



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**EXPERIENCIA PROFESIONAL APLICADA A LA COORDINACIÓN,
PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN
EL CANAL “JUSTICIA TV” LIMA 2015 – 2021**

**PRESENTADO POR
ARIADNA AMARILYS MORALES FERNANDEZ**

**ASESORA
MARTHA ALICIA ROMERO ECHEVARRÍA**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

LIMA – PERÚ

2021



Reconocimiento - No comercial

CC BY-NC

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, y aunque en las nuevas creaciones deban reconocerse la autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**EXPERIENCIA PROFESIONAL APLICADA A LA COORDINACIÓN,
PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN
EL CANAL “JUSTICIA TV” LIMA 2015 – 2021**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTADO POR:

ARIADNA AMARILYS MORALES FERNANDEZ

ASESORA:

MARTHA ALICIA ROMERO ECHEVARRÍA

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios, ya que gracias a Él he logrado llegar a donde hoy me encuentro.

A mis padres, porque ellos siempre están a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos.

A mis tres ángeles que desde el cielo me acompañan y me guían a ser una mejor persona.

AGRADECIMIENTOS

A la USMP – Facultad de Ciencias de la Comunicación por darme todos los elementos fundamentales para desarrollarme profesionalmente en mi especialidad de audiovisuales.

Al Poder Judicial, por hacerme parte de su institución y lograr crecer profesionalmente.

Al Canal “Justicia TV”, por permitirme aprender día a día que las oportunidades se presentan una sola vez en la vida, y que esta hermosa carrera de audiovisuales, va de la mano, con la responsabilidad, la ética, la moral y sobre todo, los valores que en el hogar se enseñan.

RESUMEN

Mi primera experiencia como profesional, se inicia al ingresar a trabajar como servidora del Poder Judicial: primero siendo responsable del área de imagen y prensa de una Corte Superior, lo que me permitió poner en práctica la teoría aprendida en la universidad a lo largo de la carrera universitaria. Posteriormente ingresé a laborar en el Canal de Televisión del Poder Judicial “Justicia TV”, donde puse en práctica mi especialidad, en audiovisuales.

A medida que iba asumiendo mayores responsabilidades en el campo laboral, contando con una serie de herramientas que ayudaron a mejorar mi perfil profesional, tales como los conocimientos, habilidades, formación académica y la experiencia laboral adquirida en las labores cotidianas, desde cuando empecé como camarógrafa, he logrado ostentar el cargo que hoy desempeño: Coordinación, producción y edición de contenidos audiovisuales del canal “Justicia TV”.

Hoy, puedo decir después de 5 años y medio de ejercicio como Comunicadora Social en la especialidad de audiovisuales, que la formación académica es relevante para poder poner en la práctica los conocimientos con seguridad, y así lograr, escalar posiciones en esta profesión.

Palabras clave: Audiovisuales, poder judicial, coordinación, producción y edición de contenidos.

ABSTRACT

My first experience as a professional began when I began to work as a servant of the Judicial Power: first, being responsible for the image and press area of a Superior Court, which allowed me to put into practice the theory learned at the university throughout the career university. Later I began to work at the Judicial Power Television Channel "Justicia TV", where I practiced my specialty, with audiovisuals.

As I was assuming greater responsibilities in the labor field and counting on a series of tools that helped to improve my professional profile, such as the knowledge, skills, academic training and work experience acquired in daily tasks, since when I started as a videographer I have managed to hold the position that I hold today: Coordination, production and editing of audiovisual content for the "Justicia TV" channel.

Today, I can say after 5 and a half years of practice as a Social Communicator in the audiovisual specialty, I can assert that academic training is relevant to be able to put knowledge into practice safely, in this way to be able to climb positions in this profession.

Keywords: *Audiovisuals, judiciary, coordination, production and editing of content.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	9
1.1 Bases teóricas.....	9
1.2 Nombre de la actividad profesional principal.....	16
1.2.1 Jefe de proyectos.....	16
1.2.2 Postproducción	17
1.2.3 Escaleta.....	18
1.2.4 Rodaje.....	19
CAPÍTULO II DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	22
2.1 Reseña del centro laboral.....	22
2.2 Cronología de las actividades profesionales	28
CAPÍTULO III CONCLUSIONES.....	40
FUENTES DE INFORMACIÓN	41
ANEXOS	43

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, sirve para resaltar el aporte fundamental que tiene la universidad en el desarrollo del futuro profesional, en el ámbito laboral. Lo pude experimentar en persona, al poner en práctica muchas herramientas, que de teoría pasaron a ser prácticas inherentes al ejercicio y desarrollo de la actividad audiovisual. Igualmente, poder lograr que la gente confié en mí, y poder resolver problemas con mayor eficiencia, en las distintas áreas de mi carrera, logrando así poder tomar decisiones con rapidez y asertividad, logrando cumplir con las expectativas de mi empleador.

Si bien he tenido participación activa en la labor audiovisual, en muchos casos judiciales emblemáticos y acontecimientos que cubría “Justicia TV”, uno de los logros obtenidos en mi carrera, fue ser parte de la producción de la audiencia del caso emblemático llamado “Caso Keiko Fujimori”, en el cual me desempeñé como una de las productoras a cargo, teniendo bajo mi dirección, todo un equipo conformado por 11 personas, quienes éramos responsables del producto final que se transmitía por todas las plataformas y la señal del Canal “Justicia TV”.

Cabe resaltar, que esa audiencia fue cubierta a nivel internacional, siendo nosotros, “Justicia TV”, el único medio de comunicación que transmitía la audiencia completa, y en tiempo real, logrando un trabajo de producción de más de 20 horas diarias.

En lo interno, sobre la actividad organizacional se puso en la práctica, en simultaneo varias habilidades como: manejo de emociones, capacidad de enfoque liderazgo, aprender a escuchar las opiniones de tu equipo, comunicación no verbal y asertividad.

Toda esta experiencia práctica, antes mencionada, ha significado, un gran logro profesional en mi carrera en el cargo de productora en Justicia T

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Bases teóricas

Teoría de la acción comunicativa:

Este autor nos quiere decir que la comunicación inicia desde un acto de distinción, en el cual es parte el interlocutor, las también llamadas interacciones transformadoras.

Habermas (2004, p72) "Con todo, parece existir, en el contexto de las teorías macro-sociológicas, un acuerdo general sobre el hecho de que, entre todas las acciones sociales humanas, la comunicación tiene un lugar de especial importancia".

Comunicación

La comunicación utiliza códigos para que el mensaje llegue al receptor de manera adecuada, en este sentido Davis y Newstrom (2002) la define como:

La comunicación es la transferencia de información y su comprensión entre una persona y otra. Es una forma de ponerse en contacto con otros mediante la transmisión de ideas, hechos, pensamientos, sentimientos y valores. Su objetivo

es que el receptor entienda el mensaje tal como lo pretende el emisor. (Capitulo 1)

Lo que quiere decir ambos autores es que la comunicación es el proceso humano el cual todos los individuos intercambiamos códigos, con el único fin de tener como resultado una respuesta en el otro individuo.

Robbins y Coulter (2005) “La comunicación es la transferencia y la comprensión de significados, esto quiere decir que éstos se deben impartir y entender. La comunicación se establece cuando el receptor percibe un pensamiento o idea transmitido exactamente como lo previó el transmisor” (Capitulo 2).

El autor resalta la comunicación como parte fundamental dentro de la organización como instrumento que es parte de un conjunto que aseguran la unión entre lo que llamamos trabajo expresivo y el receptivo.

Se indica “La comunicación cumple con cuatro funciones principales en una organización: control, motivación, expresión emocional e información. Ninguna de éstas debe considerarse más importante que otra” (Robbins, 2004, p. 5).

- **Propósitos de la Comunicación**

La comunicación tiene muchos propósitos y para el desarrollo de la presente investigación, se considerará la persuasión como uno de los más importantes. En este caso, Berlo (2000) definió “El estudio de la comunicación retórica como: “la búsqueda de todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance” (p. 4). Este autor analizó las posibilidades de los demás propósitos que puede tener

un orador. Sin embargo dejó asentado que la meta principal de la comunicación es la persuasión.

El dualismo alma-mente fue interpretado y tomado como base para dos propósitos, independientes entre sí, de la comunicación. Uno de los objetivos era la naturaleza intelectual o cognoscitiva; el otro era emocional. Uno apelaba a la mente y el otro al alma. De acuerdo con esta teoría, uno de los objetivos de la comunicación era informativo: llamamiento también hecho a la mente. Otro era persuasivo: llamado hecho al alma, a las emociones. Y otra más servía de entretenimiento. Se decía que se podrían clasificar las intenciones del comunicador y el material que utilizará, dentro de estas categorías. (Berlo, op. cit.)

- **Cultura**

En Morales (2012) se encuentra que la comunicación trata de establecer vínculos entre los seres humanos, citando que:

la comunicación es el lubricante de las relaciones humanas y de ella dependen en buena medida una serie de métricas, como productividad, eficiencia, eficacia o motivación. Es la diferencia entre ser bueno y ser excepcional, entre los números rojos y los negros, entre la obligación y la sinergia (Brand New Plannig).

El autor nos habla de una globalización donde está poniendo en juego no solo un producto sino también nos habla de una rearticulación profunda donde entre las relaciones entre culturas y países cumpliendo con una combinación de culturas.

- **La televisión.**

Giovanni Sartori (1998) Sostiene: “Que los medios audiovisuales producen un efecto ideológico y conducen a la “videocracia” y a una manipulación de la opinión pública, bloqueando la capacidad crítica de los ciudadanos desde la niñez. A partir de estos supuestos, se intenta realizar una reflexión sobre los medios en su relación con los conceptos de realidad, información, objetividad y verdad desde una perspectiva ética”. (Citado por Ricardo Miguel Etchegaray)

El Equipo Fénix (1996) Define que la televisión como un sistema de transmisión y reproducción de sonido imágenes a distancia, simultáneamente y en movimiento utilizando ondas electromagnéticas o transmitidas por cable o por cable a través de corrientes eléctricas.

A esta definición Fernández (1994) complementa que “la televisión es un medio de comunicación que ha alcanzado una difusión sin precedente y es usado por una cantidad muy significativa y grande de personas para satisfacer necesidades de información y entretenimiento” (p.3)

Ambos autores destacan la importancia de la televisión como un medio de comunicación con más audiencia, hasta se podría decir que al nivel mundial. Cabe resaltar que la televisión es un sistema comunicativo que se basa emitir y decepcionar imágenes como sonidos, pudiendo decir que puede logara un feedback.

Según Cereso (1994)

La televisión es uno de los medios de comunicación con mayor presencia en la sociedad occidental, lo que ha llevado a considerarla como uno de los medios básicos de comunicación social, lo cual repercute para que se contemple como el medio que dirige nuestra cultura y los valores que en ella se movilizan. El poder del medio televisivo radica en su capacidad de impacto, penetración social y poder hipnótico, debido a su percepción audiovisual (p.16)

El autor resalta que la televisión llega a hacer parte de nuestro ambiente, y exactamente por llegar a ser un elemento impórtate, no cabe duda que influye en nuestra conducta, tanto por la calidad y el tipo de programas que nos presentan.

- **Programa de televisión**

Cardona (2009) un programa de televisión “es un conjunto de emisiones periódicas, agrupadas bajo un título o cabecera común, en las que, a modo de bloque, se incluye la mayor parte de los contenidos audiovisuales que se ofrecen por televisión. En el ámbito profesional televisivo, no son considerados programas los bloques de contenidos dedicados a las autopromociones, a la continuidad y a la publicidad convencional” (p 41).

Según este uso, se denomina programa a cada bloque de contenidos que se ofrece por televisión, independientemente de que se trate de una producción unitaria o periódica. Una película de cine difundida por televisión sería un programa, del mismo modo que un episodio o capítulo de una serie. El programa se entendería así como la unidad utilizada en la programación televisiva.

- **Televisión cultural**

Según (Martínez ,1992) señala que la televisión cultural cuenta con un amplio contenido, dentro de la llamada por Eco, «cultura mosaico», que se presentan sin una planificación secuencial en el tiempo y cuyos objetivos fundamentales son de divulgación y entretenimiento. Sus planteamientos narrativos son los propios del lenguaje televisivo, dentro de la televisión comercial, aunque acercándose al género del reportaje. Finalmente indicar que los

programas de televisión cultural se justifican a sí mismos, sin tener necesidad de materiales que los complementen. (p77)

Lo que quiere decir el autor es que el termino cultura mosaico, es empleado para describir la mezcla de idiomas, grupos y culturas étnicas, es decir los medios masivos difunden de tal forma el conocimiento y la realidad, despertando un interés de una creación social.

- **Imagen**

Costa (2004), sostiene que “La imagen de marca es lo que queda en la memoria cuando “todo ha sido dicho, hecho y consumido” (p. 166)

El autor da a entender que la imagen de un producto que ya se encuentra posicionado en la mente de un consumidor, es cuando ya el producto está definido por el consumidor por los diferentes atributos que son importantes para el consumidor, cabe resaltar que en la mente del cliente ya está esa marca posicionada ante la competencia.

- **Identidad**

Se puede decir que toda organización se auto identifica o auto defiende, en base a sus características, valores y creencias. Es así que este autor habla de lo que es una planeación ortodoxa y el pensamiento estratégicos que adopta en diferentes situaciones de una empresa.

Morales (2012) dice:

Es imposible estar al tanto de todo lo que pasa en el mundo ahora y poco recomendable seguir haciendo planeación ortodoxa. Se necesita un

enfoque más orgánico que asuma que la planeación es un proceso inherentemente informal en donde las decisiones internas y los eventos externos van haciendo un tramado de circunstancias que crean consenso entre los personajes clave de la empresa. (Brand New Planning, 2012).

1.2 Nombre de la actividad profesional principal

- **Productor audiovisual**

Martínez y Fernández (2013) Señalan que el valor agregado en toda nueva producción es tener una idea original, así se puede llegar al punto de analizar y valorar un guion por el productor, siempre buscando los dos tipos de ideas tanto dramática como temática. Sin dejar atrás otras partes importantes al momento de considerar una nueva producción, como lo son la sinopsis, escaleta, guion literario y guion técnico. El productor desde la sinopsis puede ya tener una valoración creativa y valorar la estructura del relato, teniendo en claro cada punto deseado.

Lo que el autor indica es que toda producción audiovisual es la producción de contenidos para los distintos medios audiovisuales, destacando lo que sería en televisión, cine, páginas webs entre otros soportes.

1.2.1 Jefe de proyectos

Martínez y Fernández (2013) Señala todo jefe de proyecto debería tener como perfil una solvencia técnica, ser un buen gestor y una gran capacidad para las relaciones personales, ya que el jefe de proyectos se va a dedicar en los labores de gestión y relación. Cabe resaltar que es un puesto de responsabilidad de forma permanente.

El autor resalta que todo jefe de proyectos tiene que ser creativo, teniendo a cargo la organización de la grabación o también llamado rodaje, teniendo en cuenta los gastos que la producción genere. Siendo el máximo responsable en hacer que se cumplan los plazos.

1.2.2 Postproducción

Responsable cuando se termina el rodaje de un video hasta que se entrega, en conclusión, es la fase final del proyecto en sí. Teniendo en cuenta elementos muy importantes como lo son: música, retocando imágenes, sonidos, colores, fondos y muchos otros aspectos, importantes, para que el resultado final sea cien por ciento profesional. Blog. (Dosis video marketing, 2019).

1. Edición, recopilación del vídeo a un programa para editarlo
2. Edición del sonido, eliminar ruidos y alinear audios
3. Música, elección e incorporación de la música
4. Efectos animados, diseño e incorporación de animaciones
5. Mezcla de sonidos, ajustar los niveles adecuados
6. Colores y fondos, diseño y ajuste de tonos y nuevos fondos
7. Efectos gráficos, diseño de textos y graficas
8. Vídeo profesional, el resultado esperado

La interpretación de postproducción sería lo que llamamos a la manipulación del material audiovisual, sea tanto digital o analógico, ya sea usado para televisión, cine, radio, publicidad o redes sociales.

Para el autor Gutiérrez (2016)

Para organizar la postproducción y para contratar los técnicos y los medios necesarios, el primer paso será elaborar un calendario de los trabajos a realizar, teniendo en cuenta cuales se pueden realizar simultáneamente y cuales necesitan ser acabados antes de iniciar el proceso siguiente. El calendario debe de tener en cuenta los plazos de entrega comprometidos con inversores, coproductores y televisiones (p. 58).

Este autor resalta el trabajo que se realiza detrás de cámaras con respecto a la responsabilidad de la entrega de material o el proyecto en sí, cumpliendo con los plazos ya pactados desde el inicio del rodaje.

1.2.3 Escaleta

Es la estructura de la historia que queremos contar, la manera de cómo queremos impactar con nuestra historia, que impulso visual queremos lograr, una breve descripción de una secuencia de un guion. Es la base que debemos tener bien hecha para poder lograr que llegue el mensaje con impacto a los televidentes.

Luna (2016) refiere que “La escaleta de construcción de nuestro guion es la herramienta más importante previa a la escritura del guion. Nos permite ver la película entera para poder comprobar si el guion funciona o no” (p.24)

- **Desglose**

Parte fundamental al momento de realizar cualquier proyecto audiovisual. Consiste en organizar y detallar todos los elementos necesarios para poder llevar a cabo una producción en el cual ya debe estar escrito en el guion literario.

Para Gutiérrez (2016)

El desglose del director de producción le servirá de base, junto al plan de trabajo, para elaborar el presupuesto. Cada jefe de equipo realiza su desglose, más especializado y enfocado a las necesidades de su departamento para reflejarlas luego en la orden de rodaje diaria (p. 46).

1.2.4 Rodaje

Fase de la producción en el cual ya se lleva a cabo en una locación la grabación de las series, película, cortometraje entre otros, con todo el equipo montado, que serían las cámaras, tachos de luz, equipo de sonidos entre otros.

El autor Ungria (2016)

Rodar una película es muy sencillo. Primero hay que cerrar los ojos y «verla», imaginarla, por completo. Luego, solo se trata de explicar, a un equipo de actores y técnicos, tu visión, para que ellos la reproduzcan.

Su elaboración, vendrá dada por el guion. Tal guía nos orienta y establece las pautas y el sentido de la historia que se desea contar. Para cualquier formato audiovisual (sea un spot, un documental, un videoclip, un cortometraje, una película, un serial televisivo, etc.), la clara exposición, o

sea, la narración de su contenido, es primordial y obliga, en todos ellos, a cumplir ciertos requisitos, a fin de conseguir su necesaria comprensión, un ritmo adecuado y fluido, y la belleza de lo expuesto. Resulta fundamental tener una narración clara en la cabeza, para contarla al espectador (p. 65).

- **Guion gráfico**

El también llamado story-board es una forma de presentar visualmente la historia y mostrar el paso a paso de la realización que sería antes del proyecto de grabación.

Los guiones gráficos son una secuencia de dibujos para contar una historia, el cual permite al autor enfocarse en cada celda por separado, para poder lograr un producto final.

Según Hart (2008) el guion “Es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, para previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse” (p. 1).

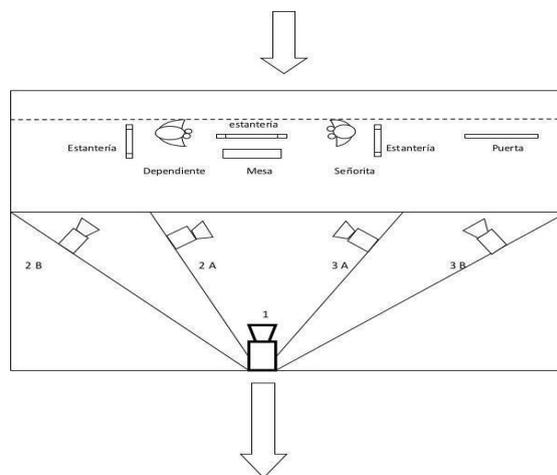


Ilustración 1: Grafica - PRNOTICIAS Bog (2019)

- **Guion Técnico:**

Documento el cual contiene el troceo por secuencias y planos que se tiene que ejecutar en plena obra audiovisual, siendo una herramienta útil para toda producción de cualquier proyecto audiovisual.

Cabe resaltar que el guion técnico es muy importante para el director de producción y el ayudante de la dirección, ya que ambos se guían de ello para tener un presupuesto de medios y el plan de grabación.

Martínez y Fernández (2013) refieren que “Descripción de los planos que componen las secuencias audiovisuales (lo hace el director o el realizador) acompañado en muchas ocasiones del storyboard o descripción grafica dibujada del contenido de cada plano” (p. 19).

- **VTR**

“Concepto en siglas en ingles Video Tape Recorder. Videos que, aunque no cuentan con una duración definida, en informativos suelen ser de unos 5060 segundos y en Intet de un minuto y medio aprobadamente” (PRNOTICIAS Bog. 2019).

Un VTR es el claro ejemplo de lo que vemos en los noticieros, también llamado Video noticias, que serían las declaraciones de los protagonistas de una noticia, realizados a una cámara, que pueden durar un promedio de 20 a 25 segundos.

- **VOZ EN OFF:**

“Una pieza informativa ha de contener la voz del periodista, que es el que cuenta la noticia con su voz” (PRNOTICIAS Bog 2019).

También llamada voz superpuesta, es una de las técnicas de producción en la cual se graba el audio de una persona mientras va relatando lo que se ve en la televisión. Cabe resaltar que también se usa esta técnica en radio, teatro y otras presentaciones.

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

2.1 Reseña del centro laboral

Institución: Poder judicial del Perú (“Justicia TV”)

“Justicia TV”, es un órgano de línea dependiente de la Gerencia de Imagen y Prensa del Poder Judicial del Perú, y está encargada de la programación, producción y transmisión de la señal televisiva jurisdiccional, de acuerdo con los objetivos de gestión de la Presidencial de este poder del estado.

Tiene como fin de promover la cultura jurídica y el acercamiento de los jueces y la justicia, a la comunidad, llegar a más peruanos para brindarles información sobre los servicios judiciales que presta la institución, que coadyuve a lograr un mayor acceso a una justicia transparente, oportuna, eficaz y de calidad.

Los televidentes tendrán la oportunidad de conocer el funcionamiento de la administración de justicia, respecto a las audiencias públicas judiciales, tener información jurisdiccional permanente, y acceder a audiencias emblemáticas de interés público, conferencias magistrales, programas de debate, segmentos de servicios de justicia, entre otros.

Misión

Encaminar los procesos de cambio y modernización institucional, dar a conocer a la sociedad las resoluciones judiciales emitidas y acciones emprendidas por Corte Suprema del Perú, por medio de nuestra señal de televisión y redes sociales. Proporcionar información clara y oportuna del quehacer de los jueces del Poder Judicial del Perú y contribuir con la educación en la cultura Jurídica de los peruanos mediante las audiencias, cursos y los diferentes programas que son gran aporte de la cultura jurídica.

Visión

Convertirse en un canal de televisión que sirva como aporte en la sociedad peruana, a través de la promoción de valores y de la cultura jurídica, fortaleciendo en todo momento la imagen del Poder Judicial del Perú y el sistema judicial. Asimismo, tiene una línea de acción que es transmitida en idioma quechua, buscando llegar a todo el público quechua hablante en el Perú.

Objetivos

Llegar a la ciudadanía haciéndole conocer cómo se realizan las audiencias públicas judiciales, con la transparencia del Juez, en cumplimiento con las normas y principios rectores de los procesos judiciales, que establece la legislación nacional para las audiencias públicas. Busca la promoción de la cultura

jurisdiccional y jurídica, dando a conocer el trabajo de los jueces del Perú en su labor de administrar justicia.

Este objetivo, considero que hemos cumplido con esforzada labor, inmensa dedicación, casi cero recursos, resultando en el posicionamiento de Justicia TV y la gran aceptación del pueblo peruano, con el conocimiento de la labor jurisdiccional.

Ampliación de la señal televisiva de Justicia TV

Antecedentes Históricos:

Es en noviembre del año 2014, cuando se da inicio el nacimiento de “Justicia TV”, en modo de prueba en la parrilla de Movistar.

A inicios del 2015, se incluyó la instalación de equipos de Brocadas TV, aplicado al módulo de Televisión básico proyectado por PENUD, establecimos una grilla firme y sustentada, lo que nos valió para ingresar a la señal de Movistar formalmente.

En octubre del 2015, se firmó el convenio con Claro y Best Cable incorporando a Justicia TV en su grilla y habilitando las bandas C y B para el ingreso de Justicia TV a la señal abierta TDT.

En el año 2019 se creó el Canal Judicial Internacional Streaming.

Medios de difusión de la señal de Justicia TV:

Justicia TV hoy se encuentra en: Movistar Canal 551, Claro Canal 55, Best Cable Canal 65, Señal abierta Canal 13.2, Star Tv: Canal 146 (SD), Dish México: Canal

360 (SD), Izzii: Canal 190 (SD), Sky: Canal 639 (SD), Totalplay: Canal 639 y también en streaming: JusticiaTV@pj.gob.pe, estamos en Facebook con más de 350 mil seguidores, YouTube e Instagram.

En el año 2015, la Corte Suprema de la República del Perú, en un esfuerzo por dar a conocer a la sociedad su labor y transparentar el trabajo de todos los magistrados, tomó la decisión de transmitir en vivo, vía Canal de Televisión (“Justicia TV”), las audiencias judiciales de importancia nacional e internacional. Así también se propuso dar a conocer las resoluciones y distintas actividades que forman parte de esta gran labor que ellos realizan en el Poder Judicial del Perú.

En un inicio, las transmisiones se hacían a través de la señal televisiva de la universidad San Martín de Porres, canal por cable, y un año después, el 29 de mayo de 2016, iniciaron formalmente las transmisiones del Canal Judicial, con base en un permiso para la utilización de la reserva del Estado.

El canal del Poder Judicial ha buscado consolidarse como un medio para la difusión de la labor jurisdiccional y la promoción de los derechos humanos, el conocimiento jurídico y la cultura. Pero es un hecho que la sociedad ha cambiado, que las formas de comunicarse han evolucionado y que aún falta mucho por hacer para acercar la justicia a la ciudadanía.

Justicia TV Se trata de un canal con el doble propósito de difundir de mejor manera la labor institucional y contribuir decididamente a los fines propios de la televisión pública. En esta nueva etapa, Justicia TV espera tener un impacto más allá de la comunidad jurídica; busca atraer un mayor interés de la sociedad y, particularmente, de los jóvenes. A pesar de la crisis que vive en todas partes del

mundo, la televisión sigue siendo un instrumento muy poderoso de comunicación social, pero para que sea efectiva, es necesario vincularla con otras plataformas digitales, así como con las redes sociales, de tal manera que sea posible una verdadera interacción con las audiencias. Si bien, para ello, se requiere recursos presupuestales, también lo es que si no fuera, por nuestra creatividad y propósito claro, de conectar con un público cada vez más amplio., no lo hubiéramos podido lograr. Muy pocos poderes judiciales en el mundo cuentan con un canal de televisión propio.

Esto representa una gran oportunidad y responsabilidad. Por un lado, nos brinda la posibilidad única de dirigirnos directamente a la gente para difundir nuestra labor y lo que ésta representa en sus vidas. Pero también implica el deber de acatar los altos estándares que rigen a la televisión pública. En este sentido, Justicia TV será también un espacio para la información objetiva, veraz y plural. Un espacio para el debate jurídico y político en el que tendrán cabida todas las corrientes ideológicas, y culturales. Un foro abierto a la participación ciudadana, en el que se da voz a todas las minorías y grupos sociales, y en el que se fomenta la igualdad de género. Procuraremos llegar a audiencias extendidas, con contenidos que ofrezcan calidad, diversidad e innovación y que promuevan, en toda la sociedad, una cultura de respeto y defensa de los derechos humanos. Queremos, desde la Corte Suprema y las Cortes Superiores de Justicia, abrir una puerta amplia a la sociedad y al pensamiento crítico de nuestro país. Nuestro compromiso es con la libertad de expresión, como piedra angular de nuestro sistema democrático; con los justiciables, como destinatarios del servicio que prestamos, y con la sociedad en su conjunto, como fuente de nuestra legitimidad

democrática. Partimos de los cimientos sentados a lo largo de su historia, para consolidar al canal como un servicio público, que contribuya a la formación de una ciudadanía crítica, que participe activamente en la construcción de un modo de vida en comunidad justo y democrático.

En junio del 2016 se emite por primera vez el micro noticiero judicial con una duración de 15 minutos que, por medio de notas, permite informar los trabajos más importantes realizados en el día por parte de la institución.

En el 2017 se lanza el primer noticiero judicial en quechua y con la misión de informar a las comunidades quechua hablantes, cuyo número se calcula en tres millones de pobladores en el Perú. Es un claro ejemplo que Justicia TV sigue creciendo y que el reto no es menor, pero nuestro compromiso es total.

La señal puede ser seguida por el público, tanto a nivel nacional como internacional, accediendo a la dirección <https://justiciatv.pj.gob.pe/> en vivo y retransmitida por las señales abierta digital 13.2 y las señales de cable Claro 55 y Movistar 551, cabe resaltar que Justicia TV cuenta también con las plataformas digitales Facebook y YouTube.

En la actualidad, mantiene una programación 24/7, cabe resaltar que en este tiempo de pandemia por el COVID-19, las transmisiones de las diferentes audiencias se están realizando por diferentes plataformas que ayudan a seguir trabajando por una justicia transparente, cumpliendo así con la misión del Canal.

Su sede se encuentra en las instalaciones Palacio Nacional de Justicia - Av. Paseo de la República S/N – Lima.



Ilustración 2: Audiencias virtuales - A partir del COVID - 19

2.2 Cronología de las actividades profesionales

En el año 2020 hasta actualidad me encuentro desempeñando el rol de Coordinadora, en la cual mis funciones son supervisar los programas que son producidos por el canal, coordinación con las diferentes comisiones que tiene el Poder Judicial, para poder elaborar VTRS en los diferentes idiomas y coordinación con las 35 corte superiores a nivel nacional para recopilar audiencias y hacer el cuadro de comisiones según el rol de audiencias a nivel nacional. A la par tengo a cargo el Instagram (redes sociales del canal judicial), donde se informa minuto a minuto el desarrollo de las audiencias, cursos, conferencias entre notas de prensa de las 35 cortes Superiores y publicaciones que tienen que ver con el Poder Judicial.

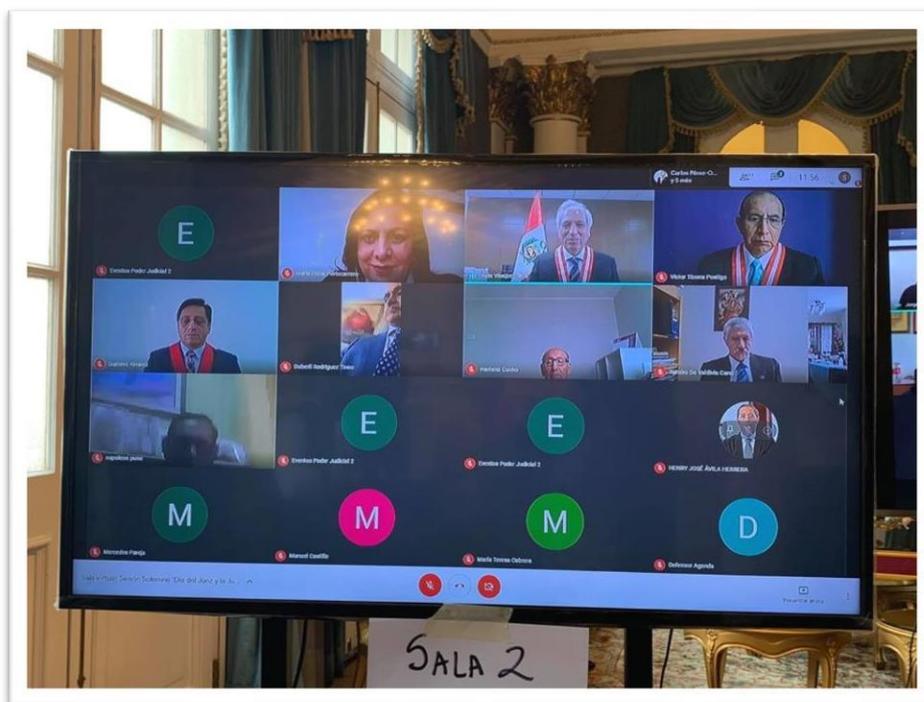


Ilustración 3: Coordinación del Día del Juez

En el 2019 se me designa como creadora de contenidos audiovisuales (Spot's) de las diferentes comisiones del Poder Judicial, y del canal en sí, tanto en español, quechua y aymara.

Mi función en esta etapa de mi trabajo era realizar un guion, history word, pauta, producción y porque no, hasta un poco de pos producción, Logrando spots buenos que hasta el momento son trasmitados por la señal de Justicia TV, educando a los televidentes sobre sus derechos y obligaciones que todo tenemos que cumplir dentro de esta sociedad. Dándome la oportunidad de realizar también spot sobre el medio ambiente, los derechos de la mujer, niños y de los animales.

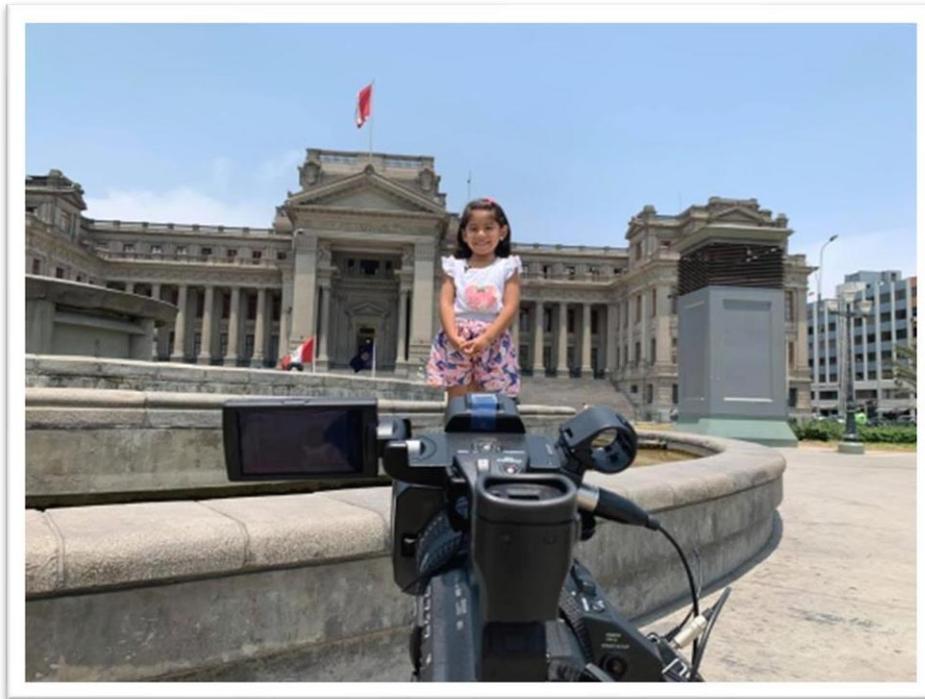


Ilustración 4: Grabación de Spot (Derechos del niño)

En noviembre del mismo año, se me designa como una de las productoras y coordinadora, al llevar adelante la difusión televisiva de en el caso judicial emblemático de un personaje político de mucha presencia en el Perú: Keiko Fujimori, donde cumplí un rol importante como productora de esa audiencia. Esta audiencia, que fue transmitida a nivel nacional e internacional, cobertura televisiva que alcanzó una sintonía casi igual que el mundial del futbol, teniendo a un equipo y una producción bajo mi responsabilidad.

Una audiencia maratónica donde se cubría de nueve de la mañana hasta las 3 de la madrugada, teniendo a cargo a un equipo compuesto por 3 camarógrafos, 1 informático, 1 director de cámaras, 1 asistente técnico y personal en control maestro quienes se encargaban en que la audiencia salga en vivo por todas

nuestras plataformas. Debo decir que fue una experiencia única en mi carrera, porque sentía que todo un equipo técnico a mi cargo dependía de una transmisión en vivo la cual era monitoreada minuto a minuto por millones de televidentes, donde no podía existir ni un mínimo error tanto técnico, como humano.



Ilustración 5: Señal de Justicia TV - Caso Keiko (Streaming)

Aprendí que se trabaja de manera uniforme, que no existía jerarquías que todos éramos uno, que el equipo éramos todos. El resultado fue positivo la transición siempre fue buena y llegamos a lograr como canal institucional, lo que nunca se había visto en el Perú, ni en el mundo.

Cabe resaltar que el total de seguidores de nuestras canales Streaming desde el 24 de setiembre del 2018 había 117mil 41 seguidores, pero después en la audiencia de Keiko que inicio en octubre se llegó a obtener hasta 225mil 611 seguidores, se concluye que el crecimiento de seguidores fue casi del 100%.



Ilustración 6: Señal de Justicia TV - Caso “Keiko Fujimori” (Señal Digital)



Ilustración 7: Sala de Audiencias de la Sala Penal Nacional



Hoy en el 2020 contamos con 352.064 seguidores y 253.231 personas que les gusta la página de Justicia TV, una señal de un poder del estado vista por millones de personas, con el único fin institucional, de acercar la justicia al ciudadano y demostrar a la ciudadanía la transparencia del Poder Judicial ante una audiencia.

En febrero del 2018 me designan como una de las presentadoras del Informativo Judicial, noticiero que era emitido de lunes a viernes a las seis de la tarde; haciéndome responsable de la redacción y locución en off de las notas. En esta etapa de presentadora ya de un noticiero, puedo decir que el haber tenido ya experiencia por haber tenido a cargo el noticiero internacional, me ayudó mucho el manejo eseno y la correcta postura ante una cámara, puedo decir que es mucha la diferencia de mi desarrollo profesional en esta área.



Ilustración 8: Conducción del Informativo Judicial

En el transcurso de ese año me desempeñé como coordinadora de piso, encargándome de las diferentes comisiones nacionales que tienen el Poder judicial a nivel nacional y la Corte suprema en sí. Puedo decir que es una mezcla de todo un poco, depende de coordinación, producción, posproducción, dirección y porque no de liderazgo también.

Ya en enero del 2017 pasé a producción, en la cual tuve a cargo el programa “Derecho de familia” el único programa jurídico que ofrece toda la información que necesita en materia de familia. Mi función era coordinar con la presentadora del Programa sobre el día y hora de grabación, los temas a tratar y posibles entrevistados, siendo responsable de la supervisión de la edición del programa y del producto final. Según como me fui demostrando mi capacidad en producción, me dieron a cargo otros programas, en el cual seguía cumpliendo el mismo rol que venía desempeñando como productora. Ayudándome profesionalmente a tener un panorama diferente en esta nueva área, aprendiendo

a coordinar con todo un equipo de posproducción y equipo técnico que estaba a mi cargo, ayudándome a saber escuchar y tener un enfoque más amplio con lo que significaba manejar a un grupo humano.



Ilustración 9 Grabación del programa Derecho Penal



Ilustración 10: Producción del noticiero Judicial

En octubre del 2016 Tuve la oportunidad de ser responsable del Informativo Internacional el cual era emitido de lunes a viernes, desempeñando el rol de presentadora del noticiero, encargada de realizar la pauta, recopilar material audiovisual usado en el Informativo y supervisión de la edición del programa final. Ayudándome a desinhibirse, vocalizar de manera correcta, mejorar la postura y el manejo de fluidez y el modo adecuado de hablar frente a cámara.



Ilustración 11: Conducción del Noticiero Internacional

En octubre del año 2015 cuando ingresé a trabajar en el Canal Judicial Justicia TV, empecé como camarógrafa aprendiendo términos técnicos y manejo de diferentes equipos, aprendiendo así a realizar buenas tomas, teniendo en cuenta los protocolos que se manejan en una sala de audiencia y el cuidado importante de la consola de audio en el desarrollo de una audiencia; aprendiendo así a tener una visión amplia sobre las composiciones de las imágenes y el cuidado y la calidad de una imagen.

A la par también editaba los contenidos audiovisuales que llegaba de las diferentes comisiones, entre ellas audiencias, eventos protocolares y conferencias, fortaleciendo así lo ya había aprendido en la universidad. Aprendiendo así diferentes comandos que ayudan para una mejor calidad de imagen; estándares de calidad que exige todo canal de televisión.





Ilustración 13: Realizando trabajo como camarógrafa

Puedo decir que el canal Justicia TV me ha enseñado a desarrollarme profesionalmente en casi todas las áreas de este canal

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES

La carrera de comunicación me enseñó a desarrollar todo tipo de contenidos informativos para ponerlos a disposición de la comunidad global, entendiendo las potencialidades y alcances de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, apoyado en un sentido crítico y responsable, con una sólida ética de trabajo

Ya realizando mis estudios, comencé a descubrir las nuevas herramientas tecnológicas que se me presentaban en el camino, comencé a sentir pasión por descubrir, aprender y dominar todas las plataformas de comunicación audiovisual y periodística en la era global.

Al egresar de la Universidad, aprendí las distintas maneras de proponer nuevas formas de comunicar sucesos. Pude proponer, encontrar historias relevantes donde otros no lo veían, el sólo hecho de saber comunicarme y hacer entender mi punto de vista a la sociedad, lo hacía ya, un logro personal. Ahora me es más fácil encontrar un ángulo distinto y pertinente sobre hechos que tiene que ver con la trascendencia global, logrando así poder gestionar mis propios emprendimientos comunicativos.

“El avance tecnológico es constante al igual que esta hermosa carrera”.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fuentes bibliográficas.

Alarcón y Patiño (2017). *Posicionamiento del canal de televisión pública Telepacífico desde la perspectiva del usuario caleño*. Colombia.

Aguado J. M. (2004). *Introducción de la teoría de la comunicación y la información*. Universidad de Murcia.

Cardona, H. A. (2009). *Estudio del programa A Fondo transmitido por Guatevisión y la aceptación de la teleaudiencia*. Guatemala. Tesis de Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Ciencias de la Comunicación.

Capriotti, P. (2008). *Planificación estratégica de la imagen corporativa* (4° Ed.). Málaga: IIRP- Instituto de Investigación en Relaciones Públicas. Barcelona.

Cierra y Torres (2009). *La televisión como herramienta de divulgación y fortalecimiento de la imagen del órgano judicial de el Salvador*. Brasil

Costa, J. (1999). *La comunicación en acción: informe sobre la nueva cultura de la gestión*. Barcelona: Paidós.

Ceron. J. (2002). *Planificación Estratégica que sirva para mejorar el Proceso Productivo en la empresa "Seimpro" de la ciudad de Ambato*. Tesis. Ambato. Ecuador

CEREZO, Martín. (1994). *Teorías sobre el medio televisivo y educación: el discurso de la televisión*. Granada, España: Grupo Imago. 217 p.

Cristiana Andreu (2016). *Guía de creación audiovisual, de la idea a la pantalla*. España. Agencia española de cooperación institucional para el desarrollo (AECID).

Davis, K. y Newstrom, J. (2002). *Comportamiento Organizacional*. México. Editorial McGraw-Hill.

- Del Águila Augusto (2012) Lima. *Plan Estratégico de la Televisión en el Perú*.
- Dosis video marketing (2019). *¿Qué es la Postproducción?* Blog
- Equipo Fénix. (1996). *La Televisión*. Editorial ROSALJAI, España.
- Fernández De León, C. A. (2004). *Convergencia de medios de comunicación, el caso de: El diario Prensa Libre, la página de internet prensalibre.com y el canal de televisión por cable Guatevisión*. Tesis. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Garrido Morales Francisco Javier (2004) *Las claves de la comunicación Empresarial en el siglo XXI* Comunicación Estratégica –España
- Goodstein, L. y otros (2006). *La Planificación Estratégica*. 6ª ed. Estados Unidos de América.
- Hart, John (2008). *The Art of the Storyboard. A Filmmaker's Introduction*. United States of America: Elsevier, Inc. p. 1
- Juárez, Mejía, Romero y Vizárraga (2006). *Lineamientos para el desarrollo de la televisión pública en el Perú*. Lima.
- Mancero (2017) México. *El canal Judicial de Televisión, un ejemplo de Televisión pública, origen y funcionamiento*.
- Martínez y Fernández (2013). *Manual de protocolo audiovisual*. Barcelona. Editorial UOC.
- Mintzberg, H. (1997) *El Proceso Estratégico, Conceptos, Contextos y Casos*,
- Prnoticas Blog (2019). *Las Rozas*. Madrid (España)
- Robbins, P. y Coulter, M. (2005). *Administración*. México. Editorial Pearson Educación.
- Tironi, E. (2006) *Comunicación Estratégica, vivir en un mundo de señales*. Santiago de Chile.

ANEXOS

Anexo 1: Canal YouTube Justicia TV 2020

Total de suscriptores: 110.048

a. TOTAL DE SUSCRIPTORES DESDE EL 01/01/20 HASTA EL 03/09/20



b. TOTAL DE SUSCRIPTORES DESDE EL 01/01/19 HASTA EL 03/09/20



- **VISUALIZACIONES**

a. **TOTAL DE VISUALIZACIONES DESDE EL 01/01/19 HASTA EL 03/09/20**



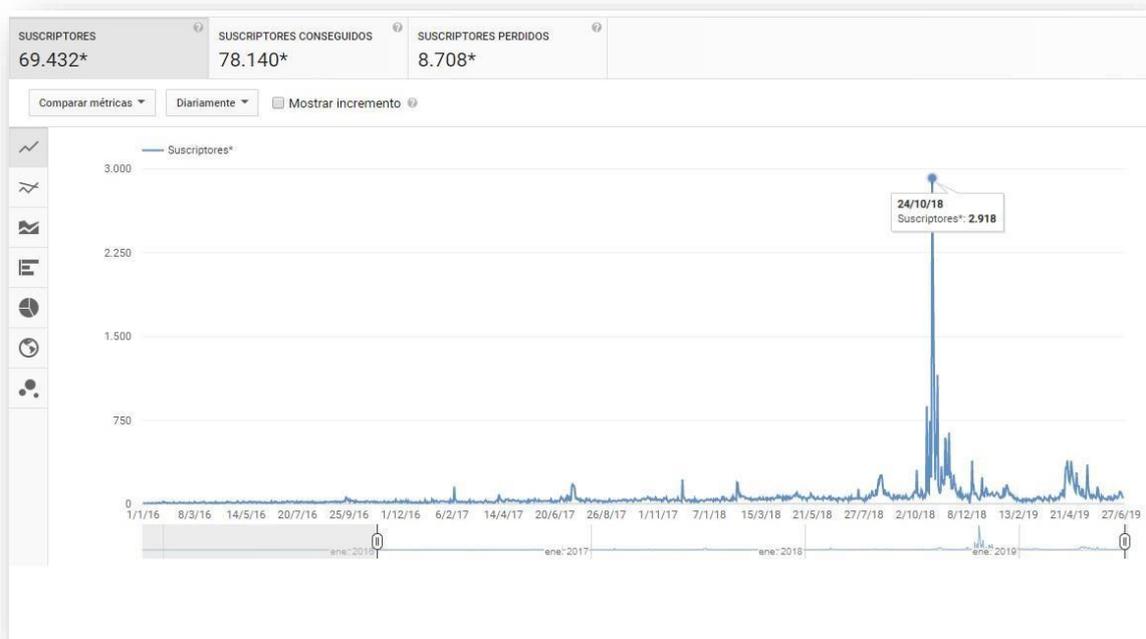
b. **TOTAL DE VISUALIZACIONES EN EL AÑO 2020**



Total, de visualizaciones en el año 2019



En la actualidad hay 110,000 suscriptores en el canal de YouTube de Justicia TV



Anexo 2: Total de seguidores en Facebook

Hasta el 24 de setiembre del 2018 había 117mil 41 seguidores, pero después en la audiencia de Keiko que inicio en octubre se llegó a obtener hasta 225mil 611 seguidores, se concluye que el crecimiento de seguidores fue casi al 100%.

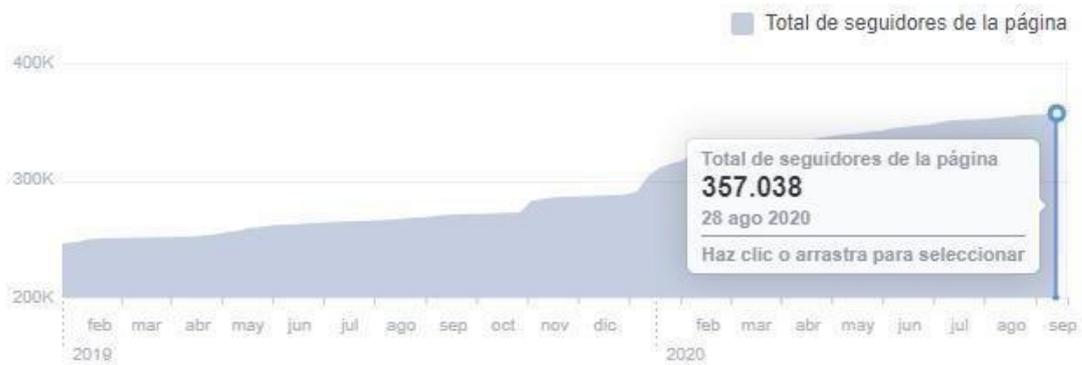
Hoy contamos con 352.064 seguidores y 253.231 personas que les gusta la página justicia TV.



Desde el año 2016 hasta la actualidad, se puede apreciar en la gráfica que existió un pico muy alto en el día 24 de octubre 2017, y entre los días del mes de octubre los picos son los más altos a comparación de meses anteriores. Después de esa fecha se puede apreciar que los picos de suscriptores son más altos a comparación de los años anteriores.



Total de seguidores de la página hasta hoy: 357.038



- **Justicia TV en Instagram**



253,2 mil
Total de Me gusta
Duración total

+2,1 mil
Nuevos Me gusta
Últimos 28 días

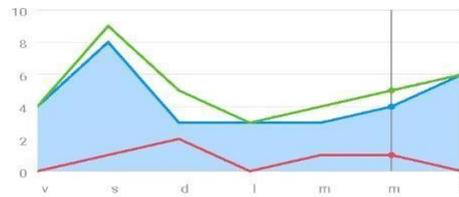
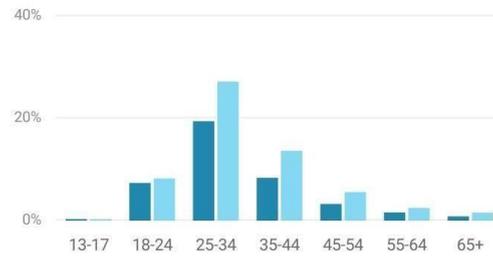


A Any Mery, Sandra Ayala Saravia y 253,2 mil personas más les gusta tu página

Edad y sexo

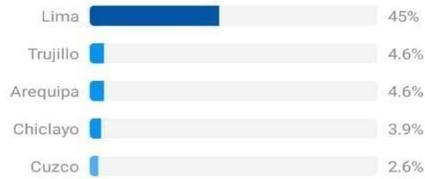
Las personas a las que les gusta tu página pertenecen a estos grupos de edad y sexo. Estas cifras son estimaciones.

103,6 mil (41%) Mujeres **148,9 mil (59%) Hombres**



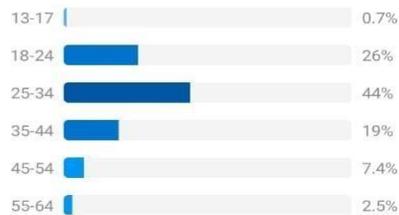
Principales ubicaciones

Ciudades Países



Rango de edad

Todos Hombres Mujeres



Anexo 3: Presencia en la web

- Canal streaming: donde se transmite 24/7 <https://justiciatv.pj.gob.pe/>

The screenshot displays the homepage of the Justicia TV website. At the top, there is a navigation bar with the logo 'JUSTICIATV Poder Judicial del Perú' and various social media and streaming icons. Below the navigation bar, there are several video thumbnails arranged in a grid. Each thumbnail includes a title, a brief description, and metadata such as the number of videos and the upload date. The thumbnails cover topics like 'LEY DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA', 'NUEVO PROCESO PENAL EN EL PERÚ', 'PLENOS JURISDICCIONALES', 'CONOCIENDO EL DERECHO PENAL', 'EJE (EXPEDIENTE JUDICIAL ELECTRÓNICO)', 'ENFOQUE JURÍDICO', 'OCMA', 'COMUNICADOS', 'INFORMATIVO JUDICIAL', and 'COMISIÓN PERMANENTE ACCESO A LA JUSTICIA'.

- Canal Justicia TV en YouTube, programación 24/7_ <https://www.youtube.com/channel/UCwsURxTXqGqijqu98ndod3A>

- La parrilla de programación del canal Justicia TV

PROGRAMACIÓN DEL DÍA						PROGRAMACIÓN DEL DÍA		
HORAS	LUNES	MARTES	MÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	HORAS	SABADO	DOMINGO
05:00 a.m. - 06:00 a.m.	SEMINARIOS Y CONFERENCIAS JURISDICCIONALES Y JURÍDICAS					05:00 a.m. - 06:00 a.m.	CASOS JUDICIALES RESOLUCIONES Y SENTENCIAS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)	
06:00 a.m. - 06:00 a.m.	HIMNO NACIONAL VERSIÓN OFICIAL					06:00 a.m. - 06:00 a.m.	HIMNO NACIONAL VERSIÓN OFICIAL	
06:00 a.m. - 07:00 a.m.	SEMINARIOS Y CONFERENCIAS JURISDICCIONALES Y JURÍDICAS					06:00 a.m. - 06:00 a.m.	CASOS JUDICIALES RESOLUCIONES Y SENTENCIAS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)	
07:00 a.m. - 07:30 a.m.	NOTICIERO EN QUECHUA "JUDICIAL WILLAKUYTA"					06:00 a.m. - 08:30 a.m.	LA PRESIDENCIA DEL PODER JUDICIAL	
7:30 a.m. - 08:00 a.m.	NOTICIERO JUDICIAL EN CASTELLANO (CON LO ÚLTIMO DE LA INFORMACIÓN JURISDICCIONAL DESDE PALACIO DE JUSTICIA Y LAS 35 CORTES SUPERIORES DE PAÍS)					06:00 a.m. - 9:30 a.m.	FÓRUM LABORAL Juez Supremo Dr. Lama More	CONOCIENDO EL DERECHO PENAL Juez Supremo Dr. Víctor Prado
08:00 a.m. - 08:10 a.m.	SEGMENTO PRESIDENCIA DEL PODER JUDICIAL					9:30 a.m. - 10:00 a.m.	CONOCIENDO EL DERECHO PROCESAL PENAL EN EL PERÚ Juez Supremo Jorge Luis Salas Arenas	DERECHO DE FAMILIA Jueza Superior Elyra Alvarez
08:10 a.m. - 12:30 a.m.	CASOS JUDICIALES EMBLEMÁTICOS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)					10:00 a.m. - 10:30 a.m.	ENFOQUE JURÍDICO Dr. Luis Pacheco	PLENOS JURISDICCIONALES Y JURISPRUDENCIA (Retransmisión)
						10:30 a.m. - 11:00 a.m.		
						11:00 a.m. - 12:00 p.m.	CASOS JUDICIALES EMBLEMÁTICOS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)	
						12:00 a.m. - 12:03 a.m.	HIMNO NACIONAL VERSIÓN OFICIAL (3°)	
						PROGRAMACIÓN DE LA TARDE		
12:05 a.m. - 12:30 a.m.	LA PRESIDENCIA DEL PODER JUDICIAL					PROGRAMACIÓN DE LA TARDE		
12:30 a.m. - 12:30 a.m.	PROGRAMACIÓN DE CASOS JUDICIALES DEL DÍA Y/O ACTIVIDADES DEL DÍA (Transmisión sujeta a cambios sin previo aviso)					12:30 a.m. - 1:30 p.m.	CASOS JUDICIALES RESOLUCIONES Y SENTENCIAS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)	
12:30 a.m. - 1:00 a.m.	SEMINARIOS Y CONFERENCIAS JURISDICCIONALES Y JURÍDICAS					1:30 a.m. - 4:00 a.m.	SEMINARIOS Y CONFERENCIAS JURISDICCIONALES Y JURÍDICAS	
4:00 a.m. - 6:00 a.m.	SEMINARIOS Y CONFERENCIAS JURISDICCIONALES Y JURÍDICAS					4:00 a.m. - 4:30 a.m.	SEGMENTO PRESIDENCIA DEL PODER JUDICIAL	
6:00 a.m. - 6:03 a.m.	HIMNO NACIONAL VERSIÓN OFICIAL (3°)					4:30 a.m. - 9:00 a.m.	CASOS JUDICIALES RESOLUCIONES Y SENTENCIAS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)	
6:03 a.m. - 7:00 a.m.	SEMINARIOS Y CONFERENCIAS JURISDICCIONALES Y JURÍDICAS					6:00 a.m. - 6:03 a.m.	HIMNO NACIONAL VERSIÓN OFICIAL	
PROGRAMACIÓN DE LA NOCHE						6:03 a.m. - 7:00 a.m.	PLENOS JURISDICCIONALES Y JURISPRUDENCIA (Retransmisión)	
7:00 a.m. - 15:00 a.m.	NOTICIERO JUDICIAL REGIONAL					PROGRAMACIÓN DE LA NOCHE		
7:15 a.m. - 8:00 a.m.	CASOS JUDICIALES EMBLEMÁTICOS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)					7:00 a.m. - 8:00 a.m.	PLENOS JURISDICCIONALES Y JURISPRUDENCIA (Retransmisión)	
8:00 a.m. - 9:30 a.m.	LA PRESIDENCIA DEL PODER JUDICIAL					PROGRAMACIÓN DE LA NOCHE		
8:30 a.m. - 9:00 a.m.	CONOCIENDO EL DERECHO PROCESAL PENAL EN EL PERÚ Juez Supremo Jorge Luis Salas Arenas	PLENOS JURISDICCIONALES Y JURISPRUDENCIA (Retransmisión)	DERECHO DE FAMILIA Jueza Elyra Alvarez	LA CÁTEDRA DE LOS JUEVES. Juez Superior Dr. César Sahuasay	CASOS JUDICIALES RESOLUCIONES Y SENTENCIAS	8:00 a.m. - 9:30 a.m.	LA PRESIDENCIA DEL PODER JUDICIAL	
9:00 a.m. - 9:30 a.m.	FÓRUM LABORAL Juez Supremo Dr. Lama More	ENFOQUE JURÍDICO Dr. José Luis Pacheco	CONOCIENDO EL DERECHO PROCESAL PENAL Juez Supremo Dr. Víctor Prado	JUSTICIA AMBIENTAL EN ACCIÓN Dr. Mariano Castro		8:30 a.m. - 9:00 a.m.	LA CÁTEDRA DE LOS JUEVES. Juez Superior Dr. César Sahuasay	JUSTICIA AMBIENTAL EN ACCIÓN Dr. Mariano Castro
9:30 a.m. - 10:00 a.m.						9:00 a.m. - 9:30 a.m.		
10:00 a.m. - 12:00 a.m.	CASOS JUDICIALES (RESOLUCIONES Y SENTENCIAS) (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)					9:30 a.m. - 12:00 a.m.	SEMINARIOS Y CONFERENCIAS JURISDICCIONALES Y JURÍDICAS	
PROGRAMACIÓN DE MADRUGADA						PROGRAMACIÓN DE MADRUGADA		
12:00 a.m. - 5:00 a.m.	CASOS JUDICIALES EMBLEMÁTICOS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)					12:00 a.m. - 5:00 a.m.	CASOS JUDICIALES EMBLEMÁTICOS (LA TRANSMISIÓN DE LAS AUDIENCIAS ESTÁ SUJETA A CAMBIOS Y SU CULMINACIÓN DEPENDERÁ DEL DESARROLLO DEL PROCESO)	

- Capsulas para las redes sociales del canal Realizados por mi personas.

JUSTICIA TV EL CANAL DEL PODER JUDICIAL, PROMUEVE LA CULTURA JURÍDICA. PROGRAMATE!



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/620740091951561/>
<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/383170249743264/>
<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/864866554049534/>
<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/336063414121049/>
<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/270099530697786/>
<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/1122867804774917/>

Anexo 4: SPOT'S

Realizados por mi persona.

MALTRATO ANIMAL

<https://www.youtube.com/watch?v=t8PqNZ5BUI0>

MEDIO AMBIENTE - CONSEJOS PARA CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE - ESPAÑOL

<https://www.youtube.com/watch?v=htzt2lxceig>

MEDIO AMBIENTE - CONSEJOS PARA CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE - QUECHUA

<https://www.youtube.com/watch?v=MDI0-3nw0d8&list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkelVeTkMPX6rU70&index=144>

MEDIO AMBIENTE - ¿QUÉ HACER CON MIS RESIDUOS?

<https://www.youtube.com/watch?v=jjimE1qrkVY>

DERECHO DEL NIÑO

<https://www.youtube.com/watch?v=KOLWNmQ3NMM&list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkelVeTkMPX6rU70&index=152>

HISTORIA DE PALACIO

<https://www.youtube.com/watch?v=gwsXITtUcEI&list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkelVeTkMPX6rU70&index=91>

COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DEL PODER JUDICIAL

<https://www.youtube.com/watch?v=t7eotv4l8Dk&list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkelVeTkMPX6rU70&index=153>

PJ CORONAVIRUS - MEDIDAS LIMITATIVAS – ESPAÑOL

https://www.youtube.com/watch?v=Flm-Eo50_x4&list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkelVeTkMPX6rU70&index=154

PJ CORONAVIRUS - MEDIDAS LIMITATIVAS – QUECHUA

<https://www.youtube.com/watch?v=YnGjz0CEK-s&list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkelVeTkMPX6rU70&index=155>

PJ PREVENCIÓN DE SALUD CONTRA CORONAVIRUS –AYMARA

<https://www.youtube.com/watch?v=bOktTDJ94kI&list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkelVeTkMPX6rU70&index=156>

PJ: PREVENCIÓN DE SALUD CONTRA CORONAVIRUS – QUECHUA

<https://youtu.be/kxadZGNq4Ec?list=PLQbftfxSYSm2FKuZmfkeIveTkMPX6rU70>

SALVAGUARDAMOS LA SEGURIDAD Y SALUD DE LOS JUECES,
SERVIDORES JUDICIALES QUECHUA.

<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/336869780650893/>

LA JUSTICIA NO DE DETIENE – ESPAÑOL

<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/2717824918472786/>

LA JUSTICIA NO DE DETIENE – QUECHUA

<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/272470810706428/>

- **CONDUCCIÓN DE NOTICIEROS:
Informativo Internacional**

<https://www.youtube.com/watch?v=-JBQXOPYVko>

<https://www.youtube.com/watch?v=msZx2Sxqyic>

https://www.youtube.com/watch?v=fy5gWfhTz_0

<https://www.youtube.com/watch?v=n6XU1j0478g>

<https://www.youtube.com/watch?v=4XIJt1gPNLE>

<https://www.youtube.com/watch?v=e0kt1ubN9fA>

<https://www.youtube.com/watch?v=UqYC3i2z490>

<https://www.youtube.com/watch?v=ruPd0wZxnEk>

https://www.youtube.com/watch?v=PZ_gf2vS_AQ

- **Informativo judicial**

<https://www.youtube.com/watch?v=b653Y-ulG7s>

<https://www.youtube.com/watch?v=OV2OZ3pAV5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=1FHPX7Cj9ME>

<https://www.youtube.com/watch?v=6vqD7L7OYs8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Uyp7H4MnjLI>

<https://www.youtube.com/watch?v=mwK8efmsOtY>

<https://www.youtube.com/watch?v=O35-d2VN8fs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wo8xYBiwPsl>

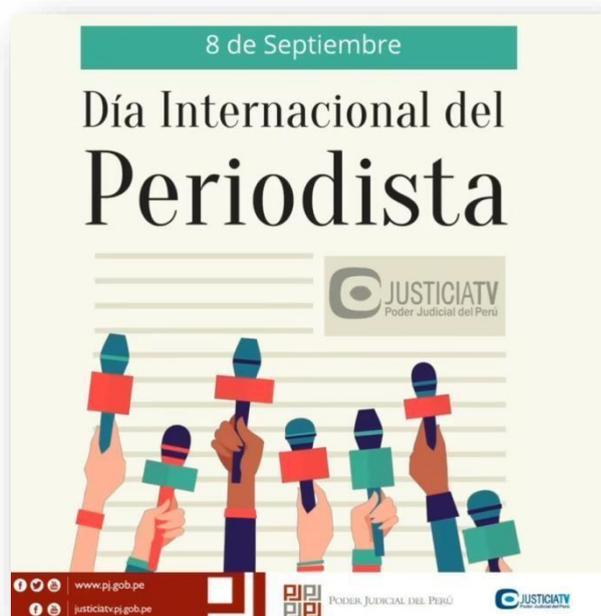
Anexo 5: Gráficas, videos y diseños

Gráficas, videos y diseños realizados por mi persona, para las distintas comisiones y eventos del Poder Judicial

<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/741432636409941/>



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/334274327625580/>



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/723088964946774/>



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/693177677938035/>



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/737574913754214/>



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/671246870141944/>



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/2669388316712111/>



<https://www.facebook.com/733496620069682/videos/595359617769096/>



Anexo 6: Diseños y graficas:

**PODER JUDICIAL
DEL PERÚ**

La pluralidad de lenguas originarias es parte integrante del patrimonio cultural de nuestro país. El Poder Judicial, por tanto, tiene también la misión institucional y constitucional de preservar y difundir esta riqueza idiomática, la cual viene cumpliendo a través de la Comisión de Justicia Intercultural.

Al conmemorarse hoy 27 de Mayo de 2019 el día del idioma nativo en el Perú, nos corresponde renovar el compromiso de los jueces peruanos con la defensa de tan emblemático legado.

**COMISIÓN DE JUSTICIA INTERCULTURAL
PODER JUDICIAL DEL PERÚ**

Dr. Víctor Prado Saldarriaga
Juez Supremo Titular de la República
Presidente de la Comisión de Justicia Intercultural del Poder Judicial

LO QUE USTED DEBE SABER SOBRE EL
NUEVO PROCESO PENAL
EN EL PERÚ

Entrevista a
Dr. Segismundo León Velasco
Juez penal de la Corte Superior de Justicia de Lima

“ Responsabilidad restringida
por la edad en la comisión de delitos ”

JUSTICIATV
Poder Judicial del Perú

551 | 55 | 13.2

LUNES 9 Mar

20:30

Conduce:
Jorge Luis Salas Arenas
Juez Supremo Titular

Retransmisión
SÁBADO

9:30

| www.pj.gob.pe

| justiciatv.pj.gob.pe

PODER JUDICIAL DEL PERÚ

MARTES 20:30
Retransmisión DOMINGO 8:30

Conduce: **Dr. Héctor Lama More**
 Juez Supremo Titular
 Presidente ETII Oralidad Civil

ORALIDAD EN LOS PROCESOS CIVILES

Entrevista a
Dr. CARLOS POLANCO GUTIÉRREZ
 Juez Coordinador de los Juzgados Civiles
 y Juez Especializado Civil de la CSJ de Arequipa

Dr. JOHAN QUESNAY CASUSOL
 Juez Coordinador de los Juzgados Civiles
 y Juez Especializado Civil de la CSJ de La Libertad

"EXPERIENCIAS COMO JUECES COORDINADORES EN EL MCCLD DE LAS CSJ DE AREQUIPA Y LA LIBERTAD"

551 M | 55 D | 13.2

JUSTICIATV
 Poder Judicial del Perú

www.pj.gob.pe
 justiciatv.pj.gob.pe

PODER JUDICIAL DEL PERÚ

COMISIÓN DE JUSTICIA INTERCULTURAL DEL PODER JUDICIAL DEL PERÚ

Día Mundial de la Mujer Rural

15 DE OCTUBRE

www.pj.gob.pe
 justiciatv.pj.gob.pe

PODER JUDICIAL DEL PERÚ

JUSTICIATV
 Poder Judicial del Perú



Jueces y trabajadores judiciales cumplen su deber con altas medidas de salubridad en momentos de Emergencia Nacional por el Covid-19



www.pj.gob.pe

justiciatv.pj.gob.pe



PODER JUDICIAL DEL PERÚ



Jueces paqtaqkamayuqkuna, judiciales llankaqkuna iman kananpi ruwayninkuta llunpay Medidas salubridad ukhupi qispichichhanku, kay covid-19 muchuytatapi.



www.pj.gob.pe

justiciatv.pj.gob.pe



PODER JUDICIAL DEL PERÚ



Anexo 7: Presencia en los diarios

The screenshot shows the UNDiario website interface. At the top left is the logo "UNDiario". To the right are social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, along with the text "Ingresa | Regístrate". Below this is a red navigation bar with the following menu items: "ESPECIALES", "TEMAS", "UBICACIÓN", "OPINIÓN", "AVISOS", "BLOGS", and "CONTACTAR". A search icon is located on the far right of this bar.

The main content area has a sub-header "BLOGS > NOTAS DE PRENSA" and a date/time stamp: "SÁBADO 31, OCTUBRE 2015 | 6:30 AM". The main headline is "Canal de televisión de Poder Judicial ingresará a Claro TV." with a sub-headline "Promoverá el acercamiento de los jueces a la comunidad." Below the headline is a promotional banner for "Obtén el grado de máster" with a "DESCUBRE" button and an "ABRIR" button.

The article features a photograph of two men in suits sitting at a table during a meeting. The text of the article reads: "El Poder Judicial del Perú y Claro suscribieron un convenio de cooperación interinstitucional que permitirá, a este poder del Estado, transmitir su señal de televisión dentro de la programación de canales del servicio residencial de Claro TV, bajo la tecnología Híbrido de Fibra Coaxial (HFC). El referido convenio contribuye con la política comunicacional del Poder Judicial de educar a la población, formar valores y fomentar una cultura no litigiosa en todos los ámbitos del quehacer cotidiano, para asegurar la justicia y la paz social en el país."

On the right side of the page, there is a vertical advertisement for "Decibel" featuring the text "PAREDES MÓVILES ACÚSTICAS" and "CONOCELO". At the bottom right, there is a red button labeled "Especial".

Equipo de prensa de Justicia TV entrevisté a presidente de Corte del Santa

Jueves, 21 Marzo 2019 - 1:28pm



Me gusta 0 Twittrar Comentar

Chimbote en Linea.- Un equipo de prensa del canal Justicia Tv de la Corte Suprema de Justicia, estuvo en la sede central de la Corte Superior de Justicia del Santa para entrevistar a su titular, el Dr. José Manzo Villanueva y conocer de cerca el trabajo que la gestión a su cargo viene desarrollando en todos sus órganos jurisdiccionales, sobre todo en el Módulo de la Nueva Ley Procesal del Trabajo.

CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO PERSONAL Y O.E.L1 SALUD CEDI NORTE
 Renueva tus energías, reduce la ansiedad, la tensión, el estrés, alivia cualquier dolor físico y problema emocional con nuestras terapias complementarias:
 Healing Touch, Energy Medicine, Psicología

Dirección: Mz. Q. Lte. 10
 Belén - San Luis Nuevo Chimbote - Cel. 978960325

Diario Digital
Chimbotenlinea.com
 ¡Periodismo que construye desarrollo!
 www.chimbotenlinea.com

¡Ahora tenemos nueva dirección!
Dr. Leoncio Prado

 **PERÚ** Ministerio de Transportes y Comunicaciones

“Judicial Willakuyta” noticiero en quechua del Poder Judicial

Feb 21, 2017



Información y orientación sobre el quehacer judicial y jurisdiccional de la Corte Suprema y las 33 Cortes Superiores del Perú, estará al alcance de los peruanos quechua hablantes a través del nuevo noticiero “Judicial WillakMyta” del Poder Judicial.

[ACTUALIDAD](#) [ESPECTÁCULOS](#) [INTERNACIONALES](#) [REDES SOCIALES](#) [NOTICIERO DIGITAL](#)

[Salud](#) » [Estilo de vida](#) » [Tecnología](#) » [Trámites y servicios](#) »

América Noticias » Actualidad » 21.02.2017

Poder Judicial lanzó el primer noticiero digital en quechua

El noticiero presentado recientemente lleva por nombre "Judicial Willakuyta"



Duberlí Rodríguez, presidente del Poder Judicial. Foto: Difusión

El primer noticiero judicial en quechua fue presentado recientemente por el Poder Judicial, en la señal del canal Justicia TV y con la misión de informar a las comunidades quechuahablantes, cuyo número se calcula en tres millones de pobladores en el Perú.

Más Lecturas
 ESPECTÁCULOS » Así reacciona Alondra García Miró cuando amiga le dice que ama a Paolo Guerrero
 REDES SOCIALES » Paolo Guerrero y su peculiar baile en el vestuario que se hizo viral
 ESPECTÁCULOS » Karina Rivadeneira habla de su participación en 'Reinas del Show'
 ESPECTÁCULOS » Angie Arizaga y Paloma Fiuzza gritaron así los goles de Perú a Chile

[ideele RADIO](#) [IDEELERADIO](#) [NOTICIAS DE LA RED](#) [RED NACIONAL](#) [NOSOTROS](#) [ÁREAS IDL](#)

Lo último

Víctor Prado: Canal Justicia TV está cumpliendo su rol y se ha ganado un espacio

08-11-2018 540



Victor Prado Saldarriaga - Ideeleradio

Síguenos en Facebook
 Me gusta 39 mil Compartir
 Suscríbete a nuestro canal
 Ideeleradio YouTube 999+

Últimas Noticias

Lo último Mesías Guevara: Sería un gravísimo error que García Belaunde vaya a...
 Lo último José de Echave: El problema con Tía María es que no...

La República Cuestión de Confianza Martín Vizcarra Copa América Selección Peruana Horóscopo Tipo de cambio Huawei

Entrevistas con candidatos para la futura JNJ serán transmitidas por Justicia TV

Compartir en Facebook | Compartir en Twitter

Redacción : Plataforma_glr
23 Jun. 2019 | 06:00h

Los tres postulantes que hasta el momento se encuentran aptos en el proceso de selección para los futuros miembros de la Junta Nacional de Justicia (JNJ) serán entrevistados este lunes, en un acto que será transmitido por Justicia TV, canal gestionado por el Poder Judicial.

Según la información oficial brindada por la Comisión Especial, los tres postulantes que llegaron hasta esta etapa son Víctor Cubas Villanueva, Pedro Patrón Bedoya y David Dumet Delfín.

Sobre este último pesan cuestionamientos, principalmente por comentarios agraviantes que difundió en su cuenta personal de Twitter. En uno de ellos, por ejemplo, acusó al fiscal José Domingo Pérez Gómez de ser un "mono con metralleta". En otro momento se mostró defensor del presunto 'Cuello Blanco' Gonzalo Chávarry y también ventiló frases homofóbicas.

Las entrevistas personales se realizarán a partir de las 5:00 p.m. en la sede institucional de Inicel. Según el cronograma publicado en la web de la Comisión Especial, los resultados finales de esta primera convocatoria se darían a conocer el martes 25. ♣

500 mililitros
24 cm de altura
\$29
CONTRAENTREGA 993-587-571

ESTRENOS
Cineplanet: disfruta de las películas que se estrenaron este 27 de junio

Haz que tu negocio llegue a más gente.
Anuncia en nuestros diarios y webs

Contáctanos

el Popular
La República LIBERO

SECCIONES | **Perú21** Justicia TV tendrá señal digital abierta gracias a convenio c... f t

Justicia TV tendrá señal digital abierta gracias a convenio con ATV

El canal se verá en todo el Perú mediante la frecuencia 13.2.

f Compartir | t Compartir | G+ Compartir | +

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio? ⓘ



'Justicia TV' mantendrá una señal ininterrumpida, las 24 horas del día. (ATV)

REDACCIÓN PERÚ21
03/08/2017 09:13h

Buscar Ingresar

Caretas ILLUSTRACIÓN PERUANA | Caretas TV

POLÍTICA SOCIEDAD INTERNACIONAL CULTURALES MEDIO AMBIENTE ARCHIVO EXPIATORIO DEPORTES DOCUMENTALES NOS ESCRIBEN ELLOS&ELLAS

Tendencia: < Phillip Butters Bomberos Petroperú Espinar Velasco Alvarado Maiman Fioreta Notasco Keiko Fujimori LGTBIQ Bolivarianos en el Perú >

Edición 2564: jueves, 8 de noviembre de 2018 [Compartir](#) [Twitter](#)

Justicia TV

Escribe: Patricia Salinas O. | De cómo una audiencia judicial se convirtió en el programa más visto de los últimos tiempos.



Noticias Relacionadas

-  Poder Judicial analizará pronto casación de Keiko Fujimori
-  KEIKO CASACIÓN
-  Renovación Hacia Atrás
-  Keiko Fujimori "... me genera un profundo dolor"
-  Keiko decepcionada del rechazo a su apelación
-  La esperanza de Giuliana Loza

Noticias más leídas

-  ¿Se Hacen Cargo?

MÁS CULTURA

Justicia TV: Así funciona el canal más sintonizado por los peruanos en los últimos días

El canal del Poder Judicial se ha convertido en uno de los más sintonizados, debido a la transmisión de la audiencia de pedido de prisión preventiva de Keiko Fujimori y otros diez investigados.

31 de octubre del 2018 - 5:39 PM Redacción



Google ha cerrado el anuncio

[Dejar de ver anuncio](#)

[¿Por qué este anuncio? ⓘ](#)

Esta es la historia de Justicia TV, el canal que transmite ininterrumpidamente la audiencia de pedido de prisión preventiva de Keiko Fujimori y diez investigados. | Fuente: Justicia TV

Justicia TV - Poder Judicial del Perú 5 h ·  

Gracias amigos, en nombre del equipo de JUSTICIA TV y la familia PJ. Nuestro respeto más profundo a la Ley y a la magistratura. Somos el Poder Judicial del Perú a su servicio

<https://www.informateperu.pe/.../justicia-tv-fue-el-canal-ma.../>



JUSTICIA TV SE VOLVIÓ VIRAL

INFORMATEPERU.PE | DE INFORMATE PERU

Justicia TV fue el canal más buscado por encima del reality Esto es Guerra de América TV

   5 mil 298 comentarios 580 veces compartido

la es<ina

INICIO CALLAO ▾ NACIONALES LA ESKINA TV ▾ DEPORTES SALUD EDICIÓN IMPRESA OPINIÓN

LO ÚLTIMO > [02/07/2019] MUNICIPALIDAD DE BELLAVISTA DA TACHOS ECOLÓGICOS A ASOCIACIONES DE

INICIO > MISCELÁNEAS > EN FACEBOOK, "JUSTICIA TV" TUVO MÁS RATING QUE PROGRAMAS REALITY

EN FACEBOOK, "JUSTICIA TV" TUVO MÁS RATING QUE PROGRAMAS REALITY



LA ESKINA TV



Publicado por Prensa...
473 reproducciones

#ENVIVO / #LAESKINATV
Entrevista al alcalde de #Ventanilla, Pedro Spadaro, sobre la #CarreraPorLaVida y otros datos más sobre el distrito.

 11  6  2

Google ha cerrado el anuncio
 Dejar de ver anuncio
 ¿Por qué este anuncio? @

TELEVISIÓN



Justicia TV: la historia detrás del fenómeno viral

El seguimiento a la audiencia de la **ex candidata presidencial** no sería el mismo de no ser por el trabajo de Justicia TV, que se ha vuelto la entidad estatal más popular de las redes



Justicia TV se ha convertido en una sensación en redes de la noche a la mañana. No obstante, el trabajo detrás del canal lleva años. (Foto: Jessica Vicente/ El Comercio)

Anuncios de interés



Contrata Cabify Empresas.

Cabify Empresas

Conoce el valor del viaje antes de realizarlo, sin sorpresas.



La solicitud fiscal de impedimento de salida del país también alcanza a Giselle Zegarra, ex funcionaria de la Municipalidad de Lima, así como al ex parlamentario José Luna Gálvez. Del mismo modo, se ha formulado requerimiento de restricción contra Jaime Villafuerte, Bruno Lucchetti y Martín Bustamante.



Programa de Especialización bajo el enfoque del PMI

Programa de Especialización / 13 Julio

<https://bit.ly/2KBUXWt>

Más información



¿2 billones de dólares? ¡La mayor lotería del mundo llega a Perú!

theLotter.com | Patrocinado



Contrata Cabify Empresas.
 Conoce el valor del viaje antes de realizarlo, sin sorpresas.

← Cabify Empresas

Regístrate

Recomendado por:

LAS MÁS LEÍDAS





Home > Coyuntura

Conoce Justicia TV, el canal más sintonizado por los peruanos en los últimos días

CONFERENCIA INFO MERCADO



f SÍGUENOS EN FACEBOOK



Navegación De La Etiqueta

Justicia TV



Violeta pide que Justicia TV cese con la transmisión de audiencias

Redacción Lucidez Nov 4, 2018

El vocero oficialista Gilbert Violeta pidió que el Poder Judicial no transmita las audiencias por el canal de televisión Justicia TV. Según el parlamentario de Peruanos por el Kambio, se busca evitar que se afecte la intimidad de los...

LEE MÁS...

AUDIENCIAS EN LOS DIARIOS DIGITALES:

The screenshot displays the homepage of the digital newspaper 'Ojo'. At the top, there is a navigation bar with the 'ojo' logo and a menu including 'Política', 'Actualidad', 'Ojo Show', 'Policial', 'Deportes', 'Locomundo', 'Salud', and 'Escolar'. Below this, a 'TEMAS' section lists various topics like 'Corte de agua', 'Valeria Plazencia', 'Tibor Luzano', 'Angie Arizaga', 'Selección Peruana', and 'Horoscopo del día'. A prominent advertisement for 'StarTech.com' is featured, with the headline 'StarTech.com - Lo difícil de encontrar' and a blue 'ABRIR' button. The main content area is divided into two columns. The left column, titled '(JUSTICIA TV)', contains five news items, each with a video thumbnail and a play button icon. The right column, titled '(LOMÁS) LEÍDO', features a social media widget for 'Diario Ojo' with a Facebook 'Me gusta' button and a 'Tweets' section showing a tweet from '@diarioojo' about a Peru vs. Chile match. The news items in the left column include: 'Dictan 7 meses de prisión preventiva para choferes del bus de Fiori (VIDEO)', 'Fiscalía entregó acuerdo con Odebrecht al Poder Judicial (VIDEO)', 'Usuarios de Facebook prefirieron ver Justicia TV que Esto es guerra o Combate (FOTOS)', 'Poder Judicial ordena prisión preventiva para extranjero que asesinó a mamita peruana', and 'Develan placa en plena transmisión en vivo en Justicia TV y ocurre un "problema técnico" (VIDEO)'. The tweet in the right column reads: 'Perú vs. Chile: usuarios crean #Vamos Chile para "darle suerte" a los mepochos | FOTOS ojo.pe/locomundo/peru...'



PERÚ

Ministerio
de Transportes
y Comunicaciones

Inicio

Nosotros

Noticias

Investigaciones

Eventos

Normatividad

Boletines

Poder Judicial del Perú lanza nueva señal digital de televisión

Ago 3, 2017



El presidente del Poder Judicial, DuberlÍ Rodríguez Tineo, inauguró la señal digital de “Justicia TV”, el canal televisivo del organismo que ahora podrá ser sintonizado de forma **gratuita** a través de la TDT (Televisión Digital Terrestre) en el 13.2.

PUBLICIDAD

GoDaddy **Certificado SSL** con **20%** de descuento [¡Adquiérela ya!](#)

ACTUALIDAD

Miércoles, 2 de Agosto de 2017 | 3:50 pm

Justicia TV ahora tendrá señal digital abierta y gratuita

Gracias a un convenio firmado con el Grupo ATV



Durante la tarde de este miércoles, se realizó la ceremonia de inauguración del canal de televisión **Justicia TV**, cuya señal desde ahora será abierta y gratuita para todos los ciudadanos, gracias a un convenio firmado con el **Grupo ATV**.

