



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO DE FORMACIÓN TEXTIL EN CHINCHERO CUSCO

PRESENTADA POR

MARÍA ELIZABETH HUAMÁN HOLGUÍN

ASESOR

JORGE LUIS DE OLARTE TRISTAN

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

LIMA – PERÚ

2017



**Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada
CC BY-NC-ND**

La autora permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO DE FORMACIÓN TEXTIL EN CHINCHERO

CUSCO

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADA POR

HUAMÁN HOLGUÍN, MARÍA ELIZABETH

LIMA – PERÚ

2017

Dedicatoria

A mis padres por el esfuerzo y la confianza que me dan en todo momento, ya que su apoyo incondicional me proporcionó las energías para nunca darme por vencida y persistir en el ámbito profesional.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad “San Martín de Porres” porque contribuye a la formación de profesionales de calidad; a mis asesores y maestros por sus conocimientos.

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	18
1.1 Bases teóricas	18
1.2 Marco conceptual	21
1.3 Marco referencial	22
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	27
2.1 El área de estudio y el terreno	27
2.2 Síntesis	45
2.3 Propuesta urbana	47
2.4 Master plan urbano	53
CAPÍTULO III: PRUEBAS Y RESULTADOS	54
3.1 Plantas generales	54
3.2 Cortes	55
3.3 Elevaciones	56
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y APLICACIÓN	57
4.1 Estudio programático	57
4.2 Estudio ergonómico	60
4.3 Programación arquitectónica	63
4.4 Condiciones del diseño	67
CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES	94
FUENTES DE INFORMACIÓN	95
ANEXOS	96

Lista de tablas

		Página
Tabla 1	Programa de necesidades 1	64
Tabla 2	Programa de necesidades 2	64
Tabla 3	Programa de necesidades 3	64
Tabla 4	Programa de necesidades 4	65
Tabla 5	Programa de necesidades 5	65
Tabla 6	Programa de necesidades 6	66
Tabla 7	Programa de necesidades 6	67
Tabla 8	Cuadro de ambientes 1	71
Tabla 9	Cuadro de ambientes 2	72
Tabla 10	Cuadro de ambientes 3	73
Tabla 11	Cuadro de ambientes 4	74
Tabla 12	Cuadro de ambientes 5	75
Tabla 13	Cuadro de ambientes 6	76

Lista de figuras		Página
<i>Figura 1</i>	<i>Planta de la escuela posgrado de moda y diseño en Israel</i>	23
<i>Figura 2</i>	<i>Imágenes de la escuela de posgrado de moda y arte</i>	23
<i>Figura 3</i>	<i>Planta de la escuela internacional de diseño y comercio Lasalle College</i>	25
<i>Figura 4</i>	<i>Corte de la escuela internacional de diseño y comercio Lasalle College</i>	25
<i>Figura 5</i>	<i>Imagen de la escuela internacional de diseño y comercio Lasalle College</i>	26
<i>Figura 6</i>	<i>Imagen de la escuela internacional de diseño y comercio Lasalle College</i>	26
<i>Figura 7</i>	<i>Ubicación del distrito de Chinchero en el departamento de Cusco y el distrito de Chinchero con sus respectivos límites</i>	28
<i>Figura 8</i>	<i>Mapa de la estructura ecológica del distrito de Chinchero</i>	29
<i>Figura 9</i>	<i>Plano de zonificación del distrito de Chinchero</i>	30
<i>Figura 10</i>	<i>Plano de usos de suelo del distrito de Chinchero</i>	31
<i>Figura 11</i>	<i>Análisis morfológico _ trama urbana del distrito de Chinchero</i>	32
<i>Figura 12</i>	<i>Análisis del estado de conservación del distrito de Chinchero</i>	33
<i>Figura 13</i>	<i>Análisis de las vías principales y secundarias del distrito de Chinchero</i>	34
<i>Figura 14</i>	<i>Análisis del sistema vial del distrito de Chinchero</i>	35
<i>Figura 15</i>	<i>Análisis de servicio de agua del distrito de Chinchero</i>	36
<i>Figura 16</i>	<i>Análisis de servicio de desagüe del distrito de Chinchero</i>	37
<i>Figura 17</i>	<i>Análisis de servicio de energía eléctrica del distrito de Chinchero</i>	38

<i>Figura 18</i>	<i>Análisis del equipamiento de educación del distrito de Chinchero</i>	<i>39</i>
<i>Figura 19</i>	<i>Análisis del equipamiento de comercio del distrito de Chinchero</i>	<i>40</i>
<i>Figura 20</i>	<i>Análisis del equipamiento de salud del distrito de Chinchero</i>	<i>41</i>
<i>Figura 21</i>	<i>Evolución y tasa de crecimiento de la población del distrito de Chinchero</i>	<i>42</i>
<i>Figura 22</i>	<i>Distribución de la población del distrito de Chinchero</i>	<i>42</i>
<i>Figura 23</i>	<i>Población distrital por sexo en Chinchero</i>	<i>42</i>
<i>Figura 24</i>	<i>Distribución de valor bruto de la producción total en el distrito de Chinchero</i>	<i>43</i>
<i>Figura 25</i>	<i>Establecimiento por actividad económica -2008 en el distrito de Chinchero</i>	<i>43</i>
<i>Figura 26</i>	<i>Establecimientos económicos según actividad económica en el distrito de Chinchero</i>	<i>44</i>
<i>Figura 27</i>	<i>Análisis de artesanos del valle sagrado de los incas</i>	<i>44</i>
<i>Figura 28</i>	<i>Análisis de las problemáticas en el distrito de Chinchero</i>	<i>45</i>
<i>Figura 29</i>	<i>Análisis de las potencialidades en el distrito de Chinchero</i>	<i>46</i>
<i>Figura 30</i>	<i>Propuesta urbana en el distrito de Chinchero</i>	<i>47</i>
<i>Figura 31</i>	<i>Terrenos en el distrito de Chinchero</i>	<i>48</i>
<i>Figura 32</i>	<i>Matriz de consistencia</i>	<i>48</i>
<i>Figura 33</i>	<i>Accesos y vías del terreno elegido en el distrito de Chinchero</i>	<i>49</i>
<i>Figura 34</i>	<i>Imagen del terreno elegido en el distrito de Chinchero</i>	<i>49</i>
<i>Figura 35</i>	<i>Imagen del terreno elegido en el distrito de Chinchero</i>	<i>50</i>
<i>Figura 36</i>	<i>Imagen del proceso de hilado a mano</i>	<i>51</i>
<i>Figura 37</i>	<i>Proceso productivo del sector textil</i>	<i>52</i>

<i>Figura 38</i>	<i>Imagen de diseño del tejido</i>	<i>52</i>
<i>Figura 39</i>	<i>Imagen del master plan</i>	<i>53</i>
<i>Figura 40</i>	<i>Imagen de planta general</i>	<i>54</i>
<i>Figura 41</i>	<i>Imagen de cortes generales</i>	<i>55</i>
<i>Figura 42</i>	<i>Imagen de elevaciones generales</i>	<i>56</i>
<i>Figura 43</i>	<i>Salón de clases u aula</i>	<i>57</i>
<i>Figura 44</i>	<i>Salón de reuniones</i>	<i>58</i>
<i>Figura 45</i>	<i>Taller</i>	<i>58</i>
<i>Figura 46</i>	<i>Módulo de archivos</i>	<i>59</i>
<i>Figura 47</i>	<i>Módulo de recepción</i>	<i>59</i>
<i>Figura 48</i>	<i>Oficina de director general</i>	<i>60</i>
<i>Figura 49</i>	<i>Oficina de tipo</i>	<i>61</i>
<i>Figura 50</i>	<i>Ss. hh. y vestidores mujeres</i>	<i>61</i>
<i>Figura 51</i>	<i>Ss. hh. y vestidores hombres</i>	<i>62</i>
<i>Figura 52</i>	<i>Ss. hh.</i>	<i>62</i>
<i>Figura 53</i>	<i>Imagen población proyectada al 2035 en el distrito de Chinchero</i>	<i>63</i>
<i>Figura 54</i>	<i>Asoleamiento en el terreno elegido</i>	<i>68</i>
<i>Figura 55</i>	<i>Dirección de los vientos en el terreno elegido</i>	<i>68</i>
<i>Figura 56</i>	<i>Proyecto centro de formación textil en Chinchero</i>	<i>69</i>
<i>Figura 57</i>	<i>Proyecto centro de formación textil en Chinchero</i>	<i>69</i>
<i>Figura 58</i>	<i>Proyecto centro de formación textil en Chinchero</i>	<i>70</i>
<i>Figura 59</i>	<i>Organigrama constitucional</i>	<i>77</i>
<i>Figura 60</i>	<i>Organigrama general</i>	<i>78</i>
<i>Figura 61</i>	<i>Organigrama de administración</i>	<i>78</i>
<i>Figura 62</i>	<i>Organigrama de asistencia social</i>	<i>79</i>
<i>Figura 63</i>	<i>Organigrama de auditorio</i>	<i>79</i>
<i>Figura 64</i>	<i>Organigrama de biblioteca</i>	<i>80</i>
<i>Figura 65</i>	<i>Organigrama de ventas</i>	<i>80</i>
<i>Figura 66</i>	<i>Organigrama de pasarela</i>	<i>81</i>
<i>Figura 67</i>	<i>Organigrama de cafetería</i>	<i>81</i>
<i>Figura 68</i>	<i>Organigrama de hotel</i>	<i>82</i>
<i>Figura 69</i>	<i>Organigrama de seguridad</i>	<i>82</i>

<i>Figura 70</i>	<i>Organigrama de servicios generales</i>	<i>83</i>
<i>Figura 71</i>	<i>Organigrama de aulas y talleres</i>	<i>84</i>
<i>Figura 72</i>	<i>Flujograma general</i>	<i>85</i>
<i>Figura 73</i>	<i>Flujograma de zona administrativa</i>	<i>85</i>
<i>Figura 74</i>	<i>Flujograma de asistencia social</i>	<i>86</i>
<i>Figura 75</i>	<i>Flujograma de auditorio</i>	<i>86</i>
<i>Figura 76</i>	<i>Flujograma biblioteca</i>	<i>87</i>
<i>Figura 77</i>	<i>Flujograma ventas</i>	<i>87</i>
<i>Figura 78</i>	<i>Flujograma pasarela</i>	<i>88</i>
<i>Figura 79</i>	<i>Flujograma cafetería</i>	<i>88</i>
<i>Figura 80</i>	<i>Flujograma hotel</i>	<i>89</i>
<i>Figura 81</i>	<i>Flujograma de seguridad</i>	<i>89</i>
<i>Figura 82</i>	<i>Flujograma de zonas de servicios</i>	<i>90</i>
<i>Figura 83</i>	<i>Flujograma de aulas – asesorías</i>	<i>91</i>
<i>Figura 84</i>	<i>Zonificación del proyecto</i>	<i>92</i>

Lista de anexos

		Página
Anexo 1	Ciudad Chinchero 2025: Requerimiento de mercados y campo ferial	97
Anexo 2	Proyección del crecimiento poblacional del distrito de Chinchero	98
Anexo 3	Distrito de Chinchero: Evolución de la matrícula	99
Anexo 4	Chinchero: Matrícula escolar y docentes según nivel educativo	100
Anexo 5	Parámetros urbanísticos del terreno elegido en el distrito de Chinchero	101
Anexo 6	Memoria descriptiva	102
Anexo 7	Especificaciones técnicas	123
Anexo 8	Presupuesto del proyecto	134

RESUMEN

La investigación titulada Centro de formación textil en el distrito de Chinchero propone crear y promover una infraestructura adecuada donde las poblaciones jóvenes de Chinchero puedan desarrollarse, proporcionando los conocimientos y herramientas necesarias mediante los talleres y capacitaciones relacionadas a todo el ámbito textil, siendo esta una de las fuentes principales de ingreso en la ciudad de Chinchero.

La metodología empleada de la presente investigación corresponde a un estudio realizado por el plan de desarrollo urbano Chinchero 2016-2025. Así mismo se trabajó también con los datos dados por la municipalidad de Chinchero.

En consecuencia, el resultado obtenido realizado en el distrito de Chinchero, sostiene que entre las actividades económicas con mayor demanda se encuentra la producción textil. El distrito destaca la artesanía en tejido y las características de la producción mayoritariamente se realizan en forma manual en los domicilios, las personas dedicadas a esta actividad elaboran los productos con sus manos en su totalidad, seleccionando personalmente la materia prima, dándole su propio estilo y personalidad. Sin embargo, esta actividad requiere de una fuerza laboral con cierto nivel de especialización en el diseño de las operaciones de manufactura, tejido, etc.

En conclusión, la investigación pretende proyectar el centro de formación textil en el distrito de Chinchero, creando una infraestructura adecuada donde la población joven de Chinchero puedan desarrollarse, proporcionando los conocimientos y herramientas necesarias mediante los talleres y capacitaciones relacionadas a todo el ámbito textil, siendo esta una de las fuentes principales de ingreso y generando un espacio de integración social para toda la ciudad de Chinchero y la provincia de Urubamba.

Palabras claves: producción, textil, diseño.

ABSTRACT

The qualified Chinchero proposes to create and promote an adequate infrastructure where the young Chinchero population can develop, providing the necessary knowledge and tools through the workshops and training related to the entire textile field, this being one of the main sources of income in the city of Chinchero.

The methodology used in the present research corresponds to a study carried out by the urban development plan Chinchero 2016-2025. Also worked with the data given by the municipality of Chinchero.

Consequently, the result obtained in the district of Chinchero, argues that among the economic activities with greater demand is the textile production. The district emphasizes the handicraft in fabric and the characteristics of the production mainly are done manually in the homes, the people dedicated to this activity elaborate the products with their hands in totality, personally selecting the raw material, giving it its own style, your personality. However, this activity requires a workforce with a certain level of specialization in the design of manufacturing, fabric, etc. operations.

In conclusion, the research intends to project the textile training center in the district of Chinchero, creating an adequate infrastructure where the young Chinchero population can develop, providing the necessary knowledge and tools through the workshops and training related to the whole textile field is one of the main sources of income and generating a space of social integration for the entire city of Chinchero and the province of Urubamba.

Keywords: production, textile, design.

INTRODUCCIÓN

En el Perú desde épocas preincaicas el algodón y el pelo fino de camélidos sudamericanos han sustentado el desarrollo de la actividad económica en gran parte del Perú. Las lanas de oveja y el pelo fino de alpacas y vicuñas caracterizan los departamentos de Puno, Cuzco, Arequipa, Ayacucho y Junín. Esta gran cobertura territorial y la existencia y desarrollo de actividades ligadas a estos recursos facilitaron la organización de aldeas, talleres, ciudades intermedias y ciudades capitales. En ellas la acción creadora y pasión de los antiguos artesanos peruanos produjo tejidos y prendas de gran calidad y belleza. Así mismo, según el estudio realizado en el ministerio de comercio exterior y turismo Chinchero sobresale en el desarrollo artesanal por sus textiles.

En el distrito de Chinchero encontraremos centros de artesanía textil organizados en "grupos". Cabe resaltar que el más antiguo y quien rescato todo este proceso es el Centro de Textiles Tradicionales Cusco dirigida por la señora Nilda Callañaupa y fue ella quien dio a conocer al mundo este arte por lo cual ella es reconocida a nivel internacional.

Además, Chinchero, es uno de los distritos del Cusco que mantiene vigente desde sus ancestros una cultura artesanal transmitida de generación en generación. La actividad artesanal: teñido de hilo de lana de oveja y alpaca con tintes naturales y tejido de prendas de vestir, es una muestra de su cultura ancestral.

El proyecto de Centro de formación textil en Chinchero tiene como objetivo proponer, desarrollar y generar la formación, difusión y hospedaje, con esto lograr el desarrollo textil en la ciudad de Chinchero.

1. El Tema

El presente tema consiste en el desarrollo de la moda artesanal textil con un estilo contemporáneo, mediante una formación especializada y potencializando la textilería a otro nivel.

Se pretende que el desarrollo y apoyo en la formación textil ayudará a tener más ingresos y más posibilidades de crecimiento económico y social. Así mismo, el Parque Arqueológico de Chinchero se constituye en su principal atractivo turístico, lugar de visita final en el circuito turístico del Valle Sagrado de los Incas. Al momento no se cuentan con registros sobre la afluencia de visitantes o turistas, pero se sabe que es un lugar de paso, con una alta afluencia entre los meses de junio, julio y agosto.

Por otra parte, contribuiría a la mejora y preservación del textil artesanal y facilitaría la articulación con empresas exportadoras, grandes almacenes y/o tiendas por departamento, además tendría un impacto en la ciudad del cusco y en todo el país, ser visto internacionalmente como una muestra del desarrollo textil propio del lugar, sabiendo que Chinchero preserva aun las técnicas y herramientas ancestrales para la elaboración de sus prendas.

2. Definición del problema

La población de Chinchero conserva prácticas textiles que se remontan a tiempos prehispánicos. Esta actividad ha pervivido a lo largo de generaciones en base a la transmisión de conocimientos vía oral.

Al investigar sobre la situación de esta principal actividad que es la artesanía textil, se encuentra que Chinchero no cuenta con ninguna infraestructura para la enseñanza y desarrollo de esta, por lo tanto, al no existir esta oportunidad de formación, la población (en la mayoría joven) busca migrar a otros lugares.

Pese a los cambios como consecuencia del desarrollo moderno, han mantenido el uso, producción de sus tejidos y se ha recuperado técnicas y herramientas ancestrales del tejido, mientras que otras han desaparecido.

Por ende, con el proyecto se busca lograr que la población de Chinchero mediante una formación especializada logre mantener el papel importante que cumple la elaboración de textiles como parte de su manifestación artística y

cultural, preservando las técnicas ancestrales y adoptando técnicas nuevas para lograr tener una difusión moderna en la moda artesanal.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Proponer un Centro de formación textil en Chinchero constituido por cuatro bloques, los cuales son: el auditorio, el bloque comercial, el bloque educativo y el hotel, generando el desarrollo, proporcionando los conocimientos y herramientas necesarias mediante los talleres y capacitaciones relacionadas a todo el ámbito textil.

Diseñar un centro de formación textil considerando la formación, difusión y hospedaje, con esto lograr el desarrollo textil en la ciudad de Chinchero.

3.2. Objetivos específicos

- Crear una infraestructura como el bloque educativo donde la población joven de Chinchero puedan desarrollarse, proporcionando los conocimientos y herramientas necesarias mediante los talleres y capacitaciones relacionadas a todo el ámbito textil, siendo esta una de las fuentes principales de ingreso en la ciudad de Chinchero.
- Permitir que el equipamiento urbano propuesto sea visto como un espacio de integración social para toda la ciudad de Chinchero y la provincia de Urubamba, donde contara con sala de exposiciones y una pasarela, para la muestra de los trabajos realizados de los jóvenes en los distintos talleres de enseñanza y así poder lograr difundirlos.
- Se busca lograr que el centro de formación textil tenga un impacto en la ciudad del Cusco y en todo el país, ser visto internacionalmente como una muestra del desarrollo textil propio del lugar, sabiendo que Chinchero preserva aun las técnicas y herramientas ancestrales para la elaboración de sus prendas.

3. Alcances

- El diseño del Centro de formación textil en Chinchero está pensado con el fin de conservar y contribuir al desarrollo de su principal herramienta ancestral: la textilería.
- Con el proyecto se logra formar e identificar a los vecinos del distrito de Chinchero una herencia basada en sus ancestros como es la artesanía textil.
- El alcance específico del trabajo a realizar consiste en el estudio del terreno, estudio programático de un centro de formación textil, desarrollo de ingeniería estructural básica, entrega de planos, cortes, elevaciones, entrega de 3D.

4. Limitaciones

- El distrito de Chinchero, cuenta con un mercadillo de los domingos, que en su origen estuvo dominado por el trueque de productos entre los pobladores de la zona, en la actualidad es un atractivo turístico por la oferta de sus artesanías e inca fabricados en el estilo precolombino pero existe una baja producción textil ya que Chinchero es solo visitado por lo general los fines de semana por los turistas por tanto no tienen muchas ganancias.
- En la capacitación existe una falta de asistencia técnica en general, necesidad de capacitación en diseño e innovación y mayor innovación sobre todo el proceso productivo.
- En la producción carece de subcontratación, proceso productivo dentro de vivienda taller, producción segmentada, diferenciada según el mercado de destino.

5. Justificación

- El distrito de Chinchero cuenta con una estructura económica de la que se caracteriza por ser una economía sustentada en actividades denominadas terciarias y se encuentra explicada por el desarrollo de la actividad comercial de bienes y servicios.
- El Valle Sagrado de los Incas que integra a las provincias de Calca y Urubamba, registra un total de 2,193 artesanos agrupados en 59 asociaciones a lo largo del Valle, todos dedicados a la producción y comercialización de artesanía.
- La En el distrito destaca la artesanía en tejido y las características de la producción mayoritariamente se realizan en forma manual en los domicilios, las personas dedicadas a esta actividad elaboran los productos con sus manos en su totalidad, seleccionando personalmente la materia prima, dándole su propio estilo, su personalidad. Sin embargo esta actividad requiere de una fuerza laboral con cierto nivel de especialización en el diseño de las operaciones de manufactura, tejido, etc.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Bases teóricas

Las bases teóricas explican los procesos y fenómenos de estudio; de modo que demuestren la relación que existe entre las teorías empleadas y el objeto de estudio de esta investigación. Por consiguiente, el tema principal del presente trabajo de investigación se centra en dos bases teóricas. Estas son la teoría del aprendizaje social y la teoría de espacio social

1.1.1 Teoría del aprendizaje social

Para Albert Bandura (1982):

La teoría se basa en que hay tipos de aprendizaje donde el refuerzo directo no es el principal mecanismo de enseñanza, sino que el elemento social puede dar lugar al desarrollo de un nuevo aprendizaje entre los individuos. Teoría del aprendizaje social es útil para explicar cómo las personas pueden aprender cosas nuevas y desarrollar nuevas conductas mediante la observación de otros individuos. Así pues, esta teoría se ocupa del proceso de aprendizaje por observación entre las personas.

Bandura (1982) afirmó que la mayoría de las imágenes de la realidad en la que basamos nuestras acciones, están realmente inspiradas en la experiencia que adquirimos a través de otras personas (experiencia vicaria). Y es que nos pasamos muchas horas del día adquiriendo conocimientos a través de este tipo de aprendizaje. Cada uno de nosotros tenemos un repertorio de personas a las que tomamos como referencia en diferentes ámbitos de la vida: Nuestros padres, nuestros profesores, nuestros compañeros del trabajo, nuestros amigos, personajes públicos que nos “inspiran”, etc.

Casi sin darnos cuenta, repetimos comportamientos que vemos en los demás. Sin embargo, no somos autómatas. Elegimos el modelo, observamos atentamente, memorizamos y evaluamos si nos compensa imitarle.

Se deduce que las personas tenemos conciencia, capacidad de decisión y potestad para elegir. Por tanto, una vez adquirido el aprendizaje, el niño debe querer ponerlo en marcha en ese momento. Seleccionar esa conducta como la más adecuada para ese momento, en función de sus objetivos.

Se concluye, que el enfoque de aprendizaje social tiene en cuenta los procesos de pensamiento y reconoce el papel que desempeña en la decisión de imitar o no cierto comportamiento. Sin embargo, a pesar de que esta teoría puede explicar algunos comportamientos bastante complejos, no puede explicar adecuadamente cómo desarrollamos toda una gama de comportamientos incluyendo los pensamientos y sentimientos.

1.1.2 Teoría del aprendizaje

Para Jean Piaget (1981):

La teoría consiste en la comprensión de la formación de los mecanismos mentales del niño para captar su naturaleza y su funcionamiento en el adulto. Su teorización pedagógica se basó en la psicológica, lógica y biológica. Así queda plasmado en su definición de la acción de pensar, donde se parte de unos pilares condicionados por la genética y se construye a través de estímulos socioculturales, desarrollo cognitivo (desde la fase del recién nacido, donde predominan los reflejos, hasta la etapa adulta).

Piaget (1981) afirma que la teoría del aprendizaje es el concepto de inteligencia humana como un proceso de naturaleza biológica, sostiene que el hombre es un organismo vivo que se presenta a un entorno físico ya dotado de una herencia biológica y genética que influye en el procesamiento de la información proveniente del exterior. Las estructuras biológicas

determinan aquello que somos capaces de percibir o comprender, pero a la vez son las que hacen posible nuestro aprendizaje.

Se deduce que el desarrollo psíquico, se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. De igual forma, en efecto, que el cuerpo evoluciona hasta un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y por la madurez de los órganos, también la vida mental puede ser concebida como si evolucionara en la dirección de una forma de equilibrio final, representado por la persona adulta.

Así mismo, Piaget afirma que el aprendizaje es un proceso que solo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades. Esta teoría explica la dinámica de adaptación mediante los procesos de asimilación y acomodación. La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo.

En conclusión, la teoría del aprendizaje trata de descubrir las raíces de los distintos tipos de conocimiento desde sus formas más elementales y seguir su desarrollo hasta el pensamiento científico ya que el conocimiento es una construcción continua.

1.2 Marco conceptual

1.2.1 Industria Textil

Warshaw (2009) afirma que el término industria textil (del latín texere, tejer) se refería en un principio al tejido de telas a partir de fibras, pero en la actualidad abarca una amplia gama de procesos, como el punto, el tufting o anudado de alfombras, el enfurtido, etc. Incluye también el hilado a partir de fibras sintéticas o naturales y el acabado y la tinción de tejidos.

1.2.2 Diseñar

Scott (1950) afirma que diseñar es un acto humano fundamental: diseñamos toda vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño: lavar platos, llevar una contabilidad o pintar un cuadro, y adelanta “una definición formal: diseño es toda acción creadora que cumple su finalidad.

1.2.3 Producción

Marx (1859) afirma que la producción es el punto de partida y devela al hombre como ser social y producto de la historia. Producción en general, de la que dice es un instrumento teórico útil, y marcado por determinaciones históricas o determinaciones de área. Es aquí donde encontramos el ejemplo de la posible especificidad de los lenguajes.

1.2.4 Arte

Acha (2005) afirma el arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

1.3 Marco referencial

Escuela de posgrado de Moda y Artes en Israel

El edificio de Escuela de Postgrado de Moda y Artes, marca la entrada principal al recinto universitario, ubicándose en la plaza central del campus. Su planta baja se abre a la plaza de tal manera que ésta parece ser una parte del vestíbulo de acceso. El edificio está destinado a reunir a estudiantes de diversas disciplinas. En la planificación de la construcción, como en la planificación de todo el campus, se enfatizó en la creación de espacios donde las reuniones y la interacción pueden tener lugar entre las diferentes disciplinas de la escuela.

La estructura es de siete pisos, en un prisma de planta cuadrada. Seis pisos están por sobre la carretera adyacente, mientras que el piso más bajo, el nivel de taller, está debajo de nivel de la carretera.

La cafetería, que se encuentra en la planta baja, se abre a la plaza pública y servirá como centro de actividades de recreación para los estudiantes. Desde el vestíbulo de entrada todas las actividades del campus universitario son visibles. El interior del edificio se plantea como una colmena concéntrica de actividades. En la periferia se encuentran las aulas y las oficinas para conseguir la luz máxima a través de la fachada. Estos espacios se introducen a través de un corredor de circunferencial que rodea el atrio, el cual a su vez alcanza la altura total del edificio.

Ficha técnica

Arquitecto: Chyutin Architects

Ubicación: Tel-Aviv, Israel, Israel

Área: 8000m²

Año Proyecto: 2018

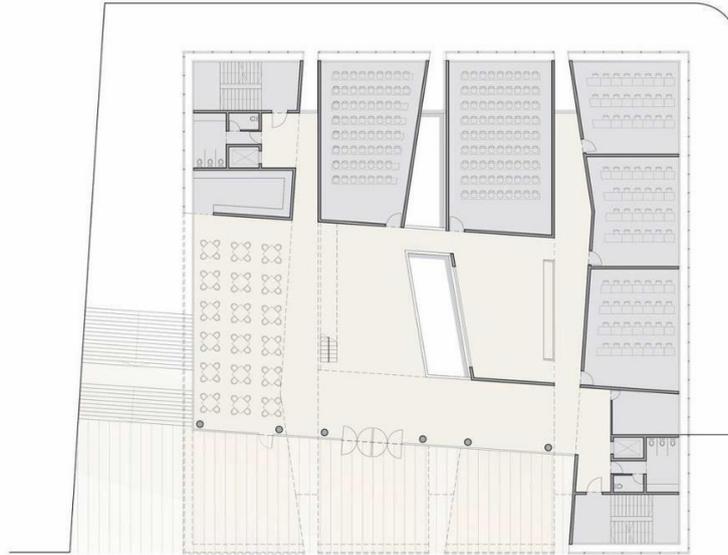


Figura 1: Planta de la escuela de posgrado de moda y diseño en Israel

Fuente: Duque, K. (2017-2018). Finalista Concurso Escuela de Postgrado de Moda y Arte en Israel / Chyutin Architects. Recuperado de http://www.archdaily.pe/pe/02-93474/finalista-concurso-escuela-de-postgrado-de-moda-y-arte-en-israel-chyutin-architects/08_ground-floor_chyutin



Figura 2: Imágenes de la escuela de posgrado de moda y arte

Fuente: Duque, K. (2017-2018). Finalista Concurso Escuela de Postgrado de Moda y Arte en Israel / Chyutin Architects. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/02-93474/finalista-concurso-escuela-de-postgrado-de-moda-y-arte-en-israel-chyutin-architects>

Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College

Ubicado en el borde exterior de la zona rosa, muy cerca de las zonas más costosas de vivienda en Bogotá; este sector del barrio El Lago, está emergiendo y cambiando de un modo de vida muy deteriorado y abandonado, por otro mejor impulsado, por universidades y escuelas que apostaron por una renovación urbana en el sector.

El edificio consolida un campus disperso en casas del barrio, tratando de involucrar al máximo la idea de un espacio público –universitario- que recorra el edificio desde afuera a través de un primer piso muy abierto con varias entradas y usos que dinamicen las calles, con un recorrido semi-público que traspasa, y asciende entre: ventanas, balcones, recintos, corredores con muchas escaleras –Escher- con diferentes formas de recorrer y vivir el edificio, activando no solo la vida exterior-interior sino generando también el aprendizaje no formal, el intercambio académico y cultural entre las carreras.

La eficiencia estructural, la flexibilidad de múltiples cambios en el tiempo, la ventilación cruzada controlada por sus habitantes, la indirecta controlada los espacios semipúblicos interconectados y semi-automatizados, y todas las políticas de sostenibilidad, el adecuado manejo y reciclaje del agua y el uso de energías pasivas fueron bandera del proyecto y de la escuela. El edificio es tal como es, “sin maquillaje“-A building as a teaching tool- con todas las instalaciones a la vista, sirviendo también como una herramienta de aprendizaje para los estudiantes.

Ficha técnica

Arquitecto: MRV arquitectos + NOAH arquitectura

Ubicación: Bogotá, Colombia

Área: 6500.0 m²

Año Proyecto: 2015

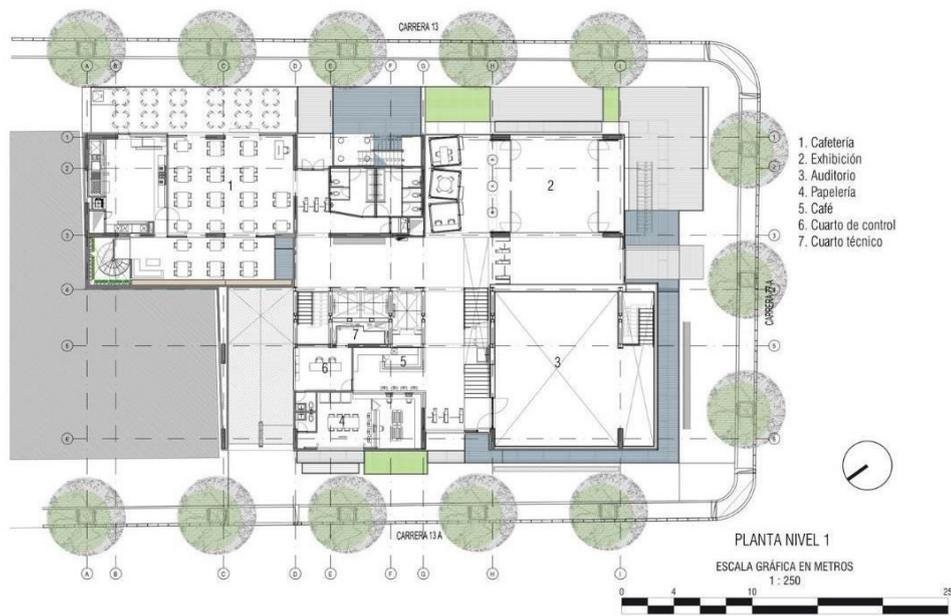


Figura 3: Planta de la Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College

Fuente: DMRV arquitectos + NOAH arquitectura. (2017-2018). Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College / MRV arquitectos + NOAH arquitectura de Moda y Arte en Israel / Chyutin Architects. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/789604/escuela-internacional-de-diseño-y-comercio-lasalle-college-mrv-arquitectos-plus-noah-arquitectura>

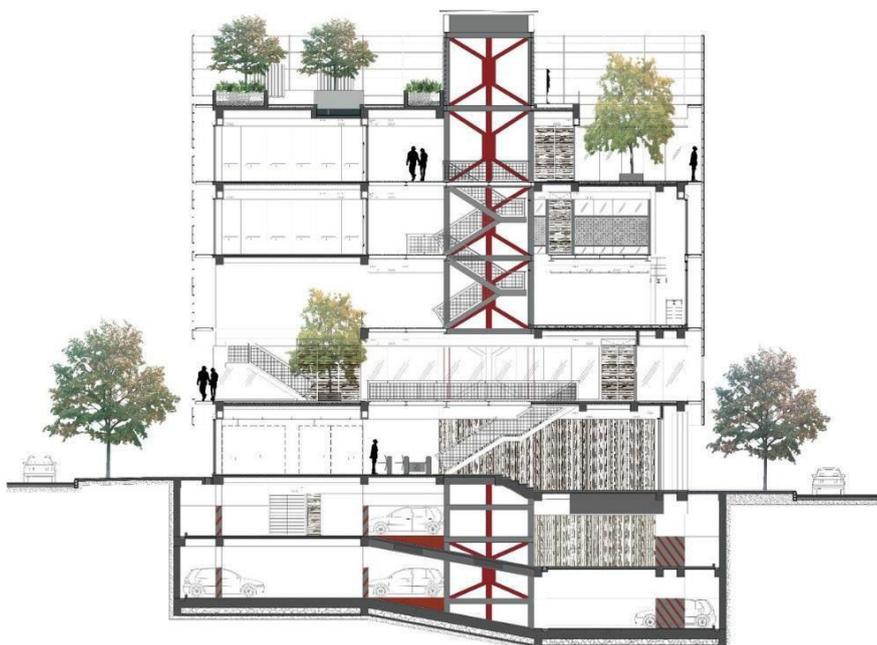


Figura 4: Corte de la Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College

Fuente: DMRV arquitectos + NOAH arquitectura. (2017-2018). Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College / MRV arquitectos + NOAH arquitectura de Moda y Arte en Israel / Chyutin Architects. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/789604/escuela-internacional-de-diseño-y-comercio-lasalle-college-mrv-arquitectos-plus-noah-arquitectura>



Figura 5: Imagen de la Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College

Fuente: DMRV arquitectos + NOAH arquitectura. (2017-2018). Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College / MRV arquitectos + NOAH arquitectura de Moda y Arte en Israel / Chyutin Architects. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/789604/escuela-internacional-de-diseno-y-comercio-lasalle-college-mrv-arquitectos-plus-noah-arquitectura>



Figura 6: Imagen de la Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College

Fuente: DMRV arquitectos + NOAH arquitectura. (2017-2018). Escuela Internacional de Diseño y Comercio Lasalle College / MRV arquitectos + NOAH arquitectura de Moda y Arte en Israel / Chyutin Architects. Recuperado de <http://www.archdaily.pe/pe/789604/escuela-internacional-de-diseno-y-comercio-lasalle-college-mrv-arquitectos-plus-noah-arquitectura>

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1 El área de estudio y el terreno

2.1.1 Análisis urbano de la zona de estudio

Chincheró conocida como la ciudad del Arco Iris está ubicada a 28 km. al noroeste de la ciudad del Cusco, sobre los 3160 msnm., flanqueada por los nevados de Salkantay, Verónica y Soray. La vista desde aquí es impresionante. Chincheró pertenece a la provincia de Urubamba, departamento de Cusco.

Chincheró es un distrito de la provincia de Urubamba que cuenta con una población que supera los 15 mil habitantes. Se compone de doce comunidades indígenas que medianamente mantienen el sistema de organización social de los ayllus, aunque ya no corresponden al sistema de organización vigente antes de la conquista española. Estas comunidades, siguiendo con el sistema de organización del Tahuantinsuyo, nombran directamente a su máxima autoridad: el Varayoc.

La principal actividad económica en Chincheró es la agricultura. El 55% de los agricultores se dedica al cultivo de papa, el 15% a cereales, otro 15% a tubérculos menores, el 10% a leguminosas y entre el 2 y 3% a otros cultivos. Hoy como antaño, Chincheró es considerado el granero del Cusco. En sus tierras destaca la producción de ovejas y el ganado vacuno, aunque se debe mencionar a las llamas traídas de las punas. Sus toros son muy solicitados para arar la tierra. La zona cuenta con recursos hídricos muy importantes como las lagunas de Huaypo y Piuray.

2.1.2 Ubicación y localización

Límites:

NORTE: Provincia de Huayllabamba, Maras y Calca

SUR: Provincia Cachimayo

ESTE: Provincia Cusco, Coya y Calca

OESTE: Provincia Anta y Maras

Altitud : 3754 msnm

Latitud : 13°23'36" Sur.

Longitud: 72°02'50" Oeste.

Superficie: 94.57 Km²



Figura 7: Ubicación del distrito de Chinchero en el departamento de Cusco y el distrito de Chinchero con sus respectivos límites.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.3 Estructura ecológica

Sistema compuesto de elementos naturales como el mar, lomas, acantilados, etc., pero también espacios verdes construidos por el hombre como: áreas verdes, parques urbanos, etc.

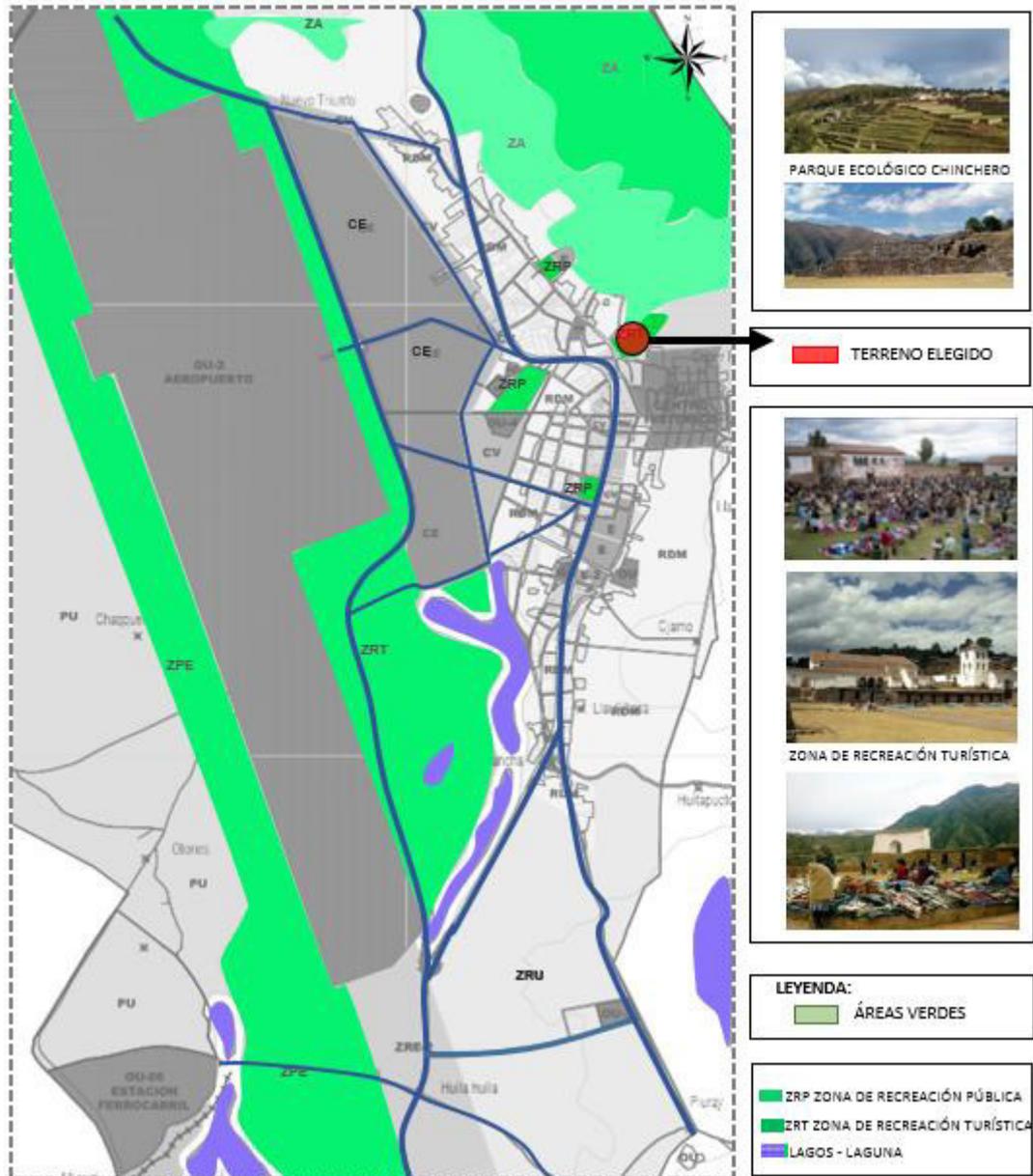


Figura 8: Mapa de la estructura ecológica del distrito de Chinchoero

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchoero 2016 - 2025

2.1.4 Zonificación actual

La zonificación determina las áreas donde las condiciones ambientales sean similares, con el fin de agrupar y analizar las diferentes poblaciones y comunidades bióticas.

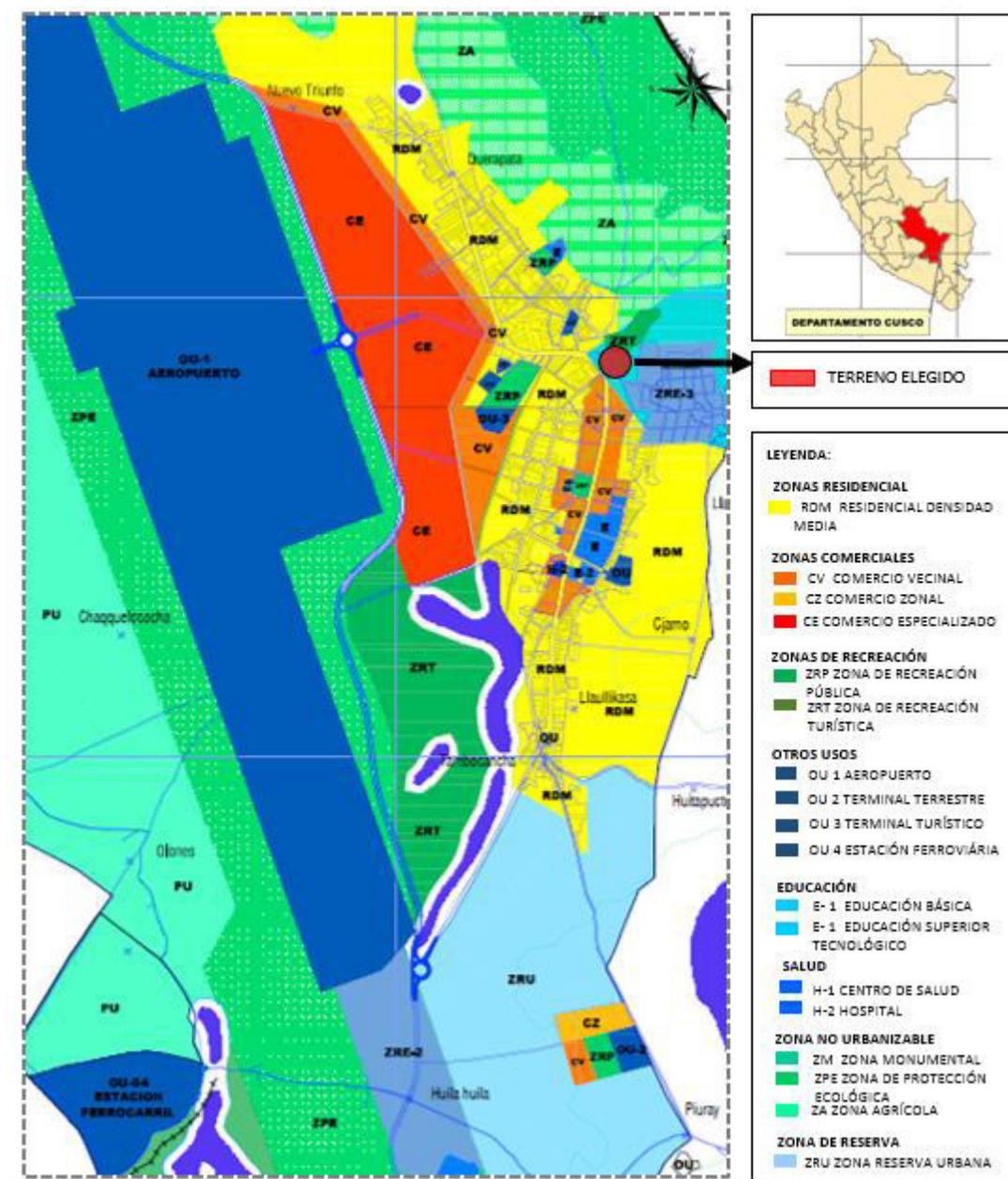


Figura 9: Plano de Zonificación del distrito de Chinchero

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.5 Usos de suelo

La presente clasificación de usos del suelo se ha realizado a partir de la determinación de la vocación de los usos del suelo, las tendencias y potencialidades existente.

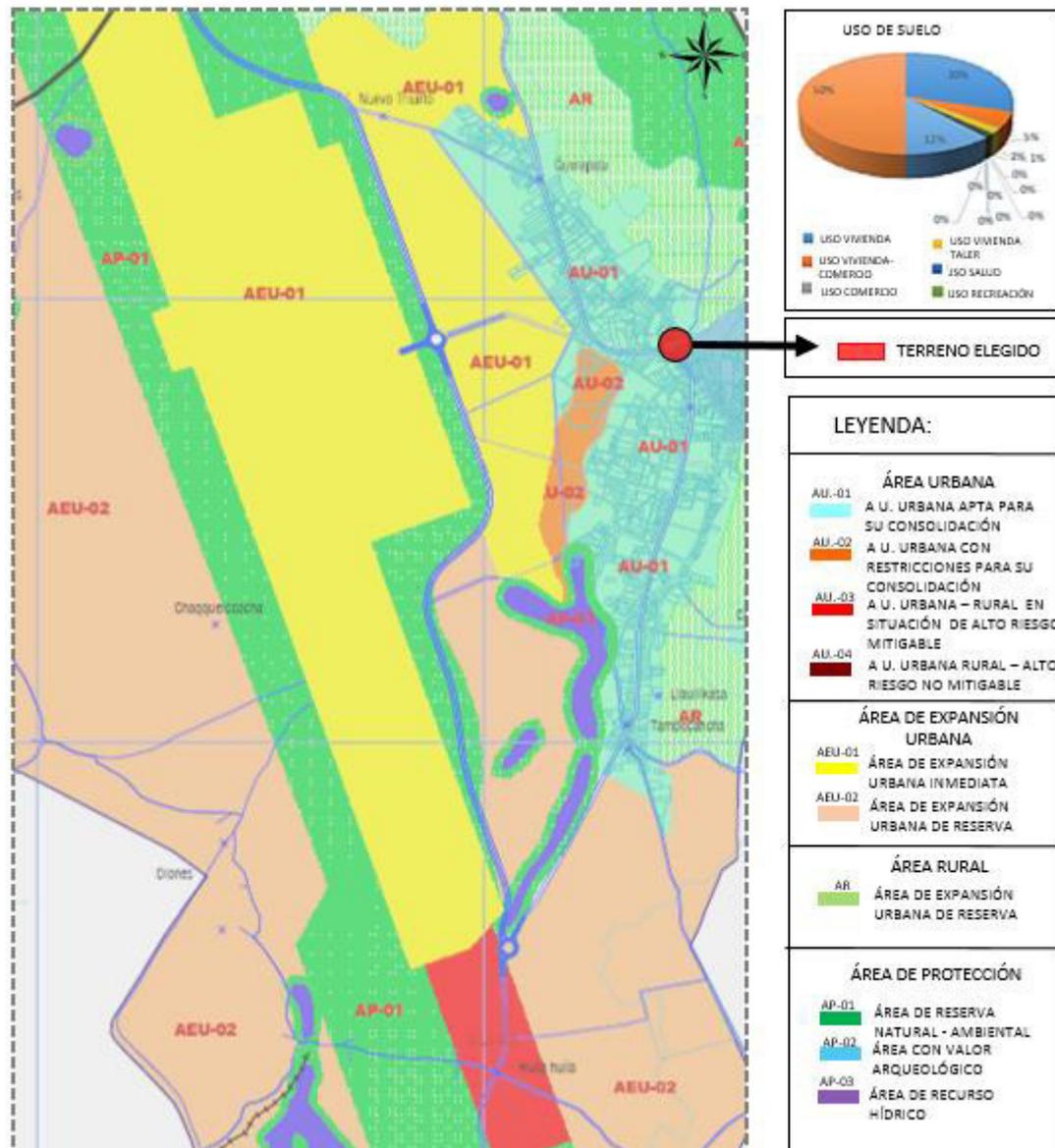


Figura 10: Plano de Usos de suelo del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.6 Análisis morfológico - trama urbana

Se muestran las diversas tramas como una estructura urbana definida de tipo rectilínea, tipo radial y lineal respectivamente.

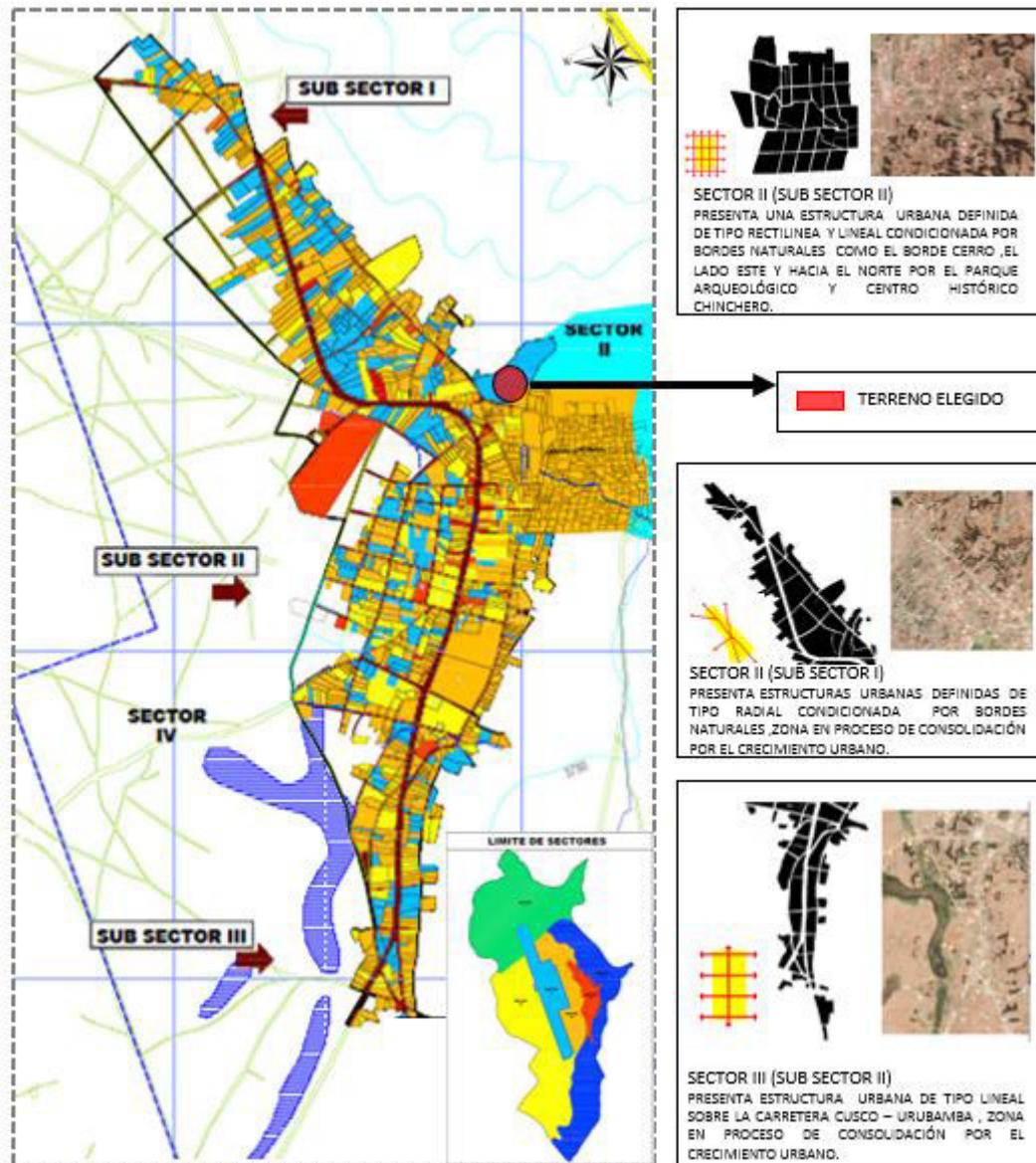


Figura 11: Análisis Morfológico – trama urbana del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.7 Estado de conservación

Se identifica a partir del mapa de nivel de Funcionamiento de la Estructura Urbana, que ubica cómo están ocupando el espacio las actividades y el transporte, variables ambas que determinan la capacidad de la ciudad para optimizar o no su funcionamiento.

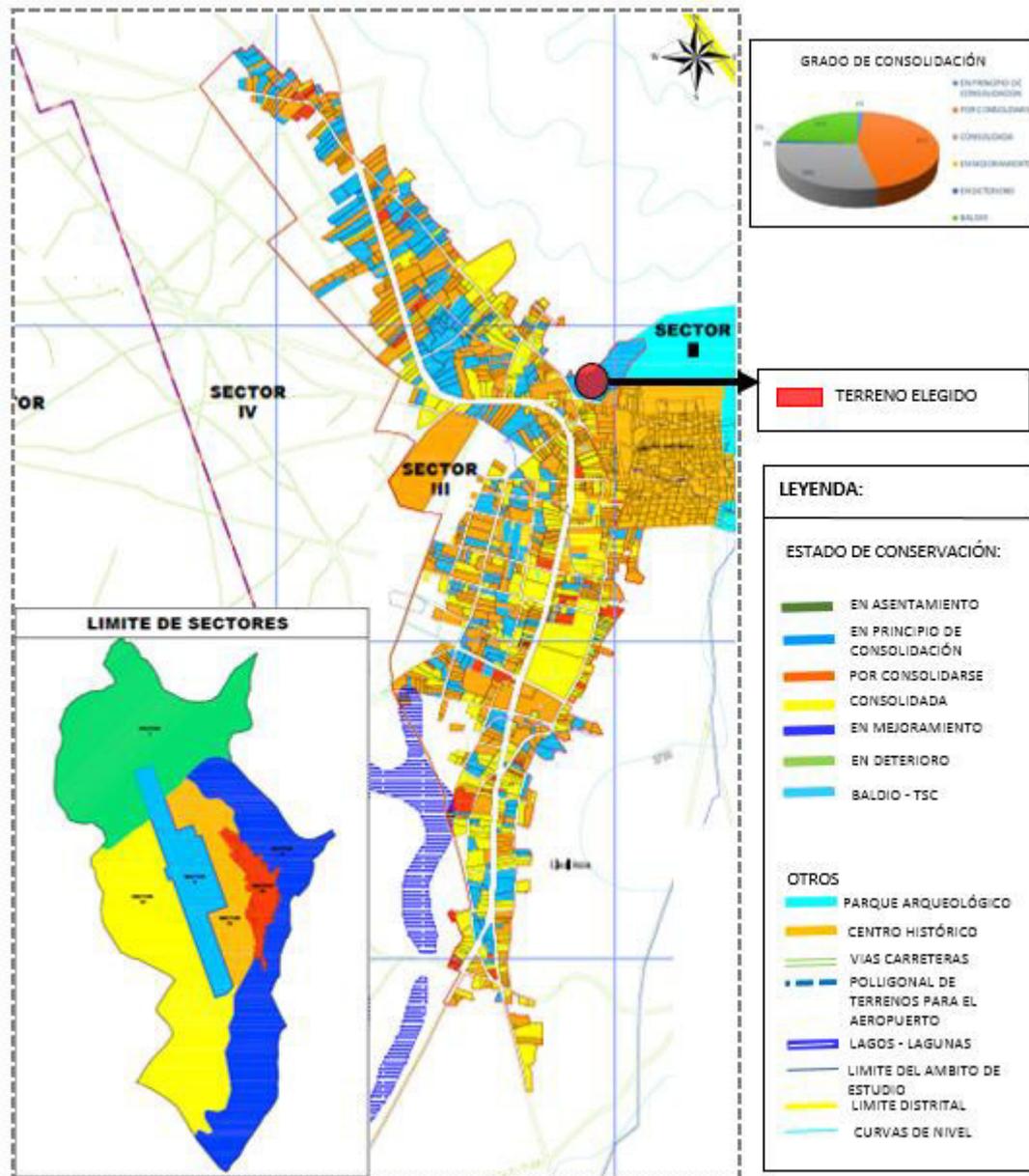


Figura 12: Análisis del estado de conservación del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.8 Estructura funcional de servicios

Sistema que agrupa redes de servicios públicos como: agua, luz, teléfono, cable, internet, etc., de movilidad como: transporte público y privado y de equipamientos como: salud, comercio, educación, entretenimiento, etc.

2.1.8.1 Vías de acceso principales y secundarias

Se identifican las vías principales y secundarias del sector.

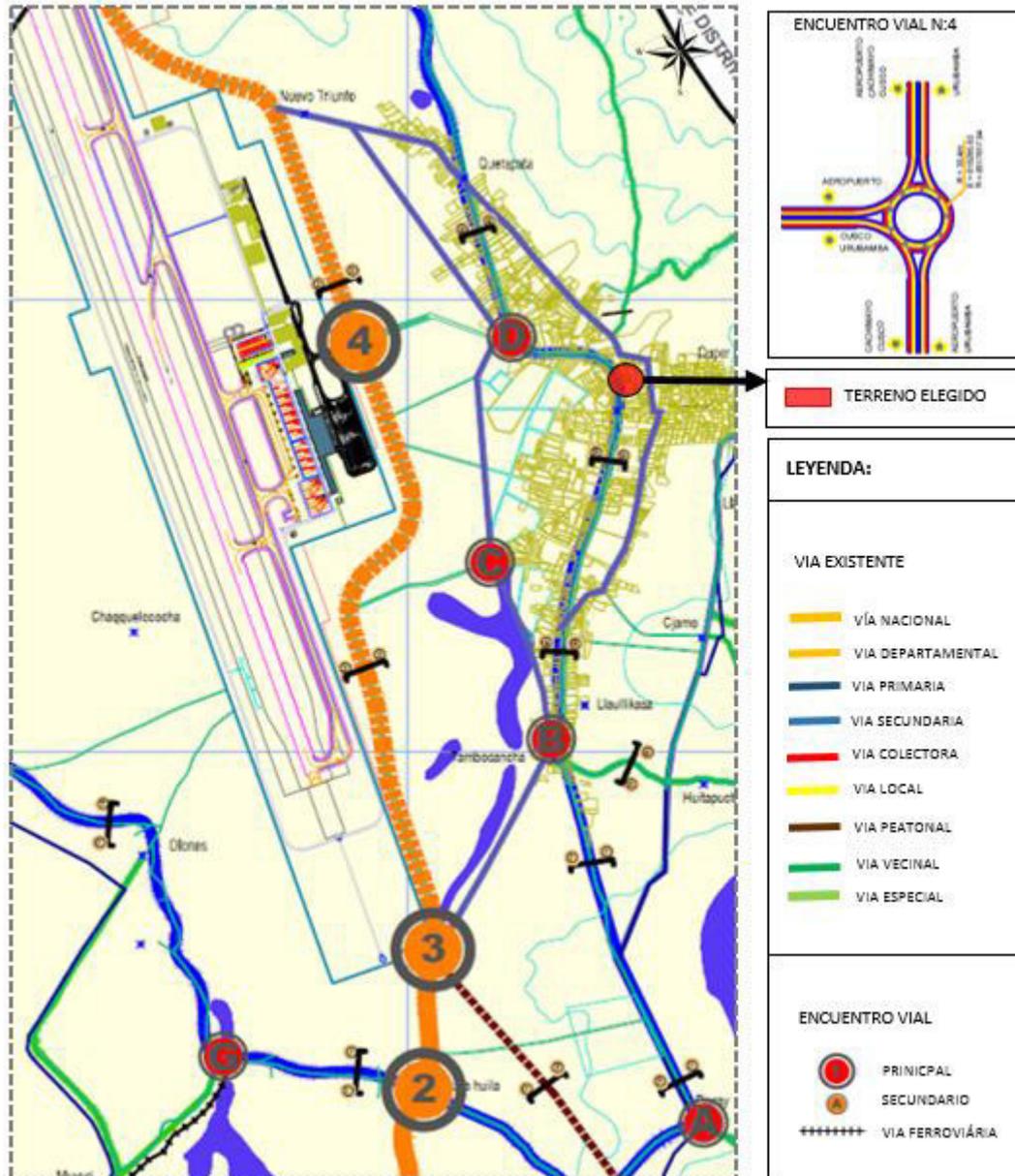


Figura 13: Análisis de las vías principales y secundarias del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.8.2 Sistema Vial

Se estructura como una red jerarquizada de calles radial y concéntrica que parte desde el Área Central, articulando las zonas residenciales y permitiendo su conexión con la red vial regional y macro regional.

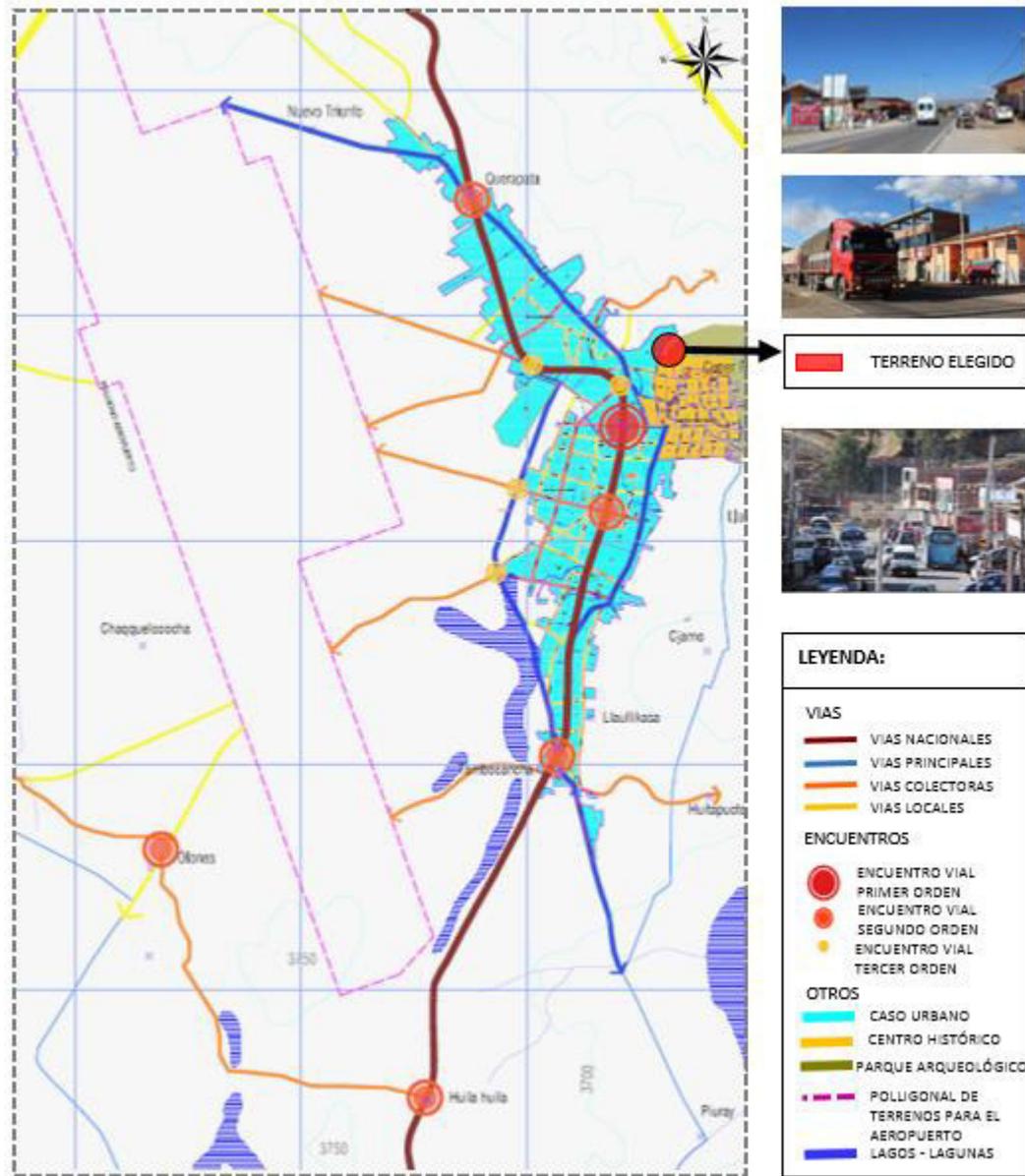


Figura 14: Análisis del sistema vial del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.8.3 Servicios

Los servicios son los siguientes: Sedapal, bomberos, Edelnor, etc.

SERVICIO DE AGUA POTABLE

En el distrito en general hay general de cuerpos de agua que afloran en áreas urbanizadas y urbanizables.

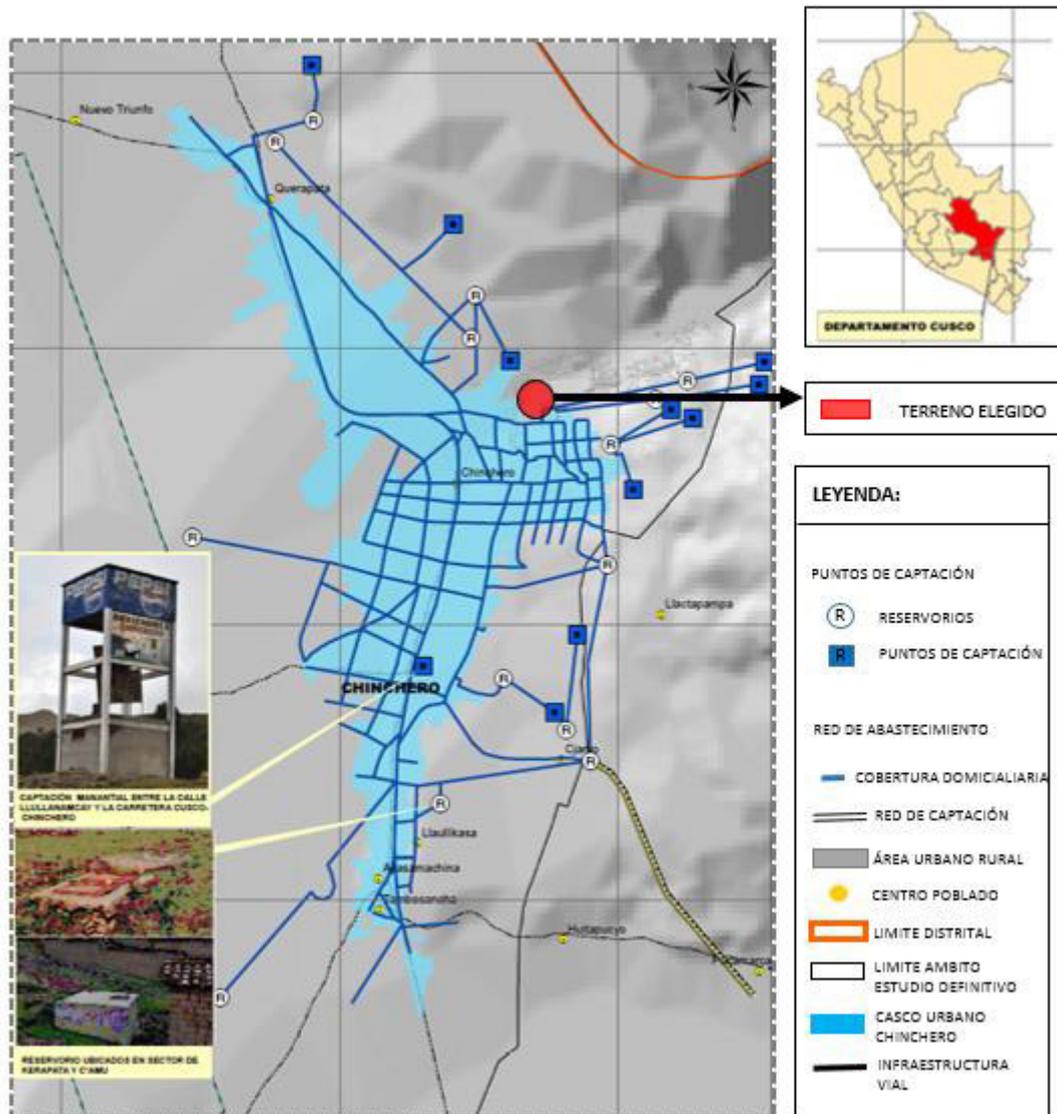


Figura 15: Análisis de servicio de agua del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

SERVICIO DE DESAGÜE

En el distrito de Chinchero el sistema de alcantarillado cubre aproximadamente el 60% de viviendas; el 40% dispone el agua servida directamente a las calles y al campo libre.

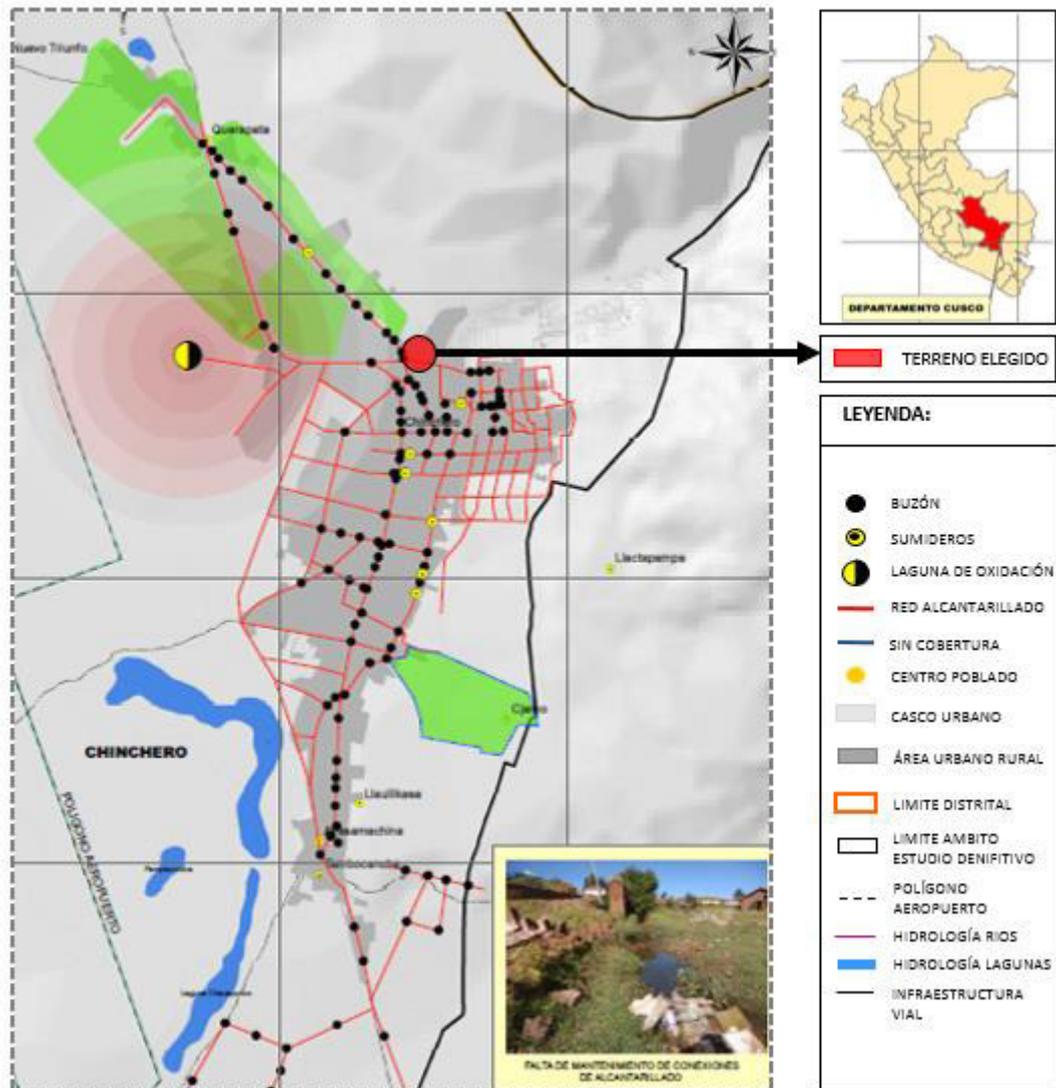


Figura 16: Análisis de servicio de desagüe del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA

El abastecimiento de la energía eléctrica en el distrito de Chinchero es a través del sistema integrado de Machupichu; mediante la sub estación de Cachimayo. En cuanto al alumbrado público solo en algunas partes del centro poblado se tiene alumbrado público, este déficit se origina por la limitada instalación de redes primarias, la dispersión y desorden del proceso de urbanización.

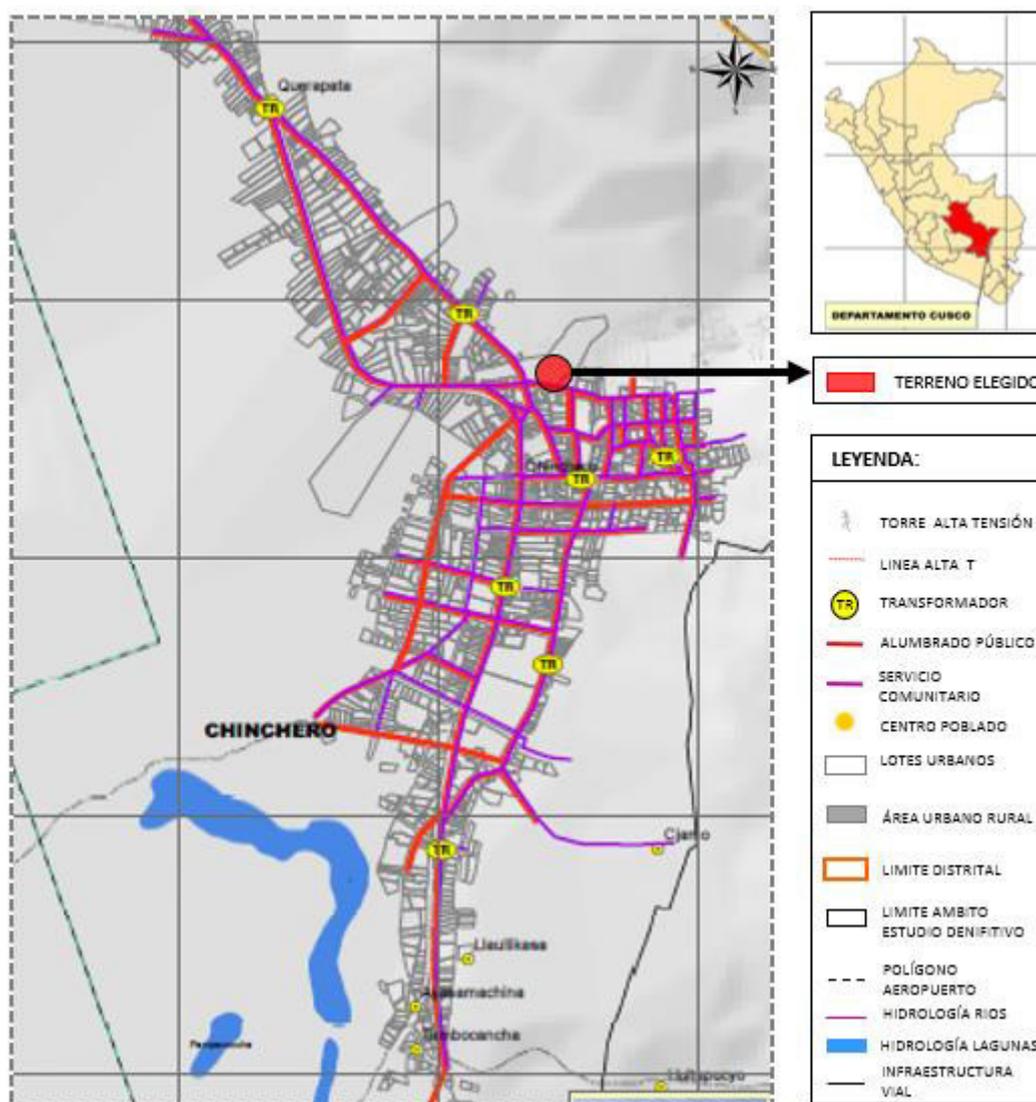


Figura 17: Análisis de servicio de energía eléctrica del distrito de Chinchero.

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.8.4 Equipamientos

Entre los equipamientos tenemos: educación, comercio, salud, económica-espacial.

Equipamiento de educación

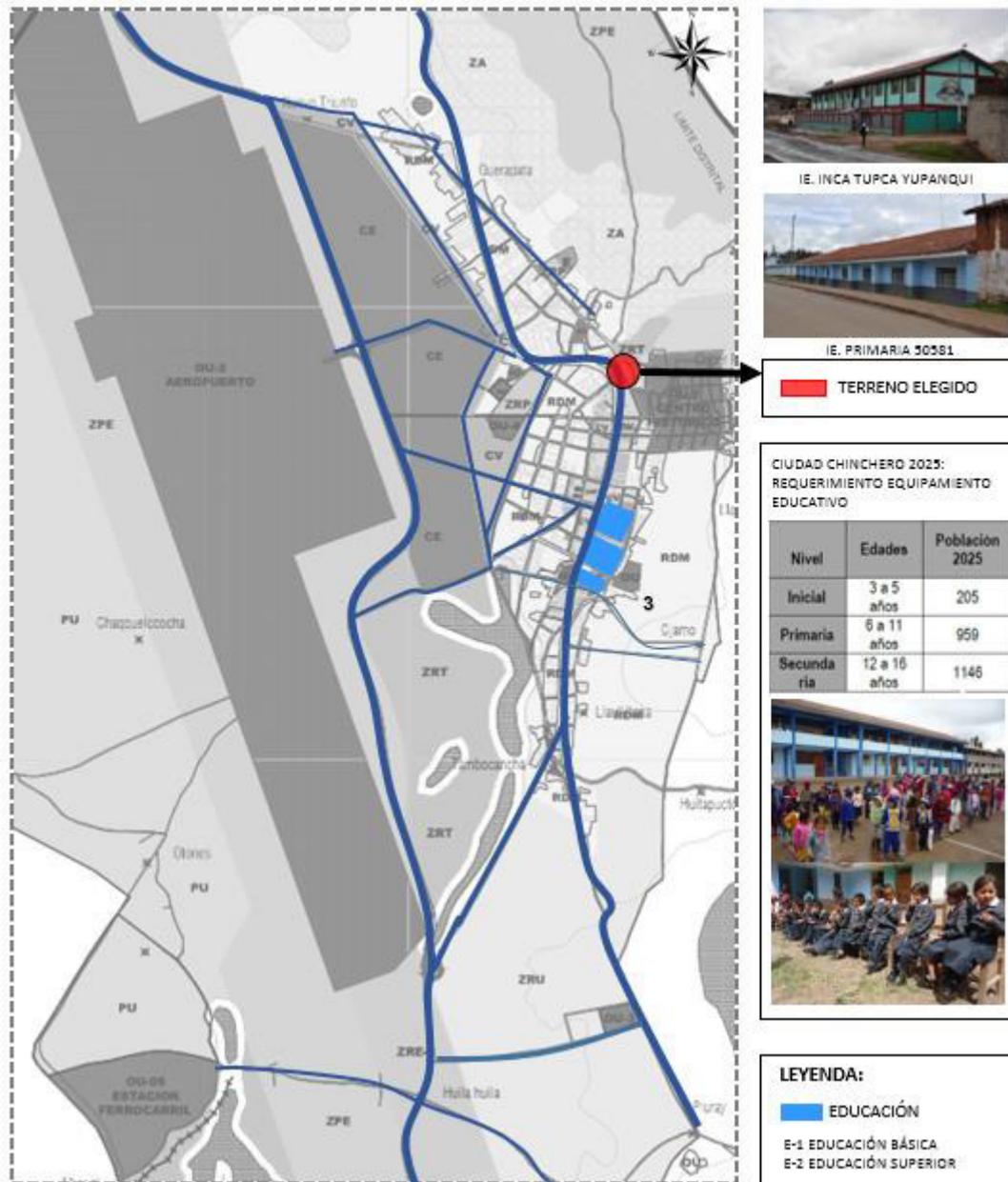


Figura 18: Análisis del equipamiento de educación del distrito de Chinchero

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

Equipamiento de comercio

Chincheró es un centro de producción textil, prestadora de servicios sociales a nivel local y regional, donde se da un comercio artesanal especializado y de exportación.

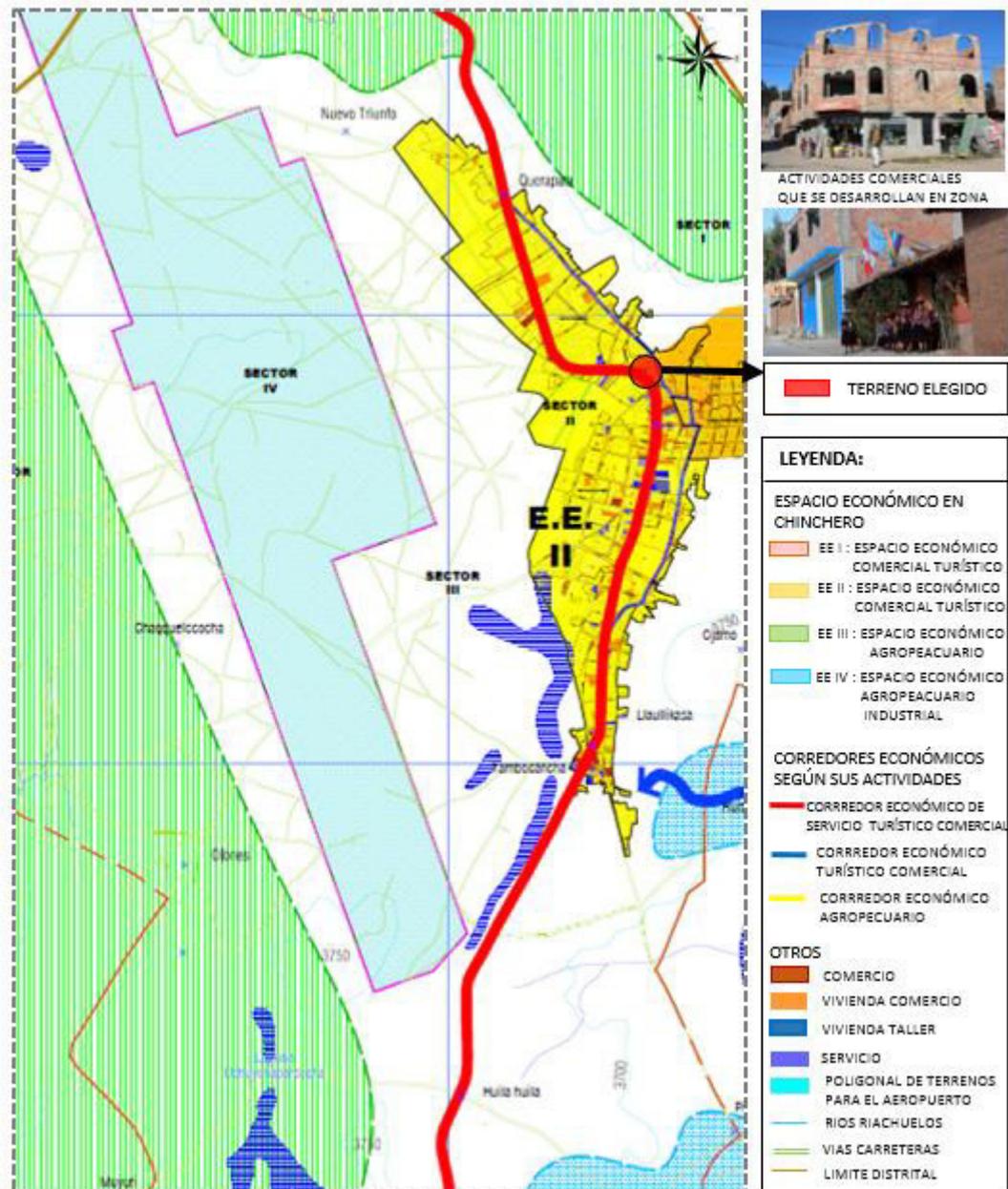


Figura 19: Análisis del equipamiento de comercio del distrito de Chincheró

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chincheró 2016 - 2025

Equipamiento de salud

En el casco urbano de la localidad de Chinchero, se ubica el Centro de Salud, edificación que fue acondicionada para la atención a la población local.



Figura 20: Análisis del equipamiento de salud del distrito de Chinchero

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

2.1.9 Estructura económica – espacial

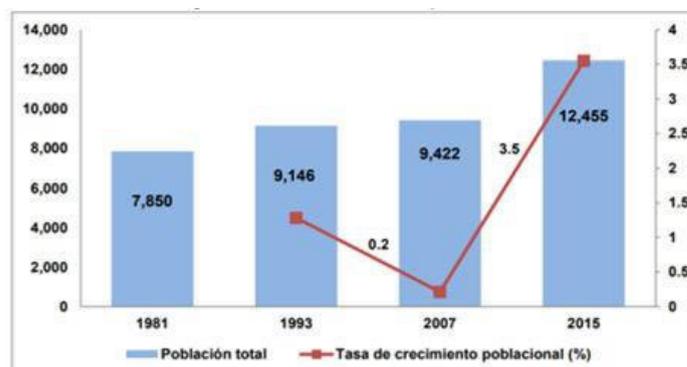


Figura 21: Evolución y tasa de crecimiento de la población del distrito de Chinchero

Fuente: Censo nacionales de población y vivienda – INEI Estimaciones oficina de OMSABAR – Chinchero y PDU Chinchero 2016-2025

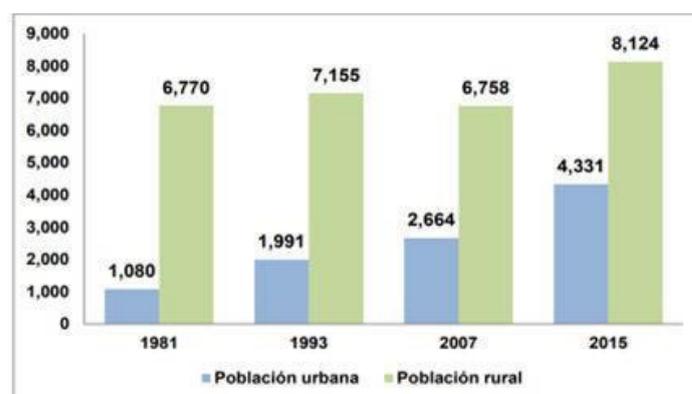


Figura 22: Distribución de la población del distrito de Chinchero

Fuente: Fuente: Censo nacionales de población y vivienda – INEI Estimaciones oficina de OMSABAR – Chinchero y PDU Chinchero 2016 - 2025

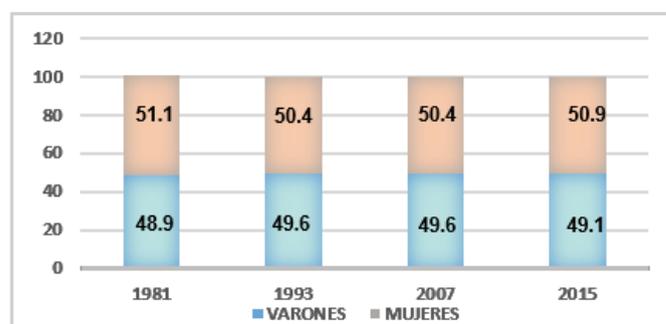


Figura 23: Población distrital por sexo en Chinchero

Fuente: Censo nacionales de población y vivienda – INEI

2.1.9.1 Aspectos económicos

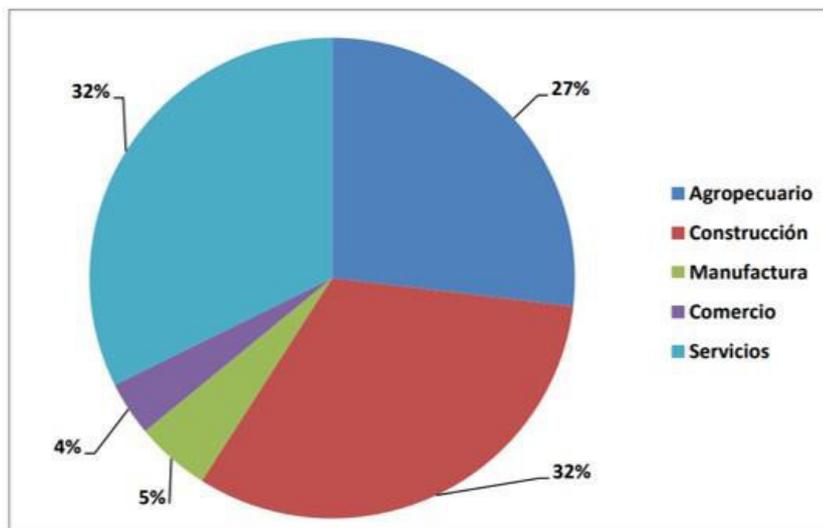


Figura 24: Distribución de valor bruto de la producción total en el distrito de Chinchero

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

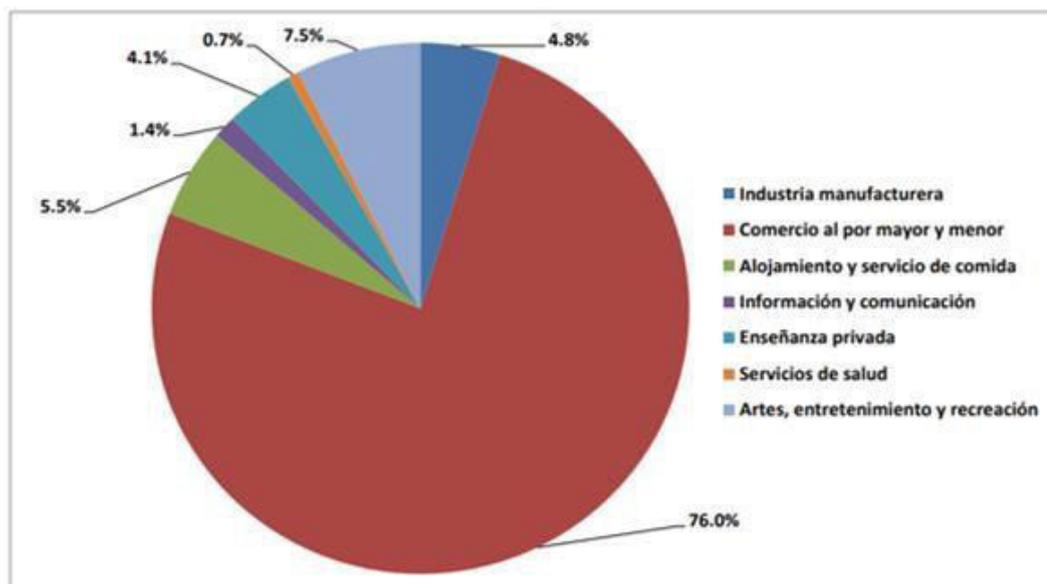


Figura 25: Establecimiento por actividad económica - 2008 en el distrito de Chinchero

Fuente: IV Censo Nacional económico 2008 - INEI

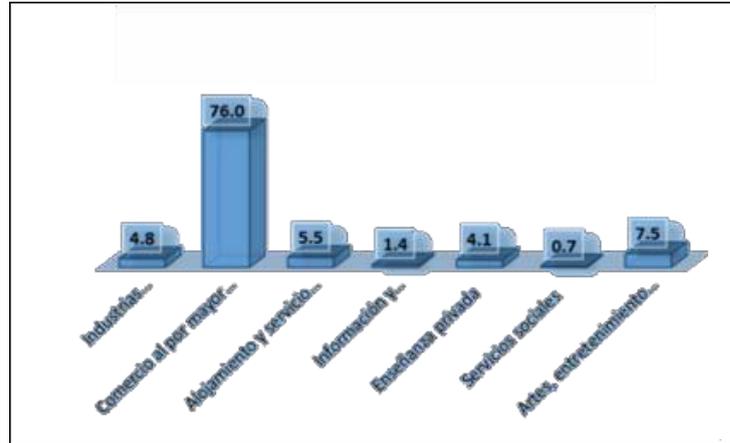


Figura 26: Establecimientos económicos según actividad económica en el distrito de Chinchero

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2025

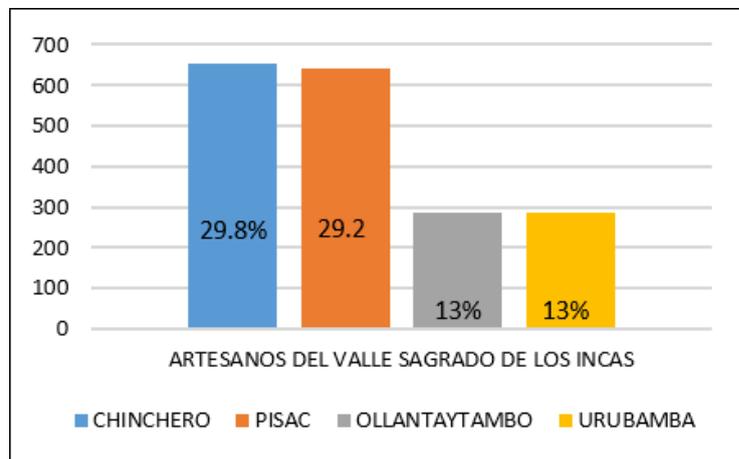


Figura 27: Análisis de artesanos del valle sagrado de los Incas

Fuente: Elaborado por María Huamán

2.2 Síntesis

2.2.1 Problemática

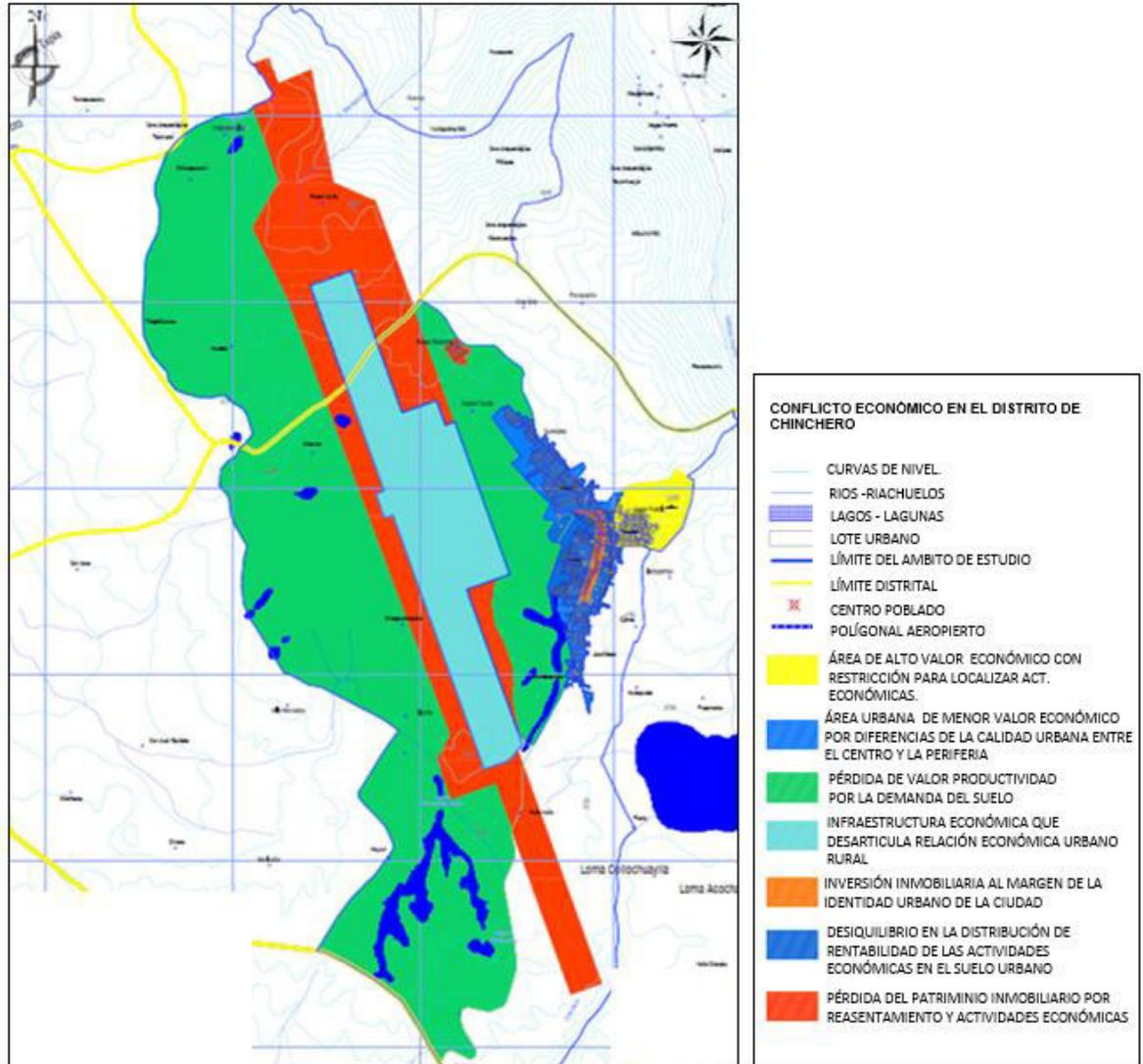


Figura 28: Análisis de las problemáticas en el distrito de Chinchero

Fuente: Elaborado por María Huamán

2.2.2 Potencialidades

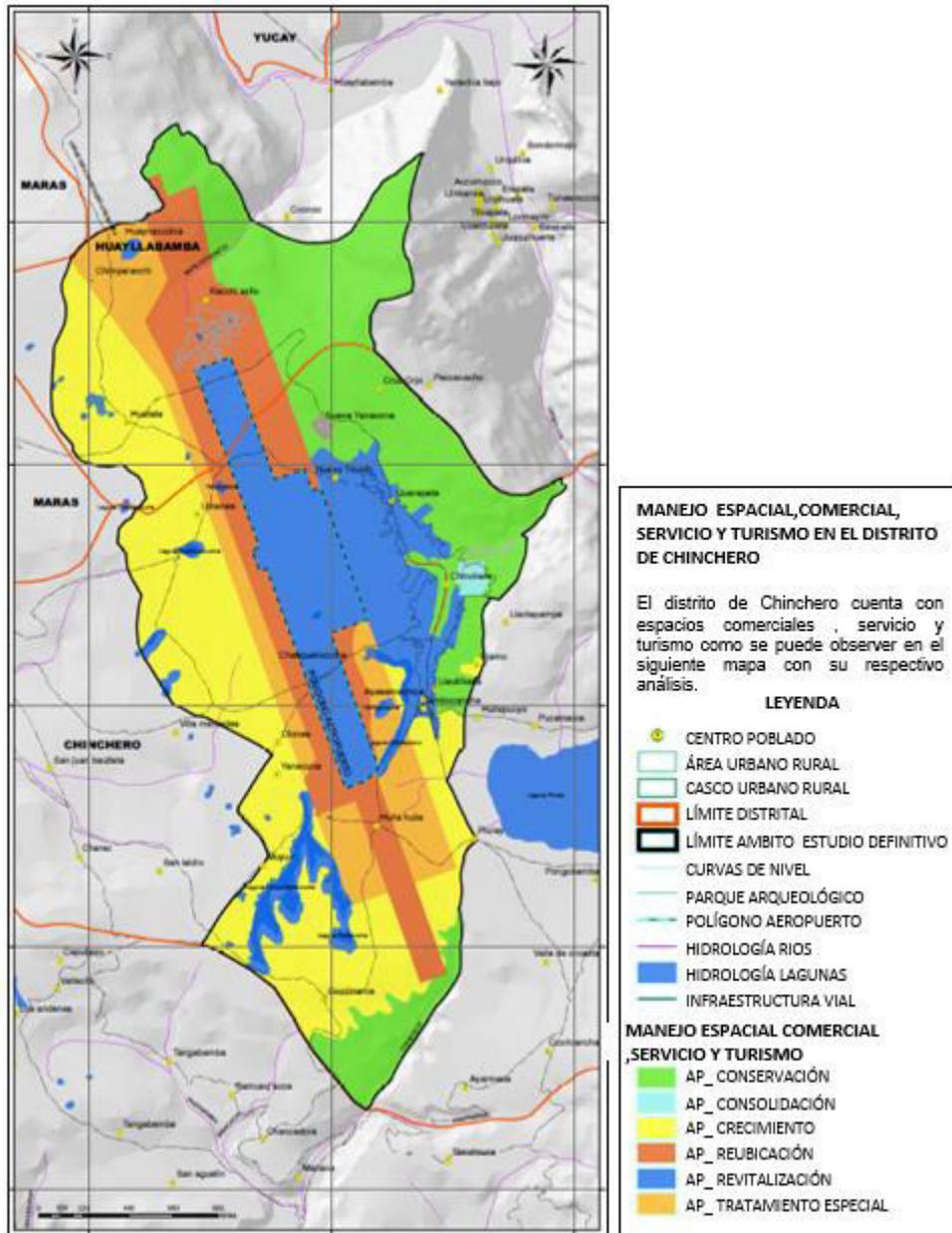


Figura 29: Análisis de las potencialidades en el distrito de Chincho

Fuente: Elaborado por María Huamán

2.3 Propuesta urbana

Centro de formación textil en Chinchero

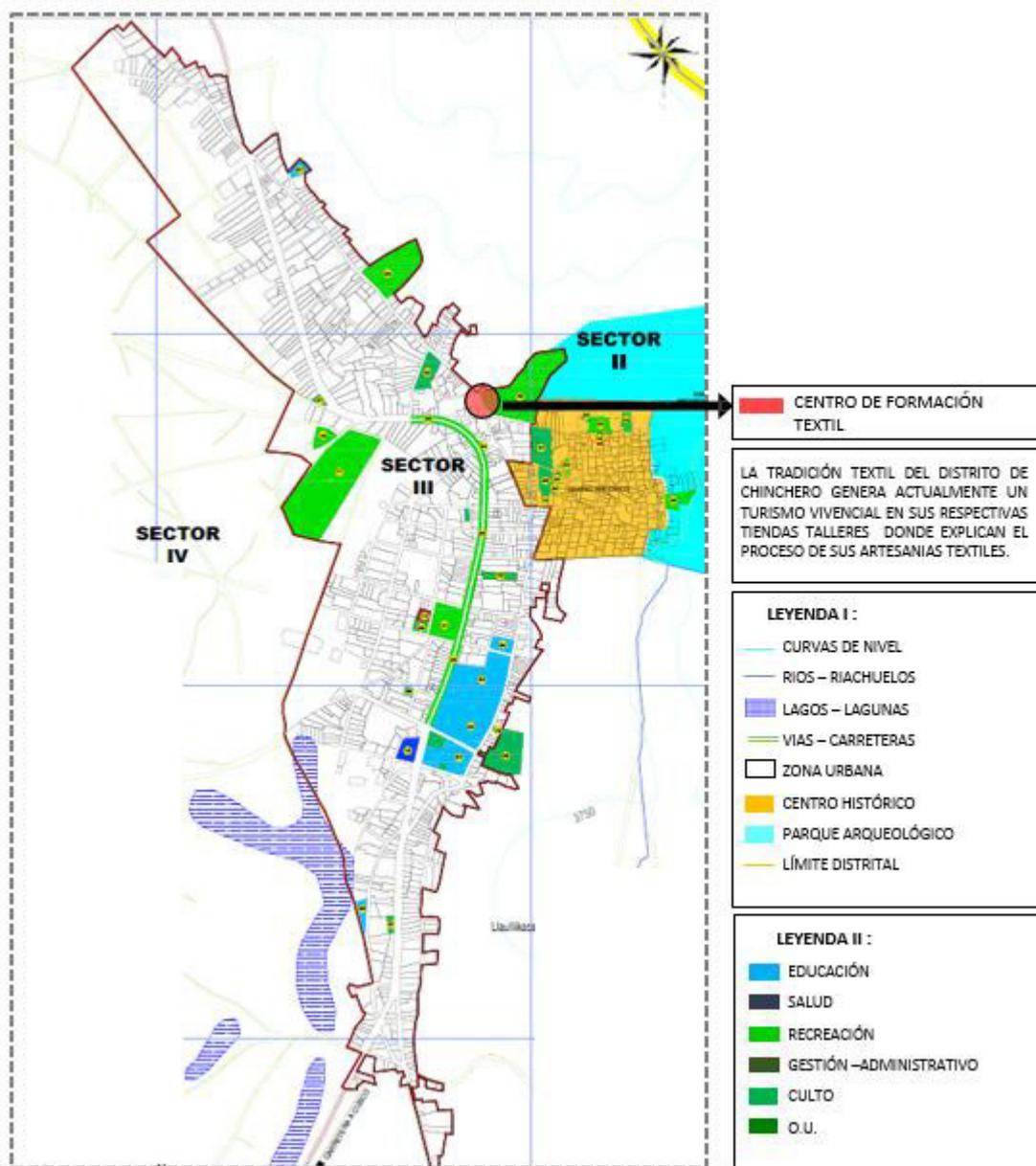


Figura 30: Propuesta urbana en el distrito de Chinchero

Fuente: Elaborado por María Huamán

2.3.1 Elección del sitio

TERRENOS

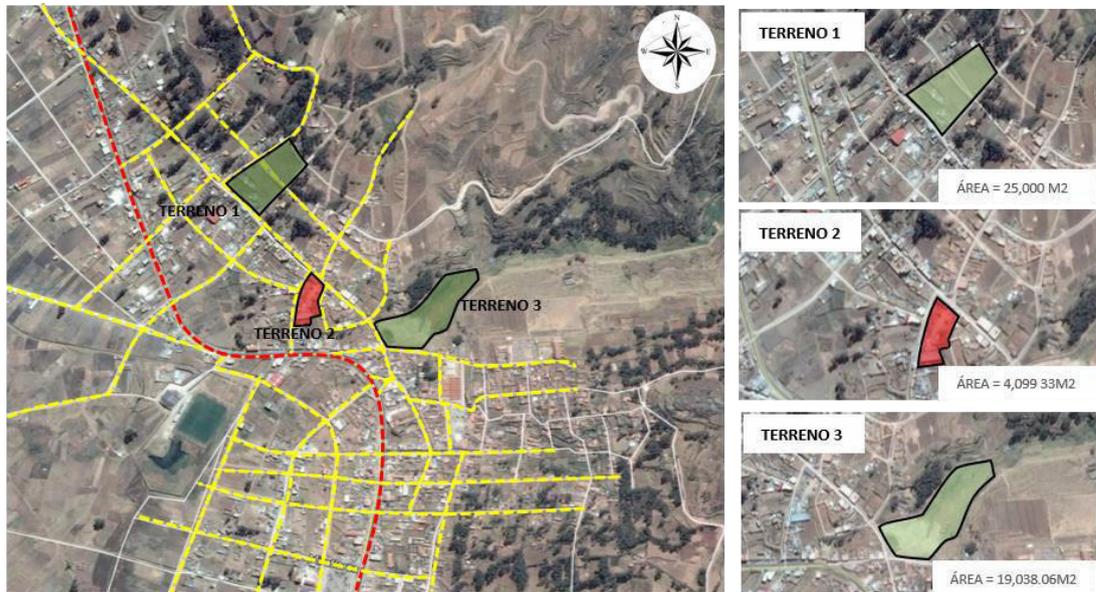


Figura 31: Terrenos en el distrito de Chinchero

Fuente: Elaborado por María Huamán

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PONDERACION	INDICADORES						LEYENDA
	Accesibilidad	Movilidad Urbana	Topografía	Usos de Suelo	Tenencia	Servicios	
Terreno 1	2.00	2.00	1.00	1.00	2.00	1.00	3 BUENO
Terreno 2	2.00	2.00	2.00	1.00	1.00	3.00	2 REGULAR
Terreno 3	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	2.00	1 MALO
% DE PONDERACION							
% DE INCIDENCIA DEL INDICADOR	Accesibilidad	Movilidad	Topografía	Usos de Suelo	Tenencia	Servicios	
Terreno 1	90%	100%	80%	70%	70%	100%	
Terreno 2	90%	100%	80%	70%	70%	100%	
Terreno 3	90%	100%	80%	70%	70%	100%	
CUADRO DE PONDERACION FINAL							
RESULTADO	Accesibilidad	Movilidad	Topografía	Usos de Suelo	Tenencia	Servicios	TERRENO ELEGIDO
Terreno 1	1.80	2.00	0.80	0.70	1.40	1.00	7.70 24.21%
Terreno 2	1.80	2.00	1.60	0.70	0.70	3.00	9.80 30.82%
Terreno 3	2.70	3.00	2.40	2.10	2.10	2.00	14.30 44.97%

Figura 32: Matriz de consistencia

Fuente: Elaborado por María Huamán

2.3.2 Ubicación del terreno elegido

Ubicación del proyecto en el distrito de Chinchero.

Accesos al terreno

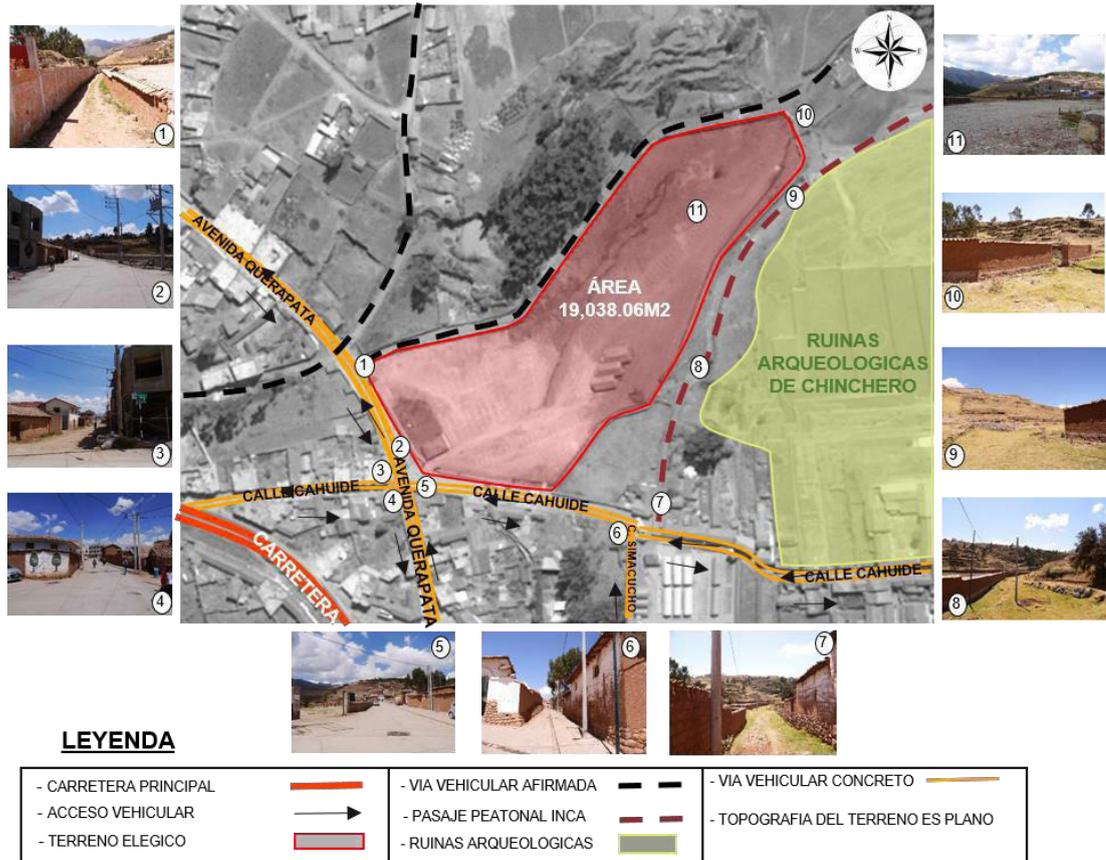


Figura 33: Accesos y vías del terreno elegido en el distrito de Chinchero.

Fuente: Elaborado por María Huamán

Imagen del terreno elegido

Interior derecho



Figura 34: Imagen del terreno elegido en el distrito de Chinchero.

Fuente: Elaborado por María Huamán

2.4 Chinchero y su producción textil

Antecedentes:

Los indígenas sudamericanos tuvieron excelentes fibras como la lana de alpaca, vicuña, guanaco, llama y el algodón. Ellos dominaron con destreza, innumerables técnicas de gasas pasando del tejido llano al brocado confeccionando fajas tubulares, tocados (en técnica por anudado), mantas, tapices, prendas de vestir, para convertirse en símbolos de su identidad cultural.

El arte textil guarda en sus diseños, colores y texturas que constituyen una fuente permanente de originalidad, creatividad y belleza ,expresión de un mundo interno ,de vivencias ,de estados de ánimo ,historias familiares ,conocimientos, valores y elementos culturales que encierran códigos a través de los cuales se puede conocer los símbolos que encierran.

Origen:

Chinchero, la población más típica del Valle Sagrado de los Incas, es una ciudad netamente incaica que los conquistadores quisieron "civilizar" para implantar su cultura, pero nunca lo lograron totalmente.

En Chinchero el pasado persiste obstinadamente, como si el espíritu de una cultura milenaria se aferrara en este lugar, negándose a desaparecer. Los pobladores nativos, ataviados con coloridos trajes típicos, bajan de sus comunidades los domingos y se aglomeran en la plaza principal para intercambiar sus productos. Ver a todo este grupo de gente de raíces culturales profundas, ajenos a todo signo de modernidad, resulta todo un espectáculo.

Los camélidos:



Figura 35: Imagen del origen de los camélidos en diferentes regiones del mundo

Fuente: Elaborado por la Municipalidad de Chinchero

El proceso del tejido:

El proceso del tejido empieza por la esquilada de llamas, alpacas y ovejas y el lavado de la lana. Después sigue el hilado, en el que participan niños desde temprana edad. Luego viene el teñido, con tintes naturales, seguido por el telar, o awana, donde el tejedor elabora diferentes diseños.

Proceso de hilado a mano

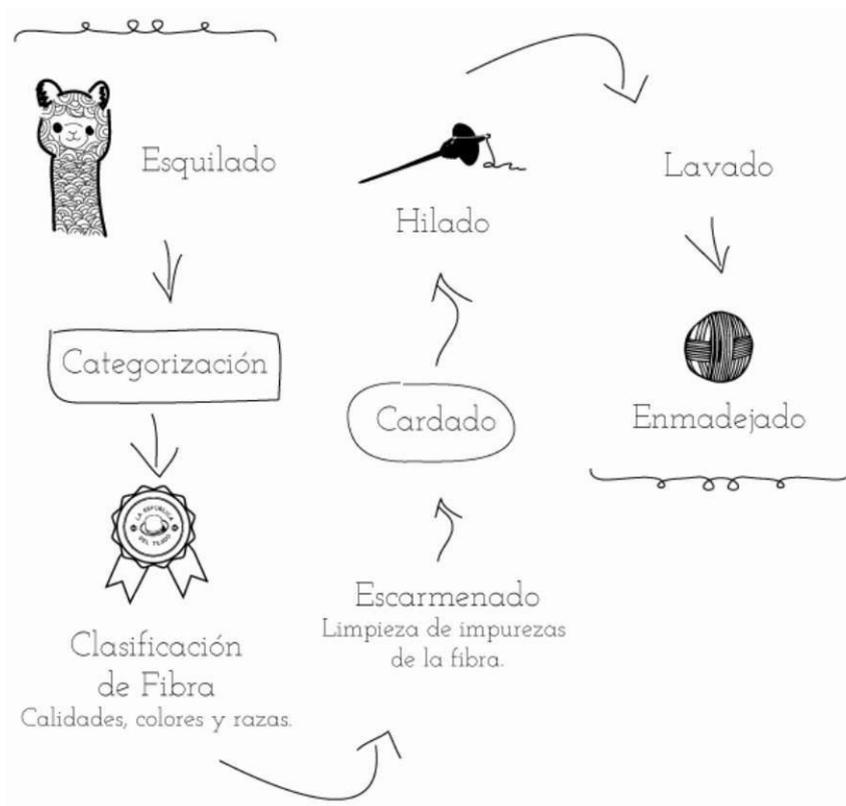


Figura 36: Imagen del proceso de hilado a mano

Fuente: La República del tejido. (2017-2018). Colección de hilados. Recuperado de <https://www.larepublicadeltejido.com/hilado-a-mano>

Se inicia con la categorización de vellones de fibra de alpaca, luego se clasifica la fibra según la calidad (Baby o Fleece), color y raza (Huacaya o Suri).

Después se limpia las impurezas de la fibra y hacemos el cardado que básicamente consiste en peinar la fibra de lo cual se obtienen los tops.

El siguiente paso es la titulación de hilos que permite determinar el grosor y empezar a hacer el hilado.

Posteriormente, se hace el lavado de las madejas y se continúa con el proceso de enmadejado y/o ovillado. Por último, se empaican y están listos para ofrecerlos al mundo.

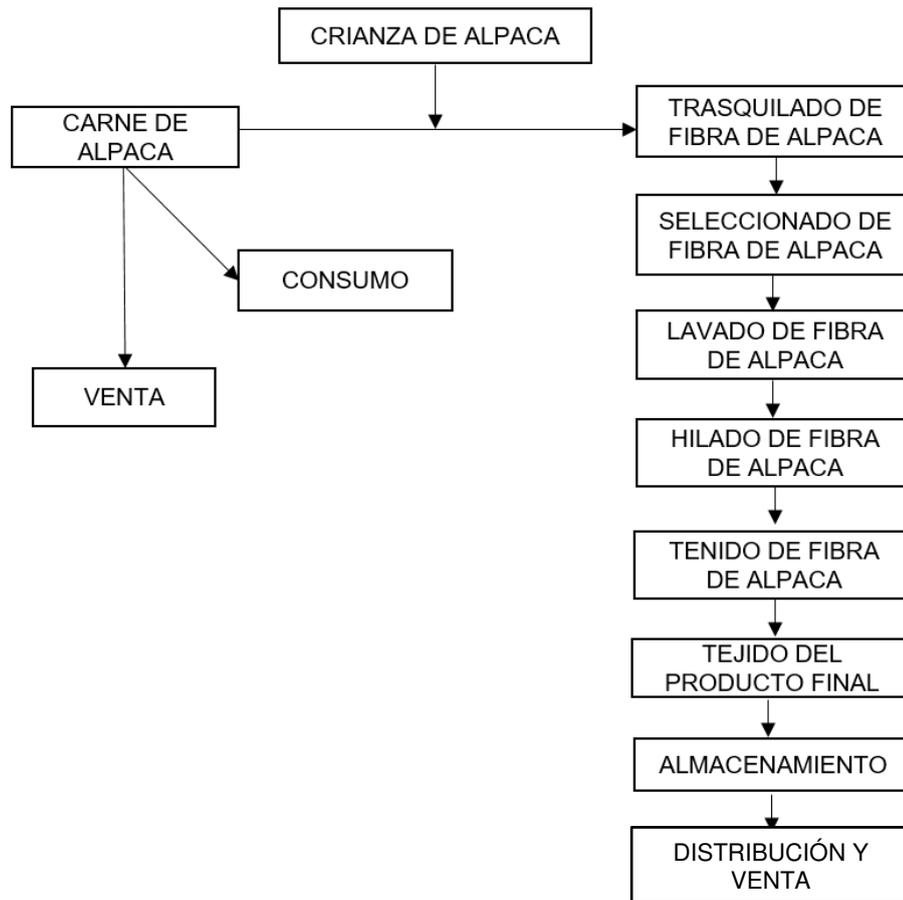


Figura 37: Proceso productivo del sector textil

Fuente: Elaborado por María Huamán

Los diseños del tejido

Los diseños son influidos por el entorno del tejedor. Éstos se inspiran en la agricultura, la astronomía, la flora, la fauna y la sociedad. Se trata del vestido hecho a mano, hilo por hilo, pieza por pieza, que cada fracción tiene su propia vida.



Figura 38: Imagen de diseño del tejido

Fuente: Materias textiles de los Peruvian de las lanas. Diseños tradicionales de la tela. (2017-2018). Materias textiles peruanas coloridas. Recuperado de <https://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-materias-textiles-peruanas-coloridas-image34092959>

2.5 Máster plan urbano



Figura 39: Imagen del master plan

Fuente: Elaborado por María Huamán

CAPÍTULO III

PRUEBAS Y RESULTADOS

3.1 Planta General

Se observa la primera imagen del proyecto realizado, tanto sus accesos como sus vías principales.

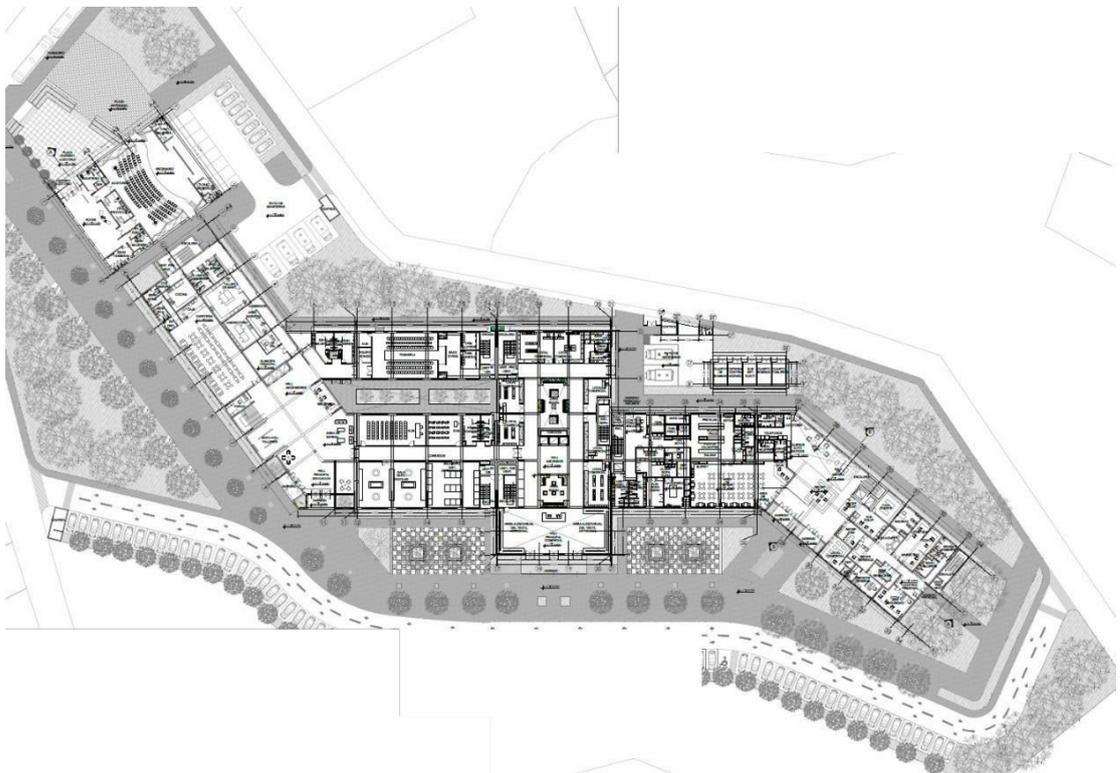


Figura 40: Imagen de planta general

Fuente: Elaborado por María Huamán

3.2 Cortes generales

Se observa los cortes elaborados del proyecto y la diferencia de sus alturas de los edificios en conjunto.

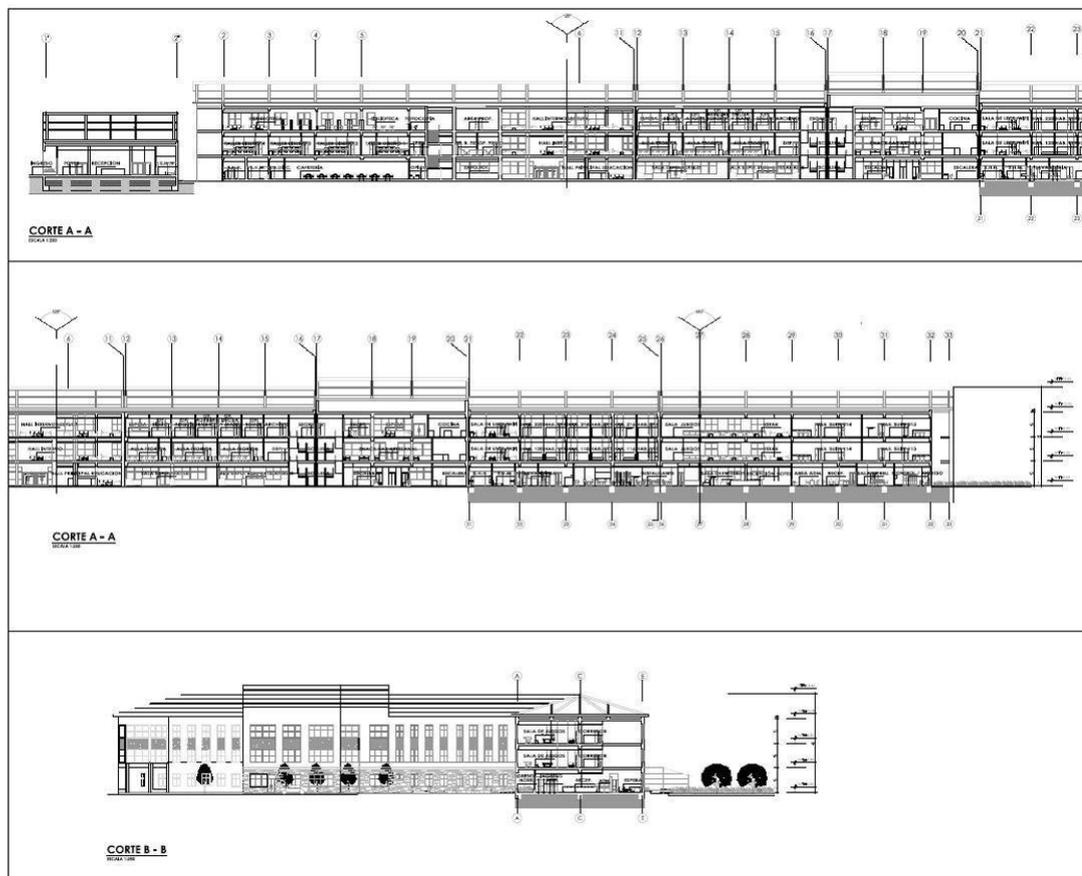


Figura 41: Imagen de cortes generales

Fuente: Elaborado por María Huamán

3.3 Elevaciones

Se observa en las elevaciones: los vanos, los árboles y también las diferentes texturas que tienen cada volumen arquitectónico.

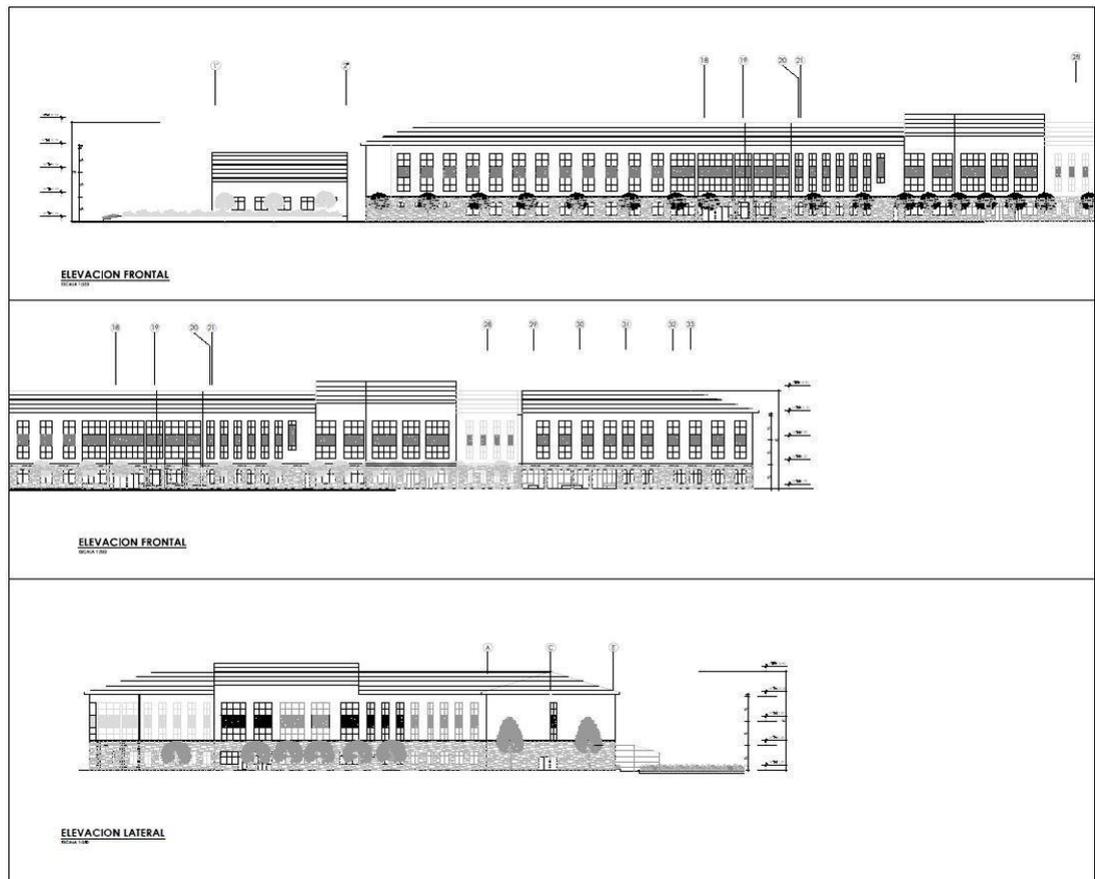


Figura 42: Imagen de elevaciones generales

Fuente: Elaborado por María Huamán

➤ **Sala de reuniones**

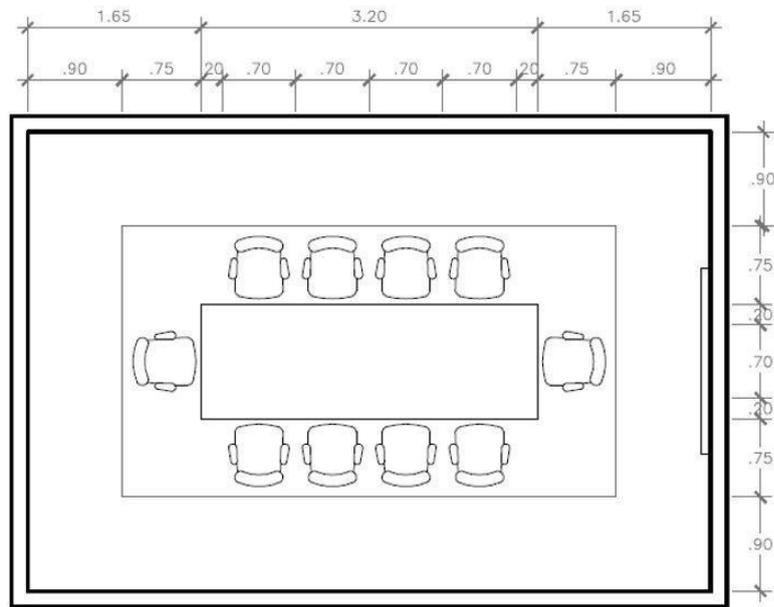


Figura 44: Sala de reuniones

Fuente: Elaborado por María Huamán

➤ **Taller**

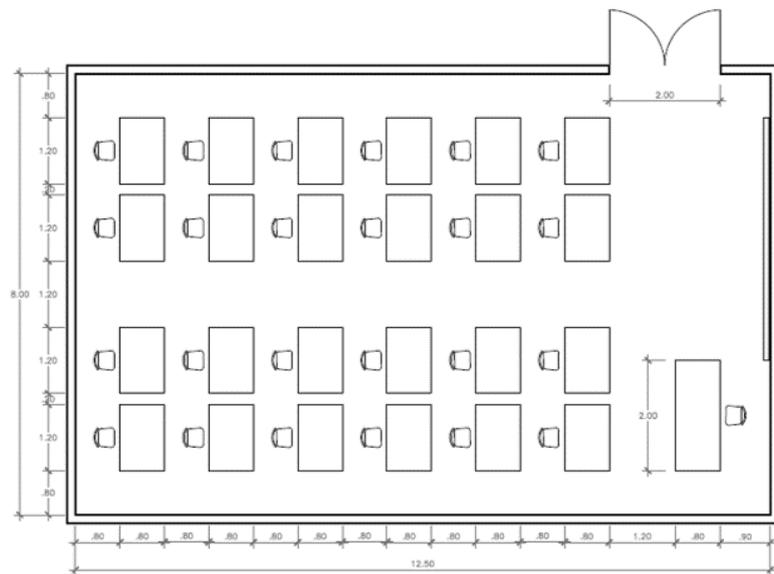


Figura 45: Taller

Fuente: Elaborado por María Huamán

➤ **Módulo de archivos**

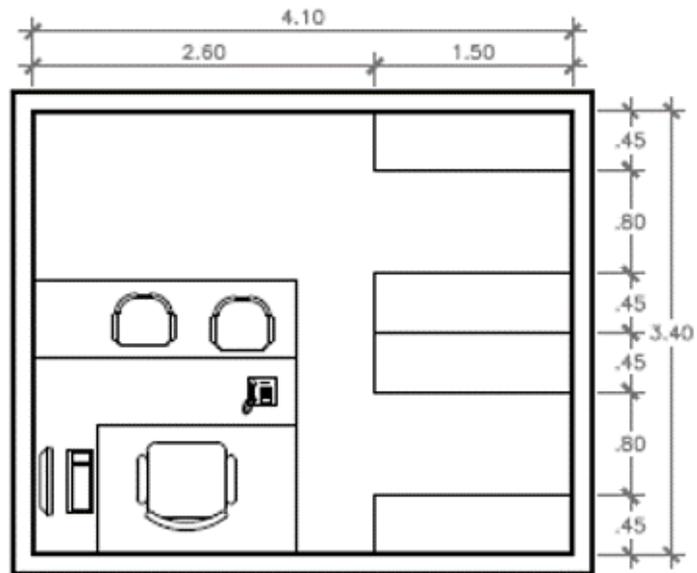


Figura 46: Módulo de archivos

Fuente: Elaborado por María Huamán

➤ **Módulo de recepción**

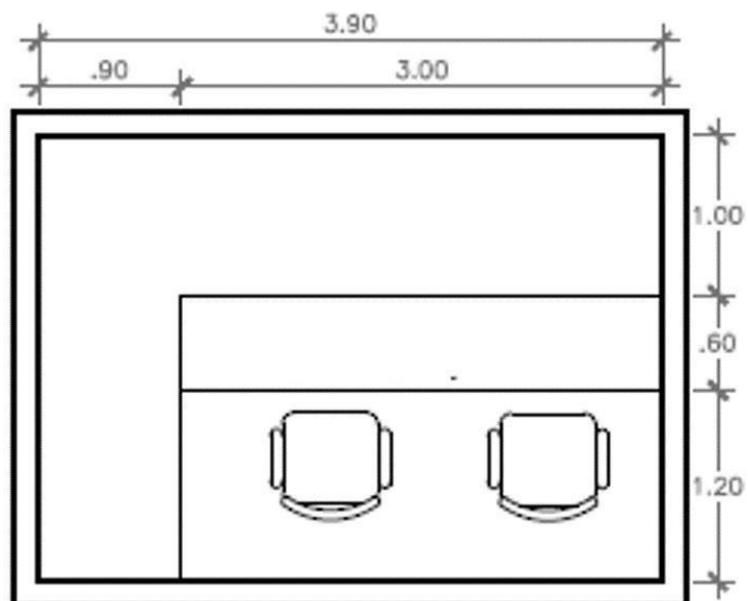


Figura 47: Módulo de recepción

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.2 Estudio ergonómico

El estudio ergonómico se realiza para desarrollar un correcto diseño de lugares de trabajo, mobiliarios fijos como escritorios, módulos de trabajo, esas de reuniones, etc. Así dimensionando ambientes en donde se realizan actividades que dependen de las características físicas y anatómicas como pasillos, escaleras y núcleos de servicios higiénicos.

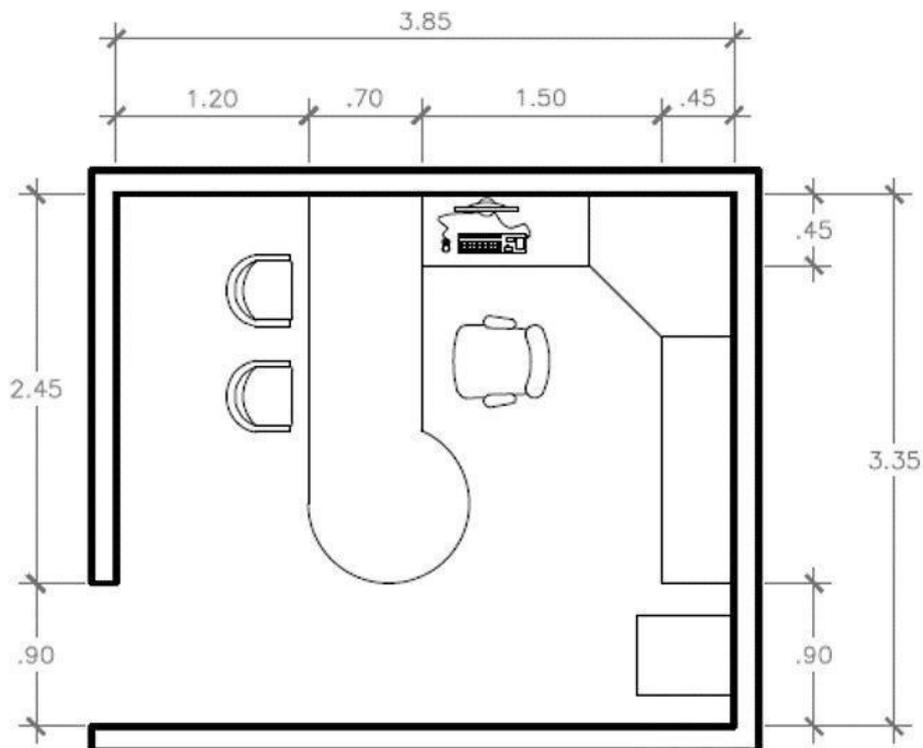


Figura 48: Oficina de director general

Fuente: Elaborado por María Huamán

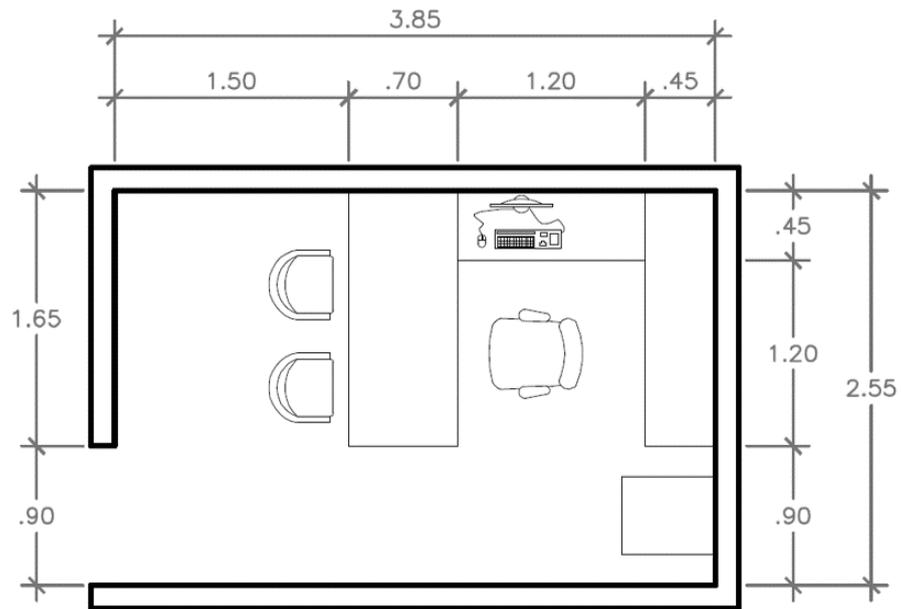


Figura 49: Oficina tipo

Fuente: Elaborado por María Huamán

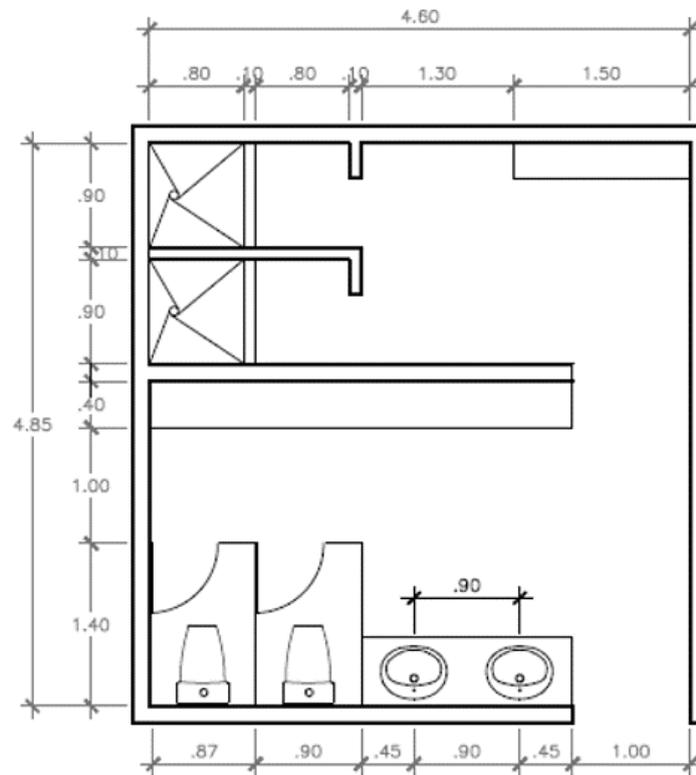


Figura 50: Ss.hh y vestuarios mujeres

Fuente: Elaborado por María Huamán

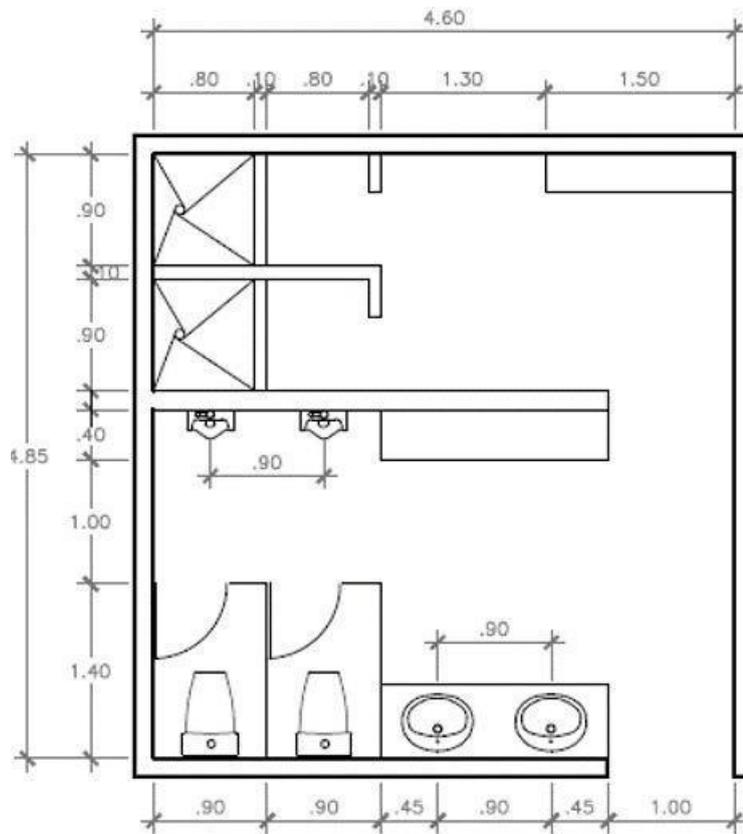


Figura 51: Ss.hh y vestuarios hombres

Fuente: Elaborado por María Huamán

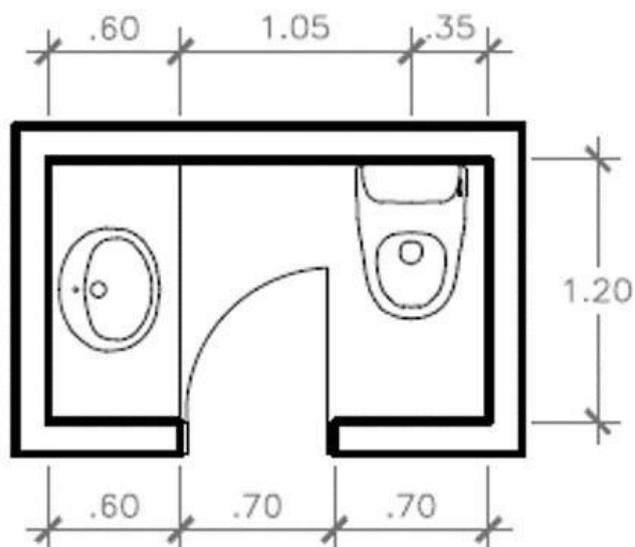


Figura 52: Ss.hh.

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.3 Programación arquitectónica

Población proyectada al 2035 en el distrito de Chinchero

De acuerdo a los antes visto, se tendrá en cuenta una proyección de la población joven al 2035 en el distrito de Chinchero.

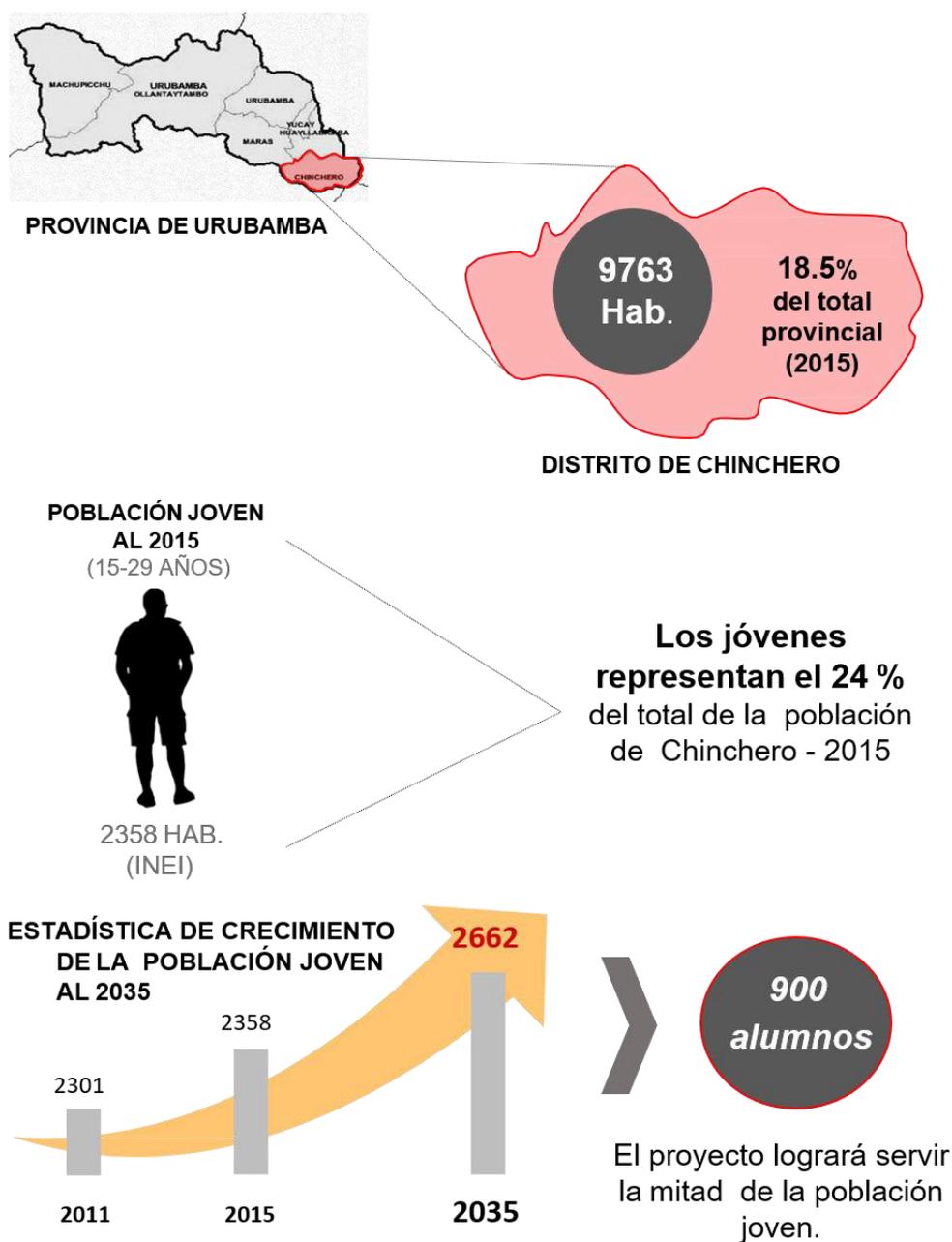


Figura 53: Análisis de la población proyectada al 2035 en el distrito de Chinchero

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.3.1 Programa de áreas

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
ÁREA	ZONAS	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL	
ADMINISTRACIÓN GENERAL	RECEPCIÓN GENERAL	HALL DE INGRESO	1	7.50	44.50	
		RECEPCIÓN / INFORMES	1	6.00		
		SSH HOMBRES (PÚBLICO)	1	12.00		
		SSH MUJERES (PÚBLICO)	1	12.00		
		SSH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1	3.00		
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
	ADMINISTRACIÓN		SALA DE ESPERA	1	6.00	105.50
			RECEPCIÓN	1	3.00	
			SECRETARÍA	1	5.00	
			OFICINA - GERENTE GENERAL + SH	1	11.00	
			OFICINA - DIRECTOR LOGÍSTICO	1	9.50	
			OFICINA - DIRECTOR CONTABILIDAD Y FINANZAS	1	9.50	
			OFICINA - DIRECTOR DE RRHH	1	9.50	
			DEP. DE PUBLICIDAD Y MARKETING	1	9.50	
			SALA DE ESTAR	1	9.00	
			SALA DE REUNIONES	1	8.00	
			ARCHIVOS	1	2.00	
			KITCHENETTE	1	4.50	
			SSH HOMBRES (EMPLEADO)	1	6.00	
			SSH MUJERES (EMPLEADO)	1	6.00	
			SSH DISCAPACITADOS (EMPLEADO)	1	3.00	
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
	SEGURIDAD		SALA DE ESPERA	1	4.50	58.00
			JEFE DE SEGURIDAD / SUPERVISOR	1	9.50	
			CIRCUITO CERRADO DE TV	1	19.00	
			SH HOMBRE + VESTIDOR	1	10.50	
			SH MUJER + VESTIDOR	1	10.50	
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	

Tabla 1: Programa de necesidades 1

Fuente: Elaborado por María Huamán

AREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	M2 X PER.	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL			
COMERCIAL	PATIO COMUNITARIA	HALL DE INGRESO	1	1.00	5	7.50	564.10			
		AREA DE MESAS	1	1.50	128	192.00				
		COCHINA	4	9.30	3	111.60				
		CONCESIONARIOS	4	6.00	2	48.00				
		CAMARA FRIA	4	10.00	2	80.00				
		ALMACEN	1	3.00	2	6.00				
		DEPOSITO	4	4.00	4	64.00				
		CUARTO DE BASURA	1	3.00	1	3.00				
		SSH HOMBRES + VESTIDOR (EMPLEADO)	2	1L, 1I, 1U	3	10.50				
		SSH MUJERES + VESTIDOR (EMPLEADO)	2	1L, 1I	3	10.50				
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	1	4.00				
		SSH HOMBRES (PUBLICO)	1	3L, 3I, 3U	3	12.00				
		SSH MUJERES (PUBLICO)	1	3L, 3I	3	12.00				
		SSH DISCAPACITADOS (PUBLICO)	1	3.00	1	3.00				
		VENTAS		HALL DE INGRESO	1	1.50		20	30.00	447.80
	COUNTER DE INFORMES			1	1.50	4	6.00			
	TIENDAS			8	2.60	136	360.80			
	SSH HOMBRES (P)			1	3L, 3I, 3U	3	12.00			
	SSH MUJERES (P)			1	3L, 3I	3	12.00			
	SSH DISCAPACITADOS (P)			1	3.00	1	3.00			
					CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	1	4.00	

Tabla 2: Programa de necesidades 2

Fuente: Elaborado por María Huamán

AREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	M2 X PER.	AFORO	SUB TOTAL	TOTAL
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS	CUARTO DE TABLEROS	1	30.00	1	30.00	201.00
		CUARTO DE BOMBAS	1	20.00	2	40.00	
		CISTERNA CONTRA INCENDIO	1	18.00	2	36.00	
		SUB ESTACION ELECTRICA	1	30.00	1	30.00	
		OFICINA DE ING. MANTENIMIENTO	1	10.00	1	10.00	
		CUARTO DE BASURA	1	10.00	1	10.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	10.00	1	10.00	
		CALDEPA DE AGUA CALIENTE DE HOTEL	1	35.00	1	35.00	

Tabla 3: Programa de necesidades 3

Fuente: Elaborado por María Huamán

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
HOTEL 3***	RECEPCIÓN	HALL DE INGRESO	1	15.00	68.00
		RECEPCIÓN	1	6.00	
		SALA DE ESPERA	1	12.00	
		CUARTO DE MALETAS	1	6.00	
		CAJA FUERTE	1	4.00	
		SSH HOMBRES (PÚBLICO)	1	9.00	
		SSH MUJERES (PÚBLICO)	1	9.00	
		SSH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1	3.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	105.50	
	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	1		3.00
		SALA DE ESPERA	1		6.00
		SECRETARÍA	1		5.00
		OFICINA DE GERENTE GENERAL + SH	1		11.00
		OFICINA DE MARKETING	1		3.50
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1		3.50
		OFICINA DE LOGÍSTICA	1		3.50
		OFICINA DE SEGURIDAD	1		3.50
		CIRCUITO CERRADO DE TV	1		3.50
		SALA DE REUNIONES	1		6.00
		ARCHIVOS	1		2.00
		SSH HOMBRES (EMPLEADO)	1		3.00
		SSH MUJERES (EMPLEADO)	1		3.00
		SSH DISCAPACITADOS (EMPLEADO)	1		3.00
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	581.00
	HABITACIONES	HABITACIÓN SIMPLES (DORM + SH + C)	13	143.00	
		HABITACIÓN DOBLE (DORM + SH + C)	8	224.00	
		HABITACIÓN SUITE (DORM + SH + W/C)	4	96.00	
		SALA DE ESTAR (CADA NIVEL)	3	18.00	
		OFICIO DE PISO + SSH (CADA NIVEL)	5	100.00	57.00
	SERVICIOS	LAVANDERÍA	1	30.00	
		ALMACÉN	1	6.00	
		SSH HOMBRES (E) + VESTIDORES	1	10.50	
		SSH MUJERES (E) + VESTIDORES	1	10.50	158.20
	CAFETERÍA	CAJA	1	2.00	
		COCINA	1	37.20	
		ÁREA DE MESAS	1	78.00	
		ALMACÉN	1	10.00	
		CUARTO DE BASURA	1	6.00	
		SSH HOMBRES (P)	1	9.00	
		SSH MUJERES (P)	1	9.00	
		SSH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	

Tabla 4: Programa de necesidades 4

Fuente: Elaborado por María Huamán

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
AUDITORIO	AUDITORIO	FOYER O RECIBIDOR	1	120.00	431.50
		BOLETERÍA	1	14.00	
		CAFETERÍA	1	22.50	
		PLATEA	1	160.00	
		ESCENARIO	1	30.00	
		CABINA DE PROYECCIÓN	1	6.00	
		DEPÓSITO	1	12.00	
		CAMERINO + SH	2	24.00	
		ALMACÉN DE UTILERÍA	1	12.00	
		SSH HOMBRES	1	12.00	
		SSH MUJERES	1	12.00	
		SSH DISCAPACITADO	1	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	

Tabla 5: Programa de necesidades 5

Fuente: Elaborado por María Huamán

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
EDUCACIÓN	ADMINISTRACIÓN	HALL DE INGRESO	1	15.00	134.50
		RECEPCIÓN	1	6.00	
		SECRETARÍA	1	10.00	
		OFICINA DE DIRECTOR GENERAL + SH	1	11.50	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	1	9.50	
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1	9.50	
		OFICINA DE LOGÍSTICA	1	9.50	
		SALA DE REUNIONES	1	8.00	
		SALA DE PROFESORES	1	18.00	
		KITCHENETTE	1	4.50	
		ARCHIVOS	1	2.00	
		TESORERÍA	1	3.00	
		MESA DE PARTES	1	3.00	
		SSHH HOMBRES (P)	1	9.00	
		SSHH MUJERES (P)	1	9.00	
		SSHH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
	ASISTENCIA SOCIAL	SALA DE ESPERA	1	6.00	51.50
		OFICINA PSICOLÓGICA	1	19.00	
		TÓPICO	1	6.00	
		BIENESTAR ESTUDIANTIL	1	4.50	
		SSHH HOMBRES (P)	1	6.00	
		SSHH MUJERES (P)	1	6.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
	BIBLIOTECA	COUNTER DE ATENCIÓN	1	6.00	727.50
		OFICINA BIBLIOTECARIO	1	19.00	
		OFICINA DE ADQUISICIONES	3	57.00	
		OFICINA AUXILIAR DE HEMEROTECA	3	95.50	
		ÁREA DE ENCUADERNACION Y MANTENIMIENTO	1	19.00	
		ÁREA DE LIBROS	1	20.00	
		SALA DE LECTURA	1	225.00	
		SALA DE HEMEROTECA	1	225.00	
		SALA DE COMPUTADORAS	1	7.50	
		ÁREA DE FOTOCOPIADO	1	7.50	
		DEPÓSITO	1	25.00	
		SSHH HOMBRES (P)	1	12.00	
		SSHH MUJERES (P)	1	12.00	
		SSHH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00		
	AULAS	COUNTER DE ATENCIÓN	1	7.50	250.50
		AULA DE TEORÍA	4	160.00	
		SSHH HOMBRES - (A)	2	24.00	
SSHH MUJERES (A)		2	24.00		
SSHH DISCAPACITADOS (A)		1	3.00		
SSHH PROFESORES		2	12.00		
CUARTO DE LIMPIEZA		1	4.00		
DEPÓSITO		2	16.00		

Tabla 6: Programa de necesidades 6

Fuente: Elaborado por María Huamán

TALLERES	COUNTER DE ATENCIÓN	1	9.00	1432.00
	TALLER DE HILADO	1	72.00	
	TALLER DE TEÑIDO	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA TELAR DE CINTURA	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA TELAR DE PEDAL	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA TELAR DE BASTIDOR	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA DE BORDADO	1	72.00	
	TALLER DE MATERIALES	1	72.00	
	TALLER DE CONFECCIÓN	1	72.00	
	TALLER DE COSTURA	1	72.00	
	TALLER DISEÑO DE INDUMENTARIA	1	72.00	
	TALLER DISEÑO TEXTIL	1	72.00	
	TALLER DE COMPOSICIÓN Y FIGURA HUMANA	1	72.00	
	TALLER DE PATRONAJE	1	72.00	
	TALLER DISEÑO DE COLECCIÓN	1	72.00	
	TALLER DE TENDENCIAS E INNOVACIÓN	1	72.00	
	TALLER DE ACCESORIOS	1	72.00	
	SSHH HOMBRES - (A)	2	24.00	
	SSHH MUJERES (A)	2	24.00	
	SSHH DISCAPACITADOS (A)	1	3.00	
SSHH PROFESORES	1	12.00		
CUARTO DE LIMPIEZA	2	8.00		
DEPÓSITO	8	200.00		
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	OFICINA DE INVESTIGACIÓN	1	19.00	113.00
	TALLER DE INVESTIGACIÓN	1	18.00	
	ALMACÉN	1	12.00	
	LABORATORIO Y SALA DE INVESTIGACIÓN	1	36.00	
	SSHH HOMBRES + VESTUARIO (I)	1	12.00	
	SSHH MUJERES + VESTUARIO (I)	1	12.00	
CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00		
PASARELA	HALL DE INGRESO	1	75.00	315.00
	PASARELA	1	120.00	
	BACKSTAGE	1	60.00	
	CAMERINO DE HOMBRES	1	30.00	
	CAMERINO DE MUJERES	1	30.00	
CAFETERÍA	COCINA	1	40.00	235.00
	CAJA	1	4.00	
	ÁREA DE MESAS	1	150.00	
	ALMACÉN	1	6.00	
	CUARTO DE BASURA	1	4.00	
	SSHH HOMBRES (P)	1	12.00	
	SSHH MUJERES (P)	1	12.00	
	SSHH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00		
SALAS	RECEPCIÓN	1	6.00	186.00
	SALA DE EXPOSICIONES	1	180.00	

Tabla 7: Programa de necesidades 6

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.3.2 Determinantes de diseño

Se considerará en cuenta la zona geográfica en donde se encuentra ubicado el proyecto Centro de formación textil en Chinchero.

4.4 Condiciones de diseño

Consideraciones del terreno

Relieve

Se ubica a casi 4,000 m.s.n.m el paisaje de Chinchero no corresponde expresamente a la fría puna.

Clima

El clima en Chinchero es cálido y templado. En invierno, hay mucha menos lluvia en Chinchero que en verano. Este clima es considerado Cwb según la clasificación climática de Köppen-Geiger. La temperatura aquí es en promedio 9.3 ° C. Precipitaciones aquí promedios 711 mm.

Asoleamiento

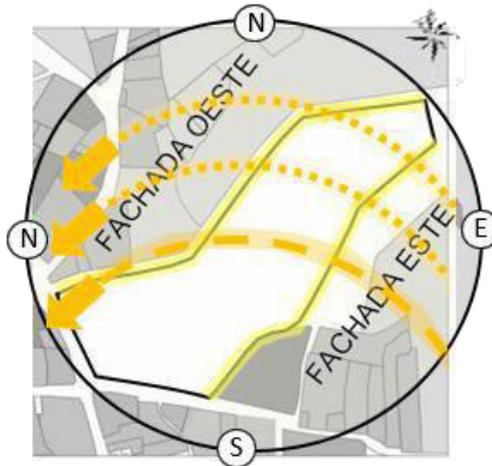


Figura 54: Asoleamiento en el terreno elegido

Fuente: Elaborado por María Huamán

Vientos

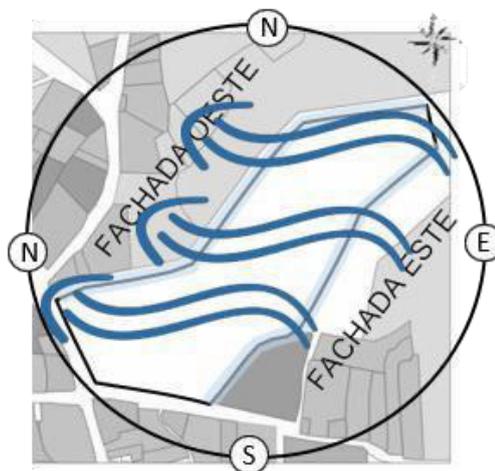


Figura 55: Dirección de los vientos en el terreno elegido

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.4.1 Imagen objetivo

El diseño tuvo en consideración las particularidades del terreno y la propuesta de un juego de volúmenes de diferentes alturas que van jerarquizando espacios de acuerdo al recorrido.



Figura 56: Proyecto Centro de formación textil en Chinchero

Fuente: Elaborado por María Huamán



Figura 57: Proyecto Centro de formación textil en Chinchero

Fuente: Elaborado por María Huamán



Figura 58: Proyecto Centro de formación textil en Chinchero

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.4.2 Cuadro de ambientes

El cuadro de áreas se ha elaborado siguiendo el orden funcional del centro de iniciativa empresarial, teniendo cuatro zonas principales según las actividades similares y/o complementarias a realizarse dentro de ella, de la misma forma cada una de estas cuatro zonas se subdivide en diferentes categorías.

ÁREA	ZONAS	AMBIENTE	CANTIDAD
ADMINISTRACIÓN GENERAL	RECEPCIÓN GENERAL	HALL DE INGRESO	1
		RECEPCIÓN / INFORMES	1
		SSH HOMBRES (PÚBLICO)	1
		SSH MUJERES (PÚBLICO)	1
		SSH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1
		CUARTO DE LIMPIEZA	1
	ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	1
		RECEPCIÓN	1
		SECRETARÍA	1
		OFICINA - GERENTE GENERAL + SH	1
		OFICINA - DIRECTOR LOGÍSTICO	1
		OFICINA - DIRECTOR CONTABILIDAD Y FINANZAS	1
		OFICINA - DIRECTOR DE RRHH	1
		DEP. DE PUBLICIDAD Y MARKETING	1
		SALA DE ESTAR	1
		SALA DE REUNIONES	1
		ARCHIVOS	1
		KITCHENETTE	1
		SSH HOMBRES (EMPLEADO)	1
		SSH MUJERES (EMPLEADO)	1
	SSH DISCAPACITADOS (EMPLEADO)	1	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	
	SEGURIDAD	SALA DE ESPERA	1
		JEFE DE SEGURIDAD / SUPERVISOR	1
		CIRCUITO CERRADO DE TV	1
		SH HOMBRE + VESTIDOR	1
		SH MUJER + VESTIDOR	1
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	

Tabla 8: Cuadro de ambientes 1

Fuente: Elaborado por María Huamán

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD
HOTEL 3***	RECEPCIÓN	HALL DE INGRESO	1
		RECEPCIÓN	1
		SALA DE ESPERA	1
		CUARTO DE MALETAS	1
		CAJA FUERTE	1
		SSH HOMBRES (PÚBLICO)	1
		SSH MUJERES (PÚBLICO)	1
		SSH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1
		CUARTO DE LIMPIEZA	1
	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	1
		SALA DE ESPERA	1
		SECRETARÍA	1
		OFICINA DE GERENTE GENERAL + SH	1
		OFICINA DE MARKETING	1
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1
		OFICINA DE LOGÍSTICA	1
		OFICINA DE SEGURIDAD	1
		CIRCUITO CERRADO DE TV	1
		SALA DE REUNIONES	1
		ARCHIVOS	1
		SSH HOMBRES (EMPLEADO)	1
		SSH MUJERES (EMPLEADO)	1
		SSH DISCAPACITADOS (EMPLEADO)	1
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	
	HABITACIONES	HABITACIÓN SIMPLES (DORM + SH + C)	13
		HABITACIÓN DOBLE (DORM + SH + C)	8
		HABITACIÓN SUITE (DORM + SH + WC)	4
		SALA DE ESTAR (CADA NIVEL)	3
		OFICIO DE PISO + SSH (CADA NIVEL)	5
	SERVICIOS	LAVANDERÍA	1
		ALMACÉN	1
		SSH HOMBRES (E) + VESTIDORES	1
		SSH MUJERES (E) + VESTIDORES	1
	CAFETERÍA	CAJA	1
		COCINA	1
		ÁREA DE MESAS	1
		ALMACÉN	1
		CUARTO DE BASURA	1
		SSH HOMBRES (P)	1
		SSH MUJERES (P)	1
		SSH DISCAPACITADOS (P)	1
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	

Tabla 9: Cuadro de ambientes 2

Fuente: Elaborado por María Huamán

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD
EDUCACIÓN	ADMINISTRACIÓN	HALL DE INGRESO	1
		RECEPCIÓN	1
		SECRETARÍA	1
		OFICINA DE DIRECTOR GENERAL + SH	1
		OFICINA ADMINISTRATIVA	1
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1
		OFICINA DE LOGÍSTICA	1
		SALA DE REUNIONES	1
		SALA DE PROFESORES	1
		KITCHENETTE	1
		ARCHIVOS	1
		TESORERÍA	1
		MESA DE PARTES	1
		SSHH HOMBRES (P)	1
		SSHH MUJERES (P)	1
		SSHH DISCAPACITADOS (P)	1
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	
	ASISTENCIA SOCIAL	SALA DE ESPERA	1
		OFICINA PSICOLÓGICA	1
		TÓPICO	1
		BIENESTAR ESTUDIANTIL	1
		SSHH HOMBRES (P)	1
		SSHH MUJERES (P)	1
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	
	BIBLIOTECA	COUNTER DE ATENCIÓN	1
		OFICINA BIBLIOTECARIO	1
		OFICINA DE ADQUISICIONES	3
		OFICINA AUXILIAR DE HEMEROTECA	3
		ÁREA DE ENCUADERNACION Y MANTENIMIENTO	1
		ÁREA DE LIBROS	1
		SALA DE LECTURA	1
		SALA DE HEMEROTECA	1
		SALA DE COMPUTADORAS	1
		ÁREA DE FOTOCOPIADO	1
		DEPÓSITO	1
		SSHH HOMBRES (P)	1
		SSHH MUJERES (P)	1
		SSHH DISCAPACITADOS (P)	1
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	
	AULAS	COUNTER DE ATENCIÓN	1
		AULA DE TEORÍA	4
		SSHH HOMBRES - (A)	2
		SSHH MUJERES (A)	2
SSHH DISCAPACITADOS (A)		1	
SSHH PROFESORES		2	
CUARTO DE LIMPIEZA		1	
DEPÓSITO		2	

Tabla 10: Cuadro de ambientes 3

Fuente: Elaborado por María Huamán

TALLERES	COUNTER DE ATENCIÓN	1
	TALLER DE HILADO	1
	TALLER DE TEÍDO	1
	TALLER TÉCNICA TELAR DE CINTURA	1
	TALLER TÉCNICA TELAR DE PEDAL	1
	TALLER TÉCNICA TELAR DE BASTIDOR	1
	TALLER TÉCNICA DE BORDADO	1
	TALLER DE MATERIALES	1
	TALLER DE CONFECCIÓN	1
	TALLER DE COSTURA	1
	TALLER DISEÑO DE INDUMENTARIA	1
	TALLER DISEÑO TEXTIL	1
	TALLER DE COMPOSICIÓN Y FIGURA HUMANA	1
	TALLER DE PATRONAJE	1
	TALLER DISEÑO DE COLECCIÓN	1
	TALLER DE TENDENCIAS E INNOVACIÓN	1
	TALLER DE ACCESORIOS	1
	SSHH HOMBRES - (A)	2
	SSHH MUJERES (A)	2
	SSHH DISCAPACITADOS (A)	1
SSHH PROFESORES	1	
CUARTO DE LIMPIEZA	2	
DEPÓSITO	8	
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	OFICINA DE INVESTIGACIÓN	1
	TALLER DE INVESTIGACIÓN	1
	ALMACÉN	1
	LABORATORIO Y SALA DE INVESTIGACIÓN	1
	SSHH HOMBRES + VESTUARIO (I)	1
	SSHH MUJERES + VESTUARIO (I)	1
CUARTO DE LIMPIEZA	1	
PASARELA	HALL DE INGRESO	1
	PASARELA	1
	BACKSTAGE	1
	CAMERINO DE HOMBRES	1
	CAMERINO DE MUJERES	1
CAFETERÍA	COCINA	1
	CAJA	1
	ÁREA DE MESAS	1
	ALMACÉN	1
	CUARTO DE BASURA	1
	SSHH HOMBRES (P)	1
	SSHH MUJERES (P)	1
	SSHH DISCAPACITADOS (P)	1
CUARTO DE LIMPIEZA	1	
SALAS	RECEPCIÓN	1
	SALA DE EXPOSICIONES	1

Tabla 11: Cuadro de ambientes 4

Fuente: Elaborado por María Huamán

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD
COMERCIAL	PATIO COMIDA TÍPICA	HALL DE INGRESO	1
		ÁREA DE MESAS	1
		COCINA	4
		CONCESIONARIOS	4
		CÁMARA FRÍA	4
		ALMACÉN	1
		DEPÓSITO	4
		CUARTO DE BASURA	1
		SSHH HOMBRES + VESTIDOR (EMPLEADO)	2
		SSHH MUJERES + VESTIDOR (EMPLEADO)	2
		CUARTO DE LIMPIEZA	1
		SSHH HOMBRES (PÚBLICO)	1
		SSHH MUJERES (PÚBLICO)	1
		SSHH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1
	VENTAS	HALL DE INGRESO	1
		COUNTER DE INFORMES	1
		TIENDAS	8
		SSHH HOMBRES (P)	1
		SSHH MUJERES (P)	1
		SSHH DISCAPACITADOS (P)	1
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD
AUDITORIO	AUDITORIO	FOYER O RECIDOR	1
		BOLETERÍA	1
		CAFETERÍA	1
		PLATEA	1
		ESCENARIO	1
		CABINA DE PROYECCIÓN	1
		DEPÓSITO	1
		CAMERINO + SH	2
		ALMACÉN DE UTILERÍA	1
		SSHH HOMBRES	1
		SSHH MUJERES	1
		SSHH DISCAPACITADO	1
		CUARTO DE LIMPIEZA	1

Tabla 12: Cuadro de ambientes 5

Fuente: Elaborado por María Huamán

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS	CUARTO DE TABLEROS	1
		CUARTO DE BOMBAS	1
		CISTERNA CONTRA INCENDIO	1
		SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA	1
		OFICINA DE ING. MANTENIMIENTO	1
		CUARTO DE BASURA	1
		CUARTO DE LIMPIEZA	1
		CALDERA DE AGUA CALIENTE DE HOTEL	1

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD
EXTERIOR		ADMINISTRACIÓN - TRABAJADOR	1
		ADMINISTRACIÓN - PÚBLICO	2
		COMERCIO - TIENDA - TRABAJADOR	1
		COMERCIO - TIENDA - PÚBLICO	4
		COMERCIO - PATIO COMIDA - TRABAJADOR	1
		COMERCIO - PATIO COMIDA - PÚBLICO	6
		HOTEL - TRABAJADOR	1
		HOTEL - HUESPEDES	6
		EDUCACIÓN - TRABAJADOR	3
		EDUCACIÓN - ALUMNO	28
		EDUCACIÓN - PASARELA	12
		EDUCACIÓN - SALA EXPOSICIÓN	6
		EDUCACIÓN - CAFETERÍA - PERSONAL	0
		EDUCACIÓN - CAFETERÍA - ALUMNOS	5
		BIBLIOTECA - TRABAJADOR	2
		BIBLIOTECA - ALUMNO	12
		AUDITORIO - PÚBLICO EN GENERAL	9
		AUDITORIO - TRABAJADORES	1
DISCAPACITADOS	2		
ÁREA CONSTRUIDA PROGRAMADA			6267.10
ÁREA OCUPADA PROGRAMADA			11244.10
30 % DEL ÁREA CONSTRUIDA PROGRAMADA PARA CIRCULACIÓN			8147.23
TOTAL			9653.28

Tabla 13: Cuadro de ambientes 6

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.4.3 Organigrama constitucional

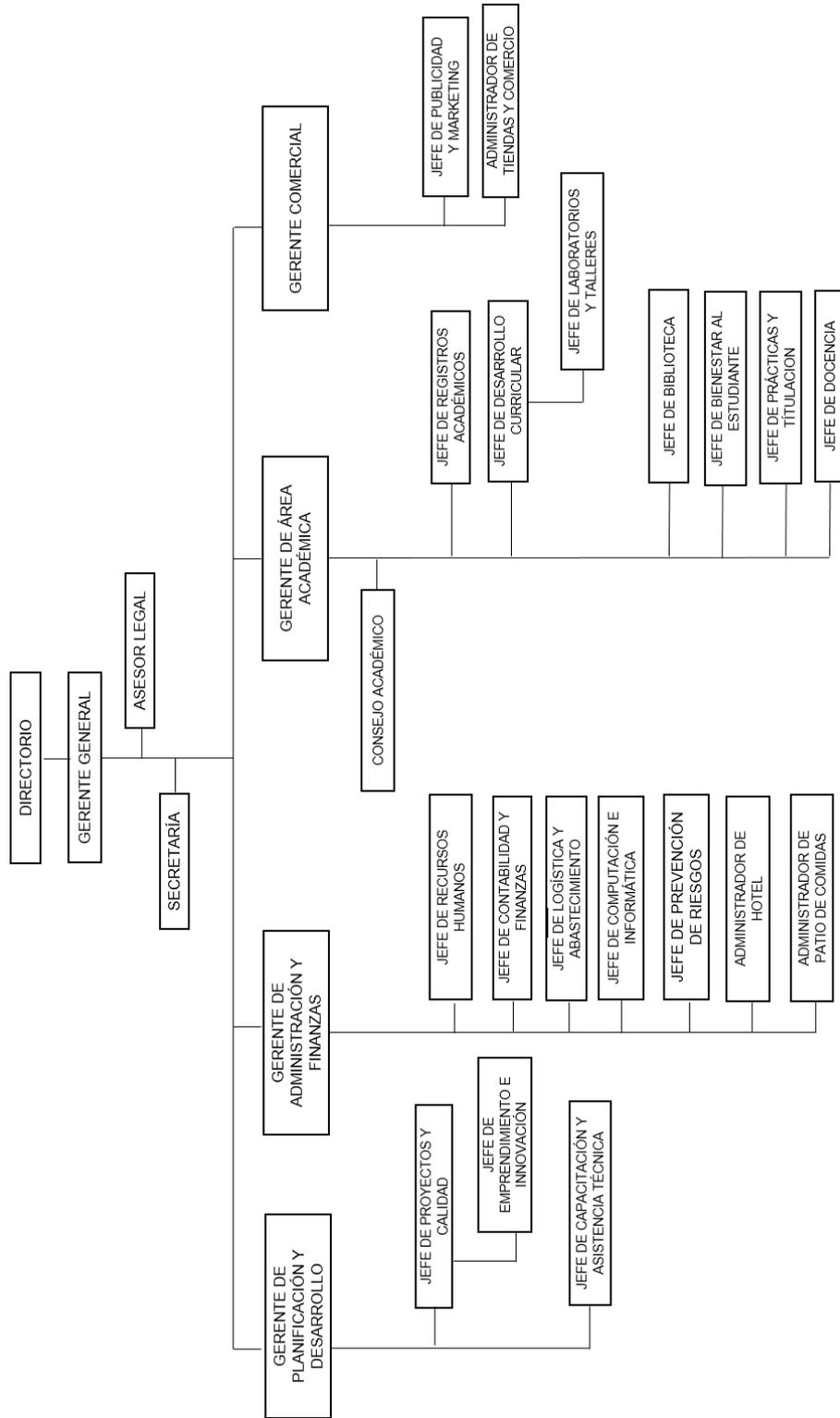


Figura 59: Organigrama constitucional
Fuente: María Huamán

4.4.4 Organigramas de funcionamiento

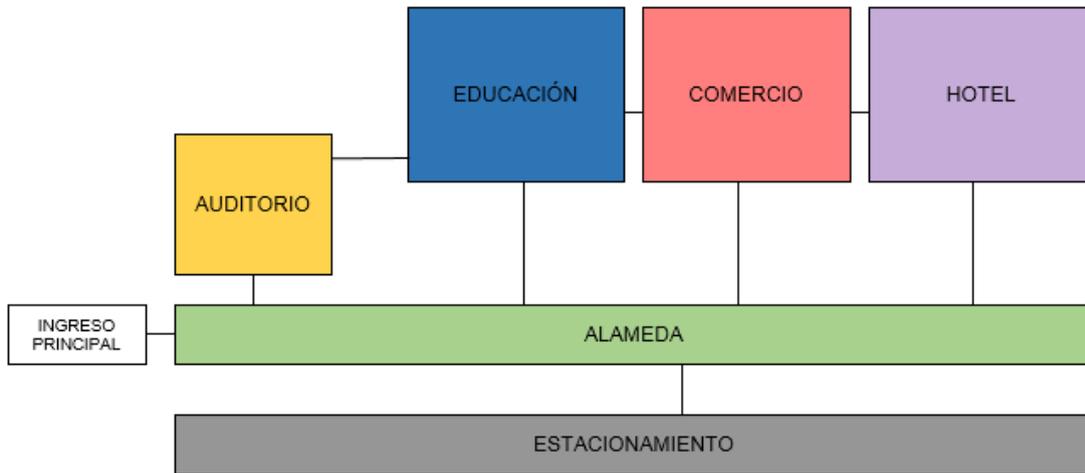


Figura 60: Organigrama General

Fuente: Elaborado por María Huamán

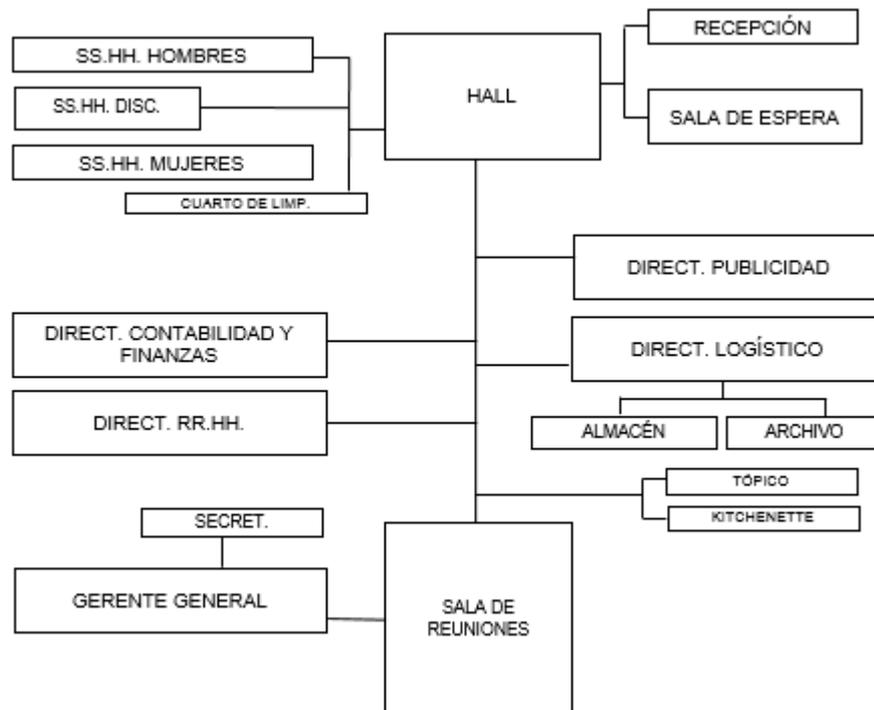


Figura 61: Organigrama de administración

Fuente: Elaborado por María Huamán



Figura 62: Organigrama de asistencia social

Fuente: Elaborado por María Huamán

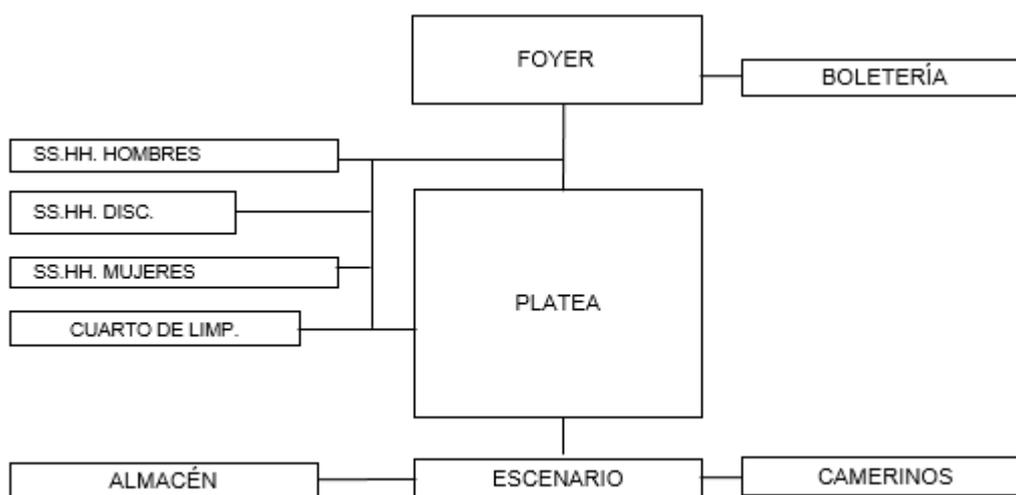


Figura 63: Organigrama de auditorio

Fuente: Elaborado por María Huamán

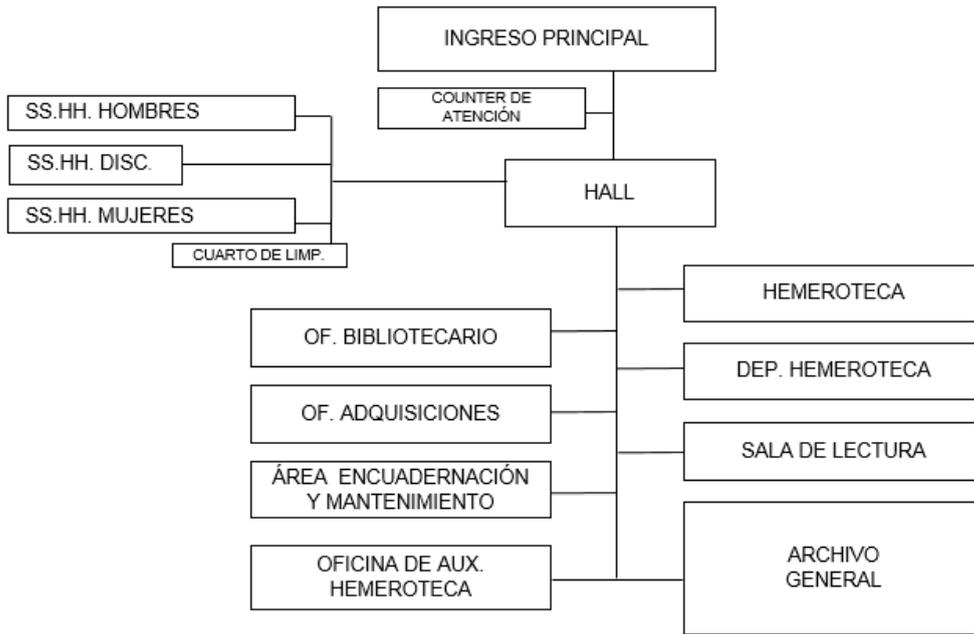


Figura 64: Organigrama de biblioteca

Fuente: Elaborado por María Huamán

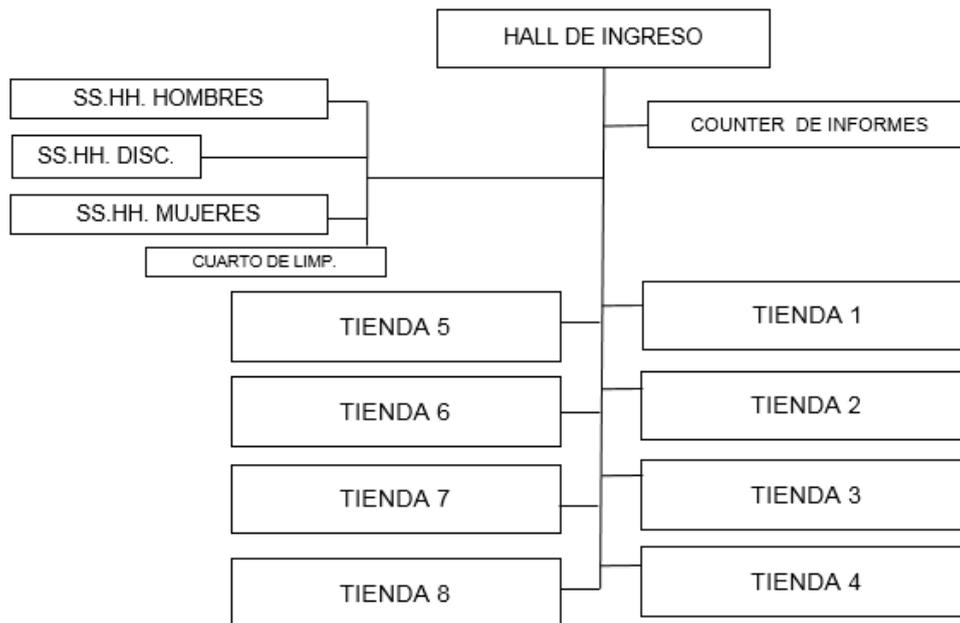


Figura 65: Organigrama de ventas

Fuente: Elaborado por María Huamán

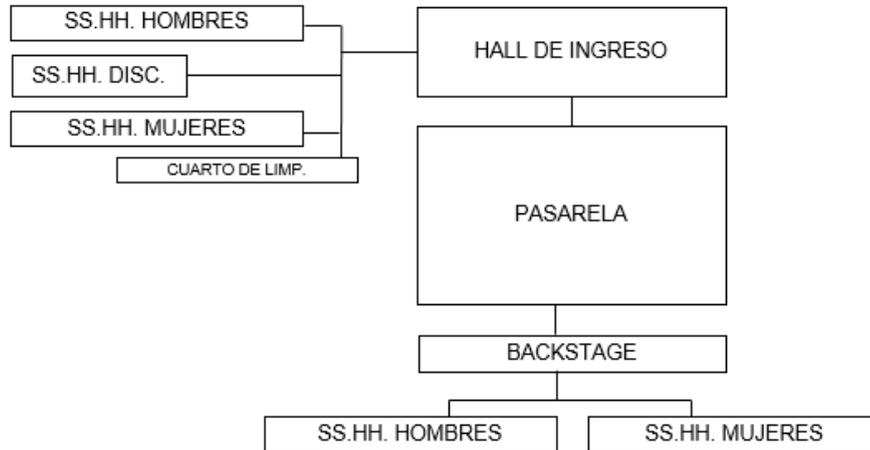


Figura 66: Organigrama de pasarela

Fuente: Elaborado por María Huamán

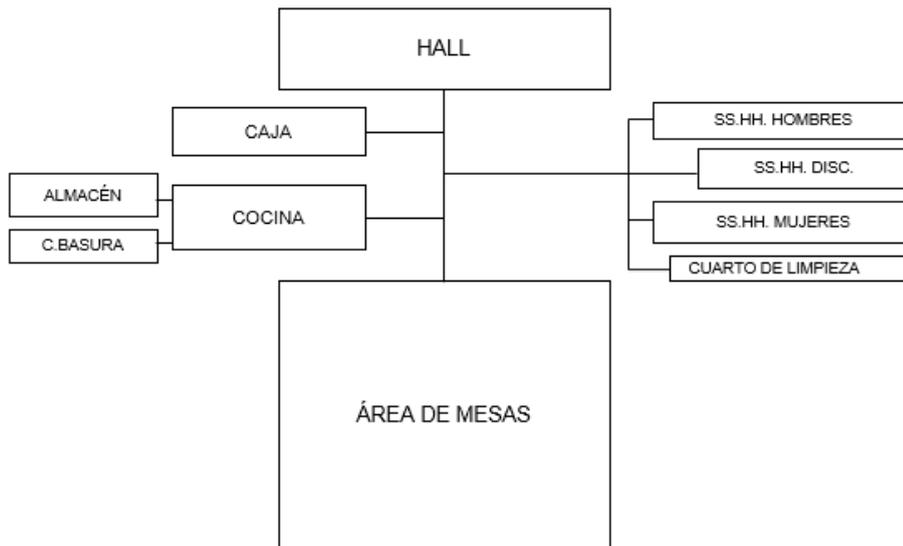


Figura 67: Organigrama de cafetería

Fuente: Elaborado por María Huamán

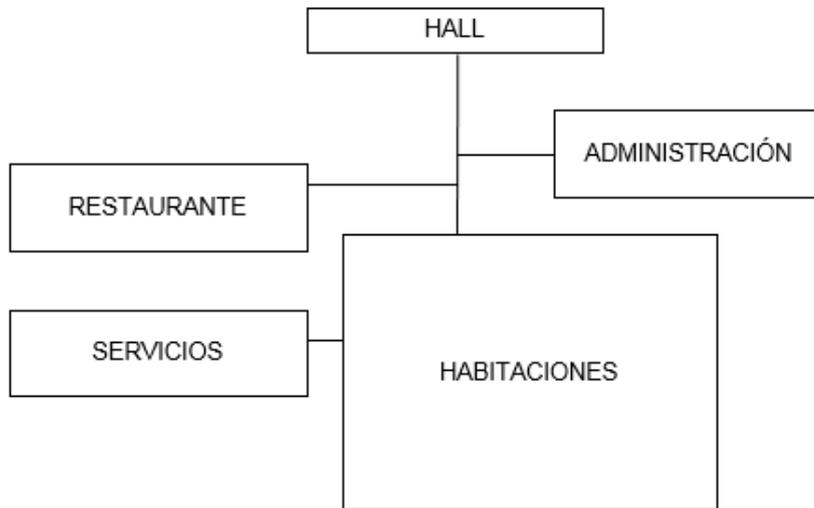


Figura 68: Organigrama de hotel

Fuente: Elaborado por María Huamán

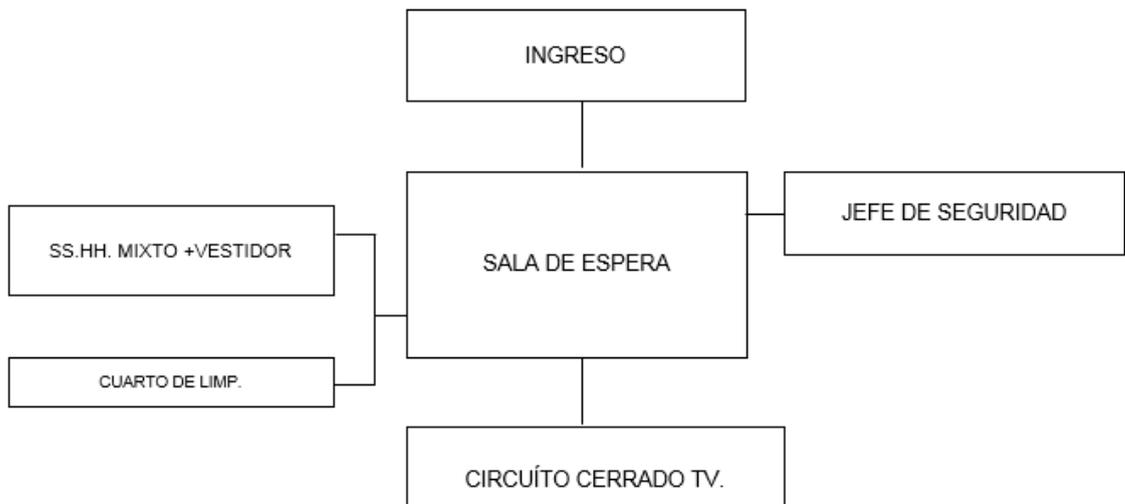


Figura 69: Organigrama de seguridad

Fuente: Elaborado por María Huamán

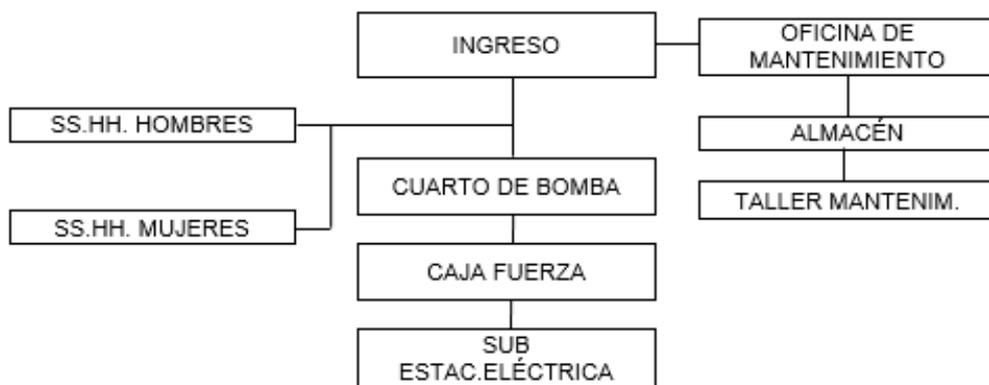


Figura 70: Organigrama de servicios generales

Fuente: Elaborado por María Huamán

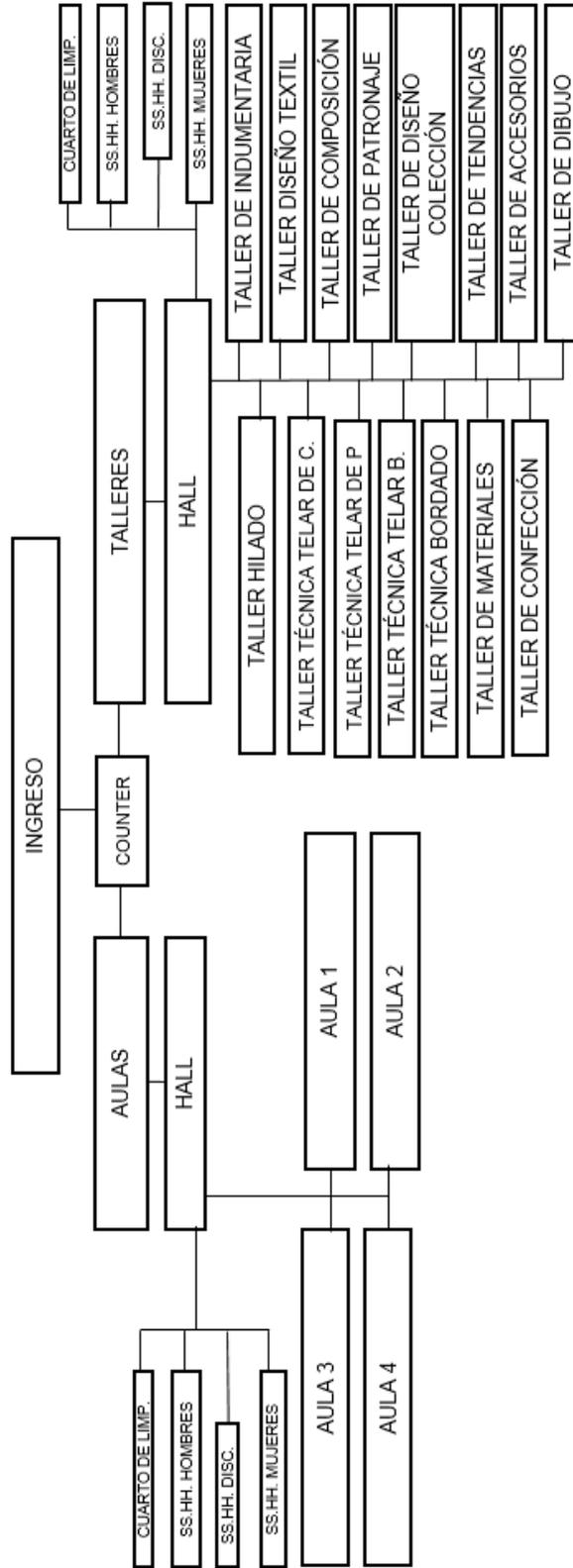


Figura 71: Organigrama de aulas y talleres

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.4.5 Flujogramas

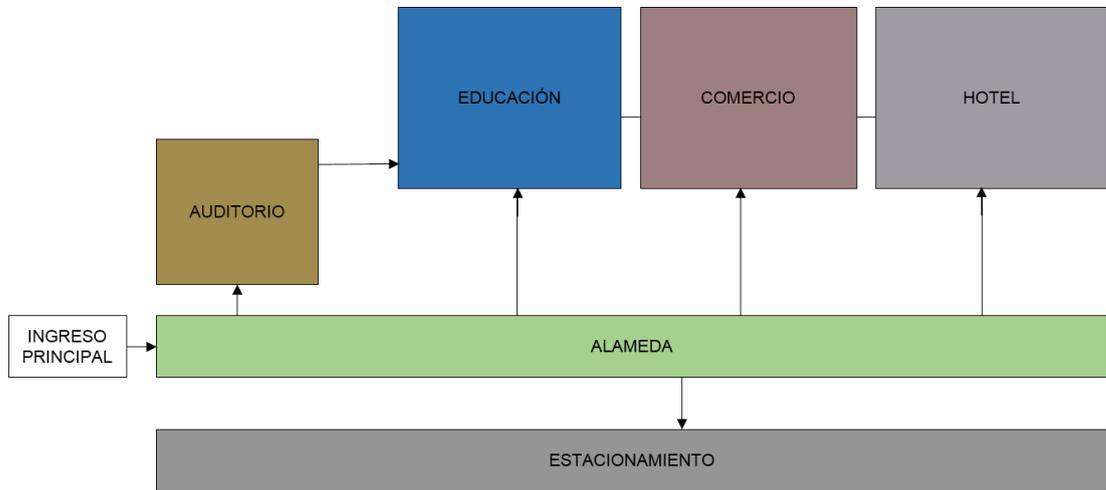


Figura 72: Flujograma general

Fuente: Elaborado por María Huamán

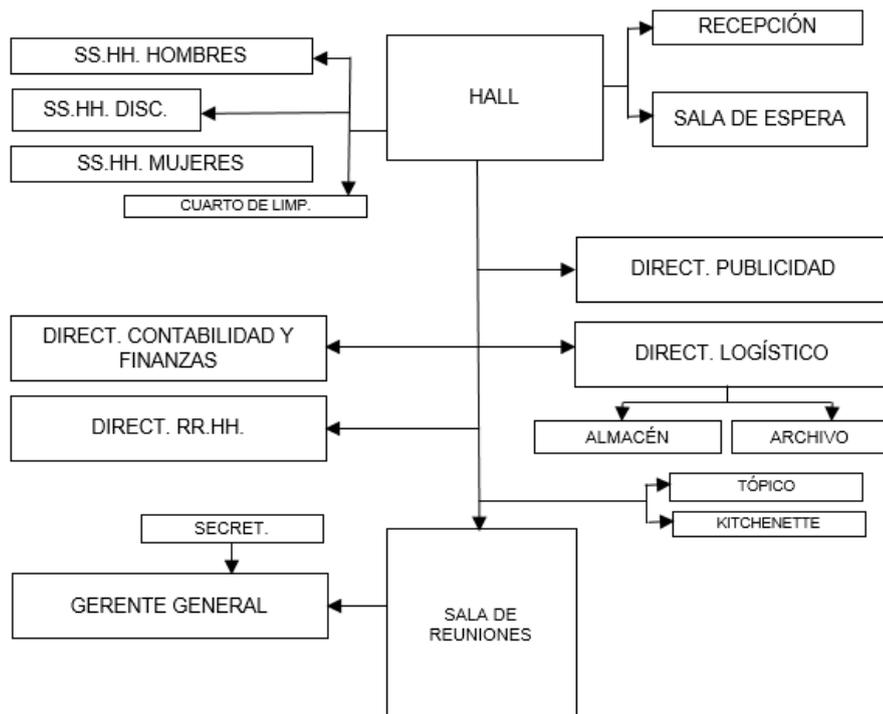


Figura 73: Flujograma de zona administrativa

Fuente: Elaborado por María Huamán



Figura 74: Flujograma de asistencia social

Fuente: Elaborado por María Huamán

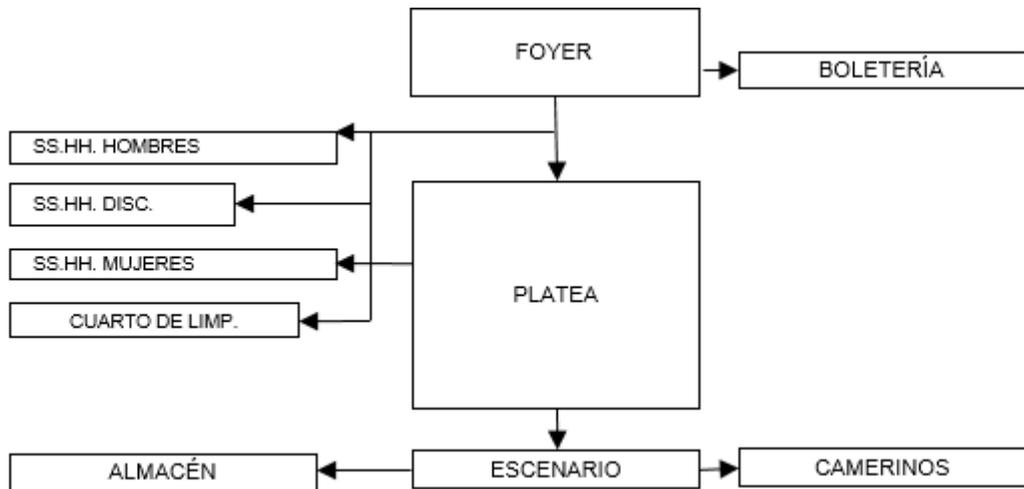


Figura 75: Flujograma auditorio

Fuente: Elaborado por María Huamán

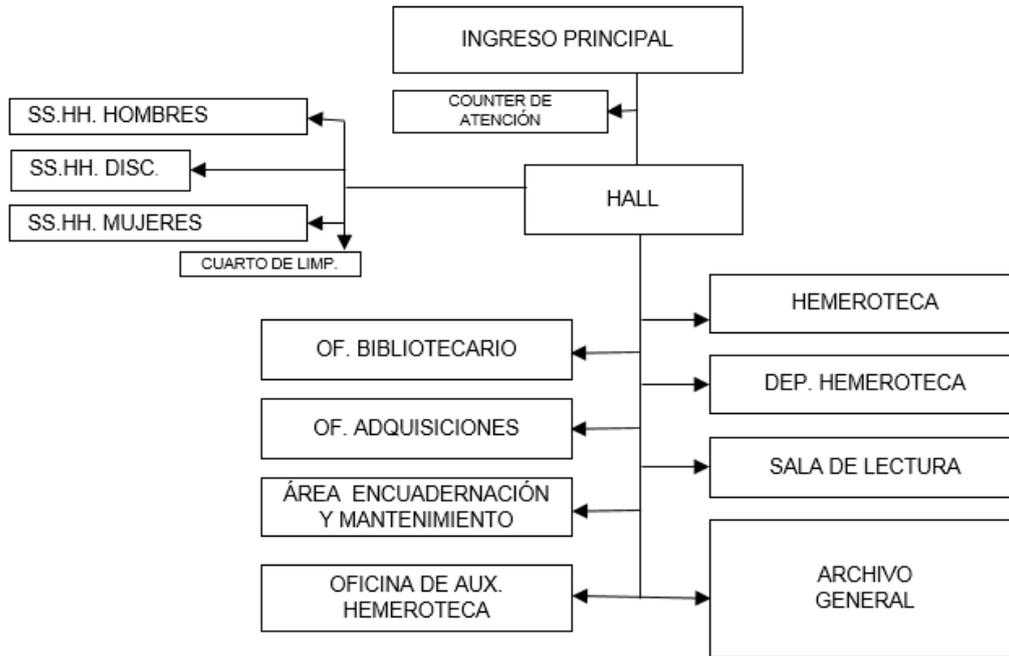


Figura 76: Flujograma biblioteca

Fuente: Elaborado por María Huamán

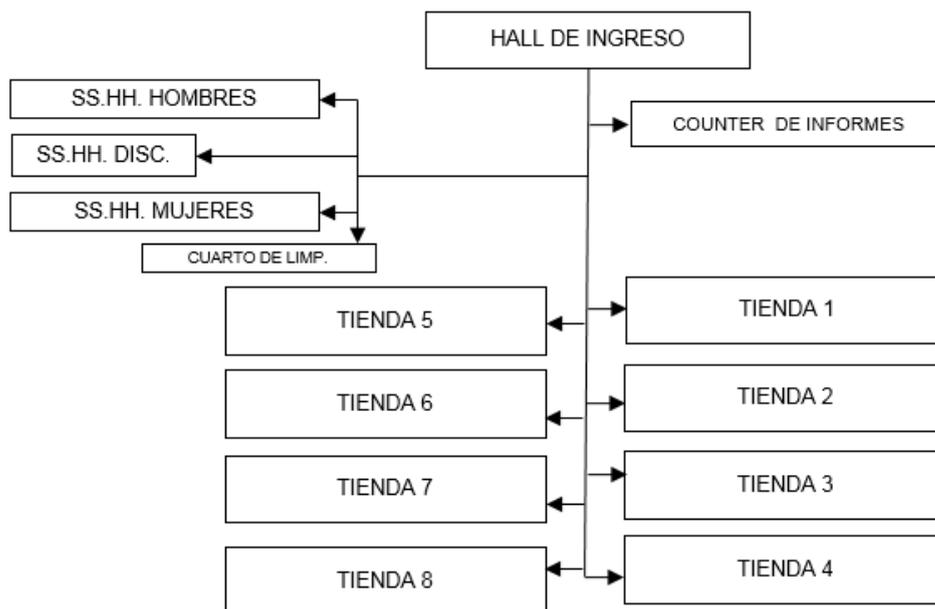


Figura 77: Flujograma ventas

Fuente: Elaborado por María Huamán

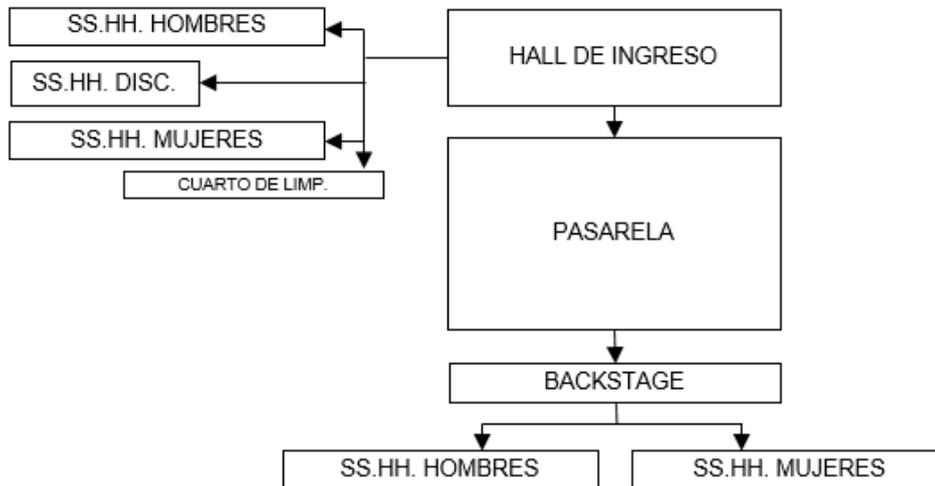


Figura 78: Flujograma pasarela

Fuente: Elaborado por María Huamán

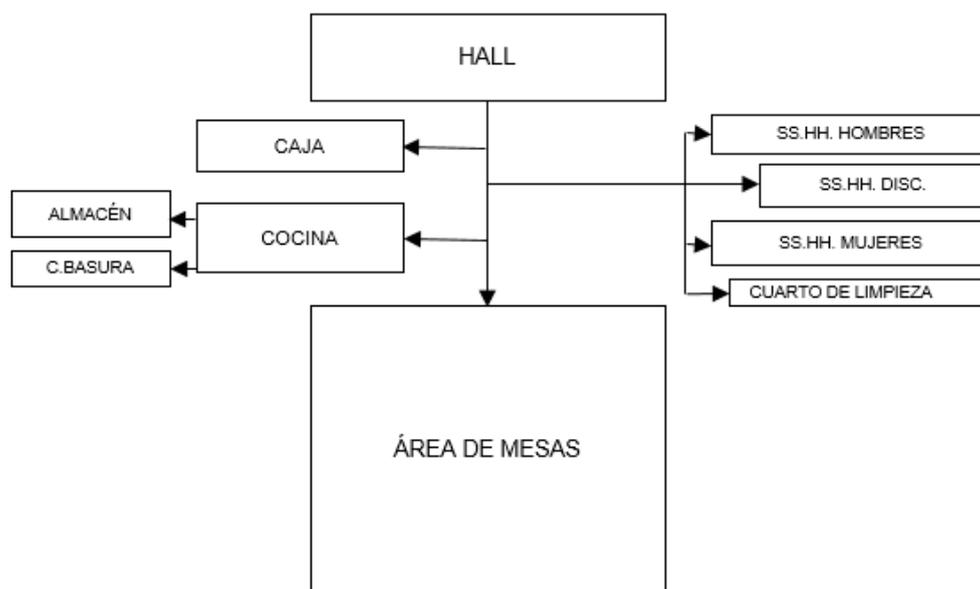


Figura 79: Flujograma cafetería

Fuente: Elaborado por María Huamán

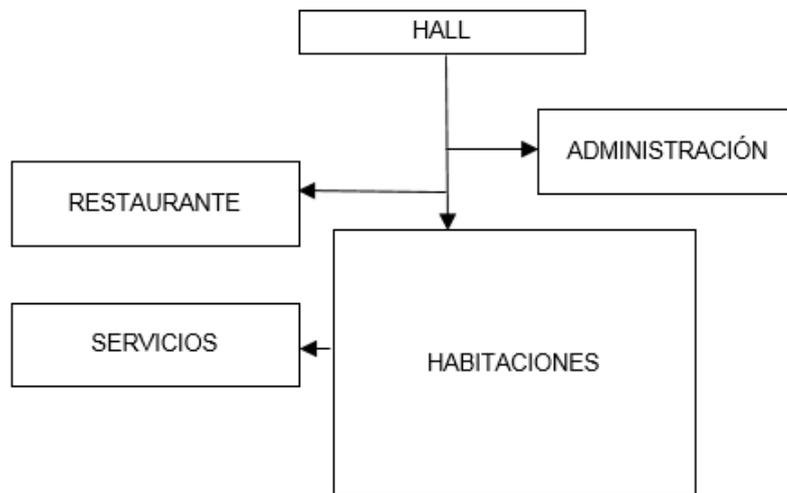


Figura 80: Flujograma hotel

Fuente: Elaborado por María Huamán

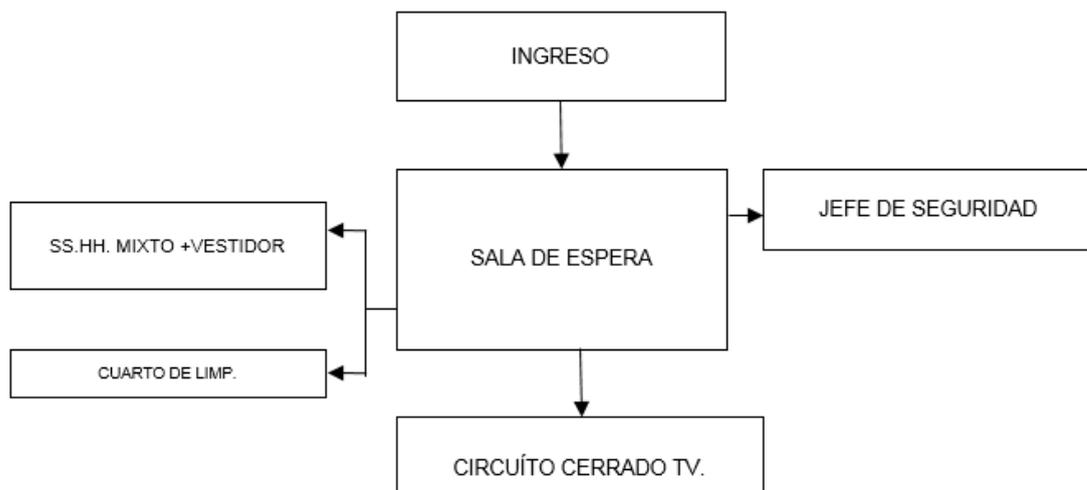


Figura 81: Flujograma seguridad

Fuente: Elaborado por María Huamán

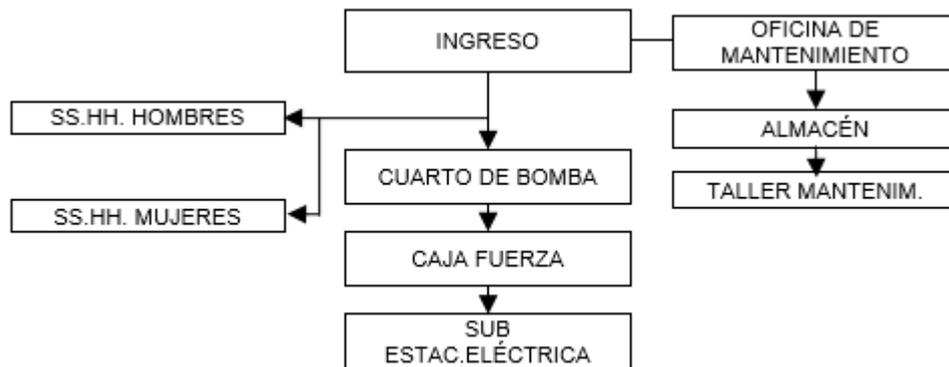


Figura 82: Flujograma de zona de servicios

Fuente: Elaborado por María Huamán

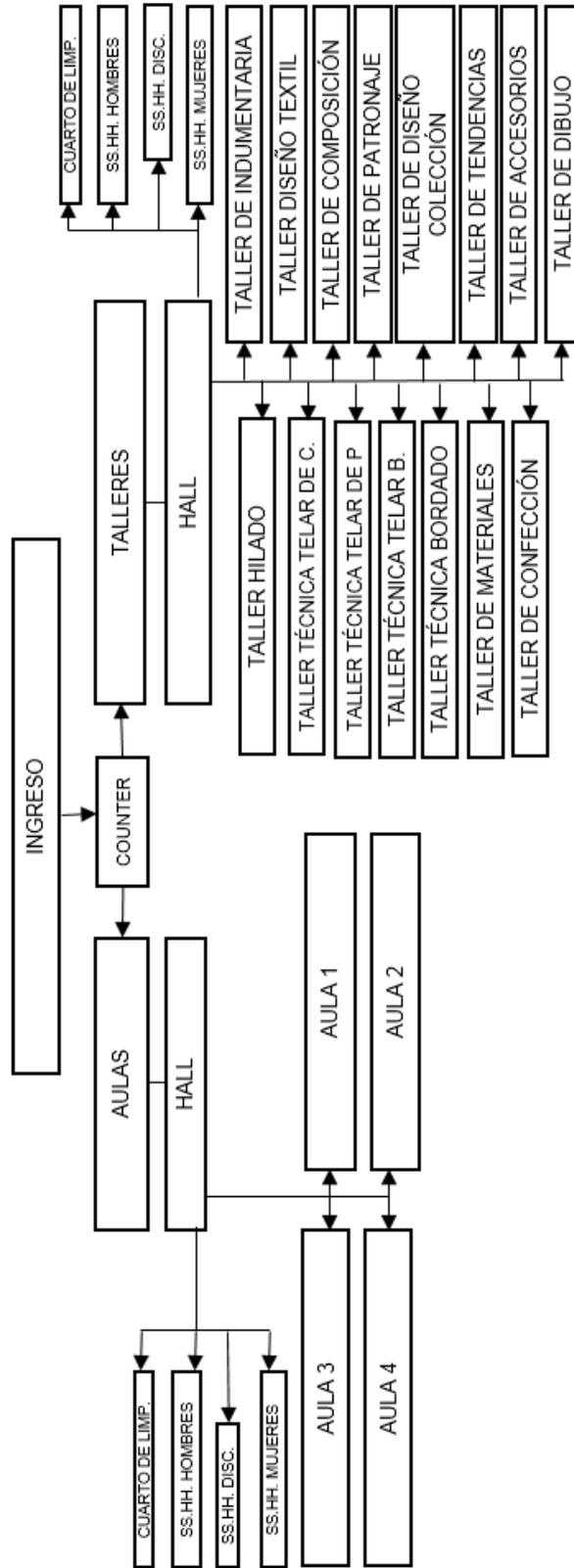


Figura 83: Organigrama de aulas y talleres

Fuente: Elaborado por María Huamán

4.4.6 Premisas de diseño

El proyecto del centro de formación textil en Chinchero tiene dos ingresos: uno secundario en la parte posterior y uno principal, está constituido por 3 bloques : el bloque de alojamiento: hotel ,el bloque comercial :tiendas ,restaurante y área administrativa ,el bloque educativo : aulas , talleres, cafetería, biblioteca , hemeroteca y un auditorio.

4.4.6 Zonificación



LEYENDA :

■ Zona educativa	■ Areas verdes	■ Auditorio	
■ Zona comercial	■ Estacionamiento	■ Zona hotelera	■ Servicios generales

Figura 84: Zonificación del proyecto

Fuente: Elaborado por María Huamán

CONCLUSIONES

- Primera:** Según estadísticas de la estructura económica del distrito de Chinchero se caracteriza por ser una economía sustentada en actividades denominadas terciarias y se encuentra sustentada por el desarrollo de la actividad comercial de bienes y servicios. Así mismo, existen una gran cantidad de asociaciones dedicadas a la producción y comercialización de artesanía.
- Segunda:** Un centro de formación textil en Chinchero en la zona permitirá mejorarlas condiciones de la vida humana.
- Tercera:** Con la construcción de un centro de formación textil en Chinchero se puede incrementar la cantidad de producción textil y dar a conocer nuevos estilos de una renovada propuesta textil al mercado nacional e internacional.
- Cuarta:** El potencial del distrito es el desarrollo textil, el que posee mayor potencial de crecimiento ya que en el mercado no existe un punto de tradición textil como este.
- Quinta:** El distrito Chinchero se destaca por la artesanía en tejido sin embargo su producción no es alta ya que se realizan de forma manual en sus respectivos domicilios. Así mismo, las personas dedicadas a esta actividad elaboran los productos con sus manos en su totalidad, seleccionando personalmente la materia prima, dándole su propio estilo, su personalidad pero esta actividad requiere de una fuerza laboral con cierto nivel de especialización en el diseño de las operaciones de manufactura, tejido, etc.

RECOMENDACIONES

- Primera:** La municipalidad debería invertir en infraestructuras que permitan el desarrollo de la producción textil ya que es su principal herramienta de trabajo y una tradición que no debe dejarse de lado por el contrario debería rescatarse su valor cultural y que sirva como una identidad propia de los pobladores de Chinchero.
- Segunda:** Las autoridades deben promover programas de capacitación y actualización las cuales favorezcan al desarrollo de las artesanías textiles.
- Tercera:** Los habitantes del distrito de Chinchero deberían fomentar la enseñanza de su arte textil para que se dé a conocer en su lugar de origen como en el exterior como por ejemplo: ofreciendo programas para mejorar la productividad de sus servicios permitiendo nexos entre los miembros de la comunidad y la gestión municipal.
- Cuarta:** Fomentar la inversión privada para repotenciar el desarrollo de su producción y calidad de sus productos textiles como la innovación de los mismos y el diseño textil.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bandurra, A. (1982). La teoría del aprendizaje social. Madrid, España: S.L.U. ESPASA libros.
- Piaget, J. (1981). *Epistemología genética*. Barcelona, España: Ariel
- Ipince, H. (2010). Escuela de diseño de modas. Lima, Perú (tesis de pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Gonzales, S, & Luis, G. (2017). Tejiendo el turismo en Chinchero: un análisis del mercado textil para el turismo en el centro poblado Chinchero, Cusco. Lima, Perú (tesis de doctorado). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chávez, H. (2014). Guía de estudio del documental etnográfico “Chinchero for sale” entretejiendo cultura y turismo. (Tesis para optar el grado de Magister). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Callañaupa, N. (2009). Tejiendo en los andes del Perú. Lima, Perú: Centro de textiles tradicionales del Cusco.
- Yancaya, V. (2008). Chinchero: entretejiendo cultura. Cusco, Perú: Instituto nacional de cultura.
- Plazola, A. (2006), *Enciclopedia de arquitectura Plazola*.D. México: 1era Edición Plazola Editores.

ANEXOS

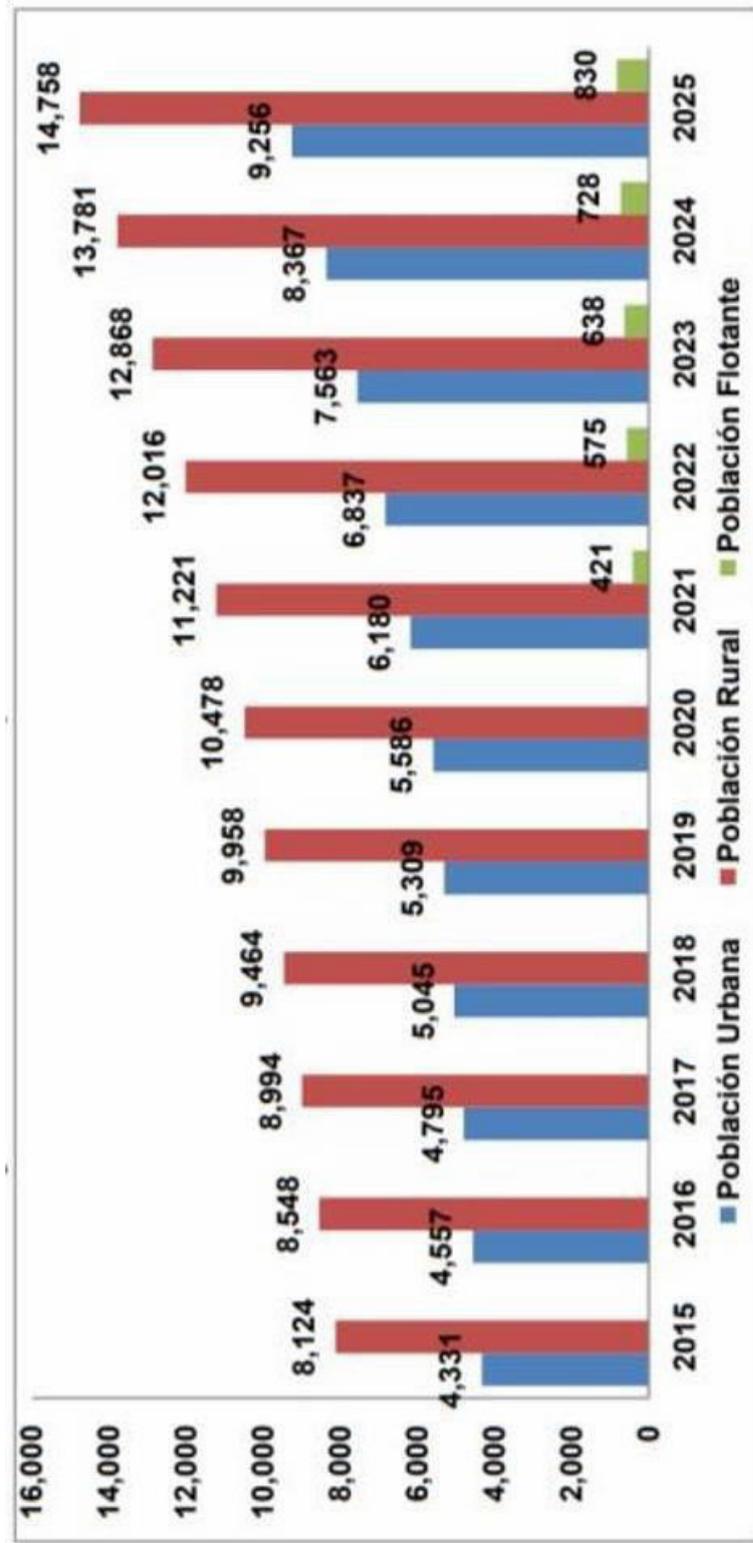
ANEXO N° 1
CIUDAD CHINCHERO 2025: REQUERIMIENTO DE MERCADOS Y CAMPO FERIAL

DESCRIPCIÓN	CAMPO FERIAL	CAMAL MUNICIPAL	MERCADO MINORISTA	MERCADO MAYORISTA
Requerimiento Total	1	1	2	1
Equipamiento Existente	0	1	1	0
Requerimiento al 2025	1	0	1	1
Requerimiento de Área (m2)	50000	0	2400	20000

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2015

ANEXO N° 2

PROYECCIÓN DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL DISTRITO DE CHINCHERO



Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2015

ANEXO N° 3
DISTRITO DE CHINCHERO: EVOLUCIÓN DE LA MATRÍCULA



Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2015

ANEXO N° 4
CHINCHERO: MATRÍCULA ESCOLAR Y DOCENTES SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

Nombre de la IIEE	Nivel	Docentes		Alumnos	
		2014	2015	2014	2015
303 SAGRADO NIÑO JESUS	Inicial Jardín	1	1	18	20
50589	Primaria de Menores	6	6	84	80
VIRGEN ASUNTA DE RACCHI	Secundaria de Menores	9	8	76	64
TOTAL		16	15	178	164

Fuente: Equipo Técnico – Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016 - 2015

ANEXO N° 5
PARÁMETROS URBANÍSTICOS DEL TERRENO ELEGIDO EN
EL DISTRITO DE CHINCHERO

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHINCHERO URUBAMBA - CUSCO - PERU CIUDAD DE PIEDRA Y TIERRA DEL ARCO IRIS GERENCIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL DIVISION DE CONTROL URBANO Y RURAL		REPÚBLICA DEL PERU
CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICACION CERTIFICADO N°40 - 2017 - GDUR/ MDCH		
LA GERENCIA DE DESARROLLO URBANO OTORGA EL PRESENTE CERTIFICADO EN ATENCION AL : LEY 29090		
EXPEDIENTE N°	4099	FECHA : 15/10/2017
SOLICITANTE :	COMUNIDAD CAMPESINA DE YANACONA.	
UBICACION:	SECTOR QUERAPATA (AVENIDA QUERAPATA Y CALLE CAHUIDE)	
AGRUPACION:	SECTOR QUERAPATA.	
AREA TERRITORIAL	DPTO. CUSCO	PROV. URUBAMBA
		DISTR. CHINCHERO
AREA DE ACTUALIZACION URBANISTICA	Zona Monumental.	
ZONIFICACION	Zona Residencial densidad Media.	
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	Zona de Proteccion Vecinal.	
AREA MINIMO DEL LOTE NORMATIVA	120m ²	FRENTE MINIMO 10,00ml
DENSIDAD NETA	330Hab/Ha	DENSIDAD BRUTA
PORCENTAJE DE AREA LIBRE	30%	COEFIC. EDIFICACION 1,2
ALTURA EDIFICATORIA PERMISIBLE	3 NIVELES	MAXIMA 11.00 m.
TRATAMIENTO DE CUBIERTA	TEJA TRADICIONAL (EXIGIDO)	
ALINEAMIENTO DE FACHADA	MANTENER ALINEAMIENTO	
RETIRO	NO REQUIERE	
TRATAMIENTO DE VIA	PAVIMENTADO Y EMPEDRADO	
SECCION DE VIA	AV. QUERAPATA - 12,00ml, CALLE CAHUIDE - 10,00ml.	VEREDAS 1,50ml
CALZADA	9,00ml	AREA VERDE 0,00
INDICE DE ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTO	NO CONSIDERA	
OTROS PARTICULARES		
Recibo N°	3537	Monto S/. 57,90
		Fecha de Pago 30/10/2017
OBSERVACIONES :	NO PERMITE AZÓTEAS NI ALTILLOS. NO PERMITE ENCHAPES, NI VENTANAS CON VIDRIOS TIPO ESPEJO. NO PERMITE VOLADO.	
	EL PRESENTE NO AVALA SECCIONES DE VIAS, AREAS, PERIMETROS, CATASTRO Y SUBDIVISION CONSIGNADOS EN LOS PLANOS POR EL SOLICITANTE. EL PRESENTE NO AUTORIZA INICIO DE OBRA DE EDIFICACION EN NINGUNA MODALIDAD. EL PRESENTE CERTIFICADO ES RESULTADO DE UNA EVALUACION TECNICA PRODUCTO DE LA VERIFICACION DE CONCORDANCIA ENTRE LA REALIDAD Y LOS PLANOS. EL PRESENTE CERTIFICADO TIENE UNA VIGENCIA DE 36 MESES - VENCE EL 30 DE OCTUBRE DEL 2020.	
	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHINCHERO URUBAMBA - CUSCO ING. FREDY R. VELAZQUEZ DEL ALAMO GERENTE DE DESARROLLO URBANO	

Chinchero de Octubre de 2017

Fuente: Elaboración Municipalidad de Chinchero

ANEXO N° 6
MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA

BACHILLER: MARÍA HUAMÁN

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO **Centro de Formación textil en Chinchero**

DEPARTAMENTO **Cusco**

PROVINCIA **Urubamba**

DISTRITO **Chinchero**

I. INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES:

La provincia de Chinchero representa el 25% en la conformación del PBI regional, acuerdo al expediente técnico Región Nor Centro Oriente Lima, siendo el más alto de todas las provincias, lo que muestra su gran importancia geoeconómica para el desarrollo regional.

El distrito de Chinchero se encuentra localizado en la provincia de Urubamba, en la región de Cusco. El nombre de este distrito presenta un origen desconocido, no obstante, las peculiaridades de su clima, han hecho que sea conocido como “La Tierra del Arcoíris”. Chinchero, es un distrito tradicional que llama la atención del visitante, en especial, por las antiguas costumbres y tradiciones, que siguen vigentes en su pueblo.

Por consiguiente, el turismo en el distrito de Chinchero resulta interesante, por los recursos naturales, culturales, arquitectónicos, religiosos, e incluso arqueológicos, que presenta en su territorio, y que esperan por ser visitados por los turistas.

Por otro lado, en su ecología, Chinchero cuenta con escenarios como la bella laguna de Piuray. Esta laguna es importante, tanto a nivel ecológico como histórico, ya que desde el tiempo de los incas se encarga de nutrir de agua al pueblo, gracias a la presencia de acueductos subterráneos. El tamaño de la laguna, también la hace atractiva para practicar diferentes deportes en ella, como la navegación e incluso, la pesca. Otra laguna del distrito es Huaypo, y se dice que es la laguna hermana de Piuray, por lo que también ofrece los mismos beneficios y atractivos que la otra.

2. NOMBRE DE LA OBRA:

“CENTRO DE FORMACIÓN TEXTIL EN CHINCHERO”.

3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Dirección	:	Av. Querapata con calle Cahuide S/N.
Distrito	:	Chinchero
Provincia	:	Urubamba
Región	:	Cusco

4. CAPACIDAD:

El equipamiento de formación y usos complementarios propuesto tiene una capacidad de atención total de 1300 personas.

Se tiene previsto la atención en sus distintas actividades en tres turnos al día para cubrir un porcentaje considerable de la masa crítica en el centro de formación textil en Chinchero.

En el área de aulas de teoría el aforo es de 20 alumnos. El proyecto cuenta con 3 aulas de este tipo en totalidad.

En el área de talleres, los espacios han sido calculados de acuerdo a la normativa existente, 3.00 m² por alumno, lo que da como resultado 13 talleres para la formación teórico-práctico en agricultura.

En el área de hotel, se ha planteado para los alumnos interesados del interior y del exterior del país que estén interesados a llevar un curso en el centro de formación textil que por razones de distancia requieran un alojamiento permanente durante un semestre de estudios.

En cuanto a equipamiento complementario, el auditorio tiene una capacidad aproximada para 120 personas. Este elemento además, contribuirá al auto sostenimiento del proyecto arquitectónico.

METAS – PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES:

ZONA EXTERIOR

Estacionamiento público + Patio de maniobras +Plaza de acceso principal.

ZONA ADMINISTRACIÓN

Hall de recepción + Sala de espera + Counter de informes + S.h. público + Secretaría + Oficina administrador + Oficina director + Oficina contador

ZONA HOTEL

Hall de ingreso + Counter de recepción + Sala estar + Dormitorio 1 + Dormitorio 2 + Suite.

ZONA AUDITORIO

Hall ingreso + Boletería + Cafetería + Foyer + S.h. público + S.h. oficinas + Cabina de proyección + Mezanine + Zona de butacas

Escenario + Tras escenario.

ZONA BIBLIOTECA

Sala de lectura + Hall ingreso + Sala de hemeroteca + Depósito de libros + Depósito de libros + Counter de atención + Servicios higiénicos públicos + Sala fotocopiado + Counter entrega revistas periódicas + Oficina bibliotecario + Depósito.

ZONA COMEDOR

Salón de mesas + Counter de atención + Caja + Cocina + Almacén de frio + Almacén de abarrotes + Cuarto de basura + Oficina chef + Área Botadero + Ingreso personal + Cuarto de basura refrigerado + Servicios higiénicos públicos. público + Servicios higiénicos públicos personal damas + personal varones.

ZONA AULAS

Salón de teoría + Servicios higiénicos públicos. alumnos damas + Servicios higiénicos públicos. alumnos varones + Counter atención + Hall de ingreso + depósito.

ZONA TALLERES

Talleres+ Servicios higiénicos públicos alumnos + Servicios higiénicos públicos profesores + Depósito + Cuarto limpieza + Hall de ingreso + Recepción.

ZONA VENTAS

Área de ventas + Servicios higiénicos públicos.

ZONA SERVICIOS

Cuarto de control + Cisterna contra incendios + Cisterna consumo doméstico + Cuarto. De bombas + Cuarto. De tableros + Sub estación + Vestidores +Cuarto de limpieza.

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE:

En la actualidad, el terreno a intervenir es baldío.

SÍNTESIS PLAN MAESTRO URBANO

Chincho es otro ejemplo de la ciudad, y se puede llegar desde el Cusco en bus en alrededor de media hora.

Dado que la región andina es conocida por sus artes textiles, no sólo de tejer, pero el bordado también vibrante, muchos viajeros planear en la compra de algo durante su viaje.

Si bien la región en su conjunto se encuentra en medio de unas modernizaciones vivificadas por internet, el tejido actúa como un enlace con algunas de las tradiciones incaicas y preincaicas más antiguas. Muchas familias que dependen principalmente de la agricultura de subsistencia, la ganadería y el trueque de su exceso de producción descubren que pueden complementar sus ingresos tejiendo mantas en medio de otras tareas.

En consecuencia, el objetivo de la intervención urbana fue en primer lugar potenciar la actividad textil, organizando los usos de suelo afines al de tipo educativo. En segundo lugar, organizar una red de infraestructura comercial, educativa y hotel; generando así, un cambio positivo para el entorno

existente al aprovechar impacto que la textilería tiene para fomentar el desarrollo económico del lugar.

Elementos del Master Plan Urbano:

Núcleo duro: Es el equipamiento arquitectónico diseñado. Está ubicado sobre un terreno regular en el distrito de Chinchero. El proyecto de tipo educativo-productivo se emplaza sobre un terreno de 20871.31 m² de acuerdo al programa arquitectónico elaborado en base a las necesidades de Chinchero.

Zonificación: La zonificación propuesta para el equipamiento es de tipo OU (Otros Usos). Se ha considerado además, mantener el uso educativo de tipo E2, en los equipamientos existentes.

Estructura Urbana: Se consideran los elementos físicos más importantes que se interrelacionan con el equipamiento urbano diseñado.

Ejes viales principales: En cuanto a la vía vehicular más cercana al terreno esta es la Av. Querapata; se ha considerado como la vía principal ya que es mucho más ancha y óptima de acuerdo a los parámetros de diseño consultados.

Servicios complementarios: Se mantiene el área existente como la principal herramienta de producción y capacitación para los habitantes. Los usos compatibles que complementan las funciones del equipamiento son: educación y comercio

El núcleo duro cuenta con amplias áreas de recreación y capacitación para estudiantes y público en general (auditorio,

biblioteca, cafetería, hotel, aulas, tiendas, etc.) que cubren exitosamente un importante porcentaje de la demanda poblacional existente en el distrito de Chinchero.

Espacios Públicos: La propuesta define la mejora de todos los espacios públicos mediante la arborización de plazas, bermas centrales, pavimentación de veredas e instalación mobiliario urbano de acuerdo a los tipos de usuarios del proyecto.

MASTER PLAN URBANO



SÍNTESIS PLAN MAESTRO ARQUITECTÓNICO

El Plan Maestro Arquitectónico está compuesto por la suma de los siguientes elementos, que fueron emplazados y diseñados con el propósito principal de optimizar los procesos de aprendizaje en el centro de formación propuesto:

01 Plaza de acceso principal

03 plazas interiores secundarias

Bloque comercial

Bloque Auditorio Bloque

Educativo Bloque hotel

Estacionamiento público y privado

Existen 4 usuarios principales en el equipamiento:

Usuario 1 - Alumnos: Representa el flujo de mayor intensidad en el proyecto. Este flujo atraviesa inicia en la plaza de acceso principal, auditorio, cafetería, biblioteca, talleres y residencia.

Usuario 2 - Personal Docente y Administrativo: El flujo atraviesa inicia en el acceso a través de los estacionamientos hacia una plaza secundaria interior, aulas, administración, biblioteca y talleres.

Usuario 3 - Público en general: Este flujo es el más corto. Inicia en el estacionamiento, plaza de ingreso y administración.

II. EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Se realizó el cálculo de las áreas mínimas por ambiente luego de lo cual en base al estudio de necesidades se desarrolló el programa arquitectónico para el proyecto.

CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA TEXTIL EN CHINCHERO						
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
ÁREA	ZONAS	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL	
ADMINISTRACIÓN GENERAL	RECEPCIÓN GENERAL	HALL DE INGRESO	1	7.50	44.50	
		RECEPCIÓN / INFORMES	1	6.00		
		SSHH HOMBRES (PÚBLICO)	1	12.00		
		SSHH MUJERES (PÚBLICO)	1	12.00		
		SSHH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1	3.00		
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
		ADMINISTRACIÓN	SALA DE ESPERA	1	6.00	105.50
			RECEPCIÓN	1	3.00	
			SECRETARÍA	1	5.00	
			OFICINA - GERENTE GENERAL + SH	1	11.00	
			OFICINA - DIRECTOR LOGÍSTICO	1	9.50	
			OFICINA - DIRECTOR CONTABILIDAD Y FINANZAS	1	9.50	
			OFICINA - DIRECTOR DE RRHH	1	9.50	
			DEP. DE PUBLICIDAD Y MARKETING	1	9.50	
			SALA DE ESTAR	1	9.00	
			SALA DE REUNIONES	1	8.00	
			ARCHIVOS	1	2.00	
			KITCHENETTE	1	4.50	
			SSHH HOMBRES (EMPLEADO)	1	6.00	
			SSHH MUJERES (EMPLEADO)	1	6.00	
		SSHH DISCAPACITADOS (EMPLEADO)	1	3.00		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00		
		SEGURIDAD	SALA DE ESPERA	1	4.50	58.00
			JEFE DE SEGURIDAD / SUPERVISOR	1	9.50	
			CIRCUITO CERRADO DE TV	1	19.00	
			SH HOMBRE + VESTIDOR	1	10.50	
			SH MUJER + VESTIDOR	1	10.50	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00		
COMERCIAL	PATIO COMIDA TÍPICA	HALL DE INGRESO	1	7.50	564.10	
		ÁREA DE MESAS	1	192.00		
		COCINA	4	111.60		
		CONCESIONARIOS	4	48.00		
		CÁMARA FRÍA	4	80.00		
		ALMACÉN	1	6.00		
		DEPÓSITO	4	64.00		
		CUARTO DE BASURA	1	3.00		
		SSHH HOMBRES + VESTIDOR (EMPLEADO)	2	10.50		
		SSHH MUJERES + VESTIDOR (EMPLEADO)	2	10.50		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00		
		SSHH HOMBRES (PÚBLICO)	1	12.00		
		SSHH MUJERES (PÚBLICO)	1	12.00		
		SSHH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1	3.00		
		VENTAS	HALL DE INGRESO	1	30.00	447.80
			COUNTER DE INFORMES	1	6.00	
			TIENDAS	8	380.80	
			SSHH HOMBRES (P)	1	12.00	
			SSHH MUJERES (P)	1	12.00	
			SSHH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
HOTEL 3***	RECEPCIÓN	HALL DE INGRESO	1	15.00	68.00
		RECEPCIÓN	1	6.00	
		SALA DE ESPERA	1	12.00	
		CUARTO DE MALETAS	1	6.00	
		CAJA FUERTE	1	4.00	
		SSHH HOMBRES (PÚBLICO)	1	9.00	
		SSHH MUJERES (PÚBLICO)	1	9.00	
		SSHH DISCAPACITADOS (PÚBLICO)	1	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	1	3.00	105.50
		SALA DE ESPERA	1	6.00	
		SECRETARÍA	1	5.00	
		OFICINA DE GERENTE GENERAL + SH	1	11.00	
		OFICINA DE MARKETING	1	9.50	
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1	9.50	
		OFICINA DE LOGÍSTICA	1	9.50	
		OFICINA DE SEGURIDAD	1	9.50	
		CIRCUITO CERRADO DE TV	1	9.50	
		SALA DE REUNIONES	1	6.00	
		ARCHIVOS	1	2.00	
		SSHH HOMBRES (EMPLEADO)	1	3.00	
		SSHH MUJERES (EMPLEADO)	1	3.00	
		SSHH DISCAPACITADOS (EMPLEADO)	1	3.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00		
	HABITACIONES	HABITACIÓN SIMPLES (DORM + SH + C)	13	143.00	581.00
		HABITACIÓN DOBLE (DORM + SH + C)	8	224.00	
		HABITACIÓN SUITE (DORM + SH + WC)	4	96.00	
		SALA DE ESTAR (CADA NIVEL)	3	18.00	
		OFICIO DE PISO + SSHH (CADA NIVEL)	5	100.00	
	SERVICIOS	LAVANDERÍA	1	30.00	57.00
		ALMACÉN	1	6.00	
		SSHH HOMBRES (E) + VESTIDORES	1	10.50	
		SSHH MUJERES (E) + VESTIDORES	1	10.50	
	CAFETERÍA	CAJA	1	2.00	158.20
		COCINA	1	37.20	
		ÁREA DE MESAS	1	78.00	
ALMACÉN		1	10.00		
CUARTO DE BASURA		1	6.00		
SSHH HOMBRES (P)		1	9.00		
SSHH MUJERES (P)		1	9.00		
SSHH DISCAPACITADOS (P)		1	3.00		
CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00			

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
EDUCACIÓN	ADMINISTRACIÓN	HALL DE INGRESO	1	15.00	134.50
		RECEPCIÓN	1	6.00	
		SECRETARÍA	1	10.00	
		OFICINA DE DIRECTOR GENERAL + SH	1	11.50	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	1	9.50	
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1	9.50	
		OFICINA DE LOGÍSTICA	1	9.50	
		SALA DE REUNIONES	1	8.00	
		SALA DE PROFESORES	1	18.00	
		KITCHENETTE	1	4.50	
		ARCHIVOS	1	2.00	
		TESORERÍA	1	3.00	
		MESA DE PARTES	1	3.00	
		SSHH HOMBRES (P)	1	9.00	
		SSHH MUJERES (P)	1	9.00	
		SSHH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
	ASISTENCIA SOCIAL	SALA DE ESPERA	1	6.00	51.50
		OFICINA PSICOLÓGICA	1	19.00	
		TÓPICO	1	6.00	
		BIENESTAR ESTUDIANTIL	1	4.50	
		SSHH HOMBRES (P)	1	6.00	
		SSHH MUJERES (P)	1	6.00	
		SSHH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	

TALLERES	COUNTER DE ATENCIÓN	1	9.00	1432.00
	TALLER DE HILADO	1	72.00	
	TALLER DE TEÑIDO	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA TELAR DE CINTURA	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA TELAR DE PEDAL	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA TELAR DE BASTIDOR	1	72.00	
	TALLER TÉCNICA DE BORDADO	1	72.00	
	TALLER DE MATERIALES	1	72.00	
	TALLER DE CONFECCIÓN	1	72.00	
	TALLER DE COSTURA	1	72.00	
	TALLER DISEÑO DE INDUMENTARIA	1	72.00	
	TALLER DISEÑO TEXTIL	1	72.00	
	TALLER DE COMPOSICIÓN Y FIGURA HUMANA	1	72.00	
	TALLER DE PATRONAJE	1	72.00	
	TALLER DISEÑO DE COLECCIÓN	1	72.00	
	TALLER DE TENDENCIAS E INNOVACIÓN	1	72.00	
	TALLER DE ACCESORIOS	1	72.00	
	SSH HOMBRES - (A)	2	24.00	
	SSH MUJERES (A)	2	24.00	
	SSH DISCAPACITADOS (A)	1	3.00	
SSH PROFESORES	1	12.00		
CUARTO DE LIMPIEZA	2	8.00		
DEPÓSITO	8	200.00		
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	OFICINA DE INVESTIGACIÓN	1	19.00	113.00
	TALLER DE INVESTIGACIÓN	1	19.00	
	ALMACÉN	1	12.00	
	LABORATORIO Y SALA DE INVESTIGACIÓN	1	36.00	
	SSH HOMBRES + VESTUARIO (I)	1	12.00	
	SSH MUJERES + VESTUARIO (I)	1	12.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
PASARELA	HALL DE INGRESO	1	75.00	315.00
	PASARELA	1	120.00	
	BACKSTAGE	1	60.00	
	CAMERINO DE HOMBRES	1	30.00	
	CAMERINO DE MUJERES	1	30.00	
CAFETERÍA	COCINA	1	40.00	235.00
	CAJA	1	4.00	
	ÁREA DE MESAS	1	150.00	
	ALMACÉN	1	6.00	
	CUARTO DE BASURA	1	4.00	
	SSH HOMBRES (P)	1	12.00	
	SSH MUJERES (P)	1	12.00	
	SSH DISCAPACITADOS (P)	1	3.00	
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	
SALAS	RECEPCIÓN	1	6.00	186.00
	SALA DE EXPOSICIONES	1	180.00	

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
AUDITORIO	AUDITORIO	FOYER O RECIBIDOR	1	120.00	431.50
		BOLETERÍA	1	14.00	
		CAFETERÍA	1	22.50	
		PLATEA	1	160.00	
		ESCENARIO	1	30.00	
		CABINA DE PROYECCIÓN	1	6.00	
		DEPÓSITO	1	12.00	
		CAMERINO + SH	2	24.00	
		ALMACÉN DE UTILERÍA	1	12.00	
		SSH HOMBRES	1	12.00	
		SSH MUJERES	1	12.00	
		SSH DISCAPACITADO	1	3.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	4.00	

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS	CUARTO DE TABLEROS	1	30.00	201.00
		CUARTO DE BOMBAS	1	40.00	
		CISTERNA CONTRA INCENDIO	1	36.00	
		SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA	1	30.00	
		OFICINA DE ING. MANTENIMIENTO	1	10.00	
		CUARTO DE BASURA	1	10.00	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	10.00	
		CALDERA DE AGUA CALIENTE DE HOTEL	1	35.00	

ÁREA	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	SUB TOTAL	TOTAL
EXTERIOR		ADMINISTRACIÓN - TRABAJADOR	1	3.00	4977.00
		ADMINISTRACIÓN - PÚBLICO	2	3.00	
		COMERCIO - TIENDA - TRABAJADOR	1	120.00	
		COMERCIO - TIENDA - PÚBLICO	4	300.00	
		COMERCIO - PATIO COMIDA - TRABAJADOR	1	50.00	
		COMERCIO - PATIO COMIDA - PÚBLICO	6	325.00	
		HOTEL - TRABAJADOR	1	25.00	
		HOTEL - HUESPEDES	6	175.00	
		EDUCACIÓN - TRABAJADOR	3	50.00	
		EDUCACIÓN - ALUMNO	28	700.00	
		EDUCACIÓN - PASARELA	12	300.00	
		EDUCACIÓN - SALA EXPOSICIÓN	6	150.00	
		EDUCACIÓN - CAFETERÍA - PERSONAL	0	25.00	
		EDUCACIÓN - CAFETERÍA - ALUMNOS	5	125.00	
		BIBLIOTECA - TRABAJADOR	2	50.00	
		BIBLIOTECA - ALUMNO	12	275.00	
		AUDITORIO - PÚBLICO EN GENERAL	3	2250.00	
		AUDITORIO - TRABAJADORES	1	50.00	
	DISCAPACITADOS	2	1.00		
					4977.00
				TOTAL	6267.10
ÁREA CONSTRUIDA PROGRAMADA			6267.10		
ÁREA OCUPADA PROGRAMADA			11244.10		
30 % DEL ÁREA CONSTRUIDA PROGRAMADA PARA CIRCULACIÓN			8147.23		
TOTAL			9653.28		

III. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA DISEÑADA:

1. DATOS GENERALES DEL TERRENO

Ubicación : Avenida Querapata con calle Cahuide

2. UBICACIÓN, ZONIFICACIÓN, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y COLINDANCIAS DEL TERRENO

El terreno se ubica en el cruce de las avenidas Avenida Querapata con calle Cahuide S/N en el distrito Chinchero, provincia de Urubamba y departamento de Cusco.

El terreno se localiza en la Zona de Reglamentación Especial asignándole una zonificación otros usos según lo indicado en el Plano de Zonificación de Usos de suelo del Plan de Desarrollo Urbano Chinchero 2016-2025.

El terreno presenta una superficie plana de 20871.31 m² de forma irregular.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE ARQUITECTURA

La distribución arquitectónica se desarrolla de la siguiente manera:

- **Bloque Comercial:** El ingreso al proyecto se lleva a cabo al nivel + 0.15 a través de una alameda que se intersecta con una plaza y esta contiene un acceso principal de forma rectangular al bloque comercial. Observamos en su interior tiendas en forma rectangular, baños públicos, en su centro unos ascensores con su respectiva área social. En el segundo nivel +4.15 m. encontramos tiendas, la circulación central de ascensores con su respectiva área social y sus baños públicos. En el tercer nivel +8.15 m, está ubicado un restaurante, baños públicos y la administración general del centro de formación textil en Chinchero.
- **Bloque Educativo:** Continuando el eje peatonal central que se ha generado en la plaza de ingreso, se encuentra el bloque de Biblioteca, a la cual se accede a nivel +0.15. Cuenta con tres niveles en total y con una altura total de +12.15 m. En el primer nivel se ubica la cafetería, laboratorio, pasarela, recepción, sum y sala de exposiciones y baños públicos. En el segundo nivel su acceso es por la escalera de tipo U Y 3 ascensores respetivamente, también se encuentran talleres y aulas y un hall interno de descanso. El acceso a la tercera planta es por la escalera de tipo U y tres ascensores respectivamente, recibe un el Hall de recepción ,la administración del bloque educativo ,talleres y biblioteca distribuidos los ambientes: Hall de Ingreso, Atención y entrega de libros y revistas, S.h. de damas y varones, Sala de lectura, Fotocopiado, Almacén de libros, Sala de internet y cómputo .Por otro lado en el primer nivel del bloque auditorio, se encuentra el Hall de ingreso, Servicios higiénicos públicos, boletería, cuarto de proyección luego el escenario, Camerinos para actores, Servicios Higiénicos para actores.
- **Bloque Hotel:** Se accede a este bloque por el ingreso principal a +0.15 m. Este bloque es contiguo al bloque comercial. Al acceder encontramos los ambientes: Recepción, una escalera y dos ascensores que comunica con

los dos niveles subsiguientes por otro lado también se encuentra la zona administrativa del hotel, la zona de servicio y una cafetería. En el segundo nivel a +4.15m, se encuentran dormitorios distribuidos de forma regular con un corredor y una sala de espera en el centro del bloque. En el tercer nivel a +8.15m, se encuentran dormitorios distribuidos de forma regular con un corredor y una sala de espera en el centro del bloque.

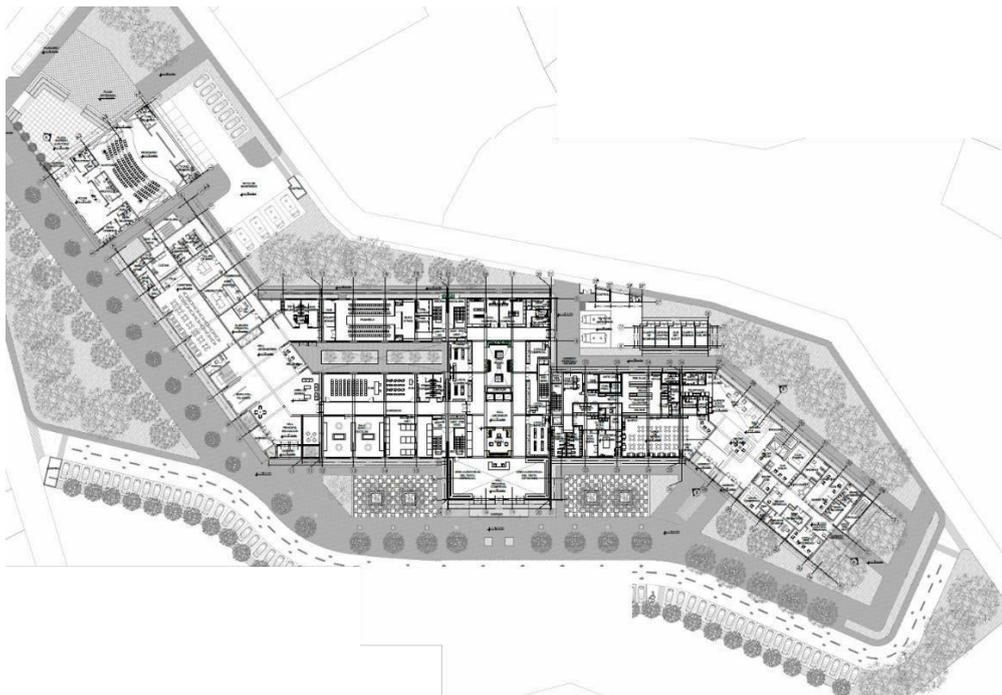
a) ÁREAS:

ÁREA CONSTRUÍDA : **9653.28 m²**

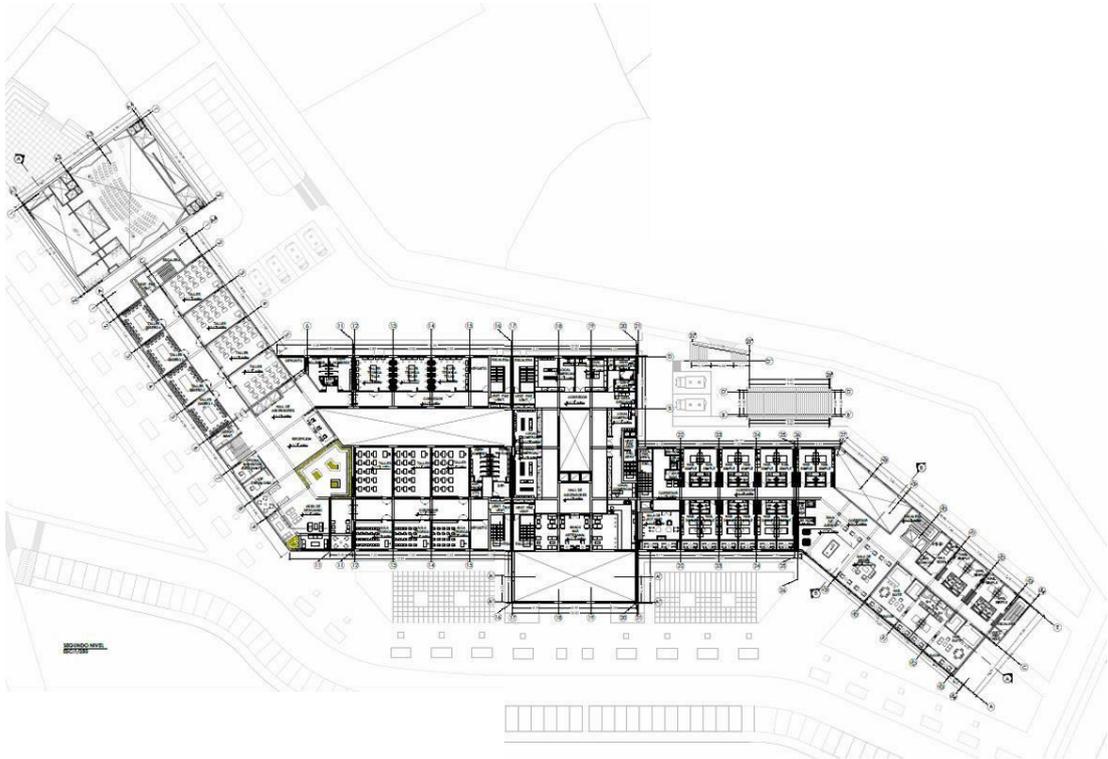
ÁREA LIBRE : **11218.03 m²**

ÁREA TERRENO TOTAL : **20871.31 m²**

PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL



PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL



b) FINALIDAD DEL PROYECTO:

El proyecto arquitectónico plantea un Centro de formación textil en Chinchero, generando el desarrollo, proporcionando los conocimientos y herramientas necesarias mediante los talleres y capacitaciones relacionadas a todo el ámbito textil, siendo esta una de las fuentes principales de ingreso en la ciudad de Chinchero.

Diseñar un centro de formación textil considerando la formación, difusión y hospedaje, con esto lograr el desarrollo textil en la ciudad de Chinchero.

En este sentido, resulta positivo plantear el objetivo a largo plazo de la consolidación en esta actividad como la textilería, para lo cual se toma en cuenta lo siguiente:

- Crear una infraestructura adecuada donde la población joven de Chinchero pueda desarrollarse, proporcionando los conocimientos y herramientas necesarias mediante los talleres y capacitaciones relacionadas a todo el ámbito textil, siendo esta una de las fuentes principales de ingreso en la ciudad de Chinchero.
- Contribuir a la mejora y preservación del textil artesanal.
- Permitir que el equipamiento urbano propuesto sea visto como un espacio de integración social para toda la ciudad de Chinchero y la provincia de Urubamba, donde contara con sala de exposiciones y una pasarela, para la muestra de los trabajos realizados de los jóvenes en los distintos talleres de enseñanza y así poder lograr difundirlos.
- Se busca lograr que el centro de formación textil tenga un impacto en la ciudad del Cusco y en todo el país, ser visto internacionalmente como una muestra del desarrollo textil propio del lugar, sabiendo que Chinchero preserva aun las técnicas y herramientas ancestrales para la elaboración de sus prendas.

c) **SISTEMA ARQUITECTÓNICO**

❖ **Sistema Funcional**

Todos los bloques que conforman el proyecto se han organizado priorizando el criterio funcional sobre el criterio formal; por ello las diferentes zonas tienen una conexión lógica y directa, lo que facilita las actividades planteadas. Tanto zona pública como la privada se encuentran perfectamente delimitadas por lo que los tres usuarios principales del equipamiento no presentan conflicto en los flujos. La zona de servicios

contiene el área de carga y descarga tanto para la cafetería como para el restaurante.

❖ **Sistema de Acceso y Circulación**

El sistema de circulación se da de forma horizontal para el acceso al primer nivel respectivamente a cada bloque previamente descrito, y de forma vertical para el segundo nivel y tercer nivel de cada bloque. El acceso vehicular privado y público se realiza al mismo nivel de acceso +0.15 m.

❖ **Sistema Espacial**

Los elementos que componen la volumetría del proyecto se articulan de forma regular en torno a un espacio anterior tipo alameda que a través de ejes peatonales interiores y exteriores van conformando espacios que vuelven a organizarse en torno a plazas interiores o secundarias, permitiendo una transición espacial y escala adecuada al usuario. Volumétricamente contiene 2 elementos, dispuestos a través de un espacio de ingreso regular y abierto mientras que al otro extremo, el remate con una plaza.

❖ **Sistema Estructural**

Sistema mixto Aporticado de columnas de acero reforzadas en concreto, vigas postensadas de concreto y losas aligeradas bidireccionales. Tabiquería de ladrillo King Kong de 18 huecos.

❖ **Materialidad**

Se ha definido la arquitectura exterior con muros tarrajeados empastados y pintados con enchape de piedra laja en los zócalos.

El piso será adoquinado de color naranja y marrón oscuro dándole un diseño lúdico.

ANEXOS

VISTAS EN 3D DEL PROYECTO

Vista exterior



Vista exterior



Vista exterior



Vista interior



ANEXO N° 7
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

BACHILLER: MARÍA HUAMÁN

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PROYECTO	Centro de Formación textil en Chinchero
DEPARTAMENTO	Cusco
PROVINCIA	Urubamba
DISTRITO	Chinchero

IV. INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES:

A. CONSIDERACIONES GENERALES

Las presentes especificaciones técnicas son complementarias a los proyectos de ingeniería del presente Expediente Técnico y por lo tanto los encargados de la Construcción deben necesariamente seguirlas y obedecerlas. Las especificaciones técnicas que se presentan comprenden el proceso constructivo, materiales, equipos, mano de obra, unidad de medida y formas de pago. En el caso de existir divergencias entre los documentos del proyecto: los planos tienen validez sobre las especificaciones técnicas, metrados y presupuestos, las especificaciones técnicas tienen validez sobre los metrados y presupuestos, los metrados tienen validez sobre los presupuestos.

B. CONSIDERACIONES PARTICULARES

Se deberá tomar en cuenta todas las medidas de seguridad a fin de evitar cualquier accidente tanto del personal de obra como cualquier otro ajeno a ella, así como la seguridad de los materiales y equipos de obra. Asimismo, todos los trabajos y actividades que implique la ejecución de la obra deberán realizarse teniendo en cuenta no dañar las estructuras y/o instalaciones ajenas al presente proyecto.

1.1 INSTACIONES PROVISIONALES

El Contratista ejecutará todas las instalaciones provisionales necesarias para la realización de la obra contratada. Estas incluyen las oficinas de inspección, oficina del Contratista, depósito de materiales, sanitarios, vestuarios, acometida de agua y energía eléctrica, instalación de equipos y en general todas aquellas obras que se necesiten para llevar a feliz término los trabajos encomendados.

Las construcciones provisionales podrán ser edificaciones ligeras, fácilmente desmontables. Una vez terminada la obra, el contratista deberá retirar todas estas edificaciones y dejar resanando las partes y elementos afectados por la implantación y uso.

1.2 REPLANTEO

Los trabajos de replanteo serán realizados con aparatos de precisión (niveles, cintas etc.) y estacas, en base a las indicaciones de los planos respectivos como paso previo a la excavación y/o derrocamientos.

Las estacas deberán estar fuera del límite de la construcción y quedarán como testigos para la supervisión permanente durante la construcción y obtener la aprobación.

1.3 MOVIMIENTO DE TIERRAS

El movimiento de tierras se hará de acuerdo a lo señalado en los planos preparados para tal fin.

Se tendrá especial cuidado con el replanteo respetando retiros y cotas señaladas en planos. El material resultante de la ejecución de esta partida, no necesario para la obra, deberá ser retirado por la Contratista fuera del área, salvo que el Fiscalizador indique lo contrario.

1.4 EXCAVACIÓN

Se realizará una investigación a cielo abierto y se confirmará el Estudio de Suelos.

Se alcanzará el nivel deseado y se procederá al relleno con las pendientes requeridas en los planos o las condiciones de obra que lo determinen.

Si se encuentra tuberías enterradas al realizar la excavación, se notificará para que éstas sean reubicadas y/o protegidas.

Si se encuentra condiciones no previstas, como agua, áreas suaves, etc., se suspenderá el trabajo.

Las excavaciones deberán ser realizadas de acuerdo a sus alturas, límites, cotas, gradientes y secciones que se indiquen en los planos estructurales y arquitectónicos, salvo condiciones diferentes o reales de obra.

Al haberse diseñado muros anclados, las excavaciones deberán ser programadas en sujeción a los diseños y recomendaciones de los estudios técnicos correspondientes y el proceso constructivo indicado.

Cuando exista material en exceso o inadecuado para ser usado en rellenos, deberá ser desalojado fuera de los límites de la obra, sin que afecte a las propiedades colindantes.

El trabajo final de la excavación en los sitios donde se especifica construir alguna obra de hormigón, exterior, deberá realizarse con la menor anticipación posible a la colocación de concreto, para evitar alteraciones por la intemperie.

Es deber del Contratista velar por la estabilidad de las propiedades adyacentes cuando se estén realizando las excavaciones, por lo que deberá apuntarla adecuadamente, de modo que se garantice la estabilidad y permanencia de esas edificaciones sin que ocurran daños. Este apuntalamiento deberá ser revisado y aprobado por el Fiscalizador y el Contratista velará por su buena conservación. Será retirado cuando las obras realizadas con posterioridad a la excavación aseguren la estabilidad de dichas propiedades.

Las excavaciones se deberán proteger contra la lluvia, deslizamiento y/o excavaciones de materia. El Contratista velará por la seguridad de su personal que esté ejecutando excavaciones en zanjas y deberá disponer, en caso de ser necesario, de entibados o apuntalamiento.

Las normas para al apuntalamiento provisional en excavaciones son las siguientes:

a.- Cuando se usan montajes y puntales, éstos se colocan a intervalos no mayores de 2.50 metros, medidos en el sentido longitudinal del estibado y deberán penetrar en el terreno lo suficiente para soportar el empuje de las paredes de la excavación.

b.- Para excavaciones mayores de 5.00 metros, de profundidad, o cuando el empuje lateral sobre las paredes de la excavación sea grande, deberán utilizarse entibados metálicos.

c.- Cuando las condiciones del terreno lo exijan o cuando se indique en los planos estructurales, se protegerá las paredes de la excavación con tablestacas o concreto proyectado, más allá de los límites indicados por los planos o por el Fiscalizador; posteriormente será rellenado de acuerdo a los requisitos indicados para el rubro de relleno.

1.5 RELLENO Y COMPACTACIÓN

El material para relleno será granular de acarreo, no plástico, libre de piedras de más de 15 cm., y escombros de cal y concreto, o material orgánico; la compactación se la realizará mecánicamente.

Se colocará los rellenos en general en capas de un máximo de 30 cm. de altura. Se agregará agua para obtener una humedad óptima sin inundar y que permita la compactación mecánica al 95% mínimo de la densidad de la medida Proctor Standar. Se realizará las pruebas necesarias de acuerdo a los procedimientos establecidos en el documento "Disposiciones Generales".

La construcción de los rellenos estará de acuerdo con las especificaciones y según las líneas, niveles y gradientes que señalen los planos arquitectónicos y estructurales, o que las condiciones de obra lo determinen.

Será de responsabilidad del Contratista obtener, transportar y mantener el material necesario para la construcción de rellenos, sea que el mismo provenga de excavaciones o de canteras calificadas.

Se cuidará de no utilizar el compactador mecánico en áreas cercanas a edificios o construcciones existentes dentro o fuera de la propiedad. Si se produce daños éstos deberán ser reparados a costo del Contratista.

1.6 SOBRE EXCAVACIÓN

El Contratista conviene en no recibir pago adicional por concepto de sobre-excavación que resultara, bien sea por condiciones del terreno, por la acción de agentes naturales, por operaciones que

se ejecuten para facilitar la construcción y por errores del Contratista.

Se entiende por sobre-excavación, para los efectos del trabajo que debe realizarse, a la excavación que queda fuera de las líneas y niveles señalados en los planos, en las especificaciones y/o en las instrucciones.

En caso de que la Contratante ordene la ampliación de cualquier excavado, ésta se considerará como sobre-excavación y será pagada al Contratista conforme los precios unitarios acordados, debiendo existir una autorización por escrito por parte de la Contratante y el volumen de obra realizada, por parte del Contratista, medido y certificado por Fiscalización.

2. ESTRUCTURA

MATERIALES

El trabajo de concreto debe realizarse de acuerdo a los requerimientos del Código ACI 318-99 o ACI 318 -05 a menos que se indique lo contrario.

Cemento

Deberá cumplir lo dispuesto por la norma INEN 152 para cemento Portland tipo 1.

Agua

Se utilizará para el amasado de concreto agua potable.

Áridos

Los agregados para el concreto deberán cumplir con las especificaciones ASTM C 330 o INEN:00.02.03.401, excepto aquellos que hayan demostrado por ensayos su resistencia y durabilidad.

Áridos finos

Deberá ser arena procedente de río o mina, que tenga los granos limpios, lo permisible de substancias terrosas.

3. MEDICIONES DE MATERIALES

Los áridos finos y gruesos serán pesados en cantidades de acuerdo a su dosificación. El agua puede ser medida por peso o por volumen.

Las balanzas para estas medidas tendrán la precisión el INEN y deberán ser calibradas con frecuencia.

Si son empleados aditivos se dispondrá de medidas adecuadas para el efecto.

Es necesario la comprobación con relativa frecuencia, de la humedad de los agregados, para considerar los porcentajes de disminución del agua de amasado.

ENTREGA

El concreto premezclado deberá entregarse cumpliendo los requisitos establecidos en las especificaciones ASTM C94.

TRANSPORTE

En el transporte del concreto para ser depositado en el sitio deberá evitarse la disgregación de los materiales componentes, lo mismo que para evitar las interrupciones de la provisión.

4. JUNTAS DE CONSTRUCCIÓN

Por junta de construcción se entenderá aquel plano de unión que forman dos concretos vertidos en diferentes tiempos, perteneciendo a una misma estructura para formar un todo monolítico.

Antes de verter el hormigón nuevo, las superficies deberán ser lavadas y retirado todo el hormigón poroso, humedeciéndole hasta la saturación; posteriormente secadas podrán recibir el hormigón nuevo.

ENCOFRADOS

Son las piezas que dan forma a la estructura, las que pueden ser de madera, metal u otro material resistente al vaciado del concreto.

Los materiales a emplearse en los encofrados deberán ser calificados por el Fiscalizador; en caso de utilizar madera ésta deberá ser contrachapada, de un espesor de 1 cm. con los respectivos bastidores; si se utilizara encofrados metálicos, éstos deberán tener los perfiles adecuados para evitar las deformaciones. Los encofrados deberán ser resistentes a la fuerza de presión por el vaciado del concreto en los elementos a quienes da forma.

Deberán estar sujetas rígidamente, y serán lo suficientemente impermeables para evitar la fuga de la lechada de cemento. La sujeción puede ser con

travesaños de madera, clavos o pernos roscados con tuercas y arandelas. La separación del encofrado deberá realizarse por medio de espaciadores para evitar cualquier problema de deformaciones de estos elementos moldeadores.

Previo al vaciado del concreto se realizará un chequeo minucioso sobre el apuntalamiento y construcción adecuados para el servicio al que va a estar sometido.

Los encofrados serán removidos previa autorización del Fiscalizador y en su remoción se tendrá mucho cuidado para no dañar el concreto.

Esta remoción deberá ser realizada tan pronto sea posible para permitir el curado del hormigón o cualquier reparación de desperfectos.

En el caso de los elementos con futura textura de concreto visto, los encofrados y colado del concreto deberán realizarse conforme a las especificaciones arquitectónicas.

5. PAREDES

a. LADRILLO MACISO

Toda pared que tenga la función de división, antepecho o tabique y no sea estructural, deberá ser construida con ladrillos macizos, colocados en hiladas a soga, utilizando mortero de cemento-arena-cementina en proporción 1:5:1.

ANCHOS DE PAREDES

Los anchos de las paredes de ladrillo macizo, según constan en planos, pueden ser de veinte, quince o diez centímetros y se refieren a la medida de pared terminada, esto es medidos con enlucidos por ambas caras. Por lo que cada pieza tendrá 16 (mambrón), 13 (jaboncillo), 6 a 7 (jaboncillo pequeño ó ladrillo pequeño) centímetros correspondientemente. Estas medidas aceptarán una tolerancia menor de ± 1 centímetro al igual que el ancho de la pared terminada.

El ladrillo será de medidas uniformes para toda la edificación, de primera calidad, esto es de arcilla de buena calidad, de buena consistencia y resistencia, un cocido total y uniforme. No se aceptará ladrillos recocidos, de diversas coloraciones, mal cocidos, que presentan vestigios de aserrín u otro material extraño en su constitución; tampoco se aceptará ladrillos cuyo ancho no sea de 16 centímetros, con deformaciones en sus caras, trizaduras u otro desperfecto.

PARA SU COLOCACIÓN

- Se los deberá sumergir en agua por lo menos veinticuatro horas previamente, al igual que las superficies estructurales en donde se apoyará la pared.
- Se cuidará que las hiladas sean perfectamente rectas y niveladas y la pared quede bien aplomada.
- Se verificarán las dimensiones entre los muros, para ubicar las instalaciones a través de ellos.
- Se anclará arriba y a los lados todo muro por medio de chicotes de Ø 8 milímetros de diámetro.
- El mortero se usará durante las dos primeras horas después de haberse mezclado por primera vez. No se usará el mortero que ya empezó a fraguar.
- El trabajo de albañilería será limpio y libre de todo escurrimiento y manchas de mortero.
- Las juntas y medias cañas estarán bien terminadas.
- Las aberturas para accesorios y dispositivos de las instalaciones en general, no serán más grande de lo necesario. Para las aberturas de puertas, ventanas y clósets se seguirán las mismas especificaciones.

Una vez levantada la pared se deberá eliminar los excesos de mortero y se limpiará el contrapiso de desperdicios.

Para sujeción de paredes a los elementos estructurales se deberá prever chicotes de hierro de 8 milímetros de diámetro y cada sesenta centímetros en sentido vertical, de longitud no menor a 60 centímetros.

Cuando las paredes de ladrillo mambrón tengan una longitud mayor a 4 metros (si es jaboncillo 3 metros y si es ladrillo pequeño 2 metros), se deberá colocar una riostra vertical cada 4 metros (3 al usar jaboncillo y 2 con ladrillo pequeño); y si es menor a 8 metros (6 y 4 correspondientemente), al medio; cuando el alto es mayor a tres metros, se colocará una riostra horizontal a los 2.50 metros de altura de la pared.

Las riostras serán de hormigón armado ancladas a la estructura, con una armadura de 4 varillas de 8 milímetros y estribos de 8 milímetros cada 20 centímetros; el hormigón tendrá una resistencia de 210 kg/cm².

6. EMPOTRAMIENTO DE TUBERÍAS DE INSTALACIONES:

Toda tubería a ser empotrada, por requerimiento de cualquier especialidad (eléctricas electrónicas, hidráulicas-sanitarias, mecánicas, etc.), deberá practicarse por el contratista de la obra civil.

Una vez que el responsable de la instalación haya señalado en forma precisa los sitios por donde pasarán las tuberías y previa autorización de fiscalización, se procederá a cortar el elemento, con herramienta apropiada y personal calificado, cuidando no lesionar la estabilidad de la pared. Del mismo modo, cuando ya hayan instalado los elementos y se haya comprobado la calidad de la instalación en presencia de la fiscalización y con autoridad de ella, se procederá al sellado de los elementos (paredes pisos o vigas, etc) intervenidos, debiendo quedar un acabado perfecto. Tales intervenciones deberán señalares en los planos de taller y de línea roja de cada especialidad para poder determinar los recorridos reales de las tuberías para fines de reparaciones o mantenimiento y futuras intervenciones.

En el caso de tener que picar elementos estructurales, previa su ejecución se deberá establecer el nivel de daño que podría sufrir y tomar las medidas más apropiadas para cada caso, de ser posible consultando al diseñador estructural.

ANEXO N° 8

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto:		CENTRO DE FORMACION TEXTIL EN CHINCHERO - CUSCO		
Ubicación:		SECTOR DE QUEROPATA (AVENIDA QUEROPATA Y CALLE CAHUIDE)		
2. CUADRO DE VALORES UNITARIOS				
PARTIDAS		DESCRIPCIÓN	Valoración	
			Categoría	Valor unitario
ESTRUCTURA	Muros y Columnas	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	B	309.14
	Techos	Aligerado o losas de concreto armado horizontales	C	129.99
ACABADOS	Pisos	Parquet de 1ra, lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40cm, piso laminado	D	84.82
	Puertas y Ventanas	Aluminio o madera fina (Caoba o similar) vidrio tratado polarizado (2) laminado o templado	C	132.41
	Revestimiento	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable, pintura lavable.	B	206.70
	Baños	Baños completos nacionales con mayólica blanca o cerámico nacional de color.	B	65.57
INSTALACIONES	Instalaciones Electricas y Sanitarias	Sistema de bombeo de agua potable, ascensor, telefono, agua caliente y fria.	B	192.37
TOTAL VALOR UNITARIO (\$/m2)				1121.00
3. CALCULO DEL MONTO DE CONSTRUCCIÓN				
Nivel	Area m2	Valor unitario (\$/m2)	Sub Total \$/.	
1er. nivel	5,879.18	1,121.00	S/ 6,590,560.78	
2do. nivel	5,879.18	1,121.00	S/ 6,590,560.78	
3er. Nivel	5,879.18	1,121.00	S/ 6,590,560.78	
TOTAL			S/ 19,771,682.34	