



INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

**PENSAMIENTO VISUAL VIRTUAL COMO PROPUESTA
METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DEL
CURSO ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES (LIMA-
2021)**

**PRESENTADA POR
NOEMI DORA HIGA MORÁN**

**ASESOR
EMILIO ROSARIO PACAHUALA**

TESIS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA VIRTUAL**

LIMA – PERÚ

2022



CC BY-NC

Reconocimiento – No comercial

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, y aunque en las nuevas creaciones deban reconocerse la autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**PENSAMIENTO VISUAL VIRTUAL COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DEL CURSO
ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES
(LIMA-2021)**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA VIRTUAL**

**PRESENTADO POR:
NOEMI DORA HIGA MORÁN**

**ASESOR:
MG. EMILIO ROSARIO PACAHUALA**

LIMA, PERÚ

2022

**PENSAMIENTO VISUAL VIRTUAL COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DEL CURSO
ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES
(LIMA-2021)**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Mg. Emilio Rosario Pacahuala

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dr. Dante Manuel Macazana Fernández

MIEMBROS DEL JURADO:

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

Dr. Oscar Alejandro Guevara Salvatierra

DEDICATORIA

A los docentes que siempre están en la búsqueda de nuevas metodologías para lograr que la enseñanza sea el arte de compartir conocimiento e impulsar a los estudiantes a seguir aprendiendo. A los estudiantes autodidactas que anhelan aprender y aportar a la sociedad.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios, Padre Eterno.

A mi esposo, padres y hermanos, por su apoyo y aliento.

A mis amigos y hermanos en Cristo, por sus oraciones.

A las autoridades de la USMP, jueces expertos, asesores, docentes y alumnos que me apoyaron con su buena disposición, paciencia y tiempo contribuyendo a la investigación.

ÍNDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	5
1.1 Antecedentes de la investigación.....	5
1.2 Bases teóricas.....	9
1.2.1 <i>Pensamiento Visual Virtual – Estrategia pedagógica</i>	9
1.2.2 <i>Desarrollo de la Comprensión Lectora</i>	15
1.3 Definición de términos básicos.....	17
1.3.1 <i>Comprensión Lectora</i>	17
1.3.2 <i>Nivel crítico</i>	17
1.3.3 <i>Nivel inferencial</i>	18
1.3.4 <i>Nivel literal</i>	18
1.3.5 <i>Pensamiento Visual</i>	18
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	19
2.1 Formulación de hipótesis principal y derivadas	19

2.1.1	<i>Hipótesis General</i>	19
2.1.2	<i>Hipótesis Específicas</i>	19
2.2	Variables y definición operacional	20
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....		21
3.1	Diseño metodológico.....	21
3.2	Diseño muestral	23
3.3	Técnicas de recolección de datos.....	23
3.3.1	<i>Técnica</i>	23
3.3.2	<i>Instrumento</i>	24
3.3.2.1	Confiabilidad del Instrumento.	24
3.3.2.2	Validez del Instrumento.	25
3.4	Aspectos éticos	26
3.5	Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información.....	26
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....		27
4.1	Análisis descriptivos	27
4.2	Análisis inferencial	29
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN		35
CONCLUSIONES.....		41
RECOMENDACIONES		44
FUENTES DE INFORMACIÓN		46
ANEXOS:		54
1.	Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables.....	54
2.	Anexo 2: Instrumentos	64

3. Anexo 3: Instrumento de recopilación de datos.....	72
4. Anexo 4: Validación de instrumentos	76
Ficha de Validación de Instrumento	77
Juicio de Experto	77
5. Anexo 5: Validación de jueces expertos	79
6. Anexo 6: Formato para validación	103
7. Anexo 7: Matriz de consistencia.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: <i>Representantes del pensamiento visual</i>	11
Tabla 02: <i>Modelos de Comprensión Lectora</i>	15
Tabla 03: <i>Resultados descriptivos de la Comprensión lectora</i>	27
Tabla 04: <i>Resultados descriptivos del nivel literal</i>	28
Tabla 05: <i>Resultados descriptivos del nivel inferencial</i>	28
Tabla 06: <i>Resultados descriptivos del nivel crítico</i>	29
Tabla 07: <i>Pruebas de Normalidad de Shapiro-Wilk</i>	30
Tabla 08: <i>Prueba estadística U de Mann Whitney</i>	31
Tabla 09: <i>Prueba estadística U de Mann Whitney Nivel Literal</i>	32
Tabla 10: <i>Prueba estadística U de Mann Whitney Nivel Inferencial</i>	33
Tabla 11: <i>Prueba estadística U de Mann Whitney Nivel Crítico</i>	34
Tabla 12: <i>Operacionalización de la variable independiente</i>	54
Tabla 13: <i>Operacionalización de la variable dependiente</i>	55
Tabla 14: <i>Operacionalización de la variable dependiente</i>	56
Tabla 15: <i>Operacionalización de la variable dependiente</i>	60
Tabla 16: <i>Variable Independiente: Pensamiento visual virtual</i>	72
Tabla 17: <i>Variable Dependiente: Comprensión lectora</i>	74
Tabla 18: <i>Variable Independiente: Pensamiento visual virtual</i>	103
Tabla 19: <i>Variable Dependiente: Comprensión lectora</i>	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Representación gráfica del diseño en pensamiento visual.....	22
Figura 02: Resultados encuesta virtual pensamiento visual	38
Figura 03: Resultados encuesta virtual pensamiento visual	39

RESUMEN

La presente investigación se orientó en determinar si el uso del pensamiento visual virtual, como metodología de enseñanza, mejora notoriamente el nivel de comprensión lectora de los alumnos del IV Ciclo del curso Organización Empresarial 2021-II USMP – Lima, Perú. Por ello, se desarrolló una investigación de diseño cuasiexperimental de tipo explicativo a través de dos grupos de estudio: control y experimental, con un enfoque cuantitativo que determinó los instrumentos para la recolección de la información a través de una prueba objetiva y un cuestionario para conocer la percepción del estudiante durante la experiencia. Estos fueron conformados por 50 y 40 (control y experimental) respectivamente, bajo la dirección del mismo docente. La prueba objetiva permitió conocer el nivel de comprensión lectora a detalle, a través de un análisis literal, inferencial y crítico. Aunque los resultados determinaron que no existe una mejoría significativa en el nivel de comprensión lectora por el uso del pensamiento visual, se puede aportar que el nivel literal y sobre todo inferencial ha mostrado mejorías en el grupo experimental que son importantes para tomar en consideración al momento de desarrollar una metodología de enseñanza. Además, la percepción de los estudiantes ha sido positiva frente a la posibilidad de conocer otras metodologías que puedan ofrecerles más oportunidades de desarrollo.

Palabras clave: pensamiento visual virtual, comprensión lectora, literal, inferencial, crítico, metodología

Virtual Visual Thinking as a methodological proposal to improve reading comprehension in students of the IV cycle of the Business Organization course of the USMP (Lima-2021)

ABSTRACT

This research was aimed to determine if the use of virtual visual thinking, as a teaching methodology, significantly improves the level of reading comprehension of the students of the IV Cycle of the Course Business Organization 2021-II USMP - Lima, Peru. For this reason, an explanatory quasi-experimental design investigation was developed through two study groups: control and experimental, with a quantitative approach that determined the instruments for the collection of information through an objective test and a questionnaire to know the student's perception during the experience. These were made up of 50 and 40 (control and experimental) respectively, under the direction of the same teacher. The objective test allowed to know the level of reading comprehension in detail, through a literal, inferential and critical analysis. Although the results determined that there is no significant improvement in the level of reading comprehension due to the use of visual thinking, but it can contribute that literal and inferential level has shown improvements in the experimental group that are important to take at the moment to develop a teaching methodology. In addition, the students' perception has been positive regarding the possibility of learning about other methodologies that may offer them more development opportunities.

Keywords: e-visual thinking, reading comprehension, literal, inferential, critical, methodology

INTRODUCCIÓN

El nivel de educación en Latinoamérica nunca ha sido visto como los mejores del mundo, comparado a los países europeos o americanos. Aunque exista talento humano hay muchas razones por las cuales, no suele ser sobresaliente como un común denominador. Revisando los resultados de Pisa (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) aplicado en el 2018, señala que el Perú ocupa uno de los puestos más bajos a nivel mundial, obteniendo el puesto 64 de 77 países que forman parte de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (Ocde, 2020) El programa aplica exámenes de habilidad numérica y comprensión lectora, siendo este último el interés de promovió la presente investigación.

Aunque los alumnos que forman parte las pruebas Pisa, pertenecen al último grado de nivel básico, es considerado un factor importante para las instituciones de nivel educativo superior, pues son las universidad e institutos, quienes continúan con el proceso de aprendizaje, tomando a los alumnos de nivel básico. En el Perú, el Ministerio de Educación (Minedu, 2020) buscan impulsar el nivel de educación a través del uso de tecnología, sin embargo; la ausencia de metodologías de enseñanza podría restar a los beneficios que trae consigo las TIC's, volviéndose un esfuerzo inútil. Continuar con la misma situación académica en el Perú, podría llevarnos a no tener potencial o talento humano que ofrecer a las empresas y sociedad de nuestro país. Que los alumnos culminen una carrera profesional, sin la capacidad de entender lo que leen, es salir al mundo sin las herramientas necesarias para afrontar dificultades y/o aprovechar

nuevas oportunidades. El presente estudio considera que la metodología del pensamiento visual virtual mejora el nivel de comprensión lectora de los alumnos, debido al uso de las imágenes que les facilitará transmitir sus ideas y adquirir el conocimiento. Aprovechando el alto interés que muestran los jóvenes por la tecnología y sobre todo las redes sociales, el uso de la plataforma educativa de la USMP muestra algunos beneficios que provienen de las redes sociales, como: compartir, opinar y aprender en grupo de forma colaborativa.

Los antecedentes sobre el pensamiento visual han obtenido grandes resultados en docentes y alumnos en diferentes países y ramas de la educación, por ende, optar por el uso de imágenes, como una metodología de enseñanza para los alumnos de nivel superior es alentador, considerando una mejora en nivel de comprensión lectora. En función a lo mencionado, el estudio tiene planteado como problema general: ¿En qué medida el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres USMP Lima 2021-II?, y de forma específica, busca analizar la comprensión lectora en todos sus niveles: ¿En qué medida el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora en nivel literal la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II?, ¿en qué medida el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora en nivel inferencial la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II? Y ¿en qué medida el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora en nivel creativo la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II?

Buscando dar respuesta los problemas descritos, esta investigación tiene como vital objetivo: Determinar el grado de mejora en comprensión lectora por el Pensamiento Visual Virtual

como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II, y de forma específica: Determinar el grado de mejora en comprensión lectora a nivel literal por el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II, determinar el grado de mejora en comprensión lectora a nivel inferencial por el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II y determinar el grado de mejora en comprensión lectora a nivel crítico por el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

Llevando a la propuesta de las siguientes hipótesis: El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II y como hipótesis específicas se exponen 3 los niveles de comprensión lectora, proponiendo: El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II, el Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II y el Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

Es importante el uso de imágenes para representar lectura, debido a que les permite plasmar sus ideas de forma ordenada y clara para luego ser procesada y transmitida. Tener la

capacidad de presentar la información es mayor seguridad que fue comprendido y procesado por el lector, impulsando el nivel de comprensión lectora. Por ello, es necesario desarrollar pequeños talleres del pensamiento visual con el grupo experimental y aplicar una prueba objetiva para determinar si existe una mejora notoria o no. El hecho que sea virtual ha favorecido la aplicación de la investigación debido a la coyuntura de pandemia y una mayor motivación por el desarrollo de actitudes autodidactas impulsando a los alumnos a un aprendizaje autónomo y colaborativo.

Esta investigación está orientada para los docentes que buscan desarrollar nuevas metodologías buscando promover las diversas capacidades de sus estudiantes. No todas las personas muestran las mismas facilidades para adaptarse a una sola metodología (tradicional), por ello; mostrarles que pueden aprender de otras formas también es importante y parte del rol de un docente. Asimismo, los estudiantes que desean conocer o adaptar métodos de estudios a su forma de vida y/o habilidades, esta investigación les permite conocer qué niveles de la comprensión lectora podrían promover con esta metodología.

Para la realización de la investigación se ha usado fuentes de información como: talleres de pensamiento visual virtual, bibliografía sobre cómo se desarrolla científicamente la comprensión lectora y las habilidades de la mente humana. Además, la aplicación de pruebas y cuestionarios para la prueba piloto y público objetivo se contó con el apoyo de la plataforma educativa del curso Organización Empresarial de la USMP, como parte del currículo, sin afectar el desarrollo de este. Existen algunas limitaciones propias de la estructura del curso, pero para futuras investigaciones se insta a revisar las recomendaciones de la investigación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

Las diversas investigaciones revisadas se encuentran en el ambiente nacional como internacional, quienes muestran parcialmente las variables a tratar en esta investigación. En otras palabras, se han tratado las variables de forma separada, pero en el mismo ámbito educativo, lo cual, permite una interpretación más cercana a la población de esta investigación.

En el ámbito nacional, Huasco (2017) señala: “que la ausencia o escasez de horas exclusivas en explorar o aplicar estrategias metodológicas para trabajar la lectura comprensiva... en las universidades del Perú se concibe como una dificultad de cara a sostener un nivel de comprensión lectora aceptable” (p. 2). Un reflejo de las palabras del investigador son los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (en adelante Pisa, por sus siglas en inglés), realizados bajo la dirección de la Oede que ubica a Perú en el puesto 64 de 77 países siendo el país latinoamericano con más bajo nivel de comprensión lectora.

Huasco (2017), en su investigación *Uso de la línea de tiempo Interactiva Line en el desarrollo de la comprensión de cuentos en estudiantes de Redacción Universitaria II – Universidad César Vallejo*, demuestra que aplicar la plataforma Line orientada a la comprensión de cuentos proporcionó ventajas, a través; de una investigación cuasiexperimental desarrollada con dos grupos (control y experimental). Los resultados mostraron que las hipótesis planteadas

fueron aceptadas en su totalidad, indicando que los niveles literal e inferencial mostraron notorias mejorías y aunque el nivel crítico fue moderado, igual los resultados fueron positivos. En otras palabras, el empleo de este recurso tecnológico ha logrado favorecer a la comprensión lectora de los estudiantes universitarios.

Mientras Guevara (2017), afirma en su investigación *Uso de las TIC y la comprensión lectora* aplicado en una institución educativa, que existe una relación directa entre el uso de las plataformas virtuales y la mejora de las competencias en los alumnos a nivel de lectura. Guevara (2017), concluye que las TIC se relacionan directa y significativamente con la comprensión lectora, apoyado en los factores de colaboración y trabajos en red, impulsado la creatividad e innovación. Los especialistas en educación, Valencia y Osorio (2011), sostuvieron la misma postura que Guevara, señalando en su investigación orientada a desarrollar diversas estrategias en la búsqueda de incentivar el buen gusto por la lectura, haciéndola habitual, la creatividad a través de las herramientas de tecnología de información aumentaría el interés de los alumnos en el mundo de la educación.

Algunas estrategias desarrolladas por el Minedu para reducir la brecha de comprensión lectora del Perú en función al mundo fueron: actualizar la estructura de los cursos impartidos, proporcionar materiales de lectura abundante para los jóvenes y plantear un esquema de lectura anual incrementando las horas aplicadas. Empero, la falta de compromiso e identidad con la lectura muestra que los libros sin lectores son sólo hojas escritas. Los intentos de proporcionar mayor material de textos muestran las limitaciones de los jóvenes en comprender, por la falta de capacidad para poder sintetizar, interpretar, recordar y explicar con sus propias palabras lo leído. La ausencia de conectivismo entre la lectura y el lector genera mucho desánimo y un desprendimiento sencillo de los materiales proporcionados para leer.

Tito (2018), investigó sobre *La efectividad de la implementación de aulas virtuales en la plataforma Edmodo para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Santo Domingo Sabio*, y basado en un diseño cuasiexperimental. Cabe recordar que los resultados en la prueba Pisa 2018 pertenecen a los jóvenes de educación básica obligatoria, quienes forman parte de la nueva población universitaria, por ello, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt, 2018), menciona que, la realidad universitaria refleja deficiencias respecto a competencias transversales, lo cual constituye una preocupación permanente y un problema para el rendimiento y el éxito académico de los estudiantes siendo la investigación del educador, Tito, de importante aporte. Quien obtuvo como resultado del análisis global que el uso de aulas virtuales; a través de la plataforma Edmodo, mejoró la comprensión lectora en un 20%.

Un gran aporte orientado a la variable independiente, lo proporciona el educador Pango (2020), en su investigación *Influencia del Lenguaje Gráfico Visual como recurso didáctico en la enseñanza de los profesores de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima*, quien dispuso dos grupos: control y experimental, obteniendo este último, los mejores puntajes para el planteamiento de enseñanza en clase, mostrando presentaciones efectivas y completas. Por consiguiente, el lenguaje visual ofrece una mayor capacidad de transmitir conocimiento. Por lo tanto, es importante apelar a la creatividad e innovación con la lectura plasmada en su capacidad de sintetizar y transmitir ideas, conclusiones o interpretaciones personales. La investigación tiene un diseño cuasiexperimental de profundidad cuantitativa que otorga como una de sus conclusiones: la importancia del lenguaje visual como metodología de enseñanza, quienes al adquirir esta competencia pueden transformarlo a su propio método de aprendizaje.

En el ámbito internacional, Montilla (2018) en su investigación *Las TIC y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa*

José María Carbonell del Municipio de San Antonio Tolima – Colombia, propone comprender la relación existente entre las TIC y la comprensión lectora en los 3 niveles: literal, inferencial y crítico aplicando un diseño No experimental – descriptiva correlacional. Como resultado los estudiantes mostraron gran destreza en el dominio de las herramientas tecnológicas a través de búsquedas profundas, comunicación constante entre los participantes y actividades creativas. La estrategia pedagógica mediada por el uso de las TIC mostró un efecto positivo en la adquisición de conocimientos e interpretación de contenidos, además de la buena predisposición aptitudinal de los alumnos.

El uso de estas herramientas con una metodología completa mejoraría el nivel de comprensión lectora en los estudiantes brindando mayores oportunidades de crecimiento y además el establecimiento de políticas educativas para tener niveles de aprendizaje nivelados.

El chileno López (2018) en su investigación, *Diseño de una estrategia pedagógica que incorpora herramientas del Visual Thinking en la Integración de TIC para la enseñanza de la Literatura de ficción en 5° Año Básico*, determino el estudio en un enfoque mixto o multimodal con un método de investigación basada en diseño que sostiene que a medida que se desarrollan las TIC el lenguaje verbal ha dado paso a la imagen como una herramienta más en el proceso comunicativo y sus hallazgos indican que la nueva estrategia, Visual Thinking, mejora la enseñanza de habilidades de comprensión lectora.

Por ello, es necesario una metodología completa para no terminar en la misma situación: libros-lectores ausentes y plataformas-usuarios sin interés. La lectura sintetizada, conceptualizada, resumida e interpretada por los estudiantes en imágenes o infografías a través de la utilización plataformas virtuales de imágenes y presentada en la red como resultado de su

análisis y entendimiento, sin duda ofrecerá mejores resultados en la motivación, compromiso, interacción, participación e interés en el proceso de comprensión lectora.

El investigador, Pazmiño (2020) en su estudio propone una *Metodología basada en el arte para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de 5° año de Educación General en la Unidad Educativa Checa – Cuenca, Ecuador*, señalando la aplicación de encuestas y entrevistas a través de las cuales, obtuvo como conclusión: incluir las habilidades artísticas en la lectura impulsó el trabajo autónomo y creativo con mejores resultados en el nivel inferencial de comprensión lectora. Recordando que la comprensión lectora es una habilidad fundamental para acceder a la sociedad del conocimiento, las personas necesitan ser capaces de comprender, interpretar y poder utilizar el conocimiento adquirido. Esta investigación busca un lineamiento entre las variables de la comprensión lectora y una metodología inclusiva que genere una solución al problema descrito

1.2 Bases teóricas

Esta investigación se basa en una metodología que viene siendo desarrollada y aplicada en otros campos educativos, sin embargo; es importante reconocer las teorías relacionadas a la comprensión lectora y sus niveles.

1.2.1 *Pensamiento Visual Virtual – Estrategia pedagógica*

Estudios de Lowenfeld (1961), sostienen que el desarrollo de la capacidad creadora no es desconocido en la primera infancia. Por ello, se plantea una relación de las prácticas artísticas y el desarrollo de la creatividad mediante actividades que promuevan el trabajo conjunto de arte y ciencia.

Según Arheim (1969), “en los jardines de infancia, los niños aprenden viendo y manipulando formas hermosas e inventan las suyas propias en el papel o arcilla pensando a través de la percepción. Pero, ya en el primer grado de la escuela primaria los sentidos comienzan a perder status educacional. Cada vez más, las artes se consideran un adiestramiento en artesanías agradables, un entretenimiento y una distensión mental” (p. 16).

Sin embargo, al avanzar en niveles de educación, el arte y la ciencia toman caminos separados, prestando más desarrollo en la currícula para la ciencia. Arheim (1969), señala que las competencias cognitivas empiezan a desplazar a las artes visuales que fueron desarrolladas en los primeros años de educación.

Arheim (1969), presenta el pensamiento visual, denominado también visual Thinking, sustentado en estudios sobre la percepción, la vista, inteligencia, las imágenes, representaciones y símbolos que tienen que ver con el arte y educación, indica que es una herramienta que consiste en transmitir y exponer ideas a través de dibujos sencillos y fácilmente reconocibles.

En el transcurso de los años, el arquitecto Sibbet (2013), mostraba cómo el texto podría mostrarse a través de dibujos, poniendo el pensamiento visual como una posibilidad en el ámbito educativo.

En la actualidad, se han presentado varios autores que vienen aportando al pensamiento visual como una estrategia pedagógica incursionando en el campo del negocio y del entorno educativo.

Tabla 1*Representantes del pensamiento visual*

Autor	Aporte
Roam (2009)	Una forma de descubrir nuevas e innovadoras ideas, es desarrollar la habilidad de poder visualizar a través de la mente e imaginar el contenido de nuestras ideas, de esa forma sería más sencillo compartirlas y expresarla en diversos grupos, siendo ésta una forma de “captar de manera simple”. En su libro, <i>La Clave es la Servilleta</i> y en sus conferencias enseña a las empresas a transmitir sus objetivos, ideas y/o problemas de forma visual que genera una mejor comprensión por parte de los trabajadores.
Agerbeck (2012)	“The Graphic Facilitators Guide”, muestra los beneficios de las gráficas versus el texto total. Con grandes consejos para poder impulsar nuestra creatividad.
Molla (2016)	La capacidad de entender una lectura y poder transmitirla a través de dibujos y/o imágenes que tienen un impacto en los receptores, impulsando la memorización. Contar una historia plasmada en dibujos, crea la necesidad de un alto nivel de creatividad, entendimiento y muestra una estrategia inclusiva. En un Congreso de RRHH en Chile, se generó un pensamiento visual con todos los asistentes generando una gran motivación al ser parte del proceso.
Álvarez (2016)	Facilitador y comunicador gráfico, quien dirige talleres vivenciales para docentes, líderes de equipo, estudiantes y otros, como en la Universidad de San Sebastian – Chile, que obtuvo una gran participación y fomentó la capacidad de crear para transmitir una idea. “Un sistema de ideas y propuestas que ocurre dentro de nuestro cerebro”.
Patarroyo (2016)	Diseñadora gráfica colombiana, cuenta como se viene desarrollando el pensamiento visual, como herramienta de transmisión innovadora de ideas, en las empresas Latinoamericanas, por lo cual, se creó un curso virtual donde se imparte los beneficios, tips y consideraciones al aplicar esta metodología.
Kerner (2016)	Docente en UNTREF – Argentina menciona que los documentos gráficos han facilitado y mejorado el nivel de comunicación entre docentes y alumnos, haciendo que muchos se sientan más cómodos para poder intervenir y expresar su interpretación. Su uso se ha expandido fuera del ambiente de clases, siendo aplicado para reuniones laborales y sociales, debido a que también trabaja emociones.

Es importante mencionar que García (2020) publicó en el Diario Gestión: Visual Thinking para abogados en un mundo presencial y virtual, donde las imágenes forman parte de una herramienta multidisciplinaria que favorecen a la comprensión. En el área legal de Aurecon en Australia se ha aplicado la elaboración de contratos con la aplicación del visual thinking con el objetivo que los trabajadores que ingresen puedan comprender de forma más fácil. Además, el Gobierno de los E.E.U.U. decidió explicar un proyecto a través del pensamiento para los vendedores ambulantes de New York. The Street Vendor Project permitió comunicar las reglas con mayor éxito. En el ámbito educativo, la Universidad de Stanford lanzó un curso visual The StoryTelling, donde se enseña a los alumnos a expresar sus ideas a través de imágenes, sin embargo; UNIR (Universidad Internacional La Rioja-México) ha llevado el pensamiento visual no sólo a las clases, sino también a sus procesos administrativos y académicos presentando una imagen más amigable y entendible.

Aportando Siemens (2004), que ahora vivimos en un mundo educativo sumergido en los beneficios de la tecnología y la teoría del Conectivismo se suma al proceso de aprendizaje-enseñanza pero agregando la red como un punto importante a considerar. La teoría sostiene que el aprendizaje se crea a través de las conexiones o nodos en el ambiente de las redes virtuales y que es adquirida de forma constante. Siemens señala que diversidad de opiniones, citación de diferentes fuentes de información, posturas e interpretaciones de lectores, entre otros factores más, hace que el aprendizaje no sea individualista.

Siemens (2004) señala principios que definen al conectivismo como el aprendizaje en la era digital por las TIC: (1) el aprendizaje y conocimiento está en la variedad de opiniones (2) proceso a través de nodos o puntos de información (3) es posible hallar aprendizaje en equipos (4) proporciona más valor a mayor capacidad de conocimiento que sólo a los últimos acontecimientos (5) fomenta la comunicación para hacer un aprendizaje continuo (6) cuenta con

la habilidad de encontrar conexiones entre conceptos (7) impulsa la toma de decisiones y (8) la libertad de escoger qué aprender y el significado que tomará.

Por ello, desarrollar el pensamiento visual virtual como estrategia para adquirir conocimiento toma mayor valor al ser compartido y retroalimentado a través del uso de las redes.

Diversas plataformas de diseño u organizadores virtuales como: Canva, Grove, Vimeo, Pinterest, iDesgin e incluso Microsoft amplió las plantillas de diseño en Power Point ofreciendo propuestas para el usuario.

Basado en los diversos aportes presentados, se reconoce que el pensamiento visual tiene un impacto que radica no sólo en las imágenes, sino también en el trabajo colaborativo.

El trabajo en redes o colaborativo presenta a la motivación social como un factor psicológico importante para lograr un efecto positivo generando una participación activa entre los estudiantes, de esa forma, se podría mantener vivo el interés en seguir aprendiendo. Por ello, la motivación es un constructo utilizado para darle explicación al por qué se ha efectuado una determinada conducta o la disposición para realizarse (Chóliz, 2004), para el caso concreto, la conducta motivada hacia el uso de redes virtuales se sustenta en dos factores a considerar: las necesidades y el incentivo. El proceso motivacional señala que los usuarios al acceder a Internet ya sean Nativos o Inmigrantes Digitales (Ruano, Congote y Torres, 2016), lo hacen motivados por la búsqueda de un producto que satisfaga sus necesidades o deseos (Matellanes, 2011), es decir buscan la utilidad a satisfacer, específicamente, y las redes invitan a participar continuamente. (Jiménez, 2015).

Por medio de estrategias pedagógicas, la utilización de grupos de discusión ha mostrado satisfacer las necesidades de los usuarios de entornos virtuales, siendo estos participantes constantes y a la vez, unidades de conocimiento.

Frente a la función psicológica emocional, las personas buscan generar sensaciones agradables, de empatía, aceptación y reconocimiento por parte de los pares, los usuarios pretenden construir grupos de apoyo, en los que se puedan sentir incluidos, aceptados y reconocidos, generando formas de relacionarse, que surgen en la búsqueda de la identidad y por la intensificación emocional que se experimenta (Ruano y Maca, 2017).

Por lo tanto, es importante considerar las redes o entornos virtuales como un factor motivacional para la continuidad de un proceso de aprendizaje-enseñanza. Existen varias plataformas sociales (Pinterest, TikTok, FB, Instagram) que se dedican a compartir imágenes y vídeos cortos, orientando a los usuarios a la sintetización de contenidos y al uso de la creatividad, compartiendo a través de grupos cerrados o abiertos para ampliar y/o mejorar sus conocimientos.

El entorno virtual a través de la red otorga la capacidad de motivar a los estudiantes a compartir y/o adquirir mayor conocimiento. No sólo se trata de aprender como una rutina tradicional, sino también de formar parte de la sociedad del conocimiento. Por ello, sabiendo que el aprendizaje es un proceso (Piaget, 1974) que mejora al ser esquematizado, diseñado (Bruner, 1972), usando las artes visuales (Arheim, 1969) y compartido (Vygotsky, 1979) en un entorno virtual (Siemens, 2004), con información sustentable y/o confiable (Ausubel, 1976), requiere de un factor motivacional para su continuidad (Ruano, Congote y Torres, 2016). En otras palabras, el pensamiento visual en red estimula un mejor proceso de comprensión lectora en los estudiantes.

1.2.2 Desarrollo de la Comprensión Lectora

Diversos autores (Solé 1987; Alonso y Mateos, 1985; Riffo, 2000; Collado y García Madruga, 1997)) explican sus aportes en cuatro modelos del procesamiento de la información, usando el sistema de textos (Riffo, 2000). En un sentido general, la comprensión lectora es un proceso que busca crear un valor en el texto, tomando un sentido relevante para el lector.

1.2.2.1 Modelos. La comprensión lectora muestra que existen diversos modelos de cómo el lector interactúa con el texto, dando como resultado distintos niveles de comprensión.

Tabla 2

Modelos de Comprensión Lectora

Modelo	Descripción
Modelo de procesamiento ascendente. Boton Up	Desarrollado por Just (1987), aportó al modelo Boton Up, señalando que existen 5 fases que se dan en todo proceso de lectura. Empieza con la percepción o la idea inicial que tiene el lector sobre el contenido, seguido por la capacidad de léxico y/o variedad de vocabulario, agregando casos similares o experiencias aprendidas, procesando la unión de datos y finalmente, el resultado: lo comprendido por el lector. Alonso y Mateos (1985) mencionan que el botón up, proviene de ir desde lo más pequeño hasta lo más grande. Empezando desde analizar palabras (se requiere un buen léxico), textos (ideas completas) y hasta concluir en la lectura. Este modelo pone gran responsabilidad en el texto y su redacción.
Modelo descendente. Boton Down	Navalón, Ato y Rabadán (1989) indican que el proceso de comprensión inicia con una vista general de la lectura, captando puntos importantes como: títulos, subtítulos y palabras repetidas, para poder desarrollar una hipótesis del contenido y lo que desea expresar la lectura. Este modelo pone gran énfasis en la capacidad y experiencia del lector. Por ello, el conocimiento básico previo es esencial para cumplir la comprensión de un texto. Importancia en el lector.
Modelo Interactivo	Anderson y Pearson (1984) unifican los modelos anteriores, señalando que la comprensión se crea con un proceso simultáneo entre la experiencia del lector y el análisis del texto. Vidal-Abarca (1990) agregó que la comprensión se va desarrollando de forma mixta (modelo botton up y down) durante toda la lectura, el lector podría estar un modelo al inicio y otro al final. Este modelo considera que el proceso de comprensión es variable y va en función al texto y/o lector, según su dificultad.
Modelos proposicionales	Collado y García Madruga (1997) muestran un modelo muy similar al interactivo pero agregan que el lector y las señales del texto ayudan en seleccionar lo importante de la lectura y desechar lo que no aporta, haciendo el proceso de comprensión más práctico y resumido.

En síntesis, la lectura se considera ahora como un proceso de interacción entre el lector y el autor; donde se construye el significado, apoyándose en los esquemas propios y relacionando la información con experiencias y conocimientos previos (Quintero, 1998).

1.2.2.2 Niveles. El nivel es una herramienta de medición que permite conocer la diferencia entre un punto y otro. En el caso de la comprensión lectora, los niveles ayudan a determinar hasta que grado se ha desarrollado la capacidad de comprender un texto. Estos niveles consideran diversos aspectos como: información captada, memoria, interpretación, evaluación y uso del conocimiento que se ha logrado obtener en una lectura. Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión y son reafirmados por Pérez (2003), quien señala que, el proceso lector es el acto que vincula a un lector, en torno a un texto y un contexto; y la interpretación del texto depende del grado de comprensión del lector en los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual (Pérez, 2003, pp. 28-31).

1.2.2.2.1 Nivel de comprensión literal. Llamado el primer nivel y/o primario, pues se busca desarrollar en los primeros años de educación básica, donde los alumnos puedan reconocer figuras literarias, ampliar su vocabulario, unir e interpretar frases e identificar ideas centrales y secundarias. Este nivel se enfoca en captar las ideas visibles y expuestas directamente por el autor. Determinar una secuencia y comparaciones también son consideradas en el nivel literal.

1.2.2.2.2 Nivel de comprensión inferencial. Este nivel considera que el lector ya cuenta con un base literal que le permita identificar ideas centrales para luego agregar su experiencia y/o conocimiento previo adquirido en otras lecturas. La información adicional, con la que viene el lector, ayuda a crear relaciones entre lo leído y la lectura actual, generando un mayor

conocimiento y detalle sobre un mismo tema. Los datos adicionales permiten crear hipótesis y nuevas ideas sobre el tema que se viene leyendo. El objetivo principal del nivel inferencial es poder elaborar conclusiones.

1.2.2.2.3 Nivel de comprensión crítico. Considerado el nivel óptimo, sobre todo para la educación superior, debido a que le permite emitir juicios y fundamentar su posición sobre la lectura. Este nivel requiere del literal e inferencial para considerarse óptimo, teniendo una participación completa. La capacidad que tiene un sujeto para aceptar y rechazar una teoría o idea con bases argumentativas desarrolladas en el nivel inferencial, son importantes. Sin embargo, un lector podría encontrarse en el nivel crítico sin considerar el desarrollo del inferencial basando su juicio en fantasías y/o experiencias cegadas. A pesar de ello, la lectura crítica tiene el objetivo de ser evaluativa para conocer la postura y nivel de conocimiento del lector.

1.3 Definición de términos básicos

1.3.1 Comprensión Lectora

Es la capacidad de entender lo que se lee, en referencia al significado de las palabras que forman un texto y el sentido dentro y fuera del argumento total (Ramirez, 2017). Siendo un proceso que tiene como objetivo que el conjunto de palabras tome el significado y la interpretación correcta; es importante considerar que: la lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad.

1.3.2 Nivel crítico

Un lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. (Caballero, García-Lago, 2010, p. 347).

1.3.3 Nivel inferencial

Búsqueda de una explicación más amplia agregando información de experiencias, conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. (Neuman, 2012). La meta es la elaboración de conclusiones.

1.3.4 Nivel literal

Se caracteriza por una identificación de acciones y reorganización del texto mediante clasificaciones o resúmenes (Hoofman, 2011, p.57). Lector reconoce las frases y las palabras clave del texto.

1.3.5 Pensamiento Visual

Es una herramienta que consiste en transmitir y exponer ideas a través de dibujos sencillos y fácilmente reconocibles (Arheim, 1969). El objetivo de esta técnica es entender mejor las ideas, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevos conceptos (Peiró, 2021).

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1 Formulación de hipótesis principal y derivadas

2.1.1 *Hipótesis General*

El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

2.1.2 *Hipótesis Específicas*

- El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II
- El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II
- El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

2.2 Variables y definición operacional

Variable Dependiente: Comprensión lectora La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).

Variable Independiente: Pensamiento visual virtual

Proceso de interpretar textos a través gráficos dentro del entorno virtual (Agerbeck, 2012).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Basado en la propuesta de Hernández-Sampieri *et al* (2014), esta investigación tiene un diseño metodológico experimental específicamente un estudio cuasiexperimental, debido al grado de manipulación sobre la variable independiente (pensamiento visual virtual) para observar su efecto en la variable dependiente (comprensión lectora) y además, cabe precisar que los grupos están formados antes del experimento (grupos intactos), ya que responden a la matrícula del curso Organización Empresarial y éstos fueron designados a las aulas correspondientes. Los grupos que forman parte del experimento están divididos por aula de matrícula ya establecida por su institución educativa, siendo ésta la razón del estudio cuasiexperimental.

Considerando el diseño experimental como propio del enfoque cuantitativo (Hernández-Sampieri *et al*, 2014) y aunando que los objetivos e hipótesis de la investigación buscan medir las variables poniendo a prueba al grupo de estudio.

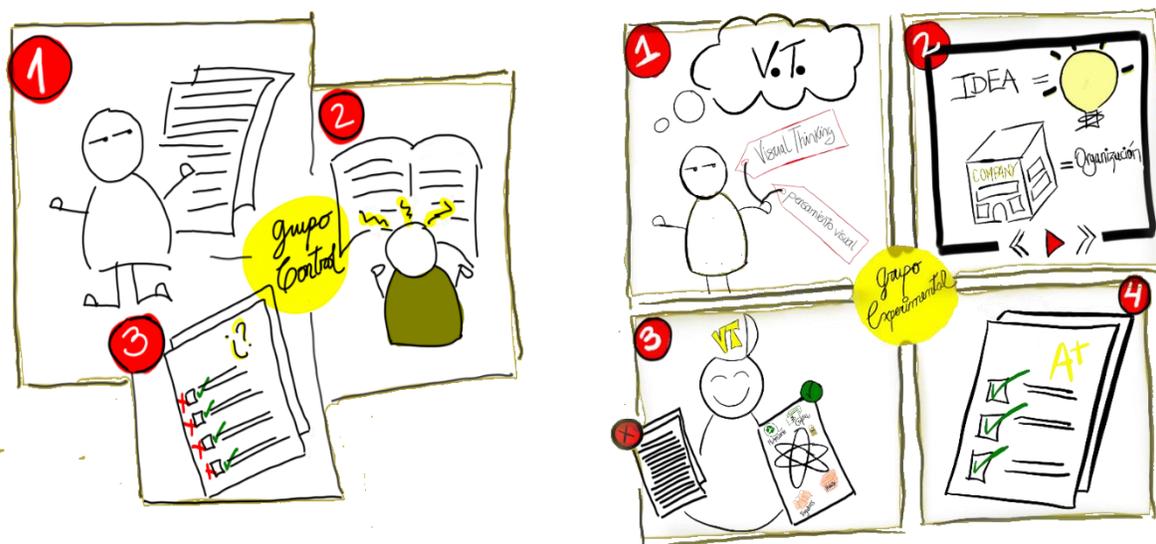
El alcance o nivel de profundidad del estudio explicativo está dirigido a responder a las causas de los sucesos analizando la relación entre las variables y sus condiciones. (Hernández y Torres, 2018)

Se considera el diseño cuasiexperimental con posprueba únicamente y grupos intactos, donde uno tendrá el tratamiento experimental del pensamiento visual virtual y el otro no. El grupo experimental contará con la metodología y la aplicación del cuestionario para conocer su experiencia con el pensamiento visual.

Sin embargo, para comparar los resultados de ambos grupos (control y experimental) se aplicará una prueba objetiva de comprensión lectora que medirá el nivel alcanzado en cada uno. Durante la sesión de clases programadas, el grupo control mantendrán las estrategias habituales que los estudiantes consideren adecuadas y necesarias (metodología tradicional). Los resultados serán evaluados en función a los niveles de la variable dependiente los cuales forman parte del rendimiento académico de ambas aulas.

Figura 1

Representación gráfica del diseño en pensamiento visual



3.2 Diseño muestral

La población está compuesta de 117 alumnos matriculados en el curso de Organización Empresarial 2021-II, dividido en tres aulas de 50/45/22 alumnos cada uno.

La muestra no probabilística por criterios ha sido definida por el nivel accesibilidad de los horarios, la uniformidad de cantidad de alumnado y el nivel desempeño. Por ello, la muestra está conformada por 95 alumnos perteneciente a las dos primeras aulas (50/45). Sin embargo, el aula de 22 alumnos ha participado para la prueba piloto del instrumento cuestionario y metodología para obtener los resultados del grado de confiabilidad del instrumento cuestionario.

3.3 Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Técnica

Para determinar los valores de la variable independiente (uso del pensamiento visual virtual), tomando como base técnica la encuesta, se recopilará la información referente a las dimensiones establecidas en la matriz de consistencia. Asimismo, la variable dependiente (comprensión lectora) formará parte de la encuesta que será aplicada al grupo experimental, el cuestionario posibilitará la identificación y cuantificación del nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos (Soubirón y Camarano, 2006).

Sin embargo, con el propósito de comparar al grupo de control y experimental se aplicará una prueba objetiva que mida directamente el nivel de la variable dependiente (comprensión lectora) y otorgue un mayor sustento basado en el rendimiento académico de ambos.

3.3.2 Instrumento

El instrumento cuestionario contiene 24 preguntas de las cuales: las primeras 11 pertenecen a la variable de pensamiento visual virtual subdividas en dos dimensiones que se registran en la matriz de consistencia. Las 13 preguntas restantes forman parte de la variable dependiente (comprensión lectora) y subdividas en los 3 niveles representados en las bases teóricas de la investigación. Las opciones de respuesta se presentan a través de la escala Likert para considerar cuál de las ellas se acerca más a la experiencia vivida (Totalmente en desacuerdo, En desacuerdo, Ni Acuerdo Ni Desacuerdo, De acuerdo, Totalmente De acuerdo). Siendo el propósito del cuestionario, conocer la experiencia obtenida del grupo experimental a través de la metodología del pensamiento visual virtual. El instrumento en mención ha sido sometido a una prueba piloto para conocer su nivel de confiabilidad y validez.

La prueba objetiva de comprensión lectora que se aplicará en ambos grupos sometida a la validación de jueces mostrará resultados de rendimiento académico que se usará parte del sustento de las hipótesis planteadas como pruebas objetivas. Es importante mencionar que la prueba cuenta con criterios de evaluación proporcionados por la misma institución educativa que permiten considerar resultados comparables con los niveles de comprensión lectora (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación)

3.3.2.1 Confiabilidad del Instrumento.

El cuestionario fue aplicado al aula prueba piloto que cuenta con 22 alumnos con las mismas características que los grupos (control y experimental). Las 24 preguntas validadas por jueces expertos fueron mostradas en la escala de Likert para conocer la experiencia de los alumnos al manejar la metodología con el pensamiento visual. Para medir el grado de confiabilidad se aplicó el alfa de Cronbach obteniendo como resultado 0.97. Murphy y Davishofer

(2005) sugieren que un instrumento es de nivel elevado de confiabilidad si el coeficiente supera el 0.90, lo cual indica, un alto nivel de confiabilidad en el instrumento aplicado y lo hace aceptable para la investigación.

Trasladando datos:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$$\alpha = \frac{24}{24 - 1} \left[1 - \frac{29.57}{442.47} \right]$$

$$\alpha = 0.97$$

3.3.2.2. Validez del Instrumento. Martínez (2002) menciona que es conveniente determinar con claridad la información que buscamos y de quiénes la necesitamos, por ello; la validez del cuestionario y la prueba objetiva han sido evaluados por tres jueces expertos. Los criterios de validación: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia fueron los indicadores para poner emitir su juicio, por ello; sus indicaciones y recomendaciones fueron consideradas para la mejora de los instrumentos.

Se puede concluir que los instrumentos muestran el objetivo de forma clara con indicaciones directas y breves induciendo a respuestas que permiten un resultado acorde a la matriz de consistencia. En otras palabras, el lenguaje es apropiado en función del grupo objetivo y la propuesta de preguntas se encuentran en relación con las dimensiones operacionales de la variable. Además, muestran relevancia con cada indicador y la metodología del pensamiento visual virtual.

Por ello, los instrumentos se muestran completos y acorde a la investigación, empero, en la búsqueda de mejorar los instrumentos, se modificaron algunas preguntas y ahora cuenta con la aprobación de los jueces expertos.

3.4 Aspectos éticos

Esta investigación se basa en principios éticos y la normativa dictaminada por la institución académica que recibe la investigación. Las exigencias éticas han considerado la citación de toda fuente de información utilizada en la investigación, así también dando mérito correspondiente a los autores y respetando sus derechos. En la parte final, se puede acceder a lista de fuentes, incluidas las investigaciones, que han aportado a la propia.

3.5 Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

La etapa estadística es importante para poder recolectar la información de forma correcta y posterior poder analizarla en función a las normas estadísticas, hipótesis planteadas e interpretar los resultados que muestra esta investigación. En el caso del grupo experimental, el primer paso consiste en la presentación de la metodología pensamiento visual virtual y la entrega de la lectura A, luego; el grupo desarrollará su pensamiento visual compartiéndolo en la plataforma educativa. Como parte final, se aplicará el cuestionario a los alumnos para conocer su experiencia con la metodología nueva. Al finalizar la unidad del curso, se les aplicará la prueba de rendimiento que forma parte de la currícula.

En paralelo, el grupo de control contará con la lectura A y usará la metodología tradicional y participará únicamente de la prueba de rendimiento que formará parte del sustento estadístico. Luego se procederá a presentar los resultados del cuestionario del grupo experimental y corroborar con los resultados de la prueba objetiva (rendimiento) aplicada en ambos grupos para sustentar las hipótesis planteadas en la investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivos

Los resultados obtenidos de la prueba objetiva desde un análisis descriptivo han sido estudiados en los 3 niveles de comprensión lectora a través del Software SPSS Versión 25.

Tabla 3

Resultados descriptivos de la Comprensión lectora

GRUPO	N	Media	Desv. Estándar	Mediana	Mínimo	Máximo
CONTROL	50	15.65	2.91	16.00	8.00	20.00
EXPERIMENTAL	40	15.21	2.74	15.63	6.50	20.00

Nota. Resultados del SPSS

En la tabla 3, podemos observar que la media en ambos grupos (control y experimental) es similar, no pudiendo señalar que exista una diferencia relevante entre los dos grupos y que el nivel de comprensión lectora se ha desarrollado de forma similar en ambos. Sin embargo, debemos mencionar que la media del grupo control es ligeramente superior al experimental.

Dimensión 1: Nivel Literal

Tabla 4

Resultados descriptivos del nivel literal

GRUPO	N	Media	Desv. Estándar	Mediana	Mínimo	Máximo
CONTROL	50	14.91	3.80	14.29	8.57	20.00
EXPERIMENTAL	40	15.07	3.48	17.14	0.00	20.00

Nota. Resultados del SPSS

En la tabla 4, podemos observar que la media en ambos grupos (control y experimental) es similar, no pudiendo señalar que exista una diferencia relevante entre los dos grupos. Sin embargo, debemos mencionar que la media del grupo experimental es ligeramente superior con 15.07 puntos, mientras el grupo control muestra 14.91 puntos; pero ambos se encuentran en un nivel intermedio en función a la capacidad de reconocer y organizar ideas centrales.

Dimensión 2: Nivel Inferencial

Tabla 5

Resultados descriptivos del nivel inferencial

GRUPO	N	Media	Desv. Estándar	Mediana	Mínimo	Máximo
CONTROL	50	13.77	5.09	11.43	5.71	20.00
EXPERIMENTAL	40	16.20	2.74	17.14	9.29	20.00

Nota. Resultados del SPSS

En la tabla 5, podemos observar una clara diferencia entre la media de ambos grupos (control y experimental), pudiendo señalar que existe una diferencia relevante entre los dos grupos. El grupo experimental muestra una gran ventaja en la capacidad de deducir y determinar

conclusiones llegando a un nivel superior, obteniendo 16.20 puntos, mientras el grupo control obtuvo 13.77 puntos.

Dimensión 3: Nivel Crítico

Tabla 6

Resultados descriptivos del nivel crítico

GRUPO	N	Media	Desv. Estándar	Mediana	Mínimo	Máximo
CONTROL	50	18.71	2.83	20.00	6.67	20.00
EXPERIMENTAL	40	14.21	4.53	15.00	3.90	20.00

Nota. Resultados del SPSS

En la tabla 6, podemos observar una diferencia entre la media de ambos grupos (control y experimental), pudiendo señalar que existe una diferencia relevante entre los dos grupos. El grupo control obtuvo 18.71 puntos en la capacidad de emitir un juicio o valor sobre el nuevo conocimiento adquirido, mientras el grupo experimental se posicionó en un nivel intermedio con 14.21 puntos.

4.2 Análisis inferencial

Considerando las dimensiones numéricas como resultados de la prueba objetiva, se aplicó una prueba de normalidad para determinar si los valores son paramétricos o no paramétricos. Con un nivel de confianza del 95% y reconociendo un nivel de significancia de 5%, la prueba de normalidad de Shapiro Wilk señala que todos los valores deben ser menores a 0.05 para implicar una distribución normal.

Tabla 7

Pruebas de Normalidad de Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad

GRUPO		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	p-valor
LITERAL	CONTROL	0.961	50	0.102
	EXPERIMENTAL	0.946	40	0.054
INFERENCIAL	CONTROL	0.886	50	0.000
	EXPERIMENTAL	0.706	40	0.000
CRÍTICO	CONTROL	0.823	50	0.000
	EXPERIMENTAL	0.908	40	0.003
COMPRESIÓN LECTORA	CONTROL	0.507	50	0.000
	EXPERIMENTAL	0.935	40	0.023

Nota. Resultados del SPSS

La tabla 7, muestra que uno de los valores no cumple con el requisito $p\text{-valor} < 0.05$, señalando que los datos no tienen una distribución normal y permitiendo escoger una prueba no paramétrica que permite interpretar los resultados.

Por ello, se optó por la prueba de U de Mann Whitney debido a que: los datos no son paramétricos, compara dos grupos independientes y maneja variables numéricas. Los resultados de la prueba estadística afrontan directamente las hipótesis planteadas señalando que si el $p\text{-valor} < 0.05$ aprueba la hipótesis de la investigación.

Prueba de Hipótesis General

H0: El Pensamiento Visual Virtual no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

H1: El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

Tabla 8

Prueba estadística U de Mann Whitney

COMPRESION LECTORA	
U de Mann-Whitney	930,500
Z	-0.566
p-valor	0.572

Nota. a. Variable de agrupación: GRUPO. Resultados del SPSS

En la tabla 8, la significancia de p-valor es mayor a 0.05, por lo cual, se rechaza la hipótesis general de la investigación, señalando que no existe una diferencia significativa entre ambos grupos; y por ende, el pensamiento visual virtual no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

Prueba de Hipótesis Específica 1

H0: El Pensamiento Visual Virtual no mejora significativamente la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

H1: El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

Tabla 9

Prueba estadística U de Mann Whitney Nivel Literal

LITERAL	
U de Mann-Whitney	924,000
Z	-0.637
p-valor	0.524

Nota. a. Variable de agrupación: GRUPO. Resultados del SPSS

En la tabla 9, el resultado de p-valor es mayor a 0.05, por lo cual, se rechaza la primera hipótesis específica de la investigación, señalando que no existe una diferencia significativa entre ambos grupos; y por ende, el pensamiento visual virtual no mejora significativamente la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

Prueba de Hipótesis Específica 2

H0: El Pensamiento Visual Virtual no mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

H1: El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

Tabla 10

Prueba estadística U de Mann Whitney Nivel Inferencial

INFERENCIAL	
U de Mann-Whitney	748,000
Z	-2,087
p-valor	0.037

Nota. a. Variable de agrupación: GRUPO. Resultados del SPSS

En la tabla 10, podemos observar que p-valor es menor a 0.05, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación o alterna, señalando que si existe una diferencia significativa entre ambos grupos; y por ende, el pensamiento visual virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

Prueba de Hipótesis Específica 3

H0: El Pensamiento Visual Virtual no mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

H1: El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II

Tabla 11

Prueba estadística U de Mann Whitney Nivel Crítico

CRITICO	
U de Mann-Whitney	383,000
Z	-5,237
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

Nota. a. Variable de agrupación: GRUPO. Resultados del SPSS

En la tabla 11, podemos observar que p-valor es menor a 0.05, sin embargo, se rechaza la hipótesis alterna, debido a que la significancia beneficia al grupo de control y no al experimental. En otras palabras, sí existe una diferencia significativa pero a favor del grupo de control, por ello; el pensamiento visual virtual no mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II.

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN

La investigación señala que el uso del pensamiento visual virtual no mejora significativamente la comprensión lectora de los alumnos, al rechazar la hipótesis alterna con un p-valor >0.05 , indicando que la hipótesis nula es aceptada. En otras palabras, la hipótesis general de la investigación ha sido rechazada según los resultados estadísticos. El promedio del grupo control y experimental, 15.65 y 15.21 puntos respectivamente, tampoco lleva una ventaja notoria, pero para fines de la investigación el análisis fue más profundo.

A pesar de que la hipótesis general fue rechazada, la variable de comprensión lectora fue evaluada en tres niveles fundamentales: literal, inferencial y crítico. Estos niveles permiten conocer: datos principales, deducciones y aportes respectivamente; capacidad necesaria sobre todo en estudiantes de nivel superior. Por ello, se realizó un análisis estadístico también por niveles, mostrando que el pensamiento visual virtual no genera una mejoría significativa a nivel literal, a través de p-valor >0.05 , los promedios en el nivel literal fueron muy similares en ambos grupos, a pesar de la diferencia metodológica del pensamiento visual. A nivel literal, se podría concluir que no aportó ni afectó el rendimiento de los estudiantes en la capacidad de captar datos generales de un texto. Aunque el grupo experimental obtuvo un mayor promedio, 15.07 puntos versus 14.91 del grupo control, la diferencia no fue significativa para poder señalar una mejoría relevante.

Sin embargo, la metodología del pensamiento visual virtual muestra su mayor potencial en el nivel inferencial, capacidad orientada en deducir, llegar a conclusiones e intuir a través de la lectura relación de causa-efecto. El resultado estadístico p-valor <0.05 permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la segunda hipótesis específica de la investigación con un valor de p-valor = 0.037, concluyendo que el nivel inferencial ha mejorado significativamente en los alumnos del grupo experimental con 16.20 puntos, a través de la metodología de pensamiento visual, llevándolos a un promedio notoriamente mayor en comparación al grupo de control con 13.77 puntos. Recordando que Huasco (2017), hacía mención en su investigación usando Line para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel superior, trabajando con 60 alumnos en dos aulas de 30/30 respectivamente, podemos observar una similitud en los resultados de nivel literal e inferencial, a pesar de ello; el estudio de Huasco muestra una prueba pretest que permite conocer el nivel actual de ambos grupos indicando que son similares en rendimiento, que no se aplicó en la presente investigación y que es considerada como una recomendación. Asimismo, Tito (2018), en su estudio sobre el uso de aulas virtuales para fortalecer la comprensión lectora señaló una mejora del 20%, en los estudiantes de Santo Domingo Sabio. Los resultados del estudio presente no muestran una mejoría general de la comprensión lectora, pero sí una mejoría de alrededor del 18% a nivel inferencial. Cabe recordar que la investigación de Tito (2018), también plasmó una prueba pretest. Otro estudio que muestra resultados similares es Pazmiño (2020) en su estudio donde propone una metodología basada en el arte para mejorar la comprensión lectora en la Unidad Educativa Checa – Cuenca, Ecuador, señalando que incluir las habilidades artísticas en la lectura impulsó el trabajo autónomo y creativo con mejores resultados en el nivel inferencial de comprensión lectora, no habiendo aplicado un pretest.

En el caso del nivel crítico, ha mostrado un cambio drástico a favor del grupo de control con un promedio de 18.71 puntos en comparación de 14.21 puntos del grupo experimental.

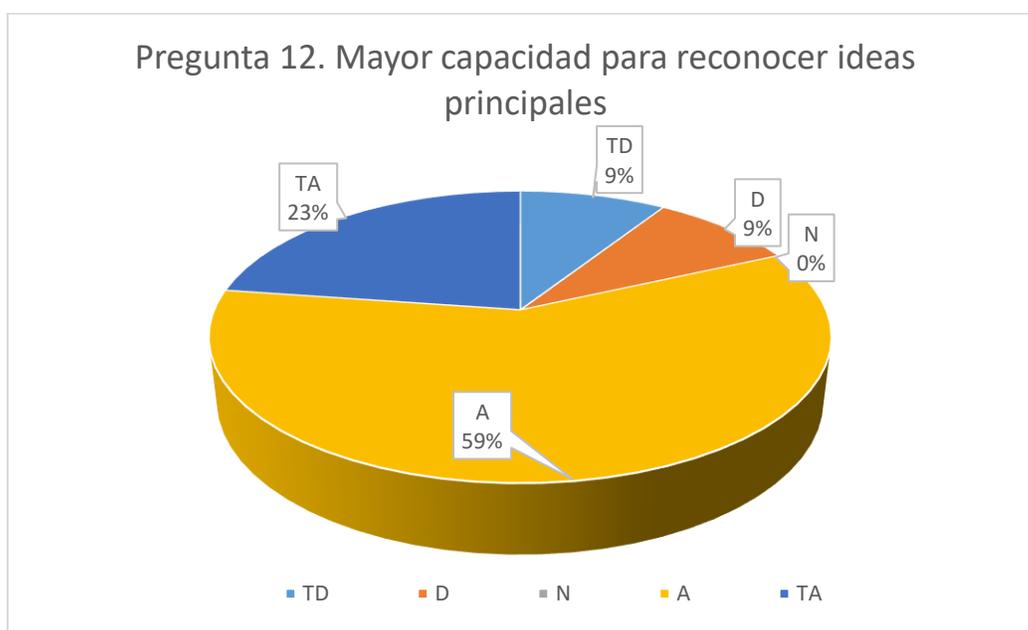
Aunque p -valor <0.05 el beneficio es para el grupo de control, en otras palabras, si existe una mejoría significativa, pero a favor del grupo de control. Este nivel ha sido el punto que ha marcado el resultado final de la hipótesis general de la investigación como rechazada debido a la gran diferencia que ejerce el grupo de control sobre el experimental. Aunque Huasco (2017), indica que el nivel crítico se presentó una ligera mejoría, es un punto opuesto a los resultados obtenidos por la presente investigación. Por el contrario, la investigadora Chani (2016), a través de un estudio de diseño descriptivo transversal sobre la capacidad del pensamiento visual en los estudiantes, sostuvo que la gran mayoría se encontraba en un nivel básico en la dimensión: Imaginar del pensamiento visual, por ello, muestran dificultades en la capacidad de organizar lo captado, interiorizar el aprendizaje y transmitirlo para que otra persona lo entienda. Mientras Pango (2020), sostiene que el lenguaje visual proporciona mayor capacidad para transmitir conocimiento e incentiva a los docentes al uso de la metodología visual, su diseño cuasiexperimental de profundidad cuantitativa se enfocó en los docentes como usuarios directos de la metodología para ayudar a los estudiantes a una mejor comprensión. Basado en los estudios de Chani (2016), Pango (2020) y los resultados expuestos en el nivel crítico de esta investigación; podríamos concluir que los estudiantes no cuentan con habilidad desarrollada de un pensamiento visual y por ello, es importante que los docentes incentiven el uso la metodología haciéndola una práctica en su uso diario.

La metodología de pensamiento visual virtual fue aplicada en el grupo experimental durante el ciclo, buscando desarrollar en los estudiantes la destreza e incluirla dentro de su forma de estudio como una opción adicional a su metodología tradicional. Se desarrollaron tres talleres para una práctica visual y luego se aplicó una encuesta virtual para conocer su opinión sobre su interacción con la metodología. Los estudiantes muestran interés a la novedad, más del 82% de los estudiantes consideran que han desarrollado mayor capacidad para identificar ideas centrales y relacionar con el significado del contexto a través del uso del pensamiento visual, sin embargo,

expresaron que tienen gran dificultad para plasmar en imágenes todas ideas que desean expresar, siendo las mismas conclusiones que ofreció Chani (2016) y, por ende, la complicación de entender el pensamiento visual de los pares. Algunas anotaciones adicionales han sido referentes a la dificultad de entender el pensamiento visual de sus compañeros por la misma razón que mencionaron con el primer obstáculo.

Figura 2

Resultados encuesta virtual pensamiento visual

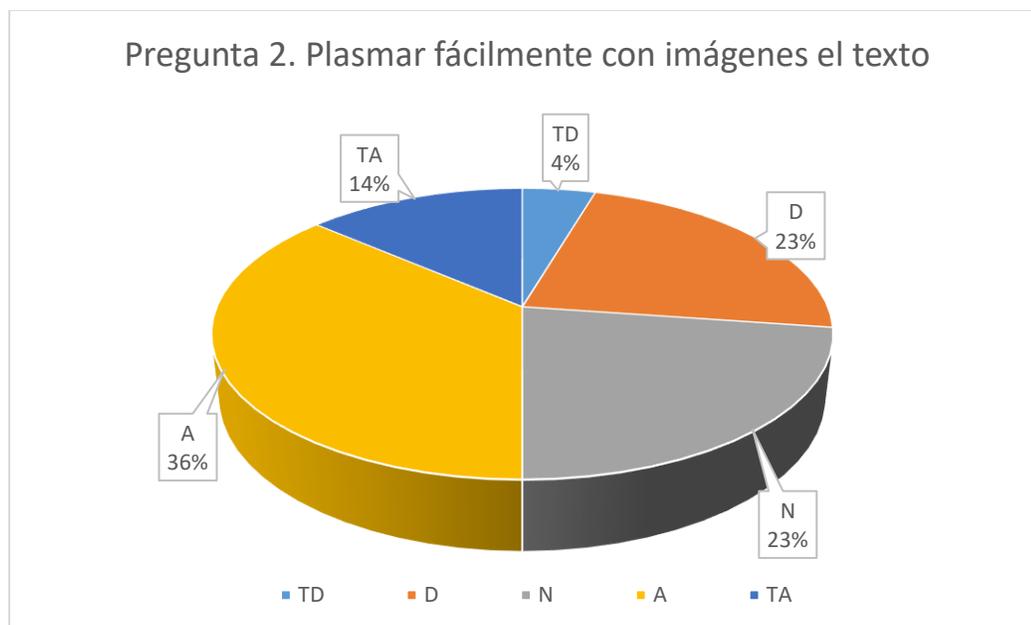


Nota. Encuesta virtual Pensamiento visual

Ortiz (2015), menciona que una de las desventajas de no lograr plasmar las ideas en imágenes genera frustración y conlleva a la dispersión. Esta causa podría mostrar una visión o una plasmación parcial de lo comprendido. El psicólogo Dunlosky (2017), señala que toda metodología de aprendizaje es en base una práctica, en otras palabras, es una capacidad adquirida en función se desarrolle con mayor frecuencia, haciendo suyo el método y adecuándolo a sus facilidades.

Figura 3

Resultados encuesta virtual pensamiento visual



Nota. Encuesta virtual Pensamiento visual

Podemos observar que el 50% de los estudiantes considera que ha tenido cierto grado de dificultad para poder plasmar con facilidad el uso de imágenes, por ello; se recalca la necesidad de una mayor práctica de metodología.

Aunque se desarrollaron talleres de pensamiento visual, se trabajaron en equipos por motivos de tiempo y facilidades, generando que la habilidad se desarrolle más en algunos miembros del grupo y no en todos. A pesar de ello, un nivel literal similar y un nivel inferencial significativamente mejor, alienta a una aplicación del pensamiento visual en mayor tiempo para adquirir una práctica significativamente mejor al tradicional. El grupo experimental considera que, a pesar de la dificultad obtenida, consideran que el pensamiento visual ha traído grandes beneficios como: capacidad de ordenar sus ideas, recordar con mayor facilidad en un corto y largo plazo.

En resumen, la metodología del pensamiento visual virtual ha mostrado grandes beneficios a los estudiantes del grupo experimental, pero por falta de práctica aún no han adquirido la capacidad de hacer la metodología suya, adecuándola a sus necesidades. Aunque el nivel de comprensión lectora ha sido similar en ambos grupos, de forma detallada se pueden evaluar las bondades de la metodología, siendo importante para considerar según la materia de estudio. Si se considera un texto que requiere de un alto nivel inferencial, la aplicación del pensamiento visual sería una metodología altamente recomendable.

CONCLUSIONES

- La presente investigación tuvo como principal objetivo determinar el grado de mejora en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial USMP 2021-II, a través de la metodología del pensamiento visual virtual. Asimismo, analizar la mejora de la comprensión lectora en sus 3 niveles: literal, inferencial y crítico para conocer a mayor detalle los beneficios de la metodología propuesta, presentándose como objetivos específicos de la investigación.
- Para determinar la existencia de una mejora en la comprensión lectora, los alumnos fueron sometidos a una prueba objetiva basada en rendimiento académico con un máximo de 20 puntos. La comparación se realizó entre dos grupos (control y experimental) que funcionan en aulas separadas bajo la dirección de un mismo docente y contenido curricular.
- Adicional a la prueba objetiva, fuente de los resultados a evaluar para determinar el cumplimiento de los objetivos de la investigación, se aplicó una encuesta virtual para conocer la opinión de los estudiantes y su experiencia con el uso del pensamiento visual.
- Los resultados fueron analizados a través a una prueba de normalidad de Shapiro Wilk para conocer si existe una distribución normal o no paramétrica. El nivel de significancia muestra algunos niveles por encima de 0.05, por ende, se considera que los resultados deben ser analizados por una prueba estadística de datos que no tienen una distribución normal.
- La prueba de U de Mann Whitney fue la adecuada para analizar los resultados de la prueba objetiva. Las características de esta prueba estadística son: compara dos grupos, trabaja con datos no paramétricos y valores numéricos.
- Entonces, los resultados de mostraron dando respuesta a la hipótesis general y específicas planteadas en la investigación.

- El nivel de significancia de los resultados de la comprensión lectora es de 0.572, rechazando la hipótesis alterna de la investigación e indicando que el uso del pensamiento visual virtual no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial USMP 2021-II. Sin embargo, es importante señalar el promedio de ambos grupos (control y experimental) son similares, aunque no haya generado una mejora significativa tampoco ha afectado la comprensión lectora del grupo experimental.
- El análisis de los resultados estadísticos muestra un detalle por cada nivel de la comprensión lectora, para dar respuesta a las hipótesis específicas planteadas inicialmente. El nivel literal considerado como la capacidad de captar datos principales de las lecturas, es el primer nivel evaluado. El valor de significancia de 0.524 rechaza la hipótesis específica de la investigación, señalando que el uso del pensamiento visual virtual no mejora significativamente a nivel literal la comprensión lectora de los estudiantes, sin embargo; el promedio del grupo experimental fue ligeramente mejor con 15.07 puntos sobre 14.91 del grupo de control. Es importante recordar, que para sustentar una mejoría debe existir una diferencia significativa entre ambos grupos.
- Una de las grandes fortalezas del pensamiento visual virtual se muestra en el nivel inferencial. Los resultados de la prueba de U de Mann Whitney a nivel inferencial señalan un valor de significancia de 0.037, siendo rechazada la hipótesis nula y reconociendo que el uso del pensamiento visual virtual ha mejorado significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes. Además, los promedios sustentan con mayor claridad la diferencia con 16.20 puntos para el grupo experimental y 13.77 puntos para el grupo de control. En otras palabras, el grupo experimental ha mostrado mayor capacidad para deducir causa/efecto y determinar conclusiones apropiándose de la información.
- El nivel crítico ha sido uno de los niveles más difíciles de analizar por las circunstancias e inconvenientes presentados, pero de igual forma se presentaron los resultados estadísticos

con un valor de 0.000 pero a favor del grupo de control. Esto quiere decir que sí existencia una diferencia significativa entre ambos grupos a nivel crítico, pero a favor del grupo de control. El promedio que muestra es de 18.71 puntos sobre 14.21 puntos del experimental. La diferencia notoria se expresa en los resultados estadísticos, siendo este nivel, el que balancea y logra determinar que la hipótesis general es rechazada.

RECOMENDACIONES

- En la práctica de la investigación se ha podido evidenciar que es necesario considerar un tiempo mayor a un ciclo académico de un semestre para poder trabajar el pensamiento visual virtual como una herramienta disponible para los estudiantes. Las mayores dificultades que mencionaron los estudiantes están referidas a la poca capacidad y/o frustración en lograr plasmar sus ideas en imágenes, debido a que les toma un tiempo adicional, no sólo para comprender sino también para lograr expresarlo. Sin embargo, la única forma de poder hacer el uso del pensamiento visual con naturalidad es la práctica constante. Se recomienda más talleres con los estudiantes para poder incentivar su creatividad y motivación hacia compartir las ideas aprendidas.
- Parte de los talleres fue conocer la expresión visual de los compañeros para poder ampliar las bases visuales, siendo una fuente importante de creatividad para el aula. Sin embargo, por cuestiones de tiempo y currículo, no se pudieron realizar exposiciones que acompañen los pensamientos visuales compartidos en la plataforma educativa. La segunda dificultad que mencionaron los estudiantes fue interpretar las imágenes de los compañeros, no logrando captar la totalidad de la intención del autor. Por ello, se recomienda que los pensamientos visuales sean acompañados por exposiciones iniciales para poder comprender las conexiones e intenciones del creativo.
- Las pruebas objetivas fueron validadas por expertos respetando el formato de evaluación de la institución educativa y su rúbrica, sin embargo; por motivos de falla de sistema las preguntas de nivel crítico para el grupo de control tuvieron que ser removidas y reemplazadas por preguntas cerradas que reducen la

- posibilidad de conocer el criterio adquirido en su totalidad forzando a una respuesta prediseñada. Mientras tanto, el grupo experimental que tomó la prueba horas después pudo mantenerse con el formato original conteniendo preguntas abiertas para el nivel crítico y abriendo la posibilidad de conocer con mayor detalle su capacidad de expresión y uso del conocimiento adquirido. Se recomienda para pruebas en plataforma presentar dos pruebas como opciones en caso de fallas del sistema, pudiendo reemplazar sin afectar o reducir la capacidad de analizar los niveles de comprensión lectora en detalle.
- En la investigación se ha podido observar el gran interés que muestran los estudiantes frente a metodologías de aprendizaje novedosas y diferentes a la tradicional. Se recomienda que los docentes e instituciones promuevan como una actividad constante la inclusión de estrategias didácticas a través foros en la plataforma educativa y/o como temas de discusión. Se debe recordar que los estudiantes son individuos muy particulares y cada uno podría explorar y mejorar su capacidad a través de otros métodos de aprendizaje, por ello; presentar más herramientas a la disposición de los estudiantes sería ofrecerles mayores oportunidades de crecimiento.
- Se ha podido evidenciar en los antecedentes de la investigación el uso mayoritario del pretest y posttest para comparar el nivel de rendimiento académico entre ambos grupos, sin embargo; la presente investigación, no tuvo la viabilidad de aplicar un pretest. Se recomienda considerar un pretest aunque los grupos sean de características generales similares.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Agerbeck, B. (15 de mayo 2012). *Making visual thinking your skill for life*. Loosetooth.

<https://www.loosetooth.com/>

Alonso, J. y Mateos, M. M. (1985). *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación*.

Infancia y Aprendizaje. Grao

Álvarez, Marcelo (10 de junio de 2016). *Documentación gráfica y pensamiento visual*. Marcelo

Álvarez. <http://www.marceloalvarez.cl/que-es/>

Arheim R. (1969). *El pensamiento visual*. Paidós.

Anderson, R. C. y Pearson, P. D. (1984). *A schema-theoric view of basic processes in reading comprehension*. Longman

Arnheim, R. (1967). *Arte y percepción visual psicología de la visión creadora*. Eudeba.

Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.

Barret (1968). *Taxonomy of Cognitive and Affective Dimensions of Reading Comprehension*. University of Chicago Press.

Bruner, J. (1972). *El proceso de la educación*. Hispanoamericana.

Català, G. Català, M. Molina, E. y Monclús, R. (2007). *Evaluación de comprensión lectora*. Graó.

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (01 de junio de 2017).

Informe Comportamiento lector y hábitos de lectura. CERLAC. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2016/08/33c91d_Comportamiento_Lector.pdf

Chani C.M. (2016). *La capacidad del pensamiento visual en las estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay* [Tesis de bachiller, Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima]. <http://repositorio.ftpcl.edu.pe/handle/FTPCL/463>

Chóliz (2004). *Psicología de la Motivación: el proceso motivacional*. Universidad de Valencia.

<http://www.uv.es/choliz>.

Collado, I. y García-Madruga, J.A (1997). *Comprensión de textos expositivos en escolares: un modelo de intervención*. *Infancia y Aprendizaje*. Dialnet UniRoja.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=702>

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología Conacyt (02 de mayo de 2018). *Nivel de Comprensión lectora en estudiantes de primer año de carrera universitaria*. Gobierno Nacional. <https://www.conacyt.gov.py/Investigacion-afirma-estudiantes-universitarios-presentan-dificultades-comprension-lectora>

Consejo Nacional de Fomento Educativo (2013). *Cuadernillo para el seguimiento del alumno*. Conafe. <http://www.conafe.gob.mx/apis/materiales/cuadernillo-seguimientoalumno.pdf>.

Duro, L.S. (22 de setiembre de 2019) *¿Qué es Pinterest, cómo funciona y para qué sirve en tu estrategia de empresa?* Sonio Duro Limia. <https://soniadurolimia.com/que-es-pinterest-como-funciona-para-que-sirve/Enlaces a un sitio externo>.

- García, M. C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, N°1. <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>
- Guevara Galarza, D.L. (2017). *Uso de las TIC y la comprensión lectora en la IE N° 6060 "Julio César Tello. Universidad César Vallejo, Lima – Perú*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16093>
- Haynes, S.N. (1978). *Principles of behavioral assessment*. Gardner Press.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education
- Huasco, Jaime (2017). *Uso de la línea de tiempo interactiva Line en el desarrollo de la comprensión de cuentos en estudiantes de Redacción Universitaria II de la Universidad César Vallejo, Lima Norte – 2016* [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres, Lima – Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/2848>
- Jenkinson, M.D. (1976). *Modos de enseñar: La enseñanza de la lectura*. Huemul.
- Jiménez-Cortés, R. (2015). *La influencia de Procesos de Aprendizaje informal en las redes sociales digitales en el Bienestar subjetivo de Mujeres de Zonas Rurales. Cultura y Educación*. [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5177235>

- Just, M.A., Carpenter, P.A. (1992). A capacity theory of comprehension: Individual differences in working memory. *Psychological Review*. 99 (1), 122-149.
<https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/0033-295X.99.1.122>
- Kerner, I. (2016) *Facilitación Visual y Documentación Gráfica*. Asociación Nadia.
http://www.nadiasociacion.com/oradores_ikerner.htm.
- Lowenfeld, Viktor. (1961). *Creative and mental growth*. Macmillan Publishing Co. Collier Macmillan
- Matellanes, M. (2011). *Actitudes, comportamientos y usos de diferentes generaciones de usuarios en Internet*. Viva Academia.
<http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/158>
- Ministerio de Educación - Minedu. (2020). *Oficina de la Medición de la calidad de aprendizaje. Resultados Pisa 2018*. Unidad de Medición de Calidad.
<http://umc.Minedu.gob.pe/resultadosPisa2018/> (Enlaces a un sitio externo.)
- Molla, P. (2011). *Blog ideas dibujadas "Pensamiento Visual"*. Facilitación gráfica.
<http://facilitaciongrafica.blogspot.pe/p/contratar.html>
- Montilla V. T. (2018). *Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (Tic) y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa José María Carbonell del Municipio de San Antonio Tolima, Colombia - Año 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Norbet Wiener].
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2748>
- Murphy, K.R. y Davidshofer, C.O. (2005). *Psychological Testing: Principles and Applications*. Prentice Hall.

- Navalón, A., Ato, M. y Rabadán, R. (1989). *El papel de la memoria de trabajo en la adquisición del habla castellana. Infancia y Aprendizaje*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/28273630_El_papel_de_la_memoria_de_trabajo_en_la_adquisicion_lectora_en_ninos_de_habla_castellana
- Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos. (2020). *Programa para la evaluación internacional de alumnos – Pisa 2018*. Ocede. <https://www.oecd.org/Pisa/publications/Pisa-2018-results.htm>
- Patarroyo, Zulma. (15 de marzo de 2017). *El poder de la inteligencia visual en las salas de juntas*. América Economía. <http://mba.americaeconomia.com/articulos/reportajes/zulma-patarroyo-el-poder-de-la-inteligencia-visual-en-las-salas-de-juntas>
- Peiró, Rosario (2017). *Pensamiento visual*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/pensamiento-visual.html>
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión* [Archivo PDF]. [Cartilla internet \(sevalladolid.mx\)](#)
- Piaget, J. (1974). *Seis estudios de Psicología*. Barral.
- Quintero, A (1998). *Aprendiendo a construir el significado de los textos. El tema, la idea principal y la idea global. Cultura y Educación* [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188414>
- Riffo, B. (2000). *Procesamiento de información afectiva en la comprensión de textos en la prensa escrita*. Universität Bielefeld.
- Roam, D. (2009). *La clave es la servilleta*. Norma

Rodriguez de Paz, Alicia (2013). *Los jóvenes hacen uso superficial de nuevas tecnologías*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/tecnologia/20130104/54358806590/jovenes-tienen-uso-superficial-nuevas-tecnologias.html>

Romero Ariza, M., y Quesada Armenteros, A. (2014). *Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias*. Enseñanza de las Ciencias. <https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/287510>

Ruano, Congote y Torres. (septiembre, 2016). Comunicación e interacción por el uso de dispositivos tecnológicos y redes sociales virtuales en estudiantes universitarios. *Revista Ibérica de Tecnologías y Ciencias de la Información (RISTI)*. 19, 4-6
http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_abstractypid=S1646-98952016000300003

Sibbet, David (2013). *Liderazgo visual*. Anaya

Siemens, G. (2004), *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. Elearnspace.
<http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>

Smith, C.B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Aprendizaje Visor.

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. *Infancia y Aprendizaje* [Archivo PDF].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. Paidós

- Tapia, Alonso J. (2005). *Motivación para el aprendizaje: perspectiva de los alumnos*. Ministerio de Educación y Ciencia. Barral
- Tito Gómez, R.E. (2018). *Efectividad de la implementación de aulas virtuales en la plataforma Edmodo para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Santo Domingo Sabio*. [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres]. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/4618>
- Unesco (2007). *Integra: herramientas para la gestión de proyectos educativos con TIC*. <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001580/158068s.pdf>. Consultado en mayo de 2016
- Urchegui B. P. (2016). *El pensamiento visual en la formación del profesorado: Análisis de los componentes del pensamiento viso-espacial y su importancia en la formación de los docentes de educación infantil y primaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid de España]. https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/163106/URCHEGUI_Pedro_Tesis.pdf?sequence=1
- Valencia L. C., Osorio G. D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura*. [Tesis de Maestría, Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación – Bogotá]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>
- Vidal-Abarca, E. y Gilabert, R. (1990). *Comprender para aprender: Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos Informativos. Comunicación, Lenguaje y Educación*. [Archivo PDF] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126190>
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

Villegas Loza, Octavio (1999). *Manual práctico del maestro*. Cultural

ANEXOS:

1. Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Tabla 12

Operacionalización de la variable independiente

Variable: Pensamiento visual virtual		
Definición conceptual: Herramienta que consiste en transmitir y exponer ideas a través de imágenes con el objetivo de entender mejor las ideas, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevos conceptos (Peiró, 2017)		
Instrumento: Cuestionario		
Dimensiones	Indicadores (Definición Operacional)	Ítems del instrumento
Dimensión 1 Creatividad	Creación de imágenes que representa la lectura	1. Cuando realizo las lecturas del curso, suelo tener una representación gráfica mental 2. He podido utilizar imágenes con gran facilidad para presentar palabras y/o conceptos de las lecturas 3. Pude transmitir todas mis ideas a través de una representación gráfica
	Interpretación del pensamiento visual de los pares	4. Logré relacionar la mayor parte de las imágenes de mis compañeros con palabras y/o conceptos claves de la lectura 5. Interpreté de forma correcta casi todas las representaciones gráficas de mis compañeros
Dimensión 2 Comunicación	Presenta pensamiento visual en entorno virtual	6. Fue muy sencillo y práctico publicar mi pensamiento visual en la plataforma educativa 7. Tuve la posibilidad de crear mi pensamiento visual de forma manual y/o digital para luego subirlo en la plataforma 8. Encontré gran motivación al tener que compartir mi pensamiento visual con mis compañeros
	Comenta sobre el pensamiento visual de sus compañeros dentro del entorno virtual	9. Me interesó mucho ver la representación gráfica de mis compañeros 10. Opiné en la mayoría de las publicaciones gráficas de mis compañeros en la plataforma 11. Después de visualizar la participación de mis compañeros, adquirí nuevas ideas para mis futuras representaciones gráficas

Tabla 13

Operacionalización de la variable dependiente

Variable: Comprensión lectora		
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).		
Instrumento: Cuestionario		
Dimensiones	Indicadores (Definición Operacional)	Ítems del instrumento
Dimensión 1 Nivel Literal	Reconoce las ideas centrales	12. A través del pensamiento visual, fue más sencillo identificar las ideas principales de las lecturas 13. Luego de visualizar el texto, pude reconocer con mayor facilidad las palabras claves de la lectura y su significado
	Organiza ideas y crea conexiones	14. La creación del pensamiento visual me impulsó en gran manera a ordenar las ideas y conceptos de las lecturas 15. Generar la representación gráfica me impulsó a plantear conexiones, crear niveles y/o etapas del contenido del texto
Dimensión 2 Nivel Inferencial	Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa	16. Considero que para desarrollar el pensamiento visual se requiere de un alto nivel de creatividad 17. Considero que para desarrollar el pensamiento visual es necesario entender la lectura
	Determina conclusiones y se apropia de la información	18. He asimilado con mayor facilidad el contenido de las lecturas luego de crear un pensamiento visual 19. Es más sencillo recordar la lectura a través de la imagen 20. Considero que el pensamiento visual me permite asimilar el contenido de las lecturas para un largo plazo
Dimensión 3 Nivel Crítico	Establece una valoración emitiendo un juicio	21. A través de las imágenes pude expresar mi opinión, dando mayor énfasis a los puntos que consideré más importantes 22. El desarrollo del pensamiento visual me ha permitido formar una opinión con fundamento y conocer los contraargumentos
	Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	23. El realizar una representación gráfica de lo leído ha facilitado el proceso de transmitir mi conocimiento a los demás 24. Durante el proceso de creación del pensamiento visual aporté mi conocimiento previo para poder explicar con mayor practicidad la lectura

Tabla 14

Operacionalización de la variable dependiente

Variable: Comprensión lectora		
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).		
Instrumento: Prueba Grupo experimental		
Dimensiones	Indicadores (Definición Operacional)	Ítems del instrumento
Dimensión 1 Nivel Literal	Reconoce las ideas centrales	<p>Seleccione Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda: (3 PUNTOS)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo. 2. El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos. 3. Se requieren en administradores que tengan diferentes habilidades como las habilidades humanas: directrices, técnicas y conceptuales
	Organiza ideas y crea conexiones	<ol style="list-style-type: none"> 4. Relacione ambas columnas, según corresponda (3 PUNTOS) <ol style="list-style-type: none"> a. Las unidades económicas nacionales (UEN) b. Por función específica o por su contenido los manuales administrativos se clasifican c. Por función general los manuales administrativos <p>Opciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Son pequeñas empresas establecidas como unidades de una gran compañía para la promoción y manejo de cierto producto o línea de productos como si se tratara de una actividad empresarial independiente. ii. Manual de Producción, Manual de Compras, Manual de Finanzas, Manual de Personal 5. Los organigramas No permiten.... (1 PUNTO) <ol style="list-style-type: none"> a) Identificar la cadena de mandos b) Calificar el desempeño laboral c) Definir funciones d) Vincular las áreas e) Agrupar al personal

Variable: Comprensión lectora	
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).	
Instrumento: Prueba Grupo experimental	
Dimensión 2 Nivel Inferencial	<p>Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa</p>
	<p>6. Determina y relaciona según consideres correcto: (4 PUNTOS)</p> <p>I. Expone con detalle la estructura organizacional de la empresa señalando los puestos y la relación que existe entre ellos</p> <p>II. También denominados normas, estos manuales incluyen guías básicas que sirven como marco de actuación para realizar acciones, diseñar sistemas e implantar estrategias en una organización</p> <p>III. Existen una permanente actualización dado que la pérdida de vigencia de su contenido acarrea su total inutilidad</p> <p>IV. Deriva del hecho que una persona, denominada influyente tiene la capacidad de recompensar a otra persona</p> <ol style="list-style-type: none"> MOF Manual de políticas Limitaciones del Manual Administrativo Poder de recompensa <p>7. El siguiente organigrama corresponde a: (1 PUNTO)</p>  <ol style="list-style-type: none"> Mixto descentralizado Mixto de diseño vertical Horizontal de estructura jerárquica Vertical de diseño horizontal Matricial con una descentralización <p>8. Establece la relación correcta entre las imágenes y las opciones.</p> <p>a. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p>  <ol style="list-style-type: none"> Funcional Circular Vertical Sólo a y b <p>b. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p>  <ol style="list-style-type: none"> Horizontal Matricial Vertical Mixto <p>c. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p>  <ol style="list-style-type: none"> Funcional Circular Vertical Sólo b y c <p>d. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p>  <ol style="list-style-type: none"> Horizontal Matricial Vertical Sólo a y c

Variable: Comprensión lectora	
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).	
Instrumento: Prueba Grupo experimental	
	<p>9. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama. (1 PUNTO)</p>  <pre> graph TD A[A DE] --- R[RIA] A --- AL[ASESOR LEGAL] A --- H[TRACIÓ MIENTO Y ESCALAF REVISIÓ LLLO DEL R DE PERSONA] </pre> <p>a. Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.</p> <p>b. Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.</p> <p>c. Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.</p>

Determina conclusiones y se apropia de la información

Variable: Comprensión lectora		
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).		
Instrumento: Prueba Grupo experimental		
Dimensión 3 Nivel Crítico	Establece una valoración emitiendo un juicio	<p>10. Completar con los textos adecuados, referentes a las Fallas en los Perfiles de puestos y el impacto de sus resultados, colocando la letra que corresponda. (2 PUNTOS)</p> <p>a. Definir correctamente un perfil de puesto es primordiala.....</p> <p>b. La falla principal ocurre al momento de definir el puesto y el perfil.....</p> <p>c.b.....es importante mencionar que estas características varían de acuerdo al giro de la compañía y el tipo de empleados a los que el ejecutivo deberá liderar</p> <p>Opciones:</p> <p>a. para encontrar al ejecutivo indicado para determinada empresa.</p> <p>b. Lo más importante al momento de definir un perfil es tomar en cuenta el conjunto de habilidades, rasgos de personalidad y actitudes que funcionarán para el puesto a cubrir.</p> <p>c. son conceptos diferentes que no deben confundirse.</p>
	Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	<p>11. Caso para dar su opinión con respecto al tema ético dentro de las organizaciones.</p> <p>SBS interviene Cooperativa de Ahorro Aelucoop por pérdidas de S/ 400 millones.</p> <p>Durante los últimos años el gerente general, <u>ex directivos, gerentes y funcionarios</u>, venían manipulando la información contable de Aelucoop con el propósito de esconder la verdadera morosidad de su cartera, mostrando ingresos y utilidades que no eran reales y así reportar un patrimonio sobrevalorado. Se otorgaron grandes créditos que se aprobaron sin que se realice el análisis de la capacidad de pago del deudor; se simuló que estos deudores estaban al día en sus pagos, falseando la calificación crediticia. Por eso, la SBS ha presentado la denuncia ante el Ministerio Público por los presuntos delitos contra el patrimonio, en la modalidad de administración fraudulenta y apropiación ilícita; así como por el delito de financiamiento por medio de información fraudulenta y el delito de informes de auditoría distorsionados. (4 PUNTOS)</p>

Tabla 15

Operacionalización de la variable dependiente

Variable: Comprensión lectora		
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).		
Instrumento: Prueba Grupo de Control		
Dimensiones	Indicadores (Definición Operacional)	Ítems del instrumento
Dimensión 1 Nivel Literal	Reconoce las ideas centrales	<p>Seleccione Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda: (3 PUNTOS)</p> <ol style="list-style-type: none"> Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo. El alcance de Control puede tener sus limitaciones de dirección las cuales pueden ser técnicas y/o física que afectan el desempeño en su conjunto La Autoridad es el prestigio ganado por una persona, es la dominación que puede lograr que otra persona realice de forma no voluntaria acciones Se requieren en administradores que tengan diferentes habilidades como las habilidades humanas: directrices, técnicas y conceptuales El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos.
	Organiza ideas y crea conexiones	<ol style="list-style-type: none"> Identifique la respuesta correcta: (1 PUNTO) Es una pequeña organización central que contrata externamente la mayor parte de las funciones del negocio. <ol style="list-style-type: none"> Organización en red Organización virtual UEN Empresa tercerizadora Organización en red virtual Identifica ¿qué características No corresponden al organigrama funcional? (2 PUNTO) <ol style="list-style-type: none"> En función a las capacidades del trabajador Desarrolla dinámicas laborales Estructura vertical Ninguna de las anteriores División por departamentos

Variable: Comprensión lectora	
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).	
Instrumento: Prueba Grupo de Control	
<p>Dimensión 2 Nivel Inferencial</p>	<p>8. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama. (3 PUNTOS)</p>  <p>a. Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.</p> <p>b. Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.</p> <p>c. Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.</p>

Variable: Comprensión lectora		
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).		
Instrumento: Prueba Grupo de Control		
	<p>Determina conclusiones y se apropia de la información</p>	<p>9. Establece la relación correcta entre las imágenes y las opciones. (1 PUNTO)</p> <p>a. El siguiente gráfico corresponde a un Organigrama Horizontal</p> <p>i. Verdadero ii. Falso</p> <p>b. ¿A qué tipo de organigrama imagen?</p> <p>i. Horizontal ii. Matricial iii. Vertical iv. Sólo a y c v. Ninguna de las anteriores</p> <p>10. Los fundamentos de todo sistema son: (1 PUNTO)</p> <p>a. Entropía, Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo b. Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo c. Equifinalidad, Interrelación, Jerarquización, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo d. Entropía negativa, Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo e. Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Sinergia</p>



Variable: Comprensión lectora		
Definición conceptual: La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).		
Instrumento: Prueba Grupo de Control		
Dimensión 3 Nivel Crítico	Establece una valoración emitiendo un juicio	<p>11. Existen diversos tipos de Manuales administrativos según su necesidad. Se le pide relacione con cada una de las afirmaciones. (3 PUNTOS)</p> <p>a. Por función general los manuales administrativos se clasifican</p> <p>b. Por su ámbito de análisis los manuales administrativos se clasifican en</p> <p>c. Externo e Interno</p> <p>Opciones:</p> <p>i. MOF, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento o Instructivo Calidad</p> <p>ii. Generales específicos</p> <p>iii. Por tipo de usuario los manuales administrativos se clasifican</p> <p>12. Determina y relaciona según consideres correcto: (1.5 PUNTOS)</p> <p>a. Permite a la gerencia ser un apoyo constante para toda la organización, revirtiendo la imagen tradicional de que la dirección general de una empresa es inalcanzable e inaccesible</p> <p>b. Los equipos permiten reunir en el momento correcto a ciertas personas de varios sectores de la estructura formal para conjugar más posibilidades contra la competencia</p> <p>c. Unidad Estratégica de negocios, Corporación horizontal, La organización virtual, Organización en red, Clusters, la estructura de equipos, Organización sin fronteras, Organización Inteligente, Pirámide invertida, STARTUP</p> <p>d. Manual de Organización y Funciones, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento e Instructivo, Manual de Calidad</p> <p>i. Organización Tipo Pirámide</p> <p>ii. Trabajo en equipo</p> <p>iii. Nuevas opciones de diseño-estructuras</p> <p>iv. Clasificación de los manuales por su función</p>
	Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	<p>13. Determina y relaciona según consideres correcto: (1.5 PUNTOS)</p> <p>a. Las decisiones se delegan a los órganos o cargos especializados que posean el conocimiento necesario para implementarlas mejor. La jerarquía no es la que promueve las decisiones, sino la especialidad.</p> <p>b. Adecuada para cambios rápidos en un ambiente inestable</p> <p>c. Es el proceso de cómo se da, crea o añade trabajo en una empresa</p> <p>i. Descentralización</p> <p>ii. Organización lineal staff</p> <p>iii. Análisis de flujo de trabajo</p>

2. Anexo 2: Instrumentos

CUESTIONARIO

Indicaciones: Seleccionar la respuesta que más se adecúe a su experiencia en las lecturas del Curso Organización Empresarial con la aplicación del pensamiento visual. Recuerde que: TD, Totalmente en Desacuerdo; D, Desacuerdo; N, Neutral; A, Acuerdo y TA, Totalmente de Acuerdo

	TD	D	N	A	TA
1. Cuando realizo las lecturas del curso, suelo tener una representación gráfica mental					
2. He podido utilizar imágenes con gran facilidad para presentar palabras y/o conceptos de las lecturas					
3. Pude transmitir todas mis ideas a través de una representación gráfica					
4. Logré relacionar la mayor parte de las imágenes de mis compañeros con palabras y/o conceptos claves de la lectura					
5. Interpreté de forma correcta casi todas las representaciones gráficas de mis compañeros					
6. Fue muy sencillo y práctico publicar mi pensamiento visual en la plataforma educativa					
7. Tuve la posibilidad de crear mi pensamiento visual de forma manual y/o digital para luego subirlo en la plataforma					
8. Encontré gran motivación al tener que compartir mi pensamiento visual con mis compañeros					
9. Me interesó mucho ver la representación gráfica de mis compañeros					
10. Opiné en la mayoría de las publicaciones gráficas de mis compañeros en la plataforma					
11. Después de visualizar la participación de mis compañeros, adquirí nuevas ideas para mis futuras representaciones gráficas					
12. A través del pensamiento visual, fue más sencillo identificar las ideas principales de las lecturas					
13. Luego de visualizar el texto, pude reconocer con mayor facilidad las palabras claves de la lectura y su significado					

CUESTIONARIO

Indicaciones: Seleccionar la respuesta que más se adecúe a su experiencia en las lecturas del Curso Organización Empresarial con la aplicación del pensamiento visual. Recuerde que: TD, Totalmente en Desacuerdo; D, Desacuerdo; N, Neutral; A, Acuerdo y TA, Totalmente de Acuerdo

	TD	D	N	A	TA
14. La creación del pensamiento visual me impulsó en gran manera a ordenar las ideas y conceptos de las lecturas					
15. Generar la representación gráfica me impulsó a plantear conexiones, crear niveles y/o etapas del contenido del texto					
16. Considero que para desarrollar el pensamiento visual se requiere de un alto nivel de creatividad					
17. Considero que para desarrollar el pensamiento visual es necesario entender la lectura					
18. He asimilado con mayor facilidad el contenido de las lecturas luego de crear un pensamiento visual					
19. Es más sencillo recordar la lectura a través de la imagen					
20. Considero que el pensamiento visual me permite asimilar el contenido de las lecturas para un largo plazo					
21. A través de las imágenes pude expresar mi opinión, dando mayor énfasis a los puntos que consideré más importantes					
22. El desarrollo del pensamiento visual me ha permitido formar una opinión con fundamento y conocer los contraargumentos					
23. El realizar una representación gráfica de lo leído ha facilitado el proceso de transmitir mi conocimiento a los demás					
24. Durante el proceso de creación del pensamiento visual aporté mi conocimiento previo para poder explicar con mayor practicidad la lectura					

Gracias por su participación!

PRUEBA FINAL GRUPO EXPERIMENTAL: COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL

Nivel Crítico (6 puntos)

1. Caso para dar su opinión con respecto al tema ético dentro de las organizaciones. SBS interviene Cooperativa de Ahorro Aelucoop por pérdidas de S/ 400 millones. Durante los últimos años el gerente general, ex directivos, gerentes y funcionarios, venían manipulando la información contable de Aelucoop con el propósito de esconder la verdadera morosidad de su cartera, mostrando ingresos y utilidades que no eran reales y así reportar un patrimonio sobrevalorado. Se otorgaron grandes créditos que se aprobaron sin que se realice el análisis de la capacidad de pago del deudor; se simuló que estos deudores estaban al día en sus pagos, falseando la calificación crediticia. Por eso, la SBS ha presentado la denuncia ante el Ministerio Público por los presuntos delitos contra el patrimonio, en la modalidad de administración fraudulenta y apropiación ilícita; así como por el delito de financiamiento por medio de información fraudulenta y el delito de informes de auditoría distorsionados. (4 PUNTOS)

6. Completar con los textos adecuados, referentes a las Fallas en los Perfiles de puestos y el impacto de sus resultados, colocando la letra que corresponda. (2 PUNTOS)

- I. Definir correctamente un perfil de puesto es primordial**a**.....
- II. La falla principal ocurre al momento de definir el puesto y el perfil.....
- II.**b**.....es importante mencionar que estas características varían de acuerdo al giro de la compañía y el tipo de empleados a los que el ejecutivo deberá liderar

Opciones:

- a. para encontrar al ejecutivo indicado para determinada empresa.
- b. Lo más importante al momento de definir un perfil es tomar en cuenta el conjunto de habilidades, rasgos de personalidad y actitudes que funcionarán para el puesto a cubrir.
- c. son conceptos diferentes que no deben confundirse.

Nivel Inferencial (7 puntos)

2. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama. (1 PUNTO)



- a. Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.
- b. Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.

- c. Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

11. Determina y relaciona según consideres correcto: (4 PUNTOS)

- I. Expone con detalle la estructura organizacional de la empresa señalando los puestos y la relación que existe entre ellos
- II. También denominados normas, estos manuales incluyen guías básicas que sirven como marco de actuación para realizar acciones, diseñar sistemas e implantar estrategias en una organización
- III. Existen una permanente actualización dado que la pérdida de vigencia de su contenido acarrea su total inutilidad
- IV. Deriva del hecho que una persona, denominada influyente tiene la capacidad de recompensar a otra persona
 - i. MOF
 - ii. Manual de políticas
 - iii. Limitaciones del Manual Administrativo
 - iv. Poder de recompensa

4. Establece la relación correcta entre las imágenes y las opciones. (1 PUNTO)

- a. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Funcional
- ii. Circular
- iii. Vertical
- iv. Sólo a y b



- b. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Horizontal
- ii. Matricial
- iii. Vertical
- iv. Mixto



- c. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Funcional
- ii. Circular
- iii. Vertical
- iv. Sólo b y c



- d. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Horizontal
- ii. Matricial
- iii. Vertical
- iv. Sólo a y c



10. El siguiente organigrama corresponde a: (1 PUNTO)

- a) Mixto descentralizado
- b) Mixto de diseño vertical
- c) Horizontal de estructura jerárquica
- d) Vertical de diseño horizontal
- e) Matricial con una descentralización por el tipo de liderazgo

Nivel Literal (7 puntos)		
Seleccione Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:		
3. Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo. (1)	V	F
5. Se requieren administradores que tengan diferentes habilidades como las habilidades humanas. Directrices, técnicas y conceptuales. (1)	V	F
7. El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos. (1)	V	F
8. Relacione ambas columnas, según corresponda (3 PUNTOS)		
<ul style="list-style-type: none"> a. Las unidades económicas nacionales (UEN) b. Por función específica o por su contenido los manuales administrativos se clasifican c. Por función general los manuales administrativos i. Son pequeñas empresas establecidas como unidades de una gran compañía para la promoción y manejo de cierto producto o línea de productos como si se tratara de una actividad empresarial independiente. ii. Manual de Producción, Manual de Compras, Manual de Finanzas, Manual de Personal iii. MOF, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento o Instructivo Calidad 		
9. Los organigramas No permiten.... (1 PUNTO)		
<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar la cadena de mandos b. Calificar el desempeño laboral c. Definir funciones d. Vincular las áreas e. Agrupar al personal 		

PRUEBA FINAL GRUPO DE CONTROL
COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL

Nivel Crítico (6 puntos)
<p>2. Determina y relaciona según consideres correcto: (1.5 PUNTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Las decisiones se delegan a los órganos o cargos especializados que posean el conocimiento necesario para implementarlas mejor. La jerarquía no es la que promueve las decisiones, sino la especialidad. b. Adecuada para cambios rápidos en un ambiente inestable c. Es el proceso de cómo se da, crea o añade trabajo en una empresa <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Descentralización ii. Organización lineal staff iii. Análisis de flujo de trabajo
<p>6. Determina y relaciona según consideres correcto: (1.5 PUNTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Permite a la gerencia ser un apoyo constante para toda la organización, revirtiendo la imagen tradicional de que la dirección general de una empresa es inalcanzable e inaccesible b. Los equipos permiten reunir en el momento correcto a ciertas personas de varios sectores de la estructura formal para conjugar más posibilidades contra la competencia c. Unidad Estratégica de negocios, Corporación horizontal, La organización virtual, Organización en red, Clusters, la estructura de equipos, Organización sin fronteras, Organización Inteligente, Pirámide invertida, STARTUP d. Manual de Organización y Funciones, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento e Instructivo, Manual de Calidad <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Organización Tipo Pirámide ii. Trabajo en equipo iii. Nuevas opciones de diseño-estructuras iv. Clasificación de los manuales por su función
<p>9. Existen diversos tipos de Manuales administrativos según su necesidad. Se le pide relacione con cada una de las afirmaciones. (3 PUNTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Por función general los manuales administrativos se clasifican b. Por su ámbito de análisis los manuales administrativos se clasifican en c. Externo e Interno <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. MOF, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento o Instructivo Calidad ii. Generales específicos iii. Por tipo de usuario los manuales administrativos se clasifican

Nivel Inferencial (5 puntos)

8. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama. (3 PUNTOS)



- Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.
- Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.
- Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

12. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen? (2 PUNTOS)

- Horizontal
- Matricial
- Vertical
- Sólo a y c
- Ninguna de las anteriores



4. El siguiente gráfico corresponde a un Organigrama Mixto (1 PUNTO)

- Verdadero
- Falso



7. Los fundamentos de todo sistema son: (1 PUNTO)

- Entropía, Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo
- Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo**
- Equifinalidad, Interrelación, Jerarquización, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo
- Entropía negativa, Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Determinismo
- Equifinalidad, Interrelación, Diferenciación, Subsidiariedad y Sinergia**

Nivel Literal (4 puntos)		
10. (2 PUNTOS)		
a) Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo.	V	F
b)El alcance de Control puede tener sus limitaciones de dirección las cuales pueden ser técnicas y/o física que afectan el desempeño en su conjunto	V	F
c)La Autoridad es el prestigio ganado por una persona, es la dominación que puede lograr que otra persona realice de forma no voluntaria acciones	V	F
3.Se requieren administradores que tengan habilidades como las habilidades humanas, directrices, técnicas y conceptuales (1 PUNTO)	V	F
5.El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos. (1 PUNTO)	V	F
1. Identifique la respuesta correcta: (1 PUNTO) Es una pequeña organización central que contrata externamente la mayor parte de las funciones del negocio.		
a) Organización en red b) Organización virtual c) UEN d) Empresa tercerizadora e) Organización en red virtual		
11. Identifica ¿qué características No corresponden al organigrama funcional? (2 PUNTO)		
a) En función a las capacidades del trabajador b) Desarrolla dinámicas laborales c) Estructura vertical d) Ninguna de las anteriores e) División por departamentos		

3. Anexo 3: Instrumento de recopilación de datos

Tabla 16

Variable Independiente: Pensamiento visual virtual

Nombre del Instrumento:		Cuestionario usando la Escala de Likert						
Autor del Instrumento:		Lic. Noemi Higa						
Definición Conceptual:		Herramienta que consiste en transmitir y exponer ideas a través de imágenes con el objetivo de entender mejor las ideas, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevos conceptos (Peiró, 2017)						
Población:		Estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial 2021-II USMP Lima (100 estudiantes)						
Variable Independiente	Dimensión	Indicador	ITEMS	Escala				
				TD 	D 	N 	A 	TA 
USO DEL PENSAMIENTO VISUAL VIRTUAL	Dimensión 1 Creatividad	I1 Creación de imágenes que representa la lectura	Cuando realizo las lecturas del curso, suelo tener una representación gráfica mental					
			He podido utilizar imágenes con gran facilidad para presentar palabras y/o conceptos de las lecturas					
			Pude transmitir todas mis ideas a través de una representación gráfica					
		I2 Interpretación del pensamiento visual de los pares	Logré relacionar la mayor parte de las imágenes de mis compañeros con palabras y/o conceptos claves de la lectura					
			Interpreté de forma correcta casi todas las representaciones gráficas de mis compañeros					

Nombre del Instrumento:		Cuestionario usando la Escala de Likert						
Autor del Instrumento:		Lic. Noemi Higa						
Definición Conceptual:		Herramienta que consiste en transmitir y exponer ideas a través de imágenes con el objetivo de entender mejor las ideas, definir objetivos, identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y generar nuevos conceptos (Peiró, 2017)						
Población:		Estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial 2021-II USMP Lima (100 estudiantes)						
Variable Independiente	Dimensión	Indicador	ITEMS	Escala				
				TD 	D 	N 	A 	TA 
	Dimensión 2 Comunicación	I1 Presenta pensamiento visual en entorno virtual	Fue muy sencillo y práctico publicar mi pensamiento visual en la plataforma educativa					
			Tuve la posibilidad de crear mi pensamiento visual de forma manual y/o digital para luego subirlo en la plataforma					
			Encontré gran motivación al tener que compartir mi pensamiento visual con mis compañeros					
		I2 Comenta sobre el pensamiento visual de sus compañeros dentro del entorno virtual	Me interesó mucho ver la representación gráfica de mis compañeros					
			Opiné en la mayoría de las publicaciones gráficas de mis compañeros en la plataforma					
			Después de visualizar la participación de mis compañeros, adquirí nuevas ideas para mis futuras representaciones gráficas					

Tabla 17

Variable Dependiente: Comprensión lectora

Nombre del Instrumento:		Cuestionario usando la Escala de Likert						
Autor del Instrumento:		Lic. Noemi Higa						
Definición Conceptual:		La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).						
Población:		Estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial 2021-II USMP Lima (100 estudiantes)						
Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	ITEMS	Escala				
				TD 	D 	N 	A 	TA 
COMPRESIÓN LECTORA	Dimensión 1 Literal	Reconoce las ideas centrales	A través del pensamiento visual, fue más sencillo identificar las ideas principales de las lecturas					
			Luego de visualizar el texto, pude reconocer con mayor facilidad las palabras claves de la lectura y su significado					
		Organiza ideas y crea conexiones	La creación del pensamiento visual me impulsó en gran manera a ordenar las ideas y conceptos de las lecturas					
			Generar la representación gráfica me impulsó a plantear conexiones, crear niveles y/o etapas del contenido del texto					
	Dimensión 2 Inferencial	Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa	Considero que para desarrollar el pensamiento visual se requiere de un alto nivel de creatividad					
			Considero que para desarrollar el pensamiento visual es necesario entender la lectura					
		Determina conclusiones y se apropia de la información	He asimilado con mayor facilidad el contenido de las lecturas luego de crear un pensamiento visual					
			Es más sencillo recordar la lectura a través de la imagen					
			Considero que el pensamiento visual me permite asimilar el contenido de las lecturas para un largo plazo					

Nombre del Instrumento:		Cuestionario usando la Escala de Likert						
Autor del Instrumento:		Lic. Noemi Higa						
Definición Conceptual:		La capacidad para analizar textos y/o contenidos a nivel literal, inferencial y creativo identificado a través de pruebas objetivas que permiten conocer el grado de comprensión (Guillén, 2012).						
Población:		Estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial 2021-II USMP Lima (100 estudiantes)						
Variable Dependiente	Dimensión	Indicador	ITEMS	Escalas				
				TD 	D 	N 	A 	TA 
	Dimensión 3 Crítico	Establece una valoración emitiendo un juicio	A través de las imágenes pude expresar mi opinión, dando mayor énfasis a los puntos que consideré más importantes					
			El desarrollo del pensamiento visual me ha permitido formar una opinión con fundamento y conocer los contraargumentos					
		Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	El realizar una representación gráfica de lo leído ha facilitado el proceso de transmitir mi conocimiento a los demás					
			Durante el proceso de creación del pensamiento visual aporté mi conocimiento previo para poder explicar con mayor practicidad la lectura					

4. Anexo 4: Validación de instrumentos

Ficha de Validación de Instrumento

Juicio de Experto



Estimado (a):

Siendo conocedora de su trayectoria académica y profesional, pido a Usted ejercer JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
 4. Guía de observación () 5. Otro _____ ()

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo () 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de posgrado: Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II, dentro del marco de la línea de investigación estrategias y modelos educativos en línea

De antemano le agradezco sus aportes.

Autor del proyecto: Noemi Higa Morán

Asesor del proyecto de tesis: Emilio Rosario Pacahuala

Lima, 30 Setiembre 2021

Ficha de Validación de Instrumento

Juicio de Experto



Estimado (a):

Siendo conocedora de su trayectoria académica y profesional, pido a Usted ejercer de JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario () 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
4. Guía de observación () 5. Otro _Prueba_ (x)

Presento a Usted: matriz de consistencia, matriz de operacionalización de variables, instrumento, rúbrica de evaluación y su respectivo formato de validación, para lo cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo () 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de posgrado: Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del curso Organización Empresarial USMP 2021-II, dentro del marco de la línea de investigación estrategias y modelos educativos en línea.

De antemano le agradezco sus aportes.

Autor del proyecto: Noemi Higa Morán

Asesor del proyecto de tesis: Emilio Rosario Pacahuala

Lima, 27 octubre 2021

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Nota. Fuente: Adaptado de

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf

y modificado por la Dra. Patricia Guillén

5. Anexo 5: Validación de jueces expertos

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA 1:

Nombres y Apellidos:	Dra. América Silvia Baca Neglia
Sexo:	Hombre () Mujer (x) Edad 52 (años)
Profesión:	Relacionadora Industrial
Especialidad:	Doctora en Filosofía con especialidad en Administración "UNANL".
Años de experiencia:	20
Cargo que desempeña actualmente:	Capacitación y Desarrollo docente
Institución donde labora:	Facultad de Ciencias administrativas y RR.HH. - USMP
Firma:	

VALIDACIÓN 1:

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

Variable Independiente: Pensamiento visual virtual

Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 1:	INDEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Creatividad/ Creación de imágenes que representa la lectura	Cuando realizo las lecturas del curso, suelo tener una representación gráfica mental	4	4	4	4	
	He podido utilizar imágenes con gran facilidad para presentar palabras y/o conceptos de las lecturas	4	4	4	4	
	Pude transmitir todas mis ideas a través de una representación gráfica	4	4	4	4	
Creatividad/ Interpretación del pensamiento visual de los pares	Logré relacionar la mayor parte de las imágenes de mis compañeros con palabras y/o conceptos claves de la lectura	4	4	4	4	
	Interpreté de forma correcta casi todas las representaciones gráficas de mis compañeros	4	4	4	4	
Comunicación/ Presenta pensamiento visual en entorno virtual	Fue muy sencillo y práctico publicar mi pensamiento visual en la plataforma educativa	4	4	4	4	
	Tuve la posibilidad de crear mi pensamiento visual de forma manual y/o digital para luego subirlo en la plataforma	4	4	4	4	
	Encontré gran motivación al tener que compartir mi pensamiento visual con mis compañeros	4	4	4	4	
Comunicación/ Comenta sobre el pensamiento visual de sus compañeros dentro del entorno virtual	Me interesó mucho ver la representación gráfica de mis compañeros	4	4	4	4	
	Opiné en la mayoría de las publicaciones gráficas de mis compañeros en la plataforma	4	4	4	4	
	Después de visualizar la participación de mis compañeros, adquirí nuevas ideas para mis futuras representaciones gráficas	4	4	4	4	

Variable Dependiente: Comprensión lectora

Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 2:	DEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Literal/ Reconoce las ideas centrales	A través del pensamiento visual, fue más sencillo identificar las ideas principales de las lecturas	4	4	4	4	
	Luego de visualizar el texto, pude reconocer con mayor facilidad las palabras claves de la lectura y su significado	4	4	4	4	
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	La creación del pensamiento visual me impulsó en gran manera a ordenar las ideas y conceptos de las lecturas	4	4	4	4	
	Generar la representación gráfica me impulsó a plantear conexiones, crear niveles y/o etapas del contenido del texto	4	4	4	4	
Inferencial/ Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa	Considero que para desarrollar el pensamiento visual se requiere de creatividad	4	4	4	4	
	Considero que para desarrollar el pensamiento visual es necesario entender la lectura	4	4	4	4	
Inferencial/ Determina conclusiones y se apropia de la información	He asimilado con mayor facilidad el contenido de las lecturas luego de crear un pensamiento visual	4	4	4	4	
	Es más sencillo recordar la lectura a través de la imagen	4	4	4	4	
	Considero que el pensamiento visual me permite asimilar el contenido de las lecturas para un largo plazo	4	4	4	4	
Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio	A través de las imágenes pude expresar mi opinión, dando mayor énfasis a los puntos que consideré más importantes	4	4	4	4	
	El desarrollo del pensamiento visual me ha permitido formar una opinión con fundamento y conocer los contraargumentos	4	4	4	4	
Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	El realizar una representación gráfica de lo leído ha facilitado el proceso de transmitir mi conocimiento a los demás	4	4	4	4	
	Durante el proceso de creación del pensamiento visual aporté mi conocimiento previo para poder explicar con mayor practicidad la lectura	4	4	4	4	

Instrumento:	PRUEBA				
Variable 2:	DEPENDIENTE				
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
Literal/ Reconoce las ideas centrales	<p>Seleccione Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:</p> <p>1. Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo.</p> <p>2. Se requieren administradores que tengan diferentes habilidades como las habilidades humanas. Directrices, técnicas y conceptuales.</p> <p>3. El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos.</p>	4	4	4	4
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	<p>4. Relacione ambas columnas, según corresponda (3 PUNTOS)</p> <p>a. Las unidades económicas nacionales (UEN)</p> <p>b. Por función específica o por su contenido los manuales administrativos se clasifican</p> <p>c. Por función general los manuales administrativos</p> <p>Opciones:</p> <p>i. Son pequeñas empresas establecidas como unidades de una gran compañía para la promoción y manejo de cierto producto o línea de productos como si se tratara de una actividad empresarial independiente.</p> <p>ii. Manual de Producción, Manual de Compras, Manual de Finanzas, Manual de Personal</p> <p>iii. MOF, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento o Instructivo Calidad</p>	4	4	4	4
	<p>5. Los organigramas No permiten.... (1 PUNTO)</p> <p>a) Identificar la cadena de mandos</p> <p>b) Calificar el desempeño laboral</p> <p>c) Definir funciones</p> <p>d) Vincular las áreas</p> <p>e) Agrupar al personal</p>	4	4	4	4

	<p>6.Determina y relaciona según consideres correcto:</p> <p>I. Expone con detalle la estructura organizacional de la empresa señalando los puestos y la relación que existe entre ellos</p> <p>II. También denominados normas, estos manuales incluyen guías básicas que sirven como marco de actuación para realizar acciones, diseñar sistemas e implantar estrategias en una organización</p> <p>III. Existen una permanente actualización dado que la pérdida de vigencia de su contenido acarrea su total inutilidad</p> <p>IV. Deriva del hecho que una persona, denominada influyente tiene la capacidad de recompensar a otra persona</p> <p>Opciones:</p> <p>i. MOF</p> <p>ii. Manual de políticas</p> <p>iii. Limitaciones del Manual Administrativo</p> <p>iv. Poder de recompensa</p>	4	4	4	4
<p>Inferencial/ Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa</p>	<p>7.Establece la relación correcta entre las imágenes y las opciones. (1 PUNTO)</p> <p>a. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <p>i. Funcional</p> <p>ii. Circular</p> <p>iii. Vertical</p> <p>iv. Sólo a y b</p> <p>v. Ninguna de las anteriores</p>  <p>b. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <p>i. Horizontal</p> <p>ii. Matricial</p> <p>iii. Vertical</p> <p>iv. Mixto</p> <p>v. Ninguna de las anteriores</p>  <p>c. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <p>i. Funcional</p> <p>ii. Circular</p> <p>iii. Vertical</p> <p>iv. Sólo b y c</p> <p>v. Ninguna de las anteriores</p>  <p>d. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <p>i. Horizontal</p> <p>ii. Matricial</p> <p>iii. Vertical</p> <p>iv. Sólo a y c</p> <p>Ninguna de las anteriores</p> 	4	4	4	4

8. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama.



a. Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

b. Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.

c. Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

Inferencial/
Determina
conclusiones y
se apropia de la
información

4

4

4

4

	<p>9.El siguiente organigrama corresponde a: (1 PUNTO)</p>  <p>a) Mixto descentralizado b) Mixto de diseño vertical c) Horizontal de estructura jerárquica d) Vertical de diseño horizontal e) Matricial con una descentralización por el tipo de liderazgo</p>	4	4	4	4
Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio	<p>10.Completar con los textos adecuados, referentes a las Fallas en los Perfiles de puestos y el impacto de sus resultados, colocando la letra que corresponda. (2 PUNTOS)</p> <p>A. Definir correctamente un perfil de puesto es primordiala..... B. La falla principal ocurre al momento de definir el puesto y el perfil..... C.b.....es importante mencionar que estas características varían de acuerdo al giro de la compañía y el tipo de empleados a los que el ejecutivo deberá liderar</p> <p>Opciones:</p> <p>i. para encontrar al ejecutivo indicado para determinada empresa. ii. Lo más importante al momento de definir un perfil es tomar en cuenta el conjunto de habilidades, rasgos de personalidad y actitudes que funcionarán para el puesto a cubrir. iii. son conceptos diferentes que no deben confundirse.</p>	4	4	4	4
Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	<p>11.Caso para dar su opinión con respecto al tema ético dentro de las organizaciones. SBS interviene Cooperativa de Ahorro Aelucop por pérdidas de S/ 400 millones. Durante los últimos años el gerente general, ex directivos, gerentes y funcionarios, venían manipulando la información contable de Aelucop con el propósito de esconder la verdadera morosidad de su cartera, mostrando ingresos y utilidades que no eran reales y así reportar un patrimonio sobrevalorado. Se otorgaron grandes créditos que se aprobaron sin que se realice el análisis de la capacidad de pago del deudor; se simuló que estos deudores estaban al día en sus pagos, falseando la calificación crediticia. Por eso, la SBS ha presentado la denuncia ante el Ministerio Público por los presuntos delitos contra el patrimonio, en la modalidad de administración fraudulenta y apropiación ilícita; así como por el delito de financiamiento por medio de información fraudulenta y el delito de informes de auditoría distorsionados. (4 PUNTOS)</p>	4	4	4	4

Nombres y Apellidos:	Dra. América Silvia Baca Neglia
Aplicable	SI (<input checked="" type="checkbox"/>) NO (<input type="checkbox"/>) OBSERVADO (<input type="checkbox"/>)
Firma:	

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA 2:

Nombres y Apellidos:	Mag. Fredy Alvarado Rosillo
Sexo:	Hombre (x) Mujer () Edad ____71____(años)
Profesión:	Administrador de Empresas
Especialidad:	Marketing
Años de experiencia:	46
Cargo que desempeña actualmente:	Director de la Escuela de Marketing de la Facultad de Ciencias Administrativas y RRHH de la USMP. Docente en Marketing en UPC Posgrado
Institución donde labora:	USMP, otros
Firma:	 <small>Mg. Fredy Alvarado Rosillo Director Escuela Profesional de Marketing</small>

VALIDACIÓN 2:

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

Variable Independiente: Pensamiento visual virtual

Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 1:	INDEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Creatividad/ Creación de imágenes que representa la lectura	Cuando realizo las lecturas del curso, suelo tener una representación gráfica mental	4	4	4	4	
	He podido utilizar imágenes con gran facilidad para presentar palabras y/o conceptos de las lecturas	4	4	4	4	
	Pude transmitir todas mis ideas a través de una representación gráfica	4	4	4	4	
Creatividad/ Interpretación del pensamiento visual de los pares	Logré relacionar la mayor parte de las imágenes de mis compañeros con palabras y/o conceptos claves de la lectura	4	4	4	4	
	Interpreté de forma correcta casi todas las representaciones gráficas de mis compañeros	4	4	4	4	
Comunicación/ Presenta pensamiento visual en entorno virtual	Fue muy sencillo y práctico publicar mi pensamiento visual en la plataforma educativa	4	4	4	4	
	Tuve la posibilidad de crear mi pensamiento visual de forma manual y/o digital para luego subirlo en la plataforma	4	4	4	4	
	Encontré gran motivación al tener que compartir mi pensamiento visual con mis compañeros	4	4	4	4	
Comunicación/ Comenta sobre el pensamiento visual de sus compañeros dentro del entorno virtual	Me interesó mucho ver la representación gráfica de mis compañeros	4	4	4	4	
	Opiné en la mayoría de las publicaciones gráficas de mis compañeros en la plataforma	4	4	4	4	
	Después de visualizar la participación de mis compañeros, adquirí nuevas ideas para mis futuras representaciones gráficas	4	4	4	4	

Variable Dependiente: Comprensión lectora

Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 2:	DEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Literal/ Reconoce las ideas centrales	A través del pensamiento visual, fue más sencillo identificar las ideas principales de las lecturas	4	4	4	4	
	Luego de visualizar el texto, pude reconocer con mayor facilidad las palabras claves de la lectura y su significado	4	4	4	4	
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	La creación del pensamiento visual me impulsó en gran manera a ordenar las ideas y conceptos de las lecturas	4	4	4	4	
	Generar la representación gráfica me impulsó a plantear conexiones, crear niveles y/o etapas del contenido del texto	4	4	4	4	
Inferencial/ Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa	Considero que para desarrollar el pensamiento visual se requiere de creatividad	4	4	4	4	
	Considero que para desarrollar el pensamiento visual es necesario entender la lectura	4	4	4	4	
Inferencial/ Determina conclusiones y se apropia de la información	He asimilado con mayor facilidad el contenido de las lecturas luego de crear un pensamiento visual	4	4	4	4	
	Es más sencillo recordar la lectura a través de la imagen	4	4	4	4	
	Considero que el pensamiento visual me permite asimilar el contenido de las lecturas para un largo plazo	4	4	4	4	
Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio	A través de las imágenes pude expresar mi opinión, dando mayor énfasis a los puntos que consideré más importantes	4	4	4	4	
	El desarrollo del pensamiento visual me ha permitido formar una opinión con fundamento y conocer los contraargumentos	4	4	4	4	
Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	El realizar una representación gráfica de lo leído ha facilitado el proceso de transmitir mi conocimiento a los demás	4	4	4	4	
	Durante el proceso de creación del pensamiento visual aporté mi conocimiento previo para poder explicar con mayor practicidad la lectura	4	4	4	4	

Instrumento:	PRUEBA					
Variable 2:	DEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Literal/ Reconoce las ideas centrales	<p>Seleccione Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:</p> <p>1. Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo.</p> <p>2. Se requieren administradores que tengan diferentes habilidades como las habilidades humanas. Directrices, técnicas y conceptuales.</p> <p>3. El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos.</p>	4	4	4	4	
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	<p>4. Relacione ambas columnas, según corresponda (3 PUNTOS)</p> <p>a. Las unidades económicas nacionales (UEN)</p> <p>b. Por función específica o por su contenido los manuales administrativos se clasifican</p> <p>c. Por función general los manuales administrativos</p> <p>Opciones:</p> <p>iv. Son pequeñas empresas establecidas como unidades de una gran compañía para la promoción y manejo de cierto producto o línea de productos como si se tratara de una actividad empresarial independiente.</p> <p>v. Manual de Producción, Manual de Compras, Manual de Finanzas, Manual de Personal</p> <p>vi. MOF, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento o Instructivo Calidad</p>	4	4	4	4	
	<p>5. Los organigramas No permiten.... (1 PUNTO)</p> <p>a) Identificar la cadena de mandos</p> <p>b) Calificar el desempeño laboral</p> <p>c) Definir funciones</p> <p>d) Vincular las áreas</p> <p>e) Agrupar al personal</p>	4	4	4	4	

6. Determina y relaciona según consideres correcto:

I. Expone con detalle la estructura organizacional de la empresa señalando los puestos y la relación que existe entre ellos

II. También denominados normas, estos manuales incluyen guías básicas que sirven como marco de actuación para realizar acciones, diseñar sistemas e implantar estrategias en una organización

III. Existen una permanente actualización dado que la pérdida de vigencia de su contenido acarrea su total inutilidad

IV. Deriva del hecho que una persona, denominada influyente tiene la capacidad de recompensar a otra persona

Opciones:

- i. MOF
- ii. Manual de políticas
- iii. Limitaciones del Manual Administrativo
- iv. Poder de recompensa

4 4 4 4

7. Establece la relación correcta entre las imágenes y las opciones. (1 PUNTO)

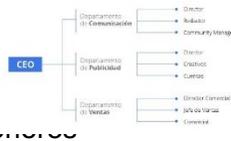
a. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Funcional
- ii. Circular
- iii. Vertical
- iv. Sólo a y b
- v. Ninguna de las anteriores



b. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Horizontal
- ii. Matricial
- iii. Vertical
- iv. Mixto
- v. Ninguna de las anteriores



4 4 4 4

c. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Funcional
- ii. Circular
- iii. Vertical
- iv. Sólo b y c
- v. Ninguna de las anteriores



d. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?

- i. Horizontal
- ii. Matricial
- iii. Vertical
- iv. Sólo a y c
- v. Ninguna de las anteriores



Inferencial/
Deduce
causa/efecto
y agrupa de
forma
creativa

8. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama.



a. Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

b. Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.

c. Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

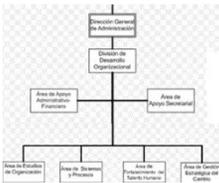
4

4

4

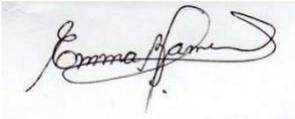
4

Inferencial/
Determina
conclusiones
y se apropia
de la
información

	<p>9.El siguiente organigrama corresponde a: (1 PUNTO)</p> <p>a) Mixto descentralizado b) Mixto de diseño vertical c) Horizontal de estructura jerárquica d) Vertical de diseño horizontal e) Matricial con una descentralización por el tipo de liderazgo</p> 	4	4	4	4	
<p>Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio</p>	<p>10.Completar con los textos adecuados, referentes a las Fallas en los Perfiles de puestos y el impacto de sus resultados, colocando la letra que corresponda. (2 PUNTOS)</p> <p>D. Definir correctamente un perfil de puesto es primordial</p> <p>E. La falla principal ocurre al momento de definir el puesto y el perfil.....</p> <p>F.es importante mencionar que estas características varían de acuerdo al giro de la compañía y el tipo de empleados a los que el ejecutivo deberá liderar</p> <p>Opciones:</p> <p>iv. para encontrar al ejecutivo indicado para determinada empresa.</p> <p>v. Lo más importante al momento de definir un perfil es tomar en cuenta el conjunto de habilidades, rasgos de personalidad y actitudes que funcionarán para el puesto a cubrir.</p> <p>vi. son conceptos diferentes que no deben confundirse.</p>	4	4	3	4	
<p>Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento</p>	<p>11.Caso para dar su opinión con respecto al tema ético dentro de las organizaciones. SBS interviene Cooperativa de Ahorro Aelucoop por pérdidas de S/ 400 millones. Durante los últimos años el gerente general, ex directivos, gerentes y funcionarios, venían manipulando la información contable de Aelucoop con el propósito de esconder la verdadera morosidad de su cartera, mostrando ingresos y utilidades que no eran reales y así reportar un patrimonio sobrevalorado. Se otorgaron grandes créditos que se aprobaron sin que se realice el análisis de la capacidad de pago del deudor; se simuló que estos deudores estaban al día en sus pagos, falseando la calificación crediticia. Por eso, la SBS ha presentado la denuncia ante el Ministerio Público por los presuntos delitos contra el patrimonio, en la modalidad de administración fraudulenta y apropiación ilícita; así como por el delito de financiamiento por medio de información fraudulenta y el delito de informes de auditoría distorsionados. (4 PUNTOS)</p>	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Mag. Fredy Alvarado Rosillo
Aplicable	SI (<input checked="" type="checkbox"/>) NO (<input type="checkbox"/>) OBSERVADO
Firma:	 Mg. Fredy Alvarado Rosillo Director Escuela Profesional de Marketing

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA 3:

Nombres y Apellidos:	Dra. Emma Barreno Vereau
Sexo:	Hombre () Mujer (x) Edad ____70____(años)
Profesión:	Licenciada en Estadística Mag. Estadística Matemática Dra. Educación
Especialidad:	Estadística
Años de experiencia:	40 años
Cargo que desempeña actualmente:	Responsable del área de procesamiento estadístico
Institución donde labora:	USMP
Firma:	

VALIDACIÓN 3:

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

Variable Independiente: Pensamiento visual virtual

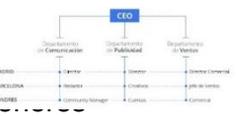
Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 1:	INDEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Creatividad/ Creación de imágenes que representa la lectura	Cuando realizo las lecturas del curso, suelo tener una representación gráfica mental	4	4	4	4	
	He podido utilizar imágenes con gran facilidad para presentar palabras y/o conceptos de las lecturas	4	4	4	4	
	Pude transmitir todas mis ideas a través de una representación gráfica	4	4	4	4	
Creatividad/ Interpretación del pensamiento visual de los pares	Logré relacionar la mayor parte de las imágenes de mis compañeros con palabras y/o conceptos claves de la lectura	3	4	4	4	
	Interpreté de forma correcta casi todas las representaciones gráficas de mis compañeros	3	4	4	4	
Comunicación/ Presenta pensamiento visual en entorno virtual	Fue muy sencillo y práctico publicar mi pensamiento visual en la plataforma educativa	4	4	4	4	
	Tuve la posibilidad de crear mi pensamiento visual de forma manual y/o digital para luego subirlo en la plataforma	4	4	4	4	
	Encontré gran motivación al tener que compartir mi pensamiento visual con mis compañeros	4	4	4	4	
Comunicación/ Comenta sobre el pensamiento visual de sus compañeros dentro del entorno virtual	Me interesó mucho ver la representación gráfica de mis compañeros	4	4	4	4	
	Opiné en la mayoría de las publicaciones gráficas de mis compañeros en la plataforma	4	4	4	4	
	Después de visualizar la participación de mis compañeros, adquirí nuevas ideas para mis futuras representaciones gráficas	4	4	4	4	

Variable Dependiente: Comprensión lectora

Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 2:	DEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Literal/ Reconoce las ideas centrales	A través del pensamiento visual, fue más sencillo identificar las ideas principales de las lecturas	4	4	4	4	
	Luego de visualizar el texto, pude reconocer con mayor facilidad las palabras claves de la lectura y su significado	4	4	4	4	
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	La creación del pensamiento visual me impulsó en gran manera a ordenar las ideas y conceptos de las lecturas	4	4	4	4	
	Generar la representación gráfica me impulsó a plantear conexiones, crear niveles y/o etapas del contenido del texto	4	4	4	4	
Inferencial/ Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa	Considero que para desarrollar el pensamiento visual se requiere de creatividad	4	3	4	4	
	Considero que para desarrollar el pensamiento visual es necesario entender la lectura	4	4	4	4	
Inferencial/ Determina conclusiones y se apropia de la información	He asimilado con mayor facilidad el contenido de las lecturas luego de crear un pensamiento visual	4	4	4	4	
	Es más sencillo recordar la lectura a través de la imagen	4	4	4	4	
	Considero que el pensamiento visual me permite asimilar el contenido de las lecturas para un largo plazo	4	4	4	4	
Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio	A través de las imágenes pude expresar mi opinión, dando mayor énfasis a los puntos que consideré más importantes	4	4	4	4	
	El desarrollo del pensamiento visual me ha permitido formar una opinión con fundamento y conocer los contraargumentos	4	4	4	4	
Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	El realizar una representación gráfica de lo leído ha facilitado el proceso de transmitir mi conocimiento a los demás	4	4	4	4	
	Durante el proceso de creación del pensamiento visual aporté mi conocimiento previo para poder explicar con mayor practicidad la lectura	4	4	4	4	

Instrumento:	PRUEBA
Variable 2:	DEPENDIENTE

Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	
Literal/ Reconoce las ideas centrales	<p>Seleccione Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:</p> <p>1.Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo.</p> <p>2.Se requieren administradores que tengan diferentes habilidades como las habilidades humanas. Directrices, técnicas y conceptuales.3.El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos.</p>	4	4	4	3	
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	<p>4.Relacione ambas columnas, según corresponda (3 PUNTOS)</p> <p>a. Las unidades económicas nacionales (UEN)</p> <p>b. Por función específica o por su contenido los manuales administrativos se clasifican</p> <p>c. Por función general los manuales administrativos</p> <p>Opciones:</p> <p>i. Son pequeñas empresas establecidas como unidades de una gran compañía para la promoción y manejo de cierto producto o línea de productos como si se tratara de una actividad empresarial independiente.</p> <p>ii. Manual de Producción, Manual de Compras, Manual de Finanzas, Manual de Personal</p> <p>iii. MOF, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento o Instructivo Calidad</p>	4	3	4	4	
	<p>5. Los organigramas No permiten.... (1 PUNTO)</p> <p>a) Identificar la cadena de mandos</p> <p>b) Calificar el desempeño laboral</p> <p>c) Definir funciones</p> <p>d) Vincular las áreas</p> <p>e) Agrupar al personal</p>	4	4	4	4	

	<p>6. Determina y relaciona según consideres correcto:</p> <p>I. Expone con detalle la estructura organizacional de la empresa señalando los puestos y la relación que existe entre ellos</p> <p>II. También denominados normas, estos manuales incluyen guías básicas que sirven como marco de actuación para realizar acciones, diseñar sistemas e implantar estrategias en una organización</p> <p>III. Existen una permanente actualización dado que la pérdida de vigencia de su contenido acarrea su total inutilidad</p> <p>IV. Deriva del hecho que una persona, denominada influyente tiene la capacidad de recompensar a otra persona</p> <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. MOF ii. Manual de políticas iii. Limitaciones del Manual Administrativo iv. Poder de recompensa 	4	4	4	4	
<p>Inferencial/ Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa</p>	<p>7. Establece la relación correcta entre las imágenes y las opciones. (1 PUNTO)</p> <p>a. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Funcional ii. Circular iii. Vertical iv. Sólo a y b v. Ninguna de las anteriores  <p>b. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Horizontal ii. Matricial iii. Vertical iv. Mixto v. Ninguna de las anteriores  <p>c. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Funcional ii. Circular iii. Vertical iv. Sólo b y c v. Ninguna de las anteriores  <p>d. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Horizontal ii. Matricial iii. Vertical iv. Sólo a y c v. Ninguna de las anteriores 	4	4	4	4	

8. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama.



a. Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

4

4

4

4

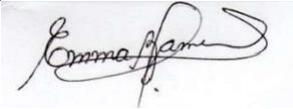
b. Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.

c. Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del

Inferencial/
Determina
conclusiones
y se apropia
de la
información

	<p>trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.</p>					
	<p>9.El siguiente organigrama corresponde a: (1 PUNTO)</p> <p>a) Mixto descentralizado</p> <p>b) Mixto de diseño vertical</p> <p>c) Horizontal de estructura jerárquica</p> <p>d) Vertical de diseño horizontal</p> <p>e) Matricial con una descentralización por el tipo de liderazgo</p> 	4	4	4	4	
Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio	<p>10.Completar con los textos adecuados, referentes a las Fallas en los Perfiles de puestos y el impacto de sus resultados, colocando la letra que corresponda. (2 PUNTOS)</p> <p>G. Definir correctamente un perfil de puesto es primordial</p> <p>H. La falla principal ocurre al momento de definir el puesto y el perfil.....</p> <p>I.es importante mencionar que estas características varían de acuerdo al giro de la compañía y el tipo de empleados a los que el ejecutivo deberá liderar</p> <p>Opciones:</p> <p>vii. para encontrar al ejecutivo indicado para determinada empresa.</p> <p>viii. Lo más importante al momento de definir un perfil es tomar en cuenta el conjunto de habilidades, rasgos de personalidad y actitudes que funcionarán para el puesto a cubrir.</p> <p>ix. son conceptos diferentes que no deben confundirse.</p>	4	4	4	4	
Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	<p>11.Caso para dar su opinión con respecto al tema ético dentro de las organizaciones.</p> <p>SBS interviene Cooperativa de Ahorro Aelucop por pérdidas de S/ 400 millones.</p> <p>Durante los últimos años el gerente general, ex directivos, gerentes y funcionarios, venían manipulando la información contable de Aelucop con el propósito de esconder la verdadera morosidad de su cartera, mostrando ingresos y utilidades que no eran reales y así reportar un patrimonio sobrevalorado. Se otorgaron grandes créditos que se aprobaron sin que se realice el análisis de la capacidad de pago del deudor; se simuló que estos deudores estaban al día en sus pagos,</p>	4	4	4	4	

	falseando la calificación crediticia. Por eso, la SBS ha presentado la denuncia ante el Ministerio Público por los presuntos delitos contra el patrimonio, en la modalidad de administración fraudulenta y apropiación ilícita; así como por el delito de financiamiento por medio de información fraudulenta y el delito de informes de auditoría distorsionados. (4 PUNTOS)					
--	---	--	--	--	--	--

Nombres y Apellidos:	Dra. Emma Barreno Vereau		
Aplicable	SI (x)	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			

6. Anexo 6: Formato para validación

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

Tabla 18

Variable Independiente: Pensamiento visual virtual

Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 1:	INDEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Creatividad/ Creación de imágenes que representa la lectura	Cuando realizo las lecturas del curso, suelo tener una representación gráfica mental					
	He podido utilizar imágenes con gran facilidad para presentar palabras y/o conceptos de las lecturas					
	Pude transmitir todas mis ideas a través de una representación gráfica					
Creatividad/ Interpretación del pensamiento visual de los pares	Logré relacionar la mayor parte de las imágenes de mis compañeros con palabras y/o conceptos claves de la lectura					
	Interpreté de forma correcta casi todas las representaciones gráficas de mis compañeros					
Comunicación/ Presenta pensamiento visual en entorno virtual	Fue muy sencillo y práctico publicar mi pensamiento visual en la plataforma educativa					
	Tuve la posibilidad de crear mi pensamiento visual de forma manual y/o digital para luego subirlo en la plataforma					
	Encontré gran motivación al tener que compartir mi pensamiento visual con mis compañeros					
Comunicación/ Comenta sobre el pensamiento visual de sus compañeros dentro del entorno virtual	Me interesó mucho ver la representación gráfica de mis compañeros					
	Opiné en la mayoría de las publicaciones gráficas de mis compañeros en la plataforma					
	Después de visualizar la participación de mis compañeros, adquirí nuevas ideas para mis futuras representaciones gráficas					

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo a la rúbrica.

Tabla 19

Variable Dependiente: Comprensión lectora

Instrumento:	CUESTIONARIO					
Variable 2:	DEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y/o recomendaciones
Literal/ Reconoce las ideas centrales	A través del pensamiento visual, fue más sencillo identificar las ideas principales de las lecturas					
	Luego de visualizar el texto, pude reconocer con mayor facilidad las palabras claves de la lectura y su significado					
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	La creación del pensamiento visual me impulsó en gran manera a ordenar las ideas y conceptos de las lecturas					
	Generar la representación gráfica me impulsó a plantear conexiones, crear niveles y/o etapas del contenido del texto					
Inferencial/ Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa	Considero que para desarrollar el pensamiento visual se requiere de un alto nivel de creatividad					
	Considero que para desarrollar el pensamiento visual es necesario entender la lectura					
Inferencial/ Determina conclusiones y se apropia de la información	He asimilado con mayor facilidad el contenido de las lecturas luego de crear un pensamiento visual					
	Es más sencillo recordar la lectura a través de la imagen					
	Considero que el pensamiento visual me permite asimilar el contenido de las lecturas para un largo plazo					
Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio	A través de las imágenes pude expresar mi opinión, dando mayor énfasis a los puntos que consideré más importantes					
	El desarrollo del pensamiento visual me ha permitido formar una opinión con fundamento y conocer los contraargumentos					
Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento	El realizar una representación gráfica de lo leído ha facilitado el proceso de transmitir mi conocimiento a los demás					
	Durante el proceso de creación del pensamiento visual aporté mi conocimiento previo para poder explicar con mayor practicidad la lectura					

Instrumento:	PRUEBA					
Variable 2:	DEPENDIENTE					
Dimensión / Indicador	Preguntas	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Literal/ Reconoce las ideas centrales	<p>Seleccione Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:</p> <p>1. Según Elton Mayo, la teoría de Relaciones humanas centra su foco de atención en el ambiente externo de la empresa, dando prioridad al cumplimiento estricto de objetivos y trabajo.</p> <p>2. Se requieren administradores que tengan diferentes habilidades como las habilidades humanas. Directrices, técnicas y conceptuales.</p> <p>3. El enfoque de contingencia se refiere a que la administración está influenciada por ciertas variables como: Tamaño de la Organización, Tecnología adecuada, Diferencias de los individuos.</p>					
Literal/ Organiza ideas y crea conexiones	<p>4. Relacione ambas columnas, según corresponda (3 PUNTOS)</p> <p>a. Las unidades económicas nacionales (UEN)</p> <p>b. Por función específica o por su contenido los manuales administrativos se clasifican</p> <p>c. Por función general los manuales administrativos</p> <p>Opciones:</p> <p>i. Son pequeñas empresas establecidas como unidades de una gran compañía para la promoción y manejo de cierto producto o línea de productos como si se tratara de una actividad empresarial independiente.</p> <p>ii. Manual de Producción, Manual de Compras, Manual de Finanzas, Manual de Personal</p> <p>iii. MOF, Manual de Políticas, Manual de Procedimientos, Manual de Adiestramiento o Instructivo Calidad</p>					
	<p>5. Los organigramas No permiten.... (1 PUNTO)</p> <p>a) Identificar la cadena de mandos</p> <p>b) Calificar el desempeño laboral</p> <p>c) Definir funciones</p> <p>d) Vincular las áreas</p> <p>e) Agrupar al personal</p>					

	<p>6.Determina y relaciona según consideres correcto:</p> <p>I. Expone con detalle la estructura organizacional de la empresa señalando los puestos y la relación que existe entre ellos</p> <p>II. También denominados normas, estos manuales incluyen guías básicas que sirven como marco de actuación para realizar acciones, diseñar sistemas e implantar estrategias en una organización</p> <p>III. Existen una permanente actualización dado que la pérdida de vigencia de su contenido acarrea su total inutilidad</p> <p>IV. Deriva del hecho que una persona, denominada influyente tiene la capacidad de recompensar a otra persona</p> <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. MOF ii. Manual de políticas iii. Limitaciones del Manual Administrativo iv. Poder de recompensa 					
<p>Inferencial/ Deduce causa/efecto y agrupa de forma creativa</p>	<p>7.Establece la relación correcta entre las imágenes y las opciones. (1 PUNTO)</p> <p>a. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Funcional ii. Circular iii. Vertical iv. Sólo a y b v. Ninguna de las anteriores  <p>b. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Horizontal ii. Matricial iii. Vertical iv. Mixto v. Ninguna de  <p>c. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Funcional ii. Circular iii. Vertical iv. Sólo b y c v. Ninguna de las anteriores  <p>d. ¿A qué tipo de organigrama corresponde la siguiente imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Horizontal ii. Matricial 					

- iii. Vertical
- iv. Sólo a y c
- Ninguna de las anteriores



8. Marque la respuesta correcta para el siguiente organigrama.



a. Organigrama funcional de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.

b. Organigrama lineal de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma horizontal, cuenta con un asesor legal externo y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a la asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación y desarrollo del colaborador, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación.

Inferencial/
Determina conclusiones y se apropia de la información

	<p>c. Organigrama mixto de la Gerencia de Recursos Humanos, también llamada Gerencia del Talento, de diseño por su forma vertical, cuenta con un asesor legal interno y una secretaria para la gerencia del área. La oficina de Bienestar de Personal se encarga de todo lo relacionado a las prestaciones de salud y asistencia social del trabajador, la oficina de desarrollo del Talento es la encargada de la capacitación, planilla se encarga de la elaboración de la planilla de pago así como la estructura remunerativa de la organización, Legajos y escalafón se encarga de la revisión, análisis y acreditación de la documentación del personal, reclutamiento y selección la contratación del personal nuevo.</p>					
	<p>9.El siguiente organigrama corresponde a: (1 PUNTO)</p> <p>a) Mixto descentralizado</p> <p>b) Mixto de diseño vertical</p> <p>c) Horizontal de estructura jerárquica</p> <p>d) Vertical de diseño horizontal</p> <p>e) Matricial con una descentralización por el tipo de liderazgo</p>					
<p>Crítico/ Establece una valoración emitiendo un juicio</p>	<p>10.Completar con los textos adecuados, referentes a las Fallas en los Perfiles de puestos y el impacto de sus resultados, colocando la letra que corresponda. (2 PUNTOS)</p> <p>A. Definir correctamente un perfil de puesto es primordial</p> <p>B. La falla principal ocurre al momento de definir el puesto y el perfil.....</p> <p>C.es importante mencionar que estas características varían de acuerdo al giro de la compañía y el tipo de empleados a los que el ejecutivo deberá liderar</p> <p>Opciones:</p> <p>i. para encontrar al ejecutivo indicado para determinada empresa.</p> <p>ii. Lo más importante al momento de definir un perfil es tomar en cuenta el conjunto de habilidades, rasgos de personalidad y actitudes que funcionarán para el puesto a cubrir.</p> <p>iii. son conceptos diferentes que no deben confundirse.</p>					

<p>Crítico/ Aporta conocimiento previo y genera un nuevo conocimiento</p>	<p>11.Caso para dar su opinión con respecto al tema ético dentro de las organizaciones. SBS interviene Cooperativa de Ahorro Aelucop por pérdidas de S/ 400 millones. Durante los últimos años el gerente general, ex directivos, gerentes y funcionarios, venían manipulando la información contable de Aelucop con el propósito de esconder la verdadera morosidad de su cartera, mostrando ingresos y utilidades que no eran reales y así reportar un patrimonio sobrevalorado. Se otorgaron grandes créditos que se aprobaron sin que se realice el análisis de la capacidad de pago del deudor; se simuló que estos deudores estaban al día en sus pagos, falseando la calificación crediticia. Por eso, la SBS ha presentado la denuncia ante el Ministerio Público por los presuntos delitos contra el patrimonio, en la modalidad de administración fraudulenta y apropiación ilícita; así como por el delito de financiamiento por medio de información fraudulenta y el delito de informes de auditoría distorsionados. (4 PUNTOS)</p>					
---	--	--	--	--	--	--

Nombres y Apellidos:			
Aplicable	SI ()	NO ()	OBSERVADO ()
Firma:			

7. Anexo 7: Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Dimensiones	Instrumento	Metodología	Población/Muestra
			Variable Independiente				Población
¿En qué medida el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II?	Determinar el grado de mejora en comprensión lectora por el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II	El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II	Pensamiento Visual Virtual (Grupo Experimental)	Creatividad	Cuestionario		90 alumnos en dos aulas. (50/40)
				Comunicación			
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específica	Variable Dependiente				Muestra
¿En qué medida el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora en nivel literal la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II?	Determinar el grado de mejora en comprensión lectora a nivel literal por el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II	El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II	Comprensión Lectora	Literal	Cuestionario Prueba objetiva	Diseño: Cuasiexperimental Tipo: Explicativo Método: Experimental Enfoque: Cuantitativo	No probabilística
¿En qué medida el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora en nivel inferencial la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II?	Determinar el grado de mejora en comprensión lectora a nivel inferencial por el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II	El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II		Inferencial			Aula 1: 50 alumnos Grupo de Control Aula 2: 40 alumnos Grupo Experimental
¿En qué medida el uso del Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica mejora en nivel creativo la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial USMP 2021-II?	Determinar el grado de mejora en comprensión lectora a nivel crítico por el Pensamiento Visual Virtual como propuesta metodológica en estudiantes del IV Ciclo del Curso Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II	El Pensamiento Visual Virtual mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico de los estudiantes del IV Ciclo del curso de Organización Empresarial de la Universidad de San Martín de Porres Lima 2021-II		Crítico			