



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

**CREATIVIDAD MOTRIZ Y HABILIDADES SOCIALES EN
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA ESCUELA
NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, 2022**

**PRESENTADA POR
MERCEDES ANDREA SUAREZ QUEZADA**

**ASESOR
CARLOS AUGUSTO ECHAIZ RODAS**

TESIS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**LIMA – PERÚ
2022**



CC BY-NC-SA

Reconocimiento – No comercial – Compartir igual

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**CREATIVIDAD MOTRIZ Y HABILIDADES SOCIALES EN
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA ESCUELA NACIONAL
SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**PRESENTADO POR:
MERCEDES ANDREA SUAREZ QUEZADA**

**ASESOR:
DR. CARLOS AUGUSTO ECHAIZ RODAS**

LIMA, PERÚ

2022

**CREATIVIDAD MOTRIZ Y HABILIDADES SOCIALES EN
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA ESCUELA
NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, 2022**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dr. Carlos Augusto Echaiz Rodas

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dra. Glida Marlis Badillo Chumbimuni

MIEMBROS DEL JURADO:

Mg. Tulio Elías Florían Castillo

Mg. Philip Ernesto Suárez Rodríguez

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi familia,
por ser los motores de mi vida para nunca
darme por vencida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, principalmente, a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y por darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más importantes en mi carrera profesional.

A mis padres, por su amor, comprensión, trabajo y sacrificio en todos estos años. Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Es un orgullo y privilegio ser su hija, ustedes son los mejores padres.

A mis hermanos y hermanas por estar siempre presentes, acompañándome, comprendiéndome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes de la Investigación	4
1.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	4
1.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	7
1.2. Bases Teóricas	8
1.2.1. <i>Creatividad Motriz</i>	8
1.2.2. <i>Habilidades Sociales</i>	14
1.3. Definición de Términos Básicos	19
<i>Asertividad</i>	19
<i>Creatividad Motriz</i>	19
<i>Decir “No” y Cortar Interacciones</i>	20
<i>Espontaneidad</i>	20
<i>Expresión de enfado o disconformidad</i>	20
<i>Flexibilidad</i>	20
<i>Fluidez</i>	20
<i>Habilidades Sociales</i>	20
<i>Hacer peticiones</i>	21
<i>Imaginación</i>	21
<i>Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto</i>	21

<i>Originalidad</i>	21
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	22
2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas	22
2.1.1. <i>Hipótesis principal</i>	22
2.1.2. <i>Hipótesis Derivadas</i>	22
2.2. Operacionalización de Variables	24
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.1. Diseño Metodológico	27
3.1.1. <i>Tipo y Nivel</i>	27
3.1.2. <i>Enfoque y Diseño</i>	27
3.2. Diseño Muestral	27
3.2.1. <i>Población</i>	27
3.2.2. <i>Muestra</i>	28
3.3. Técnicas de Recolección de Datos	28
3.3.1. <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	28
3.3.2. <i>Instrumentos</i>	28
3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información	29
3.5. Aspectos éticos	29
3.6. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información	29
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	30
4.1. Resultados Descriptivos de la Creatividad Motriz por Dimensiones	30
<i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la flexibilidad</i>	31
<i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la imaginación</i>	31
4.2. Resultados descriptivos Habilidades Sociales por dimensiones	32
4.3. Prueba de hipótesis general	36
4.4. Prueba de hipótesis específicas	37
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	43
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	47

REFERENCIAS	48
ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA	53
ANEXO 02: INSTRUMENTOS Y VALIDACIÓN	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de variables</i>	24
Tabla 2. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la fluidez</i>	30
Tabla 3. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la flexibilidad</i>	31
Tabla 4. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la imaginación</i>	31
Tabla 5. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la originalidad</i>	32
Tabla 6. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la espontaneidad</i>	32
Tabla 7. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de la asertividad</i>	33
Tabla 8. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de enfado o disconformidad</i>	33
Tabla 9. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de decir no y cortar interacciones</i>	34
Tabla 10. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de hacer peticiones</i>	35
Tabla 11. <i>Resultados de los estudiantes en la dimensión de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto</i>	35
Tabla 12. <i>Resultados de la correlación de creatividad Motriz y habilidades sociales</i>	36
Tabla 13. <i>Resultados de la correlación entre creatividad motriz y espontaneidad</i>	37
Tabla 14. <i>Resultados de la correlación entre creatividad motriz y asertividad</i>	38
Tabla 15. <i>Resultados de la correlación entre creatividad motriz y expresión de enfado o disconformidad</i>	39
Tabla 16. <i>Resultados de la correlación entre creatividad motriz y decir no y cortar interacciones</i>	40
Tabla 17. <i>Resultados de la correlación entre creatividad motriz y hacer peticiones</i>	41
Tabla 18. <i>Resultados de la correlación entre creatividad motriz e iniciar interacciones con el sexo opuesto</i>	42

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo relacionar las dimensiones de la creatividad motriz y las habilidades sociales de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Se trabajó con 25 estudiantes del segundo ciclo de la carrera de actuación. El tema de esta investigación es consecuencia de la experiencia de la autora como profesora, en la cual se pudo observar dificultades en cuanto a las habilidades sociales de los estudiantes. Esto no permitía un óptimo desarrollo de trabajo en equipo, requerido para una convivencia armónica que le permita al estudiante desarrollar la empatía, la asertividad y la interacción, que son cruciales para un buen desarrollo integral. El tipo de la investigación es no experimental, el nivel de la investigación es correlacional, ya que asocia la creatividad motriz y habilidades sociales. Según los resultados que se pueden observar en la investigación, sí existe una relación entre la creatividad motriz y las habilidades sociales; es decir, si nos preocupamos por formar a los jóvenes haciéndolos más sensibles, capaces de expresarse sin temor, siendo espontáneos y asertivos ante diversas situaciones mediante la prueba de creatividad motriz que realizaron los estudiantes, podrán mostrar sus actitudes y reacciones ante posibles situaciones que se les presente. Por los resultados globales consignados, se demuestra el objetivo que determina la relación en un 95% entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios y se demuestra la hipótesis general de que existe relación entre la creatividad motriz y las

habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Palabras claves: creatividad motriz, habilidades sociales, espontaneidad, asertividad.

ABSTRACT

The objective of this study was to relate the dimensions of motor creativity and social skills of the Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. We worked with 25 students of the second cycle of the acting career. The subject of our research is a consequence of our experience as teachers, in which we were able to observe difficulties in terms of social skills, which did not allow an optimal development of teamwork that is required for a harmonious coexistence, which allows the student to develop empathy, assertiveness, interaction, which are crucial for a good comprehensive development of the student. The type of research is non-experimental, the level of research is correlational since it associates motor creativity and social skills. According to the results that can be observed in the research, if there is a relationship between motor creativity and social skills, that is, if we care about training young people by making them more sensitive, we can train young people capable of expressing themselves without fear, being spontaneous and assertive in various situations through the motor creativity test carried out by the students have been able to show their attitudes and reactions to possible situations that arise. Due to the global results recorded, the objective that determines the relationship between motor creativity and social skills in university students is demonstrated and the general hypothesis that there is a relationship between motor creativity and social skills in university students of the School is demonstrated. Superior National of Dramatic Art.

Keywords: motor creativity, social skills, espontaneity, assertiveness.

NOMBRE DEL TRABAJO

CREATIVIDAD MOTRIZ Y HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA ESCUELA NACIONAL SUPER

AUTOR

MERCEDES ANDREA SUAREZ QUEZADA

RECUENTO DE PALABRAS

14598 Words

RECUENTO DE CARACTERES

84137 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

77 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.5MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 31, 2022 7:06 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 31, 2022 7:11 PM GMT-5


● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente


Dr. CARLOS AUGUSTO ECHAIZ RODAS
Asesor
ORCID: 0000-0003-4262-0227

INTRODUCCIÓN

Se observó cómo los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático - ENSAD manifestaban dificultades para mejorar sus habilidades sociales. Al observar a los estudiantes se halló dificultades como, por ejemplo, cuando la docente solicitaba la formación de los equipos de trabajo, se evidenciaba que los estudiantes hacían diferencias al no relacionarse con sus pares opuestos y algunos se quedaban sin equipo de trabajo.

El curso de teatro (creatividad motriz) permite señalar cuánto puede ayudar la creatividad motriz para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes, al crear un ambiente de confianza en sus trabajos en equipo y que sean capaces de aceptarse, de aceptar al otro, de modo que puedan estar preparados para asumir cualquier reto que se le presente en su etapa como estudiantes universitarios.

La presente investigación pretende analizar la relación de los estudiantes con sus pares y fortalecer sus habilidades sociales para que puedan afrontar los diversos retos que se presentarán en su etapa como estudiantes y hasta en su vida social posterior; por ejemplo, en los trabajos en equipo, es importante la interacción con sus pares complementarios.

Gardner (1987), en su libro *Las inteligencias múltiples*, manifiesta que una sociedad integrada es aquella que se caracteriza por una convivencia sana, donde existe una socialización óptima que permite un diálogo efectivo, manifestándose en un trabajo en equipo. Las habilidades sociales nos permiten relacionarnos en nuestro contexto, afectando cotidianamente las interacciones de los seres humanos (p. 280). Para poder hablar de una mejora en las habilidades sociales, se debe considerar que la sociedad se rige bajo comportamientos ya establecidos por un género, es por ello por lo que no se

deben seguir los estereotipos ya establecidos que acondicionan el comportamiento de los seres humanos en la sociedad.

Como esta dificultad se ha mantenido desde hace muchos años, es un problema que seguramente se va a seguir presentando en diferentes ámbitos, no solo en el campo educativo; es más, podríamos decir que todavía influye el rol de la familia, con un tipo de pensamiento establecido que se transmite a través de generaciones.

En la experiencia docente se pretende explorar a un grupo que está llevando el curso de teatro (creatividad motriz). Ello permite medir cuánto puede ayudar la creatividad motriz para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes, creando un ambiente de confianza en sus trabajos en equipo, que sean capaces de aceptarse, aceptar al otro, y así puedan estar preparados para asumir cualquier reto que se les presente en su etapa como estudiantes universitarios.

A los estudiantes que no están llevando creatividad motriz les cuesta interactuar. No solo se trata de un tema de timidez, sino que tienen dificultades para relacionarse, para comunicarse y sienten miedo a ser rechazados por sus ideas o actitudes.

Ante lo expuesto se formula el siguiente enunciado:

¿Qué relación existe entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?

Asimismo, se propuso el objetivo general que determinó la relación que existe entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

Para la tesis de investigación se formuló la hipótesis general que prueba que sí existe relación entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

La importancia de esta investigación consiste en que permite conocer de qué manera influye la creatividad motriz para mejorar las habilidades sociales en los estudiantes universitarios y cómo, mediante los trabajos en equipo con sus pares y pares opuestos y/o el desarrollo de las clases de creatividad motriz, los estudiantes pueden lograr la interacción en sus clases remotas.

El presente trabajo de investigación sirve a los docentes que observan la situación de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades sociales, para poder proponerles que lleven clases de teatro donde desarrollen la creatividad motriz.

Esta es una investigación en la que se mide las habilidades sociales en una muestra de estudiantes universitarios que están llevando un curso de teatro y, por ende, desarrollando su creatividad motriz mediante actividades dramáticas. Este trabajo servirá de guía para los docentes de educación superior.

En cuanto a las limitaciones de la investigación, una de las mayores dificultades para desarrollar este trabajo en la actualidad son los efectos de la pandemia, la cual lamentablemente aún no termina. Las clases ahora se están manejando de manera remota y por horarios establecidos. Ello torna un poco más difícil la interacción con los compañeros, pero con una buena motivación se puede interactuar mucho mejor a través de las pantallas, de modo que se puede desarrollar la investigación de una manera óptima.

La viabilidad de la investigación se plantea en tiempos de pospandemia, lo cual dificulta el desarrollo de la aplicación de la investigación. No obstante, con las nuevas medidas en el entorno educativo, hemos podido organizar la aplicación en cuanto a los participantes de las aulas.

El enfoque de la investigación es cuantitativo de nivel correlacional, ya que relaciona dos conceptos para medir similitudes y diferencias. El tipo de la investigación es no experimental.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos:

Capítulo I. Desarrollo del marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas, definición de palabras claves.

Capítulo II. Hipótesis e hipótesis derivada.

Capítulo III. Método de investigación, diseño, método, tipo, población, muestra y enfoque.

Capítulo IV. Resultados estadísticos de la investigación

Capítulo V. Discusión del trabajo de investigación.

Los instrumentos son las fichas de observación y entrevista.

Se presenta esta investigación para aportar en el ámbito de la educación; es decir, que los estudiantes puedan socializar sin temor, compartiendo sus ideas y juegos con sus pares y sean capaces de crear juntos, respetándose y aceptando al otro para que puedan afrontar los retos que se les presentarán a medida que pasen de una etapa a otra.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la Investigación

1.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Domínguez et al. (2014), en las conclusiones de su investigación “Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal”, señalan que, en general, los indicadores creativos analizados (fluidez, flexibilidad, imaginación, originalidad) presentan niveles de creatividad significativamente superiores a favor del grupo de practicantes. (p. 56).

Según la investigación, los niveles de la creatividad motriz expresados a través de la corporalidad de los estudiantes responden altamente al desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices.

Los resultados obtenidos por Méndez y Fernández (2018), en las conclusiones de su investigación “Diseño y validación de un instrumento de medición de la creatividad motriz en adolescentes”, así como su comparación con los obtenidos en otros similares, apoyan la validez de constructo del Instrumento de Creatividad Motriz (ICM) y evidencian unas propiedades psicométricas adecuadas para su implementación con sujetos relacionados y no relacionados con el mundo de la expresión corporal y la creatividad en la etapa adolescente. (p. 548).

La importancia de potencializar la creatividad motriz en los jóvenes con ayuda de este instrumento de evaluación validado evidencia ventajas psicométricas para su implementación con los sujetos.

Matiz y Bernal (2011), en las conclusiones de su tesis *Propuesta didáctica centrada en las actividades rítmicas para el fortalecimiento de la creatividad motriz en los estudiantes del colegio distrital Vista Bella*, señalan que al finalizar el proyecto se observó una mejora en la creatividad motriz, ya que el fortalecimiento en la fluidez, originalidad y creatividad de cada una de sus respuestas fueron optimizados. Asimismo, indican, las propuestas de nuevos movimientos en cuanto a un estímulo o problema fueron innovadoras y variadas frente a las primeras propuestas que presentaron (p. 99).

En las diversas actividades dramáticas planteadas en la investigación se pueden formular diversos problemas de casuística a los estudiantes para observar la manera cómo el sujeto responde potencializando sus niveles de creatividad.

Flores (2010), en las conclusiones de su tesis *La escuela como agente de socialización en los estudiantes*, sostiene que:

La función socializadora de la escuela se manifiesta en las habilidades sociales, en las actividades habituales, también se hacen explícitas en las charlas espontáneas o discusiones y diálogos planificados para reflexionar sobre esas interrelaciones, para reconocer los acuerdos y las diferencias entre los varones y mujeres de una escuela sobre todo poniendo en práctica la socialización escolar, (..) en el cual va a desenvolverse y compartir con las demás personas que viven a su alrededor, de hecho, el mundo que hacen suyos.” (p. 118).

Se van a encontrar muchas dificultades cuando se ingrese al aula de clase, pero lo que demuestro en esta investigación es cómo los estudiantes, desarrollando los niveles de la creatividad motriz, pueden mejorar sus habilidades sociales, interactuar con sus pares, que se acepten y trabajen en armonía.

Vega (2011), en las conclusiones de su investigación *Socialización en los estudiantes mediante el desarrollo de competencias sociales*, sostiene que “las habilidades sociales son un proceso que van adquiriendo los estudiantes gradualmente a lo largo de toda su vida y dentro de la escuela; siendo esta parte fundamental en ello.” (p. 95).

Para Vega (2011), es importante que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades sociales a lo largo de toda su vida y ello se ve reflejado en los salones de clase, donde se puede encontrar que hay jóvenes que fácilmente se relacionan con los demás, pero hay otros que se separan o buscan estar con sus compañeros que tengan las mismas cualidades o comportamiento.

Antón (2001), en las conclusiones de su investigación *Socialización de Género a través de la programación infantil de televisión*, sostiene que:

“La programación infantil configura un orden simbólico patriarcal: la representación televisiva de los géneros nos muestra una sociedad patriarcal, con hegemonía masculina en los ámbitos militar, económico, laboral, religioso, judicial, científico, mediático, incluso deportivo. La hegemonía se muestra tanto en la ocupación masiva masculina de estos ámbitos como en la ocupación de las élites de estos. La comunicación estereotípica responde a la asignación de identidad y roles de género, y reproduce intensamente los rasgos estereotipados”. (p. 162).

Según el autor, podemos deducir que los estereotipos que se observan a diario en la televisión son imitados por nuestros estudiantes, pues piensan que son correctos y los

trasladan a su vida cotidiana, afianzando los roles estereotipados de varones y mujeres, los jóvenes van aceptando estas ideas y empiezan a realizar diferencias entre ellos.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Gavino (2018) en las conclusiones de su tesis *El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico*, sostiene que aumentar los niveles de fluidez, potenciar la imaginación y estimular la originalidad ayudaría al sujeto a producir un gran número de respuestas motoras. Además, conlleva a una reducción del estrés, ya que el sujeto tiene la capacidad de adaptarse fácilmente y realizar diferentes propuestas, por lo que se produce una disminución de síntomas fisiológicos, tales como signos físicos relacionados con la ansiedad, como malestar y nerviosismo, así como cognitivos y pensamientos obsesivos (p. 36).

Para los estudiantes, que hoy en día asumen diversas responsabilidades que rigen en la sociedad, el teatro es una buena forma de reducir el estrés aplicando la creatividad motriz y de motivarlos a realizar diversas propuestas motoras, así como desarrollar los niveles de la creatividad motriz para efectos de la presente investigación.

Damián (2005), en su tesis titulada *Las habilidades sociales y su relación con la formación académica profesional de un grupo de estudiantes de pre grado de la Especialidad de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, para optar el grado académico de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria, llevó a cabo un trabajo correlacional para determinar las relaciones entre las habilidades sociales, autoestima y percepción autoritaria. Así, verificó que muchos alumnos jóvenes que tienen problemas de autoestima proceden de padres autoritarios que reflejan una imagen vertical (p. 21). Para el autor, es importante el rol de las familias en la formación del estado emocional de los jóvenes, ya que los puede llevar a sentir plena seguridad o disconformidad en su autoestima para toda su vida.

Ysla y Zegarra (2019), en su trabajo de investigación titulado *La psicomotricidad para desarrollar la creatividad motriz*, manifiestan que es indudable la alta gama de beneficios que la actividad motriz puede desarrollar. En ese sentido, es importante mencionar que la psicomotricidad permite dos factores muy relevantes: el desarrollo de diversas habilidades integrales y el control de emociones. Ambos factores están relacionados con la creatividad, la cual es una de las habilidades más trascendentales, así como con la capacidad de resolución de conflictos, control de emociones en situaciones adversas, búsqueda de soluciones y aprendizaje significativo (p. 5). Para los autores es importante desarrollar la creatividad motriz en los estudiantes universitarios para que puedan desarrollar sus habilidades integrales, tener mejor manejo de sus emociones y puedan relacionarse mejor con su contexto.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Creatividad Motriz

Para efectos de la investigación, se utiliza el concepto de creatividad motriz, ya que, siendo un proceso que parte de la espontaneidad, permite romper algunos patrones ya establecidos y desarrollar habilidades sociales.

Para poder comprender mejor la terminología de creatividad motriz vamos a separar las palabras por su definición.

De acuerdo con Peterson y Seligman (2004), citados por Gavino (2018), la creatividad es una fortaleza que forma parte de la virtud de sabiduría y conocimiento. Es definida por ellos como “pensar de forma novedosa y productiva para conceptualizar y hacer cosas; incluye logros artísticos, pero no se limita a eso” (p. 38).

Ponce y Alonso (2009), citados por Viciano et al. (2017), establecen que la motricidad proporciona un proceso consciente para poner en marcha habilidades motrices,

cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales; también influye en el desarrollo de la personalidad y sus rasgos como la afectividad, la emotividad o la empatía. (p. 6).

Para efectos de la investigación vamos a definir la creatividad motriz según los autores mencionados.

Karaca y Aral (2017), en su estudio “Adaptation of Thinking Creatively in Action and Movement Test for Turkish Children”, sostienen que la creatividad motriz se puede definir como la resolución de un problema y la expresión de una idea o sentimiento a través del cuerpo. Según la investigación, se puede entender que la creatividad motriz tiende a generar una respuesta que se manifiesta en el cuerpo. Permite rápidamente darle solución a un problema y expresarlo con el cuerpo.

Sin duda, se trata del campo expresivo del ser humano, uno de los componentes del arte que es el teatro y la actividad dramática de creatividad motriz.

Martínez y Justo (2008), en su estudio “Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil”, sostienen que una persona es motrizmente creativa si es capaz de producir respuestas múltiples, variadas y únicas ante un estímulo o una situación. La noción de creatividad motriz mantiene lazos de relación importantes con la noción de competencia motriz, de ahí la necesidad de ser estimulada en el ámbito educativo. Hoy en día los estudiantes no necesariamente tienen estímulos para fortalecer su creatividad motriz que les permitan producir respuestas variadas partiendo de un estímulo o situación.

Martínez y Justo (2008) definen la creatividad motriz como “la capacidad intrínsecamente humana para utilizar la potencialidad (cognitiva, afectiva, social, motriz) del individuo en la búsqueda innovadora de una idea valiosa” (p. 623). Para el autor, es muy importante fortalecer la creatividad motriz en los estudiantes universitarios y seguir desarrollando en ellos respuestas inmediatas ante situaciones que se puedan presentar en su camino. El autor aportó una de las primeras conceptualizaciones sobre creatividad motriz (CM). Esta va relacionada con la capacidad que tienen las personas para buscar una idea haciendo uso de lo cognitivo, afectivo, motriz y social a través del cuerpo.

Matiz y Bernal (2011), en su investigación *Propuesta didáctica centrada en las actividades rítmicas para el fortalecimiento de la creatividad motriz en los estudiantes del colegio distrital Vista Bella*, definen la creatividad motriz como el desarrollo de la creatividad motriz en los alumnos debe ser necesariamente un elemento presente en el proceso de enseñanza aprendizaje. El estudio de los distintos ámbitos de estudio (participantes creativos, procesos creativos, ambientes creativos, y productos creativos) son factores determinantes en la eficacia del desarrollo de creatividad motriz. (p. 32).

José Manuel Cenizo Benjumea (2007), en su estudio *Desarrollo de la creatividad motriz utilizando los recursos materiales de Educación Física*, sostiene que la educación está cambiando hacia consideraciones sociales diferentes a la tradicional. Abandonando los sistemas memorísticos de reproducción de contenidos, a favor de una búsqueda constante de tareas y actividades que aporten aprendizajes más significativos e individualizados. En este sentido, uno de los referentes fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el desarrollo de la creatividad entre el alumnado, como elemento primordial para poder dar respuesta a la individualización educativa y posible adaptación a cada contexto formativo. (p. 10). Para el autor, como docentes, se debe realizar actividades y utilizar recursos que incentiven a los estudiantes a desarrollar su creatividad y habilidades sociales.

Nazarit y Nieto (2013), en su investigación *Hacia una didáctica de la creatividad motriz*, sostiene que cada persona desarrolla movimientos y expresiones propias a través de su cuerpo, así que se puede hablar de singularidad dentro de un entorno social, aunque se estipulen normas sociales por las cuales se rige la educación de los individuos de acuerdo con el entorno donde se formen. Los docentes están para hacer conscientes a sus estudiantes de esa capacidad de reinventarse, eliminando la tendencia a subestimar los esfuerzos individuales, al pensar que es difícil generar cambios importantes, y reduciendo la tendencia a pensar que en una sociedad solo hay una manera de hacer ciertas cosas. En la docencia hay falencias, ya que el enfoque se ha concentrado por años en la resolución de evaluaciones que no salen de la transmisión de información y que no están

enfocadas en la creatividad, en enseñar al alumno a pensar. (pp. 21-22; 32). Para el autor, la educación debería movilizar a los docentes hacia una formación orientada al autoaprendizaje guiado, para que los estudiantes puedan expresarse sin temor, definiendo su comportamiento dentro de un contexto.

Quispe y Allende (2019), en su tesis *Creatividad motriz y su relación con las capacidades del área de educación física en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la IEP. Santa Úrsula del Cusco, 2016*, manifiesta que la presencia del docente y el guiado u orientación de la creatividad motriz dentro de la esfera educativa compromete a la formación motora y todo el conjunto de procesos que moviliza la persona en todos los ámbitos de su conducta: afectivo, social, cognitivo y motor. La autora sostiene que:

La incorporación de la creatividad a la motricidad puede incidir en todas las capacidades potenciales. La creatividad es la capacidad que intrínsecamente fusiona, de forma equilibradora, los procesos primarios del hemisferio derecho y los secundarios del hemisferio izquierdo. Frente a una educación tradicional orientada a potenciar las facultades del hemisferio izquierdo, la creatividad asegura la integración con los procesos del ensueño, la imaginación, la sensibilidad y la fantasía del lado derecho en una síntesis valiosa. Si lo que se quiere son individuos originales, independientes y críticos, capaces de afrontar con éxito la situación de cambio estructural que está viviendo la sociedad global, aportando nuevas soluciones con espíritu emprendedor y rebelde, es necesario el compromiso con una educación que supere la simple transmisión

de conocimientos, de habilidades, de reproducción y de adaptación al sistema cultural. (p. 621).

De esta manera, según el autor, la creatividad motriz ayuda a orientar a los estudiantes para que desarrollen sus habilidades sociales y se desenvuelvan mucho mejor en la sociedad. Además, potencializa las habilidades del individuo, permitiendo un adecuado comportamiento dentro y fuera de su contexto y puede ayudar al sujeto en su formación.

Gavino (2018), en la investigación *El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico*, sostiene que la creatividad es la capacidad que posibilita al individuo para solucionar los problemas; es decir, es la capacidad que permite que el sujeto realice innovaciones útiles para solucionar problemas. Una persona es motrizmente creativa cuando tiene la habilidad de proporcionar diversas respuestas motoras que a su vez son originales y únicas ante diversas situaciones. (p. 8).

Cenizo y Fernández (2004), en su investigación *El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa*, sostienen que vivimos la era de las reformas escolares. La obligación de la educación es preparar, de un modo eficaz, a los estudiantes para dar respuesta a los cambios que se producen en una sociedad variable. La pedagogía de la creatividad, y el cultivo de la misma, es un objeto capital de toda formación. El cambio constante y acelerado que experimenta la sociedad demanda preparar a los alumnos para que se conviertan en personas que resuelvan situaciones imprevistas con la mayor creatividad, por lo que su preparación deberá incluir, como aspecto novedoso y relevante, elementos para un adecuado desarrollo de la creatividad. (p. 98).

Con base en esta investigación, podemos sostener que la creatividad motriz, partiendo de casuísticas planteadas a los estudiantes, ayuda al desarrollo de sus habilidades sociales, haciéndolos partícipes activos en una sociedad que necesita a jóvenes capaces de contribuir al crecimiento social. Cenizo y Fernández mencionan que el

sujeto está apto para poder desenvolverse ante situaciones que se le presenten, siendo innovador para poder solucionar un problema.

Según los autores, la creatividad motriz, para efectos de la investigación, permite generar un proceso espontáneo, flexible, imaginativo y fluido para llegar a una dramatización mediante el test. Esta herramienta dramática es muy efectiva para llegar a interactuar en grupos mixtos y sí se genera un cambio en las actitudes de los estudiantes.

Bullón (1975), en su libro *Hacia una personalidad creativa*, manifiesta que la creatividad motriz:

“Es un proceso de dramatización espontánea, improvisada e inmediata a una motivación determinada: cuento, leyenda, poesía, canción, una pintura, una anécdota, etc. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes, quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales. Es un proceso creativo”. (p. 29).

1.2.1.1. Componentes de la Creatividad Motriz. Diversos autores, como Karaca y Aral (2017) reconocen a Joy Paul Guilford (1967) como el primer referente en distinguir diferentes categorías dentro de la creatividad motriz: fluidez, flexibilidad, imaginación, originalidad. En la elaboración del presente instrumento se decidió incluir cuatro dimensiones clásicas de la creatividad (fluidez, flexibilidad, imaginación y originalidad) por estar presentes en casi la totalidad de los instrumentos de evaluación de la creatividad motriz.

Méndez y Fernández (2018), citando a Maldonato, Dell'Orco y Esposito, señalan que la fluidez se define como la capacidad para producir el número mayor de respuestas diferentes ante una situación o problema. En tanto, para los autores, la flexibilidad hace referencia a la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas, sin rigidez ni tensión mental.

La imaginación es la capacidad de expresar, mediante el movimiento, diferentes mensajes o ideas (Domínguez et al. 2014).

Finalmente, la originalidad se define como el carácter poco común de una respuesta (Domínguez et al., 2014).

1.2.2. Habilidades Sociales

En el presente trabajo de investigación, en cuanto a las habilidades sociales se hará referencia a lo más importante que se debe trabajar y lo mucho que puede fortalecer en los estudiantes universitarios.

Peña et al. (2006) en *Una Introducción a la Psicología*, las habilidades sociales son todas aquellas capacidades vinculadas con el comportamiento social en sus diversas expresiones. Por ello, Caballo (2007) menciona que el comportamiento socialmente habilidoso es el grupo de comportamientos emitidos por el sujeto en un entorno interpersonal que manifiesta las emociones, opiniones, deseos, actitudes o derechos de ese sujeto de una manera correcta a la situación y respetando esos comportamientos en las demás personas.

Todos los seres humanos se relacionan en un contexto determinado, por eso es importante que las habilidades sociales se puedan fortalecer sin miedo a decir lo que se piensa a causa de que los demás no estén de acuerdo o no ser aceptados e integrados a un grupo determinado.

Gismero (2010) refiere que las habilidades sociales son un grupo de respuestas verbales y no verbales, mediante las cuales un sujeto manifiesta, en un entorno interpersonal, sus deseos, sentimientos, preferencias o derechos sin angustia excesiva y de modo no aversivo, respetando a las demás personas.

Los estudiantes pueden manifestar libremente sus opiniones, demostrar una capacidad asertiva para poder decir que no sin necesidad de mostrarse agresivos respetando a los demás.

Phillips (1978) menciona que la habilidad social es el “grado en que una persona se puede comunicar con los demás, de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones hasta un grado razonable con los demás en un intercambio libre y abierto” (p. 228). Para el autor, una persona es libre de interactuar respetando el lugar y con la persona con la que se encuentre, siendo parte de su comportamiento en su vida social con su entorno.

Lacunza y Gonzales (2011) señalan que las habilidades sociales son el “conjunto de conductas identificables, aprendidas, que emplean los individuos en las situaciones interpersonales para obtener o mantener reforzamiento del ambiente” (p.19). Para las autoras, las habilidades sociales se manifiestan y desarrollan como un conjunto de acciones aprendidas en su contexto. Estas pueden considerarse como vías o rutas hacia los objetivos de un individuo.

Caballo (2007) describe a las habilidades sociales como el conjunto de conductas emitidas por un sujeto en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas (p. 19). Para el autor, se trata de un conjunto de actitudes que los seres humanos podemos mostrar en la sociedad con respeto hacia los demás. Por ello, es importante aprender a fortalecer las habilidades sociales y/o desarrollarlas mediante la creatividad motriz.

Campell Leaper (2014), en “La socialización de género en los niños por parte de los padres”, señala a las habilidades sociales como “el proceso mediante el que los adolescentes aprenden las expectativas sociales, actitudes y comportamientos típicamente asociados”. (p. 1). Los estudiantes van a aprender a interactuar con sus pares y pares opuestos, aceptando sus diferencias, comprendiéndose mutuamente en sus comportamientos.

En los estudios realizados por Leaper (2014), en Nueva York, en la Universidad de California, el investigador describe aspectos sobre la socialización, donde los principales orientadores del adolescente son los padres, ya que son los primeros referentes que los

jóvenes pueden observar desde que son pequeños. Por ende, reciben de ellos las primeras nociones de género; es decir, ven el rol que cumple su papá o su mamá. (p. 2). Es decir, dependerá de los padres cómo guían estas conductas de género, refiere el autor, quien desarrolló su investigación con el propósito de dar a conocer cuánto pueden influir los padres en el comportamiento de los adolescentes, según el género determinado, así como la repercusión de esta influencia en la universidad o en su relación con los demás en su contexto.

Para Leaper (2014), los padres tienen influencia sobre sus hijos, pero se puede ver ahora que los hijos también la tienen sobre sus padres. Una de las brechas más importantes que se ha encontrado en la investigación es que no hay muchos estudios realizados sobre género. Incluso los padres, indirectamente, pueden reforzar estereotipos del tipo “a los niños les gusta el fútbol” o “a las chicas les gustan las muñecas”. Es por ello que las habilidades sociales se deben fortalecer en las aulas para que, a pesar de estos estereotipos que ya tienen marcados, los jóvenes puedan interactuar con sus pares y pares opuestos, sean empáticos, asertivos, para que sepan decir no, expresen su incomodidad en situaciones que no les agradan y opinen sin temor ante sus compañeros del sexo opuesto.

Patricio do Amaral et al. (2015) en su investigación “Las habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia”, sostiene que las habilidades sociales se refieren al amplio repertorio de comportamientos implicados, verbales y no verbales, que se dan en circunstancias de interacción social y, en la mayoría de los casos, tienen como consecuencia cambios en el entorno social de los individuos. (p. 21). Es decir, para los autores, en el entorno, los jóvenes manifiestan diversos comportamientos que están motivados por las emociones, las que juegan un papel muy importante en el estudiante. Las habilidades sociales se muestran con actos verbales y no verbales que se desarrollan en un grupo social.

Según Caballo (2007), el “comportamiento socialmente apropiado se refiere a la expresión de actitudes, sentimientos, opiniones, deseos, respetando a sí mismo y a los

otros, sucediendo, en general, la resolución de los problemas inmediatos de la situación y la disminución de la probabilidad de problemas futuros". (p. 412). Para el autor, esto quiere decir que, además, hay también componentes no verbales, cuando la persona utiliza los recursos del propio cuerpo y, a través de ellos, expresa varias funciones (sentidos), tales como la expresión facial, gestos, postura corporal, entre otros.

Amaral et al. (2015) manifiestan que la adolescencia es conocida históricamente como una fase áspera, puesto que es la transición de la niñez a la vida adulta, pasando por cuestiones de cambios de género y biopsicosocial, por ejemplo: la pubertad, la influencia de la convivencia con el grupo de amigos, el conflicto de valores, ansiedades y otros. (p. 22). Es decir, para los autores, los jóvenes manifiestan cambios al pasar de una etapa a otra, por ello es importante que tengan un acompañamiento de la familia o del entorno familiar. Ello para un buen desarrollo personal del estudiante en su contexto.

Damián (2015), en su investigación *Las habilidades sociales y su relación con la formación académica*, manifiesta que las habilidades sociales son conductas que se manifiestan en situaciones interpersonales. Estas conductas orientan a la obtención de diferente tipo de reforzamiento, así como auto esfuerzo, las conductas que se emplean para conseguir estos deben ser socialmente aceptados. (p. 25). Es decir, para el autor, es importante que los jóvenes sean autónomos, que busquen resolver situaciones de conflicto de manera óptima y eficaz en un grupo social, siendo empáticos y tolerantes con sus pares. También se considera que deben ser capaces de ser tolerantes con alguna idea que no sea de su agrado. Mediante la creatividad motriz se puede impulsar el desarrollo de las habilidades sociales para una mejor formación y desarrollo de un grupo social.

En la misma investigación, Damián (2015) agrega que el estudio de estas habilidades se basa en cada una de las experiencias cotidianas que tiene el ser humano, que desarrollan de manera positiva la sociabilidad, la convivencia, la comunicación, el asertividad, resolución de problemas, empatía, expresión de sentimientos, emociones u opiniones del sujeto, adaptándole psicosocialmente. (p. 26).

Señala también que las experiencias de los jóvenes les permiten desarrollarse de manera positiva, explorando sus habilidades sociales, socializando en una convivencia y comunicación armónica, resolviendo sus conflictos con empatía y permitiéndoles así expresar sus sentimientos.

Vived (2011), en su libro *Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación*, manifiesta que las habilidades sociales son un factor esencial para el desarrollo de la persona y tienen gran influencia en las relaciones interpersonales y en la integración social (p. 14). Para este autor, es necesario reconocer cuán importante es la práctica de las habilidades sociales considerando la utilidad de aprender más sobre el comportamiento social propio y el de los demás. Lo interesante es que podemos mejorarlo conociendo algunas formas para hacerlo.

1.2.2.1. Componentes de las Habilidades Sociales. Para Gismero (2010), la conducta asertiva o socialmente habilidosa es el conjunto de respuestas verbales y no verbales, parcialmente independientes y situacionalmente específicas, a través de las cuales un individuo expresa en un contexto interpersonal sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones o derechos sin ansiedad excesiva, respetando todo ello en los demás, lo que trae como consecuencia el autorreforzamiento y maximiza la probabilidad de conseguir refuerzo externo. La autora tiene creada una escala para medir dichas habilidades, la que se puede aplicar entre adolescentes y adultos. Esta consta de seis dimensiones:

Espontaneidad. Es la capacidad de expresarse de forma espontánea, sin ansiedad, en distintos tipos de situaciones sociales: entrevistas laborales, tiendas y lugares oficiales, en grupos y reuniones sociales, etc., demostrando facilidad para las interacciones en tales contextos, para expresar las propias opiniones y sentimientos, hacer preguntas, entre otras acciones.

Asertividad. Es la expresión de conductas asertivas frente a desconocidos en defensa de los propios derechos en situaciones diversas (por ejemplo, no dejar “colarse” a alguien en la fila, pedir descuentos de un objeto, etc.).

Expresión de Enfado o Disconformidad. Evita conflictos o confrontaciones con otras personas, que es lo más esperado; sin embargo, si esta dimensión no está bien desarrollada, se evidenciará sentimientos negativos con otras personas.

Decir “No” y Cortar Interacciones. Se trata de un aspecto de la aserción en que lo crucial es poder decir “no” a otras personas y cortar las interacciones que no se desean mantener por más tiempo.

Hacer Peticiones. Indica que la persona es capaz de hacer peticiones sin excesivas dificultades.

Iniciar Interacciones Positivas con el Sexo Opuesto. Es la habilidad para interactuar con el sexo opuesto y poder hacerlo espontáneamente: un cumplido, halago, hablar con alguien que resulta atractivo.

Para Gismero (2010), la relación con sus pares opuestos debe afianzarse más, ya que le permitirá al estudiante crear dentro de su salón de clase un clima armónico entre todos los compañeros. Se menciona que al estudiante se le hace más fácil la relación con sus pares del mismo sexo, pero con sus compañeros del sexo opuesto se le hace difícil porque siente esa diferencia que se ha fomentado con los estereotipos que trae de casa.

1.3. Definición de Términos Básicos

Asertividad

Es la expresión de conductas asertivas frente a desconocidos en defensa de los propios derechos en situaciones diversas: no dejar “colarse” a alguien en la fila, pedir descuentos de un objeto, etc. (Gismero, 2010).

Creatividad Motriz

Es la resolución de un problema y la expresión de una idea o sentimiento a través del cuerpo. (Karaca y Aral, 2017).

Decir “No” y Cortar Interacciones

Se trata de un aspecto de la aserción en que lo crucial es poder decir “no” a otras personas y cortar las interacciones que no se desean mantener por más tiempo (Gismero, 2010).

Espontaneidad

Es la capacidad de expresarse uno mismo de forma espontánea y sin ansiedad, en distintos tipos de situaciones sociales: entrevistas laborales, tiendas y lugares oficiales, en grupos y reuniones sociales, etc., demostrando facilidad para las interacciones en tales contextos, para expresar las propias opiniones y sentimientos, hacer preguntas, etc. (Gismero, 2010).

Expresión de enfado o disconformidad

Evita conflictos o confrontaciones con otras personas, que es lo más esperado; sin embargo, si no está bien desarrollada esta dimensión se evidenciará sentimientos negativos con otras personas (Gismero, 2010).

Flexibilidad

Hace referencia a la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas, sin rigidez ni tensión mental (Karaca y Aral, 2017).

Fluidez

Se define como la capacidad para producir el número mayor de respuestas diferentes ante una situación o problema (Karaca y Aral, 2017).

Habilidades Sociales

Es el grupo de respuestas verbales y no verbales, mediante las cuales un sujeto manifiesta, en un entorno interpersonal, sus deseos, sentimientos, preferencias o derechos sin angustia excesiva y de modo no aversivo, respetando a las demás personas (Gismero, 2010).

Hacer peticiones

Indica que la persona es capaz de hacer peticiones sin excesivas dificultades (Gismero, 2010).

Imaginación

Es la capacidad de expresar, mediante el movimiento, diferentes mensajes o ideas (Domínguez et al., 2014).

Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto

Es la habilidad para interactuar con el sexo opuesto y de poder hacerlo espontáneamente: un cumplido, un halago, hablar con alguien que resulta atractivo (Gismero, 2010).

Originalidad

Se define como el carácter poco común de una respuesta (Domínguez et al., 2014).

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de Hipótesis Principal y Derivadas

2.1.1. *Hipótesis principal*

Existe relación entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

2.1.2. *Hipótesis Derivadas*

La creatividad motriz se relaciona directamente con la espontaneidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

La creatividad motriz se relaciona directamente con la asertividad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

La creatividad motriz se relaciona directamente con la expresión de enfado o disconformidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

La creatividad motriz se relaciona directamente con el decir no y cortar interacciones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

La creatividad motriz se relaciona directamente con el hacer peticiones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

La creatividad motriz se relaciona directamente con el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

2.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
CREATIVIDAD MOTRIZ	Creatividad Motriz: Karaca y Aral (2017), en su estudio, "Creatividad motriz en adolescentes" sostiene que la creatividad motriz se puede definir como la resolución de un problema y la expresión de una idea o sentimiento a través del cuerpo.	Fluidez	Facilitar el desarrollo de la imaginación del estudiante mediante cuentos, música e imágenes en una exploración corporal en conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> • Me siento cómodo cuando realizo movimientos con mi cuerpo.
		Flexibilidad	Permitir la representación de los estudiantes en diferentes situaciones plasmadas con sus pares opuestos. Fomentar que los estudiantes se relacionen de manera espontánea con sus pares opuestos.	<ul style="list-style-type: none"> • Se adapta a situaciones nuevas. • Cambia de propuestas y la mejora para un buen desenvolvimiento en el trabajo.
		Imaginación	Permitir al estudiante crear un personaje o diálogo en diferentes situaciones a partir de las ideas de sus pares opuestos.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone dos o más ideas para resolver el conflicto del cuento y/o ejercicio.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
CREATIVIDAD MOTRIZ	<p>Creatividad Motriz: Karaca y Aral (2017), en su estudio, "Creatividad motriz en adolescentes" sostiene que la creatividad motriz se puede definir como la resolución de un problema y la expresión de una idea o sentimiento a través del cuerpo.</p>	Originalidad	Propiciar la concientización de las diferencias con sus compañeros aceptando múltiples alternativas.	<ul style="list-style-type: none"> Consideras que tu trabajo es único y puede complementarse con el de tus compañeros.
			Experimentar que los estudiantes representen con libertad sus ideas y emociones a través de un estímulo.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra originalidad en los movimientos plasmados con el cuerpo y el objeto.
HABILIDADES SOCIALES	<p>Habilidades Sociales: Gismero (2010) refiere que las habilidades sociales es el grupo de respuestas verbales y no verbales, mediante el cual un sujeto manifiesta en un entorno interpersonal sus deseos, sentimientos, preferencias o derechos sin angustia excesiva y de modo no aversivo,</p>	Espontaneidad	Relaciona las diferentes opiniones de sus compañeros trabajando de manera conjunta en algunos ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas del cuestionario: 1,2,10,11,19,,20, 28, 29
			Asertividad	Representa de manera espontánea las situaciones propuestas con sus pares opuestos.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
HABILIDADES SOCIALES	Habilidades Sociales: Gismero (2010) refiere que las habilidades sociales es el grupo de respuestas verbales y no verbales, mediante el cual un sujeto manifiesta en un entorno interpersonal sus deseos, sentimientos, preferencias o derechos sin angustia excesiva y de modo no aversivo,	Expresión de enfado o disconformidad	Comprende el conflicto de la situación dada y busca darle una solución.	<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas del cuestionario: 13, 22, 31, 32
		Decir no y cortar interacciones	Escucha las opiniones de sus pares opuestos en el desarrollo de las actividades a trabajar.	<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas del cuestionario: 5, 14, 15, 23, 24, 33
		Hacer peticiones	Se relaciona sin dificultades con sus compañeros, asumiendo una nueva actitud frente a la falta de las habilidades sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas del cuestionario: 6, 7, 16, 25, 26
		Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto	Se relaciona sin dificultades con sus pares opuestos a partir de una situación indicada.	<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas del cuestionario: 8, 9, 17, 18, 27

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo y Nivel

En esta investigación se hizo uso del diseño no experimental, porque no se manipularon las variables; de corte transversal, porque se recolectó la información en un tiempo establecido; y de alcance correlacional, ya que busca analizar la relación entre las dos variables (Hernández et al., 2014).

3.1.2. Enfoque y Diseño

El enfoque de la investigación es cuantitativo; el diseño de este trabajo de investigación es no experimental, investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables, observando fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos.

3.2. Diseño Muestral

3.2.1. Población

Hernández et al. (2014) refieren que la población es el universo o un conjunto de todos aquellos casos que se puede concordar con determinadas especificaciones (p. 174).

Para la investigación realizada se tiene información de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. La población es de 400 estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

3.2.2. Muestra

Hernández et al. (2014) refieren que la muestra es un subgrupo o una pequeña parte de un universo, el cual sirve para obtener datos relevantes que representará a esta misma. La muestra es de 25 estudiantes del segundo ciclo de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

3.3. Técnicas de Recolección de Datos

3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se utilizó la técnica de evaluación psicométrica. Asimismo, en cuanto al instrumento utilizado para la recolección de datos, se utilizó la escala de conducta antisocial y delictiva en adolescentes, creada por la autora Gismero (2010), de procedencia española. Se usó la prueba de la pipa que fue creada por seis expertos para evaluar la creatividad motriz por medio de la expresión corporal.

3.3.2. Instrumentos

Prueba aplicativa. Se trata de una prueba de una sola tarea que evalúa la creatividad motriz por medio de la expresión corporal. Asimismo, el instrumento mide por separado cuatro dimensiones de dicha variable: (1) Fluidez, (2) Flexibilidad, (3) Imaginación y (4) Originalidad.

Cuestionario. Escala de Habilidades Sociales diseñado por Elena Gismero Gonzales en el año 2002, la cual está distribuida en 33 ítems y se dividen en 6 dimensiones de la siguiente forma: espontaneidad, asertividad, expresión de enfado o disconformidad, decir no y cortar interacciones, hacer peticiones, iniciar interacción positiva con el sexo

opuesto. El instrumento tiene un formato tipo Likert con 4 alternativas, donde A se refiere “No me identifico en absoluto”; B se refiere “Mas bien no tiene que ver conmigo”; C se refiere “Me describe aproximadamente”; y D se refiere “Muy de acuerdo”.

3.4. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información

Utilizamos la estadística descriptiva, media, etc. y la estadística inferencial, estadística para obtener la relación entre variables. Tenemos la unidad de análisis 25 estudiantes del aula de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

3.5. Aspectos éticos

La presente investigación busca resaltar los valores como la honestidad, sinceridad, compromiso, integridad, empatía, transparencia, excelencia, dignidad de la persona y los valores del plan estratégico institucional. Se busca brindar una mejor enseñanza y desarrollo para los estudiantes universitarios, cumpliendo con el código de ética para la investigación. También se busca contribuir al desarrollo científico, desarrollando con rigurosidad el diseño, obtención de análisis de datos y en la interpretación de los resultados antes de ser publicados, haciendo hincapié en que se ha citado las fuentes de cada autor incluido en la investigación.

3.6. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información

El procesamiento de datos se realizó con el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. El procesamiento se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los estudiantes universitarios.

Hernández et al. (2014) sostienen que “SPSS presenta los resultados en una tabla, se señala con asterisco el nivel de significancia: donde un asterisco (*) implica una significancia menor a 0.05 (quiere decir que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05, la probabilidad de error es menor de 5%) y dos asteriscos (**) una significancia menor a 0.01 (la probabilidad de error es menor de 1%” (p. 68).

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados Descriptivos de la Creatividad Motriz por Dimensiones

Tabla 2

Resultados de los estudiantes en la dimensión de la fluidez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	10	25,0	25,0	25,0
	Nivel medio	10	70,0	70,0	95,0
	Nivel alto	5	5,0	5,0	100,0
Total		25	100,0	100,0	

En la primera dimensión de creatividad motriz tenemos la fluidez. Lo que podemos apreciar en el cuadro y el gráfico es que hay un nivel alto del 5% de la muestra que ha demostrado en la prueba realizar diversas acciones con un objeto y en el nivel intermedio 70 % y el nivel bajo están con un 25%. Ello nos lleva analizar que la mitad de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo e intermedio en cuanto a la fluidez de sus acciones para el desarrollo de la creatividad.

Tabla 3*Resultados de los estudiantes en la dimensión de la flexibilidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	9	36,0	36,0	36,0
	Nivel medio	15	60,0	60,0	96,0
	Nivel alto	1	4,0	4,0	100,0
Total		25	100,0	100,0	

En la segunda dimensión de la creatividad motriz, que es la flexibilidad, tenemos como resultado que el 4% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto, mientras que en un nivel medio el 60% ha demostrado ser flexible ante la prueba mostrada en acciones de la creatividad y despertando la motricidad de su cuerpo en expresión corporal u movimiento de cuerpo. El 36% ha quedado en un nivel bajo.

Tabla 4*Resultados de los estudiantes en la dimensión de la imaginación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	16	20,0	20,0	20,0
	Nivel medio	5	64,0	64,0	84,0
	Nivel alto	4	16,0	16,0	100,0
Total		25	100,0	100,0	

En la tercera dimensión de la creatividad motriz, que es la imaginación, los estudiantes se encuentran en un nivel alto del 16%, demostrando sus habilidades para conectar ideas y unirlos sin utilizar la voz; mientras que en el nivel medio encontramos el 64% de los estudiantes, que está en progreso para potencializar su imaginación a través del movimiento; y un 16% de los estudiantes se encuentra en nivel bajo, necesitando mejorar su imaginación a través de recursos y/o dinámicas en clase.

Tabla 5*Resultados de los estudiantes en la dimensión de la originalidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	14	30,0	30,0	30,0
	Nivel medio	2	50,0	50,0	80,0
	Nivel alto	9	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

En la cuarta dimensión, de la originalidad, del total de los estudiantes, un 20% se encuentra en el nivel alto, demostrando que son originales en las acciones o ideas mostradas en la prueba; en el nivel intermedio se encuentra un 50% de estudiantes, que están en camino de dejar los estereotipos y sacar sus ideas propias; y en un nivel bajo se encuentra un 30% de los estudiantes, demostrando que aún hay que seguir mejorando con las dinámicas y pruebas donde puedan demostrar su originalidad en acciones.

4.2. Resultados descriptivos Habilidades Sociales por dimensiones

Tabla 6*Resultados de los estudiantes en la dimensión de la espontaneidad*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	8	32,0	32,0	32,0
	Nivel medio	11	44,0	44,0	76,0
	Nivel alto	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

En la dimensión de la espontaneidad, la gran mayoría de los estudiantes no se identifica, o en la mayoría de las veces no les ocurre o no lo haría. En esta dimensión de espontaneidad, un grupo de estudiantes en el nivel bajo (32%) refiere que no tiene que ver con ellos, aunque alguna vez les ocurra. En el nivel medio, un 44% describe “aproximadamente, aunque no siempre actúen así o se sientan así”. Un 24% de los

estudiantes está “muy de acuerdo” en esta dimensión, se sienten seguros así o actuarían así en la mayoría de los casos.

Tabla 7

Resultados de los estudiantes en la dimensión de asertividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	7	28,0	28,0	28,0
	Nivel medio	12	48,0	48,0	76,0
	Nivel alto	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

En esta dimensión de asertividad la gran mayoría de los estudiantes no se identifican o en la mayoría de las veces no les ocurre o no lo harían. En esta dimensión de asertividad a un 28% de estudiantes se encuentra en el nivel bajo y considera que no tiene que ver con ellos, aunque alguna vez les ocurra. En el nivel medio un 48% de los estudiantes en la dimensión de asertividad describe “aproximadamente, aunque no siempre actúen así o se sientan así”. Un 24% de los estudiantes están “muy de acuerdo” en esta dimensión, se sienten seguros así o actuarían así en la mayoría de los casos.

Tabla 8

Resultados de los estudiantes en la dimensión de enfado o disconformidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	9	36,0	36,0	36,0
	Nivel medio	10	40,0	40,0	76,0
	Nivel alto	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

En esta dimensión de la expresión de enfado o disconformidad, la gran mayoría de los estudiantes no se identifica o, en la mayoría de las veces, no les ocurre o no lo haría.

En esta dimensión de expresión de enfado o disconformidad, un grupo de estudiantes (36%) que se encuentra en el nivel bajo considera que no tiene que ver con ellos, aunque alguna vez les ocurra. En un nivel medio, el 40% de los estudiantes describe “aproximadamente, aunque no siempre actúen así o se sientan así”. Un 24% de los estudiantes está “muy de acuerdo” en esta dimensión, se sienten seguros así o actuarían así en la mayoría de los casos.

Tabla 9

Resultados de los estudiantes en la dimensión de decir no y cortar interacciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	8	32,0	32,0	32,0
	Nivel medio	10	40,0	40,0	72,0
	Nivel alto	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

En esta dimensión de decir no y cortar interacciones, la gran mayoría de los estudiantes no se identifica o, en la mayoría de las veces, no les ocurre o no lo haría. En esta dimensión, un grupo de estudiantes (32%) se encuentra en el nivel bajo y considera que no tiene que ver con ellos, aunque alguna vez les ocurra. En un nivel intermedio se encuentran el 40% de los estudiantes, quienes describen “aproximadamente, aunque no siempre actúen así o se sientan así”. Un 28% de los estudiantes están “muy de acuerdo” en esta dimensión, se sienten seguros así o actuarían así en la mayoría de los casos.

Tabla 10

Resultados de los estudiantes en la dimensión de hacer peticiones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	10	28,0	28,0	28,0
	Nivel medio	10	60,0	60,0	88,0
	Nivel alto	5	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

En esta dimensión de hacer peticiones, algunos de los estudiantes no se identifican o, en la mayoría de las veces, no les ocurre o no lo harían. En esta dimensión de hacer peticiones, un 28% de estudiantes considera que no tiene que ver con ellos, aunque alguna vez les ocurra. En un nivel medio, 60% de los estudiantes describe “aproximadamente, aunque no siempre actúen así o se sientan así”. Un 12% de los estudiantes están “muy de acuerdo” en esta dimensión, se sienten seguros así o actuarían así en la mayoría de los casos.

Tabla 11

Resultados de los estudiantes en la dimensión de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	7	28,0	28,0	28,0
	Nivel medio	13	52,0	52,0	80,0
	Nivel alto	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

En esta dimensión de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto, algunos de los estudiantes no se identifican o, en la mayoría de las veces, no les ocurre o no lo haría. En esta dimensión, el 28% de estudiantes (nivel bajo) refiere que no tiene que ver con ellos, aunque alguna vez les ocurra.

En un nivel medio, el 52% de los estudiantes en la dimensión de iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto describe “aproximadamente, aunque no siempre actúen así o se sientan así”. Un 20% de los estudiantes están “muy de acuerdo” en esta dimensión, se sienten seguros así o actuarían así en la mayoría de los casos.

4.3. Prueba de hipótesis general

La hipótesis general planteada para esta investigación es la siguiente: Existe relación entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

Tabla 12

Resultados de la correlación de Creatividad Motriz y Habilidades Sociales

		Correlaciones		
			VAR00001	VAR00002
Rho de Spearman	VAR00001	Coeficiente de correlación	1.000	.397*
		Sig. (bilateral)	.	.049
		N	25	25
	VAR00002	Coeficiente de correlación	.397*	1.000
		Sig. (bilateral)	.049	.
		N	25	25

Nota. *. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En los resultados existe una relación significativa positiva de creatividad motriz y las habilidades sociales. Es decir, si nos preocupamos por formar a los jóvenes en el aspecto social, humano, haciéndolo sensible, podremos formar jóvenes capaces de expresarse sin temor, soltar y dejar fluir sus ideas, ser espontáneos y asertivos ante

diversas situaciones contextualizándolo con la creatividad motriz mediante la dinámica que realizaron los estudiantes han podido mostrar sus actitudes y reacciones ante posibles situaciones que se les presente en el mundo contemporáneo.

4.4. Prueba de hipótesis derivadas

El nivel de creatividad motriz se relaciona directamente con la espontaneidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022. Según los resultados de la investigación, se acepta la hipótesis ya que existe una relación significativa de la creatividad motriz con la espontaneidad.

Tabla 13

Resultados de la correlación entre creatividad motriz y espontaneidad

		Correlaciones		
			VAR00001	VAR00002
Rho de Spearman	VAR00001	Coeficiente de correlación	1.000	1.000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3
	VAR00002	Coeficiente de correlación	1.000**	1.000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La creatividad motriz se relaciona directamente con la asertividad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022. Según los resultados de la investigación, se acepta la hipótesis ya que existe una relación significativa de la creatividad motriz con asertividad.

Tabla 14*Resultados de la correlación entre creatividad motriz y asertividad*

		Correlaciones		
			VAR00001	VAR00002
Rho de Spearman	VAR00001	Coeficiente de correlación	1.000	1.000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3
	VAR00002	Coeficiente de correlación	1.000**	1.000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La creatividad motriz se relaciona directamente en la expresión de enfado o disconformidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022. Según los resultados de la investigación, se acepta la hipótesis ya que existe una relación significativa de la creatividad motriz con la expresión de enfado o disconformidad.

Tabla 15

Resultados de la correlación entre creatividad motriz y expresión de enfado o disconformidad

		Correlaciones		
			VAR00001	VAR00002
Rho de Spearman	VAR00001	Coeficiente de correlación	1.000	1.000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3
	VAR00002	Coeficiente de correlación	1.000**	1.000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El nivel de creatividad motriz se relaciona directamente con el decir no y cortar interacciones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022. Según los resultados de la investigación se acepta la hipótesis ya que existe una relación significativa de la creatividad motriz con el decir no y cortar interacciones.

Tabla 16

Resultados de la correlación entre creatividad motriz y decir no y cortar interacciones

		Correlaciones		
			VAR00001	VAR00002
Rho de Spearman	VAR00001	Coeficiente de correlación	1.000	1.000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3
	VAR00002	Coeficiente de correlación	1.000**	1.000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La creatividad motriz se relaciona directamente en el hacer peticiones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022. Según los resultados de la investigación, se acepta la hipótesis, ya que existe una relación significativa de la creatividad motriz con el hacer peticiones.

Tabla 17*Resultados de la correlación entre creatividad motriz y hacer peticiones*

		Correlaciones		
			VAR00001	VAR00002
Rho de Spearman	VAR00001	Coeficiente de correlación	1.000	.866
		Sig. (bilateral)	.	.333
		N	3	3
	VAR00002	Coeficiente de correlación	.866	1.000
		Sig. (bilateral)	.333	.
		N	3	3

La creatividad motriz se relaciona directamente en el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022. Según los resultados de la investigación se acepta la hipótesis ya que existe una relación significativa de la creatividad motriz con el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto.

Tabla 18

Resultados de la correlación entre creatividad motriz e iniciar interacciones con el sexo opuesto

		Correlaciones		
			VAR00001	VAR00002
Rho de Spearman	VAR00001	Coeficiente de correlación	1.000	1.000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3
	VAR00002	Coeficiente de correlación	1.000**	1.000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	3	3

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Esta investigación es de un diseño no experimental en un nivel correlacional con un enfoque cuantitativo. Es importante señalar que el estudiante universitario va a poder conocer sus habilidades sociales y aplicarlas en situaciones de la sociedad; es decir, en algunas situaciones va mostrar enfado, negatividad ante situaciones que no le agraden, va a cortar interacciones, puede hacer una petición en el grupo social en el que se encuentre y relacionarse con sus pares opuestos.

Esta investigación reporta la existencia de una relación positiva entre la creatividad motriz y habilidades sociales ($Rho= 049$; $p < 0.05$), por lo que se puede interpretar que los estudiantes se desarrollan y se sienten más confiados en su desenvolvimiento personal y social. Por ende, se afirma que existe una correlación positiva entre la creatividad motriz y habilidades sociales que coincide con las investigaciones de Domínguez et al. (2014).

Por su parte, la dimensión fluidez sí se relaciona con la espontaneidad en los estudiantes universitarios. Esto les permite ser libres en la muestra de la variedad de ideas que se les puedan ocurrir en la acción, lo que coincide con las investigaciones de Méndez y Fernández (2018).

Por otro lado, en la dimensión de la flexibilidad, sí hay relación con la asertividad en los estudiantes universitarios, permitiendo que se muestren sueltos ante posibles

situaciones de cambios en el ejercicio dramático planteado. Esto coincide con las investigaciones de Méndez y Fernández (2018).

Por su parte, la dimensión de la imaginación sí se relaciona con la expresión de enfado o disconformidad en los estudiantes universitarios, permitiendo que expresen sus ideas ante situaciones que no sean agradables para ellos. Esto coincide con las investigaciones de Gavino (2018).

Por otro lado, la dimensión de originalidad sí se relaciona con el decir no y cortar interacciones en los estudiantes universitarios, permitiéndoles ser poco comunes ante una posible respuesta. Esto coincide con las investigaciones de Gavino (2018).

La investigación también concluyó que la creatividad motriz sí se relaciona con el hacer peticiones en los estudiantes universitarios, desarrollando en ellos el poder solicitar alguna cosa sin dificultades. Esto coincide con las investigaciones de Karaka y Aral (2017).

Concluye la investigación que la creatividad motriz sí se relaciona con el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes universitarios, permitiendo que se puedan expresar sin temor con todos sus compañeros de la clase, lo que coincide con las investigaciones de Karaka y Aral (2017).

CONCLUSIONES

- 1- Por los resultados globales consignados, queda demostrada en un 95% la relación que existe entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en estudiantes universitarios. Por los resultados globales consignados, se demuestra el objetivo que determina la relación entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios y se demuestra la hipótesis general de que existe relación entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.
- 2- El nivel de creatividad motriz tiene una relación moderada con la espontaneidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.
- 3- La creatividad motriz tiene una relación moderada con la asertividad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.
- 4- La creatividad motriz tiene una relación moderada en la expresión de enfado o disconformidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.
- 5- El nivel de creatividad motriz tiene una relación moderada con el decir no y cortar interacciones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

- 6- La creatividad motriz tiene una relación moderada con el hacer peticiones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.
- 7- La creatividad motriz tiene una relación alta en el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.

RECOMENDACIONES

- 1.- Este trabajo de investigación deber ser utilizado en todos los lugares posibles, tomando en cuenta que debe ser dirigido por un docente que sepa cómo conducir los aprendizajes para que sean satisfactorios para el estudiante.
- 2.- Como profesores de Educación Artística, se debe tomar conciencia acerca de la importancia fundamental del desarrollo de las habilidades sociales.
- 3.- En los trabajos en equipo en las universidades, se debe mejorar las habilidades sociales y la creatividad motriz, como se demuestra en el presente trabajo de investigación.
- 4.- Los profesores de diversas materias deberían integrarse a la labor del curso de arte y ver la manera de que, durante las clases, se pueda fortalecer las habilidades sociales mediante los trabajos en equipo, en debates, actuaciones, etc.

REFERENCIAS

- Antón Fernández, E. (2001). *Socialización de género a través de la programación infantil de televisión*. Universidad de Valladolid.
<http://www5.uva.es/catedraestudiosgenero/IMG/pdf/televisionpatriarcal-2.pdf>
- Bullón Ríos, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa*. Subdirección de Publicaciones y Material Educativo del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación Augusto Salazar Bondy.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales 7.ª edición*. Editores S.A.
- Cenizo Benjumea, J. M. (2007). *Desarrollo de la creatividad motriz utilizando los recursos materiales de Educación Física*. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
https://www.researchgate.net/publication/303785366_Desarrollo_de_la_creatividad_motriz_utilizando_los_recursos_materiales_de_Educacion_Fisica
- Cenizo Benjumea, J. M. y Fernández Truan, J. C. (2004). *El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa*. Escuela Abierta 7.
- Damián, N. (2015). *Las habilidades sociales y su relación con la formación académica profesional de un grupo de estudiantes de pre grado de la Especialidad de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. [Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia Universitaria, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/8847/Damian_nn.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Domínguez Iglesias, A., Díaz Pereira, M. y Martínez Vidal, A. (2014). "Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal". *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* n.º 26, 56-59. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732292010.pdf>

Flores, D. (2010). *La escuela como agente de socialización en los estudiantes*. [Tesina previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa, en la especialidad de Psicología en Educación Básica, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2349/1/tps647.pdf>

Gavino, L. (2018). *El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico: los cuentos motores en Educación Infantil*. [Trabajo de fin de máster. Universidad de Jaén, España]. <https://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/8315/1/tfm.pdf>

Gismero, E. (2010). *Escala de Habilidades Sociales* (3.ª edición). Tea Ediciones.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* 6.ª edición. Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Karaca, N. y Aral, N. (2017). "Adaptation of Thinking Creatively in Action and Movement Test for Turkish Children". *Universidad Mehmet Akif Ersoy, Revista de la Facultad de Educación*, 42, 240-253. <https://acortar.link/CrrFCJ>

- Lacunza, A. B. y Contini de Gonzalez, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades* XII(23), 159-182. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>
- Leaper, C. (2014). "La socialización de género en los niños por parte de los padres". *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. <https://www.encyclopedia-infantes.com/genero-socializacion-temprana/segun-los-expertos/la-socializacion-de-genero-en-los-ninos-por-parte>
- Martínez, E. J. y Justo C. F. (2008). "Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil". *Revista de Pedagogía* 60(2), 107-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717068>
- Matiz Padilla, E. y Bernal Salcedo, J. (2011). *Propuesta didáctica centrada en las actividades rítmicas para el fortalecimiento de la creatividad motriz en los estudiantes del Colegio Vista Bella grado 3*. [Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5989/MatizPadillaEdwardRicardo2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Méndez Martínez, E. y Fernández Río, J. (2018). "Diseño y validación de un instrumento de medición de la creatividad motriz en adolescentes". *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*. (19)75, 535-550. https://www.researchgate.net/publication/323166850_Diseño_y_validación_de_un_instrumento_de_medición_de_la_creatividad_motriz_en_adolescentes

Nazarit Carabal, E. y Nieto Espitia, J. E. (2013). *Hacia una didáctica de la creatividad motriz.*

[Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia].

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8590/hacia%20una%20didactica%20de%20la%20creatividad%20motriz%20OK.pdf?sequence=1&isAllowed>

≡∇

Patricio do Amaral, M., Maia Pinto, F. J. y Bezerra de Medeiros, C. R. (2015). “Las

habilidades sociales y el comportamiento infractor en la adolescencia”. *Subjetividad*

y procesos cognitivos. 19(2), 17-38.

<https://www.redalyc.org/pdf/3396/339643529001.pdf>

Peña, G., Cañoto, R. y Santalla, Z. (2006). *Una Introducción a la Psicología.*

[https://es.scribd.com/doc/136936080/Gustavo-Pena-Yolanda-Canoto-y-Zuleyma-](https://es.scribd.com/doc/136936080/Gustavo-Pena-Yolanda-Canoto-y-Zuleyma-Santalla-Una-introduccion-a-la-psicologia)

[Santalla-Una-introduccion-a-la-psicologia](https://es.scribd.com/doc/136936080/Gustavo-Pena-Yolanda-Canoto-y-Zuleyma-Santalla-Una-introduccion-a-la-psicologia)

Phillips, E. (1978). *The social skills basis of psychopathology.* Grune and Stratton.

Quispe Huamanquilla, P. y Allende Vargas, M. (2019). *Creatividad motriz y su relación con*

las capacidades del área de educación física en estudiantes del VII ciclo de

educación secundaria de la IEP. Santa Úrsula del Cusco, 2016. [Tesis para optar el

Título Profesional de Licenciadas en Educación, especialidad de Educación Física,

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4347>

Vega Nayeli, L. (2011). *La socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo*

de competencias sociales. [Proyecto de innovación en modalidad de acción docente

para obtener el título de licenciada en Educación Preescolar, Universidad

Pedagógica Nacional UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE].

<http://200.23.113.51/pdf/28108.pdf>

Viciano Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., Padial Ruz, R. y Martínez Martínez, A. (Julio-agosto de 2017). "Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil". *Revista Digital de Educación Física*. Año 8. Num. 47. <https://acortar.link/A7m1kH>

Vived Conte, E. (2011). *Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación* [manual]. Universidad de Zaragoza.

Ysla Alvarado, E. N. y Zegarra Ríos, J. E. (2019). *La psicomotricidad para desarrollar la creatividad motriz de estudiantes de educación primaria*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18034/ZEGARRARIOS_YSLAALVARADO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis principal	1 - Independiente	Diseño metodológico
¿Qué relación existe entre la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?	Determinar la relación que existe de la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	Existe relación directa de la creatividad motriz y las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	CREATIVIDAD MOTRIZ	Tipo: transversal básica
			Fluidez	Enfoque: no experimental
			Flexibilidad	Nivel: Cuantitativo
			Imaginación	Diseño: correlacional
			Originalidad	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis derivadas	2 - Dependiente	Diseño muestral
¿En qué medida se relaciona la fluidez y la espontaneidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?	Establecer la relación que existe de la fluidez y la espontaneidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	El nivel de fluidez se relaciona directamente con la espontaneidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	HABILIDADES SOCIALES	Población: 500 estudiantes de todas las carreras de la escuela nacional superior de Arte Dramático.
			Espontaneidad	Muestra: 25 estudiantes
¿En qué medida se relaciona la flexibilidad y la asertividad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?	Establecer la relación que existe de la flexibilidad y la asertividad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	La flexibilidad se relaciona directamente en la asertividad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	Asertividad	Técnicas e instrumentos
				Técnicas: evaluación psicométrica
				Instrumentos: recolección de datos se utilizó la escala de conducta antisocial y delictiva en adolescentes, creada por la autora Gismero (2010), de procedencia española.
¿En qué medida se relaciona la imaginación y la expresión de enfado o disconformidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?	Establecer la relación que existe de la imaginación y la expresión de enfado o disconformidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	La imaginación se relaciona directamente en la expresión de enfado o disconformidad en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	Expresión de enfado o disconformidad	

¿En qué medida se relaciona la originalidad , el decir no y cortar interacciones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?	Establecer la relación que existe de la originalidad , el decir no y cortar interacciones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	El nivel de originalidad se relaciona directamente con el decir no y cortar interacciones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	Decir no y cortar interacciones	
¿En qué medida se relaciona la creatividad motriz y el hacer peticiones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?	Establecer la relación que existe de la creatividad motriz y el hacer peticiones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	La creatividad motriz se relaciona directamente en el hacer peticiones en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	Hacer peticiones	
¿En qué medida se relaciona la creatividad motriz y el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022?	Establecer la relación que existe de la creatividad motriz y el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	La creatividad motriz se relaciona directamente en el iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto en los estudiantes universitarios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Lima, 2022.	Iniciar interacciones positivas con el sexo opuesto	

ANEXO 02: INSTRUMENTOS Y VALIDACIÓN

Instrumento de la Creatividad Motriz

“JUEGO DE LA PICA”

1.- Todos los sujetos accedieron al salón cerrado para ser informados a la vez de las líneas generales de la prueba.

2.- Bajo la supervisión de la profesora de Educación Física, los sujetos se trasladaron al espacio 1 a esperar su turno para entrar.

3.- De uno en uno, entraron y escucharon las instrucciones para realizar la prueba: “Colócate detrás de ese palo. Eso es un palo, pero ¿qué más podría ser? Tienes un minuto para mostrar todo lo que ese palo podría ser. Cuanto más hagas, mejor. Puedes hablar, por supuesto, pero más que explicar lo que se te ocurre, hazlo: interpreta, juega, diviértete. El tiempo, que es un minuto, empieza ya”.

4.- La señal (pitido), que marcó el final de la prueba, sirvió para que el sujeto se trasladase al espacio 2, por una puerta diferente a la de acceso, y un nuevo sujeto accediese desde el espacio 1. Durante el desarrollo de la prueba, el docente fijó su mirada en el visor de la cámara para evitar cualquier tipo de feedback hacia el sujeto.

ORIGINAL

**DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO DE
MEDICIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN
ADOLESCENTES**

**DESIGN AND VALIDATION OF AN INSTRUMENT TO
ASSESS MOTOR CREATIVITY IN ADOLESCENTS**

Méndez–Martínez, E.¹ y Fernández–Río, J.²

¹ Doctorando en Pedagogía, Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Universidad de Oviedo (España) UO63901@uniovi.es

² Doctor en Pedagogía, Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Universidad de Oviedo (España) javier.rio@uniovi.es

Código UNESCO/UNESCO code: 6105.09 Validez de test

Clasificación Consejo de Europa/Council of Europe classification: 17 Otras:
Expresión Corporal

Recibido 1 de septiembre de 2017 **Received** September 1, 2017

Aceptado 23 de enero de 2018 **Accepted** January 23, 2018

Validez

La validez interna del instrumento se estudió mediante su validez aparente o validez de expertos (McMillan y Schumacher, 2014), a partir de la opinión de 6 expertos, todos ellos relacionados con la Educación Física y/o el mundo del Teatro en Educación y con más de 10 años de experiencia profesional. Los resultados fueron totalmente positivos.

La validez de contenido del instrumento se realizó a través de un análisis racional del mismo (McMillan y Schumacher, 2014), valorando la adecuación e inteligibilidad de las pautas para los sujetos e instrucciones para los evaluadores por parte de los mismos 6 expertos, con opiniones totalmente positivas.

Posteriormente, se determinó la validez de respuesta (McMillan y Schumacher, 2014) mediante entrevistas a los participantes de las dos primeras pruebas piloto y así conocer su opinión sobre la comprensión y el desarrollo del test. La información recogida señalaba un alto nivel de comprensión que, no obstante, sirvió para matizar el desarrollo del test.

Finalmente, se determinó la validez de constructo del test mediante la consulta a los 6 expertos señalados (McMillan y Schumacher, 2014); comprobando que la tarea seleccionada y el método de evaluación fueron considerados de forma unánime como adecuados para medir la Creatividad Motriz.

Instrumento de las Habilidades Sociales

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES

EDAD:

CICLO:

SEXO:

FAMILIA:

INSTRUCCIONES

A continuación, aparecen frases que describen diversas situaciones, se trata de que las lea muy atentamente y responda en qué medida se identifica o no con cada una de ellas, si le describe o no. No hay respuestas correctas ni incorrectas, lo importante es que responda con la máxima sinceridad posible.

Para responder utilice la siguiente clave:

A = No me identifico, en la mayoría de las veces no me ocurre o no lo haría.

B = No tiene que ver conmigo, aunque alguna vez me ocurra.

C = Me describe aproximadamente, aunque no siempre actúe así o me sienta así.

D = Muy de acuerdo, me sentiría así o actuaría así en la mayoría de los casos.

Encierre con un círculo la letra escogida a la derecha, en la misma línea donde está la frase que está respondiendo.

1. A veces evito hacer preguntas por miedo a ser tonto	A	B	C
	D		
2. Me cuesta telefonar a tiendas, oficina, etc. para preguntar algo	A	B	C
	D		
3. Si al llegar a mi casa encuentro un defecto en algo que he comprado, voy a la tienda a devolverlo.	A	B	C
	D		
4. Cuando en una tienda atienden antes a alguien que entró después que yo, me quedo callado.	A	B	C
	D		
5. Si un vendedor insiste en enseñarme un producto que no deseo en absoluto, paso un mal rato para decirle que "NO".	A	B	C
	D		
6. A veces me resulta difícil pedir que me devuelvan algo que dejé prestado.	A	B	C
	D		
7. Si en un restaurant no me traen la comida como la había pedido, llamo al mozo y pido que me traigan uno nuevo.	A	B	C
	D		
8. A veces no sé qué decir a personas atractivas al sexo opuesto.	A	B	C
	D		
9. Muchas veces cuando tengo que hacer un halago no sé qué decir.	A	B	C
	D		
10. Tiendo a guardar mis opiniones a mí mismo.	A	B	C
	D		
11. A veces evito ciertas reuniones sociales por miedo a decir o hacer algo tonto.	A	B	C
	D		
12. Si estoy en el cine y alguien me molesta con su conversación, le pido al instante que guarde silencio.	A	B	C
	D		
13. Cuando algún amigo expresa una opinión con la que estoy muy en desacuerdo prefiero callarme a manifestar abiertamente lo que yo pienso.	A	B	C
	D		

14. Cuando tengo mucha prisa y me llama una amiga por teléfono, me cuesta mucho cortarla.	A	B	C
	D		
15. Hay determinadas cosas que me disgusta prestar, pero si me las piden, no sé cómo negarme.	A	B	C
	D		
16. Si salgo de una tienda y me he dado cuenta de que me han dado mal el vuelto, regreso allí a pedir el cambio correcto.	A	B	C
	D		
17. No me resulta fácil hacer un cumplido a alguien que me gusta.	A	B	C
	D		
18. Si veo en una fiesta alguien atractivo del sexo opuesto, tomo la iniciativa y me acerco a entablar conversación con ella.	A	B	C
	D		
19. Me cuesta expresar mis sentimientos a los demás.	A	B	C
	D		
20. Si tuviera que buscar trabajo, preferiría escribir cartas de presentación a tener que pasar por entrevistas personales.	A	B	C
	D		
21. Soy incapaz de regatear o pedir descuento al comprar algo.	A	B	C
	D		
22. Cuando un familiar cercano me molesta, prefiero ocultar mis sentimientos antes de expresar mi enfado.	A	B	C
	D		
23. Nunca sé cómo “cortarle” a un amigo que habla mucho.	A	B	C
	D		
24. Cuando decido que no me apetece volver a salir con una persona, me cuesta mucho expresarle mi decisión.	A	B	C
	D		
25. Si un amigo al que he prestado cierta cantidad de dinero parece haberlo olvidado, se lo recuerdo amablemente.	A	B	C
	D		
26. Me suele costar mucho pedirle a un amigo que me haga un favor.	A	B	C
	D		
27. Soy incapaz de pedir a alguien una cita.	A	B	C
	D		

28. Me siento turbado o violento cuando alguien del sexo opuesto me dice que le gusta algo de mi físico.	A	B	C
	D		
29. Me cuesta expresar mi opinión cuando estoy en un grupo desconocido.	A	B	C
	D		
30. Cuando alguien se me “cuela” en una fila hago como si no me diera cuenta.	A	B	C
	D		
31. Me cuesta mucho expresar mi ira, cólera o enfado hacia el otro sexo, aunque tenga motivos justificados.	A	B	C
	D		
32. Muchas veces prefiero callarme o “quitarme de en medio” para evitar problemas con otras personas.	A	B	C
	D		
33. Hay veces que no sé negarme con alguien que no me apetece, pero que me llama varias veces.	A	B	C
	D		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Lic. Noelia Zenaida Monán Olaya

DNI: 45649634

Firma: 

C.P.P: 27434

Especialidad del validador: _____

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. (Mg): Luis Alberto Barboza Zelada

DNI: 07068974

Firma: 
Luis Alberto Barboza Zelada
Magister en Psicología
C. Ps. P. 3516

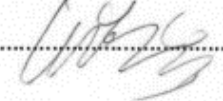
C.P.P: _____

Especialidad del validador: Asesor Metodológico

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: José Luis Perea Quijano

DNI: 12.800.4765

Firma: 

C.P.P.: 4529

Especialidad del validador: Educativo/Organizacional

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Antonio Serpa Barrientos

DNI: 41225216

Firma: 

C.P.P.: 15522

Especialidad del validador: Docente de Psicometría

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: LIC. ERIKA MARGOT LOARTE LOARTE

DNI: 447 67 303

Firma: *Erika Margot Loarte Loarte*

Erika Margot Loarte Loarte
PSICOLOGA

C.P.P.: Reg. CPsR N° 24472

Especialidad del validador: Psicologa CLINICA EDUCATIVA

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Lic. Cabrerón Gavidia Oscar A.

DNI: 4340 11 89

Firma: *Oscar A. Cabrerón Gavidia*

Oscar A. Cabrerón Gavidia

C.P.P.: OS-392480-O+
OSCAR AUGUSTO CABRERÓN GAVIDIA
CAP. S.(A) PNP
PERITO PSICOLOGO FORENSE
DIR CRIM PNP C.P.P. 18240

Especialidad del validador: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Dra. PATRICIA DIAZ GAMARRA

DNI: 10506632

Firma: 

C.P.P.: 8037

Especialidad del validador:

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Lisbeth Y. Ledesma Luzuriaga

DNI: 41375160

Firma: 

Mag. Lisbeth Y. Ledesma Luzuriaga
Psicóloga Clínica - Educativa
C. P. S. P. 11877

Especialidad del validador: Neuropsicóloga