

**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

**TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION PARA LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE LOS
MILAGROS, EN EL DISTRITO DEL RÍMAC**



**PRESENTADA
JUANA ESPERANZA YUYES HONORES**

**ASESORA
PATRICIA EDITH GUILLÉN APARICIO**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**LIMA – PERÚ
2023**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE
LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE LOS
MILAGROS, EN EL DISTRITO DEL RÍMAC**

**TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

PRESENTADO POR:

JUANA ESPERANZA YUYES HONORES

ASESORA:

DRA. PATRICIA EDITH GUILLÉN APARICIO

LIMA, PERÚ

2023

**TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE
LOS MILAGROS, EN EL DISTRITO DEL RÍMAC**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESORA:

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dr. Rafael Antonio Garay Argandoña

MIEMBROS DEL JURADO:

Dr. Oscar Alejandro Guevara Salvatierra

Mg. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos, asesores, maestros y colegas que me alentaron y acompañaron durante el proceso del desarrollo de esta tesis.

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores y asesores quienes colaboraron en mi formación académica.

En especial a mi asesora Patricia Guillén por su constante apoyo.

INDICE

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO.....	iii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	9
1.1. Antecedentes de la Investigación	9
1.2. Bases Teóricas	15
1.2.1 Técnica de Animación Stop Motion	¡Error! Marcador no definido.
1.2.2 Producción de Cuentos.....	22
1.3. Definición de Términos Básicos	27
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	29
2.1. Formulación de Hipótesis	29
2.1.1 <i>Hipótesis General:</i>	29
2.1.2 Hipótesis Específicas	29
2.2. Variables y Definición Operacional.....	30
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1. Diseño Metodológico	35
3.2. Población.....	¡Error! Marcador no definido.

3.3. Enfoque	35
3.4. Método.....	36
3.5. Técnicas de Recolección de Datos	36
3.6. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información	37
3.7. Aspectos Éticos.....	38
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	39
4.1. Análisis de Estadística Descriptiva	39
4.2. Prueba de Hipótesis.....	47
4.2.1 Prueba de la Hipótesis General	48
4.2.2 Prueba de la Hipótesis Específica	51
Prueba de la hipótesis específica 01	51
Prueba de la Hipótesis Específica 02	53
Prueba de la Hipótesis Específica 03	53
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....	58
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS	69

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la Variable 1.....	33
Tabla 2: Operacionalización de la Variable 2.....	34
Tabla 3: Validación de Juicio de Expertos.....	37
Tabla 4: Tabla de Frecuencias Variable Dependiente en el Grupo Experimental y Control.	39
Tabla 5: Tabla de Frecuencias de la Dimensión 1 en el Grupo Experimental y Control.....	41
Tabla 6: Tabla de Frecuencias de la Dimensión 2 en el Grupo Experimental y Control.....	43
Tabla 7: Tabla de Frecuencias de la Dimensión 3 en el Grupo Experimental y Control.....	45
Tabla 8: Resultados de la Prueba de Wilcoxon: Hipótesis General-Experimental y Control.	49
Tabla 9: Resultados de la Prueba U de Mann Whitney: Hipótesis General-G. E y G.C	50
Tabla 10: Resultados de la Prueba de Wilcoxon : Hipótesis Específica 01-G. E y G.C	51
Tabla 11: Resultados de Prueba U de Mann Whitney:Hipótesis Específica 01-G. E y G.C.	52
Tabla 12: Resultados de Prueba de Wilcoxon para la Hipótesis Específica02- G. E y G.C.	53
Tabla 13: Resultados de Prueba U de Mann Whitney: Hipótesis Específica 02- G.E y G.C.	54
Tabla 14: Resultados de Prueba de Wilcoxon para la Hipótesis Específica 03-G. E y G.C.	56
Tabla 15: Resultados de Prueba U de Mann Whitney:Hipótesis Específica 03-G. E y G.C.	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfica de la Variable Dependiente en el Grupo Experimental y Control.....	40
Figura 2: Gráfica para la dimensión 01 en el grupo experimental y control.....	42
Figura 3: Gráfica para la dimensión 02 en el grupo experimental y control.....	44
Figura 4: Gráfica para la dimensión03 en el grupo experimental y control.....	46

RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se determinó cómo la utilización de la técnica de animación: Stop Motion, incide en el progreso de la producción de cuentos, de las y los estudiantes de 5 años de la Institución educativa Señor De Los Milagros, en el distrito del Rímac. La presente indagación fue cuasi experimental, contando con una colectividad de 26 estudiantes de la Institución educativa Señor De Los Milagros y tomando un ejemplar, de 12 estudiantes que representaron al grupo de control y 12 que representaron al grupo experimental. Se analizaron las variables: Técnica de animación Stop Motion y la variable: Producción de cuentos. Además, se formularon las siguientes hipótesis: una general y tres específicas. En este estudio investigativo se ratificó que la Técnica de animación: Stop Motion, influyó para la mejora de producción de cuentos. Todas las hipótesis específicas fueron validadas, abriéndose así la posibilidad de seguir indagando en estos temas. Mediante esta indagación se concluye que usando la técnica de animación: Stop Motion se origina un marcado progreso en la producción de cuentos. Se ratifica el nivel de relevancia de las dimensiones que se propusieron al usar las pruebas Wilcoxon y U de Mann-Whitney.

Palabras clave: Stop Motion, Producción de cuentos, Textualización, Revisión

ABSTRACT

In the present investigative work, it was determined how the use of the animation technique: Stop Motion, affects the progress of the production of stories, of the 5-year-old students of the Educational Institution Señor De Los Milagros, in the district of Rímac. The present investigation was quasi-experimental, with a group of 26 students from the Señor De Los Milagros Educational Institution and taking a copy of 12 students who represented the control group and 12 who represented the experimental group. The variables were analyzed: Stop Motion animation technique and the variable: Production of stories. In addition, the following hypotheses were formulated: one general and three specific. In this investigative study it was confirmed that the Animation Technique: Stop Motion, influenced the improvement of story production. All the specific hypotheses were validated, thus opening the possibility of continuing to investigate these issues. Through this investigation, it is concluded that using the animation technique: Stop Motion, a marked progress is originated in the production of stories. The level of relevance of the dimensions that were proposed using the Wilcoxon and Mann-Whitney U tests is ratified.

Keywords: Stop Motion, Production of stories, Textualization, Review

NOMBRE DEL TRABAJO

**TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION
PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS D
E LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I
N**

AUTOR

JUANA ESPERANZA YUYES HONORES

RECUENTO DE PALABRAS

18034 Words

RECUENTO DE CARACTERES

96640 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

88 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

948.0KB

FECHA DE ENTREGA

Mar 13, 2023 9:13 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 13, 2023 9:14 PM GMT-5

● 17% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

INTRODUCCIÓN

En el Perú, aún no se ha desterrado la idea de que escribir no es igual a transcribir o hacer dictados; y son prácticas que lamentablemente se han generalizado en la mayoría de escuelas peruanas. Esto quizás porque los docentes se preocupan más, por enseñar aspectos irrelevantes, sobre la textualización, por ejemplo, que el estudiante haga un buen trazo convencional de la escritura, que escriba con letra ligada, que escriba derecho, etc. al textualizar un cuento.

Muchos docentes ceden ante las exigencias de los padres de sus alumnos, quiénes les exigen que enseñen a sus hijos a que reconozcan sílabas, letras y palabras sin sentido para ellos y ellas, además a que las decodifiquen y las reproduzcan en sus cuadernos.

El problema con respecto a la producción de cuentos, en el área de Comunicación, muchas veces surge cuando los docentes no encuentran una motivación adecuada, para que sus estudiantes se motiven a producir cuentos, existen además muchas falencias en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de los procesos didácticos de la escritura de cuentos, sobre todo, en el nivel inicial.

Ramos (2011) plantea que, en la práctica pedagógica, el docente persiste en que el estudiante transcriba sílabas y palabras, imponiendo al estudiante a hacerlo, porque asume que es fácil, obliga a que el estudiante establezca correspondencia léxica y fonética, tal cual como un adulto lo hace.

Todo esto se debe porque cree que así el estudiante realmente aprende a escribir sus cuentos, pero nada más lejos de lo que verdaderamente significa para un estudiante de 5 años, iniciarse en la adquisición del sistema de escritura, que le permita producir sus cuentos.

Ante esto los estudiantes desarrollan rechazo hacia la escritura, porque sus docentes los presionan a escribir sílabas, que no tienen sentido para ellos y ellas, poco a poco se van sumergiendo en ese mundo aburrido, memorístico, repetitivo, descontextualizado y mecánico.

En la I.E.I 320 “Señor de los Milagros”, el problema se observa a través de las siguientes características en los estudiantes de 5 años: no encuentran una buena motivación para producir sus cuentos, no planifican, no saben diferenciar que escribir es diferente a dibujar, no se detienen a reflexionar sobre sus escritos y les cuesta expresar con confianza sus interpretaciones, y esta problemática, se evidencia o manifiesta en sus producciones de cuentos.

La presente investigación propuso que los estudiantes puedan producir sus cuentos, a partir de una buena motivación, como es la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, en sus actividades de producción de cuentos y bajo un enfoque comunicativo textual.

Respecto al enfoque comunicativo textual el Ministerio de Educación (MINEDU,2017) propone que el estudiante utilice la escritura con el propósito de comunicar sus necesidades e intereses, de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelve.

Por lo tanto, se busca que los estudiantes, a partir del uso de esta técnica, puedan motivarse a planificar, textualizar y revisar sus escritos, escribiendo según el MINEDU (2017), “Letras que están distribuidas en cada sílaba de la palabra” (p.42). Letras que son significativas para los estudiantes al producir sus cuentos.

De lo expuesto, la presente investigación logró que los estudiantes expresen sus necesidades e intereses, utilizando el lenguaje y sobre todo el lenguaje escrito.

Debemos tener en cuenta que Ferreiro y Teberosky (1992) plantean que a través de la escritura los estudiantes pueden expresar sus necesidades e intereses, en cualquier ámbito de la vida y en cualquier cultura, los estudiantes ya traen conocimientos previos de la escritura y su funcionalidad, pero los docentes muchas veces los ignoran y no toman en cuenta estos saberes previos al momento de planificar, ejecutar y evaluar sus actividades de aprendizaje.

La capacitación del docente para aplicar esta técnica e innovar dentro de su planificación, en sus sesiones, específicamente en la producción de cuentos, no tiene ningún costo, puesto que la información, es muy variada: ejemplo las redes ofrecen bibliografía útil, existen tutoriales de auto instrucción, a los cuales, los docentes pueden acceder, a través de la red, de manera gratuita.

Además, los materiales a utilizar para aplicar la técnica de animación: Stop Motion, son propios del contexto del estudiante.

En las últimas décadas, varios países de América Latina incorporaron, en sus planes nacionales, prácticas de escritura bajo el enfoque: Comunicativo funcional y esto lo podemos ver en el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo.

Este enfoque Comunicativo funcional propone el uso de una didáctica de carácter constructivista, pragmática, cultural, social, humano y disciplinar, porque son los propios estudiantes quienes deciden qué escribir para producir sus cuentos, a partir de situaciones reales de comunicación, de su propio contexto, con una intención y un propósito, en la cual planifican, revisan e intervienen sus producciones. Siendo los docentes facilitadores para que sus estudiantes puedan lograr desarrollar la competencia de producción de cuentos.

Scardamalia y Bereiter (1992) señalan que bajo este enfoque la persona que escribe, lo hace utilizando varios procesos mentales como la planificación, la redacción y la revisión, además de otros aspectos como considerar el propósito de la escritura, la cohesión, contenido del texto, características según el tipo de texto, etc.

Es por esto que para que los estudiantes logren producir sus cuentos en el aula, los docentes debemos empoderarnos de los “Métodos y técnicas más apropiados para alcanzar los objetivos que nos proponemos” (Lomas & Osoro,1993, p.57). Esto hace más placentero el proceso de planificación, textualización y revisión de los estudiantes al producir sus cuentos.

En este enfoque se usa una evaluación a través de indicadores que se establecen en cada etapa de la producción de cuentos, y es en el producto de la etapa final donde se realiza la evaluación más exhaustivamente, por ser una etapa en el cual podemos encontrar la evidencia con más estabilidad (Flotts et al.,2016). Es importante resaltar que la evidencia final se obtiene luego de una serie de revisiones permanentes de las producciones del estudiante.

A raíz de lo expuesto se hace necesario dotar a los docentes de recursos que los lleven a mejorar su práctica pedagógica bajo la técnica Stop Motion para medrar sus producciones textuales.

Como problema general se plantea: ¿En qué medida, el uso de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022?

Además, se consideran los siguientes problemas específicos:

¿En qué medida el uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022?

¿En qué medida el uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022?

¿En qué medida el uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022?

Por tanto, según lo descrito el objetivo general es el siguiente:

Determinar en qué medida el uso de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Se presentan a continuación los objetivos específicos:

Determinar en qué medida uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I.E N°320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Determinar en qué medida uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I.E N°320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Determinar en qué medida uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I.E N°320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

La técnica de animación Stop Motion puede ser replicado y adaptado en contextos de aprendizaje similares, de acuerdo a las características, necesidades e intereses de los estudiantes. Así los docentes deberán motivar a los estudiantes para que puedan crear sus propias animaciones, partiendo de las animaciones que observan de sus maestros, ya sea que las hayan obtenido de alguna plataforma digital o que las hayan elaborado de manera innovadora, esto servirá para que los estudiantes logren alcanzar un mayor nivel de logro en las áreas de desarrollo que aún necesitan fortalecerse (Viñas, 2012). Usando las

animaciones como recurso motivador educativo se logran resultados favorables en los procesos de enseñanza aprendizaje significativos.

La presente investigación fue viable porque no existieron problemas éticos que pudieran detener la investigación.

Además, porque la cobertura de los gastos estuvo cubierta, puesto que los materiales a utilizar, para aplicar la técnica de animación: Stop Motion, se encuentran disponibles dentro del contexto del estudiante y del docente: cámara fotográfica o celular, plastilina y materiales reciclables.

También es viable porque existe diversa información acerca de la técnica del Stop Motion, podemos acceder a través de las distintas plataformas tecnológicas, por las cuales las y los docentes se pueden auto instruir e indagar más sobre el tema.

La investigación es cuasiexperimental. Ha sido desarrollada en la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, Institución que facilitó la accesibilidad para realizar la investigación. La población corresponde a 26 estudiantes de 5 años. La muestra es de 12 estudiantes para el grupo control y 12 para el grupo experimental.

Aunque actualmente el uso de estos recursos se encuentra al alcance de la mayoría de las escuelas públicas, existen factores que podrían repercutir en el desarrollo de la propuesta de esta investigación.

Por tanto, consideramos principalmente las siguientes limitaciones:

Deficiencias en el Proceso: Durante el proceso de la investigación se pueden presentar algunas dificultades, como estudiantes poco comprometidos, para producir sus cuentos, que no sigan los procesos didácticos necesarios, para contribuir a la investigación, situación que generaría obtener datos poco veraces y poco confiables, para los resultados de la investigación, y esto se podría generalizar a los resultados de los estudiantes elegibles.

Se afrontará esta situación generando actividades de aprendizaje, en relación a sus producciones y al uso del Stop Motion, para que sean significativas para los estudiantes, despertando su interés, motivación y atendiendo a sus características, necesidades y ritmos de aprendizaje.

Deficiencias Técnicas: Se pueden presentar algunas deficiencias técnicas, como falta de corriente eléctrica o falla electrónica del televisor, al momento de proyectar el cuento obtenido con la aplicación de la técnica de animación Stop Motion.

Se afrontarán estas deficiencias, revisando previamente los equipos electrónicos antes de empezar las actividades de aprendizaje, propuestas en la investigación.

Posibles Sesgos en la Investigación: Se pueden presentar dificultades al momento de aplicar los resultados de la investigación, en las actividades de aprendizaje del docente, puesto que al no considerar o aplicar inadecuadamente los procesos didácticos de sus producciones, y del Stop Motion, no se podrán obtener los resultados esperados para sus actividades de aprendizaje, en referencia al logro de aprendizajes en la producción de cuentos de los estudiantes.

Se afrontará redactando de manera clara y precisa cada detalle del proceso de la investigación, para que no sea mal aplicada en otros contextos de realidad similar.

Se procedió a ordenar el trabajo en el siguiente orden:

Capítulo I, se describieron investigaciones nacionales e internacionales de características similares que conforman parte del acervo científico mundial, además de los fundamentos teóricos de la investigación, términos básicos y sus definiciones conceptuales y operacionales.

En el capítulo II, se definieron las formulaciones de las hipótesis, además las variables y su operatividad.

Para el capítulo III, metodología, diseño utilizado, la colectividad o población, muestra, también técnicas e instrumentos aplicadas para la indagación y operatividad de datos.

Capítulo IV, se analizó lo encontrado y se contrastó las hipótesis, se analizó el nivel de confianza a través de estadísticos respectivos. Además, se muestran los ponderados del Grupo experimental y del grupo de control.

Capítulo V, encontrará aquí las discusiones, las conclusiones y las recomendaciones para tomar decisiones pertinentes.

También encontrarán la bibliografía, anexos del desarrollo de esta indagación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la Investigación

Ayala (2016) plantea en su investigación: Producción de Stop Motion en grado octavo: una estrategia para alfabetizar ambientalmente en el cuidado del agua, realizada para obtener su Maestría en Educación (Univ. de la Sabana), que el uso de la técnica del Stop Motion contribuyó a desarrollar en sus estudiantes competencias básicas como: la creatividad, la imaginación, arte, habilidades comunicativas y también habilidades de tipo digital, al elaborar sus producciones textuales ,con un propósito intencional, y esto también reflejados en sus cortos animados.

Además, los estudiantes se concientizaron respecto a la Alfabetización ambiental, utilizando la narrativa digital y a través del aprendizaje colaborativo.

Para esta investigación se ha planteado el enfoque cuantitativo mediante el diseño cuasiexperimental; tomando un grupo control y un grupo experimental. Contó con 64 alumnos de 13 - 15 de muestra, de una población de 174 alumnos.

A través de esta investigación los estudiantes participantes reconocieron la situación de contexto del desperdicio del agua y le dieron solución, a través de la narrativa digital del Stop Motion, usando cortos animados, que les ayudó como recurso motivador para crear historias escritas de una manera más creativa y con un propósito intencional, que conlleva al cuidado y conservación del agua.

Ballesta (2012) plantea en su investigación: El uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumnado, en su tesis de Maestría, que efectivamente el uso del Stop Motion potencia las capacidades visuales, artísticas y comunicativas, de sus estudiantes al textualizar sus historias y que esta técnica puede ser usado en otras áreas de desarrollo y otros niveles educativos.

Así alcanzó los objetivos propuestos: concientizar al estudiante universitario de 1º año en bachiller de la Rioja, sobre la relevancia de fortalecer las competencias y potencialidades visuales y artísticas del alumno, al textualizar sus historias y determinar los obstáculos existentes en el desarrollo de la fase de enseñanza/aprendizaje, a través de la animación.

En esta investigación se utilizó una metodología mixta: Investigación Acción, se usa el trabajo en equipo, de la Universidad Internacional de la Rioja.

Los criterios a evaluar utilizados para esta investigación, en cuanto a la asignatura artística fueron:

- a. Composiciones creadas de visualización y auditivas.
- b. Mantener una secuencia de trabajo desde la idea hasta el montaje de la creación.
- c. Considerar los tiempos en la obra.
- d. Conocimiento de los materiales y recursos a utilizar como el uso correcto de la cámara y de los softwares.
- e. Relación de contenidos con intereses y/o asignaturas transversales.
- f. Búsqueda, análisis y organización de la información.
- g. Descubrimiento de soluciones creativas; Buena actitud, motivación e interés ante el trabajo individual y colectivo.
- h. Tolerancia y respeto por las ideas de los demás;
- i. Participación activa y trabajo autónomo.

A través de esta investigación los estudiantes parten de la técnica del Stop Motion y textualizan sus historias, de algún tema que más le guste, los exponen y animan utilizando personajes elaborados de manera creativa y artística. Cada equipo de trabajo que se forma desarrolla un tema diferente y es supervisado por un tutor y evaluados por el docente de la materia en el cual realiza el trabajo.

Luego exponen sus trabajos en clase y lo cuelgan en el canal de YouTube que el docente creó justamente para que los estudiantes puedan votar y escoger el trabajo que más se alinee a la materia. Se observa un trabajo relevante para ellos.

Finalmente, este trabajo comprueba que el Stop Motion, es un recurso pedagógico motivador que puede ser usado en diversas materias y diversos contextos de la educación para potenciar las capacidades visuales, artísticas y comunicativas.

Bayona (2015) en su investigación: Desarrollo de corto animado en Stop Motion, con la finalidad de fortalecer la conciencia social del reciclaje en la ciudad de Guayaquil, de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, para obtener el grado de ingeniero en artes audiovisuales, plantea como objetivo desarrollar cortos, con materiales reciclados de manera creativa, para la mejora de la planificación de textos de sus estudiantes, para fortalecer su conciencia ambiental.

Para esta investigación se ha empleado el método de recolección de información mediante encuestas con preguntas precisas y directas sobre producción de textos, el reciclaje y stop Motion.

Se realizaron 60 encuestas divididas en tres grupos:

Grupo 1: Estudiantes en general de diferentes universidades (40)

Grupo 2: Profesionales o conocedores del tema (10)

Grupo 3: Profesores Universitarios que sus cátedras estén relacionados a los temas de la encuesta (10).

La mayoría de los encuestados encuentra objetos que reciclar en sus casas (23%) y puestos de trabajo (22%) y que el 92% de los encuestados estaría interesado en escribir una historia y ver un stop Motion que trate sobre el cuidado de los balnearios.

A través de esta investigación el autor ratificó su hipótesis, porque efectivamente el uso de cortos, con materiales reciclados de manera creativa, mejora de la planificación de textos de sus estudiantes, para fortalecer su conciencia ambiental.

Cayllahua (2015) plantea en su investigación: Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la I.EI. N° 1106 De Santa Sebastiana, Abancay 2014, en su trabajo de tesis de 2º Especialidad en Didáctica, en la Universidad Nacional de San Agustín, como objetivo medrar la producción textual de sus estudiantes a través de la mejora de su práctica en el aula de clases, utilizando como recurso los cuentos.

Para esta investigación se ha planteado un trabajo indagatorio de acción cualitativa por parte de la docente y se ha adoptado el planteamiento de Restrepo.

La investigación inicia por la profesora y se aplica a 15 estudiantes con edad de 5 años.

La docente utiliza como propuesta pedagógica, la aplicación de cuentos, en sus actividades de aprendizaje.

Al reflexionar sobre su práctica pedagógica en la etapa de la deconstrucción identificó el manejo inadecuado de las estrategias de producción de textos, encontrando en sus estudiantes, problemas al momento de producir cuentos.

Consideró la literacidad y los procesos didácticos para la producción de cuentos, al elaborar sus sesiones comunicativas, y en cada producción se definió el propósito, destinatario y clase de texto (Cassany, 1993). Así lo hizo en cada sesión de aprendizaje para asegurar mejores resultados.

Consideró a Ferreiro y Teberosky (1992) que plantean los niveles de escritura y para este caso el que usaron los estudiantes en su investigación fue el nivel presilábico.

Utilizó recursos vivenciales y adecuadas en sus actividades de aprendizaje, de producción de cuentos, a través de diversos materiales.

Se utilizaron principalmente la "Lista de Cotejo" que se aplicó en las actividades de clase, que fueron catorce.

Además, utilizó indicadores para medir el propósito dice qué escribirá, a quién y qué es lo que va a escribir; también para dar a conocer un mensaje de acuerdo a sus propias ideas; leer los grafismos que elaboró en sus producciones y comunicar revisando las producciones que realizó.

Evalúo la efectividad de su estrategia, obteniendo como resultado de su investigación, el logro satisfactorio de sus estudiantes en la producción de sus cuentos.

Se pudo concluir que el 40% de sus alumnos tenían un aprovechamiento escolar medio a comienzos de su indagación, pero luego de ser aplicada se obtuvo un 87%.

Meléndez & Villalta (2017) expone en su investigación: El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017, de diseño experimental, de enfoque cuantitativo y de nivel cuasi experimental y que contó con una muestra de alumnos de cinco años, de la sección C y una población conformada por los alumnos de las demás secciones de cinco años del colegio.

Aplica el cuento audiovisual como influencia para mejorar la producción de cuentos, en niños de 5 años, mejorando su planificación (indicando el tema, el destinatario y el propósito), textualización (desarrollando y organizando sus ideas) y revisando el cuento.

A través de la técnica de observación y con los instrumentos como: Prueba de entrada o pretest, ficha de observación, registro de asistencia y Prueba de salida o postest.

Se sistematizaron los datos obtenidos y se utilizó doce indicadores para evaluar al niño de 5 años en sus producciones orales y escritas:

Los indicadores con respecto a la producción escrita fueron:

- a. Dice qué, a quién y para qué escribirá antes de realizar sus producciones.
- b. Piensa antes de producir sus cuentos. Dicta textos a su docente.
- c. Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.
- d. Coloca un título en relación al cuento.

Los indicadores con respecto a la producción oral fueron:

- a. Se apoya en gestos y movimientos al relatar su cuento.
- b. Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
- c. Demuestra iniciativa para relatar a los demás el cuento creado.
- d. Participa con espontaneidad en la producción de cuentos de forma individual y colectiva.
- e. Desarrolla y organiza sus ideas para producir cuentos.
- f. Coloca un título en relación al cuento.

Los resultados de esta investigación permiten comprobar la hipótesis inicial: los cuentos audiovisuales condicionan las producciones de los cuentos de estos niños.

Se concluyó que antes de aplicar esta indagación el 72% de sus alumnos presentaban un bajo grado de desarrollo en la producción de sus cuentos y al término la cifra disminuyó en 8%.

Ahora sus estudiantes organizan satisfactoriamente los cuentos que oralizan, le colocan un título adecuado, etc. lo cual demuestra que el uso del cuento audiovisual mejoró el rendimiento en el escrito de sus cuentos.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1 Técnica de Animación Stop Motion

El Stop Motion es una novedosa y valiosa técnica que nos da la ilusión de movimiento cuando vamos haciendo constantes sucesiones de imágenes, de objetos o dibujos, cuadro por cuadro. Stop Motion no es catalogada como un dibujo animado, ni de animación por computadora.

Se puede animar utilizando diversos tipos de materiales, con los cuales se puede trabajar de forma flexible o moldeable y la animación con objetos rígidos. Los objetos a modelar provienen de muñecos o plastilina, de objetos comunes como sillas, mesas, zapatos y demás cosas del medio en el que nos movemos incluyendo personas.

A través de esta investigación, los estudiantes hicieron: cortos manipulando a mano, los personajes creados por ellos mismos, con diversos objetos reciclados o plastilina, marionetas o sus propios dibujos animados, recortándolos y dándoles movimiento, a través de una secuencia de imágenes seguida, usando la técnica del stop motion; logrando como producto final, su propio cuento de manera creativa, el cual planificaron, textualizaron y revisaron.

Los estudiantes al crear su cuento activaron todo un conjunto de potencialidades, en el cual desplegaron su imaginación, su creatividad, su razonamiento y su pensamiento

crítico reflexivo, al manipular sus propios personajes, para obtener un cuento de calidad y basado en sus características, intereses y necesidades.

Montessori (1928), “Los niños crecen, van pasando por diversos períodos sensitivos, fases en las cuales los niños muestran un interés fuerte y espontáneo hacia determinada actividad o conocimiento” (p.12). Es por eso que, como docentes en cada fase, debemos aprovechar sus motivaciones e intereses hacia la producción de cuentos creativos que le permitan expresarse libremente.

Efectivamente los estudiantes muestran necesidad de explorar y aplicar esta técnica dentro de sus actividades para aprender.

Stop motion como recurso educativo. El stop motion puede utilizarse en el campo educativo como un recurso muy rico, puesto que propicia y despierta el interés de los estudiantes, apoya a generar conocimiento, propicia el desarrollo de habilidades y motiva al uso de las Tics, es por eso se invoca a los docentes a utilizar este recurso en sus aulas.

El Stop Motion como recurso educativo tecnológico ofrece según Fernández y Barreira (2015), “Múltiples posibilidades con las que hacer más motivador y completo el aprendizaje” (p.193). Y de eso se da fe cuando se aplicó este recurso en el aula de 5 años del nivel inicial. Se monitoreó para que los estudiantes crearan las animaciones teniendo en cuenta los materiales, los personajes, el programa para capturar las tomas fotográficas, el set de rodaje, el tiempo de duración del Stop Motion.

Finalmente, el trabajo se bajó a través del WhatsApp y pasado a un U.S.B para ser observado por los estudiantes, a fin de estimular su pensamiento crítico reflexivo, al responder a las preguntas referente a la animación observada.

Corto. El corto es “una producción de corta duración que supone un ahorro de tiempo, mano de obra y presupuesto” (Durán,2014, p.4)., por eso fue aprovechado para motivar la producción de cuentos de los estudiantes de 5 años.

Los estudiantes hicieron cortos utilizando diversos materiales reciclados, de manera creativa, por su bajo costo económico, usando la técnica del stop motion.

También esta ventaja puede ser útil para futuras investigaciones en el ámbito educativo utilizando cortos.

Los estudiantes pueden realizar su propia plastilina casera o reutilizar materiales de su propio contexto, para elaborar sus cortos.

Dar vida a dibujos inanimados, mediante secuencias en un orden determinado.

En primer lugar, los estudiantes produjeron sus cortos de animación, para ello se concientizó para que supieran de qué se trata hacer un corto.

Los docentes pueden motivar a sus estudiantes a animar sus cuentos, así los estimulan a producir cuentos de su interés, partiendo de su propio contexto.

Por eso es recomendable utilizar cuentos producidos por los estudiantes mismos por los beneficios que ofrecen en la práctica pedagógica.

Animación. Es la ilusión, al realizar diversas acciones, para dar vida a un objeto inerte o dibujos inanimados, mediante secuencias en un orden determinado; y en este proceso el cerebro percibe la sensación de movimiento. cuando damos movimiento a objetos.

Según Santovenia (2006) las animaciones son acciones de movimiento que se le dan a las imágenes, que tienen como característica el ligero movimiento que se le hace distinto al de la anterior.

En una animación, para lograr la calidad de una acción, dependerá de la dedicación, paciencia y esfuerzo que se le dedique.

Y según Wells (2007) es muy importante la observación porque de eso va a depender que la animación que efectuemos sea más real y si añadimos a ello la paciencia, dedicación y esfuerzo el producto final será de calidad.

La animación digital de una clase en particular puede ir acompañada de una narración informal que la puede hacer el profesor que está al frente o puede ir incluida en la animación visual, y comunicativo en general, porque este lenguaje es el instrumento universal de circulación de mensajes (Ambrós y Breu, 2007).

La animación digital es interactiva, divertida, animante y sobre todo abre todo un mundo de oportunidades en las aulas de las escuelas de hoy al estimularlos a planificar, textualizar y revisar sus escritos que les sirven para comunicarse.

En esta investigación los estudiantes, al animar digitalmente, a través del uso de la técnica del Stop motion:

Obtuvieron muchas ventajas educativas como la estimulación de su creatividad, despertaron su imaginación y su pensamiento crítico reflexivo.

Así también los docentes pueden utilizar la animación digital como un recurso pedagógico efectivo cuando se enfrentan a un tema que es complicado de entender por los estudiantes y que necesita de mayor concentración que otros temas.

Medios Audiovisuales. Según Kieffer y Cochran (2003) existen diversos medios que ofrecen imágenes, sonidos, pero en referencia a un medio audiovisual el estudiante los prefiere por las imágenes que ofrecen, debido a que estas pueden estar en movimiento y además que pueden ofrecer sonido.

Los estudiantes realizaron en esta investigación animaciones digitales, a través de la técnica del stop motion, convirtiéndose en medios audiovisuales que fueron motores y sirvieron de impulso para producir sus textos orales y principalmente escritos.

Los medios audiovisuales según Olvera & Torres (2015) benefician nuestro quehacer pedagógico, es por ello que los docentes deben recurrir a estos medios audiovisuales y utilizarlos como recursos estratégicos para mejorar su práctica docente y motivar mejor a sus educandos, siempre considerando los niveles educativos, la edad y sobre todo su características y necesidades.

Así también Carmona (2008) nos orientó para poder rescatar que a partir de la comunicación audiovisual se puede crear la realidad, porque los animadores parten de sus propias experiencias, necesidades y contexto para comunicarlos a través de sus animaciones.

Según Cabero (1997) los docentes en su programación pedagógica deben considerar la educación audiovisual, considerando nueve aspectos principalmente: como la psicología para entender las estructuras cognitivas del estudiante y poder programar de acuerdo a sus características y necesidades, además considerar las dimensiones curricular y organizacional tan vitales para lograr los propósitos de aprendizaje que se desean alcanzar.

También considera vital la dimensión didáctica tecnológica para que el estudiante aproveche y despliegue las capacidades creativas y comunicativas que este recurso motiva, sin olvidar también las dimensiones investigativas, instrumentales, semiológicas, críticas y actitudinales que se despliegan en los estudiantes al trabajar con medios audiovisuales.

Entonces de allí la importancia de conocer estas dimensiones y poder aplicarlas en el trabajo pedagógico con los estudiantes al trabajar con este rico recurso que los medios audiovisuales nos ofrecen.

Según Silva (2005), "No debemos olvidar que el medio audiovisual posee una importante carga emocional que puede ser útil para el aprendizaje" (p.52). En ese sentido los estudiantes experimentaron esa carga emocional al realizar sus cortos animados, utilizando

los medios audiovisuales, logrando así transmitir sus deseos, anhelos y expresarse comunicativa y creativamente en cada uno de ellos.

Cabe mencionar también que influye mucho en los medios audiovisuales la imagen y el sonido. “La calidad de imagen y sonido debe ser siempre adecuada al tamaño del aula y al número de alumnos” (Silva ,2005, p.52). Es por eso que, desde la planificación curricular docente, se debe considerar el contexto del estudiante, sus necesidades e intereses.

Según Oviedo (2017) “Los medios audiovisuales de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección, asimismo los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que puedan usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros el pizarrón y retroproyector” (p.24).

Los docentes recurren con frecuencia a los medios audiovisuales porque a través de ellos, sus estudiantes pueden captar la imagen y el sonido a la vez, movilizándolo así sus capacidades de atención y concentración.

Además, a través de los medios audiovisuales los estudiantes pueden extraer un mensaje y es justamente que, en este proceso, los estudiantes pueden movilizar su pensamiento crítico -reflexivo.

Los docentes pueden ofrecer a sus estudiantes diversos medios audiovisuales en las actividades de aprendizaje como fotos, que también pueden ser usados para elaborar su Stop Motion, pueden usar la televisión, vídeos, tabletas, etc.

Los medios audiovisuales en estos tiempos de la nueva era digital, constituyen un recurso invaluable para los docentes y el desarrollo de capacidades y competencias, para un mejor desenvolvimiento en el mundo globalizado, al cual los estudiantes se enfrentan actualmente.

Importancia y Ventaja de los Medios Audiovisuales en la Educación. En el sistema educativo los medios audiovisuales cobran gran relevancia en cuanto a que pueden ser utilizados como recursos altamente potenciales para desarrollar la reflexión crítica, la producción de textos orales y escritos. Campuzano (1992) señala lo siguiente:

Los medios audiovisuales incrementan la capacidad de pensamiento de las personas, da una base concreta para el pensamiento conceptual y por lo tanto reducen el verbalismo, despiertan más fácilmente el interés en el público. Suministran los elementos necesarios para el aprendizaje progresivo, además de fijarlo con mayor perdurabilidad, estimulan al receptor en su actuación personal aproximándolo a una experiencia que de otra manera desconocerían, desarrollan la continuidad de pensamiento, particularmente los materiales filmicos. (p.27)

Según Adame (2009) los medios audiovisuales pueden servir a la labor educativa, siempre y cuando los trabajen considerando diversas perspectivas educativas, como, por ejemplo, acompañarlas de una buena explicación verbal, porque si no lo hacemos así sólo pasarían a desenfocar al estudiante del verdadero propósito de la actividad a realizar.

Tomando en cuenta los momentos pedagógicos en las actividades de aprendizaje: Inicio, Desarrollo y Cierre, es que se debe elegir el material audiovisual que más se acomode a la realidad y característica del estudiante, sólo así se logrará cumplir con el propósito establecido por el o la docente para esa sesión de aprendizaje determinada.

Los padres de familia son los grandes aliados para reforzar las actividades realizadas en clase, es por eso la importancia de poder capacitarlos en el uso de la técnica del Stop Motion haciendo uso de los medios audiovisuales para que puedan apoyar eficazmente a sus hijos(as) desde casa.

1.2.2 Producción de Cuentos.

Definición de Cuento. Según González (1986) el cuento a diferencia de la novela, al ser un relato corto es más eficaz en la enseñanza porque los docentes no lo van a tener que trabajar por partes, si no que, por el contrario, lo pueden usar de manera global, beneficiando a este proceso educativo.

Según Piaget (1984) “El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Y es justamente por esta ventaja que puede ser utilizada eficazmente en el proceso-aprendizaje de los estudiantes.

Esto se evidenció en la investigación donde los estudiantes utilizaron el cuento como recurso educativo para ser representado de manera oral y escrita a través de la técnica del Stop Motion.

Según De la Torre (2010) no hay mayor satisfacción en el docente que estimular al estudiante a crear y que a través de esta creación pueda conocer la realidad, eso es lo que provoca justamente el uso del cuento como recurso educativo en las aulas y más cuando se articula con el uso del Stop Motion para que el estudiante pueda crear y conocer el mundo de manera divertida y eficaz y sea capaz de transformarlo de manera asertiva.

Aunque los alumnos de 5 años aún no escriben de manera convencional su cuento, puede darle una intención significativa, y poco a poco van aprendiendo que el cuento que produce, sirve para comunicar sus pensamientos y sentimientos. Se sugiere que aplicar el cuento como recurso educativo, el cuento que produzcan los estudiantes esté elaborado de manera conjunta entre los niños, activando su imaginación y creatividad, en situaciones reales de contexto de acuerdo a sus necesidades e intereses.

El trabajo en grupo fue vital en la investigación. Según Tovar et al. (2005):

La puesta en común les permite a los niños enriquecer los planteamientos de su texto con base en las ideas ofrecidas por sus pares. El docente no es el único con capacidad para orientar y motivar el trabajo, los compañeros también juegan un papel importante en la creación de los textos. (591)

Según Cassany (1993) para producir un cuento debemos considerar los siguientes procesos didácticos:

La planificación. Aquí se genera y elabora ideas, se prevé, se selecciona estrategias para la escritura del cuento. Se establece también el propósito de la escritura, así como el destinatario.

Se recomienda que en este proceso el docente elabore un cuadro con las siguientes preguntas: ¿Qué podemos escribir? ¿Para quién podemos escribir? ¿Para qué escribiremos? Para ayudarse y ayudar al estudiante al momento de realizar la planificación de su cuento y le sea más fácil comprender el propósito del cuento que va a escribir.

Así lo hicieron los estudiantes de 5 años, antes de escribir sus cuentos y producirlos con el Stop Motion, obteniendo buenos resultados en sus producciones escritas.

La textualización. Aquí se aplica lo diseñado en la planificación, los alumnos realizan trazos o realizan grafismos según el nivel de su escritura y siguiendo la direccionalidad de la escritura.

No debemos olvidar que, para producir un cuento, los estudiantes de 5 años al textualizar, realizan trazos, grafías y letras, que para ellos y ellas cumplen la función de comunicar sus ideas y pensamientos; estos trazos, letras y grafías van evolucionando de acuerdo al contacto que van teniendo con el mundo letrado dentro de su contexto.

Aunque un estudiante de 5 años aún no logra la convencionalidad en la escritura, logra el objetivo de comunicar tanto oral como de manera escrita, sus necesidades e intereses.

En la investigación los estudiantes de 5 años textualizaron de manera grupal consolidando sus ideas, mediante la estrategia comunicativa: “El niño dicta y la maestra escribe”

Luego ya lo hicieron de manera individual, al realizar sus grafismos y trazos para crear sus propios cuentos, considerando la linealidad y la direccionalidad de la escritura, que fue a su manera, nivel y a su propio ritmo.

La Revisión. Aquí se revisa el escrito que realizaron en grupo o de manera individual, la docente junto con los estudiantes corrige los aspectos que no consideran que tiene coherencia textual, en el escrito.

Si no existe coherencia textual se replantea la textualización y se reelabora con acompañamiento del docente, quien facilita el proceso mediante preguntas críticas reflexivas abiertas, que les permitan a los estudiantes darse cuenta por sí mismos que les falta para que su texto pueda tener la coherencia deseada.

En esta investigación se consideraron estos procesos didácticos de planificación, textualización y revisión de sus producciones textuales, para el éxito de los objetivos planteados.

Según MINEDU (2015) menciona niveles en los escritos de los estudiantes como:

Nivel Presilábico. En este nivel se puede visualizar que el estudiante sigue la dirección de izquierda a derecha al escribir su cuento. Además, usa en su escrito una línea recta que imagina, al escribir usa recursos que le sirven para hacerlo como trazos, líneas

onduladas, curvas, rectas, grafismos y letras, diferenciando el dibujo de la escritura. Recursos que va repitiendo a lo largo de su escrito.

Nivel Silábico. En este nivel los estudiantes ponen en práctica el uso de los grafismos, trazos, letras en sus escritos, colocándolos de acuerdo a sus propias hipótesis de escritura de cantidad y la variedad, por cada sílaba colocan una letra. Aunque para nosotros no representen símbolos convencionales, para ellos y ellas adquieren un significado en sus producciones escritas.

Nivel Silábico -Alfabético. En este nivel el estudiante llega a la conclusión de que cada palabra que utiliza de manera oral o de manera escrita, está compuesta por símbolos gráficos y por sonidos. Por eso al escribir sus producciones escritas considera una o más letra por cada sílaba de la palabra que utiliza.

Para esta investigación se tomó en cuenta la teoría de Daniel Cassany y se aplicó los procesos didácticos que propone, para que los estudiantes de 5 años, produzcan sus cuentos.

Composición de un Cuento. Según López (2010) “Los cuentos empiezan con una exposición de la llamada situación inicial” (p.41). Los estudiantes partieron de la situación inicial para producir sus cuentos, porque se les motivó a través de la planificación de sus textos en base a la aplicación de animaciones de Stop Motion.

Se tomó en cuenta, además la participación de los personajes, para que los estudiantes pudieran elaborar acciones creativas, para cada uno de ellos en sus producciones. Se vieron motivados con cada uno de los personajes que elaboraron con sus materiales reciclados o plastilina, para aplicar su corto de Stop motion.

Finalmente llegaron a un desenlace a partir de otras elaboraciones creativas para cada personaje, en cada una de sus producciones.

Podemos concluir que en esta investigación los alumnos elaboraron sus cuentos tomando la siguiente estructura:

- a. Inicio. En la cual se considera la situación de contexto donde se desarrolla el cuento, así como la presentación de los personajes.
- b. Acciones de los personajes. Donde los personajes se desenvuelven de manera creativa, considerándose un conflicto o problema.
- c. Final. Solución al conflicto o problema propuesto, con un final feliz.

El Cuento Como Valor Educativo. Dentro de la experiencia docente se ha ido recopilando información de contexto, que avala el valor del cuento como recurso educativo. Por ejemplo, el cuento es motor para activar aprendizajes en otras áreas de desarrollo escolar, además el cuento permite desarrollar la expresión oral de los alumnos, puesto que, al ser narrado, después de haberlos creado, fortalece esta competencia.

También el cuento permite a los alumnos transmitir mucho de su “yo” puesto que, al elaborar sus cuentos, el o la estudiante pone parte de su experiencia vivencial, imaginativa y crítica.

Según González (2008) “El cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico” (p.197). Añadiría que el cuento es un gran recurso para estimular el pensamiento crítico reflexivo del estudiante, porque el docente a través de preguntas reflexivas y abiertas, logra que el estudiante, luego de comprender el cuento, reflexione en su contenido y emita juicios de valor.

Cuentos Audiovisuales. Los cuentos audiovisuales despiertan la creatividad, porque los estudiantes del nivel inicial, pueden expresarse a través de sus producciones escritas, con mayor seguridad.

Según Martínez (2013) respecto al cuento audiovisual comenta que puede ser utilizado como un cuento que tiene la ventaja de poseer en su estructura imágenes que pueden estar en movimiento o pueden estar de manera estática que le permite contarse por sí misma y esto es una gran ventaja como recurso en cualquier nivel educativo.

En el nivel Inicial y en la investigación los y las estudiantes escribieron como ellos creyeron que se escribe, de acuerdo a su nivel y ritmo de escritura. Sus producciones escritas fueron generalmente trazos, palitos, bolitas, letras combinadas entre imprentas, mayúsculas y minúsculas, dándole un significado a cada una de ellas, con la intención de comunicarse de manera oral o escrita.

Y con la ayuda del Stop Motion sus producciones cumplieron los objetivos propuestos, porque lograron mejorar sus producciones escritas de cuentos, siguiendo adecuadamente los procesos didácticos de la escritura, que les permitieron comunicar sus deseos, intereses y necesidades logrando que su escritura sea más funcional.

Visualizaron finalmente sus cuentos audiovisuales, creados a través del stop motion y reflexionaron en lo elaborado a través de preguntas críticas-reflexivas.

1.3. Definición de Términos Básicos

Animación. Santovenia (2006) nos dice que una animación es cuando una secuencia de imágenes en quietud nos da la sensación de movimiento, cada imagen en leve movimiento diferente a la que le antecede.

Corto. Bayona (2015) señala que un corto dura menos que una producción común y que se caracteriza por ser cinematográfica.

Composición de un Cuento. Según López (2010) “El cuento se compone generalmente de un inicio, un nudo y un final” (p.41).

Cuento Audiovisual. Martínez (2013) señala que es una forma más para contar algún cuento a los niños y niñas.

Cuento. Según Piaget (1984) “El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita” (p. 56).

Stop Motion. Bayona (2015) afirma que el Stop Motion no es un dibujo animado, ni es animación computarizada, para él es secuencia de imágenes que dan ilusión de movimiento, al ser capturadas cuadro por cuadro por el animador.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de Hipótesis

2.1.1 Hipótesis General:

El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

2.1.2 Hipótesis Específicas

El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la planificación de cuentos de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

2.2. Variables y Definición Operacional

Variable Independiente: Técnica de Animación Stop Motion. En la presente investigación la técnica del Stop Motion es la variable independiente, porque influye en la variable dependiente y se comprobó que la técnica de animación: Stop Motion medra en la producción de cuentos de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Siendo el Stop Motion un tipo de animación, que, mediante la grabación de imágenes fijas sucesivas, crea la ilusión de movimiento y como señala Purves (2011) los objetos son manipulados a mano en un espacio físico, será un gran recurso educativo, como motivación en la productividad de sus cuentos, de los alumnos de 5 años.

Los estudiantes de 5 años, tuvieron la oportunidad de crear sus propios personajes en las actividades de clase, con materiales reciclados, con plastilina casera elaborada por ellos y ellas mismas; cualquier otro material como imágenes de su libro o dibujos hechos por ellos mismos.

A partir de ellos aplicaron la técnica de animación: Stop Motion y pudieron planificar, textualizar y revisar sus cuentos de manera adecuada.

Dimensiones:

- a. Planificación del tema y materiales del corto.
- b. Creación de personajes del corto.
- c. Creación del set del corto.
- d. Captura de fotogramas.

Indicadores:

- a. Utiliza las preguntas: ¿Qué tema realizaremos? ¿Qué personajes necesitaremos? ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Qué set necesitaremos hacer? ¿Qué materiales necesitaremos para hacer el set? al planificar el tema y materiales que usará para animar.
- b. Elabora creativamente con materiales reciclables los personajes que utilizará en su corto.
- c. Elabora creativamente con materiales reciclables el set de rodaje del corto para la captura de los fotogramas.
- d. Manipula adecuadamente el celular para capturar imágenes y sabe narrarlas.

Variable Dependiente: Producción de cuentos.

La producción de cuentos será la variable dependiente, porque depende de la influencia que ejerce la variable independiente: Técnica de animación: Stop Motion.

Y es justamente lo que se consiguió con esta investigación, los estudiantes produjeron textos motivados con la técnica del Stop Motion; aprendieron haciendo, no usaron la escritura para aprender un conjunto de signos, sino muy por el contrario comunicaron las ideas que tenían.

Dimensiones

- a. Planificación del cuento
- b. Textualización del cuento
- c. Revisión del cuento.

Indicadores

a. Utiliza las preguntas: ¿Qué escribiré? ¿Para qué lo escribiré? y ¿Para quiénes lo escribiré? al planificar su cuento.

b. Textualiza su cuento usando trazos y grafías, de acuerdo a su nivel de escritura, considerando la estructura básica del cuento: Introducción, desarrollo y desenlace.

c. Corrige con ayuda de su docente la coherencia del cuento que produce.

Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de la Variable 1

Variable	Definición Conceptual	Indicadores (D. Operacional)	Dimensiones	Ítems del Instrumento	Instrumento
Dependiente: Producción de cuentos	Según (Piaget, 1984) “El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita” (Piaget, 1984).	Utiliza las preguntas: ¿Qué escribiré? ¿Para quiénes lo escribiré? ¿Para qué lo escribiré? y al planificar su cuento.	Planificación del cuento.	Planifica el tipo de texto que escribirá. Planifica la elección del destinatario. Planifica el propósito de su cuento.	Guía de observación
		Textualiza su cuento usando trazos y grafías, de acuerdo a su nivel de escritura, considerando la estructura básica del cuento.	Textualización del cuento.	Utiliza diversos trazos y grafías para escribir a su manera su cuento. Narra el inicio, desenlace y final del cuento que escribió.	
		Corrige con ayuda de su docente la coherencia del cuento que produce.	Revisión del cuento.	Lee con ayuda de la docente y corrige la coherencia. Corrige sus trazos o grafismos.	

Nota. Datos adaptados y tomados de la Guía de López (2019)

Tabla 2

Operacionalización de la Variable 2

Variable Independiente	Definición Conceptual	Indicadores (Definición Operacional)	Dimensiones	Ítems del Instrumento
Técnica de animación Stop Motion	Según (Gonzales,2008) a través del Stop Motion los objetos fijos cobran movimiento.	Utiliza las preguntas: ¿Qué tema realizaremos?	Planificación del tema y materiales del corto.	Elige el tema de su corto.
		¿Qué personajes necesitaremos?		Elige los personajes que utilizará en su corto.
		¿Qué materiales necesitaremos?		Elige los materiales para los personajes que utilizará en su corto.
		¿Qué set necesitaremos hacer? ¿Qué materiales necesitaremos para hacer el set? al planificar el tema y materiales que usará.		Elige el set y materiales que usará para los personajes que utilizará en su corto.
		Elabora y crea con materiales reciclables los personajes de su corto.	Creación de personajes del corto.	Selecciona los materiales para crear sus personajes.
		Elabora creativamente con materiales reciclables el set de rodaje del corto para la captura de los fotogramas.	Creación del set del corto	Realiza con materiales reciclables el set de rodaje, acorde al tema.
		Manipula adecuadamente el celular para capturar imágenes y sabe narrarlas.	Captura de fotogramas.	Usa hasta 10 tomas de fotos por segundo, de los fotogramas. Narra cada captura de su corto.

Nota. Datos adaptados y tomados de Escobar (2018)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño Metodológico

Se abordó la metodología de tipo aplicada de diseño experimental, se utilizó el nivel cuasi experimental. Además, se aplicó un pre test y un post Test a los alumnos de 5 años, con el objetivo de Determinar el uso de la técnica de animación: Stop Motion, como influencia en la mejora de la producción de cuentos.

3.2. Población

Veintiséis estudiantes de 5 años, del Nivel Inicial, del aula “Honestidad” del turno mañana, de 5 años de la I.E. N°320 “Señor de los Milagros”, del distrito del Rímac, en el año 2022; se ha escogido una muestra de 24 estudiantes, donde 12 estarán en el grupo control y los 12 restantes en el experimental.

3.3. Enfoque

El enfoque es cuantitativo, se recolectó los datos, mediante la aplicación de la técnica de observación sistematizada estructurada, a través de instrumentos como: guías de observación, para probar la hipótesis planteada, con base en la medición numérica y también con base al análisis estadístico.

La estructura del diseño quedó expresada en los siguientes términos:

GE A O₁ x O₂

GC A O₃ - O₄

Donde:

GE =Grupo experimental.

GC = Grupo de control.

A=Alumnos

O₁ =Evaluación inicial al GE

X = Aplicación de la variable independiente

O₂= Evaluación final al GE

O₃= Evaluación inicial al GC

O₄= Evaluación Final al GC

3.4. Método

El método es hipotético deductivo.

3.5. Técnicas de Recolección de Datos

Se utilizó la técnica científica de Observación Sistematizada porque “es la más usual, rigurosa y de interés científico.” (Anguera,1991).

El instrumento que se usó para el recojo de los datos en la investigación fue la guía de observación y para esta investigación se aplicó en un pre test de entrada a 24 estudiantes de 5 años.

Se aplicó la variable independiente al Grupo experimental en un lapso de 3 meses, a partir de la cuarta semana de marzo, pero al grupo de control no.

Terminado este período se realizó un post test de salida a ambos grupos, para obtener los datos que se necesitan, para comprobar la hipótesis planteada.

Al aplicar el instrumento se obtuvo información real porque los equipos escogidos presentaban las mismas peculiaridades y fueron sometidos al pre test, observándose la ordenación común de la muestra.

El instrumento fue hecho de acuerdo a la identificación de las variables antes mencionadas.

3.6. Técnicas Estadísticas para el Procesamiento de la Información

En la presente investigación no se requiere el análisis de confiabilidad, solo el aspecto de validez de contenido a través del juicio de expertos:

Tabla 3

Validación de Juicio de Expertos

N.º	Experto	Especialidad
1	Mg. Liliana Gómez Mejía	Educación Inicial
2	Mg. Elizabeth Cama Santos	Educación Superior
3	Mg. Elisa Perea Chota	Educación Inicial

3.7. Aspectos Éticos

En la indagación se respetó la autoría considerando las referencias bibliográficas de textos, tesis, revistas, páginas web consultadas, respetando las normas APA y además se respetó todos los aspectos éticos necesarios para desarrollar la investigación.

Los datos procesados en la investigación se trataron de forma confidencial y se utilizaron específicamente sólo para la investigación.

Los datos obtenidos en la investigación no han sido adulterados, son verdaderos y fidedignos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de Estadística Descriptiva

Técnica de animación Stop motion para la producción de cuentos de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac.

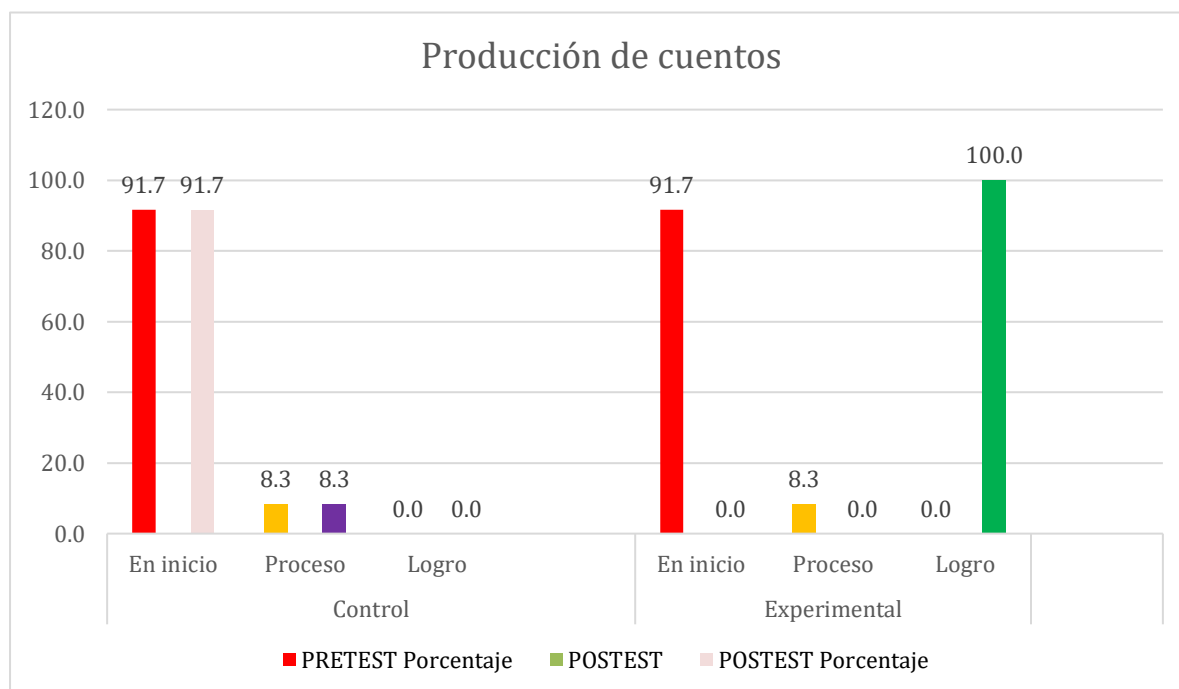
Tabla 4

Tabla de Frecuencias: Variable Dependiente en el Grupo Experimental y Control

Producción de Cuentos		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Control	Inicio	11	91.7	11	91.7
	Proceso	1	8.3	1	8.3
	Logro	0	0.0	0	0.0
	Total	12	100.0	12	100.0
Experimental	Inicio	11	91.7	0	0.0
	Proceso	1	8.3	0	0.0
	Logro	0	0.0	12	100.0
	Total	12	100.0	12	100.0

Figura 1

Gráfica de la Variable Dependiente en el Grupo Experimental y Control



Analizando la Figura 1, concluimos que el 91.7% de los alumnos del grupo control obtuvieron en la escala de calificación, un nivel de logro en Inicio, durante la aplicación del Pretest, igualmente los alumnos del grupo Experimental obtuvieron un 91.7% en el pretest aplicado, en cuanto a la productividad de sus cuentos.

Mientras que el 8.3% de los alumnos del grupo control obtuvieron un nivel de logro en proceso en el pretest e igualmente los alumnos del grupo experimental obtuvieron el 8.3% en el pretest colocándolos en un nivel de logro en proceso.

Al aplicarse el postest los alumnos del grupo control obtuvieron un 91.7% en el nivel de logro en inicio, mientras que el grupo experimental obtuvo un 0% en el nivel de logro en inicio.

El grupo control en el Postest obtuvo el 8.3% en el nivel de logro en proceso, mientras que el grupo experimental obtuvo un 0%, en el nivel de logro en proceso.

El grupo control en el Postest obtuvo el 0% en el nivel de logro: logro esperado, mientras que el grupo experimental obtuvo el 100% en el nivel de logro: logro esperado.

Al analizar los resultados de Producción de cuentos, verificamos que, al aplicar el Pretest en ambos grupos, los estudiantes estaban en una escala de calificación: Inicio y proceso; sin embargo, aplicado el postest observamos mayor porcentaje en los niveles de logro esperado en el grupo experimental.

Dimensión 01: Planificación del Cuento.

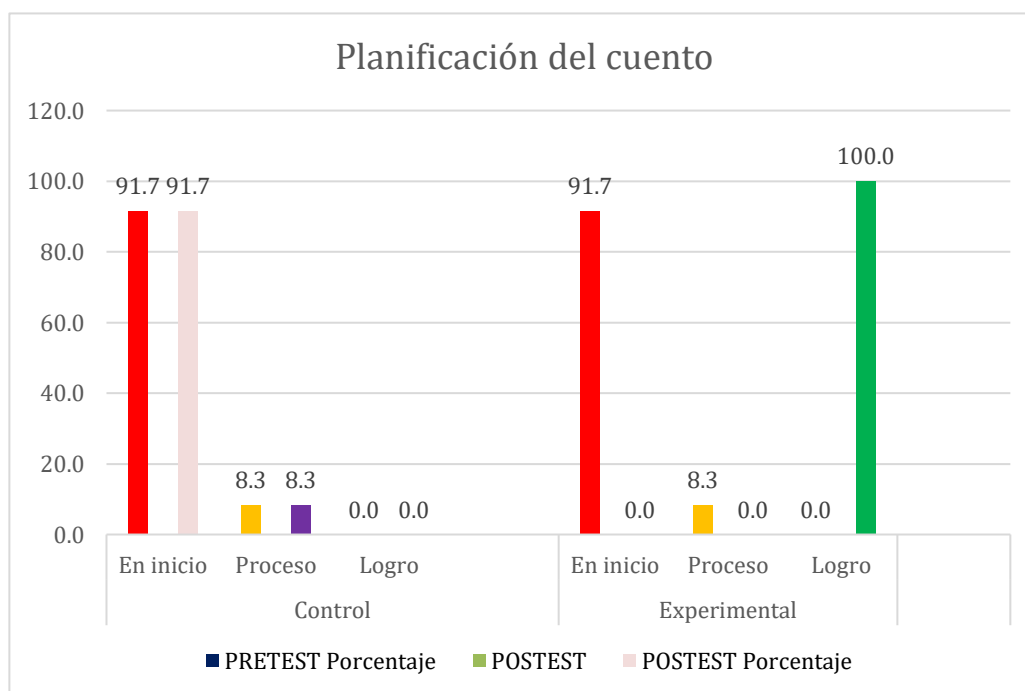
Tabla 5

Tabla de Frecuencias de la Dimensión 1 en el Grupo Experimental y Control.

Planificación del Cuento.		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Control	Inicio	11	91.7	11	91.7
	Proceso	1	8.3	1	8.3
	Logro	0	0.0	0	0.0
	Total	12	100.0	12	100.0
Experimental	Inicio	11	91.7	0	0.0
	Proceso	1	8.3	0	0.0
	Logro	0	0.0	12	100.0
	Total	12	100.0	12	100.0

Figura 2

Gráfica para la dimensión 01 en el grupo experimental y control.



Para el análisis de la Figura 2, concluimos que el 91.7% de los alumnos del grupo control obtuvieron en la escala de calificación, un nivel de logro en Inicio, durante la aplicación del Pretest, igualmente los alumnos del grupo Experimental obtuvieron un 91.7% en el pretest aplicado, en cuanto a la planificación de sus cuentos.

Mientras que el 8.3% de los alumnos del grupo control obtuvieron un nivel de logro en proceso en el pretest e igualmente los alumnos del grupo experimental obtuvieron el 8.3% en el pretest colocándolos en un nivel de logro en proceso.

Al aplicarse el postest los alumnos del grupo control obtuvieron un 91.7% en el nivel de logro en inicio, mientras que el grupo experimental obtuvo un 0% en el nivel de logro en inicio.

El grupo control en el Postest obtuvo el 8.3% en el nivel de logro en proceso, mientras que el grupo experimental obtuvo un 0%, en el nivel de logro en proceso.

El grupo control en el Postest obtuvo el 0% en el nivel de logro: logro esperado, mientras que el grupo experimental obtuvo el 100% en el nivel de logro: logro esperado.

Al analizar los resultados de Planificación de cuentos, verificamos que, al aplicar el Pretest en ambos grupos, los estudiantes estaban en una escala de calificación: Inicio y proceso; sin embargo, aplicado el postest observamos mayor porcentaje en los niveles de logro esperado en el grupo experimental.

Dimensión 02: Textualización del Cuento.

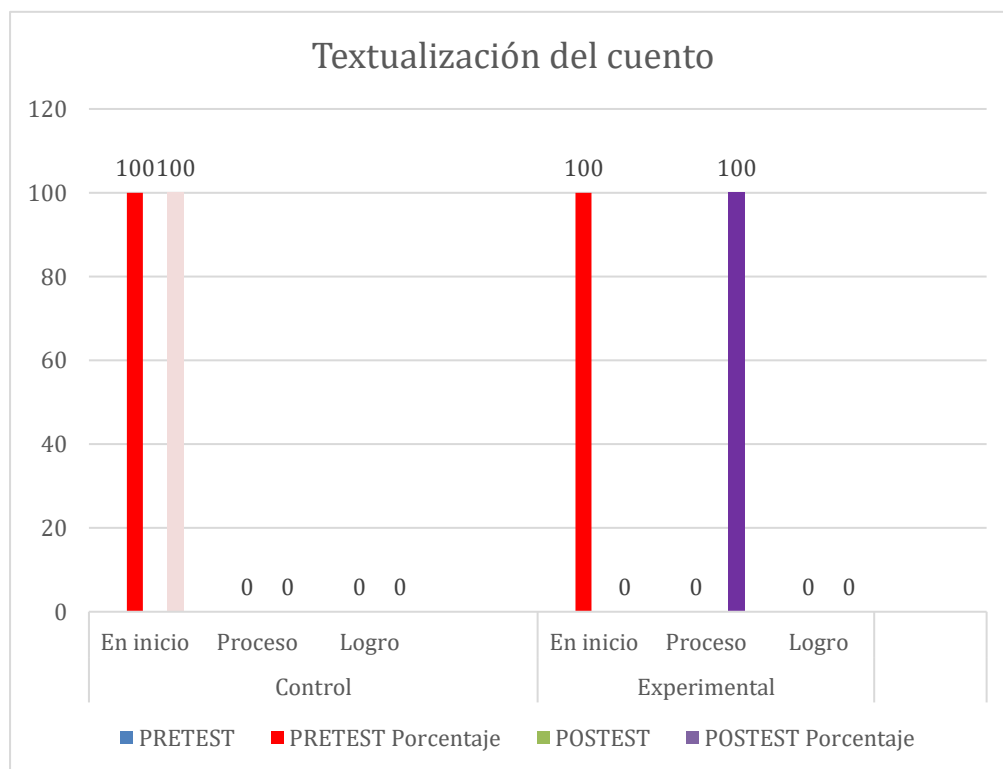
Tabla 6

Tabla de Frecuencias de la Dimensión 2 en el Grupo Experimental y Control.

Textualización del Cuento		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Control	Inicio	12	100.0	12	100.0
	proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro	0	0.0	0	0.0
	Total	12	100.0	12	100.0
Experimental	Inicio	12	100.0	0	0.0
	proceso	0	0.0	12	100.0
	Logro	0	0.0	0	0.0
	Total	12	100.0	12	100.0

Figura 3

Gráfica para la dimensión 02 en el grupo experimental y control



Para el análisis de la Figura 3, concluimos que el 100% de los alumnos del grupo control obtuvieron en la escala de calificación, un nivel de logro en Inicio, durante la aplicación del Pretest, igualmente los alumnos del grupo Experimental obtuvieron un 100% en el pretest aplicado, en cuanto a la textualización de sus cuentos.

Mientras que el 0% de los alumnos del grupo control obtuvieron un nivel de logro en proceso en el pretest e igualmente los alumnos del grupo experimental obtuvieron el 0% en el pretest, en el nivel de logro en proceso.

Al aplicarse el postest los alumnos del grupo control obtuvieron un 100% en el nivel de logro en inicio, mientras que el grupo experimental obtuvo un 0% en el nivel de logro en inicio.

El grupo control en el Postest obtuvo el 0% en el nivel de logro en proceso, mientras que el grupo experimental obtuvo un 100%, en el nivel de logro en proceso.

El grupo control en el Postest obtuvo el 0% en el nivel de logro: logro esperado, mientras que el grupo experimental también obtuvo el 0% en el nivel de logro: logro esperado.

Al analizar los resultados de la Textualización de cuentos, verificamos que, al aplicar el Pretest en ambos grupos, los estudiantes estaban en una escala de calificación: En Inicio; sin embargo, aplicado el postest observamos mayor porcentaje en el nivel de logro en proceso por parte del grupo experimental.

Dimensión 03: Revisión del Cuento

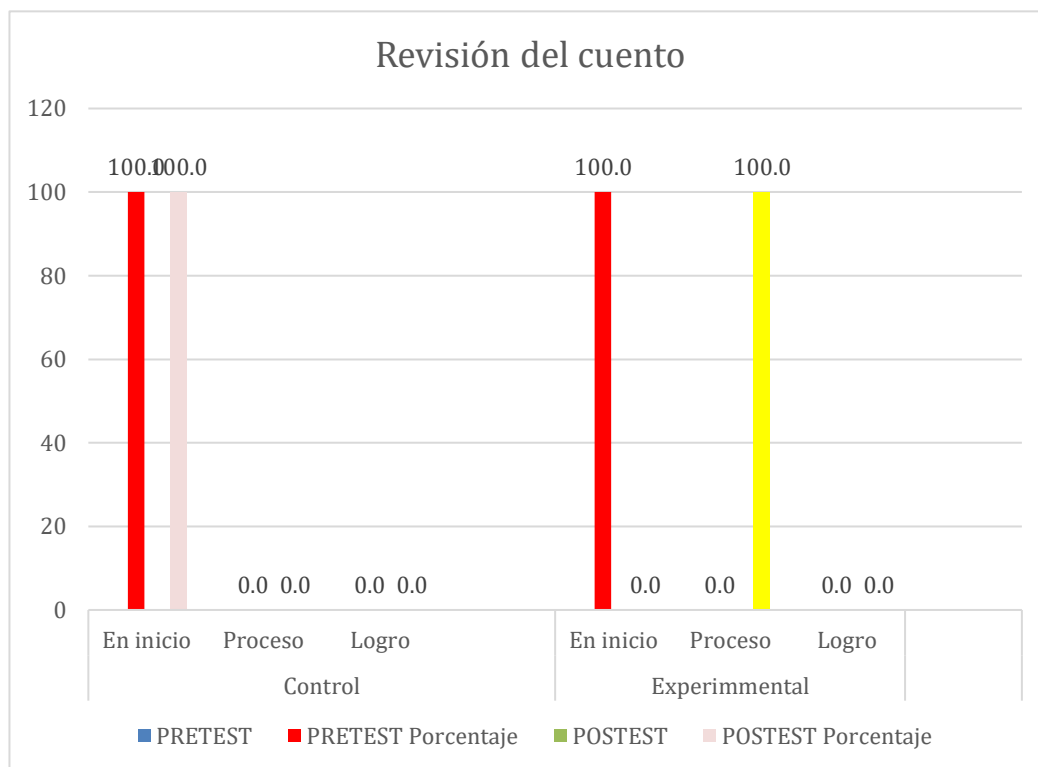
Tabla 7

Tabla de Frecuencias de la Dimensión 3 en el Grupo Experimental y Control.

Revisión del Cuento		Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Control	Inicio	12	100.0	12	100.0
	Proceso	0	0.0	0	0.0
	Logro	0	0.0	0	0.0
	Total	12	100.0	12	100.0
Experimental	Inicio	12	100.0	0	0.0
	Proceso	0	0.0	12	100.0
	Logro	0	0.0	0	0.0
	Total	12	100.0	12	100.0

Figura 4

Gráfica para la dimensión 03 en el grupo experimental y control



Para el análisis de la Figura 4, concluimos que el 100% de los alumnos del grupo control obtuvieron en la escala de calificación, un nivel de logro en Inicio, durante la aplicación del Pretest, igualmente los alumnos del grupo Experimental obtuvieron un 100% en el pretest aplicado, en cuanto a la revisión de sus cuentos.

Mientras que el 0% de los alumnos del grupo control obtuvieron un nivel de logro en proceso en el pretest e igualmente los alumnos del grupo experimental obtuvieron el 0% en el pretest, en el nivel de logro en proceso.

Al aplicarse el postest los alumnos del grupo control obtuvieron un 100% en el nivel de logro en inicio, mientras que el grupo experimental obtuvo un 0% en el nivel de logro en inicio.

El grupo control en el Posttest obtuvo el 0% en el nivel de logro en proceso, mientras que el grupo experimental obtuvo un 100%, en el nivel de logro en proceso.

El grupo control en el Posttest obtuvo el 0% en el nivel de logro: logro esperado, mientras que el grupo experimental también obtuvo el 0% en el nivel de logro: logro esperado.

Al analizar los resultados de la Revisión de cuentos, verificamos que, al aplicar el Pretest en ambos grupos, los estudiantes estaban en una escala de calificación: En Inicio; sin embargo, aplicado el posttest observamos mayor porcentaje en el nivel de logro en proceso por parte del grupo experimental.

4.2. Prueba de Hipótesis

Para las pruebas de hipótesis se seleccionaron los siguientes análisis estadísticos:

Revisión del tipo de variable y dimensiones.

Variable dependiente: Producción de cuentos.

Dimensión 01: Planificación del cuento.

Dimensión 02: Textualización del cuento.

Dimensión 03: Revisión del cuento.

Grupos de trabajo

Cantidad de Grupos: 02 (Experimental y Control, cada uno conformado por 12 estudiantes)

Momentos: 02 (pre prueba y post prueba, para ambos grupos)

Para el presente trabajo de investigación las variables estaban medidas en escala ordinal, por lo que directamente se aplican pruebas no paramétricas de U de Mann Whitney y Wilcoxon y donde se consideró un margen de error menor al 5% (0,05). Dichas pruebas proporcionaron lo siguiente:

4.2.1 Prueba de la Hipótesis General

Hi: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac.

Ho: El uso de la técnica de animación: Stop Motion no mejora la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac.

Tabla 8

Resultados de la Prueba de Wilcoxon: Hipótesis General-Experimental y Control.

Estadísticos de Prueba^a

Grupo		Postest - Pretest
Control	Z	0,000 ^b
	p-valor	1.000
Experimental	Z	-3,357 ^c
	p-valor	0.001

Nota. ^aPrueba de rangos con signo de Wilcoxon

^bLa suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos

^cSe basa en rangos negativos.

De acuerdo con la tabla 8, el valor de significancia hallado 0.001 en el grupo experimental fue menor al establecido 0,05, demostrando que si se hallan disparidad ente ambos grupos. Asimismo, se visualiza 1.000 en la significancia del grupo control y nos podemos dar cuenta que este valor es superior a 0.05, por lo cual podemos concluir que no hay disparidad entre los dos grupos.

Ante lo evidenciado, concluimos lo siguiente: el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac, puesto que el porcentaje de estudiantes que obtuvieron el nivel logrado es mayor al grupo de control.

Tabla 9*Resultados de la Prueba U de Mann Whitney: Hipótesis General-G. E y G.C*

Estadísticos de prueba ^a	Producción de Cuentos	
	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	72.000	0.000 ^b
Z	0.000	-4.707 ^c
p-valor	1.000	0.000

Nota: ^aVariable de agrupación: Grupo

^bLa suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos

^cSe basa en rangos negativos.

En la presente Tabla 9, el valor de significancia hallado 1.000 ha sido mayor al establecido 0,05, lo que indica que no se encuentran diferencias en ambos grupos, respecto al pretest. Para el postest encontramos 0,000 en la significancia y resultó inferior a 0,05, demostrando desigualdades entre ambos grupos respecto del postest.

Por tanto, se puede afirmar que usar Stop Motion logró resultados significativamente superiores en el desarrollo de la producción de cuentos, al evidenciarse la diferencia del grupo experimental en relación al grupo control.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon, se ratificó la hipótesis alterna planteada: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac. Y queda descartada la hipótesis nula.

4.2.2 Prueba de la Hipótesis Específica

Prueba de la hipótesis específica 01

Hi: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Ho: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, no mejora la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Tabla 10

Resultados de la Prueba de Wilcoxon para la Hipótesis Específica 01-G. E y G.C

Estadísticos de Prueba^a

Grupo		Postest - Pretest
Control	Z	0,000 ^b
	p-valor	1.000
Experimental	Z	-3,357 ^c
	p-valor	0.001

Nota. ^aPrueba de rangos con signo de Wilcoxon

^bLa suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos

^cSe basa en rangos negativos.

En la presente Tabla 10, el valor de significancia hallado 1.000 ha sido mayor al establecido 0,05, lo que indica que no se encuentran diferencias en ambos grupos, respecto al pretest.

Puesto que la significancia hallada fue de 0.001, en el grupo experimental y resultó inferior a 0,05, se demuestra que sí hubo diferencias en los resultados del pretest y el postest.

Por lo expuesto, entonces el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Tabla 11

Resultados de la Prueba U de Mann Whitney: Hipótesis Específica 01-G. E y G.C

Estadísticos de Prueba^a

	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	72.000	0.000 ^b
Z	0.000	-4.707
p-valor	1.000	0.000

Nota. ^aVariable de agrupación: Grupo

^bNo corregido para empates.

En la presente Tabla 11, el valor de significancia hallado 1.000 ha sido mayor al establecido 0,05, lo que indica que no se encuentran diferencias en ambos grupos, respecto al pretest.

En el caso del postest la significancia hallada fue de 0.000 y resultó inferior a 0,05, demostrándose diferencias entre el grupo control y experimental en el postest.

Por tanto, se puede afirmar que el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon, se ratificó la hipótesis alterna planteada: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac. Y queda descartada la hipótesis nula.

Prueba de la Hipótesis Específica 02

Hi: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Ho: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, no mejora la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Tabla 12

Resultados de la Prueba de Wilcoxon para la Hipótesis Específica 02-Grupo Experimental y Control.

Estadísticos de Prueba ^a		
Grupo		Postest - Pretest
Control	Z	,000 ^b
	p-valor	1.000
Experimental	Z	-3,464 ^c
	p-valor	0.001

Nota. ^aPrueba de rangos con signo de Wilcoxon

^bLa suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos

^cSe basa en rangos negativos.

En la presente Tabla 12, el valor de significancia hallado fue de 1.000 y ha sido mayor a 0,05, que es el establecido, lo que indica que no se encuentran diferencias entre ambos grupos, respecto al pretest y el posttest.

Se encontró que el valor de significancia hallada en el grupo experimental fue 0.001, y es menor al establecido 0,05, demostrando que hubo desigualdades entre ambos test.

Por tanto, ratificamos que el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Tabla 13

Resultados de la Prueba U de Mann Whitney: Hipótesis Específica 02- G.E y G.C.

Estadísticos de Prueba^a

	Pretest	Posttest
U de Mann-Whitney	72.000	0.000 ^b
Z	0.000	-4.796
p-valor	1.000	0.000

Nota. ^aVariable de agrupación: Grupo

^bNo corregido para empates.

En la presente Tabla 13, el valor de significancia hallado fue de 1.000 y ha sido mayor a 0,05, que es el establecido, lo que indica que no se encuentran desigualdades entre ambos grupos, en los resultados del pretest.

En el caso del postest se halló un valor de significancia de 0.000, menor al establecido que es de 0,05, demostrando que se encuentran desigualdades entre ambos grupos, respecto al postest.

Por tanto, ratificamos que el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

De las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon realizadas, rechazamos la hipótesis nula, aceptando así la hipótesis alterna: que dice que el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Prueba de la hipótesis específica 03

Hi: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Ho: El uso de la técnica de animación: Stop Motion, no mejora la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Tabla 14

Resultados de la Prueba de Wilcoxon para la Hipótesis Específica 03-G. E y G.C.

Estadísticos de Prueba ^a		
Grupo		Postest - Pretest
Control	Z	,000 ^b
	p-valor	1.000
Experimental	Z	-3,464 ^c
	p-valor	0.001

Nota. ^aPrueba de rangos con signo de Wilcoxon

^bLa suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos;

^cSe basa en rangos negativos.

En la presente Tabla 14, el valor de significancia hallado fue de 1.000 y ha sido mayor a 0,05, que es el establecido, lo que indica que no se encuentran diferencias en el grupo control, respecto a los resultados de ambos test.

Se encontró que el valor de significancia hallada en el grupo experimental fue 0.001, y es menor al establecido 0,05, demostrando que hubo desigualdades entre ambos test.

Por tanto, ratificamos que el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

Tabla 15

Resultados de la Prueba U de Mann Whitney: Hipótesis Específica 03-G. E y G.C.

Estadísticos de Prueba^a

	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	72.000	0.000 ^b
Z	0.000	-4.796
p-valor	1.000	0.000

Nota. ^aVariable de agrupación: Grupo

^bNo corregido para empates.

En la presente Tabla 15, el valor de significancia hallado fue de 1.000 y ha sido mayor a 0,05, que es el establecido, lo que indica que no se encuentran desigualdades entre ambos grupos, en los resultados del pretest.

En el caso del postest se halló un valor de significancia de 0.000, menor al establecido que es de 0,05, demostrando que se encuentran desigualdades entre ambos grupos, respecto al postest.

Entonces ratificamos que el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2021.

De las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon realizadas, rechazamos la hipótesis nula, aceptando así la hipótesis alterna: que dice que el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 “Señor de los Milagros”, del Distrito del Rímac, en el año 2022.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El trabajo investigativo corrobora los resultados obtenidos sobre el Stop Motion en las actividades de aprendizaje, por Ayala (2016), puesto que mencionó que la aplicación de la técnica del Stop Motion, ayudó a sus estudiantes del grado octavo, a desarrollar competencias comunicativas, habilidades de tipo digital, la imaginación, la creatividad, el arte al producir sus historias textuales y de tipo digital, de una manera más creativa.

En esta investigación, con la aplicación de la técnica del Stop Motion, también los resultados son similares a los resultados obtenidos por el autor, debido a que el Stop Motion ayudó a los estudiantes de 5 años, a producir sus cuentos de manera creativa, utilizando sus habilidades de tipo digital, al elaborar sus animaciones, y habilidades comunicativas, para producir sus cuentos, con un propósito intencional.

Respecto al desarrollo de las competencias mencionadas, también hay mucha discusión, debido a que generalmente a los docentes, se les complica aprovechar el despliegue de otras competencias en el desarrollo de su actividad de aprendizaje principal, muchas veces sólo toman en cuenta el desarrollo de la competencia programada en su actividad de aprendizaje.

Para superar este problema es recomendable que los docentes estén atentos al despliegue de otras competencias que sus estudiantes evidencian, como las mencionadas, y que puedan aprovechar a desarrollarlas, a través del diálogo, exposiciones, activando su

pensamiento crítico reflexivo o a través de la aplicación de la técnica del Stop Motion al desarrollar sus cortos animados.

Cayllahua (2015) con su investigación demuestra que efectivamente el uso de cuentos en sus actividades de aprendizaje, mejora la planificación, textualización y revisión de los cuentos que sus estudiantes crean. Resultados que también se obtuvieron en esta indagación, en cuanto al uso de los procesos didácticos de creación de cuentos de los estudiantes de 5 años; y es aquí que se genera un tema nuevo de discusión: ¿Usar los recursos pedagógicos que existen? o ¿Generar nuevos recursos pedagógicos que ayuden a los estudiantes a lograr sus aprendizajes?

La respuesta a esta discusión genera esperanza, a una educación peruana que ha venido siendo tomada a menos, puesto que valora el quehacer del estudiante e impulsa el desarrollo profesional del docente, que se capacita y está a la vanguardia del nuevo siglo, capaz de generar nuevos recursos pedagógicos que ayuden a los estudiantes a lograr sus aprendizajes, que además también sean capaces de usar los recursos pedagógicos que existen contextualizándolos a su realidad educativa.

Para ello surge como salvador el uso de la técnica del Stop Motion como recurso motivador que estimula el uso de los procesos didácticos a la hora que los estudiantes, producen sus cuentos.

Ballesta (2012), en su investigación, con estudiantes de 1^o de Bachillerato, destierra los obstáculos existentes en el desarrollo de la fase de enseñanza/aprendizaje, a través de la animación, puesto que concluye que la técnica de animación Stop Motion potencia las capacidades visuales, artísticas y comunicativas, de sus estudiantes, al textualizar sus historias y que esta técnica puede ser usado en otras áreas de desarrollo y en otros niveles educativos.

Y es justamente lo que se hizo en esta investigación, despertar el interés en las y los estudiantes, a través de la técnica de animación Stop Motion, para que puedan textualizar sus cuentos usando la creatividad y además la técnica fue adecuada al contexto de los estudiantes del nivel inicial considerando sus características, necesidades e intereses por aprender.

Contextualizar de acuerdo a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, es un tema que durante mucho tiempo ha estado en discusión e inclusive actualmente lo está, puesto que al docente muchas veces le cuesta adecuar sus actividades de aprendizaje, de manera que puedan responder a las demandas educativas de sus estudiantes.

La respuesta la tienen los propios docentes, cuando analizan su contexto educativo: primero deberán atender a las características de sus estudiantes, luego a sus intereses y propias necesidades, para luego poder adecuar y contextualizar sus actividades de aprendizaje de manera óptima, en beneficio del desarrollo de la creatividad, de sus estudiantes. Sólo así la técnica de animación Stop Motion, como recurso pedagógico puede ser adaptado al contexto educativo de los estudiantes, de cualquier nivel educativo.

Por otro lado, Bayona (2015) utiliza como estrategia la técnica del Stop motion, a través de la elaboración de cortos, con materiales reciclados de manera creativa, para la mejora de la planificación de textos de sus estudiantes, para fortalecer su conciencia ambiental.

Aquí la discusión se genera al querer dar respuesta a esta interrogante: ¿Cómo incorporar la técnica del Stop Motion a las actividades de aprendizaje de otra área de desarrollo? La solución la pueden obtener través de la aplicación de la técnica del Stop Motion, en los procesos didácticos de cualquier área de desarrollo, a través de cortos y del

uso de materiales reciclados, considerando el nivel educativo en el que aplicaríamos la técnica.

Meléndez & Villalta (2017) en su investigación también con niños de 5 años, comprobó que los cuentos audiovisuales influyeron de manera satisfactoria en la producción de cuentos de sus estudiantes, mejorando su planificación (indicando el tema, el destinatario y el propósito), textualización (desarrollando y organizando sus ideas) y revisando el cuento.

Pero otro tema de discusión es que a los docentes les cuesta manejar programas tecnológicos, como recursos motivadores, en sus actividades de aprendizaje, les cuesta desarrollar los procesos didácticos para la producción de cuentos, lo que dificulta la obtención de buenas producciones de textos de parte de sus estudiantes, plasmados en sus cuentos audiovisuales.

La respuesta a esta discusión se encuentra en que los docentes deben capacitarse, estar a la vanguardia tecnológica y pedagógica, para brindar una educación de calidad, ya que resulta mucho más significativo y placentero para los estudiantes, ser ellos mismos quienes produzcan sus cuentos audiovisuales, a través del uso de la técnica del Stop Motion, aplicando correctamente los procesos didácticos de la producción de cuentos como son: planificación, textualización y revisión.

CONCLUSIONES

Se probó que utilizar la técnica del Stop Motion mejora la producción de cuentos de las y los estudiantes de 5 años, de la I. E N°320 “Señor de los Milagros “durante el año 2022. La aplicación de la técnica del Stop Motion, su familiaridad y la frecuencia de su uso por parte de los alumnos, facilitaron el proceso de enseñanza aprendizaje en la producción de sus cuentos.

Las y los estudiantes de 5 años, de la I.E N°320 “Señor de los Milagros “durante el año 2022, al aplicar la técnica de animación Stop Motion lograron mejorar el proceso didáctico de planificación al producir sus cuentos, donde planteaban el propósito de sus producciones textuales y el destinatario.

Las y los estudiantes de 5 años, al utilizar la técnica del Stop Motion de la I.E N°320 “Señor de los Milagros “durante el año 2022, lograron mejorar la textualización de sus cuentos, utilizando signos no convencionales, pero sí significativos para ellas y ellos, de la escritura, que les sirvieron para comunicar sus ideas, sentimientos, intereses y necesidades a través de cada una de sus producciones.

En cuanto al proceso didáctico, de producción de cuentos, de revisión, las y los estudiantes de 5 años, al utilizar la técnica del Stop Motion de la I.E N°320 “Señor de los Milagros “durante el año 2022, lograron mencionar y reflexionar en relación al cuento que le dictó a su maestra, que textualizó o animó, para corregirlo y mejorarlo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes utilizar la técnica del Stop Motion como recurso motivador, para mejorar la producción de cuentos, en otros niveles educativos, se sugiere adecuarlo al contexto educativo real de la o el estudiante considerando sus intereses, necesidades, características y respetando su ritmo de aprendizaje y nivel de escritura en la que se encuentre.

Se recomienda a los docentes utilizar la técnica del Stop Motion como recurso motivador, para mejorar la planificación de sus cuentos, al planificar deberán hacerlo junto con sus estudiantes, antes de que lo textualicen, porque así el estudiante se motiva a plantear el propósito del por qué, para qué y para quién escribe.

Se recomienda también a los docentes evitar hacer transcribir signos convencionales de la escritura, a los estudiantes que no sean significativos para ellas y ellos, al momento de textualizar sus cuentos.

Finalmente se recomienda a los docentes utilizar la técnica del Stop Motion como recurso motivador, para mejorar la revisión de los cuentos que producen los estudiantes, corrigiendo junto con ellas y ellos la coherencia textual de sus producciones, luego de haber observado sus cortos animados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, T. (2009). Medios Audiovisuales en el aula, *Recogidas*, (45),1-10.
- Ambrós, A., Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Graó.
- Anguera, M. (1991). *Metodología observacional en la investigación psicológica*. PPU.
- Ayala, C. (2016). *Producción de Stop Motion en grado octavo una estrategia para alfabetizar ambientalmente el cuidado del agua* [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10818/26283>
- Ballesta, A. (2012). *El uso del Stop Motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumnado* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1272>
- Bayona, C. (2015). *Desarrollo de corto animado en Stop Motion, con la finalidad de fortalecer la conciencia social del reciclaje en la ciudad de Guayaquil* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/5554>
- Cabero, J. (1997). *Más allá de la planificación en la Educación en medios de comunicación*. Comunicar.
- Campuzano, A. (1992), *Tecnologías audiovisuales y educación*. Akal.
- Carmona, R. (2008). Estrategias para la educación audiovisual. *Cuadernos de Comunicación*, 17(2),78-92.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Empúries.

- Cayllahua, M. (2015). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la IEI N°1106 de Santa Sebastiana -Abancay 2014* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2044>
- De la Torre, S. (2010). *El Relato como Estrategia Didáctica Creativa*.
https://www.ub.edu/.../pdf/saturnino/el_relato_como_estrategia_didactica_creativa.
- Durán, J. (2014). *Diseño del cine fotografía para el cortometraje "Voto de silencio"* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional autónoma de México]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/275737>
- Escobar, C. (2018). *Cortometraje Animado en Stop Motion sobre leyenda adaptada shuar "Jempe y Yakakua" como recurso didáctico y ético* [Tesis de Maestría, Universidad Israel]. Repositorio institucional.
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/1767/1/UISRAEL-EC-P.TM-378.242-2018-012.pdf>
- Fernández, A. y Barreira, A. (2015). Stop Motion: Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 1(13), 191-195. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.13.581>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1992). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo veintiuno editores.
- Flotts, M., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M., María Paz, D. y Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Mide Uc.
- González, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Revista de Filología y su Didáctica*, 9, 195 -197.

<http://es.scribd.com/doc/135195921/Carlos-Lomas-Andres-Osoro-Amparo-Tuson-copia#scribd>

Kieffer, R., & Cochran, L. (1973). *Técnicas Audiovisuales*(8.ªed.). Editorial Pax.

Lomas, C., & Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós.

López, E. (2019). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel Inicial de la I.E.I N°1353 de Villa Los Ángeles, Tocache, San Martín* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13148>

López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*.

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

Martínez, C. (2013). *Cuentos audiovisuales para enseñar inglés*.

<http://eduinfrantilrecursos.blogspot.pe/2013/05/cuentos-audiovisuales.html>.

Meléndez, L., & Villalta, LI. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N°255 Chanu Chanu* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio

Institucional. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>

Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular II ciclo 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Minedu.<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Montessori, M. (1928). *Ideas generales sobre mi método*. Cepe.

Olvera, L., & Torres, M. (2015). *La animación digital como método de aprendizaje en la asignatura de estudios sociales para los estudiantes de 4to básico de la escuela de educación básica Milton Reyes Reyes de Durán* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Guayaquil]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8790>

Oviedo, L. (2017). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco* [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/5327>

Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidós.

Purves, B. (2011). *Basics Animation: Stop Motion*. Blume.

Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 5(1), 30-53.
<https://doi.org/10.19083/ridu.5.5>

Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 1(66), 202-204.
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/066052>

Santovenia, R. (2006). *Diccionario de Cine: Términos artísticos y técnicos*. Arte y Literatura.

Silva, S. (2005). *Medios didácticos multimedia para el aula: guía práctica para docentes*. IdeasPropias.

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa

Tovar, R., Patricia, O., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L. & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31), 589-598.

Viñas, M. (2012). *La animación como ayuda en el aprendizaje multimedia*.

<https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/05/la-animacion-como-ayuda-en-el-aprendizaje-multimedia>.

Wells, P. (2007). *Fundamentos de la animación*. Parramón.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento de recopilación de datos.
3. Validación de instrumentos.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA TESIS: TÉCNICA DE ANIMACIÓN STOP MOTION PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE LOS MILAGROS, EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.				
AUTORA: Juana Esperanza Yuyes Honores				
Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Objetivo general	Hipótesis general			
Determinar en qué medida el uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022?	El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la producción de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac.	Variable Independiente Uso de la técnica de animación: Stop Motion.	Planificación del tema y materiales del corto. Creación de personajes del corto. Creación del set del corto. Captura de fotogramas.	Enfoque: Cuantitativo Nivel: Cuasi experimental Tipo: Aplicada Diseño: Experimental Población: 26 estudiantes del aula: "Honestidad" de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022. Muestra: 24 estudiantes del aula: "Honestidad" de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022.
		Variable dependiente Producción de cuentos.	Planificación del cuento. Textualización del cuento. Revisión del cuento.	
Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variables	Indicadores	Medios de Certificación (Fuente / Técnica)
<p>Determinar en qué medida uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I.E N°320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022.</p> <p>Determinar en qué medida el uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I.E N°320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022.</p> <p>Determinar en qué medida el uso de la aplicación de la técnica de animación: Stop Motion, influye en la mejora de la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I.E N°320 "Señor de los Milagros"</p>	<p>El uso de la técnica de animación Stop Motion, mejora la planificación de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022.</p> <p>El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la textualización de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022.</p> <p>El uso de la técnica de animación: Stop Motion, mejora la revisión de cuentos, de los estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros", del Distrito del Rímac, en el año 2022</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Uso de la técnica de animación: Stop Motion.</p> <p> </p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Producción de cuentos.</p>	<p>Planifica adecuadamente el tema que animará a través de la técnica del Stop Motion.</p> <p>Elabora creativamente con materiales reciclables los personajes que utilizará en su corto.</p> <p>Utiliza materiales reciclables para construir su set de rodaje. Manipula adecuadamente el celular para capturar imágenes.</p> <p>Utiliza las preguntas: ¿Qué escribiré? ¿Para qué lo escribiré? y ¿Para quiénes lo escribiré? al planificar su cuento,</p> <p>Textualiza su cuento usando trazos y grafías, de acuerdo a su nivel de escritura, considerando la estructura básica del cuento: Introducción, desarrollo y desenlace.</p> <p>Corrige con ayuda de su docente la coherencia del cuento que produce.</p>	<p>Técnica de recolección de datos</p> <p>Observación directa</p> <p>Instrumentos</p> <p>Fichas de observación</p>

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Nombre del Instrumento:	Guía de observación						
Autora:	Juana Esperanza Yuyes Honores						
Definición Conceptual:	"Formato en el cual se pueden recolectar los datos en forma sistemática y se pueden registrar en forma uniforme" (Tamayo, 2004, p.172).						
Población:	Los 26 estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros" del Distrito del Rímac, en el año 2022.						
Variable	Dimensión	Indicador	Preguntas	Escala			
				Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
				1	2	3	4
Variable Dependiente: "Producción de cuentos"	Planificación del cuento.	Utiliza: ¿Qué, Para quiénes y Para qué lo escribiré? al planificar.	1. Planifica el tipo de texto que escribirá.				
			2. Planifica la elección del destinatario.				
			3. Planifica el propósito del cuento.				
	Textualización del cuento.	Textualiza, de acuerdo a su nivel de escritura, considerando la estructura del cuento.	4.-Utiliza diversas grafías para escribir a su manera el cuento.				
			5.-Narra el inicio, desenlace y final del cuento.				
			6.-Lee con ayuda de la docente y corrige la coherencia.				
	Revisión del cuento.	Corrige la coherencia del cuento.	7.-Corrige con ayuda de la docente la coherencia del cuento.				

Puntaje obtenido:

Observaciones:.....

Nombre del Instrumento	Guía de observación						
Autora:	Juana Esperanza Yuyes Honores						
Definición Conceptual:	"Formato en el cual se pueden recolectar los datos en forma sistemática y se pueden registrar en forma uniforme" (Tamayo, 2004, p.172).						
Población:	Los 26 estudiantes de 5 años de la I. E N° 320 "Señor de los Milagros" del Distrito del Rímac, en el año 2022.						
Variable	Dimensión	Indicador	Preguntas	Escalas			
				Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
				1	2	3	4
Variable Independiente Uso de la técnica de animación: Stop Motion.	Planificación del tema y materiales del corto.	Planifica el tema que animará a través de la técnica del Stop Motion.	Elige el tema de su corto.				
			Elige los personajes de su corto.				
			Elige los materiales para los personajes.				
			Elige el set para su corto.				
			Elige los materiales para el set de su corto.				
	Creación de personajes del corto.	Elabora con materiales reciclables los personajes que utilizará en su corto.	Selecciona los materiales para personajes del corto.				
			Crea personajes para realizar su corto.				
	Creación del set del corto.	Utiliza materiales reciclables para construir su set de rodaje.	Realiza el set de rodaje, acorde al tema que quiere representar.				
	Captura de fotogramas	Manipula el celular para capturar imágenes	Usa hasta 10 tomas de fotos por segundo, al capturar los fotogramas.				
			Narra las capturas de imágenes.				

Puntaje obtenido:

Observaciones:.....



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista: Liliana Gómez Mejía

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo como JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario () 2. Guía de entrevista () 3. Guía de focus group ()
 4. Guía de observación (x) 5. Otro _____ ()

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, la cual solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo () 2. Cuantitativo (x) 3. Mixto ()

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de pregrado

Título del proyecto de tesis:	Técnica de animación Stop Motion para la producción de cuentos de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, en el distrito del Rímac.
Línea de investigación:	Cuasiexperimental

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autor del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Juana Esperanza Yuyes Honores	

Asesor(a) del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio	

Santa Anita, 5 de Marzo del 2022

ANEXO 3 RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

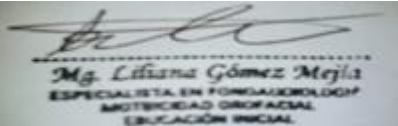
Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
1. SUFICIENCIA: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
2. CLARIDAD: El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
3. COHERENCIA: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
4. RELEVANCIA: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Nota: Adaptado de:

www.humana.unal.co/psicometria/files/7113/8574/5708/articulo3_juicio_de_experto_27-36.pdf y

modificado por la Dra. Patricia Guillén

INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:


Nombres y Apellidos:	Liliana Gómez Mejía
Sexo:	Hombre () Mujer (x) Edad 26 (años)
Profesión:	Docente
Especialidad:	Inicial
Grado Académico	Magister
Años de experiencia:	9 años
Cargo que desempeña actualmente:	Docente del nivel Inicial
Institución donde labora:	I.E N.º 320 "Señor de los Milagros"
Firma:	 <p>Mg. Liliana Gómez Mejía ESPECIALISTA EN FONOLOGÍA Y MOTRICIDAD OROFACIAL EDUCACIÓN INICIAL</p>

FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el Instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación de acuerdo a la rúbrica.

VARIABLE 1: Técnica Stop Motion

Instrumento	Guía de observación						
Autora:	Juana Esperanza Yuyes Honores						
Variable Independiente	Técnica del Stop Motion						
Definición Conceptual:	Según Gonzales (2008) el Stop Motion es una técnica de animación donde se da vida a objetos sin movimiento, manipulándolos manualmente.						
Población:	Los 26 estudiantes de 5 años						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Observaciones y/o recomendaciones
Planificación del tema y materiales del corto/Usa: ¿Qué tema, personajes, materiales necesitaremos para hacer el set?	1.- Elige el tema de su corto.	5	5	5	5	20	
	2.-Elige los personajes		5	5	5	20	
	3.-Elige los materiales para los personajes.		5	5	5	20	
	4.-Elige el set.		5	5	5	20	
	5.-Elige los materiales para el set.		5	5	5	20	
Creación de personajes del corto/Elabora los personajes que utilizará en su corto.	6.Selecciona los materiales para los personajes.	5	5	5	5	20	
	7.-Hace personajes para realizar su corto.		5	5	5	20	
Creación del set del corto/Utiliza materiales reciclables para construir su set de rodaje.	8.-Realiza el set de rodaje, acorde al tema.	5	5	5	5	20	
Captura de fotogramas/Manipula adecuadamente el celular para capturar imágenes.	9.-Usa hasta 10 tomas de fotos por fotogramas.	5	5	5	5	20	
	10.-Narra las capturas de imágenes.		5	5	5	20	

Nombres y Apellidos:	Liliana Gómez Mejía		
Aplicable	Si (X)	No ()	Observado ()
Firma:			

VARIABLE 2: Producción de cuentos.

Instrumento	Guía de observación						
Autora:	Juana Esperanza Yuyes Honores						
Variable dependiente	Producción de cuentos						
Definición Conceptual:	Según (Tovar et al., 2005) producir cuentos es aplicar la capacidad de crear y cumplir el propósito de escribir comunicar sus ideas.						
Población:	Los 26 estudiantes de 5 años						
Dimensión / Indicador	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Total	Observaciones y/o recomendaciones
Planificación del tema y materiales del corto/Planifica adecuadamente el tema que animará.	1.-Planifica el tipo de texto que escribirá.	5	5	5	5	20	
	2.-Planifica la elección del destinatario a quién dirigirá su cuento.		5	5	5	20	
	3.-Planifica el propósito de su cuento.		5	5	5	20	
Textualización del cuento. /Textualiza su cuento usando trazos y grafías, de acuerdo a su nivel de escritura, considerando la estructura básica del cuento.	4.-Utiliza diversos trazos y grafías para escribir a su manera su cuento.	5	5	5	5	20	
	5.-Narra el inicio, desenlace y final del cuento que escribió.		5	5	5	20	
Revisión del cuento/Corrige con ayuda de su docente la coherencia del cuento que produce	6.-Lee con ayuda de la docente y corrige la coherencia.	5	5	5	5	20	
	7.- Corrige sus trazos o grafismos.	5	5	5	5	20	

Nombres y Apellidos:	Liliana Gómez Mejía		
Aplicable	Si (X)	No ()	Observado ()
Firma:	