



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**IMPORTANCIA DEL ÁREA DE INGESTA PERIODÍSTICA Y SU
RELACIÓN COMO SOPORTE PARA LA PRODUCCIÓN DEL
SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS DE CANAL N Y AMÉRICA
TELEVISIÓN**

**PRESENTADA POR
GABY ALICIA MALCA ROJAS**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

LIMA – PERÚ

2019



Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada
CC BY-NC-ND

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN,
TURISMO Y PSICOLOGÍA**

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“IMPORTANCIA DEL ÁREA DE INGESTA PERIODÍSTICA Y SU RELACIÓN
COMO SOPORTE PARA LA PRODUCCIÓN DEL SERVICIO LOCAL DE
NOTICIAS DE CANAL N Y AMÉRICA TELEVISIÓN”**

Trabajo de Suficiencia Profesional

Para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Presentado por:

GABY ALICIA MALCA ROJAS

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A la memoria de mis dos hermanas.

AGRADECIMIENTOS

A Diosito, a él todo.

A mis padres, con su gran esfuerzo lograron educarme, no faltándome su comprensión y paciencia, que a pesar de la distancia, siempre están motivándome para lograr lo propuesto.

A mis amigos, que me conocen desde que era una niña, y gracias a ellos intervinieron mucho en mi etapa universitaria.

A mi trabajo, por ser fuente de inspiración para el desarrollo de este proyecto, y a los que intervinieron con su aporte y experiencia en el canal.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE.....	iv
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I	7
MARCO TEÓRICO.....	7
1.1. LA TELEVISIÓN.....	7
1.1.1. LA TELEVISIÓN EN EL PERÚ	9
1.1.2. LA TELEVISIÓN POR CABLE EN EL PERÚ.....	10
1.2. EL SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS DE CANAL N Y AMÉRICA TV.....	10
1.2.1. LA PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA	12
1.2.2. ¿Qué es la noticia?	13
1.2.2.1. Primicia:.....	13
1.2.2.2. Exclusiva:	14
1.2.2.3. Último minuto:	15
1.2.2.4. Hace instantes:	16
1.2.3. Los noticiarios:	18
1.2.3.1. EQUIPO DE CAMPO:	23
1.2.3.2. EQUIPO DE PRODUCCIÓN:	24
1.3. EL ÁREA DE INGESTA	27
1.3.1. ¿Qué es ingesta para el Servicio Local de Noticias?.....	27
1.3.2. ¿Por qué es importante el área de ingesta?	28
1.4. EL SISTEMA AVID	34
1.4.1. Componentes del Avid para el Servicio Local de Noticias:.....	35
✓ Avid Sistema Integrado de noticias:.....	35
✓ Airspeed:	35
✓ Interplay:	35
1.4.2. Para prensa, según el Avid, usamos los siguientes elementos:	37
✓ Avid News Cutter.....	37
✓ i-News:.....	37
✓ Instinct:.....	37
✓ Assist:	37
1.5. ¿QUÉ ES UN BIN?.....	39

✓ Clip:.....	40
✓ Subclip	41
✓ Secuencia.....	41
1.6. MÁSTER DE GRABACIÓN	41
1.7. CONVERSIÓN DE FORMATOS	43
1.8. EL ÁREA DE EDICIÓN.....	45
✓ Edición Lineal (Analógico):	46
✓ Edición No Lineal (Digital):	46
1.9. LOS AVANCES TECNOLÓGICOS.....	46
1.9.1. Los dispositivos de almacenamiento	48
1.9.2. El archivo o documentación del canal:.....	51
1.10. EL APORTE DE LAS REDES SOCIALES EN EL SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS	55
CAPÍTULO II	58
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	58
2.1. RESEÑA DE CANAL N	58
2.2. RESEÑA DE AMÉRICA TELEVISIÓN.....	61
2.3. INGESTADORA DEL SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS PARA CANAL N Y AMÉRICA TELEVISIÓN....	63
Funciones en el área de ingesta	65
¿Cómo es el proceso de ingesta para Canal N?	72
2.4. OPERADORA PLAY OUT PARA CANAL N	74
2.5. PRODUCCIÓN EN CASTING.....	76
2.5.1. Imizu Producciones	76
2.5.2. Spiral Central de Talentos	78
CAPÍTULO III	80
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES.....	82
CAPÍTULO IV	83
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	85
ANEXOS	88

INTRODUCCIÓN

Ha pasado el tiempo necesario para descubrir nuevas tecnologías, una más que otra ha sobresalido, y hoy la vivimos. Estamos hablando de la era digital, el nuevo mundo en el que todos somos parte de esa estructura mediática.

Hoy, todo está digitalizado, atrás quedaron la era de las cavernas, las máquinas han sustituido el trabajo del hombre, dejándolo ineficiente para labores que están reemplazados por la nueva transformación.

En este proyecto, se da a conocer un ingrediente más en la producción periodística, y es el caso del área de ingesta, que cumple un rol importante en el desarrollo noticioso, para ello se da a conocer las diferentes herramientas que se utilizan al momento de ingerir un material.

A pesar del avance tecnológico en el ámbito de la comunicación, la televisión continúa liderando por encima de cualquier otro medio, y a esto le sumamos la evolución de los dispositivos de almacenamiento, que hace muchos años atrás era una tortura ingerir material de horas y horas, se tornaba muy apático facilitar información a los editores. Ahora, todo ha cambiado, y presionando un clip podemos obtener imágenes en vivo desde cualquier lugar donde ocurra la noticia. También se tiene en cuenta, el rol que cumple la producción periodística, y quienes conforman el equipo en exteriores y de producción dentro de un canal de televisión. Todo está relacionado con la ingesta o digitalización de material, cuyo proceso será ingerir, consolidar, seleccionar, depurar y por último guardar el material que se deseche en la edición para el archivo digital.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. LA TELEVISIÓN

Al parecer, no todo está perdido en cuanto a la televisión, pase el tiempo que pase, este aparato siempre marcará un hito en la audiencia, con mejoras en la transmisión, pero dudo que este tenga un final.

La televisión, en su acepción más sencilla, consiste en la emisión de imágenes en movimiento, desde un sistema transmisor que radia la información modulada en ondas electromagnéticas, dentro de unas bandas de frecuencias que permitan su captación y decodificación por los receptores domésticos situados en el área de cobertura de dicho sistema transmisor (Martínez, 1988, p.43).

Se imaginan un canal de televisión, tener como presentadores a un robot, no va a transmitir con el mismo sentimiento que lo hace un humano, se limitará a leer de paporreta, sin transmitir su opinión, se tornaría aburrido, y creo que para ese entonces la televisión quedaría obsoleta. (Botella, 2018) afirma:

Las personas van a seguir siendo insustituibles en muchos trabajos y parcelas. Un robot no puede emocionarse, imaginar, sentir... Cuestiones como la innovación, el pensamiento crítico o la capacidad para conectar talento todavía son patrimonio exclusivo del ser humano. Y todas esas cualidades son críticas para un desempeño excelente. (párr. 2)

Quieran o no, el medio que mejor se ha familiarizado con el mundo, es sin lugar a dudas, este aparatito llamado *televisor*, con su evolución a la fecha, pero hay lugares recónditos de nuestro Perú, que aún conservan el modelo de antaño, siendo fuente de su rutina para entretenerse o estar informados. “La televisión incita, llama, persuade, entretiene, a veces entrega información de dudosa validez. La televisión promueve deseos que se basan en nuestras necesidades de supervivencia, autoestima y socialización” (Rodríguez, 2004, p.80).

Lo que si tenemos claro, y somos testigos de la innovación del día a día, siendo increíble, retroceder el tiempo, y ver el avance de tanta revolución tecnológica, como ha ido cambiando los modelos de los televisores, que eran tan grandes en su momento, con un caparazón que permitía sostenerse, y la pantalla muy pequeña.

Según Werner Rings (como se citó en Marín, 2006), “desde 1843 y hasta 1936, año en que la televisión comenzó a expandirse por el mundo entero, se desarrollaron tres líneas de investigación basadas en la fototelegrafía, la televisión mecánica y la televisión electrónica” (p.28).

Y lo mismo sucedió con la transmisión del blanco y negro a la transmisión a color, todo un proceso ha pasado la televisión, y llegamos al surgimiento del control remoto, muy innovador en los años 80, y siendo muy costoso en su momento. Recién en los años 90, empiezan a surgir los televisores con pantalla grande, se imaginan el boom que se originó en el mercado. Hoy en día, tenemos a los

televisores plasmas, los de pantalla LDC, y de alta definición que cada día son más livianos y delgados, que no ocupan espacio, u otros lo lucen en la pared, sostenido con un rack, y así seguiremos viendo nuevos cambios en la televisión.

El avance tecnológico se ha visto inmerso en un canal de televisión, la forma como se trabaja hoy en día, no es lo mismo cuando se trabajaba hace muchos años atrás, y así sucesivamente será, cuando estemos en un nuevo milenio. Soy testigo de la evolución que viene desarrollándose en Canal N y América Televisión.

Precisamente, el desarrollo de mis funciones es para estos dos canales que menciono, hablo del ÁREA DE INGESTA, que líneas abajo lo explico. Y si bien es cierto, cuando se estudia la carrera de Ciencias de la Comunicación, desarrollan a groso modo los conceptos televisivos. En base a mi experiencia y desarrollando el puesto de ingestadora para Canal N y América, y al mismo tiempo operadora de play out para Canal N, explicaré el trabajo que realizo, tal vez, se animan o desaniman seguir con la aventura televisiva.

1.1.1. LA TELEVISIÓN EN EL PERÚ

En el libro del profesor Estremadoyro, hace una reseña de los inicios de la televisión en el Perú. “La primera transmisión se dio el 17 de enero de 1958, a través del Canal 7 y del Ministerio de Educación. Poco después operaría la televisión privada con los Canales 4 (1958) y 5 (1959). Y en 1983 aparecerían Frecuencia Latina (Canal 2) y Andina de Radiodifusión (Canal 9)”. (Estremadoyro, 2003, p.68)

García (como se citó en Farfán, 2013), señala:

Fue a las 7 de la noche cuando se lanzaron (a puerta cerrada y a pesar de la ansiedad de la prensa) las primeras emisiones televisivas en nuestro país con la transmisión de un documental técnico y un curso de ingeniería electrónica, esto se dio gracias a la generosa donación de 22 mil dólares de la Unesco al Ministerio de Educación, entonces presidido por el historiador Jorge Basadre. La primera estación de televisión en difundir comercialmente fue el canal 4 de Radio América en Lima, el lunes 15 de diciembre de 1958, por Nicanor Gonzáles y Jose Antonio Umberto. Su creación fue posible gracias a un convenio con la NBC y RCA. (s.p.)

1.1.2. LA TELEVISIÓN POR CABLE EN EL PERÚ

Otra opción en la televisión, es el cable, brindando diferentes alternativas de programación, y que en la actualidad se ha posicionado en el mercado.

“La televisión por cable aparece formalmente en 1989, gracias a Tele Cable. En 1993 hace su aparición Cable Mágico de la Telefónica que domina ampliamente el mercado. Una investigación revela que el 28.9% de hogares peruanos ve televisión por cable” (Estremadoyro, 2003, p.68).

1.2. EL SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS DE CANAL N Y AMÉRICA TV.

Es el núcleo del canal para la concentración del desarrollo informativo. De aquí parte las premisas de un noticiero. Y tanto N, como América, están interconectadas en un mismo servidor, lo que agiliza la distribución del material

periodístico audiovisual. La información que se obtenga en cualquiera de los dos canales, es base para el otro o viceversa, pero eso sí, siempre respetando las políticas de exclusividad del programa.

“El Servicio Local de Noticias tiene como objetivo primordial obtener y registrar información de los acontecimientos de interés público que se producen en la localidad donde está ubicado el canal de televisión” (Canales, 2009, pp. 48 - 61).

Ejemplo: Anuska Buenaluque, reportera de Cuarto Poder, tuvo la exclusiva de entrevistar a Martín Belaúnde Lossio (Ex asesor del Partido Nacionalista Humala–Heredia) cuando se encontraba en la clandestinidad en el año 2014. La entrevista se dio entre semana, por lo tanto se emitió primero en canal N, por ser de suma importancia, no se esperó llegar al domingo para emitirse en el programa de Cuarto Poder, para ese día se desarrolló el informe especial incluyéndose la entrevista, que ya de antemano teníamos los créditos ganados para los dos canales.

El desarrollo informativo depende mucho de lo que se ha obtenido, por lo tanto el Servicio Local de Noticias, cumple un papel importante en estos dos medios, porque de ello dependerá tener una buena designación para encontrar la noticia. Canales (2009) lo define: “El centro de producción de noticias que obtiene, registra y procesa información periodística valiosa para la elaboración de programas informativos” (p.34).

1.2.1. LA PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA

Los cambios tecnológicos están afectando los procesos de producción, los modos y maneras de hacer periodismo, las herramientas de conservación y custodia de la información, los perfiles profesionales y los contenidos programáticos.

Hoy, un perfil emergente es el llamado *gestor de contenidos*, cuya labor fundamental reside en el manejo de información elaborada previamente y en la toma de decisiones sobre su destino final, entendiendo éste como público o audiencia, soporte y canal de difusión.

El *gestor de contenidos*, debe controlar, supervisar e informar sobre los contenidos que entran en el servidor de video. Esta labor, en principio, debe ser llevada a cabo por los productores del medio que tienen la obligación de informar al resto de los profesionales sobre los contenidos que están llegando a través de línea o satélite. Al final, son muchos los productores y falta una figura que centralice toda esta información. La esencia de esta operación es la combinación entre organización y comunicación de los contenidos audiovisuales, una labor periodística, cuya función nos conduce al perfil mencionado, *el gestor*. (López y Tapia, 2009, p.166)

Y en Canal N, y América Televisión, quien ocupa ese cargo, es el *ingestador*, pieza clave dentro del sistema comunicacional para el desarrollo de los informativos.

1.2.2. ¿Qué es la noticia?

Todo lo que genera una reacción es *noticia*, una más relevante que otra, en Canal N y América Tv. lo sabemos, sobre todo en el primero, que se tiene activado el “alerta noticias”, medio por el cual se recibe segundo a segundo información, que con el pasar de las horas se pueden convertir en acontecimientos. Flórez y Bergondo (2009) afirman:

Una inmensa serie de acontecimientos se suceden, momento a momento, en la vida cotidiana. Unos debidos a las fuerzas de la naturaleza, y otros por intervención de los seres vivos. De estos acontecimientos unos son banales, por ser previsibles, repetitivos, y no acarrear consecuencias inmediatas que modifiquen el estado de las cosas. Otros tienen un carácter excepcional, o tienen consecuencias que transforman lo previsible o la rutina. (p.4g de 56)

“Cada hecho noticioso es distinto de otro, y su origen merece un tratamiento diferenciado en ocasiones para resaltar la emisión de alguno de los programas periodísticos. Y así, lo demuestra en los siguientes tratamientos” (Coya, 2014, pp.137-138).

1.2.2.1. Primicia: Es un hecho que se da a conocer por primera vez y que nunca antes fue difundido a través de los medios informativos. Toda noticia no puede ser una primicia, tiene que tratarse de un hecho muy relevante y de interés para el televidente. En América y Canal N, tiene el mismo concepto de adaptación que la “exclusiva”.

1.2.2.2. Exclusiva: Esta noticia la consigue y difunde un solo medio informativo, es de menor trascendencia e impacto que una primicia. La exclusiva se resalta usualmente por medio de un cintillo.



Fuente América Televisión

En el mes de octubre y los primeros días de noviembre del año 2018, marcó coyuntura política en lo que respecta el caso *cócteles* de Fuerza Popular.

Todos los medios de comunicación, quieren lograr la “exclusiva” hablando con los implicados. El programa Cuarto Poder, con fecha domingo 04 de noviembre 2018, transmitió la entrevista que realizó Anuska Buenaluque a Pier Figari, asesor de Keiko Fujimori.

1.2.2.3. Último minuto: Esta noticia llega cuando el programa periodístico ya se encuentra en el aire, es de carácter inesperado y trascendente, que merece ser difundida de inmediato sin la elaboración de un informe. El último minuto debe ir resaltado en un cintillo.



Fuente América Televisión

El 31 de octubre del 2018, en horas de la tarde, se dictó prisión preventiva a Keiko Fujimori, pasando su noche en la Carceleta del INPE (Instituto Nacional Penitenciario), previos a los exámenes correspondientes. Al día siguiente, era 01 de noviembre, feriado para el sector público, y no sabiéndose hasta por la mañana si ese día se daría su traslado a un penal, todo era rumores. Se terminó por confirmar que ese día si trasladarían a la lideresa de Fuerza Popular. Como lo demuestra la imagen, América Tv. rompió programación y en conjunto con Canal N, lanzó “el último minuto”, para seguir el traslado de Keiko a su internamiento del penal.

1.2.2.4. Hace instantes: Es una información ocurrida minutos antes de su difusión por el programa periodístico. Se diferencia de la noticia de último minuto porque no posee la característica de suceso inesperado, que puede ser muy trascendente o no.



Fuente: Canal N

Como lo demuestra la imagen, Canal N, suele reiterar las noticias, y es que el domingo 04 de noviembre del 2018, Keiko Fujimori, recibió la visita de su esposo y hermano Kenji. Se recalca el “hace instantes”, porque no es una noticia en vivo.

Por lo tanto, estamos rodeados de noticias, según el grado de importancia que sea, el televidente es el que se encargará de darle el valor que corresponda.

Marín (2017) afirma:

La noticia es al periodismo, lo que la comida es al hambre y el agua es a la sed. Las noticias sacian nuestra necesidad de saber lo que ocurre en cada momento, lo que está sucediendo o lo que puede suceder en un breve espacio de tiempo. Las noticias son la expresión de nuestros sentidos sociales: son como la vista, como el olfato; son las percepciones necesarias de la sociedad y de sus individuos para estar alerta, para elegir bien el camino y evitar las amenazas. La humanidad es una gran chimenea de noticias. Estamos rodeados por ellas. (p.75)

La sociedad es quien genera noticias, dándole el trabajo al periodista de ser objetivo, veraz e imparcial frente a los hechos ocurridos, y sin crear intencionalidad que afecte a los involucrados. Gomis (2008) lo plantea:

La noticia es interpretación de aquello que ha pasado con el fin de decir simplemente qué ha pasado. Pero decir qué ha pasado no es fácil, ya que a la dificultad de interpretar –comprender y expresar– qué ha pasado, se añade el hecho de que para comprender una cosa hay que saber y entender otra que también ha pasado, antes o después, en el mismo lugar o en otro, a la misma persona o a otra, ya que una cosa nunca pasa sola en relación con otros hechos. (p.71)

Emitir una noticia en televisión, es mantener informados a una persona, un pueblo, un país; siendo ellos los espectadores que calificarán lo que se le ofrece, bien sea de su interés o simplemente para estar al tanto de lo que sucede. Y así lo afirma el autor: “ahora no se busca tanto que el espectador se entere, sino que se entretenga, que se divierta y, en consecuencia, todo se espectaculariza para que la información cumpla tal objetivo” (Cebrián, 2004, p.18).

1.2.3. Los noticiarios:

Son programas producidos por el canal de televisión, cuyo objetivo es generar rentabilidad, para ello, depende del contenido que ofrezca al espectador. Coya (2014) refiere que algunos productores y directores periodísticos seleccionan las noticias más impactantes, en donde los crímenes, secuestros, violaciones y accidentes sobresalen en el menú informativo sobre otros hechos, relacionados con la política, economía, salud o cultura.

GRÁFICO 1: Programación de América Televisión de un día de la semana.

Miércoles 07 Noviembre de 2018

AM	PM
12:00 La banda del Chino	01:00 En boca de todos
12:30 Me Declaro Culpable	02:40 Al Fondo Hay Sitio
01:30 En boca de todos	04:00 Me Declaro Culpable
03:00 La Gata	05:00 La Rosa de Guadalupe
03:45 Tenías que ser Tú	06:50 Esto es Guerra
04:30 América Espectáculos	08:30 De vuelta al barrio
05:15 AN: Primera Edición	09:30 Mi Esperanza
08:30 América Espectáculos	10:30 AN: Edición Central
10:00 Tenías que ser Tú	11:30 La banda del Chino
11:00 La Gata	
12:00 AN: Edición Mediodía	

Fuente: Página Web América Televisión

Cabe indicar, que este gráfico corresponde a la programación de América Televisión de un día de la semana, y de la fecha indicada, donde el área de ingesta cumple funciones con los programas remarcados que se mencionan.

GRÁFICO 2: Programación de América Televisión de un fin de semana.

Sábado 10 Noviembre de 2018		Domingo 11 Noviembre de 2018	
AM	PM	AM	PM
12:00 La banda del Chino	01:00 Solamente Milagros	12:00 Mujeres sin filtro	12:00 El Chavo del Ocho
12:30 Me Declaro Culpable	02:00 El Chavo del Ocho	12:30 Cine	03:10 Cine
01:30 En boca de todos	03:30 Cine	02:00 AN: Edición Sabatina	05:30 La Rosa de Guadalupe
03:00 La Gata	05:00 La Rosa de Guadalupe	04:00 Especiales América	07:00 Mi mamá cocina mejor que la tuya
03:45 Tenías que ser TÚ	06:00 La Previa	05:00 Bob Esponja	08:00 Cuarto Poder
04:30 AN: Edición Central	07:00 El reventazono de la chola	05:30 Automundo	10:30 Fútbol en América
05:30 América Espectáculos	09:00 El Gran Show	06:00 Estás en todas	
06:30 AN: Edición Sabatina	11:00 Mujeres sin filtro	07:00 AN: Edición Dominical	
09:00 Estás en todas	11:30 Mujeres sin filtro	09:00 Domingo al Día	
11:00 Cinescape		11:00 TEC	
12:00 El Chavo del Ocho			

Fuente: Página Web América Televisión

Este gráfico corresponde a la programación del fin de semana de la fecha indicada. Se observa programas repetidos durante la madrugada, e igual que el anterior, ingesta cumple funciones con los programas remarcados que se mencionan. En lo que respecta espectáculos del día sábado, tiene que grabarse por completo la programación cuando se emite en el horario indicado, muy aparte del aporte que tiene ingesta con dicha producción. Lo mismo sucede con los programas del día domingo, y que también figuran remarcados, ellos cuentan con un equipo de producción para el desarrollo de sus programas; sin embargo, ingesta también se suma al apoyo de dichas producciones.

GRÁFICO 3: Programación de Canal N.

GRILLA CANAL N DEL LUNES 5 AL DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE DEL 2018							
	LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SÁBADO 10	DOMINGO 11
00:00	NOTICIAS DIFERIDOS	MUNDO EMPRESARIAL				NOTICIAS DIFERIDOS	
00:30		NOTICIAS A LAS 10					
01:00	PRIMERO A LAS 8	PRIMERO A LAS 8					
02:00	NOTICIAS DIFERIDOS	N DIRECTO					NOTICIAS / DIFERIDOS
03:00		N PORTADA					
04:00		2018					
05:00	AUTOMUNDO						
05:30							
06:00	D'6 A 9					NOTICIAS DIFERIDOS	
07:00	BLOQUE DE DEPORTES ENTREVISTAS CON MARIO GIBELLINI					N PORTADA	AUTOMUNDO
08:00							
08:30						N NOTICIAS	
09:00							
09:25	N NOTICIAS					TIEMPO DE LEER	
09:30							
09:55		TIEMPO DE L	TIEMPO DE L	TIEMPO DE LEER			
10:00	N DIRECTO						
11:00						N NOTICIAS	
11:50	BLOQUE DE DEPORTES						
12:00	PRIMERO A LAS 12						
12:50	BLOQUE DE DEPORTES						
13:00	PRIMERO A LAS 12					AUTOMUNDO	
14:00	N DIRECTO						
14:30						N NOTICIAS	
14:55		TIEMPO DE L	TIEMPO DE L	TIEMPO DE LEER			
15:00	N NOTICIAS						
15:25						TIEMPO DE LEER	
15:30						N NOTICIAS	
15:45	N DEPORTES						
16:00	N NOTICIAS					CONTACTO	
16:30							
17:00	N DIRECTO					N NOTICIAS	
17:25						TIEMPO DE LEER	
17:30							
18:00	N NOTICIAS						
18:25		TIEMPO DE L	TIEMPO DE L	TIEMPO DE LEER		N NOTICIAS	
18:30	N NOTICIAS						
18:50	BLOQUE DE DEPORTES						
19:00	N PORTADA						AGENDA POLÍTICA
19:30							
20:00	PRIMERO A LAS 8					PRIMERO A LAS 8	
20:50	BLOQUE DE DEPORTES						
21:00	2018					N NOTICIAS	
21:30							
22:00	NOTICIAS A LAS 10						
22:40	BLOQUE DE DEPORTES					MUNDO EMPRESARIAL	
22:50	NOTICIAS A LAS 10						
23:00	CONTACTO					AUTOMUNDO	AGENDA POLÍTICA

Fuente: Canal N

La programación de Canal N, es muy distinta a la de América Televisión, como se presentan en los gráficos. En Canal N, su programación es de full noticias, con el agregado de “Tiempo de Leer”, “Mundo Empresarial” y “Automundo”.

Durante el horario de la madrugada, se transmite programas repetidos del día anterior, a excepción de comisiones que se alargan hasta altas horas de la noche, o que empiezan o se retoman muy tarde para continuar hasta el amanecer, tal es el caso del Congreso, Audiencias de suma importancia, El Recorrido del Señor de los Milagros, o alguna otra noticia de coyuntura.

Por lo general, en Canal N fluyen las noticias, sea a nivel nacional o internacional, político, local, social, económico, entrevistas, enlaces telefónicos, enlaces en vivos, diferidos, noticias de coyuntura, y sobre todo los resúmenes se dan cada media hora, salvo que se esté transmitiendo comisiones de mucha importancia, se continúa, dando el pase al siguiente presentador a través de ventanas en la pantalla, y cambiando de gráficas para entenderse que es un nuevo horario, pero que se sigue con la programación.

En los gráficos anteriores, se observa la programación completa de fechas indicadas de los canales N y América, pero para llegar a la emisión, se ha tenido que pasar por todo un proceso, que corresponde al equipo televisivo, producir un noticiero o un programa exitoso.

Gutiérrez (2003) afirma:

Todo noticiero diario se inicia muy temprano en la mañana, con la reunión de coordinación de todos los reporteros y productores. Es aquí donde se reparten las comisiones del día y se designan a los camarógrafos, asistentes

y unidades móviles para la cobertura de un evento. Luego de esta reunión los redactores y jefes de sección se dedican a revisar las noticias del día anterior, decidiendo cuáles deben ser ampliadas y cuáles podrían ser las más interesantes para el día con el fin de organizar la investigación previa.

(p.65)

El área de ingesta, se encarga de poner a disponibilidad todo el material que se registra en la calle, a través del servidor. El flujo informativo le da relevancia a ingesta, porque sin ello no hay material disponible, por consiguiente, se genera una desesperación en la producción, porque no habría noticia.

Todo este proceso, no sería posible sin los integrantes que forman el equipo de producción. “La televisión es en esencia un trabajo en equipo y cada uno de sus miembros debe articularse eficientemente para llevar a cabo su misión y producir un noticiero o un programa periodístico” (Coya, 2014, p.59). Lo importante es mantener la comunicación, y obtener un resultado fructífero, porque el premio es para el canal en sí, y no para el individualismo.

A continuación, presento al equipo de televisión de América y Canal N:

1.2.3.1. EQUIPO DE CAMPO:

En América Televisión y Canal N, quienes conforman el equipo de campo son: El reportero, camarógrafo, y chofer – asistente, pero para un equipo de transmisión

(microondas) está compuesto por las mismas personas mencionadas, pero se añade al técnico, y el asistente pasa asistir al cámara y al técnico.

Como lo define Coya (2014):

Es un conjunto de personas que labora usualmente en los exteriores y que dota de la materia prima a todo programa periodístico: la noticia transformada en imágenes, sonidos ambientales, presentaciones en cámara y declaraciones. Camarógrafos, auxiliares de cámara, sonidista y reportero constituyen este equipo, la célula más importante y, por tanto, la razón del éxito o fracaso de todo programa periodístico. (p.60)

Otro punto añadir dentro de este equipo, son los corresponsales, pieza clave dentro de la labor periodística, porque gracias a ellos se puede obtener la exclusiva en un informe. Ellos adelantan la labor del periodista, recopilando las primeras imágenes, investigando, verificando la información. Son parte de la zona, o viven cerca al lugar de los hechos donde a veces se dificulta el traslado del equipo periodístico a zonas muy recónditas, o por el simple hecho, que esté ocurriendo una noticia intensa, de ellos son las primeras imágenes que se obtiene.

1.2.3.2. EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Es el conjunto de personas que corresponde a un programa periodístico. En Canal N y América, se cuenta con una directora periodística para ambos canales. Luego, el desglose de las funciones que corresponde a cada miembro de este

equipo, en cuanto a América Televisión, tenemos al productor: general, periodístico y ejecutivo. En cada noticiero del turno que corresponda, cuenta con cada una de esas piezas, muy importante para la toma de decisiones y desarrollo de lo que se va a transmitir.

Tanto para Canal N y América, hay un jefe de mesa de informaciones para cada turno correspondiente. La labor de un jefe de informaciones, empieza coordinando con el productor o director de cada programa periodístico, definiendo el cuadro de comisiones, y ver que noticias serán cubiertas por el reportero. Ellos, también trabajan de la mano con las demás áreas, teniendo a su lado al asistente de producción, que cumplen con labores de apoyo en la sala de redacción y emisión de los noticieros de canal N, al igual que los redactores, que también son parte importante en la mesa de N, encargados de elaborar los ON y OFF para todos los noticieros que se emite en N.

Los coordinadores, editores, ingestadores, archivo, son parte de la producción, indispensable para el desarrollo noticioso, sobre todo para el área de ingesta, porque faltando un coordinador en edición y personal de archivo, el ingestador asume dicha responsabilidad.

Para el jefe de informaciones, turno mañana de Canal N, define los siguientes términos, muy usado en el noticiero del mismo canal.

Prado (2018) afirma:

OFF: Son el resumen de una larga conferencia de prensa o hecho noticioso. Le permite al televidente conocer la noticia fácilmente. El lenguaje empleado es el más simple, para que un televidente de un pueblo joven o de una zona exclusiva pueda entenderlo. Los off no duran más de un minuto.

ON: Son el complemento de los off. Son las declaraciones más relevantes de los personajes que hacen noticia. En algunos casos pueden ir solos con una buena intro, es decir, un breve resumen de lo que dice el personaje. Los ON no duran más de un minuto en temas políticos y treinta segundos en temas locales. Adicionalmente, se les agrega un título referencial sobre la declaración.

Del mismo modo, para el productor del programa D'6 a 9, define lo siguiente: "Un OFF, es una nota informativa con cinco ideas por lo general, que el presentador de noticias lee sobre las imágenes de apoyo, y el ON, es un resumen o fragmento de la declaración del personaje" (Oyarce, 2018).

Queda demostrado, que el área de ingesta permite tener listo el material para su emisión, siendo parte de una cadena de funciones con las demás áreas periodísticas, que si una falla, puede detener rapidez en el Servicio de Noticias.

1.3. EL ÁREA DE INGESTA

1.3.1. ¿Qué es ingesta para el Servicio Local de Noticias?

Ingesta, es considerado el primer filtro dentro de la cadena de producción, cuya responsabilidad es ingestar a la brevedad posible todo el material recogido en la calle por el camarógrafo y reportero, dando prioridad a cual amerite la noticia.

El área de ingesta, actúa como la recepción periodística para recibir y registrar todo el material audiovisual, cuyo proceso de captura, transcodificación, selección y depuración terminará en el archivo para la documentación digital, que se usará en la producción de un noticiero.

Según fuentes obtenidas de internet, en el año 2004 – 2005, Gerardo Ojeda – Castañeda, Secretario General de la ATEI, Asociación gestora de la Televisión Educativa Iberoamericana, Programa de Cooperación de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno, creado en 1992, en Madrid, España. En su Investigación analítica sobre redes multimedia de distribución y acceso de archivos audiovisuales educativos y culturales en la serie Informe N° 13 del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE) del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Madrid, España. Se refiere a ingesta con lo siguiente:

Ingesta: Proceso de gestión digital en los archivos audiovisuales que captura y extrae los datos de sus contenidos en tiempo real, almacenándolos como metadatos o metada, y al mismo tiempo que define la conversión y comprensión tecnológica de sus distintos soportes o fuentes audiovisuales al

formato que utilizarán normalmente como ficheros de trabajo, y de acuerdo con la calidad visual o sonora que se requiera. (p.104)

Actualmente, el material que se captura ya no se hace en tiempo real. Se imaginan, tener una comisión de tres horas, e ingestar el material en ese tiempo. Por eso, antes seleccionaban lo de su interés, y el resto quedaba desechado. Hoy se ingesta todo el material completo, dando prioridad a las comisiones de relevancia, y por último no solo la nota editada se guarda, el resto de imágenes que han quedado desechadas, se hace una selección de apoyos, y la secuencia se envía al archivo digital para su conservación.

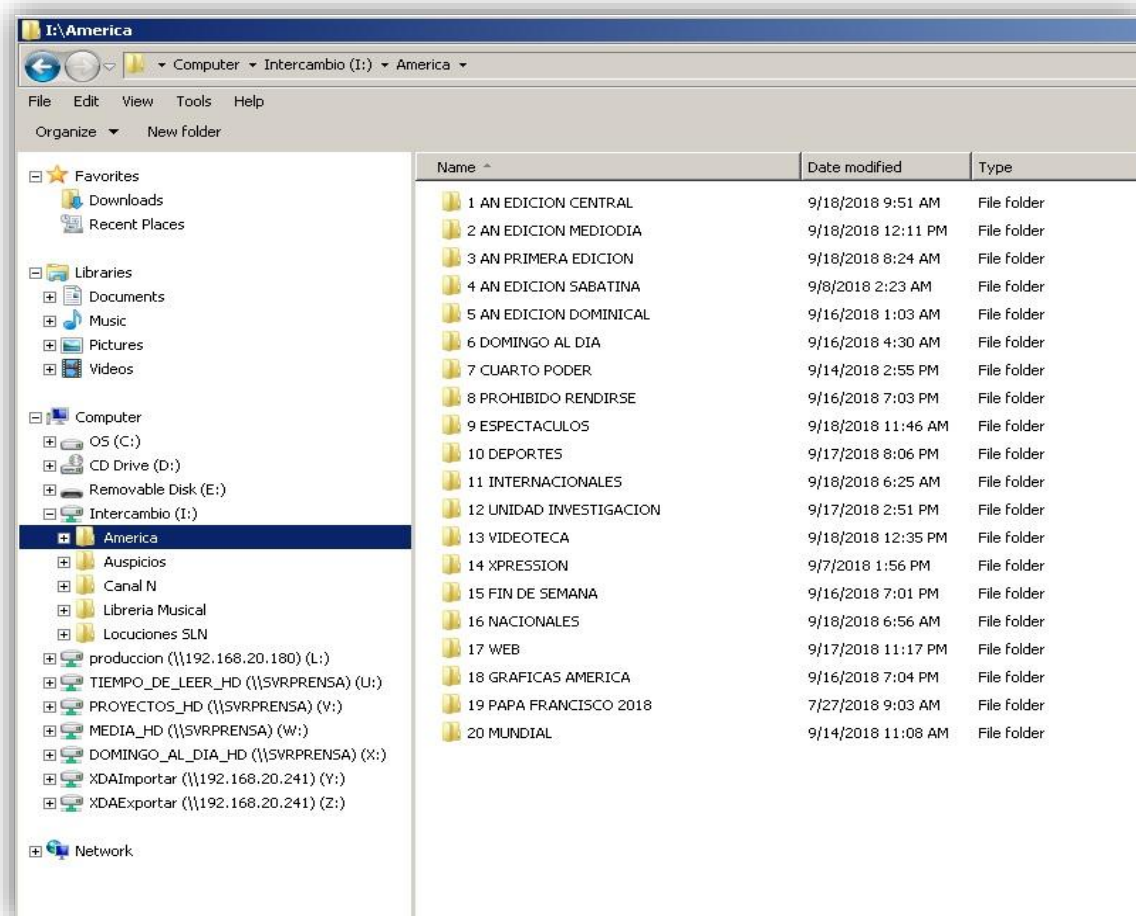
1.3.2. ¿Por qué es importante el área de ingesta?

El proceso de la ingesta tiene que ser inmediato, porque de estos profesionales dependerá que el material audiovisual se encuentre a disposición de editores, productores y redactores. Tener el material en el más breve plazo, administrarlo y distribuirlo, permitirá procesar y difundir lo antes posible, considerando en todo momento, los aspectos éticos y deontológicos establecidos en el Manual de Estilo del canal, para brindar información veraz, e imparcial. Si dicho material no se encuentra en el servidor, el trabajo se estanca, por lo tanto, el material recibido, tiene que ser ordenado, catalogado, “y guardar los archivos directamente en el sistema de almacenamiento de la red e integrarse con los sistemas de gestión de contenidos audiovisuales que aportará ventajas enormes para los flujos de trabajo” (Pinto, 2017).

En ambos canales, se maneja mucho la opción *INTERCAMBIO*, que es un “file server” (servidor de archivos), es una carpeta compartida que se encuentra en un

servidor que está separado del sistema de noticias, utilizada por los usuarios, y de esa manera, el equipo de producción de cada programa puedan compartir sus archivos, anexas material para las respectivas comisiones que llegan de la calle, y lo ubicarán en la carpeta que corresponda, posteriormente, el área de ingesta procesa dicho material que se necesitará en la edición.

GRÁFICO 4: Intercambio de América Televisión.

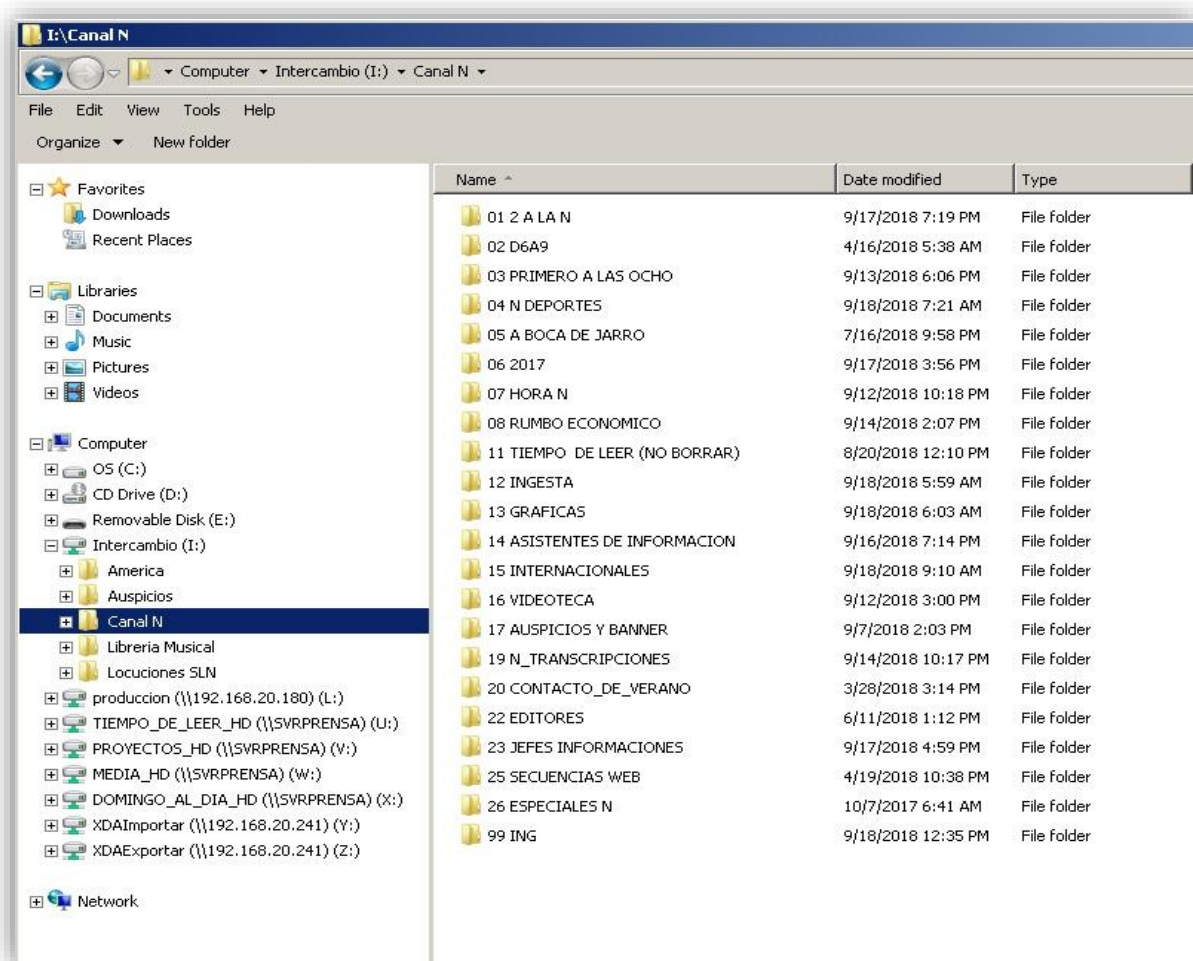


Fuente: América Televisión y Canal N

En el cuadro de América, se aprecia los nombres de los noticieros, dentro de ello, está separado por sub carpetas que indican las últimas fechas (cada cierto tiempo, el área de Sistemas borra la información de esas carpetas, con el fin de

liberar espacio y seguir cargando material actualizado), en ello se encuentra otras sub carpetas con los nombres de los reporteros, sea el caso que ellos agreguen material, o cualquiera de la producción, todo lo que figure en esas carpetas, el ingestador tiene la responsabilidad de importar todo lo que se anexa. Tal es el caso, que agregan videos, cámaras de seguridad o algún otro material, se tiene que tener en cuenta el tiempo, la calidad del video, audios, conversión y por último ingestarlo. Cada producción del noticiero que corresponda, se encargará de agregar material a la carpeta correspondiente.

GRÁFICO 5: Intercambio de Canal N.



Fuente: América Televisión y Canal N

En Canal N, el proceso de la ingesta, es acelerado, mientras que en América hay un tiempo prudencial para los noticieros. En N, el movimiento es totalmente distinto, se rige a través de la inmediatez. También se trabaja a través del *intercambio*, y la carpeta más utilizada es la Ingesta, como se observa en el cuadro, a esto sumarle la carpeta de internacionales, deportes, nacionales, gráficas, donde se incluye material muy seguido; entre otros, como es el de Tiempo de Leer, Mundo Empresarial, Automundo, programas que también son ingestados por el área de ingesta.

El objetivo del canal es brindar información veraz, desarrollado bajo los preceptos éticos y deontológicos; por lo tanto, la información que se recibe, es tan primordial, porque hay un contenido por codificar, vamos contra el tiempo, porque el flujo de trabajo es constante. En un minuto, llega cualquier cantidad de material de las distintas producciones, por ello, se establece un orden de prioridad de acuerdo al horario de los programas.

Así mismo, el área de ingesta cumple con labores de asistencia de producción y de archivo digital, por lo tanto, somos encargados de la búsqueda de archivos solicitados por los reporteros, para que con estas imágenes puedan contextualizar sus informes periodísticos.

La ingesta y/o almacenamiento digital de contenidos audiovisuales se realiza normalmente de manera manual o automatizada por medio de transferencias o regrabaciones de soportes, ya que de un modo planificado, el gestor de recursos permite la captura de las listas de documentos a grabar, directamente de su fuente original o bien importada de otros sistemas y señales que pueden tener varias fuentes como: audio o videograbadoras

(VTRs), ficheros de audio o vídeo ubicados en otros servidores, cámaras, receptores, etc. (Ojeda, 2004-2005, s.p.)

La forma en que se ingesta hoy en día una comisión, es totalmente distinta a diez años atrás. Actualmente, no necesitamos tener un dispositivo para la ingesta, porque desde el lugar de los hechos, y gracias al avance tecnológico, Canal N y América cuentan con la tecnología necesaria, que presionando un botón, grabamos directamente la comisión o el material a enviar.

Hace diez años, ya se empezaba a notar la era tecnológica, dando lugar a la digitalización de la televisión autonómica Telemadrid (España), surge el interés en constatar cómo la digitalización de las televisiones, especialmente la sección de documentación, está provocando cambios importantes, no sólo en los procesos de producción, sino en las tareas profesionales.

López (2009) afirma:

El núcleo de la transformación más importante en televisión consiste en un sistema de servidores de video –videoservidores- que permite la entrada de contenidos audiovisuales en un disco duro y facilita el acceso a ellos por parte del periodista en cuestión de segundos; su almacenamiento, su reproducción inmediata, su transformación, su envío, etc., desde el mismo ordenador personal y con sólo pulsar un botón. Desde este lugar no sólo elabora su pieza, sino que tiene acceso al trabajo del resto de los profesionales del área de redacción, realizadores, documentalistas y productores, lo que facilita enormemente el proceso informativo. (p.7)

Los tiempos de codificación ha cambiado, ahora la data se codifica, se procesa para ser almacenado en la nube del servidor y estar disponible en todo prensa, aportando velocidad para la visualización del material.

El sistema de ingesta para todo informativo es similar en cualquier medio de comunicación. (Aguilar-Gutiérrez & López De Solís, 2010) definen como “el primer flujo de trabajo que podemos observar en un sistema de producción de noticias moderno, es la ingesta – digitalización de la imagen de video y su descripción, con mayor o menor grado de profundidad o detalle” (pp.398-399).

Tal es el caso de TVE, las tareas de ingesta están a cargo de dos secciones distintas:

- **Ingesta Central:** Encargada de la recepción de señales y formatos tipo minidv. Cuenta con 25 airspeed (servidor de ingesta directa de la empresa Avid), 10 magnetoscopios y un lector de minidv.
- **Ingesta Local:** Responsable del resto de formatos que se capturan: ENGs, cintas del archivo histórico, dvd, cd, web y memorias tipo flash. Cuenta con 6 News Cutter Adrenaline (aplicación de edición no lineal especialmente diseñada para informativos), más otros dos en caso de necesidad localizados en otro lugar.

No hay mucha diferencia, en cuanto a la ingesta o documentación de archivos, si hace diez años TVE, aún usaban cintas, Canal N y América, también hacía lo mismo, y hasta ahora se usa esas cintas betacam o dvcpro para ingestar archivos de años anteriores, por lo que es obligada la conversión en tiempo real a formato MXF.

1.4. EL SISTEMA AVID



AVID, es el producto estadounidense con el cual cuenta el canal desde el 2006, para la gestión, distribución y edición de contenidos digitales no lineales. Con esta marca, el flujo de trabajo en ingesta se ha automatizado, siendo más veloz a la hora de ingestar un material. Trabaja prácticamente con todos los formatos, ya sea material de archivos en cintas analógicas y digitales.

Gonzalo (2011) afirma:

Avid Xpress es un programa de Edición no lineal, que se utiliza fundamentalmente en entorno profesional, tanto para cine como para televisión. Sus soluciones para cine, vídeo, audio, animación, juegos y broadcast están avaladas por sus más de 200 patentes y el reconocimiento de toda la industria, con premios como el Oscar, así como varios Grammy y Emmy. (p.17)

1.4.1. Componentes del Avid para el Servicio Local de Noticias:

- ✓ **Avid Sistema Integrado de noticias:** Es un potente servidor computarizado, diseñado para brindar servicio al sistema local de noticias.

- ✓ **Airspeed:** Es un servidor que almacena información enviada por los editores, cuando terminan de editar un informe. Este servidor, se encarga de emitir los programas. Es más usado en play out (switcher).

- ✓ **Interplay:** Es una plataforma que ayuda a administrar toda la media. Guía para el ingestador, editor, redactores, productores, reporteros, asistentes, y toda la cúpula periodística, que hacen uso de esta herramienta para visionar el material ingestado.

GRÁFICO 6: Interplay, muestra el material ingestado.

INTERPLAY

The screenshot displays the Interplay software interface. On the left, a hierarchical tree view shows the project structure under 'IE01', including folders for 'Projects', 'AN_VIDEOTECA', and 'INGESTA'. The 'INGESTA' folder is expanded to show a list of video files, with 'XDCAM AUDIENCIA PRISION PREVENTIVA KEIKO FUJIMORI 1 - MARCO' selected. The main window on the right shows a table of 13 items, with columns for Type, Name, Creation Date, Tracks, Duration, Video ID, and Tape. The selected item is highlighted in blue. Below the table, a preview window shows a video frame of a courtroom scene.

Type	Name	Creation Date	Tracks	Duration	Video ID	Tape
MP4	047_4134	10/25/2018 9:08:10 PM	V1 A1-4	00:24:07;16		047_4134
MP4	047_4133	10/25/2018 9:04:37 PM	V1 A1-4	00:13:57;15		047_4133
MP4	047_4132	10/25/2018 8:41:35 PM	V1 A1-4	01:30:50;27		047_4132
MP4	047_4131	10/25/2018 8:41:22 PM	V1 A1-4	00:00:44;24		047_4131
MP4	047_4130	10/25/2018 8:41:15 PM	V1 A1-4	00:00:26;04		047_4130
MP4	047_4129	10/25/2018 8:41:12 PM	V1 A1-4	00:00:06;22		047_4129
MP4	047_4128	10/25/2018 8:41:09 PM	V1 A1-4	00:00:08;25		047_4128

Fuente: América Televisión y Canal N

1.4.2. Para prensa, según el Avid, usamos los siguientes elementos:

- ✓ **Avid News Cutter:** Es un software de edición, utilizado por los ingestadores y editores para el desarrollo del informativo.

- ✓ **i-News:** Es el programa que se usa en el servicio local de noticias de N y América, con el fin de crear las noticias en desarrollo, a través de líneas generadas por el productor o redactores. Es un esqueleto que es armado según el orden de las noticias, es lo que llamamos la pauta periodística, la guía para el informativo, y eso puede cambiar en cuestión de segundos, según la relevancia de noticias que vayan surgiendo en el momento del noticiero, quedando un registro de todo lo expuesto en la pauta, y que posteriormente, se puede chequear los informes de los reporteros que se emitieron en cada noticiero o programa de fin de semana.

- ✓ **Instinct:** Es utilizado por los redactores de la mesa de N, para realizar los off y on, a través de una edición por corte básica. También lo usan los reporteros, para pautear su material.

- ✓ **Assist:** Es un programa integrado a edición, que sirve de visionador.

GRÁFICO 7: i-News / Pauta Periodística de América Televisión

i-NEWS

Directorio	Proyecto	N. Video	Aprobado	#	TITULO	Formato	Reportero	Estado	T. Manual	T. Texto	T. Total	Creado	Creado por	Modificado	Modificado por
PLURAL										0:00	0:00:00	10/10/2018 2:52:59	jastorga	10/10/2018 2:53:03	jastorga
PLURAL	UPDATE									0:00	0:00:00	10/10/2018 2:52:59	jastorga	10/10/2018 2:52:59	jastorga
AGENCIAS										0:00	0:00:00	10/10/2018 2:52:59	jastorga	10/10/2018 2:52:59	jastorga
AGENCIA										0:00	0:00:00	10/10/2018 2:52:59	jastorga	10/10/2018 2:52:59	jastorga
AMERICATV										0:00	0:00:00	10/10/2018 2:52:59	jastorga	10/10/2018 2:52:59	jastorga
BACKUP										0:00	0:00:00	10/10/2018 2:52:58	jastorga	10/10/2018 2:52:59	jastorga
CONSEJOS					PRIMERA EDICIÓN - MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE					0:00	0:00:00	7/31/2018 2:48:09	reategui	10/10/2018 2:55:52	jastorga
INTERNACIONALES					intro asalto en pueblo libre					0:13	0:00:00	10/10/2018 4:07:09	lpio	10/10/2018 4:07:59	lpio
NACIONALES		A101018004		1	AN ASALTO EN PUEBLO LIBRE	VTR	FATIMA		2:14	0:00	0:00:13	10/9/2018 17:51:27	hvelasquez	10/10/2018 3:46:00	jastorga
ANEC					INTRO ESTA MADRUGADA POLICIA RESCATA A P					0:14	0:02:27	10/10/2018 4:08:01	lpio	10/10/2018 4:10:26	lpio
ANPE		A101018000		2	ESTA MADRUGADA: POLICIA RESCATA A PAREJA	VTR	ROMINA		2:00	0:00	0:02:41	9/7/2018 3:18:24	jastorga	10/10/2018 3:46:01	jastorga
HISTORIAL_PAUTA					FUERON SECUESTRADOS EN FALSO COLECTIVO					0:00	0:04:41	9/7/2018 3:18:24	jastorga	10/10/2018 3:02:35	jastorga
LISTADO_TEMAS					INTRO ROBAN 400 CELULARES					0:11	0:04:41	10/10/2018 4:10:27	lpio	10/10/2018 4:11:10	lpio
PAUTA_AIRE		A091018105		3	AN ROBAN 400 CELULARES EN GALERIA LA VICT	VTR	PATRICK V		1:45	0:00	0:04:52	10/9/2018 12:39:06	cmiranda	10/10/2018 3:45:46	jastorga
TITU_AVANCES					INTRO ROBAN STANDS DE GALERIA EN CARABAYLL					0:12	0:06:37	10/10/2018 4:11:12	lpio	10/10/2018 4:11:50	lpio
PREPAUTA		A091018108		4	AN ROBAN STANDS DE GALERIA EN CARABAYLL	VTR	KATYA		1:45	0:00	0:06:49	10/9/2018 13:13:34	cmiranda	10/10/2018 3:52:31	jastorga
PROMPTER					INTRO QUE MAN MANOS A MENOR VES					0:12	0:08:34	10/10/2018 4:11:51	lpio	10/10/2018 4:12:28	lpio
ATV		A091018115		5	AN QUE MAN MANOS A MENOR VES	VTR	GINO		2:00	0:00	0:08:46	10/9/2018 17:51:27	hvelasquez	10/10/2018 3:46:06	jastorga
VIDEO					INTRO BUSCAN A NIÑA DESAPARECIDA					0:13	0:10:46	10/10/2018 4:12:29	lpio	10/10/2018 4:13:01	lpio
ANNO		A101018002		6	BUSCAN A NIÑA DESAPARECIDA EN COMAS. HAB	VTR	JESSICA		2:00	0:00	0:10:59	9/7/2018 3:18:23	jastorga	10/10/2018 3:46:08	jastorga
ANGAR					CAPTADA A TRAVÉS DE REDES SOCIALES					0:00	0:12:59	9/7/2018 3:18:23	jastorga	10/10/2018 3:23:07	jastorga
ANGAR					INTRO CAMAYHO SALIO EN LIBERTAD					0:18	0:12:59	10/10/2018 4:13:02	lpio	10/10/2018 4:13:34	lpio
ANEP		A091018139		7	AN CAMAYHO SALIO EN LIBERTAD Y AUDIOS	VTR	UNIDAD		2:33	0:00	0:13:17	10/9/2018 20:37:08	cmiranda	10/10/2018 3:46:08	jastorga
ANES					INTRO FALTA DE QUORUM PARA VER					0:16	0:15:50	10/10/2018 4:13:36	lpio	10/10/2018 4:14:11	lpio
D_AL_D		A091018089		8	FALTA DE QUORUM PARA VER LA ACUSACIÓN C	VTR	JIMMY		1:33	0:00	0:16:06	10/10/2018 3:30:15	jastorga	10/10/2018 3:46:09	jastorga
4_FOOTER					INTRO VIZCARRA CONVOCA REFERENDUM					0:18	0:17:39	10/10/2018 4:14:12	lpio	10/10/2018 4:15:34	lpio
VID-10		A101018003		9	NUEVA VIZCARRA CONVOCA A REFERENDUM PVTR		CATA		2:30	0:00	0:17:57	9/7/2018 3:18:23	jastorga	10/10/2018 3:46:10	jastorga
FILE_REDACTORES					OPONE A LA BICAMERALIDAD					0:00	0:20:27	9/7/2018 3:18:23	jastorga	10/10/2018 3:28:16	jastorga
SIN_PEROS					INTRO REACCIONE PARLAMENTARIOS					0:19	0:20:27	10/10/2018 4:15:36	lpio	10/10/2018 4:16:05	lpio
FILE_CONDUCTORES		A091018088		10	AN REACCIONES PARLAMENTARIAS X VIZCARRA	VTR	LOURDES		2:07	0:00	0:20:46	10/9/2018 12:22:02	cmiranda	10/10/2018 3:46:12	jastorga
BACKUP					INTRO VIZCARRA SE REUNIO CON SU BANCADA					0:14	0:22:53	10/10/2018 4:16:06	lpio	10/10/2018 4:16:46	lpio
BANDA_CHINO		A091018138		11	AN VIZCARRA SE REUNIO CON SU BANCADA	VTR	JORGE		1:26	0:00	0:23:07	10/9/2018 20:32:21	cmiranda	10/10/2018 3:46:13	jastorga
MOVIDOS					INTRO ANALISIS NUEVO ENFRENTAMIENTO					0:18	0:24:33	10/10/2018 4:16:47	lpio	10/10/2018 4:17:19	lpio
PAPELERIA		A091018082		12	AN ANALISIS NUEVO ENFRENTAMIENTO	VTR	LOURDES		2:00	0:00	0:24:51	10/9/2018 12:22:06	cmiranda	10/10/2018 3:46:14	jastorga
		CAHD1309180			CUNA VOTO 2018	VTR			0:12	0:00	0:26:51	8/20/2018 20:49:00	cmiranda	9/21/2018 22:00:16	cmiranda
					INTRO MUÑOZ SE REUNIO CON VIZCARRA					0:14	0:27:03	10/10/2018 4:17:20	lpio	10/10/2018 4:18:02	lpio
		A091018091		13	AN MUÑOZ SE REUNIO CON VIZCARRA	VTR	STEFANIE		2:03	0:00	0:27:17	10/9/2018 12:23:55	cmiranda	10/10/2018 3:46:17	jastorga
					INTRO CASTAÑEDA RESPONDE A MUÑOZ					0:18	0:29:20	10/10/2018 4:18:04	lpio	10/10/2018 4:18:37	lpio

Fuente América Televisión y Canal N

FLUJO DEL TRABAJO DE INGESTA EN RELACIÓN AL SISTEMA AVID

El material llega al área de ingesta, para ser ingestado en el sistema, eso quiere decir, que los videos y audios son cargados en el servidor, dándole un “checking bin” para que aparezca en el interplay, para ello, se debió de seguir todo el proceso de ingesta, que anteriormente ya se ha explicado. Lo ingestado para prensa se guarda en el espacio de trabajo MEDIA_HD, ese espacio se encuentra creado en el servidor ISIS5500, que sirve para almacenar.

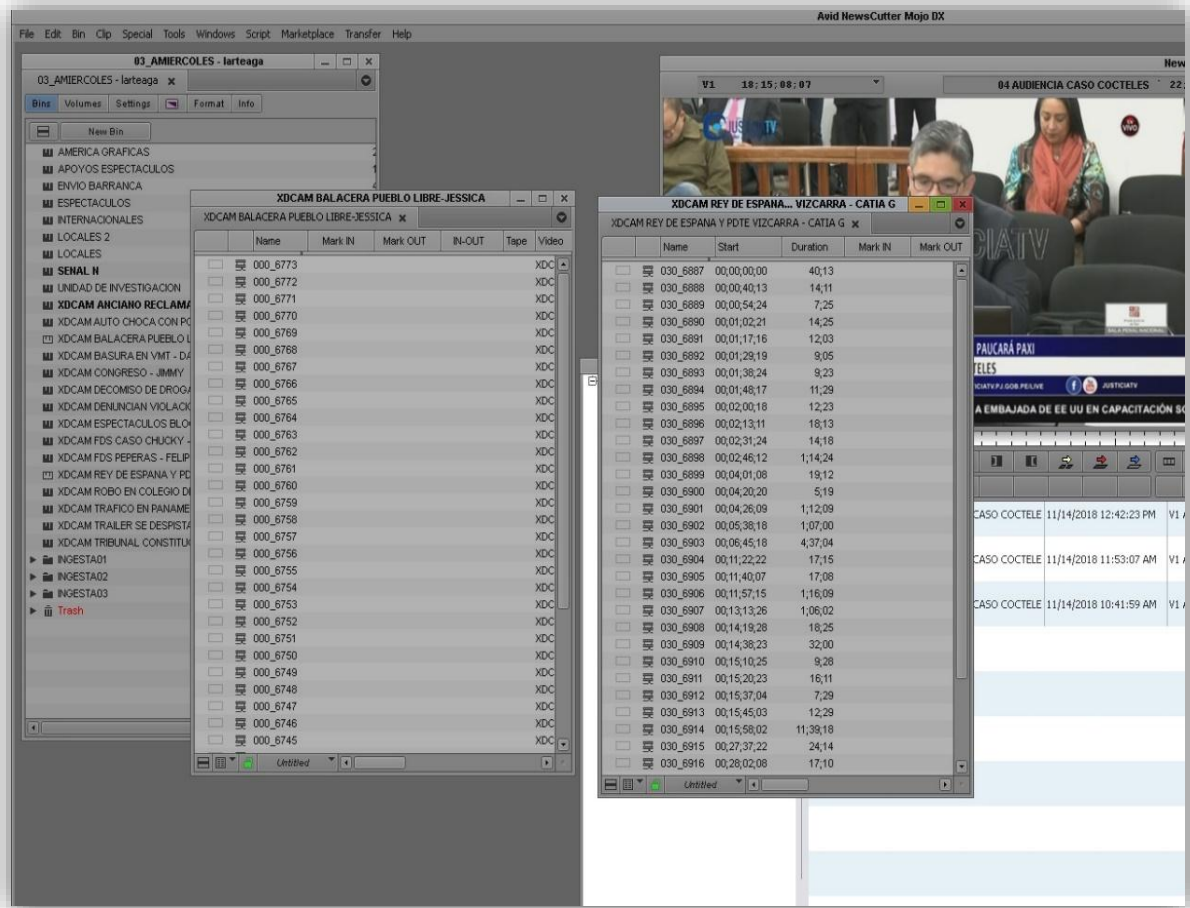
El siguiente paso, es tarea para los editores o redacción de N, al mismo tiempo, el productor es el encargado de hacer la pauta en el i-news, generando códigos, para que posteriormente, cuando el editor tenga finalizada el informe, revisa el NRC TOOLS, herramienta que conecta al inews, y observa cuál es vídeo ID que le ha colocado el productor, luego transfiere las notas con ese código al servidor airspeed, que ya está listo para la emisión.

1.5. ¿QUÉ ES UN BIN?

Este término es el más usado al momento de ingestar y editar. Ingesta, se encarga de crear bins, son como carpetas para almacenar y clasificar una comisión o llamado también el *máster* de la cobertura que se ha realizado. El bin, debe estar renombrado por la comisión que representa, a ello se le agrega, el archivo correspondiente al tema, gráficas, apoyos, y a veces hasta la locución de quien lea la nota. Eso ayuda a que exista un orden, cuando el reportero pautee su nota, y lo más importante facilitar el trabajo al editor.

GRÁFICO 8: A cada comisión se le crea un BIN.

BINS



Fuente: América Televisión y Canal N

El bin en Media Composer es sencillamente un archivo que puede contener algunos de estos tres elementos:

- ✓ **Clip:** el bin puede contener algún elemento de audio o video (clip) con toda la información (duración, código de tiempo, unidad de destino, tipo de compresión, fecha de creación...) relacionada sobre el media original.

- ✓ **Subclip:** Es un elemento que está directamente relacionado con un clip original y que tiene una duración igual o (normalmente) menor que éste.
- ✓ **Secuencia:** Es la edición que tenemos en la línea de tiempo de nuestro proyecto. Creamos una secuencia para dar orden y duración a determinados clips. Cada proyecto puede contener una o varias secuencias, y cada una de ellas alojarse en un determinado bin manteniendo la referencia de los clips que la contienen.

Por consiguiente, un bin es el equivalente digital a los cestos donde se almacenaban los rollos de película fotoquímica para ir usándolos en el proceso de edición (Moreno, 2016).

1.6. MÁSTER DE GRABACIÓN

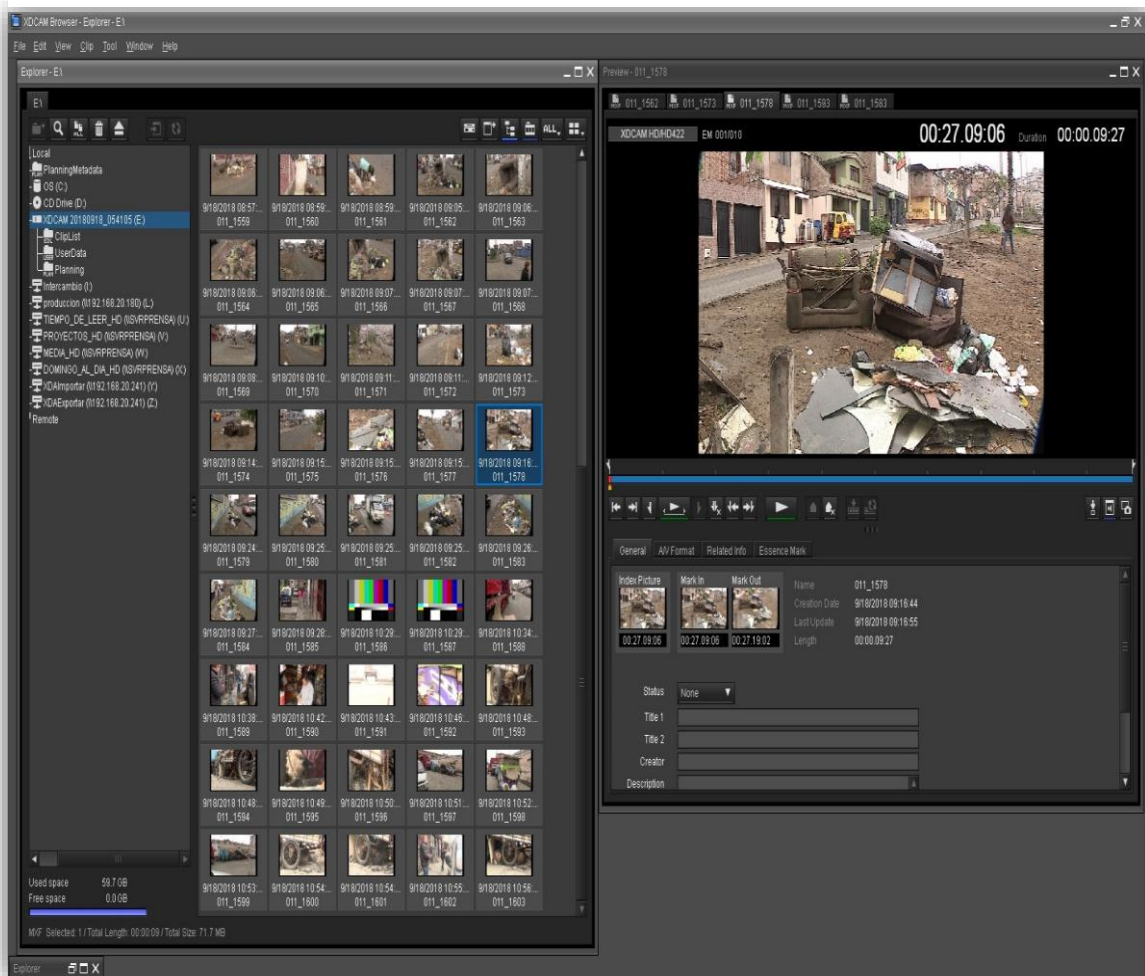
Ingesta, está preparado para recibir todo tipo de material, desde las imágenes más horribles, sangrientas, hasta las más armónicas posible. Debe entenderse, que se llama *máster de grabación o material bruto*, porque es el contenido real que se obtiene de la calle, sin haber pasado por un proceso de selección y edición. *Ingesta*, se encarga de recepcionar ese bruto, que muchas veces se encuentra material inservible.

Antes de consolidar un material bruto, se visiona a través de un software llamado *browser*, instalado en ingesta, ello permite ver cuantas comisiones hay en una

memoria que se diferencia a través de la barra de colores, también, dar prioridad con la ingesta de clips, tal vez haya un diferido por trabajar o simplemente ir consolidando el material, y a través del software ir visionando las imágenes.

GRÁFICO 9: Browser, visiona lo que contiene la tarjeta XDCAM, antes de ser ingestado.

BROWSER



Fuente: América Televisión y Canal N

1.7. CONVERSIÓN DE FORMATOS

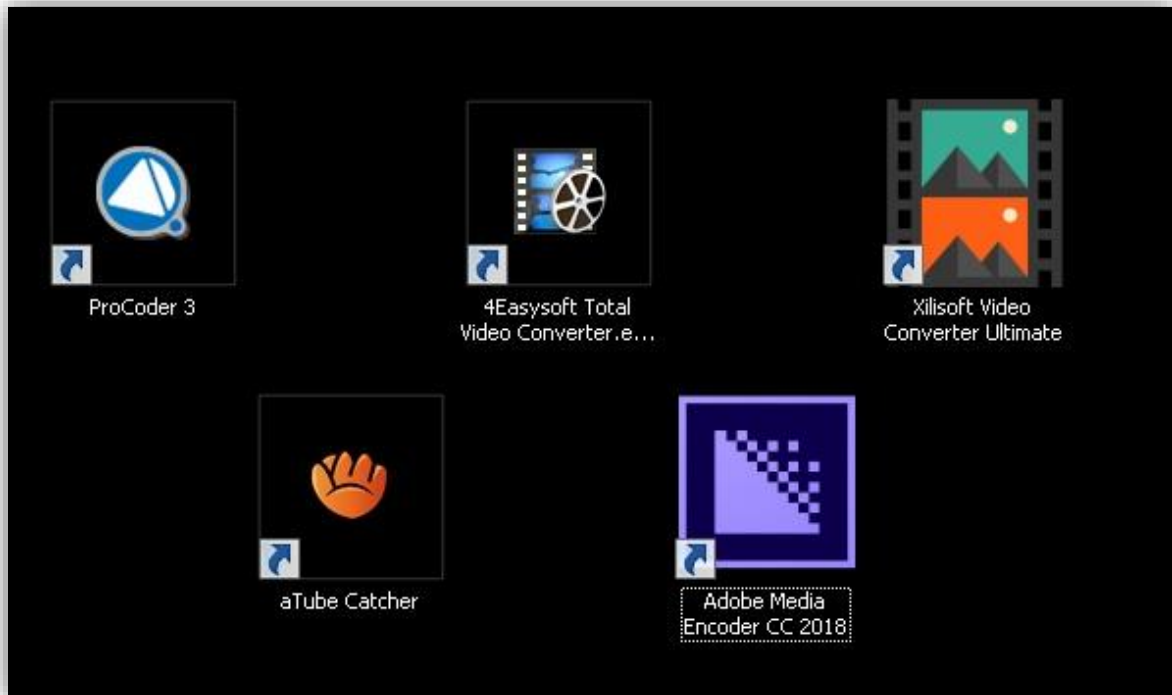
La actividad que se realiza en *ingesta*, puede tornarse muy dinámico, pero a la vez puede complicar el trabajo del ingestador, esto sucede, cuando se recepciona material de cámaras de seguridad, muchas veces el códec no es compatible con el *AVID*, para ello se utiliza los siguientes convertidores:

- ✓ Encoder
- ✓ Atube Catcher
- ✓ Xilisoft
- ✓ 4Easysoft
- ✓ ProCoder

“Un códec (COdificador / DECodificador) consiste en la utilidad que, por medio de un conjunto de algoritmos, consigue reducir el tamaño de un video o audio sin apreciarse apenas pérdida de calidad a la hora de reproducirse” (Bellido, 2013, p. 97). Es importante que el sistema posea el mismo códec en nuestro computador, de lo contrario sería imposible visualizar un archivo. Los códec comprime el audio y video para ofrecer un tamaño manejable, pero eso sí, se perderá un poco la calidad original del archivo.

Y la definición de formato, según un blog sobre el tema, equivale a aquella forma en que se guardan los datos dentro de un fichero o archivo de video. Para visualizar el tipo de formato o extensión de un archivo, se da clic derecho sobre este, luego clic en propiedades, y ahí se mostrará la abreviación del formato de video.

GRÁFICO 10: Conversores usados en América Televisión y Canal N.



Fuente: América Televisión y Canal N

Cada uno cumple una función, siendo más rápida o lento el proceso, el fin es único. Lo que sí importa, es conocer los formatos, para convertir los videos, y no resulten tan complicados como parecen. Entre los más usados en América y Canal N, son los siguientes:

- ✓ **AVI** ---> Compresión de archivo muy pesado, buena calidad, formato antiguo, por lo tanto se tiene que usar conversor ya que el códec se ha ido actualizando.
- ✓ **MPG** ---> Tiene compatibilidad mundial, y la calidad que se pierde es mínima cuando se descarga el video. **MPG-4** o el mp4, que es la extensión oficial.

- ✓ **WMV** ----> Su reproductor es el VLC, o el Windows Media Player. Formato de video muy ligero a comparación de otros.
- ✓ **MOV** ----> El programa más común para reproducirlo es Quick Time. Tiene buena calidad de video y es capaz de usar su propio códec.
- ✓ **H264** ----> Formato actual que se utiliza en la transmisión por internet.
- ✓ **MKV** -----> Almacena gran cantidad de datos en un mismo archivo, son ligeros con una excelente calidad HD. Utilizado en contenidos en 3D, películas, series. Usa el códec X264.
- ✓ **FLV** -----> Más usado en la descarga de videos por internet. Reproducen con VLC Media Player.

1.8. EL ÁREA DE EDICIÓN

Toda área en prensa cumple un rol importante, y esta no deja de ser la excepción, quizá la más requerida en televisión, porque de ella dependerá tener el informe final para ser visto por millones de televidentes. El editor es el responsable de la construcción audiovisual de los informes periodísticos. Se encargan de correlacionar las imágenes y sonidos de acuerdo al relato periodístico de todas las noticias que se emiten en el noticiero. En cada edición el profesional audiovisual expone su creatividad, pero sobre todo, su criterio periodístico, ético y deontológico.

A través del tiempo, la edición se ha caracterizado por ser la fase donde se selecciona, ordenan las imágenes y sonidos, e ir cortando y pegando de acuerdo a la historia que se quiere contar. Existen dos tipos de edición: Edición Lineal y la Edición No Lineal. Para el video analógico se utilizaba la Edición Lineal y para el video digital se usa la Edición no Lineal. Pérez (2010) afirma:

✓ **Edición Lineal (Analógico):** En los servicios informativos habitualmente se han utilizado 4 cintas para editar. La cinta – fuente es la que se conoce como la de los *brutos*, es decir, la que procede de una cámara, con tomas correctas e incorrectas, con declaraciones que hay que acotar para obtener *totales*, etc. Una segunda cinta es la que se destina a grabar el *off* correspondiente al texto de la noticia. La tercera, conocida como *master*, es aquella en la que se vuelca la edición o, con otras palabras, “se pasa a limpio” aquello que interesa. Finalmente, el *master* se replica en una *cinta de emisión* junto a otras noticias, convenientemente separadas. A esta cinta de emisión en determinados ambientes se la conoce como *torta*.

✓ **Edición No Lineal (Digital):** A la edición digital se la conoce también como *no lineal* porque se puede hacer a gusto del usuario, como él quiera. No hay ningún orden que imponga el sistema: se puede comenzar colocando en su sitio exacto la última imagen o un sonido que esté en la mitad. Todo lo aguanta el programa de edición.
(pp.185-186)

1.9. LOS AVANCES TECNOLÓGICOS

Los avances tecnológicos, han permitido que el proceso de la información en televisión sea más rápido y eficaz, accediendo a la noticia a través de los diferentes medios, y este es el caso del internet, que permite llevar a cabo la transmisión de un directo de manera inmediata, sin necesidad de tener soporte

satelital, se envía video y audio desde cualquier lugar con cobertura móvil. Se cuenta con las mochilas móviles LiveU y TvU, “que son marcas distintas. Eso quiere decir que usan software distintos según la marca del producto, pero los dos hacen el mismo trabajo, que es transmitir audio y video por streaming en HD o alta definición” (Mongrut, Receptor de Señales de Canal N).

Actualmente el canal cuenta con dos fly away, y dos puntos de antenas satelitales a nivel local. En Chiclayo y Arequipa se cuenta con señal satelital, y en el resto de provincias se trabaja a través de las app móviles y la plataforma virtual, el WeTransfer, que permite transferir gratuitamente diferentes archivos a los corresponsales por medio de internet.

Los avances tecnológicos han llevado hasta las pantallas de televisión imágenes que, en principio, no han sido filmadas para difundir masivamente. Son las que la policía proporciona a los medios, las grabadas por cámaras de seguridad, las imágenes tomadas con la cámara del teléfono móvil, etc. En este caso se suele indicar su procedencia. (Gimeno y Peralta, 2016, p.55)

La inmediatez que ha logrado ingesta se debe a los soportes tecnológicos con los que cuenta América y canal N. Años atrás, en la era analógica, para recibir un material, se esperaba que el equipo periodístico termine su labor en la calle o se realizaba todo un despliegue de equipo humano para realizar las microondas. Hoy es diferente, desde el lugar de los hechos, el equipo prende el LiveU o TvU, previa coordinación con los receptores de señales, y empieza a transmitir información, ingesta recibe el material, convirtiéndose en un vivo o falso vivo, a esto es lo que se llama una conexión en directo. Gimeno y Peralta (2016) afirma:

Un directo es una conexión en tiempo real entre dos o más lugares más o menos distantes. Es una de las herramientas más utilizadas por los profesionales de la información, dado que les permite hablar de un acontecimiento desde el mismo lugar donde tiene, ha tenido o tendrá lugar. Las conexiones en directo son la expresión de la inmediatez informativa y aportan un plus de credibilidad al teleinformativo. Ante cualquier suceso, acortar la distancia temporal y geográfica entre emisor y receptor es un reto, y especialmente en aquellas noticias no previsibles. (p.20)

1.9.1. Los dispositivos de almacenamiento

El avance tecnológico segundo por segundo sigue su curso, y no hay duda que nos siga sorprendiendo con su evolución. Tal es el caso en el canal, ingesta tiene la responsabilidad de seguir el curso de los dispositivos de almacenamiento.

El camarógrafo o el asistente, antes de salir a cubrir una comisión, dependiendo del equipo que se le ha entregado, recoge el dispositivo que utilizará en la grabación, puede ser una memoria XDCAM, SD o una P2, que este último, se está dejando de usar, al igual que las cintas DVCAM, rara vez, usan las cintas, lo cual ocasiona inconvenientes al momento de ingestar.

Atrás quedaron las famosas cintas magnéticas, que gracias al reemplazo tecnológico, aminoró el trabajo en producción y se ganó tiempo para la ingesta, edición y emisión de un material.

Para Torres (2018) lo explica de la siguiente manera:

✓ **Dispositivos analógicos**

Entre los primeros usados en la televisión peruana, podemos encontrar los formatos: $\frac{3}{4}$, súper VHS, Betacam (que aún se usa en Latina y Atv porque parte de su archivo está en esos formatos). También existen versiones caseras analógicas como el VHS (de Panasonic), Betamax (de Sony), entre otros como Hi8, Super8.

✓ **Dispositivos con características digitales**

Algunos los llaman digitales, pero eran cintas analógicas con características digitales ya que traían consigo cierta data como el TC (timecode) que permitió por primera vez tener el código de tiempo “impreso” en la cinta y realizar labores como el pauteo de imágenes de una forma más ordenada y productiva. Antes de ello el pauteo se realizaba con un counter analógico del VTR que se perdía al sacar la cinta del reproductor, por eso se pauteaba contando el tiempo desde el retroceso de toda la cinta y reseteo del counter. Estas cintas también permitieron enlazarse con la pc y digitalizar su contenido a través de un puerto 1394 o firewire. En este grupo están: Dvcpro (Panasonic), dvcam (Sony), mini dvcam, MiniDV (que se usó también a nivel doméstico).

✓ **Dispositivos digitales**

Por último están los formatos digitales que son data pura y que permiten el traslado o compartimiento de bites (código binario de 0 a 1). Se encuentran: P2 (Panasonic), Xdcam (Sony), Tarjetas SD, Memory Sticks, entre otros.

En una entrevista realizada a un camarógrafo de América Televisión y Canal N (Ramírez, 2018) con amplia trayectoria en el rubro audiovisual, explica el siguiente sistema de trabajo:

Los camarógrafos del canal, utilizan cámaras de video SONY y almacenan información en tarjetas XDCAM. Todas las tarjetas son un medio de almacenamiento. En el caso de nosotros, trabajamos en base a la marca de equipo principalmente. Entonces, si utilizo PANASONIC, únicamente debo usar P2, que por lo general, ya no se usa normalmente, solo en casos de emergencia (falta de equipos).

El 80% de cámaras de video que utiliza el canal, son de la marca SONY, el 15% JVC y un 5% PANASONIC.

Otro detalle adicional con las tarjetas de almacenamiento: Sony trabaja con cámaras profesionales que usan tarjetas XDCAM, pero hay cámaras de Sony semi-pro/caseras, que trabajan con tarjetas SD, ahí está el caso de los corresponsales, la mayoría trabaja con SD.

Hace años, la forma de grabación no era en tarjetas. Se usaban las cintas DVCAM – MINIDV (SONY), DVCPRO (PANASONIC), y hace mucho tiempo atrás, se grababa en cintas BETACAM, y antes a ello, las cámaras no tenían casetera (la casetera era aparte, unidas por un cable con pines), parecida a una maleta y había una máquina a la que tenías que ponerle REC manualmente, ese era la famosa cinta $\frac{3}{4}$. Así se empezó a grabar en América Televisión. En cuanto a Canal N, ellos empezaron con cámaras Canon XL1 en formato MINIDV.

GRÁFICO 11: Evolución de Dispositivos de Almacenamiento usados en América Televisión y Canal N.



Fuente: Material de Archivo de América Televisión y Canal N

Se observa la evolución de los dispositivos de almacenamiento (de izquierda a derecha) desde una $\frac{3}{4}$, pasando por una Betacam, Dvcam, Dvcpro, Minidv, P2, SD y llegar hasta las memorias Xdcam, todo ello utilizado por América Televisión, y en cuanto a Canal N, empezaron con las Minidv.

1.9.2. El archivo o documentación del canal:

En un canal de televisión, no debería faltar el área de archivo. Espacio extenso y organizado con mucho material audiovisual. En América Tv. y Canal N, se cuenta con dos almacenes de archivos, uno para cada canal, y ambos están catalogados por un orden y tiempo del material audiovisual.

Para Yorke (1994) afirma:

Almacenar esta montaña de material tan estorboso en condiciones en que no se deteriore constituye un grave problema, en particular ahora que todo el material registrado en película de celuloide está siendo transferido a cinta de video para su transformación, y el procedimiento usual por lo general requiere un manejo sumamente cuidadoso. (p.29)

Con la revolución digital, todo ha cambiado, y el archivo de este medio de comunicación tampoco se ha quedado atrás. A partir del 2014, cuenta con el ARCHIVE, herramienta digital que ha ido ganando renombre en la producción de prensa, dejando atrás el método antiguo, que ocasionaba incomodidades y demoras.

Pérez (2010) afirma:

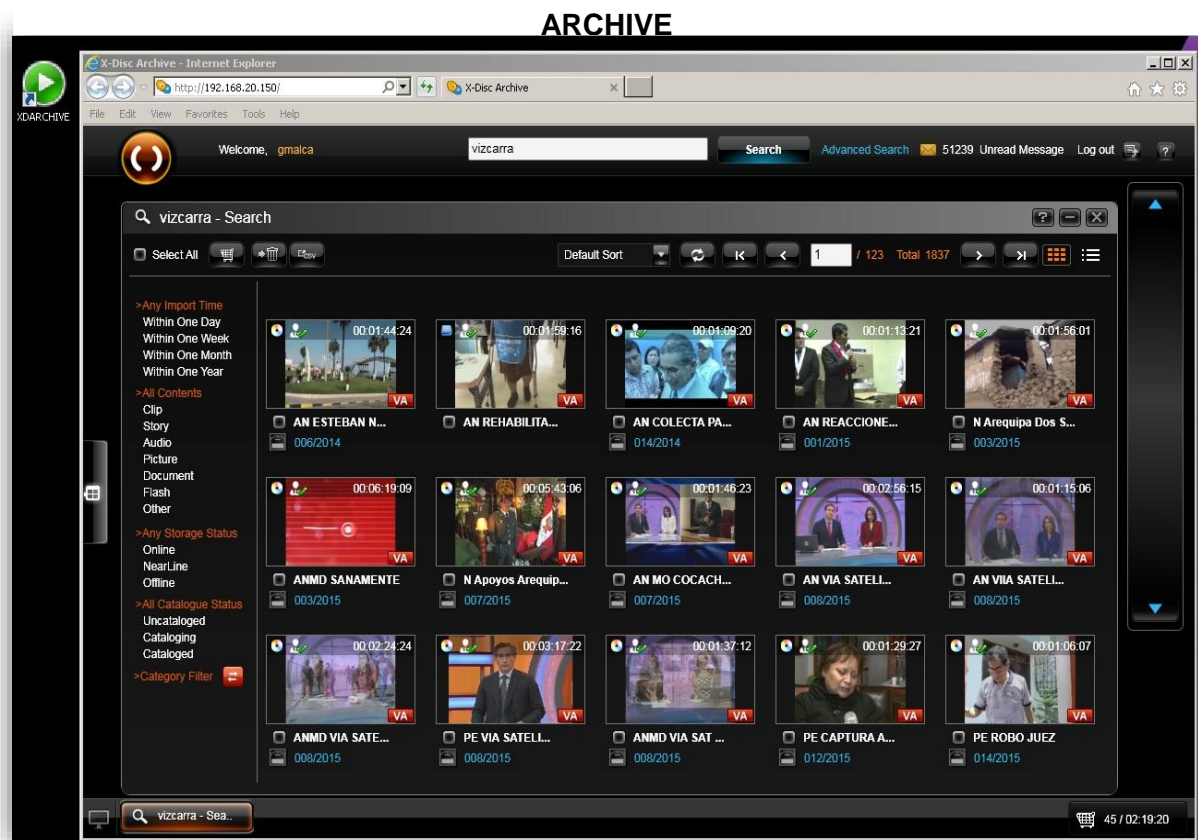
Con el archivo tradicional de fichas de papel, sin posibilidad de realizar búsquedas cruzadas o de otros conceptos que no fueran el descriptor que el documentalista hubiera ideado, muchas veces había que recurrir a la propia memoria para recordar fechas, lugares o personas que pudieran dar pistas de aquello que se buscaba para ilustrar determinadas informaciones. Y siempre, una vez encontrada la signatura de la cinta, era preciso ir hasta el almacén, tomar la cinta de la estantería y después colocarla en un magnetoscopio para seguir buscando el minuto exacto en el que deberían estar las imágenes y sonidos deseados. (p.71)

En América y en Canal N, siguen utilizando archivos tres cuartos, betacam (el cual requiere de un transfers), también las dvcam, dvcpro, minidv, que al momento de ingestar, se debe tomar en cuenta las opciones de formatos para que sea compatible con la ingesta y permita la conexión a la gran variedad de entradas (señal analógica SD o HD – SDI).

Es imposible guardar todo lo que llega hasta una cadena de televisión: los *brutos* de las noticias, reportajes, conexiones en directo, conciertos, retransmisiones deportivas, larguísimas entrevistas...incluso todo lo que se emite, ya editado. La práctica habitual es guardar durante un mes toda la emisión para afrontar posibles complicaciones o responsabilidades legales. Pero al archivo sólo va a parar una parte pequeña del contenido del *telediario*, la imagen de más valor, convenientemente indexada bajo diversas entradas por protagonistas, lugares y otras circunstancias que permitan encontrar aquello que se busca fácilmente. (Pérez, 2010, p.71)

Hay cierta similitud lo que describe el autor anterior con la forma de archivar actualmente en el canal. Todo lo que se ingesta a diario para prensa, espectáculos, deportes y programas de fin de semana, en el servidor solo quedará almacenado a lo mucho siete días, pasado esa fecha, se borra todo el material, para ello, el editor es responsable de enviar al *archive* la nota editada, seguida de la secuencia de apoyos del material bruto, que lo hace el ingestador. Pero por alguna razón, se requiera reservar algún material para posteriormente seguir con el caso o haya otros motivos de conservar la comisión, se traspasa al espacio de *especiales*, lugar no autorizado para borrar material sin que lo indique el productor o reportero que haya cubierto la nota.

GRÁFICO 12: Archive (archivo digital) de América Televisión y Canal N.



Fuente: Archivo Digital de América Televisión y Canal N

Este es una muestra del archivo digital, llamado ARCHIVE, sistema moderno, que permite la búsqueda de imágenes, informes, entrevistas, microondas, bloque de salud, Tiempo de Leer, deportes. Es como un google, navegador del canal, que poniendo tan solo un dato, se obtiene varios archivos. Desde febrero del 2014, se utiliza el archivo digital, a partir de esa fecha se empezó a guardar todo en servidores, dejándose de usar cintas, y el objetivo de ese proceso era el de centralizar lo que era la búsqueda de imágenes y la atención.

Para Tony Carbajal (2018) jefe del archivo de prensa de América Televisión, explica el desarrollo actual de la búsqueda de imágenes:

En el año 2017, la Sony trajo un brazo robot, para que atienda los pedidos, todos los discos quemados con información, se colocaban en una consola y automáticamente este robot atiende los pedidos, eso es lo que actualmente se está usando, es lo último. Entonces, todo el personal que quiera utilizar el programa del archivo digital, realiza la búsqueda como en google, encuentra el archivo que necesita, lo solicita por el mecanismo, inmediatamente el robot encuentra el disco y luego lo atiende, la imagen llega a donde lo requiera.

1.10. EL APOORTE DE LAS REDES SOCIALES EN EL SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS

Este es un punto muy importante, su aporte determina tener un grado de inmediatez para lograr una primicia, teniendo en cuenta las normas éticas y deontológicas establecidas en el Manual de Estilo de América Noticias y Canal N.

Muchas veces, las redes sociales sirven como fuentes audiovisuales, se toman imágenes publicadas por los usuarios, sin esperar a que el equipo periodístico llegue al lugar de los hechos, y es lo que se viene trabajando en América Televisión y Canal N, existe el servicio del “alerta noticias”, es un número del whatsapp, donde miles de usuarios, envían a cada momento imágenes, videos, audios, del momento preciso del hecho. Estas imágenes pasan por un filtro para dar valor a lo recibido, luego es ingestado y por último transmitir con el tratamiento

audiovisual acorde con las normativas establecidas en el Manual de Estilo del Canal.

El ámbito digital ha entrado de lleno en nuestras vidas y, salvo excepciones, ya no es posible vivir sin internet. Sin duda, todas estas nuevas maneras de comunicación y transmisión de datos y mensajes también influyen en el ámbito de la información en televisión. Hoy no es posible definir con exactitud el alcance de los medios de comunicación exclusivamente digitales frente a los convencionales. (Peralta, 2012, p.63)

Ingesta, se encarga de procesar el material enviado por los usuarios ¿Cómo? Descargar del teléfono el material indicado por el responsable que supervisa el recibimiento. También, se toma en cuenta el formato en que se envía el video, se usa el convertidor si es necesario, luego se ingesta y se hace una pre edición para que sea emitido inmediatamente en Canal N, si la noticia así lo amerita.

La gente envía información de todo lo que sucede a su alrededor, no diferencian qué es noticia y qué no lo es, son cientos de mensajes que esperan ser leídos y publicados, por ello, el equipo de redes debe saber filtrar y validar el contenido que reciben, teniendo una fuente confiable que permita dar crédito a lo recibido, y finalmente es el productor quien decidirá convertir en noticia lo enviado.

La gran mayoría de personas se comunican por este medio “whatsapp” e “inbox del facebook”, y muy pocos a través del twitter, que es una red de poco uso en el Perú. Este soporte de comunicación ha sustituido a las personas y a las fuentes del equipo periodístico. La información llega en tiempo real, todo es inmediato por redes, y se vuelve novedoso porque ahora todos transmiten información, realizan transmisiones en vivo para dar veracidad a su reporte.

Coya (2014) afirma:

Las noticias se vuelven volátiles y efímeras. Gracias a las redes sociales, algunos hechos logran acaparar la atención del público en poco tiempo, alcanzando la categoría de *trendic topic*, con un nivel de saturación y difusión enormes. Sin embargo; muchas de ellas son noticias que carecen realmente de importancia y profundidad, al punto de ser descartables.
(p.200)

Los nuevos medios tecnológicos han reemplazado a los viejos, hoy en día se habla de la palabra *convergencia*, cuyo poder mediático convive con la sociedad.

Y así lo afirma el autor: Jenkins (como se citó en Pedranti, 2009) plantea:

En la cultura de la convergencia, no depende de ningún canal de distribución específico (frente a los medios tradicionales, que sí lo necesitan: prensa, radio, cine, televisión). Se trata, en realidad, de un cambio de paradigma, porque actualmente tenemos que pensar en contenidos que fluyen por diversos y múltiples canales mediáticos, a los que se accede de distintas maneras y que además generan relaciones muy complejas entre los grupos mediáticos y la cultura participativa (que se da especialmente a través de lo que ofrece Internet).(p.85)

Los nuevos medios están desplazando a los viejos, de eso se trata la nueva propuesta de la convergencia, generar nuevas formas de convivencia a través de la transformación tecnológica que se va imponiendo en la sociedad.

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

2.1. RESEÑA DE CANAL N

Se inició el 04 de julio de 1999, a las 8:00 am, hasta la fecha sigue siendo líder en la audiencia, y tiene un prestigio en nuestro país. Canal N, es un medio de comunicación serio, objetivo y veraz, consolidándose en el tiempo, con información de calidad.

El diario El Comercio, fue que dio origen a Canal N para competir con Cable Canal de Noticias, que era propiedad del diario Expreso, en ese entonces era el único canal de noticias peruano. Antes de salir al aire, Canal N, pasó por algunas contrariedades, su anuncio se dio por primera vez en 1998, aún faltaba “ese algo”, que no les permitía lanzarse, para ello, siguieron preparándose por varios meses, tanto en la parte técnica como periodística.

En abril de 1999, en modo de prueba, apareció en la señal codificada de Cable Mágico para los suscriptores del servicio que podían apreciar. En ese entonces, el Canal 8 era ocupado por una emisora brasilera “Rede Manchete” que ya estaba en quiebre, y paralelamente iba apareciendo el logo de una “N” giratoria en 3D sobre fondo musical y de color negro, anunciando de esta manera el acercamiento de un nuevo canal por esta frecuencia. A raíz de tanta expectativa, Canal N fue lanzado con fecha oficial el 04 Julio de 1999 a las 8:00 am.

Con el tiempo, Canal N, sigue conservando la cortina musical, melodía en ritmo fusión andina en low tempo, hasta el día de hoy la siguen empleando en distintas versiones.

Sus primeras transmisiones no duraban 24 horas, el formato consistía en bloques informativos de 30 minutos, e iban rotándose con otros programas de análisis, economía, espectáculos y deportes. Canal N, iba superando difíciles obstáculos, ya estando en el aire, algunas horas de transmisión se interrumpían, quedando la pantalla en negro con la hora actual y un fondo musical similar que usaban durante los días previos al inicio de sus transmisiones.

En el año 2000, Canal N, llega a su esplendor, empezó a desplegar una línea de periodismo televisivo independiente, cubriendo diferentes jornadas de la política, tal es el caso de los mítines de los candidatos opositores, que se preparaban para las elecciones presidenciales de ese año. Este medio de comunicación, logra su plenitud, porque hasta la fecha muestra las imágenes tal y como son, y en ese entonces, otros canales adulteraban la información.

Canal N, fue el único medio de televisión en transmitir en vivo la marcha de los cuatro suyos, que se dio previos y durante la ceremonia de juramentación del tercer mandato de Alberto Fujimori. A diferencia, otros medios tergiversaban la noticia, haciendo creer a la ciudadanía que los actos violentos de infiltrados por el gobierno en diferentes partes de la ciudad, eran vándalos que pertenecían a la marcha convocada por Alejandro Toledo.

Otra importante notoriedad para Canal N, fue en septiembre del 2000, siendo la única señal donde se difundió el primero de muchos vladivideos, dentro de los cuales el congresista Beto Kouri era sobornado por Vladimiro Montesinos. Alberto Fujimori, renunciaba a la presidencia por fax desde el extranjero, el 16 de noviembre del 2000, y Montesinos escapaba a Panamá.

El Perú atravesaba su peor crisis política, llegando al descubierto que el gobierno fujimorista financiaba a varios medios de comunicación de señal abierta, tales como América, Panamericana, Latina y ATV, para producir y transmitir programas telebasura, y el soborno a la prensa amarillista con el fin de desprestigiar a los opositores del régimen y alejar a la población de la política. En ese entonces, varios directores, administradores y periodistas fueron acusados por corrupción y encubrimiento de actos ilícitos, el cual originó un desequilibrio de audiencia y la pérdida de credibilidad de todos.

A raíz de todo lo sucedido el año anterior, en el 2001, la competencia de ese entonces, Cable Canal de Noticias, llegó a su fin, debido a que el gobierno de transición los acusaba de intereses fujimorista, siendo la causa de éxito para Canal N.

En menos de dos años, Canal N, logró tener audiencia, apostando por nuevos formatos, y es en Septiembre del 2000, se lanza La Hora N, un bloque de programación presentado por Jaime de Althaus, que consistía en temas políticos y casos de interés nacional. Este programa tuvo muchos años de emisión, dejando de transmitirse en el 2017.

Además, hubo varios programas como 13 Horas, 2 a la N, A esta hora se improvisa, Entre Líneas, y los que hasta ahora continúan como Primero a las 8, De 6 a 9, Agenda Política, Rumbo Económico, entre otros.

A inicios del 2007, Canal N forma una alianza con América Televisión, el cual se da una reestructuración para ambos canales, llegando a mudarse a las instalaciones de Santa Beatriz, y dándose la fusión de ambos.

En el 2012, Canal N, cambia su imagen corporativa, renovando eslogan, programación, y el lanzamiento de un nuevo noticiero “N Noticias” que hasta la fecha se emite. En el 2014, el canal actualiza su programación, incorporándose nuevos periodistas, y nuevamente renovando su imagen corporativa.

El 18 de agosto del 2017, a la 1:45 am, Canal N, empieza a emitir en señal HD, siendo la primera vez que transmite en alta definición, y por consiguiente, renovando su imagen corporativa.

2.2. RESEÑA DE AMÉRICA TELEVISIÓN

Es un canal de señal abierto, que se inició el 15 de diciembre de 1958, siendo el segundo medio más antiguo del país, después de Tv Perú. Pertenece al Grupo El Comercio y La República. Sus sedes de transmisiones se encuentra en Santa Beatriz, dedicado a la parte informativa, y desde el 23 de Junio del 2016, se inauguró los nuevos estudios en el distrito de Pachacamac, que cuenta con cinco estudios suministrada con tecnología, y costosa infraestructura para sus producciones propias o de terceros, destinado a la parte del entretenimiento, y reemplazando al Estudio 4 de Barranco.

América televisión, tiene un recorrido historial por contar, empezando por su programación, que muchos veteranos extrañarán su programa favorito de ese entonces, y los cambios de slogans que han sido de mejoras para el televidente, llevando un propósito para las familias, y el que ahora circula “Juntémonos siempre”.

No se puede dejar de mencionar a la administración que ha tenido el canal, José Enrique Crousillat (1994 – 2002) en su momento de apogeo llevó a posicionar al

canal siendo los primeros en la audiencia. Y con el descubrimiento de los Vladivideos y el final del gobierno de Alberto Fujimori, el canal quedó muy mal visto por los peruanos, al enterarse que uno de los corruptos eran los administradores del canal.

Posteriormente, el canal logra reposicionarse con la administración del señor Eric Jurgensen, hasta el 31 de Marzo del 2018, que pasa a ocupar el cargo de asesor en Contenidos y Programación, dejando su lugar a Pablo Massi, el nuevo gerente general hasta la actualidad.

Se tiene que recalcar lo exitoso que tiene hasta la fecha América televisión, y es el caso de la productora del Barrio Producciones, que en el año 2011 formaron una alianza para la transmisión y coproducción de series y novelas para el canal. Ese mismo año se lanza oficialmente la señal en alta definición.

En el año 2016, el Grupo ATV se une a América. En Febrero del 2018, Canal N y América televisión publicitan Discovery Networks. Y lo más reciente, el 10 de Setiembre de ese año, nace un nuevo canal llamado América Next, que reemplaza a Next Tv, y es presentado por el Grupo ATV y América Televisión, el cual se está emitiendo programación antigua como series, novelas, y también noticieros y entre otros programas.

A continuación, detallo la aventura que tengo hasta la fecha, en este medio de comunicación de Canal N y América Televisión:

2.3. INGESTADORA DEL SERVICIO LOCAL DE NOTICIAS PARA CANAL N Y AMÉRICA TELEVISIÓN

En el mes de noviembre del año 2013, después de tres años de estar trabajando en producción audiovisual o el haber hecho reemplazos para esta rama que voy a describir, se presenta la oportunidad de ingresar al área de ingesta del Servicio Local de Noticias.

Ser ingestadora para Canal N y América Televisión, es la experiencia que enseña mucho en la producción periodística. A finales del año 2013, empieza a tener notoriedad la fusión de estos dos canales, es ahí donde se consolida el área de ingesta, porque anteriormente a ese año, América televisión era muy autónomo en sus funciones, a diferencia de Canal N, que de alguna u otra manera si dependía de Canal 4. En ese entonces, ingesta de N, no contaba con un jefe directamente, dependíamos de las órdenes del jefe de mesa de informaciones de N.

Cuando empecé mi labor por primera vez en ingesta, fue netamente para canal N, pagué derecho de piso, como se dice, trabajar en el turno de madrugada, por ser nueva en la materia. Era una licencia que estaba cubriendo por un periodo de cinco meses, así empiezan muchos, haciendo reemplazos, hasta que se abre una plaza y te quedas, el caso de muchos, incluyéndome.

Trabajar en televisión, es todo un reto, al inicio se torna un poco difícil si es la primera vez que entras a un medio periodístico, lo aprendido en la universidad se queda solo en la teoría. Había pasado cuatro años desde que egresé, y en ese tiempo mi trabajo también era para televisión, pero no para informativos, sino para

producciones de casting de series y novelas, que trabajé con Imizu.Producciones, productora aliada a Latina, en ese entonces.

Posteriormente, comentaré mi desarrollo en producción, trabajo por el cual hasta la fecha no lo he descartado, porque dependiendo mis tiempos en el trabajo con América y Canal N, considero algunos proyectos a trabajar.

Volviendo al tema de ingestar, en el área de ingesta para Canal N y América, se recibe todo material audiovisual que será procesado, siendo el primer filtro para el control de calidad que requiere el sistema local de noticias.

Canal N, cuando se inició tuvo la brillante idea de crear el área de ingesta. En sus inicios se llamaba el área de digitalización, y los que realizaban dicha función se les llamaba digitadores, actualmente nos llaman ingestadores.

En mi opinión, debería de seguir llamándose tal cual “digitalización”, así se evitaría confundir el término cuando alguien te pregunta, en qué trabajas, y respondes “en ingesta de Canal N y América”, donde empiezan a bombardearte “¿qué es eso?”, se entendería mejor si respondo “en prensa para el área de digitalización de Canal N y Canal 4”.

Dentro del canal u otro medio de comunicación, no existe problema alguno llamarlo con el nombre “ingesta”, porque hay familiaridad con el término entre los comunicadores, que por esa misma razón se ha vuelto un término coloquial, y quedó.

Funciones en el área de ingesta

- Recepción de material audiovisual (videos, audios, imágenes, cámaras de seguridad, etc.) en distintos formatos.
- Monitorear el visionador, y ver qué TvU o LiveU, están por engancharse, para luego coordinar con los receptores de señales y pedir la señal que se requiera según la pauta periodística de América. En cuanto a N, ellos tienen a sus receptores que reciben el material, pero cuando hay comisiones importantes, ingesta tiene la responsabilidad de grabarlo directamente, para abreviar tiempo al momento de ingestar.
- Digitalización de contenidos, creando bins para cada comisión.
- Importar material bruto de las memorias XDCAM, P2 y SD, de las comisiones cubiertos por el equipo periodístico.
- Transcodificar máster de una comisión, si no tiene la extensión mxf.
- Usar los diversos conversores para material, cuya extensión de formato no es compatible con el programa AVID.
- Gestionar contenido para el archivo digital (importar o exportar).
- Ingestar material de archivo, que se encuentra en cintas dvcpro o hacer transfer de cintas tres cuartos o betacam.
- Revisar si las comisiones trabajadas en exteriores está desenfocado, ver balances, u otra observación para tener una buena ingesta de material.
- Búsqueda de archivos solicitados por los reporteros para vestir sus informes. También para las ediciones de notas del espectáculo, internacionales, provincias, y para los offs, ons, enlaces telefónicos, entrevistas en estudio, entre otras comisiones que se den en Canal N y América.

- Editar contenido básico para Canal N.
- Los vivos, enlaces, entrevistas que salen por N, debe ser ingestado a la brevedad posible, porque de ello dependerá que los redactores hagan sus off y on para los resúmenes de cada media hora.
- Grabar los programas del espectáculo, que se emiten por América, para ser pauteado por el reportero y hacer sus informes.
- Asistir a la mesa de informaciones de N y América.
- Identificar, y situarse en el proyecto correspondiente para ingestar material en especiales, fin de semana, bloque Tiempo de Leer, o alguna otra comisión que requiera de un proyecto nuevo, el cual no debe borrarse sin la autorización del jefe del área o del productor encargado.
- Facilitar contenido autorizado para las cadenas internacionales.
- Coordinar con los camarógrafos la entrega de los dispositivos de almacenamiento digital (XDCAM, P2, SD), y hacer seguimiento de ello.
- Búsqueda de material autorizado para las diferentes producciones, y también cuando se haga alguna campaña de ayuda, o promoción por algo festivo a favor de ambos canales.
- Guardar material importante en los discos externos.
- Revisar el contenido ingestado.

El área de ingesta, es la base del proceso para la producción del Servicio Local de Noticias, hasta somos parte cuando se está emitiendo el noticiero. Sinceramente, no se le da la importancia respectiva, y hay mucho por resaltar de este trabajo, porque aquí llega desde el más mínimo ingrediente, hasta la grabación de un noticiero.

Es de mucha importancia dar a conocer las actividades que se realiza, y sobre todo la responsabilidad que recae en los integrantes del área, por esa misma razón, vuelvo hacer hincapié, que ingesta no es un área cualquiera. Se puede pensar, que es el trabajo más sencillo dentro de toda la producción del noticiero, pero no es así. Tener en tus manos todo un material completo, sin haber sido editado y archivado, y por una negligencia, se pierda todo, se imaginan el grado de compromiso que nos involucra el recibir un material.

A inicios del 2017, en América televisión, se estrenó el programa “Prohibido Rendirse”, conducido por Fernanda Kanno, que trataba de empresarios peruanos como se iniciaron en su negocio y daban tips de como formar tu propia empresa. Para esa producción, había un backup de todo lo que iba saliendo cada domingo que se emitía el programa. Durante la semana, llevaban el material para ingestar en un proyecto especial, por ende, ese material no podía ser borrado, y sucedió lo que no debió suceder, el ingestador había subido el material en un proyecto que no correspondía, el cual fue eliminado por sistemas en menos de siete días, que es la función de los ingenieros eliminar material si no está reservado o no está en el proyecto que corresponda. Se generó un disgusto en el área, y el trabajador pudo haber sido despedido, si el productor presentaba su informe.

El área de ingesta siempre está en constante comunicación con los camarógrafos, asistentes, coordinadores, editores, productores, redactores, reporteros, archivo, receptor de señales, y las demás producciones externas al canal.

En ingesta se debe recibir el material pauteado por los camarógrafos, muchas veces, no suele pasar que se reciba una pauta, recargándose el trabajo para el área, y generando contratiempos. Los profesionales de la gestión de contenidos

audiovisuales, son encargados de supervisar el máster que llega de la calle, revisando clip por clip, y hacer las observaciones para facilitar el trabajo a edición.

La situación cambia, cuando hay un material de suma importancia, y dentro de ello hay un falso vivo por emitir, el camarógrafo debe olvidarse por completo de la pauta e indicar cuál es el clip importante para ingestar. Hay algunos casos en el canal, que por distracción y fatiga, los camarógrafos han olvidado de indicar alguna observación.

Y esto sucedió, en el mes de diciembre del año 2015, tenemos el caso de la muerte de Wilbur Castillo (expresidario, que reveló una presunta red de corrupción en el Callao). Canal N había obtenido imágenes de los minutos después del asesinato de Wilbur, al lado de un colegio en el Callao, tras la persecución por sicarios. Recuerdo, que esa noticia se dio durante la mañana, para ello el equipo periodístico grabó un falso vivo para el noticiero del mediodía. El camarógrafo cuando llegó de la calle, se fue a pautear el material, generando contratiempo en el área de ingesta, porque no se sabía que el equipo había llegado, era obvio que ni bien llegó la comisión, el camarógrafo tenía que dejar el material en ingesta, el cual ocasionó riñas dentro de la producción.

Siempre se trabaja en constante coordinación con el jefe de información de turno, en especial con los redactores de mesa de N, porque siendo N, un canal de cable que transmite las 24 horas, el proceso de trabajo es inmediato, por lo tanto ingesta tiene que dar prioridad al material para ser ingestado y luego sea trabajado.

Todo material ingestado, editado y archivado, tiene un seguimiento, si así lo requiere el informe, por lo tanto, ingesta es responsable de guardar ese material.

Lo que se ingesta a diario, se almacena en el sistema por un periodo de siete días aproximadamente, pasado ese tiempo, o puede ser antes, el área de sistemas elimina todo lo ingestado para evitar sobrecargas, y liberar espacio para una nueva semana. Pero, si hay material que posteriormente se va a seguir trabajando, se guarda en un proyecto especial, el cual no puede ser movido sin autorización.

Otro punto importante a la hora de la ingesta, es revisar el formato del material. Debemos tener en cuenta que el formato siempre debe estar en MXF, es como así se trabaja actualmente.

En el área de ingesta, se recibe el material en bruto, y debemos de ingestar todo el contenido, por lo tanto, somos los primeros en la producción, en saber todo lo que se ha grabado. Aquí entra a tallar nuestro profesionalismo, ética y respeto a la labor periodística. Prohibido difundir información que es prioridad del canal, y menos la que se tenga en exclusiva. Ingesta, siempre tendrá el material limpio, y por ningún motivo debe ser ventilado el desarrollo del trabajo que afecte al canal.

Ingesta, puede ser considerado un puesto mecánico, pero dentro de ello recae mucha responsabilidad en sus funciones, y uno de ellos es lidiar con el equipo periodístico. Ha pasado, que se ha grabado un material para el fin de semana, el orden es llevarlo a ingesta, y luego ser trabajado por el reportero, pero no siempre se cumple, el cual origina pérdidas de dispositivos, hasta se olvidan de llevar la memoria para ingestarlo, por esa razón se genera contrariedades en el servicio local de noticias.

Es importante tener en cuenta el material que se ingesta. El camarógrafo graba lo que indica el reportero, y a la vez, este tiene que grabar todos los apoyos habidos

y por haber, eso no quiere decir que se va a emitir todo lo que se grabó. En el área de edición se desecha imágenes, lo ideal es llegar con todos los recursos para narrar la historia.

Si los editores van desechando imágenes, por el contrario, ingesta recopila todo lo que no se usó en la edición. Se arma una secuencia de apoyos, manteniendo un orden, criterio, selección, y depuración de material, que finalmente se transfiere al archivo digital. Muy aparte lo que hace el editor una vez terminada su edición, es el encargado de enviar su nota al ARCHIVE, que posteriormente el área de archivo se encarga de hacer la descripción al respecto.

Para facilitar el avance en edición, ingesta tiene que renombrar los clips del material ingestado, sobre todo lo más relevante. Para ello, el camarógrafo debería indicar a través del pauteo las imágenes crudas, como cadáveres expuestos, heridas impresionantes, evidencias de mal gusto, y entre otros que ocasionen el morbo. A veces, hasta el mismo camarógrafo se olvida de hacer su acotación sobre esas imágenes, no debería, pero sucede, entonces ingesta siempre tiene que hacer revisión del material que se ha ingestado.

Tampoco se trata de ingestar por ingestar, cualquiera puede decir eso, pero no es así. Es todo un procedimiento que se tiene en cuenta. Entre ello, la conversión de formatos de videos, si el material no cumple con los parámetros establecidos por el sistema AVID.

La palabra clave dentro del proceso de ingesta es “consolidar”, creando bins para descargar el material, luego se selecciona todos los clips a utilizar, teniendo en cuenta las características que debe cumplir el consolidado.

Ingesta de Canal N, está unificado con América, por lo tanto el trabajo que se realiza en esta área, se tiene que dar prioridad al material, porque así lo amerita la noticia en Canal N, y lo que salga al aire, se tiene que ingestar inmediatamente, porque la información es compartida con América, y ellos también pueden utilizar lo que salió en N.

Antes, el proceso de la ingesta era muy lento, actualmente ha cambiado, todo está digitalizado. A partir del año 2014, para la búsqueda de un archivo, se hace digitalmente a través del sistema ARCHIVE, que es la biblioteca o archivo digital, pero si se requiere un archivo pasado a ese año, se solicita al área de archivo, y ellos son los encargados de buscar el material en cintas, ya sea una MINIDV, DVCPRO, TRES CUARTOS, DVCAM, BETACAM, siendo otro el proceso a realizar, porque se tiene que transcodificar y luego ingestar.

Hay un material que es engorroso para la ingesta, y esas son las cámaras de seguridad, muchas veces el formato de video DAV no es compatible con el sistema. El reportero lleva ese material para complementar su nota, sobre todo en casos de robos y accidentes, ellos solicitan una copia del archivo de la cámara, que lo sacan del propio sistema que se grabó. La extensión DAV, mantiene el formato de grabación, que es la copia del original sin haber sido modificado. Algunas veces, hay dificultad para la conversión de estos videos que tienen formato DAV, pero gracias a la tecnología, contamos con diversos conversores, que nos permiten la conversión sin enredos. El reportero debe de llevar el archivo con el reproductor compatible para agilizar la conversión, debido a que muchas veces el archivo que facilitan tiene una hora de duración, a veces hasta más, el cual tiene que ser cortado, y así omitir todo ese tiempo innecesario para ingestar.

También, contamos con nuestros corresponsales, ya sea de provincias o cadenas internacionales. Se recibe material a través del WeTransfer, muchas veces la extensión del formato no es compatible con el sistema, el cual se hace uso de los conversores y la revisión correspondiente.

Ingesta, también está encargado de buscar material de apoyo para enviar a las cadenas internacionales con las cuales estamos aliadas, previa autorización de la directora de prensa, y lo que se solicita se prepara el material, en caso sea apoyos, se hace la secuencia de lo más relevante, igual con los bites, no se pasa todo el máster, o también puede ser la nota que ya está editada y que ha sido emitida en nuestros noticieros, es tal cual indique la orden.

¿Cómo es el proceso de ingesta para Canal N?

La ingesta para Canal N, requiere de inmediatez, por ser un canal de noticias que busca exclusividad en sus informes. A continuación, explicaré el desarrollo del trabajo, el proceso es igual que América, la única diferencia es el tiempo para la ingesta de material.

En Canal N, lo que prevalece son los vivos, falsos vivos, enlaces telefónicos, entrevistas, entre otros, se debe tener en cuenta la prioridad de la información para ser ingestado. Antes, cuando acababa el directo se corría a switcher a pedir el material para ingestar, hasta ahora se hace, pero en un porcentaje reducido, lo que se hace ahora, es grabar directamente a través de la señal SDI, previa coordinación con el equipo periodístico que va a enviar su material, o switcher para que nos asigne la señal limpia o manchada, siempre se usa la primera. Esto ayuda a que la ingesta sea inmediata, para cuando se termine de recibir el

material, los redactores de N, tengan ya el material ingestado, y así evitar demoras en realizar los Off y On para los resúmenes de cada media hora.

Uno de los temas importante a grabar, es política, sobre todo cuando habla el presidente, muchas veces, es solo transmitido por la señal de Tv. Perú, y ellos posteriormente envían a los medios la señal módulo. Sin embargo, tenemos la prioridad de grabar manchado. Válgase la aclaración que si hay temas coyunturales, se da prioridad a ello, ya sea local, provincial, internacional, o casos como en fiestas patrias, elecciones, o entrevistas en exclusiva.

En muchas ocasiones, intercambiamos imágenes con Tv. Perú, canal del Estado, porque tal vez no se cubrió una comisión, o se llegó tarde, y suele pasar, entonces, se facilita imágenes que no sea de exclusividad, de lo contrario se espera que sea emitida la comisión para luego asignarles. Lo mismo sucede con Reuters, agencia de noticias.

Los programas del prime time de Canal N, tal es el caso de N Portada, 2019, Contacto, Agenda Política, entrevistas de Cuarto Poder o algún otro programa que requieran, son trabajadas en conjunto con los redactores de mesa de N. Ingesta tiene que grabar directamente esos programas a través de la señal SDI, de lo contrario pedir el material a switcher para ingestarlo, el cual toma su tiempo, porque son programas de una hora a más, y lo que se requiere es ganar tiempo, para que cuando acabe la entrevista, los redactores puedan armar sus informes. Para algunos programas, ingesta se encarga de extraer los bites solicitados por los redactores.

Otra prioridad en ingesta de Canal N, es transferir los códigos directamente al servidor, eso es en el caso de notas editadas, se hace la revisión general de

audio y video, se corta alguna cuña o espacios en negro, y por último se transfiere. Muchas veces, apoyamos a la mesa de informaciones de N, por eso nos atribuyen esas funciones.

Las imágenes que se emiten en las promociones, es la respuesta a la búsqueda del material de archivo, abastecemos al editor lo necesario, quien se encargará de preparar la promoción, recalcando “Lo vio primero en N”, o tan solo anunciando la programación. Es totalmente distinto con América, ellos cuentan con su área de promociones, y algunas son las veces que solicitan archivos.

A continuación, presento un breve desarrollo en cuanto al puesto de PLAY OUT, que siendo un trabajo operativo, hay mucha responsabilidad en emitir un video o gráfica durante el noticiero. En ambos puestos asignados, existe la presión, mientras en ingesta se puede manejar, en este último el trabajo es mucho más inmediato, porque nos encontramos al aire.

2.4. OPERADORA PLAY OUT PARA CANAL N

Este puesto es un nuevo reto, ya es más de dos años, que en paralelo a mi puesto de ingestadora, también cumplo funciones, cuando tengo que hacer reemplazos. Si no arriesgas, no conoces, no aprendes, no ganas, y solo te quedarás con la duda. A donde vayas, siempre tienes que aprender cosas nuevas, cuesta mucho adaptarse a los cambios, pero al final lo logras y solo queda reírte de todo lo que te pasa, de eso se trata la aventura televisiva, ir aprendiendo, aprendiendo y aprendiendo.

Parece muy sencillo, estar sentado frente a una cabina de switcher, y ocupar el puesto de operadora de play out, pero no es así, desde ahí tenemos el control de todo lo que sale al aire y se ve en las pantallas. El trabajo es constante, y no se detiene en ningún momento del día, Hay mucha responsabilidad, como en todos los puestos de un canal, y en este puesto, no es solo sentarse y lanzar por lanzar el video y gráficas. A continuación describo mis funciones que desarrollo en esta área:

- Predisposición de tiempo para horarios rotativos.
- Trabajo en equipo, junto al director, productor y sonidista.
- Conocimiento de la coyuntura política y temas en general.
- Conocimiento de la pauta general, y activarla en el horario que corresponda.
- Activar y actualizar el prompter para el conductor, según lo que corresponda en la pauta.
- Emitir videos, gráficas y pagar banners publicitarios, que correspondan a la pauta periodística.
- Dar cuenta al director, sonidista y productor, sobre el fin de una nota al aire.
- Hacer una previa revisión, para evitar que los cintillos luzcan con errores ortográficos, u otras faltas cuando se emita un informe.
- Tener preparado la pauta de promociones a utilizar en los cortes comerciales, o por si algún inconveniente necesitamos ir a corte.

2.5. PRODUCCIÓN EN CASTING

Este es otro de los trabajos que aún no lo descarto, cuando se puede aceptar ser parte del proyecto que estén realizando en la productora que me contacte, no tiene nada que ver con mi trabajo actual, por lo tanto, debo de manejar con sumo cuidado los tiempos sin interferir mis labores en Ingesta.

Este trabajo, es de campo, se tiene que hacer scouting, y buscar distintas estrategias (redes sociales) para encontrar el perfil solicitado que encaje con el proyecto a trabajar.

La película “Avenida Larco”, que se estrenó en marzo del 2017, fue uno de los últimos proyectos que trabajé con “La Rana Producciones”, nos encargábamos de la búsqueda de perfiles para extras.

2.5.1. Imizu Producciones

Es una empresa de producción audiovisual, se crea en el 2005, siendo una nueva alternativa para la televisión. Hoy en día trabaja con la compañía española del Grupo Secuoya, consolidando su presencia en el Perú. Gracias a un acuerdo con Latina, fue pieza clave para suministrar series y programas a nivel nacional. En sus inicios, tenía muy buena acogida con sus proyectos, entre ellos, tenemos a los siguientes: “El Gran Reto”, “Clave Uno – Médicos en alerta”, “Los Exitosos Gómez”, “La Lola”, “**La Tayson**”, “**Comando Alfa**”, “**Confesiones**”, y entre otras. Todas esas series que menciono, fue transmitido por Latina.

FUNCIONES QUE DESEMPEÑABA

(2011, 2012 y 2013) Coordinadora de estudio, Productora de casting y asistente.

Este trabajo, hasta ese entonces parecía el más agotador que tenía, ser integrante de una productora, es interesante si recién estás empezando, y prácticamente también te sientes una estrella. El tiempo que se trabaja, parece interminable, tenía un horario de entrada, pero no de salida, y hasta la fecha es así, cuando se está rodando un proyecto. También se manejaba una pauta, que era el plan de rodaje, y teníamos que estar sujetos a los cambios que se hacían de último momento, ya sea, por temas de horarios de modelos, locación, luz, o por alguna otra circunstancia.

Para realizar la producción de un proyecto, tomas en cuenta muchos factores, empezando por el perfil del actor o modelo, el aprendizaje de su letra, el tiempo que disponen y el presupuesto a negociar. Al momento de la grabación, el equipo de producción se rige a un plan de grabación, el director tiene la última palabra en cambios que puedan surgir al momento de grabar.

Los proyectos que desarrollé con esta productora fueron los siguientes: “La Tayson”, trabajé la parte final de la novela, casteando perfiles para las escenas que faltaban. Continué con el proyecto “Comando Alfa”, que mucho tiempo después de grabarse se empezó a transmitir por Latina, saliendo del aire al poco tiempo, para ser acogido por Panamericana para continuar con la transmisión. Uno de los últimos proyectos que trabajamos con el canal, fue “Confesiones”, serie peruana conducida por Camucha Negrete, trataba sobre casos de la vida real.

En el 2016, empezaron los cambios en la directiva del Canal 2, haciendo una alianza con Panamericana Televisión. Latina, optó por nuevos programas. Con Imizu, seguíamos grabando pilotos, y la productora lo negociaba con el canal, no encontrando el éxito en la televisión peruana.

2.5.2. Spiral Central de Talentos

Es una empresa dedicada a la búsqueda de talentos artísticos en el Perú, ha ganado prestigio a nivel nacional e internacional. En el año 2010, conocí esta empresa, no era conocida, a la fecha son líderes en el servicio de casting, scouting y representación de talentos a nivel nacional e internacional. Tiene una base de datos muy extensa, que suman más de 30 000 talentos artísticos, entre ellos, modelos, actores, bailarines, y otros, marcando la diferencia en el mercado publicitario, televisivo y cinematográfico. Actualmente, están incursionando en los talleres de enseñanza, un nuevo reto para ellos, cuya finalidad es formar nuevos talentos en niños, adolescentes y adultos, que los lleve a participar en sus diferentes proyectos audiovisuales.

FUNCIONES QUE DESEMPEÑABA

(2010, 2011 y 2012) Área de comunicaciones, scouting, promociones, community manager y asistente de producción.

El desempeño en esta área, es el inicio de mi desarrollo profesional. Era encargada del reclutamiento de nuevos perfiles para la base de datos o algún proyecto que se desarrollaba, para ello se usaba diferentes herramientas, tal es el

caso de las redes sociales, como facebook, emails, scouting, lo último consiste en salir a la calle y según el perfil que solicitaba el cliente, se buscaba en los sitios estratégicos, en ese momento tenías que acercarte, convencer y captar el perfil, era incómodo, muchas veces te miraban raro y se generaba desconfianza, pero así es este trabajo, ahí está la respuesta a tantas castineras que existen hoy en día, que si quieren un buen resultado, tienen que salir a la calle.

Otro punto a desarrollar, era filtrar y seleccionar la información enviada al correo de la agencia, se hacía un seguimiento y se contactaba a aquellos que cumplían con el perfil para los proyectos en desarrollo, de lo contrario se almacenaba en la base de datos.

En ese entonces, Spiral era una agencia que tenía poco tiempo en el mercado, estaba ganando su lugar, tal es el resultado de hoy en día, por lo tanto, las promociones era ad honorem, y con empresas reconocidas, tal es el caso del Grupo El Comercio, Caretas, Correo Semanal, Revista Gisela, Pandora, entre otras.

Muy aparte, tenía la coordinación con las diferentes áreas de la agencia, editores, camarógrafos, productores y con el staff de modelos. En ese entonces, se desarrolló una nueva marca "talentos", que hasta la fecha y con mejoras han sobrellevado el proyecto, cuyo fin, es complacer al cliente con el staff de artistas.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES

1. Con el presente trabajo, se da a conocer que la formación académica, no termina cuando se egresa de la universidad. Si eres parte de las comunicaciones y tu mundo gira alrededor de ello, tienen como requisito seguir a la vanguardia de la tecnología, ya que el mismo medio lo exige.
2. Hay diversas herramientas que ingesta conecta con la noticia, y es el caso de cómo sigue evolucionando la tecnología, haciendo un retroceso y ver cómo se ingestaba un material, y ahora es completamente distinto, porque el flujo de la información ha cambiado, ya que la gente registra contenido todo el tiempo.
3. Haciendo énfasis con el área de ingesta, que es de suma importancia para la cadena periodística, y que muchas veces no tiene el mérito correspondiente. No se trata de ingestar todo el bombardeo de material audiovisual, hay una palabra clave que caracteriza al ingestador, y es el criterio y conocimiento para facilitar información a la producción periodística.
4. En televisión se trabaja contra el tiempo, porque se busca la inmediatez, para ser los primeros en brindar una noticia, siempre verificando fuentes y teniendo en cuenta el Manual de Estilo, estipulado por el Canal de televisión, por lo tanto mucho dependerá del área de ingesta, y sobre todo

para Canal N, siendo el medio de transmisión de noticias las 24 horas del día.

5. El ingestador, digitalizador o gestor de contenidos audiovisuales, es pieza fundamental en la producción periodística, de ellos dependerá que la distribución del material audiovisual, contribuya a los editores, redactores, reporteros, productores, jefes de mesa de información, y todos aquellos que necesiten visualizar una comisión, dispongan de las herramientas necesarias para emitir el producto informativo, gracias a la óptima gestión de ingesta.

6. Y esto demuestra el siguiente trabajo, para algunos o por no decir la mayoría, no saber qué es un área de ingesta o digitalización dentro de un canal de televisión, que es tan imprescindible en sus funciones para el desarrollo de la producción periodística

RECOMENDACIONES

1. Laborar en televisión es apasionante, las horas transcurren con mayor rapidez, cuando te gusta lo que haces. Trabajar en la parte audiovisual, hay mucho por aprender, sea en interiores o exteriores al canal o la productora, según donde te desempeñes se conoce nuevas áreas, que tal vez, en la universidad ni se mencionó, es todo un reto, aprender nuevas experiencias, que muchas veces se queda solo en la teoría.
2. Aquellos que pretendan trabajar en televisión, siempre deben procurar conocer nuevas áreas en el ámbito televisivo, y una de ellas es el área de ingesta, tal vez, nueva para muchos, y a otros les parezca aburrido o interesante.
3. El avance tecnológico permite que los comunicadores se desarrollen en diferentes ámbitos de la profesión, por ello, deben de estar al tanto de la innovación tecnológica, si el objetivo es convivir en un medio de comunicación, y estar preparados para asumir responsabilidades desde un ingestador, asistente, coordinador, redactor, editor, hasta un periodista, presentador o productor de noticias.

CAPÍTULO IV

FUENTES DE INFORMACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bellido, E. (2013). *Elaboración y edición de presentaciones con aplicaciones informáticas*. España: IC EDITORIAL.

Canales, R. (2009). *El Servicio de noticias en el Perú*. Lima: USMP.

Coya, H. (2014). *EL PERIODISTA Y LA TELEVISIÓN. Los desafíos de la prensa en la era de la alta definición*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Estremadoyro, J. (2003). *Periodismo Televisivo I*. Lima: JAIME BAUSATE.

García, C. (2018). *La Televisión por cable como una buena opción de información y de entretenimiento local*. (trabajo de suficiencia profesional). Universidad de San Martín de Porres, Lima.

Gimeno, G. & Peralta, M. (2016). *El lenguaje de las noticias de televisión*. Barcelona: UOC.

Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC

Cebrián, M. (2004). *La información en televisión. Obsesión mercantil y política*. Barcelona: GEDISA.

Gonzalo, S. (2011). *Manual Edición de Video con AVID. Nivel Básico*. Madrid: CEP

Gutiérrez, Mario (2003). *Géneros informativos en televisión*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.

- López, N. (2009). *Gestión de Contenidos audiovisuales en la televisión de hoy*. España: Red Signo y Pensamiento.
- Marín, C. (2017). *Reportalismo de Televisión: Guía de buenas prácticas del reportero audiovisual*. Barcelona: GEDISA.
- Marín, C. (2006). *Periodismo audiovisual: información, entretenimiento y tecnologías multimedia*. Barcelona: GEDISA.
- Martínez, J. (1988). *Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo y radio*. PAIDÓS COMUNICACIÓN.
- Moreno, F. (2016). *Avid Media Composer. Serie de Medios Audiovisuales*. España: Ministerio de Educación de España.
- Peralta, M. (2012). *Teleinformativos. La Noticia Digital en Televisión*. Barcelona: UOC.
- Pedranti, G. (2009). *Introducción a la comunicación*. Buenos Aires: MAIPUE.
- Pérez, G. (2010). *Informar En la E – Televisión. Curso Básico de Periodismo Audiovisual*. España: EUNSA.
- Rodríguez, J. (2004). Lenguaje. Errores comunes en el lenguaje periodístico. La pluma es lengua del alma. *Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI*. Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, 086, 80 – 81.
- Yorke, I. (1994). *Periodismo en Televisión*. Mexico: LIMUSA – NORIEGA EDITORES
- Manual de Estilo de América Televisión.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Aguilar-Gutiérrez, M. & López De Solís, I. (2010). Nuevos modos de trabajo de una redacción digital integrada: el caso de los servicios informativos de TVE. *El profesional de la información*, 19(4),397–401. Recuperado de

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2010/julio/09.pdf>

Botella, F. (2018). Ser más humano en la era digital puede conseguirte un empleo. *Diario El País, Sección Negocios. Madrid-España*. Recuperado de

https://elpais.com/economia/2018/03/27/actualidad/1522165852_169594.html

Flórez, L.J.C. & Bergondo, E. (2009). *La televisión, una mirada. Unidad didáctica 8 – Televisión y televidente*. 4g(56). Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecafmhsp/reader.action?docID=4824611&query=>

Pinto, L. (2017). *Lo que debe tener su equipo de ingesta*. Recuperado de <https://www.tvyvideo.com/201705057552/articulos/integracion-real/lo-que-debe-tener-su-equipo-de-ingesta.html>

<http://ares.cnice.mec.es/informes/13/contenido/creditos.htm>

<http://aulacm.com/formatos-video-xvid-mp4-h264/>

<https://www.americatv.com.pe/noticias/?ref=hbprd2>

<https://canaln.pe>

<http://paginawebleon.mx/wp/formatos-de-video-y-codecs-que-son-y-para-que-sirven/>

<https://www.taringa.net/posts/info/9339473/La-evolucion-de-la-television.html>

Carlos J. Torres: Productor de Televisión en Imperio Lucha Libre y Coordinador Académico y Docente en Usil

carlos.torres.r@hotmail.com

Samuel Sifuentes: Jefe de Edición e Ingesta de América Tv. y Canal N

ssifuentes@americatv.pe

Marybel Salas: Productora de América Noticias – Edición Central

masalas@americatv.pe

Fernando Llanos: Reportero de América Televisión y Canal N

fllanos@americatv.pe

Jackson Oyarce: Productor del Programa D´6 a 9 en Canal N

joyarce@canaln.pe

Moisés Prado: Jefe de Informaciones de Canal N (turno mañana)

mprado@americatv.pe

Tommy Barrios: Receptor de Señales de Canal N

Tdbc123@gmail.com

Javier Ramírez: Camarógrafo de América Tv. y Canal N

jeramirez@americatv.pe

Jorge Tirado: Camarógrafo de Canal N y América Televisión

jtirado@americatv.pe

Víctor Mongrut: Receptor de Señales de Canal N

victormonfrut@hotmail.com

Tonny Carbajal: Jefe del Archivo de Prensa de América Televisión

acarba@americatv.pe

Renzo Huerta: Ingeniero de Soporte y Operaciones de América Televisión y Canal N

ahuerta@americatv.pe

ANEXOS

**Entrevista a Samuel Sifuentes. Jefe de Edición e Ingesta de América
Televisión y Canal N (ssifuentes@americatv.pe)**

1. ¿Cuál es la importancia del área de ingesta para el Servicio Local de Noticias?

El área de ingesta cumple un rol fundamental en un sistema local de noticias. La gestión de contenidos audiovisuales implica no solo la distribución y catalogación de los mismos, sino también, el control de calidad de imagen y sonido del material periodístico. Con el avance tecnológico de las herramientas audiovisuales, los ingestadores han potencializado sus competencias dentro de la producción audiovisual. Estos profesionales no solo cumplen una función técnica, su preparación periodística los faculta para editar y emitir piezas audiovisuales con el rigor ético y deontológico que demanda la profesión.

2. ¿Cuál es la relación del área de ingesta con edición?

El área de ingesta está estrechamente ligada al de edición, pues, el flujo de la producción audiovisual así lo establece. Primero se ingesta el material audiovisual de los equipos periodísticos, para luego ser editados, y posteriormente emitidos. Ingesta como área de gestión de contenidos tiene la responsabilidad de suministrar todo el material visual, sonoro, gráfico, para que los editores construyan la historia periodística con el correspondiente lenguaje y narrativa audiovisual.

1. ¿Considera que el área de ingesta es importante para el Servicio Local de Noticias?

Sí, porque además de responsable del material que le confía el reportero, son los encargados de proporcionar las imágenes, archivos y gráficas necesarias, y para ello se necesita mucho del criterio y conocimiento del periodista.

2. ¿Cuál es la relación del equipo de producción con el área de ingesta?

Es vital, porque es parte de la producción. Facilitan y hacen más fluida la elaboración de las notas. Entonces, su criterio para ordenar y clasificar las imágenes nuevas y el archivo de lo que se va ingestando. Es la base del pauteo, elaboración y redacción de la nota, sobre todo de la edición del reportaje.

Fernando Llanos: Reportero de América Televisión y Canal N

fllanos@americatv.pe

1. ¿Cuál es la relación del reportero con el área de ingesta?

Es permanente, no sólo porque administran el material grabado en la calle, sino que además tienen el manejo de archivo, gráfica y descarga de videos. De su trabajo preciso depende mucho el éxito de una edición.

2. ¿Considera qué ingesta es un área importante para el Servicio Local de Noticias?

Muy importante, es un engranaje clave para la cadena de producción de noticias en televisión. De su eficiencia depende que las ediciones tengan el material adecuado y oportunamente.

Jorge Tirado: Camarógrafo de Canal N y América Televisión

jtirado@americatv.pe

1. ¿Cuál es la relación del camarógrafo con el área de ingesta?

La relación es fundamental, ya que el camarógrafo al entregar el material al ingestador, éste se hace responsable del mismo. La relación es muy estrecha. Cualquier duda de ingesta sobre el material, el camarógrafo la debe resolver.

2. ¿Considera importante que exista el área de ingesta?

Sí, es muy importante. Acelera y ordena el trabajo, con una pauta clara del material, el trabajo es óptimo. La pauta es importante, porque detalla lo grabado.

Tommy Barrios: Receptor de Señales de Canal N

Tdbc123@gmail.com

1. ¿Cuál es la relación del receptor de señales con el área de ingesta?

Los receptores de señales son los responsables de la alineación, recepción, coordinación y grabación de las señales de vivo, así como responsabilidades múltiples dentro del switcher. Los receptores son la primera etapa en el registro del contenido en múltiple soporte multimedia, que ha sido enviado a planta a través de diversas plataformas, microondas, streaming, web y otros.

El área de ingesta, recibe del área de recepción de señales el material en soporte multimedia (tarjeta memoria XDCAM, Tarjeta de memoria P2), para luego ingestarlo y codificarlo en un formato compatible con los parámetros del flujo de trabajo que requiere el canal, y así se encuentre disponible para cualquier estación de edición o play out.

Víctor Mongrut: Receptor de Señales de Canal N

victormonfrut@hotmail.com

1. ¿Cuál es la relación del receptor de señales con el área de ingesta?

La relación directa con el área de ingesta, es el hecho de que trabajamos sobre la misma fuente, es el material que se crea directamente de los VIVOS y de las transmisiones. En el Área de Recepción de Señales nos encargamos de verificar, rutear o derivar a las distintas áreas donde esta señal puede ser utilizada, switcher, ingesta, e incluso a nuestras propias vtr.

Nosotros, en nuestra área procesamos y verificamos las señales que van a transmitir en vivo, tanto para América, como para Canal N, pero solo grabamos las que mandan material para salir en vivo para Canal N, por ejemplo: material del Congreso o de otras comisiones para ser presentadas durante el noticiero.

Javier Ramírez: Camarógrafo de Canal N y América Televisión

jeramirez@americatv.pe

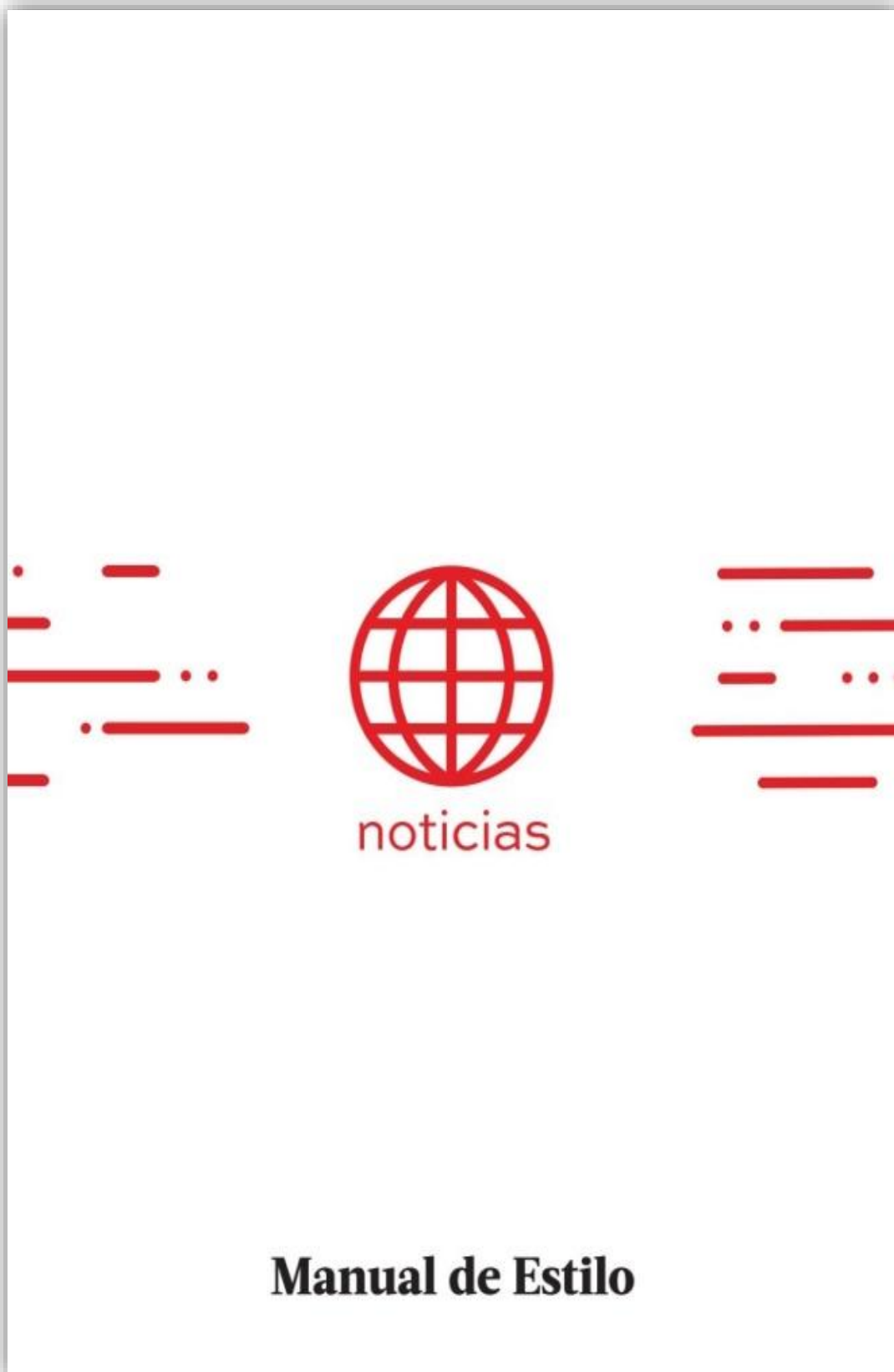
1. ¿Cuál es la relación del camarógrafo con el área de ingesta?

En teoría la relación del camarógrafo con el área de ingesta es de facilitarle la organización de comisiones para su archivo, y a su vez facilitarle la ubicación del material al editor de video.

En América Televisión, antes no existía el área de ingesta, los camarógrafos llegábamos con el material (cinta) pauteado y se lo entregábamos al reportero para que visualice y escriba su nota en base al material que teníamos grabado, una vez que terminaba, le entregaba una copia de la nota redactada al editor de video.

2. ¿Considera importante que exista el área de ingesta?

Definitivamente el área de ingesta ayuda bastante en la fluidez organizada del material videográfico.



Manual de Estilo

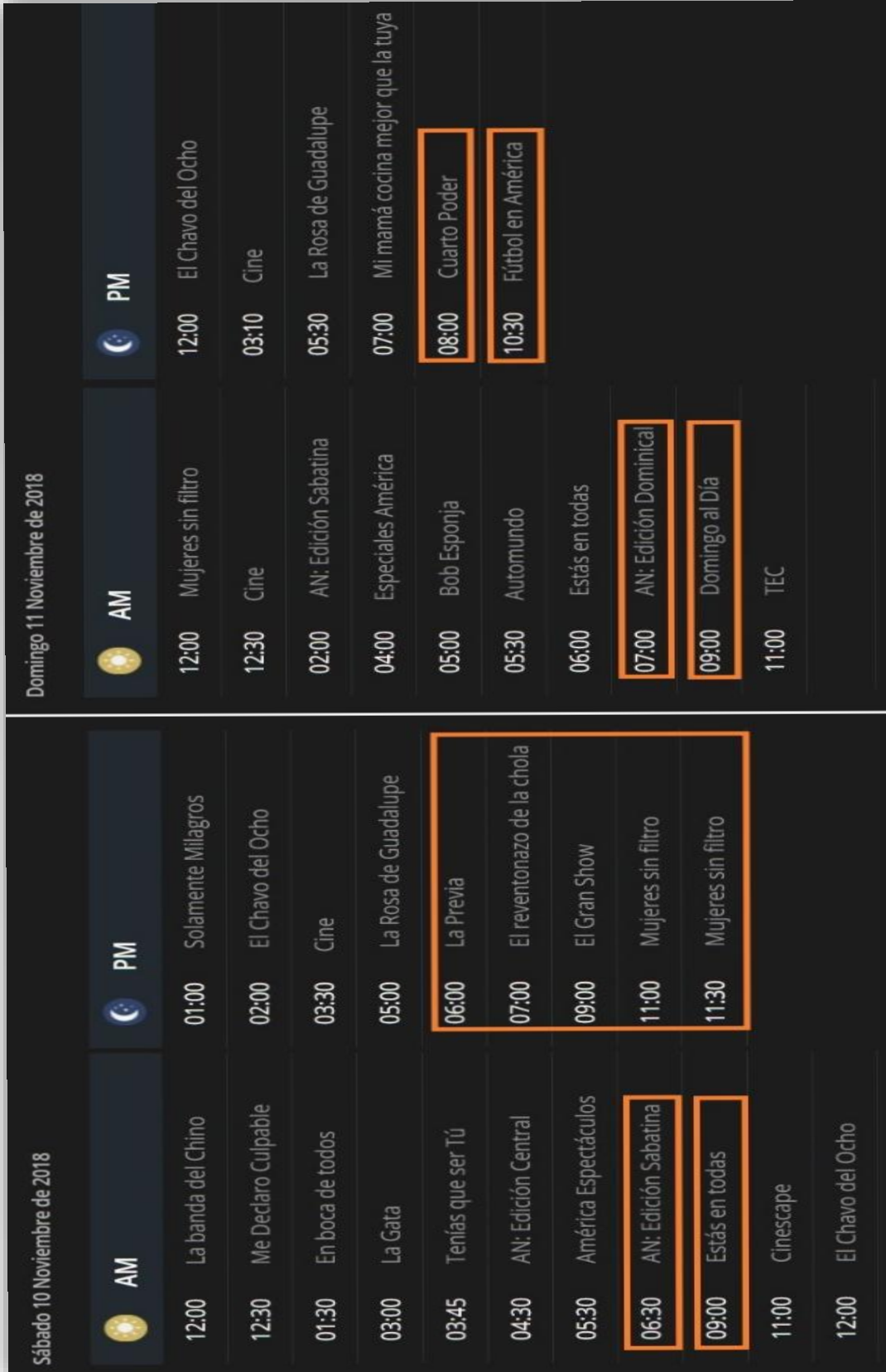
GRÁFICO 1: PROGRAMACIÓN AMÉRICA TELEVISIÓN DE UN DÍA A LA SEMANA

Miércoles 07 Noviembre de 2018

AM	PM
12:00 La banda del Chino	01:00 En boca de todos
12:30 Me Declaro Culpable	02:40 Al Fondo Hay Sitio
01:30 En boca de todos	04:00 Me Declaro Culpable
03:00 La Gata	05:00 La Rosa de Guadalupe
03:45 Tenías que ser Tú	06:50 Esto es Guerra
04:30 América Espectáculos	08:30 De vuelta al barrio
05:15 AN: Primera Edición	09:30 Mi Esperanza
08:30 América Espectáculos	10:30 AN: Edición Central
10:00 Tenías que ser Tú	11:30 La banda del Chino
11:00 La Gata	
12:00 AN: Edición Mediodía	

Fuente: Página Web América Televisión

GRÁFICO 2: PROGRAMACIÓN AMÉRICA TELEVISIÓN DE UN FIN DE SEMANA



Fuente: *Página Web América Televisión*

GRÁFICO 3: PROGRAMACIÓN CANAL N

GRILLA CANAL N DEL LUNES 5 AL DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE DEL 2018								
	LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SÁBADO 10	DOMINGO 11	
00:00	NOTICIAS DIFERIDOS	MUNDO EMPRESARIAL				NOTICIAS DIFERIDOS		00:00
00:30		NOTICIAS A LAS 10						00:30
01:00	PRIMERO A LAS 8	PRIMERO A LAS 8						01:00
02:00	NOTICIAS DIFERIDOS	N DIRECTO					NOTICIAS / DIFERIDOS	02:00
03:00		N PORTADA						03:00
04:00								04:00
05:00	AUTOMUNDO	2018						05:00
05:30							05:30	
06:00	D'6 A 9					NOTICIAS DIFERIDOS		06:00
07:00	BLOQUE DE DEPORTES ENTREVISTAS CON MARIO GIBELLINI					N PORTADA	AUTOMUNDO	07:00
08:00								08:00
08:30						N NOTICIAS		08:30
09:00	N NOTICIAS							09:00
09:25						TIEMPO DE LEER		09:25
09:30								09:30
09:55		TIEMPO DE L	TIEMPO DE L	TIEMPO DE LEER				09:55
10:00	N DIRECTO							10:00
11:00						N NOTICIAS		11:00
11:50	BLOQUE DE DEPORTES							11:50
12:00	PRIMERO A LAS 12							12:00
12:50	BLOQUE DE DEPORTES							12:50
13:00	PRIMERO A LAS 12					AUTOMUNDO		13:00
14:00	N DIRECTO							14:00
14:30						N NOTICIAS		14:30
14:55		TIEMPO DE L	TIEMPO DE L	TIEMPO DE LEER				14:55
15:00	N NOTICIAS							15:00
15:25						TIEMPO DE LEER		15:25
15:30	N NOTICIAS							15:30
15:45	N DEPORTES					N NOTICIAS		15:45
16:00	N NOTICIAS					CONTACTO		16:00
16:30								16:30
17:00	N DIRECTO					N NOTICIAS		17:00
17:25						TIEMPO DE LEER		17:25
17:30	N NOTICIAS							17:30
18:00						N NOTICIAS		18:00
18:25		TIEMPO DE L	TIEMPO DE L	TIEMPO DE LEER				18:25
18:30	N NOTICIAS							18:30
18:50	BLOQUE DE DEPORTES							18:50
19:00	N PORTADA						AGENDA POLÍTICA	19:00
19:30								19:30
20:00	PRIMERO A LAS 8					PRIMERO A LAS 8		20:00
20:50	BLOQUE DE DEPORTES							20:50
21:00	2018					N NOTICIAS		21:00
21:30								21:30
22:00	NOTICIAS A LAS 10					MUNDO EMPRESARIAL		22:00
22:40	BLOQUE DE DEPORTES							22:40
22:50	NOTICIAS A LAS 10							22:50
23:00	CONTACTO					AUTOMUNDO	AGENDA POLÍTICA	23:00

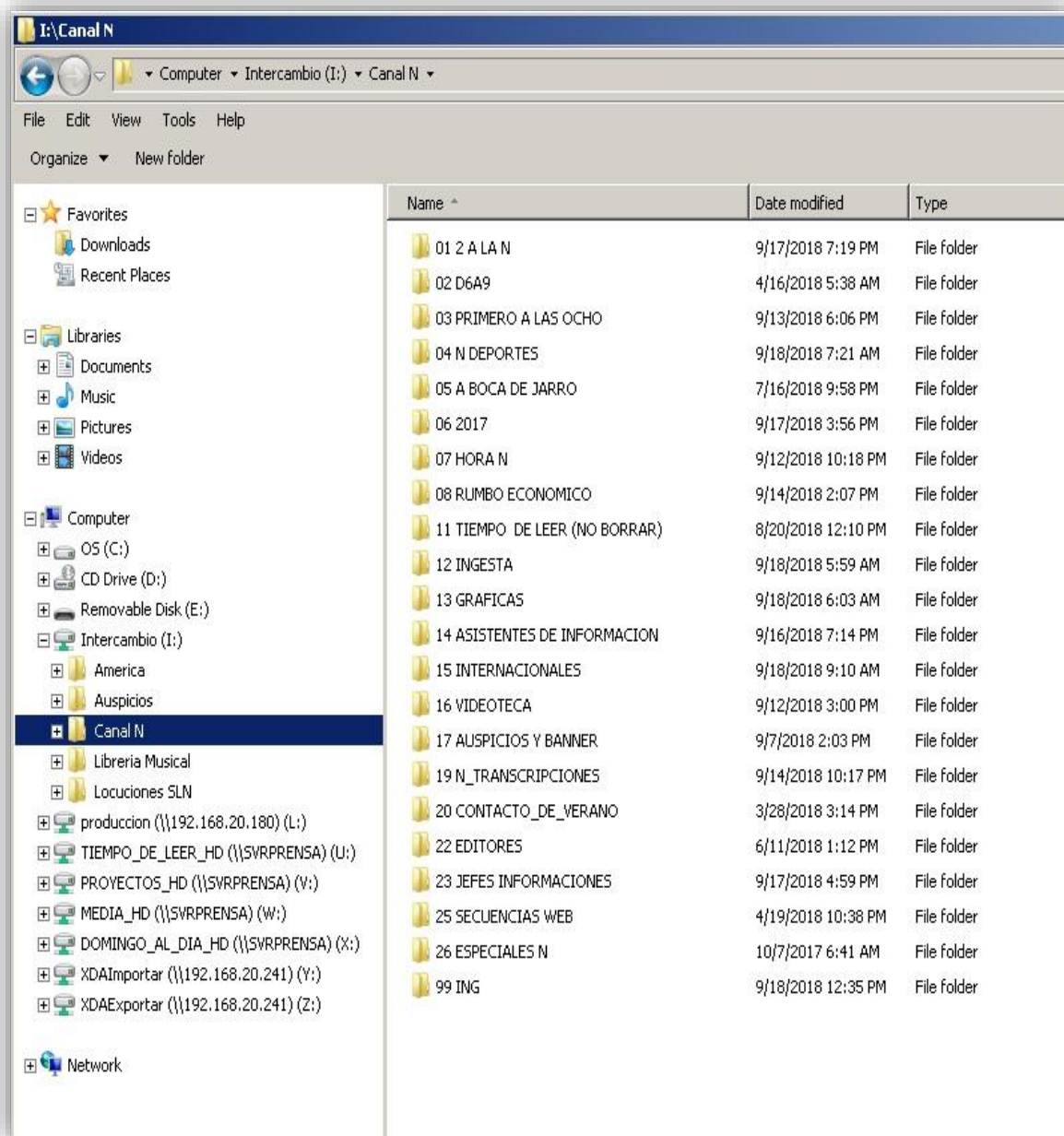
Fuente: Canal N

GRÁFICO 4: INTERCAMBIO DE AMÉRICA TELEVISIÓN

Name ^	Date modified	Type
1 AN EDICION CENTRAL	9/18/2018 9:51 AM	File folder
2 AN EDICION MEDIODIA	9/18/2018 12:11 PM	File folder
3 AN PRIMERA EDICION	9/18/2018 8:24 AM	File folder
4 AN EDICION SABATINA	9/8/2018 2:23 AM	File folder
5 AN EDICION DOMINICAL	9/16/2018 1:03 AM	File folder
6 DOMINGO AL DIA	9/16/2018 4:30 AM	File folder
7 CUARTO PODER	9/14/2018 2:55 PM	File folder
8 PROHIBIDO RENDIRSE	9/16/2018 7:03 PM	File folder
9 ESPECTACULOS	9/18/2018 11:46 AM	File folder
10 DEPORTES	9/17/2018 8:06 PM	File folder
11 INTERNACIONALES	9/18/2018 6:25 AM	File folder
12 UNIDAD INVESTIGACION	9/17/2018 2:51 PM	File folder
13 VIDEOTECA	9/18/2018 12:35 PM	File folder
14 XPRESSION	9/7/2018 1:56 PM	File folder
15 FIN DE SEMANA	9/16/2018 7:01 PM	File folder
16 NACIONALES	9/18/2018 6:56 AM	File folder
17 WEB	9/17/2018 11:17 PM	File folder
18 GRAFICAS AMERICA	9/16/2018 7:04 PM	File folder
19 PAPA FRANCISCO 2018	7/27/2018 9:03 AM	File folder
20 MUNDIAL	9/14/2018 11:08 AM	File folder

Fuente: América Televisión y Canal N

GRÁFICO 5: INTERCAMBIO DE CANAL N



Fuente: América Televisión y Canal N

GRÁFICO 6: INTERPLAY

INTERPLAY

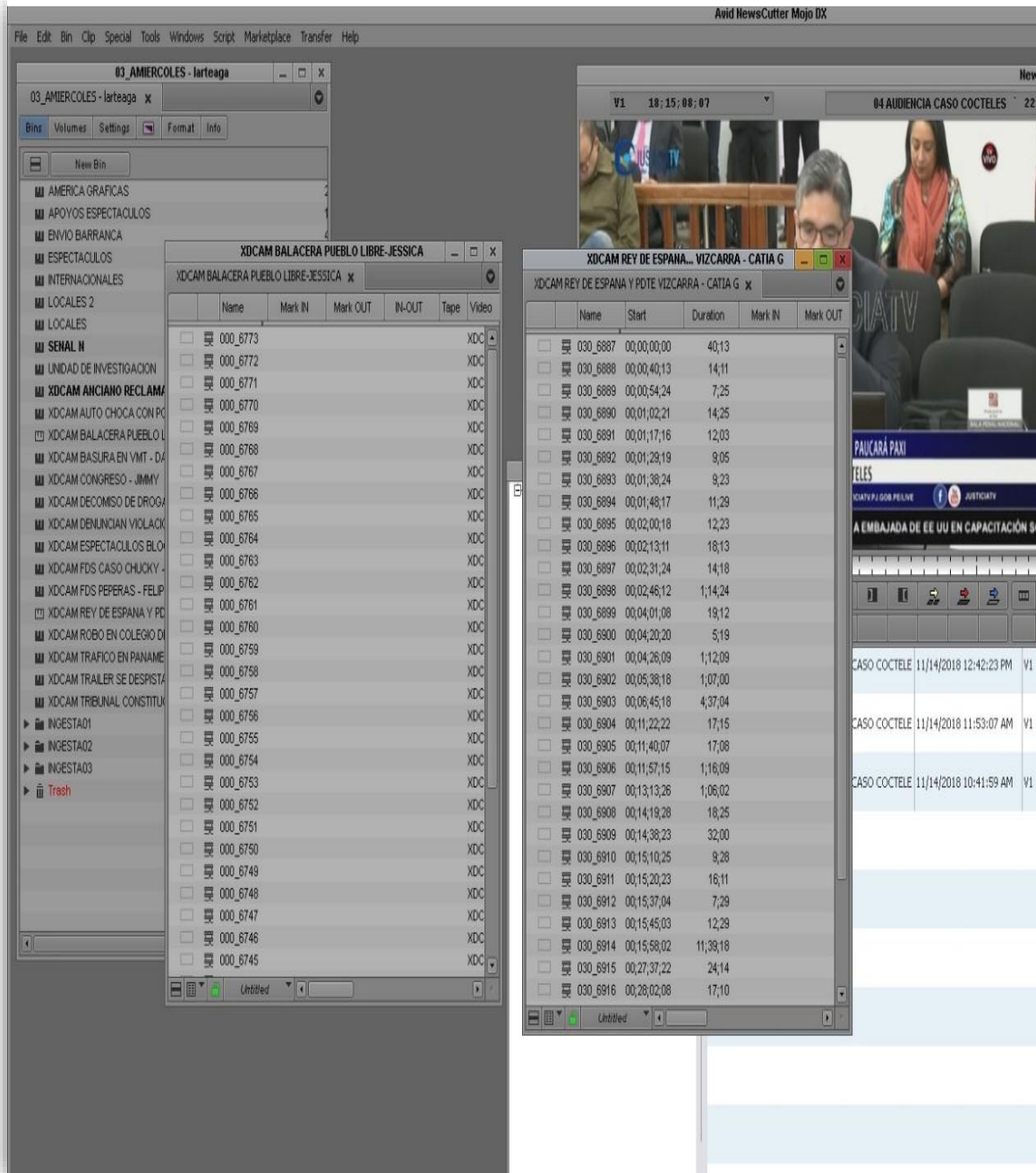
The screenshot displays the 'Interplay Window' interface. On the left is a project tree under 'IE01' with folders for 'Projects', 'AN_VIDEOTECA', 'INGESTA', and 'AMERICA'. The 'AMERICA' folder is expanded to show a list of video assets. On the right, a table displays the details of these assets. The table has columns for 'Type', 'Name', 'Creation Date', 'Tracks', 'Duration', 'Video ID', and 'Tape'. The table contains 13 rows of data, with the 10th row highlighted in blue.

Type	Name	Creation Date	Tracks	Duration	Video ID	Tape
Video	047_4134	10/25/2018 9:08:10 PM	V1 A1-4	00:24:07;16		047_4134
Video	047_4133	10/25/2018 9:04:37 PM	V1 A1-4	00:13:57;15		047_4133
Video	047_4132	10/25/2018 8:41:35 PM	V1 A1-4	01:30:50;27		047_4132
Video	047_4131	10/25/2018 8:41:22 PM	V1 A1-4	00:00:44;24		047_4131
Video	047_4130	10/25/2018 8:41:15 PM	V1 A1-4	00:00:26;04		047_4130
Video	047_4129	10/25/2018 8:41:12 PM	V1 A1-4	00:00:06;22		047_4129
Video	047_4128	10/25/2018 8:41:09 PM	V1 A1-4	00:00:08;25		047_4128

Fuente: América Televisión y Canal N

GRÁFICO 8: BIN

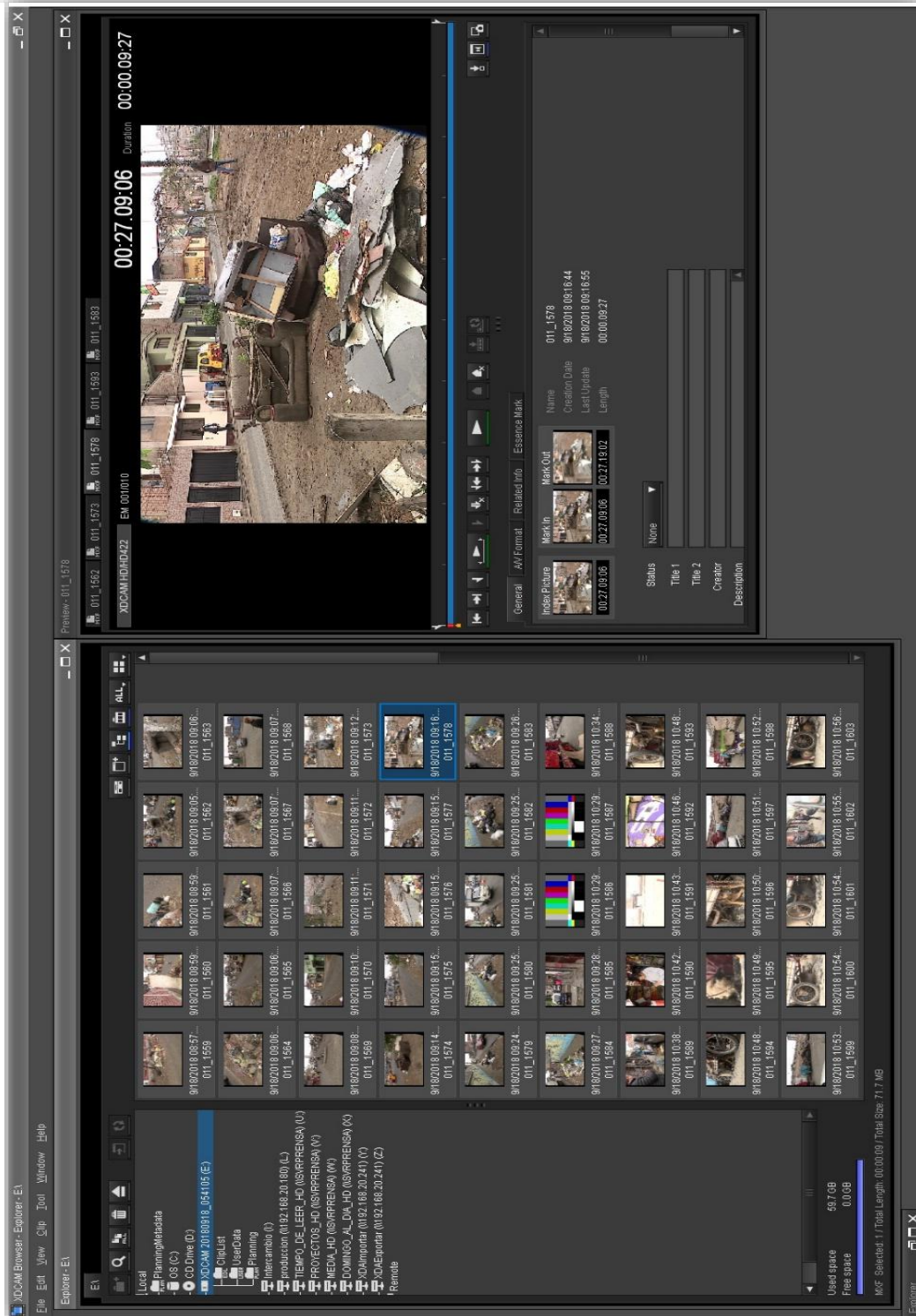
BINS



Fuente: América Televisión y Canal N

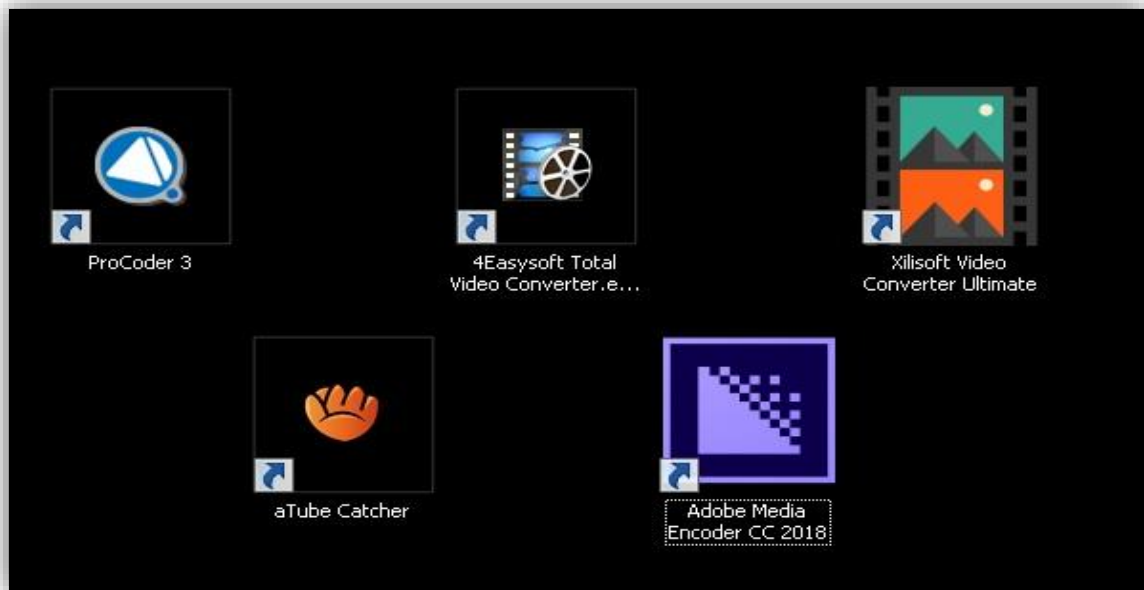
GRÁFICO 9: BROWSER

BROWSER



Fuente: América Televisión y Canal N

GRÁFICO 10: CONVERTIDORES



Fuente: América Televisión y Canal N

GRÁFICO 11: EVOLUCIÓN DISPOSITIVOS DE ALMACENAMIENTO



Fuente: Material de Archivo de América Televisión y Canal N

