



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

**USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO
DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN
ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE
LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS**

**PRESENTADA POR
GLADYS GIULIANA BENDEZÚ BULLÓN**

**ASESOR
JORGE LUIS MANCHEGO VILLARREAL**

TESIS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**LIMA – PERÚ
2023**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA
PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**PRESENTADO POR:
GLADYS GIULIANA BENDEZÚ BULLÓN**

**ASESOR:
DR. JORGE LUIS MANCHEGO VILLARREAL**

LIMA, PERÚ

2023

**USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA
PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.
LIMA - 2023 -**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dr. Jorge Luis Manchego Villarreal

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dr. Oscar Rubén Silva Neyra

MIEMBROS DEL JURADO:

Dr. Carlos Augusto Echaiz Rodas

Mg.Martín Castro Santisteban

DEDICATORIA

A mis padres en primer lugar, por su amor y apoyo incondicional a todo nivel. A mis hermanos Pedro y Heidi y muy en especial a mi hermana Gise, quien me dio el empuje inicial y el ánimo a pesar de su lucha personal, a ti todo mi amor hermana allí donde estés, gracias por tu gran corazón.

A mis mascotas Rupert y Simón por su compañía.

AGRADECIMIENTOS

Al ICED, Instituto de la Calidad de la Educación de la Universidad San Martín de Porres, a mí asesor de Tesis, Dr. Jorge Luis Manchego, por su seguimiento y gran valía profesional y personal para que persista en mi cometido. A cada uno de los docentes de la Maestría en Educación. A los arquitectos, Arturo Valdivia y Melissa Ghezzi, colegas, docentes y amigos, a Marlon Cabellos, bailarín profesional y docente PUCP, a ellos por su valioso apoyo en la valoración del instrumento. A mis queridos alumnos, cachimbos, de la UPC, que colaboraron voluntariamente en la aplicación del instrumento, a mi ex alumno Marlon Rodríguez por su apoyo logístico. A mis queridos y entrañables amigos por sus consejos y aliento en este proceso, a mi amigo, colega y maestro Ricardo Flórez, gracias por los empujoncitos morales y logísticos, a mis compañeras de casa, por apoyarme moral y domésticamente. Quiero agradecer especialmente a mi amiga Betty por sus correcciones, espíritu crítico, organización y ayudarme en el remate de la investigación. Y finalmente y no menos importante, a mis padres a quienes agradezco infinitamente su apoyo incondicional y confianza. A mis hermanos Pedro y Heidi, a mis “cuñis” Ingrid y Cesar por su apoyo a la distancia y a Gise, que “sin estar, ha estado” y me ha acompañado en todo el proceso.

A Rupert y Simón que son mis “hacedores de felicidad”.

INDICE

	Página.
PORTADA	i
ASESOR Y MIEMBRO DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTOS	v
INDICE	vi
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: MARCO TEORICO	8
1.1. Antecedentes de la investigación.....	8
1.2. Bases teóricas.....	12
1.2.1. Uso de la danza contemporánea.....	12
1.2.1.2 Cuerpo y movimiento, la teoría de movimiento de Laban.....	20
1.2.1.3 Cuerpo y geometría, la envolvente técnica de Composición formal.....	21
1.2.1.4 Tiempo y movimiento. El instante.....	23
1.2.2. La percepción.....	24
1.2.2.1 Concepto.....	24
1.2.2.2 La percepción del espacio.....	25
1.2.3. Orientación espacial y proxemia.....	25
1.2.4. Organización espacial y el esquema corporal.....	26
1.2.5. El espacio arquitectónico.....	29
1.2.5.1 Concepto.....	29

1.2.5.2 La escala y la proporción en el aprendizaje inicial de la carrera de Arquitectura.....	30
1.2.5.3 El Taller 1 en la UPC. Enfoque.....	31
1.2.5.4 El pensamiento de diseño en la arquitectura y la relación del proyectar en arquitectura con el uso del movimiento en la danza como recurso didáctico.....	34
1.3 Definición de términos básicos.....	35
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	41
2.1 Formulación de hipótesis principal y derivada.....	41
2.1.1 Hipótesis Principal.....	41
2.1.2 Hipótesis derivadas.....	41
2.2 Variables y definición operacional.....	41
2.2.1 Definición conceptual.....	41
2.2.2 Operacionalización de variables.....	42
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1. Diseño metodológico.....	45
3.2.1. Población.....	45
3.2. Diseño muestral.....	46
3.2.2 Muestra.....	46
3.2.2.1 Tipo de Muestra.....	46
3.2.2.2 Tamaño de la Muestra.....	46
3.3. Técnica de recolección de datos.....	47
3.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información.....	51
3.5. Aspectos Éticos.....	52
CAPITULO IV: RESULTADOS.....	53
4.1. Análisis de los cuestionarios.....	53
4.2. Comprobación de hipótesis.....	57
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....	60

CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	69
FUENTES DE INFORMACIÓN	71
ANEXO 1: Matriz de consistencia.....	79
ANEXO 2: Matriz de operacionalización de las variables.....	80
ANEXO 3: Instrumento de recopilación de datos.....	81
ANEXO 4: Ficha de validación de instrumentos.....	88
ANEXO 5: Autorización del director de carrera de la Facultad de Arquitectura UPC.....	119

INDICE DE TABLAS

TABLA 1	Cuadro de operacionalización de variables.....	43-44
TABLA 2	Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach de ítems del Cuestionario 1(Usó de la danza contemporánea como recurso didáctico).....	49
TABLA 3	Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 1.....	49
	(Usó de la danza contemporánea como recurso didáctico)	
TABLA 4	Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach de ítems.....	50
	del cuestionario 2 (Percepción del espacio)	
TABLA 5	Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 2.....	51
	(Percepción del espacio)	
TABLA 6	Análisis de ítems de cuestionario 1 (Usó de la danza)	54
	Contemporánea como recurso didáctico)	
TABLA 7	Análisis de ítems de cuestionario 2 (Percepción del espacio).....	55
TABLA 8	Análisis de las dimensiones de la variable 1 (Usó de la danza.....)	56
	Contemporánea como recurso didáctico)	
TABLA 9	Análisis de las dimensiones de la variable 2 (Percepción del espacio).....	56
TABLA10	Prueba de normalidad de variable 1, variable 2 y dimensiones.....	57
	de variable 2 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	
TABLA 11	Coeficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1.....	58
	(Usó de la danza contemporánea como recurso didáctico) y la Variable 2 (Percepción espacial)	
TABLA 12	Coeficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1.....	58
	(Usó de la danza contemporánea como recurso didáctico) y la dimensión 1 de la Percepción espacial (Orientación espacial)	
TABLA 13	Coeficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1.....	59
	(Usó de la danza contemporánea como recurso didáctico) y dimensión 2 de la Percepción espacial (Organización espacial)	
TABLA 14	Coeficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1.....	59
	(Usó de la danza contemporánea como recurso didáctico) y dimensión 3 de la Percepción espacial (Estructuración espacial)	

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Cuerpo y forma.....	14
Figura 2 Cuerpo y espacio.....	16
Figura 3 Movimiento y espacio arquitectónico.....	18
Figura 4 Cuerpo y geometría.....	19
Figura 5 Coréutica de Laban. Cuerpo en el espacio.....	20
Figura 6 Cuerpo dinámico y geometría.....	21
Figura 7 Cuerpo, espacio y movimiento.....	21
Figura 8 Movimiento y tiempo.....	22
Figura 9 Labanotación. Estudio del movimiento en el espacio.....	23
Figura 10 Escala y Proporción.....	31

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal establecer la relación entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la percepción del espacio en estudiantes de la facultad de Arquitectura de la UPC. En este estudio de enfoque cuantitativo, se empleó un diseño no experimental observacional descriptivo - correlacional, de corte transversal y se trabajó con una población de 181 estudiantes y una muestra voluntaria de 51 estudiantes del primer ciclo de la carrera de Arquitectura, aplicando una metodología de muestreo no probabilístico por conveniencia. Se aplicó un cuestionario con la Escala de Likert para medir el nivel de uso de la danza y otro para medir la percepción del espacio. Seguidamente, se realizó un análisis estadístico e inferencial, evidenciándose una positiva correlación y que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Percepción espacial. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.816$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa.

Palabras clave: Danza contemporánea, cuerpo, espacio, movimiento, percepción espacial.

ABSTRACT

The main objective of this research was to establish the relationship between the use of contemporary dance as a didactic resource and the perception of space in students of the Faculty of Architecture of the UPC. In this study with a quantitative approach, a non-experimental observational, descriptive-correlational, cross-sectional design was used and a population of 250 students and a voluntary sample of 50 students from the 1st cycle of the career were used, applying a sampling methodology non-probabilistic for convenience. A Likert scale questionnaire was used to measure the level of use of dance and another to measure the perception of space. A statistical and inferential analysis was then performed, showing a positive correlation and a direct and significant relationship between the use of contemporary dance as a didactic resource and spatial perception. The correlation coefficient obtained ($r=0.816$, $p = .000$) suggests that there is a direct, high and significant association.

Keywords: Contemporary dance, body, space, movement, spatial perception.

NOMBRE DEL TRABAJO

USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE L

AUTOR

GLADYS GIULIANA BENDEZÚ BULLÓN

RECUENTO DE PALABRAS

25366 Words

RECUENTO DE CARACTERES

137467 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

131 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.0MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 23, 2023 9:52 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 23, 2023 9:54 AM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

INTRODUCCIÓN

La danza es una expresión artística inherente al hombre, desde tiempos primitivos ha sido utilizada como un medio de comunicación no verbal representada a través de manifestaciones culturales como la cerámica, escultura, pintura o textiles. El mensaje que comunica el cuerpo y su relación directa con su entorno, con el espacio que lo rodea y la manera cómo lo transforma al transitarlo y recorrerlo, creando líneas y formas geométricas, es el punto de partida de esta investigación.

La arquitectura relaciona el espacio con el cuerpo humano a través del movimiento y la percepción del mismo hasta humanizarlo y habitarlo, lo cual resume el fin último de lo que significa la creación del espacio arquitectónico.

La enseñanza del quehacer en la arquitectura se centra en la creación de espacios, la cual es una tarea ardua desarrollada en el curso denominado Taller, el cual constituye la columna vertebral de la carrera de Arquitectura. Al finalizar el curso, el estudiante debe desarrollar composiciones espaciales a través de la exploración formal y antropométrica y a su vez, la presentación de sus ideas en planos 2D y modelos 3D (UPC, 2022), dicta el syllabus del curso. El construir un pensamiento de diseño para crear espacios arquitectónicos es muy complejo así como su introducción a esos saberes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje en la carrera de Arquitectura.

La presente investigación se basa en la reflexión crítica a partir de la identificación del problema pedagógico presentado en los ejercicios de diseño elaborados para los

estudiantes de Taller 1-Introducción al Diseño arquitectónico del programa de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) que surge cuando deben aplicar el concepto de espacio arquitectónico para proponer espacios y secuencias espaciales, y disociar el resultado de la imagen formal.

Dentro de la enseñanza de la Arquitectura, el concepto del espacio arquitectónico, es difícil de entender en un primer momento, el docente se apoya en la teoría pertinente y logra un entendimiento lógico, pero los arquitectos sabemos que para lograr despertar la creatividad del alumno hay que profundizar en la exploración. Los estudiantes que inician la carrera de Arquitectura, en estos tiempos de globalización y de sobre mediatización, conocen sobre Arquitectura por lo que ven en imágenes. Pero son imágenes de objetos arquitectónicos y se acostumbran a relacionar el logro arquitectónico con la forma exterior sin considerar el espacio. Pero la Arquitectura no es solo forma exterior.

El arquitecto finlandés J. Pallasmaa, docente, proyectista y crítico de arquitectura, utiliza los términos “arquitecto-estrella” y “edificio-icóno” para subrayar el excesivo protagonismo que tiene la imagen del objeto arquitectónico y la de su creador. (Pallasmaa citado en Peralta, 2005).

A esto se suma la aún incipiente percepción sensorial de algunos estudiantes en relación a los ejercicios espaciales planteados. Esta problemática es recurrente en el periodo de evaluación y presentación de las propuestas, ya que resultan parecer operaciones geometrizadas sin fundamento, debido en parte a cómo se plantea la aproximación espacial, muchas veces de manera muy racional. No restamos reconocimiento a esta metodología, que se suele utilizar en los talleres básicos, pero particularmente el resultado es un número finito de soluciones, y en muy pocos casos, el alumno es consciente de las cualidades espaciales o de la humanización de ese espacio. El estudiante ha logrado un resultado, un objeto arquitectónico.

Es a partir de esta reflexión que surge la preocupación de cómo conducir este entrenamiento inicial. El docente es el conductor de este proceso de enseñanza, cuyo resultado será el reflejo de su experiencia y quehacer. “Este conductor, docente, es un

individuo cuyo modo de ver el mundo —ideas preconcebidas, experiencias, referencias, conocimientos previos— varía ampliamente” (Dreyfuss, 2014, p.72-73).

Una manera de organizar un Taller es conducir al alumno en el entendimiento del espacio arquitectónico y a partir de allí, desarrollar el proceso hacia la creación y obtención de una Arquitectura humanizada a través de la percepción del mismo. El problema principal es que el alumno le cuesta entender el espacio, y por ende, no logra imaginarlo y mucho menos crearlo. El término “espacio” es un término demasiado abstracto, así como sus características y significado, que repercute en la descripción de sensaciones que nos transmite un lugar específico o espacio arquitectónico (Dreyfuss, 2014).

La propuesta es crear a partir de la percepción del espacio y a través del movimiento ejecutado en él. Para ello revisaremos al arquitecto, coreógrafo y bailarín húngaro Rudolf Laban, quien creó una técnica y a la vez una herramienta para comprender la teoría y la práctica del movimiento. Estamos hablando de un movimiento plástico, el de la danza contemporánea y no aquel que se deriva de una actividad racional o cotidiana del individuo. Se propone que el espacio arquitectónico resulte, del recorrido del movimiento que realiza el individuo y de su abstracción geométrica (Verdeguer, 2018).

Este enfoque que tiene como ejes fundamentales la composición y dimensionamiento del espacio, trabaja directamente con la antropometría, proporción y escala, incorporando la variable adicional del movimiento. Todos estos conceptos son de importancia especial en los primeros semestres de la carrera de Arquitectura.

A partir de lo expuesto, se plantea el siguiente problema general: ¿Qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la percepción del espacio en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?; y los siguientes problemas específicos:

¿Qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?; ¿qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la organización espacial en estudiantes de la

Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?; ¿qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la estructuración espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?.

Para responder estas interrogantes se planteó un objetivo general: Establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la percepción del espacio en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Y como objetivos específicos se plantearon:

Establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas ; establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas ; establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la estructuración espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

La hipótesis principal que se planteó fue: Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la percepción del espacio en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Y se plantearon las siguientes hipótesis derivadas:

Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas; existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas; existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la estructuración espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Esta investigación es relevante porque se plantea el uso de la danza como un recurso adicional para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del entendimiento espacial arquitectónico a partir de la experimentación directa alumno-espacio de trabajo: aprende–haciendo o aprende–experimentando. Es un recurso que apoyará tanto a docentes como a estudiantes, en el proceso de aprendizaje con elementos que le son cercanos y palpables, desde el cuerpo, desde el espacio, y desde el arte, facilitando el entrenamiento del pensamiento tridimensional.

La aplicación de este recurso didáctico podría contribuir a despertar el interés del adolescente estudiante de arquitectura, por el arte, desde el conocimiento de la danza contemporánea. La arquitectura está ligada al arte, desde que se reconoce como arte y ciencia, y es importante que desde el primer año de carrera el alumno empiece a relacionarse con diversas expresiones artísticas.

Además, al trabajar desde el propio cuerpo, el adolescente se reconoce desde su propia anatomía y desde el momento que la utiliza como herramienta la desliga de la imagen personal, que en esta etapa empieza a tomar relevancia por el impacto tanto a nivel personal como social.

Este estudio es viable, porque quien lo desarrolla además de ser profesional en el campo de la arquitectura y la docencia, practica y ejerce la disciplina de la danza contemporánea hace más de 20 años. La metodología de experimentar ambas disciplinas, danza y arquitectura, en un taller de diseño arquitectónico inicial, cuenta con la aprobación de la UPC por lo que la investigadora la aplica desde el 2014 hasta la actualidad, por lo tanto se dispone de un portafolio con las experiencias registradas de usar la danza contemporánea en la creación de espacios a partir de la percepción.

Esta investigación es posible debido a la facilidad de acceso a la bibliografía de Arquitectura, danza y de movimiento, así mismo, porque se realiza en una población acotada y de alcance inmediato para la investigadora, no requiere una gran inversión económica, siendo docente de arquitectura de la universidad donde se aplicará la muestra.

Éticamente, tampoco hay impedimentos, porque al ser docente de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas es posible contar con el consentimiento de los coordinadores de cátedra quienes suelen apoyar a los docentes de su institución y más aún en temas de investigación.

Las limitaciones económicas y temporales son solo las relacionadas con las prohibiciones realizadas debido a la pandemia, pero que en este año disminuyeron casi en su totalidad.

En cuanto al diseño metodológico, es un estudio de enfoque cuantitativo, no experimental observacional, descriptivo - correlacional, de corte transversal, básica – pura.

En cuanto al diseño muestral, está compuesto por alumnos del primer ciclo cursando taller1 - introducción al diseño arquitectónico de la facultad de Arquitectura de la UPC; adolescentes entre los 16 y 18 años. Se muestrea por grupos de veinte, que es el número de participantes de Taller 1 por ciclo. La selección se realizó de manera voluntaria por grupos de diez, hombres y mujeres, sin distinción de raza, credo ni nivel social, de un total de 181 alumnos del primer ciclo de la Facultad de Arquitectura Campus San Miguel UPC (Fuente: Ítem Transparencia Web Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Finalmente el tamaño de la muestra fue de 51 alumnos.

Se aplicó la técnica de la encuesta por medio de un cuestionario por variable. El primer cuestionario *Uso de la danza como recurso didáctico*, corresponde a la primera variable y el segundo cuestionario de la *Percepción del espacio*, corresponde a la segunda variable. Ambos cuestionarios fueron validados por juicio experto de tres docentes universitarios especialistas en las materias. Por último, las respuestas de las encuestas se trasladaron a una base de datos de Excel y posteriormente al software SPSS de IBM para su desarrollo.

En el desarrollo de la presente investigación se presenta como capítulo I, el Marco Teórico, que describe los antecedentes relacionados a las variables Uso de la danza y Percepción del espacio, investigaciones que profundizan tanto en el movimiento de la danza contemporánea y sus diferentes dimensiones, como en su uso como recurso didáctico en

otras disciplinas y en cuanto a la variable Percepción del espacio, estudios que investigan la percepción en diferentes campos de acción, pero también y sobre todo la percepción del espacio arquitectónico. Importante son los antecedentes que relacionan ambas variables, ya sea como fenómeno o como campo de experimentación y aplicación didáctica.

En el capítulo II, Hipótesis y variables, se exponen la hipótesis principal e hipótesis derivadas. En el capítulo III, Metodología de la investigación, se desarrolla el diseño de investigación, enfoque, tipo y alcance en el cual se ha desarrollado esta tesis; además, de las técnicas de recolección y procesamiento de datos, de tipo cuantitativos y, por último, los aspectos éticos. En el capítulo IV, se presentan los resultados, es el capítulo en el cual se obtienen los datos a través de un análisis descriptivo. El capítulo V, se desarrolla la discusión, que consiste en definir aspectos exactos de la investigación en base a los objetivos propuestos en la investigación, para dar conformidad en cuanto a la similitud, relación o diferencia entre ellos.

Luego se elaboraron las Conclusiones que se refieren al aporte y los nuevos saberes encontrados durante la investigación; en donde se discute la relación de las variables, los objetivos e hipótesis planteados previamente, y por último en las recomendaciones, se presentan las sugerencias que se extraen de los instrumentos aplicados y de los datos estadísticos hallados, proponiendo mejoras en cuanto a los aspectos de la problemática respecto de las variables.

En los anexos se adjunta la matriz de consistencia, operacionalización de la variable, instrumentos de recolección de datos, ficha de validación de expertos y autorización del decano de la facultad para recolección de datos.

CAPÍTULO I. MARCO TEORICO

1.1 Antecedentes de la investigación.

Gálvez (2012) desarrolló la tesis doctoral titulada *La danza como campo de experimentación para una arquitectura de raíz fenomenológica*, la cual abarca el movimiento, y de cómo a través de él se activa la experiencia fenomenológica en sus diversas modalidades y se construye una secuencia espacio-temporal. Gálvez busca no solo relacionar el nexo entre hombre-espacio y hombre- tiempo, espacio, movimiento y percepción, sino que también, pretende profundizar en la comparación metodológica y procesual de arquitectura y danza, de modo que se ponga en valor las conexiones entre ambas y llegar a conclusiones que se acerquen a cierta metodología proyectual. Es una Tesis histórica, experimental y descriptiva. Se llegaron a plantear cinco hipótesis a modo de conclusiones: la primera, que relaciona cuerpo-entorno y tiempo; la segunda que aborda la relación entre el cuerpo físico e imaginativo; la tercera que nos habla de la incertidumbre como factor del tiempo en la novedad; la cuarta, acerca del cartografiado en la notación de eventos a ser incorporado en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, y la quinta, que nos habla de la arquitectura como fuente productora de fenómenos, a partir del flujo espacial que extiende nuestro cuerpo al moverse. Finalmente la autora concluye que se podrían yuxtaponer ciertas vías arquitectónicas de trabajo con procesos coreográficos y ofrecer a través de su experimentación, una metodología para proyectar en arquitectura.

Martínez (2015) desarrolló su tesis doctoral titulada *Cartografías Dinámicas, cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico*, con el objetivo principal de encontrar metodologías, herramientas y procesos tanto en las artes escénicas como plásticas, que trabajen relacionando cuerpo, espacio y movimiento, para ser aplicados en el análisis arquitectónico y en los procesos proyectuales. Para lo cual, analizó el trabajo de cinco autores que han relacionado estos tres aspectos mencionados, desde sus respectivas disciplinas, como por ejemplo Rudolf Laban en danza o Joan Littlewood / Cedric Price que desde la arquitectura, trabajan en cuerpo y programa arquitectónico. En base a un soporte teórico indaga y desarrolla ensayos que exploran empíricamente la problemática propuesta. Algunas de ellas, como las exploraciones del cuerpo en el espacio, a través de las kinesferas virtuales y las envolventes y apoyada en el principio de cinetografía, trabaja sus cartografías dinámicas y con ellas analiza el movimiento al interior de espacios geoméricamente controlados. En cuanto a la metodología es una investigación teórico-experimental de tipo interdisciplinar, desarrollada desde el enfoque de la arquitectura y de las artes escénicas. La investigación presenta dos partes, la primera parte teórica, en donde se identifica y analiza todo concepto relacionado a las artes escénicas y plásticas que puedan servir como herramienta para experimentar en Arquitectura, y una segunda parte en donde se realizan dos tipos de ensayo: uno plástico, a través del cuerpo en el espacio y otro analítico, en donde se ve el cuerpo en movimiento, pero desde la abstracción. Luego elabora una serie de ensayos de cartografías dinámicas que, digamos, se ubican entre los dos anteriores, y en conjunto forman un acontecimiento performático, ubicándolo en una dimensión plástica. La idea de los tres ensayos es lograr una abstracción del movimiento, para de esta manera encontrar un lenguaje fácil de interpretar y analizar. Como conclusión principal, el autor confirma la hipótesis de partida en cuanto a la vinculación entre las artes escénicas y plásticas con el estudio del espacio arquitectónico a través del movimiento corporal. Luego extrae una serie de conclusiones adicionales, pero las que se aproximan a mi

investigación, son aquellas relacionadas al cuerpo como creador de espacio. El espacio arquitectónico se relaciona con lo físico y la topografía; el movimiento, con la exploración del espacio a través del cuerpo, y finalmente, los eventos, relacionados con el lugar y tiempo determinados.

Sánchez (2018) en su tesis de investigación titulada *El aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico Una aproximación a su comprensión desde la experiencia en el taller de diseño 1*, desarrolló una investigación que tuvo como objetivo general, la comprensión de los procesos de enseñanza –aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico en el taller básico de la Universidad de Tolima. La metodología utilizada fue una investigación cualitativa de tipo empírico descriptiva, enfocada a aspectos fenomenológicos y utilizando el método de observación directa desde la experiencia. Un tema importante que planteó, fue la formulación de cuatro categorías que son: el espacio sensorial, la relación del cuerpo y el espacio; la experiencia existencial y vivencial en el espacio; y finalmente la relación entre percepción y cognición del espacio. Esta investigación llegó a la conclusión que el factor clave para el aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico se da a partir de la reflexión sobre la experiencia del ser humano vivencial y existencial en el espacio.

Verdeguer (2018) realizó una tesis doctoral titulada *Arquitectura y danza: el proyecto del movimiento sentido*, realizó una investigación dirigida a los arquitectos con el fin de desarrollar conocimientos para proyectar de manera adecuada una Arquitectura atmosférica y sensitiva, así como comprender que esta debe ser recorrida utilizando como herramienta la danza. Fue una investigación cualitativa, con una metodología analítica – descriptiva. El estudio concluyó que la Arquitectura debe ser pensada para ser experimentada y vivida y a su vez ser un medio que impacte e influya en la vida de las personas. Se comprobó a lo largo de esta investigación, que el método de la danza es un medio para acercar los cuerpos con el entorno, y nos permite interiorizar elementos

atmosféricos de una forma más orgánica desde la sensibilidad y a partir de la experimentación del movimiento de nuestros cuerpos, proponer proyectos arquitectónicos.

Redondo (2019) en su tesis final de grado, titulada *El cuerpo generador, Estudio del espacio somático*, estudia la relación entre cuerpo, movimiento y espacio. Afirma que para crear es imprescindible potenciar la imaginación, que a su vez está relacionada con el movimiento y la percepción, por lo tanto, su objetivo principal fue la exploración de estos aspectos y otros temas que relacionen movimiento en el espacio. Para ello toma como su centro fundamental, el cuerpo humano y lo estudia como agente generador capaz de producir herramientas relacionadas al proceso proyectual en arquitectura, buscando métodos de exploración para la creación tanto en danza como en arquitectura, razón por la cual es un antecedente importante en mi investigación. La investigación utiliza una metodología analítico- descriptiva y tiene 2 partes, una inicial de investigación de antecedentes teóricos cuyo tema central ha sido el cuerpo en el espacio, para luego entrar al estudio concreto de un caso, es decir, una coreografía específica de un bailarín y coreógrafo, a través de herramientas audiovisuales y gráficas, para terminar con una reflexión, síntesis e integración. De las conclusiones relacionadas con danza y arquitectura, la que resaltó es la que relaciona el aprendizaje dinámico y de experiencia directa, como herramienta pedagógica para la docencia en arquitectura, ya que como dice Redondo (2019): “trabajar con el cuerpo y el espacio a través de la danza establece conexiones neuronales que fomentan y facilitan el aprendizaje de la arquitectura” (p.72).

Navarrete (2019), en su trabajo de fin de grado de la carrera de Arquitectura titulado, *Arquitectura y Danza, simbiosis*, buscó el vínculo y los puntos de conexión entre arquitectura y la danza. Para ello, se sirve del análisis a profundidad de una obra de danza, concretamente la de Sorolla del Ballet Nacional. Esta obra fue elegida por la autora, por su carácter interdisciplinario y porque se hace evidente en ella, la relación

entre arquitectura, espacio, geometría, cuerpo y movimiento. La autora analizó el movimiento del bailarín y su relación con el espacio, y buscó encontrar herramientas que sirvan en la proyección en arquitectura, para luego analizar el espacio escénico y cómo este se va transformando a lo largo de la obra. En sus conclusiones ella dice que el bailarín con su danza puede transformar cualquier espacio arquitectónico en escénico, y este a su vez influye en su creatividad e incluso la fomenta. Danza y arquitectura trabajan en la creación de espacios. La danza a través del movimiento y sus sensaciones, y la arquitectura, de manera más física y técnica evidentemente, creando sus límites y configuraciones formales. Finalmente se afirma que hay una íntima relación entre danza y arquitectura.

1.2. Bases teóricas

1.2.1 La danza contemporánea

Profundizando en la definición de danza, podríamos decir que son desplazamientos y/o movimientos que se ejecutan durante un tiempo y ritmo determinados desplegados en un espacio. Se habla de ritmo, de tiempo, y de espacio, tres conceptos que nos pueden dar una idea de cómo se relacionan la danza con la arquitectura (Gómez citado en Verdeguer, 2018).

La danza moderna y la danza contemporánea aparecen a mitad del siglo XX, y como dice Urtiaga (2017) “la danza contemporánea en su búsqueda de innovación y creación rompe los límites de la escena, los puntos de mira, las coreografías (...) necesita nuevos espacios más diversificados para su interpretación” (Urtiaga, 2017, p.20), liberándose de aquellos movimientos ya prefijados e iniciándose en la exploración y experimentación. Y es con la aparición de los movimientos de vanguardia, sobre todo de la Bauhaus, que aparecen figuras que buscan dejar atrás los estilismos del ballet y sumergirse en la independencia de movimientos y fluidez del cuerpo, tal como lo hicieron las bailarinas y

coreógrafas, Martha Graham o Isadora Duncan, que empiezan a trabajar con arquitectos y artistas, en la búsqueda de un nuevo lenguaje y en nuevas formas de comunicar (Verdeguer, 2018).

Más adelante aparece Laban, coreógrafo, arquitecto y filósofo austriaco, que trabajaría la relación cuerpo-espacio-tiempo-energía, quien afirmaba que era tiempo ya de tomar conciencia del espacio como fluido que ha sido recorrido por el cuerpo (Laban citado en Llorente, 2015).

Laban comparaba el cuerpo con una estructura de arquitectura, y sostenía que era muy probable que danza y arquitectura fuesen las madres de todas las artes (Laban citado en Llorente, 2015). Como sostiene Lizárraga citado en Redondo (2019): “El cuerpo está en continuo intercambio con el entorno y ya no es un órgano fronterizo y se convierte en una metáfora arquitectónica interesante, si concebimos el edificio como un ente orgánico” (p.13).

Cabe mencionar que no se habla de cualquier tipo de danza, sino como sostiene Gálvez (2012) es “aquella danza que se va construyendo instante a instante y que no trabaja con patrones preestablecidos y cuya conciencia del cuerpo en el espacio es su materia prima” (p.8). Se habla pues de un tipo de danza que involucra acción-emoción-sensación como un solo sistema espacio temporal y en la que interviene todo el cuerpo. Es una danza más libre, fuera de los cánones del ballet, se habla pues de la danza contemporánea.

Ahora veremos los componentes que nos ayudaran a entender con claridad el Análisis del Movimiento en la danza. Tenemos en primer lugar evidentemente al movimiento, luego al cuerpo humano, pero hablaremos específicamente del cuerpo dinámico del bailarín para pasar a hablar del espacio, donde se mueve el cuerpo y donde dibuja las formas, y como el movimiento evoluciona y cambia, nos desplaza y comunica, y por ello tenemos que hablar del tiempo en danza.

- **Movimiento**

Se define como la variación de localización de un cuerpo, de un lugar a otro del espacio en relación a un punto de referencia, e incluye la dimensión tiempo. “Aristóteles

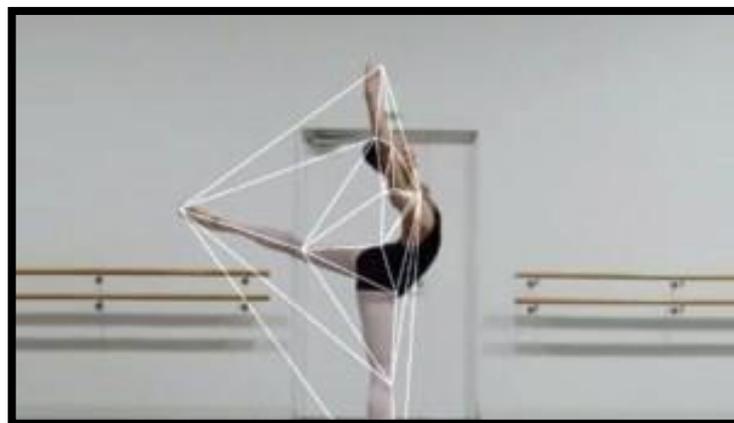
intentó definir el movimiento estableciendo sus bases en su física de la naturaleza. Para él todo cuerpo físico está sujeto a la movilidad, está en un tiempo y lugar, y es continuo” (Martínez, 2015, p.31).

El termino inmovilidad es un término casi ajeno al ser humano, ya que nos movemos para realizar nuestras necesidades básicas. Nos movemos con un fin que tiene valor en sí mismo (Laban citado en Ros, 2009).

En esta investigación nos referimos al movimiento en danza. Laban trabajó una teoría de operaciones de movimientos en el espacio llamada eukinetica que consistía en la realización de diseños y dibujos en el espacio que configuraban una arquitectura casi gráfica, un mapa de trayectos. Así mismo, desarrolló una metodología llamada coréutica, que es el estudio del movimiento del cuerpo en el espacio, ósea la danza en el espacio. (Mora citado en Redondo, 2019).

Las formas que dibujan los movimientos se producen, en realidad, para cambiarse constantemente. Ninguna forma es estática y el paso entre forma y forma es lo que nos desplaza, comunica, explora, relaciona con otros y con el espacio que nos rodea. (Cardell, 2008, párra. 4)

Figura1.
Cuerpo y forma



Fuente: <https://www.danzaballet.com/wp-content/uploads/2021/02/ballet-rotoscope-297x168-1613764958.jpg>

- **Cuerpo dinámico**

Podemos hablar del cuerpo como activador del espacio, hablamos de un cuerpo dinámico, bailarín como ser humano con alto rango de plasticidad corporal, que nos conduce a un movimiento plástico, en determinado espacio.

Los bailarines desarrollan su arte en el espacio, donde sus cuerpos exploran y experimentan corporalmente dentro de un área convertida en escenario para tal fin (Gómez citado en Verdeguer, 2018).

El dinamismo del cuerpo se relaciona con las características físicas del cuerpo humano. A partir de las teorías del movimiento de Laban, sus seguidores desarrollaron categorías que explicaban o analizaban donde se inicia un movimiento, como se conecta este con otro, la secuencialización del mismo y los principios generales sobre la organización del cuerpo.

En relación a la arquitectura, podemos hablar desde la percepción y relación de cuerpo y espacio. Hablar de la arquitectura creada por y para ser solo vista y rescatarla a través de un enfoque filosófico, desde la percepción del cuerpo en el espacio y desde la importancia de la experiencia sensorial en él. Una arquitectura llena de significado que nos haga tener una experiencia de nosotros mismos como seres corporales y espirituales. Un “yo en el mundo” o “el continuum háptico del yo”. (Pallasmaa, 2006).

Otro autor que trata el cuerpo como principal herramienta de experimentación en el espacio es Otto Bollnow, arquitecto y físico matemático alemán, filósofo después, padre de la antropología pedagógica alemana, Bollnow(1969) nos refiere un sistema de ejes que relaciona el hombre y sus posturas con la superficie o espacio donde se desarrolla. La importancia en el pensamiento de Bollnow acerca del cuerpo en el espacio, o el hombre en el espacio, es la conciencia del espacio hueco limitado por una envoltura que lo rodea y que le cabe exactamente, es decir, podríamos estar hablando de la piel, “solo es posible hablar del espacio en la medida en que algo está rodeado por algo distinto de él mismo” (Bollnow, 1969, p.36).

- **Espacio**

El espacio es una realidad que el hombre incorpora, elabora, manipula a consciencia para incorporarlo a su modo de vida y realidad, y lo hace desde una capacidad intelectual llamada espacial.

Podemos decir que el espacio es el insumo principal con el que trabajan la arquitectura y la danza, ambas disciplinas tienen la capacidad de transformarlo y moldearlo en función del movimiento del cuerpo. La escena donde se desarrolla un acontecimiento artístico no necesariamente es un espacio cerrado, bastará el actor y alguien que lo observe. El espacio donde el bailarín está, ya sea quieto o desplazándose, es tridimensional y forma parte de la escena y de la escenografía.

Figura 2.
Cuerpo y espacio



Nota: Steven Hall y Jessica Lange. *Exploran relación entre danza y arquitectura.*

Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/57fc/189a/e58e/ceb0/0400/0064/medium_jpg/Steven_Holl_ON.jpg?1476139152

Las secuencias y movimientos que el bailarín puede desarrollar en un escenario son infinitas, tomando en cuenta que el espacio es tridimensional, la variación en las direcciones, en la profundidad de campo, las trayectorias que dibuja como líneas geométricas, las distribuciones del grupo en relación al espectador, las miradas hacia donde

se dirige la acción motora. Todo ello forma la intención que busca el bailarín para atraer el foco del observador hacia él (Megías, 2009).

En conclusión la arquitectura es un arte que contiene una parte muy técnica, pero a la vez requiere de creatividad y un discurso a partir del cual el proyecto cobre coherencia, como cualquier disciplina artística, como bien sostiene Quesada (2005) sobre la definición de arquitectura de Adolph Appia:

La arquitectura es el arte de agrupar masas en el sentido de su gravedad; la gravedad es su principio estético; expresar la gravedad mediante una ordenación armoniosa medida a escala del cuerpo humano viviente, y destinada a la movilidad de ese cuerpo: este es el objeto supremo de la arquitectura. (Quesada, 2005, p.150)

Si hablamos de movilidad del cuerpo humano, podemos hablar de flujo espacial y podríamos aventurarnos a pensar en que podríamos crear desde el movimiento, el recorrido, la trayectoria, hablamos de un pensamiento creativo desde el movimiento y los recorridos, ya lo dijo Calvino en su libro *Ciudades Invisibles* y su descripción de Zobeida: “en la disposición de las calles cada uno repitió el recorrido de su persecución; (..) cada uno ordenó los espacios y los muros de manera distinta que, en el sueño, de modo que no pudiera escaparse más” (Calvino mencionado en Llorente, 2015, p.368).

- **Tiempo**

Es un concepto que se puede considerar de índole física y metafísica, si nos aventuramos en una definición sin reflexión profunda. Presupone, por un lado, procesos físicos, con la intervención o no del hombre para moldearlos y por otro, el de ser observado en conjunto lo que no es simultáneo sino sucesivo.

Así Guzmán (2014) manifiesta que para poder conceptualizar sobre el tiempo es importante observarlo desde la experiencia a partir de la percepción y de un proceso de ordenamiento cognitivo, ambos procesos aparecen de forma simultánea.

Como menciona Gómez citado en Verdeguer (2018), en su tesis sobre el *Movimiento sentido y en relación al tiempo en danza*, el tiempo se entiende como la prolongación o

duración de los movimientos del bailarín en un espacio, al cesar o parar de moverse el tiempo se desvanece. Se podría hacer una comparación o símil con la arquitectura, en donde el hombre experimenta el espacio al recorrerlo, cuando para de moverse, la arquitectura pierde su cuarta dimensión (Gómez citado en Verdeguer, 2018). Es así que la Arquitectura se convierte en una obra para ser observada y no experimentada, esto refuerza la idea de que la Arquitectura es una experiencia vivencial.

Figura.3
Movimiento y espacio arquitectónico.



Nota : Fotografía de Thomas Farkas.

Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/16/39/65/1639659d2adba42726bc89a2102e2967.jpg>

1.2.1.2 Cuerpo y movimiento. La teoría de movimiento de Laban

Revisar la teoría de Laban para esta investigación es pertinente por haber sido arquitecto y coreógrafo, con lo cual, el tema de la espacialidad siempre estuvo presente en su quehacer como bailarín y posteriormente como coreógrafo. Su teoría se centra en el estudio de cuatro categorías de estudio: el cuerpo, el esfuerzo, el espacio y la forma. Creó una técnica y a la vez una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento nombrada el LMA (Laban Movement Analysis), que es más un lenguaje formal que se le llamó Labanotación, teniendo como base teórica, la Coreutica y la Eukinetica.

Laban con su estudio del cuerpo y espacio, encontró un volumen espacial que podría englobar todos los movimientos humanos. Lo llamó la kinesfera, que en un inicio era un

octaedro pero luego evolucionó a veinte, es decir a un icosaedro, Y con este elemento experimentaba con sus alumnos toda clase de movimientos en todas direcciones y niveles. (Martínez, 2015). Esta estructura fue una herramienta muy útil para Laban porque le permitió crear unos códigos de movimiento como partituras musicales, y registrar las coreografías para repetirlas posteriormente.

Figura 4.

Cuerpo y geometría.



Nota : La kinesfera de Laban.

Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/70/32/ee/7032ee99aa62c7a3181ccf126d4325b0.jpg>

La teoría del espacio se fundamenta en la organización de la forma de los trazos del cuerpo en movimiento. Allard (citado en Ros, 2009) menciona “que el movimiento es como si los dedos de los pies y de las manos del bailarín fueran pinceles que pintaran en el espacio. Son estas pinceladas las que configuran la forma del movimiento (trazo-forma)” (p.354).

1.2.1.3 Cuerpo y geometría. La envolvente. Técnicas de composición formal

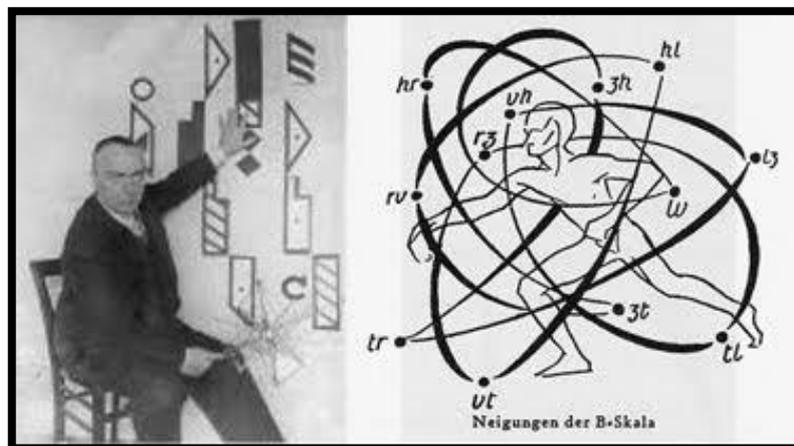
“Las configuraciones de espacio y tiempo se abren como una flor, engullen y engendran formas; se marchitan, mueren y renacen llenas de un potencial interno y externo insospechado” (Laban citado en Gálvez, 2012, p.132).

Crear un sistema de composición y producción a través del movimiento, es una idea que se ha manifestado desde inicios del siglo XIX, tanto en la danza de Isadora Duncan como en el lenguaje arquitectónico del arquitecto Haaring, en donde el flujo en sí mismo es el que lleva a la envolvente, es una arquitectura creada como un sistema dinámico, a través del tacto y del vagar del cuerpo por el espacio.

La idea del trazo-forma en el caso de Laban, es importante pero es efímera. “Es por eso que el ejecutante necesita imprimir una intención o carácter determinado (esfuerzo, dinámica) para que el movimiento quede dibujado en el espacio como mínimo durante una fracción muy breve tiempo para que sea recordada” (Ros, 2009, p.354).

En el LMA, se analiza el cuerpo en el espacio, a este análisis se denomina Coréutica. Mientras que la Eukinéutica, aborda la modificación del cuerpo a través de tres factores: tiempo, energía y espacio, pero hablamos del espacio del cuerpo.

Figura 5.
Coréutica de Laban. Cuerpo en el espacio.

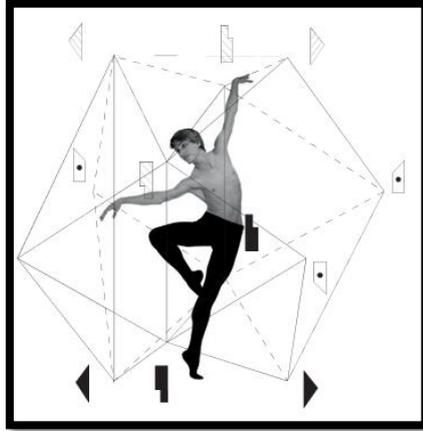


Fuente:http://4.bp.blogspot.com/_9Nu66DXWy_E/StTKo0IKuAI/AAAAAAAAAL0/kfABfWs1Xk/s400/kinetografia.jpg

Rudolf Von Laban define a la Coréutica como el estudio del movimiento del cuerpo en el espacio, utiliza estructuras dinámicas y geometría. Con la geometría, “se otorga una notación científica a algo que es principalmente experimental y momentáneo. Así, podemos

establecer una lógica y cuantificar el movimiento. ¿Cómo es? ¿Cuántos movimientos se realizan en un tiempo determinado?” (Navarrete, 2019, p.37).

Figura 6.
Cuerpo dinámico y geometría.



Fuente. Tesis Arquitectura y danza. Simbiosis.2019, por Navarrete. Imagen autora.

De esta manera va estudiando la evolución de la forma según el movimiento y su trayectoria, y así se crea un sistema ordenado y se observa como el cuerpo va configurando el espacio de manera armoniosa. Esto forma parte de una herramienta, que nos permite percibir como el cuerpo también se relaciona con el entorno inmediato (González, 2013).

Figura 7
Cuerpo, espacio y movimiento.



Nota: Kinesfera de Laban

Fuente: <https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTbf2Klf3pRS578e9I4F90OrrlBfrjtLm8IwA&usqp=CAU>

“¿Puede ser el movimiento una herramienta aplicable a la proyección en arquitectura?” (Navarrete, 2019, p.33) Desde la reflexión de que somos cuerpo en el

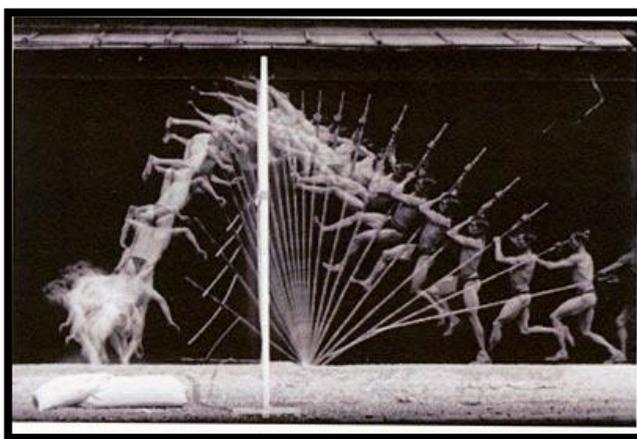
espacio y que nuestra presencia da sentido, finalidad y vida a ese vacío, se muestra aplicable, el saber utilizarlo como impulso creador nos abre un campo interesante de experimentación. Además, la experiencia vivencial del ser humano en el espacio, es corporal, y con intervención de todos los sentidos. Un cuerpo no solo participa en el espacio, sino que existe en él, se mueve en él, y está contenido por él. Por lo tanto, la idea o concepto de espacio está íntimamente ligada al cuerpo y al desplazamiento de este en él. (Olea citado en Navarrete, 2019)

Finalmente, y tras los estudios de Laban, se dice que es posible percibir la relación de movimiento y espacio, abstrayendo el espacio mediante figuras geométricas identificables.

1.2.1.4 Tiempo y movimiento. El instante

La manera de cómo representar el movimiento en un espacio es importante para tomar consciencia como éste puede influir en la experiencia y percepción en él. Para representar la continuidad del movimiento, como si de una película se tratase, tenemos que capturar fragmentos de este en una secuencia temporal dividida, digamos, en instantes. Para ello, podemos capturar fragmentadamente el movimiento como lo hizo en su momento Marey (1830-1904) con la cronofotografía, quien destacó por sus estudios fotográficos del movimiento; y representar el movimiento en un espacio y hasta obtener un diagrama de cómo este varía y se localiza en el espacio.

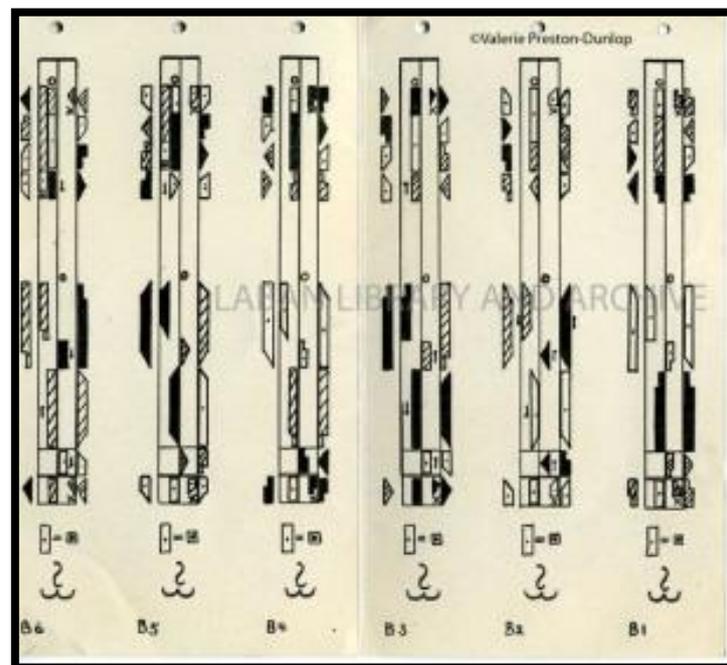
Figura 8.
Movimiento y tiempo.



Fuente <https://www.fotonostra.com/biografias/fotos/marey1.jpg>

Laban desarrolló la Cinetografía o labanotación en donde sus diagramas de representación se asemejaban a una partitura musical, y se lee de abajo hacia arriba.

Figura 9.
Labanotación. Estudio del movimiento en el espacio.



Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/99/3e/9f/993e9f122e64619533fbac870ade4ad2.jpg>

1.2.2 La Percepción

1.2.2.1 Concepto

Es el proceso de la recepción de estímulos a través de los sentidos que se traducen en imágenes y no solo nos referimos a la adquisición mecánica de información, sino a una cuestión más compleja. Para percibir es necesaria la atención y reconocimiento de lo que observamos externamente. Ser perceptivo es una cualidad que implica tener la sensibilidad de confiar en los sentidos, y aceptar la información que nos entrega del mundo que nos rodea (Olivares y Marcos, 2015).

1.2.2.2 La Percepción del espacio

La sensación del espacio se desarrolla desde las relaciones de escala y tamaño, hasta la posición relativa en relación a otros objetos y sobre todo con respecto al plano geométrico. La percepción espacial es una dimensión de la cognición espacial (Olivares y Marcos, 2015).

Al procesar información o conocimiento a través de nuestros sentidos, ésta se da en distintos niveles y podemos reconocer diferentes espacios, muchos de ellos en relación estrecha con la profundidad. Tversky (citado en Pérez, 2016) considera que las personas perciben los espacios, de diversa manera, de acuerdo a las funciones que allí se realizan. La autora identifica cuatro espacios diferentes en relación al cuerpo: “el espacio del cuerpo, el espacio alrededor del cuerpo, la navegación y finalmente el espacio de las representaciones exteriores” (Pérez, 2016, p.5).

Es decir, percibimos y no necesariamente somos conscientes, que ocupamos un espacio en el espacio con solo estar. Sin embargo, es más fácil percibir el espacio que nos rodea como una atmósfera o fluido transparente. La navegación está referida a nuestra capacidad de localizarnos, ubicarnos en el espacio, leer un mapa, por ejemplo. Y el espacio de las representaciones exteriores es esa capacidad que tenemos de poder representar, con códigos lo que vemos, por ejemplo, el dibujo técnico.

- **Capacidad espacial.**

La habilidad espacial se va construyendo a medida que nos vamos relacionando con el medio que nos rodea, y va cambiando desde que nacemos según nuestro desarrollo neuropsíquico y humano en diversas etapas, desde una forma primitiva e inconsciente de percepción hasta construir una consciente y operacional (Pérez, 2016).

En el caso de la arquitectura, que es una disciplina que se encarga de la creación de edificios y de modificar el medio, según las distintas demandas, Newcombe y Huttenlocher (citados en Pérez, 2016) proponen que, para la creación y la fabricación, que son actividades humanas, se requiere de la capacidad espacial.

Para un bailarín de danza, el espacio viene a ser su marco referencial, Pérez (2016) menciona que como humano que está haciendo uso de un espacio determinado, debe poder analizar sus cualidades espaciales, poder controlar las distancias con sus compañeros de escena para poder desarrollar con éxito el trabajo coreográfico.

1.2.3 Orientación espacial y proxemia

Márquez (2019) sostiene que el conocimiento del espacio y la orientación espacial, son fundamentales para el desarrollo de muchas habilidades que comienzan a gestarse en la primera infancia. Tal es así que la vivencia del espacio en la etapa de pre-escritura del niño, resulta importantes y vital para el posterior desarrollo de la escritura.

Es a través del juego, que estas habilidades cinestésicas (habilidades de orientación espacial) se desarrollan y potencian, a través de juegos de secuencias, circuitos, armado de rompecabezas, etc. que permiten que el niño pueda organizarse espacialmente a partir de aprender que el rompecabezas se comienza a armar por los bordes rectos, trabajándose el concepto de límite, por ejemplo, así como la idea de la parte y el todo en la relación entre las fichas.

El espacio se trabaja también y de modo vivencial, en la danza, donde la relación del cuerpo y el espacio personal son relevantes, partiendo del conocimiento y la percepción del propio cuerpo, sus partes, el interior y el exterior, ese cuerpo en movimiento, el espacio que ocupa el cuerpo, la relación con otros cuerpos y el espacio que se genera entre estos y en la acción de la danza.

La orientación espacial, por lo tanto, es una aptitud que nos permite mantener nuestra posición en relación a otros objetos o cuerpos a nuestro alrededor. Nos permite acciones motrices como reagrupar, decisiones de ubicación y localización topográfica, etc., siempre tomando en cuenta el espacio que ocupamos y en el que nos movemos.

Para entender y ahondar mejor en este tema hablaremos de un principio, cuyo estudio se realizó en los años 60 pero fue una gran contribución para las investigaciones referidas a

la cognición espacial y a las relaciones de distancia dentro de un espacio. Hablaremos de la proxemia.

- **La Proxémica o proxemia**

Es una disciplina que explica el modo inconsciente que tienen las personas de estructurar, usar y percibir el espacio, en cuanto cercanía y proximidad, en sus relaciones cotidianas y de interrelación con los demás. Hablamos de posturas, gestos y del contacto físico, presente o ausente, hasta cómo se organiza el espacio social y público en la ciudad. La proxémica estudia el significado de dichos comportamientos y como puede ser una gran fuente de comunicación, analiza el impacto en las distintas áreas culturales (Schmidt, 2013).

Para la presente investigación, nos centraremos en el primer punto, las relaciones de distancia entre los individuos. Para ello, Hall (citado en Schmidt, 2013) elaboró una clasificación de estos espacios en cuatro subcategorías: el espacio íntimo, el casual-personal, el social-consultivo y el público. Hall sostiene que toda nuestra vida se organiza en base a estos cuatro espacios, donde desarrollamos nuestra cultura y nuestra personalidad. Así mismo Hall sostiene que al ser humano le gusta delimitar su territorio, desde las situaciones más cotidianas, como la elección de un asiento en el bus, hasta el barrio donde viviremos.

1.2.4 Organización espacial y el esquema corporal

Recibimos constantemente información de nuestro entorno, en indicios espaciales, a través de nuestros órganos sensoriales y así podemos organizar nuestro espacio de acción, ya sea de manera bidimensional o tridimensional, según nuestra percepción del espacio. El sistema visual actúa de manera general, sobre todo con movimientos oculares, y el resto de órganos sensoriales apoyan en la construcción de nuestra percepción de distancias, profundidades y relaciones de posición (Rigal, 2006).

Variadas líneas y vectores de fuerza van conformando la morfología de la arquitectura y la danza. Podríamos afirmar, que percibimos e imaginamos según nuestra

experiencia del cuerpo en el espacio, percibimos líneas de fuerza que van organizando y formando nuestro concepto más abstracto del espacio (Gómez citado en Verdeguer, 2018). Es el caso de Isadora Duncan, gran representante de la danza moderna y el Arquitecto Häaring, ya mencionados con anterioridad, cuya danza y arquitectura exploran en este fenómeno por igual.

Este flujo ondulado y vectorial, va formando patrones que pueden ser percibidos tanto por el que los ejecuta (bailarín) o por cualquier observador. Es por ello que luego estas secuencias espaciales, con un lenguaje universal configuran un logro arquitectónico de carácter más natural, orgánico y humanizado.

El objetivo de la Arquitectura, es la de crear espacios. Y se pueden crear a partir de interrelacionar distintos objetos a modo de límites, y que no siempre es evidente su forma completa para que los podamos percibir (Gómez citado en Verdeguer, 2018).

Arnaiz y Lozano (1991), en su artículo sobre el esquema corporal, nos dicen que puede ser definido como la noción general que engloba todas las capacidades de movimiento que poseemos con intervención de la sensorialidad. Por otro lado, Defontaine (citado en Arnaiz y Lozano, 1992), lo define como la conciencia que poseemos un cuerpo, que percibimos sus partes, su capacidad de movimiento y sus límites, gracias a nuestra sensibilidad sensorial, propioceptivas, referidas a nivel motor, musculo esquelético y articular y las exteroceptivas, referidas a los sentidos.

- **Estructuración espacial**

Salazar (2016) nos explica la noción de estructuración espacial, según el desarrollo del niño y dice que abarca tanto la capacidad de mantener la ubicación y localización de sí mismo en el espacio y en relación a otros objetos, como la capacidad de organizar y disponer los objetos en un parámetro espacio-temporal (Anderson y Rodríguez citados en Salazar, 2016).

El concepto de estructuración espacial, nace a partir de la motricidad y de la posición relativa del cuerpo en el espacio, en relación a otro cuerpo-objeto. Las posiciones,

direcciones del espacio, que el niño localiza de manera egocéntrica luego las jerarquiza y sitúa de manera objetiva (Farfán y Ariza, 2002).

Piaget, desarrolló un amplio estudio del desarrollo espacial, y sus estudios y observaciones que prevalecen hasta nuestros días. Dedicó dos volúmenes extensos en donde desarrolla el conocimiento espacial luego de realizar alrededor de 30 experimentos, a saber, las relaciones proyectivas el cual se comprende como “relaciones topológicas con un mayor grado de complejidad, donde el niño descubre las dos dimensiones del espacio, largo y ancho, y por tanto, el concepto de superficie” (Vallejo mencionado en Salazar, 2016, p.34) y las relaciones euclidianas o métricas que consisten en “dan la capacidad de coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema de referencia de tres ejes de coordenadas, donde el niño descubre las tres dimensiones del espacio y aprende nociones de volumen, profundidad, perpendicularidad y paralelismo” (Vallejo mencionado en Salazar, 2016, p.34)

La cognición espacial es fundamental en nuestra vida cotidiana, sobre todo en nuestra interacción con los demás. Tareas como saber y poder leer un mapa, ubicarse mentalmente y dar referencias de lugares, va formando y estructurando nuestro pensamiento y el modo en cómo nos comunicamos y expresamos (Tversky citado en Pérez, 2016).

La capacidad para entender el espacio humano se basa en la construcción y desarrollo de la percepción y el movimiento en el espacio. La percepción está relacionada con los sentidos, que son los agentes captadores de la información que luego será procesada, y el nivel operacional está vinculado al movimiento en el espacio (Garfias, 2006).

La percepción del espacio tridimensional, implica un proceso de elaboración de imágenes mentales en relación al ser mismo en su mundo representacional, proyectivo y euclidiano, que no son cualidades espaciales en sí mismas sino es una operación mental intelectual (Ochaita, 1983).

1.2.5 El espacio arquitectónico

1.2.5.1 Concepto

La planta de un edificio no es, en realidad, más que una proyección abstracta sobre el plano horizontal de todos sus muros. (...) Pero la arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos, aunque envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven (...) (Zevi citado en Urrutia, 2001, p.2)

El espacio arquitectónico es una creación del ser humano, configurado no solo por tres dimensiones, sino que involucra una cuarta dimensión que es el tiempo, en relación al movimiento que en él se desarrolla.

Schulz, mencionado en Sánchez (2018) afirma que el espacio arquitectónico puede definirse como “una concretización del espacio existencial” (p.10) Pero el concepto de espacio existencial al que se refiere, es “el espacio existencial es un concepto psicológico que denota los esquemas que el hombre desarrolla, en interacción con el entorno para progresar satisfactoriamente” (Schulz mencionado en Sánchez, 2018, p.10-11). Es decir, es necesario hacer un ejercicio de interpretación y reconocer el espacio arquitectónico como resultado de la existencia del ser en el mundo.

Schulz plantea la teoría del *Genius Loci*, el ser en el mundo, es un estudio fenomenológico muy preciso del espacio arquitectónico; “solo se accede desde la conciencia fenomenológica de quien lo busca y esta tarea le corresponde al arquitecto, y en esta tarea el principal instrumento de búsqueda es la percepción” (Sánchez, 2018, p. 14).

De otro lado, Sánchez (2017) también menciona la posición del arquitecto finlandés Pallasmaa, que agrega que “el espacio arquitectónico es espacio vivido más que espacio físico, y el espacio vivido siempre trasciende la geometría y la mensurabilidad” (Pallasmaa mencionado en Sánchez, 2018, p.14)

Estas dos posiciones conceptuales acerca del espacio arquitectónico, son una crítica a la arquitectura contemporánea en el sentido que nos invitan a experimentar el logro

arquitectónico desde dentro, recorrerlo, sentirlo, vivirlo, no solo observarlo o verlo sino vivenciarlo, tener una experiencia perceptiva a través de, no solo el sentido de la vista, sino del oído, del olfato, una percepción háptica, incluso desde la piel misma.

1.2.5.2. La escala y la proporción en el aprendizaje inicial de la carrera de Arquitectura

El taller de diseño es la columna vertebral en la carrera de arquitectura y es el curso a través del cual, el estudiante de arquitectura se entrena en el quehacer arquitectónico. Pero ¿qué significa que sea la columna vertebral? Pensemos en nuestra columna vertebral, ¿para qué nos sirve?, ¿cuál es su función? La columna vertebral nos sostiene, nos mantiene en eje, nos estructura y nos brinda sostén estático y dinámico además que permite nuestro desplazamiento y sobre todo, nos facilita el encuentro con el mundo.

Por lo tanto, no podríamos subestimar su importancia en el ser humano y en cualquier ser vertebrado. Así de importante es el Taller de diseño, también da eje, centra y estructura en la construcción del futuro proyectista, el que propondrá proyectos que permitirán al ser humano facilitar la vida e ir al encuentro de este mundo, a través de sus propuestas, de sus obras, que mientras más humanizadas sean, harán de ese encuentro una vivencia adecuada, confortable, cercana, acogedora y humana.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del taller de diseño se apoya en el estudio de casos, en donde la teoría y la crítica nutren al alumno en los principios del aprender a crear. Existen diversos enfoques para enfrentar la enseñanza de la arquitectura, pero en todos ellos se intenta transmitir las cualidades espaciales del espacio arquitectónico, es decir, escala y proporción, principios de acústica e iluminación, ventilación y materialidad. “El arquitecto es un artista y como tal debe tener la capacidad creativa de imaginar, reconocer el espacio, entenderlo, asumirlo y moldearlo para llegar a formalizarlo” (Castaño et al, 2005, p. 138).

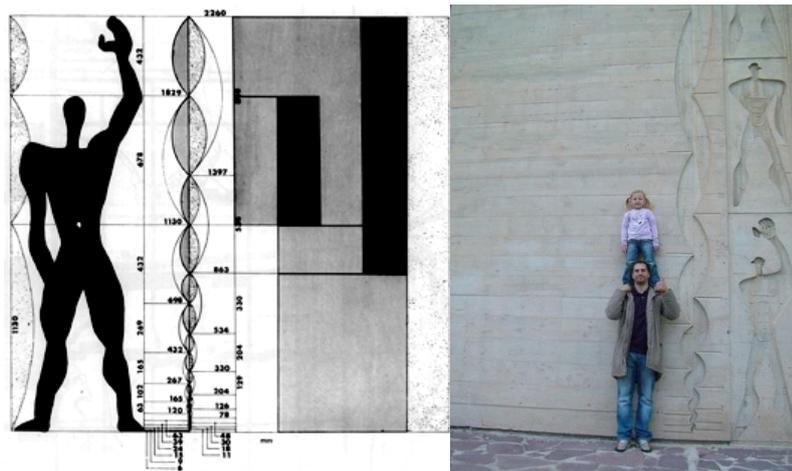
Ching sostiene que la creación de espacios armoniosos y estéticamente bellos es el resultado del buen uso de la proporción y escala. La escala se refiere al tamaño de un objeto en comparación con un parámetro de referencia u otro objeto. La proporción se

refiere directamente a la relación del todo con las partes, pero de una manera armoniosa (Ching, 1995).

“La escala y la proporción son dos conceptos muy importantes en la arquitectura, ya que sirven de base al trabajo de los arquitectos, pues tienen que ver con el dimensionamiento de los espacios” (Padilla, 2021, p.14).

El arquitecto suizo Le Corbusier fue el creador del *Modulor*, que hace referencia a las medidas antropométricas y a sus proporciones. Este diseño está basado en los principios de la sección áurea. La idea del *Modulor* es que fuese un concepto aplicable tanto en Arquitectura como en la mecánica (Ching citado en Padilla, 2021).

Figura 10.
Escala y Proporción.



Nota: El Modulor de Le Corbusier.

Fuente: <http://p9.storage.canalblog.com/96/23/480093/30983204.jpg>

1.2.5.3 EL TALLER 1 EN LA UPC. Enfoque.

Enfoques del taller de diseño

El estudiante del taller de diseño aprende sobre las tareas proyectuales del arquitecto desde un enfoque práctico y en donde la relación profesor-alumno es más del tipo maestro-aprendiz (Ledewitz citado en Dreyfuss, 2014). Es importante enfatizar la cercanía que produce esta metodología y por ello la pertinencia de ser conscientes de la

diversidad en los actores de este proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, se recibe a alumnos adolescentes con distinto grado de madurez, diversos niveles socioeconómicos y distintos niveles de conocimiento; y por otro, el docente, con diversidad de experiencias, de influencias, de formación y por qué no mencionar, grado de habilidades sociales y comunicativas con el alumno.

Todo taller empieza con un requerimiento, como lo sería en la vida profesional: un encargo. Según sea el enfoque del Taller, porque los hay de diversos enfoques, el objetivo del Taller 1 o Taller arquitectónico 1 o Taller básico o Base para el Proyecto 1, como se le llama en distintas facultades de arquitectura del mundo, es introducir al estudiante en el pensamiento de diseño, no solo en la parte técnica sino también en la parte creativa.

Dreyfuss (2014) de la Universidad de Lima en su artículo escrito sobre Taller menciona que los enfoques buscan sistematizar un grupo finito de conceptos fundamentales acerca del diseño en arquitectura y aplicarlos a su enseñanza.

En este artículo ella menciona seis enfoques según su proceso de observación de varios talleres, referidos a cómo el docente quiere enseñar la arquitectura.

- a) El enfoque técnico-tectónico: Este enfoque es un enfoque real, se enfatiza la arquitectura como construcción.
- b) El basado en el espacio arquitectónico: Introduce al alumno en la experiencia espacial, percepción y sensación como creadores del espacio.
- c) El basado en la composición formal: Presenta una amplia variedad de metodologías, pero este enfoque nos acerca a la propuesta del objeto arquitectónico desde la forma visual. Puede partir desde la antropometría, en donde trabaja la proporción (relación de la parte con el todo) o desde la deformación de la masa, utilizando principios tales como adición, sustracción, rotación. La creación formal se trabaja desde un plano racional.
- d) El basado en el usuario, comportamiento y función. Este enfoque parte de explicar al alumno que la arquitectura propone escenarios donde se desarrollan actividades

humanas por lo tanto su forma tanto espacial o formal dependerán del uso, de la función que se le destine.

- e) El basado en el ser humano y su antropometría: Este enfoque, basado en que la arquitectura es el refugio del hombre y por lo tanto sus dimensiones se relacionan directamente con las medidas de este, “el hombre es la medida de todas las cosas”, es una idea de enfocar el taller para que el alumno tome consciencia de la proporción y de la relación de las partes con el todo.
- f) El basado en el entorno y el territorio: Aquí se hace entender al estudiante que el objeto arquitectónico propuesto no es un hecho aislado y que forma parte de un contexto.

En el caso del Taller 1, Introducción al diseño arquitectónico de la Facultad de arquitectura de la UPC, se utiliza el enfoque basado en la composición formal a partir de la deformación de la masa, con la variante de utilizar principios ordenadores.

El objetivo final del taller, según el syllabus del curso, refiere que el estudiante sea capaz de elaborar composiciones espaciales a través de la exploración formal y antropométrica, expresada en 2D y 3D.

En el caso del Taller 1 aún no se interviene en espacios reales o lugares ni contextos, por lo tanto, se refiere a un entorno hipotético, pero con referencia topológica.

En el taller básico el alumno toma contacto y se acerca a términos y conceptos que utilizará en su vida profesional, por lo tanto, realiza investigaciones relacionadas a conceptos arquitectónicos que le facilitaran el acercamiento a la propuesta de espacio.

La gran interrogante es, si el alumno empieza la carrera, trabajando desde la racionalidad, es decir, utilizando artificios racionales y matemáticos para explorar, ¿cómo introducirlo en el pensamiento de diseño?

1.2.5.4. El pensamiento de diseño en la arquitectura y la relación del proyectar en arquitectura con el uso del movimiento en la danza como recurso didáctico.

Ya hemos mencionado la dificultad que se presenta en el primer año de la carrera de Arquitectura, cuando tenemos que explicar y dar a entender al alumno lo que significa el “crear en arquitectura”, el hablar de la creación del espacio arquitectónico, y justamente la tarea es ir construyendo de a pocos el pensamiento tridimensional en ellos, el pensamiento de diseño.

El pensamiento creativo es un proceso mental que proviene de la imaginación y nos hace capaces de visualizar imágenes recurrentes en más de dos dimensiones. La creatividad se ejercita para lo cual es necesario liberar la mente para lograr infinitas posibilidades de interpretación, involucrando la percepción y la sensorialidad. La creatividad es un modo de conocimiento y es propio del diseño (Dreyfuss, 2014).

Redondo (2019) afirma que, desarrollar un trabajo que combine los factores movimiento en danza y espacio, ayudan a establecer conexiones neuronales que ayudan, impulsan y aseguran el proceso de aprendizaje en arquitectura. En resumidas cuentas, experimentar desde el cuerpo potencia el aprendizaje de cualquier información impartida. Cuando experimentamos con elementos tangibles, cercanos, cotidianos, digamos, nuestro cuerpo, lo que aprendamos de nuevo se arraigará de manera más firme en nuestro conocimiento, ya que se amplían los mapas cognitivos al relacionar sensaciones con ideas.

Alba (2016) reflexiona acerca del proceso de proyectar en arquitectura. Menciona que proyectar es un proceso creativo que implica un proceso de especulación y la elaboración de un pensamiento sui generis, y que no es ni matemático ni mecánico y que conlleva a la resolución de un problema. Es decir, hay un componente evidentemente racional, pautas, directrices y principios objetivos propios del hacer arquitectónico, pero hay un componente subjetivo que no podemos dejar de lado y que compone el pensamiento de diseño arquitectónico.

Es un hecho, que la relación del movimiento y espacio, o directamente de la danza con la arquitectura es un tema histórico. A principios del siglo XX cuando esta estrecha relación reaparece de manera evidente gracias a pares que investigaba en conjunto el espacio y el movimiento, como Duncan y Schlemmer, Graham y Haaring, entre otros. Y a

partir de los 50 este espíritu creativo se potencia con las propuestas de Cunningham, T. Brown y P. Bausch hasta nuestros tiempos en donde el tándem coreógrafo-arquitecto se vuelve frecuente, como los trabajos de W. Forsythe en Nueva York. Y el Arq. Liebeskind o las numerosas colaboraciones de Flamand con Zaha Hadid o Nouvel, solo por decir algunos (Llorente, 2015).

Llorente (2015), en relación a la Danza, sostiene que esta es Arquitectura en movimiento, y sobre los cuerpos afirma que “son volúmenes arquitectónicos que se mueven por el espacio y van definiendo arquitecturas efímeras, que a su vez transforman ese espacio inicial, no solo con sus diferentes trayectorias sino también con los movimientos de cada uno de sus miembros” (Llorente, 2015, p.94).

En relación a la danza, el espacio posibilita la producción de expresión y significado, lo mismo que ocurre con la arquitectura. (...) Laban comparaba el cuerpo humano con una estructura arquitectónica y destacaba su estructura simétrica. El cuerpo está en continuo intercambio con el entorno y ya no es un órgano fronterizo y se convierte en una metáfora arquitectónica interesante, si concebimos el edificio como un ente orgánico en el que se desarrollan tanto los procesos externos como internos. La frontera entre interior y exterior ya no es sólo un límite, sino que en ella tienen lugar infinidad de procesos de intercambio (Lizárraga, 2015, párra. 6-7).

1.3 Definición de términos básicos.

Cognición espacial.

La cognición espacial tiene un papel fundamental en las actividades cotidianas que realizan los seres humanos cuando interactúan con el mundo que los rodea. Tal es así que, algunos autores plantean que la cognición espacial no es solamente importante para poder realizar determinadas tareas como (leer un mapa, dar referencias, trasladarse) sino que forman parte del

cómo se estructura el pensamiento y la forma en cómo se expresan las personas. (Tversky citado en Pérez, 2016, p.5)

Danza contemporánea

Bourcat menciona a la danza como la más humana y viva de las artes, “el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética” (Bourcat citado en Rodríguez, 2010, párra. 6).

Esquema corporal

“La imagen corporal se construye a partir de experiencias esencialmente centradas en la percepción de sensaciones” (Ros, 2000, párra.23). “Este mundo de sensaciones nos indican las interrelaciones que constituyen la capacidad del cuerpo de percibir desde nuestro interior. Estas sensaciones internas, a su vez, se interconectan con sensaciones que provienen de otros cuerpos” (Ros, 2000, párra. 27).

Es por eso que podemos definir al esquema corporal o a la imagen del cuerpo, como menciona Megías (2009) acerca de lo dicho por Le Boulch, “como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que le rodean” (Megías, 2009, p.237).

Estructura corporal

Martínez (2015) nos hace referencia a la estructura corporal expuesta por Foucault en donde la define como una estructura arbórea y un organismo a la vez, en donde sus partes tienen una función y se relacionan entre sí jerárquicamente. Acerca del cuerpo y su estructura menciona que “está formado por una cabeza, un tronco y cuatro extremidades que se mueven gracias a que nuestro cerebro emite unas órdenes a través de nuestro sistema nervioso y vendrán determinadas en muchos casos por reacciones a nuestro entorno más inmediato” (Martínez, 2015, p.33).

Espacio arquitectónico

El arquitecto Ching reconocido ampliamente por sus libros de arquitectura y diseño, nos presenta una definición bastante acertada de lo que significa el espacio arquitectónico.

De forma constante, nuestro ser queda encuadrado en el espacio. A través del volumen espacial nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento, olemos la fragancia de un jardín en flor. En sí mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan por completo de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales. Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura empieza a existir (Ching, 1995, p. 108).

Instante

Es la medida de tiempo en que un evento, secuencia o movimiento se da. Básicamente nos referimos, a cuánto tiempo un bailarín o bailarines mantienen una posición o acción hasta que esta cambie.

“Si partimos del instante reconoceríamos que el tiempo tendría una discontinuidad esencial tal y como argumenta Gastón Bachelard en “La Intuición del Instante” siguiendo las tesis de Gastón Roupnel” (Gálvez, 2012, p.194).

Lateralidad

Se refiere a las referencias que tenemos para movernos en un espacio, ubicación tridimensional, direcciones y relaciones de distancia.

Se manifiesta con el predominio que tiene un lado del cuerpo sobre el otro, al momento de realizar diferentes acciones, tiene algunas implicaciones a nivel cerebral que hacen de una persona más hábil en ciertas tareas y actividades. (Ramírez, 2007, p.20)

Movimiento y espacio

Podríamos considerar a la danza como una herramienta importante para la investigación del espacio, porque la información de la experiencia del cuerpo en el espacio es fundamental. Por lo que al movernos, creamos una energía que resulta de la fusión entre

el espacio y el cuerpo que nos permite conectarnos íntimamente con la naturaleza. “Un movimiento que no cesa, y un continuo de líneas curvas, es la base tanto de la danza de Duncan como la arquitectura de Häring” (Gálvez, 2012, p.91).

Pensamiento de diseño

El docente que enseña diseño debe ser un estratega y planificador, para proponer experiencias que potencien el pensamiento creativo. Es casi imperativo que debe desarrollar la capacidad de pensar en forma creadora, estimular y motivar la experiencia de idear e imaginar e impregnar en el estudiante el entusiasmo por lo inesperado, por el descubrimiento (Farfán y Ariza, 2002).

La facultad de pensar la tenemos todos los seres humanos, pero no todos la empleamos con la misma intensidad. Por ello se requiere desarrollar estrategias que engañen a la inteligencia y esto es poner siempre más retos. Somos de naturaleza curiosa de tal manera que si llegamos a una meta nos preguntamos cómo podría ser de otra manera para seguir explorando otras alternativas. Lo fundamental no es sólo la meta en sí sino el camino recorrido para llegar hasta ella. (Raposo citado en Olivares y Marcos, 2014, p.1230)

Percepción del espacio

La percepción del espacio no sólo está relacionada con la toma de consciencia del tamaño y forma de las cosas para compararlas entre sí, sino de las sensaciones que se dan en el mismo, es decir de la atmosfera que nos sugiere.

La palabra atmósfera remite directamente al aire que lo llena, un aire denso que se ve –se puede pintar– y que oculta en cierto modo sus límites sólidos fundiéndose con ellos; por ello remite también a algo más que nos penetra (lo respiramos) y que tocamos (o más bien nos toca); algo que impregna y unifica las diferentes sensaciones que despierta en nosotros y las emociones que éstas nos producen. Vacío y lleno se integran en una materia intermedia que, ayudada por la luz, afecta a todo nuestro ser, y nos liga al entorno, incluso trascendiéndolo (Frías, 2010, p.51).

Proxemia

Es el estudio del modo en cómo las personas interactúan en su espacio de relación con los demás, es decir que tiene que ver con la comunicación interpersonal cotidiana. Edward T. Hall nos habla del espacio cotidiano informal que incluye las experiencias y las distancias mantenidas con los otros. Nos dice que este espacio informal reconoce “que el sentido del espacio y las distancias del hombre no son estáticos sino dinámicos, no tenemos un único punto de vista, sino que nuestra percepción del espacio es dinámica porque está íntimamente ligada a la acción” (Gálvez, 2012, p.24).

Recurso didáctico

Si la didáctica es el modo en cómo manejamos el aprendizaje, un recurso didáctico es un instrumento que sirve de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito educativo.

Desde una perspectiva diferente, los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos. (Blanco, 2012, p.5)

Relaciones proyectivas y euclidianas.

Son términos que se ubican dentro del estudio de Piaget acerca del desarrollo humano a nivel de conocimiento espacial. Las relaciones euclidianas se refieren a cómo somos capaces de ubicar y reconocer los objetos en un espacio tridimensional, y la capacidad de percibir la noción de volumen, profundidades, principios de perpendicularidad y paralelismo etc. Las relaciones proyectivas en cambio, están más relacionadas con el campo bidimensional y las direcciones en relación a los objetos en el espacio.

Taller de diseño arquitectónico

El Taller de diseño es una asignatura que representa la columna vertebral en la Facultad de Arquitectura. A cada semestre académico le corresponde un respectivo taller de diseño, y que va sumando complejidad a medida que la carrera avanza. El currículo de

cursos de la carrera de Arquitectura está elaborado de manera tal que los cursos son transversales y alimentan al Taller según su nivel. El Taller básico, o taller 1 o Introducción al diseño arquitectónico corresponde al primer semestre académico.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.1 Formulación de hipótesis principal y derivada

2.1.1 Hipótesis Principal

Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la percepción del espacio en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

2.1.2 Hipótesis derivadas

Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la estructuración espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

2.2 Variables y definición operacional

2.2.1 Definición conceptual

- **Uso de la danza**

“La danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional” (Kraus citado en Vicente, 2010, p.43).

- **Percepción del espacio.**

La arquitectura es inclusiva con el usuario y le hace partícipe del espacio. Cada acción entre el usuario y la arquitectura es un encuentro entre el cuerpo y el espacio, un acercamiento y un enfrentamiento. Así, el espacio se experimenta a través del cuerpo mediante la interacción de éste con la arquitectura. En cada imagen que invita a la acción del cuerpo, éste encuentra su respuesta en la memoria corporal. La arquitectura presenta invitaciones específicas para el lenguaje del cuerpo. (Arizmendi, 2017, p.38)

2.2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable 1. Uso de la danza contemporánea y Operacionalización de la variable 2. Percepción del espacio

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems Cuestionario	Niveles y Rangos
Variable 1 USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA	"Para Kraus (1969), la danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional." (Vicente, 2010, p.43).	Cuerpo Dinámico	Estructura corporal.	1. Considerando que nuestro cuerpo es un cuerpo (estructura-esqueleto-masa) ¿Eres consciente que ocupas un espacio volumétrico? 2. ¿Dirías que reconoces las dimensiones corporales de tu estructura corporal? (esqueleto)	Escala de Likert 1,2,3,4,5 5. Siempre 4. Casi siempre 3. A veces 2. Casi nunca 1. Nunca
			Posiciones corporales.	3. ¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo de pie y sin desplazarte? 4. ¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo sentado?	
			Posibilidades de movimiento.	5. ¿Con qué frecuencia eres consciente de las posibilidades de movimiento que puede adoptar tu cuerpo considerando tu flexibilidad? 6. ¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo tiene limitaciones de movimiento y un cuerpo plástico (bailarín) posee infinitas?	
			Expresión corporal.	7. ¿Piensas que tu cuerpo podría ser una herramienta de comunicación? 8. ¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo puede adoptar formas geométricas reconocibles? 9. ¿Dirías que reconoces la emoción que generó determinado movimiento?	
		Tiempo	Instante e Intervalo.	10. ¿Reconoces los distintos momentos temporales (Instantes) cuando ves una coreografía de danza? 11. ¿Dirías que reconoces los intervalos entre cada instante-movimiento de una coreografía de danza?	
			Ritmo y repetición.	12. ¿Con qué frecuencia dirías que reconoces a que rítmica va una pieza musical en una coreografía de danza? 13. ¿Dirías que reconoces cuando un movimiento se repite más de una vez en una pieza coreográfica?	
			Impulso (inicio) y continuidad.	14. ¿Reconoces con qué parte del cuerpo inicia un movimiento en un pieza coreográfica? 15. ¿Reconoces la simultaneidad entre el movimiento, la música y la secuencia coreográfica?	
		Espacio	Escala y Proporción	16. En relación a los cuerpos en movimiento en una escena, ¿Reconoces propiedades espaciales? (curvo, vertical, horizontal, direcciones) 17. En relación al espacio escénico ¿Reconoces la idea de escala y proporción y según eso representarla tridimensionalmente?	
			Profundidad.	18. Observando el espacio escénico. ¿Reconoces las zonas donde el bailarín se mueve y utiliza? 19. ¿Reconoces los límites del espacio escénico desde tu posición de observador?	
			Secuencia espacial.	20. Podrías reconocer cual movimiento inicia una secuencia de movimientos continuos en una pieza coreográfica? 21. ¿Podrías reconocer cual movimiento, dentro de una secuencia coreográfica, abarca mayor espacio físico en la escena?	
		Movimiento	Longitud y desplazamiento	22. ¿Puedes reconocer la trayectoria de una secuencia de movimientos en el espacio? 23. ¿Reconoces las partes del cuerpo en movimiento que intervienen al inicio y fin del desplazamiento en escena?	
			Posición (ocupación en un instante)	24. ¿Puedes reconocer un movimiento-posición en una escena coreográfica? 25. En relación a los movimientos del bailarín en escena ¿Reconoces a los que se ejecutan en nivel bajo, medio y alto?	
			Dinámica.	26. En relación a una coreografía en escena ¿Dirías que reconoces simetrías y asimetrías en la dinámica coreográfica? 27. ¿Reconoces diseños espaciales en el desplazamiento que va dejando el bailarín en escena?	

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems Cuestionario	Niveles y Rangos
Variable 2 PERCEPCIÓN DEL ESPACIO	La arquitectura es inclusiva con el usuario y le hace participe del espacio. Cada acción entre el usuario y la arquitectura es un encuentro entre el cuerpo y el espacio, un acercamiento y un enfrentamiento. Así, el espacio se experimenta a través del cuerpo mediante la interacción de éste con la arquitectura. En cada imagen que invita a la acción del cuerpo, éste encuentra su respuesta en la memoria corporal. La arquitectura presenta invitaciones específicas para el lenguaje del cuerpo. (Arizmendi, 2017, p.38)	Orientación espacial	Distinción figura-fondo	28. ¿Dirías que reconoces la forma volumétrica del espacio que te rodea? 29. ¿Dirías que eres capaz de imaginar un objeto desde todos sus ángulos?	Escala de Likert 1,2,3,4,5 5. Siempre 4. Casi siempre 3. A veces 2. Casi nunca 1. Nunca
			Percepción volumétrica	30. Al observar un objeto en un espacio ¿Con qué frecuencia dirías que eres consciente del desenfoco del fondo? 31. Sin importar el fondo, ¿con que frecuencia dirías que reconoces un objeto aunque no tenga una figura geométrica reconocible?	
			Percepción relativa del tamaño de los objetos	32. ¿Dirías que puedes identificar el tamaño de un objeto en relación a otro con solo observarlo visualmente? 33. ¿Puedes percibir la dimensión de tu espacio personal asumiendo que es aquel donde ya te sientes invadido?	
			Percepción de la distancia.	34. ¿Dirías que reconoces visualmente las dimensiones de un espacio vacío solo observándolo? 35. ¿Con qué frecuencia puedes distinguir cuales objetos están más cerca de ti?	
		Organización espacial	Esquema corporal.	36. ¿Eres consciente que formas parte del espacio que te rodea y que tu cuerpo ocupa un espacio en el mismo? 37. En un caso hipotético ¿dirías que eres capaz de imaginar tu cuerpo como un contenedor vacío? 38. Al necesitar las medidas de un espacio ¿Con qué frecuencia has considerado tu cuerpo como un referente métrico?	
			Lateralidad.	39. ¿Piensas que se puede percibir claramente las dimensiones de un espacio, solo con el sentido auditivo y habiendo anulado los otros? 40. ¿Eres consciente de que lado del cuerpo utilizas para iniciar el desplazamiento por un espacio con los ojos cerrados?	
		Estructuración espacial	Relaciones proyectivas.	41. ¿Si identificas un objeto en el espacio, crees que puedes situarlo gráficamente? 42. Observando un objeto en movimiento ¿Crees que puedes distinguir geoméricamente su trayectoria? 43. Observa varios objetos en el espacio ¿Crees que puedes determinar la distancia entre ellos sin tenerlos cerca?	
			Relaciones euclidianas	44. ¿Con que frecuencia crees reconocer visualmente un espacio tridimensional aunque su forma no sea regular (cubo, esfera, pirámide) 45. Observando objetos en el espacio ¿Puedes distinguir claramente si están en posición paralela o perpendicular entre ellos? 46. ¿Crees que podrías calcular de manera aproximada a que altura del suelo se encuentra un objeto distante a ti?	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico

El tipo de investigación es Básica. El Diseño es observacional, no experimental, descriptivo, correlacional, de corte transversal. El enfoque es cuantitativo. Según Valderrama (2014, p. 272) “la observación es un proceso voluntario y ordenado que realiza el investigador por una intención, propósito o problema; permite obtener información sobre un caso, hecho o problema para luego describirlo y llevar a cabo el análisis de la información e interpretación”.

3.2 Diseño muestral.

3.2.1 Población.

Está conformada por alumnos del primer ciclo cursando taller1 - introducción al diseño arquitectónico de la facultad de arquitectura de la UPC. Adolescentes entre los 16 y 18 años. Se muestrea por grupos de 24, que es el número de participantes de T1 por ciclo lectivo. Selección de manera voluntaria por grupos de 10. Hombres y mujeres, sin distinción de raza ni credo ni nivel social. De 181 alumnos del primer ciclo de la Facultad de Arquitectura Campus San Miguel UPC

(Fuente: Ítem Transparencia Web Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima Perú Matricula 2022-2)

3.2.2 Muestra.

Se deduce una parte de la población a muestrear a partir de la fórmula que aplica a poblaciones conocidas, alumnos cursando el Taller 1- Introducción al diseño arquitectónico.

3.2.2.1 Tipo de muestreo.

Muestreo probabilístico simple.

3.2.2.2 Tamaño de la muestra.

Se consideró la siguiente fórmula para hallar muestras en poblaciones conocidas.

$$n = \frac{Z \times p \times q \times N}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

N= Población a muestrear.

n: Tamaño de la Muestra.

Z: Nivel de confianza.

P: Probabilidad de éxito.

Q: Probabilidad de fracaso.

E: Nivel de error dispuesto a cometer.

Por lo tanto reemplazamos valores:

N: 181

N-1: 180

Z²: 1.96² (se trabajará con un nivel de confianza del 95%)

p: 0,95

q: 0.05

e²: 0.05 ² (se trabajará con un 5%)

$$n = \frac{181 \times 1,96^2 \times 0,95 \times 0,05}{0,05^2 \times (180) + 1,96^2 \times 0,95 \times 0,05} = 51$$

Resultado:

Después de desarrollar las operaciones, la fórmula nos arroja una muestra de 51 alumnos, con una confiabilidad de datos al 95 % y con un margen mínimo de error esperado del 5%.

3.3 Técnica de recolección de datos.

Se aplicaron unas encuestas, a través del uso del cuestionario. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es el instrumento de medición más utilizado, “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (Hernández et al, 2014, p.217).

Para su aplicación se requirió la autorización del director de carrera de la Facultad de Arquitectura – UPC (ver anexo 5). La finalidad de la encuesta era medir las aptitudes y desempeño de los estudiantes que cursaban el T1- Introducción al diseño arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de la UPC, ciclo 2022-2 y que voluntariamente se ofrecieron a ser evaluados en las variables desarrolladas. Se desarrolló un cuestionario por cada variable.

3.3.1 Variable 1. Uso de la Danza contemporánea. Cuestionario.

Para la variable 1 se aplicó el Cuestionario Bendezú Bullón de Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico. Este cuestionario contó con cuatro dimensiones que son las siguientes: cuerpo dinámico, tiempo, espacio y movimiento y estuvo conformado por veintisiete ítems. (Ver tabla 2)

3.3.2 Variable 2. Percepción del espacio. Cuestionario.

Para la variable 2 se aplicó el Cuestionario Bendezú Bullón de Percepción del espacio. Este cuestionario contó con tres dimensiones, la orientación espacial, la organización espacial y la estructuración espacial y estaba conformado por diecinueve ítems. (Ver Tabla 3)

3.3.3 Validez.

Ambos instrumentos de medición fueron validados a juicio de expertos, por tres educadores universitarios y/o especialistas en la materia, dos profesionales en Arquitectura y un profesional en Danza y Artes escénicas, y de acuerdo a los formatos técnicos establecidos por la Unidad de Virtualización Académica de la Universidad San Martín de Porres (M. Vargas, 2021, p.30).

Juicio de expertos del Cuestionario Uso de la Danza contemporánea y del Cuestionario Percepción del espacio.

Nombre del experto	Criterio
Marlon Edgard Cabellos Izquierdo	Aplicable
Melissa Esmeralda Ghezzi Solís	Aplicable
Arturo Valdivia Loro	Aplicable

Nota: Revisar Anexo 4. Fichas de Expertos.

3.3.4 Confiabilidad

Se aplicó el instrumento a un grupo de alumnos formado por 51 estudiantes.

Para el cuestionario 1, en la tabla 2, se obtuvo una Alfa de Cronbach de 0.925 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems. Para el cuestionario 2, en la tabla 4, se obtuvo una Alfa de Cronbach de 0.903 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems. En ambos casos, tanto para la variable 1 Uso de la danza contemporánea y para la

variable 2 Percepción del espacio, se obtuvo un alto grado de consistencia lo que significa que ambos instrumentos son confiables. (Ver tablas 2 y 4).

Para el cuestionario 1, en la tabla 2, se obtuvo una Alfa de Cronbach de 0.925 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems.

Tabla 2

Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach de ítems del cuestionario 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico)

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.925	0.926	27

En la tabla 3, encontramos el valor hipotético del Alfa de Cronbach en caso se elimine algún ítem. Los resultados menores a 0.926 indican que la supresión de cualquier ítem podría disminuir la confiabilidad del instrumento. Dicho de otro modo, los 27 ítems que componen el cuestionario son imprescindibles para garantizar la consistencia interna del mismo.

Tabla 3

Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico)

Ítem	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
USO_DANZA01	.925
USO_DANZA02	.923
USO_DANZA03	.923
USO_DANZA04	.924
USO_DANZA05	.923
USO_DANZA06	.925
USO_DANZA07	.924
USO_DANZA08	.925
USO_DANZA09	.922
USO_DANZA10	.922
USO_DANZA11	.920

USO_DANZA12	.922
USO_DANZA13	.922
USO_DANZA14	.921
USO_DANZA15	.925
USO_DANZA16	.922
USO_DANZA17	.921
USO_DANZA18	.921
USO_DANZA19	.920
USO_DANZA20	.919
USO_DANZA21	.922
USO_DANZA22	.920
USO_DANZA23	.923
USO_DANZA24	.921
USO_DANZA25	.925
USO_DANZA26	.925
USO_DANZA27	.923

Para el cuestionario 2, en la tabla 4, se obtuvo una Alfa de Cronbach de 0.903 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems.

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad de Alfa de Cronbach de ítems del cuestionario 2 (Percepción del espacio)

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.903	0.904	19

En la tabla 5, encontramos el valor hipotético del Alfa de Cronbach en caso se elimine algún ítem. Los resultados menores a 0.904 indican que la supresión del ítem podría disminuir la confiabilidad del instrumento. Dicho de otro modo, 16 de los 19 ítems que componen el cuestionario son imprescindibles para garantizar la consistencia interna del mismo.

Tabla 5*Alfa de Cronbach con supresión de ítems del cuestionario 2 (Percepción del espacio)*

Ítem	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
PERCEPCION_ESPACIO01	.897
PERCEPCION_ESPACIO02	.896
PERCEPCION_ESPACIO03	.906
PERCEPCION_ESPACIO04	.897
PERCEPCION_ESPACIO05	.896
PERCEPCION_ESPACIO06	.898
PERCEPCION_ESPACIO07	.893
PERCEPCION_ESPACIO08	.905
PERCEPCION_ESPACIO09	.900
PERCEPCION_ESPACIO10	.894
PERCEPCION_ESPACIO11	.898
PERCEPCION_ESPACIO12	.905
PERCEPCION_ESPACIO13	.898
PERCEPCION_ESPACIO14	.896
PERCEPCION_ESPACIO15	.895
PERCEPCION_ESPACIO16	.895
PERCEPCION_ESPACIO17	.896
PERCEPCION_ESPACIO18	.901
PERCEPCION_ESPACIO19	.898

3.4 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

3.4.1 Estadística descriptiva

Posterior a la recolección de datos por los distintos instrumentos se procede a la codificación y tabulación de los mismos a una matriz electrónica de datos. Este proceso nos permite cotejar la muestra con las variables de estudio. El resultado se mostrará en tablas y gráficos. Este se realiza utilizando el software para procesamiento de datos SPSS.

3.5 Aspectos éticos

Se reconoce que los problemas éticos devenidos por el adelanto vertiginoso de la ciencia y de la tecnología, deben tenerse en cuenta teniendo siempre presente el respeto a la persona, a los derechos humanos y la dignidad y libertad humana en general.

Para cumplir con el estándar ético internacional, la investigadora se condujo con honestidad y respeto con la mención de la autoría y de las fuentes bibliográficas utilizadas en el presente trabajo de Investigación. Se mantuvo la autonomía y el anonimato, de los sujetos evaluados, no hubo maleficencia ni coacción y se respetó la libertad y voluntad de los participantes así como se resguardaron los instrumentos en lo concerniente a las respuestas desarrolladas por los estudiantes, sin comentarios ni juicios.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de los cuestionarios

En la tabla 6, observamos que en el primer cuestionario (Cuestionario Bendezú Bullón de Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico), las puntuaciones oscilan entre 1 y 5, en función de la escala de Likert, donde 1 representa “Nunca”, y 5 es “Siempre”. Los puntajes medios obtenidos se encuentran entre 3.55 y 4.63, lo cual revela una tendencia hacia las puntuaciones altas. El ítem con mayor variabilidad en la respuesta es el 25 (En relación al movimiento) con una desviación estándar de 1.172. Los 27 ítems tienen una asimetría negativa, lo cual indica que hay valores más separados de la media en el lado izquierdo de la curva más ligados a las respuestas “Casi siempre” y “Siempre”.

Tabla 6

Análisis de ítems de cuestionario 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico)

Ítem	Mín	Máx	X	DE	Var	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
1	3	5	4.63	.599	.358	-1.390	.333	.977	.656
2	3	5	4.31	.761	.580	-.606	.333	-1.006	.656
3	1	5	4.04	.937	.878	-.839	.333	.692	.656
4	2	5	4.06	.947	.896	-.562	.333	-.791	.656
5	2	5	4.00	.872	.760	-.377	.333	-.768	.656
6	1	5	3.88	1.013	1.026	-.477	.333	-.349	.656
7	1	5	4.29	1.006	1.012	-1.615	.333	2.654	.656
8	1	5	3.98	.927	.860	-.900	.333	.968	.656
9	1	5	3.94	.947	.896	-.762	.333	.536	.656
10	1	5	3.73	1.097	1.203	-.748	.333	.308	.656
11	2	5	3.69	.905	.820	.172	.333	-1.006	.656
12	1	5	3.80	.917	.841	-.564	.333	.443	.656
13	2	5	4.02	.787	.620	-.291	.333	-.636	.656
14	1	5	3.65	1.055	1.113	-.511	.333	-.077	.656
15	2	5	4.00	.775	.600	-.537	.333	.194	.656
16	1	5	3.73	1.097	1.203	-.558	.333	-.234	.656
17	1	5	3.76	1.012	1.024	-1.070	.333	1.434	.656
18	1	5	3.78	.923	.853	-.976	.333	1.687	.656
19	1	5	3.94	1.008	1.016	-.854	.333	.305	.656
20	1	5	3.75	.977	.954	-.664	.333	.727	.656
21	1	5	3.86	.980	.961	-.643	.333	.123	.656
22	1	5	3.63	.979	.958	-.373	.333	-.217	.656
23	2	5	3.94	.881	.776	-.430	.333	-.538	.656
24	1	5	3.59	.983	.967	-.256	.333	-.318	.656
25	1	5	3.55	1.172	1.373	-.666	.333	.071	.656
26	2	5	3.78	1.006	1.013	-.158	.333	-1.163	.656
27	1	5	3.65	1.016	1.033	-.656	.333	.276	.656

En la tabla 7, observamos que en el segundo cuestionario (Cuestionario Bendezú Bullón de Percepción del espacio), las puntuaciones oscilan entre 1 y 5, en función de la escala de Likert, donde 1 representa “Nunca”, y 5 es “Siempre”. Los puntajes medios obtenidos se encuentran entre 3.45 y 4.59, lo cual revela una tendencia hacia las puntuaciones medias o altas. El ítem con mayor variabilidad en la respuesta es el 10 (Organización espacial) con una desviación estándar de 1.148. 17 de los 19 ítems tienen una asimetría negativa, lo cual indica que predominan los valores más separados de la media en el lado izquierdo de la curva más ligados a las respuestas “Casi siempre” y “Siempre”.

Tabla 7

Análisis de ítems de cuestionario 2 (Percepción del espacio)

Ítem	Mín	Máx	X	DE	Var	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
1	2	5	4.20	.917	.841	-.732	.333	-.653	.656
2	1	5	4.14	.800	.641	-1.231	.333	3.292	.656
3	1	5	3.71	.901	.812	-.908	.333	1.672	.656
4	2	5	3.78	.783	.613	.145	.333	-.832	.656
5	1	5	3.86	.980	.961	-.510	.333	-.089	.656
6	1	5	3.96	1.058	1.118	-.764	.333	.285	.656
7	2	5	3.75	.868	.754	-.233	.333	-.545	.656
8	3	5	4.59	.606	.367	-1.195	.333	.466	.656
9	2	5	4.47	.784	.614	-1.586	.333	2.295	.656
10	1	5	3.63	1.148	1.318	-.367	.333	-.369	.656
11	3	5	3.88	.765	.586	.205	.333	-1.242	.656
12	1	5	3.45	1.137	1.293	-.469	.333	-.195	.656
13	2	5	4.02	.927	.860	-.353	.333	-1.115	.656
14	1	5	3.86	.917	.841	-.528	.333	.368	.656
15	1	5	3.73	1.097	1.203	-.937	.333	.851	.656
16	1	5	3.65	.955	.913	-.654	.333	.772	.656
17	1	5	3.94	1.008	1.016	-.854	.333	.828	.656
18	2	5	4.00	.825	.680	-.223	.333	-.945	.656
19	2	5	3.84	.834	.695	.092	.333	-1.114	.656

Análisis de las dimensiones

En la tabla 8, la variable Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico fue medida con los 27 ítems correspondientes al cuestionario 1. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 79 y 135 con una media de 104.98, y una desviación estándar de 15.025.

La dimensión En relación al cuerpo dinámico está compuesta por los ítems del 1 al 9. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 26 y 45 con una media de 37.14, y una desviación estándar de 5.068.

La dimensión En relación al tiempo está compuesta por los ítems del 10 al 15. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 14 y 30 con una media de 22.88, y una desviación estándar de 4.023.

La dimensión En relación al espacio está compuesta por los ítems del 16 al 21. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 8 y 30 con una media de 22.82, y una desviación estándar de 4.765.

La dimensión En relación al movimiento está compuesta por los ítems del 22 al 27. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 14 y 30 con una media de 22.14, y una desviación estándar de 4.040.

Tabla 8

Análisis de las dimensiones de la variable 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico)

	Mín	Máx	X	DE	Var	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
En relación al cuerpo	26.00	45.00	37.14	5.068	25.681	-.195	.333	-.736	.656
En relación al tiempo	14.00	30.00	22.88	4.023	16.186	.066	.333	-.427	.656
En relación al espacio	8.00	30.00	22.82	4.765	22.708	-.852	.333	.794	.656
En relación al movimiento	14.00	30.00	22.14	4.040	16.321	.358	.333	-.610	.656

En la tabla 9, la variable Percepción del espacio fue medida con los 19 ítems correspondientes al cuestionario 2. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 54 y 95 con una media de 74.95, y una desviación estándar de 10.561.

La dimensión Orientación espacial está compuesta por los ítems del 1 al 8. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 23 y 40 con una media de 31.98, y una desviación estándar de 4.465.

La dimensión Organización espacial está compuesta por los ítems del 9 al 13. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 13 y 25 con una media de 19.45, y una desviación estándar de 3.264.

La dimensión Estructuración espacial está compuesta por los ítems del 14 al 19. Los participantes obtuvieron puntuaciones entre 13 y 30 con una media de 23.02, y una desviación estándar de 4.042.

Tabla 9

Análisis de las dimensiones de la variable 2 (Percepción del espacio)

	Mín	Máx	X	DE	Var	Asimetría		Curtosis	
						Estadístico	Error estándar	Estadístico	Error estándar
Orientación espacial	23.00	40.00	31.98	4.465	19.940	-.013	.333	-.778	.656
Organización espacial	13.00	25.00	19.45	3.264	10.653	.011	.333	-.498	.656
Estructuración espacial	13.00	30.00	23.02	4.042	16.340	-.104	.333	-.238	.656

4.2 Comprobación de hipótesis

Tal como se observa en la tabla 10, se empezó aplicando la Prueba de Kolmogorov-Smirnov para la variable 1, la variable 2 y las dimensiones de la variable 2, con la finalidad de determinar si las puntuaciones siguen una distribución normal. Con un nivel de significancia de 95%, la prueba de hipótesis determinó que todas las puntuaciones obtenidas siguen una distribución normal. Por lo tanto, se optó por proceder al análisis estadístico paramétrico, y a utilizar el coeficiente de r de Pearson para la prueba de comprobación de hipótesis. Para efectos de abreviación y orden se procedió a simplificar los nombres completos de las dimensiones.

Tabla 10

Prueba de normalidad de variable 1, variable 2 y dimensiones de variable 2 Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

	USO_DANZA_TO	PERC_TO	PERC1_ORIENT_E	PERC2_ORGA_ES	PERC3_ESTRU_ES
	T	T	SP	P	P
N	51	51	51	51	51
Media	104.98	74.45	31.98	19.45	23.02
Desviación estándar	15.025	10.561	4.465	3.264	4.042
Estadístico de prueba	.902	.654	.593	.944	1.064
Sig. asintótica (bilateral)	.391	.786	.873	.334	.208

En la tabla 11, se observa la prueba de la hipótesis principal que afirma que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Percepción espacial. Es decir, se cumple con el Objetivo principal .El coeficiente de correlación obtenido ($r = 0.816$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable 1 y la variable 2.

Tabla 11

Coefficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico) y la Variable 2 (Percepción espacial)

		PERC_TOT	
r de Pearson	USO_DANZA_TOT	Coefficiente de correlación	.816
		Sig. bilateral	.000*
		N	51

*La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 12, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Orientación espacial. Se cumple el primer Objetivo específico. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.776$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Tabla 12

Coefficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico) y dimensión 1 de la Percepción espacial (Orientación espacial)

		PERC1_ORIENT_ESP	
r de Pearson	USO_DANZA_TOT	Coefficiente de correlación	.776
		Sig. bilateral	.000*
		N	51

*La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 13, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Organización espacial. Se cumple el segundo Objetivo específico. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.721$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Tabla 13

Coefficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico) y dimensión 2 de la Percepción espacial (Organización espacial)

		PERC2_ORGA_ESP	
		Coefficiente de correlación	.721
r de Pearson	USO_DANZA_TOT	Sig. bilateral	.000*
		N	51

*La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 14, se observa la prueba de la hipótesis específica que afirma que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Estructuración espacial. Se cumple el tercer Objetivo específico. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.694$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

Tabla 14

Coefficiente de correlación de Pearson entre la Variable 1 (Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico) y dimensión 3 de la Percepción espacial (Estructuración espacial)

		PERC3_ESTRU_ESP	
		Coefficiente de correlación	.694
r dePearn	USO_DANZA_TOT	Sig. bilateral	.000*
		N	51

CAPITULO V. DISCUSIÓN

Esta investigación permitió elaborar la discusión desde el objetivo principal, pasando por los antecedentes y el marco teórico.

El objetivo principal fue establecer la relación que existe entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Percepción del espacio en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. En el estudio se puede verificar que existe relación significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Percepción del espacio en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, podemos comprobar su veracidad con los resultados obtenidos en el tratamiento estadístico en donde se halla que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Percepción espacial. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.816$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable 1 y la variable 2. Se cumple por lo tanto con el Objetivo general.

En cuanto a la concordancia, este hallazgo coincide con Gálvez (2012), en cuya tesis doctoral explora y analiza a profundidad los territorios compartidos entre la arquitectura y la danza, desde el movimiento, desde el espacio y desde la fenomenología, referida a la percepción en él. Plantea 5 hipótesis de trabajo a modo de conclusión:

1. Referida al cuerpo/objeto en relación a sus límites, al entorno y su continuidad,

que no solo queda en lo visual sino va hacia el campo perceptivo.

2. El espacio del cuerpo no solo es físico sino que trasciende a la imaginación. Es decir, en relación con la presente investigación, coincide en que se puede utilizar el cuerpo en movimiento para la creación, ósea, como recurso didáctico.

3. La referida al tiempo, la novedad y la incertidumbre.

4. El cartografiado espacial de eventos, mapas, necesario para el proceso proyectual arquitectónico.

5. La afirmación de que la arquitectura se ocupara de mostrarnos los diversos fenómenos en el despliegue espacial que traza nuestro cuerpo a cada momento. En este caso, también coincide con el presente estudio, de mezclar los fenómenos en el espacio, que están relacionados con las sensaciones y la percepción, con la arquitectura.

En este quinto campo de trabajo, Gálvez (2012) afirma que “La arquitectura se puede respirar y se nutre del continuo entre entorno y cuerpo que nos revelan la danza, la filosofía pero también las neurociencias. Sólo se puede monitorizar, cartografiar desde dentro, desde nuestro propio cuerpo” (p.229). Se refiere desde la percepción del espacio y desde la danza. Finalmente concluye que se podría proponer una metodología proyectual arquitectónica a partir del desarrollo de sus 5 hipótesis, es decir superponer las vías arquitectónicas a través de procesos coreográficos proyectuales en danza, como es el caso del bailarín y coreógrafo norteamericano Forsyth.

Sánchez (2018), cuya Tesis también coincide con nuestro estudio, identifica que, aprendemos a percibir el espacio de manera multisensorial dentro del mismo espacio arquitectónico. Afirma que el aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico, “se da a través del movimiento del cuerpo en el espacio arquitectónico, expresado mediante reacciones físicas y psicológicas como: desplazamientos, posiciones, gestos, sentimientos, emociones y sensaciones que surgen de la actividad asociativa de la mente”(p.175) en donde además intervienen la memoria, la razón y la imaginación, estamos hablando claramente de movimiento, de cuerpo, espacio, desplazamiento, que es tiempo, que son las

dimensiones de la danza que hemos desarrollado en esta investigación.

Otro estudio que concuerda con la presente investigación es el de Martínez (2015), cuya conclusión principal dice que “existen herramientas y procesos de las artes escénicas y plásticas que nos permiten estudiar el espacio arquitectónico a través del movimiento del cuerpo” (p.233), está relacionada con su hipótesis inicial, “existen metodologías, herramientas, y procesos en las artes escénicas y las artes plásticas, que podrían ser aplicadas tanto en el análisis arquitectónico como en los procesos proyectuales, para la construcción de una teoría del movimiento en el espacio arquitectónico”. (p.3) El estudio de Martínez (2015) parte de analizar la experiencia del movimiento del cuerpo en el espacio. Para ello se planteó un estudio desde la fenomenología de la percepción del espacio realizando y desarrollando ensayos prácticos. Experimentar el espacio a través del cuerpo y de la percepción del mismo, influye en nuestros movimientos. Esta experiencia genera unas Cartografías Dinámicas que dan título a su tesis, desarrollada a partir del análisis del cuerpo en movimiento en el espacio arquitectónico. La autora lo divide en 5 temas, envolvente, espacio escénico, geometría, programa y paisaje.

Y no menos importantes son las afirmaciones de Verdeguer (2018) las que demuestran concordancia con los resultados obtenidos. Afirma que la danza es un medio para relacionarnos sensorial y atmosféricamente con el entorno a través del cuerpo, y así llevar esa experimentación y sensibilidad a nuestros proyectos, creando obras donde el usuario sienta y se emocione al recorrerlas. Al hablar de atmosfera, hablamos de percepción del espacio a través de los sentidos a través del movimiento como agente activador de todo proceso sensitivo. “Con todo ello los arquitectos deberíamos desprendernos de las ideas fijas y trabajar en nuestra libertad de expresión corporal a través de la danza para así poder llegar a obras totalmente libres, coherentes y llenas de sentimiento” (Verdeguer, 2018, p. 22)

En el caso del primer objetivo específico, se determina que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Orientación espacial. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.776$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión. La orientación espacial es la que nos posiciona en el mundo, y nos relaciona con los demás.

Martínez (2015), también nos coincide con este tema. En la investigación de Martínez (2015) ella afirma que el espacio influye directamente en la acción que en él se da. Esto lo trabajó en un laboratorio performático en Grecia, “donde los espacios analizados han sido generados por acciones que forman parte de rituales, y en la ocupación y exploración del espacio, nos devuelven a esas acciones, ya que han quedado contenidas en la morfología del espacio” (p.237).

Hablar del espacio arquitectónico y su percepción, es hablar sobre el aprendizaje del mismo, es por esto que hay concordancia con Sánchez (2018) cuyo estudio se plantea un cuestionamiento detonador de la investigación, “¿Cómo se aprende a percibir el espacio arquitectónico en el taller uno del programa de arquitectura de la Universidad de Tolima?” (p.273) Concluye que, 1.la experiencia es la unidad teórica que fundamenta la pedagogía y la didáctica de la percepción del espacio arquitectónico. 2. En la Universidad de Tolima se enseña el Taller de diseño desde 2 enfoques, el abstracto y el que utiliza ejercicios partiendo de la experiencia y percepción del espacio. Concluyendo que el 1ro limita la comprensión del espacio porque este es experiencia vivida y existencial y la abstracción no funciona para explicar esta cuestión.

Sánchez (2018) habla del cuerpo y la corporeidad y plantea que están directamente relacionados con aprender a percibir el espacio arquitectónico, por esto, “la corporeidad y la percepción son procesos de pensamiento con sentimiento” (p.175). Finalmente concluye que el cuerpo es la herramienta fundamental para el aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico.

En relación al segundo objetivo específico, también existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Organización espacial. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.721$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión. Como hemos visto en la presente investigación, la organización espacial está relacionada con la percepción que tenemos de los objetos y su cercanía no solo en un campo bidimensional sino tridimensional.

Esta correlación coincide con lo que afirma Redondo (2019) y su estudio del cuerpo generador y espacio somático. Ella afirma que con recursos como el dibujo, -una herramienta bidimensional-, como análisis gráfico, cuyo uso hacen muchos coreógrafos, “se produce una interiorización de información que podría ser traducida al lenguaje corporal. Así pues, en la danza no solo opera la memoria corporal. El dibujo, genera posibilidades espaciales nuevas al estar relacionando el espacio gráfico con el espacio real...” (p.67), que es un espacio tridimensional, por lo tanto, se puede dibujar coreografiando, coreografiar dibujando y proyectar arquitectónicamente. Además, concluye que trabajar con el cuerpo y el movimiento “proporciona también una herramienta pedagógica para la docencia de la arquitectura. Trabajar con el cuerpo y el espacio a través de la danza establece conexiones neuronales que fomentan y facilitan el aprendizaje de la arquitectura” (Redondo, 2019, p.66).

En cuanto al tercer objetivo específico, se encontró que existe relación directa y significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Estructuración espacial. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.694$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre la variable y la dimensión.

En discordancia con esta correlación está Llorente (2015) cuyo trabajo *Herramientas proyectuales en la obra de ATDK. Proyecto coreográfico y proyecto arquitectónico: paralelismos*, da cuenta de las similitudes conceptuales entre el proyecto

coreográfico y el proyecto arquitectónico, pero surge la duda en cuanto a la estructuración espacial de la danza, el cartografiar en el espacio al igual que en arquitectura el graficar es interpretar espacialidades complejas, del mundo de las ideas al mundo real, de lo bidimensional a lo tridimensional, del plano a la obra, como un mapa, una hoja de ruta que nos da cuenta del evento arquitectónico. Así como Laban ideó su Labanotación, que era como una partitura de música pero para coreografiar, el concepto de notación, sin embargo en el terreno de la danza, “quizá por la complejidad que ésta supone (porque sería aunar espacio, tiempo y movimiento) existen múltiples tentativas y sistemas de notación, pero no se ha llegado a una unificación universal” (Llorente, 2015, p. 103).

Asimismo, los cuestionarios desarrollados para esta investigación demostraron ser confiables, para el cuestionario 1, sobre el uso de la danza contemporánea, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.925 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems, y en el caso de la variable 2, Percepción del espacio, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.903 que denota una consistencia interna muy alta de los ítems.

Los resultados obtenidos solo pueden generalizarse a la población de la cual se extrajo la muestra (estudiantes de la carrera de Arquitectura del primer ciclo de la Universidad Peruana de Ciencias aplicadas). Podrían considerarse a futuro, aplicarse en otras facultades de Arquitectura del país.

CONCLUSIONES

Luego de realizar la aplicación del instrumento en la hipótesis principal, observamos que el objetivo principal, el Uso de la Danza como recurso didáctico se relaciona de manera importante con la Percepción del espacio en los estudiantes del primer ciclo en la facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Se determinó un nivel de significancia del 95% y un coeficiente de correlación $\rho = 0.816$, lo que indica una correlación muy alta y significativa entre ambas variables. Esto no solo demuestra que la capacidad de percibir es una capacidad natural del ser humano, sino que el componente sensorial de la disciplina de la danza está presente en la arquitectura, en donde la creación del espacio es el tema central en la carrera, los alumnos demostraron tener sentido del espacio, y capacidad espacial y por lo tanto una habilidad de creación espacial en desarrollo. A mayor Uso de la danza como recurso didáctico, mayor es nuestra Percepción espacial.

Al realizar la aplicación del instrumento, para cumplir con el objetivo específico 1, de establecer la relación entre el Uso de la Danza como recurso didáctico y la Orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, se observa en la hipótesis derivada 1, que si existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Orientación espacial

en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Se determinó un coeficiente de correlación $\rho = 0.776$, lo que indica una correlación alta entre ambas variables. Podemos apreciar que los estudiantes de la facultad de arquitectura necesitan movilizarse, recurrir a los sentidos y al movimiento para la orientación en el espacio, para reconocer distancias, para percibir escalas y tamaños de los objetos.

En cuanto a la aplicación del instrumento para cumplir el objetivo específico 2 de establecer la relación que existe entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, podemos observar en la hipótesis derivada 2, que existe relación significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Una relación importante con un coeficiente de correlación obtenido ($r = 0.721$, $p = .000$), lo que sugiere una asociación directa, alta y significativa entre la variable 1 y la dimensión 2, es decir mientras más apliquemos los principios del Uso de la danza como recurso didáctico, mayor es la Organización espacial y la capacidad de percibir y tomar consciencia del cuerpo como referente de medidas en el espacio. El cuerpo en movimiento en la danza y en el espacio es una experiencia multisensorial y es una herramienta factible y pertinente de utilizar para estudiar la percepción y el espacio arquitectónico.

En cuanto a la aplicación del instrumento para cumplir con el objetivo específico 3 de establecer la relación que existe entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Estructuración espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, observamos en la hipótesis derivada 3, que existe relación significativa entre el Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la Estructuración espacial en estudiantes del Taller 1 de la Facultad de

Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. El coeficiente de correlación obtenido ($r= 0.694$, $p = .000$), sugiere que existe una asociación directa, alta y significativa entre ambas, es decir a mayor Uso de la danza, mejora la capacidad de estructuración espacial. Es decir el estudiante de arquitectura del primer año, necesita el movimiento en el espacio y utilizar sus sentidos en el para representar adecuadamente sus ideas en planos, croquis y esquemas. El movilizar más de un sentido le permite desarrollar su capacidad de imaginación espacial desarrollando su pensamiento tridimensional.

RECOMENDACIONES.

Incentivar y promover el trabajo interdisciplinario, en el campo de la formación en Arquitectura, sobre todo los relacionados al arte que permiten desarrollar e impulsar el pensamiento creativo y la construcción del pensamiento de diseño en los alumnos de los talleres básicos.

Promover en el estudiante del primer año de la carrera de Arquitectura, la asistencia a eventos de expresión corporal en escena, de danza y teatro físico, porque al asistir y ser espectador despierta e incentiva las habilidades espaciales, alimenta su pensamiento tridimensional a través de la geometrización inconsciente de lo que ve en escena e impulsa su imaginación creadora.

Promover e incentivar la lectura y la investigación en áreas interdisciplinarias como la filosofía y la psicología espacial, relacionadas al estudio de la percepción del espacio arquitectónico, desde los talleres básicos.

Proponer ejercicios con experiencias significativas, laboratorios y talleres paralelos a los talleres de diseño, que le permitan al alumno activar sus sensaciones y emociones y desarrollar su sensibilidad. Ejercicios relacionados al arte son importantes, como por

ejemplo talleres de danza, eso refuerza su autoestima, le da seguridad en sí mismo y acrecienta sus habilidades de percepción espacial y motiva su creatividad.

Proponer la creación de espacios arquitectónicos a partir del uso del movimiento en danza y el flujo que de él se genera, como recurso didáctico, a partir de analizar una coreografía de danza contemporánea, capturar instantes movimiento a partir de cronofotografías, utilizar clones a escala (modelos antropométricos) emulando a los bailarines, utilizar el principio de proxemia para ampliar la acústica del momento-movimiento y materializar la envolvente. Esto puede devenir en resultados formales que difieran de lo clásico conocido, de crear a partir de líneas o planos ortogonales y analizar que un espacio oblicuo también puede convertirse en un habitáculo. Es un recurso interesante que propicia y construye el pensamiento tridimensional del alumno inicial de arquitectura.

Así como el bailarín con su presencia puede transformar cualquier espacio arquitectónico en escénico, el arquitecto alimenta su creatividad a través del movimiento, su flujo espacial y las sensaciones, otorgando límites formales a estos espacios que podrían configurarse de manera más humana y con cualidades espaciales que despierten nuestra sensibilidad. Es decir, danza y Arquitectura, tienen un componente común fundamental, y es el cuerpo, y para el estudiante de arquitectura del primer ciclo es su lugar de referencia, en donde integra su memoria e imaginación.

Esta tesis es una contribución para facilitar la enseñanza-aprendizaje en los talleres básicos. Se recomienda la revisión de investigaciones en cuanto a fenomenología en arquitectura y al movimiento del cuerpo en el espacio.

Esta investigación forma parte de aquellas investigaciones que buscan métodos de creación arquitectónica con una carga sensorial, emocional y humana.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Aisa, I. (2012). Arquitectura y sensibilidad. Filosofía en la arquitectura de Juhani Pallasmaa.

Thémata. Revista de Filosofía, 45, 13-21.

http://institucional.us.es/revistas/themata/45/art_1.pdf

Alba, M. I. (2016). Arquitectura y creatividad. Reflexiones acerca del proceso creativo del proyecto arquitectónico. *Unisinos*, 12 (2), 125-139.

<https://doi.org/10.4013/arq.2016.122.01>

Álvarez F, L. (2013). Sobre La arquitectónica de la «indeterminación» en el espacio.

Eikasia Revista de Filosofía, 47, 813-847.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6956055>

Arnaiz, P. y Lozano, J. (1992). Esquema corporal: evaluación e intervención Psicomotriz.

Anales de Pedagogía, 10, 221-239.

<https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/287281/208581>

Arizmendi, P. (2017). *Atmósferas La Congiunta, Peter Märkli* [Trabajo Fin de Grado.

[Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid].

<https://oa.upm.es/46962/>

Botelho, F. (2008). La fenomenología de Maurice Merleau-Ponty y la investigación en comunicación. *Signo y Pensamiento XXVII*, 52, 68-83.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86005205>

Blanco, M.I (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Aplicación a la Unidad de Trabajo "Participación de los trabajadores en la*

empresa” [Trabajo Fin de Master Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>

Bollnow, O. (1969). *Hombre y espacio*.

<https://es.scribd.com/document/141946129/Bollnow-Hombre-y-Espacio-2>

Cardell, S.(2008). *Rudolf Laban*.

<https://www.danzaballet.com/rudolflaban/#:~:text=Las%20formas%20que%20dibujan%20los,el%20espacio%20que%20nos%20rodea>

Casado, A. (2011). La ciudad y el cuerpo en la obra de Santiago Calatrava y Oscar Niemeyer. *Revista de Filología Románica*, 2, 59-65.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0808330059A>

Castaño, J., Bernal, M.E., Cardona, D y Ramírez, I. (2005). La enseñanza de la arquitectura. Una mirada crítica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1,125-147.

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845008.pdf>

Céspedes R. (2007). Diseñar el espacio Didáctica de la percepción espacial y el proyecto tridimensional [Conferencia] *XV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo Año]VII*, 7, 59-60.

https://www.palermo.edu/dyc/publicaciones/jornadas/pdf/jornadas15/completo_15.pdf

Ching, F. (1995) *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Ed.Gili.

De Souza, P. (25 -27 de abril del 2018) *Del pliegue conformador y estructural al espacio oblicuo*. Conferencia] XI Congreso Internacional de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 213-220.

https://www.researchgate.net/publication/325551814_Del_pliegue_conformador_y_estructural_al_espacio_oblicuo

Dreyfuss, C. (2015). *Enseñanza-aprendizaje en el taller de diseño*. *Revista Limaq*, 1, 67-92.

<https://doi.org/10.26439/limaq2015.n001.354>

- Espejel, E. (2015). *La danza como recurso didáctico-pedagógico en la educación de los niños* [Tesis de grado en Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional. México DF] <http://200.23.113.51/pdf/21711.pdf>
- Farfán, L. y Ariza, S. (2002). *La geometría como medio de desarrollo perceptivo y espacial dentro del campo artístico* [Tesis de Grado para optar el Título de Licenciada en Artes Plásticas. Universidad de la Sabana. Cundinamarca]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5710/128860.pdf;jsessionid=62FE92CF89BFAD53B46BE145016F4FFE?sequence=1>
- Finol, J.E. (2018). Cuerpo e identidad: Espacio, lugares y territorios. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 23(3), 92-102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27957771009>
- Frías, M.A. (2010). Una poética específica del espacio arquitectónico. Las Atmósferas de Peter Zumthor. *Revisiones*, 6, 49-59. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/19590/1/4.%20Mari%CC%81a%20Antonia%20Fri%CC%81as%20REV%2006.pdf>
- Garfias, O., (2006). Metodología para la enseñanza del espacio arquitectónico. *Pharos*, 13(1), 77-131. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=20813109>
- Gálvez, M.A. (2012) *La danza como campo de experimentación para una arquitectura de raíz fenomenológica* [Tesis doctoral. Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAM Universidad Politécnica de Madrid]. https://oa.upm.es/19714/1/MARIA_AUXILIADORA_GALVEZ_PEREZ.pdf
- González, V. (2013). *Elementos de la danza moderna que contribuyen a la formación del cuerpo expresivo del actor teatral* [Tesis para optar al grado de Licenciatura en Danza Mención Pedagogía. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago]. <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/1391>
- Gil, A (2017). *La arquitectura como acontecimiento. La docencia de la arquitectura y su aprendizaje en la experiencia del Black Mountain College (1933-57)* [Tesis Doctoral

.Universidad de Alicante. Departamento de expresión gráfica, composición y proyectos].

<http://hdl.handle.net/10045/86227>

Guzmán, A. (2014). Danza: creación de tiempos. *Alteridades*, 24(48), 35-45.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188

[70172014000200004&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018870172014000200004&lng=es&tlng=es)

Lizárraga, I. (2015). El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban. *Revista Diagonal* 40.

<http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>

Llorente, M. (2015). Herramientas proyectuales en la obra de Anne teresa de Keersmaeker.

Proyecto coreográfico y proyecto arquitectónico: paralelismos. *AusArt* 3, 1, 91-117.

<https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/download/14534/13135/54299>

Márquez, P. (2019). *Laboratorio de Experimentación de la Espacialidad. La Comprensión de la Espacialidad en los alumnos del ciclo básico a partir de una estrategia de enseñanza innovadora en el área de Comunicación y Forma de la Carrera de Arquitectura* [Tesis Master de la UN Lar].

<http://hdl.handle.net/11086/11746>

Martínez, M. J. (2015). *Cartografías dinámicas: cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico*. [Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura. UPM].

[https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40343.](https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40343)

Megías, M^a I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza* [Tesis doctoral. Departamento de psicología <evolutiva de la Universitat de Valencia Servei de Publicacions].

<http://hdl.handle.net/10803/31869>

Múzquiz, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura: desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional*. [Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM)].

<https://oa.upm.es/47578/>

Navarrete, I. (2019). *Arquitectura y danza. Simbiosis: análisis de la escenografía de “Sorolla” del BNE*. [Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM)].

<https://oa.upm.es/54533/>

Nicolás, G., Ortín, N. Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244>

Ochaíta, E. (1983) La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial.

Estudios de Psicología, 14-15, 93-98.

https://www.researchgate.net/publication/28270707_La_teoria_de_Piaget_sobre_el_desarrollo_del_conocimiento_espacial

Olivares, J. y Marcos, C. (2015). El enfoque cognitivo en la educación arquitectónica [Conferencia]. *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio*, 1221-1241

<http://hdl.handle.net/10045/49371>

Ollora, N. (2017). *Fundamentos históricos, teóricos y pragmáticos en la construcción del significado en la Danza contemporánea. Aplicación a la pedagogía de la creación escénica* [Tesis Doctoral. Programa de Doctorado en Educación. Universidad de Burgos].

<http://hdl.handle.net/10259/4573>

Padilla, M. (2021) *La importancia de la enseñanza de la escala y la proporción en los primeros semestres de la carrera de Arquitectura* [Trabajo para optar el grado de educación y gestión del conocimiento]

<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/7718/P-%20TOG%20-%20FINAL%2022.01.pdf?sequence=1>

Peralta, C. (2005). Juhani Pallasmaa: *Los Ojos De La Piel*.

https://www.academia.edu/44863141/Los_ojos_de_la_piel_Juhani_Pallasmaa

Pérez, V. (2016). *Estudio de las habilidades cognitivas Espaciales en estudiantes de Arquitectura, Ballet y Psicología*. [Pre-proyecto de Investigación. Trabajo final de grado. Facultad de Psicología, Universidad de la República Montevideo, Uruguay].

<https://fdocuments.ec/document/estudio-de-las-habilidades-cognitivas-espaciales-en-finales-en-estudiantes.html?page=1>

Quesada, F (2005). *La caja mágica. Cuerpo y escena*.

<http://archivoartea.uclm.es/publicaciones/la-caja-magica-cuerpo-y-escena/>

Redondo, L. (2019). *El cuerpo generador. Estudio del espacio somático* [Tesis de Grado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid Universidad Politécnica de Madrid].

<https://oa.upm.es/54783/>

Ramírez, M.I. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar* [Trabajo de Grado para obtener el título de Pedagogía Infantil Universidad de la Sabana].

<https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>

Redondo, L. (2019). *El cuerpo generador: estudio del espacio somático*. [Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM)].

<https://oa.upm.es/54783/>

Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en preescolar y Primaria*. Barcelona: Editorial INDE.

https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/36

Rodríguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. *Ef. deportes.com*

<https://efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Ros A. (2009) Laban Movement Analysis (una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento). *Quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Cuaderno de danza*, 35, 350-357.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24218>

Ros, N. (2000). *Expresión corporal*.

<https://www.ayp.org.ar/project/expresion-corporal/>

Salazar, S. (2016). *La estructuración espacial y los rasgos de pre escritura en los niños y Niñas de primer año de Educación General Básica de la escuela Carlos Ponce Martínez Fe y Alegría de la ciudad de Quito provincia de Pichincha* [Proyecto de Investigación Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25351/1/SILVIA%20NATALI%20SALAZAR%20RAM%C3%93N%200503433773.pdf>

Sánchez, H. (2018). *El aprendizaje de la percepción del espacio arquitectónico. Una aproximación a su comprensión desde la experiencia en el taller de diseño uno*. [Tesis de investigación para optar al título de Magister en Educación. Universidad Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64112>

Sánchez, M. (2013). *El lenguaje íntimo de la arquitectura: Configuración y percepción del espacio doméstico. La literatura como fuente* [Tesis doctoral. UNED.Historia del Arte].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=44100&orden=1&info=link>

Schmidt, S. (2013). *Proxémica y comunicación intercultural: la comunicación no verbal en la enseñanza de e/le* [Tesis doctoral para obtener el grado académico de Doctora en Filología Española por la Universitat Autònoma de Barcelona]

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/125906/ss1de1.pdf>

Suárez, M. (2009). La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 9 (17), 169–180.

<https://doi.org/10.22518/16578953.718>

Urrutia, M. (2001). El espacio arquitectónico: vacío, sólido y envolvente. *Puertas a la lectura*, 14, 51-54.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=205294>

Urtiaga, J. (2017) Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia Desde la prehistoria hasta las vanguardias de la modernidad. *AXA una revista de arte y arquitectura*, 1-21.

<https://revistas.uax.es/index.php/axa/article/download/1205/992>

Universidad Peruana de ciencias Aplicadas-UPC. (2022). *E-Silabo T1- Introducción al diseño arquitectónico*.

https://intranet.upc.edu.pe/Silabo/SilaboPDF/AR305_TI_Introduccion_al_Dise%C3%B1o_Arquitectonico_202202.pdf

Verdeguer, A. (2018) *Arquitectura y danza: el proyecto del movimiento sentido* [Trabajo Final de Grado-Grado en Fundamentos de la Arquitectura. E.T.S.A. Valencia].

<http://hdl.handle.net/10251/116121>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244>

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

<p>PROBLEMAS</p> <p>Problema general</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>Objetivo general</p>	<p>HIPÓTESIS</p> <p>Hipótesis principal</p>	<p>VARIABLES Y DIMENSIONES</p> <p>1</p>	<p>Metodología</p> <p>Diseño metodológico</p>
<p>¿Qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la orientación espacial en estudiantes del Taller 1 - Introducción al Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la organización espacial en estudiantes del Taller 1 - Introducción al Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.</p>	<p>Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea como recurso didáctico y la estructuración espacial en estudiantes del Taller 1 - Introducción al Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.</p>	<p>Uso de la danza contemporánea</p> <p>1. Cuerpo dinámico</p> <p>2. Tiempo</p> <p>3. Espacio</p> <p>4. Movimiento</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental –Observacional descriptivo, correlacional de corte transversal.</p>
<p>Problemas específicos</p>	<p>Objetivos específicos</p>	<p>Hipótesis derivadas</p>	<p>2</p>	<p>Diseño muestral</p>
<p>¿Qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea y la Orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea y la Orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas</p>	<p>Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea y la Orientación espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas</p>	<p>Percepción del espacio</p> <p>1. Orientación espacial</p> <p>2. Organización espacial</p>	<p>No probabilístico por conveniencia.</p> <p>Población: 181</p> <p>Muestra: 51</p>
<p>¿Qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea y la organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea y la organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.</p>	<p>Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea y la organización espacial en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.</p>	<p>3. Estructuración espacial</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Técnicas: Cuestionario</p>
<p>¿Qué relación existe entre el uso de la danza contemporánea y la estructuración espacial en estudiantes del Taller 1 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre el uso de la danza contemporánea y la estructuración espacial en estudiantes del Taller 1 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas</p>	<p>Existe relación significativa entre el uso de la danza contemporánea y la estructuración espacial en estudiantes del Taller 1 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas</p>		<p>Instrumentos: Cuantitativo / cuestionario.</p>

ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos		
Variable 1 USO DE LA DANZA CONTEMPORANEA	La danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional. Además, contiene una estructura rítmica y un estilo y forma de movimientos determinados. Kraus (1969)	Cuerpo Dinámico	Estructura corporal.	1. Considerando que nuestro cuerpo es un cuerpo (estructura-esqueleto-masa) ¿Eres consciente que ocupas un espacio volumétrico? 2. ¿Dirías que reconoces las dimensiones corporales de tu estructura corporal? (esqueleto)	Escala de Likert 1,2,3,4,5 5. Siempre 4. Casi siempre 3. A veces 2. Casi nunca 1. Nunca		
			Posiciones corporales.	3. ¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo de pie y sin desplazarte? 4. ¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo sentado?			
			Posibilidades de movimiento.	5. ¿Con qué frecuencia eres consciente de las posibilidades de movimiento que puede adoptar tu cuerpo considerando tu flexibilidad? 6. ¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo tiene limitaciones de movimiento y un cuerpo plástico (bailarín) posee infinitas?			
			Expresión corporal.	7. ¿Piensas que tu cuerpo podría ser una herramienta de comunicación? 8. ¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo puede adoptar formas geométricas reconocibles? 9. ¿Dirías que reconoces la emoción que generó determinado movimiento?			
		Tiempo	Instante e Intervalo.	10. ¿Reconoces los distintos momentos temporales (Instantes) cuando ves una coreografía de danza? 11. ¿Dirías que reconoces los intervalos entre cada instante-movimiento de una coreografía de danza?			
			Ritmo y repetición.	12. ¿Con qué frecuencia dirías que reconoces a que rítmica va una pieza musical en una coreografía de danza? 13. ¿Dirías que reconoces cuando un movimiento se repite más de una vez en una pieza coreográfica?			
			Impulso (inicio) y continuidad.	14. ¿Reconoces con qué parte del cuerpo inicia un movimiento en un pieza coreográfica? 15. ¿Reconoces la simultaneidad entre el movimiento, la música y la secuencia coreográfica?			
		Espacio	Escala y Proporción	16. En relación a los cuerpos en movimiento en una escena, ¿Reconoces propiedades espaciales? (curvo, vertical, horizontal, direcciones) 17. En relación al espacio escénico ¿Reconoces la idea de escala y proporción y según eso representarla tridimensionalmente?			
			Profundidad.	18. Observando el espacio escénico. ¿Reconoces las zonas donde el bailarín se mueve y utiliza? 19. ¿Reconoces los límites del espacio escénico desde tu posición de observador?			
			Secuencia espacial.	20. Podrías reconocer cual movimiento inicia una secuencia de movimientos continuos en una pieza coreográfica? 21. ¿Podrías reconocer cual movimiento, dentro de una secuencia coreográfica, abarca mayor espacio físico en la escena?			
		Movimiento	Longitud y desplazamiento	22. ¿Puedes reconocer la trayectoria de una secuencia de movimientos en el espacio? 23. ¿Reconoces las partes del cuerpo en movimiento que intervienen al inicio y fin del desplazamiento en escena?			
			Posición (ocupación en un instante)	24. ¿Puedes reconocer un movimiento-posición en una escena coreográfica? 25. En relación a los movimientos del bailarín en escena ¿Reconoces a los que se ejecutan en nivel bajo, medio y alto?			
				Dinámica.		26. En relación a una coreografía en escena ¿Dirías que reconoces simetrías y asimetrías en la dinámica coreográfica? 27. ¿Reconoces diseños espaciales en el desplazamiento que va dejando el bailarín en escena?	

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles y Rangos
Variable 2 PERCEPCIÓN DEL ESPACIO	La arquitectura es inclusiva con el usuario y le hace partícipe del espacio. Cada acción entre el usuario y la arquitectura es un encuentro entre el cuerpo y el espacio, un acercamiento y un enfrentamiento. Así, el espacio se experimenta a través del cuerpo mediante la interacción de éste con la arquitectura. Pallasmaa (2006)	Orientación espacial	Distinción figura-fondo	1. ¿Dirías que reconoces la forma volumétrica del espacio que te rodea? 2. ¿Dirías que eres capaz de imaginar un objeto desde todos sus ángulos?	Escala de Likert 1,2,3,4,5 5. Siempre 4. Casi siempre 3. A veces 2. Casi nunca 1. Nunca
			Percepción volumétrica	3. Al observar un objeto en un espacio ¿Con qué frecuencia dirías que eres consciente del desenfoco del fondo? 4. Sin importar el fondo, ¿con que frecuencia dirías que reconoces un objeto aunque no tenga una figura geométrica reconocible?	
			Percepción relativa del tamaño de los objetos	5. ¿Dirías que puedes identificar el tamaño de un objeto en relación a otro con solo observarlo visualmente? 6. ¿Puedes percibir la dimensión de tu espacio personal asumiendo que es aquel donde ya te sientes invadido?	
			Percepción de la distancia.	7. ¿Dirías que reconoces visualmente las dimensiones de un espacio vacío solo observándolo? 8. ¿Con qué frecuencia puedes distinguir cuales objetos están más cerca de ti?	
		Organización espacial	Esquema corporal.	9. ¿Eres consciente que formas parte del espacio que te rodea y que tu cuerpo ocupa un espacio en el mismo? 10. En un caso hipotético ¿dirías que eres capaz de imaginar tu cuerpo como un contenedor vacío? 11. Al necesitar las medidas de un espacio ¿Con qué frecuencia has considerado tu cuerpo como un referente métrico?	
			Lateralidad.	12. ¿Piensas que se puede percibir claramente las dimensiones de un espacio, solo con el sentido auditivo y habiendo anulado los otros? 13. ¿Eres consciente de que lado del cuerpo utilizas para iniciar el desplazamiento por un espacio con los ojos cerrados?	
		Estructuración espacial	Relaciones proyectivas.	14. ¿Si identificas un objeto en el espacio, crees que puedes situarlo gráficamente? 15. Observando un objeto en movimiento ¿Crees que puedes distinguir geoméricamente su trayectoria? 16. Observa varios objetos en el espacio ¿Crees que puedes determinar la distancia entre ellos sin tenerlos cerca?	
			Relaciones euclidianas	17. ¿Con que frecuencia crees reconocer visualmente un espacio tridimensional aunque su forma no sea regular (cubo, esfera, pirámide) 18. Observando objetos en el espacio ¿Puedes distinguir claramente si están en posición paralela o perpendicular entre ellos? 19. ¿Crees que podrías calcular de manera aproximada a que altura del suelo se encuentra un objeto distante a ti?	

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Nombre del Instrumento:	Cuestionario Bendezú Bullón de Uso de la danza contemporánea como recurso didáctico	
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA	
Definición conceptual	La danza es una actividad humana con intenciones comunicativas que utiliza el cuerpo en su dimensión temporal y espacial, debido a que implica una secuencia y el espacio tridimensional. Además, contiene una estructura rítmica y un estilo y forma de movimientos determinados. Kraus (1969)	
Población:	Estudiantes de Introducción al diseño arquitectónico-T1 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Ciencias Aplicadas	Rubrica
		1. Nunca 2.Casi nunca 3. A veces 4.Casi siempre 5.Siempre

Nº	DIMENSIONES / ítems		Rubrica.				
			1.Nunca	2.Casi nunca	3.A veces	4.Casi siempre	5.Siempre
DIMENSIÓN 1: En relación al cuerpo dinámico.(cuerpo en movimiento)			1	2	3	4	5
1	ESTRUCTURA CORPORAL	Considerando que nuestro cuerpo es un cuerpo (estructura-esqueleto-masa) ¿Eres consciente que ocupas un espacio volumétrico?					
2		¿Dirías que reconoces las dimensiones corporales de tu estructura corporal? (esqueleto)					
3	POSICIONES CORPORALES	¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo de pie y sin desplazarte?					
4		¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo sentado?					
5	POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO	¿Con qué frecuencia eres consciente de las posibilidades de movimiento que puede adoptar tu cuerpo considerando tu flexibilidad?					
6		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo tiene limitaciones de movimiento y un cuerpo plástico (bailarín) posee infinitas?					
7	EXPRESIÓN CORPORAL	¿Piensas que tu cuerpo podría ser una herramienta de comunicación?					
8		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo puede adoptar formas geométricas reconocibles?					
9		¿Dirías que reconoces la emoción que generó determinado movimiento?					
DIMENSIÓN 2: En relación al tiempo (en danza)			1	2	3	4	5
10	INSTANTE E INTERVALO	¿Reconoces los distintos momentos temporales (Instantes) cuando ves una coreografía de danza?					
11		¿Dirías que reconoces los intervalos entre cada instante-movimiento de una coreografía de danza?					
12	RITMO Y REPETICIÓN	¿Con qué frecuencia dirías que reconoces a que rítmica va una pieza musical en una coreografía de danza?					
13		¿Dirías que reconoces cuando un movimiento se repite más de una vez en una pieza coreográfica?					
14	IMPULSO (INICIO) Y CONTINUIDAD	¿Reconoces con qué parte del cuerpo inicia un movimiento en un pieza coreográfica?					
15		¿Reconoces la simultaneidad entre el movimiento, la música y la secuencia coreográfica?					

DIMENSIÓN 3: En relación al espacio (en danza)			1	2	3	4	5
16	ESCALA Y PROPORCIÓN	En relación a los cuerpos en movimiento en una escena, ¿Reconoces propiedades espaciales? (curvo, vertical, horizontal, direcciones)					
17		En relación al espacio escénico ¿Reconoces la idea de escala y proporción y según eso representarla tridimensionalmente?					
18	PROFUNDIDAD	Observando el espacio escénico. ¿Reconoces las zonas donde el bailarín se mueve y utiliza?					
19		¿Reconoces los límites del espacio escénico desde tu posición de observador?					
20	SECUENCIA ESPACIAL	¿Podrías reconocer cual movimiento inicia una secuencia de movimientos continuos en una pieza coreográfica?					
21		¿Podrías reconocer cual movimiento, dentro de una secuencia coreográfica, abarca mayor espacio físico en la escena?					
DIMENSIÓN 4: En relación al movimiento (en danza)			1	2	3	4	5
22	LONGITUD Y DESPLAZAMIENTO	¿Puedes reconocer la trayectoria de una secuencia de movimientos en el espacio?					
23		¿Reconoces las partes del cuerpo en movimiento que intervienen al inicio y fin del desplazamiento en escena?					
24	POSICIÓN (OCUPACIÓN EN UN INSTANTE)	¿Puedes reconocer un movimiento-posición en una escena coreográfica?					
25		En relación a los movimientos del bailarín en escena ¿Reconoces a los que se ejecutan en nivel bajo, medio y alto?					
26	DINAMICA	En relación a una coreografía en escena ¿Dirías que reconoces simetrías y asimetrías en la dinámica coreográfica?					
27		¿Reconoces diseños espaciales en el desplazamiento que va dejando el bailarín en escena?					

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Nombre del Instrumento:	Cuestionario Bendezú Bullón de Percepción del espacio.	
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA	
Definición Conceptual:	La arquitectura es inclusiva con el usuario y le hace partícipe del espacio. Cada acción entre el usuario y la arquitectura es un encuentro entre el cuerpo y el espacio, un acercamiento y un enfrentamiento. Así, el espacio se experimenta a través del cuerpo mediante la interacción de éste con la arquitectura. Pallasmaa (2006)	
Población:	Estudiantes de Introducción al diseño arquitectónico- T1 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Ciencias Aplicadas	Rubrica:
		1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre

Nº	DIMENSIONES / ítems		Rubrica.				
			1.Nunca	2.Casi nunca	3.A veces	4.Casi siempre	5.Siempre
DIMENSIÓN 1: Orientación espacial			1	2	3	4	5
1	PERCEPCIÓN VOLUMETRICA	¿Dirías que reconoces la forma volumétrica del espacio que te rodea?					
2		¿Dirías que eres capaz de imaginar un objeto desde todos sus ángulos?					
3	DISTINCIÓN FIGURA-FONDO	Al observar un objeto en un espacio ¿Con qué frecuencia dirías que eres consciente del desenfoque del fondo?					
4		Sin importar el fondo, ¿con que frecuencia dirías que reconoces un objeto aunque no tenga una figura geométrica reconocible?					
5	PERCEPCIÓN RELATIVA AL TAMAÑO DE LOS OBJETOS	¿Dirías que puedes identificar el tamaño de un objeto en relación a otro con solo observarlo visualmente?					
6	PERCEPCIÓN DE LA DISTANCIA	¿Puedes percibir la dimensión de tu espacio personal asumiendo que es aquel donde ya te sientes invadido?					
7		¿Dirías que reconoces visualmente las dimensiones de un espacio vacío solo observándolo?					
8		¿Con qué frecuencia puedes distinguir cuales objetos están más cerca de ti?					
DIMENSIÓN 2: Organización espacial			1	2	3	4	5
9	ESQUEMA CORPORAL	¿Eres consciente que formas parte del espacio que te rodea y que tu cuerpo ocupa un espacio en el mismo					
10		En un caso hipotético ¿dirías que eres capaz de imaginar tu cuerpo como un contenedor vacío?					
11		Al necesitar las medidas de un espacio ¿Con qué frecuencia has considerado tu cuerpo como un referente métrico?					
12	LATERALIDAD	¿Piensas que se puede percibir claramente las dimensiones de un espacio, solo con el sentido auditivo y habiendo anulado los otros?					
13		¿Eres consciente de qué lado del cuerpo utilizas para iniciar el desplazamiento por un espacio con los ojos cerrados?					

DIMENSIÓN 3: Estructuración espacial		1	2	3	4	5	
14	RELACIONES PROYECTIVAS	¿Si identificas un objeto en el espacio, crees que puedes situarlo gráficamente?					
15		Observando un objeto en movimiento ¿Crees que puedes distinguir geoméricamente su trayectoria?					
16		Observa varios objetos en el espacio ¿Crees que puedes determinar la distancia entre ellos sin tenerlos cerca?					
17	RELACIONES EUCLIDIANAS	¿Con que frecuencia crees reconocer visualmente un espacio tridimensional aunque su forma no sea regular (cubo, esfera, pirámide)					
18		Observando objetos en el espacio ¿Puedes distinguir claramente si están en posición paralela o perpendicular entre ellos?					
19		¿Crees que podrías calcular de manera aproximada a que altura del suelo se encuentra un objeto distante a ti?					

ANEXO 4: Ficha de validación de instrumentos



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Instituto
para la Calidad
de la Educación

**SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Santa Anita, 28 de Octubre de 2022.

SEÑOR:

**MAGISTER MARLON CABELLOS
Docente Posgrado del ICED - USMP**

Presente:

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCION EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR que estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: "USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC", motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

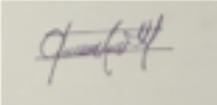
Nombres y apellidos: BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA

PD.

Se adjunta:

- Matriz de consistencia lógica de la investigación.
- Cuadro de operacionalización de las variables
- Marco teórico (plan de tesis o tesis)
- Instrumento(s) de la investigación a evaluar.
- Fichas de validación del (de los) instrumento (s).
- Rúbrica para validación del (de los) instrumento (s).

SECCIÓN DE POSGRADO
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**
VALIDACIÓN DE EXPERTOS
INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y nombres:	CABELLOS IZQUIERDO MARLON EDGARD
Sexo:	Hombre <input checked="" type="checkbox"/> () Mujer ()
Edad:	44
Profesión:	COREOGRAFO Y BAILARIN DANZA CONTEMPORANEA
Especialidad:	ARTES ESCENICAS
Grado Académico:	MAGISTER
Años de experiencia:	20
Cargo que desempeña actualmente:	COREOGRAFO-DOCENTE A TIEMPO PARCIAL
Institución donde labora:	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ
Firma:	

INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Apellidos y nombres:	BENDEZU BULLÓN GLADYS GIULIANA
Título del plan de tesis:	USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC
Línea de investigación:	INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL
Firma:	

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto:CABELLOS MARLON.....
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DOCENTE A TIEMPO PARCIAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERÚ
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO
- 1.4. Autor del instrumento: BENDEZÚ BULLÓN GLADYS GIULIANA.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1.Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90%
2.Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
3.Organización	Existe una organización lógica.					95
4.Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					95
5.Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					85
6.Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					90

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

.....APLICABLE.....

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90.8%

_____CABELLOS IZQUIERDO MARLON EDGARD_____

Nombres y apellidos completos del experto

DNI: 40116550

Santa Anita,28..... deOCTUBRE..... de 2022.

SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
1. SUFICIENCIA: EL ÍTEM QUE PERTENECE A UNA MISMA DIMENSIÓN ES SUFICIENTE PARA OBTENER LA MEDICIÓN DE ESTA.	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponde a la dimensión total.	Se debe incrementar algún ítem para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	El ítem es suficiente.	El ítem es suficiente y preciso en la dimensión o indicador.
2. CLARIDAD: EL ÍTEM SE COMPRENDE FACILMENTE, ES DECIR SU SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA SON ADECUADAS.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: EL ÍTEM TIENE RELACIÓN LÓGICA CON LA DIMENSIÓN O INDICADOR QUE ESTA MIDIENDO.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: EL ÍTEM ES ESENCIAL O IMPORTANTE, ES DECIR DEBE SER INCLUIDO.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.



SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA
Variable 1:	CUESTIONARIO DE USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO DE LA DANZA

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la RÚBRICA.

Nº	DIMENSIONES / ítems		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
DIMENSIÓN 1: En relación al cuerpo dinámico.(cuerpo en movimiento)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
1	ESQUEMA CORPORAL	Considerando que nuestro cuerpo es un cuerpo (estructura-esqueleto-masa) ¿Eres consciente que ocupas un espacio volumétrico?	5	5	5	4	19	
2		¿Dirías que reconoces las dimensiones corporales de tu estructura corporal? (esqueleto)	4	5	5	4	18	
3	POSICIONES CORPORALES	¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo de pie y sin desplazarte?	5	5	5	5	20	
4		¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo sentado?	5	4	5	5	19	
5	POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO	¿Con qué frecuencia eres consciente de las posibilidades de movimiento que puede adoptar tu cuerpo considerando tu flexibilidad?	5	5	4	4	18	
6		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo tiene limitaciones de movimiento y un cuerpo plástico (bailarín) posee infinitas?	4	5	5	5	19	
7	EXPRESION CORPORAL	¿Piensas que tu cuerpo podría ser una herramienta de comunicación?	5	5	5	5	20	
8		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo puede adoptar formas geométricas reconocibles?	5	5	5	5	20	
9		¿Dirías que reconoces la emoción que generó determinado movimiento?	5	5	5	5	20	
DIMENSIÓN 2: En relación al tiempo (en danza)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
8	INSTANTE E INTERVALO	¿Reconoces los distintos momentos temporales (Instantes) cuando ves una coreografía de danza?	5	5	5	5	20	
9		¿Dirías que reconoces los intervalos entre cada instante-movimiento de una coreografía de danza?	4	5	5	5	19	
10	RITMO Y REPETICIÓN	¿Con qué frecuencia dirías que reconoces a que rítmica va una pieza musical en una coreografía de danza?	5	5	5	4	19	
11		¿Dirías que reconoces cuando un movimiento se repite más de una vez en una pieza coreográfica?	5	5	4	4	19	
12	IMPULSO (INICIO) Y CONTINUIDAD	¿Reconoces con qué parte del cuerpo inicia un movimiento en un pieza coreográfica?	5	5	5	5	20	
13		¿Reconoces la simultaneidad entre el movimiento, la música y la secuencia coreográfica?	5	5	5	5	20	
DIMENSIÓN 3: En relación al espacio (en danza)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
15	ESCALA Y PROPORCIÓN	En relación a los cuerpos en movimiento en una escena, ¿Reconoces propiedades espaciales? (curvo, vertical, horizontal, direcciones)	5	5	5	5	20	
16		En relación al espacio escénico ¿Reconoces la idea de escala y proporción y según eso representarla tridimensionalmente?	4	5	5	4	19	
17	PROFUNDIDAD	Observando el espacio escénico. ¿Reconoces las zonas donde el bailarín se mueve y utiliza?	5	5	5	5	20	
18		¿Reconoces los límites del espacio escénico desde tu posición de observador?	5	5	5	5	20	

19		¿Podrías reconocer cual movimiento inicia una secuencia de movimientos continuos en una pieza coreográfica?	5	5	4	5	19	
20	SECUENCIA ESPACIAL	¿Podrías reconocer cual movimiento, dentro de una secuencia coreográfica, abarca mayor espacio físico en la escena?	5	4	5	5	19	
DIMENSIÓN 4: En relación al movimiento (en danza)			<i>Subtancia</i>	<i>Claridad</i>	<i>Coherencia</i>	<i>Relevancia</i>	Total	
22	LONGITUD Y DESPLAZAMIENTO	¿Puedes reconocer la trayectoria de una secuencia de movimientos en el espacio?	5	4	5	5	19	
23		¿Reconoces las partes del cuerpo en movimiento que intervienen al inicio y fin del desplazamiento en escena?	5	5	5	5	20	
24	POSICIÓN (OCUPACIÓN EN UN INSTANTE)	¿Puedes reconocer un movimiento-posición en una escena coreográfica?	5	5	5	5	20	
25		En relación a los movimientos del bailarín en escena ¿Reconoces a los que se ejecutan en nivel bajo, medio y alto?	5	5	5	5	20	
26	DINAMICA	En relación a una coreografía en escena ¿Dirías que reconoces simetrías y asimetrías en la dinámica coreográfica?	5	5	5	5	20	
27		¿Reconoces diseños espaciales en el desplazamiento que va dejando el bailarín en escena?	5	5	5	5	20	

Observaciones:

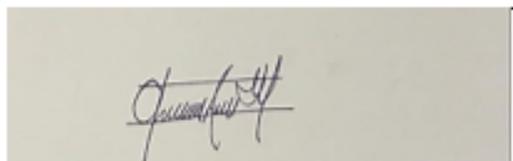
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

...28.....de.....OCTUBRE.....de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: CABELLOS IZQUIERDO MARLON EDGARD

Especialidad del evaluador:ARTISTA ESCÉNICO..... DNI:40116550.....

Firma:





USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Instituto
para la Calidad
de la Educación

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Santa Anita, 30 de junio de 2022.

SEÑOR:

MAGISTER GHEZZI SOLIS MELISSA ESMERALDA
Docente Posgrado del. ICED - USMP

Presente:

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis de la **MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCION EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR** que estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: "USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC", motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Nombres y apellidos: BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA

PD.

Se adjunta:

- Matriz de consistencia lógica de la investigación.
- Cuadro de operacionalización de las variables
- Marco teórico (plan de tesis o tesis)
- Instrumento(s) de la investigación a evaluar.
- Fichas de validación del (de los) instrumento (s).
- Rúbrica para validación del (de los) instrumento (s).

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

Nombre del Instrumento motivo de valuación:	USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA
Variable 2:	PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

5	DIMENSIONES / ítems		3	4	5	6	Total	Sugerencias
DIMENSIÓN 1: ORIENTACIÓN ESPACIAL			3	4	5	6	Total	
1	PERCEPCIÓN VOLUMÉTRICA	¿Dirías que reconoces la forma volumétrica del espacio que te rodea?	5	4	5	6	19	
2		¿Dirías que eres capaz de imaginar un objeto desde todos sus ángulos?	5	4	5	4	18	
3	DISTINCIÓN FIGURA-FONDO	Al observar un objeto en un espacio ¿Con qué frecuencia dirías que eres consciente del desenfoque del fondo?	4	4	4	5	17	
4		Sin importar el fondo, ¿con que frecuencia dirías que reconoces un objeto aunque no tenga una figura geométrica reconocible?	5	4	5	6	19	
5	PERCEPCIÓN RELATIVA AL TAMAÑO DE LOS OBJETOS	¿Dirías que puedes identificar el tamaño de un objeto en relación a otro con solo observarlo visualmente?	5	5	5	6	20	
6	PERCEPCIÓN DE LA DISTANCIA	¿Puedes percibir la dimensión de tu espacio personal asumiendo que es aquel donde ya te sientes invadido?	5	5	5	6	20	
7		¿Dirías que reconoces visualmente las dimensiones de un espacio vacío solo observándolo?	5	5	5	6	20	

8		¿Con qué frecuencia puedes distinguir cuales objetos están más cerca de ti?	5	5	5	5	20	
DIMENSIÓN 2: ORGANIZACIÓN ESPACIAL			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
9	ESQUEMA CORPORAL	¿Eres consciente que formas parte del espacio que te rodea y que tu cuerpo ocupa un espacio en el mismo?	5	5	5	5	20	
10		En un caso hipotético ¿dirías que eres capaz de imaginar tu cuerpo como un contenedor vacío?	5	5	5	5	20	
11		Al necesitar las medidas de un espacio ¿Con qué frecuencia has considerado tu cuerpo como un referente métrico?	5	5	5	5	20	
12	LATERALIDAD	¿Piensas que se puede percibir claramente las dimensiones de un espacio, solo con el sentido auditivo y habiendo anulado los otros?	4	4	4	5	17	
13		¿Eres consciente de que lado del cuerpo utilizas para iniciar el desplazamiento por un espacio con los ojos cerrados?						
DIMENSIÓN 3: ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
14	RELACIONES PROYECTIVAS	¿Si identificas un objeto en el espacio, crees que puedes situarlo gráficamente?	4	4	5	5	18	
15		Observando un objeto en movimiento ¿Crees que puedes distinguir geoméricamente su trayectoria?	5	5	5	5	20	
16		Observa varios objetos en el espacio ¿Crees que puedes determinar la distancia entre ellos sin tenerlos cerca?	5	5	5	5	20	
17	RELACIONES EUCLIDIANAS	¿Con que frecuencia crees reconocer visualmente un espacio tridimensional aunque su forma no sea regular (cubo, esfera, pirámide)	5	5	5	4	19	
18		Observando objetos en el espacio ¿Puedes distinguir claramente si están en posición paralela o perpendicular entre ellos?	5	5	5	5	20	
19		¿Crees que podrías calcular de manera aproximada a que altura del suelo se encuentra un objeto distante a ti?	5	5	5	5	20	

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Observaciones::

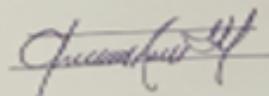
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

...28.....de.....OCTUBRE.....de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador:CABELLOS IZQUIERDO MARLON EDGARD

Especialidad del evaluador:ARTISTA ESCÉNICO..... DNI: ...40116550.....

Firma:





USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Instituto
para la Calidad
de la Educación

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Santa Anita, 30 de junio de 2022.

SEÑOR:

MAGISTER GHEZZI SOLIS MELISSA ESMERALDA
Docente Posgrado del. ICED - USMP

Presente:

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis de la **MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCION EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR** que estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: **"USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC"**, motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Nombres y apellidos: BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA

PD.

Se adjunta:

- Matriz de consistencia lógica de la investigación.
- Cuadro de operacionalización de las variables
- Marco teórico (plan de tesis o tesis)
- Instrumento(s) de la investigación a evaluar.
- Fichas de validación del (de los) instrumento (s).
- Rúbrica para validación del (de los) instrumento (s).



SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y nombres:	GHEZZI SOLIS MELISSA ESMERALDA
Sexo:	Hombre () Mujer (X)
Edad:	47
Profesión:	ARQUITECTA
Especialidad:	ARQUITECTURA INTEGRAL/ DOCENCIA SUPERIOR
Grado Académico:	MAGISTER
Años de experiencia:	23
Cargo que desempeña actualmente:	ARQUITECTA-DOCENTE A TIEMPO PARCIAL
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS-UPC
Firma:	

INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Apellidos y nombres:	BENDEZU BULLÓN GLADYS GIULIANA
Título del plan de tesis:	USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC
Línea de investigación:	INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL
Firma:	

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

1.9 Apellidos y nombres del experto:GHEZZI SOLIS MELISSA ESMERALDA.....

1.10 Cargo e institución donde labora: DOCENTE A TIEMPO PARCIAL UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

1.11 Nombre del instrumento motivo de evaluación: USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO

1.12 Autor del instrumento: BENDEZÚ BULLÓN GLADYS GIULIANA.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1.Objetividad	Está expresado en conductas observables.					95%
2.Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					95%
3.Organización	Existe una organización lógica.					95%
4.Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					95%
5.Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					95%
6.Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

II. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

.....Altament
e aplicable

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

Melissa Esmeralda Ghezzi Solís



Nombres y apellidos completos del experto
DNI: 10301510

San Isidro, Viernes 28 de octubre de 2022.



SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
5. SUFICIENCIA: EL ÍTEM QUE PERTENECE A UNA MISMA DIMENSIÓN ES SUFICIENTE PARA OBTENER LA MEDICIÓN DE ÉSTA.	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponde a la dimensión total.	Se debe incrementar algún ítem para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	El ítem es suficiente.	El ítem es suficiente y preciso en la dimensión o indicador.
6. CLARIDAD: EL ÍTEM SE COMPRENDE FACILMENTE, ES DECIR SU SINTACTICA Y SEMANTICA SON ADECUADAS.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
7. COHERENCIA: EL ÍTEM TIENE RELACION LOGICA CON LA DIMENSION O INDICADOR QUE ESTA MIDIENDO.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
8. RELEVANCIA: EL ÍTEM ES ESENCIAL O IMPORTANTE, ES DECIR DEBE SER INCLUIDO.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de Guillén (2021).



SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA
Variable 1:	CUESTIONARIO DE USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO DE LA DANZA

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Nº	DIMENSIONES / Ítems		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: En relación al cuerpo dinámico.(cuerpo en movimiento)		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
1	ESQUEMA CORPORAL	Considerando que nuestro cuerpo es un cuerpo (estructura-esqueleto-masa) ¿Eres consciente que ocupas un espacio volumétrico?	6	6	6	6	20	
2		¿Dirías que reconoces las dimensiones corporales de tu estructura corporal? (esqueleto)	6	4	6	6	18	
3	POSICIONES CORPORALES	¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo de pie y sin desplazarte?	6	6	6	6	20	
4		¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo sentado?	6	6	6	6	20	
5	POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO	¿Con qué frecuencia eres consciente de las posibilidades de movimiento que puede adoptar tu cuerpo considerando tu flexibilidad?	6	4	6	6	18	
6		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo tiene limitaciones de movimiento y un cuerpo plástico (bailarín) posee infinitas?	6	4	6	4	18	

7	EXPRESIÓN CORPORAL	¿Piensas que tu cuerpo podría ser una herramienta de comunicación?	6	6	6	6	20*	
8		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo puede adoptar formas geométricas reconocibles?	6	6	6	6	20	
9		¿Dirías que reconoces la emoción que generó determinado movimiento?	6	6	6	6	20	
DIMENSIÓN 2: En relación al tiempo (en danza)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
8	INSTANTE E INTERVALO	¿Reconoces los distintos momentos temporales (Instantes) cuando ves una coreografía de danza?	6	6	6	6	20	
9		¿Dirías que reconoces los intervalos entre cada instante-movimiento de una coreografía de danza?	6	6	6	6	20	
10	RITMO Y REPETICIÓN	¿Con qué frecuencia dirías que reconoces a que rítmica va una pieza musical en una coreografía de danza?	6	6	6	6	20	
11		¿Dirías que reconoces cuando un movimiento se repite más de una vez en una pieza coreográfica?	6	6	6	6	20	
12	IMPULSO (INICIO) Y CONTINUIDAD	¿Reconoces con qué parte del cuerpo inicia un movimiento en un pieza coreográfica?	4	6	6	6	18	
13		¿Reconoces la simultaneidad entre el movimiento, la música y la secuencia coreográfica?	6	6	6	6	20	
DIMENSIÓN 3: En relación al espacio (en danza)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
15	ESCALA Y PROPORCIÓN	En relación a los cuerpos en movimiento en una escena, ¿Reconoces propiedades espaciales? (curvo, vertical, horizontal, direcciones)	6	4	6	6	18	
16		En relación al espacio escénico ¿Reconoces la idea de escala y proporción y según eso representarla tridimensionalmente?	6	4	6	6	18	
17	PROFUNDIDAD	Observando el espacio escénico, ¿Reconoces las zonas donde el bailarín se mueve y utiliza?	6	4	6	6	18	
18		¿Reconoces los límites del espacio escénico desde tu posición de observador?	6	6	6	6	20	
19	SECUENCIA ESPACIAL	¿Podrías reconocer cual movimiento inicia una secuencia de movimientos continuos en una pieza coreográfica?	6	4	6	6	18	
20		¿Podrías reconocer cual movimiento, dentro de una secuencia coreográfica, abarca mayor espacio físico en la escena?	6	6	6	6	20	
DIMENSIÓN 4: En relación al movimiento (en danza)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
22	LONGITUD Y DESPLAZAMIENTO	¿Puedes reconocer la trayectoria de una secuencia de movimientos en el espacio?	6	6	6	6	20	
23		¿Reconoces las partes del cuerpo en movimiento que intervienen al inicio y fin del desplazamiento en escena?	6	6	6	6	20	

24	POSICIÓN (OCUPACION EN UN INSTANTE)	¿Puedes reconocer un movimiento-posición en una escena coreográfica?	6	6	6	6	20	
25		En relación a los movimientos del bailarín en escena ¿Reconoces a los que se ejecutan en nivel bajo, medio y alto?	6	4	6	6	18	
26	DINAMICA	En relación a una coreografía en escena ¿Dirías que reconoces simetrías y asimetrías en la dinámica coreográfica?	6	6	6	6	20	
27		¿Reconoces diseños espaciales en el desplazamiento que va dejando el bailarín en escena?	6	4	6	4	18	

Observaciones:

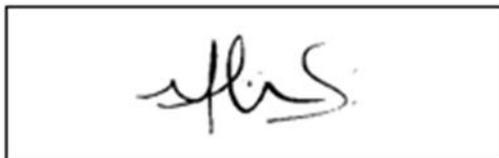
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....27.de...Octubre.....de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Ghezzi Solís, Melissa Esmeralda

Especialidad del evaluador: Licenciada en Arquitectura y Urbanismo y Máster en escritura Creativa DNI: 10301510

Firma:



SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

X. DATOS GENERALES:

1.09 Apellidos y nombres del experto: GHEZZI SOLIS MELISSA ESMERALDA

1.10 Cargo e institución donde labora: DOCENTE A TIEMPO PARCIAL UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.

1.11. Nombre del instrumento motivo de evaluación: PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNO S DE ARQUITECTURA DE LA UPC.

1.12. Autor del instrumento: BENDEZÚ BULLÓN GLADYS GIULIANA

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
19. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					95%
20. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					95%
21. Organización	Existe una organización lógica.					95%
22. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					95%
23. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					95%
24. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

XI. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

.....Aplicable
e.....

XII. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95%

Melissa Esmeralda Ghezzi Solís

Nombres y apellidos completos del experto

DNI:

San Isidro, 26 de Octubre de 2022.





**SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

Nombre del Instrumento motivo de valuación:	USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA
Variable 2:	PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la RÚBRICA.

Nº	DIMENSIONES / ítems		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
DIMENSIÓN 1: ORIENTACIÓN ESPACIAL								
1	PERCEPCIÓN VOLUMÉTRICA	¿Dirías que reconoces la forma volumétrica del espacio que te rodea?	6	6	6	6	20	
2		¿Dirías que eres capaz de imaginar un objeto desde todos sus ángulos?	6	6	6	6	20	
3	DISTINCIÓN FIGURA-FONDO	Al observar un objeto en un espacio ¿Con qué frecuencia dirías que eres consciente del desenfoque del fondo?	6	4	6	4	18	
4		Sin importar el fondo, ¿con que frecuencia dirías que reconoces un objeto aunque no tenga una figura geométrica reconocible?	6	6	6	4	18	
5	PERCEPCIÓN RELATIVA AL TAMAÑO DE LOS OBJETOS	¿Dirías que puedes identificar el tamaño de un objeto en relación a otro con solo observarlo visualmente?	6	6	6	6	20	
6	PERCEPCIÓN DE LA DISTANCIA	¿Puedes percibir la dimensión de tu espacio personal asumiendo que es aquel donde ya te sientes invadido?	6	4	6	4	18	
7		¿Dirías que reconoces visualmente las dimensiones de un espacio vacío solo observándolo?	6	6	6	6	20	
8		¿Con qué frecuencia puedes distinguir cuales objetos están más cerca de ti?	6	6	6	6	20	

DIMENSIÓN 2: ORGANIZACIÓN ESPACIAL		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
9	ESQUEMA CORPORAL	¿Eres consciente que formas parte del espacio que te rodea y que tu cuerpo ocupa un espacio en el mismo?	6	6	6	6	20
10		En un caso hipotético ¿dirías que eres capaz de imaginar tu cuerpo como un contenedor vacío?	6	6	6	6	20
11		Al necesitar las medidas de un espacio ¿Con qué frecuencia has considerado tu cuerpo como un referente métrico?	6	6	6	6	20
12	LATERALIDAD	¿Piensas que se puede percibir claramente las dimensiones de un espacio, solo con el sentido auditivo y habiendo anulado los otros?	6	6	6	6	20
13		¿Eres consciente de que lado del cuerpo utilizas para iniciar el desplazamiento por un espacio con los ojos cerrados?	6	6	6	6	20
DIMENSIÓN 3: ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
14	RELACIONES PROYECTIVAS	¿Si identificas un objeto en el espacio, crees que puedes situarlo gráficamente?	6	6	6	6	20
15		Observando un objeto en movimiento ¿Crees que puedes distinguir geoméricamente su trayectoria?	6	6	6	6	20
16		Observa varios objetos en el espacio ¿Crees que puedes determinar la distancia entre ellos sin tenerlos cerca?	6	6	6	6	20
17	RELACIONES EUCLIDIANAS	¿Con que frecuencia crees reconocer visualmente un espacio tridimensional aunque su forma no sea regular (cubo, esfera, pirámide)	6	4	6	6	18
18		Observando objetos en el espacio ¿Puedes distinguir claramente si están en posición paralela o perpendicular entre ellos?	6	6	6	6	20
19		¿Crees que podrías calcular de manera aproximada a que altura del suelo se encuentra un objeto distante a ti?	6	6	6	6	20

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la RÚBRICA.

Observaciones: La palabra "qué" de la pregunta 13 lleva tilde

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

28 de Octubre de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador: Ghezzi Solís, Melissa Esmeralda

Especialidad del evaluador: Licenciada en Arquitectura y Urbanismo y Máster en escritura Creativa... DNI: 10301510

Firma:





USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Instituto
para la Calidad
de la Educación

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

Santa Anita, 31 de octubre de 2022.

SEÑOR:

MAGISTER ARTURO VALDIVIA LORO
Docente Posgrado de la FAUA-UNI

Presente:

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo de la tesis de la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR** que estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: **“USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC”**, motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional.

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Nombres y apellidos: BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA

PD.

Se adjunta:

- Matriz de consistencia lógica de la investigación.
- Cuadro de operacionalización de las variables
- Marco teórico (plan de tesis o tesis)
- Instrumento(s) de la investigación a evaluar.
- Fichas de validación del (de los) instrumento (s).
- Rúbrica para validación del (de los) instrumento (s).

**SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Apellidos y nombres:	VALDIVIA LORO ARTURO
Sexo:	Hombre (X) Mujer ()
Edad:	35
Profesión:	ARQUITECTO
Especialidad:	ARQUITECTURA INTEGRAL/ DOCENCIA SUPERIOR
Grado Académico:	MAGISTER
Años de experiencia:	13
Cargo que desempeña actualmente:	ARQUITECTO-DOCENTE A TIEMPO COMPLETO Y PARCIAL
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS - UPC UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA - UNI
Firma:	

INFORMACIÓN DEL INVESTIGADOR:

Apellidos y nombres:	BENDEZU BULLÓN GLADYS GIULIANA
Título del plan de tesis:	USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC
Línea de investigación:	INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL
Firma:	

SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

XIII. DATOS GENERALES:

- 1.7. Apellidos y nombres del experto: VALDIVIA LORO ARTURO
 1.8. Cargo e institución donde labora: DOCENTE A TIEMPO COMPLETO UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS / A TIEMPO PARCIAL UNI
 1.9. Nombre del instrumento motivo de evaluación: USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO
 1.10. Autor del instrumento: BENDEZÚ BULLÓN GLADYS GIULIANA.

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
25. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90%
26. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					95%
27. Organización	Existe una organización lógica.					95%
28. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					90%
29. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					90%
30. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					90%

XIV. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

...Aplicable sin modificaciones

.....

XV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91.6%

VALDIVIA LORO ARTURO
 Nombres y apellidos completos del experto
 DNI: 44076440

Santa Anita, 28 de Octubre de 2022.

SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
9. SUFICIENCIA: EL ÍTEM QUE PERTENECE A UNA MISMA DIMENSION ES SUFICIENTE PARA OBTENER LA MEDICION DE ÉSTA.	El ítem no es suficiente para medir la dimensión o indicador.	El ítem mide algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponde a la dimensión total.	Se debe incrementar algún ítem para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	El ítem es suficiente.	El ítem es suficiente y preciso en medir la dimensión o indicador
10. CLARIDAD: EL ÍTEM SE COMPRENDE FACILMENTE, ES DECIR SU SINTACTICA Y SEMANTICA SON ADECUADAS.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, tiene buena semántica y sintaxis adecuada.
11. COHERENCIA: EL ÍTEM TIENE RELACION LOGICA CON LA DIMENSION O INDICADOR QUE ESTA MIDRIENDO.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
12. RELEVANCIA: EL ÍTEM ES ESENCIAL O IMPORTANTE, ES DECIR DEBE SER INCLUIDO.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es esencial y muy relevante por lo que debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de Guillén (2021).



SECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA
Variable 1:	CUESTIONARIO DE USO DE LA DANZA COMO RECURSO DIDACTICO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL USO DE LA DANZA

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la **RÚBRICA**.

Nº	DIMENSIONES / ítems		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: En relación al cuerpo dinámico.(cuerpo en movimiento)		Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
1	ESQUEMA CORPORAL	Considerando que nuestro cuerpo es un cuerpo (estructura-esqueleto-masa) ¿Eres consciente que ocupas un espacio volumétrico?	5	5	5	5	20	
2		¿Dirías que reconoces las dimensiones corporales de tu estructura corporal? (esqueleto)	5	5	4	5	19	
3	POSICIONES CORPORALES	¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo de pie y sin desplazarte?	5	5	5	5	20	
4		¿Dirías que reconoces la variedad de posiciones que puede adoptar tu cuerpo sentado?	5	5	4	4	18	

5	POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO	¿Con qué frecuencia eres consciente de las posibilidades de movimiento que puede adoptar tu cuerpo considerando tu flexibilidad?	5	4	4	5	18	
6		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo tiene limitaciones de movimiento y un cuerpo plástico (bailarín) posee infinitas?	5	5	5	4	19	
7	EXPRESIÓN CORPORAL	¿Piensas que tu cuerpo podría ser una herramienta de comunicación?	5	5	5	5	20	
8		¿Dirías que eres consciente que tu cuerpo puede adoptar formas geométricas reconocibles?	4	5	4	5	18	
9		¿Dirías que reconoces la emoción que generó determinado movimiento?	4	5	5	5	19	
DIMENSIÓN 2: En relación al tiempo (en danza)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
8	INSTANTE E INTERVALO	¿Reconoces los distintos momentos temporales (Instantes) cuando ves una coreografía de danza?	5	4	4	4	17	
9		¿Dirías que reconoces los intervalos entre cada instante-movimiento de una coreografía de danza?	5	5	4	5	19	
10	RITMO Y REPETICIÓN	¿Con qué frecuencia dirías que reconoces a que rítmica va una pieza musical en una coreografía de danza?	5	5	4	4	18	
11		¿Dirías que reconoces cuando un movimiento se repite más de una vez en una pieza coreográfica?	4	5	5	5	19	
12	IMPULSO (INICIO) Y CONTINUIDAD	¿Reconoces con qué parte del cuerpo inicia un movimiento en una pieza coreográfica?	5	5	5	5	20	
13		¿Reconoces la simultaneidad entre el movimiento, la música y la secuencia coreográfica?	5	5	4	5	19	
DIMENSIÓN 3: En relación al espacio (en danza)			Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
15	ESCALA Y PROPORCIÓN	En relación a los cuerpos en movimiento en una escena, ¿Reconoces propiedades espaciales? (curvo, vertical, horizontal, direcciones)	5	4	4	4	17	
16		En relación al espacio escénico ¿Reconoces la idea de escala y proporción y según eso representarla tridimensionalmente?	5	5	4	4	18	
17	PROFUNDIDAD	Observando el espacio escénico. ¿Reconoces las zonas donde el bailarín se mueve y utiliza?	4	5	5	4	18	
18		¿Reconoces los límites del espacio escénico desde tu posición de observador?	5	4	4	4	17	

19	SECUENCIA ESPACIAL	¿Podrías reconocer cual movimiento inicia una secuencia de movimientos continuos en una pieza coreográfica?	5	5	4	5	19	
20		¿Podrías reconocer cual movimiento, dentro de una secuencia coreográfica, abarca mayor espacio físico en la escena?	5	4	4	5	18	
DIMENSIÓN 4: En relación al movimiento (en danza)			Subtendencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
22	LONGITUD Y DESPLAZAMIENTO	¿Puedes reconocer la trayectoria de una secuencia de movimientos en el espacio?	5	4	5	5	19	
23		¿Reconoces las partes del cuerpo en movimiento que intervienen al inicio y fin del desplazamiento en escena?	5	4	4	4	17	
24	POSICIÓN (OCUPACIÓN EN UN INSTANTE)	¿Puedes reconocer un movimiento-posición en una escena coreográfica?	5	5	5	4	19	
25		En relación a los movimientos del bailarín en escena ¿Reconoces a los que se ejecutan en nivel bajo, medio y alto?	5	4	5	4	18	
26	DINAMICA	En relación a una coreografía en escena ¿Dirías que reconoces simetrías y asimetrías en la dinámica coreográfica?	5	5	4	4	18	
27		¿Reconoces diseños espaciales en el desplazamiento que va dejando el bailarín en escena?	5	5	4	5	19	

Observaciones: Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

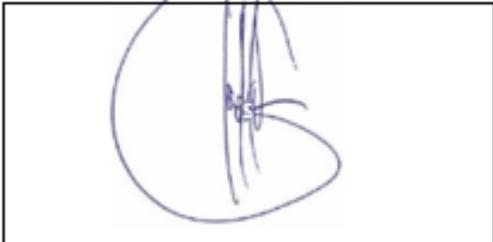
<

.....28....de...OCTUBRE.....de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador:VALDIVIA LORO ARTURO.....

Especialidad del evaluador:ARQUITECTURA..... DNI:44076440.....

Firma:



SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

XVI. DATOS GENERALES:

1.11. Apellidos y nombres del experto: VALDIVIA LORO ARTURO

1.12. Cargo e institución donde labora: DOCENTE A TIEMPO COMPLETO UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS/ DOCENTE A TIEMPO PARCIAL UNI.

1.19. Nombre del instrumento motivo de evaluación: PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC.

1.20. Autor del instrumento: BENDEZÚ BULLÓN GLADYS GIULIANA

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
31. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					95%
32. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90%
33. Organización	Existe una organización lógica.					90%
34. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					90%
35. Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					95%
36. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

XVII. OPCIÓN DE APLICABILIDAD:

.....Aplicable sin modificaciones

.....

.....

XVIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92.5%

VALDIVIA LORO ARTURO
Nombres y apellidos completos del experto
DNI: 44076440

Santa Anita, 28 de Octubre de 2022.



SECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

Nombre del Instrumento motivo de valuación:	USO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS.
Autor del Instrumento:	BENDEZU BULLON GLADYS GIULIANA
Variable 2:	PERCEPCIÓN DEL ESPACIO EN ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA UPC.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: **suficiencia, claridad, coherencia y relevancia**, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la RÚBRICA.

Nº	DIMENSIONES / ítems		Insuficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Sugerencias
DIMENSIÓN 1: ORIENTACIÓN ESPACIAL			Insuficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
1	PERCEPCIÓN VOLUMÉTRICA	¿Dirías que reconoces la forma volumétrica del espacio que te rodea?	5	5	5	4	19	
2		¿Dirías que eres capaz de imaginar un objeto desde todos sus ángulos?	5	5	4	4	18	
3	DISTINCIÓN FIGURA-FONDO	Al observar un objeto en un espacio ¿Con qué frecuencia dirías que eres consciente del desenfoque del fondo?	5	4	5	5	19	
4		Sin importar el fondo, ¿con que frecuencia dirías que reconoces un objeto aunque no tenga una figura geométrica reconocible?	5	4	5	5	19	
5	PERCEPCIÓN RELATIVA AL TAMAÑO DE LOS OBJETOS	¿Dirías que puedes identificar el tamaño de un objeto en relación a otro con solo observarlo visualmente?	4	4	5	5	18	
6	PERCEPCIÓN DE LA DISTANCIA	¿Puedes percibir la dimensión de tu espacio personal asumiendo que es aquel donde ya te sientes invadido?	5	5	4	5	19	
7		¿Dirías que reconoces visualmente las dimensiones de un espacio vacío solo observándolo?	4	5	4	5	18	
8		¿Con qué frecuencia puedes distinguir cuales objetos están más cerca de ti?	5	5	4	5	19	
DIMENSIÓN 2: ORGANIZACIÓN ESPACIAL			Insuficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
9	ESQUEMA CORPORAL	¿Eres consciente que formas parte del espacio que te rodea y que tu cuerpo ocupa un espacio en el mismo?	5	5	4	5	19	
10		En un caso hipotético ¿dirías que eres capaz de imaginar tu cuerpo como un contenedor vacío?	5	4	4	5	18	
11		Al necesitar las medidas de un espacio ¿Con qué frecuencia has considerado tu cuerpo como un referente métrico?	5	5	4	5	19	
12	LATERALIDAD	¿Piensas que se puede percibir claramente las dimensiones de un espacio, solo con el sentido auditivo y habiendo anulado los otros?	5	4	5	5	19	
13		¿Eres consciente de que lado del cuerpo utilizas para iniciar el desplazamiento por un espacio con los ojos cerrados?	5	5	4	5	19	
DIMENSIÓN 3: ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL			Insuficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	
14	RELACIONES PROYECTIVAS	¿Si identificas un objeto en el espacio, crees que puedes situarlo gráficamente?	5	5	5	4	19	
15	PROYECTIVAS	Observando un objeto en movimiento ¿Crees que puedes distinguir geoméricamente su trayectoria?	5	4	4	5	18	
16		Observa varios objetos en el espacio ¿Crees que puedes determinar la distancia entre ellos sin tenerlos cerca?	5	5	4	5	19	
17	RELACIONES EUCLIDIANAS	¿Con que frecuencia crees reconocer visualmente un espacio tridimensional aunque su forma no sea regular (cubo, esfera, pirámide)?	4	4	4	5	17	
18		Observando objetos en el espacio ¿Puedes distinguir claramente si están en posición paralela o perpendicular entre ellos?	5	5	4	5	19	
19		¿Crees que podrías calcular de manera aproximada a que altura del suelo se encuentra un objeto distante a ti?	5	4	4	5	18	

Observaciones::

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

28 de Octubre de 2022

Apellidos y nombres del juez evaluador:VALDIVIA LORO ARTURO.....

Especialidad del evaluador:ARQUITECTURA..... DNI:44076440.....

F



ANEXO 5: Autorización del director de carrera de la Facultad de Arquitectura - UPC**FA-MO-066-22****Monterrico, 4 de noviembre de 2022 Señores****Instituto para la calidad de la educación-****ICED Universidad San Martín de Porres****Presente.****UPC**
Universidad Peruana
de Ciencias AplicadasProlongación Primavera 2390
Monterrico, Surco
Lima 33 - Perú
T 511 313 3333
www.upc.edu.pe*exígete, innova*

Reciban un cordial saludo a nombre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Por medio de la presente, comunicamos que la arquitecta Gladys Giuliana Bendezu Bullon, docente de la Facultad de Arquitectura de la UPC, viene desarrollando un trabajo de investigación titulado "Uso de la danza como recurso didáctico y la percepción del espacio en estudiantes de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas".

Como parte de su investigación la docente Bendezu Bullon realizó un cuestionario (Instrumento de recolección de datos) a los estudiantes de la carrera de arquitectura durante el ciclo académico 2022-02

Este trabajo de investigación es requisito para optar la Maestría en Investigación y docencia superior de la Universidad San Martín de Porres.

Se entrega el siguiente documento a solicitud de la interesada y para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

Mario Segami Salazar

Director de Carrera Facultad de Arquitectura

/mb