



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN DEL
PROGRAMA PERIODÍSTICO PANORAMA EN EL REPORTAJE
LAS AGENDAS DE NADINE**

**PRESENTADA POR
OLGA DEL ROSARIO ROJAS ARÉVALO**

**ASESORA
ANNA BERMEO TURCHI**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

LIMA – PERÚ

2019



Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada
CC BY-NC-ND

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
TURISMO Y PSICOLOGÍA**

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA PERIODÍSTICO PANORAMA EN EL
REPORTAJE LAS AGENDAS DE NADINE**

**Trabajo de Investigación presentada para optar el Grado de Bachiller en
Ciencias de la Comunicación**

Presentado por:

OLGA DEL ROSARIO ROJAS ARÉVALO

Asesor (a):

Dra. Anna Bermeo Turchi

LIMA - PERÚ

2019

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I	8
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	8
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1 Formulación de problemas específicos	14
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	14
1.3.1 Objetivos específicos	15
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4.1 Viabilidad de la investigación	17
1.4.2 Limitaciones	17
CAPÍTULO II	18
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1.1 Teoría Crítica	23
2.2 PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN	26
2.2.1 Discurso predominante de la redacción periodística	28
2.2.2 Exactitud de la información	29
2.2.3 Fuentes de información	30
2.3 CRONOLOGÍA DEL SUCESO - AGENDAS DE NADINE	32
CAPÍTULO III	35
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO	35
3.2 DISEÑO MUESTRAL	38
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.3.1 Técnicas	39
3.3.2 Instrumentos	40
3.4 ASPECTOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN	42
CAPITULO IV	43

4.1	PARTES ESTRUCTURALES DE CONTENIDO DEL REPORTAJE (TITULARES)	45
4.2	CALIDAD VISUAL.....	46
4.3	MODOS DE PRESENTACIÓN.....	46
4.4	TIPOS DE ESCENA.....	47
4.5	PERSONAJES PRINCIPALES	49
4.6	PERSONAJES SECUNDARIOS	50
4.7	FUENTES:	51
	CAPITULO V	53
5.1	DISCUSIÓN	53
5.2	CONCLUSIONES	61
5.3	RECOMENDACIONES.....	62
	FUENTES DE INFORMACIÓN	63
	ANEXOS.....	68

INTRODUCCIÓN

El periodismo de investigación es aquel que se genera a través de la iniciativa y del trabajo de un periodista. Aunque para muchos el término de Investigación no es más que una característica del propio periodismo, con el paso de los años se ha ido estableciendo que esta especialidad es más amplia debido a que une un conjunto de metodologías y estrategias, en muchos casos difíciles de dominar.

Para la UNESCO (2011) su tarea consiste en revelar asuntos encubiertos de manera deliberada, por alguien que se encuentra en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos relevantes e importantes para la opinión pública. Franco (2013, p.22) refuerza la idea de la UNESCO y afirma que el discurso que brinda es de carácter informativo, y su construcción dependerá de los hechos que se encuentren dentro de la realidad social. Este posee en su núcleo un factor clave que lo hace único.

Asimismo, es importante saber que el Periodismo de Investigación tiene un papel fundamental dentro de los medios de comunicación y de la sociedad, convirtiéndose en un sector importante, influyente y revelador que se basa en las fuentes de información como recurso para construir una noticia, contribuyendo de manera fundamental a la libertad de expresión y a la democracia, ya que al tener la verdad de los hechos, permite que la ciudadanía tenga la libertad de escoger autoridades o forjar una opinión consciente.

Muchas veces la emoción por la investigación y por tener la primicia hace que los profesionales no se detengan a pensar un poco en la credibilidad de los sucesos contados por su fuente, poniendo en tela de juicio su investigación y trayendo como consecuencia la baja aceptación del público ante la historia contada en los medios. Es por ello que en la actualidad, los periodistas tienen muy poca credibilidad, ya que los espectadores creen que por el simple hecho de sacar un reportaje que desfavorece a un partido político, el profesional está apoyando a otro. Por esta razón es importante que un periodista recurra a diferentes fuentes para no contribuir con la desinformación de la población.

El objetivo general de la investigación es identificar cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine.

Esta investigación surge debido a la creciente desconfianza hacia el trabajo de los periodistas y hacia la escasa indagación de información que realizan en sus reportajes. Aligerando la labor periodística en el mundo de la investigación. De esa forma se busca presuponer la importancia del periodista investigador en la sociedad y probar, justificar y demostrar la veracidad del contenido de un trabajo. Además se aspira contribuir a futuras investigaciones que tengan como objeto de estudios similares a las que se investiga en este trabajo, facilitando información detallada y precisa.

La problemática de los métodos usados por el periodismo de investigación ha sido, desde muchas décadas atrás, una constante en las controversias sobre el periodismo en general, los medios de comunicación y las relaciones de estos con la ciudadanía. Este tipo de periodismo ha sufrido vaivenes en su apreciación pública, su prestigio y sus resultados. (Gilaranz,P. 2017 p.24)

Para el desarrollo de la presente investigación y por sus características del trabajo, éste constituye lo que en metodología de investigación se denomina estudio exploratorio- es un método de investigación científica y sus vertientes ligadas a un tipo de investigación

de carácter básica, ex post facto. Método de diseño: Básico de investigación, metodologías Cualitativa (inductiva) - enmarcado en Métodos y Técnicas de Investigación en Comunicación social: Análisis Morfológico y de Contenido, como técnica de análisis sistemático del contenido de una comunicación – Prensa escrita - Estudio de caso. Nivel de Investigación- Descriptivo, explicativo. Diseño de Investigación describe el comportamiento de la variable: Periodismo de Investigación.

Para el desarrollo de la investigación y por sus características del trabajo, éste constituye lo que en metodología de investigación se denomina **estudio exploratorio**- es un método de investigación científica y sus vertientes ligadas a un tipo de investigación de carácter básica, ex post facto. Método de diseño: Básico de investigación, metodologías Cualitativa (inductiva) - enmarcado en Métodos y Técnicas de Investigación en Comunicación social: Análisis Morfológico y de Contenido, como técnica de análisis sistemático del contenido de una comunicación – Prensa escrita - Diseño de Investigación describe el comportamiento de la variable: Periodismo de Investigación.

El Capítulo I está compuesto por la descripción del problema, donde se enuncia el problema principal y los problemas específicos; objetivo general y específicos, la justificación de la investigación donde se describe la importancia de la investigación, viabilidad y limitaciones de la investigación

Capítulo II: Comprende los antecedentes de la investigación, sentará las bases teóricas que permitió exponer y analizar la cultura organizacional y todo lo relacionado con las perspectivas teóricas. Se incluye la definición de términos aplicados a la investigación

Capítulo III: Se encontrará el marco metodológico de la investigación en el que se describirá el tipo y diseño de investigación; hablará de la muestra de estudio, los instrumentos, técnicas estadísticas para el procesamiento de la información y aspectos éticos llevados a cabo en la investigación.

Capítulo IV: Resultados se encontrará el análisis del trabajo de investigación, evaluado a través de las técnicas del capítulo anterior.

Capítulo V: Discusión de resultados: Conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Existen diferentes conceptos de corrupción que se han construido desde diferentes perspectivas teóricas, con la intencionalidad, si es posible, de encontrar puntos conexos en todas ellas, para construir un concepto de corrupción válido desde una perspectiva periodística.

En el ámbito de las ciencias sociales, Kligaard (1990) desde la perspectiva del funcionario público la define la corrupción como:

(...) el comportamiento de un funcionario público que se desvía de los deberes formales propios de su cargo, debido a una ganancia privada que puede estar relacionada con un mejoramiento del estatus, con bienes pecuniarios o personales (familiares o de círculos muy allegados); o que viola normas que proscriben el ejercicio de cierto tipo de influencias de carácter privado. Esta definición incluye comportamientos tales como el soborno (utilizado como recompensa para pervertir el juicio de una persona ubicada en una posición de confianza); nepotismos (concesión de cargos en función de relaciones de tipo

clientelar, más que por méritos); apropiación fraudulenta de recursos públicos (apropiación ilegal de recursos públicos para fines privados) (p44)

Las prácticas de corrupción más peligrosas y desestabilizadoras para los países de la región han sido las alentadas desde los más altos centros del poder, especialmente cuando han sido los máximos gobernantes los principales promotores, gestores o encubridores de tales prácticas. En condiciones así, las sociedades prácticamente quedan indefensas ante los abusos y arbitrariedades de las autoridades.

Alberto Fujimori. Ex-presidente de Perú. En noviembre 2000 fue destituido por incapacidad moral por el Congreso peruano, después de huir del país y renunciar a la presidencia desde Japón, en medio de masivas protestas. Los sobornos que ejercía su Asesor de Seguridad, Vladimiro Montesinos, han superado cualquier otro antecedente de corrupción en la región.

La denominación de Periodismo comprende todos los aspectos de la difusión e información. Es un término genérico que busca transmitir, comunicar y terminar una finalidad básica de informar. (Vivanco ,1968). Analiza el hecho desde diferentes aristas, mientras se va cuestionando. Por esta razón, para Tevés (2016) el Periodismo de Investigación cumple una labor importante, y manifiesta que “tiene como misión realizar investigaciones originales, cotejando datos, cifras para finalmente llegar a la verdad del asunto” (p.25). Este periodismo, se basa en las declaraciones e informaciones de otros, para construir su verdad, ya que los periodistas no pueden estar siempre en el lugar del suceso, e incluso muchas veces el profesional solo está en el lugar por casualidad, así que estas fuentes de información son las que precisamente proporcionan los datos y hechos ocurridos, facilitando la investigación. Aunque a veces puede ser todo lo contrario y puede llegar a entorpecerla.

Las fuentes de información a las que recurre pueden ser escritas como pueden referirse a personas y grupos con las que existe una relación generalmente profesional. Además, “la información puede ser comunicada de forma oral o a veces las entrega a través de documentos”. (Lino, 2012, p.86) Lastimosamente en algunos casos los periodistas por buscar la primicia se olvidan de indagar más acerca de sus fuentes, poniendo en juego también su trabajo y su propia imagen, creando desconfianza en la opinión pública y en ocasiones desacreditando su carrera.

El caso con el que se ejemplificó el tema fue con el de las agendas de Nadine Heredia. Ella fue la primera dama del Perú durante el gobierno de Ollanta Humala, o sea desde el 28 de julio del 2011 hasta el 28 de julio del 2016. Este caso se inició cuando a las manos de un periodista llegaron unas agendas que se decían que era de Nadine Heredia; en estas agendas había coordinaciones y tratos con empresarios acusados de corrupción, denunciados vinculados a partidos de oposición y cifras que confirmarían la inversión económica para el partido político Partido Nacionalista Peruano, en el cual ella es presidenta. Toda esta información encontrada por el periodista hizo que la ex primera dama se involucre en el delito de lavado de activos.

Esta investigación que surgió por el programa Panorama, tuvo como su principal fuente al ex congresista nacionalista Álvaro Gutiérrez, quien al transcurrir la investigación se dijo que este personaje mintió para beneficiar a otro partido político. Este cuestionamiento puso por un momento en juego la veracidad de la investigación del periodista involucrado.

Este trabajo de investigación analizó estrictamente este caso desde **agosto del 2015 hasta diciembre de ese mismo año**. Junto a este caso el periodista descubre información inédita, de interés social sobre temas de relevancia que involucran al país por el cargo que ella y su esposo Humala en esos años.

La desaprobación de Ollanta Humala alcanzó su nivel más alto con 54 por ciento, 39 por ciento lo respalda y un siete por ciento de peruanos no sabe ni opina sobre su labor gubernamental. Nadine Heredia, por su parte, tiene un 46 por ciento de desaprobación y 47 por ciento de aprobación. No sabe o no opina, siete por ciento (DATUN, 2013)

La popularidad de Ollanta Humala pasó de un pico de 65% en su primer año a 13% en sus últimos meses, hasta despedirse con un 25%. Mira en nuestra galería cómo fue su evolución. **El inicio y los primeros escándalos.** Ollanta Humala asumió como presidente en julio del 2011 con el 53% de aprobación y 20% de desaprobación. Goza de una 'luna de miel' durante los primeros meses, en los que su popularidad llegó a su pico de 65% en setiembre de este año. Todo cambió cuando una denuncia de IDL (octubre) reveló que el vicepresidente Omar Chehade hizo lobby a favor de una empresa azucarera. Dos meses después, presenta su renuncia por este caso. Esto, junto a la accidentada salida de Salomón Lerner, redujo la popularidad presidencial se redujo hasta el 47% y su desaprobación subió a 42%, pero tras la salida del vicepresidente se recuperó por unos meses (IPSOS, 2016)

El domingo 16 de agosto del 2015, el programa periodístico “Panorama” reveló la existencia de cuatro cuadernillos, libretas o agendas que aparentemente le pertenecían a la ex primera dama Nadine Heredia Alarcón , y que registraban supuestos movimientos de cifras de dinero ocurrido en 2009, así como información referida a los números de cuenta y transacciones bancarias, posibles beneficiarios, asimismo se informó sobre la existencia de fotos y documentos originales que fueron entregados a inicios del 2015, por el ex Congresista de la República (2006-2011) Álvaro Gonzalo Gutiérrez.

El 14 de agosto del 2015 se entregaron las agendas a la Procuraduría Pública Especializada en Delitos de Lavado de Activos y Proceso de Perdida de Dominio.

El 13 de julio de 2017, el Primer Juzgado de Investigación Preparatoria de la Sala Penal Nacional, a cargo del juez Richard Concepción Carhuanchu, dictó mandato de prisión preventiva en contra del expresidente Ollanta Humala Tasso y su esposa, la ex primera dama, Nadine Heredia Alarcón.

Según la acusación del fiscal Germán Juárez Atoche, Heredia y Humala habrían recibido dinero de Venezuela y de las empresas brasileñas Odebrecht y OAS para financiar las campañas presidenciales de los años 2006 y 2011. En ese sentido, **el Partido Nacionalista Peruano habría constituido una organización criminal a través de la cual se captó dinero de presunta procedencia ilícita para financiar sus actividades**. Por un lado, de dinero público venezolano y por otro, del departamento de operaciones estructuradas de Odebrecht, el cual se dedicaba al pago de funcionarios para obtener la buena pro en obras públicas. A fin de dar apariencia de legalidad a dichos aportes, se habrían registrado aportantes falsos ante la ONPE, entre otras operaciones.

A partir de los hechos narrados, **se investiga en la actualidad a la pareja por el delito de lavado de activos en su forma agravada**, regulado en el Decreto Legislativo N° 1106. En ese contexto, en el año 2016 se dictó el mandato de comparecencia con restricciones en contra de los investigados. El 11 de enero del 2017, la Segunda Sala Penal de Apelaciones del Poder Judicial dispuso que Nadine Heredia debía regresar cada 30 días para un control biométrico en el Perú. En abril de ese mismo año, la situación de Ollanta Humala y Nadine Heredia se complicó tras las declaraciones de Marcelo Odebrecht, quien manifestó que entregó tres millones de dólares para la campaña presidencial del mencionado político.

Aunque el Ministerio Público no presentó una denuncia formal contra Humala y Heredia, consideró que no había indicios suficientes para solicitar prisión preventiva. La audiencia para evaluar la medida fue programada para el 13 de julio.

Horas después, el pedido de prisión fue aceptado por el juez que manejaba el caso, Richard Concepción Carhuacho. Al enterarse del pedido de Concepción Carhuacho, ambos salieron de su vivienda de surco y se presentaron ante las autoridades. En menos de un año, la pareja paso de ocupar Palacio de Gobierno a ocupar un lugar en las rejas del Poder Judicial.

Humala fue internado en el Penal de la Diroes en Ate, y Nadine Heredia pasó al anexo del Penal de Mujeres de Chorrillos. Desde entonces, su defensa presentó una serie de recursos para liberarlos, los cuales fueron rechazados por instancias como la Sala Penal de Apelaciones y la Primera Sala Suprema Penal Transitoria.

Sin embargo, el 27 de abril, el Tribunal Constitucional, les brindó la libertad, luego de 274 días en prisión. Aunque seguirán siendo procesados por el delito de lavado de activos, solo que con comparecencia restringida y reglas de conducta, como acudir a firmar cada 30 días al juzgado y no cambiar de domicilio sin autorización judicial previa.

La muestra de estudio estuvo enfocada en el reportaje emitido por el programa periodístico PANORAMA denominado: **“Caso Nadine: Las agendas entregadas”**, donde aparecían: anotaciones de reuniones, fechas de onomásticos, anotaciones de cuentas bancarias y arqueos contables, anotación de seudónimos, fechas de itinerarios de viajes, transmitido por el canal 5, el 15 de agosto del 2015 por el periodista Marco Vásquez. Números de teléfonos, anotaciones supuestamente anotadas por otras personas, anotaciones de sumas de dinero, y la procedencia de conexión con Venezuela y Brasil relacionadas a la empresa Constructora OAS Sucursal Perú y la empresa ODEBRECHT, sobre ilícitos penales y/o administrativos.

Para el desarrollo de la investigación y por sus características del trabajo, éste constituye lo que en metodología de investigación se denomina estudio exploratorio- es un método de investigación científica y sus vertientes ligadas a un tipo de investigación de carácter básica, ex post facto. Método de diseño: Básico de investigación, metodologías Cualitativa (inductiva) - enmarcado en Métodos y Técnicas de Investigación en Comunicación social: Análisis Morfológico y de Contenido, como técnica de análisis sistemático del contenido de una comunicación – Prensa escrita - Diseño de Investigación describe el comportamiento de la variable: Periodismo de Investigación.

El objetivo de la investigación fue identificar cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine

1.2 Formulación del problema

Frente a la problemática planteada, este estudio formuló el problema de investigación con la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine?

1.2.1 Formulación de problemas específicos

- ¿Cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con el **discurso predominante de la narración periodística**?
- ¿Cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con **la exactitud de la información**?
- ¿Cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con **las fuentes de información**?

1.3 Objetivos de investigación

Identificar cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine.

1.3.1 Objetivos específicos

- Identificar cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con el **discurso predominante de la narración periodística**
- Describir cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con **la exactitud de la información**
- Evidenciar cuáles son las características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con **las fuentes de información.**

1.4 Justificación de la investigación

La población tiene el derecho y la obligación de recibir datos de calidad y sobre todo verdaderos, según lo indica la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y este derecho sólo puede efectuarse a través de profesionales, como los periodistas, capaces de hacer bien su trabajo para el beneficio de la ciudadanía. Estos personajes y su medio de comunicación son el instrumento para que la información llegue al hogar de cada persona. Por esta razón, el periodismo es una profesión imprescindible para la sociedad y la democracia (Yanel, 2017, p.01)

Esta investigación surge debido a la creciente desconfianza hacia el trabajo de los periodistas y hacia las fuentes de información a la cual ellos recurren. Aligerando por muchas razones, la labor periodística en el mundo de la investigación. Este trabajo presupone la importancia del periodista investigador en la sociedad y busca probar, justificar y demostrar la veracidad del contenido de un

trabajo, para que la población entienda la relevancia de un suceso estudiado en base a este sector del periodismo.

Aunque el periodismo de investigación no es considerado como un género periodístico se ha convertido en una especialidad que trabaja constantemente con la actualidad contribuyendo con el bienestar social e indagando sobre todo los numerosos casos de corrupción política que cada día llenan las páginas de los periódicos, los digitales y los informativos de radios y televisiones.

Es por eso que este periodismo tiene como principal tarea aportar nuevos temas para la agenda mediática y busca ampliar el panorama de los acontecimientos noticiosos, asumiendo la parte más delicada y difícil adoptando una posición de defensa de la transparencia democrática, debido a que saca al descubierto casos ocultos que muchas veces incriminan e involucran a líderes o personajes políticos, como el caso analizado del reportaje de las Agendas de Nadine, emitido por el programa periodístico Panorama.

Además se busca contribuir a futuras investigaciones que tengan como objeto de estudios similares a las que se investiga en este documento, facilitando información detallada y precisa.

Asimismo, se debe saber que esta problemática en la sociedad no es reciente, ya que desde hace varios años, se ha visto que diversas empresas u organizaciones privadas y públicas tratan de desacreditar la investigación de un profesional cuando los resultados no resultan favorables o beneficiosos para los investigados, que en su mayoría son gente de gran poder. Por esa razón, el profesional debe estar preparado y evitar dejar cabos sueltos en su investigación.

1.4.1 Viabilidad de la investigación

La investigación tiene una viabilidad técnica al poseer recursos para encontrar información en diversas plataformas digitales y en lugares físicos como bibliotecas, como la Biblioteca Nacional, biblioteca de la Universidad de San Martín de Porres y de otras instituciones educativas. Además se puede adquirir información de los archivos de diferentes medios de comunicación e información brindada por personajes que ejerzan esta labor periodística.

1.4.2 Limitaciones

Las limitaciones en esta investigación son las probabilidades de pérdida de información, haciendo que dificulte el inicio de nuestro trabajo. Otra limitación son los términos que se desconoce.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Gilarranz P. (2015) Periodismo de investigación y cámara oculta. Ética, licitud y límites (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid Facultad De Ciencias de la Información, Madrid, España.

Recuperado de <https://eprints.ucm.es/42346/1/T38704.pdf>

Este trabajo es un análisis sobre los diversos procesos que precisa el periodismo de investigación, desde el tratamiento de la información hasta la protección de las mismas, pasando por asegurar y evaluar los datos que surgieron en la investigación, haciendo del Periodismo de Investigación una especialidad ideal para controlar los mecanismos del poder, en especial del gobierno de un país. Asimismo, explicó el análisis del Periodismo de Investigación (PI) como un género que está en función de utilidad para la sociedad como factor equilibrador entre el poder y los ciudadanos. La relación entre la democracia y el PI, implica que ambas partes se beneficien de la otra en una cooperación que se retroalimenta continuamente. Es por eso que para el autor cuando el poder se siente demasiado controlado por la

sociedad por medio de las investigaciones periodísticas, trata de mediatizarlo y neutralizarlo, para no verse afectado.

A raíz de esto en el esta investigación se expone una herramienta reciente del periodismo de investigación como es la cámara oculta, de la colisión entre derechos personales y derechos generales o sociales. La cámara oculta, en el periodismo de investigación moderno, ha devenido en una herramienta que permite al periodista confirmar, con imagen y sonido, sus afirmaciones y la veracidad de su investigación pero a la vez invade la privacidad del autor de la investigación. El periodismo de investigación es una de las garantías con que cuenta una democracia que le permite a la masa social controlar las actividades de los hombres públicos y de aquellos otros, esencialmente los funcionarios, que controlan y responden de bienes públicos.

Difícilmente alguien cuestiona su necesidad aunque sí cuestionan, en ocasiones, sus métodos y, también, sus intenciones. Por otra parte, el periodismo de investigación ha sido desde siempre un arma política con la que destruir reputaciones y favorecer a partidos o políticos determinados. Lo cual implica que la investigación debe estar presidida por una ética periodística que incluye el respeto por las personas sus derechos. La muestra que se trabajó fue una investigación holística y cualitativa que no intente llegar a conclusiones cerradas y dar por terminada la investigación en la materia o sobre el objeto que se ha trabajado, sino que se trata de presentar un abanico de posibilidades, de abrir vías para futuras investigaciones, abrir caminos, no cerrarlos definitivamente. Dentro de este último concepto se estudia asimismo la deontología de la profesión reflejada en los Códigos Deontológicos de los Colegios de Periodistas y de la Federación de Asociaciones de Periodistas.

El objetivo fue dilucidar si el uso de la cámara oculta es legal, colisiona o no con los derechos fundamentales, cuáles son dichos límites y cuándo puede usarse.

La metodología fue cualitativa por cuanto los datos y conceptos no son susceptibles de cuantificación. Por otra parte es una investigación holística que incluye en la misma todos aquellos aspectos, incluso los interdisciplinarios, que contribuyen a desvelar los procesos de la investigación. Los instrumentos que utilizó fueron la recogida de datos y la categorización de los mismos, pasa a la fase de disposición y transformación para la obtención de conclusiones.

El autor concluyó que el problema de hecho no está ni en la cámara ni en la prueba de lo dicho o hecho por la persona que se trate, sino en el procedimiento y la intencionalidad del periodista. El procedimiento en tanto que invade la privacidad de la persona y su entorno más íntimo y la intencionalidad porque implica que el periodista u oculta su condición adoptando otra personalidad, u oculta la cámara. En cualquier caso no obtiene el permiso de la persona investigada para introducirse en su intimidad. En este contexto, la cámara oculta y a partir de la STC 12/2012, es un instrumento en la práctica prohibido para la investigación periodística.

Y, al juicio del autor, la prohibición no se justifica por lo general por la intromisión en la intimidad pública sino por la indefinición de los conceptos, principalmente el del interés público. La intimidad y la propia imagen, junto con el honor, son tres derechos fundamentales muy protegidas lo cual es lógico y necesario para la buena convivencia social y para proteger la intimidad de las personas. Entendemos que este derecho prevalezca, por lo general, sobre el derecho a la información –que son en realidad dos derechos: el derecho a la obtención de la información y el derecho a la difusión de la información excepto en casos muy determinados. Son los casos determinados que explicita la ley los que son sujeto de crítica en este trabajo.

Sánchez, M. (2014). La construcción periodística del relato de la corrupción: análisis del tratamiento informativo del caso malaya. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga - Facultad de Ciencias de la Comunicación. Málaga, España.

Recuperado de:
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/8845/TDR_SANCHEZ_ESP_ARZA.pdf?sequence=1

La investigación explica el poder y la influencia que tienen los medios de comunicación, e incluso el juicio que emana es más contundente y severo que el de la justicia ordinaria, ya que carece de segunda instancia, es decir cuando emite la información con su postura a la población, ya no hay marcha atrás.. Ni siquiera las resoluciones dictadas por los tribunales de justicia y que contradicen la versión emitida en los medios sobre un determinado caso son interpretadas por la sociedad como hechos verdaderos.

Por otro lado, en los medios de comunicación, el incremento del número de casos de corrupción ha aumentado tantas administraciones, a nivel local, provincial, autonómico o estatal. En las búsquedas periodísticas la palabra “corrupción” figuraba en el año 2004 en un total de 15.605 informaciones en la base de datos, mientras que en el primer trimestre del año 2014, una década después, eran ya 200.721 las noticias que de alguna forma se referían a esta temática, es decir, la cifra se había multiplicado por 132 .

El autor ejemplificó la investigación en torno al relato periodístico sobre el caso Malaya que resulta de suma interés, debido a que se trata de un macro proceso por corrupción municipal considerado paradigmático, pues además de constituir un hito en la forma de trabajar de la Policía Nacional y de los tribunales de Justicia, el caso “Malaya” permitió que en el 2006 se inicien los procedimientos por corrupción política y de las consiguientes informaciones periodísticas, inaugurando un ciclo en el que las operaciones policiales de mayor repercusión y envergadura comenzaron a girar en torno a los ayuntamientos y organismos públicos, y en el que proliferaron

las investigaciones en torno a los políticos y su labor al frente de las administraciones

Su objetivo fue cuestionar el relato mediático de la corrupción, ese juicio previo al verdadero juicio, que no admite segunda instancia.

Ha sido una investigación documental, archivística y teórica, para determinar los antecedentes históricos del actual periodismo judicial y de investigación, ha sido necesaria la búsqueda de artículos y publicaciones. En el plano cuantitativo, se han consultado bases de datos e informes estadísticos elaborados sobre el sector inmobiliario y la corrupción en España 31 por parte de organismos públicos e instituciones y por fundaciones y entidades bancarias. Para el estudio sistemático de las informaciones sobre el Caso Malaya, se ha elaborado un análisis de contenidos sobre un corpus de casi un centenar de crónicas periodísticas y se ha partido de la teoría del framing,

El autor concluyó que pese a que ya en 1999 el alcalde fue detenido y encarcelado por su implicación en el caso “Camisetas”, y a pesar de la publicación ese mismo año en periódicos como El Mundo del desvío de 26,4 millones de euros del Ayuntamiento de Marbella, la intervención definitiva de las autoridades policiales, judiciales y estatales sobre la corporación marbellí no llegó hasta siete años más tarde, con el estallido de la operación Malaya, en marzo de 2006. De 1999 a 2006 se defraudaron en Marbella nada menos que 314,6 millones de euros, según datos recopilados en las diversas causas abiertas por la Fiscalía y el Tribunal de Cuentas. Es decir, pese a la existencia de denuncias, información en los medios e incluso causas judiciales abiertas y sentencias (la condena por el caso “Camisetas” se hizo firme en el año 2002), la 323 ciudad de Marbella no se convirtió mediáticamente en la postal de la corrupción hasta que la prensa puso el foco de interés masivamente sobre ella, a raíz del arresto y encarcelación de la cúpula del Consistorio, en una operación sin precedentes, que derivó en la decisión del Consejo de Ministros de disolver la corporación por gestión gravemente dañina para los intereses generales, y constituir una gestora en abril de 2006.

2.1.1 Teoría Crítica

Se consideraba a los medios de comunicación como instrumentos que estaban contribuyendo a la democracia moderna y a la regulación de la sociedad. Sin embargo, empezaron a surgir grupos que no creían este concepto que se estaba forjando con respecto a estos medios de producción y transmisión cultural. Además su posición era que con estas innovaciones (medios de comunicación) la democracia no saldría ganando, ya que estas estaban estrechamente relacionadas con el poder y la dominación por parte del estado. Este grupo que estaba preocupado por el futuro de la cultura desde los años 40, estaba conformado por filósofos críticos reunidos para investigación social en la escuela de Frankfurt con ideas marxistas, pero a raíz de este pensamiento fueron exiliados en los Estados Unidos y se establecen en la Universidad de Columbia. Max Horkheimer, Theodor Adorno, Herbert Marcuse fueron algunos de los personajes que empezaron a desarrollar esta teoría crítica. Esta teoría tenía como objetivo cambiar la teoría de opresión en la que vivía los seres humanos y alcanzar su emancipación. (Mattelart, 1998).

El proyecto que se inició en esta escuela no se basó solamente el legado marxista, ya que era necesario optar por un enfoque distinto, el cual permitiera integrar los distintos puntos de vista y las diversas teorías sociales que hasta ese momento habían tratado de comprender críticamente la sociedad moderna.(Marsillo, 2007)

En un principio este proyecto se distinguió por tener un enfoque interdisciplinario ya que integró lo que las ciencias humanas habían logrado hasta entonces en un sistema de pensamiento mayor. (Muñoz, 2008)

Frakenberg (2011) la define así: “La teoría crítica, originalmente, se planteó como la oposición a la teoría tradicional. Esta última representa el tipo de teorización

“cientista” guiada por los ideales de las ciencias naturales modernas y su prerrogativa de investigaciones “libres de valoración” (p.68)

Es decir que esta teoría no tenía como objetivo realizar lo que todos los medios deseaban, sino que buscaba basarse en sus propios ideales y conceptos, para desligarse de lo cotidiano.

A su vez, Gamboa Ayala (2011) manifiesta que: “La teoría crítica surge para promover un entendimiento de la situación histórica y cultural de la sociedad con el propósito de generar acciones en torno a una transformación de ésta” (p.48)

De acuerdo al enfoque de estos filósofos exiliados de la escuela de Frankfurt, los medios de comunicación masiva tienen un efecto adormecedor y alienante para el consumidor, en este caso el televidente, volviendo a los televisores o medios de comunicación en general en aparatos cohesionadores que dominan la opinión pública, haciendo que estos hagan lo que el gobierno quiere.

Sin embargo, la escuela de Frankfurt parecía tener más que una solución al sistema, sino un resentimiento al contexto judicial, político, social, económico de la época. (Larios, 2003)

La teoría crítica llega a la conclusión que los consumidores, a raíz de este aparato, dejan de pensar por sí mismo y se vuelven seres parlantes que repiten lo que ven en los medios, afectando muy seriamente su habilidad para deducir e interpretar los brindadas por los medios de comunicación, es por ello que teóricos se manifestaron ante esto. Especialmente en el caso de Adorno el buscaba mejoras en la cultura del contenido radial. Armand y Mattelart (1995) afirman que:

El musicólogo Adorno ofrece colaborar en proyectos de investigación sobre los efectos culturales de los programas musicales de la radio en el

marco de la Princeton Office of Radio Research, una de las primeras instituciones permanentes de análisis de medios de comunicación (p.57).

Y es Adorno (1947) quien crea el concepto de industria cultural, en donde criticaba las ideas difundidas por el género musical Jazz, debido a que atentaba en contra a la cultura y buscaba beneficios económicos de empresas, además impulsa a la población a comprar o consumir productos que estas empresas pueden ofrecer.

La industria cultural era uno de los tantos conceptos que utilizaban los críticos para definir su teoría, así como este había otros como conceptos como estrategias de acumulación de medios, estética mercantilista, conciencias/necesidades verdaderas y falsas, razón instrumental, racionalidad tecnológica, manipulación, crítica ideológica, teatro dialéctico. (Fuchs, 2009)

Para el filósofo más brillante de la escuela de Frankfurt, Marcuse (1941), la teoría crítica significaba lo siguiente “la creación de una organización social en la que los individuos pueden regular colectivamente sus vidas de acuerdo a sus necesidades“(p.131)

Herederero de esta corriente crítica, el también filósofo de origen alemán, Jürgen Habermas desarrolla su propia teoría de la racionalidad técnica, enfocando su investigación en el principio de publicidad como aquello que pone en conocimiento de la opinión pública los elementos de información que atañen al interés general, asumiendo la teoría de manipulación de la opinión pública de sus antecesores.

Actualmente, esta teoría sigue aportando a otras escuelas y estudiantes, según lo manifiesta Carrasco (2016), quien afirma que:

Teoría Crítica está presente también en la docencia e investigación de la comunicación en España, contexto en el que sigue siendo uno de los marcos teóricos clásicos presente de manera generalizada en la formación universitaria en comunicación, así como vía de acceso de las corrientes críticas de investigación. (p.17).

Lamentablemente esto no se ve reflejado a nivel mundial, ya que todavía existen personas sesgadas por la manipulación de información.

2.2 PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

El periodismo de investigación tiene como objetivo recolectar y publicar información, mediante su trabajo, esta información va a realizarse con el fin de poner en descubierto asuntos o hechos de importancia e interés colectivo y social que algunas personas y organizaciones desean mantener en secreto y ocultar a la opinión pública, es por ello que al Periodismo de Investigación como aquel sector que se dedica exclusivamente a la investigación de casos escondidos que luego de ser tratados y analizados serán publicados por medios de comunicación masiva para el conocimiento de toda la población.

Algunas personas cuestionan mucho el término que se utiliza para identificar a estas personas, ya que recalcan que por el hecho de ser Periodismo lo convierte inmediatamente en Periodismo de Investigación, sin embargo el Periodismo de Investigación es más que eso, ya que es un conjunto de metodologías que son un arte e incluye técnicas que pueden llevar años dominarlas y ponerlas en prácticas. Para algunos autores su función es únicamente de revelación:

El periodismo de investigación consiste en comunicar al lector aspectos de la vida pública que los dirigentes partidarios o los funcionarios preferían mantener bajo reserva rencillas internas, negociaciones en proceso de elaboración, manejos ilegales de recursos públicos, escándalos privados y hasta las vacilaciones y lapsos de los líderes políticos (Murara, 1997)

Para Palanca (2017) el Periodismo de Investigación tiene un papel fundamental en el desarrollo de las noticias difundidas a diario:

La mayor parte de las noticias que aparecen en un periódico han sido proporcionadas por las instituciones o por las agencias, que a su vez las han recabado en fuentes institucionales. Pero todo reportaje y toda la información que proceda de la propia redacción implican una búsqueda y una indagación, así que el periodismo de investigación debe tener algunas connotaciones más para que pueda definirse como un género independiente. (p.71)

Según Franco (2013): “Su discurso es de carácter informativo, y su construcción dependerá de los hechos que se encuentren dentro de la realidad social. Este posee en su núcleo un factor clave que lo hace único” (p.22)

Por último para Rodríguez (1994):

Periodismo de Investigación se concreta siempre a partir de un proceso, más o menos laborioso, en el que el periodista se afana por descubrir pistas, hechos, relaciones y cualesquiera otros retazos de realidad conducentes a demostrar el objetivo motor de la investigación puntual que se haya emprendido, y este proceso, a su vez, se concretará mediante el uso de una serie de técnicas y estrategias— genéricas o específicas, ortodoxas o heterodoxas—, que permitirán bucear, con más o menos fortuna, en la realidad escondida que el periodista pretende hacer aflorar con su trabajo. (p. 45)

Los orígenes de este género periodístico, tienen diferentes versiones, algunos suelen comentar que se inició el 17 de Junio de 1972 a través del famoso caso Watergate que puso en descubierto al entonces presidente de los Estados Unidos, que intentó espiar a los del partido político opuesto, acto que terminó por hundir al presidente. Pero, para otros autores el inicio se dio en Inglaterra, otorgándole el origen al periodista William Thomas Stead quien se dice que este creó el concepto en 1885, con su investigación sobre la prostitución infantil, que escandalizó a buena parte de la sociedad, y que a su vez permitió la severidad en sus leyes. (Lagos, 2013)

Apoyando la primera versión que toma más fuerzas para Cebrian (2002) que recalca que Watergate es el caso emblema del periodismo de investigación norteamericano. Y fue llevado a cabo por los periodistas Bob Woodward y Carl Bernstein, del diario Washington Post.

A los primeros periodistas de investigación se les llamo MucKrackers (recolectores de estiércol), a pesar de ello, sin prestarle mucha importancia al origen sino a la actualidad el periodista de investigación es una persona con total capacidad de manejo de fuentes y se caracteriza por ser una persona valiente, osada y decidida ya que muchas investigaciones pueden traer consecuencias legales, es decir juicios, amenazas de muerte, extorsiones, entre otras cosas, que pueden poner tu vida, la de tus familiares y en general de todos tus seres queridos. Además de eso conocen los riesgos que se asumen al realizar la investigación: información sensible, traslados a zonas de peligro, las amenazas surgidas durante y luego de la investigación.

También el periodista de investigación es una persona con total capacidad de manejo de diversas fuentes, como las directas e indirectas, de igual forma tienen la capacidad para enmascarar la identidad de la fuente a través de un dato de su entorno, ya sea por protegerla o porque no es tan relevante como para nombrarla.

2.2.1 Discurso predominante de la redacción periodística

El discurso periodístico es aquel discurso cuyos fines sirven para reportar las acciones y situaciones sin exageración ni excesos, al menos que la intención sea causar temor o asombro. El punto de este discurso es contar la noticia de una forma mesurada, para no crear pánico en la población.

Algunos califican a este discurso como una “construcción de la realidad” que obedece a un proceso lógico y discursivo desarrollado en un contexto social, basado en las rutinas del quehacer periodístico, de esa forma su único objetivo es cumplir con la tarea informativa del periódico o del medio de comunicación.

Para El Bahraoui (2014) este concepto es detallado con otras especificaciones:

Es un discurso homogéneo, regido por ciertos mandamientos que lo distinguen de los demás discursos. Los distintos textos que aparecen en cualquier periódico son frutos de tres actitudes, intelectualmente, válidas para el ejercicio profesional del periodismo que son: la información, la interpretación y la opinión. (p.78)

Bajo esta definición se entiende que el discurso predominante en la redacción periodística no solo se realiza tratando de comunicar la realidad de manera neutra, sino que también se expresan los hechos con opiniones adecuadas, para el receptor.

Asimismo, para Pérez (2016) el discurso periodístico tiene unas cualidades básicas:

Las **características** principales del discurso periodístico son que se producen en el ámbito social de la comunicación de información, es orienta sobre la interpretación o juicio que merecen los acontecimientos mediante el análisis y el comentario, es utilizada a través de códigos, como el lingüístico, el paralingüístico presente en las diferentes tipografías, y el icónico, presente en las fotografías, ilustraciones y gráficos. Por último, utiliza un estilo informativo que busca la objetividad y la claridad o un estilo de opinión en el que priman los rasgos lingüísticos de la argumentación e incluso características propias del lenguaje literario. (p.2)

Por último, el discurso o mejor dicho el estilo periodístico, es el conjunto de reglas que buscan una lectura fácil, es decir, la presentación de un material informativo comprensible sin mayores esfuerzos. Porque la falta de uniformidad, la incoherencia o la imprecisión, antes que orientar al lector, lo desconciertan.

2.2.2 Exactitud de la información

En cualquier actividad científica o técnica es inevitable la existencia de errores, tal cual esto puede ocurrir en cualquier medio de comunicación. Pero cuando estos

errores ocurren de forma intencional se olvidan de la responsabilidad que una información conlleva, para ello, los periodistas deben tener en claro el significado de error.

Para Alonso (2006) “El error es la diferencia entre el valor real y el medido, sin embargo puesto que el valor real nunca se conoce realmente, el error siempre debe estimarse” (p13) La actitud más razonable es tratar de estimar la magnitud de los errores cometidos, comunicarlo y tenerlo en cuenta o de una publicación. Para red de Conocimientos Especiales en Medios la exactitud de la información tiene un concepto evidente que los periodistas deben informar de una manera precisa:

Los periodistas tienen una amplia responsabilidad de colocar las palabras y eventos que informan en un contexto claro y preciso. Un reporte de noticias puede fácilmente sesgarse a favor o en contra de un candidato en particular, si el contexto de una afirmación no es dado de modo preciso. Muy a menudo esto requiere que el periodista o editor coloque el comentario de un candidato en su correcta relación con la posición declarada de otros candidatos. (Alonso, 2006 p.13)

Los medios de comunicación siempre competirán por obtener rápidamente la noticia o el relato. Sin embargo, existe la responsabilidad ética de no sólo ser rápido, sino preciso o al menos lo más preciso posible de acuerdo a las circunstancias.

2.2.3 Fuentes de información

Las fuentes de información son todos los recursos que obtiene una persona para poder obtener una información relevante para su investigación o trabajo a realizar, en otras palabras se podría determinar como el origen del fundamento.

El concepto de fuentes de investigación tiene el mismo objetivo para varios autores. Por ejemplo, Torres (1999) manifiesta:

La fuente de información en su concepto genérico y amplio se conoce a todos aquellos instrumentos y recursos que se ven para satisfacer las necesidades informativas de cualquier persona, donde se haya o no utilizado con ese fin y sean utilizados directamente o por un profesional de la investigación como intermediario (p.31)

La información puede llegar y originar de diferentes maneras y el investigador las va juntando de acuerdo a su importancia. Algunas fuentes pueden ser muy generalizadas como otras más especializadas. Hay una amplia variedad de criterios válidos para determinar qué tipo de fuente de información en realidad es.

Para Rivera-García (1998) la división de las fuentes de investigación es más directa, entre primaria, secundaria y terciario e incluso indica: “Las fuentes de información son parte importante del marco teórico” (p.8) La división lo hace de la siguiente manera:

Fuente directas.- Son aquellas que contienen información no abreviada y en su forma original. Son todos los documentos científicos o hechos e ideas estudiados bajo nuevos aspectos. Como los libros, publicaciones de revistas, Monografías científicas. Las **Fuentes indirectas**, solo sirven como simple ayuda al investigador, preferentemente para suministrar información sobre documentos primarios. **Fuentes Documentales.**- Son útiles como organizaciones que realizan o apoyan estudios, miembros de asociaciones científicas, instituciones, agencias informativas, y dependencias del gobierno que efectúan investigaciones. (pp. 8 – 10)

Sin embargo, para Acosta, Incer y Mena (2006) las fuentes de información se dividen a través de los recursos y del canal:

Fuentes documentales: informe, diagnósticos, manuales de procedimientos, instrumentos de control. Fuentes bibliográficas: Libros, manuales, monografías, revistas en soporte papel y electrónicos, diccionarios de la lengua y especialización, memorias en soporte y electrónicos y leyes. Fuentes electrónicas: internet, listas de distribución, revistas electrónicas. (pp. 29 -30)

Las fuentes de información se suelen convertir en una fuente de consulta que va a servir de gran ayuda en cualquier tipo de trabajo de investigación sin embargo se debe tener cierto criterio y cuidado a la hora de su selección para estar seguro de apoyar por completo la investigación en esta información.

2.3 Cronología del suceso - Agendas de Nadine

Nadine Heredia, fue primera dama del Perú desde el 28 de julio de 2011 hasta el 28 de julio de 2016, precisamente los meses de gobierno de su esposo, el ex presidente de la República, Ollanta Humala.

Antes de que esta pareja presidencial ingrese a Palacio de Gobierno, el 26 de mayo del 2009, la Segunda Fiscalía Provincial Especializada en Criminalidad Organizada propuso abrir una investigación preliminar en contra de la señora Nadine Heredia y otros personajes políticos, por el presunto delito de **lavado de activos** en agravio del Estado, debido a que se publicó un informe de la **Unidad de Inteligencia Financiera (UIF)**, que advertía de depósitos sospechosos a la cuenta bancaria de Nadine Heredia en el Banco de Crédito (BPC).

En el escrito difundido indicaba que la ex primera dama Nadine Heredia habría recibido **215 mil dólares**, entre el 2006 y 2009. La persona encargada de efectuar este monto era el hermano, Ilan Heredia, y otros familiares o personas cercanas a la familia Heredia.

Nadine Heredia se defendió señalando que recibió ese dinero como pago de dos consultorías que realizó a favor de Centros Capilares, vinculada al empresario Martín Belaunde Lossio, y del padre de este, Arturo Belaunde. A pesar de que

Heredia mostró los recibos por honorarios entregados a la Sunat, en el informe de la UIF que inició esta investigación solo registro el pago de Arturo Belaunde. Lo que generó confusión en la fiscalía a cargo.

Sin embargo, el fiscal Castañeda Garay admitió que no pudo cruzar la información sobre los pagos de Nadine Heredia y decidió archivar el caso un año después de haber iniciado, es decir en el 2010.

Cinco años después de lo sucedido, exactamente el 29 de enero del 2015, el fiscal Ricardo Rojas reabre la investigación de 2009 y agrega los presuntos **aportes de Brasil a la campaña presidencial del 2006 y el 2011**. Cabe recalcar que en esas fechas, ya se había destapado en Brasil, el caso “Lava Jato” junto a la investigación a la empresa estatal petrolera Petrobras, por inflar los costos de los proyectos y obras, destapándose con ella una red de corrupción, que incluía a Odebrecht, empresa que supuestamente - hasta ese momento- habían aportado a la campaña presidencial de Ollanta Humala.

Meses después de que se reabrió el caso, el periodista Marco Vásquez bajo la señal de Panamericana y en el programa Panorama difundió las agendas de Nadine Heredia con anotaciones de diversas sumas de dinero. Complementando la escasa información que se tenía hasta el momento sobre el aporte que realizó la empresa brasileña en el 2011.

Cuando se difundieron estas pruebas, el fiscal a cargo del caso, Germán Juárez, asume las agendas como pruebas y ordenó un peritaje grafotécnico, a pesar de que el periodista ya lo había realizado dos veces durante su reportaje. El resultado de las pruebas ordenadas por el fiscal demostró que la letra de estos cuadernos correspondía a la ex primera dama.

La situación se complica un año después. El 23 de febrero de 2016, en Brasil se revela que en la intervención a la empresa **Odebrecht** se encontró un documento que habla de un "**proyecto OH**" que podría estar vinculado al presidente peruano **Ollanta Humala**. Cinco meses después, la Fiscalía formaliza

la investigación contra Nadine Heredia por presuntamente **encabezar una organización criminal de lavado de activos**. Por ello, el Poder Judicial impide la salida del país para la ex primera dama. Cuando llega el fin del gobierno de Ollanta Humala, el fiscal Germán Juárez, lo une a la investigación de su esposa, por presunto lavado de activos.

A fines del 2016, **Nadine Heredia** salió del **Perú** rumbo a Italia, para asumir el cargo de **directora de Enlace de Comunicaciones de la FAO**, pero al poco tiempo el juez Richard Concepción Carhuacho pidió su regreso al país, porque no tenía autorización para salir.

A inicios del 2017, el ex director de Odebrecht en Perú confesó que había entregado **3 millones** de dólares a Nadine Heredia, para la campaña. A estas declaraciones se unieron las de Marcelo Odebrecht, quien ante la **Corte Suprema de Brasil** señaló que entregó el mismo monto a Ollanta Humala.

En julio del 2017, se dictan **18 meses de prisión preventiva** contra el expresidente **Ollanta Humala** y su esposa Nadine Heredia ante el peligro de fuga, quedando en la carceleta, para después dirigirse a los centros penitenciarios correspondientes: Ollanta al penal Castro Castro y Nadine al penal anexo de Mujeres en Chorrillos. Por su parte, recién en abril del 2018, la defensa presentó ante el **Tribunal Constitucional un hábeas corpus** para suspender la prisión preventiva de Ollanta Humala y Nadine Heredia, entrando a un debate con los **magistrados** del Tribunal Constitucional.

Tras esta conversación el 30 de abril del 2018, la ex pareja presidencial queda en libertad y se dirige a su vivienda en Surco, donde se encuentran con sus menores hijas y conversan con la prensa. No obstante, todavía afrontan una investigación fiscal.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Investigación cualitativa: Surge de una perspectiva distinta a la de la sociedad en general. Las personas que realizan esta investigación tienen como objetivo detallar a la población la información, es decir, ellos no miden la situación, sino la explican. En el mundo de las ciencias sociales una investigación **cualitativa es explicativa**.

Para Gómez, Flores y Jiménez (1996) esta se define de la siguiente manera:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p.1)

De esa forma se examinará la forma del discurso y así se determinará la importancia y relevancia que tiene el contenido. Para ello, se recurre a diferentes

modelos como el expositivo, en el cual el narrador se aproxima al público en busca de las voces que lo acercan a la realidad por investigar.

Según López (2013) “Un modelo expositivo es una estructura establecida que permite plantear y explicar información al público de acuerdo al propósito del tema” (p. 03)

Asimismo, se utilizó una investigación no experimental de corte transnacional. Esta se conceptualiza así, porque no influyó en el desarrollo de las variables.

- **No experimental** - El encargado de la investigación observa los hechos sin intervenir en su desarrollo, sin embargo, se organiza para que se desenvuelvan a través de método eficientes. El fin es analizar esa información.

Como lo detalla Sánchez (2014) “Se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación.” (p.02)

- **Corte transversal** - • Son estudios diseñados para medir la prevalencia de una exposición y resultado en una población definida y en un punto específico de tiempo. Para Hernández (2003) “ solo recolectarán y analizarán datos en un periodo de tiempo específico” (p. 58)

Se define este trabajo de investigación como un **estudio inductivo**: porque intentó descubrir una teoría que explique sus datos. En nuestro caso, que explique el tratamiento informativo que se le dio al reportaje televisivo.

Como señala Fernández y Lara (1999): “Análisis de casos o hechos particulares, para descubrir la información general que los rige” (p.58)

En la tesis, se utilizaron métodos concretos de la investigación social de **carácter cualitativo, descriptivo e interpretativo**. La investigación cualitativa es de carácter inductivo, descansa sobre la observación y tiene como finalidad

decodificar el mensaje de una comunicación, **pero observado** siempre desde la tribuna de los elementos actores.

La **metodología observacional**, necesita de requisitos simples como la espontaneidad del comportamiento, que tenga espacio en contextos naturales, que tenga de un estudio de preferencia ideográfico (sin utilizar a un grupo de individuos), la elaboración de instrumentos ad hoc y afianzando una continuidad temporal. Según Echegoyen (1997):

Generalmente se habla de método de verificación observacional cuando se intenta verificar una hipótesis o recabar datos de la realidad sin introducir ningún tipo de artificio, sin ejercer un control sobre las variables independientes o sobre los sujetos a estudiar, simplemente observando las conductas que espontáneamente ejecutan los sujetos. (p.8)

El paso para encontrar el objetivo es establecer un corpus de análisis que permita evaluar los recursos narrativos y expresivos que se utilizan en el proceso del reportaje informativo, se analiza el lenguaje periodístico. Además de cumplir normas gramaticales, ortográficas y de la lengua española, poseen características distintas a tener en cuenta.

La claridad, la concisión, la sencillez, con características de un texto periodísticos informativo en este caso televisivo. Se debe tener en cuenta que un periodística debe tener un mayor cuidado con su lenguaje, ya que está expuesto a un público y tiene la responsabilidad de difundir el español, pero de forma correcta.

Asimismo, los códigos básicos son las imágenes, los sonidos musicales o ruidos y las emisiones verbales son importantes características en este trabajo.

Se delimitó la muestra considerando los siguientes criterios de selección:

- El reportaje perteneciente al programa a dominical Panorama fue de análisis porque este espacio cuenta con una visión objetiva por parte del público. Por tanto, permitió desarrollar mejor la información.

3.2 Diseño Muestral

Para llevar a cabo esta investigación se realizó un análisis del discurso al reportaje acerca del caso de las agendas de Nadine denominado “Las agendas entregadas”, emitido en el programa Panorama, bajo la señal de Panamericana en el canal 5, el cual tiene como gerente general a Leonardo Bigott y al Grupo Enfoca como accionistas. Este reportaje se emitió el 15 de agosto del 2015 y tuvo como responsable al periodista Marco Vásquez, quien recibió información inédita y de interés social acerca de los escritos de la entonces primera dama, Nadine Heredia y del presidente de la República, Ollanta Humala.

La muestra que se empleó es de **carácter no probabilístico**.

No probabilístico:

Como explica Ferrer (2010):

En este tipo de muestreo, todos los individuos de la población pueden formar parte de la muestra, tienen probabilidad positiva de formar parte de la muestra. Por lo tanto es el tipo de muestreo que deberemos utilizar en nuestras investigaciones, por ser el riguroso y científico. (p.19)

3.3 Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Técnicas

Para la comparación técnica del estudio, se recurrió al **análisis de contenido**.

Análisis de contenido:

El análisis de contenido se define como una metodología que consiste en seleccionar y analizar mensajes incluidos en textos lingüísticos o visuales de carácter periodísticos. El fin de esta investigación es que se realice de forma objetiva, sistemática y detallada.

Asimismo, Claros y Cortez (2015) conceptualiza este término como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p. 16)

Lo que manifiesta el autor es que esta herramienta de análisis en el periodismo va a servir para cuestionar la información que pueda brindar los periodistas desde su tribuna o medio de comunicación. A su vez va a permitir evaluar los datos sobre las características y componentes de la calidad de las noticias que presenten.

Montejo (2015) utilizó esta metodología como técnica para analizar su objeto de investigación “ Los análisis de contenido se centran, comúnmente, en el número de notas de CyT, salud y medio ambiente, su ubicación en los noticiarios, las fuentes y los encuadres” (p.8)

En el Periodismo, el análisis de contenido es utilizado en diferentes rubros, no tienen limitaciones, tal y como lo expone la autora, su ubicación su trabajo se va a desarrollar en el campo en donde se desempeñe el investigador, a raíz de eso, va a cuestionar desde diferentes aspectos como el político, social, cultural y económico, para poder realizar un buen análisis.

Por su parte Zepeda (2007) indica el origen de esta herramienta utilizada en el periodismo y manifiesta:

En la década de los setenta sobresalen los estudios de la prensa en provincia y los primeros análisis de la prensa periódica. A finales de dicha década se diversifican los estudios. El espectro académico se amplía hacia algunas indagaciones sobre revistas femeninas, prensa marginal, industria del papel, así como también se populariza en el uso del análisis de contenido como herramienta metodológica en investigaciones realizadas a nivel nacional. (p.30)

En la actualidad el análisis de contenido de periodismo puede investigar a todos los medios de comunicación existentes y a cualquier género, tanto el informativo, opinión e interpretativo.

3.3.2 Instrumentos

Se utilizó una ficha técnica en la investigación. Esta se ha realizado intentando recoger una muestra lo más significativa y acotada posible, se utilizó la técnica de análisis morfológico que permitió poner de relieve las características del programa periodístico. En términos generales, se eligió el análisis resumido y secuencial (cronológico), relacionada a los personajes, actores, línea argumental (sucesos, acciones, motivos) ambientes, tiempos, diálogos, sonidos off y planos significativos.

Reportaje: “las agendas entregadas”	
ASPECTOS MORFOLOGICAS	
Caso: Las agendas de Nadine Heredia	
Programa	
Lugar de grabación	
Franja de emisión	
Fecha de publicación	
Formato	
Técnica de grabación	
Producción	
Apoyo de producción	
Edición	
Diseño de sonido	
Duración	
Horario	
Cadena (grupo económico)	

Lugar de emisión	
FICHA TECNICA	
Target	
Formato	
Idioma	
Tipo de crónica	
Solo informa	
También Opina	
Opinión argumentada	
Elementos de valoración o argumentación localizados	
Elementos Clasificados	
Locución	
Tipo de efectos sonoros	
Lugar de emisión	
Características en cuanto a la estructura	
Calidad sonora en las declaraciones de los protagonistas	
Declaraciones	
Valoración General	
ANÁLISIS RESUMIDO	ANALISIS DE CONTENIDO
Sinopsis	
ANALISIS	

- Storyboard o Guion gráfico - En un conjunto de ilustraciones presentadas de forma secuencial con el objetivo de servir como guía o estructura para de esa forma entender la historia. En definiciones sencillas el story es como una planificación o un documento organizador de secuencias, escenas y también planos.

El objetivo fue visualizar cómo se desenvuelve el reportaje periodístico, ubicar precisamente el efecto que se buscó, y se traduce el guion a la escena. A su vez, se buscó proyectar, a través del story board, una animación o cualquier otro medio interactivo. En este se plantean las ideas principales de nuestro guion técnico, en este se dejan en claro los detalles de cada escena.

Sec.	Plano	Ind. Tec.	Story board	imagen	sonido
1					


1					
2					
2					
3					

3.4 Aspectos éticos de la investigación

Esta investigación se realizará con mucha seriedad, con la aplicación de los principios de la teoría considerada en los primeros capítulos y el compromiso ético del periodista comunicador de lograr una investigación de calidad y utilidad para la comunidad educativa. La investigación utilizó el manual de referencias estilo APA 2010, para utilizar conceptos e información perteneciente a diferentes autores, respetando la autoría de las citas utilizadas; asimismo se recolecto la bibliografía según el mismo manual.

CAPITULO IV

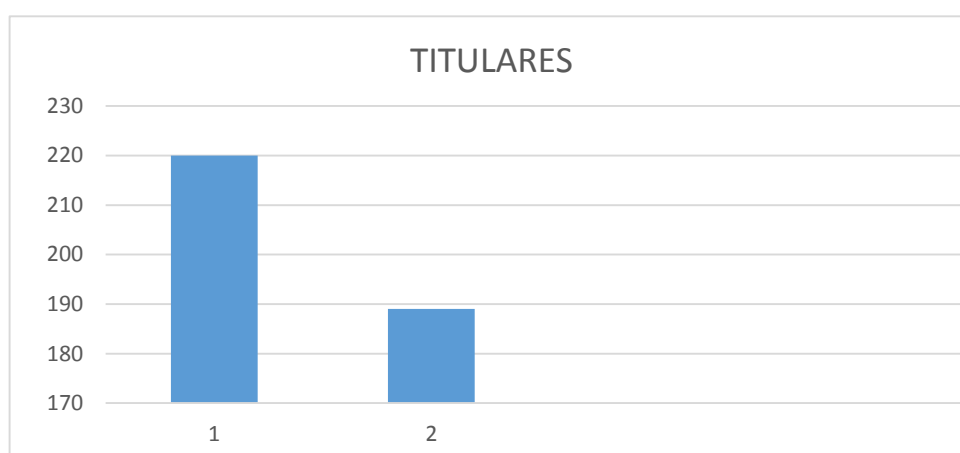
RESULTADOS

Reportaje: “las agendas entregadas”	
	
ASPECTOS MORFOLOGICAS	
Caso: Las agendas de Nadine Heredia	
Programa	Panorama
Lugar de grabación	Lima-Perú / Italia
Franja de emisión	Dominical
Fecha de publicación	15/10/2017.
Formato	Reportaje
Técnica de grabación	Traveling de paisaje sonoro, entrevistas en mono, micrófonos.
Producción	Wálter Jimenez
Apoyo de producción	Jean Pierre Salas
Edición	Gabriel Pastor
Diseño de sonido	-
Locución	Marco Vásquez
Duración	48:05
Horario	Un programa semanal
Cadena (grupo económico)	Grupo Enfoca
Lugar de emisión	Lima - Perú
FICHA TECNICA	
Target	Peruanos- Limeños-Latinoamericanos
Formato	Reportaje
Idioma	Español Latino

Tipo de crónica	Radial- Sonora			
Características de estructura	Posee una estructura cronológica			
Solo informa	Si			
También Opina	No			
Opinión argumentada	No			
Elementos Clasificados	Social- Político			
Locución	Diferido musicalizado			
Tipo de efectos sonoros	Artificiales			
Lugar de emisión	(Desde el lugar de los hechos, cabina) - SET			
Características en cuanto a la estructura	Pirámide invertida descendente		Arborescente	
	Piramidal o ascendente	x	Hibridación	
	Pirámide doble		Ninguna de ellas	
Calidad sonora en las declaraciones de los protagonistas	Buena			x
	De baja calidad. Contenido comprensible			
	De baja calidad. Contenido poco comprensible			
Declaraciones	Diferido			
ANÁLISIS RESUMIDO	ANÁLISIS DE CONTENIDO			
Sinopsis	La ex primera dama, Nadine Heredia, fue acusada de lavado de activos y liderar una organización criminal, luego de que el periodista de Panorama Marco Vásquez publicará la existencia de unas agendas, en las cuales existían apuntes que la incriminarían.			
ANÁLISIS				

4.1 Partes estructurales de contenido del reportaje (titulares)

Titulares	1. Las agendas entregadas	220 tomas
	2. Los millones de las agendas	189 tomas

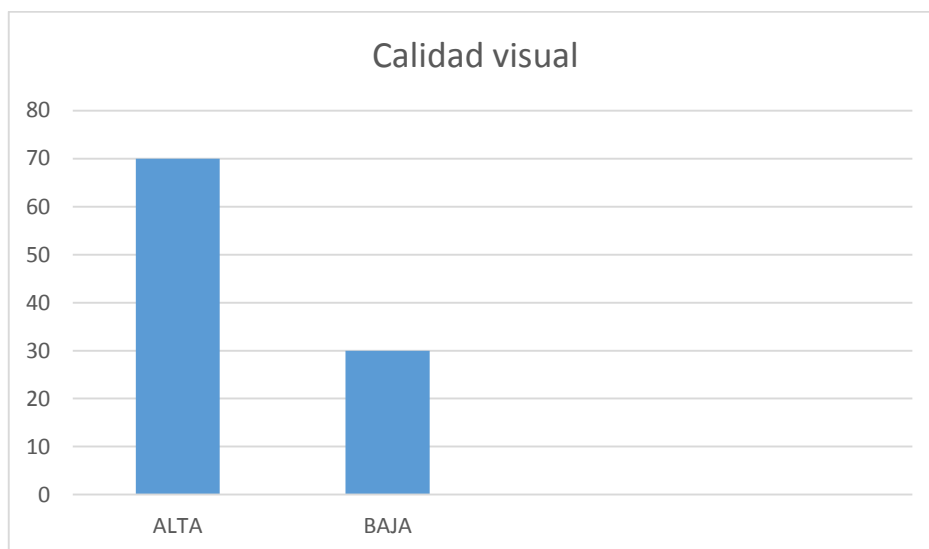


En el gráfico 4.1 relacionada al número de aparición de los titulares en el reportaje que aborda el caso de las agendas de Nadine, proyectado el 15 de agosto del 2015 a través de la señal de Panamericana. En este gráfico se indica que en 220 tomas del reportaje el banner de titular fue “Las agendas entregadas”. Bajo este titular el periodista introduce al televidente sobre la situación de Nadine y Heredia y el proceso de la adquisición de las agendas.

Asimismo, muestra las declaraciones del ex congresista nacionalista Álvaro Gutiérrez, quien entregó las agendas y la información detallada que había en ellas. Mientras que en la segunda parte del reportaje, lo que equivale a 189 tomas, el banner del titular decía “Los millones de las agendas” debido a que en estas escenas el periodista investigador Marco Vásquez analiza junto a especialistas los gastos y números anotados en las cuatro agendas entregadas por el congresista Gutiérrez.

4.2 Calidad Visual.

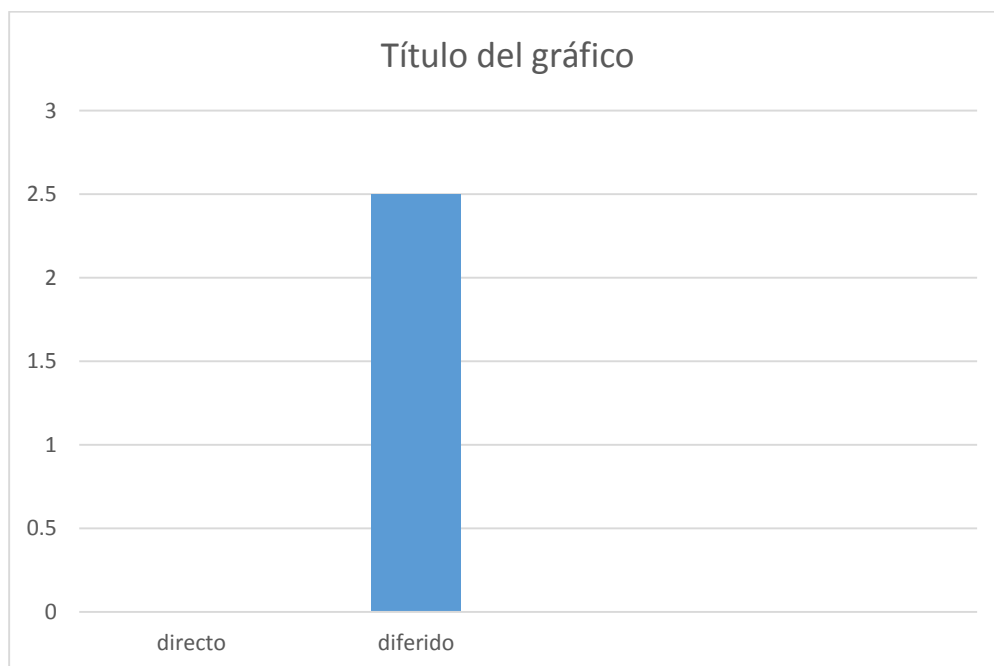
Calidad visual (resolución de las imágenes)	1. Alta	70%
	2. Baja	30%



Con respecto, a la definición de las imágenes fue alta, a excepción de las imágenes de archivo, debido a que estas se veían borrosas y la diferencia de definición de calidad era notoria. Es por ello que el porcentaje para la calidad visual es de 70% alta y 30 % baja.

4.3 Modos de presentación

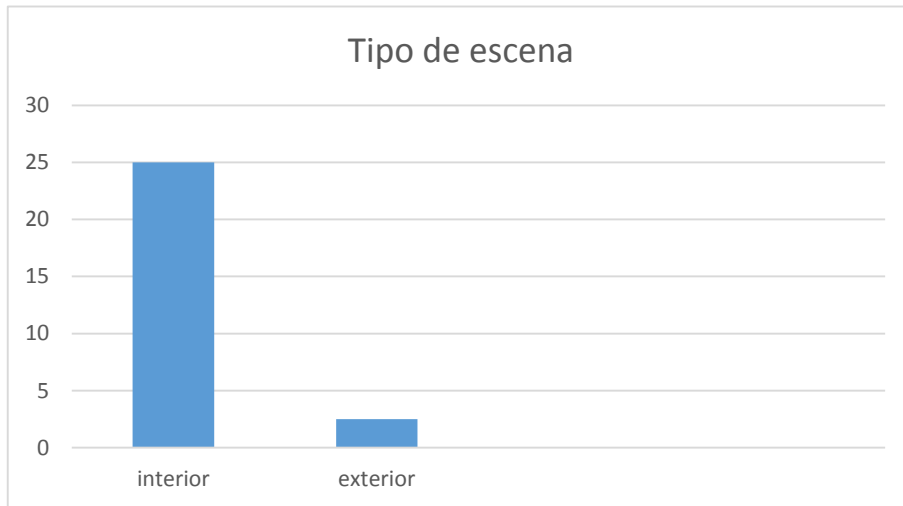
Modos de presentación	1. Directo	0%
	2. Diferido	100%



El 100% de las imágenes fueron diferidas, lo que eso significa es que ninguna se emitió a través de un enlace en vivo con el programa dominical de reportajes Panorama. Por lo que el porcentaje del modo de presentación directo es de 0%.

4.4 Tipos de escena

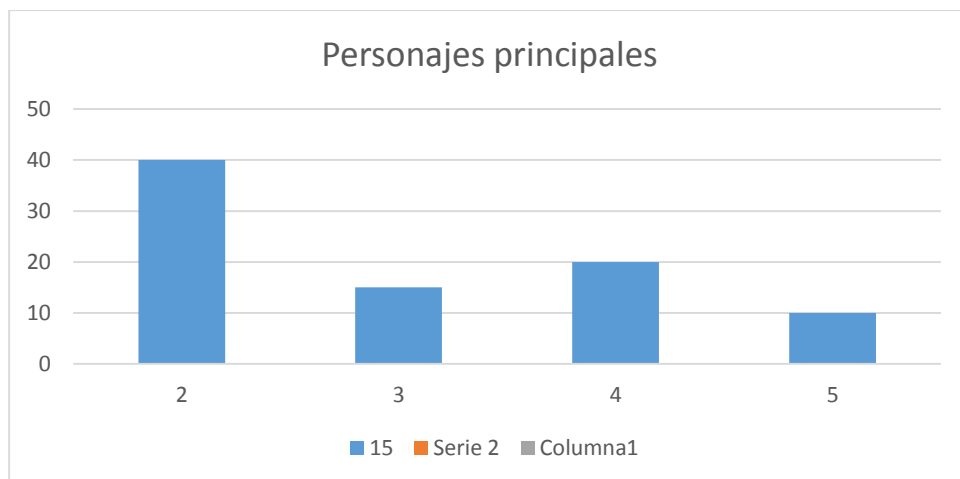
Tipos de escena	1. Interiores	25%
	2. Exteriores	75 %



En el gráfico 4.3 se demuestra que del 100% del reportaje, el 75% de las tomas fueron grabadas en exteriores, mientras que el 25% de ellas, fueron grabadas en interiores como por ejemplo, las oficinas de los especialistas y el ex congresista Álvaro Gutiérrez.

4.5 Personajes principales

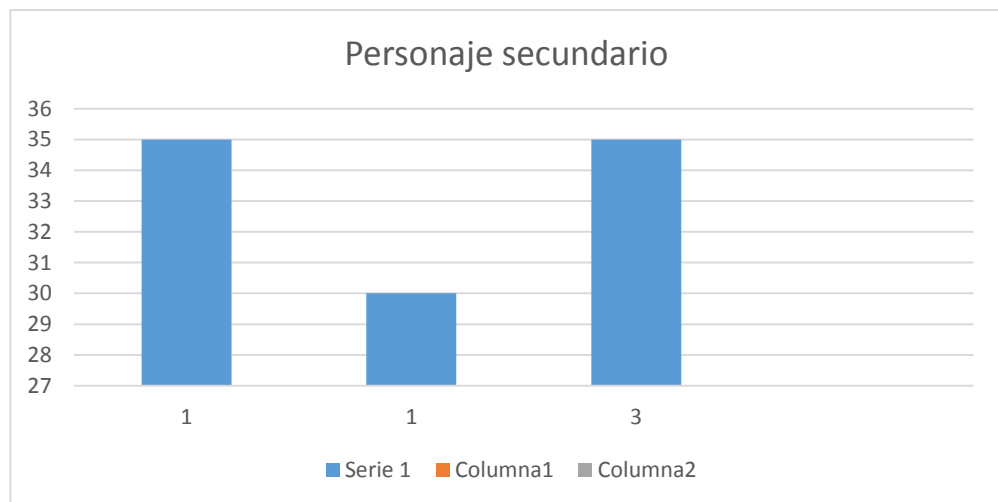
Personajes principales	1. Ollanta Humala	15%
	2. Nadine Heredia	40%
	3. Álvaro Gutiérrez	15%
	4. Marco Vásquez	20%
	5. Ilan Heredia	10%



Con respecto, a los personajes principales que han aparecido en el reportaje que aborda las agendas de Nadine, del 100%, Ilan Heredia, hermano de la protagonista de esta investigación tiene una relevancia de 10%. En comparación de Álvaro Gutiérrez y Ollanta Humala que equivalen en un 15%. Por su parte, Marco Vásquez, quien es el periodista encargado de la investigación tiene una aparición de un 20%. Mientras que Nadine Heredia, tiene mayor aparición en la investigación de un 40%.

4.6 Personajes secundarios

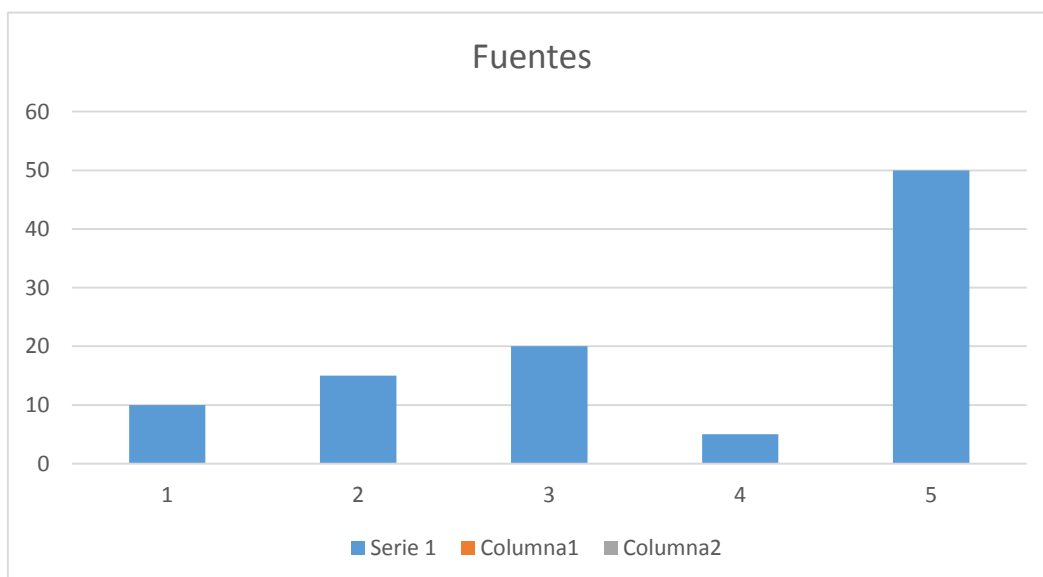
Personajes secundario	1. Roberto Pereira, asesor jurídico	35%
	2. Alberto Magni, perito grafo técnico italiano	30%
	3. Winston Aquije, perito grafo técnico peruano.	35%



En el gráfico 4.6 que especifica los personajes secundarios, se demuestra que Roberto Pereira, asesor jurídico a quien recurrió el periodista investigador apareció en los videos en un 35% del 100%. Tal y como Winston Aquije, perito grafo técnico peruano, apareció en 35%. Mientras que Alberto Magni, perito grafo técnico peruano, solo tuvo una aparición solo de 30%.

4.7 Fuentes:

Fuentes periodísticas	1. Roberto Pereira, asesor jurídico de prensa y sociedad	10%
	2. Alberto Magni, perito grafotécnico italiano - Tribunal de Milán	15%
	3. Winston F. Aquije, perito grafotécnico Judicial peruano.	20%
	4. Migraciones	5%
	5. los recibos y agendas entregadas	50%



En el gráfico 4.7 se puede notar la gran cantidad de fuentes que utilizó el periodista investigador durante sus 48 minutos aproximadamente de reportaje. Sin embargo, la fuente periodística que tuvo mayor visibilidad en el reportaje fueron las fuentes escritas, es decir las agendas y recibos, que ocuparon un 50%. Mientras que Winston F. Aquije, perito grafotécnico Judicial peruano, quien ayudó a descubrir si las agendas pertenecían a una misma persona o no, apareció en un 20% del reportaje. Por su parte Alberto Magni, perito grafotécnico italiano - Tribunal de Milán, quien tuvo la misma función tiene un 15%, ya que al tratarse de un extranjero con otro idioma, la comunicación entre la fuente y el entrevistado era más compleja. Además, Roberto Pereira, asesor jurídico de prensa y sociedad, obtuvo una participación en su posición de fuente de un escaso 10%. Indirectamente, apareció como fuente del reportaje la entidad estatal Migraciones, quienes reportaron los ingresos y salidas de Ilan Heredia, hermano de Nadine. La participación fue de 5%.

CAPITULO V

5.1 DISCUSIÓN

- **Características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine.**

El periodismo de investigación asume la parte más delicada y difícil en esa misión de defensa de la transparencia democrática, al sacar a luz los casos, a menudo oculto e invisible por su propia naturaleza (Ansón 2001, p.34)

La lucha constante del periodismo de investigación siempre es buscar la verdad oculta, aquella que no es visible para los ojos de los ciudadanos. Es por eso que a este tipo de periodismo se caracteriza por su investigación sistemática, profunda y original.

Aunque el **periodismo de investigación** ha sido cuestionado por los temas que aborda, en su mayoría políticos y sociales, ha buscado subsistir basándose en la indagación profunda, teniendo como objetivo trascender e ir más allá del hecho noticioso del día a día. Es por eso que para la Unesco (2017) “El periodismo de investigación es uno de los garantes del buen funcionamiento de la democracia”. (p.2)

La investigación analizó el reportaje periodístico en relación a las agendas de Nadine, emitido durante el programa periodístico Panorama en el 2015. Dicho trabajo periodístico estuvo a cargo del periodista Marco Vásquez, quien narró cómo llegó las agendas, de la ex primera dama Nadine Heredia a sus manos, a través de una llamada que recibió por parte de un ex congresista nacionalista; con estos textos se estaba involucrando de forma directa a Heredia y a su esposo, el entonces presidente de la república Ollanta Humala en el delito de lavado de activos. El trabajo del periodista Vásquez causó revuelo en el país, ya que en estos escritos se señalaba que la señora Heredia habría recibido dinero por parte del gobierno venezolano para financiar la ONG Promoción de la Identidad y Desarrollo Nacional (Prodin), la cual habría servido como caja chica del Partido Nacionalista. Asimismo, de haber depositado más de 140 mil soles supuestamente de la empresa brasileña en el campo de la ingeniería y construcción, Odebrecht a una cuenta de su hija menor en el Banco de Comercio. Precisamente en esos últimos meses, surgió una investigación a la empresa estatal petrolera de Brasil, Petrobras, por inflar los costos de los proyectos y obras, destapándose con ella una red de corrupción masiva que involucraba a empresarios, políticos y representantes directivos de las mayores construcciones de Brasil, incluyendo a Odebrecht. Meses más tarde, la policía federal de Brasil acusó al presidente de la constructora Odebrecht y a otras 12 personas investigadas por la operación Lava Jato. Marcelo Odebrecht, CEO de la organización Odebrecht, es acusado por los delitos de corrupción y lavado de dinero en los contratos de Petrobras.

Ante estos antecedentes de la empresa Odebrecht al ver que la empresa aparecía en las agendas de Nadine, generó polémica y se crearon grandes cuestionamientos con referencia al tema, aunque al principio la ex primera dama negó cualquier trato

con la empresa brasileña, fue comprobado en el 2017, luego de las declaraciones que brindó Jorge Barata y Marcelo Obredecht a los fiscales peruano. Durante las declaraciones se indicó que Odebrecht entregó 3 millones de dólares en efectivo a Nadine Heredia para financiar la campaña de Humala en 2011. Estas confesiones se dieron en Brasil en una sesión presidida por el fiscal provincial de **lavado de activos**, German Juárez, el coordinador de fiscalías de lavado de activos Rafael Vela y el jefe de la Unidad de Cooperación Judicial Internacional, Alonso Peña Cabrera. Asimismo, estuvieron los abogados de la pareja presidencial, pero no intervinieron durante el proceso.

El objetivo planteado en esta investigación era comprobar si el programa periodístico Panorama empleo las características del periodismo de investigación en su reportaje emitido en el 2015, en relación a las agendas de Nadine.

Para ello, ha sido importante definir que las características de este tipo de periodismo y saber que su contenido investigado debe ser de importancia para los lectores, tener algo de original e incluir un elemento de secreto, algo que nunca antes haya sido reportaje Ado y que alguien esté tratando de mantener oculto. (Díaz, 2003)

Aunque el trabajo del periodista Marco Vásquez fue original, al tratarse de una exclusividad, tanto del profesional como del canal 5, no fue sistemático, debido a que no explica de una manera cronológica los rumores previos a la publicación de las agendas de la esposa del ex presidente de la República, Ollanta Humala. Sin embargo, fue una investigación de interés público, debido a que lo encontrado en estos escritos, revelan movimientos misteriosos en las campañas del político Ollanta Humala, que repercuten al país, cuando él asume el cargo de presidencia.

Además, el reportaje siguió las pistas de una prueba, para presentar una verdad. Tal y como lo explica Kaplan (2015) “periodismo de investigación es más amplio que esto: es un conjunto de metodologías que son un arte, y es algo que se puede tardar años en dominar” (p.3)

El trabajo de investigación difundido en Panorama trajo como consecuencia la molestia de los involucrados, quienes al enterarse que el Poder Judicial declaró en última instancia que los referidos documentos eran válidos para ser usados en el proceso penal. Ante esto, Nadine Heredia intentó inculpar al equipo de investigación y manifestando que se trataban de documentos privado y personales. No obstante, las respuestas de las autoridades eran aceptable y sin abuso, ya que según lo indica el artículo 2.1 de la Constitución Política del Perú sostiene que: “La información es de interés o relevancia pública, es determinado por el propio medio de comunicación” (Constitución Política del Perú, 1993).

En el caso de la información difundida por el programa periodístico, si era de interés y tenía respaldo de la Constitución para ser emitida a señal abierta. Con este respaldo, es por eso que el periodista Vásquez difunde el reportaje, además de recibir asesoría de un especialista, que se ve durante el reportaje de las agendas. El fin de esta declaración fue asegurarse de que la información que contenía las agendas podría ser mostrada a nivel nacional.

• Características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con el discurso predominante de la narración periodística.

El discurso de la narración periodístico, es el conjunto de normas que buscan una lectura fácil, es decir, la presentación de un material informativo comprensible para el público, sin realizar mayores esfuerzos. Este elemento dentro de una información compartida a la opinión pública es importante debido a que va a brindar uniformidad en los hechos de la noticia, desligando el contenido expuesto en el medio de comunicación de la incoherencia o la imprecisión. Para Motta (2018) este se rige bajo el concepto de “se reproduce y, a su vez, facilita conocer una versión de la realidad que busca aproximarse a alguna supuesta verdad” (p.3)

Lo que indica que una noticia construida con un buen discurso periodístico permite conocer los hechos de una manera parcial, sin alterar o exagerar la información compartida por sus fuentes, es decir el periodista a cargo va a mostrar la realidad sin indicar cuál es su posición en la investigación.

En el caso del periodismo de investigación, el discurso predominante en su narración periodística debe tener las mismas cualidades, y debe explicar los conceptos difíciles. No limitarse solamente a escribir acerca de ellos. Además contrastan e interpreta las declaraciones de sus entrevistas, no es el eco. (Díaz, 2003).

En el reportaje de las agendas de Nadine difundidos el 16 de agosto del 2015, como se analizó en la toma 69 de la secuencia 39 de la primera parte del reportaje y en la toma 44 de la escena 4 de la segunda parte del reportaje (explicado en el capítulo 4) el periodista Marco Vásquez dejó que los especialistas en grafotecnia se manifiesten con términos complejos para el entendimiento de la población en general, teniendo en cuenta que según el Censo (2017) el 34% de la población no tiene educación superior, es decir solo culminaron su nivel secundaria, lo que garantiza que quizás los términos utilizados por los especialistas no fueron entendidos y mucho menos analizados por el total de los peruanos. También al no ver explicado en el preciso instante (al final hizo un repaso de las declaraciones de los grafo técnicos) el reportaje, lo más probable es que la información de la investigación no contribuyo del todo con la información.

Asimismo, el objetivo planteado en esta la investigación, proponía que programa periodístico Panorama dentro de la información difundida en el reportaje las agendas de Nadine, tenga el rol de informar a la ciudadanía, con un discurso predominante de la narración periodística, agregando temas y argumentos enriquecedores, para el debate público (Gutiérrez, 2010). Con el trabajo se evidencia que el medio, contribuyó a la estabilidad de la opinión pública del país y forjó una postura en la sociedad luego de la emisión de este reportaje en donde revelaban cómo la ex primera dama había recibido tres millones de dólares de

Odebretch, la mega empresa constructora que financiaba campañas de candidatos presidenciales en toda Latinoamérica.

Sin embargo, también luego del análisis de las declaraciones aparecidas durante el reportaje a cargo de Marco Vásquez, se encontró en el capítulo 4, que el programa periodístico Panorama, mostraron su parcialidad en contra de la ex primera dama Nadine Heredia en cada encuentro que tenía con los peritos grafo técnicos como se señala en los gráficos 4.6, en el cual se observa que ninguno de ellos tiene una posición contraria. Según Martínez, un proyecto de periodismo de investigación ejecuta sin la reflexión y el sosiego que son deseables en una adecuada labor crítica. Aunque en un inicio del reportaje, mientras mantenía una conversación con el ex parlamentario nacionalista Álvaro Gutiérrez tuvo un comportamiento imparcial ante el caso investigado, pero esa actitud solo duró los primeros siete minutos del reportaje.

- **Características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con la exactitud de la información**

La exactitud de la información es la información precisa, detallada y sin error que transmite a través de su investigación el periodista. Un contenido periodístico con exactitud en su información no produce dudas en quien la utiliza

Con el pasar de los años y el incremento de informes inexactos, sobre todo con temas referentes a la política, ha hecho importante el análisis de este aspecto en especial.

Ante esto, Rivas Hay que tener en cuenta que no es suficiente con tener datos reales sino transmitir valores en los mensajes. Volver a hacer que la sociedad crea, y recordar 1321 al periodista que no es suficiente con informar con exactitud,

aunque ésta sea un elemento esencial que ha tenido que interiorizar como profesional de la información. (Rivas, 1993)

El requerimiento de exactitud se entiende en muchos niveles distintos. Lo más básico es que los periodistas informen los nombres de los implicados de una manera exacta, que den fechas, gastos y números precisos para aquellos que fueron nombrados en una investigación.

Durante los meses analizados, observamos en el reportaje periodístico “Las agendas entregadas” emitido en el programa dominical Panorama algunos datos que no quedan explicados por el periodista, creando en la población ciertas dudas de cómo se inicia el caso de Nadine Heredia, debido a que Marco Vásquez inicia su reportaje contando que la ex primera dama está siendo acusada por los delitos de Lavado de Activos, más no explica el porqué de estas sospechas hacia su persona. Ante esto, el público televidente puede crear versiones del origen de esta historia, iniciando rumores y contribuyendo con la desinformación. Cabe destacar que dentro de los 48 minutos de reportaje, volvió a mencionar los delitos por los que se inculpa a Nadine Heredia.

Asimismo, en ningún momento nombra la situación actual de la pareja presidencial (Nadine Heredia y Ollanta Humala), junto a esta las cifras o datos con respecto a la mirada que tiene la población de ellos no aparece dentro del contenido audiovisual.

- **Características del Periodismo de Investigación del programa periodístico Panorama en el reportaje las agendas de Nadine con las fuentes de información.**

El trabajo periodístico requiere de información y datos, para construir una idea y un concepto del tema a investigar. Las denominadas fuentes de información

tienen como objetivo general satisfacer una demanda de información o conocimiento y permite conocer, distinguir y seleccionar las fuentes que compartirán algún tipo de información que contribuirá al proceso de investigación. Para que después sea difundido de forma implícita en cualquier soporte físico.

Las fuentes de información se pueden extraer de diferente espacio, en el que un periodista puede obtener su base de datos de diferentes fuentes. A través de empresa pública o privada, de portales de Internet o muchas páginas Web, para extraer información de las páginas web en formato reutilizable, de documentos o por elaboración propia. (José, 2001)

El periodismo de investigación comienza en el punto donde termina el trabajo cotidiano. No acepta el secretismo ni la negativa de las autoridades a facilitar información. Descubre las cosas por sus propios medios (Díaz, 2003)

Las fuentes utilizadas son reflejadas en el gráfico 4.4 y 4.5 que señala que está existieron “personajes principales” y “personajes secundarios” respectivamente, aparecidos en el reportaje. Ante este análisis, a la par se deduce que en ninguna de estas gráficas del capítulo 4 el periodista investigador haya recurrido e implicada o algún portavoz del partido nacionalista, al cual ella lidera, para pedir su opinión o palabras al respecto, como una manera de defensa; contando la historia de un solo lado.

El programa periodístico Panorama jugó un papel relevante en la investigación del caso de Nadine Heredia, debido a que ellos fueron quienes facilitaron las cuatro agendas, entregadas por el ex parlamentario Álvaro Gutiérrez, a las autoridades como prueba de la investigación. Sin embargo, las fuentes de información utilizadas pudieron utilizarse y mostrarse más en el reportaje, ya que lo que hizo el periodista a cargo fue parafrasear los resultados de la grafotecnia, pero eso denota poca transparencia en el trabajo. Lo mejor hubiera sido que muestre a los especialistas

realizando el proceso de evaluación en las agendas. Al no tener esto, la credibilidad maquinada por el medio de comunicación, pierda fuerza.

Además, los personajes a quienes se recurrió que son mencionados en el gráfico 4.6 fueron insuficientes para la magnitud del caso. Era necesario que averigüe el rebote y las consecuencias que originaría este reportaje publicado. Por lo que faltó proyección del caso en el reportaje trabajado por Marco Vásquez.

También, como se visualiza en el storyboard y guion (anexos), el periodista investigador nunca acudió a un abogado o representante legal, para mostrar al televidente las consecuencias de los escritos encontrados en las agendas de Nadine Heredia. Así como no mostró cuáles serían los cargos en su contra (por delitos de lavado de activos y liderar una organización criminal).

5.2 Conclusiones

El trabajo del periodista Marco Vásquez fue original, al tratarse de una exclusividad, tanto del profesional como del canal 5, no fue sistemático, debido a que no explica de una manera cronológica los rumores previos a la publicación de las agendas de la esposa del ex presidente de la República, Ollanta Humala. Sin embargo, fue una investigación de interés público, debido a que lo encontrado en estos escritos, revelan movimientos misteriosos en las campañas del político Ollanta Humala, que repercuten al país, cuando él asume el cargo de presidencia. Además, el reportaje siguió las pistas de una prueba, para presentar una verdad.

El programa periodístico Panorama, mostraron su parcialidad en contra de la ex primera dama Nadine Heredia en cada encuentro que tenía con los peritos grafo técnico como se señala que ninguno de ellos tiene una posición contraria. Un proyecto de periodismo de investigación ejecuta sin la reflexión y el sosiego que son deseables en una adecuada labor crítica. Aunque en un inicio del reportaje, mientras mantenía una conversación con el ex parlamentario nacionalista Álvaro Gutiérrez tuvo un comportamiento imparcial ante el caso investigado, pero esa actitud solo duró los primeros siete minutos del reportaje.

Inicia su reportaje contando que la ex primera dama está siendo acusada por los delitos de Lavado de Activos, más no explica el porqué de estas sospechas hacia su persona.

Las fuentes de información utilizadas pudieron utilizarse y mostrarse más en el reportaje, ya que lo que hizo el periodista a cargo fue parafrasear los resultados de la grafotecnia, pero eso denota poca transparencia en el trabajo. Lo mejor hubiera sido que muestre a los especialistas realizando el proceso de evaluación en las agendas. Al no tener esto, la credibilidad maquinada por el medio de comunicación, pierda fuerza.

5.3 Recomendaciones

Una vez estudiado y analizado el caso de las agendas de Nadine, realizado por el periodista Marco Vásquez, es importante considerar, que lo ideal ante casos como estos, que involucran a un personaje político y se les señala bajo un delito – en este caso lavado de activos - tener las declaraciones de ambas partes, para poder entender con amplitud el tema, por lo menos darle la oportunidad a la otra persona de defenderse, aunque sea a través de llamada.

Asimismo, es recomendable, como periodista conocer las consecuencias y el efecto que va a tener nuestra investigación. Además, darla a conocer en el trabajo, para que el público televidente, sepa cuáles serán las medidas que se va a tomar y de esa forma mida el resultado del reportaje. Solo así valorará también el tiempo invertido en su realización.

Por otro lado, dentro de una investigación tan ambiciosa como esta, es ideal que los estudiantes se interesen a futuro por trabajos que involucren y descubran la otra cara del país.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Referencias bibliográficas

Adorno, T. (2001) *Dialéctica de la Ilustración*. Trotta, Madrid

Frankenberg, G. (2011) *Enseñanza del derecho. La academia*, Buenos Aires.

Fuchs, C. (2009) *Teoría crítica de la comunicación, la información, los medios y la tecnología*. Pragmático, París.

Frankenberg, G. (2011) *Enseñanza del derecho. La academia*, Buenos Aires.

Marcuse, H. (1947) *Reason and revolution*. Humanity books, Nueva York

Mattelart A (1998) *Teorías de la Comunicación*. Communication, Bélgica.

Torres, I. (1999) *Fuentes de información. Síntesis*. Madrid.

Tesis

Barquero, J. Chávez, L. (2016) *Uso de Fuentes Periodísticas*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Sevilla. Sevilla, España. Recuperado de:

<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/43607/tfg.%20uso%20de%20fuentes%20documentales.%20jos%c3%89%20miguel%20barquero%20y%20luisa%20ch%c3%81vez.pdf?sequence=1>

Carrasco, A. (2016) La recepción de la Teoría crítica en la investigación en España: contexto académico tradicional. (Tesis de Licenciatura) Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Recuperado:

<https://core.ac.uk/download/pdf/71044336.pdf>

Cortez, I. (2015). Análisis de contenido sobre el tratamiento informativo de temas ambientales y la especialización del periodista como productor de contenidos en la prensa gráfica, el diario de hoy, canal 10, canal 12, la página, contra punto, radio el salvador y maya visión. (Tesis de Licenciatura). Universidad de El Salvador. San Salvador, El Salvador. Recuperado de:

<http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/8621/1/14102718.pdf>

Espinoza, J. (2014) Creación de una plataforma digital para generar contenidos de investigación periodística: documentales multimedia interactivos (Tesis de Licenciatura) Universidad de Guayaquil Facultad de Comunicación Social.

Guayaquil, Ecuador. Recuperado:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7361/1/Proyecto%20de%20Titulaci3%20de%20Jennifer%20Katherine%20Espinoza%20Vel%C3%A1squez%202014nov.pdf>

Franco C. (2013) Discursos del periodismo de investigación en semanarios limeños: El caso Sánchez Paredes de la revista Caretas. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Ciencias Y Artes De La Comunicación.

Lima, Perú. Recuperado:

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5065>

Freda, M. (2015) La verdad y la falsedad de la información Una propuesta desde la

Filosofía informativa (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Ciencias de la Información. Madrid, España.

Gamboa R. (2011) El papel de la teoría crítica en la investigación educativa,
Cualitativa (Tesis de magister) Universidad Nacional Costa Rica. San Pedro, Costa
Rica. Recuperado: Dialnet-
ElPapelDeLaTeoriaCriticaEnLaInvestigacionEducativa- 3931278.pdf

Gutiérrez, M. (2007) La veracidad informativa como exigencia constitucional al
ejercicio de la libertad de información de los medios periodísticos. (Tesis de
Licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima Perú.
Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/3210>

Larios V. (2004) A parte rei. (Tesis doctoral) Tecnológico de Costa Rica. San
Pedro, Costa Rica. Recuperado: <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/index3.html>

Marcillo, J.C. (2017) Escuela de Frankfurt: Teoría Crítica. (Tesis)Universidad
Central del Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado:
<https://www.rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/>

Motta, M. (2018) Análisis del tratamiento informativo en el discurso periodístico
de El Comercio y Trome sobre las personas con discapacidad, durante el segundo
semestre del 2016 (Tesis de Licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias
Aplicadas. Lima, Perú. Recuperado de:
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625066/motta_g
m.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/625066/motta_gm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Palancar, P. (2017) Periodismo de investigación y cámara oculta. Ética, licitud y límites (tesis doctoral). Universidad Complutense De Madrid Facultad De Ciencias De La Información. Madrid, España. Recuperado:

<https://eprints.ucm.es/42346/1/T38704.pdf>

Perea, M. (1999) Periodismo de investigación en la Prensa (Tesis de licenciatura). Universidad de San Martín de Porres Facultad de Ciencias de la Comunicación. Lima, Perú.

Pérez, J. (2017) Discurso periodístico y acción política. Análisis de caso: el diario Público. (Tesis doctoral). Universidad Cardenal Herrera. Valencia, España. Recuperado de:
http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/8730/1/Discurso%20period%20C3%ADstico%20y%20acci%20B3n%20pol%20C3%ADtica%20an%20C3%A1lisis%20de%20caso%20el%20diario%20P%20C3%BAblico_Tesis_Jos%20C3%A9rez%20Suria.pdf

Tevés, E. (2016) Reportera en Periodismo de Investigación (Tesis de licenciatura) Universidad de San Martín de Porres Facultad de Ciencias de la Comunicación. Lima, Perú.

Vivanco, R. (1968) Apreciación que debe merecer el Periodismo (Tesis doctoral) Universidad de San Martín de Porres. Perú.

Referencias Web

Alonso P. (2006) Exactitud, precisión y error. Recuperado de:

https://www.um.es/geograf/sigmur/temariohtml/node26_mn.html

Anónimo (1998) Red de Conocimientos Electorales. Recuperado de:

<https://aceproject.org/ace-es/topics/me/mef/mef03/mef03a/mef03a01>

Palomares, N. (2013) Fuentes de información en el Periodismo de Investigación.

Recuperado de: [https://prezi.com/xk_1aot6uukg/fuentes-de-informacion-en-el-](https://prezi.com/xk_1aot6uukg/fuentes-de-informacion-en-el-Periodismo-de-investigacion/)

[Periodismo-de-investigacion/](https://prezi.com/xk_1aot6uukg/fuentes-de-informacion-en-el-Periodismo-de-investigacion/)

Ribotta, B. (2004) Exactitud de la información sobre la causa básica de muerte en

América Latina. Recuperado de:

http://ww.alapop.org/Congreso2014/DOCSFINAIS_PDF/ALAP_2014_FINAL

Ruiz, A. Albertini, E. (2008). Fuentes periodísticas: concepto, clasificación y modos de uso. Trampas de la Comunicación y Cultura. Vol.60. Recuperado de:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36422>

Suarez, J.C. (2014) Cuestiones deontológicas acerca de la veracidad informativa.

Razón y Palabra.Vol.87. Recuperado de:




http://www.razonypalabra.org.mx/N/N87/M87/04_Suarez_M87.pdf

Yanel, A. (2017). La importancia del Periodismo de Investigación. Revista de análisis y Periodismo de Investigación. Recuperado de:

<https://360periodismo.com/la-importancia-del-periodismo-de-investigacion>

ANEXOS





- Storyboard del reportaje
- Ficha técnica de locución


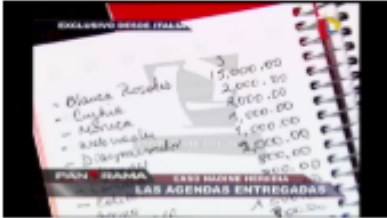
Sec.	Pla no	Ind. <u>Téc.</u>	Storyboard	Imagen	Sonido
1	1	P.C		Periodista investigador revisa las agendas	Instrumental de suspenso .
1	2	P.D		Manos del periodista revisando las agendas	Instrumental de suspenso.
1	3	P.D		Periodista pasa las hojas de las agendas	Instrumental de suspenso.
1	4	Contr ap.		Periodista mira los papeles encontrados en las agendas	Instrumental de suspenso Marco: No todos los elementos en la indagación de lavado de activos a Nadime Heredia






1	5	P.D		Transición con el rostro de Nadine Heredia en las agendas	Instrumental de suspenso Efecto
1	6	P. picado		Periodista revisa y pasa las agendas de un lado a otro	Instrumental de suspenso Loc. Marco: han sido investigados.
2	7	P. C.		Periodista se traslada en las calles de Italia en un auto	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: Hace varias semanas Panorama
3	8	P.G.		Se muestra las calles de Italia	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: llegó a Italia.
4	9	P.G		Se muestra las calles Italia	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco Ahí hizo


5	10	P.G		Se muestra a motociclista en las calles de Italia.	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: contacto con uno
6	11	P. C		Periodista camina y se dirige a una casa.	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: de los ex aliados y personas
6	12	P.M		Periodista ingresa a la casa empujando la puerta	Instrumental de suspenso con menos volumen Marco: más cercanas del presidente
7	13	P.E		Ollanta Humala saluda a las cámaras	Instrumental de suspenso LOC: Marco: Ollanta Humala
8	14	P. E.		Ollanta Humala dirigiéndose a sus simpatizantes en un mitin.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Ollanta: Les pido también que apoyen a mis candidatos al congreso



8	15	P. M.		Se ve al a Álvaro Gutiérrez saludando a simpatizantes..	Instrumental de suspenso con menos volumen. Sonido ambiental
9	16	P.M		Nadine Heredia encima de un escenario de mitin.	Instrumental de suspenso con menos volumen. LOC: Marco: El ex congresista humalista, Álvaro Gutiérrez,
10	17	Contraplano		El ex parlamentario Gutiérrez recibe al periodista	Instrumental de suspenso con menos volumen. LOC: Marco: quien aseguraba contar con pruebas originales, para
11	18	P.C.		Se muestra al equipo de producción preparando a Álvaro Gutiérrez, para la entrevista.	Instrumental de suspenso con sonido de transición. LOC: Marco: para sumar a la investigación por lavado de dinero en curso de Nadine Heredia Alarcón. Gutiérrez fue uno de los primeros empresarios
11	19	P. Busto		Ex congresista se prepara para conversar con periodista	Instrumental de suspenso LOC: Marco: que tomó contacto con Humala, creyó en su proyecto y aportó en su campaña en el 2006.


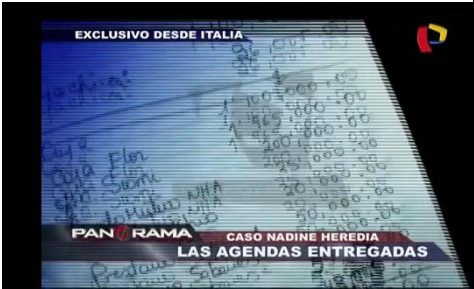
11	20	P. C		El ex congresista en su juramentación	Música de suspenso e intriga LOC: Marco: Fue elegido congresista, se alejó del populismo
11	21	P.M.		Gutiérrez saluda al parlamento y se dirige a saludar a sus compañeros	Instrumental: música electro con menos volumen. LOC: Marco: y su gestión se recuerda por haber sido suspendido del congreso.
11	22	P. 3/ 4		Gutiérrez realiza su juramentación	Música de suspenso de fondo LOC: Presidente del congreso: Señor congresista electo, jura usted por Dios y por la patria. Álvaro: Si juro
12	23	Contraplano / P. Americano		Se acomoda el micrófono para la entrevista.	Música de intriga de fondo LOC: Marco: Hoy probablemente sea aborrecido por el nacionalismo...
12	24	Contraplano / P. Americano		Álvaro Gutiérrez conversa con el periodista.	Música de intriga como fondo. LOC: Álvaro: Yo creo que conversado bastante con mi almohada, para poder tomar la decisión.




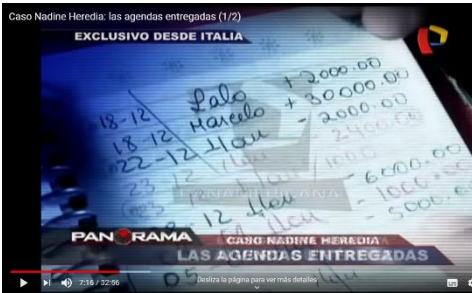
12	25	P. Busto	 <p>A video frame showing Alvaro Gutiérrez, a man with short hair wearing a dark blue shirt, speaking. The video has a news-style overlay with the text 'SALVINO DEBE ITALLIA' at the top and 'PLAN RAMA ENTRENAMIENTO MILITARE ALVARO GUTIERREZ' at the bottom.</p>	Entrevista con periodista	<p>Música de intriga como fondo LOC: Álvaro: Me retiré del partido nacionalista y de la política, pero siempre he sido objetivo en mis cosas y nunca he estado detrás de lo que sucede en el Perú, de lo que está haciendo el gobierno actual, sus gobernantes. Yo solo me dediqué a mi vida privada y a mis cosas en Italia y en Perú. Marco: ¿Usted va a postular en la política? Álvaro: No Marco: ¿Usted ha hecho contacto con el aprismo, con el fujimorismo? ¿usted va a postular? Álvaro: Yo no he hecho contacto con ningún partido político. No he estado pendiente de la política peruana de mi país. Marco off: Hoy el ex aliado tiene en sus manos un enorme bagaje de documentos</p>
13	26	P.D	 <p>A close-up of a handwritten note on a spiral-bound agenda. The note lists items with monetary values: 'Blanca Rosales 15,000.00', 'Luzmila 2,000.00', 'Luzmila 2,000.00', 'Luzmila 2,000.00', 'Luzmila 2,000.00', 'Luzmila 2,000.00', 'Luzmila 2,000.00'. At the bottom, it says 'LAS AGENDAS ENTREGADAS'.</p>	Apuntes de las agendas de Nadine Efecto transición	<p>Música de intriga aumenta LOC: Marco: en originales..</p>






13	27	P. D		Recibos de Nadine Heredia	Música intriga de fondo
13	28	P. D		Periodista señala recibos encontrados	Música de intriga de fondo
13	29	P. D		Escritos de la agenda	Música de intriga de fondo LOC: Marco: en tinta azul que solo accedimos a evaluar si...
14	30	Contraplano		Entrevistado le entrega papeles al periodista.	Música de intriga de fondo LOC: Marco: los entregaba sin condiciones en su totalidad.
14	31	P. Busto		Se realiza la entrevista	Marco: ¿Cómo es que usted toma contactos con esos documentos? Álvaro: Sobre todo esos documentos que yo he recibido hace meses que me lo dejaron en mi casa. No






					<p>Marco: ¿Usted lo recibe en Lima?</p> <p>Alvaro: En Lima, si.</p> <p>Marco: Osea, ¿Usted está entre Lima y este país, Italia?</p> <p>Alvaro: Así es, Italia. Cuando yo recibí los documentos, recibí todos esto paquetes de información, lo recibí como cualquier cosa que alguno lo recibe y lo deja. Después de muchos días comencé a ver todo lo que había dentro de este sobre y cuando comienzo a encontrar cosas que yo me quede muy frío y muy sorprendido pero no quise tampoco inmediatamente decir: es verdad.</p>
14	32	contra plano - P.B		Continúa entrevista en zoom in	<p>Marco: ¿Cuál es su análisis? más allá que el análisis científico que vamos a hacer. Según lo que usted ha revisado, ¿De qué hablamos?</p> <p>Alvaro: Ahí hablamos de memorias escritas por la esposa del presidente actual. Son memorias que uno escribe lo que va a hacer en el día, lo que va a hacer al día siguiente o lo que hizo.</p> <p>Marco: ¿Cómo sabemos que no son documentos que usted ha tenido guardados?</p>

14	33			<p>Ex nacionalista le entrega las pruebas a periodista</p>	<p>Marco off: Para Panorama, la versión de Gutiérrez no es creíble per se, sin embargo, él entregó sin condición todos los documentos.</p> <p>Marco: Usted es consciente de que nosotros per se no le vamos a creer, que nosotros vamos a hacer una prueba científica.</p> <p>Álvaro: Así es, pueden hacerlo ustedes. Yo también pediría que lo hagan ustedes.</p> <p>Marco: ¿Usted ha hecho contacto con algún grupo político?</p> <p>Álvaro: No-</p> <p>Marco: ¿Va a postular en el 2016? ¿Sí o no?</p> <p>Álvaro: No, no lo voy a hacer.</p>
15	34	<p>Primer plano</p>		<p>Se ve conversando con el periodista.</p>	<p>Música instrumental de suspenso</p> <p>LOC:</p> <p>Marco: Él insiste y durante varias horas continúa con su versión.</p>



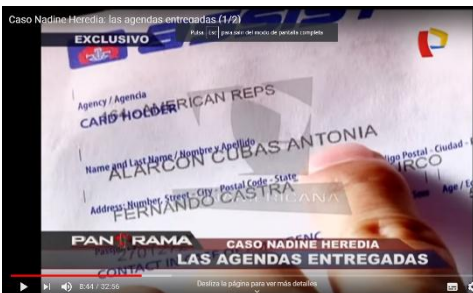

15	35	P.M.		Continúa la entrevista	<p>Música instrumental de intriga Loc: Álvaro: Mi etapa política terminó en el 2011. Mire, yo estaba tranquilo, estaba feliz de la vida. Me llegó ese sobre a mi casa, yo lo recibí como cualquier otro sobre, ni siquiera hice caso hasta los posteriores días que lo fui recién analizar que había en ese sobre. Lo puse en mi maleta y cuando regresé a Italia, lo traje conmigo para poder analizarlo y me percaté que hay cosas que el Perú tiene que saber. Ahí hay cifras que se hablan de mucho dinero de millones de dólares.</p>
16	36	P.D		Señalan las anotaciones en la agenda.	<p>Música instrumental de suspenso.</p>

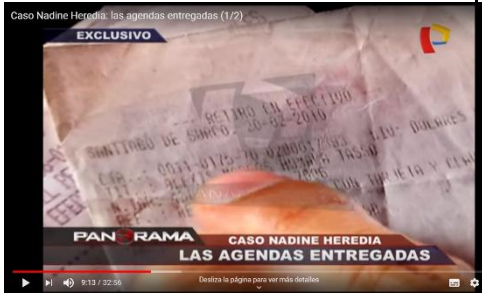
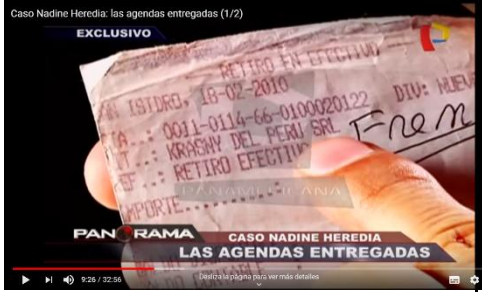


17	37	P.M.		Realizan entrevista	Música instrumental de suspenso Álvaro: ...de millones de dólares.
17	38			Álvaro conversa con el periodista	Música de suspenso Loc: Álvaro: Si yo no hubiese tomado esa decisión de decir la verdad y llamarlos a Panorama, lo hubiese botado aquí tranquilamente, los papeles se perdían, se iban y se desaparecen, se quedaba en nada. .
17	39	P. M		Álvaro conversa con el periodista	Música instrumental de suspenso Loc: Álvaro: Botarlo y olvidarnos y seguir hacia adelante
18	40	P.D		Se visualizan los apuntes de agenda	Música instrumental de suspenso. Efecto transición

18	41	Picado		El periodista revisa las agendas entregadas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: ¿Qué son exactamente los documentos?
18	42	Cenital		Documentos encontrados en las agendas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: Constituyen...
18	43	cenital		Periodista pasa las hojas revisando las agendas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: varias hojas en original...
18	44	P.D		Periodista señala los escritos	Música instrumental de suspenso. LOC : Marco: libretas con abundantes...
18	45	Picado		Periodista pasa las agendas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: anotaciones en tinta azul...

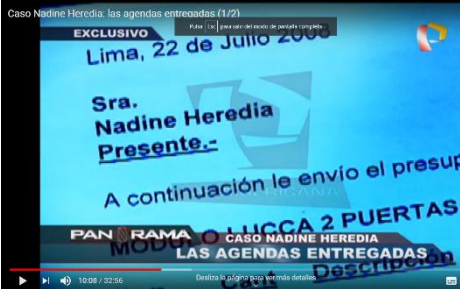
18	46	P.D		Periodista revisa los papeles	<p>Música instrumental de suspenso.</p> <p>LOC: Marco: vouchers originales</p>
18	47	P. D		Se observa el USB que se entregaron	<p>Música instrumental de suspenso.</p> <p>LOC: Marco: y hasta fotos en USB.</p>
19	48	P. Conjunto		Fotografías de una mesa con portarretratos	<p>Música instrumental de suspenso</p> <p>Efecto a flash de cámara</p>
20	49	P. conjunto		Atuendo comprado por Nadine Heredia	<p>Música instrumental de suspenso</p> <p>Efecto a flash de cámara</p>
21	50	P. conjunto		Fotografías de muebles en un hogar	<p>Música instrumental de suspenso</p> <p>Efecto a flash de cámara</p>



22	51	P. Pica do		04:45-04:55 Aparece Enrique Cornejo con la casaca de su partido político y de fondo el tren de Lima.	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: La sorpresa llega con el nivel de acercamiento al entorno más cercano de la familia presidencial de quién tuvo los documentos y los entregó. Este por ejemplo
23	51	P.D.		Observan tickets de pasajes de avión	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: Es el boarding pass original de una de las hijas Humala Heredia a París en el famoso viaje a Euro Disney en Octubre del año pasado. Viaje que se investiga en la fiscalía, pues...
24	52	P.Bu sto		Imágenes continuas de Nadine Heredia	Música instrumental de suspenso Marco: Nadine también usó ahí la famosa tarjeta de la amiga Calderón Vinatea...

25	53	P.D		Se observa el boarding pass	Música instrumental de suspenso LOC Marco: El boarding es tan real que tiene...
25	54	P. D		Se muestran los stickers del boarding pass	Música instrumental de suspenso LOC: Marco: todavía pegados los stickers de las maletas.
25	55	P.D.		Los nombres de los pasajeros	Música instrumental de suspenso LOC: Marco: Además, están los seguros de viajes originales de la familia Heredia incluida Nadine Heredia.
25	56	Pica do		Periodista revisan los sobres	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: Existen hasta las etiquetas de ropa y corbatas que tuvieron que estar en prendas que coinciden con las compras de Nadine Heredia con la tarjeta de su amiga. Todo ahora

					investigado. Efecto de clic
27	57	P. D		Señalan los recibos encontrados	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: Hay vouchers de cuentas en original del hermanísimo Alexis Humala
27	58	P. D.		Señalan los nombres de cada recibo encontrado. - efecto de colorización	Música instrumental de suspenso. Loc. Marco: Boucher en original de cuentas de su polémica empresa Krasny. ¿Qué otros hechos respaldan finalmente la
27	59	Contra plano		Reportero guarda las pruebas en un sobre	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: la procedencia y la veracidad de lo entregado?
27	60	P. Detalle		Señalar el nombre de los recibos	Música instrumental de suspenso.

28	61	P. Conjunto		Fotografías de muebles en la casa de Humala y Heredia	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: Hay incluso fotografías del interior de la nueva casa de los Humala
29	62	P. Conjunto		La ex pareja presidencial camina por las calles de lima saludando	Música instrumental de intriga
30	63	P. conjunto		Muebles de la casa de Nadine y Ollanta	Música instrumental intriga LOC: las fotografías del interior de la nueva casa de Ollanta y Nadine
31	64	P. conjunto		Se muestra la mesa con fotografías	Música instrumental intriga Marco: Las fotografías se hacen públicas pues, existen también documentos
32	65	P. D		Recibo de los precios de los muebles	Música instrumental intriga De los precios de los muebles que aparecen.

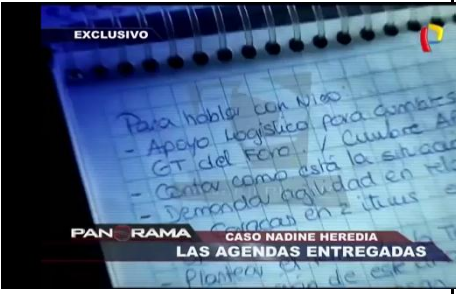
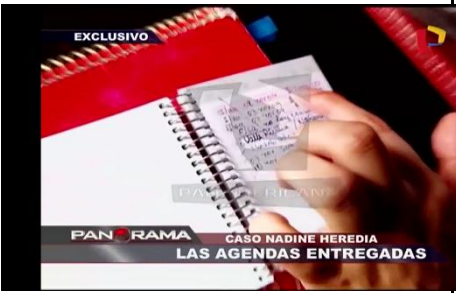
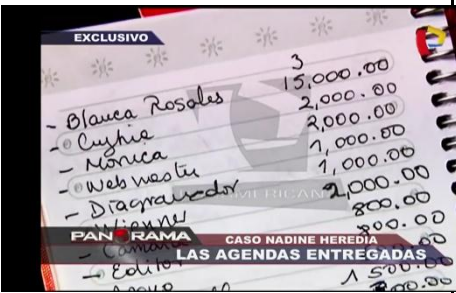
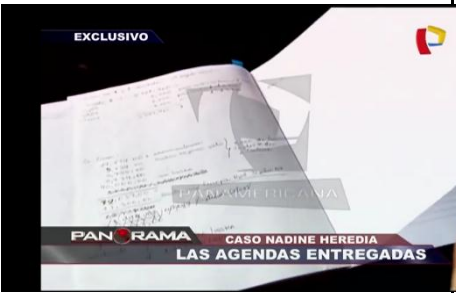

32	66	P. Picado		Zoom in a los recibo de los precios de los muebles	Música instrumental intriga Marco: Precios presupuestados a Nadine Heredia en el periodo que abarca la investigación fiscal.
33	67	P. D		En el recibe se visualiza el nombre de la ex primera dama	Música instrumental intriga Marco: Sobre los muebles, se ve claramente
34	68	P. D - P.G		Zoom out al porta retrato de Nadine y sus hijas	Música instrumental intriga Loc Marco: fotos de la primera dama en el Palacio de Gobierno en este periodo
34	67	P. Conjunto		Se ve la mesa con fotos.	Música de intriga Loc Marco: Esa sola mesa pequeña por ejemplo
35	68	P. D		Recibos de la compra de la mesa	Música de intriga Marco: Cuesta, de acuerdo a los documentos, más de cinco mil soles.

36	69	P.M.		<p>Periodista entrevistando a Roberto Pereira.</p>	<p>Música de intriga LOC: Marco: Usted ve en la publicación de estas fotografías desproporción o violación a la intimidad ¿Sí o no? Roberto: Desde el punto de vista de la divulgación de la información con un contenido periodístico, yo no encuentro que pueda existir acá un problema de desproporción. No se está mostrando aspectos de la intimidad que sea absolutamente prohibido. Son ámbitos que revelan la relación que existiría entre los gastos e ingresos de un personaje público y sometido a una investigación formal.</p>
37	70	P.D.		<p>Prendas de vestir compradas por Nadine Heredia</p>	<p>Música de intriga Loc. Marco: Por último, hay fotografías...</p>

37	71	P.D. / P.M.		<p>Nadine Heredia caminando con vestidos y a lado foto de esas vestimentas</p>	<p>Música de intriga electro. LOC: Marco: hasta de los vestidos que Heredia muestra en público e hizo ella misma públicos. Efecto flash</p>
37	72	P.D. / P.A.		<p>Nadine Heredia caminando con vestidos y a lado foto de esas vestimentas</p>	<p>Sonido del minutero de un reloj y música electro. Marco: mencionando en una entrevista</p>
37	73	P.D. / P.A.		<p>Nadine Heredia caminando con vestidos y a lado foto de esas vestimentas</p>	<p>Sonido del minutero de un reloj y música electro. LOC: Marco: que a veces utiliza una costurera.</p>
37	74	P.D.		<p>Etiquetas de las prendas de vestir compradas por Nadine Heredia</p>	<p>Sonido del minutero de un reloj y música electro. Efecto de fotografía. LOC: Marco: Las marcas revelan que éstos no provienen de una costurera.</p>






38	75	P.B.		Nadine Heredia caminando.	Música de intriga Marco: Alguien del entorno familiar
39	76	P.B.		Ollanta Humala en una entrevista.	Música de intriga Marco: o íntimo
40	77	P.M.		Ollanta Humala en un mitin.	Música de intriga Marco: o político de los más cercanos que ahora se van,
41	78	P-Conj.		Nadine Heredia caminando.	Música de intriga Marco: Tuvo que entregar todo el acervo documental, es inequívoco.
42	79	P.M.		Periodista entrevistan do a Roberto Pereira.	Música de intriga Roberto: Existen dos criterios para justificar ese tipo de publicaciones y por ende dotar a la legitimidad. En primer lugar, la existencia de un interés público, relevante detrás





					de esta conducta de difusión de estas imágenes y en segundo lugar, la necesidad.
43	80	P.D.		Efecto de luz y se muestra diferentes etiquetas y vouchers.	Música de intriga. Efecto de intriga.
43	81	P. Contra		Periodista colocando las agendas sobre la mesa.	Música de intriga Marco: Lo más importante sin embargo, se encuentra en estas agendas.
43	82	P.D.		Paneo H. de las agendas.	Música de intriga. Efecto de transición. Marco: Cuatro cuadernos que muestran en letra original
43	83	P.D.		Diferentes apuntes de las agenda.	Música de intriga Marco: En tinta azul incontables itinerarios de viajes, discursos, planes y los nombres que ahora serían claves y que se encuentran en investigación por lavado de activos.





43	84	P.D.		Efecto de color en diferentes apuntes de agendas.	Música de intriga Efecto de zumbido.
43	85	P.D.		Periodista revisando las agendas y zoom in en los apuntes.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: Claramente se lee Ilan, Rocío. También se lee el nombre Ivoska
43	86	P.D.		Periodista abre las agendas y se ven los apuntes de las diversas agendas.	Música de intriga Marco: Además, en varias hojas se observa una especie de contabilidad, un presupuesto que se detalla línea por línea.
43	87	P.D.		Periodista pasando hoja por hoja.	Música de intriga
43	89	P.D.		Periodista mostrando apuntes de la agenda.	Música de intriga Marco: Una sumatoria detalla escrita en tinta negra y azul que acaba en no miles, sino en millones de dólares,

43	90	P.D.		Efecto de color en apuntes de agendas.	Música de intriga Efecto de impacto.
43	91	P.D.		Zoom in en diversos apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de fotografía. Marco: Que debe ser obligatoriamente publicada e investigada.
43	92	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: Sobre las cuatro libretas por la cantidad de contenido y por los millones de dólares que detallan, se concentrará todo el análisis.
43	93	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Efecto de fotografía.
44	94	P.D.		Paneo H. donde se muestran las agendas.	Música de intriga Marco: Por eso, Panorama,




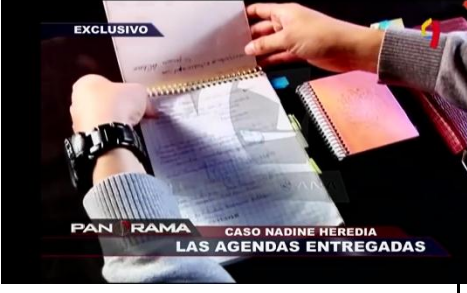

44	95	P. E. / Picado		Perito viendo su computadora.	Música de intriga Marco: cumplió con acudir
44	96	P.P. / Lateral		Perito viendo su computadora.	Música de intriga Marco: a tres peritos caligráficos
44	97	P.D.		Perito señalando en la computadora.	Música de intriga Marco: en el Perú
45	98	P.M.		Periodista entrando a una oficina.	Música de intriga Marco: y en el extranjero para determinar si la escribiente es
46	99	P.D.		Fotografía de Nadine Heredia.	Música de intriga Marco: Nadine Heredia Alarcón.


47	100	P.D		Efectos de luz en diversos apuntes de las agendas.	Música de intriga. Efecto de zumbido.
48	101	P.E		Periodista caminando por las calles de Milán hacia el estudio de peritaje.	Música de intriga Marco: Con la documentación en Milán, hemos llegado al estudio Crotti Magni en la Vía Mar 35. Dos peritos sumamente reconocidos o tal vez los mejores en Milán.
48	102	P.D		Periodista tocando el timbre del estudio.	Música de intriga
48	103	P.M		Periodista entrando al estudio de peritaje.	Música de intriga Marco: Los esposos Crotti y Magni, son peritos judiciales conocidos en Milán y
49	104	P.C onj.		Perito italiano saludando al equipo periodístico.	Música de intriga Marco: realizan estudios desde hace décadas. Ellos realizaron un estudio estructural

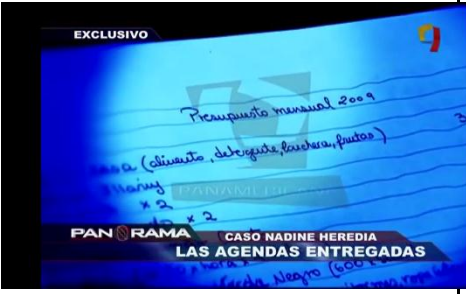
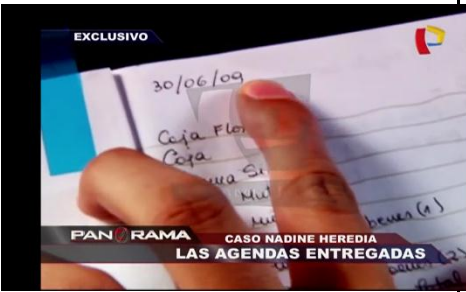
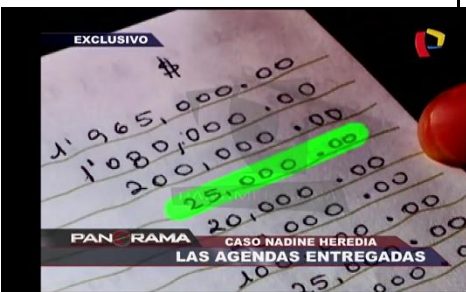
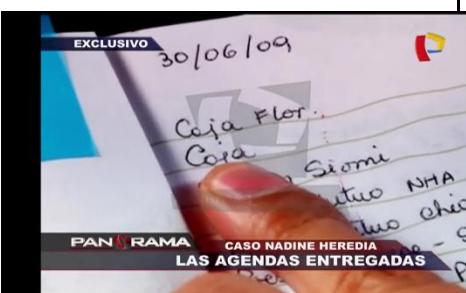

50	105	P.D .		<p>Paneo H. de las agendas.</p>	<p>Música de intriga Marco: De los escritos tanto de números y de anotaciones que entregamos.</p>
51	106	P.D .		<p>Diplomas del estudio de peritaje.</p>	<p>Música de intriga Marco: Su experiencia los avala...</p>
51	107	P.M .		<p>Periodista hablando con el perito italiano sobre los libros escritos.</p>	<p>Música de intriga Marco: Edvige Crotti, Alberto Magni. Alberto: Ese soy yo. Marco: Los señores son peritos. ¿Desde hace cuánto tiempo? ¿Muchos años?... Más de 40 años de experiencia. Ok... y escriben libros juntos. ¿Cuántos libros tendrá la señora Eduviges Crotti? Alberto: 24 o 25. Sí, en todas las lenguas traducidas.</p>
51	108	P.D .		<p>Diplomas del estudio de peritaje.</p>	<p>Música de intriga Marco: Edvige Crotti, además, tiene el orden al mérito de la República Italiana en el rango de Cavaliere.</p>


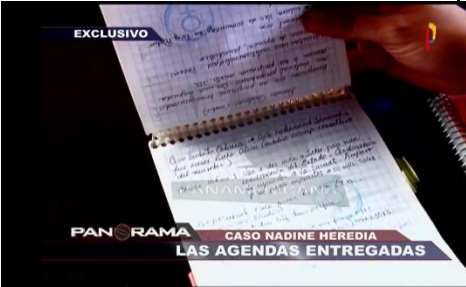



51	109	P.D .		<p>Libros que han escrito los peritos italianos.</p>	<p>Música de intriga Marco: Han escrito infinidad de libros donde descifran la personalidad de los sujetos por su grafía.</p>
51	110	P.D .		<p>Diplomas recibidas de los peritos italianos.</p>	<p>Música de intriga Marco: Son conferencistas, académicos y probablemente los mejores peritos de la región.</p>
51	111	P.B.		<p>Periodista entrevistan do al perito italiano.</p>	<p>Música de intriga Marco: ¿Cuántas pericias habrán hecho? Número Alberto: Habremos hecho casi 700. Marco: ¡700! Alberto: 700, laboramos para la Procuraduría, para los juzgados, para los abogados, para los privados. Yo soy médico cirujano y psicoterapeuta.</p>
51	112	P.M .		<p>Efecto de color donde el periodista muestra las agendas al perito.</p>	<p>Música de intriga Marco: A ellos entregamos las cuatro libretas</p>

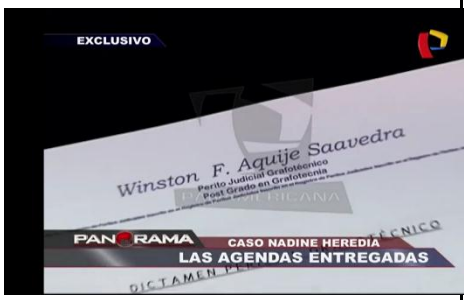
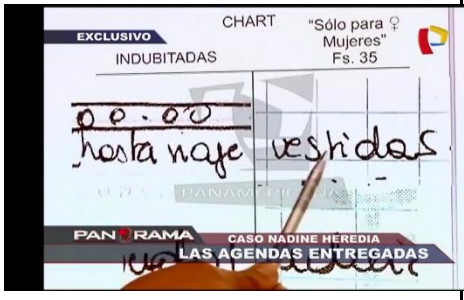
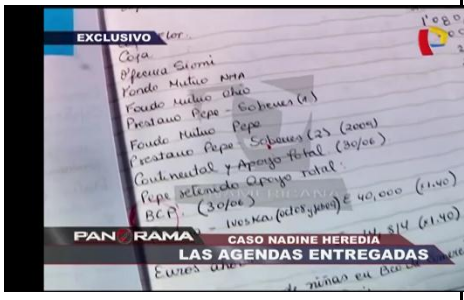

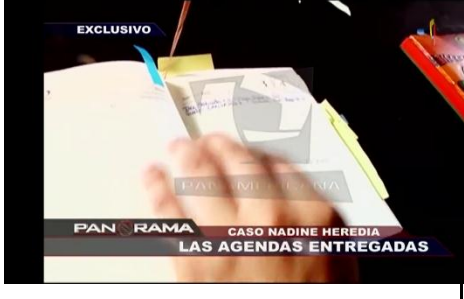
52	113	P.D		Apuntes de las agendas.	Música de intriga Marco: con escritura original abundante
53	114	P.M		Efecto de color donde el periodista muestra las agendas al perito.	Música de intriga Marco: para que las periten
54	115	P.D		Las agendas sobre la mesa.	Música de intriga Marco: Durante el tiempo que se necesario.
55	116	P.D - P.M.		Periodista contando las agendas que le entregará al perito italiano.	Música de intriga Marco: Uno, dos, tres, cuatro. Le entregamos aquí formalmente cuatro. Alberto: Arriveder ci
55	117	P.M.		Efecto de color donde el periodista muestra las agendas al perito.	Música de intriga Efecto de zumbido.




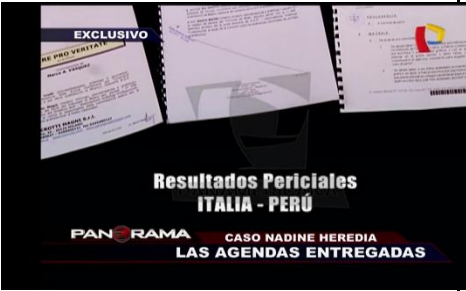
56	118	P.D		<p>Periodista colocando documento sobre la mesa.</p>	<p>Música de intriga Marco: Y, además, les entregamos</p>
56	119	P.D		<p>Documentos de la firma de Nadine Heredia.</p>	<p>Música de intriga Marco: la firma auténtica del registro oficial de identidad de Nadine Heredia Alarcón</p>
56	120	P.D		<p>Periodista vuelve a colocar documentos sobre Nadine Heredia.</p>	<p>Música de intriga Marco: Para que periten si corresponde al mismo puño gráfico que escribió en las libretas.</p>
56	121	P.D		<p>Periodista abre la libreta.</p>	<p>Música de intriga Marco: La primera libreta es un block rojo que dice en la tapa Nadine Heredia.</p>
56	122	P.D		<p>Periodista muestra la segunda libreta.</p>	<p>Música de intriga Marco: El segundo es una pequeña libreta, dice en la primera página Prodin y la dirección Jr. Tacna 257 Surco Viejo.</p>

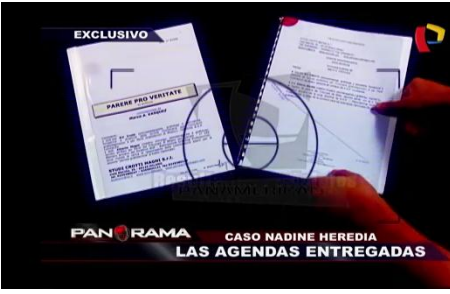
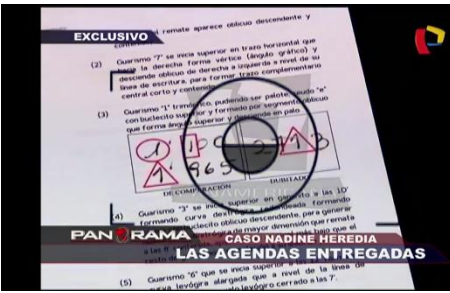



57	123	P.D ./ P.G .		Disolvencia de calle junto con la dirección encontrada en la libreta.	Música de intriga Marco: Efectivamente la dirección donde se ubicó la ONG Prodin conocida alguna vez por ser integrada por la ahora
58	124	P.D .		Fotografía de Nadine Heredia.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: Primera dama.
59	125	P.D .		Periodista abriendo la libreta y se muestra diversos apuntes que se encuentre en ella.	Música de intriga Marco: En esa agenda pequeña se repite incansablemente el nombre Ilan junto a varios miles de dólares.
59	126	P.D .		Periodista abre la tercera libreta.	Música de intriga Marco: En la tercera con tapa de cuero Renzo Costa, dice "En caso de emergencia, avisar a Antonia Alarcón y el número 2713262, nombre de la madre y número probado de Nadine Heredia.
59	127	P.D .		Periodista abriendo la cuarta libreta.	Música de intriga Marco: Finalmente, aparece un cuaderno diseñado con los famosos presupuestos

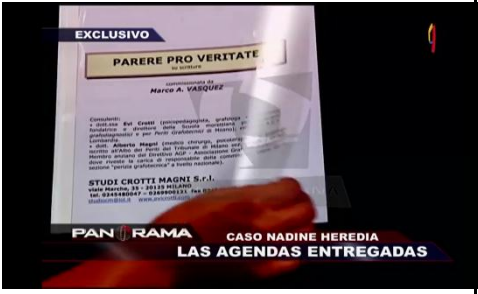
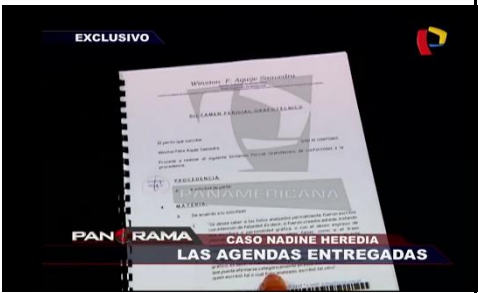
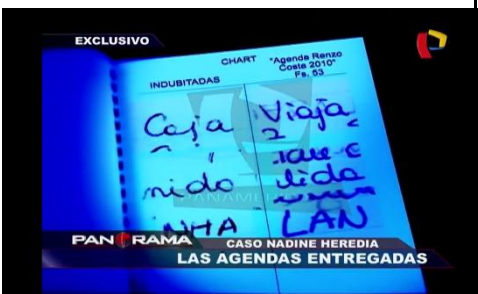

59	128	P.D		Efecto de color en apunte de la libreta.	Música de intriga Efecto de Impacto.
59	129	P.D		Periodista señalando apuntes de la agenda.	Música de intriga Marco: en tinta original negra en junio del 2009 se consigna una cuenta donde aparecen fondos mutuos,
59	130	P.D		Efecto de color en diversos apuntes de la agenda.	Música de intriga Efecto de impacto.
59	131	P.D		Periodista señalando apuntes de la agenda.	Música de intriga Marco: Caja y una llamada caja Flor, sumando un total de más de tres millones de dólares.
60	132	P.D ./ P. M.		Efecto de color y de imagen cuando el periodista entrega agendas a perito italiano.	Música de intriga Marco: Uno, dos, tres, cuatro. Le entregamos aquí formalmente cuatro. Alberto: Arrivederci

61	133	P.D		<p>Periodista mostrando las cuatro agendas sobre la mesa.</p>	<p>Música de intriga Marco: La primera pregunta a los peritos italianos fue: ¿Todos los escritos corresponden al mismo puño gráfico?</p>
61	134	P.D		<p>Efecto de color cuando periodista mostrando diversos apuntes de las agendas.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto. Marco: ¿Es decir, todas las libretas fueran escritas por la misma persona? La segunda, ¿Corresponde al mismo puño gráfico de la firma auténtica de la ciudadana Nadine Heredia? Es decir, ¿Todo lo escribió la misma persona?</p>
61	135	P.D		<p>Zoom in a agendas.</p>	<p>Música de intriga Marco: En el Perú, realizamos la misma pregunta</p>
62	136	P.P ./ Lat eral		<p>Perito peruano viendo su computador.</p>	<p>Música de intriga Marco: al perito judicial con 30 años de experiencia,</p>
62	137	P.D		<p>Se muestra las agendas y al perito peruano.</p>	<p>Música de intriga Marco: Winston Aquije</p>


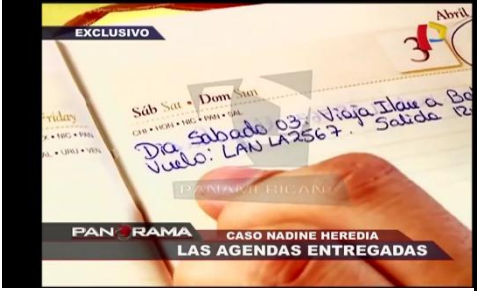

63	138	P.D		Documentos sobre el perito peruano.	Música de intriga Marco: Con él utilizamos solo 6 páginas específicas.
63	139	P.D		Efecto de color en diversos apuntes de las agendas analizadas por el perito peruano.	Música de intriga Efecto de impacto.
64	140	P.D		Apuntes de la agenda.	Música de intriga Marco: Así, preguntamos si la persona que escribió las cuentas de tres millones de dólares escribió también
64	141	P.D		Efecto de luz cuando el periodista abre las agendas.	Música de intriga Marco: El itinerario de viaje correspondiente a Ilan Heredia.
64	142	P.D		Efecto de luz a periodista que está abriendo una de las agendas y muestra diversos apuntes.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: En efecto, en la agenda Renzo Costa, se describe un itinerario de viaje que dice: Viaja Ilan a Bol. El día 3 de abril del 2010 de la agenda. De acuerdo a registros migratorios, efectivamente Ilan


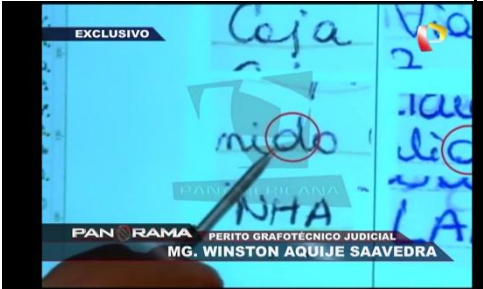

					Heredia, partió a Bolivia el 3 de abril del 2010. La anotación es tan particular que tiene número de vuelo que no aparece en el registro migratorio y hora de salida y de llegada que tampoco aparece en el registro.
64	143	P.D		Efecto de color en apuntes de las agendas.	Música de intriga Efecto de zumbido.
64	144	P.D		Zoom in a documento y luego se muestra diversas anotaciones de ella.	Música de intriga Marco: El retorno sucedió el 5 de Abril de acuerdo al registro migratorio lo que se escribe
64	145	P.D		Transición de color cuando periodista está abriendo agenda y muestra diversas anotaciones.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: En la hoja siguiente el 5 de abril en azul en la misma agenda.
64	146	P.D		Se muestra los resultados periciales de los peritos italianos.	Música de intriga Marco: Estas son las pericias profesionales,

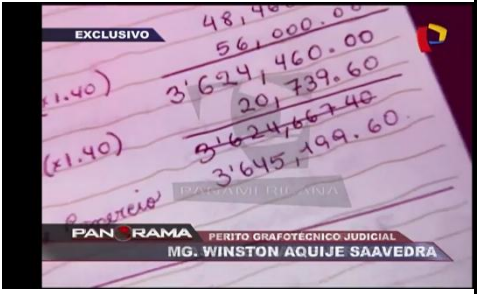


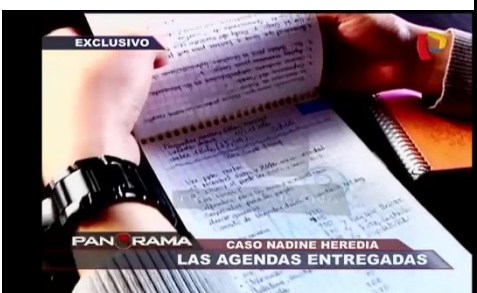
64	147	P.D.		Periodista colocando los resultados periciales junto a su traducción oficial.	Música de intriga Marco: la de Italia y su traducción oficial
64	148	P.D.		Zoom in en documentos de la pericia peruana y diferentes apuntes de la pericia.	Música de intriga Efecto de fotografía. Marco: Y la del Perú.
64	149	P.D.		Paneo H. de los resultados de las pericias.	Música de intriga Marco: Aquí se encuentra todas las respuestas a las preguntas mencionadas.
64	150	P.D.		Efecto de color en los resultados de las pericias.	Música de intriga Efecto de zumbido.
64	151	P.D.		Periodista colocando los resultados de las pericias.	Música de intriga Marco: Son documentos que por la especificidad y por quienes lo realizaron, podría ir a cualquier juicio.

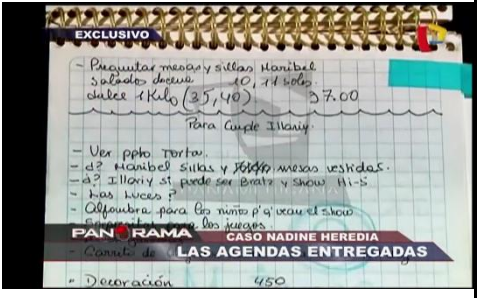

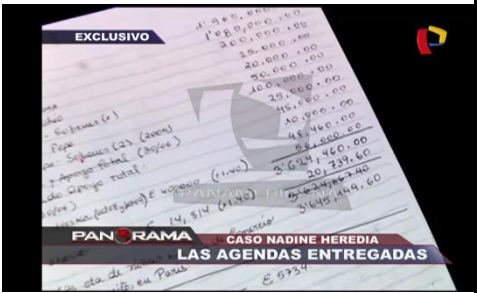

64	152	P.D.		<p>Periodista abriendo los resultados de la pericia italiana.</p>	<p>Música de intriga Marco: Las conclusiones de las pericias italianas, serán mostradas y para comprensión</p>
64	153	P.D.		<p>Periodista colocando la pericia peruana en la mesa y pasando sus hojas.</p>	<p>Música de intriga Marco: De los resultados de la pericia peruana se explicarán didácticamente en resumen.</p>
64	154	P.D.		<p>Efecto de color en resultado de la pericia peruana.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto.</p>
65	155	P.M. / P.D.		<p>Perito explicando el proceso de investigación y al lado, periodista colocando las agendas.</p>	<p>Música de intriga Winston: Los documentos fueron evaluados en forma inicial para tomar un perfil del sujeto escribiente. Teníamos que determinar el patrón gráfico, elementos generales, esenciales gráficos y sobre todo de la existencia de gestos gráficos de valor identificatorio. Una vez que</p>


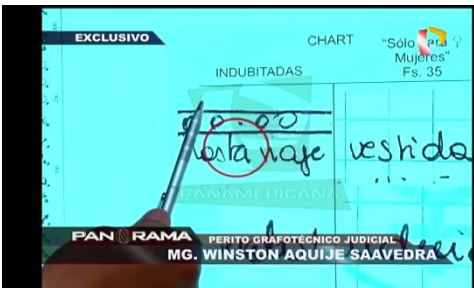
					hicimos ese procedimiento se considera todo sus valores, recién procedemos a la contratación de estas muestras.
65	156	P.Co ntr. /P.M .		Periodista entrevistando a perito peruano.	Música de intriga Marco: ¿Usted encuentra en los folios que usted evaluó, escritura disfrazada, una intención de engañar, la intención de responder a un dictado, de escribir para falsear, encuentra usted en los folios que usted analizó? ¿Sí o no? Winston: Para nada, para nada. A parte que el perito está en la obligación de calificar sus muestras previamente antes de poder emitir un dictamen. Tenemos una acción magra fotogénico que nos dice que el consciente falsifica, el inconsciente, escribe. Marco: ¿Estos 6 folios que usted evaluó, fueron escritos espontáneamente?

					Winston: Sí, así es.
65	157	P.D.		Zoom in cuando el perito mostrando resultados de su investigación por el computador.	Música de intriga Marco: Para la pericia, quién escribió en la agenda en el itinerario de un viaje de
65	158	P.D.		Periodista mostrando diversos apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: Ilan con número de vuelo, con hora de salida y de llegada, también escribió esta contabilidad que suma más tres millones de dólares.
66	159	P.D.		Efecto de color en diversos apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de impacto.
67	160	P.D.		Zoom in en apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: Acá dice: Día sábado viaja a Bol. Vuelo LAN 2567, salida 12 a.m. llega, 5:30. De acuerdo a su evaluación pericial, quien escribió esto, ¿escribió también esta especie de

					contabilidad? ¿Sí o no?
67	161	P.M.		Perito explicando resultados de su investigación.	Música de intriga Winston: Efectivamente, al hacer la comparación se encontró de todas las características, generales, esenciales de la escritura, se reflejaban al momento de hacer su contratación.
67	162	P.D.		Perito explicando investigación desde su computador.	Música de intriga Winston: La peculiaridad de esta jota, detalle de las letras de en general de los óvalos
67	163	P-M.		Perito explicando resultados de su investigación.	Música de intriga Winston: . Acá se ve una combinación de escritura tipográfica script y palmer que nos delata una persona relativamente joven, aproximadamente 40 años. Marco: porque escribe de tres maneras... Winston: ...Así es.

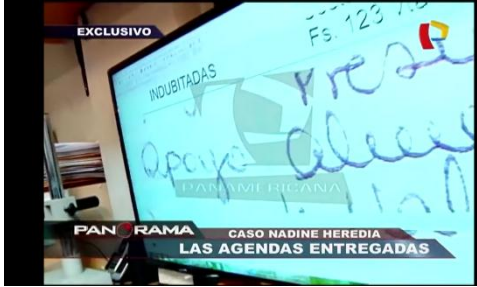
68	164	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de impacto.
69	165	P.E. / Pica do		Efecto de color en el perito mirando su computador.	Música de intriga Marco: La pericia llega a hojas con apuntes más personalísimos todavía.
69	166	P.D.		Efecto de color en agendas.	Música de intriga Efecto de zumbido.
70	167	P.D.		Periodista abre libreta y luego zoom in en apuntes.	Música de intriga Marco: Esta hoja, del block rojo, tiene como título "Para Cumple Illariy" Illariy, es el mismo nombre de la primogénita Humala Heredia. De acuerdo a los resultados, quien lo hizo, también escribió en la hoja siguiente "Invitado Illariy"


71	168	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar mesas y sillas Humboldt solo de escritorio 10, 11 solo de escritorio 1 kilo (35,40) 37.00 - Para Cumple Allariz. - Ver ppto. Tortas. - ¿12 sillas y 16 mesas vestidas? - ¿12 sillas y si puede ser bruto y sillas 11-5 - ¿las sillas? - Alfombra para los niños p' q' vea el chico <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS</p> <p># Decoración 450</p>	Efecto de color en apuntes de agenda y luego paneo V.	Música de intriga Marco: Para los resultados de la pericia, quien escribió esta personalísima hoja,
71	169	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS</p>	Periodista colocando agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: Fue la misma persona que escribió la contabilidad de más de 3 millones de dólares.
71	170	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS</p>	Apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: Acá hay otra libreta que se llama
72	171	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS</p>	Periodista mostrando una de las libretas.	Música de intriga Marco: “solo para mujeres” y aquí dice “Para Cumple Allariz”, quien escribió este folder, esta hoja, ¿También escribió esta contabilidad? ¿Sí o no?

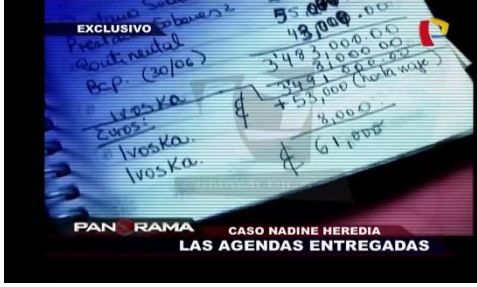
72	172	P.M.		<p>Perito explicando su investigación.</p>	<p>Música de intriga Winston: Se ha verificado, pues que la escritura manuscrita cumple con todas las características generales, esenciales y la existencia de gestos gráficos de valor identificadorio, para mayor referencia, fueron extraídas de este folio, de esta</p>
72	173	P.D.		<p>Perito explicando desde su computador.</p>	<p>Música de intriga Winston: Libreta tornasolada. Esta característica de la T, es una T sin barra. Ósea es un palote que al ser regresivo, genera directamente al enlace de la siguiente grafía. Marco: ¿Ese es una característica particularísima? Winston; Claro, es uno de los polimorfismos que encontramos.</p>

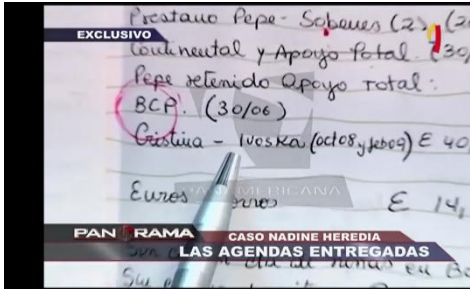


72	174	P.D.		Ojos del perito mostrando que está mirando a su computador .	Música de intriga
----	-----	------	--	--	-------------------

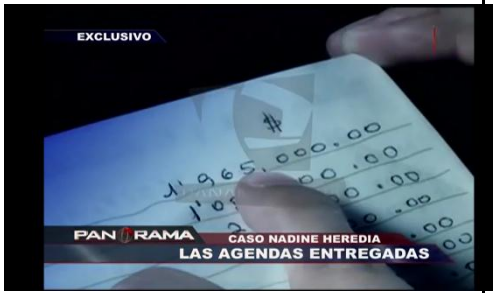
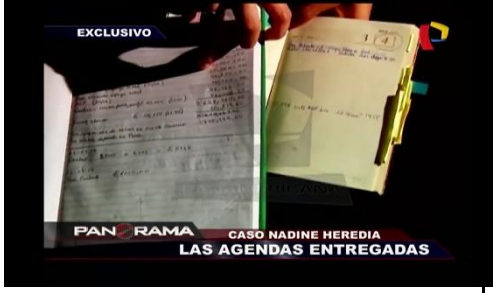

72	175	P.D.		Mano del perito peruano con el mouse.	Música de intriga Marco: Así el perito peruano, realizó cuatro
----	-----	------	---	---------------------------------------	--

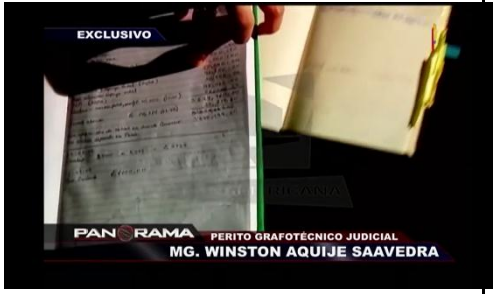

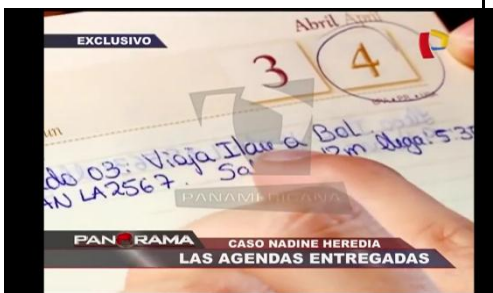
72	176	P.D.		Análisis de los apuntes de la agenda desde su computador .	Música de intriga Marco: realizó cuatro comprobaciones más
----	-----	------	--	--	--

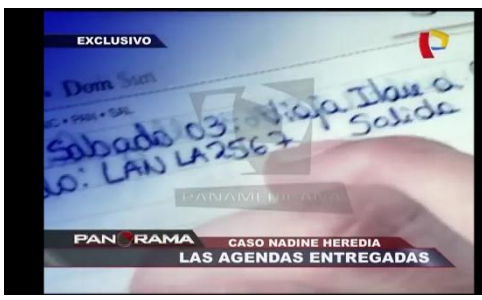
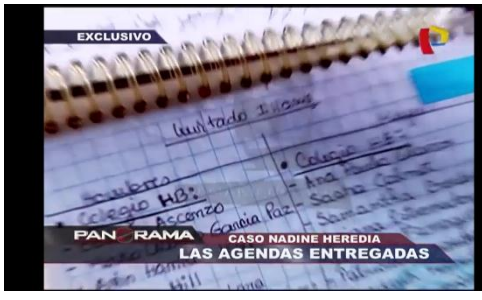

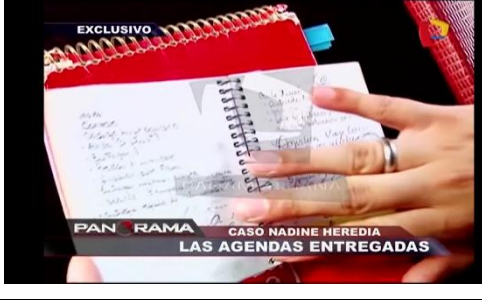
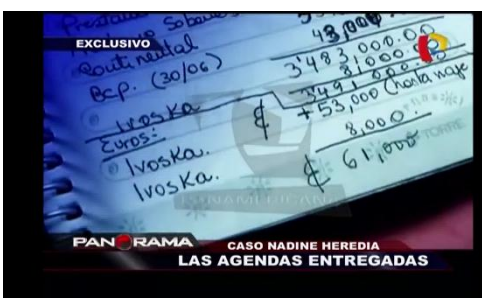
72	177	P.Co ntr. / P.D.		Perito mirando una de las libretas y luego zoom in en la libreta.	Música de intriga Marco: En las que se incluían páginas con el nombre Ivoska.
----	-----	------------------	--	---	---

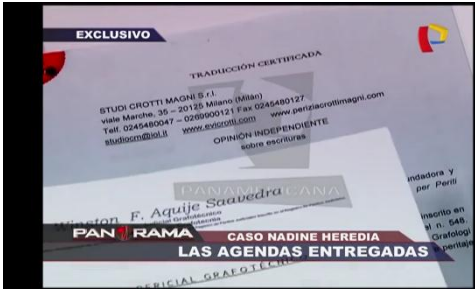
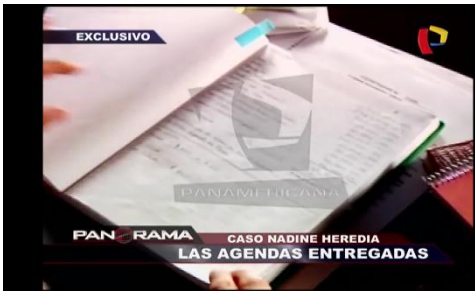
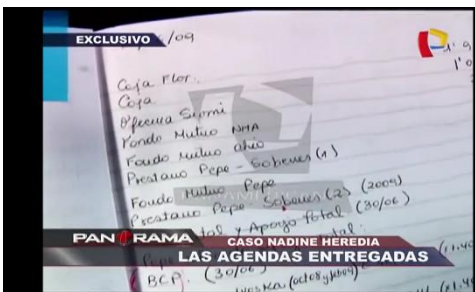
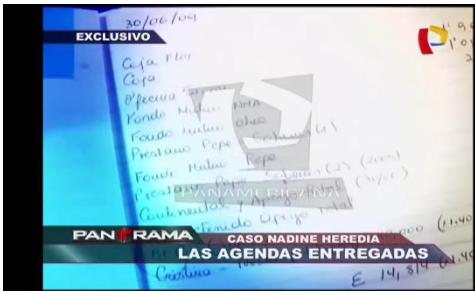
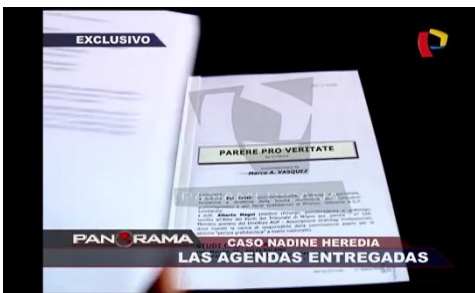
73	178	P.D.		Efecto de color en apunte de agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.
----	-----	------	--	--------------------------------------	---


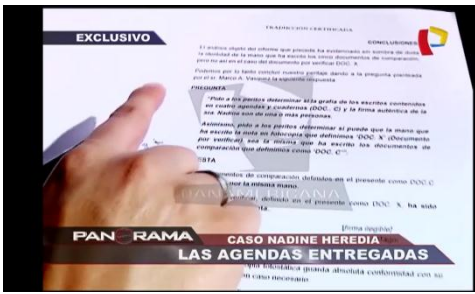

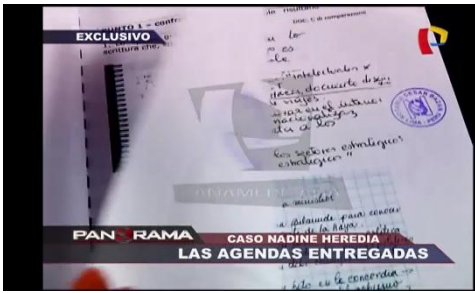
73	179	P.D.		Perito señalando apunte de agenda.	Música de intriga Marco: En conclusión... Fueron seis folios
74	180	P.Co ntr. / P.D.		Periodista hablando con el perito peruano.	Música de intriga Marco: Para nosotros, seis páginas analizadas ¿Sí o no? Winston: Si.
74	181	P.D. / P.M.		Periodista señalando las libretas y luego zoom out hacia el perito.	Música de intriga Marco: Las páginas que le hemos dado a analizar, comprenden estas cuatro libretas, hay intención de falsear, de que haya escrito imitando, de que haya escrito adrede para crear una impresión de verdad. Winston: No y me remito a la tercera ley de la escritura que nos dice que no se puede modificar en forma voluntaria la escritura natural sin dejar en su trazado la señal del esfuerzo requerido para

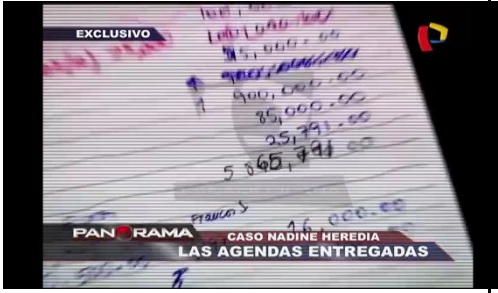
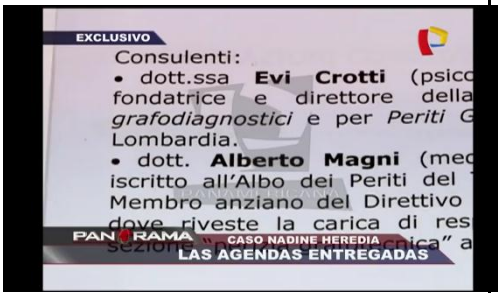
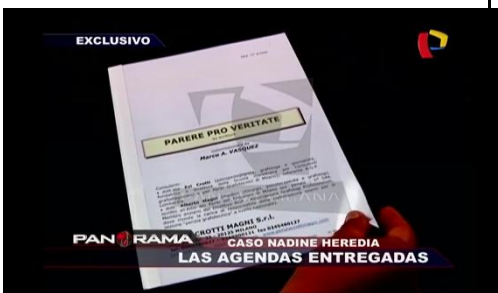

					<p>obtener el cambio.</p> <p>Marco: Es decir, aquí hay escrituras solamente espontáneas</p> <p>Winston: Así es.</p>
75	182	P.D.		<p>Efecto de color en apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga</p> <p>Efecto de impacto.</p>
75	183	P.D.		<p>Periodista colocando las agendas en la mesa.</p>	<p>Música de intriga</p> <p>Marco: De acuerdo a su evaluación pericial y a su proceso pericial que usted ha realizado, esos seis folios para nosotros, seis hojas fueron escritas por una misma persona. ¿Sí o no?</p>
76	184	P.M.		<p>Perito peruano explicando su investigación.</p>	<p>Música de intriga</p> <p>Winston: Si, se identificó el grupo gráfico correspondiente a las muestras indubitadas, facilitadas originalmente por parte de ustedes</p>


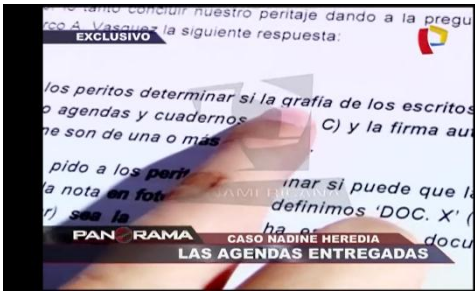

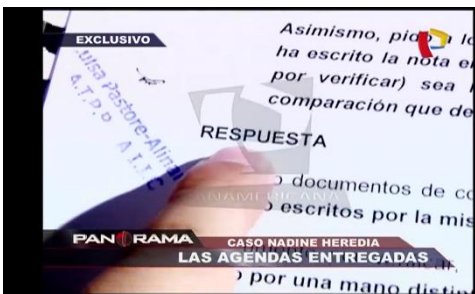
77	185	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Winston: y esas muestras fueron contrastadas con esos seis folios y se estableció fehacientemente e que ambos grupos gráfico corresponden al mismo puño, es decir,
78	186	P.B.		Perito peruano explicando su investigación.	Música de intriga Winston: Una misma persona ejecutó la escritura manuscrita de todo el grueso de documentos evaluados.
79	187	P.D.		Periodista abriendo las agendas.	Música de intriga Marco: ¿Quién pudo haber escrito espontáneamente
79	188	P.D.		Periodista señalando apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: El itinerario de Ilan Heredia con número de vuelo incluido?

79	189	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.
79	190	P.D.		Periodista señalando apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: ¿Quién pudo escribir una lista de invitados de Illariy?
79	191	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.
79	192	P.D.		Periodista abriendo agenda y mostrando apuntes.	Música de intriga Marco: ¿Quién pudo escribir a cerca de una Ivoska?
79	193	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda,	Música de intriga Efecto de zumbido.


79	194	P.D.		<p>Periodista colocando los resultados de la pericia.</p>	<p>Música de intriga Marco: Para la pericia está demostrado que</p>
79	195	P.D.		<p>Periodista pasando hojas de las agendas.</p>	<p>Música de intriga Marco: fueron escrito por una misma sola persona que</p>
79	196	P.D.		<p>Apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga Marco: también escribió toda esta contabilidad de millones de dólares</p>
79	197	P.D.		<p>Efecto de color en diversos apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga Marco: Efecto de impacto.</p>
79	198	P.D.		<p>Periodista colocando los resultados de la pericia italiana y luego zoom in en el apunte.</p>	<p>Música de intriga Marco: Para terminar, esta es la pericia italiana en una traducción certificada.</p>






80	199	P.M / P.D.		Apuntes de los resultados de la pericia italiana en disolvencia cuando el periodista le entrega las agendas al perito italiano.	Música de intriga
81	200	P.D.		Zoom in en los resultados de la pericia italiana y luego paneo H.	Música de intriga Voz Aludiendo al perito italiano: El análisis objeto del informe que precede ha evidenciado sin sombra de duda la identidad de la mano que ha escrito los cinco documentos de comparación
81	201	P.D.		Zoom in en periodista señalando apunte de documento.	Música de intriga Marco: Las conclusiones de la
81	202	P.D.		Periodista pasando las páginas de los documentos.	Música de intriga Marco: Pericia italiana establece que todas las libretas fueron escritas por





					una misma persona.
81	203	P.D.		Efecto de color en agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.
81	204	P.D.		Paneo H. en resultados de pericia italiana.	Música de intriga Marco: Pero de acuerdo a esa pericia
81	205	P.D.		Periodista volteando hojas de los resultados de la pericia italiana.	Música de intriga Marco: hecha fuera del país, sin miedos
81	206	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: ni prejuicios, se establece que las libretas provienen del mismo puño gráfico de la firma auténtica de Reniec de la ciudadana Nadine






81	207	P.D.		Documento de Reniec de Nadine Heredia.	Música de intriga Marco: Heredia Alarcón
81	208	P.D.		Paneo H. de los resultados de la pericia italiana.	Música de intriga Voz Aludiendo al perito italiano Pregunta: “Pido a los peritos determinar si la grafía de los escritos contenidos en cuatro agendas y la firma auténtica de la Sra. Nadine son de una o más personas”.
81	209	P.D.		Agendas y documento de Nadine Heredia.	Música de intriga Efecto de impacto.
81	210	P.D.		Paneo H. de los resultados de la pericia italiana.	Música de intriga Voz Aludiendo al perito italiano: Respuesta: “Los cinco documentos de comparación definidos en





					el presente, han sido escritos por la misma mano”
82	211	P.D.		Efecto de color de los resultados de la pericia italiana y el rostro de Nadine Heredia.	Música de intriga Efecto de impacto.
83	212	P.D.		Periodista colocando las agendas y documentos encima de otro y luego zoom in.	Música de intriga Efecto de misterio en voz aludiendo al perito italiano: “Los cinco documentos de comparación definidos en el presente, han sido escritos por la misma mano”

Se c.	Pla no	Ind. Técn.	Storyboard	Imagen	Sonido
1	1	P.C		Periodista investigador revisa las agendas	Instrumental de suspenso.

1	2	P.D		Manos del periodista revisando las agendas	Instrumental de suspenso.
1	3	P. D		Periodista pasa las hojas de las agendas	Instrumental de suspenso.
1	4	Contrap .		Periodista mira los papeles encontrados en las agendas	Instrumental de suspenso Marco: No todos los elementos en la indagación de lavado de activos a Nadine Heredia
1	5	P.D		Transición con el rostro de Nadine Heredia en las agendas	Instrumental de suspenso Efecto
1	6	P. picado		Periodista revisa y pasa las agendas de un lado a otro	Instrumental de suspenso Loc. Marco: han sido investigados.

2	7	P. C.		Periodista se traslada en las calles de Italia en un auto	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: Hace varias semanas Panorama
3	8	P.G.		Se muestra las calles de Italia	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: llegó a Italia.
4	9	P.G		Se muestra las calles Italia	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco Ahí hizo
5	10	P.G		Se muestra a motociclista en las calles de Italia.	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: contacto con uno
6	11	P. C		Periodista camina y se dirige a una casa.	Instrumental de suspenso con menos volumen LOC: Marco: de los ex aliados y personas


6	12	P.M		Periodista ingresa a la casa empujando la puerta	Instrumental de suspense con menos volumen Marco: más cercanas del presidente
7	13	P.E		Ollanta Humala saluda a las cámaras	Instrumental de suspense LOC: Marco: Ollanta Humala
8	14	P. E.		Ollanta Humala dirigiéndose a sus simpatizantes en un mitin.	Instrumental de suspense volumen bajo. LOC: Ollanta: Les pido también que apoyen a mis candidatos al congreso
8	15	P. M.		Se ve al a Álvaro Gutiérrez saludando a simpatizantes...	Instrumental de suspense con menos volumen. Sonido ambiental
9	16	P.M		Nadine Heredia encima de un escenario de mitin.	Instrumental de suspense con menos volumen. LOC: Marco: El ex congresista humalista, Álvaro Gutiérrez,


10	17	Contra plano		El ex parlamentario Gutiérrez recibe al periodista	Instrumental de suspenso con menos volumen. LOC: Marco: quien aseguraba contar con pruebas originales, para
11	18	P.C.		Se muestra al equipo de producción preparando a Álvaro Gutiérrez, para la entrevista.	Instrumental de suspenso con sonido de transición. LOC: Marco: para sumar a la investigación por lavado de dinero en curso de Nadine Heredia Alarcón. Gutiérrez fue uno de los primeros empresarios
11	19	P. Busto		Ex congresista se prepara para conversar con periodista	Instrumental de suspenso LOC: Marco: que tomó contacto con Humala, creyó en su proyecto y aportó en su campaña en el 2006.
11	20	P. C		El ex congresista en su juramentación	Música de suspenso e intriga LOC: Marco: Fue elegido congresista, se alejó del populismo



11	21	P.M.		Gutiérrez saluda al parlamento y se dirige a saludar a sus compañero	Instrumental: música electro con menos volumen. LOC: Marco: y su gestión se recuerda por haber sido suspendido del congreso.
11	22	P. 3/ 4		Gutiérrez realiza su juramentación	Música de suspenso de fondo LOC: Presidente del congreso: Señor congresista electo, jura usted por Dios y por la patria. Álvaro: Sí juro
12	23	Contra plano / P. America no		Se acomoda el micrófono para la entrevista.	Música de intriga de fondo LOC: Marco: Hoy probablemente sea aborrecido por el nacionalismo...
12	24	Contra plano / P. America no		Álvaro Gutiérrez conversa con el periodista.	Música de intriga como fondo. LOC: Álvaro: Yo creo que conversado bastante con mi almohada, para poder tomar la decisión.


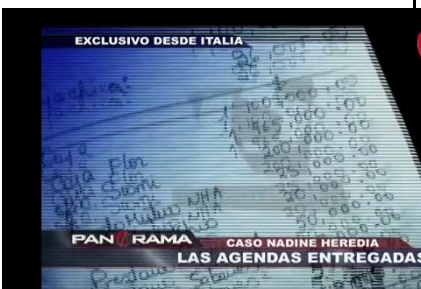
12	25	P. Busto		Entrevista con periodista	<p>Música de intriga como fondo</p> <p>LOC: Álvaro: Me retiré del partido nacionalista y de la política, pero siempre he sido objetivo en mis cosas y nunca he estado detrás de lo que sucede en el Perú, de lo que está haciendo el gobierno actual, sus gobernantes. Yo solo me dediqué a mi vida privada y a mis cosas en Italia y en Perú.</p> <p>Marco: ¿Usted va a postular en la política?</p> <p>Álvaro: No</p> <p>Marco: ¿Usted ha hecho contacto con el aprismo, con el fujimorismo?</p> <p>¿Usted va a postular?</p> <p>Álvaro: Yo no he hecho contacto con ningún partido político. No he estado pendiente de la política peruana de mi país.</p> <p>Marco off: Hoy el ex aliado tiene en sus manos un enorme bagaje de documentos</p>
----	----	----------	---	---------------------------	--




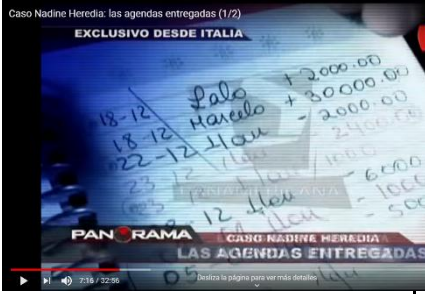
13	26	P.D		Apuntes de las agendas de Nadine Efecto transición	Música de intriga aumenta LOC: Marco: En originales...
13	27	P. D		Recibos de Nadine Heredia	Música intriga de fondo
13	28	P. D		Periodista señala recibos encontrados	Música de intriga de fondo
13	29	P. D		Escritos de la agenda	Música de intriga de fondo LOC: Marco: en tinta azul que solo accedimos a evaluar si...
14	30	Contra plano		Entrevistado le entrega papeles al periodista.	Música de intriga de fondo LOC: Marco: los entregaba sin condiciones en su totalidad.


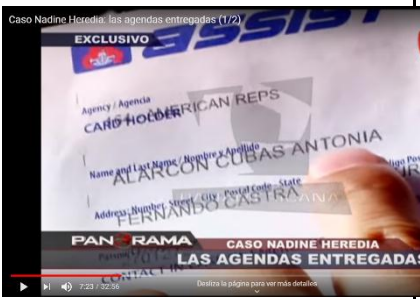



14	31	P. Busto		<p>Se realiza la entrevista</p>	<p>Marco: ¿Cómo es que usted toma contactos con esos documentos?</p> <p>Álvaro: Sobre todo esos documentos que yo he recibido hace meses que me lo dejaron en mi casa. No sé, una persona, varias personas, no sé cuántas fueron pero yo primero quise evaluar, quise hacer cruce a la información.</p> <p>Marco: ¿Usted lo recibe en Lima?</p> <p>Álvaro: En Lima, sí.</p> <p>Marco: Ósea, ¿Usted está entre Lima y este país, Italia?</p> <p>Álvaro: Así es, Italia. Cuando yo recibí los documentos, recibí todos esto paquetes de información, lo recibí como cualquier cosa que alguno lo recibe y lo deja. Después de muchos días comencé a ver todo lo que había dentro de este sobre y cuando comienzo a</p>
----	----	----------	---	---------------------------------	--

					encontrar cosas que yo me quede muy frío y muy sorprendido pero no quise tampoco inmediatamente decir: es verdad.
14	32	contra plano - P.B		Continúa entrevista en zoom in	<p>Marco: ¿Cuál es su análisis? más allá que el análisis científico que vamos a hacer. Según lo que usted ha revisado, ¿De qué hablamos?</p> <p>Álvaro: Ahí hablamos de memorias escritas por la esposa del presidente actual. Son memorias que uno escribe lo que va a hacer en el día, lo que va a hacer al día siguiente o lo que hizo.</p> <p>Marco: ¿Cómo sabemos que no son documentos que usted ha tenido guardados?</p> <p>Álvaro: Porque son documentos que van años sucesivos. 2010 , 2011, yo me retiré en el 2007 del Partido Nacionalista y nos alejamos.</p>




14	33			<p>Ex nacionalista le entrega las pruebas a periodista</p>	<p>Marco off: Para Panorama, la versión de Gutiérrez no es creíble per se, sin embargo, él entregó sin condición todos los documentos. Marco: Usted es consciente de que nosotros per se no le vamos a creer, que nosotros vamos a hacer una prueba científica. Álvaro: Así es, pueden hacerlo ustedes. Yo también pediría que lo hagan ustedes. Marco: ¿Usted ha hecho contacto con algún grupo político? Álvaro: No- Marco: ¿Va a postular en el 2016? ¿Sí o no? Álvaro: No, no lo voy a hacer.</p>
15	34	Primer plano		<p>Se ve conversando con el periodista.</p>	<p>Música instrumental de suspenso LOC: Marco: Él insiste y durante varias horas continúa con su versión.</p>


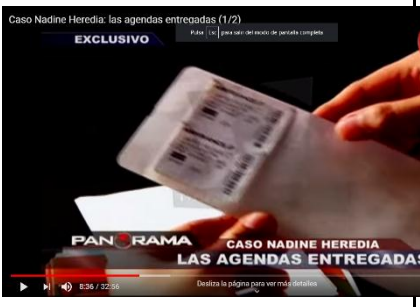
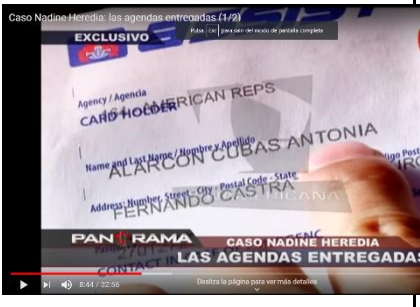

15	35	P.M.		Continúa la entrevista	<p>Música instrumental de intriga</p> <p>Loc:</p> <p>Álvaro: Mi etapa política terminó en el 2011. Mire, yo estaba tranquilo, estaba feliz de la vida. Me llegó ese sobre a mi casa, yo lo recibí como cualquier otro sobre, ni siquiera hice caso hasta los posteriores días que lo fui recién analizar que había en ese sobre. Lo puse en mi maleta y cuando regresé a Italia, lo traje conmigo para poder analizarlo y me percaté que hay cosas que el Perú tiene que saber. Ahí hay cifras que se hablan de mucho dinero de millones de dólares.</p>
16	36	P.D		Señalan las anotaciones en la agenda.	<p>Música instrumental de suspenso.</p>





17	37	P.M.		Realizan entrevista	Música instrumental de suspenso Álvaro: ...de millones de dólares.
17	38			Álvaro conversa con el periodista	Música de suspenso Loc: Álvaro: Si yo no hubiese tomado esa decisión de decir la verdad y llamarlos a Panorama, lo hubiese botado aquí tranquilamente, los papeles se perdían, se iban y se desaparecen, se quedaba en nada. .
17	39	P. M		Álvaro conversa con el periodista	Música instrumental de suspenso Loc: Álvaro: Botarlo y olvidarnos y seguir hacia adelante
18	40	P.D		Se visualizan los apuntes de agenda	Música instrumental de suspenso. Efecto transición

18	41	Picado		El periodista revisa las agendas entregadas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: ¿Qué son exactamente los documentos?
18	42	Cenital		Documentos encontrados en las agendas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: Constituyen...
18	43	cenital		Periodista pasa las hojas revisando las agendas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: varias hojas en original...
18	44	P.D		Periodista señala los escritos	Música instrumental de suspenso. LOC : Marco: libretas con abundantes...
18	45	Picado		Periodista pasa las agendas	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: anotaciones en tinta azul...




18	46	P.D	 <p>Caso Nadine Heredia: las agendas entregadas (1/2) EXCLUSIVO PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS 7:33 / 22:56</p>	Periodista revisa los papeles	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: Boucher originales
18	47	P. D	 <p>Caso Nadine Heredia: las agendas entregadas (1/2) EXCLUSIVO PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS 7:38 / 22:56</p>	Se observa el USB que se entregaron	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: y hasta fotos en USB.
19	48	P. Conjunto	 <p>Caso Nadine Heredia: las agendas entregadas (1/2) EXCLUSIVO PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS 7:40 / 22:56</p>	Fotografías de una mesa con portarretratos	Música instrumental de suspenso Efecto a flash de cámara
20	49	P. conjunto	 <p>Caso Nadine Heredia: las agendas entregadas (1/2) EXCLUSIVO PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS 7:41 / 22:56</p>	Atuendo comprado por Nadine Heredia	Música instrumental de suspenso Efecto a flash de cámara
21	50	P. conjunto	 <p>Caso Nadine Heredia: las agendas entregadas (1/2) EXCLUSIVO PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LAS AGENDAS ENTREGADAS 7:43 / 22:56</p>	Fotografías de muebles en un hogar	Música instrumental de suspenso Efecto a flash de cámara

22	51	P. Picado		04:45-04:55 Aparece Enrique Cornejo con la casaca de su partido político y de fondo el tren de Lima.	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: La sorpresa llega con el nivel de acercamiento al entorno más cercano de la familia presidencial de quién tuvo los documentos y los entregó. Este por ejemplo
23	51	P.D.		Observan tickets de pasajes de avión	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: Es el boarding pass original de una de las hijas Humala Heredia a París en el famoso viaje a Euro Disney en Octubre del año pasado. Viaje que se investiga en la fiscalía, pues...
24	52	Plano Busto		Imágenes continuas de Nadine Heredia	Música instrumental de suspenso Marco: Nadine también usó ahí la famosa tarjeta de la amiga Calderón Vinatea...

25	53	P.D		Se observa el boarding pass	Música instrumental de suspenso LOC Marco: El boarding es tan real que tiene...
25	54	P. D		Se muestran los stickers del boarding pass	Música instrumental de suspenso LOC: Marco: todavía pegados los stickers de las maletas.
25	55	P.D.		Los nombres de los pasajeros	Música instrumental de suspenso LOC: Marco: Además, están los seguros de viajes originales de la familia Heredia incluida Nadine Heredia.
25	56	Picado		Periodista revisan los sobres	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: Existen hasta las etiquetas de ropa y corbatas que tuvieron que estar en prendas que coinciden con las compras de Nadine Heredia con la tarjeta de su amiga. Todo ahora investigado. Efecto de clic

27	57	P. D		Señalan los recibos encontrados	Música instrumental de suspenso. LOC: Marco: Hay Boucher de cuentas en original del hermanísimo Alexis Humala
27	58	P. D.		Señalan los nombres de cada recibo encontrado. - efecto de colorización	Música instrumental de suspenso. Loc. Marco: Boucher en original de cuentas de su polémica empresa Krasny. ¿Qué otros hechos respaldan finalmente la
27	59	Contra plano		Reportero guarda las pruebas en un sobre	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: ¿la procedencia y la veracidad de lo entregado?
27	60	P. Detalle		Señalar el nombre de los recibos	Música instrumental de suspenso.

28	61	P. Conjunto		Fotografías de muebles en la casa de Humala y Heredia	Música instrumental de suspenso. Loc Marco: Hay incluso fotografías del interior de la nueva casa de los Humala
29	62	P. Conjunto		La ex pareja presidencial camina por las calles de lima saludando	Música instrumental de intriga
30	63	P. conjunto		Muebles de la casa de Nadine y Ollanta	Música instrumental intriga LOC: las fotografías del interior de la nueva casa de Ollanta y Nadine
31	64	P. conjunto		Se muestra la mesa con fotografías	Música instrumental intriga Marco: Las fotografías se hacen públicas pues, existen también documentos
32	65	P. D		Recibo de los precios de los muebles	Música instrumental intriga De los precios de los muebles que aparecen.

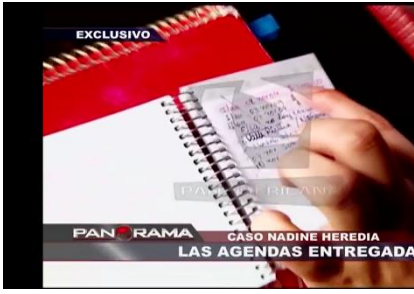
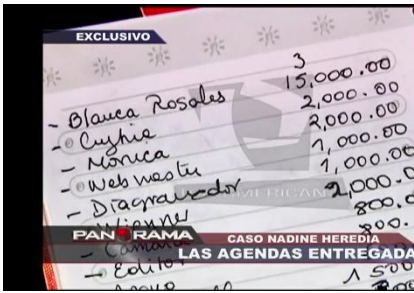
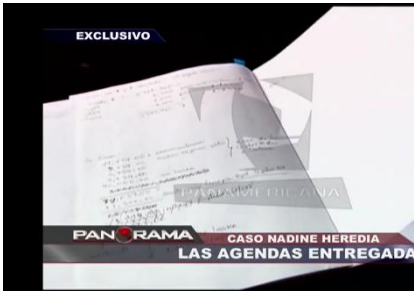
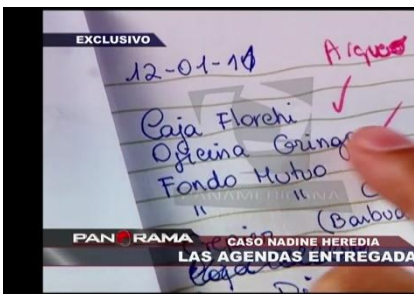
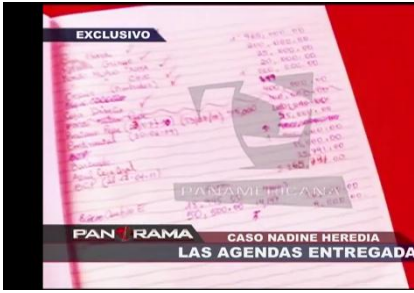
32	66	P. Picado		Zoom in a los recibos de los precios de los muebles	Música instrumental intriga Marco: Precios presupuestados a Nadine Heredia en el periodo que abarca la investigación fiscal.
33	67	P. D		En el recibo se visualiza el nombre de la ex primera dama	Música instrumental intriga Marco: Sobre los muebles, se ve claramente
34	68	P. D - P.G		Zoom out al porta retrato de Nadine y sus hijas	Música instrumental intriga Loc Marco: fotos de la primera dama en el Palacio de Gobierno en este período
34	67	P. Conjunto		Se ve la mesa con fotos.	Música de intriga Loc Marco: Esa sola mesa pequeña por ejemplo
35	68	P. D		Recibos de la compra de la mesa	Música de intriga Marco: Cuesta, de acuerdo a los documentos, más de cinco mil soles.

36	69	P.M.		<p>Periodista entrevistando a Roberto Pereira.</p>	<p>Música de intriga LOC: Marco: Usted ve en la publicación de estas fotografías desproporción o violación a la intimidad ¿Sí o no? Roberto: Desde el punto de vista de la divulgación de la información con un contenido periodístico, yo no encuentro que pueda existir acá un problema de desproporción. No se está mostrando aspectos de la intimidad que sea absolutamente prohibido. Son ámbitos que revelan la relación que existiría entre los gastos e ingresos de un personaje público y sometido a una investigación formal.</p>
37	70	P.D.		<p>Prendas de vestir compradas por Nadine Heredia</p>	<p>Música de intriga Loc. Marco: Por último, hay fotografías...</p>

37	71	P.D. / P.M.		Nadine Heredia caminando con vestidos y a lado foto de esas vestimentas	Música de intriga electro. LOC: Marco: hasta de los vestidos que Heredia muestra en público e hizo ella misma públicos. Efecto flash
37	72	P.D. / P.A.		Nadine Heredia caminando con vestidos y a lado foto de esas vestimentas	Sonido del minuterero de un reloj y música electro. Marco: mencionando en una entrevista
37	73	P.D. / P.A.		Nadine Heredia caminando con vestidos y a lado foto de esas vestimentas	Sonido del minuterero de un reloj y música electro. LOC: Marco: que a veces utiliza una costurera.
37	74	P.D.		Etiquetas de las prendas de vestir compradas por Nadine Heredia	Sonido del minuterero de un reloj y música electro. Efecto de fotografía. LOC: Marco: Las marcas revelan que esos no provienen de una costurera.
38	75	P.B.		Nadine Heredia caminando.	Música de intriga Marco: Alguien del entorno familiar






39	76	P.B.		Ollanta Humala en una entrevista.	Música de intriga Marco: o íntimo
40	77	P.M.		Ollanta Humala en un mitin.	Música de intriga Marco: o político de los más cercanos que ahora se van,
41	78	P- Conj.		Nadine Heredia caminando.	Música de intriga Marco: Tuvo que entregar todo el acervo documental, es inequívoco.
42	79	P.M.		Periodista entrevistan do a Roberto Pereira.	Música de intriga Roberto: Existen dos criterios para justificar ese tipo de publicaciones y por ende dotar a la legitimidad. En primer lugar, la existencia de un interés público, relevante detrás de esta conducta de difusión de estas imágenes y en segundo lugar, la necesidad.

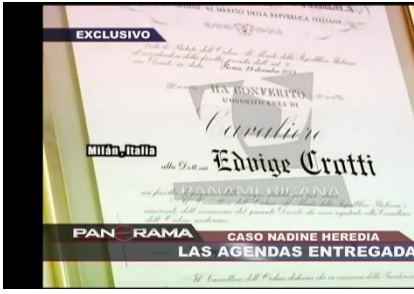

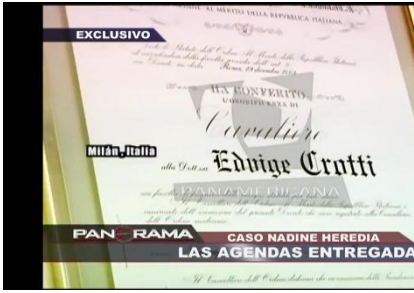

43	80	P.D.		Efecto de luz y se muestra diferentes etiquetas y Boucher.	Música de intriga. Efecto de intriga.
43	81	P. Contra		Periodista colocando las agendas sobre la mesa.	Música de intriga Marco: Lo más importante sin embargo, se encuentra en estas agendas.
43	82	P.D.		Paneo H. de las agendas.	Música de intriga. Efecto de transición. Marco: Cuatro cuadernos que muestran en letra original
43	83	P.D.		Diferentes apuntes de las agenda.	Música de intriga Marco: En tinta azul incontables itinerarios de viajes, discursos, planes y los nombres que ahora serían claves y que se encuentran en investigación por lavado de activos.
43	84	P.D.		Efecto de color en diferentes apuntes de agendas.	Música de intriga Efecto de zumbido.

43	85	P.D.		<p>Periodista revisando las agendas y zoom in en los apuntes.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto. Marco: Claramente se lee Ilan, Rocío. También se lee el nombre Ivoska</p>
43	86	P.D.		<p>Periodista abre las agendas y se ven los apuntes de las diversas agendas.</p>	<p>Música de intriga Marco: Además, en varias hojas se observa una especie de contabilidad, un presupuesto que se detalla línea por línea.</p>
43	87	P.D.		<p>Periodista pasando hoja por hoja.</p>	<p>Música de intriga</p>
43	89	P.D.		<p>Periodista mostrando apuntes de la agenda.</p>	<p>Música de intriga Marco: Una sumatoria detalla escrita en tinta negra y azul que acaba en no miles, sino en millones de dólares,</p>
43	90	P.D.		<p>Efecto de color en apuntes de agendas.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto.</p>

43	91	P.D.		Zoom in en diversos apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de fotografía. Marco: Que debe ser obligatoriamente publicada e investigada.
43	92	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: Sobre las cuatro libretas por la cantidad de contenido y por los millones de dólares que detallan, se concentrará todo el análisis.
43	93	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Efecto de fotografía.
44	94	P.D.		Paneo H. donde se muestran las agendas.	Música de intriga Marco: Por eso, Panorama,
44	95	P. E. / Picado		Perito viendo su computadora.	Música de intriga Marco: cumplió con acudir

44	96	P.P. / Lateral		Perito viendo su computador.	Música de intriga Marco: a tres peritos caligráficos
44	97	P.D.		Perito señalando en la computadora.	Música de intriga Marco: en el Perú
45	98	P.M.		Periodista entrando a una oficina.	Música de intriga Marco: y en el extranjero para determinar si la escribiente es
46	99	P.D.		Fotografía de Nadine Heredia.	Música de intriga Marco: Nadine Heredia Alarcón.
47	100	P.D.		Efectos de luz en diversos apuntes de las agendas.	Música de intriga. Efecto de zumbido.





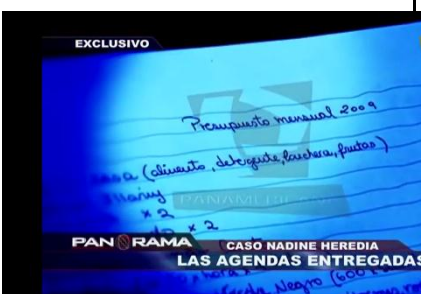
48	101	P.E		<p>Periodista caminando por las calles de Milán hacia el estudio de peritaje.</p>	<p>Música de intriga Marco: Con la documentación en Milán, hemos llegado al estudio Crotti Magni en la Vía Mar 35. Dos peritos sumamente reconocidos o tal vez los mejores en Milán.</p>
48	102	P.D.		<p>Periodista tocando el timbre del estudio.</p>	<p>Música de intriga</p>
48	103	P.M.		<p>Periodista entrando al estudio de peritaje.</p>	<p>Música de intriga Marco: Los esposos Crotti y Magni, son peritos judiciales conocidos en Milán y</p>
49	104	P.Conj.		<p>Perito italiano saludando al equipo periodístico.</p>	<p>Música de intriga Marco: Realizan estudios desde hace décadas. Ellos realizaron un estudio estructural</p>
50	105	P.D.		<p>Paneo H. de las agendas.</p>	<p>Música de intriga Marco: De los escritos tanto de números y de anotaciones que entregamos.</p>

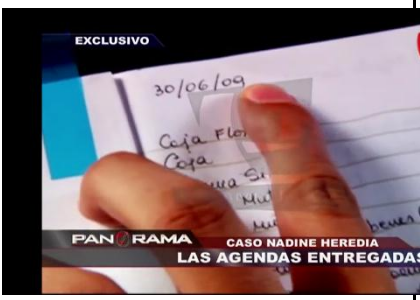
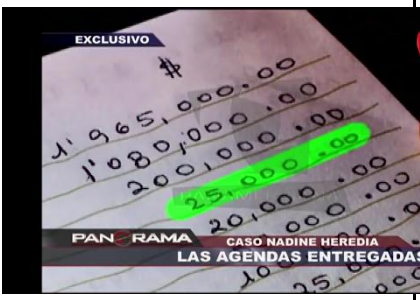
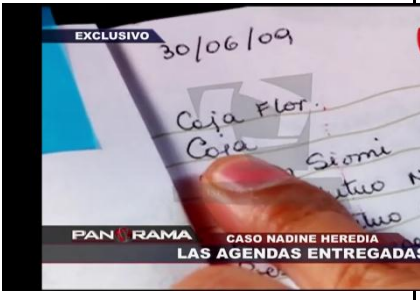


51	106	P.D.		Diplomas del estudio de peritaje.	Música de intriga Marco: Su experiencia los avala...
51	107	P.M.		Periodista hablando con el perito italiano sobre los libros escritos.	Música de intriga Marco: Edvige Crotti, Alberto Magni. Alberto: Ese soy yo. Marco: Los señores son peritos. ¿Desde hace cuánto tiempo? ¿Muchos años?... Más de 40 años de experiencia. Ok... y escriben libros juntos. ¿Cuántos libros tendrá la señora Edvige Crotti? Alberto: 24 o 25. Sí, en todas las lenguas traducidas.
51	108	P.D.		Diplomas del estudio de peritaje.	Música de intriga Marco: Edvige Crotti, además, tiene el orden al mérito de la República Italiana en el rango de Cavaliere.
51	109	P.D.		Libros que han escrito los peritos italianos.	Música de intriga Marco: Han escrito infinidad de libros donde descifran la personalidad de

					los sujetos por su grafía.
51	110	P.D.		Diplomas recibidas de los peritos italianos.	Música de intriga Marco: Son conferencistas, académicos y probablemente los mejores peritos de la región.
51	111	P.B.		Periodista entrevistan do al perito italiano.	Música de intriga Marco: ¿Cuántas pericias habrán hecho? Número Alberto: Habremos hecho casi 700. Marco: ¡700! Alberto: 700, laboramos para la Procuraduría, para los juzgados, para los abogados, para los privados. Yo soy médico cirujano y psicoterapeuta.
51	112	P.M.		Efecto de color donde el periodista muestra las agendas al perito.	Música de intriga Marco: A ellos entregamos las cuatro libretas
52	113	P.D.		Apuntes de las agendas.	Música de intriga Marco: con escritura original abundante

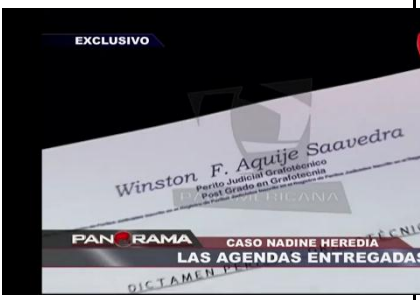
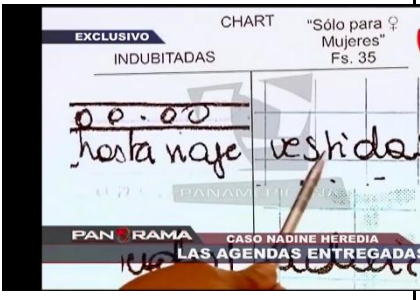
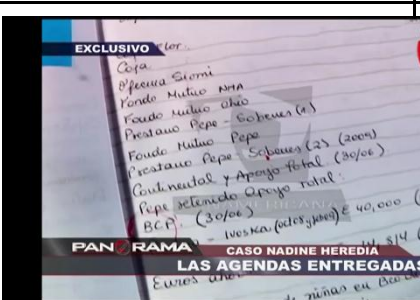

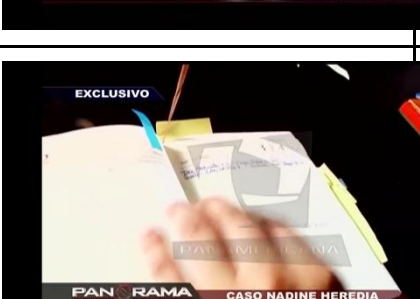
53	114	P.M.		Efecto de color donde el periodista muestra las agendas al perito.	Música de intriga Marco: para que las periten
54	115	P.D.		Las agendas sobre la mesa.	Música de intriga Marco: Durante el tiempo que se necesario.
55	116	P.D. / P.M.		Periodista contando las agendas que le entregará al perito italiano.	Música de intriga Marco: Uno, dos, tres, cuatro. Le entregamos aquí formalmente cuatro. Alberto: Arrivederci
55	117	P.M.		Efecto de color donde el periodista muestra las agendas al perito.	Música de intriga Efecto de zumbido.
56	118	P.D.		Periodista colocando documento sobre la mesa.	Música de intriga Marco: Y, además, les entregamos


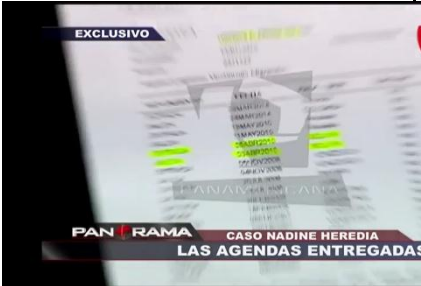

56	119	P.D.		<p>Documento s de la firma de Nadine Heredia.</p>	<p>Música de intriga Marco: la firma auténtica del registro oficial de identidad de Nadine Heredia Alarcón</p>
56	120	P.D.		<p>Periodista vuelve a colocar documentos sobre Nadine Heredia.</p>	<p>Música de intriga Marco: Para que periten si corresponde al mismo puño gráfico que escribió en las libretas.</p>
56	121	P.D.		<p>Periodista abre la libreta.</p>	<p>Música de intriga Marco: La primera libreta es un block rojo que dice en la tapa Nadine Heredia.</p>
56	122	P.D.		<p>Periodista muestra la segunda libreta.</p>	<p>Música de intriga Marco: El segundo es una pequeña libreta, dice en la primera página Prodin y la dirección Jr. Tacna 257 Surco Viejo.</p>
57	123	P.D. / P.G.		<p>Disolución de calle junto con la dirección encontrada en la libreta.</p>	<p>Música de intriga Marco: Efectivamente la dirección donde se ubicó la ONG Prodin conocida alguna vez por ser integrada por la ahora</p>

58	124	P.D.		Fotografía de Nadine Heredia.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: Primera dama.
59	125	P.D.		Periodista abriendo la libreta y se muestra diversos apuntes que se encuentre en ella.	Música de intriga Marco: En esa agenda pequeña se repite incansablemente el nombre Ilan junto a varios miles de dólares.
59	126	P.D.		Periodista abre la tercera libreta.	Música de intriga Marco: En la tercera con tapa de cuero Renzo Costa, dice "En caso de emergencia, avisar a Antonia Alarcón y el número 2713262, nombre de la madre y número probado de Nadine Heredia.
59	127	P.D.		Periodista abriendo la cuarta libreta.	Música de intriga Marco: Finalmente, aparece un cuaderno diseñado con los famosos presupuestos
59	128	P.D.		Efecto de color en apunte de la libreta.	Música de intriga Efecto de Impacto.

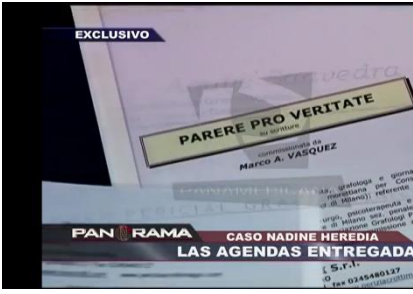
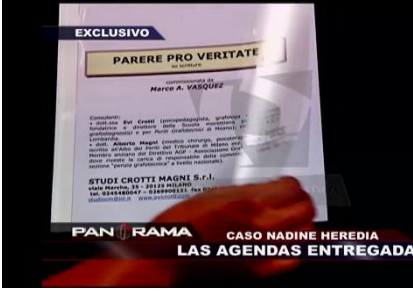
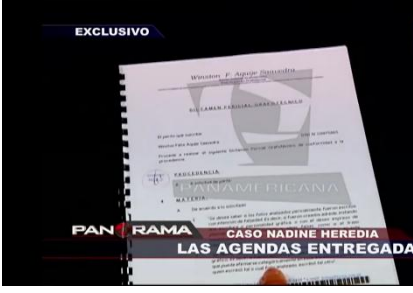
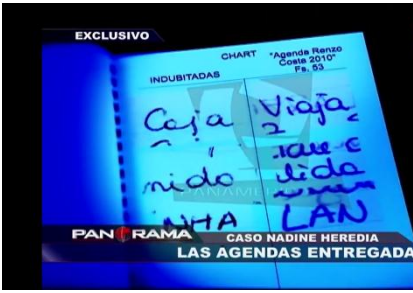

59	129	P.D.		Periodista señalando apuntes de la agenda.	Música de intriga Marco: en tinta original negra en junio del 2009 se consigna una cuenta donde aparecen fondos mutuos,
59	130	P.D.		Efecto de color en diversos apuntes de la agenda.	Música de intriga Efecto de impacto.
59	131	P.D.		Periodista señalando apuntes de la agenda.	Música de intriga Marco: Caja y una llamada caja Flor, sumando un total de más de tres millones de dólares.
60	132	P.D. / P.M.		Efecto de color y de imagen cuando el periodista entrega agendas a perito italiano.	Música de intriga Marco: Uno, dos, tres, cuatro. Le entregamos aquí formalmente cuatro. Alberto: Arrivederci
61	133	P.D.		Periodista mostrando las cuatro agendas sobre la mesa.	Música de intriga Marco: La primera pregunta a los peritos italianos fue: ¿Todos los escritos corresponden al mismo puño gráfico?


61	134	P.D.		<p>Efecto de color cuando periodista mostrando diversos apuntes de las agendas.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto. Marco: ¿Es decir, todas las libretas fueran escritas por la misma persona? La segunda, ¿Corresponde al mismo puño gráfico de la firma auténtica de la ciudadana Nadine Heredia? Es decir, ¿Todo lo escribió la misma persona?</p>
61	135	P.D.		<p>Zoom in a agendas.</p>	<p>Música de intriga Marco: En el Perú, realizamos la misma pregunta</p>
62	136	P.P. / Lateral		<p>Perito peruano viendo su computador.</p>	<p>Música de intriga Marco: al perito judicial con 30 años de experiencia,</p>
62	137	P.D.		<p>Se muestra las agendas y al perito peruano.</p>	<p>Música de intriga Marco: Winston Aquije</p>



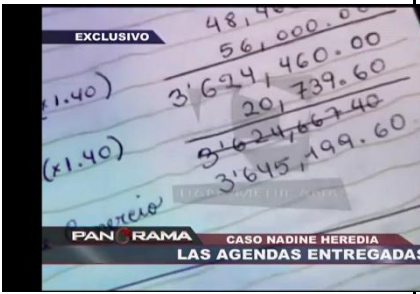

63	138	P.D.		Documento sobre el perito peruano.	Música de intriga Marco: Con él utilizamos solo 6 páginas específicas.
63	139	P.D.		Efecto de color en diversos apuntes de las agendas analizadas por el perito peruano.	Música de intriga Efecto de impacto.
64	140	P.D.		Apuntes de la agenda.	Música de intriga Marco: Así, preguntamos si la persona que escribió las cuentas de tres millones de dólares escribió también
64	141	P.D.		Efecto de luz cuando el periodista abre las agendas.	Música de intriga Marco: El itinerario de viaje correspondiente a Ilan Heredia.
64	142	P.D.		Efecto de luz a periodista que está abriendo una de las agendas y muestra diversos apuntes.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: En efecto, en la agenda Renzo Costa, se describe un itinerario de viaje que dice: Viaja Ilan a Bol. El día 3 de abril del 2010 de la agenda. De


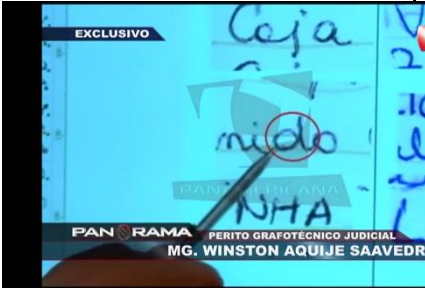

					<p>acuerdo a registros migratorios, efectivamente Ilan Heredia, partió a Bolivia el 3 de abril del 2010. La anotación es tan particular que tiene número de vuelo que no aparece en el registro migratorio y hora de salida y de llegada que tampoco aparece en el registro.</p>
64	143	P.D.		<p>Efecto de color en apuntes de las agendas.</p>	<p>Música de intriga Efecto de zumbido.</p>
64	144	P.D.		<p>Zoom in a documento y luego se muestra diversas anotaciones de ella.</p>	<p>Música de intriga Marco: El retorno sucedió el 5 de Abril de acuerdo al registro migratorio lo que se escribe</p>
64	145	P.D.		<p>Transición de color cuando periodista está abriendo agenda y muestra diversas anotaciones</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto. Marco: En la hoja siguiente el 5 de abril en azul en la misma agenda.</p>

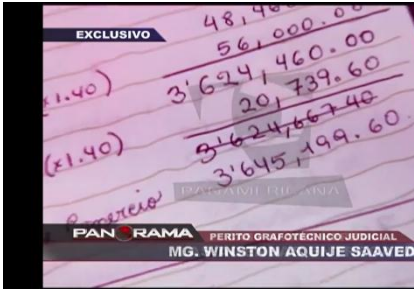


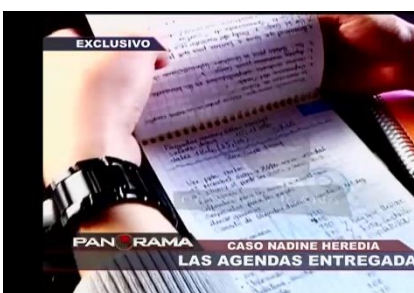
64	146	P.D.		Se muestra los resultados periciales de los peritos italianos.	Música de intriga Marco: Estas son las pericias profesionales,
64	147	P.D.		Periodista colocando los resultados periciales junto a su traducción oficial.	Música de intriga Marco: la de Italia y su traducción oficial
64	148	P.D.		Zoom in en documentos de la pericia peruana y diferentes apuntes de la pericia.	Música de intriga Efecto de fotografía. Marco: Y la del Perú.
64	149	P.D.		Paneo H. de los resultados de las pericias.	Música de intriga Marco: Aquí se encuentra todas las respuestas a las preguntas mencionadas.
64	150	P.D.		Efecto de color en los resultados de las pericias.	Música de intriga Efecto de zumbido.

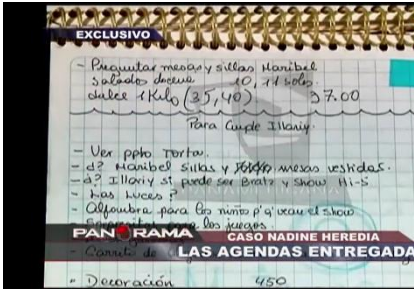

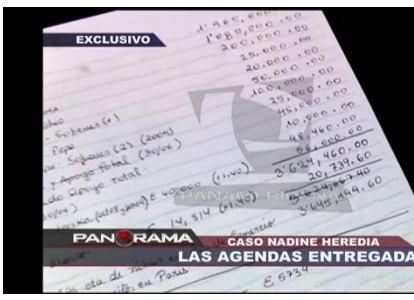


64	151	P.D.		Periodista colocando los resultados de las pericias.	Música de intriga Marco: Son documentos que por la especificidad y por quienes lo realizaron, podría ir a cualquier juicio.
64	152	P.D.		Periodista abriendo los resultados de la pericia italiana.	Música de intriga Marco: Las conclusiones de las pericias italianas, serán mostradas y para comprensión
64	153	P.D.		Periodista colocando la pericia peruana en la mesa y pasando sus hojas.	Música de intriga Marco: De los resultados de la pericia peruana se explicarán didácticamente en resumen.
64	154	P.D.		Efecto de color en resultado de la pericia peruana.	Música de intriga Efecto de impacto.
65	155	P.M. / P.D.		Perito explicando el proceso de investigación y al lado, periodista colocando las agendas.	Música de intriga Winston: Los documentos fueron evaluados en forma inicial para tomar un perfil del sujeto escribiente. Teníamos que determinar el patrón gráfico,




					<p>elementos generales, esenciales gráficos y sobre todo de la existencia de gestos gráficos de valor identificatorio. Una vez que hicimos ese procedimiento se considera todo sus valores, recién procedemos a la contratación de estas muestras.</p>
65	156	P.Contr./P.M.		<p>Periodista entrevistando a perito peruano.</p>	<p>Música de intriga Marco: ¿Usted encuentra en los folios que usted evaluó, escritura disfrazada, una intención de engañar, la intención de responder a un dictado, de escribir para falsear, encuentra usted en los folios que usted analizó? ¿Sí o no?</p> <p>Winston: Para nada, para nada. A parte que el perito está en la obligación de calificar sus muestras previamente antes de poder emitir un dictamen. Tenemos una acción magra fotogénico que nos dice que el consciente falsifica, el inconsciente, escribe.</p>

					<p>Marco: ¿Estos 6 folios que usted evaluó, fueron escritos espontáneamente?</p> <p>Winston: Sí, así es.</p>
65	157	P.D.		<p>Zoom in cuando el perito mostrando resultados de su investigación por el computador.</p>	<p>Música de intriga</p> <p>Marco: Para la pericia, quién escribió en la agencia en el itinerario de un viaje de</p>
65	158	P.D.		<p>Periodista mostrando diversos apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga</p> <p>Marco: Ilan con número de vuelo, con hora de salida y de llegada, también escribió esta contabilidad que suma más tres millones de dólares.</p>
66	159	P.D.		<p>Efecto de color en diversos apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga</p> <p>Efecto de impacto.</p>
67	160	P.D.		<p>Zoom in en apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga</p> <p>Marco: Aquí dice: Día sábado viaja a Bol. Vuelo LAN 2567, salida 12 a.m. llega, 5:30. De acuerdo a su evaluación pericial, quien escribió esto, ¿escribió también</p>



					esta especie de contabilidad? ¿Sí o no?
67	161	P.M.		Perito explicando resultados de su investigación.	Música de intriga Winston: Efectivamente, al hacer la comparación se encontró de todas la características, generales, esenciales de la escritura, se reflejaban al momento de hacer su contratación.
67	162	P.D.		Perito explicando investigación desde su computador.	Música de intriga Winston: La peculiaridad de esta jota, detalle de las letras de en general de los óvalos
67	163	P-M.		Perito explicando resultados de su investigación.	Música de intriga Winston: . Acá se ve una combinación de escritura tipográfica script y palmer que nos delata una persona relativamente joven, aproximadamente 40 años. Marco: ...porque escribe de tres maneras... Winston: ...Así es.

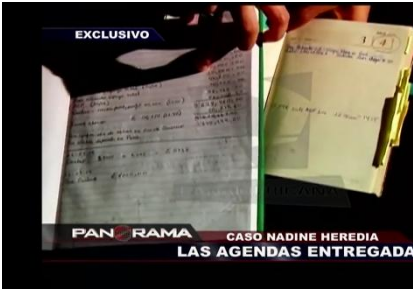

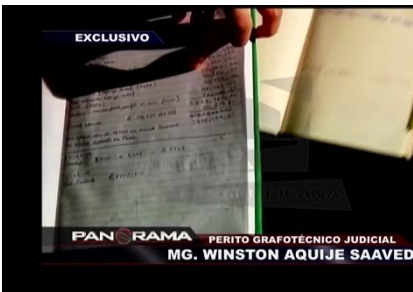

68	164	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de impacto.
69	165	P.E. / Picado		Efecto de color en el perito mirando su computador.	Música de intriga Marco: La pericia llega a hojas con apuntes más personalísimos todavía.
69	166	P.D.		Efecto de color en agendas.	Música de intriga Efecto de zumbido.
70	167	P.D.		Periodista abre libreta y luego zoom in en apuntes.	Música de intriga Marco: Esta hoja, del block rojo, tiene como título "Para Cumple Illariy" Illariy, es el mismo nombre de la primogénita Humala Heredia. De acuerdo a los resultados, quien lo hizo, también escribió en la hoja siguiente "Invitado Illariy"


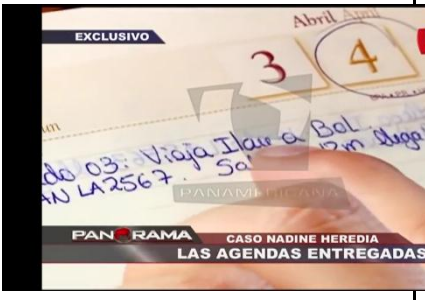

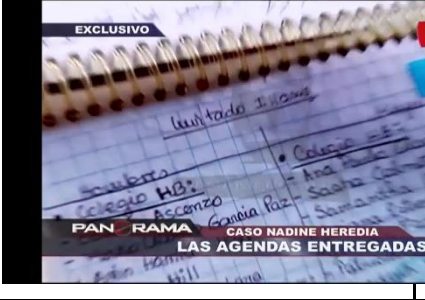
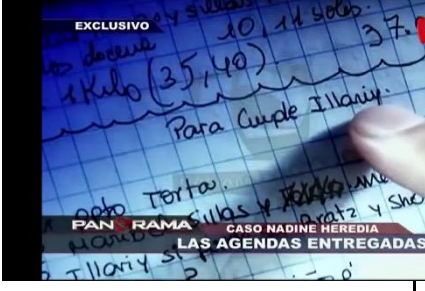
71	168	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda y luego paneo V.	Música de intriga Marco: Para los resultados de la pericia, quien escribió esta personalísima hoja,
71	169	P.D.		Periodista colocando agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: Fue la misma persona que escribió la contabilidad de más de 3 millones de dólares.
71	170	P.D.		Apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de impacto. Marco: Acá hay otra libreta que se llama
72	171	P.D.		Periodista mostrando una de las libretas.	Música de intriga Marco: "solo para mujeres" y aquí dice "Para Cumple Illariy", quien escribió este folder, esta hoja, ¿También escribió esta contabilidad? ¿Sí o no?
72	172	P.M.		Perito explicando su investigación.	Música de intriga Winston: Se ha verificado, pues que la escritura manuscrita cumple con todas las características generales,


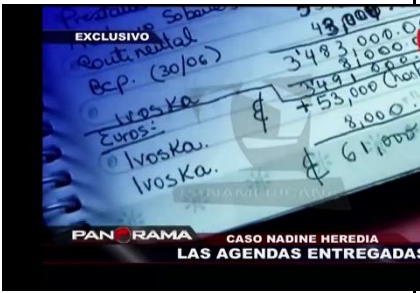
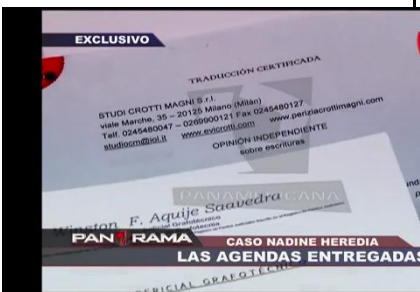
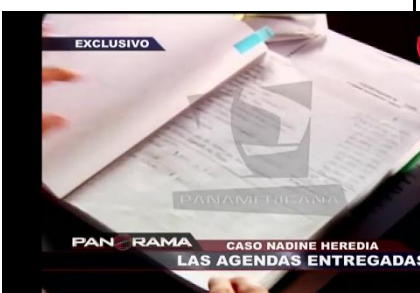
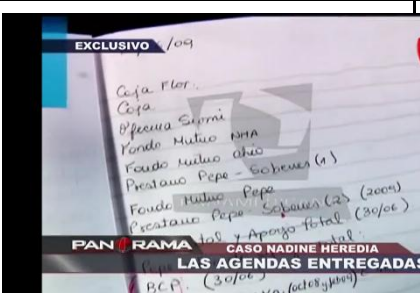
					esenciales y la existencia de gestos gráficos de valor identificadorio, para mayor referencia, fueron extraídas de este folio, de esta
72	173	P.D.		Perito explicando desde su computador.	Música de intriga Winston: Libreta tornasolada. Esta característica de la T, es una T sin barra. O sea es un palote que al ser regresivo, genera directamente al enlace de la siguiente grafía. Marco: ¿Ese es una característica particularísima? Winston; Claro, es uno de los polimorfismos que encontramos.
72	174	P.D.		Ojos del perito mostrando que está mirando a su computador.	Música de intriga
72	175	P.D.		Mano del perito peruano con el mouse.	Música de intriga Marco: Así el perito peruano, realizó cuatro

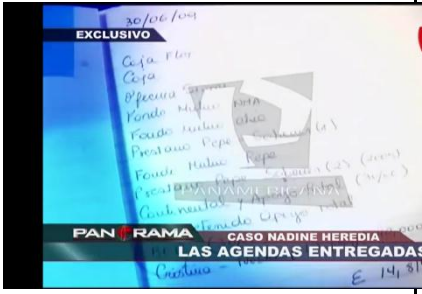
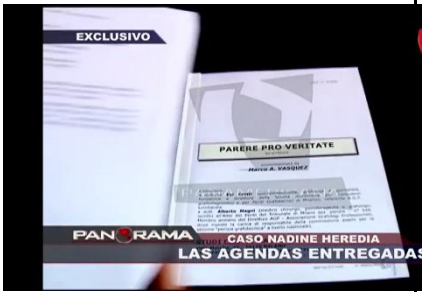

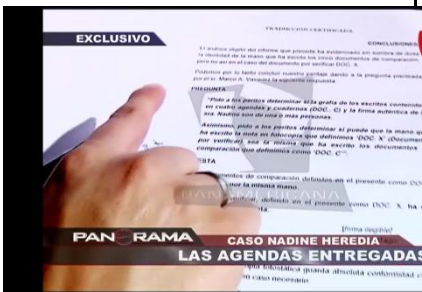
72	176	P.D.		Análisis de los apuntes de la agenda desde su computador.	Música de intriga Marco: realizó cuatro comprobaciones más
72	177	P.Contr. / P.D.		Perito mirando una de las libretas y luego zoom in en la libreta.	Música de intriga Marco: En las que se incluían páginas con el nombre Ivoska.
73	178	P.D.		Efecto de color en apunte de agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.
73	179	P.D.		Perito señalando apunte de agenda.	Música de intriga Marco: En conclusión... Fueron seis folios
74	180	P.Contr. / P.D.		Periodista hablando con el perito peruano.	Música de intriga Marco: Para nosotros, seis páginas analizadas ¿Sí o no? Winston: Si.


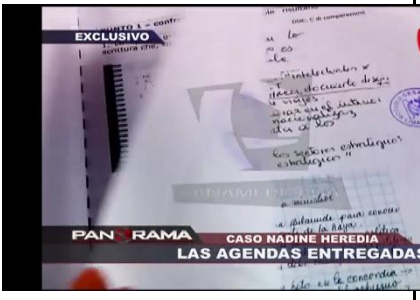
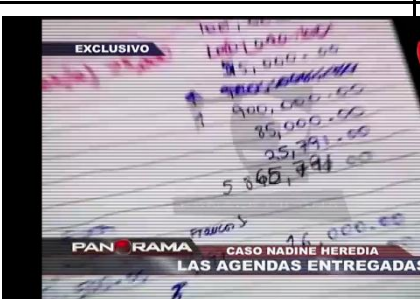
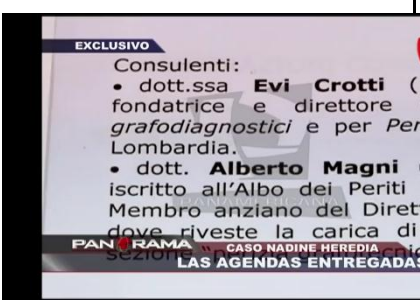
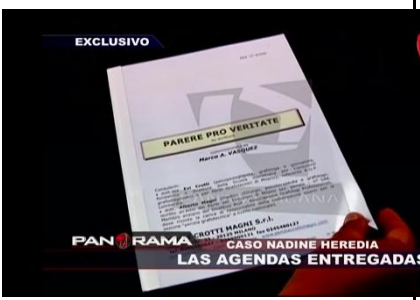
74	181	P.D. / P.M.		<p>Periodista señalando las libretas y luego zoom out hacia el perito.</p>	<p>Música de intriga Marco: Las páginas que le hemos dado a analizar, comprenden estas cuatro libretas, hay intención de falsear, de que haya escrito imitando, de que haya escrito adrede para crear una impresión de verdad. Winston: No y me remito a la tercera ley de la escritura que nos dice que no se puede modificar en forma voluntaria la escritura natural sin dejar en su trazado la señal del esfuerzo requerido para obtener el cambio. Marco: Es decir, aquí hay escrituras solamente espontáneas Winston: Así es.</p>
75	182	P.D.		<p>Efecto de color en apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto.</p>



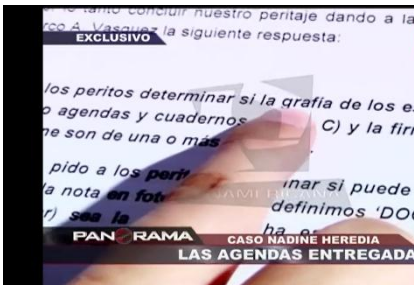

75	183	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: De acuerdo a su evaluación pericial y a su proceso pericial que usted ha realizado, esos seis folios para nosotros, seis hojas fueron escritas por una misma persona. ¿Sí o no?
76	184	P.M.		Perito peruano explicando su investigación.	Música de intriga Winston: Si, se identificó el grupo gráfico correspondiente a las muestras indubitadas, facilitadas originalmente por parte de ustedes
77	185	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Winston: y esas muestras fueron contrastadas con esos seis folios y se estableció fehacientemente que ambos grupos gráfico corresponden al mismo puño, es decir,
78	186	P.B.		Perito peruano explicando su investigación.	Música de intriga Winston: Una misma persona ejecutó la escritura manuscrita de todo el grueso de documentos evaluados.

79	187	P.D.		Periodista abriendo las agendas.	Música de intriga Marco: ¿Quién pudo haber escrito espontáneamente
79	188	P.D.		Periodista señalando apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: ¿El itinerario de Ilan Heredia con número de vuelo incluido?
79	189	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.
79	190	P.D.		Periodista señalando apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: ¿Quién pudo escribir una lista de invitados de Illariy?
79	191	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.





79	192	P.D.		Periodista abriendo agenda y mostrando apuntes.	Música de intriga Marco: ¿Quién pudo escribir a cerca de una Ivoska?
79	193	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda,	Música de intriga Efecto de zumbido.
79	194	P.D.		Periodista colocando los resultados de la pericia.	Música de intriga Marco: Para la pericia está demostrado que
79	195	P.D.		Periodista pasando hojas de las agendas.	Música de intriga Marco: fueron escrito por una misma sola persona que
79	196	P.D.		Apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: también escribió toda esta contabilidad de millones de dólares


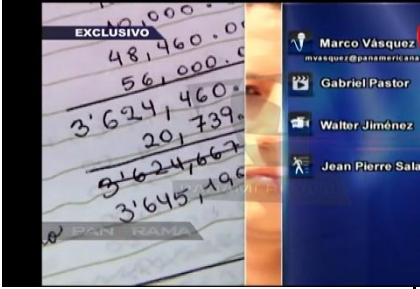
79	197	P.D.		Efecto de color en diversos apuntes de agenda.	Música de intriga Marco: Efecto de impacto.
79	198	P.D.		Periodista colocando los resultados de la pericia italiana y luego zoom in en el apunte.	Música de intriga Marco: Para terminar, esta es la pericia italiana en una traducción certificada.
80	199	P.M / P.D.		Apuntes de los resultados de la pericia italiana en disolvencia cuando el periodista le entrega las agendas al perito italiano.	Música de intriga
81	200	P.D.		Zoom in en los resultados de la pericia italiana y luego paneo H.	Música de intriga Voz Aludiendo al perito italiano: El análisis objeto del informe que precede ha evidenciado sin sombra de duda la identidad de la mano que ha escrito los cinco documentos de comparación

81	201	P.D.		Zoom in en periodista señalando apunte de documento.	Música de intriga Marco: Las conclusiones de la
81	202	P.D.		Periodista pasando las páginas de los documentos	Música de intriga Marco: Pericia italiana establece que todas las libretas fueron escritas por una misma persona.
81	203	P.D.		Efecto de color en agenda.	Música de intriga Efecto de zumbido.
81	204	P.D.		Paneo H. en resultados de pericia italiana.	Música de intriga Marco: Pero de acuerdo a esa pericia
81	205	P.D.		Periodista volteando hojas de los resultados de la pericia italiana.	Música de intriga Marco: hecha fuera del país, sin miedos

81	206	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: ni prejuicios, se establece que las libretas provienen del mismo puño gráfico de la firma auténtica de Reniec de la ciudadana Nadine
81	207	P.D.		Documento de Reniec de Nadine Heredia.	Música de intriga Marco: Heredia Alarcón
81	208	P.D.		Paneo H. de los resultados de la pericia italiana.	Música de intriga Voz Aludiendo al perito italiano Pregunta: “Pido a los peritos determinar si la grafía de los escritos contenidos en cuatro agendas y la firma auténtica de la Sra. Nadine son de una o más personas”.
81	209	P.D.		Agendas y documento de Nadine Heredia.	Música de intriga Efecto de impacto.

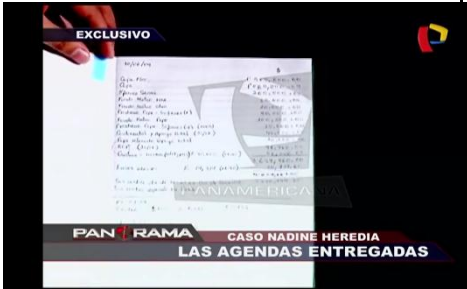
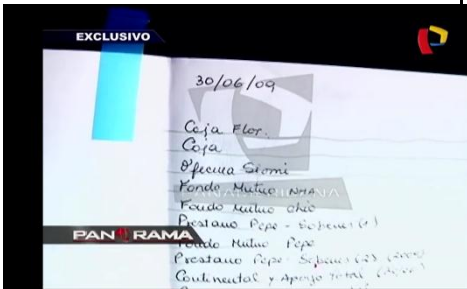



81	210	P.D.		<p>Paneo H. de los resultados de la pericia italiana.</p>	<p>Música de intriga Voz Aludiendo al perito italiano: Respuesta: “Los cinco documentos de comparación definidos en el presente, han sido escritos por la misma mano”</p>
82	211	P.D.		<p>Efecto de color de los resultados de la pericia italiana y el rostro de Nadine Heredia.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto.</p>
83	212	P.D.		<p>Periodista colocando las agendas y documentos encima de otro y luego zoom in.</p>	<p>Música de intriga Efecto de misterio en voz aludiendo al perito italiano: “Los cinco documentos de comparación definidos en el presente, han sido escritos por la misma mano”</p>
83	213	P.D.		<p>Efecto de color en los apuntes de agenda.</p>	<p>Música de intriga Efecto de impacto.</p>

83	214	P.D.		Periodista colocando las agendas en la mesa.	Música de intriga Marco: Para los hechos, las pericias y la lógica, por tanto estaríamos delante de las agendas y libretas de Nadine Heredia Alarcón. La mujer
84	215	P.G.		Nadine Heredia saliendo de un vehículo.	Música de intriga Marco: más poderosa del país en viajes
85	216	P.B.		Nadine Heredia siendo entrevistada por varios periodistas en el Congreso.	Música de intriga Marco: de bitácoras que deberá explicar al país si se dice transparente
86	217	P.M. / P.D.		Nadine Heredia en el Congreso al lado de varios congresistas y luego zoom in en las manos de Nadine.	Música de intriga Marco: que deberá responder sobre el mensaje y no atacar
86	218	P.P.		Zoom in al rostro de Nadine Heredia.	Música de intriga Marco: Como siempre al dominan al mensajero. La función del periodismo nunca es

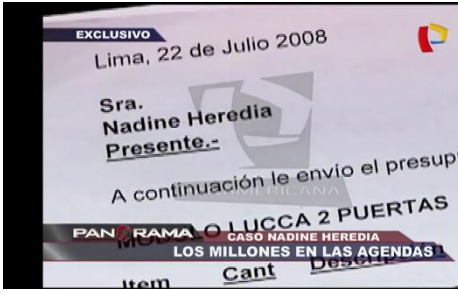

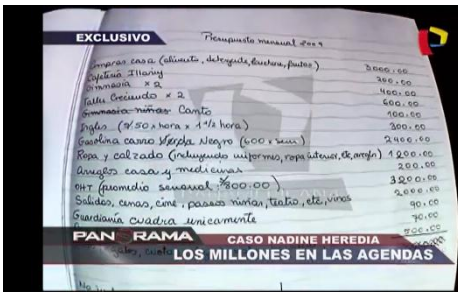
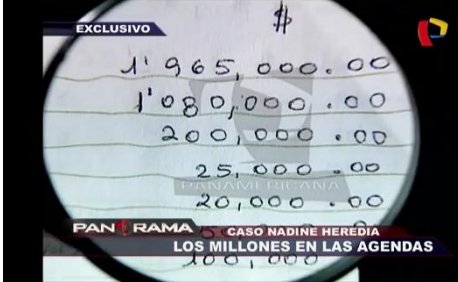
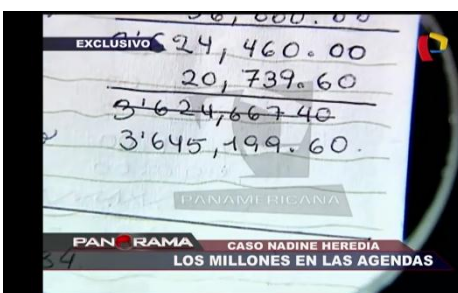
87	219	P.P / P.D.		Disolvenca entre el rostro de Nadine Heredia y las agendas.	Música de intriga Marco: Es ocultar sino, publicar.
88	220	P.D.		Apunte de agenda de Nadine y nombres del equipo periodístico a cargo del reportaje	Música de intriga

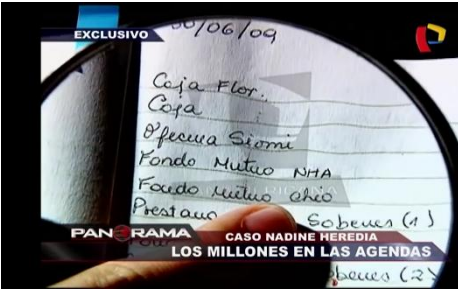


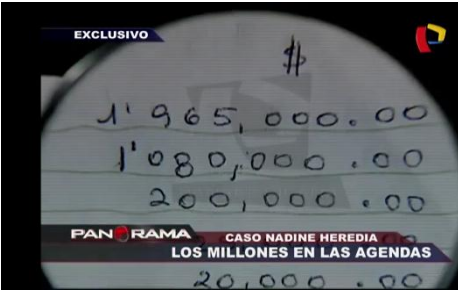

PARTE 2


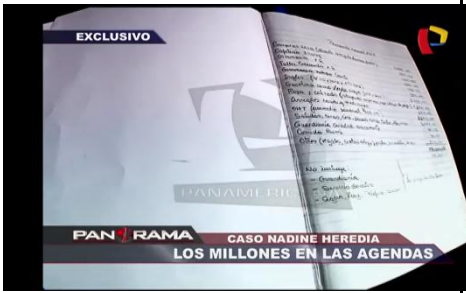
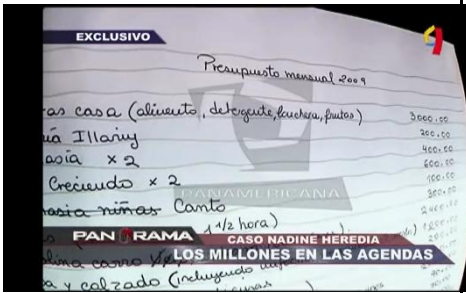
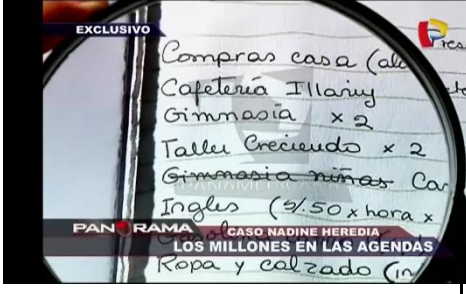
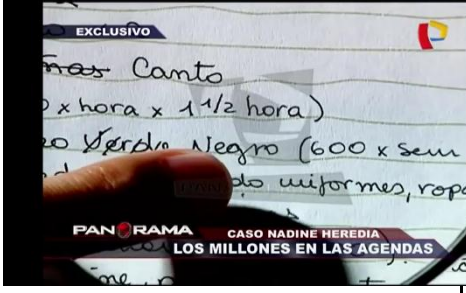
Sec .	Plan o	Ind. Técn.	Storyboard	Imagen	Sonido
1	1	P.M		Periodista investigador toca una de las agendas.	Sonido Ambiental
1	2	P.D		Zoom in hacia las manos del periodista abriendo la agenda.	Sonido Ambiental.

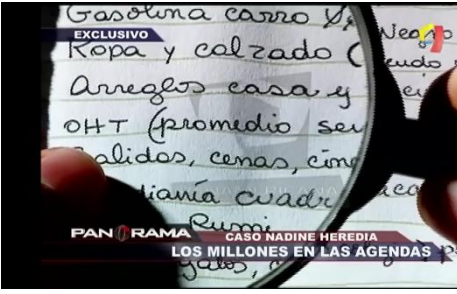
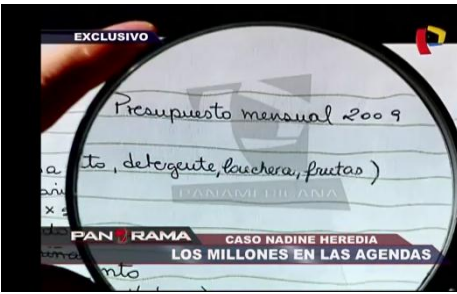
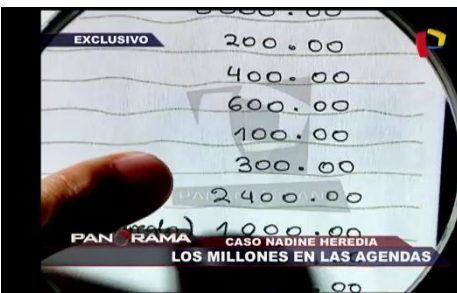

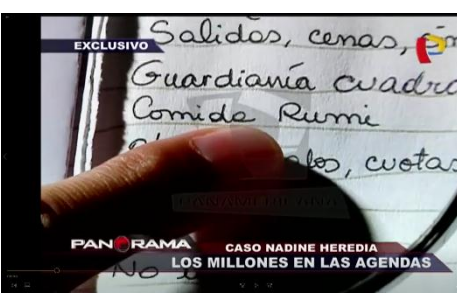
1	3	P. D		Periodista abre la agenda y muestra las sumatorias de las cuentas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Este es, de acuerdo a una pericia realizada en Italia,
1	4	P.D.		Zoom in hacia los nombres de las cuentas que hay en la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: un cuaderno escrito en tinta negra y azul
1	5	P.D		Transición con las manos de Nadine Heredia.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: por el puño gráfico de la ciudadana,
2	6	P.B.		Transición hacia el rostro de Nadine Heredia.	Instrumental de suspenso. Efecto de transición. LOC: Marco: Nadine Heredia Alarcón.
2	7	P. P		El rostro de Nadine Heredia junto con la agenda.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.

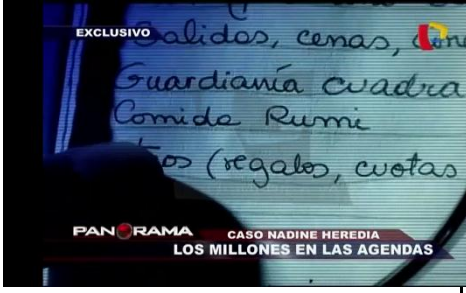

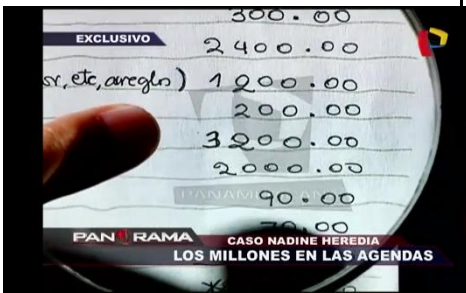
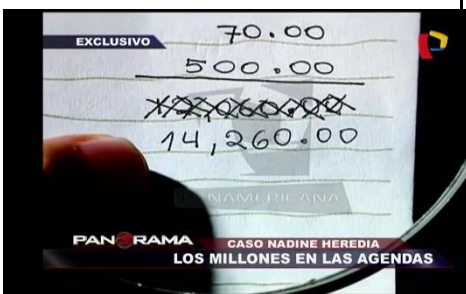
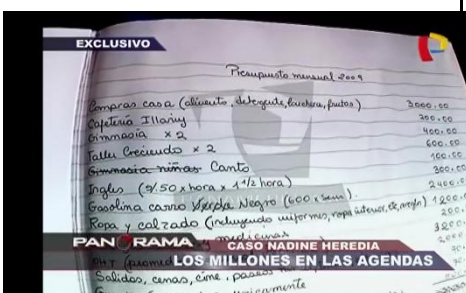
3	8	Conta r.		Periodista agarrando las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: El cuaderno llegó acompañado en un paquete de documentos
3	9	P.D.		Se muestra en detalle las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: personalísimos en original de la familia Presidencial.
3	10	P.D.		Se muestra a detalle documento que se encontraba en la agenda.	Instrumental de suspenso. Efecto de tomar fotografía.
3	11	P. D.		Se muestra a detalle boleta que se encontraba en la agenda.	Instrumental de suspenso. Efecto de tomar fotografía.
3	12	P.D.		Zoom in hacia documento encontrado en la agenda	Instrumental de suspenso. Efecto de tomar fotografía.

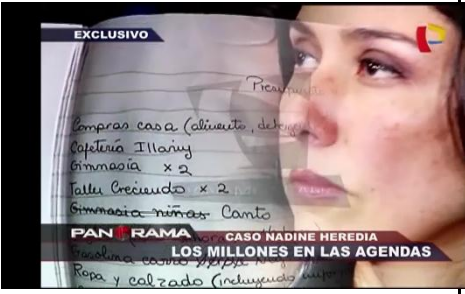
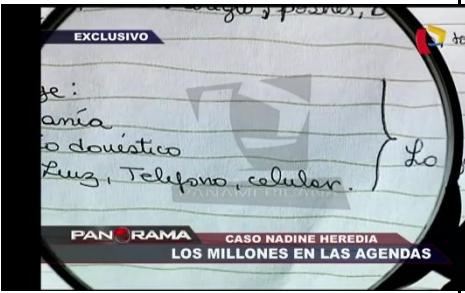
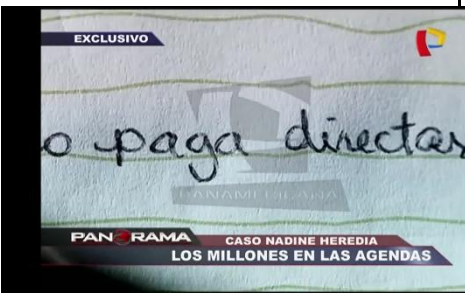
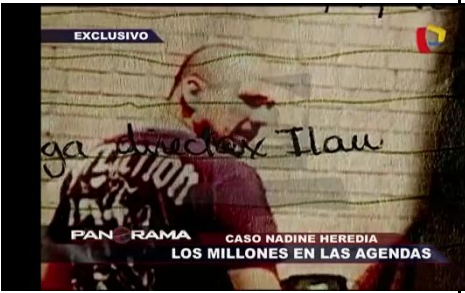
3	13	P.D.		Se muestra a detalle documento que se encontraba en la agenda.	Instrumental de suspenso. Efecto de tomar fotografía. LOC: Marco: El cuaderno
3	14	P.D.		Se abre una de las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: El cuaderno es de diseñador y tiene varios tipos de Presupuesto en pocas hojas.
3	15	P.D.		Se muestra presupuesto encontrado en agenda	Instrumental de suspenso. Efecto de Impacto.
3	16	P.D.		A detalle los montos de dinero.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
3	17	P.D.		A detalle la sumatoria del presupuesto.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.

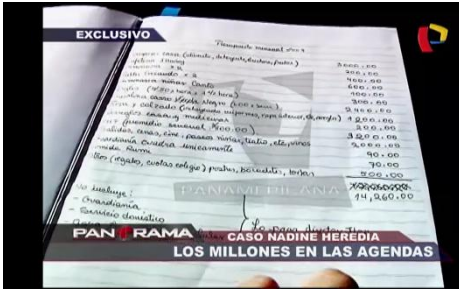
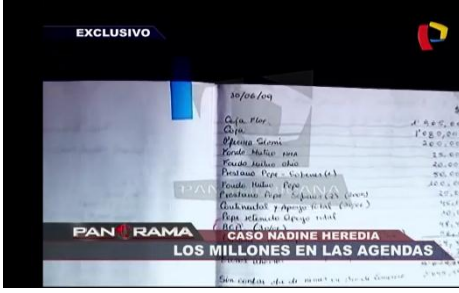


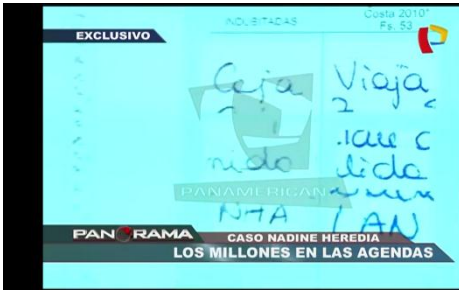
3	18	P.D.		A detalle los nombres de las cuentas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Ítems como detalles y
3	19	P.D.		Sumatorias de las cuentas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: al final sumatorias de lo Contado.
3	20	P.D.		Transición hacia la sumatoria de la cuenta.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
3	21	P.D.		Transición hacia las sumatorias.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
3	22	P. M.		Periodista abriendo la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: La primera hoja dice

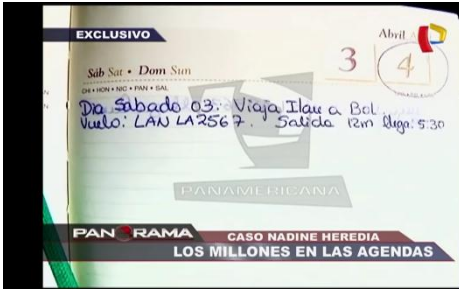


3	23	P.D.		Zoom in hacia la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo.
3	24	P.D.		Paneo H. de la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Álvaro: “presupuesto mensual 2009”
3	25	P.D.		Transición y paneo h. en las cuentas y montos.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Álvaro: y ahí, se nota claramente
3	26	P.D.		Apuntes de las agendas de Nadine	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: gastos caseros o por ejemplo “gasolina
3	27	P.D.		Paneo h. del apunte hacia su monto.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: carro negro”


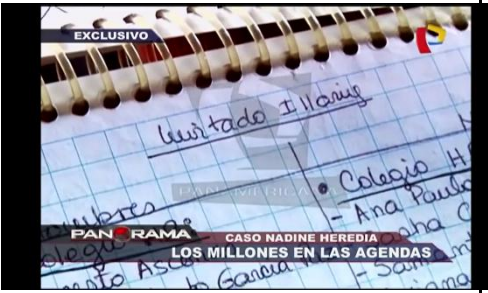
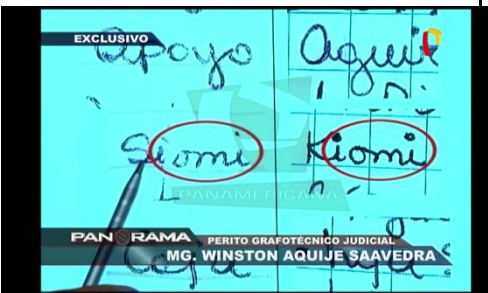
3	28	P. D		Paneo h. del apunte hacia su monto.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: o gastos semanales De las siglas "OHT", Ollanta Humala Tasso.
3	29	P. D		Transición hacia detalle de apunte.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
3	30	P.D.		Transición hacia detalle de apunte.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
3	31	P.D.		Transición hacia detalle de apunte.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
3	32	P.D.		Apuntes de las agendas de Nadine.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: El Presupuesto es tan detallado que dicen hasta "comida Rumi".

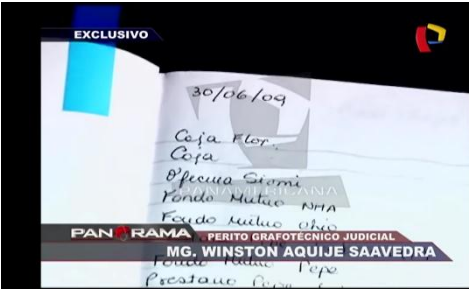

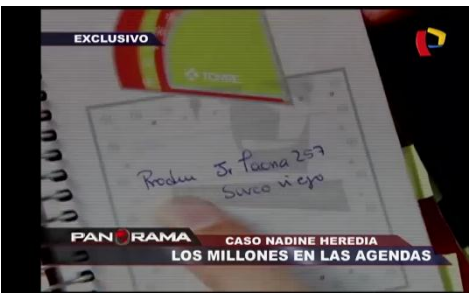
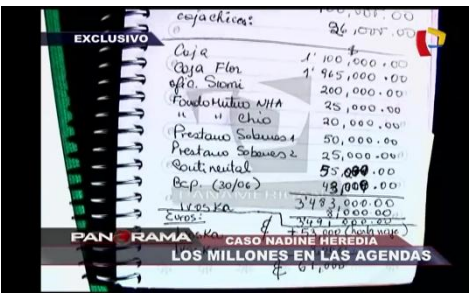
3	33	P.D.		Transición y efecto color en apuntes de las agendas de Nadine.	Instrumental de suspenso. Efecto zumbido.
3	34	P.D.		Transición y efecto color en apuntes de las agendas de Nadine.	Instrumental de suspenso. Efecto zumbido.
3	35	P.D.		Paneo Vertical de los apuntes de las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Al final se señala una cantidad Mensual.
3	36	P.D.		Transición hacia una cantidad de dinero.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
3	37	P.D.		Zoom out de los apuntes de las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Información que podría ser recabada por el fiscal que investiga

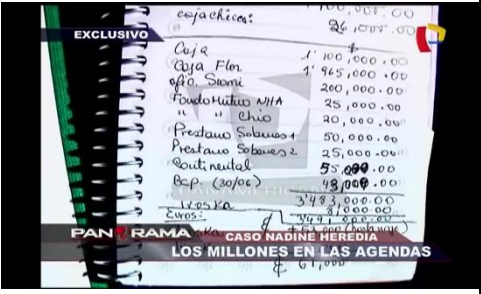

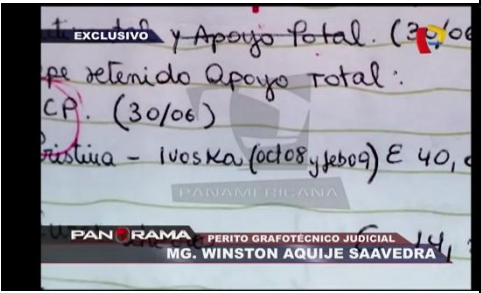
3	38	P.P.		Efecto de disolvenencia entre la agenda y el rostro de Nadine Heredia.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto. LOC: Marco: a Nadine Heredia. Más abajo dice,
3	39	P.D.		Paneo H. de los apuntes de las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: "No incluye guardiana, servicio doméstico, Agua, luz, etc.". Al costado dice
	40	P.D.		Paneo H. de apunte de la agenda	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: "Lo paga Directamente Ilan".
3	41	P.D.		Transición y efecto de apunte con fotografía de Ilan.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto. LOC: Marco: Información que podría ser recabada por el fiscal que investiga

3	42	P.D.		Zoom out de apuntes de las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto. LOC: Marco: En la siguiente hoja se encuentran las sorpresas.
3	43	P.D.		Transición, efecto de color y zoom in en apuntes de la agenda.	Música de intriga volumen bajo. Efecto de zumbido. LOC: Marco: La hoja sola
4	44	P.P / A. Lateral		Rostro del perito peruano.	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: fue peritada en detalle,
4	45	P.D.		Zoom in a la computadora del perito.	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: también en Lima.
4	46	P.D. / P.M		Zoom out del computador hasta el perito.	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: Las conclusiones señalan que quien la escribió

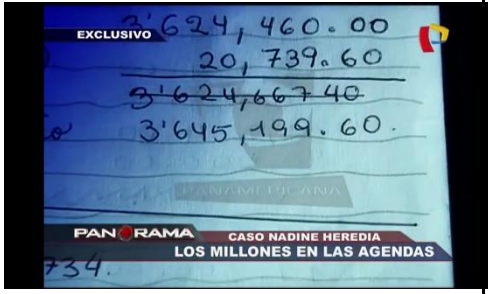
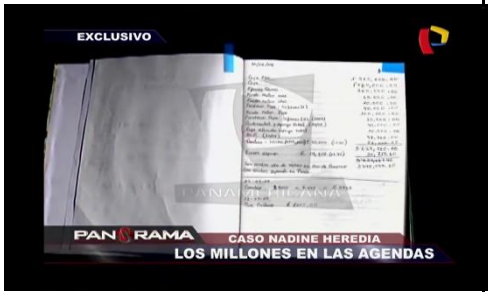


5	47	P.D.		Zoom in cuando el periodista coloca la agenda.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: también escribió comprobadamente el itinerario de Ilan en un viaje real a Bolivia</p>
6	48	P.D.		Paneo H. a los apuntes de las agendas.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: De acuerdo a su investigación pericial, quien escribió esto "Sábado 03 viaja Ilan a Bolivia vuelo LAN 2567, quien escribió indubitablemente escribió Esta contabilidad, ¿Sí o no? Winston Aquije: Si</p>
7	49	P.D.		Zoom out de apuntes de agendas.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Además, que quien la escribió,</p>

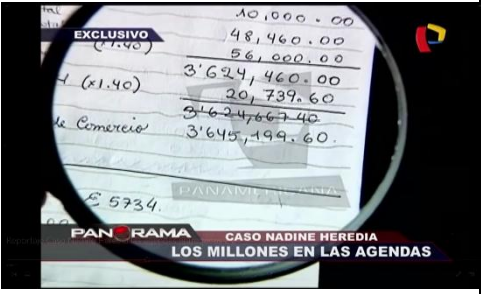
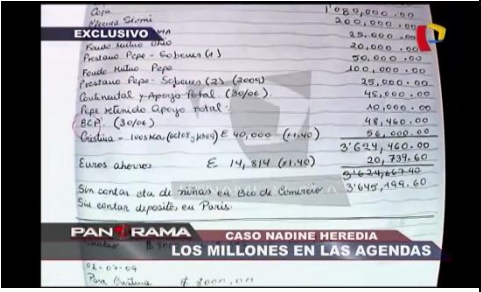
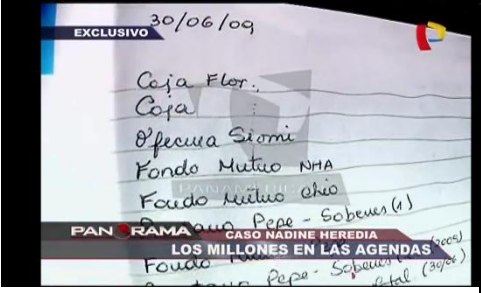
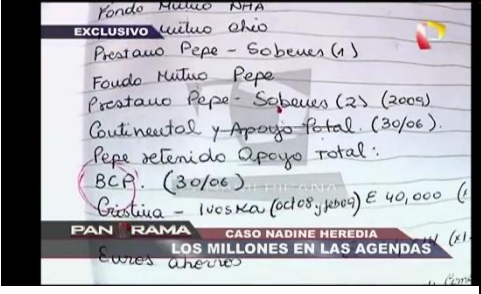
7	50	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Mostrando apuntes de las agendas.	<p>Música de intriga volumen bajo... Efecto de fotografía.</p> <p>LOC: Marco: también escribió Comprobadamente la hoja para cumple Illariy.</p>
7	51	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Zoom in a apuntes de la agenda.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Y la siguiente hoja "Invitados Illariy"</p>
8	52	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA PERITO GRAFOTECNICO JUDICIAL MG. WINSTON AQUIJE SAAVEDRA</p>	Apuntes de las agendas.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Winston: Acá podemos ver estas listas donde aparecen nombres, luego tenemos la equivalencia de estas palabras. Marco: Es decir, quien escribió esta contabilidad,</p>

9	53	P.D.		Zoom in a apunte de agenda	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: ¿escribió el folio donde dice “invitados Illariy” y este folio donde hay un conjunto de nombres de invitados?</p>
10	54	P.M.		Perito analizando las agendas.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Winston: Claro, lo correspondent e a la escritura secuencial.</p>
11	55	P.D.		Zoom in a apunte de agenda.	<p>Música de intriga volumen bajo. Efecto de impacto.</p> <p>LOC: Marco: En la libreta titulada “Prodin”,</p>
11	56	P.D.		Zoom in a apunte de agenda.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: se reproduce casi literalmente lo ítems y cantidades de esta sumatoria.</p>

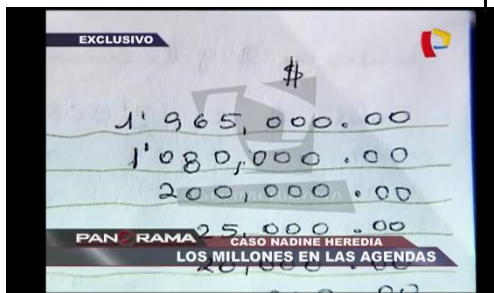
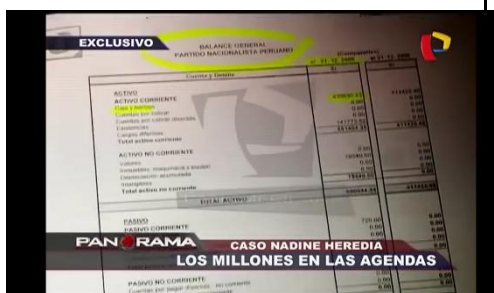

11	57	P.D.		Detalle con efecto de color y zoom out a agenda.	<p>Música de intriga volumen bajo. Efecto de zumbido.</p> <p>LOC: Marco: La pericia peruana arrojó que fueron escritos también por la misma mano.</p>
11	58	P.D.		Transición y efecto de color en apuntes de agenda.	Música de intriga.
11	59	P.D.		Perito dando explicacion es del tipo de grafía.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: ¿Podemos cerrarnos en la palabra Ivoska? Winston: Esta I es palo seco, la v con el arponado hacia la derecha y la k aparece inclusivamente más elevada. Marco: Para usted, fue el mismo puño gráfico, es la misma persona.</p>


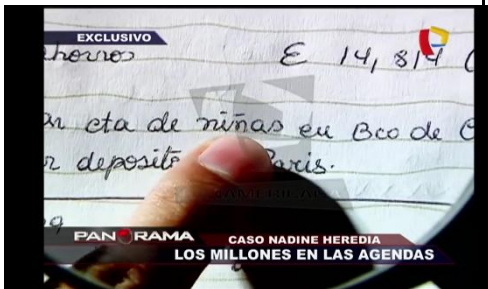

12	60	P.D./ P.P.		Zoom out de los apuntes hacia el rostro del Perito dando sus resultados.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Winston: Es la misma persona, se trata de la misma persona.</p>
13	61	P.D.		Zoom in a las cantidades de dinero.	<p>Música de intriga volumen bajo. Efecto de transición.</p> <p>LOC: Marco: Las cifras son millonarias y la respuesta precisa acerca de ellas, solamente la tiene quien las escribió o solamente podrá ser obtenida en una investigación fiscal o proceso judicial.</p>
14	62	P.D.		Transición con efecto de color a apunte de agenda.	<p>Música de intriga. Efecto de impacto.</p>


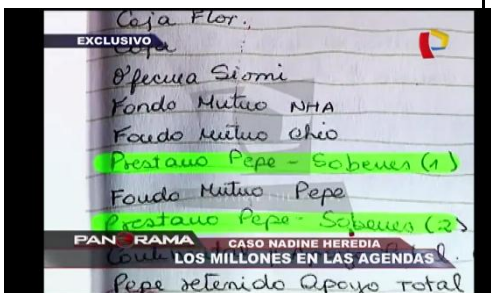
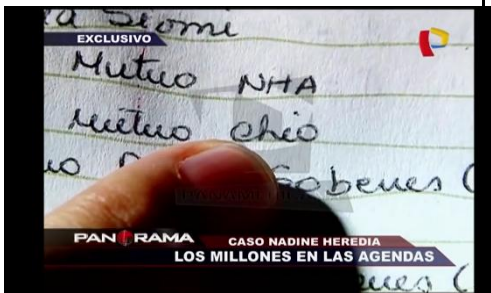

14	63	P.D.		Transición con efecto de color a apunte de agenda.	Música de intriga. Efecto de impacto.
14	64	P.D.		Transición con efecto de color a apunte de agenda y luego zoom in.	Música de intriga volumen bajo. Efecto de impacto. LOC: Marco: Panorama ha enviado una fotografía de esta hoja al abogado
15	65	P.M.		Nadine Heredia caminando con otros colaboradores.	Música de intriga volumen bajo. Sonido ambiental. LOC: Marco: de la Primera Dama, Nadine Heredia. Como siempre, ha desistido responder.
15	66	P.M. /P.P.		Transición, efecto de color y zoom in a rostro de Nadine Heredia.	Música de intriga. Efecto de impacto.

16	67	P.D.		Zoom in a monto final.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Aquí, al final, el conteo es de exactamente de tres millones seiscientos cuarenta y cinco mil ciento noventa y nueve dólares.</p>
16	68	P.D.		Transición con efecto de color a apunte de agenda.	<p>Música de intriga. Efecto de impacto.</p>
16	69	P.D.		Transición con efecto de color a apunte de agenda.	<p>Música de intriga. Efecto de impacto.</p>
16	70	P.D.		Transición con efecto de color a apunte de agenda.	<p>Música de intriga. Efecto de impacto.</p>


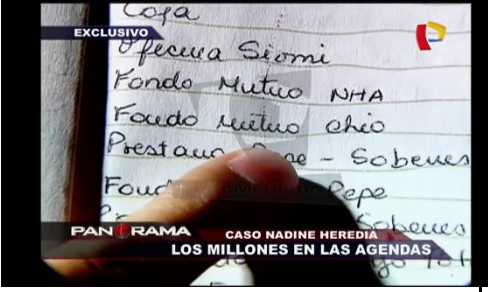

16	71	P.D.		Transición con efecto de color a apunte de agenda.	<p>Música de intriga. Efecto de impacto.</p> <p>LOC: Marco: ¿De dónde provienen?</p>
16	72	P.D.		Efecto de color en apunte de agenda.	<p>Música de intriga. Efecto de zumbido.</p>
16	73	P.D.		Detalle a apunte de agenda.	<p>Música de intriga volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: ¿De dónde se obtuvieron?</p>
16	74	P.D.		Zoom in a apunte de agenda.	<p>Música de intriga volumen bajo. Efecto zumbido.</p> <p>LOC: Marco: y ¿Porque se tenían en junio del 2009?</p>
16	75	P.D.		Paneo H. a detalles de la hoja.	<p>Música de intriga volumen bajo. Efecto zumbido.</p> <p>LOC: Marco: ¿Constituyen un dinero de dinero propio</p>

					o del dinero del Partido Nacionalista?
16	76	P.D.		Detalle a sumatoria de agenda.	Música de intriga. Efecto de fotografía.
16	78	P.D.		Detalles a apuntes de registros oficiales.	<p>Música de intriga volumen bajo. Efecto de fotografía.</p> <p>LOC: Marco: De acuerdo a los registros oficiales de la ONPE, para el 2009, el Partido Nacionalista declaró haber obtenido solamente cuatrocientos treinta y cuatro mil soles ese año y tener en los bancos al final del año casi la misma cantidad.</p>
16	79	P.D.		Detalle del monto de los registros oficiales.	<p>Música de intriga volumen bajo. Efecto de fotografía.</p> <p>LOC: Marco: Poco más de cuatrocientos</p>

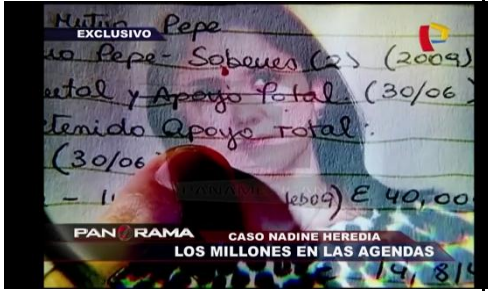
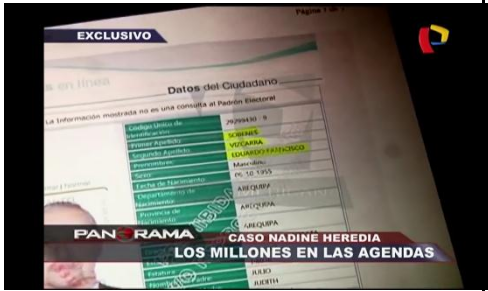
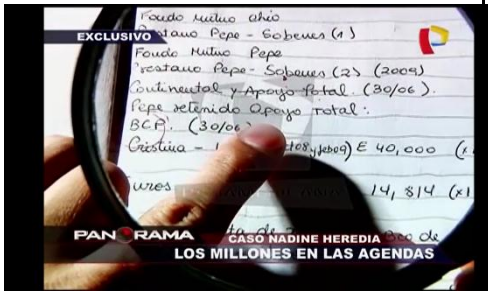

					treinta y nueve mil soles. Por lo tanto, ese número no se condice
17	80	P.B.		Zoom in de periodista a monto final de la agenda.	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: con la sumatoria de ese conteo, por lo tanto, estas cuentas no son dinero partidario.
17	81	P.D.		Detalle a apunte de agenda.	Música de intriga volumen bajo. Efecto de fotografía. Efecto de impacto. LOC: Marco: Al final, para más señas dice “Sin contar cuenta de niñas en Banco de Comercio” y “sin contar depósitos en París”
17	82	P.D.		Zoom in a documento .	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: Los depósitos en París ya fueron hechos públicos, constituyen exactamente estas cuentas en original que

					vinieron también con las agendas
17	83	P.D.		Detalle de partes del documento .	Música de intriga volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: en el banco Societe Generale.
17	84	P.D.		Paneo V. de los apuntes de agenda.	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: Además, en la lista de la hoja se observan y comprueban claramente a personajes
17	85	P.D.		Apunte de agenda	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: cuyos nombres forman parte de los documentos de la investigación fiscal
18	86	P.P.		Rostro de Nadine Heredia.	Música de intriga volumen bajo. LOC: Marco: contra Nadine Heredia por lavado de activos.


18	87	P.P.		Efecto de color en rostro de Nadine Heredia	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto. LOC: Marco:
19	89	P.G.		Toma de archivo de Nadine Heredia y Rocío Calderón.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: Así, aquí se comprobaría la cuestión del dinero compartido con la mismísima Rocío Calderón Vinatea
20	90	P.D.		Apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: pues aparece “fondo mutuo Chio”. Veinte mil dólares.
20	91	P.D.		Transición de luz a apunte de la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: La cifra y el nombre se coincide con el Boucher

20	92	P.D.		Detalle de Boucher encontrado en la agenda.	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía.</p> <p>LOC: Marco: original de fondos mutuos de Rocío Calderón Vinatea presentado por Panorama hace un mes.</p>
20	93	P.D.		Transición de luz a diversos apuntes de la agenda.	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto. Efecto de fotografía.</p> <p>LOC: Marco: La hoja dice “fondo mutuo Chio veinte mil dólares” El Boucher Rocío Calderón Vinatea fondos mutuos, veinte mil dólares, original. Aparece además, los nombres Pepe y seguido de un guion, Sobenes.</p>
21	94	P.D.		Transición de luz y zoom in a fotografía.	<p>Instrumental de suspenso. Efecto de fotografía.</p>

21	95	P.D.		Escritos de documentos.	Instrumental de suspenso. Efecto de fotografía.
21	96	P.D.		Zoom in a fotografía.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Sobenes es el empresario ariqueño que pagó cinco mil, quinientos dólares mensuales a
22	97	P.D.		Paneo H. de cortes de una fotografía que forman el rostro de Nadine Heredia.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Nadine Heredia por otra sospechosa y fantasmagórica a consultoría
23	98	P.D.		Apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: a su empresa Apoyo Total.
23	99	P.D.		Transición de luz a apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto. LOC:

					<p>Marco: La consultoría también estuvo en la investigación fiscal realizada</p>
23	100	P.D.		<p>Disolvencia entre apunte de agenda y rostro de Nadine Heredia.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: a Heredia por lavado de dinero</p>
23	101	P.D.		<p>Zoom in a datos del documento .</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía.</p> <p>LOC: Marco: y Sobenes fue llamado a declarar.</p>
23	102	P.D.		<p>Zoom in a apunte de la agenda.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: El nombre de la empresa Apoyo Total también está en el conteo de dicha hoja.</p>
24	103	P.D.		<p>Transición de luz y zoom in a fotografía.</p>	<p>Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.</p>

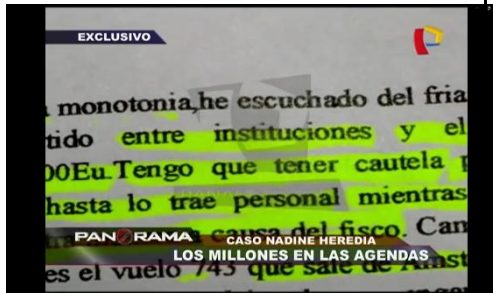

25	104	P.D.		<p>Paneo V. en apuntes de agenda.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Más abajo se confirma la relación suiza.</p>
26	105	P.D.		<p>Efecto de color en fotografías.</p>	<p>Instrumental de suspenso. Efecto de zumbido.</p>
27	106	P.D.		<p>Paneo H. en apuntes de agenda.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Pues aparecen nuevamente el nombre Ivoska.</p>
28	107	P.D.		<p>Transición a fotografías de Ivoska.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p>
29	108	P.A.		<p>Periodista en calles de Italia. Tomas de archivo de reportaje anterior en Italia.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Esta es la zona bancaria de Berna y acá encontramos...</p>


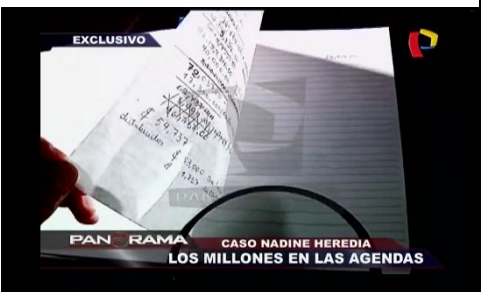

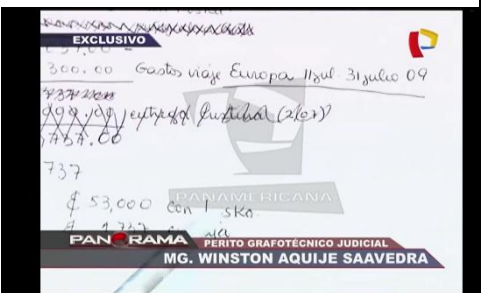
30	109	P.D.		Apuntes de documentos.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Hace dos meses, Panorama presentó las cuentas reales de Ivoska Seiffert Humala, hermana del presidente
31	110	P.B.		Efecto de color en Ollanta Humala e Ivoska	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: de la República
32	111	P.D.		Apuntes de documentos.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de transición. LOC: Marco: cuentas sobre las que
33	112	P.M.		Ollanta Humala e Ivoska	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: la cuñada de Nadine

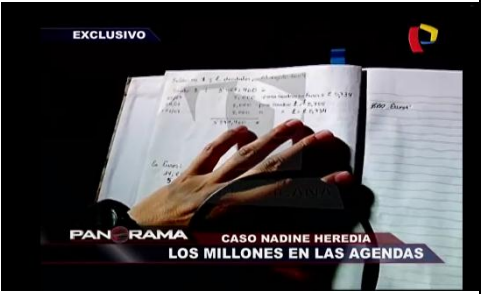
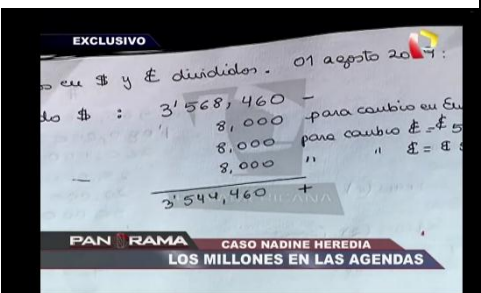
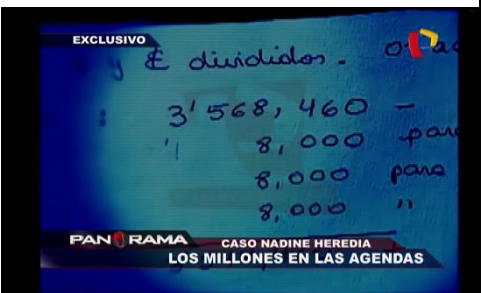
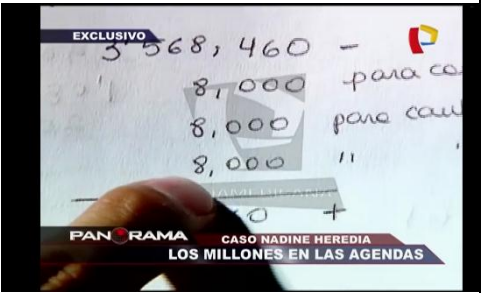
34	113	P.D.		Apuntes de documentos.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: le informaban con detalle.
34	114	P.D.		Apuntes de documentos.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Voz aludiendo a Nadine Heredia: “Mira, aquí te mando los números, está repartido entre instituciones y el safe y hace un total de
35	115	P.D.		Efecto de transición en fotografía y monto de dinero.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: dieciséis mil dólares, catorce mil ciento noventa y siete francos y cincuenta mil quinientos euros.
35	116	P.D.		Efecto de color en fotografía y monto de dinero.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de transición. LOC: Marco: Corifeos del gobierno y periodistas


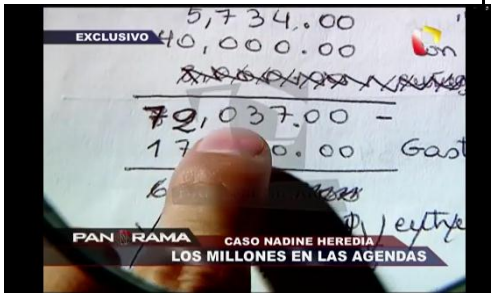
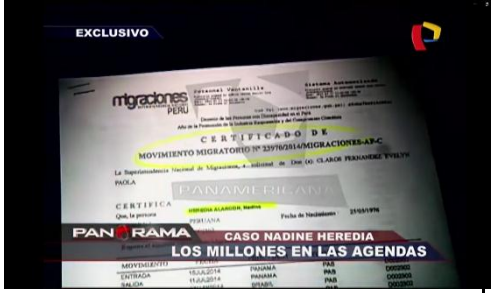
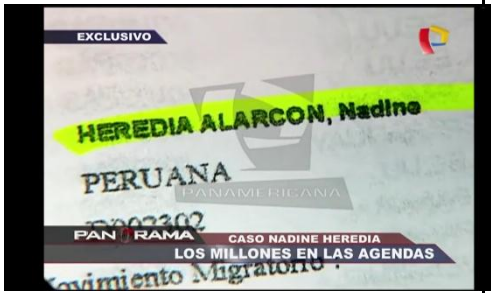
35	117	P.D.		Efecto de disolvencia y zoom in en apuntes y fotografías.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: ingen uos, además de una
36	118	P.M.		Video recurso de una conferencia a de prensa de congresista s.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: conferencia de prensa de congresista nacionalistas, intentaron negaron.
36	119	P.B.		Congresist a hablando en conferencia a de prensa.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Congresista: No existe ninguna cuenta suiza vinculada a la pareja presidencial.
37	120	P.D.		Paneo H. en apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: Hoy, el nombre Ivoska, aparece tal cual en el conteo del dinero, tanto como el nombre de Cristina.

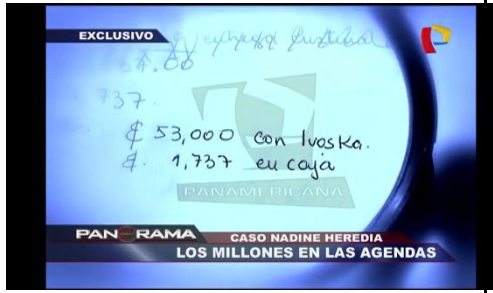
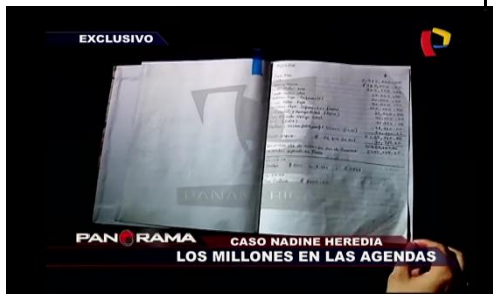
37	121	P.D.		Efecto de color en apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de transición. LOC: Marco: Cristina no es otra
38	122	P.D.		Transición en Fotografía Cristina Velita.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: que la llamada ginecóloga de Nadine Heredia.
38	123	P.D.		Zoom out de fotografía de Cristina Velita.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Cristina Velita de Laboureix, nombrada sin más, embajadora de Francia
38	124	P.E.		Video de archivo de Cristina Velita bailando.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: por solo hecho de ser amiguísima de Nadine Heredia.
39	125	P.D.		Efecto de color en fotografías.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC:



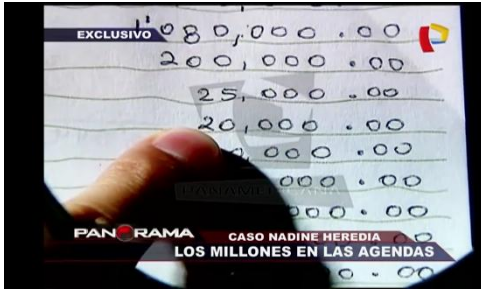
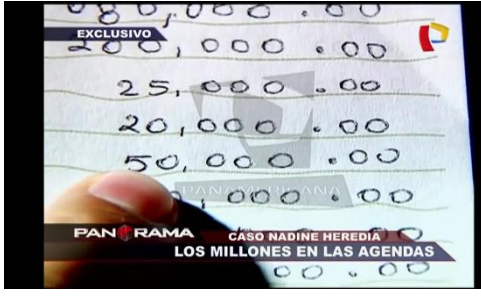
					<p>Marco: La comunicación que le dirigió Ivoska a Heredia publicada aquella vez y completamente cierta decía...</p>
40	126	P.D.		<p>Paneo H en apuntes de agenda.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Voz aludiendo a Nadine Heredia: “Tengo que tener cautela, pues con los problemas que dos bancos tuvieron, Christi hasta lo trae personal mientras que lo podría mandar por su cuenta”</p>
41	127	P.D.		<p>Efecto de color en fotografías.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Voz aludiendo a Nadine Heredia: pero prefiere de otra manera a causa del fisco”.</p>

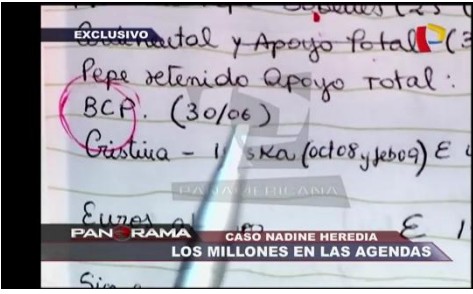

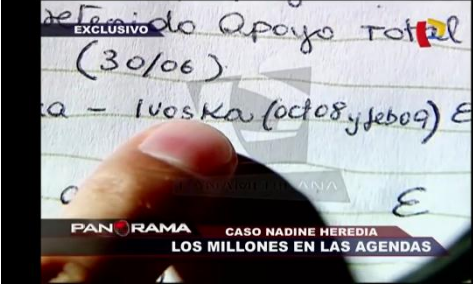
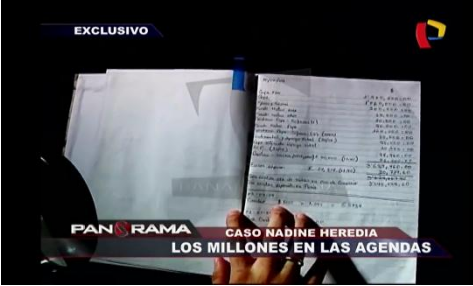
42	128	P.D.		<p>Paneo H en apuntes de agenda.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: La cantidad atribuida a Cristina guion Ivoska es de cuarenta mil euros, convertidos en dólares, entran en el conteo total.</p>
42	129	P.D.		<p>Revisando las páginas de las agendas.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: En la parte de atrás de la hoja...</p>
42	130	P.M.		<p>Periodista hablando con el perito.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: En el siguiente folio veo también veo el mismo Ivoska ¿no?</p>
43	131	P.D.		<p>Zoom in desde el perito hasta apunte de la agenda.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Winston: Sí, con las mismas características. La i palo seco, la v, la o, la s en forma individual y la k con la a que hace una poligrafía, una sílabo.</p>

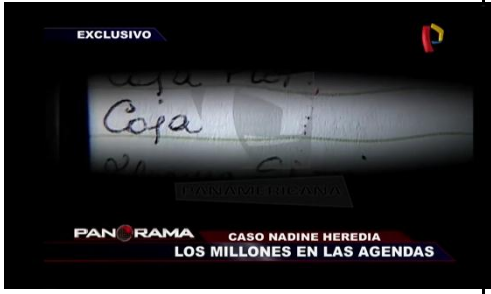

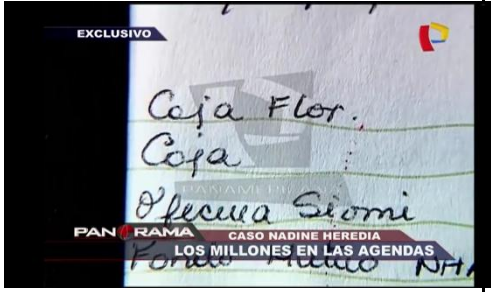

43	132	P.D.		Apuntes de la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: En la parte de atrás de la hoja, de acuerdo a la pericia italiana, Heredia ahonda más en los euros
43	133	P.D.		Paneo H. de apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: La hoja dice 01 de Agosto saldo de tres millones quinientos sesenta y ocho mil cuatrocientos sesenta dólares
43	134	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso. LOC: Marco: le informaban con detalle.
43	135	P.D.		Apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Y cambios mensuales de ocho mil dólares a euros que son sumados con los cuarenta

					mil euros de Ivoska, al costado dice ocho mil de los cuales se dio a Cristina.
44	136	P.D.		Transición de disolvencia entre apunte de agenda y fotografía de Cristina Velita.	Instrumental de suspenso.
45	137	P.D.		Apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Más abajo señala que diecisiete mil trescientos fueron para gastos de viaje a Europa, 11 de julio, 31 de julio 2009, todo en original.
45	138	P.D.		Transición de color en documentos.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto.
45	139	P.D.		Diversos apuntes encontrados en las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Según los registros migratorios, Nadine Heredia

					Alarcón, salió el 11 de julio del 2009 a España. Y volvió a entrar al Perú el 31 de julio del 2009. Tal cual se anota ahí. La sumatoria solo de euros termina en cincuenta cuatro mil setecientos treinta y siete, dice distribuidos cincuenta tres mil con Ivoska y mil setecientos treinta siete en caja.
45	140	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.
45	141	P.D.		Periodista revisando las agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Esos son los nombres comprobados en todo el presupuesto.

45	142	P.D.		Efecto de color en el nombre de Chío.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Chío
46	143	P.G.		Video de Nadine Heredia y Rocío.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: la amiguísima Rocío Calderón Vinatea
47	144	P.D.		Apuntes de agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: el empresario Eduardo Sobenes Vizcarra
47	145	P.D.		Transición de disolvencia en fotografía de Eduardo Sobenes.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: de la investigación fiscal.
47	146	P.D.		Diversos apuntes de la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: de la investigación fiscal.





47	147	P.D.		Apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Ivoska Seiffert Humala,
48	148	P.D.		Efecto de color en fotografías de Ivoska.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto. LOC: Marco: la cuñada en Suiza de Nadine Heredia Alarcón
49	149	P.D.		Apunte en la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: de la investigación fiscal.
49	150	P.D.		Periodista revisando las agendas y zoom in a apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: sin embargo, los millones de dólares que en esta hoja se cuentan se encuentran en caja Flor y caja.



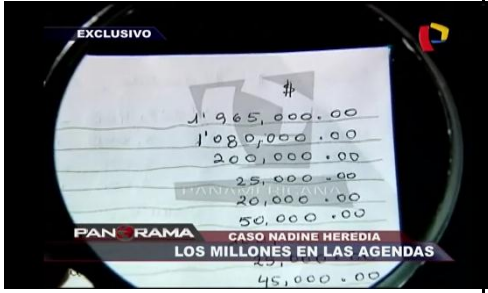


49	151	P.D.		Paneo H. y efecto de luz en palabra de agenda.	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de zumbido.</p> <p>LOC: Marco: Caja dice un millón ochenta mil dólares</p>
49	152	P.D.		Efecto de color en apuntes de agenda.	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto.</p> <p>LOC: Marco: y caja Flor, un millón novecientos sesenta y cinco mil dólares.</p>
49	153	P.D.		Diversos apuntes de las agendas.	<p>Instrumental de suspenso. Efecto de impacto.</p> <p>LOC: Marco: de la investigación fiscal.</p>
49	154	P.D./P.M.		Zoom out de apunte de agenda a disolvenca en rostro de Nadine Heredia,	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Está escrito en tinta negra según la pericia italiana por la ciudadana Nadine Heredia.</p>

49	156	P.D.		Transición en apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: ¿Quién es Flor?
49	157	P.D.		Efecto en escritos de agenda.	Instrumental de suspenso.
50	158	P.D. / P.M.		Transición en video de archivo de Flor.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Flor es el nombre y sobrenombre respectivamente de dos allegadas a Nadine Heredia
50	159	P.M.		Efecto de color en diferentes fotografías.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de zumbido.
51	160	P.D.		Efecto en escritos de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: La primera es


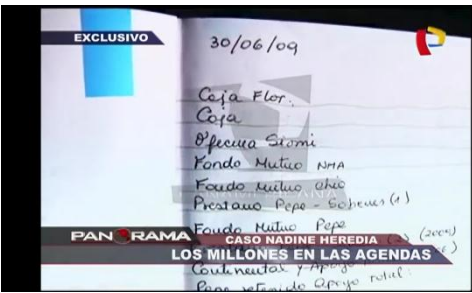
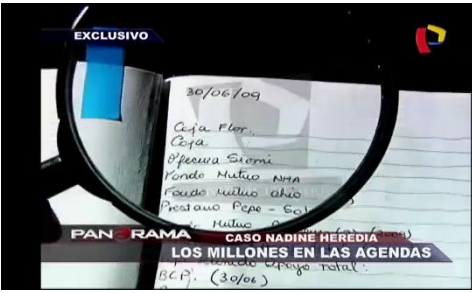

52	161	P.M.		<p>Efecto de color y transición a diversos videos Nadine Heredia junto a Flor Díaz.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: nacionalista íntima de Nadine Heredia, excandidata al congreso en el 2006 sin elegir entró a trabajar en el congreso y fue denunciada ahí por peculado.</p>
53	162	P.D.		<p>Video de archivo de Ollanta Humala.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Ollanta: Les agradezco...</p>
54	163	P.G.		<p>Videos de Nadine Heredia en el congreso.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: En el 2011 cuando el Nacionalismo fue elegido gobierno, fue nombrada</p>
55	164	P.B.		<p>Flor Díaz en una entrevista televisiva.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: también de la nada agregada cultural de la embajada</p>

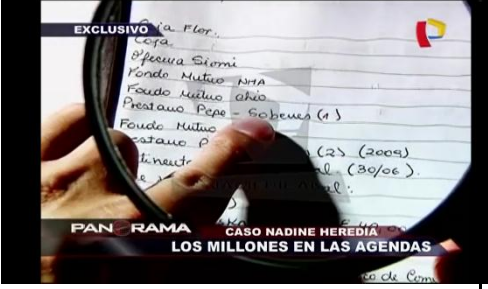

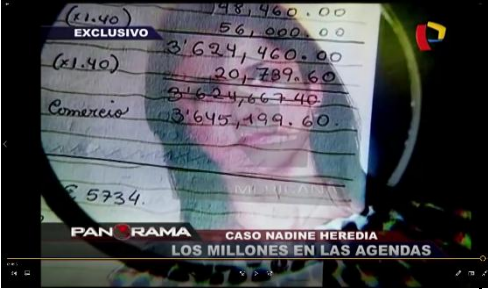
					peruana en Washington
55	165	P.M.		Flor Díaz en una entrevista televisiva.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: y hace pocas semanas agregada civil
55	166	P.P.		Flor Díaz en una entrevista televisiva.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: en la embajada peruana de Uruguay
55	167	P.B.		Flor Díaz en una entrevista televisiva.	Instrumental de suspenso. Efecto de fotografía.
56	168	P.M.		Nadine Heredia junto a Flor Díaz	Instrumental de suspenso. Efecto de fotografía.
57	169	P.D.		Fotografía de Cristina Velita.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de fotografía. LOC: Marco: Ambas

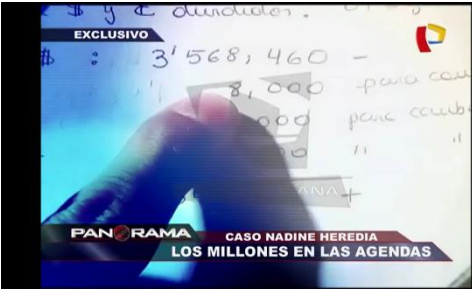

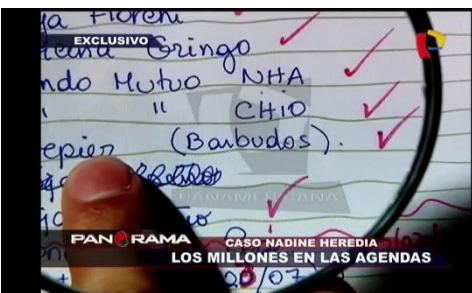

					Cristina Velita de Laboureix
58	170	P.M.		Nadine Heredia junto a Flor Díaz.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: y Flor Díaz le deben sus cargos diplomáticos a su vínculo estrecho
58	171	P.M.		Nadine Heredia junto a Flor Díaz.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: con Nadine Heredia.
58	172	P.B.		Nadine Heredia junto a Flor Díaz.	Instrumental de suspenso Efecto de zumbido. LOC: Marco: La primera es
58	173	P.B. / P.D.		Efecto en apunte de agenda y Nadine Heredia.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de zumbido. LOC: Marco: La otra persona a la que en el Nacionalismo dicen Flor, es a

59	174	P.B.		Video de archivo de Flor Alarcón.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: doña Alarcón,
59	175	P.M.		Video de archivo de Flor Alarcón.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: doña Flor, la madre de Nadine Heredia.
60	176	P.D.		Apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto. LOC: Marco: Sobre estos montos
60	177	P.D.		Periodista revisando agendas.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: .que no son partidarios
60	178	P.D.		Detalle de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: sólo puede responder Heredia Alarcón.

60	179	P.D.		Zoom in de apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: En resumen
60	180	P.D.		Disolvencia de apunte de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: la pericia italiana asegura que
60	181	P.D.		Disolvencia de apunte de agenda con fotografía de Nadine Heredia.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Nadine Heredia Alarcón, escribió este cuaderno.
60	182	P.D.		Zoom in de detalle de agenda.	Instrumental de suspenso.
60	183	P.D.		Detalle de la pericia peruana.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: La pericia peruana hecha comparando hojas

61	184	P.M. / P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>AGENDAS</p> <p>resu</p> <p>apoyo Aleee</p> <p>1. 11.10</p> <p>PAN RAMA</p> <p>CASO NADINE HEREDIA</p> <p>LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Zoom in desde perito analizando las agendas a apuntes.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: específicas, dice quien la hizo,
62	185	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>30/06/09</p> <p>Caja Flor.</p> <p>Caja</p> <p>Oficina Simi</p> <p>Fondo Mutuo NHA</p> <p>Fondo Mutuo Ohio</p> <p>Prestamo Pepe - Sojones (1)</p> <p>Fondo Mutuo Pepe (2000)</p> <p>PAN RAMA</p> <p>CASO NADINE HEREDIA</p> <p>LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p> <p>Contabilidad y Finanzas</p> <p>Para retiro de apoyo social</p>	Paneo H. de apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de zumbido. LOC: Marco: comprobadamente, también escribió la hoja para “cumple Illarys”
62	186	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>30/06/09</p> <p>Caja Flor.</p> <p>Caja</p> <p>Oficina Simi</p> <p>Fondo Mutuo NHA</p> <p>Fondo Mutuo Ohio</p> <p>Prestamo Pepe - Soj</p> <p>Fondo Mutuo Pepe (2000)</p> <p>PAN RAMA</p> <p>CASO NADINE HEREDIA</p> <p>LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p> <p>Contabilidad y Finanzas</p> <p>Para retiro de apoyo social</p> <p>BLP. (30/06)</p>	Apuntes de agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: La primera es
62	187	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA</p> <p>CASO NADINE HEREDIA</p> <p>LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Detalle de la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Las hojas no corresponden a dinero del partido,

62	188	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>la Flor Cofa Bpocura Simi Fondo Mutuo FMA Fondo Mutuo Ohio Prestamo Pepe - Sobremes (1) Fondo Mutuo Fondos P Invent (2) (2009) (20/06)</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Apuntes de la agenda.	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: tienen nombres conocidos en la investigación fiscal y</p>
62	189	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Efecto de color en documentos de agenda y de diversos apuntes.	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo. Efecto de impacto.</p> <p>LOC: Marco: papeles que los comprueban en original. Suman exactamente tres millones seiscientos cuarenta y cinco mil ciento noventa y nueve dólares. ¿De dónde salió ese dinero? ¿Cómo se obtuvo?</p>
62	190	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>(1.40) 198,460.00 561,000.00 (2.40) 3,624,460.00 20,789.60 Comercio 2,624,667.40 3,645,499.60</p> <p>5734</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Disolvencia de rostro de Nadine Heredia y apuntes de agenda,	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: Lo cierto es que Nadine Heredia lo sumaba y lo controlaba.</p>

62	191	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>3'568,460 -</p> <p>8,000 para ca</p> <p>1000 para comb</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Diversos apuntes de la agenda.	Instrumental de suspenso... Efecto de impacto.
62	192	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Periodista analizando las agendas y zoom in en apuntes de la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Pero ahí no termina todo, la siguiente hoja es más abultaba todavía.
62	193	P.D.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>la Floren</p> <p>reana Gringo</p> <p>ndo Mutuo NHA</p> <p>" CHIO</p> <p>epion (Barbudos).</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Apuntes de la agenda.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Tiene nombres de millones en claves y corresponden a las selecciones del 2011.
63	194	P.M.	 <p>EXCLUSIVO</p> <p>PAN RAMA CASO NADINE HEREDIA LOS MILLONES EN LAS AGENDAS</p>	Zoom in en el rostro de Nadine Heredia en el congreso.	Instrumental de suspenso volumen bajo. LOC: Marco: Es otra gran historia que verá solamente

64	195	P.D.		<p>Disolvencia entre el rostro de Nadine Heredia y las agendas.</p>	<p>Instrumental de suspenso volumen bajo.</p> <p>LOC: Marco: en Panorama.</p>
65	196	P.D.		<p>Hojas de las agendas con los créditos del reportaje</p>	<p>Instrumental de suspenso.</p>

FICHA TÉCNICA DE LOCUCIÓN				
Personaje	Dialogo	Sonido	Tiempo	Locución
Marco Vásquez:	No todos los elementos en la indagación de lavado de activos a Nadine Heredia han sido investigados. Hace varias semanas Panorama llegó a Italia. Ahí hizo contacto con uno de los ex aliados y personas más cercanas del presidente Ollanta Humala	Voz off. Música de suspenso	00:00:38	Diferido
Ollanta Humala:	Les pido también que apoyen a mis candidatos al congreso	Efecto sonoro, tensión e intriga – Fragmento de un mitin del partido nacionalista	00:00: 44	Diferido Musicalizado

Marco Vázquez:	El ex congresista humalista, Álvaro Gutiérrez, quien aseguraba contar con pruebas originales, para sumar a la investigación por lavado de dinero en curso de Nadine Heredia Alarcón. Gutiérrez fue uno de los primeros empresarios que tomó contacto con Humala, creyó en su proyecto y aportó en su campaña en el 2006. Fue elegido congresista, se alejó del populismo y su gestión se recuerda por haber sido suspendido del congreso.	Voz off Efecto sonoro, canción de suspenso (PAUSA) Canción de suspenso	00:01:30.	Diferido Musicalizado
Voz:	Señor congresista electo, jura usted por Dios y por la patria.	Efecto sonoro canción de suspenso Fragmento de una sesión del parlamento	. 00:01:35	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	Sí juro	Efecto sonoro canción suspenso - Fragmento de una sesión del parlamento	00:01:36	Diferido
Marco Vázquez:	Hoy probablemente sea aborrecido por el nacionalismo...	Ambiental de oficina.	00:01:41	Diferido

Álvaro Gutiérrez:	Yo creo que conversado bastante con mi almohada, para poder tomar la decisión. Me retiré del partido nacionalista y de la política, pero siempre he sido objetivo en mis cosas y nunca he estado detrás de lo que sucede en el Perú, de lo que está haciendo el gobierno actual, sus gobernantes. Yo solo me dediqué a mi vida privada y a mis cosas en Italia y en Perú.	Ambiental de oficina	00:02:06	Diferido
Marco Vásquez:	¿Usted va a postular en la política?	Ambiental de oficina.	00:02:08	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	No	Ambiental de oficina.	00:02:09	Diferido
Marco Vásquez:	¿Usted ha hecho contacto con el aprismo, con el fujimorismo? ¿Usted va a postular?	Ambiental de oficina.	00:02:15	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	Yo no he hecho contacto con ningún partido político. No he estado pendiente de la política peruana de mi país.	Ambiental de oficina	00:02:21	Diferido
Marco Vásquez:	Hoy el ex aliado tiene en sus manos un enorme bagaje de documentos en original, en tinta azul que solo accedimos a evaluar si los entregaba sin condiciones en su totalidad.	Voz off Efecto sonoro, música que denota tensión e intriga	00:02:42	Diferido Musicalizado

Marco Vásquez:	¿Cómo es que usted toma contactos con esos documentos?	Ambiental de oficina.	00:02:46	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	Sobre todo esos documentos que yo he recibido hace meses que me lo dejaron en mi casa. No sé, una persona, varias personas, no sé cuántas fueron pero yo primero quise evaluar, quise hacer cruce a la información.	Ambiental de oficina	00:03:01	Diferido
Marco Vásquez:	¿Usted lo recibe en Lima?	Ambiental de oficina	00:03:03	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	En Lima, sí.	Ambiental de oficina	00:03:04	Diferido Musicalizado
Marco Vásquez:	O sea, ¿Usted está entre Lima y este país, Italia?	Ambiental de oficina	00:03: 07	Diferido Musicalizado
Álvaro Gutiérrez:	Así es, Italia. Cuando yo recibí los documentos, recibí todos esto paquetes de información, lo recibí como cualquier cosa que alguno lo recibe y lo deja. Después de muchos días comencé a ver todo lo que había dentro de este sobre y cuando comienzo a encontrar cosas que yo me quede muy frío y muy sorprendido pero no quise tampoco inmediatamente decir: es verdad.	Ambiental de oficina	00:03:34	Diferido Musicalizado

Marco Vásquez:	¿Cuál es su análisis? más allá que el análisis científico que vamos a hacer. Según lo que usted ha revisado, ¿De qué hablamos?	Ambiental de oficina	00:04:46	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	Ahí hablamos de memorias escritas por la esposa del presidente actual. Son memorias que uno escribe lo que va a hacer en el día, lo que va a hacer al día siguiente o lo que hizo.	Ambiental de oficina	00:03: 51	Diferido Musicalizado
Marco Vásquez:	¿Cómo sabemos que no son documentos que usted ha tenido guardados?	Ambiental de oficina	00:03:53	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	Porque son documentos que van años sucesivos. 2010, 2011, yo me retiré en el 2007 del Partido Nacionalista y nos alejamos.	Ambiental de oficina	00:04:00	Diferido
Marco Vásquez:	Para Panorama, la versión de Gutiérrez no es creíble per se, sin embargo, él entregó sin condición todos los documentos.	Voz en off. Música ambiental.	00:04:12	Diferido musicalizado
Marco Vásquez:	Usted es consciente de que nosotros per se no le vamos a creer, que nosotros vamos a hacer una prueba científica.	Ambiental de oficina	00:04:17	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	Así es, pueden hacerlo ustedes. Yo también pediría que lo hagan ustedes.	Ambiental de oficina	00:04:20	Diferido
Marco Vásquez:	¿Usted ha hecho contacto con un partido político de oposición? ¿Sí o no?	Ambiental de oficina	00:04:23	Diferido

Álvaro Gutiérrez:	No.	Ambiental de oficina	00:04:24	Diferido
Marco Vásquez:	¿Va a postular en el 2016? ¿Sí o no?	Ambiental de oficina	00:04:26	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	No, no lo voy a hacer.	Ambiental de oficina	00:04:28	Diferido
Marco Vásquez:	Ahí termina para nosotros Gutiérrez. Él insiste y durante varias horas continúa con su versión.	Voz en off Música ambiental.	00:04:38	Diferido musicalizado
Álvaro Gutiérrez:	Mi etapa política terminó en el 2011. Mire, yo estaba tranquilo, estaba feliz de la vida. Me llegó ese sobre a mi casa, yo lo recibí como cualquier otro sobre, ni siquiera hice caso hasta los posteriores días que lo fui recién analizar que había en ese sobre. Lo puse en mi maleta y cuando regresé a Italia, lo traje conmigo para poder analizarlo y me percaté que hay cosas que el Perú tiene que saber. Ahí hay cifras que se hablan de mucho dinero de millones de dólares.	Música Ambiental.	00:05:07	Diferido
Álvaro Gutiérrez:	...de millones de dólares.	Música Ambiental. Efecto de sonido de intriga. Efecto en voz.	00:05:12	Diferido

<p>Álvaro Gutiérrez:</p>	<p>Si yo no hubiese tomado esa decisión de decir la verdad y llamarlos a Panorama, lo hubiese botado aquí tranquilamente, los papeles se perdían, se iban y se desaparecen, se quedaba en nada. Botarlo y olvidarnos y seguir hacia adelante.</p>	<p>Música Ambiental.</p>	<p>00:05:251</p>	<p>Diferido</p>
---------------------------------	---	--------------------------	------------------	-----------------

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>¿Qué son exactamente los documentos?</p> <p>Constituyen varias hojas en original, libretas con abundantes anotaciones en tinta azul, Boucher originales y hasta fotos en USB.</p> <p>La sorpresa llega con el nivel de acercamiento al entorno más cercano de la familia presidencial de quién tuvo los documentos y los entregó.</p> <p>Este por ejemplo, es el boarding pass original de una de las hijas Humala Heredia a París en el famoso viaje a Euro Disney en Octubre del año pasado. Viaje que se investiga en la fiscalía, pues Nadine también usó ahí la famosa tarjeta de la amiga Calderón Vinatea.</p> <p>El boarding es tan real que tiene todavía pegados los stickers de las maletas.</p> <p>Además, están los seguros de viajes originales de la familia Heredia incluida Nadine Heredia. Existen hasta las etiquetas de ropa y corbatas que tuvieron que estar en prendas que coinciden con las compras de Nadine Heredia con la tarjeta de su</p>	<p>Música ambiental</p> <p>Locución Off</p> <p>Cambio a música ambiental de tensión.</p>	<p>00:08:40</p>	<p>Diferido</p> <p>Musicalizado</p>
---	---	--	-----------------	-------------------------------------

	<p>amiga. Todo ahora investigado.</p> <p>Hay boucher de cuentas en original del hermanísimo Alexis Humala y boucher en original de cuentas de su polémica empresa Krasny.</p> <p>¿Qué otros hechos respaldan finalmente la procedencia y la veracidad de lo entregado?</p> <p>Hay incluso fotografías del interior de la nueva casa de los Humala Heredia.</p> <p>Las fotografías se hacen públicas pues, existen también documentos de los precios de los muebles que aparecen. Precios presupuestados a Nadine Heredia en el periodo que abarca la investigación fiscal.</p> <p>Sobre los muebles, se ve claramente fotos de la primera dama en el Palacio de Gobierno en este período.</p> <p>Esa sola mesa pequeña por ejemplo cuesta, de acuerdo a los documentos, más de cinco mil soles.</p>			
<p>Marco Vásquez:</p>	<p>Usted ve en la publicación de estas fotografías desproporción o violación a la intimidad ¿Sí o no?</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:08:47</p>	<p>Diferido Musicalizado</p>

<p>Roberto Pereira:</p>	<p>Desde el punto de vista de la divulgación de la información con un contenido periodístico, yo no encuentro que pueda existir acá un problema de desproporción. No se está mostrando aspectos de la intimidad que sea absolutamente prohibido. Son ámbitos que revelan la relación que existiría entre los gastos e ingresos de un personaje público y sometido a una investigación formal.</p>	<p>Ambiental de oficina.</p>	<p>00:09:10</p>	<p>Diferido</p>
<p>Marco Vásquez:</p>	<p>Por último, hay fotografías... hasta de los vestidos que Heredia muestra en público e hizo ella misma públicos mencionando en una entrevista que a veces utiliza una costurera.</p> <p>Las marcas revelan que esos no provienen de una costurera.</p> <p>Alguien del entorno familiar o íntimo o político de los más cercanos que ahora se van, tuvo que entregar todo el acervo documental, es inequívoco.</p>	<p>Voz en off. Música ambiental de intriga. Efecto de sonido de tomar fotos.</p>	<p>00:10:00</p>	<p>Diferido</p>

Roberto Pereira:	Existen dos criterios para justificar ese tipo de publicaciones y por ende dotar a la legitimidad. En primer lugar, la existencia de un interés público, relevante detrás de esta conducta de difusión de estas imágenes y en segundo lugar, la necesidad.	Música ambiental de intriga.	00:10:14	Diferido Musicalizado
-----------------------------	--	------------------------------	----------	--------------------------

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>Lo más importante sin embargo, se encuentra en estas agendas. Cuatro cuadernos que muestran en letra original en tinta azul incontables itinerarios de viajes, discursos, planes y los nombres que ahora serían claves y que se encuentran en investigación por lavado de activos.</p> <p>Claramente se lee Ilan, Rocío. También se lee el nombre Ivoska, además, en varias hojas se observa una especie de contabilidad, un presupuesto que se detalla línea por línea.</p> <p>Una sumatoria detalla escrita en tinta negra y azul que acaba en no miles, sino en millones de dólares, que debe ser obligatoriamente publicada e investigada.</p> <p>Sobre las cuatro libretas por la cantidad de contenido y por los millones de dólares que detallan, se concentrará todo el análisis. Por eso, Panorama, cumplió con acudir a tres peritos caligráficos en el Perú y en el extranjero para determinar si la escribiente es Nadine Heredia Alarcón.</p>	<p>Voz en off. Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:12:24</p>	<p>Diferido</p>
---	---	---	-----------------	-----------------

Marco Vázquez:	Con la documentación en Milán, hemos llegado al estudio Crotti Magni en la Vía Mar 35. Dos peritos sumamente reconocidos o tal vez los mejores en Milán.	Ambiental de calle-	00:12:44	Diferido Musicalizado
Marco Vázquez:	Los esposos Crotti y Magni, son peritos judiciales conocidos en Milán y realizan estudios desde hace décadas. Ellos realizaron un estudio estructural de los escritos tanto de números y de anotaciones que entregamos. Su experiencia los avala.	Voz en off. Música ambiental de intriga.	00:13:11	Diferido
Marco Vázquez:	Edvige Crotti, Alberto Magni.	Música ambiental de intriga. .	00:13:15	Diferido Musicalizado
Alberto Magni:	Ese soy yo.	Música ambiental de intriga. .	00:13:15	Diferido
Marco Vázquez:	Los señores son peritos. ¿Desde hace cuánto tiempo? ¿Muchos años?... Más de 40 años de experiencia. Ok... y escriben libros juntos. ¿Cuántos libros tendrá la señora Edvige Crotti?	Música ambiental de intriga.	00:13:30	Diferido Musicalizado
Alberto Magni:	24 o 25. Sí, en todas las lenguas traducidas.	Música ambiental de intriga. .	00:13:34	Diferido

Marco Vázquez:	Edvige Crotti, además, tiene el orden al mérito de la República Italiana en el rango de Cavaliere. Han escrito infinidad de libros donde descifran la personalidad de los sujetos por su grafía. Son conferencistas, académicos y probablemente los mejores peritos de la región.	Locución en off. Música ambiental de intriga.	00:13:57	Diferido
Marco Vázquez:	¿Cuántas pericias habrán hecho? Número	Música ambiental de intriga.	00:14:00	Diferido
Alberto Magni:	Habremos hecho casi 700.	Música ambiental de intriga.	00:14:03	Diferido Musicalizado
Marco Vázquez:	¡700!	Música ambiental de intriga.	00:14:04	Diferido
Alberto Magni:	700, laboramos para la Procuraduría, para los juzgados, para los abogados, para los privados. Yo soy médico cirujano y psicoterapeuta.	Música ambiental de intriga.	00:14:13	Diferido Musicalizado
Marco Vázquez:	A ellos entregamos las cuatro libretas con escritura original abundante para que las periten durante el tiempo que se necesario.	Locución en off. Música ambiental de intriga.	. 00:14:25	Diferido Musicalizado
Marco Vázquez:	Uno, dos, tres, cuatro. Le entregamos aquí formalmente cuatro.	Música ambiental de intriga.	00:14:37	Diferido Musicalizado

Alberto Magni:	Arrivederci	Música ambiental de intriga.	.00:14:39	Diferido
-----------------------	-------------	------------------------------	-----------	----------

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>Y, además, les entregamos la firma auténtica del registro oficial de identidad de Nadine Heredia Alarcón para que periten si corresponde al mismo puño gráfico que escribió en las libretas.</p> <p>La primera libreta es un block rojo que dice en la tapa Nadine Heredia. El segundo es una pequeña libreta, dice en la primera página Prodin y la dirección Jr. Tacna 257 Surco Viejo.</p> <p>Efectivamente la dirección donde se ubicó la ONG Prodin conocida alguna vez por ser integrada por la ahora primera dama.</p> <p>En esa agenda pequeña se repite incansablemente el nombre Ilan junto a varios miles de dólares.</p> <p>En la tercera con tapa de cuero Renzo Costa, dice “En caso de emergencia, avisar a Antonia Alarcón y el número 2713262, nombre de la madre y número probado de Nadine Heredia.</p> <p>Finalmente, aparece un cuaderno diseñado con los famosos presupuestos en tinta original negra en junio del 2009 se consigna una cuenta donde aparecen</p>	<p>Locución en off.</p> <p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:16:52</p>	<p>Diferido Musicalizado</p>
---	--	---	-----------------	----------------------------------

	fondos mutuos, caja y una llamada caja Flor, sumando un total de más de tres millones de dólares.			
Marco Vásquez:	Uno, dos, tres, cuatro. Le entregamos aquí formalmente cuatro.	Música ambiental de intriga. Efecto de sonido en la voz.	00:17:14	Diferido
Alberto Magni:	Arrivederci	Música ambiental de intriga. Efecto de sonido en la voz.	00:17:16	Diferido Musicalizado

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>La primera pregunta a los peritos italianos fue: ¿Todos los escritos corresponden al mismo puño gráfico? ¿Es decir, todas las libretas fueran escritas por la misma persona?</p> <p>La segunda, ¿Corresponde al mismo puño gráfico de la firma auténtica de la ciudadana Nadine Heredia?</p> <p>Es decir, ¿Todo lo escribió la misma persona? En el Perú, realizamos la misma pregunta al perito judicial con 30 años de experiencia, Winston Aquije. Con él utilizamos solo 6 páginas específicas.</p> <p>Así, preguntamos si la persona que escribió las cuentas de tres millones de dólares escribió también el itinerario de viaje correspondiente a Ilan Heredia.</p> <p>En efecto, en la agenda Renzo Costa, se describe un itinerario de viaje que dice: Viaja Ilan a Bol. El día 3 de abril del 2010 de la agenda. De acuerdo a registros migratorios, efectivamente Ilan Heredia, partió a Bolivia el 3 de abril del 2010. La anotación es tan particular</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p> <p>Locución en off.</p> <p>Efecto de fotografía.</p>	<p>00:20:21</p>	<p>Diferido Musicalizado</p>
---	---	--	-----------------	----------------------------------

	<p>que tiene número de vuelo que no aparece en el registro migratorio y hora de salida y de llegada que tampoco aparece en el registro. El retorno sucedió el 5 de Abril de acuerdo al registro migratorio lo que se escribe en la hoja siguiente el 5 de abril en azul en la misma agenda.</p> <p>Estas son las pericias profesionales, la de Italia y su traducción oficial y la del Perú.</p> <p>Aquí se encuentra todas las respuestas a las preguntas mencionadas.</p> <p>Son documentos que por la especificidad y por quienes lo realizaron, podría ir a cualquier juicio.</p> <p>Las conclusiones de las pericias italianas, serán mostradas y para comprensión de los resultados de la pericia peruana se explicarán didácticamente en resumen.</p>			
--	--	--	--	--

<p>Winston Aquije:</p>	<p>Los documentos fueron evaluados en forma inicial para tomar un perfil del sujeto escribiente. Teníamos que determinar el patrón gráfico, elementos generales, esenciales gráficos y sobre todo de la existencia de gestos gráficos de valor identificadorio. Una vez que hicimos ese procedimiento se considera todo sus valores, recién procedemos a la contratación de estas muestras.</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:20:49</p>	<p>Diferido</p>
<p>Marco Vásquez:</p>	<p>¿Usted encuentra en los folios que usted evaluó, escritura disfrazada, una intención de engañar, la intención de responder a un dictado, de escribir para falsear, encuentra usted en los folios que usted analizó? ¿Sí o no?</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:21:06</p>	<p>Diferido</p>
<p>Winston Aquije:</p>	<p>Para nada, para nada. A parte que el perito está en la obligación de calificar sus muestras previamente antes de poder emitir un dictamen. Tenemos una acción magra fotogénico que nos dice que el consciente falsifica, el inconsciente, escribe.</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:21:21</p>	<p>Diferido Musicalizado</p>

Marco Vásquez:	¿Estos 6 folios que usted evaluó, fueron escritos espontáneamente?	Música ambiental de intriga.	00:21: 25	Diferido
Winston Aquije:	Si, así es.	Música ambiental de intriga.	00:21:27	Diferido Musicalizado
Marco Vásquez:	Para la pericia, quién escribió en la agencia en el itinerario de un viaje de Ilan con número de vuelo, con hora de salida y de llegada, también escribió esta contabilidad que suma más tres millones de dólares.	Voz en off. Música ambiental de intriga.	00:21:47	Diferido
Marco Vásquez:	Acá dice: Día sábado viaja a Bol. Vuelo LAN 2567, salida 12 a.m. llega, 5:30. De acuerdo a su evaluación pericial, quien escribió esto, ¿escribió también esta especie de contabilidad? ¿Sí o no?	Música ambiental de intriga.	00:22:05	Diferido

Winston Aquije:	Efectivamente, al hacer la comparación se encontró de todas la características, generales, esenciales de la escritura, se reflejaban al momento de hacer su contratación. La peculiaridad de esta jota, detalle de las letras de en general de los óvalos. Acá se ve una combinación de escritura tipográfica script y palmer que nos delata una persona relativamente joven, aproximadamente 40 años.	Música ambiental de intriga.	00:22:33	Diferido
Marco Vásquez:	..Porque escribe de tres maneras...	Música ambiental de intriga.	00:22:35	Diferido
Winston Aquije:	...Así es.	Música ambiental de intriga.	00:22:36	Diferido

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>La pericia llega a hojas con apuntes más personalísimos todavía.</p> <p>Esta hoja, del block rojo, tiene como título “Para Cumple Illariy”</p> <p>Illariy, es el mismo nombre de la primogénita Humala Heredia. De acuerdo a los resultados, quien lo hizo, también escribió en la hoja siguiente “Invitado Illariy”</p> <p>Para los resultados de la pericia, quien escribió esta personalísima hoja, fue la misma persona que escribió la contabilidad de más de 3 millones de dólares.</p>	<p>Locución en off.</p> <p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:23:26</p>	<p>Diferido</p>
<p>Marco Vásquez:</p>	<p>Acá hay otra libreta que se llama “solo para mujeres” y aquí dice “Para Cumple Illariy”, quien escribió este folder, esta hoja, ¿También escribió esta contabilidad? ¿Sí o no?</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:23:40</p>	<p>Diferido</p>

Winston Aquije:	Se ha verificado, pues que la escritura manuscrita cumple con todas las características generales, esenciales y la existencia de gestos gráficos de valor identificadorio, para mayor referencia, fueron extraídas de este folio, de esta libreta tornasolada. Esta característica de la T, es una T sin barra. O sea es un palote que al ser regresivo, genera directamente al enlace de la siguiente grafía.	Música ambiental de intriga.	00:24:06	Diferido
Marco Vásquez:	¿Ese es una característica particularísima?	Música ambiental de intriga.	00:24:09	Diferido Musicalizado
Winston Aquije:	Claro, es uno de los polimorfismos que encontramos.	Música ambiental de intriga.	00:24:11	Diferido
Marco Vásquez:	Así el perito peruano, realizó cuatro comprobaciones más en las que se incluían páginas con el nombre Ivoska. En conclusión...	Locución en off. Música ambiental de intriga.	00:24:29	Diferido
Marco Vásquez:	Fueron seis folios para nosotros, seis páginas analizadas ¿Sí o no?	Música ambiental de intriga.	00:24:33	Diferido
Winston Aquije:	Si	Música ambiental de intriga.	00:24:34	Diferido

Marco Vásquez:	Las páginas que le hemos dado a analizar, comprenden estas cuatro libretas, hay intención de falsear, de que haya escrito imitando, de que haya escrito adrede para crear una impresión de verdad.	Música ambiental de intriga.	00:24:47	Diferido
Winston Aquije:	No y me remito a la tercera ley de la escritura que nos dice que no se puede modificar en forma voluntaria la escritura natural sin dejar en su trazado la señal del esfuerzo requerido para obtener el cambio.	Música ambiental de intriga.	00:25:01	Diferido Musicalizado
Marco Vásquez:	Es decir, aquí hay escrituras solamente espontáneas.	Música ambiental de intriga.	00:25:04	
Winston Aquije:	Así es.	Música ambiental de intriga.	00:25:04	
Marco Vásquez:	De acuerdo a su evaluación pericial y a su proceso pericial que usted ha realizado, esos seis folios para nosotros, seis hojas fueron escritas por una misma persona. ¿Sí o no?	Música ambiental de intriga.	00:25:20	

<p>Winston Aquije:</p>	<p>Si, se identificó el grupo gráfico correspondiente a las muestras indubitadas, facilitadas originalmente por parte de ustedes y esas muestras fueron contrastadas con esos seis folios y se estableció fehacientemente que ambos grupos gráfico corresponden al mismo puño, es decir, una misma persona ejecutó la escritura manuscrita de todo el grueso de documentos evaluados.</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:25:44</p>	
<p>Marco Vásquez:</p>	<p>¿Quién pudo haber escrito espontáneamente el itinerario de Ilan Heredia con número de vuelo incluido? ¿Quién pudo escribir una lista de invitados de Illariy? ‘quién pudo escribir a cerca de una Ivoska? Para la pericia está demostrado que fueron escrito por una misma sola persona que también escribió toda esta contabilidad de millones de dólares. Para terminar, esta es la pericia italiana en una traducción certificada.</p>	<p>Locución en off. Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:26:44</p>	

Voz en representación del documento de la pericia italiana:	El análisis objeto del informe que precede ha evidenciado sin sombra de duda la identidad de la mano que ha escrito los cinco documentos de comparación	Locución en off. Música ambiental de intriga.	00:27:00	
Marco Vásquez:	Las conclusiones de la pericia italiana establece que todas las libretas fueron escritas por una misma persona. Pero de acuerdo a esa pericia, hecha fuera del país, sin miedos ni prejuicios, se establece que las libretas provienen del mismo puño gráfico de la firma auténtica de Reniec de la ciudadana Nadine Heredia Alarcón	Locución en off. Música ambiental de intriga.	00:27:37	
Voz en representación del documento de la pericia italiana:	Pregunta: “Pido a los peritos determinar si la grafía de los escritos contenidos en cuatro agendas y la firma auténtica de la Sra. Nadine son de una o más personas”. Respuesta: “Los cinco documentos de comparación definidos en el presente, han sido escritos por la misma mano”	Locución en off. Música ambiental de intriga.	00:27:57	

Voz en representación del documento de la pericia italiana:	“Los cinco documentos de comparación definidos en el presente, han sido escritos por la misma mano”	Locución en off. Música ambiental de intriga. Efecto en la voz reflejando tensión.	00:28:15	
Marco Vásquez:	Para los hechos, las pericias y la lógica, por tanto estaríamos delante de las agendas y libretas de Nadine Heredia Alarcón. La mujer más poderosa del país en viajes de bitácoras que deberá explicar al país si se dice transparente que deberá responder sobre el mensaje y no atacar como siempre al dominen al mensajero. La función del periodismo nunca es ocultar sino, publicar.	Locución en off. Música ambiental de intriga.	00:29:06	
PAUSA				

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>Este es, de acuerdo a una pericia realizada en Italia, un cuaderno escrito en tinta negra y azul por el puño gráfico de la ciudadana, Nadine Heredia Alarcón.</p> <p>El cuaderno llegó acompañado en un paquete de documentos personalísimos en original de la familia presidencial.</p> <p>El cuaderno es de diseñador y tiene varios tipos de presupuesto en pocas hojas. Ítems como detalles y al final sumatorias de lo contado. La primera hoja dice “presupuesto mensual “y ahí se nota claramente gastos caseros o por ejemplo “gasolina carro negro” o gastos semanales de las siglas “OHT”, Ollanta Humala Tasso. El presupuesto es tan detallados que dicen hasta “comida Rumi”. Al final se señala una cantidad mensual.</p> <p>Información que podría ser recabada por el fiscal que investiga a Nadine Heredia.</p> <p>Más abajo dice, “No incluye guardianía, servicio doméstico, agua, luz, etc.”.</p> <p>Al costado dice “Lo paga directamente Ilan”</p>	<p>Locución en off.</p> <p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:02:54</p>	
------------------------------	---	---	-----------------	--

	<p>En la siguiente hoja se encuentran las sorpresas.</p> <p>La hoja sola fue peritada en detalle, también en Lima. Las conclusiones señalan que quien la escribió también escribió comprobadamente el itinerario de Ilan en un viaje real a Bolivia.</p>			
Marco Vásquez:	<p>De acuerdo a su investigación pericial, quien escribió esto “Sábado 03 viaja Ilan a Bolivia vuelo LAN 2567, quien escribió indubitablemente escribió esta contabilidad, ¿Sí o no?”</p>	Música ambiental de intriga.	00:03:08	
Winston Aquije:	Si	Música ambiental de intriga.	00:03:09	
Marco Vásquez:	<p>Además, que quien la escribió, también escribió comprobadamente la hoja para cumple Illariy. Y la siguiente hoja “Invitados Illariy”</p>	<p>Locución en off.</p> <p>Música ambiental de intriga.</p>	. 00:03:26	
Winston Aquije:	<p>Acá podemos ver estas listas donde aparecen nombres, luego tenemos la equivalencia de estas palabras</p>	Música ambiental de intriga.	00:03:33	

Marco Vásquez:	Es decir, quien escribió esta contabilidad, ¿escribió el folio donde dice “invitados Illariy” y este folio donde hay un conjunto de nombres de invitados?	Música ambiental de intriga.	00:03:44	
Winston Aquije:	Claro, lo correspondiente a la escritura secuencial.	Música ambiental de intriga.	00:03:48	
Marco Vásquez:	En la libreta titulada “Prodin”, se reproduce casi literalmente lo ítems y cantidades de esta sumatoria. La pericia peruana arrojó que fueron escritos también por la misma mano.	Locución en off. Música ambiental de intriga.	00:04:09	
Marco Vásquez:	¿Podemos cerrarnos en la palabra Ivoska?	Música ambiental de intriga.	00:04:13	
Winston Aquije:	Esta I es palo seco, la v con el arponado hacia la derecha y la k aparece inclusivamente más elevada.	Música ambiental de intriga.	00:04:21	
Marco Vásquez:	Para usted, fue el mismo puño gráfico, es la misma persona	Música ambiental de intriga.	00:04:24	
Winston Aquije:	Es la misma persona, se trata de la misma persona.	Música ambiental de intriga.	00:04:27	

<p>Marco Vázquez:</p>	<p>Las cifras son millonarias y la respuesta precisa acerca de ellas, solamente la tiene quien las escribió o solamente podrá ser obtenida en una investigación fiscal o proceso judicial. Panorama ha enviado una fotografía de esta hoja al abogado de la Primera Dama, Nadine Heredia. Como siempre, ha desistido responder. Aquí, al final, el conteo es de exactamente de tres millones seiscientos cuarenta y cinco mil ciento noventa y nueve dólares.</p> <p>¿De dónde provienen? ¿De dónde se obtuvieron? y ¿Porque se tenían en junio del 2009? ¿Constituyen un dinero de dinero propio o del dinero del Partido Nacionalista? De acuerdo a los registros oficiales de la ONPE, para el 2009, el Partido Nacionalista declaró haber obtenido solamente cuatrocientos treinta y cuatro mil soles ese año y tener en los bancos al final del año casi la misma cantidad. Poco más de cuatrocientos treinta y nueve mil soles. Por lo tanto, ese número no se condice con la sumatoria</p>	<p>Locución en off.</p> <p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:09:42</p>	
------------------------------	---	---	-----------------	--

	<p>de ese conteo, por lo tanto, estas cuentas no son dinero partidario. Al final, para más señas dice “Sin contar cuenta de niñas en Banco de Comercio” y “sin contar depósitos en París”</p> <p>Los depósitos en París ya fueron hechos públicos, constituyen exactamente estas cuentas en original que vinieron también con las agendas en el banco Societe Generale. Además, en la lista de la hoja se observan y comprueban claramente a personajes cuyos nombres forman parte de los documentos de la investigación fiscal contra Nadine Heredia por lavado de activos. Así, aquí se comprobaría la cuestión del dinero compartido con la mismísima Rocío Calderón Vinatea, pues aparece “fondo mutuo Chio”. Veinte mil dólares. La cifra y el nombre se coincide con el boucher original de fondos mutuos de Rocío Calderón Vinatea presentado por Panorama hace un mes. La hoja dice “fondo mutuo Chio veinte mil dólares”. El boucher Rocío Calderón Vinatea</p>			
--	--	--	--	--

	<p>fondos mutuos, veinte mil dólares, original. Aparece además, los nombres Pepe y seguido de un guion, Sobenes. Sobenes es el empresario ariqueño que pagó cinco mil quinientos dólares mensuales a Nadine Heredia por otra sospechosa y fantasmagórica consultoría a su empresa Apoyo Total. La consultoría también estuvo en la investigación fiscal realizada a Heredia por lavado de dinero y Sobenes fue llamado a declarar. El nombre de la empresa Apoyo Total también está en el conteo de dicha hoja. Más abajo se confirma la relación suiza. Pues aparecen nuevamente el nombre Ivoska.</p>			
Marco Vásquez:	<p>Esta es la zona bancaria de Berna y acá encontramos...</p>	<p>Música ambiental de intriga. Fragmento de un reportaje emitido antes.</p>	00:09:48	
	<p>Hace dos meses, Panorama presentó las cuentas reales de Ivoska Seiffert Humala, hermana del presidente de la República, cuentas sobre las que la cuñada de Nadine le informaban con detalle.</p>	10:24	00:10:05	

Voz en representación de lo escrito en la agenda:	“Mira, aquí te mando los números, está repartido entre instituciones y el safe y hace un total de dieciséis mil dólares, catorce mil ciento noventa y siete francos y cincuenta mil quinientos euros.	Música ambiental de intriga. Locución en off. Leyendo el texto que se encuentra en la agenda	00:10:20	
Marco Vásquez:	Corifeos del gobierno y periodistas ingenuos, además de una conferencia de prensa de congresista nacionalistas, intentaron negaron.	Música ambiental de intriga. Locución en off.	00:10:32	<i>Directo</i>
Congresista:	No existe ninguna cuenta suiza vinculada a la pareja presidencial.	Música ambiental de intriga. Fragmento de la conferencia de prensa.	00:10:41	

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>Hoy, el nombre Ivoska, aparece tal cual en el conteo del dinero, tanto como el nombre de Cristina. Cristina no es otra que la llamada ginecóloga de Nadine Heredia. Cristina Velita de Laboureix, nombrada sin más, embajadora de Francia por solo hecho de ser amiguísima de Nadine Heredia.</p> <p>La comunicación que le dirigió Ivoska a Heredia publicada aquella vez y completamente cierta decía...</p>	<p>Música ambiental de intriga. Locución en off.</p>	<p>00:11:25</p>	
<p>Voz en representación de lo escrito en la agenda:</p>	<p>“Tengo que tener cautela, pues con los problemas que dos bancos tuvieron, Christi hasta lo trae personal mientras que lo podría mandar por su cuenta pero prefiere de otra manera a causa del fisco”.</p>	<p>Música ambiental de intriga. Locución en off. Leyendo el texto que se encuentra en la agenda</p>	<p>00:11:38</p>	
<p>Marco Vásquez:</p>	<p>La cantidad atribuida a Cristina guion Ivoska es de cuarenta mil euros, convertidos en dólares, entran en el conteo total. En la parte de atrás de la hoja...</p>	<p>Música ambiental de intriga. Locución en off.</p>	<p>00:11:57</p>	
<p>Marco Vásquez:</p>	<p>En el siguiente folio veo también veo el mismo Ivoska no?</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:11:59</p>	

<p>Winston Aquije:</p>	<p>Si, con las mismas características. La i palo seco, la v, la o, la s en forma individual y la k con la a que hace una poligrafía, una sílaba.</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p>	<p>00:12:11</p>	
--	--	-------------------------------------	-----------------	--

<p>Marco Vásquez:</p>	<p>En la parte de atrás de la hoja, de acuerdo a la pericia italiana, Heredia ahonda más en los euros.</p> <p>La hoja dice 01 de Agosto saldo de tres millones quinientos sesenta y ocho mil cuatrocientos sesenta dólares. Y cambios mensuales de ocho mil dólares a euros que son sumados con los cuarenta mil euros de Ivoska, al costado dice ocho mil de los cuales se dio a Cristina. Más abajo señala que diecisiete mil trescientos fueron para gastos de viaje a Europa, 11 de julio, 31 de julio 2009, todo en original. Según los registros migratorios, Nadine Heredia Alarcón, salió el 11 de julio del 2009 a España. Y volvió a entrar al Perú el 31 de julio del 2009. Tal cual se anota ahí. La sumatoria solo de euros termina en cincuenta cuatro mil setecientos treinta y siete, dice distribuidos cincuenta tres mil con Ivoska y mil setecientos treinta siete en caja. Esos son los nombres comprobados en todo el presupuesto. Chío, la amiguísima Rocío Calderón Vinatea, el empresario</p>	<p>Música ambiental de intriga.</p> <p>Locución en off.</p>	<p>00:15:55</p>	
---	---	---	-----------------	--

	<p>Eduardo Sobenes Vizcarra de la investigación fiscal. Ivoska Seiffert Humala, la cuñada en Suiza de Nadine Heredia Alarcón, sin embargo, los millones de dólares que en esta hoja se cuentan se encuentran en caja Flor y caja. Caja dice un millón ochenta mil dólares y caja Flor, un millón novecientos sesenta y cinco mil dólares. Está escrito en tinta negra según la pericia italiana por la ciudadana Nadine Heredia. ¿Quién es Flor? Flor es el nombre y sobrenombre respectivamente de dos allegadas a Nadine Heredia. La primera es Flor Díaz, nacionalista íntima de Nadine Heredia, excandidata al congreso en el 2006 sin elegir entró a trabajar en el congreso y fue denunciada ahí por peculado.</p>			
<p>Ollanta Humala:</p>	<p>Les agradezco...</p>	<p>Música ambiental de intriga. Fragmento de declaraciones de Ollanta Humala.</p>	<p>00:15:59</p>	

	<p>En el 2011 cuando el Nacionalismo fue elegido gobierno, fue nombrada, también de la nada agregada cultural de la embajada peruana en Washington y hace pocas semanas agregada civil en la embajada peruana de Uruguay. Ambas Cristina Velita de Laboureix y Flor Díaz le deben sus cargos diplomáticos a su vínculo estrecho con Nadine Heredia. La otra persona a la que en el Nacionalismo dicen Flor, es a doña Alarcón, doña Flor, la madre de Nadine Heredia. Sobre estos montos que no son partidarios, sólo puede responder Heredia Alarcón. En resumen la pericia italiana asegura que Nadine Heredia Alarcón, escribió este cuaderno. La pericia peruana hecha comparando hojas específicas, dice quien la hizo, comprobadamente, también escribió la hoja para “cumple Illariy” Las hojas no corresponden a dinero del partido, tienen nombres conocidos en la investigación fiscal y papeles que los comprueban en original. Suman exactamente tres millones seiscientos cuarenta</p>	<p>Música ambiental de intriga. Locución en off.</p>	<p>00:18:48</p>	
--	---	--	-----------------	--

	<p>y cinco mil ciento noventa y nueve dólares. ¿De dónde salió ese dinero? ¿Cómo se obtuvo?</p> <p>Lo cierto es que Nadine Heredia lo sumaba y lo controlaba.</p> <p>Pero ahí no termina todo, la siguiente hoja es más abultaba todavía. Tiene nombres de millones en claves y corresponden a las selecciones del 2011.</p> <p>Es otra gran historia que verá solamente en Panorama.</p>			
FIN				