

INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

**TWITTER COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL  
DESARROLLO DE CAPACIDADES COGNITIVAS DE LA  
CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA CARIAMANGA EN EL AÑO  
2019**



**PRESENTADA POR  
MARIA HORTENCIA GAONA TOLEDO**

**ASESOR  
RAFAEL ANTONIO GARAY ARGANDOÑA**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN DOCENCIA VIRTUAL**

**LIMA – PERÚ**

**2022**



**CC BY**

**Reconocimiento**

El autor permite a otros distribuir y transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra, incluso con fines comerciales, siempre que sea reconocida la autoría de la creación original

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN**

**SECCIÓN DE POSGRADO**

**TWITTER COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE  
CAPACIDADES COGNITIVAS DE LA CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DE  
OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARIAMANGA EN EL AÑO  
2019**

**TESIS PARA OPTAR  
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN DOCENCIA VIRTUAL**

**PRESENTADO POR:  
MARIA HORTENCIA GAONA TOLEDO**

**ASESOR:  
DR. RAFAEL ANTONIO GARAY ARGANDOÑA**

**LIMA, PERÚ**

**2022**

**TWITTER COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE  
CAPACIDADES COGNITIVAS DE LA CULTURA EN LOS ESTUDIANTES  
DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARIAMANGA EN EL  
AÑO 2019**

## **ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO**

### **ASESOR:**

Dr. Rafael Antonio Garay Argandoña

### **PRESIDENTE DEL JURADO:**

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

### **MIEMBROS DEL JURADO**

Dra. Estrella Azucena Esquiagola Aranda

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

## **DEDICATORIA**

A mi familia, porque ellos son el motivante para llegar a cumplir todas mis logros entre los que incluye este con lo cual llegue alcanzar mis anhelos y lo que me ha permitido llegar a ser una mejor persona.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis queridos padres por su apoyo incondicional y de manera especial a mi esposo y a mis amados hijos por ser el pilar fundamental de los cuales siempre he recibido el apoyo para obtener mis logros.

A mí apreciado asesor Dr. Rafael Antonio Garay Argandoña por su guía, conocimiento y motivación para culminar con éxito esta etapa profesional de mi vida.

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>TÍTULO</b>	<b>ii</b>
<b>ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>v</b>
<b>INDICE</b>	<b>vi</b>
<b>INDICE DE TABLAS</b>	<b>viii</b>
<b>INDICE DE FIGURAS</b>	<b>ix</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	<b>4</b>
1.1 Antecedentes de la investigación	4
1.1.1 Antecedentes nacionales	4
1.1.2 Antecedentes internacionales	6
1.2 Bases Teóricas	8
1.2.1 Twitter como recurso didactico	8
1.2.2 Desarrollo de las capacidades cognitivas de la cultura	20
1.3 Definición de términos básicos	46
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	<b>49</b>
2.1 Formulación de hipótesis	49
2.1.1 Hipótesis general	49
2.1.2 Hipótesis específicas	49
2.2 Variables y definición operacional	50
2.2.1 Operacionalización de variables	50
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>52</b>
3.1 Diseño metodológico	52

3.2	Diseño muestral	54
3.2.1	Criterios de Inclusión	54
3.2.2	Criterios de Exclusión	54
3.3	Técnicas para la recolección de datos	55
3.3.1	Descripción del instrumento	55
3.4	Técnicas para el procesamiento de la información	56
3.5	Aspectos éticos	56
	<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	58
4.1	Descripción del programa experimental	58
4.2	Análisis descriptivo de los resultados	60
4.2.1	Resultados pre test para ambos grupos	61
4.2.2	Resultados pos test para ambos grupos	62
4.2.3	Resultados pos test para ambos grupos en la dimensión 1	63
4.2.4	Resultados pos test para ambos grupos en la dimensión 2	64
4.2.5	Resultados pos test para ambos grupos en la dimensión 3	65
4.3	Prueba de normalidad de datos	66
4.4	Contrastación de hipótesis	67
4.4.1	Prueba de hipótesis general	67
4.4.2	Prueba de hipótesis específica 1	69
4.4.3	Prueba de hipótesis específica 2	70
4.4.4	Prueba de hipótesis específica 3	71
	<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	73
5.1	Discusión	73
5.2	Conclusiones	78
5.2	Recomendaciones	79
	<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	81
	<b>ANEXOS</b>	83

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1. Operacionalización de la variable independiente en el grupo experimental.....	50
Tabla 2. Operacionalización de la variable independiente en el grupo control.....	51
Tabla 3. Operacionalización de la variable dependiente.....	52
Tabla 4. Muestra.....	55
Tabla 5. Resultados de la prueba de confiabilidad Coeficiente Alfa de Cronbach.....	56
Tabla 6. Análisis de la distribución normal de datos.....	66
Tabla 7. Prueba de Levene y Prueba T para el Puntaje Total del instrumento.....	68
Tabla 8. Prueba de T aplicada a la dimensión 1.....	69
Tabla 9. Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 2.....	70
Tabla 10. Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 3.....	71

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño cuasi experimental.....	52
Figura 2. Resultados del pre test en ambos grupos según puntaje de instrumento y conversión a puntaje vigesimal.....	61
Figura 3. Resultados del pos test en ambos grupos según puntaje de instrumento y conversión a puntaje vigesimal.....	62
Figura 4. Resultados obtenidos en la dimensión 1 por ambos grupos en el pre test y pos test.....	63
Figura 5. Resultados obtenidos en la dimensión 2 por ambos grupos en el pre test y pos test.....	64
Figura 6. Resultados obtenidos en la dimensión 3 por ambos grupos en el pre test y pos test.....	65

## RESUMEN

La presente tesis, titulada “Twitter como recurso didáctico para el desarrollo de capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019”, fue desarrollada siguiendo un diseño cuasi experimental conformado con un grupo experimental y un grupo de control inmersa en la población de estudio, dando contestación al problema ¿En qué porcentaje twitter utilizado a manera de recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas de la cultura en alumnos del Octavo Año de la Unidad Educativa Cariamanga durante el año 2019? . Se trazaron objetivos conducentes a establecer el nivel de desarrollo de las capacidades cognitivas de la cultura. Se desarrolló un marco teórico establecido por antecedentes y fundamentos teóricos, los cuales permitieron formular las hipótesis de investigación y crear el diseño de investigación, el cual comprendió una muestra de dos grupos de 60 estudiantes de octavo año de Unidad Educativa Cariamanga cada uno de los grupos, a los cuales se aplicó un instrumento de medición: una prueba de evaluación escrita. Los resultados permitieron concluir que Twitter como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de capacidades cognitivas de la cultura en los alumnos de Octavo Año de la Unidad Educativa Cariamanga en la asignatura de Ciencias Sociales en el año 2019, además que estos lograron resultados significativos en relación con los estudiantes que trabajaron con la metodología tradicional

**Palabras clave:** recurso didáctico, capacidades cognitivas.

## ABSTRACT

This thesis, entitled "Twitter as a didactic resource for the development of cognitive capacities of culture in eighth-year students of the Cariamanga Educational Unit in 2019", was developed following a quasi-experimental design made up of an experimental group and a Control group immersed in the study population, answering the problem. In what percentage does twitter used as a didactic resource develop the cognitive capacities of culture in students of the Eighth Year of the Cariamanga Educational Unit during the year 2019? . Objectives were set to establish the level of development of the cognitive capacities of the culture. A theoretical framework established by antecedents and theoretical foundations was developed, which allowed to formulate the research hypotheses and create the research design, which comprised a sample of two groups of 60 eighth-year students from Unidad Educativa Cariamanga, each of the groups. , to which a measuring instrument was applied: a written evaluation test. The results allowed to conclude that Twitter as a didactic resource significantly influenced the development of cognitive capacities of culture in students of the Eighth Year of Basic Education of the Cariamanga Educational Unit in the subject of Social Sciences in 2019, in addition that they achieved results significant in relation to the students who worked with the traditional methodology

**Keywords:** didactic resource, cognitive abilities.

## INTRODUCCIÓN

La actual tecnología se basa en la comunicación, sin importar cómo o dónde la obtiene simplemente es utilizada y está a su vez nos mantiene en contacto con amigos, familiares, compañeros, es decir con la sociedad; los fines de la red son varios, dentro de la educación nos mantiene actualizados de información para el aprendizaje llegando a obtener excelentes resultados.

La etapa escolar sin duda es la base de la educación secundaria y superior, por lo que los resultados de esta etapa tendrán una incidencia en el desempeño académico de las etapas posteriores.

Es significativo destacar que la experimentación y cambio en la didáctica, a los cuáles estamos inmersos los docentes , comprende el uso de nuevas herramientas tecnológicas las cuáles ofrecen oportunidades para desplegar metodologías, estrategias y recursos paralelos a la necesidad de desarrollar capacidades cognitivas en los estudiantes.

En esta corriente de desarrollo tecnológico y conexión a Internet que experimentamos actualmente, se evidencia la incorporación de las redes sociales virtuales al diario vivir, sobre todo en los estudiantes, quienes comúnmente emprenden vínculos sociales por estos medios digitales.

Varios estudios sustentan que más allá del uso exclusivamente que se les da a estas redes, las mismas son aplicadas con relativo éxito en el ámbito educativo, donde existe una predisposición satisfactoria por parte de estudiantes y docentes

para implementar su uso como recurso educativo. Facebook, YouTube, Twitter son algunas de las plataformas con mayor difusión y preferencia en la sociedad actual, en especial entre los estudiantes.

Se puede plantear un escenario en donde los docentes, en especial de los cursos de ciencias sociales, utilizan metodologías que promueven la atención, comprensión y desarrollo cognitivo de los estudiantes, donde algunos de ellos pueden mostrar poca interés al estudio de este curso, pero si una gran atención al manejo de redes sociales. Esta situación es la que motivaría incorporar estas redes dentro de los recursos didácticos que los docentes manejen.

En el primer capítulo se desarrolló un marco teórico compuesto por diversos antecedentes nacionales e internacionales así como bases teóricas referenciadas en fuentes bibliográficas, hemerográficas, tesis, hemerograficas online y electrónicas, además se puntualizaron diversas definiciones conceptuales.

En el segundo capítulo, a partir del marco teórico desarrollado, se formuló como hipótesis general que twitter desarrolla significativamente las capacidades cognitivas de la cultura de los alumnos de Octavo Año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

En el tercer capítulo se precisó un diseño cuasi experimental, el cual comprendió, como muestra a los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa Cariamanga. En seguida, se definió el desarrollo de una prueba de evaluación escrita, los cuales fueron aplicados por medio de la técnica de evaluación.,

además se definieron las técnicas para el procesamiento y análisis de los datos recolectados. Finalmente, se describieron los aspectos éticos a seguir en el desarrollo de la investigación.

En el cuarto capítulo se hizo un análisis descriptivo de los resultados obtenidos, prueba de normalidad de datos y se realizó la contratación de las hipótesis.

En el quinto capítulo se discutieron los resultados obtenidos, comparándolos con los antecedentes de la investigación se redactaron las conclusiones de la investigación y recomendaciones más relevantes que arrojó la presente trabajo investigación.

Finalmente se listaron las fuentes de información de la investigación, las cuales se clasificaron en fuentes bibliográficas, hemerográficas, tesis, se agregaron los anexos.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes de la investigación

La investigación a desarrollar presenta tres antecedentes nacionales y tres antecedentes internacionales, los cuales serán presentados a continuación:

#### 1.1.1 Antecedentes nacionales

Morales (2013), en su investigación titulada *Factores de riesgo asociados a la conducta de adicción a internet en adolescentes de la I. E. Jorge Martorell Flores, Tacna-2012*, en esta exploración la población de estudio es de 544 estudiantes de la I.E. Jorge Martorell Flores, y cuya muestra fue de 225 jóvenes en edades comprendidas entre los 13 a 17 años. La hipótesis que planteo la autora es “Es probable que los factores de riesgo se relacionen con la conducta adictiva a internet en adolescentes de la I.E. Jorge Martorell Flores, Tacna 2012.”. La conclusión hace referencia con respecto a la clase de conducta de adicción al internet, con un porcentaje del 52,4% constituye que es normal, en riesgo se sitúa con un porcentaje del 39,1% y con el 8,4% se consideran que son adictivos, con este referente se apunta que de cada 12 jóvenes, uno muestra adicción a internet y de cada 3 adolescentes uno manifiesta riesgo de adicción a internet.

Orellana (2012), con su tesis titulada *Uso de internet por jóvenes universitarios de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Federico Villarreal, el objetivo de la indagación consiste en detallar y confrontar la utilización del internet por los universitarios* La hipótesis de su investigación es:

existen diferencias en la utilización del internet de los estudiantes universitarios; para lo cual se ha trabajado con una muestra de 307 alumnos. Los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada con un porcentaje del 35% muestran que utilizan el chat al conectarse a internet, un 26% contestaron que casi siempre hacen esta actividad, un 3% nunca usa el chat, mientras que un 27% de los encuestados siempre usan redes sociales al conectarse al internet, el 19% dice que casi siempre. Existe un 10% que nunca utiliza las redes sociales, en lo referente a la utilización del internet con la educación el 35% contesta que a veces leen diarios electrónicos, el 21% casi siempre, con el 17% y 27% indican respectivamente que siempre y casi nunca descargan libros electrónicos, mientras con un 33% sostuvo que los realiza a veces, nunca descarga libros un 10% de los entrevistados, un 28% los estudiantes universitarios a veces usan tutoriales, el 15% a veces recibe cursos on línea, y el 47% no toma cursos en línea.

Machuca (2013), Influencia de las Redes Sociales Facebook y Twitter en el Rendimiento Académico de las Alumnas del 5to año "A" de la Institución Educativa Juan XXIII. Este artículo científico, en el que manifiesta que una red social ofrece muchas ventajas, sin embargo muchas veces no se analiza las desventajas, como el tiempo que se pierde innecesariamente conectados a una red social, afectando así el rendimiento en el proceso de aprendizaje, las jóvenes son psicológicamente perjudicadas al abandonar sus estudios, su alimentación, sus responsabilidades en el hogar, y perdiendo la comunicación con la familia con la que conviven diariamente.

### 1.1.2 Antecedentes internacionales

Se realizaron sugerencias de diferentes fuentes que se corresponden con esta investigación, por lo que se puede citar a Ramírez (2014) en su tesis sobre Ventajas y desventajas del uso de las tecnologías de la información y comunicación (tic) en el desempeño académico de los estudiantes de cuarto bachillerato del Instituto Nacional de Educación Diversificada (INED) del municipio del Chal, Petén. De en esta investigación el universo fue de cuatro docentes y 19 alumnos del centro educativo del nivel diversificado de la Aldea El Chal, Dolores, Petén – Guatemala.

El autor concluye que ha logrado establecer una de las ventajas del uso de las Tics, y es que facilita el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo indican que una de las desventajas es que algunos estudiantes hacen un mal uso a la tecnología.

Conde, Ruiz & Torres, (2010) en su trabajo de investigación titulado como la *Relación entre el uso de Internet y el Rendimiento Académico en una muestra de adolescentes Canarios*. La investigación tiene como muestra 578 estudiantes pertenecientes a tres institutos de la zona urbana. Los datos obtenidos muestran que los estudiantes adolescentes pasan como 2 horas diarias en la red, además los resultados arrojan discrepancias de género en la utilización del internet, que sigue siendo preferente en los hombres, otro dato importante que revelan los resultados es que los escolares que más demandan internet son aquellos que no asisten a clases y poseen un alto porcentaje de

suspensos, sin embargo no se halló correlación con el rendimiento en las asignaturas de matemáticas o lengua.

Morales (2011), en su tesis titulada "*Influencia de las redes sociales sobre el rendimiento académico*", las encuestas se ha aplicado a un establecimiento educativo en Cali- Colombia , dirigida a educadores, alumnos y padres de familias, se pudo constatar que para estos, el uso de las redes sociales sirve para comunicarse, presentarse, compartir información, relacionarse con la gente. Esta problemática establece como la "comunicación constante" impacta el rendimiento académico. Existe un impacto positivo cuando las redes sociales intervienen de manera efectiva, ya que constituyen un medio de comunicación, no solamente para conversar e idear programas sociales, sino también para realizar actividades y otras labores. Los 65 estudiantes que registran calificaciones más altas usan las redes sociales en porcentajes muy bajos. No las utilizan en demasía, eso no influye, ya que les permite utilizar su tiempo para realizar otras actividades.

Este problema se agudiza cuando el alumno realiza una inadecuada utilización de estas redes, no cumple sus tareas, vive inmerso en este mundo virtual chateando o jugando. Entonces el inconveniente radica en cómo el alumno utiliza las redes sociales, y como esto lo afecta a él y a su medio.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **1.2.1 Twitter como recurso didáctico**

Es innegable que la educación es una acción social por naturaleza, perfeccionada en base a la red de interacciones entre los miembros de una comunidad. Por tanto, las redes sociales están afines a la labor educativa.

#### **Redes sociales**

Historialmente la sociedad se ha perfeccionado persiguiendo modelos o ejemplos económicos. Para tal efecto, se ha requerido de la administración de información y conocimiento en las diferentes etapas progresivas de la humanidad, lo que se halla incorporado a una evolución tecnológica y social.

El acontecimiento de varios hechos lleva a pensar sobre el impacto de la tecnología en los tiempos actuales y como trasciende los ámbitos económico, informativo o comunicativo.

Tal como afirma Castells (2002):

La tecnología es una dimensión fundamental del cambio social. Las sociedades evolucionan y se transforman a través de una compleja interacción de factores culturales, económicos, políticos y tecnológicos. (...) El tipo de tecnología que se desarrolla y difunde en una determinada sociedad modela decisivamente su estructura material. (p. 110)

La implicancia de la evolución tecnológica en el desarrollo social conlleva al desarrollo de nuevos paradigmas acuñándose nuevos términos como el informacionalismo. Para Castells (2002) este término “es un paradigma tecnológico. Concierno a la tecnología, no a la organización social ni a las instituciones. El informacionalismo proporciona la base para un determinado tipo de estructura social que denomino la <<sociedad red>>” (p. 111).

El autor sostiene que “La sociedad red es una estructura social hecha de redes de información propulsada por las tecnologías de la información características del paradigma informacionista” (Castells, 2002, p. 116.)

Castells hace referencia a la red como un conjunto de nodos interconectados. Estos nodos son aquellos individuos o colectivos sociales que hacen uso de canales de comunicación. En el contexto educativo, en particular en una clase, puede considerarse que los nodos que participan de la red durante el proceso de enseñanza son los alumnos y profesores, quienes se interconectan mediante el uso de plataformas tecnológicas tales como aulas virtuales, sistemas de intranet institucionales, etc.

Tal como indica Valenzuela (2013) actualmente los estudiantes conocen y manejan diversas herramientas de estos servicios web de redes sociales, por lo que extender la educación a este ámbito es una manera de penetrar en entornos familiares a ellos. Se debe considerar además que no es el único ámbito en donde las redes sociales están teniendo acogida. Desde su uso comercial a eventos políticos o filantrópicos estas redes han mostrado gran versatilidad.

Una de las redes sociales de mayor expansión en la actualidad es el twitter y su introducción en el ámbito educativo como recurso didáctico cobra mayor aceptación en estos actuales tiempos.

### **Redes sociales como Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)**

Hoy en día, cada una de las acciones humanas camina y se afirman en recursos tecnológicos. La educación no es extraña a ello e implica en su proceso didáctico varios recursos virtuales como instrumentos de intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según indica Suárez (2003) los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) son herramientas tecnológicas que dan sustento funcional a actividades de educación a distancia en tiempo real. Sin embargo, su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje debe satisfacer una visión pedagógica que enriquezca su constitución tecnológica.

Tomando como cimiento la teoría socio cultural del aprendizaje, el autor comenta al respecto que:

Los EVA al generar nuevos contextos o ámbitos de aprendizaje desde una estructura de acción tecnológica, posibilitan de manera recíproca, nuevos umbrales de representación cognitiva que influyen en las oportunidades de aprendizaje de quienes interactúan con estos instrumentos. Esta dinámica es de

ida y vuelta, que hacen de los EVA un poderoso elemento de mediación educativa. (p. 9).

Para Boneu (2007) hay cuatro características básicas, e imprescindibles, que cualquier plataforma de e-learning debería tener:

- **Interactividad:** conseguir que la persona que está usando la plataforma tenga conciencia de que es el protagonista de su formación.
- **Flexibilidad:** conjunto de funcionalidades que permiten que el sistema de e-learning tenga una adaptación fácil en la organización donde se quiere implantar, en relación a la estructura institucional, los planes de estudio de la institución y, por último, a los contenidos y estilos pedagógicos de la organización.
- **Escalabilidad:** capacidad de la plataforma de e-learning de funcionar igualmente con un número pequeño o grande de usuarios.
- **Estandarización:** Posibilidad de importar y exportar cursos en formatos estándar como SCORM.

Torres y Ortega (2003) apoyándose en los trabajos de Zeiberg (2001) proponen los siguientes ámbitos de análisis de la calidad de la formación on line realizada a través de plataformas (LMS).

**Calidad técnica.** Características técnicas de la plataforma que han de garantizar la solidez y estabilidad de los procesos de gestión y de enseñanza aprendizaje, tales como:

- La infraestructura tecnológica necesaria, su accesibilidad y complejidad.
- El coste de acceso y mantenimiento.
- El nivel de conocimientos técnicos necesarios para su utilización.
- La facilidad de navegación a través de su interface.
- La calidad de los sistemas de control de seguridad y acceso a los procesos y materiales.
- La eficacia de gestión de los cursos ofertados.
- La versatilidad para el seguimiento de las altas y bajas de alumnos.
- Posibilidad de mantenimiento y actualización de la plataforma.

**Calidad organizativa y creativa.** Potencialidades organizativas y creativas para el adecuado desarrollo de los procesos de Enseñanza-Aprendizaje.

- La flexibilidad a la hora de perfilar enfoques de instrucción y aprendizaje.
- La posibilidad de adaptación y uso a otros ámbitos educativos.
- Versatilidad a la hora de diseñar e implementar sistema de ayuda y refuerzo para el alumnado.
- Disponibilidad de herramientas de diseño y gestión de los programas de enseñanza virtual fáciles de usar y con buenas posibilidades creativas.

- Posibilidad de organizar los contenidos mediante índices y mapas conceptuales.
- Posibilidad de creación automática y/o manual de glosario de términos y versatilidad del mismo.
- Posibilidades de integración de multimedia. Entornos Virtuales de Aprendizaje
- Calidad para la generación y utilización de herramientas de evaluación, autoevaluación y coevaluación.

**Calidad comunicacional.** Posibilidades de comunicación sincrónica y asincrónica tanto entre todas las personas involucradas en la acción formativa, incorporando elementos que faciliten el conocimiento entre los estudiantes y humanicen la acción formativa. Las plataformas permitirán el uso de:

- Foros o grupos de debate.
- Correo electrónico y mensajería interna.
- Tablón de noticias.
- Calendario.
- Chats.
- Audioconferencia y/o videoconferencia.

**La calidad Didáctica.** Posibilidad de incorporar actividades en la acción formativa que permitan integrar de forma coordinada metodologías diversas

apoyadas en los principios de aprendizaje de las teorías conductistas, cognitivistas y constructivistas. Siguiendo los principios de:

- Orden y claridad didáctica
- Secuencialidad conceptual
- Autonomía organizativa
- Andamiage cognoscitivo
- Información y comunicación multimedia
- Aprendizaje activo
- Aprendizaje significativo
- Aprendizaje cooperativo

Desarrollar recursos y actividades didácticas haciendo uso de las plataformas como Twitter, ubica a estas herramientas como EVAs en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Twitter en la educación**

Twitter se ha convertido actualmente en una de las plataformas Web más visitadas en el mundo del Internet

El Twitter es instrumento utilizado para una plataforma de microblogging, el cual permite comunicarse y compartir contenidos en tiempo real desde cualquier parte del planeta a través del internet,

Twitter se ha convertido actualmente en una de las plataformas Web más visitadas en el mundo del Internet

Una de las características más destacadas de esta red es que permite a sus usuarios remitir mensajes breves, llamados “tweets”, con un máximo de 140 caracteres.

Las comunicaciones establecidas entre los usuarios del twitter son múltiples es decir “uno a muchos”, aspecto importantísimo para su aplicabilidad en el ámbito educativo “profesor-estudiantes”.

Twitter posee varias ventajas en el ámbito educativo para lo cual mencionaremos algunas de ellas:

1. Accesibilidad, se puede utilizar de cualquier plataforma y dispositivo que se enlace a Internet.
2. Inmediatez, rápido y dinámico, la información se muestra en tiempo real de cualquier hecho facilitando el acceso a la información.
3. Aprendizaje generalizado, promueve la formación autónoma e independiente para los educandos lo que les permite utilizar recursos y herramientas útiles para un aprendizaje efectivo.
4. Agilidad de lectura, enfocada a la brevedad ya que aplica solamente 140 caracteres.

5. Habilidad de escritura, expresa en 140 caracteres opiniones de cualquier tema lo que provoca una mayor atención de los alumnos.
6. Facilidad en la búsqueda de información, permite obtener información relevante de temas de interés.
7. Interactividad, permite intervenir y compartir mensajes.
8. Interacción y trabajo colaborativo, establece el trabajo colaborativo entre los alumnos y maestros, y entre maestros y alumnos, así mismo la interacción entre diversas colegios y naciones, incluida la comunicación con los padres de familia, los cuales pueden controlar las actividades que realizan sus hijos, crea una nueva dinámica en el aula por su participación en la educación al proporcionar nuevas y mejoradas practicas aprovechadas por los docentes.
9. Motivación en los escolares, otorga elementos de animación y satisfacción lo que mejora significativamente el entorno en el aula.
10. Innovación y la creatividad, establece relaciones con las personas que ayudan en asuntos educativos; con los profesionales que colaboren con material didáctico, los alumnos se convierten en pequeños emisores de información que pueden compartir con otros compañeros.
11. Conectividad y el intercambio de recursos, tiene un impacto positivo en la creación de un ambiente de trabajo colaborativo lo que mejora el intercambio de

material de recursos, la búsqueda y asignación de tareas, anuncios, o la negociación de la reprogramación de la clase.

12. Mayor funcionalidad, permite trabajar con imágenes, vídeos y enlaces , se pueden realizar conferencias virtuales a través de “zoom, además permite compartir con otros imágenes, videos, documentos, presentaciones, etc.

13. Aplicabilidad de encuestas, las encuestas se realizan sobre temas notables a diversos participantes.

14. Optimización y organización de tiempo, facilita establecer debates con un “hashtag”.

15. Respeta el anonimato , lo que facilita la inclusión, la equidad, el instrucción permanente y la movilidad de los alumnos

16. Perfeccionamiento del diálogo, promueve una mejor comunicación y el fomento del amaestramiento de los escolares lo que ocasiona cambios significativos en los procesos cognoscitivos y formas de enseñanza.

17. Promueve la capacidad de los maestros, ayuda a los educadores a interactuar con sus alumnos. Además, facilita la concentración de las actividades y fuentes de información y la coordinación del trabajo, lo que permite el monitoreo de los puntos principales y el seguimiento de las actividades.

18. Capacita a los estudiantes a construir comunidades y aprender al mismo tiempo fuera del aula, además de generar confianza y seguridad. También es un importante mecanismo para fomentar el intercambio, la conversación y la relación. Además, promueve la comunicación directa entre los usuarios, un hecho que facilita el acercamiento entre los usuarios.

19. Compromiso del estudiante y el sentido de pertenencia, empatía con la asignatura mediante la colaboración de los alumnos en el aula.

20. Esta ventaja de la colaboración es fundamentalmente significativo también en el caso de los cursos en línea o virtuales, ya que su uso en este caso, permite el intercambio de preguntas, ideas o tareas entre todos los participantes y conduce a una mayor cohesión dentro del grupo y en una reducción del número de alumnos que abandonan el curso.

21. Superación de los límites, lo que permite extender el trabajo fuera del aula, a partir de preguntas formuladas, tareas subsiguientes con recordatorios de plazos, e incluso plantear cuestiones de futuras clases o crear reuniones virtuales, contribuyendo por lo tanto a la personalización del aprendizaje,

22. Percepción mejorada, la práctica, experiencia, confianza y sentido de comunidad, ayuda a educarse fuera del aula y edificar comunidades.

23. El uso de Twitter por estudiantes y profesores no viene limitado por la estructura de la lección o el tiempo, lo que permite el asesoramiento continuo a los alumnos de manera académica y profesional, además las

comunicaciones de Twitter mejoran la participación y encadenamiento de los estudiantes y profesores en el proceso de aprendizaje en modos que trascienden las actividades tradicionales de clase.

24. La práctica de pensar y reflexionar sobre el aprendizaje , a la vez que, cuando se utiliza correctamente, instiga a procesos cognitivos complejos.

25. No podemos olvidar que se trata de una tecnología de redes sociales muy reconocible, y, como herramienta que reconocen como propia, aumenta la motivación, el rendimiento académico y la participación (Noguera, 2015).

26. Participación en el aula, propicia la participación de alumnos introvertidos, consiente el establecimiento de la comunicación en estudiantes inhibidos a dialogar directamente con el educador

27. Su uso positivo sirve para valorar propuestas de calidad de la educación.

28. Los estudiantes o profesores podrían estar involucrados en una cuenta de Twitter para aprender acerca de eventos o acontecimientos de una biblioteca, libros nuevos, o para obtener respuestas a preguntas como usuarios de la biblioteca (Grosseck y Holotescu, 2008).

Indudablemente el Twitter, puede resultar útil considerarlo como un EVA relacionado en la acción de la educativa como recurso didáctico.

El manejo que tenga el docente de esta plataforma virtual será importante pues le permitirá insertarlo con la debida pertinencia en las actividades pedagógicas planificadas.

El uso de esta red puede ser diverso, donde se lo utilice como componente válido de enseñanza, y de progreso de diversos desempeños educativo, se está estudiando la predominio que tiene su utilización , y la correlación en aspectos como las calificaciones y el desempeño de los alumnos, su motivación, o su perspicacia de educación en aspectos formales o informales en diversas materias.

En la presente investigación se manejaron varias herramientas de Twitter. Una de ellas: la creación de un grupo secreto (grupo no público, cuyo acceso es exclusivo solamente a los miembros agregados por el administrador, que en este caso el docente).

En el grupo se utilizaron el chat grupal, la publicación de temas, contestaciones y retroalimentación se aplicó por parte de docentes y alumnos.

### **1.2.2 Desarrollo de Capacidades cognitivas de la cultura**

Esta variable ha sido analizada en el contexto de las teorías didácticas de la enseñanza de las Ciencias Sociales consiste, por tanto, en analizar las prácticas de enseñanza y conocer a algunos de estos marcos teóricos.

En términos generales, podemos decir que las Ciencias Sociales son todas aquellas que desde diversos puntos de vista estudian los fenómenos derivados de la acción del hombre como ser social y en su relación con el medio donde vive.

La importancia de las ciencias sociales se fundamenta en la necesidad de estudio y examinación de las sociedades y conductas humanas mediante disciplinas académicas que permitan analizar las interacciones y el desarrollo cultural en el mundo.

En esta investigación se observa que el alumno encapsula la conceptualización de lo que es Cultura cuando habiendo aprendido sobre las Culturas del Ecuador, Cultura popular y Ecuador intercultural pueda comprender las expresiones de las diferentes culturas, los elementos culturales, identidades étnicas que existen en Ecuador y la importancia de interculturalidad y su impacto en las sociedades actuales.

El término *capacidades cognitivas* de la presente investigación tomó justamente como referencia la definición que este marco teórico hace de la dimensión cognitiva: “Expresa el grado en que los significados pretendidos / implementados estén en la zona de desarrollo potencial de los alumnos, así como la proximidad de los significados personales logrados a los significados pretendidos / implementados.” (Godino, J., 2013, p. 116), entendiéndose como significado a aquel que se le da a un objeto de estudio.

En esta investigación el objeto de las Ciencias Sociales es la Cultura. La Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social

transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Fue, precisamente, E. B. Tylor quien acuñó una de las definiciones más clásicas de la cultura, y ya con el sentido que tiene hoy, en 1871, en *Cultura Primitiva*: "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad".

Según Tylor, la cultura es aquello que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

Como podemos ver la cultura es todo aquello que nos identifica como personas, sociedad, comunidad lo que nos hace diferentes de los demás por nuestras costumbres, forma de hablar de vestir y las creencias o agüeros que tiene una ciudad, país o pueblo es todo aquellos que adquirimos de generación en generación y nos adaptamos a ello como seres humanos. Tenemos pensamientos y capacidades por los cuales actuamos y seguimos las tradiciones sociales apoyando unos con otros nuestros deberes y derechos como el bien común de una sociedad.

Existen definiciones más amplias, según Malo (2000) a su vez señala que “cultura” es el modo de vida de un pueblo, conformado por sus expresiones artísticas, fiestas, folklore, creencias costumbres entre otros.

Y es que estamos ante un término que, según Grimson (2008), la “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “Alta Cultura” y las teorías racistas que impregnaban en un primer estadio de la Antropología, al querer buscar diferencias – jerarquías – entre los diferentes grupos humanos con los que se encontró una primera Europa aislada al toparse con el mundo.

Para Grimson (2008) el primer concepto de cultura surgió para oponerse a la idea de que hay gente con “cultura” e “incultos”, los que tienen esa “Alta Cultura” que define un grupo en concreto – minoría por cierto – de la gran masa “sin cultura” – ni media ni baja –. Pues debemos recordar que en el siglo XVIII estamos ante la visión de que una persona “culto”, es una persona leída, sensible a las artes – ópera, teatro –, con ciertas costumbres que le identifican con un grupo pudiente.

Si bien Tylor (Grimson, 2008) en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera:

La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”

Grimson (2008) prosigue en incluir, por ende, todas las actividades y pensamientos humanos dentro de la susodicha cultura. Poniendo el relieve en que hay diferentes y múltiples culturas siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural.

De hecho, a partir de Boas (Harris, 2011) nos encontramos con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas evitando un enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores. Puesto que (Grimson, 2008) ninguna explicación de base genética, biológica, puede explicar el diferente desarrollo de mitos, leyendas, creencias, ritos... que forman parte de la riqueza de cada cultura. Una variedad que “no se lleva en la sangre [sino que] Se aprende en la vida social” (Grimson, 2008).

No obstante (Grimson, 2008) ante tal diversidad de culturas cabía ver como se podían estas estudiar, y para ello nos encontramos de nuevo con Boas al referirse a ese particularismo histórico inherente a cada cultura donde “para comprender una cultura resulta necesario comprender a los otros en sus propios términos sin proyectar nuestras propias categorías”. Si bien llegados a este punto la victoria no está ganada, y es que la distinción entre culturas no implica la inhibición de esa supuesta superioridad cultural “occidental” frente a los “primitivos salvajes”

Debido a que las fronteras pueden ser colocadas prácticamente a placer, nos encontramos – tras el descredito de todas las teorías raciales – con la ocupación

del concepto de “cultura” como método de distinción básico. Ahora las razas son descartadas por culturas totalmente homogéneas, particulares, y con un territorio adyacente. Como subraya Grimson (2008) estamos ante la idea de los “Archipiélagos Culturales”

Y es que si bien esta explicación un tanto lineal nos hace parecer que el concepto de “Cultura” está claro y definido – al menos para los antropólogos y afines – descubrimos, por sorpresa, que estamos ante uno de los términos e ideas que conlleva más problemática y diferentes usos inclusive en el mundo académico que la vio nacer.

Según nos dice Wright (2004) es una de las palabras más complicadas del idioma inglés – y aquí por extensión podemos añadir del castellano, catalán... - detallando que en los años 50, Kroeber y Kluckhohn habían encontrado alrededor de 164 definiciones para “Cultura”. Relevante por sí mismo. Dado que el simple hecho de que haya tantos sentidos y significados para cultura ya nos tendría que hacer pensar en algo extraño y particular de esta idea que “mutó” en tantos “ambientes” distintos.

Llegados a este punto, la pregunta recae en si existe o no la necesidad de acotar y limitar el concepto para darle un uso más específico y concreto a nivel académico. Y aquí es donde entra Keesing (1993) que nos presenta, en su trabajo, dos posturas encontradas acerca de este objetivo: los que quieren abandonar el concepto y los que quieren “reformularlo”.

Como nos señala Keesing (1993) –siguiendo a los reformistas – con palabras de Geertz para con los que quieren reformarlo: “reducir el concepto de cultura hasta

el tamaño... de un concepto más estricto, más especializado... y más poderoso teóricamente.” O citando al mismo Keesing (1993) delimitar el concepto de cultura “de forma que incluya menos cosas y revele más.” Y es que la línea que aparentemente sigue Keesing, como tantos otros antropólogos, es la de preservar la idea de “cultura” para su uso académico, ya que se puede percibir como un órgano inherente a la disciplina, una herramienta demasiado valiosa y distintiva como para abandonarla.

### **Culturas del Ecuador**

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, la cultura ecuatoriana tiene sus raíces en las influencias que los diferentes pueblos han dejado tras su paso por su territorio a lo largo de los siglos. Habría que considerar la diversidad étnica y regional de Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afroecuatorianos, y Blancos; así como regiones como son la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con especificidades muy ricas. Aunque hay un patrimonio cultural común a todos los ecuatorianos, la marcada singularidad de sus regiones y provincias ha dado lugar a diversas manifestaciones culturales a lo largo de todo su territorio. Esas manifestaciones han tenido reflejo en todos los campos: el arte, las tradiciones, la literatura, las lenguas y dialectos, la música, la gastronomía, etc.

### **Diversidad de culturas del Ecuador**

La palabra cultura se usa para muchas cosas. Hablamos de cultura para referirnos a pueblos aborígenes que vivían en nuestro territorio hace miles de años, como Valdivia, por ejemplo. Decimos que una persona tiene cultura

cuando actúa con buenos modales y es respetuosa con la gente. La palabra tiene varios significados. Nosotros usaremos su concepción más amplia: la cultura es la forma de vida de los pueblos, de los grupos sociales.

Como en la mayoría de países, en el Ecuador existen diversas culturas, producto de una larga historia. A lo largo del tiempo, las culturas han mantenido contacto entre sí, han intercambiado diversos aspectos de su identidad y los han adaptado a su respectivo medio. Con el paso del tiempo, estos contactos –intercambios culturales (de lenguas, costumbres y hábitos, prácticas religiosas, fiestas y consumo de productos) han originado nuevas expresiones culturales. La cultura no es fija, se transforma con el tiempo.

A lo largo de la historia del Ecuador se han manifestado y han cambiado sus diversas culturas, pero al mismo tiempo se ha ido gestando una cultura nacional de la que todos participamos. Hay, pues, algunos elementos comunes, por lo que podemos estar seguros de que, aunque culturalmente diversos, todos somos ecuatorianos.

### **Culturas mestiza, indígena y negra**

Una expresión de la diversidad cultural de nuestro país es la étnica. Los grandes grupos culturales del Ecuador son: mestizos, indígenas y negros o afrodescendientes.

Los mestizos constituyen la mayoría de la población ecuatoriana. Por lo general, habitan las ciudades de nuestro país, aunque también hay gran cantidad de campesinos mestizos. Su cultura es el producto del encuentro cultural europeo,

indígena y afro, que se ha dado desde hace mucho en nuestra historia. Los mestizos participan de sus tres raíces en las festividades populares, alimentación, religiosidad, o en la presencia de determinadas expresiones orales integradas al idioma castellano.

La cultura mestiza no es una mera suma de sus elementos, sino una nueva realidad, que surgió de su interacción. Los valores culturales mestizos vienen de los europeos, de los indígenas o de los afroecuatorianos, pero en muchos casos son originales. Ese es el caso de la música; por ejemplo, el pasillo tiene influencias españolas e indígenas, pero en su desarrollo se ha constituido en algo propio.

Los indígenas son los grupos humanos más antiguos del Ecuador. Su presencia se remonta a diez o doce mil años. Las culturas indígenas conservan rasgos característicos de su pasado, pero no se han mantenido estáticas. Han cambiado. A lo largo de la historia han asimilado elementos culturales europeos, afrodescendientes y mestizos.

Los indígenas ecuatorianos son diversos de los mestizos y los afro, pero también son diversos entre ellos. Hay, en el país, al menos diez idiomas indígenas, de pueblos que tienen sus propias formas de vida, vestidos, costumbres, etc. Los indígenas han podido preservar sus culturas gracias a su resistencia. Pero algunos elementos de la identidad indígena (rituales, vestido, idioma y festividades) están amenazados. Con mayor frecuencia cada vez, los niños y jóvenes indígenas adoptan hábitos y consumen música, ropa y alimentos promovidos por los medios de información de masas, dejan de utilizar su lengua

materna y de practicar sus costumbres. La migración del campo a las ciudades o al exterior, en busca de trabajo, es la principal causa.

Los afrodescendientes han vivido en el Ecuador desde la época colonial y tienen gran presencia en varias provincias del país, en especial Esmeraldas, Imbabura, Guayas, Carchi y Pichincha. Sus rasgos culturales propios se han preservado por siglos, pero la pobreza y la influencia de la cultura de masas los pone en peligro. Los sectores de población negros o afroecuatorianos son víctimas de la pobreza y la exclusión. Sin embargo, han tenido gran presencia, especialmente en la música, el deporte y la literatura.

### **Los descendientes de migrantes**

La diversidad cultural del Ecuador se ha enriquecido también por el aporte de grupos de personas que fueron migrantes y cuya descendencia vive ahora como parte de la sociedad ecuatoriana. Las fronteras con los países vecinos han sido un sitio de encuentro y de contacto. Entre nosotros hay gran cantidad de personas que descienden de colombianos o peruanos. Y en Colombia y Perú hay, asimismo, mucha gente que ha ido del Ecuador.

Desde el siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX, la cultura ecuatoriana recibió la influencia de inmigrantes europeos y asiáticos que se asentaron en varias ciudades del Ecuador, emprendieron actividades económicas e influyeron en los hábitos y costumbres de nuestro país.

Actualmente, la emigración de muchos ecuatorianos hacia Europa y los Estados Unidos en busca de oportunidades de trabajo, influye en los hábitos y

costumbres de nuestra gente y modifica aspectos culturales de nuestra sociedad; por ejemplo, la forma cómo las familias se mantienen juntas y comunican. Como una forma de reproducir el Ecuador en los países en los que viven, los emigrantes establecen comunidades para promover la comida, el uso del idioma, la música, las devociones religiosas y las aficiones deportivas ecuatorianas. Tenemos como ejemplo la Comunidad de Ecuatorianos Residentes en Nueva York, Madrid y en otras ciudades.

### **Culturas regionales**

En el Ecuador se han desarrollado diversas culturas asentadas en las regiones, que tienen sus propias costumbres, maneras de hablar, cocinar, etc. Los campesinos costeños, por ejemplo los montuvios, tienen una cultura muy característica, que se expresa en sus formas de vida, de trabajo, de diversión, etc. Una realidad parecida es la de los chagras, que son los mestizos rurales de la Sierra.

Las regiones y provincias tienen también fuertes rasgos culturales. Por ejemplo, Manabí o Loja tienen una manera particular de hablar el castellano, sus propias comidas, festividades, costumbres y formas de organización social. El “manabismo” y la “lojanidad” tienen características muy propias que la gente reconoce sin la menor duda. Azuay, Carchi y otras provincias tienen también fuertes identidades.

## **La cultura nacional**

El Ecuador es un país de diversidades, pero también de una cultura nacional desarrollada. Hay entre nosotros algunos rasgos comunes que nos distinguen. No solo la identificación con nuestros símbolos nacionales, como la bandera, el escudo y el himno, sino formas muy parecidas y muy propias de hablar el castellano, comidas que todos compartimos. Costumbres, como las “mingas” y los “años viejos” pertenecen a la gran mayoría, cuando no a todos los ecuatorianos.

La cultura nacional se ha enriquecido con elementos indígenas, europeos, afroecuatorianos y mestizos; también con los provenientes de las diversas regiones del país. Nuestra cultura ha recibido la influencia de culturas de otros países, a través de los medios de comunicación y de un activo intercambio. El Ecuador es un país de diversidades, pero tiene elementos de unidad cultural que todos reconocemos como nuestros. Por eso decimos que es una unidad en la diversidad.

## **Cultura Popular**

Según Margulis (1982). Dice: “La cultura popular es la cultura de los de abajo, fabricada por ellos mismos, carente de medios técnicos. Sus productores y consumidores son los mismos individuos; crean y ejercen su cultura. No es la cultura para ser vendida sino para ser usada. Responde a las necesidades de los grupos populares”.

Como cultura popular se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un pueblo. Como tal, el concepto de cultura popular surge como distinción frente a las expresiones culturales oficiales o elitistas, creadas a partir de los gustos e intereses de las clases dominantes.

En este sentido, la cultura popular se origina como respuesta a la cultura oficial, pues una y otra representan distintos sectores sociales, así como diferentes gustos e intereses, según autores como Mijaíl Bajtín, estudioso de la cultura popular en la Edad Media.

Como tal, la cultura popular se caracteriza por ser un producto fundamentalmente creado y consumido por las clases populares, compuestas fundamentalmente por individuos de baja extracción social, es decir, del pueblo llano o la plebe.

La cultura popular, además, se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, pues en ella se encuentran plasmados los valores culturales, tradiciones, sistemas de creencias y costumbres que expresan la singularidad del pueblo que conforma un país.

## **Las raíces**

Nuestra cultura popular ecuatoriana es muy variada y se expresa en artesanía, comidas, mitos y leyendas, idiomas y dialectos, medicinas y curaciones, devociones religiosas, etc. En el Ecuador, la cultura popular tiene raíces coloniales, con la formación de los barrios habitados por campesinos provenientes del campo, afrodescendientes y mestizos, y se desarrolló como una expresión de nuestra identidad.

## **Arte popular**

Diversas y muy ricas son las expresiones de arte popular del Ecuador, pero todas ellas forman parte de nuestra identidad común. Tienen un lugar de origen, pero las consideramos como ecuatorianas.

Por ejemplo, el sombrero de paja toquilla que se fabrica en Montecristi (Manabí) es utilizado en todos los sectores sociales. Constituye un elemento distintivo de la provincia en la que se manufactura, pero además lo compartimos todos los ecuatorianos. Lo mismo ocurre con los bordados de Zuleta, hechos por las campesinas del sur de Ibarra, cuya fina elaboración es reconocida incluso a nivel internacional. Otro ejemplo de arte popular son las figuras de mazapán que se fabrican en Calderón, las figuras de cerámica del Azuay, entre otras.

## **Fiestas y comida**

**Fiestas.** Tenemos una gran cantidad de fiestas populares relacionadas con los ciclos de siembra y cosecha (el Inti Raymi, la Mama Negra o el Corpus Christi), fechas cívicas (la fundación de Guayaquil, Quito o Cuenca) o con la historia sagrada y los rituales de la Iglesia (Semana Santa, Navidad, finados, el Año Viejo y Carnaval). Las fiestas populares se celebran con variantes en cada región y conjugan tradiciones indígenas y negras, costumbres y prácticas hispanas, elementos mestizos, la cultura de masas y el espectáculo.

El *Carnaval*, por ejemplo, se conoce en Ambato como “Fiesta de las flores y las frutas” y se celebra con carros alegóricos y desfiles. Se elige a la reina del Carnaval y se elaboran adornos y trajes con los frutos propios de la región. En Guaranda, en cambio, la fiesta reúne bandas de música popular. Se baila en la calle y se practica el juego con agua, harina, huevos y achiote.

En todo el país se quema el *Año Viejo*. El personaje encarna, según algunos, las cosas negativas y malas del año. En la Sierra, se usan ropas viejas rellenas con aserrín, papel periódico o trapos, y se lo exhibe dentro de una casa hecha de madera o ramas de eucalipto. En algunas ciudades de la Costa, el monigote se fabrica con madera y papel, y emula no solo a personajes políticos, sino también a figuras del deporte, la farándula, el cine y la televisión.

Otra festividad tradicional son los finados o *Día de los Difuntos*, cuando la gente visita a sus muertos y se prepara la colada morada con guaguas de pan. En algunos sectores de la Sierra, se mantiene la costumbre de llevar vianda (comida) al cementerio para compartir con el ser querido. A estas celebraciones debemos añadir las de reciente aparición en nuestro país, promovidas por el cine y la televisión, como Halloween, Papá Noel y el árbol de Navidad. Estos elementos poco a poco se han incorporado a nuestra cultura popular.

**La comida popular.** La gran variedad de platos, comidas locales y regionales y las diferentes formas de alimentarnos son otra expresión de nuestra diversidad. En no pocos casos ciertos platos, característicos de una región o localidad (como el repe lojano o el mote pillo azuayo), se han convertido en alimentos nacionales, cuyo consumo ha trascendido incluso las fronteras del país. La comida ecuatoriana se consume en los Estados Unidos y en Europa.

A ingredientes como la papa y el maíz (propios de la Sierra) se incorporan el pescado y el plátano (de la región litoral), la carne de cerdo y los granos (provenientes de Europa) y el arroz (de origen asiático). Platos como la fanesca, tradicional de la Semana Santa, la guatita o el arroz con menestra se preparan en todo el país con variantes regionales. El ceviche se ha transformado en un plato nacional, preparado en todo el país.

En las ciudades ecuatorianas son comunes las cadenas de restaurantes y sitios de comida rápida donde se sirven hamburguesas, pizzas, comida china, entre

otros. Estos aspectos han cambiado los hábitos alimenticios de los ecuatorianos, pero es posible todavía conseguir comida nacional en diversos lugares, donde se la prepara siguiendo las tradiciones.

### **Mitos, leyendas y medicina popular**

Los **mitos** y **leyendas** que existen en las sociedades son los relatos y prácticas que se mantienen en la memoria popular y se transmiten oralmente de los mayores a los jóvenes, de abuelos y padres a hijos. Se refieren a los orígenes de las familias y los pueblos, a las enfermedades y las maneras de curarlas, a los miedos a personajes imaginarios (fantasmas, muertos que resucitan, duendes y brujos).

El origen de los mitos y leyendas es muy diverso. En algunos casos tienen origen en las tradiciones indígenas, en otros vienen de las creencias transmitidas por los conquistadores españoles y se preservaron con el mestizaje. Hay mitos y leyendas de origen africano que han conservado las comunidades negras. También los hay traídos por los migrantes. Pero en muchos casos se han divulgado en toda la sociedad ecuatoriana.

Los mitos y leyendas son importantes en la cultura porque permiten que las personas se identifiquen con su localidad o comunidad. También promueven valores como la solidaridad y la ayuda mutua, y censuran malas conductas como la ociosidad y la mentira.

La medicina popular se conforma de conocimientos médicos transmitidos por tradición, que usan elementos naturales y mágicos para la curación de males físicos y espirituales. En la Costa, los tsáchilas y chachis hacen curaciones chamánicas; en la provincia de Esmeraldas, la medicina popular incorpora costumbres afroecuatorianas; entre los montubios, son comunes las parteras y fregadores de huesos. En la Sierra, la medicina popular está representada en las zonas rurales por el yachac y en las ciudades por las yuyeras (vendedoras de yerbas medicinales) que preparan remedios contra el mal de ojo o el mal aire. La Amazonía conserva técnicas curativas basadas en las propiedades de las plantas (con las que se fabrican medicamentos como la quinina). El chamán de la selva se llama curaca.

## **Religiosidad**

Tenemos varias devociones propias de nuestro país, como la Virgen del Quinche, cuyo santuario está localizado en el nororiente de Quito; la Virgen del Cisne, en la provincia de Loja; o el Sagrado Corazón de Jesús, cuya presencia en el Ecuador se remonta a la Colonia. Otras devociones como Jesús del Gran Poder o el Cristo del Consuelo, son también muy populares. Tenemos también beatas que han sido elevadas a los altares como santas de la Iglesia católica: Mariana de Jesús y, recientemente, Narcisa de Jesús, oriunda de Nobol. A estas se suman otras devociones populares, como el Hermano Gregorio y el Divino Niño, que vienen de Colombia.

Si bien nuestro país sigue siendo mayoritariamente católico (por tradición o solo de nombre), en los últimos años las denominaciones evangélicas han experimentado un importante crecimiento.

## **Ecuador intercultural**

### **Interculturalidad**

Zavala y otros (2004) señalan “que no existe en realidad un marco de referencia suficientemente desarrollado y compartido acerca de la interculturalidad”. Creemos que esto se debe, entre otras razones, al hecho de que la interculturalidad es a la vez un concepto y una realidad que comprobamos día a día. Al ser un concepto de las ciencias sociales, es de esperar que sea concebido de una manera diferente de acuerdo a la ideología del enunciador. Como sabemos, en ciencias y disciplinas no naturales no se opera con modelos únicos, aceptados por toda la comunidad científica. Al ser una realidad que comprobamos día a día, se nos evidencia el hecho de que la cuestión real no es el esclarecimiento de los conceptos sino la dificultad de gestionar democráticamente (en términos de igualdad e inclusión política) las manifestaciones del pluralismo (De Lucas 2003).

Decíamos que la interculturalidad es una realidad que comprobamos diariamente porque interculturalidad en su sentido más lato hace referencia a la “relación entre las culturas”. Estas relaciones, en teoría, podrían ser simétricas o

asimétricas. En espacios en los que se han dado situaciones de colonialismo y dominación, la situación es asimétrica y hay una cultura dominante y otra(s) dominada(s).

La interculturalidad en países donde hay relaciones asimétricas entre las culturas en está ligada a la discriminación. “Por discriminación cabe entender todo comportamiento que supone un trato desigual, inferiorizador que se otorga a las personas concretas a causa de su pertenencia a un grupo determinado, a veces definido por circunstancias de condición (color de la piel, lugar de nacimiento, etc.), otras por circunstancias de elección (opción política, opción sexual, etc.). En este caso, es el discriminador el que señala la diferencia del otro, la vive este como la viva, interpretándola como inferioridad o maldad que le da derecho a dominio o exclusión”. (Etxebarria 2003)

En el programa Nacional de Lenguas y Culturas elaborado por la DINEBI el 2002 se señala que la interculturalidad como concepto permite abordar críticamente la diversidad de los procesos culturales y la modalidad de sus intercambios, adoptando el paradigma de la relación intersubjetiva, es decir, del diálogo; y como práctica, constituye una experiencia aún incipiente en la que las relaciones, la comunicación y el aprendizaje entre personas y entre grupos, con diversos conocimientos, valores y tradiciones están orientados a generar actitudes de recíproco respeto e interacciones mutuamente enriquecedoras. En ese sentido, una propuesta intercultural bien entendida intenta eliminar las actitudes y conductas etnocéntricas y racistas que caracterizan a la sociedad peruana en su

conjunto, y ofrece pautas que preparan a los individuos y grupos sociales para desarrollar una valoración positiva de la diversidad cultural y para entender y manejar adecuadamente los conflictos que surjan del contacto entre culturas, apuntando a superar la discriminación y la exclusión.

Como se aprecia, desde el Ministerio de Educación la interculturalidad ha sido entendida como un ideal, como una meta así se nos habla de una práctica “aún incipiente” a la que se aspira llegar. La interculturalidad eliminará las relaciones asimétricas, discriminadoras existentes en la sociedad. Este concepto de la interculturalidad es el que Zimmermann (1999: 168) distingue como el concepto político pedagógico de la interculturalidad que: “puede definirse como el conjunto de actividades y disposiciones destinadas a terminar con los aspectos y resultados negativos de las relaciones interculturales conflictivas. También se puede entender como una contribución al establecimiento de relaciones pacíficas, al mutuo entendimiento, al derecho a vivir la propia cultura, a la tolerancia, y, en fin, a la autodeterminación cultural.”

Entender la interculturalidad como el desarrollo armónico entre las culturas es un ideal y, como tal, es válido pero tiene el riesgo de que no se profundice en el asunto del conflicto intercultural y no se asuma el sentido político del concepto. Así, se corre el peligro de que la interculturalidad se convierta en un discurso utópico, inútil para lograr la equidad.

## **Diversidad cultural ecuatoriana**

Ya hemos visto que nuestro país, como muchos otros, reúne dentro de su territorio diversidad de culturas y expresiones. Este hecho, sin embargo, ha sido ocultado a lo largo de la historia, que nos ha mostrado una imagen de un país sin diferencias regionales, étnicas o culturales. Los pueblos indígenas y negros, las mujeres y otros grupos de la sociedad no aparecen en los libros de historia, más bien dedicados a exaltar los actos heroicos de unos pocos personajes masculinos. La educación estimula muy poco el diálogo entre culturas y el reconocimiento de las diferencias. Por ello persiste aún la desigualdad cultural. Los grupos indígenas y negros no son debidamente apreciados; por el contrario, se los representa como atrasados o en desventaja en relación con la mayoría de la sociedad. Todavía perduran conductas y prácticas de discriminación y machismo contra las mujeres.

En estas últimas décadas se ha desarrollado la conciencia de nuestra diversidad cultural y la necesidad de construir la interculturalidad.

La interculturalidad parte de la constatación de que somos un país multicultural. Pero eso no es suficiente: hay que reconocer derechos a los grupos sociales diversos, sobre todo a los excluidos. Y también dar un paso adelante, al integrar esas diversidades en una unidad intercultural. No debemos solo respetarnos mutuamente, sino construir un espacio común.

## **El reconocimiento de los derechos indígenas**

Gracias a la lucha de los indígenas, el Estado ecuatoriano ha reconocido los derechos de las culturas que habitan el país. Un ejemplo de ello es la educación intercultural bilingüe, que garantiza que los indígenas tengan acceso a la educación en su propio idioma y que este, a su vez, sea enseñado y promovido entre los sectores que hablan el castellano, así como el reconocimiento de la legitimidad de los conocimientos indígenas y su promoción.

De este modo, tanto los grupos mestizos como los indígenas pueden intercambiar el aprendizaje de sus saberes y conocimientos. Esta experiencia ha servido para que otros grupos reivindiquen sus derechos y reclamen reconocimiento por parte del Estado.

## **Los derechos culturales**

En los últimos años, nuestro país ha hecho importantes avances en el reconocimiento de la diversidad cultural. Actualmente, la Constitución garantiza los derechos de los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios, y reconoce, además, los derechos culturales (religiosos, lingüísticos, artísticos, judiciales, territoriales, sexuales y demás) de grupos como los adolescentes, mujeres, jóvenes, agrupaciones y personas con discapacidad.

Para que los derechos culturales consagrados en la Constitución se cumplan, debemos promover el respeto a las manifestaciones culturales de los demás,

procurar entenderlas, aprender de ellas y reconocerlas en igualdad de condiciones. A este reconocimiento se conoce como “diálogo intercultural”.

### **El diálogo intercultural**

El diálogo intercultural supone entender que, así como nuestras manifestaciones culturales deben ser reconocidas y respetadas por los demás, tenemos la obligación de hacer lo mismo con las expresiones culturales de otros. Esto contribuye al fomento de la democracia y a la participación en igualdad de condiciones. Al reconocer las diversidades culturales de los demás, desarrollamos mejor nuestra propia identidad. El Ecuador debe constituirse en una sociedad más democrática y justa, por medio del equilibrio entre la diversidad y la unidad nacional.

Todas las culturas que habitan nuestro país tienen la tarea de buscar la integración, el desarrollo y la unidad nacional. El reconocimiento de los derechos culturales de los grupos que habitan el Ecuador no debe realizarse en desmedro o perjuicio de los demás.

### **Desafíos de la interculturalidad en el Ecuador**

A pesar de los avances del Ecuador en relación con el diálogo intercultural, queda todavía mucho por hacer para que las conquistas obtenidas por indígenas, negros y otros se consoliden totalmente. El camino hacia un país intercultural

involucra, además de cambios en la Constitución, profundas transformaciones en las estructuras sociales de nuestro país: se deben renovar las leyes y realizar cambios en las instituciones (entre ellas, el sistema educativo), que permitan no solamente reconocer la diversidad, sino aprender y participar de ella. La interculturalidad supone no solamente reconocimiento sino participación.

Como consecuencia del sistema económico que caracteriza a nuestro país (el capitalismo), se produce no solo diferencias de carácter cultural, étnico o racial, sino también contrastes en lo que a la distribución de la riqueza se refiere. El capitalismo amplifica las diferencias entre ricos y pobres y hace que la brecha entre estos dos grupos se agrande. Si a esta realidad añadimos la discriminación cultural, étnica, racial y de género (cuando se excluye a las personas por su sexo), se reproducirán falsas imágenes que promueven la opresión de un grupo sobre los demás, la discriminación cultural y la intolerancia. Decir que los negros son ociosos, los indígenas son pobres, las mujeres inferiores a los hombres o que los emigrantes fomentan el crimen y la inseguridad son solo algunas de las ideas equivocadas que alimentan el racismo, el machismo y la xenofobia.

Diariamente se producen episodios en los que se discrimina de alguna forma. Cuando se niega el trabajo a una persona por su color de piel, por ser indígena, por estar impedido físicamente de realizar determinadas actividades o debido a su situación económica; cuando se utiliza a las mujeres como un recurso para vender productos y se las usa como mercancía; cuando se califica negativamente a los emigrantes y refugiados; o se acentúan por medio de

insultos y burlas las discapacidades de alguien, se legitima la opresión de unos sobre otros.

Otra forma de discriminación ocurre cuando se insiste en ciertas cualidades físicas, temperamentos o habilidades de alguien y al mismo tiempo se niegan sus posibilidades intelectuales. Es común escuchar, por ejemplo, que los futbolistas negros son mejores que los demás porque su raza los hace particularmente hábiles para el deporte: “este es un delantero de raza”; que los colombianos son mejores para los negocios que los ecuatorianos: “son más avezados que los demás”; o que las mujeres costeñas son más francas que las serranas porque el clima del litoral influye en su carácter: “son más lanzadas”. Son aspectos que no contribuyen al diálogo intercultural ni a la unidad nacional.

Resulta ventajoso integrar las herramientas tecnológicas como recurso para desarrollar habilidades cognitivas de la cultura. Concretamente el uso del Internet y Twitter.

Los educadores efectivos maximizan y aprovechan el potencial de la tecnología para desarrollar la comprensión de los estudiantes y estimular su interés.

En la presente investigación, en lo referente a los recursos materiales se encontró un ordenador o celular desde donde el estudiante se conecta para acceder a twitter y desde allí participar de las actividades del grupo.

Se estudió la Cultura desde sus conceptos Culturas del Ecuador, Cultura popular y Ecuador intercultural, las definiciones son contextualizadas y motivadas.

El número y la distribución de alumnos permite llevar acabo la enseñanza pretendida, el horario del curso es apropiado así como el aula y la distribución de alumnos.

### 1.3 Definición de términos básicos

- **Internet:** Red que vincula a nivel general con ordenadores o beneficiarios entre sí generando conectividad y fluidez de información.
- **Twitter:** Plataforma bidireccional utilizada para estar firmemente en contacto individuos y organizaciones.
- **Hashtags:** etiqueta identificada con el símbolo # que unido a una o varias palabras logra efectuar una búsqueda de contenidos a los usuarios.
- **Redes sociales:** Medio social en donde las personas y organizaciones interactúan de una manera autónoma con la seguridad de anunciar temas de su agrado.
- **Conectividad:** Capacidad para conservar una relación firme entre personas.

- **Rendimiento:** Enfoque a la valoración del conocimiento alcanzado en el ambiente educativo, donde el educando con un buen rendimiento académico es aquél que logra valoraciones positivas en las evaluaciones que debe rendir a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Conocimiento:** Facultad del individuo para alcanzar mediante la comprensión el entorno y las relaciones de los sucesos.
- **Enseñanza:** Traspaso de sapiencias, doctrinas, prácticas, destrezas y costumbres a un individuo que las carece.
- **Aprendizaje:** Obtención del discernimiento de algo por medio del estudio, el adiestramiento o la práctica, específicamente de las sapiencias inevitables para instruirse en alguna destreza o actividad.
- **Inteligencia:** Facultad del sentido que reconoce educarse, concebir, deducir, tomar decisiones y constituir una representación expresa del ambiente.
- **Calificaciones:** Valoración o término con la que se expresa esta apreciación.
- **Evaluación:** Apreciación de conocimientos, cualidad y rendimiento de un individuo o de una prestación.

- **Capacidad:** Suceso o conjunto de circunstancias, condiciones o capacidades, especialmente intelectuales, que admiten el avance de algo, el observancia de una situación, la práctica de un cargo.
- **Intelectual:** Que se dedica fundamentalmente a actividades o trabajos en los que predomina el uso de la inteligencia.
- **Estudiante:** Persona que cursa estudios en un centro docente.
- **Docente:** Que se dedica a la enseñanza.
- **Aptitudes:** la palabra aptitud refiere a las condiciones psicológicas de una persona que se vinculan con sus capacidades y posibilidades en el ámbito del aprendizaje.
- **Actitudes:** Es un procedimiento que conduce a un comportamiento en particular. Es la realización de una intención o propósito.

## **CAPÍTULO II. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1 Formulación de hipótesis**

#### **2.1.1 Hipótesis general**

Twitter desarrolla significativamente las capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019

#### **2.1.2 Hipótesis específicas**

Twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas culturas del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales durante el año 2019.

Twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas cultura popular en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales durante el año 2019.

Twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la Materia de Ciencias Sociales durante el año 2019.

## 2.2 Variables y definición operacional

- Variable independiente: Twitter como recurso didáctico
- Variable dependiente: Capacidades cognitivas de la cultura

### 2.2.1 Operacionalización de variables

Tabla 1.

*Operacionalización de la variable independiente en el grupo experimental*

VARIABLE INDEPENDIENTE PRESENTE	ETAPAS	PASOS	CONTROL	SEGUIMIENTO
<b>Grupo experimental</b>  Utilizando la nueva metodología: Twitter	Planificación	Diseño de sesiones virtuales en clase	Aplicado	Cronograma/guías
		Diseño de trabajo virtual	Aplicado	Guías/Sesiones de clase
		Diseño y preparación de videos tutoriales	Aplicado	Cronograma
		Diseño de instrumentos de evaluación	Aplicado	Cronograma /guías
	Motivación	Explicación de objetivos y metas de investigación	Aplicado	Lista de cotejo
		Presentación de metodología	Aplicado	Lista de cotejo
		Explicación de actividades de trabajo en Twitter	Aplicado	Lista de cotejo
		Aplicación del pretest	Aplicado	Sesión de clase/rúbricas
	Desarrollo	Acceso al grupo de trabajo en la plataforma twitter	Aplicado	Herramientas de las plataformas sociales (Chats grupales e individuales, transmisiones en vivo, capturas de imágenes, publicaciones en muro, encuestas de satisfacción)
		Visualización de videos de YouTube anunciados en el muro grupal	Aplicado	
		Participación en la asesorías virtuales	Aplicado	
		Utilización de las herramientas de las redes sociales	Aplicado	
Evaluación	Aplicación del postest	Aplicado	Sesión de clase/rúbricas	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.

*Operacionalización de la variable independiente en el grupo control*

VARIABLE INDEPENDIENTE AUSENTE	ETAPAS	PASOS	CONTROL	SEGUIMIENTO
<b>Grupo experimental</b>	Planificación	Diseño de sesiones de clase	Aplicado	Cronograma/guías
		Diseño de instrumentos de evaluación	Aplicado	Cronograma /guías
	Motivación	Explicación de objetivos y metas de investigación	Aplicado	Lista de cotejo
		Aplicación del pretest	Aplicado	Sesión de clase /rúbrica
Método expositivo tradicional	Desarrollo	Desarrollo teórico	Aplicado	Guías
		Desarrollo práctico	Aplicado	
	Evaluación	Aplicación del postest	Aplicado	Sesión de clase/rúbricas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3.

*Operacionalización de la variable dependiente*

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	
Capacidades cognitivas de la cultura	Culturas del Ecuador	Identifica los grupos étnicos que habitan en el país.	1	Práctica escrita	
		Reconoce cual es la cultura originaria del Ecuador.	2		
		Determina los pueblos y nacionalidades del Ecuador	3		
		Identifica en que regiones se ubican los afro ecuatorianos y la población mestiza	4		
	Cultura popular	Cultura popular	Interpreta qué es la cultura popular	1	Práctica escrita
			Determina cuales son las tradiciones de la cultura popular Ecuatoriana.	2	
			Identifica las formas de expresión de la Cultura Popular	3	
		Ecuador intercultural	Reconoce los platos típicos de las regiones del Ecuador	4	
			Interpreta qué es la interculturalidad	1	
			Determina como construir la interculturalidad	2	
		Interpreta que es la discriminación	3		

Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### 3.1 Diseño metodológico

Es una investigación de enfoque cuantitativo, fue desarrollada bajo un diseño cuasi-experimental. Referente a este diseño, Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican lo siguiente:

Los diseños cuasi experimentales manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento) (p.151).

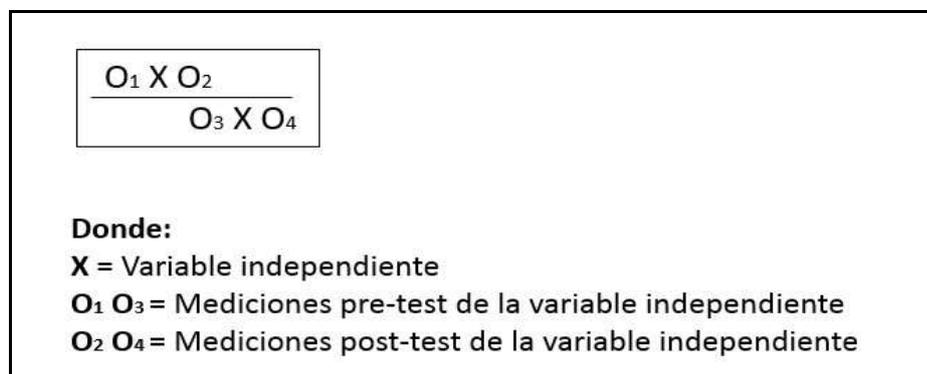


Figura 1. Diseño cuasi experimental

Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan lo siguiente: El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis (p. 4).

La presente investigación siguió un enfoque cuantitativo ya que para probar la hipótesis usa recolección de datos con base en la mediación numérica y el análisis estadístico. Los datos se recolectarán en la ejecución de un trabajo de campo con el fin de diseñar una base de datos con la información recolectada para después, realizar el procesamiento estadístico de los datos. Se obtendrá un conjunto de pruebas estadísticas que evaluarán los cambios que se dieron en relación a la comprobación de hipótesis y la solución a los problemas de la investigación.

En esta investigación se trabajara con un grupo experimental y un grupo de control anticipadamente conformado, los cuales se encuentran inmersos en la población objeto de estudio. Se utilizara el diseño cuasi experimental debido a que no es posible realizar una elección aleatoria de los sujetos participantes en la investigación por lo que se trabajara con “grupos intactos”, es decir grupos ya constituidos, en el presente caso son los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga.

## **3.2 Diseño muestral**

Ramírez (1999) menciona lo siguiente:

“La población en estudio reúne a los individuos, objetos, etc., que pertenecen a una misma clase por poseer características similares, pero con la diferencia que se refiere a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar” (p. 35) para la presente investigación la población está constituido por 120 estudiantes del octavo año. Considerado que la población es censal ya que se trabajó con la totalidad de la población.

### **3.2.1 Criterios de Inclusión**

- Alumnos de octavo año paralelos A y B de la Unidad Educativa Cariamanga
- Alumnos que asisten regularmente a la Unidad Educativa Cariamanga
- Alumnos que bordean las edades de 12 a 13 años.

### **3.2.2 Criterios de Exclusión**

- Alumnos que no tengan pre disposición para pertenecer a la muestra.
- Alumnos que tengan conocimiento de la plataforma.
- Alumnos que tengan inasistencias continuas.

Tabla 4.  
*Muestra*

Sección A (Grupo Experimental)	Sección B (Grupo de Control )
60 Estudiantes	60 Estudiantes

Fuente: Secretaria General de la Unidad Educativa Cariamanga.

### **3.3 Técnicas para la recolección de datos**

La presente investigación hizo uso de la técnica de evaluación. El instrumento de evaluación escrita es descrito a continuación:

#### **3.3.1 Descripción del instrumento**

Prueba Escrita, de 11 ítems, que evalúa las siguientes dimensiones, acorde a los contenidos de la guía de la asignatura:

- Culturas del Ecuador. (4 ítems)
- Cultura popular. (4 ítems)
- Ecuador Intercultural. (3 ítems)

Validez: El instrumento fue validado por criterio de expertos calificados (3 docentes en Educación Media)

Confiabilidad: El nivel de confiabilidad de los datos recolectados fue determinado por medio del cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach.

Tabla 5.

*Resultados de la prueba de confiabilidad Coeficiente Alfa de Cronbach*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	11

Resultados obtenidos en SPSS

Se observa un resultado de más del 80% lo que garantiza una confiabilidad razonable. El cálculo se hizo considerando el puntaje de los 11 ítems del instrumento.

### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la información**

La estadística permite recolectar, analizar, interpretar y presentar la información que se obtiene en el desarrollo de una determinada investigación, en un primer paso se tomará un pre test de entrada y otro pro test de salida, el paso siguiente a la elaboración del plan de investigación estadístico es la recolección definitiva de los datos.

Posteriormente se analizará los datos en el paquete estadístico SPSS, versión 24 con el fin de realizar el análisis descriptivo e inferencial. Se utilizará tablas de frecuencia, medidas de tendencia central y para el análisis inferencial se trabajará con la prueba de student con la finalidad de hacer las comparaciones pertinentes de las medias aritméticas de ambos grupos.

### **3.5 Aspectos éticos**

La investigación cumplió con los principios básicos de equidad de raza, género y credo, puesto que no se realizaron discriminaciones en base a estos criterios. Asimismo, se respetó la confidencialidad de los estudiantes, al no difundir sus

identidades debido a que todos son menores de edad. Finalmente, la investigación respeta todos los derechos de autor ya que se realizaron citas correspondientes a todos los autores a los que se recurrió para el desarrollo del marco teórico, además de listar de manera correcta las fuentes de información que respaldan la presente investigación.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

### **4.1 Descripción del programa experimental**

El diseño de esta investigación fue cuasi experimental. Se contrastaron los resultados obtenidos por los estudiantes del grupo control con los obtenidos por el grupo experimental. Para tal derivación, se valoró a ambos grupos previo a la aplicación de la variable independiente, haciendo utilización del instrumento de investigación. Posteriormente se vuelve a valorar a ambos grupos luego de aplicada variable independiente únicamente al grupo experimental. Estos resultados corresponden al pre test y pos test respectivamente.

Es importante tener en cuenta que:

- El tiempo destinado al proceso de experimentación se estima en por los menos 10 sesiones de clase.

La primera correspondiente a la preparación previa que hace el docente sobre los recursos: creación y administración del grupo, selección de temáticas, programación de las sesiones virtuales haciendo uso de la herramienta eventos, etc.

La segunda corresponde a la inducción que se hace a los alumnos en el uso académico de Twitter. Se desarrollan actividades pero con temas que no corresponden a la cultura. La intencionalidad es que la dinámica de trabajo sea conocida por ellos. Aquí es donde se aplica el pre test.

La tercera y cuarta semana corresponden a la ejecución de la actividad experimental con el grupo respectivo. Se aplican las herramientas de Twitter para desarrollar los

contenidos correspondientes a las dimensiones de la variable dependiente. Terminando la cuarta semana se aplica el pos test.

Finalmente, la quinta semana se calificaron los instrumentos y se tabularon los resultados. Posteriormente se analizaron los resultados.

- En el pre test, cada estudiante, de ambos grupos, recibió y resolvió el instrumento de evaluación cuyo contenido está contemplado en el guía de asignatura.

- Posterior al pre test, en la tercera y cuarta semana del proceso, se aplicó el experimento:

Con el Grupo Experimental se programaron 4 sesiones virtuales en donde se interconectaban el profesor y los estudiantes. Cada sesión tenía una duración de 100 minutos cada una. Los alumnos del grupo experimental recibieron una atención permanente sin restricciones de tiempo para atender sus dudas, entre pares y con el docente.

Con el Grupo Control no se hubieron sesiones virtuales, pero si asesorías presenciales gratuitas programadas durante todos los días de la semana pero con un límite de 100 minutos al día. Pasado ese tiempo, los estudiantes de este grupo no podrían recibir retroalimentaciones de sus procesos por parte del profesor o compañeros.

- Los alumnos del grupo control lograron recibir en total 500 minutos semanales de asesoría gratuita, además de las clases. Ambas presenciales. Por otro lado, los

alumnos del grupo control pudieron haber recibido más de 6000 minutos de asesoría virtual, además de las clases presenciales.

- Finalizado este proceso, se aplicó el pos test a ambos grupos, tanto para el grupo experimental como par el grupo de control.

- Las calificaciones se establecieron en base la rúbrica descrita en los anexos de la investigación.

- Se sistematizaron los resultados.

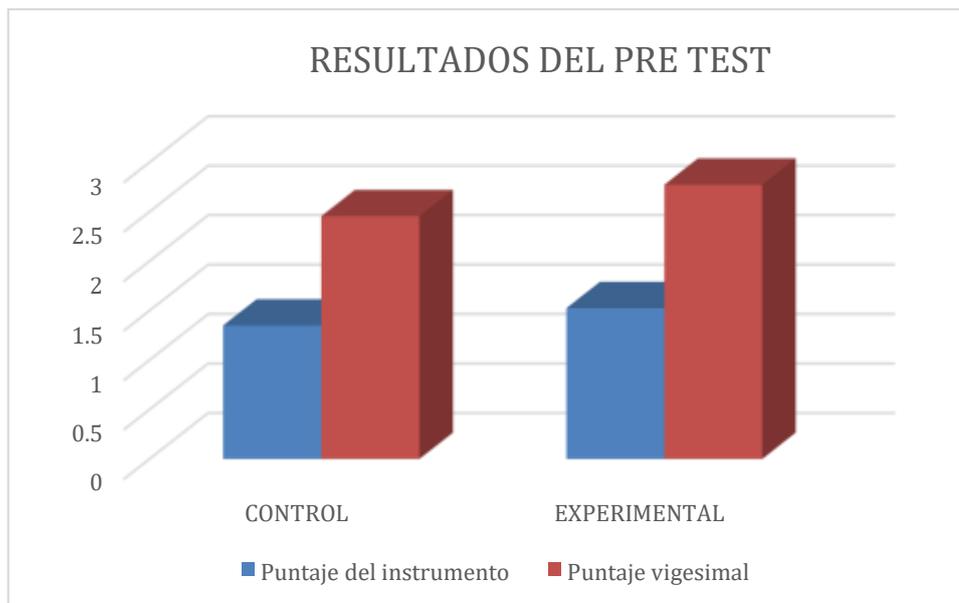
- Se procedió con la contrastación estadística de las hipótesis planteadas.

#### **4.2 Análisis descriptivo de los resultados**

A continuación, se muestran los resultados conseguidos por ambos grupos en las diferentes etapas de la investigación: pre test y post test.

También se muestran los resultados conseguidos por cada grupo en cada una de las respectivas dimensiones.

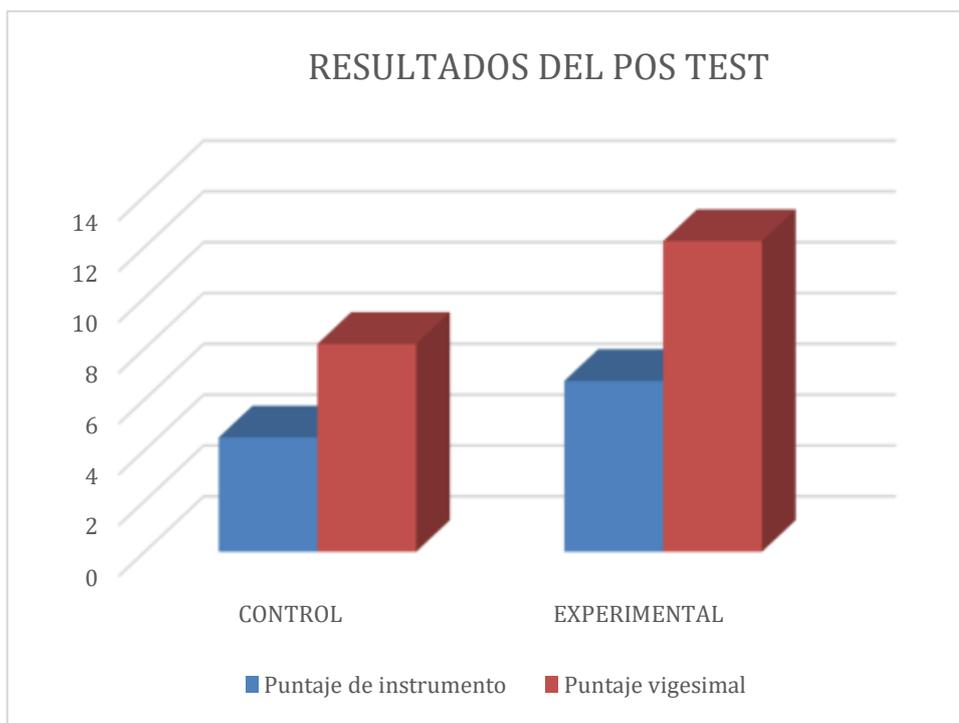
#### 4.2.1 Resultados pre test para ambos grupos



*Figura 2.* Resultados del pre test en ambos grupos según puntaje de instrumento y conversión a puntaje vigesimal.

Sobre un puntaje máximo de 11 puntos en el instrumento (lo que equivale a 20 en nota vigesimal), el grupo experimental obtuvo en promedio 1,525 puntos mientras que el grupo control obtuvo en promedio 1,35 puntos. Se observa una ligera ventaja del primero sobre el segundo. Se calcula ella en 13% aproximadamente (o su equivalente en 0,175 puntos del instrumento).

#### 4.2.2 Resultados pos test para ambos grupos

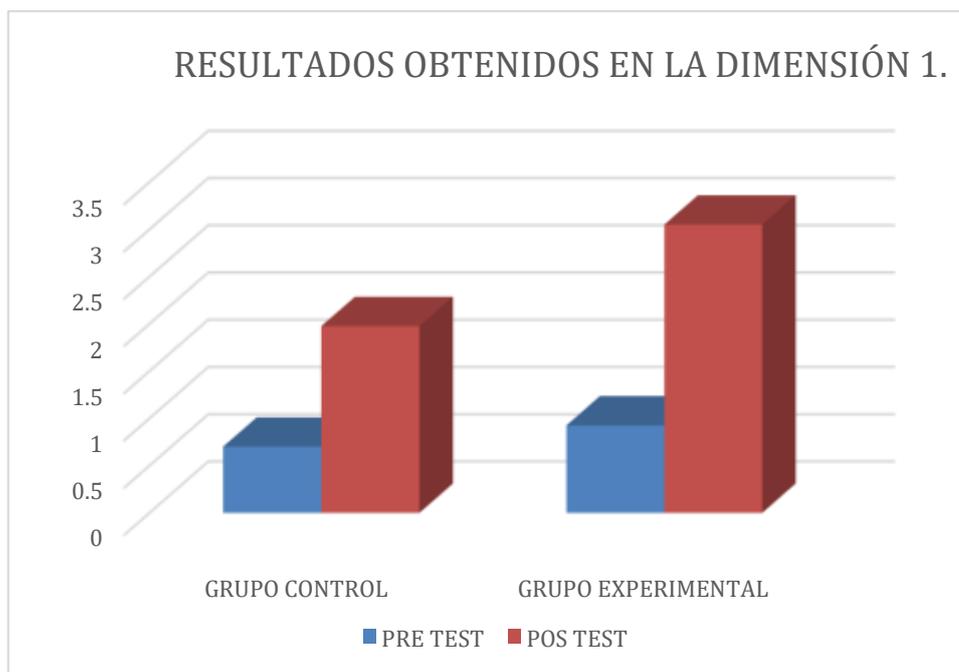


*Figura 3.* Resultados del pos test en ambos grupos según puntaje de instrumento y conversión a puntaje vigesimal.

Aplicada la variable independiente, se evalúa de nuevo el instrumento, obteniendo, en promedio, el grupo experimental 6,725 puntos, sobre un total de 11, mientras que el grupo control obtuvo en promedio 4,5 puntos. Se observa ventaja mayor, en relación al pre test, del primero sobre el segundo. Se calcula ella en 49,4% aproximadamente (o su equivalente en 2,225 puntos del instrumento).

Estos resultados llevados a nota vigesimal, con la que se califica en la unidad educativa, se observa que el grupo experimental obtuvo 12.22, es decir, estaría en la calidad de aprobado, mientras que el grupo control obtuvo 08.18, es decir, estaría en la calidad de desaprobado.

#### 4.2.3 Resultados pos test para ambos grupos en la dimensión 1.

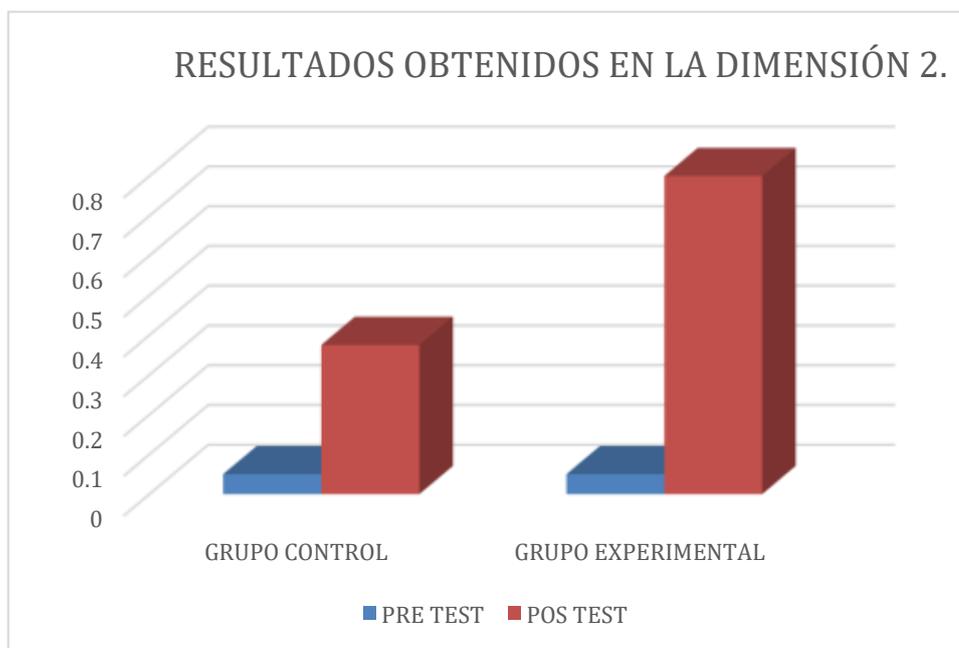


*Figura 4.* Resultados obtenidos en la dimensión 1 por ambos grupos en el pre test y pos test.

Los resultados en el caso del pre test evidencian una ligera ventaja del grupo experimental versus el control, siendo los puntajes medios respectivos de 0,925 y 0,7 respectivamente, sobre un total de 11 puntos.

Para el pos test, luego de haber recibido las clases del curso propias en cada grupo, se evidencia en ambos una mejoría, aun así, el grupo experimental mantiene la ligera ventaja sobre el grupo control, siendo los puntajes medios respectivos 3,05 y 1,975 puntos, sobre un total de 11 puntos.

#### 4.2.4 Resultados pos test para ambos grupos en la dimensión 2.

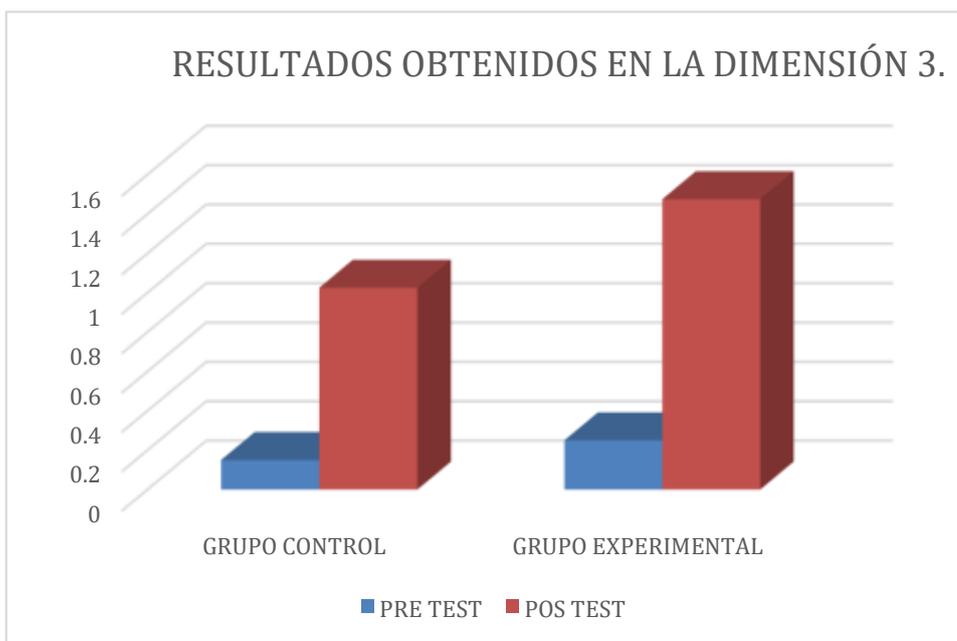


*Figura 5.* Resultados obtenidos en la dimensión 2 por ambos grupos en el pre test y pos test.

Los resultados en el caso del pre test evidenciaron en ambos grupos un mismo puntaje medio que es de 0,05 sobre un total de 11 puntos.

Para el pos test, luego de haber recibido las clases del curso propias en cada grupo, se evidencia en ambos una mejoría, aun así, el grupo experimental llegó a obtener una ventaja sobre el grupo control, siendo los puntajes medios respectivos 0,8 y 0,375 puntos, sobre un total de 11 puntos.

#### 4.2.5 Resultados pos test para ambos grupos en la dimensión 3.



*Figura 6.* Resultados obtenidos en la dimensión 3 por ambos grupos en el pre test y pos test.

Los resultados en el caso del pre test evidenciaron una ligera ventaja del grupo experimental versus el control, siendo los puntajes medios respectivos de 0,25 y 0,15 respectivamente, sobre un total de 11 puntos.

Para el pos test, luego de haber recibido las clases del curso propias en cada grupo, se evidenció en ambos una mejoría, aun así, el grupo experimental mantiene la ligera ventaja sobre el grupo control, siendo los puntajes medios respectivos 1,475 y 1,025 puntos, sobre un total de 11 puntos.

### 4.3 Prueba de la normalidad de los datos

Por la característica numérica de la data recogida es necesaria la aplicación de una prueba de normalidad.

La data recogida corresponde a muestras de 60 estudiantes para cada grupo de estudio, experimental y control, por tanto, se aplica la prueba de Shapiro-Wilk planteándose las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Los datos provienen de una distribución normal

**H<sub>1</sub>:** Los datos NO provienen de una distribución Normal.

Los resultados se muestran en la Tabla 6.

Tabla 6.  
*Análisis de la distribución normal de datos*

	Prueba de Normalidad			
	Control o Experimental	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Nota de la Dimensión 1	CONTROL	,911	60	,067
	EXPERIMENTAL	,929	60	,150
Nota de la Dimensión 2	CONTROL	,676	60	,000
	EXPERIMENTAL	,800	60	,001
Nota de la Dimensión 3	CONTROL	,862	60	,009
	EXPERIMENTAL	,774	60	,000
Puntaje Total	CONTROL	,949	60	,346
	EXPERIMENTAL	,970	60	,754

Elaboración propia

Se observa en los resultados que el nivel de significancia para la Dimensión 1 y el Puntaje Total superan el valor de 0,05 por lo que, en estos dos casos, se da por

aceptada la hipótesis nula teniendo así una distribución normal. Por tanto, su estudio, en ambos casos, se desarrolló con pruebas paramétricas.

Mientras que para las otras dimensiones se observan valores inferiores a 0,05. En estos casos se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alterna. Por tanto, estas dimensiones no tienen distribución normal de datos y su estudio se desarrolló con pruebas no paramétricas.

#### **4.4 Contrastación de las hipótesis**

##### **4.4.1 Prueba de Hipótesis General**

Planteamos la siguiente hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Twitter como recurso didáctico no influyó en el desarrollo de capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

**H<sub>1</sub>:** Twitter como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

Para contrastar la hipótesis general aplicaremos la prueba T para el Puntaje Total obtenido en el instrumento, pues estos datos tienen una distribución normal. Sin embargo, debemos aplicar previamente la prueba de Levene para evidenciar el comportamiento de las varianzas. Para tal efecto planteamos además las siguientes hipótesis:

$H_0$  : Los datos independientes tienen varianzas iguales.

$H_1$  : Los datos independientes NO tienen varianzas iguales.

Los resultados se muestran en la Tabla 7.

Tabla 7.

*Prueba de Levene y Prueba T para el Puntaje Total del instrumento*

		Prueba de muestras independientes						
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
Puntaje Total	Se asumen varianzas iguales	,000	,995	,005	-2,2250	,7544	-3,7521	-,6979
	No se asumen varianzas iguales			,005	-2,2250	,7544	-3,7522	-,6978

Elaboración propia.

Los resultados de la Tabla 7 evidenciaron que el nivel de significancia para la prueba de Levene es 0,995 el cual supera al valor de 0,05 por lo que se valida  $H_0$ . Así, podemos considerar la significancia para la igualdad de medias según la Prueba T asumiendo varianzas iguales.

Para el Puntaje Total se obtiene un p-valor de 0,005 el cual es menor a 0,05 por lo que la hipótesis general nula está en la zona de rechazo y es aceptada la hipótesis general alterna, evidenciando que el Twitter como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

#### 4.4.2 Prueba de Hipótesis Específica 1

Planteamos las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Twitter como recurso didáctico no desarrolló las capacidades cognitivas culturales del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

**H<sub>1</sub>:** Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas culturales del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

Según los resultados de la Tabla 6, los datos de esta muestra correspondiente a la dimensión 1, si tiene distribución normal por lo que se aplicó la prueba T.

Tabla 8.  
*Prueba de T aplicada a la dimensión 1*

Prueba de muestras independientes								
PRUEBA DE LEVENE DE IGUALDAD DE VARIANZAS				PRUEBA T PARA LA IGUALDAD DE MEDIAS				
		F	Sig.	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
Nota de la Dimensión 1	Se asumen varianzas iguales	,754	,391	,036	-1,0750	,4952	-2,0775	-,0725
	No se asumen varianzas iguales			,036	-1,0750	,4952	-2,0780	-,0720

Elaboración propia

Los resultados de la Tabla 8 evidencian que el nivel de significancia para la prueba de Levene es 0,391 el cual supera al valor de 0,05 por lo que se asumen varianzas iguales. Bajo esta condición, podemos considerar la significancia según la Prueba T para la igualdad de medias.

Para la Dimensión 1 se obtiene un p-valor de 0,036 el cual es inferior a 0,05 por lo que nuestra hipótesis específica nula está en la zona de rechazo y es aceptada la hipótesis específica alterna, evidenciando que Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas culturas del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

#### **4.4.3 Prueba de Hipótesis Específica 2**

Planteamos las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** Twitter como recurso didáctico no desarrolló las capacidades cognitivas cultura popular en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

**H<sub>1</sub>:** Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas cultura popular en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

Según los resultados de la Tabla 6, los datos de esta muestra correspondiente a la dimensión 2, no tiene distribución normal por lo que se aplicó la prueba de U de Mann-Whitney.

Tabla 9  
*Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 2*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	Nota de la Dimensión 2
U de Mann-Whitney	131,000
W de Wilcoxon	341,000
Z	-2,059
Sig. asintótica (bilateral)	,039
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,063 <sup>b</sup>
Elaboración propia.	

Se observa en los resultados de la Tabla 9 que el nivel de significancia es 0,039 menor que 0,05 por lo que es rechazada la hipótesis específica nula y se acepta la alterna, concluyendo entonces que Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas cultura popular en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

#### **4.4.4 Prueba de Hipótesis Específica 3**

Planteamos las siguientes hipótesis

**H<sub>0</sub>:** Twitter como recurso didáctico no desarrolló las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

**H<sub>1</sub>:** Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

Según los resultados de la Tabla 6, los datos de esta muestra correspondiente a la dimensión 3, no tiene distribución normal por lo que se aplicó la prueba de U de Mann-Whitney.

Tabla 10.  
*Prueba de U de Mann-Whitney aplicada a la dimensión 3*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	Nota de la Dimensión 3
U de Mann-Whitney	123,000
W de Wilcoxon	333,000
Z	-2,228
Sig. asintótica (bilateral)	,026
<u>Significación exacta [2*(sig. unilateral)]</u>	<u>,038<sup>b</sup></u>

Elaboración propia.

Se observa en los resultados de la Tabla 10 que el nivel de significancia es 0,026 menor que 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis específica nula, y se acepta la alterna, concluyendo entonces que Twitter como recurso didáctico desarrollo significativamente las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Discusión**

Esta tesis tuvo como intención determinar el grado de desarrollo de las capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019.

La investigación fue realizada con una población de 120 estudiantes, 60 estudiantes fueron considerados para el grupo experimental y los otros, para el grupo control. Los resultados alcanzados verifican que las hipótesis expuestas al inicio de la investigación fueron cumplidas.

Los resultados evidenciaron que el Twitter como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019.

Según Machuca (2013), Influencia de las Redes Sociales Facebook y Twitter en el Rendimiento Académico de las Alumnas del 5to año "A" de la Institución Educativa Juan XXIII. Este artículo científico, que manifiesta que una red social ofrece muchas ventajas, sin embargo muchas veces no se analiza las desventajas, como el tiempo que se pierde innecesariamente conectados a una red social, afectando así el rendimiento en el proceso de aprendizaje. Esta investigación concuerda con lo que dice Machuca la red social Twitter nos ofrece muchas ventajas, si se lo utiliza a twitter como recurso didáctico se distinguen principalmente tres aspectos: el afectivo, el de socialización y el de herramienta mediadora para desarrollar niveles de cognición o aprendizaje. En esta investigación se focalizo el análisis en este último

aspecto, sin embargo la percepción de los participantes, a través de encuestas, interacciones, preguntas, respuestas e inquietudes desarrolladas durante la experimentación pueden dar referencia que los dos primeros aspectos resultaron significativos para alcanzar el desarrollo de capacidades cognitivas. Así mismo se concuerda con lo que argumentan Torres y Ortega (2003) apoyándose en los trabajos de Zeiberg (2001) proponen los siguientes ámbitos de análisis de la calidad de la formación on line realizada a través de plataformas (LMS), donde otra ventaja de la red social twitter es la calidad de la formación on line , en esta investigación la calidad didáctica se enmarco en agregar actividades en la labor didáctica que permitan integrar de una manera coordinada varias técnicas apoyadas en principios de aprendizaje activo, significativo y cooperativo. Además con la presente investigación se demostró el Twitter como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de capacidades cognitivas de la cultura en los alumnos de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga, la implementación del twitter como recurso didáctico logro resultados finales superiores en relación a los resultados finales de los estudiantes que fueron evaluados sin la ayuda de esta aplicación del Twitter.

Los resultados fomentaron el siguiente debate respecto a sus tres dimensiones: Culturas del Ecuador, Cultura Popular y Ecuador Intercultural en relación a la utilización del Twitter como recurso didáctico.

Los resultados evidenciaron que Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas culturas del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019. Según Orellana (2012), con su tesis titulada *Uso de internet por jóvenes universitarios de la Facultad*

*de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Federico Villarreal, el objetivo de la indagación consiste en detallar y confrontar la utilización del internet por los universitarios, se concuerda con lo que argumenta Orellana la utilización que se le dé al internet corresponde a la responsabilidad de cada uno de los estudiantes, sin embargo debemos ser conscientes que solamente mediante la labor conjunta de docentes y padres de familia podemos enseñar una correcta utilización del internet enmarcada al ámbito educativo. Esta investigación demostró que con el correcto uso del internet se pueden obtener un sin número de ventajas que nos ofrecen cada una de estas herramientas tecnológicas y que la utilización de las mismas ocasiona un mejoramiento significativo en el rendimiento de alumnos. Así mismo se coincide con lo que argumenta Boneu (2007) hay cuatro características básicas, e imprescindibles, que cualquier plataforma de e-learning debería tener: interactividad, flexibilidad, escalabilidad y estandarización, características que las tiene el twitter como plataforma de e-learning. La presente investigación demostró que el uso del twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas de las Culturas del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga, además se logró resultados superiores en relación a los aplicados con la metodología tradicional o acostumbrada de las temáticas de ciencias sociales.*

Los resultados evidenciaron que Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas cultura popular en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga durante el año 2019. Se concuerda con lo que dice Ramírez (2014), en su tesis sobre Ventajas y desventajas del uso de las tecnologías de la información y comunicación (tic) en el desempeño académico de los estudiantes de cuarto bachillerato del Instituto Nacional de Educación

Diversificada (INED) del municipio del Chal, Petén. El autor concluye que ha logrado establecer una de las ventajas del uso de las Tics pero también existen desventajas. Con esta investigación se evidenció que la implementación de las Tics en el ámbito educativo es muy ventajosa, el Twitter está inmerso en estas tecnologías de información y comunicación, los estudiantes se sienten atraídos y motivados lo que garantiza un mejor rendimiento académico en los estudiantes, sin embargo es sumamente importante el acompañamiento del docente a sus alumnos con la finalidad que estos den un buen uso a la tecnología. . Así mismo se concuerda con lo que indica Valenzuela (2013) actualmente los estudiantes conocen y manejan diversas herramientas de estos servicios web de redes sociales, por lo que extender la educación a este ámbito es una manera de penetrar en entornos familiares a ellos. La Investigación señala la importancia y beneficios de la implementación de la plataforma, en correspondencia a los requerimientos del real ambiente formativo motivando a educandos y educativos a enfrentar desafíos tecnológicos. Además la presente investigación demostró que la utilización del Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas cultura popular en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga.

Los resultados evidenciaron que Twitter como recurso didáctico desarrollo significativamente las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga. Se concuerda con Morales (2011), en su tesis titulada “*Influencia de las redes sociales sobre el rendimiento académico*”, las encuestas se ha aplicado a un establecimiento educativo en Cali-Colombia , dirigida a educadores, alumnos y padres de familias, se pudo constatar que para estos, el uso de las redes sociales sirve para comunicarse, presentarse,

compartir información, relacionarse con la gente. Esta problemática establece como la “comunicación constante” impacta el rendimiento académico. Existe un impacto positivo cuando las redes sociales intervienen de manera efectiva, ya que constituyen un medio de comunicación, no solamente para conversar e idear programas sociales, sino también para realizar actividades y otras labores por otro lado el problema radica cuando el alumno realiza una inadecuada utilización de estas redes, no cumple sus tareas, vive inmerso en este mundo virtual chateando o jugando. La investigación realizada evidencio según varios autores el aporte positivo cuando las redes sociales intervienen de manera efectiva, la utilización efectiva de la Red social Twitter ha ocasionado impactos positivos en el ámbito educativo, sin embargo no se debe permitir que se caiga en una inadecuada de estas redes sociales, debemos tener claros que las redes sociales deben convertirse en aliados de la educación. Además de concuerda con lo que indica Suárez (2003) los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) son herramientas tecnológicas que dan sustento funcional a actividades de educación a distancia en tiempo real. Sin embargo, su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje debe satisfacer una visión pedagógica que enriquezca su constitución tecnológica. La investigación demostró que Entornos Virtuales de Aprendizaje y aplicaciones como el Twitter desarrolló significativamente las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga., la utilización del twitter como recurso didáctico logró resultados finales superiores en relación con aquellos resultados finales de los estudiantes que trabajan de manera tradicional. Además, la investigación señala la importancia de integrar las aulas virtuales para el progreso de un aprendizaje transformador y revelador, así mismo recalca que las aulas

virtuales ofrecen un gran sustento al docente para lograr sus metas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **5.2 Conclusiones**

Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas de la cultura de los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas de las culturas del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas de la cultura popular en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019

Twitter como recurso didáctico desarrolló significativamente las capacidades cognitivas de Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019.

## 5.2 Recomendaciones

Utilizar twitter como recurso didáctico en otros niveles incluso en el nivel superior ya la naturaleza del nivel al cual se aplique revele resultados diferentes, favorables o no, a los que muestra esta investigación.

Ejecutar capacitaciones en las instituciones educativas para el uso de herramientas 2.0 para así fomentar la cultura digital y estar preparados en esta formación tecnológica se podrán impartir estos conocimientos a los alumnos

Utilizar Twitter como recurso didáctico en otros niveles incluso el nivel superior.

Planificar y organizar el trabajo a desarrollar cuando maneje esta herramienta en clase. Tomar en cuenta que este es un apoyo al docente, que, si bien puede contar con una alta aceptación de los estudiantes, no siempre resultara relevante para el desarrollo de los niveles cognitivos.

Solicitar al ministerio de educación dotar de tecnología a las instituciones educativas.

Finalmente, se recomienda experimentar con otras redes sociales utilizándolas en el ambiente educativo. El uso de YouTube, Whatsapp, Facebook, entre otras redes, pueden generar espacios virtuales de aprendizaje. Hoy por hoy la divulgación educativa a través de estos medios tiene relativa aceptación. La difusión de los conocimientos en ciencias sociales, como en este trabajo, por ejemplo, puede trascender a la población que colaboro en ello. Los productos virtuales elaborados por todos los colaboradores pueden ser difundidos de manera pública y servir de

apoyo a otros alumnos que buscan información que complemente el desarrollo de sus clases.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Fainholc, B. (2011). Un análisis contemporáneo del Twitter RED. Revista de Educación a Distancia, núm. 26, 2011, pp. 1-12 Universidad de Murcia Murcia, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54718738003>

Suárez, C. (2003). Los entornos virtuales de aprendizaje como instrumento de mediación. Universidad de Salamanca, España. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/14342>

Himanen, P. (2002). *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/12851/1/pekka.pdf>

Cabero, J. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades. Tecnología y Computación Educativas, año 21, N° 45 <http://investigacion.ilce.edu.mx/tyce/45/articulo1.pdf>

De Haro, J. (2009). Las redes sociales aplicadas a la práctica docente. Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia, 103-115.

Ferreiro, R. (2007). Nuevas alternativas de aprender. México D.F.: Trillas.

Thelwall, M.; Haustein, S.; Larivière, V.; Sugimoto, C. R. (2013). Do altmetrics work? Twitter and ten other social web services. PLoS ONE, vol. 8(5). Recuperado de: <http://goo.gl/35if4i>.

Torres Salinas, D.; Cabezas Clavijo, Á.; Jiménez Contreras, E. (2013). Altmetrics: nuevos indicadores para la comunicación científica en la Web 2.0. Comunicar, vol.

21(41), 53-60. Recuperado de: <http://goo.gl/3bJa1n>. <https://doi.org/10.3916/c41-2013-05>

Torres Salinas, D.; Robinson García, N.; Cabezas Clavijo, A. (2012), Compartir los datos de investigación en ciencia: introducción al data sharing. *El Profesional de la Información*, vol. 21(2), 173-184. Recuperado de: <http://goo.gl/Rjlkai>. <https://doi.org/10.3145/epi.2012.mar.08>

Torres Salinas, D.; Martín Martín, A.; Fuente Gutiérrez, E. (2014). Analysis of the coverage of the Data Citation Index–Thomson Reuters: disciplines, document types and repositories. *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 37(1). Recuperado de: <http://goo.gl/CyvW8d>.

Tracy, S. J. (2010). Qualitative quality: Eight "bigtent" criteria for excellent qualitative research. *Qualitative Inquiry*, vol. 16(10), 837-851. Recuperado de: <http://goo.gl/qsoFZ9>. <https://doi.org/10.1177/1077800410383121>

Weller, K.; Dröge, E.; Puschmann, C. (2011). Citation Analysis in Twitter: Approaches for Defining and Measuring Information Flows within Tweets during Scientific Conferences. 1st Workshop on Making Sense of Microposts. Recuperado de: [http://journal.webscience.org/500/1/153\\_paper.pdf](http://journal.webscience.org/500/1/153_paper.pdf)

## ANEXOS

### INSTRUMENTO DE EVALUACION



Curso : Octavo Año  
Año Lectivo : 2019-2020

Duración : 45 minutos  
Nombre y Apellidos : .....

NOTA=

---

#### **Estimado alumno**

A continuación encontrará 11 (siete) ítems que corresponden al tema de la CULTURA. Resuelva cada ítem, siguiendo las indicaciones de cada pregunta. ¡Éxitos!

---

#### **Pregunta 1: Enumere los grupos étnicos del Ecuador (1 PUNTO)**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

#### **Pregunta 2: De las siguientes alternativas identifique cual es la cultura originaria del Ecuador. Seleccione una sola alternativa. (1 PUNTO)**

- a. Indígena ( )
- b. Afro ecuatoriana ( )
- c. Blanca ( )
- d. Mestiza ( )

#### **Pregunta 3: Enumere 4 pueblos y nacionalidades del Ecuador. (1 PUNTO)**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

**Pregunta 4:** Indique en que regiones se ubican el afro ecuatoriano y la población mestiza (1 PUNTO)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Pregunta 5:** De las siguientes alternativas identifique la definición correcta de Cultura Popular. Seleccione una sola alternativa. (1 PUNTO)

- a. Cultura popular es aquella creada por el pueblo y de uso común. ( )
- b. Cultura popular son todos los elementos materiales o inmateriales que caracterizan a un determinado grupo humano. ( )
- c. Cultura popular es un espacio muy importante en la que las personas se enajenan de sus roles sociales y laborales. ( )
- d. Cultura popular son las conceptualizaciones religiosas y espirituales que posee un pueblo a través de costumbres ( )

**Pregunta 6:** Indique 4 tradiciones de la cultura popular ecuatoriana. (1 PUNTO)

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....
- 4. ....

**Pregunta 7:** Indique 4 formas de expresión de la cultura popular. (1 PUNTO)

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....
- 4. ....

**Pregunta 8:** Indique 1plato típico por cada una de las regiones del Ecuador. (1 PUNTO)

- 1. COSTA: .....
- 2. SIERRA: .....
- 3. ORIENTE: .....
- 4. GALÁPAGOS: .....

**Pregunta 9:** De las siguientes alternativas identifique la definición correcta de Interculturalidad. Seleccione una sola alternativa. (1 PUNTO)

- a. Interculturalidad es un conjunto de culturas que hacen respetar sus derechos sin importar el derecho de las demás. ( )
- b. Interculturalidad es un conjunto de responsables ambientales que les interesa que se respete el medio ambiente. ( )
- c. Interculturalidad es un conjunto de personas que como objetivo es que se respeten sus derechos personales sin importar el de los demás. ( )
- d. Interculturalidad es el proceso de encuentro de culturas en escenarios de convivencia humana, pacífica, respetuosa, tolerante, armónica y de enriquecimiento mutuo. ( )

**Pregunta 10:** Que acciones concretas puedes llevar acabo en tu comunidad y en el colegio para relacionarte de forma intercultural con personas pertenecientes a diversas culturas. (1 PUNTO)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Pregunta 11:** De las siguientes alternativas identifique la definición correcta de Discriminación . Seleccione una sola alternativa. (1 PUNTO)

- a. Discriminación es el comportamiento que nace de la creencia de que hay grupos humanos superiores a otros. ( )
- b. Discriminación es el comportamiento que no nace de la creencia de que hay grupos humanos superiores a otros. ( )
- c. Discriminación es el comportamiento que nace de la creencia de que no hay grupos humanos superiores a otros. ( )
- d. Discriminación es el proceso de encuentro de culturas en escenarios de convivencia humana, pacífica, respetuosa, tolerante, armónica y de enriquecimiento mutuo. ( )

RÚBRICA DE EVALUACIÓN						
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	RÚBRICA	PUNTAJE (Por indicador)	PUNTAJE (Por dimensión)	PUNTAJE TOTAL
<b>D1. Culturas del Ecuador</b>	Identifica los grupos étnicos que habitan en el país	1	No identifica los grupos étnicos del Ecuador Identifica los grupos étnicos del Ecuador	0 1,0	Hasta 4 puntos	Hasta 11 puntos
	Reconoce cual es la cultura originaria del Ecuador.	2	No identifica cual es la cultura originaria del Ecuador Identifica cual es la cultura originaria del Ecuador	0 1,0		
	Determina los pueblos y nacionalidades del Ecuador	3	No identifica los pueblos y nacionalidades del Ecuador Identifica los pueblos y nacionalidades del Ecuador	0 1,0		
	Identifica en que regiones se ubican los afro ecuatorianos y la población mestiza	4	No identifica en que regiones se ubican los afro ecuatorianos y la población mestiza Identifica en que regiones se ubican los afro ecuatorianos y la población mestiza	0 1,0		
<b>D2. Cultura Popular</b>	Interpreta qué es la cultura popular.	1	No interpreta que es la cultura popular Interpreta que es la cultura popular	0 1,0	Hasta 4 puntos	
	Determina cuales son las tradiciones de la cultura popular Ecuatoriana.	2	No determina cuales son las tradiciones de la cultura popular Ecuatoriana. Determina cuales son las tradiciones de la cultura popular Ecuatoriana	0 1,0		
	Identifica las formas de expresión de la Cultura Popular	3	No identifica las formas de expresión de la Cultura Popular Identifica las formas de expresión de la Cultura Popular	0 1,0		
	Reconoce los platos típicos de las regiones del Ecuador	4	No determina los platos típicos de las regiones del Ecuador Identifica los platos típicos de las regiones del Ecuador	0 1,0		
<b>D3. Ecuador Intercultural</b>	Interpreta qué es la interculturalidad	1	No interpreta qué es la interculturalidad Interpreta qué es la interculturalidad	0 1,0	Hasta 2 puntos	
	Determina como construir la interculturalidad	2	No determina como construir la interculturalidad Determina como construir la interculturalidad	0 1,0		
	Interpreta que es la discriminación	3	No interpreta que es la discriminación Interpreta que es la discriminación	0 1,0		

# INFORME DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVES DE JUICIO DE EXPERTOS

## I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del Validador:

.....

1.2 Institución donde labora:

.....

1.3 Cargo que desempeña:

.....

1.4 Nombre del instrumento y finalidad de su aplicación:

Cuestionario sobre la Cultura que mide el desarrollo de capacidades cognitivas sobre este contenido.

1.5 Título de la investigación:

**TWITTER COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL  
DESARROLLO DE CAPACIDADES COGNITIVAS DE LA  
CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA CARIAMANGA EN EL AÑO 2019**

## **II. VARIABLES Y DIMENSIONES**

**2.1** Twitter como recurso didáctico

**2.2** Desarrollo de Capacidades Cognitivas de la cultura

- Culturas del Ecuador
- Cultura Popular
- Ecuador Intercultural



### III. VALIDACION DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / Indicadores	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>1. Culturas del Ecuador</b>							
	1.1 Identifica los grupos étnicos que habitan en el país.							
	1.2 Reconoce cual es la cultura originaria del Ecuador							
	1.3 Determina los pueblos y nacionalidades dl Ecuador							
	1.4 Identifica en que regiones se ubican los afro ecuatorianos y la población mestiza							
	<b>2. Cultura Popular</b>							
	2.1 Interpreta que es la cultura popular							
	2.2 Determina cuales son la tradiciones la cultura popular Ecuatoriana.							
	2.3 Identifica las formas de expresión de la Cultura Popular							
	2.4 Reconoce los platos típicos de las regiones del Ecuador							
	<b>3. Ecuador Intercultural</b>							
	3.1 Interpreta que es la interculturalidad							
	3.2 Determina como construir la interculturalidad.							
	3.3 Interpreta que es la discriminación							

Opinión de Aplicabilidad:      Aplicable (   )      No aplicable (   )

Apellidos y Nombres del experto validador: \_\_\_\_\_

Grado Académico del experto: \_\_\_\_\_ Mención: \_\_\_\_\_

CI: \_\_\_\_\_ TELEFONO: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

- **Pertinencia:** El contenido evaluado en el ítem indicado es pertinente en relación a su respectivo indicador.
- **Relevancia:** La capacidad cognitiva evaluada en el ítem corresponde al indicador respectivo.
- **Claridad:** La consigna en cada ítem del instrumento es clara y precisa siendo coherente con el indicador respectivo.

## INFORME DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS A TRAVES DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

**1.1 Apellidos y Nombres del Validador:**

Narvaez Narvaez Carmen Rosa.

**1.2 Institución donde labora:**

Instituto Tecnológico Superior Cariamanga.

**1.3 Cargo que desempeña:**

Docente - Coordinadora de Bienestar Institucional

**1.4 Nombre del instrumento y finalidad de su aplicación:**

Cuestionario sobre la Cultura que mide el desarrollo de capacidades cognitivas sobre este contenido.

**1.5 Título de la investigación:**

TWITTER COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COGNITIVAS DE LA CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARIAMANGA EN EL AÑO 2019

### II. VARIABLES Y DIMENSIONES

**2.1** Twitter como recurso didáctico

**2.2** Desarrollo de Capacidades Cognitivas de la cultura

- Culturas del Ecuador
- Cultura Popular
- Ecuador Intercultural

### III. VALIDACION DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES / Indicadores	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>1. Culturas del Ecuador</b>								
	1.1 Identifica los grupos étnicos que habitan en el país.	✓		✓		✓		
	1.2 Reconoce cual es la cultura originaria del Ecuador	✓		✓		✓		
	1.3 Determina los pueblos y nacionalidades del Ecuador	✓		✓		✓		
	1.4 Identifica en que regiones se ubican los afro ecuatorianos y la población mestiza	✓		✓		✓		
<b>2. Cultura Popular</b>								
	2.1 Interpreta que es la cultura popular	✓		✓		✓		
	2.2 Determina cuales son las tradiciones la cultura popular Ecuatoriana.	✓		✓		✓		
	2.3 Identifica las formas de expresión de la Cultura Popular	✓		✓		✓		
	2.4 Reconoce los platos típicos de las regiones del Ecuador	✓		✓		✓		
<b>3. Ecuador Intercultural</b>								
	3.1 Interpreta que es la interculturalidad	✓		✓		✓		
	3.2 Determina como construir la interculturalidad.	✓		✓		✓		
	3.3 Interpreta que es la discriminación	✓		✓		✓		

Opinión de Aplicabilidad:  Aplicable (X)  No aplicable ( )

Apellidos y Nombres del experto validador: Narváez Narváez Carmen Rosa

Grado Académico del experto: Magister Mención: Pedagogía.

CI: 1103949946 TELEFONO: 0989675766

Fecha: 16/12/2019.

Firma: 

- **Pertinencia:** El contenido evaluado en el ítem indicado es pertinente en relación a su respectivo indicador.
- **Relevancia:** La capacidad cognitiva evaluada en el ítem corresponde al indicador respectivo.
- **Claridad:** La consigna en cada ítem del instrumento es clara y precisa siendo coherente con el indicador respectivo.

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>POBLACIÓN</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>Variable Independiente</b>	La presente es una investigación Cuasi Experimental, en donde un grupo (experimental) se somete a la Metodología experimental a través del uso de las redes sociales como recurso didáctico y luego se compara el nivel de desarrollo de capacidades frente a otro grupo (control) el cual ha seguido la metodología tradicional de enseñanza.	Grupo Experimental 60 estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019  Grupo Control 60 estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019
¿En qué porcentaje twitter utilizado a manera de recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas de la cultura en los del Octavo Año de la Unidad Educativa Cariamanga durante el año 2019?	Establecer el grado de desarrollo de las capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019	Twitter desarrolla significativamente las capacidades cognitivas de la cultura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales en el año 2019	Twitter como recurso didáctico		
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>	<b>Variable Dependiente</b>		
¿En qué medida twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas culturas del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019?	Determinar el nivel de desarrollo de las capacidades cognitivas culturas del Ecuador en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga durante el año 2019	Twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas culturas del Ecuador en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales durante el año 2019.	Desarrollo de capacidades cognitivas de la Cultura		

<p>¿En qué medida twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas cultura popular en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019?</p>	<p>Establecer el grado de desarrollo de las habilidades cognitivas cultura popular en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga durante el año 2019.</p>	<p>Twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas cultura popular en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la materia de Ciencias Sociales durante el año 2019.</p>			
<p>¿En qué medida twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019?</p>	<p>Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades cognitivas Ecuador intercultural en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en el año 2019.</p>	<p>Twitter utilizado como recurso didáctico desarrolla las capacidades cognitivas Ecuador intercultural en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Cariamanga en la Materia de Ciencias Sociales durante el año 2019.</p>			