



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA
SECCIÓN DE POSGRADO

LA PUESTA EN VALOR DE LA HUACA PUCLLANA Y SU
REPERCUSIÓN EN LA CONCIENCIA TURÍSTICA DE LA
COMUNIDAD DE MIRAFLORES

PRESENTADA POR
ANGÉLICA MACIEL MENDOZA CÁCERES

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN GESTIÓN
CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO

LIMA – PERÚ

2015



Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada
CC BY-NC-ND

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA
SECCIÓN DE POST GRADO:

GESTIÓN CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO



**LA PUESTA EN VALOR DE LA HUACA PUCLLANA Y SU REPERCUSIÓN EN LA
CONCIENCIA TURÍSTICA DE LA COMUNIDAD DE MIRAFLORES**

TESIS

Para optar el Grado Académico de
Maestro en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo

Presentada por

ANGÉLICA MACIEL MENDOZA CÁCERES

Lima – Perú
2015

**“LA PUESTA EN VALOR DE LA HUACA
PUCLLANA Y SU REPERCUSIÓN EN LA
CONCIENCIA TURÍSTICA DE LA COMUNIDAD
DE MIRAFLORES”**





Dedicado a mis hijos, María Fernanda,
Alexandro y mi madre Fernanda por ser mi
constante inspiración.



Agradezco a Dios el haberme permitido
conocer a la profesora Abigail Ibáñez
Cabrera y poder así seguir su ejemplo
en docencia.

ÍNDICE

PORTADA	I
TÍTULO.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	7
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2.1. <i>Problema General</i>	13
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	13
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	13
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	13
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	15
1.5.1. <i>Limitación Espacial</i>	15
1.5.2. <i>Limitación Temporal</i>	15
1.5.3. <i>Limitación Social</i>	15
1.5.4. <i>Delimitación Conceptual</i>	15
1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO	16

CAPÍTULO II: BALANCE DE LA LITERATURA	17
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.2. PATRIMONIO CULTURAL	21
2.3. LA CULTURA	26
2.4. PUESTA EN VALOR.....	28
2.5. CONCIENCIA PATRIMONIAL	29
2.6. GESTIÓN DE PATRIMONIO	30
2.6.1 Modelos de Gestión del Patrimonio	30
2.7. IMPACTO AMBIENTAL	32
2.7.1 Índices e indicadores de describen el medio afectado	32
2.7.1.1 Ruido	32
2.7.1.2. Recursos arqueológicos	33
2.8. INFORMACIÓN EXISTENTE SOBRE EL CASO DE ESTUDIO	33
2.9. PERFIL PSICOSOCIAL DEL MIRAFLOMINO Y PLANO DE UBICACION.....	36
2.10. LISTA DEL PATRIMONIO DEL DISTRITO DE MIRAFLORES	37
2.11. ORGANISMOS PUBLICOS ENCARGADOS DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	38
2.11.1 Ministerio de Cultura.....	38
2.11.2 Normas y Leyes Respecto al Patrimonio Cultural.....	39
2.11.3 Constitución Política del Perú (artículo 21).....	39
 CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	 42
3.1. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.2. CONCIENCIA TURÍSTICA	43
3.2.1. Toma de conciencia.....	43

3.3.	SENSIBILIZACION: LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	45
3.3.1.	<i>El Patrimonio en la Enseñanza</i>	46
3.4.	ANTECEDENTES DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO.....	47
3.5.	GESTION PÚBLICA MUNICIPAL	48
3.5.1.	<i>El Desarrollo Local</i>	50
3.6.	OBJETIVOS DE LA DESCENTRALIZACIÓN POR MEDIO DE LAS MUNICIPALIDADES.....	54
	<i>Planificación</i>	54
	<i>Información</i>	54
	<i>Protección al Turista</i>	54
3.7.	GESTION DEL MINISTERIO DE CULTURA.....	55
3.8.	GESTION DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DE LAS MUNICIPALIDADES EN AREAS ARQUEOLOGICAS DE LIMA	57
3.8.1.	<i>Valor de Uso del patrimonio</i>	58
3.9.	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	59
3.9.1.	<i>Hipótesis General</i>	59
3.9.2.	<i>Hipótesis Específicas</i>	59
3.10.	VARIABLES E INDICADORES	60
CAPITULO IV: DISEÑO METODOLÓGICO		61
4.1.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	62
4.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	62
4.3.	NIVEL O PROFUNDIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	64

4.4.	ENFOQUE.....	64
4.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	64
4.5.1.	<i>Población</i>	64
4.5.2.	<i>Muestra</i>	64
4.6.	DEFINICION Y OPERACIONALIDAD DE VARIABLES	65
4.7.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	65
4.7.1.	<i>Descripción de los Instrumentos</i>	65
4.7.2.	<i>Validez y Confiabilidad de los Instrumentos</i>	67
4.8.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	67
4.8.1.	<i>Tratamiento estadístico</i>	67
4.9.	ASPECTOS ÉTICOS.....	68
4.10.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	69
CAPÍTULO V: RESULTADOS		71
5.1.	RESULTADO DE LAS ENCUESTAS	71
5.2.	RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS	82
5.2.1.	<i>Entrevista a la Dra. Isabel Flores, Directora del Proyecto del Complejo Arqueológico de la Huaca Pucllana</i>	82
5.2.2.	<i>Entrevista al Señor Pedro Vargas; Arqueólogo Encargado de la Huaca Pucllana</i>	85
5.2.3.	<i>Entrevista al Sra. Clemencia Ferreyros; Departamento Cultural de la Municipalidad de Miraflores</i>	91
5.2.4.	<i>Entrevista a Miguel Quezada Moran; Jefe de Obreros Topógrafos que realiza trabajos en la Huaca Pucllana</i>	96

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	100
6.1. DISCUSIÓN	100
6.2. CONCLUSIONES	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXOS	110

A. FOTOGRAFÍAS DE LA HUACA PUCLLANA.



INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías del patrimonio cultural según ministerio de cultura.....	24
Tabla 2: Cronología del uso de la Huaca Pucllana.....	35
Tabla 3: Ingresos por Recaudación de Visitas al Museo de Sitio de Huaca Pucllana....	51
Tabla 4: Visitantes por año al Museo de Sitio de la Huaca Pucllana	52
Tabla 5: Plan de descentralización por Medio de las Municipalidades.....	54
Tabla 6: Operacionalidad de variables	60
Tabla 7: Definición y Operacionalidad de Variables	65
Tabla 8: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 1.....	71
Tabla 9: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 2.....	72
Tabla 10: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 3.....	74
Tabla 11: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 4.....	75
Tabla 12: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 5.....	76
Tabla 13: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 6.....	77
Tabla 14: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 7.....	78
Tabla 15: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 8.....	79
Tabla 16: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 9.....	80
Tabla 17: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 10.....	81

INDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Ingreso por Recaudación de visitas al Museo de Sitio de Huaca Pucllana ...	51
Gráfico 2: Número de visitantes por año al Museo de Sitio de la Huaca Pucllana	53
Gráfico 3: Grafico de Torta de la Pregunta 1	72
Gráfico 4: Grafico de Torta de la Pregunta 2	73
Gráfico 5: Grafico de Torta de la Pregunta 3	74
Gráfico 6: Grafico de Torta de la Pregunta 4	75
Gráfico 7: Grafico de Torta de la Pregunta 5	76
Gráfico 8: Grafico de Torta de la Pregunta 6	77
Gráfico 9: Grafico de Torta de la Pregunta 7	78
Gráfico 10: Grafico de Torta de la Pregunta 8	79
Gráfico 11: Grafico de Torta de la Pregunta 9	80
Gráfico 12: Grafico de Torta de la Pregunta 10	81

RESUMEN

El presente trabajo de investigación busca medir la evolución de conciencia turística de los vecinos de la comunidad de Miraflores a través del tiempo y como este ha influido en el desarrollo de la Huaca Pucllana, como producto turístico y que la puesta en valor no es un gasto sino una inversión a largo plazo viable y auto sostenible y es ejemplo tanto para otras comunidades urbanas como para poblados rurales de nuestro país, y puede fomentar en los moradores el deseo de gestionar los espacios públicos para mejorar su entorno; sin embargo, tal deseo no suele existir en un distrito donde el vecino promedio busca la tranquilidad de una zona residencial.

La Municipalidad de Miraflores es consciente de que toda mejora del ornato público es beneficiosa para sus vecinos. No obstante, al proyectar la recuperación de un centro arqueológico, no sólo para mejorar el entorno, sino también para recuperar parte del patrimonio cultural del país, como es el caso de la Huaca Pucllana, los problemas con los vecinos surgen constantemente. Tales problemas son provocados principalmente por los inconvenientes causados por los trabajos en la huaca, la medición del perímetro, el retiro de escombros, gente de mal vivir y el levantamiento de polvo, y en los últimos años los eventos sociales y culturales realizados en el restaurante de la huaca se han convertido también en una molestia para la comunidad.

En resumen, se puede concluir que la falta de conciencia turística por parte de los pobladores de Miraflores se debe a que existe un desconocimiento de temas turísticos.

Palabras Claves: Puesta en valor, conciencia turística de la Huaca Pucllana

ABSTRACT

This research aims to determine that the apparent lack of tourism awareness in the inhabitants of the district of Miraflores has had a strong influence on the development of the “Huaca Pucllana” as a tourism product. In order to recognize tourism activity as a factor of development both in urban areas and in towns around our country, an attempt should be made to foster in the dwellers the desire to manage the public spaces in their own environment. However, such desire does not always exist in a district where the average neighbor looks for the tranquility of a residential area, and not for the excessive number of tourists and late night cultural events that disrupt the peace and quiet of a residential district.

Miraflores Borough Council is aware that any improvement made in public spaces is beneficial to its neighbors. Nevertheless, when projecting the recovery of an archeological center, not only to improve the surroundings, but also to recover part of the country's cultural heritage, as in the case of the “Huaca Pucllana”, conflicts with neighbors arise constantly. Such conflicts are mainly due to the inconveniences caused by work done on the site, the measuring of the perimeter, the removal of debris and derelicts, and the presence of clouds of dust in the air. The social and cultural events that take place in the restaurant located within the site [the “Huaca Pucllana”] have also been a source of distress for the community.

In summary, it can be concluded that the absence of tourism awareness in the inhabitants of Miraflores stems from the fact that they are not familiar with tourism issues.

Key words: *highlighting value, tourism awareness of the “Huaca Pucllana.”*

INTRODUCCIÓN

La investigación busca demostrar que el patrimonio arqueológico de Lima es un importante recurso turístico que se puede emplear de forma más amplia para concientizar a la población sobre la importancia del mismo, ya que el patrimonio arqueológico ha sufrido en su mayoría una destrucción por parte de los pobladores inmigrantes, las autoridades y las compañías urbanizadoras. Así también demostrar que la puesta en valor de los sitios arqueológicos con una buena gestión puede traer beneficios para la comunidad como abrir pequeños negocios generando oportunidades de desarrollo económico local.

En la ciudad de Lima se han desarrollado 4 ocupaciones prehispánicas: Lima, Wari, Ishma e Inca. Lamentablemente en la actualidad sólo se conserva el 27% de los monumentos arqueológicos que existían en 1944 en los distritos de Lima (Industrial), Breña, San Miguel, Pueblo Libre y Magdalena del Mar. Esto es resultado de grandes destrucciones de los mismos que se dieron entre los años cuarenta y sesenta, debido a que autoridades en campaña electoral, en un esfuerzo por ganar votos, hacían obras a última hora y sin el planeamiento requerido, y por ende, sin tomar en cuenta el patrimonio (Narvaez, 1994).

Algunos monumentos arqueológicos fueron reconstruidos sin el debido estudio previo, solo para dar soluciones momentáneas. Un caso para tomar en cuenta es el de la Huaca Huallamarca, que se salvó del avance urbano gracias a la visión de Julio C. Tello, que logró su reconocimiento como lugar arqueológico pero que el Dr. Jiménez Borja reconstruyó ante la presión de los vecinos y del alcalde para dejarlo “bonito” según consta en la entrevista realizada por AGOTUR Lima y que está en su boletín en línea al Director del complejo arqueológico de Huallamarca (Ramos, 2015, en línea).

Gracias a esta investigación se ha podido observar el caso de la Huaca Huallamarca en San Isidro, la Huaca Mateo Salado en Pueblo Libre, y la Huaca Pucllana en Miraflores entre otras. Lamentablemente son muy pocas las huacas que reciben la protección adecuada. La mayoría de ellas ni siquiera tienen cerco perimétrico, y muchas veces, son usadas como campos de fútbol improvisados o para otras actividades que los vecinos del lugar disponen, lo cual deja en evidencia la falta de conciencia del valor que estos restos arqueológicos poseen.

Existen zonas arqueológicas invadidas a pesar de tener un cerco perimétrico y contar con vigilancia permanente. Esto se debe a que durante la realización de estudios arqueológicos progresivos y excavaciones, las zonas eran tomadas por los habitantes precarios que allí se encontraban. Estos eran reacios a la intervención del INC (hoy Ministerio de Cultura) al considerarlo una invasión a sus derechos. En última instancia, la intervención del Estado fue necesaria, lo que llevó a buen término los inconvenientes con los invasores, ya que se les ofreció terrenos a las afueras de la ciudad a cambio de abandonar la zona arqueológica, como es el caso de la Huaca Pucllana, a cuyos invasores se les otorgó terrenos en Villa El Salvador, según consta en los archivos de la Municipalidad del Distrito de Miraflores y en los archivos del Museo de sitio de la Huaca Pucllana.

Con el tiempo, las excavaciones indicarían que había un gran potencial en esta sitio arqueológico, no sólo basado en la identidad del distrito sino en los circuitos turísticos en Miraflores; tan es así, que hoy vivir en los alrededores de la Huaca Pucllana ya no es sinónimo de vivir a lado de lo que otrora fue un relleno sanitario, sino de un atractivo en el corazón de Miraflores.

Sin embargo, llegar a este punto de investigación no fue fácil, ya que hubo una gran pugna con las autoridades municipales como se narra en la revista Municipal de Miraflores de Julio de 1952:

“Una de las zonas del distrito que con mayor urgencia reclama la acción edilicia era, sin duda alguna la que se extiende en torno a la Huaca Juliana. [...] habían permitido que la suciedad y desaseo se enseñorearían, acumulado escombros y desmontes, formándose muladares y concentraciones de desperdicios que no solo constituían un atentado contra la estética urbana sino un verdadero foco infeccioso que ofrece una amenaza para la salud del vecindario. [...] del Plan de arreglo de la Huaca es el pequeño y hermoso parque que se ha formado en el ángulo constituido por la prolongación de la calle General Borgoño y la avenida que circunvala el monumento. [...] Estos trabajos se han ejecutado bajo la supervigilancia del consejo Nacional de conservación y restauración de Monumentos Históricos y después de haber efectuado cuidadosos y detenidos estudios y cateos de los cuales ha resultado que no existe en la zona descampada para la apertura de esta nueva cuadra de General Borgoño ni en sectores aledaños, ninguna especie arqueológica del más mínimo valor. [...] si esta Huaca tiene auténtico valor histórico permitiendo en caso contrario la utilización de su parte superior para un centro de atracción y parque público, si se estima conveniente su demolición para aprovechar su superficie para construcciones” (p. 17-19).

Como se vuelve a publicar tres años más tarde en la misma revista Municipal de Diciembre de 1955 en su página 22, dicha sección describe la situación de la Huaca Juliana, la cual generó conflictos entre El Consejo Municipal y el Patronato de Arqueología. El primero buscaba ejecutar obras de apertura de nuevas calles y saneamiento de los alrededores mientras que el segundo dispuso la paralización de las obras al advertir por sondeos verificados, la existencia de elementos arqueológicos.

Nuestro trabajo de investigación se concentrará en analizar cómo ha cambiado la percepción de los vecinos de Miraflores sobre la Huaca Pucllana. Además, se analizara sus debilidades y fortalezas, para así poder crear interés en las poblaciones que viven en los alrededores de

otras huacas e involucrarlas con el patrimonio cultural y crear en ellas una identidad relacionada con el lugar en que viven, así como promover el respeto por su historia y cultura.





CAPÍTULO I

VERITAS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Lima es una ciudad con cuatro mil años de historia, con cientos de huacas que pertenecen a diferentes culturas que habitaron en algún momento. Las cuales a lo largo del tiempo se han ido perdiendo por diferentes problemas políticos, sociales y económicos.

Lima ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de Humanidad, y uno de los principales problemas es que la mayoría de limeños se remonta a los últimos 500 años y muy poco sabe, el poblador común de nuestro pasado prehispánico sobretodo porque las raíces de la mayoría de limeños actuales son del interior del país. Al no conocer el patrimonio arqueológico no se le valora y mucho menos se le respeta y esto ha permitido la destrucción total o parcial de estos, ya sea por la falta de conciencia de los pobladores o desinterés de las autoridades por la preservación de los bienes patrimoniales. La falta de conciencia turística por parte de la

comunidad se ve reflejada en su percepción de las huacas como áreas que “afean” las calles, quitando espacio para zonas que podrían ser utilizadas como parques recreacionales u otros. Por otro lado, también tenemos el caso de personas que de manera constante han invadido o deteriorado parte de la huacas, dejando claro su nulo concepto de patrimonio cultural. Es difícil lograr la toma de conciencia sobre el valor del patrimonio monumental arqueológico si se desconoce de dónde procede o a que cultura pertenece, como se puede apreciar en el Álbum del Centenario de Miraflores de 1957 donde la señora Allison de Broggi escribe de “Miraflores, ayer, hoy y Mañana” donde ella menciona a la Huaca Pucllana como legado de la época Inca (Allison, 1957 p.28). Esto muestra claramente la necesidad de informar a la comunidad del entorno a la zona arqueológica sobre los planes de recuperación y la importancia de su participación en dicha puesta en valor.

Algunas veces, la falta de conocimiento unida a la presión que puede ejercer la comunidad de un distrito sobre funcionarios ediles temerosos de perder votos a futuro, hace que estos últimos tomen acciones para favorecer a los residentes sin tomar en cuenta el deterioro irreparable que se puede causar a una pieza histórica o monumento arqueológico. Es así que muchas huacas fueron reconstruidas sin el levantamiento del inventario y fases del proceso de restauración como el reconocimiento de la zona, las medidas de la zona a ser restaurada, el presupuesto que se necesita para la reconstrucción parcial o total siguiendo los parámetros de un estudio previo. El no seguir estos pasos fundamentales para la puesta en valor de un monumento arqueológico ha originado restauraciones que no corresponden a la cultura original o a alguna que se haya desarrollado en el país. Es lamentable que estos entusiastas funcionarios vean la oportunidad de solucionar un problema con investigaciones a medias como es el caso de la Huaca Huallamarca y Puruchuco, que fueron reconstruidas por el Dr. Jiménez Borja. Por suerte, en estos últimos años se ha dado más importancia a estudios de

culturas prehispánicas. Por ejemplo, tenemos los estudios sobre Huacas como la de Mateo Salado, a cargo del Gestor Cultural Pedro Espinoza Pajuelo, la Huaca Huantinamarca y las Huacas del Parque de las Leyendas, que siguieron el ejemplo de la Huaca Pucllana.

Ravines, (1985) según el primer inventario de monumental del Perú: Lima Metropolitana, realizado durante el período del alcalde Alfonso Barrantes Lingan, describe en Lima 101 sitios arqueológicos, y nos dice además que desde mediados del siglo XIX hubieron varios intentos cartográficos destinados a ubicar y documentar los restos prehispánicos de Lima Antonio Raimondi en 1865, Thomas Hutchinson en 1863, Max Uhle en 1907, Pedro Villar en 1935 entre otros han dejado mapas o dibujos valiosos de algunas de las huacas de Lima, que representan los primeros registros sistemáticos del patrimonio arqueológico de Lima. Además indica también que es importante recalcar que la destrucción más radical de nuestro patrimonio no fue en la época de la Colonia, como la mayoría piensa, sino en la época de la República. El siglo pasado se perdieron 32 de las huacas que habían en Lima entre los años 1902 y 1965, como la Huaca Santa Beatriz que se destruyó para construir el hipódromo en 1929, la Huaca de Universidad donde actualmente se encuentra el hospital Edgardo Rebagliati, (1935-1950), la Huaca Santa Cruz en Miraflores de 8,400m² y 10 m de alto donde hoy se encuentra el colegio María Reina y la huaca ubicada la cuadra 4 de la Av. Angamos y la calle Chiclayo frente a la clínica Delgado en 1946, que era una especie de anexo de la Huaca Pucllana.

El inventario del Patrimonio monumental inmueble de Lima: Valles de Chillón, Rímac y Lurín que realiza la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería enumera 424 huacas en los valles de Lima de los cuales muy pocos tienen cerco perimétrico y mucho menos puesta en valor. (Universidad Nacional de Ingeniería, 1994)

Otro caso para ser considerado es la muralla Inca y caminos que unían a las Huacas del Parque de las Leyendas en el distrito de San Miguel con la Huaca Mateo Salado en los límites de los distritos de Pueblo Libre y Cercado. Estas redes de comunicación antiguas fueron destruidas sin haberse realizado un estudio previo debido al crecimiento de Lima y a la necesidad de vías de acceso para conectar el centro de la ciudad con el Cono Norte. Hoy en día podemos ver parte de ella dentro del nuevo cerco perimétrico de la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizado en su última ampliación para proteger la Muralla (Narváez, 1998)

Orrego (2008), historiador y docente de la Pontificia Universidad Católica, menciona que en el siglo XIX, muchas huacas fueron utilizadas como cementerios ante la escasez de nuevos camposantos (especialmente, personas de otras religiones que no era la católica o cuando los muertos abundaban debido a una epidemia). Ante la expansión urbana de Lima en el siglo siguiente, la destrucción continuó y en parte por falta de responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones de las entidades estatales. Paralelamente continuaba la acción de los huaqueros que constituyeron y constituyen un peligro para el patrimonio cultural.

Por otra parte según Matos (1986) nos dice en que:

“Julio C. Tello, con justa razón el padre de la arqueología Peruana, es sin lugar a dudas el arqueólogo que más ha dedicado su vida y esfuerzo a la defensa y protección de los bienes monumentales. Fundó museos, entre ellos el Museo Nacional de Antropología y Arqueología, empezó a formar museo de sitio como el de Pachacamac. Organizó expediciones a diversas regiones del Perú. Luchó denodadamente por defender los sitios arqueológicos. Creó inspecciones regionales, todos estos organismos, lamentablemente fueron suprimidos o sustituidos por otros, que no alcanzan la eficacia de los primeros. Los patronatos con todas sus limitaciones y deficiencias tuvieron un papel mucho más positivo y práctico que aquellos que los reemplazaron” (p.41-42).

La Huaca Pucllana, materia de estudio de nuestra investigación, también estuvo en peligro de urbanizarse como se puede ver en la revista Arkeos:

“Era Miraflores, eran los años 50 [...] Unas décadas antes había comenzado la expansión de Miraflores hacia las antiguas haciendas de Barboncitos y Surquillo, las tierras que rodeaban la Huaca Juliana. Los vecinos de la Huaca se quejaban del polvo y tierra que invadía sus casas, la Municipalidad veía los alrededores como un serio problema de higiene pública [...] La transformación de las antiguas tierras de cultivo en ciudad fue obra de la compañía Surquillo S.A, propiedad de Tomas Marsano. En un plano de 1933 vemos que los planes originales de la urbanización de la zona incluían un área destinada para una plaza o un parque, pero no la Huaca Pucllana. Es más, se puede ver que, salvo el Ovalo Gutiérrez, nada interrumpe el damero casi perfecto que la urbanizadora busco crear” (Álvarez Calderón, 2009, págs. 1-3)

De la misma manera, en un Fórum sobre asuntos de interés local realizado en el Rotary Club de Miraflores, se daba a conocer que la Huaca Juliana, como se le llamaba, publica:

“[...] Obra que está llevando a cabo el Consejo, consistente en la higienización y regularización de la Huaca Juliana y sus alrededores, que urgentemente reclamaba la acción edilicia pues constituía un foco de infección y un atentado para la estética de la importante zona de donde está ubicada. Bajo la supervigilancia del Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos, se están efectuando dichas obras, habiéndose construido un cerco alrededor de la Huaca y regularizando los terrenos adyacentes para una oportuna reforestación con la siembra de ocho mil árboles que circundaran dicha Huaca” (Municipalidad de Miraflores, 1952, pág. 11)

Los pobladores de Miraflores de hoy no saben cómo fue el proceso de la puesta en valor a través del cual se dio un progresivo y exitoso cambio de percepción de los habitantes alrededor de la Huaca Pucllana. El distrito en su conjunto ha cambiado de rostro y ha abierto los ojos a la modernidad, pero la Huaca Pucllana no ha encajado totalmente en estos cambios. Hoy en día no sólo se aprecian las casas familiares, sino edificios multifamiliares y de distinta índole. Es necesario para ello tomar en cuenta la altura de las estructuras alrededor

de la huaca puesto que las mismas deberían mantener armonía con el entorno sin atentar contra el patrimonio. Sin embargo, puede apreciarse que muchas constructoras que han edificado departamentos en los alrededores no han respetado la zona patrimonial, construyendo edificios que sobrepasan lo establecido para edificaciones cercanas a un monumento histórico. La puesta en valor de la Huaca Pucllana incrementó el valor de las propiedades cercanas al monumento arqueológico, así como las ofertas de venta de propiedades para la construcción de edificaciones multifamiliares con vista exclusiva a la huaca; esto quiere decir, que el beneficio económico empresarial promueve el desarrollo socioeconómico de la comunidad, pero este no está siendo realizado de manera sostenible, creando un nuevo problema para la zona arqueológica: un impacto visual negativo, algo que no parece haber tomado en cuenta el Municipio de Miraflores al otorgar los permisos de construcción.

El impacto sonoro también es un problema en los vecinos por el ruido de los motores y bocinas de los autos y buses turísticos que visitan panorámicamente la Huaca Pucllana. Los diferentes espectáculos teatrales y musicales que se realizan dentro del monumento arqueológico, donde arman andamios y equipos de sonidos, también perturban a la comunidad, y lo que es peor, producen ondas sonoras que afectaran paulatinamente a la estructura de la huaca. A pesar de esto, dichos espectáculos gozan de los permisos del Ministerio de Cultura.

Algo que también puede apreciarse en los alrededores de la huaca es el mal uso de las zonas de parqueo residencial por parte de buses turísticos, que obstruyen las calles e impiden el libre tránsito de los residentes de la zona. Por otra parte, la administración del restaurante hace también mal uso del parqueo en sus actividades nocturnas en el complejo arqueológico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cómo repercute la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores?

1.2.2. Problemas Específicos

1. ¿Cuál es el impacto ambiental en la comunidad de Miraflores como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana?
2. ¿Cómo se manifiesta la conciencia de los pobladores aledaños como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores?
3. ¿Cuáles fueron las medidas de la capacidad de Gestión Municipal de Miraflores en apoyo a la puesta en valor de la Huaca Pucllana?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Identificar los mecanismos utilizados para la puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Analizar el impacto ambiental producido como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores.

2. Analizar la conciencia de los pobladores aledaños como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores.
3. Identificar las medidas de la capacidad de Gestión Municipal de Miraflores en apoyo a la puesta en valor de la Huaca Pucllana.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La Huaca Pucllana, según los vecinos de la zona, era vista básicamente como un problema social y ambiental, ya que era refugio de drogadictos y gente de mal vivir además de presentar montículos de basura que contaminaba el medio ambiente. Sin embargo, en la actualidad esta huaca se ha posicionado como un importante sitio arqueológico, como un centro cultural y turístico de primer orden en medio de un sector urbano que al principio era hostil a su recuperación. Frente a este cambio, es importante conocer el impacto socioeconómico y ambiental de la recuperación del patrimonio arqueológico de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores.

Asimismo, es conveniente realizar la investigación porque los resultados beneficiarán a la población de las comunidades de la jurisdicción de otros sitios del patrimonio cultural (huacas) en otros distritos de la capital, considerando que su recuperación contribuye a mejorar el medio ambiente y al desarrollo de la comunidad.

El impacto positivo en la comunidad de Miraflores por los logros alcanzados en la Huaca Pucllana podría ser una muestra clara y tangible que la arqueología es viable, rentable y sostenible, generando el interés de otras comunidades con sitios arqueológicos olvidados y descuidados.

1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

El campo de estudio para esta investigación será el de la población que habita en las inmediaciones de la Huaca Pucllana en el distrito de Miraflores.

1.5.1. Limitación Espacial

La investigación se centrará en la comunidad de Miraflores, donde se encuentra ubicada la Huaca Pucllana. La huaca es un eje de desarrollo del turismo cultural, enclavada en plena zona urbana de la comunidad de Miraflores.

1.5.2. Limitación Temporal

La investigación toma lugar entre Julio del 2011 y Diciembre del 2014. Sin embargo, cabe resaltar que se toman datos históricos de los años 30, 40 y 50 de la Revista Municipal de Miraflores.

1.5.3. Limitación Social

La investigación se desarrollará en los alrededores de la Huaca Pucllana, como primer término, y del distrito en su conjunto para la toma de conciencia.

1.5.4. Delimitación Conceptual

La investigación se basará en la evolución de la percepción de los vecinos que habitan en los alrededores de la Huaca Pucllana, así como los conceptos planteados para la sustentación de las variables e hipótesis de la investigación que permitan entender la repercusión de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores.

1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO

La investigación es factible ya que se tiene la información necesaria para su realización. Por una parte contamos con el apoyo de expertos en el área, y por otra la naturaleza de la investigación no demandará una gran inversión económica. Contamos también con la facilidad de residir en el distrito, lo que permite estar en contacto directo con el objeto de estudio.





CAPÍTULO II

VERITAS

BALANCE DE LA LITERATURA

En la presente investigación se ha recopilado información relacionada con la materia de estudio. El balance de la literatura sirve como antecedente ya que, sustenta el desarrollo de la tesis.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Rojas (2002) en su investigación “Estudios del impacto ambiental de las actividades turísticas en Lunahuaná, Cañete” hizo un diagnóstico ambiental del valle de Lunahuaná e identificó los efectos ambientales que las actividades e instalaciones turísticas pueden ocasionar en la referida zona natural, de tal modo que conocidos los resultados, los residentes sean capaces de tomar medidas correctivas.

Dentro de sus objetivos se encuentra el delinear las estrategias de desarrollo sostenible conducentes a la generalización y ampliación de los beneficios para la localidad, permitiendo a su vez, la orientación de la administración del turismo en un contexto ético de respeto a la cultura y al medio ambiente del ecosistema Lunahuanense. Asimismo, otro de los objetivos es inducir a la población a tomar una participación proactiva en la gestión del desarrollo sostenible, reduciendo así los impactos negativos.

Lamentablemente, la conciencia turística no ha sido desarrollada por la población. La actividad turística ha motivado impactos positivos, pero también negativos en aspectos físicos, socioculturales y económicos, que han dañado el ecosistema.

Pebe (2011), en su investigación “Situación de la Huaca Mateo Salado y posibilidades de desarrollo turístico de la pirámide D”, desarrollan la posibilidad de aprovechar la puesta en valor de la Huaca Mateo Salado y de esta manera tomar ventaja de las instalaciones para desarrollar actividades culturales en ellas.

Se expone claramente la importancia de la recuperación de las cinco pirámides ante el cercenamiento de la pirámide “D”, que se encuentra alejada del complejo arqueológico y rodeado de la zona residencial. Este tipo de complejo ha sido recuperado recientemente gracias a la iniciativa del gobierno para la recuperación y puesta en valor de varias huacas que estuvieron en estado de abandono, y que al no tener posibilidades de inversión para su recuperación, fueron invadidas por mercados o por habitantes precarios. En algunos casos aún más extremos, estos complejos fueron convertidos en vertederos de basura o en fumaderos y guaridas de delincuentes.

Castro y Bellido (1998), en su libro “Patrimonio, Museos y Turismo Cultural: Claves para la Gestión de un Nuevo Concepto de Ocio”, en el capítulo “Mérida y su Yacimiento Arqueológico”, (México) nos dicen que la arqueología urbana tiene como objetivo la documentación, protección y valorización de los restos arqueológicos exhumados en las excavaciones que se realizan. Sin embargo, el hecho que dichas excavaciones se desarrollaron dentro del núcleo urbano plantea numerosos problemas de orden práctico a la hora que abordan la relación entre los restos arqueológicos y el desarrollo económico y social de la ciudad.

La primera opción sugiere el aislamiento de los restos con respecto al entramado contemporáneo mediante lo que ahora son parques arqueológicos, que en la mayoría de los casos no son más que yacimientos ajardinados. No solo se debe conservar todo, sino aislarlo materialmente y adecuarlo para la visita pública. La creación de las islas arqueológicas en el interior de la ciudad como única vía de conservación del patrimonio plantea no pocos problemas de tipo urbanístico, económico y social.

La segunda opción plantea argumentos de convivencia entre los restos pertenecientes a la antigua ciudad y a la actual. Se privilegia la conservación, intentando que la protección de los restos arqueológicos sea compatible con el desarrollo de la ciudad e integrando ambas realidades. Es verdad que esta integración no es fácil, que de alguna manera se encarece el proyecto original y que, en ocasiones, debemos pagar un precio por lograr nuestro objetivo. La protección y el desarrollo implican un equilibrio que no desvirtúe ni subordine ninguna de las partes sino que sea una simbiosis entre ambas.

Martin J. y Arango J. (2013) en la Revista de estudios Sociales de la Universidad de los Andes publican: Panamá vieja: una Experiencia Exitosa de Gestión Patrimonial donde nos dicen que el patronato recibió el sitio en total abandono y lo primero que tuvo que hacer fue delimitar el perímetro del sitio arqueológico ya que fue el primer puerto español de la costa Pacífica. Además busco la puesta en valor para su interpretación, visita y recorrido donde el objetivo principal era que los habitantes de la ciudad que habían vivido ajenos a su patrimonio voltaran y se sintieran orgullosos de él para lo cual buscaron involucrar a la comunidad dando charlas cívicas y morales. Hubo un plan de trabajo que reunió a una serie de profesionales de la arquitectura, arqueología, historia, promoción y relaciones públicas formando comisiones de trabajo y así poder generar importantes recursos económicos , organizando en la época seca desfiles de modas, matrimonios, exposición de monedas entre otros .

Hooper-Greenhill (1998) nos dice en su libro “Museos y sus visitantes”, que los museos y galerías están cambiando, que están apareciendo nuevas formas de museos que buscan relacionarse más eficazmente con el público. ¿Cuáles van a ser las funciones que probablemente van a tener los museos en el siglo XXI? Es un hecho que éstos desarrollarán una clara función social ya que el conocimiento se trasmite por todo el mundo en un instante en la era del Internet. Hoy se tiene acceso a la información de nuevas e innovadoras maneras y se hacen posibles nuevos niveles de interconexión.

Se va a buscar una experiencia física que involucre todos los sentidos: exposiciones y videos interactivos, así como escenarios y actividades prácticas y vivenciales que conecten al visitante con el museo que visita y que eliminen el concepto tradicional del museo tedioso

y monótono. Al lograr esto, un museo se convertirá en un instrumento para aprender del patrimonio y así eventualmente crear conciencia turística.

2.2. PATRIMONIO CULTURAL

Según Urbano (2000), patrimonio es la proyección de la figura del padre, dando existencia y nombre a lo que el tiempo ofrece a su prole. Vale decir es algo que viene de ancestro y que perdura en el tiempo.

Para Ballart y Tresserras (2010) el término patrimonio viene del latín:

“Es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario Salvat, patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. [...] Podemos incluso hablar de patrimonio, dependiendo del contexto, en un sentido menos materialista, más espiritual o abstracto” (p.11).

La UNESCO, en 1998, propuso definir el patrimonio como el “conjunto de elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles, que son heredados del pasado o creados recientemente” (citado por Crespi 2003, p.13).

Mediante estos elementos, los grupos sociales reconocen su identidad y, una vez utilizados, admirados, tocados y recompuestos en el presente son transmitidos a las generaciones futuras.

Una primera definición de patrimonio cultural elaborada por la UNESCO, órgano especializado de Naciones Unidas (1982), durante el desarrollo de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales en México, dice:

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos” (UNESCO, 1982).

Por otro lado el Ministerio de Cultura (2011) define al patrimonio cultural del Perú de la siguiente manera:

“El patrimonio cultural del Perú está constituido por bienes materiales e inmateriales, y estos a su vez, se identificarán por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico según sea el caso, siendo de hecho parte relevante para la identidad y permanencia de una nación a través del tiempo. Es por eso que dichos bienes requieren de una protección y defensa especial, de manera que puedan ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos y transmitidos de la mejor manera posible a nuestras futuras generaciones” (Ministerio de Cultura, 2011, pág. 9).

Campillo Garridos (1998), nos dice que el Patrimonio Cultural de un Pueblo:

“Expresa la necesidad del respeto a los trabajos artísticos, a sus autores, y a todos aquellos que han hecho posible la acumulación del patrimonio con su aporte intelectual, así como las creaciones anónimas surgidas del arte popular y el conjunto de valores. En tal sentido, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, ya sea su dialecto, sus ritos, sus creencias,

sus monumentos y documentos históricos, la literatura y el arte como expresión popular y símbolo de identidad, deben ser preservadas. Esto en su conjunto forma parte de una nación” (p.23).

Según Porro (1995) en su investigación “Patrimonio y Cultura: Dos Términos en Interacción” publicado en el Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio histórico, nos dice que el Patrimonio ayuda a encontrar y definir elementos constitutivos de la identidad colectiva si es tratado desde el punto de vista de la antropología, ya que para él, “una cultura es un estilo de vida que es adquirido socialmente por un grupo de personas y que incluye su modo de pensar, sentir y actuar” (p.27).

Categorías del Patrimonio Cultural

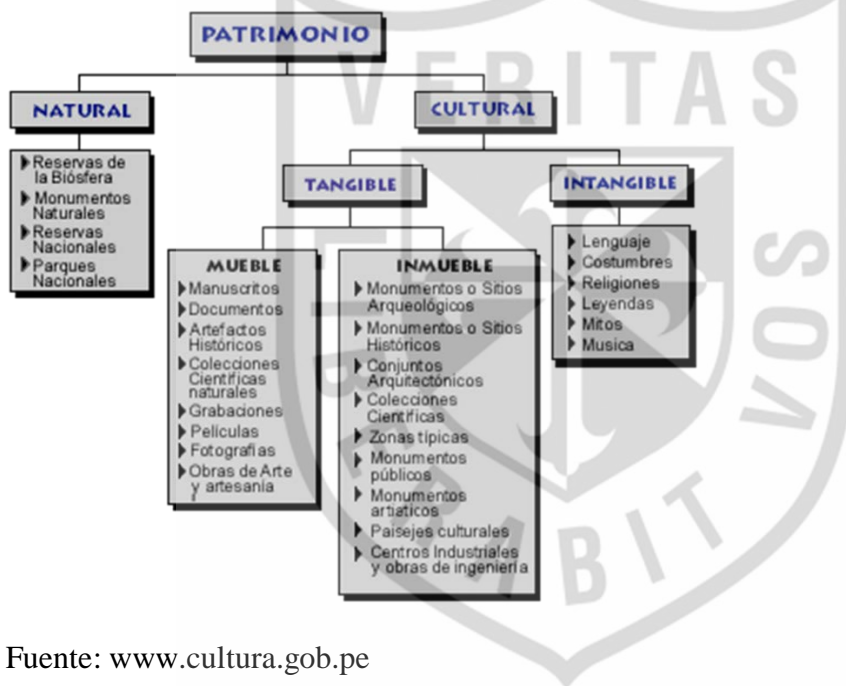
El Ministerio de Cultura (2011) nos dice que nuestro patrimonio cultural es muy vasto y diverso; protegerlo es deber y derecho de todos. Y para facilitar su estudio y conservación, se ha dividido el patrimonio cultural en diferentes categorías:

Tabla 1: Categorías del patrimonio cultural según ministerio de cultura

PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE	PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE	PATRIMONIO INMATERIAL
Son los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos	Se refiere a todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas,	Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folclore, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las

(huacas, cementerios, templos, cuevas, y andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.	orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.	ceremonias y costumbres, y similares, que son transmitidos de generación en generación.
---	--	---

Tipos de Patrimonio según UNESCO



Fuente: www.cultura.gob.pe

Patrimonio Turístico Nacional

Es el conjunto de atractivos y características turísticas que posee una comunidad o un país que, debidamente implementados y con un plan de desarrollo específico y adecuado, dan como consecuencia el desarrollo económico de toda la comunidad en forma global. A estos atractivos o características se les debe agregar la suma de la planta turística más la infraestructura.

El patrimonio turístico se fundamenta en la presencia de los atractivos turísticos para los visitantes, sin los cuales sería imposible desencadenar la actividad turística.

Protección del Patrimonio Cultural

La protección y defensa del patrimonio cultural es pues, una tarea que compete no solo al personal de las instituciones culturales, sino también a cada ciudadano. La tarea más importante es lograr un cambio de actitud en la comunidad en general y sensibilizar a la población en torno a la importancia de nuestro legado; los restos arqueológicos incas, aquella vieja iglesia o esos antiguos y amarillentos papeles son importantes vestigios del pasado, la memoria de nuestro país que todos debemos contribuir a resguardar. Para ello, debemos contar con una identidad nacional fortalecida, con conocimiento de nuestros bienes culturales. No podemos cuidar algo que no conocemos; por eso necesitamos consolidar en nuestro país los valores de conciencia turística.

Por otra parte, la Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999), adoptada por ICOMOS 12 Asamblea General en México, considera y relaciona los términos patrimonio, turismo y cultura para beneficio de la cultura y preservación de los bienes culturales.

La Organización Mundial de Turismo (1985) considera que el turismo cultural: “es el movimiento de personas debido esencialmente a motivos culturales como viajes de estudio, viajes a festivales u otros eventos artísticos, visitas a sitios o monumentos, viajes para estudiar la naturaleza, el arte, el folklore, y las peregrinaciones”

Este documento tiene como objetivo facilitar y crear en aquellos que estén involucrados en la gestión y conservación del patrimonio, la responsabilidad por la preservación de este y su responsabilidad para la comunidad anfitriona así como para los visitantes. Asimismo, tiene como objetivo promover en la industria de viajes el respeto por el patrimonio y culturas vivas y modular su uso racional. Además, busca también propiciar que los involucrados formulen políticas y planes de desarrollo de los bienes culturales y su relación con el turismo.

La Carta considera seis principios con 21 acápites. En su conjunto recomiendan las obligaciones de los países para proteger, conservar y darle un uso racional al patrimonio.

Igualmente, sugieren que la utilización del patrimonio cultural por el turismo debe garantizar la preservación del mismo, así como una gestión adecuada del mismo. Considera también que el turismo cultural debe beneficiar no sólo al bien en sí, sino a la población anfitriona, contribuyendo a mejorar su nivel cultural, a afianzar la identidad nacional y a difundir las características del mismo. A su vez enfatiza la necesidad de proteger y cautelar el patrimonio cultural y natural al diseñar e implementar programas para difundirlo, cautelando su autenticidad.

2.3. LA CULTURA

Ossio (1986) define la Cultura como:

“la Cultura es creación, y por lo tanto, la mejor expresión de la libertad de los hombres. Además, es comunicación y, como tal, el medio más eficaz a través del cual un grupo humano alcanza su integración. Correspondientemente, no existe pueblo sin cultura, ni tampoco una cultura uniforme para todos los pueblos. Toda agrupación social cuenta con su cultura, así como cada individuo cuenta con su personalidad” (p.17).

La UNESCO da como definición de cultura al conjunto de rasgos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social y que abarca

además las artes y las letras, los modos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Urbano H. (2000) Designa la palabra “cultura” como todo aquello que es obra de la mano del hombre que va del medio físico al imaginario que ha ido cambiando de sentido a partir de la mitad del siglo XX, ya que los procesos culturales se rigen no por normas estéticas elitistas sino más bien por reglas del mercado de masas.

Según los Lineamientos de las Políticas Culturales del Ministerio de Cultura (2012): “La cultura, es un factor de vital influencia en las decisiones de los diferentes poderes del Estado, sabiendo que constituye un ámbito estratégico para configurar nuestra identidad como comunidad y construir ciudadanía”. (p.6)

Tylor Edward (1920) antropólogo Inglés, en su obra “Primitive Culture”, escrita en 1871, conceptualizó la cultura como "Todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre en cuanto que es miembro de la sociedad". Así, ya en pleno siglo XXI, la cultura es ya modos y estilos de vida que implican el disfrute de excedentes de los satisfactorios espirituales.

En la investigación sociológica, el concepto de cultura es ampliamente usado como la "totalidad de lo que aprenden los individuos en tanto son miembros de la sociedad; es una forma de vida, un modo de pensar, de actuar y de sentir.

2.4. PUESTA EN VALOR

Este concepto se derivada de las “Normas de Quito” (1967), y es relativo a la protección, conservación y utilización del patrimonio cultural, comprendiendo tanto los monumentos, como los bienes muebles de los países miembros de la Organización de los Estados Americanos OEA.

Para la revista en línea Utopía (2008) en su blogspot nos habla del concepto de puesta en valor en los últimos años ha servido para conservar parte de nuestro patrimonio artístico y cultural para incentivar el mantenimiento y a veces la creación de costumbres populares. El pasado se puede estudiar y conservar desde el presente, para ellos debemos trabajar el concepto de cuidar lo que desarrollamos ahora.

En la revista en línea Yachayllacta (2011) nos dice en su blogspot que podemos encontrar diferentes opiniones con respecto a la puesta en valor como la de Walter Alva que dice: que la puesta en valor implica la intervención de un patrimonio arqueológico con la intención de conservarlo para el interés público y menciona algo muy alarmante en un conservatorio sobre Patrimonio Cultural del Perú llevado a cabo en el año 2000, que el ritmo de las invasiones a las áreas arqueológicas era tan veloz que en cinco años habría reducido 80% del patrimonio que aun sobrevive y para Santiago Uceda la puesta en valor es tratar de poner en uso actual un bien mueble o inmueble. Este uso moderno puede ser de múltiples formas y naturalezas.

Según Urbano (2004) la puesta en valor es un Galicismo que tiene difícil traducción y, en general se ha calcado del francés. Buscando una buena traducción al español sería valorar

reconocer. Una primera aproximación vinculada al patrimonio en sí, o mejor planteado, a una operación cultural sobre el bien destinado a la doble estrategia de conservación e interpretación, define la puesta en valor como interpretación más presentación y que está vinculada con un proyecto, establecer un orden de un espacio y jerarquizar sus funciones en un proyecto total. Es un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar y el mensaje que debe transmitir al visitante debe indicar la comprensión del bien por el usuario y el proyecto con el espacio que implica diseño, organización, jerarquización de espacios funciones y conservación.

Después de los conceptos mencionados en la presente tesis podemos decir que la Puesta en Valor es una investigación del patrimonio cultural proyectado a crear identidad y conciencia de los pobladores para así promover la conservación y su buen uso educativo para las generaciones de hoy y futuras.

2.5. CONCIENCIA PATRIMONIAL

Está ligada al tiempo histórico, solo cuando existe una clara percepción del paso del tiempo y su repercusión sobre las personas y las cosas, comienza a tener sentido la conservación y formas de colectivismo del patrimonio que, a pesar de los pocos indicios dejados, no podemos por lo menos que calificar de impresionantes, además de Un claro ejemplo de ello está reflejado en los egipcios, quienes nos dejaron impresionantes monumentos funerarios, verdaderos museos de la muerte creados para la eternidad (Ballart & Tresserras, 2010)

Así también, los Wari nos dejaron fardos funerarios de sus autoridades en la Huaca Pucllana para marcar su territorio y para que estos fardos siguieran controlando sus tierras en una forma espiritual.

2.6. GESTIÓN DE PATRIMONIO

Ballart y Tresserras (2010) nos dice que:

“Es un fenómeno antiguo que ha desarrollado distintas estrategias preservacionistas”. La conciencia patrimonial ha descubierto también que la conservación por la conservación puede llegar a ser un absurdo, por ello ha debido pensar en nuevos usos para el legado preservado. De todo ello se ha ocupado la gestión patrimonial. Entendemos por gestión del patrimonio al conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuados a las exigencias sociales contemporáneas. Superando las concepciones tradicionales que limitaban el cuidado del patrimonio al estudio y la conservación, en nuestra época se ha redescubierto la posibilidades de una gestión integral del patrimonio que se plantea, además del reto de la conservación, encontrando mejores usos para nuestro patrimonio histórico común, sin menoscabo de su preservación ni su valorización social” (p.15).

“Las funciones precisas que realizan las instituciones responsables de la gestión del patrimonio son identificar, recuperar, documentar, conservar, estudiar, presentar públicamente e interpretar o explicar dicho patrimonio”. (Ballart & Tresserras, 2010, pág. 23)

2.6.1 Modelos de Gestión del Patrimonio

Rius J (2012) Nos dice que en las políticas culturales que existen en Europa son de 3 tipos de gestión cultural:

- a. La anglosajona; que es un tipo privado o también llamado autónoma.
- b. Europeo continental; absolutista o dependiente donde el eje central es estado que participa con más del 50% del presupuesto.
- c. la Híbrida que combina la Política Cultural Privado-Pública y son independientes no lucrativa donde el bien cultural se autofinancia.

El análisis de gestión revela que las instituciones culturales no pueden ser catalogadas ni en públicas ni privadas no lucrativas sino híbridas. La capital de España Madrid tiene un tipo

de política cultural europeo-continental, por el contrario Barcelona tiene una gestión liberal donde el estado tiene participación al 35% y concluye que seis de las diez instituciones analizadas pueden ser catalogadas como híbridas donde su universo de estudio son los museos de arte, teatros y auditorios.

Según las instituciones que gestionan un monumento, museo, parques arqueológicos y demás bienes patrimoniales se estructuran de forma diversa según la autoridad que asume la responsabilidad legal y económica de la organización, que denominaremos autoridad tutelar.

En países ricos en patrimonio histórico, los recursos y financiamiento son considerados un obstáculo que frena o retarda los proyectos urbanos y lo consideran una fuente de gasto.

El tipo de financiamiento independiente no lucrativa de ingresos autogenerados se pueden obtener de la explotación de sus activos mediante la oferta al público de productos y servicios. Hay tres tipos de fuentes de autogeneración de ingresos: Ingresos de taquilla (boletos de ingreso), comercialización de productos y comercialización de servicios (Ballart & Tresserras 2010).

Este tipo de financiamiento independiente no lucrativo de ingresos autogenerados es el tipo de gestión de patrimonio que observamos en la Huaca Pucllana con la venta de boletos de ingreso, venta de artesanías, vendo maticas, alquileres del restaurante y de los eventos culturales y musicales.

Para Campillo (1998):

“Hablar de gestión es hablar del manejo de algo que se administra para que produzca los mejores resultados posibles. En el ámbito en que

estamos realizando este estudio, gestionar el Patrimonio Histórico Cultural será administrarlo de tal modo que, no solo se deteriore o perezca, sino que se rehabilite, se enriquezca, sea conocido y disfrutado por todos y se convierta en un elemento de desarrollo social y económico” (p. 71).

2.7. IMPACTO AMBIENTAL

Canter (1999) Es la valoración de los impactos o efectos potenciales de proyectos, planes, programas o acciones relativos a los componentes físico-químicos, bióticos, culturales y socioeconómico del entorno que altere nuestro medio ambiente. Para lo cual es necesario tres términos: Inventario ambiental, evaluación de impacto ambiental y estudio del impacto ambiental.

2.7.1 Índices e indicadores de describen el medio afectado

- a. Calidad del aire.
- b. Calidad del agua
- c. Ruido
- d. Sensibilidad y diversidad ecológica
- e. Recursos arqueológicos
- f. Calidad Visual
- g. Calidad de Vida

Dentro de los 2 más importantes que se desarrollaran se encuentran Ruido y Recursos arqueológicos.

2.7.1.1 Ruido

Von Gierke (1977) citado por Canter desarrollo directrices para tratar el ruido en los estudios de impacto, además de los medios audibles genéricos y ruidos especiales como el

ultrasonido y los infrasonidos y el impacto ambiental de las vibraciones en las construcciones.

2.7.1.2. Recursos arqueológicos

Se desarrolló un índice para evaluar la posibilidad que se dé un impacto sobre los recursos arqueológicos de importancia por diferentes indicadores del medio ambiente.

Bajo esta óptica podemos decir que en la Huaca Pucllana estuvo de alguna forma protegida durante mil años por la tierra y los escombros que se formaron a lo largo del tiempo y con la puesta en valor quedó la estructura original, por tal motivo se produce un impacto ambiental que perjudica la estructura, ya que la erosión de los vientos, el salitre, el ruido del motor de los buses y autos que transitan en los alrededores, además de los eventos musicales dañan mediante la vibración la estructura original pese a la conservación que se realiza en la Huaca Pucllana y esta realidad se conecta con la conciencia turística ya que muchos vecinos no están de acuerdo con los eventos culturales y turísticos que se desarrollan en la Huaca Pucllana y esto perjudica a su vez la percepción de la puesta en valor.

2.8 INFORMACIÓN EXISTENTE SOBRE EL CASO DE ESTUDIO

Rostworowski (1977), señala que en el siglo XVI era propiedad del curaca Pedro Chumbi Charnan, y que dicha afirmación se basa en los documentos de un juicio que sigue el noble indígena en el cual reclama su propiedad mencionando como lindero el cerro de la Pugliana o Pucllana.

Flores I (2005) “Huaca Pucllana: Esplendor de la cultura Lima”. Los inicios de los estudios efectuados de la Huaca Pucllana denominada antes “Juliana” se da en 1967 y ha permitido conocer una parte de la importancia y función que tuvo este complejo hace 1700 años, la cual tenía una actividad socio económico y religioso y que se asentaron en los actuales distritos de Miraflores, Surquillo y San Isidro y que tenían un aparato dirigente que ordenaba el manejo de los recursos naturales.

Además que fueron tres ocupaciones prehispánicas en Pucllana que basaron su economía en la pesca y el cultivo del algodón y que todas ellas tenían un arraigado acercamiento al mar como una deidad e hicieron un templo en honor a esta al cual denominamos Huaca Pucllana.

La primera ocupación fueron los Lima quienes se desarrollaron entre los años 200 a 600 D.C quienes fueron los constructores de la Huaca Pucllana en el 400 D.C y que la utilizaron como un centro administrativo y religioso.

La segunda ocupación fueron los Wari quienes la utilizaron como un cementerio de la nobleza durante los 600 hasta 1100 D.C y los últimos los Ishma de 1100 D.C quienes las utilizan para algunos rituales en honor al agua, para cuando llegaron los Incas en 1470 este lugar estaba en abandono y así continuo durante muchos siglos.

La doctora Flores menciona también que la Huaca Pucllana tiene en la actualidad 6 has. Pero que su tamaño fue mucho mayor tal como se comprueba en los registros del año 1944, pues alcanzaba 18 has. Ya que la expansión urbana fue reduciendo el espacio a partir de los años 50'. La Huaca Pucllana está construida íntegramente de barro y que sobresale la gran pirámide trunca de 500m. de largo por 60m. de ancho y 28m. de alto.

Apolín J. y Vargas P. (2006) Nos dicen que en Pucllana se han encontrado vasijas en contextos rituales las cuales representan anatómicamente al tiburón, no solo por sus dientes sino también por el vientre blanco, el dorso negro, las manchas y las aletas. Además indican también una fuerte presencia de alimentos de origen marino en banquetes rituales.

Ccencho J.(2006) nos dice que las excavaciones ejecutadas por el Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana, ha encontrado dos millones de fragmentos de vasijas rituales denominadas alfarería Nievería y que en algunos casos las vasijas están completas y que éstas proceden de un contexto constructivo, funerario y de ofrendas. Que en el alfar Pucllana Nievería se va a encontrar una pasta muy fina con una superficie pulida presentando brillo.

Vargas P. (2006) nos explica que para entender la iconografía Lima y el significado de las figuras arqueológicas encontradas en Huaca Pucllana tenemos que entender que el tiburón fue un símbolo de una divinidad que era el mar donde los rituales eran solo para la elite, los cuales eran un grupo reducido y que la representación de las olas eran para rituales masivos con el pueblo.

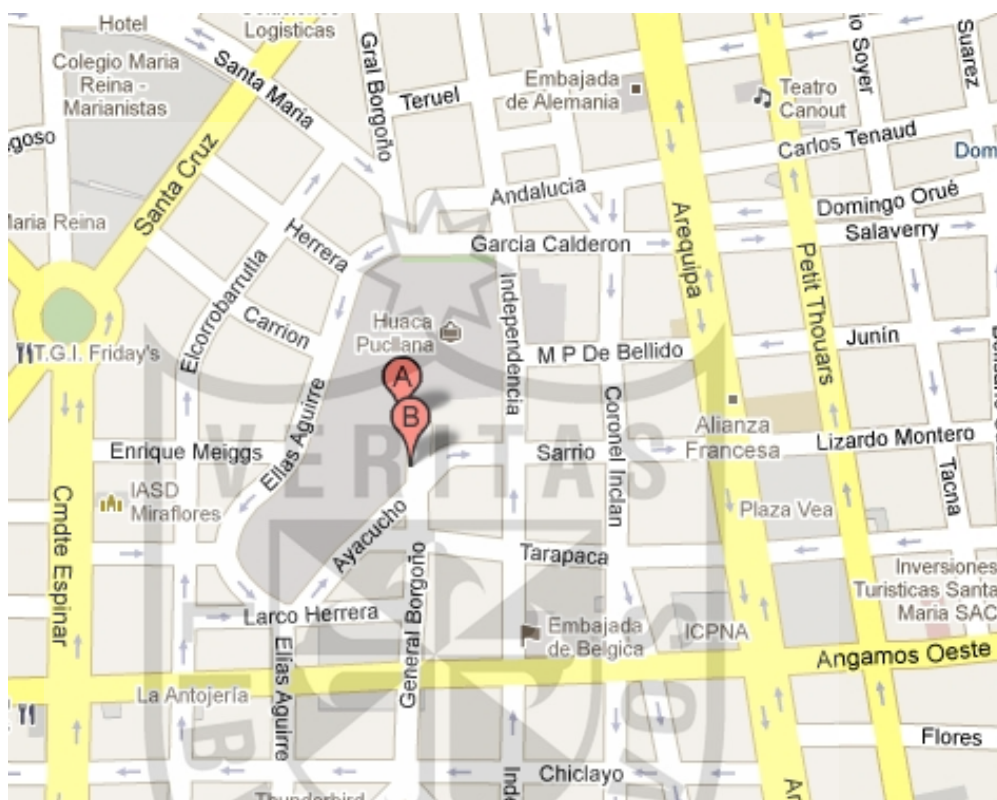
Tabla 2: Cronología del uso de la Huaca Pucllana

RESEÑA HISTÓRICA	PERIODO	UTILIZACIÓN	CONTEMPORANEO A:
Ocupación original, desarrolló la arquitectura monumental de la cultura Lima.	400-700 D.C. aprox. Periodo de los desarrollos Regionales	Administrativo Centro Ceremonial Religioso	Maranga Templo Viejo de Pachacamac
Tras un periodo de abandono es invadido por la cultura Huari	700-900 D.C. aprox.	Uso Funerario	Templo Nuevo de Pachacamac
Ocupación tardía Post Huari. Asociada a cerámica de estilo Ychsma	900-1532 D.C. aprox.	Entierros Ishma y respeto como un “pueblo Viejo”	Pirámides con Rampas en Pachacamac

Elaboración: Propia

Fuente: Flores Isabel (2005)

PLANO DE UBICACION DE LA HUACA PUCLLANA



2.9 PERFIL PSICOSOCIAL DEL MIRAFLOMINO

Según la entrevista realizada al Dr. Carlos Contreras Ríos, gerente de Desarrollo Humano nos comunica que no hay un estudio del perfil psicosocial del miraflomino, lo que si hay es sondeos donde nos informa que hay 3 tipos de perfiles.

El primero es el miraflomino que vive en San Antonio y La Aurora, que tiene sus empresas fuera del distrito, que en un 80% tiene estudios superiores.

El segundo es aquel miraflorentino que vive en los alrededores del parque Central y el parque Kennedy y que tiene sus negocios de restaurantes, agencia, locales comerciales en el distrito y que 72% tienen estudios superiores.

El tercero es el Miraflorentino que vive en Santa cruz, donde antiguamente vivían los empleados que trabajaban en las haciendas de los alrededores, hace un promedio de 80 años atrás y que un 50% tiene estudios superiores.

2.10 LISTA DEL PATRIMONIO DEL DISTRITO DE MIRAFLORES

1. Parque Reducto 2: Declarado patrimonio cultural de la nación por Ley 9948.
2. Iglesia Matriz Virgen Milagrosa: Fue construida sobre una antigua iglesia denominada San Miguel de Miraflores fue declarada patrimonio cultural mediante Resolución Directoral Nacional N° 527-2000-INC
3. Capilla Jesús Hostia Declarado patrimonio cultural de la nación por resolución Directoral N° 919-2000_I.N.C.
4. Palacio Municipal de Miraflores: Obra que le pertenece a Luis Miro Quesada Garland fue declarada patrimonio cultural mediante Resolución Directoral Nacional N° 515-2000-INC
5. Calle Bellavista: Son los inmuebles ubicados en esta calle desde 428 hasta 450 fue declarada patrimonio cultural mediante Resolución Directoral Nacional N° 919-2000-INC
6. Casa donde vivió el Arq. Emilio Hart-Terre: Av. De la aviación 500 450 fue declarada patrimonio cultural mediante Resolución Directoral Nacional N° 290-96 – INC.

7. Casa donde vivió Raúl Porras Barnechea fue declarada patrimonio cultural mediante Resolución Directoral Nacional N° 1475-80 -INC
 8. Casa donde vivió Ricardo Palma: Declarado patrimonio cultural de la nación por Ley 13898. Calle General Suarez 189.
 9. Quinta Leuro Declarado patrimonio cultural de la nación por Resolución Ministerial N°302-87 ubicado en av. 28 de Julio 840-842-844.
 10. Casa donde vivió Julio C. Tello Declarado patrimonio cultural de la Nación por Resolución Ministerial N° 302-87 E.D.
 11. Casa Taller de Cristina Gálvez: Declarado patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Jefatural N°515-89-INC. Ubicado en calle Roma 291-295.
 12. La Huaca Pucllana reconocida como patrimonio cultural de la Nación, inalienable, imprescriptible e intangible por Resolución Ministerial N°063-87-ED
- Fuente: (Municipalidad de Miraflores en Línea)

2.11 ORGANISMOS PUBLICOS ENCARGADOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

2.11.1 Ministerio de Cultura

La creación del nuevo Ministerio de la Cultura permitió el poder comprender en su conjunto todo tema relacionado con el Patrimonio Cultural de la Nación, sea material e inmaterial respectivamente. Como área de acción, se aboca a la creación cultural contemporánea y artes vivas, así como a la gestión cultural e industrias culturales y a la pluralidad étnica y cultural de la Nación con el objetivo de desarrollar, formular, ejecutar y establecer políticas y estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible con acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentando toda forma de expresión artística, convocando y reconociendo a quienes aporten al desarrollo cultural del país.

2.11.2 Normas y Leyes Respecto al Patrimonio Cultural

El Ministerio de Cultura, como lo hacía el desaparecido INC, se encarga de promover la integración, fomento, apoyo, desarrollo y difusión de las diversas manifestaciones y creaciones culturales, con el propósito de promover la consolidación de la identidad cultural, local regional y nacional. Las acciones del INC se sustentaron entonces sobre una base legal, entre otras, compuesta por normas específicas. El Ministerio de Cultura es un organismo público descentralizado del sector educación que tiene por finalidad desarrollar actividades y acciones a nivel nacional en el campo de la cultura, así como normar, supervisar y evaluar la política cultural del país y administrar, proteger y conservar el patrimonio cultural de la Nación. De esta manera y con el Estado como ente normalizador, entre las leyes que rigen para proteger el patrimonio a través de la constitución Política del Perú, contamos con las siguientes:

2.11.3 Constitución Política del Perú (artículo 21)

1. **LEY N° 28296** - LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
2. **LEY N° 27244** - LEY QUE MODIFICA LOS ARTÍCULOS 228°, 230° Y 231° DEL CÓDIGO PENAL - DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL.
3. **LEY N° 27580** - LEY QUE DISPONE MEDIDAS DE PROTECCIÓN QUE DEBE APLICAR EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA PARA LA EJECUCIÓN DE OBRAS EN BIENES CULTURALES INMUEBLES.
4. **LEY N° 27721** - LEY QUE DECLARA DE ÍNTERÉS NACIONAL EL INVENTARIO, CATASTRO, INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN,

PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS SITIOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS DEL PAÍS.

5. **LEY N° 26875** - MODIFICA EL ARTÍCULO 67° DE LA LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES, EN LO REFERENTE A LOS DERECHOS DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE, EDUCACIÓN, CULTURA, CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, TURISMO, RECREACIÓN Y DEPORTES.
6. **LEY N° 27616** - LEY QUE RESTITUYE RECURSOS A LOS GOBIERNOS LOCALES.
7. **DECRETO SUPREMO N° 017-98-PCM** - CREAN COMISIÓN Y APRUEBAN REGLAMENTO DE CALIFICACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS OCUPADAS POR ASENTAMIENTOS HUMANOS.
8. **DECRETO SUPREMO N° 046-98-PCM** - MODIFICA EL REGLAMENTO DE CALIFICACIÓN DE ZONAS ARQUEOLÓGICAS OCUPADAS POR ASENTAMIENTOS HUMANOS.
9. **RESOLUCIÓN SUPREMA N° 004-2000-ED** - APRUEBA REGLAMENTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS.
10. **RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 047/INC** (20 DE FEBRERO DE 1998) - APRUEBA REGLAMENTO DE APLICACIÓN DE MULTAS Y SANCIONES POR DAÑOS CONTRA BIENES CULTURALES INMUEBLES HISTÓRICOS Y/O ARTÍSTICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN Y OBRAS NO

AUTORIZADAS POR EL INC (publicada en el Diario Oficial El Peruano el 28 de febrero de 1998).

11. **RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 684/INC** (15 DE OCTUBRE DE 1999) - MODIFICAN CUADRO DE APLICACIÓN DE MULTAS Y SANCIONES POR DAÑOS A BIENES CULTURALES INMUEBLES (publicada en el Diario Oficial El Peruano el 5 de diciembre de 1999).

12. **RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL N° 267/INC** (30 DE MARZO DE 2001) - APRUEBA EL REGLAMENTO ESPECIAL DE LA GRAN ZONA DE RESERVA ARQUEOLÓGICA DECLARADA POR DECRETO SUPREMO N° 022-2000-ED.

Podemos concluir que las fuentes revisadas en este capítulo nos han permitido identificar las principales definiciones de los conceptos tocados en la tesis: Gestión Municipal, Concientización y Puesta en Valor y a la vez poder compararlos con otros casos a nivel nacional e internacional y así también analizar los problemas que enfrenta nuestro patrimonio y las leyes de nuestro país con respecto su protección.



CAPÍTULO III

VERITAS

MARCO TEÓRICO

3.1. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación busca analizar la situación actual de la Huaca Pucllana con la finalidad de conocer el resultado a lo largo de la investigación en relación con la conciencia turística de los pobladores de Miraflores y los resultados que se han obtenidos.

Es importante establecer los aspectos que sustenten de forma complementaria el marco teórico teniendo en cuenta múltiples implicancias del tema.

El Patrimonio/Puesta en Valor/Sensibilización/conciencia turística y Gestión municipal son para el turismo base fundamental para su desarrollo, permitiendo la participación activa de la población

3.2. CONCIENCIA TURÍSTICA

Salvat (2006) define la concientización como la acción de tomar conciencia de una realidad, un valor, un problema, aplicado específicamente al comportamiento de los individuos respecto a los procesos sociales.

Romero (1977) considera que:

“La creación conciencia turística no es tarea rápida ni fácil, ni ausente de problemas. Sin embargo, siendo necesaria y hasta imperiosa, [...] es recomendable la aplicación de los medios de información masiva. A esto debe sumarse otros en los que pueden producir impactos más duraderos y eficientes: las aulas escolares, en donde debe impartirse educación turística no solo como auxiliar para el aprendizaje de determinadas materias, sino como medio para alcanzar objetivos: En la escuela primaria: formación de la conciencia. Escuela secundaria: Afianzamiento de la conciencia turística e información vocacional y en las escuelas especializadas: Aprendizaje, sistemas de operación de las empresas de turismo y capacitación para el servicio en ellas” (p. 97-98).

En esta tesis se asume que la conciencia turística es la serie de estrategias encaminadas a una actitud mental positiva de la colectividad humana y producir un sentimiento de responsabilidad del problema para el mejoramiento y la conservación de todos aquellos elementos que conforman el patrimonio turístico de los pobladores de Miraflores.

3.2.1. Toma de conciencia

Spinelli y Cobo (1991) considera que:

“Se impone una campaña tendiente al desarrollo de la conciencia turística, en distintos sectores de la población que tiene relación directa o indirecta con los turistas. Se trata de un darse cuenta de lo importante que es el turismo, a tal punto que cada ciudadano debe convertirse en promotor de los valores que su país ofrece al turista. Para ello es necesario amar al país, conocerlo, admirarlo y difundir sus valores positivos. También conciencia turística es darse cuenta turismo no es igual a la explotación del turista para sacarle el máximo de su dinero, sino proveerle de buenos servicios, el valor de su dinero” (p.29).

Podríamos decir que un ciudadano común que conozca y reconozca el valor de su patrimonio monumental se podría lograr sólo si se hace llegar la información al ciudadano a través de charlas motivacionales, de concientización, de información general, así como la penalidad ante la sustracción de material arqueológico o deterioro de las instalaciones monumentales arqueológicas pertenecientes al distrito y a la Nación. Hoy en día es común escuchar noticias sobre vandalismo contra el patrimonio por parte de personas del país tanto como del extranjero. Lamentablemente, al no tomarse acciones rígidas para frenar estos hechos, estos se vuelven repetitivos. Esto se agrava aún más considerando que no se cuenta con la debida protección, educación ni respeto por el patrimonio y la cultura. La falta de identidad nacional repercute cada vez más en hechos como los de las pintas de la piedra de los doce ángulos en Cusco o el uso de adobes de los muros de una huaca para iniciar una riña callejera entre barras bravas como sucedió en el cercado de Lima.

Es necesario tomar conciencia acerca del valor que tiene el patrimonio cultural para la comunidad. Debemos entender que se trata de nuestra herencia cultural y que, como tal, forma parte de nuestra identidad nacional, regional y local. Además, es vital para poder conocer nuestro pasado saber cuáles son nuestras raíces y cómo podemos aprovechar lo que tenemos proponiendo diversos proyectos de desarrollo.

Se debe tener en cuenta, entonces, que el patrimonio cultural es frágil y no renovable, que su valor es más histórico que económico, y que la venta de material arqueológico es un delito con pena de cárcel.

3.3. SENSIBILIZACION: LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Ministerio de Cultura manifiesta:

“Nuestra participación y nuestra opinión son importantes porque, en muchos casos, conocemos los problemas de cerca o estamos en el lugar de los hechos, de modo que la institución encargada puede beneficiarse con nuestros consejos y experiencias. Proteger nuestro patrimonio cultural no es tarea exclusiva del Estado ni del Ministerio de Cultura, ni de cualquier otra entidad asignada en su momento; es también responsabilidad de cada uno de los residentes del lugar y habitantes en su conjunto de un país (Ministerio de Cultura, 2013, pág. 14)

En esta tesis se asume que la participación y opinión para la protección del patrimonio cultural son muy importantes sobre todo cuando los habitantes son aquellos que se encuentran en el entorno del área patrimonial ya que son ellos quienes pueden ser los más afectados o los que más conocen los problemas de cerca. Al ser asignada el área a un proyecto como el de la Huaca Pucllana, las instituciones involucradas pueden beneficiarse con consejos y experiencias que estos vecinos han llevado consigo durante los años vividos en el lugar.

El Ministerio de Cultura a través de su publicación “Lineamientos de Política Cultural” (2012), nos manifiesta que:

“La cultura es aún un recurso no suficientemente potenciado en la gestión pública y que el Ministerio tiene como objetivo revertir dicha situación. No podemos pensar en una sociedad justa y con mejor calidad de vida si es que la cultura no asume su papel protagónico que le corresponde además La política cultural desarrolla dispositivos para contribuir a la construcción de ciudadanos y ciudadanas más conscientes de sus derechos y responsabilidades, más informados del orden existente y, por supuesto, mucho más críticos de sí mismo” (p.4).

García, (2010) menciona que “Política Cultural: es el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población” (p.6).

Entonces podríamos decir que se trata de establecer un proceso participativo entre el Estado y la comunidad para la protección y defensa del patrimonio cultural, es decir, involucrar a la población local, que conoce los problemas y las situaciones relacionadas con su propio patrimonio cultural y que puede, además, participar para modificar o mejorar determinados casos.

Cabe la pregunta de cómo se puede participar en el conocimiento, valoración, promoción, difusión, conservación, protección y defensa del patrimonio cultural de nuestra propia comunidad para el bienestar de la comunidad y la ayuda a la puesta en valor. Hoy en día existen diversas maneras de hacerlo, como por ejemplo mediante la toma de conciencia, la denuncia, la consulta, y la acción, entre otros.

3.3.1. El Patrimonio en la Enseñanza

Castro y Bellido (1998), a pesar de que ya en la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de 1975 se declaraba el importante papel que el patrimonio tiene que desempeñar en la educación, muy poco se ha hecho hasta ahora desde la enseñanza para estimular la sensibilidad del ciudadano en las edades en las que se puede ser más receptivo. (p.19)

Lizarzaburu (2012)

“El Comercio que veía con buenos ojos que los colegios limeños enseñen temas de Lima prehispánica. Quizás los tomó desprevenidos y en la Municipalidad Metropolitana de Lima entraron en alerta roja: el ministerio no podía decidir de una manera unilateral un paso de tal

envergadura [...] son dos millones de estudiantes, en manos de cien mil profesores, que trabajan en quince mil colegios. Cada uno de ellos tendrá que recibir la educación educada, el entrenamiento correcto y los textos necesarios”. (Lizarzaburu, 2012, pág. 16)

Para Spinelli y Cobo (1991) en su libro “El turismo va a la escuela” nos dicen que:

“El turismo es un valioso auxiliar de la educación, ya que las experiencias directas constituyen la mejor forma de aprender. Su implementación nos permite abarcar todas las áreas, [...] permite además que desarrollen su identidad y el sentido de pertenencia a la comunidad nacional, comprender la necesidad de colaborar con el cuidado responsable del ambiente natural y social” (p.69).

En la presente tesis interpretamos que si enseñamos a los niños a respetar y sentirse identificados con el patrimonio que los rodea, conocerlo sin depredarlo, estos mismos niños serán quienes protejan el patrimonio más adelante, esto es, darle valor de uso. El Estado además debería impartir dentro de las escuelas las visitas al patrimonio que los rodea de forma gratuita.

3.4. ANTECEDENTES DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

En los últimos años, se ha incrementado la participación de las municipalidades en la gestión turística, contando para ello con un área encargada exclusivamente de la misma. Siendo necesaria la implementación de personal con la visión y capacidad para llevar en marcha proyectos de turismo urbano, se han programado en todo el distrito los circuitos guiados a través de la municipalidad a todos los lugares turísticos y con especial interés en la Huaca Pucllana como centro principal de actividades. Se logra así que las municipalidades logren ser los entes promotores del desarrollo local a fin de elevar los niveles de la calidad de vida acorde con las características propias de cada localidad.

Para un mejor funcionamiento y comunicación regional, se han establecido alianzas entre las municipalidades y el gobierno central, los gobiernos locales y el sector empresarial. En tal sentido, el Gobierno Central ha iniciado el plan de transferencias de competencias sectoriales a los gobiernos locales (D.S. N° 38 PCM) con la intención de lograr un mejoramiento de las partes, la Huaca Pucllana es un claro ejemplo de esta alianza como lo veremos líneas más adelante.

Así vemos que una de las campañas privadas más recientes de protección al patrimonio cultural, lo hace el diario El comercio con su campaña “Lima Milenaria” que publicaba los fines de semana diferentes artículos de excavaciones del patrimonio arqueológico de Lima que nos dice:

“Es una campaña del diario El Comercio para difundir la nueva información que sale a la luz sobre la ciudad Prehispánica de Lima. Este trabajo quiere sensibilizar a público y autoridades sobre el papel del patrimonio integrado a una visión de desarrollo, así como promover la inclusión. El objetivo final es conseguir que la Municipalidad de Lima declare la capital Ciudad Milenaria (Lizarzaburu, 2012, pág. 16)

3.5. GESTION PÚBLICA MUNICIPAL

Es imperativa la necesidad de crear proyectos o programas conociendo las condiciones de operatividad y utilizando la planificación estratégica y territorial, velando siempre por la sostenibilidad del entorno.

Mirallbel y González (2010), en su investigación sobre “Gestión Pública del Turismo”, hacen referencia a una falta de eficiencia por parte de las municipalidades en la atención al turista. Los efectos del incremento de la población estacional sobre los presupuestos de los municipios se dobla: incrementa los ingresos y eleva los gastos. Según su estudio podemos especificar los servicios públicos directos para el turismo conjuntamente con los servicios de información turística en los que se sustentan:

- a. Administradores locales, organización de actividad del ocio y dinamización para el turista.
- b. Prensa y editoriales especializadas que requieren material documental y gráfico para sus tareas de difusión de la oferta turística
- c. Guías turísticos que solicitan información y material para su trabajo

“Las municipalidades no cuentan muchas veces con la logística o la infraestructura para recibir a estos pobladores estacionales, se afirma que el origen del problema es la difícil adaptación al cambio de la base productiva de los municipios, que en pocas décadas pasan de un modelo primario a uno terciario orientado a la oferta de servicios turísticos, la cual gira alrededor de la llegada de los visitantes” (p.65).

Ibáñez (2000), en su investigación “Las Municipalidades Catalizadoras del Desarrollo Turístico”, permitió conocer la importancia y el rol que debían desempeñar las municipalidades para el desarrollo de sus localidades en beneficio del turismo y su demanda. El activar los mecanismos en acción para su desarrollo coordinando con los involucrados en dicho proceso es de suma importancia.

Ascencio (2005) En su libro Turismo sostenible en el Perú: Planificación, gestión y desarrollo nos dice:

“Que la planificación estratégica en el sector público, que la teoría de la organización, la incertidumbre en un entorno inestable, las tensiones en la estructura y la pluralidad de fines son fuentes de permanente cambio en las organizaciones. En esta realidad compleja, la organización se articula de múltiples maneras, pero debe:

- a) enfrentar la cambiante realidad del contexto en el cual realiza sus intercambios y transacciones;
- b) lograr la cohesión entre múltiples profesiones, conocimientos y tareas internas;
- y c) superar la oposición de intereses entre grupos que la compongan”

(p.25-26).

Es vital tomar en cuenta que en un país pluricultural, con una realidad cambiante donde las autoridades lamentablemente diseñan estrategias de acuerdo a sus intereses personales y que

cambiamos de autoridades constantemente, por lo cual no podemos seguir un lineamiento político cultural a largo plazo y esto se ve reflejado en la actual realidad de la gestión pública. Para que una gestión pública municipal sea exitosa es necesario, que se involucre a la comunidad y sean ellos mismos los beneficiarios directos para que a su vez, esto genere identidad con el patrimonio cultural, pero para llegar a este éxito es necesario una plan estratégico, donde la municipalidad genere fuentes de ingresos económicos para sostener a los pobladores estacionales y se les brinde seguridad, información, infraestructura y supra estructura turística.

3.5.1. El Desarrollo Local

Los diferentes niveles del gobierno tienen la responsabilidad de promover el desarrollo. Dentro del gobierno regional, se debe impulsar el desarrollo por municipios para lograr así una gestión equitativa en cada distrito de la región.

Según Luis M. Rojas Morán (2006) considera:

“El desarrollo local es un proceso concertado de construcción de capacidades y derechos del ciudadano común en ámbitos territoriales político-administrativos del nivel local (municipio=territorio) que deben constituirse en unidades de planificación, de diseño, de estrategias y de proyectos de desarrollo en base a los recursos, necesidades e iniciativas locales. Este proceso incorpora las dinámicas del desarrollo sectorial, funcional y territorial, desempeñadas por el Estado, las organizaciones sociales y la empresa privada en el territorio” (p.14).

En el caso de la Huaca Pucllana, ésta es generadora no sólo de ingresos económicos para la comunidad, sino también de un logro: el haber alcanzado su desarrollo y marca como tal; la diversificación de actividades realizadas en ella y los ingresos obtenidos permiten el avance en las investigaciones y su reconocimiento local. En cuanto a su aporte para la región, la

Huaca Pucllana permite contar con un punto más para el turismo cultural y recreacional ubicado en el centro de uno de los distritos más emblemáticos de Lima.

Tabla 3 : Ingresos por Recaudación de Visitas al Museo de Sitio de Huaca Pucllana

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
MES	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL	TOTAL
ENERO	7,557.00	17,017.00	21,686.00	31,547.00	43,499.00	36,867.00	41,258.00	53,616.00	47,366.00
FEBRERO	8,907.00	12,614.00	12,883.00	26,396.00	30,667.00	32,884.00	39,180.00	39,333.00	40,877.00
MARZO	9,501.00	14,885.00	16,672.00	27,129.00	30,581.00	34,141.00	49,630.00	54,509.00	60,220.00
ABRIL	10,192.00	17,036.00	15,907.00	29,070.00	30,351.00	41,087.00	46,530.00	63,425.00	70,066.00
MAYO	13,029.00	16,995.00	16,809.00	30,995.00	39,929.00	46,948.00	60,930.00	70,718.00	84,813.00
JUNIO	17,593.00	20,108.00	23,333.00	36,020.00	37,956.00	40,700.00	61,282.00	64,654.00	70,443.00
JULIO	22,718.00	22,333.00	27,537.00	39,995.00	47,471.00	58,243.00	66,064.00	93,358.00	85,528.00
AGOSTO	22,413.00	23,998.00	32,877.00	45,652.00	53,931.00	60,526.00	62,602.00	82,019.00	98,514.00
SETIEMBRE	14,707.00	18,762.00	30,217.00	37,847.00	42,379.00	50,750.00	62,994.00	73,413.00	80,902.00
OCTUBRE	18,629.00	15,957.00	26,246.00	34,756.00	42,501.00	44,718.00	72,623.00	71,772.00	87,117.00
NOVIEMBRE	15,853.00	17,574.00	25,727.00	32,504.00	35,098.00	41,190.00	60,787.00	75,655.00	73,782.00
DICIEMBRE	9,972.00	12,106.00	19,713.00	24,491.00	26,411.00	37,947.00	47,963.00	43,559.00	60,717.00
TOTAL	171,071.00	209,385.00	269,607.00	396,402.00	460,774.00	526,001.00	671,843.00	786,031.00	860,345.00

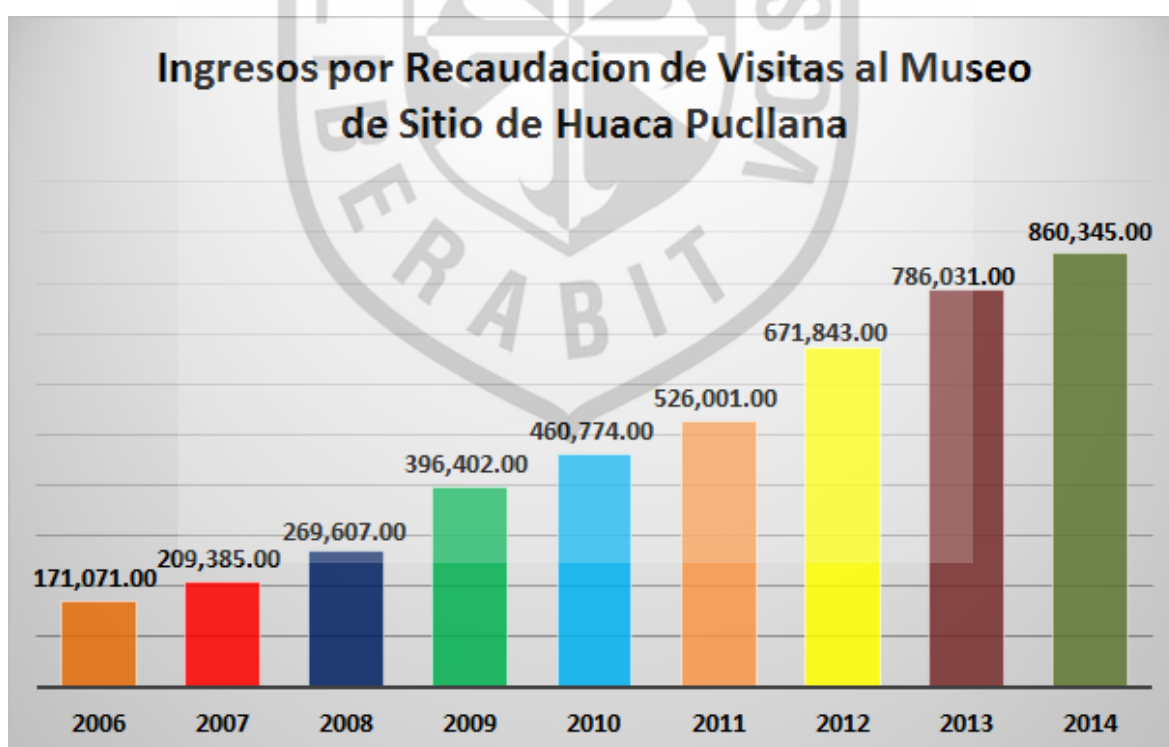


Gráfico 1: Ingreso por Recaudación de visitas al Museo de Sitio de Huaca Pucllana

Fuente: Municipal de Miraflores

A pesar de constituir un movimiento de fuerte contenido interno, el desarrollo local está inserto en una realidad más amplia y compleja, con la que interactúa y de la cual recibe influencias positivas y negativas. El concepto genérico de desarrollo local en general puede ser aplicado a diferentes cortes territoriales y asentamientos humanos de pequeña escala, desde la comunidad al municipio, e incluso a microrregiones. El desarrollo local dentro de la globalización es una resultante directa de la capacidad de los actores y de la sociedad local para estructurarse y movilizarse en base a sus potencialidades y a su matriz cultural, para definir y explorar sus prioridades y especificidades en la búsqueda de competitividad en un contexto de rápidas y profundas transformaciones.

Tabla4: Visitantes por año al Museo de Sitio de la Huaca Pucllana

Año	Visitantes
2006	35,224
2007	38,769
2008	50,142
2009	65,198
2010	58,528
2011	65,128
2012	71,706
2013	84,174
2014	91,892



Gráfico 2: Número de visitantes por año al Museo de Sitio de la Huaca Pucllana

Fuente: Municipalidad de Miraflores

La capacidad de gestión es la habilidad que tiene la persona para gestionar las tareas y procesos a su cargo en forma rápida y confiable, haciendo uso de la recursividad y dinamismo que requiere el hacer que las cosas tengan un resultado positivo.

La gestión consiste en proporcionar las herramientas y técnicas que permiten al equipo de proyecto (no solamente al gerente del proyecto) organizar su trabajo eficientemente.

Una persona tendrá capacidad de gestión si cuenta con estrategias, entendidas como procedimientos, alternativas y pautas, en la toma de decisiones.

Según el Informe Final de los trabajos de Limpiezas dirigidos por la Dra. Flores (1995) son los gobiernos locales los encargados directos de trabajar por la conservación, preservación e

investigación del patrimonio arqueológico de sus distritos. Otras competencias involucradas son la planificación y organización, la gestión de procesos, el trabajo en equipo, y la comunicación, según sea el caso. Es necesario comprender que el trabajo municipal directamente ligado a este tema será responsabilidad del área de turismo municipal, la cual evaluará no sólo el presupuesto destinado al proyecto sino la viabilidad del mismo. En cuanto a la Huaca Pucllana, ésta mantiene un convenio con la municipalidad y el proceso de puesta en valor fue informado a los vecinos aledaños y lejanos desde el inicio de sus actividades, según consta en el archivo central de la Municipalidad del Distrito de Miraflores.

3.6. OBJETIVOS DE LA DESCENTRALIZACIÓN POR MEDIO DE LAS MUNICIPALIDADES

Tabla 5: Plan de descentralización por Medio de las Municipalidades

Planificación	Información	Concientización	Protección al Turista
Realizar un Inventario Turístico.	Promover e informar sobre los recursos turísticos de la comuna.	Formar y sensibilizar profesionales del sector turístico (capacitación turística).	Establecer medidas de protección, tranquilidad y seguridad al turista.
Ordenar territorialmente el distrito.	Establecer mecanismos para la recolección y procesamiento de la información turística.	Capacitar y fortalecer la conciencia cívica de la comunidad (promotores voluntarios).	Establecer medidas de defensa del turista.
Identificar oportunidades de inversión en turismo en la localidad.	Crear un tipo de eslogan.	Promover el mejoramiento de la calidad de los servicios turísticos.	Permitir un trato personalizado e información necesaria.
Elaborar un estudio de mercado en la población residente con respecto a sus requerimientos y preferencias turísticas.	Brindar información		Construir un mejor marco legal que proteja tanto al turista nacional
Control del paisaje urbano / embellecimiento de las calles, parques y jardines.			

<p>Administración de las actividades, programas y proyectos turísticos vinculados directamente con el desarrollo local.</p> <p>Planificar y promover el turismo sostenible.</p> <p>Fomentar el desarrollo de proyectos en favor de la comunidad.</p> <p>Elaboración de un Plan de Desarrollo Turístico que se inserte en el Plan Anual de la Municipalidad.</p> <p>Mejorar e implementar los servicios públicos. Trabajar coordinadamente con el sector público y privado a través de la firma de convenios.</p> <p>Asistencia técnica en la planificación del turismo.</p> <p>Velar por la conservación y preservación del medio ambiente.</p> <p>Implementar parques temáticos.</p>	<p>turística eficiente y oportuna a través de material promocional como guías, folletos, mapas, etc.</p> <p>Crear sistemas de información virtual.</p> <p>Implementar módulos de información turística.</p>		<p>como al extranjero.</p>
---	---	--	----------------------------

Cuadro: Propio

Fuente: www.munlima.gob.pe

3.7. GESTION DEL MINISTERIO DE CULTURA

A través de la publicación Lineamientos de Política Cultural del Ministerio de Cultura (2012)

el presidente Ollanta Humala nos dice:

“Creemos en la diversidad cultural y tenemos que trabajar a través del Ministerio de Cultura una política de inclusión, en la cual no discriminemos ningún tipo de cultura por más que provenga de lugares lejanos de nuestra patria y del mundo” [...] y también que “La existencia del Ministerio de Cultura implica reconocer la importancia del papel que debe desempeñar la cultura en las políticas de Estado como elemento integrador de la sociedad y generador de desarrollo y de cambio, orientado al fortalecimiento de la democracia con activa participación de la ciudadanía inspirada en valores fundamentales que conlleven a la convivencia pacífica y la integración nacional” (p.1)

La cultura en efecto, es un agente fundamental en la constitución de una sociedad con mejor calidad de vida, una sociedad más crítica de su historia y de sí misma. En el Perú republicano podemos rastrear un interés por reconocer la necesidad de desarrollar políticas culturales desde Hipólito Unanue en el siglo XVIII con la creación de la sociedad de Amantes del País y, luego, con el gobierno del general Don José de San Martín. Un antecedente más cercano es la creación de la Casa de la Cultura (1962-1971), de la que fue director José María Arguedas entre otros”. (p.3).

Para López (2010), en su artículo “Huacas le darán vida a un nuevo circuito turístico nocturno de Lima” nos dice que en el MINCETUR en una iniciativa conjunta con el INC (hoy Ministerio de Cultura), que el Plan COPESCO ayudará a restaurar nueve puntos prehispánicos y que las municipalidades expresan su deseo de formar parte de este proyecto (pág. 6).

En la presente tesis podríamos entender que el Ministerio de Cultura tiene una misión bastante difícil y larga, ya que somos una nación pluricultural y que todavía nos discriminamos entre nosotros mismos, donde todavía existe el regionalismo, además de que con cada gobierno cambiamos nuestras políticas culturales de acuerdo al partido político y nos seguimos un lineamiento a pesar de los cambios de gobierno y esto conlleva a que no avancemos en nuestro objetivo de tener una sociedad culta que respete y proteja y el patrimonio cultural de toda la nación.

3.8. GESTION DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DE LAS MUNICIPALIDADES EN AREAS ARQUEOLOGICAS DE LIMA

La Huaca Pucllana es gestionada por la Municipalidad de Miraflores y esta es supervisada por el Ministerio de Cultura ya que en las auditorias todo el dinero que genera la Huaca Pucllana se reinvierte en la misma según la entrevista a la señora Clemencia Ferreyros.

Para Figueroa A. (2007):

“La puesta en valor del Complejo Arqueológico Mateo Salado es un esfuerzo institucional sustentado con el apoyo económico del gobierno central por más de un millón de soles, para revalorar nuestro patrimonio arqueológico y ponerlo al servicio de la comunidad. El esfuerzo ha sido entendido por el I.N.C (hoy Ministerio de Cultura) como un esfuerzo a largo plazo en la cual el objetivo principal será descubrir la arquitectura además de estabilizar la estructura expuesta para su preservación y presentación al público, mediante la elaboración de un circuito de visitas y material informativo. Sin duda alguna Mateo nos volverá a contar su historia para deleite de la comunidad y de todos sus visitantes” (p.13).

Flores (1995) La Huaca Pucllana Según el Informe Final de Limpieza y Conservación de la Dra. Isabel Flores nos dice que el trabajo fue desarrollado al amparo de la resolución Ministerial #0730-94-ED y que tuvo una duración de siete meses. En ese sentido la Municipalidad de Miraflores se ha convertido en pionera y marca la pauta que deberán seguir otros municipios en la defensa del Patrimonio Cultural de la Nación. Ya, que se firmó un convenio suscrito con el instituto Nacional de Cultura hoy Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Miraflores.

Para Tin (2007) Rodeada de edificios, casas y avenidas, Huantille, ubicada en el corazón de Magdalena del Mar, es un sobreviviente de la expansión urbana de la capital: un espacio que ha resistido el tiempo y las invasiones que ocultaron su importancia como sede principal del señorío Ychma del siglo XII. Ha sobrevivido a los proyectos de destrucción por varios

alcaldes como en 1972 el señor Alberto Yabar entonces alcalde de Magdalena, planteo la demolición para construir el centro cívico. En 1987 el alcalde Ricardo Flores realizó el cercado pero no considero reubicar a los invasores de tal forma que Huantille se desgastó ante el paso de la gente y excavaciones clandestinas, la acumulación de basura y desmonte y la presencia de micro comerciantes de drogas y sujetos de mal vivir que la utilizaban como refugio. En el año 2006 gracias al INC (hoy Ministerio de cultura) y la Municipalidad de Magdalena del Mar, existe un proyecto de investigación y puesta en valor del sitio para convertirlo en un eje integrador de la identidad local gracias al cual Huantille ha empezado a dar una nueva cara, para ofrecer una adecuada infraestructura que la proteja y que permita a los visitantes recorrerla sin daños. Para lograr los objetivos se tuvo que llegar a acuerdos económicos con las familias instaladas ilegalmente, medida poco usual en nuestro país pero que trajo buenos resultados desocupando así la zona de una manera pacífica.

En la presente tesis podemos ver que si bien es cierto los municipios de los distritos que tienen una población económica media están trabajando en sus áreas arqueológicas invirtiendo dinero del presupuesto municipal para ponerlo al servicio de la comunidad son muy pocas, más si vemos los municipios de los distritos populares de Lima poco o nada hacen por conservar su patrimonio arqueológico.

3.8.1. Valor de Uso del patrimonio

Según el Observatorio del Patrimonio Histórico Español en línea dice: “Es imposible la existencia de una cultura sin patrimonio y una sociedad sin memoria”. Es posible atribuir una buena cantidad de valores diferentes al patrimonio en ese sentido podemos determinar algunos de ellos como valor de uso, simbólico emotivo, social y de forma destacada valor educativo. Recuperado de: www.revistadelpatrimonio.es

Waisman (1990) nos dice que el conocimiento de la historia posee en sí mismo todos los elementos de lo que es parte el proceso de formación de la conciencia que tiene de sí una comunidad. La apropiación de la historia a través de sus testimonios materiales e inmateriales eran una labor compleja, en la que se pretende comunicar como los objetos, tradiciones o el paisaje no tienen valor por lo que son, sino por lo que representan, y que la valoración radica en lo que se pretenden enseñar y no en su antigüedad o belleza.

Por lo expuesto en la presente tesis podemos decir que la puesta en valor sin el valor de uso no tendría razón de ser ya que al investigar creando identidad, conciencia y conservación y después de todo este proceso, no tendría sentido si nadie va darle un valor de uso al patrimonio puesto en valor.

3.9. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

3.9.1. Hipótesis General

- La puesta en valor de la Huaca Pucllana repercute significativamente en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores.

3.9.2. Hipótesis Específicas

- El impacto ambiental afectaría en gran medida la puesta en valor de la Huaca Pucllana.
- La puesta en valor de la Huaca Pucllana ha mejorado la conciencia de los pobladores aledaños en la comunidad de Miraflores
- La capacidad de gestión municipal de Miraflores influiría notablemente en la puesta en valor de la Huaca Pucllana.

3.10. VARIABLES E INDICADORES

Tabla 6: Operacionalidad de variables

Variables	Indicadores
V. dependiente - Puesta en valor	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de evaluación • Nivel de restauración • Nivel de conservación
V. independientes Conciencia turística	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción del habitante de Miraflores ante el Patrimonio • Nivel de aceptación de la zona monumental en el área urbana
Impacto ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de contaminación • Buenas prácticas ambientales
- Gestión municipal	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de información de la población • Capacidad de Inversión • Grado de infraestructura turística

Fuente: Elaboración Propia



CAPITULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación cuantitativa es la concepción teórico-metodológica que fundamenta el estudio. No obstante, también se han utilizado técnicas e instrumentos en el marco metodológico de la investigación social cualitativa. En este sentido, las entrevistas de profundidad con informantes clave jugarán un papel preponderante. También se recurrió a la observación y la entrevista no estructurada mediante el método de la encuesta; ésta última, principalmente, en la fase exploratoria.

La consulta de información bibliográfica y documental es una tarea ineludible principalmente al inicio de la investigación, pero que se mantiene hasta el final del proceso. Es importante señalar que el análisis no se centrará solamente en los datos numéricos o información estadística, sino, fundamentalmente en los conocimientos, experiencias, testimonios, manifestaciones, criterios y apreciaciones de los informantes.

La presente investigación es transversal, correlacionar, no experimental y partirá del criterio de que las entrevistas de profundidad, la observación y sus diversos métodos y técnicas, permitirán ir al fondo del problema a investigar.

4.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

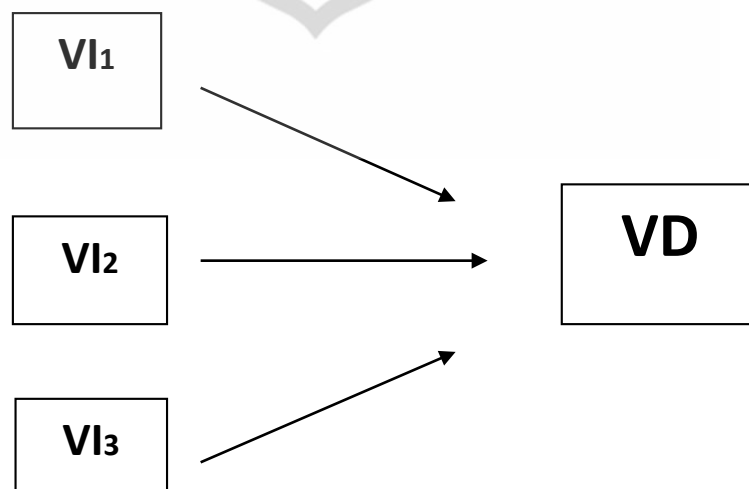
La presente investigación reúne las condiciones para ser caracterizada de tipo aplicada puesto que se basa en fundamentos teóricos para resolver un problema inmediato como es la repercusión en el desarrollo socioeconómico de la comunidad.

4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

El estudio pertenece a un diseño no experimental puesto que no hubo manipulación de las variables. Es observacional y descriptivo porque veremos el comportamientos de las variables para su análisis respectivo.

Se permite la elaboración de dos modelos de diseño según la condición de estudio:

Según el diseño de las variables es:



Donde:

VI1: Impacto Ambiental

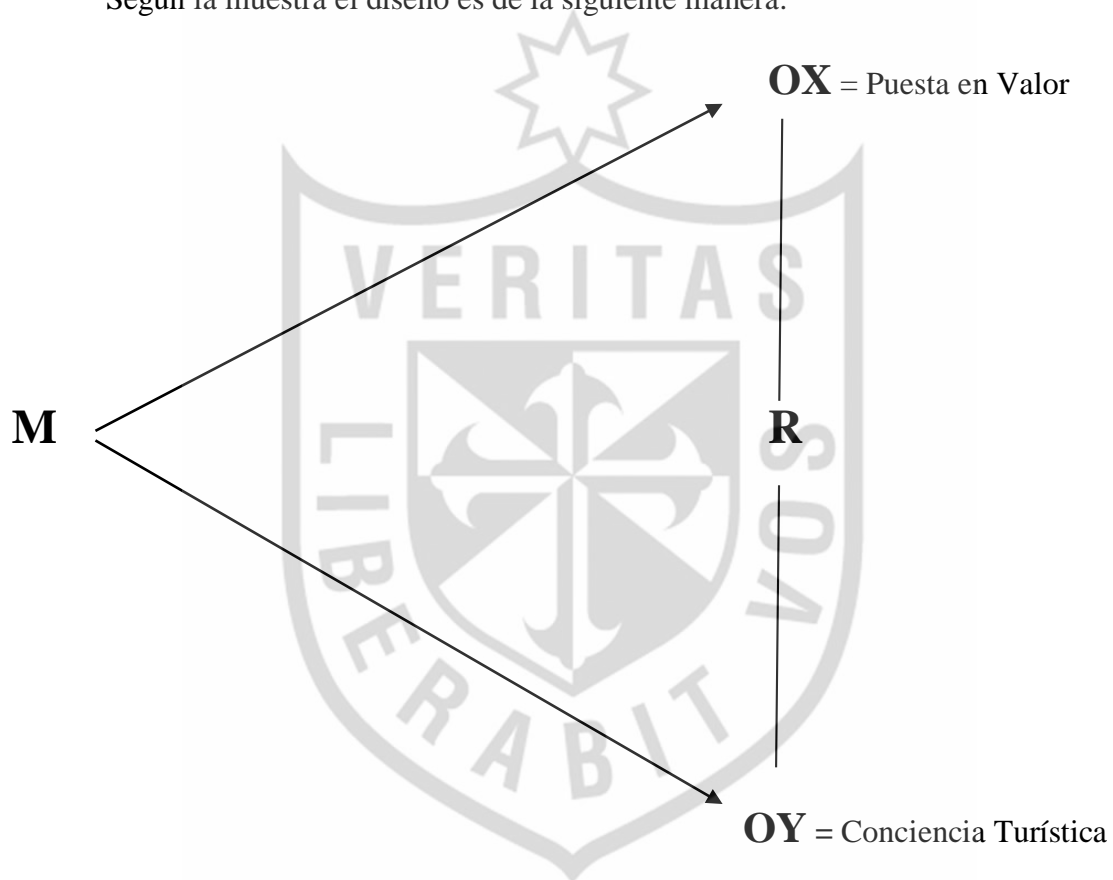
VI2: Conciencia Turística

VI3: Gestión Municipal

VD: Puesta en Valor

→ Sentido de la Relación

Según la muestra el diseño es de la siguiente manera:



M : Muestra

O : Observación

X : Puesta en valor

Y : Conciencia Turística

R : Relación de variables

→ Sentido de la Relación

4.3. NIVEL O PROFUNDIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En un primer momento la investigación es descriptiva ya que veremos cómo se desarrollan las variables de estudio. Posteriormente es correlacional porque se pretende ver el grado de asociación de las variables de estudio.

4.4. ENFOQUE

La investigación es considerada mixta por la toma de datos puesto que el criterio que se optó por emplear instrumentos cualitativos y posteriormente cuantitativos, dándose luego a conocer los resultados con la estadística.

4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.5.1. Población

De acuerdo a lo observado, los residentes de la comunidad de Miraflores que viven en los alrededores de la Huaca Pucllana son aproximadamente 700 personas. Se recolectó información y realizará la encuesta en periodos indistinto de horarios.

4.5.2. Muestra

De acuerdo a los criterios de inclusión, se trabajó con adultos entre 25 a 50 años de edad. Para la selección de la muestra se ha empleado la técnica del muestreo aleatorio simple.

4.6. DEFINICION Y OPERACIONALIDAD DE VARIABLES

Tabla 7 : Definición y Operacionalidad de Variables

Variables	Tipo de variable	Indicadores	Definición	Valor
Dependiente Puesta en valor	Cuantitativa	Evaluación Restauración Conservación	La investigación previa y el levantamiento de información que conlleven a la puesta en valor	Se evaluará el proceso que llevará a la puesta en valor
Independientes Conciencia Turística	Cuantitativa	Evaluación del nivel de conocimiento del poblador de Miraflores ante el Patrimonio	El nivel de conocimiento del poblador	Se medirá el nivel de conocimiento del poblador de Miraflores ante el Patrimonio
Impacto Ambiental	Cuantitativa	Niveles de contaminación	El nivel de impacto producido por los trabajos realizados en la huaca	Se medirá los niveles de contaminación existente
Capacidad de Gestión Municipal	Cuantitativa	-Nivel de información de la población -Capacidad de Inversión Infraestructura Turística	El nivel de preparación con que cuenta el municipio frente a la población de Miraflores	Se medirá el nivel de preparación para una gestión municipal

4.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.7.1. Descripción de los Instrumentos

Son dos los instrumentos pertinentes en la presente investigación: Fichas de entrevistas formales y cuestionarios. Ambas son alternativas sistemáticas para la obtención de datos y su posterior análisis e interpretación.

El instrumento que se utilizó para la investigación consiste en una matriz de datos que incluye las variables del problema en estudio. Se utilizará la escala de Likert, la cual consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de interrogantes o juicios ante los cuales se pide la relación de los sujetos. Es decir, se plantea cada interrogante y se pide al sujeto evaluado que elija uno de los cuatro puntos de la escala. A cada punto se le asigna un porcentaje; así, el sujeto obtiene un porcentaje con respecto a la interrogante y, al final, se obtiene un puntaje total sumando las puntuaciones resultantes en relación con todas las respuestas.

Encuesta

Se realizaron a los pobladores pertenecientes a la comunidad de Miraflores que se encuentren en los alrededores de la Huaca Pucllana.

Está basada en diez preguntas objetivas que permitieron definir lo que se desea probar en esta investigación.

Entrevistas

Se realizaron a funcionarios involucrados con el trabajo de puesta en valor y encargados de proyectos relacionados con la Huaca Pucllana y el patronato del distrito.

Éstas nos permitieron la recolección de información que consideramos pertinente para abordar los objetivos del trabajo.

4.7.2. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

El instrumento elaborado está en directa relación a la operacionalización de variables. La validez se refiere a que la calificación o resultado obtenido mediante la aplicación del instrumento mida lo que realmente se desea medir. La fortaleza del diseño utilizado es que permite tener una mayor validez externa, lo que posibilita la generalización de los resultados y el contrastarlos con otras variables.

Consideramos que el diseño propuesto permite una alta confiabilidad, ya que fue sometido a juicio de expertos, tanto de docentes como de directores. El propósito de esta consulta fue el de analizar las proposiciones y comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con la temática planteada, así como para verificar si las instrucciones son claras y precisas, y así evitar confusión al contestar el cuestionario. Se realizó una prueba piloto en una muestra al azar de la población, con la finalidad de validar el instrumento.

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se utilizó el S.P.S. traducido en diagrama de barras, a fin de determinar la consistencia interna en la escala total y en cada uno de los factores.

4.8. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

4.8.1. Tratamiento estadístico

En la presente investigación se aplicará la estadística descriptiva para el respectivo procesamiento de datos obtenidos a través de la encuesta.

La información se resumirá en cuadros estadísticos y, para su análisis, se utilizará la relación porcentual (frecuencia y porcentajes). Las cifras obtenidas serán vaciadas en gráficos, donde se observará la distribución de las respuestas emitidas por los pobladores encuestados de acuerdo a las alternativas de cada categoría.

4.9. ASPECTOS ÉTICOS

En la presente tesis se tomó en cuenta los parámetros morales y legales, no infringiendo la libertad o bienestar de ninguna persona participante.

Los datos tomados como referencia bibliográfica han ayudado a sustentar el tema en cuestión, y de la misma manera como se incluyeron, se respetó el derecho de autor y la propiedad intelectual.

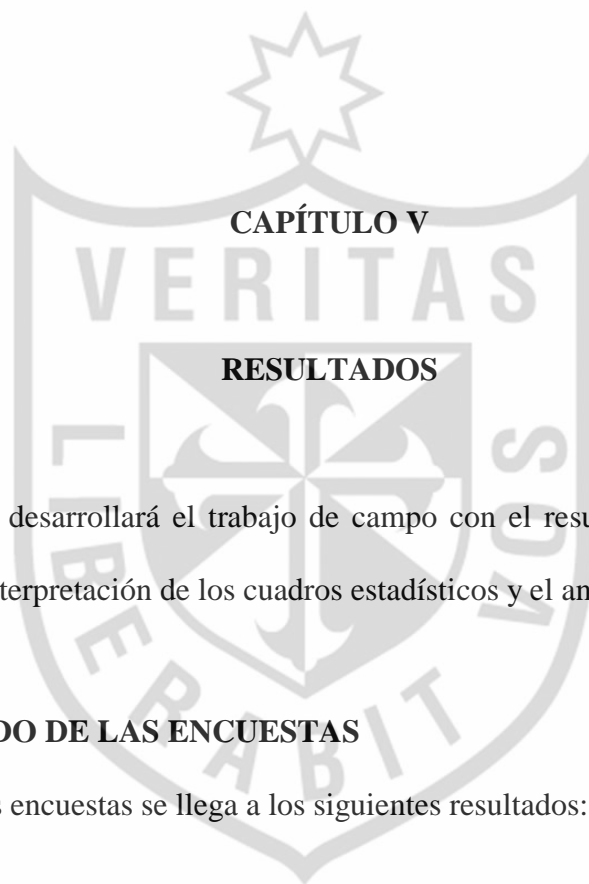
Las entrevistas vertidas en esta investigación que han permitido determinar la hipótesis como válida han sido realizadas respetando la libertad de opinión y transcribiendo la información y su interpretación siguiendo los patrones generales para una investigación.

4.10. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>“La puesta en valor de la huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores”</p> <p>GENERAL:</p> <p>¿Cómo repercute la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Cuál es el impacto ambiental producido como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores?</p> <p>2. ¿Cómo se manifiesta la conciencia de la población aledaña como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Identificar los mecanismos utilizados para la puesta en valor de la Huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Analizar el impacto ambiental producido como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores.</p> <p>2. Analizar la conciencia de la población aledaña como consecuencia de la puesta en valor de la Huaca Pucllana en la comunidad de Miraflores</p>	<p>GENERAL:</p> <p>La puesta en valor de la huaca Pucllana repercute significativamente en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>1. El impacto ambiental afectaría en gran medida la puesta en valor de la Huaca Pucllana.</p> <p>2. La puesta en valor de la Huaca Pucllana ha mejorado la conciencia de los pobladores aledaños en la comunidad de Miraflores</p>	<p>VD: Puesta en valor</p> <p>1. VI: Conciencia turística</p> <p>3 VI: Impacto Ambiental</p> <p>4 VI: Gestión Municipal</p>	<p>Puesta en valor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación - Restauración - Conservación <p>1. Conciencia turística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento - Importancia - Información - Educación <p>2. Impacto Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normatividad - Estudio de impacto - Buenas prácticas ambientales <p>3. Gestión Municipal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoción - Inversión - Planes y proyectos - Planta turística 	<p>Tipos de Investigación:</p> <p>Descriptiva Correlacional Explicativa</p> <p>Diseño básico de investigación:</p> <p>No experimental, transversal, transeccional</p> <p>Universo y muestra:</p> <p>U= N= 100 personas</p> <p>Técnicas de recolección:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Entrevistas

<p>3. ¿Cuáles fueron las medidas de la gestión Municipal de Miraflores en apoyo a la puesta en valor de la huaca Pucllana?</p>	<p>3. Identificar las medidas de la Gestión Municipal de Miraflores en apoyo a la puesta en valor de la Huaca Pucllana.</p>	<p>3. La Gestión Municipal de Miraflores influiría notablemente en la puesta en valor de la Huaca Pucllana.</p>			
--	---	---	--	--	--





CAPÍTULO V

VERITAS

RESULTADOS

En este capítulo se desarrollará el trabajo de campo con el resultado de las encuestas y entrevistas con la interpretación de los cuadros estadísticos y el análisis respectivo.

5.1. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS

Luego de aplicar las encuestas se llega a los siguientes resultados:

Tabla 8 : Tabla de Frecuencia de la Pregunta 1

Pregunta:	1. ¿Has visitado alguna vez la Huaca Pucllana?											
Afirmaciones	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
No	99	99	43	43	56	98.3	56	98.3	56	98.3	56	98.3
Si	1	1	0	0	1	1.75	1	1.75	1	1.75	1	1.75
Total 100%												
Total de p. encuestada	100	100	43	43	57	100	57	100	57	100	57	100

Fuente: Elaboración Propia

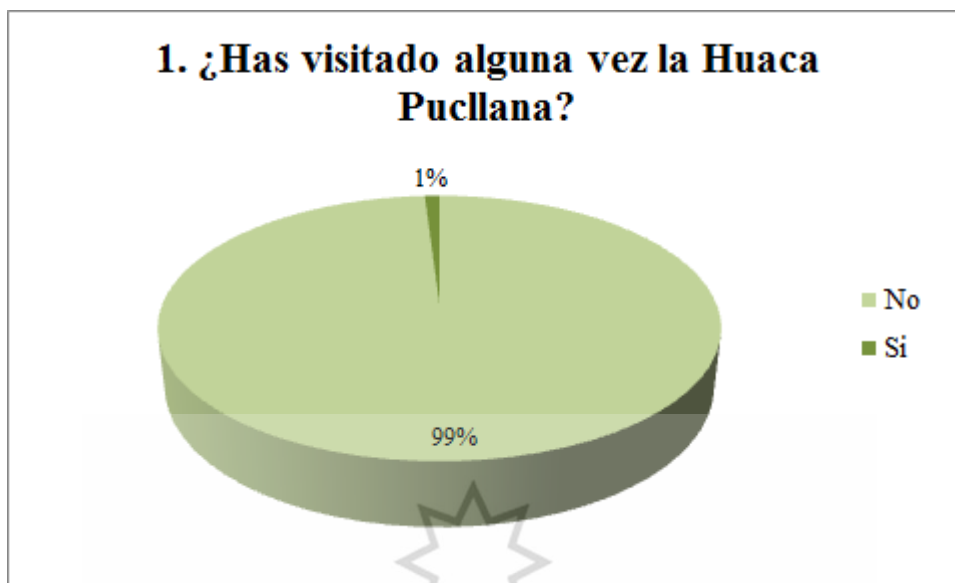


Gráfico 3: Grafico de Torta de la Pregunta 1

Fuente: Elaboración Propia

Actualmente un gran porcentaje de los vecinos encuestados indican no haber visitado la Huaca Pucllana. Muchos de ellos carecen de interés por visitarla y les basta con verla desde afuera, mientras que el 1% la conoce por dentro y desearía visitarla nuevamente, ello puede tener que ver con la falta de identificación con este espacio, además esto genera una oportunidad para diseñar proyectos de gestión cultural que permitan resolver esta falta de interés manifestada en la encuesta.

Tabla 9 : Tabla de Frecuencia de la Pregunta 2

Pregunta:	2. ¿Ha participado en algún proyecto realizado por la Municipalidad con la Huaca?											
	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
Si	41	41.41	18	41.86	23	41.07	11	42.31	17	41.46	13	40.6
No	58	58.59	25	58.14	33	58.9	15	57.69	24	58.54	19	59.38
Total 100%												
Total de p. encuestada	99	100	43	100	56	100	26	100	41	100	32	100

Fuente: Elaboración Propia

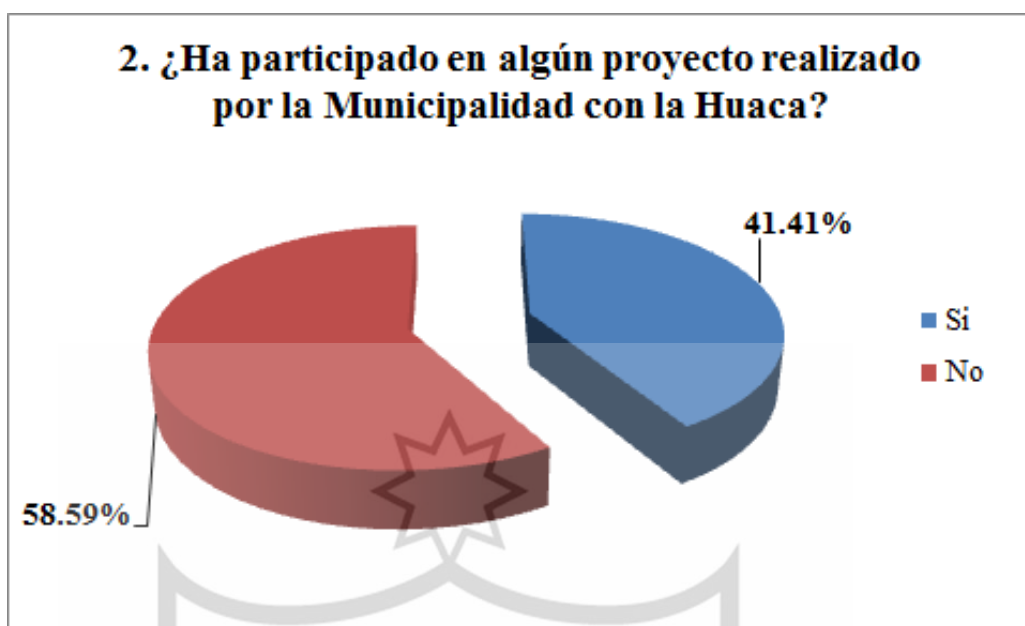


Gráfico 4: Grafico de Torta de la Pregunta 2

Fuente: Elaboración Propia

Existe un porcentaje de personas un poco mayor de la mitad (58.59%) que indica no haber participado en ningún proyecto promocionado por la municipalidad referente a la Huaca Pucllana del distrito de Miraflores. Dentro de este porcentaje podemos indicar que hay una mínima diferencia entre el no conocimiento de hombres y mujeres. Por otro lado, existe un 41.41% de vecinos que han asistido a actividades promocionadas por la municipalidad en la huaca. Podemos deducir entonces que si existe un interés de la población pero que falta promocionar.

Tabla10 : Tabla de Frecuencia de la Pregunta 3

Cuadro N° 3	3.¿Cómo califica usted el trabajo de recuperación del patrimonio que se ha venido haciendo en la Huaca Pucllana?											
Afirmaciones	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
Malo	1	1	0	0	1	1.75	0	0	1	2.44	0	0
Bueno	67	67	32	74.42	35	61.4	22	81.48	24	58.54	21	65.63
Regular	32	32	11	25.58	21	36.84	5	18.52	16	39.02	11	34.38
Total 100%												
Total de p. encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	41	100	32	100

Fuente: Elaboración Propia

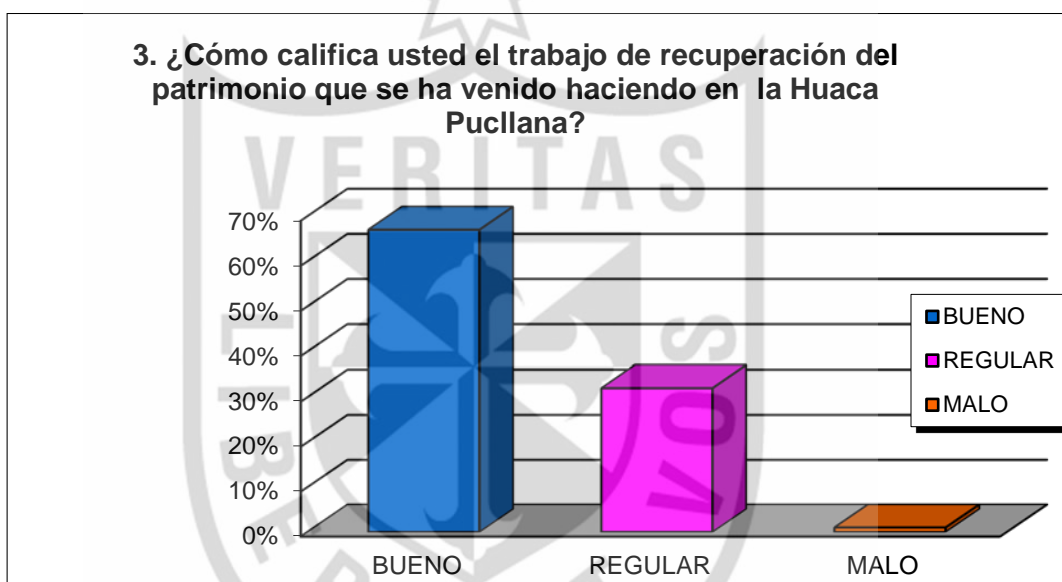


Gráfico 5: Grafico de Torta de la Pregunta 3

Fuente: Elaboración Propia

Los vecinos indican que aunque han pasado infinidad de problemas y malestar ante la construcción y limpieza de la zona ahora perimétrica de la Huaca Pucllana, han podido notar los grandes cambios que en ella se han dado, lo que de alguna manera compensa lo que tuvieron que soportar, por el ruido y polvo que generaban los trabajadores en ella. Sólo el 1% considera que es una pérdida de tiempo y de dinero por parte del Estado y el municipio esto nos lleva a deducir que la población está satisfecha con los trabajos realizados pero que

existe un problema del impacto de la puesta en valor tales como: Trafico en los alrededores y sonido de los buses de turismo. .

Tabla 11: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 4

Cuadro N° 4	4.¿Considera que tanto el restaurante como las actividades culturales, teatrales y sociales instaladas en la Huaca Pucllana ocasionan un impacto negativo para el monumento arqueológico?											
Afirmaciones	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
Si	21	21	8	18.60%	13	22.81	7	25.93	7	17.07	7	21.88
No	79	79	35	81.4	44	77.19	20	74.07	34	82.93	25	78.13
Total 100%												
Total encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	41	100	32	100

Fuente: Elaboración Propia

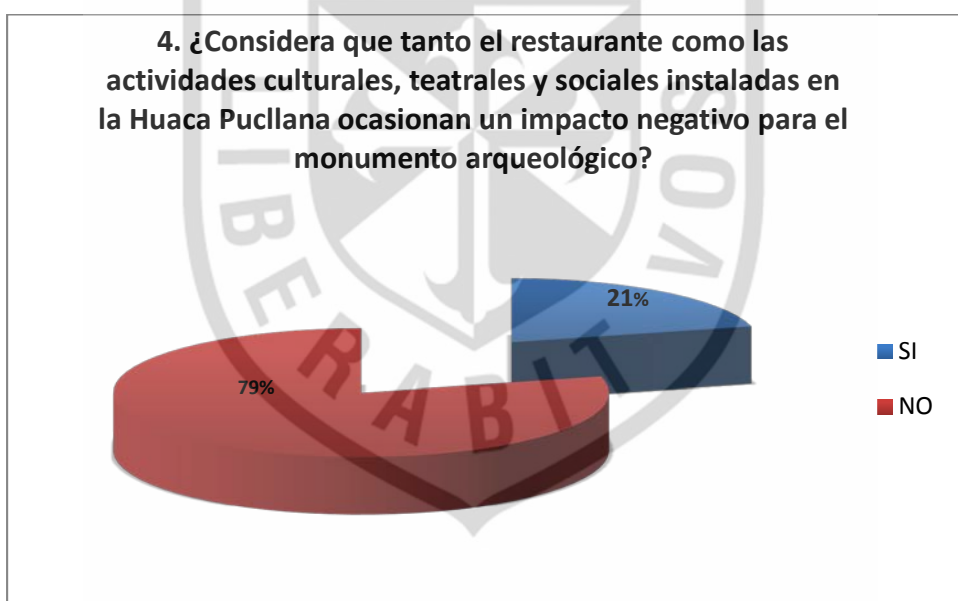


Gráfico 6: Grafico de Torta de la Pregunta 4

Fuente: Elaboración Propia

Dentro de los vecinos encuestados, encontramos que un bajo porcentaje de ellos (21%) consideran que las actividades son negativas tanto para la zona monumental como para el área vecinal. Este 21% considera que los conciertos no respetan los decibeles recomendados

ni las horas de descanso de los vecinos; por otro lado, el 79% de los encuestados afirman que no hay problema de impacto en la huaca pues las actividades culturales y restaurante se encuentran en el otro extremo del monumento esto nos lleva a deducir que hay un grupo de pobladores que considera que estas actividades producen una molestia a los vecinos y daño al patrimonio arqueológico.

Tabla 12: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 5

Cuadro N° 5	¿Ha sido informado de planes de concientización sobre el patrimonio por parte de la Municipalidad de Miraflores o la Huaca Pucllana?											
Afirmaciones	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
No	17	17	6	13.95%	11	19.3	5	18.52	6	15	6	18.18
Si	83	83	37	86.05	46	80.7	22	81.48	34	85	27	81.82
Total 100%												
Total de p. encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	40	100	33	100

Fuente: Elaboración Propia

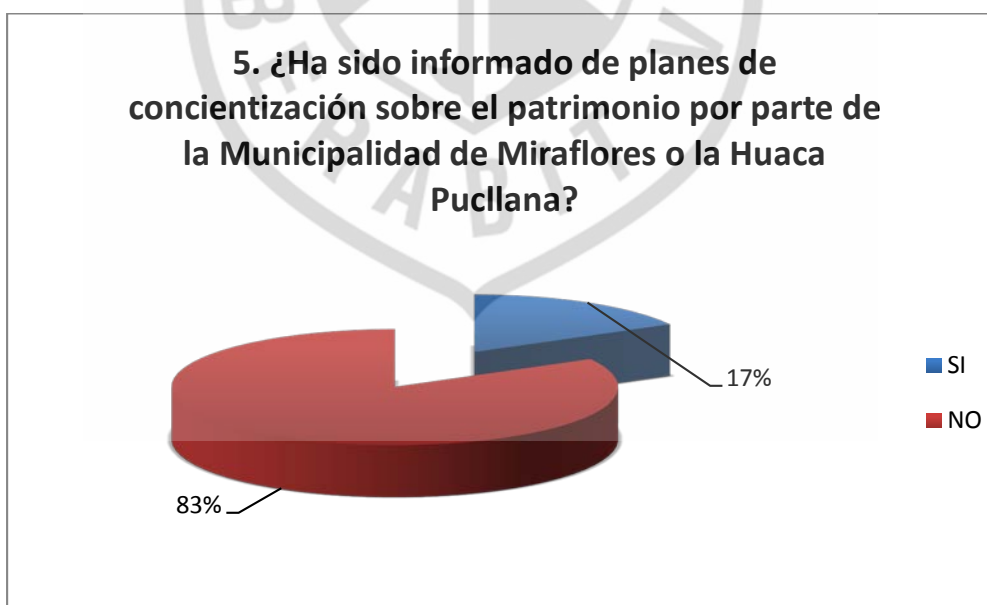


Gráfico 7: Grafico de Torta de la Pregunta 5

Fuente: Elaboración Propia

Actualmente el 17% de los vecinos encuestados indican que han sido informados con la revista municipal sobre la huaca y nuevas rutas turísticas y que les llegan volantes invitando a talleres en la Huaca Pucllana. Estos vecinos aplauden todo aquello que genere el embellecimiento de la zona, sin que les reste espacio a los vecinos. Por otro lado, el 83% indica que no tienen conocimiento, pero aducen no siempre estar en casa entonces podemos decir que sería útil informar también por páginas web.

Tabla 13: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 6

Cuadro N° 6	6.¿Cómo califica la Gestión Municipal del distrito de Miraflores?											
Afirmaciones	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
Malo	2	2	1	2.33	1	1.75	0	0	2	4.88	0	0
Bueno	65	65	29	67.44	36	63.16	19	70.37	24	58.54	22	68.75
Regular	33	33	13	30.23	20	35.09	8	29.63	15	36.59	10	31.25
Total 100%												
Total de p. encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	41	100	32	100

Fuente: Elaboración Propia

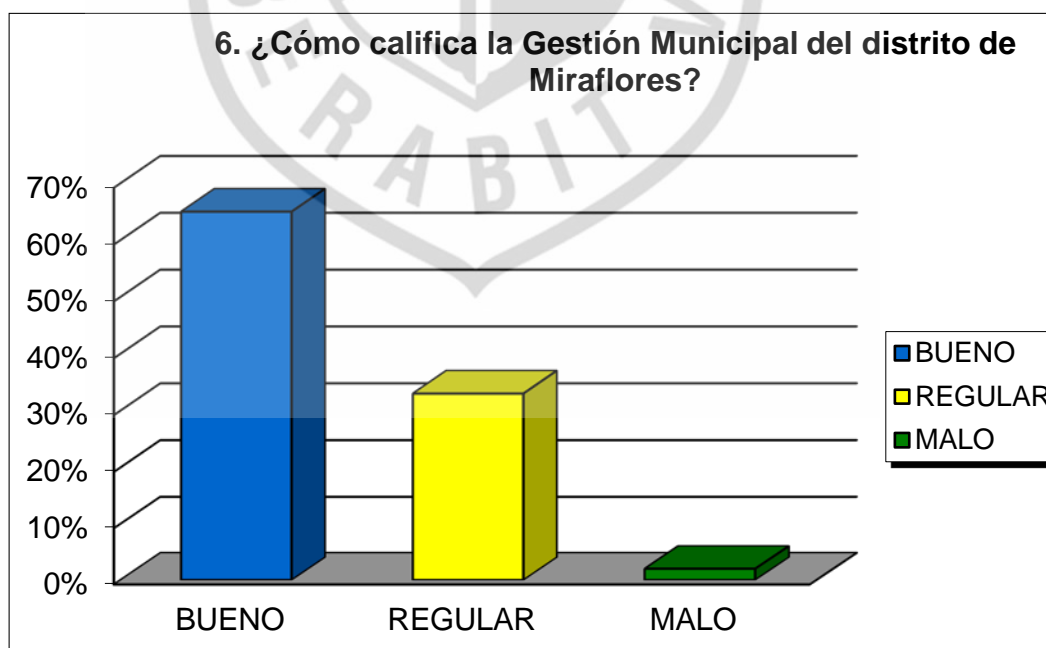


Gráfico 8: Grafico de Torta de la Pregunta 6

Fuente: Elaboración Propia

Un 65% de las personas encuestadas indican que califican como bueno el trabajo realizado por su municipio y consideran que debe seguir mejorando para el bien de sus vecinos, un 33% consideran que la labor municipal es regular debido a que no observan que haya habido mejoras por solucionar el problema del estacionamiento en los alrededores de la zona arqueológica, donde llegan los buses turísticos impidiendo el paso libre a los autos de los vecinos. Por otra parte, sólo existe un 2% que no aprueba la Gestión Municipal del distrito Miraflores.

Tabla 14 : Tabla de Frecuencia de la Pregunta 7

Cuadro N° 7	¿Reconoce usted las mejoras realizadas en el complejo por parte de los gestores culturales y el Ministerio de Cultura para el mejoramiento de la huaca?											
	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
NO	13	13	6	13.95%	7	12.28	3	11.11	5	12.2	5	15.63
SI	87	87	37	86.05	50	87.72	24	88.89	36	87.8	27	84.38
Total 100%												
Total de p. encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	41	100	32	100

Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 9: Grafico de Torta de la Pregunta 7

Fuente: Elaboración Propia

Sólo el 13% de personas encuestadas indican que no recuerdan realmente como se veía la huaca en sus inicios por eso no notan el cambio, que mientras que el 87% indica que si ha habido un cambio abismal pues muchos estuvieron a punto de vender sus casas, pero ante el cambio paulatino de la zona optaron por no hacerlo y están contentos pues ha subido el valor de la zona aumentando el valor de sus propiedades, reconociendo que es debido a la situación actual de la Huaca Pucllana, entonces podemos sustentar que la puesta en valor es viable y rentable.

Tabla 15: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 8

Cuadro N° 8	¿Considera usted que el municipio debería habilitar un área de estacionamiento para buses turísticos liberando así el tránsito residencial?										
Afirmaciones	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65
NO	19	19.00	8	18.60%	11	19.3	4	14.81	9	21.95	6
SI	81	81.00	35	81.40	46	80.7	23	85.19	32	78.05	26
Total 100%											
Total de p. encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	41	100	32

Fuente: Elaboración Propia

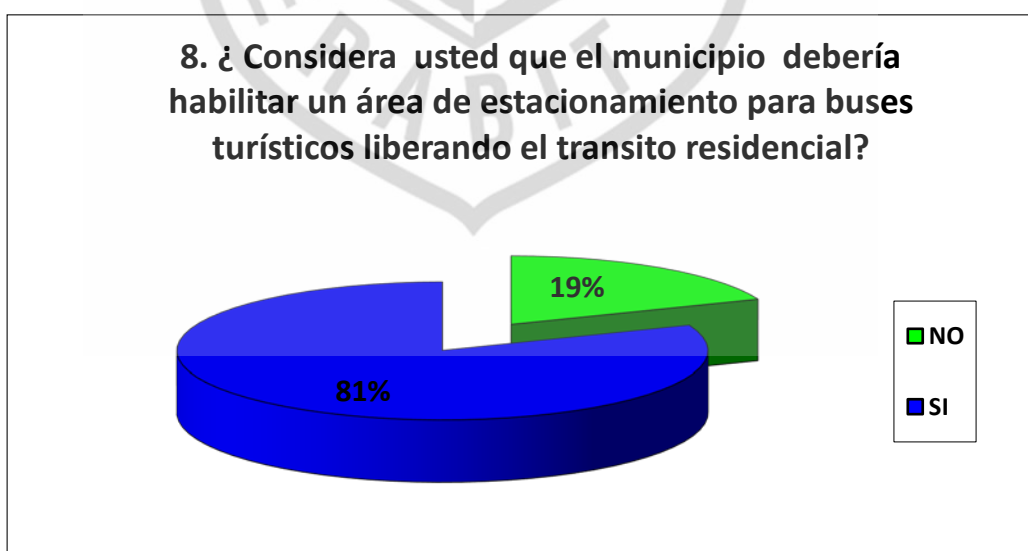


Gráfico 10: Grafico de Torta de la Pregunta 8

Fuente: Elaboración Propia

El 81% de personas encuestadas consideran que el municipio está en la obligación de solucionar el problema de libre tránsito en la zona alrededor de la huaca pues el parqueo se obstaculiza con los buses turísticos que llegan a la zona impidiendo muchas veces la salida o ingreso de los autos de los residentes pues esto genera malestar. Por otro lado, el 19% de los vecinos encuestados indica que el municipio fomenta eventos culturales los cuales se realizan en las noches y no dificultan el tránsito. Podemos decir que es urgente habilitar un estacionamiento para los buses turísticos y liberar los alrededores de la Huaca Pucllana.

Tabla16: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 9

Cuadro N° 9	¿Cree usted que la Huaca Pucllana se encuentra preparada para un crecimiento de visitantes al 100% para el próximo año?											
	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
Afirmaciones												
Si	12	12.00	4	9.30%	8	19.3	4	14.81	9	21.95	6	18.75
No	88	88.00	39	90.70	49	80.7	23	85.19	32	78.05	26	81.25
Total 100%												
Total de p. encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	41	100	32	100

Fuente: Elaboración Propia

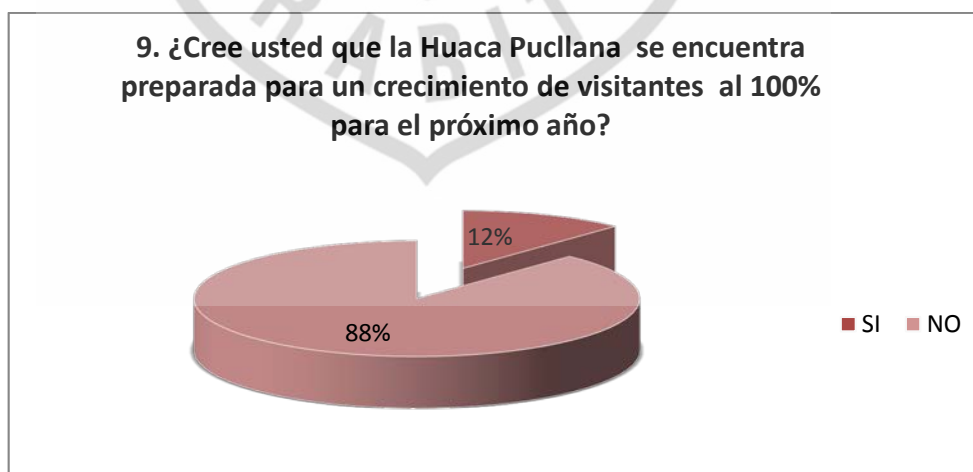


Gráfico 11: Grafico de Torta de la Pregunta 9

Fuente: Elaboración Propia

El 88% de vecinos encuestados consideran que la Huaca Pucllana y sus instalaciones no se encuentran preparadas para la recepción de un número excesivo de turistas y ellos como vecinos tampoco, ya que no cuentan con espacios de estacionamiento suficientes y la presencia y movimiento excesivo de personas extrañas en los alrededores los mortifica. Por otro lado, sólo el 12% considera que la huaca es muy amplia y que no habría problema en que la afluencia de público crezca.

Tabla 17: Tabla de Frecuencia de la Pregunta 10

Cuadro N° 10	¿Considera que hay una adecuada promoción por parte del Municipio Miraflores de la Huaca Pucllana?											
	Total	%	H	%	M	%	25-34	%	35-50	%	51-65	%
No	37	37.00	12	27.91%	25	43.86	13	48.15	16	39.02	8	25
Si	63	63.00	31	72.09	32	56.14	14	51.85	25	60.98	24	75
Total 100%												
Total de p. encuestadas	100	100	43	100	57	100	27	100	41	100	32	100

Fuente: Elaboración Propia

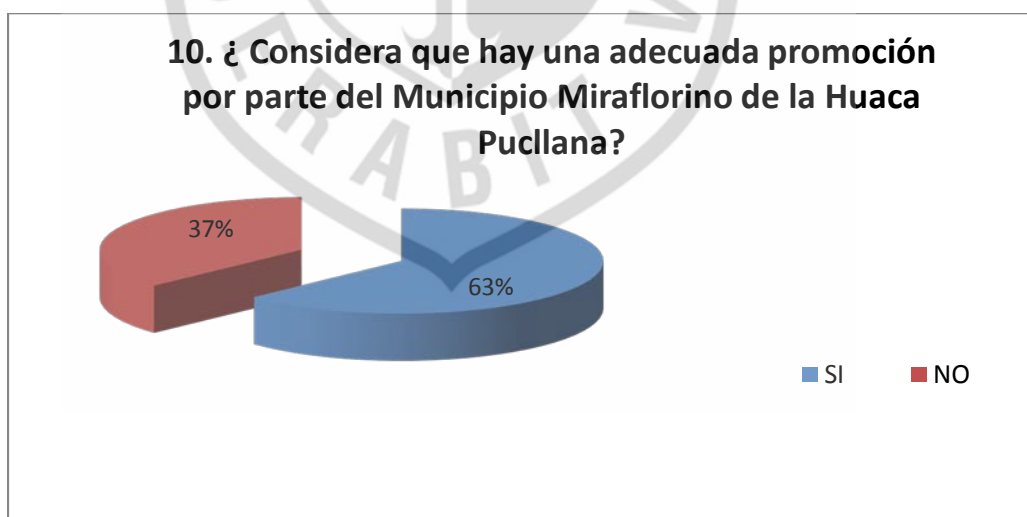


Gráfico 12: Grafico de Torta de la Pregunta 10

Fuente: Elaboración Propia

El 63% de personas encuestadas considera que últimamente se está haciendo bastante promoción a la Huaca Pucllana, sobre todo con actividades para niños. Por otro lado, sólo el 37% de vecinos encuestados considera que no existe una promoción correcta del monumento arqueológico, lo que crea fastidio en los vecinos al sentir que no son tomados en cuenta para las decisiones entorno a la huaca, que al fin y al cabo se encuentra considerada como una vecina más que realiza eventos y conciertos hasta altas horas de la noche y que no participa de éstos a sus vecinos colindantes. Entonces deducimos que no hay una adecuada promoción de la municipalidad hacia los vecinos sino más bien una promoción para el turismo receptivo.

5.2. RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS

5.2.1. Entrevista a la Dra. Isabel Flores, Directora del Proyecto del Complejo Arqueológico de la Huaca Pucllana

Al tema de la puesta en valor desde cuando se viene trabajando en el complejo arqueológico de la Huaca Pucllana, la entrevistada nos refirió que se viene trabajando desde hace 32 años en la huaca, y estos estudios han permitido identificar que el complejo arqueológico pertenece a la cultura Lima y que con las nuevas investigaciones en las pirámides, se ha demostrado que estas fueron invadidas por los Wari debido a los restos encontrados el año pasado.

Sobre el nivel de importancia de la Huaca Pucllana en el antiguo Perú, la entrevistada refirió que la Huaca Pucllana tenía una gran importancia por su ubicación en el valle. La Huaca Pucllana representaba el dominio emergente de la cultura Lima, desarrollando actividades religiosas y administrativas. Hacia el lado este se puede observar la parte administrativa y la

parte monumental que alcanza los 23 metros de altura con 6 plataformas donde se hacían actividades religiosas.

Ante la pregunta: cuál ha sido el hallazgo más importante, la entrevistada indicó que gracias al trabajo en equipo que se realiza en la huaca por los arqueólogos a su cargo, se ha realizado varios descubrimientos y que a través del trabajo minucioso se ha determinado la existencia de entierros de los invasores Wari pertenecientes a la élite Wari por la forma de entierro. Este hallazgo se encuentra en la plataforma 6 lados este, lugar del descubrimiento de momias Wari, lo que hace ver la intervención de otras culturas en la huaca. Al excavar se encontraron ofrendas con infantes que datan del año mil después de Cristo.

Referente al tema sobre cuales son ahora las prioridades dentro del proyecto en relación a los nuevos hallazgos e información recopilada, la entrevistada indicó la necesidad de presentar todo el material cultural que se ha recuperado en los aproximadamente 29 años de excavación y se pueda construir un museo mayor para poder exhibir el material arqueológico encontrado. Debe tenerse en cuenta que hasta el momento, sólo se ha investigado el 30% de la zona.

Ante la pregunta sobre cuál fue la importancia del hallazgo Wari para el proyecto, la entrevistada detalló la forma particular del descubrimiento pues el fardo principal tenía la técnica trenzada de soguillas y un acompañante con técnica de envoltorio. Encima de la pirámide se encontraron las momias Wari conteniendo 7 vasijas de mate con diseños zoomorfos, así como bolsas con materiales vegetales. Se encontraron también 3 cuyes como parte de la ofrenda Wari. Este hallazgo es importante pues de las 61 tumbas deterioradas que se hallaron en la huaca, ésta estaba sellada intacta y contiene información valiosísima.

Referente a las medidas de seguridad toma el proyecto en cuanto al material arqueológico, la entrevistada se refirió al papel que juega el arqueólogo y los asistentes que componen el grupo de trabajo en la Huaca Pucllana. El trabajo minucioso que se realiza todos los días: el de excavación, recopilación de información, medición a escala y fotografiar la zona de excavación conlleva un trabajo delicado y dedicado por parte de todos los miembros del equipo, como es el caso por ejemplo, de la arqueóloga Gladys Paz quien está a cargo de la plataforma 6, donde se realizó el hallazgo Wari.

En cuanto al material arqueológico, éste es transportado, revisado, estudiado, e inventariado. Es un trabajo muy minucioso pues no puede perderse ningún detalle en el levantamiento de la información ya que un error de datación puede cambiar la historia de la huaca y las circunstancias históricas. Por ejemplo, el trabajo de los fardos se hace llevándolos al gabinete para pasar por rayos X y conocer el interior de los mismos, así como su estado de conservación y el sexo del cuerpo. El trabajo en una momia puede demandar 56 meses aproximadamente, según su estado de conservación y la investigación que esto genere.

Referente a si se cuenta con apoyo de la Municipalidad de Miraflores, la entrevistada refirió que el apoyo del municipio es constante pues tienen un gran interés por el desarrollo turístico de la zona. La recuperación y revaloración del patrimonio cultural y su promoción es parte de la agenda municipal según el alcalde Jorge Muñoz Wells quien ha visitado los trabajos y ha recibido un guiado de reconocimiento del nuevo circuito que se implementó en la huaca.

Al tema de si los vecinos participan de las actividades que se realizan en la huaca, la entrevistada comentó que se cumple con informar sobre los avances y nuevas actividades a realizarse. Los talleres infantiles tienen mucha acogida y las actividades de voluntariado son realizados más por turistas extranjeros y estudiantes universitarios. Los vecinos participan más de actividades culturales nocturnas pues se encuesta a los participantes para saber de dónde vienen y lógicamente usan otras instalaciones dentro del complejo como el restaurante, por ejemplo.

5.2.2. Entrevista al Señor Pedro Vargas; Arqueólogo Encargado de la Huaca Pucllana

En relación a los trabajos de investigación y la puesta en valor, el entrevistado refirió que básicamente la primera intervención que se dio fue en 1967, en un proyecto llevado a cabo por un grupo de arqueólogos entre los que se encontraba la arqueóloga Isabel Flores Espinoza, pero esos trabajos que fueron avalados y propiciados por el municipio de Miraflores no tuvieron la continuidad del caso por problemas políticos.

Para 1981, el municipio ya con otro alcalde, Rodríguez Larraín, conjuntamente con el desaparecido historiador Juan José Vega retoman el interés por el sitio y convocan al entonces I.N.C para trabajar en el rescate del sitio. Es así que en 1981, el I.N.C destina a uno de sus arqueólogos, Isabel Flores, a hacerse cargo, ya que ella estaba familiarizada con el sitio.

Estos hechos nos indican que si existió un interés por parte de las entidades culturales del Estado por la conservación y puesta en valor de la Huaca Pucllana.

Con respecto a las condiciones en las que se encontraba la Huaca Pucllana, el entrevistado comentó que esta sufrió cortes hasta en tres secciones por proyectos de ampliación de calles. Refirió también que el área de lo que es hoy el restaurante fue invadida por cerca de 15 familias en condiciones precarias. La parte alta de la gran pirámide fue tomada también por una familia gigantesca dedicada al reciclaje de basura entre otros menesteres. No existía entonces un cerco en el sentido estricto de la palabra, sino una especie de cerco vivo con algunos muros pero nada que garantizara la seguridad ni del sitio ni del entorno. El sitio, por ende, era básicamente un problema social, un descampado gigante en medio de una de las zonas que recién se habían urbanizado en Miraflores, con gente dedicándose al reciclaje de basura entre otras cosas.

En ese entonces la huaca era vista básicamente como un problema social por lo que considerarla patrimonio cultural representaba una molestia así como un problema. Se llegó al dilema de la destrucción o la restauración, y se optó por suerte para el distrito y la nación, en empezar a trabajarla, con ayuda del I.N.C, como ya se ha mencionado, y con el financiamiento del municipio y FOPTUR, que ahora es Promperú, entre otras entidades. De esta manera y bajo esos lineamientos, lo primero que se empieza a trabajar es el saneamiento físico legal incluso antes de las investigaciones.

Esto quiere decir que el estado calamitoso en que se encontraba la Huaca Pucllana, se dio no sólo por el abandono del municipio de ese entonces sino por el abandono de los vecinos y el Estado. Esto fue cambiando de manera paulatina, aunque ya había un daño producido por el tiempo de abandono.

A la pregunta de cuán difícil fue sacar a las personas que invadieron la Huaca Pucllana, refirió que hablando de los habitantes precarios; no fue un desalojo, ellos alegaban propiedad por el tiempo que ocupaban la Huaca Pucllana, y lo que se hizo fue una especie de canje: fueron reubicados a un sitio en Villa El Salvador que ellos mismo eligieron. Una vez que fueron reubicados, se procedió a la delimitación del sitio que ya estaba prácticamente restringido como ahora, con excepción de Huaca Chica, que no estaba dentro. Huaca Chica es el sector al otro lado de la calle Independencia.

En su momento existieron tres proyectos de calles: General Borgoño, que debió continuar y atravesar parte de la huaca, María Parado de Bellido, que debió continuar partiendo también un sector más de la huaca hasta chocar con la pirámide y la calle Independencia. Las dos primeras se pudieron paralizar, no ocurriendo lo mismo con el trazado de la calle Independencia. Es así entonces que una sección del sitio quedó separada.

Esto último demuestra que las autoridades tanto estatales como municipales de ese entonces no le daban el debido respeto o valor a la cultura o al patrimonio monumental de la Huaca Pucllana. Muy por el contrario, al igual que muchas otras huacas de Lima, La Huaca Pucllana debió ceder su espacio al paso de la modernidad, lo cual cercenaría sus áreas vitales para crear vías de acceso, calles y caminos en sus alrededores.

Sobre la pregunta de si la población de los alrededores de la Huaca Pucllana ayudó o fue indiferente con el proyecto de recuperación y puesta en valor, el entrevistado refirió que si existió interés pero muy contrario a lo que se esperaría, los vecinos demostraron su interés en que se destruyera aquel montículo de tierra como lo llamaban. La idea de que se aplanara el terreno y que el municipio le diera otro uso era un deseo común entre ellos.

Aunque se conocía la percepción de muchos vecinos que no la consideraban un complejo arqueológico a pesar que se le conocía como la Huaca Juliana, para mucha gente esto no era más que una pampa con un cerro y nada más. La idea que se tenía era que los trabajos de limpieza eran para hacerse cargo de la basura, ya que la huaca se había convertido en un gran botadero. Lo primero que había que hacer era sacar la gran cantidad de basura, y en realidad, no había una idea clara de lo que se estaba haciendo; sin embargo, cuando ya existió una excavación arqueológica, se empezó a ver lo que había debajo de toda esa basura: pisos, muros, vasijas, cuerpos. Recién entonces cambio la percepción de los vecinos, entendiendo que no era un cerro sino una pirámide. Cuando ya empieza a aparecer la arquitectura y escalinatas, los pasadizos y paredes, las banquetas con enlucidos, la percepción cambió.

Las oficinas de trabajo en la zona arqueológica se construyeron en 1984, haciendo más fácil el trabajo de campo ya que al no tener mucho presupuesto al inicio, las condiciones de trabajo eran totalmente terribles; no había agua ni un lugar con sombra. En ese sentido, los vecinos sí prestaron gran ayuda, dando agua, a veces alimento, un lugar donde guardar las cosas, y sobre todo, haciendo sentir a los trabajadores que su trabajo era valorado.

Este punto es de suma importancia, no sólo porque permite conocer la percepción inicial de los vecinos y la poca importancia por el escenario arqueológico en recuperación, sino porque se logra cambiar la idea de la comunidad, y se dio así el nacimiento de la valoración del patrimonio, la conciencia turística propiamente dicha en un nivel medio.

Cuando se inician los trabajos arqueológicos en la Huaca Pucllana en el año 1981, ya los vecinos habían construido en lo que hoy es el cerco perimétrico protegido de la Huaca

Pucllana. Ante la pregunta sobre qué si estas personas sienten que han dañado el patrimonio cultural de Miraflores o sienten que se les ha quitado parte de su terreno, el entrevistado comentó que el cerco actual data del 2002, el cual se construyó por tramos recuperados. El cerco anterior era un cerco vivo que constaba de vigas con mallas metálicas por donde trepaban plantas. Si bien fue a pedido de los vecinos que se hizo el cerco, éste fue hecho por la municipalidad.

El entrevistado relata que en ese entonces los vecinos dañaron la huaca convirtiéndola en un campo de juegos, como lo narra Vargas Llosa y Oliveiras en sus cuentos: la huaca era el escenario en el que los chicos se escapaban a jugar, a pelear o a montar bicicleta.

Cabe destacar que la actitud hacia la huaca realmente ha cambiado en el distrito. Hoy inclusive existe un club de fútbol de los alrededores que se llama la Huaca Pucllana, lo cual es interesante. Mucha gente ya habla con orgullo del sitio e incluso ha olvidado el nombre de Juliana que es una deformación del nombre original “Pucllana”.

Referente a la pregunta si el proyecto de la excavación de la Huaca Pucllana directa o indirectamente ha generado algún beneficio económico o sólo cultural desde sus inicios, el entrevistado refirió que básicamente lo primero ha sido el conocimiento de la historia. Los trabajos arqueológicos han permitido conocer páginas insospechadas acerca de la historia pre-hispánica de Lima. Existe una tendencia a pensar que la historia empieza desde Pizarro en adelante, y que lo que existió antes fueron Incas y punto. Sin embargo, en este caso estamos hablando de una historia que se remonta hasta el año 200 D.C. y de monumentos de una envergadura colosal. Este conocimiento sirve para promover tanto la identidad como el desarrollo turístico.

Dentro de eso tenemos también un proceso de valorización de los alrededores. Hasta hace poco solo habían casas familiares; ahora hay incluso hay edificios multifamiliares. Hay inmobiliarias muy interesadas en las propiedades de los alrededores, e incluso se han construido edificios teniendo en mente ofrecer una vista a la huaca.

El beneficio económico, empresarial, y turístico existe entonces. Es una falacia que la arqueología y la cultura no sirven, que no benefician a todos. El entrevistado considera lamentable leer artículos como los de la edición de Noviembre del 2011 de la revista “Somos”, en la cual un profesor de la Universidad Ruiz de Montoya dice que los gestores culturales son los llamados a hacer lo que los arqueólogos y empresarios turísticos no saben hacer, que el turismo salva a los sitios arqueológicos. Hay muchos cuestionamientos con respecto a estas declaraciones. Si este profesor dice que la arqueología no sirve, que el turismo es el que salva los sitios arqueológicos, entonces si hay un sitio abandonado, ¿Cómo salvarlo antes si no lo investiga? ¿Cómo se le vendería al público? No se trata de decir que el turismo o la arqueología son mejores o cual debe prevalecer; se trata de trabajar mancomunadamente.

Referente a que si se han organizado eventos de información y/o arqueológicos en los cuales los vecinos de Miraflores haya sido el público objetivo, el entrevistado indicó que este tipo de eventos no están dirigido al vecino, si no al público en general, pero dado el caso que es el entorno más cercano que se tiene, son los vecinos los más beneficiados.

Sobre el tema de si se han hecho estudios estadísticos de las personas que han visitado la Huaca Pucllana, el entrevistado comentó que se cuenta con la estadística de los visitantes

pero tratar de ver una correlación con variables, sería algo pendiente. Hay registro y un libro de opiniones, en los cuales no escribe todo el mundo, aunque con un margen de error mínimo, se puede conocer el número de visitantes entre nacionales, extranjeros y niños.

Finalmente, al tema de cuál ha sido el mayor logro del proyecto después de 30 años de estudios arqueológicos en la Huaca Pucllana, se pudo conocer que el mayor logro ha sido posicionar un sitio arqueológico en estado de abandono como un centro cultural y turístico de primer orden en medio de un sector urbano. Otros logros obtenidos han sido el haber cambiado la percepción que la arqueología es algo inerte que no aporta beneficios, y obviamente también, el haber empezado el proceso de entendimiento de la cultura en esta zona del valle del Rímac.

En estos 30 años de investigación dirigidos por la arqueóloga Isabel Flores han habido publicaciones en diferentes medios, respondiendo a distintas interrogantes: ¿Cómo vivía esta gente?, ¿Cuál era su religión? ¿Qué tecnología usaron?

Desde el punto de vista actual podríamos cuestionar la importancia y utilidad de estos esfuerzos. Sin embargo, es necesario considerar el valor agregado que brindan estas investigaciones, teniendo una visión empresarial del tema.

5.2.3. Entrevista al Sra. Clemencia Ferreyros; Departamento Cultural de la Municipalidad de Miraflores

Ante la pregunta sobre cuándo la municipalidad se interesó por el proyecto de la puesta en valor del monumento arqueológico Huaca Pucllana, la entrevistada refirió que se firmó hace varios años un convenio con el I.N.C hoy Ministerio de Cultura para trabajar en conjunto

con el desarrollo del proyecto arqueológico de la Huaca Pucllana y que eso es lo que ha generado el compromiso directo.

Esto quiere decir que ya existía un interés y sobre todo un compromiso de parte del gobierno, a través del Ministerio de Cultura, organismo a cargo en ese entonces para la realización de proyectos de protección y conservación del patrimonio arqueológico.

Sobre la pregunta de en qué proporción intervino la municipalidad en los inicios y cuanto interviene ahora en el proyecto arqueológico, la entrevistada comentó que desde la firma del convenio la municipalidad se comprometió en todo lo administrativo. Ellos reciben el dinero de los ingresos de tickets y eventos, y alquileres que se hacen. Luego, los ingresos van directamente a la municipalidad encargada de toda la supervisión administrativa (no son un fondo aparte). Este dinero se reinvierte íntegramente en la Huaca Pucllana: pago de personal, seguridad, y gastos corrientes.

En referencia a la intervención del Ministerio de Cultura, la entrevistada indicó que ellos son el ente final. Al ser una autoridad responsable de la huaca, la municipalidad le hace informes trimestrales donde se justifica todo lo que ha ingresado y todo lo que se ha gastado así haya un déficit o un superávit. A nivel de trabajos arqueológicos, la encargada es la Dra. Isabel Flores.

Esto quiere decir que al ser la Huaca Pucllana patrimonio cultural de la Nación inscrita en la localidad de Miraflores y a su cargo, la Municipalidad de este distrito debe informar a la entidad estatal, es decir al Ministerio de Cultura, por ser el ente responsable a nivel nacional

de velar por nuestro patrimonio. No obstante, cabe resaltar que el Ministerio permite la independencia de actividades en ella, mientras éstas no atenten contra el monumento.

Sobre las acciones tomadas por la municipalidad en la difusión de la Huaca Pucllana en el distrito de Miraflores, la entrevistada refiere que todos los circuitos culturales y turísticos son promocionados a través de módulos de información turística en varios puntos del distrito, y que la mayoría están abiertos de 9 a.m. a 5 p.m. En estos módulos trabajan practicantes de diferentes universidades y escuelas de turismo brindando apoyo. Ellos están preparados para brindar información acertada sobre la huaca a los turistas. Las personas encargadas de los guiados dentro de la huaca son guías oficiales de turismo que son pagados por la municipalidad y que poseen el conocimiento suficiente para guiar en la Huaca Pucllana.

Además se tiene información de la huaca en las agendas culturales para la realización de rutas turísticas una o dos veces al mes por lo menos, como por ejemplo, las caminatas turísticas que llevan a la huaca.

Es decir, que tanto la comunidad como otros distritos están siendo informados periódicamente sobre las actividades que se realizan en la huaca, ya sea por los guiados que allí se manejan o por las actividades culturales que se hacen.

A la pregunta de si la Municipalidad de Miraflores es una de las pocas que se ha preocupado de las actividades lúdicas, promoviendo así actividades culturales, la entrevistada expresó que esta actividad forma parte de todos los circuitos. Un sábado al mes se organiza un cuentacuentos en la huaca dirigida a los niños en forma gratuita. Generalmente, el cuento

tiene una relación con el lugar donde están, sobre la cultura Lima o sobre la historia de la huaca con el objetivo de atraer a los niños y crear un interés a futuro. Existen también talleres arqueológicos dirigidos para niños en el verano que son manejados por la Dra. Isabel Flores. Éstos son organizados como vacaciones útiles para así tener un vínculo con los turistas, vecinos y los niños.

Esto hace ver la importancia que tiene para el municipio de Miraflores la proyección social enfocada en la cultura a nivel de distrito principalmente, así como su influencia hacia otros distritos en busca de captar la atención de los vecinos hacia la conciencia sobre el patrimonio.

Referente a si existe algún tipo de incentivo de parte de la municipalidad para crear la necesidad de visitar la Huaca Pucllana como parte de la identidad de vivir en Miraflores, como por ejemplo, otorgando un pase libre un día al mes o al año a los vecinos o que haya algún beneficio especial por ser vecino de Miraflores, la entrevistada comentó que desde el 1984, el museo abre sus salas. Los primeros en ser invitados fueron los vecinos, y luego también, el público en general. La huaca tiene un costo de entrada, pero en las rutas turísticas administradas por la municipalidad, el ingreso a la huaca es libre. El ingreso también es libre en el caso de ciertas instituciones como es el caso de las casas de adulto mayor del distrito, cuyos residentes visitan la huaca una o dos veces al año. Además, si en algún momento algún colegio pidiera una exoneración del pago de ingreso, se haría una evaluación de la situación del mismo para otorgar dicha exoneración, pertenezca el colegio al distrito o no.

Uno de los proyectos que tiene el municipio es mejorar la iluminación nocturna. Eso para el vecino es un valor agregado a su propiedad, si tomamos en cuenta el estado anterior de la huaca.

Esto demuestra la importancia de tener en cuenta a la comunidad en el desarrollo no sólo del monumento arqueológico sino del área que la que colinda para lograr el reconocimiento de los vecinos. Dicho reconocimiento no sólo es por la recuperación que se hace hacia el patrimonio, sino por la importancia que el Estado, a través de los municipios, da a la zona y al vecindario en busca de una puesta en valor del patrimonio del mismo Estado y el patrimonio vecinal.

En cuanto a la pregunta de si la Municipalidad de Miraflores ha hecho algún tipo de difusión dirigida a los colegios Mirafloresinos públicos y privados para incentivar las visitas a la Huaca Pucllana y de ser así, si se ha medido el porcentaje de alumnos que han ido a la Huaca Pucllana, la entrevistada indicó que se promociona la huaca junto con otras actividades a través de cartas, indicando las actividades culturales del mes en la Huaca Pucllana pero ésta no se promociona sola, pues se hace junto con el Museo Andrés Avelino Cáceres del Reducto y la Casa Museo de Ricardo Palma.

Referente a si la municipalidad se beneficia económicamente de alguna manera gracias a la Huaca Pucllana, la entrevistada fue enfática al decir que todo dinero que entra en la huaca se reinvierte para las actividades culturales y para mejoras en las instalaciones.

Esto quiere decir, que el centro arqueológico de la Huaca Pucllana se autofinancia de muchas formas para promocionar actividades: folletería y arreglos de los alrededores, áreas libres e higiénicas, entre otras.

Sobre los bienes inmuebles como restaurantes o negocios alrededor de la Huaca Pucllana, se preguntó si han aumentado su valor significativamente con respecto a 30 años atrás, y de ser así, cual fue la razón. La entrevistada comentó que como era lógico ante la presentación y cercado perimétrico de la huaca, las actividades que allí se presentan y la promoción recibida por parte de la municipalidad y circuitos nocturnos realizados a turistas extranjeros, el monumento se ha posicionado como un atractivo importante en el distrito, haciendo que al cambiar la visión del entorno y de la propia municipalidad los inmuebles se revaloren paulatinamente.

Esto quiere decir que gracias a los trabajos y mejoramiento de la Huaca Pucllana ha permitido un beneficio en todos los aspectos. El distrito da una nueva cara y no es una zona descuidada, de poca iluminación y con personas de mal vivir rondando por los alrededores; ahora la seguridad y la imagen que se brindan son total y positivamente distintas.

5.2.4. Entrevista a Miguel Quezada Moran; Jefe de Obreros Topógrafos que realiza trabajos en la Huaca Pucllana

Sobre la pregunta de cuantas personas tiene a su cargo en el área, el entrevistado refirió que son 16 obreros de mantenimiento y de construcción, cinco obreros que trabajan ayudando a los arqueólogos y dos de limpieza.

Esto es debido al tipo de trabajo que se realiza en la huaca, ya que implica retiro de desmonte o material desechado, así como de los antiguos cimientos de parte del cerco antiguo, áreas limpiadas, retiro de basura y piedras. Debido al tamaño de la huaca, es necesario personal de mantenimiento que conozca y respeten las indicaciones de los restauradores y arqueólogos encargados de la recuperación.

Referente a la pregunta de desde cuándo trabajaba en el proyecto de la Huaca Pucllana, el entrevistado nos comentó que su trabajo lo realiza desde el año de 1991 y que ha logrado ver los cambios que se han dado desde entonces. Cada vez entiende más la necesidad de conservar el patrimonio.

Los contratos se realizan evaluando el interés y la necesidad del trabajo en la zona. Es muy importante también contratar personal que conozca la zona y el impacto que se podría producir si no se respetan las normas de recuperación, especialmente en el caso de aquellos que van a dedicarse a mover montículos o desechos.

Ante la pregunta de en qué año vio más empeño en las excavaciones de la Huaca Pucllana, refirió que durante el periodo del Alcalde Germán Kruger Espantoso, especialmente en el año 2000 y 2001. En estos años, el entrevistado tenía a su cargo alrededor de 110 obreros y diariamente retiraban 6 camiones de 20 cubos llenos de tierra y basura.

Sobre cuál fue la reacción de los vecinos en aquellos años, manifestó que fue negativa, ya que ellos venían constantemente a quejarse del polvo y el ruido que producía sacar la basura de la huaca, se quejaron ante la municipalidad y también se acercaban personalmente a intentar paralizar los trabajos. Lamentablemente, en varias ocasiones tuvo que tratar de

explicar a los vecinos el trabajo que allí se realizaba y que se contaba con todos los permisos del municipio; sin embargo, para el vecino eso no era importante.

Como se puede entender, los vecinos no comprendían la magnitud del trabajo que se realizaba en la Huaca Pucllana. Es verdad que se contaba con los permisos, pero el ruido y el polvo son considerados como alta contaminación auditiva y ambiental, y siendo ocasionado por la propia municipalidad del distrito, no era fácil entenderlo.

Sobre cuál fue la reacción de los vecinos sobre las excavaciones, el entrevistado nos refirió que ahora no se saca basura ni tierra, así que ellos no protestan; es más, están contentos porque sus predios han aumentado de valor. Es decir, de alguna manera los vecinos han comprendido que las labores de la municipalidad han dado frutos aunque el proceso haya sido molesto.

Referente a si existen motivo de quejas por alguna otra razón ahora, el entrevistado nos mencionó que los vecinos se quejan del ruido que producen los espectáculos que se realizan en la plaza principal, sobre todo cuando son conciertos de rock que son muy ruidosos y que duran hasta después de la medianoche.

Esto quiere decir que las actividades que se realizan en las instalaciones de la Huaca Pucllana están alterando el orden y generando una falta de respeto hacia los vecinos de la zona, lo cual puede ocasionar un problema grave.

5.2.5. Entrevista a Dr. Carlos Contreras Ríos, gerente de Desarrollo Humano de la Municipalidad de Miraflores.

Ante la pregunta ¿Si hay algún estudio del perfil del Poblador Miraflorentino? Nos comunica que no hay un estudio del perfil psicosocial del miraflorentino, lo que si hay es sondeos donde nos informa que hay 3 tipos de perfiles.





CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

6.1. DISCUSIÓN

Se pudo comprobar que gran parte de los vecinos o personas del distrito desconocen la importancia de la Huaca Pucllana en su distrito. Algunos han referido no haber visitado nunca la huaca y que para ellos carece totalmente de importancia. La mayoría se siente engañada por la municipalidad que les ofreció orden, seguridad y limpieza en la zona, pero no les informó que la huaca contaría con espacios para reuniones y eventos nocturnos que perturbarían su paz como vecinos colindantes.

Actualmente, la Huaca Pucllana se autogenera ingresos a través de sus actividades o alquileres de espacios para espectáculos lo que de alguna manera alivia al municipio sobre el presupuesto. Esto no quiere decir que las entidades públicas se hayan desentendido de los

trabajos de restauración de la huaca; muy por el contrario, están al tanto de los avances y nuevos descubrimientos realizados en ella.

En la investigación, se conoció que existe un taller que se llama “Un día como arqueólogo”, en el cual, durante cuatro sábados se le da al vecino clases teóricas de arqueología, pautas previas, bajo la supervisión de un arqueólogo, y la parte más importante, participación de una excavación in situ. Esto busca que el vecino indague acerca de la realidad. Esta actividad se realiza todos los años en los meses de octubre y noviembre con la participación de entre cinco a diez personas. De esta manera se busca concientizar de manera sostenible sin que se afecte los trabajos de restauración ni la excesiva presencia de agente extraños dentro del área. El programa funciona con éxito desde el año 2002.

Según referencia de los propios vecinos, se conoce que toda la huaca ya estaba lotizado. De acuerdo a los planos iniciales, todo este terreno pertenecía a los Marsano, quienes eran dueños de la compañía urbanizadora Surquillo S.A. Muchos de los vecinos recuerdan haberse enterado por anuncios en el diario “El Comercio”, donde se veía el perfil de la huaca, la lotización y las cuadras por encima con parques y calles, que era como se ofertaba por los años 70.

Muchos sitios más en los que se realizan actividades de este tipo fueron contagiados este espíritu restaurador. Santa Catalina, Huantinamarca, que ya han sido recuperados, eran sitios olvidados, que ahora lucen en medio de un parque rodeado de una zona urbana. Otro ejemplo es Mateo Salado, donde ahora hay permanentes estudios. Podríamos decir que Pucllana es un buena muestra que la arqueología es viable, rentable y sostenible. Este sería el mayor logro de las investigaciones de la Huaca Pucllana.

6.2. CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación realizada:

Se concluye que existe impacto ambiental referido al ruido producido por los motores de los autos y buses turísticos que circundan en los alrededores de la Huaca Pucllana y los eventos musicales hasta altas horas de la noche molestan a los vecinos. Este hecho ha sido generado por las molestias causadas desde la recuperación de la Huaca Pucllana como la contaminación auditiva y ambiental que generaron los primeros intentos de la recuperación del monumento, las molestias originadas hoy en día por los espectáculos que sin ningún reparo se presentan en las instalaciones de la huaca hasta altas hora de la noche, impidiendo el descanso de los vecinos y en las mañanas, así como con la congestión del tránsito de buses de turismo que se instalan en el lugar, impidiendo el ingreso de vehículos de los propios propietarios de la zona. Por tal motivo, muchos de los vecinos no tienen el menor interés de visitar la huaca.

Sin embargo a pesar de este hecho negativo indican los vecinos que aunque han pasado infinidad de problemas y malestares ante la construcción y limpieza de la zona ahora perimétrica de la Huaca Pucllana, han podido notar los grandes cambios que en ella se han dado, teniendo como resultado del trabajo de campo un 69% de aprobación de la puesta en valor 30% considera regular y sólo el 1% considera que es una pérdida de tiempo y de dinero por parte del Estado y el municipio.

En el caso de la conciencia turística en la comunidad de Miraflores, ésta se manifiesta en el poco interés por el patrimonio cultural por parte de los vecinos colindantes ya que la huaca es visitada en su mayoría por los turistas extranjeros y los colegios y no por los vecinos como

se puede ver en el grafico #4 que solo el 1% ha visitado el interior de la Huaca Pucllana. Es decir que falta sensibilizarlos unirlos al proyecto y que sientan que su opinión es importante y en grafico #8 solo un 17% han sido informado sobre planes de concientización de parte de la municipalidad.

Los mecanismos que utiliza la puesta en valor como principal soporte es la percepción del poblador de la huaca, partiendo de las investigaciones realizadas, esto permite en el poblador tener una conciencia turística distinta a la de los años 50, según revista Municipal de Miraflores (1952), que difiere en la actualidad teniendo en cuenta que los vecinos de Miraflores están más informados del valor patrimonial que tiene su distrito, gracias a la gestión municipal.

La capacidad de gestión municipal se ha demostrado a través del trabajo de los gestores culturales del complejo arqueológico de la Huaca Pucllana. Hay un interés y reconocimiento al trabajo realizado en ella por parte del alcalde y su gestión. Se ha logrado hacer llegar la información a los ciudadanos y a los visitantes de diferentes distritos, así como a los turistas extranjeros que visitan la zona. De la misma manera, se han incrementado medidas de seguridad e iluminación en la zona proporcionando seguridad y una sensación de tranquilidad en los habitantes del distrito, en especial de los que rodean el complejo. Teniendo en cuenta que un 65% de las personas encuestadas indican que califican como bueno el trabajo realizado por su municipio y consideran que debe seguir mejorando para el bien de sus vecinos, un 33% consideran que la labor municipal es regular debido a que no observan que haya habido mejoras por solucionar el problema del estacionamiento en los alrededores de la zona arqueológica, donde llegan los buses turísticos impidiendo el paso

libre a los autos de los vecinos. Por otra parte, sólo existe un 2% que no aprueba la Gestión Municipal del distrito Miraflores.

La variable principal de la presente tesis es la Gestión Municipal, porque la iniciativa surge de la Municipalidad de Miraflores, la cual inició este proyecto en el año 1981 junto a lo que entonces era el INC (Ministerio de Cultura) en el marco de un fórum “Miraflores al 2000” donde el municipio se compromete a conseguir fuentes de financiamiento, sin esta iniciativa no se hubiese podido trabajar la conciencia turística ni el impacto ambiental.

El papel de la Municipalidad de Miraflores en relación a la puesta en valor y gestión de uso del monumento arqueológico en cuestión ha sido invaluable, siendo un antecedente y paradigma para otros casos similares, considerando que esta labor demanda un gran compromiso de la comunidad, las autoridades ediles y el Estado. Se puede destacar el interés no sólo de lograr la recuperación de la huaca sino de generar a través de ella fuentes de ingresos propios para poder sostener los gastos que demanda la puesta en valor y la gestión de uso como: obreros, personal de limpieza, arqueólogos, guías de turismo, administradores entre otros y que a la vez permita la implementación de talleres tal y como se realizan en la Huaca Pucllana, siendo una de las principales huacas recuperadas de Lima. El Ministerio de Cultura en cooperación con la Municipalidad de Miraflores, han puesto en marcha proyectos de recuperación poniendo a cargo a gestores culturales que no sólo sean parte del proceso de la puesta en valor sino que logren motivar la identidad en el distrito, consolidando a la Huaca Pucllana como símbolo cultural.

Concluimos, por lo tanto que la participación de las gestiones municipales son relevantes y básicas a la hora de formular planes de gestión y uso turístico de espacios patrimoniales, más

cuando se trata de vestigios arqueológicos, los cuales están siempre expuestos al deterioro o diferentes percances que atenten contra su seguridad, debido a sus características, es por eso que no solo debemos pensar en la investigación sino también en la conservación y preservación para las futuras generaciones y es indispensable crear fuentes de ingreso que ayuden a financiar los gastos que conlleva la puesta en valor y el valor del uso en monumentos arqueológicos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allison de Broggi, (1957), *Álbum del Centenario de Miraflores: "Miraflores, ayer, hoy y Mañana"*.
- Álvarez Calderón, R. (2009). *De Cómo casi fue demolida la Huaca Pucllana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Apolín, J., & Vargas, P. (2006). La importancia del tiburón en la cultura Lima. En I. N. Cultura, *Cuadernos de investigación n°1* (págs. 3-16). Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Ascencio, F (2005) *Turismo sostenible en el Perú: Planificación, Gestión y Desarrollo*. Lima: ed. Universidad Ricardo Palma.
- Ballart, J., & Tresserras, J. (2010). *Gestión Del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Planeta.
- Calderon Vasquez, J. (2009). *La Vida de los últimos canarios de la vida solitaria del coronel que no sabía que podía ver en la oscuridad*. Lima: San Marcos.
- Campillo Garrido, R. (1998). *La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural*. Murcia: KR.
- Canter L. (1999) *Manual de evaluación del impacto ambiental USA* Mc Graw hill.
- Castro, F., & Bellido, M. (1998). *Patrimonio, Museos y Turismo Cultural: Claves para la gestión de un nuevo concepto del Ocio*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Ccencho, J. (2006). *El alfar Pucllana Nieveria*. En I. N. Cultura, *Cuaderno de Investigación n°1* (págs. 17-34). Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Crespi, M., & Planells, M. (2003). *Patrimonio Cultural*. Madrid: Síntesis.
- Figuroa, A. (2007). *Resurrección de Mateo*. *Gaceta cultural del Perú*(28), 13.
- Flores, I. (1995). *Informe Final: Limpieza y Conservación del sector: A Proyecto de investigación arqueológica*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Flores, I. (2005). *Pucllana: Esplendor de la cultura Lima*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- García, N. (2010). *Gaceta cultural del Perú: Gestión y preservación del Patrimonio Cultural*. Lima. Flores,
- Hooper-Greenhill, E. (1998). *Los museos y sus visitantes. Colección Biblioteconomía y Administración Cultural*. Gijón: TREA.
- ICOMOS (1999) *Carta internacional sobre turismo cultural*. Conferencia virtual http://icomos.or./charters/tourism_sp.pdf

- Ibáñez, A. (2000). *Las Municipalidades Catalizadoras del Desarrollo Turístico*. Lima.
- Lizarzaburu, J. (8 de Enero de 2012). *Lima Milenaria: “Los canales que hicieron posible la vida en Lima”*. *El Comercio*, pág. 16.
- López Tafur, H. (7 de Marzo de 2010). *Huacas le darán vida a un nuevo circuito turístico nocturno de Lima*. *El Comercio*, pág. 16.
- Martin, J., & De Arango, J. (2013). *Panamá Viejo: Una experiencia Exitosa de Gestión Patrimonial*. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes.
- Matos, R. (1986). *Patrimonio Cultural del Perú*. Lima: FOMCIENCIAS. Fundación Ford.
- Ministerio de Cultura. (2011). *¿Qué es patrimonio cultural?* (Tercera ed.). Lima: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Lineamientos de Política Cultural*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2013). *Participación Ciudadana*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Miralbell, O., & González, F. (2010). *Gestión Pública del Turismo*. Barcelona: UOC.
- Municipalidad de Miraflores. (1952). *Revista Municipal de Miraflores año I N°7*. Lima.
- Municipalidad de Miraflores (1952) *Obras de Saneamiento en la Huaca Juliana*. Revista Municipal año Nro. 5
- Municipalidad de Miraflores (1955) *Revista Municipal de Miraflores IV Nro. 46*
- Narváez José (1998) *La destrucción del Patrimonio arqueológico del valle del Rímac*. Congreso Virtual [Http://naya.org.ar/congreso/destrucción del patrimonio del valle del Rímac](http://naya.org.ar/congreso/destrucción-del-patrimonio-del-valle-del-rimac).
- OEA. (1967). *Normas de Quito*. Quito: OEA.
- OMT. (1985) *Turismo Cultural Participación local y sustentabilidad*. [Http://gestioncultural.org](http://gestioncultural.org)
- Orrego, J (2008) *Lima, un rosario de huacas* [http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/12/16/huacas de Lima](http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/12/16/huacas-de-lima)
- Ossio, J. (1986). *Patrimonio Cultural del Perú: Balance Perspectivas*. Lima: FOMCIENCIAS
- Pebe, H. (2011). *Situación de la Huaca Mateo Salado y posibilidad de desarrollo turístico de la pirámide D*. Lima: Universidad de San Martín.
- Porro, J. (1995). *Patrimonio y Cultura: Dos Términos en Interacción*. Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio histórico, 27-29.

Ramos, J. (2015). *Entrevista en boletín Agotur Lima en línea*.
<http://boletindeturismoagotur.blogspot.pe/>.

Ravines, R (1985) *El primer inventario monumental del Perú: Lima Metropolitana, Municipalidad de Lima Metropolitana*.

Revista del Patrimonio. (2007). *La difusión del patrimonio*. *Revista de patrimonio*(1), 3.

Rius, J. (2012). *Política Cultural e hibridación de las instituciones culturales*. El Caso Barcelona. *Revista Española de Ciencia Política*, 85-105.

Rojas Morán, L. (2006). *Manual para gestión municipal del desarrollo económico local*. Madrid: OIT.

Rojas, J. (2002). *Estudios del impacto ambiental de las actividades turísticas en Lunahuaná, Cañete*. Lima.

Romero, H. (1977). *Socio Psicología del Turismo*. México: Daimon.

Rostoworowski, M. (1977). *Señoríos indígenas de Lima y Canta*. Lima: Institutos de Estudios Peruanos.

Salvat. (2006). *Historia del Arte* (Vol. 18). Madrid: El País.

Spinelli, S., & Cobo, L. (1991). *El Turismo va a la Escuela*. Buenos Aires: Corregidor.

Tin, A. (2007). *El regreso de Huantille*. *Gaceta Cultural del Perú*(28), 20-21.

Tylor, E. (1920). *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language*. Londres: John Murray.

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural*. México: UNESCO.

Universidad Nacional de Ingeniería (1994) *El inventario del Patrimonio monumental inmueble de Lima: Valles de Chillón, Rímac y Lurín*. Facultad de Arquitectura Tomo II y III.

Urbano, H. (2004). La cultura coo horizonte. *Entre la tradición y la modernidad*. *Turismo y Patrimonio* (4) *Turismo y Patrimonio Revista de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad San Martín de Porres*, 11-20.

Urbano, H. (2000). *Patrimonio y Modernidad*. *Turismo y Patrimonio* (1) *Revista de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad San Martín de Porres*, 13-25.

Vargas, P. (2006). *El tiburón y las olas: apuntes preliminares para un entendimiento de las figuras arqueológicas Lima de Huaca Pucllana (500-700 d.c)*. En I. n. Cultura, Cuaderno de investigación nº1 (pág. 77). Lima: Instituto nacional de Cultura.

Waisman, M. (1990). *El interior de la historia*. Bogotá: Escala.

Páginas Web

[Http://boletinturistico.com/diccionariodeturismo/diccionario1/puesta-en-valor-902/](http://boletinturistico.com/diccionariodeturismo/diccionario1/puesta-en-valor-902/)

[Http://mirafloresperu.com/turismo-miraflores-lima.](http://mirafloresperu.com/turismo-miraflores-lima)

[Http://munilima.gob.pe/convocatoria-de-personal/ordenanza-n-1733](http://munilima.gob.pe/convocatoria-de-personal/ordenanza-n-1733)

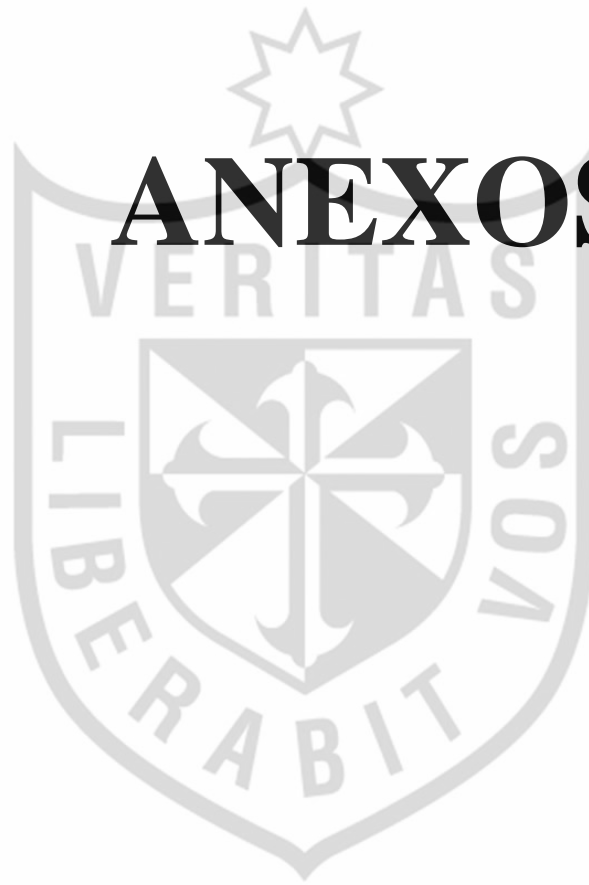
[Http://revistadelpatrimonio.es/revista/numero1/difusion/estudios/articulo3.php.](http://revistadelpatrimonio.es/revista/numero1/difusion/estudios/articulo3.php)

[Http://revista-utopia.blogspot.com/2008/10/utopia-3-elconcepto-de-puesta-en-valor-html](http://revista-utopia.blogspot.com/2008/10/utopia-3-elconcepto-de-puesta-en-valor-html)

[Http://yachayllacta.blogspot.com/2011/08/patrimonio-identidad-y-puestaenvalor.html.](http://yachayllacta.blogspot.com/2011/08/patrimonio-identidad-y-puestaenvalor.html)



ANEXOS



ANEXOS I



FORMATO DE ENCUESTA A LOS VECINOS DE MIRAFLORES

1. ¿Ha visitado alguna vez la Huaca Pucllana?
 SÍ NO
2. ¿Conoce algún proyecto realizado por la Municipalidad con la Huaca Pucllana?
 SÍ NO
3. ¿Cómo califica usted el trabajo de recuperación del patrimonio que se ha venido haciendo en la Huaca Pucllana?
 BUENO REGULAR MALO
4. ¿Considera que tanto el restaurante como las actividades culturales, teatrales y sociales que existen en las instalaciones de la Huaca Pucllana, ocasionan un impacto negativo para el monumento arqueológico?
 SÍ NO
5. ¿Ha sido informado de planes de concientización sobre el patrimonio por parte de la Municipalidad de Miraflores o la Huaca Pucllana?
 SÍ NO
6. ¿Cómo califica la Gestión Municipal del distrito de Miraflores?
 BUENO REGULAR MALO
7. ¿Reconoce usted las mejoras realizadas en el complejo por parte de los gestores culturales y el Ministerio de Cultura para el mejoramiento de la huaca'?'
 SÍ NO
8. ¿Considera usted que el municipio debería habilitar un área de estacionamiento para buses turísticos liberando así el tránsito residencial?
 SÍ NO
9. ¿Cree usted que la Huaca Pucllana se encuentra preparada para un crecimiento de visitantes al 100% para el próximo año?
 SÍ NO
10. ¿Considera que hay una adecuada promoción por parte del municipio Miraflores de la Huaca Pucllana?
 SÍ NO

Nombres y Apellidos: _____

Sexo: H M

Edad: 5-34 35-50 51-65

GUÍA DE ENTREVISTA N° 1

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y apellido del entrevistado: _____

Cargo / función: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora: _____

II. PREGUNTAS

1. ¿Desde cuándo se viene trabajando en el complejo arqueológico de la Huaca Pucllana?
2. ¿Cuál era la importancia de la Huaca Pucllana en el antiguo Perú?
3. ¿En relación a los nuevos hallazgos e información recopilada, cuáles son ahora las prioridades dentro del proyecto de la Huaca Pucllana?
4. ¿Cuál es la importancia del hallazgo Wari para el proyecto de la Huaca Pucllana?
5. ¿Qué medidas de seguridad toma el proyecto en cuanto al material arqueológico?
6. ¿Se cuenta con apoyo de la municipalidad de Miraflores?
7. ¿Participan los vecinos de las actividades que se realizan en la huaca?

GUÍA DE ENTREVISTA N° 2

III. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y apellido del entrevistado: _____

Cargo / función: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora: _____

IV. PREGUNTAS

8. ¿Cuándo se inician los trabajos de investigación en la Huaca Pucllana?
9. ¿En qué condiciones se encontraba la Huaca Pucllana?
10. ¿Cuán difícil fue sacar a las personas que mal utilizaban la Huaca Pucllana?
11. ¿Ayudó la población de los alrededores de la Huaca Pucllana o fue indiferente con el Proyecto?
12. Cuando se inician los trabajos arqueológicos en la Huaca Pucllana en el año 1981, ya los vecinos habían construido en lo que hoy es el cerco perimétrico protegido de la Huaca Pucllana ¿Sienten estos vecinos que se ha dañado el patrimonio cultural de Miraflores o sienten que se les ha quitado parte de su terreno? ¿Cuál sería su percepción?
13. ¿Ha involucrado el proyecto de la excavación de la Huaca Pucllana directa o indirectamente algún beneficio económico o cultural desde el inicio de las excavaciones?
14. ¿Se han organizado eventos de información cultural y/o arqueológica donde el público objetivo haya sido los vecinos de Miraflores?

15. ¿Se han hecho estudios estadísticos de las personas que han visitado la Huaca Pucllana?

16. Después de 30 años de estudios arqueológicos en la Huaca Pucllana ¿Cuál cree Ud. que ha sido el mayor logro de este proyecto?



GUÍA DE ENTREVISTA N° 3

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y apellido del entrevistado: _____

Cargo / función: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora: _____

II. PREGUNTAS

1. ¿Cuándo es que la municipalidad se comienza a interesar por este proyecto arqueológico?
2. ¿En qué proporción interviene la municipalidad en los inicios y cuanto interviene ahora en el proyecto arqueológico?
3. ¿El Ministerio de Cultura interviene?
4. ¿Qué acciones ha tomado la municipalidad para la difusión de la Huaca Pucllana en el distrito de Miraflores?
5. La Municipalidad de Miraflores es una de las pocas que se ha preocupado de las actividades lúdicas, promoviendo así actividades culturales. ¿La Huaca Pucllana se encuentra dentro de las importantes? ¿Por qué?
6. ¿Hay algún tipo de incentivo de la municipalidad para crear la necesidad de visitar la huaca Pucllana como parte de la identidad de vivir en Miraflores?
7. ¿Ha hecho la municipalidad de Miraflores algún tipo de difusión dirigida a los colegios Mirafloresinos públicos y privados para incentivar las visitas a la Huaca Pucllana? De ser así ¿Se ha medido el porcentaje de alumnos que han ido a la huaca?
8. ¿La municipalidad se beneficia económicamente de alguna manera gracias a la Huaca Pucllana?
9. ¿Han aumentado los bienes inmuebles como restaurantes o negocios alrededor de la huaca Pucllana su valor significativamente con respecto a 30 años atrás? De ser así ¿Por qué?

GUÍA DE ENTREVISTA N° 4

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre y apellido del entrevistado: _____

Cargo / función: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora: _____

II. PREGUNTAS

1. ¿Cuántas personas tiene a su cargo en su área?
2. ¿Desde cuándo trabaja usted en el proyecto de la Huaca Pucllana?
3. ¿En qué año vio usted más empeño en las excavaciones de la Huaca Pucllana?
4. ¿Cuál fue la reacción de los vecinos en aquellos años?
5. ¿Cuál es la reacción de los vecinos sobre las excavaciones?
6. ¿Hay quejas por alguna otra razón ahora?



ANEXOS II

Las fotos en su totalidad pertenecen a la autora



Figura N°1 Obrero trabajando en la pirámide principal que colinda con la calle Borgoño. (Fuente: Propia).

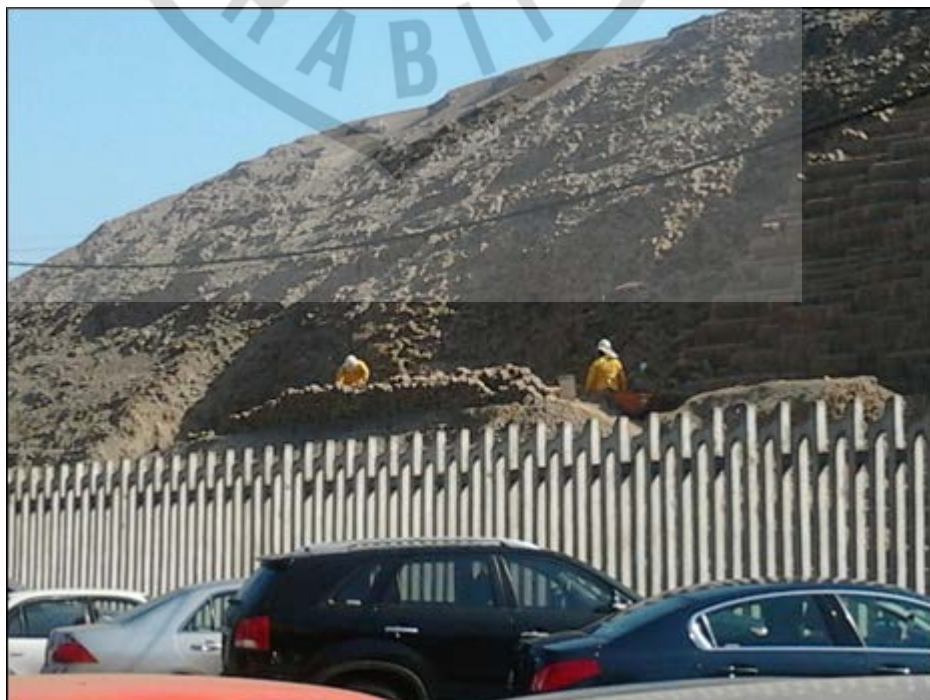


Figura N°2 Autos parqueados en las inmediaciones de la calle Borgoño (Fuente: propia).



Figura N°3 Entrada Principal de la Huaca Pucllana (Fuente: Propia).



Figura N°4 Placa de inauguración del Museo de Sitio de la Huaca Pucllana (Fuente: Propia).



Figura N°5 Cartel de inicio del proyecto y de valoración de la Huaca Pucllana (Fuente: Propia).

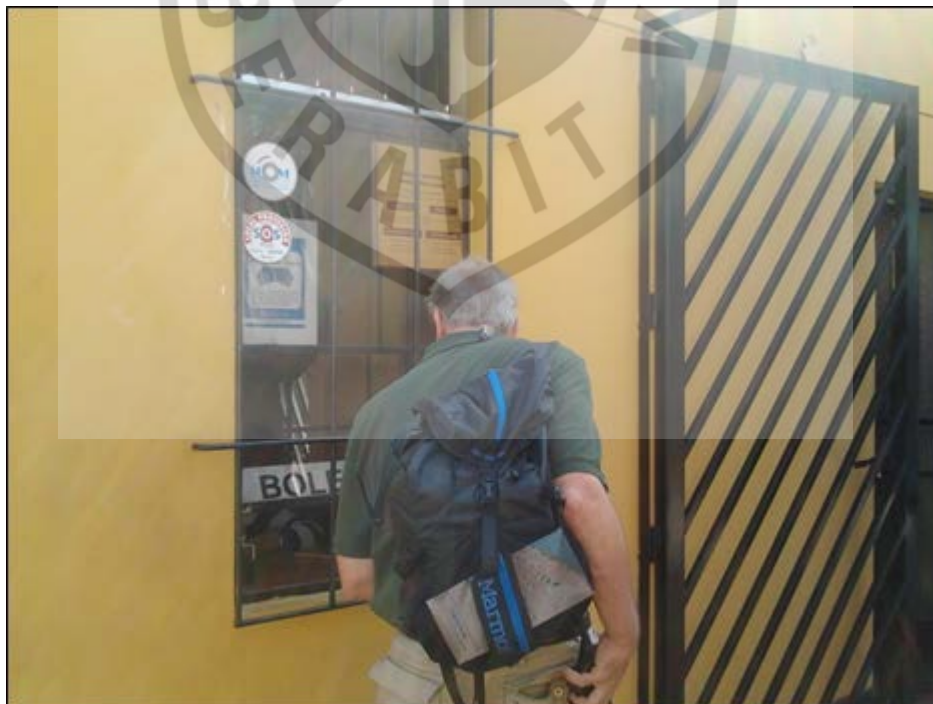


Figura N°6 Turista extranjero comprando entradas en la boletería (Fuente: Propia).



Figura N°7 Exhibición de la cerámica del Tiburón y su importancia dentro de la cultura Lima (Fuente: Propia).



Figura N°8 Cerámicas de gran tamaño que representan animales marinos y olas de mar. (Fuente: Propia).



Figura N°9 La técnica antisísmica del librero característica principal de la cultura Lima. (Fuente: Propia).



Figura N°10 La técnica antisísmica del librero característica principal de la cultura Lima. (Fuente: Propia).



Figura N°11 La escenificación del ritual del llamado al agua realizado por los Isha en el mismo lugar donde se encontró las ranas sacrificadas. (Fuente: Propia).



Figura 11 Vista panorámica desde la parte superior de la pirámide de adobitos. (Fuente: Propia).



Figura N°12 Escenificación de la elaboración de los adobitos en el mismo sitio donde se encontraron huellas de manos y pies. (Fuente: Propia).



Figura N°13 Vista de la pirámide de adobitos y construcción de andamios (Fuente: Propia).



Figura N°15 Circuito peatonal para los visitantes para un evento Musical (Fuente: Propia).



Figura N°16 El restaurant 5 tenedores de la Huaca Pucllana (Fuente: Propia).



Figura N°17 Guía de sitio con un grupo de turistas Peruanos (Fuente: Propia).



Figura N°18 Pedro Vargas explicando a un grupo de guías oficiales de turismo (Fuente: Propia).



Figura N°20 Muro de adobitos donde se puede apreciar/diferenciar lo original y la restauración (Fuente: Propia).



Figura N°21 Plaza de las ofrendas en la parte superior de la pirámide (Fuente: Propia).



Figura N° 22 Criadero de animales domesticados durante la época pre-hispánica (Fuente: Propia).



Figura N°23 Obrero trabajando en la restauración (Fuente: Propia).



Figura N°24 Elaboración de adobitos para la restauración (Fuente: Propia).



Figura N°25 Obrero cerniendo la tierra para encontrar elementos pre hispánico (Fuente: Propia).



Figura N°26 El arqueólogo Pedro Vargas explicando los últimos hallazgos a un grupo de guías de turismo (Fuente: Propia).



Figura N°27 Ingreso de obrero con los adobitos listos para la restauración (Fuente: Propia).



Figura N°28 Bus turístico visitando panorámicamente la Huaca Pucllana (Fuente: Propia).



Figura N°31 Guía de sitio explicando a un grupo de turistas extranjeros (Fuente: Propia).



Figura N°32 Turistas fotografiando a Paco, la llama que vive en la huaca Pucllana (Fuente: Propia).



Figura N°33 Guía local explicando los cultivos pre hispánico en el huerto de la Huaca Pucllana (Fuente: Propia).



Figura N° 34 Máquina expendedora de bebidas al costado del museo de sitio (Fuente: Propia).



Figura N°35 Letrero con publicidad de la tienda de recuerdos y con el aviso de los servicios higiénicos (Fuente: Propia).



Figura N°36 Letrero con publicidad de la tienda de recuerdos y con el aviso de los servicios higiénicos (Fuente: Propia).



Figura N°37 Dibujos didácticos para un mejor entendimiento de los niños (Fuente: Propia).



Figura N°38 Publicidad de los Cuentacuentos que se realizan en la Huaca Pucllana (Fuente Propia).



Figura N°39 Armado de los andamios para un espectáculo musical
(Fuente: Propia).



Figura N°40 Armado de los andamios para un espectáculo musical
(Fuente: Propia).



Figura N°41 Sal6n de espera del restaurant Huaca Pucllana
(Fuente: Propia).



Figura N°42 El restaurant 5 tenedores de la Huaca Pucllana al mediodía
(Fuente: Propia).