



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA
SECCIÓN DE POSGRADO**

**PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS
PARA TURISMO RURAL COMUNITARIO, EN LA PROVINCIA DE
CHOTA, CUTERVO Y SANTA CRUZ, REGIÓN CAJAMARCA**

**PRESENTADA POR
ELVIS DOBERTO OSORIO ARRASCUE**

**ASESOR
WILFREDO MONTENEGRO CARRASCO**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN GESTIÓN
CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO**

LIMA – PERÚ

2019



**Reconocimiento - No comercial - Compartir igual
CC BY-NC-SA**

El autor permite entremezclar, ajustar y construir a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA

ESCUELA DE POSGRADO DE TURISMO Y HOTELERÍA

**PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS
PARA TURISMO RURAL COMUNITARIO, EN LA PROVINCIA DE
CHOTA, CUTERVO Y SANTA CRUZ, REGIÓN CAJAMARCA**

PARA OPTAR:

**EL GRADO DE MAESTRO, EN GESTIÓN CULTURAL, PATRIMONIO Y
TURISMO**

PRESENTADO POR:

ELVIS DOBERTO OSORIO ARRASCUE

ASESOR:

MAG. WILFREDO MONTENEGRO CARRASCO

LIMA, PERÚ

2019

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a la memoria de mis amados padres Santiago y Victoria María por sus enseñanzas y legado, a mis hijos Rodrigo y Alba Gaía, que son la esencia de mi ser, a mis hermanas y hermanos, que siempre me acompañaron y alentaron durante el difícil proceso de esta investigación

También la dedico a mi Alma Mater, la Universidad de San Martín de Porres, especialmente a la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería, Sección de posgrado, por haberme dado la oportunidad y el impulso a desarrollar este gran proyecto de investigación turística, que beneficiará no sólo a la especialidad de turismo, sino a todos los investigadores del turismo.

Y de manera muy especial, dedico también esta tesis, a la tierra que me vio nacer “*El Señorío de los Huambos*”, ubicado en las actuales, provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, por haber sido el motivo principal e inspiración de este estudio, que en un futuro próximo, renacerá sus riquezas históricas, culturales, ambientales, arqueológicas y culinarias, para el desarrollo del turismo en la Región Cajamarca, y el beneficio de nuestros visitantes y turistas de todo el mundo.

AGRADECIMIENTOS

Llegado al culmen de esta investigación, quiero hacer llegar, mi profundo agradecimiento, a las personas e instituciones, que en múltiples formas, ayudaron a viabilizar esta investigación.

Especialmente a mi asesor, Magister, Wilfredo Montenegro Carrasco, por las orientaciones y precisiones metodológicas e investigativas alcanzadas desde el inicio de esta investigación, y por estar permanentemente, atento a mis consultas durante todo el proceso de desarrollo de este trabajo.

Agradezco también a mi Alma Mater, la Universidad de San Martín de Porres, Escuela de Posgrado de Turismo y Hotelería, en las personas de sus autoridades, docentes y administrativos que estuvieron siempre atentos a mis consultas y requerimientos. Gracias por su valioso estilo de gestión.

INDICE

DATOS PRELIMINARES

| | |
|--|-----|
| Dedicatoria..... | i |
| Agradecimientos..... | ii |
| Índice de contenidos..... | iii |
| Resumen (abstract)..... | xi |
| | |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... | 01 |
| | |
| Descripción de la realidad problemática | 01 |
| Formulación del problema de investigación | 06 |
| Objetivos de la investigación | 07 |
| Hipótesis de la investigación | 09 |
| Justificación de la investigación | 11 |
| Importancia de la investigación | 11 |
| Viabilidad de la investigación | 12 |
| Limitaciones del estudio | 12 |
| | |
| CAPITULO II: MARCO TEÓRICO | 14 |
| | |
| 2.1. Antecedentes de la investigación | 14 |
| 2.2. Bases teóricas | 17 |
| | |
| I. EI TURISMO RURAL COMUNITARIO | 17 |
| 1.1. Aproximaciones al concepto de turismo rural comunitario | 17 |
| 1.2. Dimensiones del turismo rural comunitario | 20 |

| | |
|--|--------|
| 1.2.1. Lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos | 20 |
| 1.2.2. Atractivos naturales y culturales rurales | 21 |
| 1.2.3. Atractivos turísticos y servicios complementarios | 22 |
| 1.2.4. Inclusión económica y desarrollo social | 24 |
| 1.2.5. Zonas rurales en riesgo de exclusión | 25 |
| 1.2.6. Comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo | 26 |
| 1.2.7. La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural | 26 |
| 1.2.8. Áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local | 28 |
| II: PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS..... | 30 |
| 2.1. Dimensiones de la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | 30 |
| 2.1.1. Histórica, cultura y ecología de la ruta turística Señorío de los Huambos | 30 |
| 2.1.2. Sistema de información y visitas guiadas | 36 |
| 2.1.3. Sistema de microcrédito | 37 |
| 2.1.4. Turismo de aventura: cabalgata o caminata | 38 |
| 2.1.5. El desarrollo de la gastronomía local | 38 |
| 2.1.6. Desarrollo de un sistema de hospedaje vivencial | 39 |
| 2.1.7. Desarrollo de un sistema de seguridad integral | 41 |
| 2.1.8. Promoción de productos locales | 41 |

| | |
|---|-----------|
| 2.1.9. Promoción de la Marca Perú | 42 |
| 2.1.10. Promoción de un instituto superior tecnológico para la formación del agente turístico local | 42 |
| 2.2. Corredores turísticos de la ruta turística Señorío de los Huambos | 43 |
| 2.2.1. Corredor turístico Huambos y sus alrededores | 43 |
| 2.2.2. Corredor turístico Chota y sus alrededores | 49 |
| 2.2.3. Corredor turístico Cutervo y sus alrededores | 60 |
| 2.2.4. Corredor turístico Santa Cruz y sus alrededores | 67 |
| 2.3. Circuitos turísticos, incluidos en cada corredor, de la propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos | 70 |
| 2.4. Comunidades incluídas en la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, donde se desarrollará el turismo rural comunitario | 79 |
| CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 81 |
| 3.1. Diseño Metodológico | 81 |
| 3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 82 |
| 3.3. Técnicas Estadísticas para el procesamiento de la información | 83 |
| 3.4. Diseño de la muestra | 83 |
| 3.5. Operacionalización de las variables | 84 |
| 3.6. Aspectos Éticos | 84 |
| CAPÍTULO IV. RESULTADOS | 85 |

| | |
|---|-----|
| Prueba de normalidad | 85 |
| Resultados para el objetivo general | 86 |
| Resultados por objetivos específicos | 87 |
| | |
| DISCUSIÓN | 105 |
| Los resultados obtenidos por objetivos específicos | 105 |
| | |
| CONCLUSIONES | 119 |
| | |
| RECOMENDACIONES | 122 |
| | |
| FUENTES DE INFORMACIÓN | 124 |
| | |
| ANEXOS | 138 |
| Matriz de Consistencia | 139 |
| Operacionalización de Variables | 142 |
| Matriz de Consistencia: Métodos, Población, Muestra e Instrumento | 147 |
| Muestra según los corredores turísticos de la ruta turística Señorío de los Huambos | 148 |
| Recursos turísticos de la ruta turística turística Señorío de los Huambos, para turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, 2019 | 150 |
| Comunidades incluídas, en cada corredor turístico, de la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, donde se desarrollará el TRC | 162 |

| | |
|---|-----|
| Instrumentos de recolección de Datos, Registro y | |
| Observación | 163 |
| Validación de instrumentos de medición a través de | |
| juicio de expertos | 164 |
| Cuestionario encuesta para la recolección de datos | 173 |
| Ficha de Observación y Registro de Datos para implementar | |
| la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, para | |
| el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, | |
| Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, 2019 | 178 |
| Resultados de los Circuitos turísticos, incluidos en cada corredor, | |
| de la propuesta de ruta turística Señorío los Huambos | 180 |
| Huambos, como Guanbo Tanbo Rreal Inca, 1615-1616..... | 193 |
| Huambos en el Qhapaq'Ñan – Camino del Señor o | |
| Camino Inca | 193 |
| Mapa Físico del distrito de Huambos | 194 |
| Carta Topográfica Provincia de los Huambos, 1783 | 195 |
| Plano de la ciudad de Huambos, 17 Octubre 1783 | 195 |
| Censo Huambos de 1789 | 196 |
| Mapa de la Región Cajamarca, 2019 | 197 |
| Circuitos turísticos de la ruta turística Señorío de los | |
| Huambos | 198 |
| Imágenes de la propuesta de ruta turística Señorío | |
| de los Huambos | 199 |
| Imágenes del Corredor turístico Huambos y sus alrededores | 199 |
| Imágenes del Corredor turístico Chota y sus alrededores | 226 |
| Imágenes del Corredor turístico Cutervo y sus alrededores | 256 |
| Imágenes del Corredor turístico Santa Cruz y sus alrededores | 284 |

| | |
|--|-----|
| Videos del corredor turístico Huambos | 302 |
| Videos del corredor turístico Chota | 302 |
| Videos del corredor turístico Cutervo | 302 |
| Videos del corredor turístico Santa Cruz | 303 |
| Base de datos del análisis estadístico (digital) | 304 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| 01.Hospedajes de la ruta turística Señorío de los Huambos para el turismo rural comunitario | 40 |
| 02.Lugares turísticos de Chota | 54 |
| 03.Prueba de Normalidad | 85 |
| 04.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Turismo rural comunitario .. | 86 |
| 05.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonas ... | 87 |
| 06.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Atractivos naturales y culturales rurales | 88 |
| 07.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Atractivos turísticos y servicios complementarios | 89 |
| 08.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Inclusión económica y desarrollo social | 90 |
| 09.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Zonas rurales en riesgo de exclusión | 91 |

| | |
|---|-----|
| 10.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo | 92 |
| 11.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural | 93 |
| 12.Coeficiente correlación de Spearman. Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos – Áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local | 94 |
| 13.Coeficiente de correlación de Spearman. La cultura, la histórica y la ecología turismo rural comunitario | 95 |
| 14.Coeficiente correlación de Spearman. Sistema de información y visitas guiadas – Turismo rural comunitario | 96 |
| 15.Coeficiente correlación de Spearman. Sistema de microcrédito – Turismo rural comunitario | 97 |
| 16.Coeficiente correlación de Spearman. Turismo de aventura: cabalgata o caminata – Turismo rural comunitario | 98 |
| 17.Coeficiente correlación de Spearman. La gastronomía local – Turismo rural comunitario | 99 |
| 18.Coeficiente correlación de Spearman. Sistema de hospedaje vivencial – Turismo rural comunitario | 100 |
| 19.Coeficiente de correlación de Spearman. Sistema de seguridad integral – Turismo rural comunitario | 101 |
| 20.Coeficiente correlación de Spearman. Productos locales – Turismo rural comunitario | 102 |
| 21.Coeficiente de correlación de Spearman. Productos locales – Turismo rural comunitario | 103 |

| | |
|--|-----|
| 22.Coeficiente correlación de Spearman. Productos locales – | |
| Turismo rural comunitario | 104 |
| 23.Resumen de resultados: Destacados hallazgos | 112 |
| 24.Resultados de las observaciones, mediante fichas de | |
| Datos: Corredor turístico Huambos y sus alrededores | 115 |
| 25.Resultados de las observaciones, mediante fichas de | |
| Datos: Corredor turístico Chota y sus alrededores | 116 |
| 26.Resultados de las observaciones, mediante fichas de | |
| Datos: Corredor turístico Cutervos y sus alrededores | 117 |
| 27.Resultados de las observaciones, mediante fichas de | |
| Datos: Corredor turístico Santa Cruz y sus alrededores | 118 |

RESUMEN

Esta tesis, tiene el propósito, determinar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, con el turismo rural comunitario. El turismo rural comunitario implica valoración por lo auténtico; nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonas; contacto atractivos naturales y culturales rurales; variedad atractivos turísticos y servicios complementarios; generación económica y social; inclusión poblaciones rurales; transformación inclusiva de zonas rurales en riesgo exclusión; participación directa comunidades locales organizadas en gestión de servicios y su desarrollo; estadía en comunidades locales ubicadas en medio rural; desarrollo áreas rurales y fortalecimiento identidad local. La propuesta de ruta, comprende: revalorización cultural, histórica y ecológica; desarrollo sistema información y visitas guiadas; sistema microcrédito; turismo aventura, cabalgata o caminata; desarrollo gastronomía local; sistema hospedaje vivencial; sistema seguridad integral, promoción productos locales; Marca Perú; y un instituto superior técnico para formación agentes locales.

Se aplicó metodología con diseño descriptivo explicativo, cuasi experimental, por tipo investigación, mixta: cualitativo – cuantitativo. Se aplicó encuesta como instrumento recolección de datos y se usó ficha registro y observación.

Se alcanzó los siguientes resultados: la propuesta de ruta turística, tiene relación significativa con turismo rural comunitario. Existe relación significativa, entre dimensiones de variable turismo rural comunitario, valoración por lo auténtico, nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonas; mayor contacto con atractivos naturales y culturales rurales; variedad atractivos turísticos y servicios complementarios; generación económica e inclusión social de poblaciones rurales; transformación inclusiva de zonas rurales en riesgo exclusión; participación directa de comunidades locales organizadas en gestión servicios y desarrollo; estadía en comunidades locales ubicadas en medio rural; desarrollo áreas rurales y fortalecimiento de identidad local. Las dimensiones de la variable propuesta de ruta: revalorización cultural, histórica y ecológica; desarrollo de sistema de información; sistema microcréditos; turismo aventura, cabalgata o caminata; gastronomía local; sistema hospedaje vivencial; sistema seguridad integral; promoción productos locales; Marca Perú, e instituto superior técnico para formación de agentes locales.

Palabras clave: Turismo rural comunitario, Señorío de los Huambos, corredor turístico, gastronomía de Huambos, restos arqueológicos de Huambos, atractivos turísticos de Huambos, atractivos turísticos de Chota, atractivos turísticos de Cutervo, atractivos turísticos de Santa Cruz.

ABSTRACT

This thesis aims to determine the relationship between the proposed tourist route Señorío de los Huambos, and rural community tourism. Community rural tourism implies appreciation for the authentic; new historical, cultural, environmental and autochthonous experiences; contact rural natural and cultural attractions; variety of tourist attractions and complementary services; economic and social generation; inclusion of rural populations; inclusive transformation of rural areas at risk of exclusion; direct participation of local communities organized in service management and their development; stay in local communities located in rural areas; development of rural areas and strengthening of local identity. The route proposal includes: cultural, historical and ecological revaluation; information system development and guided visits; microcredit system; adventure tourism, horseback riding or hiking; local gastronomy development; experiential lodging system; comprehensive security system, promotion of local products; Brand Peru; and a technical institute for training local agents.

Methodology was applied with an explanatory, quasi - experimental descriptive design, by research type, mixed: qualitative - quantitative. A survey was applied as a data collection instrument and a registration and observation form was used.

The following results were achieved: the tourist route proposal has a significant relationship with rural community tourism. There is a significant relationship between dimensions of community rural tourism variable, valuation of the authentic, new historical, cultural, environmental and autochthonous experiences; greater contact with rural natural and cultural attractions; variety of tourist attractions and complementary services; economic generation and social inclusion of rural populations; inclusive transformation of rural areas at risk of exclusion; direct participation of local communities organized in management services and development; stay in local communities located in rural areas; development of rural areas and strengthening of local identity. The dimensions of the proposed route variable: cultural, historical and ecological revalorization; development of information system; microcredit system; adventure tourism, horseback riding or hiking; local gastronomy; experiential lodging system; comprehensive security system; promotion of local products; Brand Peru, and technical superior institute for training local agents.

Key words: Community rural tourism, Señorío de los Huambos, tourist corridor, Huambos gastronomy, Huambos archeological remains, Huambos tourist attractions, Chota tourist attractions, Cutervo tourist attractions, Santa Cruz tourist attractions.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos para turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es una alternativa de solución a la crisis del turismo en la región Cajamarca. Los intentos de desarrollo turístico son limitados. A pesar que Cajamarca es una región rica en recursos naturales, arqueológicos, culturales, culinarios, etc. sin embargo, la indiferencia, el olvido y desidia de sus autoridades y la ausencia de políticas de descentralización y desarrollo, la discontinuidad de los proyectos a causa del cambio de autoridades, el abandono, la depredación, pueden más. El subdesarrollo y la situación de pobreza crónica son consecuencias de esta indiferencia, sobre todo de las zonas rurales.

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos considera cuatro grandes corredores, cuyas características comunes son las comunidades rurales, todas con un gran potencial para el desarrollo turístico. El corredor Huambos y sus alrededores, el corredor Chota y sus alrededores, el corredor Cutervo y sus alrededores, y el corredor Santa Cruz y sus alrededores. Dicha propuesta de ruta, cuenta con una infraestructura propia de las ciudades provincianas, que alberga apenas al 20% de la población de cada provincia, un buen porcentaje de la población se ubica en las comunidades rurales o campesinas. Los atractivos turísticos están más cerca de las comunidades campesinas, las mismas que no están preparadas para recibir y alojar al turista, siendo este un limitante para que el turista decida quedarse y visitar todos los lugares turísticos. Por la falta de hospedaje y alimentación muchos turistas tienen que regresar a las ciudades a buscar estadía.

El corredor Huambos presenta una variedad muy rica de recursos turísticos. Su ubicación geográfica y su historia son privilegiadas. Presenta una variedad de climas y suelos, muy disponibles para el turismo ecológico y de aventura, su historia, su gente hospitalaria y acogedora, sus restos arqueológicos, esparcidos sobre todo en las zonas rurales, su producción de ganado y productos de pan llevar, su cultura y su gastronomía, entre otras características, son atractivos turísticos importantes.

Huambos, se ubica privilegiadamente, entre el Bosque de Protección de Pagaibamba (distrito de Querocoto), y la Zona Reservada de Chancaybaños (provincia de Santa Cruz). Zona donde se dedican a la crianza de ganado vacuno, ovino y caballo y producción de recursos naturales, sobre todo productos de pan

llevar: papa, ajo, trigo, arveja, racacha, frutas y plantas medicinales; Humboldt y Raimondi en el siglo XIX hicieron inventario de su rica flora, encontrando una orquídea violeta de centro amarillo, en los alrededores de la Peña del Aparic. (Marreros, 2004).

Inicia su historia en una próspera civilización denominada “los Wambos”, de procedencia Mochica, que existió, mucho antes de la expansión de los cusqueños en el mundo andino (Eslava, 1985; Soriano, 1967) llegando a ser el “Señorío de los Wambos”, en el siglo XVI, cuya expansión alcanzó a las provincias actuales de Jaén (donde vencieron a los Bracamoros y a los Aymaras), Cutervo y Chota (Shady y Rosas, 1977). Las ruinas arqueológicas de Incahuasi, la montaña de Cachipampa (Rivera, 2011), entre otros lugares arqueológicos, son impresionantes. Huambos es conocido, por ofrecer gran resistencia frente al ejército invasor chileno, durante la Guerra del Pacífico (Neira, 2012). Y por su cultura, reflejada en las grandes festividades, en honor a San Juan Bautista, que se realiza, del 23 al 27 de junio de cada año, así como por sus tradicionales corridas de toros.

De acuerdo a lo observado, se tiene los siguientes corredores:

El corredor Chota, cuenta con una variedad de riquezas históricas, culturales y naturales. Chota es conocida por ser cuna de las rondas campesinas: gran cultura de organización del pueblo en defensa de sus intereses, que ha contribuido grandemente a la seguridad ciudadana y a la pacificación del país. El ojo de agua, de donde nace el río Conchano que actualmente alimenta con parte de sus aguas a las costas de la Región Lambayeque, las torres de Chiguirip que esconden una gran riqueza arqueológica aún no estudiada y el valle de Tacabamba, con sus grutas de Pichugán, los andenes del cerro el Ídolo (Comunidad de Santa Rosa), junto a su producción agrícola y ganadera de alta calidad son grandes muestras de su riqueza ecológica. La variedad de razas de ganado vacuno y los caballos de paso de raza fina son imperdibles para el turista. El distrito de Anguía con su gran Fiesta Patronal de fama internacional, en honor a la Virgen de los Dolores cada 12 de setiembre, y sus imponentes acantilados y verdes valles. A ello se suma la deliciosa gastronomía chotana, con una variedad de platos típicos que son ofrecidos a lo largo de los caminos chotanos (Sánchez, 2015). Se suma igualmente los innumerables atractivos turísticos con los que cuenta Chota, tanto en la ciudad, en sus valles y en sus comunidades campesinas. A estos atractivos, se unen los de carácter cultural. Entre ellos se tienen los grandes acontecimientos religiosos: Festividad de San Juan Bautista cada 24 de Junio, la Festividad de Nuestra Señora de Chota del 15 de agosto.

El corredor Cutervo, extendido en la provincia del mismo nombre y parte del antiguo Señorío de los Wambos, presenta una variedad de recursos de interés turístico. El recién descubierto Señor del Ilucán, donde se han encontrado piezas de oro, plata y cobre de gran valor, ubicado a media hora de la ciudad de Cutervo.

Tales hallazgos conectan a Cutervo con el pasado Mochica y las diversas civilizaciones que forman parte de la evolución de Cutervo. El tragadero de Yacuchingana, donde desaparecen las aguas de toda la ciudad de Cutervo, sin saber dónde salen. Las chullpas de Llipa, restos arqueológicos incaicos y las fábricas de producción de teja. Los tragaderos de la Colca y las Palmas, características por sus estalactitas y estalagmitas en forma de grandes catedrales, y otros tragaderos, cuya profundidad no han sido determinadas, son atractivos importantes del turismo ecológico. Las cataratas del Pilco, los toros de lidia, la arcilla de Mangalpa en el distrito de Súcota, son un motivo importante para visitarlos. Las pinturas rupestres en las cuevas del distrito de La Ramada, y las cuevas de La Lucma, que aún faltan ser descifradas. La imponente cadena de montañas del cerro de Tarros, extendidas en los territorios, de los distritos de San Andrés, Santo Domingo de la Capilla y Santa Cruz. Esta cadena de montañas ofrece una inmensa flora, con variedad de orquídeas o flores salvajes, árboles madereros y frutales, la variedad de suelos y pastizales en las zonas aledañas, son una fuente de vida para el visitante. En cuanto a la fauna, es representativo, el oso de anteojos, el gallito de las rocas, la variedad de colibrís, perdices, pavas de montaña, chinas lindas y otras aves, son un gran atractivo para nuestros visitantes. Las grutas del Parque Nacional de Cutervo, localizadas en el distrito de San Andrés, muy visitadas por turistas nacionales e internacionales, que gustan observar la flora y fauna que circundan las grutas, pero sobre todo los miles de Huacharos (aves nocturnas, únicas en el mundo) que habitan la gruta. A esto se suma la impresionante variedad de sus climas, su exuberante producción agrícola (papa, maíz, frejol, arveja, olluco, habas, pajuro, legumbres, etc), y ganadera: con las diversas razas de ganado vacuno, ovino y porcino. Asimismo presentan diversidad de productos culinarios: el cuy frito con papas, la chochoca con queso o chancho, el caldo de gallina, la caspiroleta hecho a base de leche de vaca, los tamales, las humitas, el chiuche y los buñuelos. La chancaca y la panela sacados de la caña de azúcar, la variedad de camote y frutas que abundan en la región sirven para la preparación de rallados y alfeñiques y otros dulces típicos de Cutervo. Los imponentes miradores como el cerro del Ilucán y cerro Yunque. La gran historia del bandolerismo, que trascendió la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, llegando hasta la Región Lambayeque. Es digno mencionar, la ejemplar organización de las rondas campesinas, forjadoras de paz y seguridad ciudadana de estos pueblos. Finalmente, cada rincón de Cutervo, está lleno de valores históricos, culturales y culinarios, muy queridos y apreciados por los visitantes (Vílchez, 1944 y 1960). A las riquezas expuestas se suman, las de carácter cultural, en clara referencia a las grandes fiestas, como la Festividad de San Juan Bautista del 24 de junio, la Festividad de la Virgen de la Asunción del 15 de agosto, la Festividad de la Virgen de la Candelaria de Súcota del 2 de febrero. Dichas fiestas muestran el gran fervor popular religioso y la fe del pueblo cutervino. Estas festividades se acompañan de grandes corridas de toros, concursos de caballo de paso, reinados, y diversas actividades que unen a la población en gran algarabía. Los carnavales que se celebran en febrero unen a

Cutervo con toda la región de Cajamarca, mediante esta costumbre y sana diversión propia de las juventudes cajamarquinas.

El corredor Santa Cruz, extendido en la provincia del mismo nombre, cuenta con importantes recursos arqueológicos, como las ruinas de Sexy; recursos hídricos, como las aguas termo-medicinales de Chancaybaños y recursos ecológicos como los bosques nublados de Udimá, el sitio arqueológico de Poro Poro y las pinturas rupestres de El Calvario. El arte culinario de la región con sus variados platos típicos y su gente acogedora son buenos complementos de las riquezas de este corredor (Vargas y Fernández, 2010).

A pesar de los grandes recursos naturales y riquezas arqueológicas, históricas, y culturales del Señorío de los Huambos, sin embargo, indignados se observa una profunda crisis que ha postergado a estos pueblos y condenado a la pobreza. El ausente que puede haber contribuido al desarrollo de estos pueblos como sí lo está haciendo en otras regiones del Perú, es el turismo rural comunitario, limitante para que los visitantes decidan regresar sin conocer bien los atractivos turísticos o prefieran no visitar.

La informalidad, la indiferencia de las autoridades, el abandono de los monumentos arqueológicos y la casi inexistente inversión del Estado en descubrimiento y mantenimiento de áreas naturales y arqueológicas, evidencian la crisis. La informalidad del turismo es una realidad que se ha enquistado en la región desde hace varias décadas. El fomento del turismo cultural e histórico, son muy limitados. Los turistas aventureros visitan esporádicamente la región, sin que exista control alguno, y por otro lado exponiéndose a los peligros y precariedad propios de la informalidad. El transporte existente, no está orientado al turismo, sólo cubre la ruta de transporte de personas y carga, entre las provincias cajamarquinas, de Chota, Cutervo y Santa Cruz. El turista, no cuenta con un transporte sistemático, seguro y organizado, no hay otra alternativa que viajar en un transporte informal. Para poder llegar a las zonas turísticas, el turista se ingenia y pregunta a la gente, camina, o fleta caballo, y va descubriendo lo que la región tiene como riqueza cultural y ecológica. Los informantes son los pobladores del lugar que reemplazan a los guías turísticos, que en realidad en la zona no existen. El turista corre el riesgo de no llegar a los lugares turísticos, pues depende mucho del conocimiento que tenga el poblador. Por lo general la información que brindan la gran mayoría de pobladores a quien se consulta, son parciales, superficiales y básicas.

El hospedaje se caracteriza por su precariedad. Si bien es cierto que, desde hace dos décadas se han implementado hospedajes, hostales y hoteles, sin embargo, estos están en las capitales de la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, casi siempre lejanas a las zonas de visita. Esta lejanía unida a la inexistencia de transporte dedicado al turismo, dificultan al turista el acceso a servicios de hospedaje, alimentación y seguridad adecuados. El alojamiento, en

las zonas de visita, se realiza de modo informal y precario. Son los pobladores que se encargan de brindar hospedaje, que en la mayoría de casos, no cobran al turista. Se carece de una organización sistemática que brinde al menos un servicio modesto que cubra las necesidades básicas del turista. Los turistas que visitan la región pasan diversas dificultades relacionadas con el hospedaje, el lavado de ropa, entre otros. La alimentación del turista, a pesar de la gran riqueza culinaria que existe en la región, sin embargo por motivo de la informalidad se caracteriza por su precariedad. El turista tiene que contentarse con un menú, o lo que les brinde los pequeños restaurantes que existen en la región. Existen pocas alternativas a escoger en la alimentación, incluso en ciudades, de Chota, Cutervo y Santa Cruz, los restaurantes son la respuesta a las necesidades de los campesinos domingueros y trabajadores esporádicos, pero no existen alternativas adecuadas a satisfacer la necesidad del turista.

Pese a que las rutas turísticas de la ciudad de Cajamarca, Lima, Lambayeque, Cusco, están bien desarrolladas, y la muy variada riqueza que existe en la región que estamos describiendo, no existe una ruta turística formal que esté a la altura de las exigencias de los estándares del turismo nacional e internacional. A pesar que actualmente se cuenta con infraestructura vial, carretera asfaltada construida entre los años 2013 – 2014, que se convierte en el eje principal intercomunicador y que enlaza a estas tres provincias cajamarquinas, e incluso conecta con el gran atractivo turístico de Kuelap (Amazonas), el interés por el desarrollo turístico es precario e informal. Las instituciones estatales encargadas del turismo se limitan a cumplir responsabilidades de presencia. En la zona, hay ausencia de proyectos de desarrollo turístico.

Con lo antes descrito, se ha revelado la urgente necesidad no sólo de formalizar y promocionar una ruta turística, sino desarrollar investigaciones multidisciplinarias, que sin duda ayudarán no sólo al desarrollo del turismo como también al crecimiento de la Región Cajamarca. Este hecho y las grandes oportunidades que nos brindan los programas de posgrado en turismo de la USMP, son motivos que han impulsado esta investigación titulada *propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos para turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca*. Se trata de una propuesta, para el desarrollo del turismo rural comunitario, que no sólo permita ofrecer al mundo nuestros recursos culturales, históricos, arqueológicos, naturales y gastronómicos, sino, desarrollar también el turismo de la información audiovisual, promoción de la Marca Perú, mejorar los servicios de transporte turístico, el sistema de información y visitas guiadas, mejorar la oferta gastronómica, el sistema de hospedaje y la seguridad, pero sobre todo, la participación de las comunidades campesinas al desarrollo económico, que permita sacar de la pobreza a estos pueblos cajamarquinos, que en sus tierras, incluso albergan minas de oro pero por alguna razón siguen siendo pobres. Más adelante se expondrá la propuesta Señorío de los Huambos de manera detallada.

1.2. Formulación del problema de investigación

Problema general:

¿Existe relación entre la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?

Específicos:

1. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la valoración por lo auténtico, nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
2. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
3. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
4. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la generación económica y social inclusión, de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
5. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
6. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la participación directa de las comunidades locales organizadas, en la gestión de los servicios y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
7. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?

8. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
9. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
10. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
11. ¿Existe relación entre el sistema de microcrédito y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
12. ¿Existe relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
13. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
14. ¿Existe una relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
15. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
16. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
17. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?
18. ¿Existe relación entre la promoción de un instituto superior técnico, para la formación de sus agentes locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Determinar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Objetivos específicos:

1. Determinar la relación, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
2. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
3. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
4. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
5. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
6. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la participación directa de las comunidades locales organizadas, en la gestión de los servicios y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
7. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
8. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
9. Analizar la relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
10. Analizar la relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca
11. Analizar la relación entre el sistema de microcrédito y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

12. Analizar la relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
13. Analizar la relación entre el desarrollo de la gastronomía local, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
14. Analizar la relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
15. Analizar la relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
16. Analizar la relación entre la promoción de productos locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
17. Analizar la relación entre la promoción de la Marca Perú, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
18. Analizar la relación entre la promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

1.4. Hipótesis de la investigación:

Hipótesis General:

H1: Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

H0: No existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Específicos:

1. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

2. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
3. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
4. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
5. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
6. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
7. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
8. Existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
9. Existe relación significativa entre la revalorización cultural, histórica y ecológica, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
10. Existe relación significativa entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
11. Existe relación significativa entre el sistema de microcrédito y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
12. Existe relación significativa entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
13. Existe relación significativa entre el desarrollo de la gastronomía local, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
14. Existe relación significativa entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

15. Existe relación significativa entre el desarrollo del sistema de seguridad integral, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
16. Existe relación significativa entre la promoción de productos locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
17. Existe relación significativa entre la promoción de la marca Perú, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.
18. Existe relación significativa entre la promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

1.5. Justificación de la investigación.

Importancia de la investigación

El presente estudio, es importante porque, en primer lugar, investigar sistemáticamente las estrategias, técnicas y métodos investigativos que nos permitirá desarrollar la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, en la Región Cajamarca, postergada por décadas, considerando que la riqueza turística de la ruta mencionada, no tiene nada que envidiar a otras rutas implementadas desde hace muchos años en el país. Al mismo tiempo, el presente estudio, nos permitirá reunir todas las herramientas y estrategias para gestionar la formalización de la ruta, un servicio adecuado de transporte turístico, formalizar un sistema de información y visitas guiadas, gestionar la formalización de restaurantes turísticos, un sistema de hospedaje turístico para la ruta, y finalmente gestionar mecanismos de seguridad para el turista, para la que en adelante se denominará ruta turística Señorío de los Huambos.

Se considera imprescindible realizar dicha investigación, porque constituirá no sólo el avance en la investigación científica aplicada al turismo, sino porque permitirá el desarrollo turístico, la difusión de la diversidad arqueológica, monumental y natural presente en la ruta al mundo, la difusión del arte culinario y la promoción de la cultura peruana. Al mismo tiempo, permitirá contar con nuevas herramientas, estrategias y métodos para el desarrollo de otras investigaciones en el campo del turismo y los diversos elementos que conforman una ruta turística: la formalización de una ruta turística, la gestión de un servicio de transporte turístico, crear un sistema de información y visitas guiadas, la implementación de restaurantes y de hospedaje turístico, y un sistema de seguridad para el turista.

De los resultados de esta investigación se beneficiarán, en primer lugar, los turistas y visitantes nacionales y extranjeros que requieren. Luego, con la formalización de una ruta turística, el desarrollo turístico de los pueblos de la región, con la gestión de un servicio de transporte turístico y un sistema de información y visitas guiadas, se beneficiarán las empresas de transporte y cientos de trabajadores que pueden dedicarse al servicio de información y guía turística, y con la existencia de restaurantes y de hospedaje turístico se beneficiará la comunidad huambina puesto que desde sus casas o negocios (restaurantes, hospedajes y hoteles) dirigidos al turismo pueden mejorar sus ingresos y poder contribuir con un servicio de mejora permanente, y finalmente con la gestión de un sistema de seguridad para el turista, se beneficiarán no sólo los turistas sino todos los que trabajen en la ruta turística Señorío de los Huambos.

Cabe mencionar también que los beneficios de esta investigación alcanzarán al desarrollo académico (innovación permanente en la investigación turística, y creación de nuevos conocimientos y metodológicos aplicadas a la investigación en turismo). Se beneficiarán las universidades, los investigadores, y la sociedad peruana que en parte debe su éxito al desarrollo del turismo.

Finalmente, la presente investigación se sustenta en diversas experiencias, desarrolladas en el ámbito local, nacional e internacional, que iniciaron sus proyectos con el mismo optimismo de este estudio, y ahora son rutas turísticas que significan un gran aporte al desarrollo del turismo nacional e internacional, como sucede con el desarrollo del turismo en Lima, Cusco, Arequipa y la ciudad de Cajamarca (Creswell, 2012).

Viabilidad de la investigación

El presente estudio es viable y factible, gracias a las fortalezas y oportunidades con la que cuenta para desarrollar dicha investigación. En lo referente al conocimiento teórico de la ruta turística Señorío de los Huambos, se cuenta con una amplia gama de antecedentes, testimonios escritos y orales que revelan la riqueza turística, paisajística, culinaria y cultural de la ruta en referencia. También cuenta con las herramientas metodológicas y técnicas que nos permitirán hacer un estudio científico de alto nivel. Además, cuenta con los recursos humanos (población y muestra de estudio), profesionales (asesores y consultores expertos en turismo), materiales y financieros (presupuesto) que ayudarán a su consecución.

Limitaciones del estudio

La complejidad del estudio, la naturaleza ilimitada de la investigación científica, las dificultades propias del proceso de investigación, hacen que esta investigación

sin dejar de ser un aporte importante a la investigación del turismo nacional e internacional, tenga también sus limitaciones. Frente a ello solicitamos a los estudiosos, investigadores y críticos ayudar con sus sugerencias y recomendaciones.

Con el fin de realizar una investigación ordenada y organizada este estudio se divide en cuatro capítulos: I: Introducción, II. Marco Teórico, III. Metodología y IV. Resultados

Esencialmente, se trata de una investigación técnica, por presentar una propuesta para el desarrollo turístico. Dicha propuesta busca desarrollar principalmente el turismo rural comunitario, que beneficie a todos sus actores, tanto los que brindan el servicio como los visitantes y turistas, en sus diversos aspectos.

Es una propuesta novedosa y original, para desarrollar el turismo en la región, sin embargo, es sólo la continuación e inicio de diversas investigaciones que se desarrollarán en el Perú en lo que respecta al turismo, la complejidad del estudio y otros diversos factores, limitan esta investigación, motivo por el que solicitamos a investigadores y expertos en turismo, hagan llegar sus críticas y aportes, los mismos que serán de gran ayuda.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Salomón Vílchez Murga, en su obra titulada, "Breve visión de Cutervo" (1944), y en su obra "Fusiles y machetes" (1960), describe con detalle la variedad de recursos naturales de la provincia de Cutervo, la historia y grandes atractivos turísticos, resaltando principalmente, las riquezas del Parque Nacional de Cutervo, su flora y fauna, los variados productos de pan llevar y su gastronomía. El autor concluye que Cutervo, los atractivos turísticos, historia y cultura, son la clave de su propio desarrollo. El "pájaro de oro de las grutas de San Andrés" (apreciación propia), ubicadas en el Parque Nacional de Cutervo, algún día otorgará el desarrollo que Cutervo necesita.

Vargas y Fernández (2010), en su estudio, titulado, "Propuesta de un modelo de gestión orientado al desarrollo sostenible del turismo en la provincia de Santa Cruz, Región de Cajamarca", expresa como objetivo principal el desarrollo sostenible del turismo en dicha provincia. Y con detalle revela las diversas riquezas arqueológicas, ecológicas, culturales e históricas de Santa Cruz, enfatizando tener, un gran potencial, para el desarrollo del turismo. Resalta los lugares arqueológicos y sobre todo las aguas termo-medicinales ubicadas en la localidad de Chancaybaños.

Sepúlveda et al., (2010), en su tesis, "Plan estratégico para el desarrollo del turismo rural comunitario", cuyo objetivo es, desarrollar un plan estratégico, a diez años, orientado a promover el desarrollo del turismo rural comunitario, en la Región Cusco (Perú). De cuya investigación concluye que, el desarrollo del turismo rural comunitario en la Región, se encuentra en una etapa de implementación, orientado a la evolución de la demanda, y preferencias del turista local e internacional. La posición competitiva de la región dependerá de las mejoras en su infraestructura vial, y de la valorización de las culturas vivas, así como de los ambientes naturales. También puntualiza, la importancia de las estrategias de mercadeo, la actitud estratégica de las agencias de turismo, la factibilidad de paquetes turísticos, en función de los atractivos turísticos más resaltantes, el legado cultural y la biodiversidad. Finalmente, presenta una serie de recomendaciones estratégicas, para la implementación del turismo rural comunitario, que veremos más adelante.

Arredondo et al. (2013), en su investigación, “Propuesta para el diseño de rutas turísticas culturales: el caso del sur del Estado de Jalisco, México”. El autor propone crear rutas de turismo cultural para revalorar el patrimonio cultural. Para lo cual, se analizan diversos factores como: accesibilidad y disponibilidad para poder hacer de un patrimonio, un destino turístico. Considera importante tomar decisiones acerca de los mejores atractivos turísticos presentes en la ruta, resaltar las características de los servicios ofertados, promoviendo un producto turístico competitivo, en los rubros de hospedaje, alimentación, transporte, así como de los servicios complementarios. Arredondo, concluye, que el turismo cultural es un hecho muy importante en el turismo mexicano. Finalmente, presenta las siguientes recomendaciones. Planear e implementar la actividad turística, en base a los intereses del desarrollo regional, tales como: disminución de la migración; mejora de la infraestructura vial y de comunicaciones, diseñar una ruta de turismo cultural. Implementar los servicios obligatorios: alimentación de calidad, hospedaje cálido, cómodo, un transporte seguro y de calidad. El desarrollo del turismo cultural requiere de políticas gubernamentales adecuadas, de una sociedad consciente de su propio desarrollo y de la iniciativa privada. También sugiere invertir en tecnologías de la información (TIC’s), para potenciar la comercialización del turismo cultural, y expandirla en el mercado mundial mediante la virtualización. Igualmente, estudiar los fenómenos socioeconómicos y naturales que en el tiempo y el espacio se manifiestan.

Gómez (2010), en su tesis, “Promoción turística a través de los medios audiovisuales, caso Medellín, Colombia”, propone desarrollar estrategias para promover el turismo a través de los audiovisuales. Concluye que el turismo, es una actividad económica de mayor crecimiento en los últimos años, lo que nos conlleva evitar la indiferencia al desarrollo turístico. Mostrar no solo las riquezas naturales, arquitectónicas y culturales, sino posicionarse como una marca de país, que ofrece un producto integral de experiencias a quienes las visitan. Los medios de comunicación deben ser aprovechados para vender las riquezas culturales, arqueológicas y naturales, como potenciales destinos turísticos; señala medios como la televisión, el video y las nuevas tecnologías como el Internet. Los reportajes, documentales, transmiten experiencias de viaje con voz y rostro, que cautivan a futuros viajeros.

De la Gala (2013), en “la marca Perú y su influencia en la generación de identidad en estudiantes universitarios de Trujillo”, para lo cual pretende investigar el impacto de la promoción de la marca Perú. La investigación concluye destacando las actividades dirigidas a promover la identificación mediante la marca Perú.

Sariego et al., (2016), en: *el papel del turismo en un entorno nuevo y cambiante. El turismo comunitario como práctica de desarrollo de las áreas rurales del Perú*. Escuela Universitaria de Turismo Altamira. Universidad de Cantabria. Santander. Estos autores analizan con detalle, las experiencias del

turismo rural comunitario en el Perú, señalando la importancia de la legislación referente al turismo comunitario. Los autores concluyen que, “*el turismo rural comunitario es una actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad*”, la cual, es una enorme fuente de desarrollo en sus diversos aspectos tanto para el turista, que ahora encontrará en diversos lugares una alternativa de experiencia vivencial pero también para las comunidades locales.

El turismo rural comunitario, impulsado por jóvenes de la sociedad, surge como modelo turístico, debido al incremento de la información, sensibilización de ONGs y medios de comunicación, apoyo de los organismos públicos, y los cambios en los valores de la sociedad. El turismo rural comunitario, enfoca ser un turismo responsable, que cubra las opciones del viajero, al conocer territorios. El turismo rural comunitario, requiere un gran esfuerzo de comunicación, que abarque, no sólo el ocio y la diversión, sino también visionar al turismo desde una óptica cultural. La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, reúne las condiciones apropiadas, para liderar este nuevo modelo turístico a escala mundial, como nueva forma de viajar, dotando al visitante de una experiencia única y vivencial que potencie la imagen del país como auténtico, competitivo y de calidad.

Lévano (2016), en su investigación titulada, “*la regulación del turismo rural comunitario en países de Latinoamérica*”, aborda la temática del turismo comunitario, desde un punto de vista amplio haciendo un análisis de los diversos elementos que componen este modelo turístico. Además, analiza las experiencias de este modelo, realizadas en diversos países de América Latina. Finalmente concluye enfatizando la importancia del modelo turístico no sólo para la visita del turista a los vestigios que ha dejado la historia, sino también para el crecimiento sostenible, cultura y fortalecimiento de la identidad local.

Cruz (2011) en su investigación titulada, “*Identidad territorial y el turismo vivencial, caso del departamento de Ancash*”, aborda el tema de las experiencias desarrolladas sobre el turismo rural comunitario en esta región. El turismo rural comunitario, se realiza en las comunidades de Vicús, Cátac y Olleros, hecho que permite el retorno de los migrantes a sus pueblos de origen, en muchos casos acompañados de amistades, motivados por sus fiestas patronales. Ello demuestra que el turismo rural comunitario puede generar identidad y cultura.

2.2. Bases teóricas

I. EL TURISMO RURAL COMUNITARIO

1.1. Aproximaciones al concepto de turismo rural comunitario

La Organización Mundial de Turismo (OMT, 2009), sostiene que, “el turismo está al servicio de los objetivos del milenio”. De este modo reconoce la importancia del turismo, por su contribución al desarrollo socioeconómico de los países, dirigido a las comunidades, para que tengan una mejor calidad de vida, a través de la generación de empleo digno.

“Es necesario movilizar nuevos recursos nacionales, en cooperación con las instituciones financieras: microcrédito y proveedores de servicios empresariales. Fomentar de ese modo, un mayor desarrollo de programas de gestión propia de las comunidades. Promover las pequeñas y medianas empresas turísticas, y alentar a las grandes empresas nacionales e internacionales, a actuar con criterio de sostenibilidad en el contexto del sector turístico, adoptando medidas de responsabilidad social, respecto de las comunidades locales, tomando medidas específicas para aumentar el nivel de empleo de los pobres y el suministro por ellos de bienes y servicios. Los agentes interesados en el desarrollo turístico deben estudiar la posibilidad de crear PYMEs dedicadas al ecoturismo, el turismo rural comunitario y el deporte” (OMT, 2009).

En el mismo sentido, Sariego et al. (2016), sostiene que el turismo rural comunitario, es parte de las innovaciones turísticas mundiales. Actividad de difícil definición, por adoptar distintas formas, dependiendo del contexto y el tiempo. El turismo rural comunitario, se caracteriza por la promoción del turismo cultural. Esta forma de turismo se puede identificar, con el turismo alternativo, el turismo verde, el turismo responsable, el agroturismo o ecoturismo. El término “comunitario” se refiere al desarrollo de esta actividad turística en un contexto de convivencia con las comunidades nativas, características por sus rasgos culturales propios.

El turismo rural comunitario tiene un notable crecimiento durante los últimos años, asociado a la creciente sensibilidad medioambiental. El medio ambiente es hoy en día una gran motivación para el turista, a tal punto que algunos creen que esta actividad es muy provechosa para luchar contra el estrés provocado por la vida urbana (De los Angeles, 2017). En este contexto, se puede tener experiencia del turismo agrario, (agroturismo), el turismo enfocado en la naturaleza (parques naturales, reservas naturales, etc). Hay una tendencia en el usuario, caracterizado

por ser en su mayoría juvenil y familiar. Las caminatas, los campamentos, las excursiones, los paseos en bicicleta, los paseos a caballo, el canotaje son parte de las actividades del turismo rural comunitario (Cruz, 2011).

Este fenómeno fue cobrando interés en todo el mundo. Desde hace algunos años surgió un interés por desarrollar políticas y programas para fomentar el turismo rural comunitario, lo cual motivó la suscripción de varios instrumentos internacionales sobre la temática. La Declaración de Otávalo (2001) sostiene que el turismo rural comunitario puede ser sostenible y competitivo, y que puede promover la identidad cultural. La declaración de San José (2003) sobre turismo rural comunitario, sientan las bases para el desarrollo del turismo rural comunitario, en el desarrollo cultural y económico, sobre todo de las comunidades en riesgo de exclusión.

El XXIII Congreso Interamericano de Ministros y Altas Autoridades de Turismo de los países miembros de la Organización de Estados Americanos (OEA), realizado en Lima – Perú (2015), sostiene que el turismo rural comunitario, es el camino para el desarrollo competitivo y sostenible. De ahí la importancia de impulsarlo, como forma de combatir la pobreza extrema, promoviendo el crecimiento económico con inclusión social. La creación de ambientes competitivos propicios, las estrategias gubernamentales que faciliten la innovación y el emprendimiento, y el desarrollo de sistemas de monitoreo y medición de éxito son necesarios en nuestras regiones o países en vías de desarrollo. Por ello, varios países promueven diversas acciones en beneficio de la promoción del turismo rural comunitario incorporándolo en las leyes generales de turismo, como es el caso de Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México y Perú.

Las experiencias de desarrollo del turismo rural comunitario, en su mayoría de casos, son producto de la iniciativa de emprendedores que identifican oportunidades de negocio, para atender una nueva demanda en el campo del turismo. La cooperación de algunas empresas privadas e instituciones de ayuda humanitaria también han sido motivadores del turismo rural comunitario. La evolución rápida del turismo rural comunitario permite que estas iniciativas cuenten con referentes capaces de coordinar y garantizar todos los servicios que necesita el usuario de esta forma de turismo. Las condiciones geográficas, con su diversidad de climas, ecosistemas y culturas, permite hacer más atractivo esta forma de turismo. El emprendimiento en el turismo rural comunitario es de gran aceptación, tanto en comunidades locales, como en los turistas que las visitan.

“En el Perú, se cuenta con más de 40 destinos para el turismo rural comunitario, cada uno de ellos conformado por numerosos emprendimientos, con distintos grados de desarrollo” (OEA, 2015, p. 8).

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2017), sostiene que, “el turismo rural comunitario, es toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural,

de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad, siendo la cultura rural un componente clave del producto” (p. 56). Se debe garantizar la participación de la comunidad campesina, en la gestión y operación de los emprendimientos, que actúen de forma directa y unitaria, conjuntamente con las organizaciones asociativas comunitarias. También son parte de la gestión, en alianza estratégica, los gobiernos locales, las ONGs de cooperación internacional, que tengan objetivos afines.

“La participación local como elemento fundamental que permite la sostenibilidad de la actividad turística (como actividad económica complementaria), y la inclusión social y económica de las poblaciones rurales a través del desarrollo de productos y servicios diversos, usando adecuadamente sus activos naturales, culturales, financieros, humanos, sociales y físicos (p. 34). El Estado peruano impulsa diferentes estrategias y programas: el Proyecto Turural y el Programa Nacional de Turismo Rural Comunitario. Mediante esta promoción del Gobierno, se genera la inclusión económica y social de las poblaciones rurales ubicadas en los principales destinos turísticos del país” (Mincetur, 2017).

Los gobiernos regionales y locales, ejercen sus competencias en la dotación de bienes públicos básicos, en el ordenamiento del territorio, la planificación local y en la creación del entorno adecuado, facilitando programas de formación y asistencia técnica para la consolidación del turismo rural comunitario (Ibidem: 2017).

Sepúlveda et al., (2010), propone un plan estratégico para el desarrollo del turismo rural comunitario, basado en la experiencia de esta práctica en la región Cusco. Propone priorizar la implementación del turismo rural comunitario, acorde con la evolución de la demanda y preferencias turísticas a nivel mundial, creando una variedad de ofertas turísticas, no sólo para la satisfacción de la demanda, sino para el desarrollo de las comunidades locales. La necesidad de mejorar la oferta de infraestructura, valorización de las culturas vivas y ambientes naturales, la promoción del emprendimiento y su difusión, mediante estrategias de mercadeo nacional e internacional, generan oportunidades de desarrollo y trabajo en las comunidades. Las agencias de turismo, los paquetes turísticos, en función de los lugares más conocidos y desarrollados, son exigencias del turismo rural comunitario.

Para llevar a cabo dicho proyecto, el autor propone:

- Crear asociaciones de turismo rural comunitario, para facilitar la organización, planeamiento de estrategias frente a las necesidades, definición de objetivos.

- Difundir los productos del turismo rural comunitario, priorizando la vivencia cultural, el medio ambiente, los atractivos turísticos del lugar, y la vivencia personal del turista en la comunidad.
- Implementar métodos de control, para evitar la contaminación cultural y medio ambiental, en las comunidades receptoras de turismo rural comunitario, para evitar la pérdida de competitividad del destino.
- Desarrollar iniciativas de turismo rural comunitario, con probabilidades de éxito, mediante la gestión y visión completa, de todos los aspectos involucrados: potencial turístico, infraestructura, capital humano, recursos financieros, relevancia social, y consideraciones culturales y ambientales, durante cada una de las fases de implementación.
- Trabajo coordinado de las agencias de viaje, alojamientos, restaurantes, entidades del Gobierno Regional, y principalmente las comunidades implicadas en el emprendimiento (Sepúlveda et al., 2010)

Finalmente, propone poner énfasis, en la mejora de infraestructura adecuada, como son los accesos, sanidad, seguridad, comunicaciones, educación, servicios informáticos, etc, e implementar el acceso a las tecnologías de la comunicación, para la promoción de los emprendimientos de turismo rural comunitario, y la promoción de sus productos, en el mercado nacional y mundial (Ibídem: 2010).

1.2. Dimensiones del turismo rural comunitario

1.2.1. Lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos

Lévano (2016), sostiene que en los últimos años, la actividad turística mundial, se caracteriza por nuevas tendencias: búsqueda de experiencias, mayor contacto con la naturaleza, cultura y aprendizaje, etc. Esta nueva demanda, nos obliga a conocer los intereses y preferencias de los turistas, tarea para la investigación en turismo, sobre todo del turismo rural comunitario.

“Surge un nuevo tipo de viajero, que busca experiencias diferentes: mayor contacto con los espacios rurales, atractivos naturales y culturales. Esta nueva tendencia, en la actividad turística, han originado una creciente valoración por lo auténtico, la búsqueda de lo natural y lo sostenible, en donde el entorno no urbano, se vuelve el principal protagonista” (Lévano, 2016, p. 64).

Cruz (2011) sostiene que el turismo rural comunitario, tiene una riqueza incomparable, gracias a los aspectos geográficos, socioeconómicos, recursos naturales, culturales, e infraestructura particular.

“Las actividades turísticas que se practican en Ancash, sobre todo el turismo vivencial o comunitario, se presenta como una propuesta del turismo sostenible, que permite involucrar al turista y la comunidad, en el quehacer de sus labores diarias, respetando sus costumbres, e interrelacionándose culturalmente, impidiendo que la satisfacción turística, se convierta en una amenaza económica, social, cultural y ecológica de las comunidades” (Cruz, 2011, p. 22).

En la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, las labores diarias son muy ricas, refieren a una experiencia sencilla de convivencia del turista con las familias locales, a lo largo de sus cuatro corredores. El turista aprenderá las costumbres, los modos de pensar y de vivir locales, y al mismo tiempo, la familia aprenderá del visitante, algo de su cultura, sus costumbres, su modo de pensar y de vivir. El compartir, más allá de las etiquetas formales, la vida, el trabajo, los alimentos propios de la zona, etc. Dicho intercambio brinda al turista un encuentro con personas, culturas e idiosincrasias que da como resultado una visión distinta del mundo.

1.2.2. Atractivos naturales y culturales rurales

Lévano (2016), precisando más sobre los atractivos naturales y culturales, sostiene que, la tendencia en la actividad turística, por la búsqueda de lo natural y lo sostenible, han originado una creciente valoración por lo auténtico, donde el entorno no urbano, con sus riquezas naturales y culturales, se vuelve el principal protagonista.

El nuevo viajero busca experiencias diferentes, un mejor contacto con los espacios rurales, especialmente por su atractivo natural y cultural. Se trata de una valoración por lo auténtico, más allá de lo elaborado en los museos o lugares formalmente turísticos, se trata de una forma de aprendizaje vivencial. Un encuentro directo no sólo con la naturaleza sino con el hombre de cada localidad, un encuentro con su mundo, su visión del mundo y el sentido de lo que proyecta al mundo (Lévano, 2016).

En la propuesta de ruta Señorío de los Huambos hay muchísimo que explotar en este sentido. Incluso se puede afirmar que el turismo rural comunitario podría ser un camino a la investigación turística observacional, puesto que el visitante tiene la posibilidad de conocer atractivos turísticos descubiertos y otros en proceso de descubrimiento. Cabe mencionar, los andenes del cerro Idolo, las leyendas de posibles palacios perdidos dentro de la montaña de Tarros, las grutas de Pichugán y las grutas de San Andrés, entre otras. A ello se suma, la gran riqueza gastronómica, aun inexplorada en toda la ruta y los valores de su gente, manifestados en su organización, en su amor por el trabajo, el estudio y la vida natural.

Cruz, hace énfasis, en los atractivos religiosos y gastronómicos, inherentes al turismo rural comunitario, como manifestación cultural de los pueblos. Ellos expresan la cultura, la moral y el modo de pensar y de vivir de cada pueblo. Estos atractivos atraen ingente cantidad de personas adeptos a una fe, o sencillamente, atraídas por conocer monumentos, templos, imágenes o sitios que simbolizan un credo, un personaje religioso o un lugar donde se haya realizado un importante acontecimiento. La ruta presenta una cadena de atractivos religiosos: iglesias, templos, lugares sagrados, imágenes milagrosas, fiestas patronales propias del cristianismo católico.

Los atractivos religiosos pueden convertirse en un buen aporte económico en beneficio de la comunidad local. Roma, Jerusalén, Lima, Cusco, Cajamarca, Ayacucho, Arequipa, tienen grandes motivos de carácter religioso (Cruz, 2016).

Sin duda los visitantes no sólo podrán vivir su fe, sino también contribuir económicamente con su inversión en alojamiento, ingresos a los lugares turísticos, alimentación, etc.

Por su parte, la gastronomía es un atractivo turístico destacado. Las bondades culinarias de cada país, cada región o comunidad son un gran atractivo para el turista. Durante muchos años, los placeres de la buena cocina, fueron reservados a una élite, ahora se ofrecen como un excelente argumento de viaje. La gastronomía, precisamente, no es el atractivo principal del viaje, sin embargo, es un gran aliciente para el turista interesado en ampliar su cultura gastronómica, y también sirve, como complemento de un atractivo turístico. Los visitantes y turistas, pueden corroborarlo, especialmente durante el período de las fiestas patronales, en los diferentes pueblos andinos (Cruz, 2011)

La ruta Señorío de los Huambos, a lo largo de sus cuatro corredores nos presenta una variadísima propuesta gastronómica. La caspiroleta de leche de vaca le da un sentido diferente al desayuno, la chicha de maíz o de gusano sacian la sed de todo visitante. Los almuerzos se comparten con el caldo de gallina al estilo de la zona (gallina con tallarines en caldo), la chochoca con chancho o con huevo y queso, el chicharrón de chancho con mote u otras guarniciones, el cuy con papas, el sancocho de chancho con repollo, etc. El caldo de cabeza o el shurumbo, el caldo verde y el pepián, son sólo muestras de la variadísima gastronomía de la ruta.

1.2.3. Atractivos turísticos y servicios complementarios

La Asociación Educativa del Mediterráneo de España (AEME, 2013), en la perspectiva del desarrollo del turismo rural comunitario sostiene, que cada localidad tiene una variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios, que posiblemente no han sido descubiertos o explotados de manera eficiente.

El turismo rural comunitario, es un nuevo escenario, donde están permitiendo la expansión de actividades recreativas no convencionales, apostando fuerte y decidida por el conocimiento de experiencias y vivencias distintas, basada en la convivencia con las comunidades locales (Sariego et al., 2016).

Esta nueva forma de hacer turismo, cuenta con una gama de servicios complementarios: el deporte, nuevos enfoques de la salud, nuevas experiencias gastronómicas y el encuentro con nuevas formas culturales. El deporte se convierte en un extraordinario abanico de opciones: las caminatas en caminos accidentados de subidas y bajadas, las cabalgatas, escaladas, etc. Estas propuestas son impresionantes, en la experiencia de los pueblos que están en la propuesta de ruta Señorío de los Huambos.

Esta experiencia se caracteriza sobre todo por permitir al viajero, tener una parte activa durante el viaje, ya no siendo simple espectador. Entre las actividades más cultivadas en la ruta, podemos observar: los deportes náuticos en los ríos de la ruta: Sócota, Pión, Marañón, etc. La caza y la pesca, siendo estacionales debido a las prohibiciones y a las épocas de veda, sin embargo, dentro de los límites permitidos se pueden realizar tal actividad. El fútbol y el vóley son actividades comunes en la ruta. Las actividades inherentes a los deportes de aventura: parapente, paracaidismo, escalada, senderismo, puenting, canotaje, kayak, ciclismo, de montaña, etc, se están empezado a practicar en la ruta. El denominado turismo blanco en la ruta, solo se da en épocas de nevada, y se caracteriza por el friaje y las heladas. Esta experiencia permitirá al visitante estar cerca del fogón. El turismo de salud, siendo de los más antiguos, juega un rol importante dentro de las preferencias de los visitantes. Los médicos lo aconsejan por su poder curativo y desestresante que tienen las hierbas, la naturaleza, las flores, frutos y plantas medicinales que son muy abundantes en la zona. Ello no significa que la salud está reducida a la medicina rural o natural, pues en casos de emergencia, el turista puede acudir a los hospitales apostados en las ciudades principales de la ruta (Chota, Cutervo o Cajamarca) (Cruz, 2011).

Este modelo de hacer turismo está permitiendo la permanencia y resurgimiento de formas de organización social ancestral. El contexto rural de la ruta Señorío de los Huambos goza de elementos culturales y naturales apropiadas para el turismo rural comunitario. El manejo de los recursos naturales, con sus fuentes de agua, extensiones de terreno para actividades agropecuarias, zonas naturales llenas de vegetación, flora y fauna muy diversas, etc, son un atractivo para el turista que prefiere la naturaleza. La artesanía, la gastronomía, el folclore, las costumbres y las actividades tradicionales, son parte de estos atractivos turísticos. El fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional exige potenciar nuestro valor cultural, histórico y ambiental, promoviendo los valores de respeto, y consiguiendo la admiración de los visitantes por nuestra cultura local. Las áreas rurales, como espacios de ocio y recreación, son una

excelente oportunidad, no solo para la diversión del turista, sino para la oportunidad de una vivencia particular distinta a la acostumbrada, y para el desarrollo de la propia comunidad. La propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos, características por una gestión bien planificada, en colaboración directa con las organizaciones locales es la clave, no sólo para el desarrollo del turismo rural comunitario, sino un gran motivo para la recuperación de los suelos, las comunidades rurales marginadas, la recuperación de las áreas naturales y arqueológicas protegidas, el desarrollo económico local, regional y nacional (Sariego, et al., 2016).

1.2.4. Inclusión económica y desarrollo social

La OEA (2015), enfatiza “la importancia de impulsar el turismo rural comunitario en las Américas, para combatir la pobreza extrema, promover el crecimiento económico con inclusión social” (p. 13)

América del Sur es un territorio rico en historia, cultura y atractivos naturales. El Perú, no sólo es importante por el pujante desarrollo del imperio Inca y todo su legado, sino también por las diversas culturas preincaicas que se desarrollaron a lo largo de su territorio en diferentes épocas. Los grandes descubrimientos de restos arqueológicos milenarios de Lambayeque, Pacopampa, y ahora en Cutervo el Señor del Ilucán, son sólo parte de la inagotable riqueza con la que cuenta sólo el norte peruano. Además, el norte peruano, es pujante en producción ganadera, tubérculos, frutales y medioambientales. Paradójicamente, junto a esa enorme riqueza se resisten cambiar la situación de pobreza en que viven, sobre todo en las poblaciones de las zonas rurales. Se trata de una pobreza estructural. La fundación de colegios e institutos a partir de 1980, si bien es cierto ha mejorado la situación económica y cultural de la gente del campo, sin embargo, el cambio se resiste. Las juventudes impulsadas por la incursión de los medios de comunicación que les muestran otras alternativas de vida, terminan migrando a otras ciudades en busca de trabajo y desarrollo. Estas nuevas propuestas innovadoras pueden ayudar a la gran mayoría de la población atrapada en el círculo vicioso del atraso y el subdesarrollo, a iniciar un nuevo proceso de superación y desarrollo de sus comunidades y pueblos. Son pocos los que logran superar la pobreza estructural. Por ello, la propuesta de la ruta Señorío de los Huambos, apunta en esa dirección, a superar este problema, mediante el desarrollo del turismo rural comunitario, donde la población debe participar en diversas actividades remuneradas: guías, alojamiento, alimentación, etc.

El turismo constituye un patrimonio importante para su desarrollo económico y social (AEME, 2013). Lo que se busca, no sólo es el desarrollo económico, sino también lo social. La propuesta de la ruta Señorío de los Huambos, pretende detener de alguna manera la migración de los jóvenes, mediante alternativas educativas, dirigidas al desarrollo turístico. La población

debe aprender a desarrollarse utilizando sus propios recursos: sus atractivos turísticos, sus recursos naturales, sus servicios al turista, etc.

Sin embargo, se trata de una actividad compleja y sensible, donde debemos tener en cuenta que, en dicha actividad intervienen factores económicos, sociodemográficos, político-culturales, medioambientales y tecnológicos. En el contexto de la actual coyuntura socioeconómica, la actividad turística, tiene el enorme reto de proponer nuevos escenarios, que sirvan para reflotar este cuadro tan crítico, ofreciendo nuevos métodos, y estrategias de desarrollo turístico. El turismo rural comunitario, es uno de ellos (Sariego, et al., 2016).

1.2.5. Zonas rurales en riesgo de exclusión

El turismo es una prioridad para muchos gobiernos, es la alternativa idónea para la transformación de las zonas rurales en riesgo de exclusión (AEME, 2013).

Los territorios que comprenden la ruta Señorío de los Huambos, fueron excluidos por décadas. La pista que une a Chiclayo con los pueblos de Chota y Cutervo es muy reciente. Esta vía es hoy en día el gran acceso al desarrollo de los pueblos comprendidos en la ruta Señorío de los Huambos. Sin embargo, cuando visitamos los atractivos turísticos a lo largo de la ruta, nos damos con la sorpresa que existen comunidades totalmente excluidas, que cuentan con una gran producción de productos, pero no tienen carreteras de acceso, ni instituciones educativas cercanas. Hay lugares que sólo tienen educación primaria aún.

El turismo, será la clave para superar la exclusión social, e iniciar oportunidades de desarrollo, sobre todo para las comunidades rurales. El turismo rural comunitario, genera beneficios para el territorio local, activando la economía local, reactivando las actividades productivas, propias de su entorno. De ese modo, se promueve el comercio, se reduce la migración de las juventudes, y se frena el despoblamiento de los espacios rurales más marginados (Sariego et al., 2016).

La cultura, la historia, la naturaleza, son elementos importantes que confluyen y fundamentan el desarrollo no sólo del turismo sostenible, sino también el desarrollo de las poblaciones con altos niveles de pobreza, analfabetismo y oportunidades laborales precarias. Los amplios espacios rurales poco explorados, llenos de recursos culturales y naturales, enmarcados dentro de un sistema turístico organizado, va a permitir la revalorización de las culturas tradicionales, así como generar un mayor interés por el medio natural (Sariego et al., 2016).

No sólo se trata de recursos turísticos, sino de producción de la zona, que muy bien puede servir para el desarrollo comercial, no sólo del turista que compra un recuerdo o un producto, sino que por las mismas vías que se desarrollen a

propósito de la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, sirva también para el comercio de los diversos productos de la región en el mercado interno y externo. Sin mencionar otros productos de primera necesidad, basta mostrar la carne de res y la leche que produce la zona para asegurar el desarrollo de la región.

1.2.6. Comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo

Por ello cabe destacar, que el turismo rural comunitario, prioriza la participación directa de la población de una comunidad, en la gestión de los servicios que brinda esta actividad económica (AEME, 2013).

La población tiene que tener una participación directa y libre. Los pobladores de las localidades que estén en la ruta deben participar de las diversas actividades que organice la propuesta de ruta Señorío de los Huambos. Para ello se establecerá en cada comunidad una organización con un equipo de responsables, para llevar a cabo la coordinación, planificación y ejecución de actividades turísticas de su comunidad.

Se trata de llevar a la práctica, lo estipulado en el programa nacional de turismo rural comunitario, el mismo que articula emprendimientos planificados, para recibir turistas, desarrollo económico local, y efectivizar la reducción de la pobreza. Es bueno considerar también a las agencias que ya existen en la región para que cooperen promoviendo, mediante donaciones, y otras formas de apoyo, o fomentando la donación voluntaria por el bien del turismo. Las empresas deben estar conectadas con los planes de la ruta y la gestión de las autoridades, trabajando de manera conjunta, buscando un mayor impacto, en el desarrollo económico local. Generar empleo a la población local, la compra de productos o servicios que se originan en la zona, y animando a sus usuarios a gastar dinero localmente, conllevará al bienestar de los pobladores de la zona (Sariego, et al., 2016).

1.2.7. La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural

El Banco de Desarrollo de América Latina y la Fundación Codespa, sostienen que el turismo rural comunitario, es una actividad turística, que tiene por objeto, la estadía en comunidades locales, ubicadas en el medio rural. Estas comunidades, debidamente organizadas, alrededor de la prestación de servicios turísticos, no hacen otra cosa que buscar el beneficio de la propia comunidad, y por otro lado, se brinda al turista, la oportunidad de acercamiento, a elementos turísticos de carácter histórico, cultural, ambiental y autóctono (BDAL y FC, 2013).

En la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, la estadía estará en las comunidades que se animen a participar en pleno de las actividades del turismo rural comunitario. Tanto en el corredor Huambos y alrededores, como en los tres corredores restantes, existen comunidades adecuadas para implementar el

servicio de estadía. Sólo para mencionar, sería una experiencia bellísima anochecer y despertar, en las frescas y cálidas localidades chotanas de Llama, Pacopampa (Querocoto), Lajas, Chugur, Cuyumalca, Chiguirip, Tacabamba, Anguía, etc., y las comunidades cutervinas de Chipuluc, Llipa, Mochadín, Sócota, Santo Domingo de la Capilla, Santa Cruz de Cutervo, Callayuc, San Andrés, Santo Tomás, La Ramada, La Lucma, etc. Y en Santa Cruz, es imprescindible la estadía en Chancaybaños.

El contexto en que se desarrolla, el turismo rural comunitario es adecuado para el turismo vivencial. Las actividades que pueden desarrollarse en las comunidades rurales, resultan de gran interés para los habitantes de las ciudades. Las comunidades rurales, brindan una modalidad que tiene como particularidad, que familias dedicadas principalmente a actividades agropecuarias, deportivas y de trabajo artesanal, abren sus casas para alojar al visitante. La vivencia es un espacio, que hace del turismo una experiencia más humana, porque permite el encuentro y el diálogo entre personas de culturas distintas. La propuesta turística Señorío de los Huambos, presenta un espacio geográfico determinado por rasgos muy propios: variedad de climas, variedad de propuestas gastronómicas, variedad de atractivos turísticos (arqueológicos, naturales, etc), accidentadas infraestructuras viales y una variedad de servicios brindados por las comunidades rurales (Cruz, 2011).

En las comunidades de la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, la vivencia es muy rica. Hay actividades en las que el turista puede involucrarse, la siembra, la molienda, la cosecha, el ordeño de vacas, el pela-chancho, etc. Las visitas y el baño en las lagunas o chorreras naturales son muy atractivas. Las caminatas, las cabalgatas, las tardes de fulbito son actividades que divierten e integran.

Inherente a la vivencia se pueden realizar actividades relacionadas con el turismo de naturaleza o ecoturismo. Se pueden visitar áreas naturales, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales, apreciando los paisajes, la flora, así como la fauna silvestre. Dichas áreas deben ser conservadas y no depredadas, para reducir el impacto ambiental y cultural. Ello propicia un involucramiento activo y socioeconómicamente beneficioso para las poblaciones locales; cuyo propósito, es el contacto con la naturaleza, el medio ambiente, su observación y conservación (Cruz, 2011).

A lo largo de la propuesta de la ruta Señorío de los Huambos, se tiene que cuidar esmeradamente, no permitiendo la tala indiscriminada de árboles, y reglamentar la caza de aves en peligro de extinción, no permitir el “huaqueo”, actividad ilegal, donde personas inescrupulosas que acostumbran hacer excavaciones, buscando saquear las huacas y sus contenidos. Varios de los descubrimientos arqueológicos se iniciaron con los huaqueros, como es caso del Señor del Ilucán, Sexy y otros lugares, que fueron descubiertos por unos

campesinos que se dedicaban a buscar huacos. Con suerte éstos dieron parte a las autoridades y actualmente se están realizando estudios científicos para determinar la naturaleza del hallazgo.

“Las principales motivaciones del turista son, huir del estrés, producto del diario vivir en las ciudades, adquirir mayor concientización del medio natural, y ver en las manifestaciones culturales, artísticas o arqueológicas, les proporcionen enriquecimiento intelectual. Virtud a ello, buscan los núcleos históricos, vestigios arqueológicos, castillos, monumentos, iglesias, museos, etc, como destinos privilegiados” (Cruz, 2011: 35).

El patrimonio cultural de la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, es muy amplio, y registra una larga evolución histórica, verdadera huella cultural, y esencia de la identidad nacional. La memoria colectiva y el patrimonio cultural de sus comunidades, son insustituibles. El desarrollo de proyectos destinados a poner en valor el patrimonio cultural y natural, son una necesidad (Cruz, 2011). En ese sentido, toda la ruta, a lo largo de sus cuatro corredores, es una cadena de oportunidades naturales, arqueológicas, históricas y culturales que sin duda devolverán la paz y la tranquilidad a todo visitante que jamás olvidarán el trato, hospitalidad y amabilidad de su gente.

1.2.8. Áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local

La identidad territorial de las comunidades rurales ocupada por los grupos humanos que las han convertido en su morada, son hoy en día fuente de sustento de las mismas comunidades. Este territorio comunal tiene características geográficas propias, diferentes en cada comunidad. Los recursos naturales de las que gozan cada comunidad, determinan las actividades económicas, y el desarrollo de la comunidad. Si se pierde la identidad territorial, las comunidades y pueblos originarios quedan condenados a desaparecer (Cruz, 2011).

En la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, la ruralidad se inicia en los distritos. Los distritos tanto de las provincias de Chota, como de Cutervo y Santa Cruz, son eminentemente rurales. Si bien es cierto tiene la apariencia de una ciudad, y cuentan con autoridades distritales, sin embargo, la vida es totalmente rural. Todos se conocen, todos se apoyan, todos viven de lo que produce el campo. Por ello, el desarrollo del turismo rural comunitario, permitirá que muchas comunidades, ricas en recursos naturales, pero socialmente olvidadas, recuperen o fortalezcan su propia identidad, y contribuyan de ese modo al desarrollo de la región a la que pertenecen.

El rol del turismo rural comunitario, es el desarrollo de las áreas rurales. Es una actividad, de especial interés para el desarrollo de territorios, debido a lo que significa, en términos de número de personas que mueve y emplea, lugares donde se desarrolla, empresas que genera, y cantidad de recursos que moviliza y pone a disposición. En esa perspectiva, diversos países del mundo optan por

desarrollar el turismo rural comunitario, como motor económico, y herramienta de equilibrio territorial, independientemente de la dotación, oferta y recursos de que disponga (Sariego et al., 2016).

Nuestra propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, es una gran oportunidad, para contribuir al desarrollo de las comunidades, comprendidas a lo largo de los corredores turísticos de la ruta, buscando el fortalecimiento de las zonas rurales, pero también de la región y del país. La ruta Señorío de los Huambos, busca no solo su crecimiento económico, sino la recuperación o fortalecimiento de su identidad e independencia económica y cultural.

II. PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, toma el nombre de la étnia pre-Inca denominada los Wambos, que comprendía lo que es hoy, las provincias de Santa Cruz, Chota, y Cutervo. Los Wambos, ubicados entre las cuencas de los ríos Chotano y Huancabamba, fueron dominio de los Yungas, bajo la jurisdicción del Gran Régulo, con residencia en el valle de Caxamarca, antes de la llegada de los incas (Marreros, 2007).

Esta propuesta cuenta con tres corredores turísticos: corredor Chota, corredor Cutervo y corredor Santa Cruz. A lo largo de sus corredores, cuenta con grandes riquezas naturales, arqueológicas, culturales e históricas, atractivos turísticos de invaluable valor. El propósito es constituirlos en un sistema turístico organizado, con una administración estratégica e interconectada, entre la sede central de la ciudad de Huambos y las oficinas de cada corredor turístico, y a su vez con cada comunidad, donde se desarrolle el turismo rural comunitario. A continuación conocemos detalladamente la propuesta.

2.1. Dimensiones de la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos.

2.1.1. *Histórica, cultura y ecología de la ruta turística Señorío de los Huambos*

Huambos, es uno de los diecinueve distritos de la provincia de Chota, bajo la administración del Gobierno Regional de Cajamarca, en el norte del Perú. Huambos posee un territorio de 160km², a 2.276 m.s.n.m., su clima es frío y a veces templado, es una “meseta de bellos paisajes e impresionantes celajes” (p. 4). Distante 55km al oeste de la ciudad de Chota, y 219km al este de Chiclayo (Lambayeque). Limita por el norte con el río Chotano y las comunidades de Changamarca, por el este con Lancheonga, la quebrada llamada Pisgapunchan y la comunidad del Naranjo, Sacracocha y el cerro Cuchumalca, Quisquish y el río Chotano; por el sur, limita con las haciendas de Cutervillo, Chancay y la cordillera San Cristóbal. Por el oeste, limita con la hacienda Huarimarca y el río Sirato. Huambos tiene una extensión de 240,72km² y una población aproximada de 3.250 habitantes (Marreros, 2007).

El distrito de Huambos, fue creado a inicios de la República, durante el Gobierno del Libertador Simón Bolívar. Durante el gobierno del Presidente Ramón Castilla fue ratificada mediante Ley N° 12301 del 2 de enero de 1857. Durante la Emancipación y la República, Huambos adquiere la categoría de Distrito por Decreto del 12 de febrero de 1821. En el año de

1855, Huambos se desliga del obispado de Trujillo cuando se crea el departamento de Cajamarca, y desde esa fecha, integrada a la provincia de Chota. El año de 1882, durante la guerra con Chile, cuando los chilenos se dirigían al Norte, con dirección a Chota, se da el combate de Huambos, y no se incendian todas las casas de la ciudad, gracias a la intervención oportuna de doña Juliana Villalobos, quien donó todas sus joyas (JNA: Autoridades Regionales y Municipales, 2015).

Maeda (2005), en su estudio, “Cicán en la documentación colonial temprana: Un análisis contextual para la elucidación de la cosmovisión religiosa de la cultura arqueológica”, menciona la invasión de Guambos por la cultura Cicán. Sostiene que la migración de Cicán a Guambos, por obra de Cabani, se dio en el año 1440. “Éste marchó con cerca de doscientos indios jayancanos al área serrana de Guambos, con el propósito de la explotación minera”.

Huambos en la época pre-incaica. Según las investigaciones de Eslava (1985), Wambos ya existía en la época pre-incaica. Sostiene que, “antes que el Imperio Inca alcanzara su esplendor, en Huambos ya existía una próspera civilización: los Wambos”. Prueba de ello, son los túneles subterráneos, ubicados tanto en la ciudad y en el campo, que habrían sido refugios militares. Los vestigios arqueológicos diseminados por todo el distrito, muchos de ellos desconocidos e inexplorados, evidencian un pasado de intensa actividad, propia de la capital de una importante región. Finalmente, concluye el autor, afirmando que, “Huambos es una ciudad antigua que en tiempos pasados, fue la capital de extensos territorios, que abarcaban las actuales provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz”. (Eslava, et al., 1985:1-2)

El desarrollo histórico de Huambos, registra constantes enfrentamientos, entre los Wambos y otras civilizaciones preincaicas, y un intenso intercambio comercial en tiempos de paz. Los enfrentamientos de los Wambos contra la expansión del imperio del Tahuantinsuyo y el sometimiento a la conquista española son parte de estos enfrentamientos. Durante el Virreinato, Huambos fue capital de Provincia, pero cedió ese puesto a Chota en la época Republicana. Sus dominios habrían alcanzado hasta Ecuador, donde hasta hoy subsisten las tribus indígenas de Huambas y Huambisas (Eslava, 1985).

El arqueólogo Peter Kauliche (1975), en su obra: “Pandanche, un caso del periodo formativo en los Andes de Cajamarca”, hace mención a los Wambos, como un pueblo cuyo señorío logró mantenerse firme frente a las desgarradoras conquistas de las tribus pre-incas, el dominio incaico y finalmente el coloniaje español.

Según Shady (1984) y Rostworowski (1990) citados por Marreros (2007), la etapa de los Estados y Señoríos Tardíos o Período Intermedio (900 – 1470 d.C.),

se caracterizó por una nación andina fragmentada en Señoríos que ejercían gran poder político, económico y cultural sobre extensos territorios. Dentro de los 40 grupos étnicos prehispánicos que habitaron el antiguo Perú, con características de Señorío, está los Huambos (Cutervo, Chota, Querocoto, Miracosta, Llama, Santa Cruz, Tocmoche, San Juan de Licupis y parte de Hualgayoc).

Otro dato importante que demuestran su existencia pre-inca de los Wambos, son la llegada de las tribus de los Chocameros, quienes no lograron sojuzgarlos; vinieron luego los Aimaras, quienes fueron expulsados por las aguerridas tribus de los Wambos. Existen indicios, que los Wambos fueron un poderoso reino o estado regional, que rendían tributo al Gran Huamachuco, y que comprendía las provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, en ese entonces, dominio del poder de los Mochicas (Eslava, 1985). Otro dato semejante afirma que, el Señorío de los Wambos, fue un grupo étnico, que se ubicó al norte del Señorío de Guzmango o Caxamarca, con una organización sociopolítica denominada las Pachacas y Huarangas, con los curacas o caciques como autoridades y el Culli como lengua oficial de estos territorios (Marrerros, 2007).

El P. Fernando de la Carrera, autor de "Arte de la Lengua Yunga", publicado en 1644, sostiene que en Wambos y Cachén se habla el Yunga, pero destaca el origen de los Wambos, cuando afirma que esta zona fue dominio Mochica:

"Acunta fue descendiente de Naylamp y su dios fue Chot. Los primeros que quisieron sojuzgarle fueron los Bracamoros, que no lograron sus deseos, recluyéndose estos en la región de Jaén. La región de los Wambos más tarde fue invadida y dominada por los Aymaras, quienes luego fueron arrojados por los aguerridos Wambos" (Carrera, 1644: 87).

Espinoza (1974), por su parte, en su trabajo de investigación sobre el periodo formativo en la sierra del extremo norte del Perú, haciendo alusión a Fray Juan Ramírez, 1563 y Antonio de la Calancha (1639), sostiene, que en los primeros años de la conquista española, Pacopampa, ubicada en el distrito de Querocoto, pertenecía a la Provincia de los Guambos, la misma que se ubica junto a tres grandísimos pueblos: Cutervo, Quirocota y Cachén con 2 o 3 anexos cada uno, y muchas familias en el campo. Detalla diciendo "tierra no fría y en partes bien templada, rica y abundante en frutas y demás comidas" (p. 88).

Los Wambos que ocuparon una región geográficamente definida tuvieron centros o núcleos urbanos, las ruinas de Huambos Viejo en la comunidad de Coyunde, en el distrito de Lajas, y las ruinas de Incahuasi, ubicadas a 9km de la ciudad de Huambos, murallas de piedra labrada en forma rectangular, demuestran la existencia de habitaciones, y la montaña de Cachipampa, con sus moles de piedra talladas, posiblemente pertenecientes a un templo derrumbado. El material empleado fue la piedra y el barro, y sus ceramios de color negro y rojo

oscuro. Otro vestigio de esta época son las ruinas de Pacopampa (Querocoto), verdadera capital de la Cultura Chavín (Yuji Seki, 1998; El Ushún, 2010, 2017).

Finalmente, Huertas (1990), manifiesta que en las crónicas y manuscritos de los siglos XVI y XVII, descubiertos en las excavaciones arqueológicas, se han podido encontrar datos de años anteriores a la expansión del imperio Inca en el mundo andino. Existía un conjunto de etnias que vivían en permanente estado de guerra. Los Acos, Chincas, Incas, Alcavizas, Chinchaysuyos, Keros, Ancoallos, Chiriguanos, Libiacs, Andesuyos, Chocorbos, Mayas, Angaras, Chonos, Morochucos, Antas, Cintos, Pacajes, Astos, Colliques, Paltas, Atunsuyos, Conchucos, Parisas, Aymaraes, Cuismancus, Rucanas, Bracamoros, Huachos, Soras, Cañaris, Huamachucos, Sulcos, Canas, Huamanes, Tallanes, Canchis, Tanquiguas, Chachapoyas, Huancas, Uros, Chancas, Huancavelicas, Waris, Chancos, Huarochiris, Yaros, Chillaos, Huaros, Yauyos, Chilques, Huayacundos, Chimus e Ichmas. Dentro de estas naciones encontramos a los Huambos, lo que demuestra ser una sociedad anterior a los incas.

Huambos en la época incaica. La crónica más antigua que hace referencia a la conquista de los Huambos por los cusqueños, lo encontramos en el capítulo IX y X de la segunda parte del libro del cronista Juan de Betanzos, donde nos narra que la conquista de los Huambos lo realiza el Inca Atahualpa, en su recorrido de Quito a Cajamarca. “Dicha incorporación de Caxamarca al período incaico, que fue posiblemente el 1455 o 1456, cuando conjuntamente las tribus de los Wambos, formaron un numeroso ejército al mando del Gran Régulo que se enfrentaron a las tropas del Inca Túpac Yupanqui, vencidas por éstas, se les exige culto al sol, tributo al soberano y la adaptación de la lengua quechua. En esta época el reino de los Wambos, comprendía siete Huarangas: Chota, Huambos, Santa Cruz, Cutervo, Sócota, Cachén y Querocoto. Fueron curacas de este reino Taitacocha, Tamayoc, Chuquicóndor y Cheigo” (Betanzos, 1551: 58).

Por su parte, Shady R y Rosas H (1977) en su artículo “El horizonte medio en Chota. Prestigio de la cultura Cajamarca y su relación con el imperio Huari”, mencionan, que en el siglo XVI, durante la intervención Inca en la sierra norte, había una individualidad étnica de los Huambos, y que el Señorío de los Huambos había comprendido las actuales provincias de Jaén, Cutervo y la mitad de Chota.

La Crónica de Betanzos (1551), editada en 1987, sostiene que la conquista de los Huambos fue ejecutada por el Inca Atahualpa en su camino de Quito a Cajamarca. Y el reclamo ante el Fiscal, para la devolución de las encomiendas de Wambos y Catacaos por Lorenzo de Ulloa (1559 – 1564), vecino de Trujillo muestra la presencia colonial en el Señorío de los Huambos (Espinoza, 1967)

Huambos en la época colonial. Fueron los españoles quienes fundaron Huambos, un 24 de junio de 1560, con el nombre de San Juan Bautista de Huambos. El misionero agustino español Juan Ramírez de Taboada, narra en su Crónica de San Agustín la fundación de diversos pueblos norteños.

“Desde 1552, fue fundando y refundando, pueblos como Llama, Huambos, Chota, entre otros. Dentro de ese contexto, se fundó Huambos, considerado Provincia por ser Repartimiento al que pertenecían otros distritos. Juan Ramírez de Taboada, a la vanguardia de las huestes conquistadoras españolas, iba evangelizando a los indios, abriéndose paso desde el río Cumbil, en la costa de Lambayeque, de dominio Mochica, hacia las cordilleras andinas, cuyos caminos primitivos daban acceso a las comarcas huambinas. Como buen devoto de San Juan Bautista, el sacerdote nombró al Santo Profeta, como Patrón de las nuevas tierras conquistadas. La influencia española fue tal, que desde esas fechas, han quedado instituidas las Fiestas de San Juan, convertidas en parte indesligable, del alma y cultura de estos pueblos norandinos. Con la Conquista, vino el mestizaje, la amalgama de culturas, razas y costumbres. Todo indica que los fértiles valles cajamarquinos, cautivaron a los conquistadores, que más sedentarios que guerreros, decidieron colonizar la región, dedicándose a la ganadería y la agricultura, de allí que hasta ahora, en esa región predomina la población de origen europeo” (Ramírez, 1560).

Huambos en la época de la Emancipación-República. Huambos, cuna de grandes peruanos caracterizados por su amor a la patria. Quienes, en la época de la Independencia, integraron el Batallón los Dragones al mando del capitán Diego Orrego, formando parte del ejército libertador. Asimismo, muchos huambinos, participaron en la Guerra del Pacífico, sacrificando su vida en defender el suelo patrio. Por aquella época, admite la categoría de Distrito por Decreto del 12 de febrero de 1821, perteneciendo a la provincia de Chota (Neira, 2012).

La historia de Huambos, registra heroica resistencia al ejército invasor chileno, durante la Guerra del Pacífico. En el lugar conocido como La Loma de Huambos existe una elevación denominada La Pregonada, en recuerdo a una treja mujer huambina que arengaba a las huestes patriotas, quienes lograron ahuyentar al invasor, y finalmente, derrotarlo en la ciudad de Chota (Neira, 2012).

Raimondi y el sabio Von Humboldt, en el siglo XIX, recorrieron las campiñas huambinas dejando inventario de las diversas riquezas ecológicas descubiertas en la zona. Los parajes aledaños a la ciudad de Huambos son de inmensa belleza paisajística norteña. Dentro de la flora descubierta encontraron una especie rara de orquídea, de color violeta y centro amarillo. Esta orquídea solo crece en la peña o Mirador de El Aparíc, desde donde se puede admirar el esplendor paisajístico de Huambos. Los investigadores registran a Huambos,

como un pueblo ubicado entre el Bosque de Protección de Pagaibamba (distrito de Querocoto) y la reserva natural de aguas termo-medicinales de Chancaybaños (provincia de Santa Cruz) (Marreros, 2012).

El Instituto Geológico Minero y Metalúrgico del Perú, declara a la ciudad de Huambos, como una ciudad que se enfrenta a un problema tectónico, por estar levantada sobre suelo volcánico, cuya consecuencia hunde progresivamente a la ciudad de Huambos. Este problema natural provoca fisuras y rajaduras estructurales, que están destruyendo sus casas y edificios públicos (INGEMMET, 2007).

La cultura de los Wambos. Según el diccionario quechua, Huambos deriva de Wampu, que significa hueco terreno agrietado, camino subterráneo (desde el Aparíc al Shingocampana). Según los antepasados, dicen que proviene de Wamburo, que es el nombre de un árbol nato del lugar, planta de tronco liviano utilizado como camilla (Marreros, 2012).

Las tradicionales corridas de toros, desde hace décadas es parte de la cultura de este pueblo. Gracias al entusiasmo y persistencia de grandes aficionados huambinos a las corridas de los toros, y a un grupo de ciudadanos notables construyeron la plaza de toros denominada La Vizcacha, en el barrio del mismo nombre. Como ocurre en Chota, Cutervo, Llama, Lajas, Tacabamba, Santa Cruz, Bambamarca, Celendín, Sucre, Matara, y otras ciudades de la Región, en los últimos días de junio, de cada año se celebran grandes corridas de toros, a plaza llena. La presentación, la casta y bravura de los toros, han ido mejorando en cada feria y cada año. Así nació y perduró, entre otras costumbres, la pasión por la fiesta brava, y por los toros de lidia, manteniéndose hasta la fecha, con la construcción de plazas taurinas de hermosa arquitectura (Neira, 2012)

Desde tiempos muy antiguos, Huambos es conocido y visitado por la celebración de su Fiesta Patronal en honor a San Juan Bautista, que se celebra, cada año, del 23 al 27 de junio, con tradicionales corridas de toros, siendo su día central el 24 de junio. Otra fiesta que no se debe olvidar, la Feria de la Virgen del Rosario, cada segundo domingo de noviembre de todos los años, donde todos los lugareños y vecinos, se reúnen para rendir culto a la virgen María (Marreros, 2017).

El resultado del censo poblacional del distrito de Huambos de las últimas décadas, a la actualidad, manifiesta una disminución poblacional. Por ejemplo el censo del año 1961 fue de 11,112 habitantes. El censo del año 1981, fue de 12,600 habitantes. El censo del año 1993 fue de 10,109 habitantes. Y en el último censo del año 2005 dio 9,498 habitantes. La comunidad con mayor población es el Centro Poblado Menor de Yamaluc con 565 habitantes y de menor población la Comunidad de Chentén con 103 habitantes (Neira, 2012).

Desde la antigüedad Huambos fue conocido por su gran producción de papa, ajo, trigo, arveja, racacha, frutas como las limas y naranjas, y plantas medicinales, como llantén, la cola de caballo y el yacón o llacón. Es también una región dedicada a la crianza de ganado vacuno, ovino y caballar (Marrerros, 2017).

El suelo huambino es muy variado, debido al emplazamiento de un ramal del macizo andino, que es cruzado de este a oeste, donde encontramos amplia variedad geomorfológica, y consecuentemente, brinda un clima cálido y un verdor impresionante por la fertilidad de sus suelos (Rivera, 2011).

La mayor parte de la población de Huambos se dedica a la agricultura y la ganadería. Maíz, trigo, arveja, ajo, papa, frejoles, ollucos, habas, zanahorias, yucas y frutas como: naranja, lima, plátano, zapote, papayas, entre otros, son la producción natural de Huambos. También se dedica a la industria extractiva como el llonque (aguardiente de caña de azúcar), de la agricultura y la ganadería, chancona, queso; industria hogareña como la fabricación de ponchos, frazadas, sobrecamas, alforjas, alfombras, sogas. En Chiribamba se fabrican tejas utilizadas para el techo de las casas.

La ciudad de Huambos, cuenta con los servicios de agua potable, desagüe, alumbrado eléctrico, transporte, salud, educación, comunicación. Además, cuenta con un moderno Centro de Salud denominado San Agustín, inaugurado el año 1994 que ofrece una apropiada infraestructura, para prestar servicios de esta índole, cuenta con ambulancia que fue donado por el Presidente de la República en el año 1996. Sus instituciones educativas de niveles de inicial, primaria, secundaria y superior, son parte de los servicios que Huambos ofrece a sus pobladores. En todo el distrito de Huambos, se habla el Castellano o Español, algunas comunidades campesinas, utilizan términos del idioma Quechua pero en número muy reducido (Rivera, 2011).

El intercambio comercial es arduo, por el hecho de estar ubicado en plena carretera Cutervo – Chota – Chiclayo y otros lugares de la costa. De los cuatro corredores salen productos naturales (ganado, leche, queso, papas, frutas, etc) hacia las ciudades de Chiclayo, Trujillo, Piura o Lima, para ser comercializados. Al mismo tiempo, de las ciudades de la costa hacia la sierra se comercializa diversos productos industriales que cubren las necesidades de la población cajamarquina.

2.1.2. Sistema de información y visitas guiadas

Este sistema de información y visitas guiadas es fundamental porque nos permite definir bien la temática, rutas a visitar, etapas y puntos de interés del turista.

La propuesta de ruta turística, a lo largo de sus cuatro corredores, cuenta con un gran número de jóvenes conocedores de los lugares y atractivos turísticos. Estos jóvenes se caracterizan por ser natos del lugar, por lo tanto, conocen al

detalle cada lugar y cada atractivo de la ruta. Sin embargo, la propuesta busca organizar a los jóvenes, capacitarlos mediante programas en técnicas de guiado al turista. Estos jóvenes, pueden capacitarse no sólo en estrategias de información, sino también en comunicación estratégica y en idiomas, con la finalidad de brindar un buen servicio al turista. En algunos corredores, aunque no tan organizados, ya existen grupos de jóvenes que ofrecen servicios de información y guía, como es el caso de “A.C.E.R. Montana” en el corredor Chota. Este equipo sería el encargado de conducir al turista a los lugares indicados de acuerdo a sus exigencias y buscando una máxima satisfacción. Dicho servicio tendría un costo, el mismo que sería controlado por la administración de la ruta Señorío de los Huambos. Lo que se recibe de tal servicio, no sólo cubrirá el sueldo de los informantes y guías, sino que permitirá mejorar las estrategias de comunicación y capacitación del equipo. Ello repercutirá en el desarrollo de la juventud y de la sociedad rural apostada en la región, la misma que actualmente, está marcada por la pobreza, que obliga a cientos de jóvenes a migrar hacia las ciudades de la costa, en busca de trabajo o estudio, dejando en el abandono las riquezas naturales, culturales y arqueológicas de la región (Omaña, 2017).

El sistema de información debe ser integral. En primer lugar, esta información debe estar presente en las redes sociales, boletines informativos del turismo nacional, en las oficinas de la ruta, y sobre todo, la información de viva voz dada por el guía a los turistas y visitantes. El turista podrá informarse sobre las condiciones básicas y las características de la ruta antes de iniciar la visita a la ruta turística Señorío de los Huambos. Un dispositivo móvil con conexión a internet será muy importante para generar información y datos. Estos servirán como anotaciones relacionados a puntos de interés específico (Ibídem, 2017).

2.1.3. Sistema de microcrédito

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, gestionará financiamiento para el desarrollo del turismo, mediante microcréditos a todos los pobladores que estén dentro de la ruta turística y quieran trabajar dentro de la misma. Los pobladores que estén dentro de la ruta en cualquiera de sus corredores, podrán iniciar un trabajo remunerado al servicio del turismo, ellos podrán ofrecer servicios de alojamiento, alimentación, guía, cabalgata, souvenirs, etc.

La implementación de estos servicios implica inversión por parte del poblador, que por su condición de campesino, no cuenta con el presupuesto suficiente. Por ello, los microcréditos se hacen indispensables. Los mismos que, con el flujo del turismo, pueden ser recuperados y ser devueltos a las entidades financieras. Los microcréditos impulsan iniciativas de calidad y generan ingresos adicionales para las comunidades, como es el caso de Chimborazo en Ecuador, el caso de las comunidades del turismo rural comunitario del Cusco (Perú) y la experiencia del lago Titicaca (Bolivia) (CODESPA, 2011).

2.1.4. Turismo de aventura: cabalgata o caminata

Los accidentados caminos y vías de acceso de la ruta turística Señorío de los Huambos son muy adecuados para desarrollar el turismo de aventura. En todos los corredores, existen tramos que necesariamente tiene que realizarse mediante caminata o cabalgata. Esta modalidad de acercamiento a los lugares y atractivos turísticos estarán organizados por las comunidades más cercanas, las mismas que tendrán la prioridad para ofrecer, de modo ordenado y eficiente el servicio de caballos, o guías por senderos más cortos, con la participación de sus pobladores, de manera especial de los más jóvenes. Esta experiencia ya se realiza en diversas zonas turísticas del país, como es el caso del Cusco (Aptae, 2017).

Sin embargo, la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, presenta un contexto muy adecuado para este tipo de turismo, gozar de un clima muy agradable, saludable y vistas paisajistas impresionantes, que darán al turista una gran satisfacción durante su visita. Imaginamos las caminadas o cabalgatas que se puede realizar al visitar el Parque Nacional de San Andrés (Cutervo), la Cordillera de Tarros (Cutervo), las Cataratas del Pilco (Cutervo), los atractivos naturales y arqueológicos de Querocoto, las ruinas arqueológicas de Incahuasi y Montaña de Huambos y los caminos inca del distrito de Huambos, Sexy, Chetilla, Chiguirip, Anguía (Chota) o visitar los baños termales de Chancaybaños (Santa Cruz), caminando o a caballo.

2.1.5. El desarrollo de la gastronomía local

La gastronomía local no sólo es una buena alimentación para asegurar el buen vivir, sino que fortalece los sistemas productivos locales. Es una oportunidad para revalorar los cultivos tradicionales como papas nativas, oca, olluco, mashua, quinua, tarwi y otros productos pertenecientes a la gran riqueza agrícola de las comunidades rurales. La propuesta de ruta Señorío de los Huambos, se orienta a lograr una mejor calidad de vida basada en el potencial de cada localidad. La gastronomía tradicional, no sólo es un gran potencial para el desarrollo del turismo, sino que potencia la sabiduría propia de sus comunidades como un elemento cultural (Graziano, 2010).

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, está en una zona verdaderamente rica en lo que a gastronomía se refiere. En las ciudades que están comprendidas dentro de la ruta, Chota, Santa Cruz y Cutervo, existe una variada oferta culinaria, restaurantes con gran reconocimiento de los usuarios, ya sea en la ciudad o en zonas campestres. Sin embargo, dentro de los objetivos de este proyecto turístico, es organizar una oferta culinaria de primer orden dentro de las comunidades que conformen el turismo rural comunitario. Junto a una acogida excelente y hospedaje adecuado, se presentará la oferta culinaria de la región. El turista podrá seleccionar diversos platos típicos de la región y solicitar la preparación de la alimentación que requiera. Toda la ruta es

rica en productos naturales, papa, yuca, racacha, maíz, frejoles, arvejas, camote, bituca, lentejas, olluco, etc, también podemos mencionar que la zona es rica en ganadería, leche, carne, etc. de los que se puede preparar una gran variedad de platos. Entre los platos típicos más destacados de la ruta tenemos: el cuy con papas, el cuy con vituca o taro (“Colocasia esculenta”), la chochoca con gallina, caldo de gallina, el sancocho con calashto, el caldo verde con huevos y quesillo, sopa de pepián, caldo de mote pela, el chicharrón con mote, el shurumbo, los buñuelos, las humitas y los tamales, entre otros. Entre las bebidas más destacadas de la ruta tenemos el guarapo, el aguardiente, y el café de la zona. Destaca entre estos platos el caldo verde con huevos criollos y quesillo, y el postre de manjar blanco (INEI, 2010)

Además de la comida tradicional, la ruta turística Señorío de los Huambos, sobre todo en las ciudades comprendidas dentro de la ruta, presenta una variedad de comida peruana e internacional. La comida criolla, el pollo a la brasa y el chaufa son comunes en la zona. De igual modo, entre las bebidas se pueden encontrar gaseosas, chicha de jora de maíz, chicha de jora con pata de vaca, chicha morada, chicha de gusano, y diversos cócteles hechos a base de aguardiente de caña.

2.1.6. Desarrollo de un sistema de hospedaje vivencial

Los cambios culturales y sociales han conllevado la evolución del hospedaje en el contexto del turismo rural comunitario, no sólo como una actividad afin al ocio, sino como una alternativa nueva de experiencias vivenciales diferentes al lujo y el confort, pero no menos dignas. La ruta Señorío de los Huambos, es un escenario óptimo para el desarrollo del turismo rural comunitario, gracias a su gran hospitalidad, actitud de servicio por parte de su gente y la oportunidad de nuevas experiencias de convivencia (Pérez G, 2009:8)

En lo que se refiere al sistema de hospedaje de la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, tal servicio existe pero es muy precario. En las ciudades que están dentro de la ruta, los hoteles con los que se cuentan, son medianamente cómodos, y son muy pocos. El resto son hospedajes caracterizados por su precariedad. En las zonas rurales, no existe una forma de hospedaje formal. Si el turista quiere quedarse, puede hacerlo en las casas particulares, pero los servicios son muy precarios o no existen. Por ello, este es un problema urgente que se debe solucionar dentro de la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos. La propuesta, busca organizar a las comunidades, lideradas por sus autoridades, para que cada poblador, de forma voluntaria, prepare y presente una o dos habitaciones, con todas sus comodidades: cama, baño y mobiliario, que permita al turista tener un lugar adecuado para hospedarse y descansar. Este hospedaje se diferencia de los hoteles u hostales, porque las habitaciones están en la zona rural, y en la casa de cada poblador. Los que acompañan al turista en su descanso son las familias, que además de atender

sus necesidades básicas, realizan actividades de intercambio, diálogo, información de lugares turísticos, cultura, gastronomía, y diversos atractivos que sean de requerimiento del turista. El costo de la implementación de los hospedajes para el turista puede ser financiado mediante el sistema de microcréditos, que luego, serán devueltos, con el recaudo de la venta del servicio de hospedaje al turista. La comunidad es quien debe fijar los montos a pagar por cada turista, considerando que este servicio no sólo es mérito del poblador sino que forma parte de un sistema. El dinero que se recaude por el servicio de hospedaje debe distribuirse, parte para devolver el préstamo, parte para el poblador, dueño del hospedaje, y parte, para el mantenimiento, capacitación e innovación permanente.

El turista pernoctará en habitaciones preparadas con materiales típicos propios de la ruta Señorío de los Huambos, como adobe, madera, piedra y arcilla, o material noble, donde esté al alcance de los pobladores. Las habitaciones ofrecerán un excelente decorado interior de madera o pieles de res de primera calidad y estarán equipados de teléfonos, conexión a Internet, camas cómodas, buena ventilación; además tendrán su propia terraza privada con vista hacia los mejores paisajes de la localidad (Mateo, 2011).

En la ruta Señorío de los Huambos, se observa que, los lugares más adecuados para el hospedaje del turismo vivencial o turismo rural comunitario, son los que se indican a continuación:

Tabla nº 01: *Hospedajes de la ruta Señorío de los Huambos para el turismo rural comunitario*

| Corredor | Comunidad | N° de hospedajes |
|-----------------|---|-------------------------|
| Huambos | Ciudad de Huambos | 20 |
| Chota | Distrito de Chiguirip | 20 |
| | Distrito de Conchán | 20 |
| | Distrito de Anguía | 40 |
| | Distrito de Tacabamba | 20 |
| | Distrito de Lajas | 20 |
| | Distrito de Querocoto Comunidad de Cuyumalca | 20 |
| Cutervo | Distrito de Sókota | 40 |
| | Distrito de San Andrés | 40 |
| | Distrito de Santa Cruz | 20 |
| | Distrito de Santo Domingo de la Capilla | 20 |
| | Distrito de Callayuc | 20 |
| | Comunidad de Chipuluc | 10 |
| | Comunidad de Mochadín | 20 |
| Santa Cruz | Chancaybaños | 20 |

Fuente: Elaboración propia. Observación de campo.

2.1.7. Desarrollo de un sistema de seguridad integral

La SUNARP – Superintendencia Nacional de Registros Públicos (2017) reconoce a las rondas como organizaciones sociales autónomas y democráticas que están integradas por miembros de las comunidades campesinas, nativas o por pobladores rurales. Tienen por finalidad contribuir al desarrollo, la seguridad, la moral, la justicia y la paz social dentro de su ámbito territorial, sin discriminación de ninguna índole, colaborando en la solución de conflictos conforme a la Constitución Política del Perú y a las leyes.

El turista es un forastero y desconocido en tierras lejanas, por lo tanto vulnerable frente a los problemas de inseguridad. Por otro lado es un elemento importante para el desarrollo no sólo del sistema turístico sino de la población y los diversos negocios. Si el turista paga por visitar la ruta debe contar con las condiciones de seguridad necesarias. Por ello, la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, considera a las rondas campesinas, forjadoras de la paz y tranquilidad de los pueblos cajamarquinos, y en el caso del turismo será imprescindible para asegurar la tranquilidad del turista. Lo ideal es integrar el trabajo de la policía con el trabajo de las rondas campesinas y urbanas, comprendidas en las comunidades que estén dentro de la ruta (Cacho, 2016). Por tal servicio, prestado al turista, en favor de la seguridad, paz y tranquilidad, sobre todo en el campo o comunidad rural (Chillihuani, 2012) las rondas, debe ser beneficiada con parte de las ganancias de turismo.

2.1.8. Promoción de productos locales.

El turismo, en la perspectiva del desarrollo económico local debe aprovechar la oportunidad para desarrollar, productos turísticos competitivos y de calidad, durables y que tengan rentabilidad. Actualmente, la dura competencia entre los destinos nacionales e internacionales, es punto obligado, a que las entidades locales, busquen mejorar sus productos, buscando nuevos productos turísticos, que cubran y satisfagan las expectativas de los turistas. Los productos locales, deben rediseñar, actualizar, y buscar la readaptación de sus productos actuales, buscando perdurar y que no agoten las inclinaciones y apetencias del turista (Baños, 2017).

La promoción y el marketing de los productos locales es una prioridad. El turista no sólo consume hospedaje, alimentos, sino también diversos productos de la zona. Se debe buscar que todos los productos ofertables, se preparen bajo criterios de calidad. Pueden ser productos alimentarios, textiles, souvenirs, y todo lo que produzca la zona. La ruta turística Señorío de los Huambos, está ubicada en una zona eminentemente productiva, se cuenta con productos de pan llevar, productos derivados de la ganadería: queso, leche, mantequilla, etc, otros derivados de la caña de azúcar, dulces, frutas, etc.

Euroinnova formación (2017) aconseja utilizar las ventajas de la tecnología para promocionar y vender los diversos productos que haya en la ruta turística. De ese modo el turista será motivado a viajar no sólo para conocer los lugares o atractivos turísticos sino comprar productos que se informó previamente vía online.

2.1.9. Promoción de la Marca Perú

La Marca Perú es un activo intangible que debe ser aprovechado para el desarrollo del turismo rural comunitario. “Es un signo que distingue” (Alaluna et al., (2014) al Perú de otros lugares del mundo. El turismo es uno de los campos que hace al Perú ser único frente a las diversas propuestas internacionales (Ibídem: 6). La Marca Perú, hace ver a la ruta Señorío de los Huambos y sus corredores, como un lugar predispuesto y encantador.

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos busca ser considerada dentro de las ofertas que hace el Perú al mundo, como una ruta única y exclusiva, bajo los criterios de la Marca Perú. Los restos arqueológicos, la gastronomía, la experiencia de vida con las familias del norte del Perú, los atractivos turísticos naturales – ecológicos y su variada producción agroalimentaria de gran calidad son únicos en el mundo. La organización de las rondas campesinas de Chota, la gruta de los Huacharos del Parque Nacional de Cutervo, los baños termo-medicinales de Chancaybaños en la provincia de Santa Cruz, la montaña virgen de la cordillera de Tarros de Cutervo, son atractivos turísticos poco conocidos en el mundo, pero únicos, cuya puesta en evidencia frente al mundo se hace cada vez más necesario. El Huacharo es el “pájaro de oro”, que puede hacer del norte del Perú, un lugar de obligatoria visita turística y por ende una fuente de riqueza única.

2.1.10. Promoción de un instituto superior técnico para la formación del agente turístico local

La educación ambiental es cada vez más necesaria para el desarrollo del turismo sustentable. La educación provoca cambio de actitudes y comportamientos en los turistas, las empresas y las autoridades. Esta estrategia es fundamental, sobre todo en las experiencias de turismo de mayor impacto socio-económico y ambiental (Ramos y Fernández, 2013)

El mayor beneficio para los pobladores que se ubiquen en la ruta turística Señorío de los Huambos y sus corredores turísticos, será la creación de un Instituto Superior Técnico, que capacite de manera especial a los jóvenes, en todos los quehaceres del turismo, para que a mediano plazo, sean los jóvenes locales quienes se encarguen de la administración y desarrollo de todos los elementos que requiere el turismo rural comunitario, y lo que exigen sus estándares de calidad. A su vez los jóvenes optarán por estudiar y quedarse a trabajar en la zona, contribuyendo de ese modo al desarrollo de sus pueblos

locales, evitando de ese modo la migración y el abandono de las comunidades locales.

Contar con nuevas generaciones de jóvenes preparados profesionalmente, no sólo en la atención al turista sino también en el cuidado del medio ambiente, permitirá desterrar de los bellísimos paisajes turísticos las plagas de la depredación de la flora y fauna, la invasión de zonas naturales protegidas y conservadas, para ser convertidas en pastizales, y la ambición de las empresas mineras, que en vez de ayudar al desarrollo de los pueblos del Perú se han convertido en focos de contaminación ambiental, y en muchos casos, guardidas adecuadas para la trata de personas y la minería ilegal.

2.2. Corredores turísticos de la ruta turística Señorío de los Huambos

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, contará con cuatro corredores, que se explican a continuación:

2.2.1. Corredor turístico Huambos y sus alrededores.

La originalidad histórica de Huambos no es casual. La historia viva de Huambos nos toca pregonar: somos descendientes del Señorío de los Huambos, un importante grupo étnico, como los Caxamarca y Huamachucos, que cultivó la lengua Culli, como algo propio del norte del Perú (Marreros, 2012). Los Huambos están dentro del periodo intermedio tardío, denominado también etapa de los Estados y Señoríos Tardíos (900 y 1460 ó 1470 dC). Dicho periodo se caracterizó por mostrar una nación andina fragmentada en Señoríos que ejercían gran poder político, económico y cultural sobre extensos territorios. Estos grupos étnicos fueron muy dinámicos entre sí y mantenían fuertes relaciones de comercio y reciprocidad o complementariedad en tiempos de paz, así como también acciones de fricción en periodos de invasión o conquista (Shady, 1984 y Rostworowski, 1990). Se sostiene que se desarrollaron aproximadamente 40 grupos étnicos prehispánicos que habitaron el antiguo Perú, entre los cuales, está la etnia de los Wambos (Huertas, 1990).

El origen etimológico de Huambos: Es una palabra españolizada que tiene como raíz el vocablo quechua original Wampu. Etimológicamente significa hueco, horadado, balsa. Las modificaciones castellanas fueron impuestas por los conquistadores quienes estilaban pluralizar a los grupos étnicos antecediendo el artículo “Los” y añadiendo la “S” al nombre quechua de muchos Señoríos que encontraron en el Perú del Siglo XVI. Con el devenir de los siglos se ha perdido el estatus de provincia con la fragmentación política actual de la región de Cajamarca, más no el legado de su insustituible nombre quechua de nuestro Señorío y que orgullosamente marca la diferencia con los distritos y parajes que llevan el nombre de Huambos a nivel nacional e internacional. Es decir, Huambos

tiene singularidad e identidad. Nuestra evolución lingüística de Wampu hasta Huambos Un gran referente de nuestra etnohistoria lo constituye el historiador Waldemar Espinoza Soriano. En sus trabajos podemos recoger las siguientes descripciones sobre este grupo étnico: El reino o curacazgo de los Wampu, Guampu o Huampu, la Huaranga de Huampu, los Wampu, los Wampus para luego con el devenir de las siguientes centurias reportarlo con las etiquetas de la Provincia de Los Guambos o de Los Huambos. Guambos y Huambos ya son palabras castellanas y el uso indistinto de las letras “G” y “H” en su escritura lo encontramos en el documento “Carta Topográfica de la Provincia de los Huambos situada en las Serranías del Obispado de Truxillo del Perú”, que nos regala el Obispo Martínez de Compañón y Bujanda en su visita que realizó a la Parroquia el 17 de octubre de 1783. En el membrete de la Carta se puede apreciar el nombre del pueblo escrito con la “H” y, en el gráfico, como Provincia de Guambos (Marreros, 2007).

Los habitantes del histórico distrito de Huambos, son herederos de un poderoso Reino Regional que comprendía las actuales provincias de Santa Cruz, Chota y Cutervo, y se caracterizan por luchar siempre del lado de las causas nobles. Cuando en la tierra de los incas se inició el proceso de independencia, el pueblo de Huambos acudió con hombres y dinero para tal fin. Distinguidos huambinos como: Gabriel Tello, José Cirilo Alegría, Celedonio Montoya, Adolfo y Román Castro, Tomás Maldonado, José Vera, dueños de las ex haciendas de Mollebamba y Yuracmarca, etc, contribuyeron con donaciones en pro de la campaña de la Emancipación. Los huambinos no solo apoyaron económicamente, sino también con hombres formando el Regimiento de “Dragones Cívicos de Huambos”, que estuvo al mando del Capitán Diego de Orrego, Juan Arnao y Juan Antonio Torres. Al final de la independencia el 9 de diciembre de 1824, se produce la batalla de Ayacucho, donde los reclutas huambinos, Juan Sánchez, José Gonzáles, José Flores, Patricio Mendoza y Juan Carrasco hacen gala del valor de sus ancestros, luchando con arrojo y bizarría, formando parte de los batallones Nº 1 y Nº 2 de la División Peruana, comandada por el General La Mar (Neira, 2012).

Huambos fue escenario de infaustos acontecimientos como la Guerra con Chile. Sus trágicas consecuencias alcanzaron a sus habitantes, quienes valerosamente defendieron su territorio en el combate de Huambos.

“Cuando el Coronel Manuel José Becerra se encontraba en Huambos, una madrugada, fue sorprendido por una comisión de 20 hombres al mando de don Esteban Acevedo, enviado por el general Iglesias, quienes sitiaron la casa de Becerra en la que se encontraba durmiendo. Al aclarar el día, la comisión golpeó la puerta y le pidieron rendición. Becerra contestó: ¡no me rindo, y entre el que pueda!” (Ibídem: 2012, 14).

Los soldados quedaron paralizados, conociendo la fama que éste ostentaba como guerrero, y prefirieron esperar que Becerra se doblegara. Los huambinos, partidarios de Becerra se informaron del incidente y rápidamente se dirigieron, debidamente armados, a la huerta inmediata a la casa en Tunacirca, donde estaba el Coronel chotano (Becerra), avisándole de su apoyo mediante la señora Cruz Olano, quien ingresó a la casa sitiada fingiendo ser ama del menor de los hijos de Becerra para atenderlo, llevando bajo el brazo algunos pañales y escondida un arma de fuego.

“Los sitiadores no viendo nada sospechoso en ello, le permitieron la entrada. Becerra ordenó a Cruz Olano salir nuevamente, llevando una taza para traer remedio y dejando la puerta entreabierta” (Ibídem: 2012, p. 15).

Esteban Acevedo, jefe de la Comisión, se encontraba paseándose en la vereda, en un momento se descuidó y se quedó de pie frente a la puerta mirando hacia adentro, ocasión que Becerra aprovechó para dispararle un balazo que le atravesó el pecho.

“Los miembros de la Comisión, al ver caer a su jefe, huyeron despavoridos del lugar, acción truncada, cuando Becerristas salieron de la huerta vecina, disparando sus armas y vivando a Becerra, quien salió de la casa gritando ¡Viva Huambos!” (Ibídem: 2012, 17).

En esta acción, murieron los chotanos, Segundo Pérez y Pablo Gavidia. El general Iglesias, al conocer los hechos ordenó que desde Chota, viajara con dirección a Huambos el coronel Manuel Antonio Sánchez, al mando de trescientos hombres, a combatir a Becerra hasta derrotarlo. Becerra fue avisado, y resolvió esperarlo y enfrentarlo, su gente construyó trincheras a la entrada de la ciudad, en los lugares denominados, Chentén, Portachuelo, La Ermita y Shingo- Campana. Manuel Antonio Sánchez, dispuso que su gente atacara en dos direcciones: Una fuerza atacó por El Portachuelo, ingresando por La Loma, y la otra por La Ermita. El combate duró tres horas, dando la victoria a Becerra (ibídem: 2012).

Huambos presenta una gran variedad de atractivos turísticos.

Iglesia Matriz de San Juan Bautista de Huambos, nombre dado por su fundador Fray Juan Ramírez de Taboada en 1560. Su construcción es totalmente de piedra labrada, única en la zona (Marreros, 2003).

El Mirador de Aparíc, ubicado en la ciudad de Huambos, es un estratégico promontorio en la parte alta desde donde se observa toda la ciudad y el amplio paisaje huambino. En dicho lugar, se han encontrado una serie de ceramios preincas (Álvarez y Regalado, 2006).

El enigmático *Túnel Aparíc al Shingocampana* (Ibídem: 2006), es un vestigio espeleológico que espera a la investigación para su completo descubrimiento y puesta en valor.

Otro atractivo turístico de carácter arqueológico es el *Guanbo Tanbo Rreal Inca* (Guamán, 1615), resto habitacional ubicado en el mercado de abastos del pueblo de Huambos, actualmente, área protegida que permite visitas de acuerdo a la administración de la Municipalidad Distrital de Huambos.

Existen también algunos *Segmentos de Q'apaq Ñan o Camino del Señor*, entendido como Camino Inca de Chentén y Camino Inca La Capilla. Estos caminos inca también se pueden observar en la bifurcación desde Pencapuquio a Putuchacra y Pencapuquio a Chiribamba, a sólo 20 minutos de caminata de la ciudad de Huambos (Marreros, 2018).

Finalmente, un atractivo que no podemos dejar de mencionar es *El Sitio Arqueológico de Incahuasi*, denominado también la Montaña, el Bosque o Los Cuyes, acompañado de su laguna llamada Churucaga, ubicado a 9km de la ciudad de Huambos. Según el comentario de Rivera (2011), Incahuasi se ubica al norte del distrito de Huambos, cuyos límites son: por el norte con la Quebrada Pampa Honda, por el sur, con la Quebrada el Río, por el este, con el Cerro Pululo y por el oeste, con el Cerro Abuela. Cuenta con un área aproximada de 1.200m² y está asentado a 3.111msnm, cubierto totalmente por la exuberante vegetación. Para llegar al sitio es por la carretera asfaltada Huambos-Llama, pasando por la Comunidad de Chiribamba hacia un desvío a la derecha de la carretera, desde ahí el recorrido es a pie hasta llegar a la cima del sitio conocido también como El Bosque. Este atractivo arqueológico, en la parte baja del cerro, presenta estructuras dispersas y en mal estado de conservación por la remoción ejecutada por la población. En la parte superior del cerro encontramos hiladas de bases rectangulares de viviendas, muros, piedras labradas de gran tamaño de forma circular y rectangular. La mayoría de la evidencia arquitectónica se encuentra cubierta por la vegetación, que dificulta la observación de sus murallas de piedra labrada y donde se puede apreciar con toda facilidad la forma rectangular de dichas piedras. Se sostiene que originalmente existían tres murallas, de 200m de largo, con habitaciones rectangulares en el centro. Existen ruinas, que antaño constituyeron una ciudadela, apreciándose todavía, pese a que la vegetación de la zona, ha cubierto algunos cimientos, que dan la impresión de formar calles irregulares. El material empleado, fueron la piedra y el barro. Se puede apreciar, abundantes restos de cerámica de color negro y rojo oscuro esparcidos por el lugar. A 2km de las ruinas de Incahuasi, existe un cementerio escondido debajo de un montículo de tierra, alrededor del cual, se han encontrado restos osarios de seres humanos en cuclillas. Pese a no contar con la protección del Estado y de los sucesivos Gobiernos Locales, estos restos arqueológicos, constituyen un verdadero atractivo turístico para foráneos que visitan el distrito, por ser de gran valor histórico y cultural.

Vestigios fósiles de Chentén (Marreros, 2005), se pueden observar diseminados en la explanada de la comunidad campesina del mismo nombre, ubicada a sólo 10 minutos de la ciudad de Huambos. Dichos fósiles son un

material que requiere investigaciones serías, puesto que se pueden observar huellas de dinosaurios y grandes conchas marinas petrificadas en piedra caliza. Estos restos están a la espera de la investigación arqueológica y puesta en valor, para evitar la extracción ilegal y su destrucción, y más bien aprovechar tal riqueza para el desarrollo turístico de la localidad.

Centro poblado menor de Yamaluc, presenta una impresionante *Catarata La Toma*, característica por las figuras que va formando conforme va cayendo desde su punto más alto hasta tomar tierra. En Yamaluc, también existen restos fósiles de dinosaurios en la explanada de Antivoloma, que según testimonio del profesor Abelardo Monteza residente en Yamaluc, habría existido una piedra en forma de vértebra de dinosaurio en el lugar. Él le mostró a un supuesto investigador extranjero, quien a hurtadillas se llevó dicha piedra. El profesor igualmente nos mostró otras piedras fósiles, que tienen forma de caparazón de tortuga y otra de conchas marinas (Marreros, 2005).

En Yamaluc mismo, encontramos las *Grutas de El Talegón*, ubicadas en la comunidad campesina de El Chaco, presentan unas formaciones rocosas conformadas por estalagmitas y estalactitas. En este atractivo, también se pueden observar los depósitos de material orgánico, formados por seres vivos, como los arrecifes de coral, los estratos de carbón o los depósitos de petróleo. Las rocas sedimentarias, son las que presentan fósiles, restos de seres vivos, aunque éstos, igualmente pueden observarse en algunas rocas metamórficas de origen sedimentario. Es de especial interés, visitar el orquideario, que la familia Monteza Ríos tiene en su pequeño fundo, donde podremos admirar la belleza inigualable de las diferentes flores de orquídeas que le dan belleza y realce al lugar.

Monumentos arqueológicos de la Unión y Chococirca, localizadas en sus respectivas comunidades campesinas del mismo nombre, pertenecientes al centro poblado menor de Lancheconga, que fueron declarados monumentos arqueológicos mediante ley N° 28296 del Ministerio de Cultura. RDN N° 592-2012 DGPC – VMPCIC/MC. Estos restos arqueológicos y abundantes restos de cerámica, están a la espera de ser estudiados, de su mantenimiento, conservación y respectiva difusión.

La textilería en Huambos. Elemento característico, donde los artesanos huambinos, muestran su reconocida calidad. La habilidad demostrada en la confección del trabajo textil, utilizando técnicas ancestrales, insumos de la zona y en algunos casos la innovación, hacen que la producción artesanal en Huambos, esté inclinada preferentemente, a la confección de tejidos en lana de ovino (telar, callua o telar a cintura), crochet, palillos, tejidos en fibra vegetal, trabajos en cuero, cerámica y tallado en madera, igualmente, la confección de ponchos, mantas, frazadas, alfombras y tapices, son muy apreciados en el distrito.

Catarata El Sauce, en la comunidad campesina del mismo nombre. Se trata de una caída de agua de aproximadamente 35m de altura, rodeada de una

exuberante vegetación y paisaje natural. Los lugareños acostumbran visitarla y disfrutar de sus frescas aguas, así como de la belleza del paisaje.

Y finalmente muy cerca de la ciudad de Huambos están las *Cuevas de Cusilguán*, en la comunidad campesina del mismo nombre. El estudiante de ingeniería Leives Mego Mendoza nos mostró no sólo las cuevas, quien, conjuntamente con un poblador del lugar, hizo lo propio con unas figuras talladas de piedra, de rasgos chavinoide, encontradas en la zona.

Camino al distrito de Querocoto, podemos visitar el criadero de truchas, regentado por un grupo de entusiastas profesionales, donde se pueden degustar en el mismo lugar unas exquisitas truchas fritas. Igualmente desde la carretera podemos observar la impresionante *Catarata Chorro Blanco*. Seguidamente encontramos el Bosque de Pagaibamba, y en el trayecto igualmente visitar el Sitio Arqueológico de Pacopampa (Ramos, 2005).

El Bosque de Protección Pagaibamba, ubicado en la comunidad campesina Pachacútec, del distrito de Querocoto, y que desde el año 1987 está señalado como zona protegida. Este Bosque, ocupa una extensión de 2078 hectáreas, y se extiende entre los 2.400 y 3.732 m.s.n.m. Fue creado como tal, para que los poblados aledaños puedan sean abastecidos de agua, gracias a las cabeceras de cuencas que se hallan en el lugar, y para servir a la agricultura, y el consumo humano. Así como, para la conservación de los suelos, destinados a la agricultura, y la protección de la infraestructura vial. Igualmente, para brindar protección del bosque, evitando de esta manera, la sedimentación. La importancia del lugar es ser sede de una importante variedad de flora y fauna del país. En especial aquella que es tradicional de la puna y de la serranía esteparia (Ramos, 2005).

Próximos a Pagaibamba también se pueden encontrar diferentes legados arqueológicos cuya antigüedad sobrepasa los 3.000 años como es el caso de Pacopampa, entre otros espacios que esperan ser descubiertos dentro del bosque.

Complejo Arqueológico de Pacopampa. Ocupa una extensión de 3Km², se encuentra ubicado en el distrito de Querocoto, a 99Km. de la ciudad de Chota y a 3Km. del distrito de Huambos. Es un complejo arqueológico con construcciones de piedra con argamasa de barro, propio de la cultura Pacopampa. La ciudad de Querocoto dista 43km. de Huambos, situado entre los ríos Chotano y Paltic y una altitud de 2.910msnm.

2.2.2. Corredor turístico Chota y sus alrededores

Este corredor hace referencia a los recursos naturales, culturales, tradiciones, costumbres y acontecimientos que posee la provincia de Chota, con un potencial que podría captar el interés de los visitantes. Es una necesidad de

convertir a Chota y sus distritos en “ciudades soporte”, que cuenten con servicios básicos para permitir el desarrollo del turismo. Ello ayudará a promoverlos como destinos turísticos para generar trabajo a favor de la población. La necesidad de generar alianzas con los implicados en esta actividad es esencial; comunidad, artesanos, organismos no gubernamentales, empresa privada, sector educación, transporte, gobierno, entre otros, no podrán trabajar aisladamente. Es necesario el desarrollo colectivo con innovación, creatividad y conservación, si queremos desarrollar la actividad turística sostenible. Chota cuenta con recursos naturales, históricos y culturales valiosos, que deben ser aprovechados para el turismo. Organizar a las comunidades para compartir el conocimiento, motivarlos a la participación, involucramiento y empoderamiento de la actividad.

La Asociación Cultural Ecoturística de Recuperación (A.C.E.R. Montaña) es nuestro referente inmediato para conocer la variedad de atractivos turísticos del corredor Chota.

Roncal y Chávez (2016:10) sostienen:

Chota no se reduce a ser un potencial aviturístico y de flora oriunda de la Zona, sino también de los aspectos fundamentales de nuestra identidad, como son: recursos turísticos (naturales y arqueológicos), costumbres, festividades, gastronomía, geografía, hidrología, clima y zonas de vida, historia y personajes relevantes y cuadros informativos relacionados a los temas anteriores, elaborados estos últimos por el autor en base a sus propias caminatas; es decir, toda una invitación a disfrutar de una primera parte de la enorme provincia de Chota, a quien Milton Antezana, presidente de A.C.E.R. Montaña, identifica como La Hija del Machete y la Lluvia, pues reconoce en el Machete a un admirable padre, símbolo del valor y trabajo chotanos, y en la Lluvia, a una protectora madre, responsable de sus campos plétóricos de verdor y belleza.

Chota se ubica a 219km de distancia de la ciudad de Chiclayo, equivalente a un recorrido de 5h en bus, a una altura de 2.388msnm en la región Cajamarca. Limita por el norte con la provincia de Cutervo (Cajamarca), por el este con las provincias de Utcubamba y Luya (Amazonas), con el marcado límite geográfico del río Marañón, por el sur con las provincias de Celendín, Hualgayoc y Santa Cruz (Cajamarca) y por el oeste con las provincias de Ferreñafe y Chiclayo (Lambayeque).

Roncal y Chávez (2016) sostienen que en Chota existen restos de hace 8.000 años. Existen vestigios arqueológicos que refieren a los primeros pobladores nómadas que deambulaban por este espacio territorial, quienes dejaron manifestaciones culturales mediante las pinturas rupestres que hasta hoy existen. Otras manifestaciones culturales se remontan a 1.500 años antes de la llegada de los españoles a América. La cultura de los Wampus o Guambos que comprendía las actuales provincias de Chota, Cutervo, Santa Cruz, Hualgayoc,

Jaén y San Miguel, muestra incidencias de las culturas Chavín y Mochica. Pacopampa, Huambos, Chetilla, Chiguirip, tiene una variedad de vestigios arqueológicos que se remontan a estas culturas. La leyenda de Naymlap (enviado del viento y venido del mar) habría enviado a su descendiente llamado Akunta, quien con su “Chot” (ídolo) en mano fundara la primigenia ciudad de Chota en la misma meseta donde ahora se encuentra, llamada precisamente “Akunta”.

La teoría de Francisco Cadenillas Gálvez, alcanza algunos datos históricos muy importantes sobre la provincia de Chota. Sostiene que la ciudad “Todos los Santos de Chota” fue fundada el 1 de noviembre de 1552, por Fray Juan Ramírez de Taboada, y el 11 de febrero de 1855 Chota será reconocida como provincia de Cajamarca. Dicha teoría destaca algunos hechos imprescindibles de la historia de Chota, entre ellos: el apoyo del pueblo chotano en la guerra con Chile (1879). Manuel José Becerra y los hermanos Marcos y Noé Tapia, organizan al hombre chotano de las campiñas, centros públicos y de estudios, en batallones para participar en la guerra. Varios soldados chotanos dieron su vida en la batalla de San Juan, en el Morro Solar, Chorrillos, San Pablo. En esta última, se destaca la participación de los soldados Lorenzo Iglesias, Manuel Antonio Sánchez y Francisco Villacorta. Ante las noticias de que los chilenos se acercaban a Chota, los pobladores, en ausencia de los jóvenes quienes peleaban en la guerra, decidieron poner a buen recaudo sus valías y abandonar la ciudad, para evitar pagar cupos y sufrir las vejaciones de los chilenos. Sin embargo, algunas mujeres y viejos ofrendaron sus vidas en la resistencia, encumbrándose la memoria de Tomasa Álvarez e Isidora Rodrigo. El 29 de agosto de 1882 los chilenos ingresaron a la ciudad justo a la hora del almuerzo, al no encontrar a la gente tomaron la comida que supuestamente la gente por el miedo abandonó en sus casas. La comida estaba envenenada y pronto empezaron a morir algunos soldados, hecho que enfureció a los chilenos y en venganza incendiaron la ciudad. Felipe Guerrero y Cirilo Vera escondieron la imagen de la Virgen Patrona de Chota para liberarlo del incendio, la misma que fue encontrada y devuelta 70 años más tarde. Manuel José Becerra Silva, organizó el “Batallón Chota”, batallón que un 18 de setiembre de 1883, en la batalla de El Cárcamo (Miracosta), derrotó a los chilenos, vengando la afrenta del incendio de la ciudad de Chota, aniquilando al ejército enemigo sólo a pedradas, cuyos restos jamás fueron recogidos y existen hasta hoy en el lugar mencionado. Años más tarde, Chota vivió otro hecho que cambió su historia: la dictadura de Leguía iniciada el 18 de enero de 1920, aprobando una nueva Constitución. Este hecho será el inicio de una nueva historia revolucionaria chotana. Ante el abuso dictatorial, el Dr. Arturo Osorio Cabrera y David Irigoín, forman un “Comité Secreto Pro Revolución”, a ellos se unen Eleodoro Benel Zuloeta, Avelino Vásquez, los hermanos Wenceslao, Francisco y Fermín Arrascue, los hermanos Castañeda, los hermanos Díaz, los hermanos Mejía quienes con la ayuda de muchos ciudadanos dan la gesta de la anhelada libertad. Un 19 de noviembre de 1924, Benel parte desde Santa Cruz acompañado de sus hombres hacia la ciudad de Chota. El día 20 de

noviembre del mismo año estalla la revolución chotana, rescatando la ciudad de las manos del dictador, al mando del coronel Del Alcázar. Los alumnos del colegio San Juan pasan a formar parte de las filas revolucionarias, los hermanos Andrés y Avelino Vásquez Muñoz, llamados “los Lanchinos” de Cutervo se unen a la revolución chotana. El 27 de noviembre se inicia la batalla de Churucancha, contra las tropas enviadas por Leguía al mando del comandante Raúl Zavala, la que después de 3 días da la victoria a los chotanos. Del Alcázar y Barreda fueron fusilados, los otros escaparon. En 1925 ocurre la “Masacre de Padrón” en Cutervo. Muchos inocentes fueron asesinados, hecho que provocó la indignación del pueblo que terminó engrosando las tropas rebeldes de los Vásquez y Benel, estos últimos buscados arduamente por el ejército y la guardia civil. Los hermanos Vásquez fueron traicionados y fusilados en Cutervo el 2 de noviembre de 1927; el 28 de noviembre del mismo año Benel, disminuido y acorralado luego de tres años de tenaz resistencia, se inmola con su propia arma antes de caer en las manos de sus perseguidores. Otros hechos importantes, son la construcción de la plaza de toros “El Vizcaíno” en 1965, en homenaje al torero español Juan Fernández Lorenzo, quien radicó en Chota e institucionalizó las corridas, falleciendo en esta última ciudad. El 29 de diciembre de 1976, en la comunidad de Cuyumalca, se fundan las famosas, pioneras y únicas Rondas Campesinas de Chota. El 9 de julio de 1983, se inaugura la gran obra de derivación del Río Conchano al Río Chotano, que actualmente abastece con agua a las costas de la Región Lambayeque (Roncal y Chávez, 2016).

Actualmente, Chota cuenta con 19 distritos: Anguía, Cochabamba, Conchán, Chadín, Chalamarca, Chiguirip, Chimbán, Choropampa, Chota, Huambos, Lajas, Llama, Miracosta, Paccha, Pión, Querocoto, San Juan de Licupís, Tacabamba y Tocmoche; todos ellos con encanto y diversidad de recursos que deben ser explotados de manera sustentable. Queremos hacer una mención particular a los grandes exploradores de la naturaleza que pasaron por el territorio de Chota, dentro de ellos se encuentran Alexander von Humbolt y Aimé Bonpland en una de las expediciones científicas más importantes realizadas en el Perú, entre los años 1799 – 1804. Humboldt y compañía visitan el valle del río Chotano, denominado en la época Micuipampa. Antonio Raimondi, gran botánico explorador, inicia su expedición el 26 de marzo de 1859, llegando a Chota después de pasar por Contumazá, Magdalena y Cajamarca. Augusto Weberbauer, uno de los más destacados científicos estudiosos de la flora cajamarquina, hizo varios viajes a la región Cajamarca, llegando también a Chota (Ibídem: 2016).

La extensión territorial de la provincia de Chota es de 3773.09km². Por su ubicación hay presencia de complejos accidentes geográficos, debido a la presencia de la Cordillera Occidental de los Andes y la depresión de Huancabamba. Chota tiene un territorio tan heterogéneo que merece ser investigado a profundidad. La ciudad está ubicada en una pequeña meseta, llamada Akunta, rodeada por los ramales de la cordillera de los Andes. En las

faldas del cerro Clarinorco y Shingueray, nace el río Chotano, en su camino se le unen los principales ramales de esta cuenca, las quebradas de Colpamayo, Lopezmayo, el río Doñana, Vizcamayo, entre otros, también recibe las aguas derivadas del río Conchano a través de un túnel donde casi todo su caudal es derivado a través del túnel Chotano al río Chancay; el río Chotano pasa por el sur de la ciudad y emprende su viaje hacia noroeste, pasando por los distritos de Lajas y Cochabamba, alcanzando a ser límite en algunos tramos con la provincia de Cutervo, llegando a desembocar al río Huancabamba. Por existir diversidad altitudinal, el clima es variado; la mayor parte del territorio presenta un clima templado; las partes bajas, como el valle de Doñana por ejemplo, presentan un clima templado caluroso y las zonas altas como el cerro Querorco presentan un clima frío; la época de lluvia es durante los meses de noviembre a abril y la temporada de estiaje es de mayo a octubre; la temperatura promedio es de 17.8°C (Ibídem: 2016).

Los pisos altitudinales presentes en Chota, Conchán y Chiguirip corresponden a las regiones: Yunga fluvial, ubicada entre los 1000 a 2300msnm, con la característica de poseer climas calurosos con presencia de algunos valles alargados, las precipitaciones fluctúan entre 400 y 1.000 mm. La región Quechua ubicada entre 2.300 a 3.500msnm, en donde las montañas empiezan a elevarse con un suave declive y abundante vegetación, normalmente es la zona más ocupada e intervenida por la actividad antrópica. La región Suni, más conocida por los pobladores como la Jalca, ubicada entre los 3.500 – 4.000msnm, es la región más elevada con la que cuenta sólo el distrito de Chota, es curioso ver como empieza a elevarse de manera discontinua la cordillera de los Andes a partir del lado sur del distrito, apareciendo las altas cumbres, acantilados, peñas, abismos y cerros, que son considerados los Apus de la cultura campesina; esta región posee un clima frío y seco debido a su elevación, la temperatura media anual oscila entre 7 y 10°C. (Ibídem: 2016).

Leslie Holdridge, en 1947 estableció las “zonas de vida”, considerado un sistema estrictamente ecológico de alcance mundial. Este sistema, utilizando un diagrama bioclimático, nos permite comprender las características climáticas principales de un determinado lugar. Según este sistema, el Perú cuenta con 84 zonas de vida, 27 se encuentran en la Región Cajamarca, Chota tiene 3 de ellas:

El bosque muy húmedo Montano Tropical, entre los 2800 a 3800 metros de altura, ubicado en el límite de Chota, Conchán y Chiguirip. Toda la zona está ocupada por la actividad humana, quedando libres sólo los bosques de La Palma y el cerro Querorco, lugares que albergan grandes riquezas biológicas, que pueden ser aprovechadas por el turismo científico y de observación de aves.

El bosque húmedo Montano Bajo Tropical, ocupa la parte media de los valles interandinos de Chota, Conchán y Chiguirip, se encuentra entre los 1.800 y

2.800 metros. Es una zona muy intervenida, pero todavía queda diversidad biológica para observar y conservar.

El Páramo pluvial Subalpino Tropical, a una altura variable y ubicado a más de 3.800 metros y con un clima frío, forma parte de los distritos de Chota, Conchán y Chiguirip. Éste alberga flora y fauna permanente y/o estacional debido a la presencia de lagunas alto andinas que sirven de refugio de aves, lugar de descanso, anidamiento, reproducción o para alimentación. Hay una creciente necesidad de conservación y aprovechamiento de estos lugares. Los suelos de estas zonas, con un horizonte superficial oscuro, son ideales para el cultivo de pastos, relativamente húmedos. Los suelos fértiles, ubicados en la parte baja de la cuenca son utilizados para la agricultura. Hay suelos con algunas de las características anteriores pero más someros y tendientes a ser erosionados, ubicados en la zona media de la cuenca, es ahí donde se han establecido la mayor cantidad de predios agrícolas. La presencia de suelos oscuros, ácidos y fértiles en la parte alta de la cuenca, ubicados entre el límite de Chota con la provincia de Hualgayoc, refiere a un posible origen volcánico, son utilizados para cultivar tubérculos andinos como papa, oca y olluco, además sirven para realizar actividades de pastoreo. Hay suelos con horizontes muy pequeños, en donde se pueden distinguir el material parental o roca madre, se encuentran muy erosionados y se los ubica en lugares inaccesibles con mucha pendiente. Finalmente, en el límite de Chota, Conchán y Chiguirip, se encuentran, también, suelos con diversos cambios en sus colores, contenido de arcilla o estructura, no son tan fértiles, altamente meteorizados (afectados por las condiciones climáticas), moderadamente intervenidos por la actividad humana. Esta variedad climática, geográfica, de regiones naturales, suelos y zonas de vida, han hecho de Chota, Chiguirip y Conchán un área con abundante riqueza biológica silvestre. Actualmente son territorios intervenidos por la actividad humana, pero con la participación de todos los actores interesados en el desarrollo, se puede conservar para convertirse en un lugar donde se pueda realizar verdaderas actividades sostenibles compatibles con la naturaleza y el entorno social presente (Roncal y Chávez, 2016).

Hablar de Chota, es hablar del arte textil que poseen sus hábiles artesanos; esta riqueza ancestral heredada por generaciones, convierte a la provincia en un lugar con un interesante atractivo que debería mostrarse al mundo. En toda la provincia hay personas que se dedican a esta actividad, ya sea por pasatiempo o negocio, utilizan la “callua” o telar de cintura para crear obras de arte que por su originalidad, belleza y colorido, hacen que valga la pena adquirirlas. A 45min caminando o 20min en vehículo motorizado se encuentra el Centro Poblado de Cuyumalca, donde el arte textil es practicado por la mayoría de los integrantes de las familias que allí habitan, con cungalpos, putecs, illaguas, trameros, prendas y calluas (partes del telar de cintura), fabricados con maguey (“Agave americana”), nogal (“Juglans neotrópica”) y teñidos con cortezas de aliso (“Alnus acuminata”),

alcanfor (“Cinnamomum camphora”) o frutos de nogal, van dando vida a los finos tejidos de lana de oveja para contar historias de amor, decepción, patriotismo y hasta incluso mostrar la riqueza natural del pueblo chotano. Vale la pena incorporar una ruta turística del telar en la provincia, ésta ayudará y mejorará la economía campesina (Ibídem: 2016).

Tabla nº 02: Lugares turísticos de Chota.

| Lugar turístico | Localidad |
|------------------------------|------------------|
| Bosque de Piedra Ojo de agua | Chucumaca |
| Las Torres de Chiguirip | Conchán |
| Leoneropampa | Chiguirip |
| Cabracancha | Lagunas |
| Ojo de agua Clarinorco | Chota |
| Colpatuapampa | Chota |
| Catarata Vizcamayo | Chuyabamba |
| Cerro Condorcaga | Chuyabamba |
| Chullpas Churucancha | Chuyabamba |
| La Palma | Lajas |
| Sivingán Alto | Conchán |
| Ojo de Agua de Doñana y | Chota |
| Cascada Chanrayo | Chota |
| Mestizopampa | |
| Chuyarpampa (Uchuclachulit) | |
| Cuyumalca | |
| Chullpas de Chetilla | Conchan |
| Las Casitas | Chiguirip |
| Cerro Querorco | Conchan |
| La Palma | Valle de Chota |
| Tuctuhuasi | |
| Progresopampa Alto | |
| Andes del Calvario | |
| Chullpas de Negropampa | |
| Grua de Negropampa | |

Fuente: Roncal y Chávez, 2016.

Los días 23 y 24 de junio de todos los años, miles de pobladores acuden al lugar denominado Corepuquio que quiere decir “fuente de oro”, para celebrar la fiesta en honor a San Juan, el Santo del Río o llamado también el “Santo Fiestero”; a esta actividad se le denomina Sanjuanpampa. Allí se presenta una mezcla de tradiciones antiguas y modernidad donde lugareños y visitantes se compenetrán participando de un sinnúmero de actividades conmemorativas al Santo Patrón de Chota. Se destaca el concurso la “Flor de Chot”, donde se muestra la belleza de la mujer campesina chotana. Se puede degustar una variedad de platos típicos, donde se destacan el cuy con papa, chicharrones de

chancho con mote, fritanga, sopa de mote, caldo de compadres, humitas, ollucos con cecina, sopa de habas, chochoca con quesillo y deliciosos dulces como el chiuche con leche, alfeñiques y rallados; bebidas como la chicha de jora y el llonque o cañazo. Chota es una provincia profundamente católica, el día 8 de diciembre se celebra la fiesta religiosa patronal de la Virgen María Patrona de Chota. Las actividades mencionadas anteriormente pueden fácilmente incorporarse dentro de un circuito turístico del tipo gastronómico y religioso (Ibídem: 2016).

El autor, prosigue citando a Pedro Alarcón Vásquez, estudioso de la arqueología norandina, quien sostiene la existencia de la cultura “Chetilla” desarrollada entre los años 300 a 600 d.C. En dicha comunidad existen vestigios de cámaras mortuorias y grabados líticos. En realidad, Chota presenta varios restos arqueológicos: las “Chullpas de Negropampa” y “Churucancha”, hechas de piedra caliza extraída de los cerros aledaños, con grabados de figuras antropomorfas y zoomorfas. En Chiguirip se encuentran las “Torres y la Torre Quebrada de Chiguirip” con algunas características similares a las dos antes mencionadas. Existe potencial para el turismo arqueológico e histórico; éste se incrementará en la medida que se tome el interés correspondiente para restaurar y conservar los recursos que se tienen. Se debe sumar a esto un plan de educación turística para poner en valor el patrimonio histórico con el que se cuenta, la capacitación de la población para facilitar el guiado turístico; la sensibilización y difusión de lo que se tiene, ayudará en el proceso educativo, incrementando el valor de nuestra identidad.

Chota goza de la biodiversidad presente en diversas regiones del Perú. Estos recursos biodiversos pueden ser aprovechados por el turismo científico, observación de flora y fauna, en especial de aves y contribuir de ese modo con el desarrollo de las comunidades. La variabilidad climática, geográfica, hidrológica, suelos.

La Organización de Naciones Unidas ha proclamado el Decenio de la Biodiversidad (2011-2020); el Ministerio de Ambiente viene actualizando y elaborando la Estrategia y Plan por la biodiversidad y el Gobierno Regional de Cajamarca cuenta con la Estrategia Regional de Biodiversidad al 2021; en todas estas acciones se vienen contemplando la protección, manejo y uso sostenible del recurso, lo que implica que el recurso debe ser conservado a través del tiempo, para que las próximas generaciones puedan también disfrutarlo y aprovecharlo.

Propuestas para el uso sostenible de la biodiversidad se enmarcan en actividades dentro de la naturaleza, por ejemplo: turismo rural comunitario, caminatas, ecotours, disfrutar de paisajes o actividades más complejas como el turismo científico o de investigación que se va incrementando en el mundo y que consiste en la necesidad de realizar estudios o investigaciones científicas en lugares determinados por su alta representatividad, inexplorada o rara

biodiversidad, que puede ser de interés mundial; además existe otra actividad denominada turismo de observación de aves “birdwatching”, con un reconocido potencial en el Perú, el segundo país del mundo con mayor cantidad de especies y la zona norte, con alto número de endemismos, como fue demostrado en los Birding Rally Challenge 2013- 2014 que abarcó parte del territorio cajamarquino. Implementar estas actividades ayudarán a manejar de manera sostenible nuestros recursos que tan maltratados y amenazados se encuentran. Conocer parte de la riqueza biodiversa con énfasis en la avifauna de Chota y sus alrededores, lugares que hemos recorrido junto con los integrantes de la Asociación Cultural Ecoturística de Recuperación (A.C.E.R. Montaña) y amigos de la Universidad Nacional de Cajamarca en un periodo cercano a dos años, en donde hemos encontrado un sinnúmero de especies de aves que pueden ser aprovechadas para iniciar actividades turísticas de observación de aves y turismo científico. Se presentan fotografías de especies de flora representativas y/o que tienen importancia para la avifauna; se destacan las imágenes de aves con sus respectivos nombres científicos y comunes, razón por la cual este documento puede servir como una guía de campo para personas interesadas en la conservación, la enseñanza de las ciencias naturales, estudiantes y pobladores interesados en esta apasionante actividad.

Sánchez (2015) nos presenta una lista completa y muy bien explicada de los diversos atractivos turísticos, de carácter arqueológico y natural del corredor Chota. Veamos a continuación:

La plaza de armas de la ciudad de Chota. Valiosa por el valor histórico, su belleza arquitectónica y natural, por sus dimensiones, es considerada una de las mayores dimensiones de la Región Cajamarca. Dicha plaza, sirve como escenario de importante eventos, así como para representativos acontecimientos históricos, sociales, políticos, y sentimentales de los chotanos. En la plaza, encontramos la antigua y artística pileta de bronce, así como la glorieta sobreviviente de las dos que existían. Alrededor de la plaza, yerguen hermosas palmeras datileras que le dan señorío y prestancia (Ibídem: 2015).

La catedral de Chota. La catedral antigua construida en 1912 y la nueva actualmente en construcción en la misma explanada de la anterior. Dicha catedral fue derrumbada a causa de las filtraciones de agua que estaban socavando su estructura, pero ahora se edifica uno nuevo, gracias al trabajo del comité de construcción del templo, que con los aportes de instituciones, personalidades y devotos, hacen posible este anhelo chotano. Se inició en el 2016, y se espera concluyan en el 2019 (Ibídem: 2015).

El mirador de la ciudad de Chota. Situado en el último piso de la sede de la municipalidad provincial de Chota, con el fin de poder divisar gran parte del panorama de Chota (Ibídem: 2015).

La monumental Plaza de Toros "El Vizcaíno". Denominada así en memoria a un torero español, llamado el Vizcaino, que vivió en Chota. Su diseño es similar a la Plaza de Toros de Acho de Lima. Edificada de concreto. Cuenta con un callejón y alberga a 15.000 espectadores. Su principal celebración taurina se realiza con motivo de la feria San Juan Bautista, patrón del pueblo, los días 25, 26 y 27 de Junio. Chota tiene una gran afición taurina, eso se evidencia, además de su gran plaza de toros construido en un parque dedicado al Toro, donde se exhibe un monumento al toro de casta, en un pedestal que lo sostiene, y una placa con la lista de los pioneros de la feria San Juan Bautista, que construyeron la plaza de toros "El Vizcaíno" (Ibídem: 2015).

La fiesta de San Juan Bautista. Esta festividad realiza cada año un conjunto de actividades no sólo religiosas, sino también costumbristas y culturales. La Feria de la Semilla Andina, es la oportunidad para los agricultores que acuden con variedad de semillas de papa, maíz, frejol, oca, mashua, chago, quinua, etc. Con ello revaloran la agricultura, la alimentación y la tecnología andina. Igualmente, la maratón campesina, los desfiles de caballos de paso, las peleas de gallos y las corridas bufas (donde jóvenes taurófilos muestran su valentía al burlar a los peligrosos topadores y vaquillas), danzas típicas, etc, son resaltantes en la festividad. El atractivo gastronómico, cuyas comidas típicas, donde esmeradas chotanas preparan: el cuy con papas y la chochoca con gallina, entre otros potajes, son mostrados para la degustación y consumo de los visitantes locales, nacionales y extranjeros en esta festividad. Las actividades religiosas, marco central de la festividad, cuenta con la participación de los cristianos chotanos, quienes después de misa y veneración del Patrón San Juan, realizan visitas de peregrinación al Seminario de Chota o a las capillas donde se replica la fiesta de San Juan (Ibídem: 2015).

Parque "El Rondero". Chota es "Cuna de las Rondas Campesinas". Fue en Chota donde se iniciaron las rondas campesinas un 29 de enero de 1977. El parque El Rondero es un homenaje a los sacrificados campesinos, hoy monumento histórico de la ciudad y prueba de que el pueblo de Chota ha sido reconocido siempre por el apoyo que le brindó a las rondas campesinas, y muestra del espíritu valeroso de la población (Ibídem: 2015).

Las Rondas es el legado mayor con el que Chota ha contribuido al Perú y al mundo. Se trata de una organización rural, donde los comuneros de diversas comunidades, se organizan para cuidar sus intereses y desarrollar un trabajo comunitario. Efecto del trabajo de las rondas es satisfactorio para los chotanos y los diversos lugares donde las rondas se hayan extendido y se hayan convertido en una forma de organización. La paz y la tranquilidad son signos de la presencia de las rondas campesinas, que ahora existen también en zonas urbanas, donde las autoridades no lograron pacificar.

El valle del Tuctuhuasi. Es uno de los valles más resaltantes de la región, ubicado al oeste de la ciudad de Chota, a orillas del río Chotano, que irriga las fértiles tierras de sus alrededores, con hermosos paisajes naturales de singular belleza y generando una riqueza de su flora. Cuenta la leyenda, que este valle fue seleccionado para fundar la ciudad de Chota, pero no se llevó a cabo, porque que la Virgen María, apareció en el lugar donde está asentado la ciudad de Chota (Ibídem: 2015).

El río chotano. Ruta propicia para la práctica de deportes náuticos, como son el kayak y el rafting. En sus alrededores del río, son un atractivo para quienes gusten de la observación de aves, amenas caminatas y la fotografía de impresionantes escenarios naturales. El río chotano, nace entre los cerros Chiquirilla y Condorcancha, después de recorrer un buen tramo, se une luego con la quebrada de Yuracyacu que nace en el cerro Clarinorco. Sus aguas son aprovechadas, mediante el túnel que cruza la cordillera de los andes hasta llegar a las costas del valle Lambayeque, dándole vida y prosperidad (Sánchez, 2015).

Los Queñuales de Choctapata, las lagunas del Amor, Llashavilca y la Quinoa, la Tacshana, las lagunas de la Palma y el Granero. Estos atractivos se encuentran muy cerca de la ciudad de Chota, por su cercanía son importantes para disfrutar de un día de sano esparcimiento familiar en contacto con la naturaleza. Las instituciones educativas suelen visitar con sus estudiantes estos hermosos lugares (Ibídem: 2015).

El nacimiento del río Conchano. Ubicado en el distrito de Conchán. El agua brota del subsuelo para alimentar a los valles de Chiguirip, Tacabamba y Chota. Una parte de sus aguas se une al río Chotano para terminar en las costas de la Región Lambayeque. Además, esta maravilla de la naturaleza cumple una doble función muy importante: incrementar las aguas del río Chotano que se dirigen a Tinajones y luego al valle de Lambayeque, y por otro lado fortalecer el nuevo proyecto de agua potable para abastecer de agua la ciudad de Chota (Ibídem: 2015).

El Valle Doñana. Se ubica a 30 minutos de la Ciudad de Chota, en la ruta Chota – Lajas. Es muy visitado por su exuberante flora y recurso hídrico. Los habitantes visitan el valle Doñana para disfrutar de las aguas del río Chotano o las lagunas naturales que se van formando a lo largo de su recorrido (Ibídem: 2015).

Las grutas o cavernas de Negropampa, Pichugán y Mushulay. Atractivos indispensables para los amantes de aventuras. Son de visita obligada. Las grutas de Negropampa, son las más visitadas, éstas se ubican al sur oeste de la ciudad de Chota, en el Km. 19.2 de la carretera Chota-Bambamarca. Las grutas son un atractivo muy importante para el turismo ecológico y de aventura. En ellas se pueden apreciar la belleza de las estalactitas y estalagmitas, de hermosos colores y caprichosas formas. En su interior se puede observar una enorme laguna de agua cristalina. Al respecto, el Dr. Cadenillas Gálvez, (Citado por Sánchez, 2015)

describe: En estas extrañas cuevas se pueden observar grandes restos líticos tipo Chavín, llamadas también Kullpi, que en conjunto aparecen como tumbas subterráneas, con dibujos de jaguares, animal sagrado en el mundo inca.

El Bosque Encantado o Santuario de Chucumaca. Dicho bosque cuenta con una extensión de 20 hectáreas. Su nombre se debe al misterio que envuelve la formación de las extrañas rocas que lo conforman. “La imaginación de los visitantes –del bosque encantado- no alcanza para explicar las insólitas y caprichosas figuras pétreas, cinceladas por el viento y la lluvia desde hace millones de años” (Ibídem: 2015, 12).

Los estudiosos afirman que, el origen de este bosque, se remonta a la era terciaria o cenozoica, hace unos sesenta millones de años, cuando los movimientos tectónicos, la agitada actividad volcánica, y fuerte erosión del viento, fueron armando esta fabulosa ciudadela de rocas (Ibídem: 2015).

Las Chulpas de Chetilla. Ubicadas en la hermosa ex hacienda de Conchán. En el año 1969, se encontraron en la zona, restos de fortalezas estilo incaico, donde las más representativas, son sus 17 chullpas, conformando un complejo, de alta calidad arquitectónica. Se hallan separadas y unidas a la vez, por caprichosas divisiones denominadas por los naturales "torres malélicas", por creerlas con influencia negativa en el hombre, y que puede tratarse de una ciudadela fortificada, construida por poderosos habitantes del Tahuantinsuyo imperial o quizás preincaico, de la zona de los Huambos o tal vez Caxamarca (Ibídem: 2015).

El Bosque Saucecillo y las Chullpas de Churucancha en el cerro Cóndorcaga. Ubicado en el centro poblado de Chuyabamba, a 8km de la ciudad de Chota. Este atractivo es muy adecuado para el ecoturismo, pues está rodeado de imponentes y bellos atractivos naturales. A ello acompañan la gran variedad de especies madereras como el romerillo, el cedro, el roble, el lanche y el guayacán (“*Tabebuia Chrysantha*”), y una gran variedad de plantas medicinales (Ibídem: 2015).

En el distrito de Chalarmarca, destacan *los Pajonales y Lagunas de Bellandina* en la comunidad campesina del mismo nombre. En el mismo distrito a 35Km. de la ciudad de Chota existen igualmente las *Aguas Termales de Naranjo y Ashdín*, donde se pueden disfrutar de un saludable baño; igualmente, visitando este distrito encontramos sitios muy bellos como las *Cataratas de Lauquin, Quinre, Chorro Blanco* y una gran variedad de bosques naturales (Ibídem: 2015).

En el distrito de Chiguirip, encontramos *Las Torres de Chiguirip*, a 38Km de la ciudad de Chota, son ruinas pre-hispánicas con rasgos de la cultura Chavín, contiene grabados en alto relieve, los pobladores han unido estas piedras, para construir su iglesia. En este distrito, destacan los lugares de interés turístico como: *la Gruta de Pichugán, el cerro el Indio*, entre otros (Ibídem: 2015).

En el distrito de la Paccha, encontramos los *Gemelos de la Paccha*, son construcciones líticas pre Inca encontradas en las comunidades de Uñigán. Es uno de los distritos más admirados de la provincia por la belleza de sus valles (El Llaucano) y sus yacimientos carboníferos (Ibídem: 2015).

En Tacabamba, ubicado a 36Km de la ciudad de Chota. Sus atractivos son *la Catarata el Cóndac*, de 60m de altura, ubicada en la comunidad de Solugán. El impacto del agua al caer sobre las rocas, crea un conjunto de salpicaduras, que se convierten en minúsculas gotitas, que por refracción de la luz solar, forman una infinidad de arco iris, de intensos colores, produciendo un grandioso efecto multicolor. En sus alrededores hay diversidad de flores exóticas que aromatizan el lugar, bosque de frutales con naranjas, plátanos y cafetales. Solugán, nos presenta *Las Tinajas*, verdadero atractivo de formaciones de roca horadadas por el agua en el transcurso del tiempo (Ibídem: 2015).

Otros atractivos turísticos son *La Oroya y Apa* en Anguía, *el Naranjo y el Chorro Blanco* en la Paccha y *la Capilla* en Choropampa. *Las lagunas naturales* de Mishacocha y Mishahuanga en Miracosta y los *Vestigios Arqueológicos de Segues* (Cochabamba). *Las Cataratas de Vizcamayo y las de Chanrayo, las grutas de Chul- Chul, Laquín y la Hornilla, la montaña y bosque* en el distrito de Chadín. *El Mirador de Algodones, la Piedra del Sol*: monolito de piedra labrada en el sitio del Potrerillo, y los cultivos de cereales, en el distrito de Llama (Ibídem: 2015).

2.2.3. Corredor turístico Cutervo y sus alrededores

Este corredor se ubica a lo largo del territorio de la provincia de Cutervo. Creada como provincia, el 22 de octubre de 1910, durante el gobierno de Augusto B. Leguía. Dicha provincia tiene una extensión de 422.27Km² (Cabrera, 2014).

Cutervo fue fundado el 15 de agosto de 1560, por el español Fray Juan Ramírez de Taboada. Fue parte del virreinato del Perú, bajo el patronato de la Santísima Virgen de la Asunción. El 28 de enero de 1825 Cutervo se estableció como distrito, dependiente de la provincia de Chota. De 1863 a 1868 se realizó la construcción del templo principal. En enero de 1871 Cutervo deja de ser un distrito para ascender a ciudad. En 1874, a iniciativa de los pobladores, se iniciaron las gestiones para convertir a Cutervo a provincia. El 22 de octubre de 1910 se hizo realidad (EcuRed contributors, 2016).

Cutervo, fue poblada desde la época preinca, según los vestigios encontrados en pictografías y útiles de metal. Durante ese período perteneció al territorio de los Huampus ó Guambos. Por estudios realizados se dice que los incas habitaron esta región por los años 1460. Posteriormente el reino de los Guambos fue convertido a una Wamani o provincia del imperio Chinchaysuyo (Ibídem, 2016)

Posee una extensión territorial de 3028.46 km² que representa el 0,2% de la superficie total del país. Este municipio se registra a una altura de 2637 metros

sobre el nivel del mar. El clima es templado, moderadamente lluvioso y oceánico. La provincia de Cutervo, se divide en 15 distritos: Cutervo, Callayuc, Choros, Cujillo, La Ramada, Pimpingos, Querocotillo, San Andrés de Cutervo, San Juan de Cutervo, San Luis de Lucma, Santa Cruz, Santo Domingo de la Capilla, Santo Tomás, Socota, y Toribio Casanova (Ibídem: 2016).

La agricultura y ganadería constituye la base de la economía de Cutervo. La población dedicada directamente a las actividades agrícolas y pecuarias en 1981, era de 71,15% de la PEA ocupada. En 1993 se estimó en un 71.5%. En abril de 2002 se estima unos 23,069 productores agropecuarios. Cutervo integra dos importantes ejes de desarrollo, a través de la carretera Cutervo – Chiclayo, y la carretera Olmos – Corral Quemado. En el mes de febrero se celebran los carnavales y en junio la Feria Taurina de San Juan. Las Fiestas patronales se celebran en honor a San Juan Bautista en el mes de junio, Virgen de la Asunción, Virgen de la Candelaria, Virgen del Carmen (Ibídem, 2016).

El recién descubierto *Señor del Ilucán*, donde, según el testimonio de Ronald Mejía Alcántara, de la Sub Gerencia de Turismo y Artesanía de la Municipalidad Provincial de Cutervo, se han encontrado piezas de oro, plata y cobre de gran valor arqueológico, histórico y cultural. Dichos hallazgos, se ubican a sólo media hora, en la parte norte de la ciudad de Cutervo. Se puede observar, una ciudadela construida a base de piedra con una mediana extensión, esta construcción la podemos encontrar en la parte superior-media del cerro Ilucán ubicada a una altura de 3.050 m.s.n.m. También, muy cerca de estos hallazgos, encontramos el Mirador del Ilucán, desde donde se puede apreciar una vista panorámica de toda la ciudad de Cutervo. Actualmente, estos descubrimientos se encuentran en proceso de investigación, y se espera contar con un museo de sitio.

El Parque Nacional de Cutervo, ubicado en la provincia de Cutervo, en el distrito de San Andrés, a 2.450 m.s.n.m. Su territorio consta de 2.500 hectáreas. Dicho parque fue creado en 1961, mediante Ley N° 13694, por el gran impulsor el Dr. Salomón Vilchez Murga, con el objetivo de proteger las grutas de San Andrés. Es el primer Parque Nacional del Perú, sin embargo a pesar de su antigüedad aún no cuenta con límites oficiales. En este territorio no existen lagos, lagunas ni pantanos, pero son frecuentes los lugares húmedos. Los suelos son arcillosos.

Las Grutas de San Andrés ubicadas dentro del parque nacional de Cutervo. Estas grutas son el hábitat de miles de Guaicharos, ave nocturna que vive en muy pocos lugares del mundo, y es apreciada por su estiércol que con el tiempo se convierte en abono. Las Grutas de San Andrés están dentro del Parque Nacional de San Andrés, ubicado entre los distritos de San Andrés, Sócota y Santo Domingo de la Capilla. Es reconocido como primera área natural protegida en el Perú, creada por ley 13694 del 20 de setiembre de 1961, y ampliada posteriormente con la ley N° 28860 del 05 de agosto del año 2006. El Parque

Nacional de San Andrés es rico en variada flora y fauna. Actualmente, está reconocido como un recurso turístico de la zona (Mincetur, 2017).

“La cueva de Guácharos” es un atractivo nacional e internacional, durante el año es visitada por turistas con diversos intereses, sobre todo el de la investigación. El ave nocturna llamado Guácharo o Guaicharo (“*steatornis caripensis*”) es una especie única en el mundo, que lo hace muy atractivo a los investigadores de la fauna en extinción (Vilchez, 1968).

En la flora se destaca por presentar una gran variedad de orquídeas de extraordinaria belleza, y árboles madereros como: el cedro, la cascarilla, roble, nogal y aliso. La palmera conocida como chonta, es una especie presente en áreas muy particulares del mundo, que gracias a la naturaleza, embellece diversas áreas del parque nacional de Cutervo (Ibídem: 1968).

En la fauna podemos encontrar “el jaguar, el tigrillo, la nutria, el armadillo, el gato silvestre, el tapir de altura, el oso de anteojos y el ave de singular belleza, el gallito de las rocas. También habita en el fondo de los riachuelos el pez llamado “Bagre de las Cavernas” (Ibídem: 1968).

El objetivo principal de esta reserva es proteger su flora y fauna y conservar la belleza escénica de la Cordillera de los Tarros. Dentro del Parque también se observan caídas impresionantes de agua como: El Chorro Blanco y Tarros, con una altura de más de cien metros. El Parque Nacional de Cutervo, ubicado entre los distritos de San Andrés, Santo Domingo de la Capilla y Santa Cruz, es considerado como el paraíso de los Botánicos, por uno de los más grandes naturalistas del Perú. Este parque es una zona de excepcional valor científico (Ilucán, 2016).

También se viene implementando un sistema de control que permita evitar el mal uso de los recursos y tener la seguridad de mantener las condiciones ecológicas intactas, al mismo tiempo propiciar un turismo ecológico controlado. Y con la finalidad de brindar orientación a los visitantes de esta floreciente provincia incluimos la siguiente información referente al “Turismo ecológico” y “Turismo arqueológico”:

La Cordillera de Tarros. Es una cadena de montañas, ubicada entre los 2.958 y 4.950 m.s.n.m. Tiene una extensión de 2.950 hectáreas de territorio natural. Actualmente es un área natural protegida, por ser parte del Parque Nacional de Cutervo. Dicha cordillera alberga una variedad de flora y fauna silvestre. También se encuentra en ella, cuevas misteriosas y caídas de agua de más de 100m de altura. La cordillera de Tarros, es un lugar privilegiado, e inexplorado aún, apropiado para el desarrollo del turismo ecológico y de aventura. El acceso a las montañas es mediante la caminata. Las carreteras son distantes, la más cercana se encuentra a 3h de la montaña, y la cabalgata sólo puede llegar a un determinado lugar. Los visitantes, que se atreven a visitar la cordillera de Tarros,

siempre lo hacen a pie. Por otro lado, la presencia de animales salvajes, y la ausencia de la autoridad, hacen de este lugar, un destino poco accesible y peligroso. En algunas zonas la tala ilegal de árboles se realiza sin ningún control. Sin embargo hay que reconocer, que la cordillera de Tarros, es un atractivo natural, sin precedentes en el Perú y el mundo (Cabrera, 2014, 14).

En la cordillera de Tarros, se encuentra el *Complejo Arqueológico de Llipa*. En este lugar se han encontrado impresionantes pictografías hechas en color rojo, que revelan figuras antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas. También se pueden apreciar algunos diseños en forma de planos. Entre los monumentos, hay una piedra denominada “Sello Real”. Llipa también presenta una variedad pictográfica, petroglifos y chullpas, parecidas a las encontradas en Puno (Ibídem: 2014).

Las Cavernas del Parque Nacional de San Andrés, se encuentran cerca del pueblo de San Andrés en el sector llamado Pajonal. El Parque Nacional de Cutervo es visitado continuamente por espeleólogos de todo el mundo, principalmente de los países europeos. Es un sistema formado por tres conductos descendentes, todos ellos con abertura al exterior. El de mayor dimensión, conocido propiamente como Cueva de los Guacharos, Guacharos o Cueva de San Andrés, es una parte fósil del sistema, y está formada por la única galería de grandes dimensiones con un considerable ensanchamiento que forma una gran sala de unos 200 metros de entrada. En su primera parte, el suelo está totalmente cubierto por bloques, de relieve kárstico (Ibídem: 2014).

Las Cuevas de Ambulco, denominadas con el nombre de Iglesias por los habitantes del lugar. La más pequeña tiene una altura que oscila entre los 6 y 8 m. y un ancho promedio entre los tres y nueve metros. En la cavidad interna se presentan bloques de piedra calcárea, habiéndose formado estalactitas y estalagmitas, así como mantos y columnas de figuras caprichosas y de incomparable belleza debido a la unión de las anteriores (Cabrera, 2014).

Cuevas de Huichud. En la comunidad de Las Palmas de Huichud. La primera gruta tiene aproximadamente 250m de extensión y 18m de altura, luego nos conduce por un callejón o pasajes de diferentes metros de altura, las concreciones calcáneas han permitido formar figuras caprichosas de estalactitas, sobresaliendo las formas puntiagudas dando la impresión de la unión de la superficie con el cielo de la gruta, además encontramos restos de ceramios que sirvió para el desarrollo de alguna manifestación cultural. En la gruta de menor tamaño las estalactitas y estalagmitas se caracterizan por tener un grosor más pronunciado, en esta caverna se aprecia una bifurcación en forma de “V” formando unos callejones libres (Ibidem: 2014).

Cuevas de Rodiopampa. Llamada también “*Gruta de Catache*”. Se abre en el fondo de una colina mediante una boca de entrada de dos metros de ancho por 0.80m de altura. Consta de una sola galería descendente que llega a alcanzar 20 metros de ancho por tres de altura y doscientos metros de recorrido. En esta

amplia sala existen numerosos fósiles principalmente de tipo óseo. A lo largo de la cavidad, las aguas subterráneas han excavado un profundo cauce en donde se presentan marmitas gigantes (Ibídem: 2014).

Complejo Turístico El Pilco, característico por sus cataratas. Entre ellas, la bella *Catarata el Pilco*, ubicada en el distrito de Sókota, tiene una caída aproximada de 80 metros, en tres tiempos. Se encuentra rodeada de un macizo rocoso que le da un increíble impacto que con el tiempo ha formado una imponente laguna, denominada *laguna El Pilco*. En una planicie del Cerro el Pilco se encuentra un lugar maravilloso denominado *Bosque de Piedras*. Complejo de piedras que se encuentran cercanas entre sí, bloques enormes de rocas que al recibir el contacto de los agentes modeladores externos (viento, lluvia, hombre, animales), se han erosionado formándose extrañas y caprichosas figuras, sobresaliendo las conocidas con los siguientes nombres: "el cañón", "la mujer gestante", "la torta", "el dinosaurio", y otros (Ibidem: 2014).

Cerca del Bosque de Piedras, se encuentra la *Laguna del Pilco*, de gran belleza, una extensión aproximadamente de 730m², se encuentra por encima de los 3.000 m.s.n.m., encontrándose al pie de un cerro, recolectando el agua de sus vertientes y dando origen a un pequeño riachuelo, siendo importante dentro del sistema climático y como hábitat de muchas especies de la flora y fauna, sirviendo como punto de escala para las aves viajeras, está rodeado de arena e ichu.

Torres de Llipa. Son dos torres: la *Torre Colorada* y la *Torre Blanca*. Cerca de este sitio se encuentran pinturas rupestres que manifiestan figuras zoomorfas, religiosas y geométricas. Las Torres de Llipa son construcciones que se asemejan a las chullpas de Puno (influencia tiahuanacuense). La más conservada mide 4.9m de altura por 2.45m. de ancho en su base, la otra es de menor altura y más ancha, construida con piedras planas y rectangulares, posiblemente eran lugares de vigilancia, adoración, tambos o lugares de refugio, en la base de la torre menos conservada se encuentra un dibujo de forma animal, tiene una influencia Chavín ya que esta figura es un felino (Ibidem: 2014).

El cerro Colorado, característico por sus pictografías, con más de 200 imágenes de carácter animal, religioso y geométrico, y las *Torres de Rejopampa* en la comunidad de Rejopampa se encuentra al lado sur oriente de la capital distante a 1.5hrs de la vía carretera, en la mencionada comunidad se encuentra una torre de tres pisos construida de piedra y madera, quizá única en su género. Por los restos que se encuentran cerca se puede deducir que existió otra torre, pero que ha sido saqueada y destruida (Ibídem: 2014).

En el distrito de La Ramada, encontramos la *Gruta de las Gemelas*, las pinturas rupestres de *Las Hualingas*. El *Sitio Arqueológico de Las Iglesias* que es una ciudadela con construcciones en formas de iglesias. Ubicadas a una distancia de 1 hora de la ciudad de la Ramada (Ibídem: 2014).

Las cascadas El Perolito, Saucecillo y Cuna Verde, son hermosos atractivos naturales ubicados en el distrito de Santa Cruz de Cutervo. Se caracterizan por estar en una zona de clima templado y a las faldas del Cerro Tarros, extensión verde del Parque Nacional de San Andrés (Ibídem: 2014).

Entre las campiñas del distrito de Callayuc y Querocotillo, se encuentra *La Cordillera del Paratón* con su gran atractivo de las ruinas del mismo nombre, esta imponente ciudadela inca está a una distancia de 2hrs realizando una caminata desde la capital del distrito. Existe una bella historia acerca de *las Ruinas del Cerro Paratón*, donde da cuenta del éxodo de sus habitantes hacia la selva, ante la invasión de los conquistadores españoles (Fernández, 2015). Igualmente podemos disfrutar de las bellas *Cataratas de El Velo de Novia, La Merendana, de La Paccha-Miraflores*, así como la *Laguna Patachake*, y las espectaculares *Grutas de Santa Clara*.

Otros atractivos de este corredor, son la *Laguna Chilac*, la *Cueva y Geoglifos de La Lucma. Los Petroglifos de Quilucat*, ubicados en el distrito de Cujillo. *El Tragadero de Yacuchingana, la Colca y Las Palmas*, éstas últimas caracterizadas por sus estalactitas y estalagmitas en forma de grandes catedrales, cuya profundidad no han sido determinadas (Cabrera, 2014). *Las Pinturas rupestres de Carborán, El Bosque de Piedras y formaciones rocosas de Torrecillas-Mochadín*, en el distrito de Súcota. *La Catarata del Chorro Grande* en el distrito de San Juan de Cutervo.

Otros atractivos de orden cultural, lo constituyen, algunas costumbres andinas, muy celebradas en los pueblos andinos, a continuación, mencionamos algunas de ellas:

El landaruto, landa o corta pelo. Es una costumbre muy practicada en la sierra peruana. La celebración se concentra en el primer corte de pelo, del niño. El rito empieza con el corte de pelo por parte de los padrinos, quienes después de cortar algo de cabello, lo depositan en una bandeja, junto con billetes como regalo, luego invitan a los concurrentes a tomar la tijera y repetir lo que han hecho los padrinos. Luego, la fiesta continúa entre la algarabía, brindar con vino, chicha o llonque, hasta el amanecer. El cuy con papas y la gallina mechada, acompañada con café, son los platos preferidos en estas celebraciones (Cabrera, 2014).

El pediche. Es la costumbre del pedido de mano de la novia por parte del novio. El novio acompañado de sus padrinos se presenta en casa de la novia, para manifestar su decisión de casarse con la novia. Después de la aceptación de la familia de ésta, se celebra la cena en base a pan y queso, cuy y gallina "mechada". Luego se toman acuerdos sobre las fechas y las condiciones del matrimonio de los novios. Finalmente, el pediche termina con un baile de amanecida, acompañado de aguardiente y de mucha algarabía (Ibídem: 2014).

El cinco o la lava. Es la costumbre de lavar la ropa del difunto, pasados los cinco días de su fallecimiento. Se llevan los enseres del finado a la “tacshana” (laguna o quebrada cercana). Esta actividad se realiza acompañada de ofrendas y rezos, para liberar de las penas al “ánima” del difunto (Ibídem: 1014).

El bota luto. Es una costumbre muy cimentada en los pueblos andinos. Pasado un año de sepultado al difunto, la familia y la comunidad se reúnen para celebrar el bota luto. Este se celebra empezando por un rosario cantado a lo antiguo, luego una cena ofrecida por los familiares del difunto, acompañado de una mesa de pan y queso ofrecido por los padrinos del bota luto. La fiesta continúa hasta la amanecida, acompañada con baile y aguardiente. Es infaltable el caldo verde, ofrecido en la madrugada a los asistentes e invitados (Ibídem: 2014).

El agua bendita. Es la costumbre de aspersión de agua bendecida por el sacerdote, a todo recién nacido: niños, animales, aves e incluso, casas nuevas, automóviles, etc, para protegerlo de los malos espíritus, y tener la bendición de Dios, para que todo vaya bien (Ibídem: 2014).

Aún perduran en el tiempo, costumbres comunales, como la faena o trabajo colectivo, en la limpieza y arreglos en los caminos de herradura, donde cada año, es tarea de las comunidades o caseríos cercanos a su comunidad. Dicha faena es convocada por la autoridad de la comunidad, y los campesinos acuden con sus propias herramientas y alimentos (Ibídem: 2014).

La Minga. Se refiere al trabajo conjunto, que realiza la comunidad a favor del comunero de turno. Ningún comunero trabaja sólo, “hoy vamos a tu chacra, y mañana, vienen a la mía”. El campesino vive la reciprocidad del trabajo, creando unidad en la comunidad. Mientras los varones se dedican al trabajo del comunero de turno, las mujeres de la comunidad, se unen para ayudar a la dueña de casa, a preparar la merienda, para los trabajadores de la minga (Ibídem: 2014).

El Pararaico. Es una actividad comunal, que consiste en la unidad de la comunidad, quienes ayudan en el techado de las casas nuevas, de nuevos pobladores. El techado de la casa se realiza bajo la forma de un ritual, donde los techadores, al compás de “teja y ese otro”, celebran el pararaico, brindando con chicha de jora o aguardiente. El cuy con papas, acompañado del café, es el plato de los pararaicos. Finalmente, el pararaico termina, con baile de amanecida (Ibídem: 2014).

Las Yunzas de carnaval. Árbol adornado con diversos objetos, donados por la comunidad y los mayordomos. Los pobladores, presentan diversas danzas costumbristas, como expresión de su cultura frente al acontecimiento carnavalesco. La banda típica o de viento, es la más preferida para amenizar las fiestas de la yunza. Por lo general, esta fiesta dura más de dos días (Ibídem: 2014).

Dentro de la propuesta culinaria, Cutervo presenta una variedad de platos típicos y bebidas propias del lugar. Entre los platos típicos más apreciados, tenemos el cuy frito con papas, el sancocho, la sopa de chochoca (maíz seco molido con queso fresco), el shurumbo (elaborado a base de plátano verde y carne de chanco), la sopa de pepián (de maíz y arveja seca, tostada y molida, acompañada con cuajada), el caldo de mote "pelao", el caldo verde o chupe de papas con queso, el caldo de fiambre, y las papas con "shilshe" o huacatay ("Tagetes minuta"), son señeros platos típicos de Cutervo. Entre los dulces representativos, se tienen los buñuelos con miel (son tortillitas de racacha - ("Arracacia xanthorrhiza"), el dulce de Chiuche con leche, así como los rallados mestizos y alfeñiques, y los exquisitos alfajores (bejeranos)

Entre las bebidas y tragos, encontramos el Cañazo o aguardiente de caña de azúcar, bebida regional por excelencia, producida en diferentes lugares de la provincia, y que sirve como base para elaborar macerados diversos. En su proceso inicial, el Guarapo que es el jugo de caña hervido, se toma como bebida refrescante, y en su fermentación es usado como aderezo para las comidas. Encontramos también la Chicha, bebida tradicional consumida en toda la sierra del Perú preparada a base de maíz fermentado.

En la ciudad de Cutervo encontramos el Museo particular *La Campiña*, donde su propietario, don Julián Ríos Delgado, nos recibe con mucha cordialidad y hospitalidad. En el interior del museo exhibe colecciones que a lo largo de los años ha ido recopilando, entre ellos, tapices, vasijas, libros en miniatura, ceramios y morteros, así como cuadros, material y pinturas de la fiesta de los toros (Cabrera, 2014).

2.2.4. Corredor Turístico Santa Cruz y sus alrededores

Este corredor presenta una amplia variedad de atractivos turísticos muy agradables para el gusto y agrado de los turistas y visitantes. Este corredor recoge los atractivos naturales, arqueológicos, históricos y culturales, de la provincia de Santa Cruz de Succhabamba. La provincia de Santa Cruz pertenece a la Región Cajamarca. En sus inicios fueron habitados por tribus locales, y que a día de hoy, aún hay vestigios vestigiios poblacionales. Durante la expansión del imperio incaico, Pachacútec lo conquistó, y fue continuado por Túpac Inca Yupanqui. Cuando la llegada de los primeros españoles a Santa Cruz tenía el nombre de Chapuy, y después tomar el nombre de Santa Lucía. En 1870 pasa a ser distrito. Inicialmente formó parte de otra jurisdicción, y que desde hace 200 años, el nombre de Santa Cruz, ya era conocido, hasta que a inicios del S. XX, abrieron proyectos para convertirlo en provincia, anhelo cumplido, el 21 de Abril de 1950, tal y como lo vemos hoy en día (Del Carpio et al 2001).

Siguiendo los datos encontrados por Del Carpio et al., (2001), se presentan los siguientes atractivos turísticos de la provincia de Santa Cruz:

El Museo arqueológico-colonial particular Royma; donde su propietario, el profesor Genaro Romero nos muestra las distintas colecciones que con tesón y esfuerzo ha reunido a lo largo de su vida. En el interior del museo podemos apreciar distintas colecciones de ceramios y piezas arqueológicas de las culturas locales, así como diversidad y variados enseres propios de esta zona cajamarquina.

Los Baños termo-medicinales de Chancaybaños. Ubicados en el distrito del mismo nombre, en una extensión de 2.628 hectáreas, asentado a 2.035 m.s.n.m. Actualmente Chancaybaños, es Zona Reservada desde 1996, y por lo mismo protege y conserva los afloramientos de aguas termales subterráneas y las especies silvestres que habitan en el bosque aledaño. Actualmente el Gobierno Regional de Cajamarca y la Municipalidad Provincial de Santa Cruz construyen el Complejo Turístico Chancaybaños, que en el futuro se convertirá en un atractivo turístico fundamental para la zona, y que ahora es visitado por cientos de turistas nacionales y extranjeros, y muy apreciado por sus aguas curativas, por la impresionante naturaleza del lugar, por su clima saludable y también por su gran variedad de platos típicos de la zona (Ibidem, 2001).

Los vestigios arqueológicos y Parque Paleontológico Piedra Chamana de Sexi. Ubicadas en el distrito del mismo nombre, a 2.500 m.s.n.m, se encuentra el Bosque Paleontológico Piedra Chamana, declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura. Considerado la zona más grande y con mayor cantidad de árboles fosilizados del Perú. Llamado también Bosque Petrificado Piedra Chamana. El *Museo de Sexy* ofrece una excelente introducción para visitar los lugares arqueológicos. Sexi, al encontrarse en una zona alta nos ofrece excelentes vistas del paisaje de la zona. Los habitantes de Sexi son muy hospitalarios, las casas particulares ofrecen alojamiento, y con ello brindar una experiencia de turismo vivencial. Casas de los señores, Alindor Bravo, Britaldo Bravo, Eugenia Asenjo, y en el mismo museo, disponen de camas, agua caliente y baños adecuados. *La Asociación por la protección y defensa de los fósiles de Sexi*, es la encargada de coordinar las visitas. Los visitantes deben preveer y llevar atuendo adecuado al clima del lugar, tomando las precauciones estacionales del lugar, fuerte sol en el verano andino y lluvias en diciembre a abril. La mejor época de visita son los meses de mayo, junio y julio, donde prevalece el color verde de la vegetación, así como el período de cosecha de maíz, arvejas, y trigo. De agosto a noviembre es posible encontrar días de frío (heladas) y viento (Ibidem, 2001).

El Puquial, es un manantial de agua natural, muy atractivo por la fama de sus aguas milagrosas. Dicho manantial, a pesar de las sequías en algunas épocas del año, no deja de abastecer con sus aguas al distrito de Sexi. *La Iglesia de Shuyundo*, es un monumento histórico muy importante, por su ubicación estratégica y por servir de refugio a los peregrinos que pasan por el lugar. *La Torre*, monumento enigmático en forma de mole de piedra, sostenida por una columna de barro de 2m de altura. *La Dacha*, es el lugar donde se puede apreciar

trabajos hechos en piedra labrada, como por ejemplo, una fuente para bañarse, un empedrado para el reposo, y un cerro natural de donde se localizan trozos de cerámica antigua.

En el distrito de Ninabamba, están *las Grutas de Ushcupishgo* conocido por sus pobladores también como *Grutas de Pololu*, una de las más grandes del mundo. Se ubican en un territorio de 240 km² y miden 14km de fondo. Cuentan con una laguna interior y unas hermosas estalactitas que dan belleza y misterio al lugar. En su interior corren siete ríos, formando tres cataratas y once lagos. En 1802 fue visitado por Humboldt, y también por Antonio Raimondi en 1868 (Del Carpio et al. 2001).

En el distrito de Pulán, encontramos las montañas naturales y *cataratas del Chorro Blanco, Vista Alegre y Velo de Novia, los restos arqueológicos Ventanillas de El Roble*, así como *los Geoglifos de El Cóndor* (Ibídem, 2001).

Los atractivos del distrito de Catache, se manifiestan en la *Catarata de El Apto, los Bosques Nublados de Udima, el Sitio Arqueológico de Poro-Poro, y las Pinturas Rupestres de Las Guitarras y El Calvario*.

Los vestigios rupestres de la *cueva el "El Calvario"*, se ubican en el poblado de Poro Poro ubicado a 2.820 m.s.n.m El acceso a este atractivo turístico es la carretera asfaltada que une Lambayeque con Cajamarca. Catache es un distrito ubicado a 1.355 m.s.n.m., característico por la tranquilidad y la belleza de sus valles, propicio para el descanso de los visitantes (Ibídem, 2001)

En el camino de Catache hacia el monumento arqueológico de Poro Poro, se pueden observar un conjunto de restos arqueológicos prehispánicos. El *Cementerio Prehispánico Palo Blanco*, característico por su forma geomorfológica, es un monumento que requiere una mayor atención e investigación arqueológica. Después de su descubrimiento en 1958, por Boris de la Piedra y Jorge Rondón Salas, y los estudios de Asbjorn Pedersen, del año de 1964, que luego fueron presentados en el II Simposio Internacional Americano de Arte Rupestre del año 1977, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, quedaron ahí sin ahondar mayores investigaciones. Aunque Toribio Mejía Xesspe en 1988, publicó un artículo sobre la pintura chavinoide en los Andes del arte rupestre, sin embargo mayores estudios se posterga hasta 1978, cuando el arqueólogo Walter Alva llega al cementerio de Palo Blanco y realiza estudios de mayor profundidad, cuyos resultados se publican en 1988 (Ibídem, 2001).

Las pinturas rupestres, presentan una pictografía monocroma, por utilizar un solo color. Muestran líneas gruesas de color rojo, amarillo o negro. Sin embargo, los restos arqueológicos encontrados en la zona, muestran que también emplearon los colores: amarillo, blanco, rojo, marrón, verde y negro, como se pueden observar en las pictografías policromas de El Calvario de Poro Poro (Ibídem, 2001).

Cane (1985), después de una larga investigación de los petroglifos de Poro Poro, sostiene que existen evidencias, como restos de cerámica multicolor, que demostraría alguna relación e influencia de los Caxamarcas en el sitio arqueológico de Poro Poro.

La propuesta de la ruta Señorío de los Huambos, exige a sus autoridades, población, visitantes, e investigadores, proteger estos testimonios arqueológicos. Es necesario considerar la toma de conciencia y el desarrollo de proyectos que permitan poner en valor estas valiosas evidencias rupestres, extintas ya, en los lugares donde impera la indiferencia y el abandono (Ibídem: 1985).

Los monumentos arqueológicos, se ubican estratégicamente en zonas altas, donde su mayor visibilidad, permitía un mayor control del territorio circundante, y una mayor conservación de las riquezas recogidas en los monumentos, considerados espacios sagrados. De ahí que, su funcionalidad era mayormente ceremonial: cumplir un rol sagrado de culto y continuidad. El poblador que sube al sitio sagrado, termina siendo poseído por el espíritu de sus antepasados, quienes se encargarían de la protección y sustento de su población, y a la vez de desencadenar las fuerzas de la naturaleza, mediante las lluvias, en beneficio de la población, y especialmente de los valles agrícolas (Ibídem: 1985).

La expansión de la agricultura en los valles andinos, se convierte en un obstáculo para la conservación de los monumentos arqueológicos. Ésta se desarrolla de modo sistemático, desde la época preinca.

La responsabilidad de dirigir y controlar la economía, estuvo a cargo de un estamento de "sacerdotes" que conocían la manera de preveer los ciclos agrícolas y así dirigir las labores. La observación de los signos del cielo, el movimiento de las estrellas y de las pléyades, las fases de los astros, anunciaba, para ellos, los momentos importantes del ciclo agrícola. Las actividades agrícolas, del sembrío, la germinación, la irrigación y la cosecha, estaban inspiradas en los signos de la naturaleza. Las pinturas y petroglifos, presentes en las rocas de las cuevas, son un vestigio que merecen una mayor investigación, por ende, se convierten en un atractivo válido para el turista investigador. Los rituales andinos se inspiran en la sabiduría de los sacerdotes del antiguo Perú (Ibídem: 1985).

2.3. Circuitos turísticos, incluídos en cada corredor, de la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos. (Ver Anexo nº 11).

Circuito turístico nº 01: Chiclayo – Llama – Sexi – Incahuasi – Huambos – Yamaluc (El Chaco) – Chentén – Pencapuquio – La Capilla - Huambos

El tiempo que se requiere para recorrer este circuito es de un día. Se inicia con la salida de la ciudad de Huambos hacia la ciudad de Llama, en donde se puede tomar un delicioso desayuno, con cachangas fritas con queso y café. Luego la

primera visita será al monolito “Piedra del Sol” en la localidad de El Potrerillo. A continuación se pasa al “Mirador de Algodones” desde donde se vislumbra los valles aledaños del distrito de Llama. Se continúa el recorrido hasta el lugar denominado “La Colmena” y seguir el desvío de carretera hasta la ciudad de Sexi, donde se puede degustar un exquisito almuerzo, aprovechando los platos típicos de la localidad, cuyo frito con papas guisadas o los exquisitos chicharrones de chancho con mote y zarza. Después del almuerzo hacer una caminata hacia los vestigios arqueológicos del Parque Paleontológico “Piedra Chamana”, actualmente, Patrimonio Cultural de la Nación (INC, 2018). En este Parque se encuentra la zona más grande y con mayor cantidad de fósiles vegetales que tiene el Perú. Luego, se visitará el “Puquial”, manantial natural que emana del subsuelo y que abastece de agua limpia y fresca al distrito de Sexi. Se continúa el recorrido visitando la iglesia de Shuyundo (vivienda-refugio de los Huambos), la “Torre”: enigmática mole de piedra sostenida por una columna de barro y la “Dacha”: conjunto de piedras labradas. Aquí se encuentran unas fuentes de agua, hechos a base de piedra, donde se podrá bañar, así como encontrar abundantes ceramios antiguos. Se prosigue el recorrido hasta el lugar denominado “El Pargo”, desde cuyo desvío de carretera, visitar las ruinas arqueológicas de “Incahuasi”, en la montaña de Cachipampa, llamada también Montaña de Huambos o de los Cuyes. De esta montaña nacen los torrentes de agua que abastece a las comunidades campesinas y al poblado de Huambos. Luego visitar una estupenda caída de agua denominada la “Chorrera”, muy concurrida y símbolo identitario de los huambinos. De ahí continuar con la visita al poblado menor de Yamaluc, donde se podrá observar y disfrutar de las aguas de la bella catarata de “La Toma”. A continuación se visita la “Cueva del Talegón”, en la comunidad campesina de El Chaco; acto seguido visitar el “Bosque de Piedras” y la explanada de “Antivoloma”, para observar los fósiles petrificados de diversos animales. Visita al orquidiario familiar de la familia Monteza-Ríos, para pasar luego al “Bosque de Piedras de Chentén”, donde se observan variopintas formas que los elementos de la naturaleza han formado a lo largo del tiempo, así como restos fósiles marinos. Finalmente, tomamos el Qhapaq Ñan o Camino Inca de Chentén, hasta llegar a la ciudad de Huambos. En los alrededores de Huambos, podrán visitar el camino prehispánico en la comunidad campesina de Pencapuquio, igualmente un tramo del camino inca en el punto de La Capilla, para finalmente visitar el Guanbo Tanbo Rreal, vestigio de edificación inca, emplazado en el Mercado de Abastos de la ciudad de Huambos. Ya en la ciudad de Huambos se recomienda degustar el dulce de chiuche asado con leche fresca, o también el quesillo con miel de caña. Finalmente, alojamiento en la ciudad de Huambos.

Circuito turístico n° 02: Huambos – Cusilguán – Criadero truchas – Bosque de Protección de Pagaibamba – Querocoto – Pacopampa – Querocotillo – Sillangate – Puente Techín – Puerto Chiple – Santa Cruz

Este circuito se realiza en un día completo. Se inicia con desayuno de tamales fritos o empanadas fritas con queso fresco y café colao, en la ciudad de Huambos. Luego traslado al Cruce de Yanocuna y por la desviación por carretera afirmada hacia la comunidad campesina de Cusilguán, donde apreciaremos los tramos de camino inca en el lugar, así como visitar las cuevas de Cusilguán. Luego continuar el recorrido hasta la quebrada de “Piedras Blancas” donde podemos visitar al señor César Agip y degustar las truchas fritas de su criadero. A continuación se visita el hermoso Bosque de Protección de “Pagaibamba”, ubicado en la comunidad campesina Pachacútec, característico por presentar una variedad de biodiversidad tanto en flora como en fauna. En este lugar también nacen las vertientes de agua que abastece el consumo humano y agrícola de los distritos de Querocoto, Llama y Huambos. Se prosigue el recorrido hasta llegar a la ciudad de Querocoto. Se hace una breve parada, para almorzar, a base de trucha frita, racacha sancochada, acompañada de café o infusión de lanche de monte. Luego de reponer fuerzas, se visita el Sitio Arqueológico de Pacopampa, denominada como la capital de la cultura Chavín (Yuji Seki). Continuamos el viaje visitando la ciudad de Querocotillo (provincia de Cutervo), la comunidad de Sillangate y el puerto Chiple. Finalmente, continuamos nuestro recorrido hasta llegar a la ciudad de Santa Cruz en el distrito del mismo nombre. Alojamiento.

Circuito turístico n° 03: Santa Cruz – Callayuc – Santo Domingo de La Capilla – Cutervo

Se inicia el circuito con un rico desayuno a base de vituca con chicharrón de chancho y café. Luego se realiza un rápido recorrido por la catarata del Perol en la comunidad de San Juan de Limón, y el mirador de Las Palmas, ubicado en la parte alta de la ciudad de Santa Cruz donde se aprecia el paisaje de la zona. Se continúa el recorrido hacia la ciudad de Callayuc, donde nos espera un suculento almuerzo, en base a sus platos típicos, como la “sopa de shurumbo” y chicharrones de chancho.

Después del almuerzo se continúa con la visita a las ruinas arqueológicas incas de “El Paratón”, ubicadas muy cerca de la ciudad de Callayuc. Luego visitar las bellas cataratas de La Merendana, Velo de Novia, Viluco y la Paccha-Miraflores, donde se pueden dar un buen chapuzón que alivien el calor de estos valles. A continuación, visita a las caprichosas cascadas del Perolito, Saucecillo y Cuna Verde. Continuar el recorrido hasta las espectaculares grutas de Santa Clara, y admirar las impresionantes estalactitas y estalagmitas. Visitar también algún trapiche de la zona, herramienta común de los comuneros para observar el proceso del exquisito aguardiente de caña. La ocasión es propicia para visitar la

tumba milagrosa de Abelardo Vela Ramírez, quien en vida fue curandero, y que los pobladores le tienen mucha fe, ya que de su tumba emana agua y se cree cura todos los males. Se finaliza el recorrido hasta llegar a la ciudad de La Capilla, después de degustar la variedad de frutas y otros productos que este distrito ofrece, continuar viaje hasta la ciudad de Cutervo. Alojamiento y descanso.

Circuito turístico n° 04: Cutervo – Complejo Turístico El Pilco – Sócota.

Este circuito requiere de todo el día. Se inicia con el desayuno en la ciudad de Cutervo. Los tamales con café, las galletas, las rosquitas, los alfajores o “bejeranos” acompañados con la exquisita caspiroleta de leche fresca de vaca. Seguidamente visitar el mirador del Ilucán, desde donde se aprecian los impresionantes paisajes de Cutervo, y de paso visitar el sitio arqueológico del reciente descubierto Señor del Ilucán. Retorno a la ciudad de Cutervo para visitar el Museo Municipal y poder observar los recientes descubrimientos de oro, plata y cobre encontrados en el sitio arqueológico Señor del Ilucan. Continuar el recorrido hasta el complejo turístico el Pilco, y visitar el “Bosque de Piedras”, la Laguna Encantada y la catarata del Pilco. Aquí se puede dar un chapuzón muy refrescante. Continuar la visita al complejo arqueológico de Llipa, sus torres en forma de chullpas, donde se aprecian esculturas de animales chavinoideas y sus impresionantes pictografías y petroglifos, así como las Torrecillas-Mochadín. Luego retornamos a la ciudad de Cutervo, y reponer fuerzas con un succulento almuerzo, y degustar los platos de incomparable sabor propios de la cocina cutervina, el cuy frito con papas, los tamales de chancho o gallina, envueltos en hoja de bromelia llamados en la zona “tuyos”, la chochoca con queso o con gallina, el caldo de gallina, acompañados con una gaseosa socotina, o la chicha de jora al estilo de Cutervo. A continuación, visitar las cuevas o iglesias de Ambulco, y apreciar las estalactitas y estalagmitas, mantos, caprichosas y bellas columnas. Continuar la visita a las cuevas de Huichud, ubicadas en la comunidad de Las Palmas de Huichud. Dichas cuevas son tan grandes que miden hasta 250m de extensión, 18m de altura y bifurcación en forma de “V”. Siguir el recorrido hasta las cuevas de Rodiopampa, llamadas también Gruta de Catache, donde existen fósiles óseos, y de cuyos cauces han formado marmitas gigantes. Por la tarde, regresar a la ciudad de Cutervo, para continuar nuestro viaje a la ciudad de Sócota donde se podrá admirar un hermoso atardecer, una vista al río y darse un merecido chapuzón y finalmente el alojamiento con cena incluido.

Circuito turístico n° 05: San Andrés – Parque Nacional de San Andrés – Santo Tomás.

Este circuito requiere de un día completo. Salida de la ciudad de Sócota hacia la ciudad de San Andrés, exquisito desayuno a base de leche fresca de vaca y la

variada producción natural y agrícola de San Andrés y sus comunidades. Son de particular sabor los tamales y las humitas, el chicharrón de chancho, y la variedad de quesos que podemos consumir. Después del desayuno, continuar el recorrido hacia la comunidad del Pajonal, para iniciar la visita al Parque Nacional de San Andrés, considerado el primer Parque Nacional del Perú y paraíso botánico. Una especial atención a las cavernas o cuevas de los Guácharos o Guaicharos, ave nocturna única en el mundo. La visita a las cuevas requiere de guías expertos y con experiencia, puesto que el ingreso requiere del instrumental necesario: iluminación, botas, sogas y bastones. Dentro de las grutas también se pueden observar caprichosas formaciones de estalactitas y estalagmitas, avanzando hacia su interior se puede observar un río y dentro de él algunas especies de peces raros como el pez bagre de las cavernas. Al salir de las cuevas se puede realizar un recorrido, por la montaña, siempre advirtiendo la presencia de animales salvajes, como el oso de anteojos, el puma, jaguar, tigrillo, nutria, armadillo, gato silvestre, tapir de altura, oso de anteojos y el gallito de las rocas, etc, a quienes no debemos molestar en absoluto. En la parte montañosa podemos observar una gran variedad de orquídeas de extraordinaria belleza, y una gran variedad de árboles madereros y palmeras. La montaña presenta una diversidad de riachuelos donde vive el pez “bagre de las cavernas”. Otros atractivos, son las impresionantes caídas de agua de Chorro Blanco y Tarros. Este es un lugar apropiado para el turismo de investigación. Después de la visita al Parque Nacional retoro a la ciudad de San Andrés para un succulento almuerzo, y degustar los platos típicos como el caldo de gallina criolla, la gallina mechada, el estofado de gallina, el cuy con vitucas y el shurumbo. Después del almuerzo visitar las pinturas rupestres de Carborán. Luego, continuar el recorrido hacia la ciudad de Santo Tomás, donde se visita las grutas de Santo Tomás y las cataratas Velo de Novia. En esta localidad hay que quedarse y disfrutar de un bello atardecer y la hospitalidad de su gente. Alojamiento.

Circuito turístico n° 06: Pimpingos – Choros (El Almendral) – Toribio Casanova – Cujillo – San Juan de Cutervo.

Este circuito requiere de un día entero. Se inicia muy temprano, saliendo de la ciudad de Santo Tomás hacia la ciudad de Pimpingos, ubicado a 1.720 m.s.n.m. Pimpingos se caracteriza por ser una ciudad de clima agradable, presenta un conjunto de deliciosos platos típicos, como el caldo verde con huevo sancochado, cuy frito con papas, y el siempre delicioso chicharrones fritos de chancho con mote; visitar la bella caída de agua de Istayaco. Continuar el viaje a través de la ruta del río Marañón, llegando a la ciudad de Choros. A dos horas de distancia, ubicada a 480 m.s.n.m. ciudad que debe su nombre a la abundancia de fósiles de moluscos marinos que en la zona le llaman “choros”. Allí, podemos visitar el museo arqueológico y paleontológico, ubicado en el caserío de Caracoles, luego visitar la gruta de El Calvario y las pirámides en proceso de limpieza.

Continuamos con el recorrido hasta llegar a El Almendral, lugar ubicado a 400 m.s.n.m., es la zona más cálida de toda la ruta. Allí podemos visitar y disfrutar de sus aguas medicinales. Continuar el recorrido hasta la ciudad de Toribio Casanova, luego de breve visita, continuar el viaje hacia la ciudad de Cujillo. En esta bella ciudad disfrutar de un agradable almuerzo, cuyos platos típicos están hechos en base a los productos de la zona: el shurumbo, el cuy con papas, el caldo de gallina criolla, etc. Luego, visitar las pictografías del caserío Después del almuerzo, realizar una visita a las cataratas y pinturas rupestres de la zona, continuar hasta Yunchaco, lugar de las formaciones rocosas más extrañas, cerca de la ciudad de San Juan de Cutervo, donde nos espera nuestro alojamiento y la agradable hospitalidad de su gente.

Circuito turístico n° 07: San Juan de Cutervo – La Ramada – Sócota – Cutervo – Rejopampa – Ambulco Chico – Cutervo – Complejo Turístico Ilucán (Mirador – Blancos Arenales) – Chota

Desayuno, con yuca sancochada con queso fresco y café. Después se inicia el recorrido visitando las pinturas rupestres de Cerro Grande, y la catarata La Chorrera. Luego visitar el cerro Paquisha, llamado también Las Majomas (cabezas), y apreciar las pinturas rupestres. Continuar el recorrido hasta llegar a la ciudad de La Ramada. En esta ciudad degustar el delicioso almuerzo, compuesto de sopa de chochoca de maíz con chicharrones de chancho, yucas con queso, cuy con papas. Luego de reponer fuerzas, visitar la gruta de Las Gemelas, las espectaculares pictografías rupestres de Las Hualingas y el sitio arqueológico de Las Iglesias. Avanzando el recorrido, traslado a la ciudad de La Lucma, tierra del buen aguardiente para visitar la comunidad campesina de Tunasloma, donde se verá el procesamiento de la panela. Continuar viaje hacia la ciudad de Cutervo, pasando por Sócota. Ya en la ciudad capital de la provincia y en horas de la tarde, visitar las torres de Rejopampa, también conocida como “La Casita”, desde donde se puede observar al imponente cerro Ilucán. Seguidamente visita a las grutas de Ambulco Chico y retornar a la ciudad de Cutervo, para visitar el Complejo Turístico Ilucán, el Mirador, la formación pétreo de La Vieja, los Blancos Arenales, la zona de uso arqueológico, y la bella y misteriosa Poza Negra, el Museo La Campiña de don Julián Ríos Delgado, para observar las curiosas colecciones que ha reunido a través de los años. Finalmente, continuar viaje hacia la ciudad de Chota, para disfrutar la hospitalidad de la gente chotana y la seguridad que nos brindan sus rondas campesinas. Alojamiento.

Circuito turístico n° 08: Chota – Cuyumalca – Cañafisto – Choctapata (Lagunas) – Chuyabamba – Condorcaga – Conchán– Chiguirip

Este circuito se inicia con un agradable desayuno, humitas de queso o tamales de chancho y café. Después del desayuno visitar la comunidad de Cañafisto y visitar la Laguna del Amor. Luego, realizando caminata o cabalgata visitaremos el mirador del Rondero. Continuar el recorrido hacia el centro poblado de Cuyumalca, cuna de las rondas campesinas del Perú. Allí visitar la casa del primer rondero, el sendero de interpretación, artesanía textil del lugar. Aquí se recibe la bienvenida de un grupo de ronderos quienes relatan acerca de su organización y las diversas tradiciones y costumbres. Cuyumalca tiene un clima muy agradable y su gente siempre inspira confianza. Luego visitar el Tragadero Coán y Cucutaxi, y apreciar las grutas y chullpas. Seguir el recorrido y visitar las lagunas de La Palma, el Granero, el bosque nativo, y las nuevas plantaciones del fundo agro ecológico. Seguir la ruta y visitar las lagunas Llashavilca, Tacshana, la Quinoa para finalmente llegar a los los Queñuales de Choctapata, donde poder jugar un partido de fulbito con los lugareños; luego almorzar y degustar los platos típicos de Choctapata a base de papas guisadas con cecina de res o chicharrones de chancho con cancha, acompañados de su café. Después del almuerzo, continuar el recorrido hacia el puente Bedoya, hasta la comunidad de Chuyabamba, y visitar la hermosa catarata llamada Vizcamayo, que se aprecia solo en mayo cuando hay agua. Luego dirigirse hacia el bosque el Saucecillo y las chullpas de Churucancha en el cerro Condorcaga, ubicada a 8km de la ciudad de Chota. Aquí se puede observar los imponentes y bellos atractivos naturales, adecuados para el ecoturismo. Desde aquí se observa el paisaje de la ciudad de Lajas. Continuar el recorrido hasta llegar al túnel Conchano, donde poder visitar y degustar truchas de la piscigranja, continuar luego el recorrido, pasando por la ciudad de Conchán, hacia la ciudad de Chiguirip, y poder contratar caballos de paso, y degustar gran variedad de productos de la zona. Aquí apreciaremos la hospitalidad de su gente. Alojamiento.

Circuito turístico n° 09: Chiguirip (Maraypampa, Pichugán) – Anguía – Tacabamba (El Cóndac – Solugán) – Chota

Este circuito se inicia con desayuno en la ciudad de Chiguirip, ricos tamales y chicharrones de chancho o con queso fresco acompañado de su infusión de cedrón. Después del desayuno, visitar las Torres de Chiguirip, de rasgos chavinoides con cuyas piedras, los pobladores han construido su iglesia. Luego, mediante cabalgata visitar las grutas y Chullpas de Maraypampa, y poder observar los petroglifos. Continuar recorrido hacia los andenes del cerro El Ídolo y las grutas de Pichugán. Seguidamente continuar el recorrido hacia la ciudad de Tacabamba, donde visitar primero el distrito de Anguía, donde poder admirar los impresionantes acantilados y verdes valles. El distrito de Anguía es famoso por la

Fiesta patronal de la Virgen de Dolores, festividad que desde hace muchos años recibe a peregrinos cristianos de los diversos lugares del Perú y del mundo, quienes visitan a la virgen, que ostenta fama de milagrosa. Luego retornar a Tacabamba para un suculento almuerzo, donde poder degustar los platos del lugar, cuy frito con papas, la sopa del shurumbo, el caldo de gallina, tales y humitas de queso. Merece especial atención, la tortilla llamada “Shiringo” que goza de fama en la zona; además, de poder degustar la variedad de frutas que produce el distrito sobre todo las muy apreciadas “limas”. Después del almuerzo visitar la catarata de El Cóndac, en la comunidad de Solugán, características por estar rodeado de flores exóticas y bosques frutales. Además Tacabamba presenta una excelente producción agrícola y ganadera. Sus bosques y valles se caracterizan por poseer una gran riqueza ecológica en la provincia de Chota. Finalmente retornar a la ciudad de Chota. Alojamiento.

Circuito turístico n° 10: Chota – Río y Valle Doñana – Chullpas de Chetilla – Campamento Conchán – Negropampa – Santuario o Bosque Encantado de Chucumaca

Este recorrido se inicia con el desayuno en la ciudad de Chota, exquisitos panes o bizcochos con queso, café o leche fresca. Luego, iniciar el recorrido con la visita al centro poblado de Utchuclachulít. Estando en el lugar, se realiza una caminata a la Gruta Chul-Chul. Luego, dirigirse hacia la fuente de nacimiento del río Doñana, llamado también “Ojo Seco”. Continuar el recorrido hacia la cascada de Chanrayo y luego hacia el criadero de Chota. De ahí retomar el recorrido, con la visita al complejo arqueológico Chullpas de Chetilla, localizadas en la ex hacienda Conchán, donde se pueden observar 17 chullpas de alta calidad arquitectónica vestigios de la existencia de una ciudadela fortificada en el lugar. Continuar el recorrido y dirigirse hacia el mirador El Tuco, desde donde se puede divisar el “divortium acuarium” del lugar y el valle Chotano. Luego, visitar las Grutas y chullpas de Negropampa. Estas en su interior tienen una hermosa laguna de cristalinas aguas, parecidas a las grutas de Pichugán y Mushulay, adecuadas para el turismo ecológico y de aventura. En las grutas hay hermosas estalactitas y estalagmitas de colores variopintas y de caprichosas formas. Luego emprender una caminata hacia el bosque de piedras de Chucumaca, para admirar las caprichosas formas que la fuerza de la naturaleza y el tiempo han formado. Finalmente retorno a la ciudad de Chota. Alojamiento.

Itinerario turístico n° 11: Chota – Chalamarca – Chadín – Paccha – Lajas – Complejo Turístico Chancaybaños.

Este circuito inicia su recorrido con el desayuno en Chota, los tamales, bizcochos, queso y café, acompañarán estos días. Después del desayuno visitar el distrito de

Chalamarca, y luego los bellos Pajonales y lagunas de Bellandina, las aguas termales de Naranjo y Ashdin. Aquí se pueden disfrutar de las aguas termo-medicinales, así como las bellas cataratas de Lauquin, Quinre, Chorro Blanco, rodeados de bosques naturales. Continuar el recorrido y visitar la comunidad campesina de la Paccha y Uñigan y observar las construcciones líticas preincaicas, así como la belleza del valle Llaucano y las cataratas de El Naranjo y Chorro Blanco. Luego visitar la comunidad de Chadín y de allí continuar la ruta hacia la ciudad de Lajas. En este distrito de Lajas visitar las Chullpas de Churucancha, la Casa Hacienda de la Familia Tiravanti, donde se pueden apreciar las instalaciones y las fotos antiguas de la época. Luego, visitar las Grutas de Salay, hermosa por sus estalactitas y estalagmitas. Continuar el recorrido con la visita al Bosque de Piedras de Negritos, para observar las impresionantes formaciones pétreas rodeadas de plantas medicinales y nativas (como el muñuño). Luego avanzar hacia las Grutas de Las Ánimas, en la Comunidad de Olmos, y a continuación visitar las Lagunas de Casmalca hasta llegar al Bosque Saucecillo en la Comunidad de Yacuchingana. En Yacuchingana poder degustar un succulento almuerzo, lo típico son los chicharrones con mote y el caldo de gallina. Después del almuerzo, continuar viaje hacia el complejo turístico Chancaybaños (provincia de Santa Cruz), donde poder disfrutar del entorno natural, y de los beneficios de sus aguas termo-medicinales. En Chancaybaños disfrutar de la hospitalidad de su gente con su cultura, tradiciones y costumbres. Alojamiento.

Circuito turístico n° 12: Complejo Turístico Chancaybaños – Utcyacu – La Esperanza – Andabamba – Yauyucán – Ninabamba – Santa Cruz – Saucapampa – Pulán – Catache

Este circuito requiere de un día. Se inicia el recorrido con el desayuno en la ciudad de Chancaybaños, saborear el caldo verde con payco y huevo sancochado, caldo patasca, cecina de res y de chanco, son los platos más deliciosos. Después del desayuno iniciar el recorrido y visitar las comunidades de Montán y Utcyacu, donde poder apreciar al Cristo Redentor. Continuar la visita a las ciudades de La Esperanza y Andabamba, conocidas por su festividad del Señor de los Milagros y finalmente hasta llegar a la ciudad de Yauyucán.

Seguidamente dirigirse a la ciudad de Ninabamba para visitar la laguna Santa Lucía, las grutas de Ushcupishgo, conocidas también como grutas de Pololu, famosa por su tamaño, se trata pues de la gruta más grande del mundo. En su interior se observa una laguna, adornada de estalactitas de singular belleza. Y en cuyo interior también corren siete ríos formando tres cataratas y once lagos. Luego continuar el recorrido hacia la ciudad de Santa Cruz, y visitar el Museo arqueológico-colonial particular Royma, donde podrán ser atendidos por su propietario, el profesor Genaro Romero, quien muestra las distintas colecciones

reunidas. Continuar el recorrido hacia la comunidad de Saucepampa para visitar los cerros Huaylulo y Pan de Azúcar, característicos por sus formaciones rocas y las leyendas que se cuentan de ellos. Luego dirigirse a la ciudad de Pulán donde poder disfrutar de un succulento almuerzo, cuyos platos típicos son el caldo gallina criolla, el estofado de gallina, el cuy con papas. Después del almuerzo continuar con las visitas a las cataratas de Chorro Blanco, Vista Alegre, Velo de Novia y El Chacato, y los restos arqueológicos de las Ventanillas y el Roble, donde se aprecian misteriosos geoglifos en forma de cóndor. Finalmente, continuar a la ciudad de Catache, que ostenta fama de buena hospitalidad de su gente, disfrutar de los variados productos locales. Catache también goza de fama en la zona, por sus exquisitos dulces de higos, de papaya y de naranja. Disfrutar de un reparador descanso. Alojamiento.

Circuito turístico n° 13: Catache – Culdén (Poro Poro) – Udimá – Monte Seco – Oyotún – Chiclayo

Se inicia el día con el desayuno en la ciudad de Catache. Aquí poder degustar la exquisita yuca sancochada con cecina de res o de choncho, yuca con queso fresco de vaca acompañado de su café. Después del desayuno, visitar la comunidad de Culdén y apreciar la bella catarata El Apto y los bosques nublados de Udimá. De ahí seguir recorrido hasta llegar a la comunidad de Poro Poro para visitar el sitio arqueológico de Poro Poro, característico por sus pinturas rupestres de las Guitarras y el Calvario. En la localidad de Udimá esperan con el almuerzo en el restaurante-pensión de la señora Reyna, quien tiene fama de preparar los platos más ricos, visitante que los consume volverá a visitarla de nuevo. Seguir recorrido hasta el llamado Monte Seco, para visitar el Espinal y su catarata Velo de Novia. Luego ir hasta el Balcón, mirador natural desde donde se aprecian las nubes de bellos atardeceres, conjugados también con los hermosos valles y paisajes de Santa Cruz. Finalmente, visitar las comunidades de Niepos y Oyotún, para luego dirigirse a la ciudad de Chiclayo. Fin de la ruta.

2.4. Comunidades incluídas en la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, donde se desarrollará el turismo rural comunitario

En los cuatro corredores turísticos, se cuenta con comunidades campesinas, para desarrollar del turismo rural comunitario. Las comunidades cuentan con las características y condiciones para brindar una atención adecuada a los visitantes y turistas nacionales y extranjeros. En cada comunidad se ha logrado organizar a la población, la misma que espera la implementación de la ruta y están dispuestos a brindar todo su apoyo e insertarse en el trabajo turístico. En cada comunidad se contará con servicios de alojamiento, alimentación y guías expertos en el

conocimiento de los lugares turísticos. También se contará con organizadores de actividades comunales donde el turista puede insertarse en la vida de la comunidad y conocer experiencialmente, la cultura, la historia y las diversas riquezas de cada comunidad. De ese modo en cada comunidad donde se desarrolle el turismo rural comunitario no sólo se busca una buena atención del turista o visitante sino también se buscará la inserción de los pobladores en el trabajo de la ruta y por ende su desarrollo con la comunidad (Lévano, 2016 y Sariego et al., 2016). (Ver Anexo: nº 6).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño Metodológico

El tipo de diseño:

Se utilizó un diseño descriptivo explicativo, cuasi experimental. Los resultados encontrados se describen, analizan y explican siguiendo las pautas de la investigación mixta: cualitativo – cuantitativo. El enfoque cualitativo, se manifiesta en la interpretación, proveniente de la observación de cada uno de los elementos de este estudio, evidenciados en fotografías, documentos, videos y testimonios. El trabajo de campo fue la base fundamental de nuestras observaciones, las mismas que permitieron elaborar un punto de vista propio. El enfoque cuantitativo, en este estudio tiene la función de ser un contraste, de los resultados cualitativos, con los diversos grupos de intereses, los mismos que fueron encuestados, aportando de ese modo a la consecución del presente estudio.

Procedimiento:

Aprobado el proyecto de investigación y validados los instrumentos, se procedió a aplicar dichos instrumentos con el fin de obtener la información y los resultados pertinentes.

El sustento teórico, se realizó de acuerdo a las variables de investigación, utilizando fuentes de primera mano, que nos brindaron datos, directos e indirectos, referentes a las variables del estudio.

La recolección de información de la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, se realizó en los cuatro corredores propuestos. Se pudo recolectar encuestas, fotografías, testimonios, documentos, videos, los mismos que se registraron en una ficha de registro. Y para el análisis de los resultados, se utilizó técnicas y mediciones estadísticas, cuadros y gráficos multivariados.

Finalmente, la discusión, conclusiones y recomendaciones, se realizaron de acuerdo a los datos obtenidos del análisis de resultados.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Encuesta estructurada. Esta técnica, sirvió para la recolección de datos del estudio.

Registro de datos. Es una técnica que sirvió para registrar ordenadamente, nuestras observaciones: fotografías, videos, documentos, etc.

Instrumentos:

a). Cuestionario encuesta. Es un instrumento, con preguntas específicas, de acuerdo a las variables y dimensiones del estudio, con alternativas de respuesta múltiple, según la escala de Liker: Nunca (1), muy pocas veces (2), muchas veces (3), casi siempre (4), y siempre (5). Dicho cuestionario, cuenta con 18 preguntas matrices, y con alternativas de respuesta múltiple. (Ver Anexo: nº 09).

b). Ficha de registro de datos. Es un formato de ficha, con indicadores, para registrar nuestras evidencias visuales encontradas en el estudio. Se registraron las siguientes evidencias: fotografías, videos, testimonios de la propuesta de ruta Señorío de los Huambos. (Ver Anexo: nº 10).

Confiabilidad y validez del instrumento de recolección de datos. Para validar los instrumentos de la presente investigación, se recurrió a la técnica de juicio de expertos. El concurso de 4 expertos, docentes de la USMP, que analizaron, evaluaron y calificaron los instrumentos de la presente investigación, dio validez y confiabilidad a dichos instrumentos. El análisis de los datos de juicio de expertos se hizo mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach, cuyo resultado es ,930. De acuerdo a Murphy y Davidshofer (1998), el resultado, tiene un “nivel alto”. De este modo, se ha podido confirmar la validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos. (Ver Anexo: nº 08).

3.3 Técnicas Estadísticas para el procesamiento de la información.

Para el procesamiento, sistematización, análisis e interpretación de los datos obtenidos de la muestra, se creó una base de datos utilizando el programa

estadístico SPSS, versión 21 o Excell. Y para el análisis de los resultados se agruparon, dichos datos, en función de los objetivos, para ser presentados mediante cuadros y/o gráficos univariados o bivariados. Finalmente, se utilizó cuadros de resumen, y luego se interpretaron sintéticamente, los resultados obtenidos, en relación con los objetivos de la investigación. Para obtener los resultados de los objetivos específicos en relación con las hipótesis, se aplicó el coeficiente correlación de Spearman, y para obtener los resultados generales, la prueba estadística de normalidad de Kolmogorov-Smirnov.

3.4. Diseño de la muestra

La población de estudio:

La población es indefinida o infinita. Está conformada por los habitantes de las comunidades presentes a lo largo de los cuatro corredores turísticos, que conforman la propuesta de ruta Señorío de los Huambos. En las poblaciones infinitas, como es el caso de los pobladores de la ruta turística, no se consideran fórmulas estadísticas. Frente a ello, se utiliza un muestreo no probabilístico intencionado, considerando también que se trata de un estudio cualitativo.

Muestra:

La muestra queda conformada por un total de 120 pobladores de los cuatro corredores turísticos de la propuesta de ruta Señorío de los Huambos. (Ver Anexo: nº 04).

Para seleccionar la muestra utilizamos una formula apropiada para las muestras derivadas de poblaciones infinitas difíciles de calcular.

$$n = \frac{Z_a^2 \times p \times q}{d^2}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra: 120 pobladores de las diversas comunidades de la ruta.

Z = nivel de confianza: 90%

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada: 95%

Q = probabilidad de fracaso: 5%

D = precisión (error máximo admisible en términos de proporción): 5%

Muestreo:

Se aplicó el muestreo no probabilístico intencionado, considerando el tamaño y complejidad de la población que son infinitos. Según Hernández (2014), el investigador, conocedor de la realidad en la que realiza la investigación, determina el tamaño de la muestra y la selección de los datos que servirán para el análisis de los resultados.

Criterios: De las poblaciones visitadas, se tomó un poblador, de forma aleatoria: de dos pobladores encuestó a uno y se dejó al otro. También se consideró a quienes manifestaron inquietud por el tema de investigación, y pidieron participar en el estudio. Se dio prioridad a los líderes de las comunidades campesinas.

3.5. Operacionalización de las variables (Ver Anexo: nº 2).

Las variables del estudio son las siguientes:

V1: Turismo rural comunitario.

V2: Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos.

3.6. Aspectos Éticos

El investigador conoce las implicancias éticas del estudio, tanto en los medios utilizados como en los medios finales: El diseño es original, no se realizará ninguna intervención que cambie el curso o evolución de los casos o datos encontrados. Las personas y la comunidad no se expondrán a ningún riesgo, se solicitará el consentimiento informando a las personas que participen en la encuesta y se guardará sus identidades confidencialmente. El investigador se compromete a asumir responsabilidad frente a los posibles riesgos del estudio y las inconveniencias para los participantes. Cumplir con las normas éticas de la Universidad San Martín de Porres: optar por un estudio original evitando el plagio, salvaguardar la confidencialidad y originalidad de los datos e informantes.

IV. RESULTADOS

- **Prueba de normalidad.**

Hipótesis estadísticas:

Ho: Los puntajes de las variables tienen distribución normal.

H1: Los puntajes de las variables no tienen distribución normal.

Tabla nº 03.

Prueba de Normalidad.

| | Kolmogorov-Smirnov | | |
|--|--------------------|-----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | ,263 | 120 | ,000 |
| Turismo rural comunitario | ,381 | 120 | ,000 |

En la tabla nº 03 se observa los resultados de la prueba de normalidad para los puntajes de cada variable del estudio. Se encontró que para la propuesta de ruta turística el estadístico de Kolmogorov Smirnov es 0.263 con una probabilidad de 0.000 (<0.05), entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, los puntajes para la propuesta de ruta turística no tienen distribución normal.

En el caso de la variable turismo rural comunitario, el estadístico es 0.381 con una probabilidad de error igual a 0.000 (<0.05), entonces, al igual que la otra variable, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los puntajes de esta variable no tienen distribución normal.

Con los resultados de la prueba estadística, se ha demostrado que existe una relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca. Al mismo tiempo, se ha rechazado la hipótesis nula: no existe relación entre la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

- **Resultados para el objetivo general.**

Determinar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 04.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Turismo rural comunitario |
|--------------------|---|---|------------------------------|
| Rho de Spearman | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,568** |
| | Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos | Sig. (bilateral) | . |
| | | N | 120 |
| | | o | ,568** |
| | Turismo rural comunitario | Sig. (bilateral) | ,000 |
| | | N | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 04 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el resultado estadístico es 0.568 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); resultado que rechaza la H0 y se confirma la H1; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

- **Resultados por objetivos específicos.**

1. Determinar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 05.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonas |
|-----------------|---|--|---|
| Rho de Spearman | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,557** |
| | | N | ,000 |
| | Valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonas | Coefficiente de correlación | 120 |
| | | Sig. (bilateral) | ,557** |
| | | N | ,000 |
| | | | 1,000 |
| | | | ,000 |
| | | | 120 |
| | | | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 05 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.557 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la

propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos.

2. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 06.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Atractivos naturales y culturales rurales |
|--------------------|---|---|--|
| Rho de Spearman | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Coeficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,415** |
| | | N | . |
| | Atractivos naturales y culturales rurales | Coeficiente de correlación | 120 |
| | | Sig. (bilateral) | ,415** |
| | | N | ,000 |
| | | | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 06 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.415 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales.

3. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 07.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Atractivos turísticos y servicios complementarios |
|-----------------|--|--|---|
| Rho de Spearman | Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos | Coeficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,477** |
| | | N | ,000 |
| | Atractivos turísticos y servicios complementarios | Coeficiente de correlación | 120 |
| | | Sig. (bilateral) | ,477** |
| | | N | ,000 |
| | | 120 | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 07 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.477 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios.

4. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 08.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Inclusión económica y desarrollo social |
|--------------------|--|--------------------------------|---|--|
| Rho de Spearman | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,261** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,004 |
| | N | 120 | 120 | |
| | Inclusión económica y desarrollo social | Coefficiente de correlación | ,261** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,004 | . |
| | N | 120 | 120 | |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 08 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.261 con una probabilidad de 0.004 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales.

5. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 09.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Zonas rurales en riesgo de exclusión |
|--------------------|--------------------------|--|--|
| Rho de Spearman | Propuesta de ruta | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | turística Señorío de los | Sig. (bilateral) | ,265** |
| | Huambos | N | ,003 |
| | | | 120 |
| | Zonas rurales en | Coefficiente de correlación | 120 |
| | riesgo de exclusión | Sig. (bilateral) | ,265** |
| | | ,003 | |
| | | N | 1,000 |
| | | | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 09 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.265 con una probabilidad de 0.003 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión.

6. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 10.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo |
|-----------------|--|--|--|
| Rho de Spearman | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,311** |
| | | N | ,001 |
| | Comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo | Coefficiente de correlación | 120 |
| | | Sig. (bilateral) | ,311** |
| | | N | ,001 |
| | | | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 10 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.311 con una probabilidad de 0.001 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo.

7. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 11.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural |
|-----------------|--|--|--|
| Rho de Spearman | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Coeficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,346** |
| | | N | 120 |
| | La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural | Coeficiente de correlación | ,346** |
| | | Sig. (bilateral) | 1,000 |
| | | N | ,000 |
| | | | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 11 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.346 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural.

8. Analizar la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 12.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local |
|-----------------|---|--|---|
| Rho de Spearman | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos | Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) | 1,000 . |
| | | N | 120 |
| | Áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local | Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) | ,368** ,000 |
| | | N | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 12 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.368 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local.

9. Analizar la relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 13.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | | La cultura, la histórica y la ecología | Turismo Rural Comunitario |
|-----------------|--|-----------------------------|--|---------------------------|
| Rho de Spearman | La cultura, la histórica y la ecología | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,341** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | | N | 120 | 120 |
| | Turismo rural comunitario | Coefficiente de correlación | ,341** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | | N | 120 | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 13 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.341 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la revalorización cultural, histórica y ecológica y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la revalorización cultural, histórica y ecológica y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la revalorización cultural, histórica y ecológica, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

10. Analizar la relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 14.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Sistema de información y visitas guiadas | Turismo rural comunitario |
|-----------------|--|--|---------------------------|
| Rho de Spearman | Sistema de información y visitas guiadas | Coeficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,507** |
| | | N | 120 |
| | Turismo rural comunitario | Coeficiente de correlación | ,507** |
| | | Sig. (bilateral) | 1,000 |
| | | N | ,000 |
| | | | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 14 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.507 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre el desarrollo de un sistema de información y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre el desarrollo de un sistema de información y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el desarrollo de un sistema de información, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

11. Analizar la relación entre el sistema de microcrédito y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 15.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Sistema de microcrédito | Turismo rural comunitario |
|-----------------|-----------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Rho de Spearman | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,552** |
| | Sistema de microcrédito | | |
| | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | N | 120 | 120 |
| | Turismo rural comunitario | | |
| | Sig. (bilateral) | ,552** | 1,000 |
| | N | 120 | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 15 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.552 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre el sistema de microcrédito y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre el sistema de microcrédito y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el sistema de microcrédito, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

12. Analizar la relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 16.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Turismo de aventura: cabalgata o caminata | Turismo rural comunitario |
|-----------------|--|--|------------------------------|
| Rho de Spearman | Turismo de aventura: cabalgata o caminata | Coeficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,413** |
| | | N | ,000 |
| | | | 120 |
| | Turismo rural comunitario | Coeficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,413** |
| | | ,000 | |
| | | N | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 16 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.413 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y visitas guiadas y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y visitas guiadas y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y visitas guiadas, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

13. Analizar la relación entre el desarrollo de la gastronomía local y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 17.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | La gastronomía local | Turismo rural comunitario |
|---------------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Rho de Spearman | La gastronomía local | | |
| | | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,592** |
| | | N | 120 |
| Turismo rural comunitario | | | |
| | | Coefficiente de correlación | ,592** |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 |
| | | N | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 17 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.592 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre el desarrollo de la gastronomía local y visitas guiadas y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre el desarrollo de la gastronomía local y visitas guiadas y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el desarrollo de la gastronomía local y visitas guiadas y el turismo rural comunitario, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

14. Analizar la relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 18.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Sistema de hospedaje vivencial | Turismo Rural Comunitario |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| Rho de Spearman | Sistema de hospedaje vivencial | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,569** |
| | | N | ,000 |
| | | N | 120 |
| Rho de Spearman | Turismo rural comunitario | Coefficiente de correlación | 120 |
| | | Sig. (bilateral) | ,569** |
| | | N | ,000 |
| | | N | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 18 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.569 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial y visitas guiadas y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial y visitas guiadas y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

15. Analizar la relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 19.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Sistema de seguridad integral | Turismo Rural Comunitario |
|-----------------|-------------------------------|---|---------------------------|
| Rho de Spearman | Sistema de seguridad integral | Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N | 1,000 . 120 |
| | Turismo rural comunitario | Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N | ,527** 1,000 120 |
| | | | ,527** . |
| | | | 1,000 . |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 19 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.527 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre el desarrollo del sistema de seguridad integral y visitas guiadas y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre el desarrollo del sistema de seguridad integral y visitas guiadas y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el desarrollo del sistema de seguridad integral y visitas guiadas, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

16. Analizar la relación entre la promoción de productos locales y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 20.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Productos locales | Turismo Rural Comunitario |
|-----------------|-----------------------------|----------------------|------------------------------|
| Rho de Spearman | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,535** |
| | Sig. (bilateral) | . | ,000 |
| | N | 120 | 120 |
| | Coefficiente de correlación | ,535** | 1,000 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | . |
| | N | 120 | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 20 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.535 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la promoción de productos locales y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la promoción de productos locales y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la promoción de productos locales, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

17. Analizar la relación entre la promoción de la Marca Perú y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 21.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Promoción de la Marca Perú | Turismo Rural Comunitario |
|-----------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Rho de Spearman | Promoción de la Marca Perú | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,569** |
| | Turismo rural comunitario | N | 120 |
| | | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 |
| | | N | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 21 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.569 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la promoción de la Marca Perú y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la promoción de la promoción de la Marca Perú y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la promoción de productos locales, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

18. Analizar la relación entre la promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca

Hipótesis estadísticas:

Ho: No existe relación significativa.

H1: Si existe relación significativa.

Tabla nº 22.

Coefficiente de correlación de Spearman.

| | | Promoción de un IST para formación agentes locales | Turismo Rural Comunitario |
|-----------------|---|--|---------------------------|
| Rho de Spearman | | Coefficiente de correlación | 1,000 |
| | Promoción de IST para formación agentes locales | Sig. (bilateral) | ,552** |
| | | N | 120 |
| | | Coefficiente de correlación | ,552** |
| | Turismo rural comunitario | Sig. (bilateral) | 1,000 |
| | | N | 120 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla nº 22 se observa los resultados del coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.552 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); entonces se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, existe relación significativa entre la promoción de un Instituto Superior Tecnológico para la formación de sus agentes locales y el turismo rural comunitario.

Asimismo, como el coeficiente es positivo, se puede afirmar que existe una relación directa entre la promoción de productos locales y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la promoción de un Instituto Superior Tecnológico para la formación de sus agentes locales, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

DISCUSIÓN

La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es altamente significativa, lo que da a entender que este proyecto se circunscribe dentro de las necesidades más importantes y es de interés nacional y regional. A continuación veremos los resultados de cada uno de los aspectos estudiados, y el modo como estos resultados confirman la necesidad de dicha ruta, como el interés más alto de los pueblos y pobladores que se verán beneficiados.

Los resultados encontrados para la propuesta de ruta turística, según el estadístico de Kolmogorov Smirnov es 0.263 con una probabilidad de 0.000 (<0.05), y en el caso de la variable turismo rural comunitario, el estadístico es de 0.381 con una probabilidad de error igual a 0.000 (<0.05), resultados que rechaza la hipótesis nula y concluye que los puntajes de esta variable no tienen distribución normal, y por lo tanto hay una relación significativa entre ambas variables. Por su parte, los resultados del coeficiente de correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.568 con una probabilidad de 0.000 (<0.01); también rechaza la hipótesis nula y confirma una relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario. El coeficiente es positivo, ello confirma que existe una relación directa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario; es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario.

- Los resultados obtenidos por objetivos específicos son los siguientes:

1. *Quedó determinada la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca. El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es 0.557 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma la relación significativa entre la propuesta de la ruta turística Señorío de los*

Huambos y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos. La relación de las variables es directa, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos. La valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos, propio del turismo rural comunitario es una prioridad que de manera muy acertada recoge la propuesta.

2. *La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca es significativo.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.415 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma la relación significativa entre la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales. Se afirma una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales. El mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales propio del turismo rural comunitario es considerado una prioridad dentro de la propuesta.
3. *La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es 0.477 con una probabilidad de 0.000 (<0.01) confirma una relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios. La variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios, propio del turismo rural comunitario está presente en la propuesta, de un modo muy acertado.

4. *La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la generación económica e inclusión social de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.261 con una probabilidad de 0.004 (<0.01) y confirma una relación significativa entre la propuesta de la ruta turística Señorío de los Huambos y la generación económica e inclusión social de las poblaciones rurales. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la generación económica e inclusión social de las poblaciones rurales. La generación económica e inclusión social de las poblaciones rurales propia del turismo rural comunitario es una prioridad en la propuesta.

5. *La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.265 con una probabilidad de 0.003 (<0.01) y confirma una relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión. Hay una relación directa, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión. La transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, propia del turismo rural comunitario, es una prioridad muy bien acertada de la propuesta.

6. *La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.311 con una probabilidad de 0.001 (<0.01) confirma una relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la participación directa de las comunidades locales

organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo. La participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo es considerada una prioridad en la propuesta.

7. *La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.346 con una probabilidad de 0.000 (<0.01) confirma una relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto a la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural. La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, propio del turismo rural comunitario es una prioridad dentro de la propuesta.

8. *La relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman cuyo estadístico es de 0.368 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma la relación significativa entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local. El desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local propio del turismo rural comunitario es una prioridad dentro de la propuesta.

9. *La relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.341 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre la revalorización cultural, histórica y ecológica y el turismo rural comunitario. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la revalorización cultural, histórica y ecológica, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. La revalorización cultural, histórica y ecológica es una prioridad de la propuesta, contribuye significativamente al turismo rural comunitario.

10. *La relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.507 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas y el turismo rural comunitario. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. El sistema de información y visitas guiadas contribuye grandemente al desarrollo del turismo rural comunitario.

11. *La relación entre el sistema de microcrédito, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.552 con una probabilidad de 0.000 (<0.01) confirma una relación significativa entre el sistema de microcrédito y el turismo rural comunitario. Se confirma una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el sistema de microcrédito, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. Un sistema de microcrédito, parte de nuestra propuesta, contribuye al turismo rural comunitario y sus propósitos.

12. *La relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.413 con una probabilidad de 0.000 (<0.01) confirma una relación significativa entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y el turismo rural comunitario. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el turismo de aventura: cabalgata o caminata, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. El turismo de aventura: cabalgata o caminata propia de la propuesta, contribuye al desarrollo del turismo rural comunitario.
13. *La relación entre el desarrollo de la gastronomía local, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.592 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre el desarrollo de la gastronomía local y el turismo rural comunitario. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el desarrollo de la gastronomía local, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. El desarrollo de la gastronomía local, propia de la propuesta, contribuye al turismo rural comunitario y sus propósitos.
14. *La relación entre el desarrollo de un sistema de hospedaje vivencial, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.569 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencia y el turismo rural comunitario. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la propuesta, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. El desarrollo de un sistema de hospedaje vivencial, propio de la propuesta, contribuye al turismo rural comunitario y sus propósitos.

15. *La relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.527 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre el desarrollo del sistema de seguridad integral y el turismo rural comunitario. Se demuestra así una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre el desarrollo del sistema de seguridad integral y visitas guiadas, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. El desarrollo de un sistema de seguridad integral, propia de la propuesta, contribuye al turismo rural comunitario y sus propósitos.
16. *La relación entre la promoción de productos locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, donde el estadístico es 0.535 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre la promoción de productos locales y el turismo rural comunitario. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la promoción de productos locales, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. La promoción de productos, propio de la propuesta, contribuye al turismo rural comunitario y sus propósitos.
17. *La relación entre la promoción de la Marca Perú, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.569 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre la promoción de la marca Perú y el Turismo Rural Comunitario. Hay una relación directa entre las variables, es decir, a mayor puntaje en la opinión sobre la promoción de la marca Perú, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. La promoción de la Marca Perú, propio de la propuesta, contribuye al turismo rural comunitario y sus propósitos

18. *La relación entre la promoción de un instituto superior tecnológico para la formación de sus agentes locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, es significativa.* El coeficiente de Correlación de Spearman, cuyo estadístico es de 0.552 con una probabilidad de 0.000 (<0.01), confirma una relación significativa entre la promoción de un instituto superior tecnológico para la formación de sus agentes locales y el turismo rural comunitario. Hay una relación directa entre las variables: a mayor puntaje en la opinión sobre la promoción de productos locales, mayor es el puntaje de opinión respecto al turismo rural comunitario. La promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales, propio de la propuesta, contribuye al turismo rural comunitario y sus propósitos.

A continuación, destacamos nuestros hallazgos, de modo jerárquico. Ello nos permitirá poner mayor énfasis en aquellos que requieran una mayor atención. Algunos de nuestros resultados manifiestan una Alta significancia, demostrando así, una fuerte relación entre las Variables. Otros resultados manifiestan, una Moderada significancia, demostrando así que, una relación Moderada, con tendencia a una significancia Alta. Un tercer resultado, manifiesta, una Baja significancia, pero con tendencia a una significancia Moderada. La diferencia en estos hallazgos, no significa que unos tengan mayor importancia que otros, sino mas bien, los de menor significancia, dependen de los de mayor significancia (Cohen, 1998).

El siguiente cuadro, resume nuestros hallazgos:

Tabla nº 23.

Resumen de resultados: Destacados hallazgos.

| Nº | Correlación de variables | Correlación de Spearman | Probabilidad | Significancia |
|----|--|-------------------------|---------------|---------------|
| 1 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos | 0.557 | 0.000 (<0.01) | Alta |

| | | | | |
|----|---|-------|---------------|--------------------------------|
| 2 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales. | 0.415 | 0.000 (<0.01) | Moderada, con tendencia a Alta |
| 3 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios. | 0.477 | 0.000 (<0.01) | Moderada, con tendencia a Alta |
| 4 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la generación económica e inclusión social de las poblaciones rurales. | 0.261 | 0.004 (<0.01) | Baja con tendencia a Moderada |
| 5 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión. | 0.265 | 0.003 (<0.01) | Baja, con tendencia a Moderada |
| 6 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo. | 0.311 | 0.001 (<0.01) | Moderada, con tendencia a Alta |
| 7 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural. | 0.346 | 0.000 (<0.01) | Moderada, con tendencia a Alta |
| 8 | Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local | 0.368 | 0.000 (<0.01) | Moderada, con tendencia a Alta |
| 9 | Revalorización cultural, histórica y ecológica, y el turismo rural comunitario. | 0.341 | 0.000 (<0.01) | Moderada, con tendencia a Alta |
| 10 | Sistema de información y visitas guiadas, y el turismo rural comunitario. | 0.507 | 0.000 (<0.01) | Alta |
| 11 | Sistema de microcrédito, y el turismo rural comunitario. | 0.552 | 0.000 (<0.01) | Alta |
| 12 | Turismo de aventura: cabalgata o caminata, y el turismo rural comunitario. | 0.413 | 0.000 (<0.01) | Moderada, con tendencia a Alta |
| 13 | Gastronomía local, y el turismo rural comunitario. | 0.592 | 0.000 (<0.01) | Alta |
| 14 | Sistema de hospedaje vivencial, y el turismo rural comunitario. | 0.569 | 0.000 (<0.01) | Alta |

| | | | | |
|----|---|-------|---------------|------|
| 15 | Sistema de seguridad integral, y el turismo rural comunitario | 0.527 | 0.000 (<0.01) | Alta |
| 16 | Promoción de productos locales, y el turismo rural comunitario | 0.535 | 0.000 (<0.01) | Alta |
| 17 | Promoción de la Marca Perú, y el turismo rural comunitario. | 0.569 | 0.000 (<0.01) | Alta |
| 18 | Promoción de un instituto superior tecnológico para la formación de sus agentes locales, y el turismo rural comunitario | 0.552 | 0.000 (<0.01) | Alta |

Fuente: Elaboración propia.

A continuación presentamos también, los resultados de las evidencias de la observación, como recogidas en la ficha de datos. Se ha logrado registrar, diversos elementos que contribuyen a la comprensión de la propuesta de ruta Señorío de los Huambos, para turismo rural comunitario. Se registran, los diversos atractivos turísticos, distancias, altitud y temperatura promedio. Dichos datos se presentan en la siguiente tabla:

Tabla nº 24.

Resultados de las observaciones, mediante fichas de datos: Corredor turístico Huambos y sus alrededores.

| CORREDOR TURISTICO: | HUAMBOS Y SUS ALREDEDORES | | |
|---|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| LUGARES TURÍSTICOS | ALTITUD (En metros de altura sobre el nivel del mar) | TEMPERATURA (en grados °C) | DISTANCIA (De Huambos al CT) |
| Iglesia matriz San Juan Bautista de Huambos | 2.276 m.s.n.m. | 21 °C | 0m |
| Mirador el Aparíc | 2.290 m.s.n.m. | 18 °C | 0m |
| Camino inca la Capilla | 2.295 m.s.n.m. | 18 °C | 0.5km |
| Camino inca Chentén | 2.295 m.s.n.m. | 15 °C | 0.5km |
| Caminos prehispánicos – Pencapuquio | 2.200 m.s.n.m. | 23 °C | 0.1km |
| Gruta el Talegòn | 2.270 m.s.n.m. | 23 °C | 1.5km |
| Catarata la Toma | 2.250 m.s.n.m. | 23 °C | 1.5km |
| Restos fósiles Antivoloma | 2.245 m.s.n.m. | 20 °C | 1.5km |
| MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS | PLATOS TÍPICOS DE LA ZONA | COSTUMBRES Y TRADICIONES | NIVELES EDUCATIVOS DE LA ZONA |
| Guanbo tanbo rreal inca | Cuy con papas | Bajada de Reyes Magos | Instituto Tecnològi |
| Conjunto arqueológico Incahuasi | Chicharrones con mote | Carnavales | Secundaria |
| Sitio arqueológico la Unión y Chococirca | Dulce chiuche con leche | Semana Santa | Primaria |
| | Caldo verde de payco | Dia de los muertos | Infantil |
| REGISTRO DE IMÁGENES: | Fotos: 160 | Videos: 02 | Copia de documentos: 20 |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla nº 25.

Resultados de las observaciones, mediante fichas de datos: Corredor turístico Chota y sus alrededores.

| CORREDOR TURISTICO: | | CHOTA Y SUS ALREDEDORES | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| LUGARES TURISTICOS | ALTITUD (En metros de altura sobre el nivel del mar) | TEMPERATURA (en grados °C) | DISTANCIA (De Huambos al CT) |
| Plaza de toros El Vizcaino | 2.388 msnm | 16 – 25 °C | 55 km |
| Parque el Rondero | 2.388 msnm | 16 – 25 °C | 55 km |
| Valle del Tuctuhuasi | 2.350 msnm | 16 – 25 °C | 54 km |
| Gruta de Negropampa | 2.400 msnm | 20 °C | 60 km |
| Santuario Chucumaca (8km) | 2.500 msnm | 15 °C | 62 km |
| Catarata Vizcamayo o Guerrero de Mayo | 2.450 msnm | 16 °C | 63 km |
| Grutas de Chul-chul | 2.480 msnm | 18 °C | 68 km |
| Nacimiento rio Conchano | 2.370 msnm | 21 °C | 59 km |
| Torres de Chiguirip | 2.300 msnm | 25 °C | |
| MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS | PLATOS TIPICOS DE LA ZONA | COSTUMBRES Y TRADICIONES | NIVELES EDUCATIVOS DE LA ZONA |
| Chullpas de Chetilla | Cuy con papas | Feria taurina de San Juan | |
| Chullpas de Churucancha | Chupe o caldo verde con huevo | Arte textil popular | Superior |
| Sitio arqueológico de Segus | Sopa de chochoca | Carnavales | Secundaria |
| Sitio arqueológico de Pacopampa | Tamales de chancho | El bota luto | Primaria |
| Cona arqueológica de Campanaorco | Pepián de gallina | Corta pelo | Inicial |
| Ventanillas de Puentesilla | Chicharrón con mote | La lava | |
| Los gemelos de la Paccha | Humitas | Para de Yunza | |
| REGISTRO DE IMÁGENES: | Fotos: 180 | Videos: 03 | Copia de documentos: 15 |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla nº 26.

Resultados de las observaciones, mediante fichas de datos: Corredor turístico Cutervo y sus alrededores.

| CORREDOR TURISTICO: | | CUTERVO Y SUS ALREDEDORES | |
|-------------------------------------|---|--|---|
| LUGARES TURISTICOS | ALTITUD (En metros de altura sobre el nivel del mar) | TEMPERATURA (en grados °C) | DISTANCIA (De Huambos al CT) |
| Catedral de Cutervo | 2.649 msnm | 13 – 25 °C | 50km |
| Museo Carlos Alberto Sánchez García | 2.649msnm | 13 – 25 °C | 50.2km |
| Mirador del Ilucán | 2.655 msnm | 13 – 25 °C | 50.3km |
| Blanco Arenal | 2.656 msnm | 15 - 25 °C | 56 Km |
| Torres de Rejopampa | 2.620 msnm | 18 °C | 56.5km |
| Cuevas de Huichud | 2.650 msnm | 17 °C | 60km |
| Cuevas y grutas de Rodiopampa | 2.650msnm | 15 °C | 62km |
| Parque Nacional de Cutervo | 2620msnm | 13 – 25 °C | 77km |
| Catarata y laguna Pilco | 2.200 – 2.500 msnm | 16 °C | 75km |
| | 2.300 msnm | | |
| MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS | PLATOS TIPICOS DE LA ZONA | COSTUMBRES Y TRADICIONES | NIVELES EDUCATIVOS DE LA ZONA |
| El Señor del Ilucán | Cuy frito con papas | Festividad Paseo de Mayo | Superior Secundaria Primaria Inicial |
| Pinturas rupestres las Hualingas | Caldo verde | Tumba milagrosa de Abelardo Vela Ramírez | |
| Sitio arqueológico las iglesias | Caldo de gallina criolla | Semana Santa | |
| Ruinas inca el Paratón | Sopa de chochoca con arvejas | Landaruto | |
| Chullpas de Llipa | Sopa de shurumbo | Pararaico | |
| | Tamales y humitas | | |
| | Chicharrón con mote | | |
| | Sancochado de chancho con racachas y repollo | | |
| REGISTRO DE IMÁGENES: | Fotos: 165 | Videos: 09 | Copia de documentos: 12 |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla nº 27.

Resultados de las observaciones, mediante fichas de datos: Corredor turístico Santa Cruz y sus alrededores.

| CORREDOR TURISTICO: | | SANTA CRUZ Y SUS ALREDEDORES | |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| LUGARES TURISTICOS | ALTITUD (En metros de altura sobre el nivel del mar) | TEMPERATURA (en grados °C) | DISTANCIA (De Huambos al CT) |
| Museo Royma | 2.035msnm | 18 – 26 °C | 49.3km |
| Baños termales de Chancaybaños | 1.625msnm | 20 – 28 °C | 34.9km |
| Parque paleontológico Piedra Chamana de Sexi | 2.500msnm | 18 – 23 °C | 14km |
| Grutas de Ushcupishgo | 2.300msnm | 13 – 21 °C | 135km |
| Bosques nublados de Udimá | 2.200msnm | 15 – 21 °C | 140km |
| Pinturas rupestres las Guitarras y Calvario | 2.350msnm | 13 – 22 °C | 141km |
| Cuevas de Uticyacu | 2.380msnm | 13 – 21 °C | 58km |
| MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS | PLATOS TÍPICOS DE LA ZONA | COSTUMBRES Y TRADICIONES | NIVELES EDUCATIVOS DE LA ZONA |
| Vestigios arqueológicos de Sexi | Tamales y humitas | El pararaico | Secundaria |
| Vestigio arqueológico Ventanillas el Roble | Chicharrón con mote | Bota luto | Primaria |
| Sitio arqueológico Poro Poro | Cuy frito con papas | Festividad San Agustín de Catache | Inicial |
| | Caldo verde con huevo | | |
| | Sopa shurumbo | | |
| REGISTRO DE IMÁGENES: | Fotos: 106 | Videos: 08 | Copia de documentos: 10 |

Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado un análisis detallado (descriptivo y cuantitativo), de la relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, se concluye que la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos tiene una relación significativa con el Turismo Rural Comunitario.

Específicamente se concluye:

Que existe una relación significativa Alta, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Moderada con tendencia a Alta, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Moderada con tendencia a Alta, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Baja con tendencia a Moderada, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la generación económica e inclusión social de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Baja con tendencia a Moderada, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la transformación inclusiva

de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Moderada con tendencia a Alta, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión del servicio y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Moderada con tendencia a Alta, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Moderada con tendencia a Alta, entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Asimismo se concluye:

Que existe una relación significativa Moderada con tendencia a Alta, entre la revalorización cultural, histórica y ecológica, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Alta, entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas, y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Alta, entre El sistema de microcrédito, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.

Que existe una relación significativa Moderada con tendencia a Alta, entre *el turismo de aventura: cabalgata o caminata, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.*

Que existe una relación significativa Alta, entre *el desarrollo de la gastronomía local, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.*

Que existe una relación significativa Alta, entre *el desarrollo de un sistema de hospedaje vivencial, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.*

Que existe una relación significativa Alta, entre *el desarrollo del sistema de seguridad integral, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.*

Que existe una relación significativa Alta, entre *la promoción de productos locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.*

Que existe una relación significativa Alta, entre *la promoción de la Marca Perú, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.*

Que existe una relación significativa Alta, entre *la promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales, y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.*

Cabe destacar, los hallazgos encontrados. Nueve de las conclusiones, manifiestan una relación Altamente significativa; siete, con una Moderada significancia, con tendencia a Alta; y sólo dos, con Baja significancia, con tendencia a Moderada. Dichas conclusiones, manifiestan el orden de prioridades en la ejecución de la propuesta. Al mismo tiempo, las de Baja y Moderada significancia, dependen de la priorización de los resultados con Alta significancia.

RECOMENDACIONES

La presente investigación, conocidos ya los resultados y conclusiones, dirige sus recomendaciones, en primer lugar, a los investigadores, a las universidades y a las instituciones del gobierno, para que asuman una mayor preocupación sobre el turismo rural comunitario y apoyen las iniciativas o propuestas innovadoras como la presente.

Especialmente a las autoridades locales, de la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, les compartimos los descubrimientos, poniendo sobre la mesa, las inmensas riquezas que contiene la región, disponibles y adecuadas para el turismo rural comunitario, y por ende apoyar decididamente, el desarrollo de proyectos turísticos sostenibles, para que repercutan en la superación de la pobreza y el desarrollo de sus habitantes.

La propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos recomienda:

- La valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos.
- Promover un mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales.
- Promoción de la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios.
- Promover la generación económica, y la inclusión social de las comunidades rurales.
- La transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión.
- Participación de las comunidades locales, en la organización y gestión de servicios para su desarrollo.
- Implementar espacios adecuados para la estadía en comunidades rurales.
- El desarrollo de áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local.
- La revalorización cultural, histórica y ecológica.
- Desarrollar un sistema de información y visitas guiadas.
- El sistema de microcrédito.

- El turismo de aventura: cabalgata o caminata.
- El desarrollo de la gastronomía local.
- El desarrollo de un sistema de hospedaje vivencial.
- El desarrollo de un sistema de seguridad integral.
- La promoción de productos locales.
- La promoción de la marca Perú.
- La promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales.

Finalmente, se recomienda priorizar los objetivos, cuyos resultados del análisis, antes presentado, resulten prioritarios, por su Alta significancia. Ello no significa que, los resultados del análisis con Baja significancia, no requieran de una priorización, simplemente, dependen de la implementación de los objetivos con Alta y Moderada significancia.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Asociación Educativa del Mediterráneo, (2013). AEM España. Recuperado de:
<http://www.aem.org.es/>
- Alaluna, R.M. et al., (2014). *Marca Perú: un signo que distingue*. Lima: USMP.
Recuperado de:
http://www.derecho.usmp.edu.pe/instituto/Investigaciones_Centros2014/MARCA_PERU_PROPIEDAD_INTELECTUAL.pdf
- Alvarado, C. (2006). “*Recóndito misterio de Los Wuambos*”. Revista La Pregonada - Huambos. Perú. Especial N° V. 3-4 pp.
- Álvarez, A. (2005). “*La contribución del turismo al desarrollo integral de las sociedades receptoras. Aspectos teóricos – metodológicos*”. En: Revista de Política y
- Álvarez, I; Regalado, C. (2006). “*El Aparíc, una peña encantada*”. Revista La Pregonada - Huambos. Perú. N° 011. 3-5 pp.
- Álvaro, X. (2010). *La Guía del Guía. “Enfoque de formación por competencias”*. Colección de ensayos *Balsa Manta*: Mar Abierto. Primera edición. Ecuador. ISBN: 978-9978-332-35-1. 120 p.
- Ameigeiras, C. (2014). *Comercialización y venta de servicios turísticos*. España. Editorial Síntesis, S.A. Recuperado de:
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490770146.pdf>
- Apaza, V. (2002). *Evaluación del potencial ecoturístico de cuatro distritos de la provincia de Caravelí, departamento de Arequipa*. Tesis Mg. Sc. Lima, PE. Universidad Nacional Agraria La Molina, Facultad de Ciencias Forestales. 138 p.
Recuperado de: <http://www.descosur.org.pe/wp-content/uploads/2014/12/PlanDE002.pdf>
- APTAE, (2017). Asociación Peruana de Turismo de Aventura, Ecoturismo y Turismo Especializado. Recuperado de: <https://aptae.pe/>
- Arredondo, P. et al. (2013) “*Propuesta para el diseño de rutas turísticas culturales “El caso del sur del estado de Jalisco, México”*”. México; Revista Turismo &

Sociedade. Curitiba, v. 6, n. 2, p. 324-344. Recuperado el 22 abril de 2013:
<http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/turismo/article/viewFile/31931/20352>

Baños L. (2017). *Promoción y comercialización de productos y servicios turísticos locales*. Madrid: educacion.es. Recuperado de:
http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/promocion_comercializacion_productos_servicioslocales.pdf

Betanzos, J. (1551-1880). *Suma y Narración de Los Incas, que los indios llamaron Capaccuna, que fueron señores de la ciudad del Cuzco y de todo lo a ella sujeto*. Tomo V de la Biblioteca Hispano-Ultramarina. 1 40470. Publicada por Marcos Jiménez de la Espada. Imprenta de Manuel G. Hernández. Libertad, 16 duplicado. Archivo Histórico Nacional. Madrid. Biblioteca Nacional de España.

BID – UNESCO (2006). “*El Qhapaq Ñan Camino Principal Andino. Plan de Acción Regional para un proceso de integración y cooperación*”. BID. 292 pp.

Boadas, E, y Márquez, M. (2009). *Ruta Turística para el aprovechamiento de las áreas consideradas zonas históricas y de valor tradicional en el municipio Antolín del Campo*. Estado Nueva Esparta. Tesis de licenciatura. Venezuela; Universidad de Oriente Núcle Nueva Esperanza; Escuela de Hotelería y Turismo. Rescatado de: https://docplayer.es/4348687-Universidad-de-oriente-nucleo-nueva-esparta-escuela-de-hoteleria-y-turismo.html#show_full_text

Cabrera, E. (2014). “*Lugares Turísticos de Cutervo*”. Agosto. 2014. Rescatado de:
https://issuu.com/elvercabreraramirez/docs/lugares_turísticos_de_cutervo.docx

Cacho, L.F. (2016). *Mecanismos de coordinación entre la Policía Nacional del Perú y las rondas campesinas: un estudio de la política pública de seguridad ciudadana del distrito de Cajamarca, periodo 2012-2014*. Lima: PUCP.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/7451/CACHO_RONCAL_LUIS_FERNANDO_MECANISMOS.pdf?sequence=1

Calderón, L. (2010). “*Informe de los vestigios arqueológicos de Poro Poro*”. Comechingona Revista Virtual de Arqueología. Año 2009. Vol. III. Número 2: 175-196 pp. Recuperado el 02 septiembre 2016 de:
<http://www.comechingonia.com/Calderon%202009.pdf>

Cane, (1985). *Nuestra ciudad*. Recuperado de:

<http://www.munisantacruzcaj.gob.pe/index.php/2014-03-28-19-56-02/2014-03-29-04-59-58>

Cano, JJ. (2004). "*Turismo alternativo una nueva forma de hacer turismo*". México, DF. Fascículo 1. Serie Turismo Alternativo. 58 p. Recuperado de:

http://www.jjcano.com/wp-content/uploads/2011/01/1-1_conceptualizacion_turismo_alternativo1.pdf

CEHUNT, (2012). "*Trujillo del Perú, Siglo XVIII*". Baltasar Jaime Martínez Compañón y Bujanda, Vol. I y II. Colección Manuscritos Reales de América Real Biblioteca De Madrid. Centro de Estudiantes de Historia de la Universidad Nacional de Trujillo (CEHUNT). Primera ed, febrero 2012. Trujillo. Perú. Recuperado 20 marzo 2018 de: <https://es.scribd.com/doc/109941318/Martinez-Companon-Trujillo-del-Peru-I>

Chan, N. (2014). *Circuitos Turísticos Programación y Cotización*. Argentina: Ediciones Turísticas. ISBN: 9789879473863. Recuperado 25 de noviembre de 2016. De:

<https://www.bajalibros.com/GL/Circuitos-Turisticos-programacion-y-cotizacion-Nelida-Chan-eBook-1006122>

Chillihuani, V. (2012). *Las rondas campesinas del Perú una alternativa de justicia en las zonas rurales alto andinas, el caso de Ocongate un distrito rural del departamento del cusco 1992-2011*. Lima. PUCP. Recuperado de:

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4512/CHILLIHUANI TTITO VALENTIN RONDAS.pdf?sequence=1>

Chiluiza, V. y Rodríguez, M. (2003). "*El sombrero de Paja Toquilla como atractivo cultural y su propuesta: La Ruta del Sombrero*". Ecuador. Recuperado el 17 de abril de 2015. De:

<https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1573/1/3118.pdf>

Codespa, (2011). *Modelo de gestión del turismo rural comunitario de CODESPA*. Lima: Tarea Asociación Gráfica Educativa, ISBN: 978-612-46050-0-0.

Cohen, J. (1992). *Quantitative methods in psychology*. Psychological Bulletin, 1992, Vol. 112. No. 1, 155-159. American Psychological Association, Inc. 0033-2909/92/S3-00. Recuperado de:

<https://pdfs.semanticscholar.org/158c/b844ec3e08698c008df8b144d0e86a9135d9.pdf>

- Creswel, JW. (2012). *Educational research: planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. University of Nebraska-Lincoln: 4th ed.
- Cruz, FM. (2011). *Identidad territorial y el turismo vivencial. Caso departamento de Ancash*. Revistas de investigación. Vol. 15. Nº 27. UNMSM. onlineISSN: 1818-4758. printISSN: 1560-9073. Recuperado el 29 mayo de 2014. <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7664>
- Cruz, S. (2006). *Turismo alternativa de desarrollo de los pueblos y regiones del Perú. Caso: Distrito de Callahuanca, Provincia de Huarochiri, Departamento de Lima*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, facultad de Ciencias administrativas en Turismo. Tesis de Licenciatura. Recuperado el 04 de septiembre de 2015 de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/1472/cruz_ls.pdf;jsessionid=16AC996F770F22C2F067B7A8F7AC9627?sequence=1
- Dahdá, J. (2005). *Publicidad Turística*. Sevilla. España. Editorial: Trillas/Eduforma (Editorial Mad). 153 pp. ISBN: 9788466550666. De: <https://www.marcialpons.es/libros/publicidad-turistica/9788466550666/>
- De la Calancha, A. (1639). *Corónica moralizada del Orden de San Agustín en el Perú, con Sucesos ejemplares en esta Monarquía*. Barcelona. España,; por Pedro Lacavallería (1638). Cap XV: 392. Tomos 1-6. FP 118.A/C18/t1. 1ª ed. 922 pp. De: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coronica-moralizada-del-orden-de-san-agustin-en-el-peru-con-sucesos-egenplares-en-esta-monarquia-/>
- De la Carrera, F. (1644). *La lengua yunga o mochica, según el arte publicado en Lima*. Lengua mochica. [S.l.] [s.n.] Lima Imp. Peruana de E. Z. Casanova. 126 p. 1 retr. [Texto impreso] por el doctor Federico Villarreal. Precede al título: 1821 - 28 de julio - 1921. De: <https://www.bvfe.es/directorio-bibliografico-de-gramaticas-tratados-gramaticales-historia-de-la-lengua/12514-la-lengua-yunga-o-mochica-segun-el-arte-publicado-en-lima-en-1644-por-el-licenciado-d-fernando-de-la-carrera.html>

- De la Gala, F. (2013). *La Marca Perú y su influencia en la generación de Identidad en estudiantes universitarios de Trujillo*. Trujillo: UCV. Revista Cientifi-k 1(2). ISSN 2307-4736. Recuperado 20 julio de 2017. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/CIENTIFI-K/article/view/280>
- De los Angeles, M (2017). Turismo rural como estrategia de desarrollo local, caso Parroquia Mulaló, Cantón Lacatunga. Riobamba - Ecuador: ESP Chimborazo. Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/1/6165/1/20T00819.PDF>
- De Ulloa, L. (1559 – 1564). Sin título (Archivo General de Indias. Sig CHARCAS, 418, L.1, F.264R-265V). Sevilla. España.
- Del Carpio, M. (2001). “*Arte Rupestre en el Sitio Formativo de Poro Poro, Sierra Norte del Perú*”. Artículo. Revista BIRA N° 26. PUCP. Lima. 393-402 pp. Recuperado 25 enero de 2017 de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletinira/article/viewFile/9817/10227>
- Denman, R. (2001). *Directrices para el desarrollo del turismo comunitario*. WWF Internacional. Recuperado el 03 de setiembre de 2015 de: [http://assets.panda.org/downloads/directrices para el ecoturismo comunitario_wwf_1.pdf](http://assets.panda.org/downloads/directrices_para_el_ecoturismo_comunitario_wwf_1.pdf)
- EcuRed, (2019). Cutervo. Cutervo: Editorial EcuRed. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/index.php?title=Cutervo&oldid=2757868>
- El Ushún, (2010). “*Pacopampa*”. Revista Cultural. Edición N° 1. N° 2. Mayo, Agosto de 2010. Rescatado el 06 junio 2018 de: <http://www.pacopampa.com/la-revista/>
- El Ushún, (2017). “*Pacopampa*”. Revista Cultural. Edición N° 3. Mayo 2017. Rescatado el 06 julio 2018 de: <http://www.pacopampa.com/2017/10/revista-cultural-el-ushun-pacopampa/>
- Erazo, A. (2014). *Adecuación e implementación del espacio físico de la oficina de información y atención al turista de la ciudad de El Ángel, provincia del Carchi. Proyecto. Cantón Espejo – Carchi – Ecuador*. 2014. 28 p. Recuperado el 06 julio 7 de: <http://gadme.gob.ec/wp-content/uploads/2017/09/Proyecto-iTUR.pdf>

- Eslava, L. (1985). *Monografía de Cajabamba*. Recuperado el 24 junio de 2017.
<http://www.cajabamba.galeon.com/aficiones876172.html>
- Espinoza, W. (1967). *El Primer informe Etnológico sobre Cajamarca*, año de 1540.
 Revista Peruana de Cultura. P.L. Villanueva. 37 p.
- Euroinnova formación. (2017). *Asesoramiento, Venta y Comercialización de Productos y Servicios Turísticos (Online)*. Recuperado de:
<file:///C:/Users/temporal/Downloads/Uf0078-Asesoramiento-Venta-Y-Comercializacion-De-Productos-Y-Servicios-Turisticos-Online.pdf>
- Fernández, A. (2014). *Conociendo el distrito de Callayuc*. Junio de 2014. Rescatado de:
<http://callayucperu.blogspot.com/2014/06/conociendo-el-distrito-de-callayuc.html>
- Fernández, A. (2015). “*Ruinas del Cerro Paratón: Ciudadela de Wallibamba*”. Revista “Paratón”. Callayuc. Cutervo. Febrero, 2015. Rescatado de:
<http://alfredoutopia.blogspot.com/2015/02/ruinas-del-cerro-paraton-ciudadela-de.html>
- Fierro, V. (2005). “*Elaboración de Circuitos e Itinerarios*”. *Folleto de Técnicas turísticas*. Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2564/1/MA-GP-ECO-900.pdf>
- Galarza, M. (2011). *Diseño de la Ruta de Avisturismo del sur occidente de la Iba del Parque Nacional Llanganates "Kuri pishko"*. Tesis de Licenciatura. Riobamba. Ecuador. Recuperado el 17 de Noviembre de 2015, de
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/760>
- Garcés, F. (1995). *Desarrollo de Proyectos de Ecoturismo: Inventario, Diseño, Operación y Monitoreo*. Quito, EC. 120 pp. EDITORIAL: AUTORES VARIOS CEL. ISBN: 978-9978-82-712-3. De:
<http://www.libreroonline.com/ecuador/libros/5048/garces-guerrero-fausto/guia-metodologica-desarrollo-de-proyectos-de-ecoturismo-inventario-diseno-operacion-y-monitoreo.html>

- Gómez, N. (2010), *“Promoción turística a través de los Medios Audiovisuales, Caso Medellín”*. Tesis de Maestría. Colombia: Universidad Internacional de Andalucía. ISBN 978-84-694-0233-7.
- Graziano, J. (2010) *Gastronomía tradicional altoandina: Allin Mikuy / Sumak Mikuy*. Santiago: FAO.
<http://www.fao.org/fileadmin/templates/aiq2013/res/es/recetarioandino.pdf>
- Hernández, E. (1997). *Proyectos Turísticos. Formulación y Evaluación*. México: Editorial Trillas. S.A. de C.V. ISBN: 9789682436949. 212 pp. Recuperado de: <Http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/uneclac/unpan014568.pdf>
- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación científica. México: Mac Grown Hill, Sexta edición. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huertas, L. (1990). *Los Chancas y el proceso distributivo en los Andes. “Conformación del espacio social en Huamanga, siglos XV y XVI”*. In: Historia y Cultura N° 20. Lima.
- Iglesias, J. (2000). *Comercialización de productos y servicios turísticos*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A. 255 pp.
- ILUCÁN, (2016). *“Prensa Cutervo”*. Prensa. 21 octubre de 2016. Recuperado de: <http://www.radioilucan.com/item/311-parque-nacional-de-san-andres.html>
- INEI. (2010). *Platos típicos regionales. Perú: consumo per cápita de los principales alimentos (2008 – 2009)*. Recuperado de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1028/cap03.pdf
- INGEMMET – Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (2007). Núñez, J. Informe Técnico Geología Ambiental. Peligro Geológico en el Poblado de Huambos. Lima. Perú. Enero 2007. Recuperado el 25 enero 2007 de: <http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/INGEMMET/Peligro%20geologico%20Poblado%20Huambos.pdf>

- INGEMMET – Instituto Geológico Minero y Metalúrgico. Zavala, B y Barrantes, R. (2007). INFORME TÉCNICO Geología Ambiental y Riesgo Geológico. Zonas críticas por peligros geológicos y geohidrológicos en la Región Cajamarca. Primer Reporte. Lima. Diciembre 2007. Recuperado el 10 junio 2015 de: http://www.ingemmet.gob.pe/documents/73138/204416/06R_ZONAS_CRITICAS_CAJAMARCA.pdf/346b70cc-088a-46c7-8745-85d276d62962
- Kauliche, P. (1975). *Pandanche un caso del formativo en los Andes de Cajamarca*. Lima: Seminario de Historia Rural Andina. (Registro N° 198102). Recuperado de: Bookmark: <http://trove.nla.gov.au/version/12968701>.
- La Marca Perú. (2012). *La Marca Perú: El Sistema de Identidad*. Recuperado de: <http://nacional.peru.info/es/content/PeruBrand>
- Larrea, F. (2009). *Proyecto integral de comunicación publicitaria, para la difusión y promoción de la ciudad de Latacunga*. Tesis de Licenciatura. Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8003/1/37708_1.pdf
- Lévano, RI. (2016). *Regulación del turismo rural comunitario en países de Latinoamérica*. Lima: Congreso de la República, Área de Servicios de Investigación. Informe temático N° 22/2015-2016. Recuperado de 2017. [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/1886F7CD16CDCD73052580420057B97E/\\$FILE/31_INFTEM22_1_2015_2016_regulacion_turismo_rural.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/1886F7CD16CDCD73052580420057B97E/$FILE/31_INFTEM22_1_2015_2016_regulacion_turismo_rural.pdf)
- López, LA. (2011). *Elaboración de paquetes turísticos para grupos de voluntarios extranjeros en el Cantón Quito*. Pichincha. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/756/1/23T0209.pdf>
- Maeda, J. (2005). *Cicán: El estado prehispánico, la estancia y la hacienda*. Lambayeque: UMBRAL - Revista de Educación, Cultura y Sociedad. FACHSE (UNPRG). Año V. N° 9. Dic.850 pp.
- Maldonado, C. (2005). *Pautas Metodológicas para el Análisis de Experiencias de Turismo Comunitario*. Organización Internacional del Trabajo. SEED: Documento de trabajo núm. 73. Serie Red de Turismo Sostenible Comunitario para América Latina (REDTURS). 1ª ed. ISBN 92-2-317377-9. ISBN 92-2-317378-7.

Recuperado de: http://ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_emp/---emp_ent/---ifp_seed/documents/publication/wcms_117525.pdf

- Marrerros, L. (2003). “*Nuestro Templo San Juan Bautista*”. Revista La Pregonada Huambos Perú. Lima. Perú. N° 001. 2-3 pp.
- Marrerros, L. (2004). “*El sabio Raimondi pasó por Huambos*”. Revista La Pregonada Huambos Perú. Lima. Perú. N° I. 4-6 pp.
- Marrerros, L. (2007). “*La historia que nos pertenece. Del quechua Wampu al español Huambos*”. Revista La Pregonada - Huambos. Perú. N° 014. 2-4 pp.
- Martínez, G. (2010). “Qhapaq Ñan: El Camino Inca y las Transformaciones Territoriales en los Andes Peruanos”. Revista. Arqueología y Sociedad. N° 21, 2010. UNMSM. Lima. Rescatado el 7 mayo 2018 de:
https://www.google.es/search?q=El+Camino+Inca+y+las+Transformaciones+Territoriales+en+los+Andes+Peruanos&rlz=1C1PRFE_enES772ES772&oq=El+Camino+Inca+y+las+Transformaciones+Territoriales+en+los+Andes+Peruanos&aqs=chrome..69i57.1597j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Mateo, A. (2011). *Estudio de pre-factibilidad para la instalación de un hospedaje para turistas que experimentarán turismo vivencial, en la provincia de Tarma*. Lima: PUCP. Recuperado de:
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/311/MATEO_YURIVILCA_ALEXIS_TURISMO_VIVENCIAL_TARMA.pdf?sequence=1
- MINAM (2015). Orientaciones básicas sobre el Ordenamiento Territorial en el Perú. 2ª ed. Agosto 2015. Lima. Ministerio del Ambiente Perú. 60 p. Recuperado el 15/nov/2017 de: <http://www.minam.gob.pe/ordenamientoterritorial/wp-content/uploads/sites/129/2017/02/Orientaciones-basicas-OT-1.pdf>
- Mincetur. (2006). *Lineamientos para el desarrollo del turismo rural comunitario en el Perú*. Lima: Viceministerio de Turismo. Recuperado el 2015 de:
http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Legal/LINEAMIENTOS_TURISMO_RURAL.pdf
- Mincetur. (2017). *Plan estratégico de turismo rural comunitario*. Lima: Mincetur Rescatado de: <https://www.mincetur.gob.pe/mincetur-anuncio-plan-estrategico-del-turismo-rural-comunitario-2/>

- Ministerio Cultura (2013). *Guía de Identificación y registro del Qhapaq Ñan*. Lima. Primera edición. Perú. Mayo 2013. 122 pp. Rescatado el 07 junio 2018 de: <http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/ministerio-de-cultura-presenta-la-guia-de-identificacion-y-registro-del-qhapaq>
- Mintur. (2004). *Turismo y Desarrollo Sostenible*. Quito. 61-62 pp.
- Mintur. (2009). *Turismo Comunitario*. Quito: Gerencia Regional Sierra Centro.
- MINCETUR (2018). Manual para la Elaboración y Actualización del Inventario de Recursos Turísticos. Dirección General de Estrategia Turística. Primera edición – Diciembre 2018. Perú. Recuperado el 25/enero/2019 de: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Manual_para_la_Elaboaracion_y_actualizacion_del_inventario_de_recursos_turisticos.pdf
- Murphy, K y Davidshofer, C. (1988). *Psychological Testing: Principles and Applications*. Prentice Hall. 602 pp. Universidad de Michigan. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=Nw5HAAAAMAAJ&q=psychological+testing+principles+and+applications+1988&dq=psychological+testing+principles+and+applications+1988&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewjayuie1rfhAhV3E7kGHfdJBR8Q6AEIKjAA>
- Neira, E. (2012). “*Huambinos en y para la historia*”. Huambos. Revista La Pregonada. N° XIV. 4-6 pp.
- Omaña, C. (2017). *Documento de Análisis y Diseño del Sistema Adaptativo de Visitas Guiadas (SAVG)*. Bogota: Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://pegasus.javeriana.edu.co/~PA121-01-TurBogota/analisisydiseno.pdf>
- Sancho, A. et al. (1998). *Introducción al Turismo*. Madrid: Organización Mundial de Turismo. Recuperado de: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34235207/Introduccion_al_turismo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1501446808&Signature=rWAoTR4C%2BJUFJtgDCZ5ky4VnaAg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DIntroduccion_al_Turismo_OMT_Organizacion.pdf
- OMT. (2005-2006). *Barómetro del turismo mundial*. Madrid.

- Pérez, G. (2009). *Plan de negocios para la implementación de una posada enfocada al turismo alternativo*. Lima: PUCP. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/695/PEREZ_GABRIEL_POSADA.pdf?sequence=1
- PROMPERÚ. (2003). *Comisión para la promoción del Turismo. Perfil del Potencial Viajero Nacional*. Lima: PE. 64 p.
- Raimondi, A. (1874). *El Perú*. Tomo I. Lima: Imprenta del Estado, Calle de la Rifa, Num. 58. 334 p. Recuperado de: http://cuevasdelperu.org/publicaciones/peru/1874_ElPeru_t1_Raimundi.pdf
- Ramírez, FJ. (1552). Sin título. Recuperado de: <https://dannychota.jimdo.com/chotilandia/>
- Ramos, A. y Fernández, G. (2013). “*La educación ambiental: un instrumento para el turismo sustentable*”. São Paulo: Revista Hospitalidade n° 2. Facultad de Ciencias Humanas. UNICEN., v. X, n. 2, p. 296 – 312. Recuperado de: <file:///C:/Users/temporal/Downloads/521-1450-1-PB.pdf>
- Ramos, P. (2005). “*Mirando al Bosque de Pagaibamba I*”. Revista La Pregonada - Huambos. Perú. N° 007. 3-4 pp.
- Ramos, P. (2005). “*Mirando al Bosque de Pagaibamba II*”. Revista La Pregonada - Huambos. Perú. Especial N° III. 7-8 pp.
- Regalado, C; Álvarez, I. (2006). “*El Lenguaje de las piedras, restos arqueológicos testimonian el pasado incaico en el área urbana de Huambos*”. Revista La Pregonada - Huambos. Perú. Especial N° VI. 3-4 pp.
- Rendón, M. (2006). *El Municipio y el Desarrollo Turístico Local*. Primera ed. Lima. Perú. Tomo I. ISBN: 9972-33-282-9. 98 p.
- Ricaurte, C. (2008). *Texto Básico de Marketing Turístico*. Riobamba: ESPOCH.
- Rivera, M y Rodriguez, L. (2012). *Turismo responsable, sostenibilidad y desarrollo local comunitario*. Córdoba: Cátedra Intercultural, Universidad de Córdoba. Recuperado de: [file:///C:/Users/OSORIO/Downloads/Dialnet-TurismoResponsableSostenibilidadYDesarrolloLocalCo-525510%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/OSORIO/Downloads/Dialnet-TurismoResponsableSostenibilidadYDesarrolloLocalCo-525510%20(1).pdf)

- Rivera, R. (2011). “*El sitio arqueológico Incahuasi*”. Huambos: Revista La Pregonada. N° XII. 4-6 pp.
- Rodríguez, M. (2008). *Propuesta de Turismo Rural para la Región Andina*. Bogotá: IICA. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4561/SEPULVEDA_BASURTO_VIZCARRA_CUZCO.pdf?sequence=1
- Roncal, M. y Chávez, J. (2016). *Recursos turísticos del distrito de Chota y alrededores*. Cajamarca: UNC. Recuperado de: <file:///C:/Users/temporal/Downloads/Chotarecursosuristicosyecoturisticos190515web.pdf>
- Rosas, H. y Shady, R. (1974). *Sobre el Período Formativo en la sierra del extremo norte del Perú*. Lima: Museo Nacional de Antropología y Arqueología. INC. MNAA. Arqueológicas 15. Publicaciones de Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Sánchez, O. (2015). “*Así nació La Ronda*”, construcción de las Rondas Campesinas. Ed. MAVI. Cutervo. Perú. ISBN: 978-612-45596-8-6.
- Santisteban, F. (1986). “*Historia de Cajamarca*”. Compiladores: Silva Santisteban, F. Espinoza Soriano, W. Ravines, Rogger. Instituto Nacional de Cultura Cajamarca y Corporación Desarrollo de Cajamarca. Fondo editorial. Lima. 327 pp.
- Salazar, S. (2009). *Análisis Crítico de la marca Colombia es Pasión, su estrategia, componentes y efectividad*. Bogotá. Recuperado el 2014, de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis179.pdf>
- Sariego, I, Pons J, y Serrano, M. (2016). *El turismo en un entorno nuevo y cambiante. El turismo comunitario como práctica de desarrollo de las áreas rurales del Perú*. Lima. Recuperado de: <http://www.aecit.org/uploads/public/congresos/16/Comunicaciones/Sesion%202/5.%20Turismo%20comunitario%20Peru%20como%20practica%20de%20desarrollo%20de%20las%20areas%20rurales.pdf>
- Savia. (2007). *Hacia un Turismo Sostenible*. Recuperado de: http://www.amadeus.com/es/documents/aco/spain/es/revista_savia

- Sepúlveda H, Basurto R y Vizcarra Y (2010). *Plan estratégico para el desarrollo del turismo rural comunitario en la Región Cusco*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4561/SEPULVEDA_BASURTO_VIZCARRA_CUZCO.pdf?sequence=1
- Seki, Y. (1998). “*El Periodo Formativo en el Valle de Cajamarca*”. Boletín de Arqueología PUCP, N° 2, 1998, 147-160. Rescatado el 06 de junio de 2018 de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/viewFile/744/717>
- Shady, R. y Rosas, H. (1977). *El Horizonte medio en Chota. Prestigio de la cultura Cajamarca y su relación con el Imperio Huari*. Lima: Publicación del Instituto de Investigaciones Antropológicas. Instituto Nacional de Cultura. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. 73 pp.
- Shady, R. y Rosas, H. (1976). “*Enterramientos en chullpas de Chota (Cajamarca)*”. Publicaciones del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Serie Investigaciones de campo N° 1. Lima. 51 pp.
- Sierra, R. (1999). *Propuesta preliminar de un sistema de clasificación de vegetación para el Ecuador Continental*. Proyecto INEFAN/GEF-BIRF y Eco-Ciencia. Quito. 50p. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/DiegoBeltranCastro/r-sierra-propvegecuador1999120103>
- Silke, S. (2003). *Guía conceptual y metodológica para el desarrollo y la planificación del sector turismo*. Serie Manuales. Santiago de Chile: Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social-ILPES-CEPAL. Recuperado de: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/uneclac/unpan014568.pdf>
- Sucuy, L. (2017). *Diseño de un producto de turismo rural comunitario para la operadora de turismo Kacha Optur S.A. parroquia Cacha, cantón Riobamba*. Ecuador. (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Recuperado de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/6545>

- SUNARP. (2017). *Guía general, para la inscripción de actos, de las rondas campesinas y comunales*. Lima: SUNARP. Recuperado de:
<https://www.sunarp.gob.pe/seccion/guia-comunidades/docs/Guia-Rondas-Campesinas-Comunales.pdf>
- Unión Mundial para la Naturaleza. (UINC). (2006). *Definiciones de Ecoturismo*. México: Red Mexicana de ecoturismo. Recuperado de:
http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdlic/AET/PE/AM/04/Naturaleza_y_Desarrollo.pdf
- Vargas, P. y Fernández, C. (2010). *Propuesta de un modelo de gestión orientado al desarrollo sostenible del turismo en la provincia de Santa Cruz región de Cajamarca, 2009*. Lima: UCV-Sciencia. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6181507.pdf>
- Vílchez, S. (1960). *Fusiles y machetes*. Universidad de Texas: Impr. "Amauta", digitalización, 2007. Recuperado de: <https://www.beek.io/libros/fusiles-y-machetes>.
- Vílchez, S. (1945). *Breve visión de Cutervo*. Universidad de Indiana: Ed. Bracamonte. Digitalización, 2009. Recuperado de: <http://biblioteca.cultura.pe:8020/cgi-bin/koha/opac-imageviewer.pl?biblionumber=1403%20thumbnail-shelfbrowser>
- Vílchez, S. (1968). *Parques Nacionales del Perú*. Recuperado de:
https://www.bibliotecavirtualmunicutervo.gob.pe/essential_grid/salomon-vilchez-murga/.
- Zurita, R. (2010). *Diseño de la ruta turística del Chagra para el Cantón Mejía*. Chimborazo. Ecuador. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Recuperado de:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/575/1/23T0246%20.pdf>

ANEXOS

ANEXO n° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS PARA TURISMO RURAL COMUNITARIO,
EN LA PROVINCIA DE CHOTA, CUTERVO Y SANTA CRUZ, REGIÓN CAJAMARCA, 2019

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPOTESIS |
|---|---|---|
| <p>General:</p> <p>¿Existe relación entre la propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos y el turismo rural comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca? 2. ¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca? 3. ¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca? | <p>General:</p> <p>Determinar la relación entre la propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca 2. Analizar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca 3. Analizar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca | <p>General:</p> <p>Determinar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca 2. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca 3. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca |

| | | |
|--|---|--|
| <p>4. ¿Existe relación entre la propuesta de ruta Señorío de los Huambos y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>5. ¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>6. ¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>7. ¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>8. ¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>9. ¿Existe una relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>10. ¿Existe una relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>11. ¿Existe una relación entre el sistema de microcrédito y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>12. ¿Existe una relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota,</p> | <p>4. Analizar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>5. Analizar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>6. Analizar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>7. Analizar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>8. Analizar la relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>9. Analizar la relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>10. Analizar la relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>11. Analizar la relación entre el sistema de microcrédito y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.</p> <p>12. Analizar la relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo</p> | <p>4. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>5. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>6. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>7. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>8. Existe relación significativa entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>9. Existe relación significativa entre la revalorización cultural, histórica y ecológica y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>10. Existe relación significativa entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>11. Existe relación significativa entre el sistema de microcrédito y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca.</p> <p>12. Existe relación significativa entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota,</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>13. ¿Existe una relación entre el desarrollo de la gastronomía local y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>14. ¿Existe una relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencia y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>15. ¿Existe una relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>16. ¿Existe una relación entre la promoción de productos locales y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>17. ¿Existe una relación entre la promoción de la Marca Perú y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>18. ¿Existe relación entre la promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> | <p>y Santa Cruz, Región Cajamarca?</p> <p>13. Analizar la relación entre el desarrollo de la gastronomía local y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>14. Analizar la relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>15. Analizar la relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>16. Analizar la relación entre la promoción de productos locales y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>17. Analizar la relación entre la promoción de la Marca Perú y el Turismo Rural Comunitario, en la provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>18. Analizar la relación entre la promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> | <p>Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>13. Existe relación significativa entre el desarrollo de la gastronomía local y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>14. Existe relación significativa entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial y visitas guiadas y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>15. Existe relación significativa entre el desarrollo del sistema de seguridad integral y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>16. Existe relación significativa entre la promoción de productos locales y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>17. Existe relación significativa entre la promoción de la Marca Perú y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> <p>18. Existe relación significativa entre la promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales y el Turismo Rural Comunitario, en la provincia de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca</p> |
|---|---|---|

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO nº 02: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ITEMS |
|--|--|--|--|
| PROPUESTA DE RUTA TURISTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura, lo histórico y la ecología 2. Sistema de información y visitas guiadas 3. Sistema de microcrédito 4. Turismo de aventura: cabalgata o caminata 5. La gastronomía local 6. Sistema de hospedaje vivencial 7. Sistema de seguridad integral 8. Productos locales 9. La Marca Perú 10. Formación técnica de los agentes locales | <ol style="list-style-type: none"> 1. Revalorización cultural, histórica y ecológica 2. Desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas 3. Desarrollar un sistema de microcrédito 4. Turismo de aventura: cabalgata o caminata 5. Desarrollo de la gastronomía local 6. Desarrollo del sistema de hospedaje vivencia 7. Desarrollo del sistema de seguridad integrad 8. Promoción de productos locales 9. Promoción de la Marca Perú 10. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? 2. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales? 3. ¿Existe relación entre la Revalorización cultural, histórica y ecológica con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? 4. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales 5. ¿Existe relación entre la Revalorización cultural, histórica y ecológica con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? 6. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? 7. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural? 8. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales? 9. ¿Existe relación entre la revalorización cultural, histórica y ecológica con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? 10. ¿Existe relación entre el Desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? 11. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? 12. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales? 13. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? 14. ¿Existe relación entre Desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales? 15. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? 16. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? 17. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural? 18. ¿Existe relación entre el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales? |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | | | <p>19. ¿Existe relación entre el Sistema de microcréditos con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local?</p> <p>20. ¿Existe relación entre el Sistema de microcréditos con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos?</p> <p>21. ¿Existe relación entre el Sistema de microcréditos con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales?</p> <p>22. ¿Existe relación entre el sistema de microcréditos con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios?</p> <p>23. ¿Existe relación entre el sistema de microcréditos con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales?</p> <p>24. ¿Existe relación entre el sistema de microcréditos con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión?</p> <p>25. ¿Existe relación entre el Sistema de microcréditos con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo?</p> <p>26. ¿Existe relación entre el Sistema de microcréditos con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural?</p> <p>27. ¿Existe relación entre el Sistema de microcréditos con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales?</p> <p>28. ¿Existe relación entre el Turismo de aventura: cabalgata o caminata con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local?</p> <p>29. ¿Existe relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos?</p> <p>30. ¿Existe relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata con los atractivos naturales y culturales rurales?</p> <p>31. ¿Existe relación entre el Turismo de aventura: cabalgata o caminata con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios?</p> <p>32. ¿Existe relación entre el Turismo de aventura: cabalgata o caminata con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales?</p> <p>33. ¿Existe relación entre el Turismo de aventura: cabalgata o caminata con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión?</p> <p>34. ¿Existe relación entre el Turismo de aventura: cabalgata o caminata con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de sus servicios y su desarrollo?</p> <p>35. ¿Existe relación entre el Turismo de aventura: cabalgata o caminata con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural?</p> <p>36. ¿Existe relación entre el turismo de aventura: cabalgata o caminata con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales?</p> <p>37. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local?</p> <p>38. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos?</p> <p>39. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales?</p> <p>40. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios?</p> <p>41. ¿Existe relación entre el Desarrollo de la gastronomía local con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales?</p> |
| TURISMO RURAL COMUNITARIO | <p>1. Lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos</p> <p>2. Atractivos naturales y culturales rurales</p> <p>3. Atractivos turísticos y servicios complementarios</p> <p>4. Inclusión económica y desarrollo social</p> <p>5. Zonas rurales en riesgo de exclusión</p> <p>6. Comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo</p> <p>7. La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural</p> <p>8. Áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local</p> | <p>1. Valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos</p> <p>2. Mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales</p> <p>3. Variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios</p> <p>4. Generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales</p> <p>5. Transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión</p> <p>6. Participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo</p> <p>7. La estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural</p> <p>8. Desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>42. ¿Existe relación entre el Desarrollo de la gastronomía local con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión?</p> <p>43. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo?</p> <p>44. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural?</p> <p>45. ¿Existe relación entre el desarrollo de la gastronomía local con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales?</p> <p>46. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial, la revalorización cultural, histórica y ecológica con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local?</p> <p>47. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos?</p> <p>48. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales?</p> <p>49. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios?</p> <p>50. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales?</p> <p>51. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión?</p> <p>52. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo?</p> <p>53. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural?</p> <p>54. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de hospedaje vivencial con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales?</p> <p>55. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local?</p> <p>56. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos?</p> <p>57. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de seguridad integral con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales?</p> <p>58. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios?</p> <p>59. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales?</p> <p>60. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de seguridad integral con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión?</p> <p>61. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de seguridad integral la revalorización cultural, histórica y ecológica con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo?</p> <p>62. ¿Existe relación entre el Desarrollo del sistema de seguridad integral la revalorización cultural, histórica y ecológica con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural?</p> <p>63. ¿Existe relación entre el desarrollo del sistema de seguridad integral la revalorización</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>cultural, histórica y ecológica Generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales?</p> <p>64. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local?</p> <p>65. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos?</p> <p>66. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales?</p> <p>67. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios?</p> <p>68. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales?</p> <p>69. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión?</p> <p>70. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo?</p> <p>71. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural?</p> <p>72. ¿Existe relación entre la promoción de productos locales con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales?</p> <p>73. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú con el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local?</p> <p>74. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú con la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos?</p> <p>75. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú con el mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales?</p> <p>76. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú con la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios?</p> <p>77. ¿Existe relación entre la Promoción de la Marca Perú con la generación económica y social inclusión de las poblaciones rurales?</p> <p>78. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú con la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión?</p> <p>79. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú con la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo?</p> <p>80. ¿Existe relación entre la promoción de la Marca Perú con la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural?</p> <p>81. ¿Existe relación entre la Promoción de la Marca Perú con la generación de ingresos y de desarrollo en beneficio de las comunidades rurales?</p> <p>82. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales Revalorización cultural, histórica y ecológica</p> <p>83. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales Desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas</p> <p>84. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales Desarrollar un sistema de microcrédito</p> <p>85. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales Turismo de aventura: cabalgata o caminata</p> <p>86. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales de la</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | gastronomía local 87. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales Desarrollo del sistema de hospedaje vivencial 88. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales Desarrollo del sistema de seguridad integrad 89. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales Promoción de productos locales 90. Promoción de un instituto superior técnico para la formación de agentes locales de la Marca Perú |
|--|--|--|--|

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO nº 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA: MÉTODOS, POBLACIÓN, MUESTRA E INSTRUMENTO

| MÉTODO Y DISEÑO | POBLACIÓN | TÉNICAS E INSTRUMENTOS | ESTADÍSTICA |
|--|---|---|---|
| <p>Tipo de investigación: Técnica, descriptiva, explicativa, cuasi experimental</p> <p>Diseño: Descriptivo, explicativo, cuasi experimental.</p> <p>Investigación mixta: cualitativa – cuantitativa.</p> | <p>Pobladores de los corredores de la ruta turística Señorío de los Huambos</p> | <p>Técnica: Encuesta para recojo de información, en los corredores de la ruta turística Señorío de los Huambos</p> <p>Observación y recolección de datos en imágenes.</p> <p>Instrumento: Cuestionario encuesta: con 17 ítems con alternativas de respuesta múltiple.</p> <p>Registro de datos en imágenes.</p> <p>Validez y confiabilidad del instrumento: Esta se realizó mediante el procedimiento y técnica de juicio de expertos. Se logró como resultado</p> | <p>Los datos de la encuesta se ordenarán en una base de datos del programa SPSS, versión 21, de acuerdo a los indicadores del instrumento de recolección de datos</p> <p>Los resultados se agruparán en función de los objetivos y se presentarán mediante cuadros y/o gráficos univariados o bivariados utilizando el método:</p> <p>Para la contratación de H: se usa la prueba estadística de Kolmogorov Smirnov, y para medir la relación de las variables, se usa el Coeficiente de correlación de Spearman</p> <p>Y para la confiabilidad del instrumento de recolección de datos, se aplicará el Coeficiente Alfa de Crombach, cuya fórmula es:</p> $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K Si^2}{St^2} \right]$ <p>Donde: α = Coeficiente Alfa de Crombach K = N° de ítems utilizados para el cálculo Si² = Varianza de cada ítem St² = Varianza total de los ítems</p> |
| | <p>Muestra: 120 pobladores de los corredores de la ruta turística Señorío de los Huambos</p> <p>Muestreo: no probabilístico-intencionado.</p> | | |

Fuente: Elaboración propia.

**ANEXO nº 04: MUESTRA SEGÚN LOS CORREDORES TURÍSTICOS DE LA RUTA TURÍSTICA
SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS**

| N° | CORREDORES | COMUNIDADES | MUESTRA |
|--------------|---|--|-----------------------|
| 1 | Corredor turístico Huambos y sus alrededores | <ol style="list-style-type: none"> 1. Huambos 2. Yamaluc 3. Cusilguán 4. Chentén | 30 Pobladores |
| 2 | Corredor turístico Chota y sus alrededores | <ol style="list-style-type: none"> 1. Chota 2. Querocoto 3. Lajas 4. Conchán 5. Chiguirip 6. Tacabamba 5. Anguía | 30 Pobladores |
| 3 | Corredor turístico Cutervo y sus alrededores | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cutervo 2. La Ramada 3. La Lucma 4. Sócota 5. San Andrés 6. Santa Cruz de Cutervo 7. Santo Domingo de la Capilla 8. Callayuc 9. Pimpingos | 30 Pobladores |
| 4 | Corredor turístico Santa Cruz y sus alrededores | <ol style="list-style-type: none"> 1. Santa Cruz 2. Chancay Baños 3. Sexy 4. Catache 5. Udimá | 30 Pobladores |
| TOTAL | | | 120 Pobladores |

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO n° 05: RECURSOS TURÍSTICOS DE LA RUTA TURISTICA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS PARA TURISMO RURAL COMUNITARIO EN LA PROVINCIA DE CHOTA, CUTERVO Y SANTA CRUZ

| • RECURSOS TURÍSTICOS DEL CORREDOR TURÍSTICO HUAMBOS Y SUS ALREDEDORES | | | | | | |
|---|---|----------------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------|------------------------------|
| N° | NOMBRE DEL RECURSO | CATEGORIA | TIPO | SUBTIPO | DISTRITO | COMUNIDAD O LOCALIDAD |
| 1 | Plaza de armas | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Plaza | Huambos | Ciudad Huambos |
| 2 | Iglesia matriz San Juan Bautista de Huambos | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Iglesia catedral | Huambos | Ciudad Huambos |
| 3 | Coso taurino | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Plaza de toros | Huambos | Ciudad Huambos |
| 4 | Cerro el Aparíc | Sitios naturales | Lugares pintorescos | Mirador natural | Huambos | Ciudad Huambos |
| 5 | Guanbo tanbo rreal inca | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificación | Huambos | Ciudad Huambos |
| 6 | Túnel Aparíc-Shingocampana | Sitios naturales | Sitios arqueológicos | Túnel subterráneo | Huambos | Ciudad Huambos |
| 7 | Camino inca la Capilla | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Camino inca | Huambos | La Capilla |
| 8 | Camino inca Chentén | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Camino inca | Huambos | Chentén |
| 9 | Camino inca Las Retamas | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Camino inca | Huambos | Las Retamas |
| 10 | Conjunto arqueológico Incahuasi | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Edificaciones | Huambos | La Montaña-Chiribamba |
| 11 | Caminos prehispánicos – | Manifestaciones | Sitio arqueológico | Camino inca | Huambos | Pencapuquio |

| | | | | | | |
|----|---|-----------------------------|---------------------------|-------------------|---------|----------------------|
| | Pencapuquio | culturales | | | | |
| 12 | Cascada la Chorrera | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | Huambos | Chiribamba |
| 13 | Gruta el Talegòn | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Gruta | Huambos | Yamaluc - El Chaco |
| 14 | Catarata la Toma | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Huambos | Yamaluc |
| 15 | Restos fósiles Antivoloma | Sitios naturales naturales | Lugares paleontológicos | Restos fósiles | Huambos | Yamaluc - Antivoloma |
| 16 | Laguna Churucaga | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Huambos | Montaña de Huambos |
| 17 | Cuevas de Cusilguán | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Cuevas | Huambos | Cusilguán |
| 18 | Cascada Quebrada Blanca | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | Huambos | Cusilguán |
| 19 | Bosque de Piedras Yamaluc | Sitios naturales | Montaña | Bosque de piedras | Huambos | Yamaluc |
| 20 | Catarata el Sauce | Sitios naturales | Caidas de agua | Catarata | Huambos | El Sauce |
| 21 | Bajada de reyes magos | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta religiosa | Chota | Huambos |
| 22 | Sitio arqueológico la Unión y Chococirca | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Edificaciones | Huambos | Lanchecongá |
| 23 | Bosque de piedras de chentén | Sitios naturales | Montaña | Bosque de piedras | Huambos | Chentén |
| 24 | 12 febrero fundación republicana de Huambos | Acontecimientos programados | Fiestas | Fiesta popular | Huambos | Huambos |
| 25 | Semana Santa | Acontecimientos programados | Fiestas | Fiesta religiosa | Huambos | Huambos |
| 26 | Carnavales | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta popular | Huambos | Huambos |
| 27 | Día de los muertos | Folclore | Creencia popular | Costumbre | Huambos | Huambos |
| 28 | Fiesta de la Virgen del Rosario | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta religiosa | Huambos | Huambos |
| 29 | Fiesta del patrón San Juan Bautista | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta religiosa | Huambos | Huambos |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|---------|---------|
| 30 | Fiesta de la patrona Virgen del Rosario | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta religiosa | Huambos | Huambos |
| 31 | 25 diciembre parada de nacimientos | Acontecimientos programados | Fiestas | Fiesta religiosa | Huambos | Huambos |
| 32 | Quema de muñecos de año nuevo | Acontecimientos programados | Fiestas | Fiesta popular | Huambos | Huambos |
| 33 | La Orquídea del Aparic | Acontecimientos programados | Fiestas | Concurso reinado campesino | Huambos | Huambos |
| 34 | Landaruto o quita luto | Folclore | Creencias populares | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 35 | El chancho con cadenas | Folclore | Creencia popular | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 36 | El corte de pelo | Folclore | Tradiciones populares | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 37 | El pediche | Folclore | Tradiciones populares | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 38 | La techa de la casa | Folclore | Tradiciones populares | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 39 | Los santos rosarios | Folclore | Tradiciones populares | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 40 | La pela de coche | Folclore | Tradiciones populares | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 41 | Las peleas de gallos | Folclore | Tradiciones populares | Costumbres | Huambos | Huambos |
| 42 | Festividades de las comunidades campesinas | Acontecimientos populares | Fiestas | Fiesta religiosa | Huambos | Huambos |
| 43 | Concurso ganadero | Acontecimientos programados | Ferias | Concurso ganadero | Huambos | Huambos |

• RECURSOS TURÍSTICOS DEL CORREDOR TURÍSTICO CHOTA Y SUS ALREDEDORES

| N° | NOMBRE DEL RECURSO | CATEGORIA | TIPO | SUBTIPO | DISTRITO | COMUNIDAD O LOCALIDAD |
|-----------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------------|-----------------|------------------------------|
| 1 | Plaza de armas | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Plaza | Chota | Ciudad Chota |
| 2 | Iglesia catedral | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Iglesia catedral | Chota | Ciudad Chota |
| 3 | Plaza de toros El Vizcaino | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Plaza de toros | Chota | Ciudad Chota |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------|------------------------|
| 4 | Fiesta patronal San Juan Bautista | Acontecimientos programados | Folclore | Fiesta religiosa | Chota | Ciudad Chota |
| 5 | Parque el Rondero | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Parque | Chota | Ciudad Chota |
| 6 | Museo ISPP Nuestra Señora de Chota | Manifestaciones culturales | Museos y otros (pinacoteca) | Museo | Chota | Chota |
| 7 | Museo Histórico Akunta | Manifestaciones culturales | Museos y otros (pinacoteca) | Museo | Chota | Centro cultural AKUNTA |
| 8 | Valle del Tuctuhuasi | Sitios naturales | Valles | Valle | Chota | Chota |
| 9 | Río Chotano | Sitios naturales | Ríos | Río | Chota | Chota |
| 10 | Centro poblado de Cuyumalca | Manifestaciones culturales | Pueblos | Pueblos tradicionales | Chota | Cuyumalca |
| 11 | Queñuales de Choctapata | Sitios naturales | Otros | Colpa | Chota | Choctapata |
| 12 | Laguna del Amor | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Chota | Cañafisto |
| 13 | Laguna Llashavilca | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Chota | Chota |
| 14 | Laguna la Quinua | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Chota | Leoneropampa |
| 15 | Laguna la Palma | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Chota | La Palma |
| 16 | Nacimiento río Doñana | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Nacimiento río | Chota | Chota |
| 17 | Valle Doñana | Sitios naturales | Valle | Valle | Chota | Chota |
| 18 | Gruta de Negropampa | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Gruta | Chota | Negropampa |
| 19 | Torres de Negropampa | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Chota | Negropampa |
| 20 | Bosque de piedras de Chucumaca | Sitios naturales | Montañas | Bosque de piedras | Chota | Chucumaca |
| 21 | Gruta de Chilin | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Gruta | Chota | Chota |
| 22 | Catarata Vizcamayo o Guerrero de Mayo | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Chota | Chuyubamba |
| 23 | Cascada Chanrayo | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | Chota | Chota |
| 24 | Grutas de Chul-chul | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Chota | Chota |
| 25 | Laguna la Tacshana | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Conchán | Conchán |

| | | | | | | |
|----|--|----------------------------|---------------------------|--------------------|------------|--------------|
| 26 | Laguna el Granero | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Conchán | Conchán |
| 27 | Laguna Grande | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Conchán | La Palma |
| 28 | Nacimiento rio Conchano | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Nacimiento río | Conchán | Conchán |
| 29 | Grutas de Cutaxi | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Conchán | Conchán |
| 30 | Torres de Cutaxi 1 y 2 | Manifestaciones culturales | Grutas, cuevas y cavernas | Otros | Conchán | Conchán |
| 31 | Zona arqueológica de Cuchuli | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Conchán | Conchán |
| 32 | Torres de Chiguirip | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Chiguirip | Chiguirip |
| 33 | Gruta Pichugán | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Chiguirip | Pichugán |
| 34 | Gruta Mushulay | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Chiguirip | Chiguirip |
| 35 | Chullpas de Chetilla | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Chullpas | Chetilla | Chetilla |
| 36 | Bosque Saucecillo | Sitios naturales | Bosque | Bosque | Chetilla | Chetilla |
| 37 | Chullpas de Churucancha | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Chullpas | Lajas | Churucancha |
| 38 | Zona arqueológica del cerro Condorcaga | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Lajas | Condorcaga |
| 39 | Mirador Condorcaga | Sitios naturales | Lugares pintorescos | Mirador natural | Lajas | Condorcaga |
| 40 | Bosque Saucecillo | Sitios naturales | Bosques | Bosque | Lajas | Yacuchingana |
| 41 | Sitio arqueológico de Segue | Manifestaciones culturales | Edificaciones | Sitio arqueológico | Lajas | Segue |
| 42 | Grutas de Salay | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Lajas | Salay |
| 43 | Bosque piedras de Negritos | Sitios naturales | Montañas | Bosque de piedras | Lajas | Lajas |
| 44 | Grutas las Ánimas | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Las Ánimas | Las Ánimas |
| 45 | Laguna Casmalca | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Olmos | Casmalca |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------|-----------------|
| 46 | Fiesta patronal San Antonio de Padua | Acontecimientos pñrogramados | Folclore | Fiesta patronal | Lajas | Lajas |
| 47 | Hacienda Santa Clara | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Casa Hacienda | Chalamarca | Chalamarca |
| 48 | Pajonales de Bellandina | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Pajonal | Chalamarca | Bellandina |
| 49 | Monolito de Chalamarca | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Esculturas | Chalamarca | Chalamarca |
| 50 | Lagunas de Bellandina | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Chalamarca | Bellandina |
| 51 | Aguas termales de Piñepata | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Chalamarca | Naranjo |
| 52 | Catarata Lauquin | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Chalamarca | Chalamarca |
| 53 | Catarata Quinre | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Chalamarca | Chalamarca |
| 54 | Catarata Chorro Blanco | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Chalamarca | Chalamarca |
| 55 | Torres de Chiguirip | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Torres | Chiguirip | Chiguirip |
| 56 | Gruta Pichugán | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Chiguirip | Pichugán |
| 57 | Cerro el Indio | Sitios naturales | Montaña | Cerro | Chiguirip | Morazán |
| 58 | Bosque de Palmeras | Sitios naturales | Bosques | Bosque | Chiguirip | Chiguirip |
| 59 | Cascada Yayucmayo | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | Chiguirip | La Lima-Tuspón |
| 60 | Cuevas de Chiguirip | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Cuevas | Chiguirip | Chiguirip |
| 61 | Arte textil popular | Folclore | Artesanía y artes | Arte textil popular | Chiguirip | Chiguirip |
| 62 | Los Gemelos de la Paccha | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Construcciones líticas | Paccha | Uñigán |
| 63 | Iglesia matriz de Tacabamba | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Iglesia | Tacabamba | Tacabamba |
| 64 | Cataratas del Cóndac | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Catarata | Tacabamba | Solugán |
| 65 | Las Tinajas | Sitios naturales | Quebradas | Formación geológica | Tacabamba | Pingobamba Alto |
| 66 | Arte rupestre de Lascán | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | Tacabamba | Lascán |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------|------------|------------|
| 67 | Pueblo Solugán | Manifestaciones culturales | Lugares pintorescos | Pueblo pintoresco | Tacabamba | Solugán |
| 68 | Aguas termales de la Oroya | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Anguía | La oroya |
| 69 | Aguas termales de Opa | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Anguía | Opa |
| 70 | Fiesta Virgen de Dolores | Acontecimientos populares | Fiestas | Fiesta | Anguía | Anguía |
| 71 | Aguas termales el Naranjo | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Paccha | El Naranjo |
| 72 | Aguas termales de Ashdín | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Paccha | Ashdín |
| 73 | Chorro Blanco | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Catarata | Querocoto | Querocoto |
| 74 | Bosque de Protección de Pagaibamba | Sitios naturales | Áreas Protegidas | Bosque de Protección | Querocoto | Pachacútec |
| 75 | Zona arqueológica de Pacopampa | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Querocoto | Pacopampa |
| 76 | Aguas termales de la Capilla | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Choropampa | La Capilla |
| 77 | Aguas termales de Manyate | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Choropampa | Choropampa |
| 78 | Zona arqueológica de Campanaorco | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Choropampa | Choropampa |
| 79 | Grutas de la Chichera | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Choropampa | Choropampa |
| 80 | Pinturas rupestres de las 7 Filas | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | Choropampa | Choropampa |
| 81 | Laguna Mishacocha | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Miracosta | Miracosta |
| 82 | Laguna Mishahuanga | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Miracosta | Miracosta |
| 83 | Laguna de Segues | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Laguna | Cochabamba | Segues |
| 84 | Gruta Laguín | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas | Chiguirip | Chiguirip |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------|--------|-------------|
| 85 | Gruta Hornilla | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas, | Chadín | Chadín |
| 86 | Bosque natural de Chadín | Sitios naturales | Lugares pintorescos | Bosque | Chadín | Chadín |
| 87 | Ventanillas de Puentesilla | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificacion | Chadín | Puentesilla |
| 88 | Cerro Llipta | Sitios naturales | Lugares pintorescos | Mirador natural | Llama | Llama |
| 89 | Mirador de Algodones | Sitios naturales | Lugares pintorescos | Mirador natural | Llama | Llama |
| 90 | Piedra del Sol | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Escultura | Llama | Potreriillo |

• RECURSOS TURÍSTICOS DEL CORREDOR TURÍSTICO CUTERVO Y SUS ALREDEDORES

| N° | NOMBRE DEL RECURSO | CATEGORIA | TIPO | SUBTIPO | DISTRITO | COMUNIDAD O LOCALIDAD |
|-----------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------------|------------------------------|
| 1 | Plaza de armas | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Plaza | Cutervo | Ciudad Cutervo |
| 2 | Iglesia catedral | Manifestaciones Culturales | Arquitectura y espacios urbanos | Iglesia catedral | Cutervo | Ciudad Cutervo |
| 3 | Cerro Illucán | Sitios naturales | Montaña | Cerro | Cutervo | Cutervo |
| 4 | Mirador Illucán | Sitios naturales | Lugares pintorescos | Mirador natural | Cutervo | Cutervo |
| 5 | Blanco Arenal | Sitios naturales | Planicies | Llanura | Cutervo | Illucán |
| 6 | Festividad Paseo de Mayo | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta | Cutervo | Illucán-Blanco Arenal |
| 7 | Poza Negra | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Pozo | Cutervo | Illucán |
| 8 | Mirador de Huangashanga | Sitios naturales | Lugares pintorescos | Mirador natural | Cutervo | Huangashanga |
| 9 | Fiesta de la Virgen de la Asunción | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta religiosa | Cutervo | Cutervo |
| 10 | Torres de Rejopampa | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Edificación | Cutervo | Rejopampa |
| 11 | Pictografías del cerro | Manifestaciones | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | Cutervo | Rejopampa |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Colorado | culturales | | | | |
| 12 | Tragadero Yacuchingana | Sitios naturales | Montañas | Tragadero | Cutervo | Yacuchingana |
| 13 | Cavernas Mamabamba | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Cavernas | Cutervo | Mamabamba |
| 14 | Caverna lágrimas de un errante | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Caverna | Cutervo | Cajerón-Chipuluc |
| 15 | Cuevas de Huichud | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Cueva | Cutervo | Las Palmas de Huichud |
| 16 | Cuevas de Rodiopampa o Catache | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Cueva | Cutervo | Rodiopampa |
| 17 | Grutas y cuevas de San Sndrés | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Grutas y cuevas | San Andrés de utervo | Pajonal |
| 18 | Parque Nacional de San Andrés | Sitios naturales | Áreas protegidas | Parque | San Andrés de Cutervo | San Andrés de Cutervo |
| 19 | Cordillera los Tarros | Sitios naturales | Montaña | Cordillera | San Andrés de Cutervo | San Andrés de Cutervo |
| 20 | Cuevas de Ambulco | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Cueva | San Andrés de Cutervo | San Andrés de Cutervo |
| 21 | Tragadero la Colca | Sitios naturales | Montañas | Tragadero | San Andrés de Cutervo | San Andrés de Cutervo |
| 22 | Tragadero las Palmas de Huichud | Sitios naturales | Montañas | Tragadero | San Andrés de Cutervo | San Andrés de Cutervo |
| 23 | Torres de Llipa | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Cutervo-Sócota | Tapo |
| 24 | Laguna Pilco | Sitios naturales | Manantiales | Laguna | Sócota | Sócota |
| 25 | Catarata Pilco | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Sócota | Sócota |
| 26 | Bosque de piedras de Torrecillas | Sitios naturales | Montañas | Bosque de piedras | Sócota | Torrecillas |
| 27 | Pinturas rupestres Carborán | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | Sócota | Carborán |
| 28 | Petroglifos la Racra | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | Sócota | Sócota |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 29 | Pictografías Culla Chulangate | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | Sócota | Sucse |
| 30 | Huacas Sucse | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Sócota | Sucse |
| 31 | Gruta las Gemelas | Sitios naturales | Grutas, cuevas y cavernas | Grutas, cuevas y cavernas | La Ramada | La Ramada |
| 32 | Pinturas rupestres las Hualingas | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Pinturas rupestres | La Ramada | La Ramada |
| 33 | Sitio arqueológico las iglesias | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Edificaciones | La Ramada | La Ramada |
| 34 | Cascada Colpamayo | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | La Ramada | La Ramada |
| 35 | Cascada de los Guayos | Sitios naturales | Cuerpos de agua | Cascada | La Ramada | La Ramada |
| 36 | Bosque de piedras la Laguna | Sitios naturales | Montañas | Bosque de piedras | La Ramada | Caserío la Laguna |
| 37 | Bosque de piedras Santo Domingo de la Lucma | Sitios naturales | Montaña | Bosque | La Lucma | Santo Domingo |
| 38 | Laguna Chilac | Sitios naturales | Manantiales | Laguna | La Lucma | La Lucma |
| 39 | Cueva y petroglifos la Lucma | Sitios naturales – manifestaciones culturales | Grutas, cavernas y cuevas – sitios arqueológicos | Cueva - petroglifos | La Lucma | La Lucma |
| 40 | Cueva la Selva | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Cueva | Santo Tomás | Santo Tomás |
| 41 | Cascada el Perolito | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | Santa Cruz de Cutervo | Santa Cruz de Cutervo |
| 42 | Cascada Saucecillo Cuna Verde | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | Santa Cruz de Cutervo | Santa Cruz de Cutervo |
| 43 | Cascada Cuna Verde | Sitios naturales | Caídas de agua | Cascada | Santa Cruz de Cutervo | Santa Cruz de Cutervo |
| 44 | Cordillera del Paratón | Sitios naturales | Montañas | Cordillera | Querocotillo-Callayuc | La Paccha Miraflores-Yerbabuena |
| 45 | Ruinas inca el Paratón | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Edificaciones | Callayuc | El Paratón |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------|---------------------------|---|---------------------|----------------------------------|
| 46 | Catarata Velo de Novia | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Callayuc | San Antonio de Viluco |
| 47 | Catarata la Merendana | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Callayuc | Lagunas-la Merendana-el Porvenir |
| 48 | Catarata de la Paccha-Miraflores | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Callayuc | Llangua-la Paccha |
| 49 | Laguna el Patachake | Sitios naturales | Manantiales | Laguna | Callayuc | El Cumbe |
| 50 | Grutas de Santa Clara | Sitios naturales | Grutas, cavernas y cuevas | Gruta | Callayuc | Callayuc |
| 51 | Cordillera de Huisus y el Pabellón | Sitios naturales | Montañas | Cordillera | Callayuc | Callayuc |
| 52 | Tumba milagrosa de Abelardo Vela Ramírez | Folclore | Creencias populares | Leyenda | Callayuc | Callayuc |
| 53 | Pictografías de Quilucat | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | Cujillo | Cujillo |
| 54 | Catarata Chorro Grande | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | San Juan de Cutervo | San Juan de Cutervo |
| 55 | Arte rupestre Cerro Grande | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Pinturas rupestres | San Juan de Cutervo | San Juan de Cutervo |
| 56 | Semana Santa | Acontecimientos programados | Fiesta | Fiesta religiosa | Cutervo | Cutervo |
| 57 | Día de los muertos | Folclore | Creencias populares | Costumbre | Cutervo | Cutervo |
| 58 | Landaruto | Folclore | Creencias populares | Costumbre | Cutervo | Cutervo |
| 59 | Pararaico | Folclore | Creencias populares | Costumbre | Cutervo | Cutervo |
| 60 | Arte Nula | Folclore | Artesanía y afertes | Arte textil popular | Cutervo | Cutervo |
| 61 | Concurso ganadero | Ferias y mercados | Ferias | Concurso de ganado vacuno y de caballos de paso | Cutervo | Cutervo |
| 62 | Aguas termales el Almendral | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Choros | Choros |

• RECURSOS TURÍSTICOS DEL CORREDOR TURÍSTICO, SANTA CRUZ Y SUS ALREDEDORES

| N° | NOMBRE DEL RECURSO | CATEGORIA | TIPO | SUBTIPO | DISTRITO | COMUNIDAD O LOCALIDAD |
|-----------|--|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------|------------------------------|
| 1 | Iglesia catedral y plaza de armas | Manifestaciones culturales | Arquitectura y espacio urbano | Plaza | Santa Cruz | Ciudad Santa Cruz |
| 2 | Museo Royma | Manifestaciones culturales | Museos | Museo | Santa Cruz | Ciudad Santa Cruz |
| 3 | Baños termomedicinales de Chancaybaños | Sitios naturales | Aguas minero medicinales | Aguas termales | Chancaybaños | Chancaybaños |
| 4 | Vestigios arqueológicos de Sexi | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Sexi | Sexi |
| 5 | Parque paleontológico Piedra Chamana | Sitios naturales | Áreas protegidas | Parque paleontológico | Sexi | Sexi |
| 6 | Grutas Ushcupishgo o Pololu | Sitios naturales | Grutas, cavernas, cuevas | Gruta | Ninabamba | Ninabamba |
| 7 | Catarata Chorro Blanco | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Pulán | Pulán |
| 8 | Catarata Vista Alegre | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Pulán | Pulán |
| 9 | Catarata Velo de Novia | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Pulán | Pulán |
| 10 | Catarata el Chacato | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Pulán | Pulán |
| 11 | Vestigio arqueológico Ventanillas el Roble | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Pulán | El roble |
| 12 | Geoglifos el Cóndor | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Pinturas rupestres | Pulán | Pulán |
| 13 | Cerro Huaylulo | Sitios naturales | Montañas | Cerro | Saucepampa | Saucepampa |
| 14 | Fiesta del Señor de los Milagros | Acontecimientos programados | Fiestas | Fiesta religiosa | Andabamba | Andabamba |
| 15 | Fiesta del patrón San Agustín | Acontecimientos programados | Fiestas | Fiesta religiosa | Catache | Catache |
| 16 | Catarata el Apto | Sitios naturales | Caídas de agua | Catarata | Catache | Udima |
| 17 | Bosques nublados de Udima | Sitios naturales | Montañas | Bosque | Catache | Udima |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|----------|-----------|
| 18 | Sitio arqueológico Poro Poro | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Edificaciones | Catache | Poro Poro |
| 19 | Pinturas rupestres las Guitarras | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Pinturas rupestres | Catache | Poro Poro |
| 20 | Pinturas rupestres el Calvario | Manifestaciones culturales | Sitio arqueológico | Pinturas rupestres | Catache | Poro Poro |
| 21 | Cementerio prehispánico Palo Blanco | Manifestaciones culturales | Sitios arqueológicos | Edificaciones | Catache | Poro Poro |
| 22 | Cuevas de Uticyacu | Sitios naturales | Grutas, cavernas, cuevas | Cuevas | Uticyacu | Uticyacu |

FUENTE: Elaboración propia, acorde al Manual de elaboración y actualización del inventario recursos turísticos, 2018. MINCETUR.

ANEXO n° 06: COMUNIDADES INCLUIDAS, EN CADA CORREDOR TURISTICO, DE LA PROPUESTA, DE RUTA TURÍSTICA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS, DONDE SE DESARROLLARÁ EL TRC.

| 1. En el corredor turístico Huambos y sus alrededores | | | |
|---|--------------------|--------------|---------------|
| TRC | N° DE ALOJAMIENTOS | RESTAURANTES | GUÍAS LOCALES |
| Huambos | 20 | 20 | 20 |
| Cusilguán | 10 | 10 | 5 |
| 2. En el corredor turístico Chota y sus alrededores | | | |
| TRC | N° DE ALOJAMIENTOS | RESTAURANTES | GUÍAS LOCALES |
| Chiguirip | 20 | 10 | 5 |
| Tacabamba | 20 | 10 | 5 |
| Querocoto | 10 | 5 | 5 |
| Chota | 20 | 20 | 20 |
| 3. En el corredor turístico Cutervo y sus alrededores | | | |
| TRC | N° DE ALOJAMIENTOS | RESTAURANTES | GUÍAS LOCALES |
| Callayuc | 20 | 20 | 20 |
| Santa Cruz de Cutervo | 10 | 5 | 5 |
| San Andrés | 20 | 10 | 5 |
| Cujillo | 10 | 5 | 5 |
| Sócota | 20 | 10 | 5 |
| Santo Tomás | 10 | 5 | 5 |
| 4. En el corredor turístico Santa Cruz y sus alrededores | | | |
| TRC | N° DE ALOJAMIENTOS | RESTAURANTES | GUIAS LOCALES |
| Chancaybaños | 20 | 10 | 5 |
| Udima | 10 | 5 | 5 |
| Catache | 10 | 5 | 5 |
| Sexi | 10 | 5 | 5 |

FUENTE: Elaboración propia.

ANEXO nº 07: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, REGISTRO Y OBSERVACIÓN

ANEXO nº 08: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

SOLICITUD: Validación de instrumento de recojo de información.

Dr. BENIGNO PECELOS PINTO

Yo Elvis Doberto Osorio Arrascue, con DNI N°. 06418365, alumno del postgrado, Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo, de la USMP, ante usted con el debido respeto me presento y le expongo:

Que siendo requisito indispensable el recojo de información necesaria para mi tesis de maestría, titulada **Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, en las provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, 2018**, solicito a Ud. se sirva validar el instrumento que le adjunto bajo los criterios académicos correspondientes.


Adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento de recolección de datos
- Ficha de validación por juicio de expertos
- Matriz de operacionalización de variables

Por tanto:

Ruego a Ud. acceder mi petición.

Lima, de Diciembre de 2018



Lic. Elvis Doberto Osorio Arrascue

DNI n°: 06418365

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y

Nombres: PECERO S PINTO BENIGNO

1.2. Cargo e institución donde labora: DOCENTE USMP

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación:

1.4. Autor(A) de Instrumento:

II. INDICADORES

2.1. Lea atentamente cada ítem del instrumento y evalúe según los criterios descritos a continuación.

2.2. Señale los ítem observados

2.3. Muchas gracias por su valiosa colaboración.

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

| CRITERIOS | INDICADORES | SI | NO |
|--------------------|--|----|----|
| | | | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje comprensible. | ✓ | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está adecuado a las leyes y principios científicos. | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación. | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | ✓ | |
| 5. SUFICIENCIA | Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales | ✓ | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis. | ✓ | |
| 7. CONSISTENCIA | Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos. | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores. | ✓ | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis. | ✓ | |
| 10. PERTINENCIA | El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico. | ✓ | |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

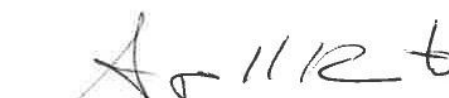
- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

| |
|-------|
| 100 % |
| 100 % |

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

| |
|-------|
| 100 % |
|-------|

Lima, 18/12/2018


 DNI 3000720

SOLICITUD: Validación de instrumento de recojo de información.

Dra. María Jacqueline Solano Salinas

Yo Elvis Doberto Osorio Arrascue, con DNI N°. 06418365, alumno del postgrado, Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo, de la USMP, ante usted con el debido respeto me presento y le expongo:

Que siendo requisito indispensable el recojo de información necesaria para mi tesis de maestría, titulada **Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, en las provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, 2018**, solicito a Ud. se sirva validar el instrumento que le adjunto bajo los criterios académicos correspondientes.

Adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento de recolección de datos
- Ficha de validación por juicio de expertos
- Matriz de operacionalización de variables

Por tanto:

Ruego a Ud. acceder mi petición.

Lima, de Diciembre de 2018



Lic. Elvis Doberto Osorio Arrascue

DNI n°: 06418365

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y

Nombres *Dña Solano Salinas María Jacqueline*

1.2. Cargo e institución donde labora: *docente Universidad de Au Martín de Porres*

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: *encuesta y fichas de observación*

1.4. Autor(A) de Instrumento:

II. INDICADORES

2.1. Lea atentamente cada ítem del instrumento y evalúe según los criterios descritos a continuación.

2.2. Señale los ítem observados

2.3. Muchas gracias por su valiosa colaboración.

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

| CRITERIOS | INDICADORES | SI | NO |
|--------------------|--|----|----|
| | | | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje comprensible. | / | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está adecuado a las leyes y principios científicos. | / | |
| 3. ACTUALIDAD | Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación. | / | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | / | |
| 5. SUFICIENCIA | Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales | / | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis. | / | |
| 7. CONSISTENCIA | Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos. | / | |
| 8. COHERENCIA | Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores. | / | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis. | / | |
| 10. PERTINENCIA | El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico. | / | |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

| |
|---|
| X |
| |

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

95 %

Lima, *03 Mayo 2019*

Solano
Dña. Jacqueline Solano
DNI 15609684
Cel. 995525596

SOLICITUD: Validación de instrumento de recojo de información.

Dra. MARTHA Alicia ROMERO ECHEVARRÍA

Yo Elvis Doberto Osorio Arrascue, con DNI N°. 06418365, alumno del postgrado, Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo, de la USMP, ante usted con el debido respeto me presento y le expongo:

Que siendo requisito indispensable el recojo de información necesaria para mi tesis de maestría, titulada **Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, en las provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, 2018**, solicito a Ud. se sirva validar el instrumento que le adjunto bajo los criterios académicos correspondientes.

Adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento de recolección de datos
- Ficha de validación por juicio de expertos
- Matriz de operacionalización de variables

Por tanto:

Ruego a Ud. acceder mi petición.

Lima, de Diciembre de 2018

Lic. Elvis Doberto Osorio Arrascue

DNI n°: 06418365

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y

Nombres: DRA. ROMERO Echevarria, Martha Alicia

1.2. Cargo e institución donde labora: FCCTP - USMP

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: ENCUESTA y FICHA DE OBSERVACIÓN

1.4. Autor(A) de Instrumento:

II. INDICADORES

2.1. Lea atentamente cada ítem del instrumento y evalúe según los criterios descritos a continuación.

2.2. Señale los ítem observados

2.3. Muchas gracias por su valiosa colaboración.

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

| CRITERIOS | INDICADORES | SI | NO |
|--------------------|--|----|----|
| | | | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje comprensible. | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está adecuado a las leyes y principios científicos. | | |
| 3. ACTUALIDAD | Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación. | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | |
| 5. SUFICIENCIA | Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis. | | |
| 7. CONSISTENCIA | Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos. | | |
| 8. COHERENCIA | Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores. | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis. | | |
| 10. PERTINENCIA | El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico. | | |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD


- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

| |
|---|
| X |
| |

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

95 %

Lima, 15/05/2019


 DNI 0856 9419
 Cel 949251523

SOLICITUD: Validación de instrumento de recojo de información.

Dr. ^{FPA}..... *Barbara Ponce Ponce*.....

Yo Elvis Doberto Osorio Arrascue, con DNI N°. 06418365, alumno del postgrado, Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo, de la USMP, ante usted con el debido respeto me presento y le expongo:

Que siendo requisito indispensable el recojo de información necesaria para mi tesis de maestría, titulada **Propuesta de ruta turística Señorío de los Huambos, en las provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, 2018**, solicito a Ud. se sirva validar el instrumento que le adjunto bajo los criterios académicos correspondientes.

Adjunto los siguientes documentos:

- Instrumento de recolección de datos
- Ficha de validación por juicio de expertos
- Matriz de operacionalización de variables

Por tanto:

Ruego a Ud. acceder mi petición.

Lima, de Diciembre de 2018

Lic. Elvis Doberto Osorio Arrascue

DNI n°: 06418365

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y

Nombres:..... Bonbona Ponce Ponce

1.2. Cargo e institución donde labora:..... USMP

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación:.....

1.4. Autor(A) de Instrumento:.....

II. INDICADORES

2.1. Lea atentamente cada ítem del instrumento y evalúe según los criterios descritos a continuación.

2.2. Señale los ítem observados

2.3. Muchas gracias por su valiosa colaboración.

III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

| CRITERIOS | INDICADORES | SI | NO |
|--------------------|--|----|----|
| | | | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje comprensible. | ✓ | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está adecuado a las leyes y principios científicos. | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación. | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | ✓ | |
| 5. SUFICIENCIA | Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales | ✓ | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Esta adecuado para valorar las variables de la Hipótesis. | ✓ | |
| 7. CONSISTENCIA | Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos. | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Existe coherencia entre los problemas objetivos, hipótesis, variables e indicadores. | ✓ | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr probar las hipótesis. | ✓ | |
| 10. PERTINENCIA | El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al Método Científico. | ✓ | |

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El Instrumento cumple con los Requisitos para su aplicación
- El Instrumento no cumple con los requisitos para su aplicación

X

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN :

100 %

Lima, 16.07.2019



ANEXO nº 09: CUESTIONARIO ENCUESTA PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA PARA DETERMINAR LA RELACIÓN ENTRE LA PROPUESTA DE RUTA TURISTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS Y EL TURISMO RURAL COMUNITARIO, EN LA PROVINCIA DE CHOTA, CUTERVO Y SANTA CRUZ, REGIÓN CAJAMARCA, 2019

¿Existe relación entre la Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos y el Turismo Rural Comunitario, en las provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz, Región Cajamarca, 2019?

DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES:

| RUTA TURISTICA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS | EL TURISMO RURAL COMUNITARIO |
|--|--|
| <p>La Propuesta de Ruta Turística Señorío de los Huambos, parte de las riquezas cultivadas en la región desde hace más de cuatro siglos. El Señorío de los Huambos fue capital de extensos territorios que abarcaban las actuales provincias de Chota, Cutervo y Santa Cruz. Los conquistadores españoles encontraron ya el Señorío de los Huambos, considerada ya una civilización preincaica, que se extendía desde la actual región de La Libertad, gobernada por los Huamachucos, hasta los Caxamarcas y Chachapoyas. También se extendió hasta los actuales territorios de Ecuador, donde podemos encontrar comunidades nativas de huambos y huambisas. Dicho cacicazgo usó diversos vocablos: wambas, huambos, huambisos, guamburos. Los restos arqueológicos de Huambos y Pacopampa, son de influencia Chavín. Fr. Agustino Juan Ramírez evangelizó a los pobladores de este Señorío y puso como patrono de estas tierras a San Juan Bautista. En Huambos se puede observar una amalgama de culturas, razas y costumbres, ganadería y agricultura de origen europeo. La pasión por la Fiesta Brava, impulsó la construcción de hermosas plazas taurinas, como las de Huambos al igual que Chota, Cutervo, Llama, Lajas, Tacabamba, Santa Cruz, Bambamarca, Celendín, Sucre, Matara, etc.</p> <p>A pesar de la urbanización actual, las provincias y distritos comprendidos dentro del Señorío de los Huambos, tiene una población eminentemente rural. Las riquezas arqueológicas, culturales, ambientales y culinarias, muy requeridas por el turismo están en su mayoría en la zona rural, a distancias considerables a las zonas urbanas, siendo un obstáculo para que el turista pueda regresar a la ciudad en busca de su comodidad. Es una causa por la que muchos turistas se desaniman visitar nuestras grandes riquezas. Es por ello que la Ruta Turística Señorío de los Huambos, tiene como propósito:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Promover una revalorización cultural, histórica y ecológica 12. Promover un sistema de información y visitas guiadas 13. Promover un sistema de microcrédito 14. Promover el turismo de aventura: cabalgata o caminata | <p>El Turismo Rural Comunitario es una forma nueva de organizar y desarrollar el turismo, es una actividad que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales debidamente organizadas, cuyo beneficio beneficia a la comunidad. La cultura rural, es su componente central. También se considera, un conjunto de modelos de gestión, basados en la participación local, elemento fundamental que permite la sostenibilidad de la actividad turística, y la inclusión social y económica de las poblaciones rurales, a través del desarrollo de diversos productos y servicios.</p> <p>Se realiza en lugares donde el centro de la comunidad y la participación de los vecinos del pueblo se convierten en parte de un sistema diferente de hacer turismo, ofreciendo a los usuarios servicios turísticos diferentes al turismo urbano, pero con la misma calidad de éste y a menor costo.</p> <p>Las comunidades organizadas y encabezada por sus autoridades locales brindan un servicio turístico, a un costo acordado por la comunidad: servicios de guía, alojamiento, alimentación, actividades culturales, deportivas, souvenirs, seguridad, en sus propias casas. También se encargan de brindar al turista, además del conocimiento de las riquezas arqueológicas, históricas, culinarias y culturales, un modo diferente de conocimiento de estas riquezas, mediante la atención personalizada, la convivencia humana e intercambio cultural con el visitante.</p> <p>El turismo rural comunitario, tiene como propósito, contribuir al desarrollo de las zonas rurales. Esta forma de turismo, es una herramienta para el desarrollo económico y social sostenibles. Cuyo beneficio debe ser repartido entre los pobladores que brindan los servicios y el desarrollo de la comunidad, los lugares turísticos, la capacitación permanente e innovación de los servicios.</p> <p>La Región Cajamarca, al igual que otras Regiones como San Martín, Amazonas, Cajamarca, Loreto, Lambayeque, La Libertad, Áncash, Ucayali, Pasco, Lima, Ayacucho, Apurímac, Puno, Madre de Dios, Cusco, y Arequipa, son contextos apropiados para el emprendimiento del turismo rural comunitario. Esta nueva forma de hacer turismo, abre oportunidades laborales e inclusivas para el hombre y la mujer del campo.</p> <p>Más de 100 mil visitantes extranjeros, visitan zonas rurales. El crecimiento en flujo de visitantes y el crecimiento económico son un beneficio logro para el ámbito rural</p> |

| | |
|---|--|
| 15. Promover la gastronomía local | (Mincetur, 2017) El Turismo Rural Comunitario permite: |
| 16. Promover un sistema de hospedaje vivencial | |
| 17. Promover un sistema de seguridad integral | |
| 18. Motivar la promoción de productos locales | |
| 19. Promover la Marca Perú | |
| 20. Promover un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales | |
| | 9. Desarrollar una valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos |
| | 10. Un mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales |
| | 11. Llegar a una variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios |
| | 12. Una generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales |
| | 13. La transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión |
| | 14. La participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo |
| | 15. La estadia en comunidades locales, ubicadas en el medio rural |
| | 16. El desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local |

FUENTE: Elaboración propia.

DATOS GENERALES DEL ENCUESTADO:

| | |
|------------------------------|--|
| Edad | |
| Estudios realizados | |
| Comunidad en que vive | |
| Distrito al que pertenece | |
| Provincia a la que pertenece | |
| Actividad a la que se dedica | |

INDICADORES PARA EL DESARROLLO DE LA ENCUESTA:

1. Esta encuesta, por criterios éticos, es confidencial y anónima.
2. Responda las preguntas formuladas con objetividad, conocimiento y libertad de opinión.
3. Escriba o marque con una X según corresponda la valoración de acuerdo a la escala plateada

| | | | | | |
|--------|-------|-----------------|--------------|--------------|---------|
| ESCALA | Nunca | Muy pocas veces | Muchas veces | Casi siempre | Siempre |
| VALOR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| N° | ITEM | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1 ¿Considera que la revalorización cultural, histórica y ecológica... | ...es una valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | ...ayuda a tomar mayor contacto con los atractivos naturales, arqueológicos y culturales de tu comunidad? | | | | | |
| | ...promueve la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? | | | | | |
| | ...promueve la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | ...ayuda a la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | ... promueve la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | ...promueve la estadía del turista en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | ...propicia el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 2 ¿Considera que el desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas promueve el... | ...permite la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | ...ayuda a un mayor contacto con los atractivos naturales, arqueológicos y culturales de tu comunidad? | | | | | |
| | ...promueve la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? | | | | | |
| | ...ayuda a la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | ...propicia la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | ...promueve la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | ...promueve la estadía de turistas en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | ...ayuda al desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 3 ¿Considera que un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales... | ...ayuda a la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos de tu localidad? | | | | | |
| | ...promueve el mayor contacto con los atractivos naturales, arqueológicos y culturales de tu localidad? | | | | | |
| | ...promueve variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios de tu localidad? | | | | | |
| | ...propicia la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | ...ayuda a la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | ...promueve la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | ... promueve la estadía de turistas en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | ...promueve el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 4 ¿Considera que el turismo de aventura: cabalgata o caminata es... | ...importante para la valoración de lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | ...importante para la visita del turista a los atractivos naturales, arqueológicos y culturales de tu comunidad? | | | | | |
| | ...importante para promover la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios de tu localidad? | | | | | |
| | ...importante para la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | ...importante para la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | ...importante para la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de sus servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | ...importante para la estadía del turista en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | ...importante para el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 5 ¿Considera que el desarrollo de la gastronomía local... | ...ayuda a la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | ...permite un mayor contacto con los atractivos culinarios naturales y culturales de tu comunidad? | | | | | |
| | ...promueve la variedad de atractivos turísticos culinarios y servicios complementarios? | | | | | |
| | ...propicia la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|
| | ...propicia la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | | |
| | ...promueve la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | | |
| | ...promueve la estadía del turista en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | | |
| | ...promueve el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | | |
| 6 | ¿Considera que el desarrollo de un sistema de hospedaje vivencial promueve... | ...la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | | ...un mayor contacto con los atractivos naturales, arqueológicos y culturales de tu comunidad? | | | | | |
| | | ...propicia la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? | | | | | |
| | | ...ayuda a la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | | ...la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | | ...la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | | ...la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | | ...el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 7 | ¿Considera que el desarrollo del sistema de seguridad integrado fortalece... | ... la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | | ... contacto con los atractivos naturales, arqueológicos y culturales rurales? | | | | | |
| | | ...la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? | | | | | |
| | | ... la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | | ... la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | | ... la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | | ...la estadía en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | | ...ayuda al el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 8 | ¿Considera que la promoción y venta de productos locales ayuda... | ... a la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | | ... a un mayor contacto con los atractivos naturales, arqueológicos y culturales rurales? | | | | | |
| | | ... a la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? | | | | | |
| | | ... a la generación económica y desarrollo social inclusivos de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | | ... a la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | | ... a la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | | ... a la estadía del turista en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | | ...al desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 9 | ¿Considera que la promoción de la Marca Perú... | ...propicia la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | | ...promueve un mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales? | | | | | |
| | | ...propicia la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? | | | | | |
| | | ...promueve la generación económica y desarrollo social inclusivos a favor de las poblaciones rurales? | | | | | |
| | | ...promueve la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | |
| | | ... propicia la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | |
| | | ...promueve la estadía del turista en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | |
| | | ... promueve el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | |
| 10 | ¿Considera que la | ...propicia la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos? | | | | | |
| | | ...promueve un mayor contacto con los atractivos naturales y culturales rurales? | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| promoción de un instituto superior técnico para la formación de los agentes locales... | ...propicia la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios? | | | | | | |
| | ...promueve la generación económica y desarrollo social inclusivos a favor de las poblaciones rurales? | | | | | | |
| | ...promueve la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de exclusión? | | | | | | |
| | ... propicia la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo? | | | | | | |
| | ...promueve la estadía del turista en comunidades locales ubicadas en el medio rural? | | | | | | |
| | ... promueve el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local? | | | | | | |
| 11 ¿Considera que la valoración por lo auténtico: nuevas experiencias históricas, culturales, ambientales y autóctonos... | ...es una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |
| | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| 12 ¿Considera que un mayor contacto con los atractivos naturales, arqueológicos y culturales rurales... | ...necesita una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |
| | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| 13 Considera que la variedad de atractivos turísticos y servicios complementarios... | ...necesita una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |
| | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| 14 Considera que la generación económica y desarrollo social inclusivos a favor de las poblaciones rurales... | ...necesita una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |
| | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| 15 ¿Considera que la transformación inclusiva de las zonas rurales en riesgo de | ...necesita una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| exclusión... | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| | ...requiere de la Marca Perú? | | | | | | |
| 16 ¿Considera que la participación directa de las comunidades locales organizadas en la gestión de los servicios y su desarrollo... | ...necesita una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |
| | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| 17 ¿Considera que la estadía del turista en comunidades locales ubicadas en el medio rural... | ...necesita una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |
| | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| 18 ¿Considera que el desarrollo de las áreas rurales y fortalecimiento de la identidad local... | ...necesita una revalorización cultural, histórica y ecológica? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de un sistema de información y visitas guiadas? | | | | | | |
| | ... requiere de un sistema o programa de microcréditos a las comunidades rurales? | | | | | | |
| | ...requiere del turismo de aventura: cabalgata o caminata? | | | | | | |
| | ...requiere del desarrollo de la gastronomía local? | | | | | | |
| | ...requiere de un sistema de hospedaje vivencial? | | | | | | |
| | ...necesita de un sistema de seguridad integral? | | | | | | |
| | ... requiere de la promoción y venta de productos locales? | | | | | | |
| | ...requiere de la Marca Perú? | | | | | | |
| ...de la promoción de un instituto superior técnico para la formación de sus agentes locales? | | | | | | | |

Muchas gracias por su valiosa colaboración.

ANEXO nº 10: FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO DE DATOS PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS PARA EL TURISMO RURAL COMUNITARIO, EN LA PROVINCIA DE CHOTA, CUTERVO Y SANTA CRUZ, REGIÓN CAJAMARCA, 2019

INDICADORES:

1. Los datos deben registrarse de manera objetiva e imparcial
2. Trate de llenar todos los casilleros propuestos
3. Muchas gracias por su valiosa colaboración.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

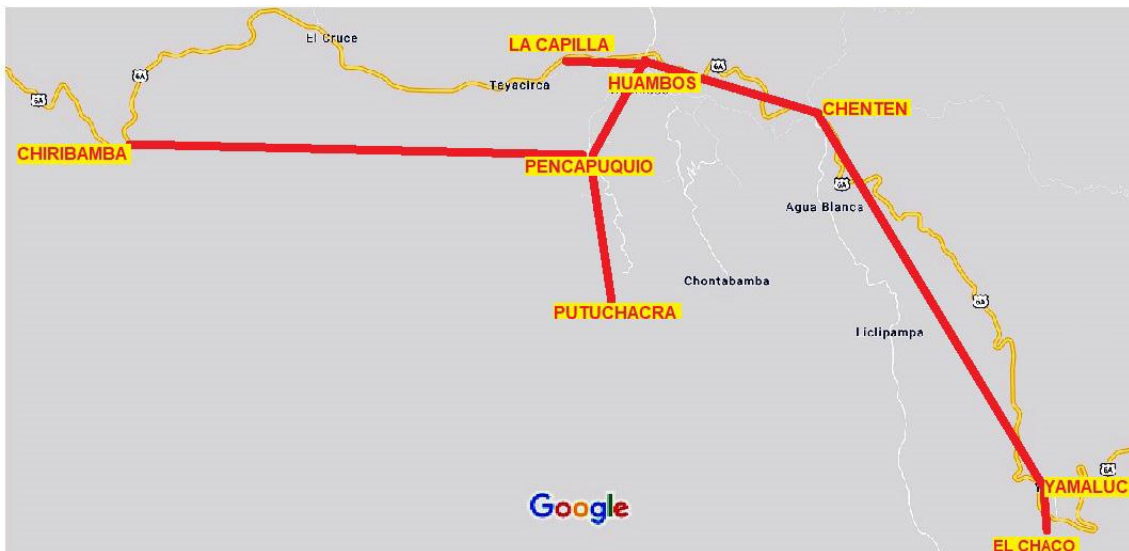
| | | | |
|----------------------------|--|----------------------------|-------------------------------|
| CORREDOR TURISTICO: | | | |
| LUGARES TURÍSTICOS | ALTITUD (En metros de altura sobre el nivel del mar) | TEMPERATURA (en grados °C) | DISTANCIA (De Huambos al CT) |
| | | | |
| MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS | PLATOS TÍPICOS DE LA ZONA | COSTUMBRES Y TRADICIONES | NIVELES EDUCATIVOS DE LA ZONA |
| | | | |
| REGISTRO DE IMÁGENES: | Fotos: | Videos: | Copia de documentos: |

**ANEXO nº 11: RESULTADOS DE LOS CIRCUITOS TURÍSTICOS,
INCLUIDOS EN CADA CORREDOR, DE LA PROPUESTA DE
RUTA TURISTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS**

Circuito turístico nº 01: Chiclayo – Llama – Sexi – Incahuasi – Huambos – Yamaluc (El Chaco) – Chentén – Pencapuquio – La Capilla – Huambos

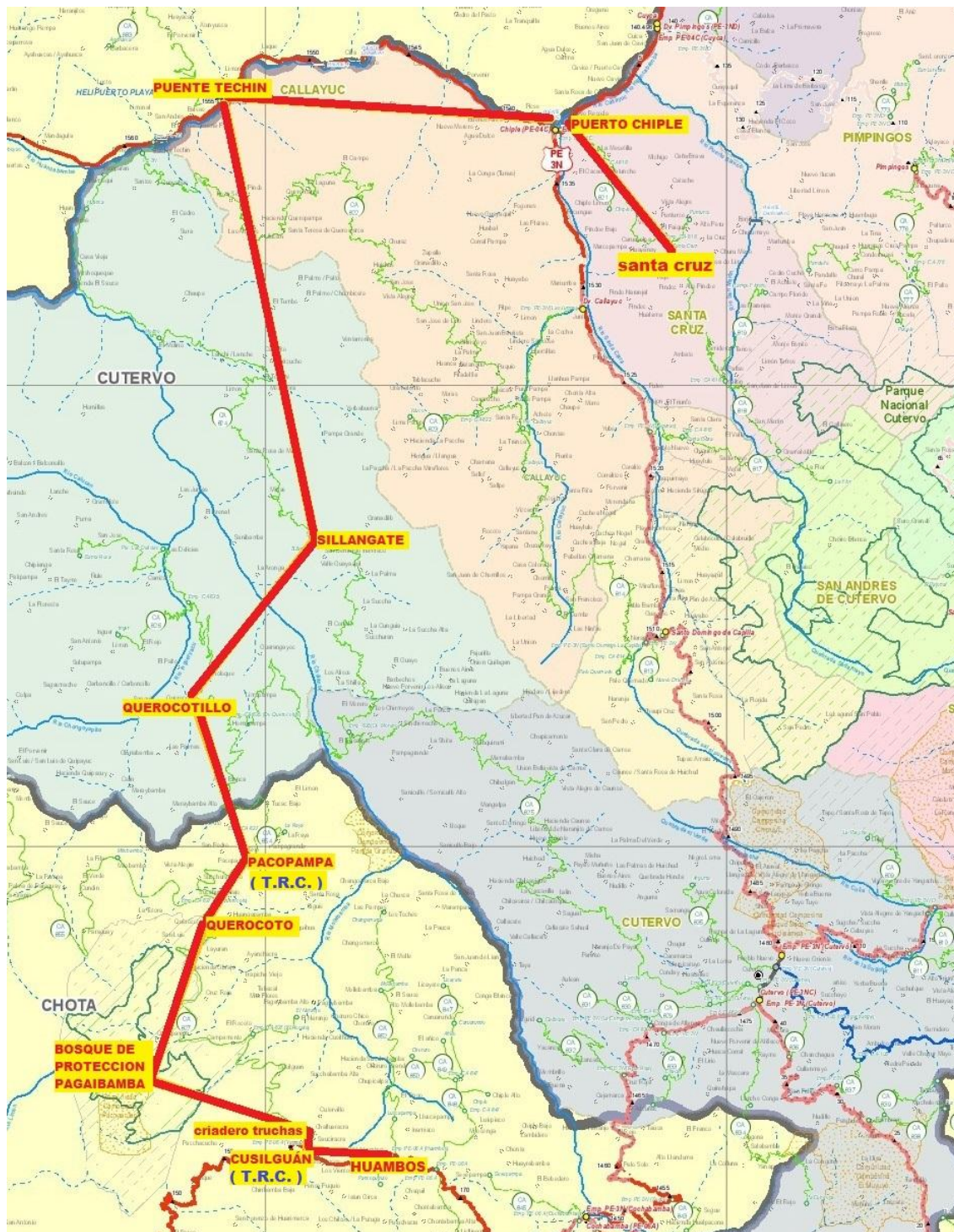


FUENTE: Adaptación mapa Municipalidad Provincial de Santa Cruz.



FUENTE: Adaptación mapa Google Maps.

Circuito turístico n° 02: Huambos – Cusilguán – Criadero truchas – Bosque de Protección de Pagaibamba – Querocoto – Pacopampa – Querocotillo – Sillangate – Puente Techín – Puerto Chiple – Santa Cruz



FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 03: Santa Cruz – Callayuc – Santo Domingo de La Capilla – Cutervo



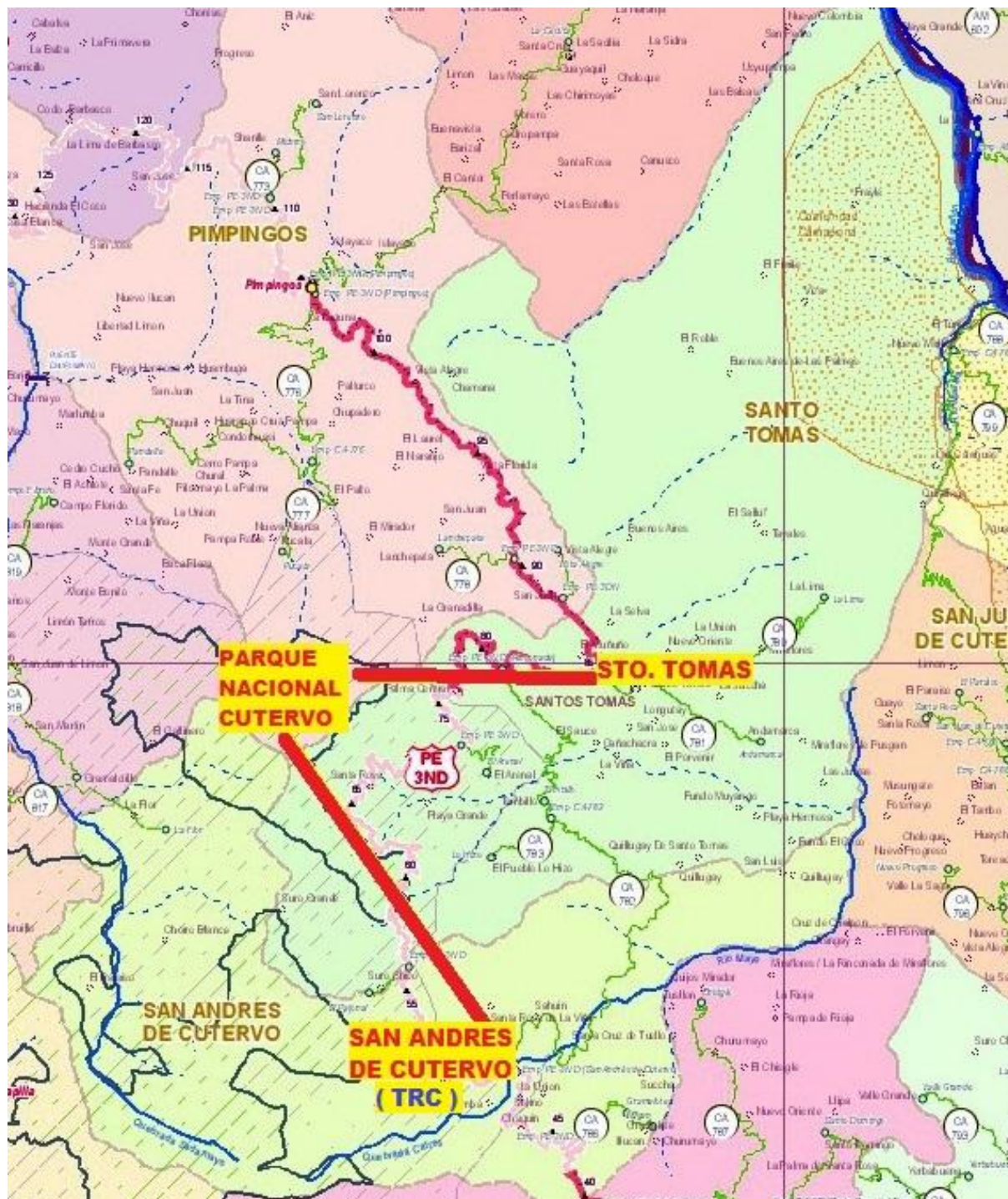
FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 04: Cutervo – Complejo Turístico El Pilco – Sócata



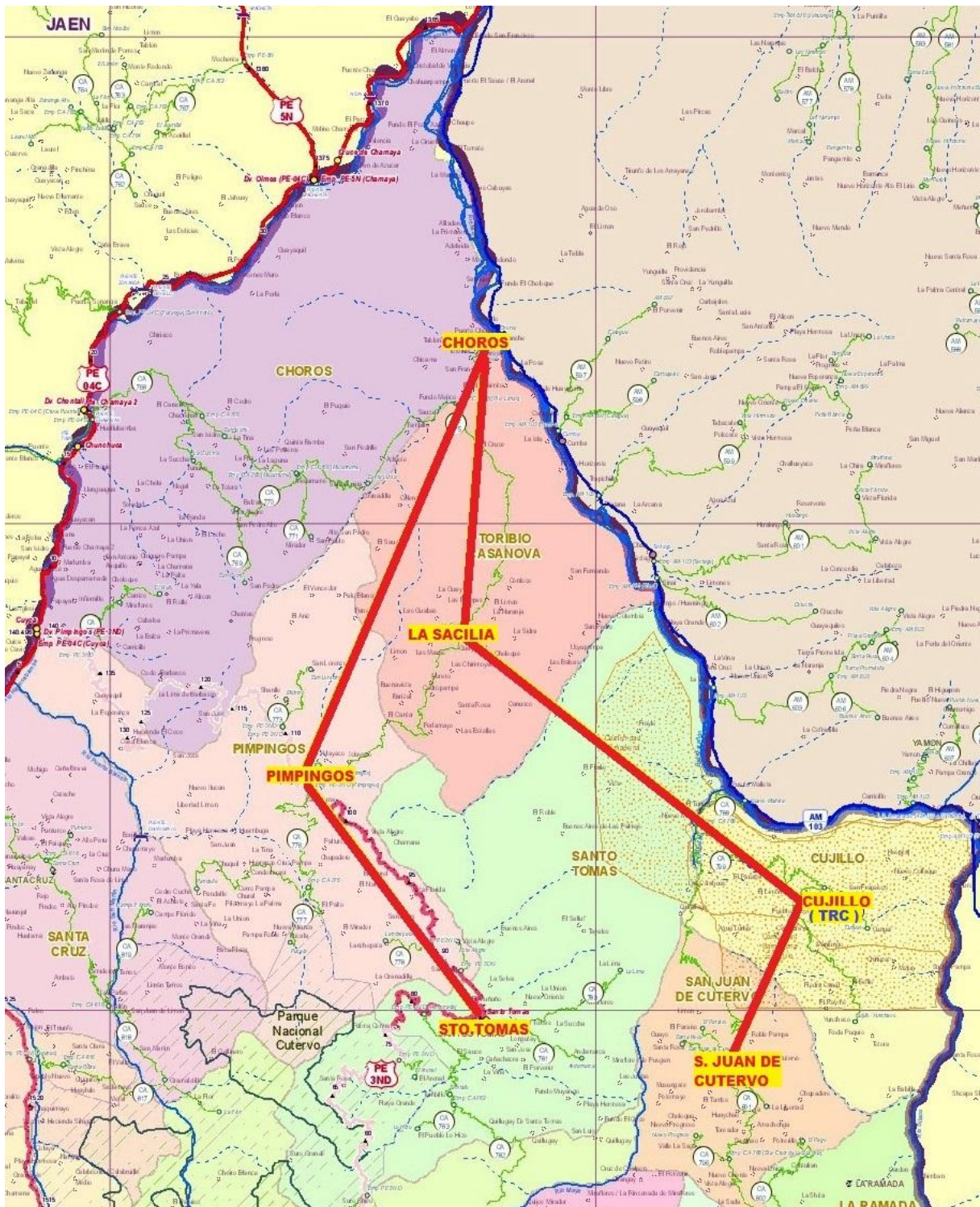
FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 05: San Andrés – Parque Nacional de San Andrés – Santo Tomás



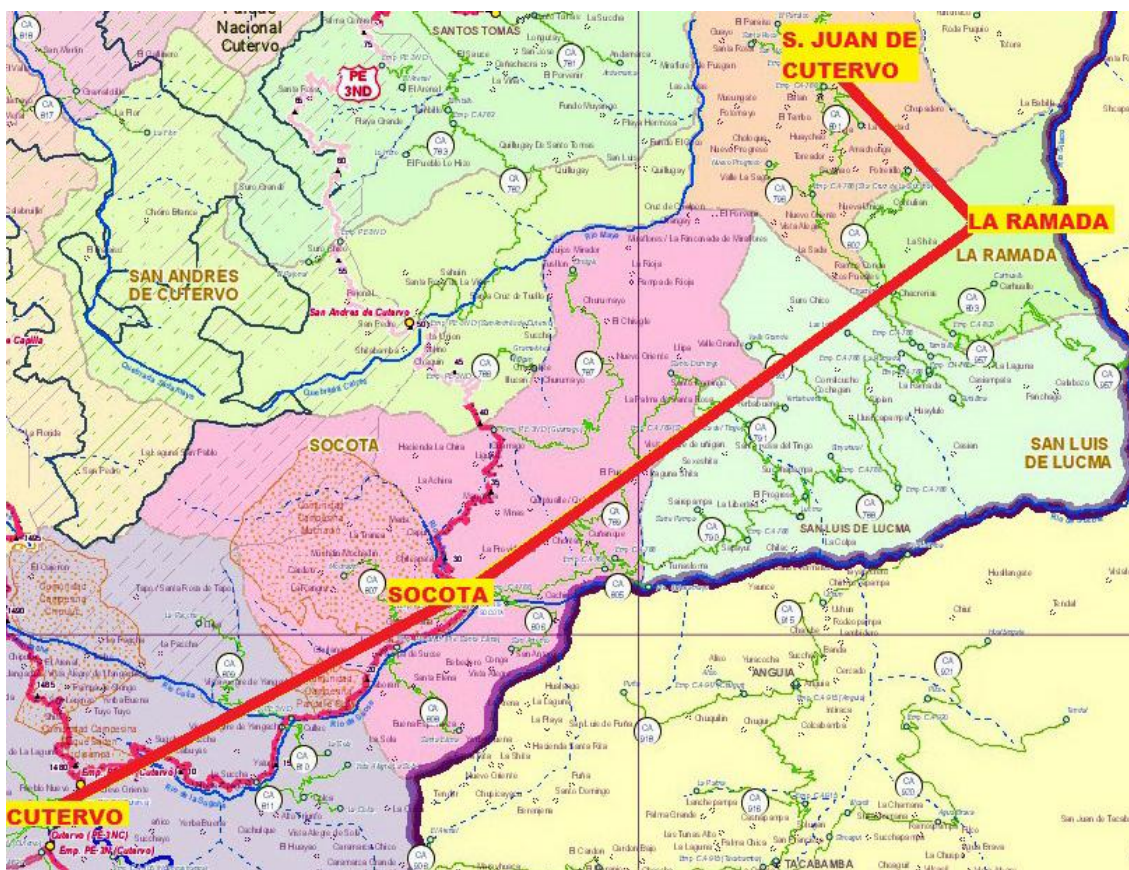
FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 06: Pimpingos – Choros (El Almendral) – Toribio Casanova – Cujillo – San Juan de Cutervo



FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 07: San Juan de Cutervo – La Ramada – Sócota – Cutervo – Rejopampa – Ambulco Chico – Cutervo – Complejo Turístico Illucán (Mirador – Blancos Arenales) – Chota

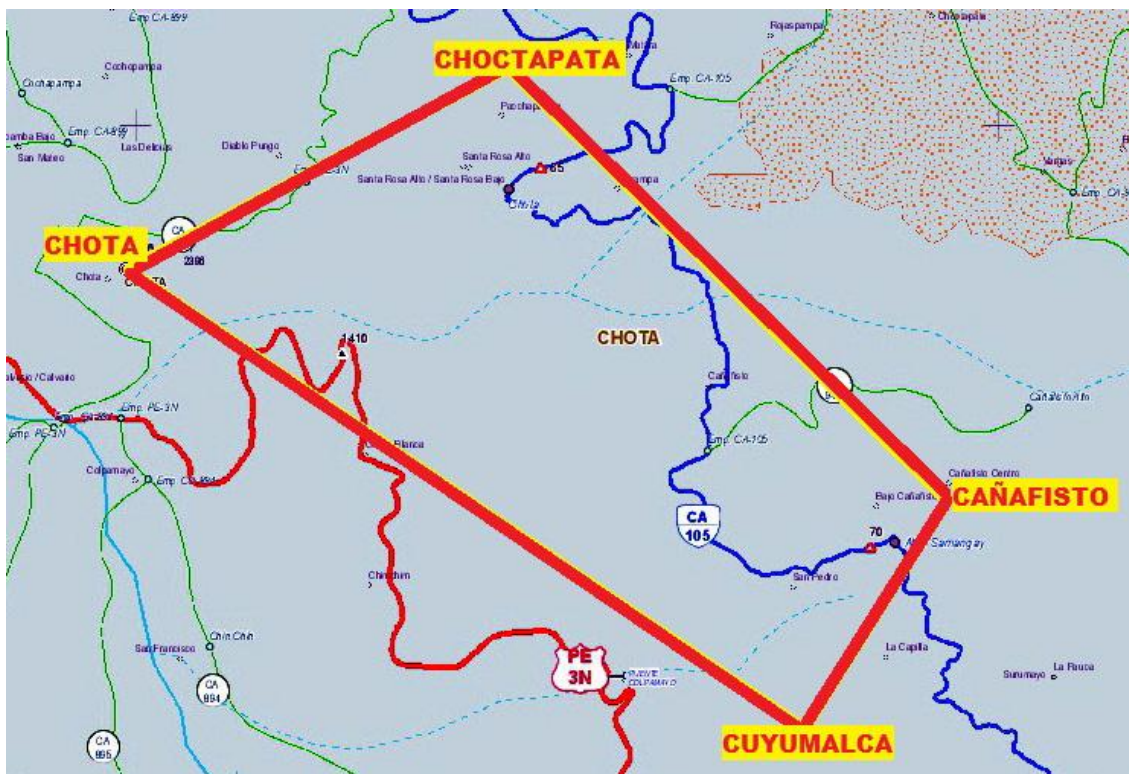


FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

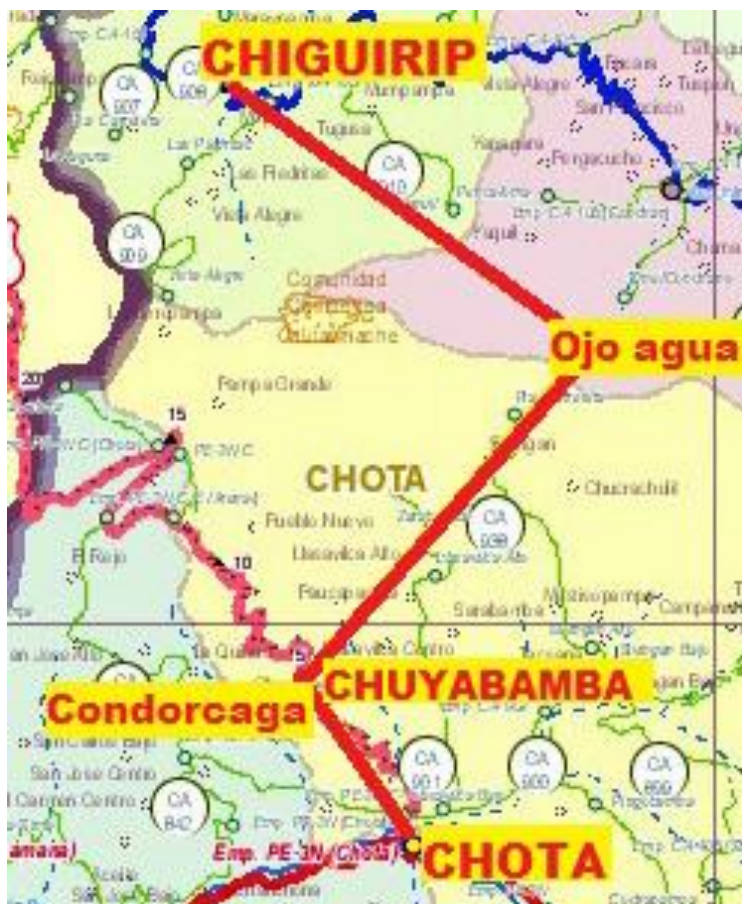


FUENTE: Adaptación Mapa - Cutervo.com.pe

Circuito turístico nº 08: Chota – Cuyumalca – Cañafisto – Choctapata (Lagunas)– Chuyabamba – Condorcaga – Conchán – Chiguirip

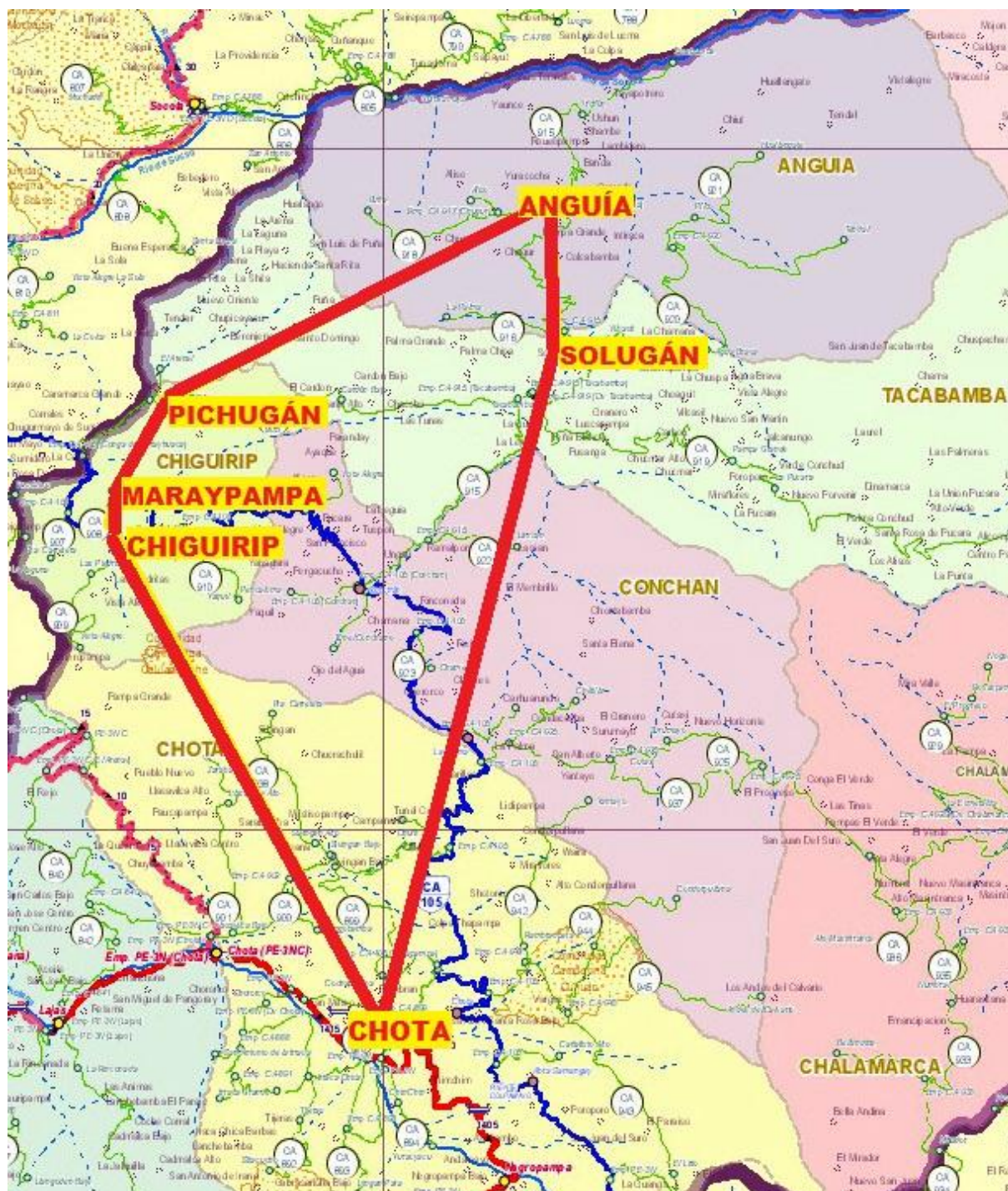


FUENTE: Adaptación Mapa MTC.



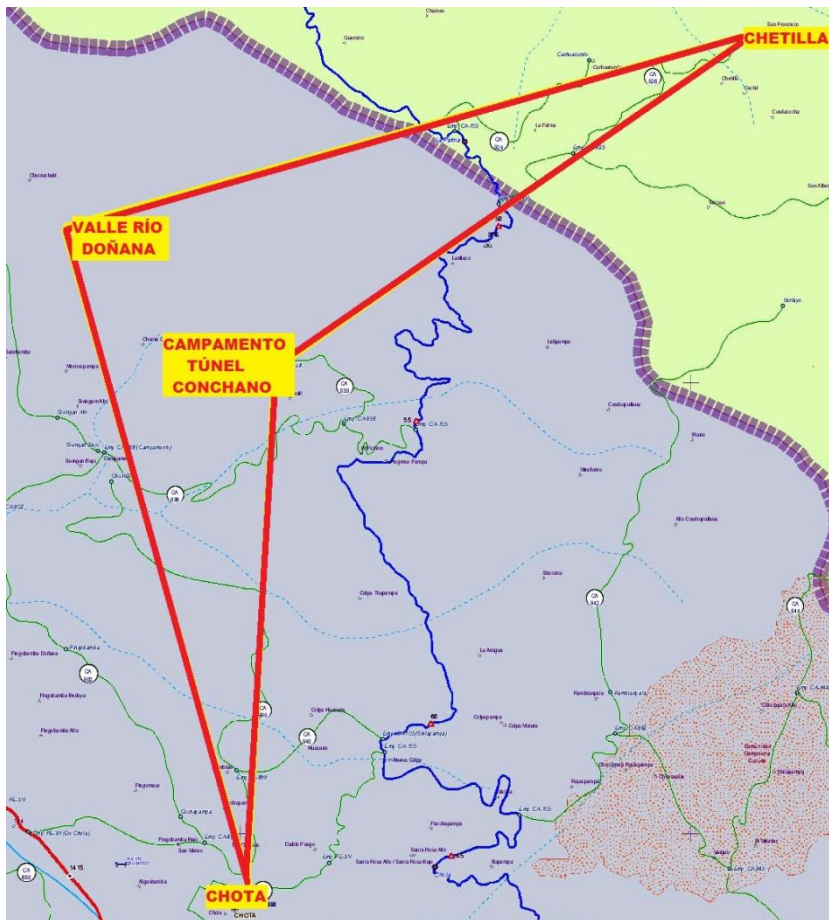
FUENTE:
Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 09: Chiguirip (Maraypampa, Pichugán) – Anguía – Tacabamba (El Cóndac – Solugán) – Chota



FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 10: Chota – Río y Valle Doñana – Chullpas de Chetilla – Campamento Conchán – Negropampa – Santuario o Bosque Encantado de Chucumaca

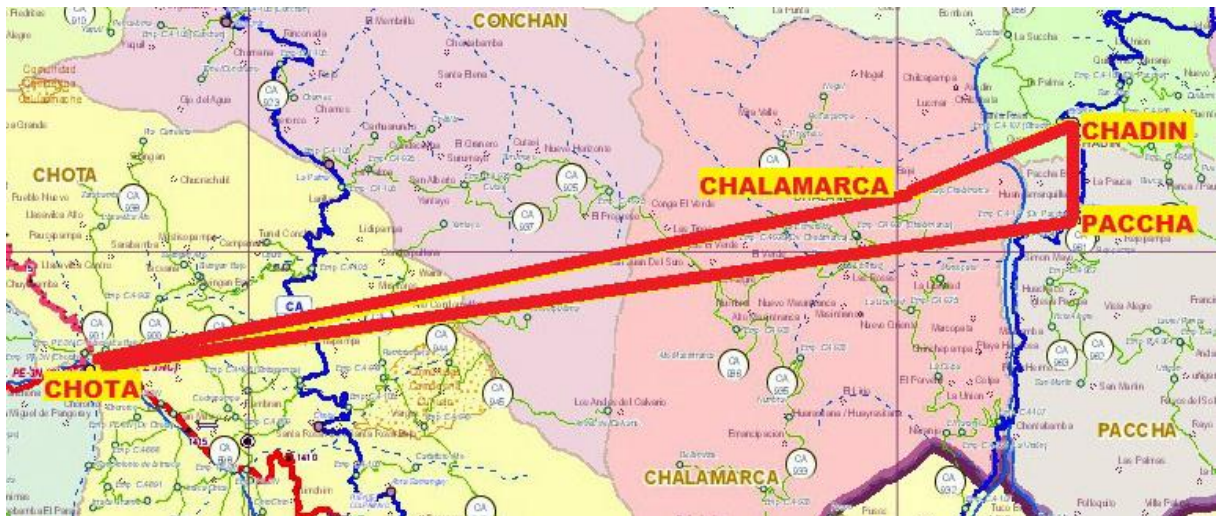


FUENTE:
Adaptación Mapa MTC.



FUENTE:
Adaptación Mapa MTC.

Itinerario turístico nº 11: Chota – Chalamarca – Chadin – Paccha – Lajas – Complejo Turístico Chancaybaños

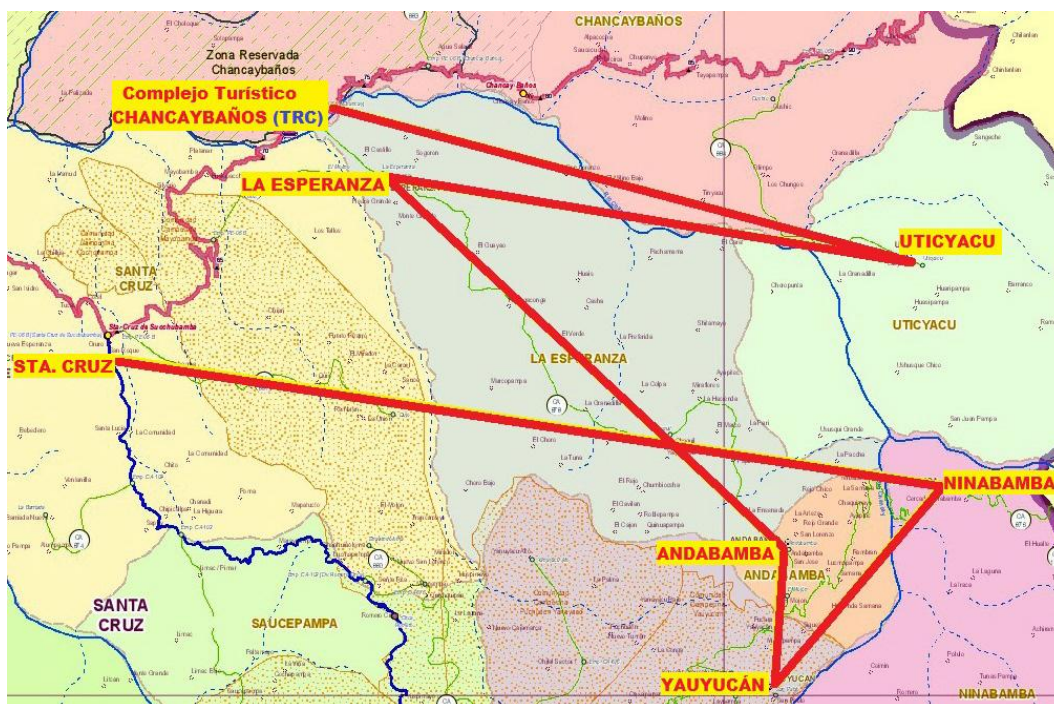


FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

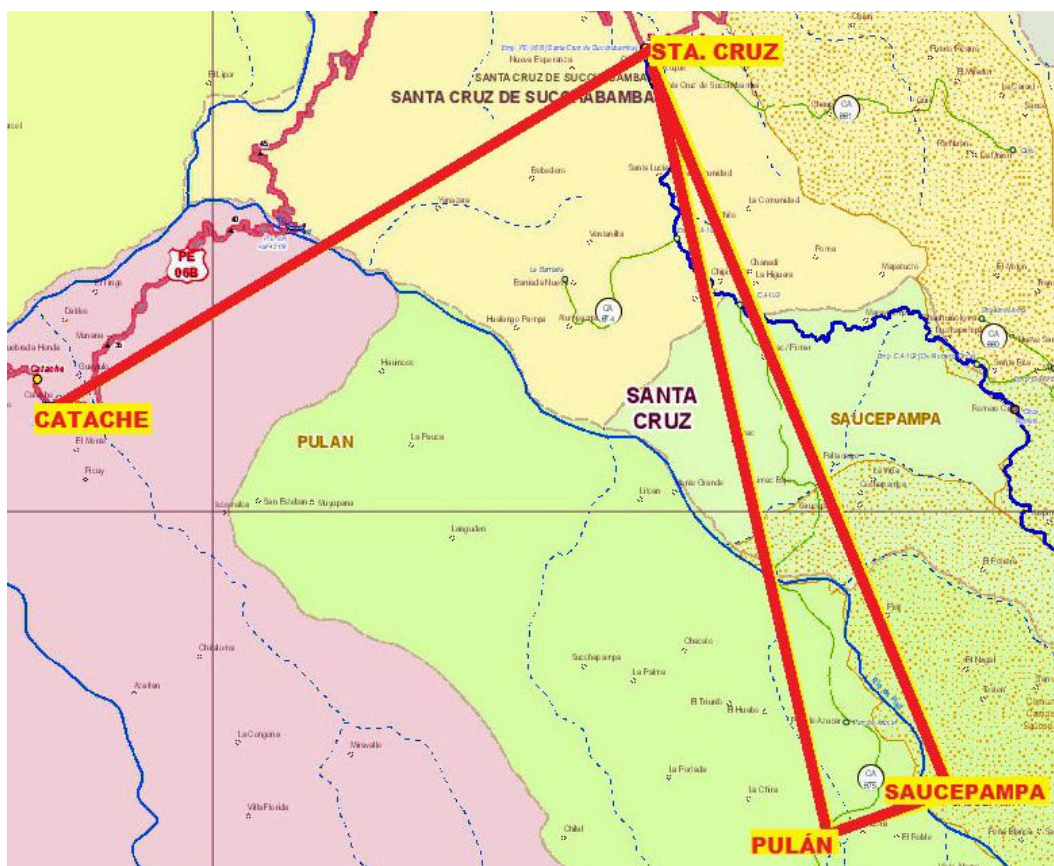


FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 12: Complejo Turístico Chancaybaños – Iticyacu – La Esperanza – Andabamba – Yauyucán – Ninabamba – Santa Cruz – Saucépampa – Pulán – Catache

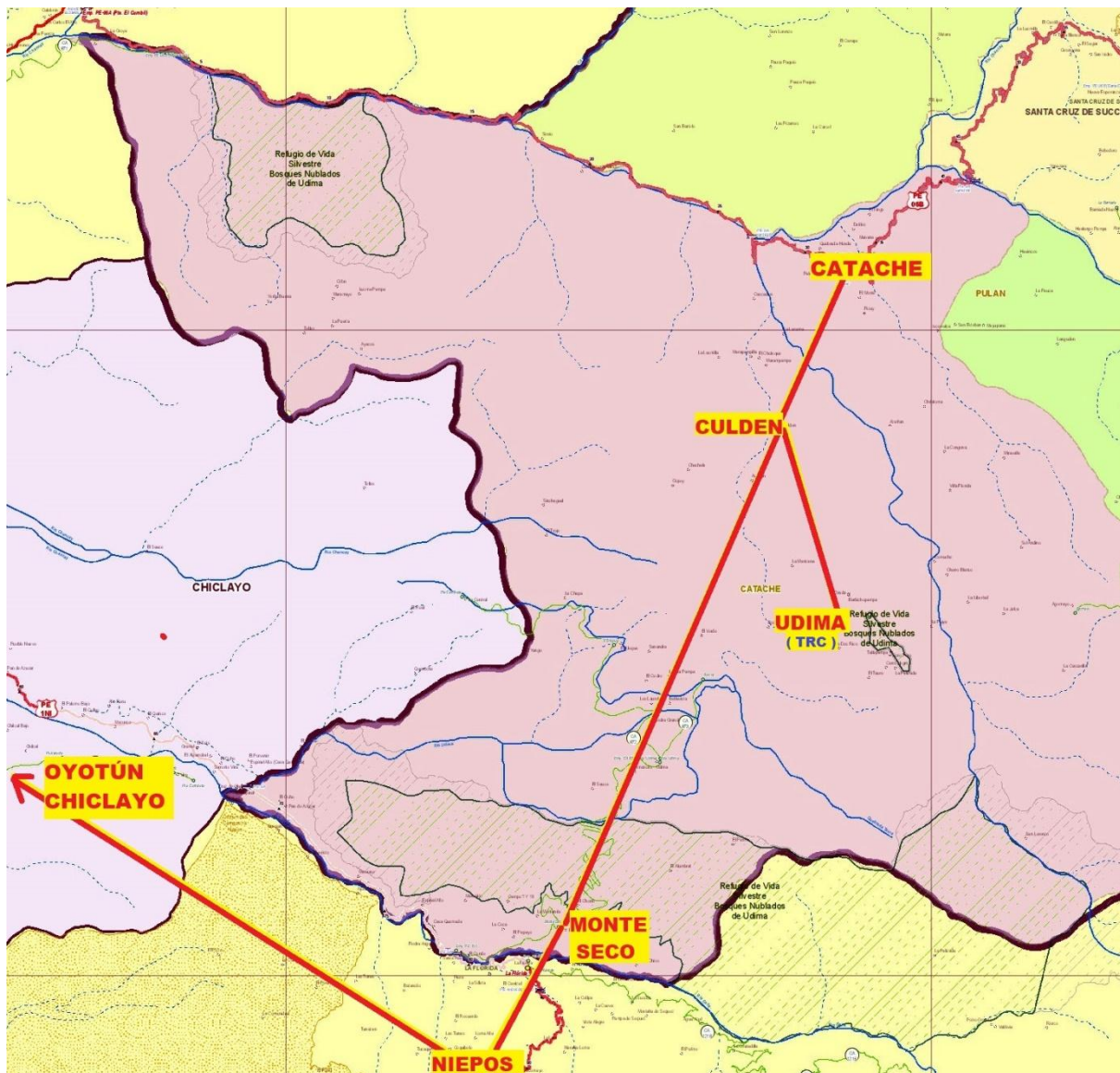


FUENTE: Adaptación Mapa MTC



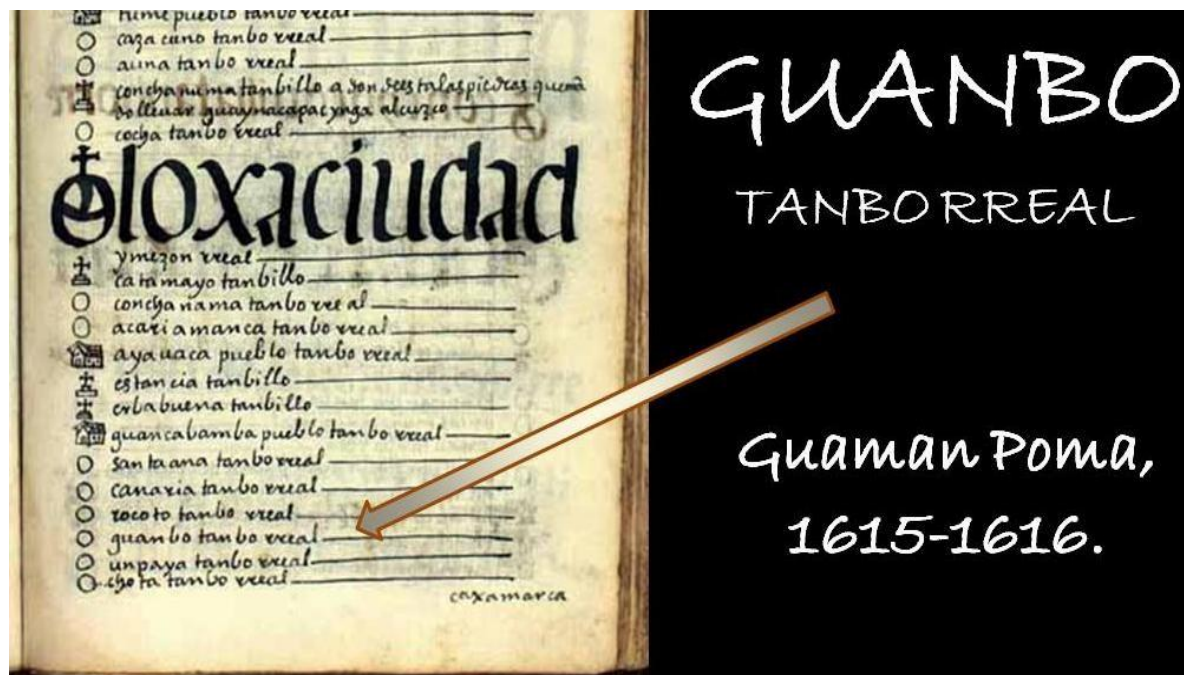
FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

Circuito turístico nº 13: Catache – Culdén (Poro Poro) – Udima (TRC) – Monte Seco – Oyotún – Chiclayo



FUENTE: Adaptación Mapa MTC.

ANEXO nº 12: HUAMBOS, COMO GUANBO TANBO RREAL INCA, 1615 - 1616



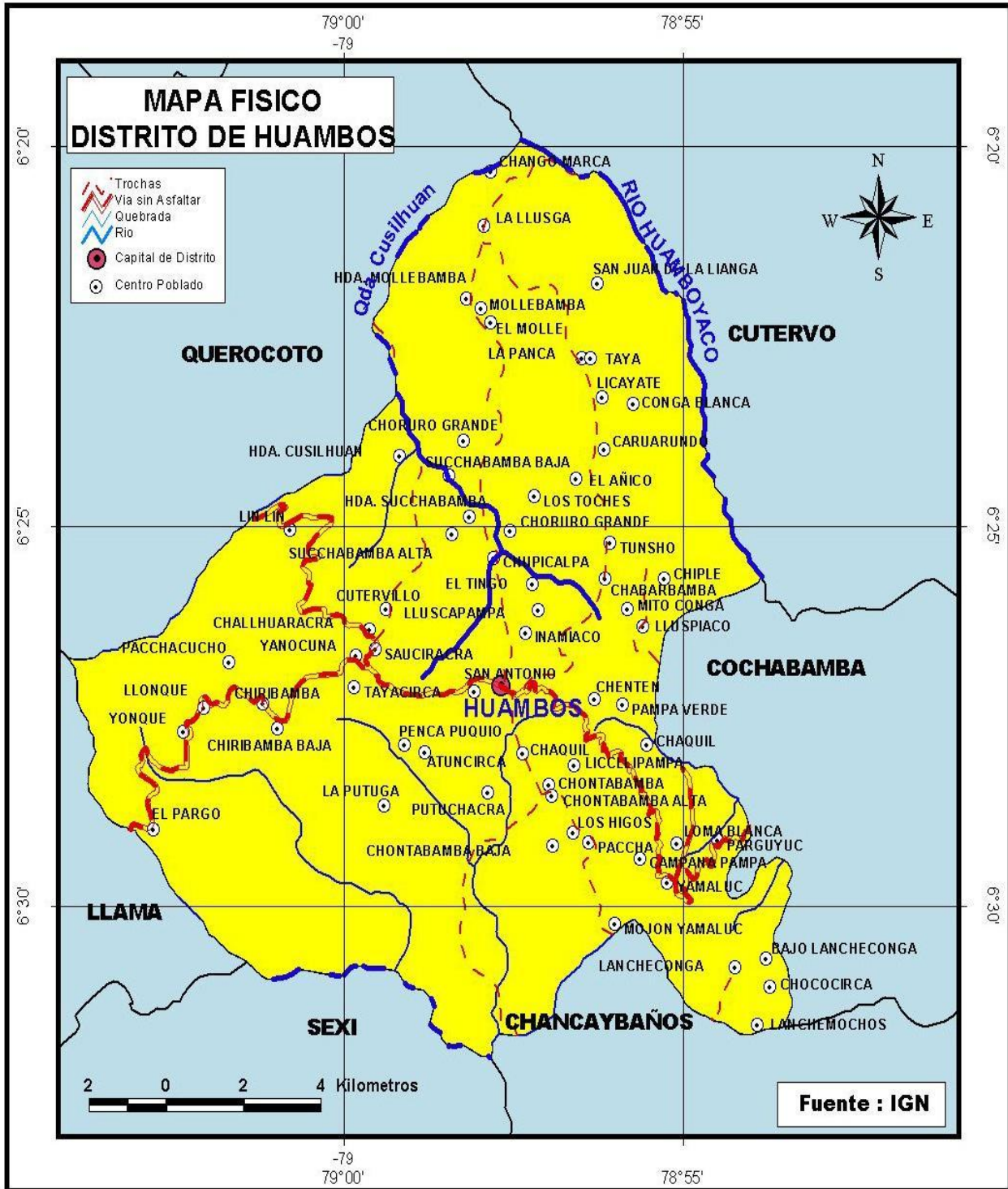
FUENTE: Huamán Poma de Ayala.

ANEXO nº 13: HUAMBOS EN EL QHAPAQÑAN – CAMINO DEL SEÑOR O CAMINO INCA



FUENTE: SA EXPEDITIONS.

ANEXO nº 14: MAPA FÍSICO DISTRITO DE HUAMBOS



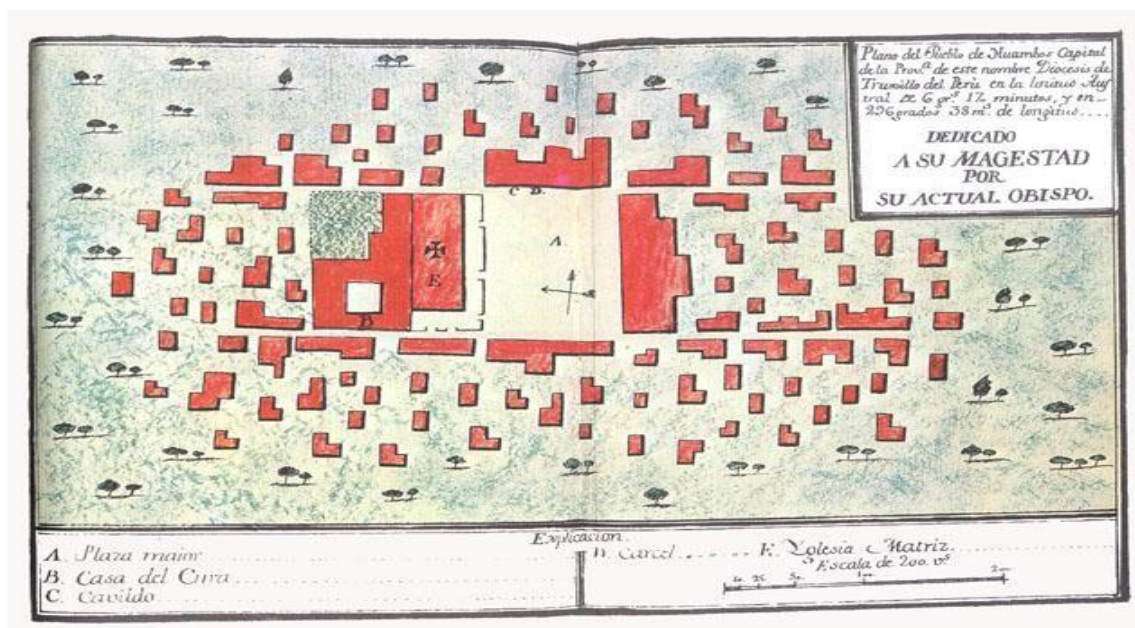
FUENTE: IGN.

ANEXO nº 15: CARTA TOPOGRÁFICA DE LA PROVINCIA DE LOS HUAMBOS, 1783



FUENTE: Obispo Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda.

ANEXO nº 16: PLANO DE LA CIUDAD DE HUAMBOS, 17 OCTUBRE 1783



FUENTE: Obispo Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda.

ANEXO nº 17: CENSO HUAMBOS DE 1789

ESTADO q^e manifiesta el n.º de Escuelas de primeras letras fundadas en el Obpdo. de Trujillo del Perú con ó cañ. de la visita gñal. écha p. su actual Obpo. D.ⁿ Baltasar Jayme Martínez Compañón desde el 2.º de Junio del año de 82 hasta 8 del Marzo de 85. con expresión de su respectiva dotac.ⁿ y n.º de almas de los Pueblos en q^e se han fundado

| PROVINCIAS | Pueblos | N.º de Escuelas | N.º de Almas | Dotac. ⁿ de Escuelas |
|-----------------|---------------------------------|-----------------|--------------|---------------------------------|
| TRUXILLO | S. ^{ta} Tiago de Cao | 1 | 1535 | 200 |
| | Simbal | 1 | 0609 | 040 |
| PIURA | Guancabamba | 1 | 3794 | 150 |
| | Chalaco | 1 | 1600 | 080 |
| SAÑA | Saña | 1 | 0538 | 200 |
| | Chepen | 1 | 0500 | 030 |
| | Guadalupe | 1 | 0800 | 060 |
| | S. ^{ta} Pedro de Lloc | 1 | 1080 | 075 |
| | Beque | 1 | 0493 | 025 |
| | Monseñ | 1 | 1500 | 100 |
| | Eten | 1 | 1740 | 150 |
| | Chiclaio | 1 | 4080 | 190 |
| | Morrope | 1 | 1200 | 100 |
| | Jauanca | 1 | 0534 | 040 |
| | Pacora | 1 | 1230 | 090 |
| CHACHAPOYAS | Ferreñafe | 1 | 4238 | 200 |
| | Lambaieque | 1 | 12024 | 165 |
| LAMAS | Chachapoyas | 1 | 4799 | 200 |
| | Guaiabamba | 1 | 1500 | 030 |
| MOYOBAMBA | Lamas | 1 | 1900 | 060 |
| | Tarapoto | 1 | 1200 | 035 |
| CAXAMARCA | Moyobamba | 1 | 3924 | 100 |
| | S. ^{ta} Torivio | 1 | 0594 | 050 |
| GUAMBOS | Caxamarca | 6 | 17684 | 1460 |
| | Trinidad | 1 | 0450 | 015 |
| | Ychocan | 1 | 1200 | 070 |
| | S. ^{ta} Pablo | 1 | 2098 | 160 |
| | S. ^{ta} Miguel | 1 | 1526 | 125 |
| GUAMACHUCO | Nepos | 1 | 0700 | 150 |
| | Conchan | 1 | 0400 | 020 |
| | Guambos | 1 | 1700 | 100 |
| | Chota | 1 | 4145 | 130 |
| | Llama | 1 | 1196 | 080 |
| | S. ^{ta} Cruz | 1 | 2300 | 070 |
| | Socota | 1 | 0360 | 020 |
| | Cuterbo | 1 | 1540 | 125 |
| Cachen | 1 | 1377 | 350 | |
| CAXAMARQUI ILLA | Guamachuco | 1 | 3670 | 200 |
| | Caxabamba | 1 | 4303 | 200 |
| | Lucma | 1 | 1033 | 070 |
| | Otuzco | 1 | 3800 | 240 |
| | Vsquil | 1 | 2126 | 080 |
| | S. ^{ta} Tiago de Chuco | 1 | 4900 | 170 |
| CAXAMARQUI ILLA | Mollepata | 1 | 1340 | 100 |
| | Chillia | 1 | 1334 | 070 |
| | Guancaspan | 1 | 0260 | 050 |
| | Huacillitas | 1 | 0212 | 020 |
| | Tallabamba | 1 | 0917 | 050 |
| Buldibuio | 1 | 0679 | 030 | |

Trujillo del Perú, y Mayo 2.º de 1789

FUENTE: Obispo Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda.

ANEXO nº 18: MAPA DE LA REGIÓN CAJAMARCA, 2019



FUENTE: Región Cajamarca.

ANEXO n° 19: CIRCUITOS TURÍSTICOS DE LA RUTA TURÍSTICA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS



FUENTE: Elaboración y adaptación de mapa del MTC.

ANEXO n° 20: IMÁGENES DE LA PROPUESTA DE RUTA TURISTICA SEÑORÍO DE LOS HUAMBOS

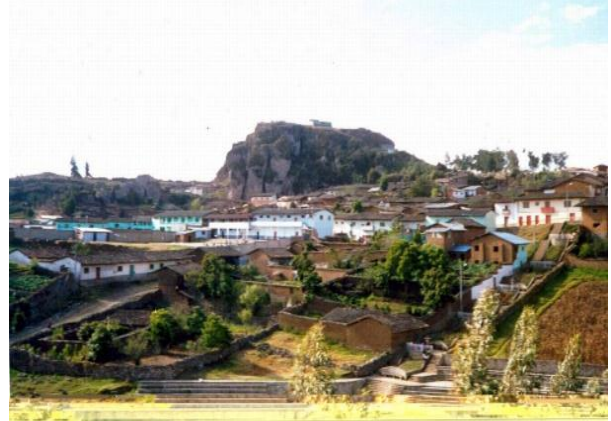
1. Corredor Turístico Huambos y sus alrededores (160 fotografías)

Foto n° 01: Imagen satelital de la ciudad de Huambos.



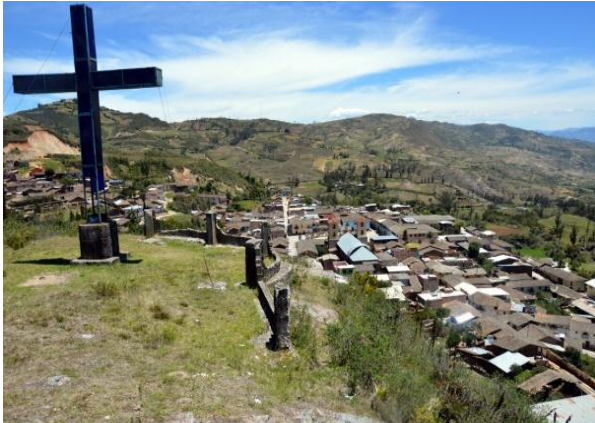
Fuente: Google Maps.

Foto n° 02: Cerro Mirador del Aparic, ángel guardián de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 03: Vista de Huambos desde el malecón del barrio La Loma. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 04: Plaza de Armas de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 05: Iglesia de San Juan Bautista de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 06: Interior de la Iglesia Catedral de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 07: Patrón San Juan Bautista de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 08: Virgen del Rosario, Patrona de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 09: Monumento Arqueológico Inca, Mercado de Abastos. Huambos.



Fuente: OAR Edwin Vásquez.

Foto n° 10: Guanbo Tanbo Rreal Inca. Mercado de Abastos. Huambos.



Fuente: Elaboración propia:

Foto n° 11: Plaza de Toros. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 12: Municipalidad Distrital de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 13: Fiscalía Provincial Mixta. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 14: Comisaría de la Policía Nacional del Perú – PNP. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 15: Feria de platos típicos de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 16: Feria de platos típicos de Huambos.



Fuente: Salvador Samamé.

Foto n° 17: Exquisita Gallina mechada. Huambos.



Fuente: Lupe Marreros.

Foto n° 18: Caldo verde de "paico" o "payqo", con huevo y quesillo. Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 19: Sopa de papas. Huambos.



Fuente: Cusilguán.

Foto n° 20: Mote con queso. Huambos.



Fuente: José A. Saavedra.

Foto n° 21: Preparación de las exquisitas humitas huambinas.



Fuente: Danny Ramírez.

Foto n° 22: Chicharrón de cerdo con tamales, acompañado de café "colao". Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 23: Sopa de chochoca de maíz.



Fuente: Cajamarca-Cusilguán.

Foto n° 24: Caldo de gallina criolla. Huambos.



Fuente: Cusilguán.

Foto n° 25: Sopa de mote con "calashto". Huambos.



Fuente: Elmer Castro.

Foto n° 26: Deliciosa cecina, con mote pela, zarza y papas guisadas. Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 27: Tamales fritos con rebozado de huevo acompañado con café "colao".



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 28: Mote guisado con queso, acompañado con café "colao". Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 29: Choclo sancochado con queso.



Fuente: Cajamarca-Cusilguán.

Foto n° 30: Quesillo con miel de caña.



Fuente: Cajamarca-Cusilguán.

Foto n° 31: Plátano sancochado, queso fresco con taza de café "colao". Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 32: Empanadas fritas con café "colao". Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 33: Venta de empanadas al paso. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 34: Exquisitas empanadas de queso, Huambos. Huambos.



Fuente: Felipe Chuque.

Foto n° 35: Pan y panecillos al horno, Huambos.



Fuente: Fanny García.

Foto n° 36: Dulces huambinos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 37: Procesión del Patrón San Juan Bautista. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 38: Procesión de la Virgen del Rosario, Patrona de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 39: Romería a "San Juanpampa", Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 40: Romería en "San Juanpampa", Huambos.



Fuente: Fanny García.

Foto n° 41: Madre campesina huambina.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 42: Festividad campesina en honor a San Juan Bautista. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n°: 43: Reinado campesino huambina.



Fuente: Cusilguán-Cajamarca.

Foto n°: 44: Reina campesina "Orquídea del Aparic". Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n°: 45: Fiesta de Carnaval huambino.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 46: Desfile por carnavales huambino.



Fuente: Doriza Bautista

Foto n° 47: Campesina torciendo la lana de oveja en hilo para tejer. Huambos.



Fuente: M^a Isabel Álvarez Bujero.

Foto n° 48: "Rueca" y "Huso" para hilo de tejer. Huambos.



Fuente: Salvador Samamé

Foto nº 49: Tejedora huambina.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 50: Tejedora en “callua” en la ciudad de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 51: Exposición y venta de tejidos artesanales en feria dominical. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 52: Telares artesanales huambinos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 53: Campesina vendiendo las “alforjas”. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 54: Campesinas con alforjas y manera de uso cotidiano. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 55: Vendedoras ofreciendo frutas de la zona en la Plaza de Armas. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 56: Venta de “chanconas” en el Mercado de Abastos de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 57: Producción de limas. Fruta de amplia demanda en Huambos.



Fuente: Cajamarca–Cusilguán.

Foto nº 58: Zarzamoras o moras silvestres. Huambos.



Fuente: Cajamarca–Cusilguán.

Foto nº 59: El “Tunsho” o Sancayo (“Corryocactus brevistylus”). Huambos.



Fuente: Abel Chupillón.

Foto nº 60: Tomatito Silvestre o Aguaymanto (“Physalis peruviana, Linnaeus”). Huambos.



Fuente: Salvador Samamé.

Foto nº 61: Árbol de “yuracmote” o mote-mote. Fruta silvestre huambina.



Fuente: Juan Llamo.

Foto nº 62: Plato de exquisitos “yuracmotes” o mote-mote. Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto nº 63: Berenjenas o tomate de árbol (“Cypmomandra betacea”). Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 64: Rocotos (“Capsicum pubescens”). Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 65: El “Chiuche” (“Cucurbita ficifolia”), en su medio natural. Huambos.



Fuente: Salvador Samamé.

Foto nº 66: El “chiuche”, asado al carbón de leña. Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 67: "Chancaca" (dulce de caña de azúcar). Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 68: Delicioso dulce de chiuche asado con leche. Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 69: Empresa Transportes Atahualpa, oficina Huambos.



Fuente: Elaboración propia

Foto n° 70: Empresa Transportes "Tours Ángel Divino", oficina Huambos.



Fuente: Elaboración propia

Foto n° 71: Local de Panadería y Dulcería. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 72: Instalaciones del Restaurante "Monterrey". Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 73: Restaurante Vegetariano “Danesais”. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 74: Restaurante “S.H. Sabor Huambino”. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 75: Desvío de carretera hacia el Camino Inca. Chentén. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 76: Vista de Huambos desde el Abra de Chentén. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 77: Reconocido Qhapaq Ñan. Segmento de Chentén. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 78: Qhapaq Ñan o Camino Inca de uso cotidiano. Segmento en Chentén. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 79: Reconocido Qhapaq Ñan o Camino Inca. Segmento de Chentén.



Fuente: Propia.

Foto n° 80: Camino Inca o Camino del Señor. Segmento de Chentén. Huambos.



Fuente: Propia.

Foto n° 81: Desvío de la carretera y segmento del reconocido Qhapaq Ñan o Camino Inca. La Capilla. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 82: Camino Inca, segmento en La Capilla. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 83: Comunidad Campesina Pencapuquio. Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 84: Letrero informativo Caminos Prehispánicos. Comunidad Campesina de Pencapuquio. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 85: Camino prehispánico, dirección de Huambos - Pencapuquio a Chiribamba.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 86: Camino prehispánico de Huambos - Pencapuquio a Chiribamba.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 87: Camino prehispánico de uso cotidiano por pobladores huambinos.



Fuente Arturo Velásquez:

Foto n° 88: Segmento de Camino prehispánico en Las Retamas. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 89: Muestra de resto de ceramio. Chentén. Huambos.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto n° 90: Huella fósil en Chentén. Huambos.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 91: Restos fósiles marinos. Chentén.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 92: Restos fósiles marinos. Chentén.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 93: Restos fósiles. Chentén.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 94: Resto fósil marino. Chentén.



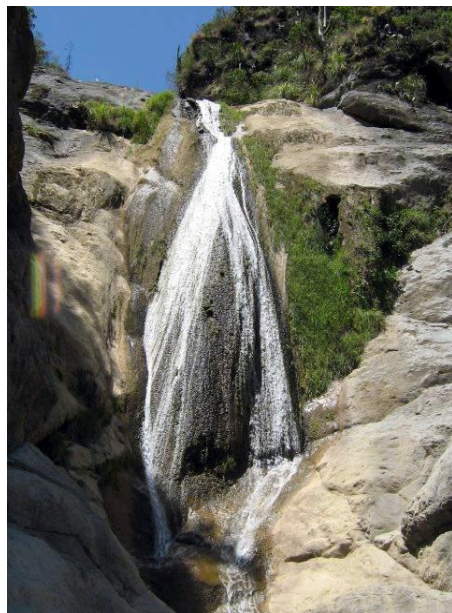
Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 95: Vista general de Yamaluc. Huambos.



Fuente: Evelin Monteza.

Foto nº 96: Catarata "La Toma". Yamaluc.



Fuente: Yamaluc-Cajamarca.

Foto nº 97: Profesor Abelardo Monteza nos muestra resto fósil, en "Antivoloma". Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia:

Foto nº 98: Resto fósil óseo. "Antivoloma". Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia:

Foto nº 99: Resto fósil. Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 100: Restos fósiles. Yamaluc.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 101: Restos fósiles. Yamaluc.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 102: Resto fósil. Yamaluc. Huambos.



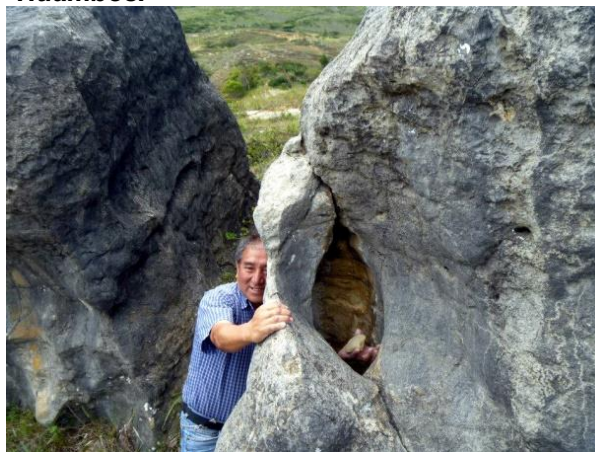
Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 103: Figura zoomorfa. Bosque de Piedras. Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia:

Foto nº 104: Bosque de Piedras de Yamaluc. Huambos.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 105: Bosque de Piedras. Yamaluc.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 106: Bosque de Piedras. Yamaluc.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto nº 107: Bosque de Piedras. Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 108: Entrada a las Cuevas de "El Talegón". Comunidad Campesina de "El Chaco". Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 109: Interior de las Grutas de “El Talegón”. Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración Propia.

Foto n° 110: Estalactitas y estalagmitas en “El Talegón”. Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 111: Profesor Abelardo Monteza nos muestra el Orquideario familiar. Yamaluc. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 112: Orquideario de la familia Monteza Ríos. Yamaluc. Huambos.



Fuente: Evelin Monteza.

Foto n° 113: Orquideario familiar. Yamaluc.



Fuente: Evelin Monteza.

Foto n° 114: Orquideario familiar. Yamaluc.



Fuente: Evelin Monteza.

Foto n° 115: Orquideario familiar. Yamaluc.



Fuente: Evelin Monteza.

Foto n° 116: Orquideario familiar. Yamaluc.



Fuente: Evelin Monteza.

Foto n° 117: Letrero informativo Monumento arqueológico La Unión. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 118: Letrero informativo del Monumento arqueológico Chococirca.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 119: Vestigio arqueológico. Huambos



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto n° 120: Restos de ceramios en la zona.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto n° 121: “La Chorrera”. Caída de agua. Símbolo de Identidad huambina.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 122: Montaña de Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto n° 123: La Montaña de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 124: Laguna “Churucaga”. Montaña de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 125: Catarata en La Montaña de Huambos.



Fuente: César Alvarado.

Foto n° 126: Bellas orquídeas. Montaña de Huambos.



Fuente: Alberto Gallardo.

Foto nº 127: Florsilvestre. Montaña de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 128: El "Tuyo" ("Bromelia"). Montaña de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 129: Flor silvestre de la zona.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 130: Flor de cactus "siempre viva".



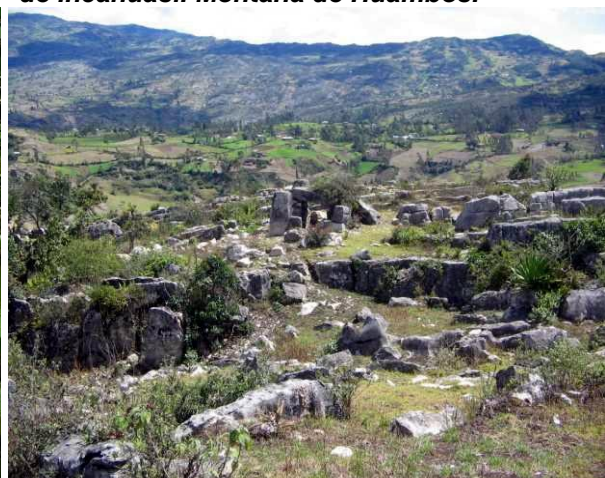
Fuente: Felipe Chuque.

Foto nº 131: Flor silvestre. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 132: Sitio arqueológico de Incahuasi. Montaña de Huambos.



Fuente: Ruth Rivera.

Foto n° 133: Visitantes a la zona arqueológica de Incahuasi. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 134: Sitio arqueológico Incahuasi. Montaña de Huambos.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto n° 135: Columna circular de piedra en Incahuasi. Montaña de Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 136: Piedra rectangular de gran tamaño en Incahuasi. Huambos.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto n° 137: Monolito de piedra en cerro Shinchagual. Chiribamba. Incahuasi. Huambos.



Fuente: Ruth Rivera.

Foto n° 138: Columna circular de piedra tallada. Incahuasi. Montaña de Huambos.



Fuente: César Alvarado.

Foto n° 139: Paisaje natural en el “Cruce de Yanocuna”. Huambos.



Fuente: Víctor Díaz.

Foto n° 140: Vista del Centro Poblado de Challuaracra. Huambos.



Fuente: Felipe Chuque.

Foto n° 141: Comunidad campesina de Cusilguán. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 142: Cosecha de camotes (“Ipomoea batatas”). Huambos.



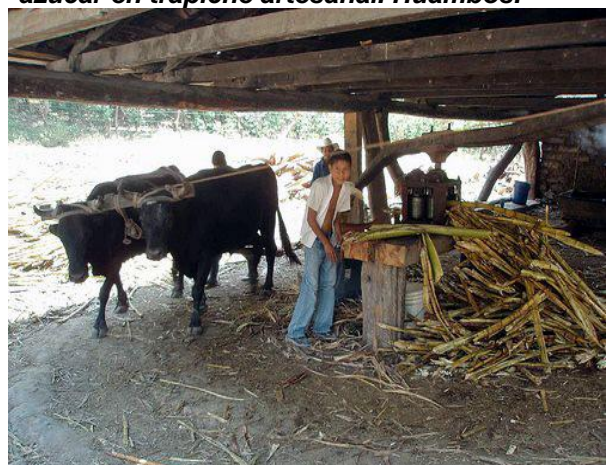
Fuente: Salvador Samamé.

Foto n°: 143: Trapiche artesanal. Huambos.



Fuente: Cusilguán-Cajamarca.

Foto n° 144: Extracción del jugo de caña de azúcar en trapiche artesanal. Huambos.



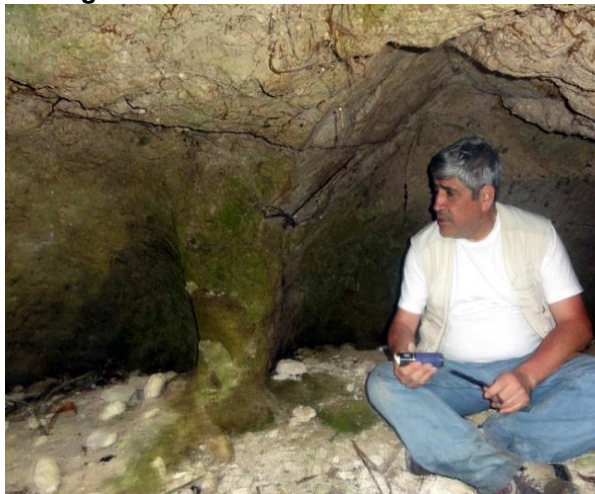
Fuente. Cusilguán-Cajamarca.

Foto n° 145: Leives Mego, mostrando la entrada a una de las cuevas de Cusilguán.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 146: Interior de las cuevas de Cusilguán. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 147: Poblador de Cusilguán mostrando vestigio arqueológico. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 148: Vestigio arqueológico de la zona de Cusilguán. Huambos.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 149: Ocas o Ibias ("Oxalis tuberosa"). Tubérculos muy apreciados en la zona. Huambos.



Fuente: Salvador Samamé.

Foto n° 150: Arracacha ("Arracacia xanthorrhiza"). Tubérculo de amplia demanda entre los pobladores de la zona.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 151: Comunidad Campesina de Mitoconga. Huambos.



Fuente: Elmer Castro.

Foto nº 152: Paisaje natural huambino.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 153: Centro Poblado de Chabarbamba. Huambos.



Fuente: César Torres.

Foto nº 154: Paisaje natural huambino.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 155: Comunidad de Chontabamba.



Fuente: Juan C. Carranza.

Foto nº 156: Paisaje natural huambino.



Fuente: Fanny García.

Foto n° 157: Centro Poblado Menor de Bellavista Lancheonga. Huambos.



Fuente: Teresa Rodas.

Foto n° 158: Centro Poblado Menor de Lancheonga. Huambos.



Fuente: Arturo Velásquez.

Foto n° 159: Comunidad Campesina de Succhabamba. Huambos.



Fuente: María Marreros.

Foto n° 160: Catarata "El Sauce". Comunidad Campesina de El Sauce. Huambos.



Fuente: Abdías Gil.

2. Corredor Turístico Chota y alrededores (180 fotografías).

Foto n° 01: Plaza de Armas de la ciudad de Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 02: Moderna Pérgola en Plaza de Armas de Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 03: Municipalidad Provincial de Chota.



Fuente: Diana Barboza.

Foto n° 04: Catedral de Chota en construcción.



Fuente: Diana Barboza.

Foto n° 05: Efectivos de la Policía Nacional del Perú a caballo, vigilando la Capital. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 06: Monumento a Manuel Becerra, Héroe Nacional. Plaza de Armas. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 07: Patrón San Juan Bautista de Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 08: Procesión del Patrón San Juan Bautista. Chota.



Fuente: Municipalidad Provincial de Chota.

Foto n° 09: Virgen María Inmaculada, Patrona de Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 10: Procesión de la Patrona de Chota.



Fuente: Gente de Chota.

Foto n° 11: Parque del Toro. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 12: Plaza de Toros "El Vizcaino" de Chota.



Fuente: Dircetur - Cajamarca.

Foto n° 13: Hotel “El Vizcaíno”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 14: “Park Hotel”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 15: Hotel “Royal Suites”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 16: Hotel “Robin”. Chota.



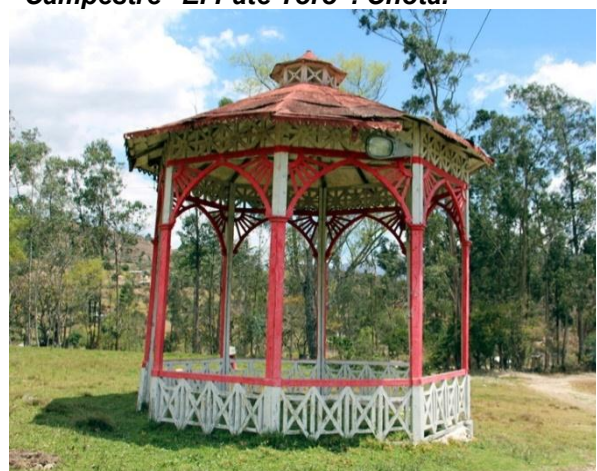
Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 17: Hotel “Dulce Amanecer”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 18: Antigua Pérgola de la Plaza de Armas, rescatado e instalado en el Rest. Campestre “El Pate Toro”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 19: Restaurante Campestre “El Pate Toro”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 20: Personal de trabajadores del Restaurante Campestre “Pate Toro”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 21: Avestruz en el Zoológico del Rest. Campestre “El Pate Toro”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 22: Águila en el Zoológico del Rest. Campestre “El Pate Toro”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 23: Entrada al Recreo Campestre “El Ingenio”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 24: Instalaciones del Recreo Campestre “El Ingenio”. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 25: Restaurante "Sabor Norteño". Chota.



Fuente: Elaboración propia

Foto n° 26: Instalaciones del Restaurante "Sabor Norteño". Chota.



Fuente: Elaboración propia

Foto n° 27: Restaurante "Mar de Copas II". Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 28: Instalaciones del Restaurante "Mar de Copas II". Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 29: Campesinas mostrando la comida regional chotana.



Fuente: Milton Antezana

Foto n° 30: Plato típico de Chota.



Fuente: Milton Antezana

Foto n° 31: Chicharrón de cerdo con maíz-mote, típico plato de Chota. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 32: Cuy frito con papas guisadas. Típico plato de Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 33: Tamales con chicharrón de cerdo. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 34: Sopa de Chochoca con gallina. Plato típico chotano.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 35: Fritura de buñuelos. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 36: Buñuelos con miel de caña de azúcar y queso. Chota.



Fuente: Diana Barboza.

Foto n° 37: Arte textil popular chotano.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 38: Arte textil chotano.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 39: Alforjas chotanas.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 40: Arte textil en alforja chotana.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 41: Concurso Reina Campesina "La Flor del Chot". Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 42: Desfile de Reinas Campesinas. Chota.



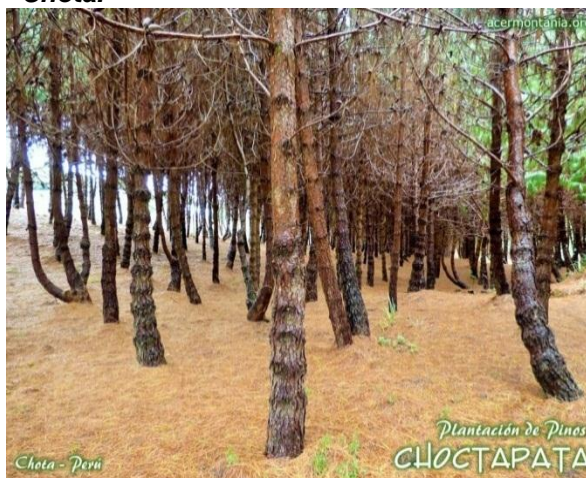
Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 43: Queñuales de Choctapata. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 44: Queñuales y pinos. Choctapata. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 45: "Sonqokuyaycocha" o "Laguna del Amor" – Sector La Palma. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 46: Laguna "La Quinua" – Leoneropampa. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 47: Laguna "Llasavilca". Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 48: Otra vista de la Laguna "Llasavilca". Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 49: Chucumaca” – Figura de “El Elefante” en el Bosque de Piedras. Chota-Bambamarca.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 50: Figuras en el Bosque de Piedras de Chucumaca. Chota-Bambamarca.



Fuente: J. Milton Antezana.

Foto n° 51: “Chucumaca” – Bosque de Piedras. Chota-Bambamarca.



Fuente: A.C.E.R. Montaña

Foto n° 52: Figura humana en el Bosque de Piedras de Chucumaca. Chota-Bambamarca.



Fuente: J. Milton Antezana.

Foto n° 53: Desfile de Ronderos Campesinos. Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 54: Desfile de Ronderos Campesinos. Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 55: Desfile de Ronderas Campesinas. Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña

Foto n° 56: Desfile de Ronderas Campesinas. Cuyumalca. Chota



Fuente: A.C.E.R. Montaña

Foto n° 57: Paisaje natural. Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 58: Laguna natural. Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 59: Tejedora. Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña

Foto n° 60: Arte textil a callua. Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña

Foto n° 61: Arte textil. Cuyumalca. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 62: Reina de la Comunidad Campesina de Cuyumalca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 63: Poblado de Chuyabamba. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 64: Piedra horadada o "piedra con ojo". Carretera Churucancha, referencia hacia la catarata Vizcamayo. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 65: Catarata Vizcamayo o "Guerrero de Mayo". Chota.



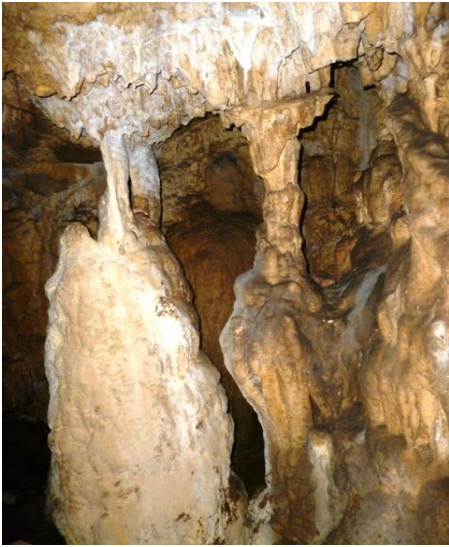
Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 66: Catarata Vizcamayo o "Guerrero de Mayo". Chota.



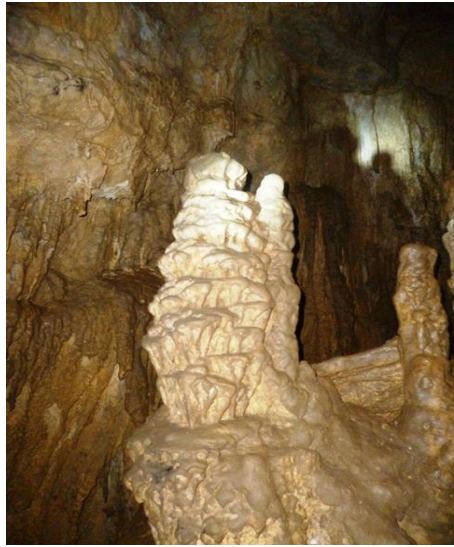
Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 67: Grutas de Chul-Chul. Chota



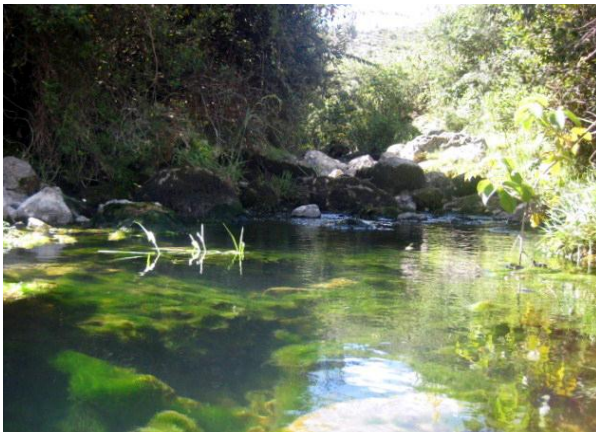
Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 68: Grutas de Chul-Chul. Chota



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 69: "Ojo de agua" donde nace el río Doñana. Chota.



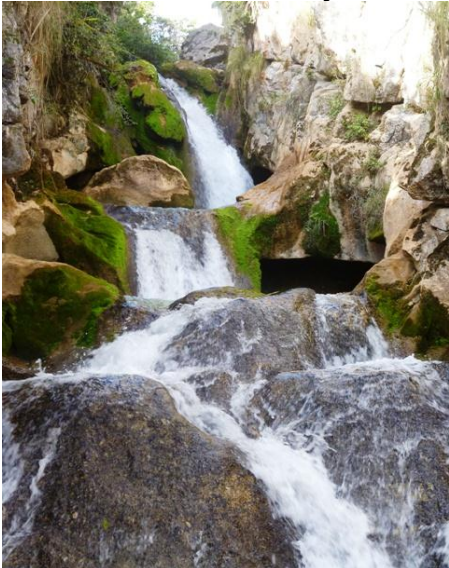
Fuente: Lilia Mejía.

Foto n° 70: Catarata de Chanrayo. Chota.



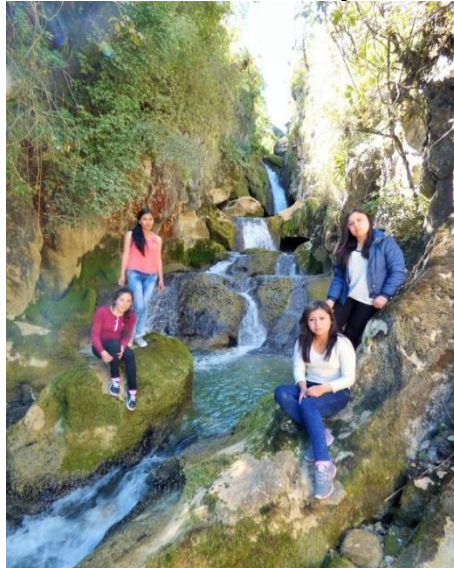
Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 71: Catarata de Chanrayo. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 72: Catarata de Chanrayo. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 73: Chullpa de Negropampa. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 74: Chullpa de Negropampa. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 75: Figura humana estilizada. Chullpa de Negropampa. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 76: Figura humana estilizada. Chullpa de Negropampa. Chota.



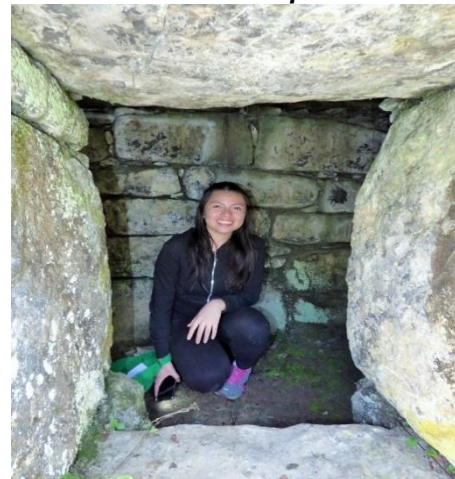
Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 77: Chullpas de Chetilla. Chota.



Fuente: "Mi Niña Chota".

Foto n° 78: Interior de Chullpa. Chetilla.



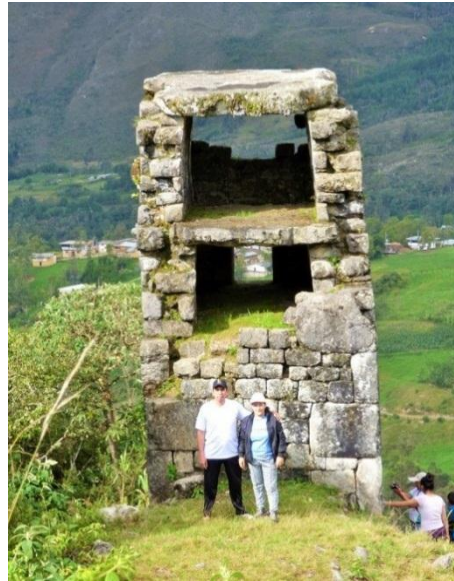
Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto nº 79: Vista general de la Chullpa Chetilla. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto nº 80: Chullpas de Chetilla. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto nº 81: Comunidad Campesina de Soledad. Chadín. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto nº 82: Bosque de palmeras. La Soledad. Chadín. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto nº 83: Bosque natural. Chadín. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto nº 84: Bosque natural. Chadín. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 85: Ruinas de Puentesilla. Chadín. Chota.



Fuente: William Bustamante.

Foto n° 86: Pajonal de Bellandina. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 87: Grandes sumideros. Pajonal de Bellandina. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 88: Lagunas en Bellandina, Sector Huamane. Chalamarca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 89: Visitantes Bellandina. Chalamarca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 90: Lagunas de Bellandina, fuente de vida silvestre. Chalamarca. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 91: Bosque de palmeras. Chiguirip. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 92: Paisaje natural. Chiguirip. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 93: Cascada Yayucmayo - La Lima - Tuspón. Chiguirip. Chota.



Fuente: Diana Barboza.

Foto n° 94: Iglesia y Torres de Chiguirip. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 95: Torre de Chiguirip. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 96: Cuevas de Chiguirip. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 97: Proceso de hilado en "rueca". Chiguirip. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 98: Campesina tejiendo en telar "callua". Chiguirip. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 99: Arte textil. Chiguirip. Chota.



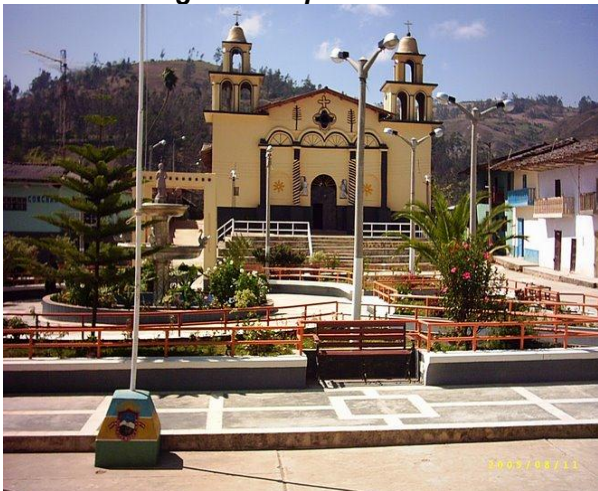
Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 100: Arte textil. Chiguirip. Chota.



Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 101: Iglesia del pueblo de Conchán.



Fuente: Dolores Ruiz.

Foto n° 102: Plaza de Armas de Conchán.



Fuente: Dolores Ruiz.

Foto n° 103: Cerros Chilique y Yaqui, donde nace el río Conchano. Chota.



Fuente: Dolores Ruiz

Foto n° 104: Entrada al Túnel del río Conchano. Chota.



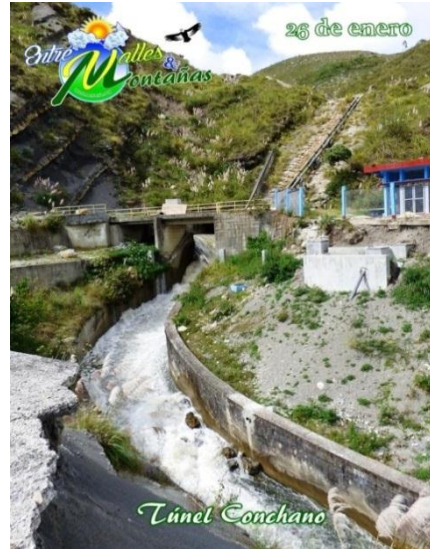
Fuente: Elaboración propia

Foto n° 105: De entre las rocas de la montaña, el nacimiento del río Conchano. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 106: Túnel Conchano. Conchán. Chota.



Fuente: A.C.E.R.–Montaña.

Foto n° 107: Instalaciones del Criadero de truchas. Río Conchano. Conchán. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 108: Restaurant Campestre Ecológico "La Trucha Encantada". Conchán.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 109: Laguna “El Granero”. Conchán. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 110: Iglesia y Plaza de Armas de Lajas. Chota.



Fuente: Imágenes–Cajamarca.

Foto n° 111: Plaza de Toros de Lajas. Chota.



Fuente: Toros Lajas.

Foto n° 112: Bosque Saucecillo. Lajas. Chota



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 113: Bosque Saucecillo. Lajas. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 114: Chulpa de Churucancha. Lajas. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 115: Figura labrada en piedra. Churucancha. Lajas. Chota.



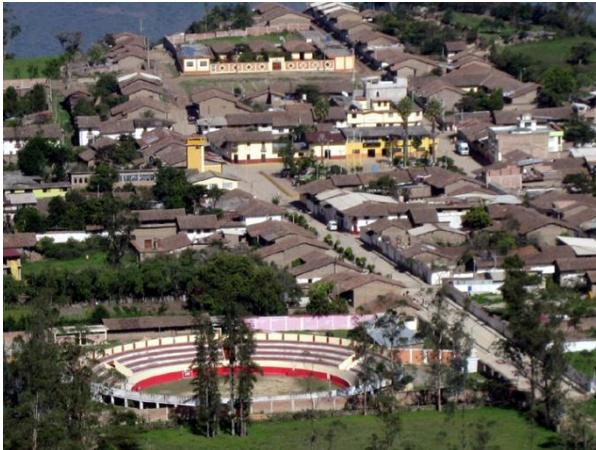
Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 116: Figura zoomorfa. Churucancha. Lajas. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 117: Vista cercana de la ciudad de Llama con su Coso Taurino. Chota.



Fuente: César Carpio.

Foto n° 118: Plaza de Armas de Llama. Chota.



Fuente: Alan Gaspar.

Foto n° 119: Precursor San Juan Bautista, Patrón de Llama. Chota.



Fuente: Carlos Mejía.

Foto n° 120: Procesión de San Juan Bautista en Llama. Chota.



Fuente: César Carpio.

Foto n° 121: Imagen de La Candelaria. Llama. Chota.



Fuente: César Carpio.

Foto n° 122: Procesión de la Candelaria. Llama. Chota.



Fuente: César Carpio.

Foto n° 123: Bello atardecer desde el "Mirador de Algodones". Llama. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 124: Espléndido atardecer desde el "Mirador de Algodones". Llama.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 125: "Piedra del Sol", monolito de piedra. El Potrerillo. Llama. Chota.



Fuente: Lolo Sánchez

Foto n° 126: Detalles del Monolito "Piedra del Sol". El Potrerillo. Llama. Chota.



Fuente: Lolo Sánchez

Foto n° 127: Paisaje natural de Llama. Chota.



Fuente: José Díaz.

Foto n° 128: Paisaje natural con bruma en Llama. Chota.



Fuente: Carlos Mejía.

Foto n° 129: Empanadas y "cachangas" llaminas, gozan de fama en la zona. Chota.



Fuente: César Carpio.

Foto n° 130: Guiso de "chancho" (cerdo). Llama. Chota.



Fuente: César Carpio.

Foto n° 131: "Cruce de Yanocuna". Carretera Huambos dirección a Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 132 Carretera carrozable a Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 133: Instalaciones del Criadero de truchas. Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 134: Seleccionando las truchas en el Criadero. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 135: Degustación de truchas fritas del lugar. Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 136: Inicio del Bosque de Protección Pagaibamba. Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 137: Bosque de Protección Pagaibamba. Querocoto. Chota.



Fuente: iperu.org.

Foto n° 138: Bosque de protección de Pagaibamba – Comunidad Campesina Pachacútec. Querocoto. Chota.



Fuente: Sernanp.

Foto n° 139: Catarata “Chorro Blanco”. Camino a Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 140: Catarata “Chorro Blanco” en primer plano. Querocoto. Chota.



Fuente: Felipe Chuque.

Foto n° 141: Vista general del poblado de Querocoto. Chota.



Fuente: Querocoto–Chota–Cajamarca.

Foto n° 142: Plaza de Armas de Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 143: Vista general del poblado de La Granja. Querocoto. Chota.



Fuente: Segundo Eleodoro.

Foto n° 144: Vista cercana del pueblo de La Granja. Querocoto. Chota.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 145: Monolito de piedra. Pacopampa. Quercoto. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 146: Figura en piedra. Pacopampa. Quercoto. Chota.



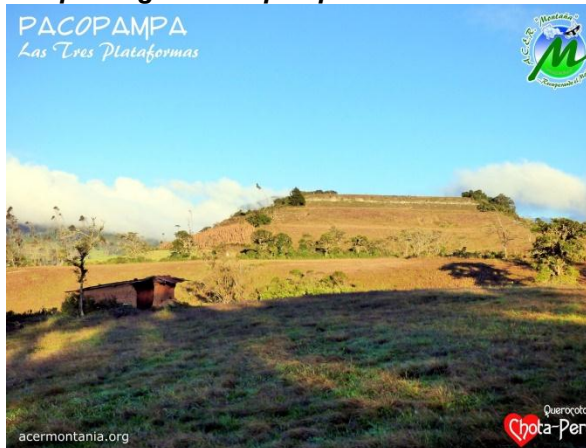
Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 147: Cartel indicativo al Sitio Arqueológico Pacopampa. Quercoto. Chota



Fuente: Diana Barboza.

Foto n° 148: "Las Tres Plataformas". Sitio Arqueológico Pacopampa - Quercoto.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 149: Sitio Arqueológico de Pacopampa. Quercoto. Chota.



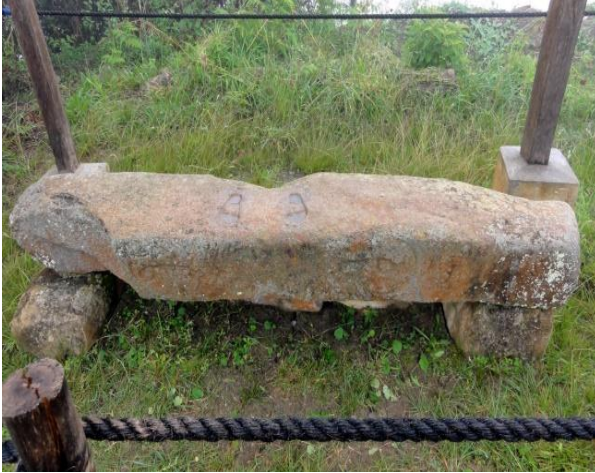
Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 150: Monolito "Las Serpientes". Sitio Arqueológico de Pacopampa. Quercoto.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 151: Monolito “Animal Mítico”. Sitio Arqueológico de Pacopampa. Querocoto.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 152: Tumba “Dama de Pacopampa”. Sitio Arqueológico Pacopampa. Querocoto.



Fuente: Lupe Marreros.

Foto n° 153: “Edificio Principal”. Sitio Arqueológico Pacopampa. Querocoto. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 154: “Plaza Cuadrangular Hundida”. Sitio Arqueológico Pacopampa. Querocoto.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 155: Vista parcial de la Plaza de Armas de Anguía. Chota.



Fuente: Eduardo Rojas.

Foto n° 156: Iglesia principal de Anguía. Chota.



Fuente: Eduardo Rojas.

Foto n° 157: Altar mayor del interior de la Iglesia principal de Anguía. Chota.



Fuente: Eduardo Rojas.

Foto n° 158: Virgen de los Dolores. Anguía. Chota.



Fuente: Eduardo Rojas.

Foto n° 159: Vista general del poblado de Miracosta. Chota.



Fuente: Sub Gerencia Regional Chota.

Foto n° 160: Lagunas "Mishahuanga". Miracosta. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 161: Campesinas de Miracosta. Chota.



Fuente: SegundoMatta.pe.

Foto n° 162: "Laguna Clara" – Mishahuanga. Miracosta. Chota.



Fuente: Youtube.

Foto n° 163: Poblado de San Juan de Licupis. Chota



Fuente: Vicente Vásquez.

Foto n° 164: Iglesia y Plaza de Armas de San Juan de Licupis. Chota.



Fuente: Leopoldo Vásquez.

Foto n° 165: Vista general del poblado de Paccha. Chota.



Fuente: Veymer Huamán.

Foto n° 166: Iglesia y Plaza de Armas de Paccha. Chota.



Fuente: Veymer Huamán.

Foto n° 167: Catarata "Chorro Blanco". Paccha. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 168: Platos típicos de degustación. Paccha. Chota.



Fuente: Veymer Huamán.

Foto n° 169: Iglesia Catedral. Plaza de Armas. Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 170: Tortilla "Shiringo", plato típico de Tacabamba. Chota.



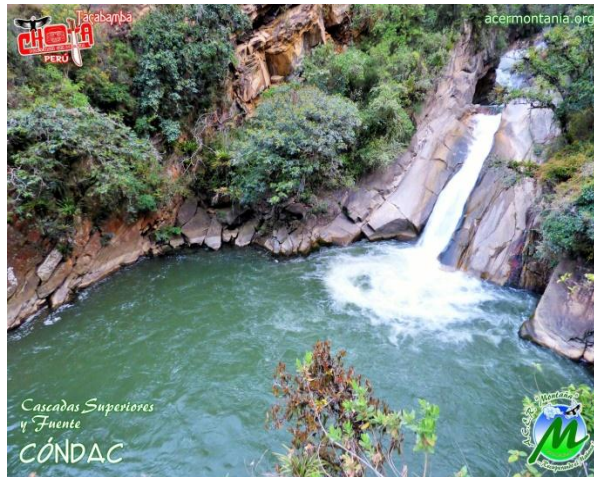
Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 171: Catarata "El Cóndac". Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 172: Vista general de la catarata "El Cóndac". Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 173: Arte rupestre. Lascán. Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 174: Arte rupestre. Lascán. Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 175: Figuras horadadas en las rocas. Lascán. Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 176: El "Aruma-Puma" (puma-león). Lascán. Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 177: Pueblo de Solugán. Tacabamba.



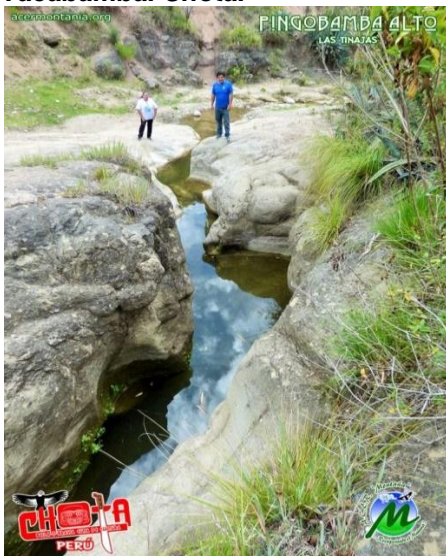
Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 178: Pueblo de Solugán. Tacabamba.



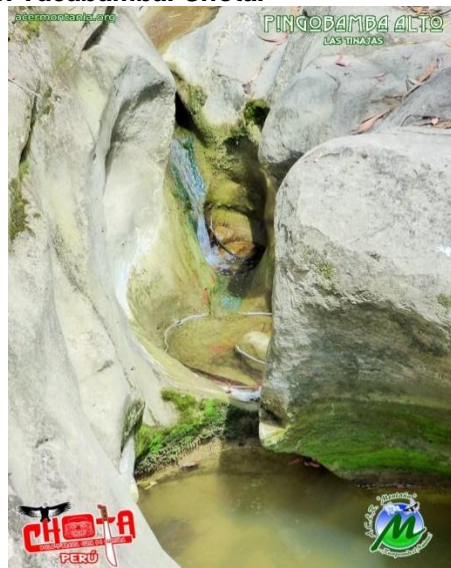
Fuente: Milton Antezana.

Foto n° 179: "Las Tinajas" – Pingobamba Alto. Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

Foto n° 180: "Las Tinajas" – Pingobamba Alto. Tacabamba. Chota.



Fuente: A.C.E.R. Montaña.

3. Corredor Turístico Cutervo y alrededores (165 fotografías)

Foto n° 01: Vista general de la ciudad de Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 02: Iglesia Catedral y Plaza de Armas de Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 03: Fuente de la Plaza de Armas y torres de la Catedral de Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 04: Virgen de la Asunción y Altar Mayor de la Iglesia Catedral de Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 05: Edificio de la Municipalidad Provincial de Cutervo.



Fuente: Municipalidad Provincial de Cutervo.

Foto n° 06: Plaza de Toros. Cutervo.



Fuente: Carlos Castillo A.

Foto nº 07: Plaza San Ramón. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 08: Murales e Iglesia San Ramón. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 09: "Hotel Brair". Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 10: Instalaciones del "Hotel Brair". Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 11: Fachada Restaurante "La Terraza". Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 12: Instalaciones del Restaurante "La Terraza". Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 13: Aguardiente Cutervino.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 14: Destilados de aguardiente y cogollo. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 15: Mercado Central de Abastos. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 16: Café natural. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia

Foto n° 17: Deliciosos tamales. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 18: Panela cutervina.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 19: Caldo verde con huevo y quesoillo. Plato típico cutervino.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 20: Exquisita humita. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 21: Cuy frito con papas guisadas. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 22: Chicharrón de chancho con maíz-mote 'pelao'. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 23: Dulce de chiuche con leche.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 24: Buñuelos cutervinos.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 25: Asociación Artesanía Nuevo Laurel – ARTENULA. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 26: Asociación Artesanía Nuevo Laurel – ARTENULA. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 27: Figuras talladas en madera. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 28: Artículos en cuero. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 29: Concurso ganadero en Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 30: Certamen ganadero en Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 31: Crianza de caballos. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 32: Concurso de caballos de paso. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 33: Pieza de oro y plata encontrada en el cerro Ilucán. Cutervo.



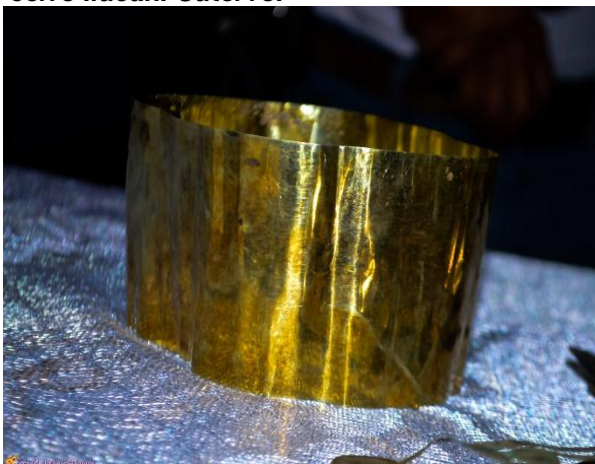
Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 34: Piezas de plata encontrada en el cerro Ilucán. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 35: Pieza de oro encontrado en el cerro Ilucán. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 36: Figura de plata encontrado en el cerro Ilucán. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 37: Mirador de Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 38: Vista de la ciudad de Cutervo desde el Mirador Ilucán.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 39: Formación rocosa. Mirador Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 40: "La Vieja" en primer plano. Formación rocosa. Mirador Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 41: Cartel de Reserva Cerro Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 42: Orquídea en Reserva Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 43: Orquídea en Reserva Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 44: Orquídea en la Reserva Ilucán. Cutervo



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 45: Blanco Arenal. Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 46: Blanco Arenal. Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 47: Festividad Paseo de Mayo. Blanco Arenal. Ilucán. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 48: Bosque de pinos. Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 49: Poza Negra. Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 50: Vista de la bella Poza Negra. Ilucán. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 51: Don Julián Ríos Delgado nos da la Bienvenida a su Museo particular La Campiña. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 52: Pavo real en las instalaciones del museo La Campiña. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 53: Mortero de piedra, encontrado en la zona. Museo La Campiña. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 54: Exposición de Morteros encontrados en la zona. Museo La Campiña. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 55: Exposición de enseres y tapices. Museo La Campiña. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 56: Exposición de tapices. Museo La Campiña. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 57: Torre de Llipa. Cutervo.



Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 58: Torre de Llipa. Cutervo.



Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 59: Torre de Llipa. Cutervo.



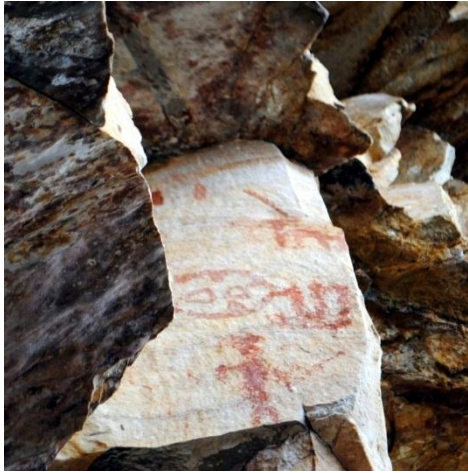
Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 60: Torre de Llipa. Cutervo.



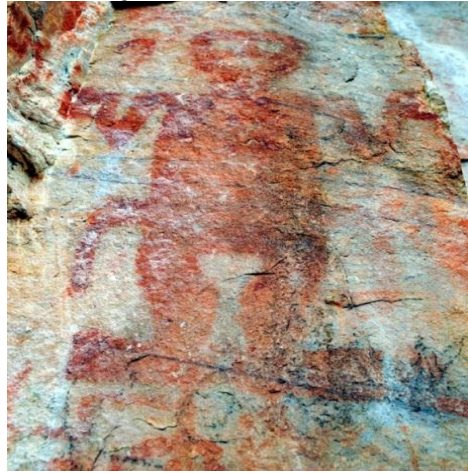
Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 61: Figura rupestre. Cerro Colorado. Llipa. Cutervo.



Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 62: Figura rupestre. Cerro Colorado. Llipa. Cutervo.



Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 63: Cerro Colorado. Figura rupestre. Llipa. Cutervo.



Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 64: Cerro Colorado. Figura rupestre. Llipa. Cutervo.



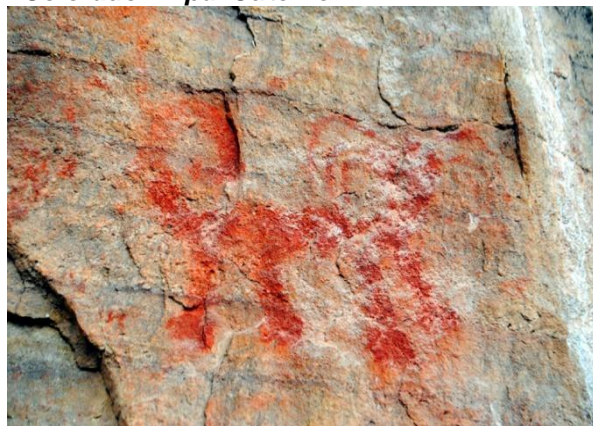
Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 65: Figura rupestre. Cerro Colorado. Llipa. Cutervo.



Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto nº 66: Figura rupestre. Cerro Colorado. Llipa. Cutervo.



Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto n° 67: Formación rocosa. Rejopampa. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 68: Torres "Las Casitas". Rejopampa. Cutervo.



Fuente: Diana Barboza.

Foto n° 69: Plaza de Armas de La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 70: Iglesia principal de La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 71: Camino empedrado hacia Las Gemelas. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 72: Mirador natural, camino a Las Gemelas. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 73: Interior de la Gruta Las Gemelas. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 74: Interior de la Gruta Las Gemelas. La Ramada. Cutervo.



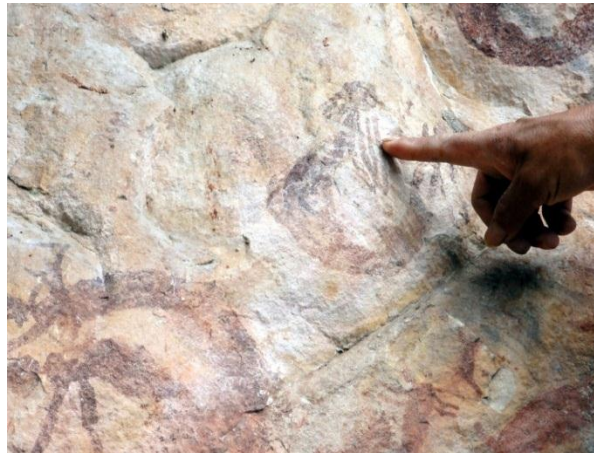
Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 75: Poblador muestra las pinturas rupestres. La Hualinga. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 76: Pinturas rupestres. La Hualinga. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 77: Pinturas rupestres. La Hualinga. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 78: Pinturas rupestres. La Hualinga. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 79: Pinturas rupestres. La Hualinga. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 80: Pinturas rupestres. La Hualinga. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 81: Sitio Arqueológico Las Iglesias. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 82: Detalles de figuras en los muros de Las Iglesias. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 83: Poblador de la zona, muestra detalles del muro en el recinto arqueológico Las Iglesias. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 84: Uno de los muros exteriores del recinto arqueológico Las Iglesias. La Ramada. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 85: Plaza de Armas de Pimpingos. Cutervo.



Fuente: Elmer Carranza.

Foto n° 86: Iglesia de Pimpingos. Cutervo.



Fuente: José Saavedra.

Foto n° 87: Vista general de la ciudad de Querocotillo. Cutervo.



Fuente: Juan C Mundaca.

Foto n° 88: Iglesia de la ciudad de Querocotillo. Cutervo.



Fuente: Juan C Mundaca.

Foto n° 89: Vista general de la ciudad de San Andrés. Cutervo.



Fuente: José Saavedra.

Foto n° 90: Iglesia y Plaza de Armas de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 91: Carretera de acceso al Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Sernap.

Foto n° 92: Parte del Parque Nacional de San Andrés en la Cordillera de Los Tarros. Cutervo.



Fuente: José Saavedra.

Foto n° 93: Bosque de palmeras. Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 94: Bosque de palmeras. Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Gerardo Muñoz.

Foto n° 95: Entrada a la Gruta. Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 96: Vista desde dentro de la entrada a la Gruta. Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



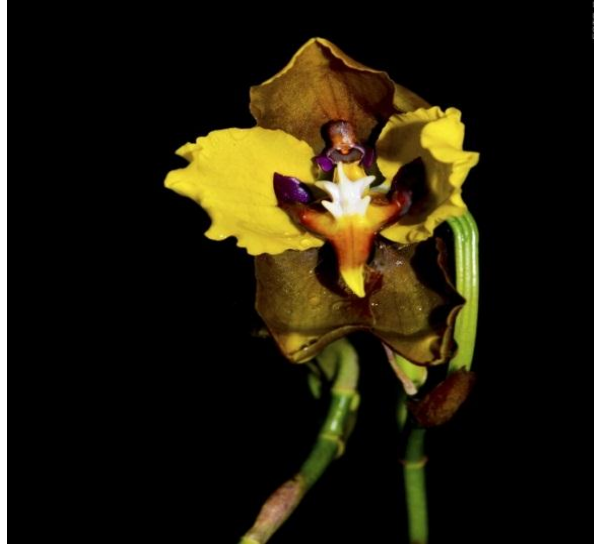
Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 97: Ave Guaicharo o Huacharo ("Steatornis caripensis"). Gruta Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 98: Orquídea en el Parque Nacional San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 99: Aves en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 100: Colibrí en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 101: Orquídeas en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 102: Orquídeas en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 103: Orquídea en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 104: Diversidad de flores en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



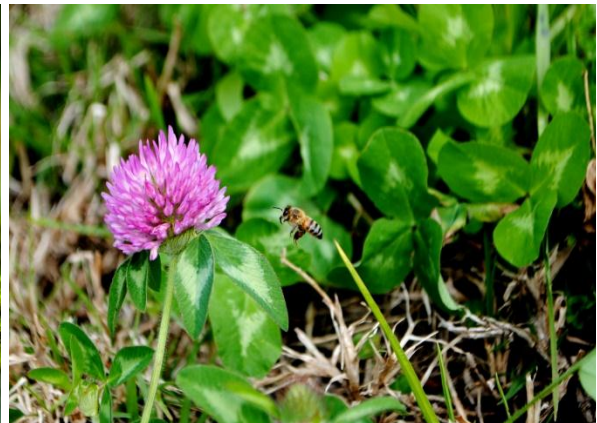
Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 105: Escarabajo Verde en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 106: Abejas en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 107: Diversidad de flores en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 108: Orquídeas en Parque Nacional de San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 109: Catarata El Molino. Parque Nacional San Andrés. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 110: Catarata Chorro Grande. San Juan de Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 111: Flor del Chochocón. Usado en medicina ancestral. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 112: Orquídea en la zona. San Juan de Cutervo.



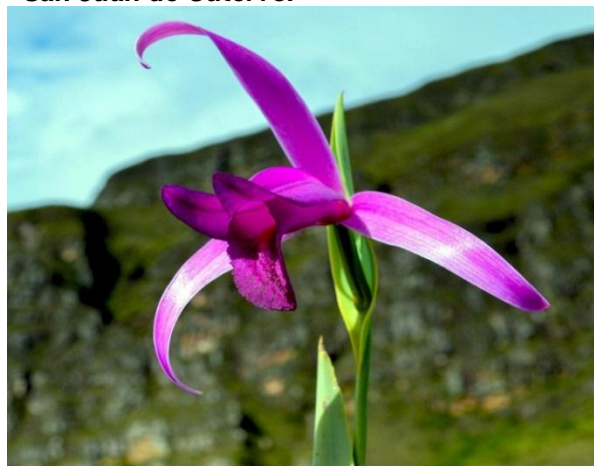
Fuente: Enver Santa Cruz.

Foto n° 113: Pintura rupestre en la zona. San Juan de Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 114: Orquídea violeta en la zona. San Juan de Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 115: Vista general del poblado de San Luis de Lucma. Cutervo.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 116: Formación rocosa. Caserío Santo Domingo. San Luis de Lucma. Cutervo



Fuente: Ronald Mejía,

Foto n° 117: Vista superior de la catarata El Pilco. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 118: Vista frontal de la catarata El Pilco. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 119: Pinturas rupestres del lugar. Carborán. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 120: Detalles de pinturas rupestres. Carborán. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 121: Detalles de pinturas rupestres. "Carborán". Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 122: Detalles de pinturas rupestres. "Carborán". Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 123: Paisaje natural. Mochadín. Sócota. Cutervo.

www.mochadin.com



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 124: Laguna en Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 125: Cordillera de Tarros. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 126: Cordillera de Tarros cubierto de nubes. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 127: Gruta en Mochadín. Súcota. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 128: Murciélago en vuelo. Mochadín. Súcota. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 129: Murciélago en las grutas de Mochadín. Súcota. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 130: Oso en la Cordillera de Tarros. Mochadín. Súcota. Cutervo.



Fuente: Hipólito Heredia.

Foto n° 131: Bosque de Piedras Torrecillas. Mochadín. Súcota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía

Foto n° 132: Bosque de Piedras Torrecillas. Mochadín. Súcota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía

Foto nº 133: Bosque de Piedras Torrecillas. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 134: Bosque de Piedras Torrecillas. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 135: Formaciones pétreas. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 136: Figura pétreá. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 137: Evidencias paleontológicas. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto nº 138: Evidencias paleontológicas. Mochadín. Sócota. Cutervo.



Fuente: Ronald Mejía.

Foto n° 139: Vista general de la ciudad de Callayuc. Cutervo.



Fuente: Revista Paratón.

Foto n° 140: Iglesia y Plaza de Armas de la ciudad de Callayuc. Cutervo.



Fuente: Revista Paratón.

Foto n° 141: Paisaje natural de Callayuc. Cutervo.



Fuente: Revista Paratón.

Foto n° 142: Valle El Pabellón. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Revista Paratón.

Foto n° 143: Montaña Huisu o Huisus, naciente de agua para comunidades campesinas. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Revista Paratón.

Foto n° 144: Gruta Santa Clara. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Milton Hoyos.

Foto n° 145: Gruta Santa Clara. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Milton Hoyos.

Foto n° 146: Cueva de Huichud. Callayuc. Cutervo.



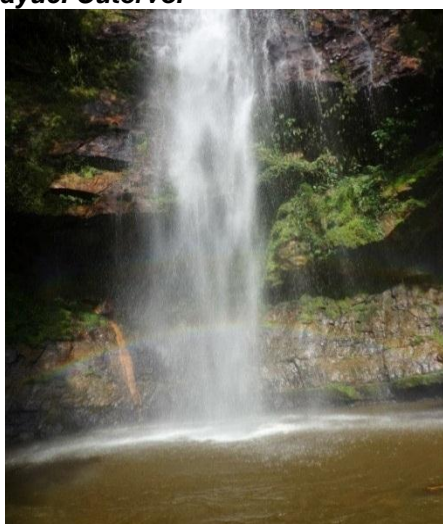
Fuente: Peruecologico.

Foto n° 147: Catarata La Merendana. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto n° 148: Catarata Velo de Novia. Comunidad San Antonio de Viluco. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Revista Paratón.

Foto n° 149: Catarata Viluco. CP Viluco. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Milton Hoyos.

Foto n° 150: Catarata La Paccha-Miraflores. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 151: Vestigio arqueológico de Paratón. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 152: Vestigio arqueológico de Paratón. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 153: El Landaruto o Corte Pelo. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 154: El Landaruto o Corte Pelo. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 155: Cuy frito. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 156: Exquisito plato de cuy frito con papas guisadas y zarza. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 157: Chicharrones de cerdo con maíz-mote. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 158: Sopa de Chupe Verde con quesillo. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 159: Platos típicos de la Zona. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 160: Moldes de dulces de Chancaca. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto nº 161: Campesina de Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández

Foto nº 162: Festival de baile regional. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández

Foto n° 163: Planta de café en flor. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto n° 164: Café Cultivo principal de Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

Foto n° 165: Niño campesino. Callayuc. Cutervo.



Fuente: Alfredo Fernández.

4. Corredor Turístico Santa Cruz y alrededores (106 fotografías).

Foto n° 01: Vista general de la ciudad de Santa Cruz de Succhabamba.



Fuente: Ugel-Santa Cruz.

Foto n° 02: Plaza de Armas de Santa Cruz de Succhabamba.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 03: Pérgola central. Plaza Armas. Santa Cruz de Succhabamba.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 04: Edificio de la Municipalidad Provincial de Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 05: Iglesia de Santa Cruz de Succhabamba.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 06: Coso taurino en la ciudad de Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto nº 07: Hostal Santa Rosa. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 08: Instalaciones del Hostal Santa Rosa. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 09: Restaurante Pollería Don Pepe. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 10: Instalaciones del Restaurante Don Pepe. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 11: Restaurante Aroma y Sabor. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 12: Instalaciones del Restaurante Aroma y Sabor. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 13: Restaurante La Gran Casa. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 14: Instalaciones del Restaurante La Gran Casa. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 15: Profesor Genaro Romero, propietario del Museo Royma, nos da la bienvenida. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 16: Profesor Genaro Romero guiándonos en el Museo Royma. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 17: Pieza arqueológica. Museo Royma. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto nº 18: Exposiciones del Museo Royma. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 19: Señor de los Milagros. Patrón de Andabamba. Santa Cruz.



Fuente: ISTP.

Foto n° 20: Proceión del Patrón Señor de los Milagros. Andabamba. Santa Cruz.



Fuente: ISTP.

Foto n° 21: Manifestaciones culturales en Andabamba. Santa Cruz.



Fuente: ISTP.

Foto n° 22: Festividad en Andabamba. Santa Cruz.



Fuente: ISTP.

Foto n° 23: Plaza de Armas de Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 24: Iglesia de Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 25: Imagen de San Agustín, Patrón de Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 26: Procesión del Patrón San Agustín. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 27: Grupos de danza en homenaje al Patrón San Agustín. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 28: Bailes populares en honor a San Agustín. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 29: Plaza de toros de Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 30: Tarde taurina. Plaza de toros. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 31: Vista general de la catarata El Apto. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 32: Vista cercana de la Catarata El Apto. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 33: Hacienda Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Deperu.

Foto n° 34: Vestigio arqueológico. Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Udima-Cajamarca.

Foto n° 35: Bosques Nublados de Udima. Catache. Santa Cruz.



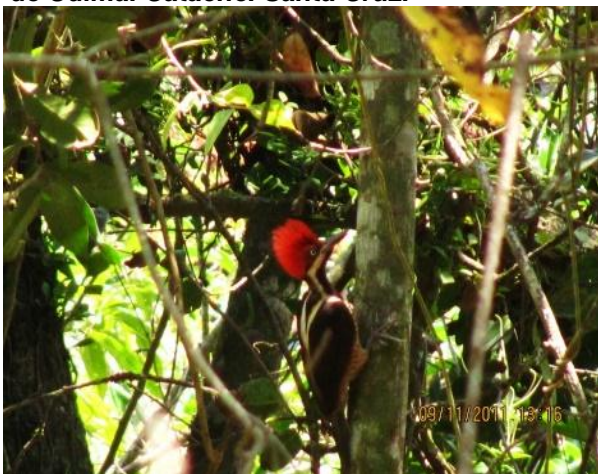
Fuente: La República.

Foto n° 36: Cataratas en Bosques Nublados de Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 37: Hábitat en Bosques Nublados de Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 38: Bosques Nublados de Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Sernanp.

Foto n° 39: Bosques Nublados de Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Sernanp.

Foto n° 40: Bosques Nublados de Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Sernanp.

Foto n° 41: Sitio arqueológico de Poro Poro – Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 42: Sitio arqueológico de Poro Poro – Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 43: Cartel indicativo. Poro Poro – Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 44: Altar Lítico de “Los Pozos”. Poro Poro – Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 45: Cerro El Calvario. Poro Poro – Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Luis Calderón.

Foto n° 46: Personaje antropomorfo. Las Guitarras. Poro Poro. Udima. Catache. Santa Cruz



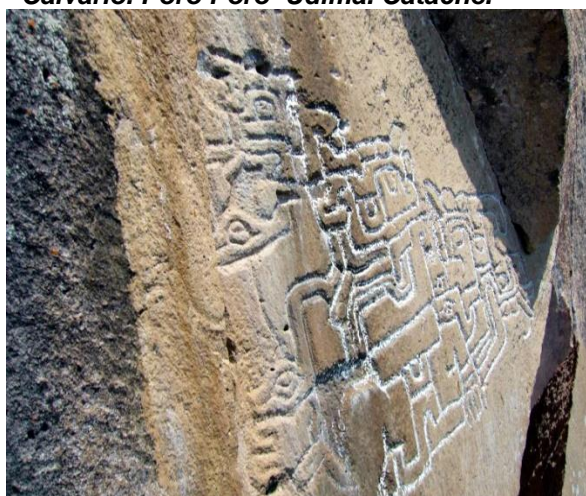
Fuente: Deperu.com.

Foto n° 47: Pictografía en cerro El Calvario. Poro Poro – Udima. Catache. Santa Cruz.



Fuente: Deperu.com.

Foto n° 48: Farallón chavinoide. Cerro El Calvario. Poro Poro–Udima. Catache.



Fuente: Gerencia Subregional Chota.

Foto n° 49: Vista general de la ciudad de Chancaybaños. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 50: Iglesia y Pérgola en Plaza de Armas de Chancaybaños. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 51: Interior de la Iglesia de Chancaybaños. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 52: Complejo Turístico Chancaybaños en construcción. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial Santa Cruz.

Foto n° 53: Complejo Turístico Chancaybaños en construcción. Santa Cruz.



Fuente: Raúl Pérez.

Foto n° 54: Complejo Turístico Chancaybaños en construcción. Santa Cruz.



Fuente: Raúl Pérez.

Foto n° 55: Vista de la ciudad La Esperanza. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 56: Plaza de Armas de La Esperanza. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 57: Edificio Sede de la Municipalidad Distrital de La Esperanza. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 58: Arco de Despedida. La Esperanza. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 59: Vista general de la ciudad de Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Ernesto Guevara.

Foto n° 60: Vista de la ciudad de Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Climate-data.org.

Foto n° 61: Paisaje natural. Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Cuevasdelperu.org.

Foto n° 62: El Cerro Cashunga. Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Climate-data.org.

Foto n° 63: Entrada a la gruta de Ushcupishgo o Polulo. Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Lamula.pe-JUANTQ3.

Foto n° 64: Entrada gruta Ushcupishgo desde dentro. Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Ernesto Guevara.

Foto n° 65: Parte de la entrada a la gruta de Ushcupishgo. Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Ernesto Guevara.

Foto n° 66: Interior de la Gruta de Ushcupishgo. Ninabamba. Santa Cruz.



Fuente: Ernesto Guevara.

Foto n° 67: Vista general de la ciudad de Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 68: Vista cercana de la ciudad de Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 69: Caserío Vista Alegre. Pulán. Santa Cruz.



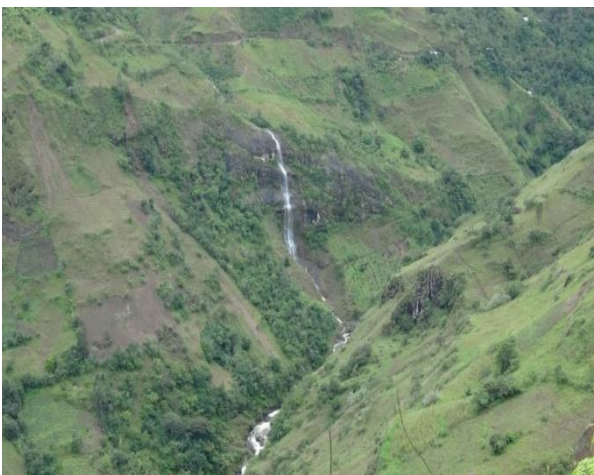
Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 70: Caserío El Roble. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 71: Río Pisist. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 72: Catarata Chorro Blanco. Pulán. Santa Cruz.



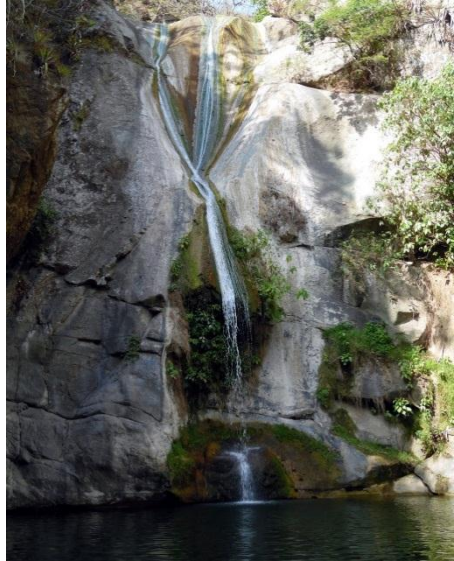
Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto nº 73: Catarata Vista Alegre. Pulán.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto nº 74: Catarata Velo de Novia. Pulán.



Fuente: Lolo Sánchez.

Foto nº 75: Catarata El Chacato. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto nº 76: La Achira. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto nº 77: Rampa El Suro. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz

Foto nº 78: Vestigios arqueológicos Ventanillas El Roble. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz

Foto n° 79: Paisaje del lugar. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 80: Calostro y quesillo. Pulán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 81: Geoglifos de El Cóndor – La Portada. Punlán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 82: Geoglifos de El Cóndor – La Portada. Punlán. Santa Cruz.



Fuente: Segundo Santa Cruz.

Foto n° 83: Vista general de la ciudad de Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 84: Plaza de Armas. Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 85: Iglesia de Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 86: El Cerro Huaylulo. Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 87: Guiso de gallina criolla. Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 88: Humitas listas para cocinarlas. Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 89: Queso fresco con papas sancochadas. Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 90: Chicharrones en proceso de fritura. Saucepampa. Santa Cruz.



Fuente: Carlos Coronel.

Foto n° 91: Ciudad de Sexi. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 92: Bosque Paleontológico Piedra Chamana. Sexi. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 93: Bosque Paleontológico Piedra Chamana. Sexi. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 94: Bosque Paleontológico Piedra Chamana. Sexi. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 95: Bosque Paleontológico Piedra Chamana. Sexi.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 96: Bosque Paleontológico Piedra Chamana. Sexi. Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

Foto n° 97: Vestigios arqueológicos en Sexi. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial Santa Cruz.

Foto n° 98: Vestigios arqueológicos en Sexi. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial Santa Cruz.

Foto n° 99: Vista general de la ciudad de Uticyacu. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 100: Plaza de Armas de Uticyacu. Santa Cruz



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 101 Vista general de las Cuevas de Uticyacu. Santa Cruz.



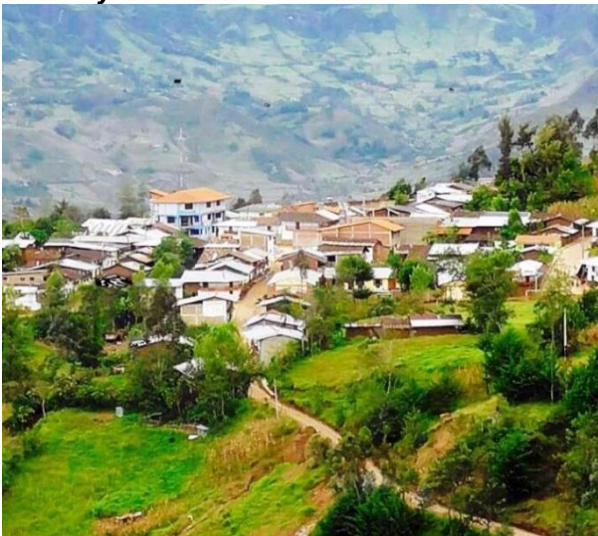
Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 102: Cuevas de Uticyacu. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 103: Vista general de la ciudad de Yauyucán. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial de Santa Cruz.

Foto n° 104: Vista cercana de la ciudad de Yauyucán. Santa Cruz.



Fuente: Yauyucan.com.

Foto n° 105: Capilla religiosa. Yauyucán. Santa Cruz.



Fuente: Municipalidad Provincial Santa Cruz.

Foto n° 106: Paisaje natural. Yauyucán. Santa Cruz.



Fuente: Yauyucan.com.

ANEXO nº 21: VIDEOS DEL CORREDOR TURÍSTICO HUAMBOS:

1. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 01 Videos del corredor HUAMBOS\1. Huambos identidad Milenaria 2.mp4](#)
2. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 01 Videos del corredor HUAMBOS\2. Huambos caminos Prehispanicos.mp4](#)

Fuente: Revista LA PREGONADA.

ANEXO nº 22: VIDEOS DEL CORREDOR TURÍSTICO CHOTA:

1. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 02 Videos del Corredor CHOTA\2017-CHOTA CVLTVRAL ECOTVRISTICA 2.mp4](#)
2. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 02 Videos del Corredor CHOTA\ATRATIVOS TURISTICOS DE CONCHAN 2.mp4](#)
3. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 02 Videos del Corredor CHOTA\2015-03-15, LITICO ENCANTO A.C.E.R.Montaña 2.mp4](#)

Fuente: A.C.E.R. Montaña

ANEXO nº 23: VIDEOS DEL CORREDOR TURÍSTICO CUTERVO:

1. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\AMBULCO CHICO - GRUTAS 1.mp4](#)
2. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\ARTENULA 2.mp4](#)
3. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\CANTAR DE AVES 2.mp4](#)
4. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\GRUTAS DE RODIOPAMPA OFICIAL 2.mp4](#)
5. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\PARADA NORTE SERENATA A SAN JUAN BAUTISTA DE CUTERVO 2.mp4](#)
6. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\Piezas de oro y plata halladas en Cutervo corresponderan a cultura Wari\(youtube.com\).mp4](#)

7. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\REPORTAJE AL PERÚ - Cutervo- naturaleza y encanto.mp4](#)
8. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVORONAL FLOR OK 2.mp4](#)
9. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 03 Videos del Corredor CUTERVO\VIDEO - PERSONAS 2.mp4](#)

Fuente: Municipalidad Provincial de Cutervo.

ANEXO nº 24: VIDEOS DEL CORREDOR TURÍSTICO SANTA CRUZ:

1. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\VTS 01 1.mp4](#)
2. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\VTS 01 2.mp4](#)
3. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\VTS 01 3.mp4](#)
4. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\VTS 01 4.mp4](#)
5. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\VTS 01 5.mp4](#)

FUENTE: Franco Alarcón Vásquez.

6. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\CENTRO TURÍSTICO EN CHANCAYBAÑOS - PROV. SANTA CRUZ.mp4](#)
7. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\Chancay Baños - Turismo termal en Santa Cruz 2.mp4](#)
8. [ANEXOS Nº 21 - 22 - 23 - 24 VIDEOS CORREDORES TURISTICOS - RUTA SEÑORIO DE LOS HUAMBOS\Anexo 04 Videos del corredor SANTA CRUZ\Proyecto Mirador Ecológico de Chancay Baños en 3D 2.mp4](#)

FUENTE: Región Cajamarca. Municipalidad Provincial de Santa Cruz. Municipalidad Distrital de Chancaybaños

ANEXO nº 25: BASE DE DATOS DEL ANÁLISIS ESTADÍSTICO (DIGITAL)

[ANEXOS ESTADÍSTICOS\Base Huambos.xlsx](#)

[ANEXOS ESTADÍSTICOS\Base huambos 07-04-18.sav](#)