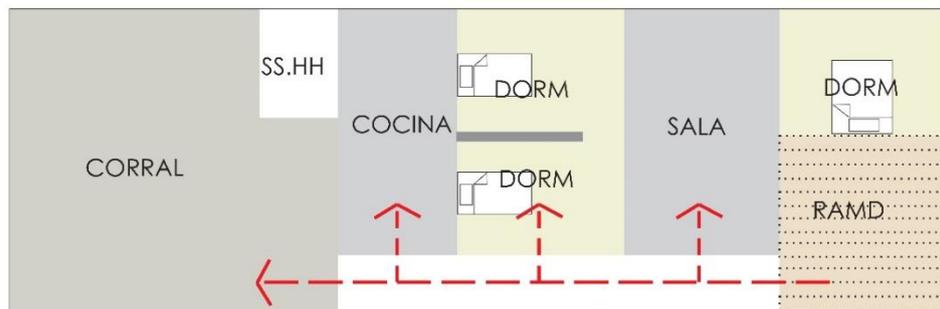
Elaboración: la autora

De acuerdo al estudio realizado de tipos de viviendas en áreas rurales tucumanas, se encontraron residencias con techos a 1 y 2 caídas. La ramada como parte fundamental de estas, y el patio al final del área. Los sistemas constructivos usados son de adobe, quincha, bambú, madera. Para cubiertas, mayormente son de calamina y eternit. En las ramadas, pueden de madera o bambú, pueden ser sus techos de varios tipos: esteras, calaminas, o plantas (papelillo, limas)

- **Tipos y arquetipos Tucumanos**

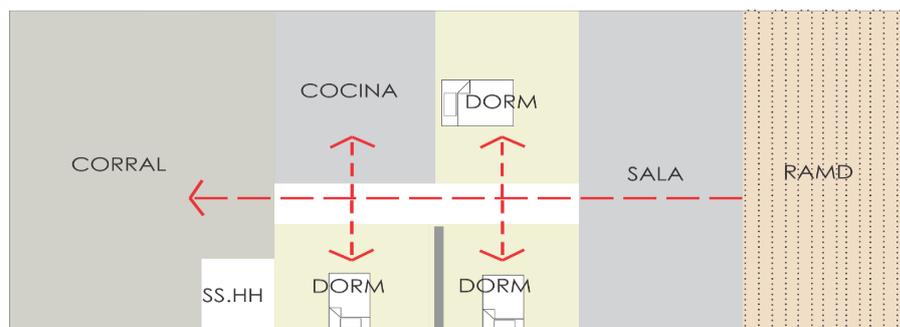
Entre los tipos de viviendas encontrados son: la vivienda rural y la vivienda ubicada en la zona agrícola. Ambas tienen integradas a la ramada y el patio o corral. La diferencia se da en la configuración de los espacios. Siempre se organizan a través de un pasadizo. Y de morfología ortogonal. Generalmente son de 1 solo nivel.

**Figura 84. Esquema de vivienda Rural Tucúme**



Elaboración: la autora

**Figura 85. Esquema de vivienda rural entorno agrícola**



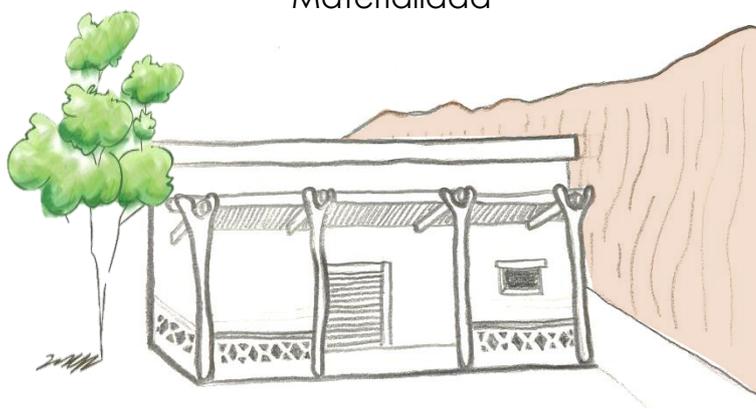
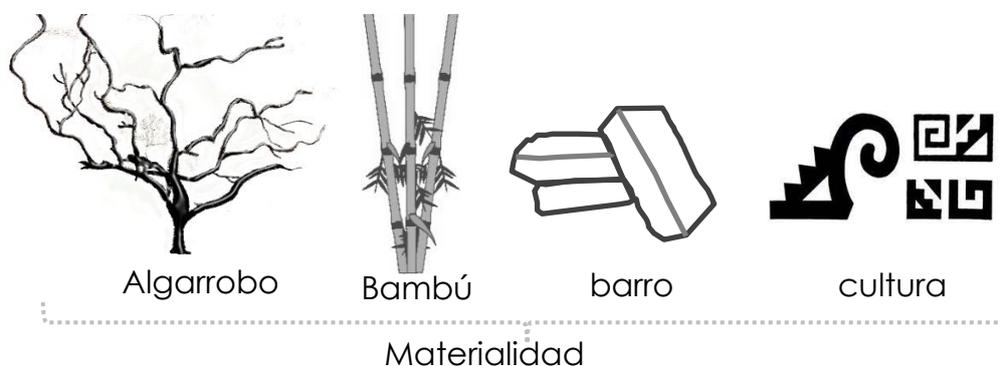
Elaboración: la autora

Los ambientes que existen en ambas viviendas son precedidos, ingresando se encuentra la ramada como espacio social, cultural o también recreativo. Sigue la sala, y conectada por un pasadizo, los dormitorios, cocina. Finalmente remata con un amplio corral, donde en algunas viviendas lo utilizan para criar animales y/o vegetación. El baño siempre ubicado en el patio o corral. En el caso de las viviendas rurales de Tucumán, a veces puede tener al inicio un dormitorio o solamente la ramada.

### **-MATERIALIDAD**

El algarrobo, bambú, barro, maderas locales, cañas, como materia prima. Añadiendo su cultura; tradiciones; y actividades, más su entorno, se tiene como producto la tipología una vivienda vernácula tucumana llena de conceptualización y legado.

**Figura 86. Materiales**



Elaboración: la autora

### **-FUNCIONALIDAD**

Son residencias generalmente, con espacios en respuesta a sus necesidades y actividades, volviendo un lugar funcional, confortable en su interior y exterior. Sus características típicas en viviendas, no solo son por estética, también por la climatología.

### **-SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL**

Los sistemas constructivos tradicionales en Túcume encontramos al Aobe, la quincha, bambú, y madera. Sin embargo, el principal sistema de construcción es adobe, aplicado en la mayoría de sus construcciones y en otras albañilerías confinadas. En segundo lugar, está la Quincha para muros de separación en los recintos de adobe. Y finalmente se encuentra Bambú y madera, para los volúmenes livianos como las ramadas y cercos.

**ADOBE:** Esta técnica utilizada desde nuestros ancestros, constituyendo edificios monumentales como centros administrativos, ceremoniales, recintos de culto, etc. También se usó para muros y pirámides truncas, en el caso de la cultura Moche. En la actualidad aún se mantiene este sistema constructivo aplicándolo las zonas rurales de la costa y sierra del Perú.

El sistema constructivo aplicado en Túcume de adobe., su composición consta de barro con paja y agregados naturales, moldeada, puesta y secada al sol. Son bloques, compactos, fabricados a mano con moldes de tabla y compuestos de tierra blanca o arcilla. Este método constructivo está muy bien adaptado a su entorno, por sus materiales naturales, y además tiene bajo costo a la de construir.

**QUINCHA:** Usada en algunos murales de tabiquería en las viviendas rurales de Túcume, entramado de caña recubierto con barro.

- **Arquetipos: Patrones formales, funcionales y volumétricos**

Los modelos vernáculos repetitivos que encontramos en diferentes viviendas típicas rurales, y viviendas extraurbanas analizadas son las siguientes:

**-RAMADAS:** Elemento vernáculo usado en casi todas las viviendas, en algunos casos la estructura es de horcones de madera, y en otros de bambú. La armadura superior es un entramado de madera o varillas de caña brava, amarradas con junco. Y las cubiertas pueden quedarse solamente con esta, o también le pueden tener coberturas, de vegetación (papelillo)

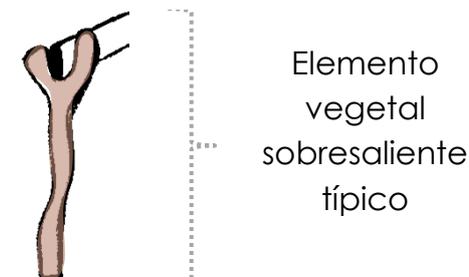
**Figura 87. Materiales de Ramada**



Elaboración: la autora

**-EL HORCÓN:** Sacado mayormente de los algarrobos o maderas de su localidad. Elemento sobresaliente desde las culturas prehispánicas y hasta estos tiempos se sigue usando, marcando como un patrón vernáculo en los recintos tucumanos, especialmente en las ramadas.

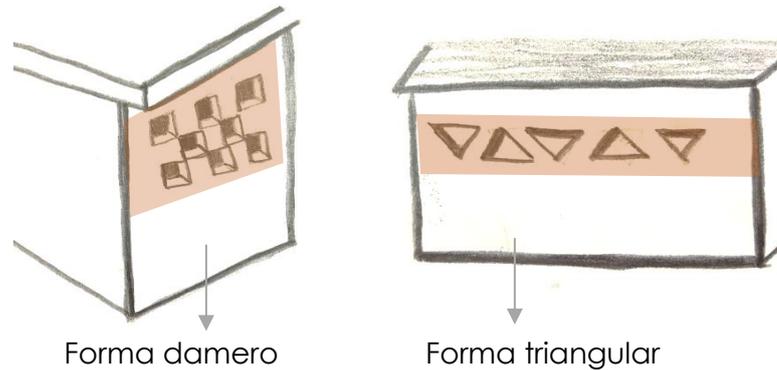
**Figura 88. El horcón**



Elaboración: la autora

**-MUROS:** Los patrones más marcados son los heredados por los moches, esas formas triangulares y rectangulares (damero), los cuales se ven en las zonas externas de las residencias. Los muros son de adobe y otros en quincha.

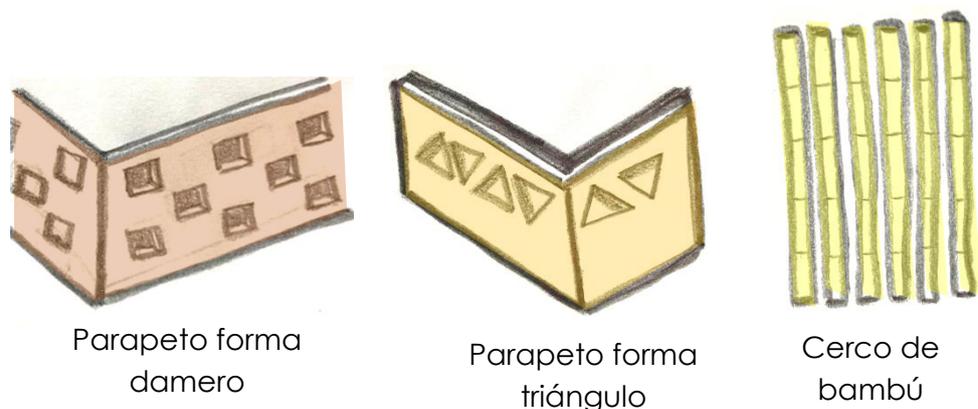
**Figura 89. Los Muros**



Elaboración: la autora

**-PARAPETOS Y CERCOS:** parapetos hechos de adobe, con perforaciones triangulares o rectangulares, su altura es de 80 cm. Para los cercos, mayormente son varillas de caña, de madera o de bambú. También se en otras viviendas colocan parapetos bambú con 90 cm de altura.

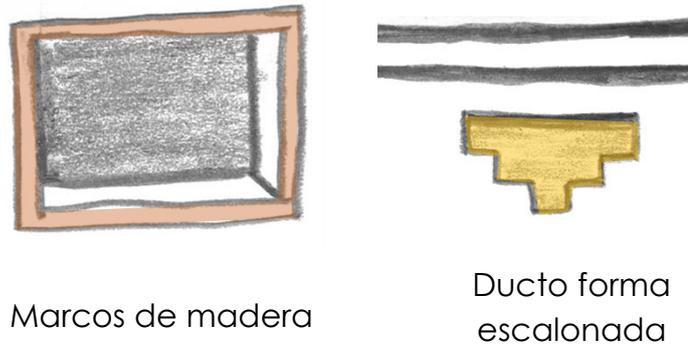
**Figura 90. Parapetos y cercos**



Elaboración: la autora

**-VENTANAS:** Son de forma rectangular, con marcos de madera. Y en algunos vanos presentan en forma escalonada.

**Figura 91. Ventanas**

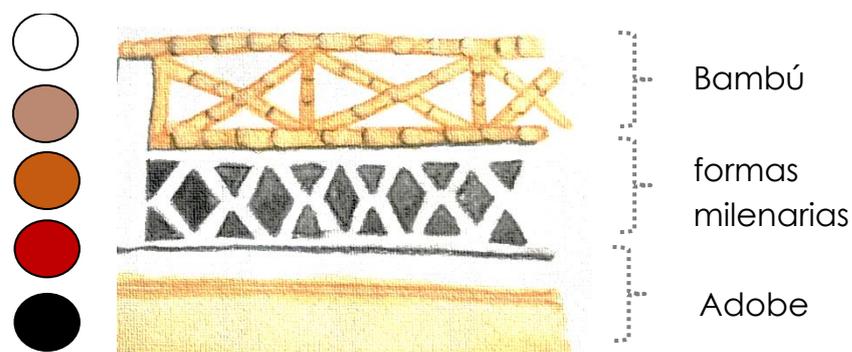


Elaboración: la autora

**-COLORES:** Los colores presentados por las viviendas, existe la gama de colores mochicas característicos desde su historia, encontramos: el color del barro natural, rango de colores de la madera. En los enlucidos el blanco por el uso de cal o yeso, y en ciertos casos rojo ocre y negro.

Como se mencionó anteriormente los pobladores de estas zonas tienen sus patrones arquitectónicos bien marcados, convirtiéndolos en arquetipos para sus viviendas. A continuación, se puede observar un muro con varios materiales de la localidad., que a través de las épocas presenta esa configuración.

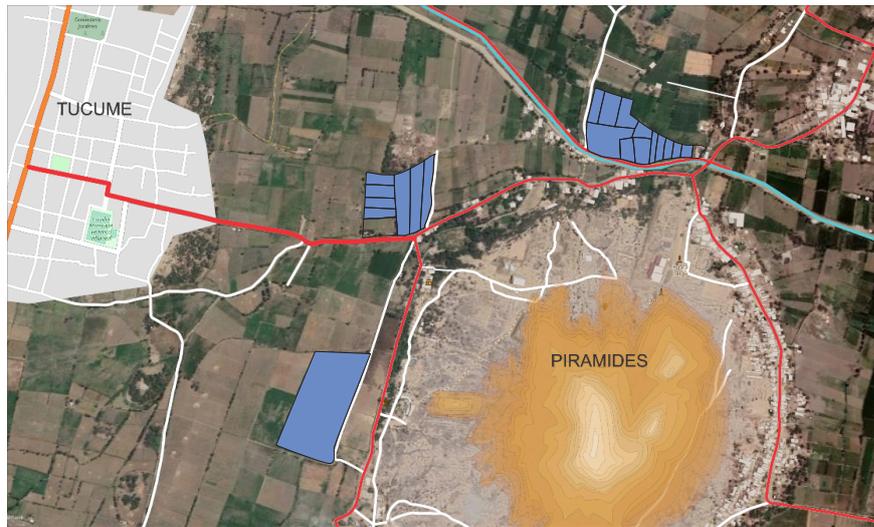
**Figura 92. Aplicación de colores en muros**



Elaboración: la autora

#### 4.1. Elección del Terreno

**Figura 93. Elección del terreno**

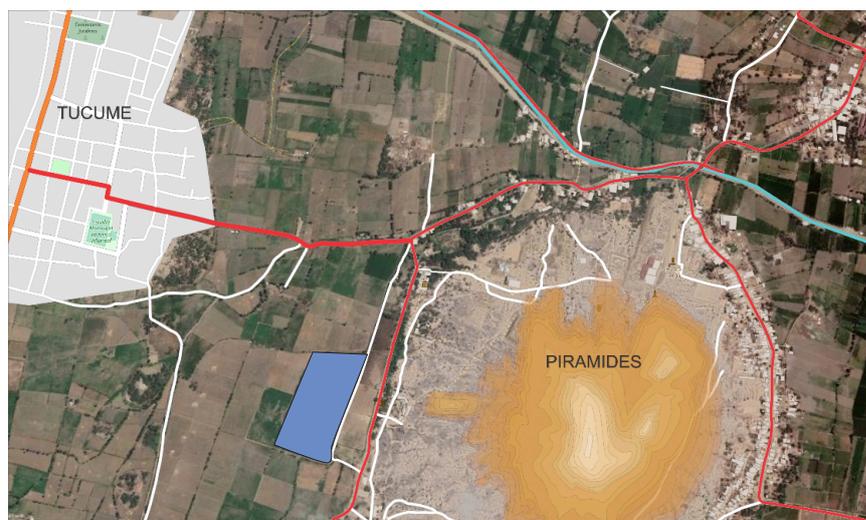


Elaboración: la autora

#### **Terreno 01**

Ubicado frente de la entrada del nuevo museo de Túcume en la ruta al caserío Nancolam. Se puede acceder desde una trocha, la cual está conectada con la carretera hacia Túcume Viejo, en la intercesión de la vía hacia el museo, el segundo acceso es de la trocha carrosable del Caserío Nancolam. Su forma es rectangular y tiene un relieve llano, su área es de 7.98 ha.

**Figura 94. Terreno 01**

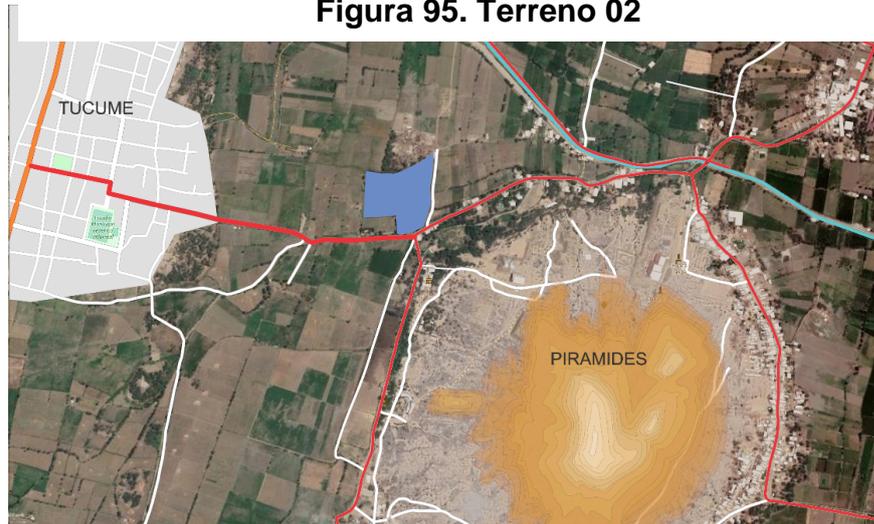


Elaboración: la autora

## Terreno 02

Ubicado en la carretera hacia Túcume Viejo, en la intercesión de la vía hacia el museo, cuenta con dos accesos desde la carretera y una trocha carrozable ubicada al este del terreno Su forma se asemeja a 3 cuadrantes de un cuadrado tiene un relieve llano, y su área es de 5.48 ha.

**Figura 95. Terreno 02**

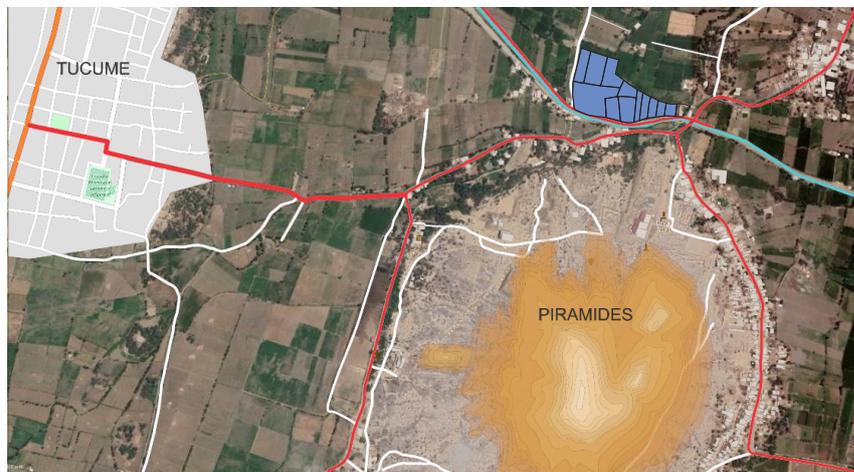


Elaboración: la autora

## Terreno 03

Ubicado en la entrada C.P. Túcume Viejo, hacia el norte del complejo Arqueológico Pirámides de Túcume el acceso es por carretera hacia Túcume Viejo y desde la vía hacia la panamericana. Su forma es irregular angular y tiene un relieve llano, su área es de 7.98 ha.

**Figura 96. Terreno 03**



Elaboración: la autora

#### 4.1.1. Evaluación del terreno

**Tabla 51. Evaluación del terreno**

FACTORES	PESO	TERRENO 01		TERRENO 02		TERRENO 03	
		PUNTOS	TOTAL	PUNTOS	TOTAL	PUNTOS	TOTAL
Accesibilidad	0.2	3	0.6	5	1	4	0.8
Área del terreno	0.25	4	1	5	1.25	3	0.75
Servicios Básicos	0.15	3	0.45	4	0.6	4	0.6
Seguridad	0.1	2	0.2	3	0.3	3	0.3
Zona de Riesgos	0.05	2	0.1	4	0.2	2	0.1
Transporte	0.1	2	0.2	5	0.5	4	0.4
Densidad urbana	0.05	3	0.15	3	0.15	3	0.15
Disponibilidad del Terreno	0.1	3	0.3	3	0.3	3	0.3
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	<b>4.3</b>	<b>26</b>	<b>3.4</b>

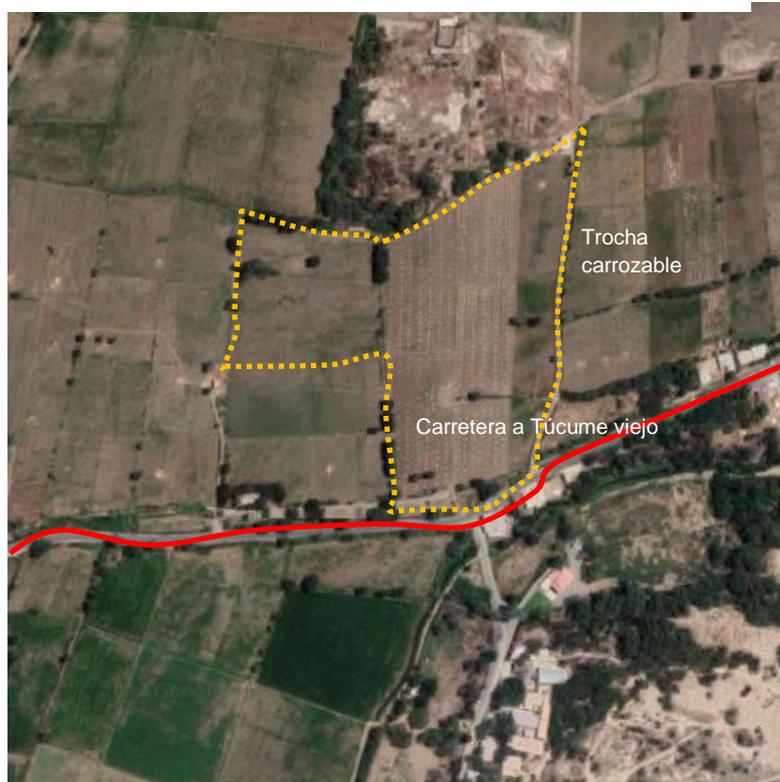
Elaboración: la autora

- **Terreno**

El terreno que se eligió se sitúa en la zona extra urbana del distrito de Túcume, perteneciendo a la zona rural. Abarca un área de 5.48 ha, y tiene 2 accesos, el primero mediante la vía principal, que viene a ser el eje conector entre el distrito de Túcume con el caserío Túcume Viejo, siendo además una de las más importantes porque es la que conecta con el Museo de Sitio y el Complejo Arqueológico, por lo que se le considera una Vía turística, generando comercio en establecimientos de comida, recreación y hospedaje, que desarrollan dentro de este trayecto.

Y el segundo acceso, vendría a ser un acceso secundario, es mediante una trocha carrozable.

**Figura 97. Imagen satelital del terreno elegido**



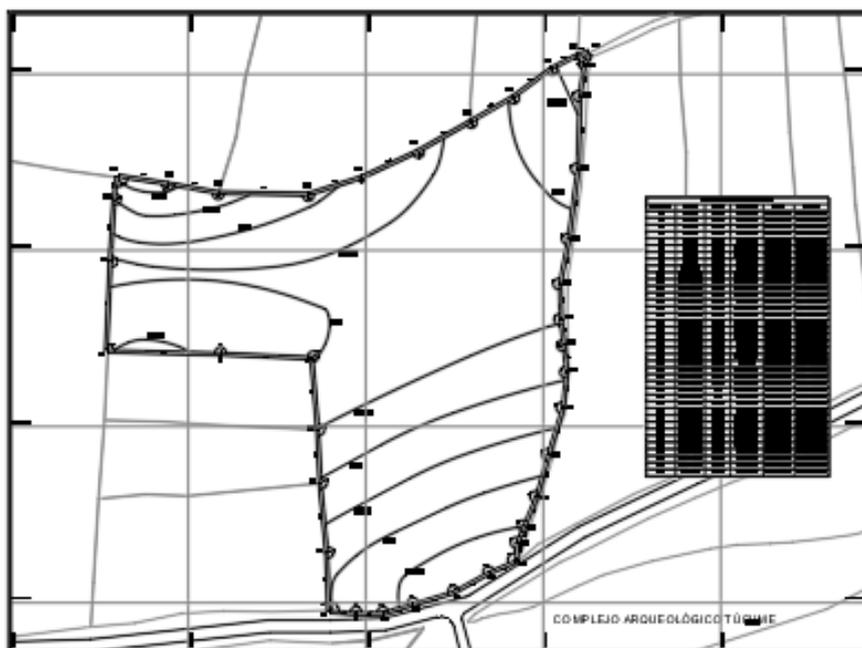
Fuente: Google Maps

- **Topografía**

Presenta una topografía semi plana, ya que ahí eran zonas de sembríos de arroz, es por esta razón que los terrenos son casi llanos, ya que es una técnica de cultivo para que puedan desarrollar sus cultivos. Entonces las diferencias de altura desde la primera cota con la del centro del terreno baja medio un metro, y medio, siendo a partir de esta, sube nuevamente metro y medio hasta la cota final del proyecto. Es por esta razón, que durante la propuesta se tomará un punto importante para el adecuado funcionamiento de emplazamiento y drenaje de aguas.

Por la ubicación del proyecto permite que en un futuro tenga una vasta expansión, debido a que los terrenos vecinos cumplen con ciertas características, geomorfológicas y climáticas.

**Figura 98. Morfología del terreno propuesto elegido**



Elaboración: la autora

**Figura 99. Vista del terreno desde la carretera Túcume Viejo**



Elaboración: la autora

**Figura 100. Vista desde la trocha carrozable**



Elaboración: la autora

- **Orientación**

Según la ubicación del terreno, este se encuentra paralela al Norte Magnético, por lo que se planteará el ingreso principal entrando por la Vía a Túcume Viejo.

**Figura 101. Orientación**

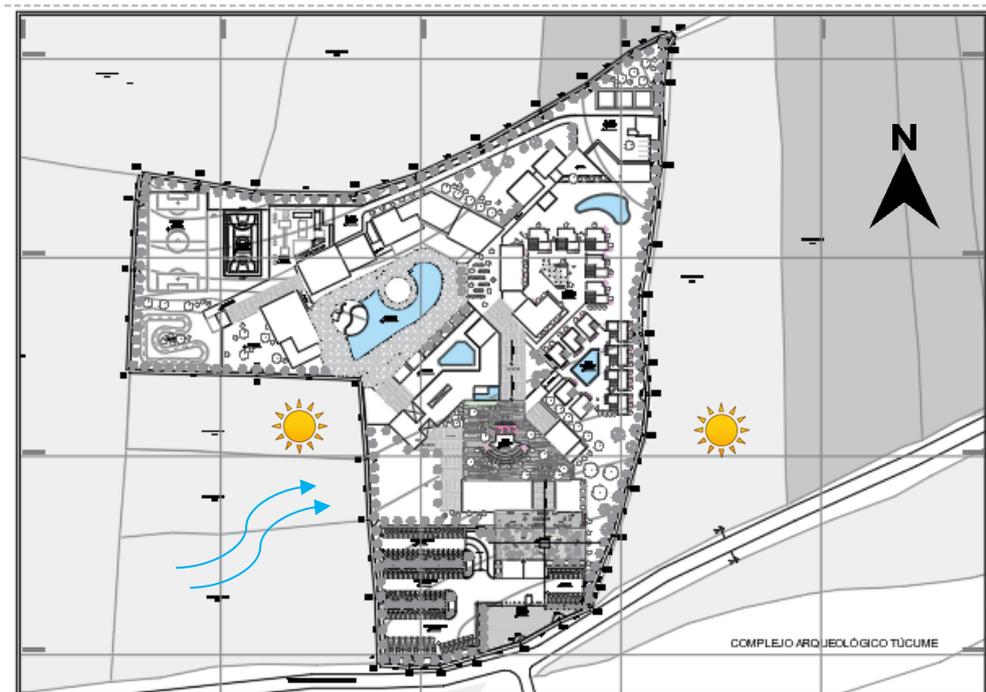


Elaboración: la autora

- **Vientos y asoleamiento**

En el tema bioclimático se tomará en cuenta a los vientos generados de Sur-oeste a Nord-este, y la salida del sol que es de este a oeste, se aplicará en el establecimiento una adecuada orientación de volúmenes, se dinamizará con la vegetación y se re direccionarán los vientos, para generar espacios térmicamente confortables, también

**Figura 102. Vientos y asolamiento**



Elaboración: la autora

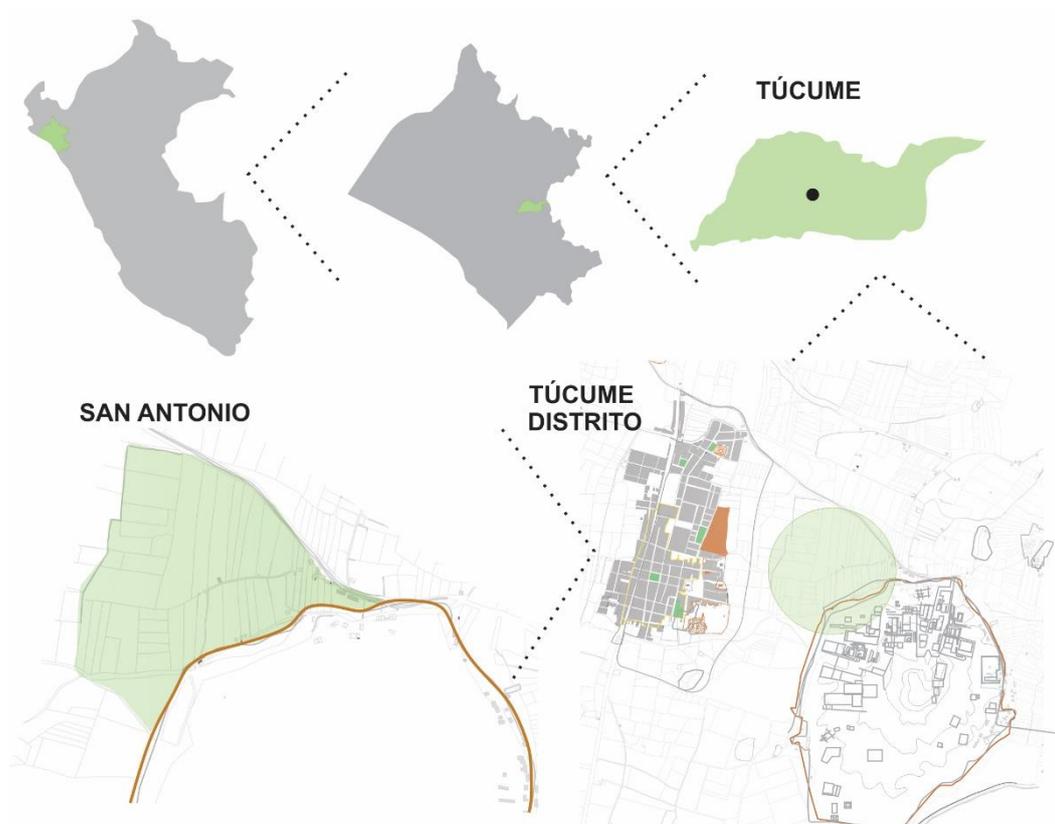
## 4.2. Plan Maestro Urbano

### Ubicación

La propuesta estará ubicada en el área del caserío rural San Antonio, distrito de Túcume, provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque.

Los límites son: Por el lado norte, se limita con el caserío La Pintada, por el sur, con el Complejo Arqueológico de Túcume, por el este, con el Fundo López y por el oeste, con el distrito de Túcume

**Figura 103. Ubicación en el contexto**



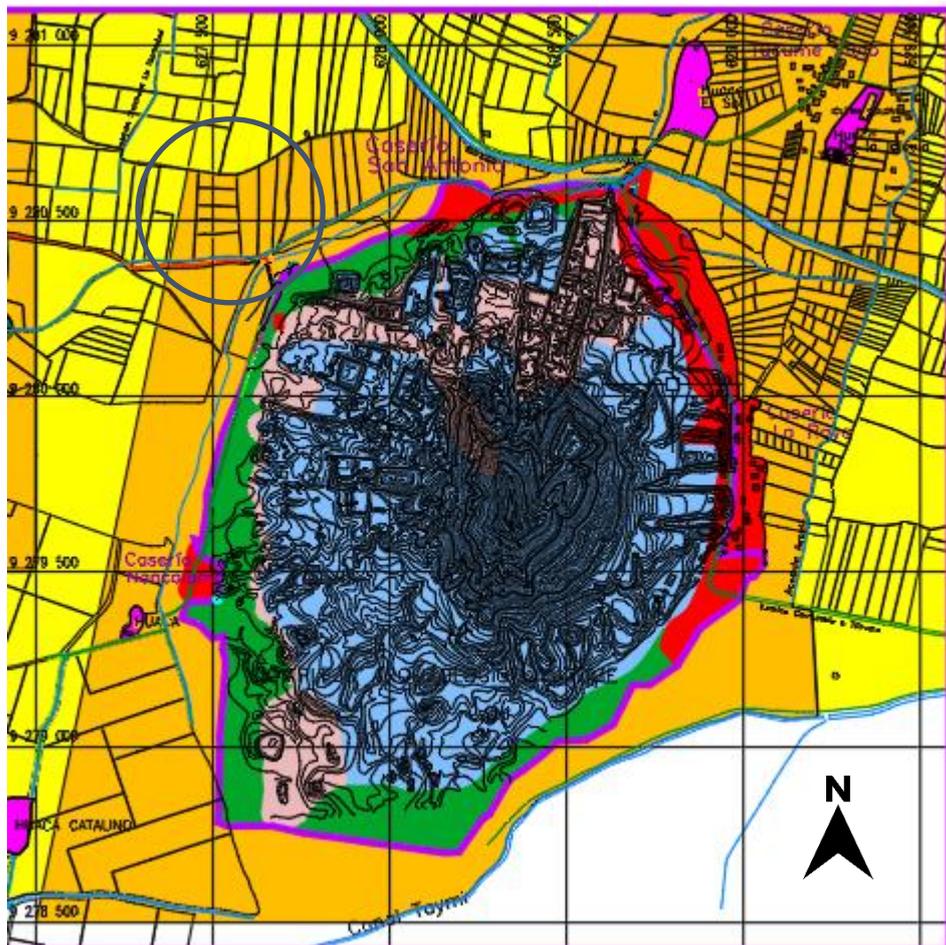
Elaboración: la autora

### **Zonificación del entorno inmediato**

Túcume consta de dos zonificaciones principalmente: Zona Exterior y Zona interior. La primera zona abarca área de amortiguamiento y el área de influencia. La segunda zona comprende, zona de tratamiento especial, zona de reserva, zona de uso público, sub zona de residuos naturales y finalmente la zona de uso restringido. El caserío san Antonio está dentro de la Zona Amortiguamiento, que se desarrollan actividades rurales de cultivo. Cerca de esta área se encuentran las huacas, las cuales pertenecen a la Zona de Reserva y uso Público

El terreno se estableció estratégicamente, en una zona extra urbana, en el cual su contexto es importante, siendo natural y cercano arqueológico.

**Figura 104. Plano de Zonificación**



■ ÁREA INTANGIBLE	—
■ RIO - ACEQUIA	—
■ CAMINO CARROZABLE	—
■ HUACAS	■
■ CARRETERA PANAM. ASFALTADO	—
■ TERRENO REQUERIDO PARA LA COMPRA	■

ZONIFICACIÓN EXTERIOR	
ZONA DE AMORTIGUAMIENTO	■
ZONA DE INFLUENCIA	■
ZONIFICACIÓN INTERIOR	
ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL	■
ZONA DE RESERVA	■
ZONA DE USO PÚBLICO	■
SUB-ZONA DE MANEJO DE RECURSOS NATURALES	■
ZONA DE USO RESTRINGIDO	■

Fuente: Municipalidad de Túcume

## Entorno natural- arqueológico

Con respecto al entorno, presenta natural y arqueológico, además un entorno turístico, debido a las ruinas y al museo de sitio. Por otro lado, este en este eje también se establecen algunos lugares que brindan servicios de recreación.

**Figura 105. Entorno arqueológico, natural y turístico**



Fuente: la autora

## CAPÍTULO V ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

### 5.1. Plan Maestro del Proyecto

#### Ubicación

Conforme al análisis, el terreno estará situado en la zona de Exterior de Amortiguamiento, que pertenece al Caserío San Antonio, teniendo como límite la vía principal a Túcume Viejo, por el lado posterior y extremos con los terrenos de cultivo.

Además, de tener como entorno cercano al Complejo arqueológico Pirámides de Túcume. Tiene un área de 4.53 ha.

Figura 106. Ubicación del terreno



Fuente: Municipalidad de Túcume

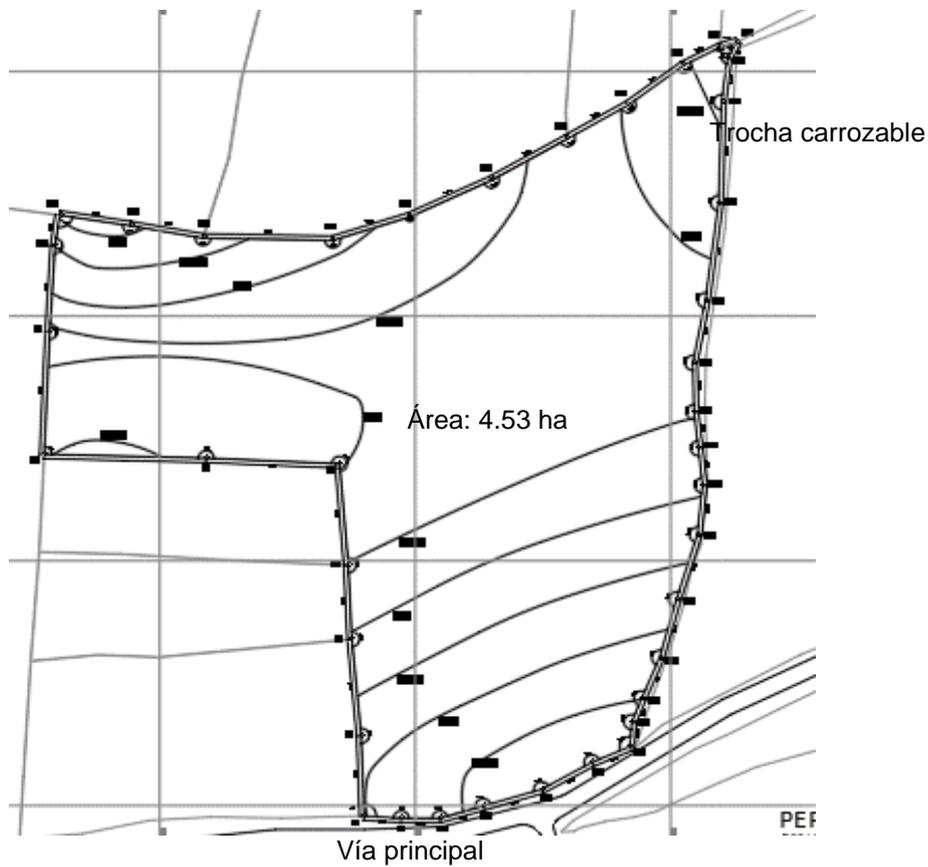
## Terreno

Esta comprendido por 6 parcelas, que tienen como sumatoria a 45 312.87 m<sup>2</sup> (4.53ha). Tiene forma irregular. Y colinda con 7 parcelas respectivamente.

Los límites y dimensiones de linderos son las siguientes:

- Por el frente con la vía principal a Túcume viejo
- Por lado derecho con la trocha carrozable
- Por el fondo con la unidad catastral 68937, 68941, 69152
- Por el lado izquierdo 69170, 69156, 69157, 69158

**Figura 107. Plano topográfico**



Elaboración: la autora

## Alturas

De acuerdo a la municipalidad y por quedar en una zona de amortiguamiento cercana a la zona arqueológica protegida, las edificaciones tienen una altura máxima de 2 pisos.

**Figura 108. Plano de distribución**



Elaboración: la autora

## **5.2. Contenidos de diseño**

### **5.2.1. Partido Arquitectónico**

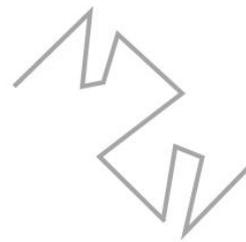
En la volumetría y emplazamiento partió mediante la conceptualización aplicada en la cultura milenaria moche, empleando amplios volúmenes interconectados mediante caminos y rampas que llevaban a grandes plazas, generando una arquitectura monumental. Los antepasados mochicas también mantenían un espacio de recepción que son las llamadas “ramadas” y que de generación en generación han ido prevaleciendo y hoy en día se ha visto en la arquitectura vernácula de Túcume, este concepto se ha aplicado como espacio receptivo social y de bienvenida, el cual no solamente sirve para lo anterior mencionado sino también como colchón de calor para los siguientes ambientes. La cultura mochica se diferencia por la aplicación de las pirámides escalonadas truncas, y formas míticas, tanto en sus muros como en la mayoría de sus edificios, lo cual sirvió para plantear en uno de los edificios principales dándole jerarquía como remate.

Por otro lado, también se tomó en cuenta a los tipos y arquetipos que existen en la arquitectura tucumanas, muros perforados de forma triangular y colocados de forma decorativa y sirven también para ventilar de manera cruzada los ambientes.

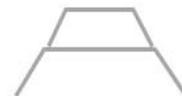
Otro punto fue el entorno y contexto inmediato donde se encuentra, proponiendo materiales propios de la zona, así como también técnicas constructivas mejoradas, todo esto para no afectar la imagen paisajista arqueológica – natural.

La morfología y el tema climático del terreno se respetó manteniendo un dinamismo en sus espacios y re direccionando los vientos para una adecuada ventilación.

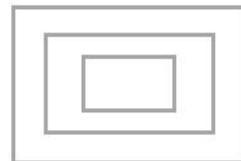
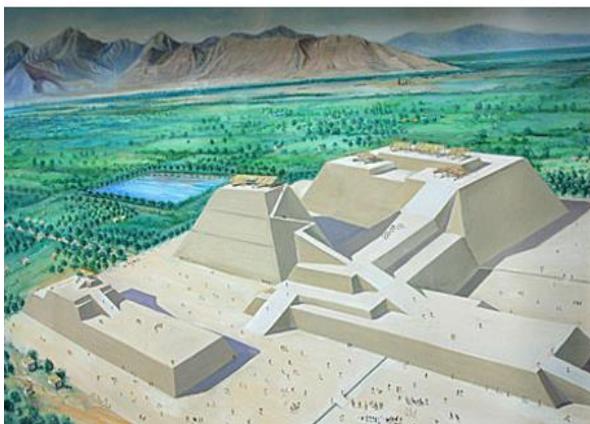
**Figura 109. Partido Arquitectónico**



**FORMAS MITICAS**



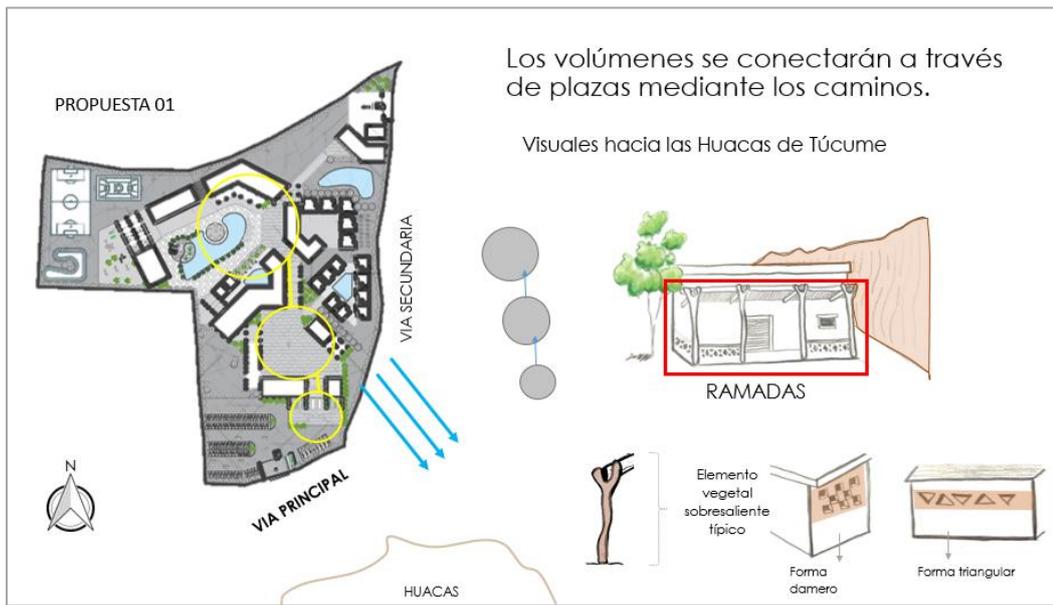
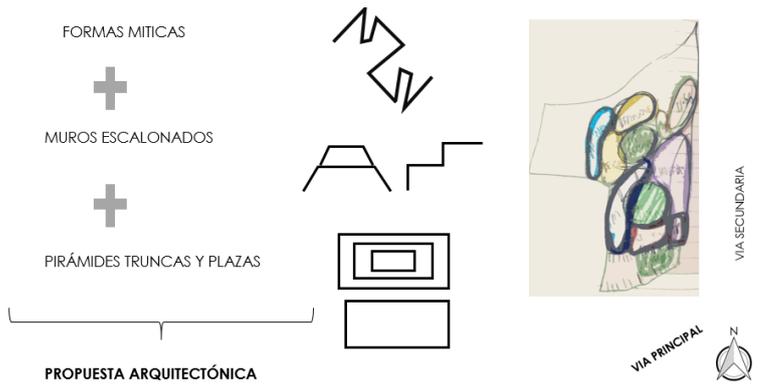
**MUROS ESCALONADOS**



**PIRÁMIDES TRUNCAS  
Y PLAZAS**

Elaboración: la autora

**Figura 110. Aplicación del partido arquitectónico**



**COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN EN TÚCUME**



Elaboración: la autora

Vista volumétrica de espacios aplicando la conceptualización

## 5.2.2. Zonificación del Proyecto

De acuerdo a los conceptos aplicados en el partido arquitectónico, el análisis y el programa arquitectónico, se desarrollaron 6 zonas: zona administrativa, zona receptiva, zona de esparcimiento y relax, zona hospedaje, zona recreativa y zona de servicios complementarios. Las cuales están interconectadas mediante recorridos y plazas generadas por los volúmenes.

**Figura 111. Zonificación del Proyecto**

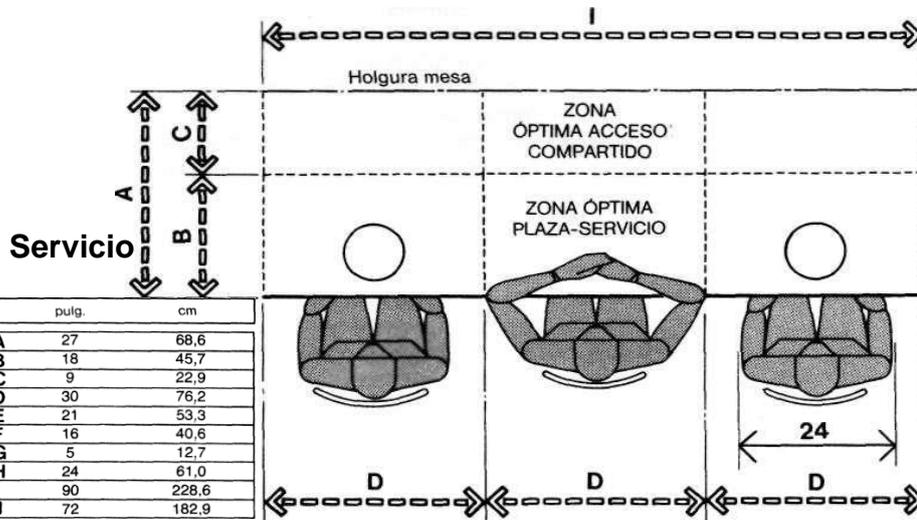


Elaboración: la autora

## 5.2.3. Antropométricos y funcionales

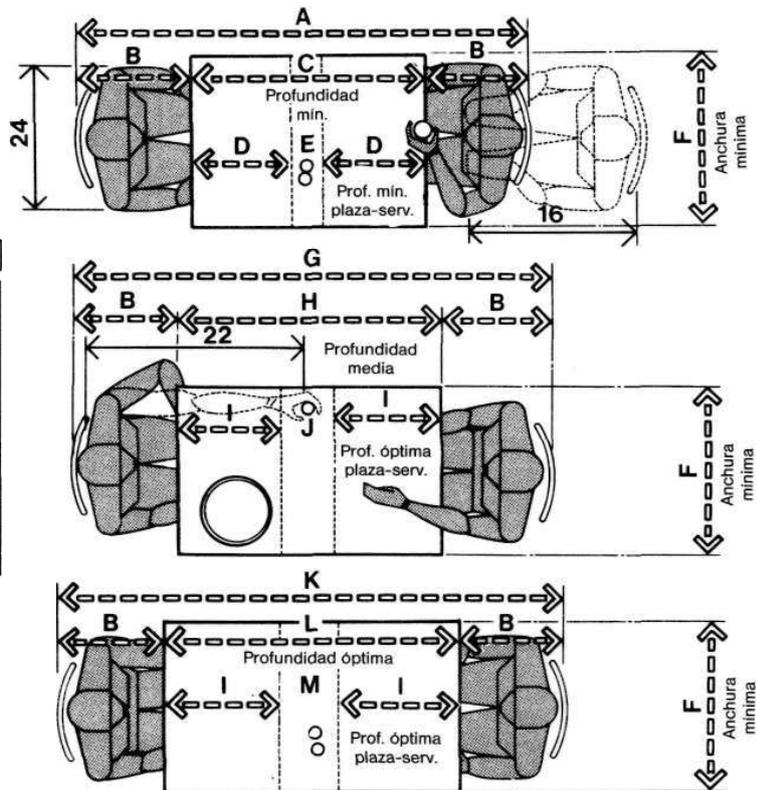
Respecto a la función en los espacios internos se ha tomado en cuenta dimensiones, alturas, teniendo áreas mínimas para el adecuado desplazamiento y/o uso. Se ha tomado como referencias gráficas antropométricas al libro de Julius Panero y Martin Zelnik. Finalmente, para los espacios abiertos y generales, se ha considerado al RNE como base cumpliendo con los requisitos mínimos en las áreas y medidas.

# ANTROPOMETRÍA COMIDA: Servicio y comensales

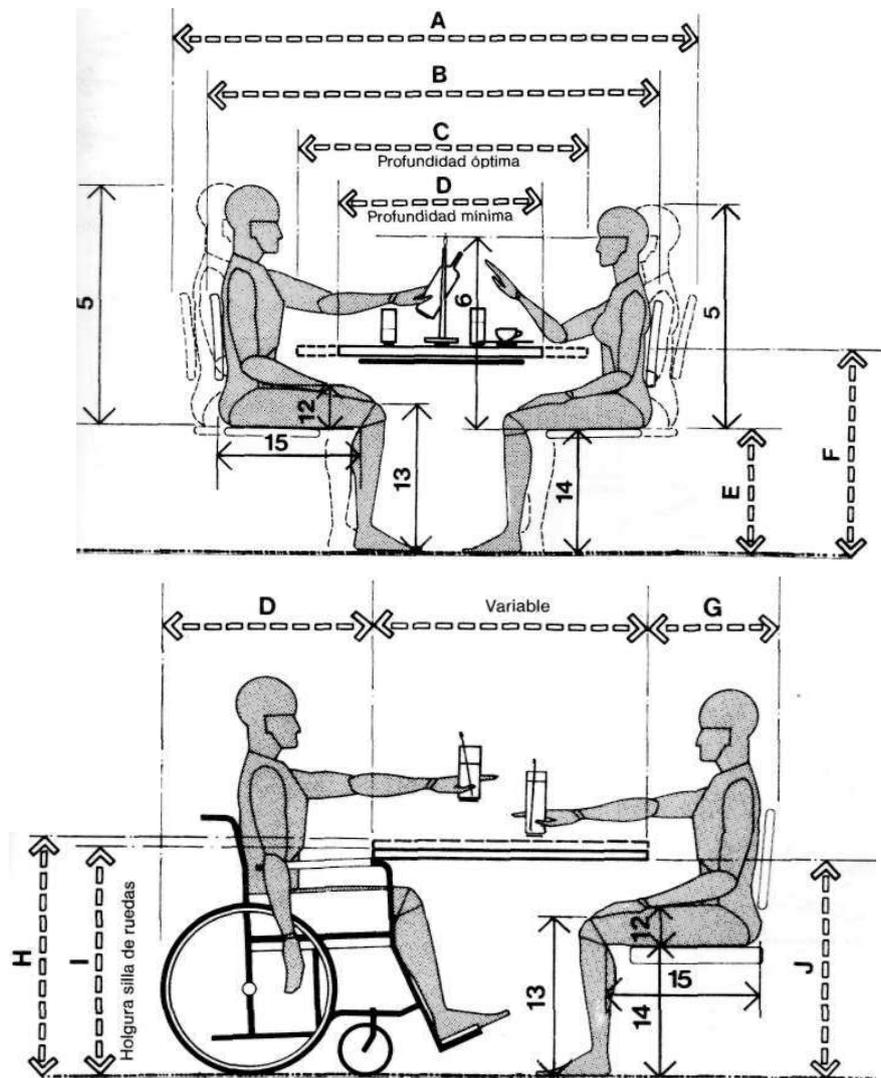


## Comensales

	pulg.	cm
A	66-78	167,6-198,1
B	18-24	45,7-61,0
C	30	76,2
D	14	35,6
E	2	5,1
F	24	61,0
G	72-84	182,9-213,4
H	36	91,4
I	16	40,6
J	4	10,2
K	76-88	193,0-223,5
L	40	101,6
M	8	20,3



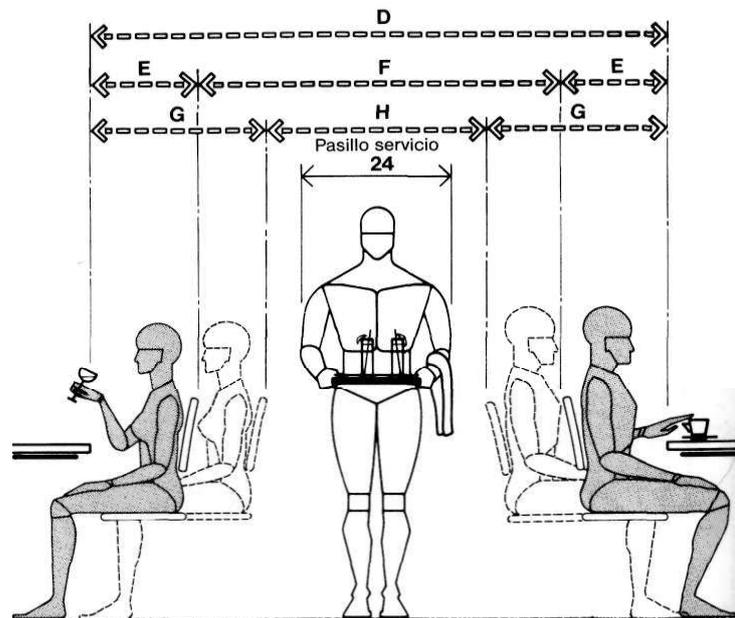
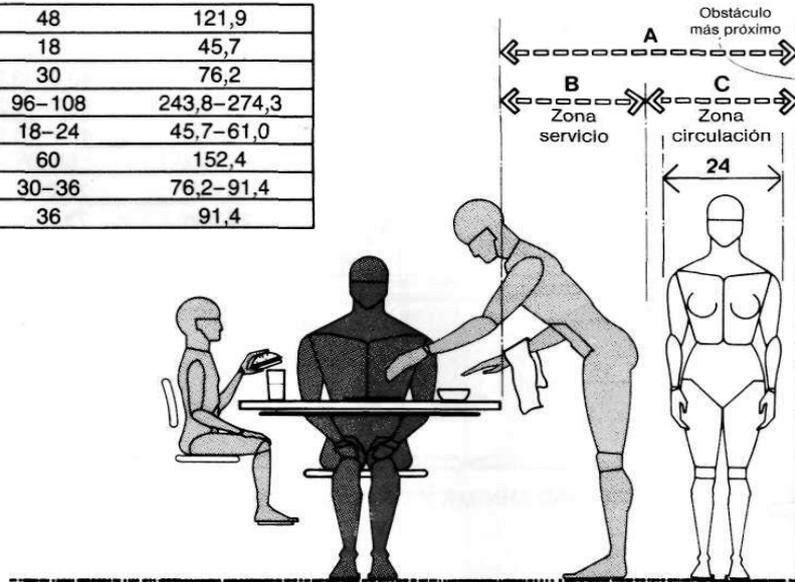
## ANTROPOMETRÍA COCINA: Comensales



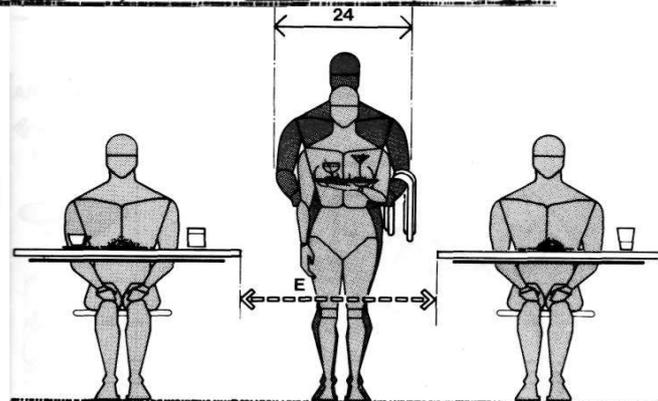
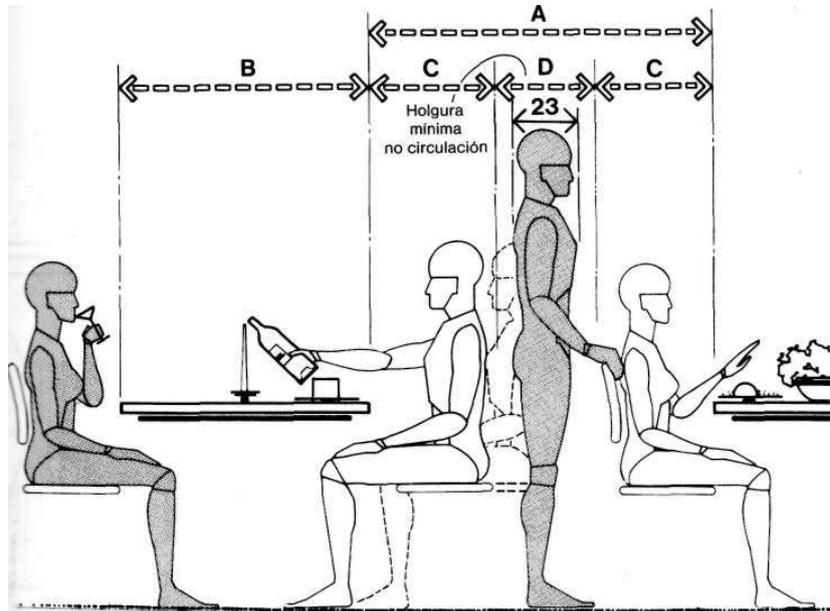
	pulg.	cm
<b>A</b>	76-88	193,0-223,5
<b>B</b>	66-78	167,6-198,1
<b>C</b>	40	101,6
<b>D</b>	30	76,2
<b>E</b>	16-17	40,6-43,2
<b>F</b>	29-30	73,7-76,2
<b>G</b>	18-24	45,7-61,0
<b>H</b>	31	78,7
<b>I</b>	30 min.	76,2 min.
<b>J</b>	29 min.	73,7 min.

## ANTROPOMETRÍA COCINA: Comensales y atención

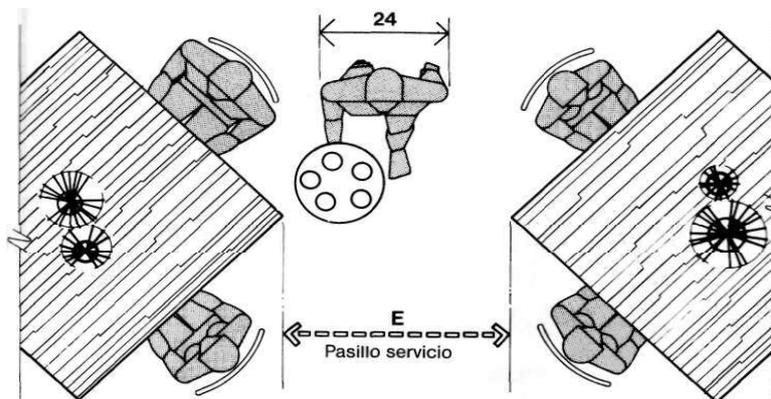
	pulg.	cm
<b>A</b>	48	121,9
<b>B</b>	18	45,7
<b>C</b>	30	76,2
<b>D</b>	96-108	243,8-274,3
<b>E</b>	18-24	45,7-61,0
<b>F</b>	60	152,4
<b>G</b>	30-36	76,2-91,4
<b>H</b>	36	91,4



# ANTROPOMETRÍA COCINA: Comensales y atención

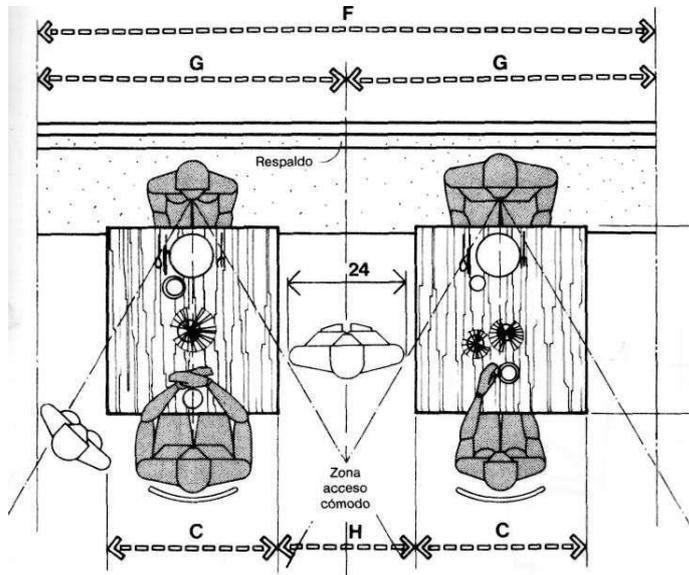


	pulg.	cm
<b>A</b>	54-66	137,2-167,6
<b>B</b>	30-40	76,2-101,6
<b>C</b>	18-24	45,7-61,0
<b>D</b>	18	45,7
<b>E</b>	36	91,4

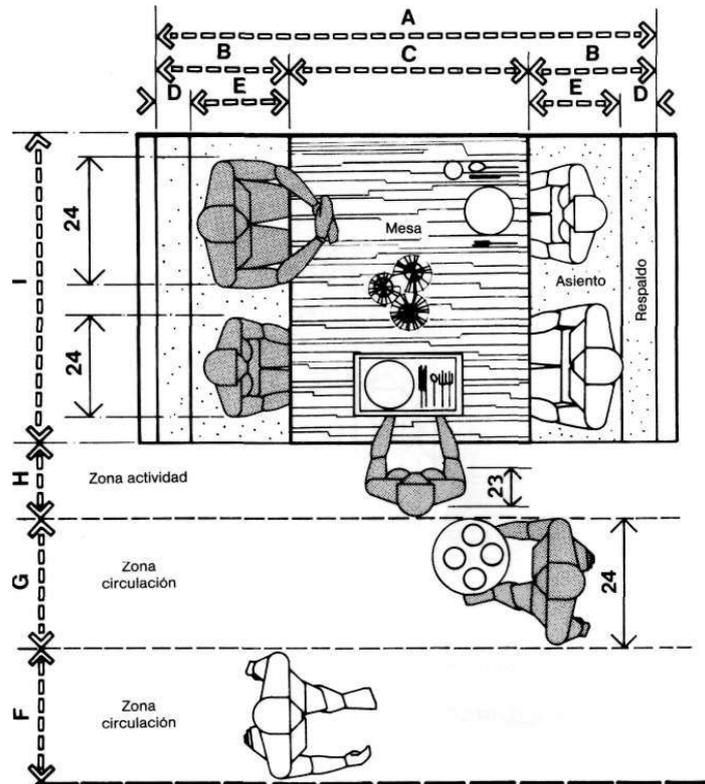


## ANTROPOMETRÍA COCINA: Comensales y atención

	pulg.	cm
<b>A</b>	72-76	182,9-193,0
<b>B</b>	36-38	91,4-96,5
<b>C</b>	30	76,2
<b>D</b>	24	61,0
<b>E</b>	12-14	30,5-35,6
<b>F</b>	108	274,3
<b>G</b>	54	137,2
<b>H</b>	24	61,0



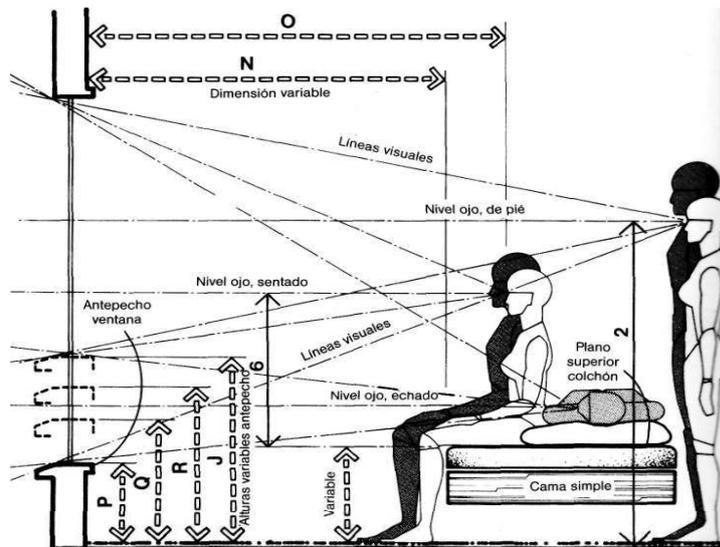
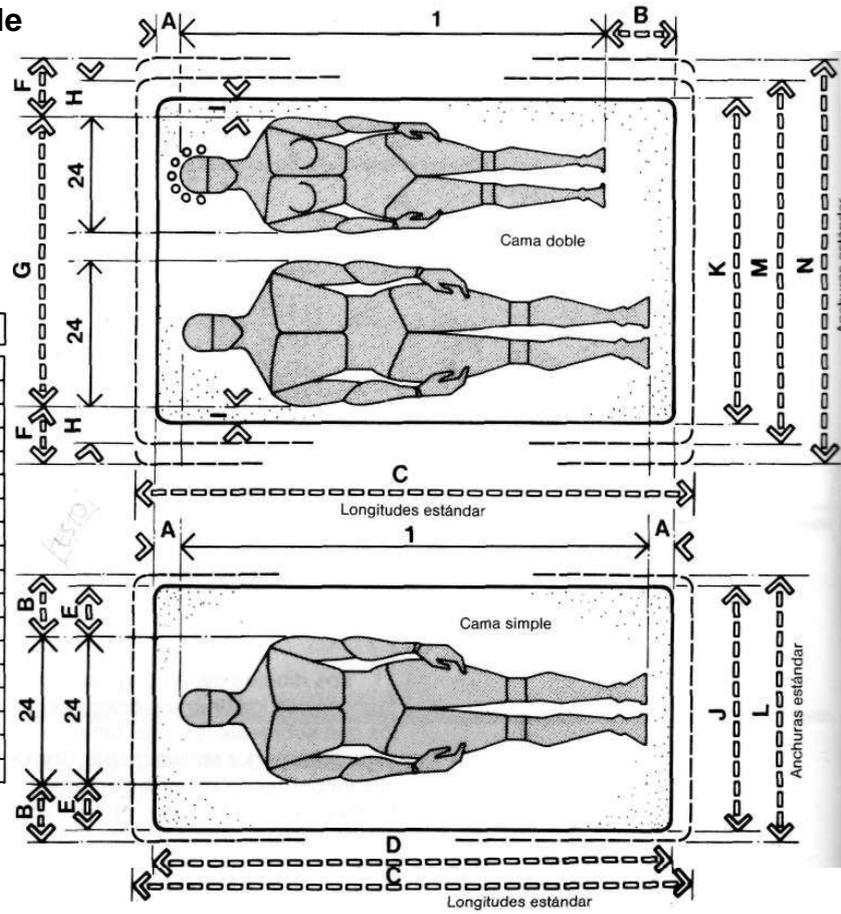
	pulg.	cm
<b>A</b>	65-80	165,1-203,2
<b>B</b>	17,5-20	44,5-50,8
<b>C</b>	30-40	76,2-101,6
<b>D</b>	2-4	5,1-10,2
<b>E</b>	15,5-16	39,4-40,6
<b>F</b>	30	76,2
<b>G</b>	36	91,4
<b>H</b>	18	45,7
<b>I</b>	48-54	121,9-137,2
<b>J</b>	16-17	40,6-43,2
<b>K</b>	29-30	73,7-76,2



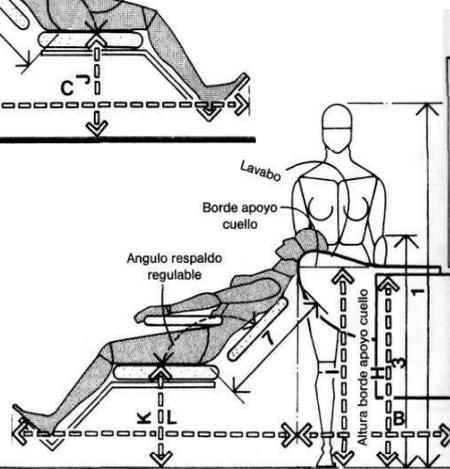
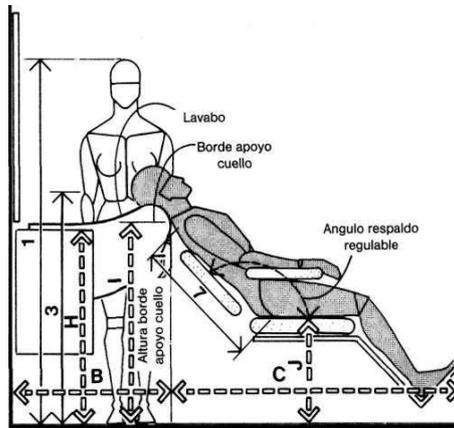
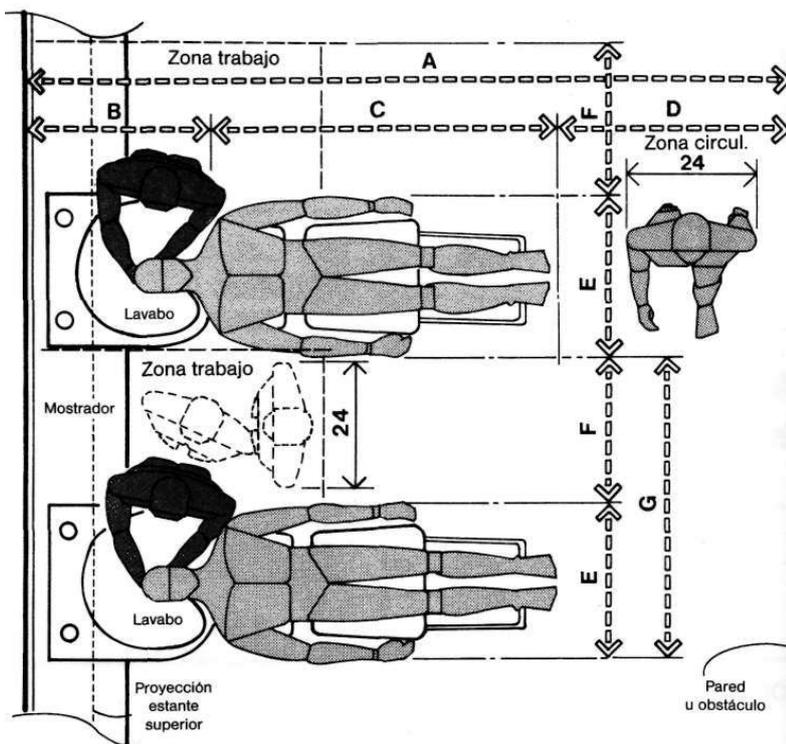
# ANTROPOMETRÍA DESCANSO

## Cama simple y doble

	pulg.	cm
A	2,5	6,4
B	7,5	19,1
C	84	213,4
D	78	198,1
E	6	15,2
F	7-8	17,8-20,3
G	44-46	111,8-116,8
H	4-5	10,2-12,7
I	1-2	2,5-5,1
J	36	91,4
K	48	121,9
L	39	99,1
M	54	137,2
N	60	152,4
O	70	177,8
P	16	40,6
Q	22	55,9
R	30	76,2



## ANTROPOMETRÍA RELAJAMIENTO: SPA

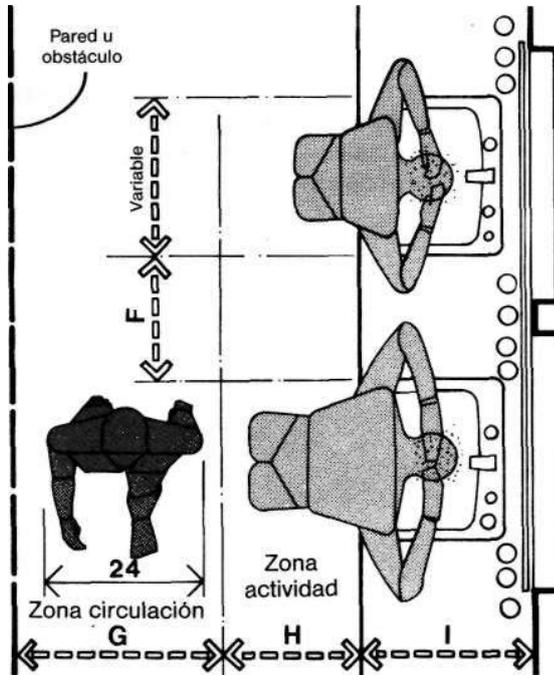


	pulg.	cm
<b>A</b>	118–126	299,7–320,0
<b>B</b>	28–30	71,1–76,2
<b>C</b>	54–60	137,2–152,4
<b>D</b>	36	91,4
<b>E</b>	24–28	61,0–71,1
<b>F</b>	24	61,0
<b>G</b>	48–52	121,9–132,1
<b>H</b>	34	86,4
<b>I</b>	35	88,9
<b>J</b>	17–18	43,2–45,7
<b>K</b>	18–19	45,7–48,3
<b>L</b>	52–58	132,1–147,3

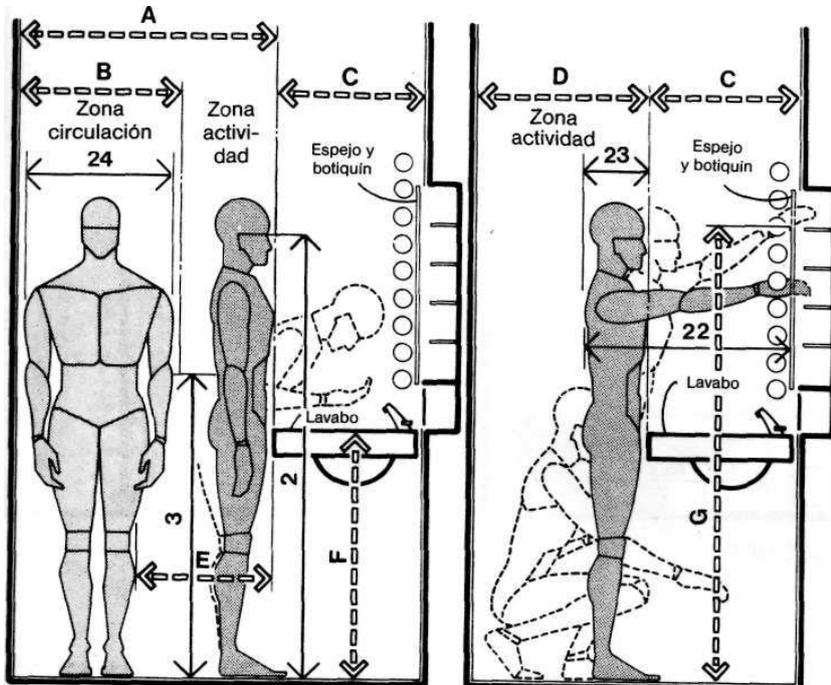
## ANTROPOMETRÍA BAÑOS

### Distancias mínimas

	pulg.	cm
<b>A</b>	15-18	38,1-45,7
<b>B</b>	28-30	71,1-76,2
<b>C</b>	37-43	94,0-109,2
<b>D</b>	32-36	81,3-91,4
<b>E</b>	26-32	66,0-81,3
<b>F</b>	14-16	35,6-40,6
<b>G</b>	30	76,2
<b>H</b>	18	45,7
<b>I</b>	21-26	53,3-66,0



	pulg.	cm
<b>A</b>	48	121,9
<b>B</b>	30	76,2
<b>C</b>	19-24	48,3-61,0
<b>D</b>	27 min.	68,6 min.
<b>E</b>	18	45,7
<b>F</b>	37-43	94,0-109,2
<b>G</b>	72 max.	182,9 max.
<b>H</b>	32-36	81,3-91,4
<b>I</b>	69 max.	175,3 max.
<b>J</b>	16-18	40,6-45,7
<b>K</b>	26-32	66,0-81,3
<b>L</b>	32	81,3
<b>M</b>	20-24	50,8-61,0



### 5.3. Flujogramas

#### HUÉSPEDES



#### USUARIO FLOTANTE



### PERSONAL ADMINISTRATIVO



### PERSONAL DE SERVICIOS Y SEGURIDAD



### PROVEEDORES E IGRESO DE INSUMOS



## CONCLUSIONES

1. Se identificó la ciudad de Túcume como una zona bastante turística debido a sus riquezas arqueológicas, naturales y culturales, teniendo como problema principal escases de un lugar donde los usuarios turistas lleguen, pernocten, y realicen actividades de relajación y esparcimiento, tampoco existen sitios donde los lugareños puedan recrearse. Es por esta razón, que se planteó un Complejo de Esparcimiento y Recreación en Túcume, donde el visitante local, nacional y extranjero disfrute de una infraestructura y de los espacios, de esta manera se promoverá e implementará las actividades turísticas, del tramo nordeste de la Ruta Moche.
2. El número total de usuarios turistas que visitan al museo de Túcume es de 67 973 donde en el turista local y nacional sobresalen el sexo femenino, y el extranjero el sexo masculino, todos los turistas coinciden en viajar con el fin de recrearse y realizar actividades de descanso u ocio, también en visitar patrimonios, la mayoría prefieren llegar a centros que les ofrezcan actividades de recreación y esparcimiento, donde dichos establecimientos estén contruidos de materiales de la zona, amplio y con áreas verdes. De acuerdo al estudio realizado según el número de visitas del equipamiento turístico como museos, restaurantes, hospedajes, centros de recreación se llegó al resultado y se atenderá a 933 personas como aforo como máximo diario.
3. De acuerdo a lo analizado se identificaron como tipo de servicios turísticos a 161 establecimiento entre restaurantes, centros de recreación y hospedaje, sin embargo, algunos de ellos atienden hasta cierto horario y otros se encuentran deteriorados. En conclusión, la mayoría de estos solo prestan servicio de comida, pero no existe ninguno que presenten más actividades de recreación y/o esparcimiento, relajamiento.
4. Dentro de las actividades del día a día que realiza el poblador Tucumano, se encuentra la agricultura y la ganadería principalmente, sin embargo, existen también un porcentaje de ciudadanos que realizan la actividad artesanal, ya

sea en sus talleres o interactuando en el Museo de Sitio, siendo este, un ente organizador para que estas costumbres típicas se mantengan vivas en el perdurar del tiempo, así complementa el sector Turístico y dan al usuario una experiencia única propia. Entre las actividades artesanales que más resaltan son las de tejidos, gastronomía, danzas típicas, chamanismo-curanderismo, pinturas de iconografías, y la fabricación de máscaras de la danza típica “los diablicos”. Teniendo en cuenta lo anterior mencionado los servicios Turísticos que el Complejo ofrecerá serán también enfocados en la cultura viva, permitiendo en algunas zonas estas actividades culturales.

5. En la zona rural se encontraron 3 sistemas constructivos principalmente, el primero en bambú, el segundo en adobe y el tercero el sistema tradicional en material noble, por lo que se propuso estos sistemas en el proyecto, siendo un 60% de la construcción en adobe y el 40% en material noble, se tomó en cuenta el número de pisos y las luces en cada volumen para definir cual se utilizará. Además, dentro del contexto extra urbano, se estudió los tipos y arquetipos de viviendas. Se encontraron recintos de morfología ortogonal, con un patio(corral) en la parte posterior. También podemos rescatar los elementos arquitectónicos empleados en ductos de ventilación, colores, materiales, formas. Por otro lado, sirvió para ver los materiales que usan para sus construcciones, tales como: barro, bambú, caña brava y madera. Otro elemento muy importante que se consideró son las ramadas, siendo estas muy conocidas desde las culturas anteriores, como la moche y que se empleó en el diseño arquitectónico.
6. Se analizó los referentes arquitectónicos, las teorías y conceptos, la normativa sirvieron para definir los requerimientos de función, tecnológicos y espaciales para diseñar un Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación. Así proponiendo espacios organizados funcionales y zonificados, respetando su entorno y siendo parte de éste, generando armonía del paisaje final. Además de ello, según las teorías y conceptos de no solo brindarle al usuario un establecimiento sino también de las sensaciones y emociones que surgen durante su estadía, concientizándolo e invitando el regreso del visitante.

7. El emplazamiento, la función y la forma, se realizó tomando en cuenta, los referentes estudiados y las teorías, además del estudio la cultura moche, donde analizó y se conceptualizó, colocando volúmenes emplazados e interconectados a través de plazas y circulaciones con rampas, en los cuales mediante se recorre se van descubriendo dichos espacios, entre lo macizo y virtual, volumen y ramadas respectivamente. Se rescataron algunos elementos típicos de los tipos y arquetipos estudiados, y se propusieron algunos muros de las estructuras. Los colores tierra que son parte de la cultura mochica, para acabados finales, así como la madera, barro, caña. La vegetación planteada de acuerdo al estudio paisajista, se colocará en los jardines y áreas verdes, como también en la huerta. En el techo de las ramadas se propone plantas enredaderas o papelillo, así se logra obtener sombra en el espacio. Los volúmenes desplazados responden al estudio climático para así redireccionar los vientos y el enfriamiento de espacios internos.

El terreno donde se sitúa el proyecto, está ubicado estratégicamente en una zona de amortiguamiento del Complejo Arqueológico Pirámides de Túcume. Tiene 2 vías de acceso, la primera principal que conecta con el museo de Sitio de Túcume, donde vendría a ser una ruta turística debido al equipamiento existente, y la segunda que es una trocha, en la cual se ha planteado un tratamiento para el acceso secundario del proyecto.

En el caso del Restaurante Típico Criollo por las dimensiones de sus áreas se propuso el sistema constructivo en material noble y estructuras en madera. Respecto al Spa, se planteó el sistema constructivo en material noble. Finalmente, en el resto de volúmenes se proyectaron en adobe, y en algunos volúmenes con techos sostenidos por estructuras de madera cubiertas por entramado de caña. En algunos elementos como las ramadas, se proyectaron en madera y caña.

Para cuidar privacidad del usuario durante la visita al Spa, los días lunes, miércoles y viernes, se atenderán a las damas. Por otro lado, jueves, viernes y sábado, abrirá para los caballeros. Así, se cumplirá estrictamente la privacidad de ambos géneros.

## RECOMENDACIONES

1. Para complementar y repotenciar el equipamiento turístico de la Ruta Moche del Tramo Nordeste Túcume – Lambayeque se recomienda al sector turismo MINCETUR integrar a establecimientos recreativos, restaurantes, hospedajes, centros de esparcimiento, y junto con su comunidad trabajar, funcionando como una unidad integral dentro de la Ruta y ser parte del eje turístico de la zona norte.
2. A los nuevos establecimientos se recomienda rescatar los elementos, materiales, sistemas constructivos, de la localidad, y plasmarlos en esta nueva arquitectura, con el fin de mantener un paisaje no invasivo.
3. Las municipalidades y el sector público deberían invertir en espacios públicos de recreación para su comunidad, ya sea para diversión sana como parques, canchas deportivas, etc.
4. El ecomuseo de Túcume debería dinamizar más seguido con los nuevos establecimientos turísticos (restaurantes, hospedajes, recreos turísticos y/o campestres) y hacerlos partícipes durante las actividades y festividades del sitio, firmando convenios para así promover el turismo.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Andina Pe. (17 de enero de 2019). Museos de Lambayeque impusieron récord al recibir a 408,309 visitantes. <https://andina.pe/agencia/noticia-mundial-rusia-2018-peru-queda-el-puesto-20%C3%83%E2%80%9A%C3%82%C2%B0-del-certamen-714963.aspx/noticia-museos-lambayeque-impusieron-record-al-recibir-a-408309-visitantes-739499.aspx>
- Anticona, J. (2014). *Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa*. [Tesis de grado, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Académico UPN. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6238>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (s.f.). Desarrollo sostenible. <https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>
- Boullón, R. C. (1990). Las actividades turísticas y recreacionales: el hombre como protagonista (2ª ed.). Trillas. [https://www.academia.edu/40296889/R\\_oberto\\_r\\_Boull%C3%B3n\\_LAS\\_ACTIVIDADES\\_TUR%C3%8DSTICAS\\_Y\\_RECREACIONALES\\_EI\\_hombre\\_como\\_protagonista](https://www.academia.edu/40296889/R_oberto_r_Boull%C3%B3n_LAS_ACTIVIDADES_TUR%C3%8DSTICAS_Y_RECREACIONALES_EI_hombre_como_protagonista)
- Burga, J. (2010). *Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis Tipológico* (1ª ed.). <https://es.scribd.com/document/230276769/ARQ-VERNACULA-PARTE1-pdf>
- Canalís, X. (2015). Turquía, el nuevo gigante turístico más temido por España. [https://www.hosteltur.com/110541\\_turquia-nuevo-gigante-turistico-temido-espana.html](https://www.hosteltur.com/110541_turquia-nuevo-gigante-turistico-temido-espana.html)
- Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres. (2018). Informe de Evaluación de Riesgo de Inundación Pluvial en el Sector A – Noroeste, Distrito de Túcume, Provincia y Departamento de Lambayeque. [http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca/5199\\_informe-de-evaluacion-de-riesgo-de-inundacion-pluvial-en-el-sector-a-noroeste-distrito-de-tucume-provincia-y-departamento-de-lambayeque.pdf](http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca/5199_informe-de-evaluacion-de-riesgo-de-inundacion-pluvial-en-el-sector-a-noroeste-distrito-de-tucume-provincia-y-departamento-de-lambayeque.pdf)

- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (2019). Perfil del Turista Extranjero 2019. <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIn//Cifras/DetalleCifra?tipo=1&id=221>
- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. (2015). El Perú como destino para la operación turística. <https://repositorio.promperu.gob.pe/server/api/core/bitstreams/8f1685f0-97b4-462e-8d90-121216ab7001/content>
- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. (2019). Perfil del Vacacionista Nacional que visita Lambayeque - 2019. <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIn//Cifras/DetalleCifra?tipo=1&id=114>
- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. (2019). Perfil del Vacacionista Nacional: Turismo en cifras 2019. <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIn//Reportes/DetalleReporte?reporte=49&redireccionar=1>
- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo. (2019). Perfil del Turista Extranjero que visita Lambayeque – 2019. <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIn//Cifras/DetalleCifra?tipo=1&id=407>
- Congreso de la República del Perú. (2009). Ley N° 29408 del 2009. Por lo cual se expide Ley General de Turismo.
- Congreso Nacional de la República del Perú (2006). Agencias de Viajes y Turismo. (Norma Técnica Peruana 500.002:2006). Aprobado por R. 096-2006/INDECOPI-CRT. (Perú).
- Estudio Nacional del Fenómeno “El niño”. (2017). Informe Técnico Extraordinario N°001-2017/ENFEN EL NIÑO COSTERO 2017. [https://www.dhn.mil.pe/Archivos/Oceanografia/ENFEN/nota\\_tecnica/01-2017.pdf](https://www.dhn.mil.pe/Archivos/Oceanografia/ENFEN/nota_tecnica/01-2017.pdf)
- Fonseca, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Paakat: Revista de tecnología y sociedad*, 4 (7), <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5695440.pdf>

- Formación integral y desarrollo empresarial. (2022). ¿Qué es el Ecoturismo?.  
<https://www.fide.edu.pe/blog/detalle/category/medio-ambiente/>
- Gan@Más. (2015). Perú subió 15 lugares y se ubica en el puesto 58 en ranking mundial de competitividad en turismo. <https://revistaganamas.com.pe/peru-subio-15-lugares-y-se-ubica-en-el-puesto-58-en-ranking-mundial-de-competitividad-en-turismo/>
- Garrido, L. (2010). Definición de la Arquitectura Sostenible. <https://luisdegarrido.com/wp-content/uploads/2015/07/02.pdf>
- Gestión. (2015). New York Times recomienda playas del norte como destino turístico del 2015. [https://gestion.pe/economia/new-york-times-recomienda-playas-norte-destino-turistico-2015-72391-noticia/#google\\_vignette](https://gestion.pe/economia/new-york-times-recomienda-playas-norte-destino-turistico-2015-72391-noticia/#google_vignette)
- Gómez, R. E. (2018). *Análisis formal de la Arquitectura Vernácula de Túcume: Aplicado en el diseño de un Albergue Vivencial para Turismo en el Caserío La Raya-Distrito de Túcume*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Académico UNPRG <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3120>
- Gop.Pe. (20 de enero de 2020). En el 2019 se registró récord de visitantes a los museos de Lambayeque. <https://www.gob.pe/institucion/naylamp/noticias/127992-en-el-2019-se-registro-record-de-visitantes-a-los-museos-de-lambayeque>
- Grimm, J., & Muhr, H. (2015). Arquitectura Paisajista. *Revista Diseña*, 76-85. <https://dokumen.tips/documents/arquitectura-paisajista-revista-disena-inca-cea-hans-muhr-paisajista-autodidacta.html?page=1>
- Gurría, M. (1991). Introducción al turismo (2ª ed.). Trillas. <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Introducci%C3%B3n-al-turismo-de-Manuel-G.-Di-Bella-PDF.pdf>
- Gutarra, S. M. (2019). *Centro de Interpretación de Reserva Paisajística y Plan de restauración en la campiña del Río Chili-Arequipa*. [Tesis de Grado

Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Académico URP.  
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2870>

Instituto Nacional de Defensa Civil. (2004). Plan de Uso del Suelo y Propuestas de Medidas de Mitigación ante Desastres de la Ciudad de Túcume.  
<https://vdocuments.es/ciudad-tucume.html?page=1>

Instituto Nacional de Estadística e Información. (2018). Directorio Nacional de Centros Poblados. Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1560/](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1560/)

International Council on Monuments and Sites [ICOMOS]. (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999. Por lo cual se ratificada por la 12<sup>a</sup> Asamblea General en México.  
[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)

Juaréz, P. J. (2022). De vivienda vernácula a vivienda popular rural en el municipio de Calpan, Puebla, México. *Revista INVI*, 37(106), 262-283.  
<https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.66515>

Lárraga, R., & Rivera, R. (2016). Filosofía de la Sustentabilidad de la Vivienda Tradicional: Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo Local. 2016 Cong Res Ouach | PDF | Residuos | Sustentabilidad (scribd.com)

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2011). *Guía para la formulación de proyectos de inversión exitosos*.  
[https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv\\_publica/docs/instrumentos\\_metod/turismo/Guia\\_de\\_turismo.pdf](https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/instrumentos_metod/turismo/Guia_de_turismo.pdf)

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2011). *Manual de Señalización Turística del Perú*. <https://spij.minjus.gob.pe/Graficos/Peru/2011/Julio/17/RM-202-2011-MINCETUR-DM.pdf>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2014). *Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Turismo*.

[https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv\\_publica/docs/capacita/2014/febrero/Taller-Gu%C3%ADa-Turismo-D%C3%ADa1.pdf](https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/capacita/2014/febrero/Taller-Gu%C3%ADa-Turismo-D%C3%ADa1.pdf)

Ministerio de Cultura (2018). Registro de Visitantes a los Museos de Lambayeque 2018.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1126449/Estadisticas2018.pdf>

Ministerio de Cultura (2019). Registro de Visitantes a los Museos de Lambayeque 2019. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1126487/Estadisticas2019.pdf>

Ministerio de Economía y Finanzas. (2011). *Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo, a Nivel de Perfil.*

[https://drive.google.com/file/d/0B-K49XCZk5ERZXRNdHdpVkvWdFk/view?resourcekey=0-Atbk\\_vpf6wViQwwwYxU4IQ](https://drive.google.com/file/d/0B-K49XCZk5ERZXRNdHdpVkvWdFk/view?resourcekey=0-Atbk_vpf6wViQwwwYxU4IQ)

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2023). Reglamento Nacional de Edificaciones-RNE. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>

Moreno, A. (2017). *LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS ARQUEOLÓGICOS: Propuesta de un modelo de gestión integral de destino a partir del análisis comparativo de estudios de caso en Pompeya (Italia), Angkor (Camboya) y Machu Picchu (Perú).* [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. Repositorio Institucional de la BURJC. <http://hdl.handle.net/10115/11389>

Morfín M., D. C. (2003). Administración del Tiempo Libre. Editorial Trillas. <https://es.slideshare.net/SynthiaParis/administracion-del-tiempo-libre-pdf>

Municipal Distrital de Túcume (2019). *Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Túcume 2019 – 2025.* [https://www.munitucume.gob.pe/images/transparencia/planeamiento/Plan\\_de\\_Desarrollo\\_Concertado\\_Distrito\\_Tucume-Validado\\_y\\_aprobado.pdf](https://www.munitucume.gob.pe/images/transparencia/planeamiento/Plan_de_Desarrollo_Concertado_Distrito_Tucume-Validado_y_aprobado.pdf)

- Municipal Provincial de Lambayeque (2016). *Plan de acondicionamiento territorial de la provincia de Lambayeque 2016-2023*. <https://www.slideshare.net/JosBances/plan-de-acondicionamiento-territorial-de-lambayeque>
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, (35), 335-357. Universidad de Murcia. <https://www.redalyc.org/pdf/398/39838701014.pdf>
- Organización Mundial del Turismo [OMT]. (1998). *Introducción al Turismo*. <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- Organización Mundial del Turismo [OMT]. (2007). *Turismo Religioso*. <https://news.un.org/es/story/2007/10/1116061>
- Organización Mundial del Turismo [OMT]. (2010). Recomendaciones internacionales para estadística de turismo 2008- RIET 2008 (1ª ed.). [https://unstats.un.org/unsd/publication/seriesm/seriesm\\_83rev1s.pdf](https://unstats.un.org/unsd/publication/seriesm/seriesm_83rev1s.pdf)
- Organización Mundial del Turismo [OMT]. (s.f.). *Turismo*. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Pascual, G. A., & Peña, D. J. (2012). Espacios abiertos de uso público. *Arquitectura y Urbanismo*, 33 (1). <https://link.gale.com/apps/doc/A304306852/IFME?u=anon~3a2afb24&sid=googleScholar&xid=a4138dc1>
- Pérez, J. (2016). *Arquitectura del Paisaje: Forma y Materia*. Universitat Politècnica de València. [https://gdocu.upv.es/alfresco/service/api/node/content/workspace/SpacesStore/c6b957ab-d3ae-4130-83d3-5a7c32f0b676/TOC\\_0334\\_03\\_01.pdf?guest=true](https://gdocu.upv.es/alfresco/service/api/node/content/workspace/SpacesStore/c6b957ab-d3ae-4130-83d3-5a7c32f0b676/TOC_0334_03_01.pdf?guest=true)
- Pinedo, E. V. (2014). *Complejo Turístico en el distrito de Lurín*. [Tesis de Grado Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Académico USMP. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/996>

- Plan Estratégico Regional de Turismo. (2019). *Plan Estratégico Regional de Turismo* 2019-2025. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/390583/PERTUR\\_Lambayeque\\_9.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/390583/PERTUR_Lambayeque_9.pdf)
- Polo, P. P. (2014). *Diseño Centro Turístico Recreacional Laguna de Conache*. [Tesis de Grado Universidad Privada del Norte]. Repositorio Académico UPN. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6398>
- Quispe M., H., & Flores P., A. (2015). Centro de Eventos de Esparcimiento en el balneario Pozo de Lisas-Ilo. [Tesis de Grado Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. Repositorio Académico UNJBG. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2823>
- Real Academia Española. (2022). Recreación. *En Diccionario de la lengua española* (edición del Tricentenario). Consultado 22 de noviembre de 2023. <https://dle.rae.es/recreaci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2022). Turismo. *En Diccionario de la lengua española* (edición del Tricentenario). Consultado 22 de noviembre de 2023. <https://dle.rae.es/turismo?m=form>
- Real Academia Española. (2022). Vernáculo. *En Diccionario de la lengua española* (edición del Tricentenario). Consultado 22 de noviembre de 2023. <https://dle.rae.es/vern%C3%A1culo>
- Servicio Nacional de Turismo (2014). Turismo Cultural: una oportunidad para el desarrollo local. *Guía Metodológica*. <https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/04/175-turismo-cultural-guia-metodologica-chile-sernatur.pdf>
- TurismoI. (s.f). Turismo en Complejo Arqueológico de Túcume. <https://turismoI.pe/arqueologia/piramides/complejo-arqueologico-de-tucume.htm>
- Vargas, C. G. (2020). Vivienda vernácula de las provincias de Cusco. *La Vida & la Historia*, 7 (2), 16-33. <https://doi.org/10.33326/26176041.2020.2.980>

## ANEXOS

- **Anexo 01: Memoria descriptiva del Plan Maestro Urbano**  
**PROYECTO** : “COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y  
RECREACIÓN EN TÚCUME-LAMBAYEQUE”
- 

### I. PLAN MAESTRO URBANO

El Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación se encuentra ubicado en el caserío San Antonio, distrito de Túcume, y está situado estratégicamente ya que pertenece a la Zona Exterior de amortiguamiento, donde gracias al eje turístico que conecta con el museo esta zona es donde se ejerce mayor desarrollo de equipamiento turístico, donde existen lugares de recreación, que brindan servicios de alimentación, esparcimiento y hospedaje.

El complejo abarca un área de 45 312.87 m<sup>2</sup>, comprendiendo 5 parcelas agrícolas, y tiene los siguientes límites:

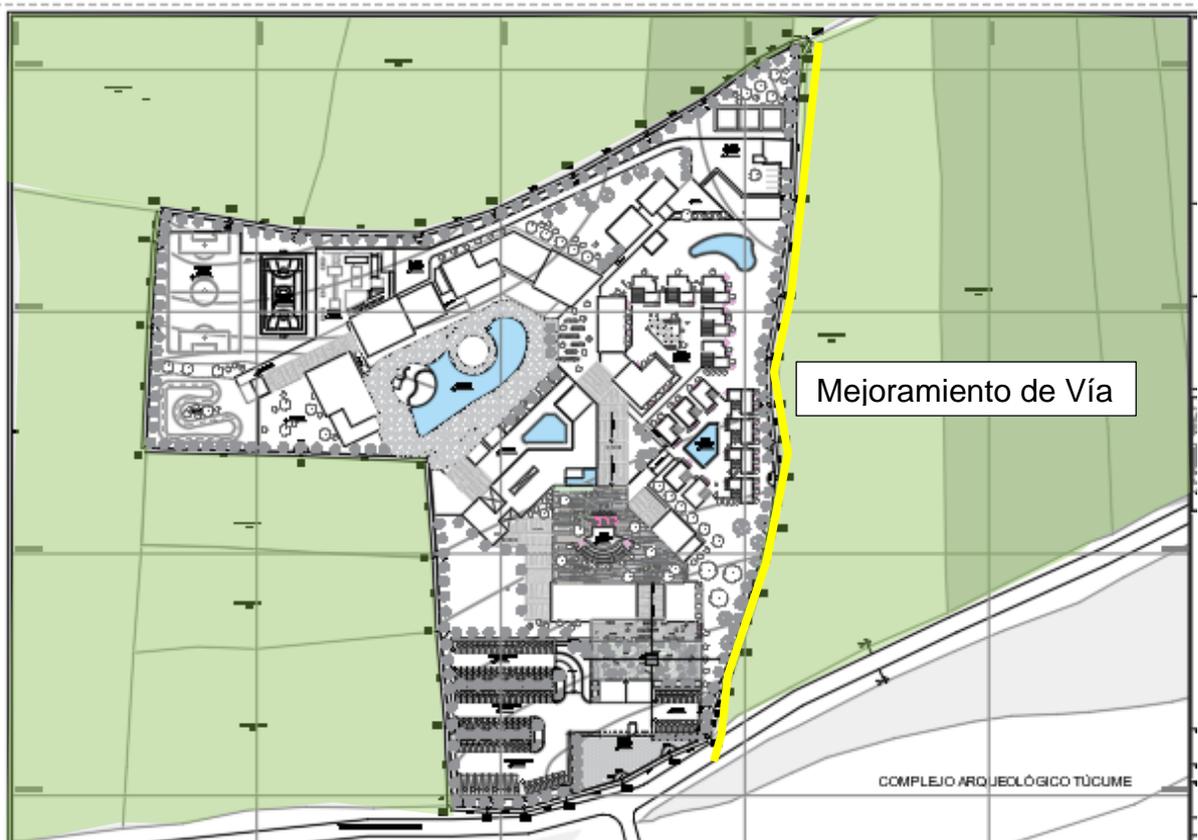
- Por el lado norte con la unidad catastral 68937, 68941, 69152
- Por el lado sur con la Vía Principal a Túcume viejo
- Por lado este con la trocha carrozable,
- Por el lado oeste con la unidad catastral 69170, 69156, 69157, 69158.

Se han manejado 5 parcelas agrícolas para asegurar una vasta área con el fin de brindar óptimos servicios de acorde a las necesidades ya investigadas de los usuarios.

Con la construcción del Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación en Túcume, se mejorará la vía secundaria que hoy en la actualidad es una trocha carrozable, ya que por este camino se plantea el acceso de servicio y también será de utilidad para los proveedores de insumos del establecimiento.



Entorno arqueológico, natural y turístico



- **Anexo 02: Memoria descriptiva del Plan Maestro del Proyecto**  
**PROYECTO: COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN EN TÚCUME**

## **GENERALIDADES**

El proyecto “Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación en Túcume” está orientado en refortalecer los servicios turísticos el tramo Nordestes de la Ruta Moche Túcume- Lambayeque, los cuales en la actualidad no tienen un lugar de recreación, de relax u ocio, donde el usuario pernocte y disfrute más tiempo en Túcume y no sea solamente una ciudad de paso.

### **I. DEL TERRENO**

#### **1.1. Ubicación**

Se encuentra ubicado en el caserío San Antonio, distrito de Túcume, provincia de Lambayeque y departamento de Lambayeque. Su frontis principal es por la Vía a Túcume Viejo, que es la vía conectora turística, ya que también lleva al museo de Sitio de Túcume, por lo tanto, en este eje se generan establecimientos de recreación.

Por el lado este del terreno existe una trocha carrozable.

#### **1.2. Linderos**

El área donde se ha planteado el proyecto se encuentra rodeada de terrenos de cultivo, vía principal y trocha. Por el lado sur con la Vía Principal a Túcume viejo, por lado este con la trocha carrozable, por el lado norte con la unidad catastral 68937, 68941, 69152, por el lado oeste con la unidad catastral 69170, 69156, 69157, 69158.

### 1.3. Área y perímetro

El terreno del proyecto comprende un área de 45 312.87 m<sup>2</sup> y su perímetro es de 1 048.79 m. Las áreas del siguiente cuadro pertenecen solo a los volúmenes, no incluyen las plazas, ya que se han tomado como área libre.

EDIFICACIONES	AFORO	ÁREA CONSTRUIDA	AREA LIBRE(80%)	ÁREA DEL TERRENO
RECEPCIÓN	34 p	220.00 M <sup>2</sup>	38 366.42 M <sup>2</sup>	<b>45 312.87 M<sup>2</sup></b>
ADMINISTRACIÓN	16 p	510.00 M <sup>2</sup>		
SPA	130 p	1 168.56 M <sup>2</sup>		
CAFETERÍA	83 p	208.20 M <sup>2</sup>		
BUNGALOWS	52 p	1 011.40 M <sup>2</sup>		
HOSPEDAJES	32 p	552.38 M <sup>2</sup>		
RESTAURANTES	420 p	1 857.83 M <sup>2</sup>		
DISCOETCA-KARAOKE	92 p	581.28 M <sup>2</sup>		
LAVANDERÍA-MÁQUINAS	12 p	306.75 M <sup>2</sup>		
EDIFICIO DE TRABAJADORES	45 p	297.78 M <sup>2</sup>		
BATERIA DE BAÑOS	17 p	232.27 M <sup>2</sup>		
SUB TOTAL	933 p	6 946.45 M <sup>2</sup>		
<b>TOTAL</b>		<b>45 312.87 M<sup>2</sup></b>		

### 1.4. Equipamiento urbano

Por ser una zona extra urbana, alrededor se tiene mayormente terrenos de sembríos, sin embargo, por la Vía a Túcume viejo, se encuentran algunos establecimientos, volviendo este eje turístico.

Por la zona este de la vía se encuentra el Ecolodge Los Horcones de Túcume, y por la zona norte está el restaurante campestre El Bambú, Restaurantes Marakos Grill-Túcume y el Museo de Túcume.

## Máster Plan Urbano



## II. DE LA ARQUITECTURA

### 2.1. Áreas

En cuadro siguiente se podrá observar las áreas construidas de todo el establecimiento de acuerdo a cada zona.

### 2.2. Ingresos

Tiene 2 ingresos: el primero que es el ingreso principal, ubicado en la parte frontal del terreno en la Vía a Túcume viejo, y el segundo que es el ingreso de servicio, que está situado en la parte derecha en la trocha carrozable. Se planteó así debido a que no se cruce el flujo entre el usuario visitante y los encargados de servicio del complejo.

**Ingreso principal:**

Se ingresa a través de la vía a Túcume viejo, cuenta con una caseta de vigilancia que va a controlar el ingreso tanto de los vehículos como de las personas, seguidamente se encuentran en el lado derecho los estacionamientos para el personal administrativo y por el lado izquierdo los estacionamientos para los usuarios, teniendo un total de 76 estacionamientos de uso público.

**Ingreso de servicio:**

Se ingresa por la trocha carrozable, y también se propuso una caseta de control para la gente de servicios, además que servirá para registrar cuando llegue el camión de insumos. En total se tiene 4 estacionamientos para el personal de servicio.

**2.3. Orientación**

La propuesta, según el plano de ubicación y localización, se concluye que tiene como orientación paralela al Norte Magnético, tomando como referente al punto de la entrada principal (Vía a Túcume Viejo).

Por otro lado, se orientó la forma longitudinal para el aprovechamiento del espacio del terreno.

**2.4. Emplazamiento**

Según todo el análisis realizado, referentes, ubicación, el proyecto consta de edificaciones interconectadas mediante caminos, y rampas, que nos llevan a plazas generadas por dichas edificaciones. Recorridos que nos invitan a pasar y a la vez generan curiosidad porque conforme van caminando, van descubriendo la arquitectura típica, rescatada y reinterpretada en cada bloque, esto, además genera dinamismo en los bloques, debido a la trama empleada, y que juega un papel importante a nivel de generar microclimas

por el redireccionamiento de los vientos y la vegetación planteada, de acuerdo al estudio paisajístico y bioclimático.

Cochón verde alrededor de todo el complejo y cerco vivo. En las áreas libres que son el 80% de todo el terreno, se han propuesto tipos flora lambayecana, que darán una imagen visual diferente.

Túcume presenta un clima máximo de hasta 35°C, por consiguiente, se ha diseñado espacios verdes útiles para la absorción del calor, debido a lo anterior mencionado, en los exteriores volúmenes se han situado áreas para árboles, flores y arbustos.

Aplicación entre lo masivo, que vienen a ser los volúmenes y lo liviano que son las ramadas, y a su vez se entrelazan, eso permite que los espacios se vean un solo conjunto.

De acuerdo a la investigación, la cultura mochica utilizaba colores tierra, ocre, blanco, en sus monumentos, cerámicos, textiles, entonces, se ha usado como referencia esta colorimetría manejando en tonalidad marrones, ocre, tierra, en los exteriores, y blanco en los interiores.

Se estudió los tipos y arquetipos de la ciudad de Túcume, teniendo como resultado final elementos triangulares plasmados en los muros. Lo cual se ha aplicado en todos los volúmenes, sirviendo como un elemento decorativo y de ventilación, y dentro del espacio genera sensaciones debido al ingreso de las sobras a ciertas horas del día.

La altura máxima que se ha empleado en el complejo es de 2 niveles en las edificaciones más importantes: Restaurante, Spa y Hospedaje. Respecto a los materiales, se ha trabajado con materiales de la zona y sistemas constructivos mixtos.

Se plantearon técnicas de construcciones propias de los tucumanos, pero mejorada, tal es el caso del sistema constructivo en adobe tecnificado con geomallas. Este sistema solo se aplicará a edificaciones que no tienen grandes luces entre sus espacios. Para los edificios que tienen grandes dimensiones se ha utilizado material noble. En algunos techos se han usado

estructura metálica de Aluzinc color natural, soportado por tijerales de madera y con cerramientos de caña.

Para los pisos exteriores de las plazas y algunos espacios públicos, aplicó adoquines de concreto. Y en los espacios de identidad cultural serán de tierra natural apisonada. La plaza de cultura tendrá como pisos cemento pulido coloreado en grises. Para las plazas de bungalows y hospedaje también se aplicará pisos de adoquines. En la plaza recreativa se utilizará piedra laja.

## **2.5. Morfología**

Las formas del proyecto son en su mayoría rectangulares, excepto algunos volúmenes que tienen ángulos de 45° y 26°. Ingresando se tiene la primera plaza receptiva que invita a pasar a los siguientes espacios mediante una rampa generada por dos volúmenes, a continuación, está la plaza cultural donde hay un anfiteatro enterrado, teniendo la forma del cuchillo ceremonial moche, alrededor de esta plaza se encuentran la cafetería, los souvenir y el spa, este último, teniendo una morfología asimétrica, planteada a partir de las formas míticas de la cultura mochica, teniendo movimiento y generando a la vez un camino para seguir el recorrido del complejo. Seguidamente están los bungalows y el hospedaje, cada uno con sus plazas, siempre teniendo la forma de pirámide trunca reflejada en planta.

Siguiendo el camino mediante las rampas, para remate final se encuentra la plaza recreativa, donde alrededor se encuentran los restaurantes, discotecas, karaoke, y una gran piscina planteada siempre con el concepto de las formas míticas moche. El restaurante principal consta de dos niveles, aplicando la conceptualización de pirámides escalonadas, generando un ritmo entre ambos pisos.

Mediante otra senda se establecen las áreas de recreación activa y pasiva. Entre las cuales están los juegos infantiles, juegos de mesa, cuatrimotos, canchas deportivas y huerta.

Finalmente, se accede a través de una circulación a los espacios de servicios generales, tales como: maquinas, lavandería y edificio de los trabajadores.

Los dos primeros volúmenes tienen forma de paralelepípedo y el último su configuración es en “L” con ángulos de 45°.

## **2.6. Topografía y suelos**

Presenta una topografía plana con ligeras ondulaciones, siendo la primera cota (ingreso) de 43.50 msnm, y la última 43.00 msnm, esto genera desniveles solo de medio metro entre cada cota. Sin embargo, a la mitad del terreno también presenta una cota de 41.50 msnm, y luego nuevamente sube a 42.00. Esto se tomó como referencia en el diseño del proyecto, así se han generado volúmenes a ciertos niveles en algunas cotas.

## **III. DE LA SEGURIDAD**

Se ha propuesto de acuerdo a las normas de seguridad y evacuación que las puertas de ingresos sean 2 m y 2.40 m dependiendo del uso y del aforo de cada edificación. Las escaleras los tramos mínimos son de 1.35 m hasta 1.50 m, en el spa y restaurante respectivamente. Se consideró una escalera de evacuación en el hospedaje.

## **IV. DE LAS ÁREAS VERDES Y LIBRES**

El porcentaje de área verde es de 80%, ya que se empleó las actividades esparcimiento y recreación al aire libre. La vegetación también se encontrarán árboles frutales, florales, pero principalmente se propone plantar árboles de algarrobo, por ser este árbol milenario de esta zona norte, y que ha sido bastante utilizado en toda la historia de Túcume en distintas formas de uso. Otro árbol representativo de esta zona es el papelillo que se colocará en las ramadas, y plantas enredaderas sirviendo como techos y dando sombra. Respecto al Huerto se colocará tipos de vegetación divididos en frutales, legumbres, cereales, florales, cactaceae, aloes, sansevieria y milenarios. Todos estos se han tomado en cuenta de acuerdo a la investigación de flora en la zona costera Lambayecana, local y milenaria de la cultura moche.



## Vistas 3d del Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación



Vista aérea del complejo desde el ingreso principal.



Vista aérea del complejo turístico desde el lado oeste.



Vista del ingreso principal y pórticos



Vista área del complejo turístico de esparcimiento y recreación



Vista área desde la zona de juegos, huerto.



Vista de la zona restaurantes y piscina



Vista de la piscina y restaurantes



Vista del huerto con ramadas



Vista de bungalows



Vista del anfiteatro



Vista bungalow



Vista terraza del spa



Vista piletas de contraste térmico-spa



Sala de aromaterapia (2do nivel)-spa



Vista huerto - cactario



Vista huerto-ramadas



Vista huerto (cactario, plantas florales, plantas locales)



Vista aérea del huerto



Vista zona de juegos



Vista del camino que conecta con la plaza principal recreativa-ramadas

- **Anexo 03: Memoria descriptiva de la Propuesta Diseñada**  
**PROYECTO** : “COMPLEJO TURISTICO DE ESPARCIMIENTO Y  
RECREACIÓN EN TÚCUME-LAMBAYEQUE”

---

## **GENERALIDADES**

El nuevo proyecto de “Complejo Turístico de Esparcimiento y Recreación” su finalidad es brindar servicios que satisfagan a visitantes tanto locales, nacionales, y extranjeros, además con esto refortalecer la infraestructura turística Túcume-Lambayeque

El complejo comprende 2 niveles, con altura variables desde a 3 m y 3.5 m en algunos bloques.

## **II. SITUACIÓN**

### **2.1. Ubicación**

Se encuentra ubicado en un área extraurbana, perteneciendo al caserío San Antonio, distrito de Túcume, provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque.

### **2.2. Límites y Linderos**

El terreno según el levantamiento topográfico tiene los siguientes límites y linderos.

- por el lado norte con la unidad catastral 68937, 68941, 69152
- Por el lado sur: con la Vía Principal a Túcume viejo
- por lado este: con la trocha carrozable
- por el lado oeste: con la unidad catastral 69170, 69156, 69157, 69158

### **2.3. Áreas**

Área del terreno: 45 312.87 m<sup>2</sup> y su perímetro es de 1,048.79 m

Área construida: 6 946. 45 m<sup>2</sup>

Área libre: 38 366.42 m<sup>2</sup>

#### **2.4. Descripción de zonas y áreas a construir**

El proyecto consta de 6 zonas las cuales se desarrollan a través de plazas y se conecta mediante caminos y rampas. Las zonas son: La zona receptiva, administrativa, de esparcimiento, hospedaje, de recreación y de servicios generales. El proyecto presenta 2 accesos, el primero es el principal y el de servicio.

Ingresando por la puerta principal, se encuentra la caseta de control, seguidamente están los estacionamientos del público al lado izquierdo y al lado derecho el del personal administrativo. A continuación, se encuentra una rampa que se conecta con la primera plaza receptiva e inmediatamente está la recepción y la administración. Recorriendo mediante rampas y ramadas se llega a una plaza principal cultural donde la rodean las edificaciones, se ubica la cafetería, los souvenirs y el spa.

La plaza donde habrá actividades de intercambio cultural, también conecta a la huaca artificial donde se desarrollarán actividades de misticismo. Un gran volumen con ángulos nos direcciona hacia la zona de bungalows y hospedaje, donde existen 2 plazas para estas áreas. Finalmente, mediante estas sendas con pendiente se está la gran plaza recreativa y alrededor de ella se establecen los 2 restaurantes con estructuras livianas y pesadas que hacen mediante algunos elementos una sola forma, aquí también se encuentra la discoteca, el karaoke y una gran piscina para adultos y niños.

Continuando el camino se están los juegos de mesa, cuatrimotos, huerta y canchas de deportivas. Para el lado nordeste y siguiendo un orden se forman la zona de servicios complementarios, en donde se hallan el bloque de lavandería, máquinas y edificio de los trabajadores.

## **2.5. Descripción de ambientes por bloque**

### **2.5.1. Primer Nivel**

- **RECEPCIÓN:**
  - Atención y espera
  - Equipajes
  - SS. HH
- **ADMINISTRACIÓN:**
  - Recepción
  - Sala de espera
  - SS. HH
  - Administrador
  - Snack
  - Logística
  - Tesorería y contabilidad
  - Sub gerente
  - Gerente general
  - Hall
  - Sala de reuniones
  - Almacén
- **CAFETERÍA**
  - Área de mesas
  - Área de mesas exterior
  - SS. HH
  - Cocina
  - Bodega
  - Guardarropía
  - Baño
- **SOUVENIR**
  - Venta de artículos
- **SPA**
  - Recepción
  - Sala de espera
  - Escalera

- Circulación
- SS.HH mujeres
- Espejo de agua
- Cámara seca mujeres
- SS.HH
- Cámara de vapor mujeres
- Sala de descanso 01 mujeres
- Sala de masajes mujeres
- Sala de descanso 01 mujeres
- Circulación
- SS.HH hombres
- Espejo de agua
- Cámara seca hombres
- SS.HH
- Almacén 01
- Cámara vapor hombres
- Almacén 02
- Sala de descanso hombres 01
- Sala de masajes hombres
- SS.HH
- Escaleras
- Piscina
- Snack
- RR. SS
- Circulación
- Jacuzzi y piletas
- Cuarto de máquinas
- **TÓPICO**
  - Sala de espera
  - SS. HH
  - Consultorio 01
  - Consultorio 02
  - Almacén

- **BUNGALOWS (14 unidades)**

- Bungalow tipo 01 (5 unidades)

Ramada

Sala estar

SS. HH

Dormitorio Matrimonial

- Bungalow tipo 02 (4 unidades)

Ramada

Sala estar

Kitchen

SS. HH

Dormitorio Simple

Dormitorio Matrimonial

- Bungalow tipo 03 (5 unidades)

Ramada

Kitchen

Escalera

SS. HH

Dormitorio Simple

Dormitorio Matrimonial

- **HOSPEDAJE**

- Recepción
- Lobby
- Hall
- Sala estar
- Escaleras
- Ascensor
- Almacén
- Cto. de limpieza
- Habitaciones simples 3 unid.
- Habitaciones dobles 3 unid.
- Habitaciones matrimoniales 3 unid.

- **RESTAURANTE 01**
  - Área de mesas exteriores
  - Área de mesas interiores
  - Barra
  - Escalera 1
  - Escalera 2
  - Almacén
  - Temática moche
  - Sala de espera
  - Cocina
  - Cámara fría
  - Bodega patio
  
- **RESTAURANTE 02**
  - Área de mesas exteriores
  - Área de mesas
  - SS. HH
  - Barra
  - Cocina
  - Bodega
  - RR.SS
  - Guardarropía
  
- **DISCOTECA**
  - Área de mesas
  - Pista de baile
  - Barra
  - SS.HH
  
- **KARAOKE**
  - Area de mesas
  - Cabina DJ
  - Almacén
  
- **LAVANDERÍA**
  - Control

- Recepción de ropa sucia
  - Lavado de coches
  - Estación de coches de transporte
  - Lavado de ropa
  - Secado y planchado
  - Costura y reparación
  - Almacén de ropa sucia
  - SS. HH
  - RR. SS
- **ÁREA DE MÁQUINA**
    - Control
    - SS. HH
    - Almacén
    - Taller de mantenimiento
    - Máquinas
  - **EDIFICIO DE TRABAJADORES**
    - Recepción y registro
    - Jefatura
    - Sala de reuniones
    - SS. HH
    - Comedor
    - Kitchen
    - Almacén
    - Sala estar
    - SS. HH
    - Dormitorios (6 dormitorios, 10 camas)

### **2.5.2. Segundo Nivel**

- **SPA**
  - Escalera
  - Recepción
  - Sala de espera
  - SS.HH

- almacén
- Circulación
- Sala de estar 01
- Talasoterapia
- Fangoterapia
- Piletas de contraste térmico
- Terraza
- Hidroterapia
- Sala de estar 01
- Espejo de agua
- Spa
- Aromaterapia
- Sala de masajes
- Piedras calientes y frías
- Circulación
- Arteterapia
- Sala de estar 02
- Sala de estar 03
- Escalera
- RR.SS
- Circulación
- Tepidarium
- Sala de relax y purificación
- Almacén 03
- Depósito

- **BUNGALOWS**

- Bungalow tipo 03 (5 unidades)
  - Ramada
  - Escalera
  - Dormitorio Simple
  - Dormitorio Matrimonial
  - SS. HH

- **HOSPEDAJE**

- Escalera
- Ascensor
- Snack
- Hall
- SS. HH
- Almacén
- Cto. de limpieza
- Habitaciones simples 3 unid.
- Habitaciones dobles 3 unid.
- Habitaciones matrimoniales 3 unid

- **RESTAURANTE**

- Escaleras 01
- Escalera 02
- Barra
- Área de mesas
- SS.HH
- Depósito
- Almacén
- Bodega

## **2.6. Descripción de la Actividad**

Desarrollar actividades de esparcimiento y recreación.

El proyecto es un complejo, que brinda servicios tales como: Recreación, entretenimiento, relax, ocio, esparcimiento, actividades vivenciales, alojamiento, camping, deporte, juego de mesas, juegos para niños, piscinas para adultos y niños, restaurantes típicos y criollos, huerta.

### **Unidades productoras de Servicio del Proyecto. -**

Para el desarrollo del Proyecto se ha considerado la construcción de dos Sectores, que permiten el desarrollo del programa

Es necesario mencionar que el complejo se sectoriza por usos:

Administrativa

Relax, entretenimiento y recreación

## Servicios

(\*) Es importante mencionar lo siguiente:

N° de niveles: 2

N° de áreas de relajación: 1

N° de áreas de recreación activa: 9

N° de áreas de recreación pasiva: 1

N° de áreas culturales: 2

N° de áreas de descanso: 2

N° de áreas públicas: 4

### **2.7. Consideraciones generales**

El Proyecto se ha desarrollado teniendo en cuenta, las siguientes normas:

- El Reglamento Nacional de Edificaciones
- Parámetros Urbanísticos Municipales
- La Norma NFPA 101(Asociación Nacional de Protección contra el Fuego): Código de seguridad humana

### **2.8. Valor de la obra**

El monto total de la obra asciende a S/ 11 048 196.77 Nuevos Soles.

- **Anexo 04: Especificaciones Técnicas**

**PROYECTO** : COMPLEJO TURÍSTICO DE ESPARCIMIENTO Y  
RECREACIÓN EN TÚCUME-LAMBAYEQUE

---

**I. GENERALIDADES**

Las especificaciones técnicas son la sumatoria de indicaciones que se aplicarán en cada una de las partidas de obra, teniendo como finalidad asegurar el grado de calidad satisfactoria de los materiales utilizados en la construcción, además estas indicaciones complementan las instrucciones escritas en los planos y otra documentación técnica.

Se han desarrollado las especificaciones técnicas en el cuadro de acabados señalando el tipo de porcelanatos en pisos y en muros, tipo y color pinturas, carpintería metálica y de madera, tipo de cristales, que irán en cada ambiente.

**II. ALCANCES**

Los alcances que se presentan en este documento servirán para la adecuada ejecución del proyecto, incluyendo las exigencias y procedimientos que serán empleados y aplicados durante la construcción.

**1.- ARQUITECTURA**

**1.1. MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA**

**1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV CABEZA – SOGA**

Los muros serán de ladrillo en sogá, en los cuales se emplearán ladrillo King King de 9x13x24 tipo IV. Tiene por carga de trabajo con un mínimo de rotura a la compresión de 130 Kg/cm

**Descripción:** Debido a la utilización del ladrillo King Kong de arcilla, y su sistema aplicado permiten que sean muros portantes, respecto a la tabiquería.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

**Forma de medición:** El largo y ancho se terminarán, de acuerdo con cada tipo de aparejo.

### **1.1.2. PLACAS DE CONCRETO E=0.25 CM Y COLUMNAS**

En una sola edificación (spa) se aplicó el sistema constructivo con placas y columnas llamado muros de corte por la utilización de ambos elementos, el cual comprende la vestidura con mortero, los materiales y procedimiento constructivo serán los mismos indicados para tarrajeo en interiores.

**Descripción:** se tomarán las medidas correspondientes de acuerdo a los planos siguiendo todos los procedimientos constructivos para concreto.

**Unidad de medida:** metros cúbicos (m<sup>3</sup>)

**Forma de medición:** Se determina largo, ancho y altura de cada elemento.

### **1.1.3. MUROS DE ADOBE**

Se ha colocado en las edificaciones de 1 solo nivel y en el hospedaje, tiene de espesor 0.40 m y se ha reforzado con geomallas en los muros.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

**Forma de medición:** El largo y ancho se terminarán, de acuerdo con cada tipo de aparejo.

## **1.2. REVOQUES Y REVESTIMIENTOS**

### **1.2.2. MUROS DE ALBAÑILERIA**

#### **TARRAJEO SIMPLE DE CEMENTO e=1.5 cm**

La superficie por cubrirse con el tarrajeo debe tratarse previamente con el rascado y eliminación de rebabas demasiado pronunciadas. Se limpiará y humedecerá convenientemente el área a tarrajear

**Características:** El trabajo está comprendido por una primera capa de mezcla, siendo esta la más plástica posible, con la que se conseguirá una superficie más o menos plana vertical, pero

de aspecto rugoso para después colocar la cerámica o porcelanato.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

**Forma de medición:** se determinarán largo y altura de los muros

#### **TARRAJEO SIMPLE DE CEMENTO PUZOLÁMICO e=1.5 cm**

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

**Forma de medición:** se determinarán largo y altura de los muros

#### **1.2.2. BRUÑAS**

Las bruñas son canales de poca profundidad y espesor, se efectúan en el tarrajeo o revoque.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

**Forma de medición:** se determinarán largo y altura de los muros

#### **1.2.3. TARRAJEO EN MUROS ADOBE**

Mortero de barro, pero se agrega más cantidad de paja. La primera capa para el tarrajeo es de 2 cm y la segunda capa es de 5 cm. Los resanes constan de 1 lata de barro, 1 lata de arena fina y ½ de lata de agua.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

**Forma de medición:** se determinarán largo y altura de los muros

### **1.3. CIELORASOS**

#### **1.3.1. CIELORRASO CON YESO E=1.5 CM, CA 1:5**

Comprende el tarrajeo de cielorraso para todos los ambientes de las edificaciones hechas en adobe, siendo apto para recibir pintura, con encuentros de muro y techo con ángulos alineados.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** se tomará la superficie de los techos de cada ambiente.

## **1.4. PISOS Y PAVIMENTOS**

Es el piso con acabado final de cemento, destinado al tránsito peatonal o vehicular. Puede ser frotachado, semipulido, pulido, y coloreado.

### **1.4.1. PISOS DE CEMENTO SEMIPULIDO**

### **1.4.2. PISOS DE CEMENTO SEMIPULIDO BRUÑADO**

### **1.4.3. PISOS DE CEMENTO SEMIPULIDO COLOREADO (GRIS CLARO, GRIS OSCURO Y NEGRO)**

**Descripción:** Se establecen sobre los falsos pisos, en los lugares que se indican en los planos y con agregados que le proporcionen una mayor dureza.

**Materiales:** El piso de cemento comprende 2 capas La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm. Para la primera capa a base del piso se usará una de concreto en proporción 1:4. Para la segunda capa se usará mortero cemento-arena en proporción 1:2, con un endurecedor y en la proporción recomendada por el fabricante.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** se tomará la superficie de los pisos de cada ambiente.

### **1.4.4. PISO BALDOSAS**

Se colocará baldosa piedra laja natural en el área de mesas externas de los restaurantes.

### **1.4.5. PISO PORCELANATO 0.20X1.20**

Porcelanato de alto tránsito color Brown maderado, estará puesto en las áreas de mesas internas del primer y segundo piso del restaurante, así como también en circulaciones y áreas comunes.

#### **1.4.5. PISO PORCELANATO 0.60X0.60**

Porcelanato de alto tránsito color beige, se colocará en los baños de los restaurantes.

#### **1.4.6. PISO PORCELANATO 0.60X0.60**

Porcelanato de alto tránsito color marmoleado, estará colocado en las áreas de servicio de los restaurantes tales como: cocina, cámaras frías, bodegas, guardarropía.

**Características:** Será una capa conformada por una mezcla de cemento con arena  $e= 2$  cm

**Unidad de medida:** metros cuadrados ( $m^2$ ).

**Forma de medición:** se tomará la superficie de los pisos de cada ambiente, de acuerdo al tipo de porcelanatos o baldosas.

#### **1.4.6. ADOQUINES DE CONCRETO**

Se han propuesto en las áreas de mayor flujo de personas, es por eso que se deben evaluar las características técnicas de resistencias tales como: flexión, absorción y desgaste.

**Características:** Se colocará la capa constituida por los adoquines y se pondrá directamente sobre el falso piso

**Unidad de medida:** metros cuadrados ( $m^2$ ).

**Forma de medición:** se tomará la superficie de los pisos de cada ambiente.

#### **1.4.6. TABLONES DE MADERA DE ALGARROBO**

Serán de piezas aserradas de madera de algarrobo o roble, con largos variables de 10 cm ancho y 5 cm de espesor. En caso de terrazas o exteriores serán colocados con una capa de barnizado natural, para el interior respecto a los ambientes de cámara de vapor secas, se colocará un impermeabilizante para que proteger a la madera, con barnizado color natural.

**Características:** Se colocará la capa constituida los tablonés de madera y se pondrá directamente sobre el falso piso, en forma de deck, para las terrazas, en los interiores solo se colocará encima del falso piso.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** se tomará la superficie de los pisos de cada ambiente.

## **1.5. ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS**

### **1.5.1. ZÓCALOS**

#### **ZÓCALO DE MADERA**

Se ha propuesto en ciertos espacios del Spa, pintados de color blanco con una altura de 90 cm

### **1.5.2. CONTRAZÓCALOS**

#### **CONTRAZÓCALO 18X58 CM**

Contrazócalo Will oak, el cual se colocará en los restaurantes del primer y segundo piso.

#### **CONTRAZÓCALO 0.8X24 CM**

Se colocará en los espacios de circulación de la edificación del Spa.

#### **CONTRAZÓCALO 0.75 X 60 CM**

De tipo Nano Parl gris. Estarán en algunas áreas del Spa.

## **1.6. LISTELOS DE 10X45 CM**

Se ha propuesto en los baños individuales de algunos ambientes del Spa, se ha especificado en los planos del expediente técnico en el cuadro de acabados.

## 1.7. TECHOS

En algunas edificaciones los techos serán de Aluzinc Tr4 XG, soportados por estructuras de tijerales de madera. Menor sensación de calor. Resistente a altas temperaturas.

**Características:** Se colocará de acuerdo a los peldaños señalados en los planos, el color será plata, con espesor de 0.025 cm.

**Unidad de medida:** Pieza (Pza.).

**Forma de medición:** se tomará la superficie de los pisos de cada ambiente.

## 1.8. PUERTAS

### 1.8.1. PUERTA CONTRAPLACADA 1.00X2.20

### 1.8.2. PUERTA CONTRAPLACADA 0.80X2.20

### 1.8.3. PUERTA CONTRAPLACADA 0.90X2.20

### 1.8.3. PUERTA DOBLE 1.80X2.20

### 1.8.4. PUERTA PLEGABLE 2.10X2.20

Se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que en los planos aparecen indicados como madera y caña, ya sea interiores o exteriores.

**Características:** Los elementos estarán elaborados a partir de madera y metal, según planos especificados para poder colocarlos en el complejo.

**Unidad de medida:** unidad (und).

**Forma de medición:** se obtendrá con la cantidad de elementos.

### 1.8.5. PUERTAS DE MELAMINE

Referidas a aquellas divisiones que generalmente no llegan hasta el piso, y separan los espacios en los baños, se ha considerado melamina de espesor de 18 mm

**Unidad de Medida:** metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** se contarán las áreas y cantidades de superficies de mismas dimensiones y tipos.

## **1.9. CRISTALES**

### **1.9.1. VIDRIO TEMPLADO**

#### **MAMPARAS DE VIDRIO TEMPLADO**

#### **VENTANAS DE VIDRIO TEMPLADO**

#### **MAMPARA CORREDIZA**

Los vidrios templados que se están proponiendo serán de 8 mm incoloros. El montaje y la instalación están indicados en los planos del desarrollo de vanos.

**Unidad de medida:** metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** la sumatoria se efectuará por la cantidad de piezas iguales, anotándose dimensiones y calidad del vidrio.

### **1.9.2. VIDRIO LAMINADO**

El vidrio laminado de 6 mm está sugerido en algunos ambientes para las ventanas altas de los baños. El montaje y la instalación están indicados en los planos del desarrollo de vanos.

**Unidad de medida:** metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** la sumatoria se efectuará por la cantidad de piezas iguales, anotándose dimensiones y calidad del vidrio.

## **1.10. PINTURA**

Comprende los trabajos de pintura en paredes, muros y muretes donde se especifique en los planos, como medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el tiempo, un medio de higiene que permite lograr superficies lisas, limpias y luminosas. Los trabajos terminados como

tarrajeos, pisos, zócalos, contrazócalos, vidrios, etc. deberán ser debidamente protegidos durante el proceso de pintado.

#### **1.10.1. PINTURA LÁTEX BLANCA**

Se pintarán ciertos ambientes internos y externos de las edificaciones. Y en todos los ambientes comunes de circulación, se especifica en los planos cuales serán estos espacios.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** se medirán las áreas netas a pintarse, concordante con revoque y enlucidos y diferenciadas por el tipo de pintura.

#### **1.10.2. PINTUA LÁTEX HIDROREPELENTE BLANCA**

Se pintarán todos ambientes internos y externos de las edificaciones, especialmente en áreas donde haya contacto con el agua. SS.HH, salas del Spa, salas de hidromasajes, y áreas de circulación cerca de las piscinas.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** se medirán las áreas netas a pintarse, concordante con revoque y enlucidos y diferenciadas por el tipo de pintura

#### **1.10.3. PINTURA LÁTEX TABACO MATE**

Se pintarán ciertos ambientes externos de las edificaciones. Y en algunos ambientes internos, se especifica en los planos cuales serán estos espacios.

**Unidad de medida:** metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

**Forma de medición:** se medirán las áreas netas a pintarse, concordante con revoque y enlucidos y diferenciadas por el tipo de pintura.

## **1.11. BARANDAS Y PASAMANOS**

### **Descripción**

Comprende las barandas para rampas, gradas, y pasamanos de alamedas, etc., la unidad incluye el pasamano, (cuando este sea metálico), los pilares de apoyo, adornos y demás elementos de fijación.

### **Fierro**

Los elementos a utilizarse serán perfiles, barras, tubos, platinas y planchas cuyas dimensiones están especificadas en los planos respectivos. Las barras, perfiles, tubos y planchas serán rectos, lisos, sin dobladuras, abolladuras ni oxidaciones, de formas geométricas bien definidas. La ejecución de la carpintería debe ser prolija, evitando las juntas con defectos de corte entre otros.

Soldaduras: La soldadura a emplearse estará de acuerdo con las especificaciones dadas por el fabricante, tanto con profundidad, forma y longitud de aplicación. Una vez ejecutada esta, debe ser esmerilada para que presente un acabado de superficie uniforme. En el caso de trabajos con plancha delgada podrá usarse soldadura eléctrica del tipo de "punto"

### **Madera**

El pasamano será de madera cedro de 7.5 cm de ancho y 5 cm de espesor. El montaje y la instalación estará indicado en los planos de detalles.

### **Bambú**

El pasamano será de bambú con un diámetro de 5 cm y las barandas serán de un entramado de caña barnizada natural. El montaje y la instalación estará indicado en los planos de detalles.

## **1.12. ARBORIZACIÓN Y JARDINERÍA PAISAJISTA**

### **Descripción**

Comprende los trabajos de jardinería en general como sembríos de arbustos, arboles, setos y otras plantas, en todos los sectores indicados en el proyecto. En las zonas donde se plantarán especies vegetales se reemplazará el suelo existente o se mejorará su composición física química, para obtener un material rico en nutrientes y de contextura franco liviana. En el huerto se colocarán plantas divididas en: frutales, legumbres, cereales, florales, cactaceae, aloe, sansevieria, milenarios, los cuales están indicados en los planos.

### **Materiales**

- Tierra vegetal, o tierra de cultivo.
- Arena fina
- Piedra chancada tipo confitillo color blanco o gris claro, máximo de 1" de diámetro.
- Plantas, serán aprobadas por el proyectista.

### **Árboles**

Las plantas principales son los árboles que predominan en el plantío; y se les dispone una base, siendo acompañados de plantas menores que pueden ser con flores. Tamaños: medianos, de 5-10 y pequeños, 3-5 m.

### **Arbustos**

Los arbustos son las plantas de 1 a 1.5 m de altura.

### **Enredaderas**

Se han considerado las plantas que se utilizan como tales; es decir, como trepadoras, o coberturas de muros, empalizadas, ramadas y pérgolas.

### **Hierbas**

Plantas de valor foliar y floral. De .30 m a 1 m de altura

- **Anexo 05: Metrados y Presupuestos**

**PROYECTO : OBRA NUEVA DE COMPLEJO TURÍSTICO DE  
ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN EN TÚCUME  
LAMBAYEQUE**

**FECHA : AGOSTO DEL 2023**

Área Techada : 6 946.45 m2

**Costo m2 Área**

Muros y columnas	B	388.98
Techos	C	197.52
Pisos	A	323.60
Puertas y ventanas	B	172.58
Revestimiento	F	73.81
Baños	B	90.55
Instalaciones eléctricas y sanitarias	A	343.67

**S/. 1 590.71**

VALORES POR PARTIDA POR M2 DE ÁREA DE TECHADA			
CATEGORÍA		C A R A C T E R I S T I C A S	Costo x m2
MUROS Y COLUMNAS	B	Columna y vigas, placas de concreto armado y/o metálicas	388.98
TECHOS	C	Losas o aligerado de concretos horizontales	197.52
PISOS	A	Porcelanatos, piedras naturales	323.60
VENTANAS Y PUERTAS	B	Madera fina, vidrio templado	172.58
REVESTIMIENTOS	F	Tarrajeo frotachado, pintura lavable	73.81
BAÑOS	B	Baños con cerámicos importados	90.55
INST. SANITARIAS Y ELECTRICAS	A	Agua f/c, alarmas, intercomunicador, Sist trifásico	343.67
<b>TOTAL</b>			<b>1 590.71</b>

**Costo m2 Área techada: S/. 1 590.71**

**Área Techada a construir: 6 945.45 m2**

**COSTO TOTAL: S/. 11 048 196.77**

# CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACION PARA LA COSTA (EXCEPTO LIMA METROPOLITANA Y CALLAO)

**Vigente desde el 01 al 31 de Agosto del 2023**

Res. Ministerial N° 309-2022-VIVIENDA, modificada por la Res. Ministerial N° 425-2022-VIVIENDA publicada en el Diario El Peruano: 30-dic-2022

Resolución Jefatural N° 210 -2023-INEI (01 agosto 2023) IPC mes de julio 2023: 3.17%

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
<b>A</b>	ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA N° 2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES, MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO), VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICA EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (7) DE LUIO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRO NEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE (5), TELÉFONO.
	<b>603.33</b>	<b>366.44</b>	<b>323.60</b>	<b>327.42</b>	<b>352.91</b>	<b>119.09</b>	<b>343.67</b>
<b>B</b>	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA, MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE (5), ASCENSOR, TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, GAS NATURAL.
	<b>388.98</b>	<b>239.08</b>	<b>193.96</b>	<b>172.58</b>	<b>267.39</b>	<b>90.55</b>	<b>249.22</b>
<b>C</b>	PLACAS DE CONCRETO (E= 10 A 15 CM), ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AVARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHIHEMBADA, TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR), VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2), LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR	IGUAL AL PUNTO B" SIN ASCENSOR
	<b>267.76</b>	<b>197.52</b>	<b>127.66</b>	<b>111.55</b>	<b>198.36</b>	<b>62.81</b>	<b>155.09</b>
<b>D</b>	LADRILLO O SIMILAR SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO. DRY WALL O SIMILAR INCLUYE TECHO (6)	CALAMINA METÁLICA, FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS. PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA TELÉFONO
	<b>258.94</b>	<b>125.36</b>	<b>112.61</b>	<b>97.71</b>	<b>152.19</b>	<b>33.51</b>	<b>98.17</b>
<b>E</b>	ADOBE, TAPIAL O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE	PARQUET DE 2da. LOSETA VENECIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARA VISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA, PARCIAL	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO
	<b>182.29</b>	<b>46.74</b>	<b>75.45</b>	<b>83.60</b>	<b>104.71</b>	<b>19.71</b>	<b>71.35</b>
<b>F</b>	MADERA (ESTORAQUE, PUMAQUIRO, HUAYRURO, MACHINGA, CATAHUA AMARILLA, COPAIBA, DIABLO FUERTE, TORNILLO O SIMILARES) DRY WALL O SIMILAR (SIN TECHO)	CALAMINA METÁLICA, FIBROCEMENTO O TEJA SOBRE VIGUERÍA DE MADERA CORRIENTE.	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF, VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJE O FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO. PINTURA LAVABLE.	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO
	<b>137.29</b>	<b>25.71</b>	<b>51.52</b>	<b>62.77</b>	<b>73.81</b>	<b>14.68</b>	<b>39.25</b>
<b>G</b>	PIRCADO CON MEZCLA DE BARRO.	MADERA RÚSTICA O CAÑA CON TORTA DE BARRO	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO, TAPIZÓN	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AL AGUA	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da. FIERRO FUNDIDO O GRANITO	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR
	<b>80.90</b>	<b>17.67</b>	<b>45.48</b>	<b>33.90</b>	<b>60.52</b>	<b>10.09</b>	<b>21.20</b>
<b>H</b>		SIN TECHO	CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE	MADERA RÚSTICA	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR	SIN APARATOS SANITARIOS	SIN INSTALACIÓN ELÉCTRICA NI SANITARIA
	---	<b>0.00</b>	<b>28.45</b>	<b>16.95</b>	<b>24.21</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>I</b>			TERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR		
	---	---	<b>5.69</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	---	---

En Edificios aumentar el valor por m2 en 5% a partir del 5to Piso.

EL VALOR UNITARIO POR M2 PARA UNA EDIFICACION DETERMINADA, SE OBTIENE SUMANDO LOS VALORES SELECCIONADOS DE CADA UNA DE LAS 7 COLUMNAS DEL CUADRO DE ACUERDO A CARACTERÍSTICAS PREDOMINANTES. LA DEMARCACION TERRITORIAL CONSIGNADA ES DE USO EXCLUSIVO PARA LA APLICACION DEL PRESENTE CUADRO. ABARCA LAS LOCALIDADES UBICADAS EN EL TERRITORIO SOBRE LA VERTIENTE OCCIDENTAL DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y LIMITANDO: AL NORTE POR LA FRONTERA CON EL ECUADOR; AL SUR POR LA FRONTERA CON CHILE; AL OESTE POR LA LINEA DE BAJA MAREA DEL LITORAL Y AL ESTE POR UNA LINEA QUE SIGUE APROXIMADAMENTE LA CURVA DEL NIVEL DE 2000 m.s.n.m.

(1) REFERIDO AL DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO, CON PROPIEDADES DE AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO

(2) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, SON COLOREADOS EN SU MASA PERMITIENDO LA VISIBILIDAD ENTRE 14% Y 83%.

(3) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, PERMITEN LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%.

(4) REFERIDO AL VIDRIO PRIMARIO SIN TRATAMIENTO, PERMITEN LA TRANSMISIÓN DE LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%.

(5) SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE, REFERIDO A INSTALACIONES INTERIORES SUBTERRANEAS (CISTERNA, TANQUE SÉPTICO) Y AERIAS (TANQUE ELEVADO) QUE FORMAN PARTE INTEGRANTE DE LA EDIFICACION

(6) PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LA COLUMNA N° 2

(7) SE CONSIDERA COMO MINIMO LAVATORIO, INODORO Y DUCHA O TINA

- **Anexo 06: Ficha Informativa**

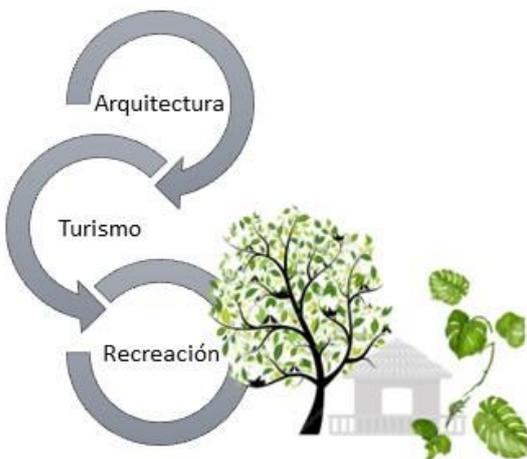
### I. INFORMACION GENERAL

NOMBRE SOCIAL: \_\_\_\_\_

UBICACIÓN: \_\_\_\_\_

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: \_\_\_\_\_

ÁREA:	Nº PISOS	DISTRITO
-------	----------	----------



### II. TIPOLOGÍA

- CENTRO TURÍSTICO
- HOTEL
- RESTAURANTE
- MUSEO

### III. ACTIVIDADES

- A. EVENTOS/REUNIONES
- B. COMIDA/TALLERES
- C. RECORRIDOS TURÍSTICOS
- D. ACTIVIDADES RECREATIVAS, LÚDICAS, DEPORTIVAS Y CULTURALES

### IV. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- A. SALA DE REUNIONES
- B. ÁREA DE EVENTOS
- C. TALLERES
- D. ESTACIONAMIENTOS

OTROS:

### V. CARACTERÍSTICAS

SIST. SEGURIDAD	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
_____	NATURAL/ARTIFICIAL
_____	INGRESOS
_____	GRAL/PUBLIC.SERVICIO

### VI. MATERIALIDAD

ADOBE

LADRILLO Y HORMIGON

MADERA

CAÑA

PIEDRA