



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PARA
LA PESCA ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SANTA
ROSA, CHICLAYO, LAMBAYEQUE**

**PRESENTADA POR
MILAGROS ANDREA ROMANI HUAITALLA**

**ASESOR
GORKI MESONES VARGAS**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

**LIMA – PERÚ
2023**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PARA LA
PESCA ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SANTA ROSA,
CHICLAYO, LAMBAYEQUE”**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADO POR:

ROMANI HUAITALLA, MILAGROS ANDREA

ASESOR:

ARQUITECTO GORKI MESONES VARGAS

LIMA – PERÚ

2023

Dedico está tesis a todos los integrantes de mi familia, por ser un gran ejemplo de perseverancia y responsabilidad. Ellos me enseñaron a lograr las metas que me propongo y a nunca rendirme.

Agradezco a la Universidad de San Martín de Porres, por ser la base de mi educación como Arquitecta; a mi asesor, el Arq. Gorki Mesones Vargas, por ser mi guía y apoyo durante la realización de esta tesis; y, a todos los pobladores de Santa Rosa - Chiclayo, por facilitar la información que necesitaba para esta investigación, y por compartir conmigo sus estilos de vida, carencias, costumbres y actividades diarias.

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I. GENERALIDADES	
1.1 Problema	1
1.2 Objetivos	3
1.3 Limitaciones	3
CAPÍTULO II. MARCOS REFERENCIALES	
2.1 Marco Referencial del Proyecto	4
2.2 Marco Histórico	7
2.3 Marco Teórico y Conceptual	7
2.4 Marco Legal y Normativo	8
CAPÍTULO III. ESTUDIO PROGRAMÁTICO	
3.1 Determinación de la Masa Crítica	10
3.2 Propuesta Organigrama Institucional	12
3.3 Propuesta Organigrama Funcional	13

3.4 Programa Arquitectónico	14
CAPÍTULO IV. TERRITORIO	
4.1 Definición del Terreno	16
4.2 Plan Maestro Urbano	18
CAPÍTULO V. ORDENAMIENTO EN EL TERRENO	
5.1 Plan Maestro del Proyecto	20
5.2 Contenidos de Diseño	21
5.3 Flujogramas	26
CAPÍTULO VI. MEMORIAS DESCRIPTIVAS DEL PROYECTO PRESENTADO	
6.1 Memoria Descriptiva del Plan Maestro Urbano	28
6.2 Memoria Descriptiva del Plan Maestro del Proyecto	29
6.3 Memoria Descriptiva de la Propuesta Diseñada	33
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES	37
FUENTES DE INFORMACIÓN	38
ANEXOS	40

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Programa arquitectónico del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal	14
Tabla 2: Análisis y resultado de la evaluación de cada terreno.	17
Tabla 3: Tabla descriptiva de todos los espacios del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal	21

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Fachada principal CEP Pucusana	5
Figura 2: Fachada y personal del CEP Paita	6
Figura 3: Fachada del CEP Ilo	6
Figura 4: Organigrama institucional del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal	12
Figura 5: Organigrama funcional del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal	13
Figura 6: Señalización de los posibles terrenos a elegir	16
Figura 7: Plano actual del plan maestro urbano de Santa Rosa, Chiclayo, Lambayeque	18
Figura 8: Plano de la propuesta del plan maestro urbano de Santa Rosa, Chiclayo, Lambayeque	19
Figura 9: Plano del plan maestro del proyecto Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal	20
Figura 10: Cuadro explicativo de las zonas del Centro de capacitación y desarrollo para la pesca artesanal	26
Figura 11: Volumetría del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal	27

RESUMEN

La tesis “Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal en el Distrito de Santa Rosa, Chiclayo, Lambayeque” tiene como objetivo diseñar y desarrollar una infraestructura donde se brinden clases y talleres para capacitar a la población dedicada a la pesca artesanal como su principal actividad económica, o que quiere involucrarse en dicho trabajo.

Para cumplir con el objetivo, primero se analizó a la población para conocer sus necesidades, su estilo de vida, sus carencias y cómo influye la pesca en su día a día. Asimismo, se visitaron distintos puertos, playas y centros para conocer lo que se requería tomar en cuenta en el diseño y planteamiento de la infraestructura. El proyecto fue ubicado en el distrito de Santa Rosa porque es un punto medio para todo el departamento de Lambayeque, y desde allí complementa a los equipamientos e instalaciones ya existentes.

Después de 6 meses se logró diseñar una infraestructura basada en la integración del espacio público para mejorar la calidad de vida de los pescadores artesanales de la zona, por lo tanto, es un espacio que respeta al mar y el medio ambiente, genera una volumetría escalonada, logra diversas áreas públicas que están a disposición del usuario y tiene las siguientes zonas y/o ambientes: administrativa, formativa, cultural, biblioteca, auditorio, área de comercio, restaurantes, muelle, y una ciclovía que integra la ciudad de Santa Rosa con todo el proyecto.

Palabras claves: pesca artesanal, capacitación, integración, infraestructura, actividad pesquera, educación

ABSTRACT

The thesis "Training and Development Center for Artisanal Fishing in Santa Rosa Town, Chiclayo, Lambayeque" aims to design and develop an infrastructure where classes and workshops are offered to train the population dedicated to artisanal fishing as its main economic activity, or who wants to get involved in such work.

To meet the objective, the population was first analyzed to find out their needs, their lifestyle, their deficiencies and to know how fishing influences their day-to-day life. Likewise, different ports, beaches and centers were visited to find out what needed to be considered in the design and approach of the infrastructure. The project was located in Santa Rosa district because it is a central point for Lambayeque department in general, and from there it complements the facilities and equipment already available.

After 6 months, it was possible to design an infrastructure based on public space integration to improve the quality of life of local artisanal fishermen, as a result there is a space that respects the sea and the environment, generates a staggered volumetry, achieves various public areas that are available to the user and is distributed in various areas and/or environments: administrative, educational, cultural, library, auditorium, shopping area, restaurants, pier and a bike path that integrates Santa Rosa town with the entire project.

Keywords: artisanal fishing, training, integration, infrastructure, fishing activity, education

NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PARA LA PESCA ARTESANAL EN EL DISTRITO DE SANTA ROSA, CHICLAYO,

AUTOR

MILAGROS ANDREA ROMANI HUAITALLA

RECUENTO DE PALABRAS

8279 Words

RECUENTO DE CARACTERES

42685 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

61 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.3MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 10, 2023 11:04 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 10, 2023 11:05 AM GMT-5**● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

INTRODUCCIÓN

Como antecedentes de este proyecto se investigaron y se analizaron los Centros de entrenamiento pesquero Fondepes en Pucusana, Paita, Ilo y el Centro de instrucción acuática el Pacífico en el Callao, estos centros brindan capacitaciones constantemente a la población mediante sus talleres, cursos complementarios, y también cuenta con una residencia para los alumnos, esta información fue un gran aporte para la investigación.

Esta tesis promueve la implementación de un centro de capacitación y desarrollo para la pesca artesanal, específicamente en Lambayeque, en el distrito de Santa Rosa, porque así complementaría los otros equipamientos ya existentes en dicho departamento, este centro estaría respaldado por la gran parte de la población del litoral del norte del Perú, ya que como sabemos la actividad pesquera es su principal fuente de trabajo.

La problemática principal es que con el transcurrir de los años la actividad pesquera se está volviendo ilegal y menos productiva por la falta de apoyo del estado para esta actividad, los pescadores artesanales no están siendo capacitados en nuevas técnicas de pesca ni apoyados económicamente para los arreglos y reformas de sus embarcaciones o redes ya que no cuentan con los recursos suficientes para realizarlos, arriesgando su vida y bajando se ocasiona una disminución en su calidad de vida.

Para resolver la problemática de mejorar la calidad de vida de todas las personas que dependen y quieren vivir de esta actividad económica que es la pesca artesanal se planteó como objetivo principal de esta tesis diseñar un Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal en el distrito de Santa Rosa, Chiclayo, Lambayeque, una infraestructura que sirva para toda la población tanto para los pescadores, como para las esposas, hijos y turistas.

El proyecto busca crear una infraestructura que respete y que se integre con el paisaje, se diseña en la mayor parte planta libre logrando así que el usuario desde cualquier parte que este pueda observar los espacios públicos y el mar, La volumetría se vio influenciada por la cultura Mochica, ángulos ortogonales, rampas y terrazas. La edificación cuenta con 5 niveles distribuidos escalonadamente, cuenta con 5 volúmenes conectados entre si mediante puentes, pasarelas, escaleras y ascensores. Tiene estacionamiento para vehículos, bicicletas y una ciclovía que viene desde los otros distritos conectado así con el proyecto y continua hasta Puerto Eten. El primer volumen esta la zona administrativa, zona de profesores, salas de exposición y restaurante, en el segundo y tercer volumen se encuentra los talleres, aulas teóricas, aulas administrativas, en el cuarto volumen esta la biblioteca, la librería y la cafetería y este está conectado con el quinto volumen que es el auditorio. En los espacios públicos diseñados para este centro, se puede encontrar zonas de juegos, zona de deporte, zona de feria artesanal, anfiteatros, áreas verdes y parques secos, el muelle cuenta con una zona de descanso, una zona de artesanías y zona de restaurantes.

Finalmente, el proyecto cumplió con diseñar una infraestructura que brinda capacitación y desarrollo para la pesca artesanal y también aporta más espacios públicos y áreas para que toda la población sea beneficiada con este proyecto, generando más oportunidades de trabajo y logrando ser un lugar turístico para todos los visitantes.

La estructura de esta tesis cuenta con seis capítulos. En el Capítulo I se plantea la situación problemática relacionada con la deficiencia de infraestructura educativa para la pesca artesanal. En el Capítulo II se recopila la información de los proyectos referentes, de la historia de la pesca en Lambayeque y la parte legal y normativo que se debe tener en cuenta para el desarrollo del proyecto. En el Capítulo III se analiza la masa crítica, se desarrolla la propuesta de organigrama institucional, funcional y el programa arquitectónico. En el Capítulo IV se analizan los posibles terrenos a elegir teniendo en cuenta la ubicación, condiciones climáticas y si estos cuentan con los servicios básicos, también se desarrolla el plan maestro urbano. En el Capítulo V se muestra el plan maestro del proyecto, las condicionantes de diseño que se tuvo en cuenta para desarrollar el centro. En el Capítulo VI se presentan las memorias descriptivas del proyecto presentado, donde está detallado y especificado la parte técnica del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal. Finalmente, se entregan las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes de información y los anexos.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 Problema

1.1.1 Identificación del Problema

En el Perú, la actividad de la pesca es ancestral y su crecimiento ha devenido en la formación de distintos tipos de artes y aparejos en toda la costa peruana, donde diversas técnicas han ido evolucionando con el paso de los años.

En el departamento de Lambayeque, se encuentran los distritos de San José, Pimentel, Santa Rosa y Puerto Eten, cuyos pobladores desarrollan la actividad de la pesca.

“En el distrito de San José, las técnicas de pesca que se desarrollan son: chinchorro de playa, red cerco y red de enmalle o cortina. La comercialización por lo general es destinada al consumo fuera del lugar, local y producción artesanal. También se encuentra el Centro de Acopio y Comercialización de Productos Hidrobiológicos.

En el distrito de Pimentel, el aparejo de pesca utilizado con frecuencia es línea de mano, pinta o cordel. Usan el

caballito de totora para pescar y de manera turística.

En el distrito de Santa Rosa, utilizan mayormente la técnica de red de cerco, en este distrito se encuentra el Terminal Pesquero ECOMPHISA y el Laboratorio Costero Santa Rosa – IMARPE.

Y en Puerto Eten, el aparejo de pesca utilizado es la red de cerco y chinchorro de playa, también se pueden apreciar los caballitos de totora y se encuentra el terminal portuario” (Oficina General de tecnología de la información y estadísticas, (s.f)).

Los pescadores de estos cuatro distritos manifiestan las siguientes necesidades:

- a) Apoyo económico.
- b) Capacitación para los pescadores.
- c) Implementación de servicios sociales y mantenimiento.
- d) Centros ocupacionales.

La actividad pesquera que se realiza por medio de los puertos resulta poco significativa en relación con la producción nacional y está dirigida a los consumidores locales básicamente. Además, dicha actividad; requiere contar con una infraestructura y tecnología mejorada para el procesamiento de los productos hidrobiológicos.

Se puede concluir que la población de Lambayeque, específicamente los pescadores, necesitan un centro de capacitación e innovación productiva y desarrollo técnico en pesca artesanal, y así ellos puedan estar mejor preparados y aumentar su productividad pesquera y puedan mejorar su calidad de vida.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Proponer un innovador Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal en Lambayeque que respete y se integre en el entorno elegido logrando así generar un hito para el distrito de Sant Rosa.

1.2.2 Objetivos Específicos

- a) Capacitar a la población de Lambayeque para así incrementar el número de pescadores.
- b) Mejorar la calidad de trabajo de los pescadores de Lambayeque.
- c) Incorporar cursos complementarios para que sea desarrollado por toda la familia.
- d) Proponer más y mejores espacios públicos - culturales para la participación de la población.

1.3 Limitaciones

El proyecto arquitectónico está localizado en Santa Rosa, distrito de Chiclayo, las limitaciones que presenta este terreno son:

- a) Las altas temperaturas presentadas en los meses de verano, que pueden llegar a 30°C, por ende, se deberá de tener en cuenta al momento de diseñar la orientación, la ventilación cruzada y el soleamiento y protección solar.
- b) Otro punto para considerar sería la cercanía del terreno al mar.

CAPÍTULO II

MARCOS REFERENCIALES

2.1 Marco Referencial del proyecto

En el Perú existen tres centros de entrenamiento pesquero:

- a) CEP Pucusana Centro de Entrenamiento Pesquero Fondepes Zonal Pucusana

“El centro brinda capacitaciones permanentes a toda la comunidad pesquera a los pescadores artesanales de Pucusana y zonas cercanas a estas como San Bartolo, Punta Hermosa, Punta Negra y Lurín, entre otros; también comprende los departamentos de Áncash, Lima e Ica” (Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero,2021).

Figura 1: Fachada principal del CEP Pucusana



Fuente: Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero (Fondepes), 2016

- b) CEP Paita Centro de Entrenamiento Pesquero Fondepes Zonal Paita
Este es el único centro educativo técnico - productivo y de instrucción acuático público, tiene un convenio con la Municipalidad de Paita y con la Marina de Guerra del Perú para apoyar en las actividades de formación de los pescadores artesanales fomentando así la formalización de la actividad pesquera. "Complementando los cursos de pesca, también se brindan talleres de artesanía marina y curtido de pieles de pescado para las esposas e hijas. Su atención es para 7 departamentos: Tumbes, Piura, Lambayeque, La libertad, Loreto, Ucayali y San Martín" (Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero, 2021).

Figura 2: Fachada y personal del CEP Paita



Fuente: Sr. Sergio Gonzales Guerrero (Fondepes), 2013

c) CEP Ilo Centro de Entrenamiento Pesquero Fondepes Zonal Ilo

Este centro recién se está implementado, cuenta con aulas, talleres, zona de instrucción, residencia de alumnos entre otros. Tiene un alcance de 5 departamentos; Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno y Madre de Dios.

Figura 3: Fachada del CEP Ilo



Fuente: Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero (Fondepes), 2021

Estos centros ofrecen capacitaciones certificadas en temas pesqueros, técnicas productivas teniendo en cuenta el marco normativo vigente, con el fin de tener una actividad pesquera

sostenible y responsable.

Y también se encuentra el Centro de Instrucción Acuática “El Pacifico” en el Callao.

Algunos centros de capacitación en el extranjero son:

- a) REDCAPACITACION, en Chile
- b) Instituto de fomento pesquero, en Chile Centro Científico CSIRO, en Australia
- c) Organización de Pesquerías del Atlántico Noroeste, Canadá

2.2 Marco Histórico

El distrito de Santa Rosa se encuentra en la provincia norteña de Chiclayo, del departamento de Lambayeque. Santa Rosa tiene su origen en la mixtura de pobladores procedentes del distrito de Monsefú y de pescadores de Huanchaco (Trujillo), quienes llegaron a través del mar en sus caballitos de totora. “Se establecieron en este lugar debido a la abundancia de la pesca. Como demostración de su origen ancestral, están los hallazgos de restos en la Huaca Come Chinita, Playa Hondos y otros encontrados los cerros de arenilla de las playas del norte del distrito”. (Municipalidad Distrital de Santa Rosa (s.f).

2.3 Marco Teórico y Conceptual

El Centro de capacitación y desarrollo de pesca artesanal, se encuentra ubicado frente al mar de Santa Rosa, por ende el concepto que he trabajado es la integridad visual del medio ambiente con el proyecto y con el usuario, se logró esta armonía y

sensación proponiendo plantas libres en distintas zonas del centro y diseñando varios espacios públicos en estas áreas para que el usuario pueda conectar el espacio público ya existente que es la playa y logrando así mayor área de recreación para las personas locales como para los turistas.

El distrito de Santa Rosa, se ubica en la jurisdicción del departamento de Lambayeque, lugar donde existe influencia de la cultura Mochica, las características de la arquitectura de esta cultura son: pirámides, rampas, terrazas, construcciones ortogonales, etc.; en el diseño del centro de capacitación se tomó en cuenta algunas de estas características, por eso la volumétrica es ortogonal y los volúmenes tienen distintas alturas generando terrazas; algunas de estas de uso público, los volúmenes se conectan entre si mediante rampas y puentes.

2.3 Marco Legal y Normativo

Existen leyes que benefician a los pescadores, una de ellas es el decreto de Ley N.º 25977, que “respaldaría la implementación de un centro de desarrollo de pesca artesanal en Lambayeque ya que este decreto menciona, que el Estado presta el apoyo necesario para el desarrollo pesquera artesanal, para el entrenamiento y capacitación de los pescadores artesanales. También el Estado peruano promueve e incentiva la investigación y capacitación de este rubro”. (El Peruano, 2013)

En base al Plan de desarrollo urbano de Chiclayo, los espacios destinados para Zona Educativa deben de tener estas características:

- a) Lote mínimo de 600m²
- b) Frente mínimo de 18 ml

- c) Altura Máxima 5 pisos
- d) Coeficiente de edificación: 2.1
- e) Área libre: 30%
- f) Zonas inclusivas para los discapacitados.

CAPÍTULO III

ESTUDIO PROGRAMÁTICO

3.1 Determinación de la masa crítica

Las personas beneficiadas con este proyecto serán toda la “población de Lambayeque son 1 341 012 personas” (INEI - 2017); pero “específicamente los que practican esta actividad, según PRODUCE serian 13 140 personas” (Oficina General de Tecnología de la Información y Estadística, (s.f).

San José: La población dependiente de la pesca artesanal marítima es aproximadamente de 5 000 personas. Cuentan con 70 embarcaciones de capacidad de 0.5 a menos de 2,0 toneladas y 89 embarcaciones de 5,0 a más toneladas. Hay 700 pescadores embarcados y 300 jaladores o procesadores primarios.

Pimentel: La población que depende de la pesca artesanal marítima es aproximadamente de 2 340 personas. Cuentan con 8 embarcaciones de capacidad de 0.5 a menos de 2,0 toneladas, con 6 embarcaciones de 2,0 a menos de 5,0 toneladas y 10 embarcaciones de 5,0 a más toneladas. Hay 140 pescadores embarcados, no embarcados 100 y 150 jaladores o procesadores

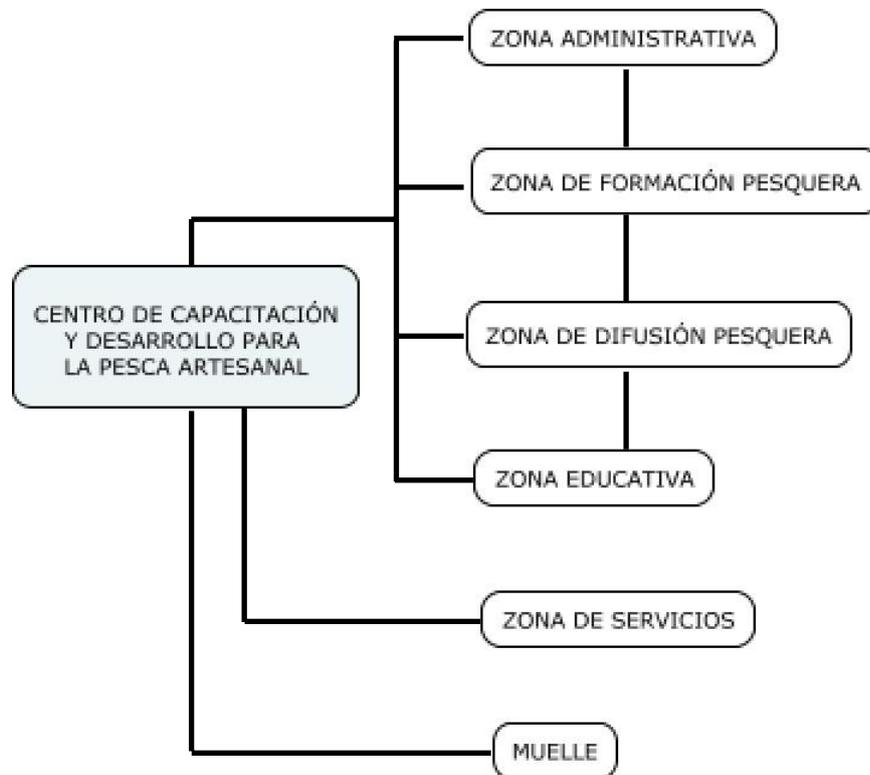
primarios.

Santa Rosa: La población que practica la pesca artesanal marítima es aproximadamente de 3 000 personas. Cuentan con 105 embarcaciones de capacidad de 0.5 a menos de 2,0 toneladas, con 86 embarcaciones de 2,0 a menos de 5,0 toneladas y 15 embarcaciones de 5,0 a más toneladas. Hay 1000 pescadores embarcados.

Puerto Eten: La población que depende de la pesca artesanal marítima es aproximadamente de 2 800 personas. Cuentan con 65 embarcaciones de capacidad de 0.5 a menos de 2,0 toneladas y 48 embarcaciones de 5,0 a más toneladas.

3.2 Propuesta Organigrama Institucional

Figura 4: Organigrama Institucional del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

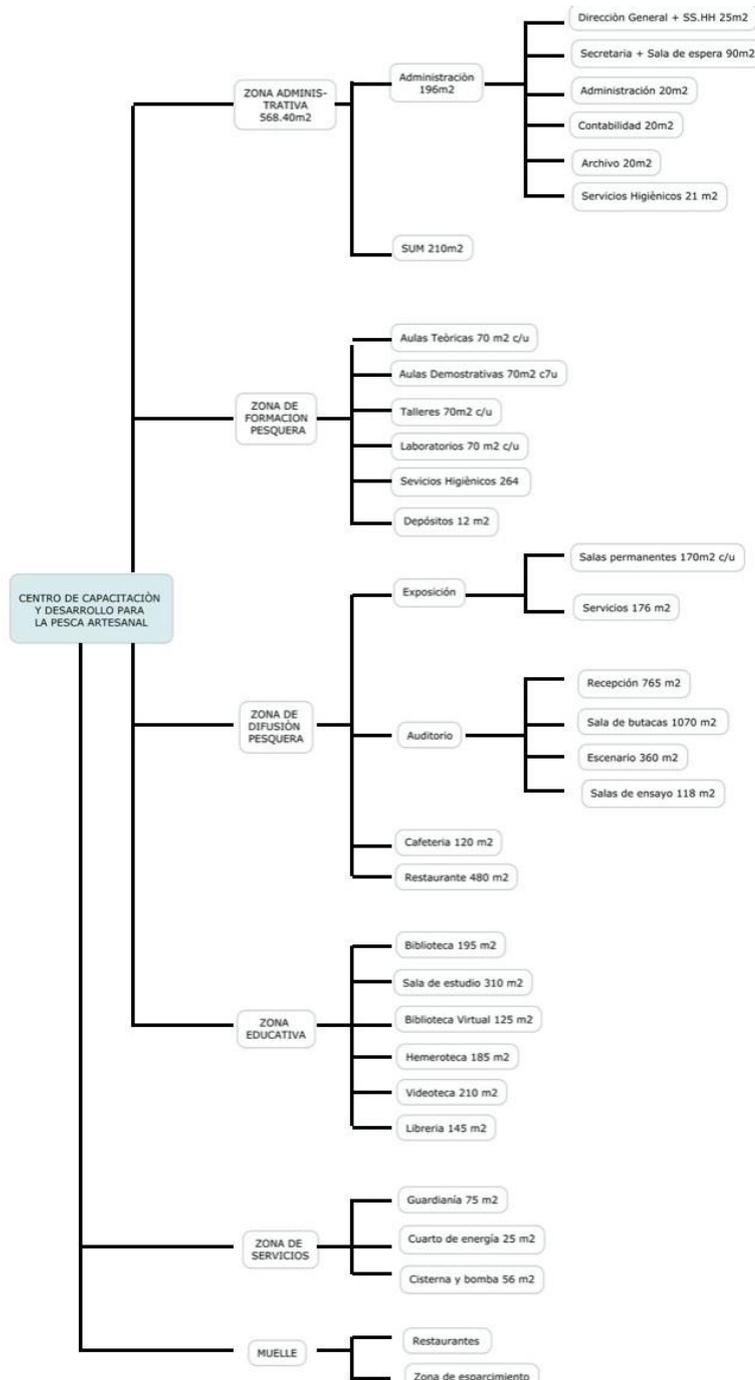


Elaborado por: la autora

El Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal, está compuesto por seis zonas, Administrativa, de Formación Pesquera, de Difusión Pesquera y Educativa, están conectadas entre sí mediante pasarelas y puentes; cada una de ellas también cuentan con ingresos directos; la zona de Servicios es independiente de las demás zonas y el Muelle es un espacio público que todo usuario tanto como del centro o visitante puede acceder a él.

3.3 Propuesta Organigrama Funcional

Figura 5: Organigrama funcional del Centro de y desarrollo para la pesca artesanal



Elaborado por: la autora

3.4 Programa Arquitectónico

Tabla 1: Programa arquitectónico del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA/AMB	TOTAL PARCIAL	AREA M.C 40%	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINIST.	Dirección general + SS.HH	25	196	162.4	568.4	
		Secretaría + sala de espera	90				
		Administración	20				
		Contabilidad	20				
		Archivo	20				
		SS.HH discapacitados	5				
		SS.HH varones	8				
		SS.HH damas	8				
		Sala de reuniones	90				
		ESTAR + S.H	120				
	ZONA DE FORUMACION	OFIC. DE CONTROL INTERNO	Oficina de dirección + SH	25	85	1167.6	3736.6
AULAS TEORICAS		Sala de profesores + SH	60				
		A.T 1	Aula teorica	70			
		A.T 2	Aula teorica	70			
		A.T 3	Aula teorica	70			
		A.T 4	Aula teorica	70			
		A.T 5	Aula teorica	70			
		A.T 6	Aula teorica	70			
		A.T 7	Aula teorica	70			
		A.T 8	Aula teorica	70			
		A.T 9	Aula teorica	70			
A.T 10		Aula teorica	70				
A. DEMOST.		A.D 1	Aula demostrativa	70	350		
		A.D 2	Aula demostrativa	70			
		A.D 3	Aula demostrativa	70			
		A.D 4	Aula demostrativa	70			
		A.D 5	Aula demostrativa	70			
TALLERES		T.1	Taller	70	700		
		T.2	Taller	70			
		T.3	Taller	70			
		T.4	Taller	70			
		T.5	Taller	70			
		T.6	Taller	70			
		T.7	Taller	70			
		T.8	Taller	70			
		T.9	Taller	70			
		T.10	Taller	70			
LABORATORIOS		L.1	Laboratorio	70	350		
		L.2	Laboratorio	70			
		L.3	Laboratorio	70			
		L.4	Laboratorio	70			
		L.5	Laboratorio	70			
SERVICIOS		7 SS.HH varones	84	384			
		7 SS.HH discapacitados	60				
		7 SS.HH damas	120				
	cafeteria	120					
ZONA DE INFUSION	EXPOSICION	PERMANENTE	Sala 1	170	516		
		Sala 2	170				
	SERVICIOS	Control de ingreso	10				
		Sala de espera	100				
		SS.HH varones	25				
		SS.HH damas	25				
		SS.HH discapacitados	6				
		Cuarto de limpieza	10				
		RECEPCION	Vestibulo primer piso	220	2333		
			Vestibulo segundo piso	220			
			Vestibulo tercer piso	220			
			3 SS.HH discapacitados	15			
	3 SS.HH varones		45				
	3 SS.HH damas		45				
	SALA DE BUTACAS		Planta baja	650			
			Planta alta	420			
			Escenario	180			
	ESCENARIO		Equipos Moviles	40			
		Utileria	40				
		Cabina de proyeccion	50				
		Deposito	50				
	SALA DE ENSAYO	Sala de ensayo 1	32				
		Vestidores + ss.hh mujeres	50				
Vestidores + ss.hh hombres		36					
Deposito		20					
RESTAURANTE	Area de mesas	300	480				
	Barra	25					
	Cocina	70					
	Servicios higiénicos	15					
	Servicios higiénicos trabajadores	40					
	Vestidores trabajadores	30					

Z O N A E D U C A T I V A	BIBLIOTECA	Sala de lectura	125	195	490	1715
		Atencion y ficheros	20			
		Deposito	50			
	SALA DE ESTUDIO	Sala de estudio 1	150	310		
		Sala de estudio 2	120			
		Cubiculos 1	20			
	B. VIRTUAL	Cubiculos 2	20	125		
		Cubiculos de internet	125			
	HEMEROTECA	Atencion	10	185		
		Deposito	50			
		Sala de lectura	125			
	VIDEOTECA	Atencion	10	210		
		Deposito	50			
		Sala de proyeccion	150			
SERVICIOS	2 Control	30	55			
	2 SS.HH discapacitados	10				
	2 SS.HH damas	20				
	2 SS.HH varones	25				
LIBRERÍA	Hall de ingreso	50	145			
	Libreria	70				
	Servicios Higienicos	25				
S E R V I C I O S	SERVICIOS	Guardiana	75	374	149.6	523.6
		Patio de maniobras	100			
		Sala de mantenimiento	50			
		Cuarto de maquinas	25			
		Deposito general	50			
		Cabina telef.	10			
		SS.HH Generales	64			
MUELLE	Descarga					
	Atracadero					
	Restaurantes					

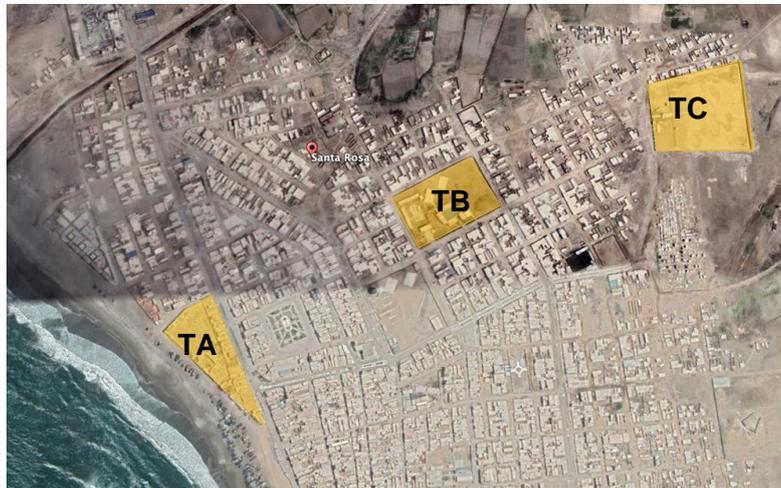
ZONA ADMINISTRATIVA	568.4
ZONA DE FORMACION PESQUERA	3736.6
ZONA DE DIFUSION PESQUERA	4660.6
ZONA EDUCATIVA	1715
ZONA DE SERVICIOS	523.6
ESTACIONAMIENTO	
AREA TOTAL CONSTRUIDA	11204.2

Elaborado por: la autora

CAPÍTULO IV TERRITORIO

4.1 Definición del terreno

Figura 6: Señalización de los posibles terrenos a elegir



Elaborado por: la autora

Tabla 2: Análisis y resultado de la evaluación de cada terreno.

TERRENO	ACCESIBILIDAD	ENTORNO	SERVICIOS	
			BÁSICOS	RESULTADO
Terreno A	3	3	3	9
Terreno B	2	2	3	7
Terreno C	1	1	2	4

Elaborado por: la autora

Para saber qué lugar sería el indicado donde se construya el Centro de desarrollo para la pesca artesanal, primero se propuso tres terrenos como alternativa, se analizaron los tres para saber cuál era el indicado. Primero se vio su accesibilidad, como es un Centro educativo que beneficiara a toda la población de Chiclayo y alrededores debería de estar en un lugar de fácil acceso. Si se cuenta con el privilegio de tener el mar a un paso de la zona urbana, también se podría construir el proyecto y tener un hermoso entorno.

4.2 Plan Maestro Urbano

Figura 7: Plano actual del Plan Maestro urbano de Santa Rosa, Chiclayo, Lambayeque



Elaborado por: la autora

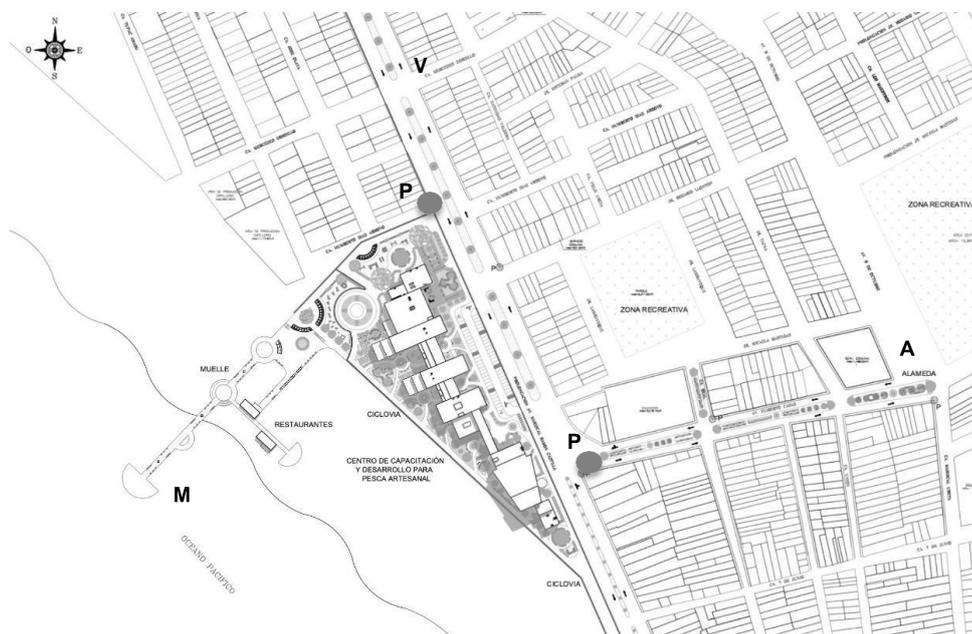
El área sombreada es el terreno para intervenir, esta señalada la vía principal y la alameda

Leyenda:

-  Terreno por intervenir
-  Vía Principal
-  Alameda (en mal estado)
-  Paradero

El terreno seleccionado se encuentra frente al mar y cerca de la zona urbana de Santa Rosa, Chiclayo. Se ubica frente a la vía principal que une varios distritos de dicha provincia, desde el terreno se puede apreciar el inicio de una alameda ya existente, pero esta se encuentra en muy mal estado y no se le da el uso adecuado. Existe un paradero ya establecido muy cerca al término del terreno.

Figura 8: Plano de la propuesta del Plan Maestro urbano de Santa Rosa, Chiclayo, Lambayeque.



Elaborado por: la autora

Leyenda:

- Paradero
- V Vía Principal
- A Alameda
- M Muelle

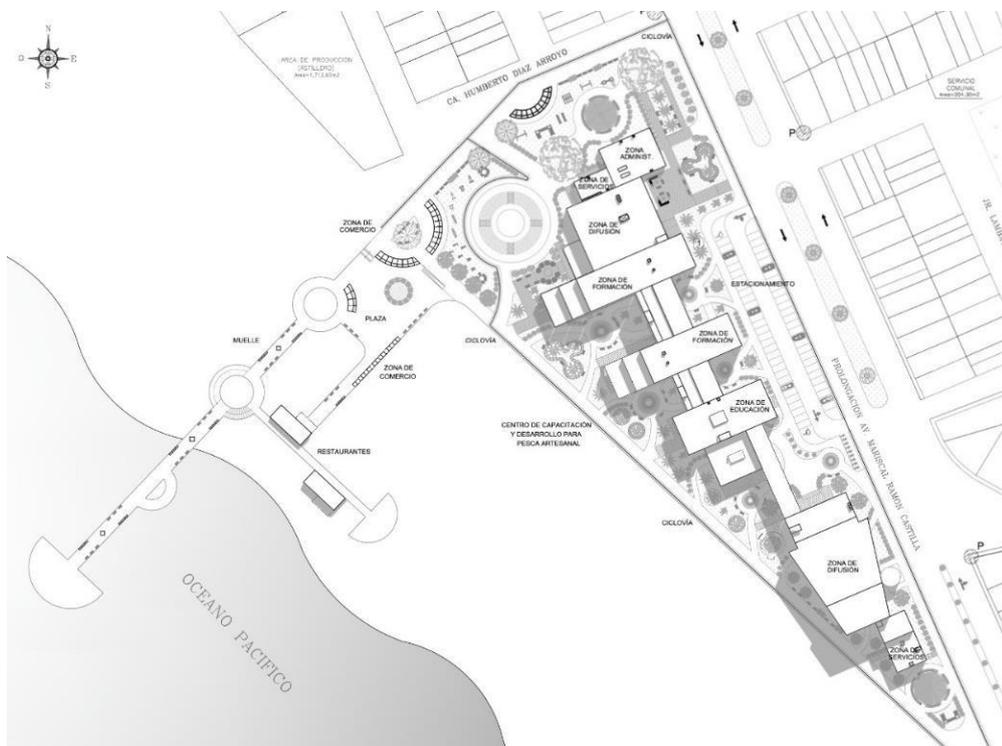
En el terreno seleccionado se diseñó un Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal, se desarrollaron muchos espacios públicos, se implementó un muelle como remate de todo el Centro de estudio. Se mejoro la alameda ya existente en el lugar con espacios para el uso del peatón, y se le dio un tratamiento a la vía principal añadiendo áreas verdes a la berma central. Se continuo con la ciclovía que ya existe en el distrito de Pimentel uniendo así todos los balnearios de Chiclayo. Y se modificó el paradero que existía trasladándolo a la esquina superior donde inicia el proyecto, así generaría menos desorden vehicular en el área.

CAPÍTULO V

ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

5.1 Plan Maestro del Proyecto

Figura 9: Plano del Plan Maestro del proyecto de la propuesta Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

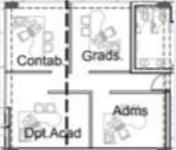


Elaborado por: la autora

El terreno escogido, tenía cómo zonificación según los parámetros urbanísticos como zona de comercio y se hizo la modificación por Otros usos. La altura permitida es de 18 metros de altura, el proyecto llega a tener 16.5 metros de alto. El retiro mínimo frontal es de 5 metros. Se ha modificado la ubicación del paradero ya existente. La ciclovía que recorre los balnearios también se integró al proyecto, creando un recorrido por el centro. Una gran parte de la primera planta del proyecto se diseñó como planta libre, con la intención de generar más espacios públicos para la integración de las personas y del entorno; especialmente con el mar. El muelle cuenta con zonas de reposo, recreativas, culturales y de comercio, como ferias y restaurantes.

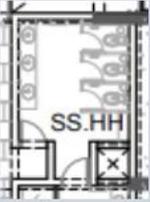
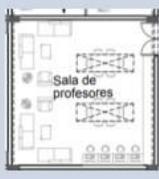
5.2 Contenidos de diseño

Tabla 3: Tabla descriptiva de todos los espacios del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

ESPACIO	FUNCION	EQUIPAMIENTO	IMAGEN REF.
Dirección general + Servicio Higiénico	Zona de trabajo del director del Centro de Estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Sillas • Computadora • Inodoro • Lavamano 	
Secretaria + sala de espera	<p>Zona de trabajo de la secretaria</p> <p>Lugar donde las personas esperan para pasar a la zona administrativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Sillas • Computadora • Mueble • Organizador • Sillones 	
Oficinas Administrativas	Lugar donde se brindan asesorías y se realiza los trámites administrativos del centro	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorios • Sillas • Computadoras 	

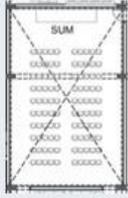
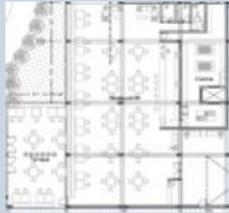
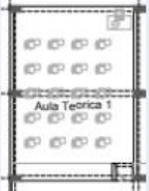
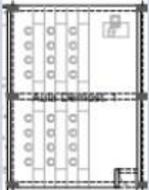
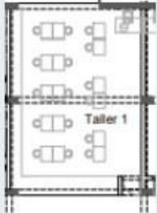
Elaborado por: la autora

Tabla 3: Tabla descriptiva de todos los espacios del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

Servicios Higiénicos Mujeres	Lugar donde las mujeres acuden para realizar sus necesidades de aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Lavamanos • Inodoros • Dispensador de papel • Dispensador de jabón • Dispensador de papel toalla • Espejo • Tacho de basura 	
Servicios Higiénicos Varones	Lugar donde las varones acuden para realizar sus necesidades de aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Lavamanos • Urinarios • Inodoro • Dispensador de papel • Dispensador de jabón • Dispensador de papel toalla • Espejo • Tacho de basura 	
Tópico + servicio higiénico	Brindar asistencia cuando algún estudiante o trabajador del centro sufra alguna emergencia de salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Sillas • Camilla • Armario • Urinario • Lavamano 	
Psicología	Brindar apoyo psicológico cuando sea necesario a los estudiantes o trabajadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Sillas • Armario • Computadora 	
Sala de Profesores	Espacio para los profesores, donde podrán preparar sus clases, reunirse, descansar y acceder a un computador.	<ul style="list-style-type: none"> • Sofas • Mesas de centro • Armario • Mesas • Sillas • Computadoras 	

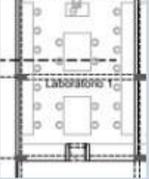
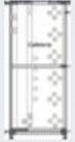
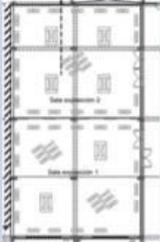
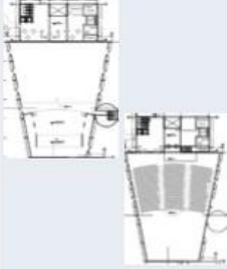
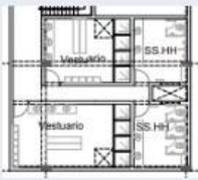
Elaborado por: la autora

Tabla 3: Tabla descriptiva de todos los espacios del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

Sala de Reuniones SUM	Espacio para reuniones brindadas por el centro de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Ecran • Tarima 	
Restaurante	Lugar donde el publico en general puede consumir alimentos y bebidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Área de cocina • Área de servicios higiénicos • Mesas • Sillas • Sillones • Barra • Cajera 	
Aula Teórica	Dictado de clases teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Silla • Computadora • Ecran • Pizarra • Carpetas • Lockers 	
Aula Demostrativa	Dictado de clases	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Sillas • Computadora • Ecran • Pizarra • Lockers 	
Taller	Dictado de clases	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Sillas • Computadora • Ecran • Pizarra • Mesas • Lockers 	

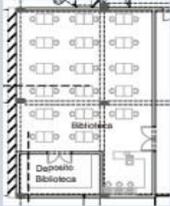
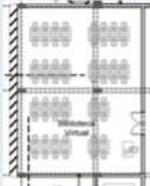
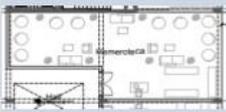
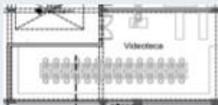
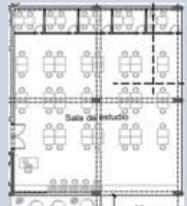
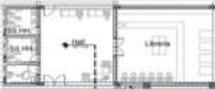
Elaborado por: la autora

Tabla 3: Tabla descriptiva de todos los espacios del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

Laboratorio	Los alumnos pueden realizar sus pruebas y experimentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Sillas • Computadora • Ecran • Pizarra • Mesas • Lockers 	
Cafeteria	Lugar donde el publico en general puede consumir alimentos y bebidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Sillas • Barra • Lavadero • Mostrador 	
Sala de Exposición	Espacio brindado para exponer la cultura del lugar, trabajos realizados, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Vitrinas • Vitrinas de pared 	
Auditorio	Espacio para que el publico pueda realizar reuniones masivas, actuaciones, y otros eventos culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Silla • Mesas • Butacas • Escenario • Servicios higiénicos • Luces • Audio 	
Sala de ensayo	Lugar para realizar los ensayos de las puestas en escena.	<ul style="list-style-type: none"> • Armario • Espejos 	
Vestidores - servicios	Ambiente para que los artistas se puedan cambiar y asear	<ul style="list-style-type: none"> • Lavamanos • Lockers • Banca • Ducha • Inodoro • Urinario 	

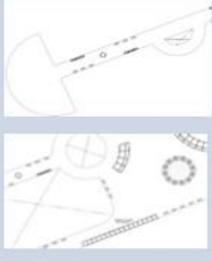
Elaborado por: la autora

Tabla 3: Tabla descriptiva de todos los espacios del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

Biblioteca	En este lugar facilitan el préstamo de libros, material de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Mesas • Escritorio • Computadora • Librero • Libros 	
Biblioteca Virtual	Los estudiantes pueden solicitar una computadora para poder buscar información y realizar sus trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Mesas • Computadores 	
Hemeroteca	Se podrá encontrar una variedad de revistas, periódicos para el uso de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillones • Sofas • Mesas de centros • Puff • Libreros • Revistas • Mesa 	
Videoteca	Preserva, organiza, cataloga y da a conocer documentales audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Computadoras • Estantes • Escritorio 	
Sala de estudio	Lugar donde se puede estudiar, realizar tareas y también reservar un cubículo para los trabajos grupales.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Mesas • Computadora • Escritorios 	
Librería	Vender artículos de librería, brindar los servicios de copias, impresiones, escaneos.	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Escritorios • Computadoras • Estantes • Impresoras 	

Elaborado por: la autora

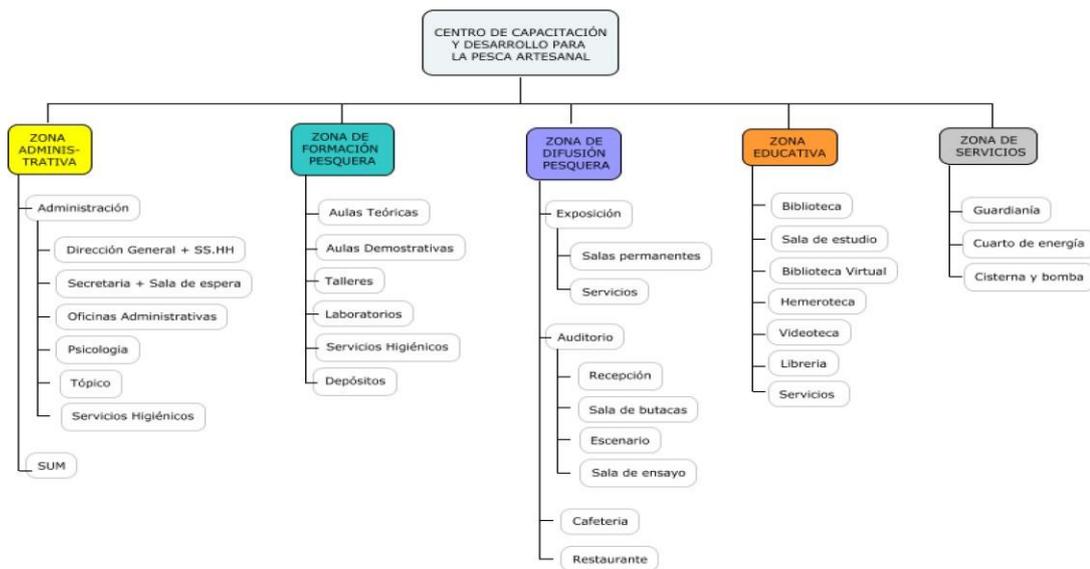
Tabla 3: Tabla descriptiva de todos los espacios del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal.

Muelle	Espacio publico recreativo y cultural, venta de artesanías, zona de descanso, zona de pesca y zona de restaurantes,	<ul style="list-style-type: none"> • Bancas • Jardineras • Módulos de venta de artesanías. 	
Restaurante - Muelle	Lugar donde el publico en general puede consumir alimentos y bebidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Área de cocina • Servicios Higiénicos • Mesas • Sillas 	

Elaborado por: la autora

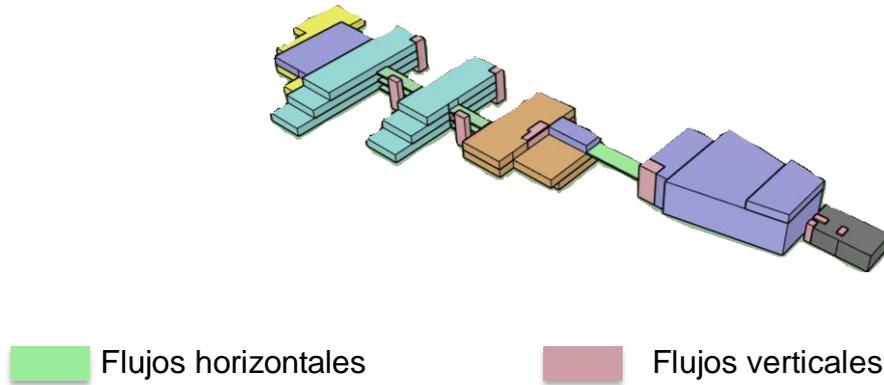
5.3 Flujograma

Figura 10: Cuadro explicativo de las zonas del Centro de capacitación y desarrollo de la pesca artesanal.



Elaborado por: la autora

Figura 11: Volumetría del Centro de capacitación y desarrollo de la pesca artesanal.



Elaborado por: la autora

Los flujos de circulación que se utilizaron en este proyecto fueron; circulación vertical como escaleras y ascensores que conecta cada nivel de cada edificio y circulación horizontal como pasadizos y puentes que conecta un edificio con otro. Cada edificio cuenta con una entrada y circulación vertical independiente del otro, se unen solamente por los puentes.

CAPÍTULO VI

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO PRESENTADO

6.1 Memoria Descriptiva de la Propuesta Diseñada

Siendo Lambayeque uno de los departamentos pesqueros más importante de la costa peruana surge la propuesta de implementar un espacio Educativo, Cultura y Social que fortalezca la actividad pesquera y fomente la actividad cultural en los ciudadanos.

El distrito de Santa Rosa - Chiclayo, es el lugar elegido para llevar a cabo un Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal, en este distrito ya se ubica un centro de programa de cooperación técnica para la pesca, el cual está en pésimas condiciones por ende no es atractivo y por ello los pescadores no acuden a él. También cuenta con el terminal pesquero ECOMPHISA.

El terreno elegido para el desarrollo del Centro se encuentra entre a la Av. Mariscal Ramón Castilla y el mar. Cuenta con un área de 17581.14 m² y de perímetro 704.58 ml.

Además del aporte que le dará el Centro al distrito de Santa Rosa, se propone la rehabilitación integral de la alameda ya

existente; se recuperará las áreas verdes del lugar y se mejorará el asfalto de la Av. Mariscal Ramon Castilla y el plantado de vegetación en la berma central.

Para lograr la unificación del litoral de Lambayeque, se está extendiendo la ciclovía que proviene de Pimentel, hasta Santa Rosa y a su vez conectando con Puerto Eten.

El ultimo aporte que se le da al distrito de Santa Rosa es la creación de un muelle, que tendrá carácter turístico, cultura y económico.

6.2 Memoria Descriptiva del Plan Maestro del Proyecto

La presente memoria descriptiva corresponde al proyecto del “Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal”. El terreno se ubica en la Av. Mariscal Ramón Castilla, en el distrito de Santa Rosa, Provincia Chiclayo, departamento Lambayeque. Posee una de 17581.14 m² y de perímetro 704.58 ml.

El proyecto presente los siguientes linderos:

- a) Por el frente: colinda con la Calle Humberto Diaz Arroyo
- b) Por el lado derecho: colinda con la Avenida Mariscal Ramón Castilla
- c) Por el lado izquierda: colinda con el Océano Pacifico
- d) Por el fondo: colinda con la calle las Palmeras.

La volumetría del Proyecto está inspirada en las características de la cultura Mochica, cultura que fue desarrollado en Lambayeque; construcciones escalonadas, grandes plataformas y rampas. El proyecto se divide en tres zonas; el Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal, el muelle y las zonas recreativas.

a) Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal

Está conformado cinco por zonas, zona administrativa, zona de formación pesquera, zona de educación, zona de difusión cultural y zona de servicios distribuidas en 4 niveles.

En la zona administrativa se puede encontrar los siguientes ambientes: Sala de espera, Dirección, secretaria, Contabilidad, Departamento académico, Admisión, Grados, Tópico, Psicología, Sala de profesores, SUM y servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados. Todos estos ambientes se encuentran en el primer nivel, tiene un ingreso principal para las zonas de las oficinas y otro hacia el SUM. Los ambientes cuentan con ventilación e iluminación natural.

En la zona de formación pesquera cuenta con 10 aulas teóricas, 5 aulas demostrativas, 10 talleres y 5 laboratorios donde dictaran cursos que estarán orientados a pescadores artesanales, con el fin de que adquieran y desarrollen competencias laborales y empresariales con aspecto de desarrollo sostenible, competitivo y humano, se promoverá una cultura innovadora que ira de la mano con el sector productivo, con los avances tecnológicos y con el desarrollo de la comunidad.

Todas estas aulas están distribuidas desde el segundo nivel al cuarto nivel, en dos pabellones; estos pabellones se conectan mediante puentes y pasarelas; el ingreso es independiente, y cada uno cuenta con su escalera, ascensor y escalera de emergencia. En cada nivel de cada pabellón hay servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados. Y también tienen un depósito a libre disposición por pabellón. Los ambientes cuentan con ventilación e iluminación natural. La volumetría de estos pabellones es rectangulares y escalonados; esto permitió generar terrazas con vistas al mar y funciona como espacios públicos para los estudiantes.

En la zona educativa se encuentra la Biblioteca general del Centro, los

ambientes que tiene la Biblioteca son: Salas de estudio con cubículos, biblioteca, biblioteca virtual, hemeroteca, videoteca, y una librería. Este bloque tiene 3 niveles y todos los ambientes cuentan con iluminación y ventilación natural. Todos los niveles cuentan con servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados. El ingreso al bloque es independiente de todo el Centro; mediante pasarelas se una con la zona de formación pesquera y en el tercer nivel se habilito una cafetería y esta se conecta con el Auditorio a través de un puente. La circulación vertical es mediante escalera y ascensores.

En la zona de difusión cultural se encuentra: salas de exposiciones, auditorio y restaurante.

Las salas de exposiciones se encuentran el segundo nivel, arriba de la zona administrativa, son dos salas de exposición y a la vez que se puede convertir en una sola más grande, dependiendo del evento que se realice. El ambiente tiene ventilación e iluminación natural. Cuenta con un gran hall de ingreso y la circulación vertical es mediante escalera y ascensor. Al frente de esta sala se encuentran los servicios higiénicos de damas, caballeros y discapacitados.

El auditorio tiene una capacidad para 1000 personas aproximadamente, tiene varios halls, en uno de ellos se encuentra una pequeña cafetería. Este auditorio puede ser utilizado para algún evento del mismo centro como también puede ser alquilado por una tercera persona para algún evento en Santa Rosa que se requiera tener un lugar amplio. Hay una sala de ensayo, vestidores y servicios higiénicos para damas y caballeros.

El restaurante se encuentra en el primer nivel, tiene vista al mar y comparte la sala de espera del SUM. En este lugar se podrá dar a conocer la comida típica del departamento tanto a los estudiantes como a los turistas que puedan llegar al lugar, ya que el restaurante atiende al público general.

En la zona de servicios se encuentra el espacio designado para los de seguridad, también tienen un espacio para pasar descansar, asearse, comer. Se encuentra la cisterna y la bomba, el cuarto de energía y también en esa zona está el montacarga que conecta con el depósito del auditorio

El sistema de construcción del Centro es el sistema aporticado, tiene muros de ladrillos y concreto y placas de concreto.

En toda la fachada que da para el mar, se utilizó los parasoles de madera para así protegerlo de la radiación solar, asegurando al mismo tiempo una buena iluminación natural en todos los interiores de los ambientes.

b) Muelle

Al ingresar al muelle, uno se encontrará con una plaza de bienvenida, que sirve de punto de encuentro, tiene una zona de comercio cuyos módulos de venta tendrán artesanías, objetos culturales, etc.; y es el punto de partida donde uno decidirá si va a recorrer el muelle que es exclusivo para el turismo y pesca con caña o se dirige a la zona de restaurantes.

El muelle tiene varias zonas de reposo, plataformas para poder ubicarse y practicar la pesca con caña y pequeños módulos donde se pueden comprar algún snack, recuerdos o algún instrumento necesario para este tipo de pesca.

Cuenta con dos restaurantes donde los comensales podrán degustar la típica comida del lugar, ambos tienen vista al mar y al proyecto.

El ingreso a todas estas zonas es inclusivo ya que cuentan con escaleras y con rampas para las personas discapacitadas.

c) Zonas recreativas

La propuesta cuenta con diversas zonas recreativas para todo tipo de usuario.

Se instaló un área deportiva, cuenta con diversas máquinas de

ejercicios; hay dos áreas de juegos para niños en los dos lados extremos del terreno; también se construyó un anfiteatro general en una de las plazas y cerca al auditorio también hay minis anfiteatros donde las personas se pueden acercar y entretenerse escuchando música o viendo algún acto cultural.

Como propuesta principal el proyecto tiene plantas libres en la mayoría de las construcciones, por ende, deja espacio para zonas públicas que se trabajaron como zonas de descanso y de ornamentación, desde cualquiera de estas zonas se puede apreciar el mar generando una sensación de tranquilidad y satisfacción al usuario en su paseo por el centro.

El desarrollo del paisajismo fue con vegetación del lugar como, por ejemplo: arboles: Algarrobo, Molle, Porotillo; arbustos: Geranio, Chilco y en los parques secos: palmeras, cactus, y hierba.

Para incentivar la cultura del lugar y el crecimiento de la economía de los locales, se diseñaron módulos de ventas en una pequeña zona de comercio, donde ahí los pobladores pueden ofrecer a los turistas o visitantes sus productos.

La extensión de la ciclovía que proviene de Pimentel y ahora une Santa Rosa, también recorre algunas zonas públicas del centro para después dirigirse por todo el malecón y así llegar a Puerto Eten.

El Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal, cuenta con estacionamiento al aire libre con capacidad para 60 autos y para 20 bicicletas.

6.3 Memoria Descriptiva de la Propuesta Diseñada

La propuesta diseñada de todo el proyecto que se desarrolló está ubicada entre la Calle Humberto Diaz Arroyo y la Avenida

Mariscal Ramon Castilla, está cerca al área recreativa del centro. Su volumetría es ortogonal y el volumen va creciendo poco a poco hasta llegar a rematar en su máxima altura, por ende, se juega mucho con las alturas de los espacios. Tiene 4 niveles donde están ubicados estratégicamente la zona de administración, zona educativa y la zona de difusión cultural.

El primer nivel cuenta con un área techada de 1169.30 m², el segundo nivel de 1453.50 m², el tercer nivel tiene 640.30 m² y por último el cuarto nivel de 545.20 m²; en total todo el sector cuenta con un área techada de 3808.30 m².

Todos las zonas tienen su entrada principal, directo desde el espacio público del primer nivel, para ingresar a las zonas de las aulas y talleres, se sube por la escalera que uno encuentra en el primer nivel, se plantea diseñar esta escalera cerrada por una placa de concreto en ambos lados para así generar mayor resistencia estructural y también mayor privacidad y seguridad para los estudiantes del centro, ya que al tener la mayor parte de la primera planta libre para el acceso a todo el público, esto brindara mayor seguridad al centro de estudio y al mismo tiempo se está logrando la integridad que se quiere reforzar de la parte urbana de Santa Rosa y el paisaje natural que viene a ser el mar.

Este Sector como todo el proyecto, está rodeado de vegetación del lugar, se está tomando en cuenta que estamos en un lugar que tiene veranos cortos y muy calurosos e inviernos largos y ventosos; y está seco durante todo el año. La vegetación que se plantea no necesita tanto riego ni cuidado.

CONCLUSIONES

1. En la propuesta de diseño del Centro de Capacitaciones y Desarrollo para la Pesca Artesanal se logró respetar e integrar el entorno que en este caso es el mar. Una gran parte del primer nivel tiene planta libre lo que genera una integración tanto espacial como visual del proyecto con todo el entorno.
2. El diseño de la infraestructura cuenta con diversas áreas para clases y talleres, estas logran incentivar la capacitación de todos los pescadores de Santa Rosa y distritos aledaños, ofreciéndoles una mejor educación para que puedan mejorar su calidad de trabajo. Las capacitaciones buscan generar un impacto positivo en la población, fortalecer su identidad ciudadana y lograr que se valore adecuadamente el trabajo y la costumbre de la pesca artesanal.
3. Se lograron implementar cursos y talleres complementarios como talleres de cocina, tejido, dibujo y pintura, aprendizaje y lectura, entre otros, para que estos pudieran integrar a toda la familia dentro del proyecto.
4. Las zonas de comercio como las ferias artesanales, módulos de venta y restaurantes vuelven al Centro de Capacitación un lugar no solo educativo, sino también un lugar turístico, y esto genera más trabajo e ingresos adicionales por las compras y ventas que se efectúan en esos

espacios.

5. El distrito de Santa Rosa no cuenta con suficientes espacios públicos, y los pocos que tienen carecen de un mantenimiento y equipamiento adecuado; por lo tanto, con el diseño del Centro de Capacitación se logró incrementar la infraestructura pública de la zona, con un proyecto novedoso que cuenta con diversos tipos de equipamiento y con espacios de transición, reposo y permanencia para pobladores y turistas.

RECOMENDACIONES

1. La propuesta urbana debe de respetar y responder al entorno urbano y a la normativa urbana vigente.
2. Analizar bien el contexto donde se encuentra el terreno seleccionado, puesto que ayudará a que el proyecto tenga relación con su entorno.
3. Promover la construcción de equipamientos que enriquezcan el lugar, fortaleciendo las costumbres y tradiciones existentes.
4. Conocer al usuario para saber el impacto que tendrá el proyecto en su vida diaria.
5. Fomentar la construcción de equipamientos educativos en todo el Perú, para así darle a la población una herramienta de trabajo y lograr que mejore su calidad de vida.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Colegio de Arquitectos del Perú. (2021). Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones Costa. <https://limacap.org/wp-content/uploads/2021/08/CVU-Agosto.pdf>

Diario Oficial del Bicentenario El Peruano. (2013). Ley general de Pesca y Reglamento de la ley general de Pesca. <https://diariooficial.elperuano.pe/pdf/0062/LEYGENERALDEPESCA.pdf>

Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero. (2016). Memoria Anual. Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero. <https://docplayer.es/86938814-Memoria-anual-fondo-nacional-de-desarrollo-pesquero.html>

Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero. (2021). Centro de entrenamiento pesqueros CEP) de Fondepes. <https://www.gob.pe/13206-fondo-nacional-de-desarrollo-pesquero-centros-de-entrenamiento-pesqueros-cep-de-fondepes>

Fondo Nacional de Desarrollo Pesquero – Nota de prensa (2021) Ministerio de la Producción reinicia cursos presenciales para pescadores artesanales en el Centro de Entrenamiento Pesquero

de Ilo. <https://www.gob.pe/institucion/fondepes/noticias/562765-ministerio-de-la-produccion-reinicia-cursos-presenciales-para-pescadores-artesanales-en-el-centro-de-entrenamiento-pesquero-de-ilo>

Instituto Nacional de Estadística e Información. (2017). Perú: Crecimiento y distribución de la población, 2017. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digita/es/Est/Lib1530/libro.pdf

Municipalidad Distrital de Santa Rosa. (s.f). Reseña Histórica. https://www.peru.gob.pe/Nuevo_Portal_Municipal/portales/Municipalidades/1245/entidad/PM_MUNICIPALIDAD_DETALLE.asp?pk_id_entidad=1245&pk_id_tema=106484&pk_id_sub_tema=13873

Oficina General de Tecnología de la Información y Estadística. (s.f). Características Operativos de los Puntos de Desembarque. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/CB3F718CFC636D54052577270075A670/\\$FILE/punto.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/CB3F718CFC636D54052577270075A670/$FILE/punto.pdf)

Sergio González Guerrero – Fondepes. (2013). Pescadores artesanales de Chincha acceden a la formalización gracias al Fondepes. <https://lamula.pe/2013/11/04/pescadores-artesanales-de-chincha-acceden-a-la-formalizacion-gracias-al-fondepes/imagen.fondepes/>

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Especificaciones técnicas del sector	41
Anexo 2: Cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la costa	47
Anexo 3: Metrados y presupuestos del sector del Centro de Capacitación y Desarrollo para la Pesca Artesanal	48

ANEXO 1

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL SECTOR

El sector que fue seleccionado para detallar cuenta con 4 niveles y su distribución es la siguiente:

- a) Primer nivel: Zona administrativa, Restaurante, Servicios higiénicos y vestidores, circulación vertical y área libre.
- b) Segundo nivel: Salas de exposiciones, Aulas teóricas, servicios higiénicos de damas, varones y discapacitados, pasadizos y circulación vertical.
- c) Tercer nivel: Talleres, deposito general, servicios higiénicos de damas, varones y discapacitados, pasadizos y circulación vertical.
- d) Cuarto nivel: Talleres, servicios higiénicos de damas, varones y discapacitados, pasadizos y circulación vertical.

a) Estructura

El sistema de construcción que se está usando es el sistema aporticado, la estructura de la edificación está compuesta por columnas de 0.60m x 0.30m y vigas de 0.30m x 0.30 m generando luces de 6.00 metros como máximo. Los muros tienen un ancho de 0.20m con acabados y alrededor de la circulación vertical se colocó una placa de concreto de espesor de 0.20m.

b) Circulación vertical

El sector cuenta con una escalera que conecta todos los niveles, su ancho es de 1.50m, el paso mide 0.30m de ancho y el contrapaso 0.175m de alto, estos están recubiertos con porcelanato Color Gris oscuro de 0.60m x 0.60m, cada paso cuenta con una cantonera de aluminio de 2", tiene

pasamanos a ambos lados de acero con acabado de pintura esmalte tipo cromado.

En el primer nivel, en la zona del hall de ingreso hacia las salas de exposiciones, también se puede apreciar una escalera y ascensor; la escalera tiene de ancho 1.80m, el paso mide 0.30m de ancho y el contrapaso 0.175 de alto, se utilizó un porcelanato cemento concreto gris de 0.60m x 0.60m, los pasos tienen una cantonera de aluminio de 2", la escalera tiene pasamanos a ambos lados de acero.

c) Pasadizos

Todos los pasadizos tienen como acabado de piso el porcelanato Cemento Greta Grey de 0.59m x 0.89m y para el acabado de las paredes se utilizó la pintura Látex Blanco Humo Mate de American Colors.

d) Zona administrativa

Todas las oficinas que se encuentran en la zona administrativa, y los ambientes de psicología y tóxico tienen como acabado de piso el porcelanato Avorio Gris Marmolizado de 0.60m x 0.60m, en las paredes se utilizó la pintura Látex Blanco Humo Mate de American Colors. El mobiliario que se puede encontrar en estos ambientes, son escritorios, computadoras, sillas y sofás. Las oficinas administrativas están divididas por tabiques de vidrio. El SUM cuenta con un aforo para 100 personas y cuenta con un proyector y pantalla.

e) Restaurante

El restaurante del centro de estudios brinda atención a los estudiantes como al público visitante, tiene un aforo de 37 personas en el salón, 6 personas en la barra y 33 personas en la terraza, tiene un pequeño hall de espera.

El acabado que se le dio al piso es de Gres Porcelánico Tablón Almendro Marrón Maderado de 0.20 m x 1.00 m, en las paredes se utilizó la pintura Cafelatte Marizado DS04 de American Colors. El restaurante tiene una ubicación privilegiada ya que se encuentra frente al mar y tiene un gran ventanal, una de las paredes está cubierta de papel tapiz Aster Burnt Orange / Taupe.

f) Sala de exposiciones

El centro de capacitación y desarrollo para la pesca artesanal cuenta con dos salas de exposiciones que se pueden convertir en una más espaciosa, dependiendo del evento, ya que cuenta con paneles plegables y estos sirven para dividir la sala. Este ambiente cuenta con un enorme ventanal que da vista al mar de Santa Rosa. El acabado del piso es de porcelanato Cementicio Pietra Blanco de 0.60m x 0.60m, y el de las paredes es con pintura Látex Mate Blanco de Vencedor.

g) Aulas y Talleres

Las aulas y los talleres tienen como acabado de piso el porcelanato Avorio Gris Marmolizado de 0.60m x 0.60m, para el acabado de las paredes se utilizó la pintura Látex Blanco Humo Mate de American Colors. Cada aula y/o taller cuenta con un proyector y pantalla. El mobiliario que se puede encontrar en estos ambientes son escritorios, mesas, armarios y sillas. El aforo en las aulas es de 20 alumnos y 1 profesor y en los talleres de 16 alumnos y 1 profesor.

h) Servicios Higiénicos y Vestidores

Estos ambientes tienen falso cielo raso de 0.60m x 0.60m, el piso tiene como acabado porcelanato Concreto plata de 0.60m x 0.60m y las paredes tienen porcelanato esmaltado Statuario plus pulido de 1.20m x 0.60m hasta el 2.10m de altura de ahí el muro está tarrajado y pintado

con Látex Premiun Satinado Gris claro.

Los servicios higiénicos de damas y varones cuentan con: Tabiques divisorios de aluminio y melamine entre los cubículos donde se encuentran los inodoros Novara Flux Blanca y los urinarios Bamby blanco marca Trébol, los lavatorios Ovalin Trébol color blanco están posicionados en un tablero de granito, se usa la grifería de la línea de Vainsa, el dispensador de jabón es de Kimberly Clark, el dispensador de papel higiénico es de Zuift y el dispensador de papel toalla blanco es de la marca Elite. Y en los vestidores tanto como el de damas y el de hombres, la ducha es de marca Eco Trébol.

Los servicios higiénicos para las personas discapacitadas cuentan con los mismos mobiliarios y accesorios que los otros baños añadiendo las barras de seguridad de la marca D'Acgua.

i) Puertas y Ventanas

Las puertas de los servicios higiénicos de las damas, de los varones y de los vestidores miden 0.80m de ancho x 2.10m de alto; el de los servicios de los discapacitados mide 1.00m de ancho x 2.10m de alto. Estas puertas son contraplacadas en MDF y tienen marco de madera, su chapa es de acero inoxidable y cada puerta tiene una rejilla de ventilación. Las puertas del área administrativa miden 1.00 de ancho x 2.10m de alto, son contraplacadas en MDF con marco de madera y con chapa de acero. Las puertas de las salas de exposición y del ingreso al restaurante miden 2.00m de ancho x 2.10 de alto y son de vidrio con marco de madera y chapa de acero.

La puerta del depósito mide 2.00m de ancho x 2.10m de alto, es una puerta contraatacada en MDF con marco de madera y tiene una cerradura tipo manija tirador de acero inoxidable. Las puertas de las aulas y de los talleres miden 1.00m de ancho y 2.10m de alto, su marco es de madera y su cerradura de perilla, en el centro de la puerta a la altura

de 1.17m tiene un vidrio templado de 0.70m de alto por 0.55m de ancho.

Las ventanas de la zona administrativa, salas de exposiciones y del restaurante son ventanas de piso a techo, de vidrio con marco de madera, cubiertas por los parasoles de bambú. Las ventanas de los servicios higiénicos de las damas, varones, discapacitados y de los vestidores son ventanas corredizas de dos hojas con marco de madera. Las ventanas de los depósitos son ventanas pivotantes vertical con marco de madera y las ventanas de las aulas y de los talleres son ventanas pivotantes horizontales con marco de madera.

j) Iluminación

La iluminación que se utilizó en la zona administrativa fueron downlights adosadas en el techo y paneles suspendidos del techo. En la sala de exposición se utilizaron downlights dirigibles para así enfocar el arte expuesto y candelabros en el centro del ambiente. La iluminación en el restaurante se trabajó con iluminación directa a las mesas con lámparas suspendidas del techo y con downlights.

La iluminación de las aulas, talleres y depósitos se trabajó con paneles suspendidos del techo, en cuanto a los pasadizos se le colocó downlights adosados al techo y cintas led, en la circulación vertical se colocó una luminaria hermética adosada a la pared y en los servicios higiénicos se trabajó con dos distintos downlights empotrados al cielorraso y cintas led. Todos los ambientes cuentan con luces de emergencias.

k) Área Libre

El primer nivel cuenta con área libre, hay zonas de parque seco y el material de los pasadizos y plataformas son de adoquines color rojo de 0.30m x 0.15m. La vegetación que se puede apreciar en el sector es de palmeras y hierba.

l) Fachada

Se colocó parasoles a una de las fachadas ya que está expuesta a la inclemencia del sol, fue la solución ideal y eficiente para proteger el espacio y generar una buena iluminación. Se utilizaron paneles de madera de Bambú y cada panel está en 45° de inclinación.

ANEXO 2

METRADOS Y PRESUPUESTOS CON COSTOS MUNICIPALES DEL SECTOR

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de edificaciones para la Costa

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS			ACABADOS			INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfilos especiales. Madera fina marmamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	543.56	220.14	291.56	294.99	317.96	107.30	315.32
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de suministro de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	350.46	215.39	174.75	155.49	240.90	81.58	230.24
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	241.23	177.95	115.02	100.50	178.71	56.59	145.24
D	Aluminio o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de tra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o aminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	233.29	112.95	101.46	88.03	137.11	30.19	91.75
E	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	164.23	42.11	67.98	75.33	94.34	17.75	66.63
F	Madera (estoraque, pumaquiro, huayuro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares), Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Enchape moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	123.69	23.16	46.42	56.55	66.50	13.22	38.11
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con toria de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñido coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Enchape de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o porcelana.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	72.88	15.92	40.97	30.55	54.53	9.09	35.36
H		Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	25.63	15.27	21.81	0.00	19.10
I			Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.		Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	5.13	0.00	0.00	-	0.00

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el índice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de setiembre 2021: 1.0462

Fuente: Colegio de Arquitectos del Perú, 2021

Se utilizó en el proyecto

ANEXO 3

*Metrados y presupuestos del Sector del Centro de Capacitación y
Desarrollo para la Pesca Artesanal*

Item	Descripción	Unid.	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
1	MUROS Y COLUMNAS				
	Albañilería armada, ladrillo o similar	m3	565.2		136343.20
	Placas de concreto (e=10 A 15 cm)	m3	43.68		10536.93
C	columnas de concreto armado	m3	826.2	241.23	199304.23
	Vigas de amarre de concreto armado	m3	145.29		35193.60
2	TECHOS				
A	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m, con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	m3	733.32	330.14	242098.26
3	PISOS				
A	Mármol importado, piedras naturales	m2	3666.6	291.56	1069033.90
4	PUERTAS Y VENTANAS				
F	Puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF O HDF vidrio similar	unid.	77	56.55	4354.35
D	Ventanas de aluminio o madera fina, vidrio tratado transparente	unid	63	88.03	5545.89
5	REVESTIMIENTOS				
F	Tarreo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable	m2	1779.48	66.5	118335.42
6	BAÑOS				
C	Baños completos nacionales con mayólica o cerámico nacional de color	m2	222.8	56.59	12608.25
7	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS				
B	Sistema de bombeo de agua potable, ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural	m2	241.42	230.24	55584.54
SUB TOTAL					1888938.56
IGV 18%					340008.94
TOTAL					2228947.50

Elaborado por: la autora