



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**APLICACIÓN DEL CURSO VIRTUAL: SOMOS TALARA,  
UTILIZANDO CLASSROOM EN LA MEJORA DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
I.E.P PUNTA ARENAS TALARA 2021**

**PRESENTADA POR  
JEAN CHRISTIAN GARCIA VEGA**

**ASESOR  
EDWIN BARRIOS VALER**

**TESIS  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA VIRTUAL**

**LIMA – PERÚ  
2022**



**CC BY-NC-SA**

**Reconocimiento – No comercial – Compartir igual**

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**“APLICACIÓN DEL CURSO VIRTUAL: SOMOS TALARA, UTILIZANDO  
CLASSROOM EN LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA I.E.P PUNTA ARENAS TALARA 2021”**

**TESIS PARA OPTAR**

**EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA VIRTUAL**

**PRESENTADO POR:**

**JEAN CHRISTIAN GARCIA VEGA**

**ASESOR:**

**Dr. EDWIN BARRIOS VALER**

**LIMA, PERÚ**

**2022**

**“APLICACIÓN DEL CURSO VIRTUAL: SOMOS TALARA,  
UTILIZANDO CLASSROOM EN LA MEJORA DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P PUNTA ARENAS  
TALARA 2021”**

## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

### **ASESOR(A):**

Dr. Edwin Barrios Valer

### **PRESIDENTE DEL JURADO**

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

### **MIEMBROS DEL JURADO**

Dr. Dante Manuel Macazana Fernández

Mg. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

## **DEDICATORIA**

La presente tesis ha demandado un gran esfuerzo de tiempo y dedicación, la cual siempre recordaré, este trabajo se lo dedico a mi esposa Rosa Villacrez Herrera por siempre estar apoyándome, y porqué ella es la que ha visto mi esfuerzo en el desarrollo de la misma, a mi hijo Andrés Gianluca, el cual es mi motivo para irme superando día a día y espero siempre se sienta orgulloso.

Hoy en día que soy padre, veo todo el esfuerzo que mis padres hicieron por mí y quizás solo en esta etapa lo puedo ver, pero estoy a tiempo ya que están conmigo, les dedico esta tesis a mi madre Andrea Vega y mi padre José García, porque les debo todo en esta vida, incluso el solo hecho de existir.

A Dios por permitirme culminar esta etapa maravillosa.

Jean Christian

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco el apoyo incondicional del Subdirector de la Institución Educativa Privada “Punta Arenas” de Talara, el Ingeniero Junior Alexis Torres por confiar en mi persona y abrirme las puertas de la institución, un claro ejemplo que debemos siempre prestar apoyo a quien lo necesita.

Agradecer el apoyo de mi colega docente de la institución, la Bióloga Mónica Pérez, una profesional y excelente persona que me brindó su apoyo desinteresadamente.

No puedo dejar de mencionar el apoyo de mi asesor el Dr. Edwin Barrios Valer el cual siempre estuvo dispuesto a realizarme correcciones y aprender de ellas.

Jean Christian

## ÍNDICE

### Contenido

<b>ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>ÍNDICE</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	1
<b>1.1 Descripción De La Situación Problemática</b> .....	1
<b>1.2 Formulación Del Problema</b> .....	4
<i>1.2.1 Problema general</i> .....	4
<i>1.2.2 Problemas específicos</i> .....	4
<b>1.3 Objetivos Específicos</b> .....	5
<i>1.3.1 Objetivo General</i> .....	5
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i> .....	5
<b>1.4 Justificación De La Investigación</b> .....	6
<i>1.4.1 Importancia de la investigación</i> .....	6
<i>1.4.2 Viabilidad de Investigación</i> .....	7
<b>1.5 Limitaciones del Estudio</b> .....	8
<b>CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO</b> .....	9
<b>2.1 Antecedentes De La Investigación</b> .....	9
<i>2.1.1 Antecedentes Nacionales</i> .....	10
<b>2.2 Bases Teóricas</b> .....	12
<b>2.3 Definición de Términos Básicos</b> .....	23
<b>2.4 Formulación De Hipótesis General Y Específicas</b> .....	24
<i>2.4.1 Hipótesis General</i> .....	24
<i>2.4.2 Hipótesis Específicas</i> .....	24
<b>2.5 Variables Y Definición Operacional</b> .....	25
<b>CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	27
<b>3.1 Diseño Metodológico</b> .....	27
<b>3.2 Diseño Muestral</b> .....	29
<b>3.3 Técnicas De Recolección De Datos</b> .....	29
<b>3.4 Técnicas Estadísticas Para El Procesamiento De La Información</b> .....	30

3.5 Aspectos Éticos.....	32
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....</b>	<b>33</b>
4.1 Análisis De Estadística Descriptiva .....	33
4.2 Prueba De Hipótesis.....	42
<b>CAPÍTULO V : DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>52</b>
5.1 Discusión .....	52
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>58</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> Matriz De Operacionalización De Variables.....	25
<b>TABLA 2</b> Tabla de frecuencias de la variable dependiente en el grupo experimental y control.....	32
<b>TABLA 3</b> Tabla de frecuencias de la dimensión 01 en el grupo experimental y control.....	34
<b>TABLA 4</b> Tabla de frecuencias de la dimensión 02 en el grupo experimental y control.....	36
<b>TABLA 5</b> Tabla de frecuencias de la dimensión 03 en el grupo experimental y control.....	25
<b>TABLA 6</b> Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis general - grupo experimental y control.....	42
<b>TABLA 7</b> Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis general - grupos experimental y control.....	43
<b>TABLA 8</b> Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 01 - grupo experimental y control.....	44
<b>TABLA 9</b> Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 01 - grupos experimental y control.....	45
<b>TABLA 10</b> Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 02 - grupo experimental y control.....	46
<b>TABLA 11</b> Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 02 - grupos experimental y control.....	47
<b>TABLA 12</b> Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 03 - grupo experimental y control.....	49
<b>TABLA 13</b> Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 03 - grupo experimental y control.....	50

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>FIGURA 1</b> Gráfica de barras para la variable independiente .....	33
<b>FIGURA 2</b> Gráfica de barras para la dimensión 01 en el grupo experimental y control.....	35
<b>FIGURA 3</b> Gráfica de barras para la dimensión 02 en el grupo experimental y control.....	37
<b>FIGURA 4</b> Gráfica de barras para la dimensión 03 en el grupo experimental y control.....	39
experimental y control.....	49

## RESUMEN

La presente tesis, titulada “Aplicación del curso virtual: Somos Talara, utilizando classroom en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Punta Arenas, Talara 2021” busca: determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021

Esta tesis fue desarrollada según su enfoque cuantitativo, el método de investigación será deductivo y la experimentación, respecto al nivel, corresponde al explicativo y con un diseño experimental, en su variante cuasi experimental, siendo este tipo de investigación aplicada, la población está constituida por 120 estudiantes, distribuidos de primero a quinto de secundaria en dos secciones por nivel., por otro lado, la muestra estuvo constituida por un muestreo no probabilístico a criterio del investigador, la muestra la componen cincuenta estudiantes, divididos en 2 grupos de 25 estudiantes, grupo control y grupo experimental, la técnica utilizada fue a encuesta y el instrumento para la recolección de datos fue el cuestionario

En la hipótesis se realizó la validación, por medio de las pruebas de Wilcoxon y U Mann Whitney, considerando un margen de error menor al 5%. Los resultados encontrados indican que el valor de significancia hallado (0.000) en el grupo experimental fue menor al establecido (0.05) demostrando que existen diferencias significativas entre el pretest y pos test, por otro lado en el grupo control el valor de significancia hallado fue de (0.014) resultando menor al establecido (0.05) demostrando que también existen diferencias significativas entre el pre test y pos test permitieron concluir que de acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas de U de Mann Whitney Wilcoxon, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa Privada

Punta Arenas de Talara en el 2021, puesto que el porcentaje de estudiantes que obtuvieron el nivel de logro destacado es mayor en el grupo experimental en referencia al grupo de control.

**Palabras clave:** curso virtual, identidad cultural local, valoración del patrimonio, reconocimiento de identidad cultural, sentido de pertenencia cultural

## ABSTRACT

The present thesis, entitled "Application of the virtual course: We are Talara, using Classroom in the improvement of the cultural identity of the students of the Private Educational Institution Punta Arenas, Talara 2021" seeks: to determine the influence of the Application of the Virtual Course "We are Talara" through the Classroom platform in the local cultural identity of the students of third grade of high school of the Private Educational Institution Punta Arenas Talara-2021.

This thesis was developed according to its quantitative approach, the research method will be deductive and experimentation, regarding the level, it corresponds to the explanatory and with an experimental design, in its quasi-experimental variant, being this type of applied research, the population is constituted by 120 students, distributed from first to fifth grade of high school in two sections per level..., On the other hand, the sample was constituted by a non-probabilistic sampling at the discretion of the researcher, the sample is composed of fifty students, divided into two groups of 25 students, control group and experimental group, the technique used was a survey and the instrument for data collection was the questionnaire.

The hypothesis was validated by means of the Wilcoxon and Mann Whitney U tests, considering a margin of error of less than 5%. The results found indicate that the significance value found (0.000) in the experimental group was lower than the established (0.05) showing that there are significant differences between the pretest and posttest, on the other hand in the control group the significance value found was (0.014) resulting lower than the established (0.05) showing that there are also significant differences between the pretest and posttest. 05) showing that there are also significant differences between the pretest and posttest, which allowed concluding that according to the results obtained in the Mann Whitney and Wilcoxon U tests, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted: "The application of the virtual course "We are Talara" significantly influences the local cultural identity of the third year high school students of the Private Educational Institution Punta

Arenas of Talara in 2021", since the percentage of students who obtained the outstanding achievement level is higher in the experimental group in reference to the control group.

Keywords: virtual course, local cultural identity, heritage appreciation, recognition of cultural identity, sense of cultural belonging.

## INTRODUCCIÓN

El colegio Punta Arenas Talara, afronta el reto de lograr que sus estudiantes logren aprendizajes significativos sobre la identidad cultural local. Por este motivo, se desarrolla un curso virtual que demuestre cambios significativos y de fácil adaptabilidad en los estudiantes.”. No obstante, aún existe una alta cantidad de estudiantes que sólo se centran en aprobar los cursos, dejando atrás los aprendizajes sobre la cultura local, pues su proceso de aprendizaje se enfocó en darle más importancia a la identidad nacional. Ante esta realidad, la presente investigación se ha formulado en base a evidenciar la influencia del curso virtual “Somos Talara” en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021, abarcando los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Es por ello, que en el capítulo I de la presente Tesis se describió la realidad de la problemática en estudio, así mismo que se formuló el problema general: ¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?

Del mismo modo, se planteó como objetivo general: determinar la influencia de la aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021, asimismo de la justificación, viabilidad de la investigación y limitaciones del mismo.

En el capítulo II se desarrolló un marco teórico, constituido por diversos antecedentes internacionales y nacionales, además de bases teóricas con base en fuentes bibliográficas, investigaciones y tesis de grado. Igualmente, se hizo mención a diversas definiciones conceptuales. Es por ello que, en base al marco teórico desarrollado, se formuló la hipótesis general siguiente, " La aplicación del curso virtual "Somos Talara" a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021"

En el tercer capítulo se detalla el diseño y enfoque de la investigación, tiene un diseño cuasi experimental, de enfoque cuantitativo y de corte longitudinal, la cual comprendió, como muestra, a dos secciones de tercer año de secundaria. Luego, se evidenció la formulación y el desarrollo de un cuestionario, los cuales fueron aplicados en el inicio y luego en la salida, asimismo se definieron las técnicas para el análisis y procesamiento de los datos recolectados. Igualmente, se describieron los aspectos éticos a seguir en el desarrollo de la presente investigación.

En el capítulo IV, se desarrolló un análisis descriptivo de los resultados obtenidos. Luego, posteriormente se realizó la prueba de las hipótesis planteadas, utilizando las pruebas estadísticas no paramétricas de Wilcoxon y U Mann-Withney.

En el capítulo IV, se discutieron los resultados obtenidos, realizando una comparativa con los antecedentes de la investigación, para posteriormente redactar las conclusiones de la investigación , así como las recomendaciones más relevantes que se pudieron encontrar en la presente investigación.

Finalizando, se detalla las fuentes de información de la presente investigación, estas a su vez fueron clasificadas en niveles de alcance nacionales e internacionales. De esta misma manera, se registraron un conjunto de anexos, compuestos por la matriz de consistencia, los instrumentos de recolección de datos, la validación de expertos y por último la constancia emitida por cada uno de estos expertos.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción De La Situación Problemática**

La tecnología cambia el mundo constantemente y la educación no es ajena a esta evolución, el espacio físico donde tradicionalmente se encontraba el docente y estudiantes, ha pasado netamente a un entorno virtual de aprendizaje, si bien es cierto esto era una proyección a futuro, los cambios a los que se enfrentó el mundo por la pandemia, y la restricción de clases en modo presencial, ha hecho avanzar a pasos agigantados su traslado a las plataformas educativas en la nube.

En la problemática actual de emergencia sanitaria, las plataformas digitales se han visto exigidas por la demanda de las instituciones públicas y privadas, el gigante Google puso a la disposición de todas las empresas Gsuite, donde acopla todas sus aplicaciones que se lanzaron al mercado de forma individual, y Gsuite Educación para instituciones educativas. Google classroom y Google drive tienen un papel importante en ello, es así que varias instituciones de la provincia las implementaron para el desarrollo de su malla curricular.

Es por ello que (Prensky, 2010) señala la importancia de entender las formas en que desarrollan la construcción de su aprendizaje los llamados “nativos” digitales, individuos que desde su nacimiento se relacionaron con la tecnología de la información y comunicación, la cual les resulta tan familiar y natural que perciben al mundo desde otra perspectiva distinta de las que no, y por ende deben de cambiar sus modos o adaptarlos a la sociedad de la información.

En el Currículo Nacional de Educación Básica Regular orientado para el nivel secundario en el área curricular de Formación Cívica y Ciudadana (Ministerio de Educación de Perú, 2017) en su contenido se encuentran temas como cultura, interculturalidad, diversidad de etnias en el Perú, así como otros temas importantes para la formación, desarrollo del estudiante y su identidad personal, en ello la identidad local no es un tema que se le trata con la importancia necesaria, más bien el docente lo toma como un tema aparte ya sea por aniversario de la provincia o alguna ceremonia en particular, es por ello que se plantea el refuerzo del mismo mediante la aplicación del curso virtual mencionado anteriormente.

En una ceremonia virtual Martín Benavides Ministro de Educación, con motivo del 22° aniversario de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, con sede en la ciudad de Chiclayo, mencionó lo siguiente “la enseñanza remota de emergencia obedece a una necesidad inmediata de garantizar el servicio educativo en medio de la incertidumbre causada por la crisis sanitaria. Asimismo, señaló que la educación virtual a distancia requiere de un mayor nivel de organización, planificación, interacción y apoyo sostenido a todos los actores, incluso mayor al de entornos de aprendizajes tradicionales”. (MINEDU, 2020)

En el Perú (Aguilar, 2014) da a conocer que la educación a nivel nacional está cambiando gracias a la influencia de las Tecnologías de información y comunicación (TICS), es una forma de aprendizaje novedosa y hace más hacedera la interacción entre docentes y estudiantes a través de los medios digitales como las plataformas virtuales. Sin embargo, aún quedan preguntas abiertas sobre este tema, cuales son las ventajas y desventajas que nos trae la integración de las TICS en el proceso enseñanza – aprendizaje, poniendo énfasis en la plataforma Google Classroom en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de Classroom como una nueva plataforma, la cual sea diferente a lo típico en las aulas y el hecho que esto sea más amigable con la forma de aprendizaje en que la nueva generación se ve familiarizada, a lo que los jóvenes usan diariamente, con el solo uso de su dispositivo celular, como las redes sociales, hace que se vea tan atractivo para la interacción y motivación de los estudiantes hacia un curso en especial, debido a que usan un aula virtual para presentar actividades y utilizar sus herramientas digitales.

Asimismo, los objetivos de la investigación, según Hernández y Mendoza (2018), se representan en función a que debe de existir la posibilidad de materializarlos, mensurables, estos tienen que ser aceptables y acordes a la realidad, por tanto, el objetivo general es “Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021”. Teniendo como objetivos específicos medir este nivel respecto a las dimensiones sentido de pertenencia, reconocimiento de la identidad cultural y valoración del patrimonio cultural local.

La aplicación del curso “Somos Talara” se presenta como una solución a la falta de valor que se le da al desarrollo de la identidad cultural local, dado que tiene como objetivo mejorar el nivel del mismo, recolectando información de la historia, costumbres, y valores de la sociedad. Sin embargo, no hay que dejar de mencionar que para afianzar los sentimientos de identidad hay que fomentar y promover el estudio y el amor por lo cercano, y un camino para lograrlo es que este curso contenga actividades que permitan el desarrollo artístico y cultural asociados al patrimonio cultural local.

## **1.2 Formulación Del Problema**

### *1.2.1 Problema general*

¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?.

### *1.2.2 Problemas específicos*

- a) ¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?.
  
- b) ¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?.

- c) ¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la valoración del patrimonio cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?.

### **1.3 Objetivos Específicos**

#### *1.3.1 Objetivo General*

Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

#### *1.3.2 Objetivos específicos*

- a) Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.
- b) Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

- c) Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la valoración del patrimonio cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

#### 1.4 Justificación De La Investigación

##### 1.4.1 *Importancia de la investigación*

Lo relevante de la aplicación del curso virtual “Somos Talara” es el de aprovechar las nuevas tecnologías en el entorno educativo, para afianzar los lazos de identidad local con la provincia de Talara, los mayores beneficiarios de este proyecto son los estudiantes que participarán en el mismo, ya que conocerán sobre los orígenes, las costumbres y los paisajes naturales de la provincia mediante un entorno virtual, al que podrán tener acceso ilimitado.

Si bien es cierto esto se da como un tema más de la malla curricular, el solo hecho de no profundizar en el mismo marca una diferencia en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes en la provincia, es por ello que se busca su adaptación en Classroom para que sea de fácil comprensión, amigable y que se pueda complementar con las habilidades adquiridas en la educación virtual brindada en el presente año.

La Institución Educativa Privada Punta Arenas será uno de los beneficiarios más importantes dado que la aplicación de este curso virtual generará un impacto positivo en un corto plazo, generando como resultado que los estudiantes refuercen sus conocimientos sobre la identidad cultural local en todas sus dimensiones, además de generar el efecto multiplicador en todas sus aulas actuales y futuras, así como la provincia en general.

#### 1.4.2 Viabilidad de Investigación

Esta investigación se considera viable por los distintos aspectos operativos, técnicos y económicos que se detallan a continuación:

Desde el punto de vista operacional el investigador encuentra el apoyo en el asesoramiento de un experto de la Universidad San Martín de Porres, así como su experiencia necesaria para llevar a cabo esta investigación y el proceso de la recolección y análisis de datos de las encuestas realizadas a la institución educativa, y por consiguiente concluir con para la validación o rechazo de las hipótesis planteadas.

Desde el aspecto técnico es viable dada la relación del investigador con el curso ya que, al ser el docente principal del mismo, tiene acceso al grupo de control de estudiantes de la institución educativa Punta Arenas que cumplen con los criterios de la investigación, así como el alumnado docentes y padres de familia en general que se han mostrado predispuestos a ayudar en el desarrollo del curso por el cual la institución ha dado los permisos correspondientes para su aplicación.

Desde el aspecto económico el investigador se encuentra en las posibilidades de contar con los recursos económicos suficientes para cubrir el costo de la presente investigación, así como asumir costos indirectos que se presenten a lo largo de la misma como acceso a internet, suministro de electricidad, consultas a asesores externos, movilidad etc.

Por otro lado, el proyecto es viable ya que no se incurren en gastos operativos importantes, y en su comparación con los beneficios es mínimo, es por ello que el investigador puede financiar la investigación

### **1.5 Limitaciones del Estudio**

El tiempo invertido en el trabajo podría ser un limitante que terminará prolongando su ejecución solo se daría en los tiempos libres del investigador, el cual labora en horario de 8 horas diarias, de lunes a sábado. Sin embargo, esta limitación se reduciría dado que el investigador se puede organizar en el horario nocturno para ir desarrollando la investigación en cuestión.

Cabe recalcar que no existieron más limitaciones en el desarrollo de este proyecto dado que el investigador tiene el acceso al dictado del área curricular en general y a los grupos de control necesarios.

## **CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes De La Investigación**

#### *2.1.1 Antecedentes Internacionales*

Gonzales (2020) en su tesis titulada “Análisis de la configuración de la identidad cultural del estudiantado guatapense. Una construcción narrativa desde la asignatura de lengua castellana” para optar el grado de Maestro en Educación e Investigación en la Universidad de Antioquia-Colombia de acuerdo a su enfoque es cualitativo, se puntualizó aquí en el análisis hermenéutico, basado en lo fenomenológico, y el análisis semiótico, respaldado en las identificaciones, interpretaciones, valoraciones y significados, atribuidos y representados en las narraciones del estudiantado. Se trabajó con una muestra de 37 estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Los resultados finales indican que la transformación de la identidad cultural de los estudiantes no es derivada sólo del contacto intercultural con los turistas que a diario llegan al municipio, sino que los medios masivos de comunicación tienen mayor influencia en las prácticas culturales que asumen.

Sierra,Q,& Florez, A,(2018) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto” para optar el grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas en la Universidad Libre de Bogotá-Colombia según su enfoque es cualitativo, Dicho enfoque se centró en la diversidad ideológica y en las peculiaridades de los sujetos, En la muestra que se recogió, se tomaron como muestra a nueve estudiantes de esos 27 estudiantes mencionados, estos fueron escogidos de manera aleatoria y en los cuales se puso en evidencia lo propuesto en la presente investigación.

Para esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección y procesamiento de información: Actividades de campo y encuestas, es por ello se pudo llegar a las siguientes conclusiones.

Con la implementación y utilización de los textos literarios se cumplió el objetivo de estimular la lectura internamente en un salón de clase, se muestra en evidencia cómo la literatura siendo ya una metodología conocida por los estudiantes, se transforma en un medio para el acercamiento a las realidades. La identidad cultural integra no solo un área del conocimiento, sino que impacta en la formación del ser desde distintos ámbitos como, la geografía, la historia las ciencias sociales, la antropología y principalmente en las ciencias humanas que convergen en la literatura.

### *2.1.1 Antecedentes Nacionales*

Ramos, (2019) en su tesis denominada “El uso del Virtual Classroom y la percepción del grado de utilidad en el aprendizaje por competencias de los estudiantes de la Universidad Nacional de Huancavelica Sede Lircay-2018” para obtener el grado de Maestro en educación con mención en docencia y gestión educativa en la Universidad Cesar Vallejo, de acuerdo al

enfoque se ubica dentro del enfoque cuantitativo, no experimental correlacional, con diseño correlacional. La muestra para la investigación es de 65 estudiantes del décimo semestre de la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional de Huancavelica semestre 2018-II. Para la recolección de datos se empleó la encuesta Con Kolmogorov-Smirnov. La prueba evidencia que existe una relación bastante significativa en el uso del virtual Classroom y la definición del grado de utilidad en el aprendizaje por competencias del estudiantado, consecuentemente, se aprueba la hipótesis de la investigación. Lo mismo sucede con las hipótesis específicas.

Torres, (2020) en su tesis denominada “Uso del foro virtual para “mejorar el pensamiento crítico en estudiantes de arquitectura del curso de construcción del ciclo 2019-I – Universidad San Martín de Porres filial norte” para obtener el grado de Maestra en educación con Mención en docencia virtual en la Universidad San Martín de Porres, de acuerdo al enfoque se ubica dentro del cuantitativo, con un nivel de alcance explicativo, durante la investigación se trabajó con una población a 190 estudiantes de arquitectura de la UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES Filial Norte durante el ciclo académico 2019-I, la muestra a tomar en cuenta fue no probabilística conformada por estudiantes del curso de construcción distribuidos en 2 grupos (control y experimental). En la recolección de datos se utilizó el cuestionario de pensamiento crítico CPC-2, de Santiuste Bermejo y otros, el instrumento contó con 28 ítems, categorizado en 4 niveles: deficiente, en inicio, satisfactorio y excelente, el llegó a las siguientes conclusiones: Los resultados concluyeron mejoras en el nivel de pensamiento crítico del grupo experimental, esto se ha validado comparando el pre test y post test.

(García et al ,2019) en su estudio de Maestría denominado “Aplicación del curso virtual “Conozco y quiero a Arequipa” basado en la plataforma edmodo para el mejoramiento de la identidad cultural local, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Rafael

Loayza Guevara, Arequipa 2017 ” , para optar el grado académico de Maestra en mención de Gestión de los entornos virtuales de aprendizaje en la Universidad Católica de Santa María, el tipo de investigación es de campo y el nivel cuasi experimental de investigación explicativo experimental.

La muestra fue compuesta por setenta y dos estudiantes de cuarto grado de secundaria, 31 de ellos, pertenecientes a la sección “D” componen el grupo experimental; y 41 estudiantes de la sección “B” constituyen el grupo de control. La técnica de recolección de datos fue la encuesta y la aplicación de un curso virtual estructurado de cinco sesiones de aprendizaje utilizando la plataforma educativa Edmodo, y el instrumento utilizado fue el cuestionario de identidad cultural local de Arequipa. Tras la aplicación del instrumento en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental, se estableció una diferencia estadística significativa. Se llegó a determinar que la plataforma educativa Edmodo, es una herramienta efectiva como entorno virtual de aprendizaje que mejora y conduce de mejor manera el trabajo de docentes y estudiantes, brindando una serie de posibilidades que contribuyen al desarrollo de las competencias educativas.

## **2.2 Bases Teóricas**

### Cursos virtuales en la educación online

Hoy en día la creación de cursos virtuales a nivel global es la nueva modalidad de aprendizaje para usuarios que desean aprender nuevos conocimientos y que ya asimilan la educación a distancia como un modo interactivo de formación académica. Es por ello que ya grandes compañías corporativas se dedican a la distribución de los mismos citando por ejemplo a Crehana, Netzun, Hotmart entre otros.

Tal es así que Zapata (2002) argumenta lo siguiente con la Internet, se estableció un nuevo tipo de relación entre conocimiento y tecnología y que esta nueva forma de comunicarse se convertiría en un estilo de vida, es decir, en un contexto natural de nuestra sociedad actual. y continúa respaldando lo dicho cuando afirma que “las nuevas tecnologías han desmaterializado y globalizado la información y por ende los tiempos de espera entre emisor y receptor han producido cambios significativos en las condiciones de vida de los seres humanos” (p.13).

Por otro lado, Morales, Fernández, & Pulido (2016) argumenta lo siguiente La educación virtual es una estrategia de alto impacto en la mejora de la cobertura, pertinencia y calidad educativa en todos los niveles y tipos de formación, debido a sus características multimediales, hipertextuales e interactivas

Los autores anteriormente mencionados comentan sobre los beneficios y la nueva adaptación de la educación tradicional a la educación online, teniendo en cuenta aspectos como cobertura, tiempos y accesibilidad de recursos con la nueva tecnología, plataformas y entornos virtuales de aprendizaje.

Por otro lado, Carpacho (2011) nos indica que las principales características de formación virtual y que se convierten en diferencias estructurales son:

Autonomía y control del aprendizaje: característica esencial donde se prioriza el aprendizaje auto dirigido y el trabajo independiente contribuyendo a la autonomía del estudiante y adaptándose a un ritmo personalizado.

Interactividad: característica donde la comunidad el curso virtual se pueda comunicar sincrónica y asincrónicamente con las herramientas de la plataforma desarrollando así un aprendizaje interactivo.

Autenticidad: basada en quitar esa pared artificial utilizando herramientas de diseño gráfico y del entorno virtual de aprendizaje, construyendo los ambientes más cercanos y posibles a la interacción con el mundo real.

Apertura: relacionada a la facilidad que le proporciona el ambiente virtual al estudiante, en la búsqueda de recursos, secciones, ritmos de navegación, así como también su trabajo independiente y control de aprendizaje.

Monitoreo: función principal y característica esencial en un buen entorno virtual de aprendizaje, en el cual se permite subir de manera fácil, material del curso, así como la revisión de los trabajos de los estudiantes, y las acciones formativas

Evaluación informatizada: la confiabilidad de la información subida en el aula virtual es una de las acciones fundamentales en el proceso de formación del estudiante, así como también la evaluación cualitativa y cuantitativa.

Facilidad de uso: considerada en la última en la lista pero no menos importante, ya que es fundamental que la plataforma sea amigable para el estudiante y docente, intuitivo y predictivo para saber las necesidades del usuario

### Plataforma educativa Classroom

En la problemática actual de emergencia sanitaria las plataformas digitales se han visto exigidas por la demanda de las instituciones públicas y privadas, el gigante Google puso a la disposición de todas las empresas Gsuite, donde acopla todas sus aplicaciones que se lanzaron al mercado de forma individual, y Gsuite Educación para instituciones educativas. Google classroom tiene un papel importante en ello, es así que varias instituciones de la provincia las implementaron para el desarrollo de su malla curricular.

Google Classroom es una plataforma virtual educativa gratuita de blended learning, es decir un aprendizaje semipresencial. Forma parte de la Suite de Google Apps for Education. Fue lanzada el 12 de agosto de 2014. El 15 de marzo de 2017, Classroom estaba disponible para cuentas personales de Google, en particular para las cuentas estándar de Gmail, se encuentra disponible en 42 idiomas.

Batista (2018) menciona: Para todos aquellos que nos desempeñamos en el ámbito de la docencia y apelamos a la utilización de diferentes herramientas tecnológicas para integrarlas al proceso, Google ha liberado en 2017 su herramienta para gestión de cursos y clases Google Classroom. En concordancia con esto, Batista (2018) señala que: “Se trata de una plataforma en línea con su correspondiente aplicación móvil gratuita, lo que facilita su

utilización mediante acceso web y también desde dispositivos móviles con sistema operativo Android o bien iOS [...] la disponibilidad de una app contribuye mucho a la comunicación en tiempo real entre todos los participantes de los cursos”

Entre sus funciones está simplificar y distribuir tareas, así como evaluar contenidos. Permite la creación de aulas virtuales dentro de una misma institución educativa, facilitando el trabajo entre los miembros de la comunidad académica. Además, sirve como nexo entre profesores, padres y alumnos agilizando todos los procesos de comunicación entre ellos (Google Cloud, 2014).

Los docentes observan en tiempo real los progresos de sus alumnos, pueden insertar comentarios motivadores o correcciones, incluso hasta notas de voz, se les puede calificar el trabajo y enviar material. Conforme lo menciona Arias (2014), con Google Classroom, los docentes podrán:

Crear y recopilar las tareas: En Classroom se puede realizar esta acción de una manera dinámica, en tiempo real e integrando Google Docs, Drive y Gmail para contribuir con los maestros a crear y recopilar las tareas sin tener necesidad de utilizar papel. Los docentes pueden ver en tiempo real quién ha completado el trabajo y quién no, y proporcionar retroalimentación directa a cada uno de los estudiantes.

Invitar: es el procedimiento o la acción la cual lleva a matricular a los alumnos en el aula virtual y esto se puede hacer de dos maneras, de manera individual o grupal. Los docentes pueden seleccionar de los correos adjuntos en alguna lista de matrícula o correos personales.

La segunda forma de invitar alumnos será Proporcionar el código de clase para que se matriculen ellos mismos. En la página de inicio de Google Classroom de un alumno aparece la opción “apúntate” a una clase, desde aquí puede introducir el código de aula para auto matricularse.

Quintero (2012), hace mención que el trabajo en grupos no es nuevo, las herramientas colaborativas mediada por las TIC, fomentan un mayor intercambio y agilizan la comunicación, las hacen más interactiva incentivando la construcción de producciones colectivas en donde los estudiantes han participado de sus propios aprendizajes.

#### La Identidad Cultural

José María Arguedas uno de los grandes representantes de la literatura del Perú, fue un buceador de la realidad del Perú recóndito; es sin duda el autor que con una óptica sorprendente y renovadora, valiente, puntual ,precisa y definida ponderó los inicios de un nuevo derrotero cultural.

En sus obras resalto una visión mas rica del mundo indígena, la búsqueda de nuestra identidad cultural tuvo en el como autor y representante, un vigoroso respaldo para afianzar sus válidas razones: fijar la vista en lo nuestro, nuestra gente, sus fiestas, sus costumbres y todo lo que los rodea: El universo andino. Lo vernacular toma una vigencia inusitada.

El escritor Peruano Cesar Vallejo ,en distintas representaciones hace referencia a la identidad cultural en el Perú, siendo uno de ellos Paco Yunque, si bien es cierto existe una sencillez en el cuento , su intención es de denuncia social

### Teoria Socio Cultural Vigosky

Lev Semionovich Vigotsky (1885-1934), psicólogo soviético que se interesó por el campo de la psicología evolutiva y por estudiar las funciones psíquicas superiores del ser humano como el lenguaje, la memoria, atención voluntaria, razonamiento y solución de problemas

La teoría sociocultural de Vigotsky trae consigo la afirmación de que el desarrollo del ser humano está totalmente ligado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural; de esta interacción entre el sujeto se logra desarrollar sus posibles potencialidades que serán las bases de su desarrollo como individuo y aprendiz. Tal es así que, como individuo logrará desplegar su desempeño personal familiar, y profesional, entre muchos aspectos más. Así es fundamental tener en cuenta que estos desarrollos lograrán fortalecer las potencialidades de los individuos, su expresión y crecimiento artístico cultural. Pues como bien lo menciona Moll (1993), para Vigotsky la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el crecimiento de la cultura humana.

### Aspectos de la identidad cultural local

La identidad cultural se define como la que se da en un individuo si éste reconociera las tradiciones y costumbres de su país como propias y, por lo tanto, se identificaría con los demás miembros de dicha sociedad que también sienten las mismas costumbres y tradiciones como propias.

Es por ello que varios autores la han definido como un conjunto de características que se forman a través de distintas experiencias, entre las cuales tenemos las siguientes citas:

Romero Cevallos ( 2005:) argumenta que existen manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como las fiestas, el ritual de las procesiones, la danza, la música. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” .

Por tanto Romero Cevallos hace énfasis en la expresión del arte como de la identidad, resaltando que influye significativamente en la misma , ejemplos de ellos serían danzas, festivales carnavales donde las personas tienen la oportunidad de ser parte de una comunidad y expresar su sentido de pertenencia de forma impulsiva e inclusiva, con orgullo y creatividad, mostrándolo como un patrimonio cultural ante la visita de turistas en las ciudades o pueblos que no dejan pasar por desapercibido esta oportunidad para mostrar sus bondades culturales.

Hall (2003) señala que la formación de la identidad tiene que ver con cuestiones de la historia, la lengua y la cultura, la identidad se forma a través de la vida, de las experiencias de su manera de interactuar y comunicarse con los otros, el autor considera que la cultura es una consecuencia de la materia prima, ya que esta sólo se llega a comprender al ser vivida. Es por ello que se reafirma al decir que la vida se marca con la experiencia. Hall nos invita a acercarnos a las puertas del conductismo y constructivismo, donde se habla que el humano es una cadena de acciones y reacciones infinitas, donde se aplica lo aprendido ante el estímulo adecuado. Las percepciones cambian en cada persona ante los sucesos vividos, es por ello que es difícil tener una misma percepción.

Por tanto Hall hace énfasis en la importancia de la lengua , cultura e historia las cuales se van forjando a través de la vida. Uno de los ejemplos claros con las lenguas nativas que aún prevalecen en la Amazonía de nuestro Perú y que como nación estamos tratando de rescatar, si bien es cierto nuestro país es rico en historia y cultura, esta se debe inculcar en los colegios de educación básica y regular de forma dinámica y adaptando las herramientas digitales para poder aprovecharla en el bien de los estudiantes.

Hall & Du Gay (2011) infiere que es un conjunto de tradiciones, símbolos, valores, creencias y modos de comportamiento que funcionan como factores dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan cimentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comunican dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Los autores Hall & Du Gay mencionan la importancia de las representaciones en el comportamiento de un grupo social, donde toman fuerza las creencias en símbolos valores y costumbres que hacen parte de los intereses de cada persona.

Fisher (2012) sustenta que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un establecido grupo social y es un criterio para diferenciarse de las culturas restantes. Así, un sujeto puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) pero -y esto es significativo para entender el concepto de identidad cultural. Odello pone énfasis entre la diferenciación de las culturas y que estos pueden diferenciarse por algún rasgo que comparten en dicha comunidad.

Los autores antes mencionados coinciden en que la identidad cultural es formada en el transcurso de las vivencias de cada persona, donde influye su entorno como el conocimiento propio, costumbres , tradiciones , familia así como el interés de la misma por conocer estos rasgos, se entiende también que si existe desconocimiento de la cultura local esta afectará significativamente en la construcción de su identidad.

### Competencia Construye su identidad

En este sentido definiremos la competencia “Construye su identidad” , ya que es parte fundamental del Área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, en la cual se relaciona este proyecto.

El alumno Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, reconociendo aspectos culturales de su entorno como costumbres, símbolos y valores, cuando se reconoce a sí mismo y se valora y es capaz de alcanzar sus metas, además se reconoce como parte de un mundo globalizado y que puede intervenir en él, impartiendo sus opiniones y respetando las de su entorno.

Entre otros aspectos a tomar en cuenta en la construcción de la identidad cultural es cuando el estudiante evalúa sus propias emociones y comportamientos en función de su bienestar y el de los demás y domina una situación de conflicto moral al razonar en función de principios éticos que intenta universalizar justificando la importancia de considerar la dignidad, los derechos humanos y la responsabilidad de las acciones, así como la reciprocidad en las relaciones humanas. Se plantea metas éticas de vida y articula sus acciones en función a ellas. Vive su sexualidad de manera responsable e integral, respetando la diversidad en un

marco de derechos. Es capaz de establecer relaciones afectivas positivas basadas en la reciprocidad, el consentimiento, el respeto y el cuidado del otro. Identifica signos de violencia en las relaciones de pareja o amistad. Argumenta la importancia de tomar decisiones responsables en la vivencia de la sexualidad en relación a su proyecto de vida.

Esta competencia tiene 4 capacidades las cuales son:

Se valora a sí mismo: es decir, el estudiante reconoce sus cualidades, potencialidades, características y limitaciones. Aprende a quererse tal y como es y a aprovechar al máximo sus virtudes e ir superando las dificultades identificadas, el docente tiene que acompañarlo en este proceso en el cual desarrolla una identidad personal basada en experiencias y sucesos que marcarán su vida.

En esta competencia está incluida la identidad cultural local ya que reconoce los valores de la sociedad a la que pertenece, aprende a aceptarlos como parte de lo que define , las costumbres, hábitos y experiencias personales y grupales las cuales en conjunto formarán su identidad.

Autorregula sus emociones: es aquí donde el estudiante reconoce y toma conciencia de sus emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto, así como aprende a controlar las expresiones negativas como ira, se le enseñará el respeto hacia los demás y a ser muy inclusivo y empático con sus otros compañeros de clase, en caso alguno presente diferentes habilidades.

Reflexiona y argumenta éticamente: significa que el estudiante analice situaciones cotidianas para identificar los valores que están presentes en ellas y asumir una posición sustentada en argumentos razonados y en principios éticos.

Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez: es tomar conciencia de sí mismo como hombre o mujer, a partir del desarrollo de su imagen corporal, de su identidad sexual y de género.

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

Curso Virtual

Es un término utilizado hoy en día para definir el espacio virtual entre docente y estudiantes en la cual aprovechando las nuevas herramientas digitales y distintas plataformas se logra el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Sentido de pertenencia cultural

Es el término utilizado cuando la persona hace referencia a un conjunto de características que la asocian a un grupo determinado, ejemplo de ello a nivel social podemos mencionar la cultura y costumbres de un país en particular.

Reconocimiento de la identidad Cultural

Se define como el conjunto de acciones y sentimientos que nos permite diferenciarnos de los demás adaptando las características de nuestro entorno social.

Valoración del Patrimonio cultura

Curso en Línea creado en la plataforma classroom para los estudiantes del colegio Punta Arenas Talara con el objetivo de Mejorar la identidad cultural local de los estudiantes, implementando recursos digitales con la estrategia de la gamificación.

## **2.4 Formulación De Hipótesis General Y Específicas**

### *2.4.1 Hipótesis General*

La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

### *2.4.2 Hipótesis Específicas*

a) La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

b) La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

c) La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el reconocimiento en la valoración del patrimonio cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

## 2.5 Variables Y Definición Operacional

La presente tesis cuenta con las siguientes variables:

Variable 1

Aplicación del curso Virtual

Definición operacional

Es el conjunto de conocimientos que se transmiten por medios digitales a través de recursos digitales , tienen como objetivo aprovechar las sesiones sincrónicas y actividades asincrónicas para desarrollar las competencias de algún curso en particular

Variable 2

Identidad cultural local

Definición operacional

Son las distintas características que definen e identifican a una persona con una cultura o sociedad en particular

**Tabla 1. Matriz De Operacionalización De Variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	INSTRUMENTOS
APLICACIÓN DEL CURSO VIRTUAL	la acción o proceso de educar, educarse o ser educado, cuando este proceso se realiza con diferencias en el espacio físico en que se encuentran los elementos del proceso o cuando los actores atienden el proceso en diferente tiempo utilizando algún tipo de tecnología de comunicación asincrónica o sincrónica que supera barreras de espacio y tiempo, ampliando las oportunidades de participación. (Alvarez, 2000).	Es el conjunto de conocimientos que se transmiten por medios digitales a través de recursos digitales, tienen como objetivo aprovechar las sesiones sincrónicas y actividades asincrónicas para desarrollar las competencias de algún curso en particular				NOMINAL	
IDENTIDAD DE CULTURA LOCAL	“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43)	Son las distintas características que definen e identifican a una persona con una cultura o sociedad en particular	Sentido de pertenencia de la identidad cultural local  Reconocimiento de la identidad cultural local  Valoración del Patrimonio local	Se identifica con la cultura local  Se identifica con las costumbres locales  Tiene conocimiento de la historia de su localidad  Conoce el patrimonio cultural local	<b>1-4</b>  <b>5-9</b>  <b>10-15</b>  <b>16-20</b>	NOMINAL	CUESTIONARIO

## **CAPITULO III: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 Diseño Metodológico**

El investigador desarrolló una investigación de tipo aplicada de enfoque cuantitativo ya que el investigador de manera explicativa estudiará la influencia de la aplicación del curso virtual Somos Talara en la identidad cultural de los estudiantes de la institución de educación privada Punta Arenas Talara.

Unrau, Grinnell y Williams (2005). definen como una característica fundamental del enfoque cuantitativo lo siguiente:

La investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible.<sup>4</sup> Los fenómenos que se observan o miden no deben ser afectados por el investigador, quien debe evitar en lo posible que sus temores, creencias, deseos y tendencias influyan en los resultados del estudio o interfieran en los procesos y que tampoco sean alterados por las tendencias de otros

El método de investigación será deductivo y la experimentación, respecto al nivel, corresponde al explicativo y con un diseño experimental, en su variante cuasi experimental.

Según Gomez (2012) definió el método deductivo de la siguiente forma:

Es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular. Posee la característica de que las conclusiones de la deducción son verdaderas, si las premisas de las que se originan también lo son. Por lo tanto, todo pensamiento deductivo nos conduce de lo general a lo particular.

### **3.2 Diseño Muestral**

La población estudiantil de la Institución Educativa Privada “Punta Arenas” la componen 120 estudiantes, distribuidos de primero a quinto de secundaria en dos secciones por nivel.

Es un muestreo no probabilístico a criterio del investigador, la muestra la componen cincuenta estudiantes de tercer grado de secundaria, veinte y cinco de ellos, pertenecientes a la sección “A” constituyen el grupo experimental; y veinte cinco estudiantes de la sección “B” constituyen el grupo de control.

Otzen, t. & Manterola c (2017) argumentan que una característica principal el muestreo no probabilístico es la siguiente:

Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación.

### **3.3 Técnicas De Recolección De Datos**

Se utilizará como técnica principal para el proceso de la información a la encuesta, y como instrumento para esta investigación se utilizará un cuestionario de entrada a 46 estudiantes de la Institución Educativa Privada Punta Arenas, estructurado por 20 preguntas cerradas y otro cuestionario de salida a estos mismos estudiantes con esta misma estructura.

En el contexto de la pandemia covid 19 y teniendo en cuenta las recomendaciones expuestas por el gobierno de mantener el distanciamiento social y dado que aún no está permitido el regreso a las aulas de forma física se optará por cuestionarios virtuales. Es importante recalcar que dichos cuestionarios serán anónimos para proteger la reserva de los datos de los encuestados.

La implementación de este instrumento debe arrojar datos que corresponde a la realidad donde se está abordando el problema, los grupos escogidos fueron homogéneos con las mismas características a los que se les tomará el cuestionario para ver la distribución normal de la muestra, este instrumento está elaborado siguiendo unas variables plenamente identificadas y definidas, en este caso la aplicación virtual del curso “Somos Talara” como variable independiente y la identidad cultural local como variable dependiente.

### 3.4 Técnicas Estadísticas Para El Procesamiento De La Información

En la etapa de la ejecución del proceso de información se planea utilizar el software IBM SPSS Statistics 25 en un ordenador lenovo Core i3, adjuntando tablas de frecuencia, gráficos de distribución lineales y circulares para visualizar las proporciones. Para determinar la influencia de la aplicación del curso virtual Somos Talara en las dimensiones de la variable identidad cultural se utilizará la prueba no paramétrica chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(fo - ft)^2}{ft}$$

Donde: F0: Frecuencia de valor observado

Ft: Frecuencia del valor esperado

Se utilizará la estadística descriptiva para presentar tablas, gráficos y estadística inferencial usada en la prueba de hipótesis

Su importancia radica en que nos permite recolectar, analizar, interpretar y presentar la información que se obtiene en el desarrollo de una determinada investigación, en este caso específico de este proyecto se tomará una prueba de entrada y salida, donde se recolectarán datos y evaluarán.

Esta recolección consiste en los procedimientos de observación y anotación o registro de los hechos en los cuestionarios que se han diseñado previamente. De esta recolección depende en gran parte la calidad del análisis que se realice, ya que pueden existir interpretaciones falsas y análisis erróneos de la situación.

Por eso todo dato o grupo de datos obtenidos, antes de ser totalizados y utilizados requiere un examen crítico, sobre aspectos de exactitud, precisión y representación, lo que se denomina la crítica del dato.

Una vez terminado de recoger los datos, se analizarán en el software estadístico por excelencia y confiabilidad SPSS, ya que es imprescindible para desarrollar investigaciones, el uso de este procesador de datos permite disponer de datos reales y realizar tomas de decisiones ante la incertidumbre.

### **3.5 Aspectos Éticos**

El investigador declara que respetará los derechos de autor y todos los aspectos éticos necesarios para desarrollar la investigación. Además, la presente tesis cumple con todos los principios éticos de la investigación y sus respectivas referencias de los autores en la sección fuentes de información en formato APA.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Análisis De Estadística Descriptiva

El curso Somos Talara para el fortalecimiento de la identidad cultural local en estudiantes de tercero de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas de Talara, Departamento de Piura, Distrito de Pariñas.

#### 4.1.1 Variable Dependiente

Identidad cultural local

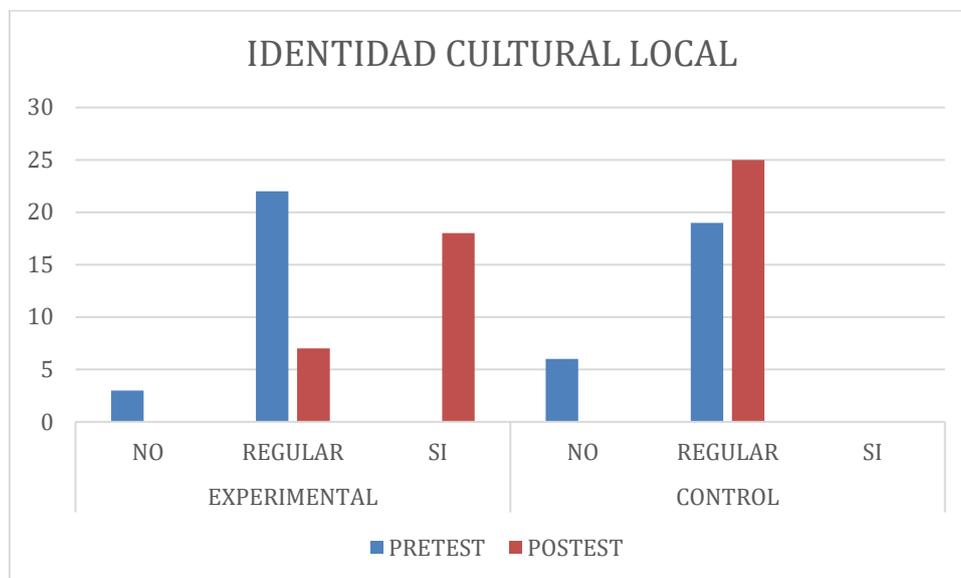
**Tabla 2**

Tabla de frecuencias de la variable dependiente en el grupo experimental y control

<i>IDENTIDAD DE CULTURA LOCAL</i>		<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
<b>GRUPO</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>EXPERIMENTAL</b>	<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>12.0</b>	<b>0</b>	<b>0.0</b>
	<b>REGULAR</b>	<b>22</b>	<b>88.0</b>	<b>7</b>	<b>28.0</b>
	<b>SI</b>	<b>0</b>	<b>0.0</b>	<b>18</b>	<b>72.0</b>
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>

<b>CONTROL</b>	<b>NO</b>	<b>6</b>	<b>24.0</b>	<b>0</b>	<b>0.0</b>
	<b>REGULAR</b>	<b>19</b>	<b>76.0</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>
	<b>SI</b>	<b>0</b>	<b>0.0</b>	<b>0</b>	<b>0.0</b>
	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>	<b>25</b>	<b>100.0</b>

Resultados obtenidos en SPSS



**Figura: 1 Gráfica de barras para la variable independiente**

De acuerdo con la tabla 2 y la figura 1, en el caso del pretest, el 12 % de los estudiantes del grupo experimental y el 24 % del grupo control calificaron en un nivel de proceso inicial respecto a la variable identidad cultural local . Mientras que el 88 % de los estudiantes en el grupo experimental y 76% del grupo control se encontraban en un nivel regular. En el nivel esperado tanto para el grupo control y experimental se encontró un 0.0%.

De acuerdo con la tabla 2 y la figura 3, en el caso del posttest, se obtuvo un 0.0% en el nivel Mínimo de conocimientos tanto para el grupo experimental y control, en el nivel de proceso regular Se encontró un 28% en el grupo experimental y la totalidad de estudiantes del grupo control, es decir el 100% se ubicaron aquí, por otro lado, el grupo experimental obtuvo su mayor porcentaje 72% en el nivel de logro esperado, mientras que el grupo control el 0% se ubicó en este nivel de proceso.

Al analizar los resultados de la variable dependiente identidad cultural local, se evidencia que no existen diferencias marcadas entre el grupo control y el experimental en el pretest ya que ambos se encontraban en un porcentaje equilibrado en el nivel de proceso inicial, sin embargo, en el posttest sí hay marcada diferencia, dado que se evidencia mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de logro esperado del grupo experimental.

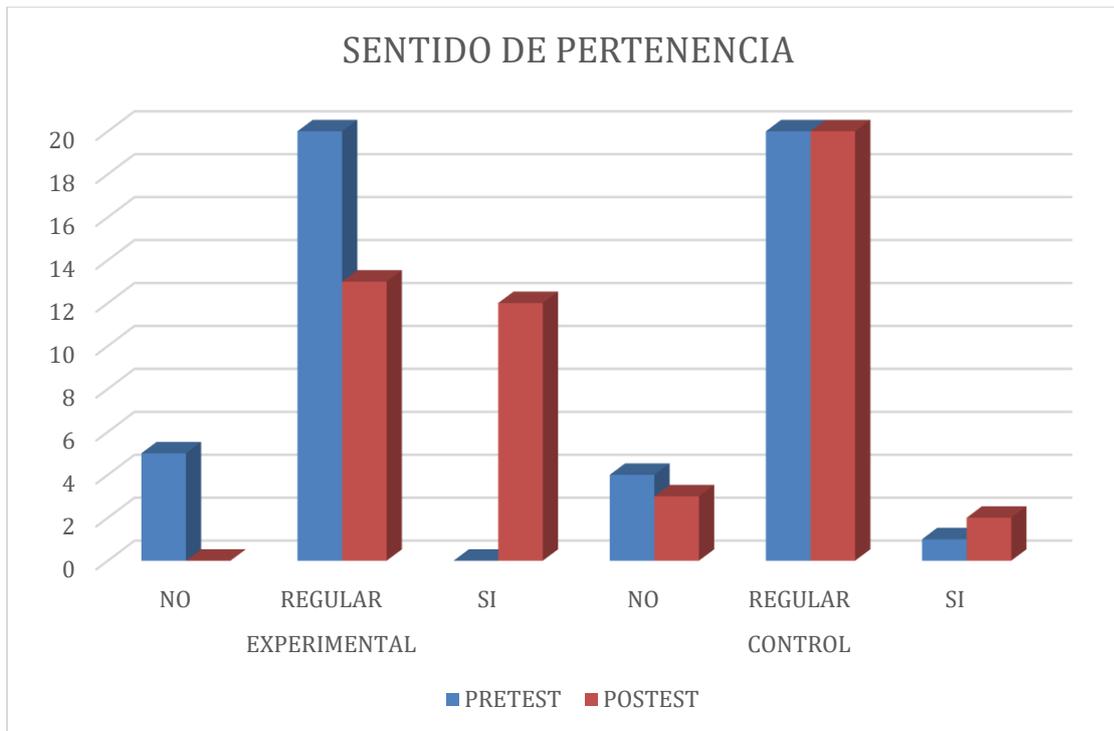
#### 4.1.2 Dimensión 01. Sentido De Pertenencia

**Tabla 3**

**Tabla de frecuencias de la dimensión 01 en el grupo experimental y control**

<i>SENTIDO DE PERTINENCIA</i>		<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
<i>GRUPO</i>		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
EXPERIMENTAL	NO	5	20.0	0	0.0
	REGULAR	20	80.0	13	52.0
	SI	0	0.0	12	48.0
	Total	25	100.0	25	100.0
CONTROL	NO	4	16.0	3	12.0
	REGULAR	20	80.0	20	80.0
	SI	1	4.0	2	8.0
	Total	25	100.0	25	100.0

Fuente: Resultados Obtenidos sobre identidad cultural en SPSS



**Figura 2 Gráfica de barras para la dimensión 01 en el grupo experimental y control**

Conforme a la tabla 3 y la figura 2 se puede observar los resultados del pretest y posttest del grupo experimental, así como, del grupo control. En el caso del pretest, el 20% de los estudiantes del grupo experimental y el 16% del grupo control se encontraban en un nivel de proceso inicial con respecto a la dimensión "Sentido de pertenencia" mientras que el 80% tanto en el grupo experimental como en el grupo control se encontraban en un nivel de logro regular y el 0.0% en el grupo experimental se encontraba en el nivel esperado mientras que el 4% del grupo control se encontró en este nivel.

En el caso del postest, en el grupo experimental ya no se encontraban en un nivel inicial de proceso, por otro lado, en el grupo control se encontró un 12% en este nivel. Se observa que el mayor porcentaje en ambos grupos se ubica en el nivel regular de proceso, para el grupo experimental se observa un 52% en este nivel, mientras que para el grupo control se observa un 80%, en el nivel de logro esperado, en el grupo experimental se ubica el 48%, diferenciándose de manera importante con el 12% encontrado en el grupo control en este nivel.

Al analizar los resultados en la competencia, se evidencia mínimas diferencias entre el grupo control y el grupo experimental en el pretest ya que ambos se encontraban en mayor porcentaje en un nivel de logro de proceso inicial o regular, y en menor porcentaje en el nivel de logro esperado; sin embargo, en el postest sí hay marcada diferencia, al evidenciarse mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado del grupo experimental en comparación con el grupo control.

#### 4.1.3 Dimensión 02. Reconocimiento De La Identidad

**Tabla 4**

**Tabla de frecuencias de la dimensión 02 en el grupo experimental y control**

<i>RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD</i>		<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
<i>GRUPO</i>		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
EXPERIMENTAL	NO	2	8.0	0	0.0
	REGULAR	18	72.0	10	40.0
	SI	5	20.0	15	60.0
	Total	25	100.0	25	100.0
CONTROL	NO	17	68.0	11	44.0
	REGULAR	8	32.0	14	56.0
	SI	0	0.0	0	0.0
	Total	25	100.0	25	100.0

Resultados Obtenidos en SPSS

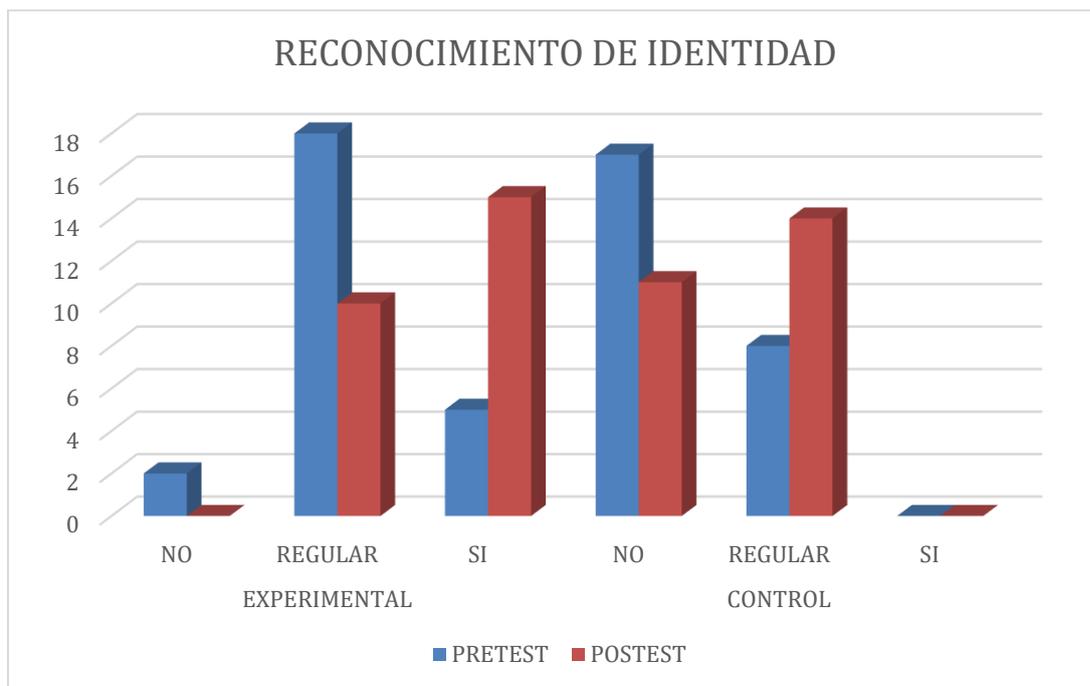


Figura 3 Gráfica de barras para la dimensión 02 en el grupo experimental y control.

De acuerdo a la tabla 4 y la figura 3 se puede observar los resultados del pretest y posttest del grupo experimental, así como, del grupo control. En el caso del pretest, el 8% de los estudiantes del grupo experimental y el 68% del grupo control se encontraban en un nivel de proceso inicial con respecto a la dimensión "Reconocimiento de la identidad", mientras que el 72% tanto en el grupo experimental y el 32% grupo control se encontraban en un nivel de logro regular y el 20 % en el grupo experimental se encontraba en el nivel esperado mientras que el 0.00% del grupo control se encontró en este nivel.

En el caso del posttest, en el grupo experimental ya no se encontraban en un nivel inicial de proceso, por otro lado, en el grupo control se encontró un 44% en este nivel. Por otro lado, para el grupo experimental se observa un 40 % en el nivel de proceso regular, mientras que para el grupo control se observa un 56%, en el nivel de logro esperado, en el grupo experimental se ubica el 60%, y en el grupo control no se encontró estudiantes en este nivel.

Al analizar los resultados en la competencia, se evidencia diferencias entre el grupo control y el grupo experimental en el pretest ya que ambos se encontraban en un porcentaje equilibrado con respecto al nivel de logro de proceso inicial, en el posttest si hay marcada diferencia, al evidenciarse mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado del grupo experimental en comparación con el grupo control.

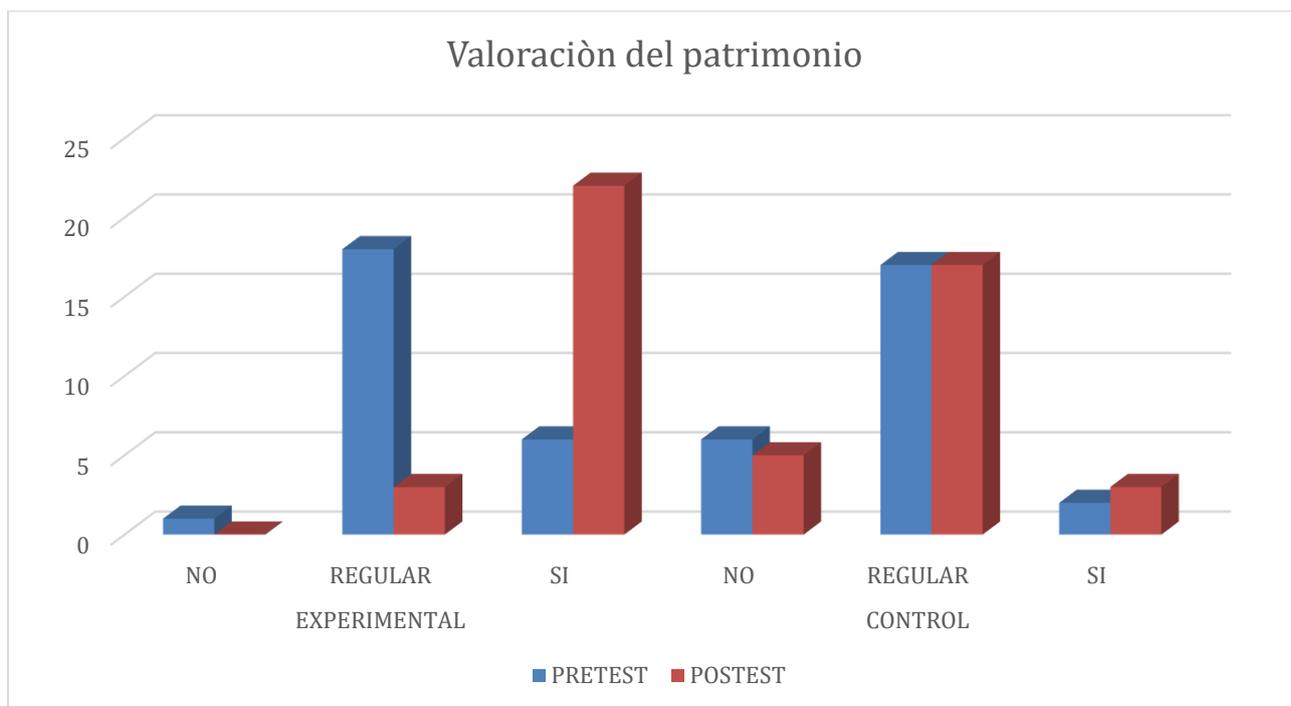
#### 4.1.3 Dimensión 03. Valoración Del Patrimonio

**Tabla 5**

**Tabla de frecuencias de la dimensión 03 en el grupo experimental y control**

<i>VALORACIÓN DEL PATRIMONIO</i>		<i>PRETEST</i>		<i>POSTEST</i>	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
EXPERIMENTAL	NO	1	4.0	0	0.0
	REGULAR	18	72.0	3	12.0
	SI	6	24.0	22	88.0
	Total	25	100.0	25	100.0
CONTROL	NO	6	24.0	5	20.0
	REGULAR	17	68.0	17	68.0
	SI	2	8.0	3	12.0
	Total	25	100.0	25	100.0

Resultados Obtenidos en SPSS



**Figura 4 Gráfica de barras para la dimensión 03 en el grupo experimental y control.**

Conforme a la tabla 5 y la figura 4 se puede observar los resultados del pretest y posttest del grupo experimental, así como, del grupo control. En el caso del pretest, el 4% de los estudiantes del grupo experimental y el 24% del grupo control se encontraban en un nivel de proceso inicial con respecto a la dimensión “Valoración del patrimonio”, mientras que el 72% tanto en el grupo experimental y el 68% grupo control se encontraban en un nivel de logro regular y el 24 % en el grupo experimental se encontraba en el nivel esperado mientras que el 8% del grupo control se encontró en este nivel.

En el caso del posttest, en el grupo experimental ya no se encontraban en un nivel inicial de proceso, por otro lado, en el grupo control se encontró un 20% en este nivel. Continuando con la interpretación para el grupo experimental se observa un 12 % en el nivel de proceso regular, mientras que para el grupo control se observa un 68%, en el nivel de logro esperado

el grupo experimental se ubica el 88%, y en el grupo control se encontró el 12% estudiantes en este nivel.

Al analizar los resultados en la competencia, se evidencia que no existen grandes diferencias entre el grupo control y el grupo experimental en el pretest ya que ambos se encontraban en un equitativo porcentaje en el nivel de logro de proceso inicial, en el posttest sí hay marcada diferencia, al evidenciarse mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de logro destacado del grupo experimental en comparación con el grupo control.

## 4.2 Prueba De Hipótesis.

Para las pruebas de hipótesis se seleccionaron los siguientes análisis estadísticos:

Revisión del tipo de variable y dimensiones

Variable dependiente: identidad cultural local.

Dimensión 01: Sentido de pertenencia

Dimensión 02: Reconocimiento de la identidad

Dimensión 03: Valoración del patrimonio

Grupos de trabajo

Cantidad de Grupos: 02 (Experimental y Control, cada uno conformado por 35 estudiantes)

Momentos: 02 (pre prueba y post prueba, para ambos grupos)

Para el presente trabajo de investigación se efectuaron las pruebas no paramétricas de U de Mann Whitney y Wilcoxon, donde se consideró un margen de error menor al 5% (0,05). Dichas pruebas proporcionaron lo siguiente:

Prueba de la hipótesis general

Ho: La aplicación del curso virtual "Somos Talara" no influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

Hi: La aplicación del curso virtual "Somos Talara" si influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

**Tabla 6**

**Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis general - grupo experimental y control**

GRUPO		VAR:IDENTIDAD - IDENTIDAD DE CULTURA LOCAL
EXPERIMENTAL	Z	-4,185 <sup>p</sup>
	p-valor	0.000
CONTROL	Z	-2,449 <sup>p</sup>
	p-valor	0.014

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo con la tabla 6, el valor de significancia hallado (0.000) en el grupo experimental fue menor al establecido (0,05), demostrando que existen diferencias significativas entre el pretest y el postest. Asimismo, en el grupo control el valor de significancia hallado (0.014) resultando menor al establecido (0,05), demostrando que también ocurrieron diferencias significativas entre el pretest y el postest.

Ante lo evidenciado, se puede afirmar, que la aplicación del curso virtual "Somos Talara" influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer año de la Institución Educativa Privada Punta Arenas de Talara en el 2021", puesto que el porcentaje de estudiantes que obtuvieron el nivel de logro destacado en el grupo experimental es mayor al grupo de control.

Tabla 7

**Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis general - grupos experimental y control**

<i>Estadísticos de prueba</i>	<u>IDENTIDAD DE CULTURA LOCAL</u>	
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	275.000	87.500
Z	-1.093	-5.250
p-valor	0.274	0.000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Como se observa en la tabla 7, el valor de significancia hallado (0.274) ha sido mayor al establecido (0,05), lo que indica que no se encuentran diferencias en los resultados del grupo control y experimental respecto al pretest. En el caso del posttest el valor de significancia hallado (0,000) resultó menor al establecido (0,05), demostrando que sí hay diferencias entre el grupo control y experimental respecto a los resultados del posttest.

Por tanto, se puede afirmar que la aplicación del curso virtual "Somos Talara" a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes al evidenciarse la diferencia del grupo experimental en relación al grupo control.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: la aplicación del curso virtual "Somos Talara" influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer año de la Institución Educativa Privada Punta Arenas de Talara en el 2021", puesto que el porcentaje de estudiantes que obtuvieron el nivel de logro destacado es mayor al grupo de control.

Prueba de la hipótesis específica 01

Hi: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” no influye significativamente en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

Ho: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

**Tabla 8**

**Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 01 - grupo experimental y control.**

GRUPO		D1 - SENTIDO DE PERTINENCIA
EXPERIMENTAL	Z	-3,494 <sup>b</sup>
	p.valor	0.000
CONTROL	Z	-1,414 <sup>b</sup>
	p.valor	0.157

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se observa en la tabla 8, el valor de significancia hallado (0.000) resultó menor al establecido (0,05), demostrando que se presentaron diferencias significativas en los resultados del pretest y el posttest en el grupo experimental. En tanto, en el grupo control el valor de significancia hallado (0.157) resultó mayor al establecido (0,05), demostrando que en este grupo no se obtuvo diferencias en los resultados del pretest y el posttest.

Por lo expuesto, se puede afirmar que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de Secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

**Tabla 9**

**Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 01 - grupos experimental y control**

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	<i>SENTIDO DE PERTINENCIA</i>	
	<i>PRETEST</i>	<i>POSTEST</i>
U de Mann-Whitney	290.000	168.000
Z	-0.629	-3.374
p-valor	0.530	0.001

a. Variable de agrupación: GRUPO

Como se observa en la tabla 9, el valor de significancia hallado (0.530) fue mayor al determinado (0,05), demostrándose que no se presentaron diferencias entre el grupo control y experimental en los resultados del pretest. En el caso del postest el valor de significancia hallado (0.001) resultó menor al establecido (0,05), demostrándose que existen diferencias entre el grupo control y experimental en el postest.

Por tanto, se puede afirmar que el uso pedagógico de la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talaram2021. De acuerdo a los resultados de las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon, se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom

influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.

Prueba de la hipótesis específica 02

Hi: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” no influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

Ho: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021

**Tabla 10**

**Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 02 - grupo experimental y control.**

GRUPO		D2 RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD
EXPERIMENTAL	Z	-2,828 <sup>b</sup>
	p-valor	0.005
CONTROL	Z	-2,449 <sup>b</sup>
	p.valor	0.014

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se observa en la tabla 10, el valor de significancia hallado (0.005) ha sido menor al establecido (0,05), demostrando que existen diferencias significativas en el grupo experimental, respecto a los resultados del pretest y el postest.

En tanto, en el grupo control, se halló el valor de significancia (0.014) menor al establecido (0,05), demostrando que en este grupo también presentaron diferencias entre el pretest y el postest.

Por tanto, se puede afirmar que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

**Tabla 11**

**Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 02 - grupos experimental y control**

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD	
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	105.000	70.000
Z	-4.491	-5.097
p-valor	0.000	0.000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Como se observa en la tabla 11, se halló un valor de significancia (0.000) menor al establecido (0,05), demostrando que se presentaron diferencias entre el grupo control y experimental en los resultados del pretest. En el caso del postest se halló un valor de significancia (0.00) también menor al establecido (0,05), demostrando que existen diferencias entre el grupo control y experimental respecto al postest.

Por tanto, se puede afirmar que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

Conforme a los resultados obtenidos en las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon, la hipótesis nula es rechazada y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de Secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas, Talara 2021

Prueba de la hipótesis específica 03

Hi: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” no influye significativamente en la valoración del patrimonio de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

Ho: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” si influye significativamente en la valoración del patrimonio de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

Tabla 12

**Resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 03 - grupo experimental y control.**

GRUPO		D3 - VALORACIÓN DEL PATRIMONIO
EXPERIMENTAL	Z	-3,900 <sup>b</sup>
	p-valor	0.000
CONTROL	Z	-1,414 <sup>b</sup>
	p.valor	0.157

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se observa en la tabla 12, el valor de significancia hallado (0.000) ha sido menor al establecido (0,05), demostrando que existen diferencias significativas en el grupo experimental, respecto a los resultados del pretest y el postest.

En tanto, en el grupo control, se halló el valor de significancia (0.157) menor al establecido (0,05), demostrando que en este grupo no existen diferencias entre el pretest y el postest.

Por tanto, se puede afirmar que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en la valoración del patrimonio de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021.

Tabla 13

**Resultados de la prueba U de Mann Whitney para la hipótesis específica 03 - grupo experimental y control**

<i>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></i>	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO	
	PRETEST	POSTEST
U de Mann-Whitney	217.000	67.500
Z	-2.298	-5.281
p-valor	0.022	0.000

Como se observa en la tabla 13, se halló un valor de significancia (0.022) menor al establecido (0,05), demostrando que se presentaron diferencias entre el grupo control y experimental en los resultados del pretest. En el caso del postest se halló un valor de significancia (0.00) también menor al establecido (0,05), demostrando que existen diferencias entre el grupo control y experimental respecto al postest.

Por tanto, se puede afirmar que La aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en la valoración del patrimonio de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021

Conforme a los resultados obtenidos en las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon, la hipótesis nula es rechazada y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del curso virtual “Somos Talara” sí influye significativamente en la valoración del patrimonio local de la identidad cultural local de los estudiantes de 3º año de Secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas, Talara 2021.

## **CAPÍTULO V : DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Discusión**

La presente investigación demostró que La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021. Esto complementa las conclusiones de Sierra,Q,& Florez, A,(2018) quien concluyó que la literatura siendo un espacio conocido por los estudiantes, se convierte en un medio para el acercamiento a las realidades y fortalecería la identidad cultural local . En esta investigación se pudo evidenciar que el solo uso de textos literarios no llega a tener la mejora de la identidad cultural local en los estudiantes. Esto podría deberse a que el autor no pudo aplicar plataformas virtuales, las cuales hoy en día tienen un mayor acercamiento con los estudiantes, quienes pudieron haber contestado con datos erróneos o falsos, lo que redundó en estos resultados.

La presente investigación demostró que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021, además que esta aplicación del curso virtual logró resultados finales significativamente superiores a los resultados finales de los estudiantes que trabajaron de forma tradicional. Esto coincide con los resultados de García et al ,(2019) quien concluyó que la plataforma virtual EDMODO que aplicó para la mejora de la identidad cultural Tras la aplicación del instrumento en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental, se estableció una diferencia estadística significativa

La presente investigación demostró que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021 entre las que se encuentran sus dimensiones, además que esta metodología logró resultados finales significativamente superiores a los resultados finales de los estudiantes que trabajaron de forma tradicional. Esto coincide con los resultados de Obando (2010), quien concluyó que el método de aprendizaje colaborativo que aplicó mejoró significativamente el rendimiento académico y las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Enfermería con los que trabajó, además que esta metodología logró resultados significativamente superiores a los logrados con la metodología tradicional.

La presente investigación demostró que La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021. Esto coincide con los resultados de Sánchez (2012), quien concluyó que el método de aprendizaje colaborativo que aplicó mejoró significativamente el aprendizaje de Economía de los estudiantes con los que trabajó.

La presente investigación demostró que “La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara 2021”, igualmente que esa aplicación del curso virtual obtuvo resultados finales significativamente superiores frente a los resultados finales de los estudiantes que siguieron la metodología tradicional. Esto coincide con los resultados de Ramos, (2019) quien determino que el uso del foro virtual para “mejorar el pensamiento crítico en estudiantes de arquitectura del curso de construcción del ciclo 2019-I – Universidad San Martín de Porres filial norte influyó positivamente. Los resultados colocaron en evidencia que las mejoras en el nivel de pensamiento crítico del grupo experimental, esto se ha validado comparando el pre test y post test.

La presente investigación demostró que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021, igualmente esta metodología logró resultados finales significativamente superiores a los resultados finales de los estudiantes que trabajaron de forma tradicional. Esto concuerda con los resultados obtenidos de Gonzales (2020) quien determinó que los resultados indican que la transformación de

la identidad cultural de los estudiantes no es derivada sólo del contacto intercultural con los turistas que a diario arriban al municipio, muy por el contrario se llegó a concluir que los medios masivos de comunicación tienen mayor incidencia en las prácticas culturales que asumen.

## CONCLUSIONES

### PRIMERA:

Se determinó que, la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021. Tal como se corrobora a través de las pruebas de U de Mann Whitney, en el caso del postest el valor de significancia hallado (0,000) resultó menor al establecido (0,05), demostrando que sí hay diferencias entre el grupo control y experimental respecto a los resultados del postest..Se evidencia también en la prueba de wilcoxon, encontrando que en el grupo control el valor de significancia hallado es de (0.014) resultando menor al establecido (0,05), demostrando que también ocurrieron diferencias significativas entre el pretest y el postest..

### SEGUNDA:

Se determinó que, la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada. Tal como se corrobora a través de las pruebas de U de Mann Whitney, en el caso del postest el valor de significancia hallado (0,001) resultó menor al establecido (0,05), demostrando que sí hay diferencias entre el grupo control y experimental respecto a los resultados del postest..Se evidencia también en la prueba de wilcoxon, encontrando que en el grupo control el valor de significancia hallado es de (0.000) resultando menor al establecido (0,05), demostrando que también ocurrieron diferencias significativas entre el pretest y el postest..

**TERCERA:**

Se determinó que, la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021. Tal como se corrobora a través de las pruebas de U de Mann Whitney, en el caso del postest el valor de significancia hallado (0,000) resultó menor al establecido (0,05), demostrando que sí hay diferencias entre el grupo control y experimental respecto a los resultados del postest. Se evidencia también en la prueba de wilcoxon, encontrando que en el grupo control el valor de significancia hallado es de (0.005) resultando menor al establecido (0,05), demostrando que también ocurrieron diferencias significativas entre el pretest y el postest.

**CUARTA**

Se determinó que la aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la valoración del patrimonio en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021. Tal como se corrobora a través de las pruebas de U de Mann Whitney, en el caso del postest el valor de significancia hallado (0,00) resultó menor al establecido (0,05), demostrando que sí hay diferencias entre el grupo control y experimental respecto a los resultados del postest..Se evidencia también en la prueba de wilcoxon, encontrando que en el grupo control el valor de significancia hallado es de (0.000) resultando menor al establecido (0,05), demostrando que también ocurrieron diferencias significativas entre el pretest y el postest..

## RECOMENDACIONES

### PRIMERA:

Se recomienda a la Dirección de la Institución que el curso virtual “Somos Talara” sea aplicado en todos los grados y secciones del nivel secundario de la Institución Educativa Privada Punta Arenas

### SEGUNDA:

Se recomienda a la Dirección de la Institución que la aplicación del curso “Somos Talara” se renueve con nuevos recursos digitales e información de acontecimientos importantes actualizándose constantemente.

### TERCERA:

Se recomienda a la Dirección de la Institución que el equipo docente reciba capacitación en el desarrollo del curso “Somos Talara” y cuenten con capacitaciones periódicas en la aplicación del mismo, de modo que se asegure su correcto ejercicio.

### CUARTA:

Se recomienda a la UGEL Talara, gestionar recursos para la suma de recursos didácticos en la complementación del curso “Somos Talara”

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Alvarez, Miguel (2000). *Sistemas Integrados para Educación Distribuida: Estudio*

- Comparativo y Propuesta de Modelo*. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Centro de Excelencia. Tesis Doctoral
- Argota-Pérez, G. (2019,). *Problema científico de investigación*. *Biotempo*. Universidad Ricardo Palma.
- Berrocal Carvajal, V. y Fallas Monge, I. (2011). *Elementos que favorecen la interactividad en un curso virtual*. *Innovaciones Educativas*,12(17);39-47
- Borba, M. (2016). *La educación a distancia virtual: desarrollo y características en cursos de matemáticas*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 48, 33-55. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/760/1286>
- Casquier-Ortiz, J. R. (2020). *Reflexiones sobre la educación y la filosofía en el Perú*. *Revista Identidad*. Universidad Nacional Hermilio Valdizan.
- Castañeda, C. (2017). *Memoria, aceptación y replanteo. Avatares en la búsqueda de una posible identidad cultural en la arquitectura peruana*. *Arquitextos*. Universidad Ricardo Palma.
- Fisher., J. (2014). *Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo* (12th ed.). Factótum.[http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Gomez Bastar, S. (2012). *Metodología de la investigación* (1st ed., Vol. 1). RED TERCERMILENIOS.C.  
[http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Marconi, A. C., & Perú, P. U. C. (2013). *Educación e interculturalidad en el Perú contemporáneo*. Educación. Universidad Femenina Del Sagrado Corazón.
- Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). *Hipótesis de Investigación*. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*. Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo.
- Molano L., Olga Lucía (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, (7),69-84.[fecha de Consulta 25 de Junio de 2021]. ISSN: 1657-8651. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

- Ortega, J. C. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. *Tabanque Revista Pedagógica*. Universidad De Valladolid.
- Páez, F. J., Bateman, A., Núñez, J., Hurtado-Caycedo, C., Gutiérrez, C. A., & Pinzón, M. (2015). *Econograma: diseño de un instrumento cualitativo para investigación en ambientes sociales con poca o nula información socioeconómica de base*. *Universitas Psychologica*, 14(2), 599-604. <http://dx.doi.org.10.11144/Javeriana.upsy14-2.edic>
- Samper, M. D., Garcia-Garcia, D., Ferri, J. M., Carbonell-Verdu, A., & Martínez, J. L. (2017). *Implementación de la plataforma GOOGLE CLASSROOM en la asignatura "Tratamiento de Residuos" para la realización de experiencia de clase inversa*.
- Soria, J. M. F. (2020). *Identidad cultural y derecho a la educación*. *Contextos Educativos Revista De Educación*. Universidad de la Rioja.
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). *El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno*. *Revista Innova Educación*. Instituto Universitario de Investigación Inudi Peru.

**ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?</p>	<p>Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021</p>	<p>La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021.</p>	<p>Variable independiente  Aplicación del curso virtual</p>		<p>Enfoque: Cuantitativo  Nivel: Cuantitativo  Tipo: Aplicada  Método: Deductivo</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	<p>Variable dependiente</p>	<p>Sentido de pertenencia de la identidad cultural local</p>	<p>Diseño de Experimentación:</p>
<p>¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución educativa privada Punta Arenas Talara-2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la valoración del patrimonio cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021?</p>	<p>Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021</p> <p>Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021</p> <p>Determinar la influencia de la Aplicación del Curso Virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom en la valoración del patrimonio cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021</p>	<p>La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el sentido de pertenencia de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021</p> <p>La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el reconocimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021</p> <p>La aplicación del curso virtual “Somos Talara” a través de la plataforma Classroom influye significativamente en el reconocimiento en la valoración del patrimonio cultural local de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Punta Arenas Talara-2021</p>	<p>Identidad cultural</p>	<p>Reconocimiento de la identidad cultural local</p> <p>Valoración del Patrimonio local</p>	<p>Experimental</p> <p>Nivel :Explicativo</p>

## ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	INSTRUMENTOS
APLICACIÓN DEL CURSO VIRTUAL	la acción o proceso de educar, educarse o ser educado, según Álvarez lo define como cuando este proceso se realiza con diferencias en el espacio físico en que se encuentran los elementos del proceso o cuando estos actores atienden el proceso en distinto tiempo utilizando algún tipo de tecnología de comunicación asincrónica o sincrónica que supera totalmente barreras de espacio y tiempo, es así que se logra ampliar las oportunidades de participación. (Álvarez, 2000).	Es el conjunto de conocimientos que se transmiten por medios digitales a través de recursos digitales, tienen como objetivo aprovechar las sesiones sincrónicas y actividades asincrónicas para desarrollar las competencias de algún curso en particular				NOMINAL	
IDENTIDAD DE CULTURA LOCAL	“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43)	Son las distintas características que definen e identifican a una persona con una cultura o sociedad en particular	Sentido de pertenencia de la identidad cultural local  Reconocimiento de la identidad cultural local  Valoración del Patrimonio local	Se identifica con la cultura local  Se identifica con las costumbres locales  Tiene conocimiento de la historia de su localidad  Conoce el patrimonio cultural local	<b>01-07</b>          <b>08-14</b>          <b>15-20</b>	NOMINAL	CUESTIONARIO

### ANEXO 3: CUESTIONARIO

Estimado estudiante a continuación se presentan las siguientes preguntas solicitando que sea lo más sincero posible.

Hago de su conocimiento que este cuestionario es totalmente anónimo, se llenara marcando con una x ,dada la siguiente escala valorativa

1	2	3
Si	Regular	No

Nº	Sentido de pertenencia de la identidad cultural	1	2	3
1	Actualmente conocés como se originó Talara			
2	Actualmente conocés la evolución de talara			
3	Actualmente se siente afortunado de conocer y radicar en Talara			
4	Sabés cuales son los platos típicos de Talara			
5	Actualmente sabés cuales son las tradiciones culturales de Talara			
6	Actualmente se siente identificado con las atracciones turísticas de Talara			
7	Reconocés la actividad de la pesca como parte fundamental de Talara			
Nº	Reconocimiento de la identidad cultural	1	2	3
8	Te enorgullece que Talara tenga la punta más occidental de Sudamérica			
9	Conozco los mitos y leyendas de Talara			
10	Actualmente reconoces el acento del idioma de Talara			
11	Encuentro interesante e importante la historia de la creación de Talara			
12	Actualmente es importante para usted el cuidado de su ciudad y su reconocimiento ante otras.			
13	Cree usted que La refinería de Talara provee una gran economía y trabajo a nuestra ciudad			
14	Es importante para usted conocer el aspecto cultural de su ciudad natal			
Nº	Valoración del Patrimonio cultural	1	2	3
15	Actualmente tiene significancia el valor turístico que se le ha dado a su ciudad natal			

16	Hoy en día es importante para ti mantener vivas las tradiciones de tu ciudad natal			
17	Usted reconoce lo importante que representa la historia de su ciudad			
18	Considero importante proteger la existencia del cortarrama			
19	Me gusta la comida Típica de Talara			
20	Cuando visito las playas de Talara , me siento admirado por su belleza			

#### ANEXO 4 FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

##### JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista:

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo como JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario ( x )    2. Guía de entrevista ( )    3. Guía de focus group ( )

4. Guía de observación ( )    5. Otro \_\_\_\_\_ ( )

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo ( )    2. Cuantitativo ( x )    3. Mixto ( )

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado.

Título del proyecto de tesis:	“Aplicación del curso virtual: Somos Talara, utilizando Classroom en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.P punta Arenas talara 2021”
Línea de investigación:	Experimental

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiantes autores del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
García Vega, Jean Christian	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Dr. BARRIOS VALER, Edwin	

Talara, de 27 de Junio del 2021

## RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración				
	1	2	3	4	5
<p><b>SUFICIENCIA:</b></p> <p>Los ítems que corresponden a una misma dimensión son importantes para obtener la medición de ésta.</p>	Los ítems no son aptos para evaluar la dimensión o indicador.	Los ítems tienden a medir algún ítem de la dimensión o indicador, pero no pertenecen a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems con el fin de poder valorar la dimensión o indicador completamente.	Todos los ítems son suficientes.	Los ítems son completamente suficientes y precisos en medir la dimensión o indicador
<p><b>CLARIDAD:</b></p> <p>El ítem se entiende fácilmente, es por ello su sintáctica y semántica son convenientes.</p>	El ítem no es suficientemente claro.	El ítem requiere varias transformaciones en el uso de las palabras de acuerdo con su concepto.	Se necesita una modificación muy determinada de algunos de los términos del ítem.	El ítem es entendible, tiene semántica y sintaxis adecuada.	El ítem es claro, cuenta con buena semántica y sintaxis adecuada.
<p><b>COHERENCIA:</b></p> <p>El ítem tiene consecuencia lógica con la dimensión o indicador que está evaluando.</p>	El ítem no concuerda lógica con la dimensión o indicador.	El ítem posee una relación tangencial con la dimensión o el indicador correspondiente.	El ítem posee una proporción regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra totalmente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<p><b>RELEVANCIA:</b></p> <p>El ítem es fundamental o importante, es decir debe ser incluido.</p>	El ítem puede ser suprimido sin que este afecte la medición de la dimensión	El ítem posee alguna relevancia, sin embargo otro ítem puede estar conteniendo lo que éste mide.	El ítem es de carácter relevante, es decir debe ser incluido.	El ítem es relevante y debe ser incluido.	El ítem es de importancia y relevante por lo que obligatoriamente debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de:

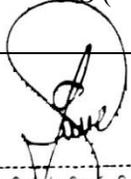
[www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3\\_juicio\\_de\\_experto\\_27-36.pdf](http://www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf) y modificado por Jean García Vega

### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	German García García
Sexo:	Hombre ( X )      Mujer (   )      Edad __ (años)
Profesión:	Docente
Especialidad:	Filosofía
Grado Académico	Magister en Psicología educativa
Años de experiencia:	37
Cargo que desempeña actualmente:	Director ( designado)
Institución donde labora:	I.E Ricardo Palma-Jamalca
Firma:	  Mg. German García García ESP. FILOSOFÍA Y CC.SS. C.M. 1023591396 DIRECTOR

VARIABLE 1 : IDENTIDAD CULTURAL

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL						
Autor del Instrumento	JEAN GARCIA VEGA						
Variable 1	IDENTIDAD CULTURAL						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T o t a l	Observaciones y/o recomendaciones
D1	Actualmente conocés como se originó Talara	3	4	3	4	14	
Sentido de pertenencia de la identidad cultural local	Actualmente conocés la evolución de talara	4	3	4	4	15	
	Actualmente se siente afortunado de conocer y radicar en Talara	3	4	3	4	14	
	Sabés cuales son los platos típicos de Talara	3	3	3	4	13	
	Actualmente sabés cuales son las tradiciones culturales de Talara	4	4	4	4	16	
	Actualmente se siente identificado con las atracciones turísticas de Talara	4	4	4	4	16	
D2 Reconocimiento de la identidad cultural local	Reconocés la actividad de la pesca como parte fundamental de Talara	3	4	4	4	16	
	Te enorgullece que Talara tenga la punta más occidental de Sudamérica	3	4	3	4	14	
	Conozco los mitos y leyendas de Talara	4	3	4	4	15	
	Actualmente reconoces el acento del idioma de Talara	3	4	3	4	14	
	Encuentro interesante e importante la historia de la creación de Talara	3	3	3	4	13	
D3 Valoración del Patrimonio local	Actualmente es importante para usted el cuidado de su ciudad y su reconocimiento ante otras.	4	4	4	4	16	
	Cree usted que La refinera de Talara provee una gran economía y trabajo a nuestra ciudad	4	4	4	4	16	
	Es importante para usted conocer el aspecto cultural de su ciudad natal	3	4	3	4	14	
D3 Valoración del Patrimonio local	Actualmente tiene significancia el valor turístico que se le ha dado a su ciudad natal	4	3	4	4	15	
	Hoy en día es importante para tí mantener vivas las tradiciones de tu ciudad natal	3	4	3	4	14	
	Usted reconoce lo importante que representa la historia de su ciudad	3	3	3	4	13	
	Considero importante proteger la existencia del cortarrama	4	4	4	4	16	
	Me gusta la comida Típica de Talara	4	4	4	4	16	
	Cuando visito las playas de Talara , me siento admirado por su belleza	3	4	4	4	16	

Nombres y Apellidos:	German García García
Aplicable	SI ( <input checked="" type="checkbox"/> )      NO ( <input type="checkbox"/> )      OBSERVADO ( <input type="checkbox"/> )
Firma:	  <p>Mg. German García García          ESP. FILOSOFIA Y CC.SS          C.M. 1033591396          DIRECTOR</p>

### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Mónica del Pilar Pérez Llorca de Talledo
Sexo:	Hombre ( )      Mujer ( X )      Edad __ (años)
Profesión:	Licenciada en Biología y Educación
Especialidad:	Ciencia ,Tecnología y Ambiente
Grado Académico	Magister en administración de la educación
Años de experiencia:	20
Cargo que desempeña actualmente:	DOCENTE
Institución donde labora:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "PUNTA ARENAS"
Firma:	 

VARIABLE 1 : IDENTIDAD CULTURAL

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL						
Autor del Instrumento	JEAN GARCIA VEGA						
Variable 1	IDENTIDAD CULTURAL						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T o t a l	Observaciones y/o recomendaciones
D1	Actualmente conocés como se originó Talara	3	3	3	4	13	
Sentido de pertenencia de la identidad cultural local	Actualmente conocés la evolución de talara	4	4	4	4	16	
	Actualmente se siente afortunado de conocer y radicar en Talara	4	4	4	4	16	
	Sabés cuales son los platos típicos de Talara	3	4	3	4	14	
	Actualmente sabés cuales son las tradiciones culturales de Talara	4	3	4	4	15	
	Actualmente se siente identificado con las atracciones turísticas de Talara	4	4	4	4	16	
D2 Reconocimiento de la identidad cultural local	Reconocés la actividad de la pesca como parte fundamental de Talara	3	4	4	4	16	
	Te enorgullece que Talara tenga la punta más occidental de Sudamérica	3	4	3	4	14	
	Conozco los mitos y leyendas de Talara	4	3	4	4	15	
	Actualmente reconoces el acento del idioma de Talara	3	4	3	4	14	
	Encuentro interesante e importante la historia de la creación de Talara	3	3	3	4	13	
D3 Valoración del Patrimonio local	Actualmente es importante para usted el cuidado de su ciudad y su reconocimiento ante otras.	4	4	4	4	16	
	Cree usted que La refinería de Talara provee una gran economía y trabajo a nuestra ciudad	4	4	4	4	16	
	Es importante para usted conocer el aspecto cultural de su ciudad natal	3	4	3	4	14	
D3 Valoración del Patrimonio local	Actualmente tiene significancia el valor turístico que se le ha dado a su ciudad natal	4	3	4	4	15	
	Hoy en día es importante para ti mantener vivas las tradiciones de tu ciudad natal	3	3	3	4	13	
	Usted reconoce lo importante que representa la historia de su ciudad	4	4	4	4	16	
	Considero importante proteger la existencia del cortarrama	4	4	4	4	16	
	Me gusta la comida Típica de Talara	3	4	3	4	14	
	Cuando visito las playas de Talara , me siento admirado por su belleza	4	3	4	4	15	

Nombres y Apellidos:	Mónica del Pilar Pérez llorca de Talledo
Aplicable	SI ( x )                      NO ( )                      OBSERVADO ( )
Firma:	

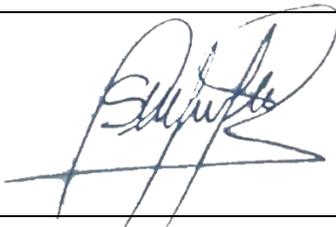


**INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:**

Nombres y Apellidos:	<u>Santos Hilario Quispe Delgado</u>
Sexo:	Hombre ( <input checked="" type="checkbox"/> )      Mujer ( <input type="checkbox"/> )      Edad __ (años)
Profesión:	Educación Secundaria
Especialidad:	Matemática, Computación e informática
Grado Académico	Magister en administración de la educación
Años de experiencia:	20
Cargo que desempeña actualmente:	DOCENTE
Institución donde labora:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE CHAVEZ BERTNELLI
Firma:	

VARIABLE 1 : IDENTIDAD CULTURAL

Nombre del Instrumento motivo de evaluación:	CUESTIONARIO SOBRE IDENTIDAD CULTURAL						
Autor del Instrumento	JEAN GARCIA VEGA						
Variable 1	IDENTIDAD CULTURAL						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	T o t a l	Observaciones y/o recomendaciones
D1	Actualmente conocés como se originó Talara	4	4	4	4	16	
Sentido de pertenencia de la identidad cultural local	Actualmente conocés la evolución de talara	4	3	3	4	14	
	Actualmente se siente afortunado de conocer y radicar en Talara	4	4	4	4	16	
	Sabés cuales son los platos típicos de Talara	3	4	2	4	14	
	Actualmente sabés cuales son las tradiciones culturales de Talara	2	2	4	4	12	
	Actualmente se siente identificado con las atracciones turísticas de Talara	4	4	4	4	16	
	Reconocés la actividad de la pesca como parte fundamental de Talara	3	4	4	4	16	
D2	Te enorgullece que Talara tenga la punta más occidental de Sudamérica	3	3	3	3	12	
Reconocimiento de la identidad cultural local	Conozco los mitos y leyendas de Talara	4	3	3	4	14	
	Actualmente reconoces el acento del idioma de Talara	4	4	4	4	16	
	Encuentro interesante e importante la historia de la creación de Talara	3	4	2	4	14	
	Actualmente es importante para usted el cuidado de su ciudad y su reconocimiento ante otras.	2	3	4	4	13	
	Cree usted que La refinería de Talara provee una gran economía y trabajo a nuestra ciudad	4	4	4	4	16	
	Es importante para usted conocer el aspecto cultural de su ciudad natal	4	4	4	4	16	
D3	Actualmente tiene significancia el valor turístico que se le ha dado a su ciudad natal	4	3	3	4	14	
Valoración del Patrimonio local	Hoy en día es importante para ti mantener vivas las tradiciones de tu ciudad natal	4	4	4	4	16	
	Usted reconoce lo importante que representa la historia de su ciudad	3	4	2	4	14	
	Considero importante proteger la existencia del cortarrama	2	2	4	4	12	
	Me gusta la comida Típica de Talara	4	4	4	4	16	
	Cuando visito las playas de Talara , me siento admirado por su belleza	3	4	4	4	16	

Nombres y Apellidos:	Santos Hilario Quispe Delgado
Aplicable	SI ( x )                      NO ( )                      OBSERVADO ( )
Firma:	

Solicito: designación de jurados revisores

Semestre ingreso:2019-1

Semestre egreso:2020-II

Director (a) Dra. Alejandra Dulvina Romero Díaz

Yo, JEAN CHRISTIAN GARCIA VEGA

Alumno (a) de la facultad del Instituto para la Calidad de la Educación

Sección de Posgrado en Educación

Mención o Especialidad Docencia Virtual

Código de matricula N° Ingrese su código de matricula

Domiciliado en Urb.Felipe Santiago Salaverry Mz B Lt 15 Etapa II

Teléfono: 954619271 D.N.I: 73877951

Correo electrónico djjean.gv@gmail.com

Ante usted, con el debido respeto me presento y expongo:

Que,

Habiendo reunido los requisitos adjuntados al correo, y teniendo en cuenta que es parte del tramite para poder obtener el grado de maestro

**Solicito:**  
designación de Fecha de Sustentación

Por lo expuesto: ruego acceder mi petición por ser de justicia .

**DOCUMENTOS QUE ADJUNTO:**

1. Validación de Instrumentos
2. Ficha de Validación de Expertos

Santa Anita 28 de Julio del 2022



-----  
Firma del Alumno

## ANEXO 5. Formato de Repositorio de la USMP, para efectos de la publicación de su tesis y/o artículo científico

### FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Conforme al Reglamento del Repositorio Nacional de Trabajos de Investigación – RENATI.

Resolución del Consejo Directivo de Sunedu N° 033-2016-SUNEDU/CD

#### 1. DATOS PERSONALES (un formato por autor)

Apellidos y nombres:   
 Teléfono:  Correo electrónico:

#### 2. DATOS DE LA OBRA

Título del trabajo de investigación para optar el título profesional o grado académico:

**“APLICACIÓN DEL CURSO VIRTUAL: SOMOS TALARA, UTILIZANDO CLASSROOM EN LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P PUNTA ARENAS TALARA 2021”**

Año de edición:  Asesor (es):

#### 3. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN:

El titular de los derechos de autor otorga a la Universidad de San Martín de Porres una licencia no exclusiva, firmada en este formato de autorización, para que la Universidad pueda reproducir, comunicar y distribuir la obra poniéndola en acceso libre en el REPOSITORIO ACADÉMICO USMP.

MARCAR CON UNA X	TIPO DE ACCESO	CARACTERÍSTICA	PERIODO DE RESTRICCIÓN Coloque el número de meses	JUSTIFICACIÓN
<input checked="" type="checkbox"/>	ABIERTO	Texto completo disponible.		
<input type="checkbox"/>	EMBARGADO	Texto completo no disponible por un periodo de tiempo elegido por el autor.	_____ (Hasta 24 meses)	
<input type="checkbox"/>	RESTRINGIDO	Texto completo disponible solo a las personas que el autor autorice, luego de ponerse en contacto con él a través del correo electrónico.		
<input type="checkbox"/>	CONFIDENCIAL	Texto completo no disponible por contener datos declarados secretos en razones de <b>seguridad nacional</b> de acuerdo a la Constitución Política del Perú.		

#### 4. LICENCIA:

En la página 2 usted puede elegir licencias *Creative Commons* para condiciones de uso de su obra una vez que esté disponible en internet

### ELIJA UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Las licencias *Creative Commons* son un complemento a los derechos de autor que usted tiene como **titular** de la obra. Con la elección de una licencia usted permite que los usuarios de su obra puedan comunicarla públicamente, reproducirla y distribuirla siempre que **reconozcan su autoría** y teniendo en cuenta las condiciones que usted determine a continuación:

#### 1.- ¿Permite el uso comercial de su obra?

**Sí.**- significa que permite que terceros obtengan beneficios económicos con su obra.

**No.**- significa que terceros no pueden beneficiarse económicamente, pero que aún pueden comunicarla, reproducirla y distribuirla.

Sí  
 No

#### 2. ¿Autoriza obras derivadas a partir de su obra?

Una obra derivada es una obra transformada (traducida, adaptada, arreglada o incluida en una compilación).

Sí  
 Sí, siempre que se comparta de la misma manera (licencias idénticas).  
 No

Confirmando que los datos presentados en este formato son verídicos, además que, en el trabajo de investigación, no se ha incurrido en ningún tipo de plagio ni cometido violación contra los derechos de autor de terceras personas.

#### Decreto Legislativo 822 Ley sobre el Derecho de Autor

Firma: 

D.N.I.:

Fecha:

