



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA
SECCIÓN DE POSGRADO

LA INTERVENCIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y SUS
IMPACTOS EN LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS ESTUDIANTES
DEL NIVEL SECUNDARIO EN LOS DISTRITOS DE SUPE
PUERTO Y PARAMONGA

PRESENTADA POR
WILMER EDUARDO POSTIGO ECHAIZ

ASESORA
ROSSANA SORAIDA DÍAZ PÉREZ

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
GESTIÓN CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO

LIMA – PERÚ

2020



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA
SECCIÓN DE POSGRADO**

**LA INTERVENCIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y SUS IMPACTOS EN
LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL
SECUNDARIO EN LOS DISTRITOS DE SUPE PUERTO Y PARAMONGA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
GESTIÓN CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO**

**PRESENTADO POR:
WILMER EDUARDO POSTIGO ECHAIZ**

**ASESORA
DRA. ROSSANA SORAIDA DÍAZ PÉREZ**

**LIMA, PERÚ
2020**

DEDICATORIA

A Delfina y Galo por su gran apoyo y amor incondicional

A mi esposa Rebeca por su amor motivador

A mis hijos Micaela y Julio

AGRADECIMIENTOS

La presente tesis ha sido elaborada en un contexto especial tanto a nivel mundial como en lo personal: una pandemia a escala global que afectó a varios integrantes de mi familia (incluyéndome) y el nacimiento de mi hijo Julio Galo.

Quisiera agradecer a todos los docentes que de alguna manera fueron responsables de mi formación académica, en especial a la Dra. Ruth Shady quien desde las aulas universitarias y durante mi experiencia laboral, me enseñó que se puede hacer una arqueología con visión integral y nacional.

También quiero agradecer a mi asesora la Dra. Rossana Díaz por orientarme en la elaboración de la tesis y por su oportuna motivación que me impulso, aún en momentos difíciles, a seguir con el trabajo. Extiendo un agradecimiento a la Dra. Dayma Carmenates de la hermana República de Cuba por sus importantes sugerencias sobre la tesis.

Un agradecimiento a mis compañeros de trabajo con quienes comparto el quehacer arqueológico día a día, en especial a mi amiga y colega Samantsa Yarlequé quien ayudó mucho en las ideas iniciales de la tesis.

Por último, en el ámbito personal quiero hacer un agradecimiento muy especial a mi esposa Rebeca Timoteo por el inmenso apoyo que me brindó; te agradezco por la paciencia, los debates, sugerencias, observaciones y una motivación especial que solo puede emanar del amor. Del mismo modo quiero agradecer a mis hermanos Ana, Pocho, Freddy y Beto, mis sobrinos Milagros y Fernando y mi cuñado Gustavo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Páginas
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
Descripción de la situación problemática.....	xv
Formulación del problema	xxi
Pregunta general	xxi
Preguntas específicas	xxi
Objetivos de la investigación	xxii
Objetivo general.....	xxii
Objetivos específicos.....	xxii
Justificación de la investigación.....	xxiii
Importancia de la investigación.....	xxiii
Viabilidad de la investigación.....	xxiii
Limitaciones de la investigación	xxiv
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	19
1. 1. Antecedentes de investigación	19
1.2. Bases teóricas	26

1.2.1. Concepto identidad.....	26
1.2.2. Identidad local.....	36
A). Ámbito cognitivo.....	37
B). Ámbito emocional.....	40
C). Ámbito comportamental	41
1.2.2. Intervenciones arqueológicas	43
A). Gestión del patrimonio	45
B). Puesta en valor	46
C). Investigación arqueológica	47
1.3 Definición de términos básicos	48
A). Identidad: El concepto de identidad, como ya hemos referido, se encuentra muy ligado al concepto de cultura, en ese sentido	48
B). Identidad individual	48
C). Identidad colectiva	48
D). Cultura:	49
E). Sitio arqueológico:.....	49
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	50
2.1. Diseño Metodológico	50
2.2. Procedimiento de muestreo.....	53
2.3. Técnicas de recolección de datos.....	54
2.3.1. Entrevistas	54
2.3.2. Observación.....	55
2.3.3. Información documental	56
2.4. Aspectos éticos.....	57
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	58

3.1 Análisis de información documental	59
3.1.1 Análisis de la información documental Supe Puerto	59
A). Breve historia del distrito de Supe Puerto	59
B). Reseña del colegio “José Olaya Balandra”	63
C). La investigación arqueológica en Supe Puerto	64
D). Gestión patrimonial y puesta en valor de sitios arqueológicos en Supe Puerto	68
3.1.2. Análisis de la información documental Paramonga	75
A). Breve historia del distrito de Paramonga	75
B). Reseña del colegio “José Carlos Mariátegui”	78
C). La investigación arqueológica en Paramonga	79
D). Gestión patrimonial y puesta en valor de sitios arqueológicos en Paramonga	82
3.2 Análisis de la observación	84
3.2.1 Visitas a Sitios Arqueológicos de Supe Puerto	85
A). Sitio Arqueológico Áspero	85
B). Sitio Arqueológico El Faro	90
3.2.2 Visitas a Sitios Arqueológicos de Paramonga	93
A). Sitio Arqueológico Fortaleza de Paramonga	93
B). Sitio Arqueológico Cerro la Horca	97
C). Sitio Arqueológico Caballete	99
D). Sitio Arqueológico Cerro Lampay	103
E). Sitio Arqueológico Cerro Blanco	105
F). Sitio Arqueológico Castillo de Huaricanga	108
3.3 Análisis de las entrevistas	111
3.3.1 Análisis de las entrevistas en Supe Puerto	111

3.3.2 Análisis de las entrevistas en Paramonga	121
3.4 Similitudes y disimilitudes entorno a la identidad en los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Puerto Supe y Paramonga	133
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	138
CONCLUSIONES.....	147
RECOMENDACIONES	149
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	150
ANEXOS.....	164

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura N° 1. Esquema teórico entorno a la identidad.....	43
Figura N° 2. Esquema general de la metodología de investigación.....	53
Figura N° 3. Vista panorámica del muelle y casco urbano de Supe Puerto.	61
Figura N° 4. Vista panorámica de playa “La Isla” o “El Faraón”.....	62
Figura N° 5. Casa donde vivió el escritor peruano José María Arguedas....	62
Figura N° 6. Casa donde vivió el empresario peruano Banchemo Rossi.	63
Figura N° 7. Vista panorámica de Huaca de los Ídolos y Huaca Alta, dos de los edificios más importantes del Áspero.....	67
Figura N° 8. Recreación del contexto funerario llamado “Dama de los cuatro tupus” encontrado en el sitio Áspero.....	68
Figura N° 9. Fotografía de escolares participantes del programa cultural “Pequeños exploradores del pasado” organizado en el sitio Áspero.	73
Figura N° 10. Concurso de maquetas organizado en el sitio arqueológico Áspero.	73
Figura N° 11. Noche mística realizada por el aniversario del sitio Áspero..	74
Figura N° 12. Pasacalle organizado por la gestión del sitio arqueológico Áspero por su aniversario.	74
Figura N° 13. Casa de las Brujas, lugar icónico del distrito de Paramonga.	76
Figura N° 14. Agricultura industrial, actividad económica más importante de Paramonga.	76
Figura N° 15. Vista general de la Fortaleza de Paramonga y de fondo Cerro la Horca, sitios arqueológicos importantes del distrito de Paramonga.....	77
Figura N° 16. Shacshas, danza típica del distrito de Paramonga.	77

Figura N° 17. Mapa de la provincia de Barranca donde están ubicados los distritos de Supe Puerto y Paramonga.	78
Figura N° 18. Vista general de sección de la Fortaleza de Paramonga.	81
Figura N° 19. Ceramio Chimú encontrado en excavaciones del sitio Cerro la Horca.	82
Figura N° 20. Afiche informativo sobre la escenificación del Inti Raymi en la Fortaleza de Paramonga en el año 2019.	84
Figura N° 21 Sitios arqueológicos observados durante el año 2020.	85
Figura N° 22. Vista de representación en la habilitación turística del Áspero.	87
Figura N° 23. Vista de registro de visitantes en la recepción del sitio arqueológico Áspero.	88
Figura N° 24. Guiado de visitantes en centro de interpretación del sitio arqueológico Áspero.	88
Figura N° 25. Visitantes tomándose fotografías en cartel informativo.	89
Figura N° 26. Escolares haciendo filas para iniciar el recorrido en el sitio arqueológico Áspero.	89
Figura N° 27. Visitantes tomándose fotografías con Huaca de los Ídolos de fondo.	90
Figura N° 28. Vista general del sitio El Faro.	91
Figura N° 29. Vista general del sitio El Faro y de fondo el faro que le da el nombre.	92
Figura N° 30. Rutas de accesos no formalizadas al sitio que son utilizadas principalmente por pescadores de la zona.	92

Figura N° 31. Murete informativo que marca la poligonal del sitio arqueológico.	93
Figura N° 32. Vista de camino no formalizado al interior del edificio principal de la Fortaleza de Paramonga.....	95
Figura N° 33. Vista de caminos no formales entre las estructuras de la Fortaleza de Paramonga.	95
Figura N° 34. Señalética muy deteriorada que marca camino informal en la Fortaleza de Paramonga.	96
Figura N° 35. Friso mural vandalizado al interior de recinto en la Fortaleza de Paramonga.	96
Figura N° 36. Vista de entrada que se encontró abierta y de módulo de recepción que se encontró cerrado.....	97
Figura N° 37. Muro informativo del Ministerio de Cultural en entrada del sitio Cerro la Horca.....	98
Figura N° 38. Vista general de desmontes dispuestos al interior del sitio Cerro la Horca.	99
Figura N° 39. Vista general de la cercanía del sitio Cerro la Horca y la carretera panamericana norte.	99
Figura N° 40. Vista general de montículo arqueológico monumental no excavado en el sitio arqueológico de Caballete.	101
Figura N° 41. Vista panorámica de montículos arqueológicos monumentales no excavado en el sitio arqueológico de Caballete.	101
Figura N° 42. Montículo monumental asociado a plaza circular hundida que presenta piedras verticales que la delimita.	102

Figura N° 43. Lito o huanca ubicado en zona central del sitio arqueológico Caballete que presenta una delimitación con piedras pequeñas.	102
Figura N° 44. Vista de plaza circular asociada a montículo principal de Cerro Lampay.	104
Figura N° 45. Vista de estructura expuesta en el sitio Cerro Lampay.	104
Figura N° 46. Vista de materiales arqueológicos en superficie en el sitio Cerro Lampay.	105
Figura N° 47. Desechos modernos entre arquitectura arqueológica en el sitio Cerro Blanco.	106
Figura N° 48. Construcciones modernas al interior de la poligonal de delimitación del sitio Cerro Blanco.	107
Figura N° 49. Detalle de muro en piedra expuesto en el sitio Cerro Blanco.	107
Figura N° 50. Detalle de muro oficial del Ministerio de Cultura que ha sido vandalizado y reutilizado como muro de una vivienda moderna.	108
Figura N° 51. Detalle de piedras dispuestas de forma vertical a modo de “huancas” en el sitio Castillo de Huaricanga.	109
Figura N° 52. Vista general de montículo y cabeceras de muros arqueológicos en el Castillo de Huaricanga.	110
Figura N° 53. Vista arquitectura arqueológica expuesta en el sitio Castillo de Huaricanga.	110
Figura N° 54. Perfil arqueológico expuesto en el sitio Castillo de Huaricanga.	111
Figura N° 55. Gráfico que muestra el flujo de visitantes en el sitio arqueológico Áspero.	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro con los visitantes al sitio arqueológico Fortaleza de Paramonga.	144
---	-----

RESUMEN

La presente tesis busca investigar la relación entre las intervenciones arqueológicas y sus impactos en la conformación identitaria local de los alumnos del nivel secundario de los distritos de Supe Puerto y Paramonga pertenecientes a la provincia de Barranca. Considerando la falta de investigaciones sobre el tema en el área seleccionada y el potencial arqueológico de ambos distritos, la realización de este tipo de estudios contribuye a la discusión y valoración de los tipos de intervenciones arqueológicas y sus efectos o impactos prácticos en poblaciones concretas. En el proceso de investigación se ha optado por un enfoque cualitativo el cual ha considerado tres instrumentos en el trabajo de los datos empíricos: la observación de los sitios arqueológicos pertenecientes a cada distrito, el análisis documental en relación a las intervenciones arqueológicas, gestión e historia de cada comuna, por último, entrevistas semi estructuradas a alumnos del nivel secundario de dos instituciones educativas estatales icónicas de cada distrito. Los resultados evidencian un impacto significativo en la conformación identitaria local de los estudiantes de Supe Puerto, en relación con los trabajos realizados en el sitio Áspero, mientras en Paramonga la conformación identitaria en relación a los asentamientos es muy difusa mostrando otros elementos propios de su identidad no relacionados directamente con los sitios arqueológicos.

Palabras claves: Identidad local, Intervenciones arqueológicas, Puesta en valor, Arqueología, Sitio arqueológico.

ABSTRACT

This research seeks to investigate the relationship between archaeological investigations and their impacts and their impacts on the conformation of the local identity of Secondary school students from Supe Puerto and Paramonga districts, in the province of Barranca. Considering the lack of research on the subject in the selected area and the archaeological potential of both districts, carrying out this type of study contributes to the discussion and assessment of the types of archaeological interventions and their effects or practical impacts on the population. In the research process, a qualitative approach has been chosen which has considered three instruments in the work of empirical data: the observation of the archaeological sites of each district, a documentary analysis in relation to archaeological interventions, management and history in each commune, and finally, semi structures interviews with secondary – level students from two recognized state educational institutions in each district. The results show a significant impact on the local identity conformation of the Supe Puerto students, in relation to the work carried out in the Áspero site, while in Paramonga district, the identity conformation of the population is very diffuse, showing other elements of their own identity, which are not directly related to archaeological sites.

Keywords: Local identity, Archaeological interventions, Archaeology, Put in value, Archaeological site.

INTRODUCCIÓN

Descripción de la situación problemática

El tema de la identidad e identidades en una sociedad como la peruana ha generado desde las ciencias sociales todo un debate sobre la conformación de las mismas. Desde la noción más general, como es el caso del ideal de estado-nación, en el Perú no se ha logrado constituir una identidad nacional que remita a un sentimiento general de unidad en todos los habitantes del territorio peruano, somos en el mejor de los casos una nación en proceso de formación. Las razones por no tener una idea común de nación puede entenderse en primer plano desde nuestra historia, la cual a partir de la conquista española ha mostrado que el poder oficial siempre se ha construido teniendo como base la exclusión social y racial en detrimento de las mayorías; es así que en la época de la Colonia se instauró dos repúblicas: una de indios y otra de españoles; del mismo modo en el proceso independentista que tuvo como resultado la conformación de la república peruana, se formó un Estado excluyente de corte criollo-mestizo y liberal con un fuerte centralismo limeño, el cual instauró medidas como el tributo indígena en desmedro de un gran sector de la población que aún no tenía el status de ciudadano (Klarén, 2005; Marín, 2017). Gran parte de esta desigualdad que puede ser entendida tanto en términos económicos y sociales (subjetivos), tuvo un punto de inflexión importante con la reforma agraria de 1969, la cual transformó la propiedad de la tierra con la eliminación del régimen agrario a favor del campesinado que laboraba en las haciendas, pero de una forma

irregular en el territorio con resultados distintos en la sierra y en costa (Klarén, 2005; Soto, 2016).

Otro aspecto importante que no ha sido considerado por la política oficial del Estado, más solo en los últimos años, es la composición de la población. El Perú es un país que tiene registradas 48 lenguas originarias que se agrupan en 19 familias lingüísticas, las cuales sirven como medio de comunicación para 55 pueblos originarios, haciendo del Perú un país pluricultural y multilingüe (Ministerio de Educación, 2014).

En suma, y volviendo a la idea de que la nación peruana está en conformación, se piensa que en las actuales condiciones de desigualdad económica muy marcadas y la ausencia de una política real de integración social y multicultural de los peruanos, hace dificultoso poder enarbolar una identidad peruana como tal (Narváez, 2020). Sin embargo, en la tarea de construcción de esa idea general de identidad (nación) es vital reconocer nuestra verdadera composición que no es reciente, sino que en algunos casos tiene una trayectoria histórica milenaria, y por lo cual es necesario construirla con base a nuestra pluriculturalidad y diversidad.

La identidad local es una dimensión que se encuentra estructurada y relacionada en identidades de índole más general (nacional, regional, etc.), conformándose en un ámbito territorial específico como pueden ser los distritos. La convivencia de grupos humanos en un mismo territorio no uniformiza o determina las identidades de los individuos; en países de gran

diversidad cultural como la peruana las diferencias identitarias en territorios políticos-administrativos como distritos, provincias o departamentos son muy diversas y divergentes, presentando procesos y escenarios dinámicos donde las identidades están en constante transformación y redefinición; las trayectorias de vida personal o familiar, procesos migratorios y fenómenos económicos-políticos, políticas públicas, etc., son grandes dinamizadores de la identidad en distintos niveles.

Desde el estado peruano existen intentos de una política pública que trasciende a los gobiernos y se articula desde diversos aparatos estatales, que tiene como pretensión la construcción de una identidad nacional. Los grandes actores de esta pretensión son las instituciones que están ligadas a los ámbitos cultural y educacional, llámese para el caso peruano los Ministerios de Educación y Cultura, los cuales son los responsables principales de generar, implementar y regular políticas públicas que tengan impacto en la “conciencia nacional”.

El Perú es un país con una riqueza arqueológica muy relevante a nivel mundial, la cual refleja la obra de nuestros antepasados por transformar y habitar nuestro actual territorio. Así mismo, fue el escenario donde aconteció la primera civilización americana que tuvo su epicentro en la Ciudad Sagrada de Caral con 5000 años de antigüedad, demostrando científicamente que los antiguos peruanos estuvieron a la par de otras grandes civilizaciones del mundo (Shady, 2004; Shady, Novoa, y Quispe, 2018).

Las intervenciones en los sitios arqueológicos en el Perú tienen una larga historia, que van desde los primeros exploradores hasta los actuales proyectos arqueológicos. Estos proyectos tienen varias dimensiones que están formalizadas en el reglamento de intervenciones arqueológicas, cuyo ente titular es el Ministerio de Cultura, el cual considera, entre otros, la existencia de programas de investigación arqueológica, proyectos de investigación arqueológica -con sus variantes con o sin excavación y con fines de puesta en valor y conservación-, proyectos de evaluación arqueológica, proyectos de rescate arqueológico y planes de monitoreo (Ministerio de Cultura, 2014). Estas intervenciones sobre el patrimonio cultural generan información arqueológica de corte histórico, la cual es sintetizada en informes y publicaciones respectivas, así mismo las intervenciones no se agotan en el ámbito académico, sino que implican, como es el caso de la puesta en valor, los componentes de conservación de monumentos y la gestión cultural para el uso social actual de los yacimientos intervenidos. Por otro lado, estas intervenciones con respecto a su financiamiento pueden ser de corte estatal o privado, así también por su lado organizacional podrían ser un esfuerzo personal (arqueólogo) o institucional en distintas instancias como municipal, regional, ONGs, etc.

En el distrito de Puerto Supe, ubicado en la provincia de Barranca, existe una larga historia desde el punto de vista de la práctica arqueológica, que puede ser rastreada desde la Max Uhle, pionero de la arqueología peruana, que en 1905 nombró al sitio Áspero en aquel entonces como “Cerro Prieto”, hasta las intervenciones de la Zona Arqueológica Caral a cargo de la Doctora

Ruth Shady Solís quien viene trabajando en el yacimiento desde el año 2004 con resultados importantes al nivel de investigación como de la puesta en valor del sitio (Shady, Machacuay, Novoa, y Palomino, 2015). Del mismo modo, en el distrito de Paramonga se tienen referencias desde la segunda mitad del siglo XIX con viajeros como Charles Wiener y George Squier quienes realizan descripciones de Cerro la Horca y la Fortaleza de Paramonga, hasta las investigaciones recientes investigaciones como la del Proyecto Arqueológico Fortaleza y el Proyecto Arqueológico Norte Chico (Haas y Ruiz, 2003; Vega-Centeno, 2004). Por ello se considera analizar, mensurar y representar los impactos al nivel identitario de los estudiantes de educación escolar secundaria de Supe Puerto y Paramonga en relación a las intervenciones arqueológicas de sus monumentos y todas las actividades que estas implican en los distritos donde despliegan sus acciones.

En la era de la información o aldea global donde los meta-relatos de la historia han “fracasado” surge un contexto histórico donde se erige una cultura global en la cual tanto las ideas de nación como de identidad local y étnica han sido implicadas y transformadas. Desde el Estado o la sociedad civil las intervenciones arqueológicas, ejecutadas o dirigidas por arqueólogos, tienen un impacto en la localidad circundante por medio de sus acciones específicas (difusión, gestión cultural, etc.) y por la información de corte histórico que se genera y preforma el significado del pasado lejano, el cual bajo ciertas circunstancias y políticas pueden relacionarse al acervo cultural de una comunidad o localidad.

La estructura de la presente tesis está conformada en sus primeras páginas por la portada, dedicatoria, agradecimiento, índice, índice de figuras, resumen y abstract. En la introducción se expone el problema de investigación y los objetivos concretos de la tesis. El primer capítulo corresponde al apartado del marco teórico en el cual se revisa de manera sintética los diferentes tratamientos que ha tenido el concepto identidad desde la filosofía, ciencias sociales, psicología. Así también, se puntualizan el concepto de identidad local en relación a los ámbitos cognitivo, afectivo y comportamental, así como el de intervenciones arqueológicas en sus dimensiones de investigación arqueológica, puesta en valor y gestión cultural; además, se hace un análisis crítico de los trabajos de investigación más relevantes en torno al tema tratado. En el capítulo II se expone la metodología optada para desarrollar la investigación, en concreto del diseño metodológico, procedimiento de muestra y técnicas de recolección de datos. Los resultados de la investigación están expuestos en el capítulo III y están distribuidos en el análisis de la información documental, observación y análisis de las entrevistas de cada distrito, así como también una comparación entre los dos casos estudiados. En el capítulo IV se discuten los resultados obtenidos y las implicancias sociales de las intervenciones arqueológicas; por último, se proponen las conclusiones y recomendaciones respectivas del trabajo de investigación.

Formulación del problema

Pregunta general

- ¿Cuáles son los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en la identidad local de los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Supe Puerto y Paramonga?

Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Supe Puerto?
- ¿Cuáles son las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Paramonga?
- ¿Cuáles son los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, afectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Supe Puerto?
- ¿Cuáles son los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, afectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Paramonga?
- ¿Cuáles son las diferencias y similitudes en los impactos que tiene la intervención de sitios arqueológicos en las identidades locales entre los estudiantes de los distritos de Supe Puerto y Paramonga?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Determinar los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en la identidad local de los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Supe Puerto y Paramonga.

Objetivos específicos

- Determinar las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Supe Puerto.
- Determinar las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Paramonga.
- Determinar los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, afectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Supe Puerto.
- Determinar los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, afectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Paramonga.
- Determinar las diferencias y similitudes en los impactos que tiene la intervención de sitios arqueológicos en las identidades locales entre los estudiantes de los distritos de Supe Puerto y Paramonga.

Justificación de la investigación

Importancia de la investigación

La importancia de la investigación reside en la ausencia de estudios sobre los impactos que tienen las intervenciones arqueológicas en el marco de proyectos, tanto públicos como privados, en las poblaciones circundantes a sitios arqueológicos, específicamente, en las áreas que se pretenden estudiar. El conocimiento de estos impactos son necesarios para poder potenciar y ampliar en calidad esta clase de proyectos en el marco de políticas públicas o desde la sociedad civil que tengan una perspectiva amplia en la construcción de una identidad local en primer término, para luego tentar una identidad nacional peruana como tal. Este tipo de estudio es beneficioso en el diseño de las políticas públicas relacionadas al ámbito cultural y educacional, las cuales deberían implementarse con base a experiencias de la realidad nacional y no importar modelos de otras latitudes.

Viabilidad de la investigación

Es viable realizar la investigación ya que se cuenta con los recursos para desplegar las acciones en los distritos implicados en la investigación. Así mismo, por temas laborales se tiene residencia temporal en una de las áreas (Supe Puerto) que permite un fácil despliegue hacia las poblaciones investigadas.

Limitaciones de la investigación

Por la crisis sanitaria debido a la pandemia mundial por el COVID-19, las entrevistas a los alumnos tuvieron que ser de manera virtual, así también, la mayor parte de las visitas a los sitios arqueológicos se realizaron una vez permitidos los viajes por el gobierno.

CAPÍTULO I:

MARCO TEÓRICO

1. 1. Antecedentes de investigación

Muñoz (2011) en su trabajo monográfico sustentado en la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, llamado "*Nivel de valoración de los pobladores de Paramonga sobre su patrimonio cultural: el caso de la Fortaleza*" busca relacionar cómo la valoración del patrimonio por parte del poblador paramonguino afecta el estado de conservación de la Fortaleza de Paramonga. La metodología empleada, según la autora, es explicativa ya que pretende explicar la relación entre variables, y por lo que se empleó como técnicas de recolección de datos encuestas a la población, entrevistas a visitantes de la Fortaleza y entrevistas en profundidad a autoridades. En las conclusiones del trabajo se sostiene que el mal estado de conservación del

sitio arqueológico está relacionado con la poca valoración del poblador de su patrimonio cultural.

Delgado, Maui, y Quispe. (2014) en la tesis titulada *“El yacimiento Arqueológico de Pachacamac y su importancia en la identidad regional”* y que sustentaron en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, desde un enfoque cualitativo de diseño correlacional y empleando los métodos inductivo, deductivo, sintético, analítico y dialéctico. Cabe mencionar que en la tesis no hay una especificación y correlación entre los métodos mencionados, así también evidenciamos una contradicción al asociar el diseño correlacional con la enfoque cualitativo ya que es una característica propia de los enfoques cuantitativos (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2018). En las conclusiones se menciona que existe un bajo interés por parte del poblador limeño y estudiantes por el patrimonio cultural y por la historia del Perú en general, lo cual se explicaría por un proceso de alienación que valora en mayor grado lo extranjero sobre lo nacional, la deserción escolar, el trabajo infantil, la poca preparación de los docentes y los pocos programas educativos.

Gutierrez, C. (2015) con la tesis titulada *“Identidad cultural en los pobladores del distrito de Lurín en relación al Santuario Arqueológico de Pachacamac”* presentada en la Universidad Cesar Vallejo, empleó un enfoque cualitativo y un diseño de estudios de casos que tuvo como instrumento principal las entrevistas a profundidad que fue elaborada en 10 ítems que se relacionan a los temas de conocimiento histórico, auto identificación y

participación cultural. En lo referente a las conclusiones se infiere que existe una “percepción” positiva sobre Pachacamac, la cual se expresa o denota en un interés por conocer más sobre el Santuario arqueológico, así como también una auto identificación importante con Pachacamac. Cabe resaltar que, en comparación con el estudio de Delgado, Mauli, y Quispe. (2014) el cual menciona una valoración general negativa por parte de los pobladores con respecto al sitio arqueológico de Pachacamac, esta difiere con la tesis de Gutierrez, C. (2015); una explicación ante la divergencia de los resultados puede esbozarse por el tratamiento diferenciado que han tenido en los instrumentos de recolección de datos, ya que en la tesis de Delgado, Mauli, y Quispe. (2014) se ha utilizado principalmente la encuesta de respuestas cerradas mientras que para la investigación de se ha empleado la entrevista a profundidad.

Flores, G. (2015) en su tesis para obtener el grado de Maestro en la Universidad San Ignacio de Loyola titulada “*Valoración del patrimonio arqueológico de Vilca para construir identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de Chuya*”, utilizó un enfoque cualitativo educacional del tipo aplicado proyectivo y aplicando como instrumento principal la entrevista semi estructurada para ocho estudiantes, además de entrevistas del tipo conversacional a una docente y un director; así también se utilizó un focus group para cuatro estudiantes. El diagnóstico inicial realizado es que los estudiantes presentan una falta de valoración del patrimonio cultural de Vilcas, situación que puede ser revertida con la implementación de un proyecto de innovación basada en las “clases paseos”, que, de acuerdo al diagnóstico

negativo, permitirá potenciar el conocimiento, orgullo, identidad y admiración de los estudiantes con relación al patrimonio cultural de su distrito.

Mendoza (2015) estructuró su tesis titulada *“La puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores”* desde un enfoque mixto de investigación y empleando los instrumentos como la encuesta a pobladores de la comunidad de Miraflores y entrevistas a funcionarios y encargados de la puesta en valor del sitio arqueológico. En los resultados se esboza una dislocación entre la puesta en valor del sitio arqueológico con la comunidad circundante que se sustenta en que los vecinos en su mayoría nunca han visitado la huaca y que en el desarrollo o implementación de la puesta en valor nunca fueron comunicados sobre los efectos negativos o positivos que implicaba. Entre las actividades que generan un impacto ambiental y malestar a los vecinos se encuentran la congestión vehicular generada al trasladar turistas y los eventos nocturnos hasta altas horas de la noche; sin embargo, la gestión cultural que ha tenido la puesta en valor a través de años ha ayudado en mitigar las molestias vecinales y logrado, según encuesta realizada, que el 65% de los vecinos califique como bueno el trabajo que se viene desarrollando.

Cortijo, C. (2017) en la tesis para obtener el grado de Licenciado en la Universidad César Vallejo titulada *“Nivel De Identidad Cultural De Los Pobladores Aledaños A La Huaca Mangamarca, Distrito de San Juan De Lurigancho. 2017”*, en la cual se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de corte transversal, teniendo como instrumento la encuesta

que tuvo como población a los residentes cercanos al sitio arqueológico. En la operacionalización de la identidad cultural se ha considerado las dimensiones afectiva, cognitiva y actitudinal las cuales fueron distribuidas en 20 ítems de respuestas cerradas (si y no) para la encuesta que tuvo una muestra de 196 pobladores. Para la validación de la encuesta se empleó el juicio de 5 expertos y para la confiabilidad de los resultados se utilizó en índice alfa de Cronbach con un resultado de 0759. Los datos obtenidos fueron sistematizados en tres rangos: bajo, medio y alto de acuerdo a la frecuencia absoluta y relativa. En las conclusiones se menciona que el nivel identitario de los pobladores aledaños a Huaca Mangamarca es medio (71%) la cual se tendría que seguir desarrollando y fortaleciendo.

Toribio, M. (2018) con la tesis titulada *“Identidad Cultural de los Alumnos de Secundaria de la Institución Educativa Lucie Rynning de Antúnez de Mayolo, Distrito del Rímac, 2018”* y en la cual se empleó un enfoque de investigación cuantitativo que tuvo como instrumento de recolección de datos a una encuesta de respuestas dicotómicas con una muestra de 195 alumnos. El tratamiento de la variable identidad cultural ha sido disgregada en las dimensiones cognitiva, afectiva y comportamental. Así mismo, los valores de los encuestados son expuestos en frecuencia absoluta y relativa, no existiendo un parámetro explícito a modo de “índice” que permita establecer algún tipo de escala identitaria. En las conclusiones se establece que los estudiantes en el ámbito cognitivo tienen un conocimiento sobre los elementos sociales y costumbres, pero en menor medida sobre la historia del distrito; en lo referente a lo afectivo los estudiantes valoran el distrito donde nacieron y

las costumbres familiares, así también en lo comportamental se evidencia una involucración con las actividades distritales.

Panta y Espinoza (2019) en el artículo "*Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018*", tuvieron como objetivo determinar la relación entre la identidad cultural y la conservación del patrimonio. El enfoque empleado es cualitativo con un diseño de tipo correlacional, teniendo como instrumento una encuesta realizada a 375 pobladores que constó de 20 ítems con respuestas establecidas en la escala de Likert, así mismo para determinar la relación entre las variables se utilizó el coeficiente de correlación Spearman. Se afirma en las conclusiones que existe una relación directamente proporcional entre la conservación y la identidad cultural, considerando que la población de Végueta tiene un nivel identitario regular.

Pariona, J. (2019) plantea en su tesis para obtener el grado de Licenciado, titulada "*Patrimonio cultural Rúpac y la identidad local de los estudiantes del 4to y 5to año de secundaria de la institución educativa integrado "Los Atavillos" -La Perla- Chaupis del distrito de Atavillos Bajo de la provincia de Huaral. Año 2018*", desde un enfoque cuantitativo del tipo descriptivo correlacional se utilizó como instrumento principal la encuesta con preguntas y respuestas que fueron sistematizadas en la escala de Likert; las hipótesis de investigación fueron testeadas con la prueba de correlación Spearman. En la operacionalización de las variables se ha considerado para la identidad local las dimensiones: identificación y conocimiento del patrimonio

cultural, valoración de lo suyo y conciencia local, regional y nacional; mientras para la variable patrimonio cultural se han establecido: zona monumental, herencia histórica y difusión cultural. Por otro lado, el procesamiento de los valores obtenidos por variable y dimensión respectiva han sido establecidos en términos alto, moderado y bajo. En las conclusiones se sostiene que existe una *muy buena* asociación entre el conocimiento y valoración del patrimonio de Rúpac en los estudiantes objeto del estudio; así mismo entre la herencia histórica de la zona monumental arqueológica y la identidad local existe una asociación *buena* y entre la difusión del sitio arqueológico y la identidad se ha establecido buena relación.

Rios, G. (2019) en la tesis titulada "*Identidad cultural y su influencia en la construcción ciudadana, en jóvenes de la ciudad de Barranca, 2018*" optó por un enfoque cuantitativo del tipo causal-explicativo ya que, según el autor, trató de aplicar la influencia de la variable identidad cultural en la construcción de ciudadanía. Si bien se plantea el uso de instrumentos del tipo documental, entrevista deliberada, observación y encuesta, es sobre este último instrumento de donde se obtendrán la mayoría de datos en la investigación. La encuesta tuvo una muestra de 140 personas con un muestreo por conglomerados que se dividió entre jóvenes universitarios, pre universitarios y jóvenes que no estudian; así mismo las respuestas del cuestionario estuvieron sistematizadas en la escala de Likert. Siguiendo la prueba chi-cuadrado para validar las hipótesis, se propone que la identidad cultural influye directamente en la construcción de ciudadanía en los jóvenes.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Concepto identidad

Con la definición de la problemática se ha determinado que el fenómeno principal a analizar son los impactos en la identidad local que tienen las intervenciones de sitios arqueológicos en los distritos de Puerto Supe y Paramonga. Es por ello pertinente, en primer término, abordar el concepto de identidad, el cual ha sido empleado y teorizado en disciplinas como la filosofía, psicología, sociología, antropología, etc., ya que para los intereses de la presente investigación resulta de una importancia medular. Seguido a esto, es necesario relacionar y discutir el concepto identidad en las dimensiones de lo personal y social, así como la pertinencia de asociar los conceptos de cultura e ideología a identidad; del mismo modo es pertinente discutir las dimensiones de la identidad en sus dimensiones afectiva, cognoscitiva y comportamental. Así mismo, cabe resaltar que la elección de los autores y los puntos específicos de sus propuestas, perfila el marco o posición teórica del investigador el cual trasciende a una mera revisión de los conceptos que se emplearán en la investigación.

El concepto de identidad etimológicamente deriva del latín *identitas* que denota lo idéntico, la relación que guarda cada cosa o elemento consigo misma, teniendo una de sus primeras formalizaciones, desde la perspectiva del pensamiento occidental, en la filosofía clásica griega. Parménides de Elea, filósofo presocrático, en sus disertaciones sobre la doctrina del ser, va a cimentar una propuesta sobre la identidad que tendrá profundas repercusiones; se considera al ser como la identidad absoluta en el cual no

existe lo diverso o múltiple, de tal modo que el ser es unívoco y atemporal (Caminos, 2019). La ontología Aristotélica le va a dar un nuevo sentido al ser pues no siempre lo considera como algo idéntico-en el sentido de Parménides-, ya que el ser se dice en varios modos y se dice para todas las cosas, en algunos casos como primordial (substancia) y en otros como referencial a lo primordial:

Así también el Ente se dice de varios modos: pero todo ente se dice en orden a un solo principio. Unos, en efecto, se dicen entes porque son substancias; otros, porque son afecciones de la substancia; otros, porque son camino a la substancia, o corrupciones o privaciones o cualidades de la substancia, o porque producen o generan la substancia o las cosas dichas en orden a la substancia, o porque son negaciones de alguna de estas cosas o de la substancia (Aristóteles, s. f., p. 38).

Así pues, con base a la ontología del ser y la identidad de ésta se va formula los principios de la lógica tradicional que son: identidad, no contradicción y tercio excluido. Por otro lado, desde el greco-centrismo de los filósofos mencionados, no es para nada “ingenuo” la elaboración del término ya que responde a un contexto histórico determinado donde se configura al “otro” como diferente, donde los no griegos eran llamados “bárbaros”.

Con los filósofos modernos se va acentuar una crítica a las nociones clásicas de identidad esbozadas desde la filosofía griega. Desde las nociones de la identidad personal en Descartes, las críticas de Hume a la concepción

aristotélica de substancia y las tesis de Leibniz negando la diversidad y donde *toda cosa es lo que es*, se puede inferir que hubo críticas limitadas a la noción clásica de identidad sin trasgredir o superar sus cimientos (Navarrete-Cazales, 2015). Con Kant hay un quiebre importante ya que problematiza la noción de identidad metafísica al señalar las limitaciones del principio lógico de identidad al incorporar el tiempo como elemento de reflexión:

Dice esto: una =A, que es algo =B, no puede al propio tiempo ser no B. Pero esto no quita para que sucesivamente pueda ser ambas cosas (B lo mismo que no B). Por ejemplo, un hombre que es joven no puede ser viejo al mismo tiempo; pero el mismo hombre puede ser muy bien ser joven en un tiempo y en otro no joven; es decir, viejo (Kant, 1961, p. 152).

Al señalar Kant (1961) que lo permanente en los fenómenos es el objeto mismo, mientras que lo cambiante es la forma de existencia de las sustancias, abre una problemática importante sobre la ontología del ser y las posibilidades del mismo conocimiento con profundas repercusiones en el pensamiento filosófico. Con Hegel y su visión dialéctica propuso una crítica importante al principio de identidad esbozado por la lógica tradicional, exponiendo y formalizando incongruencias que ponen en duda tal principio. La contradicción será el “motor” para el movimiento, en su caso del pensamiento, el cual se despliega por la negación y negación de la negación hasta síntesis dialéctica hacia el absoluto.

Un análisis relevante del pensamiento hegeliano es cuando trata la relación entre el señor y el siervo, en el cual sustenta una relación y mutua determinación entre estas dos entidades, señalando que “el señor es la conciencia que es para sí, pero ya no simplemente el concepto de ella, sino una conciencia que es para sí, que es mediación consigo a través de otra conciencia...”(Hegel, 1966, p. 117) cuestión que será de gran utilidad cuando en el tema de la identidad se va a introducir, posteriormente, la otredad - configuración de la identidad a través del otro distinto- como criterio para la teorización. Son las figuras de Marx y Engels (1980) en un primer momento, como parte del movimiento de los jóvenes hegelianos cuyo integrante más destacado es Feuerbach, quienes van a desmitificar y darle un sentido materialista al gran armatoste del pensamiento hegeliano y por ende un nuevo sentido al concepto de identidad (Campos, 1988). El Marx joven, de los Manuscritos de 1844, va a entender la identidad del hombre (ser genérico) desde un corte humanista donde la enajenación (alienación) del trabajo, ya no las ideas como en Hegel, va a significar una suerte de negación de la identidad humana, en el cual ser humano se va deshumanizar afirmando que “el trabajador no se afirma, sino que se niega, no se siente feliz, sino desgraciado; no desarrolla una libre energía física y espiritual, sino que mortifica su cuerpo y arruina su espíritu” (Marx, 1980, p. 109). Así mismo, en un Marx maduro y en colaboración con Engels van a formalizar su sistema categorial procurando una concepción de la historia que se conoce como materialismo histórico, en el cual los sujetos sociales se relacionan entre sí, así como con los objetos sociales produciendo su vida material (ser social), la cual va a procurar-

determinar en última instancia- la conciencia social de los sujetos sociales; así mismo la sociedad en su conjunto es entendida como totalidad.

La primera formalización del concepto identidad en una disciplina científica se realizó desde la psicología social, creando lo que sería llamada la teoría de la identidad social (TIS) que fue propuesta por Henry Tajfel desde finales de los años sesenta. La TIS sostiene que la sociedad está conformada por grupos o categorías sociales a los cuales el sujeto se adscribe necesariamente; por lo que se desprende que la identidad social es la autoimagen de un individuo formada con base a la pertenencia a un determinado grupo o categoría social. Para la TIS el hombre tiene dos niveles de identidad, personal y social, la primera se refiere a los rasgos de orden del sí mismo y la otra a la pertenencia de un sujeto a una categoría social. Una de las ideas centrales de la teoría es el proceso de categorización, como base de la identidad social, la cual da sentido a la vida social del individuo incorporándolo en un grupo o comunidad a la que le corresponde una conducta intergrupala; este tipo de conducta en los grupos tienen rasgos como la diferenciación- con respecto a otro grupo- y el favoritismo endogrupal. La dinámica intergrupala tiene un fuerte componente de comparación que se relaciona con la noción de prestigio social, en la cual el sujeto mensura constantemente el prestigio del grupo ya que busca pertenecer a categorías sociales con alto prestigio. Según la evaluación positiva o negativa del grupo de pertenencia del sujeto puede optar por la movilidad social (Etchezahar, 2017). La teoría de la autocategorización (TAC) fue formulada por Turner a finales de los años ochenta va a complementar la TIS al incorporar el proceso

adaptativo que genera la conducta colectiva en términos de cooperación, atracción e influencias entre los sujetos del grupo. Según la TAC el *yo* tiene varias dimensiones como la *superordenada*, que se relaciona con la propia identidad humana y permite la diferencia con otras especies, la *categorización intergrupala* que se asocia con la pertenencia a un grupo y la *categorización personal* en el ámbito del *yo mismo*. La despersonalización del sujeto será un punto relevante que trata la TAC ya que expone el paso de una conducta individual a una grupal en un proceso de des-individuación marcando la diferencia en la conducta del sujeto (Etchezahar, 2019).

Desde la perspectiva del psicoanálisis también habrá aportes sobre la noción de identidad. Como menciona Freud “desde el ideal del yo parte una importante vía para la comprensión de la psicología de las masas” (Freud, 1975. p. 98), en específico entendiendo el desplazamiento del narcisismo primario del niño hacia la constitución del yo ideal. Este proceso como menciona Freud (1975) con respecto a la formación del ideal del yo:

La incitación para formar el ideal del yo, cuya tutela se confía a la conciencia moral, partió en efecto de la influencia crítica, ahora agenciada por las voces, y a la que en el curso del tiempo se sumaron los educadores, los maestros y, como enjambre indeterminado e inabarcable, todas las otras personas del medio (los prójimos, la opinión pública) (p. 92).

Freud considera que en la conformación del yo ideal tiene una incidencia determinante esos agentes externos los cuales a través de la crítica van reprimir y formar ese yo a la luz de los *otros* (padres, educadores, etc.). Más adelante Lacan, en sus reflexiones en torno a la identidad, profundiza con su estudio sobre El estadio del espejo como formador de la función del yo, el cual se basa en el descubrimiento de la fascinación y euforia que sienten los infantes de 6 a 18 meses al verse reflejado en un espejo; esta reacción se produce porque el infante, quien tiene poco control y conocimiento de su cuerpo, obtiene una imagen completa de sí mismo. Esta reacción según Lacan – propia solamente de los seres humanos- explicaría que los procesos de identificación siempre necesiten de la imagen de “otro” para constituirse (Guevara, 2019).

Desde las ciencias sociales se ha realizado una diferenciación importante, considerando el punto de vista de los actores sociales, entre identidad y roles sociales. Castells ha sostenido que las identidades organizan el sentido, mientras que los roles organizan las funciones asumiendo que la identidad es un componente cuasi ontológico de las sociedades humanas. Así mismo, Castells (2001) ha realizado una diferenciación de la identidad tomando en cuenta su origen y formas con respecto a la construcción de la misma, proponiendo los siguientes tipos de identidad:

Identidad legitimadora: introducida por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los

actores sociales, un tema central en la teoría de la autoridad y la dominación de Sennett, pero que también se adecúa a varias teorías del nacionalismo.

Identidad de resistencia: generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones/condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación, por lo que construyen trincheras de resistencia y supervivencia basándose en principios diferentes u opuestos a los que impregnan las instituciones de la sociedad, como Calhoun propone cuando explica el surgimiento de las políticas de identidad.

Identidad proyecto: cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales de qué disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y, al hacerlo, buscan la transformación de toda la estructura social (p.30).

Existe una diferencia entre los conceptos de **identidad y cultura**, los cuales en la literatura con habitualidad se suelen utilizar de forma conjunta a modo de identidad cultural. En la presente investigación se opta por la separación de los conceptos asumiendo que se refieren a elementos y procesos distintos de la complejidad social, pero de igual forma muy relacionados. Como sugiere Giménez (2005) **la cultura** puede definirse la siguiente manera:

La cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de

representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados, porque para nosotros, sociólogos y antropólogos, todos los hechos se hallan inscritos en un determinado contexto espacio-temporal (p. 5).

La identidad como tal se relaciona con la cultura a través de los materiales o repertorios culturales (símbolos culturales) los cuales son la base que permite la adherencia, en el proceso de adscripción y auto representación a una determinada categoría social o grupo. Así también, uno de los atributos más relevantes que atañen tanto al concepto de identidad y cultura será la diferenciación, la cual opera en la conformación tanto del “otro colectivo” como de la definición de pertenencia a una categoría social. Así mismo, en las actuales condiciones históricas de globalización, sociedad postindustrial o postmodernidad hablar de una identidad unívoca en el sujeto resulta reductor, por el contrario, los sujetos pueden estar involucrados al mismo tiempo en distintos niveles identitarios con diversas categorías o grupos sociales de distinta índole y en los cuales se presentan procesos de culturación y aculturación en la conformación identitaria (Giménez, 2005; Mercado y Hernández, 2010).

Así también, se entiende que no existe una sinonimia entre los conceptos de *identidad e ideología*, ya que la ideología como sugiere Althusser es una representación imaginaria y deformada que tienen los individuos con respecto a sus condiciones reales de existencia, la cual está atravesada por relaciones

de poder que se sustentan en las luchas o pugnas más generales de la sociedad y que la estructuran (Althusser, 1988). En suma, los conceptos tanto de ideología, cultura e identidad en la articulación relacional que estamos optando y exponiendo son instancias específicas de la sociedad que están posibilitadas, asociadas y determinadas en última instancia por otras esferas de mayor generalidad como las relaciones sociales que establecen los sujetos en el proceso de producción general que reproduce la sociedad (ser social) (Marx, 1980).

Tomando en consideración el objetivo principal del trabajo de investigación, es pertinente esbozar una diferenciación entre dos niveles distintos de la identidad, ya que dicha diferencia permitirá la mejor operacionalización de conceptos. Por un lado, tenemos la *identidad individual* que, si bien es un concepto utilizado en las ciencias sociales, tiene una relación con la psicología, pero con ciertas diferencias de contenido conceptual de las cuales consideramos necesarias tomar posición. En la psicología se suele nominar a la identidad personal como Self (sí mismo) la cual constituye un nivel de auto reflexión del sujeto de una forma introspectiva, es decir, la autoimagen que tiene el sujeto de sí mismo; por el contrario, si bien la identidad individual tiene como tópico principal también al sujeto, la representación identitaria como tal está ligada a una auto-representación del sujeto que necesita ser reconocida por otros sujetos en el proceso de relaciones sociales (Giménez, 2005; Masseroni y Domínguez, 2016). Como menciona Gimenez (2005) existen dos atributos principales y distintivos de la identidad individual: los atributos de *pertenencia social* que se refiere a la

identificación de un individuo a un determinado colectivo social, y por otro, a los atributos particularizantes que denota la unicidad del individuo. Con respecto a la *identidad colectiva*, si bien se relaciona y es parte de la identidad individual, se puede mencionar que está referida a un cierto número de individuos los cuales en un nivel intersubjetivo y a través de referentes identitarios o materiales culturales (símbolos culturales) comunes dan sentido y especificidad a su acción colectiva. (Giménez, 2005; Mercado Maldonado y Hernández Oliva, 2010).

1.2.2. Identidad local

En lo referente al concepto identidad local se entiende es un tipo específico de identidad colectiva que está configurada principalmente por un espacio común de interacción social. La identidad local está sustentada y ligada, en primer término, con lo que se denomina región socio-cultural, la cual se configura en un territorio específico como por ejemplo un municipio o región políticamente administrados, los cuales comparten una historia particular y una batería de símbolos culturales; sin embargo, las configuraciones identitarias de poblaciones dentro de un territorio no son homogéneas ya que pueden presentar subdivisiones y en algunos casos pueden ser contrapuestas en ciertos niveles de la práctica social de los individuos, como por ejemplo lo que acontece en las migraciones y todos los procesos de identificación y desidentificación que conlleva tanto a migrantes y locales (Giménez, 1994; Masseroni y Domínguez, 2016).

Por último, es necesario precisar los tres ámbitos que están implicados en el proceso identitario y es importante para la adecuada articulación con el apartado metodológico de la investigación.

A). Ámbito cognitivo

El ámbito cognitivo requiere algunas precisiones antes de esbozar algún tipo de definición o posición teórica al respecto. Un punto relevante para el entendimiento de lo cognitivo en el proceso identitario es la relación sujeto – objeto; diferencia que en las ciencias sociales ha servido para darle mayor importancia a lo objetivo o subjetivo en referencia a cuál tiene mayor incidencia en la conformación cognoscitiva del individuo. Conceptos como el habitus de Pierre Bourdieu el cual intenta superar el esquema sujeto - objeto resultan relevantes ya que exponen la complejidad de tal relación y no la reduce a una determinación específica, sino como menciona Bourdieu (2007), el habitus es un:

Sistema de disposiciones duraderas y transferibles estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de la práctica y de representaciones que puede ser objetivamente adaptadas a su meta sin suponer el propósito consciente de ciertos fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente “reguladas” y “regulares” sin ser para nada el producto de la obediencia a determinadas reglas, y, por todo ello,

colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta (p. 86).

Otro punto relevante en el ámbito cognoscitivo del proceso identitario es determinar cuáles son los elementos a través de los cuales se da el proceso cognoscitivo del sujeto. Es así que siguiendo la definición de cultura optada líneas arriba se infiere que no todas las *formas simbólicas* de la cultura son relevantes ya que no todas son compartidas ni tampoco duraderas. En ese sentido, Giménez (2015) sostiene que:

Las formas interiorizadas provienen de experiencias comunes y compartidas, mediadas por las formas objetivas de la cultura; y por otra, no se podría interpretar ni leer las formas culturales exteriorizadas sin los esquemas cognitivos o “habitus” que nos habilitan para ello (p. 4).

Otro aspecto a considerar es si el proceso cognoscitivo se da enteramente en el nivel consciente del individuo o si tiene incidencia también en el inconsciente. Como se ha descrito anteriormente la adscripción a un determinado grupo o categoría social por parte de un individuo está muy relacionado a la etapa de su vida. La interpelación del individuo como sujeto social comienza desde antes del nacimiento, al conferirle una serie de elementos simbólicos - nombres, posible sexo, actitudes, etc. - que lo preforman para la vida social; es así que posteriormente en la niñez se va adquiriendo principalmente desde el contexto familiar identidades, las cuales

no se han elegido u optado, sino que acontecen, se naturalizan e interiorizan en el consciente e inconsciente en un escenario de relaciones de poder y parentales específicas. En el transcurso de la vida y de acuerdo al contexto histórico el individuo va sumando u optando identidades que lo van configurando de forma unívoca. El punto de interés es no caer en definiciones que podrían calificarse como “subjetivismo ingenuo” en las cuales el sujeto se erige como un ser enteramente racional que va adoptando o eligiendo esquemas cognoscitivos que lo incorporan en determinadas categorías sociales. En esa línea, discrepamos con definiciones como las expuestas por Cortijo (2017) en su estudio sobre el nivel de identidad de los pobladores aledaños a la Huaca Mangamarca y en la cual sostiene que lo cognitivo se refiere:

...al conocimiento objetivo y completo que se tiene de la cultura, el espacio geográfico o el entorno, así también la historia de un pueblo, es decir, implica todos los elementos culturales que forman parte de la identidad cultural (Cortijo, 2017, p. 18).

Es por ello pertinente establecer, de acuerdo a los objetivos de investigación dos ámbitos diferenciados en la dimensión cognitiva: por un lado, los elementos simbólicos culturales que ha generado la intervención de sitios arqueológicos en la localidad y son relevantes; como también los símbolos culturales propios del distrito de residencia de los estudiantes y son relevantes en la conformación de la identidad local.

B). Ámbito emocional

El ámbito emocional desde una perspectiva ontológica del individuo es parte integrante e indisoluble de toda práctica social, siendo entendida en algunos casos como una característica propia y particularizante de la humanidad; estas emociones se van a manifestar enteramente en la psiquis del sujeto. Existen diferencias importantes en las emociones que acontecen en la identidad del individuo; por un lado, tenemos las generadas hacia el grupo de pertenencia, y por otro, las que tienen referencia a exogrupos sociales. Es así que existe la “tendencia” en el proceso identitario y específicamente en lo emocional en maximizar las cualidades del endogrupo y tener una visión menos positiva del “otro” grupal (Espinosa y Tapia, 2011). Entre las emociones -de distinto índole- positivas destacadas tenemos una buena autoestima, una determinación positiva en la auto-caracterización, así como un sentido de bienestar y distinción al pertenecer a una determinada categoría social. Estas emociones, sin embargo, cuando las consideramos en contextos sociales específicos es necesario tomar en cuenta otros elementos como la alienación o procesos sociopolíticos como las migraciones o la neo-colonialidad que se presentan de una forma específica de acuerdo a cada historia particular de un grupo determinado, ya que podrían transfigurar las emociones endogrupales hacia una negatividad que puede desembocar en una des-identificación. Así mismo, en la respuesta emocional entra a jugar un papel importante el ámbito ideológico, ya que las representaciones que aluden las emociones se podrían calificar como representaciones imaginarias y deformadas de las condiciones reales existencia del individuo (Althusser,

1988). En ese sentido Zizek (2001), tomando nociones y conceptos del psicoanálisis de corte Lacaniano nos menciona que:

La ideología no es una ilusión de tipo sueño que construimos para huir de la insoportable realidad; en su dimensión básica es una construcción de la fantasía que funge de soporte a nuestra “realidad”: una “ilusión” que estructura nuestras relaciones sociales afectivas, reales y por ello encubre un núcleo insoportable, real, imposible. La función de la ideología no es ofrecernos una fuga de nuestra realidad, sino ofrecernos una realidad social misma como una huida de algún núcleo traumático, real (p. 76).

Tomando en consideración lo escrito y reflexionado sobre el ámbito emocional en el proceso identitario es necesario establecer tres niveles de análisis pertinentes para el objetivo de investigación de la presente tesis: por un lado, las emociones que acontecen en el proceso de identificación en relación con los sitios arqueológicos, las emociones que se configuran en la identificación con el distrito de residencia de los estudiantes y las emociones que se manifiestan en la caracterización de “otros” grupales.

C). Ámbito comportamental

En su afamado escrito “Ideología y aparatos ideológicos del Estado” Althusser (1988) sostiene la existencia material de las ideas y representaciones, afirmando que las “ideas son actos materiales insertos en prácticas materiales” (p. 21). En ese mismo sentido, la noción de habitus nos

interpela a entender la relación dialéctica entre la práctica social y los esquemas cognitivos del sujeto, así como también el sentido colectivo que estas prácticas adquieren, como menciona Bordieu (2007):

El habitus origina prácticas, individuales y colectivas, y por ende historia, de acuerdo a los esquemas engendrados por la historia; es el habitus el que asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, registradas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamiento de acción, tienden, con más seguridad que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo (p. 88-89).

Tomando en consideración el objetivo de la presente investigación se sostiene que existen dos aspectos principales a analizar en lo referente al ámbito comportamental del proceso identitario. Por un lado, a las actividades relacionadas con los sitios arqueológicos que tengan relevancia colectiva y las actividades asociadas con los elementos culturales más importantes perteneciente a la identidad local.

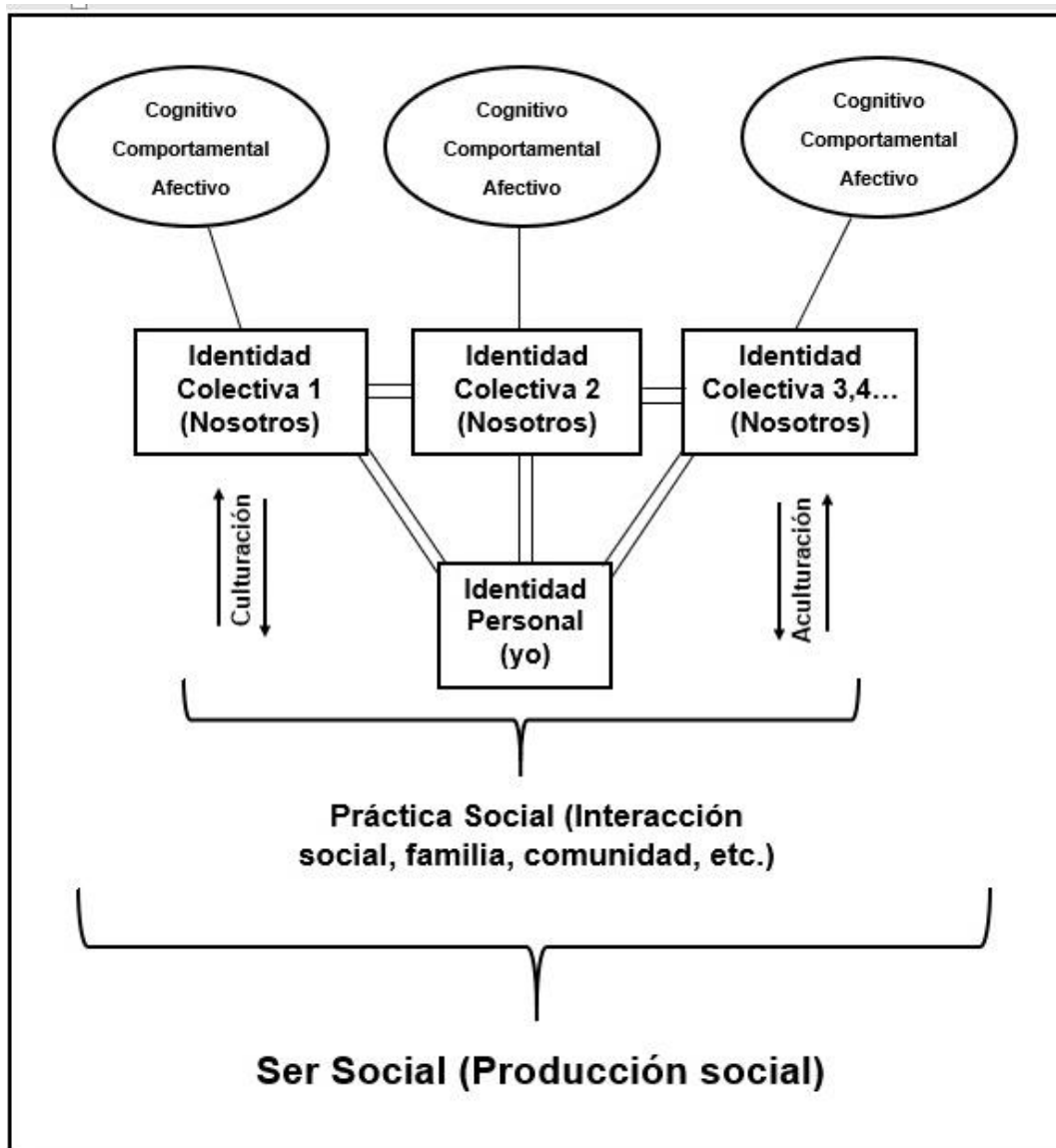


Figura N° 1. Esquema teórico entorno a la identidad. Elaboración propia.

1.2.2. Intervenciones arqueológicas

En la actualidad los arqueólogos en el territorio peruano despliegan su práctica profesional en el marco de Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N°28296. En el artículo 1 de esta ley se define los bienes integrantes de la nación, siendo de principal importancia para la arqueología, los que se refieren a los bienes materiales muebles entre los que tenemos las colecciones, productos de excavaciones arqueológicas y descubrimientos,

etc., y los bienes materiales inmuebles que comprenden a toda construcción o evidencia tangible de actividad humana con un valor arqueológico o histórico (Ministerio de Cultura, 2016).

El Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA) establecido mediante Decreto Supremo N°003-2014-MC es el marco normativo principal donde el estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, regula y dimensiona la práctica de los arqueólogos en el ámbito nacional. En ese sentido, las intervenciones arqueológicas en el reglamento se definen como aquellas prácticas que comprenden la investigación, conservación, rescate, monitoreo, conservación preventiva, determinación de potencialidad, puesta en valor, entre otros, sobre bienes materiales muebles e inmuebles. Así mismo, se establecen varias modalidades o tipos de intervenciones arqueológicas, entre los de destacan: *Programas de Investigación Arqueológica*, que tienen como principal objetivo la producción de conocimiento de corte científico, por medio de la investigación, conservación y puesta en valor a largo plazo y desde una perspectiva integral; *Proyectos de Investigación Arqueológica (PIA)*, son un tipo de intervención de corta duración y que tienen por objetivo primordial la producción de conocimiento de las sociedades pretéritas, así mismo, en el RIA se han establecido tres subtipo de PIA, determinados por el tipo de trabajo de campo y los fines respectivos de cada intervención, en ese sentido se ha definido los PIA con excavaciones, sin excavaciones y otros con fines de conservación y puesta en valor; *Proyectos de Evaluación Arqueológica (PEA)*, son intervenciones específicas cuya utilidad reside en determinar el potencial arqueológico de

un área y realizar las medidas respectivas para mitigar o prevenir el impacto en la ejecución de obras de índole productivo, extractivo, etc.; *Proyectos de Rescate Arqueológico* (PRA), son esencialmente excavaciones arqueológicas que se realizan ante una alta necesidad de realizar una obra pública o privada, este tipo de proyecto presenta dos modalidades, los PRA con excavaciones en área y los PRA parcial en la dimensión vertical o estratigráfica; *Planes de Monitoreo Arqueológico* (PMA), son un tipo de intervención que se realiza en el proceso de ejecución de una obra con la finalidad de prevenir y evitar algún impacto negativo o afectación sobre vestigios arqueológicos; *Acciones Arqueológicas de Emergencia*, son una serie de acciones que no son consideradas propiamente un proyecto arqueológico, sino que se implementa de manera excepcional y urgente para evitar la destrucción de patrimonio; *Proyectos de Emergencia*, no pueden exceder de 90 días calendarias y es aplicable para evitar la destrucción del patrimonio con la conservación, recuperación y estabilización; y por último, los *Proyectos de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos*, se implementan para el trabajo sobre bienes muebles con fines científicos (Reglamento de intervenciones arqueológicas, 2014).

A). Gestión del patrimonio

La gestión del patrimonio es un concepto amplio el cual según la UNESCO presenta a través de su desarrollo diversos enfoques. Es así que entre las obligaciones más importantes para la gestión del patrimonio tenemos: promover la diversidad cultural, proteger el entorno natural (ecosistemas en los sitios en las zonas circundantes), proteger los activos

menos materiales (comunidades, culturas y conocimientos), inyectar vitalidad a las comunidades y permitir la continuación de los usos compatibles de la tierra o de la actividad económica (UNESCO, ICCROM, ICOMOS, y UICN, 2014, p.25). Por otro lado, el enfoque de gestión basado en los valores, según la UNESCO, se debe optar ya que responde a la complejidad actual del patrimonio cultural, este enfoque consiste en cuatro procesos fundamentales: compilar información, evaluar la significación (valores y atributos), evaluar la condición planificar la gestión (UNESCO et al., 2014, p.27). En síntesis, podemos mencionar que la gestión patrimonial consiste en un conjunto de acciones y actuaciones con los objetivos de conservar, investigar, administrar y difundir con el fin de que los bienes patrimoniales tengan un uso adecuado que permita un aprovechamiento equilibrado por parte de la sociedad en el contexto mundial actual.

B). Puesta en valor

El concepto de puesta en valor del patrimonio se refiere a una serie de acciones que implican la investigación, conservación y gestión de un determinado bien patrimonial con el fin de conferirle al patrimonio un valor actual que permita el aprovechamiento económico del mismo por la población circundante (Normas de Quito, 1967). En ese sentido, el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas (RIA) también se refiere la puesta en valor cuyos fines son la gestión del patrimonio arqueológico, conservación, difusión y presentación (Reglamento de intervenciones arqueológicas, 2014). En suma, la puesta en valor es una modalidad de la gestión del patrimonio en la

cual se despliegan una serie de acciones en torno a dar valor actual al patrimonio cultural.

C). Investigación arqueológica

La investigación arqueológica es una actividad que en la actualidad es ejercida, por lo menos en el territorio peruano, por arqueólogos formados en universidades quienes a través de un variado corpus de conceptos teóricos y metodológicos generan información arqueológica. Sobre la socialización de la información arqueológica existen gradualidades de acuerdo al tipo de intervención arqueológica, por ejemplo, en las de rescate o evaluación arqueológica gran parte de la información obtenida por el arqueólogo es sintetizada en informes técnicos que son entregados al Ministerio de Cultura y en muchos casos son inéditos, por ende, su difusión es muy limitada o inexistente por lo que no son discutidos ni considerados en la comunidad científica. Por otro lado, existen proyectos cuyos objetivos son netamente académicos y en general la información es sintetizada, además del informe técnico, en tesis de grados, artículos, libros, etc. Por otro lado, la profesionalización de la arqueología, el contexto económico actual y la llamada arqueología de contrato (evaluaciones, rescates, monitoreos, etc.) ha permitido que buena parte de los arqueólogos puedan subsistir y obtener una adecuada remuneración sin la necesidad de formarse en la investigación arqueológica (Tantaleán, 2020).

1.3 Definición de términos básicos

A). Identidad: El concepto de identidad, como ya hemos referido, se encuentra muy ligado al concepto de cultura, en ese sentido Giménez (2005) menciona:

En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso suelo repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores (p.1).

B). Identidad individual: Esta dimensión de la identidad presenta dos atributos: los de pertenencia social del individuo a una determinada categoría o grupo social y los atributos propios y únicos del individuo (Giménez, 2005).

C). Identidad colectiva: Parte conformante de la identidad individual que está referida a un cierto número de individuos los cuales en un nivel intersubjetivo y a través de referentes identitarios comunes dan sentido y especificidad a su acción colectiva (Giménez, 2005; Mercado Maldonado y Hernández Oliva, 2010).

D). Cultura: Es una organización del sentido social interiorizada por los individuos a modo de esquemas intersubjetivos y que tienen su forma objetiva en formas simbólicas específicas (Giménez, 2005).

E). Sitio arqueológico: Según el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA), los sitios arqueológicos son:

...espacios con evidencia de actividad humana realizada en el pasado, con presencia de elementos arquitectónicos o bienes muebles asociados de carácter arqueológico, tanto en la superficie como subsuelo. Se consideran en esta categoría los sitios con evidencias subacuáticas (Ministerio de Cultura, 2014,p.14).

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Diseño Metodológico

La presente tesis tiene como tópico principal los impactos en la identidad de los estudiantes del nivel secundario de los distritos de Supe Puerto y Paramonga en relación a las intervenciones arqueológicas. El enfoque empleado es cualitativo el cual presenta las siguientes características y pautas según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018):

1. El investigador Plantea un problema, pero no sigue un proceso preestablecido con claridad. Sus planteamientos iniciales no son tan delimitados como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo.

2. En la ruta cualitativa predomina la lógica o razonamiento inductivo, dirigiéndose de lo particular a lo general. Primero explorar y describir ****individualidades**, para posteriormente generar teoría. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y deriva conclusiones; posteriormente, entrevista a otro ser humano, examina esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; posteriormente, ya que se está efectuando una narración consecutiva de cómo se llega a cabo un estudio cualitativo. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general (p. 9).

En relación al diseño propiamente dicho es del tipo fenomenológico empírico, ya que se pretende representar la identidad -como constructo social- a partir de las experiencias de estudiantes de secundaria contextualizadas en el marco patrimonial de cada distrito; es específicamente del tipo empírico ya que como mencionan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) parafraseando a Wertz esta consiste en:

a) Definir el problema o fenómeno a estudiar; b) recopilar los datos sobre las experiencias de diversos participantes respecto a él; c) analizar los comportamientos y narrativas personales para tener un panorama general de las experiencias; d) identificar las unidades de significado y generar categorías, temas y patrones, detectando citas o unidades de clave; e) elaborar una descripción genéricas de las experiencias y su estructura (condiciones en las cuales ocurrieron, las

situaciones que la rodean y el contexto); y f) desarrollar una narrativa que combina las descripciones y la estructura a fin de transmitir la esencia de la experiencia en cuanto al fenómeno estudiado (p. 549).

La primera etapa de la investigación consiste en generar los datos relevantes para determinar los impactos en la identidad de los estudiantes del nivel secundario de Supe Puerto y Paramonga por medio de entrevistas, información documental y la observación. La segunda etapa de investigación consiste en sintetizar los datos y establecer a través del concepto de identidad los perfiles identitarios de los estudiantes de cada distrito, así como también establecer las prácticas o intervenciones en los sitios arqueológicos. En una tercera etapa se relaciona la incidencia o relación de las intervenciones en los sitios arqueológicos con la configuración identitaria de cada población estudiada. Por último, en la cuarta etapa se presentan las similitudes y disimilitudes en la identidad local entre las poblaciones estudiadas, así como una valoración las prácticas y políticas con respecto a sus sitios arqueológicos.

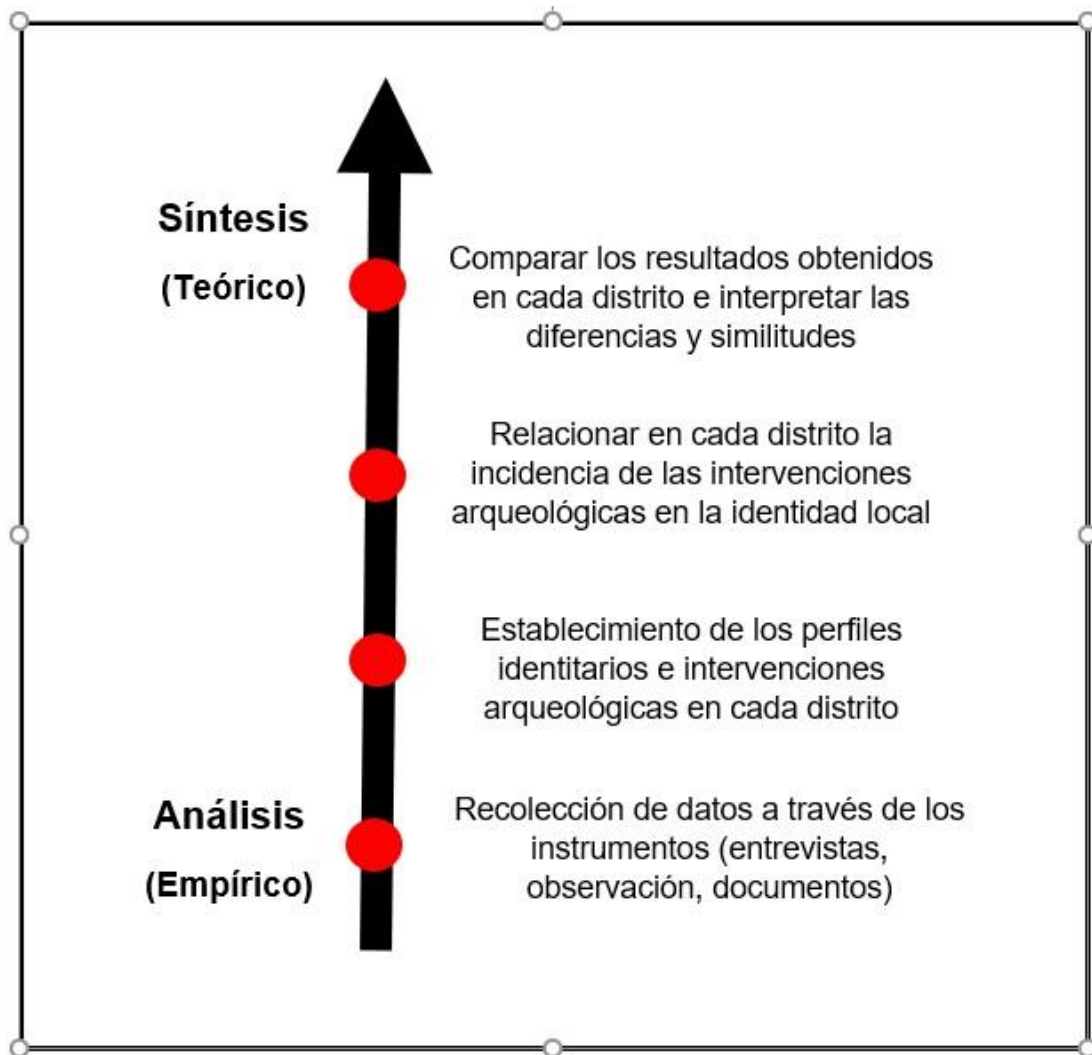


Figura N° 2. Esquema general de la metodología de investigación.

Elaboración propia.

2.2. Procedimiento de muestreo

Debido que la investigación contempla tres técnicas de recolección de datos, se está considerando pautas específicas para cada técnica en específico. En lo que respecta a las entrevistas se está optando por aplicar las muestras casos-tipo – en el marco del muestro no probabilístico- que tienen por objetivo analizar las experiencias, valores y símbolos culturales comunes de un determinado grupo social, que en la investigación consistió en

elegir un colegio representativo, por lo que se optó por la I.E. José Olaya Balanda de Supe Puerto y la I.E. José Carlos Mariátegui de Paramonga, así mismo, el alumnado seleccionado es perteneciente al nivel secundario de cada Institución Educativa (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2018). En la observación se está considerando como muestra los sitios arqueológicos más relevantes registrados en el Sistema de Información Geográfica de Arqueología (SIGDA) perteneciente al Ministerio de Cultura que correspondieron a los territorios de los distritos de Puerto Supe y Paramonga (Ministerio de Cultura, 2020). En lo referente a la apartado documental se está considerando a libros, revistas científicas, artículos, manuales educativos, informes, entre otros, relacionados a la producción científica en arqueología, la puesta en valor y gestión de sitios arqueológicos, temas culturales y la historia de cada distrito relacionado a la investigación (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2018).

2.3. Técnicas de recolección de datos

2.3.1. Entrevistas

Las entrevistas en la investigación del tipo cualitativo son uno de los instrumentos más importantes en la recolección de datos, Sampieri Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) entiende que la entrevista:

...Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En

las entrevistas, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998) (p. 449).

Las entrevistas fueron realizadas a seis estudiantes del nivel secundario de la I.E. José Olaya Balandra del distrito de Supe Puerto, así mismo, en el distrito de Paramonga se realizaron las entrevistas a cinco alumnos del nivel secundario de la I.E. José Carlos Mariátegui. La entrevista no estructurada o semiestructurada aplicada consta de una guía de preguntas, a las cuales los entrevistados tienen que responder, dejando a criterio del entrevistador profundizar en las preguntas, realizar otras u omitir algunas, como menciona Hernández-Sampieri y Mendoza (2018):

Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información (p.449).

2.3.2. Observación

La observación es un instrumento importante donde la pericia del investigador para describir y entender el entorno es vital, en ese sentido Hernández - Sampieri y Mendoza (2018) sostiene que los propósitos esenciales de la observación son:

a) Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan...(p.445).

Se propone en ese sentido, las visitas a los sitios arqueológicos más importantes de cada distrito, realizando una evaluación en torno a una ficha predeterminada que consigne los siguientes ítems: ubicación, acceso/accesibilidad, filiación cronológica andina, descripción general, trabajos de excavación arqueológica o conservación, circuito de recorrido, señalética/infografías, infraestructura para recibir visitas, servicios básicos para la recepción de visitantes, museo de sitio/ centro de interpretación/ Caseta de información, seguridad / afectación del sitio arqueológico.

2.3.3. Información documental

La información documental en una investigación del tipo cualitativa es una fuente muy rica de datos, ya que puede tener diversos formatos como revistas, panfletos, videos, audios, cartas, libros, etc. (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2018, p.462). Para los fines de la siguiente investigación se han considerado los documentos que marcan las políticas culturales de las comunas estudiadas, las publicaciones científicas y de divulgación general de los proyectos arqueológicos y los manuales educativos utilizados en los colegios, ya que nos permitirá tener una visión global con respecto al tema cultural tanto en el distrito de Puerto Supe y Paramonga.

2.4. Aspectos éticos

La presente tesis se sustenta en principios éticos. Por el lado de las entrevistas semi estructuradas a alumnos de los colegios seleccionados, estas fueron realizadas con el conocimiento y consentimiento previo de los alumnos, la supervisión de un docente por cada Institución Educativa y el conocimiento de los padres de familia. Así mismo, en la tesis se ha optado por no exponer los nombres de los alumnos, por lo que se les ha asignado códigos para resguardar el anonimato de las opiniones vertidas.

Además, todas las ideas que no son autoría propia del autor de la tesis, han sido referenciadas dando crédito a los investigadores por sus aportes en diversas partes del proceso de investigación y redacción.

CAPÍTULO III:

RESULTADOS

En lo referente a los resultados es necesario mencionar que en los acápite de *“investigación arqueológica”* y *“gestión patrimonial y puesta en valor de los sitios arqueológicos”* de ambos distritos no se pretende realizar una historia pormenorizadas de las mismas, ya que no es objetivo de la presente investigación, sino mostrar los hechos más importantes y pertinentes que permitan entender las características principales de las intervenciones arqueológicas en cada distrito. Así mismo, en la *observación* que implica a los sitios arqueológicos se han considerado, para el caso específico de Paramonga, los sitios arqueológicos con mayor potencial para las visitas o importancia de acuerdo a la bibliografía especializada. En torno a las entrevistas semi estructuradas, debido a la pandemia que aqueja al país, estas fueron realizadas por medio virtual en coordinación con docentes de

ambas instituciones educativas de ambos distritos, grabadas y analizadas de acuerdo a los objetivos establecidos.

3.1 Análisis de información documental

3.1.1 Análisis de la información documental Supe Puerto

A). Breve historia del distrito de Supe Puerto

El área actual del distrito de Supe Puerto, ha sido el escenario de diversos sucesos y procesos históricos relevantes. Las primeras referencias de ocupación humana las tenemos, incluso antes del centro urbano del Áspero, en un área al este del distrito en lo que sería una aldea de pescadores con una antigüedad de 4964 a.C. la cual fue reportada en la tesis del arqueólogo Robert Feldman (1980). Posteriormente, para el Periodo Formativo Inicial (3000 a 1800 a.C.) y en el contexto de la Civilización Caral tenemos el desarrollo del sitio arqueológico Áspero, que fue uno de los sitios más importantes del valle de Supe para dicho Periodo, posteriormente, en sitios como El Faro y en el mismo Áspero se registraron algunas evidencias de cerámica perteneciente al Formativo Medio y Tardío (1200 a 200 a.C.), sin tener evidencias claras de construcciones monumentales que emulen a las edificadas para el Formativo Inicial con Áspero (Shady et al., 2015). Posteriormente, existen evidencias importantes para el denominado Horizonte Medio de la cronología Andina, que la arqueóloga Mercedes Cárdenas y sus excavaciones en un cementerio ubicado en las “Lomas del Puerto”, pudo proponer una cronología relativa entre los 750 d.C. hasta los 900 d.C.(Cárdenas y Hudtwalcker, 1997). En la Colonia o Virreinato el área del

actual distrito de Supe Puerto fue parte de las tierras de Barranca, las cuales luego de la conquista se asignaron a Don Antonio Solar con una extensión de 200 fanegadas y el servicio de 200 indios; el sistema de Encomiendas fue abolido en 1542, es así que para el año de 1549 se establecieron los Corregimientos como el de Lima que estuvo dividido en Partidas, correspondiéndole al actual distrito porteño la Partida de Chancay. Para medianos del siglo XVII Barranca tuvo una importancia significativa por su agricultura y por tener un puerto de importancia (Sepúlveda, 2004).

En el proceso de independencia peruana el área denominada norte chico tuvo un papel importante y pionero. El año de 1819 un grupo de avanzada de la expedición libertadora del sur, liderados por Lord Cochrane, desembarcó en el puerto de Supe teniendo un gran recibimiento y ambiente festivo por parte de los porteños, en ese contexto revolucionario se erigen figuras históricas importantes como Francisco Vidal, entre otros, quienes entran en coordinación y se ponen a disposición de la causa libertadora; es así que el 5 de abril de 1819 en la entonces plaza principal de Supe y con cabildo abierto, los ciudadanos supanos proclaman su independencia. El distrito de Supe fue oficialmente creado bajo el gobierno de Ramón Castilla el 2 de enero de 1857 teniendo entre sus límites el actual distrito de Supe Puerto, que recién logró ser un distrito independiente en los primeros años del siglo XX (Casas, 2004).

La creación política del distrito de Supe Puerto, ubicado en la provincia de Barranca y departamento de Lima, se da el 5 de diciembre de 1906 mediante Decreto Ley N°410 en el gobierno de Augusto Leguía. El año de 1923 se construyó el muelle de Supe Puerto debido a la gran demanda comercial que tuvieron Paramonga y Pativilca en productos como el algodón

y azúcar, debido al éxito, en el año de 1927 se amplía el muelle para posibilitar el embarco de otros productos como los minerales, llegando a obtener en 1964 la categoría de puerto mayor. Con una tercera ampliación del muelle el año de 1967 se dan las condiciones para que Supe Puerto sea uno de los distritos más beneficiados con la creciente industria pesquera que tendrá sus mejores niveles productivos en los años 70, teniendo a figuras importantes como la del empresario Luis Banchemo Rossi (Casas, 2004). Por otro lado, el distrito es destacado también por haber sido la estancia de descanso de personalidades importantes del arte peruano, como son las figuras de Blanca Varela, José María Arguedas, entre otros (Shady et al., 2015).



Figura N° 3. Vista panorámica del muelle y casco urbano de Supe Puerto.

Municipalidad de Supe Puerto (2020a).



Figura N° 4. Vista panorámica de playa “La Isla” o “El Faraón”.

Municipalidad de Supe Puerto (2020b).



Figura N° 5. Casa donde vivió el escritor peruano José María Arguedas.

Municipalidad de Supe Puerto (2020c).



Figura N° 6. Casa donde vivió el empresario peruano Bancharo Rossi.

Zona Arqueológica Caral (2018)

B). Reseña del colegio “José Olaya Balandra”

El colegio José Olaya Balandra ubicado en el distrito de Supe Puerto tiene una trayectoria histórica similar a la del Distrito y su relación con Supe, es así que recién en el año de 1974 el colegio Francisco Vidal de Supe Pueblo apertura un anexo en Supe Puerto con alrededor de 60 alumnos en el local del sindicato de pescadores. Al aumentar la población y por tanto el alumnado en el distrito porteño se crea el Colegio Nacional Mixto III ciclo en el año de 1976 con Resolución Directoral Zonal N°0015/06/LM, dejando sin efecto el anexo que se tenía con el colegio Vidal. En el año de 1982 el colegio se trasladó al terreno que ocupa actualmente, el cual fue donado por el municipio de Supe Puerto, adquiriendo el 7 de enero de 1983 el nombre de Centro Educativo Estatal Mixto “José Olaya Balandra” por Resolución Directoral N°0024-ED (‘Reseña Histórica colegio “José Olaya Balandra”’, 2020).

C). La investigación arqueológica en Supe Puerto

En el distrito de Supe Puerto en la actualidad están registrados, según el Sistema de Información Geográfica de Arqueología (SIGDA), los sitios arqueológicos Áspero y El Faro. Con respecto al Áspero, el cual es un sitio arqueológico muy relevante no solamente para el distrito sino para la arqueología peruana, se tienen referencias pioneras desde inicios del siglo XX por parte del arqueólogo Max Uhle que en 1905 lo denominó inicialmente como “Cerro Prieto”, posteriormente como parte de la expedición arqueológica al Maraón, Julio C. Tello en 1937 lo llamó “Boca Negra” (Willey & Corbett, 1954, p. 21). El nombre Áspero es utilizado propiamente a partir de 1954 por los trabajos de los arqueólogos Gordon Willey y John Corbett, quienes realizan excavaciones sistemáticas a través de pozos de cateo y realizaron la primera descripción general del asentamiento y su entorno (Willey & Corbett, 1954, p. 22-23). A principios de los años ochenta el arqueólogo norteamericano Robert Feldman (1980) desarrolló un estudio sistemático del asentamiento, con excavaciones en área que develaron la monumentalidad de los edificios que conforman el sitio arqueológico. Entre los logros más relevantes del arqueólogo tenemos la identificación de los tres edificios más importantes que denominó Huaca de los Ídolos, Huaca de los Sacrificios y Huaca Alta, así como también el registro de hallazgos importantes como las figurinas antropomorfas de arcilla no cocida y el contexto funerario de un niño asociado con una chaquiras de 580 piezas. En ese sentido, también es relevante la inferencia del orden cronológico que realiza Feldman sobre el Áspero, ya que se basó en fechados radiocarbónicos y mostraron la gran antigüedad de la arquitectura monumental alrededor de los 3000 a.C.

(Feldman, 1980). Cabe precisar que las menciones y trabajos de campo referidos líneas arriba se enmarcaron en una arqueología propiamente académica o de investigación, donde la relación con la población circundante no era una variable que se considerara en el planteamiento de los proyectos arqueológicos. El Áspero, si bien era conocido en la literatura especializada, fue convertido en un relleno sanitario donde se acumularon los desechos de los distritos de Supe Puerto y Supe Pueblo por alrededor de 30 años. Con respecto al sitio arqueológico El Faro es registrado por el arquitecto Carlos Williams y el arqueólogo Manuel Merino (2006), quienes realizaron un catastro de los sitios arqueológico del valle de Supe en el año de 1979 y le otorgaron el código 22h9g01, registrando *hoyos de planta circular y sub rectangulares* con muros a modo de cimientos de cantos rodados, también menciona la presencia de plataformas, dos montículos, restos de material orgánico y restos de quemas (Williams y Merino, 2006). Por otro lado, a principios de la década de los noventa un equipo de arqueólogos liderados por la Dra. Mercedes Cárdenas realiza un proyecto de rescate arqueológico pudiendo recuperar 21 contextos funerarios asociados principalmente al Horizonte Medio en las llamadas “Lomas del Puerto”, área que en la actualidad está al interior de la poligonal del sitio arqueológico Áspero (Cárdenas y Hudtwalcker, 1997).

Con los trabajos del entonces Proyecto Especial Arqueológico Caral - Supe (PEACS) que se iniciaron en el año 2005 y en la actualidad se denomina Zona Arqueológica Caral (ZAC), Unidad Ejecutora 003 adscrita al Ministerio de Cultura, se viene develando en un marco general sobre el origen de la civilización andina en la Ciudad Sagrada de Caral, una serie de resultados

que se basan en información de corte arqueológico, de modo que las intervenciones en edificios como Huaca Alta (subsector A1) a pesar de tener un gran forado producto del huaqueo que lo destruyó parcialmente, han permitido recuperar evidencias de una larga ocupación con evidencia arquitectónica y en la que destacan plazas circulares. También sobresalen hallazgos como los fragmentos de cráneo y vértebras de *Physeter macrocephalus* “Cachalote”, un dije de *Spondiyus* y artefactos tallados en material óseo con connotación ornitomorfa; en Huaca de los ídolos (subsector B1) donde se develó una plaza circular hundida y la forma piramidal del edificio, así como los hallazgos de figurinas antropomorfas de arcilla no cocida, dijos de material malacológico, “ojos de dios” -que consiste en un artefacto de forma romboidal- y sesenta piezas talladas en madera con diseños geométricos; en Huaca de los Sacrificios (subsector L1) se expuso un edificio de tipo piramidal construido en piedra con hallazgos importantes como de tupus decorados con rostros estilizados, un collar de cuentas de *Spondylus* y entierros a modo de sacrificios. Por otro lado, las investigaciones de la ZAC ha ampliado el espectro identificando edificios de diverso tipo como los residenciales, almacenes y edificios menores que son parte del centro urbano ocupado en el Formativo Inicial (3000 a 1800 a.C.), así también, se ha dado mucho énfasis a la reconstrucción del paleoclima con importantes tesis como el retroceso de la línea marina a través de los años (Shady et al., 2015). Uno de los últimos hallazgos de importancia recuperados en el Áspero, fue un contexto funerario complejo ubicado cerca de la fachada norte de Huaca de los Ídolos y que consistió en un individuo femenino con elementos asociados como fragmentos de textiles, cuentas de *Spondylus* y *Argopecten purpuratus*,

restos de esterillas, mates y cuatro tupus o prendedores, por lo que se le considera un personaje de alto estatus (Shady, Novoa, y Quispe, 2019).



Figura N° 7. Vista panorámica de Huaca de los Ídolos y Huaca Alta, dos de los edificios más importantes del Áspero. Zona Arqueológica Caral (2020a).



Figura N° 8. Recreación del contexto funerario llamado “Dama de los cuatro tupus” encontrado en el sitio Áspero. Zona Arqueológica Caral (2018b).

D). Gestión patrimonial y puesta en valor de sitios arqueológicos en Supe Puerto

Con respecto de la gestión de sitios arqueológicos en Supe Puerto, como se ha mencionado en el apartado anterior, hasta antes de la intervención de la Zona Arqueológica Caral (ZAC) en el Áspero a partir del año 2005, se han registrado fundamentalmente dos tipos principales de intervenciones arqueológicas: los de investigación y las relacionadas a la arqueología de contrato. Las intervenciones ejecutadas actualmente en el Áspero son parte de un proyecto de gran envergadura que trabaja en otros asentamientos arqueológicos tanto del valle de Supe y Huaura, comenzando su actividad en el año 1994 cuando un equipo de arqueólogos liderados por la Dra. Ruth Shady inician los trabajos en la Ciudad Sagrada de Caral. Los fines generales de la ZAC son los siguientes:

...recuperar la historia social mediante la investigación del patrimonio arqueológico; conservar a éste como un medio cultural de transmisión de esa historia en beneficio de las sociedades actuales y futuras: difundir los valores de la Civilización Caral a través de diversos programas culturales o exposiciones museográficas, conferencias, talleres; y contribuir al desarrollo social con identidad cultural y confianza en lograr lo que nos proponemos hacer, con planes y disciplina (Shady et al., 2019, p. 3).

Así mismo, un instrumento importante que guía las acciones y los planes de la ZAC en sus intervenciones de los sitios arqueológicos y la población circundante es el “Plan Maestro para un Desarrollo Integral y Sostenible de Supe y Barranca” el cual se elaboró en el año 2005 con la mutua colaboración entre la ZAC, Plan Copesco Nacional y Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, partiendo de un análisis muy detallado de ámbitos como el potencial arqueológico, turístico, territorial, económico, recursos naturales y de aspectos subjetivos como las características identitarias. El plan maestro propone siete lineamientos estratégicos para transformar la realidad:

LE1: Establecer el área de manejo patrimonial, de carácter cultural-natural, cuna de la civilización de América, y eje del desarrollo integral a partir de su puesta en valor.

LE2: Desarrollar con Caral y sus valores culturales, el proyecto de la identidad para el desarrollo de Barranca Supe.

LE3: Promover la gestión integrada sostenible de la cuenca, en recursos, especialmente en el binomio agua-suelo

LE4: Impulsar sistemas productivos locales agroecológicos para hacer de Barranca Supe la defensa alimentaria de calidad para los mercados de Lima Metropolitana, nacional y mundial.

LE5: Organizar la red de turismo cultural natural y recreacional

LE6: Desarrollar los centros poblados urbanos y rurales con servicios básicos y mejorar la calidad de vida de sus habitantes

LE7: Impulsar una gestión con autonomías (Shady et al., 2005, p. 55).

El inicio de la puesta en valor del Áspero en marzo del año 2005, por parte de la ZAC se da en un marco de cooperación interinstitucional con la municipalidad de Supe Puerto que proporcionó parte del personal y maquinarias para retirar alrededor de 8400 toneladas de basura contemporánea que había sido depositada en el sitio arqueológico por anteriores gobiernos locales; así mismo, la ZAC logró sanear la situación legal del asentamiento con la aprobación de la poligonal de delimitación RDN 1687/INC. Ese mismo año el Plan Copesco Nacional perteneciente al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo destina recursos para las intervenciones en cuatro sectores importantes del Áspero y para el acondicionamiento inicial del circuito de visitantes. El año 2006 se obtiene el apoyo del programa a *Trabajar Urbano* perteneciente al Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo con el cual se da un impulso importante a los trabajos tanto de excavación arqueológica y el retiro de la basura moderna. Con el financiamiento del Plan Copesco, entre el año 2008 y 2014, en el marco del expediente técnico “Puesta en Valor de la Pirámide de los Ídolos, Pirámide Alta y Pirámide de los Sacrificios del sitio arqueológico Áspero “-código SNIP

N°72079-, cuyos componentes eran: trabajos de excavación, conservación de monumentos, conservación de objetos, construcción del área de recepción de visitas, construcción del sistema de saneamiento (agua desagüe), implementación del sistema de energía, habilitación del camino carrozable de ingreso al sitio, capacitación y publicación, se ampliaron los trabajos de excavación arqueológica en el Edificio Piramidal Las Flautas (Subsector Q1) y otros sectores con arquitectura no monumental como el D, E, F, M, O y P, así como los trabajos de conservación de los monumentos y objetos expuestos. Por otro lado, la construcción de la recepción de visitantes con servicios básicos y áreas específicas para artesanos, venta de souvenirs, estancia de guías, almacenes, área de venta de alimentos, un centro de interpretación, entre otras, marca un logro importante de la ZAC en la gestión del sitio arqueológico Áspero (Shady et al., 2015; *Sistema de Seguimiento de Inversiones (SSI)*, 2020). Entre las actividades más relevantes, en relación a la puesta en valor, actualmente, se tiene el programa cultural llamado *Pequeños Exploradores del Pasado* que está dirigido principalmente a estudiantes del nivel inicial y tiene como uno de sus tópicos principales la experiencia de los participantes en los roles o trabajos que realizan los arqueólogos en el Áspero como los trabajos de excavación y conservación, además, los estudiantes realizan trabajos manuales replicando los hallazgos encontrados como los ojos de dios, las figurinas de barro, redes de pesca, etc. (Zona Arqueológica Caral, 2019b). También se ha implementado el *Programa de forestación del camino de ingreso al sitio arqueológico de Áspero*, que con apoyo de la Agencia Agraria de Barranca y el Gobierno Regional de Lima, se obtuvieron alrededor de 400 plantones de Tara que mejoraron el

ingreso al asentamiento y se incluyó a la población circundante en el proceso de forestación (Shady et al., 2015). La actividad central que se realiza en torno a la gestión del Áspero es la celebración de su aniversario, el cual se hace de forma conmemorativa por el inicio de los trabajos de investigación y puesta en valor. El aniversario, que usualmente se realiza entre marzo y abril de cada año está estructurado en dos días principales (viernes y sábado): en el primero se organiza el evento llamado “Ceremonia Tradicional Pago a la Cochamama” (noche mística) que consiste en una escenificación en la recepción de visitantes del sitio arqueológico y en la cual artistas representan obras que basan su guión, en la información de corte arqueológico recuperada en las investigaciones, poniendo en escena a personajes como la *Dama de los cuatro tupus* y la *Señora del Áspero*. En el segundo día se realiza un festival cultural llamado *Áspero Raymi* que consiste en la presentación de una serie de artistas locales y foráneos, así como la visita guiada y gratuita al sitio arqueológico por parte del público asistente, con una gran concurrencia de la población porteña y de otros lugares. Además, en el marco del aniversario se realizan una serie de actividades complementarias entre las que destacan el pasacalle escolar que se realiza en la plaza central de Supe Puerto con la participación de colegios de la provincia de Barranca con representaciones alegóricas de temas históricos y arqueológicos, también se organizan una serie de concursos principalmente para escolares que compiten en el volado de cometas, elaboración de maquetas, pintura, entre otros (Zona Arqueológica Caral, 2019a).



Figura N° 9. Fotografía de escolares participantes del programa cultural “Pequeños exploradores del pasado” organizado en el sitio Áspero. Sitio Arqueológico Áspero (2019).



Figura N° 10. Concurso de maquetas organizado en el sitio arqueológico Áspero. Sitio Arqueológico Áspero (2019a).



Figura N° 11. Noche mística realizada por el aniversario del Áspero. Sitio Arqueológico Áspero (2019b).



Figura N° 12. Pasacalle organizado por la gestión del sitio arqueológico Áspero por su aniversario. Sitio Arqueológico Áspero (2019c).

3.1.2. Análisis de la información documental Paramonga

A). Breve historia del distrito de Paramonga

El distrito de Paramonga tiene una historia larga de ocupación humana y que puede identificarse desde el denominado Periodo Formativo Inicial (3000 a 1800 a.C.) con la ocupación en sitios como Caballete, Cerro Lampay, Porvenir que están en el contexto histórico del surgimiento de la civilización andina (Haas, Creamer, & Ruiz, 2004; Vega-Centeno, 2004). Así también, para el Formativo Temprano (1800 a 1500 a.C.) tenemos ocupaciones en los sitios “Castillo de Huaricanga” y en Cerro Blanco Sur de poblaciones muy relacionadas con el valle de Casma (Bazán, 2010; Vega-Centeno et al., 2017). En las últimas excavaciones en Cerro la Horca se ha evidenciado que este asentamiento posiblemente fue un “oráculo” andino ya que presenta evidencias culturales, como los estilos cerámicos Pativilca, Huaura, Teatino, Chancay, Chimú y Lambayeque que van desde el Horizonte Medio Tardío hasta el Intermedio Tardío, así también, no se descarta que haya habido una ocupación Inca en el asentamiento (Valle, 2019).

La historia del área de lo que hoy es el distrito de Paramonga desde el siglo XVII y comienzos de la república, por dirección de la familia Asín Canaval, se encuentra muy relacionada con la actividad agrícola, asentándose para mediados del siglo XIX la producción de caña de azúcar. En 1927 se conforma el Complejo Agro Industrial Químico- Papelero Grace y Co, convirtiéndose en una de las papeleras más importantes de la región; esta empresa fue expropiada por el gobierno de Velasco Alvarado en 1969 creándose la Cooperativa Agraria Azucarera Paramonga Ltda N°37,

posteriormente, en el año de 1994 la cooperativa fue privatizada terminando en 1997 en propiedad del Grupo Wong (J. Muñoz, 2013).

El distrito de Paramonga es creado el 23 de noviembre de 1976 bajo el gobierno del militar Morales Bermúdez, desligándose del distrito de Pativilca.



Figura N° 13. Casa de las Brujas, lugar icónico del distrito de Paramonga.

Andina (2019).



Figura N° 14. Agricultura industrial, actividad económica más importante de Paramonga. Agro Industrial Paramonga (2020).



Figura N° 15. Vista general de la Fortaleza de Paramonga y de fondo Cerro la Horca, sitios arqueológicos importantes del distrito de Paramonga.

Elaboración propia.



Figura N° 16. Shacshas, danza típica del distrito de Paramonga.

Asociación Shacshas de Paramonga (2018).

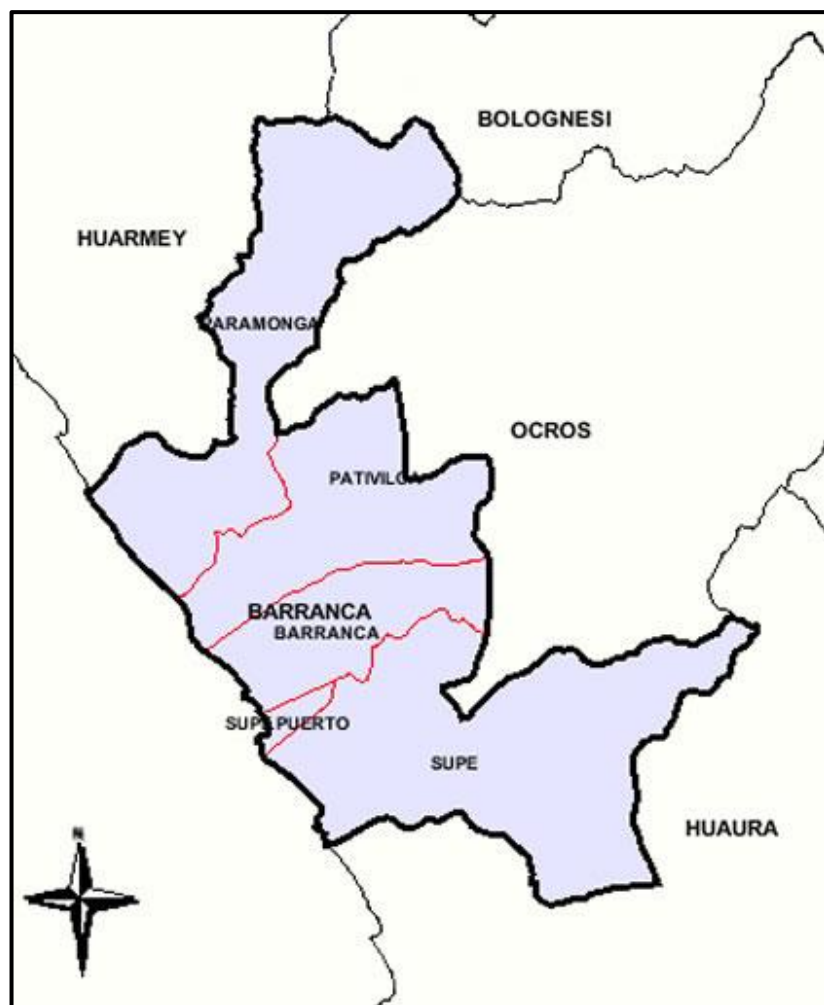


Figura N° 17. Mapa de la provincia de Barranca donde están ubicados los distritos de Supe Puerto y Paramonga. Peru tourist guide (2020).

B). Reseña del colegio “José Carlos Mariátegui”

La institución educativa José Carlos Mariátegui tiene una creación anterior a la del distrito de Paramonga, fue fundada el 23 de noviembre de 1966 con el nombre Escuela Primaria Mixta N°4154 con la resolución N°5305, por la iniciativa y la lucha del sindicato de construcción civil al no tener sus hijos un lugar donde estudiar. Recién en el año de 1982 adquiere el nombre actual como una escuela mixta para estudiantes de primaria y secundaria (Marrufo, 2011).

C). La investigación arqueológica en Paramonga

El distrito de Paramonga en la actualidad según el Sistema de Información Geográfica de Arqueología (SIGDA) cuenta con un aproximado de 80 delimitaciones de asentamientos arqueológicos que incluyen a sitios declarados y propuestas de poligonales. Las primeras referencias de sitios arqueológicos en el valle de Fortaleza las tenemos en la segunda mitad del siglo XIX con los viajeros Charles Wiener y George Squier quienes realizan descripciones sobre Cerro la Horca, la Fortaleza de Paramonga y otros sitios de la sección baja del valle (Fuentes, 2002; Valle, Montal, y Toruzet, 2019). Posteriormente, en el siglo XX, el francés Luis Langlois realiza una descripción de lo que considera un gran complejo que es conformado por la Fortaleza de Paramonga y Cerro la Horca; en este último realiza excavaciones pudiéndose exponer recintos y nichos en los muros, así el hallazgo de un ídolo de madera 1.2m de altura que tendría rasgos asociables a la cultura Chimú (Langlois, 1938). En este sentido también, Giesecke, que si bien no tenía una formación de arqueólogo, realizó un registro importante tanto escrito como planimétrico, dividiendo dichas ruinas en cinco conjuntos: El Cerro la Horca, construcciones al pie de este cerro, La Fortaleza de Paramonga, el anexo o fortín auxiliar de La Fortaleza y los monumentos de la parte oriental de La Fortaleza (Giesecke, 1939). El antropólogo norteamericano Paul Kosok (1965) en su importante texto para la arqueología peruana “Life, Hand and water in Ancient Perú” publicado en el año de 1965 y con el uso innovador de fotografías aéreas, datos etnohistóricos, entendimiento de los sistemas riego, etc.; infiere que el llamado complejo Fortaleza-Pativilca-Supe serían parte del extremo sur del Imperio Chimú, esto basado en narraciones como las de Garcilaso de la Vega

y Villar Córdoba quienes refieren que en La Fortaleza de Paramonga, en manos de los Chimú, aconteció una férrea batalla contra los Incas (Kosok, 1965). En el año de 1993 un grupo de arqueólogos (Rafael Vega-Centeno, Luis Villacorta, Luis Cáceres y Giancarlo Marcone) realizan una prospección arqueológica donde logran identificar alrededor de 30 asentamientos monumentales en el valle medio de Fortaleza. Entre los sitios identificados destacan Caballete, Porvenir, Huaricanga sur, Cerro Lampay, Cerro Blanco Norte, entre otros, los cuales son asociados con una cronología relativa al Periodo Formativo (Vega-Centeno, Villacorta, Cáceres, y Marcone, 1998). Desde septiembre del 2002 hasta febrero del año 2003 se realizaron excavaciones arqueológicas en el asentamiento Cerro Lampay las cuales fueron dirigidas por el arqueólogo Rafael Vega-Centeno, quien con base a estos trabajos elaboro importantes inferencias y reflexiones sobre la complejidad social temprana en la costa norcentral peruana que serán plasmados en diversos textos académicos, así como también los datos sirvieron para la elaboración de tesis de alumnos participantes en el proyecto (Aldave, 2011; Asencios, 2009; Vega-Centeno, 2005b, 2005a). Del mismo modo, en el año 2002 el entonces estudiante de arqueología sanmarquino Fuentes (2002) realizó un trabajo de campo en el Cerro la Horca identificando 38 montículos, esbozó las características arquitectónicas principales y lo relacionó culturalmente a la sociedad Chimú e Inca (Fuentes, 2002). Para el año 2003 por parte del Proyecto Arqueológico Norte Chico (PANC) se realizó una prospección arqueológica con excavaciones restringidas con el objetivo principal de obtener fechados radiocarbónicos de los monumentos intervenidos, los cuales fueron Caballete, Huaricanga, El Porvenir, Cerro

Blanco 1, Cerro Blanco 2 y Shaura; así mismo, en el marco del PANC y su equipo de arqueólogos se realizaron diversas publicaciones en torno al surgimiento de la civilización andina, así como una serie de trabajos entre los que destacan tesis de los sitios de Caballete y Huarincanga (Bazán, 2012; Haas et al., 2004; Winker, 2011; Wulffen, 2009). En el año 2015 se realizó un rescate arqueológico parcial en el Cerro de la Horca por parte de la consultora en arqueología Qetzal S.A.C. para la concesionaria de la red vial 4 Autopista del Norte S.A.C., cuyos resultados fueron publicados en el año 2019 en cuatro tomos, siendo uno de los estudios más importantes en el valle de Fortaleza en el ámbito arqueológico, de estos trabajos, destacan la recuperación de distintos materiales como cerámica, textiles, instrumentos musicales, juguetes, etc., de filiación cultural diversa y una larga ocupación cultural prehispánica del sitio (Valle et al., 2019).



Figura N° 18. Vista general de sección de la Fortaleza de Paramonga.

Elaboración propia.



Figura N° 19. Ceramio Chimú encontrado en excavaciones del sitio Cerro La horca. Autopista del Norte S.A.C (2019, p.113).

D). Gestión patrimonial y puesta en valor de sitios arqueológicos en Paramonga

En la actualidad en el distrito de Paramonga no existe una intervención arqueológica que contemple explícita y sistemáticamente la gestión o puesta en valor de algún monumento arqueológico. En el valle de Fortaleza el intento con mayor alcance de gestión ha sido la efectuada por el Proyecto Arqueológico Norte Chico (PANC) que en los años (mediados de la década del 2000) que desplegó sus trabajos de campo, según los documentos revisados, se centró en tres tipos de acciones: la primera es la realización de eventos para la difusión de los resultados de las investigaciones como el “Primer Taller del Proyecto Arqueológico Norte Chico: Análisis Lítico”,

“Segundo Taller de Hallazgos Arqueológicos y Plantas Nativas del Norte Chico desde 3000 a.C.” y el “Tercer Taller del Proyecto Arqueológico Norte Chico: Computadoras en el Avance del Conocimiento de Nuestro Pasado”; la segunda, es el apoyo a museos escolares como el de Nuestra Señora del Carmen, que se materializó en un asesoramiento profesional en temas de arqueología y museología, así como el apoyo logístico para la realización de un inventario, conservación y catalogación de los piezas, teniendo como resultado la reapertura del museo con la exposición museográfica titulada “Norte Chico, Riqueza Prehispánica” en el año 2005, así también, la colaboración con el museo escolar del Centro Poblado Huaricanga de la institución educativa N°20532; por último, el PANC desplegó una serie de actividades de coordinación tanto con agentes locales y de los órganos políticos de la región (Holguín y Cornejo, 2007; Morales, 2016). Por otro lado, el municipio paramonguino realizó acciones en torno al acondicionamiento y mejora de museos escolares, como fue el caso de la escuela N°21577 (Fiscalizada de Varones) y consistió en la convocatoria de estudiantes de arqueología de la Universidad San Marcos para el apoyo de dichas actividades en el año 2012 (Díaz, 2012).

Otro punto importante en el distrito es la realización y organización del evento que acontece en la Fortaleza de Paramonga llamado “Inti Raymi” y que suele realizarse a fines de junio de todos los años; en su versión 2019 fue organizado por la Casa de la Cultura de Barranca y consiste en una escenificación en torno al tema de la producción y productividad agrícola. Es importante señalar, además, que existen diversos esfuerzos institucionales y personales para que este evento tenga mayor relevancia regional, es así que

se ha presentado el proyecto de ley N°1730/2012-C para incorporar la escenificación entre los festivales rituales de identidad nacional, así como esfuerzos para que el evento sea considerado, por ejemplo, en el plan curricular de las escuelas (Castillo, 2016).



Figura N° 20. Afiche informativo sobre la escenificación del Inti Raymi en la Fortaleza de Paramonga en el año 2019. Municipalidad de Paramonga (2019).

3.2 Análisis de la observación

Debido al contexto de la pandemia la observación de los sitios arqueológicos en ambos distritos ha sido dificultosa. Para el caso de Supe Puerto se observaron los sitios arqueológicos Áspero y El Faro en febrero 2020, mientras que en Paramonga se registraron los sitios de Fortaleza de Paramonga, Cerro la Horca, Caballete, Cerro Blanco, Huaricanga y Cerro Lampay entre octubre y noviembre 2020.

Distrito	Sitios Arqueológicos observados
Supe Puerto	El Faro
	Áspero
Paramonga	Fortaleza de Paramonga
	Cerro la Horca
	Caballote
	Huaricanga
	Cerro Lampay
	Cerro Blanco

Figura N° 21. Sitios arqueológicos observados durante el año 2020.

Elaboración propia.

3.2.1 Visitas a Sitios Arqueológicos de Supe Puerto

Para el caso del distrito Supe Puerto se han visitado los dos sitios arqueológicos que están registrados actualmente en el Sistema de Información geográfica de arqueología (SIGDA).

A). Sitio Arqueológico Áspero

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Supe Puerto, provincia de Barranca, departamento de Lima, específicamente al sur del casco urbano del distrito.

Acceso/Accesibilidad: El acceso no es complicado, ya que existe una pista afirmada que lleva directamente a la entrada del sitio arqueológico.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia principalmente al Periodo Formativo Inicial.

Descripción General: Considerado el puerto de la Civilización Caral, es un centro urbano de gran antigüedad que tiene entre sus expresiones materiales más importantes a tres edificios piramidales llamados Huaca Alta, Huaca de los ídolos y Huaca de los sacrificios.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: En la actualidad la Zona Arqueológica Caral viene efectuando trabajos tanto de conservación como de excavación.

Circuito de recorrido: Existe un circuito de recorrido interno el cual está delimitado por piedras y se extiende por los edificios más importantes del asentamiento.

Señalética/infografías: En el sitio se observan diversos tipos de infografías, las que se encuentran en la habilitación turística informan sobre los tipos de espacios o servicios turísticos como artesanos, comedor, servicios higiénicos, boletería, etc., y las del recorrido que presentan información sobre cada edificio de una manera didáctica y sintética.

Infraestructura para recibir visitas: Antes de ingresar y recorrer los edificios existe una infraestructura que consiste en una serie de espacios como una caseta de vigilancia, boletería, área de souvenirs, servicios higiénicos, área de artesanos, comedor con mesas circulares, una pequeña media luna para eventos, espacio para vianderas y un centro de interpretación. Todos estos espacios han sido construidos de una forma particular, con caña brava, palos de eucaliptos y piedras que intentan emular una forma de construcción antigua.

Servicios básicos para la recepción de visitantes: La administración del sitio ofrece a los visitantes el servicio de guiado por parte de un orientador turísticos local (OTL) y también la venta de bebidas, galletas y una serie de souvenirs relacionados al Áspero y de sitios pertenecientes a la Civilización Caral. Así mismo hay una extensa área de estacionamiento para los visitantes.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: Se cuenta con un centro de interpretación, el cual alberga la información más relevante del sitio por medio de maquetas, representaciones a escala y réplicas de los hallazgos encontrados en las excavaciones.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: En la entrada del sitio se encuentra un personal de vigilancia, el cual controla el acceso.



Figura N° 22. Vista de representación en la habilitación turística del Áspero.

Sitio Arqueológico Áspero (2020).



Figura N° 23. Vista de registro de visitantes en la recepción del sitio arqueológico Áspero. Sitio Arqueológico Áspero (2019e).



Figura N° 24. Guiado de visitantes en centro de interpretación del sitio arqueológico Áspero. Sitio Arqueológico Áspero (2019b).



Figura N° 25. Visitantes tomándose fotografías en cartel informativo.

Sitio Arqueológico Áspero (2019c).



Figura N° 26. Escolares haciendo filas para iniciar el recorrido en el sitio

arqueológico Áspero. Sitio Arqueológico Áspero (2019b).



Figura N° 27. Visitantes tomándose fotografías con Huaca de los Ídolos de fondo. Sitio Arqueológico Áspero (2019c).

B). Sitio Arqueológico El Faro

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Supe Puerto, provincia de Barranca, departamento de Lima. Se encuentra a pocos metros de la línea de playa al noroeste del casco urbano del distrito.

Acceso/Accesibilidad: No existe un camino formalizado para ir al sitio arqueológicos, el acceso puede ser desde la playa “La isla” por los cerros o desde el casco urbano del distrito.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia principalmente al Periodo Formativo Medio o Tardío.

Descripción General: Se pueden observar restos de estructuras de diversa forma y tamaño en muy mal estado de conservación, así también en la

superficie se evidencian restos de cerámica y muchos restos de desechos orgánicos.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: No se está realizando trabajo alguno actualmente.

Circuito de recorrido: No presenta ningún camino para el recorrido.

Señalética/infografías: No presenta

Infraestructura para recibir visitas: No presenta

Servicios básicos para la recepción de visitantes: No presenta.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: No presenta.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: Lo que se observó al ingresar al sitio es que existe numerosos hitos y muros oficiales en buen estado que marcan sus límites.



Figura N° 28. Vista general del sitio El Faro.

Elaboración propia.



Figura N° 29. Vista general del sitio El Faro y de fondo el faro que le da el nombre. Elaboración propia.



Figura N° 30. Rutas de accesos no formalizadas al sitio que son utilizadas principalmente por pescadores de la zona. Elaboración propia.



Figura N° 31. Murete informativo que marca la poligonal del sitio arqueológico. Elaboración propia.

3.2.2 Visitas a Sitios Arqueológicos de Paramonga

En lo que respecta a los sitios arqueológicos del distrito de Paramonga se han seleccionado los que se consideran de mayor relevancia o potencial para los visitantes. Es así que se escogió a la Fortaleza de Paramonga, Cerro de la Horca, Caballete, Cerro Lampay, Cerro Blanco y Castillo de Huaricanga para el reconocimiento.

A). Sitio Arqueológico Fortaleza de Paramonga

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima, a la altura del kilómetro 203 de la carretera panamericana norte y a 3 kilómetros al norte del casco urbano del distrito.

Acceso/Accesibilidad: El acceso al sitio arqueológico es sencillo ya que el ingreso está a pocos metros de la carretera panamericana norte. Cabe

mencionar que el día de visita, que fue en el mes de octubre, cerca al sitio arqueológico se estaba realizando una obra civil que complicaba el acceso.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia al Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Descripción General: Consta de alrededor de cuatro pirámides escalonadas con una serie de recintos, pasadizos, vanos de accesos, etc. El material constructivo principal es el adobe hecho de barro.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: No se estaba realizando ningún tipo de trabajo al momento de la visita.

Circuito de recorrido: En los primeros metros después del ingreso formal al asentamiento existe una especie de camino muy deteriorado, posteriormente cuando se ingresa a los edificios no se encuentra ningún camino formalizado que guíe el recorrido de los visitantes.

Señalética/infografías: En el ingreso del sitio arqueológico hay una serie de carteles en mal estado de conservación y una bandera nacional en jirones.

Infraestructura para recibir visitas: En la entrada se observó una caseta cerrada, pero que muy probablemente venda los boletos de ingreso y algunos productos adicionales.

Servicios básicos para la recepción de visitantes: En el momento de la visita no había ninguna oferta para los visitantes.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: No se pudo registrar ninguna caseta informativa abierta al momento de la visita.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: En el ingreso se visualizó una tranquera a modo de puerta que al momento de la visita se encontró abierta, pero sin ninguna persona que restrinja o vigile el ingreso.



Figura N° 32. Vista de camino no formalizado al interior del edificio principal de la Fortaleza de Paramonga. Elaboración propia.



Figura N° 33. Vista de caminos no formales entre las estructuras de la Fortaleza de Paramonga. Elaboración propia.



Figura N° 34. Señalética muy deteriorada que marca camino informal en la Fortaleza de Paramonga. Elaboración propia.



Figura N° 35. Friso mural vandalizado al interior de recinto en la Fortaleza de Paramonga. Elaboración propia.



Figura N° 36. Vista de entrada que se encontró abierta y de módulo de recepción que se encontró cerrado. Elaboración propia.

B). Sitio Arqueológico Cerro la Horca

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima, a la altura del kilómetro 204 de la carretera panamericana norte, aproximadamente a 2 km al norte de la Fortaleza de Paramonga.

Acceso/Accesibilidad: El ingreso es dificultoso y peligroso ya que se encuentra junto a la carretera panamericana norte y no hay un camino de acceso formal.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia a los Periodos Horizonte Medio, Intermedio Tardío, Horizonte Tardío.

Descripción General: Se evidencia una serie de montículos arqueológicos, restos de arquitectura y abundante material cerámico, óseo y orgánico en superficie.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: No se pudo observar la presencia de trabajos.

Circuito de recorrido: No se encontró ningún camino para visitantes, solamente un camino precario posiblemente para automóviles que ingresan al área.

Señalética/infografías: Solamente se observó el muro de señalización oficial del Ministerio de Cultura.

Infraestructura para recibir visitas: No se evidenció ninguna infraestructura para los visitantes

Servicios básicos para la recepción de visitantes: No presenta.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: No presenta.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: no presenta vigilante ni tranquera que restrinja el acceso.



Figura N° 37. Muro informativo del Ministerio de Cultural en entrada del sitio

Cerro la Horca. Elaboración propia.



Figura N° 38. Vista general de desmontes dispuestos al interior del sitio Cerro la Horca. Elaboración propia.



Figura N° 39. Vista general de la cercanía del sitio Cerro la Horca y la carretera panamericana norte. Elaboración propia.

C). Sitio Arqueológico Caballete

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima, específicamente en la margen derecha del valle de Fortaleza a 9.5 kilómetros del centro de la ciudad.

Acceso/Accesibilidad: El ingreso no está formalizado y hay que cruzar el río Fortaleza, el cual el día de la visita no tenía caudal.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia principalmente al Periodo Formativo Inicial.

Descripción General: Sitio arqueológico monumental que presenta diversos edificios de planta cuadrangular que se disponen en un espacio abierto; se observa dos plazas circulares, de las cuales una tiene una serie de piedras dispuestas de forma vertical.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: No se observó la presencia de trabajos.

Circuito de recorrido: No se evidenció un camino de recorrido formalizado, sin embargo, ciertos espacios presentan una delimitación con piedras.

Señalética/infografías: Solamente se observó el muro de señalización oficial del Ministerio de Cultura.

Infraestructura para recibir visitas: No presenta.

Servicios básicos para la recepción de visitantes: No presenta.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: No presenta.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: No presenta vigilante ni tranquera que restrinja el acceso. Se observa que la línea agrícola está invadiendo los límites del asentamiento.



Figura N° 40. Vista general de montículo arqueológico monumental no excavado en el sitio arqueológico de Caballete. Elaboración propia.



Figura N° 41. Vista panorámica de montículos arqueológicos monumentales no excavado en el sitio arqueológico de Caballete. Elaboración propia.



Figura N° 42. Montículo monumental asociado a plaza circular hundida que presenta piedras verticales que la delimita. Elaboración propia.



Figura N° 43. Lito o huanca ubicado en zona central del sitio arqueológico Caballete que presenta una delimitación con piedras pequeñas. Elaboración propia.

D). Sitio Arqueológico Cerro Lampay

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima, específicamente en la margen izquierda del valle de Fortaleza a 6 kilómetros del centro de la ciudad.

Acceso/Accesibilidad: No presenta un acceso definido al sitio arqueológico, como tampoco alguna pista o afirmado que permita que algún vehículo ingrese.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia principalmente al Período Formativo Inicial.

Descripción General: Sitio que presenta un montículo principal el cual se asocia a una plaza circular, así como una serie de muros que se asocian al montículo. En superficie se observan diversos restos orgánicos como moluscos y restos óseos.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: No se observó trabajos arqueológicos actualmente.

Circuito de recorrido: No presenta.

Señalética/infografías: No presenta, sólo se observó el muro informativo del Ministerio de Cultura.

Infraestructura para recibir visitas: No presenta.

Servicios básicos para la recepción de visitantes: No presenta.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: No presenta.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: No presenta vigilancia.



Figura N° 44. Vista de plaza circular asociada a montículo principal de Cerro Lampay. Elaboración propia.



Figura N° 45. Vista de estructura expuesta en el sitio Cerro Lampay.

Elaboración propia.



Figura N° 46. Vista de materiales arqueológicos en superficie en el sitio Cerro Lampay. Elaboración propia.

E). Sitio Arqueológico Cerro Blanco

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima, específicamente en la margen izquierda del valle de Fortaleza a 9.7 kilómetros del centro de la ciudad.

Acceso/Accesibilidad: El ingreso es sencillo y se puede llegar con automóvil, pero no está formalizado, se tiene que ir al norte del centro poblado Cerro Blanco.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia principalmente al Periodo Formativo.

Descripción General: Sitio monumental con diversas estructuras con planta cuadrangular, tiene como característica en una de sus estructuras principales secciones de muros que están contruidos con piedras de gran tamaño con cierta regularidad en su disposición.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: No se observó trabajos arqueológicos.

Circuito de recorrido: No presenta.

Señalética/infografías: No presenta, sólo se observó el muro informativo del Ministerio de Cultura.

Infraestructura para recibir visitas: No presenta.

Servicios básicos para la recepción de visitantes: No presenta.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: No presenta.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: No presenta vigilancia. El muro informativo del Ministerio de Cultura ha sido utilizado como parte de una vivienda moderna.



Figura N° 47. Desechos modernos entre arquitectura arqueológica en el sitio

Cerro Blanco. Elaboración propia.



Figura N° 48. Construcciones modernas al interior de la poligonal de delimitación del sitio Cerro Blanco. Elaboración propia.



Figura N° 49. Detalle de muro en piedra expuesto en el sitio Cerro Blanco.

Elaboración propia.



Figura N° 50. Detalle de muro oficial del Ministerio de Cultura que ha sido vandalizado y reutilizado como muro de una vivienda moderna. Elaboración propia.

F). Sitio Arqueológico Castillo de Huaricanga

Ubicación: Se encuentra ubicado en el distrito de Paramonga, provincia de Barranca, departamento de Lima, a 22 kilómetros al noreste del casco urbano de la ciudad y a 1 kilómetro del centro poblado Huaricanga.

Acceso/Accesibilidad: El ingreso es sencillo y se puede llegar con automóvil ya que el sitio está a pocos metros de la pista.

Filiación Cronológica Andina: Se asocia principalmente al Periodo Formativo.

Descripción General: Sitio monumental conformado por diversos montículos, en algunas secciones se pueden observar cortes arqueológicos, así como diversos materiales orgánicos en superficie. Como característica presenta dos piedras dispuestas de forma vertical a modo de “huancas”.

Trabajos de excavación arqueológica o conservación: No se observó trabajos arqueológicos.

Circuito de recorrido: No presenta uno formalizado.

Señalética/infografías: No se observó señalética informativa, solamente el muro informativo del Ministerio de Cultura.

Infraestructura para recibir visitas: No presenta.

Servicios básicos para la recepción de visitantes: No presenta.

Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información: No presenta.

Seguridad / Afectación del sitio arqueológico: No presenta vigilancia.



Figura N° 51. Detalle de piedras dispuestas de forma vertical a modo de “huancas” en el sitio Castillo de Huaricanga. Elaboración propia.



Figura N° 52. Vista general de montículo y cabeceras de muros arqueológicos en el Castillo de Huaricanga. Elaboración propia.



Figura N° 53. Vista arquitectura arqueológica expuesta en el sitio Castillo de Huaricanga. Elaboración propia.



Figura N° 54. Perfil arqueológico expuesto en el sitio Castillo de Huaricanga.

Elaboración propia.

3.3 Análisis de las entrevistas

3.3.1 Análisis de las entrevistas en Supe Puerto

Las entrevistas a seis alumnos del colegio *José Olaya Balandra* fueron realizadas por medio digital, específicamente por Google Meet, en el mes de setiembre del año 2020. Se utilizó una serie de preguntas predeterminadas y asociadas lógicamente con los objetivos de la investigación, sin embargo, de acuerdo a la particularidad de las respuestas de cada alumno, se realizaron preguntas adicionales para profundizar en ciertos detalles relevantes para el tema de la presente tesis.

Al interrogar a los alumnos sobre los sitios arqueológicos de su distrito la respuesta unívoca en todos fue el *Áspero*, no teniendo ninguna respuesta

que evoque al otro asentamiento arqueológico del distrito llamado El Faro. Cuando se les preguntó sobre qué conocen del Áspero, las respuestas fueron variadas, pero mayoritariamente mostraron un conocimiento importante, emocional e interiorizado del Áspero, como se aprecia en las siguientes respuestas:

A.1.: *“Guau, es un lugar muy muy bonito y he sabido ir muchas veces para su aniversario, con mi aula también, hemos sabido visitar las pirámides y es increíble el trabajo que hacen no, como es que reconstruyen y conservan las antigüedades”.*

A.3.: *“Antes de que el Áspero fuera conocido como ahora lo vemos era un basural, había toneladas y toneladas de basura hasta que con la ayuda de la arqueóloga Ruth Shady, pudimos firmar un acuerdo y hacer que toda esa basura fuera retirada (...) también sé que existen dentro del sitio arqueológico tres huacas que se llaman una Huaca Alta, Huaca de los Sacrificios y la Huaca de los Ídolos”.*

A.5.: *“Del Áspero lo que yo sé es que hace 5000 años llegaron los pobladores de Áspero a lo que hoy es el distrito de Puerto Supe, formaron la primera civilización andina, también después con el paso del tiempo empezaron a realizar trueques con la Civilización de Caral, tanto como Caral le brindaba productos agrícolas a Áspero, Áspero le brindaba productos marinos a la Civilización Caral”.*

Sobre cómo obtuvieron la información del Áspero, las respuestas de los alumnos fueron unánimes en que se obtuvo en el espacio escolar, lo cual incluye menciones en clases, visitas guiadas con el colegio y talleres en el

cual participaron trabajadores que laboran en el sitio arqueológico. Es así que mencionan:

A.1.: *“También en el colegio y cuando íbamos al sitio arqueológico Áspero nos explicaban cómo es que construían a qué se dedicaban de qué se alimentaban (...) en historia también nos hablaban, también iban especialistas al colegio”.*

A.3.: *“Nosotros íbamos con el colegio al Áspero y a veces arqueólogos de Áspero iban a dar charlas o nos invitaban a ir al sitio arqueológico; íbamos toda una sección y allá nos explicaban paseábamos por todo el sitio arqueológico”.*

A.4.: *“Hemos visitado, o sea nos informan acerca de eso y nos han llevado a visitar el Áspero”.*

A.5.: *“En mi colegio sí me han brindado información y también a veces llegaban arqueólogos y nos brindaban más información, también con mi familia íbamos al sitio arqueológico y los guías te explicaban un poco más, y así yo cada vez que iba escuchaba la información, se me quedaba un poco y así iba entendido mejor lo que sucedió con nuestros ancestros”.*

Cuando en la entrevista se indaga sobre la historia del distrito porteño, las respuestas son un tanto difusas, no se maneja un discurso concreto y articulado como para el Áspero, sino que se trae a la memoria personajes contemporáneos y lugares icónicos actuales del Distrito. En ese sentido los alumnos refieren:

A.1.: *“Sé lo de los lugares conocidos, como Banchemo Rossi, el muelle que es muy rico en lo que es la pesca, los lugares que tiene aquí como las playas, la Casa de Isidora”.*

A.3.: *“Puerto Supe es muy tranquilo, sí es muy tranquilo, el aniversario es el 5 de diciembre de todos los años, lo que yo sé es que fue fundada como tal, ósea de ya de ley, en 1952. Acá celebramos muchas fiestas, la que más me gusta a mí es la de San Pedro y San Pablo porque nosotros salimos con amigos a festejar, también es conocida por las procesiones y todo eso; por las celebraciones que han venido como Blanca Varela, la casa de Luis Banchemo Rossi y José María Arguedas”.*

A.5.: *“Es un lugar muy bonito, un lugar hubo grandes personajes históricos como Blanca Varela, Luis Banchemo Rossi, José María Arguedas; desarrollaron muchas cosas, el aprovechamiento de las actividades como la pesca, tanto la pesca artesanal como la industrial”.*

A.6.: *“La historia de Puerto Supe se relaciona con el Áspero hace 3000 años antes de Cristo. Tiene la casa de Luis Banchemo Rossi”.*

Profundizando sobre la historia porteña y al indagar en las entrevistas sobre los personajes icónicos, han surgido tres nombres: Blanca Varela, Luis Banchemo Rossi y José María Arguedas. Lo común a estos tres personajes es que no son porteños, pero por sus acciones destacadas en el distrito, tanto en el arte como en lo empresarial, han sido apropiados en el ideario como personajes propios y reconocibles de Supe Puerto. En ese sentido los estudiantes mencionan:

A.1.: *“Blanca Varela, Luis Banchemo Rossi, el que era muy amigo de Blanca Varela, José María Arguedas”.*

A.2.: *“Luis Banchemo Rossi, Blanca Varela”.*

A.4.: *“Blanca Varela, José María Arguedas, Luis Banchemo Rossi”.*

A.5.: *“Blanca Varela, Banchemo Rossi, María Arguedas”.*

A.6.: *“Los que antes vivían por acá Banchemo Rossi, Blanca Varela, el alcalde”.*

Las respuestas de los entrevistados en torno a la imagen o percepción que ellos tienen sobre el “porteño” se podría entender en dos niveles, por un lado, tenemos la enumeración de una batería considerable de atributos positivos como ser “trabajador”, “humilde”, “agradable”, entre otros, y por otro lado, algunos han referido al porteño como alguien relacionado a la pesca.

A.1.: *“Humilde, muy humilde, solidarios, trabajador, ya que la mayoría son pescadores y la mayoría de las personas que viven aquí se han dedicado a la pesca”.*

A.2.: *“Normal, agradable”.*

A.3.: *“El porteño es una persona muy trabajadora le gusta participar en varias cosas, porque yo he visto que le gusta participar y le gusta estar con su familia y amigos. Le gusta cocinar en las reuniones y eso”.*

A.4.: *“En su mayoría por ser pescadores, por dedicarse a la pesca”.*

A.5.: *“Cada persona tiene sus diferentes características, pero yo creo que a un porteño lo identificaría tanto como por ser un pescador ya que*

la principal actividad de aquí Puerto es la pesca ya que beneficia a la economía de las personas y algunos se alimentan de la pesca”.

A.6.: “Somos alegres, humildes, somos demasiado humildes”.

Profundizando en la identificación del “porteño” en el ideario de los estudiantes, se les interrogó en cuanto a su capacidad de poder discernir al “otro” no porteño, comparándolo principalmente con habitantes de distritos cercanos como Barranca, Supe Pueblo, Paramonga, Pativilca. Las respuestas de los alumnos en general esbozan una imagen difusa, no generalizable y muy personal, lo cual puede tener una explicación en la trayectoria de vida de cada alumno, historia familiar, etc.

A.1.: “Yo los veo iguales”

A.2.: “El porteño vive de la pesca”

A.3.: “Yo creo que sí, podría diferenciarlo por la única razón de que acá en el Puerto todos nos conocemos y si viene una persona de afuera obvio se diferencia”.

A.4.: “Sí hay diferencia”

A.5.: “Puedo creer que sí se puede distinguir, porque como cada persona tiene sus diversas características a un porteño es más amigable, sociable y creo que sí lo podría distinguir frente a personas de diversos distritos”.

A.6.: “Yo creo que sí. Es que nosotros los porteños somos personas que somos demasiados humildes que no nos da vergüenza ser porteños, que nos gusta sacar adelante al Puerto”.

Aun cuando se incorpora otro elemento como lo “limeño” los alumnos no describen diferencias importantes con respecto al “porteño”. En ese sentido algunos mencionan:

A.1.: *“Quizás, si no tiene conocimiento de este lugar podría sacar que no es de aquí o de los distintos distritos de Barranca”.*

A.3.: *“Yo sinceramente no creo que haya ninguna diferencia como en la forma de hablar”.*

Al aludir al orgullo de ser porteño los alumnos en general respondieron de forma positiva, así mismo, se indagó sobre si este “orgullo” era expresado en otros lugares, a lo cual respondieron también en su mayoría que sí. En ese mismo sentido, al indagar sobre su opinión sobre si Supe Puerto era un buen lugar para vivir respondieron positivamente, aludiendo a elementos como la *tranquilidad, poca gente, pocos robos*, etc. Sin embargo, cuando a los alumnos se les interrogó entorno a la ventaja de ser *porteño* las opiniones fueron en general difusas. Por otro lado, entorno a la percepción que tuvieron cuando se les pidió que mencionaran qué tendría que mejorar en su distrito, algunos anotaron problemas como la sobrepoblación, limpieza, etc. En este sentido respondieron:

A.1.: *“Podría mejorar porque por lo que veo hay mucha sobre población aquí, los lugares que antes eran, como que, más liberados ahora están llenos de casas y siento que hay mucha sobre población y como que eso no es tan agradable no, como que es un tipo de contaminación y otro que no se puede, quizás, vivir mejor aquí”*

A.6.: *“...yo creo que lo único que le falta es que el alcalde haga más limpieza, eso depende de cada uno de nosotros si queremos ver al Puerto limpio, pero el alcalde debería cumplir todo lo que prometió para que así la gente diga que el alcalde si cumplió...”*.

Al preguntar a los estudiantes sobre si el sitio arqueológico Áspero es un elemento de orgullo para ellos, las respuestas en general fueron afirmativas, describiendo incluso situaciones concretas que vivieron, evidenciando una evocación muy relevante del sitio arqueológico en contextos sociales fuera del ámbito escolar.

A.3.: *“Sí, sí, muchas veces he hablado con mis amigos de otros lados, con mis tíos, con mis tías, les he contado sobre el Áspero porque ellos también cada vez que vienen comienzan a preguntar, y yo les cuento, bueno tampoco no sólo del Áspero...”*

A.5.: *“Yo creo que sí es un motivo de orgullo, cuando vamos a visitar a mi familia yo les empiezo a contar todo lo que aprendo en el colegio, también les cuento que hay zona arqueológica como el Áspero y mis tías me dicen que cualquier momento que vengan van a ir a visitarlo, porque yo les cuento lo que yo sé y ellos le toman interés por saber más. Y sí siento un motivo de orgullo que haya una zona arqueológica en mi distrito”*.

Así mismo, se les pidió que mencionaran si han participado en los eventos o talleres que se realizan en el sitio arqueológico, la mayoría respondió afirmativamente evidenciando al aniversario del Áspero como un evento importante y efectivo para incentivar la participación estudiantil.

A.2.: *“En el concurso de cometas que realizan en el aniversario”.*

A.3.: *“El año pasado sino me equivoco, que hubo justo el aniversario del Áspero, que fue una competencia he invitaron a mi colegio; y sí participe, fuimos como las “Las Hijas del Sol”, creo, en un pasacalle, cada grado tuvo un tema; un grupo de mi salón fuimos disfrazadas como “Las Hijas del Sol” no recuerdo muy bien. Creo es la única actividad que realizamos”.*

A.5.: *“Yo sí he participado cuando hacen la celebración de Áspero donde hacen concurso de maquetas, de elaboración y exposición de maquetas, yo he tenido la posibilidad de participar dos veces en el concurso de maqueta del Áspero”.*

Profundizando en torno a las actividades que posibilita el sitio arqueológico se les cuestionó a los estudiantes en relación a sus visitas fuera del contexto escolar, la mayoría manifestó haber asistido con su familia o amigos. Este punto lo consideramos relevante ya que denota una acción (la de visitar el sitio arqueológico) en un contexto no controlado por una institución como el colegio, sino que parte de interés propio y que se conforma en el ámbito familiar y amical.

A.1.: *“Con mi familia fui para navidad, fui también para su aniversario de tarde cuando van de otros colegios”.*

A.2.: *“Con mi mamá para conocer”.*

A.3.: *“Si hemos ido, pero más por las fiestas, el aniversario del Áspero”.*

A.4.: *“He ido con mi familia y también con amigos”.*

A.5.: *“Yo fui al sitio arqueológico el Áspero con unos tíos que vinieron de visita de España y me preguntaron si aquí en el distrito había sitios arqueológicos, yo les mencioné del Áspero, les conté un poco y ellos quisieron ir, luego cuando llegamos nos presentaron al guía, nos dio el recorrido y mis tíos cuando ya terminamos el recorrido me dijeron que se sintieron super contentos y que volverían a ir a Áspero porque les pareció un lugar muy bonito”.*

A.6.: *“Con el colegio y con mi familia que ha venido de otro sitio”.*

Por último, a los estudiantes se les pidió que respondan si perciben o sienten alguna relación con los antiguos habitantes del sitio arqueológico Áspero, con el objetivo de demostrar o evidenciar algún tipo de perspectiva histórica común en los estudiantes con sentido desde lo emocional; esta pregunta en específico fue dificultosa de formular y hacerla comprensible, sin embargo, un punto importante a resaltar en las respuestas es que algunos mencionaron la pesca como una actividad que relaciona a los antiguos habitantes del Áspero con los actuales porteños; esa evocación de la pesca es un discurso construido principalmente a través de la investigación arqueológica y difundido a los estudiantes a través de varios contextos de socialización, por lo que consideramos un relevante elemento para entender el papel de gestión patrimonial en la construcción de la identidad local.

A.1.: *“En lo personal no tengo ese conocimiento que haya tenido descendencia, pero creo sí que todos nosotros nuestros antepasados han venido de generación en generación y claro que sí”.*

A.3.: *“Sí, este, creo que de alguna manera nos relacionamos. porque hasta ahora se mantiene la tradición podría decirse de la pesca y cada vez que vamos al Áspero nos sentimos muy relacionados, porque, como que reviven los rituales que hacían y vamos a visitar los lugares y todo eso; y sí, yo pienso que estamos muy relacionados con ese lugar arqueológico”.*

A.5.: *“Sí hay una relación porque como los antiguos pobladores del Áspero se dedicaban a la pesca, hoy en día sigue siendo una principal actividad en el distrito, y creo que sí hay una relación con todos nosotros”.*

A.6.: *“Yo creo que sí”.*

3.3.2 Análisis de las entrevistas en Paramonga

Para el caso de las entrevistas del distrito de Paramonga se optó por realizarlas en el colegio “José Carlos Mariátegui” a cinco alumnos del nivel secundaria, las cuales, al igual que en caso anterior, se efectuaron por medio digital en el mes de octubre del año 2020. Se ha utilizado el mismo esquema de preguntas pre determinadas que se utilizó para los estudiantes del distrito de Supe Puerto, con algunas variantes necesarias para la realidad del distrito paramonguino.

Al comenzar la entrevista a los alumnos se les pidió que mencionen a los sitios arqueológicos más importantes de su distrito, a lo que se refirieron a tres sitios arqueológicos: Fortaleza de Paramonga, Cerro la Horca y Cerro

Blanco. Un punto relevante en este apartado es la falta de conocimiento por parte de los alumnos del potencial arqueológico de su distrito, el cual alberga asentamientos muy importantes por su monumentalidad y antigüedad. Es así que mencionan lo siguiente:

A.7.: “La Fortaleza de Paramonga y el Cerro la Horca quizás; pero hay demasiadas, como que solamente tienen el título de zona reservada o de zona cuidada por el Estado, pero no es que tengan un sustento o estén vigiladas como el caso de la Fortaleza”.

A.8.: “Cerro la Horca, Cerro Blanco, Fortaleza de Paramonga, no hay muchos sitios arqueológicos acá”.

A.9.: “La Fortaleza de Paramonga, el valle de Fortaleza, la boca del río”.

A.10.: “La Fortaleza de Paramonga, Cerro la Horca., también el Valle de Fortaleza”.

A.11.: “La Fortaleza de Paramonga es uno de ellos. Mi papá me conto una vez que en la zona de Cerro Blanco encontraron una zona arqueológica. También me han hablado de Cerro la Horca”.

Cuando se les interrogó en cuanto a qué conocen de los sitios arqueológicos, las respuestas en general fueron variadas y difusas, evidenciando que no existe un discurso histórico articulado para los sitios del distrito, por lo cual refieren:

A.7.: “Tengo entendido que la Fortaleza fue parte de la cultura Chimú”.

A.8.: *“Creo que hay una historia de cómo se formó el hombre de Paramonga, era como un mito de Paramonga de cómo se creó el hombre”*

A.9.: *“Es una ciudadela muy antigua de Paramonga y que es muy turística, siempre se llega a visitar por sus estructuras, más que todo llegan a visitar y se toman fotos, ven todos los sitios arqueológicos que había en esos tiempos”.*

A.10.: *“Sobre la Fortaleza que es un sitio importante donde habitaban los Incas”.*

A.11.: *“En el Cerro la Horca hacían sacrificios de personas ahorcándolas y tirándolas al mar. De la Fortaleza no recuerdo si era Chimú o Mochica”.*

Al indagar sobre cómo se obtuvo la información, en específico del espacio escolar, las respuestas fueron importantes para entender el panorama cognitivo de los estudiantes en relación con los sitios arqueológicos. Por el tipo de respuestas se puede inferir que existen escasas menciones a los yacimientos del distrito, al parecer la mención parte de una iniciativa particular de cada docente. Por otro lado, los alumnos refieren que en las clases se hablan de otros sitios -que no pertenecen a Paramonga- destacándose incluso una mención particular al sitio arqueológico Caral.

A.7.: *“Algunos mencionan sitios un poco lejos y otros que están cerca acá en el distrito y se puede llegar más fácilmente como la Fortaleza de Paramonga”.*

A.8.: *En el curso de historia suelen hablar más de sitios arqueológicos, de la Fortaleza de Paramonga. Solemos tocar el tema”.*

A.9.: *“No me hablaban mucho de la Fortaleza, más bien me hablaban de otros lugares. Por ejemplo, nos han llevado a visitar Caral en mi colegio, con un arqueólogo que nos han llevado nos ha identificado los puntos. Más de Caral nos han hablado”.*

A.10.: *“En cívica, historia, más tocaban el tema de la Fortaleza y después de otras arqueologías en el Perú”.*

A.11.: *“No tanto, más o menos, más que todo de otros sitios. Una vez en primaria recuerdo, pero en secundaria no”.*

Al instar a los alumnos a narrar la historia de su distrito, las respuestas a diferencia de los alumnos de Supe Puerto, fueron aún más difusas e incluso vacías en torno al tema planteado. En ese sentido los alumnos responden:

A.7.: *“Es un distrito que mayormente es de gente trabajadora que ha sabido de una u otra forma, primero con las empresas que desarrollaron un poco la estabilidad económica de nuestro distrito, poco a poco se fue creando una mejor civilización, lo que vemos hoy es el resultado de mucho esfuerzo”.*

A.8.: *“Como estuvo poblado la Fortaleza por la cultura Chimú, lo que se ha encontrado dentro de la Fortaleza, como estaba su sitio construido, que cosa tenía enterrado alrededor”.*

A.9.: *“Empezaría por la empresa Grace que fue la que estaba fundando parte de Paramonga, varios puntos, como la antigua empresa, su antigua municipalidad y la casa de huéspedes que está en remodelación”.*

A10.: “Que es mayormente reconocido por la caña de azúcar porque en la mayor parte de Paramonga hay cañaverales, también hay leyendas sobre la creación y repartición de tierras entre Pativilca y Paramonga”.

A11.: “De Paramonga, su historia, no estoy informado”.

Complementando el punto anterior a los estudiantes se le instó a que mencionen a los personajes más representativos de su distrito, las respuestas en general muestran que no existe un personaje icónico para los alumnos que merezca la mención. A diferencia de los estudiantes porteños que han cosificado e incorporado a figuras como Bachero Rossi a quien se asocia a la pesca industrial, en los estudiantes paramonguinos aparentemente no han logrado construir un personaje icónico asociado a la empresa *empresa* -AIP (Agro Industrial Paramonga).

A.7.: “Como persona específica no tengo un nombre, pero podría ser los líderes de la empresa, no recuerdo exactamente el nombre, pero es la familia Wong creo; fueron los que trajeron un proyecto para que los ciudadanos que vivían entonces acá puedan sobrellevar un poco”

A.8.: “No se me ve nadie a la mente”.

Sobre la percepción que tienen sobre el paramonguino encontramos que las respuestas tienen un denominador común en tanto que todos enuncian y cosifican al paramonguino como una persona *trabajadora, perseverante y humilde*. En ese sentido encontramos similitudes importantes con lo enunciado por los alumnos porteños.

A.7.: *“Como una persona perseverante y de una u otra forma tiene la capacidad de ser cambiante ya que puede ser golpeado, pero sigue en el camino”.*

A.8.: *“Trabajadores, humildes, te pueden ofrecer una mano cuando estés en una situación difícil. Son solidarias las personas que yo he conocido”.*

A.9.: *“Es una persona humilde y trabajadora ya que es un pueblo chico y la gente más se dedica a trabajar para sostener a su familia, a parte que necesita cubrir de varios recursos ya que en algunos puntos no cuentan del agua y tienen que velar por el bienestar de su familia”.*

Quando se les pidió que expongan las diferencias del paramonguino en comparación con los supanos, pativilcanos y barranquinos -todos gentilicios de distritos de la provincia de Barranca- no se evidencia en las respuestas una idea clara y consolidada que marque la diferencia con el *otro*, sin embargo, si bien la mayoría no ha podido enfocar o identificar las diferencias específicamente, sí mencionan que existen.

A.8.: *“No conozco mucho de los pativilcanos o baranquinos pero creo que sí sabría distinguir al de Paramonga, por sus rasgos o por su forma de ser o de actuar”.*

A.9.: *“El paramonguino se identifica más, ya que, si comparamos entre un Pativilca, barranquino y paramonguino, el paramonguino se delata más que trabaja en el campo, porque la mayoría trabajan en el campo”.*

A.10.: *“Lo que podría diferenciar mayormente es la forma de pensar, mayormente siempre estamos hablando de oportunidades en la vida, de*

querer viajar a la capital, creo que igual casi similar Pativilca, pero eso es lo que yo reconozco fácilmente en un paramonguino”.

A.11.: “Como Paramonga es un lugar chico todos son conocidos, sí podría distinguir quien es. Hay una pequeña diferencia en su forma de hablar, de vestir y de pensar también”.

Así mismo, es necesario mencionar que los alumnos en preguntas que indagan sobre elementos culturales propios del distrito, han referido como evento principal a la fiesta realizada en conmemoración a la Virgen de las Mercedes y en cuya celebración se realizan danzas como los Shacshas, Atahualpas y Caballeros de Huari, que, si bien no son propias del distrito, son expresiones artísticas importantes y referenciales del evento más importante de Paramonga.

En torno al orgullo de ser paramonguino los estudiantes responde en general de forma positiva, por el contrario, cuando se les insta a mencionar si Paramonga es un buen lugar vivir y qué debería mejorar, las respuestas identificaron elementos claros como la “pobreza”, la falta de servicios básicos, ineficiencia de autoridades, etc. En general las respuestas denotan un sentido más realista que las vertidas por los alumnos porteños.

A.7.: “En sí ahora ha mejorado un poco, pero creo que falta mejorar más en el ámbito de preservar y cuidar las áreas verdes en este caso, ya que muchas veces cuando salimos es pura tierra o acumulaciones de basura por las calles, como que es un poco desagradable caminar por esos sitios. Por otro lado también, deberían usar mejor los recursos que les da el

gobierno porque a veces no hacen ni obras ni nada por el estilo y se utilizan para otras cosas”.

A.9.: “Para mí tendría que mejorar más que todo que puedan beneficiar a casi toda la población, porque hay zonas donde no hay muchos recursos como le dije anterior, como el agua o luz, sufren de esas cosas y hay una fuerte cantidad de pobreza y eso es lo que debemos mejorar para Paramonga que todos estemos iguales en una misma condición”.

A.10.: “Yo creo que, para vivir sí, pero si hubiera una mejora acá en Paramonga sería el hecho de quienes ingresan a la municipalidad, al cargo, porque hoy en día Paramonga está destacándose por las noticias del alcalde, de los municipales, de los serenazgos, porque hay malas personas que toman el cargo”.

En relación a los sitios arqueológicos del distrito y el orgullo que podrían generar para un paramonguino, los estudiantes en general evocan a la Fortaleza de Paramonga, sin embargo, esta no es una parte activa de su identidad local, ya que su evocación parte de un conocimiento genérico.

A.7.: “Bueno, si entablaría una conversación con una persona y con esa persona empezamos a contarnos de las cosas, tanto de ella o él que me diga yo vivo en tal lugar y esto es lo que debes conocer o es lo más interesante de donde vivo, obviamente yo también debería entablar esa conversación, decirle mira este lugar también debes conocerlo tú, podemos intercambiar conocimiento de nuestros lugares de orígenes, y sí, la Fortaleza es una buena opción”.

A.9.: “Si menciono más la Fortaleza de Paramonga, por ejemplo, a mis familiares cuando me dicen cómo está Paramonga, yo les digo hay que ir a la Fortaleza”.

A.10.: “Sí, de la Fortaleza, porque mayormente he viajado a la Fortaleza de Paramonga, hace poco incluso antes de la pandemia, he ido familiarmente con amistades del colegio. También a la Casa de las Brujas”.

Cuando a los estudiantes se les interrogó sobre su participación en eventos relacionados a los sitios arqueológicos se pudo identificar, como la actividad principal la escenificación del Inti Raymi que tiene se lleva a cabo en el sitio Fortaleza de Paramonga. Las respuestas de su participación en este evento fueron variadas entre positivas y negativas.

A.7.: “Bueno, sí, una vez como le dije fue en el ámbito escolar y en otra oportunidad con mi familia que visitamos la Fortaleza y bueno fue para ver el evento del Inti Raymi, donde se representa la llegada del Inca y la preservación del rey sol, se presenta el Inti, se hacen bailes, festividades por parte de personas que actúan, que son monetizadas por la municipalidad; es un evento muy bonito. Tengo entendido que se hacen todos los años”.

A.10.: “He ido a ver, hay varios chicos que recrean lo que pasó, hacen sus danzantes, hacen sus danzas y hay concursos a veces”.

Sumando al punto anterior sobre las actividades en relación a los asentamientos arqueológicos, un alumno mencionó que la iglesia cristiana a

la cual pertenece organiza caminatas en la Fortaleza de Paramonga con la guía de una persona que trabajo en el lugar.

A.11.: “Es una iglesia cristiana y el guiado lo hace un vecino que ha trabajado allí en la Fortaleza de Paramonga y nosotros lo contratamos para hacernos el recorrido”.

También, se les preguntó a los estudiantes sobre su asistencia a los tres museos escolares del distrito, mencionando algunos que asistieron al museo del colegio N°21577 (Escuela Fiscalizada de Varones). No se tienen referencias de asistencia al museo escolar de la I.E. Nuestra Señora del Carmen, ni del museo escolar del Centro Poblado Huaricanga de la institución educativa N°20532.

A.8.: “Al museo de la Fiscalizada he ido cuando era niña”.

A.10.: “Al colegio Fiscalizado de Varones he ido. Fuimos por un tema de querer aprender voluntariamente con mi hermano, hay profesor encargado a quien se le tiene que pedir permiso, porque mayormente no van tantos, porque mayormente si quieren ver un museo van a Pativilca al museo bolivariano”.

A.11.: “Al de Fiscalizado de Varones fui en primaria una vez”.

Las visitas a los sitios arqueológicos, según las respuestas de los alumnos, están centradas principalmente en la Fortaleza de Paramonga, a la cual han asistido tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

A.8.: “He ido con mi mamá, tenemos un campo cerca, con mi colegio no he ido”.

A.9.: *“Con el colegio y aparte por mi cuenta, más que todo con mis familiares siempre íbamos a tomarnos fotos y visitar algunos parques, observar todo como era”.*

A.10.: *“Fueron algunas con el colegio y otras con el ámbito familiar. También he ido a Chavín”.*

A.11.: *“Sí, a la Fortaleza de Paramonga, con el colegio y también con mi familia. Yo pertenezco a una iglesia que algunas veces hacen caminatas y nosotros vamos a los lugares arqueológicos para poder informarnos”.*

En tanto a la pregunta sobre la relación con los antiguos habitantes de los sitios arqueológicos las respuestas en general fueron afirmativas, sin embargo, difusas ya que no aluden a aspectos concretos que los relacionen. Estas respuestas difusas probablemente encuentren su explicación en la ausencia de un discurso histórico-arqueológico articulado que haya podido ser aprendido por parte de los estudiantes paramonguinos, caso contrario a lo referido por los estudiantes porteños que aluden por ejemplo a la pesca como una actividad que relaciona el pasado prehispánico y el presente.

A.7.: *“Puede que tenga relación, pero es un poco lejana ya que Paramonga en sí no es algo que haya estado siempre aquí porque hasta donde tengo entendido, según las clases que nos dan, Paramonga ha sido una zona urbana es decir una zona migratoria que han venido de distintos lugares del Perú, no es que sea simplemente de un solo lugar, podríamos decir que hay una relación, pero no es una relación cercana”.*

A.9.: *“Me identifico, aparte que son como mis ancestros”.*

A.11.: *“sí creo que son nuestros antepasados”.*

Por último, a los alumnos de Paramonga se les pidió su opinión sobre la necesidad de poner en valor a los sitios arqueológicos de su distrito, mostrando en general un interés por resguardar estos espacios, ser mejorados y que puedan ser un impulso económico a través de actividades turísticas.

A.7.: “Si hablamos de preservar los restos arqueológicos, primero se debería dar un sustento económico, porque no se va a cuidar solo, necesita ayuda del gobierno y esas cosas, ahora, si hablamos de todos los sitios arqueológicos se podría llegar siempre y cuando se lleve un buen manejo, por ejemplo la Fortaleza si tiene vigilancia, hay una persona que la cuida, y todo, se hace un mantenimiento, pero hay otras zonas arqueológicas que no se hace mucho que simplemente son parte del montón nada más, no le dan mucha importancia, por ejemplo el Cerro la Horca yo lo he visitado y solamente tiene como unas piedras pintadas de blanco que hacen un pequeño círculo nada más, no hay nada que lo cuide, no hay que diga Cerro la Horca o algo así, no hay ningún letrero que diga que es un sitio arqueológico o es una zona que representa algo”.

A.10.: “Creo yo que hacer mejoras siempre atrae turismo y no sólo turismo, sino que nos sentimos un poco mejor de ver que no descuidan el patrimonio; del caso del valle de Fortaleza tengo fotos de mis abuelos que no tenía césped, en cambio ahora han aumentado el césped y árboles y se puede jugar vóley, pero siempre lejos de los campos sino se arruinarían. Por otro lado, hay un descuido en la Fortaleza donde no hay ninguna seguridad y las paredes están rayadas”

3.4 Similitudes y disimilitudes entorno a la identidad en los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Puerto Supe y Paramonga

Es necesario precisar en este apartado que el análisis por sí solo de las impresiones o discursos de los alumnos vertidos en las entrevistas no es suficiente para entender, con cierto grado de completitud, el tema de la identidad local. Es por ello necesario discutir y contextualizar los discursos en relación con las intervenciones arqueológicas para no caer en el solo análisis discursivo.

Siguiendo ese razonamiento es necesario, en primer término, plantear las diferencias en relación de las intervenciones arqueológicas que actualmente se están desarrollando en cada distrito. Sobre este punto los resultados de las visitas (observación) y el análisis documental nos muestran diferencias bastante marcadas, por un lado, en Supe Puerto tenemos los trabajos en el sitio arqueológico Áspero los cuales no solamente están trabajando en la recuperación del asentamiento, sino que se despliegan una serie de acciones en torno a la difusión o socialización de los resultados de las investigaciones que implican principalmente a los estudiantes del distrito porteño. En Paramonga el panorama es distinto, si bien el área del distrito presenta un potencial arqueológico mucho mayor que el de Supe Puerto - alrededor de 80 delimitaciones de áreas arqueológicas- al no tener un proyecto o programa en la actualidad que trabaje algún sitio arqueológico de manera sostenida y con visión en la puesta en valor, ha ocasionado que los sitios arqueológicos se encuentren en un estado que no permite la visita o

simplemente se desconoce su existencia como han mostrado las entrevistas. Del mismo modo, al analizar las publicaciones arqueológicas especializadas más importantes en ambos distritos, es notable mencionar la cantidad considerable y relevante- por ejemplo en relación al tópico del surgimiento de las sociedades complejas- de publicaciones sobre los monumentos del distrito de Paramonga, lo cual expone la importancia que tiene el tipo y objetivos de cada intervención arqueológica ya que en Paramonga ha predominado aquella con fines principalmente académicos, lo cual en buena parte ha determinado la situación actual en protección, defensa y revalorización del patrimonio.

Las intervenciones en Áspero, por otro lado, muestran que los esfuerzos en gestión pueden poner en valor un asentamiento, aún en condiciones muy desfavorables como el que aconteció al ser un relleno sanitario por muchos años, no sólo escondido físicamente por el cubrimiento de basura, sino por las mismas autoridades locales que le dieron un uso social no concordante a un sitio arqueológico.

Un punto destacable y diferenciador en Paramonga es que, si bien no tiene relación directa con la arqueología o arqueólogos, es la iniciativa local y regional en la organización de eventos como el Inti Raymi que se escenifican en la Fortaleza de Paramonga y tiene, según las entrevistas, un impacto significativo en el ideario de los estudiantes, del mismo modo, la gestión de los museos escolares que son impulsados por esfuerzos personales tiene un impacto similar. Por lo tanto, tenemos dos escenarios distintos, por un lado, un proyecto arqueológico que hegemoniza la conformación del discurso patrimonial como el caso de Supe Puerto, mientras que en Paramonga el

discurso es fragmentado y articulado desde diversos agentes sociales, que no está relacionada estrechamente o mediatizada con alguna intervención arqueológica actualmente.

Por otro lado, la mención a la historia de cada distrito nos interpela a entender el repertorio cultural a los que aludieron los alumnos en las entrevistas. Supe Puerto es un distrito ligado al mar, desde su creación política en los primeros años del siglo XX, las actividades económicas más importantes han estado relacionadas tanto a la función de muelle y a la pesca en su versión artesanal e industrial; no es incongruente cuando los estudiantes porteños en diversos pasajes de las entrevistas mencionan a la actividad pesquera como un elemento propio de los habitantes del distrito. Paramonga, por el contrario, es un distrito de creación más reciente, pero alberga a una de las empresas más antiguas del Perú que ha pasado por diversas transformaciones y que ha sido el principal agente de cambio y movilización social en el área; es así explicable cuando los estudiantes aluden a elementos relacionados directamente a la empresa o actividades propias de la agricultura.

En el ámbito cognitivo las entrevistas exponen diferencias sustanciales entre los dos grupos de estudiantes, los porteños muestran un repertorio de elementos explícitos y coherentes relacionados con el Áspero, cuyo conocimiento fue adquirido desde diversos espacios como la escuela y las acciones de la institución que maneja el sitio arqueológico; en cambio, los estudiantes paramonguinos no aluden a un corpus coherente sobre sus sitios arqueológicos, sino más bien las referencias mencionadas son fragmentadas y la fuente de esta información es muy difusa. También en ese sentido, cuando

se indagó sobre los elementos culturales significativos en ambos distritos se observaron respuestas difusas y desarticuladas en los alumnos. Por el contrario, al instarlos a identificar personajes icónicos en sus distritos las diferencias fueron significativas, por el lado porteño casi todos los alumnos identificaron a los mismos personajes, mientras que a los estudiantes paramonguinos les fue muy difícil identificar a alguno.

En lo afectivo también hay instancias en el análisis que han sido esbozadas en el apartado teórico de la tesis. El primero alude a las emociones que acontecen en el proceso de identificación, específicamente con los sitios arqueológicos de cada distrito; sobre este punto es resaltante cómo los estudiantes porteños en sus descripciones o alusiones al Áspero utilizan formas expresivas que denotan emociones “positivas”, caso distinto a los alumnos paramonguinos que utilizaron expresiones que no evidencian mayor carga emotiva significativa. Sumando a este punto, cuando se les mencionó desde sus experiencias personales si aluden a los sitios arqueológicos en contextos no normados por una institución, sino desde lo cotidiano, familiar o amical, las respuestas mostraron ciertas diferencias, ya que en el alumnado porteño si fue clara la mención del Áspero en estos contextos, mientras en el otro grupo de alumnos las respuestas fueron difusas.

Cuando en las entrevistas se amplió el panorama al ámbito distrital y se incorporó al “orgullo” en las preguntas, las respuestas en ambos grupos de estudiantes fueron similares, así mismo, cuando se les pidió que caractericen a los habitantes de sus distritos, las respuestas tanto de los alumnos porteños y paramonguinos tuvieron una carga positiva; en ese sentido, cuando se les pidió que diferencien al habitante de sus distritos en relación de otros

cercanos, se evidenció dificultad para diferenciarse con relación al otro en ambos casos. A las preguntas sobre la habitabilidad de sus distritos y lo que debería mejorar, los estudiantes paramonguinos enumeraron y graficaron mayores problemas en relación a los alumnos porteños, lo que podríamos interpretar como una mayor inconformidad.

En lo respectivo al ámbito comportamental de los alumnos, en primer término, se les interrogó por sus visitas a los sitios arqueológicos y en qué contexto suscitaron. Por el lado del estudiantado porteño estuvo muy claro que las visitas al Áspero fueron constantes, principalmente desde el contexto escolar, como también del familiar pero en menor medida. Por otro lado, los alumnos paramonguinos también reportan visitas a la Fortaleza de Paramonga, pero de una forma menos continua y en contextos de mayor diversidad, desde ir con una iglesia cristiana, el colegio o la familia. De igual forma, al cuestionar a los alumnos en relación a su participación en actividades relacionadas con los sitios arqueológicos locales las respuestas fueron divergentes, en los alumnos paramonguinos resaltó el evento llamado Inti Raymi que se realiza en la Fortaleza de Paramonga, mientras los estudiantes porteños expusieron diversas actividades en relación al Áspero, siendo el más importante la participación en el aniversario del sitio que se celebra todos los años. Sumado a este punto, se indago en las entrevistas en torno a la participación en actividades culturales propias del distrito- fuera del ámbito arqueológico-, teniendo como resultado, ligeramente, una mayor participación y conocimiento de estas por parte de los alumnos paramonguinos.

CAPÍTULO IV:

DISCUSIÓN

La presente tesis ha tenido como objetivo principal determinar los impactos de las intervenciones arqueológicas en los estudiantes de dos distritos pertenecientes a la provincia de Barranca, cuya diferencia relevante, y por lo cual fueron elegidos en la investigación, es la presencia en uno de ellos – Supe Puerto- de una intervención arqueológica a gran escala y en el otro, la ausencia de la misma. ¿Qué impactos tienen la ausencia o presencia de estas intervenciones en estudiantes del nivel secundario de ambos distritos? La hipótesis de trabajo en la tesis y que orientó la reflexión es que la arqueología en proyectos que no se restringen a los objetivos netamente académicos, tienen una repercusión importante en la conformación de la conciencia social de un determinado colectivo social. Las configuraciones particulares de estas intervenciones, sus historias y los impactos específicos

en los alumnos han sido expuestos y analizados en el apartado de resultados, mostrando un impacto significativo en torno al tópico identitario, para el caso de los alumnos porteños en relación a la intervención del sitio arqueológico Áspero.

La arqueología si bien es una disciplina científica de corte histórico cuyo interés principal es la producción de conocimiento sobre sociedades pretéritas, ha tenido y tiene un rol social muy importante en la construcción de identidades de distinto orden. Como toda disciplina no está exenta de estar influenciada e incluida por programas políticos concretos, así como de intereses particulares que buscan orientar los discursos y prácticas a fines determinados. Históricamente la arqueología y la construcción de museos en el mundo han sido una herramienta potente para la construcción del ideal Estado-nación. El principal agente de la arqueología, al menos en el caso peruano, es el arqueólogo quien a través de una formación especializada y certificaciones o licencias puede desempeñar con el aval estatal su oficio, así mismo, como en toda disciplina, el arqueólogo es un agente con aspiraciones concretas y que, en nuestro medio por la gran fragmentación política y diversidad cultural, toma peculiar importancia.

La historia concreta de la arqueología peruana y su relación con el Estado ha tenido diversas aristas que se relacionan en torno a la teoría arqueológica, contextos políticos y personalidades en la arqueología. El proyecto de Estado-nación de la aristocracia a inicios del siglo XX estuvo relacionado con explicaciones de corte difusionista que no era concordante con el desarrollo auténtico y primigenio en los andes, posteriormente, con el desarrollo del nacional-indigenismo y la arqueología histórico-cultural se va a

reivindicar el papel civilizador de las sociedades andinas y empezará la institucionalización de la práctica arqueológica, el tema patrimonial y se erigirán figuras icónicas como Julio César Tello. Posterior a la segunda guerra mundial y con el establecimiento de dos superpotencias a nivel global, en la arqueología peruana adquirieron importancia teorías sociales como el neoevolucionismo y en específico, para la arqueología, el llamado procesualismo con estudios innovadores e integrales, luego, a modo de crítica o reacción se comenzó a expresar dentro de los arqueólogos peruanos un movimiento llamado Arqueología Social, que tuvo su más importante representante en la figura de Luis Guillermo Lumbreras, quien inspirado en los postulados del materialismo histórico, impulsó una práctica arqueológica integral puntualizando aspectos como la puesta en valor de los monumentos y la posición política explícita en el quehacer profesional. En concordancia con el postmodernismo, la arqueología peruana también asumió teorías como el postprocesualismo que incorpora aspectos o temáticas no tratadas hasta entonces como las historias particulares, temas de género, etc., siendo más un movimiento heterogéneo (Aguilar, 2012; Aguirre-Morales, 2005; Asensio, 2018). En suma, la aspiración de una arqueología que no se circunscriba a lo académico ha sido impulsada principalmente por arqueólogos peruanos, en contraposición de una arqueología netamente académica, siendo la propia historia de las intervenciones arqueológicas en Supe Puerto y Paramonga muestra de esa contraposición.

El acto patrimonial o patrimonialización es un hecho de gobierno que reviste diversos aspectos los cuales deben ser contextualizados en cada caso concreto. Al delimitar un área cerca o al interior de una comunidad, el Estado

otorga ciertas cualidades legales a la zona delimitada, lo cual genera diversos impactos que a nivel social pueden ir desde un conflicto social hasta la aceptación. En el Áspero esta patrimonialización y el establecimiento de las acciones de la Zona Arqueológica Caral, al tener una visión más amplia que la meramente académica, ha hecho que este acto sea propicio para asegurar la protección del sitio arqueológico, y sea, de acuerdo a la investigación, incorporado al acervo cultural del distrito que lo alberga. Por el lado de Paramonga, si bien sus sitios más importantes han sido declarados patrimonio cultural de la nación, la mayor parte de los alumnos entrevistados no han tenido ninguna referencia de los mismos, este hecho puede ser entendido porque en la actualidad la mayor información para la población paramonguina de este patrimonio está en los mismos muros informativos del Ministerio de Cultura, los cuales, como se ha verificado en las visitas realizadas (observación), algunos hasta se encuentran vandalizados. El acto patrimonial para el caso de Paramonga ha sido un acto formal, que si bien muy importante, en las actuales condiciones por sí mismo no es suficiente. La información adquirida por los trabajos arqueológicos en Paramonga ha sido mayormente socializada en espacios académicos especializados, lo cual no ha permitido tener un acceso a la información por parte de la población paramonguina y mucho menos incorporar estos asentamientos como elementos propios de su identidad local.

La información generada en el proceso de investigación arqueológica por sí misma es muy poco probable que pueda impactar en la configuración identitaria de una población determinada, para que esta información especializada, en primer lugar, pueda ser transmitida adecuadamente a la

población no especializada es necesario realizar cambios en forma y contenido. Seguido a esto, es importante que la información sea socializada en diversos contextos de comunicación que no se restrinja a un aula de clase, conferencia o publicación de un libro didáctico o ilustrado; en este sentido, buena parte del impacto que ha tenido el Áspero es haber ampliado los contextos de comunicación con la creación de talleres, diversos tipos de concursos, programas, formas variadas de recorridos, entre otros, lo cual permite que la información fluya en diversos contextos y permite una experiencia colectiva sencilla de interiorizar. La reciente publicación del rescate parcial en Cerro la Horca de Paramonga evidencia que la información aún con estándares óptimos de calidad académica y con el impulso de las autoridades locales y provinciales, no es suficiente para lograr un impacto significativo al menos en el ideario estudiantil como se ha apreciado en las entrevistas.

Otro aspecto a discutir es la relación entre gestión patrimonial y turismo. Una de las interrogantes a los alumnos paramonguinos fue respecto a sus opiniones sobre la posibilidad de poner en valor los sitios arqueológicos de su distrito. Sobre el particular surgió un interés en las respuestas de algunos alumnos específicamente sobre el turismo.

El turismo no es actualmente la actividad económica más importante de ambos distritos, sin embargo, para el caso de Supe Puerto la gestión del sitio Áspero ha demostrado logros importantes, por ejemplo, en el incremento sostenido del flujo de visitantes, que paso de 85 en el año 2005 hasta los 7945 registrados en el año 2019. Por el lado de Paramonga y su sitio más icónico, La Fortaleza de Paramonga, en las cifras recuperadas se observa que, por

el contrario, el flujo de visitantes ha ido decreciendo, de 3344 en el año 1996 hasta 1555 visitantes para el año 2008. En ese sentido, consideramos que la gestión cultural debe tomar en cuenta el aspecto turístico en sus objetivos para de forma integral, junto a otros aspectos, aspirar a la sostenibilidad.

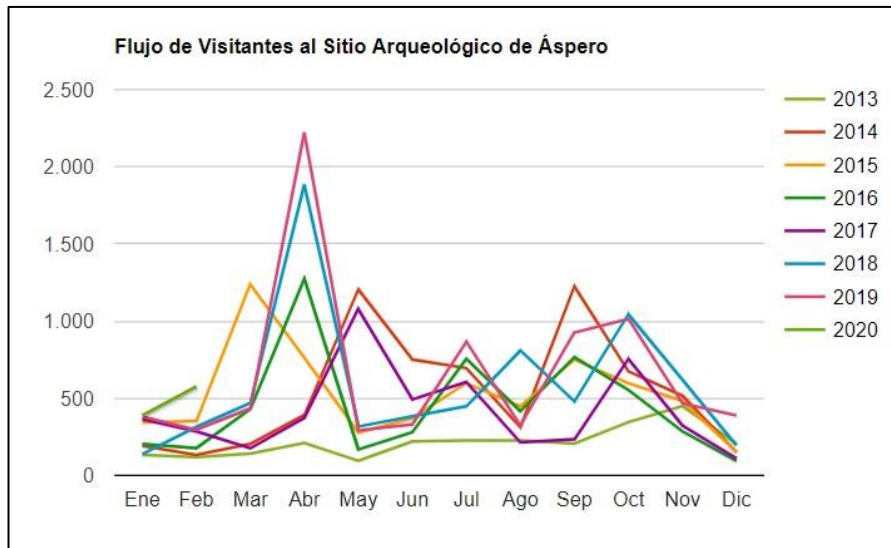


Figura N° 55. Gráfico que muestra el flujo de visitantes en el sitio arqueológico Áspero. Zona Arqueológica Caral (2020b).

AÑO	N° Visitantes
1996	3344
1997	2837
1998	2332
1999	2372
2000	2757
2001	1847
2002	2295
2003	2779
2004	2096
2005	2047
2006	1692
2007	2112
2008	1555

Tabla 1. Cuadro con los visitantes al sitio arqueológico Fortaleza de Paramonga. Congreso de la República de Perú (2020).

Las identidades locales en un mundo globalizado y específicamente en un estado neoliberal como el peruano, en donde la nación como constructo imaginario no ha llegado a consolidarse, tienen un papel importante. Las posibilidades de impulsar las identidades locales, aún desde el escenario estatal, son indispensables para fortalecer el tejido social y posibilitar el que se amplíe el campo de acción a otros niveles que no se restringen al cultural y pueden desembocar en acciones políticas. En este sentido, el escenario del fortalecimiento de las identidades a través del patrimonio por parte del Estado no es un hecho monolítico, por el contrario, es un escenario donde existen una serie de contradicciones y situaciones que trasciende lo cultural y donde el resultado, de ser exitoso, como posibilidad de toda política pública, puede procurar una afirmación del tejido social y la acción colectiva.

En la revisión de los estudios o antecedentes que tratan el tema identitario y los sitios arqueológicos observamos una predominancia en el empleo de la encuesta, tanto desde un enfoque cualitativo como cuantitativo, lo cual deriva en el establecimiento de niveles o gradualidades para determinar la identidad de un determinado grupo social con la utilización de términos como *identidad regular*, *nivel medio de identidad*, *poca valoración* (Cortijo, 2017; Delgado et al., 2014; N. Muñoz, 2011). Consideramos que el fenómeno identitario no puede ser conceptualizado o medido a través de índices o escalas ya que al ser del tipo social es único, histórico e irrepetible que se configura para cada caso de forma particular.

En lo concerniente a los resultados de los trabajos revisados, el único directamente relacionado con nuestro trabajo de investigación es el realizado por Nadia Muñoz (2011) quien sostiene en sus conclusiones, para el caso de la Fortaleza de Paramonga, que el mal estado de conservación del sitio arqueológico es debido a la poca valoración por parte del poblador de su patrimonio cultural. Al respecto consideramos, si bien ha transcurrido nueve años de su investigación, que en efecto la Fortaleza de Paramonga se encuentra en un deplorable estado de conservación, sin embargo, la consecuencia no es solamente por la poca valoración de la población, sino que es el resultado de diversos factores, pero principalmente la ausencia de una intervención arqueológica que contemple la gestión, puesta en valor e investigación.

La investigación expone para el caso de Supe Puerto, por los trabajos arqueológicos en el Áspero, que los impactos en los estudiantes del nivel secundario son importantes y se reflejarían como resultado de una serie de

gestiones, actividades y planes que han desembocado en un impacto significativo en torno al tema identitario. Sin embargo, aún los datos muestran que en ámbitos fuera del campo de acción de la Zona Arqueológica Caral, todavía no se ha consolidado la realización de actividades que afiancen de manera colectiva ese proceso identitario. Por el contrario, en Paramonga, si bien no existe una entidad o institución arqueológica que hegemonice y articule el discurso y acciones en torno al tema patrimonial, se ha mostrado a través de los resultados que otros aspectos como el arte han sido potenciados por esfuerzos personales, y en algunos casos por el gobierno local, logrando abrir un escenario importante y rico en símbolos que han sido interiorizados de forma irregular por los alumnos.

CONCLUSIONES

La intervención arqueológica para el caso de Supe Puerto ha permitido una experiencia muy importante con la puesta en valor y gestión patrimonial por parte de la Zona Arqueológica Caral del sitio arqueológico Áspero, la cual ha procurado recuperarlo, protegerlo, habilitarlo para las visitas y desplegar una serie de actividades asociadas a la difusión de los resultados en la población local, con una perspectiva amplia de la gestión que no se restringe a la investigación arqueológica solamente.

El distrito de Paramonga en la actualidad no cuenta con una intervención arqueológica que tenga entre sus objetivos la puesta en valor y gestión patrimonial de sus sitios arqueológicos más importantes que presenta. Los monumentos en la actualidad se encuentran en muy malas condiciones de conservación, protección e infraestructura para las visitas.

En Supe Puerto las intervenciones arqueológicas han tenido un impacto significativo en la identidad local de los estudiantes del nivel secundario. Es así que en el ámbito cognitivo los resultados han mostrado un conocimiento importante de los elementos icónicos del sitio arqueológico Áspero, los cuales han sido interiorizados o aprendidos en diversos contextos sociales; en torno al ámbito afectivo se denota que existe una valoración positiva endogrupal por parte de los estudiantes y en relación con el sitio arqueológico, por último, en el ámbito comportamental, resaltaron una serie de constantes y sistemáticas participaciones en actividades relacionadas con el patrimonio del distrito porteño.

Las intervenciones arqueológicas en el distrito de Paramonga han tenido un impacto limitado en la identidad local de los alumnos del nivel secundario. En lo cognitivo los estudiantes denotan un conocimiento difuso en relación a los monumentos del distrito; en torno al ámbito afectivo si se muestra una valoración positiva en el nivel endogrupal, pero en relación a los sitios arqueológicos lo emocional se torna difuso, en relación a lo comportamental algunas instituciones y agentes del medio distrital promueven algunas actividades culturales con un impacto reducido en el estudiantado.

El análisis de la documentación y observación ha mostrado una diferencia sustancial en las condiciones de los sitios arqueológicos en cada distrito, lo cual debe ser entendido por la presencia o ausencia de una intervención arqueológica con fines integrales que no restrinjan solamente a la investigación. Es notable la incidencia que tienen los trabajos del Áspero, en los estudiantes porteños quienes han interiorizado elementos o símbolos culturales elaborados y propiciados por la gestión del sitio arqueológico, mientras tanto, en Paramonga la identidad local ha sido conformada por otro tipo de elementos culturales, no relacionadas directamente con los sitios arqueológicos, como las fiestas propias de la localidad o la empresa agro industrial.

RECOMENDACIONES

Es necesario que las autoridades del distrito de Paramonga gestionen ante otras instituciones del Estado la protección y gestión de los sitios arqueológicos de su jurisdicción, así como impulsar trabajos de puesta en valor en los asentamientos con mayor potencial como la Fortaleza de Paramonga, Cerro la Horca, Caballete, Castillo de Huaricanga, Cerro Blanco. En ese sentido también, es necesario que las autoridades realicen un diagnóstico detallado sobre el estado de los sitios arqueológicos del distrito y que los planes de gestión sean integrales y destaquen aspectos como la conservación, investigación, difusión y turismo.

Por el lado de Supe Puerto es importante que las actividades de la Zona Arqueológica Caral impliquen a otros agentes de la sociedad civil porteña, ya que la mayoría de actividades han sido hegemónicas o son mediatizadas por dicha institución, pero no han sido replicadas y reconfiguradas en otros colectivos de la comunidad porteña de manera notable.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Agro Industrial Paramonga. (2020). Jóvenes felices de trabajar en Agro Industrial Paramonga. [Fotografía]: Recuperado de <http://www.agroparamonga.com/galerias.php?id=Programa-de-Becas-Agro-Industrial-Paramonga#.YCiD8GhKjIU>
- Aguilar, M. (2012). Hacia una arqueología militante: la arqueología social latinoamericana desde su contexto político periférico. *La Arqueología Social Latinoamericana: De La Teoría a La Praxis*, 467–481.
- Aguirre-Morales, M. (2005). *La arqueología social en el Perú*. England.
- Aldave, N. (2011). *Patrones de consumo de recursos marinos en el sitio de Cerro Lampay* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú.
- Althusser, L. (1988). Ideología y aparatos ideológicos del Estado. *Nueva Visión*.
- Andina. Agencia peruana de noticias. (2019). Casa de las Brujas. [Fotografía]: Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-barranca-estos-son-los-atractivos-puedes-disfrutar-esta-provincia-del-norte-chico-741515.aspx>
- Aristóteles. (n.d.). *Metafísica*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Recuperado de www.philosophia.cl
- Asencios, R. (2009). *Investigaciones de las shicras en el sitio precerámico de Cerro Lampay* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú.
- Asensio, R. (2018). *Señores del pasado. Arqueólogos, museos y huaqueros en el Perú*. Lima: IEP.

- Asociación Shacshas de Paramonga. (2018). Danza Shacshas. [Fotografía]:
Recuperado de <https://www.facebook.com/Asociacion-Shacshas-De-Paramonga-134192357446974/photos/a.134195100780033/134195080780035>
- Autopista del Norte S.A.C. (2019). *Rescate Arqueológico Parcial en Cerro la Horca* (Vol. Tomo IV).
- Bazán, A. (2010). El Castillo de Huaricanga, un sitio Formativo en el valle de Fortaleza. *Revista de Investigaciones Del Centro de Estudiantes de Arqueología*, 7, 17–53.
- Bazán, A. (2012). *Reocupaciones de complejos monumentales del periodo Arcaico Tardío en el valle de Fortaleza, costa nor central del Perú* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú.
- Bordieu, P. (2007). *El Sentido Práctico*. Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Caminos, J. (2019). Sistema de comparación: Hesíodo, Anaximandro, Parménides, Heráclito, Platón, Aristóteles. *KONVERGENCIAS*, 142.
- Campos, A. (1988). *Hegel, Feuerbach y Marx*. Amaru Editores.
- Cárdenas, M., y Hudtwalcker, J. A. (1997). Prácticas funerarias en Puerto Supe, departamento Lima, durante el Horizonte Medio. *Boletín de Arqueología PUCP*, (1), 233–239.
- Casas, M. del C. (2004). *Lineamientos para el desarrollo del distrito de Supe puerto* (Para optar título de ingeniero civil). Universidad Nacional de Ingeniería, Perú.
- Castells, M. (2001). *La era de la información. El poder de la identidad* (Tercera en español, Vol. II). Siglo Veintiuno Editores.

- Castillo, H. (2016). Vichama Raymi de Parmonguilla. *Guara*, (25).
- Congreso de la República de Perú. (2020). Estadísticas de visitantes de los museos y sitios arqueológicos del Perú [Institucional]. Recuperado de http://www.congreso.gob.pe/Docs/participacion/museo/files/museo/estadisticas/web-estad%C3%ADsticas-sitio_web_2020.pdf
- Cortijo, C. (2017). *Nivel De Identidad Cultural De Los Pobladores Aledaños A La Huaca Mangamarca, Distrito De San Juan De Lurigancho, 2017* (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Delgado, J., Mauli, A., y Quispe, J. (2014). *El yacimiento arqueológico de Pachacamac y su importancia en la identidad regional* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzman y Valle, Lima - Perú.
- Díaz, R. (2012). Resolución de Alcaldía N°0148-2012-AL/MDP. Municipalidad de Paramonga.
- Espinosa, A., y Tapia, G. (2011). Identidad nacional como fuente de bienestar subjetivo y social. *Boletín de Psicología*, 102(2), 71–87.
- Etchezahar, E. (2014). Identidad social de género: procesos psicológicos involucrados y críticas al modelo teórico. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 25(49), 128–142.
- Feldman, R. (1980). Architecture, subsistence economy, and other artifacts of a preceramic maritime chiefdom. *Unpublished Ph. D. Dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Massachusetts*.
- Flores, G. (2015). *Valoración del patrimonio arqueológico de Vilca para construir identidad cultural en estudiantes de educación secundaria de*

- Chuya* (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú.
- Freud, S. (1975). *Obras Completas Sigmund Freud* (Vol. 14). Argentina: Amarrortu Editores.
- Fuentes, J. (2002). *Proyecto de investigación 'Cerro de la Horca'*. Lima.
- Giesecke, A. (1939). Las ruinas de Paramonga. *Boletín de La Sociedad Geográfica de Lima, Lima*, 56(2), 116–123.
- Giménez, G. (1994). Apuntes para una teoría de la región y de la identidad regional. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, 6(18), 165–173.
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Consejo Nacional de La Cultura y Las Artes. México*, 5–8.
- Gonzalo, G. (2019). *Identidad y Trabajo*. Inédito.
- Gutierrez, C. (2015). *Identidad cultural de los pobladores del distrito de Lurín en relación al Santuario Arqueológico de Pachacamac* (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima - Perú.
- Haas, J., Creamer, W., & Ruiz, A. (2004). Dating the Late Archaic occupation of the Norte Chico region in Peru. *Nature*, 432(7020), 1020–1023.
- Haas, J., y Ruiz, A. (2003). *Proyecto de investigación arqueológica en el Norte chico: valle de Fortaleza, Perú. Informe final*.
- Hegel, F. (1966). *Fenomenología del espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández - Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

- Holguín, J., y Cornejo, I. (2007). Reorganización del museo arqueológico de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen-Paramonga. *Guara*, 1, 17–23.
- Kant, I. (1961). *Crítica de la razón pura* (Vol. Tomo I). Buenos Aires: Editorial Sopena Argentina S.A.
- Klarén, P. (2005). *Nación y sociedad en la historia del Perú*. Lima: IEP.
- Kosok, P. (1965). *Life, land and water in ancient Peru*. New York: Long Island University Press.
- Langlois, L. (1938). *Paramonga*. Lima - Perú: Museo Nacional de Lima.
- Marín, L. (2017). Construcción de la idea de nación: del Costumbrismo a los inicios de una conciencia nacional. *Summa Humanitatis*, 9(2), 13–52.
- Marrufo, J. (2011). Reseña histórica de la I.E. J.C. Mariátegui N°20503. Recuperado de <https://iemariategui-20503-pga.blogspot.com/?fbclid=IwAR3sboJvJVdfXuSqmDzQbR4KgBv7j9T CtX2GHlkuPyQYm1KikNuzGkcOnZc>
- Marx, K. (1980). *Manuscritos de economía y filosofía* (Novena). Alianza Editorial, S. A.
- Masseroni, S., y Domínguez, V. (2016). El estudio de la configuración identitaria de los migrantes, relevancia y formas de abordaje. In *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales 16 al 18 de noviembre de 2016 Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la

- Mendoza, A. (2015). *La puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores* (Tesis de Maestría). Universidad San Martín de Porres, Lima - Perú.
- Mercado, A., y Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva, (53).
- Mercado Maldonado, A., y Hernández Oliva, A. V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229–251.
- Ministerio de Cultura. (2014). Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.
- Ministerio de Cultura. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación., Pub. L. No. 28296 (2016).
- Ministerio de Cultura. (2020). *Sistema de Información Geográfica de Arqueología [SIGDA]*. Perú.
- Ministerio de Educación. (2014). Documento Nacional de Lenguas originarias del Perú. Ministerio de Educación.
- Morales, L. (2016). *Panorama Museológico en el Norte Chico - Perú* (Tesis de Maestría). Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- Municipalidad de Paramonga. (2019). Escenificación del Inti Raymi.
[Ilustración]: Recuperado de <https://www.muniparamonga.gob.pe/inti-raymi/>
- Municipalidad de Supe Puerto. (2020a). Vista general del muelle de Supe Puerto. [Fotografía]: Recuperado de <http://www.munisupepuerto.gob.pe/attractivosturisticos.html>

- Municipalidad de Supe Puerto. (2020b). Playa la isla. [Fotografía]:
Recuperado de
<http://www.munisupepuerto.gob.pe/attractivosturisticos.html>
- Municipalidad de Supe Puerto. (2020c). Casa donde vivió José María Arguedas. [Fotografía]: Recuperado de
<http://www.munisupepuerto.gob.pe/attractivosturisticos.html>
- Muñoz, J. (2013). *Plan de Comunicación Interna para el Desarrollo de la Identidad, Cultura Corporativa e Imágen favorable en AIPSA*. Universidad Autónoma de Barcelona, Lima-Perú.
- Muñoz, N. (2011). *Nivel de valoración de los pobladores de Paramonga sobre su patrimonio cultural: El caso de la Fortaleza* (Monografía). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú.
- Narváez, A. (2020). Exclusión, pobreza y hambre en el Perú. *HEDYPATHEIA*, (1), 18–35.
- Navarrete-Cazales, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(65), 461–479.
- Normas de Quito. (1967). *Informe Final de la reunión sobre. Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico*.
- Panta Sifuentes, L. G., y Espinoza Salinas, A. M. (2019). Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018. *Oficina Central de Investigación y Gestión*.
- Pariona, J. C. (2020). *Patrimonio Cultural Rupac y la Identidad Local de los Estudiantes del 4to y 5to año de Secundaria de la Institución Educativa Integrado "Los Atavillos"-La perla-Chaupis del Distrito de*

Atavillos Bajo de la Provincia de Huaral. año 2018. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho - Perú.

Peru tourist guide. (2020). Provincia de Barranca. Recuperado de http://www.perutouristguide.com/english/14li/14ba/english_14ba_map_a_barranca.html

Reseña Histórica colegio 'José Olaya Balandra'. (2020). Inédito, Supe Puerto.

Rios, G. (2019). *Identidad cultural y su influencia en la construcción ciudadana, en jóvenes de la ciudad de Barranca, 2018* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho - Perú.

Shady, R. (2004). La Civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trascendencia en el proceso cultural andino. *Boletín de Arqueología PUCP*, 10, 59–89.

Shady, R., Dammert, M., Chumpitaz, J., Lozano, O., Luyo, M., Silva, G., ... Diaz, E. (2005). *Plan Maestro para un Desarrollo Integral y Sostenible de Supe y Barranca* (Resumen). Recuperado de Zona Arqueológica Caral:

Shady, R., Machacuay, M., Novoa, P., y Palomino, D. (2015). *Áspero. Ciudad pesquera de la Civilización Caral, 5000 años de ciencia y tecnología pesquera. 10 años recuperando su historia.* Lima: Zona Arqueológica Caral, UE 003, Ministerio de Cultura.

- Shady, R., Novoa, P., y Quispe, E. (2018). *Los Valores de la Civilización Caral: Reflexiones para el 'Buen Vivir'*. (Primera). Lima: Zona Arqueológica Caral, UE 003, Ministerio de Cultura.
- Shady, R., Novoa, P., y Quispe, E. (2019). *Los Valores de Civilización Caral: Reflexiones para el 'Buen Vivir'* (Segunda). Lima: Zona Arqueológica Caral, UE 003, Ministerio de Cultura.
- Sistema de Seguimiento de Inversiones (SSI)*. (2020). [SSI]. Perú: Ministerio de Economía y Finanzas. Recuperado de <https://ofi5.mef.gob.pe/ssi/>
- Sitio Arqueológico Áspero. (2019a). Concurso de maquetas. [Fotografía]:
Recuperado de <https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/857834121228964>
- Sitio Arqueológico Áspero. (2019b). Escolares visitan Áspero. [Fotografía]:
Recuperado de <https://www.facebook.com/769083083437402/photos/a.770501739962203/966857336993308>
- Sitio Arqueológico Áspero. (2019c). Gracias por su visita. [Fotografía]:
Recuperado de <https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/844871539191889>
- Sitio Arqueológico Áspero. (2019d). Guiado en Áspero. [Fotografía]:
Recuperado de <https://www.facebook.com/SitioArqueol%C3%B3gico-%C3%81spero%20769083083437402/photos/a.770501739962203/842613399417703>

Sitio Arqueológico Áspero. (2019e). Niños visitantes Áspero. [Fotografía]:

Recuperado de [https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/875939442751765)

[769083083437402/photos/a.770501739962203/875939442751765](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/875939442751765)

Sitio Arqueológico Áspero. (2019f). Noche de Pago a la Cochamama.

[Fotografía]: Recuperado de [https://www.facebook.com/Sitio-](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/857421877936855)

[Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/857421877936855)

[769083083437402/photos/a.770501739962203/857421877936855](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/857421877936855)

Sitio Arqueológico Áspero. (2019g). Pasacalle aniversario Áspero.

[Fotografía]: Recuperado de [https://www.facebook.com/Sitio-](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/859972777681765)

[Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/859972777681765)

[769083083437402/photos/859972777681765](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/859972777681765)

Sitio Arqueológico Áspero. (2019h). Pequeños exploradores del pasado.

[Fotografía]: Recuperado de

<https://www.facebook.com/sitioarqueologicoaspero/photos/838206243191752>

Sitio Arqueológico Áspero. (2019i). Registro de visitantes Áspero.

[Fotografía]: Recuperado de [https://www.facebook.com/Sitio-](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/875939866085056)

[Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/875939866085056)

[769083083437402/photos/a.770501739962203/875939866085056](https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-%C3%81spero-769083083437402/photos/a.770501739962203/875939866085056)

Sitio Arqueológico Áspero. (2020). Representación en el Áspero.

[Fotografía]: Recuperado de

https://www.facebook.com/sitioarqueologicoaspero/photos/1304904823188556?_rdc=1&_rdr

- Soto, R. (2016). Comunidades campesinas y reforma agraria: La lucha por la tierra en Huancavelica. *Arqueología y Sociedad*, (32), 111–129.
- Tantaleán, H. (2020). Un panorama de la teoría arqueológica en el Perú de comienzos del siglo XXI. *Discursos Del Sur, Revista de Teoría Crítica En Ciencias Sociales*, (5), 201–243.
- Toribio, M. (2018). *Identidad Cultural de los Alumnos de Secundaria de la Institución Educativa Lucie Rynning de Antúnez de Mayolo, Distrito del Rímac, 2018* (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima - Perú.
- UNESCO, ICCROM, ICOMOS, y UICN. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*. Francia.
- Valle, L. (2019). *Rescate Arqueológico Parcial en Cerro la Horca* (Vol. Tomo III). Autopista del Norte S.A.C.
- Valle, L., Montal, J., y Toruzet, D. (2019). *Rescate Arqueológico Parcial en Cerro la Horca* (Vol. Tomo I). Autopista del Norte S.A.C.
- Vega-Centeno, R. (2004). Arquitectura pública del Arcaico Tardío en el valle de Fortaleza. Reflexiones sobre sociedades complejas tempranas en la Costa Nor-Central. *Arqueología y Sociedad*, 15, 33–60.
- Vega-Centeno, R. (2005a). Resumen de la temporada 2002-2003 del Proyecto Arqueológico Fortaleza. *Boletín Museo de Arqueología y Antropología*, Año 7(N°11), 5–7.
- Vega-Centeno, R. (2005b). *Ritual and architecture in a context of emergent complexity: A perspective from Cerro Lampay, a Late Archaic site in the central Andes* (Doctor of Philosophy). University of Arizona.

- Vega-Centeno, R., Santillán, A., y Solis Curi, A. (2017). Detras de los paramentos. Organizacion de la construcción en Cerro Blanco Sur, un edificio temprano de los Andes Centrales (Perú). *Chungará (Arica)*, 49(4), 529–554.
- Vega-Centeno, R., Villacorta, L. F., Caceres, L. E., y Marccone, G. (1998). Arquitectura monumental temprana en el valle medio de Fortaleza. *Boletín de Arqueología PUCP*, (2), 219–238.
- Willey, G. R., & Corbett, J. M. (1954). *Early Ancón and early Supe culture: Chavín horizon sites of the central Peruvian coast* (Vol. 3). Columbia University Press.
- Williams, C., y Merino, M. (2006). *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del Valle de Supe*. Retrieved from Ministerio de Cultura:
- Winker, R. S. (2011). *Searching for function and social hierarchy at Operación VI, Caballete, Norte Chico region, Peru* (Tesis de Maestría). Northern Illinois University.
- Wulffen, J. (2009). *Two test excavations at Caballete, Norte Chico, Peru*. Northern Illinois University.
- Zizek, S. (2001). *El sublime objeto de la ideología*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Zona Arqueológica Caral. (2018a). Casa Banquero Rossi. [Fotografía]: Recuperado de <https://www.zonacaral.gob.pe/noticias/ruth-shady-hay-que-recuperar-patrimonio-arquitectonico-de-supe-puerto/>
- Zona Arqueológica Caral. (2018b). La Dama de los Cuatro Tupus de Áspero. [Ilustración]: Recuperado de <https://www.facebook.com/CARALPERU/photos/bc.AbrDGaqTckN5Pv>

RmY1tF1lcMzKR4hYlUH7Kn92EKk4fyfo5eriXmnyFz6mFhbNdTgmrHq
7j11Rb9rS-nKVDNM-hEKI61X8uqmZp-6niPfwtcZrJWt-
9XcdXAXWZwXh-Ez-
1OOCblqgiVMkbH_4THGjiQ/1674402592598596/?opaqueCursor=Ab
qZCtN4qMPj_WMAbikgmcz2l09bvcjsO36WK7A7Wkig4ZgezrtBO9M_
QAmtAQhR15bEKQQHlnsy394XTfy55ToI1R06XcUQS15K6YB2rRINF
22gbWJj7Vu3eCBeugmSw3yjewiNYvllkR5ocimrZmdgo_OauA1nrU4F
MuJlxDxpop02enmtLtPK-s7vLsijXi8Trh5A-CN8W0mj-
NwsP8fQgM_IdJwYhdPMIVF-
7BgZHMxgL_CEF0oox5lXaZGzGL_5ZvdX0YdNe8kLYvfAG_vGaNQF
MZVSqBXsd1oKKyMQRQZjrbIUbiuYL_cC2MFhL-
qA3bdVzOj8KIM1YzslDRfOMjoYXv1uJuDD_r-
FmauFvXsslSyKnE3LcU0wAB2sCjRYhJJsZdpYhEltbOKQA16crg278
hxPN1uWEa5iFIHyZx_bzNXPjBMuAxTepK09nMcZ5zebKGtYqU36W
Orl3-BVZI62MGC-
fWMYqjCbXYfGo7yVOlrBCKsHlpxbEZHFP33nJrFsnOGMT3EvPd7xD
Ug9

Zona Arqueológica Caral. (2019b). Programa Pequeños Exploradores del

Pasado. Recuperado de

[http://www.zonacaral.gob.pe/noticias/pequenos-exploradores-del-](http://www.zonacaral.gob.pe/noticias/pequenos-exploradores-del-pasado-grandes-defensores-del-patrimonio-cultural-de-la-civilizacion-caral/?fbclid=IwAR0xQShroBYq2sZIB-3d4vRwFPhDIidNVSWlgwXSbmAHompdd6KjnA0Hab8)

[pasado-grandes-defensores-del-patrimonio-cultural-de-la-civilizacion-](http://www.zonacaral.gob.pe/noticias/pequenos-exploradores-del-pasado-grandes-defensores-del-patrimonio-cultural-de-la-civilizacion-caral/?fbclid=IwAR0xQShroBYq2sZIB-3d4vRwFPhDIidNVSWlgwXSbmAHompdd6KjnA0Hab8)

[caral/?fbclid=IwAR0xQShroBYq2sZIB-](http://www.zonacaral.gob.pe/noticias/pequenos-exploradores-del-pasado-grandes-defensores-del-patrimonio-cultural-de-la-civilizacion-caral/?fbclid=IwAR0xQShroBYq2sZIB-3d4vRwFPhDIidNVSWlgwXSbmAHompdd6KjnA0Hab8)

[3d4vRwFPhDIidNVSWlgwXSbmAHompdd6KjnA0Hab8](http://www.zonacaral.gob.pe/noticias/pequenos-exploradores-del-pasado-grandes-defensores-del-patrimonio-cultural-de-la-civilizacion-caral/?fbclid=IwAR0xQShroBYq2sZIB-3d4vRwFPhDIidNVSWlgwXSbmAHompdd6KjnA0Hab8)

Zona Arqueológica Caral. (2019a). 14° Aniversario Áspero. Ciudad Pesquera

de la Civilización Caral. Recuperado de

<http://www.zonacaral.gob.pe/aspero/aspero->

[2/#:~:text=La%20Zona%20Arqueol%C3%B3gica%20Caral%2C%20U
nidad,27%20de%20abril%20del%202019](#)

Zona Arqueológica Caral. (2020a). Áspero-Supe Puerto, Barranca.

[Fotografía]: Recuperado de

[https://www.facebook.com/CARALPERU/photos/a.538693656169501/
3693662657339236](https://www.facebook.com/CARALPERU/photos/a.538693656169501/3693662657339236)

Zona Arqueológica Caral. (2020b). Flujo de visitantes al Sitio Arqueológico
Áspero. Recuperado de <https://www.zonacaral.gob.pe/estadisticas/>

ANEXO 1

Entrevista semi estructurada

Alumno: A1

Edad: 16 años

Sexo: femenino

Grado: 5to secundaria

Colegio: José Olaya Balandra"-Supe Puerto

¿Cuál es el sitio arqueológico más importante de Puerto Supe?

Áspero solamente.

¿Qué me podrías contar del Áspero?

Guau, es un lugar muy muy bonito y he sabido ir muchas veces para su aniversario, con mi aula también, hemos sabido visitar las pirámides y es increíble el trabajo que hacen no, como es que reconstruyen y conservan las antigüedades.

¿Algún adicional sobre el Áspero?

Sé que se dedicaban a la pesca, que hacían intercambio con otros sitios por Supe, que hacían las pirámides y todo eso con piedras gigantes que traían del valle de Supe.

¿Esta información cómo la has obtenido? ¿En tu colegio te han brindado esa información?

También en el colegio y cuando íbamos al sitio arqueológico Áspero nos explicaban cómo es que construían a qué se dedicaban de qué se alimentaban.

¿En tus cursos de Historia o Ciencias Sociales tocaron el tema del Áspero?

En historia también nos hablaban, también iban especialistas al colegio.

Cuéntame algo de la historia de Puerto Supe

Sé lo de los lugares conocidos, como Bancharo Rossi, el muelle que es muy rico en lo que es la pesca, los lugares que tiene aquí como las playas, la Casa de Isidora.

Cómo ves al Puerto ¿Muy antiguo o moderno?

Yo pienso que es algo antiguo, pero es un lugar muy muy bonito, me parece muy bonito.

¿Cuáles son los personajes más importantes de Puerto Supe?

Blanca Varela, Luis Bancharo Rossi, el que era muy amigo de Blanca Varela, José María Arguedas.

Con tus propias palabras ¿Cómo definirías al porteño? ¿Qué lo caracteriza?

Humilde, muy humilde, solidario, trabajador, ya que la mayoría son pescadores y la mayoría de las personas que viven aquí se han dedicado a la pesca.

¿Son buenas personas los porteños?

Claro que sí, son solidarios, he sabido conocer gente muy bondadosa

¿Algo en que tendría que mejorar el porteño?

Quizá la conservación de los lugares que tenemos aquí, quizá la falta de conciencia ambiental.

¿Te sientes orgullosa de decir que eres porteña en otros lugares?

Claro que sí, me siento muy orgullosa, ya que es un lugar muy maravilloso con diversos lugares, su gente es muy buena y tiene mucho que sorprender, que dar.

Si en una habitación hay un porteño, un paramonguino, un barranquino y un supano ¿Podrías distinguir al porteño?

Yo los veo iguales.

¿Y en comparación con un limeño?

Quizás, si no tiene conocimiento de este lugar podría sacar que no es de aquí o de los distintos distritos de Barranca.

¿Por su forma de hablar o vestir?

No

¿Te da alguna ventaja ser porteña?

Quizás por la pesca tengamos muchas más riquezas aquí, pero no creo que haya alguna desventaja de ser porteño o ventaja que con respecto a los de Paramonga o Pativilca.

¿Consideras que Puerto Supe es un buen lugar vivir actualmente? ¿Podría mejorar?

Podría mejorar porque por lo que veo hay mucha sobre población aquí, los lugares que antes eran, como que, más liberados ahora están llenos de casas y siento que hay mucha sobre población y como que eso no es tan agradable no, como que es un tipo de contaminación y otro que no se puede, quizás, vivir mejor aquí.

¿Para un joven sería mejor quedarse en Puerto?

No, no creo que sea lo mejor.

¿Consideras que hay una relación de los antiguos habitantes del Áspero contigo? ¿Serían como unos abuelos lejanos?

En lo personal no tengo ese conocimiento que haya tenido descendencia, pero creo sí que todos nosotros nuestros antepasados han venido de generación en generación y claro que sí.

¿Cuántas veces has ido con el colegio al Áspero?

El año pasado fui una vez con una clase de historia.

¿Otras veces?

Otras veces he ido para el aniversario y mucho más antes cuando era mucho menor a los 10 años o 9 años he ido muchas veces porque participaba en actuaciones e iba muy seguido.

Con tu familia ¿Has ido al Áspero?

Con mi familia fui para navidad, fui también para su aniversario de tarde cuando van de otros colegios.

¿Es buena opción para un familiar que no es porteño llevarlo al Áspero?

Sí, claro que sí, es una experiencia increíble ya que tiene muchos lugares muy bonitos y más la historia que los guías te explican, es muy interesante.

¿Participas en algún grupo o colectivo cultural que pertenece a tu distrito?

No, no pertenezco

¿Has escuchado sobre las invasiones de sitios arqueológicos en Puerto?

Sí, que no les pertenece

¿Qué opinas?

Pienso que son personas que no se sienten identificados con la cultura de nuestro distrito, son gente que no valora. Es algo muy incorrecto. Creo que las autoridades deberían hacer algo ya que es muy importante para todos los peruanos.

¿Crees que los trabajos en Áspero ayudan a fortalecer la cultura en Puerto Supe?

Claro que sí, además que son trabajos que toman mucha dedicación me parece muy bonito, muy valorado y claro nos ayuda a sentirnos identificados con nuestros antepasados a aprender más de la historia y es muy bueno.

ANEXO 2

Entrevista semi estructurada

Alumno: A2

Edad: 14 años

Sexo: masculino

Grado: 3ro secundaria

Colegio: José Olaya Balandra” – Supe Puerto

¿Un sitio arqueológico de Puerto Supe?

Áspero

¿Qué me podrías contar del Áspero?

Es una zona arqueológica. Es sobre la artesanía, la pesca.

¿Esta información cómo la has obtenido?

Un familiar

¿En tu colegio te han brindado esa información?

Sí también

¿En qué curso del colegio te han hablado del Áspero?

La mayoría.

¿Qué personajes históricos se te vienen a la mente de Puerto Supe?

Luis Banchemo Rossi, Blanca Varela.

Con tus propias palabras ¿Cómo definirías al porteño? ¿Qué lo caracteriza?

Normal, agradable.

¿Podrías diferenciar entre un porteño y un habitante de Supe Pueblo?

El Porteño vive de la pesca.

¿Te sientes orgulloso de ser porteño?

Sí

¿Por qué?

Porque mi papá es pescador.

¿Crees que Puerto Supe es un buen lugar para vivir?

Sí, porque es tranquilo

¿Te gustaría vivir por siempre en Puerto?

También otros lugares, visitar por otro sitio.

¿Es un orgullo decir en otros lugares que en tu distrito hay sitios arqueológicos importantes?

Sí, lo mencionaría,

¿Consideras que hay una relación de los antiguos habitantes del Áspero y los pobladores actuales del distrito?

Sí me siento relacionado.

¿Cuántas veces has visitado el Áspero?

Varias veces, desde primaria

¿Has ido con familia?

Con mi mamá, para conocer

¿Cómo los recibieron?

Un guía

¿Has participado en las actividades o eventos que se realizan en el Áspero?

En el concurso de cometas que realizan en el aniversario

¿Ganaste? ¿Qué tal la experiencia?

Bien la experiencia, no gané.

¿Participas en algún grupo o colectivo cultural que pertenece a tu distrito?

No pertenezco a ningún grupo.

¿Has escuchado sobre las invasiones de los sitios arqueológicos?

Sí he escuchado.

ANEXO 3

Entrevista semi estructurada

Alumno: A3

Edad: 16 años

Sexo: masculino

Grado: 5to secundaria

Colegio: José Olaya Balandra” – Supe Puerto

¿Cuál es el sitio arqueológico más importante de Puerto Supe?

El Áspero

¿Conoces otro sitio arqueológico en Puerto Supe?

No

¿Qué me podrías contar del Áspero?

Antes de que el Áspero fuera conocido como ahora lo vemos era un basural, había toneladas y toneladas de basura hasta que con la ayuda de la arqueóloga Ruth Shady, pudimos firmar un acuerdo y hacer que toda esa basura fuera retirada para poder investigar más sobre eso. También sé que existen dentro del sitio arqueológico tres huacas que se llaman una Huaca Alta, Huaca de los Sacrificios y la Huaca de los Ídolos. He tenido el placer de ir varias veces desde que estaba en primaria y si he aprendido varias cosas; lo que sé también es que hacían allí sacrificios humanos y han encontrado varios cuerpos.

¿Esta información cómo la has obtenido? ¿En tu colegio te han brindado esa información? ¿Algún familiar te la brindó?

Nosotros íbamos con el colegio al Áspero y a veces arqueólogos de Áspero iban a dar charlas o nos invitaban a ir al sitio arqueológico; íbamos toda una sección y allá nos explicaban paseábamos por todo el sitio arqueológico.

¿En tus cursos de Historia o Ciencias Sociales tocaron el tema del Áspero?

No, muy poco. Ha sido más que todo porque los arqueólogos han ido, nos han enseñado y también por las fiestas que había acá.

Cuéntame algo de la historia de Puerto Supe

Puerto Supe es muy tranquilo, sí es muy tranquilo, el aniversario es el 5 de diciembre de todos los años, lo que yo sé es que fue fundada como tal, ósea de ya de ley, en 1952. Acá celebramos muchas fiestas, la que más me gusta a mí es la de San Pedro y San Pablo porque nosotros salimos con amigos a festejar, también es conocida por las procesiones y todo eso; por las

celebridades que han venido como Blanca Varela, la casa de Luis Banchemo Rossi y José María Arguedas.

Con tus propias palabras ¿Cómo definirías al porteño? ¿Qué lo caracteriza?

El porteño es una persona muy trabajadora le gusta participar en varias cosas, porque yo he visto que le gusta participar y le gusta estar con su familia y amigos. Le gusta cocinar en las reuniones y eso.

¿Crees que hay una diferencia entre un porteño y un habitante de Supe Pueblo? ¿Los podrías diferenciar?

Yo creo que sí, podría diferenciarlo por la única razón de que acá en el Puerto todos nos conocemos y si viene una persona de afuera obvio se diferencia.

¿Y un limeño con un Porteño? ¿Podrías diferenciarlos? ¿Forma de hablar, vestir?

Yo sinceramente no creo que haya ninguna diferencia como en la forma de hablar.

¿Te sientes orgullosa de ser porteña?

Sí, me gusta mucho, transmiten buena vibra, todos tranquilos no hay problemas graves, si hay problemas entre todos lo solucionamos, hacemos reuniones y lo solucionamos pacíficamente.

Cuando viajas a otros lugares ¿tienes problemas en decir que eres porteña?

No, no tengo ningún problema.

¿Consideras que Puerto Supe es un buen lugar vivir actualmente?

Es un buen lugar, pero no hay mucho espacio, es muy tranquilo

¿Algo debería mejorar?

Sí hay cosas que podrían mejorar

¿Cómo qué?

El espacio, por ejemplo, las playas, lugares más seguros porque las playas muchas veces veo que echan basura y contaminan y muchas veces me siento mal porque no puedo creer que haya personas que no cuidan los espacios públicos.

¿Crees que ser porteña te da una ventaja, por ejemplo, respecto a los de Supe Pueblo o Barranca?

Yo consideraría que sí es una ventaja porque comparado con Supe con Barranca, como repito, todos nos conocemos y todos sabemos quiénes ayudan quienes no, quienes participan, quienes no, porque todos nos conocemos, es más tranquilo no hay problemas de delincuencia, no hay problemas de cosas así, como no sé, que otras personas vengan y comiencen a reclamar. En Barranca hay problemas de delincuencia y pues acá no es así.

¿Consideras un motivo de orgullo, cuando estás en otro lugar, mencionar que en tu distrito hay un sitio arqueológico importante? O ¿Es un tema que no tocarías?

Sí, sí, muchas veces he hablado con mis amigos de otros lados, con mis tíos, con mis tías, les he contado sobre el Áspero porque ellos también cada vez que vienen comienzan a preguntar, y yo les cuento, bueno tampoco no sólo del Áspero, sino les cuento de las casas de las celebridades Banchemo Rossi que está arriba por la posta, abajo de José María Arguedas.

Sabes que en el Áspero hace 5000 años hubo pescadores. ¿Consideras que hay una relación de los antiguos habitantes del Áspero contigo? ¿Serían como unos abuelos lejanos?

Sí, este, creo que de alguna manera nos relacionamos. porque hasta ahora se mantiene la tradición podría decirse de la pesca y cada vez que vamos al Áspero nos sentimos muy relacionados, porque, como que reviven los rituales que hacían y vamos a visitar los lugares y todo eso; y sí, yo pienso que estamos muy relacionados con ese lugar arqueológico.

¿Cuántas veces has visitado el Áspero?

He perdido la cuenta, empecé a ir justo cuando nos invitaron por primera vez que fue más o menos en tercero o cuarto de primaria y desde esa vez nos han invitado varias veces y hemos ido hasta cuarto de secundaria que fue el año pasado, porque, ahora no se puede por la pandemia.

Entiendo que esas visitas son en el marco escolar ¿Has ido con tú familia?

Si hemos ido, pero más por las fiestas, el aniversario del Áspero.

¿Has participado en las actividades o eventos que se realizan en el Áspero?

El año pasado sino me equivoco, que hubo justo el aniversario del Áspero, que fue una competencia he invitaron a mi colegio; y sí participe, fuimos como las "Las Hijas del Sol", creo, en un pasacalle, cada grado tuvo un tema; un grupo de mi salón fuimos disfrazadas como "Las Hijas del Sol" no recuerdo muy bien. Creo es la única actividad que realizamos

¿Participas en algún grupo o colectivo cultural que pertenece a tu distrito?

No

¿Qué tipo de actividades te gustaría que se realicen en el Áspero, por ejemplo, en su recepción de visitantes?

Me gustaría realizar algo así como recuerdo para los que vengán a visitar para que se lleven un recordito del Áspero, además de los "Ojos de Dios", además de los espirales, me gustaría que se lleven, no sé, algo como un muñequito o un joyero, un llaverito, que les recuerde su paso por el sitio arqueológico.

¿Tú crees necesario que el sitio arqueológico haga más talleres? Por ejemplo, de cerámica, o haga talleres de canto.

Son importantes, porque además nos ayuda a desarrollar habilidades, nos pega más a esa cultura y nos ayuda a aprender más sobre lo que tenemos en Puerto. Nos ayuda a relacionarnos mejor.

¿Has escuchado sobre las invasiones de sitios arqueológicos en Puerto?

No, no he escuchado.

ANEXO 4

Entrevista semi estructurada

Alumno: A4

Edad: 15 años

Sexo: femenino

Grado: 4to secundaria “

Colegio: José Olaya Balandra” – Supe Puerto

¿Qué es lo primero que se te viene a la mente cuando se te pide menciones a un sitio arqueológico de tu distrito?

El Áspero

¿Conoces algo sobre el Áspero?

Sí, más o menos.

¿Te han contado o lo conoces por tus propios medios?

He visitado el lugar también

¿En tu colegio te han brindado información de los sitios arqueológicos de tu distrito?

Hemos visitado, o sea nos informan acerca de eso y nos han llevado a visitar el Áspero.

¿Conoces lugares importantes o históricos de tu distrito?

La casa de Bancharo Rossi

¿Conoces las actividades sociales o culturales que se realizan en los sitios arqueológicos de tu distrito?

Cuando se da el aniversario (del Áspero) si he asistido

¿Y otra actividad aparte del aniversario (del Áspero)?

En talleres

¿En qué talleres has participado?

En los talleres de los ojos de dios.

¿Cuándo estabas en primaria o secundaria?

Primaria

¿Conoces los personajes importantes de tu distrito?

Blanca Varela, José María Arguedas, Luis Bancharo Rossi.

¿Cuáles crees que son las características únicas del habitante de Puerto Supe? ¿Qué es lo que caracteriza al Porteño?

En su mayoría por ser pescadores, por dedicarse a la pesca.

¿Y en relación a las actitudes del porteño?

Hospitalarios. En su mayoría creo que somos buenas personas, agradables.

¿Te sientes orgulloso de decir en otros lugares que eres de Puerto Supe?

Sí, si lo he hecho.

¿Consideras que ser habitante de tu distrito da ventajas con respecto, por ejemplo, a los habitantes del Supe Pueblo?

Yo creo que sí porque tenemos una historia, el sitio arqueológico también.

¿Qué otras cualidades identificas en el porteño que den ventaja? ¿Más trabajadores por ejemplo?

Sí, se podría decir que sí. Bueno, acá en el Puerto en su mayoría somos unidos, nos conocemos y es tranquilo.

¿Tú crees que hay diferencia entre un barranquino y un porteño?

Sí hay una diferencia

¿En qué consiste esa diferencia?

En la forma de hablar, de expresarse

O sea, *¿Podrías diferenciarlos?*

Sí

¿Crees que tener al Áspero es un motivo de orgullo?

Sí

¿Crees que da un realce al distrito?

Sí, yo creo que sí, porque, como dicen, es una historia un pasado, pero que hasta hoy en día es muy importante.

¿Te sientes identificada con los antiguos habitantes del Áspero?

Sí

¿Has visitado el Áspero fuera del horario escolar?

Sí, sí he asistido al Áspero fuera de horario escolar.

¿Con quienes?

He ido con mi familia y también con amigos

¿Y cómo fue tu experiencia en tu visita al Áspero?

He ido varias veces, nos daban un guía y es muy interesante saber más de la cultura.

¿Qué tipo de actividades te gustaría que hagan en relación al Áspero? ¿Lo consideras positivo?

Creo que podrían interactuar más con los estudiantes.

¿Participas en algún grupo o colectivo cultural que pertenece a tu distrito?

No, por el momento no.

¿Has escuchado sobre las invasiones de sitios arqueológicos en Puerto Supe?

Sí, sí he escuchado.

¿Qué opinas de esa problemática?

No, no debería darse, porque afecta a todos en sí, porque se pierde la historia.

¿Consideras que el Puerto es un buen lugar para vivir, para progresar?

Sí, es un buen lugar para vivir, pero ya como para progresar más será ya de salir.

ANEXO 5

Entrevista semi estructurada

Alumno: A5

Edad: 15 años

Sexo: femenino

Grado: 4to secundaria “

Colegio: José Olaya Balandra” – Supe Puerto

¿Cuál es el sitio arqueológico más importante de Puerto Supe?

El Áspero

¿Conoces otro sitio arqueológico en Puerto Supe?

El Áspero, otro lugar turístico como la casa de Luis Bancharo Rossi

¿Qué me podrías decir del Áspero?

Del Áspero lo que yo sé es que hace 5000 años llegaron los pobladores de Áspero a lo que hoy es el distrito de Puerto Supe, formaron la primera civilización andina, también después con el paso del tiempo empezaron a realizar trueques con la Civilización de Caral, tanto como Caral le brindaba productos agrícolas a Áspero, Áspero le brindaba productos marinos a la Civilización Caral.

¿Esta información cómo la has obtenido? ¿En tu colegio te han brindado esa información del Áspero?

En mi colegio sí me han brindado información y también a veces llegaban arqueólogos y nos brindaban más información, también con mi familia íbamos al sitio arqueológico y los guías te explicaban un poco más, y así yo cada vez que iba escuchaba la información, se me quedaba un poco y así iba entendido mejor lo que sucedió con nuestros ancestros.

Cuéntame algo de la historia de Puerto Supe

Es un lugar muy bonito, un lugar hubo grandes personajes históricos como Blanca Varela, Luis Bancharo Rossi, José María Arguedas; desarrollaron muchas cosas, el aprovechamiento de las actividades como la pesca, tanto la pesca artesanal como la industrial.

¿Cuáles son los eventos culturales más importantes de Puerto Supe?

En los eventos culturales aquí que he presenciado es la celebración de la Cochamama que se realiza aquí en el Áspero, también la fiesta de San Pedro que se realiza en el distrito de Puerto Supe.

¿Qué personas ilustres relacionas a Puerto Supe?

Blanca Varela, Bancharo Rossi, Maria Arguedas

Con tus propias palabras ¿Cómo definirías al porteño? ¿Cómo lo identificarías?

Cada persona tiene sus diferentes características, pero yo creo que a un porteño lo identificaría tanto como por ser un pescador ya que la principal actividad de aquí Puerto es la pesca ya que beneficia a la economía de las personas y algunos se alimentan de la pesca.

¿Te sientes orgullosa de ser porteña?

Yo sí siento orgullo de pertenecer a este Distrito porque es un Distrito con diversas riquezas tanto como las zonas arqueológicas, las playas, también es un distrito donde mayormente la gente es muy humanitaria, se apoya mutuamente, y sí me siento muy orgullosa de pertenecer a este Distrito.

¿Te da alguna ventaja ser porteña? Por ejemplo, con respecto a los de Supe Pueblo, a los Pativilca o Barranca.

Sí es una ventaja por actividades como la pesca, por ejemplo, la pesca artesanal no es sólo para nosotros sino para la provincia de Barranca, la región de Lima y la pesca industrial que es la elaboración de la harina de pescado, que no es distribuida solo en el país sino para otros países, para ser ingrediente para alimento de animales. Y sí yo creo que me daría una ventaja.

¿Consideras que Puerto Supe es un buen lugar para vivir?

Yo pienso que sí es un buen lugar para vivir, aparte que es pequeño, la gente se respeta no tanto como en otros lugares, robos accidentes, sí siento es un buen lugar para vivir.

¿Crees que el porteño es distinguible con respecto a un habitante de Supe Pueblo, un pativilcano?

Puedo creer que sí se puede distinguir, porque como cada persona tiene sus diversas características a un porteño es más amigable, sociable y creo que sí lo podría distinguir frente a personas de diversos distritos.

Cuando vas a otros sitios ¿Es motivo de orgullo decir que en tu distrito hay un sitio arqueológico? o ¿Es algo que no lo mencionarías?

Yo creo que sí es un motivo de orgullo, cuando vamos a visitar a mi familia yo les empiezo a contar todo lo que aprendo en el colegio, también les cuento que hay zona arqueológica como el Áspero y mis tías me dicen que cualquier momento que vengan van a ir a visitarlo, porque yo les cuento lo que yo sé y ellos le toman interés por saber más. Y sí siento un motivo de orgullo que haya una zona arqueológica en mi distrito.

¿Crees que hay relación entre los antiguos habitantes del Áspero y los pobladores actuales?

Sí hay una relación porque como los antiguos pobladores del Áspero se dedicaban a la pesca, hoy en día sigue siendo una principal actividad en el distrito, y creo que sí hay una relación con todos nosotros.

Me dijiste que has visitado el sitio arqueológico con el colegio y con tu familia. Cuéntame un poco más sobre la visita con tu familia.

Yo fui al sitio arqueológico el Áspero con unos tíos que vinieron de visita de España y me preguntaron si aquí en el distrito había sitios arqueológicos, yo les mencioné del Áspero, les conté un poco y ellos quisieron ir, luego cuando llegamos nos presentaron al guía, nos dio el recorrido y mis tíos cuando ya terminamos el recorrido me dijeron que se sintieron super contentos y que volverían a ir a Áspero porque les pareció un lugar muy bonito.

¿Has participado en talleres o eventos que realizan en el Áspero?

Yo sí he participado cuando hacen la celebración de Áspero donde hacen concurso de maquetas, de elaboración y exposición de maquetas, yo he tenido la posibilidad de participar dos veces en el concurso de maqueta del Áspero.

¿Deberían impulsarse más estas actividades?

Yo creo que sí debería impulsarse más, porque así tanto desarrolla la creatividad de los jóvenes y también desarrolla a quitarse el temor de expresarse ante otras personas.

¿Pertenece a algún grupo o colectivo cultural?

No pertenezco, pero sí me gustaría participar.

¿Has escuchado sobre la invasión de sitios arqueológicos? ¿Qué opinas?

Es una problemática que afecta a la zona arqueológica, pero yo creo que también al pertenecer esta zona arqueológica al Ministerio de Cultura, para evitar las invasiones, hacer un cercado con carteles que mencionen que pertenecen al Ministerio de Cultura o también pedirle apoyo al Alcalde del Distrito para esas personas que invaden las zonas arqueológicas, porque lo hacen por el motivo que no tienen donde vivir, entonces el Alcalde debe influir y ayudar a buscar otros terrenos donde esa gente pueda vivir y evitar las invasiones a las zonas arqueológicas.

ANEXO 6

Entrevista semi estructurada

Alumno: A6

Edad: 15 años

Sexo: femenino

Grado: 3ro secundaria “

Colegio: José Olaya Balandra” – Supe Puerto

¿Cuál es el sitio arqueológico más importante de Supe Puerto?

Áspero

¿Qué recuerdas del Áspero?

Un sitio arqueológico donde ahí los incas tienen sus huancas guardadas.

¿Conoces otro sitio importante aparte del Áspero?

Aparte del Áspero está la casa de Banhero Rossi, Blanca Varela.

¿En tu colegio te han brindado información de los sitios arqueológicos?

Pues sí. Hemos hablado sobre el Áspero cuando es su aniversario

¿En una clase de historia?

En historia no, no hemos hablado del Áspero. Solo algunas menciones al Áspero, los Incas.

¿Conoces la historia de Supe Puerto?

La historia de Puerto Supe se relaciona con el Áspero hace 3000 años antes de Cristo. Tiene la casa de Luis Banhero Rossi

¿Conoces las actividades sociales o culturales que se realizan en el Áspero?

Cada vez que es su aniversario y nos brindan información a qué se dedicaban los Incas, cuál era su trabajo de ellos, se dedican a la agricultura.

¿Has participado en algún taller?

Taller de cerámica nada más.

¿Conoces los personajes importantes que caracterizan a tu distrito?

Los que antes vivían por acá Banhero Rossi, Blanca Varela, el alcalde.

¿Cuáles crees son las características únicas del habitante de tu distrito?

Le preguntaría si conoce el Áspero, ya que es un sitio muy conocido acá en el Puerto y hay gente que no conoce. Somos alegres, humildes, somos demasiado humildes.

¿Podrías diferenciar a un porteño y un habitante de Supe Pueblo?

Yo creo que sí. Es que nosotros los porteños somos personas que somos demasiados humildes que no nos da vergüenza ser porteños, que nos gusta sacar adelante al Puerto.

¿Te sientes orgullosa decir en otros lugares que eres porteña?

Sí, porque he vivido en el puerto, soy porteña y no tengo vergüenza decir que soy de puerto porque acá he crecido y no tengo que olvidarme de dónde vengo.

¿Te sientes orgullosa de ser porteña?

Me siento demasiado orgullosa de ser porteña

¿Crees que ser porteña te da alguna ventaja o desventaja con respecto a por ejemplo un habitante de Supe Pueblo, de Pativilca o Barranca?

Yo creo que sí es una ventaja. Porque hay personas que no saben que es el Áspero como era antes, quienes son los personajes importantes de acá Puerto, les enseñaría sobre la casa de Bancho Rossi, Blanca Varela, les enseñaría el muelle, un montón de cosas pues no, yo creo que sí hay ventaja porque en persona les puedo decir, les puedo explicar sobre puerto.

¿Tú crees que Puerto Supe actualmente es un buen lugar para vivir? ¿Le falta mejorar algo?

Yo creo que sí, que sí se puede vivir acá, pero yo creo que lo único que le falta es que el alcalde haga más limpieza, eso depende de cada uno de nosotros si queremos ver al Puerto limpio, pero el alcalde debería cumplir todo lo que prometió para que así la gente diga que el alcalde si cumplió y por eso está bonito y no es el mismo Puerto de antes.

¿Te sientes orgullosa decir que vives en Puerto Supe?

Sí

¿Te sientes relacionada con los antiguos habitantes del Áspero?

Yo creo que sí.

¿Crees que los trabajos en el Áspero benefician a Puerto Supe?

Yo creo que sí, porque el Áspero es un lugar muy importante para Puerto y todo lo que hacen en el Áspero debería seguir.

¿Tú cuántas veces has ido al Áspero?

He ido varias veces.

¿Con quienes has ido?

Con el colegio y con mi familia que ha venido de otro sitio.

¿Y cómo fue la visita con tu familia? ¿Cómo se animaron a ir?

Como ellos no conocían Puerto y querían conocer más, sus sitios turísticos, sus lugares de visita. Y ya pues, los llevamos al Áspero y se quedaron emocionados como ellos mismo dijeron "tanta belleza que es el Áspero un sitio demasiado hermoso" tiene muchas artes.

¿Y te gustaría que se realicen más actividades relacionadas con el Áspero?

Yo creo que sí debería haber más actividades.

¿Participas en algún grupo o colectivo cultural que pertenece a tu distrito?

Pertenecía, pero ya no. Acá en el Puerto no hay grupos de baile o danza no hay.

¿Has escuchado sobre las invasiones de los sitios arqueológicos?

Sí he escuchado.

¿Qué opinas?

Yo creo que las personas deberían tomar un poquito más de consideración, porque si va la gente e invade todo ya no sería un lugar como es, ya que hubiera bastantes casas y ya no sería propiedad del Áspero pues no.

¿Deberíamos evitarlas?

Yo creo que sí. Hasta un cierto lugar. El Áspero tiene su entrada y nadie debe invadir porque es propiedad del Áspero.

ANEXO 7

Entrevista semi estructurada

Alumno: A7

Edad: 16 años

Sexo: masculino

Grado: 5to secundaria

Colegio: José Carlos Mariátegui - Paramonga

¿Cuáles son los sitios arqueológicos más importantes de Paramonga?

La Fortaleza de Paramonga y el Cerro la Horca quizás; pero hay demasiadas, como que solamente tienen el título de zona reservada o de zona cuidada por el Estado, pero no es que tengan un sustento o estén vigiladas como el caso de la Fortaleza.

¿Qué me podrías comentar de estos sitios arqueológicos?

Tengo entendido que la Fortaleza fue parte de la cultura Chimú.

¿En tu colegio te han brindado información de los sitios arqueológicos de Paramonga?

Algunos mencionan sitios un poco lejos y otros que están cerca acá en el distrito y se puede llegar más fácilmente como la Fortaleza de Paramonga.

¿Ha ido algún arqueólogo a darles alguna charla?

No, solamente nos comentan los profesores de historia nada más.

Y sobre tu distrito ¿Qué me podrías contar de su historia?

Es un distrito que mayormente es de gente trabajadora que ha sabido de una u otra forma, primero con las empresas que desarrollaron un poco la estabilidad económica de nuestro distrito, poco a poco se fue creando una mejor civilización, lo que vemos hoy es el resultado de mucho esfuerzo.

¿Cuáles son los personajes más importantes de Paramonga?

Como persona específica no tengo un nombre, pero podría ser los líderes de la empresa, no recuerdo exactamente el nombre, pero es la familia Wong creo; fueron los que trajeron un proyecto para que los ciudadanos que vivían entonces acá puedan sobrellevar un poco.

¿Cuáles son los lugares más importantes de tu distrito?

Si hablamos de la ciudad podemos ver la estatua del obrero, que está al lado de la iglesia, ya que representa de una u otra forma la lucha y la destreza de los trabajadores de ese entonces y los que siguen ahora en este tiempo; otro sería la locomotora que forma parte del trabajo de ese entonces, ahora ya no se utiliza, pero queda como un recuerdo como algo que podamos admirar.

¿Cómo definirías al paramonguino?

Como una persona perseverante y de una u otra forma tiene la capacidad de ser cambiante ya que puede ser golpeado, pero sigue en el camino.

¿Podrías distinguir a un paramonguino con respecto a un pativilcano, porteño o un barranquino?

Si hablamos de una persona en sí no se podría notar mucho la diferencia porque así seamos paramonguinos o pativilcanos o lo que sea, somos personas y toda persona es distinta, sería como que un poco raro; si hablamos de otros países se podría distinguir porque hablan otro idioma o tienen un dejo diferente, pero si hablamos de acá de Perú no, no habría algo como para diferenciar así, si hablamos que ellos nos cuentan su historia o sabremos de donde vienen allí se puede ver una diferencia.

¿Te da alguna ventaja o desventaja ser paramonguino?

No, yo particularmente no siento una desventaja por ser paramonguino, por ser peruano o ser de otro país, porque soy de las personas que no cree en las diferencias, no creo en esas cosas que por ser peruano o paramonguino eres más que otro.

¿Te sientes orgulloso de ser paramonguino?

En cierto modo, pero no es algo que me crea superior, soy paramonguino, pero no es como que algo egocéntrico.

Cuando vas a otros lugares ¿Sueles mencionar que eres de Paramonga?

No, lo admito normal pero no me creo nada, no es que sea más o menos que otra persona, soy paramonguino y listo, es el lugar donde he nacido.

¿Consideras que Paramonga es un buen lugar para vivir?

En sí ahora ha mejorado un poco, pero creo que falta mejorar más en el ámbito de preservar y cuidar las áreas verdes en este caso, ya que muchas veces cuando salimos es pura tierra o acumulaciones de basura por las calles, como que es un poco desagradable caminar por eso sitios. Por otro lado también, deberían usar mejor los recursos que les da el gobierno porque a veces no hacen ni obras ni nada por el estilo y se utilizan para otras cosas.

Cuando alguien te pide una referencia o la historia de tu distrito ¿Mencionas a los sitios arqueológicos de Paramonga?

Bueno, si entablaría una conversación con una persona y con esa persona empezamos a contarnos de las cosas, tanto de ella o él que me diga yo vivo en tal lugar y esto es lo que debes conocer o es lo más interesante de donde vivo, obviamente yo también debería entablar esa conversación, decirle mira este lugar también debes conocerlo tú, podemos intercambiar conocimiento de nuestros lugares de orígenes, y sí, la Fortaleza es una buena opción.

¿Te sientes relacionado con los antiguos habitantes de los sitios arqueológicos?

Puede que tenga relación, pero es un poco lejana ya que Paramonga en sí no es algo que haya estado siempre aquí porque hasta donde tengo entendido, según las clases que nos dan, Paramonga ha sido una zona urbana es decir

una zona migratoria que han venido de distintos lugares del Perú, no es que sea simplemente de un solo lugar, podríamos decir que hay una relación, pero no es una relación cercana.

¿Cómo fueron tus visitas a los sitios arqueológicos de tu distrito?

Las primeras veces fueron en el ámbito escolar, como fue que en primaria visitamos Caral, otras veces visitamos la Fortaleza en los eventos del Inti Raymi y esas cosas; de vez en cuando yo voy con mi familia a ver, mayormente vamos a la Fortaleza que queda un poco más cerca.

¿Qué me puedes contar del Inti Raymi?

Bueno, sí, una vez como le dije fue en el ámbito escolar y en otra oportunidad con mi familia que visitamos la Fortaleza y bueno fue para ver el evento del Inti Raymi, donde se representa la llegada del Inca y la preservación del rey sol, se presenta el Inti, se hacen bailes, festividades por parte de personas que actúan, que son monetizadas por la municipalidad; es un evento muy bonito. Tengo entendido que se hacen todos los años.

¿Cuáles son las fiestas más importantes de Paramonga?

Si hablamos de fiestas, sería la fiesta de la Virgen de las Mercedes, también celebramos al Señor de los Milagros; serían las más representativas en el ámbito se podría decir religioso de devoción aquí en Paramonga.

¿Reconoces alguna danza, canción o plato típico de Paramonga?

Bueno de Paramonga quizás sea la canción que se escucha, en lo que son platos típicos no podría dar algo en específico porque no se ve mucho como algo representativo de Paramonga, son platos que se podrían comer en cualquier parte del Perú, quizás unos más que otros.

Tengo entendido que en Paramonga hay tres pequeños museos ¿Has visitado alguno?

No he tenido la oportunidad de visitar algún museo.

¿Has escuchado sobre las invasiones de sitios arqueológicos?

Aquí en Paramonga no he escuchado.

¿Participas en algún grupo cultural de tu distrito?

No, no pertenezco, participo en algunas actividades, pero no soy como que constante, de vez en cuando. Entre los grupos destacados están los Jarros de Paramonga.

¿Crees necesario poner en valor sitios arqueológicos de tu distrito?

Si hablamos de preservar los restos arqueológicos, primero se debería dar un sustento económico, porque no se va a cuidar solo, necesita ayuda del gobierno y esas cosas, ahora, si hablamos de todos los sitios arqueológicos se podría llegar siempre y cuando se lleve un buen manejo, por ejemplo la Fortaleza si tiene vigilancia, hay una persona que la cuida, y todo, se hace un mantenimiento, pero hay otras zonas arqueológicas que no se hace mucho que simplemente son parte del montón nada más, no le dan mucha

importancia, por ejemplo el Cerro la Horca yo lo he visitado y solamente tiene como unas piedras pintadas de blanco que hacen un pequeño círculo nada más, no hay nada que lo cuide, no hay que diga Cerro la Horca o algo así, no hay ningún letrero que diga que es un sitio arqueológico o es una zona que representa algo.

ANEXO 8

Entrevista semi estructurada

Alumno: A8

Edad: 16 años

Sexo: femenino

Grado: 5to secundaria “

Colegio: José Carlos Mariátegui - Paramonga

¿Cuáles son los sitios arqueológicos más importantes de Paramonga?

Cerro la Horca, Cerro Blanco, Fortaleza de Paramonga, no hay muchos sitios arqueológicos acá.

¿Conoces la historia de los sitios arqueológicos?

Creo que hay una historia de cómo se formó el hombre de Paramonga, era como un mito de Paramonga de cómo se creó el hombre.

¿No será el mito de vichama?

Del Inti Raymi, de pequeña solía ir.

¿En tu colegio te han brindado información de los sitios arqueológicos de Paramonga?

En el curso de historia suelen hablar más de sitios arqueológicos, de la Fortaleza de Paramonga. Solemos tocar el tema.

Y sobre tu distrito ¿Qué me podrías contar de su historia?

Como estuvo poblado la Fortaleza por la cultura Chimú, lo que se ha encontrado dentro de la Fortaleza, como estaba su sitio construido, que cosa tenía enterrado alrededor.

Cuéntame sobre el Inti Raymi en Paramonga

He visto que algunos pobladores participaban, se vestían todo con el vestuario típico dorado y pasaban con una escenografía y las mujeres alrededor llevaban canastas.

¿Lo hacen todos los años?

Los años anteriores si lo hacían, no estoy segura si hubo el año pasado. Recuerdo que hace dos o tres años se hizo.

¿Cuáles con los personajes más importantes de Paramonga?

No se me ve nadie a la mente.

¿Te sientes orgullosa de ser paramonguina?

Sí, me gusta bastante porque está rodeado de campo, de caña y eso es lo que caracteriza a Paramonga, su caña de azúcar.

¿Cuáles son las características del paramonguino?

Trabajadores, humildes, te pueden ofrecer una mano cuando estés en una situación difícil. Son solidarias las personas que yo he conocido.

¿Podrías distinguir a un paramonguino con respecto a un pativilcano, porteño o un barranquino?

No conozco mucho de los pativilcanos o barranquinos, pero creo que sí sabría distinguir al de Paramonga, por sus rasgos o por su forma de ser o de actuar.

Cuando estas de viaje ¿Sueles mencionar que eres de Paramonga?

Cuando he salido a visitar a Lima y me han preguntado he dicho que soy de Paramonga y muchas personas no lo sabían.

¿Consideras que Paramonga es un buen lugar para vivir?

Mejorar los campos, hay cosas por mejorar. Me gusta Paramonga, es tranquilo.

¿Te sientes relacionada de alguna forma con los antiguos habitantes de los sitios arqueológicos?

No lo había pensado, pero mis abuelos vinieron a vivir aquí y también han aportado aquí para construir unas tuberías y creo que sí podría considerarlos mis antepasados.

¿A la Fortaleza has ido en horario escolar o con familiares?

He ido con mi mamá, tenemos un campo cerca, con mi colegio no he ido.

¿Ha ido algún arqueólogo a tu colegio?

Creo que cuando estaba en primero de secundaria, un arqueólogo que era de las calaveras, esos que limpian los restos de las momias, vino al colegio y nos explicó sobre la momia "Juanita".

Tengo entendido que en Paramonga hay tres pequeños museos ¿Has visitado alguno?

Al museo de la Fiscalizada he ido cuando era niña.

¿Quién te hizo el recorrido?

Fue una señorita de la municipalidad.

¿Has participado en alguna actividad relacionada con los sitios arqueológicos?

No

¿Participas en algún colectivo cultural del distrito de Paramonga?

Solía estar en un grupo de baile moderno.

¿Has escuchado sobre la invasión de sitios arqueológicos? ¿Qué opinas?

En Paramonga no he escuchado, pero sí de lugares cercanos. No pienso que está bien, pero hay situaciones en las que se encuentran las personas que

invaden donde no deberían, recuerdo que escuche de una historia que unos señores habían invadido una mina creo y no era parte de su terreno y creo que los señores habían pagado para quedarse con el lugar.

¿Has visitado la Casa de las Brujas?

Sí, hasta he hecho videos.

¿La empresa AIPSA realiza eventos culturales?

No, nada.

¿Crees necesario poner en valor sitios arqueológicos de tu distrito?

Sí, en realidad creo es positivo para la población y para atraer visitantes a los sitios arqueológicos.

ANEXO 9

Entrevista semi estructurada

Alumno: A9

Edad: 16 años

Sexo: masculino

Grado: 5to secundaria “

Colegio: José Carlos Mariátegui - Paramonga

¿Qué sitios arqueológicos reconoces en Paramonga?

La Fortaleza de Paramonga, el valle de Fortaleza, la boca del río.

¿Qué conoces de la Fortaleza de Paramonga?

Es una ciudadela muy antigua de Paramonga y que es muy turística, siempre se llega a visitar por sus estructuras, más que todo llegan a visitar y se toman fotos, ven todos los sitios arqueológicos que había en esos tiempos.

¿Sabes a qué cultura pertenecía la Fortaleza?

No estoy muy al tanto.

¿En tu colegio te han brindado información de la Fortaleza?

No me hablaban mucho de la Fortaleza, más bien me hablaban de otros lugares. Por ejemplo, nos han llevado a visitar Caral en mi colegio, con un arqueólogo que nos han llevado nos ha identificado los puntos. Más de Caral nos han hablado.

Y sobre tu distrito ¿Qué me podrías contar de su historia?

Empezaría por la empresa Grace que fue la que estaba fundando parte de Paramonga, varios puntos, como la antigua empresa, su antigua municipalidad y la casa de huéspedes que está en remodelación.

¿Cuáles con los personajes más importantes de Paramonga?

No se me viene nadie a la mente.

¿Cuáles son las actividades más importantes que se celebran en tu distrito?

En Paramonga más se celebra la fiesta de las cruces, la fiesta de la Virgen de las Mercedes, más lo que es el ámbito religioso y devotan por medio de danzas, rituales, misas e integra a toda la población.

¿Has participado en el Inti Raymi?

No he participado

¿Cómo definirías a un habitante de Paramonga con tus propias palabras?

Es una persona humilde y trabajadora ya que es un pueblo chico y la gente más se dedica a trabajar para sostener a su familia, a parte que necesita cubrir

de varios recursos ya que en algunos puntos no cuentan del agua y tienen que velar por el bienestar de su familia.

¿Te sientes orgulloso de ser paramonguino?

Sí, me siento muy orgulloso de ser de Paramonga

Entre un pativilcano, supano, paramonguino, porteño y barranquino ¿Podrías distinguir al paramonguino?

El paramonguino se identifica más, ya que, si comparamos entre un Pativilca, barranquino y paramonguino, el paramonguino se delata más que trabaja en el campo, porque la mayoría trabajan en el campo

¿Te da alguna ventaja ser paramonguino?

No, todo normal sería, si yo fuera paramonguino, todos estaríamos normales, todos somos iguales.

¿Es un buen lugar para vivir actualmente Paramonga?

Para mí tendría que mejorar más que todo que puedan beneficiar a casi toda la población, porque hay zonas donde no hay muchos recursos como le dije anterior, como el agua o luz, sufren de esas cosas y hay una fuerte cantidad de pobreza y eso es lo que debemos mejorar para Paramonga que todos estemos iguales en una misma condición.

Cuando estas en otros lugares, por ejemplo, de viaje, y hablas de tu distrito ¿Sueles mencionar a la Fortaleza de Paramonga?

Si menciono más la Fortaleza de Paramonga, por ejemplo, a mis familiares cuando me dicen cómo está Paramonga, yo les digo hay que ir a la Fortaleza.

¿A la Fortaleza has ido en horario escolar o con familiares?

Con el colegio y aparte por mi cuenta, más que todo con mis familiares siempre íbamos a tomarnos fotos y visitar algunos parques, observar todo como era.

¿Cada cuánto tiempo visitas la Fortaleza?

No seguidamente, de vez en cuando.

¿Había alguien en la Fortaleza que controle el ingreso?

Primero era normal, tú pasabas como turista normal, pero hasta donde yo sé en los últimos tiempos sí han estado pagando para ingresar.

¿Te sientes relacionado de alguna forma con los antiguos habitantes de la Fortaleza?

Me identifico, aparte que son como mis ancestros.

En Paramonga tengo entendido que hay tres pequeños museos dentro de colegios ¿Has visitado alguno?

No he visitado

¿La Casa de las Brujas?

Esa sí he visitado, seguido he ido, está abierto inclusive la han remodelado todavía, porque estaba todo así acabado, todo malogrado, la han remodelado para turistas más que todo.

¿Has participado en el Inti Raymi?

No, no he visto ni he participado

¿Has participado en alguna actividad relacionada con los sitios arqueológicos?

Con paseo escolar cuando fui a Caral con mis compañeros de colegio, pero en el distrito no mucho.

¿Participas en algún colectivo cultural del distrito de Paramonga?

Antes estaba participando en un colectivo de música, tocábamos música con un grupo de amigos por diversas calles de Paramonga.

¿Qué tipo de música?

Esa música nueva que se está conociendo que es la batucada.

¿Has escuchado sobre la invasión de sitios arqueológicos? ¿Qué opinas?

Más que todo invasiones sí he escuchado y están atentando con lo que son las estructuras antiguas que estaban, más que todo por los cerros que viven, hay una invasión que está por el bosque. Se debería llegar a un acuerdo con las autoridades para que se pueda establecer si van a vivir allí, porque ahorita están en constantes problemas con las personas que viven allí y sufren de recursos como el agua.

ANEXO 10

Entrevista semi estructurada

Alumno: A10

Edad: 16 años

Sexo: femenino

Grado: 5to secundaria “

Colegio: José Carlos Mariátegui - Paramonga

16 años 5to año de secundaria “José Carlos Mariátegui” Paramonga

¿Cuáles son los sitios arqueológicos más importantes de Paramonga?

La Fortaleza de Paramonga, Cerro la Horca., también el Valle de Fortaleza.

¿Qué me podrías comentar de estos sitios arqueológicos?

Sobre la Fortaleza que es un sitio importante donde habitaban los Incas.

¿En tu colegio te han brindado información de los sitios arqueológicos de Paramonga?

En cívica, historia, más tocaban el tema de la Fortaleza y después de otras arqueologías en el Perú.

Y sobre tu distrito ¿Qué me podrías contar de su historia?

Que es mayormente reconocido por la caña de azúcar porque en la mayor parte de Paramonga hay cañaverales, también hay leyendas sobre la creación y repartición de tierras entre Pativilca y Paramonga.

¿Cuáles son los personajes más importantes de Paramonga?

Los de la leyenda entre Paramonga y Pativilca.

¿Alguien reciente?

Sí, hay una chica incluso que ahorita está cantando en orquestas en Lima muy conocida y es paramonguina.

¿Cuáles son las festividades más importantes de Paramonga?

Más que todo la Virgen de las Mercedes en el mes de setiembre el 23 y 24.

¿Cómo es la celebración?

Empieza con un recorrido con la virgen y hay danzaste como Shacshas, Atahualpas, Caballeros de Huari, distintos grupos porque Paramonga se destaca por eso, porque hay bastantes grupos de Atahualpas, Shaschas. Hay juegos mecánicos también.

¿Y otra fiesta representativa de Paramonga?

El mes de mayo de la Virgen de la Soledad.

¿Has participado en el Inti Raymi?

He ido a ver, hay varios chicos que recrean lo que pasó, hacen sus danzantes, hacen sus danzas y hay concursos a veces.

¿Quién lo organiza?

Eso lo organiza creo, es como una directiva siempre todos los años, hay un señor de acá que lidera.

¿Cómo definirías al paramonguino?

Yo creo que siempre las ganas de salir adelante, porque como sea buscan trabajo así sea en la chacra o las empresas y ventas de verduras abarrotes, como trabajador.

¿Podrías distinguir a un paramonguino con respecto a un pativilcano, porteño o un barranquino?

Lo que podría diferenciar mayormente es la forma de pensar, mayormente siempre estamos hablando de oportunidades en la vida, de querer viajar a la capital, creo que igual casi similar Pativilca, pero eso es lo que yo reconozco fácilmente en un paramonguino.

¿Con respecto a un limeño?

Creo que sí hay diferencias, porque incluso hay personas de Paramonga que se van a Lima y vienen cambiadas en su actitud en general. En mi experiencia con las personas de allá que a veces vienen hasta acá, se puede decir que nosotros mientras estamos en busca de oportunidades, ellos ya vienen recorriendo y contándonos su experiencia que allá hay trabajo y hay mucha venta de ropa al por mayor.

¿Consideras que Paramonga es un buen lugar para vivir?

Yo creo que, para vivir sí, pero si hubiera una mejora acá en Paramonga sería el hecho de quienes ingresan a la municipalidad, al cargo, porque hoy en día Paramonga está destacándose por las noticias del alcalde, de los municipales, de los serenazgos, porque hay malas personas que toman el cargo.

¿Te da alguna ventaja ser paramonguino?

Bueno, muchas veces hemos escuchado, por ejemplo, en Barranca, hasta donde he escuchado definen a los paramonguino como trabajadores, pero a la vez algunas veces son discriminados por el tipo de autoridades que tenemos, nos da una mala imagen.

Cuando vas de viaje a otro sitio ¿Tienes algún problema en mencionar que eres de Paramonga?

Sí lo menciono, incluso he viajado hasta Chile y sí tengo familia chilena que viene a Paramonga.

Cuando alguien te pide una referencia o la historia de tu distrito ¿Mencionas a los sitios arqueológicos de Paramonga?

Sí, de la Fortaleza, porque mayormente he viajado a la Fortaleza de Paramonga, hace poco incluso antes de la pandemia, he ido familiarmente con amistades del colegio. También a la Casa de las Brujas.

¿Cómo fueron tus visitas a la Fortaleza de Paramonga?

Fueron algunas con el colegio y otras con el ámbito familiar. También he ido a Chavín.

Tengo entendido que en Paramonga hay tres pequeños museos ¿Has visitado alguno?

Al colegio Fiscalizado de Varones he ido. Fuimos por un tema de querer aprender voluntariamente con mi hermano, hay profesor encargado a quien se le tiene que pedir permiso, porque mayormente no van tantos, porque mayormente si quieren ver un museo van a Pativilca al museo bolivariano.

¿Algún arqueólogo les ha ido a dar charlas a tu colegio?

Sí, recuerdo que en primaria fue un arqueólogo, ya que en mi colegio Mariátegui hay una momia y nos fue explicando como una charla que nos hizo reflexionar sobre el patrimonio en el Perú.

¿Has participado en alguna actividad relacionada con los sitios arqueológicos?

Solamente del Inti Raymi participé.

¿Participas en algún colectivo cultural del distrito de Paramonga?

Pertenecía antes a un grupo de Atahualpas

¿Has escuchado sobre la invasión de sitios arqueológicos en Paramonga?

No en Paramonga, pero si tengo referencias de otros lugares.

¿Crees que es necesario poner en valor los sitios arqueológicos de tu distrito?

Creo yo que hacer mejoras siempre atrae turismo y no sólo turismo, sino que nos sentimos un poco mejor de ver que no descuidan el patrimonio; del caso del valle de Fortaleza tengo fotos de mis abuelos que no tenía césped, en cambio ahora han aumentado el césped y árboles y se puede jugar vóley, pero siempre lejos de los campos sino se arruinarían. Por otro lado, hay un descuido en la Fortaleza donde no hay ninguna seguridad y las paredes están rayadas.

ANEXO 11

Entrevista semi estructurada

Alumno: A11

Edad: 16 años

Sexo: masculino

Grado: 5to secundaria “

Colegio: José Carlos Mariátegui Paramonga

¿Cuáles son los sitios arqueológicos más importantes de Paramonga?

La Fortaleza de Paramonga es uno de ellos. Mi papá me conto una vez que en la zona de Cerro Blanco encontraron una zona arqueológica. También me han hablado de Cerro la Horca.

¿Qué me podrías comentar de estos sitios arqueológicos?

En el Cerro la Horca hacían sacrificios de personas ahorcándolas y tirándolas al mar. De la Fortaleza no recuerdo si era Chimú o Mochica

¿En tu colegio te han brindado información de los sitios arqueológicos de Paramonga?

No tanto, más o menos, más que todo de otros sitios. Una vez en primaria recuerdo, pero en secundaria no.

Y sobre tu distrito ¿Qué me podrías contar de su historia?

De Paramonga, su historia, no estoy informado.

¿Cuáles son los personajes más importantes de Paramonga?

Para mí el alcalde.

¿Cuáles son las festividades más importantes de Paramonga?

El Inti Raymi que hacen en la Fortaleza.

¿Has participado?

No tuve la oportunidad.

¿Otra actividad?

De la virgen, donde participan Shacshas y Atahualpas.

¿Conoces algún plato, danza u otra expresión que sea propia de Paramonga?

Bueno, el Shacshas es de Huaraz de la sierra y la pachamanca también es de Huaraz. No creo que haya algo propio.

¿Cómo definirías al paramonguino?

La mayoría que conozco son así personas que son trabajadoras que van de fiesta en fiesta y uno que otro que se quedan en su casa, hay otros que le gustan sus tradiciones, las tradiciones de los padres.

¿Te sientes orgulloso de ser paramonguino?

Sí

Cuando vas a otros lugares ¿Sueles mencionar que eres de Paramonga?

Sí, no tengo ningún problema.

¿Podrías distinguir a un paramonguino con respecto a un pativilcano, porteño o un barranquino?

Como Paramonga es un lugar chico todos son conocidos, sí podría distinguir quien es. Hay una pequeña diferencia en su forma de hablar, de vestir y de pensar también.

¿Consideras que Paramonga es un buen lugar para vivir?

Sí es un buen lugar para vivir porque hay trabajo y hay oportunidades porque en Paramonga hay tres empresas.

¿Te da alguna ventaja ser paramonguino?

Sí, claro.

Cuando alguien te pide una referencia o la historia de tu distrito ¿Mencionas a los sitios arqueológicos de Paramonga?

Habitualmente no tanto, pero sí más seguido de lugares como la Casa de las Brujas, también hablo de las empresas porque hay una empresa que es de azúcar y se encuentra en todas partes. Cuando he ido a Lima o Huacho he visto los productos de la empresa.

Tengo entendido que en Paramonga hay tres pequeños museos ¿Has visitado alguno?

Al Fiscalizado de Varones fui en primaria una vez.

¿Has visitado la Fortaleza de Paramonga? ¿Con quienes?

Sí, a la Fortaleza de Paramonga, con el colegio y también con mi familia. Yo pertenezco a una iglesia que algunas veces hacen caminatas y nosotros vamos a los lugares arqueológicos para poder informarnos.

¿Quién organiza las caminatas?

Es una iglesia cristiana y el guiado lo hace un vecino que ha trabajado allí en la Fortaleza de Paramonga y nosotros lo contratamos para hacernos el recorrido.

¿Crees que es necesario poner en valor los sitios arqueológicos de tu distrito?

Sí porque yo algunas veces iba a la Fortaleza y estaban grafitados algunos lugares y eso me decepcionó un poco porque no valoran lo que en la antigüedad se hizo.

¿Has escuchado sobre las invasiones de sitios arqueológicos?

Sí he escuchado. Pienso que eso está mal porque al haber invasión destruyen los lugares para tener más espacio y al destruir esos lugares están destruyendo una parte de nosotros también.

¿Te sientes relacionado con los antiguos habitantes de los sitios arqueológicos?

Yo sí creo que son nuestros antepasados.

ANEXO 12

Matriz de consistencia general

	PROBLEMA	OBJETIVOS	CONCEPTOS
GENERAL	¿Cuáles son los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en la identidad local de los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Supe Puerto y Paramonga?	Determinar los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en la identidad local de los estudiantes del nivel secundario en los distritos de Supe Puerto y Paramonga	IDENTIDAD LOCAL
ESPECÍFICOS	¿Cuáles son las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Supe Puerto?	Determinar las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Supe Puerto.	
	¿Cuáles son las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Paramonga?	Determinar las características de las intervenciones arqueológicas en el distrito de Paramonga.	

<p>¿Cuáles son los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, efectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Supe Puerto?</p>	<p>Determinar los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, efectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Supe Puerto.</p>	<p>INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS</p>
<p>¿Cuáles son los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, efectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Paramonga?</p>	<p>Determinar los impactos de la intervención de sitios arqueológicos en los ámbitos cognitivo, efectivo y comportamental de los estudiantes del nivel secundario en el distrito de Paramonga.</p>	
<p>¿Cuáles son las diferencias y similitudes en los impactos que tiene la intervención de sitios arqueológicos en las identidades locales entre los estudiantes de los distritos de Supe Puerto y Paramonga?</p>	<p>Determinar las diferencias y similitudes en los impactos que tiene la intervención de sitios arqueológicos en las identidades locales entre los estudiantes de los distritos de Supe Puerto y Paramonga.</p>	

ANEXO 13

Matriz de operacionalización de conceptos

Conceptos	Definición conceptual	Dimensiones/ Ámbitos	Definición operacional	Indicadores	Instrumento
Identidad local	Tipo específico de identidad colectiva la cual se configura en una región socio-cultural común de interacción social, es decir en un territorio específico como un distrito (Giménez, 1994).	Cognitivo	Elementos simbólicos culturales que ha generado la intervención de sitios arqueológicos en la localidad y son relevantes; como también los símbolos culturales propios del distrito de residencia de los estudiantes y son relevantes en la conformación de la identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los sitios arqueológicos por parte de los alumnos de cada distrito - Conocimiento de los elementos culturales principales de los distritos de pertenencia de los alumnos - Conocimiento sobre las características que diferencian al habitante de cada distrito en relación con habitantes de otros distritos. 	Entrevista semi estructurada
		Afectivo o emocional	Emociones que acontecen en el proceso de identificación en relación con los sitios arqueológicos, las emociones que se configuran en la identificación con el distrito de residencia de	<ul style="list-style-type: none"> - Alusión al orgullo en relación con los sitios arqueológicos del distrito. - Alusión al orgullo en relación con el distrito de residencia. - Alusiones de las ventajas o desventajas percibidas al ser 	Entrevista semi estructurada

			los estudiantes y las emociones que se manifiestan en la caracterización de "otros" grupales.	habitante del distrito de residencia.	
		Comportamental	Actividades relacionadas con los sitios arqueológicos que tengan relevancia colectiva y las actividades asociadas con los elementos culturales más importantes perteneciente a la identidad local.	-Cantidad y cualidad de las visitas a los sitios arqueológicos. -Participación en actividades relacionadas con los sitios arqueológicos. -Participación en actividades culturales del distrito de residencia.	Entrevista semi estructurada
Intervenciones arqueológicas	<i>...comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos (Reglamento de intervenciones arqueológicas, 2014, p.15)</i>	Investigación Arqueológica	Actividad ejecutada principalmente por arqueólogos certificados que tiene por objetivo principal la obtención de conocimiento de tipo arqueológico y que se sintetiza en diversos tipos de medios de comunicación académica	-Publicaciones académicas como tesis, informes, artículos especializados, libros, etc.	Información documental
		Puesta en Valor del patrimonio	Acciones que implican la investigación,	-Publicaciones donde se expongan las	Información documental / Observación

			<p>conservación y gestión de un determinado bien patrimonial con el fin de conferirle al patrimonio un valor actual que permita el aprovechamiento económico del mismo por la población circundante (Normas de Quito, 1967)</p>	<p>actividades de puesta en valor. -Trabajos realizados en los sitios arqueológicos verificables. -Infraestructura acondicionada en los sitios arqueológicos para la defensa, conservación y visitas.</p>	
		Gestión del Patrimonio	<p>Conjunto de acciones y actuaciones con los objetivos de conservar, investigar, administrar y difundir con el fin de que los bienes patrimoniales tengan un uso adecuado que permita un aprovechamiento equilibrado por parte de la sociedad en el contexto mundial actual (UNESCO et al., 2014)</p>	<p>-Publicaciones donde se expongan las actividades de gestión del patrimonio en cada distrito propuesto.</p>	<p>Información documental</p>

ANEXO 13

Guion de entrevista semi estructurada

Concepto	Dimensiones/ Ámbitos	Definición operacional	Instrumento	Indicadores	Preguntas
IDENTIDAD LOCAL	Cognitivo	Elementos simbólicos culturales que ha generado la intervención de sitios arqueológicos en la localidad y son relevantes; como también los símbolos culturales propios del distrito de residencia de los estudiantes y son relevantes en la conformación de la identidad local.	Entrevista semi estructurada	Conocimiento de los sitios arqueológicos por parte de los alumnos de cada distrito	<p>¿Conoces la historia de los sitios arqueológicos de tu distrito?</p> <p>¿En tu colegio te han brindado información de los sitios arqueológicos de tu distrito?</p> <p>¿Conoces las actividades sociales o culturales que se realizan en los sitios arqueológicos de tu distrito?</p>

				<p>Conocimiento de los elementos culturales principales de los distritos de pertenencia de los alumnos.</p>	<p>¿Conoces la historia de tu distrito?</p> <p>¿Conoces los personajes y lugares históricos que caracterizan a tu distrito?</p>
				<p>Conocimiento sobre las características que diferencian al habitante de cada distrito en relación con habitantes de otros distritos.</p>	<p>¿Cuáles crees son las características únicas del habitante de tu distrito?</p>
	<p>Afectivo o emocional</p>	<p>Emociones que acontecen en el proceso de identificación en relación con los sitios arqueológicos, las emociones que se configuran en la identificación con el distrito de residencia de los estudiantes y las emociones que se manifiestan en la caracterización de “otros” grupales.</p>	<p>Entrevista semi estructurada</p>	<p>Alusión al orgullo en relación con los sitios arqueológicos del distrito.</p>	<p>¿Consideras un motivo de orgullo mencionar que en tu distrito hay un sitio arqueológico importante?</p> <p>¿Te sientes relacionado con los antiguos habitantes que vivieron en los sitios arqueológicos?</p>

				Alusión al orgullo en relación con el distrito de residencia	<p>¿Te sientes orgulloso decir en otros lugares que eres de Puerto Supe/Paramonga?</p> <p>¿Te sientes orgulloso de ser habitante de tu distrito?</p>
				Alusiones de las ventajas o desventajas percibidas al ser habitante del distrito de residencia.	<p>¿Consideras que ser habitante de tu distrito da ventajas con respecto a los habitantes de Barranca o Lima?</p> <p>¿Crees que tu distrito es un buen lugar para vivir actualmente?</p>
	Comportamental	Actividades relacionadas con los sitios arqueológicos que tengan relevancia colectiva y las actividades asociadas con los elementos culturales más importantes perteneciente a la identidad local.	Entrevista semi estructurada	Cantidad y cualidad de las visitas a los sitios arqueológicos.	¿Has visitado los sitios arqueológicos fuera del horario escolar?

				<p>Participación en actividades relacionadas con los sitios arqueológicos.</p>	<p>¿Has asistido a alguna actividad donde estén involucrados los sitios arqueológicos de tu distrito?</p> <p>¿Qué tipos de actividades te gustaría participar en relación a los sitios arqueológicos?</p>
				<p>Participación en actividades culturales del distrito de residencia.</p>	<p>¿Participas en algún grupo o colectivo cultural que pertenece a tu distrito?</p>

ANEXO 14

Ficha de visita a sitio arqueológico

1. Nombre/Código:
2. Ubicación:.....
.....
3. Acceso/ Accesibilidad.....
.....
4. Filiación Cronológica Andina:
5. Descripción General:
6. Trabajos de excavación arqueológica o conservación:
7. Circuito de recorrido:
8. Señalética/ infografías:.....
.....
9. Infraestructura para recibir visitas:
10. Servicios básicos para la recepción de visitantes:
 - Guiado
 - Venta de alimentos
 - Venta de souvenirs
 - Venta de folletos/libros

.....
.....

11. Museo de Sitio/ Centro de Interpretación/ Caseta de información:

.....
.....

12. Seguridad / Protección del sitio arqueológico:

.....
.....