

INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

**RELACIÓN DEL USO DE GOOGLE CLASSROOM CON EL  
APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO  
DE PRIMARIA DEL COLEGIO SANTIAGO APÓSTOL DE  
SURCO, LIMA 2021**



**PRESENTADA POR  
SUSANA XIMENA CARDICH MEJÍA**

**ASESOR  
CÉSAR HERMINIO CAPILLO CHÁVEZ**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**LIMA – PERÚ**

**2022**



**CC BY-NC**

**Reconocimiento – No comercial**

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, y aunque en las nuevas creaciones deban reconocerse la autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**RELACIÓN DEL USO DE GOOGLE CLASSROOM CON EL APRENDIZAJE MUSICAL DE  
LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SANTIAGO APÓSTOL DE  
SURCO, LIMA 2021**

**TESIS PARA OPTAR  
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**PRESENTADO POR:  
SUSANA XIMENA CARDICH MEJÍA**

**ASESOR:  
DR. CÉSAR HERMINIO CAPILLO CHÁVEZ**

**LIMA, PERÚ**

**2022**

**RELACIÓN DEL USO DE GOOGLE CLASSROOM CON EL APRENDIZAJE MUSICAL DE  
LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SANTIAGO APÓSTOL DE  
SURCO, LIMA 2021**

**ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO****ASESOR:**

Dr. César Herminio Capillo Chávez

**PRESIDENTE (A) DEL JURADO:**

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

**MIEMBROS DEL JURADO:**

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

Mg. Emilio Augusto Rosario Pacahuala

**DEDICATORIA**

A mi mamá y a mi esposo.

### **AGRADECIMIENTO**

A la profesora Elizabeth Abregú, gran maestra de música y amiga y al Dr. César Capillo, asesor de esta tesis, por su tiempo y dedicación.

## ÍNDICE

1.1. Antecedentes de la investigación.....	5
1.1.1. Antecedentes nacionales .....	5
1.1.2. Antecedentes internacionales.....	7
1.2. Bases teóricas .....	10
1.2.1. Bases teóricas de la variable plataforma Google Classroom.....	10
Google Classroom	10
Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación	10
Tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la educación musical	11
1.2.1.1. Dimensiones de la variable plataforma Google Classroom	13
1.2.1.1.1. Interactividad	13
1.2.1.1.2. Flexibilidad	14
1.2.1.1.3. Recursos virtuales	14
1.2.1.1.4. Acción formativa	14
1.2.2. Bases teóricas de la variable Aprendizaje musical .....	15
La música	15
La educación musical	15
La enseñanza de la música en el Perú	16
Estructura anual del curso Arte y Cultura del colegio Santiago Apóstol de Surco	17
Estructura de unidad del curso Arte y Cultura del colegio Santiago Apóstol de Surco	23
Referencias bibliográficas a utilizar durante las unidades de Aprendizaje Musical	25
Enfoques transversales del curso Arte y Cultura del colegio Santiago Apóstol de Surco	25



1.2.2.1. Dimensiones de la variable aprendizaje musical	25
1.2.2.1.1. Teoría musical	25
1.2.2.1.2. Apreciación musical	26
1.2.2.1.3. Expresión musical	26
1.2.2.1.4. Práctica instrumental	26
1.3. Definición de términos básicos .....	26
Accesibilidad.....	26
Aprendizaje musical.....	27
Clave de Sol y clave de Fa .....	27
Comunicación asincrónica .....	27
Comunicación sincrónica .....	27
Contenido .....	27
Evaluación .....	27
Figuras y notas musicales .....	27
Flauta dulce .....	28
Funcionalidad .....	28
Gestión de aprendizaje .....	28
Google Classroom .....	28
Instrumento musical.....	28
Música peruana .....	29
Navegación.....	29
Pentagrama .....	29

Plataforma virtual.....	29
Repertorio.....	29
Tocar por oído .....	29
Usabilidad.....	29
Video tutorial.....	29
2.1. Formulación de hipótesis principal y derivadas .....	30
2.1.1. Hipótesis general.....	30
2.1.2. Hipótesis específicas.....	30
2.2. Variables y definición operacional.....	31
2.2.1. Variable 1: Google Classroom .....	31
2.2.1.1. Definición Conceptual	31
2.2.1.2. Definición operacional	31
2.2.1.3. Operacionalización	32
2.2.2. Variable 2: Aprendizaje musical .....	33
2.2.2.1. Definición Conceptual	33
2.2.2.2. Definición operacional	33
2.2.2.3. Operacionalización	34
3.1. Diseño metodológico .....	35
3.1.1. Diseño .....	35
3.1.2. Tipo.....	35
3.1.3. Enfoque .....	35
3.1.4. Nivel.....	36
3.1.5. Diseño muestral.....	36

3.1.6. Técnicas de recolección de datos .....	36
3.1.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información .....	36
3.1.8. Aspectos éticos.....	37
4.1. Resultados descriptivos .....	38
4.2 Análisis inferencial o comprobación de hipótesis .....	51
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	75
ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	77
ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS.....	79
ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS.....	81
ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS .....	82
ANEXO 5: ENTREVISTA A MARIANA DEL CASTILLO, PSICÓLOGA CLÍNICA Y PSICOTERAPEUTA DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS.....	100
ANEXO 6: ENTREVISTA A ELIZABETH ABREGÚ, DOCENTE DE MÚSICA DEL COLEGIO SANTIAGO APÓSTOL DE SURCO .....	102

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Herramientas digitales para el aprendizaje musical.....	12
Tabla 2.	Organización de las unidades.....	19
Tabla 3.	Desempeños del área.....	22
Tabla 4.	Secuencia de sesiones de aprendizaje.....	24
Tabla 5.	Operacionalización de la variable plataforma Google Classroom.....	32
Tabla 6.	Operacionalización de la variable aprendizaje musical.....	34
Tabla 7.	Utilidad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	38
Tabla 8.	Interactividad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	40
Tabla 9.	Flexibilidad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	41
Tabla 10.	Ayuda de los recursos virtuales de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco...	42
Tabla 11.	Acción formativa de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	43
Tabla 12.	Nivel de Aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	45
Tabla 13.	Nivel de teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	46
Tabla 14.	Nivel de Apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	47
Tabla 15.	Nivel de Expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	48

Tabla 16.	Nivel de Práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.....	49
Tabla 17.	Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y el Aprendizaje musical.....	51
Tabla 18.	Correlación de Spearman entre Google Classroom y Aprendizaje musical..	52
Tabla 19.	Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y la Teoría musical.....	53
Tabla 20.	Correlación de Spearman entre Google Classroom y Teoría musical.....	54
Tabla 21.	Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y la Apreciación musical.....	55
Tabla 22.	Correlación de Spearman entre Google Classroom y Apreciación musical..	56
Tabla 23.	Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y la Expresión musical.....	57
Tabla 24.	Correlación de Spearman entre Google Classroom y Aprendizaje musical..	58
Tabla 25.	Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y la Práctica instrumental.....	59
Tabla 26.	Correlación de Spearman entre Google Classroom y la Práctica instrumental.....	60

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1.	Utilidad de Google Classroom.....	39
Figura 2.	Interactividad de la plataforma Google Classroom.....	40
Figura 3.	Flexibilidad de la plataforma Google Classroom.....	41
Figura 4.	Ayuda de los recursos virtuales de la plataforma Google Classroom.....	42
Figura 5.	Acción formativa de la plataforma Google Classroom.....	44
Figura 6.	Nivel de Aprendizaje musical.....	45
Figura 7.	Nivel de Teoría musical.....	46
Figura 8.	Nivel de Apreciación musical.....	47
Figura 9.	Nivel de Expresión musical.....	48
Figura 10.	Nivel de Práctica instrumental.....	50

## RESUMEN

El objetivo principal fue recopilar la percepción de los alumnos de 5to grado de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco sobre el uso de la plataforma Google Classroom en la materia de Música dentro del curso de Arte y Cultura. Se trata de una investigación cuantitativa, con un diseño de investigación no experimental. La muestra fue de tipo censal, conteniendo un total de 62 de 67 estudiantes de 5to grado de primaria, donde 5 de ellos no pudieron participar por motivos de fuerza mayor. Los instrumentos utilizados fueron dos encuestas de 16 preguntas cada una, las cuales midieron la percepción de los alumnos frente al uso de Google Classroom y su desempeño en el aprendizaje musical. Estos instrumentos fueron validados en cuanto a su contenido (jueces expertos), su estructura y confiabilidad por consistencia interna (Alpha de Cronbach). Los resultados indicaron que sí existe relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y el aprendizaje musical, obteniendo una relación directa entre una mejor percepción sobre Google Classroom y una mejor percepción sobre el propio desempeño en Música. Dicho resultado se refleja de manera estadística, a través de una correlación positiva ( $\rho=0,364$ ) y significativa ( $p\text{-valor}=0,004<0,05$ ) entre la plataforma Google Classroom y el Aprendizaje musical.

**Palabras claves:** *Aprendizaje musical; Google Classroom; teoría musical; apreciación musical; expresión musical; práctica instrumental.*

### ABSTRACT

The main objective was to collect the perception of the 5th grade students of the Santiago Apostol of Surco school about the use of the Google Classroom platform in the subject of Music within the Art and Culture course. It is a quantitative investigation, with a no experimental research design. The sample was a census type, containing 62 of the 67 students in the 5th grade of primary school, where 5 of them could not participate for reasons of force majeure. The instruments used were two surveys of 16 questions each, which measured the student's perception of the use of Google Classroom and their performance in music learning. These instruments were validated in terms of their content (expert judges), their structure and reliability by internal consistency (Cronbach's Alpha). The results indicated that there is a relationship between the use of the Google Classroom platform and musical learning, obtaining a direct relationship between a better perception of Google Classroom and a better perception of one's own performance in Music. This result is reflected statistically, through a positive ( $\rho=0.364$ ) and significant ( $p\text{-value}=0.004<0.05$ ) correlation between the Google Classroom platform and Musical Learning.

**Keywords:** *Musical Learning; Google Classroom; musical theory; musical appreciation; musical expression; instrumental practice.*



## INTRODUCCIÓN

La música es una expresión creativa que está presente en varios aspectos de la vida. Puede cambiar nuestro estado de ánimo, acompañarnos en todo momento y producirnos emociones. Esta se forma a través de un conjunto de sonidos generados por un instrumento musical, voz u objeto que emitan ondas sonoras formando una melodía con características rítmicas, tónicas y dinámicas.

Por otro lado, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), son herramientas para el proceso, administración y distribución de la información a través de dispositivos tecnológicos (Instituto Peruano de Publicidad, 2020).

Una característica importante de las TIC es la capacidad de comunicación bidireccional y multidireccional y su posibilidad de derribar las barreras del espacio y tiempo. Este gran poder ha sido utilizado para ser incorporado a ámbitos de nuestro día a día, entre ellos la educación.

Las TIC han generado un gran avance en la educación y como señala Mujica (2019), los cursos online masivos y abiertos se están convirtiendo en un valor importante y en una alternativa o suplemento de los cursos educativos, ya que el mundo laboral está pidiendo capacidades que se adquieren gracias a los aprendizajes informales. El impacto ha sido tan grande que empresas de talla mundial como Google se han sumado a la travesía educativa.

Google lanzó en el 2004 Google Classroom, plataforma virtual que tiene como objetivo mezclar la tecnología con la enseñanza tradicional y así formar un blended learning. Google

Classroom traía consigo la posibilidad de ayudar a los docentes a organizar, medir y mejorar las experiencias de aprendizaje como también proporcionar un flujo de comunicación sincrónico y asincrónico entre alumnos y el profesor, además de brindar sus diversas herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail y Hangouts para abarcar diferentes necesidades.

En el Perú, la implementación de las tecnologías en cada curso iba de forma progresiva, incluyendo el curso de Música. Sin embargo, la pandemia generada por el virus del COVID-19, cambió la forma de hacer las cosas en todo el mundo, incluyendo nuestro país. Las clases cesaron debido a la posibilidad alta de contagio, pero, al ser la educación un derecho se tuvo que tomar medidas de urgencia para que los niños y adolescentes no salgan perjudicados.

El 11 de marzo del 2020 se declaró emergencia sanitaria nacional, atrasando al 30 de marzo el inicio del año escolar. Sin embargo, se declara el inicio de clases a distancia el día 6 de abril, luego de que el 16 de marzo iniciara la cuarentena nacional, así mismo se transmite la serie de programas educativos “Aprendo en casa”.

Las instituciones educativas adaptan sus cursos al entorno virtual de manera inmediata, visibilizando problemas de falta de acceso a internet o a dispositivos por parte de los alumnos.

El colegio Santiago Apóstol de Surco implementó la completa virtualidad en sus grados académicos, utilizando Google Classroom como una de las herramientas virtuales. Así mismo, tuvo que modificar cursos como el de Arte y Cultura, en el cual se impartían clases de teatro, danza, música y artes visuales, pero retiró las materias de danza y teatro por complejidad de enseñanza vía digital. Además, por temas de la pandemia se redujo de 3 horas a 1 hora semanal.

Este paso a un aprendizaje virtual en la materia de música ha sido el factor principal para desarrollar esta investigación desde el punto de vista del alumno, formulando el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida el uso de la plataforma Google Classroom se relaciona con el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021?

En tal sentido se pretende determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021. Los objetivos específicos fueron:

Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

El presente estudio tiene relevancia teórica pues contribuirá a fortalecer el conocimiento sobre el uso de la tecnología en el aprendizaje musical y en otras materias. Por otro lado, el Ministerio de Educación busca innovar con nuevas prácticas fundamentadas científicamente, para mejoren la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los niños y adolescentes del Perú, por lo que esta investigación aporta en dicho aspecto. Por el lado práctico, este estudio permite analizar la percepción de los estudiantes frente a la enseñanza virtual y su desempeño en clase de Música, de esta manera se puede aprovechar el blended learning con Google Classroom y reforzar el aprendizaje musical adaptando la mejor metodología.

En cuanto a las limitaciones, no existen muchas investigaciones sobre la utilización de Google Classroom y las TIC en aprendizaje musical, por lo que se trató de evitar en lo posible la utilización de investigaciones muy antiguas, además, la pandemia genera un gran cambio en la forma de vida de los involucrados por lo que también influye en los resultados. Por otro lado, la clase de música y otro tipo de arte no suele ser una prioridad al momento de emergencias nacionales como la que se está viviendo, por lo que la reducción de 3 a 1 hora semanal de clase

puede generar un cambio en la percepción del alumno frente a la materia restándole valor y eliminando información valiosa que por falta de tiempo no se puede enseñar. Otra limitación presente fue que toda comunicación con los alumnos tuvo que ser virtual. La toma de encuestas fue a través de una clase sincrónica, donde se pierde mucha información visual de comportamiento. A pesar que se procuró resolver cualquier duda sobre la encuesta, no deja de lado la riqueza de haber podido utilizar los instrumentos de manera presencial. Por último, se habría profundizado en el tema si se hubiera utilizado una prueba de entrada y de salida para ver cómo influye el uso del Google Classroom en el aprendizaje musical, sin embargo, no se realizó, ya que las clases virtuales eran integrales desde el 2021 y no se podía separar por grupos de control y experimentales debido a que los estudiantes siguen un programa de estudios que compromete el aprendizaje por igual.

El diseño de esta investigación es no experimental transversal, de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y de nivel correlacional. La muestra fue de tipo censal, con la participación de 62 de 67 alumnos (5 de ellos no pudieron realizar la prueba por motivos de fuerza mayor), de 5to grado de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.

La investigación ha sido estructurada en 5 capítulos. En el primero se presentan los antecedentes, las bases teóricas donde se definen variables y los términos básicos.

El segundo capítulo presenta la formulación de la hipótesis general y las hipótesis específicas, las variables y su definición operacional.

El tercer capítulo presenta la metodología de la investigación que incluye el diseño, el tipo, el enfoque, el nivel, el diseño muestral, las técnicas de recolección de datos, las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información y los aspectos éticos.

El cuarto capítulo presenta los resultados del procesamiento estadístico.

El quinto capítulo presenta la discusión, las conclusiones y las recomendaciones.

Por último, el documento finaliza con la presentación de las fuentes de información y los anexos.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes de la investigación

#### 1.1.1. Antecedentes nacionales

Se encontraron los siguientes antecedentes nacionales alineados a la propuesta de este trabajo de investigación:

Encinas (2021) desarrolló una investigación llamada *Aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019*, teniendo como objetivo principal evaluar el efecto de la aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College en Lima-Perú. El diseño de investigación fue preexperimental de un solo grupo con medición de preprueba y posprueba. Tuvo una muestra de 32 estudiantes de ambos sexos de sexto grado de primaria y primero de secundaria, de la especialidad de violín, del Programa de Música. La técnica e interpretación musical se midió a través de una lista de cotejo y un cuestionario sobre la percepción de la experiencia con Google Classroom. Los resultados señalaron un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes en la técnica e interpretación musical, después de participar en el programa con Google Classroom, lo que se diferencia de manera estadísticamente significativa de los puntajes obtenidos antes de la

aplicación del programa ( $p < .001$ ), siendo el tamaño del efecto grande (T.E. = 1). Estos hallazgos demostraron la mejora en la técnica/interpretación musical con violín en los alumnos que participaron en el programa.

Bajo el mismo punto, Coronel (2020) elaboró una investigación llamada *Aplicación de Google Classroom como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica alternativa*, teniendo como propósito principal determinar de qué manera la aplicación de Google Classroom, como estrategia didáctica, influye en la comprensión lectora de los estudiantes del ciclo avanzado en un Centro de Educación Básica Alternativa en San Juan de Lurigancho, 2019. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi – experimental con dos grupos. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes, teniendo 15 para el grupo de control y 15 para el grupo experimental. La investigación arrojó el siguiente resultado: la aplicación de Google Classroom como estrategia didáctica causó efectos significativos en la variable dependiente comprensión lectora de los estudiantes del ciclo avanzado en un Centro de Educación Básica Alternativa en San Juan de Lurigancho, 2019, debido a que el nivel de significancia Sig = 0,000 es menor que  $\alpha = 0,05$  ( $p < \alpha$ ) y  $Z = -2,053$  es menor que -1.96 (punto crítico) entre el grupo control y experimental según el post test en cálculo.

En la investigación de Panta (2021), con el título *La plataforma Microsoft Teams en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música del segundo semestre de estudio, Lima-2020*, se presenta el objetivo de indagar si esta plataforma mejora el rendimiento de los estudiantes evaluando los conocimientos teóricos y los conocimientos de interpretación musical. Se realizó un pre test y un post test a 40 alumnos de la promoción 2020-II y se logró identificar que el rendimiento de los estudiantes sí mejora con el uso de la plataforma tanto en la dimensión de conocimientos teóricos como en interpretación.

Quispe (2019) desarrolló una investigación llamada *Relación de la educación musical en la inteligencia de los estudiantes del nivel secundario del colegio británico europeo Dunalastair, Arequipa – 2019*, con el objetivo de determinar la relación de la educación musical y la inteligencia

emocional de los estudiantes del nivel secundario del Colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa en 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo con nivel descriptivo - correlacional, de diseño no experimental y de corte transversal. El estudio aplicó encuestas a una muestra de 60 estudiantes del nivel secundario del Colegio Británico Europeo Dunalastair. El instrumento tuvo como escala 1 = nunca, 2 = a veces y 3 = siempre, utilizando el coeficiente de correlación de Spearman, se dio como resultado una buena correlación de 0,717, aceptando la hipótesis alterna: la educación musical contribuye significativamente en la formación de inteligencia emocional de los estudiantes de nivel secundario del colegio Británico Europeo Dunalastair de Arequipa en 2019.

Por último, Rojas (2019) desarrolló la investigación titulada *Utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje Musical en el Aula*. Este estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en el aprendizaje musical de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Roberto Velandia del Municipio de Mosquera en el año 2017. La investigación fue de diseño cuasiexperimental con un grupo de control y uno experimental conformado por 35 alumnos cada uno, quienes realizaron un pre y un post test. Los resultados dictaron que sí existe una influencia significativa por parte de las TIC en el aprendizaje musical de los estudiantes debido a una significancia bilateral obtenida en la prueba T Student ( $p=0.000 < \alpha=0.05$ ) en el post test.

### **1.1.2. Antecedentes internacionales**

En relación con los antecedentes internacionales alineados al trabajo de investigación propuesta se presentan los siguientes estudios:

Carrera (2017), desarrolló una investigación de título *Música y TIC: El aula de música del siglo XXI*, cuyo objetivo principal fue aplicar las TIC a la educación musical en alumnos de sexto de primaria. Su diseño cuasiexperimental tuvo una muestra de 22 alumnos, a quienes se les tomó un pre test y post test. Se utilizaron 3 cuestionarios, uno para la medición de entrada, el

segundo para el proceso y el último para la medición de salida. Los resultados fueron positivos generando mayor motivación e interés de los alumnos además de un cierto dominio de los tres Software libres con los que se trabajó los contenidos musicales (teoría, y práctica del lenguaje musical, edición de partituras y edición de sonido).

Román (2014), en su investigación *Las TIC en la educación musical en los centros de educación primaria de la comunidad de Madrid: Formación y recursos del especialista de música*, busca la necesidad de conocer cuáles son la presencia, el conocimiento y el uso de las TIC por parte de los profesores de música en Educación Primaria. Para ello, Román, plasmó como objetivo de tesis, descubrir cuál sería la dotación adecuada de TIC en la educación musical, a través de una investigación cuantitativa cuyo instrumento fue un cuestionario enviado a maestros de la especialidad de música y parte de ellos con conocimientos amplios sobre las TIC, como también una sesión de discusión. Sus resultados señalan que la formación TIC tiene dos caras: la motivación del docente y las oportunidades para adquirirlas. El grupo de estudio compartió la idea general de que las TIC pueden ser muy útiles en la formación musical de educación primaria, pero un factor importante es la propia formación del docente.

El estudio de Rodríguez y Vicente (2019) tuvo el objetivo de diseñar e implementar un programa para el aprendizaje de guitarra a través de videotutoriales. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental con un grupo de alumnos del último curso del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Murcia y dos profesores del programa. Se utilizó un cuestionario para el alumnado y una entrevista para los profesores. El resultado del estudio señaló que los estudiantes les dan un papel fundamental a los videotutoriales en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, el 75% de los estudiantes se sintieron competentes para acompañar canciones de guitarra en el aula de Educación Infantil, cumpliendo así, sus expectativas iniciales.

En la investigación de Lorca (2014), con título *Actitud de los docentes del colegio Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda frente al uso de las TIC en el aula* se buscó descubrir las actitudes del docente frente al uso pedagógico de las TIC y poder identificar los



significados que le atribuyen los profesores al uso de las tecnologías en relación a su utilización en el aula. Se trabajó con un grupo de 30 profesores que trabajan en el nivel Pre-Básico, Básico y enseñanza Media y se midió la variable Actitud que tiene el docente frente a las TIC. El instrumento utilizado fue un cuestionario de 30 ítems utilizando una escala de tipo Likert. Además, se trabajó con un complemento cualitativo que constó de una entrevista a profesores que utilizan y que no utilizan las TIC en su práctica educativa. Como resultado general, se puede inferir que uno de los factores que influye más positivamente en los profesores en el uso de las TIC son: la infraestructura, la capacidad tecnológica que tiene el colegio y el apoyo técnico, siendo este último de mucha ayuda, pues si el profesor se encuentra solo frente a problemas técnicos es muy probable que rechace y no utilice las TIC. Otro punto importante es que muchos profesores reconocen la potencialidad que brindan las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero la inversión que toma aprender a usarlas, es un problema que aceptan tomar para seguir actualizados.

Por último, la investigación de Hernández (2011) llamada *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*, tuvo como objetivo analizar el impacto de la implementación de un programa de educación musical basado en el uso de las TIC en alumnos de educación primaria. Los resultados presentaron que el programa implementado basado en las TIC ejerció un efecto diferenciador en los participantes, observando que los alumnos de aptitud musical media y alta rendían significativamente mejor cuando se integraba el uso de las TIC en la enseñanza. Sin embargo, el uso de las nuevas tecnologías no eran determinantes para sacar mejores calificaciones en música.

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Bases teóricas de la variable plataforma Google Classroom**

#### **Google Classroom**

Según Guevara, Magaña y Picasso (2019), la plataforma Google Classroom está construida para tener como característica principal el blended learning, es decir, una enseñanza que mezcla la tecnología con la enseñanza tradicional. Esta plataforma fue presentada en el año 2004 en idioma inglés, sin embargo, se tradujo a varios idiomas, incluyendo español para su uso global. Su creadora, la empresa Google (2021), señala que tuvo como objetivo la creación de aulas virtuales que congreguen a estudiantes y profesores para el proceso de enseñanza con un manejo intuitivo y con un alto nivel de seguridad que ayuda a los docentes a organizar, medir y mejorar las experiencias de aprendizaje. Además, Edwards (2021), menciona que Google Classroom ofrece varias herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail, Hangouts las cuales diversifican la forma de enseñanza del docente y el aprendizaje del alumno.

#### **Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación**

Como señala Mujica (2019), los cursos online masivos y abiertos se están convirtiendo en un valor importante y en una alternativa o suplemento de los cursos educativos, ya que el mundo laboral está pidiendo capacidades que se adquieren gracias a los aprendizajes informales. Por otro lado, para Kouame (2002) citado por Coronel (2020), las TIC permiten una interacción veloz entre los estudiantes y profesores, mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje para poder elevar la calidad educativa.

Las TIC también han dado un giro en cuanto al rol del docente. Según Garay (2015) los enfoques educativos como el constructivismo o el conductismo han sido generados gracias al avance de la tecnología y crean un espacio en el que el docente no es más la fuente de información y conocimiento absoluto del alumno. A pesar de ello, el docente no pierde el papel importante en el proceso educativo, tal como señala López (2001) el educador debe fomentar el

equilibrio en todo sentido, así como el respeto y la lealtad para evitar sentimientos negativos que puedan originar intereses menos nobles, como la discordia. En ese mismo contexto, Viñals y Cuenca (2016) señalan que el objetivo del docente es preparar al alumno para la vida, y la vida de hoy es la digital.

Sobre el desempeño del estudiante frente a las TIC, el Currículo Nacional de Educación Básica muestra como primera competencia: “se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC”, teniendo como capacidades: 1) personaliza entornos virtuales, 2) gestiona información del entorno virtual, 3) interactúa en entornos virtuales y 4) crea objetos virtuales en diversos formatos. Como segunda competencia coloca: “gestiona su aprendizaje de manera autónoma”, teniendo como capacidades: 1) define metas de aprendizaje, 2) organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje y 3) monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación [MINEDU], 2017).

De esta manera, en el país, se vienen implementando esfuerzos dirigidos al aprovechamiento responsable de las TIC para interactuar con la información y gestionar responsablemente su aprendizaje gracias a los procesos autónomos para una mejora continua (MINEDU, 2017).

### **Tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la educación musical**

Las TIC han abierto campo para la enseñanza de materias de una manera más interactiva y la música no es la excepción. Según Berg (2015) la música está en todas partes, en el aula, en la casa y en la educación. En ese sentido, se puede decir que las TIC han ampliado la manera de enseñar y aprender la música eliminando las barreras de tiempo y espacio. Hoy en día podemos contar con una infinidad de plataformas virtuales cuyo objetivo es la enseñanza, aprendizaje y distribución de la música, incentivando otras habilidades digitales y sociales de los seres humanos. La siguiente tabla, presenta alguno de los softwares o de las plataformas musicales que existen en el mundo digital.

**Tabla 1***Herramientas digitales para el aprendizaje musical*

<b>Herramienta</b>	<b>Descripción</b>
Perfect Piano	Es una aplicación de simulador inteligente de piano diseñado para teléfonos y tablets Android que enseña a tocar piano a través de pasos simples. (Extraído de Google Play, <a href="https://play.google.com/">https://play.google.com/</a> )
Vocaroo	Es una plataforma en línea que permite compartir mensajes de voz y sonidos de manera fácil y rápida. (Extraído de Vocaroo, <a href="https://vocaroo.com/">https://vocaroo.com/</a> ) La población de 5to grado lo utiliza para presentar canciones y ejercicios.
Kahoot	Es una plataforma en línea de gamificación que permite aprender mediante el juego. (Extraído de Kahoot, <a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a> )
Educaplay	Es una plataforma en línea de gamificación que permite aprender mediante el juego. (Extraído de Educaplay, <a href="https://es.educaplay.com/">https://es.educaplay.com/</a> ) Es utilizada por la población de 5to grado resolviendo juegos enviados por la profesora.
ScoreCloud	Aplicación para teléfono y computadora que traduce lo que se toca en un instrumento o se canta y lo escribe en una partitura. (Extraído de ScoreCloud, <a href="https://scorecloud.com/">https://scorecloud.com/</a> )
MuseScore	Plataforma virtual que permite crear e imprimir partituras. (Extraído de MuseScore, <a href="https://musescore.org/es">https://musescore.org/es</a> )
Zoom	Plataforma virtual de videoconferencias en tiempo real. (Extraído de Zoom, <a href="https://zoom.us/">https://zoom.us/</a> ) La población de 5to grado utiliza esta plataforma para algunas clases sincrónicas.
Google Meet	Plataforma virtual de videoconferencias en tiempo real. (Extraído de Google Meet, <a href="https://meet.google.com/">https://meet.google.com/</a> ) La población de 5to grado utiliza esta plataforma para la mayoría de clases sincrónicas, ya que trabajan con Google Classroom.
Presentaciones Google	Plataforma de Google que sirve para armar presentaciones. (Extraído de Google Docs, <a href="https://docs.google.com/">https://docs.google.com/</a> ) La población de 5to grado utiliza esta plataforma, ya que la profesora coloca información teórica en estas presentaciones para luego subirlas al aula de Google Classroom.
Jamboard	Plataforma de Google que evoca a una pizarra con muchas funciones que mejoran la interacción entre alumnos y profesores. (Extraído de Google Jamboard, <a href="https://jamboard.google.com">https://jamboard.google.com</a> ) La población de 5to grado utiliza esta plataforma en clases sincrónicas.
Screencastify	Plataforma virtual en la que se puede grabar un video con una webcam o grabar la pantalla con o sin micrófono. (Extraído de Screencastify, <a href="https://www.screencastify.com/">https://www.screencastify.com/</a> ) La población de 5to grado utiliza esta plataforma para la mayoría de clases.
Google Classroom	Es una plataforma virtual creada por Google de libre acceso que sirve para la enseñanza y aprendizaje vía digital. (Extraído de Google, <a href="https://edu.google.com/products/classroom/">https://edu.google.com/products/classroom/</a> ) La población de 5to grado utiliza esta plataforma en clases sincrónicas y asincrónicas.
Piano Companion	Es una aplicación para celular y tablet que enseña teoría musical como acordes para la composición de piezas musicales. (Extraído de Songtive, <a href="https://www.songtive.com/products/piano-companion">https://www.songtive.com/products/piano-companion</a> )
Soundcorset	Aplicación para celular y tablet que funciona como afinador y metrónomo. (Extraído de Soundcorset, <a href="https://soundcorset.com/">https://soundcorset.com/</a> )
Sight Reading Trainer	Aplicación para celular que presenta notas en una partitura y busca la correcta lectura de las mismas captando el sonido del piano a través del micrófono abierto del celular. (Extraído de Google Play, <a href="https://play.google.com/">https://play.google.com/</a> )
SoundCloud	Plataforma y red social en la que artistas pueden subir su música y presentarla al público. (Extraído de SoundCloud, <a href="https://soundcloud.com/">https://soundcloud.com/</a> )

---

YouTube	Plataforma y red social en la que creadores pueden subir videos y presentarlos al público, además es una de las videotecas más grandes del mundo digital actualmente. Existe una gran variedad de videos de enseñanza de música para todos los niveles creados por los mismos usuarios, muchos de estos reciben el nombre de "tutorial". La población de 5to grado utiliza esta plataforma en clase. (Extraído de YouTube, <a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a> )
Vegas Pro	Es un software para editar audio y video profesionalmente. (Extraído de Vegas, <a href="https://www.vegascreativesoftware.com/us/vegas-pro/">https://www.vegascreativesoftware.com/us/vegas-pro/</a> )
Cubase, Adobe Audition, Audacity, Logic Pro, Pro Tools, Reaper, Garageband, BandLab, FL Studio, Ableton Live, Presonus Studio, DAW Digital Audio Workstation.	Softwares y plataformas gratuitas en sus versiones básicas (algunas gratuitas por completo) para la edición de sonido. El software Pro Tools es utilizado para armar algunas pistas de música que serán utilizadas por los alumnos de 5to grado.

---

*Fuente:* Elaboración propia.

Dentro de la tabla 1 podemos ver que 10 plataformas son utilizadas en el trabajo con los alumnos de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco. Las características de estas plataformas brindan una mayor capacidad autodidacta a los alumnos. Tal es el caso de los videos tutoriales, los cuales permiten desarrollar un aprendizaje acomodado al ritmo de cada estudiante. Gracias a la tecnología y al acceso de información que crece cada vez más, podemos afirmar que este tipo de trabajos audiovisuales tienen una alta carga de material informativo y didáctico (Alducín y Vázquez, 2016) factor importante para un buen video educativo.

Este material informativo que se encuentra a disposición de los alumnos desarrolla un aprendizaje autodidacta y, como señala Calvillo (2014), la forma de enseñanza se moderniza, pues el alumno recibe la parte instruccional en casa mientras que aprovecha la enseñanza presencial o sincrónica para compartir con sus compañeros y resolver dudas.

### **1.2.1.1. Dimensiones de la variable plataforma Google Classroom**

#### **1.2.1.1.1. Interactividad**

La interactividad impulsa la retroalimentación y una comunicación colaborativa entre los estudiantes y el docente. Además, dentro del trabajo colaborativo que realizan los estudiantes, el docente debe tomar el rol de facilitador para optimizar la discusión, dirigir la clase y resolver las dudas. Según Berrocal y Fallas (2010) la interactividad está definida como el proceso de

comunicación o de diálogo entre el estudiante y el profesor, convirtiéndose en un aspecto principal para la óptima educación virtual a distancia (p. 39).

Dentro de esta dimensión se eligió como indicadores a la comunicación sincrónica y a la comunicación asincrónica. La primera es la comunicación que ocurre al mismo tiempo, es decir, si hablamos dentro del entorno virtual, es el periodo de clase en el que el estudiante y el profesor se encuentran conectados en tiempo real. Mientras que la comunicación asincrónica representa toda comunicación realizada en tiempos diferentes.

#### **1.2.1.1.2. Flexibilidad**

Si reconocemos al aprendizaje como un proceso que se da en todo momento, debemos tener en cuenta que las plataformas a utilizar deben presentar una estructura amigable y eficaz, tomando las necesidades del alumno como factor primordial para su construcción. Como señala Ortega (2016) la flexibilidad permite la diversificación de estructuras, modos y formas de organizar el estudio, conocimiento y competencias para el proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 48).

En el presente estudio, esta dimensión contiene los indicadores accesibilidad y usabilidad para medir qué tan apropiada es para el aprendizaje musical.

#### **1.2.1.1.3. Recursos virtuales**

Es la presencia de un diseño de plataforma con una intención didáctica y pedagógica. Ríos (2013) señala que los recursos virtuales tienen como objetivo, buscar el apoyo entre los procesos de enseñanza y aprendizaje reflejando la colaboración y el intercambio ágil de información entre los usuarios, gracias a diversas posibilidades técnicas creativas y formativas.

Esta dimensión, en el presente estudio, tiene como indicadores a la funcionalidad y al contenido desde un punto de vista técnico.

#### **1.2.1.1.4. Acción formativa**

Esta dimensión congrega a los alumnos y al docente en sus respectivos roles, además de los modelos pedagógicos y tecnológicos que se utilizarán en el proceso. Además, Lezcano y

Vilanova (2017) mencionan que también las acciones formativas generan cambios en el concepto de la identidad del docente, los procesos dinámicos y la correcta utilización de la tecnología.

En el presente estudio, esta dimensión se mide en base al indicador Gestión de aprendizaje y al indicador evaluación.

### **1.2.2. Bases teóricas de la variable Aprendizaje musical**

#### **La música**

La música es un conjunto de sonidos generados por algún instrumento musical, voz u objeto que emitan ondas sonoras formando una melodía con características rítmicas, tónicas y dinámicas. La música es un factor importante para nuestra vida, pues la encontramos en casi todo lo que nos rodea. Para Adell (1998), la música es hoy en día una serie de fenómenos sociales y deja de ser sólo un evento en el que participan las notas y los instrumentos. Por otro lado, Pascual (2006), señala que las personas utilizan la música para responder a cuestiones sobre su identidad y el fuerte impacto tecnológico ha tenido como consecuencia cambios en la creación musical, un aumento en su difusión y comercialización (p. 10).

#### **La educación musical**

Se suele escuchar que la educación musical es muy importante para el desarrollo del ser humano, sin embargo, el sector educativo le ha dado poco interés, mientras que parte de la sociedad aún coloca al desarrollo musical dentro del tiempo de ocio, restándole importancia, minimizando la dedicación y el profesionalismo. Como señala Gamboa (2016):

La educación musical es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano. De igual forma, es una herramienta importante para que el estudiante establezca una relación social en aspectos como la escucha de sí mismo, la escucha del otro y la escucha de la vida del mundo (p.211).

La música tiene una alta capacidad de desarrollar la creatividad en el estudiante y construir más conocimiento para el docente en el proceso. Según Swanwick (2007) “la educación musical es una interpretación interpersonal cotidiana basada en un trabajo conjunto sobre el arte musical entre el adulto y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente” (p. 7).

Por otro lado, el aprendizaje musical va más allá del conocimiento teórico y práctico tradicional. Willems (1994) citado por García (2020), separa la educación musical en 4 grandes aspectos muy importantes: La conciencia sensorial (sonido), la conciencia rítmica (ritmo), la conciencia melódica (melodía) y la conciencia armónica (armonía). La primera, conciencia sensorial, activa los sentidos y el estudiante puede llegar a identificar y diferenciar los sonidos. La segunda, conciencia rítmica, tiene relación con la naturaleza al hablar del ritmo de los latidos del corazón, este aspecto es manipulable y controlable y es de suma importancia al momento de crear y escuchar música. La tercera, conciencia melódica, es innata en el niño, debido a que ha escuchado música desde su nacimiento, en este contexto, el maestro no enseña las series musicales, sino las aísla y les da un nombre y un signo para su comprensión. Por último, la conciencia armónica, se logra desde un nivel sensorial y afectivo acompañado del conocimiento adquirido (García, 2020).

La activación de diferentes áreas al momento de aprender música provoca una estimulación del hemisferio derecho del cerebro mientras que el izquierdo se encuentra estimulado constantemente por la actividad académica, aportando a un desarrollo más completo del alumno (García, 2018).

### **La enseñanza de la música en el Perú**

Según la organización del Currículo Nacional de la Educación Básica y su plan de estudio, la Educación primaria y secundaria deben enfocarse en que el alumno se desenvuelva correctamente en entornos virtuales generados por las TIC y gestione su aprendizaje.



La organización y distribución del tiempo semanal de educación primaria es de 3 horas semanales del curso arte y cultura para 1ero a 6to grado, de igual manera en secundaria para 1ero a 5to grado.

Fuera de las aulas de clase de primaria y secundaria, el Ministerio de Educación creó el proyecto Orquestando, un espacio donde se congrega a estudiantes, padres y maestros para potenciar sus conocimientos, valores y habilidades a través de la música. Su labor es brindar talleres de música para estudiantes de todos los niveles de Educación Básica de instituciones públicas o privadas que deseen conformar elencos musicales. Hoy en día cuentan con 11 elencos oficiales (MINEDU, 2021).

En el ámbito de educación superior, en el 2017, el Conservatorio Nacional de Música fue reconocido como Universidad Nacional de Música. La carrera de música ha agarrado fuerza en los últimos 10 años ya que las universidades más renombradas en el Perú, como la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), la Universidad San Martín de Porres (USMP), la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y la Universidad San Ignacio De Loyola (USIL) han incluido la carrera desde una perspectiva teórica y práctica junto con la especialización en gestión y producción para hacerla más integral.

### **Estructura anual del curso Arte y Cultura del colegio Santiago Apóstol de Surco**

El curso de Arte y Cultura se lleva a cabo en primaria y secundaria en el colegio Santiago Apóstol de Surco. Tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, les brinda oportunidades en las que expresan sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza y las artes visuales (Colegio Santiago Apóstol, 2021).

El área de Arte y Cultura promueve el desarrollo de dos competencias: La Apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales diversas y la Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Apreciación artística: Es la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a entender el arte que observa y experimenta. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica (Colegio Santiago Apóstol, 2021).

Creación Artística: Se pretende que el estudiante realice actividades artísticas empleando los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, danza, teatro y música) para expresar o comunicar mensajes, ideas o sentimientos. En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de los recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos (Colegio Santiago Apóstol, 2021).

Tabla 2

## Organización de las unidades

TÍTULO DE LA UNIDAD	DURACIÓN	COMPETENCIAS/CAPACIDADES						COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS/ EVIDENCIAS
		Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
		Percibe manifestaciones artístico-culturales	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativamente y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos				
<b>PRIMER BIMESTRE</b>  Manifestamos nuestro amor a nuestra Madre y a la madre de todos los cristianos la Virgen María a través del arte.	20 sesiones 20 horas cronológicas	X			X			X	X	<b>EL DIBUJO</b> - Arte – definición. - Leyes de la Percepción: Ley de Figura y fondo. - La imagen: ilusión óptica.  <b>EL COLOR</b> - Elementos Lenguaje Plástico: Punto, Línea. - El Bodegón.  <b>TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS</b> - El collage con formas recortadas. - Las témperas. - Puntillismo con hisopos. - El Estarcido.  <b>ARTE PERUANO</b> - Culturas Precolombinas - Cultura Tiahuanaco (El kero)	- Dibujos - Trabajos pictóricos. (pinturas) - Trabajos en collages. - Trabajos bidimensionales y tridimensionales - Fichas de aplicación y gráficos. - Carpetas virtuales Artísticas.
			X		X		X				

SEGUNDO BIMESTRE	Celebramos con alegría nuestro amor e identificación a la Patria	20 sesiones 20 horas cronológicas	X		X		X	X	X								<p><b>EL DIBUJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Volumen sugerido con puntos, líneas y lápices.</li> <li>- Dibujo libre animado.</li> </ul> <p><b>EL COLOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificaciones de color.</li> <li>- Temperatura del color.</li> </ul> <p><b>TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Origami.</li> <li>- El Kirigami.</li> <li>- Modelado en plastilina.</li> </ul> <p><b>ARTE UNIVERSAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georges Seurat (Puntillismo)</li> <li>- Paul Signac (Puntillismo)</li> </ul>
TERCER BIMESTRE	Demostrando nuestros logros artísticos	20 sesiones 20 horas cronológicas	X	X	X	X	X	X	X	X							<p><b>TEORÍA MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Sonido</li> <li>- Altura-Intensidad-duración y Timbre.</li> <li>- Las figuras de Duración y sus silencios</li> <li>- El pentagrama – notas musicales – Clave de Sol</li> </ul> <p><b>APRECIACIÓN MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de los instrumentos musicales.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto</li> </ul> <p><b>PRÁCTICA INSTRUMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución de Técnica de la Flauta Dulce</li> <li>- Repertorio musical</li> </ul>

<b>CUARTO BIMESTRE</b>	<b>Ofrecemos con alegría nuestros talentos a la llegada de nuestro salvador</b>	<b>20 sesiones</b>	<b>20 horas cronológicas</b>	X	X	X	X	X	<b>TEORÍA MUSICAL</b> - Compases simples 2/4 3/4, 4/4 - El tempo en la música - Alteraciones musicales - Figuras de prolongación - Tonos y semitonos  <b>APRECIACIÓN MUSICAL</b> - Origen de formas e instrumentos musicales de Perú y Latinoamérica.  <b>EXPRESIÓN MUSICAL</b> - Canto  <b>PRÁCTICA INSTRUMENTAL</b> - Ejecución de Técnica de la Flauta Dulce - Repertorio musical	- Videos ejecutando el instrumento musical.
					X	X	X	X		
<b>Número de veces que se desarrolló la capacidad</b>		3	6	3	7	8	7	4	3	

*Fuente:* Colegio Santiago Apóstol de Surco.

Como se mencionó, el curso Arte y Cultura desarrolla 2 competencias importantes que congregan 3 capacidades cada una. En la siguiente tabla se muestran ambas competencias con sus respectivas capacidades y el desempeño que es evaluado a través de una lista de cotejo.

**Tabla 3**

*Desempeños del área*

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.</b>	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.
	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.
	Reflexiona creativamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Explora y experimenta los lenguajes de las artes.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.
	Aplica procesos creativos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.
	Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.

Fuente: Colegio Santiago Apóstol de Surco.

## **Estructura de unidad del curso Arte y Cultura del colegio Santiago Apóstol de Surco**

El colegio Santiago Apóstol de Surco separa el año escolar por 4 bimestres y les coloca el nombre de “unidad”, por lo que son 4 unidades constituidas por 2 meses cada una.

Cada semana se desarrolla 1 hora de clase de Arte y Cultura, si bien es una cantidad de tiempo bastante reducida, se intenta desarrollar el plan de clase a cabalidad, teniendo entre 8 y 9 sesiones de clases en total dentro de la unidad.

Por ejemplo, la secuencia de sesiones de aprendizaje de la tercera unidad que se desarrolló del 8 de agosto al 7 de octubre, tiene un total de 9 sesiones. Dentro de esta unidad se implementaron los instrumentos del estudio. Al ser mes de octubre, mes de celebración de la canción criolla, las sesiones tuvieron esta temática y se enfocaron en desarrollar capacidades musicales en torno a la música peruana. A continuación, coloco la tabla que presenta los temas de las sesiones para cada una de las 9 clases de la unidad.

Tabla 4

*Secuencia de sesiones de aprendizaje*

<p><b>Sesión 1</b> Repasamos la lectura musical: Realiza un repaso de la simbología musical en la lectura de notas y figuras de duración en el pentagrama siguiendo la técnica del instrumento para aplicarlo en su ejecución instrumental al desarrollar con la flauta la canción Bella Ciao.</p>	<p><b>Sesión 2</b> Identificamos las cualidades del sonido: Percibe la altura, intensidad, duración y timbre al escuchar y analizar un fragmento de la canción Zapatito Huayo para luego aplicarlo instrumentalmente al comunicar una idea.</p>	<p><b>Sesión 3</b> Aplicamos las alteraciones musicales: Explora y experimenta combinar sonidos naturales y sonidos alterados desarrollando la lectura de la partitura del Himno Nacional para aplicarlo instrumentalmente con fines expresivos y comunicativos.</p>
<p><b>Sesión 4</b> Interpretamos el Himno nacional del Perú: Emplea la técnica de la flauta y aplica su proceso creativo al presentar el Himno nacional del Perú con fines expresivos y comunicativos.</p>	<p><b>Sesión 5</b> Recopilamos música Criolla: Investiga en diversas fuentes acerca del origen del Festejo, su contexto y cómo estas manifestaciones transmiten las características de una sociedad practicando la canción del Adiós en ritmo de festejo con su instrumento.</p>	<p><b>Sesión 6</b> Interpretamos el Festejo Hippy Hay: Combina formas de utilizar los elementos, materiales y técnica para la interpretación musical del Hippy Hay, presentando un video con su muestra artística.</p>
<p><b>Sesión 7</b> Recopilamos Música Criolla: Investiga en diversas fuentes acerca del origen de la Marinera, su contexto y cómo estas manifestaciones transmiten las características de una sociedad al desarrollar la Marinera Norteña: Saca Chispas.</p>	<p><b>Sesión 8</b> Interpretamos Festejo y Marinera: Combina formas de utilizar los elementos, materiales y técnica para la interpretación música criolla, presentando un video con su muestra artística.</p>	<p><b>Sesión 9</b> Presentamos nuestras muestras artísticas del Bicentenario: Presenta y socializa sus creaciones con motivo del Bicentenario y documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando.</p>

*Fuente:* Colegio Santiago Apóstol de Surco.



### **Referencias bibliográficas a utilizar durante las unidades de Aprendizaje Musical**

El colegio Santiago Apóstol de Surco cuenta con varios materiales de lectura y práctica para la enseñanza musical que se han venido utilizando desde antes del traspaso a la enseñanza digital. Los textos son: Educación Artística Libro 1, ediciones Sipán – Perú, Arte en todas las épocas, Música – Enseñanza y evaluación en el aula, Método de guitarra – Walter Ángeles, Método de flauta – Violeta de Gainza – Walter Ángeles, Método de piano – 5 deditos – Thomson, Método del Siku – Walter Ángeles.

### **Enfoques transversales del curso Arte y Cultura del colegio Santiago Apóstol de Surco**

Se busca el desarrollo de valores básicos que permitan a los estudiantes mejorar sus condiciones de convivencia. Los maestros son quienes contribuyen a desarrollar capacidades intelectuales, afectivas, motrices, de relación interpersonal y de inserción y actuación social. Por tal motivo, el curso contiene los siguientes ejes temáticos que contribuyen con una formación integral del estudiante: Respeto a los derechos, inclusivo y atención a la diversidad, orientación al bien común, interculturalidad, igualdad de oportunidades, importancia ambiental y búsqueda de la excelencia.

#### **1.2.2.1. Dimensiones de la variable aprendizaje musical**

##### ***1.2.2.1.1. Teoría musical***

Es el estudio relacionado a todos los elementos de la música como figuras, notas, ritmo, instrumentos musicales, metodología para la escucha y composición, entre otros aspectos que comprenden el conocimiento teórico de la música (Kennedy, 1994). El reconocimiento de la partitura en general es la expresión más concreta de la teoría musical en el alumno.

En esta investigación, la dimensión de teoría musical se plasma en el indicador de conocimiento de figuras, notas musicales y sus duraciones, como también en el indicador de conocimiento del pentagrama y sus dos claves principales.

#### **1.2.2.1.2. *Apreciación musical***

En la música se ha dado importancia a la creación de la música y a la interpretación, pero el tercer pilar es la apreciación musical, rol representado por el oyente (Samper, 2003). Aquí se manifiesta la belleza de la obra y se mezcla con el conocimiento previo de la persona en torno a la historia de la música y a sus vivencias para despertar un sentimiento y hacer la obra propia.

Dentro de esta dimensión, se han desarrollado los indicadores de clasificación de los instrumentos musicales y conocimiento de la música peruana.

#### **1.2.2.1.3. *Expresión musical***

Se basa en la expresión de sentimientos, ideas o pensamientos a través del arte, en este caso, la música. Según Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016), la expresión corporal del intérprete también forma parte de la expresión musical. El músico utiliza la obra musical como medio para presentar una melodía cargada de emociones transmitidas a los oyentes.

La dimensión de expresión musical en esta investigación contiene como indicadores a la calidad del sonido y la postura.

#### **1.2.2.1.4. *Práctica instrumental***

Es la expresión utilizada para referirse al ensayo físico de los músicos con sus instrumentos, donde se incluye la memorización, la destreza, la técnica, el conocimiento teórico y la interpretación (Tripliana, 2019). La habilidad del músico va mejorando con la mayor cantidad de práctica instrumental que tenga y es una parte crucial para el buen desarrollo del alumno.

En esta investigación, la dimensión de práctica instrumental tiene como indicadores a la ejecución y el repertorio.

### **1.3. Definición de términos básicos**

#### ***Accesibilidad***

Característica de una plataforma virtual al momento de ingresar a la pantalla principal y demás, siendo esta forma de ingreso de manera rápida y fácil.

### ***Aprendizaje musical***

Según Rusinek (2004) el aprendizaje musical es un proceso que exige al estudiante el aprendizaje de conceptos teóricos, fomento de actitudes y el desarrollo de habilidades específicas, entre ellas, la auditiva, de ejecución y de creación (Rusinek, 2004).

### ***Clave de Sol y clave de Fa***

Son signos que representan el orden de las notas en un pentagrama según la gravedad o agudez de las notas. La clave de Sol inicia en la segunda línea del pentagrama y representa las notas agudas, mientras que la clave de Fa inicia en la cuarta línea del pentagrama y representa las notas graves.

### ***Comunicación asincrónica***

Intercambio de información en tiempos diferentes a través de dispositivos digitales, televisores o radios.

### ***Comunicación sincrónica***

Intercambio de información en tiempo real a través de dispositivos digitales conectados a Internet.

### ***Contenido***

Es todo texto, imagen, vídeo, audio, enlace o programa que se encuentra dentro de la plataforma.

### ***Evaluación***

Medición de rendimiento del alumno en base al conocimiento que ha aprendido y su desempeño práctico en la materia.

### ***Figuras y notas musicales***

La figura musical es un signo visual que representa un signo musical y su colocación en el espacio y duración, características que al unirse emiten un sonido si se tocan en un instrumento. Por otro lado, las notas musicales son 7 signos (do, re, mi, fa, sol, la, si, con sus

variaciones en bemol y sostenido), que al juntarlas en cierto orden da como resultado una melodía.

### ***Flauta dulce***

Instrumento de madera o de plástico que se encuentra en la categoría de vientos. Cuenta con 8 orificios que sirven para emitir diferentes notas cuando se sopla a través del pico. Es un instrumento económico y fácil de tocar por lo que se utiliza en la enseñanza de música general en las escuelas.

### ***Funcionalidad***

Característica de una plataforma virtual que se adecúa a las necesidades pedagógicas de la materia para lograr un buen aprendizaje.

### ***Gestión de aprendizaje***

Capacidad de organizar el tiempo correctamente para un aprendizaje autónomo.

### ***Google Classroom***

Según Guevara, Magaña y Picasso (2019), “Google Classroom es una plataforma virtual educativa gratuita de blended learning, es decir un aprendizaje semipresencial” (p.5). Por otro lado, su creadora, la empresa Google señala que “es una herramienta segura y fácil de usar que ayuda a los educadores a administrar, medir y enriquecer las experiencias de aprendizaje” (Google, 2021). Además, Edwards (2021), menciona que Google Classroom trabaja con varias herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail, Hangouts (Edwards, 2021) las cuales diversifican la forma de enseñanza del docente y aprendizaje del alumno.

### ***Instrumento musical***

Es un objeto con características físicas para generar una o varias notas y así armar una melodía. Existen instrumentos de cuerdas como los violines, de percusión como la batería, de viento como las trompetas y digitales como los sintetizadores. Además, existen instrumentos que pueden mezclar una o más de estas categorías.

***Música peruana***

La música peruana ha ido evolucionando desde sus primeros registros en las culturas Nazca, Chavín, Paracas, entre otras hasta nuestra actualidad. Las influencias de otros países en temas de sonidos, instrumentos y géneros han dado pie a la creación de géneros como la música criolla, que trae influencias de Europa y África y la marinera, con influencias de los españoles y egipcios.

***Navegación***

Es el proceso de viajar a través de una página web, plataforma, aplicación, etc.

***Pentagrama***

Es un gráfico de 5 líneas horizontales que sirven como lienzo para colocar los signos musicales de cierta manera ordenada para crear una melodía. Uno o más pentagramas crean una partitura.

***Plataforma virtual***

Es un espacio digital en Internet o en la memoria de algún dispositivo. Sirven para ejecutar un programa de cualquier índole, en el caso de esta investigación, de carácter educativo.

***Repertorio***

Conjunto de obras musicales aprendidas y listas para ejecutar.

***Tocar por oído***

Cuando una persona puede tocar una melodía sin necesitar una partitura, gracias a la habilidad auditiva y memorística de reconocer las notas.

***Usabilidad***

Característica de una plataforma virtual que presenta una adecuada y fácil organización de los contenidos además de un diseño fácil de entender y usar.

***Video tutorial***

Es un material audiovisual que presenta una enseñanza de algo en particular. Actualmente se pueden encontrar muchos en Internet, sobre todo en YouTube.

## CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 2.1. Formulación de hipótesis principal y derivadas

#### 2.1.1. *Hipótesis general*

Hi: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

#### 2.1.2. *Hipótesis específicas*

Hi1: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Hi2: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Hi3: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Hi4: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

## **2.2. Variables y definición operacional**

### **2.2.1. Variable 1: Google Classroom**

#### **2.2.1.1. Definición Conceptual**

Según Guevara, Magaña y Picasso (2019), “Google Classroom es una plataforma virtual educativa gratuita de blended learning, es decir un aprendizaje semipresencial” (p.5). Por otro lado, su creadora, la empresa Google señala que “es una herramienta segura y fácil de usar que ayuda a los educadores a administrar, medir y enriquecer las experiencias de aprendizaje” (Google, 2021). Además, Edwards (2021), menciona que Google Classroom trabaja con varias herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail, Hangouts (Edwards, 2021) las cuales diversifican la forma de enseñanza del docente y aprendizaje del alumno.

#### **2.2.1.2. Definición operacional**

El cuestionario sobre la plataforma Google Classroom se ha desarrollado mediante 16 preguntas con escalas de forma politómica y ordinal: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (1).

### 2.2.1.3. Operacionalización

**Tabla 5**

*Operacionalización de la variable plataforma Google Classroom*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos	
Plataforma Google Classroom	D1: Interactividad	I1: Comunicación sincrónica	1. ¿La plataforma Google Classroom me permite escuchar y ver a mis compañeros y a mi profesora en tiempo real? 2. ¿Pienso que aprender música a través de la plataforma Google Classroom es mejor que estar presente en un salón de clases?	Escala de Likert 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	
		I2: Comunicación asincrónica	3. ¿La plataforma Google Classroom permite la comunicación con mis compañeros y mi profesora en diferente espacio de tiempo? 4. ¿Comprendo todas las tareas y actividades que debo realizar fuera de las horas de la clase con mi profesora?		
		D2: Flexibilidad	I1: Accesibilidad		5. ¿La plataforma Google Classroom me permite acceder rápidamente a los documentos que coloca la profesora? 6. ¿La plataforma Google Classroom me permite una navegación sencilla por las opciones y botones?
			I2: Usabilidad		7. ¿La plataforma Google Classroom permite una adecuada organización de los contenidos del curso? 8. ¿La plataforma Google Classroom presenta un diseño fácil de usar?
	D3: Recursos Virtuales	I1: Funcionalidad	9. ¿Las presentaciones en Power point, el Vocaroo y los juegos compartidos en la plataforma Google Classroom son de ayuda para mi aprendizaje musical? 10. ¿Los videos tutoriales compartidos en la plataforma Google Classroom me ayudan a aprender a tocar un instrumento musical?		
			I2: Contenido		11. ¿Los videos y audios que subo a la plataforma Google Classroom, tocando una canción, me ayudan a aprender música? 12. ¿Puedo ver correctamente las partituras a través de la plataforma Google Classroom?
		D4: Acción formativa	I1: Gestión de aprendizaje		13. ¿Siento que la plataforma Google Classroom me ayuda a organizar mis actividades? 14. ¿Me siento independiente al trabajar con la plataforma Google Classroom?
			I2: Evaluación		15. ¿La plataforma Google Classroom le permite a mi profesora evaluar mi aprendizaje y calificarme? 16. ¿Me siento motivado(a) al subir un video tocando una canción a la plataforma Google Classroom para que mis compañeros y mi profesora comenten sobre mi habilidad mostrada?



## **2.2.2. Variable 2: Aprendizaje musical**

### **2.2.2.1. Definición Conceptual**

Según Rusinek (2004) el aprendizaje musical es un proceso que exige al estudiante el aprendizaje de conceptos teóricos, fomento de actitudes y el desarrollo de habilidades específicas, entre ellas, la auditiva, de ejecución y de creación (Rusinek, 2004).

### **2.2.2.2. Definición operacional**

El cuestionario sobre el Aprendizaje musical se ha desarrollado mediante 16 preguntas con escalas de forma politómica y ordinal: Siempre (5), Casi siempre (4), A veces (3), Casi nunca (2) y Nunca (1).

### 2.2.2.3. Operacionalización

**Tabla 6**

*Operacionalización de la variable aprendizaje musical*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos	
Aprendizaje musical	D1: Teoría musical	I1: Conocimiento de figuras, notas musicales y su duración.	1. ¿Reconozco las figuras y notas musicales? 2. ¿Reconozco la duración de las figuras y notas musicales?	Escala de Likert  1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	
		I2: Conocimiento del pentagrama y sus dos claves principales.	3. ¿Puedo reconocer un pentagrama correctamente? 4. ¿Puedo reconocer la clave de Sol y la clave de Fa correctamente?		
		D2: Apreciación musical	I1: Clasificación de los instrumentos musicales.		5. ¿Reconozco los tipos de clasificación de instrumentos que existen (viento, cuerda, percusión)? 6. ¿Puedo clasificar los instrumentos dentro de cada tipo (viento, cuerda, percusión)?
			I2: Conocimiento de la música peruana.		7. ¿Reconozco el género de música criolla cuando la escucho? 8. ¿Reconozco el género de música marinera cuando la escucho?
	D3: Expresión musical	I1: Calidad del sonido.	9. ¿Se me hace fácil inhalar y exhalar cuando toco la flauta dulce? 10. ¿El sonido que emite la flauta cuando toco es agradable?		
			I2: Postura.		11. ¿Se me hace fácil mover los dedos rápidamente al tocar flauta dulce? 12. ¿Logro tapar los orificios de la flauta dulce correctamente cuando toco?
		D4: Práctica instrumental	I1: Ejecución.		13. ¿Puedo tocar piezas musicales reconociendo las notas? 14. ¿Puedo tocar otras piezas musicales por oído?
			I2: Repertorio.		15. ¿Recuerdo 2 piezas musicales en flauta dulce? 16. ¿Se me hace fácil sacar otras canciones que escucho en flauta dulce?

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. Diseño metodológico**

#### **3.1.1. *Diseño***

Esta investigación tiene un diseño no experimental transversal. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación no experimental se realizan estudios donde las variables no son manipuladas y se logra una observación a detalle de los fenómenos en su ambiente natural. Esta investigación es de tipo transversal o transeccional, en el cual se recopilan los datos en un momento único (pp. 152-155).

#### **3.1.2. *Tipo***

La presente investigación es de tipo básica, porque tal como menciona Carrasco (2006), la investigación básica es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, teniendo como objetivo profundizar el conocimiento científico existente (pp.43).

#### **3.1.3. *Enfoque***

La investigación tiene un enfoque cuantitativo. Como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014) el enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos secuenciales y probatorios que parten de una idea donde se establecen objetivos, hipótesis y variables medibles mediante métodos estadísticos, para así, obtener conclusiones (pp. 4-5).

### **3.1.4. Nivel**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el estudio correlacional tiene la finalidad de conocer el grado de relación entre las variables estudiadas, mediante el análisis de su comportamiento. Se utilizan hipótesis sometidas a prueba (pp. 93-95). Por lo que, el nivel elegido para la presente tesis es correlacional.

### **3.1.5. Diseño muestral**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño muestral permite elegir un subgrupo de la población en base a procedimientos que alteren lo menos posible el resultado. Sin embargo, no siempre se utiliza una muestra, ya que cuando se desea realizar un censo se deben incluir en el estudio a todos los casos del universo o la población (pp. 171-172).

En esta investigación, la muestra es igual a la población, es decir, de tipo censal. Participaron 62 de 67 estudiantes (sección A: 21, sección B: 25 y sección C: 21) de 5to grado de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, 5 de ellos no pudieron realizar la prueba por motivos de fuerza mayor.

### **3.1.6. Técnicas de recolección de datos**

Se utilizó el Cuestionario para ambas variables (Google Classroom y Aprendizaje musical). Cada cuestionario contó con 16 preguntas cerradas con el escalamiento tipo Likert de 5 opciones (5=Siempre, 4=Casi siempre, 3=A veces, 2=Casi nunca y 1=Nunca). Las preguntas se hicieron acorde a las dimensiones de las variables.

### **3.1.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información**

- Tipo de análisis de datos: cuantitativo.
- Organización de los datos: organización tabular.
- Almacenamiento de los datos: Software estadístico SPSS, última versión.
- Procesamiento de datos:
  - Software para procesamiento de datos: SPSS.
  - Gráficas estadísticas: barras (Microsoft Excel).

- Prueba de hipótesis: Se utilizó un análisis de regresión lineal simple.

### **3.1.8. Aspectos éticos**

Se ha tomado en cuenta los aspectos éticos para la realización del presente estudio, obteniendo la aprobación del docente del curso de Arte y Cultura para 5to grado de primaria y de la institución educativa Santiago Apóstol de Surco. Los participantes recibieron la información correspondiente sobre el objetivo de la investigación y se reservó toda información obtenida. Se tuvo extremo cuidado con la información personal y no se dañó la imagen de ningún participante.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

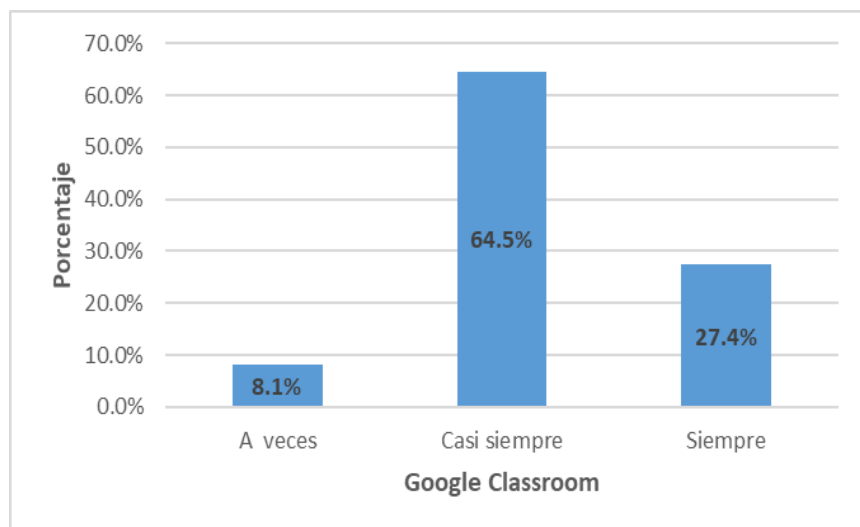
**Tabla 7**

*Utilidad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio*

*Santiago Apóstol de Surco*

GOOGLE CLASSROOM	Frecuencia	Porcentaje
A veces	5	8.1
Casi siempre	40	64.5
Siempre	17	27.4
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 1***Utilidad de Google Classroom*

En la tabla 7 y figura 1 se presenta la utilidad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco en el curso de Música. Se observa que el 64.5% de los estudiantes indicó que Google Classroom casi siempre es útil para el curso de Música, el 27.4% indicó que siempre es útil, mientras que el 8.1% indicó que a veces es útil. Estos resultados señalan que la mayoría de los estudiantes indicó que Google Classroom casi siempre es útil para el curso de Música.

**Tabla 8**

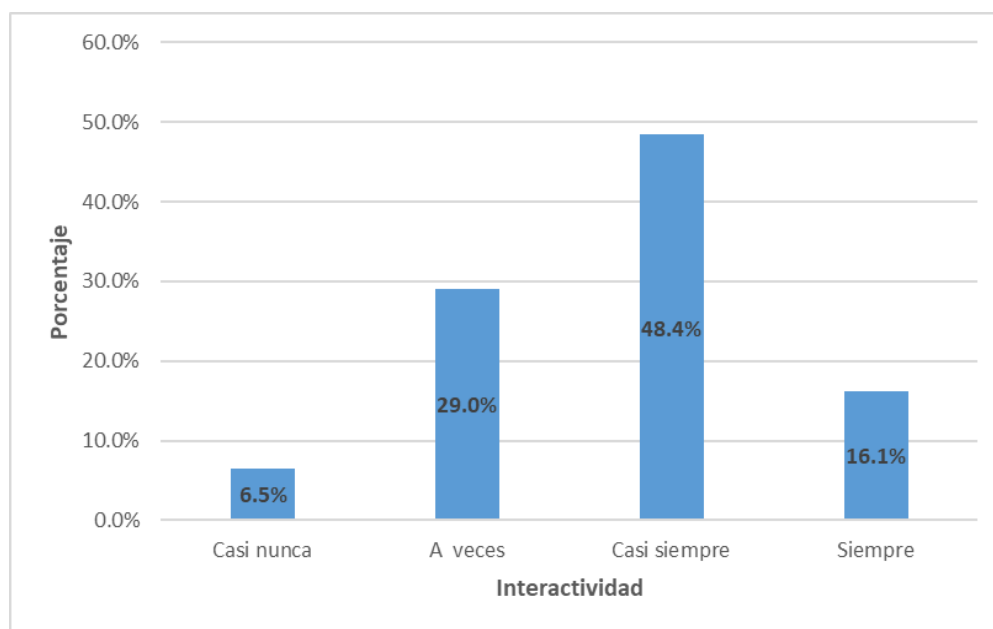
*Interactividad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D1: Interactividad	Frecuencia	Porcentaje
Casi nunca	4	6.5
A veces	18	29.0
Casi siempre	30	48.4
Siempre	10	16.1
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 2**

*Interactividad de la plataforma Google Classroom.*



En la tabla 8 y figura 2 se presenta la interactividad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco en el curso de Música. Se observa que el 48.4% de los estudiantes indicó que Google Classroom casi siempre es interactivo para el curso de Música, el 29% indicó que a veces es interactivo, el 16.1% indicó



que siempre es interactivo, mientras que el 6.5% indicó que a casi nunca es interactivo. Estos resultados señalan que la mayoría de los estudiantes indicó que Google Classroom casi siempre es interactivo para el curso de Música.

**Tabla 9**

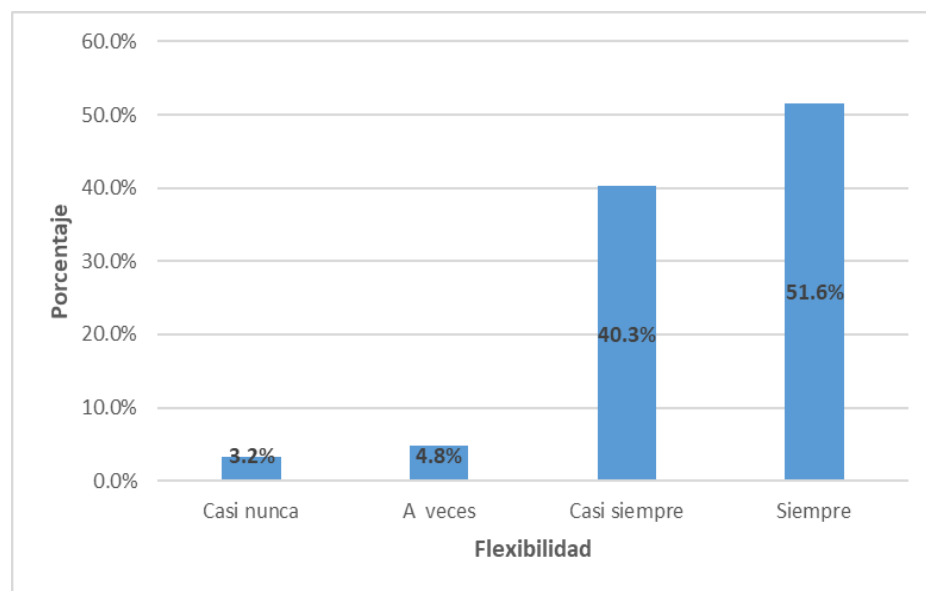
*Flexibilidad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D2: Flexibilidad	Frecuencia	Porcentaje
Casi nunca	2	3.2
A veces	3	4.8
Casi siempre	25	40.3
Siempre	32	51.6
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 3**

*Flexibilidad de la plataforma Google Classroom.*



En la tabla 9 y figura 3 se presenta la flexibilidad de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco en el curso de Música. Se observa que el 51.6% de los estudiantes indicó que Google Classroom siempre es flexible para el curso de Música, el 40.3% indicó que casi siempre es flexible, el 4.8% indicó que a veces es flexible, mientras que el 3.2% indicó que casi nunca es flexible. Estos resultados señalan que la mayoría de los estudiantes indicó que Google Classroom siempre es flexible para el curso de Música.

**Tabla 10**

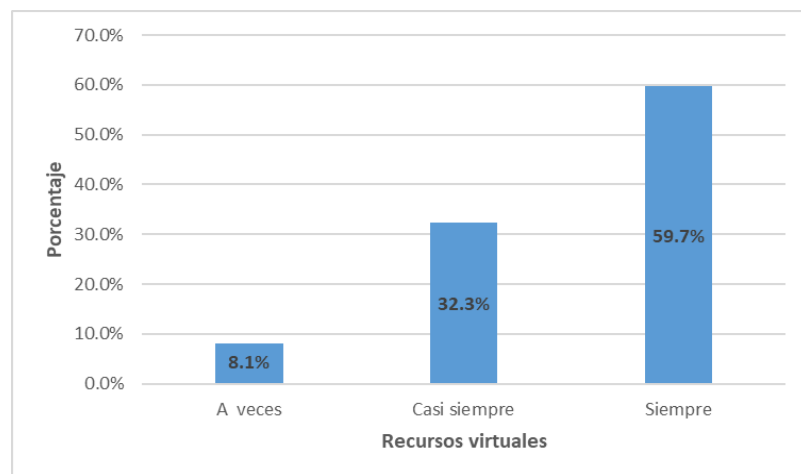
*Ayuda de los recursos virtuales de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D3: Recursos Virtuales	Frecuencia	Porcentaje
A veces	5	8.1
Casi siempre	20	32.3
Siempre	37	59.7
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 4**

*Ayuda de los recursos virtuales de la plataforma Google Classroom.*



En la tabla 10 y figura 4 se presenta la ayuda de los recursos virtuales de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco en el curso de Música. Se observa que el 59.7% de los estudiantes indicó que los recursos virtuales siempre ayudan en el curso de Música, el 32.3% indicó que casi siempre ayudan, mientras que el 8.1% indicó que a veces ayudan. Estos resultados señalan que la mayoría de los estudiantes indicó que los recursos virtuales de Google Classroom siempre ayudan en el curso de Música.

**Tabla 11**

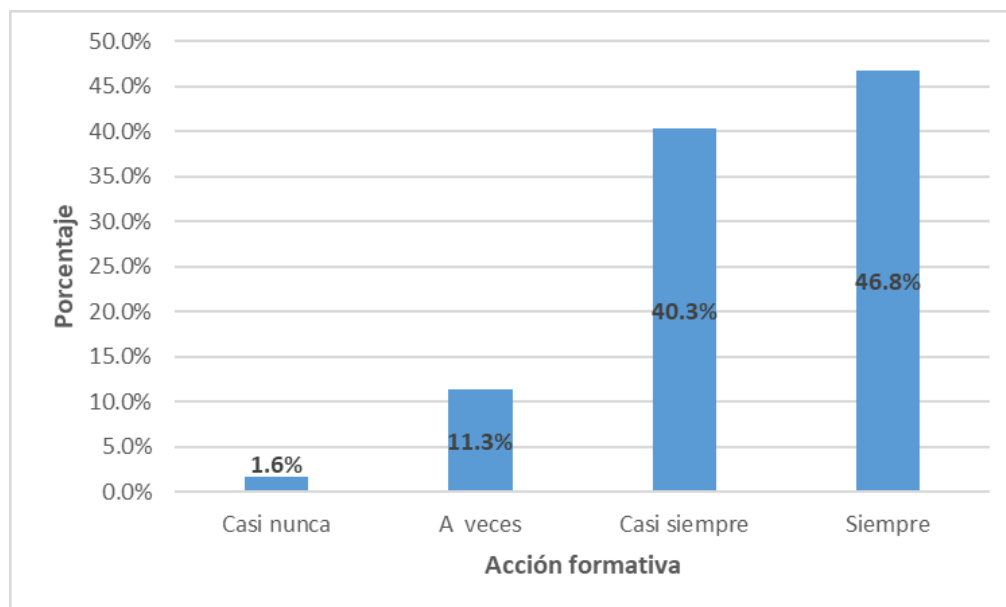
*Acción formativa de la Plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D4: Acción formativa	Frecuencia	Porcentaje
Casi nunca	1	1.6
A veces	7	11.3
Casi siempre	25	40.3
Siempre	29	46.8
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 5**

*Acción formativa de la plataforma Google Classroom*



En la tabla 11 y figura 5 se presenta la acción formativa de la plataforma Google Classroom según los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco en el curso de Música. Se observa que el 46.8% de los estudiantes indicó que la plataforma Google Classroom siempre tiene una acción formativa en el curso de Música, el 40.3% indicó que casi siempre tiene una acción formativa, el 11.3% indicó que a veces tiene una acción formativa, mientras que el 1.6% indicó que casi nunca tiene una acción formativa. Estos resultados señalan que la mayoría de los estudiantes indicó que la plataforma Google Classroom siempre tiene una acción formativa en el curso de Música.

**Tabla 12**

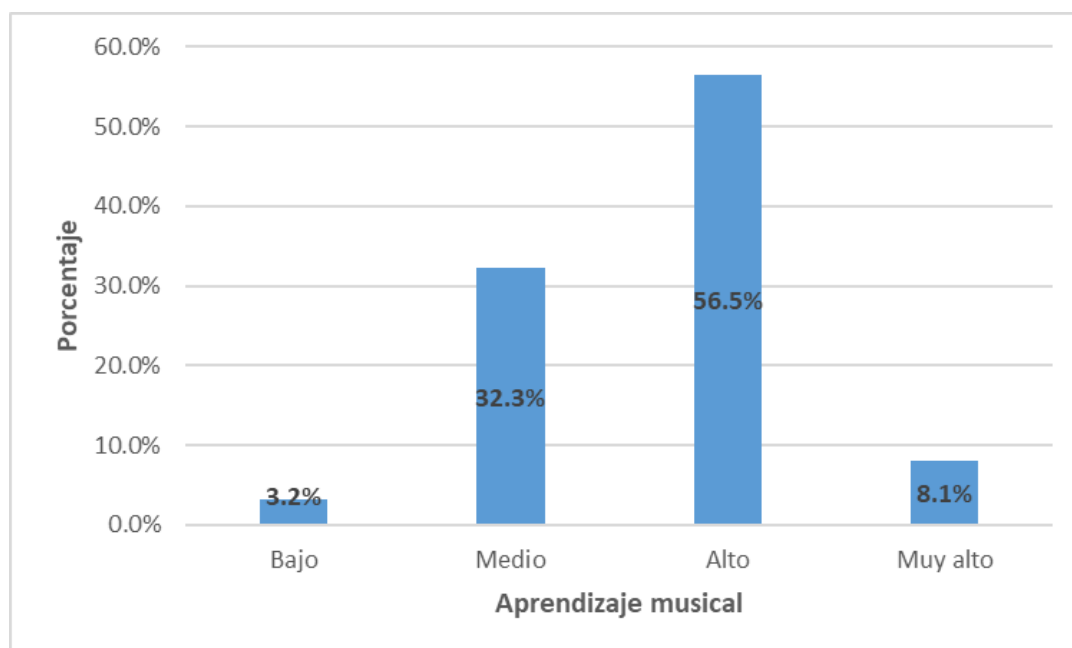
*Nivel de Aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

Aprendizaje musical	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	3.2
Medio	20	32.3
Alto	35	56.5
Muy alto	5	8.1
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 6**

*Nivel de Aprendizaje musical*



En la tabla 12 y figura 6 se presenta el nivel de Aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. Se observa que el 56.5% de los estudiantes tiene un nivel alto de Aprendizaje musical, el 32.3% tiene un nivel medio, el 8.1%

tiene un nivel muy alto, mientras que el 3.2% tiene un nivel bajo. Estos resultados señalan que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel alto de Aprendizaje musical.

**Tabla 13**

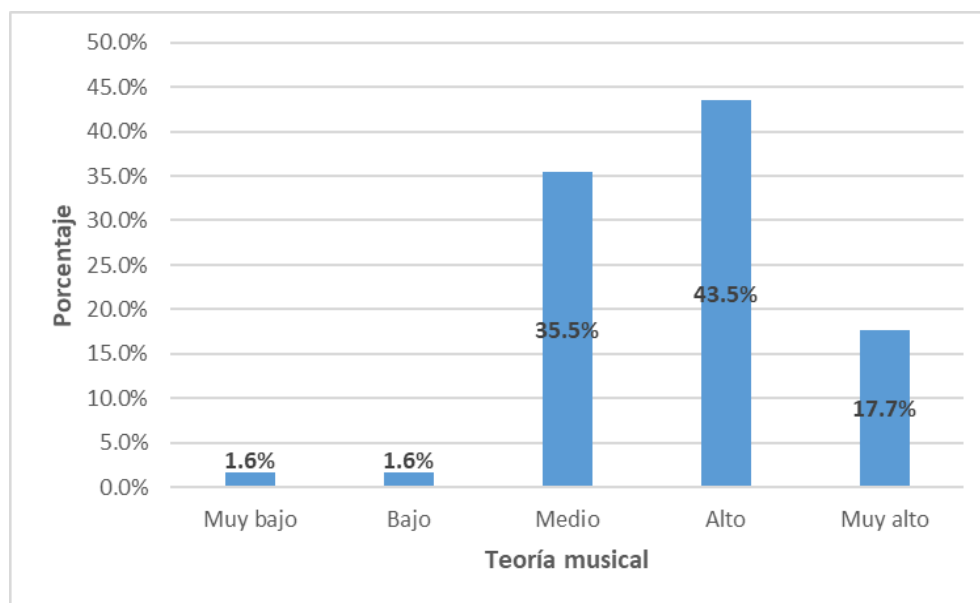
*Nivel de teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D1: Teoría musical	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	1.6
Bajo	1	1.6
Medio	22	35.5
Alto	27	43.5
Muy alto	11	17.7
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 7**

*Nivel de Teoría musical*



En la tabla 13 y figura 7 se presenta el nivel de Teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. Se observa que el 43.5% de los estudiantes tiene un nivel alto de Teoría musical, el 35.5% tiene un nivel medio, el 17.7% tiene un nivel muy alto, el 1.6%, siendo 1 estudiante, señaló tener un nivel bajo, mientras también 1 sólo estudiante señaló tener un nivel muy bajo de teoría musical. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel alto de Teoría musical.

**Tabla 14**

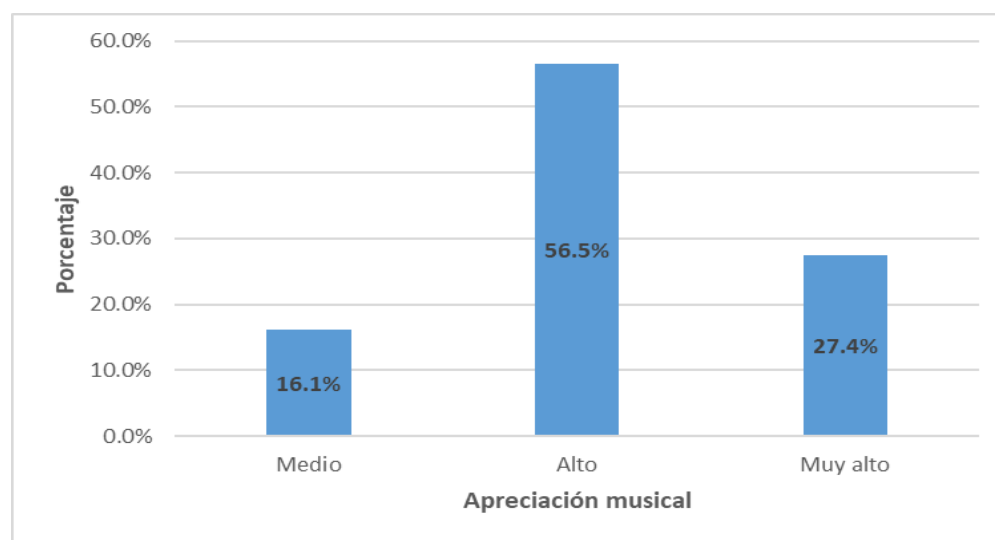
*Nivel de Apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D2: Apreciación musical	Frecuencia	Porcentaje
Medio	10	16.1
Alto	35	56.5
Muy alto	17	27.4
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 8**

*Nivel de Apreciación musical.*



En la tabla 14 y figura 8 se presenta el nivel de Apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. Se observa que el 56.5% de los estudiantes tiene un nivel alto de Apreciación musical, el 27.4% tiene un nivel muy alto, mientras que el 16.1% tiene un nivel medio. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel alto de Apreciación musical.

### Tabla 15

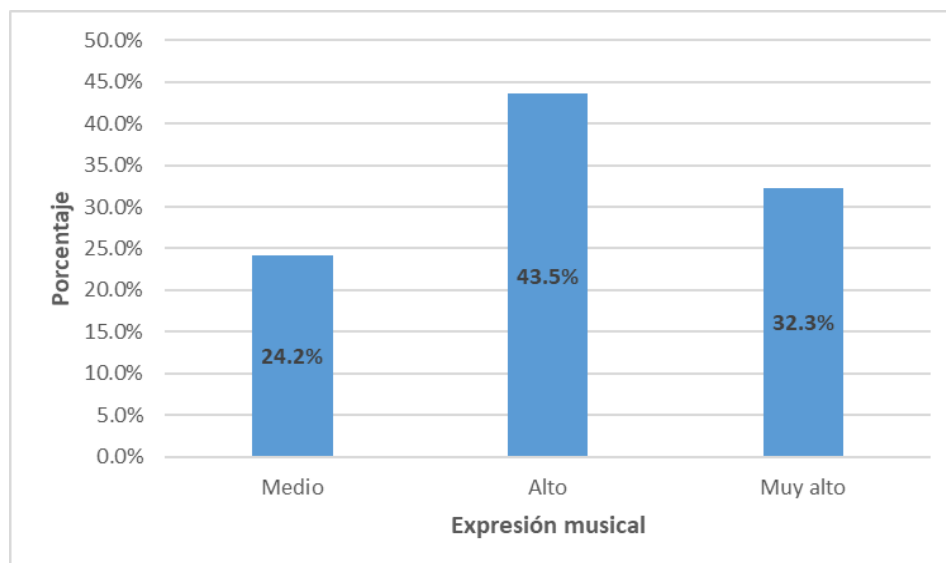
*Nivel de Expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D3: Expresión musical	Frecuencia	Porcentaje
Medio	15	24.2
Alto	27	43.5
Muy alto	20	32.3
Total	62	100.0

Fuente: Elaboración propia.

### Figura 9

*Nivel de Expresión musical.*





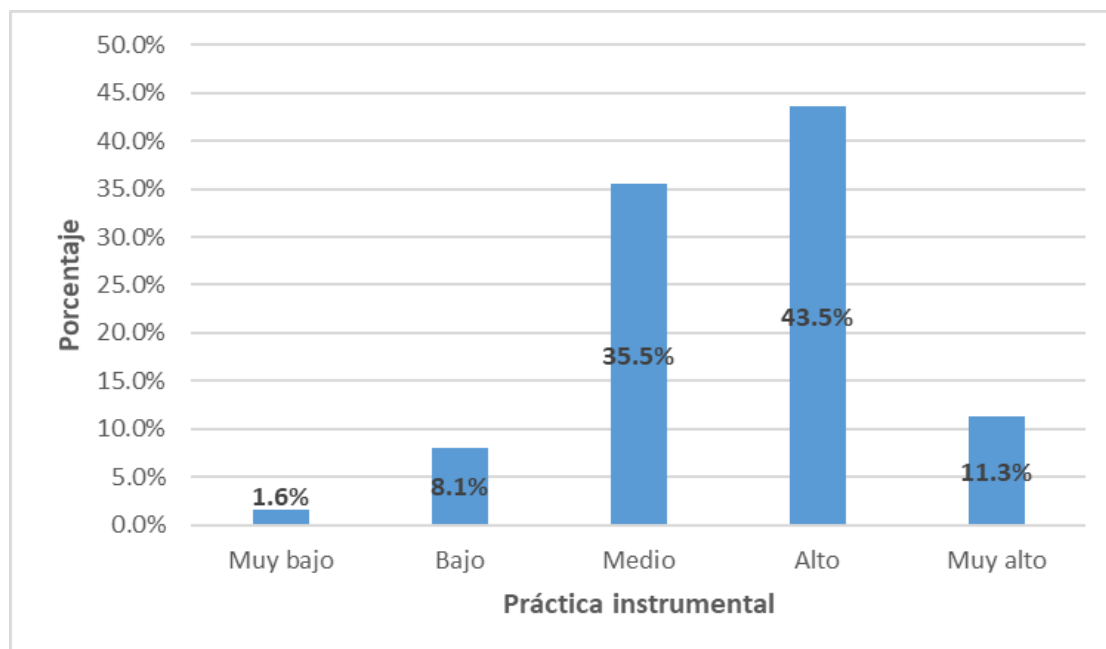
En la tabla 15 y figura 9 se presenta el nivel de Expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. Se observa que el 43.5% de los estudiantes tiene un nivel alto de Expresión musical, el 32.3% tiene un nivel muy alto, mientras que el 24.2% tiene un nivel medio. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel alto de Expresión musical.

**Tabla 16**

*Nivel de Práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco*

D4: Práctica instrumental	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	1.6
Bajo	5	8.1
Medio	22	35.5
Alto	27	43.5
Muy alto	7	11.3
Total	62	100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

**Figura 10***Nivel de Práctica instrumental*

En la tabla 16 y figura 10 se presenta el nivel de Práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. Se observa que el 43.5% de los estudiantes tiene un nivel alto de Práctica instrumental, el 35.5% tiene un nivel medio, el 11.3% tiene un nivel muy alto, el 8.1% tiene un nivel bajo, mientras que el 1.6% tiene un nivel muy bajo. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel alto de Práctica instrumental.

## 4.2 Análisis inferencial o comprobación de hipótesis

### Hipótesis general

H0: El uso de la plataforma Google Classroom no se relaciona significativamente con el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

H1: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión Si  $p$  valor  $<$  0,05 entonces se procede a rechazar la H0.

### Tabla 17

*Descripción de la relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y el Aprendizaje musical.*

		Aprendizaje musical				Total
		Bajo	Medio	Alto	Muy alto	
Google Classroom	A veces	1 1.6%	2 3.2%	2 3.2%	0 0.0%	5 8.1%
	Casi siempre	1 1.6%	16 25.8%	21 33.9%	2 3.2%	40 64.5%
	Siempre	0 0.0%	2 3.2%	12 19.4%	3 4.8%	17 27.4%
Total		2 3.2%	20 32.3%	35 56.5%	5 8.1%	62 100.0%

*Fuente:* Elaboración propia.

En la tabla 17 se observa que la mayoría de los estudiantes que indicó que Google Classroom casi siempre es útil para la clase de Música (33.9%), tiene un nivel alto de Aprendizaje musical. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes que indicó que Google Classroom siempre es útil para la clase de Música (19.4%), tiene también un nivel alto mas no un nivel muy alto como se esperaría. Por otro lado, la misma cantidad de alumnos que indicó que Google Classroom a veces es útil para la clase de Música (3.2%), comparte un nivel medio y alto de Aprendizaje musical.

**Tabla 18**

*Correlación de Spearman entre Google Classroom y Aprendizaje musical.*

		<i>Aprendizaje musical</i>	
<i>Rho de Spearman</i>	<i>Google Classroom</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	<i>,364**</i>
		<i>p-valor</i>	<i>0,004</i>
		<i>N</i>	<i>62</i>

*Fuente:* Elaboración propia.

La tabla 18 mostró correlación positiva ( $\rho=0,364$ ) y significativa ( $p\text{-valor} = 0,004 < 0,05$ ) entre la plataforma Google Classroom y el Aprendizaje musical. Por tanto, se decidió rechazar la hipótesis nula; es decir, existe relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

### Hipótesis específica 1

H0: El uso de la plataforma Google Classroom no se relaciona significativamente con la teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

H1: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión Si  $p$  valor  $< 0,05$  entonces se procede a rechazar la H0.

**Tabla 19**

*Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y la Teoría musical.*

		D1: Teoría musical					Total
		Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	
Google Classroom	A veces	0 0.0%	1 1.6%	2 3.2%	2 3.2%	0 0.0%	5 8.1%
	Casi siempre	1 1.6%	0 0.0%	15 24.2%	17 27.4%	7 11.3%	40 64.5%
	Siempre	0 0.0%	0 0.0%	5 8.1%	8 12.9%	4 6.5%	17 27.4%
Total		1 1.6%	1 1.6%	22 35.5%	27 43.5%	11 17.7%	62 100.0%

*Fuente:* Elaboración propia.

En la tabla 19 se observa un nivel alto de Teoría musical presente en la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom casi siempre es útil para la clase de Música

(27.4%). Sin embargo, la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom siempre es útil para la clase de Música (12.9%), tienen también un nivel alto, mas no un nivel muy alto como se esperaría. Por otro lado, la misma cantidad de alumnos que indicaron que Google Classroom a veces es útil para la clase de Música (3.2%), comparten un nivel medio y alto de Teoría musical.

### Tabla 20

*Correlación de Spearman entre Google Classroom y Teoría musical.*

		D1: Teoría musical	
Rho de Spearman	Google Classroom	Coefficiente de correlación	0,193
		p-valor	0,133
		N	62

*Fuente:* Elaboración propia.

La tabla 20 mostró correlación positiva ( $\rho=0,193$ ), entre la plataforma Google Classroom y la Teoría musical, sin embargo, no es significativa ( $p\text{-valor}=0,05 < 0,133$ ). Por lo tanto, se decidió no rechazar la hipótesis nula; es decir, no existe relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y la Teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

## Hipótesis específica 2

H0: El uso de la plataforma Google Classroom no se relaciona significativamente con la apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

H1: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión Si  $p$  valor  $< 0,05$  entonces se procede a rechazar la H0.

### Tabla 21

*Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y la Apreciación musical.*

		D2: Apreciación musical			Total
		Medio	Alto	Muy alto	
Google Classroom	A veces	2 3.2%	2 3.2%	1 1.6%	5 8.1%
	Casi siempre	7 11.3%	24 38.7%	9 14.5%	40 64.5%
	Siempre	1 1.6%	9 14.5%	7 11.3%	17 27.4%
Total		10 16.1%	35 56.5%	17 27.4%	62 100.0%

*Fuente:* Elaboración propia.

En la tabla 21 se observa un nivel alto de Apreciación musical presente en la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom casi siempre es útil para la clase de Música (38.7%). Sin embargo, la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom siempre es útil para la clase de Música (14.5%), tienen también un nivel alto, mas no un nivel muy alto como se esperaría. Por otro lado, la misma cantidad de alumnos que indicaron que Google Classroom a veces es útil para la clase de Música (3.2%), comparten un nivel medio y alto de Apreciación musical.

**Tabla 22**

*Correlación de Spearman entre Google Classroom y Apreciación musical.*

		<i>D2: Apreciación musical</i>	
<i>Rho de Spearman</i>	<i>Google Classroom</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	<i>0.246</i>
		<i>p-valor</i>	<i>0.054</i>
		<i>N</i>	<i>62</i>

*Fuente:* Elaboración propia.

La tabla 22 mostró correlación positiva ( $\rho=0,246$ ), entre la plataforma Google Classroom y la Apreciación musical, sin embargo, no es significativa ( $p\text{-valor}=0,05 < 0,054$ ). Por tanto, se decidió no rechazar la hipótesis nula; es decir, no existe relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y la Apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.



### Hipótesis específica 3

H0: El uso de la plataforma Google Classroom no se relaciona significativamente con la expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

H1: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión Si  $p$  valor  $< 0,05$  entonces se procede a rechazar la H0.

### Tabla 23

*Descripción de la relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y la Expresión musical.*

		D3: Expresión musical			Total
		Medio	Alto	Muy alto	
Google Classroom	A veces	3 4.8%	2 3.2%	0 0.0%	5 8.1%
	Casi siempre	10 16.1%	20 32.3%	10 16.1%	40 64.5%
	Siempre	2 3.2%	5 8.1%	10 16.1%	17 27.4%
Total		15 24.2%	27 43.5%	20 32.3%	62 100.0%

*Fuente:* Elaboración propia.

En la tabla 23 se observa un nivel muy alto de Expresión musical presente en la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom siempre es útil para la clase de Música (16.1%). De igual manera, la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom

casi siempre es útil para la clase de Música (32.3%), tienen también un nivel alto de Expresión musical. Por último, la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom a veces es útil para la clase de Música (4.8%), tienen un nivel medio de Expresión musical.

**Tabla 24**

*Correlación de Spearman entre Google Classroom y Expresión musical.*

		<i>D3: Expresión musical</i>	
<i>Rho de Spearman</i>	<i>Google Classroom</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	<i>,384**</i>
		<i>p-valor</i>	<i>0.002</i>
		<i>N</i>	<i>62</i>

*Fuente:* Elaboración propia.

La tabla 24 mostró correlación positiva ( $\rho=0,384$ ) y significativa ( $p\text{-valor}=0,002<0,05$ ) entre la plataforma Google Classroom y la Expresión musical. Por tanto, se decidió rechazar la hipótesis nula; es decir, existe relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y la Expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

#### **Hipótesis específica 4**

H0: El uso de la plataforma Google Classroom no se relaciona significativamente con la práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

H1: El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

Nivel de significancia = 0,05

Regla de decisión Si  $p$  valor  $< 0,05$  entonces se procede a rechazar la  $H_0$ .

**Tabla 25**

*Descripción de la relación entre la plataforma Google Classroom y la Práctica instrumental.*

		D4: Práctica instrumental.					Total
		Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	
Google Classroom	A veces	0	1	2	2	0	5
		0.0%	1.6%	3.2%	3.2%	0.0%	8.1%
	Casi siempre	1	3	15	20	1	40
		1.6%	4.8%	24.2%	32.3%	1.6%	64.5%
	Siempre	0	1	5	5	6	17
		0.0%	1.6%	8.1%	8.1%	9.7%	27.4%
Total		1	5	22	27	7	62
		1.6%	8.1%	35.5%	43.5%	11.3%	100.0%

*Fuente:* Elaboración propia.

En la tabla 25 se observa un nivel alto de Práctica instrumental en la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom siempre es útil para la clase de Música (9.7%). De igual manera, la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom casi siempre es útil para la clase de Música (32.3%), tienen también un nivel alto de Práctica instrumental. Por último, la mayoría de los estudiantes que indicaron que Google Classroom a veces es útil para la clase de Música (3.2%), tienen un nivel medio de Práctica instrumental.

**Tabla 26**

*Correlación de Spearman entre Google Classroom y la Práctica instrumental.*

		<i>D4: Práctica instrumental.</i>	
<i>Rho de Spearman</i>	<i>Google Classroom</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	<i>,269*</i>
		<i>p-valor</i>	<i>0,035</i>
		<i>N</i>	<i>62</i>

*Fuente:* Elaboración propia.

La tabla 26 mostró correlación positiva ( $\rho=0,269$ ) y significativa ( $p\text{-valor}=0,035<0,05$ ) entre la plataforma Google Classroom y la Práctica instrumental. Por tanto, se decidió rechazar la hipótesis nula; es decir, existe relación entre el uso de la plataforma Google Classroom y se relaciona significativamente con la Práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El presente capítulo se desarrolla en base a las hipótesis formuladas, los resultados, la contrastación de estos con los resultados de investigaciones similares y las limitaciones.

A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis alternativa general, que establece que existe relación significativa entre el uso de la plataforma Google Classroom y el aprendizaje musical de los alumnos de 5to grado de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. Los resultados mostraron una correlación positiva ( $\rho=0,364$ ) y significativa ( $p=0,004<0.05$ ) entre las variables plataforma Google Classroom y aprendizaje musical. En ese sentido, se asemeja a la investigación de Encinas (2021), en su investigación *Aplicación de Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019*, quien concluye que Google Classroom mejora significativamente la técnica e interpretación de los alumnos.

En cuanto a las hipótesis específicas, la primera hace referencia a la teoría musical que aprende el alumno. Esto dio como resultado una falta de relación entre la dimensión de teoría musical con el uso de la plataforma Google Classroom con una correlación positiva ( $\rho=0,193$ ) pero una significancia de ( $p\text{-valor}=0,05<0,133$ ). Este hallazgo se asemeja a la investigación de Rojas (2019), donde señala que no existe evidencia para concluir que la utilización de

Tecnologías de la información y comunicación (TIC) influyen significativamente en la dimensión conceptual de los estudiantes en el aprendizaje musical, la cual es el grado de apropiación de los conceptos musicales necesarios para una buena praxis.

Los resultados de la segunda hipótesis específica señalaron una correlación positiva ( $\rho=0,246$ ) con una significancia de ( $p\text{-valor}=0,05<0,054$ ), es decir, no existe una relación significativa entre el uso de Google Classroom y la apreciación musical, dato que puede relacionarse con Hernández (2011), en su tesis *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*. Hernández menciona que el alumnado del grupo experimental con un nivel de aptitud medio y alto desarrolló una mejor competencia en música al usar las TIC, sin embargo, no fue suficiente para incrementar de forma significativa la calificación en música, pues esta tiene muchos factores extras que influyen en su modificación como el estudio personal, la motivación y el interés por la materia.

La tercera hipótesis obtuvo un resultado en el que sí existe relación entre el uso de Google Classroom y la expresión musical. Con una correlación positiva de ( $\rho=0,384$ ) y una significancia de ( $p\text{-valor}=0,002<0,05$ ) se asemeja al trabajo de investigación de Encinas (2021) y de Rojas (2019) anteriormente mencionados. El primero presenta una mejora en la técnica de violín gracias a la utilización de Google Classroom, mientras el segundo afirma que la utilización de las TIC influye significativamente en la dimensión actitudinal.

La cuarta y última hipótesis de la investigación presentó una relación significativa entre el uso de Google Classroom y la práctica instrumental con una correlación positiva de ( $\rho=0,269$ ) y significativa ( $p\text{-valor}=0,035<0,05$ ). Este resultado fue el que tuvo mayor cantidad de similitud con otras investigaciones, afirmando la positiva relación que tiene el uso de las TIC, en este caso, Google Classroom, al momento de tocar un instrumento. Los autores mencionados anteriormente señalan dicha relación positiva en sus investigaciones y podemos añadir el resultado de Panta (2021), quien señala que el uso de la plataforma Microsoft Teams, mejora el rendimiento en los

conocimientos de interpretación musical de los estudiantes del segundo semestre de la Universidad Nacional de Música, 2020.

En cuanto a las limitaciones encontradas en el presente estudio, se puede señalar la falta de un grupo de control y de una prueba previa para reconocer el cambio que genera la utilización de la plataforma Google Classroom. Se decidió que el estudio fuera no experimental debido a que el colegio no permite una modificación en la enseñanza, que generaría un desbalance en el alumnado, por lo que se optó por profundizar en la percepción del estudiante frente a la utilidad de la plataforma.

Por último, es importante recalcar que esta investigación ha sido realizada en un tiempo complejo de pandemia, a finales del tercer trimestre del año escolar y luego de casi 2 años con educación virtual. La docente del aula estudiada, la Licenciada Elizabeth Abregú, mencionó que la mayoría de los niños desean regresar a clases presenciales, en especial para cursos como música, debido a que pueden socializar, compartir e impulsar su creatividad de una manera más libre y natural que virtualmente. Los resultados de la encuesta revelan este posible cansancio por parte de los niños, al tener que seguir en casa sin sus compañeros al lado. Además, se realizó una entrevista a la Psicóloga clínica y psicoterapeuta de niños, adolescentes y adultos, Mariana del Castillo, quien menciona que los niños necesitan aprender con todos los sentidos y es algo que con la pantalla no se logra del todo. Es importante el vínculo y relación con los profesores y los compañeros para que sea un aprendizaje más significativo. Las TIC como Google Classroom que utilizan el blended learning son plataformas muy buenas que pueden acercar la experiencia presencial a lo virtual, sin embargo, para que esto suceda debe existir un plan de enseñanza virtual, donde se visualice qué es lo que funciona y qué no, para cada tipo de materia, edad, grado, etc. Un plan que toma tiempo y mucha experiencia en realizar, cosa que no se logra fácilmente con una necesidad urgente de clases, donde se ha debido aprender en el proceso. Por otro lado, es importante la capacitación a los docentes, directores, padres de familia y estudiantes sobre la plataforma virtual, para que se difumine en el transcurso de la clase y no

se convierta en algo más que aprender a parte de la materia. Esta afirmación se asemeja a lo que mencionan, Martí, M. y Ortega J. (2008), en su investigación *Las TIC como recurso para el aula de música: una propuesta a través de la ópera*, donde señalan que el uso de las TIC en el aula de Música genera una gran ventaja, son una apuesta que se debe tomar en cuenta en un futuro inmediato, sin tener que renunciar a otros métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje más tradicionales. Como también con la conclusión de Román, M. (2014), en su investigación *Las TIC en la educación musical en los centros de educación primaria de la comunidad de Madrid: formación y recursos del especialista de música*, que señala que el horizonte es conseguir normalizar la utilización de las TIC en la educación musical, pero será perfectamente integrada en las acciones formativas cuando la tecnología se vuelva invisible.



## CONCLUSIONES

1. Los resultados mostraron, que el uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con el aprendizaje musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021, ya que mostró una correlación positiva ( $\rho=0,364$ ) y significancia de ( $p\text{-valor}=0,004<0,05$ ). La mayoría de los alumnos encuentran a Google Classroom útil para el aprendizaje musical y tiene relación directa con el rendimiento académico.
2. Por lo contrario, el uso de la plataforma Google Classroom no se relaciona con la teoría musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021, ya que mostró una correlación positiva ( $\rho=0,193$ ) pero una significancia de ( $p\text{-valor}=0,05<0,133$ ). La mayoría de los alumnos encuentran útil a Google Classroom para la teoría musical, sin embargo, no tiene relación directa con el rendimiento académico.
3. De igual manera, el uso de la plataforma Google Classroom no se relaciona con la apreciación musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021, ya que mostró una correlación positiva ( $\rho=0,246$ ) pero una significancia de ( $p\text{-valor}=0,05<0,054$ ). La mayoría de los alumnos encuentran útil a Google Classroom para la apreciación musical, sin embargo, no tiene relación directa con el nivel académico.
4. Por otro lado, el uso de la plataforma Google Classroom sí se relaciona con la expresión musical de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021, ya que mostró una correlación positiva ( $\rho=0,384$ ) y una significancia de ( $p\text{-valor}=0,002<0,005$ ). La mayoría de los alumnos encuentran útil a Google Classroom para la expresión musical y tiene relación directa con el nivel académico.
5. Finalmente, el uso de la plataforma Google Classroom sí se relaciona con la práctica instrumental de los estudiantes de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021, ya que mostró una correlación positiva ( $\rho=0,269$ ) y una significancia de ( $p\text{-$

valor=0,035<0,005). La mayoría de los alumnos encuentran útil a Google Classroom para la práctica instrumental y tiene relación directa con el nivel académico.

### RECOMENDACIONES

1. Capacitar a los docentes en reforzar los beneficios de la enseñanza digital y de la plataforma Google Classroom para su utilización en el aprendizaje musical de los alumnos de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco. Gracias a su característica de blended learning y la gran cantidad de aplicaciones que trae, se puede aprovechar la comunicación sincrónica, el aprendizaje autónomo, diferentes modelos pedagógicos y la retroalimentación.
2. Capacitar a los docentes en reforzar los beneficios de la enseñanza digital y de la plataforma Google Classroom para su utilización en la teoría musical de los alumnos de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.
3. Capacitar a los docentes en reforzar los beneficios de la enseñanza digital y de la plataforma Google Classroom para su utilización en la apreciación musical de los alumnos de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.
4. Capacitar a los docentes en reforzar los beneficios de la enseñanza digital y de la plataforma Google Classroom para su utilización en la expresión musical de los alumnos de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.
5. Capacitar a los docentes en reforzar los beneficios de la enseñanza digital y de la plataforma Google Classroom para su utilización en la práctica instrumental de los alumnos de 5to de primaria del colegio Santiago Apóstol de Surco.
6. Replicar el presente estudio con estudiantes de otros grados académicos del colegio Santiago Apóstol para que, de esta manera, se pueda analizar el beneficio de la plataforma Google Classroom en el aprendizaje de otros instrumentos y otros niveles de conocimiento.

7. Aumentar de 1 a 2 horas más la duración del curso Música. Por motivos de pandemia las horas de clase han tenido que ser modificadas y se ha reducido 2 horas al hacerlo totalmente virtual, siendo solo 1 hora de clase a la semana. La entrevista con la docente del grado señaló que 1 hora a la semana es un tiempo muy justo para que el alumno pueda interiorizar los conceptos, desarrollar habilidades y ponerlas en práctica. Con solo 4 horas al mes, la enseñanza y el aprendizaje de música se vuelve muy limitado.
8. Planificar clases semipresenciales y totalmente digitales de contingencia para el curso de Música. Tal como señala el Ministerio de Educación, se regresarán a las clases presenciales en marzo 2022, sin embargo, es importante tener en cuenta la planificación de clases semipresenciales y digitales para estar preparados en caso sean necesarias. Según la docente del grado, los alumnos desean compartir con sus amigos y tienen al curso de Música como un curso en el que pueden socializar, intercambiar ideas, crear y dejarse llevar por la creatividad y el trabajo colaborativo, siendo más difícil el desarrollo de lo mismo virtualmente.
9. Realizar la investigación en un grupo mucho mayor de estudiantes de la mano con la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) y el Ministerio de Educación, para así lograr una visión más amplia del beneficio de las plataformas digitales como Google Classroom en el curso de Música.
10. Realizar la investigación de la mano con la UGEL y el Ministerio de Educación, en otros cursos para extraer diferencias y similitudes entre un curso de arte como Música y otras materias. De esta manera se podrá hacer un perfil de qué tan virtualmente adaptable puede ser una materia y cuáles son los puntos claves a reforzar.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Adell Pistach, J. E. (1998). *La música en la era digital: La cultura de masas como simulacro*. Editorial Milenio.
- Alducin Ochoa, J. M., Vázquez Martínez, A. (2016). Autoevaluación de Conocimientos Previos y Rendimiento según Estilos de Aprendizaje en un Grado Universitario de Edificación. *Formación Universitaria*, 9(2), 29-40  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373544971004>
- Berg, M. (2015). *La música y los tics en educación primaria: del aula a la familia y la sociedad* [Tesis de Doctorado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16897/1/tesis1029-160506.pdf>
- Berrocal Carvajal, V. y Fallas Monge, I. (2010). Elementos que favorecen la interactividad en un curso virtual. *Revista Innovaciones Educativas*, 12(17), 39-47.  
<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/562>
- Calvillo Castro, A. (2014). *El modelo Flipper Learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado* [Tesis de Doctorado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/9138>
- Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Carrera Pérez, E. (2017). *Música y TIC: El aula de música del siglo XXI* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/19571>
- Colegio Santiago Apóstol de Surco. (2021). *Programación Anual de Arte y Cultura*.
- Colegio Santiago Apóstol de Surco. (2021). *Unidad Didáctica N°3 – Arte y Cultura Quinto grado de primaria*.
- Coronel Guevara, E. (2020) *Aplicación de Google Classroom como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica alternativa* [Tesis de

Maestría, Universidad San Martín de Porres]

<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6887>

Edwards, L. (19 de marzo de 2021). *What is Google Classroom? Tech & Learning*.

<https://www.techlearning.com/features/what-is-google-classroom>

Encinas Eme, N. E. (2021). *Aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019*

[Tesis de Maestría, Universidad San Martín de Porres].

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8560/encinas\\_ene.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8560/encinas_ene.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Escobar Pérez, J y Cuervo Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6(1), 27-36

[https://www.academia.edu/28137623/VALIDEZ\\_DE\\_CONTENIDO\\_Y\\_JUICIO\\_DE\\_EXPERTOS\\_UNA\\_APROXIMACION\\_A\\_SU\\_UTILIZACION](https://www.academia.edu/28137623/VALIDEZ_DE_CONTENIDO_Y_JUICIO_DE_EXPERTOS_UNA_APROXIMACION_A_SU_UTILIZACION)

Gamboa Suárez, A. A. (2016). La educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*. 12(1). 211-220.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>

Garay Ruiz, U. (5 de julio de 2016). *El nuevo rol del docente ante los contextos emergentes de aprendizaje digital* [Archivo de Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=Ci\\_RUC\\_JPbw](https://www.youtube.com/watch?v=Ci_RUC_JPbw)

García Arias, J. P. (2018) *La educación musical como estrategia en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes de la corporación cultural Mochila Cantora de Bucaramanga-Colombia, 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Norbert Wiener].

<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/1723>

García Uribe, B. H. (21 de septiembre de 2020). *La educación musical en la metodología Willems*. <https://es.scribd.com/document/476929412/MetodologiaWillems>

- Google. (2021). *Google Classroom*. [https://edu.google.com/intl/es-419\\_ALL/products/classroom/](https://edu.google.com/intl/es-419_ALL/products/classroom/)
- Guevara Maldonado, L., Magaña Domínguez, E. y Picasso Hinojosa, A. (2019). *El uso de Google Classroom como apoyo para el docente* [Archivo PDF]. <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/5/P717.pdf>
- Hernández Bravo, J. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria* [Tesis de Doctorado, Universidad de Alicante]. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis\\_RHernandez.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Instituto Peruano de Publicidad. (21 de mayo de 2020). *¿Qué son las TIC y para qué sirven?*. <https://www.ipp.edu.pe/blog/que-son-las-tic-y-para-que-sirven/>
- Kennedy, M. (1994). *The Oxford dictionary of music*. Oxford University Press. <https://archive.org/details/oxforddictionary0000kenn/page/658/mode/2up>
- Lezcano, L. y Vilanova, G. (2017). *Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales. Perspectiva de estudiantes y aportes de docentes* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Patagonia]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5919087.pdf>
- López de Llargo, A. T. (2001). Fundamentos para la educación en la paz. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 2(2), 207-214. <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/1910>
- Lorca Navarro, M. (2014). *Actitud de los docentes del Colegio Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda frente al uso de las TIC en el aula* [Tesis de Maestría, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130765>

- Martí Fernández, M. D. y Ortega Castejón, J. F. (2008). *Las TIC como recurso para el aula de música: una propuesta a través de la ópera* [Archivo PDF].  
[https://www.um.es/c/document\\_library/get\\_file?uuid=7c8fad8a-f7c4-4293-9825-e2c5607e08c5&groupId=299436](https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=7c8fad8a-f7c4-4293-9825-e2c5607e08c5&groupId=299436)
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica* [Archivo PDF].  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2021). *Orquestando*. Ministerio de Educación.  
<http://www.minedu.gob.pe/orquestando/>
- Mujica, R. [Docentes 2.0]. (1 de junio de 2019). *¿Cuál es el impacto de las tecnologías emergentes en la educación?*. [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZhcV8Ekhl0E&ab\\_channel=Docentes2.0](https://www.youtube.com/watch?v=ZhcV8Ekhl0E&ab_channel=Docentes2.0)
- Ortega Ferreira, S. C., y Moreno Salamanca, M. C. (2016). La flexibilidad didáctica en entornos virtuales de aprendizaje. *Virtu@lmente*, 1(2), 45–59.  
<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/vir/article/view/1409>
- Panta Salazar, C. (2021). *La plataforma Microsoft Teams en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música del segundo semestre de estudio, Lima-2020* [Tesis de Maestría, Universidad San Martín de Porres]  
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/9073>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Pearsons Education, S. A.
- Quispe Álvarez, M. (2019). *Relación de la educación musical en la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundario del Colegio Británico Europeo Dunalastair, Arequipa - 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10689>
- Ríos Guardiola, M. G. (2013). Recursos virtuales para el aprendizaje del francés como lengua extranjera: perspectivas y limitaciones pedagógicas. *Educación XXI*, 16(1), 145-160.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/158483/721-5922-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez Lozano, C. y Vicente Nicolás, G. (2019). Diseño, implementación y evaluación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de videotutoriales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 95-115. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.59794>

Rojas López, M. (2019). *Utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje Musical en el Aula* [Tesis de Maestría, Universidad Norbert Wiener]. <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2970>

Román Álvarez, M. (2014). *Las TIC en la educación musical en los centros de educación primaria de la comunidad de Madrid: Formación y recursos del especialista de música* [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/660734>

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de investigación en educación Musical*, (1) 5. 1-16. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A>

Samper Rodríguez, R. (2003). La apreciación musical y la formación del oyente. *Leeme, Revista de la Lista Europea de Música en la Educación*. (11). 1-5. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9743/9177>

Sigcha Ante, E. M., Constante Barragán, M. F., Defaz Gallardo, Y. P., Trávez Cantuña, J. y Ceiro Catasú, W. (2016) La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc*. VII(6).356-370. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6678108.pdf>

Swanwick, K. (2007). *Música pensamiento educación*. Morata.



Tripiana Muñoz, S. (2019). Estudio de la práctica instrumental: una perspectiva histórica.

*Sinfonía virtual, revista de música y reflexión musical*. Edición 36. Invierno 2019.

[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/036/practica\\_instrumental.pdf](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/036/practica_instrumental.pdf)

Viñals Blanco, A. y Cuenca Amigo, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista*

*Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(2), 103-114.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27447325008.pdf>

**ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA TESIS:	Relación del uso de Google Classroom con el aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Tecnologías educativas para E-learning
AUTOR(ES):	Susana Ximena Cardich Mejía

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable 1: Plataforma Google Classroom:	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿En qué medida el uso de la plataforma Google Classroom se relaciona con el aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021?	Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con el aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.	El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con el aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.	<p><b>Variable 1: Plataforma Google Classroom:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensión 1: Interactividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicador 1: Comunicación sincrónica.</li> <li>- Indicador 2: Comunicación asincrónica.</li> </ul> </li> <li>- Dimensión 2: Flexibilidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicador 1: Accesibilidad.</li> <li>- Indicador 2: Usabilidad.</li> </ul> </li> <li>- Dimensión 3: Recursos virtuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicador 1: Funcionalidad.</li> <li>- Indicador 2: Contenidos.</li> </ul> </li> <li>- Dimensión 4: Acción formativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicador 1: Gestión de aprendizaje.</li> <li>- Indicador 2: Evaluación.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Variables 2: Aprendizaje musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensión 1: Teoría musical. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicador 1: Conocimiento de figuras, notas musicales y su duración.</li> <li>- Indicador 2: Conocimiento del pentagrama y sus dos claves principales.</li> </ul> </li> <li>- Dimensión 2: Apreciación musical. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicador 1: Clasificación de los instrumentos musicales.</li> <li>- Indicador 2: Conocimiento de la música peruana.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfoque: Cuantitativo.</li> <li>- Nivel: Correlacional.</li> <li>- Tipo: Básica.</li> <li>- Diseño: No experimental transversal.</li> <li>- Unidad de análisis: Estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.</li> <li>- Población: 62 alumnos.</li> <li>- Muestra: No probabilística, tipo censal (igual a la población).</li> </ul>

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		Instrumentos
¿En qué medida el uso de la plataforma Google Classroom se relaciona con la teoría musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021?	Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la teoría musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.	El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la teoría musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensión 3: Expresión musical.</li> <li>- Indicador 1: Calidad del sonido.</li> <li>- Indicador 2: Postura.</li> <li>- Dimensión 4: Práctica instrumental.</li> <li>- Indicador 1: Ejecución.</li> <li>- Indicador 2: Repertorio.</li> </ul>	Para ambas variables se utilizará un Cuestionario tipo Likert tomando como escalas: 1. Nunca. 2. Casi nunca. 3. A veces. 4. Casi siempre. 5. Siempre.
¿En qué medida el uso de la plataforma Google Classroom se relaciona con la apreciación musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021?	Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la apreciación musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.	El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la apreciación musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.		
¿En qué medida el uso de la plataforma Google Classroom se relaciona con la expresión musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021?	Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la expresión musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.	El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la expresión musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.		
¿En qué medida el uso de la plataforma Google Classroom se relaciona con la práctica instrumental en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021?	Determinar la relación del uso de la plataforma Google Classroom con la práctica instrumental en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.	El uso de la plataforma Google Classroom se relaciona significativamente con la práctica instrumental en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.		

## ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### Tabla Nº 1

#### Operacionalización de la variable 1

<b>Variable:</b> Google Classroom		
<b>Definición conceptual:</b> Según Guevara, Magaña y Picasso (2019), "Google Classroom es una plataforma virtual educativa gratuita de blended learning, es decir un aprendizaje semipresencial" (p.5). Por otro lado, su creadora, la empresa Google señala que "es una herramienta segura y fácil de usar que ayuda a los educadores a administrar, medir y enriquecer las experiencias de aprendizaje" (Google, 2021). Además, Edwards (2021), menciona que Google Classroom trabaja con varias herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail, Hangouts (Edwards, 2021) las cuales diversifican la forma de enseñanza del docente y aprendizaje del alumno.		
<b>Instrumento:</b> Cuestionario		
Dimensiones	Indicadores (Definición Operacional)	Ítems del instrumento
Dimensión 1: Interactividad	Indicador 1: Comunicación sincrónica	1. ¿La plataforma Google Classroom me permite escuchar y ver a mis compañeros y a mi profesora en tiempo real? 2. ¿Pienso que aprender música a través de la plataforma Google Classroom es mejor que estar presente en un salón de clases?
	Indicador 2: Comunicación asincrónica	3. ¿La plataforma Google Classroom permite la comunicación con mis compañeros y mi profesora en diferente espacio de tiempo? 4. ¿Comprendo todas las tareas y actividades que debo realizar fuera de las horas de la clase con mi profesora?
Dimensión 2: Flexibilidad	Indicador 1: Accesibilidad	5. ¿La plataforma Google Classroom me permite acceder rápidamente a los documentos que coloca la profesora? 6. ¿La plataforma Google Classroom me permite una navegación sencilla por las opciones y botones?
	Indicador 2: Usabilidad	7. ¿La plataforma Google Classroom permite una adecuada organización de los contenidos del curso? 8. ¿La plataforma Google Classroom presenta un diseño fácil de usar?
Dimensión 3: Recursos virtuales	Indicador 1: Funcionalidad	9. ¿Las presentaciones en Power point, el Vocaroo y los juegos compartidos en la plataforma Google Classroom son de ayuda para mi aprendizaje musical? 10. ¿Los videos tutoriales compartidos en la plataforma Google Classroom me ayudan a aprender a tocar un instrumento musical?
	Indicador 2: Contenido	11. ¿Los videos y audios que subo a la plataforma Google Classroom, tocando una canción, me ayudan a aprender música? 12. ¿Puedo ver correctamente las partituras a través de la plataforma Google Classroom?
Dimensión 4: Acción formativa	Indicador 1: Gestión de aprendizaje	13. ¿Siento que la plataforma Google Classroom me ayuda a organizar mis actividades? 14. ¿Me siento independiente al trabajar con la plataforma Google Classroom?
	Indicador 2: Evaluación	15. ¿La plataforma Google Classroom le permite a mi profesora evaluar mi aprendizaje y calificarme? 16. ¿Me siento motivado(a) al subir un video o audio tocando una canción a la plataforma Google Classroom para que mis compañeros y mi profesora comenten sobre mi habilidad mostrada?

**Tabla Nº 2**  
**Operacionalización de la variable 2**

<b>Variable:</b> Aprendizaje musical		
<b>Definición conceptual:</b> Según Rusinek (2004) el aprendizaje musical es un proceso que exige al estudiante el aprendizaje de conceptos teóricos, fomento de actitudes y el desarrollo de habilidades específicas, entre ellas, la auditiva, de ejecución y de creación (Rusinek, 2004).		
<b>Instrumento:</b> Cuestionario		
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores (Definición Operacional)</b>	<b>Ítems del instrumento</b>
Dimensión 1: Teoría musical	Indicador 1: Conocimiento de figuras, notas musicales y su duración.	1. ¿Reconozco las figuras y notas musicales? 2. ¿Reconozco la duración de las figuras y notas musicales?
	Indicador 2: Conocimiento del pentagrama y sus dos claves principales.	3. ¿Puedo reconocer un pentagrama correctamente? 4. ¿Puedo reconocer la clave de Sol y la clave de Fa correctamente?
Dimensión 2: Apreciación musical	Indicador 1: Clasificación de los instrumentos musicales.	5. ¿Reconozco los tipos de clasificación de instrumentos que existen (viento, cuerda, percusión)? 6. ¿Puedo clasificar los instrumentos dentro de cada tipo (viento, cuerda, percusión)?
	Indicador 2: Conocimiento de la música peruana.	7. ¿Reconozco el género de música criolla cuando la escucho? 8. ¿Reconozco el género de música marinera cuando la escucho?
Dimensión 3: Expresión musical	Indicador 1: Calidad del sonido.	9. ¿Se me hace fácil inhalar y exhalar cuando toco la flauta dulce? 10. ¿El sonido que emite la flauta dulce cuando toco es agradable?
	Indicador 2: Postura.	11. ¿Se me hace fácil mover los dedos rápidamente al tocar flauta dulce? 12. ¿Logro tapar los orificios de la flauta dulce correctamente cuando toco?
Dimensión 4: Práctica instrumental	Indicador 1: Ejecución.	13. ¿Puedo tocar piezas musicales reconociendo las notas? 14. ¿Puedo tocar otras piezas musicales por oído?
	Indicador 2: Repertorio.	15. ¿Recuerdo 2 piezas musicales en flauta dulce? 16. ¿Se me hace fácil sacar otras canciones que escucho en flauta dulce?

### ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

#### VARIABLE 1: GOOGLE CLASSROOM

#### Cuestionario sobre Google Classroom

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y marca con una X dentro del recuadro para señalar en la escala del 1 al 5, siendo 1=Nunca, 2=Casi nunca, 3=A veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre.

Preguntas		Escala				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
1	¿La plataforma Google Classroom me permite escuchar y ver a mis compañeros y a mi profesora en tiempo real?					
2	¿Pienso que aprender música a través de la plataforma Google Classroom es mejor que estar presente en un salón de clases?					
3	¿La plataforma Google Classroom permite la comunicación con mis compañeros y mi profesora en diferente espacio de tiempo?					
4	¿Comprendo todas las tareas y actividades que debo realizar fuera de las horas de la clase con mi profesora?					
5	¿La plataforma Google Classroom me permite acceder rápidamente a los documentos que coloca la profesora?					
6	¿La plataforma Google Classroom me permite una navegación sencilla por las opciones y botones?					
7	¿La plataforma Google Classroom permite una adecuada organización de los contenidos del curso?					
8	¿La plataforma Google Classroom presenta un diseño fácil de usar?					
9	¿Las presentaciones en Power point, el Vocaroo y los juegos compartidos en la plataforma Google Classroom son de ayuda para mi aprendizaje musical?					
10	¿Los videos tutoriales compartidos en la plataforma Google Classroom me ayudan a aprender a tocar un instrumento musical?					
11	¿Los videos y audios que subo a la plataforma Google Classroom, tocando una canción, me ayudan a aprender música?					
12	¿Puedo ver correctamente las partituras a través de la plataforma Google Classroom?					
13	¿Siento que la plataforma Google Classroom me ayuda a organizar mis actividades?					
14	¿Me siento independiente al trabajar con la plataforma Google Classroom?					

15	¿La plataforma Google Classroom le permite a mi profesora evaluar mi aprendizaje y calificarme?					
16	¿Me siento motivado(a) al subir un video o audio tocando una canción a la plataforma Google Classroom para que mis compañeros y mi profesora comenten sobre mi habilidad mostrada?					



### ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

#### VARIABLE 2: APRENDIZAJE MUSICAL

#### Cuestionario sobre Aprendizaje Musical

Instrucciones: Lee atentamente cada pregunta y marca con una X dentro del recuadro para señalar en la escala del 1 al 5, siendo 1=Nunca, 2=Casi nunca, 3=A veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre.

Preguntas		Escala				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
1	¿Reconozco las figuras y notas musicales?					
2	¿Reconozco la duración de las figuras y notas musicales?					
3	¿Puedo reconocer un pentagrama correctamente?					
4	¿Puedo reconocer la clave de Sol y la clave de Fa correctamente?					
5	¿Reconozco los tipos de clasificación de instrumentos que existen (viento, cuerda, percusión)?					
6	¿Puedo clasificar los instrumentos dentro de cada tipo (viento, cuerda, percusión)?					
7	¿Reconozco el género de música criolla cuando la escucho?					
8	¿Reconozco el género de música marinera cuando la escucho?					
9	¿Se me hace fácil inhalar y exhalar cuando toco la flauta dulce?					
10	¿El sonido que emite la flauta dulce cuando toco es agradable?					
11	¿Se me hace fácil mover los dedos rápidamente al tocar flauta dulce?					
12	¿Logro tapar los orificios de la flauta dulce correctamente cuando toco?					
13	¿Puedo tocar piezas musicales reconociendo las notas?					
14	¿Puedo tocar otras piezas musicales por oído?					
15	¿Recuerdo 2 piezas musicales en flauta dulce?					
16	¿Se me hace fácil sacar otras canciones que escucho en flauta dulce?					



## ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### JUICIO DE EXPERTO

Estimado Especialista: Dr. Jorge Luis Cardich Pulgar

Siendo concedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTO para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

1. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista ( ) 3. Guía de focus group ( )  
4. Guía de observación ( ) 5. Otro \_\_\_\_\_ ( )

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, los cuales solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

1. Cualitativo ( ) 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ( )

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de posgrado.

Título del proyecto de tesis:	Relación del uso de Google Classroom con el aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.
Línea de investigación:	Tecnologías educativas para E-learning

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autora del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Cardich Mejía, Susana Ximena	

Asesor del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Capillo Chávez, César Herminio	


Lima, 22 de octubre del 2021

### RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<b>1. SUFICIENCIA:</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
<b>2. CLARIDAD:</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>3. COHERENCIA:</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<b>4. RELEVANCIA:</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de: Escobar y Cuervo (2008)

#### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Jorge Luis Cardich Pulgar
Sexo:	Hombre (X)      Mujer ( )
Edad:	60
Profesión:	Administración
Especialidad:	Administración de Empresas y Gestión Pública
Años de experiencia:	30 años
Grado académico obtenido:	Doctor
Cargo que desempeña actualmente:	Decano de la Facultad de Ciencias Empresariales
Institución donde labora:	Universidad San Ignacio de Loyola
Firma:	


## FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

**TABLA N° 1**  
**Variable 1: Plataforma Google Classroom**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>		Cuestionario para medir la relación del uso de Google Classroom en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Autora del Instrumento</b>		Susana Ximena Cardich Mejía					
<b>Variable 1: Independiente</b>		Plataforma Google Classroom (Variable independiente)					
<b>Definición Conceptual:</b>		Según Guevara, Magaña y Picasso (2019), "Google Classroom es una plataforma virtual educativa gratuita de blended learning, es decir un aprendizaje semipresencial" (p.5). Por otro lado, su creadora, la empresa Google señala que "es una herramienta segura y fácil de usar que ayuda a los educadores a administrar, medir y enriquecer las experiencias de aprendizaje" (Google, 2021). Además, Edwards (2021), menciona que Google Classroom trabaja con varias herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail, Hangouts (Edwards, 2021) las cuales diversifican la forma de enseñanza del docente y aprendizaje del alumno.					
<b>Población:</b>		Alumnos de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Interactividad	I1: Comunicación sincrónica	1. ¿La plataforma Google Classroom me permite escuchar y ver a mis compañeros y a mi profesora en tiempo real?	4	4	3	4	
		2. ¿Pienso que aprender música a través de la plataforma Google Classroom es mejor que estar presente en un salón de clases?	4	4	4	4	
	I2: Comunicación asincrónica	3. ¿La plataforma Google Classroom permite la comunicación con mis compañeros y mi profesora en diferente espacio de tiempo?	4	4	3	4	
		4. ¿Comprendo todas las tareas y actividades que debo realizar fuera de las horas de la clase?	4	3	4	4	
D2: Flexibilidad	I1: Accesibilidad	5. ¿La plataforma Google Classroom me permite acceder rápidamente a los documentos que coloca la profesora?	4	4	4	4	
		6. ¿La plataforma Google Classroom me permite una navegación sencilla por las opciones y botones?	4	4	4	4	
	I2: Usabilidad	7. ¿La plataforma Google Classroom permite una adecuada organización de los contenidos del curso?	4	3	4	4	
		8. ¿La plataforma Google Classroom presenta un diseño fácil de usar?	4	3	4	4	


D3: Recursos virtuales	I1: Funcionalidad	9. ¿Las presentaciones en Power point, el Vocaroo y los juegos compartidos en la plataforma Google Classroom son de ayuda para mi aprendizaje musical?	4	4	4	4	
		10. ¿Los videos tutoriales compartidos en la plataforma Google Classroom me ayudan a aprender a tocar un instrumento musical?	4	4	4	4	
	I2: Contenido	11. ¿Los videos y audios que subo a la plataforma Google Classroom, tocando una canción, me ayudan a aprender música?	4	4	4	4	
		12. ¿Puedo ver correctamente las partituras a través de la plataforma Google Classroom?	4	4	4	4	
D4: Acción formativa	I1: Gestión de aprendizaje	13. ¿Siento que la plataforma Google Classroom me ayuda a organizar mis actividades?	4	3	4	4	
		14. ¿Me siento independiente al trabajar con la plataforma Google Classroom?	4	4	4	4	
	I2: Evaluación	15. ¿La plataforma Google Classroom le permite a mi profesora evaluar mi aprendizaje y calificarme?	4	4	3	4	
		16. ¿Me siento motivado(a) al subir un video tocando una canción a la plataforma Google Classroom para que mis compañeros y mi profesora comenten sobre mi habilidad mostrada?	4	3	4	4	

Nombres y Apellidos:	Dr. Jorge Luis Cardich Pulgar
Aplicable	SI ( X ) NO ( ) OBSERVADO ( )
Firma:	

**TABLA N° 2**  
**Variable 2: Aprendizaje musical**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>		Cuestionario para medir la relación del Aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Autora del Instrumento</b>		Susana Ximena Cardich Mejía					
<b>Variable 2: Dependiente</b>		Aprendizaje musical (Variable dependiente)					
<b>Definición Conceptual:</b>		Proceso que exige al estudiante el aprendizaje de conceptos teóricos, fomento de actitudes y el desarrollo de habilidades específicas, entre ellas la auditiva, de ejecución y de creación (Rusinek, 2004).					
<b>Población:</b>		Alumnos de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Teoría musical	I1: Conocimiento de figuras, notas musicales y su duración.	1. ¿Reconozco las figuras y notas musicales?	4	4	4	4	
		2. ¿Reconozco la duración de las figuras y notas musicales?	4	4	4	4	
	I2: Conocimiento del pentagrama y sus dos claves principales.	3. ¿Puedo reconocer un pentagrama correctamente?	4	4	4	4	
		4. ¿Puedo reconocer la clave de Sol y la clave de Fa correctamente?	4	4	4	4	
D2: Apreciación musical	I1: Clasificación de los instrumentos musicales.	5. ¿Reconozco los tipos de clasificación de instrumentos que existen (viento, cuerda, percusión)?	4	4	4	4	
		6. ¿Puedo clasificar los instrumentos dentro de cada tipo (viento, cuerda, percusión)?	4	4	4	4	
	I2: Conocimiento de la música peruana.	7. ¿Reconozco el género de música criolla cuando la escucho?	4	4	4	4	
		8. ¿Reconozco el género de música marinera cuando la escucho?	4	4	4	4	
D3: Expresión musical	I1: Calidad del sonido.	9. ¿Se me hace fácil inhalar y exhalar cuando toco la flauta dulce?	4	4	4	4	
		10. ¿El sonido que emite la flauta dulce cuando toco es agradable?	4	4	4	4	
	I2: Postura.	11. ¿Se me hace fácil mover los dedos rápidamente al tocar flauta dulce?	4	4	3	4	
		12. ¿Logro tapar los orificios de la flauta dulce correctamente cuando toco?	4	4	4	4	
D4: Práctica instrumental	I1: Ejecución.	13. ¿Puedo tocar piezas musicales reconociendo las notas?	4	4	4	4	
		14. ¿Puedo tocar otras piezas musicales por oído?	4	4	3	4	

	I2: Repertorio	15. ¿Recuerdo 2 piezas musicales en flauta dulce?	4	4	4	4	
		16. ¿Se me hace fácil sacar otras canciones que escucho en flauta dulce?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Dr. Jorge Luis Cardich Pulgar
Aplicable	SI ( X ) NO ( ) OBSERVADO ( )
Firma:	



#### ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS JUICIO DE EXPERTO

Estimada Especialista: Mg. Martha Mejía González

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarla JUEZ EXPERTA para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

2. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista ( ) 3. Guía de focus group ( )  
4. Guía de observación ( ) 5. Otro \_\_\_\_\_ ( )

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, los cuales solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

2. Cualitativo ( ) 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ( )

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de posgrado.

Título del proyecto de tesis:	Relación del uso de Google Classroom con el aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.
Línea de investigación:	Tecnologías educativas para E-learning

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autora del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Cardich Mejía, Susana Ximena	

Asesor del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Capillo Chávez, César Herminio	

Lima, 22 de octubre del 2021

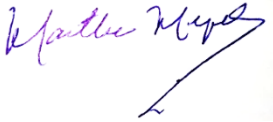


### RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<b>5. SUFICIENCIA:</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
<b>6. CLARIDAD:</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>7. COHERENCIA:</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<b>8. RELEVANCIA:</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de: Escobar y Cuervo (2008)

#### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Martha Teresa Mejía González
Sexo:	Hombre ( )      Mujer (X)
Edad:	57
Profesión:	Profesora
Especialidad:	Historia y Geografía / Docencia y gestión universitaria
Años de experiencia:	34
Cargo que desempeña actualmente:	Maestro
Institución donde labora:	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Firma:	

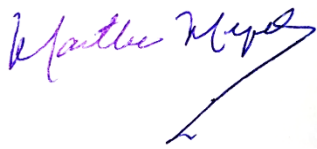
### FORMATO DE VALIDACIÓN

Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

**TABLA N° 1**  
**Variable 1: Plataforma Google Classroom**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>		Cuestionario para medir la relación del uso de Google Classroom en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. .					
<b>Autora del Instrumento</b>		Susana Ximena Cardich Mejía					
<b>Variable 1: Independiente</b>		Plataforma Google Classroom (Variable independiente)					
<b>Definición Conceptual:</b>		Según Guevara, Magaña y Picasso (2019), "Google Classroom es una plataforma virtual educativa gratuita de blended learning, es decir un aprendizaje semipresencial" (p.5). Por otro lado, su creadora, la empresa Google señala que "es una herramienta segura y fácil de usar que ayuda a los educadores a administrar, medir y enriquecer las experiencias de aprendizaje" (Google, 2021). Además, Edwards (2021), menciona que Google Classroom trabaja con varias herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail, Hangouts (Edwards, 2021) las cuales diversifican la forma de enseñanza del docente y aprendizaje del alumno.					
<b>Población:</b>		Alumnos de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Interactividad	I1: Comunicación sincrónica	1. ¿La plataforma Google Classroom me permite escuchar y ver a mis compañeros y a mi profesora de manera fluida en tiempo real?	4	4	4	4	
		2. ¿Pienso que aprender música a través de la plataforma Google Classroom es mejor que estar presente en un salón de clases?	4	4	4	4	
	I2: Comunicación asincrónica	3. ¿La plataforma Google Classroom permite la comunicación entre mis compañeros y mi profesora en diferente espacio de tiempo?	4	4	4	4	
		4. ¿Comprendo todas las tareas y actividades que debo realizar?	4	3	4	4	
D2: Flexibilidad	I1: Accesibilidad	5. ¿La plataforma Google Classroom me permite acceder rápidamente a los documentos que coloca la profesora?	4	4	4	4	
		6. ¿La plataforma Google Classroom me permite una navegación sencilla por las opciones y botones?	4	4	4	4	
	I2: Usabilidad	7. ¿La plataforma Google Classroom permite una adecuada y fácil organización de los contenidos del curso?	4	4	4	4	
		8. ¿La plataforma Google Classroom presenta un diseño fácil de usar?	4	3	4	4	
D3: Recursos virtuales	I1: Funcionalidad	9. ¿Las presentaciones en Power point, el Vocaroo y los juegos compartidos en la plataforma Google Classroom son de ayuda para mi aprendizaje musical?	4	4	4	4	

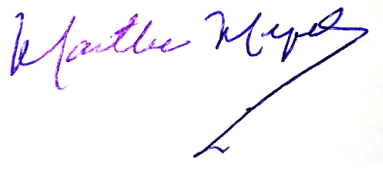
		10. ¿Los videos tutoriales compartidos en la plataforma Google Classroom me ayudan a aprender a tocar un instrumento musical?	4	4	4	4	
	I2: Contenido	11. ¿Los videos y audios que subo a la plataforma Google Classroom, tocando una canción, me ayudan a aprender música?	4	4	4	4	
		12. ¿Puedo ver correctamente las partituras a través de la plataforma Google Classroom?	4	4	4	4	
D4: Acción formativa	I1: Gestión de aprendizaje	13. ¿Siento que la plataforma Google Classroom me ayuda a organizar mi tiempo en el curso?	4	4	4	4	
		14. ¿Me siento independiente al trabajar con la plataforma Google Classroom?	4	4	4	4	
	I2: Evaluación	15. ¿La plataforma Google Classroom le permite a mi profesora calificar y colocar mi nota?	4	3	4	4	
		16. ¿Me siento motivado o motivada al subir un video tocando una canción a la plataforma Google Classroom para que mis compañeros y mi profesora comenten sobre mi cómo toqué?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Mg. Martha Teresa Mejía González
Aplicable	SI (X) NO ( ) OBSERVADO ( )
Firma:	

**TABLA N° 2**  
**Variable 1: Aprendizaje musical**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>		Cuestionario para medir la relación del Aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco. .					
<b>Autora del Instrumento</b>		Susana Ximena Cardich Mejía					
<b>Variable 2: Dependiente</b>		Aprendizaje musical (Variable dependiente)					
<b>Definición Conceptual:</b>		Proceso que exige al estudiante el aprendizaje de conceptos teóricos, fomento de actitudes y el desarrollo de habilidades específicas, entre ellas la auditiva, de ejecución y de creación (Rusinek, 2004).					
<b>Población:</b>		Alumnos de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Teoría musical	I1: Conocimiento de figuras, notas musicales y su duración.	1. ¿Reconozco las figuras y notas musicales?	4	4	4	4	
		2. ¿Reconozco la duración de las figuras y notas musicales?	4	4	4	4	
	I2: Conocimiento del pentagrama y sus dos claves principales.	3. ¿Puedo reconocer un pentagrama correctamente?	4	4	4	4	
		4. ¿Puedo reconocer la clave de Sol y la clave de Fa correctamente?	4	4	4	4	
D2: Apreciación musical	I1: Clasificación de los instrumentos musicales.	5. ¿Reconozco los tipos de clasificación de instrumentos que existen (viento, cuerda, percusión)?	4	4	4	4	
		6. ¿Puedo clasificar los instrumentos dentro de cada tipo (viento, cuerda, percusión)?	4	4	4	4	
	I2: Conocimiento de la música peruana.	7. ¿Reconozco el género de música criolla cuando la escucho?	4	4	4	4	
		8. ¿Reconozco el género de música marinera cuando la escucho?	4	4	4	4	
D3: Expresión musical	I1: Calidad del sonido.	9. ¿Se me hace fácil inhalar y exhalar cuando toco la flauta dulce?	4	4	4	4	
		10. ¿El sonido que emite la flauta dulce cuando toco es agradable?	4	4	4	4	
	I2: Postura.	11. ¿Se me hace fácil mover los dedos rápidamente al tocar flauta dulce?	4	4	4	4	
		12. ¿Logro tapar los orificios de la flauta dulce correctamente cuando toco?	4	4	4	4	

D4: Práctica instrumental	I1: Ejecución.	13. ¿Puedo tocar piezas musicales reconociendo las notas?	4	4	4	4	
		14. ¿Puedo tocar otras piezas musicales por oído?	4	4	4	4	
	I2: Repertorio	15. ¿Recuerdo 2 piezas musicales en flauta dulce?	4	4	4	4	
		16. ¿Se me hace fácil sacar otras canciones que escucho en flauta dulce?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Mg. Martha Teresa Mejía González
Aplicable	SI ( X ) NO ( ) OBSERVADO ( )
Firma:	



#### ANEXO 4: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS JUICIO DE EXPERTO

Estimada Especialista: Mg. Alicia Jesús Terán Ccanre

Siendo conocedores de su trayectoria académica y profesional, me he tomado la libertad de nombrarlo JUEZ EXPERTA para revisar a detalle el contenido del instrumento de recolección de datos:

3. Cuestionario (X) 2. Guía de entrevista ( ) 3. Guía de focus group ( )  
4. Guía de observación ( ) 5. Otro \_\_\_\_\_ ( )

Presento la matriz de consistencia y el instrumento, los cuales solicito revisar cuidadosamente, además le informo que mi proyecto de tesis tiene un enfoque:

3. Cualitativo ( ) 2. Cuantitativo (X) 3. Mixto ( )

Los resultados de esta evaluación servirán para determinar la validez de contenido del instrumento para mi proyecto de tesis de posgrado.

Título del proyecto de tesis:	Relación del uso de Google Classroom con el aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco, Lima 2021.
Línea de investigación:	Tecnologías educativas para E-learning

De antemano le agradezco sus aportes.

Estudiante autora del proyecto:

Apellidos y Nombres	Firma
Cardich Mejía, Susana Ximena	

Asesor del proyecto de tesis:

Apellidos y Nombres	Firma
Capillo Chávez, César Herminio	

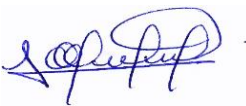
Lima, 22 de octubre del 2021

### RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Criterios	Escala de valoración			
	1	2	3	4
<b>9. SUFICIENCIA:</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión o indicador son suficientes para obtener la medición de ésta.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión o indicador.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión o indicador, pero no corresponden a la dimensión total.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión o indicador completamente.	Los ítems son suficientes.
<b>10. CLARIDAD:</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas.	El ítem no es claro.	El ítem requiere varias modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>11. COHERENCIA:</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión o indicador.	El ítem tiene una relación regular con la dimensión o indicador que está midiendo	El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión o indicador que está midiendo.
<b>12. RELEVANCIA:</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión o indicador.	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide.	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Fuente: Adaptado de: Escobar y Cuervo (2008)

#### INFORMACIÓN DEL ESPECIALISTA:

Nombres y Apellidos:	Alicia Jesús Terán Ccanre
Sexo:	Hombre ( )      Mujer (X)
Edad:	44
Profesión:	Docente
Especialidad:	Educación Primaria
Años de experiencia:	21 años
Grado académico obtenido:	Magister
Cargo que desempeña actualmente:	Sub Directora
Institución donde labora:	Institución Educativa Ricardo Palma, SJL
Firma:	

## FORMATO DE VALIDACIÓN


Para validar el instrumento debe colocar en el casillero de los criterios: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, el número que según su evaluación corresponda de acuerdo con la rúbrica.

**TABLA N° 1**  
**Variable 1: Plataforma Google Classroom**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>		Cuestionario para medir la relación del uso de Google Classroom en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Autora del Instrumento</b>		Susana Ximena Cardich Mejía					
<b>Variable 1: Independiente</b>		Plataforma Google Classroom (Variable independiente)					
<b>Definición Conceptual:</b>		Según Guevara, Magaña y Picasso (2019), "Google Classroom es una plataforma virtual educativa gratuita de blended learning, es decir un aprendizaje semipresencial" (p.5). Por otro lado, su creadora, la empresa Google señala que "es una herramienta segura y fácil de usar que ayuda a los educadores a administrar, medir y enriquecer las experiencias de aprendizaje" (Google, 2021). Además, Edwards (2021), menciona que Google Classroom trabaja con varias herramientas como Google Docs, Sheets, Slides, Sites, Earth, Calendar, Gmail, Hangouts (Edwards, 2021) las cuales diversifican la forma de enseñanza del docente y aprendizaje del alumno.					
<b>Población:</b>		Alumnos de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Interactividad	I1: Comunicación sincrónica	1. ¿La plataforma Google Classroom me permite escuchar y ver a mis compañeros y a mi profesora en tiempo real?	4	3	4	4	
		2. ¿Pienso que aprender música a través de la plataforma Google Classroom es mejor que estar presente en un salón de clases?	4	4	4	4	
	I2: Comunicación asincrónica	3. ¿La plataforma Google Classroom permite la comunicación entre con mis compañeros y mi profesora en diferente espacio de tiempo?	4	4	4	4	
		4. ¿Comprendo todas las tareas y actividades que debo realizar fuera de las horas de la clase?	4	3	4	4	
D2: Flexibilidad	I1: Accesibilidad	5. ¿La plataforma Google Classroom me permite acceder rápidamente a los documentos que coloca la profesora?	4	4	4	4	
		6. ¿La plataforma Google Classroom me permite una navegación sencilla por las opciones y botones?	4	4	4	4	
	I2: Usabilidad	7. ¿La plataforma Google Classroom permite una adecuada y fácil organización de los contenidos del curso?	4	4	4	4	
		8. ¿La plataforma Google Classroom presenta un diseño fácil de usar, amigable y agradable?	4	4	4	4	




D3: Recursos virtuales	I1: Funcionalidad	9. ¿Las presentaciones en Power point, el Vocaroo y los juegos compartidos en la plataforma Google Classroom son de ayuda para mi aprendizaje musical?	4	4	4	4	
		10. ¿Los videos tutoriales compartidos en la plataforma Google Classroom me ayudan a aprender a tocar un instrumento musical?	4	4	4	4	
	I2: Contenido	11. ¿Los videos y audios que subo a la plataforma Google Classroom, tocando una canción, me ayudan a aprender música?	4	4	4	4	
		12. ¿Puedo leer correctamente las partituras a través de la plataforma Google Classroom?	4	3	4	4	
D4: Acción formativa	I1: Gestión de aprendizaje	13. ¿Siento que la plataforma Google Classroom me ayuda a organizar mis actividades tiempo en el curso?	4	4	4	4	
		14. ¿Me siento independiente al trabajar con la plataforma Google Classroom?	4	4	4	4	
	I2: Evaluación	15. ¿La plataforma Google Classroom le permite a mi profesora colocar la rúbrica para la evaluación y calificarme evaluarme con nota?	4	4	4	4	
		16. ¿Me siento motivado(a) al subir un video tocando una canción a la plataforma Google Classroom para que mis compañeros y mi profesora comenten sobre mi desempeño?	4	3	4	4	

Nombres y Apellidos:	Mg. Alicia Jesús Terán Ccanre
Aplicable	SI ( X ) NO ( ) OBSERVADO ( )
Firma:	

**TABLA N° 2**  
**Variable 2: Aprendizaje musical**

<b>Nombre del Instrumento motivo de evaluación:</b>		Cuestionario para medir la relación del Aprendizaje musical en los estudiantes de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Autora del Instrumento</b>		Susana Ximena Cardich Mejía					
<b>Variable 2: Dependiente</b>		Aprendizaje musical (Variable dependiente)					
<b>Definición Conceptual:</b>		Proceso que exige al estudiante el aprendizaje de conceptos teóricos, fomento de actitudes y el desarrollo de habilidades específicas, entre ellas la auditiva, de ejecución y de creación (Rusinek, 2004).					
<b>Población:</b>		Alumnos de 5to de primaria del Colegio Santiago Apóstol de Surco.					
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones y/o recomendaciones</b>
D1: Teoría musical	I1: Conocimiento de figuras, notas musicales y su duración.	1. ¿Reconozco las figuras y notas musicales?	4	4	4	4	
		2. ¿Reconozco la duración de las figuras y notas musicales?	4	4	4	4	
	I2: Conocimiento del pentagrama y sus dos claves principales.	3. ¿Puedo reconocer un pentagrama correctamente?	4	4	4	4	
		4. ¿Puedo reconocer la clave de Sol y la clave de Fa correctamente?	4	4	4	4	
D2: Apreciación musical	I1: Clasificación de los instrumentos musicales.	5. ¿Reconozco los tipos de clasificación de instrumentos que existen (viento, cuerda, percusión)?	4	4	4	4	
		6. ¿Puedo clasificar los instrumentos dentro de cada tipo (viento, cuerda, percusión)?	4	4	4	4	
	I2: Conocimiento de la música peruana.	7. ¿Reconozco el género de música criolla cuando la escucho?	4	4	4	4	
		8. ¿Reconozco el género de música marinera cuando la escucho?	4	4	4	4	
D3: Expresión musical	I1: Calidad del sonido.	9. ¿Se me hace fácil inhalar y exhalar cuando toco la flauta dulce?	4	4	4	4	
		10. ¿El sonido que emite la flauta dulce cuando toco es agradable?	4	4	4	4	
	I2: Postura.	11. ¿Se me hace fácil mover los dedos rápidamente al tocar flauta dulce?	4	4	4	4	
		12. ¿Logro tapar los orificios de la flauta dulce correctamente cuando toco?	4	4	4	4	
D4: Práctica instrumental	I1: Ejecución.	13. ¿Puedo tocar piezas musicales reconociendo las notas?	4	4	4	4	

		14. ¿Puedo tocar otras piezas musicales por oído?	4	4	4	4	
	I2: Repertorio	15. ¿Recuerdo 2 piezas musicales en flauta dulce?	4	4	4	4	
		16. ¿Se me hace fácil sacar otras canciones que escucho en flauta dulce?	4	4	4	4	

Nombres y Apellidos:	Mg. Alicia Jesús Terán Ccanre
Aplicable	SI ( X ) NO ( ) OBSERVADO ( )
Firma:	

## **ANEXO 5: ENTREVISTA A MARIANA DEL CASTILLO, PSICÓLOGA CLÍNICA Y PSICOTERAPEUTA DE NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS**

Pregunta 1: ¿Cómo es el aprendizaje de un niño y cómo una enseñanza totalmente digital podría satisfacer a todas sus necesidades?

Respuesta 1: El aprendizaje de un niño es un proceso, que al igual que los adultos, implica una transformación entonces en ese sentido es más que transmitir conocimiento del profesor al niño y que este último lo repita de la misma manera. Ya no es así, no es vigente en las teorías actuales y en cómo se trabaja en psicología. Por ejemplo, se sabe que los niños, en general las personas aprenden de una manera mucho más eficaz cuando son ellos mismos protagonistas de su proceso de aprendizaje, cuando son activos y van transformando en el camino, no es la mera repetición de modelos, por ese lado se espera que el proceso sea integral, en el caso de los niños, donde están todavía formándose, desarrollándose a nivel intelectual, cognitivo, neuronal, social, afectivo, en todo sentido, entonces es importante que experimenten desde lo auditivo, lo táctil, visual, que abarque todo. Por ese lado, una enseñanza totalmente digital no termina de satisfacer estas necesidades donde necesitan la interacción más completa, donde no sea sólo escucharlo a través de una pantalla. Es importante que sea una cuestión sincrónica donde haya la presencia tanto del grupo como el del profesor o profesora, donde no solo aprenden recibiendo el conocimiento, sino que son agentes activos en su proceso de aprendizaje y donde hay un vínculo. Desde el psicoanálisis se sabe que es fundamental el vínculo y cómo en el aprendizaje, para que sea efectivo, implica muchos afectos, entonces, el que haya un sostenimiento de todas las emociones que se están moviendo en un proceso de aprendizaje, de la frustración o de la alegría que puede generar la creatividad misma. Si lo más completo es que sea presencial, entonces en ese sentido, sí habría una parte de las necesidades sociales, afectivas, interpersonales, cognitivas de los niños, que no se está dando si se recibe solamente por la vía digital.

Pregunta 2: ¿Es importante que el curso de música se desarrolle en un ambiente presencial al 100% o podría ser un blended learning?

Respuesta 2: Sería ideal que sea una mezcla entre lo virtual y lo presencial si es que no se puede hacer 100% presencial. De esta manera pueden ir implementando y complementando lo que se aprende de un medio y a través del otro.

Pregunta 3: ¿Por qué la enseñanza digital parece tener más éxito en adultos que en niños?

Respuesta 3: La enseñanza digital en adultos podría tener más éxito por la misma etapa evolutiva en la que se encuentran. Los adultos ya han pasado por un proceso de desarrollo importante, desde su madurez neurológica que ocurre en las primeras etapas de vida en los primeros años, hasta las propias experiencias, ya vienen con la experiencia de haber recibido educación de distintos medios, entonces, probablemente si están ahí puede que sea una cuestión de por algún motivo de motivación personal, laboral, por alguna remuneración, por algo a futuro, de esta manera logran regular mejor sus niveles de atención, todo el tema de las emociones distintas que puede generar el aprendizaje de manera digital. Mientras que los niños están en pleno proceso de madurez, entonces, les es mucho más difícil regularse, no tienen esa experiencia de haber terminado con la educación primaria / secundaria, por ese lado, es más fácil que se frustren, que se distraigan que no sepan, que no tengan en claro qué es lo que se espera de ellos y les cuesta más enfocarse y cumplir las metas que se tienen para ellos. También en esos casos varía la forma de enseñar de acuerdo a la edad, por lo que habría que tomar en cuenta la metodología y las técnicas que se están usando para eso. Por la misma etapa evolutiva en la que se encuentran, para los adultos probablemente se les hace mucho más fácil, no para todos, pero para una mayoría, se les hace más fácil el poder conectarse y aprender a través de medios digitales.

## **ANEXO 6: ENTREVISTA A ELIZABETH ABREGÚ, DOCENTE DE MÚSICA DEL COLEGIO SANTIAGO APÓSTOL DE SURCO**

Pregunta 1: ¿Cómo, los alumnos del colegio Santiago Apóstol de Surco, han tomado el cambio de clases presenciales a clases de música digitales?

Respuesta 1: Los alumnos se han adaptado muy bien al trabajo digital, no se les ha hecho complicado el entender cómo funciona la plataforma virtual. Algo que puedo rescatar bastante de las clases virtuales es que los padres de familia están con ellos al momento de realizar la clase o los ayudan en las tareas. Además, la cantidad de actividades que ya existían en Internet, hace que la clase sea más amena, se pueden usar muchos videos tutoriales, juegos y otras aplicaciones como el Vocaroo que usamos en clase.

Pregunta 2: ¿Has escuchado algún comentario sobre el aprendizaje virtual de parte de los alumnos?

Respuesta 2: Varios alumnos me comentan que prefieren la clase presencial a pesar que sus notas no hayan bajado, porque quieren compartir con sus compañeros. Las clases virtuales están funcionando bien, pero los chicos ya están cansados de estar en la casa todo el día. Antes, ir al colegio, para muchos, era su única salida de casa donde podían jugar, aprender, compartir, conversar y ahora con la pandemia, es algo que los chicos necesitan, sobre todo de una edad como la de 5to y 6to grado.

Pregunta 3: Según tu experiencia, ¿la enseñanza de música se puede hacer al 100% digital, 50% digital o totalmente presencial?

Respuesta 3: Si se puede hacer 100% digital, pero para un público de mayor edad. Hay muchas metodologías que sí funcionan como los videos tutoriales las clases virtuales con profesores particulares, pero es importante que esté dirigido a adolescentes o adultos. También es importante saber qué instrumento es el que se está enseñando porque las características de las clases digitales limitan ciertas actividades, por ejemplo, al momento de tocar un instrumento

a la vez hay un retraso que evita la sincronización, o la baja calidad de internet de alguno de los alumnos o del profesor puede que no se escuche una canción o ejercicio de manera fluida. En el caso de los alumnos de 5to grado, conviene una clase presencial o 50/50, para que puedan compartir con sus compañeros en los momentos de presencialidad y puedan avanzar por su cuenta en casa en los momentos de virtualidad.