



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA LA
PROVINCIA DE CHICLAYO**

**PRESENTADA POR
JESUS DARLENY BECERRA PIEROLA**

**ASESORES
HAROLD NORIEGA CHAVEZ
LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO
MILUSKA CINDY MABEL VÁSQUEZ DIAZ**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**LIMA – PERÚ
2023**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Ingeniería y
Arquitectura

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA LA
PROVINCIA DE CHICLAYO**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADA POR

BECERRA PIEROLA, JESUS DARLENY

ASESORES

ARQ. NORIEGA CHAVEZ, Harold

ARQ. CONSIGLIERE CEVASCO, Luis Ricardo

ARQ. VÁSQUEZ DIÁZ, Miluska Cindy Mabel

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico este proyecto:

A Dios, a mis amados abuelos, que me enseñaron muchas cosas vitales y me encaminaron por el buen camino de la vida, sin sus cuidado y apoyo esto no sería posible.

A mis amados Padres, Hermes y Judit, por haberme educado de la manera correcta, este logro se los debo a Ustedes, siempre me motivan constantemente para alcanzar mis sueños.

AGRADECIMIENTO

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, por permitirme convertirme en ser una profesional en lo que tanto me apasiona. Gracias a mi hermosa familia y a todos los que estuvieron presentes en esta etapa de mi vida, ahora les puedo decir que esta meta está cumplida.

ÍNDICE

	Página
CAPÍTULO I	1
1 GENERALIDADES	1
1.1 PROBLEMA	1
1.2 OBJETIVOS	3
1.3 LIMITACIONES	4
CAPÍTULO II	5
2 MARCOS REFERENCIALES	5
2.1 MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO	5
2.2 MARCO HISTÓRICO	16
2.3 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	26
2.4 MARCO LEGAL Y NORMATIVO	31
CAPITULO III	32
3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO	32
3.1 DETERMINACIÓN DE LA MASA CRÍTICA	32
3.2 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL	34
3.3 PROPUESTA ORGANIGRAMAS FUNCIONALES	35
3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO	43
CAPÍTULO IV	47
4 TERRITORIO	47
4.1 DEFINICIÓN DEL TERRENO	47
4.2 PLAN MAESTRO URBANO	52
CAPÍTULO V	56
5 ORDENAMIENTO EN EL TERRENO	56
5.1 PLAN MAESTRO DEL PROYECTO	56
5.2 CONTENIDOS DEL DISEÑO	60
5.3 FLUJOGRAMAS	66
CAPÍTULO VI	67
6 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	67
6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO URBANO	67
6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO DEL PROYECTO	72
6.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA DISEÑADA	77
CONCLUSIONES	96
FUENTES DE INFORMACIÓN	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía de la impresionante fachada de estilos clásicos y neo renacentistas del museo MALI.....	5
Figura 2. Fotografías que muestran sus muros de fachada.....	6
Figura 3. Fotografía de la implantación del museo de MALI.....	6
Figura 4. Fotografía de la planta general del museo de MALI	7
Figura 5. Fotografía del patio central del museo de MALI	8
Figura 6. Fotografía de las salas de exposición que muestran la historia del Perú.....	8
Figura 7. Fotografía donde muestra la fachada e ingresos al museo	9
Figura 8. Fotografía donde muestra la salida remarcada piramidal del museo.....	10
Figura 9. Fotografía donde muestra los volúmenes piramidales.....	10
Figura 10. Fachada donde muestra la composición de volúmenes.....	11
Figura 11. Secciones donde muestra la relación de los ambientes y zonas interiores 11	
Figura 12. Fotografía de la fachada del museo Malba	12
Figura 13. Isométrico donde muestra la volumetría del museo.....	13
Figura 14. Fotografía del Museo Malba donde muestra la composición y relación con el entorno.....	13
Figura 15. Fotografía del Centro cultural desde una vista de ojo de pájaro	14
Figura 16. Fotografía donde muestra los bloques suspendidos.....	14
Figura 17. Fotografía que muestra la materialidad de los volúmenes	15
Figura 18. Fotografía que muestra las plazas del proyecto.....	15
Figura 19. Fotografía que muestra el parque principal de la ciudad de Chiclayo. ...	16
Figura 20. Fotografía de la Catedral Santa María.....	17
Figura 21. Fotografía del Palacio Municipal.....	18
Figura 22. Fotografía de la Biblioteca Municipal	19
Figura 23. Fotografía del Paseo Las Musas	19
Figura 24. Fotografía del Paseo Yortuque	20
Figura 25. Esculturas de la cultura Moche y Lambayeque.....	20
Figura 26. Organigrama institucional del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo.....	34
Figura 27. Organigrama funcional de usos del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo	35
Figura 28. Organigrama funcional general del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo	36

Figura 29.	Organigrama funcional de talleres ubicados en el cuarto lugar del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo	37
Figura 30.	Organigrama funcional del auditorio del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo	38
Figura 31.	Organigrama funcional del restaurante del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo.....	39
Figura 32.	Organigrama funcional de la biblioteca y sala de usos múltiples del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo.....	40
Figura 33.	Organigrama funcional del área administrativa del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo	41
Figura 34.	Organigrama funcional de servicios generales del Museo y Centro de Arte y Cultura la provincia de Chiclayo	42
Figura 35.	Ubicación de terreno 01 vista aérea	47
Figura 36.	Ubicación de terreno 01 vista en elevación.....	48
Figura 37.	Ubicación de terreno 02 vista aérea	49
Figura 38.	Ubicación de terreno 02 - vista en elevación	50
Figura 39.	Ubicación de terreno 03 vista aérea	50
Figura 40.	Ubicación de terreno 03 vista en elevación.....	51
Figura 41.	Plan Maestro Urbano antes de la intervención.....	53
Figura 42.	Plan Maestro Urbano con la intervención de sectorización	55
Figura 43.	Plan Maestro del Proyecto.....	56
Figura 44.	Plot Plan del Proyecto	58
Figura 45.	Referencias antropométricas que se emplearán para el restaurante del proyecto	61
Figura 46.	Referencias antropométricas que se emplearán para salas de ponentes, salas de espera	62
Figura 47.	Referencias antropométricas que se emplearán para niños de 05 a 09 años	62
Figura 48.	Materialidad del proyecto.....	63
Figura 49.	Gráfico de luz directa natural a los ambientes	64
Figura 50.	Flujograma del proyecto general.....	67
Figura 51.	Vista satelital de vías inmediatas a la superficie elegida para el desarrollo del diseño	69
Figura 52.	Vista de la subdivisión del terreno en 04 manzanas para el desarrollo del proyecto	70
Figura 53.	Vista satelital de la nueva composición y creación de calles para el desarrollo del proyecto.....	70
Figura 54.	Vista del terreno con interacción del entorno inmediato para el desarrollo del proyecto	73

Figura 55.	Vista del terreno con interacción del entorno urbano	74
Figura 56.	Zonificación del proyecto en general	79
Figura 57.	Subdivisión de zonas en la sala de exposición de orfebrería	84
Figura 58.	Circulación en la sala de exposición de orfebrería.....	85

ÍNDICE DETABLAS

Tabla 1.	Principales atractivos turísticos Provincia de Chiclayo	21
Tabla 2.	Ilustres festividades de la provincia de Chiclayo.....	23
Tabla 3.	Cuadro de horarios para talleres (lunes a viernes)	33
Tabla 4.	Cuadro de horarios para salas de exposición (jueves y sábado).....	33
Tabla 5.	Cuadro detallado de las necesidades del proyecto a diseñar en la provincia de Chiclayo.....	43
Tabla 6.	Programa arquitectónico del proyecto Museo y Centro Artístico Cultural de la provincia de Chiclayo	44
Tabla 7.	Tabla de potencialidades de terrenos propuestos para el desarrollo del proyecto MAC	52
Tabla 8.	Tabla de valores de iluminación para objetos culturales.....	65
Tabla 9.	Tabla de valores de humedad relativa.....	66
Tabla 10.	Cuadro del volumen explotado por distrito	75
Tabla 11.	Cuadro de profundidades de la napa freática	76
Tabla 12.	Tabla de fondos museográficos para el Museo y Centro de Arte y Cultura	81
Tabla 13.	Tabla de metrado del proyecto.....	93
Tabla 14.	Cuadro de valores unitarios al 31 de agosto del 2021	94
Tabla 15.	Tabla de presupuesto por áreas de pisos.....	94
Tabla 16.	Cuadro de valores unitarios oficiales de edificación al 31 de octubre del 2021	95

RESUMEN

La presente investigación titulada “Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo” se llevó a cabo debido al desasimio y carencia de compromiso de las autoridades por desarrollar e implementar proyectos de equipamiento cultural. Esto ha ocasionado un apartamiento y desinterés de las personas por intervenir y colaborar en actividades culturales y artísticas en la provincia de Chiclayo. Su finalidad es diseñar un Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo, incorporando espacios que promuevan las actividades culturales, sociales, académicas, artísticas y recreativas para el beneficio de la población. El desarrollo de este proyecto es una gran oportunidad para la provincia, ya que generará ámbitos arquitectónicos apropiados para el desenvolvimiento de las actividades culturales, artísticas y educativas, integradas y articuladas en una sola infraestructura. El proyecto será enfocado a usuarios de cinco a nueve años de edad, considerando la antropometría y ergonomía de los niños. Finalmente, con la implementación del Museo y Centro de Arte y Cultura propuesto, se beneficiará y cubrirá las carencias de infraestructura que tiene la provincia, ya que este edificio propuesto reúne las distintas actividades de recreación, arte y cultura en una sola edificación.

Palabras claves: Cultura, arte, museo, centro cultural, actividades artísticas.

ABSTRACT

The present investigation entitled "Museum and Center of Art and Culture for the province of Chiclayo", was carried out due to the detachment and lack of commitment of the authorities to develop and implement cultural equipment projects, which has caused a departure and disinterest of people for intervening and collaborating in cultural and artistic activities in the province of Chiclayo. Its purpose is to design a Museum and Center of Art and Culture for the province of Chiclayo, incorporating spaces that promote cultural, social, academic, artistic and recreational activities for the benefit of the population. The development of this project is a great opportunity for the province, since it will generate appropriate architectural environments for the development of cultural, artistic and educational activities, integrated and articulated in a single infrastructure. Finally, with the implementation of the proposed Museum and Art and Culture Center, it will benefit and cover the infrastructure deficiencies that the province has, since this proposed building brings together the different recreation, art and culture activities in a single building.

Key words: Culture, art, museum, cultural center, artistic activities.

NOMBRE DEL TRABAJO

INFORME DE TESIS. Becerra - 1511.docx

AUTOR

BECERRA PIEROLA, JESUS DARLENY

RECUENTO DE PALABRAS

15536 Words

RECUENTO DE CARACTERES

85460 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

113 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

21.2MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 15, 2023 11:58 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 15, 2023 12:00 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Facultad de
Ingeniería y
Arquitectura

Biblioteca FIA

Juana Chunga Rodríguez
Bibliotecóloga

INTRODUCCIÓN

La provincia de Chiclayo cuenta con una problemática en relación a sus espacios artísticos y culturales, los edificios existentes se encuentran deteriorados y desabastecidos. La falta de interés y compromiso de las autoridades por implementar y desarrollar proyectos de equipamiento cultural ha ocasionado el apartamiento e impide el desarrollo integral del ámbito cultural y artístico de los pobladores.

En este sentido, el desarrollo e implementación del proyecto “Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo” cubrirá las carencias de infraestructura cultural y artística que tiene la provincia. Incorporando espacios y entornos arquitectónicos adecuados para el desarrollo de las actividades culturales, recreativas, sociales y artísticas.

CAPÍTULO I

1 GENERALIDADES

1.1 PROBLEMA

1.1.1 Identificación del problema

Las diversas fuentes informativas señalan que en la provincia de Chiclayo existe una problemática en relación a los espacios culturales y artísticos, consistentes en deficiencias en sus edificaciones destinadas para estas actividades y, por otro lado, en relación a los ciudadanos, que han perdido interés en estos eventos, en razón a las malas condiciones en las que se encuentran sus edificios culturales como el teatro “Dos de Mayo”, la biblioteca “Eufemio Lora y Lora”, entre otros. Ello debido al desasimio y carencia de compromiso de las autoridades por desarrollar e implementar proyectos de equipamiento cultural.

En ese sentido, por ejemplo, el portal web Infoartes.pe. (2011) informa que la ciudad de Chiclayo, en paralelismo a otras urbes del país, se encuentra en el último puesto relacionado al equipamiento cultural y arte. Lo mencionado evidencia una verdad desproporcional al avance económico, comercial y cultural de la provincia en general. En ese sentido, según la citada fuente, las edificaciones e infraestructuras culturales y el equipamiento especial destinado a actividades artísticas en la provincia de Chiclayo se encuentran desabastecidos. Asimismo, no cuenta con espacios especiales e ideales para la integración artística, cultural y social para el desarrollo educativo de la población. Espacios culturales y artísticos como el teatro Dos de Mayo, la Biblioteca Eufemio Lora y Lora, la Casa de la cultura se encuentran aislados uno del otro, desintegrados en toda la ciudad.

Así también, el diario “La República” (2022) señala que el Teatro “Dos de Mayo”, hoy en día, se halla en su peor momento. Se encuentra descuidado desde hace muchos años debido a la falta de mantenimiento, lo cual ha generado grandes cantidades de polvo y humedad por sus diferentes ambientes. Todo ello ha causado serios daños a su

infraestructura, daños estructurales, filtraciones de agua en las paredes, etc. La humedad hace mella en el inmueble que, según los inspectores de Defensa Civil, puede ceder parcialmente de registrarse ante un evento sísmico. El deterioro del nivel freático por el paso de los años y las malas condiciones de las redes de saneamiento ha afectado la cimentación gravemente.

En igual sentido, Cultura Perú.org & Cartografía cultural (s. f.) informa que en Lambayeque se realizó la identificación de asociaciones culturales. Los resultados que se obtuvieron dieron la cantidad aproximada de sesenta asociaciones culturales enfocadas a las siguientes actividades: artes visuales, baile, música, danza, teatro entre otros. De las mencionadas cuarenta y ocho se hallan en Chiclayo, pero no cuentan con la infraestructura adecuados para practicar y promocionar su arte, esto les obliga a practicar en parques, calles o en áreas libres.

Constituye un importante problema, el hecho de que, en la provincia de Chiclayo, no existen museos ni espacios de exposición ni difusión cultural. Los recintos que reservan y protegen el patrimonio arqueológico de la región se encuentran en la ciudad de Lambayeque.

Esta situación es preocupante debido a que la ausencia de estructuras en condiciones óptimas para el desarrollo de actividades culturales, impide el desarrollo integral del ámbito cultural y artístico de los pobladores. Teniendo en cuenta que las actividades de cultura y arte permiten la interacción de la población, la creación de vínculos, la identificación cultural y el esparcimiento que, a su vez, refuerzan las prácticas sociales colectivas, y contribuye con el desarrollo integral de la sociedad.

De continuar así, se incrementaría el apartamiento y desinterés de la población por contribuir en actividades culturales y artísticas. Por este motivo, es importante la presencia de un museo y centro de arte y cultura engendraría espacios arquitectónicos apropiados para el desarrollo e incremento de actividades culturales, artísticas y educativas como

funciones teatrales, capacitaciones educativas, investigaciones, talleres, etc. todas estas integradas y articuladas en una sola infraestructura.

El presente estudio buscará invertir en la creación de espacios acondicionados y proyectos especiales para el desarrollo cultural. Todo esto en beneficio de los ciudadanos, pues el impulso a la cultura, arte y costumbres no solo se da por el sostenimiento del patrimonio o el periplo, sino que también por diseñar y crear infraestructura y espacios aptos para el desenvolvimiento de la educación e identidad cultural, para beneficio integral de la población.

Por lo expuesto, se dará respuesta a la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál sería la infraestructura más adecuada para promover la dinámica cultural y artística que satisfaga todas las necesidades de la población de la provincia de Chiclayo?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo, incorporando espacios que promuevan las actividades culturales, sociales, académicas, artísticas y recreativas para el beneficio de la población.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Estudiar y analizar la infraestructura y equipamiento actual que conserva la ciudad de Chiclayo para el desenvolvimiento de las actividades culturales, identificando así las características, falencias y fortalezas que tienen las mismas, para elaborar la propuesta de diseño.
- Analizar aspectos sociales, geográficos urbanos, topográficos, hidrográficos y climáticos para la selección del terreno dentro de la estructura urbana de Chiclayo.

- Revisar proyectos o infraestructuras referentes a museos y centros culturales, identificando características y conceptos arquitectónicos sobresalientes para la aplicación de estos en la propuesta.
- Proponer la implementación de un Museo y Centro de Arte y Cultura considerando espacios arquitectónicos y funcionales para satisfacer la necesidad de los usuarios.

1.3 LIMITACIONES

Dentro de las limitaciones que se encontraron en el desarrollo de la presente investigación, se mencionan las siguientes:

- El estado bioclimático de la provincia es peculiar. Es decir, durante todo el año existe una gran presencia de viento. Esto lleva a una propuesta del uso de componentes y materiales de fácil mantenimiento y limpieza.
- No hay terrenos que cuenten con las áreas suficientes para un proyecto de tal envergadura dentro de la estructura urbana de la ciudad (los terrenos con grandes áreas están escasos, en su mayoría estos se hallan en los bordes de la ciudad).
- La población en general ha perdido interés por las actividades de desarrollo artístico y cultural, ante la deficiencia de equipamiento que las promuevan.

CAPÍTULO II

2 MARCOS REFERENCIALES

2.1 MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO

A continuación, se expone y analiza cuatro museos clasificados en nacionales e internacionales, con el objetivo de tomar como ejemplos sus características arquitectónicas, tipología y funcionalidad.

- Museos Nacionales:

2.1.1 “Museo de Arte de Lima - MALI”, Lima, Perú.

Año: 1872

Arquitectos: Antonio Leonardi

El Museo de Arte de Lima es uno de los museos más notables de nuestro país. En la Figura 1, observamos la impresionante fachada de estilos neoclásicos y neorrenacentistas, todo su conjunto se relaciona con el conocimiento y la historia del Perú.

A lo largo del tiempo, ha sufrido modificaciones las cuales han sido oportunidad de mejoras. Las intervenciones arquitectónicas resuelven intereses específicos y generales en sintonía con el bien ciudadano.

Figura 1. Fotografía de la impresionante fachada de estilos clásicos y neo renacentistas del museo MALI



Fuente: Viguria, C (2020). *La fabulosa historia del Museo de Arte de Lima que está en riesgo*. Perú21 (<https://acortar.link/PFI3B9>).

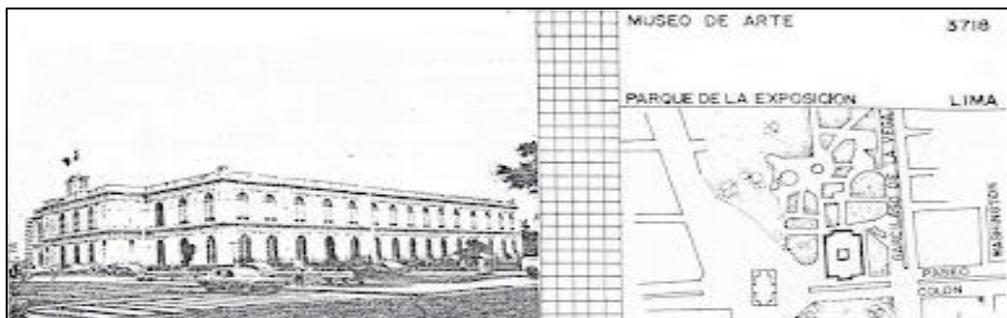
En su análisis estructural del MALI, podemos ver que su sistema constructivo son pórticos. Su fachada principal resalta por su estilo neorrenacentista hecho de ladrillo y cal. Sus gruesos muros perimetrales de la planta baja también están elaborados con ladrillo y la planta alta son de terrales de madera. Así mismo, sus elementos estructurales son esbeltas columnas de hierro fundido las cuales en la parte superior forman crucetas que apoyan las vigas de madera en los techos (ver figura 2).

Figura 2. Fotografías que muestran sus muros de fachada.



Fuente: Rivera, M (2021). *Museo de Arte de Lima (MALI)*. Emarket.pe. (<https://n9.cl/zt9tx>)

Figura 3. Fotografía de la implantación del museo de MALI.

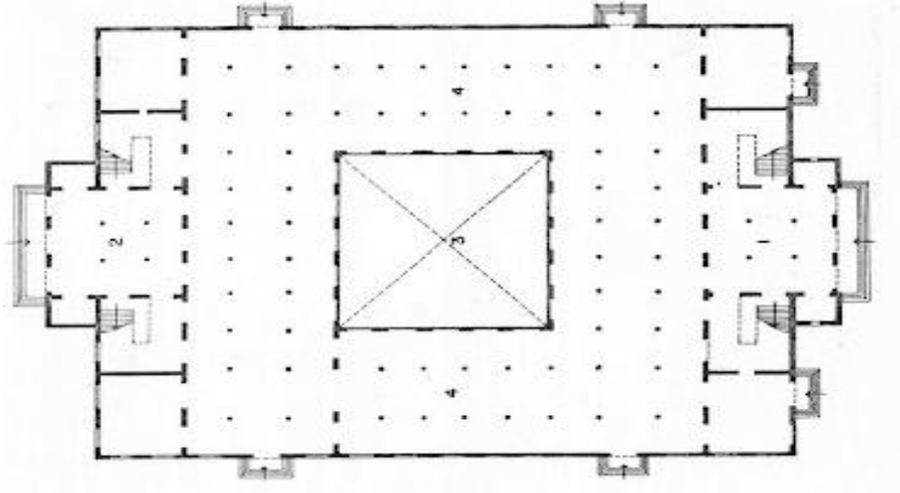


Fuente: Sotomayor, C. (2012). *Arquitectura republicana de Lima. 3718 museo de Arte*. (<https://n9.cl/4029l>)

La Figura 3, muestra el entorno inmediato y como está implantado el edificio. Cuenta con dos ingresos, el principal se encuentra en la Av. Colón y el otro acceso a su lado opuesto en el parque de la Exposición. En la Figura 4, observamos la forma regular del edificio con un gran patio central. Al edificio se accede por graderías que direccionan a vestíbulos

estos están conectados con escaleras ubicadas en cada lado del ingreso marcando el atrio principal.

Figura 4. Fotografía de la planta general del museo de MALI



Fuente: Sotomayor, C. (2012). *Arquitectura republicana de Lima. 3718 museo de Arte.* (<https://n9.cl/4029l>)

En la Figura 5, podemos ver el impresionante y artístico patio central del proyecto. El museo está conformado por nueve salas de exposición las cuales exhiben mil doscientas piezas las cuales cuentan las historias del arte del Perú. Así mismo, desde el año 1957, se realizan exposiciones temporales en sus diversas salas (ver figura 6). Además, cuenta con una biblioteca que cuenta con sus principales tomos que tratan del arte, arquitectura, fotografía, museología, etc.

Figura 5. Fotografía del patio central del museo de MALI



Fuente: Sano, S. (2015). *Museo de Arte de Lima – MALI*. Museo data (<https://n9.cl/j0rbp>)

Figura 6. Fotografía de las salas de exposición que muestran la historia del Perú



Fuente: Museo de Arte de Lima. (s.f.). *Nosotros*. Mali.pe. (<https://n9.cl/ayazge>)

El museo MALI conecta con los usuarios a través de su núcleo principal el patio central el cual dota de ventilación y luz natural, articulando las salas de exposiciones, bibliotecas y demás ambientes complementarios, permitiendo a los visitantes desplazarse con fluidez por una lógica de circulaciones que conectan con cada ambiente.

2.1.2 Museo Tumbas Reales, Lambayeque, Perú.

Año: 2000 - 2002

Área: 74 700 m²

Arquitectos: Celso Prado Pastor.

El Museo Tumbas Reales tiene como objetivo exponer el rescate de los restos funerarios y exponer la investigación arqueológica encontradas en el departamento de Lambayeque.

Figura 7. Fotografía donde muestra la fachada e ingresos al museo



Fuente: Elaboración Propia.

La Figura 7 y 8 muestran la composición volumétrica del museo que tiene inspiración en la cultura mochica. Las formas piramidales, rampas, color y plazas son características de la arquitectura monumental moche. Por ello, el complejo cultural muestra un homenaje al legado histórico de la región.

Figura 8. Fotografía donde muestra la salida remarcada piramidal del museo



Fuente: Elaboración Propia.

La composición formal se basa en dos bloques conectados por una circulación perpendicular (rampa) que funciona como centro el cual limita los distintos espacios como la zona principal y la zona hundida. Esta actúa como un eje de gravedad de todos los bloques (ver figura 9).

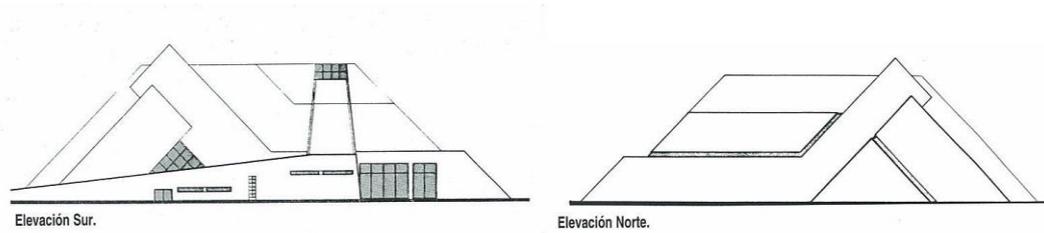
Figura 9. Fotografía donde muestra los volúmenes piramidales.



Fuente: Elaboración propia

El bloque principal tiene una mayor jerarquía con una forma de pirámide trunca, compuesta por cinco prismas inclinados. El segundo bloque es de menor tamaño y está compuesta por cuatro prismas pequeños.

Figura 10. Fachada donde muestra la composición de volúmenes



Fuente: Zeballos, C. (2010). *Museo tumbas del señor de Sipán*. Mi Moleskine Arquitectónico (<https://n9.cl/danitesis>)

Figura 11. Secciones donde muestra la relación de los ambientes y zonas interiores



Fuente: Zeballos, C. (2010). *Museo tumbas del señor de Sipán*. Mi Moleskine Arquitectónico (<https://n9.cl/danitesis>)

Las circulaciones internas que presenta el edificio permiten que los usuarios realicen sus recorridos de manera continua y fluida. La iluminación solo se centra en las piezas o restos exhibidos, logrando el objetivo principal del museo, que las personas se encuentren enfocados en todo momento de las exposiciones. Las zonas del proyecto se encuentran aislados acústicamente facilitando desarrollar actividades paralelas sin obstaculizar funciones. Esto permite que los visitantes tengan una experiencia agradable y continúen inmersos en la historia, arte y cultura de la provincia de Chiclayo.

- Museos Internacionales:

2.1.3 Museo Malba, Buenos Aires, Argentina.

Año: 1999 – 2001

Área: 8 565,3 m²

Arquitecto: Gastón Atelman, Alfredo Tapia, Martín Fourcade.

El museo de Malba es un recinto cultural dinámico y participativo el cual alberga exposiciones temporales de diversos tipos, exhibe arte argentino y latinoamericano. Este proyecto se desarrolló con el objetivo de integrarse al entorno urbano generando espacios de exhibición y conservación cultural.

Figura 12. Fotografía de la fachada del museo Malba

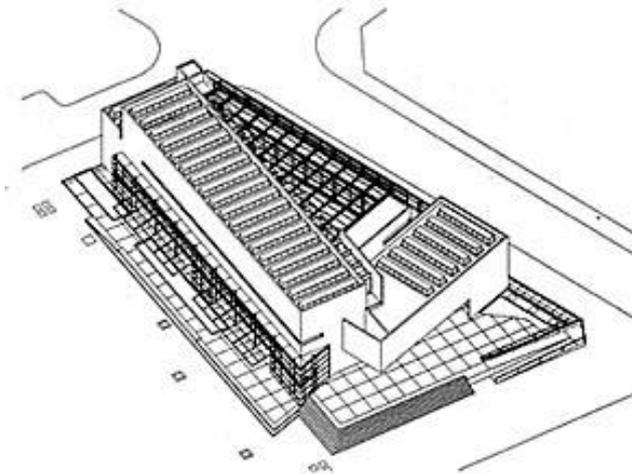


Fuente: Atelman, G., Tapia, A. & Fourcade, M. (s.f.). *Malba*. Wikiarquitectura.com. (<https://n9.cl/lfv95>)

El concepto del museo se basa principalmente en generar atmósferas que promuevan la relación e interacción entre las personas y la obra de arte. La Figura 12 muestra como los volúmenes se relacionan perfectamente creando un delicado equilibrio entre sus materiales de piedra y cristal.

Los espacios del museo se organizan mediante un gran vestíbulo con una pronunciada altura, totalmente iluminado conectando los espacios a través de circulaciones verticales (ver figura 13).

Figura 13. Isométrico donde muestra la volumetría del museo



Fuente: Atelman, G., Tapia, A. & Fourcade, M. (s.f.). *Malba*. Wikiarquitectura.com. (<https://n9.cl/lfv95>)

La edificación que se muestra en la Figura 14 evidencia un estilo deconstructivista. Se muestra un juego de volúmenes que se yuxtaponen, formando así figuras poliédricas, donde los ángulos agudos son utilizados para resaltar las aristas de los bloques.

Figura 14. Fotografía del Museo Malba donde muestra la composición y relación con el entorno.



Fuente: Atelman, G., Tapia, A. & Fourcade, M. (s.f.). *Malba*. Wikiarquitectura.com. (<https://n9.cl/lfv95>)

En el interior del edificio, los usuarios conectan naturalmente con los recorridos, ya que estos cuentan con buena iluminación natural con impresionantes vistas al exterior, la composición funcional del museo permite a los visitantes disfrutar de actividades mixtas en un solo lugar.

2.1.4 Centro Cultural El Tranque, Chile

Año: 2015

Área: 1400 m²

Arquitecto: Bis Arquitectos

El centro cultural es un proyecto que cuenta con un espacio grande y amplio, pero a su vez vacío de confluencia e integración como nodo del proyecto, este espacio busca integrar a la población con el centro cultural. Además, una de las zonas que resalta es la plaza central que se realizó con la finalidad de presenciar actividades culturales al aire libre.

Figura 15. Fotografía del Centro cultural desde una vista de ojo de pájaro



Fuente: Archdaily (2017). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos*. (<https://n9.cl/trc5f>)

Las características del edificio, como se muestra en la Figura 15, es la forma del proyecto compuesto por dos volúmenes opuestos. Uno de ellos es un bloque firme y arraigado a las tradiciones, el cual invita a los ciudadanos y los acoge. El segundo volumen se encuentra suspendido, este con su sombra que emite delimita los espacios de vacío y plazas.

Figura 16. Fotografía donde muestra los bloques suspendidos



Fuente: Archdaily (2017). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos*. (<https://n9.cl/trc5f>)

La Figura 16 muestra la materialidad del proyecto está definida por cada bloque. Uno de los volúmenes es un zócalo de concreto armado

recubierto en piedra y el otro bloque que se encuentra suspendido y da la sensación de un pase elevado. La estructura del proyecto se observa en la Figura 17. Está formada por una configuración metálica y losa postensada.

Figura 17. Fotografía que muestra la materialidad de los volúmenes



Fuente: Archdaily (2017). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos*. (<https://n9.cl/trc5f>)

Como podemos ver en la Figura 18, el centro cultural cuenta con una plaza pública, uno de los volúmenes cuenta con una cubierta verde, que funciona como patio de los talleres culturales del recinto esto da la sensación de la continuidad de la ladera al ingreso del proyecto.

Figura 18. Fotografía que muestra las plazas del proyecto



Fuente: Archdaily (2017). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos*. (<https://n9.cl/trc5f>)

La plaza central del edificio permite que los visitantes convergen y se relacionen entre sí, mientras son espectadores también participan de las actividades culturales. La composición formal permite que los usuarios se desplacen con fluidez dentro del edificio y gocen del entorno natural.

2.2 MARCO HISTÓRICO

Según la página web de la Municipalidad de Ferreñafe (2011), la provincia de Chiclayo es una zona opulenta en cronología y cultura. Se menciona que llevó ocupada por una cultura prehispánica, la civilización mochica, para posteriormente, más tarde en el siglo quince, ser gobernada y habitada por la cultura Lambayeque o Sicán. Esta cultura se destacó por su impresionante arquitectura, orfebrería y navegación.

Asimismo, informa que, en la época colonial, los habitantes indígenas donaron terrenos para construir edificaciones como la primera iglesia y convento franciscano. Esto ocurrió con un enfoque a la evangelización, así se construyó la iglesia matriz y el convento Franciscano (ver figura 19).

Por último, según la fuente citada, durante la época Republicana los pobladores de Chiclayo apoyaron a la lucha que encabezaba don José de San Martín. El reconocimiento a los ciudadanos por su participación en las luchas que buscaban la independencia ha denominado a Chiclayo como la ciudad Heroica.

Figura 19. Fotografía que muestra el parque principal de la ciudad de Chiclayo.



Fuente: AntipodePerú. (s.f.). *Chiclayo*. (<https://n9.cl/o8mkh>)

2.2.1 Centros Históricos

- Catedral Santa María

Según el portal web Diócesis de Chiclayo (s/f), esta Catedral es conocida como la catedral neoclásica de Chiclayo, ubicado entre las calles San José y Elías Aguirre al frontis al parque principal de la ciudad. Se edificó en el año 1869, esta edificación es de estilo neoclásico.

Asimismo, como podemos ver en la Figura 20, el pórtico principal de esta edificación está conformado por dos cuerpos. El primero sostenido por columnas de estilo toscano que resalta a los arcos de entrada.

Finalmente, el portal web citado, informa que el segundo cuerpo tiene capiteles de estilo corintios y balcones, a ambos lados se observan impresionantes campanarios rematados con pequeñas cúpulas.

Figura 20. Fotografía de la Catedral Santa María



Fuente: Wikipedia. (s.f.). *Catedral de Chiclayo*. (<https://n9.cl/bgecs>)

- Palacio Municipal

Según Medina (2023), el Palacio Municipal se encuentra implantado en la zona norte del parque principal de Chiclayo, en la calle

San José. Esta edificación se construyó en 1919. Tiene un estilo republicano con grandes ventanales y puertas de fierro forjados detalladamente.

Asimismo, informa que, a pesar que sufrió de grandes incendios, fue restaurado y reconstruido. El primero de ello se dio en el año 1880, cuando los chilenos invadieron la ciudad, y el segundo, en el año 2002 por disputas entre autoridades. Hoy en día es considerado Patrimonio Nacional (ver figura 21).

Figura 21. Fotografía del Palacio Municipal



Fuente: Andina (2019). *Chiclayo: conoce sus atractivos turísticos en su 184 aniversario de creación.* (<https://n9.cl/yjrui>)

- Biblioteca Jose Eufemio Lora y Lora

Según el Semanario Expresión (2015), la biblioteca pública municipal fue construida en 1981. Es considerada un lugar de interés cultural dentro de la provincia.

Asimismo, señala que es lamentable los problemas que tiene el día de hoy. Esta infraestructura que debería ser un nodo de estudio e investigación está ocupada por oficinas administrativas de la ciudad, esto ha reducido en gran medida el espacio de biblioteca (ver figura 22).

Figura 22. Fotografía de la Biblioteca Municipal



Fuente: Andina (2019). *Chiclayo: conoce sus atractivos turísticos en su 184 aniversario de creación.* (<https://n9.cl/yjruij>)

- Paseo Las Musas

Según Medina (2023), el corredor turístico se encuentra conformado por jardines, y monumentos de rotondas ornamentales con esculturas helénicas. Se caracteriza por su impresionante traza arquitectónica y botánica.

Asimismo, está conformado por un conjunto de plazas pequeñas con nueve musas de la mitología griega (ver figura 23). Este parque es el único de este tipo en el Perú.

Figura 23. Fotografía del Paseo Las Musas



Fuente: Paiba, J. (2018). *Problemática y oportunidades de dos paseos chiclayanos.* Vitrina Chiclayo. (<https://n9.cl/y9na9>)

- Paseo Yortuque

Según el sitio web Blog-Redbus (2020), este corredor peatonal es una de las obras más emblemáticas de la provincia de Chiclayo y el más grande de la región. Posee una expresión artística y cultural, ya que expresa la historia de la región Lambayeque.

Asimismo, como observamos en la Figura 24 y 25, se encuentran expresiones culturales de Moche y Lambayeque. Las esculturas presentan rasgos antropomorfos y zoomorfos, se puede observar músicos, personajes ancestrales, serpientes de dos cabezas, dioses moches, pirámides, sacerdotisas, dioses antiguos hasta incluso el perro peruano. Así mismo, encontramos murales, donde están graficados la iconografía de la cultura Moche y Lambayeque como las actividades cotidianas o su artesanía.

Figura 24. Fotografía del Paseo Yortuque



Fuente: Contreras, J. (2020). *Paseo Yortuque: un fantástico parque temático en Chiclayo*. Blog-Redbus. (<https://bit.ly/40gqsaG>)

Figura 25. Esculturas de la cultura Moche y Lambayeque



Fuente: Contreras, J. (2020). *Paseo Yortuque: un fantástico parque temático en Chiclayo*. Blog-Redbus. (<https://bit.ly/40gqsaG>)

Los atractivos turísticos con los que cuenta la provincia de Chiclayo se presentan en la Tabla 1. Describe las características de estas construcciones, con la finalidad de exponer datos de tipo arquitectónico, su antigüedad, entre otros aspectos. Se consigna esta información para conocer y verificar la arquitectura y diseños que hay actualmente en esta provincia y que no están siendo utilizados ni cuidados como deberían.

Tabla 1. Principales atractivos turísticos Provincia de Chiclayo

DISTRITO	DENOMINACION	DESCRIPCIÓN DEL ATRACTIVO
Chiclayo	Convento Sta. María Capilla Sta. Verónica Catedral de Chiclayo	Arquitectura colonial data del año 1590. Arquitectura Neo colonial data del año 1840. Arquitectura neo colonial, estilo neoclásico data del año 1889.
	Basilica San Antonio	Arquitectura Moderna, data del año 1949
	Palacio Municipal	Arquitectura de la República, data del año 1919
	Paseo las Musas	Arquitectura Moderna
	Vivero Municipal	Plantas nativas del Perú y del mundo.
	Parque Infantil de Chiclayo	Ambiente ecológico recreativo
	Feria artesanal e Industrial	Venta y exposición de productos artesanales.
	Creencias populares.	Exposición y venta de productos medicinales, folklorismo, brujería.
	Chongoyape	Reservorio Tinajones.
Petroglifos del Cerro Mulato.		Grabados realistas y geométricos en roca.
Reserva Comunal Pampas del Chaparrí		Zoo criadero de especies en extinción. Alberga pavas aliblanca, oso de anteojos y otros.

Cayalti	Campos agrícolas, paisajes y medio ambiente	Grandes valles de cañaverales para esparcimiento.
Lagunas	Cerro Purulén.	Restos arqueológicos de 15 huacas formando una ciudad de 3 km ² .
	Playa Punta Chérrepe	Playa de peñas y acantilados para la pesca de anzuelo.
	Murales Policromos de Ucupe.	Restos arqueológicos de murales policromos de barro y de 6.7 metros de altura.
Pimentel	Playa Pimentel Playa las Rocas	Balneario, Caballito de Totorá, forma parte del circuito de playas del litoral.
Monsefú	Playa Monsefú	Playa baja y de arena forma parte de las playas del litoral.
	Festicum.	Feria de exposición típica cultural. Es anual y de tipo tradicional y cultural. Se realiza los días de fiestas patrias.
	Feria Patronal Jesús Nazareno Cautivo.	Feria tradicional religiosa y cultural.
	Parque Artesanal.	Exposición y venta de artesanía tradicional Lambayecana.
Oyotún	Jeroglíficos "Cóndor de Oyotún"	Jeroglífico de 60 ^a 70m.
Puerto Eten	Playa la Farola	
	Playa de Lobos	
	Morro de Eten	
	Estación de Ferrocarril	
Zaña	Templos coloniales de Saña	
	Complejo Arqueológico SIPAN.	

Fuente: Dirección Regional de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Internacionales.

Las actividades vinculadas a las festividades que se celebran en la provincia de Chiclayo se muestran en la Tabla 2. Esta información permite identificar la cultura de esta población, y las actividades que acostumbran a celebrar como parte de su identidad cultural. Por lo tanto, nos demuestra la importancia del aspecto cultural y artístico que tiene esta provincia, el cual debe ser conservado y promovido.

Tabla 2. Ilustres festividades de la provincia de Chiclayo

Mes/día	Festividad	Lugar	Breve reseña de la festividad
Enero			
1	Fiesta de Año Nuevo	Santa Rosa	En las fiestas de Año Nuevo los pescadores con gran regocijo festejan "El Niño de Año Nuevo" hay fiestas y distribución de pescado.
1	San Benito de Palermo	Reque	Fiesta religiosa en donde se rinde devoción y recogimiento, con gran afluencia de devotos de los diferentes puntos del departamento.
22	Divino Niño del Milagro (Fiesta de medio año)	Ciudad Eten	Celebra la aparición de la imagen del Niño Jesús en la hostia de la capilla. Por este suceso, Eten se convierte en la tercera ciudad eucarística del mundo. La imagen es llevada en procesión desde su capilla cerca al mar hasta la iglesia de la unidad, para su veneración.
Marzo			
14	Nazareno Cautivo (Fiesta de medio año)	Monsefú	Fiesta patronal del pueblo de Monsefú, la imagen sale en procesión por las principales calles recibiendo el saludo y veneración de todos los fieles, se realizan ferias artesanales y degustación gastronómica.

Abril			
	Semana Santa (Fecha Tradicional)	Lambayeque, Chiclayo, Ferreafe y Reque	Festividad religiosa, se inicia con el Domingo de Ramos, para luego entrar en recogimiento espiritual el Jueves Santo y continúa el Viernes Santo I sermón de las tres horas. Se culmina los actos religiosos el Domingo de Resurrección.
16-25	Feria Artesanal e Industrial	Chiclayo	Exposición de artesanía, platos típicos de la región, show infantil, banda de músicos, verbenas populares, etc.
18	Aniversario de Chiclayo	Chiclayo	Verbenas populares, quema de fuegos artificiales, espectáculos deportivos, etc.
27	Santo Toribio de Mogrovejo	Zaña	La feria se realiza en honor al santo patrón de la ciudad, realizando los actos litúrgicos respectivos.

Mayo			
1	San José Obrero	La Victoria	Fiesta religiosa donde la gran mayoría de devotos rinden homenaje a la venerada imagen.
			Es una fiesta religiosa donde se rinde devoción y recogimiento al santo patrón desarrollándose

Mes/día	Festividad	Lugar	Breve reseña de la festividad
5	San Martín de Porres	Nueva Arica	importantes eventos con gran afluencia de devotos.
13	San Martín de Tours	Reque	La imagen es venerada con celebraciones de misas diaconados, se realizan quema de fuegos artificiales, retretas populares, peleas de gallos y tardes deportivas.
Junio			
24	San Juan Bautista	Oyotún, Illimo Cañaris	Fiesta religiosa de culto a San Juan Bautista, se presentan grupos musicales, bandas típicas, bailes populares, quema de fuegos artificiales etc.
30	Sagrado Corazón de Jesús	Puerto Eten, Salas	Acto religioso con afluencia de gran cantidad de devotos. Donde rinden homenaje a la venerada imagen, quema de fuegos artificiales, espectáculos deportivos, etc.

Julio			
16	Virgen del Carmen	Pueblo Nuevo, Pimentel	Homenaje que el pueblo devoto rinde a la santa patrona, se realizan diferentes actividades como bailes populares, peleas de gallos, etc.
22	Divino Niño del Milagro	Ciudad Eten	Celebra la aparición de la imagen del Niño Jesús en la hostia de la capilla. En los días de festejo hay romería con asistencia de miles de fieles, feria artesanal, bailes folklóricos, etc.
23-31	FEXTICUM	Monsefú	Fiesta turística de exposiciones artesanales de productos de los famosos artesanos monsefuanos, expertos en tejidos de paja macora y de finos hilados. Presentación de espectáculos folklóricos y de renombrados artistas, venta de bebidas típicas (48 preparados diferentes de chicha)

Agosto			
30	Santa Rosa de Lima	Santa Rosa	Se celebra la fiesta patronal en homenaje a esta devota. Se realizan diferentes actividades como bailes populares, quema de fuegos artificiales, espectáculos deportivos, etc.

Septiembre			
14	Señor Nazareno Cautivo	Monsefú	Fiesta patronal, comercial, cuya antigüedad se remonta al año 1947, rindiéndose devoción y recogimiento al santo patrón de Monsefú, desarrollándose importantes eventos folklóricos y populares., gran afluencia de devotos de las diferentes partes del departamento.

Mes/día	Festividad	Lugar	Breve reseña de la festividad
22-29	Feria Turística de Chiclayo	Chiclayo	Se realizan actividades cívicas, culturales, sociales y recreativas, con el apoyo de las instituciones públicas y privadas.

Octubre			
4	San Francisco de Asís	Mocupe	Fiesta patronal, se participa en misas diaconados, procesiones, quema de fuegos artificiales, peleas de gallos, danzas folklóricas y retretas.
4	San Miguel Arcángel	Picsi	Feria visitada por devotos y comerciantes donde se rinde homenaje al san patrón, además de los actos religiosos, hay eventos como peleas de gallos, bailes y otras actividades.
18	Señor de los Milagros	Lambayeque, Chiclayo, Ferreñafe	Procesiones, actos litúrgicos en honor a la venerada imagen con acompañamiento de la gran mayoría de fieles devotos de todo el departamento.

Noviembre			
10	Cruz de Pañalá	Mórrope	Fiesta religiosa con afluencia de devotos, hay peleas de gallos, quema de fuegos artificiales, etc.
11	San Martín de Tours	Reque	Gran feria en homenaje a San Martín de Tours, la imagen es venerada con celebración de misas diaconados, procesares, se realizan quema de fuegos artificiales, retretas populares, peleas de gallos, y tardes deportivas.
25	Santa Catalina de Alejandría	Chongoyape	Fiesta religiosa en homenaje a la patrona de la ciudad, espectáculos deportivos, peleas de gallos, procesiones, bailes populares, quema de fuegos artificiales.

Diciembre			
8	Inmaculada Concepción	Chiclayo Mochumí	Actos litúrgicos en homenaje a la santa patrona acompañada de procesiones con asistencia mayoritaria de fieles devotos.
24	Niño de Pascuas	Santa Rosa	Importante fiesta religiosa, se celebra con actos religiosos, danzas de pastorcitas, actos deportivos y recreativos y fuegos artificiales y procesiones.

Fuente: Dirección Regional de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Internacionales

2.3 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.3.1 Marco Teórico

Nos enfocaremos en referencias teóricas y conceptos que guarden relación con desarrollo del proyecto, para incorporar dichas bases teóricas en el diseño.

2.3.1.1 Museo de arte

Según Garrido Lecca (2013), un museo de arte puede ser definido como aquella institución o ente, que tiene como finalidad fomentar, exponer, promocionar y resguardar el arte perteneciente a la cultura de la sociedad en la que se encuentra. Asimismo, busca

dar a conocer las principales manifestaciones culturales conservadas de dicha sociedad.

2.3.1.2 Museo de cultura

Según el portal web Patrimonio Inteligente (2018), son instituciones o entes contruidos con el fin de conservar, investigar, comunicar o exhibir colecciones de valor histórico, artístico o científico. Es un espacio netamente de difusión de patrimonio y de cultura. Se busca que las personas conozcan de las manifestaciones culturales conservadas en dicha sociedad y que disfruten de ellas.

2.3.1.3 Museo sostenible

Según el portal web Iberdrola (2023), los museos sostenibles son aquellos que mantienen condiciones de conservación medioambientales, especialmente de energía, puesto que muchos museos, para conservar materiales como hueso o pieles, hacen uso desmedido de energía eléctrica, generando calentamiento global y el cambio climático. Por lo tanto, un museo que sea eficiente en el uso de los recursos energéticos y concientice a la población de ello, puede ser considerado un museo sostenible.

2.3.1.4 Entornos arquitectónicos

Torres & Llamazares (2022) señalan que, los entornos arquitectónicos, pueden entenderse como aquellos ambientes que rodean la obra arquitectónica. Entre estos elementos pueden comprenderse a las calles, los paisajes, las plazas u otros elementos naturales.

2.3.1.5 Arquitectura creadora de sensaciones

Según Arca (2023), respecto a la arquitectura como creadora de emociones, se considera que las expresiones artísticas como obras humanas, constituyen un impacto en las sensaciones de las personas que la perciben. Asimismo, informa tradicionalmente se ha considerado a las obras arquitectónicas como estructuras frívolas sin

ningún tipo de conexión con las personas que habitan en ellas, no obstante, actualmente, surge la tendencia de que las obras arquitectónicas tienen una conexión con las personas ya que inciden en su manera de sentir.

2.3.2 Marco Conceptual

- Servicios comunales: La Norma A-090 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) denomina a edificios que se encuentran relacionados a desarrollar actividades para el público en general los cuales son adicionales a las casas, en continua integración funcional y de integración con toda población, con el objetivo de validar y asegurar la seguridad, considerar sus menesteres de servicios y generar el incremento de la región en general.

- Centro cultural: Según la página web Nodos Culturales (2021), en la mayoría de casos, considera centro cultural a los espacios que se encuentran accesibles a la población para el desenvolvimiento de los movimientos artísticos y culturales, al igual que las interacciones de valores e identidades culturales. En estos espacios, se realizan múltiples actividades y se llevan a cabo servicios y actividades recreativas, formativas instructivas enfocadas a las expresiones culturales. Los centros culturales tienen zonas o espacios para la interacción e intercambio de vínculos, pueden tener auditorios, bibliotecas, salas de concierto, salas de teatro, galerías, salas de audio visuales, cabinas de internet, cafetería, librería, salones de baile, aulas para talleres, etc.

- Museo: Según Schouten (1987), el museo es una infraestructura de permanencia sin ninguna intención lucrativa, destinada al beneficio de la comunidad y su crecimiento, al alcance de todas las personas que desee adquirir, investigar, comunicar, exhibir y desarrollar lasos de estudio, aprendizaje y educación sobre el hombre o su cultura (p.54). Asimismo, según la Real Academia Española (RAE), es la Institución sin ánimo de lucro, abierto al público cuya finalidad consiste en

adquisición de obras, conservación, estudiare investigar y exponer. En esta definición se incluye que esos mismos objetos adquiridos por los museos son los que mejor ilustran la actividad del hombre y los conocimientos humanos.

- Cultura: Según el Ministerio de Cultura del Perú (2012), es el modo de vida de una población, argumentado en sus creencias, costumbres, cosmovisiones, prácticas y símbolos que se han asentado y estructurado en las actividades o modo de vida de la comunidad. Así mismo, la cultura también es definida como un conjunto de prácticas, objetos, obras con carácter y expresiones artísticas y culturales. Por lo tanto, ambas definiciones están relacionadas a una forma de vida, prácticas habituales que se han consolidado en los ciudadanos. Además, pueden ser objetos y destrezas creadas por la habilidad humana y que han adquirido valor y sentido por sus gráficos, significados, representaciones al ser humano o a la población en general.

- Espacios Públicos: Según Gelh (2006), los espacios públicos son los ambientes que se encuentran al exterior estos pueden tener actividades puntuales o necesarias. Sin embargo, cuando los espacios son de excelente calidad, las acciones importantes tienen mejores espacios con mayor flujo constante de usuarios, pues las circunstancias físicas y visuales son mejores. Además, estos lugares albergan una amplia variedad de actividades variables, ya que estos invitan o dan lugar a las personas a detenerse, jugar, conversar, comer, etc. (p.10).

Según Borja & Muxí (2003), el espacio público es la historia del pueblo, la relación entre los habitantes y la ciudadanía se materializa, se conceptualizan a la formación de las plazas, parques, calles lugares de encuentro, monumentos, estas entendidas como un sistema o circuito de elementos físicos o simbólicos (p.9).

- Espacios arquitectónicos: según el portal web Arqhys.com (s/f), los espacios arquitectónicos se entienden como un incentivo a las personas ocasionado mediante la arquitectura al estar en el interior, exterior o en la periferia de la infraestructura. El carácter espacial de la atmosfera es originado por medio de elementos o materiales u objetos que generan sonidos, luces, temperaturas, sensaciones espaciales, atmosféricas, etc.

- Guion Museográfico: según el portal web Artesvisuales.31 (2007), es un documento que define, expone o desglosa el desarrollo de un tema, centrándose en contenido informático, menciona los elementos, objetos que se expondrán, describe los ambientes o zonas de las salas de exhibición, características, detalles con la finalidad de obtener una elaboración optima, así se lograra transmitir una idea clara a los usuarios.

- Fondos Museográficos: Según el portal Culturaydeporte (s/f), son todos los elementos u objetos que se exhibirán o expondrán al público, estos elementos conforman gran parte de una exhibición museográfica, que es acogida en los museos.

- Edificios culturales: Infoartes.pe. (2011), señala en el Atlas de Infraestructura Cultural de las Américas, en lo referido al Perú, que la distribución de los ambientes, como bibliotecas, cine, salones teatrales, galerías, librerías, centros culturales, etc. Conforman una proyecto o edificio que permite, facilite y de movimiento a la diversidad de expresiones o actividades artísticas y culturales del país. Estos espacios estarán en constante construcción y necesitan el compromiso de la población para así obtener la mayor cantidad de información cultural, considerando las actividades culturales de nuestra diversidad.

- Actividades artísticas: Según la UNESCO (2021), las actividades artísticas como el arte, la cultura y el aprendizaje, exaltan la identidad y promueven oportunidades y actividades. Estas actividades

influyen en la propiedad artística y cultural a los niños y jóvenes y al desenvolvimiento e incremento de su personalidad afectiva, emocional y cognitiva, enriquecen su creatividad, expresión, habilidad, imaginación y concentración (p.59).

2.4 MARCO LEGAL Y NORMATIVO

A continuación, se mencionan las normas en la que se basa este trabajo de investigación:

- El Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) señala las normas “Norma A-010, norma A-090, norma A-080, norma A-040, norma A-070, norma A-120, norma A-130”.
- El Decreto Ley N.º 25790 – señala la “Ley del Sistema Nacional de Museos del Estado”.
- El Ministerio de Cultura (2017), señala los “Lineamiento para la Formación de Proyectos y edificaciones Museográficas en Museos Integrantes del Sistema Nacional de Museos del Estado. Lima, Perú”.
- El Sistema Nacional de Equipamiento, señala “La posición del equipamiento asignado en el país y la relación de los estereotipos internacionales sobre el contenido. También indica los factores para todos los elementos o tipos del equipamiento según opiniones y recomendaciones de la metrópoli en general a asistir y las amplitudes para cada tipo según la comunidad en general de la ciudad”.
- La Ley con N.º 29972 – Ley Orgánica para las Municipalidades, señalado en el art. 82,- con los temas de Educación, Cultura, Deporte y Recreación.
- La Dirección General Sectorial de Museos (2005), señala “El Manual de las Normativas Técnicas de Museos, Caracas, Venezuela: Publicación del Consejo Nacional de la Cultura”.
- Plan de Desarrollo Urbano (PDU, 2011 – 2016), “Metrópolis de Chiclayo”.

CAPITULO III

3 ESTUDIO PROGRAMÁTICO

3.1 DETERMINACIÓN DE LA MASA CRÍTICA

El Museo y Centro de Arte y Cultura se ha destinado a usuarios 5 a 9 años. Según el INEI (2007), la cantidad de personas, en el rango de estas edades en la zona urbana de la provincia, fue de 63 mil 184. Así mismo, el INE (2017), refiere que los resultados del censo para estas edades fueron de 63 mil 895.

La población será proyectada para el año 2043.

FÓRMULA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

$$CA=(P2-P1) /N$$

Donde:

CA: Crecimiento aritmético anual

P2: Datos de población más recientes

P1: Datos de población anterior a P2

N: Tiempo transcurrido entre P1 y P2

APLICACIÓN DE FORMULA

$$CA = (63\ 895 - 63\ 184) / 10$$

$$CA= 71.1$$

FÓRMULA DE POBLACIÓN PROYECTADA PARA EL AÑO 2043

$$Px = P2 + (CA \times N)$$

Donde:

Px: Población proyectada al año deseado

N: Diferencia de años

APLICACIÓN DE FÓRMULA

$$Px = 63\ 895 + (71.1 \times 26)$$

Px = 65 743.6

De acuerdo a los datos obtenidos por el INE y la población proyectada para el año 2043, se conocerá la demanda de asistentes a largo, mediano y corto plazo.

Tabla 3. Cuadro de horarios para talleres (lunes a viernes)

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "									
HORARIO PARA TALLERES (LUNES A VIERNES)									
TURNOS	HORARIOS	TALLER DANZA MODERNA	TALLER DANZA FOLCLOR	TALLER MUSICA PERCUSIÓN	TALLER MUSICA CUERDAS	TALLER DE ESCULTURA	TALLER DE TEJIDO	TALLER DE PINTURA	TOTAL DE ALUMNOS POR HORARIO
MAÑANA	8:00 am - 9:30 am	20	20	12	12	9	6	16	95
	9:30 am - 11: 00 am	20	20	12	12	9	6	16	95
TARDE	2:30 pm - 4:00 pm	20	20	12	12	9	6	16	95
	4:00 pm - 5:30 pm	20	20	12	12	9	6	16	95
TOTAL POR DIA									380
TOTAL POR SEMANA									1900
TOTAL POR MES									7600

Elaboración: La autora

Tabla 4. Cuadro de horarios para salas de exposición (jueves y sábado)

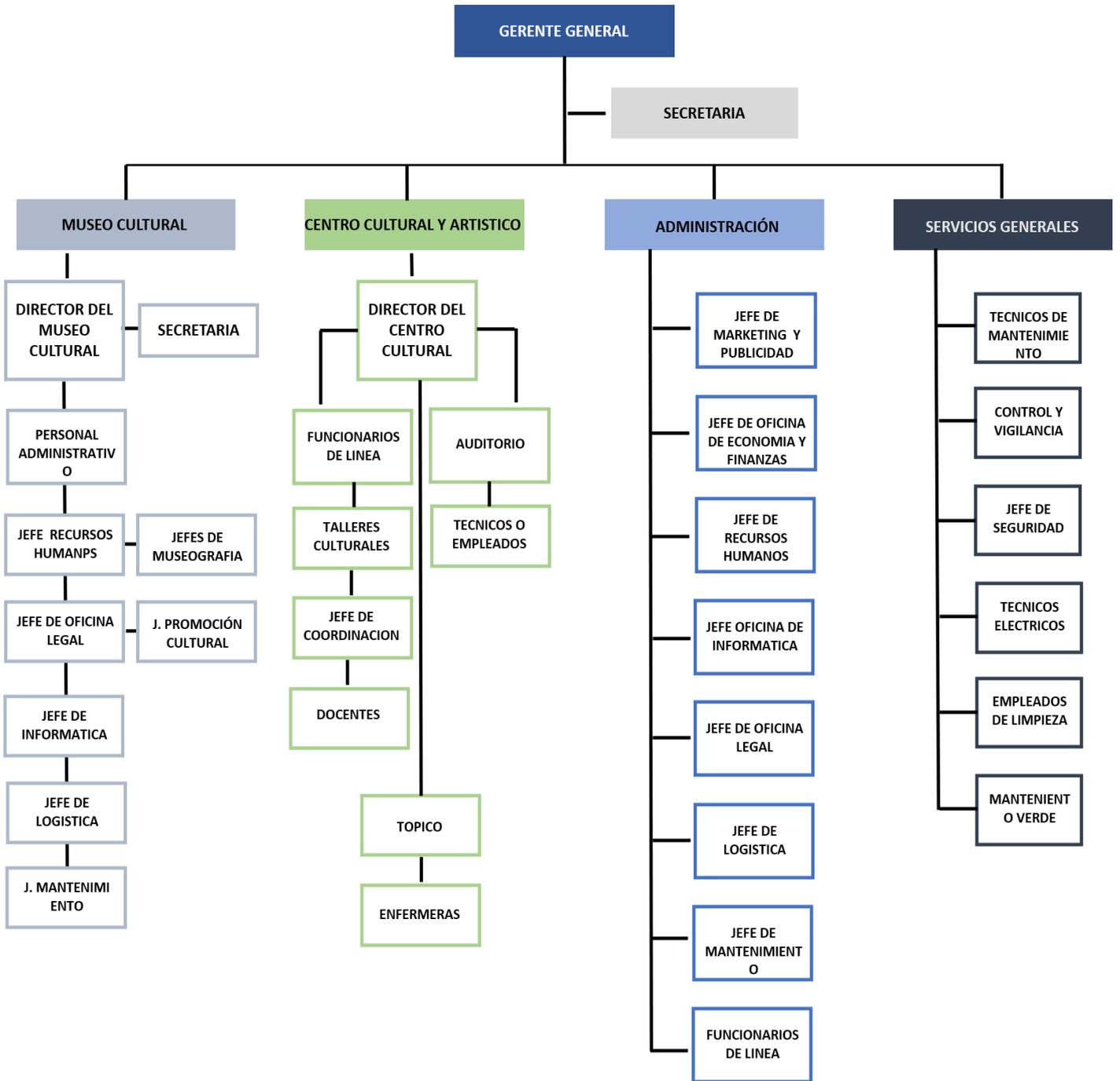
" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "							
HORARIO PARA MUSEO (JUEVES Y SABADO)							
SALAS DE EXPOSICIÓN	9:00 am - 9:30 am	9:30 am - 10:00 am	9:30 am - 10:00 am	3:00 pm - 3:30 pm	3:30 pm - 4:00 pm	4:00 pm - 4:30 pm	AFORO POR HORARIO
SALA 01 (ARTESANIA)	20	20	20	25	25	25	160
SALA 02 (PINTURA)	20	20	20	25	25	25	160
SALA 03 (ORFEBRERIA)	20	20	20	25	25	25	160
TOTAL POR DIA							480
TOTAL POR SEMANA							960
TOTAL POR MES							3840

Elaboración: La autora

De acuerdo a los datos de la Tabla 3, obtenemos la cantidad de visitantes diarios para el proyecto en sus talleres. La Tabla 4 presenta los horarios para las salas de exposición. Se han realizado en dos turnos para dar posibilidad a los niños que estudian tanto en las mañanas como en las tardes.

3.2 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL

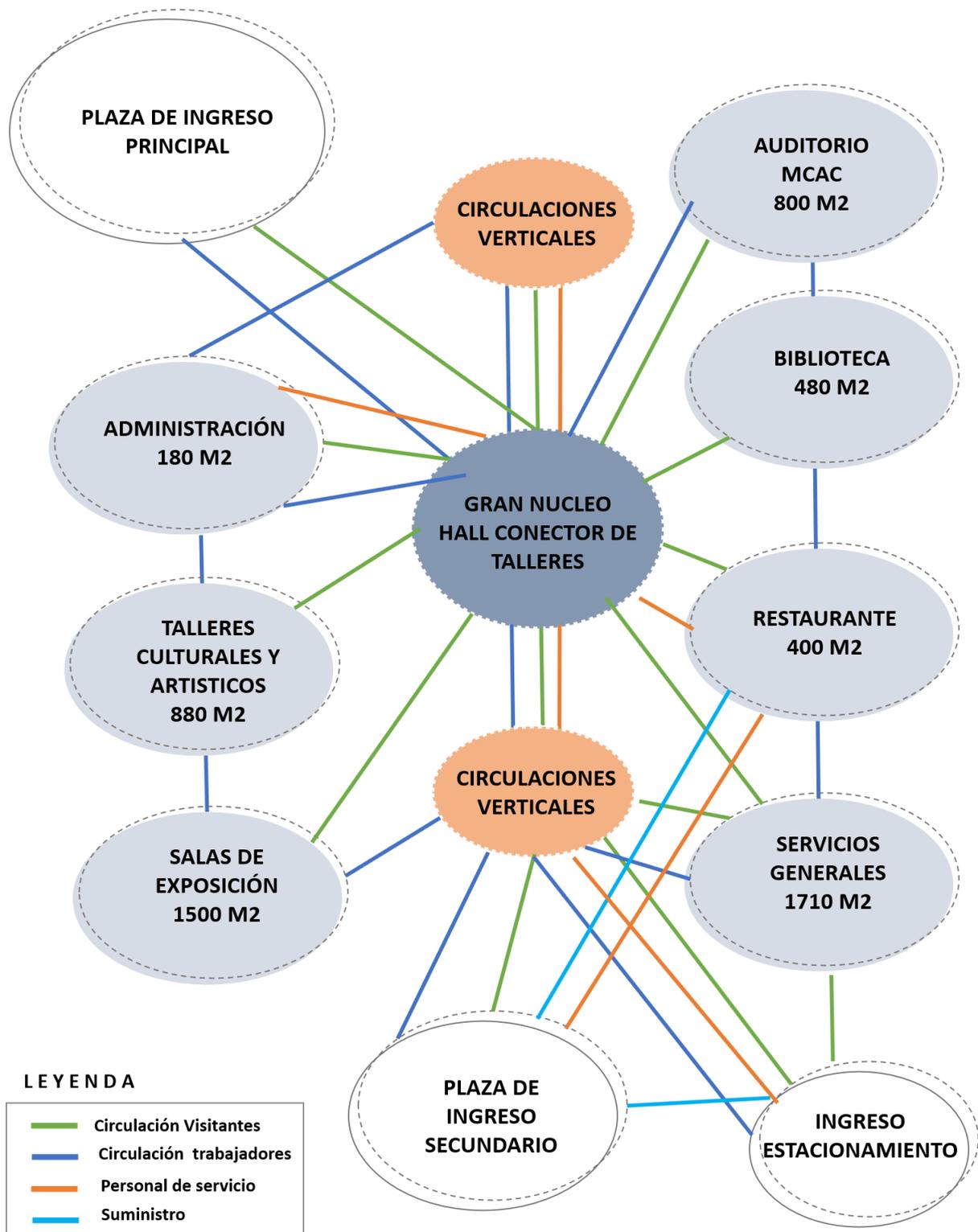
Figura 26. Organigrama institucional del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



Elaboración: La autora

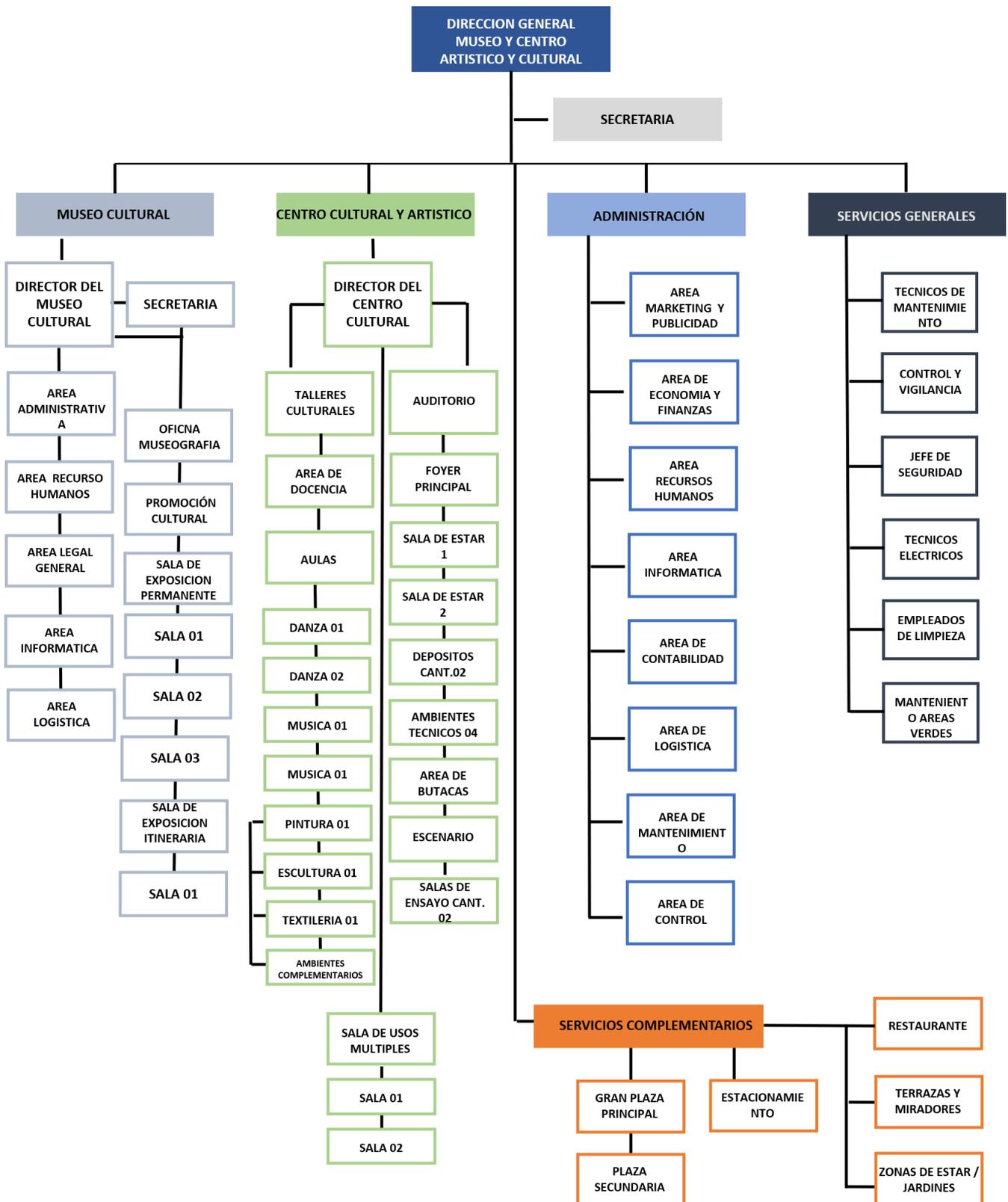
3.3 PROPUESTA ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

Figura 27. Organigrama funcional de usos del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



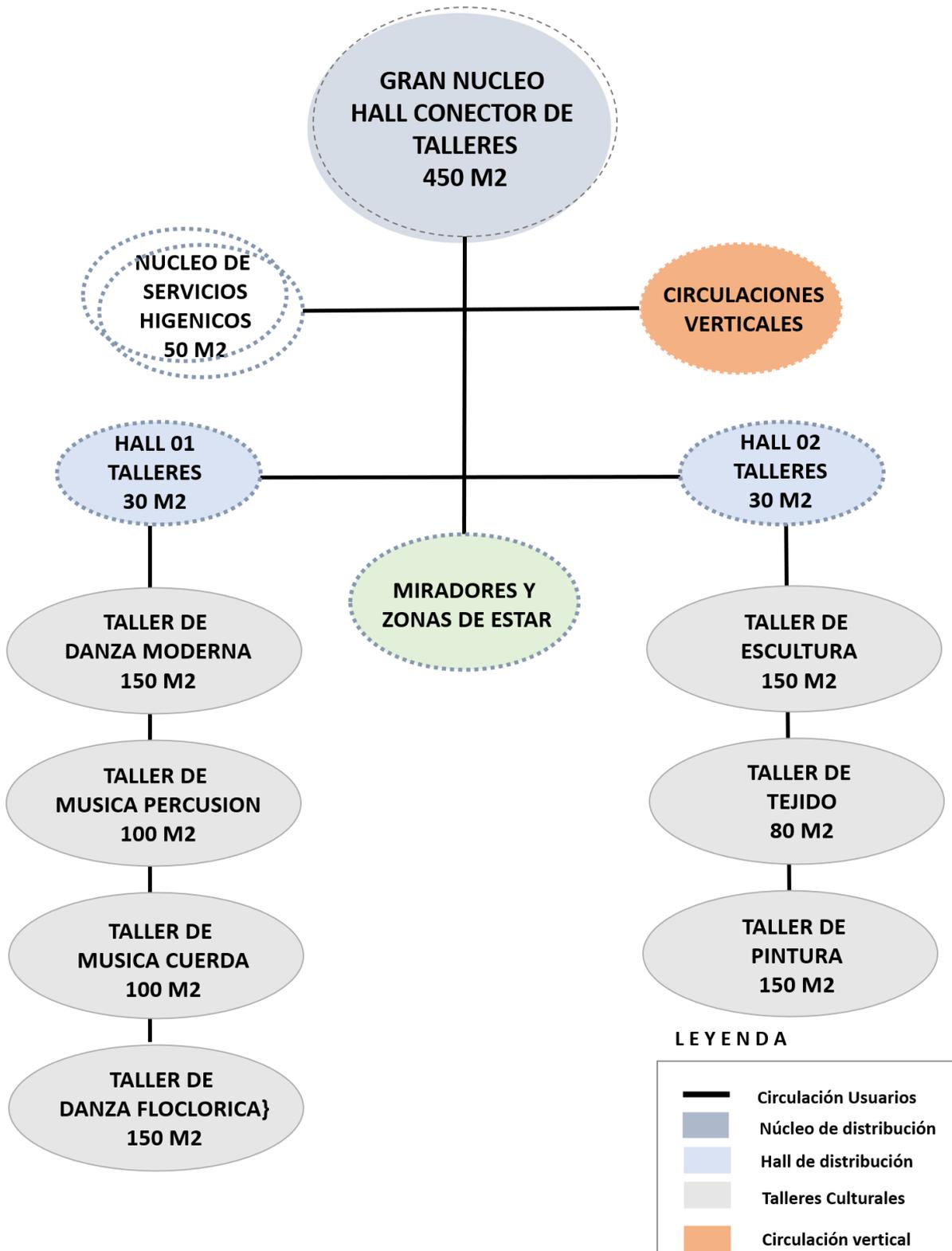
Elaboración: La autora

Figura 28. Organigrama funcional general del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



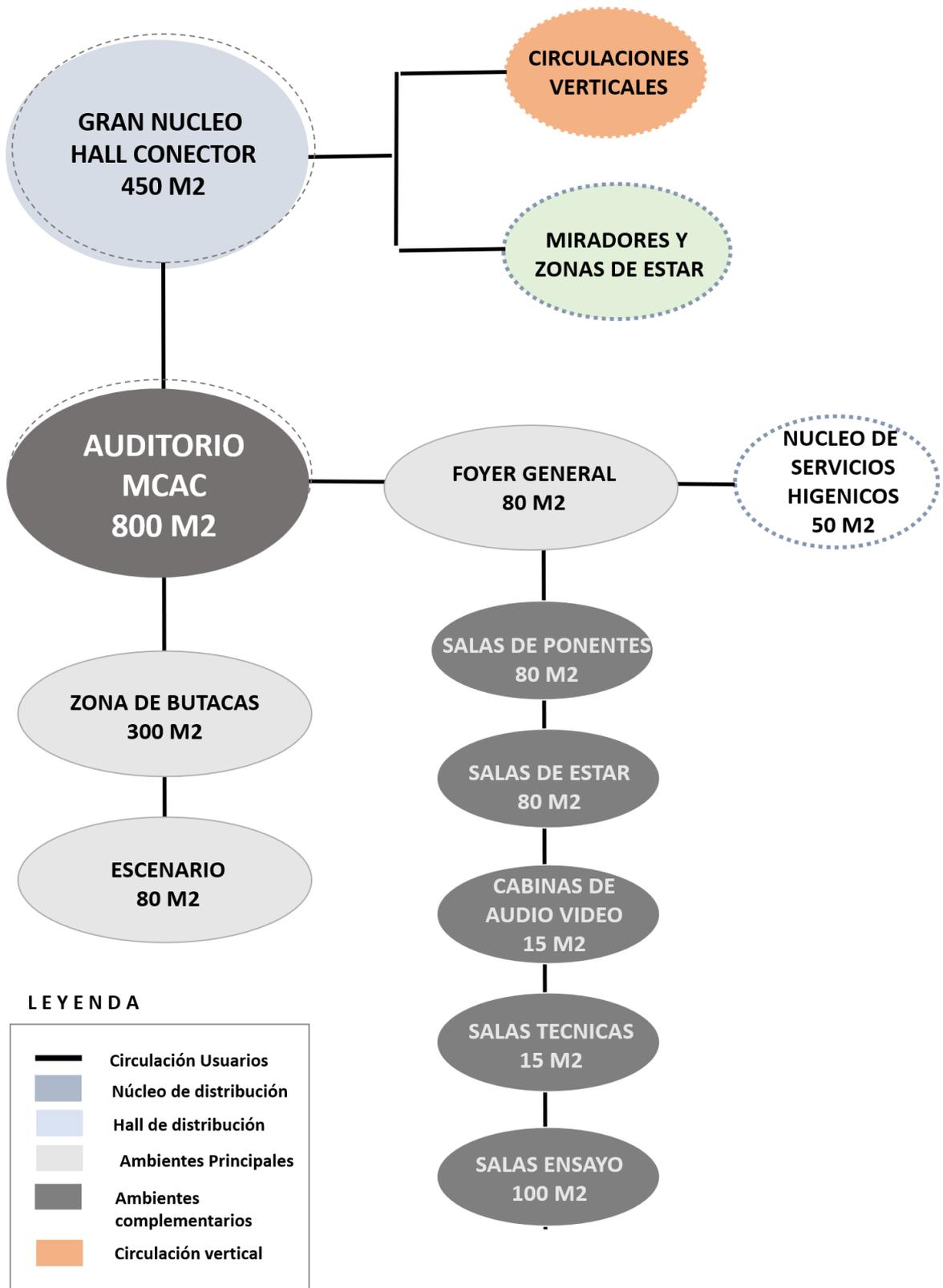
Elaboración: La autora

Figura 29. Organigrama funcional de talleres ubicados en el cuarto lugar del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



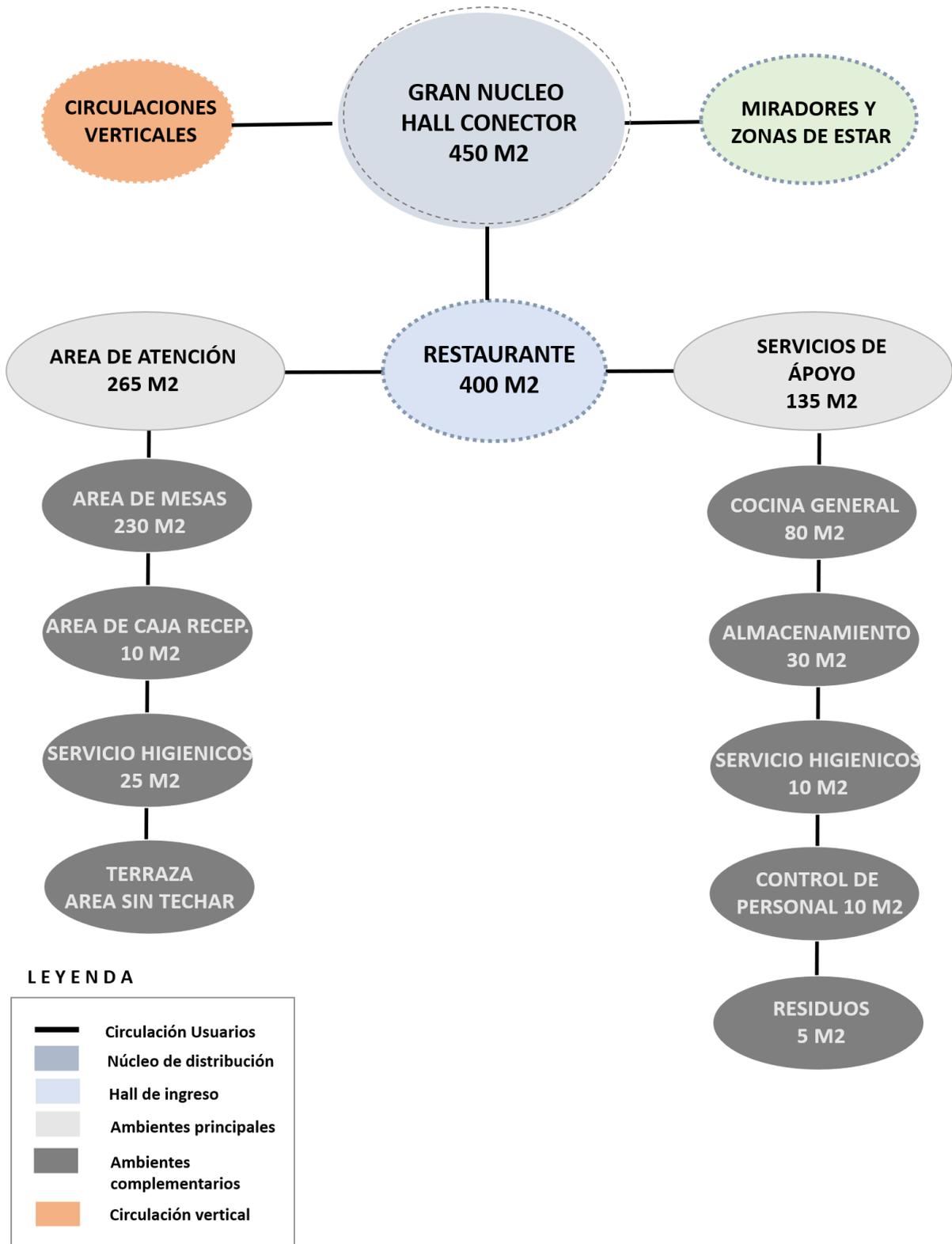
Elaboración: La autora

Figura 30. Organigrama funcional del auditorio del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



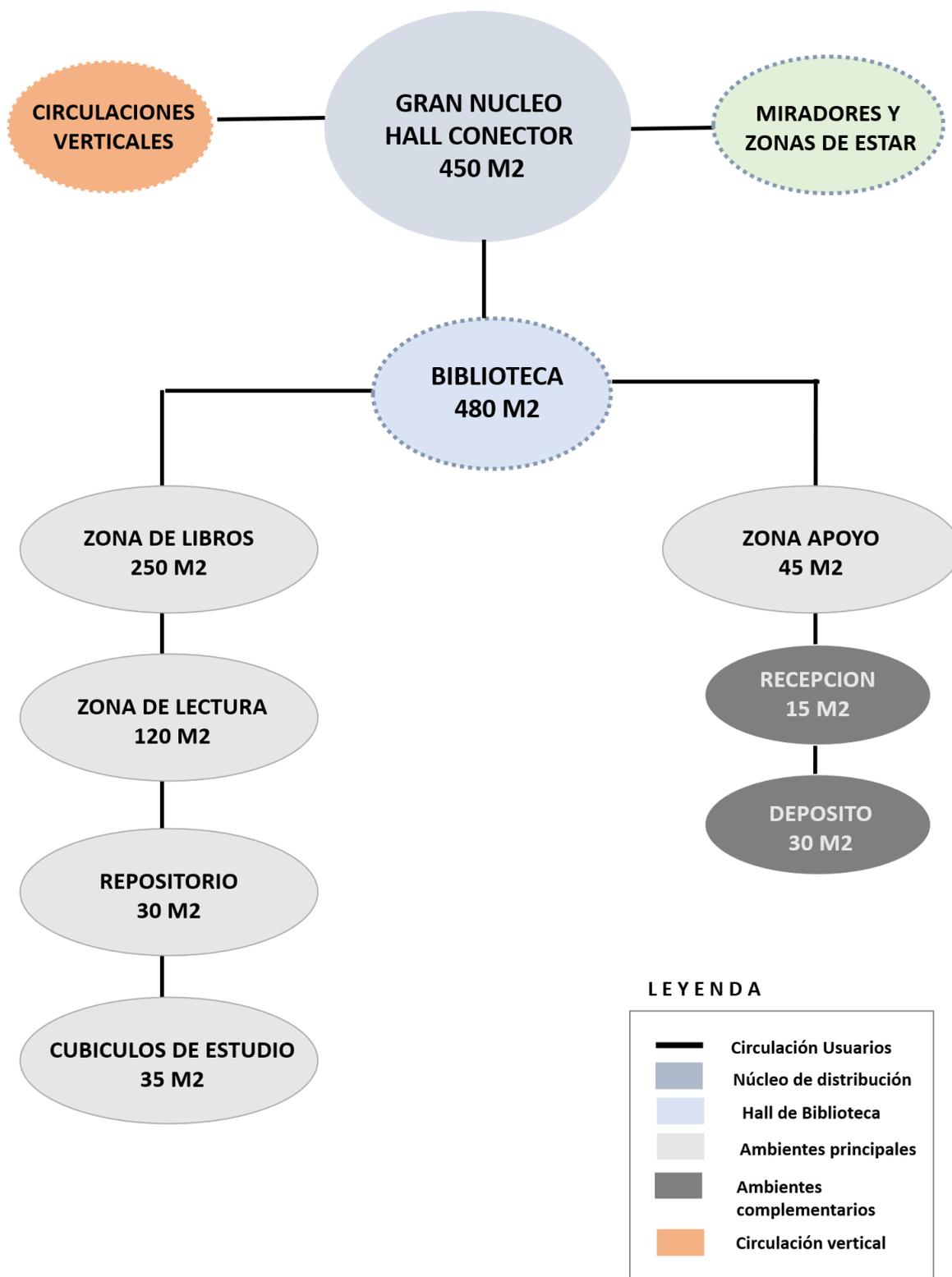
Elaboración: La autora

Figura 31. Organigrama funcional del restaurante del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



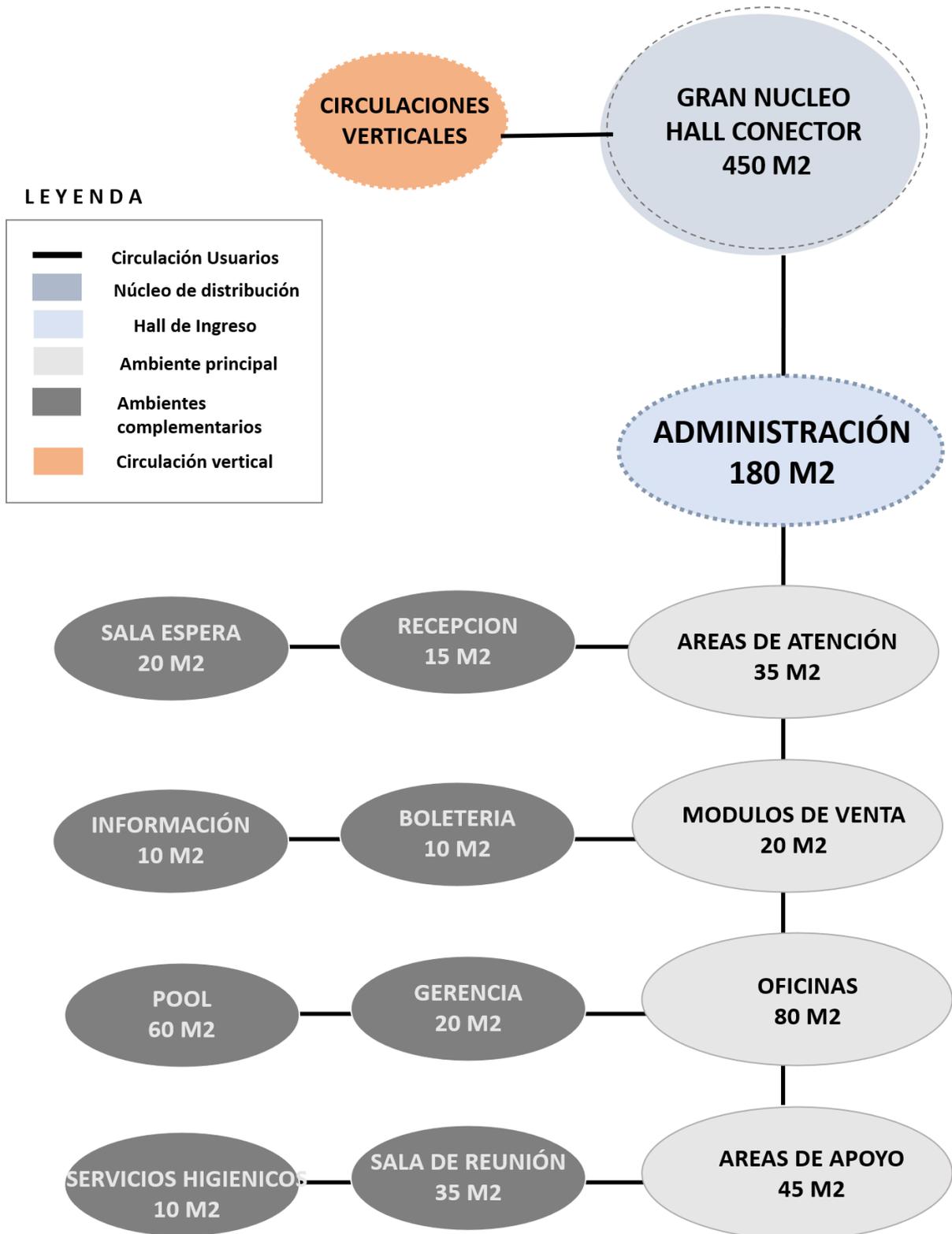
Elaboración: La autora

Figura 32. Organigrama funcional de la biblioteca y sala de usos múltiples del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



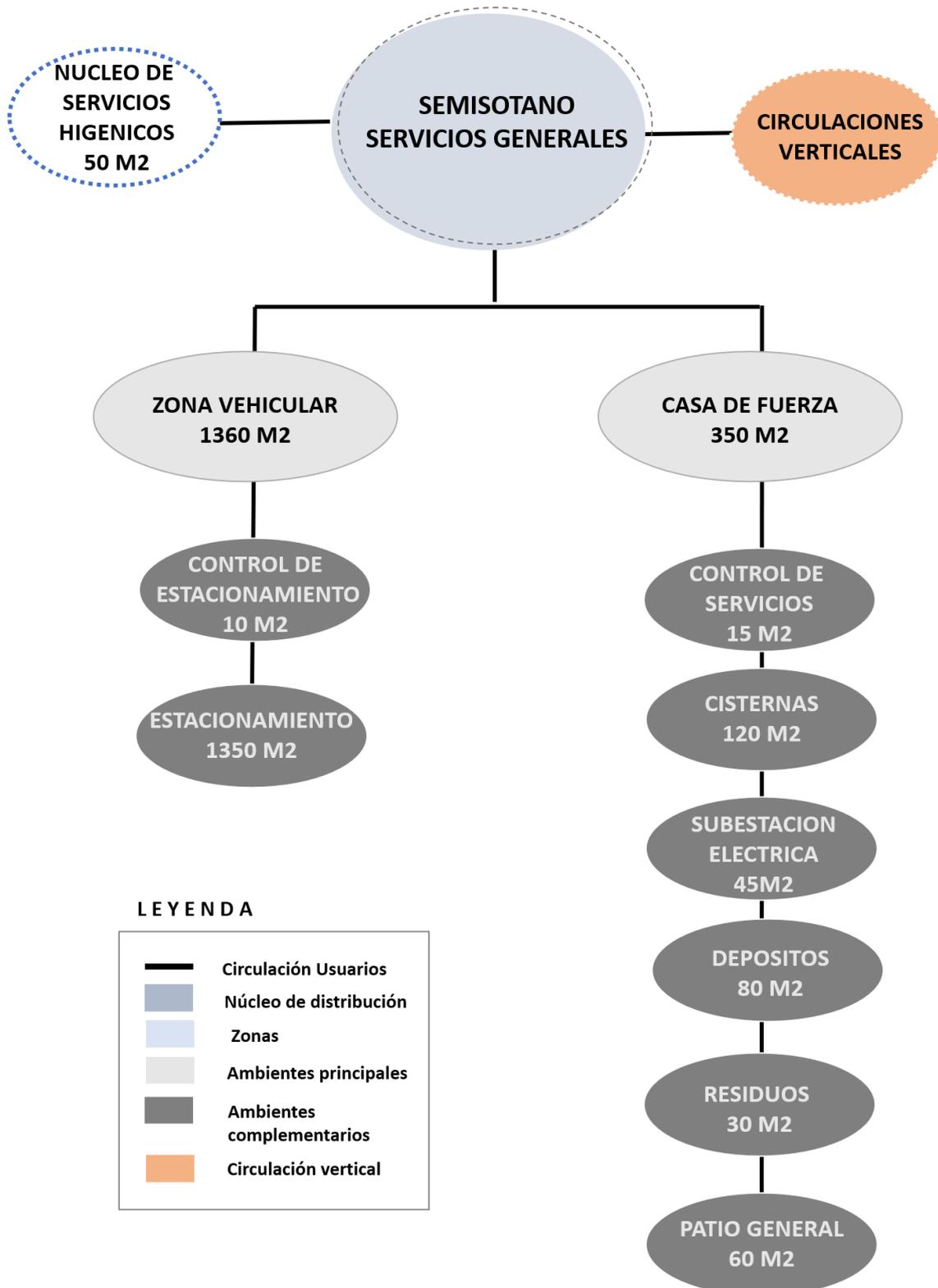
Elaboración: La autora

Figura 33. Organigrama funcional del área administrativa del Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo



Elaboración: La autora

Figura 34. Organigrama funcional de servicios generales del Museo y Centro de Arte y Cultura la provincia de Chiclayo



Elaboración: La autora

3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO

Se elaboró la Tabla 5 con la finalidad de conocer las necesidades, demanda y menester de las zonas; también, las actividades y usos de cada ambiente con el único objetivo de complacer y resolver la problemática actual. El origen del planteamiento es la base sustentadora al diseñar la planificación arquitectónica general.

Tabla 5. Cuadro detallado de las necesidades del proyecto a diseñar en la provincia de Chiclayo

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "					
NECESIDADES DEL PROYECTO					
PROBLEMA	NECESIDADES	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS	AREA
FALTA DE ESPACIOS CULTURALES Y DE APRENDIZAJE	PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL, PRESERVAR Y DIFUNDIR ACTIVIDADES ARTISTICAS	EXHIBIR Y EXPONER	PUBLICO EN GENERAL Y ESTUDIANTES	SALAS DE EXIBIXIONES	CENTRO Y FORMACION CULTURAL
				SALAS ITINERARIAS	
		DIFUNDIR Y OBSERVAR		AUDITORIO	
				SALAS DE USOS MULTIPLES	
		ESTUDIAR, LEER Y APRENDER		AREAS DE LECTURA	
				AREAS DE INVESTIGACIÓN	
		DIFUNDIR Y APRENDER		BIBLIOTECA	
		TALLERES ARTISTICOS Y CULTURALES			
FALTA DE ARAS DE RECREACION. HABITAR E INTERACCION CULTURAL	ESPACIOS PUBLICOS QUE RESPONDEN A LA NECESIDAD DE LOS POBLADORES	RECREAR, DIVERTIR	PUBLICO EN GENERAL Y ESTUDIANTES	RESTAURANTE	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
				PLAZAS	
				ZONAS DE RECREACION	
				ZONAS DE EXPOSICION	
				ZONAS DE ESTAR	
		INTERACCION, HABITAR		AREAS DE ENCUENTRO	

Elaboración: La autora

Tabla 6. Programa arquitectónico del proyecto Museo y Centro Artístico Cultural de la provincia de Chiclayo

"MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA"										
PROGRAMA ARQUITECTONICO										
NIVELES	USO	ZONAS	AMBIENTES	CANTIDAD	INDICE M2/PERSONA	AREA POR AMBIENTE m2	AREA PARCIAL			
SEMI SOTANO	SERVICIOS GENERALES	ZONA VEHICULAR	ESTACIONAMIENTOS + RADIO DE GIRO	27	16m2 por persona	1350	1761.00			
		CASA DE FUERZA	OFICINA CONTROL ESTACIONAMIENTO	1	5 m2 por persona	10				
			OFICINA CONTROL SERVICIOS	1	5 m2 por persona	15				
			CUARTO DE RESIDUOS	1	30 m2 por persona	30				
			PATIO GENERAL	1	---	60				
			CUARTO DE BOMBAS	1	15 m2 por persona	15				
			CISTERNAS DE AGUA POTABLE	1	---	35				
			CISTERNAS DE ACI	1	---	45				
			CAMARA DE BOMBEO DE DESAGUE	1	---	25				
			SUBESTACION ELECTRICA	1	15 m2 por persona	30				
			CUARTO DE HERRAMIENTAS	1	5 m2 por persona	15				
			SERVICIOS GENERALES	SSH PUBLICOS HOMBRES	1	3L, 3I, 3U		18		
		SSH PUBLICOS MUJERES		1	3L, 3I, 3U	18				
		SSH PUBLICOS PCD		1	1L, 1I	5				
		CUARTO TECNICO		1	---	5				
		CTO DE LIMPIEZA		1	---	5				
		MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO	REPARACION Y MANTENIMIENTO ELEMENTOS MUSEOGRAFICOS	1	10 m2 por persona	45				
			DEPOSITO GENERAL	1	10 m2 por persona	35				
		PRIMER PISO	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ZONA COMUN	HALL DE INGRESO PRINCIPAL	1		1 m2 por persona	140	1252.00
					HALL DE INGRESO SECUNDARIO	1		1 m2 por persona	100	
GRAN HALL CONECTOR	1				1 m2 por persona	450				
MIRADORES Y JARDINES	1				---	100				
SERVICIOS GENERALES	SSH PUBLICOS HOMBRES			1	3L, 3I, 3U	18				
	SSH PUBLICOS MUJERES			1	3L, 3I, 3U	18				
	SSH PUBLICOS PCD			1	1L, 1I	5				
	CUARTO TECNICO			1	---	5				
	CTO DE LIMPIEZA			1	---	5				
	COMERCIO			RESTAURANTE	ZONA DE COMEDOR	1	1 x asiento / 1.5m2 x per	250		
AREA DE COCINA Y LAVADO			1		9.3m2 por persona	80				
SALA DE FRIO			1		10 m2 por persona	10				
ALMACEN SECO			1		10 m2 por persona	10				
DEPOSITO DE BEBIDAS			1		10 m2 por persona	10				
LAVADO GENERAL			1		---	6				
CUARTO DE RESIDUOS			1		5 m2 por persona	5				
CONTROL DE SERVICIO			1		5 m2 por persona	5				
SALA DE LOCKERS			1		---	10				
SERVICIOS HIGIENICOS			1		1L, 1I, 1U	15				
CONTROL DE RESTAURANTE	1		3 m2 por persona	10						

PRIMER PISO	DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	INGRESO HALL	1	0.36m2 por persona	50	1229.00
			CABINA DE AUDIO	1	3 m2 por persona	5	
			CABINA DE LUCES	1	3 m2 por persona	5	
			SERVICIOS HIGENICOS MUJERES	1	3L, 3I	18	
			SERVICIOS HIGENICOS HOMBRES	1	3L, 3I, 3U	18	
			ESTAR DE PONENTES 01	1	3 m2 por persona	60	
			ESTAR DE PONENTES 02	1	3 m2 por persona	60	
			ZONA DE BUTACAS	1	número de asientos	350	
			ESCENARIO	1	7.56 m2 por persona	95	
	MUSEO	HALL DE INGRESO	1	1 m2 por persona	80		
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 01 - ARTESANIA	1	3.5 m2 por persona	250		
		DEPOSITO DE PIEZAS A EXHIBIR	1	30 m2 por persona	30		
		DEPOSITO DE MATERIAL MUSEOGRAFICO	1	30 m2 por persona	30		
	ADMINISTRATIVO	AREA DE ADMINISTRACIÓN	RECEPCION / SECRETARIA	1	3 m2 por persona	15	
			SALA ESPERA	1	0.8m2 por persona	20	
			SALA DE REUNIONES	1	1.5m2 por persona	35	
			OFICINA ADMINISTRATIVA / RRHH	1	9.5m2 por persona	20	
SSH ADMINISTRATIVO			1	1L, 1I, 1U	10		
POOL ADMINISTRATIVO			1	9.5m2 por persona	60		
BOLETERIA			1	3 m2 por persona	9		
MODULO INFORMATIVO			1	3 m2 por persona	9		
SEGUNDO PISO	DIFUSION CULTURAL	AUDITORIO	HALL INTERNO	1	1 m2 por persona	20	1661.00
			SALA DE ENSAYOS 01	1	4.5m2 por persona	40	
			SALAS DE ENSAYO 02	1	4.5m2 por persona	60	
			SALA DE PRODUCCION	1	5m2 por persona	5	
			CUARTO TECNICO		5m2 por persona	5	
			SERVICIOS HIGENICOS	2	2L, 2I, 2U	20	
		SUM	SALA DE USOS MULTIPLES 01	1	1 m2 por persona	90	
			SALA DE USOS MULTIPLES 02	1	1 m2 por persona	90	
		MUSEO	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 02 - PINTURA	1	3m2 por persona	350	
			SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 03 - ORFEBRERIA	1	3.5 m2 por persona	350	
	DEPOSITO DE PIEZAS A EXHIBIR		1	30 m2 por persona	30		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ZONA COMUN	GRAN HALL CONECTOR	1	1 m2 por persona	450	
			HALL PUBLICOS DE TRANSITO	1	1 m2 por persona	100	
		SERVICIOS GENERALES	SSH PUBLICOS HOMBRES	1	3L, 3I, 3U	18	
			SSH PUBLICOS MUJERES	1	3L, 3I, 3U	18	
			SSH PUBLICOS PCD	1	1L, 1I	5	
			CUARTO TECNICO	1	--	5	
CTO DE LIMPIEZA	1	--	5				

TERCER NIVEL	DIFUSION CULTURAL	MUSEO	SALA DE EXPOSICION ITINERARIA I	1	2.8 m2 por persona	420	1507.50
		BIBLIOTECA	DEPOSITO DE LIBROS	1	30m2 por persona	30	
			OFICINA GENERAL	1	9.5m2 por persona	9.5	
			RECEPCION	1	3 m2 por persona	12	
			AREA DE ESTUDIO Y LIBROS	1	10m2/estante	250	
			RESPOSITORIO	1	3.5 m2 por persona	30	
			CUBICULOS PRIVADOS	1	3.5 m2 por persona	35	
	AREA DE LECTURA	1	4.5m2 por persona	120			
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ZONA COMUN	GRAN HALL CONECTOR	1	1 m2 por persona	450	
			HALL PUBLICOS DE TRANSITO	1	1 m2 por persona	100	
		SERVICIOS GENERALES	SSHH PUBLICOS HOMBRES	1	3L, 3I, 3U	18	
			SSHH PUBLICOS MUJERES	1	3L, 3I, 3U	18	
			SSHH PUBLICOS PCD	1	1L, 1I	5	
CUARTO TECNICO			1	---	5		
CTO DE LIMPIEZA	1	---	5				
CUARTO NIVEL	FORMACION CULTURAL	TALLERES ARTISTICOS	TALLER DE DANZA MODERNA	1	4.5m2 por persona	150	1616.00
			TALLER DE MUSICA INSTRUMENTOS DE PERCUSION	1	5m2 por persona	90	
			TALLER DE MUSICA INSTRUMENTOS DE CUERDA	1	5m2 por persona	90	
			TALLER DE DANZA FLOCLORICA	1	4.5m2 por persona	150	
			HALL DE TALLER 01	1	1 m2 por persona	60	
			TALLER DE ESCULTURA	1	5m2 por persona	150	
			DEPOSITO	1	30 m2 por persona	30	
			SALA DE SECADO	1	3.75 por persona	15	
			TALLER DE TEJIDO	1	6m2 por persona	80	
			TALLER DE PINTURA	1	4m2 por persona	120	
			DEPOSITO	1	30m2 por persona	50	
			HALL DE TALLER 02	1	1 m2 por persona	30	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ZONA COMUN	GRAN HALL CONECTOR	1	1 m2 por persona	450	
			HALL PUBLICOS DE TRANSITO	1	1 m2 por persona	100	
		SERVICIOS GENERALES	SSHH PUBLICOS HOMBRES	1	3L, 3I, 3U	18	
			SSHH PUBLICOS MUJERES	1	3L, 3I, 3U	18	
			SSHH PUBLICOS PCD	1	1L, 1I	5	
			CUARTO TECNICO	1	---	5	
			CTO DE LIMPIEZA	1	---	5	
EXTERIORES	RECREACION	TERRAZAS	1	---	120		
		PLAZA CULTURAL	1	---	750		
		PLAZA ARTISTICA	1	---	500		
		AREAS VERDES	1	---	1500		
AREA PARCIAL (TECHADO)						9026.50	
AREAS LIBRES (SIN TECHAR)						2870	
AREA DE MUROS Y CIRCULACION 30%						30%	2382.45
AREA TOTAL						11408.95	

Elaboración: La autora

CAPÍTULO IV

4 TERRITORIO

4.1 DEFINICIÓN DEL TERRENO

La selección de los probables terrenos debería cumplir con algunas de las condiciones, por ejemplo, estar implantados dentro de la metrópoli urbana, contar con áreas superiores a 5 000 mil m², generar nexo entre la provincia, el MCAC y ser un nodo dentro de la ciudad.

Tras identificar los posibles terrenos elaboramos un cuadro comparativo con las características, potencialidades y oportunidades de cada uno de ellos, para finalmente obtener el terreno óptimo para el desarrollo del proyecto. A continuación, se exponen las ventajas, cualidades y oportunidades de cada terreno:

TERRENO 01

Figura 35. Ubicación de terreno 01 vista aérea



Fuente: Google Earth

Elaboración: La autora

La Figura 35 muestra el emplazamiento del terreno 1 en el distrito de Pimentel, carretera Km.05, perteneciente a la zona de código postal La Garita. Cuenta con un área de 10 153 m² y su perímetro de 394 m.

En su entorno encontramos centros educativos, salones de esparcimientos y comercio. También alberga una vía principal la cual es denominada la Carretera a Pimentel que tiene un alto nivel de flujo vehicular.

Una de las variables potenciales que tiene el terreno es que se encuentra frente a la universidad Señor de Sipán, el cual alberga gran cantidad de estudiantes que podrían ser usuarios frecuentes de proyecto.

Sin embargo, como se puede ver en la Figura 16, este terreno no se encuentra dentro del nodo de la ciudad de Chiclayo, esto dificulta la participación y visita continua y fluida de las personas de toda la provincia.

Figura 36. Ubicación de terreno 01 vista en elevación



Elaboración: La autora

TERRENO 02

Figura 37. Ubicación de terreno 02 vista aérea



Fuente: Google Earth

Elaboración: La autora

La Figura 37 muestra el emplazamiento del terreno 02, en el territorio de José Leonardo Ortiz, urbanización Carlos Stein Chávez. Cuenta con un área de aproximadamente 11 413 m² y un perímetro de 544 m.

En su entorno encontramos instituciones educativas de nivel primario. Así mismo, cuenta con vías esenciales de todo el distrito el cual es la Av. Chiclayo el cual mantiene un alto flujo vehicular y en su mayoría de vehículos pesados, ya que esta vía se conecta con la panamericana Norte.

Una de los factores potenciales que cuenta el terreno es que tiene un área bastante grande y superior a la estimada, topografía moderada, cuenta con sus cuatro frentes accesibles, dentro de su radio de influencia se encuentran dos instituciones educativas de nivel primario.

Sin embargo, la Figura 38 expone el perfil del terreno. Se ubica en la periferia del distrito de José L. Ortiz, frente a una de las avenidas de gran consideración vehicular con vehículos pesados, también está dentro de una de las zonas con mayor delincuencia de toda la provincia.

Figura 38. Ubicación de terreno 02 - vista en elevación



Elaboración: La autora

TERRENO 03

Figura 39. Ubicación de terreno 03 vista aérea



Fuente: Google Earth

Elaboración: La autora

La Figura 39 muestra el terreno 03. Se halla emplazado dentro del distrito de La Victoria. Pertenece a la manzana que ocupa las distintas actividades que tiene la asociación de Jockey Club de Chiclayo. Este terreno vacío cuenta con un área de 48 179 m², aproximadamente con

un perímetro de 891 m, puesto que presenta un área que es posible subdividir o sectorizar en manzanas para obtener el área requerida superior a 5 000 m².

En su entorno se encuentran instituciones educativas, centros de recreación, centros culturales (Paseo Yortuque). Además, cuenta con vías principales como la Avenida Chinchaysuyo y la calle Los Incas, ambas son vías de importantes que conectan con diferentes focos de la ciudad.

Las potencialidades que tiene este terreno es que se encuentra ubicado dentro del nodo de la ciudad, es de fácil acceso para la provincia en general, ya que se visualiza el paseo cultural Yortuque, además, cuenta con una topografía moderada casi plana (ver figura 40).

Además, al contar con un área mucho mayor a la requerida este se puede sectorizar, y dejar áreas libres para una posible expansión o construcción de proyectos que aporten en los enfoques culturales, artísticos que carece la provincia.

Figura 40. Ubicación de terreno 03 vista en elevación



Elaboración: La autora

Así mismo, se adjunta la Tabla 7, donde se detalla las fortalezas, potencialidades y desventajas que tiene cada terreno para seleccionar el más óptimo y adecuado para el desenvolvimiento del proyecto.

Tabla 7. Tabla de potencialidades de terrenos propuestos para el desarrollo del proyecto MAC

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "				
TABLA DE POTENCIALIDADES DE TERRENOS				
P O N D E R A C I O N		TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03
	ACCESIBILIDAD	2.00	1.00	3.00
	ÁREA	2.00	2.00	3.00
	UBICACIÓN	2.00	1.00	2.00
	TOPOGRAFIA	2.00	2.00	2.00
	MOVILIDAD	2.00	1.00	2.00
	TOTAL	10.00	7.00	12.00

LEYENDA	
BUENO	3.00
REGULAR	2.00
MALO	1.00

Elaboración: La autora

De acuerdo a la evaluación de las potencialidades de cada terreno de acuerdo a la accesibilidad, área, ubicación, topografía y movilidad, el terreno 03 ha obtenido la puntuación más alta. Por lo tanto, en este terreno, se desarrollará el anteproyecto del MCAC.

4.2 PLAN MAESTRO URBANO

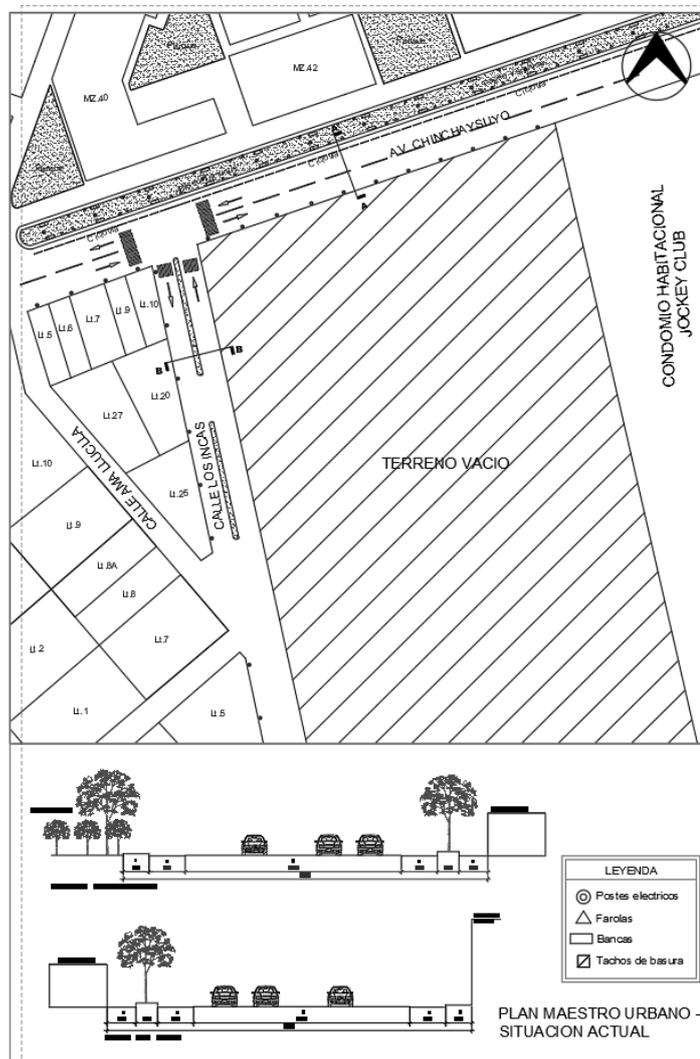
El distrito de La Victoria, hoy en día, es una de las zonas más transcurridas de toda la ciudad. Así mismo, se ha desarrollado actividades

de comercio, turismo, recreación, etc. Al estar ubicado dentro de la zona urbana, se ha convertido en uno de los nodos de la provincia en general.

El terreno donde se emplazará el Museo y Centro Artístico y cultural de la provincia pertenece a la asociación Jockey Club de Chiclayo, con un área aproximadamente de 48 179 m², con posibilidades a sectorizar en manzanas (ver figura 41).

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo (PDU), esta superficie se encuentra en una zona de uso comercial.

Figura 41. Plan Maestro Urbano antes de la intervención



Elaboración: La autora

Sin embargo, como se explicó líneas antes, el área libre es mucho mayor a la requerida para el desarrollo del proyecto. Por ello, como se observa en la Figura 42, se sectorizará en cuatro manzanas cada una de ellas cuenta con cuatro frentes con las suficientes áreas que se requiere para

desarrollos de proyecto de gran envergadura con un tamaño aproximado de 5 900 m². Estas dan la creación a cuatro calles secundarias, a quienes se nombrará Calle 01, Calle 02, Calle 3 y Calle 04.

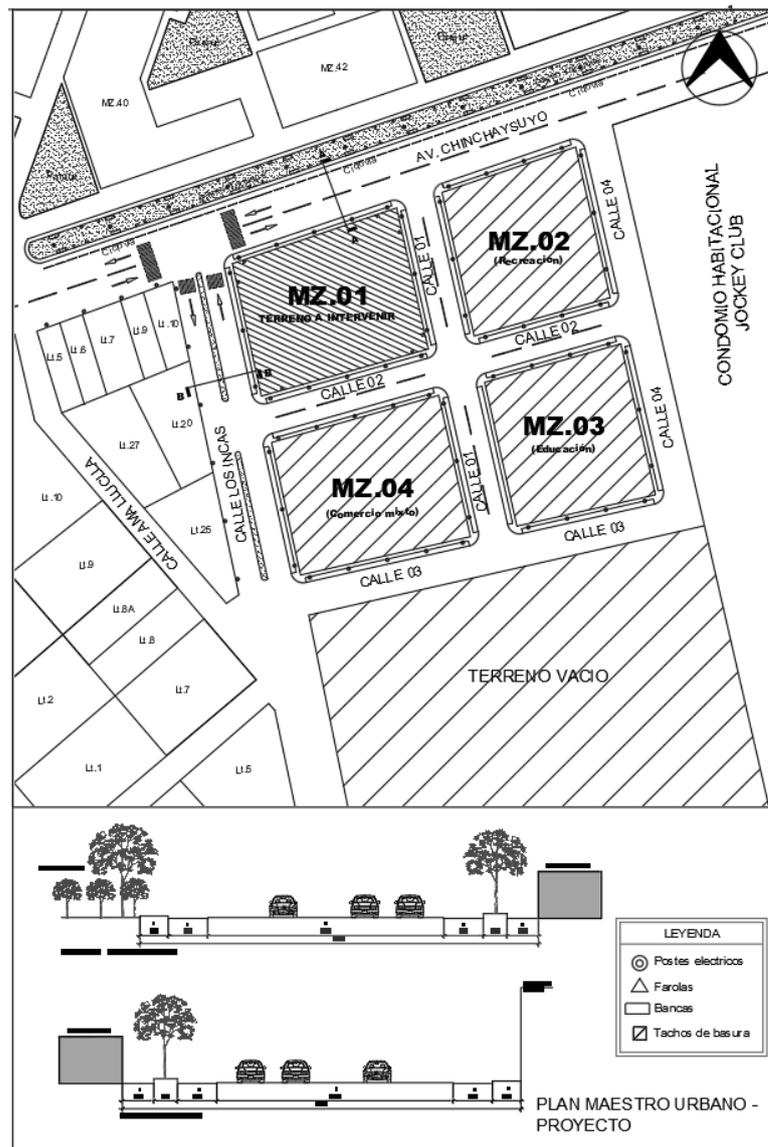
La manzana 01 es el terreno que se intervendrá para el desarrollo del museo y centro de arte y cultura, posicionado frente a un paseo artístico, cultural y natural y en la intersección de dos avenidas importantes de la ciudad.

La manzana 2 será una plaza cultural de uso recreacional logrando la extensión paisajística natural y arquitectónica del paseo peatonal Yortuque. Además, brindará un aporte al proyecto planteado, ya que la zona vegetativa será un elemento de descanso y cohesión social.

La manzana 3 contará con uso educativo donde se logra la formación completa de los niños, esto permitirá que el MCAC sea una extensión de enseñanza enfocado en la cultura y el arte.

La manzana 4 ubicada en el eje de negocios del distrito, contará con un uso comercial mixto, logrando la afluencia de personas, interacción social, conectividad, accesibilidad y productividad del terreno. Además, mejora la inseguridad en la zona y fomenta la conservación y preservación de áreas verdes.

Figura 42. Plan Maestro Urbano con la intervención de sectorización



Elaboración: La autora

La asignación de equipamiento de las demás manzanas aportará con el excelente desarrollo de la manzana 01 para la intervención y desarrollo del proyecto, el cual cuenta con un área de 5 963.41 m², esto da como consecuencia un terreno óptimo para el diseño el cual cuenta con cuatro frentes de fachadas y excelente accesibilidad e interacción con el entorno.

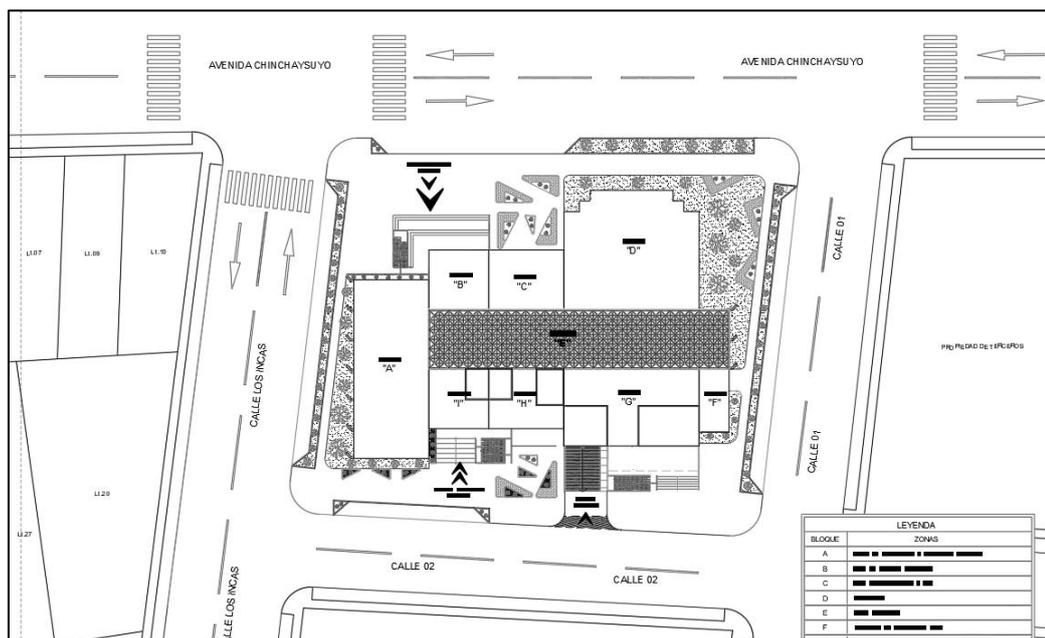
CAPÍTULO V

5 ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

5.1 PLAN MAESTRO DEL PROYECTO

De acuerdo al dominio del entorno urbano y lo ya expuesto en el Plan Maestro Urbano, se desarrolla y expone la configuración del proyecto como se muestra en la Figura 43.

Figura 43. Plan Maestro del Proyecto



Elaboración: La autora

El proyecto está configurado por nueve volúmenes, los cuales albergaran las distintas actividades que llevará el programa arquitectónico con distintas alturas y formas cada escala se relaciona con la actividad a desarrollar, también cuenta con plazas y áreas verdes de interacción y descanso.

El Museo y Centro de Arte y Cultura cuenta con dos ingresos peatonales el ingreso Principal se localiza en la unión de la avenida Chinchaysuyo y la calle Los Incas, este ingreso te recepción con una gran plaza y conecta al bloque "B". Así mismo, el ingreso secundario se encuentra por la calle 02 y al igual que el primer ingreso este también cuenta con una plaza,

pero mucho más pequeña, la cual te recibe y conecta con el bloque "I".
El ingreso vehicular también se encuentra por la calle 02.

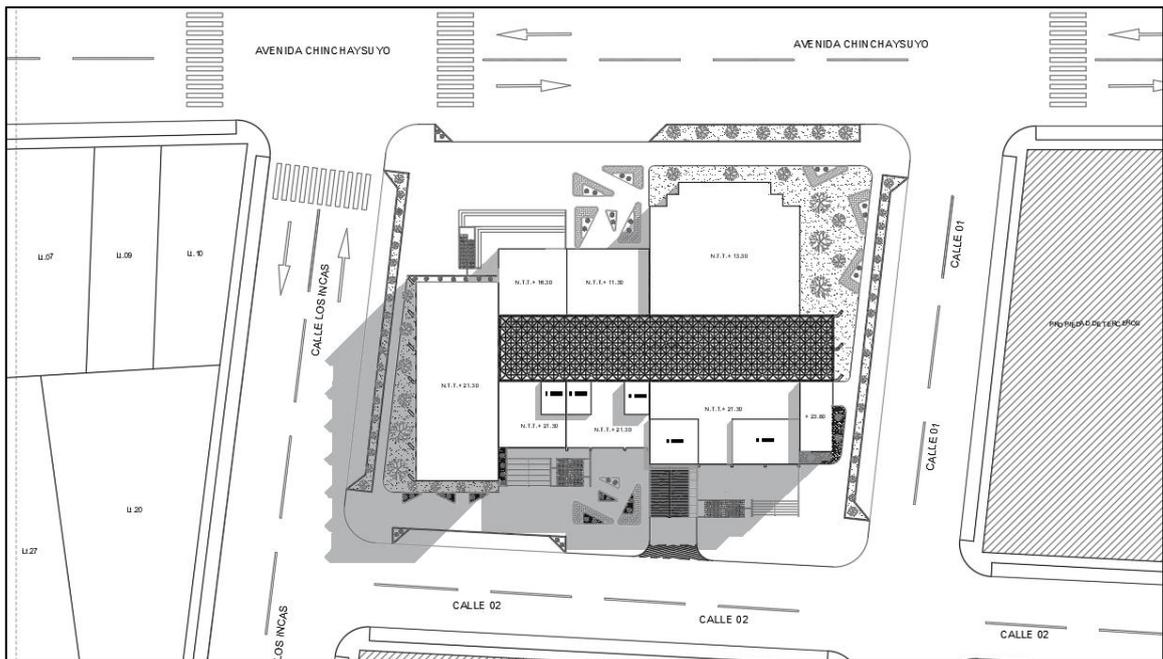
El volumen "E" es el bloque conector, es decir, el nodo de todo el conjunto arquitectónico, este es el que conecta directamente con todos los volúmenes restantes.

La composición y lo que alberga cada volumen se describe a continuación:

- Bloque A: Salas de exposición / Formación cultural
- Bloque B: Hall de ingreso principal
- Bloque C: Zona administrativa / SUM
- Bloque D: Auditorio
- Bloque E: Hall conector
- Bloque F: Escalera de emergencia
- Bloque G: Comercio / Biblioteca / Formación cultural
- Bloque H: Zona de circulación vertical y SSHH
- Bloque I: Hall de ingreso secundario

La escala y altura de cada bloque depende a la ubicación y a la actividad que alberga estos bloques tienen distintos niveles y van desde un nivel a cuatro niveles, cuenta con un semi sótano el cual contiene la casa de fuerza, y estacionamiento.

Figura 44. Plot Plan del Proyecto



Elaboración: La autora

La Figura 44 muestra la configuración de niveles de cada bloque, los volúmenes más pequeños le pertenecen al bloque “C”, el cual en su primer nivel alberga la zona administrativa de todo el proyecto y en su segundo nivel tiene una sala para múltiples usos, y el bloque “D” el cual pertenece al auditorio y sus ambientes complementarios, en su segundo nivel se encuentran salas de ensayo.

El bloque “B” contiene el gran hall de ingreso de una triple altura y sería el siguiente volumen en escala, finalmente los volúmenes restantes están conformados por cuatro niveles. El Bloque “A” en su primer nivel tiene un ambiente destinado de exhibición de artesanías, el segundo nivel ambiente de exposición de pintura, el tercer nivel sala de exposición híbrida y el cuarto nivel talleres artísticos. El Bloque “E” es el volumen conector de cuatro niveles. El bloque “F” son las escaleras de emergencia. El bloque “G”, en su primer nivel, está ubicado el restaurante con su zona de servicio, en su segundo nivel tiene la sala de exposición de orfebrería, en su tercer nivel, se encuentra la biblioteca con sus ambientes complementarios y áreas de lectura y en su cuarto nivel se encuentra los talleres artísticos.

El bloque “H” pertenece al volumen de servicios, ya que en este se encuentran los servicios higiénicos, cuartos de limpieza, técnicos y de comunicaciones y las circulaciones verticales como ascensores y escalera, esta configuración se repite en sus cuatro niveles, y, finalmente, el bloque “I”, en su primer nivel, se encuentra el hall de ingreso secundario con una circulación vertical de ascensores, en su segundo y tercer nivel tienen un hall de estar con centros de control.

De acuerdo a la masa crítica destinada al proyecto, esto será dirigido a niños de 05 a 09 años solo en los talleres artísticos ubicados en el cuarto nivel y biblioteca ubicada en el tercer nivel del proyecto. Las demás áreas del proyecto como auditorio, salas de exposición y restaurant serán para personas de todas las edades.

El proyecto cuenta con áreas de arte estos ambientes buscan fomentar, implementar exponer el arte de las culturas, así como dar a conocer las manifestaciones principales de la provincia de Chiclayo. Las áreas culturales propuestas en el proyecto impulsaran el valor histórico, conservaran y comunicaran las colecciones culturales.

El proyecto en mención buscara ser sostenible, aplicando materiales de fácil mantenimiento, cerramientos traslucidos que permitan iluminar de manera natural el edificio permitiendo la reducción de energía. Así mismo, estos materiales cumplirán con los factores que los elementos y piezas exhibidas necesitan para su correcta conservación.

Así mismo, la ubicación del proyecto permite conectar con el paseo Yortuque una zona llena de cultura y arte, esto permite que el entorno esté relacionado con la funcionalidad del proyecto.

El proyecto fomentará y expondrá el arte y la cultura de la provincia a través de sus diversas actividades, despertando el interés perdido de la sociedad. La infraestructura conservará, comunicará y exhibirá las piezas de valor histórico y artísticos de las culturas Moche y Sicán.

5.2 CONTENIDOS DEL DISEÑO

5.2.1 Funcionales

Para el Museo y Centro de Arte y Cultura, se tomaron las siguientes premisas funcionales, sectorizando las diferentes áreas del proyecto para lograr interrelación y conexión con los ciudadanos.

El proyecto cuenta con dos plazas, la plaza cultural principal conecta directamente con el paseo Yortuque un atractivo cultural de la provincia de Chiclayo. Esta plaza permite a los usuarios contemplar la infraestructura antes de su ingreso. Una serie de escalinatas llevan al vestíbulo principal del proyecto el cual cuenta con doble altura dejando ver la magnitud del edificio. La segunda plaza artística se encuentra ubicado en una zona más tranquila que conecta a un hall a través de escaleras y rampas llevando a un espacio de recepción con circulaciones vertical.

El museo y centro de arte y cultura cuenta con un gran bloque conector implementado en todos sus niveles con un cerramiento traslucido este elemento permite a los usuarios recorridos fluidos para el alcance y visualización general de las distintas actividades que alberga el proyecto, así como la infiltración natural a todo el edificio.

En el nivel semisótano del edificio, se colocarán los servicios de mayor afluencia como el auditorio un servicio que destaca por su forma inspirado en los textiles y de las culturas que se desarrollaron en la provincia, un restaurant que cuenta con acceso desde el interior y exterior del edificio conectado a los usuarios permanentes y no a su ingreso.

Las salas de exposición se han colocado al oeste del edificio el cual permite una infiltración de luz natural de manera medida estas salas se encuentran en un solo bloque el cual permite una conexión desde el interior en ambos niveles.

Los talleres artísticos del proyecto se han colocado en un solo nivel ya que estos ambientes en su mayoría generan mayor ruido, estos

contaran con un sistema acústico en sus cerramientos el cual permitirá el correcto desarrollo de las demás actividades de menor ruido.

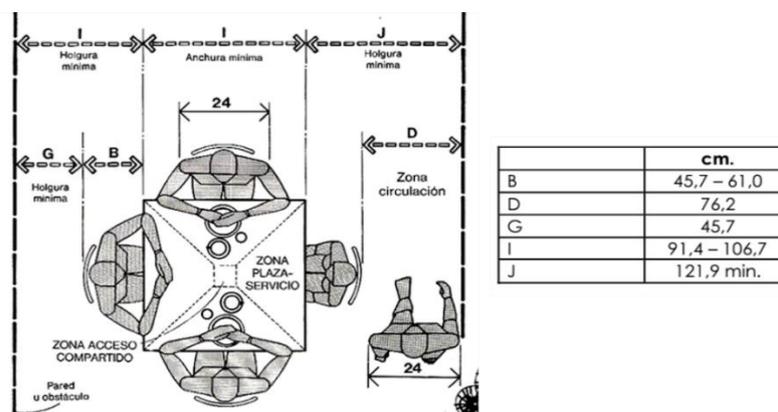
Por lo tanto, todos los servicios que ofrece el MCAC están ubicados estratégicamente permitiendo luz natural, vistas al entorno, ventilación y recorridos que permiten a las niñas, jóvenes, adultos y personas con habilidades diferentes interactuar y comprender la configuración espacial y funcional del proyecto.

5.2.2 Antropometría y ergonomía.

Los espacios del proyecto buscarán ser ergonómicos, desde la arquitectura del proyecto se considerará que los ambientes cuenten con los factores térmicos, acústicos y lumínicos adecuados, además estos tendrán las áreas de tamaño correctas que permitan el correcto desplazamiento y movimiento de los usuarios.

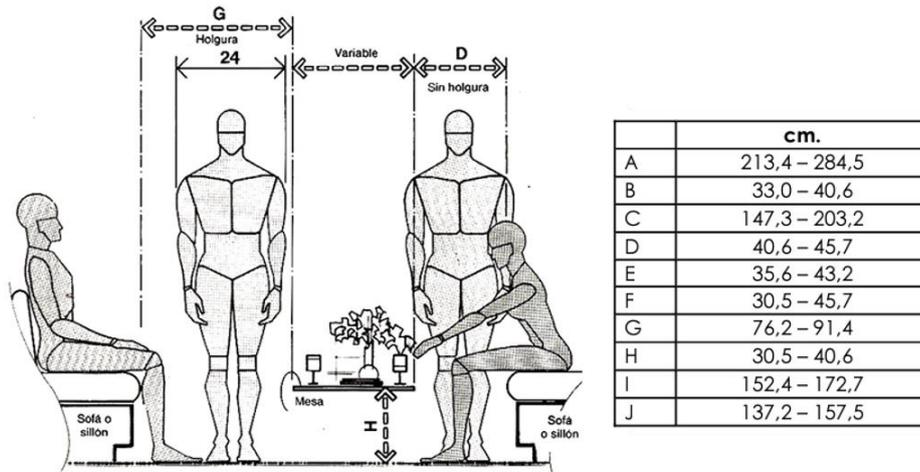
El equipamiento del proyecto será mixto en las áreas administrativas, auditorio, restaurant y salas de uso múltiple el mobiliario que se implementará. Será para usuarios de las distintas edades, debido a que estas zonas serán utilizadas de manera temporal de acuerdo a las actividades que se programen y no exista limitación de edades (ver figura 45 y 46).

Figura 45. Referencias antropométricas que se emplearán para el restaurante del proyecto



Fuente: Universidad Santiago de Chile (s/f). *Guía general Ergonomía en la vivienda Estándares Antropométricos mínimos. Las dimensiones humanas en los espacios interiores.* Docplayer.es. (<https://n9.cl/lzq4oz>)

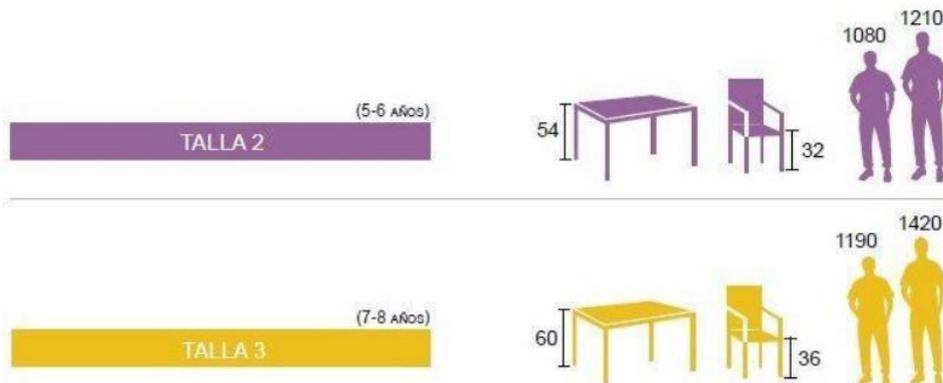
Figura 46. Referencias antropométricas que se emplearán para salas de ponentes, salas de espera



Fuente: Universidad Santiago de Chile (s/f). *Guía general Ergonomía en la vivienda Estándares Antropométricos mínimos. Las dimensiones humanas en los espacios interiores.* Docplayer.es. (<https://n9.cl/lzq4oz>)

Sin embargo, como se muestra en la Figura 47, para los talleres artísticos se colocará un mobiliario dedicado a niños en edad escolar de 5 a 9 años, con la finalidad que los niños y niñas cuenten con elementos que les permitan seguridad, estabilidad, cercanía y eficiencia al momento de realizar sus actividades, logrando una mejor concentración y aprendizaje.

Figura 47. Referencias antropométricas que se emplearán para niños de 05 a 09 años



Fuente: Investigación primera fase de diseño.

Por lo tanto, para el proyecto es importante considerar la seguridad, confort y eficiencia del equipamiento, ya que esto permitirá el correcto desenvolviendo y aprendizaje de los usuarios.

5.2.3 Materialidad

El Museo y Centro de Arte y Cultura emplea un sistema estructural de concreto armado, muros de albañilería, la composición y materialidad de las fachadas está conformado por hormigón a la vista. La selección de este material se da principalmente porque es uno de los materiales más predominantes que participa en el paseo cultural Yortuque, al ser este proyecto cultural lo que se buscó es relacionar ambas identidades, también se empleó vidrio y madera para generar transparencias e iluminación controlada.

La figura 48 muestra los materiales y tonos seleccionados para este edificio al interior son tonos claros esto busca dar amplitud y buena iluminación a los ambientes, así como una sensación de tranquilidad. Así mismo, la materialidad empleada al exterior es de colores grises oscuros, esta decisión se dio para evitar altos grados de radiación directa durante los meses de verano, ya que, al estar ubicado en la metrópoli de Chiclayo, este es de clima cálido en casi todo el promedio de año, evitar mantenimiento exhaustivo y caro y sobre todo dar una sensación de naturalidad a los usuarios.

Figura 48. Materialidad del proyecto



Elaboración: La autora

5.2.4 Requerimientos de Humedad y Luz

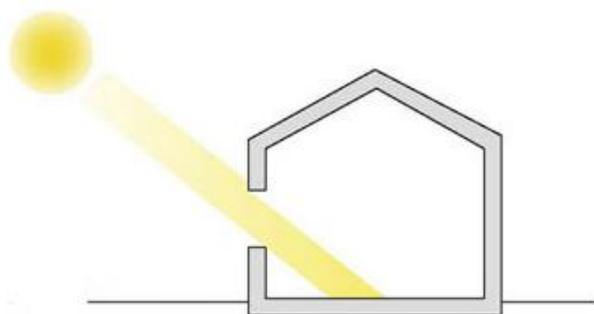
En el MCAC, se deben proveer medidas de conservación y sostenimiento de los elementos culturales y artísticos.

En lo relacionado a las salas de exposición, para minimizar el deterioro de piezas, objetos y elementos de colección cultural estas deben tener un mantenimiento ideal y adecuado, el cual deberá ser regular y contante para lograr una buena conservación. Entre los distintos factores de deterioro que existen los cuales ocasionan deterioro de los objetos y piezas culturales, se exponen los siguientes:

- La Luz

Luz Natural: Esta iluminación al ser directa ante cualquier elemento causa deterioro especialmente en objetos con gran cantidad de años, los rayos ultravioletas emitidos por el sol al impactar directamente en las salas de exhibición pueden provocar daños como decoloración y desvanecimiento (ver figura 49).

Figura 49. Gráfico de luz directa natural a los ambientes



Fuente: Agencia Provincial de la Energía de Alicante (s.f.). *Edificación sostenible ¿Qué es la edificación sostenible?* (<https://n9.cl/s7yac>)

Luz Artificial: Esta iluminación al no ser empleada correctamente puede ser muy dañina, las lámparas con luces incandescentes o fluorescentes emiten rayos infrarrojos y ultravioletas los cuales pueden ser perjudicial para los objetos o piezas culturales del proyecto.

Para equilibrar los factores de iluminación, se deben considerar criterios establecidos por especialistas en conservación de piezas culturales.

Cuando se utiliza la iluminación ya sea natural o artificial en ambientes que albergan objetos o bienes culturales se debe considerar los valores que se muestran en la Tabla 8.

Tabla 8. Tabla de valores de iluminación para objetos culturales

OBJETOS	VALORES
Piedra Metal Cerámica no decorada Mosaico Madera no decorada Marfil no decorado y vidrio.	No son sensibles a la luz y no se ven afectados por ella.

OBJETOS	VALORES
Para: Pinturas al óleo Pinturas en temperaturas Lacas Cuero sin teñir Madera ornamentada Marfil ornamentado Acrílicos	150 Lux

OBJETOS	VALORES
Para: • Acuarelas • Tintas • Dibujos • Grabados • Manuscritos • Textiles • Cueros teñidos • Pielles teñidas • Trabajos de plumas teñidas • Libros • Estampas	50 Lux

Nota: 100 Lux equivalen a 25 watts, la luz solar produce 100,000 lux.

Fuente: Manual de Mantenimiento Museográfico Miguel A. Madrid, México, D.F.

- La Humedad

Este factor puede ser uno de los más destructivos para las piezas culturales, en ambos casos si es muy excesiva o baja. Por ello, como se muestra en la Tabla 9, los materiales y objetos deben tener un porcentaje de humedad equilibrado es decir una cantidad de humedad relativa para evitar el deterioro de los elementos de exhibición.

Tabla 9. Tabla de valores de humedad relativa

OBJETOS	VALORES DE HUMEDAD RELATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Oro • Vidrio en buen estado 	Sin importancia
<p>OBJETOS INORGANICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vidrio sensible • Metales corroidos • Piedra corroída o salada 	<p>45%</p> <p>45%</p> <p>inferior a 45%</p>
<p>OBJETOS ORGANICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madera • Pintura sobre madera, papel libros. • Textiles • Marfil, hueso, cuerno • Especimenes naturalizados 	Entre 45% y 65%

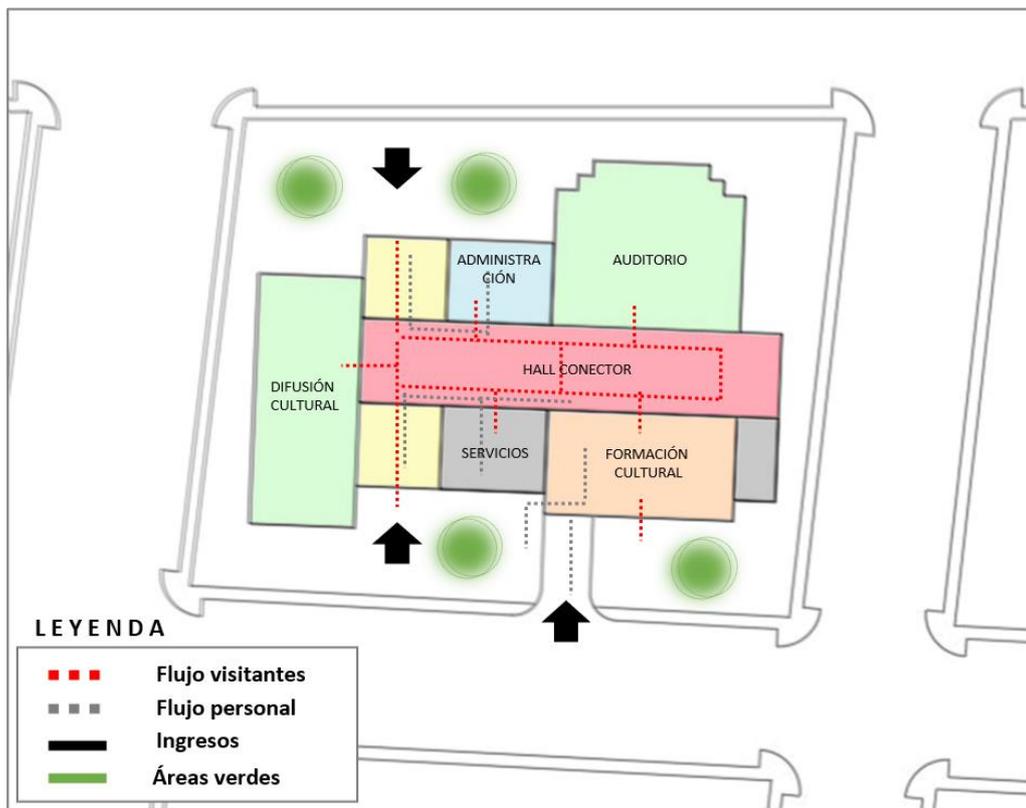
Fuente: Manual de Mantenimiento Museográfico Miguel A. Madrid, México, D.F.

5.3 FLUJOGRAMAS

La Figura 50 expone las circulaciones y flujos que se efectúan al interior del Museo y Centro de Arte y Cultura, las cuales se dividen en dos grupos la primera de ellas se refiere a la circulación o flujo de los visitantes representado de color rojo, y la segunda corresponde al flujo y circulación del personal representado de color plomo, además se marca los ingresos principales y secundarios, peatonales y vehiculares, así como también se representa las plazas y áreas verdes del proyecto.

El buen funcionamiento de circulaciones amplias y bien diferenciadas tanto de los visitantes como del personal evidencian la óptima configuración del proyecto en general.

Figura 50. Flujograma del proyecto general



Elaboración: La autora

CAPÍTULO VI

6 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

MUSEO Y CENTRO ARTISTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE CHICLAYO

6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO URBANO

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO URBANO

6.1.1 Presentación y Objeto

El presente documento constituye la información de la Memoria Descriptiva del Plan Urbano General, vinculada a la formación del diseño del proyecto arquitectónico planteado del Museo y Centro Artístico Cultural, situado en la ciudad de Chiclayo provincia de Chiclayo, Perú.

El alcance constituye al estudio y análisis de la relación con el entorno y la estructura urbana de la metrópoli de Chiclayo, teniendo en cuenta que el terreno está situado en el distrito de La Victoria.

6.1.2 Descripción General

- Ubicación del Terreno: Distrito de La Victoria
- Uso: Terreno Vacío
- Zonificación: ZE. Zona Comercial Interdistrital
- Vías: El terreno cuenta con dos calles, la avenida Chinchaysuyo y la Calle Los Incas, la primera calle es una de las más transcurridas por el comercio y el centro cultural el paseo Yortuque, ya que este se extiende en casi toda la avenida. Además, se conecta con la Avenidas, Víctor R. Haya de la Torre. Esta es una avenida importante de toda la ciudad, ya que sirve como vínculo de interconexión con otras ciudades de la Región, y la Avenida Grau esta vía es una de las más importante, ya que gran parte de la zona comercial está ubicado en la extensión de esta, ahí encontramos los restaurantes más visitados de La Provincia.

En cuanto a la Calle de Los Incas, esta es una vía que atraviesa por todo el distrito de la Victoria con bastante flujo peatonal y vehicular por el comercio que se extiende en toda esta calle (ver figura 51).

Figura 51. Vista satelital de vías inmediatas a la superficie elegida para el desarrollo del diseño



Fuente: Google Earth

Elaboración: La autora

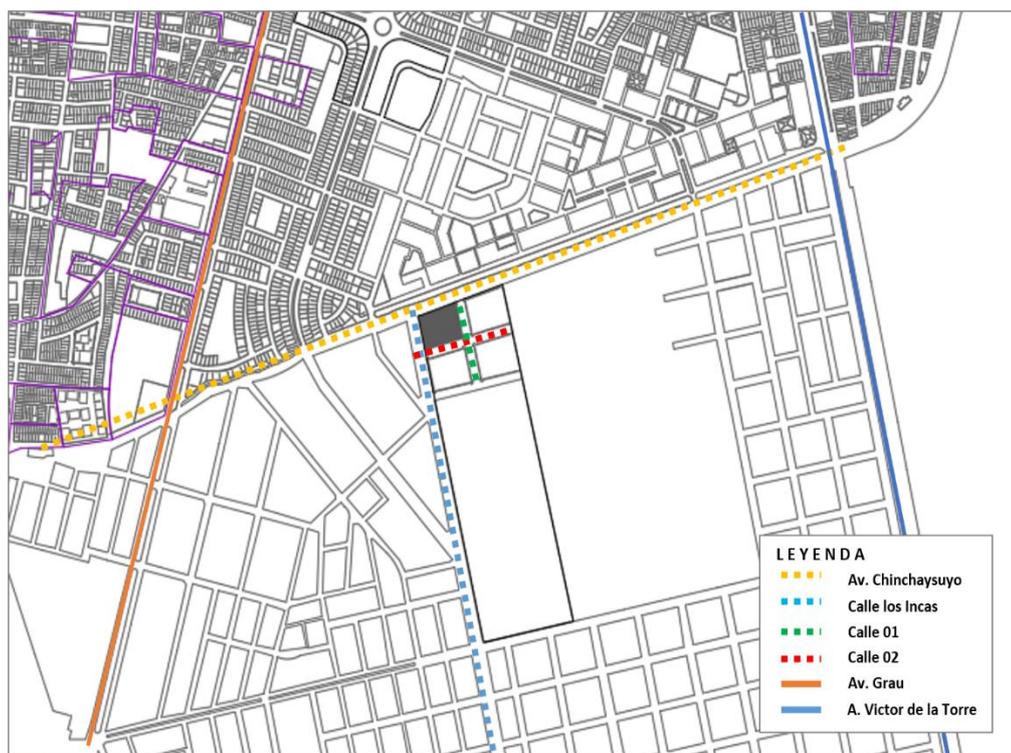
La superficie tiene un área libre de aproximadamente 48 179 m², siendo esta desproporcional y abundante para el proyecto a plantear, por ello se seleccionó una parte, y se subdividió en 04 manzanas, donde en una de ellas se emplazará el proyecto presente. Así también se da la creación de dos nuevas calles renombrando a estas Calle 01 y Calle 02.

Figura 52. Vista de la subdivisión del terreno en 04 manzanas para el desarrollo del proyecto



Elaboración: La autora

Figura 53. Vista satelital de la nueva composición y creación de calles para el desarrollo del proyecto



Elaboración: La autora

- Accesos: El terreno cuenta con directos y fáciles accesos al proyecto

Acceso Peatonal

El Proyecto planteado cuenta con dos ingresos peatonales para el recibiendo del público, personal administrativo, personal de servicios, etc. El acceso o llegada principal se da por la Avenida Chinchaysuyo a través de una gran plaza de esquina localizada en las intersecciones de la calle Los Incas y la Av. Chinchaysuyo. Esta plaza principal te recibe antes del ingreso al proyecto arquitectónico; el segundo ingreso se da por la vía instaurada Calle 02, cruce con la calle los Incas, este segundo ingreso tiene una pequeña plaza de recepción y de sencillo acceso para las personas que trabajan en las áreas de servicio y administración, conduce de manera directa a los servicios generales y circulaciones verticales.

Acceso Vehicular

El proyecto cuenta con un ingreso vehicular al estacionamiento esta seda por la calle 02, además cuenta con dos carriles de entrada ubicados en la Av. Chinchaysuyo adyacente a la plaza principal y el segundo en la Calle 02, adyacente a la plaza secundaria, esto se incorpora con la finalidad de obstruir la circulación vehicular en las vías. Además, cuenta con dos estacionamientos lineales ubicados en la calle 01 y en la calle los incas estos se colocaron como estacionamientos momentáneos de recojo o espera permanencia de corto tiempo.

6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO DEL PROYECTO

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLAN MAESTRO DEL PROYECTO “MUSEO Y CENTRO ARTISTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE CHICLAYO”

6.2.1 Descripción de Terreno

El diseño del proyecto propuesto se emplaza en el departamento de Lambayeque, provincia de Chiclayo, distrito de La Victoria, frente al Paseo Yortuque.

Según el Plan de Desarrollo Urbano de la Metrópoli de Chiclayo, la superficie pertenece al sector urbano XVII y pertenece a zonas comerciales clasificación CE – Zona Comercial Interdistrital.

Este es de uso privado y pertenece a la asociación del Jockey Club de Chiclayo, siendo un terreno de gran tamaño aproximadamente de 146 mil m². Se subdivide una pequeña parte en 04 manzanas (Mz. 01, mz. 02, mz. 03 y mz. 04), donde por la buena ubicación y la interacción se selecciona la Mz.01 para el desarrollo del proyecto.

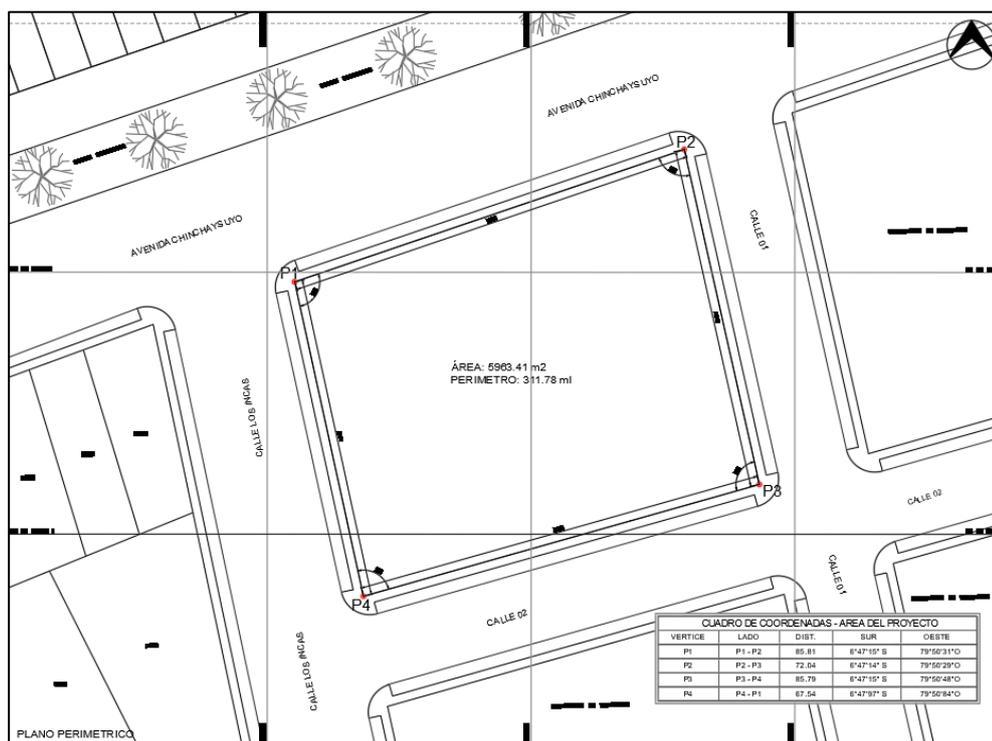
El terreno presenta una topografía semi plana Norte – Sur, cuya diferencia de cotas es de un metro en promedio, considerando el nivel más bajo casi al centro del área del terreno.

El terreno que toma el Museo y Centro de Arte y Cultura cuenta con los siguientes linderos y perímetro:

- Por el Norte: Con la Avenida Chinchaysuyo
- Por el Sur: Con la vía engendradora Calle 02
- Por el este: Con la vía engendradora Calle 01
- Por el oeste: Con la Calle Los Incas

El área de la superficie es de 5963.41m² y cuenta con un perímetro de 311.78 ml (ver figura 54).

Figura 54. Vista del terreno con interacción del entorno inmediato para el desarrollo del proyecto



Elaboración: La autora

6.2.2 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Según la Ley orgánica de Municipalidades N.º 27972, señala al “Reglamento de Acondicionamiento Territorio y Desarrollo Urbano aprobado mediante D.S. N.º 012-2004-VIVIENDA”.

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), señala la relación con las acciones que se desenvuelven dentro de la zona urbana, con el organismo competente quien corresponde a la “Municipalidad Provincial de Chiclayo”, han emitido el “Plan de Desarrollo Urbano (2011 – 2016), para la actualización de la gestión del desarrollo urbano de la provincia de Chiclayo.

- Área Territorial: Provincia Dpto. Chiclayo, distrito La Victoria
- Sector Urbanístico: Sector XVII
- Zonificación: Zonas Comerciales, clasificación CE – Zona Comercial Interdistrital

- Área mínima de lote normativo: 150.00m², Frente mínimo 10.00ml.
- Porcentaje de Área Libre: 30%
- Altura Edificatoria Permisible: 10 piso

6.2.3 Entorno Urbano

El proyecto arquitectónico presenta una edificación inequívoco, distinto y productor de un entorno paisajístico cuidado y distinguido e integrado, asumiendo de esta manera el rol que en el registro de hitos urbanos tendrán un Museo y Centro de Arte y Cultura de estas peculiaridades no solo para la ciudad si no para la Provincia de Chiclayo.

Así mismo, la Figura 55 muestra el entorno próximo del edificio cultural se encuentra respetando y moldeándose a las condiciones del ámbito urbano.

Figura 55. Vista del terreno con interacción del entorno urbano



Elaboración: La autora

El flujo vehicular se ha implementado para perfeccionar con vehemencia funcional sin cruces o interferencias entre sí, cuidando y protegiendo las áreas libres y la jardinería del proyecto.

Así mismo, hemos tratado con delicadeza y cuidado el tráfico peatonal y su conexión con el medio inmediato para otorgarle un énfasis natural y

paisajístico y un carácter de paseo al itinerario más recreativo con propósito determinado de acceso a Centro cultural.

6.2.4 Estudio de la Napa Freática.

Establecer el comportamiento o conducta de la napa freática o agua acumulada en el subsuelo de la zona, con la finalidad de determinar la calidad del terreno y el sistema constructivo de proyecto.

Para ello, como se muestra en la Tabla 10, utilizaremos como base el estudio de “Monitoreo de las Aguas Subterráneas en el Acuífero Chancay – Lambayeque” a cargo de la dirección de conservación y planeamiento de Recursos Hídricos – 2010.

También se realizó veintinueve monitoreos de la profundidad del nivel de napa, con un registro de 302 pozo a la actualidad.

Tabla 10. Cuadro del volumen explotado por distrito

DISTRITOS	POZOS
Chongoyape	28
Pátapo	15
Pucalá	28
Tumán	23
Pomalca	22
Chiclayo	8
José Leonardo Ortiz	8
La victoria	10
Monsefú	13
Santa rosa	1
Eten	8
Reque	7
Pimentel	10
San José	6
Lambayeque	26
Pueblo nuevo	3
Picsi	6
Ferreñafe	13
Mesones muro	5
Pítipo	5
Mochumí	18
Túcume	20
Mórope	19

Fuente: Monitoreo de las Aguas Subterráneas en el Acuífero Chancay Lambayeque

El estudio de la forma o morfología del techo de la napa freática ha sido subdividido en zonas.

- ZONA I: Chongoyape – Pucalá – Pátapo – Tumán
- ZONA II: Pomalca – Chiclayo – José L. Ortiz – La Victoria – Monsefú – Reque – Eten – Santa Rosa – Pimentel – San José.
- ZONA III: Ferreñafe – Lambayeque – Manuel M. – Picsi – Pueblo Nuevo.
- ZONA IV: Mochumi – Morrope – Pitipo – Túcume.

Como anteriormente se mencionó la superficie se encuentra emplazado en el distrito de La victoria, de acuerdo a la morfología de estudio y su subdivisión nos encontramos en la Zona II.

Profundidad actual de la napa freática

ZONA II: “En esta área, la napa fluctúa entre 0.5m y 6.0 m de profundidad, el cual cuenta con los niveles más superficiales en el distrito de San José. Así mismos, los valores más profundos 6.0 m se encuentran en el sector Rama Guzmán en el distrito de Monsefú”.

La Tabla 11 muestra las curvas de profundidad que cuentan las zonas predominando la napa de 2.0 m.

Tabla 11. Cuadro de profundidades de la napa freática

SECTORES	PROFUNDIDADES (m)
Ciudad de Dios	0.50
C.P. Pomalca, Chiclayo, José L. Ortiz, La Victoria y Eten	2.00
C.P. Reque	4.00

Fuente: Autoridad Nacional del Agua (2010). “Monitoreo de las Aguas Subterráneas en el Acuífero Chancay Lambayeque”. Informe Monitoreo-2010. (<https://n9.cl/49ww0p>)

Por lo tanto, en el sector de La Victoria, donde se halla emplazado nuestra superficie cuenta con una napa freática de dos metros de profundidad, esta información es importante y soporta el diseño que se implementara en el proyecto de la creación de un semisótano.

6.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA DISEÑADA

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA DISEÑADA

“MUSEO Y CENTRO ARTISTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE CHICLAYO”

a. Metodología

La sugerencia y formulación de la estructura de la propuesta de la edificación arquitectónica para el Museo y Centro de Arte y Cultura se basa en la Programación Arquitectónica y en los menesteres actuales planteados por los usuarios de la provincia de Chiclayo.

Por ello, se establece y plantea un patrón de estudios apoyados en sistemas y en distinción de necesidades.

b. Características del Sistema

En el Museo y Centro de Arte y Cultura, se hallan áreas de difusión cultural, recreación, administrativas y formación cultural, claramente diferenciados por los dinamismos y acciones que se ejecuta en ellas. Las variaciones que se darán en estas zonas y ambientes durante la vida del edificio no son homogéneas, por lo cual, la duración de los diferentes elementos que forman los espacios está sujeto a cambios de interacción funcional.

El diseño arquitectónico expuesto se enfoca a la integración y compatibilización con los volúmenes del entono actual y del medio circundante de la infraestructura dispuesta de manera natural, que soporta la percepción volumétrica de la infraestructura, donde la mejor integración se da por la fachada norte del edificio, ya que hay una relación

casi directa con el paseo Yortuque de esta manera se da una mejor relación con el medio natural y cultural de la zona.

c. Condiciones de Diseño

- El terreno con su entorno: El terreno cuenta con una topografía moderada casi plana, las calles existentes se ubican en el: “Departamento de Lambayeque”, “Provincia de Chiclayo”, “Distrito de La Victoria”, consta con un área aproximadamente de 5 963.41 m².
- La configuración: Se debe establecer una configuración de procreación a zonas desde el más primordial al más dificultoso, para que una edificación y sus conjuntos se comprende un todo, el cual será sumamente estructurado por sus elementos y fragmentos formando un solo elemento.
- La escala Humana: La edificación proyectada debe resultar a la escala del humano, debe contar una escala perceptible, desde el volumen más pequeño hasta el volumen más grande, deben mantener una proporción y escala humana.
- Funcionalidad: Las personas denominan algo bello a algo que funciona. El Museo y Centro de Arte y Cultura tiene que funcionar. La función debe ser prioritaria dominando a todo el proceso acompañado de la forma.
- La Sostenibilidad: El edificio cultural será diseñado tomando en cuenta los factores constructivos para un establecimiento de servicio comunal, el cual añade el respeto y cuidado a todo lo que nos rodea y la sostenibilidad como uno de los componentes más importantes del diseño.
- Tecnología: El modelo del Museo y Centro de Arte y Cultura deben integrar las últimas versiones con el objetivo de que durante su vida útil funcione eficazmente.

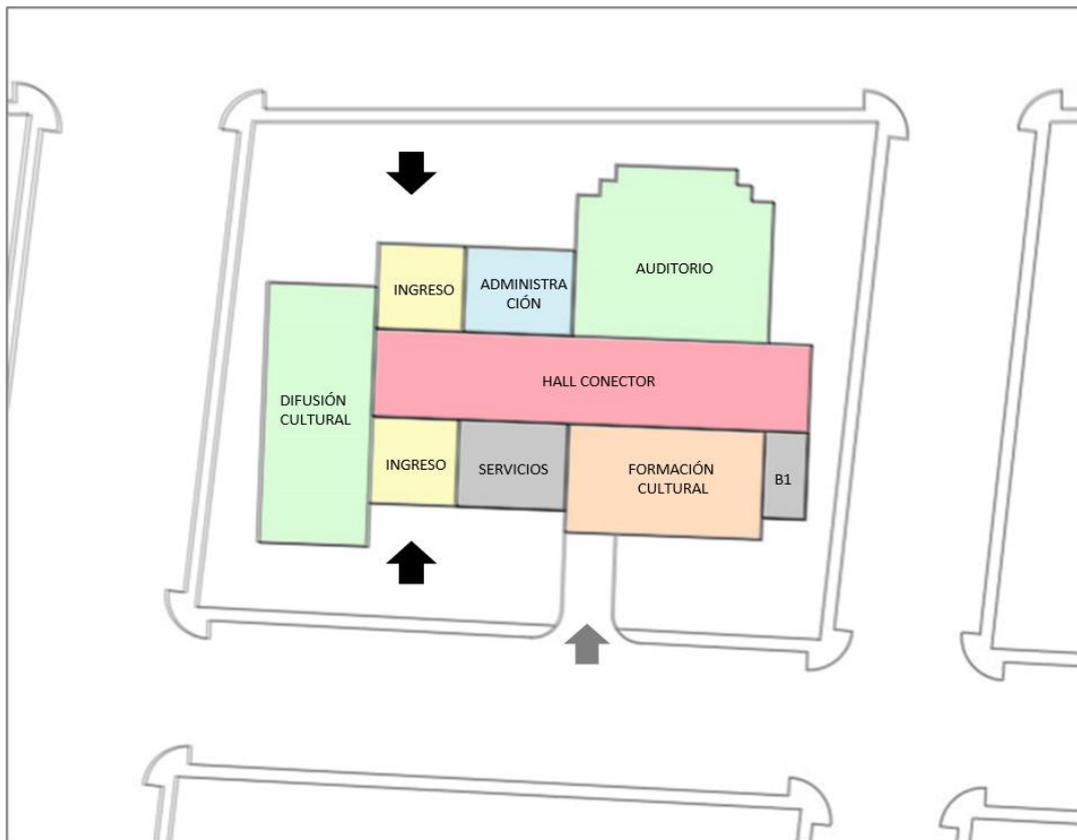
d. Programa Arquitectónico

El desenvolvimiento del presente diseño arquitectónico se ajusta a los lineamientos considerados en la Programación Arquitectónica.

Apuesta estrictamente por una accesible arquitectura y saludable en todos sus partes. En el aspecto literal, se considerará su adecuada utilidad, y con respeto al territorio perceptivo y cultural de los usuarios. La Figura 56 muestra el desarrollo en base al uso de cada actividad, de esta presente las siguientes zonas:

- Difusión Cultural
- Formación artística cultural
- Comercio
- Administración
- Servicios complementarios
- Servicios generales

Figura 56. Zonificación del proyecto en general



Elaboración: La autora

e. Del Museo

El proyecto de Museo desarrollado culturalmente se desarrolla de apoyo a los museos existentes de la región para albergar piezas encontradas de la cultura Moche y Lambayeque.

El Museo Bruning solo exhibe el 10 % de las piezas que tiene debido a los escasos espacios. Por ello, este proyecto realizará investigaciones independientes, resguardar, preservar los hallazgos encontradas y permitir la difusión cultural en la provincia de Chiclayo. Así mismo, se detalla los documentos necesarios para el proyecto Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo

- Concepto del Proyecto Museográfico

El desarrollo del proyecto arquitectónico para diseñar el guion museográfico fue determinado por los siguientes factores:

Los elementos, piezas y restos arqueológicos que hoy en día tiene la región de Lambayeque son exhibidos en los museos de Lambayeque y Túcume, extraídos o recolectados dentro de la región.

El guion museográfico expuesto es consecuencia de la indagación y estudio encadenado e histórico de los factores, objetos y acontecimientos ilustrativos encontrados de la cultura Moche y Lambayeque.

Las piezas, fondos y objetos seleccionados a mostrar o exhibir permiten informar a los usuarios y turistas la gran importancia cultural de la provincia y región. Las salas de exposición permanente están muy bien relacionadas en dos niveles, permitiendo la buena interacción de los visitantes.

- Fondos Museográficos

Las piezas e información expuesta a continuación se elaboran a partir de las colecciones encontradas en la región.

Además, como ya se expuso antes se busca exhibir loas piezas o elementos culturales que tiene bajo su poder el museo de Bruning de Lambayeque, ya que este centro por la falta de espacio no exhibe todo el material cultural con el que cuenta (ver tabla 12).

Tabla 12. Tabla de fondos museográficos para el Museo y Centro de Arte y Cultura

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "					
FONDOS MUSEOGRAFICOS					
DENOMINACION	FOTOGRAFIA	MATERIAL	CULTURA	CRONOLOGIA	PROPUESTA MUSEOGRAFICA
HUACOS		BARRO Y ARCILLA	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS
CERAMICA		BARRO Y ARCILLA	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS
CERAMICA		BARRO Y ARCILLA	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS
MASCARA		ORO	CULTURA SICAN	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE ORFEBRERIA

COLLAR		ORO	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE ORFEBRERIA
ORFEBRERIA		ORO	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE ORFEBRERIA
ORFEBRERIA		ORO	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE ORFEBRERIA

MASCARA		COBRE	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE ORFEBRERIA
ORFEBRERIA		ORO	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE ORFEBRERIA
ORFEBRERIA		ORO	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE ORFEBRERIA
MOMIA		RESTOS HUMANOS	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA ANTROPOLOGICA

MOMIA		RESTOS HUMANOS	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA ANTROPOLOGICA
CERAMICA		BARRO Y ARCILLA	PERIODO CUPISNIQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS
CERAMICA		BARRO Y ARCILLA	PERIODO CUPISNIQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS
CERAMICA		BARRO Y ARCILLA	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS
CONCHAS		NATURAL	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS
CONCHAS		NATURAL	CULTURA LAMBAYEQUE	NO DETERMINADA	UNIDAD EXPOSITIVA: SALA DE CERAMICAS

Fuente: Museo Bruning

Elaboración: La autora

- Guion Museográfico

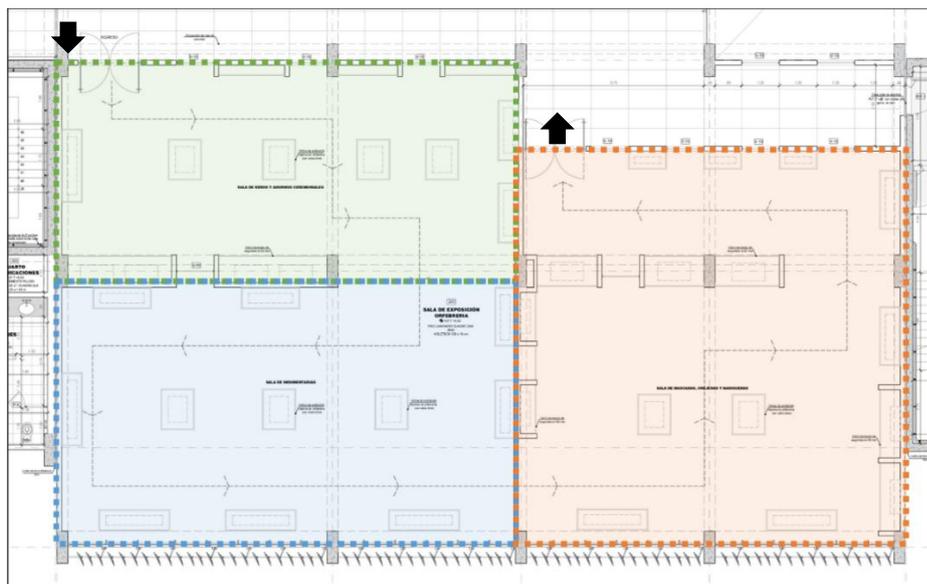
El guion museográfico del Museo y Centro de Arte y Cultura (MCAC) para la provincia de Chiclayo plantea tres salas de exposición permanente las cuales permiten exhibir y mostrar los objetos, piezas y elementos culturales de la cultura Moche y Sipán,

estas salas de exposición también se subdividen por categoría, tipo o característica cada una de ellas lleva un nombre que distingue a las demás y hace referencia a la exhibición que tiene dentro de esa área.

Las salas de exposición no solo cuentan con piezas culturales de exhibición, también están acompañadas con mapas, líneas de tiempo, entre otras expresiones graficas que ayudaran a comprender a profundidad a los visitantes el contenido de cada elemento logrando así una experiencia optima e interesante para los visitantes.

La Figura 57 presenta la sala de exposición de orfebrería y como se ha subdividido este ambiente, en la zona de ingreso que corresponde a la zona verde este lleva por nombre “Sala de Keros y adornos Ceremoniales”. Su nombre transmite una idea de lo que esta sala exhibe como vasos, platos, y demás elementos que utilizaban para ceremonias importantes en la época de la cultura Moche y Sipán, la zona de color celeste lleva por nombre “Sala de Indumentarias”, exhibe los trajes y vestimentas que usaban los habitantes de aquellas culturas, la zona naranja “Sala de Máscaras, Narigueras y Orejeras”, exhibe los adornos y accesorios que usaban los ciudadanos moches y Sipán.

Figura 57. Subdivisión de zonas en la sala de exposición de orfebrería



Elaboración: La autora

6.3.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL SECTOR

“MUSEO Y CENTRO ARTISTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE CHICLAYO”

6.3.1.1 Condiciones generales

- Alcances de las especificaciones

Las determinaciones técnicas expuestas a continuación explican las actividades que deberá ejecutarse durante la fase de obra del “Museo y Centro de Arte y Cultura para la Provincia de Chiclayo”, ubicado en la: “Región de Lambayeque, provincia de Chiclayo, distrito de La Victoria”.

Todos las acciones y actividades se desarrollarán dentro de las buenas prácticas ejecutivas con el objetivo de fortalecer su correcta construcción.

- Materiales

Los materiales empleados en el proyecto deben estar respaldados por certificados de calidad y garantías del fabricante y estos se deben encontrar en correcto estado para garantizar una excelente durabilidad.

- Muros y Tabiques de Albañilería

a. Descripción:

Sostiene todas las obras relacionadas a albañilería, como muros de ladrillo en las dimensiones según las indicaciones de los planos. Los ladrillos debes cumplir con los requisitos de resistencia a la compresión mínima aceptable, durabilidad estos deben permanecer inmodificables, dentro de los parámetros aceptados a los factores exteriores y otros influjos, colores uniformes y de molde de ángulos uniformes y encuadrados.

b. Materiales:

- Clavos con cabeza de 2 ¼”. 3”, 4”

- Acero corrugado
- Arena gruesa
- Ladrillo K.K. 18 huecos
- Cemento portland
- Agua
- Madera andamiaje
- Herramientas manuales

c. Método de ejecución

La puesta en marcha de la albañilería será uniforme. Los muros deben quedar perfectamente alineados y las hileras niveladas, manteniendo unificación en todo el proyecto.

d. Unidad de medida

Metro cuadrado (m²)

- Muros con el sistema de drywall

a. Descripción

La estructura del sistema de tabiques de drywall está conformado por perfiles metálicos o también de acero galvanizado, estos elementos se fijan entre sí a través de tornillos, de igual manera se fijan a la losa con pernos de anclaje.

Esta estructura será revestida por placas de yeso la cantidad y tipo según planos, estas placas serán atornilladas sobre los parantes se usarán tornillos auto perforantes.

b. Materiales

- Clavos de fijación para drywall
- Tornillo tipo wafer
- Fulminante para pistola de fijación
- Placas de yeso
- Parante galvanizado
- Riel galvanizado
- Esquinero metálico

- Cinta para junta

c. Método de ejecución

Se usarán los rieles galvanizados de manera horizontal. Estos se fijarán en la losa superior y el otro perfil se fijará en la parte inferior de la losa, utilizando clavos disparados mediante fulminantes. Posterior a ello, se utilizarán los parantes galvanizados de manera vertical fijados a los perfiles de amarre tanto en la parte superior como inferior estos perfiles se unirán mediante tornillos. Finalmente, se coloca las placas de yeso de manera uniforme y fijados con tornillos.

d. Unidad de medida

Metro cuadrado (m²)

- Cielorrasos

a. Descripción

Para interiores y exteriores, el revestimiento será enlucido fino, este será apto para recibir el acabado de pintura, las esquinas y encuentros entre muros deben tener ángulos alineados y muy rectos.

b. Materiales

- Clavos con cabeza de 2 ¼". 3", 4"
- Arena fina
- Cemento portland
- Madera de andamiaje
- Regla de madera
- Agua
- Herramientas manuales

c. Método de ejecución

Contiene la organización del área donde se ejecutará el tarrajeo, se rascará, aseara y humedecerá perfectamente, todo esto se realizará anticipadamente en las áreas que se aplicara el tarrajeo.

d. Unidad de medida

Metro cuadrado (m2)

- Falso cielo raso con sistema de drywall

a. Descripción

Consiste en la estructura de perfiles colgado de la losa de concreto a través de anclajes que se fijan a ella, y revestida de planchas de yeso.

b. Materiales

- Clavos de fijación para drywall
- Tornillo tipo wafer
- Fulminante para pistola de fijación
- Placas de yeso
- Parante galvanizado
- Riel galvanizado
- Esquinero metálico
- Cinta para junta
- Herramientas manuales

c. Método de ejecución

Previamente a la instalación de la estructura, se establece las alturas en que se colocara el falso cielo raso, es necesario antes de la actividad nivelar todo el perímetro de todos los ambientes. Se anclarán los perfiles con el armado de la estructura con rieles y parantes, posterior a la culminación del armado de la estructura se procede a colocar las placas de yeso de manera nivelada y prolija.

d. Unidad de medida

Metro cuadrado (m²)

- Piso de cemento pulido y bruñado

a. Descripción

Los pavimentos de concreto se instalarán sobre los contrapisos, en las zonas que se señalen en los planos y con compuestos que otorguen una alta dureza.

El recubrimiento de la superficie acabada se distribuirá en módulos con bruñas, según señale los planos.

b. Materiales

- Arena fina y gruesa
- Cemento
- Agua
- Regla de madera
- Herramientas manuales

c. Método de ejecución

Se colocará la regla adecuada esta será aproximadamente de un metro, con un grosor similar a la capa inicial, la mezcla de la segunda capa se colocará después de una hora de vaciado de la base, se alisará con elementos de madera. Se proyecta las bruñas según señala los planos.

La superficie acabada será prolija, firme, plana y aplomada por lo que deberá cerciorarse continuamente con reglas de madera.

d. Unidad de medida

Metro cuadrado (m²)

- Piso de cerámico y/o porcelanato

- a. Descripción**

- Los pisos de cerámico o porcelanato son elementos de cerámicas con un volumen no poroso, sometido a una transformación de forma y cocido. Estos deben ser del diseño establecido, cada elemento debe tener el color designado por el material o pigmentación asignada y a su vez deberá contar con sus certificados de calidad y garantía.

- b. Materiales**

- Cerámico
 - Porcelanato
 - Fragua
 - Crucetas de plástico
 - Pegamento en polvo
 - Agua
 - Herramientas manuales

- c. Método de ejecución**

- Se modulará todos los ambientes donde se instale cerámico o porcelanato y se debe prevenir los cortes de estos elementos. Sobre la mezcla de cemento y arena se colocarán los cerámicos o porcelanatos presionando hasta lograr el nivel correcto. Para las juntas se usarán crucetas en ambos sentidos del asentado. Finalmente, las superficies serán correctamente terminadas con la alineación y junta adecuada.

- d. Unidad de medida**

- Metro cuadrado (m2)

- Pintura en muros y cielorraso

- a. Descripción**

La pintura como partida comprende el acabado de la pintura sobre los tabiques y el falso cielo raso, se colocará una mano de pasta y dos manos con pintura.

b. Materiales

- Clavos con cabeza
- Lija de madera
- Madera andamiaje
- Imprimante
- Pintura lavable mate
- Pintura ignifuga
- Herramientas manuales

c. Método de ejecución

Toda impureza o elementos extraños deben ser retirados uniformemente. Deberá limpiarse cualquier partícula de polvo antes de comenzar la actividad de pintura. Todas las superficies deben estar completamente limpias, sin grumos de cemento o derrames de aceites.

d. Unidad de medida

Metro cuadrado (m²)

6.3.2 METRADOS Y PRESUPUESTOS CON COSTOS MUNICIPALES

- Metrados

La Tabla 13 detalla el metrado general de cada piso del sector del Museo y Centro de Arte y Cultura, para la provincia de Chiclayo.

Tabla N° 13

Tabla de metrado del proyecto

Tabla 13. Tabla de metrado del proyecto

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "			
CUADRO DE ÁREAS (m2)			
N° NIVEL	AREA POR NIVEL	AREA CONSTRUIDA	AREA TECHADA
PRIMER NIVEL	2411.40	7963.60	2411.40
SEGUNDO NIVEL	2411.40		
TERCER NIVEL	1626.40		
CUARTO NIVEL	1484.40		

Elaboración: La autora

- Presupuesto

La Tabla 14 muestra y expone los factores de estimación presupuestal relacionado al área construida por cada nivel del proyecto del Museo y Centro de Arte y Cultura.

Tabla 14. Cuadro de valores unitarios al 31 de agosto del 2021

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "			
CUADRO DE VALORES UNITARIOS AL 31 DE OCTUBRE DE 2021			
ESPECIALIDAD	PARTIDAS	CLASIFICACIÓN	PRECIO
ESTRUCTURAS	MUROS Y COLUMNAS	B	349.20
	TECHOS	A	328.96
ACABADOS	PISOS	D	101.09
	PUERTAS Y VENTANAS	D	87.72
	REVESTIMIENTOS	D	136.63
	BAÑOS	C	56.39
TOTAL			1059.99

Elaboración: La autora

Tabla 15. Tabla de presupuesto por áreas de pisos

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "				
PRESUPUESTO POR AREA DE PISOS				
N° NIVEL	AREA POR NIVEL	VALOR M2	SUBTOTAL	TOTAL
PRIMER NIVEL	2411.40	S/ 1,059.99	S/ 2,556,059.89	S/ 8,409,536.66
SEGUNDO NIVEL	2411.40	S/ 1,059.99	S/ 2,556,059.89	
TERCER NIVEL	1626.40	S/ 1,059.99	S/ 1,723,967.74	
CUARTO NIVEL	1484.40	S/ 1,059.99	S/ 1,573,449.16	

Elaboración: La autora

Tabla 16.
2021

Cuadro de valores unitarios oficiales de edificación al 31 de octubre del

ANEXO I.2
CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACION
PARA LA COSTA (EXCEPTO LIMA METROPOLITANA Y CALLAO) AL 31 DE OCTUBRE DE 2021

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA						
E S T R U C T U R A S			A C A B A D O S			I N S T A L A C I O N E S E L E C T R I C A S Y S A N I T A R I A S (7)
MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BANOS (6)	
A ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA N°2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MARMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO (1)	MARMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR	BAÑOS COMPLETOS (7) DE LUJO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE (5) TELÉFONO
541.62	328.96	290.51	293.94	316.82	106.91	308.52
B COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MARMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MARMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE (5), ASCENSOR, TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA.
349.20	214.63	174.13	154.94	240.04	81.29	223.73
C PLACAS DE CONCRETO E=10 A 15 CM. ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES	MADERA FINA MACHIHEMBREADA TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR.	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR.
240.38	177.32	114.60	100.14	178.08	56.39	139.22
D LADRILLO O SIMILAR SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO (6)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERIA METÁLICA	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENEZIANA 40x40, PISO LAMINADO	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO
232.46	112.55	101.09	87.72	136.63	30.09	88.12
E ADOBE, TAPAL O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE	PARQUET DE 2da. LOSETA VENEZIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA PARCIAL.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO.
163.65	41.96	67.73	75.05	94.00	17.69	64.06
F MADERA (ESTORQUE, PUMAQUIRO, HUAYRURU, MACHINGA, CATAHUA AMARILLA, COPAIBA, DIABLO FUERTE, TORNILLO O SIMILARES) DRY WALL O SIMILAR (SIN TECHO)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJA SOBRE VIGUERIA DE MADERA CORRIENTE	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO
123.25	23.08	46.26	56.35	66.26	13.18	35.23
G PIRCADO CON MEZCLA DE BARRO	MADERA RÚSTICA O CAÑA CON TORTA DE BARRO	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUNADO COLOREADO, TAPIZÓN	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AGUA	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da. FIERRO FUNDIDO O GRANITO.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR
72.62	15.86	40.82	30.44	54.33	9.06	19.03
H	SIN TECHO	CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE	MADERA RÚSTICA	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR	SIN APARATOS SANITARIOS	SIN INSTALACION ELECTRICA NI SANITARIA
.....	0.00	25.54	15.22	21.73	0.00	0.00
I		TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR.		
.....	5.11	0.00	0.00

EN EDIFICIOS AUMENTAR EL VALOR POR M2 EN 5% A PARTIR DEL 5 PISO

EL VALOR UNITARIO POR M2 PARA UNA EDIFICACION DETERMINADA, SE OBTIENE SUMANDO LOS VALORES SELECCIONADOS DE CADA UNA DE LAS 7 COLUMNAS DEL CUADRO DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS PREDOMINANTES. LA DEMARCAACION TERRITORIAL CONSIGNADA ES DE USO EXCLUSIVO PARA LA APLICACION DEL PRESENTE CUADRO. ABARCA LAS LOCALIDADES UBICADAS EN EL TERRITORIO SOBRE LA VERTIENTE OCCIDENTAL DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y LIMITANDO AL NORTE POR LA FRONTERA CON EL ECUADOR, AL SUR POR LA FRONTERA CON CHILE; AL OESTE POR LA LINEA DE BAJA MAREA DEL LITORAL, Y AL ESTE POR UNA LINEA QUE SIGUE APROXIMADAMENTE LA CURVA DEL NIVEL DE 2000 m.s.n.m.

- (1) REFERIDO AL DOBLE VIDRIADO HERMETICO, CON PROPIEDADES DE AISLAMIENTO TERMICO Y ACÚSTICO (2) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TERMICO, SON COLOREADOS EN SU MASA PERMITIENDO LA VISIBILIDAD ENTRE 14% Y 83%
- (3) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TERMICO, PERMITEN LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%
- (4) REFERIDO AL VIDRIO PRIMARIO SIN TRATAMIENTO, PERMITEN LA TRANSMISION DE LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%
- (5) SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE, REFERIDO A INSTALACIONES INTERIORES SUBTERRÁNEAS (CISTERNAS, TANQUES SÉPTICOS) Y AÉREAS (TANQUES ELEVADOS) FORMAN PARTE INTEGRANTE DE LA EDIFICACION (6) PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LA COLUMNA N° 2 (7) SE CONSIDERA COMO MÍNIMO LAVATORIO, INODORO Y DUCHA O TINA



Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas. (2021). Resolución Ministerial 350-2021-Vivienda, del 29 de octubre de 2021. (<https://n9.cl/3fuh67>)

CONCLUSIONES

1. El diseño e implementación del Museo y Centro de Arte y Cultura beneficiará y cubrirá las carencias de infraestructura que tiene la provincia ya que este edificio propuesto reúne las distintas actividades de recreación, arte y cultura en una sola edificación.
2. La provincia de Chiclayo cuenta con infraestructuras diseñadas para el desarrollo de actividades culturales, como es el caso del teatro “Dos de Mayo”, la biblioteca “Eufemio Lora y Lora”, la Casa de la cultura, etc. Sin embargo, se encuentran desintegrados en toda la ciudad; y, por lo tanto, no cuenta con espacios especiales e ideales para la integración artística, cultural y social para el desarrollo educativo de la población.
3. Chiclayo cuenta con una estructura urbana saturada, topografía plana, clima cálido con fuertes vientos. El terreno seleccionado para el desarrollo del proyecto se encuentra situado dentro del nodo de la ciudad con fácil accesibilidad, frente a un paseo cultural identificativo de la provincia,
4. De las referencias analizadas, se destacan características y conceptos arquitectónicos que el Museo y Centro de Arte y Cultura ha tomado para la implementación del diseño. Será una infraestructura de funcionalidad múltiple, su materialidad busca relacionarse con el entorno, los revestimientos translucidos permiten que exista buena iluminación y ventilación natural dando confort a los usuarios, cuenta con circulaciones fluidez y nodos de interacción social.
5. Diseñar un Museo y Centro de Arte y Cultura para la provincia de Chiclayo, incorporando espacios que promuevan las actividades culturales, sociales, académicas, artísticas y recreativas para el beneficio de la población. Esto permitirá incrementar el interés cultural de los ciudadanos, así como mejorar y reevaluar su identidad cultural.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Agencia Provincial de la Energía de Alicante (s.f.). *Edificación sostenible ¿Qué es la edificación sostenible?* <http://alicantenergia.es/edificacion-sostenible/>
- Andina (2 de abril de 2019). *Chiclayo: conoce sus atractivos turísticos en su 184 aniversario de creación.* <https://andina.pe/agencia/noticia-chiclayo-conoce-susatractivosturisticos-su-184-aniversario-creacion-747295.aspx>
- AntipodePerú. (s.f.). *Chiclayo.* <https://antipode-peru.com/es-mapa-chiclayo>
- Arca (2023). *La arquitectura como canal de emociones.* Gpoarca.com. <https://gpoarca.com/blogs/container-mag/la-arquitectura-como-un-canal-de-emociones>
- Archdaily (2017, 09 de junio). *Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos.* <https://www.archdaily.pe/pe/873310/centroculturaleltranquebisarquitectos>
- Arqhys.com (s/f). *Espacio Arquitectónico.* <https://bit.ly/3GNfXVH>
- Artesvisuales.31 (2007, 11 de setiembre). *Aprendizajes clave para la educación integral.* Artes. <https://bit.ly/3UD5ce0>
- Atelman, G., Tapia, A. & Fourcade, M. (s.f.). *Malba.* Wikiarquitectura.com. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/malba/>
- Autoridad Nacional del Agua (2010). "Monitoreo de las Aguas Subterráneas en el Acuífero Chancay Lambayeque". Informe Monitoreo-2010. <https://n9.cl/49ww0p>
- Borja, J & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía.* <https://bit.ly/3IT90KR>
- Contreras, J. (2020). *Paseo Yortuque: un fantástico parque temático en Chiclayo.* Blog-Redbus. <https://bit.ly/40gqsaG>
- Culturaydeporte (s/f). *Fondos Museográficos.* <https://bit.ly/41sZ1eS>
- Cultura Perú.org & Cartografía cultural (s/f). *Mapeo de Asociaciones Culturales para el Desarrollo. Lambayeque.*

<https://drive.google.com/file/d/0B7Chj79IG29jRTY4WkNYNDIQZTg/edit?resourcekey=0-D4VKmex7z3guSr-brUdM9A>

Diccionario de la Lengua Española (RAE, 2023). Museo. Real Academia Española. Consultado el 27 de agosto de 2023. <https://dle.rae.es/museo>

Diócesis de Chiclayo (s/f). Santa María Catedral. <https://diocesischiclayo.org/catedral.html>

Garrido Lecca, P (2013). *Museo de Arte Contemporáneo en Barranco*. [Tesis de Grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio académico de la UPC. <https://bit.ly/3A6BEvR>

Gelh, J. (2006). *Ciudades para la gente*. ISSU.COM. <https://bit.ly/2NWwOeo>

Iberdrola (2023). *Museos, arte y sostenibilidad. ¿Cómo conservar el patrimonio respetando el medio ambiente?* <https://bit.ly/3LbHPp6>

Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2007). *Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda. Perfil Sociodemográfico del Perú*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1136/libro.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2017). *Perú: Perfil Sociodemográfico. Informe Nacional. Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf

Infoartes.pe. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural. Perú*. <https://bit.ly/3N4fDG3>

Medina, G (2023). *Palacio Municipal de Chiclayo, el símbolo histórico de Lambayeque*. Perú en Videos. <https://bit.ly/40elhYK>

Medina, G (2023). *Visita las esculturas del Paseo de Las Musas en Lambayeque*. Perú en Videos. <https://bit.ly/40hF2yB>

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Museos en Línea*. <https://museos.cultura.pe/museos/museo-tumbas-reales-desip%C3%A1n>

- Ministerio de la Cultura & Consejo Nacional de la Cultura (2005). *Manual de normativas técnicas de museos*. <https://bit.ly/2OdCXPI>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2006). Normas A-90 del Reglamento Nacional de Edificaciones. El peruano. <https://n9.cl/lksrop>
- Municipalidad de Ferreñafe (2011). Cultura Sican. <https://bit.ly/43xbMXx>
- Museo de Arte de Lima. (s.f.). *Nosotros*. Mali.pe. <https://mali.pe/museo/nosotros/>
- Nodos Culturales (2021, 26 de agosto). *¿A qué llamamos espacios culturales?* Nodosculturalesperu.com. <https://bit.ly/3A3OURY>
- Paiba, J. (2018, 20 de agosto). *Problemática y oportunidades de dos paseos chiclayanos*. Vitrina Chiclayo. <https://vitrinachiclayo.pe/index.php?id=3&itemId=1417&buscar=&pagina3>
- Patrimonio Inteligente (2018). *¿Qué es un museo?* <https://bit.ly/3UMxMcV>
- Rivera, M (2021, 15 de setiembre). *Museo de Arte de Lima (MALI)*. Emarket.pe. <https://emarket.pe/blog/museo-de-arte-de-lima-mali>
- Sano, S. (2015). *Museo de Arte de Lima – MALI*. Museo data <https://museodata.com/museos/62-peru/571-museo-arte-lima-mali.html>
- Semanario Expresión (2015). *La biblioteca José Eufemio Lora y Lora: el eslabón menos importante para la municipalidad de Chiclayo*. <https://bit.ly/3A1CTfT>
- Sotomayor, C. (2012). *Arquitectura republicana de Lima*. 3718 Museo de Arte. <http://arquitecturalimarepublicana.blogspot.com/2012/08/3109-museo-de-arte.html>
- Schouten, F. (1987). *Museun. La formación del Personal*. UNESCO: *Biblioteca Digital*. 34 (156), 54. <https://bit.ly/3EuKgPH>
- Torres, J & Llamazares, R. (2022). *Arquitectura y entorno*. A-cero <https://bit.ly/3KP2Gqx>
- UNESCO (2021). *Las artes y la educación artística*. <https://bit.ly/3Ex6a4H>

Universidad Santiago de Chile (s/f). *Guía general Ergonomía en la vivienda Estándares Antropométricos mínimos Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Docplayer.es. <https://n9.cl/lzq4oz>

Wikipedia. (s.f.). *Catedral de Chiclayo*. https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Chiclayo

Vásquez, C. (2022). *Teatro Dos de Mayo, patrimonio histórico de Chiclayo, se encuentra en estado de abandono*. La República. <https://bit.ly/3KxzgTS>

Viguria, C (2020, 07 de octubre). *La fabulosa historia del Museo de Arte de Lima que está en riesgo*. Perú21. <https://peru21.pe/lima/la-fabulosa-historia-del-museo-de-arte-de-lima-que-esta-en-riesgo-mali-parque-de-la-exposicion-palacio-de-la-exposicion-centro-de-lima-enrique-bonilla-jorge-ruiz-de-somocurcio-noticia/>

Zeballos, C. (2010, 30 de julio). *Museo tumbas del señor de Sipán*. Mi Moleskine Arquitectónico. <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/07/museo-tumbas-del-senor-de-sipan.html>

Ministerio de Economía y Finanzas. (2021). Resolución Ministerial 350-2021-Vivienda, del 29 de octubre de 2021. Por lo cual se aprueban los Valores Unitarios Oficiales de Edificación para las localidades de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao, la Costa, la Sierra y la Selva, vigentes para el Ejercicio Fiscal 2022. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2354329/RM%203502021-VIVIENDA.pdf.pdf?v=1635623436>

ANEXOS

- Índice de planos

"MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA"			
INDICE DE PLANOS			
NUMERO	LAMINA	ESCALA	NOMBRE DE LAMINA
1	PMU	1/500	PLAN MAESTRO URBANO
2	PMP	1/500	PLAN MAESTRO DEL PROYECTO
3	U	1/500	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
4	PLT	1/500	PLOT PLAN
5	PT	1/500	PLANO TOPOGRAFICO CON COORDENADAS UTM
6	PM	1/500	PLANO PERIMETRICO
7	A-01	1/200	PLANTA GENERAL NIVEL SEMISOTANO
8	A-02	1/200	PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL
9	A-03	1/200	PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL
10	A-04	1/200	PLANTA GENERAL TERCER NIVEL
11	A-05	1/200	PLANTA GENERAL CUARTO NIVEL NIVEL
12	A-06	1/200	PLANTA GENERAL DE TECHOS
13	A-07	1/200	CORTE A - B - C GENERAL
14	A-08	1/200	CORTE D - E - F GENERAL
15	A-09	1/200	ELEVACIONES GENERALES
16	A-10	1/125	PLANTA DEL SECTOR NIVEL SEMISOTANO
17	A-11	1/125	PLANTA DEL SECTOR PRIMER NIVEL
18	A-12	1/125	PLANTA DEL SECTOR SEGUNDO NIVEL
19	A-13	1/125	PLANTA DEL SECTOR TERCER NIVEL
20	A-14	1/125	PLANTA DEL SECTOR CUARTO NIVEL
21	A-15	1/125	PLANTA DE TECHOS DEL SECTOR
22	A-16	1/125	CORTE A Y B DEL SECTOR
23	A-17	1/125	CORTE C Y D DEL SECTOR
24	A-18	1/125	CORTE E Y F DEL SECTOR
25	A-19	1/125	ELEVACIONES DEL SECTOR
26	A-20	1/50.	PLANTA DEL BLOQUE NIVEL SEMISOTANO
27	A-21	1/50.	PLANTA DEL BLOQUE PRIMER NIVEL
28	A-22	1/50.	BLOQUE SEGUNDO NIVEL - GUION MUSEOGRAFICO
29	A-23	1/50.	PLANTA DEL BLOQUE SEGUNDO NIVEL
30	A-24	1/50.	PLANTA DEL BLOQUE TERCER NIVEL
31	A-25	1/50.	PLANTA DEL BLOQUE CUARTO NIVEL
32	A-26	1/50.	PLANTA DE TECHO DEL BLOQUE
33	A-27	1/50.	CORTE A DEL BLOQUE
34	A-28	1/50.	CORTE B DEL BLOQUE
35	A-29	1/50.	CORTE C DEL BLOQUE

" MUSEO Y CENTRO DE ARTE Y CULTURA "			
INDICE DE PLANOS			
NUMERO	LAMINA	ESCALA	NOMBRE DE LAMINA
36	A-30	1/50.	CORTE A DEL BLOQUE
37	A-31	1/50.	CORTE B DEL BLOQUE
38	A-32	1/50.	CORTE C DEL BLOQUE
39	A-33	1/50.	ELEVACIONES DEL BLOQUE 01
40	A-34	1/50.	ELEVACIONES DEL BLOQUE 02
41	A-35	1/20.	DETALLE DE ESCALERA 01
42	A-36	1/20.	DETALLE DE ESCALERA 02
43	A-37	1/20.	DETALLE DE BAÑOS
44	A-38	1/20.	DETALLE DE OBRA CIVIL
45	A-39	1/20.	PLANO DE VANOS PUERTAS
46	A-40	1/20.	PLANO DE VANOS VENTANA
47	A-41	1/20.	CUADRO DE ACABADOS
48	IIEE-01	1/25.	INSTALACIONES ELECTRICAS - ALUMBRADO
49	IIEE-02	1/25.	INSTALACIONES ELECTRICAS - TOMACORRIENTES
50	IISS-01	1/25.	INSTALACIONES SANITARIAS
51	EV-01	1/125	PLANOS DE EVACUACIÓN NIVEL SEMISOTANO
52	EV-02	1/125	PLANOS DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL
53	EV-03	1/125	PLANOS DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL
54	EV-04	1/125	PLANOS DE EVACUACIÓN TERCER NIVEL
55	EV-05	1/125	PLANOS DE EVACUACIÓN CUARTO NIVEL
56	SE-01	1/125	PLANOS DE SEÑALETICA NIVEL SEMISOTANO
57	SE-02	1/125	PLANOS DE SEÑALETICA PRIMER NIVEL
58	SE-03	1/125	PLANOS DE SEÑALETICA SEGUNDO NIVEL
59	SE-04	1/125	PLANOS DE SEÑALETICA TERCER NIVEL
60	SE-05	1/125	PLANOS DE SEÑALETICA CUARTO NIVEL
61	EQ-01	1/125	PLANOS DE EQUIPAMIENTO NIVEL SEMISOTANO
62	EQ-02	1/125	PLANOS DE EQUIPAMIENTO PRIMER NIVEL
63	EQ-03	1/125	PLANOS DE EQUIPAMIENTO SEGUNDO NIVEL
64	EQ-04	1/125	PLANOS DE EQUIPAMIENTO TERCER NIVEL
65	EQ-05	1/125	PLANOS DE EQUIPAMIENTO CUARTO NIVEL
66	ANEX-01		LAMINA DE MAQUETA
67	ANEX-02		LAMINA DE MAQUETA
68	ANEX-03		LAMINA DE PERSPECTIVAS INTERIORES
69	ANEX-04		LAMINA DE PERSPECTIVAS EXTERIORES