



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA
SECCIÓN DE POSGRADO**

**RESCATE DE LA MEMORIA VISUAL DEL DISTRITO DE EL
INGENIO, PROVINCIA DE NASCA, 2019**

**PRESENTADA POR
CARLOS ARTURO TOLENTINO GIURIA**

**ASESORA
ANA MARÍA ALEMÁN CARMONA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN GESTIÓN
CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO**

LIMA – PERÚ

2019



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA

SECCIÓN POSGRADO

**RESCATE DE LA MEMORIA VISUAL DEL DISTRITO DE EL INGENIO,
PROVINCIA DE NASCA, 2019**

PARA OPTAR

**EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN GESTIÓN CULTURAL,
PATRIMONIO Y TURISMO**

PRESENTADO POR

CARLOS ARTURO TOLENTINO GIURIA

ASESORA

ANA MARIA ALEMÁN CARMONA

LIMA, PERÚ

2019

“Ser el eterno forastero, el eterno aprendiz,
el eterno postulante: he allí una forma para ser feliz”.

Julio Ramón Ribeyro

DEDICATORIA

A mi padre

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora, Dra. Ana María Alemán Carmona, por su mirada atenta y perseverante, y por toda la creatividad puesta en esta investigación. A la periodista Sonaly Tuesta por hacerme conocer El Ingenio y su gente, al profesor Mauro Baltasar Lizarbe, auténtico cronista contemporáneo. Al alcalde Víctor Marcelo Caipo Flores, al historiador Josué Lancho, al profesor Florencio Ferreyra, a Felipe Lipe Vente, notable decimista de La Banda.

A Attilia Boschetti, por enseñarme a amar nuestro país.

RESUMEN

La presente investigación inaugura una serie de reflexiones posibles a *un modo de entender* El Ingenio y su gente, y que no solo sea valorado por un aporte etnográfico o cultural; sino que además se convierta en un importante sitio turístico a nivel nacional.

Creemos que hablar de la *memoria visual* en la investigación social es una herramienta para modificar las bases entre relaciones intergrupales excluyentes. No hablar de las *fiestas populares* y de las *décimas* es una forma de mantener la diferenciación intergrupar por medio de la preservación de la cultura. Y lo que debemos promover es una sociedad más empática, que aprenda a valorar las diferencias culturales.

Palabras clave: Afro descendientes, Memoria visual, Gestión cultural, Memoria, El Ingenio

ABSTRACT

The present investigation opens a series of possible reflections to a way of understanding El Ingenio and its people, and that is not only valued for an ethnographic or cultural contribution; It also becomes an important tourist site nationwide.

We believe that talking about visual memory in social research is a tool to modify the bases between exclusive intergroup relationships. Not to mention the popular festivals and the *décimas* is a way of maintaining intergroup differentiation through the preservation of culture. And what we must promote is a more empathic society, which learns to value cultural differences.

Keywords: Afro descendants, Visual memory, Cultural management, Memory, El Ingenio

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

• Descripción de la Situación Problemática.....	11
• Pregunta general.....	18
• Preguntas específicas.....	18
• Objetivo General.....	19
• Objetivo Específico.....	19
Importancia de la investigación.....	19

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación.....	21
• Festival Internacional Amazónico de Cine de Fronteras - FIA (CINEFRONT).....	21
• LIMINAL: Historias de migración extranjera en Lima.....	22
• Documental etnográfico “Pedro Mapitsi”	23
• Rescate de la memoria y la identidad.....	24
• Rescate de la cultura del pueblo de Zaña	24
• El Caso Colcabamba / El Caso Ingenio.....	25
• Exposición Fotográfica Itinerante: Este es mi cariño.....	25
1.2 Bases teóricas.....	26
1.2.1 Etnografía Visual.....	26
1.2.2 Experiencias de Memoria Visual.....	29

A. Plataforma Web para almacenar fotografías personales e historias sobre migración española.....	29
B. Migrantas un lenguaje visual de la migración.....	31
1.2.3 Patrimonio Cultural.....	32
A. Patrimonio Intangible.....	34
B. Patrimonio Viviente.....	36
1.2.4 Caso de estudio: El Ingenio.....	36
A. Legado Cultural Tangible en El Ingenio.....	36
a) Las Zonas Arqueológicas.....	36
b) Los Monumentos Históricos.....	38
c) Los Museos.....	39
d) Casonas y Haciendas.....	40
• La Casa Hacienda de San José.....	41
• La Casona Tomasita de Alcalá.....	41
B. Legado Cultural Intangible	42
a) La historia y la tradición oral.....	42
b) Eventos Cívico-Sociales.....	43
c) Calendario Turístico de El Ingenio.....	44
C. El Espacio Turístico.....	45
a) Espacios de Desarrollo Cultural.....	47
b) La Nueva Oferta de Equipamiento Deportivo y Recreativo para el Turismo Interno.....	48
1.3 Definición de términos básicos.....	49
1.3.1 Antropología visual como herramienta de rescate de la memoria visual.....	49

1.3.2 El Ingenio como patrimonio inmaterial.....	52
1.3.3 La gestión cultural del patrimonio inmaterial.....	54
A. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.....	55
B. Ejemplos de salvaguardia de las artes tradicionales del espectáculo.....	56
• Los Garífuna.....	56
• La Huaconada.....	57
1.3.4 La memoria.....	57
Programa Memoria del Mundo (MoW): Preservando el patrimonio documental....	59
Memoria y filosofía.....	59
 CAPÍTULO II METODOLOGÍA	
2.1 Diseño de investigación.....	62
2.2 Diseño de muestreo.....	68
2.3 Técnicas de recolección.....	69
• Objetivos en la fase de grabación.....	70
2.4 Técnicas de procesamiento y análisis.....	71
2.5 Matriz de consistencia.....	72
2.6 Aspectos éticos.....	74
 CAPÍTULO IV: RESULTADOS	
4.1 ANÁLISIS ENTREVISTAS.....	75
4.1.1 Sobre la cultura negra.....	76
4.1.2 Sobre la cultura andina.....	90
4.1.3 Sobre la cultura mestiza.....	96

4.1.4 Sobre la arquitectura colonial.....	103
4.1.5 Sobre los gobiernos locales.....	103
4.1.6 Conclusiones de las entrevistas.....	124
4.2 ANÁLISIS DOCUMENTAL	
4.2.1 Sobre las formas de vida en el ingenio: fiesta del mango.....	127
4.2.2 Sobre los restos arqueológicos: La ciudad de los batanes.....	129
4.2.3 Sobre los templos religiosos: San José y San Javier.....	130
4.2.4 Sobre las recetas gastronómicas locales: chicharrones.....	131
4.2.5 Sobre las décimas y la cultura oral.....	132
4.2.6 Sobre la relación de la sociedad con su cultura afrodescendiente.....	133
4.3 Diagnóstico.....	145
4.3.1 Análisis Foda del sector turismo de El Ingenio - Nasca.....	145
4.3.2 <i>Storyline spot</i> memoria visual de El Ingenio.....	130
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Discusión.....	152
5.2 Conclusiones.....	156
5.3 Recomendaciones.....	157
Fuentes de Información.....	158
Anexo.....	163
Entrevistas.....	163
TABLAS	
Tabla N° 1 Tipos de actividades.....	45
Tabla N°2 Componentes del Turismo Rural en el Ingenio.....	49
Tabla N° 3 Matrices de análisis.....	108

Tabla N° 4 Matrices de análisis documental.....	136
---	-----

FIGURAS

- Figura n° 1 Diagnóstico de los recursos tangibles e intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca.....140
- Figura n° 2 Diseño de plan de sensibilización la salvaguarda de El Ingenio a través de la memoria visual.....141
- Figura n° 3 Diseño de plan de promoción del calendario de festividades regionales en vía del desarrollo del turismo.....142
- Figura n° 4 Propuesta para la integración de El Ingenio a los destinos turísticos de la zona de Nasca.....143
- Figura n° 5 Diseño de un archivo histórico, cultural, etnológico relativo a los recursos tangibles e intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca.....144

INTRODUCCIÒN

Descripción de la Situación Problemática

Se conoce como la Ruta de los Esclavos a la ruta que siguieron los esclavos africanos desde su llegada al Perú. En 1535 los principales puertos de desembarco en la Zona Sur eran Punta Caballa en Nasca, Tambo de Mora en Chincha y Cerro Azul en Cañete. Las barracas de El Ingenio, antigua hacienda azucarera y vitivinícola eran una de las metas de los negros subastados luego de su llegada a esos puertos.

Para el antropólogo americano Brendan Weaver (2015)

Las haciendas jesuitas en Nasca fueron instituciones totales y limitaron los medios de negociación y expresión de los actores esclavizados. Aun así, hay buena cantidad de evidencia documental que sugiere que los esclavos de San Joseph y San Xavier participaron en una economía de mercado fuera de las haciendas, usando incluso su propio dinero. Además, existen evidencias arqueológicas de que individuos y familias desarrollaban la jardinería y cría de ganados pequeños para complementar los alimentos provisionados por los administradores. Mientras que los inventarios enumeran rancherías para los esclavos solteros, segregados por género, es probable que las familias vivieran juntas en pequeñas casas o chozas construidas de quincha y

esteras, similares a una de las estructuras registradas en la excavación de San Xavier. Aunque se habrían establecido estructuras sociales para ordenar y controlar la vida cotidiana, ciertas libertades y avenidas de expresión fueron activamente buscadas por los esclavos (pág. 101).

Con la llegada de los españoles al valle, y con ellos la religión católica, afirma Baltazar Mauro (2016) hizo énfasis en lo sincrético entre las culturas indígenas y los esclavo negros, quienes, también fueron forzados a asumir la religión cristiana.

Ares (2000) sostiene que desde un principio el negro aparece asociado al español y frente al indio. Primero, participando junto a sus amos en la conquista en calidad de sirvientes y auxiliares; más tarde, sirviendo a menudo como ejecutores de las órdenes de sus amos respecto a los indios. “La confianza depositada en algunos esclavos y las funciones en ellos delegadas les situaba en muchos casos, y a pesar de su condición legal de esclavos, en una posición de poder frente a los indios, lo que sin duda favorecía determinadas actitudes” (pág.76).

En el pueblo de El Ingenio llamarán “marachos” a los mulatos, y la mayor cantidad de zambos del valle, será gente venida de Lucanas, Ayacucho. Peralta Rivera menciona que otras veces eran grupos venidos en busca de trabajo en la época de la cosecha del algodón, quedándose afincados en forma definitiva en el valle.

En la época republicana, con la forzada llegada de nuevos esclavos afros al valle procedentes de las Costas de Chocó, Colombia, a pesar que el Perú el año 1837 ya había notificado por la Corona Británica para la erradicación de la esclavitud, con Castilla en el gobierno se promulga la tan ansiada libertad de los esclavos, pero más adelante presionado por los hacendados emite un decreto en el cual señala que todos los esclavos deben permanecer en las haciendas, hasta que sean reemplazados por ello y con mucha razón, sus adversarios políticos llamaron a esta nueva postura de Castilla, como la “prostitución de la filantropía”.

Frente a la esclavitud, tal como señala Aguirre (1990), manifiesta que los esclavos tuvieron repuestas diferentes frente a este hecho, unos asumiendo una aceptación pasiva y otros, eligiendo la rebelión y las armas. Así:

En la cofradía instalada en El Ingenio (1854) por la lideresa Tomasa de Alcalá o Reina Mamalá, se gestó la libertad. A partir de ese momento se ha instituido el “Día de Tomasita de Alcalá” y “Día de la Dignidad de los Afro descendientes de El Ingenio-Nasca, el 22 de junio de cada año, fecha en memoria de su posible nacimiento (pág.10).

Fue el lugar preciso y exacto donde se realizaron los primeros acuerdos de la liberación de todos los afrodescendientes que habitaban en el valle. Pero también es importante decir que desde la cofradía se da un cambio generacional en la vida social, económica, cultural y religiosa en El Ingenio. La población afrodescendiente para Lizarbe Mauro, (2016):

Cree que la Virgen del Carmen influyó para lograr la libertad. La cofradía fue el eje primordial para consolidar las creencias, tradiciones y costumbres de un pueblo sufrido por la posterior discriminación racial y que persiste de alguna manera de forma disimulada en el pueblo. La peonada de procedencia andina, afrodescendientes y chinos, por igual sufrieron el despotismo y la incontenible voracidad de los terratenientes. Todos ellos marginados y sin acceso a la educación, dieron comienzo a una larga lucha por alcanzar un pueblo más organizado, justo y con iguales derechos para todos y así lograr una vida digna (pág.10).

Después llegaron con engaños los culíes chinos procedentes de Macao, con el propósito de suplir la mano de obra de los afrodescendientes, ya libres, pero marginados por la sociedad esclavista.

Actualmente en el distrito de El Ingenio, provincia de Nasca, la población negra no es más la mayoría, ya que la migración de gente de la sierra, especialmente de Ayacucho fue paulatinamente cambiando el panorama de este distrito. Además de la marginación y la indiferencia con la que a este pueblo se le ha mantenido a lo largo de años.

La región donde está ubicada la antigua galería de las líneas de Nasca, a pesar de quedar en la más seca de las áreas del Perú, está atravesada por el río Ingenio - aunque también frecuentemente seco-, un afluente oriental del río Grande de Nasca que, después de pasar por las inmediaciones de la pampa, desemboca finalmente

en el océano Pacífico, cerca del pequeño puerto de Caballas. La escasez del agua ha sido el mayor problema para la población de El Ingenio, dedicada especialmente a la agricultura y durante mucho tiempo esta necesidad, unida a la ignorancia del propio patrimonio cultural, ha producido un tránsito indiscriminado por la pampa, afectando la zona arqueológica, donde están situadas las más importantes figuras de la pampa.

Pese a las innumerables riquezas culturales (Pre hispánicas y coloniales) y turísticas que ofrece, hoy El Ingenio es una localidad prácticamente desconocida. Sin embargo, allí uno se encuentra con todo un pueblo que vive intensamente su pasado y su presente simultáneamente. Son personas convencidas de la necesidad de hacer conocer las riquezas de su patrimonio cultural arqueológico, histórico y artístico, así como también las manifestaciones culturales orales y tradicionales de El Ingenio.

La mayoría de los turistas o visitantes a esta zona, desconoce que más del 90% del patrimonio arqueológico, se encuentra en el distrito de El Ingenio. Las famosísimas líneas de Nasca consideradas como Patrimonio de la Humanidad (1994) se encuentran en la pampa de San José (El Ingenio), sin embargo, este pequeño distrito no percibe ningún reconocimiento, asesoramiento, ni beneficio tributario de parte del INC ni de la provincia. De esta manera quedan relegados al olvido y a su deterioro, una serie de tesoros arqueológicos e históricos, que están fuera de los circuitos turísticos tradicionales, pese al infatigable esfuerzo del consejo municipal y de la población ingeniana. El estudio y la investigación arqueológica como

sabemos deben ir paralela a la formación de una unidad de gestión que fomente su manejo técnico y adecuada preservación.

En el año 2005, el entonces alcalde de El Ingenio, Víctor Marcelo Caipo Flores (2003-2006) aseguraba que se harían entre otros trabajos de restauración y preservación, los templos coloniales de San Javier (1745-1747) y en el Templo Colonial de San José (1740-1744). La iglesia de San José, como señalaba Caipo Víctor, “es uno de los mayores presentes arquitectónicos de la Compañía de la Transfiguración del Cusco y ha tenido influencia en la arquitectura neocolonial del presente siglo, su fachada sirvió de modelo para la restauración de la iglesia de San Marcelo que se llevó a cabo entre 1925 y 1933. Hasta la fecha no se realizó ningún trabajo”.

Una de las más preciadas joyas arquitectónicas del templo, lo constituía su Altar Mayor. Este Templo Colonial, tal como diera a conocer el Obispo de Ica, Monseñor Francisco Rubén Berroa, después de haber sido saqueado a su antojo por personas inescrupulosas, parte por parte, primero, todos los enseres más manuales, como los valiosos azulejos, pilas de agua bendita, crucifijos, cuadros al óleo; y, después, los retablos de la Iglesia de San José, fueron llevados en el mes de mayo de 1494, de la noche a la mañana, a la iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Pilar de San Isidro de Lima, regentada por una comunidad religiosa de padres de nacionalidad extranjera.

En agosto del 2016 Aldoradín Harold periodista del diario Correo publicó: “Plan COPESCO al rescate de dos “joyas” arquitectónicas. Las milenarias iglesias de San José y San Javier, ubicadas en los distritos de El Ingenio y Changuillo, respectivamente, han sido consideradas por la World Monuments Fund (WMF) en “riesgo real de desaparecer”. En ese año nuevamente el alcalde Víctor Marcelo Caipo Flores, lanzaba “una alerta sobre el estado de conservación de los monumentos históricos y arqueológicos, las dos iglesias constituyen un tesoro cultural para el país y están olvidadas desde siglos”. Sin embargo, en ninguno de sus dos gestiones municipales, ni en la de su hijo Marcelo Martín Caipo (2015-2018), ni la del actual alcalde Carlos Cabrera Gutiérrez (2019-2021) nunca se hizo nada y actualmente estos dos templos se encuentra a punto de colapsar.

El Plan COPESCO (2016) consideró a las dos iglesias coloniales de Nasca como parte de los atractivos a ser revalorados, junto a las Líneas de Nasca, la Ciudadela Perdida de Huayurí, los petroglifos y geoglifos de Palpa, el cementerio paleontológico y arqueológico de Ocucaje, La Achirana del Inca, la reserva de Paracas, el Bosque de Piedras (Parcona), la Huaca de la Centinela y la zona arqueológica de Tacaraca.

Sin embargo, nunca se hizo efectiva la promesa de apoyar al caserío La Banda (2004), designada como Capital de la Comunidad Afro Andina del Río Grande. Tampoco sirvió de nada declarar en emergencia (2004) los Geoglifos Monumentos Arqueológicos de la Cultura Nasca, con el Plan “Salvemos los Geoglifos y

Monumentos de la Cultura Nasca”. Tampoco se cumplió con la promesa de convertir la cofradía donde vivió Mamalá en el primer Museo Afro del Sur de Ica. Y si hablamos de la ciudadela de Los Batanes, lugar que ha podido ser un centro (periodo Tardío Intermedio Temprano) importante donde se molían alimentos básicos, como el maíz y gran cantidad de colorantes que pululan en la zona, para ser utilizados en las textiles por los clanes o grupos ubicados en el valle del Kollao (hoy El Ingenio). En el sitio se halla un cementerio informal contemporáneo y ha sido invadido con fines expansionistas particulares.

Pregunta general

¿Cómo, a través de la antropología visual se puede rescatar la memoria documental de El Ingenio, Nasca, 2019?

Preguntas específicas

1. ¿Cuál es el diagnóstico de los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca?
2. ¿Cómo sensibilizar la salvaguarda de El Ingenio a través de la memoria visual?
3. ¿Cómo promocionar el calendario de Festividades Regionales en vía del desarrollo del Turismo?
4. ¿Cuál debería ser la propuesta para la integración de El Ingenio a los destinos turísticos de la zona de Nasca?

Objetivo General

Rescatar la memoria documental de El Ingenio, Nasca, a través de las estrategias de antropología visual.

Objetivo Específico

1. Hacer el diagnóstico de los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca.
2. Sensibilizar la salvaguarda de El Ingenio a través de la memoria visual.
3. Promocionar el calendario de Festividades Regionales en vía del desarrollo del Turismo.
4. Elaborar una propuesta para la integración de El Ingenio a los destinos turísticos de la zona de Nasca.

Importancia de la investigación

Aspecto Socio Cultural: Estimula la valoración del propio patrimonio y el fortalecimiento de la autoestima colectiva. El medio natural y el entorno cultural, constituyen nuestro patrimonio, legado que, transformado por el hombre en sitios turísticos, ofrece la posibilidad de ser apreciado y disfrutado por los visitantes locales, nacionales y extranjeros; sin embargo, el propósito de aprovecharlo y utilizarlo, no lo despoja del valor que posee como patrimonio cultural.

Aspecto Antropológico: Las nuevas tecnologías provocan nuevas prácticas y roles, y al mismo tiempo nos obligan a plantear nuevos conceptos para pensar sus usos y el modo en que se transforma y debemos pensar el modo de hacer ciencia hoy.

Se plantea explorar nuevas vías para la investigación audiovisual trabajando por un lado con la modalidad reflexiva (a fin de dar cuenta de los contextos de interpretación de los registros fílmicos) y por otro mediante modalidades de producción participativas que permitan ampliar posibilidades de nuestro campo de investigación audiovisual.

La imagen puede ser usada tanto para investigar y conocer los procesos de construcción de memoria como para aportar al proceso de re significación y de reubicación política de los actores del pasado y del presente, activos en estos procesos de memoria.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

La producción de imágenes es constitutiva de las prácticas y de las identidades de los grupos que sostienen una lucha por la instalación de memorias. En su concepto más amplio (y en sus múltiples formatos) está fuertemente vinculada a los procesos de construcción de memoria en estos últimos treinta años y se encuentra atravesada por aspectos de carácter performativo que delimitan y conforman la puesta en escena de la memoria.

Una definición antropológica de las imágenes, tal como señala Carmen Guarini (2017):

Nos propone recuperar la condición existencial de éstas, explorándolas como formas de presentación y no de representación. La imagen es un fenómeno antropológico antes que estético o histórico. La antropología de la cultura visual se perfila, así como un abordaje desde la propia disciplina, en el que se superen las limitaciones propias del concepto de arte y estética (pág.3).

1.1 Antecedentes de la investigación

Festival Internacional Amazónico de Cine de Fronteras - FIA (CINEFRONT)

El Grupo Interdisciplinario Amazonía (GIA) (2017) junto a la Maestría en Antropología y Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú

(PUCP) organiza en Lima el Festival Internacional Amazónico de Cine de Fronteras - FIA (CINEFRONT), que nació originalmente en Brasil por la Universidad Federal del Sur y Sureste de Pará (Unifesspa).

El objetivo de las proyecciones es visibilizar la problemática que afrontan las regiones periféricas de la Amazonía a través de diversos documentales peruanos y brasileños. Desarrollan temas como: industrias extractivas, resistencia cultural, Amazonía silenciada, Amazonía brasileña, etc.

Tal como señala una de las organizadoras Rodríguez, Carolina (2018) “CINEFRONT busca mostrar por medio del lenguaje audiovisual la dinámica social propia de los territorios de frontera, y las consecuencias que conllevan los procesos de “desarrollo” basados en la explotación de los recursos naturales y de la fuerza de trabajo de la población. Así, el festival se coloca también como ocasión de celebrar las luchas sociales que hacen de la frontera un lugar de batalla por los derechos, la igualdad, la justicia y la dignidad”.

LIMINAL: Historias de migración extranjera en Lima

Negociación de identidades en el proceso de integración a la sociedad peruana.

Este video documental aborda las historias de migración de varios extranjeros que, junto a su autora y directora Staicu Ana-María, formaron parte de la nueva ola de migración de los años (2012-2014) hacia Perú.

A través del registro audiovisual, trata de acercarse a una mirada reflexiva de los sujetos de investigación, buscando complejizar el discurso de migración en sus particularidades en cuanto a género, proveniencia y acceso a cultura anfitriona. La visualidad, en el caso de la investigación, busca mostrar principalmente la interacción entre grupos social y culturalmente diversos (los extranjeros con los limeños), pero también los quehaceres sociales, económicos e ideológicos que ubican a los sujetos en relación con la cultura anfitriona. El registro audiovisual es de opinión de Staicu Ana-María (2018):

Que está usado no solo como medio de comunicación, también como modo de representación. El documental propone un discurso sobre los niveles de inserción de los extranjeros en la sociedad peruana e invita a reflexionar en torno a los estereotipos sociales y las barreras comunicacionales, así como representación de lima desde el punto de vista extranjero (pág. 3)

Documental etnográfico “Pedro, Mapitsi”

El proceso de producción del documental etnográfico investiga y acompaña a Pedro, junto con un grupo de socios, de cómo deciden fundar La Aldea Asháninca San Pedro Marankiari como Asociación Civil, para poder así independizarse de las autoridades comunales (CC. NN); todo para gestionar la Aldea Asháninca como una empresa.

Pedro “Mapitsi” Pérez Martínez es originario de la Comunidad Nativa (CC.NN.) Pampa Michi, ubicada en Selva Central. Tal como señala Álvarez, Luz María (mayo 2018) “desde la década de los noventas, Pampa Michi es reconocida por ser una

comunidad pionera en el desarrollo del turismo vivencial y turismo de historia en la región” (pág. 3).

Las familias de Pampa Michi dedicadas al turismo, han venido construyendo un repertorio de lo asháninca a manera de lo que Comaroff Jean y Comaroff John (2009) han denominado etnomercancía. Mapitsi se asume a sí mismo como un indígena emprendedor y empresario, lo cual le ha generado tensiones con otros comuneros, hasta el punto de ser expulsado de su comunidad natal.

Es así que Pedro, junto con un grupo de socios, deciden fundar La Aldea Asháninca San Pedro Marankiari como Asociación Civil, para poder así independizarse de las autoridades comunales (CC. NN); todo para gestionar la Aldea Asháninca como una empresa. La etnoempresa de Pedro, resulta una indigeneidad contemporánea (La Cadena y Starn, 2011) que desestabiliza, pero al mismo tiempo opera desde una dicotomización ideológica entre lo tradicional y lo moderno, la cual ha permeado estereotipos alrededor de lo indígena.

Rescate de la memoria y la identidad:

Rescate de la cultura del pueblo de Zaña

“Se ha logrado que la Unesco reconozca al pueblo chiclayano de Zaña como Sitio de Memoria de la Esclavitud y la Herencia Cultural Africana”, señala el sociólogo Luis Rocca Torres. Solo Córdoba, la ciudad brasileña Balongo, Cartagena de Indias, el centro de México y Guadalupe, en el Caribe Francés, tienen ese reconocimiento. Y el Perú, dichoso en cultura, tiene a Zaña. “El museo tiene una visión de la

‘diáspora africana’, es decir, no tiene fronteras y su expansión va más allá de lo local” (párr.2, en línea).

En su afán de mantener y promover la cultura afro en la memoria del pueblo, Rocca ha emprendido el rescate del ‘Baile Tierra’, antecesor del tondero y la marinera norteña que usa el ‘checo’. Este instrumento de percusión peruano tiene origen en África y es patrimonio cultural de la nación. “Hay gran expectativa de poder presentar esta danza en honor al Bicentenario”, dice Rocca, quien planea trabajar con la comunidad en el rescate de la cuenca de Zaña, que recorre distritos lambayecanos y cajamarquinos.

El Caso Colcabamba / El Caso Ingenio

Exposición Fotográfica Itinerante: Este es mi cariño

Hablar de cultura, de tradición, de costumbre, de patrimonio inmaterial señala la reportera televisiva Tuesta, Sonaly (2012), no es describir o interpretar una realidad de color o espectáculo, estas vivencias son vitales para la gente, están inmersas en el universo de cada pueblo que su poder es mayor de lo que creemos. Es posible lograr la integración a partir del reconocimiento de una historia, de un relato, de un saber culinario, artesanal, medicinal, devocional. Es posible, con humildad, con respeto, con atención lograr enlazar sensibilidades y entendernos. Gracias a esta propuesta reconocemos la diversidad y por eso hay una eterna preocupación: lograr unidad en la diferencia. (párr.3, en línea).

La exposición estuvo durante un mes y además de las fotos, se transmitieron videos alusivos al tema y que son parte del trabajo realizado por el programa de televisión “Costumbres”, el mismo que ha recorrido el país visitando los pueblos más olvidados, haciendo que éstos sean visibilizados como parte de un Perú que es más grande y diverso de lo que uno se imagina. Tal como señala Tuesta, Sonaly (2007): “Como un agregado simbólico de la muestra también estuvieron los objetos (léase: tejidos, sombreros, cerámica, detentes, etc.) que se recogieron durante cinco años de intensa labor y que guardan en sí mismos la ritualidad de “*este es mi cariño*”, que es la frase que usan muchos peruanos para ofrecerte algún regalo” (párr.7, en línea).

Esta muestra fotográfica se transformó luego en una muestra itinerante que llegó a los poblados de Colcabamba (Tayacaja – Huancavelica) y El Ingenio (Nasca. Ica), donde se expusieron en la plaza principal del pueblo, transmitiéndose allí mismo y en pantalla gigante un video que ponga énfasis en la cultura viva de otros poblados y de ellos mismos. Luego se desarrollarán talleres de autoestima y revaloración de lo propio que tiene cada comunidad.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Etnografía Visual

Desde Jean Rouch, el famoso documentalista y antropólogo francés, se plantea una aproximación reflexiva al discurso visual como una ruta alternativa para la denominada antropología visual, que apunta entonces no a traducir ni a ilustrar, sino más bien a explorar las diversas posibilidades semánticas que ofrecen las imágenes

para la construcción de conocimiento (tanto desde sus contextos de producción como desde sus contextos de observación), ejercicio que además plantea descentralizar la mirada para acercarse a otros discursos, a otras representaciones de la realidad; y para hacerlo cuestiona sus metodologías, sus preceptos teóricos, que deben reconfigurarse para abordar la alteridad, insinuando una ruta que todavía está por construirse.

Tal como señala Raúl Castro (1995):

Probablemente la afirmación vigente más abierta, y al mismo tiempo precisa, sobre ella es la que Norman Denzin dio a conocer en su libro *Interpretative Ethnography*: “Es aquella forma de investigación y de escritura que produce descripciones y explicaciones sobre el modo de vida del escritor y de aquellos sobre quienes escribe” (1977, p. xi). (pág. 109)

Se puede reconocer que siempre los procesos de investigación tienen una impronta subjetiva que es reconocible y, que debe tener filtros de control. Sin embargo, existen posturas metodológicas que el lugar de rechazar esta subjetividad la aprovechan para enriquecer la investigación. En ese sentido, los estudios de etnografía visual, por ejemplo, interesa tanto lo que se muestra, sino también quién y cómo lo muestra.

El texto audiovisual puede convertirse en un documento no sólo sobre la realidad que refleja, sino por la que refracta (Grau Rebollo, 2005) y sobre las estrategias adoptadas para plasmar esa distorsión:

En este sentido, incluso los filmes comerciales, aquellos menos explícitamente constituidos en producción documental, pueden devenir documentos acerca de cómo se percibe cierta situación social o cómo se conceptualiza la alteridad en determinadas circunstancias. En definitiva los textos audiovisuales, en sentido amplio como documentos para el análisis antropológico de ideologías y códigos culturales, pueden ser de gran ayuda para entender por qué surgen determinadas representaciones en ciertos momentos, y de qué modo y por qué razones cambian, si es que lo hacen, a lo largo del tiempo.

El aprovechamiento estratégico de su potencial contribuye a forjar ciertas nociones de normalidad o cotidianidad, sancionando determinados modelos y patrones de conducta (Humm, 1997) en detrimento de otros, que no tienen fácil acceso a los mismos mecanismos de transmisión (Lull, 1988). Por ello, Annette Kuhn (1985 y 1994 [1982]) ha sostenido que el objetivo no es (únicamente) estudiar los filmes o las situaciones que presentan, sino los contextos en que éstas se recogen y la manera en que son presentadas, porque es el contexto el que las torna significativas. (pág. 173)

Consideramos preciso comenzar por redefinir la etnografía tal como señalan Arango, G., & Pérez, C. (2008), pues este no es sólo un método de recolección de información, sino un proceso de creación y representación de un conocimiento, basado en experiencias sensoriales subjetivas —así como la imagen—. Es decir, la etnografía concebida como un método de aproximación a la realidad, en donde se

presentan distintos momentos metodológicos -observación, inscripción, descripción, interpretación- que permiten no construir verdades, sino versiones, ficciones etnográficas de lo real como apuntara Clifford (2001, p.162-164), abre las puertas para que la imagen encuentre sentido como otra ficción posible, como una alternativa de representación que puede llegar a convertirse en un discurso etnográfico; hacemos películas de películas, decía Dziga Vertov.

Así pues, una etnografía visual no significa la inserción de las imágenes en el discurso antropológico como aliadas testimoniales, sino en la conjugación de dos formas de representación e interpretación de la realidad que no son distantes en sus teorías, métodos, cuestionamientos y visiones, y que posibilitan un acercamiento multisensorial a los contextos, sujetos y objetos de su estudio, permitiendo no solo indagarlos desde el instante que proponen, sino además desde las memorias que evocan, abriendo distintos espacios y temporalidades para la interlocución con los observadores.

1.2.2 Experiencias de Memoria Visual

A. Plataforma Web para almacenar fotografías personales e historias sobre migración española

Plataforma Goteo (2015) fue creada para que instituciones y antiguos emigrantes almacenen material audiovisual (fotografías, audios de entrevistas y anécdotas) además de textos, cartas, diarios y otros documentos digitalizados sobre su experiencia migratoria. La recopilación de este material podría facilitar la

identificación de conocidos, familiares y hechos relevantes, así como, objetos en desuso, o costumbres y situaciones:

Las personas que deseen incorporar algún material a la plataforma, tendrán la posibilidad, de una manera muy sencilla, de describir los contenidos que aportan y de esta manera la plataforma los relacionará con otros documentos de manera automática. En el futuro se podrá buscar por emigrantes que procedentes de determinado lugar y periodo emigraron a otro país o ciudad. Comparando así los recuerdos de aquellos que vivieron La Web ha servido para fomentar la transmisión de historias y documentos. Durante estos años multitud de archivos han digitalizado sus fondos para hacerlos accesibles al público. Pero el acceso a las historias del día a día sigue siendo complicado, a pesar de que hayan creado plataformas para recopilar y mostrar historias personales. Aquellas experiencias antes de que nos dejen sus protagonistas. El proyecto va dirigido a recoger historias y vivencias sobre la migración, entre países o a las ciudades. No solo se dirige a los directamente implicados, antes de que nos abandonen, pero también a sus familiares, amigos, casas de España, casas regionales y gente interesada en estas experiencias sobre cómo fue la integración de esta población en los diferentes destinos. (párr.1, en línea).

B. Migrantas | un lenguaje visual de la migración

Migrantas se propone a través de sus pictogramas hacer visible en el espacio urbano las reflexiones y sentimientos vinculados a la vida en un nuevo país. La movilidad, la migración y la transculturalidad han dejado de ser excepciones y son cada vez más un fenómeno central de nuestro tiempo. Sin embargo, las experiencias de los migrantes suelen permanecer invisibles para el resto de la sociedad:

Migrantas es un colectivo que no posee financiación permanente. La realización de sus proyectos y colaboraciones se realizan mediante la aplicación a financiaciones por un período de tiempo determinado o por invitación de diferentes socios para la visualización en el espacio urbano de la identidad, la integración y el diálogo intercultural.

La inserción de los pictogramas en el espacio público es un aspecto decisivo, ya sea a través de afiches publicitarios, animaciones digitales, la distribución de postales, o la impresión de bolsas para las compras. El objetivo es siempre integrar la subjetividad del migrante al paisaje urbano. Las acciones interpelan a los transeúntes y les proponen un estímulo para la reflexión. (párr.1, en línea).

1.2.3 Patrimonio Cultural

Es el conjunto de bienes culturales que nos pertenecen a todos como parte de una sociedad y constituyen el legado y sustento de la memoria histórica y de nuestra identidad cultural como Nación. Tal como afirma Ferretti, Alessandro (2009) “El Patrimonio Cultural no sólo comprende las obras de los grandes artistas: pintores, músicos, escritores, poetas. Se entiende también por patrimonio cultural aquellas manifestaciones anónimas que han adquirido con el tiempo un significado para la sociedad” (pág. 92).

Partimos de la base de que el patrimonio puede ser natural o cultural y éste, a su vez, puede ser tangible o intangible. Este último es probablemente el más frágil, el más efímero y quizás el más olvidado y el que menos valoramos.

Las expresiones del patrimonio intangible que conforman el universo de la cultura, como la lengua, la música, la danza, las tradiciones, los mitos, los cantares, las leyendas, permanecen y a la vez se transforman a través de procesos evolutivos dinámicos. Para conservar los fenómenos físicos, tangibles, el hombre necesita conocer y revalorizar la presencia de esos fenómenos inmateriales que se relacionan con su existencia, a través de su modo de ser y de vivir, tratando por todos los medios de convertir ese patrimonio en algo vivo, parte indisoluble de la memoria colectiva de los pueblos.

Seguramente un símbolo patrio, una antigua canción, una danza regional, un refrán, una receta típica, no poseería un valor patrimonial si el sentimiento de pertenencia

e identidad, la sensibilidad y la valoración popular estuvieran ausentes, pues conforman un conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad, cuyos representantes son los responsables directos de difundirlos por transmisión oral u otros medios.

En Perú, el Patrimonio Cultural se halla regulado por la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, la cual establece la política nacional la defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.”

El conjunto de los “bienes culturales y naturales”, de existencia actual, sostiene Juliá, Jorge (2015) que así reconocidos por la comunidad, conforma el testimonio, legado y sustento de su memoria histórica e identidad grupal.

La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural (1972) considera patrimonio cultural a:

- Los Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los Conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Los Lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

A. Patrimonio Intangible

El patrimonio intangible reúne el conjunto de formas de cultura tradicional, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y

todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.

Este último es probablemente el más frágil, el más efímero y quizás el más olvidado y el que menos valoramos. Las expresiones del patrimonio intangible que conforman el universo de la cultura, como la lengua, la música, la danza, las tradiciones, los mitos, los cantares, las leyendas, permanecen y a la vez se transforman a través de procesos evolutivos dinámicos. Para conservar los fenómenos físicos, tangibles, el hombre necesita conocer y revalorizar la presencia de esos fenómenos inmateriales que se relacionan con su existencia, a través de su modo de ser y de vivir, tratando por todos los medios de convertir ese patrimonio en algo vivo, parte indisoluble de la memoria colectiva de los pueblos. Seguramente un símbolo patrio, una antigua canción, una danza regional, un refrán, una receta típica, no poseería un valor patrimonial si el sentimiento de pertenencia e identidad, la sensibilidad y la valoración popular estuvieran ausentes, pues conforman un conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad, cuyos representantes son los responsables directos de difundirlos por transmisión oral u otros medios.

Al respecto Chamorro, Daniel (2015) señala la experiencia de la divulgación de cultura, mitos, tradiciones y leyendas andinas, además de su cosmovisión, mediante la implementación de un formato radiofónico dirigido a adultos medios y que será transmitido por medios públicos y culturales como Radio Casa de la Cultura Ecuatoriana.

B. Patrimonio Viviente

Los seres humanos están dotados de un espíritu creador, que es su facultad distintiva, la que los diferencia de los demás organismos vivos. Ese es el milagro de la vida humana.

Es importante considerar que las distintas expresiones, manifestaciones y creaciones como la música, la danza, la lengua, los ritos no existen físicamente. Así también son los elementos intangibles tradicionales utilizados por quienes protegen y preservan el patrimonio cultural material, por ejemplo: las técnicas para reparar instrumentos musicales tradicionales, o para trabajar sillares de piedra en monumentos antiguos, o para consolidar y restaurar techos, con métodos y utensilios tradicionales, entre otros. Para la UNESCO, los "Tesoros Humanos Vivientes" son personas que encarnan, que poseen en su grado más alto, las habilidades y técnicas necesarias para la producción de los aspectos seleccionados de la vida cultural de un pueblo y para la existencia continua de su patrimonio cultural material.

1.2.4 Caso de estudio: El Ingenio

A. Legado Cultural Tangible en El Ingenio

a) Las Zonas Arqueológicas

Cuando hablamos de una zona arqueológica nos referimos a vestigios aparentemente muy diversos. Con este término designamos desde zonas con

grandes monumentos arquitectónicos, hasta sitios donde los restos de valor histórico y cultural apenas si se aprecian a simple vista. En la localidad de El Ingenio encontramos por ejemplo lugares tan diferentes como *La ciudad de los batanes*, *El templo pintado*, *El ayllu de Bogotaya*, *el Pozo de la Jalda*, etc.

Cuando se visita esta zona arqueológica del *Kollao*, conviene recordar que este lugar estuvo habitado en algún tiempo por nuestros antepasados incaicos. Con este nombre se le conocía a la provincia de El Ingenio en tiempos remotos. La gente que vivía o transitaba por ahí, realizaba diversas actividades para las que destinaba lugares específicos, además enfrentaron y resolvieron múltiples problemas para poder subsistir. El florecimiento Nasca se desarrolla en la misma zona en que se habían establecido los sitios Paracas, en Ocucaje y en los valles de Nasca e Ica, aunque más tarde se expandió a otras cuencas de la costa sur como Chincha, Pisco y Lomas (Acarí), en una secuencia que se dilata desde el 100 a.C. hasta 800 d.C.

Uno de los graves problemas que afecta a El Ingenio y su futuro desarrollo es la destrucción y saqueo de los sitios arqueológicos del distrito.

Tal como aparece en Plan de Desarrollo Concertado Distrito El Ingenio (2006 - 2020):

La falta de vigilancia institucional, de atención de los pobladores vecinos, así como el desconocimiento sobre el valor cultural y económico de los sitios arqueológicos como parte del turismo favorecen estas prácticas destructivas, que además de convertirse en un problema social por la práctica masiva de la

población, tendrá efectos negativos en el desarrollo cultural y económico del distrito (pág. 24).

La importancia de las zonas arqueológicas radica, sobre todo, en que nos revelan la vida de la gente que ocupó ese territorio en épocas remotas. Por ello, el recorrido por una zona arqueológica puede realizarse intentando conocer y entender a través de la observación, diversos aspectos de la vida de las personas que la ocuparon. Las huellas están ahí, y mediante visitas, lecturas e interrogantes que planteemos acerca de esas zonas, es posible articular un panorama general sobre la vida del lugar cuando estuvo habitado.

b) Los Monumentos Históricos

Un monumento histórico es testimonio de una época, mediante su observación puede inferirse su función original (de orden civil, militar o religioso) y pueden conocerse datos e ideas de las personas que lo construyeron y usaron. El trazo de una iglesia muestra cómo se realizaban las actividades religiosas; su ubicación señala su importancia, las técnicas de construcción y los materiales empleados indican los conocimientos alcanzados por sus constructores, y las formas como se organizaban para levantar esta clase de monumentos.

La Iglesia de la Hacienda San José, fundada por los padres jesuitas de la Congregación de la Transfiguración del Cuzco (1619) fue construida al igual que la capilla de San Javier, donde lo más admirable eran sus retablos, altar mayor y púlpito en un fastuoso estilo barroco. Todo ello ha sido profanado por personas

inescrupulosas que se llevaron no sólo los crucifijos, los cuadros al óleo y los valiosos azulejos; si no que a su vez trasladaron sin ninguna autorización el altar mayor a la Iglesia de la Virgen del Pilar en el distrito de San Isidro en Lima.

La importancia de su conservación radica en que al hacerlo garantizamos a las futuras generaciones el conocimiento y el disfrute de estos bienes, y la posibilidad de que ellas mismas interpreten los hechos históricos que las antecedieron; cabe mencionar que en la arquitectura antigua se encuentran muchas enseñanzas para la contemporánea.

c) Los Museos

Los museos son espacios donde se exhiben objetos que forman parte del patrimonio cultural. La procedencia de estos objetos es diversa: muchos museos se han formado a partir de colecciones particulares, otros se han nutrido de piezas provenientes de excavaciones, otros más tienen un acervo que en gran parte es producto del saqueo infligido a otros países, que en diversas épocas han sido colonizados. En general, los museos guardan piezas a las que se les asigna cierto valor histórico o artístico para que puedan ser observadas y conservadas.

La manera en que se disponen los objetos en un museo lleva implícita una idea del individuo o la institución que los expone. Puede ser agrupado por temas, por antigüedad, por lugar de origen, por su forma o tipo; su disposición supone siempre una asociación de ideas.

d) Casonas y Haciendas

El patio principal de la hacienda era el espacio de centralización y radiación de la casa-hacienda y de la hacienda misma, un sistema de cercos y portadas controlaban el acceso y allí con fluían los caminos y las relaciones con otros patios principales/casas haciendas/haciendas; los poblados cercanos del valle de Cañete, la ciudad de Lima y el resto de la Colonia.

Según Morales, María Ángela (2008), fue constituido de forma cuadrada o rectangular, a modo de plaza, en el valle de Cañete; debido a su configuración, escala y el emplazamiento de las edificaciones de la casa hacienda respecto a ella, su carácter fue, sin embargo, privado, como el resto de la hacienda.

El patio principal fue así el espacio representativo del poder y control dentro de la hacienda y el escenario donde se extendían, con fluían y se distribuían las actividades que operaban en sus edificios. Aquí se realizaban intercambios comerciales, compra y venta de ganado, materia prima y producción, y se organizaban reuniones, actos de evangelización, castigos, etc. Fue un espacio colectivo en una propiedad privada, para ver y ser vistos, exhibirse y ser exhibidos, controlar y ser controlados; para el esclavo fue otro espacio para sentirse controlado, trabajar y sentir temor (pág. 177).

Los espacios designados para los esclavos fueron básicamente dos, espacios para trabajar y para dormir. El ocasional o frecuente uso de otros espacios dentro de la hacienda, estuvieron relacionados con su trabajo y producción, con la evangelización y ocasionalmente con la resistencia: trasgresión, confrontación, socialización, descompresión, escape y acomodo como reacciones a su frustrada situación y sostenida en su capacidad creativa de adaptación, posicionamiento y expresión.

- **La Casa Hacienda de San José**

Ubicada en la antigua hacienda de San José, se aprecia una bella construcción arquitectónica hecha principalmente de yeso y de caña de Guayaquil. Inicialmente fue la casa seglar de los curas jesuitas. Años más tarde tendrá como dueño a Don Domingo Elías. En la actualidad, esta hacienda es propiedad del Sr. Juan Manuel de la Borda, descendiente directo de los antiguos dueños.

- **La Casona de Tomasita de Alcalá**

En El Ingenio tenemos también, lamentablemente derruida la Casona de Tomasita de Alcalá, más conocida como La Reina Mamalá. Ella fue una negra conga, asignada a la labor de la crianza de los hijos de los hacendados españoles. En su casa se reunían todos los negros esclavos de las haciendas de San José, San Javier, La Ventanilla y Bogotalla, y la convirtieron en una cofradía.

B. Legado Cultural Intangible

a) La historia y la tradición oral

La Historia y la Tradición Oral destacan por su carácter vivo, es decir, se conservan y transmiten directamente a través de los seres humanos por medio de su oralidad, y tienen la particularidad de que se cimientan de generación en generación en la memoria de los hombres, las familias y las comunidades.

La historia oral y la tradición oral se transmiten principalmente por medio de testimonios, crónicas, leyendas, anécdotas, proverbios, dichos, refranes, cuentos y corridos. Así, podríamos resumir que la Historia Oral se constituye de testimonios referidos por testigos oculares o presenciales del acontecimiento ocurrido. Por su parte, la tradición oral está constituida de relatos de personas a las que se les transmitió verbalmente el testimonio, sin haber participado de él, de forma directa.

El fundamento básico de la Historia Oral y de la Tradición Oral, lo constituye su transmisión verbal. Cuando un testigo presencial cuenta por segunda ocasión un relato ya contado, o cuando el testigo lo transmite a una segunda persona y éste lo relata a un tercero, será preciso determinar si los relatos no son más que variantes del mismo testimonio, o si se les han añadido nuevas tradiciones, y constituyen testimonios diferentes.

En este campo debemos incluir dos géneros bastante difundidos en la zona de Nasca y sobretodo en la costumbre de El Ingenio, me refiero a las *Décimas* y a las

Canciones de los Negritos al Niño Jesús, en los Nacimientos. Los Negritos también bailan el 6 de enero.

Entre las principales danzas de los negritos figuran: *El veinticinco de Diciembre, Cantemos y bailemos, Pastorcillo, Arrollo, Virgen de la Candelaria, Soberana, A la rru rru mi niño, La Viudita, Panalivio livio*. Todas estas canciones y danzas están dirigidas espiritualmente al niño Jesús. El canto va acompañado del zapateo y escobilleo. Para llegar a caporal hay que ser un maestro del canto y del zapateo. Después del canto vienen los versos o glosas, interpretadas por cada cofrade. Cabe destacar que en El Ingenio, tuvieron como maestro zapateador y violinista a Don Juan Aymar.

b) Eventos Cívico-Sociales

El Ingenio vive un proceso de constante transformación tanto en el plano económico, político, social, como cultural; frente a esto, es determinante fortalecer la identificación de niños y jóvenes con los valores, principios, costumbres y tradiciones que caracterizan a nuestro país.

En el contexto escolar, los eventos cívicos y sociales son aquéllos derivados de las costumbres, las tradiciones, los deberes y todos los que promuevan la participación y convivencia grupal; en este sentido, no se pueden separar dentro de las actividades que se realizan en la escuela, puesto que son aspectos que se vinculan y complementan.

La escuela como promotora y reproductora de la cultura, en la que converge la pluralidad de pensamientos, así como la diversidad social y cultural; permite aprovechar para su difusión tanto los eventos relevantes para la comunidad como aquéllos presentes en el calendario cívico-social.

Actualmente este tipo de celebraciones casi siempre se realiza por costumbre, compromiso u obligación, olvidándose el contenido didáctico que pueden tener; es decir, se pierde la oportunidad de desarrollar con éstas los contenidos programáticos. La participación constante de la comunidad en los eventos cívicos y sociales da sentido a las expresiones de progreso que en cada localidad se pretende alcanzar.

Por lo tanto, todos los eventos cívicos y sociales que realice la institución educativa, deben tener un fin eminentemente pedagógico; entenderse, promoverse y hacer que trasciendan a todos los ámbitos de la vida: en el hogar, la localidad, el estado; y así reafirmar su respetabilidad, preservación y permanencia.

c) Calendario Turístico de El Ingenio

Festival del Oro:	Última semana de Enero
Festival Internacional del Mango:	Tercera semana de Febrero
Festival de la Ciruela	18 de marzo (100 años de antigüedad)
Fiesta del Chicharrón:	Tercer domingo de Julio

Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen:	Tercer domingo de Agosto
Día de la Amistad Afro peruana	19 de Octubre (Capital negra de la cuenca del Río Grande)
Aniversario del Distrito:	19 de Noviembre
Fiesta de los Negritos:	6 de Diciembre

C.- El Espacio Turístico

De acuerdo al Plan de Desarrollo Concertado Distrito El Ingenio (2006 - 2020) el distrito El Ingenio posee espacios de gran diversidad, sean valles, desiertos, montañas y zonas húmedas con abundante vegetación natural. En estos espacios se puede realizar diversos tipos de actividades turísticas y recreativas tales como: ciclismo de montaña, caminatas, *trekking*, campamento, actividades productivas vivenciales, entre otros.

Tabla N° 1 Tipos de actividades

ZONA	CARACTERÍSTICA	ACTIVIDAD
ALTA	Montaña	Escalada, caminata
	Pendientes medias	Ciclismo, paseo ecuestre
	Valle agrícola	Agroturismo vivencial, paseo ecuestre

	Lomas	Caminatas, campamentos, observación naturaleza, paseo ecuestre
	Humedales	Caminatas, observación naturaleza
MEDIA	Pendientes medias	Ciclismo, paseo ecuestre
	Valle agrícola	Agroturismo vivencial, paseo ecuestre
	Lomas	caminatas, campamentos, observación naturaleza, paseo ecuestre
	Humedales	Caminatas, observación naturaleza
	Cochas de agua	Recreación pasiva
	Desierto	Caminatas, campamentos
BAJA	Valle agrícola	Agroturismo vivencial, paseo ecuestre
	Cochas de agua	Recreación pasiva
	Desierto	Caminatas, campamentos

Fuente y elaboración: Propias

Las principales modalidades turísticas que se pueden desarrollar en Ingenio son:

- Turismo de aventura
- Turismo cultural
- Ecoturismo
- Turismo gastronómico
- Turismo vivencial

Los turistas que desean recorrer el distrito de El Ingenio paso a paso, tendrán la oportunidad de practicar el turismo vivencial en haciendas, o en casas de familias que tengan preparadas sus viviendas para alojar al turista y enseñarles su forma de vida, sus costumbres y tradiciones como cosecha de naranjas y mangos, preparar chicharrones, sembrar productos de la zona, caminatas a atractivos cercanos y otras tantas costumbres autóctonas conservadas desde antaño.

a) Espacios de Desarrollo Cultural

- El Consejo Distrital de El Ingenio debe elaborar una propuesta con documentos enviados por el INC sobre sitios listos para ser puestos en valor (Bogotalla, Tambo del Inca).
- Así mismo el Consejo Distrital de El Ingenio debe armar planos superponiendo el levantamiento arqueológico del Plan Maestro del INC.

- Presentación del nuevo Modelo Turístico para el distrito de El Ingenio: los sectores y sus características.
- Las Pampas de San José / Geoglifos de El Ingenio, como imagen representativa del distrito.
- Definir la jurisdicción de “*Las Líneas de Nasca*”, lo cual permitirá en un primer momento el cobro de la tasa turística que generará beneficios económicos en el distrito por el derecho de uso de aeropuerto (DUO) que hoy es percibido por el distrito de Vista Alegre, desde donde parten las avionetas que realizan el sobrevuelo sobre las pampas de Nasca y principalmente de San José.
- La construcción de la trocha carrozable que comunicará el poblado de La Banda con la carretera Panamericana es un importante logro de la Municipalidad de El Ingenio con financiamiento de FONCODES. Esta obra, iniciada en noviembre del año 2005 ha sido estrechamente coordinada con el INC y justificará el cierre de las vías utilizadas ilegalmente por vehículos de transporte que actualmente evitan los puntos de control en la carretera Panamericana sin tomar en cuenta el daño que causan en las líneas y geoglifos de las pampas de San José ubicadas dentro de la jurisdicción de El Ingenio.

b) La Nueva Oferta de Equipamiento Deportivo y Recreativo para el Turismo Interno

El turismo rural se compone de actividades que únicamente pueden realizarse en un determinado espacio y ambiente. Su atractivo principal radica en los valores

contrarios a la ciudad, y sobre todo la tranquilidad y el descanso físico y sobretodo mental de quien lo practica.

El Ingenio posee muchas cualidades que lo podrían convertir en un importante destino de turismo rural. A continuación, un esbozo de los componentes de Turismo Rural en Ingenio:

Tabla N°2 Componentes del Turismo Rural en el Ingenio

AVENTURA:	Bicicrós, escalada, caminata en el desierto
TRANQUILIDAD:	Hospedajes en el campo, alimentación natural con productos locales, campamentos en el desierto
NATURALEZA:	Cuidado de los animales / ganado, cosecha de los productos locales, observación de la fauna local, tales como aves, zorros, venados; visita a sitios naturales especiales tales como Yanahuarmi, Las Lomas, Puerto Caballa, el desierto.
CULTURA:	Observación y análisis de las líneas y geoglifos locales, visita de cementerios prehispánicos, ciudadelas como la

Ciudad de los Batanes, charlas y conversaciones con los investigadores locales.

PAISAJE:

Visita de las pampas y las lomas.

Fuente y elaboración: Propia.

1.3 Definición de términos básicos

1.3.1 Antropología visual como herramienta de rescate de la memoria visual

A lo largo de mi carrera como comunicador audiovisual he realizado diferentes formatos, que transitan desde la ficción cinematográfica, el *video arte*, el *video clip*, el documental e incluso el año pasado me interesó dirigir una obra de teatro *Zombi* (2018) Centro Cultural de la Universidad de Lima, que dialogaba con una plataforma *transmedia*.

Sin embargo, el documental *Sarita Colonia*, (1980) pienso que fue mi primer acercamiento a una etnografía visual propiamente dicha. En ningún momento me planteé crear distancia entre el objeto investigado y mi persona. No veía contradicción entre los creían en la *santita* y mi visión de posibilidad del milagro como una elaboración programática de nuestros pensamientos. Desde el inicio de la filmación me llamó la atención, la cantidad de marginados en la capital peruana que seguían el culto de Sarita Colonia. Miles de taxistas, conductores de

microbuses, madres solteras, subempleados, criminales, amas de casa, homosexuales, travestis y adivinos, entre otros, se sumaron a quienes confiaban en la mediación providencial de la santa popular.

En estas situaciones científicamente inexplicables, plagadas de emociones aterradoras, o de comportamientos atribuibles solo a fanáticos, la *memoria* que yo recogía con mi cámara no se limitaba a una indagación de lo pintoresco, ni tampoco solo como herramienta para futuros estudios sobre los ritos urbanos limeños surgidos en los años setenta. Ahora entiendo que abría un espacio para la interacción de estas representaciones en pugna.

Recuerdo de los años en que estudiaba cine una frase de Berger, John (1974) "... Solamente vemos aquello que miramos. Y mirar es un acto voluntario, como resultado del cual, lo que vemos queda a nuestro alcance, aunque no necesariamente al alcance de nuestro brazo... Nunca miramos sólo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos" (p. 14).

Con el tiempo me convencí que observar el mundo es, en sí mismo un acto de creación. Nunca podemos ser únicamente observadores, porque, cuando observamos, creamos y modificamos lo creado. Tal como afirma Sara Pink:

Cualquier experiencia, acción, artefacto, imagen o idea nunca es definitivamente solo una cosa, sino que puede ser redefinida de diversos modos en diversas situaciones, por diversos individuos y en término de diversos discursos (...) En cambio, el "potencial etnográfico" de una imagen

o representación está supeditado a cómo es situada, interpretada y empleada para conjurar significados y conocimientos que son de interés etnográfico (2001, p.13)

Mientras que las teorías del arte, la fotografía y el cine pueden enmarcar nuestra comprensión sostiene Castro Raúl (2011), de los elementos visuales como narrativas válidas, gracias a sus propias reglas formales, un enfoque etnográfico clásico también puede apoyar la construcción e interpretación contextual de las imágenes. No obstante, es importante observar que en el proceso de elaborar las representaciones se pueden incorporar múltiples significados, tanto como agentes hay participando en esta elaboración. Acentos, catarsis, conflictos, intereses y prioridades particulares ya no dependen de los lentes, sino dependen, al fin y al cabo, de los involucrados en direccionar las “políticas narrativas” que portan intrínsecamente los textos. (p. 126)

1.3.2 El Ingenio como patrimonio inmaterial

Es sabido que, los negros del Perú, con su ingeniosa alegría y rica cultura, utilizaban todo lo que les pudiera sugerir ritmo para crear sus músicas y bailes con la combinación de la sensualidad ritual, siendo el lenguaje corporal muy importante. Se habla mucho de ciertos bailes y músicas que fueron prohibidas por los españoles.

Por ejemplo, en 1716, el arzobispo Solanga prohibió el Rarapa y el Tule -Tule por considerarlos danzas obscenas, demoniacas. Lo cierto es que el Tule – Tule era

una danza africana de la nación yoruba del Golfo de Guinea. Y al Perú llegaron pocos cargamentos de esas piezas de ébano el siglo pasado. Sería muy raro que todavía se practicara. La literatura también nos aproxima a ese patrimonio inmaterial como Gregorio Martínez con “Crónica de músicos y diablos” (1991); así como “Matalaché” (1928), novela de Enrique López Albújar, que nos habla de la difícil convivencia entre diversas etnias en el Perú, contando la historia apasionada y trágica de un amor prohibido entre un esclavo mulato y una joven blanca, hija de su amo.

Hace más de quince años viajé por primera vez a El Ingenio, con la periodista Sonaly Tuesta la cual me pidió la asesorase en optimizar el lenguaje audiovisual de su programa televisivo "Costumbres" . El descubrimiento de esa realidad tan poco conocida como fascinante, hizo que yo regresara muchas otras veces, solo y para grabar con mi cámara testimonios de sus habitantes, sus paisajes y los muchos tesoros invalorables del tambo del Kollao. Durante esas grabaciones no tenía aún una idea precisa de qué haría con ese material. Y por tal razón no lo volví a revisar sino después de muchos años. Fue lamentable comprobar cómo muchos de sus tesoros iban desapareciendo. Ver en estos días la Ciudadela de los Batanes convertida en un cementerio informal contemporáneo es algo ignominioso, sangrante. Pero aquello no era solo la pérdida del patrimonio tangible, sino que comprometía algo aún más urgente que tutelar y era lo intangible de su pasado, y eso es su memoria.

1.3.3 La gestión cultural del patrimonio inmaterial

La Unesco define el patrimonio oral e inmaterial como “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo”. Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial.

Según la Convención de 2003 para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial -también llamado patrimonio viviente-, es la raíz de nuestra diversidad cultural y su mantenimiento es una garantía para la continuación de la creatividad.

Se define de esta manera:

Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana (párr. 2, en línea).

Para los fines de esta Convención, la consideración se concederá únicamente al patrimonio cultural inmaterial en tanto sea compatible con los vigentes instrumentos humanos de derecho, así como con los requerimientos de mutuo respeto entre comunidades, grupos e individuos, y a un desarrollo sostenible.

A.- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras, mientras que otras están circunscritas a determinados grupos sociales, por ejemplo, los varones o las mujeres solamente, o los ancianos de la comunidad. En muchas sociedades, el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy especializada y la comunidad tiene en gran estima a sus intérpretes profesionales, que considera guardianes de la memoria colectiva. Estos intérpretes se encuentran en comunidades de todo el mundo. Mientras que en las sociedades no occidentales son de sobra conocidos los poetas y narradores como los *griots* y los *dyelli* de África, también en Europa y en América del Norte subsiste una rica

tradición oral. En Alemania y en los Estados Unidos, por ejemplo, hay centenares de narradores profesionales de cuentos. (párr.2 y 3. en línea)

B.- Ejemplos de salvaguardia de las artes tradicionales del espectáculo

Hoy en día, muchos tipos de artes del espectáculo corren peligro. A medida que se uniformizan los usos culturales, muchas prácticas tradicionales se van abandonando. Incluso en los casos en que adquieren mayor popularidad, sólo se benefician de ello algunas expresiones, pero otras salen perjudicadas.

Los Garífuna

Son un grupo étnico descendiente de africanos y aborígenes caribes y arahuacos originarios de varias regiones de Centroamérica y el Caribe. La versión más conocida del origen de los garífunas es de 1635, cuando dos barcos que llevaban esclavos hacia las Indias Occidentales desde lo que conocemos hoy como Nigeria naufragaron cerca de la isla de San Vicente. Los esclavos escaparon del barco y alcanzaron la isla, donde fueron recibidos por los caribes, quienes inicialmente los esclavizaron, pero con el pasar de los siglos se mezclaron con ellos e incluso, cuando iban llegando más africanos fugados de las haciendas de los blancos, los caribes (ya caribes negros) les ofrecieron protección. (párr.1. En línea)

Su lengua, el *igñeri*, presenta influencias en el léxico del francés, el inglés y en algunas regiones del español. La lengua garífuna, junto con la danza y la música de esta etnia centroamericana, fue proclamada por la Unesco Patrimonio Cultural

Inmaterial de la Humanidad en 2001 e inscrita en 2008 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

La Huaconada

La huaconada, danza ritual del pueblo de Mito, distrito de la Provincia de La Convención (Junín), está incluida en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Unesco. La danza ritual toma protagonismo especial durante las celebraciones del año nuevo, donde los danzantes huacones son cubiertos con mantas atigradas y máscaras de madera. Fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de la Cultura (INC), mediante resolución N° 925-INC-2003, el 23 de diciembre de 2003.

1.3.4 La memoria

Toda memoria es una elaboración sutil, muy frágil y compleja, que combina recuerdo y olvido, en la que impactan los traumas que vivimos y también la mentira y la desfiguración. Somos memoria o no somos nada.

Diversos autores han estudiado el tema de la memoria relacionándolo con problemáticas de índole social y cultural. Cabe señalar, como plantea Joel Candau, que la memoria es fundamental para la existencia individual, sin ella el sujeto se hunde, vive únicamente en el instante, pierde sus capacidades conceptuales y cognitivas. Su identidad se desvanece.

Pero la memoria es también un acto movilizador que posibilita la reafirmación identitaria, la rearticulación de grupos étnicos y movimientos de carácter nacionalista. (Godoy, Carmen 2007) (pág. 122-123)

Como señala Norbert Lechner, la memoria supone una acción en el presente desde el cual el pasado no aparece como una realidad unívoca; la memoria tiene una verdad propia que radica más que en la exactitud de los hechos “en el relato y la interpretación de ellos” (Lechner, 1992:62). Pero en la memoria también se expresan las tensiones entre lo individual y lo colectivo, los hechos sociales y las vivencias de cada sujeto.

Por otra parte, las relaciones entre memoria e identidad no son lineales, hay una complejidad en ellas que supone, por una parte, que en ciertos casos la memoria puede ser un obstáculo en la constitución identitaria y por otra, que la identidad para “forjarse, afianzarse o perpetuarse, (...) requiere también olvido o amnesia” (Wieviorka, 1992, p.175), lo que se aplica especialmente a las naciones. De la misma manera, la memoria puede ser escenificada y uno de esos escenarios es el de la política. Existe una política de la memoria definida desde el marco de poder o contra él, a partir de la cual la sociedad elabora sus memorias y sus olvidos (Lechner, 1992, p.66). Al proyectar la mirada sobre sí misma, la nación requiere de la extirpación de toda violencia de su momento fundacional, para así construir un relato que concuerde con la imagen que se pretende proyectar, pero de igual manera puede conservar y reconocer un episodio fundador de carácter violento

descartando otro que pudiera dañar los cimientos culturales y étnicos sobre los que se levanta (Wieviorka, 1992, p.176).

Programa Memoria del Mundo (MoW): Preservando el patrimonio documental

Creado en 1992, el Programa Memoria del Mundo (MoW, por el acrónimo en inglés) es una iniciativa de la UNESCO destinada a preservar el patrimonio documental del mundo –albergado en bibliotecas, archivos y museos- como símbolo de la memoria colectiva de la humanidad. Este patrimonio refleja la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pertenece a todos y debe ser plenamente preservado, protegido y accesible en forma permanente y sin obstáculos. (párr.1 en línea)

El patrimonio documental enfrenta severas amenazas: el saqueo y la dispersión, el comercio ilícito, la destrucción, así como la frágil particularidad de su soporte, la obsolescencia del almacenamiento y la falta de financiamiento. Según los antecedentes de creación del Programa, esta situación está provocando que gran parte del patrimonio documental haya desaparecido para siempre y otra parte importante esté en peligro (Párr. 2. En línea).

Memoria y filosofía

Para Nietzsche el concepto de memoria se puede entender bajo diversos significados. Memoria como sistema inconsciente del aparato reactivo. Es el conjunto de trazas mnémicas o huellas duraderas conservadas en inconsciente.

"Sólo a través de la capacidad de utilizar el pasado para poder vivir, y de hacer de lo ocurrido historia, el hombre se convierte en hombre; pero, ante un exceso de historia, el hombre otra vez deja de serlo y, sin la coraza de lo ahistórico, nunca hubiera podido ni se hubiera atrevido a empezar" (Nietzsche 1980: 253). Frey, Herbert (2015) (párr.12 en línea)

Memoria sería también el espacio ganado a la conciencia cuando ésta es invadida por las huellas del inconsciente al dejar de funcionar el olvido. Sería la conciencia convertida en lugar de recuerdos y de reflexión. En este mismo sentido, cuando por la acción directa ejercida sobre el olvido (sufrimiento, castigo), se consigue en el hombre una capacidad para hacer promesas, para comprometerse respecto al futuro (una "conciencia" de sí y de su poder), se puede hablar de una memoria, pero de una memoria no en función del pasado, sino del futuro, de una memoria de la voluntad y no de la sensibilidad.

Con este fin, Arcos, Jordi (2016) recomienda tanto a futuras investigaciones sobre la puesta en valor del patrimonio filosófico, como a posibles proyectos que quieran explorar nuevas vías de expresión de la filosofía en contextos expositivos, servirse del conocimiento que puede aportar la disciplina de la museografía didáctica, así como proceder a analizar los recursos museográficos de los pocos casos identificados en este trabajo que escapan a la tendencia general y que pueden ayudar a tomar ejemplo sobre cómo innovar en la creación de exposiciones de filosofía que trasciendan dialécticamente la simple exposición de los contextos

vitales y detalles biográficos de los filósofos, para ser capaces de explorar, en el contexto de una exposición, su producción filosófica (p. 62).

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Diseño de investigación

A través de la investigación proponemos un abordaje audiovisual sobre la conformación de la identidad negra contemporánea de El Ingenio, a través del análisis de documentación sobre su patrimonio y entrevistas vídeo gráficas en torno a su cultura.

En ese sentido, la tesis estará dentro del paradigma cualitativo, ya que busca analizar y comprender desde la interpretación los valores simbólicos de la cultura de El Ingenio y proponer, desde allí un rescate de la memoria visual de este.

¿Qué es el paradigma cualitativo?

Para Alvarez-Gayou, J.L, (1999) el paradigma cualitativo es para las ciencias del comportamiento una herramienta de gran valor. La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan (pág. 5).

El objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” o la naturaleza de los vínculos entre la información no estructurada. El objetivo de la investigación cualitativa es el proceso inductivo en lugar del resultado deductivo. Los datos objetivos de la investigación cualitativa proporcionan información no sobrecargada, por lo tanto, el investigador tiene que buscar patrones narrativos explicativos entre las variables de interés, y llevar a cabo la interpretación y descripción de dichos patrones. En lugar de comenzar con la hipótesis, teorías o nociones precisas que probar, la investigación cualitativa empieza con observaciones preliminares y culmina con hipótesis explicativas y una teoría fundamentada (Creswell, 2007).

Las características generales de este paradigma son: El punto de partida del científico es la realidad, que mediante la investigación le permite llegar a la ciencia. El científico observa, descubre, explica y predice aquello que lo lleva a un conocimiento sistemático de la realidad. Los fenómenos, los hechos y los sujetos, son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad y frecuencia. La realidad se considera estática. Se pretende objetividad en el investigador. Las situaciones “extrañas” que afectan la observación y la objetividad del investigador se controlan y se evitan (Álvarez-Gayou, 2007).

El diseño de proyecto a utilizar será el diseño etnográfico.

Según Cifuentes, Rosa María (2011) al hablar de las *Modalidades, estrategias y técnicas de investigación cualitativa*: enfatiza en los dispositivos instrumentales

propios de la investigación cualitativa en su fundamentación etnográfica, relevando así los aportes de la antropología: etnografía, etnometodología, estudios de caso, historia oral, historias de vida, método biográfico, investigación acción participativa (IAP), investigación acción (IA) e investigación social participativa (ISP). Sistematización de las prácticas: investigación documental y teoría fundada. Algunas técnicas de investigación cualitativa: observación, entrevistas, conversatorios, grupos de discusión, talleres, cartografía social y diario de campo. (pág. 168)

Estos enfoques metodológicos estarán referidos a los estudios sobre la memoria de El Ingenio, desde una perspectiva cualitativa considerando las diversas posibilidades y objetos que constituyen este campo de investigación. Por esta razón pensamos utilizar la antropología visual como nicho epistémico para nuestras investigaciones, utilizando la imagen como una posibilidad de mirada, de archivo delator o de registro de datos esquivos al enunciado.

La memoria de los hechos en función de tiempo es la memoria histórica que es “el conjunto de experiencias, de prácticas y reflexiones sobre la realidad social que una determinada comunidad o un pueblo han ido construyendo en los diversos procesos económicos, sociales, políticos y culturales, etc.” (Ortega, s/f, p. 43).

La memoria histórica y oral hace la historia oral que es una metodología “de reconstrucción de la historia de las naciones oprimidas...Tiene dos componentes:

a) ser portador de una percepción de la sociedad y de una historia oficialmente negada y borrada; b) proporcionar...fuente de legitimidad” (Ticona, s/f, p. 19).

Por su parte, se considerarán los sitios de memoria como espacios significantes, lo que muestran y lo que no, las tensiones que se generan en torno tanto a los contenidos como a las formas de recorrerlos y su importancia como espacio privilegiado de transmisión.

Las informaciones o datos de la memoria conducen al relato: objetivar el recuerdo y legitimarlo socialmente.

La antropología visual es una metodología que registra, describe, analiza las producciones simbólicas de los hombres, de las sociedades y que se materializan en objetos, los cuales traducen significaciones concretas en un tiempo determinado y que prevalecen por sobre la vida de las personas. No solo interesan los objetos de la cultura material, que pueden ser desde los utensilios cotidianos, la arquitectura, los objetos de arte y de uso religioso, sino también la imagen y el sentir del hombre mismo: “con la representación de las relaciones entre los hombres, la antropología visual abandona su dimensión exclusivamente material, para atender la esfera del simbolismo” (Bonte & Izard, 1991, p. 741). En este ámbito, las propias imágenes de películas y videos también se constituyen en objetos de representación y análisis, puesto que son objetos simbólicos y, por lo tanto, manifestaciones comunicativas.

Según Grau Rebollo, Jorge, (2012) entendemos la antropología audiovisual como un dominio teórico transdisciplinar que pretende tanto aprovechar el potencial epistemológico que ofrece el análisis de fuentes audiovisuales (en sentido amplio), como el recurso intencional y planificado a los *media* en tanto operadores culturales e instrumentos de investigación, cuyo objetivo fundamental es favorecer un uso sistemático y riguroso de los dichos medios y productos en la investigación antropológica a varios niveles. (pág.169)

- Como proceso metodológico y técnico de análisis de fuentes documentales.
- Como parte integrante de un proyecto de investigación: construcción de un corpus documental.
- Como materiales auxiliares para la difusión cultural: documento social y como huella histórica.
- Como instrumento de transmisión cultural: las memorias y sus localizaciones. Observación y etnografías sobre prácticas en espacios de memorias.

Las imágenes son parte de los materiales con los que trabajan las memorias y serán considerados en su relación con el lenguaje como un vínculo solidario a través del cual ambos, como señala Didi-Huberman (2010), intercambian sus carencias recíprocas; a la vez, consideramos que esta relación complementaria puede ser examinada, también, como un lazo por el que imagen y lenguaje se entrecruzan. (pág. 3)

De la dimensión metodológica de anotación y observación, hoy en día la antropología visual también se sustenta sobre otro componente: el que se refiere al análisis de las producciones simbólicas visuales de los individuos y las sociedades. Allá se entiende que ellas conducen al estudio de situaciones, relatos y discursos que finalmente sitúan los imaginarios sociales. Comprendemos que en tales producciones hay formas o modos expresivos (acciones comunicativas) que transmiten los grupos sociales alternos cuando hay interacciones que son reproducidas o transformadas por las tecnologías comunicativas.

Las sociedades alternas mantienen todos sus valores, sus imaginarios, su historia, etc. contenidas en la memoria oral. Tal memoria podríamos llamarla también memoria visual: si partimos del hecho que “en el mundo andino [y en otras culturas], la memoria parece más bien codificada en otras instituciones: en prácticas y objetos, en actores y funciones sociales” (Sanchez Parga, 1989, p. 117), desarrollando así, una “memoria de las cosas” (Sanchez Parga, 1989, p. 120) y el hecho de que “nuestra comunicación es mayormente transmitida visualmente, sea a través de los ceremoniales, de los rituales donde volvemos a representar nuestras historias, de cómo llegamos a ser y porqué nos conducimos de la manera como somos... [para nosotros] las palabras y las oraciones están totalmente alejados” (Masayesva cit. Tobing Rony, 1994, p. 23); notaremos que tal memoria oral/visual se conforma en representaciones que van desde la escritura propia logográfica (Arce Helguero, 1994, p. 56) hasta la construcción de objetos de uso diario (tejidos, jarrones, adornos, etc.) que recogen aspectos concretos de los relatos cotidianos, los que

constituyen la historia social de un pueblo (Namer, 1993, p. 114) el cual demarca el proyecto ético y político de sus componentes.

2.2 Diseño de muestreo

Se utilizará un muestreo de tipo determinístico no aleatorio, buscando informantes claves para las entrevistas y espacios y momentos específicos para la observación de campo.

Dentro de los aspectos a considerar en el muestreo, tenemos los siguientes.

1. Puesto que en el distrito de El Ingenio se encuentran varios centros mineros que se extienden a través del valle hasta el departamento de Ayacucho; se propone entrevistar a los mineros formales e informales respecto a su historia personal y familiar.
2. Además se considerará informantes claves a los ancianos de raza negra, para conocer cuánto les pertenece o menos la historia de la esclavitud, y su relación hacia lo que conocemos como afro descendientes.
3. Se plantea volver a entrevistar a aquellas personas (políticos, docentes, antropólogos, y vendedores ambulantes) que grabé en video hace quince años y que reflexionaban acerca de su territorio y qué futuro le veían.
4. Se grabará el paisaje rural y urbano de El Ingenio, y ver cómo fue y cómo se encuentra en estos días. (Por ejemplo documentaremos el estado en que se encuentran *Las Líneas de Bogotalla* que son geoglifos ubicados a 500 metros de la parte céntrica de El Ingenio).

5. Propongo grabar alguna de sus fiestas populares como el Festival Internacional del Mango, la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen, o la Fiesta de los Negritos, ya que es muy significativo cómo se desarrolla en estas fechas el sentimiento de pertenencia hacia el propio territorio.

2.3 Técnicas de recolección

1. Empleo la técnica documental, puesto que los datos son recogidos a través de la cámara de video.
2. La observación documental directa, puesto que como investigador puedo recoger y observar datos mediante mi propia observación a través de la cámara de video, obteniendo información del comportamiento tal como ocurre.
3. La observación de campo, puesto que observo los monumentos y realizo observación de conductas.
4. La entrevista como técnica de recolección, presentará diversas modalidades como:
 - Entrevista estructurada, en la cual se precisa previamente los puntos a interrogar, puesto que existe un guion audiovisual.
 - Entrevista sucesiva, porque serán varias entrevistas, pero en diversos momentos.

Planteamos una investigación etnográfica que combine la metodología cualitativa y las técnicas audiovisuales – video–, cuyo objetivo es la recuperación de la memoria visual de El Ingenio. El empleo de la etnografía en comunión con técnicas

audiovisuales forma parte de una estrategia de sensibilización y concienciación sobre el ejercicio de pertenencia a una historia en común.

La antropología visual tiene una larga trayectoria de investigación para comprender una cultura, donde las habilidades visuales son definitivas y donde las imágenes resultan fundamentales para la representación del mundo en el sentido de formulación del conocimiento. También se retoman las ideas sociológicas de Pierre Bourdieu (1990) cuando afirma que la mirada forma parte del *habitus*, es decir, de esos esquemas generativos que están socialmente estructurados y se van adaptando a lo largo de la vida de cada persona, los cuales suponen la internalización de la estructura social.

Tal como lo expusimos en los capítulos anteriores, las imágenes, por su poder de representar, pueden ser entendidas como texto y ser analizadas como tal. Esta es quizá la forma más habitual de uso de la imagen en la investigación social. Sin embargo queremos destacar que esta investigación no está centrada en lo que las imágenes videográficas muestran, sino en cómo se usan y cómo adquieren significados a partir de la práctica de ser construidas y distribuidas.

Objetivos en la fase de grabación

- Comprender y valorar diferencias socioculturales en El Ingenio.
- Analizar situaciones personales, familiares y sociales que históricamente han impulsado a la población de El Ingenio a emigrar de sus territorios de origen.

- Conocer el rol del gobierno regional de Ica respecto de la cuestión inmigratoria.
- Emplear diferentes fuentes de información para la reconstrucción histórica.
- Emplear los cuentos y tradiciones que ha recopilado en profesor Mauro Lizarbe como referentes del imaginario colectivo en la población sobretodo infantil.

2.4 Técnicas de procesamiento y análisis

Se emplearán matrices de análisis e interpretación, así como matrices de triangulación. Para ello todo el material audiovisual recolectado será procesado según los parámetros técnicos específicos y las entrevistas serán transcritas.

2.5 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RESCATE DE LA MEMORIA VISUAL DEL DISTRITO DE EL INGENIO, PROVINCIA DE NASCA, 2019

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACION	DISEÑO DE INVESTIGACION
<p>Problema General ¿Cómo, a través de la antropología visual se puede rescatar la memoria documental de El Ingenio, Nasca, 2019?</p> <p>Problemas específicos 1. ¿Cuál es el diagnóstico de los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca? 2. ¿Cómo sensibilizar la salvaguarda de El Ingenio a través de la memoria visual? 3. ¿Cómo promocionar el calendario de Festividades Regionales en vía del desarrollo del Turismo? 4. ¿Cuál debería ser la propuesta para la integración</p>	<p>Objetivo General Rescatar la memoria documental de El Ingenio, Nasca, a través de las estrategias de antropología visual.</p> <p>Objetivos Específicos 1. Hacer el diagnóstico de los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca. 2. Sensibilizar la salvaguarda de El Ingenio a través de la memoria visual. 3. Promocionar el calendario de Festividades Regionales en vía del desarrollo del Turismo. 4. Elaborar una propuesta para la integración de El</p>	<p>Práctico: Diversificando la oferta turística, permite la creación de nichos turísticos no explotados en la zona. Posibilita que los productos agrícolas de El Ingenio sean vendidos a un mayor mercado.</p> <p>Teórico: Las posibilidades comunicacionales de su población, su folklore y todo su entorno arqueológico ofrecen una nueva interpretación del mestizaje negro. Contribuirá al fomento de la protección, conservación, investigación y difusión</p>	<p>A través de la investigación proponemos un abordaje audiovisual sobre la conformación de la identidad negra contemporánea de El Ingenio, a través del análisis de documentación sobre su patrimonio y entrevistas vídeo gráficas en torno a su cultura. En ese sentido, la tesis estará dentro del paradigma cualitativo, ya que busca analizar y comprender desde la interpretación los valores simbólicos de la cultura de El Ingenio y proponer, desde allí un rescate de la memoria visual de este. Se emplearon como técnicas de recolección la entrevista en profundidad y el análisis documental.</p>

<p>de El Ingenio a los destinos turísticos de la zona de Nasca?</p>	<p>Ingenio a los destinos turísticos de la zona de Nasca.</p>	<p>de la cultura y su patrimonio histórico. Fomento de la cooperación y colaboración cultural entre instituciones y personas para el desarrollo cultural. Recuperar la tradición de la localidad de El Ingenio en todas sus vertientes culturales.</p>	
---	---	--	--

2.6 Aspectos éticos

Hemos tomado en consideración que las políticas públicas del Gobierno Regional de Ica y de la Municipalidad de El Ingenio harán posible el desarrollo de esta investigación. Estamos plenamente convencidos que si es factible estudiar el Rescate de la Memoria Visual de El Ingenio. Además contaremos con el consentimiento informado de las personas implicadas en la investigación, donde respetamos a cabalidad los derechos de autor. Para que esta investigación se sustente en los principios de la ética, cuando los sujetos de estudio sean personas, se tendrá en cuenta el consentimiento previo de los mismos para participar, tomándose en cuenta todos los aspectos establecidos al respecto.

Tendremos como consideración general, además, que la ética de la investigación académica y científica incluye el respeto por la cultura y el reconocimiento de las formas básicas de la organización social. Esto, asociado ya no tanto con la metodología de investigación dura, sino con la mirada blanda asociada a la sociabilidad, establecida a través de las relaciones interpersonales. Y, en este caso, el respeto ético considerará la formulación de un problema de investigación con sentido cultural, que deberá ser resuelto con la participación de los actores muchos más conscientes y vigilantes.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

Este muestreo no probabilístico utiliza criterios que procuran asegurar que la muestra tenga un cierto grado de representatividad. Para este muestreo intencional he escogido de forma voluntaria los elementos que conformarán la muestra, dando por supuesto que esta será representativa de la población de El Ingenio.

4.1 Análisis entrevistas

1. Josué Lancho, Promotor y defensor de las Líneas de Nasca. Docente de formación e historiador de vocación. Ha colaborado de cerca con la Dra. María Reiche Newman.
2. Víctor Marcelo Caipo Flores, Alcalde de El Ingenio 2003-2006 / 2007-2010. Médico de profesión.
3. Florecio Ferreyra, Profesor y Chicharronero. Representante del Movimiento Negro Tomasita de Alcalá.
4. Felipe Lipe Vente, Decimista

Estas entrevistas se realizaron empleando un guion semi estructurado para la producción de datos etnográficos. Lo que vale a decir, un modo observacional,

donde buscamos observar espontánea y directamente la realidad. Éramos conscientes que una vez hallada la idea original desencadenaría todo el proceso. La idea nació de poder grabar un documental de una situación concreta que, aunque no pareciera relevante históricamente, tuviese algún tipo de interés humano o social. Y ese fue el resultado de ir descubriendo cómo se iban perdiendo el patrimonio material e inmaterial de El Ingenio, pero que todavía estaba presente en la memoria de algunas pocas personas. Además parte con la finalidad de responder al objetivo de la tesis: Elaborar un archivo Histórico, Cultural, Etnológico relativo a los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca.

4.1.1 SOBRE LA CULTURA NEGRA

JOSUÉ LANCHO

Seguramente se ha investigado mucho acerca de lo africano en la cultura peruana o sobre los caminos del mestizaje cultural en nuestro país o de lo étnico a lo popular. Como sabemos, la etnohistoria tiene ya un pasado académico importante desde los trabajos pioneros de: María Rostworowski, John Murra, Udo Oberem, Charles Gibson, entre otros. Sin embargo, los estudios del profesor Josué Lancho explican algunos datos pocos conocidos sobre la historia de los esclavos que poblaron la zona de Nasca, y en particular el valle de El Ingenio. Recordemos que la navegación en ese entonces (1535) desde África tardaba entre seis meses como mínimo pudiendo prolongarse por mucho tiempo dada las condiciones de navegación. Y si bien de Punta Caballa a El Ingenio la distancia es relativamente corta, debió ser inmensa para la larga fila de esclavos encadenados, bajo el ojo vigilante del caporal.

“Bueno, es sabido que con la llegada de los españoles vienen los primeros esclavos y supuestamente a esta zona llegan con la venida de los encomenderos. En la zona de enclave de negros por la inmensidad de las haciendas que tuvo que ser necesariamente El Ingenio, pero sin desdeñar la posibilidad de que también algunas encomiendas en los valles de Nasca que tuvieron presencia negra. Estos negros podrían haber llegado en primera instancia por el puerto de Pisco, vía Ica - Palpa - Nasca, y también podría ser por Puerto Lomas para desembarcar negros en Nasca y negros en Acarí. Ya incluso en la rebelión de Francisco Hernández Girón, se nota la presencia de negros cuando Francisco Hernández Girón viene por esta zona y captura negros de los encomenderos para irse al Cusco en la rebelión contra Gonzalo Pizarro. Cuando ya estaba establecido el grupo de encomenderos en Nasca y particularmente en la zona de El Ingenio a cargo de García Salcedo el veedor del rey de España y el principal encomendero establecido en la zona del Collao, se sabe de qué esta gente empezó a desembarcar por Puerto Caballa en el año de 1619 a 1767 es la época en que el flujo migratorio de negros para las tierras agrícolas se dan en gran escala en el Valle de El Ingenio, sea en la Hacienda San José de la Nasca o San Javier de la Nasca a cargo de la Orden de los Jesuitas. A San José a cargo del Colegio de la Transfiguración del Cusco y San Javier administrado por colegio San Pablo de Lima. En los diferentes archivos arzobispales -Archivo General de la Nación-, gracias a esos documentos, yo pude elaborar

un libro titulado “Los Jesuitas en Nasca” donde se nota la gran cantidad de negros que son censados y el trato que se da a ellos, y más aún cuando se hace el inventario de estas haciendas cuando son intervenidos los jesuitas en 1767. El uso de la labor de los negros era una labor que era beneficiosa para estos encomenderos, en razón de que un negro funcionaba en rendimiento cuatro a uno sobre un indio. Por lo tanto, era más beneficioso contar con un peón, con un esclavo negro, que con indios. Quedan rezagos de algunos lugares incluso en El Ingenio como el Lucumillo que viene de *Lucumí* que es una etnia que viene del África, y *Mongó* que es un lugar al este de El Ingenio”. Y en la zona de Nasca tenemos un lugar con un topónimo estrictamente negro cómo es Cangungué.”

Al respecto, Aguirre Carlos (2000) señala que:

Aunque la esclavitud no fue la principal forma de producción en el virreinato peruano -el Perú no fue una “sociedad esclavista” como lo fueron Cuba, Brasil o los Estados Unidos- sí representó una fuente de ingentes riquezas que beneficiaron a grupos importantes de la élite dominante, incluyendo hacendados y comerciantes.

Un aspecto que consideramos importante en la entrevista al profesor Lancho, es cómo profundiza el estudio de la llegada de los esclavos –tema estudiado ampliamente por el profesor Mauro Lizarbe-.

“Por documento se sabe que el primer quilombo establecido en el valle de El Ingenio fue en la zona de La Banda una zona bastante eriaza, montaraz, llena de huarangales, y que poco a poco se fue ese quilombo poblando sea por negros libres o negros cimarrones. Sabemos de qué incluso por historia, en el año 1826 se le entrega al corsario francés Hipólito Bouchard las haciendas de San Javier como pago y premio a su participación en la gesta emancipadora. Harto de sus abusos, uno de sus esclavos le dio muerte el 4 de enero de 1837.”

Recordemos que, en ese mismo año, la trata de esclavos en el Perú, se prohibió el 5 de junio de 1837, por un acuerdo común de la Confederación Perú-Boliviana con Inglaterra. ¿Cuándo se da el momento de mayor presencia negra en El Ingenio?

“Un primer flujo migratorio lo tenemos con los primeros encomenderos, pero ya con establecimiento de las grandes haciendas azucareras y luego vitivinícolas cómo fueron los de San José y San Javier donde la presencia negra era indispensable. Incluso hay cuadros estadísticos interesantes como la clasificación de los negros como párvulos hasta los siete años, de siete a quince los muchachos, y de quince a más ya hombres que tenían un precio dado por su fortaleza, dedicación y especialización. Con la migración de los negros, ya había enclaves negros en El Ingenio. En cuya parte alta, que era una zona también llena de montes, que fue trabajada poco a poco por los negros que quedaron libertos de las haciendas establecidas sea San Pablo, San José, San Javier, etc.”

“El negro siempre fue una *presa deseada* -si vale el término- para hacer incrementar el ejército de la rebelión de los mismos encomenderos, como Francisco Hernández Girón cuando se produce la guerra de la emancipación. También tenemos la presencia de negros en gran cantidad, Martínez nos habla sobre los negros montoneros que incrementaron el ejército de Miller.

¿Cómo fue el servicio doméstico de los negros durante la esclavitud en El Ingenio?

“En ese sentido, si ya hablamos de la participación doméstica del negro, la negra era preferida a la india en el servicio doméstico. Porque por sus senos grandes después de parir, podía tener incluso leche de sobra, como para poder amamantar al hijo del blanco, cuya mujer no tenía la leche suficiente. La cocinera tenía un mejor sabor para cocinar y se adaptó muy fácilmente a los gustos españoles. Después podemos hablar de tantas facetas, pero en ese sentido el negro tuvo un trato preferencial en la hacienda sobre el indio.”

Otra vertiente que consideramos importante resaltar desde un punto de vista antropológico, está referido a la relación cultura y alimentación. Conocemos que la presencia de los esclavos trajo también una variante gastronómica. Los esclavos para su alimentación debían preparar en el campo, generalmente las mujeres esclavas, comidas con las sobras de las plantas que cosechaban y las vísceras de los animales que sacrificaban para sus patrones. Muchos platos típicos fueron creados en esa etapa: el *cau-cau*, hecho a base de la panza de las reses, el *anticucho* hecho a base del corazón, la *chanfainita*, la *fitanguita* hechas a partir de los pulmones de la res, etc.

“También se habla sobre los alimentos que tuvieron esta gente en base al *sango*, que era una ración de harina -de granos de especies- que se le daba al negro como una ración diaria sea las nueve de la mañana a las doce del día y a las seis de la tarde. El negro estaba solamente destinado a los trabajos fuertes por su fortaleza, y los indios estaban supeditados al tránsito de llevar a los burros cargados con peruleras que eran las botijas -llamadas *pisco* después-, que eran transportadas el aguardiente de uva y el vino vía Puerto Caballa. La ruta del vino podríamos decir en la época de los jesuitas era de todo el Valle de El Ingenio vía Coyungo. Y en Coyungo tenemos que son también propietarios de alfalfares los jesuitas, y ahí había un remanso para luego esperar a los barcos que llegaban por Puerto Caballa.”

Muchos dulces también tuvieron su origen en la alimentación de los esclavos, la base era el bagazo de la caña de azúcar, la que recuperaban y convertían en un producto que llamaban *chancaca*, tal vez por el color que tomaba el producto. Y otro dulce era el *sanguito* preparado a base de harina de maíz y *chancaca*.

Existían dos tipos de sangos: Uno andino, similar a una masa de maíz cocido con poca agua, utilizado con fines religiosos y el sango de *ñaju* (planta que era importada de África), parecido al anterior pero frito en manteca de ajo, cebolla, picadillo de menudencia.

Según Nathalie Otarola en su artículo “*Sanguito*: tradición hecha manjar”, “en el mestizaje culinario, los negros solían siempre tostar y añadir manteca de cochino a sus comidas para lograr un mayor sabor”.

También preguntamos al profesor Josué Lancho ¿cómo fue el servicio doméstico de los negros durante la esclavitud en El Ingenio? Para él, la *negra* era preferida a la *india* en el servicio doméstico.

“Porque por sus senos grandes después de parir, podía tener incluso leche de sobra, como para poder amamantar al hijo del *blanco*, cuya mujer no tenía la leche suficiente. La cocinera tenía un mejor sabor para cocinar y se adaptó muy fácilmente a los gustos españoles.”

Al respecto Velásquez, Marcel (1998) afirma que años más tarde, en el siglo XIX:

Dado que no pudieron conservar símbolos culturales propios que legitimaran sus modelos de lo “masculino” y lo “femenino”, los esclavos usaron y se apropiaron de los símbolos de los amos y los de la plebe forjando una amalgama para sus propias necesidades e intereses.

Podemos sintetizar los temores de la clase dominante: el miedo a la rebelión, y la angustia ante la potencia sexual de los negros (temor que los esclavos violasen a las mujeres blancas y la envidia ante la inagotable capacidad de goce sexual de las esclavas).

“Presencia negra tenemos también con el tiempo con Ángel Custodio Valdéz Franco, el más grande torero que ha dado el Perú de raza negra en la ciudad en el Valle de El Ingenio. Indiscutiblemente que las etnias de Lucumí, de senegaleses, de Congos, fue el mayor porcentaje de negros que vinieron a la zona de El Ingenio.”

VÍCTOR MARCELO CAIPO

Al tocar el tema sobre importancia de la presencia negra en El Ingenio, nos llamó mucho la atención la enorme dificultad que producía al ex alcalde decir *negro* o *negra*.

“Bueno yo creo que es importante la raza *morena* que vino acá. Al final dicen que todos descendemos de la raza *morena*. Que por diferencia de climas han tomado diferencias del color de la piel. Pero el origen es... *negro*. Bueno, ellos han traído parte de su cultura, y llegaron a través del Puerto Caballa desde Colombia. Fueron esclavos que llegaron acá y se asentaron predominantemente en la parte de La Banda. Cuentan que ahí se quedaron por la abundante agua y por los bosques. Los patrones que estaban en el lado de San Javier y los esclavos que por querer liberarse escapaban de sus patrones y se quedaron del lado de La Banda. Era difícil cruzar el río por la abundante agua entonces ahí se asentó y es por eso que en La Banda por ejemplo casi un 95% de la gente es *morena*. No acaso La Banda ha sido declarado Capital Negra de la Cuenca del Río Grande y el 19 de octubre se celebra el Día de la Amistad Afroperuana. Ya son dos años que se viene celebrando bajo el apoyo del Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano (INDEPA).”

A este punto de la entrevista, el alcalde se puso de pie intentando darnos a entender que ya se había cansado o que ya no tenía más deseos de seguir hablando. Efectivamente, lo nuestro no era para programas de televisión valiosos y conocidos

como *Costumbres* o *La otra ruta*. Sabíamos que no podríamos conocer cómo pensaba Caipo fomentar el turismo sostenible en El Ingenio, y cómo pensaba regular los servicios destinados a ese fin, en cooperación con las entidades competentes.

FLORENCIO FERREYRA

Al empezar la entrevista con el profesor Florencio Ferreyra, fue él quien, sin esperar una pregunta, afirmó:

“Estamos en un momento crucial de nuestras aspiraciones, a que nuestras instituciones puedan formalizarse y estar aptas como para poder entrar al desarrollo de este pueblo. Y esto permitiría pues, de que tengamos una propia identidad, ya que nuestra identidad se está perdiendo. Es necesario recobrarla. Y eso ha conllevado a que un grupo de personas tratemos de formalizar una institución afro como es el Movimiento Negro Tomasita Alcalá (Ica).”

“Hemos tenido una identidad muy rica, muy importante. Pero se ha ido perdiendo poco a poco, y no podemos permitir de que esto se pierda. No queremos olvidar nuestras costumbres...”

El 82% de los vacacionistas extranjeros considera que el Perú es un destino gastronómico y valora la comida tradicional peruana.

“En lo que se refiere al turismo gastronómico, tenemos que buscar un lugar a donde pueda llegar el turista y poder comer. Poder degustar. Porque si hablamos del chicharrón hablamos del cerdo, tenemos una serie de

derivados. Porque se ha perdido lo de la salchicha de chanco. Yo me acuerdo que mi abuela soplaban las tripas de las reses y las hacía secar. Una vez que estaban secas, recién las llenaba con salchicha y las colgaba, y qué tiempo duraba... Nosotros íbamos a cortar la salchicha y la calentábamos. Y comíamos una verdadera salchicha. El relleno que se hace desde la sangre del cerdo, por ejemplo, que en algunos lugares le hagan la morcilla. Entonces todo se ha perdido.”

FELIPE LANCHO

Se suele vincular las fiestas patronales a un origen mítico basado en la búsqueda de protección o detención de catástrofes (con su posterior agradecimiento). ¿Cómo se celebraban en La Banda?

“En las fiestas patronales ya no es como ahora. El 30 de agosto celebramos nosotros la segunda fiesta patronal porque tenemos dos, una es el 15 de mayo San Isidro, Patrón de los Agricultores, y el 30 de agosto de Santa Rosa de Lima que celebramos Patrona del pueblo de La Banda. Y antiguamente, yo recuerdo acá en La Banda -cuando yo era niño- hacían una fiesta. Recuerdo mucho que venía una orquesta compuesta por una familia Guzmán, que era de Cahuachi. Esa fiesta duraba pues de diez a quince días, y estaba todo -era, pero de todo-. Cuando la gente ya estaba de amanecida, es donde primaban las décimas. O sea, donde la gente comenzaba a echar su décima. A veces hacían un ruedo y comenzaban a cantar décimas. Uno cantaba una décima, y el otro cantaba otra décima. Recuerdo, -porque era niño- que algunos agarraban y aventaban sencillo al centro. Yo supongo, que

seguro eso era para el ganador porque al final, uno se llevaba toda la toda la plata. También es muy posible que el que echaba la mejor décima era el ganador. El *decimista* ganador se llevaba todo ese dinero, porque solo uno se llevaba todito el dinero.

Había la Fiesta las Novenas. Todas las novenas se celebraban como que si fuera el día de la fiesta. Había comida, había y licor, había de todo. Las nueve novenas, la víspera y el día de la fiesta. Igualito eran entonces. Pero eso, en la época de ahora, -de nosotros, ha bajado la tradición, o sea se está perdiendo. Por la misma situación, la gente entusiasta que celebraba, se preparaba, se ha acabado. Y lo más es que la gente ha emigrado. La mayoría, el 80% de las personas, la gente ha emigrado, se ha ido. La falta de sustento por la vida, por cómo se encuentran, por las sequías...Y eso, por ejemplo, es lo que más nos ha agobiado. Ya nos hemos quedado los más guapos (risas), ...nos hemos quedado acá. En algunas zonas de la costa peruana, el principal protagonista de la navidad es el "Niño Negro", el Niño Jesús, al que se le rinde homenaje con numerosas danzas de origen africano, especialmente el día veinticuatro. Este día también se homenajea a la Virgen del Carmen, a la que se saca en procesión y también es conocida como "La Peoncita". En cuanto a las fiestas navideñas, también teníamos Danzas de Negritos (segunda semana de enero), los Pastores. Eran danzas que se formaban a veces hasta dos bandas que se hacían contrapunto, -contrapunteo- entre Pastores y igual entre los Negritos. Y eso era una gran fiesta. También se ha perdido otra que es la Danza de las Ánimas. Que en verdad no era una danza, sino más bien unas canciones. O sea que se

disfrazaban tres o cuatro personas y llevaban un ánima -una calavera en la mano- envuelta con un trapo negro. Lo recuerdo, porque era muy niño, porque ya de joven no lo volví a ver. Entonces cantaban. Iban de casa en casa pidiendo colaboración. O sea, la gente le daba comida -en víveres-, otros daban en efectivo para la misa a las ánimas (el dos de noviembre) y una de las canciones que apenas recuerdo decía: “Un pan de a real para las animitas, ... nosotros somos las animitas que venimos a saludar... pan y *mondondo* para el *parecongo*...”

Socabón es nombre que en el Perú se aplica tanto para designar el canto de las décimas glosadas, como para distinguir el toque ejecutado en la guitarra como melopea del dicho canto. Según Santa Cruz, Nicomedes (1982) En la larga agonía que vive la décima desde hace cerca de medio siglo a la fecha, uno de los primeros elementos que empieza a desaparecer es precisamente el *socabón*. No sabemos si por falta de guitarristas o por falta de cantores, lo cierto es que ya en la década de 1920 hasta los “desafíos” son a décima rezada. La décima rezada es la misma glosa recitada, empleándose para ello una entonación salmódica, sin más inflexión que un forzado hemistiquio en cada décimo verso, acentuando la palabra del “amarre” y sin ningún acompañamiento instrumental. (Pág. 77)

DÉCIMA: La del zapateador

“Apuesto hasta mi pellejo, a las patas de mi tío zapateador, con más plata de La Banda hasta Changuito”, y dice así:

Cuando mi tío Aguilar se quita sus alpargatas

salen negras y mulatas para mirarlo zapatear
qué manera de bailar
pura quimba y *recute*
dice que mi tío es viejo
mi tío no es viejo nada
por una de sus pasadas apuesto hasta mi pellejo
y un circo de Aucallama
cómo un manco a los dos brazos
sabía más de mil pasos ser acróbata de fama
a mi tío se le llama y comienza el desafío
ponen cien reales contra sencillo
voy dos botellas de ron
apuestas que el corazón
a las patas de mi tío
Con el público de juez
bailando de siete cuatro
hizo el manco sin más teatro
un mortal para el revés
y escobillando los pies
mi tío bailaba quieto
ya miraba con respeto al manco bailarín
que venía resultando al fin zapateador más completo
ahí nomás se prendió la mecha
y mi tío comenzó
con la vuelta del reloj
a la izquierda y la derecha
como quien nos echa
yo tobillo con tobillo
y en hombro salió mi tío
y no contentos con eso
se lo llevaron en peso de La Banda hasta Changuillo.

“Se han perdido muchísimas décimas, ese es el problema.
Muchísimas décimas se han perdido. Sobre el Festival de la Ciruela,
lo hacemos justamente en el mes de marzo, para la Fiesta del Patrón
de San José -Patrón de los Agricultores-. También se ha hecho varios
años. Lo estamos haciendo, pero como le decían antes, han decaído

casi totalmente las fiestas acá en el pueblo. Por lo que muy pocos habitantes quedamos. No podemos. No sé, la gente ha emigrado. Pero siempre lo hacemos, aunque sea *trochi mochi* como se dice (risas) Pero algo hacemos. Este año estaba pensando, ya voy a ir en estos días a hablar con el alcalde. Este 30 de agosto me han nombrado a mí, presidente de la comisión. Quiero hacer una fiesta similar a las fiestas que se hacían. Estoy programando varios números, voy a ver la forma, de cómo poder hacer algo más, de lo que hacemos todos los años.”

Datos recientes nos dicen que el turista destina el 10% de sus gastos a la gastronomía. ¿Qué platos típicos tenemos en La Banda?

“Si hablamos de los platos típicos, se han perdido muchos potajes. Por ejemplo, se ha perdido la ensalada Sangre de Cristo. Ya ni conoce. Creo que era una ensalada de granada, no recuerdo bien. También otro plato típico de acá de La Banda es la Ensalada de Pallares Verdes. Ese si está vigente. Otro plato que recuerdo es el Guiso de Garbanzo, tampoco lo veo yo así nomás. Ni en guiso ni ensalada de garbanzo. Porque antes yo recuerdo, mi mamá siempre preparaba guiso de garbanzo y ensalada de garbanzo. Ahora el garbanzo se come en caldo, se come en pepián. Pero el guiso muy poco. Se ha perdido.

4.1.2 SOBRE LA CULTURA ANDINA

JOSUÉ LANCHO

Toda esta zona de Nasca es además una zona turística nata debido a que en El Ingenio se observan las denominadas Líneas de Bogotalla, que son geoglifos ubicados a 500 metros de la zona céntrica de este distrito. Entre otros atractivos turísticos se observan las aguas medicinales de la Banda, el reloj solar de El Molino, las Cochas de San Pablo, Los Geoglifos de las Pampas de San José. Háblenos al respecto.

“Si hablamos de los geoglifos están ubicados mayormente en los 10,000 kilómetros cuadrados que conforman la cuenca del Río Grande, y si hablamos dentro de esos 10,000 kilómetros cuadrados dónde está la concentración mayor de los geoglifos, está en la Pampa Colorada llamada San José. ¿Dónde podemos ver en este momento más de treinta y seis geoglifos que es el recorrido turístico aéreo? Bueno si hablamos de jurisdicción geográfica podríamos decir que el distrito del Ingenio está ocupando la mayor cantidad de ubicación de geoglifos. Tenemos geoglifos en lo que es la Pampa de Jumana con terrenos adyacentes a la zona de San Pablo, San José, La Banda. No hay lugar, no hay cerro o pampa aledaña a la zona de Nasca y El Ingenio donde puede haber figuras que bajan de los cerros. Particularmente las líneas o trapezoide que están en las quebradas y que su interpretación varía de acuerdo a la a las hipótesis que manejan los diferentes investigadores. Algunos hablan acerca de las líneas que bajan de los cerros como senderos sagrados, que son indicadores incluso de fallas geológicas conductoras de agua. Otra podemos decir, que son

representaciones simbólicas del curso del agua que baja de los cerros hacia el valle y que serviría para ceremonias rituales en homenaje al agua en fechas importantes. El Ingenio es un lugar que está preferentemente bendecido por Dios en el sentido de que geográficamente en lo que respecta a geoglifos es el distrito que tiene varios cientos de figuras que abarcan desde diseños tan simples como líneas hasta complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas sobre la superficie terrestre.”

VÍCTOR MARCELO CAIPO FLORES

Antes de entrevistar al doctor Caipo, conocíamos de ciertas discrepancias con la Asociación María Reich. Habíamos leído que una maniobra política suya había despojado a la organización responsable del cuidado y vigilancia de Líneas de Nazca, tras conocer los daños ocasionados por la ONG ambientalista *Greenpeace*. La pregunta de rigor a un ex alcalde, con dos periodos de mandato como el Doctor Caipo, fue ¿Qué perspectivas ve usted en términos culturales a El Ingenio? Nos contestó con una cierta parquedad, y con el oficio de responder con frases construidas y ausentes de emoción:

“En El Ingenio si uno asciende por el cerro de Bogotalla y camina hacia la parte este, va encontrar una de esas líneas trapezoidales. He tenido la oportunidad de visitar esas líneas junto a la doctora María Victoria Reiche Neumann, cuando ella aún todavía tenía plenas facultades físicas para poder caminar. Hemos ido y justamente ella me ha mostrado cómo eran las medidas que estos antiguos trabajaban para hacer estos geoglifos. En El

Ingenio tenemos registrados tenía más de doscientos cincuenta restos arqueológicos inventariados.”

Insistimos sobre el hecho de que la cultura es la red o trama de sentidos con que le damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana. Sin embargo, él continuó con la misma templanza. Pensamos que era mejor preguntarle sobre cosas que a él lo tocasen -digamos - de manera personal. Arriesgamos con el caso de la Asociación María Reich:

“La asociación se creó cuando aún estaba viva la doctora María Reiche, y su objetivo principal era justamente para preservar las líneas y geoglifos. Una vez ella fallecida la doctora María Reiche, la asociación no cumplió los fines por los cuales había sido instituida. Tenemos el caso de la Casa Museo que fue construido por un organismo del Estado (FOPTUR¹), y donde también ahí apoyaron las municipalidades provinciales de Nasca, y la Municipalidad de El Ingenio. Esta asociación también tiene lo de que es el Mirador que es una torre metálica² que está en la Pampa San José, y que fue donada por Marcona Perú, y fue para que María Reiche subiera por la escalinata y de ahí pudiera divisar la pampa y sus líneas. Pero no para un negocio -si se puede decir así- para cobrar por subir. Ella nunca era partidaria de hacer cobros.”

¹ FOPTUR (Fondo de Promoción Turística) era un organismo estatal encargado de promover el Perú como atractivo turístico. FOPTUR fue creado en el año 1977 en 1996 FOPTUR llegaría a su fin cuando fue absorbida por otra entidad estatal PROMPERU

² <https://www.huachos.com/detalle/nueva-torre-metalica-para-observar-las-lineas-de-nasca-noticia-7534>

La nueva torre o mirador metálico se encuentra prácticamente frente a la antigua estructura. Este proyecto lo concretó el Ministerio de Cultura desde el 2017 previo saneamiento físico legal del terreno. Invirtiendo el organismo gubernamental para los cimientos, bases y acondicionamiento un aproximado de ciento y cincuenta mil soles, teniéndose en cuenta que la estructura de la torre se obtuvo por donación de la asociación de japoneses residentes en Perú.

La nueva torre o mirador metálico tiene una base rectangular de seis por cuatro metros con una plataforma de observación a una altura de dieciocho metros y una capacidad de hasta veinticinco personas, además la escalera de acceso contará con un ancho de un metro veinte centímetros para permitir el ascenso y descenso de las personas. Cabe indicar, que la anterior torre metálica tenía una antigüedad de cuarenta años, con una altura de doce metros y capacidad de quince personas. Existiendo como una de las propuestas que sea retirada y llevada al mausoleo de la Dra. María Reiche en la Pascana.

“Esa torre metálica no es propiedad de la asociación María Reiche porque tampoco está dentro del patrimonio de María Reiche. Esta es una asociación -según ellos dicen- sin fines de lucro, pero no sabemos cuánto es lo que se recauda por ingresos al Museo y por la torre metálica. Su presidente, el Ing. Alejandro Bocanegra Mejía, dice que ellos no tienen por qué dar informaciones y ellos se basan por ser una asociación sin fines de lucro.

Le preguntamos si ¿nunca se había presentado una denuncia al Instituto Nacional de Cultura? Solo a partir de esa pregunta su rostro cambió:

“El INC hace unos años, cuando estaba de director el antropólogo Cahuas Masa, estaban haciendo una acción judicial contra la asociación, pero al fallecer Cahuas todo se paralizó. La Municipalidad de El Ingenio tiene dificultades cuando quiere hacer una ceremonia homenaje por el nacimiento de María Reiche. Ese año también nos negaron la autorización para poder hacer las actividades en el mausoleo.”

El doctor Caipo, retomó con la misma parsimonia del inicio, a hablar sobre la ley del Boleto Turístico:

“Es una ley que se ha dado en el mes de abril para que los turistas puedan visitar los atractivos arqueológicos que tiene cada pueblo del Perú. Va a ser un ingreso por este concepto tanto para las municipalidades como para el INC. Sirven para poder hacer obras especialmente para la conservación y preservación de estos monumentos arqueológicos. De acuerdo a esa ley, por ejemplo, Nasca es un caso atípico de lo significa poder ver los geoglifos y las líneas en la Pampa San José. Hay que sobrevolar, porque si uno sube a la Torre metálica casi son dos figuras nomás las que se ven. En cambio, las principales, o sea el mono, picaflor, araña, para eso hay que sobrevolar. En la ley del Boleto Turístico en general tendría que incluirse en la reglamentación especial para Nasca. Sobre el cobro por el sobrevuelo de las figuras habría un poco de desacuerdo de parte del INC con Lumbreras, pero bueno es una ley que se ha dado y aún falta la reglamentación no más, y bueno, yo creo que la ley es para que se haga efectiva y se cumpla.”

Apuramos la pregunta final: La construcción del Templo Pintado se remonta aproximadamente a los años 800 a 900 d.C. Las pinturas se salvaron debido a que una masa aluvial sepultó el monumento. Con posterioridad la construcción fue sepultada tanto como los espacios adyacentes por masa aluvial, y convertido el lugar en cementerio. Los aluviones, las inundaciones son parte de las amenazas constantes que El Ingenio ha debido enfrentar a lo largo de su historia. ¿Cuál ha sido la cultura preventiva a los desastres naturales?

“La fortaleza de El Ingenio creo que es toda su riqueza arqueológica, de tradiciones y el clima que nos ha beneficiado siempre. Porque es un clima maravilloso. Hay sol todo el año y casi el invierno no se siente Y se puede cultivar todo tipo de plantas. En cuanto a amenazas, acá estamos en una zona sísmica, en la zona de la Placa de Nasca. Otra amenaza son los huaicos, en este valle las quebradas son zonas de huaico. El famoso Templo Pintado está a unos escasos metros de la carretera Panamericana, y a cuatro metros bajo tierra. Federico Kauffmann Doig, organizó y ejecutó, conjuntamente con Giancarlo Ligabue, dos expediciones al sitio que permitieran documentar los motivos pintados. Para el efecto hubo que retirar las gruesas capas aluviales que cubrían el monumento en su totalidad. Una vez efectuados los estudios, el templo fue cubierto nuevamente, con el mismo material que lo había ocultado con mira a que las misteriosas imágenes pintadas se conservasen y que generaciones futuras pudiesen contemplarlas y volver a estudiarlas.”

Durante muchas entrevistas he tenido al interlocutor rodeado de asesores o personas cercanas a su entorno familiar. Ese fue el caso de Marcelo Martín Caipo

Berrocal, hijo del alcalde, el cual se ofreció voluntariamente a ser mi guía personal e incluso participó como conductor en las grabaciones en video. Años más tarde Martín Caipo sería elegido como alcalde de El Ingenio.

4.1.3 SOBRE LA CULTURA MESTIZA

JOSUÉ LANCHO

“Nasca como provincia siempre fue considerada un puerto terrestre, y por ende la parte negativa es que este flujo migratorio siempre ha impactado el sentido de que no haya una cultura local viva, íntegra. Porque cada migrante que venía -sea del sur del norte o de la sierra- traía su propio bagaje. Entonces es un poco difícil hablar de la identidad local en Nasca, menos en Marcona y podríamos dirigir nuestra mirada a El Ingenio que por su posición semi mediterránea diríamos que está aislada. La carretera Panamericana lo convierte en el único distrito que todavía cultiva ese sabor ancestral a través de la narrativa oral y algunos ciudadanos que se han dedicado a la investigación -rescate- de leyendas que son muy interesantes, donde se mezcla los orígenes indios y también con la presencia abundante de los negros. Cada pueblo, cada chacra tiene su historia. Podemos hablar de negros, de chinos, de personajes también vinculados con la cultura que tienen su propia raigambre, su propia identidad cultural. Podemos hablar de folclor, podemos hablar de tradiciones de comidas, de comportamiento. El Ingenio de por sí, es un sitio agradable donde uno llega y su gente todavía mantiene ese sabor provinciano. Qué es agradable por su sencillez, es acogedor y brinda su amistad. Esto no es algo muy frecuente, y es difícil

captar de un pueblo altamente frecuentado y manoseado por sociedades diferentes.”

Para el profesor Lancho, pareciera que hubiera una tendencia proclive en el cruce de indio con negro.

“En los últimos rezagos y por visitas que se podrían haber hecho en las haciendas, el negro no se quiere casar con negro, se quiere casar con chola, y la chola no se quiere casar con un cholo sino con un negro. Ahí en ese mestizaje es que va saliendo el zambo, ante los enclaves negros en La Banda, Changuillo, Cabildo, Coyungo. Más aún con la Reforma Agraria que hay una gran migración india desde la parte de los andes, entonces hay un cruce. Pero es interesante el comportamiento por ejemplo del negro en el sentido de que, por ejemplo: en el baile de la yunza, que es el siempre es tener una característica rural se ve la participación de los campesinos que son de raza india, pero siempre el negro es el que capitanea la yunza, porque es el abanderado, es el guitarrista, el que le da esta actitud cunda, graciosa.”

Respecto a la relación entre indios y negros, María Rostworowski (2000) señala que:

“Mucho se ha escrito sobre la hostilidad existente entre negros e indígenas, y es un hecho que no se puede negar, sin embargo, Bastide asegura que muchas de estas desavenencias fueron fomentadas y sostenidas por los blancos de manera voluntaria y artificial, pues entre los españoles y portugueses existió el temor de un levantamiento contra ellos por parte de

ambos grupos étnicos unidos entre sí. Un hecho curioso que apoya lo afirmado es la oposición española contra las uniones entre negros e indios. Una disposición del Cabildo de Lima prohibía a los negros tener una manceba o especia india, so pena de ser castrados si era esclavo y si era libre sufrir el destierro. A las negras las amenazaban con cortarles las orejas... Podemos asegurar que la enemistad entre los negros e indios fue más bien fomentada que real, y que no existió un elemento cultural o étnico que impidiera o se opusiera a la fusión de creencias y razas.”

¿Cómo es el proceso de evolución social de la población negra en El Ingenio?

“Cuando Miller tuvo en jaque al ejército realista desde la zona de Palpa hasta la zona de Ático. Todo este corredor costeño estuvo en manos de Miller que se estableció entre Camaná, Atico, Ocoña, Acarí, Nasca. En ese ínterin o en ese trajinar, se va dando el mestizaje. Parece que hubiera una tendencia proclive en el cruce de indio con negro. Porque en los últimos rezagos y por visitas que se podrían haber hecho en las haciendas, el negro no se quiere casar con negro, se quiere casar con chola, y la chola no se quiere casar con un cholo sino con un negro. Ahí en ese mestizaje es que va saliendo el zambo, ante los enclaves negros en La Banda, Changuillo, Cabildo, Coyungo. Más aún con la Reforma Agraria que hay una gran migración india desde la parte de los andes, entonces hay un cruce. Pero es interesante el comportamiento por ejemplo del negro en el sentido de que, por ejemplo: en el baile de la yunza, que es el siempre es tener una característica rural se ve la participación de los campesinos que son de raza india, pero siempre el

negro es el que capitanea la yunza, porque es el abanderado, es el guitarrista, el que le da esta actitud cunda, graciosa. El negro siempre ha estado presente en la poda y en pisa de la uva, ha sido con el tiempo el encargado de domar o amansar a las bestias. El negro era el herrero. Si nosotros podemos diferenciar los enclaves negros, de cholos, de zambos, el negro siempre tenía las actividades mucho más difíciles a su cargo.”

Aunque poco sabemos de la vida cotidiana en los galpones, allí se fueron forjando valores y contenidos, prácticas culturales y de convivencia que más tarde nos llegarán a nosotros en la forma de relatos orales, tradiciones, formas lingüísticas, música y baile.

Al preguntarle sobre mestizaje cultural el profesor Lancho dice:

“No hay fiesta donde el sabor negro no se haga presente en toda la zona de Nasca. Ahora lamentablemente, si hablamos de este mestizaje también cultural, el negro tiende a desaparecer como raza pura. Y por su mestizaje y el gran flujo migratorio absorbente del indio, que bajaba antes como un peregrino en los enganches para las cosechas de algodón en la costa, y se juntaba con el negro que sí residía en Nasca. Entonces ahí venían en el enamoramiento, el cruce y cómo lo vuelvo a repetir, el negro se casaba con india y ya teníamos un cruce que se venía despintando el color. Antes era conocidísimo por ejemplo ir a Cahuachi. Y yo lo he alcanzado visitar y a ver su apogeo hasta el año de 1958. Yo era todavía pequeño, pero recuerdo que veía una gran cantidad de negros. He estado también en la zona de Las Trancas, y también he visto una gran cantidad de negros, como también una

gran cantidad de indios. Recuerdo pues que hablar de El Ingenio era decir “*vamos a un pueblo negro*”, y si era La Banda era mucho más, y Cabildo era por “*donde Dios pasó una sola vez*”.

Respecto a las fiestas patronales en El Ingenio, el profesor nos da más un conocimiento académico que vivencial. Me interesaba profundizar por ejemplo ¿Por qué la Patrona de la ciudad de Nasca es la Virgen de Guadalupe -cada 8 de setiembre desde 1810- ? O por qué en las primeras décadas del siglo XIX era costumbre de los pueblos de Nazca y Palpa, ¿formar grupos para viajar a pescar a las lejanas playas de Caballas, Santa Ana, San Nicolás, Marcona y Tres Hermanas? Esperábamos nos contase la leyenda de cuando encontraron en la playa un cajón negro y que dentro había una virgen. (Tampoco hablamos de algún licor macerado a base de frutas en base al jugo de la caña de azúcar fermentado al que llamaban *chinchimin* o guarapo.)

“Bueno yo soy un amante de la historia, y he tenido la suerte de contar los datos geográficos, estadísticos, e históricos de un libro que imprimió el maestro Don Julio Nicanor Corson en 1941. En él habla sobre las fiestas religiosas de Nasca: habla sobre Nuestra Señora de la Candelaria (el 2 de febrero) y Patrona del pueblo. En ese tiempo era la Patrona del pueblo Candelaria y no Guadalupe. Hablaba de la Cruz de las Trancas. Hablaba y se refería a la fiesta del Perpetuo Socorro y San Bartolomé que se llevaba a cabo en agosto. Que eran fechas muy importantes y estamos hablando de la fecha 1941 e incluso hay documentos en el Archivo General de Nación que hablan de las cofradías de ese entonces. Incluso de la parroquia San Juan

Bautista del Ingenio que es una parroquia muy antigua. Nos habla que ha habido un trato muy especial de parte de los doctrineros, después de los párrocos, y de los padres que manejaban toda la parte concerniente a la religión.”

Sobre el maestro Don Julio Nicanor Corson y sobre el libro en mención, no he encontrado hasta el momento ninguna referencia al respecto.

FLORENCIO FERREYRA

¿Hablamos de una identidad negra, de una identidad india o una identidad mestiza?

“Tenemos que identificar que nuestros jóvenes, nuestra gente primeramente recobre el interés, e identifique cada una de estas partes con sus costumbres.”

Reflexionamos por un momento acerca del mestizaje – Bernand, Carmen (2005) -, y cómo los “mestizos” nunca formaron una “nación”, en el sentido colonial del término, es decir, una comunidad específica con sus derechos y sus deberes, sus divisas, sus vestidos y sus mitos de origen, como los indios, los españoles y los africanos (pero no los mulatos criollos, que exigen en muchas ocasiones que los separen de los negros africanos bozales). Como afirma Ares, Berta (1999) que los mestizos están “apartados y desviados”. Ejercen ocupaciones que implicaban por lo general movilidad y mediación. Pueden *indianizarse* o fundirse en la masa urbana. (Pág. 133-146)

“Con relación a nuestra gente negra, actualmente ha disminuido mucho en un alto porcentaje. Pero eso ha tenido varios matices. Uno de ellos en que la

discriminación que hubo y que actualmente. La discriminación donde se le indujo al negro de que él no era la persona representativa, que no era una buena imagen. Se le metió de qué era necesario que no existiera. Entonces esta gente, ¿qué comenzó a hacer? El mestizaje. Hay negros que no quieren ser negros. Y eso ha permitido de que nosotros nos hayamos tenido que *cruzar*. Incluso había la gran la gran frase: “*Hay que salir del chiquero*”. Entonces la gente cuando se unía un negro con otro negro decía: “*Tienes que salir del chiquero*”. Porque el que sigue “*dentro del chiquero*” ya no es persona, ya no es bien visto. Ha hecho de que disminuyamos enormemente. Por ejemplo, hemos tenido el pueblo de La Banda que era un pueblo netamente negro, todos negros. Gran parte de esta gente por la cuestión económica ha tenido que emigrar. Gran parte está en Lima. Se ha quedado un número reducido. Ya hay poca gente en La Banda, que era el bastión negro del distrito de El Ingenio. Pero ahora hay poco negro. Pero ha contribuido a que a nosotros se nos vio mal, y la gente *no quería ser negra*. Quería cambiar. Entonces por eso es que actualmente hay un gran mestizaje. Tenemos en El Ingenio, por ejemplo, de que era un pueblo negro: tres o cuatro familias negras y que ya no hay. Llamemos los Mansilla, por ejemplo, los Arnau, los Jiménez, los Ferreira, los Elías. Pero ya no existen prácticamente.”

Sería importante hacer un cuadro donde figuran los nombres y apellidos de los esclavos que llegaron a El Ingenio en 1847, para compararlo con los actuales habitantes y reconstruir algún posible árbol genealógico. Recordemos que existe

una relación de esclavos provenientes de la costa de Chocó, traídos en la barca peruana María de los Ángeles al puerto del Callao, y cuya mercancía pertenecía al político don Domingo Elías: "José Benito Rivas, Nicolás Bonilla con Dolores su mujer, Marcos Bautista con Rosalía su mujer, etc." (El Peruano, Periódico Oficial, Lima Sábado 26 de junio de 1847 (Tomo XVII) Número 53)

"Ahora con la migración de la gente andina, por ejemplo, hay por decir un 70% de andinos en El Ingenio. Y queremos recobrar esto. Por ahí queremos buscar la verdadera identidad porque hay gente que actualmente se siente marginada. Y por eso es nuestro objetivo buscar nuestra identidad, -recobrar nuestra identidad-. Tratar de que un día vuelva, y que se conozca que el negro pudo contribuir al desarrollo de nuestra comunidad."

4.1.4 SOBRE LA ARQUITECTURA COLONIAL

VÍCTOR MARCELO CAIPO

"También en la parte colonial, tenemos el templo de San José, el templo San Javier que son templos coloniales de la época los jesuitas. Cuenta la historia de que las tres parroquias más antiguas del departamento están ubicadas en esta zona. Una es San Juan Bautista en Chincha, San Juan Bautista en Ica y San Juan Bautista de acá de El Ingenio."

4.1.5 SOBRE LOS GOBIERNOS LOCALES

VÍCTOR MARCELO CAIPO

A este punto de la entrevista, el ex alcalde se puso de pie intentando darme a entender que ya se había cansado o que ya no tenía más deseos de seguir

hablando. Efectivamente, lo nuestro no era para programas de televisión valiosos y conocidos como *Costumbres* o *La otra ruta*. Sabíamos que no podríamos conocer en profundidad: ¿Cómo pensaba fomentar el turismo sostenible en El Ingenio?, y ¿Cómo pensaba regular los servicios destinados a ese fin, en cooperación con las entidades competentes?

A manera de resumen sobre su gestión, algunos puntos significativos:

- Acuerdo para solicitar a las Empresas Aéreas y Agencias de Turismo de Nasca, que incluyan en sus itinerarios turísticos a la iglesia de San José y con los ingresos que se capte será restaurada.
- Declaró durante su gobierno, a El Ingenio como distrito turístico.
- Acuerdo para señalar el Templo Pintado, para evitar su profanación.
- Apoyó a La Banda, designada como Capital de la Comunidad Afro Andina de la Cuenca del Río Grande.
- Declaró en emergencia los Geoglifos Monumentales Arqueológicos de la Cultura Nasca, con el Plan “Salvemos los Geoglifos y Monumentos de la Cultura Nasca”.
- Clausuró la carretera a Cahuachi.

FLORENCIO FERREYRA

El profesor Ferreyra, participó en el IX Congreso Internacional sobre Justicia Intercultural (noviembre, 2018) donde presentó la interrogante sobre ¿Por qué la propuesta educativa con enfoque afroperuano no se sigue implementando en todas

las UGEL? En ese congreso, expresó que cada región debería focalizar sus escuelas en EIT y EIB donde se conozca y atienda cada una de estas realidades, a fin de poder sacar productos que se puedan ir replicando:

“El gran reto es juntarse todos con el gobierno regional, como en el caso de Ica, región que cuenta con una ordenanza para implementar el Plan Nacional de Desarrollo para Población Afroperuana. Un ejemplo para ir avanzando con las políticas y planes para la educación EIT y EIB.”

Hizo en aquella oportunidad una reflexión sobre el problema que tenemos como peruanos, como es la pérdida de la identidad. El profesor Ferreyra Florecio (2018) sostiene, que se dan las normas y las organizaciones deben asumir la labor de entrar en esta línea, por ejemplo, formando grupos impulsores a nivel local y regional para seguir implementando estas políticas con éxito. (Pag. 14 -15)

Pareciera que no existe una voluntad política en querer recuperar un antiguo palenque donde se refugiaron los negros huyendo de la esclavitud. ¿Qué sucede?

“Respecto a la casa de Tomasita Alcalá, estamos tratando de conectarnos con la familia Solano para poder conversar con ellos, y que ellos no sientan como que nosotros queremos invadir. La queremos tomar. Queremos coordinar con la Municipalidad, con las principales autoridades que por lo menos tener una reunión, hacer un acta donde declararla: Patrimonio de nuestra Comunidad. Y una vez que esto se declare como patrimonio conversar con la familia para que nos lo pueda ceder y poder comenzar a hacer el proyecto de reactivarla, darle otra magnitud darle otra mística. No podemos dejar que esto se derrumbe, que se destruya, y que desaparezca.

Es necesario darle el lugar que siempre tuvo y que detener porque eso va a permitir identificar no identificaran sobre toda la mujer negra porque se va a servir para que las mujeres negras se pueden identificar y puedan tomar a Tomasita Alcalá como un ejemplo. Ya que ella permitió cosas muy importantes de lo que es la mujer negra. En ese sentido, estamos tratando de coordinar para poder tener una reunión con las principales autoridades, y que esto pueda declararse Patrimonio de nuestra Comunidad. Y de ahí, llegar donde la familia Solano, y que ellos nos la puedan ceder. O de repente buscarle otro lugar, -donde ellos pudieran posteriormente construir su vivienda- que de repente quisieran construirla, pero por lo menos un canje, y que ahí esto sirva pues como un museo donde nosotros podamos exhibir las cosas más importantes que hemos tenido y que tenemos. Entonces eso va a permitir que nosotros podamos identificarnos o identificar nuestra cultura afro que siempre estuvo presente en esta comunidad.”

¿Cómo promocionar el calendario de Festividades Regionales en vía del desarrollo del Turismo?

“Ya con relación al turismo, pienso que El Ingenio tiene un potencial incalculable. Si nosotros pudiéramos ofrecer -todas las partes importantes- a los visitantes creo yo que es incalculable. La situación es que creo que tenemos que sentarnos a la mesa entre las autoridades, principales líderes, para comenzar a poner en valor -lo importante es poner en valor- todos los atractivos turísticos que tenemos en nuestra en nuestra comunidad. Porque el problema no es solamente que venga a la iglesia San José, que venga la

cocha de San Pablo, o que vengan a Bogotalla. En realidad, tenemos que hacer un circuito turístico donde estén todas las cosas ordenadas, y que podamos ofrecer un servicio. Donde el turista puede venir para sentarse para recrear, donde se pueda comer y pueda sentirse a gusto. Porque tenemos tantas cosas que nos han dejado nuestros antepasados.”

Tabla N° 3 MATRICES DE ANÁLISIS

Ítem	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Conclusiones
Sobre la cultura negra	<p>“Quedan rezagos de algunos lugares incluso en El Ingenio como el Lucumillo que viene de <i>Lucumí</i> que es una etnia que viene del África, y Mongó qué es un lugar al este de El Ingenio”. Y en la zona de Nasca tenemos un lugar con un topónimo estrictamente negro cómo es <i>Cangungué</i>.”</p> <p>“Un primer flujo migratorio lo tenemos con los primeros encomenderos, pero ya con establecimiento de las grandes</p>	<p>“Bueno yo creo que es importante la raza <i>morena</i> que vino acá. Al final dicen que todos descendemos de la raza <i>morena</i>. Que por diferencia de climas han tomado diferencias del color de la piel. Pero el origen es... negro. Bueno, ellos han traído parte de su cultura, y llegaron a través del Puerto Caballa desde Colombia. Fueron esclavos que llegaron acá y se asentaron predominantemente en la parte de La Banda.”</p> <p>“No acaso La Banda ha sido declarado Capital</p>	<p>“Estamos en un momento crucial de nuestras aspiraciones, a que nuestras instituciones puedan formalizarse y estar aptas como para poder entrar al desarrollo de este pueblo. Y esto permitiría pues, de que tengamos una propia identidad, ya que nuestra identidad se está perdiendo. Es necesario recobrarla. Y eso ha conllevado a que un grupo de personas</p>	<p>“En las fiestas patronales ya no es como ahora. El 30 de agosto celebramos nosotros la segunda fiesta patronal porque tenemos dos, una es el 15 de mayo San Isidro, Patrón de los Agricultores, y el 30 de agosto de Santa Rosa de Lima que celebramos Patrona del pueblo de La Banda. Y antiguamente, yo recuerdo acá en La Banda -</p>	<p>Pensamos que existe una leve conciencia del auténtico valor de la cultura negra.</p> <p>Podríamos afirmar que los entrevistados abordan los hechos históricos basados más por un cúmulo de datos aprendidos.</p> <p>Lo cual convertiría la historia de El Ingenio en una memoria derivada únicamente de las fuentes.</p> <p>Mientras existe otra <i>memoria</i> cuya vinculación está basada en la experiencia personal, a la que</p>

	<p>haciendas azucareras y luego vitivinícolas cómo fueron los de San José y San Javier donde la presencia negra era indispensable. Incluso hay cuadros estadísticos interesantes como la clasificación de los negros como párvulos hasta los siete años, de siete a quince los muchachos, y de quince a más ya hombres que tenían un precio dado por su fortaleza, dedicación y especialización. Con la migración de los negros, ya había enclaves negros en El</p>	<p>Negra de la Cuenca del Río Grande y el 19 de octubre se celebra el Día de la Amistad Afroperuana. Ya son dos años que se viene celebrando bajo el apoyo del Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano (INDEPA).”</p>	<p>tratemos de formalizar una institución afro como es el Movimiento Negro Tomasita Alcalá (Ica).”</p> <p>“Hemos tenido una identidad muy rica, muy importante. Pero se ha ido perdiendo poco a poco, y no podemos permitir de que esto se pierda. No queremos olvidar nuestras costumbres...”</p> <p>“En lo que se refiere al turismo gastronómico, tenemos que buscar un lugar a donde pueda</p>	<p>cuando yo era niño- hacían una fiesta. Recuerdo mucho que venía una orquesta compuesta por una familia Guzmán, que era de Cahuachi. Esa fiesta duraba pues de diez a quince días, y estaba todo - era, pero de todo-. Cuando la gente ya estaba de amanecida, es donde primaban las décimas. O sea, donde la gente comenzaba a echar su décima. A veces hacían un ruedo y</p>	<p>llamaremos vivencial.</p>
--	---	---	--	--	------------------------------

	<p>Ingenio. En cuya parte alta, que era una zona también llena de montes, que fue trabajada poco a poco por los negros que quedaron libertos de las haciendas establecidas sea San Pablo, San José, San Javier, etc.”</p> <p>“La negra era preferida a la india en el servicio doméstico. Porque por sus senos grandes después de parir, podía tener incluso leche de sobra, como para poder amamantar al hijo del blanco, cuya mujer no tenía la leche suficiente. La</p>		<p>llegar el turista y poder comer. Poder degustar. Porque si hablamos del <i>chicharrón</i> hablamos del cerdo, tenemos una serie de derivados. Porque se ha perdido lo de la salchicha de chancho. Yo me acuerdo que mi abuela soplabas las tripas de las reses y las hacía secar. Una vez que estaban secas, recién las llenaba con salchicha y las colgaba, y qué tiempo duraba... Nosotros íbamos a</p>	<p>comenzaban a cantar décimas. Uno cantaba una décima, y el otro cantaba otra décima. Recuerdo, - porque era niño- que algunos agarraban y aventaban sencillo al centro. Yo supongo, que seguro eso era para el ganador porque al final, uno se llevaba toda la toda la plata. También es muy posible que el que echaba la mejor décima era el ganador. El <i>decimista</i> ganador se</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>cocinera tenía un mejor sabor para cocinar y se adaptó muy fácilmente a los gustos españoles. Después podemos hablar de tantas facetas, pero en ese sentido el negro tuvo un trato preferencial en la hacienda sobre el indio.”</p>		<p>cortar la salchicha y la calentábamos. Y comíamos una verdadera salchicha. El <i>relleno</i> que se hace desde la sangre del cerdo, por ejemplo, que en algunos lugares le hagan la <i>morcilla</i>. Entonces todo se ha perdido.”</p>	<p>llevaba todo ese dinero, porque solo uno se llevaba todito el dinero.”</p> <p>“Se han perdido muchísimas décimas, ese es el problema.”</p> <p>“También se ha perdido otra que es la <i>danza de las ánimas</i>. Que en verdad no era una danza, sino más bien unas canciones. O sea que se disfrazaban tres o cuatro personas y llevaban un ánima -una calavera en la</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>mano- envuelta con un trapo negro. Lo recuerdo, porque era muy niño, porque ya de joven no lo volví a ver. Entonces cantaban. Iban de casa en casa pidiendo colaboración.”</p> <p>“Si hablamos de los platos típicos, se han perdido muchos potajes. Por ejemplo, se ha perdido la ensalada <i>Sangre de Cristo</i>. Ya ni conoce. Creo que era una ensalada de granada, no</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>recuerdo bien. También otro plato típico de acá de La Banda es la <i>ensalada de pallares verdes</i>. Ese si está vigente. Otro plato que recuerdo es el <i>guiso de garbanzo</i>, tampoco lo veo yo así nomás. Ni en guiso ni ensalada de garbanzo. Porque antes yo recuerdo, mi mamá siempre preparaba <i>guiso de garbanzo y ensalada de garbanzo</i>. Ahora el garbanzo se come en</p>	
--	--	--	--	---	--

				caldo, se come en <i>pepián</i> . Pero el guiso muy poco. Se ha perdido.”	
Sobre la cultura andina	“Si hablamos de los geoglifos están ubicados mayormente en los 10,000 kilómetros cuadrados que conforman la cuenca del Río Grande, y si hablamos dentro de esos 10,000 kilómetros cuadrados dónde está la concentración mayor de los geoglifos, está en la Pampa Colorada llamada San José.”	“En El Ingenio si uno asciende por el cerro de Bogotalla y camina hacia la parte este, va encontrar una de esas líneas trapezoidales. He tenido la oportunidad de visitar esas líneas junto a la doctora María Victoria Reiche Neumann, cuando ella aún todavía tenía plenas facultades físicas para poder caminar. Hemos ido y justamente ella me ha mostrado cómo eran las medidas que estos antiguos trabajaban para hacer estos			Consideramos que las entrevistas no son relevantes, y se centran principalmente sobre los geoglifos trazados sobre las pampas de Jumana, Ingenio, San José y Socos, entre Nazca y Palpa. Se hace referencia a la célebre María Reiche, que dedicó cuarenta años de su vida a su investigación y conservación, pero se omite que <i>las líneas</i> fueron hechas por más de una cultura y en momentos históricos distintos.

		<p>geoglifos. En El Ingenio tenemos registrados tenía más de doscientos cincuenta restos arqueológicos inventariados.”</p> <p>“El famoso Templo Pintado está a unos escasos metros de la carretera Panamericana, y a cuatro metros bajo tierra. Federico Kauffmann Doig, organizó y ejecutó, conjuntamente con Giancarlo Ligabue, dos expediciones al sitio que permitieran documentar los motivos pintados.”</p>			<p>Se menciona solo de manera tangencial al Templo Pintado, cuyas figuras pintadas en sus paredes interiores comenzó a asomar hacia 1990 por obra de la <i>huaquería</i>, en terrenos de la antigua hacienda San José sobre la margen derecha del río El Ingenio.</p> <p>También obviaron decir, que el Templo Pintado debió tener relación con la Pampa de El Ingenio, donde se concentran los geoglifos nazquenses de mayor jerarquía.</p>
Sobre la cultural mestiza	“Nasca como provincia siempre fue considerada		“Tenemos que identificar que nuestros	“Había la Fiesta las Novenas,	Hemos encontrado aspectos tan ricos como de diferencias

	<p>un puerto terrestre, y por ende la parte negativa es que este flujo migratorio siempre ha impactado el sentido de que no haya una cultura local viva, íntegra. Porque cada migrante que venía -sea del sur del norte o de la sierra- traía su propio bagaje. Entonces es un poco difícil hablar de la identidad local en Nasca, menos en Marcona y podríamos dirigir nuestra mirada a El Ingenio que por su posición semi mediterránea diríamos que está aislada.”</p>		<p>jóvenes, nuestra gente primeramente recobre el interés, e identifique cada una de estas partes con sus costumbres.”</p> <p>“Ahora con la migración de la gente andina, por ejemplo, hay por decir un 70% de andinos en El Ingenio. Y queremos recobrar esto. Por ahí queremos buscar la verdadera identidad porque hay gente que actualmente se siente marginada. Y</p>	<p>todas las novelas se celebraban como que si fuera el día de la fiesta. Había comida, había y licor, había de todo. Las nueve novenas, la víspera y el día de la fiesta. Igualito eran entonces. Pero eso, en la época de ahora, -de nosotros-, ha bajado la tradición, o sea se está perdiendo. Por la misma situación, la gente entusiasta que celebraba, se preparaba, se ha acabado. Y lo más es que</p>	<p>casi abismales, que separan la visión de las historias populares y la tradición oral en El Ingenio.</p> <p>Tenemos por ejemplo, el arte del <i>decimista</i> y su memoria de las fiestas populares y de la gastronomía. Estas tradiciones orales, llamadas así porque se transmiten por la boca y la memoria, significan aún indiferencia, desconfianza y negación en los medios académicos tradicionales.</p> <p>Esta investigación ha querido evidenciar el valor de hurgar en la memoria de los pobladores de esta</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>“En los últimos rezagos y por visitas que se podrían haber hecho en las haciendas, el <i>negro</i> no se quiere casar con <i>negro</i>, se quiere casar con <i>chola</i>, y la <i>chola</i> no se quiere casar con un <i>cholo</i> sino con un <i>negro</i>.”</p> <p>“Ahora lamentablemente, si hablamos de este mestizaje también cultural, el negro tiende a desaparecer como <i>raza pura</i>. Y por su mestizaje y el gran flujo migratorio absorbente del indio, que bajaba antes como un</p>		<p>por eso es nuestro objetivo buscar nuestra identidad, - recobrar nuestra identidad-. Tratar de que un día vuelva, y que se conozca que el negro pudo contribuir al desarrollo de nuestra comunidad.”</p> <p>“Hay negros que no quieren ser negros. Y eso ha permitido de que nosotros nos hayamos tenido que cruzar. Incluso había la gran la gran frase: “<i>Hay que salir del chiquero</i>”.</p>	<p>la gente ha emigrado. La mayoría, el 80% de las personas, la gente ha emigrado, se ha ido. La falta de sustento por la vida, por cómo se encuentran, por las sequías...”</p>	<p>región, destinatarios de la herencia negra y del mestizaje cultural, con miras al conocimiento y comprensión del pensamiento colectivo.</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>peregrino en los enganches para las cosechas de algodón en la costa, y se juntaba con el negro que sí residía en Nasca. Entonces ahí venían en el enamoramiento, el cruce y cómo lo vuelvo a repetir, el negro se casaba con india y ya teníamos un cruce que se venía <i>despintando el color.</i>"</p>		<p>Entonces la gente cuando se unía un negro con otro negro decía: <i>"Tienes que salir del chiquero"</i>. <i>Porque el que sigue "dentro del chiquero" ya no es persona, ya no es bien visto.</i>" Ha hecho de que disminuyamos enormemente. Por ejemplo, hemos tenido el pueblo de La Banda que era un pueblo netamente negro, todos negros. Gran parte de esta gente por la cuestión económica ha tenido que</p>		
--	---	--	---	--	--

			<p>emigrar. Gran parte está en Lima. Se ha quedado un número reducido. Ya hay poca gente en La Banda, que era el bastión negro del distrito de El Ingenio. Pero ahora hay poco negro. Pero ha contribuido a que a nosotros se nos vio mal, y la gente no quería ser negra. Quería cambiar. Entonces por eso es que actualmente hay un gran mestizaje.”</p>		
<p>Sobre la arquitectura colonial</p>	<p>“Incluso de la parroquia San Juan Bautista del Ingenio que es</p>	<p>“También en la parte colonial, tenemos el templo de San José, el</p>			<p>Podríamos deducir que existe poco interés en este tema. Son más de</p>

	<p>una parroquia muy antigua. Nos habla que ha habido un trato muy especial de parte de los doctrineros, después de los párrocos, y de los padres que manejaban toda la parte concerniente a la religión.”</p>	<p>templo San Javier que son templos coloniales de la época los jesuitas. Cuenta la historia de que las tres parroquias más antiguas del departamento están ubicadas en esta zona. Una es San Juan Bautista en Chincha, San Juan Bautista en Ica y San Juan Bautista de acá de El Ingenio.”</p>		<p>dos siglos de abandono en los que se encuentran los templos jesuitas de San José y San Javier y no se habló nada al respecto. Conocíamos que desde el 2009 el arqueólogo norteamericano Brendan Weaver había venido realizando un trabajo en las dos haciendas de San José y San Javier, sin embargo ninguno lo mencionó.</p> <p>Otro aspecto que nos llamó la atención fue el desconocimiento del proyecto de Brendan Weaver que trata los temas de la estética africana en las cerámicas y la</p>
--	--	---	--	--

					elaboración de las botijas, los contenedores para el vino y aguardiente, y de las costumbres alimenticias de los esclavos.
Sobre los gobiernos locales	“Nosotros tenemos que conocer el presente en base a las cosas pasadas que puede ser mejoradas. En cuestiones de rescate de la identidad, creo que en El Ingenio se están dando las cosas mejores, porque existe una identificación de las autoridades políticas educativas y la ciudadanía que hace que El	“Acuerdo para solicitar a las Empresas Aéreas y Agencias de Turismo de Nasca, que incluyan en sus itinerarios turísticos a la iglesia de San José y con los ingresos que se capte será restaurada. Declaró durante su gobierno, a El Ingenio como distrito turístico. Acuerdo para señalar el Templo Pintado, para evitar su profanación. Apoyó a La Banda, designada como	“El gran reto es juntarse todos con el gobierno regional, como en el caso de Ica, región que cuenta con una ordenanza para implementar el Plan Nacional de Desarrollo para Población Afroperuana. Un ejemplo para ir avanzando con las políticas y planes para la educación EIT y EIB.”	“Este año estaba pensando, ya voy a ir en estos días a hablar con el alcalde. Este 30 de agosto me han nombrado a mi, presidente de la comisión. Quiero hacer una fiesta similar a las fiestas que se hacían. Estoy programando varios números, voy a ver la forma,	Pensamos que se deba investigar por qué la <i>Cultura Negra</i> no ha figurado como una prioridad durante los gobiernos municipales de los alcaldes Caipo. (Víctor Marcelo Caipo Flores, alcalde de El Ingenio 2003-2006 / 2007-2010 y Marcelo Caipo Berrocal alcalde del 2015 al 2018). Ni el alcalde Víctor Marcelo Caipo ni los demás alcaldes, apoyaron periódica

	<p>Ingenio todavía mantenga esa pulcritud y no muy <i>manoseada</i> desde lo que es costumbres locales.”</p>	<p>Capital de la Comunidad Afro Andina de la Cuenca del Río Grande. Declaró en emergencia los Geoglifos Monumentales Arqueológicos de la Cultura Nasca, con el Plan “Salvemos los Geoglifos y Monumentos de la Cultura Nasca”. Clausuró la carretera a Cahuachi.”</p>	<p>“La situación es que creo que tenemos que sentarnos a la mesa entre las autoridades, principales líderes, para comenzar a poner en valor -lo importante es poner en valor- todos los atractivos turísticos que tenemos en nuestra en nuestra comunidad. Porque el problema no es solamente que venga a la iglesia San José, que venga la cocha de San Pablo, o que vengan a Bogotalla. En realidad,</p>	<p>de cómo poder hacer algo más, de lo que hacemos todos los años.”</p>	<p>y económicamente las publicaciones del profesor Mauro Lizarbe que justamente se ocupan de mantener viva la memoria negra y mestiza de El Ingenio a través de libros de tinte popular e histórico a partir de 1994.</p> <p>Al profesor Mauro Lizarbe creador y promotor del Festival del Mango, solo se llama para que se “ocupe” de esta actividad auspiciada por la municipalidad de El Ingenio”.</p> <p>A Florencio Ferreyra no se le brinda el espacio político que merece como dirigente del</p>
--	--	---	--	---	---

			<p>tenemos que hacer un circuito turístico donde estén todas las cosas ordenadas, y que podamos ofrecer un servicio. Donde el turista puede venir para sentarse para recrear, donde se pueda comer y pueda sentirse a gusto. Porque tenemos tantas cosas que nos han dejado nuestros antepasados.”</p>		<p>Movimiento Negro Tomasita de Alcalá.</p>
--	--	--	--	--	---

Fuente y elaboración: Propia.

4.1.5 Conclusiones de las entrevistas

“El animal, dice Nietzsche (1980), vive de manera *ahistórica*. Pero el hombre se convierte en hombre cuando comprende la palabra “*había*”; esa terrible palabra mediante la cual le sobrevienen al ser humano la tristeza, el odio, la lucha, el dolor y el hastío, para recordarle que su existencia es, en esencia, un tiempo imperfecto nunca consumado, un pasado ininterrumpido. Es por eso que el hombre, pero sobre todo el hombre *histórico* que hace del pasado su compromiso y que no deja atrás lo que ha sido sino, al contrario, se define a partir de ello, está tan mal dotado para la dicha.” (Frey, 2015, Pág. 274).

En esta investigación nos interesa tutelar la identidad cultural de cada raza, sin deformar su identidad social solo para justificar y cumplir con propósitos económicos, particularmente los de la industria turística. Es por eso mismo que en el caso de El Ingenio, pensamos que existe de manera consciente o inconsciente una supresión de la *memoria histórica*. Y por lo que arrojan las entrevistas, podríamos estar frente a un caso de *ahistoricismo*: una negación de relación con la historia, el desarrollo histórico o la tradición.

Nos resulta bastante significativo que el alcalde Caipo y el historiador Lancho omitan reflexiones sustanciales acerca de la Cultura Negra en El Ingenio. Ambos se focalizan en describir los vestigios de la cultura Nasca, y alguna que otra referencia fugaz e inexacta a la respecto a la arquitectura colonial. Obvian decir por ejemplo, que las iglesias se encuentran actualmente abandonadas. No mencionan que los dos templos responden a un mismo estilo arquitectónico y en su ornamentación se

aprecia una marcada influencia de los artesanos -negros- de los pueblos originarios. No manifiestan que Julio de la Borda, uno de los últimos propietarios de la hacienda San José que, por los constantes saqueos a la iglesia, decidió donar el altar mayor y el pulpito a la Iglesia del Pilar de San Isidro (Lima) donde se encuentra actualmente. Tampoco hacen referencia al lienzo que retrataba el "Génesis" de la vida humana, y que fue robado por los sacrílegos. Nos resulta incomprensible, ¿por qué no mencionan todas las imágenes de los santos que también fueron hurtadas a excepción a de dos efigies de la Inmaculada Concepción bañadas en pan de oro que se encuentran en el templo San Juan Bautista de El Ingenio, literalmente olvidadas por los pobladores?

“Tenemos un pasado, pero nos damos una *Historia*. Y nos la damos a la luz de un diseño —un diseño de lo que somos y lo que queremos ser: de ello depende lo que hemos sido. No es el pasado el que nos determina y define, sino que, en tanto le conferimos al pasado que tenemos una estructura significativa... y a través de ella lo convertimos en nuestra historia, en nuestro "haber-sido" (...) nos definimos a nosotros mismos mediante nuestra propia historia” (Burger 2007: 36).

Desde la perspectiva de un estudio etnográfico, no podemos excluir el valor *simbólico* de cada habitante dentro de su propia comunidad y de su categorización social. En la sociedad peruana prosperan los estereotipos y prejuicios hacia diversos grupos étnicos cuya situación es percibida en función a sus posibilidades de acceso al poder. En este proceso, se transmiten y perpetúan estereotipos, prejuicios y conductas discriminatorias sociales.

Por ejemplo, nos resulta revelador advertir cómo se refuerza más el aspecto “costumbrista” -inclusive pintoresco- del *chicharronero* en lugar de reconocerlo como profesor e incluso como principal líder del Movimiento Negro en El Ingenio. Por otro lado, se posterga y se esconde la imagen de Mauro Lizarbe como un investigador y como un cronista de su tiempo, que recoge los mitos y leyendas, la tradición oral y popular del mestizo y que lo devuelve a su sociedad como literatura infantil. Sólo cuando se han realizado y realizan reportajes para la televisión estos “personajes” negros son los primeros en ser convocados para reforzar una imagen social y cultural de su territorio. Y la imagen pública que se da de ellos es reducirlos a lo *extravagante*. No es posible verlos exclusivamente preparando *pan con chicharrón* o animando un concurso en la “Fiesta del mango”. ¿Esa es la *negritud* que las autoridades de El Ingenio venden para atraer al turismo? El alcalde Caipo tiene un aspecto serrano, así no haya nacido en el ande, pero le interesa reforzar su imagen andina como del “profesional educado en el extranjero pero que regresó para trabajar en su tierra”. Nuestra historia política nos ha dado muchos ejemplos de esta imagen del líder político. Basta recordar al ex presidente Toledo. “*Mi cholo es sano y sagrado*” fue lo que dijo Eliane Karp, y la frase no tardó en convertirse en una de las preferidas para hacer referencia a Toledo Manrique, especialmente en los momentos tensos en los que se ironizaba sobre algunos confusos eventos en los que el “*chacano*” se veía envuelto.

Para Nietzsche (1980), será el “ojo del artista” el que deberá estar capacitado para ver más allá del entendimiento, de la razón que traspasa la superficie. A esta tarea

Hegel llamaba: *fuerza artística*. Y será la que realmente se pueda calificar como objetiva. Sólo que no hay que reivindicarla, si no se está realmente “consagrado a esta formidable vocación de ser imparcial” (Pag. 292).

Creemos que hablar de la *memoria visual* en la investigación social es una herramienta para modificar las bases de estas relaciones intergrupales excluyentes. No hablar de las *fiestas populares* y de las *décimas* es una forma de mantener la diferenciación intergrupala a través de la preservación de la cultural. Y lo que debemos promover es una sociedad más empática, que aprenda a valorar las diferencias culturales.

En este punto se ha dado muy claramente una sustitución de “razón” por “arte”. Ello podría además respaldarse con el planteamiento general de Nietzsche de “ver a la ciencia bajo la óptica del artista, pero al arte bajo la óptica de la vida” (Nietzsche 1980: 14).

4.2 ANÁLISIS DOCUMENTAL

4.2.1 SOBRE LAS FORMAS DE VIDA EN EL INGENIO: FIESTA DEL MANGO

Las manifestaciones culturales de un país o de un determinado lugar son de gran importancia para su desarrollo turístico, pues atraen un sinnúmero de visitantes que quieren conocer y formar parte de estas costumbres y tradiciones.

Las fiestas populares de El Ingenio tienen un gran valor y potencial turístico debido a que sus costumbres y tradiciones son únicas y diferentes de otras fiestas, tienen

un valor histórico muy grande que lamentablemente solo es reconocido por la población local.

Es importante que los pobladores de El Ingenio aprendan a valorar sus costumbres y tradiciones para lograr así que los turistas también las valoren cuando las conozcan. Por eso es necesario desde el punto de vista comunicacional, que se difunda no solo esta fiesta sino que se promuevan otras más, para que no solo acudan visitantes internos sino también aquellos que vienen de afuera y pueden ayudar a incrementar la actividad económica.

La Fiesta del Mango que se realiza del 21 al 24 de febrero, tiene como objetivo de promover la visita turística mediante la presentación y degustación de uno de los principales productos que ofrece El Ingenio como es el mango en sus variedades. Sin embargo, pensamos que la fiesta en sí misma y las campañas de promoción que se hacen necesitan conectar con sus usuarios de otras formas.

Una de estas es a través de lo que se conoce como *storytelling*. “La gente olvidará lo que dijiste, la gente olvidará lo que hiciste, pero la gente nunca olvidará cómo la hiciste sentir” – Maya Angelou.

La intención que sugerimos al utilizar la técnica del *storytelling* es generar una relación más allá de la mera transmisión de un mensaje a la audiencia, de esta forma, conseguiremos que la Fiesta del Mango quede ligada en la mente del consumidor a los valores que tratemos en la historia que elijamos para tratarlo.

Por ejemplo, si partimos de la premisa que el mango es el símbolo del amor en la India, y para ellos y su cultura regalar una caja de mangos es una muestra de amistad, podríamos crear a través de un *storytelling* histórico la relación entre un personaje de raza negra y su comunidad. “Si tienes un amigo negro, regálale una caja de mangos. Pero si no lo tienes, recuerda que él te está esperando”. Este recurso puede ser una mejor opción para levantar diferentes sentimientos entre la audiencia (nostalgia, emoción, etc.)-

4.2.2 SOBRE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS: LA CIUDAD DE LOS BATANES

El cementerio de Suncuña, localidad de Sincachi, donde los pobladores actuales han utilizado los restos de uno de los centros ceremoniales más importantes de la Cultura Nazca, para ocupar ilegalmente ese terreno y convertirlo en un cementerio.

Proponemos la creación de un *video game* o video juego sobre la Cerámica Nazca, en base a descubrir los colores obtenidos de pigmentos naturales hechos con los batanes. Desde el mundo educativo se entendió que los videojuegos permitían vincular a las nuevas generaciones, nacidas en la era digital, con los programas pedagógicos clásicos. Como indica Gros (2000), “en todos los casos, un factor fundamental de los videojuegos es que proporcionan un entorno rico de experimentación en primera persona. El jugador interactúa con el contexto creado, toma decisiones y percibe inmediatamente las consecuencias” (p. 253).

Buscamos no utilizar los videojuegos en entornos de aprendizaje, sino la incorporación de las mecánicas lúdicas al resto de actividades con el objetivo de hacerlas más atractivas.

4.2.3 SOBRE LOS TEMPLOS RELIGIOSOS: SAN JOSÉ Y SAN JAVIER

Los jesuitas construyeron numerosos templos en Perú; en el Distrito del Ingenio existen dos: La iglesia de San José y la iglesia de San Javier de Nasca, distantes apenas cuatro kilómetros entre sí; ambas iglesias están abandonadas. Los dos templos responden a un mismo estilo arquitectónico y en su ornamentación se aprecia una marcada influencia de los artesanos de los pueblos originarios. Al respecto Vargas Ugarte señala como posible que ambos templos fueran diseñados por el mismo arquitecto, de quien no se conoce el nombre. Esto, si bien es posible, no se haya documentado. La iglesia fue inaugurada el 19 de marzo de 1744 habiendo sido construida por los misioneros de la Compañía de Jesús quienes habían arribado a Perú en 1568. El terremoto que sufriera Nazca el 24 de agosto de 1942 marcó el final de esta Iglesia: se derrumbó parte de la bóveda y quedó inutilizada. Desde el 2009 el arqueólogo norteamericano Brendan Weaver es el impulsor del Proyecto Arqueológico Haciendas de Nasca (PAHN), que es la primera y única intervención en arqueología histórica en Nasca y el primer proyecto arqueológico enfocado en la cultura material de la población afrodescendiente en el Perú. Weaver afirma que su investigación utiliza el contexto de las haciendas vitivinícolas de San José y San Javier para examinar los nuevos papeles sociales de los trabajadores indígenas y africanos en el contexto de la expansión europea,

el entrelazamiento cultural y la nueva economía mundial de la edad del virreinato del Perú.

Proponemos hacer un recorrido virtual, para conocer cómo era esta iglesia. La simulación de ese entorno se basa en la interconexión de una serie de imágenes panorámicas de 360 y 180°, que permitan una visualización completa de lo que rodea el punto de visión, o de su representación sintética, a través de imagen generada por computadora, conformando así un espacio real, generado y manipulado mediante un software específico.

El recorrido virtual de la iglesia de San José, sería un espacio accesible desde cualquier computadora o dispositivo móvil o celular con acceso a Internet, aportando una sensación parecida a encontrarse realmente en el sitio que se trate. Este entorno interactivo se caracteriza por el uso de medios computacionales para mostrar, preservar, estudiar, reconstruir y divulgar el patrimonio material o inmaterial de la humanidad. Unas técnicas que permiten trasladarse a través de un espacio como si se estuviera físicamente en el, hacer zoom y giros de 360 grados, complementado, incluso, con planos descriptivos y de situación u otros elementos, como vídeos, imágenes, etc.

4.2.4 SOBRE LAS RECETAS GASTRONÓMICAS LOCALES: CHICHARRONES

El 20 de julio es el día del Chicharrón. El profesor Florencio Ferreyra es conocido por preparar el mejor chicharrón con tamal de todo el sur. Actualmente la lucha de Florencio es desde las aulas como docente y desde la cocina, combatiendo

malnutrición, generando espacios diversos para compartir y promover finalmente valores de integración frente a la discriminación y el racismo. Él nos refiere que “anteriormente se cocinaba en una sola casa. Una sola persona hacía el arroz con pato, una sola persona -la persona más experimentada- hacía su tallarín, y otra el seco, y otra hacía la papa rellena. O sea, cada persona tenía lo importante en esa cocina”.

Proponemos que siga esa tradición solo que incorporando el servicio *delivery* a través de pedidos hechos a través de una página web. Este servicio *delivery* debería cubrir a todo el territorio de El Ingenio, además de la mayoría de los distritos de Nasca.

4.2.5 SOBRE LAS DÉCIMAS Y LA CULTURA ORAL

Existen numerosos cantos que pertenecen a las fiestas tradicionales de El Ingenio. Los Negritos, que es una tradición que se gestó en los galpones y posteriormente oficializada en las cofradías, que eran asociaciones de negros libertos y esclavos. Existen numerosos cantos y muchos de ellos se han perdido en el olvido, debido al fallecimiento de sus principales gestores. También porque se descuidó en seguir transmitiendo a las nuevas generaciones. Entre los principales cantos de Los Negritos figuran: El veinticinco de diciembre, Cantemos y bailemos, Pastorcillo, Arrullo, Virgen de la Candelaria, Soberana, A la rru niño, La viudita, Panalivio lá, entre otras. Todas ellas están consagradas al Niño Jesús. Además está la figura de Felipe Lipe Vente, notable decimista de La Banda, cuyo legado a la tradición oral corre el riesgo de desaparecer.

Recomendamos por eso, establecer una colaboración con el Instituto de Etnomusicología de la Universidad Católica del Perú u otra institución nacional o extranjera que se encargue de grabar y archivar las décimas y canciones de la cultura oral de La Banda y de El Ingenio. Ese material puede ser escuchado a través de la web, o recorriendo el museo virtual Tomasita de Alcalá de la Cultura Negra.

4.2.6 SOBRE LA RELACIÓN DE LA SOCIEDAD CON SU CULTURA AFRODESCENDIENTE

A través de algunos textos de cronistas se nos transmitió la mentalidad de la época respecto a la esclavitud en general, centrándose a veces en grupos concretos de esclavos en base a referentes raciales o religioso. Se ha dicho que el sujeto negro ingresa en la escena nacional en el siglo XVI. Quizás Guamán Poma de Ayala (1615) sea uno de los primeros cronistas en advertir que su presencia alteraba el orden racial y social de la Colonia.

“El negro es un signo de desorden o caos: usa ropas a la usanza española siendo esclavo, está más próximo a los españoles, tanto que convive con ellos y es causante en parte del mestizaje. Se percibe un temprano rechazo de las relaciones interraciales, que estaban provocando el progresivo aumento de una población mulata. Guamán Poma entiende que este es un problema social que trasciende y es necesario poner orden, hacer un buen gobierno. Por ello propone lo siguiente:

a) El casamiento debe ser obligatorio entre los negros, así hay que evitar que el negro en los pueblos de los indios se relacione además con las indias; y

b) Evitar que los negros se conviertan en malos esclavos o cimarrones, por eso deben recibir castigo sólo si hay motivo según la ley y no sin razón alguna, como suelen hacer sus amos.” (Pág. 755)


Esto revela la preocupación del autor, en primer lugar, por mantener un orden étnico y social muy rígido donde es necesario la separación de los grupos y no su mezcla y, en segundo lugar, la imposición de un castigo con justicia que es algo que no es una práctica generalizada en la colonia.




Un cronista contemporáneo como el profesor Mauro Baltazar Lizarbe, nos refiere que el solar donde vivió Tomasita de Alcalá, conocida como la Reina Mamalá, donde tiempo después se convirtió en una cofradía, no se declaró como Patrimonio de la Cultura Negra y actualmente pertenece a la familia Solano. (Construido con fondos económicos de Techo Propio.)

Como referencia nos parece oportuno recordar que la Unesco reconoció al pueblo chiclayano de Zaña como “Sitio de Memoria de la Esclavitud y la Herencia Cultural Africana”. Solo Córdoba, la ciudad brasileña Balongo, Cartagena de Indias, el centro de México y Guadalupe, en el Caribe Francés, tienen ese reconocimiento. “El museo tiene una visión de la ‘diáspora africana’, es decir, no tiene fronteras y su expansión va más allá de lo local”, explica el sociólogo Luis Rocca, impulsor de este proyecto.



Proponemos hacer un museo virtual de la Cultura Negra en El Ingenio. Carecería de sede física y existiría únicamente en Internet. Tiene un especial atractivo ya que ofrecen el acceso a un material que solo existe en la red.

Tabla N° 4 MATRICES DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Ítem	Material fotográfico (2004)	Material fotográfico y video (2019)	Propuesta
<p>Sobre las formas de vida en El Ingenio: Fiesta del Mango</p>		<p>La festividad se realiza del 21 al 24 de febrero, tiene como objetivo de promover la visita turística mediante la presentación y degustación de uno de los principales productos que ofrece El Ingenio como es el mango en sus variedades.</p> <p>El mango es el símbolo del amor en la India considerándose una caja de mangos una muestra de amistad.</p>	<p>Proponemos crear a través de un <i>storytelling</i> histórico la relación entre un personaje de raza negra y su comunidad.</p> <p><i>“Si tienes un amigo negro, regálale una caja de mangos. Pero si no lo tienes, recuerda que él te está esperando”.</i></p> <p>Este recurso puede ser una mejor opción para levantar diferentes sentimientos entre la audiencia (nostalgia, emoción, etc.)</p>
<p>Sobre los restos arqueológicos: La ciudad de los batanes</p>		<p>El cementerio de Suncuña, localidad de Sincachi, donde los pobladores actuales han utilizado los restos de uno de los centros ceremoniales más importantes de la Cultura Nazca, para ocupar ilegalmente ese terreno y</p>	<p>Proponemos la creación de un <i>video game</i> sobre la Cerámica Nazca, en base a descubrir los colores obtenidos de pigmentos naturales hechos con los batanes.</p>

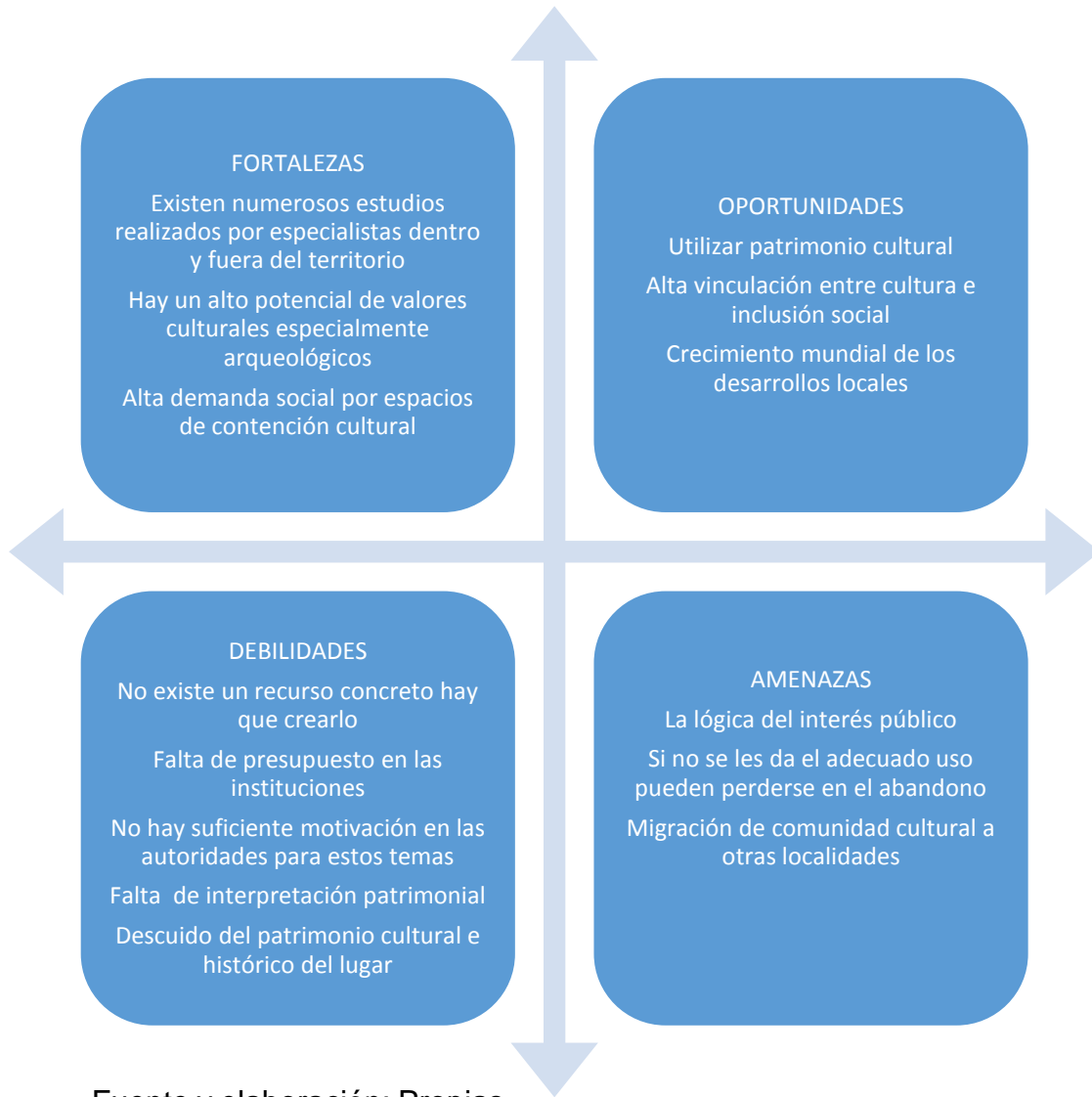
		convertirlo en un cementerio.	
Sobre los templos religiosos: San José y San Javier		 <p>La iglesia fue inaugurada el 19 de marzo de 1744 habiendo sido construida por los misioneros de la Compañía de Jesús quienes habían arribado a Perú en 1568.</p> <p>El terremoto que sufriera Nazca el 24 de agosto de 1942 marcó el final de esta Iglesia: se derrumbó parte de la bóveda y quedó inutilizada.</p>	<p>Proponemos hacer un recorrido <i>virtual</i>, para conocer cómo era esta iglesia.</p> <p>Este <i>entorno interactivo</i> se caracteriza por el uso de medios computacionales para mostrar, preservar, estudiar, reconstruir y divulgar el patrimonio material o inmaterial de la humanidad.</p>
Sobre las recetas gastronómicas locales: Chicharrones		<p>El 20 de julio es el día del Chicharrón. Florencio Ferreyra es conocido por preparar el mejor chicharrón con tamal de todo el sur.</p> <p>Actualmente la lucha de Florencio es desde las aulas como docente y</p>	<p>Proponemos que siga esa tradición solo que incorporando el servicio <i>delivery</i> a través de pedidos hechos a través de una página web.</p> <p>Este servicio <i>delivery</i> debería cubrir a todo el</p>

		<p>desde la cocina, combatiendo malnutrición, generando espacios diversos para compartir y promover finalmente valores de integración frente a la discriminación y el racismo.</p> <p>Anteriormente se cocinaba en una sola casa. Una sola persona hacía el arroz con pato, una sola persona -la persona más experimentada- hacía su tallarín, y otra el seco, y otra hacía la papa rellena. O sea, cada persona tenía lo importante en esa cocina.</p>	<p>territorio de El Ingenio, además de la mayoría de los distritos de Nasca.</p>
<p>Sobre las décimas y la cultura oral</p>			<p>Recomendamos establecer una colaboración con el Instituto de Etnomusicología de la Universidad Católica del Perú u otra institución nacional o extranjera que se encargue de grabar y archivar las décimas y</p>

			<p>canciones de la cultura oral de La Banda y de El Ingenio. Ese material puede ser escuchado a través de la web, o recorriendo el museo virtual Tomasita de Alcalá de la Cultura Negra.</p>
<p>Sobre la relación de la sociedad con su cultura afrodescendiente</p>		 <p>Solar donde vivió Tomasita de Alcalá no se declaró como Patrimonio de la Cultura Negra y actualmente pertenece a la familia Solano. (Construido con fondos económicos de Techo Propio.)</p>	<p>Proponemos hacer un museo <i>virtual</i> de la Cultura Negra en El Ingenio. Carecería de sede física y existiría únicamente en Internet. Tiene un especial atractivo ya que ofrecen el acceso a un material que solo existe en la red.</p>

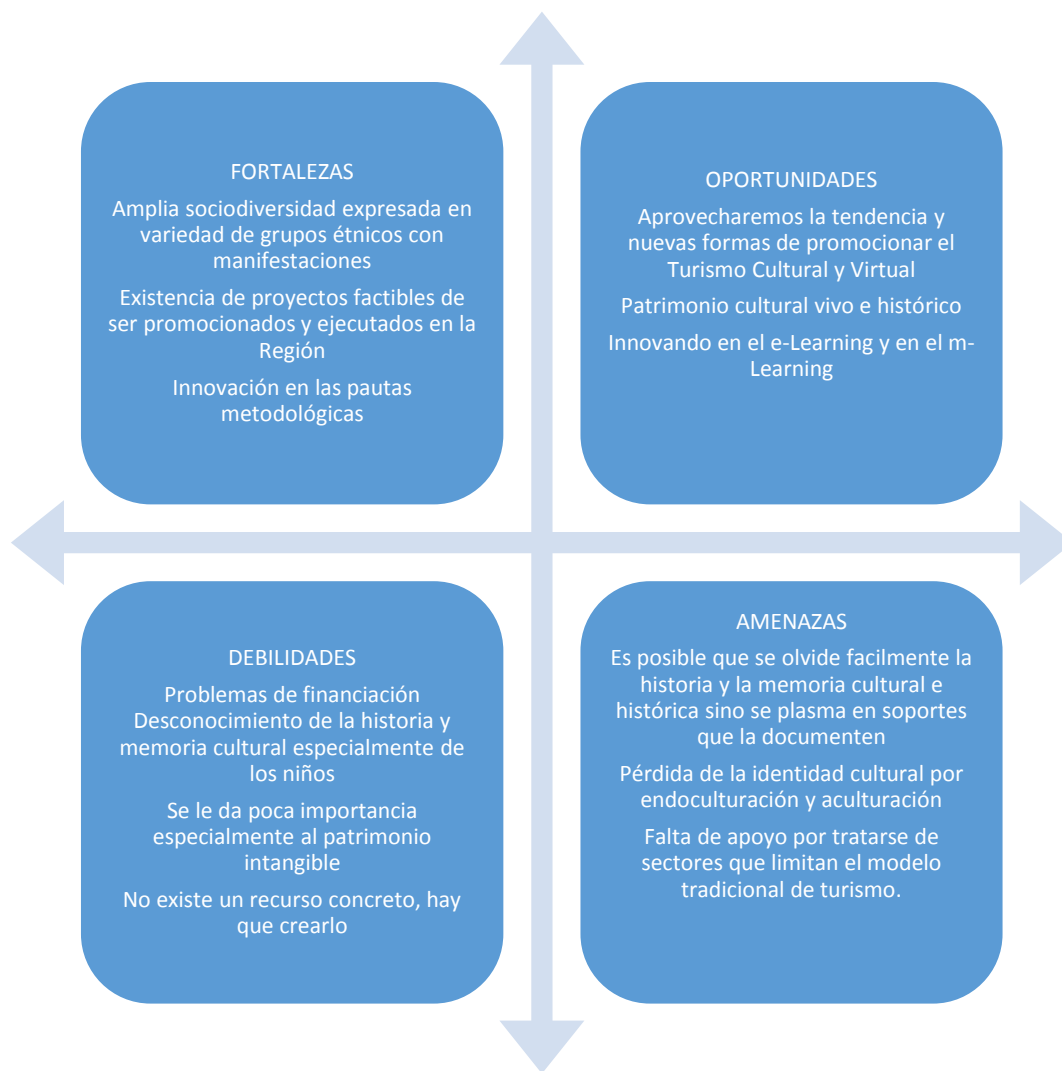
Fuente fotográfica propia

Figura N° 1 Diagnóstico de los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca



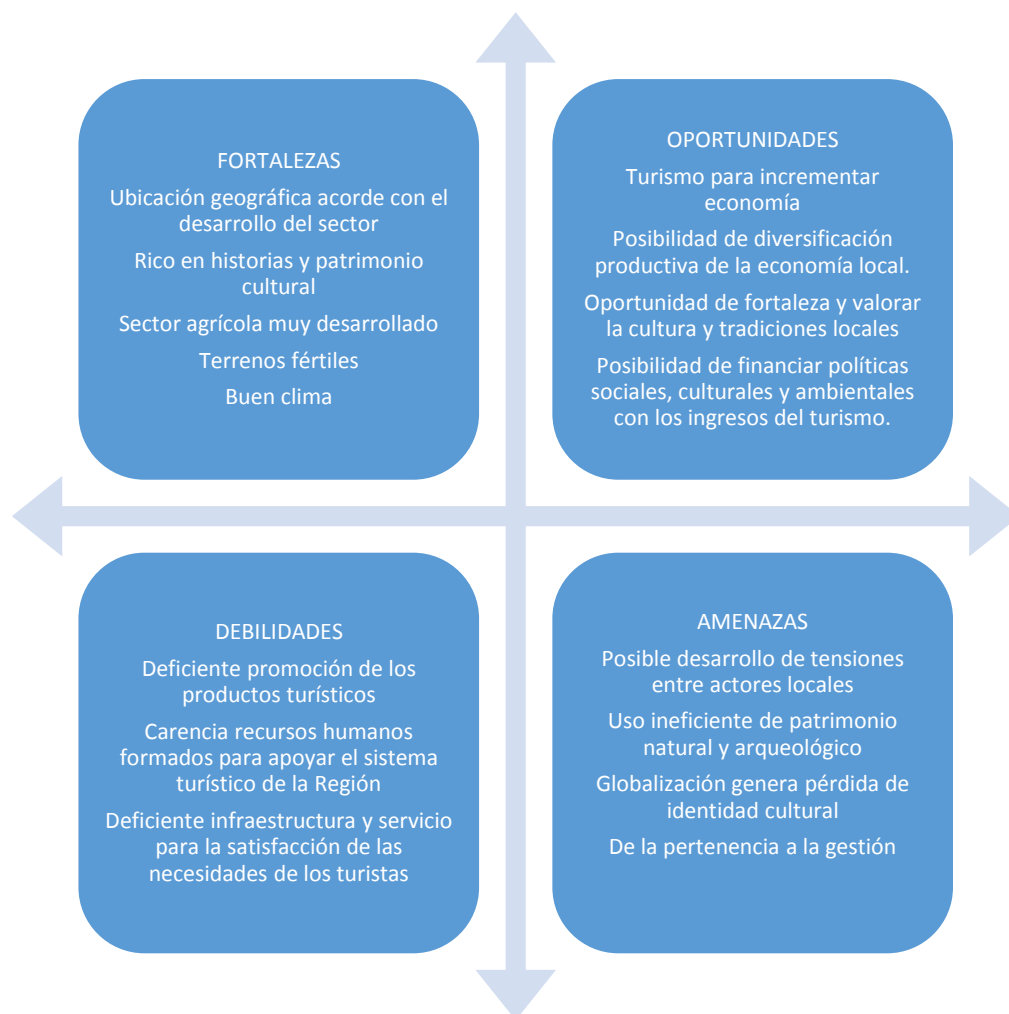
Fuente y elaboración: Propias.

Figura N° 2 Diseño de plan de sensibilización la salvaguarda de El Ingenio a través de la memoria visual.



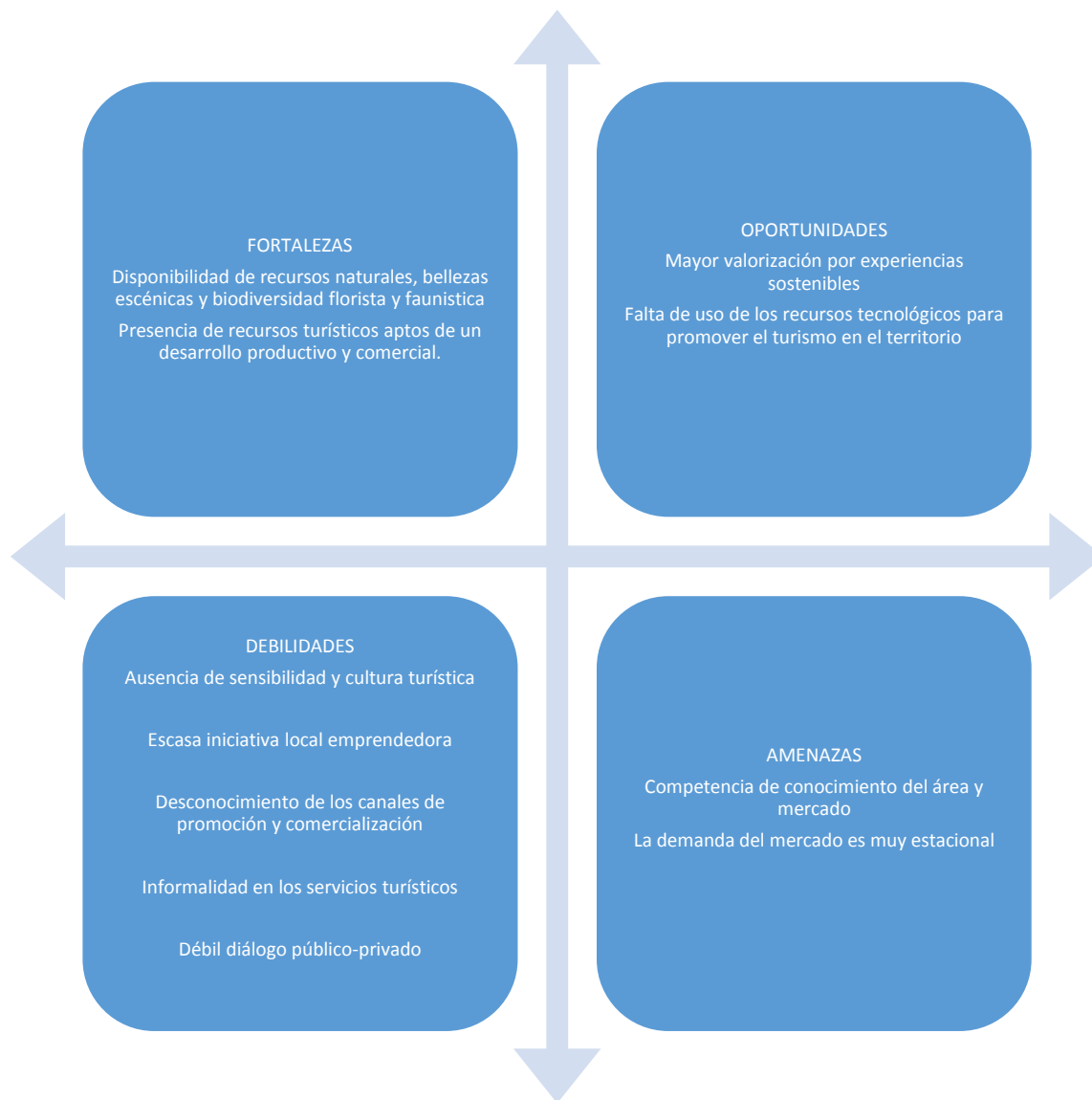
Fuente y elaboración: Propias

Figura N° 3 Diseño de plan de promoción del calendario de Festividades Regionales en vía del desarrollo del Turismo.



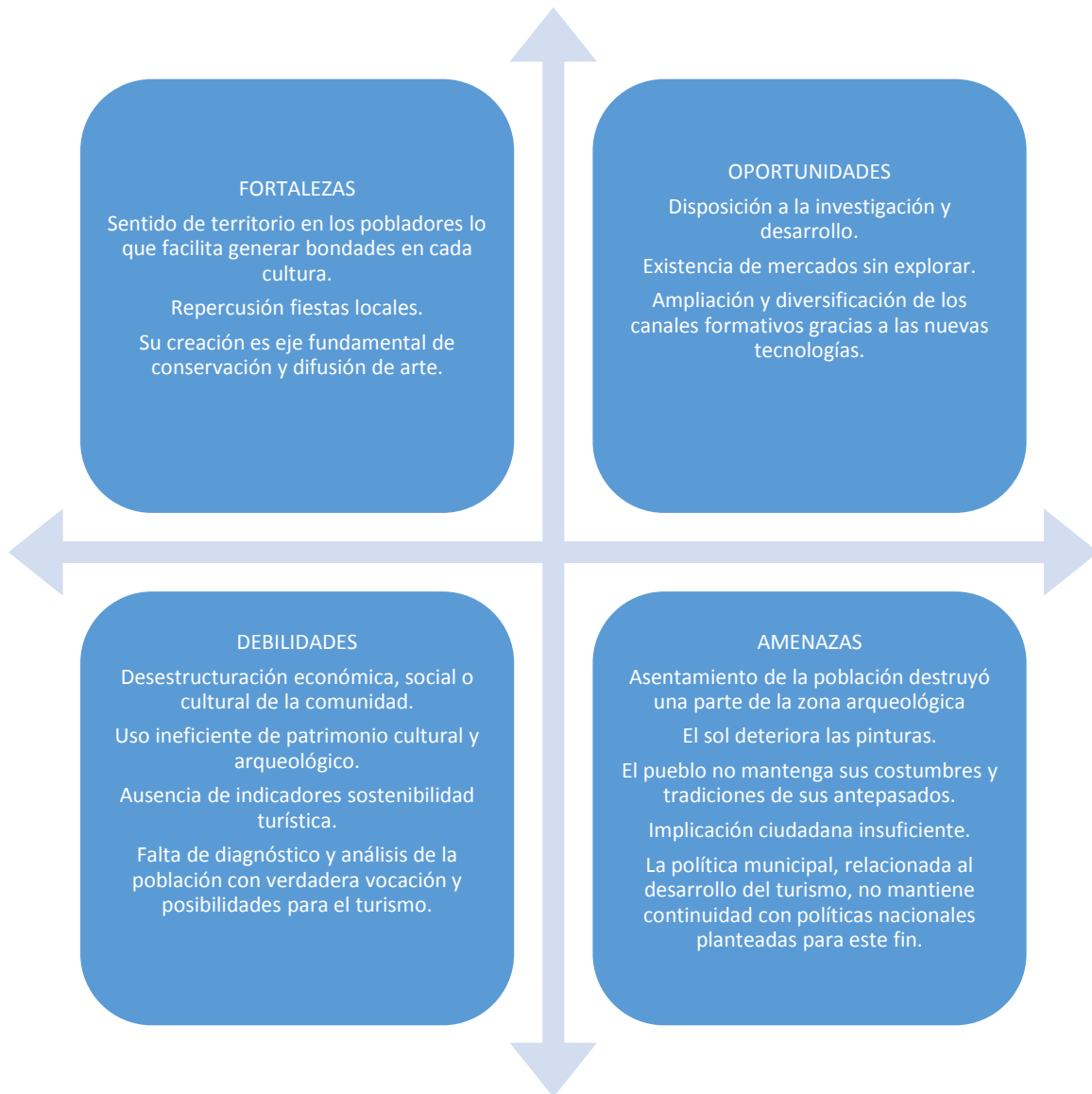
Fuente y elaboración: Propias

Figura N° 4 Propuesta para la integración de El Ingenio a los destinos turísticos de la zona de Nasca.



Fuente y elaboración: Propias

Figura N° 5 Diseño de un archivo Histórico, Cultural, Etnológico relativo a los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca.



Fuente y elaboración: Propias

4.3 DIAGNÓSTICO

4.3.1 ANÁLISIS FODA DEL SECTOR TURISMO DE EL INGENIO - NASCA.

El análisis de situación FODA que consiste en destacar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, para el sector turismo en El Ingenio, se basó en los resultados de la matriz de análisis y el análisis documental sobre las formas de vida en El Ingenio: Fiesta del Mango, sobre los restos arqueológicos: La ciudad de los batanes, sobre los templos religiosos: San José y San Javier, sobre las recetas gastronómicas locales: Chicharrones, sobre las décimas y la cultura oral en El Ingenio, y sobre la relación de la sociedad con la cultura afrodescendiente.

También nos basamos en las entrevistas con informantes claves, a nivel público institucional, de la Municipalidad de El Ingenio, como es el caso de Víctor Marcelo Caipo Flores, Alcalde de El Ingenio 2003-2006 / 2007-2010. Médico de profesión. En el ámbito académico Josué Lancho, Promotor y defensor de las Líneas de Nasca. Docente de formación e historiador de vocación. Ha colaborado de cerca con la Dra. María Reiche Newman. A nivel privado, para rescatar opiniones y observaciones sobre el desarrollo del turismo en el departamento de El Ingenio con Florecio Ferreyra, Profesor y chicharronero. Representante del Movimiento Negro Tomasita de Alcalá, y con Felipe Lipe Vente, decimista de amplia tradición popular en la zona.

La información la clasificamos según la dimensión a la que pertenece: institucional, académica, cultural y social. A partir de estos resultados expresados se realizó el diagnóstico.

DIAGNÓSTICO FORTALEZAS

Como antes hemos mencionado, los estudios culturales contemporáneos han ayudado a introducir términos como el de interculturalidad, que se fija ya no en la relación entre un único sujeto y su cultura sino entre diversos patrones culturales, entendiendo que en un mundo globalizado ya no se suele tener una sola cultura. Por eso mismo, creemos necesario proponer como línea de análisis un nuevo concepto de cultura: *la nueva visión del mundo desde la perspectiva del otro*. La cultura nos marca lo que valoramos de uno mismo y de los demás. Y es justamente, en el escenario de El Ingenio -rico en historias y patrimonio cultural- donde la diversidad viene expresada como fortaleza a través de la variedad de grupos étnicos. Donde encontramos un alto potencial de valores culturales especialmente arqueológicos y de tradición oral (ver figura N° 1), en medio de recursos naturales, bellezas escénicas y biodiversidad florista y faunística, y con un sentido de territorio en los pobladores lo que facilitaría generar recursos turísticos aptos de un desarrollo productivo y comercial.

DIAGNÓSTICO OPORTUNIDADES

Pensamos que la falta de uso de los recursos tecnológicos sea una oportunidad muy beneficiosa para promover el turismo en el territorio no solo de El Ingenio, sino

de toda la provincia de Nasca (ver figura N° 2). Cuando hacemos marketing, buscamos entre otras cosas ser diferentes para poder llamar la atención de los consumidores. En el caso del marketing turístico, sucede lo mismo. Es por esto que destacamos la oportunidad de valorar la cultura y tradiciones locales promoviendo un turismo cultural – creativo.

La integración de la tecnología digital en lugares de interés turístico y cultural ayuda sensiblemente a que se produzcan cambios de consumo cultural, económico y educativo. La implementación de tecnología m-Learning a dispositivos móviles posibilita una mayor difusión y un disfrute visual de los valores patrimoniales de un sitio, permitiendo que el visitante contemple en estos lugares los entornos físicos y virtuales de manera complementaria, y se convierta así en una alternativa al aprendizaje de la cultura de un país (Correa, Ibáñez, & y Jiménez de Aberasturi, 2006).

Las buenas prácticas internacionales demuestran que las nuevas tendencias de trabajo relacionadas con el ámbito patrimonial requieren un necesario ajuste a las formas tradicionales de pensar y desarrollar la cultura, buscando procesos creativos para abordar el estudio del patrimonio cultural.

Si como afirma Lao-Tsé: “El valor de un acto se juzga por su oportunidad”, creemos que la posibilidad de plantear una visión diferente al turismo tradicional no imposibilita un empoderamiento en gestión de políticas culturales, ni tampoco que se desarrollen las condiciones para despertar el sentido de pertenencia de los

pobladores hacia su memoria histórica. Pensamos, que sin un programa o una cultura de mantenimiento activo y de manejo adecuado, habrán aspectos patrimoniales que podrán solo rescatarse en una memoria visual a manera de asegurar que las generaciones futuras los hereden.

DIAGNÓSTICO DEBILIDADES

En los últimos años no ha habido una competente motivación en las autoridades por ausencia de sensibilidad y cultura turística, lo cual ha producido un uso ineficiente del patrimonio cultural y arqueológico. No se ha procurado tampoco, el equilibrio entre los valores públicos y los intereses particulares (ver figura N° 3).

En El Ingenio hay una carencia de recursos humanos formados para apoyar el sistema turístico local. Estamos hablando de informalidad en los servicios turísticos. Tanto es así, que por años han creído posible improvisar la organización de sus fiestas populares desconociendo -entre otras cosas- los canales de promoción y comercialización, así como la negativa respecto a la deficiente infraestructura y servicios para la satisfacción de las necesidades de los turistas. Creemos que hay falta de diagnóstico y análisis de la población con verdadera vocación y posibilidades para el turismo. Además, existe especialmente en los niños, un marcado *analfabetismo de su historia y de su memoria cultural*. Se le da poca importancia especialmente al patrimonio intangible. Por ejemplo, nos resulta incomprensible que en una comunidad tan rica de tradición oral, la narración de cuentos populares no se haya constituido en una forma de comunicación oral en la que se estableciera una estrecha relación entre narradores y oyentes.

DIAGNÓSTICO AMENAZAS

Conocemos ampliamente del riesgo que se olvide la historia y la memoria cultural e histórica, si no se plasma en soportes que la documenten y la protejan. La mayor parte del patrimonio cultural de El Ingenio, figura como protegido por la administración municipal, pero solo en palabras. Examinamos la capacidad de gestión de los funcionarios de los gobiernos regionales y locales, y pensamos que aún debe innovarse su visión de cultura. La protección debe ser legal, física y moral, y debe incluir tanto las medidas preventivas, como el mantenimiento de su uso adecuado y el desarrollo de actividades culturales o educativas. Solo si se produce un compromiso por parte de la comunidad, la concientización pública y el aprecio del patrimonio cultural se podrá garantizar que la conservación del patrimonio sea sustentable (ver figura N° 4). Otro aliado ausente en estos procesos ha sido por años la falta de promoción de la inversión privada. Las milenarias iglesias de San José y San Javier, ubicadas en los distritos de El Ingenio y Changuillo, respectivamente, fueron consideradas por la World Monuments Fund (WMF) en “riesgo real de desaparecer”. Desde el 2009 el arqueólogo norteamericano Brendan Weaver fue el impulsor del Proyecto Arqueológico Haciendas de Nasca (PAHN), que fue la primera y única intervención en arqueología histórica en Nasca y el primer proyecto arqueológico enfocado en la cultura material de la población afrodescendiente en el Perú. Sin embargo este proyecto se encuentra detenido desde hace años y nadie asume responsabilidad al respecto. Además no olvidemos que no solo hay que proteger lo que tiene valor artístico e histórico, sino el entorno del monumento, el paisaje que lo rodea. Recordemos que un asentamiento de la

población de Sincachi destruyó una parte de la zona arqueológica “*La ciudad de los batanes*” en el cementerio de Suncuña. Hubo un uso negligente e ineficiente del patrimonio natural y arqueológico, y nadie lo impidió.

4.3.2 STORYLINE SPOT MEMORIA VISUAL DE EL INGENIO

Un niño empieza a pelar un mango y al hacerlo, en una de sus cáscaras aparece una fotografía de una familia negra del siglo XVI. En ese mismo momento y en otros lugares de El Ingenio, otros niños hacen lo mismo y descubren en las cáscaras de los mangos, imágenes muy bellas de familias y de su pasado histórico. De pronto, los niños interrumpen su fascinación por un sonido mágico que no logran descubrir de dónde proviene. Todos y cada uno de ellos van cerrando sus ojos. El sonido del mar los invade y acomuna y poco a poco aparecen en la pantalla imágenes del desembarco de esclavos negros en Puerto Caballa. A continuación, la cámara sobrevuela por la Plaza de Armas, donde los niños se han ido reuniendo y donde van llegando también personas de diferentes grupos étnicos. Irrumpe un contagioso ritmo de percusión que sirve de base rítmica para que escuchemos al decimista Felipe Vento interpretar en ritmo de rap, una canción cuyo coro dice: “*Despierta tu ingenio*”. Vemos cómo miles de mangos van llenando por animación 3D la plaza, las calles, las iglesias de San José y de San Javier, el reloj solar de El Molino, las Cochas de San Pablo, y todas las pampas.

Las líneas de Bogotalla renacen festivas de un color vivo. En ese momento un fuerte viento empieza a soplar en la pampa de El Ingenio hasta levantar una especie de

libro de arena. Los niños y todas las personas detenidas en la plaza abren recién sus ojos y miran el cielo estrellado: Sobreimpresión de título: “Otra manera de conocer, es viajar dentro de ti. Vive El Ingenio”.

CAPÍTULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 DISCUSIÓN

A lo largo de esta investigación nos hemos aproximado a razonamientos y cuestionamientos aún *imperfectos* y por redescubrir, como siguen siendo: la identidad, la *negritud*, la *otredad*, la ausencia o negación del patrimonio cultural, e incluso con prudencia nos hemos inspirado a la filosofía de la historia.

Todos conocemos que la diversidad cultural es “*un valor para el desarrollo, la condición social y la paz*”; y por eso es importante reconocer el patrimonio cultural de las poblaciones afrodescendientes en el mundo. Este propósito –como recordaremos- nació en el seno de la UNESCO (1994), con el proyecto “*La ruta del esclavo: resistencia, libertad y patrimonio*”, a propuesta de Haití y otros países africanos, con el fin de romper el silencio sobre la trata de seres humanos procedentes de África. Años más tarde, y solo lo citamos como ejemplo, la UNESCO y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) distinguieron al Fuerte de San Juan de Ulúa como *Sitio de Memoria de la Esclavitud* en México.

En el caso del Perú, el Ministerio de Cultura reconoció a Zaña (2015) como “*Repositorio vivo de la Memoria Colectiva*”, considerando que en este territorio la población tiene el recuerdo vivo de la esclavitud. Gracias al esfuerzo de varias instituciones culturales de Zaña; entre ellas el Museo Afroperuano, en el 2017 se

integró al proyecto “*La Ruta del Esclavo: resistencia, libertad, patrimonio*” de la UNESCO, que tiene carácter internacional.

Por otro lado, la presente investigación inaugura un serie de reflexiones posibles a *un modo de entender* El Ingenio y su gente, y que no solo sea valorado por un aporte etnográfico o cultural; sino que además se convierta en un importante sitio turístico a nivel nacional. Por su historia y por todo el valor de su pasado es necesario *el rescate de la memoria visual del distrito de El Ingenio*, en la provincia de Nasca.

Otra vertiente que sugerimos vincular a esta investigación sobre El Ingenio, son los estudios realizados por Jordi Juan-Tresserras (2003), sobre cómo los municipios cumplen un importante papel en el desarrollo de políticas y estrategias para el desarrollo y la promoción turística de sus recursos. En el informe de la Comisión de las Comunidades Europeas (1993) se señala que para que se pueda hablar de turismo cultural es necesario que en los paquetes o en las ofertas turísticas se incluyan tres condiciones:

- un deseo de conocer y comprender los objetos y las obras, incluyendo la población local con la que se entra en contacto;
- el consumo de un producto que contenga e incluya un significado cultural (monumento, obra de arte, espectáculo, intercambio de ideas, etc.);
- y la intervención de un mediador, ya sea persona o documento escrito o material audiovisual, que tenga la función de subrayar el valor del producto cultural, su presentación y explicación, etc.

No debemos pues omitir, que una de las debilidades en la gestión de parte de la municipalidad de El Ingenio ha sido su carencia de recursos humanos formados para apoyar el sistema turístico de la Región. Y no debemos tampoco desatender, que las organizaciones culturales en la provincia de Nasca, pueden y deben encontrar en la cultura no sólo una fuente de recursos sino también un nuevo espacio de difusión y enriquecimiento de la experiencia cultural. Jordi Juan-Tresserras, indica que “es necesaria una buena coordinación entre el sector público y el privado, y entre el ámbito cultural y el turístico, para conseguir que el turismo pueda abrir horizontes a la cultura en vez de ponerla en peligro”. (Pág. 23)

Deteniéndonos en una de nuestras propuestas respecto a crear un museo en El Ingenio. Pensamos en primer lugar en ¿qué filosofía debe dar las pautas para este propósito? Los estudios recientes señalan que un *museo*, para que pueda cumplir su misión educativa, debe ir más allá del sólido edificio tangible donde se exponen las colecciones, y ha de estar abierto al público y al diálogo con contextos externos, sean los que sean. Por eso hablamos en el caso específico de El Ingenio, de manejar el concepto de un museo que transmita nuestra pasión por la reflexión sobre el *hecho cultural*, y que evolucione al ritmo que cambian nuestros modos de pensar la cultura. Recordemos que fue la UNESCO la que creó en 1992, el *Programa Memoria del Mundo* destinada a preservar el patrimonio documental del mundo –albergado en bibliotecas, archivos y museos- como símbolo de la memoria colectiva de la humanidad.

Este patrimonio refleja la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pertenece a todos y debe ser plenamente preservado, protegido y accesible en forma permanente y sin obstáculos. (párr.1 en línea)

En esa misma filosofía, es que encontramos correspondencia con la *Plataforma Goteo* (2015) que como dijimos en el capítulo anterior, fue creada para que instituciones y antiguos emigrantes almacenen material audiovisual (fotografías, audios de entrevistas y anécdotas) además de textos, cartas, diarios y otros documentos digitalizados sobre su experiencia migratoria. La recopilación de este material ha facilitado la identificación de conocidos, familiares y hechos relevantes, así como, objetos en desuso, o costumbres y situaciones.

Al respecto Carretero, Andrés (1996), analiza aún más el concepto:

“Los museos etnográficos resultan ser con frecuencia museos históricos de las épocas recientes, apoyados sobre bases teóricas deficientes, y mantienen una relación ambigua con la antropología como disciplina científica. Los antropólogos no se sienten identificados con los museos y su cultura material, pero tampoco parecen tener interés para dotarles del soporte epistemológico necesario, y ayudar a transformarlos en centros de análisis cultural. La situación degenera en un círculo vicioso que, por una parte, impide el desarrollo de los museos etnográficos más allá del mero conservatorio de recuerdos estetizados por el tiempo, y por otra deforma la proyección pública de

la antropología cultural que la disciplina no puede desatender, y que el público cree encontrar en los museos”. (Pág. 329)

Sobre estos postulados es que proponemos hacer un *Museo Etnográfico Virtual de la Cultura Negra* en El Ingenio. Carecería de sede física y existiría únicamente en Internet. Teniendo a nuestro entendimiento, un especial atractivo ya que ofrecen el acceso a un material que solo existe en la red.

Queremos por último, dejar dos reflexiones. La primera se refiere al concepto que tiene Carretero, Andrés (1996) acerca del museo etnográfico: “un centro experimental para transmitir sus conocimientos; para comprobar la “*comunicabilidad*” y el interés social de sus principios y análisis; para reivindicar la unidad del estudio cultural; y también para impedir su manipulación”. Y la segunda «*Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas cambiantes, ese montón de espejos rotos*» Jorge Luis Borges

5.2 CONCLUSIONES

Se elaboró un archivo Histórico, Cultural, Etnológico relativo a los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca, y a partir de este recuento se pudo plantear estrategias de comunicaciones que permitan el rescate de la memoria visual de El Ingenio.

Se hizo el diagnóstico de los Recursos Tangibles e Intangibles de la ciudad de El Ingenio, Nasca. Encontrando que desde las fortalezas de los mismos se pueden

hacer propuestas para lograr sensibilizar sobre la salvaguarda de El Ingenio a través de la memoria visual. A la vez de promocionar el calendario de Festividades Regionales en vía del desarrollo del Turismo.

Se elaboró una propuesta para la integración de El Ingenio a los destinos turísticos de la zona de Nasca. Esta incluye una estrategia de *storyline spot* memoria visual de El Ingenio.

5.3 RECOMENDACIONES

Se recomienda seguir investigando los procesos de recolección de la memoria visual de diversas comunidades y grupos étnicos del país. Considerando que, en muchos casos, desde el punto de vista antropológico ya no se busca la recuperación, pero si el levantamiento de información que constituya archivo para las generaciones por venir.

Además, es importante considerar que, dentro de las políticas culturales, y, sobre todo, en las que se involucra el patrimonio inmaterial, se tome en cuenta los riesgos de no considerar a la memoria de los pueblos como un activo importante. Es por ello que la investigación es un aspecto imprescindible.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguirre, C. (1990). *Bandoleros, abigeos y montoneros. Criminalidad y violencia en el Perú, siglo CVIII - XX.* (p.137-182) IAA. Imp.

Aldoradín, H. (01 de agosto del 2016) Ica: Plan Copesco al rescate de dos “joyas” arquitectónicas. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/edicion/ica/ica-plan-copesco-al-rescate-de-dos-joyas-arquitectonicas-fotos-686314/>

Álvarez, L. M. (mayo 2018) *Sobre turismo local y producción de etnomercancías en la Aldea Asháninca San Pedro Marankiari A.C. Chanchamayo, Selva Central.* Asháninca INC

Alvarez-Gayou, J.L. (1999), Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos de sexología, (5), (117-123).

Álvaro, H. y Chamorro, D. (2015) *Radio Revista Cosmovisión Andina, Libreto*
Radiofónico Editorial: Quito: UCE

Arcos Pumarola, J. (2016). *International Journal of Scientific Managment*
Tourismo, Vol. 2 Nº3 (p. 41-62) *Turismo Cultural Y Patrimonio Filosófico: Un Estado De La Cuestión.* Escuela Universitaria de Turismo, Hotelería y Gastronomía CETT – UB

Arango, G., & Pérez, C. (2011). *Catching what is Invisible Audiovisual Ethnography and Fiction.* Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 6(12), 127-137.

Ardévol, E. - Pérez-Tolón, L. (Coord.) (1995). *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico.* Granada, Diputación Provincial.

- Ares Queija, Berta, (2017) *Mestizos, mulatos y zambaigos (Virreinato del Perú, siglo XVI) EEHA-CSIC, Sevilla*
- Berger, J. (1974). *Modos de ver*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Brendan J. M. Weaver (2016) *Perspectivas para el desarrollo de una arqueología de la diáspora africana en el Perú: Resultados preliminares del Proyecto Arqueológico Haciendas de Nasca*
- Burger, R. (2007) *En nombre de la historia (Im Namen der Geschichte) Hardcover*, 120 pages / Published September 2007 by Klampen
- Carretero, A. (1996). *Antropólogos y museos etnográficos*, Complutum Extra, 6 (11), pp. 329-336 Revisado en <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/viewFile/CMPL9696330329A/29845>
- Castro, R. (2011). *Etnografía: el giro visual. Lecturas críticas en torno al uso de audiovisuales en la investigación social y cultural*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú
- Cifuentes Gil, R. M. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc. ISBN: 978-987-538-295-4. p. 168
- Ferreyra, F. (2018). Acta de la Trigésima segunda reunión de la Comisión Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (CONEIB) <http://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2018/PueblosAndinosEcologia/files/cd/coneib-acta32-33/acta-32reunion-coneib.pdf>
- Ferretti, A. (2009)- *Lucha contra e trafico ilícito de los bienes culturales* Gangemi Editore Tráfico Ilegal de Patrimonio Cultural y Medidas de Prevención (p. 93 -94)

- Frey, H. (2015). *Nietzsche: la memoria, la historia: la Segunda intempestiva entre la crítica al historicismo y la negación de la filosofía de la historia* Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592015000300014
- Fundación Goteo (2015). *Plataforma Web para almacenar fotografías personales e historias sobre migración española* Recuperado en <https://www.goteo.org/project/memoria-visual-migracion> (Consulta 29/03/2015)
- Generacion.com (ed.) (2019). «*Patrimonio Paleontológico del Perú fue inaugurado en el Museo de la Nación*». (Consultado el 14 de abril 2019)
- Godoy, C. (2007). *Memoria Visual de una Nación: la identidad revisada*
http://www.antropologiavisual.cl/2007_9_art06_godoy.html (Consulta: 15 de abril 2019)
- Grau Rebollo, J. (2012). *Antropología audiovisual: reflexiones teóricas* Alteridades, 2012 22 (43): Págs. 161-175
- Guarini, C. (2017). *Antropología de la Cultura Visual*, Carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Inga, C. (2019). Sonaly Tuesta: “La gente aún no sabe qué es la cultura y menos la cultura peruana” Recuperado <https://exitosanoticias.pe/v1/sonaly-tuesta-la-gente-aun-no-sabe-que-es-la-cultura-y-menos-la-cultura-peruana/> (Consulta: domingo 14 de abril).
- Juliá, J. R. R. (2015). *Conjuntos Inmobiliarios* Editorial: Hammurabi

- Lizarbe, M. (2016) *El Ingenio: Historia su gente y sus leyendas*, Lima A.F.A.
Editores Importadores S.A.
- Monseñor Berroa, F. (1952) *Carta episcopal publicada en "El Amigo", semanario católico de Ica, N° 18. 15 de agosto de 1952.*
- Morales, M. Á. (2008). *El espacio del esclavo negro en las haciendas del valle de Cañete, 1747-1821* Universidad Católica de Leuven/Bélica Investigaciones sociales Año XII N° 21, pp. 161-183 (UNMSM / iiHs, Lima, 2008)
- Peralta Rivera, G. (1990). *Los mecanismos del comercio negrero*. Kuntur. 391 p.
- Pink, S. (2001, [2005]). *Doing Visual Ethnography: Image, Media and Representation in Reserch*. Londres. Sage.
- Plan de Desarrollo Concertado Distrito El Ingenio 2006 - 2020 Capítulo 2. Marco demográfico: Características de la población y previsiones de evolución
- Rocca, L. (2018). *Desde el Museo Afroperuano, Luis Rocca trabaja por el rescate de la cultura del pueblo de Zaña al norte del país* Caretas Edición 2571: viernes, 28 de diciembre de 2018 https://caretas.pe/culturales/85456-luis_rocca_hazana_negra
- Rostworowski, M. (2000) *Lo africano en la cultura criolla* Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Rossel, A. (1964). *História regional de Ica. Época colonial* (tomo I) (1904-1983) Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Santa Cruz, N. (1982) *La décima en el Perú* IEP ediciones
- Staicu, A.M. (2016) *Liminal: Historias de migración extranjera en Lima Negociación de identidades en el proceso de integración a la sociedad peruana Tesis para obtener el grado de magíster en antropología visual*, Pontificia

- Universidad Católica del Perú Lima, Setiembre 2016 Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/154890087.pdf> Consulta: (abril 2019)- Tesis para obtener el grado de Magíster en Antropología Visual Lima,
- Tresserras, J. (2003). Coordinador Cursos de Postgrado en Gestión Cultural. Universidad de Barcelona. Recuperado de http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1321272045_JJuan_PatrimTurDes.pdf
- Unesco (2018). *Unesco Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* <https://ich.unesco.org/es/convención>
- Unesco (2019) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Unesco (2019). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial* <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Unesco (2019). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)* <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>
- Unesco (2019). *La huaconada* <https://ich.unesco.org/es/RL/la-huaconada-danza-ritual-de-mito-00390>
- Unesco (2019). *Language, dance and music of Garifuna* <https://ich.unesco.org/en/RL/language-dance-and-music-of-the-garifuna-00001>
- Yúdice, G. (2003). *The Expediency of Culture: Uses of Culture in the Global Era*. Durham and London: Duke University Press.

ANEXO

ENTREVISTAS

PROFESOR JOSUÉ LANCHO, HISTORIADOR

Profesor Josué Lancho, explíquenos acerca de la llegada de los esclavos negros a El Ingenio de Nasca en el siglo XVIII.

Bueno, es sabido que con la llegada de los españoles vienen los primeros esclavos y supuestamente a esta zona llegan con la venida de los encomenderos. En la zona de enclave de negros por la inmensidad de las haciendas que tuvo que ser necesariamente El Ingenio, pero sin desdeñar la posibilidad de que también algunas encomiendas en los valles de Nasca que tuvieron presencia negra. Estos negros podrían haber llegado en primera instancia por el puerto de Pisco, vía Ica - Palpa - Nasca, y también podría ser por Puerto Lomas para desembarcar negros en Nasca y negros en Acarí. Ya incluso en la rebelión de Francisco Hernández Girón, se nota la presencia de negros cuando Francisco Hernández Girón viene por esta zona y captura negros de los encomenderos para irse al Cusco en la rebelión contra Gonzalo Pizarro.

Cuando ya estaba establecido el grupo de encomenderos en Nasca y particularmente en la zona de El Ingenio a cargo de García Salcedo el vedor

del rey de España y el principal encomendero establecido en la zona del Collao, se sabe de qué esta gente empezó a desembarcar por Puerto Caballa en el año de 1619 a 1767 es la época en que el flujo migratorio de negros para las tierras agrícolas se dan en gran escala en el Valle de El Ingenio, sea en la Hacienda San José de la Nasca o San Javier de la Nasca a cargo de la Orden de los Jesuitas. A San José a cargo del Colegio de la Transfiguración del Cusco y San Javier administrado por colegio San Pablo de Lima.

En los diferentes archivos arzobispales -Archivo General de la Nación-, gracias a esos documentos pude elaborar yo un libro titulado “Los Jesuitas en Nasca” donde se nota la gran cantidad de negros que son censados y el trato que se da a ellos, y más aún cuando se hace el inventario de estas haciendas cuando son intervenidos los jesuitas en 1767. El uso de la labor de los negros era una labor que era beneficiosa para la para estos encomenderos, en razón de que un negro funcionaba en rendimiento cuatro a uno sobre un indio. Por lo tanto, era más beneficioso contar con un peón, con un esclavo negro, que con indios. Y más aún con la abolición del tributo de los indios se tuvo que acudir a la mano negra. Quedan rezagos de algunos lugares incluso en El Ingenio como el Lucumillo que viene de *Lucumí* que es una etnia que viene del África, y *Mongó* que es un lugar al este de El Ingenio. Y en la zona de Nasca tenemos un lugar con un topónimo estrictamente negro cómo es Cangungué.

Podríamos decir que el negro fue tratado con un esclavo y luego en el transcurso de su permanencia en las haciendas obtuvo la condición de *libre* por alguna situación de beneficio hasta que incluso ya se abolió la esclavitud

en el año 1854. Por documento se sabe que el primer quilombo establecido en el Valle de El Ingenio fue en la zona de La Banda una zona bastante eriaza, montaraz, llena de huarangales, y que poco a poco se fue ese quilombo poblando sea por negros libres o negros cimarrones. Sabemos de que incluso por historia, en el año 1826 se le entrega al corsario francés Hipólito Bouchard las haciendas de San Javier como pago y premio a su participación en la gesta emancipadora. Harto de sus abusos, uno de sus esclavos le dio muerte el 4 de enero de 1837.

Presencia negra tenemos también con el tiempo con Ángel Custodio Valdéz Franco, el más grande torero que ha dado el Perú de raza negra en la ciudad en el Valle de El Ingenio. Indiscutiblemente que las etnias de lucumí, de senegaleses, de congos, fue el mayor porcentaje de negros que vinieron a la zona de El Ingenio.

También se habla sobre los alimentos que tuvieron esta gente en base al *sango*, que era una ración de harina -de granos de especies- que se le daba al negro como una ración diaria sea las nueve de la mañana a las doce del día y a las seis de la tarde. El negro estaba solamente destinado a los trabajos fuertes por su fortaleza, y los indios estaban supeditados al tránsito de llevar a los burros cargados con *peruleras* que eran las botijas -llamadas *pisco* después-, que eran transportadas el aguardiente de uva y el vino vía Puerto Caballa. La ruta del vino podríamos decir en la época de los jesuitas era de todo el Valle de El Ingenio vía Coyungo. Y en Coyungo tenemos que son también propietarios de alfalfares los jesuitas, y ahí había un remanso para luego esperar a los barcos que llegaban por Puerto Caballa.

Háblenos de Tomasita de Alcalá, más conocida como la Reina Mamalá.

Bueno la figura de Mamalá la podríamos dejar para nuestro amigo Mauro Baltazar Lizarbe Mansilla que hace un trabajo muy rescatable al respecto. Yo lo he leído, pero quién podría sustentar más ampliamente sería Mauro Lizarbe.

¿Cuándo se da el momento de mayor presencia negra en El Ingenio?

Un primer flujo migratorio lo tenemos con los primeros encomenderos, pero ya con establecimiento de las grandes haciendas azucareras y luego vitivinícolas cómo fueron los de San José y San Javier la presencia negra era indispensable. Incluso hay cuadros estadísticos interesantes como la clasificación de los negros como párvulos hasta los siete años, de siete a quince los muchachos, y de quince a más ya hombres que tenían un precio dado por su fortaleza, dedicación y especialización. Con la migración de los negros, ya había enclaves negros en El Ingenio. En cuya parte alta, que era una zona también llena de montes, que fue trabajada poco a poco por los negros que quedaron *libertos* de las haciendas establecidas sea San Pablo, San José, San Javier, Juárez la encomienda de lacra etc.

¿Cómo es el proceso de evolución social de la población negra en El Ingenio?

El negro siempre fue una *presa deseada* -si vale el término- para hacer incrementar el ejército de la rebelión de los mismos encomenderos, como Francisco Hernández Girón cuando se produce la guerra de la emancipación. También tenemos la presencia de negros en gran cantidad, Martínez nos habla sobre los negros montoneros que incrementaron el ejército de Miller. Cuando Miller tuvo *en jaque* al ejército realista desde la zona de Palpa hasta

la zona de Atico³. Todo este corredor costeño estuvo en manos de Miller que se estableció entre Camaná, Atico, Ocoña, Acarí, Nasca. En ese ínterin o en ese trajinar, se va dando el *mestizaje*. Parece que hubiera una tendencia proclive en el cruce de indio con negro. Porque en los últimos rezagos y por visitas que se podrían haber hecho en las haciendas, el negro no se quiere casar con negro, se quiere casar con *chola*, y la *chola* no se quiere casar con un *cholo* sino con un negro. Ahí en ese mestizaje es que va saliendo el *zambo*, ante los enclaves negros en La Banda, Changuillo, Cabildo, Coyungo. Más aún con la Reforma Agraria que hay una gran migración india desde la parte de los andes, entonces hay un cruce. Pero es interesante el comportamiento por ejemplo del negro en el sentido de que, por ejemplo: en el baile de la *yunza*, que es el siempre es tener una característica rural se ve la participación de los campesinos que son de raza india, pero siempre el negro es el que capitanea la *yunza*, porque es el abanderado, es el guitarrista, el que le dá esta actitud cunda, graciosa.

El negro siempre ha estado presente en la *poda* y en pisa de la uva, ha sido con el tiempo el encargado de domar o amansar a las bestias. El negro era el herrero. Si nosotros podemos diferenciar los enclaves negros, de cholos, de *zambos*, el negro siempre tenía las actividades mucho más difíciles a su cargo.

¿Cómo fue el servicio doméstico de los negros durante la esclavitud en El Ingenio?

³ El distrito de Atico es uno de los trece distritos de la Provincia de Caravelí, ubicada en el Departamento de Arequipa, bajo la administración del Gobierno regional de Arequipa, en el sur del Perú.

En ese sentido, si ya hablamos de la participación doméstica del negro, la negra era preferida a la india en el servicio doméstico. Porque por sus senos grandes después de parir, podía tener incluso leche de sobra, como para poder amamantar al hijo del *blanco*, cuya mujer no tenía la leche suficiente. La cocinera tenía un mejor sabor para cocinar y se adaptó muy fácilmente a los gustos españoles. Después podemos hablar de tantas facetas, pero en ese sentido el negro tuvo un trato preferencial en la hacienda sobre el indio.

Hablemos del Rescate Cultural en El Ingenio. ¿Usted cree que es posible?

Bueno Nasca siempre ha aportado muchísimo a la cultura negra. Sabemos que en La Banda, en la zona de Changuillo fue un lugar de gran presencia negra y de gran conocimiento y manejo de las *décimas*. Sabemos que existen evidencias que Nicomedes Santa Cruz retroalimentaba su bagaje cultural en base a las *décimas* y al contenido de ellas cuando venía a la zona de La Banda y de Changuillo. Hasta ahora tenemos presencia negra en las *décimas* de Felipe Lipe Vente, poblador de La Banda. Después el negro ha aportado mucho a la tauromaquia. Que mejor representante que Ángel Custodio Valdez Franco, que fue el gran torero que pese a sus setenta y un años (1911) llegó a torear. Mucho podríamos hablar de folclor donde también el negro juega un papel importantísimo. No hay fiesta donde el *sabor negro* no se haga presente en toda la zona de Nasca. Ahora lamentablemente, si hablamos de este mestizaje también cultural, el negro tiende a desaparecer como *raza pura*. Y por su mestizaje y el gran flujo migratorio absorbente del indio, que bajaba antes como un peregrino en los enganches para las cosechas de algodón en la costa, y se juntaba con el negro que sí residía en

Nasca. Entonces ahí venían en el enamoramiento, el cruce y cómo lo vuelvo a repetir, el negro se casaba con india y ya teníamos un cruce que se venía *despintando* el color. Antes era conocidísimo por ejemplo ir a Cahuachi. Y yo lo he alcanzado visitar y a ver su apogeo hasta el año de 1958. Yo era todavía pequeño, pero recuerdo que veía una gran cantidad de negros. He estado también en la zona de Las Trancas, y también he visto una gran cantidad de negros, como también una gran cantidad de indios. Recuerdo pues que hablar de El Ingenio era decir “vamos a un pueblo negro”, y si era La Banda era mucho más, y Cabildo era por “donde Dios pasó una sola vez”. Será mejor leer a Gregorio Martínez para que nos cuente la presencia negra y su aporte a la cultura.

Toda esta zona de Nasca es además una zona turística nata debido a que en El Ingenio se observan las denominadas *Líneas de Bogotalla*, que son geoglifos ubicados a 500 metros de la zona céntrica de este distrito. Entre otros atractivos turísticos se observan las aguas medicinales de la Banda, el reloj solar de El Molino, las Cochas de San Pablo, Los Geoglifos de las Pampas de San José. Háblenos al respecto.

Si hablamos de los geoglifos están ubicados mayormente en los 10,000 kilómetros cuadrados que conforman la cuenca del Río Grande, y si hablamos dentro de esos 10,000 kilómetros cuadrados dónde está la concentración mayor de los geoglifos, está en la Pampa Colorada llamada San José. ¿Dónde podemos ver en este momento más de treinta y seis geoglifos que es el recorrido turístico aéreo? Bueno si hablamos de jurisdicción geográfica podríamos decir que el distrito del Ingenio está

ocupando la mayor cantidad de ubicación de geoglifos. Tenemos geoglifos en lo que es la Pampa de Jumana con terrenos adyacentes a la zona de San Pablo, San José, La Banda. No hay lugar, no hay cerro o pampa aledaña a la zona de Nasca y El Ingenio donde puede haber figuras que bajan de los cerros. Particularmente las líneas o trapezoide que están en las quebradas y que su interpretación varía de acuerdo a la a las hipótesis que manejan los diferentes investigadores. Algunos hablan acerca de las líneas que bajan de los cerros como senderos sagrados, que son indicadores incluso de fallas geológicas conductoras de agua. Otra podemos decir, que son representaciones simbólicas del curso del agua que baja de los cerros hacia el valle y que serviría para ceremonias rituales en homenaje al agua en fechas importantes. El Ingenio es un lugar que está preferentemente bendecido por Dios en el sentido de que geográficamente en lo que respecta a geoglifos es el distrito que tiene varios cientos de figuras que abarcan desde diseños tan simples como líneas hasta complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas sobre la superficie terrestre.

¿Cuáles son los puntos donde usted estratégicamente recomendaría una mayor atención a la identidad local y de consecuencia a un desarrollo cultural?

Nasca como provincia siempre fue considerada un puerto terrestre, y por ende la parte negativa es que este flujo migratorio siempre ha impactado el sentido de que no haya una cultura local viva, íntegra. Porque cada migrante que venía -sea del sur del norte o de la sierra- traía su propio bagaje. Entonces es un poco difícil hablar de la identidad local en Nasca, menos en Marcona y podríamos dirigir nuestra mirada a El Ingenio que por su posición

semi mediterránea diríamos que está aislada. La carretera Panamericana lo convierte en el único distrito que todavía cultiva ese sabor ancestral a través de la narrativa oral y algunos ciudadanos que se han dedicado a la investigación -rescate- de leyendas que son muy interesantes, donde se mezcla los orígenes indios y también con la presencia abundante de los negros. Cada pueblo, cada chacra tiene su historia. Podemos hablar de negros, de chinos, de personajes también vinculados con la cultura que tienen su propia raigambre, su propia identidad cultural. Podemos hablar de folclor, podemos hablar de tradiciones de comidas, de comportamiento. El Ingenio de por sí, es un sitio agradable donde uno llega y su gente todavía mantiene ese sabor provinciano. Qué es agradable por su sencillez, es acogedor y brinda su amistad. Esto no es algo muy frecuente, y es difícil captar de un pueblo altamente frecuentado y manoseado por sociedades diferentes.

Una fiesta patronal o fiesta mayor es un conjunto de solemnidades con que una población celebra anualmente la fecha de su santo patrón. Además, estas fiestas son representativas de cada una de sus culturas.

Bueno yo soy un amante de la historia, y he tenido la suerte de contar los datos geográficos, estadísticos, e históricos de un libro que imprimió el maestro Don Julio Nicanor Corson en 1941. En él habla sobre las fiestas religiosas de Nasca: habla sobre Nuestra Señora de la Candelaria (el 2 de febrero) y Patrona del pueblo. En ese tiempo era la Patrona del pueblo Candelaria y no Guadalupe. Hablaba de la Cruz de las Trancas. Hablaba y se refería a la fiesta del Perpetuo Socorro y San Bartolomé que se llevaba a

cabo en agosto. Que eran fechas muy importantes y estamos hablando de la fecha 1941 e incluso hay documentos en el Archivo General de Nación que hablan de las cofradías de ese entonces. Incluso de la parroquia San Juan Bautista del Ingenio que es una parroquia muy antigua. Nos habla que ha habido un trato muy especial de parte de los doctrineros, después de los párrocos, y de los padres que manejaban toda la parte concerniente a la religión.

La educación, a lo largo de la historia del Perú republicano, ha servido para impedir la forja de la identidad cultural y la construcción de la nación peruana. Esta aseveración va en contra de la creencia generalizada de que la educación implica, por sí misma, un perfeccionamiento continuo, de tal modo que a dosis crecientes de más educación se obtendría indefectiblemente una sociedad con mayor desarrollo, más democrática y con mayor integración social. ¿Usted qué opina?

Felizmente existe un punto en el currículo que siempre habla sobre identidad, se les habla de los platos típicos del folclor de la zona. Entonces eso permite que los jóvenes por lo menos no pierdan ese cordón umbilical que debe haber entre el pasado el presente y el futuro. Nosotros tenemos que conocer el presente en base a las cosas pasadas que puede ser mejoradas. En cuestiones de rescate de la identidad, creo que en El Ingenio se están dando las cosas mejores, porque existe una identificación de las autoridades políticas educativas y la ciudadanía que hace que El Ingenio todavía mantenga esa pulcritud y no muy *manoseada* desde lo que es costumbres locales.

VÍCTOR MARCELO CAIPO FLORES, ALCALDE DE EL INGENIO 2003-2006 /
2007-2010

Doctor Caipo, decimos que la cultura es la red o trama de sentidos con que le damos significados a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana. ¿Qué perspectivas ve usted en términos culturales a El Ingenio?

Bueno el valle de El Ingenio es rico en la parte cultural, por su historia, sus tradiciones, sus costumbres es muy vasto. De ahí es que tenemos que aprovechar toda esta riqueza que nos ofrece El Ingenio y hacerlo conocer por ejemplo en la parte histórica. Se puede decir empieza con la época de los pre incas acá se supone que El Ingenio ha sido el centro de esta vasta cultura asentada en la cuenca del Río Grande. Este valle por esos años ha tenido una abundante vegetación gracias al agua que ha habido continuamente todo el año, y el agua es fundamental para la vida. Se supone que han vivido acá quienes han hecho eso geoglifos en las Pampas de San José. Porque es más cerca ir desde el Ingenio hacia las Pampas San José, que venir desde Cahuachi que está a varios kilómetros de distancia. Como le digo este valle si uno lo ve ingresando de la Panamericana hacia El Ingenio -a ambas márgenes del río derecho e izquierdo- se ven resto de ciudadelas, de cementerios pre incas. Kilómetros más arriba de El Ingenio se encuentran las líneas que se ven en la Pampa de San José conocida como Pampa de Nasca, hoy Patrimonio Cultural de la Humanidad. También se ven acá en El Ingenio si uno asciende por el cerro de Bogotalla y camina hacia la parte este, va encontrar una de esas líneas trapezoidales. He tenido la oportunidad de visitar esas líneas junto a la doctora María Victoria Reiche Neumann,

cuando ella aún todavía tenía plenas facultades físicas para poder caminar. Hemos ido y justamente ella me ha mostrado cómo eran las medidas que estos antiguos trabajaban para hacer estos geoglifos. En El Ingenio tenemos registrados tenía más de doscientos cincuenta restos arqueológicos inventariados. También en la parte colonial, tenemos el templo de San José, el templo San Javier que son templos coloniales de la época los jesuitas. Cuenta la historia de que las tres parroquias más antiguas del departamento están ubicadas en esta zona. Una es San Juan Bautista en Chincha, San Juan Bautista en Ica y San Juan Bautista de acá de El Ingenio. Bueno aparte de esto, puede verse en El Ingenio las tradiciones y costumbre de sus bailes como el realizan las *pastoras* en navidad al niño Jesús cuando adoraban a la Virgen del Carmen. Igualmente, en la danza de los Negritos se cantan melodías de pentatonía andina, con versos de villancicos españoles y se zapatea con rítmica de ascendencia africana.

Gracias al trabajo de Maria Reiche en proteger las líneas, en 1994, el Comité de la UNESCO inscribió a las líneas y geoglifos de Nazca y de Pampas de Jumana como Patrimonio de la Humanidad. En los últimos años esta legacía a incluido al World Monuments Fund e ICOMOS. Háblenos de la Asociación María Reiche⁴ y de la Casa Museo Maria Reiche

⁴ Una maniobra política despojó a la organización responsable del cuidado y vigilancia de Líneas de Nazca, reveló el consejero regional Carlos Oliva Fernández Prada tras conocer los daños ocasionados por la ONG ambientalista Greenpeace. Señaló y acusó al aprista Luis Gonzales Posada quien habría avalado que el hoy Ministerio de Cultura sea la verdadera administradora de El Mirador y el Museo María Reiche, que está ubicado a escasos metros del óvalo que da ingreso al distrito El Ingenio. El consejero, que es también integrante de la Asociación María Reiche, sindicó al exalcalde de El Ingenio Marcelo Caipo de incitar a la población a que se apoderara del museo para entregarlo al Ministerio de Cultura. <https://diariocorreo.pe/edicion/ica/cuidado-de-lineas-de-nasca-fue-retirado-a-asoc-maria-reiche-550408/>

La asociación se creó cuando aún estaba viva la doctora María Reiche, y su objetivo principal era justamente para preservar las líneas y geoglifos. Una vez ella fallecida la doctora María Reiche, la asociación no cumplió los fines por los cuales había sido instituida. Tenemos el caso de la Casa Museo que fue construido por un organismo del Estado (FOPTUR⁵), y donde también ahí apoyaron las municipalidades provinciales de Nasca, y la Municipalidad de El Ingenio. Esta asociación también tiene lo de que es el mirador que es una Torre metálica⁶ (Carretera Panamericana Sur, km 424, Nasca, Ica.) que está en la Pampa San José, y que fue donada por Marcona Perú, y fue para que María Reiche subiera por la escalinata y de ahí pudiera divisar la pampa y sus líneas. Pero no para un negocio -si se puede decir así- para cobrar por subir. Ella nunca era partidaria de hacer cobros. Esa Torre metálica no es propiedad de la asociación María Reiche porque tampoco está dentro del patrimonio de María Reiche. Esta es una asociación -según ellos dicen- sin fines de lucro, pero no sabemos cuánto es lo que se recauda por ingresos al Museo y por la Torre metálica. Su presidente, el Ing. Alejandro Bocanegra

⁵ FOPTUR (Fondo de Promoción Turística) era un organismo estatal encargado de promover el Perú como atractivo turístico. FOPTUR fue creado en el año 1977 en 1996 FOPTUR llegaría a su fin cuando fue absorbida por otra entidad estatal PROMPERU

⁶ La nueva torre o mirador metálico se encuentra prácticamente frente a la antigua estructura. Este proyecto lo concretó el Ministerio de Cultura desde el 2017 previo saneamiento físico legal del terreno. Invirtiendo el organismo gubernamental para los cimientos, bases y acondicionamiento un aproximado de 150 mil soles, teniéndose en cuenta que la estructura de la torre se obtuvo por donación de la asociación de japoneses residentes en Perú. La nueva torre o mirador metálico tiene una base rectangular de seis por cuatro metros con una plataforma de observación a una altura de 18 metros y una capacidad de hasta 25 personas, además la escalera de acceso contará con un ancho de un 01 metro 20 centímetros para permitir el ascenso y descenso de las personas. Cabe indicar, que la anterior torre metálica tenía una antigüedad de 40 años, con una altura de 12 metros y capacidad de 15 personas. Existiendo como una de las propuestas que sea retirada y llevada al mausoleo de la Dra. María Reiche en la Pascana. <https://www.huachos.com/detalle/nueva-torre-metalica-para-observar-las-lineas-de-nasca-noticia-7534>

Mejía, dice que ellos no tienen porqué dar informaciones y ellos se basan por ser una asociación sin fines de lucro.

¿Nunca se presentó una denuncia al Instituto Nacional de Cultura?

El INC hace unos años, cuando estaba de director el antropólogo Cahuas Masa, estaban haciendo una acción judicial contra la asociación, pero al fallecer Cahuas todo se paralizó. La Municipalidad de El Ingenio tiene dificultades cuando quiere hacer una ceremonia homenaje por el nacimiento de María Reiche. Ese año también nos negaron la autorización para poder hacer las actividades en el mausoleo.

La Ley del Boleto Turístico se promulgó en marzo de 2006 y se reglamentó en febrero de 2011, mediante D.S. 003 del MINCETUR, sin embargo; dicho dispositivo legal permaneció por más de once años de forma inaplicable. Háblenos del proyecto del Boleto Turístico.

Es una ley que se ha dado en el mes de abril para que los turistas puedan visitar los atractivos arqueológicos que tiene cada pueblo del Perú. Va a ser un ingreso por este concepto tanto para las municipalidades como para el INC. Sirven para poder hacer obras especialmente para la conservación y preservación de estos monumentos arqueológicos. De acuerdo a esa ley, por ejemplo, Nasca es un caso atípico de lo significa poder ver los geoglifos y las líneas en la Pampa San José. Hay que sobrevolar, porque si uno sube a la Torre metálica casi son dos figuras nomás las que se ven. En cambio, las principales, o sea el *mono*, *picaflor*, *araña*, para eso hay que sobrevolar. En la ley del Boleto Turístico en general tendría que incluirse en la reglamentación especial para Nasca. Sobre el cobro por el sobrevuelo de las

figuras habría un poco de desacuerdo de parte del INC con Lumbreras, pero bueno es una ley que se ha dado y aún falta la reglamentación no más, y bueno, yo creo que la ley es para que se haga efectiva y se cumpla.

La sociedad actual se enfrenta a un déficit de tolerancia. El turismo une a las personas, nos ayuda a abrir la mente y el corazón. ¿Que tipo de turismo ofrece El Ingenio?

Bueno, desde que nosotros hemos asumido la gestión municipal estamos incentivando y promocionando el turismo porque es una actividad que no estaba muy promocionada por los gobiernos locales anteriores ni instituciones. Y como digo, la riqueza que tiene El Ingenio debe ser conocida a todo el mundo. Bueno falta, y estamos empezando. La actividad turística si bien es una de las fuentes para el desarrollo de los pueblos, también necesitan ir de la mano con la infraestructura turística. Son toda una serie de actividades muy complejas, que según vemos en los pueblos más avanzados como México o en ciudades de Sudamérica como Brasil y Uruguay desarrollan desde hace años. Todas esas actividades son para brindarle al turista una comodidad en su estadía. Estamos recién empezando a trabajar. Hemos tenido apoyo por ejemplo con Sonaly Tuesta y su programa “Costumbres” porque nos están difundiendo a través de Canal 7. Y también, hemos tenido la oportunidad de hacer un Turismo Vivencial por unos días con un grupo de más o menos treinta personas que vinieron. Ellos trabajan compartiendo un poco las *costumbres* que se vivían acá en El Ingenio. Estamos empezando con un turismo que es algo nuevo para El Ingenio. Y estamos recibiendo apoyo de instituciones y de profesionales que también

han venido al El Ingenio para hacer su tesis y especializarse como ingenieros, arquitectos, etc. Nos están apoyando y están haciendo conocer lo que tiene El Ingenio. El turismo es un trabajo muy complejo, donde se necesita mucha inversión. Dedicación y apoyo especialmente tanto de las autoridades locales y regionales por decir así.

Durante el siglo XIX el término *negro*, así como el concepto de raza, trató de tener una transcripción socio biológica efectuada para justificar los sistemas de plantación y esclavización que ocurrieron a la par de la modernidad occidental y como base de esta. Durante el siglo XX existieron movimientos políticos de comunidades afrodescendientes para cambiar el uso racista de la palabra, uno de estos movimientos se llamó *negritud*. Para usted ¿qué importancia tuvo y tiene la presencia negra en El Ingenio?

Bueno yo creo que es importante la raza *morena* que vino acá. Al final dicen que todos descendemos de la raza *morena*. Que por diferencia de climas han tomado diferencias del color de la piel. Pero el origen es negro. Bueno, ellos han traído parte de su cultura, y llegaron a través del Puerto Caballa desde Colombia. Fueron esclavos que llegaron acá y se asentaron predominantemente en la parte de La Banda. Cuentan que ahí se quedaron por la abundante agua y por los bosques. Los patrones que estaban en el lado de San Javier y los esclavos que por querer liberarse escapaban de sus patrones y se quedaron del lado de La Banda. Era difícil cruzar el río por la abundante agua entonces ahí se asentó y es por eso que en La Banda por ejemplo casi un 95% de la gente es morena. No a caso La Banda ha sido declarado Capital Negra de la Cuenca del Río Grande y el 19 de octubre se

celebra el Día de la Amistad Afroperuana. Ya son dos años que se viene celebrando bajo el apoyo del Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano (INDEPA).

Nuestro escritor Mario Vargas Llosa, dijo alguna vez que “Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”. ¿Cómo se plantea usted la educación en El Ingenio y cómo fomentan el Plan Lector?

Siempre me ha gustado la investigación y dar a conocer algo que tiene valores en los pueblos. Y justamente nuestro Plan de Gobierno en la campaña que tuvimos para atender al Gobierno Municipal eran justamente el apoyo a la cultura a los festivales. Crear la biblioteca acá en el distrito que mucha falta hace para para los jóvenes, y para los niños. Yo estudié en la Argentina, y ahí cuando tenía que hacer alguna consulta en la biblioteca, veía como a niñitos de siete años les dejaban tareas y tenían que ir a la biblioteca. Yo digo que la lectura es fundamental. Entre más uno aprende, la persona vale más. Y por eso estamos cumpliendo con lo que prometimos a la población y lo hemos conseguido: la donación de dos módulos de biblioteca. En esto también nos ha apoyado Sonaly Tuesta. Vamos a armar estos módulos, ya tenemos libros y vamos a hacer una cruzada para conseguir más libros y poder implementar esta biblioteca. El Centro de Cómputo también ya lo hemos inaugurado. En nuestra mente está que sea una Biblioteca Virtual donde puedan estar conectados a internet tanto los niños, los jóvenes, y los adultos no solo de El Ingenio. También lo hemos inaugurado en el Centro Poblado de Tulín, y más adelante -si hay la oportunidad de continuar en el Gobierno Municipal- lograr implementarlo en

todos los Centros Educativos del distrito, eso creo que va a ser de mucha importancia tanto para la niñez y la juventud. Nosotros estamos embarcados justamente, como el apoyo a la Cultura local, al deporte y a la salud.

La construcción del Templo Pintado se remonta aproximadamente a los años 800 a 900 d.C. Las pinturas se salvaron debido a que una masa aluvial sepultó el monumento. Con posterioridad la construcción fue sepultada tanto como los espacios adyacentes por masa aluvial, y convertido el lugar en cementerio. Los aluviones, las inundaciones son parte de las amenazas constantes que El Ingenio ha debido enfrentar a lo largo de su historia. ¿Cuales han sido sus fortalezas?

La fortaleza de El Ingenio creo que es toda su riqueza arqueológica, de tradiciones y el clima que nos ha beneficiado siempre. Porque es un clima maravilloso. Hay sol todo el año y casi el invierno no se siente Y se puede cultivar todo tipo de plantas. En cuanto a amenazas, acá estamos en una zona sísmica, en la zona de la Placa de Nasca. Otra amenaza son los huaicos, en este valle las quebradas son zonas de huaico. El famoso Templo Pintado está a unos escasos metros de la carretera Panamericana, y a cuatro metros bajo tierra. Federico Kauffmann Doig, organizó y ejecutó, conjuntamente con Giancarlo Ligabue, dos expediciones al sitio que permitieran documentar los motivos pintados. Para el efecto hubo que retirar las gruesas capas aluviales que cubrían el monumento en su totalidad. Una vez efectuados los estudios, el templo fue cubierto nuevamente, con el mismo material que lo había ocultado con mira a que las misteriosas

imágenes pintadas se conservasen y que generaciones futuras pudiesen contemplarlas y volver a estudiarlas.

PROFESOR FLORECIO FERREYRA, CHICHARRONERO

Profesor Florecio Ferreyra, ¿Por qué la creación del Movimiento Negro Tomasita Alcalá en El Ingenio?

Estamos en un momento crucial de nuestras aspiraciones, a que nuestras instituciones puedan formalizarse y estar aptas como para poder entrar al desarrollo de este pueblo. Y esto permitiría pues, de que tengamos una propia identidad, ya que nuestra identidad se está perdiendo. Es necesario recobrarla. Y eso ha conllevado a que un grupo de personas tratemos de formalizar una institución afro como es el Movimiento Negro Tomasita Alcalá (Ica). Este movimiento ya está inscrito en Registros Públicos, pues está apto para entrar al trabajo. Tan es así, que hemos aprovechado la oportunidad y hemos presentado un proyecto para dar charlas a nuestros padres de familia, a nuestros alumnos. Sobre violencia, sobre discriminación. Parte también para poder tener dar una atención a los alumnos y padres con problemas. Es en lo que ya estamos abocados a hacer y esperamos que esto pueda contribuir al bienestar y desarrollo de nuestra gente que tanto espera de nosotros. Incluso hemos incidido en los jóvenes, quienes también ya tienen un movimiento juvenil que se llama MUJI. Por qué ellos no van a ayudar en todo lo que es identidad. Porque necesitamos que nuestros jóvenes también estén interesados en este gran proyecto, porque es un gran proyecto, en donde tenemos la obligación de recobrar la identidad de El Ingenio. Hemos

tenido una identidad muy rica, muy importante. Pero se ha ido perdiendo poco a poco, y no podemos permitir de que esto se pierda. No queremos olvidar nuestras costumbres. Por ejemplo, anteriormente teníamos los Bailes los Negritos. Ahora se ha distorsionado un poco, y queremos que aquella gente que lo bailó, que aquella gente mayor tratar de meterlos a ellos, para que ellos le puedan enseñar a los chicos. A los mismos Pastores. Por ejemplo, *la pisa de la uva* que era tan importante. Nosotros hemos tenido uno de los mejores piscos del Perú, entonces ya hay gente que está incentivándose a cultivar la uva para hacer pisco. Por ejemplo, es el caso del muchacho García que ya está haciendo pisco, y que está bien y queremos pues que no solamente él, sino todos y cada uno quienes estén interesados entren a esto y recobrar pues esa costumbre. Porque eso le dio vida, le dio le doy importancia a este distrito, entonces en eso estamos interesados. Incluso en la situación de la misma religión se ha podido perder un poco la *acción católica*. También por ahí todo ello queremos recobrarlo y que nuestra cultura pues sea rica ya que nosotros tenemos tantas cosas importantes en el distrito de El Ingenio. Llámese las Líneas de Nasca. Qué son las líneas de la Pampa San José que pertenece a El Ingenio. Tantos geoglifos que tenemos en todo el distrito, tenemos cosas importantísimas, bellísimas. Pero tenemos que darle la importancia, y ¿cómo lo vamos a hacer? Mediante la identidad. Tenemos que identificar que nuestros jóvenes, nuestra gente primeramente recobre el interés, e identifique cada una de estas partes con sus costumbres. Ahorita, por ejemplo, los integrantes del movimiento Negro Tomasita Alcalá, estamos interesados en fotografiar todos los sitios turísticos

de El Ingenio para luego ampliarlos y exponerlos. Y cuando la gente venga a El Ingenio vea lo rico y hermoso que tenemos. Ese es nuestro interés. Creo yo que con eso vamos a contribuir bastante a nuestro distrito. Muchos nos visitan, pero no tiene no la identidad, y debemos enseñarles a los jóvenes cada una de estas partes y para que ellos lo puedan difundir. Y ahí estaríamos haciendo pues algo importante como es el turismo. Colaborando con el turismo preparando jóvenes. Traer al arqueólogo, traer gente que conozca y pueda descifrar y pueda enseñarles a estos jóvenes, y que estos jóvenes puedan divulgarlo. Estamos viendo algo importante que está haciendo la municipalidad. Está preparando a jóvenes en elaborar algo importante -las réplicas- y que ellos vayan aprendiendo a darle identidad a nuestra comunidad a través de las *imitaciones*. Réplicas de todo aquello que nuestros antepasados pudieron hacer anteriormente.

Varias generaciones de peruanos hemos crecido escuchando que, si personas de ascendencia indígena o negra tenían hijos con alguien más bien blanco, estaban "mejorando la raza". Así crecimos, así nos hicimos. No podemos negar nuestra historia ni lo que hemos dicho y hecho. Owan Lay, especialista en políticas públicas, señala que "el lenguaje genera estereotipos sobre un conjunto de individuos (...). Los estereotipos vinculados a la población afrodescendiente generan discriminación, y la discriminación tiene como resultado la exclusión y la marginalidad. Cuando además se los animaliza, lo que se está haciendo es deshumanizar al sujeto y quitarle su condición de sujeto de derechos, y eso genera relaciones perversas en el Perú". ¿Usted qué opina?

Con relación a nuestra gente negra, tenemos que querer que actualmente ha disminuido mucho en un alto porcentaje. Pero eso ha tenido varios matices. Uno de ellos es que la discriminación que hubo y que actualmente. La discriminación donde se le indujo al negro de que él no era la persona representativa, que no era una buena imagen. Se le metió de qué era necesario que no existiera. Entonces esta gente, ¿qué comenzó a hacer? El mestizaje. Hay negros que no quieren ser negros. Y eso ha permitido de que nosotros nos hayamos tenido que *cruzar*. Incluso había la gran la gran frase: “*Hay que salir del chiquero*”. Entonces la gente cuando se unía un negro con otro negro decía: “*Tienes que salir del chiquero*”. Porque el que sigue “dentro del chiquero” ya no es persona, ya no es bien visto. Ha hecho de que disminuyamos enormemente. Por ejemplo, hemos tenido el pueblo de La Banda que era un pueblo netamente negro, todos negros. Gran parte de esta gente por la cuestión económica ha tenido que emigrar. Gran parte está en Lima. Se ha quedado un número reducido. Ya hay poca gente en La Banda, que era el bastión negro del distrito de El Ingenio. Pero ahora hay poco negro. Pero ha contribuido a que a nosotros se nos vio mal, y la gente *no quería ser negra*. Quería cambiar. Entonces por eso es que actualmente hay un gran mestizaje. Tenemos en El Ingenio, por ejemplo, de que era un pueblo negro: tres o cuatro familias negras y que ya no hay. Llamemos los Mansilla, por ejemplo, los Arnau, los Jiménez, los Ferreira, los Elías. Pero ya no existen prácticamente. Ahora con la migración de la gente andina, por ejemplo, hay por decir un 70% de andinos en El Ingenio. Y queremos recobrar esto. Por ahí queremos buscar la verdadera identidad porque hay gente que

actualmente se siente marginada. Y por eso es nuestro objetivo buscar nuestra identidad, -recobrar nuestra identidad-. Tratar de que un día vuelva, y que se conozca que el negro pudo contribuir al desarrollo de nuestra comunidad. Incluso, dentro nuestra historia ni siquiera se habla por ejemplo de la batalla Changuillo. Que fue la primera batalla que se dio en el Perú. Pero no se habla de ello. Donde quiénes participaron fue la mayor parte de negros. En Changuillo. Anteriormente también pertenecía a El Ingenio, pero sin embargo eso no está en los libros. Estamos tratando de conectarnos con la gente Changuillo, con la misma gente antigua, para que por lo menos recobrar ello. Porque eso era nuestro. Era de El Ingenio. En ese sentido, queremos que también eso se inserte dentro de la historia -por lo menos local o regional-. Toda aquella participación del negro. Eso está como se dice *tapado*. No se tiene a la luz entonces siempre dicen: “*el negro no contribuyó en nada*”. Pero él estuvo presente todo el tiempo. Cuando vino San Martín fueron los negros los primeros que se aliaron a él y pelearon en la famosa batalla de Changuillo. Que hoy día se la está peleando Nasca, que dice que fue en Nasca, pero fue en el mismo Changuillo. Y eso queremos de que se inserte, que se tenga que ver, y que las principales autoridades recobren ello. Y que entre dentro de la historia de la región. Dentro de la de nuestra propia comunidad. Que el negro estuvo presente en el arte, estuvo en la música, estuvo en la agricultura, estuvo en todo. Pero eso no se divulga, eso está tapado. Entonces queremos de que todo ello puede divulgarse. Y que el negro se sienta pues reconfortado y que diga pues: “*los negros si contribuimos al desarrollo de nuestro pueblo*”. Pero mientras se siga tapando,

mientras no se divulgue, mientras se le siga escondiendo vamos a decir que “el negro siempre estuvo como se dice *oscuro*”, y eso no es posible. Entonces yo como parte negra estoy interesado actualmente en que todo ello salga la luz, y que el negro se sienta firme y que se sienta regocijado. Y pueda decir: “*nosotros contribuimos al desarrollo y al progreso de nuestro pueblo y todo lo que existe es también gracias a la colaboración del negro*”. En ese sentido queremos de que también se divulguen y se conozca para que no haya problemas posteriormente y se diga: “*los negros no estuvieron, estuvieron ocultos*”. Entonces, ¿por qué el negro sufrió tanta marginación? Tenemos el ejemplo de Tomasita Alcalá, una negra liberta. Una negra que sabía leer y escribir. Pero ¿a qué se dedicaba a Tomasita? Se dedicaba a amamantar a los hijos de los blancos. Pero era ella quien conversaba con los negros esclavos y les iba diciendo todo el desarrollo. Cuando ya se viene la liberación del negro, es ella la que contribuye. Entonces los negros se sublevaron. Una vez que se sublevaron pues y comprueban de que era Tomasita la que *inyectaba* esa sublevación o ese conocimiento de libertad, fue que matan a Tomasita Alcalá. Y los negros se sublevaron. De acuerdo a las historias, nos dicen que formaron un gran palenque, por eso es que La Banda se constituyó como un verdadero *pueblo negro*. Porque ellos se fueron a La Banda -al otro lado-. Porque anteriormente había grandes montes y es como antes servían de barrera. Y ellos pasaron al otro lado del monte y eso le servía para protegerse, y es así como el negro se va liberando un poco de toda la opresión que en ese tiempo. Queremos borrar eso. Queremos que el negro se sienta libre totalmente. Por ejemplo, a través del Movimiento Negro

hemos conseguido que dos hijas de este pueblo, dos ex alumnas de este colegio, estén en Cuba estudiando medicina. Una de ellas es Pereira y la otra chica es la hija de la señora Gladys Mansilla. Las dos están estudiando medicina en Cuba y tienen beca integral. Es también una de las formas de buscar identidad: dos chicas del lugar, que posteriormente van a venir preparadas y van a divulgar su conocimiento. Los jóvenes del MUJI, por ejemplo, actualmente están trabajando con los niños y con los adolescentes, tratando de que cada uno tenga su documento de identidad y para que cada uno pueda identificarse para viajar. Están tratando de hacer talleres con jóvenes y buscando de que el joven se prepare porque desgraciadamente ya no tenemos líderes. Estamos tratando de que existan líderes jóvenes porque ellos van a ser el verdadero soporte para el desarrollo de El Ingenio.

"Aunque las cifras aún no reflejan la realidad ni son mayores al promedio nacional, preocupa que el insulto racista y sexista sea una de las principales manifestaciones de violencia hacia la mujer afroperuana y, sobre todo, que se presente en todas las etapas de la vida, ya sea en la niñez, juventud o adultez", manifestó Mónica Carrillo, fundadora de Lundu y autora del proyecto Rostros de Poder. ¿Cómo es la situación de la mujer negra en El Ingenio?

Bueno con relación a la actitud de la *mujer negra* tenemos que decir y ser bastante enfáticos en que la mujer debido a la discriminación que ha tenido ella siempre: ha estado un poco alejada al desarrollo. Ha tenido miedo de participar y actualmente tiene miedo de participar por todo aquello que pasó. Todo aquello que vivió, no le permite ir directamente a la participación. Entonces en esto hay que trabajar mucho. Hay que trabajar bastante para

que la mujer empiece a ser *actora* del desarrollo de esta comunidad. Hay que trabajar mucho, porque cada vez que nosotros llamamos a la mujer, ella no quiere estar ahí presente. Siempre está atrás. Siempre está mirando de que a ella no le pregunté. Que ella no participe. Entonces por eso es que también estamos tratando, de que la mayor parte de jóvenes, entren mujeres. Entre mujeres para que ellas puedan hacer la réplica a las mujeres. Incluso en sus mismas familias para que nuestras madres participen. Porque son pocas (habría que enumerarlas con los dedos) y decir son cuatro o cinco mujeres que participan. En este sentido también estamos preocupados en preparar líderes mujeres jóvenes, para que ellas sirvan como espejo, sirvan como testigos de que *la mujer* se está superando. Sucede algo anecdótico, por ejemplo, cuando tenemos reuniones de padres de familia ahí surge lo inverso: reunión de *padres de familia* quienes asisten son las *madres* y no asisten los padres. Estamos tratando que en los talleres de *Escuela de padres* asistan los dos. Porque ahí estamos luchando contra la violencia, luchando contra el machismo. La madre asiste estos talleres, va con algunos cambios. Llega al hogar y en el hogar el hombre quiebra esto. Por eso es que estamos tratando de que la mujer se prepare junto con el varón, y aparte de que ella también tenga autoridad porque se está perdiendo la autoridad en la familia. Y la mujer es la primera en que quiebra su autoridad, porque lo primero que hace es decir “que venga mi esposo”, “que venga tu papá”, y ahí pierde la autoridad. Por eso es que los hijos actualmente están sobre las mamás. En eso estamos también incentivando a que la que la madre se prepare a ser madre. Que no solamente esté preparada más que para para

procrear niños. Que esté preparada para organizar su casa para administrar su casa y que ella también tenga autoridad. Que no solamente tenga autoridad el padre. Que ambos tengan autoridad. En ese sentido, estamos tratando que sobre todo la mujer negra, muestre una verdadera identidad de organización, una verdadera identidad de madre. Porque no solamente es madre aquella que procrea un hijo, es madre aquella que organiza su casa, es madre aquella que orienta a sus hijos. Es madre aquella va con sus hijos, que participa con ellos y está activa. En ese sentido estamos tratando de que la mujer cambie de parecer, que ya no sea el objeto, que sea la autora, el sujeto. Que esté activa dentro del desarrollo -sobre todo de su casa- que se prepare. Estamos tratando de buscar talleres para que las mujeres se preparen, que puedan hacer un arte, puedan construirse algo, puedan trabajar. Porque están sujetas a lo del marido y eso permite pues que siempre estén utilizadas como un objeto sexual y que nunca despeguen que nunca desarrollen. Y que siempre si una mujer la dejó el marido, está pensando buscar que conseguir otro marido que por lo menos las proteja. Entonces en ese sentido, estamos tratando de que la mujer negra se prepare, aprenda algo. Aprenda a tejer, aprenda a coser. Aprende algún *arte* porque con ellos se va a defender, y va a poder defender su propia casa. Porque si no construye nada, entonces sí va a seguir siendo el objeto que siempre se la ha tratado.

Pareciera que no existe una voluntad política en querer recuperar un antiguo palenque donde se refugiaron los negros huyendo de la esclavitud. ¿Qué sucede?

Respecto a la casa de Tomasita Alcalá, estamos tratando de conectarnos con la familia Solano para poder conversar con ellos, y que ellos no sientan como que nosotros queremos invadir. La queremos tomar. Queremos coordinar con la Municipalidad, con las principales autoridades que por lo menos tener una reunión, hacer un acta donde declararla: *Patrimonio de nuestra Comunidad*. Y una vez que esto se declare como *patrimonio* conversar con la familia para que nos lo pueda ceder y poder comenzar a hacer el proyecto de reactivarla, darle otra magnitud darle otra mística. No podemos dejar que esto se derrumbe, que se destruya, y que desaparezca. Es necesario darle el lugar que siempre tuvo y que detener porque eso va a permitir identificar no identificaran sobre toda la mujer negra porque se va a servir para que las mujeres negras se pueden identificar y puedan tomar a Tomasita Alcalá como un ejemplo. Ya que ella permitió cosas muy importantes de lo que es la *mujer negra*. En ese sentido, estamos tratando de coordinar para poder tener una reunión con las principales autoridades, y que esto pueda declararse *Patrimonio de nuestra Comunidad*. Y de ahí, llegar donde la familia Solano, y que ellos nos la puedan ceder. O de repente buscarle otro lugar, -donde ellos pudieran posteriormente construir su vivienda- que de repente quisieran construirla, pero por lo menos un canje, y que ahí esto sirva pues como un *museo* donde nosotros podamos exhibir las cosas más importantes que hemos tenido y que tenemos. Entonces eso va a permitir que nosotros podamos identificarnos o identificar nuestra cultura afro que siempre estuvo presente en esta comunidad.

Ya con relación al turismo, pienso que El Ingenio tiene un potencial incalculable. Si nosotros pudiéramos ofrecer -todas las partes importantes- a los visitantes creo yo que es incalculable. La situación es que creo que tenemos que sentarnos a la mesa entre las autoridades, principales líderes, para comenzar a poner en valor -lo importante es poner en valor- todos los atractivos turísticos que tenemos en nuestra en nuestra comunidad. Tenemos tantas cosas bonitas, tantas cosas importantes, y poder tener y ofrecer un paquete turístico. Porque el problema no es solamente que venga a la iglesia San José, que venga la cocha de San Pablo, o que vengan a Bogotalla. Porque eso no es sinceramente. En realidad, tenemos que hacer un *circuito turístico* donde estén todas las cosas ordenadas, y que podamos ofrecer un *servicio*. Donde el turista puede venir para sentarse para recrear, donde se pueda comer y pueda sentirse a gusto. Porque tenemos tantas cosas que nos han dejado nuestros antepasados. Tenemos cosas de valor incalculable, que seguramente Nasca no los tiene. Pero sin embargo no le hemos dado la importancia debida. Por ejemplo, en lo que se refiere al turismo gastronómico: hay algo que se ha ido perdiendo en las Fiestas Patronales. En las *kermeses* venía gente de Nasca, de Ica, de Palpa, de Lima. De todo sitio venían a sentarse a comer su *arroz con pato*, a comer su *carapulcra*, a comer sus *tamales*, a comer toda esa comida. Pero dado que no fuimos conservando esa cosa tan rica, lo fuimos perdiendo. Anteriormente se cocinaba en una sola casa. Últimamente me acuerdo que se cocinaba donde la familia Gamboa y se cocinaba para la *kermesse*. Una sola hacía el *arroz con pato*, una sola persona -la persona más experimentada- hacía su

tallarín, y otra *el seco*, y otra hacía la *papa rellena*. O sea, cada persona tenía lo importante en esa cocina y ¿Cómo salía la comida? Riquísima. Toda la gente venía, degustaba y comía. Pero eso ¿Cómo se fue perdiendo? Porque ya entró lo *comercial*, en que se comenzó a pedir donaciones: “Señora done una fuente con *papá a la huancaína*”, “Señora done una fuente de *arroz con pollo*”, “*arroz con pato*” o de “*seco*”. Entonces pues, la gente cocinaba de acuerdo a su parecer. Venía la gente con el mismo interés a comer esa comida en la *kermesse* y ya le encontraba distinto... Eso permitió de que el *chicharrón* pudiera ir teniendo el auge. La gente decía: “*No, mejor me como un chicharrón, antes de comerme ese arroz con pato*”. Porque ya no era el mismo de antes. Entonces eso ha permitido de que actualmente el *chicharrón* se vuelve el plato típico, y que la gente viene exclusivamente a comer *chicharrón*. Si le hace usted un *escabeche*, un *arroz con pato* no lo quiere. Primero el *chicharrón*. Y si hay posibilidades, come las demás comidas. Entonces ¿por qué? Porque nosotros no le dimos la importancia. Entonces necesitamos recobrar ello no ofrecerle pues al turista un lugar donde él pueda venir y pueda degustar esas comidas, no solamente el *chicharrón*. Puede degustar aquella comida que anteriormente se hacía, y pueda decir: “*pues okey rica*”. Entonces en este paquete turístico, en ese circuito turístico tenemos que buscar un lugar a donde pueda llegar el turista y poder comer. Poder degustar. Porque si hablamos del *chicharrón* hablamos del cerdo, tenemos una serie de derivados. Porque se ha perdido lo de la *salchicha* de chancho. Yo me acuerdo que mi abuela soplaba las *tripas* de las res y las hacía secar. Una vez que estaban secas, recién las llenaba con salchicha y

las colgaba, y qué tiempo duraba... Nosotros íbamos a cortar la salchicha y la calentábamos. Y comíamos una verdadera salchicha. El *relleno* que se hace desde la sangre del cerdo, por ejemplo, que en algunos lugares le hagan *la morcilla*. Entonces todo se ha perdido. Pero si hay la oportunidad que junto a las autoridades podamos ver este circuito sería muy importante. Y le daría desarrollo, le daría trabajo, y le daría una oportunidad a que los turistas nos visiten diariamente. Esto debe ser la meta de todo gobierno local que se aboque al turismo, porque el turismo es el que más plata y rápido necesitamos de mucho. Necesitamos de acondicionarnos y listo. Ofrecer lo que tenemos, porque lo tenemos. Creo yo, que con eso -dentro de poco- seremos potencial dentro del departamento de Ica y porqué no decirlo del Perú.

ENTREVISTA A FELIPE LIPE VENDE, DECIMISTA

Las fiestas patronales son festividades que se llevan a cabo una vez al año en cada uno de los municipios en honor al santo patrón del pueblo. Se suele vincular las fiestas patronales a un origen mítico basado en la búsqueda de protección o detención de catástrofes (con su posterior agradecimiento). Las fiestas patronales, como cualquier otro tipo de fiestas, despliegan una amplia amalgama de elementos en un espacio y tiempo concretos. ¿Cómo se celebraban en La Banda?

En las fiestas patronales ya no es como ahora. El 30 de agosto celebramos nosotros la segunda fiesta patronal porque tenemos dos, una es el 15 de mayo San Isidro, Patrón de los Agricultores, y el 30 de agosto de Santa Rosa de Lima que celebramos Patrona del pueblo de La Banda. Y antiguamente,

yo recuerdo acá en La Banda -cuando yo era niño- hacían una fiesta. Recuerdo mucho que venía una orquesta compuesta por una familia Guzmán, que era de Cahuachi. Esa fiesta duraba pues de diez a quince días, y estaba todo -era, pero de todo-. Cuando la gente ya estaba de amanecida, es donde primaban las décimas. O sea, donde la gente comenzaba a echar su *décima*⁷. A veces hacían un ruedo y comenzaban a cantar décimas. Uno cantaba una décima, y el otro cantaba otra décima. Recuerdo, -porque era niño- que algunos agarraban y aventaban sencillo al centro. Yo supongo, que seguro eso era para el ganador porque al final, uno se llevaba toda la toda la plata. También es muy posible que el que *echaba* la mejor décima era el ganador. El *decimista* ganador se llevaba todo ese dinero, porque solo uno se llevaba *todo* el dinero.

Había la Fiesta las Novenas⁸, todas las *novelas* se celebraban como que si fuera el día de la fiesta. Había comida, había y licor, había de todo. Las *nueve novenas*, la víspera y el día de la fiesta. Igualito eran entonces. Pero eso, en la época de ahora, -de nosotros-, ha bajado la tradición, o sea se está perdiendo. Por la misma situación, la gente entusiasta que celebraba, se preparaba, se ha acabado. Y lo más es que la gente ha emigrado. La mayoría, el 80% de las personas, la gente ha emigrado, se ha ido. La falta

⁷ La Décima es un tipo de poesía peruana tradicional, es una cuarteta individual en tetrametro trocaico, con un esquema "abba" o "abcb" en las rimas los cuales se piropeaba a una dama o se daba batalla contra otro "poeta". Comúnmente de naturaleza humorística, satírica o irónica, las décimas son raramente acompañadas de música.

⁸ La novena (del latín *novem*, 'nueve') es un ejercicio de devoción que se practica durante nueve días para obtener alguna gracia o pedir por una determinada intención. Puede estar dedicada a Cristo mismo en alguna advocación, o a algún santo canonizado cuya intercesión es más poderosa ante Dios, debido a los méritos logrados durante su vida. Pueden ser nueve días consecutivos o nueve veces un día de la semana determinado (nueve viernes, por ejemplo).

de sustento por la vida, por cómo se encuentran, por las sequías...Y eso, por ejemplo, es lo que más nos ha agobiado. Ya nos hemos quedado los más *guapos* (risas), ...nos hemos quedado acá. En cuanto a las fiestas navideñas, también teníamos Danzas de Negritos (segunda semana de enero), los Pastores. Eran danzas que se formaban a veces hasta dos bandas que se hacían contrapunto, -contrapunteo- entre Pastores y igual entre los Negritos. Y eso era una gran fiesta. También se ha perdido otra que es la Danza de las Ánimas. Que en verdad no era una danza, sino más bien unas canciones. O sea que se disfrazaban tres o cuatro personas y llevaban un *ánima* -una calavera en la mano- envuelta con un trapo negro. Lo recuerdo, porque era muy niño, porque ya de joven no lo volví a ver. Entonces cantaban. Iban de casa en casa pidiendo colaboración. O sea, la gente le daba comida -en víveres-, otros daban en efectivo para la misa a las *ánimas* (el 2 de noviembre) y una de las canciones que apenas recuerdo decía: “Un pan de a real para las animitas, ... nosotros somos las animitas que venimos a saludar... pan y mondongo para el *parecongo*...”

Hemos perdido también la Fiesta de Las Cruces⁹ (3 de mayo). Mi abuelo dice qué era eso -no recuerdo porque no conocí a mi abuelo-. Él siempre era el mayordomo de Las Cruces. El papá de mi papá. Él dice que era siempre el mayordomo y que se celebraba así también igualito con *novenas* y con todo.

Traían al cura y hacía su misa. Antes acá había un cura, pues aquí había en

⁹ Cada 3 de mayo se conmemora la Fiesta de las Cruces, también llamada Cruz de Mayo, y representa el sacrificio de Jesús. En Perú, esta festividad católica se remonta a los inicios de la evangelización con la conquista española y adquirió en las diversas regiones un sentido de identidad y protección que se expresa en tradiciones y costumbres llenas de devoción y riqueza cultural.

la parroquia. Acá vivía un cura. ¿Cuántos años tendría yo? Porque yo recuerdo que una vez fui hasta el sacristán del cura. Tendría siete años. Seguro que sí algo así, y fui una vez fui sacristán del cura porque tenía su secretaria y faltaba uno. Y me dijo: "...tú, tú, tú!" (Risas) El sacristán tenía como cuatro o seis niños, que siempre ponía entonces faltaba uno y me puso a mí.

DÉCIMA: LA DEL ZAPATEADOR

Apuesto hasta mi pellejo / a las patas de mi tío /zapateador con más plata de La Banda hasta Changuito / y dice así:

Cuando mi tío Aguilar se quita sus alpargatas / salen negras y mulatas para mirarlo zapatear / qué manera de bailar / pura *quimba* y *recutecu* / dice que mi tío es viejo / mi tío no es viejo nada / por una de sus pasadas apuesto hasta mi pellejo / y un circo de Aucallama / cómo un manco a los dos brazos / sabía más de mil pasos ser acróbata de fama / a mi tío se le llama y comienza el desafío / ponen cien reales contra sencillo / voy dos botellas de ron / apuestas que el corazón / a las patas de mi tío / Con el público de juez / bailando de siete cuatro / hizo el manco sin más teatro /un mortal para el revés / y escobillando los pies / mi tío bailaba quieto / ya miraba con respeto al manco bailarín / que venía resultando al fin zapateador más completo / ahí nomás se prendió la mecha / y mi tío comenzó / con la vuelta del reloj / a la izquierda y la derecha / como quien nos echa / yo tobillo con tobillo / y en hombro salió mi tío /y no contentos con eso / se lo llevaron en peso de La Banda hasta Changuillo. (Risas)

Se han perdido muchísimas décimas, ese es el problema. Muchísimas décimas se han perdido. Sobre el Festival de la Ciruela, lo hacemos justamente en el mes de marzo, para la Fiesta del Patrón de San José -Patrón de los Agricultores-. También se ha hecho varios años. Lo estamos haciendo, pero como le decían antes, han decaído casi totalmente las fiestas acá en el pueblo. Por lo que muy pocos habitantes *habemos*. No podemos. No sé, la gente ha emigrado. Pero siempre lo hacemos, aunque sea *trochi mochi* como se dice (risas) Pero algo hacemos. Este año estaba pensando, ya voy a ir en estos días a hablar con el alcalde. Este 30 de agosto me han nombrado a mi, presidente de la comisión. Quiero hacer una fiesta similar a las fiestas que se hacían. Estoy programando varios números, voy a ver la forma, de cómo poder hacer algo más, de lo que hacemos todos los años.

Si hablamos de los platos típicos, se han perdido muchos potajes. Por ejemplo, se ha perdido la ensalada *Sangre de Cristo*. Ya ni conoce. Creo que era una ensalada de granada, no recuerdo bien. También otro plato típico de acá de La Banda es la *Ensalada de Pallares Verdes*. Ese si está vigente. Otro plato que recuerdo es el *Guiso de Garbanzo*, tampoco lo veo yo así nomás. Ni en guiso ni ensalada de garbanzo. Porque antes yo recuerdo, mi mamá siempre preparaba *guiso de garbanzo* y *ensalada de garbanzo*. Ahora el garbanzo se come en caldo, se come en *pepián*. Pero el guiso muy poco. Se ha perdido.

Personajes notables de La Banda

Ahorita tenemos un movimiento negro que se llama Ángel Custodio Valdez Franco y fue un gran torero. Fue de acá, de este lugar. Hizo historia a nivel

no solamente nacional, sino internacional, porque también fue a torear a España. En España dicen que tuvo una anécdota increíble. Tuve la oportunidad no hace mucho tiempo, de conversar con el historiador Josué Lancho y me confirmó esta *leyenda* y hasta qué punto Ángel Valdez, hacía malabares con los toros. Me contó, que una vez los españoles que se sentían “los reyes”, le soltaron un búfalo y le apagaron la luz para que el búfalo lo mate. Y cuando se fue la luz, ya no sentías nada. Prenden las luces y dicen que el torero estaba echado encima del búfalo fumándose un cigarro. (Risas) La historia aumenta un poquito, pero de todas maneras fue un gran torero. Reconocido como uno de los grandes personajes que hemos tenido aquí en La Banda.