



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**AMPLIACIÓN DE SERVICIOS DEL MUSEO DE SITIO Y
CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN**

**PRESENTADA POR
FIORELLA STEPHANY MELGAREJO INGA**

**ASESORES
ELIASAF GUILLERMO ELÁEZ CISNEROS
JUAN CARLOS ARRIETA ALARCÓN**

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

**LIMA – PERÚ
2021**



CC BY-NC-ND

Reconocimiento – No comercial – Sin obra derivada

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRÉS

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**AMPLIACIÓN DE SERVICIOS DEL MUSEO DE SITIO Y CENTRO
CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANCÓN**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADA POR

MELGAREJO INGA, FIORELLA STEPHANY

LIMA- PERÚ

2021

A mi padre, mi madre y hermana por
su gran apoyo durante mi carrera,
pero sobre todo a Dios.

A mis padres, John Melgarejo y Lourdes Inga ya que con su constante amor y apoyo me demostraron que no existe barrera alguna para la superación.

Agradecer también a la Universidad San Martín de Porres por la enseñanza otorgada a lo largo de estos años.

Y a mí asesor, el Arq. Eliasaf Elaéz, por todo el apoyo brindado durante este proceso, por todos sus consejos y su tiempo para ayudarme a realizar esta investigación de manera correcta.

RESUMEN

Esta tesis propone el diseño de un Centro Cultural en el distrito de Ancón y ampliación de servicios del Museo de Sitio.

La problemática de este proyecto nace al detectarse diversos aspectos negativos que atentan con el desarrollo de dicho distrito como son:

- Crecimiento desordenado y con ello la inseguridad
- Abandono de patrimonio histórico y cultural por falta de apoyo económico del Ministerio de Cultura
- Poca área verde por habitante
- Poco aprovechamiento de recursos

Y es que, en la actualidad, Ancón no cuenta con espacios de índole cultural, el Museo de Sitio existente tiene limitaciones tanto espaciales como educativas, por ello, para este proyecto se ampliara los servicios para dicho Museo, es decir se complementará con lo impartido en la actualidad, con ello se buscará reforzar la identidad y se buscará revalorar la importancia histórica, ya que Ancón, no sólo es un balneario sino es un distrito con mucha carga histórica.

Este Centro Cultural, desarrollará actividades de conferencias, eventos culturales, esparcimiento, talleres de música, danza, y expresión corporal que serán exhibidos en el anfiteatro que estará totalmente renovado (ya existe uno, pero totalmente abandonado), por lo que se pretenderá volver a vivir eventos de gran envergadura en dicho distrito como lo fue el Festival de Ancón, con esto se deseará generar mayor turismo y así erradicar la inseguridad que lo aqueja.

Palabras clave: Centro cultural- foco cultural- entorno- historia- Ancón.

ABSTRACT

This thesis proposes the design of a Cultural Center in the district of Ancon.

The problem of this project is born to detect several negative aspects that threaten the development of such district as are:

- Uncontrolled growth and with-it insecurity
- Abandonment of historical and cultural heritage due to lack of economic support from the Ministry of Culture
- Little green area per inhabitant
- Little use of resources

And is that currently, Ancon does not have a public space that serves as a meeting point and / or venue for cultural events (only has a Site Museum and a library in dismal conditions) or recreational; that is why it seeks to strengthen the identity and seeks to reassess the historical importance, since Ancon, not only a spa but a district with a lot of historical charge.

This Cultural Center will develop activities of conferences, cultural events, entertainment, music workshops, dance, body language and sports that will be exhibited in the amphitheater that will be completely renovated, so it is intended to re-live large events in said district as it was the Festival of Ancon, with this it is wanted to generate greater tourism and thus to eradicate the insecurity that afflicts it.

Keywords: Cultural center- cultural focus- environment- history- Ancon.

INTRODUCCIÓN

El balneario de Ancón se localiza a 42 km al norte de la ciudad de Lima. Actualmente, solo tres empresas de transporte llegan a Ancón:

SESOSA: Cuenta con dos rutas: Ancón – Hospital del Empleado (Jesús María) Ancón – UPC (Surco).

VIPUSA: Pachacamac – Ancón

ANCONERO: Plaza Dos de Mayo – Terminal Conchitas (Ancón)

La ruta de estas tres empresas incluye la Panamericana Norte empezando con Alfonso Ugarte, atravesando por Los Olivos (Mega Plaza), Pro, Puente Piedra, y finalmente consiguiendo llegar a Ancón.

Ancón ha sido establecido por ley sin número el 29 de octubre de 1874. El balneario de Ancón se caracteriza por tener aguas pacíficas que son llamativas para quienes lo visiten.

Actualmente es, por un lado, caleta de pesca artesanal y, por otro lado, balneario.

Almacena en sus posesiones unos de los restos arqueológicos más trascendentales de la costa peruana.

En los subsiguientes años un acreditado conjunto de arqueólogos prolongó con las excavaciones y los estudios. Las conclusiones fueron que en el área existían restos de tres épocas bien definidas. Chavín de Huántar, la Cultura Huaura, y las culturas Chancay e Inca. En 1959 el arqueólogo Jorge C. Muelle halló restos precerámicos debajo de las capas chavinoideas y remontó la prehistoria de Ancón a varios miles de años A.C.

La bahía de Ancón ha sido manejada como puerto natural en diversos momentos. Incluso, allí se firmó el auténtico Tratado de Ancón que dio fin a esa contienda el 20 de octubre de 1883.

Estas referencias históricas, complementadas con la multiculturalidad de los habitantes de hoy, son la fuente de crear un espacio que traza la historia y la

realidad actual de la zona.

Este proyecto busca proponer un edificio que nuclearice en un solo hito urbano la historia, tradición y cultura del poblado de Ancón, asimismo se busca eternizar con la meta planteada años atrás: Resaltar el patrimonio cultural que puede ofrecer esta bahía reconociendo que los residentes del balneario costero y los residentes permanentes que conozcan y promuevan Ancón como un área cultural y turística que beneficiará a la comunidad Anconera.

Finalmente, esta investigación se desarrollará con la siguiente distribución:
Capítulo I: Capítulo donde se verán las generalidades, es decir, el planteamiento del problema de investigación, los objetivos generales y específicos, y limitaciones del proyecto.

Capítulo II: Capítulo donde se desarrollarán los marcos referenciales, es decir, marco histórico, teórico, conceptual y legal.

Capítulo III, Capítulo donde se trabajará el estudio programático

Capítulo IV, Capítulo donde se desarrollará todo respecto al terreno (elección del sitio a trabajar).

Capítulo V, Capítulo donde se desarrollará el programa arquitectónico, organigramas y flujogramas.

Y finalizando el Capítulo VI, donde se ubicarán las memorias.

ÍNDICE GENERAL

| | Página |
|---|---------------|
| RESUMEN | iv |
| ABSTRACT | v |
| INTRODUCCIÓN | vi |
| INDICE GENERAL | viii |
| INDICE DE GRÁFICOS | x |
| | |
| CAPITULO I GENERALIDADES | |
| 1.1 El problema | 1 |
| 1.2 Objetivos de la investigación | 2 |
| 1.3 Limitaciones | 3 |
| | |
| CAPÍTULO II: MARCOS REFERENCIALES | |
| 2.1 Marco Referencial del proyecto | 5 |
| 2.2 Marco Histórico | 14 |
| 2.3 Marco Teórico y Conceptual | 15 |
| 2.4 Marco Legal y Normativo | 40 |
| | |
| CAPÍTULO III: ESTUDIO PROGRAMÁTICO | |
| 3.1 Determinación de la masa crítica | 42 |
| 3.2 Propuesta Organigrama Institucional | 46 |
| 3.3 Propuesta Organigrama Funcional | 48 |
| 3.4 Programa Arquitectónico | 53 |

CAPÍTULO IV: TERRITORIO

| | |
|----------------------------|----|
| 4.1 Definición del terreno | 56 |
| 4.2 Plan Maestro Urbano | 65 |

CAPÍTULO V: ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

| | |
|-------------------------------|----|
| 5.1 Plan Maestro del Proyecto | 68 |
| 5.2 Contenidos de diseño | 74 |
| 5.3 Flujogramas | 83 |

CAPÍTULO VI: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

| | |
|--|-----|
| 6.1 Memoria Descriptiva del Plan Maestro Urbano | 87 |
| 6.2 Memoria Descriptiva del Plan Maestro del Proyecto | 88 |
| 6.3 Memoria Descriptiva de la Propuesta Diseñada | 92 |
| 6.3.1 Especificaciones Técnicas del Sector | 109 |
| 6.3.2 Metrados y Presupuestos con costos municipales, del Sector | 110 |

| | |
|------------------------|-----|
| RECOMENDACIONES | 119 |
|------------------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| ANEXOS | 120 |
|---------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| FUENTES DE INFORMACIÓN | 132 |
|-------------------------------|-----|

INDICE DE GRÁFICOS

| FIGURAS | Página |
|---|---------------|
| Figura 1: Volumetría del Museo de Pachacamac | 5 |
| Figura 2: Primera planta (Salas de exposición) | 6 |
| Figura 3: Primera planta (Almacenes y servicios) | 6 |
| Figura 4: Distribución salas de exposición | 7 |
| Figura 5: Distribución sector 1-2 | 8 |
| Figura 6: Vista principal del Museo | 10 |
| Figura 7: Volumetría del Museo LUM | 11 |
| Figura 8: Vista aérea del Museo LUM | 12 |
| Figura 9: Vista del lugar de congojo | 12 |
| Figura 10: Vista interior de las salas de exposición | 12 |
| Figura 11: Fachada principal del Museo LUM | 13 |
| Figura 12: Ingreso peatonal Museo LUM | 13 |
| Figura 13: Necrópolis de Ancón | 17 |
| Figura 14: Etapa Prehispánica – Periodo Lítico | 18 |
| Figura 15: Etapa Prehispánica – Periodo Arcaico | 18 |
| Figura 16: Etapa Prehispánica – Periodo Formativo | 19 |
| Figura 17: Etapa Prehispánica – Periodo de Desarrollo Regionales | 19 |
| Figura 18: Etapa Prehispánica – Imperio Wari | 20 |

| | |
|--|----|
| Figura 19: Etapa Prehispánica – Periodo de los Estados Regionales | 20 |
| Figura 20: Etapa Prehispánica – Imperio Inca | 21 |
| Figura 21: Etapa Colonial 1536 | 21 |
| Figura 22: Etapa Colonial 1586 | 22 |
| Figura 23: Etapa Colonial 1748 | 22 |
| Figura 24: Etapa Colonial 1820 | 23 |
| Figura 25: Etapa Republicana 1900- 1940 | 23 |
| Figura 26: Etapa Republicana 1945- 1946 | 24 |
| Figura 27: Etapa Republicana 1948- 1950 | 24 |
| Figura 28: Etapa Republicana 1950- 1956 | 25 |
| Figura 29: Etapa Republicana 1950- 1963 | 25 |
| Figura 30: Etapa Republicana 1963- 1969 | 26 |
| Figura 31: Etapa Republicana 1969- 1971 | 26 |
| Figura 32: Etapa Republicana 1971- 1974 | 27 |
| Figura 33: Etapa Republicana- Expansión popular acelerada | 27 |
| Figura 34: Etapa Republicana- Expansión popular acelerada 1971- 1974 | 28 |
| Figura 35: Etapa Republicana- Expansión popular acelerada 1974- 1980 | 28 |
| Figura 36: Etapa Republicana- Expansión popular acelerada 1980- 1992 | 29 |

| | |
|---|----|
| Figura 37: Etapa Contemporánea- Expansión popular acelerada 1980- 1992 | 29 |
| Figura 38: Etapa Contemporánea- Legendario muelle grande | 30 |
| Figura 39: Etapa Contemporánea- Primer Malecón de Ancón | 30 |
| Figura 40: Etapa Contemporánea- Ferrocarril/ Primer Festival Ancón | 31 |
| Figura 41: Etapa Contemporánea- Actividad Pesquera | 31 |
| Figura 42: Etapa Contemporánea- Edificaciones | 32 |
| Figura 43: Etapa Contemporánea- Casas Rancho | 32 |
| Figura 44: Fachada Catedral de Brasilia | 35 |
| Figura 45: Vista interior Catedral de Brasilia | 35 |
| Figura 46: Fachada Iglesia de la Luz | 36 |
| Figura 47: Vista interior Fachada Iglesia de la Luz | 36 |
| Figura 48: Vista actual de la Aldea de Kampung Pelangi | 37 |
| Figura 49: Vista de cómo se veía la Aldea de Kampung Pelangi | 37 |
| Figura 50: Vista actual del Parque Superkilen (BIG) | 37 |
| Figura 51: Vista de cómo se veía el Parque Superkilen (BIG) | 37 |
| Figura 52: Pabellón de Chile | 38 |
| Figura 53: Templo Jodo Shu | 38 |
| Figura 54: Templo Luum | 38 |
| Figura 55: Sport City Oaxaca | 38 |
| Figura 56: Villa Magush | 39 |
| Figura 57: Residencia Teton | 39 |
| Figura 58: Museo de Broad | 39 |

| | |
|---|----|
| Figura 59: Vista interior del Museo de Broad | 39 |
| Figura 60: Greenpix media wall | 40 |
| Figura 61: Greenpix Zero Energy | 40 |
| Figura 62: Fotografía durante el festival | 43 |
| Figura 63: Población de Ancón, Sta. Rosa, Pte. Piedra | 45 |
| Figura 64: Tipos de usuarios que visitarían el Centro Cultural | 45 |
| Figura 65: Proyección de visitas al Centro Cultural hasta 2035 | 46 |
| Figura 66: Organigrama Institucional | 47 |
| Figura 67: Organigrama Funcional: Gerencia General | 49 |
| Figura 68: Organigrama Funcional: Gerencia de Administración y finanzas | 49 |
| Figura 69: Organigrama Funcional: Gerencia de Plan. Y Ppto. | 50 |
| Figura 70: Organigrama Funcional: Gerencia de Asesoría Legal | 50 |
| Figura 71: Organigrama Funcional: Coordinador de Educación | 51 |
| Figura 72: Organigrama Funcional: Coord. Educ. – Biblioteca | 51 |
| Figura 73: Organigrama Funcional: Coord. Educ. – Centro Cultural | 52 |
| Figura 74: Organigrama Funcional: Coord. del Área de Esparc. | 52 |
| Figura 75: Organigrama Funcional: Coord. de Procesos Técnicos | 53 |
| Figura 76: Programa arquitectónico (Ambientes generales) | 54 |
| Figura 77: Programa arquitectónico | 55 |
| Figura 78: Fotografía de la Iglesia de San Pedro | 57 |
| Figura 79: Edificio Neptuno | 57 |
| Figura 80: Identificación de los tres terrenos en el distrito de Ancón | 58 |
| Figura 81: Identificación del terreno 1 | 58 |

| | |
|---|----|
| Figura 82: Vista desde la Calle Balta | 59 |
| Figura 83: Vista desde el pasaje | 59 |
| Figura 84: Identificación del terreno 2 | 59 |
| Figura 85: Vista desde la Av. Mariátegui | 60 |
| Figura 86: Vista desde la Calle Loreto | 60 |
| Figura 87: Identificación del terreno 3 | 60 |
| Figura 88: Vista desde la Av. Mariátegui | 61 |
| Figura 89: Vista desde la Calle Loreto | 61 |
| Figura 90: Plano de zonificación local | 62 |
| Figura 91: Vistas del terreno seleccionado | 63 |
| Figura 92: Climatología de Ancón | 64 |
| Figura 93: Consideraciones del terreno | 64 |
| Figura 94: Imagen nivel macro de los accesos vehiculares hacia el terreno | 65 |
| Figura 95: Imagen nivel micro de los accesos vehiculares hacia el terreno | 65 |
| Figura 96: Imagen nivel macro del equipamiento urbano | 66 |
| Figura 97: Propuesta para Ancón- Plan Lima 2035 | 67 |
| Figura 98: Características generales del proyecto | 68 |
| Figura 99: Parámetros del terreno | 69 |
| Figura 100: Levantamiento fotográfico del terreno | 70 |
| Figura 101: Levantamiento fotográfico de edificaciones aledañas | 71 |
| Figura 102: Alturas de edificaciones cerca al terreno elegido | 72 |
| Figura 103: Secciones de vía y pendientes del terreno | 73 |
| Figura 104: Condiciones de diseño: Funcionales_ Gerencia general | 74 |

| | |
|--|----|
| Figura 105: Condiciones de diseño: Funcionales_ Coordinador educación | 75 |
| Figura 106: Condiciones de diseño: Funcionales_ Coord. De esparc. | 76 |
| Figura 107: Antropometría del cuerpo humano | 77 |
| Figura 108: Antropometría del hombre en funciones habituales | 77 |
| Figura 109: Cuadro de condicionantes de diseño para oficinas | 78 |
| Figura 110: Cuadro de condicionantes de diseño para biblioteca | 79 |
| Figura 111: Cuadro de condicionantes de diseño para centro cultural | 80 |
| Figura 112: Cuadro de condicionantes de diseño para teatro | 81 |
| Figura 113: Cuadro de condicionantes de diseño para la local comida | 82 |
| Figura 114: Cuadro de usuarios permanentes y temporales (Gerencia) | 83 |
| Figura 115: Cuadro de usuarios permanentes y temporales (Biblioteca/ CC) | 84 |
| Figura 116: Contenido del expediente técnico | 86 |
| Figura 117: Programa arquitectónico (Gerencias) | 89 |
| Figura 118: Programa arquitectónico (Coordinador de Educación) | 90 |
| Figura 119: Programa arquitectónico (Coordinador del Área de Esp.) | 91 |
| Figura 120: Distribución general de los bloques | 92 |
| Figura 121: Distribución sótano 2 | 93 |
| Figura 122: Distribución sótano 1 | 94 |
| Figura 123: Distribución piso 1 | 95 |
| Figura 124: Distribución piso 2 | 97 |
| Figura 125: Distribución piso 3 | 99 |

| | |
|--|-----|
| Figura 126: Distribución Teatro | 100 |
| Figura 127: Distribución Anfiteatro | 101 |
| Figura 128: Distribución Comercio | 102 |
| Figura 129: Distribución Local de comida | 103 |

TABLAS

| | Página |
|--------------------------------|---------------|
| Tabla 1: Matriz de ponderación | 61 |
| Tabla 2: Ordenanza 1018 | 62 |

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 Problema

1.1.1 Identificación del problema

En Ancón, se ha descuidado totalmente la infraestructura cultural. Cuenta solamente con un Museo de Sitio con una orientación muy definida que no consigue denotar al máximo la historia del distrito.

Ancón no cuenta con infraestructuras adecuadas que complementen la educación, lo que se convierte en un problema a resolver.

La escasez de un plan de mejora urbano, como la falta de espacios para actividades culturales ¹, espacios públicos y recreacionales hacen que se vean reflejados en la poca valoración de sus habitantes hacia el distrito, así como también se refleja en el poco conocimiento de la historia de Ancón.

¹ Actividades culturales: Son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. (según el Diccionario de la Real Academia Española)

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Proponer y desarrollar la ampliación de servicios en el Museo de Sitio y Centro Cultural para el distrito de Ancón, y generar así un impacto urbano y cultural que dinamice la actividad cultural con la inclusión de la lectura y el desarrollo artístico, incluyendo espacios como biblioteca, teatro, salas de exposición y talleres junto con espacios de esparcimiento para los usuarios.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Diseñar un espacio receptivo que promueva la socialización de la comunidad.
2. Desplegar una propuesta urbano- arquitectónica que compense las insuficiencias existentes de la localidad equilibrando la falta de comprensión y cultura.
3. Aportar al distrito áreas verdes y espacios públicos para la unificación del usuario con su localidad.
4. Proponer un diseño arquitectónico para la difusión de artes escénicas acercando al usuario a la realización y mejor apreciación de estas.
5. Revalorar la actividad cultural del anfiteatro, tomando como referencia la puesta en escena y difusión que se dio en el festival de Ancón ².

2 Festival de Ancón: Fue un certamen musical que se desarrolló en Ancón entre 1968 y 1971, 1974 y 1984, cuyo objetivo era recaudar fondos para la construcción del Museo de Ancón.

1.3 Limitaciones

1. Actualmente, el terreno donde se ejecutará el proyecto está libre, descampado, poco iluminado por lo que gente de mal vivir lo utiliza para su propio beneficio. Con este proyecto se pretende erradicar la desconfianza existente de los pobladores del sector en dicho lugar.
2. En 1967 se instituyó el Patronato del Museo de Sitio y actividades culturales de Ancón, a decisión del Dr. Alejandro Miro Quezada y del Ing. Horacio Alberti Nicolini (entonces regidor del consejo distrital de Ancón), luego de realizarse varias actividades (incluido el Festival de Ancón) se logra edificar el Museo de Sitio y la Plaza del Arqueólogo. Posteriormente gracias a la cooperación de la Asociación Museo de Arte de Lima, se estableció el Centro de Investigación Arqueológico de Ancón (C.I.A.A) propuesto a llevar a cabo una labor intacta de indagación y publicidad de la zona arqueológica de Ancón.

Actualmente, dicho Patronato es el que solventa los gastos que genera el Museo de Sitio, ya que no hay algún acuerdo de aporte económico por parte del Estado.

3. El terreno del proyecto de tesis incluye dos lotes: Comercio Zonal y Otros Usos (Zona Arqueológica). Ante esto se propondrán distintos accesos algunos vehiculares y otros peatonales.
4. En el presente proyecto se aplicará la normativa A-140 del Reglamento Nacional de Edificaciones en donde el Capítulo III Ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales, artículo 29 del Reglamento Nacional de Edificaciones, señala que “solo se permitirá la construcción de cercos perimétricos, museos de sitio, servicios de limpieza, guardianía, iluminación artificial, elementos de protección para

los visitantes y servicios complementarios acordes con el plan de manejo del Sitio”.

5. Los servicios complementarios a lo que la norma refiere, han sido proyectados según las necesidades actuales del Museo de Sitio. (Ver Anexo 01- Entrevista al administrador del Museo de Sitio).
6. Toda intervención en un lugar de estas características considera la normativa en Arqueología a través de un proyecto de Evaluación Arqueológica.
7. Los inmuebles de vivienda - comercio que actualmente existen en el terreno serán reubicados según acuerdos de adjudicación consentidos junto con los propietarios. Se utilizará el referido espacio como un sitio de permanencia y circulación libre al público en general, otorgándole dos niveles con jardineras altas y bajas, rampas para discapacitados, una escalera para el acceso principal del proyecto, una caída de agua y postes de alumbrado mejorando así la experiencia visual en el ingreso del Centro Cultural.
8. Los comercios que se ubicarán dentro del proyecto están planteados según la referencia de los comercios preexistentes, por lo que hace que tenga limitaciones espaciales preestablecidas, el anfiteatro a proyectarse tendrá como fin plasmar eventos desde presentaciones de cierres de ciclo de talleres (que se impartirán en dicho Centro Cultural) hasta eventos de gran envergadura como aniversario del distrito y festividades culturales.

CAPÍTULO II

MARCOS REFERENCIALES

2.1 Marco Referencial del Proyecto

Museo de Pachacamac

En el museo se dibujan imágenes que conectan el interior y el exterior. Proporcionan una entrada iluminada que le permite acentuar la luz natural en el museo.



Figura 01: Volumetría del Museo de Pachacamac

Fuente: <http://pachacamac.cultura.pe/museo-de-sitio/nuevo-museo>

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Ubicación | Pachacamac- Lurín |
| Inversión | 9.5 millones de soles |
| Inauguración | Noviembre 2015 |
| Área edificio | 3028 m ² |
| Arquitectos | Patricia Llosa / Rodolfo Cortegana |

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

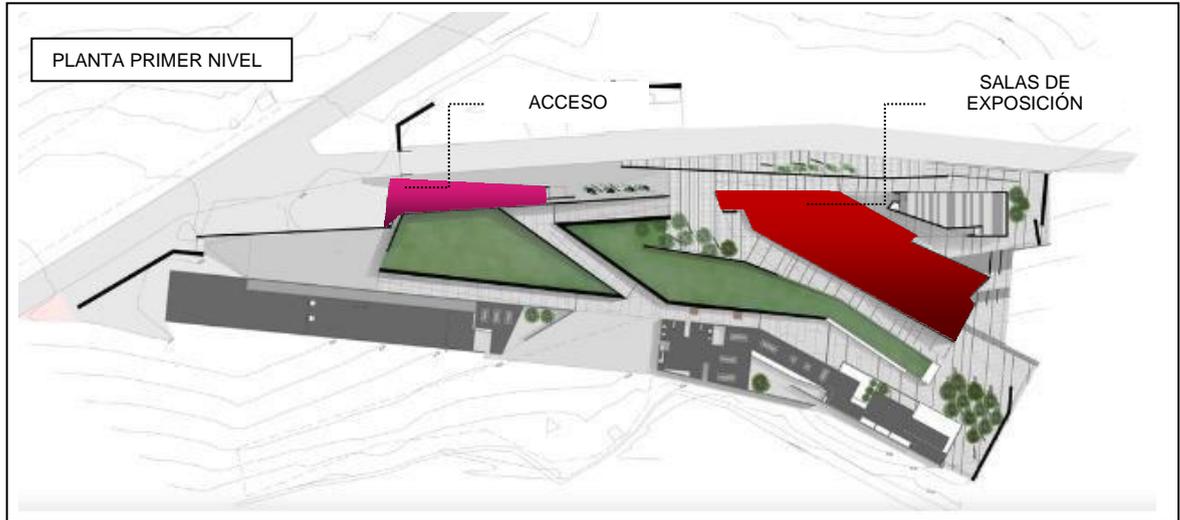


Figura 02: Primera planta (Salas de exposición)

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>

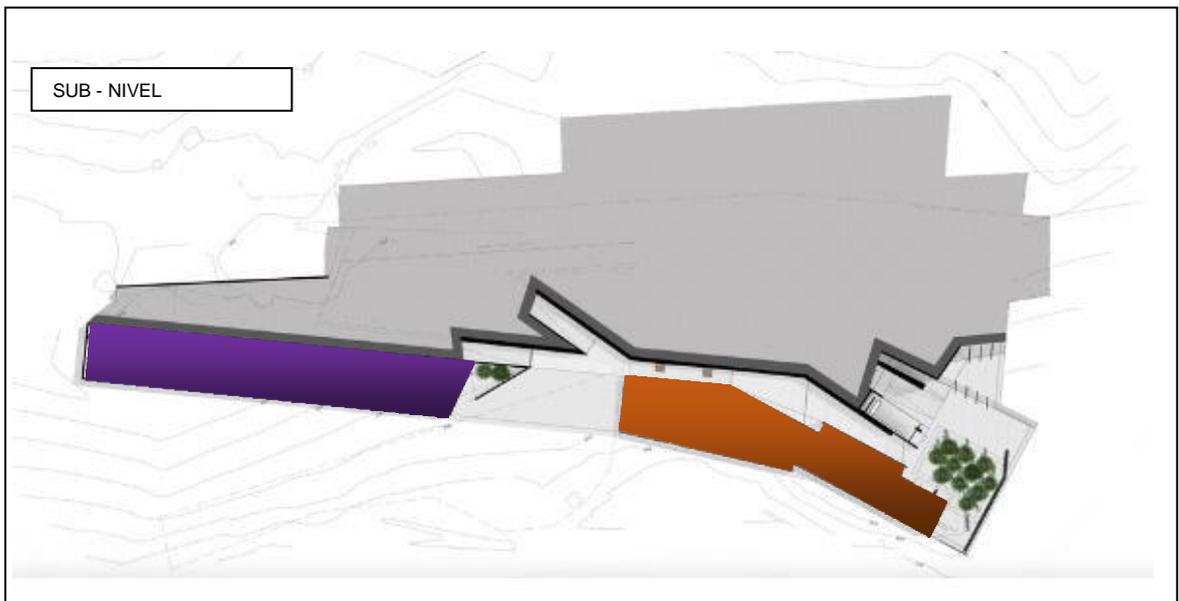


Figura 03: Sub- Nivel (Almacenes y servicios)

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/784137/museo-de-sitio-pachacamac-llosa-cortegana-arquitectos>

DISTRIBUCIÓN DE SALAS DE EXPOSICIÓN

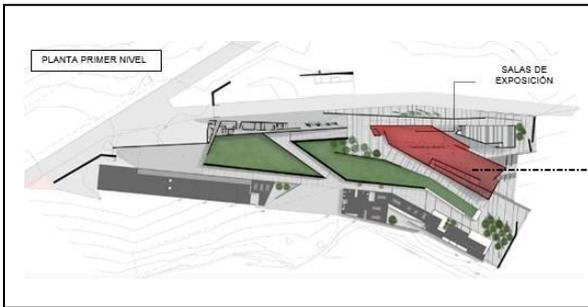
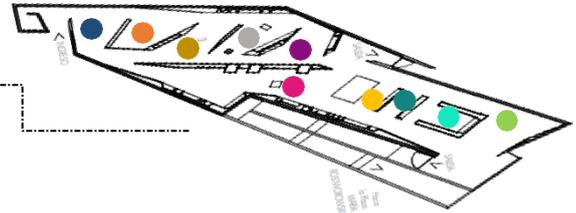


Figura 04: Distribución salas de exposición

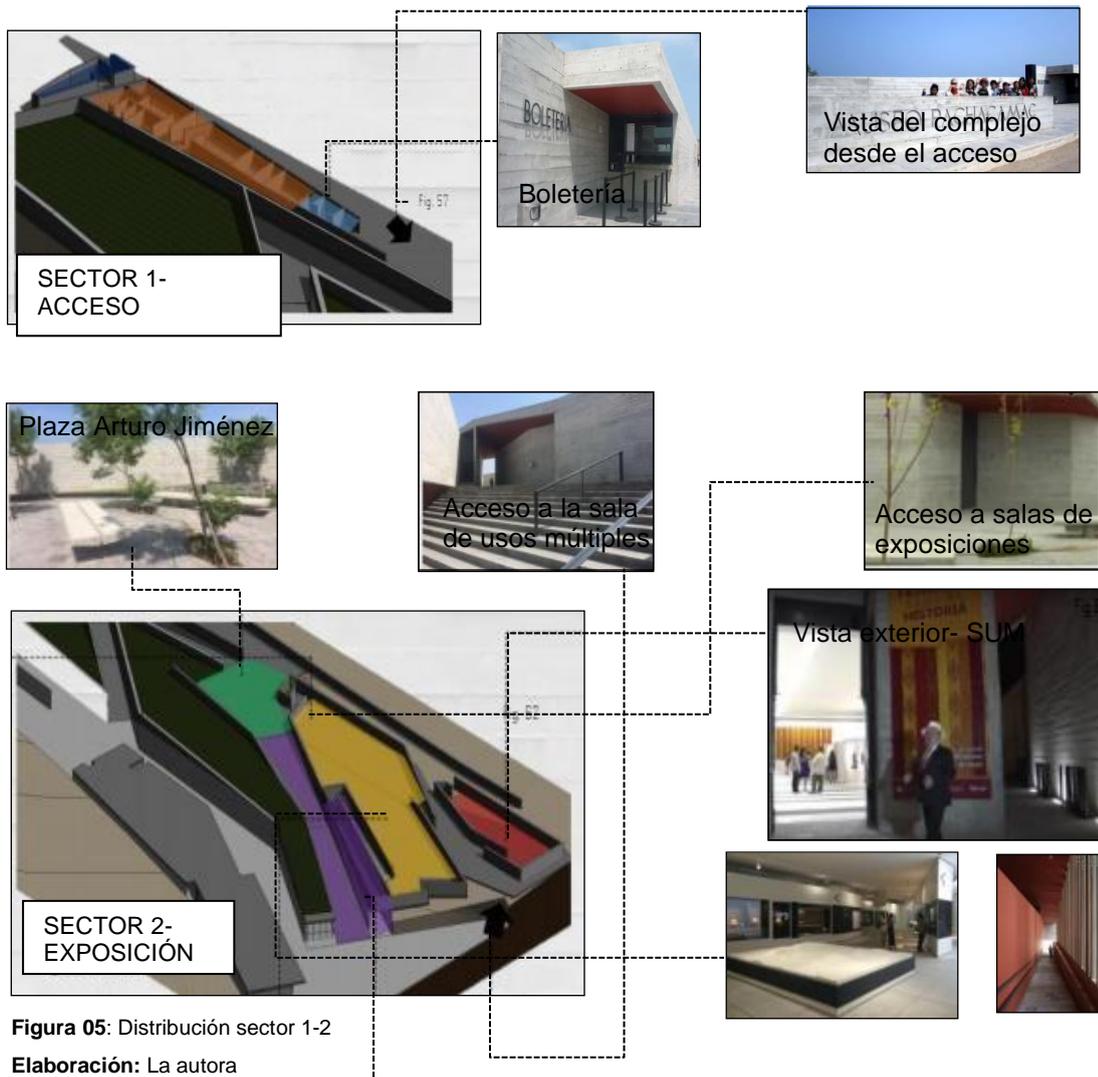
Elaboración: El autor



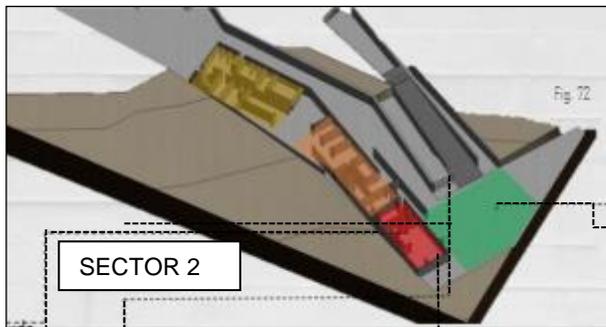
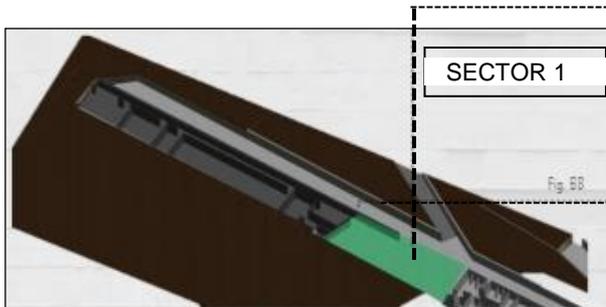
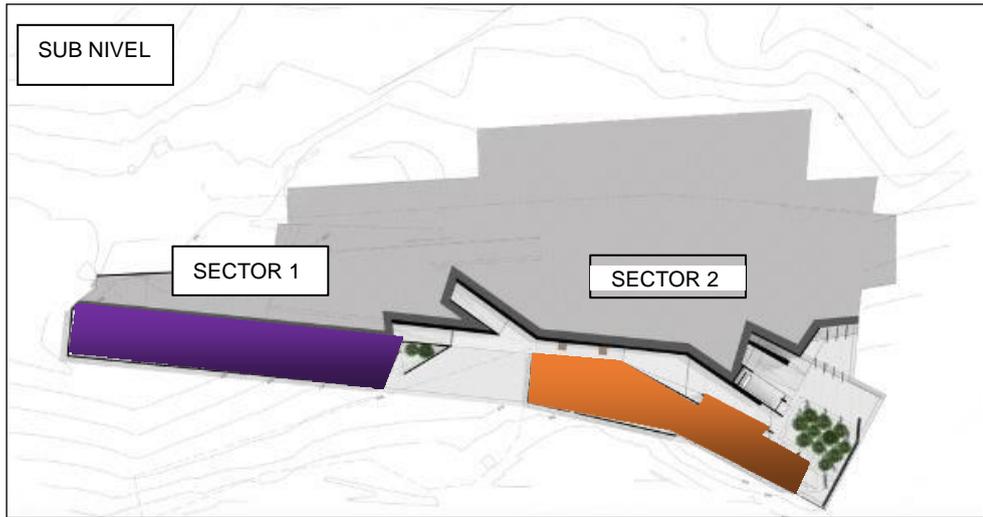
- Introducción
- Ubicación
- El Capac Ñam
- El Idolo
- El culto a los muertos
- Las Culturas
- Los quipus de Pachacamac
- La destrucción del Santuario
- Continuidad constructiva
- Investigadores

ANÁLISIS SIMBÓLICO – FUNCIONAL





La recepción de la galería incluye un área al aire libre con vegetación y una ubicación con la Plaza Arturo Jiménez. El primer piso incluye una sala de exposiciones y una sala de usos múltiples. El museo está fraccionado verticalmente con una inclinación de unos 6 metros, y la solución de rampas internas y externas era la más realizable



El segundo volumen del museo se encuentra a 6 metros por debajo del desnivel, en esta planta hay un almacén y una plaza. Al final del recorrido está la plaza Maria Rossturovsky, la receta más nueva del museo.

ANÁLISIS FORMAL – ESPACIAL

En términos de volumen, el edificio está fragmentado en alas y cada ala produce un programa distinto. Estas alas persiguen los cambios en el terreno, creando fallas volumétricas que favorecen los caminos externos e internos. El movimiento se obtiene a través de una rampa, que tiene una única escalera al final del camino ubicada debajo del voladizo creado por la galería como se ve en la foto.

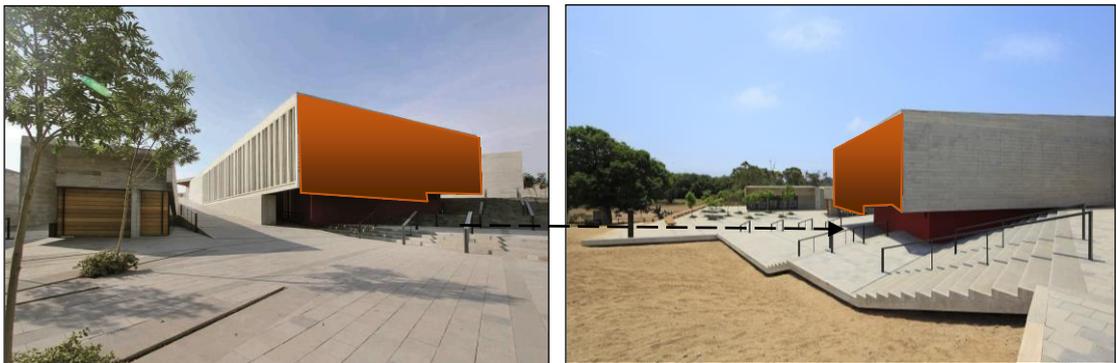


Figura 06: Vista principal del Museo

Elaboración: La autora

- **Museo Lugar de la Memoria (LUM)**

La principal tarea del proyecto es atraer personas e integrarlas en armonía con los contextos geográficos y urbanos. Se integra en el paisaje de restauración de la memoria de Costa Verde, junto con la formación de las quebradas, utilizando sus componentes característicos (rocas) y vegetación de carrizo autóctono en el proyecto.



Figura 07 Volumetría del Museo LUM

Fuente: <https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos>

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Ubicación | Miraflores- Lima |
| Inversión | 6.8 millones de euros |
| Inauguración | Diciembre 2015 |
| Área edificio | 4900 m ² |
| Arquitectos | Sandra Barclay / Jean Pierre Crousse |

ANÁLISIS SIMBÓLICO – FUNCIONAL



- ▶ Lugar de congojo
- ▶ Salas de exposición
- ▶ Mirador
- ▶ Explanada de la Reconciliación
- ▶ Entrada al estacionamiento

Figura 08: Vista aérea del Museo LUM

Fuente: <https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos>

Lugar de congojo

Es donde termina el recorrido del museo, ubicado en el último nivel.



Figura 09: Vista del lugar de congojo

Fuente: <https://lum.cultura.pe>

Salas de exposición

A lo largo de esta pendiente existen las salas de exhibiciones compuestas por volúmenes volados sobre la sala de exhibiciones temporales y la biblioteca,



Figura 10: Vista interior de las salas de exposición

Fuente: <https://lum.cultura.pe>

estableciendo grietas que hacen alusión a las profundas brechas sociales que causaron violencia.

Explanada de la Reconciliación

Construida con cantos rodados, es el ingreso principal al Lugar de la Memoria. Es un espacio amplio con vistas al mar.



Figura 11: Fachada principal del Museo LUM

Fuente: <https://lum.cultura.pe>

ANÁLISIS FORMAL - ESPACIAL

Dado que este edificio es parte de un sistema de topología que se extiende más de 10 km desde el sitio del proyecto hasta Moro Solar al sur, tiene las dimensiones del territorio (con acantilados al norte y acantilados al sur). Las características originales desaparecerán). Los peatones acceden al edificio (la mayoría de los visitantes utilizan el transporte público) yendo cuesta abajo.



Figura 12: Ingreso peatonal Museo LUM

Fuente: <https://lum.cultura.pe>

2.2 Marco Histórico

Una de las primeras referencias reales a Ancón se remonta a la época de la conquista durante las expediciones de Hernando Pizarro. Posteriormente, la etapa de liberación llevó al libertador José de San Martín y su ejército a la bahía de Ancón.

Cabe destacar dos hechos significativos de la época republicana: la fundación de Ancón como ciudad por parte del presidente José Balta en junio de 1869 y la redacción del tratado de paz, conocido como "Tratado de Ancón"³, en la casa Rancho Grande en el contexto de la guerra contra Chile.

Dado que el traslado a Ancón provocó conflictos a fines de 1869, en 1870 se dieron inicio las obras de construcción de la línea férrea Lima-Chancay, que Ancón designó como una de las estaciones. Esta obra fue esbozada y acabada por el ingeniero Federico Blume.

Años más tarde, bajo la presidencia del Dr. Manuel Pardo y Lavalle, Ancón fue declarada distrito por ley en 1874.

A principios de 1900, Ancón se convirtió en uno de los balnearios que, junto con sus playas y casas junto al mar, gozaba de una inclinación por el descanso y la relajación. El presente paseo marítimo de Ferreyros data de 1954, pero tiene sus orígenes desde 1875 y es un acto de conmemoración del patriota Manuel Bartolomé Ferreyros.

3 Tratado de Ancón: El tratado dio fin a la Guerra del Pacífico y estabilizó las relaciones post-bélicas entre Perú y Chile

Ancón fue frecuentado por muchas figuras famosas en los círculos políticos, gubernamentales, militares, aristocráticos e intelectuales. Por ejemplo, bajo la dirección de Augusto B. Leguía, se convirtió en un popular balneario, nominación que continuó hasta el Festival de la Canción de Ancón (1969-1970).

En 1967, por decisión del Dr. Alejandro Miró Quesada Garland y el ingeniero Horacio Alberti Nicolini establecieron el patrocinio del Museo del Sitio Ancón y sus actividades culturales con el fin de instaurar un espacio dedicado a la exhibición de los objetos prehispánicos de las distintas sociedades que tuvieron lugar en el escenario de Ancón. El 13 de febrero de 1993 se inauguró la exposición permanente en colaboración con el Museo de Arte de Lima.

2.3 Marco Teórico y Conceptual

Marco Teórico

- Definición de Cultura

Para Gausa y Guallart “La construcción del hábitat de la ciudad es un defecto cultural, creyendo la cultura en su sentido más amplio, es decir, en la economía, el arte, la ciencia, el pensamiento, etc. La cultura es el motor de la economía: crear un producto siguiendo las pautas del mercado publicitario dirigiéndose a las personas correctas en el instante y en el medio apropiados y venderlo al precio máximo admisible tras invertir lo necesario en su producción. La arquitectura es un producto de nuestro tiempo, y la única forma en que puede durar con el tiempo es que sea completamente temporal; que los edificios reflejen la hora y el minuto para los que están diseñados y construidos.”⁴ (p.140)

- Definición de Espacio Público y Privado

Para Federico Soriano, “Los espacios públicos son móviles. Un espacio privado es fijo. Los espacios públicos están dispersos. El espacio privado está concentrado. Un espacio público vacío, esto es una fantasía. El espacio privado está lleno, son cosas y recuerdos. El espacio público no está definido.

El espacio privado es funcional. El espacio público es indagación, el espacio privado es informe. El espacio público es el soporte. El espacio privado es el encargo. El espacio público está, en fin, en equilibrio inestable. El espacio privado es por necesidad estable.

Espacio colectivo: antes conocido como espacio público. Hoy, la relación entre propiedad y derechos de uso ha desaparecido. Los espacios privados son de uso público (centros comerciales, aeropuertos, etc.) y por el contrario, los espacios públicos se utilizan para fines privados. Aparecerá un nuevo método en el que el grupo, es decir, el uso de un gran grupo de individuos, será su única constante.

Espacio vectorial: la forma de disponer en el entorno físico que los sujetos sociales contemporáneos construyen a través de su propia percepción, y cómo definir y utilizar el espacio que disponen. El espacio vectorial es el entorno creado por el sujeto contemporáneo en su composición del mundo”.⁵ (p. 203)

- Definición de Necrópolis de Ancón

La necrópolis de la zona arqueológica de Ancón es el cementerio prehispánico más grande del Perú con sus 68,41 hectáreas e incluye escenerarios preincaicos del año 500 d.C. A la fecha, se han encontrado más de 4.000 tumbas en el sitio.

4 Manuel Gausa/ Vicente Guallart (2001). Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada.

5 Federico Soriano (2001). Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada.

Según Francisco Iriarte, jefe de la División del Patrimonio Cultural, comenta “Las Necrópolis de Ancón, llamadas así por Julio C. Tello, son un sitio arqueológico único en su género. Se extienden desde la parte alta del Cerro San Pedro, al sur del Balneario de Ancón, hasta la salida de la quebrada de Canarias que se desplaza al Norte al sur de Pasamayo, que está rodeada por el Cerrito de La Luz y que alcanza el Cuello de Huáchoc, en relación con el valle del Chancay.

Arqueológicamente, es un lugar muy impresionante, porque los científicos alemanes lo han excavado aquí. Posteriormente, este lugar llamó la atención de Julio C. Tello.”

Actualmente, el Ministerio de Cultura realiza jornadas de limpieza en la Necrópolis de Ancón, a través del programa “Huaca limpia, Huaca vive” con la finalidad de crear conciencia entre sus habitantes.



Figura 13: Necrópolis de Ancón

Fuente:

<http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/ministerio-de-cultura-organiza-jornada-de-limpieza-en-necropolis-de-ancón-el>

- Definición de Zona Arqueológica

El Diccionario de la Real Academia Española define un área arqueológica como “un lugar o sitio natural donde los bienes muebles o inmuebles pueden ser estudiados por métodos arqueológicos, extraídos o no y ubicados en la superficie, en el sótano o bajo el mar territorial de España”.

ETAPAS DE OCUPACIÓN DE ANCÓN

Ancón se define como uno de los pocos distritos con una historia cultural continua y compleja.

A continuación, se detallarán algunas etapas:

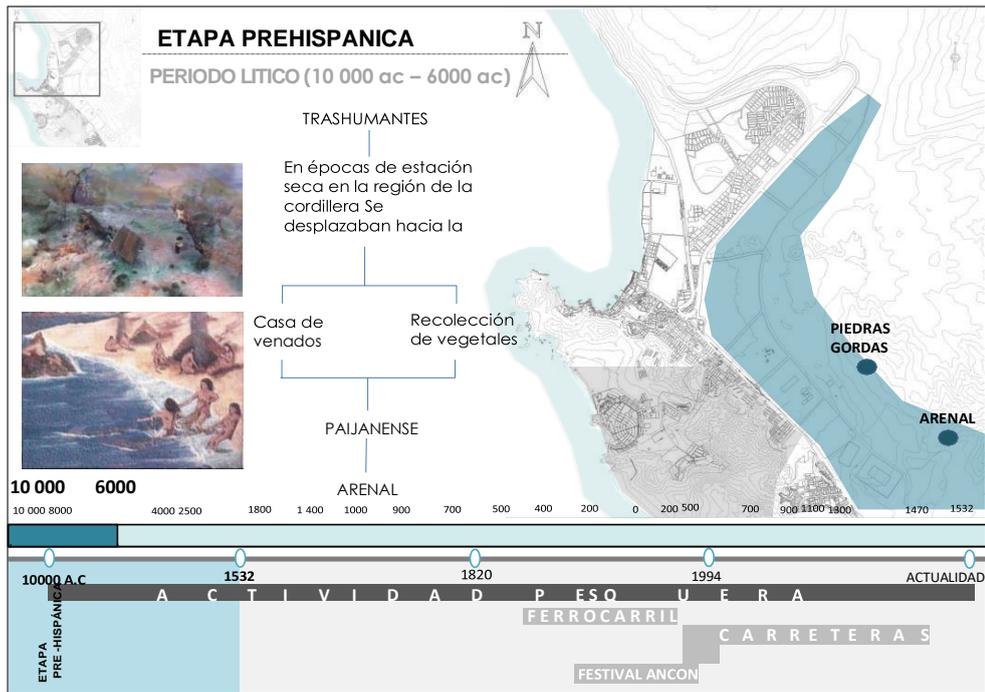


Figura 14: Etapa Prehispánica – Período Lítico

Elaboración: La autora



Figura 15: Etapa Prehispánica – Periodo Arcaico

Elaboración: El autor

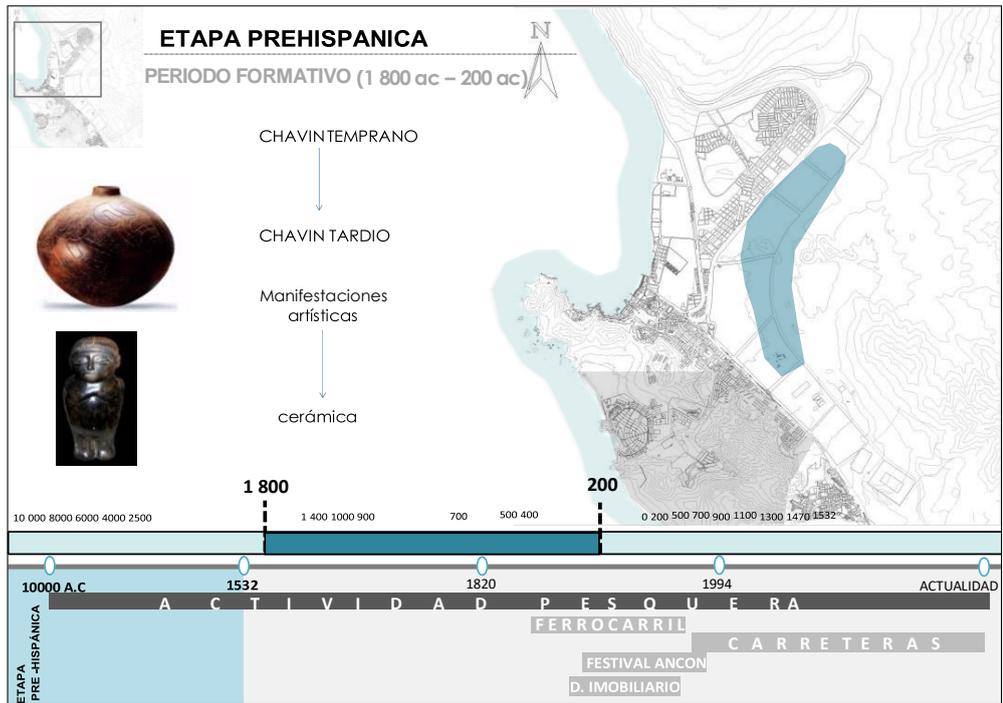


Figura 16: Etapa Prehispánica – Periodo Formativo

Elaboración: La autora

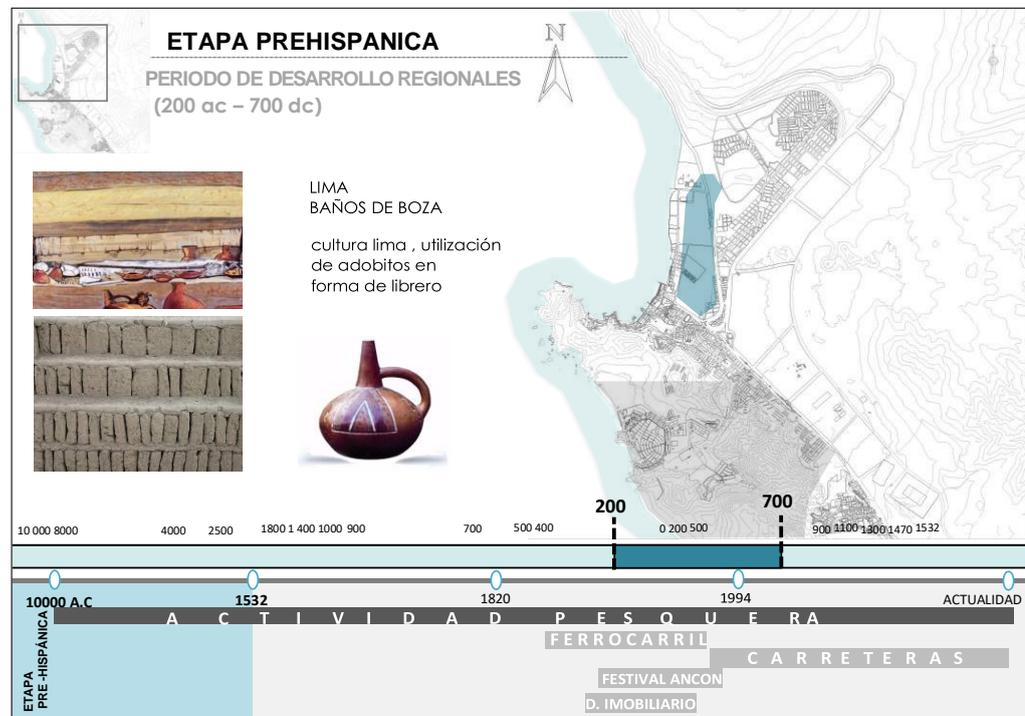


Figura 17: Etapa Prehispánica – Periodo de Desarrollo Regionales

Elaboración: La autora

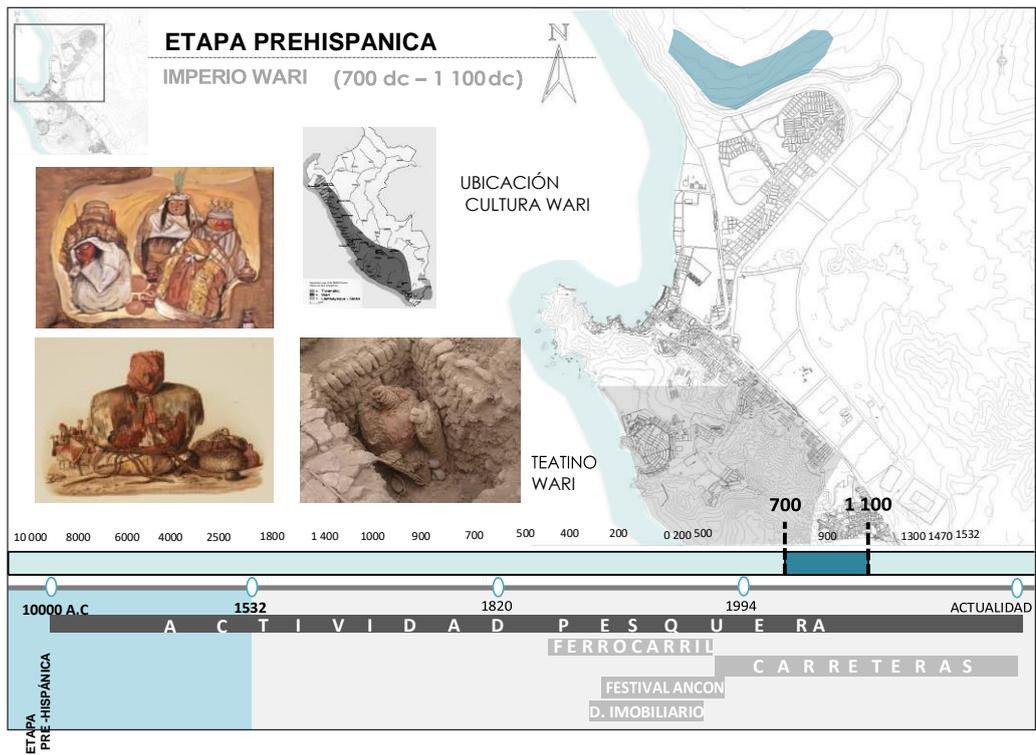


Figura 18: Etapa Prehispánica – Imperio Wari

Elaboración: La autora



Figura 19: Etapa Prehispánica – Periodo de los Estados Regionales

Elaboración: La autora



Figura 20: Etapa Prehispánica – Imperio Inca

Elaboración: La autora

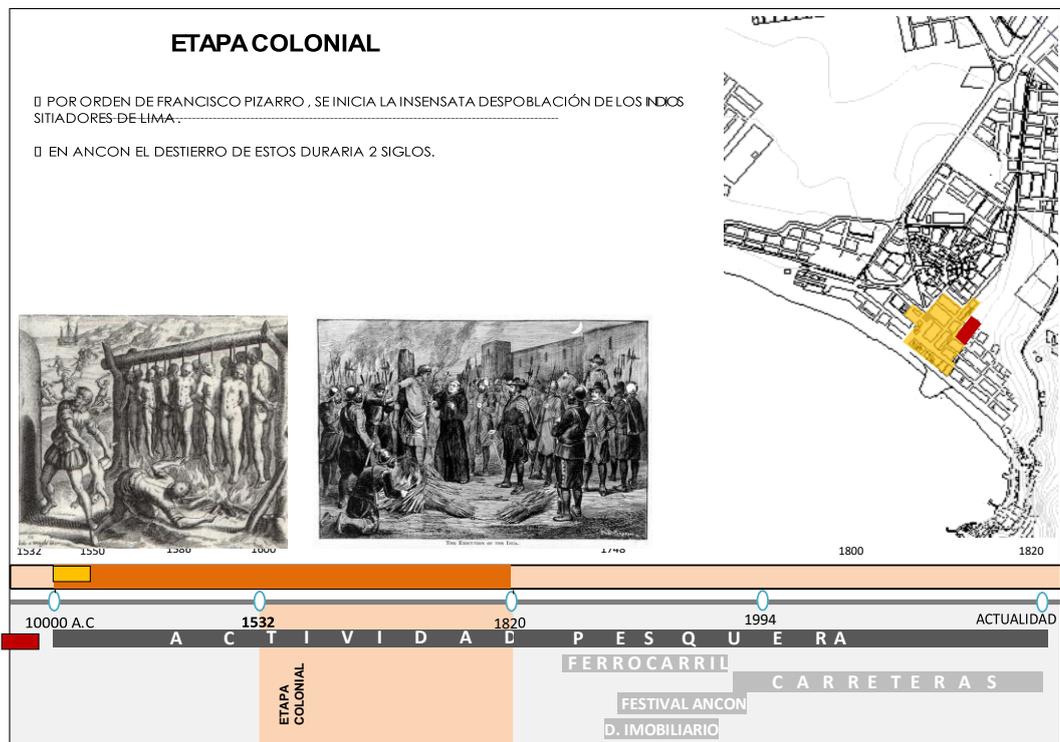


Figura 21: Etapa Colonial 1536

Elaboración: La autora

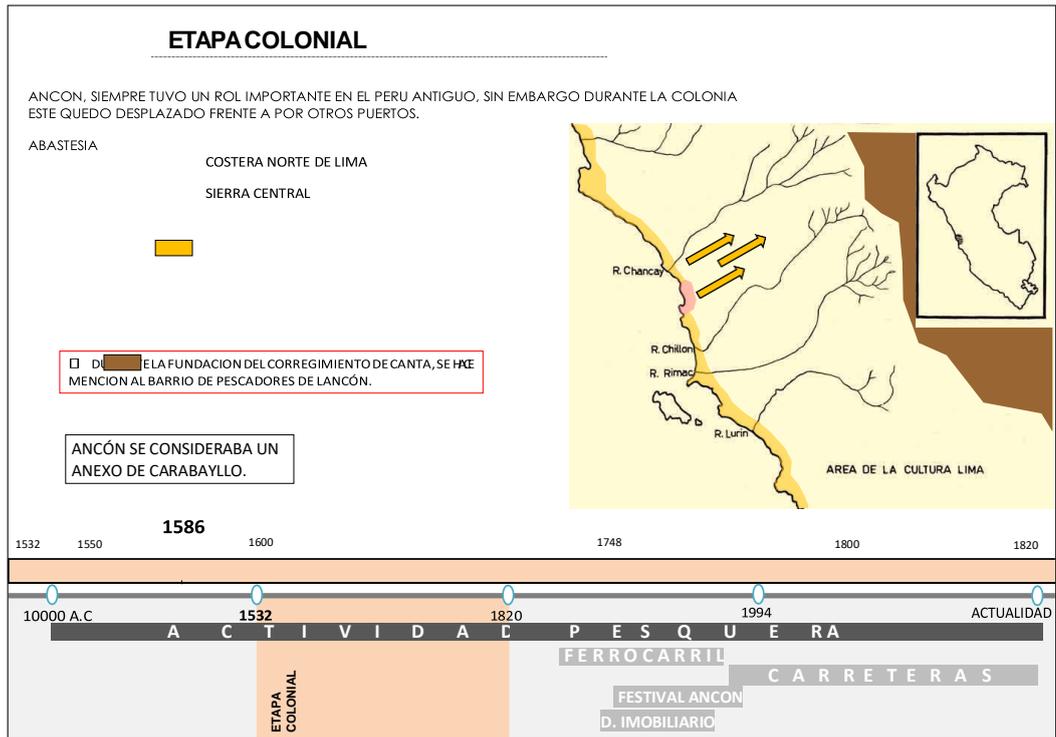


Figura 22: Etapa Colonial 1586

Elaboración: La autora

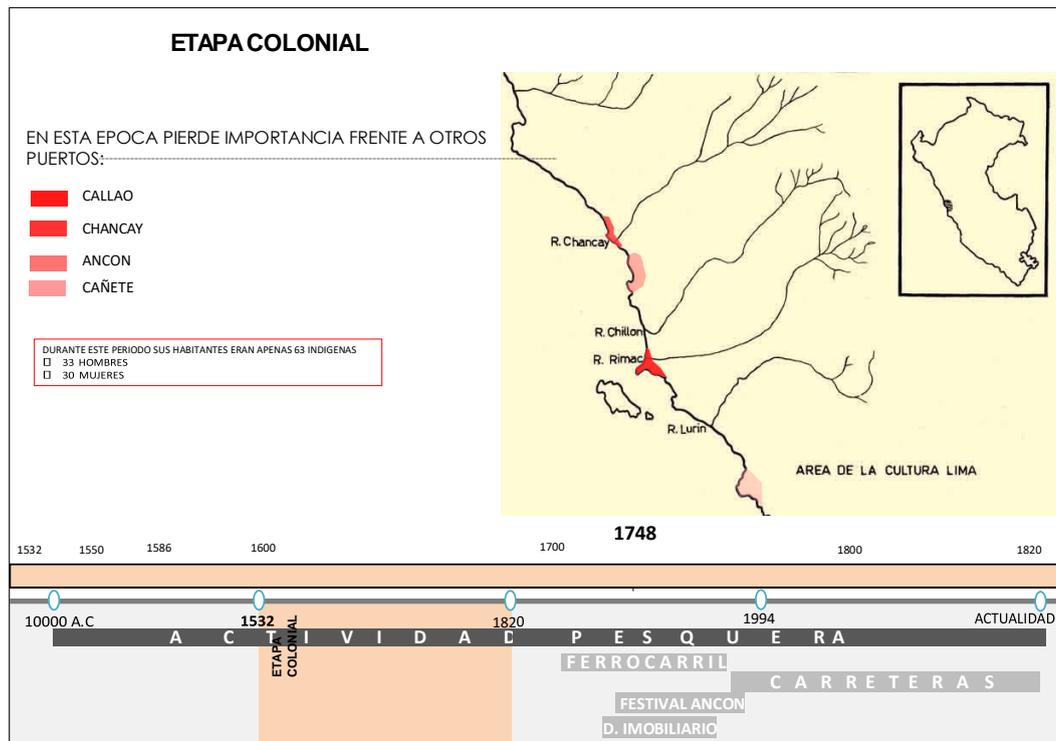


Figura 23: Etapa Colonial 1748

Elaboración: La autora

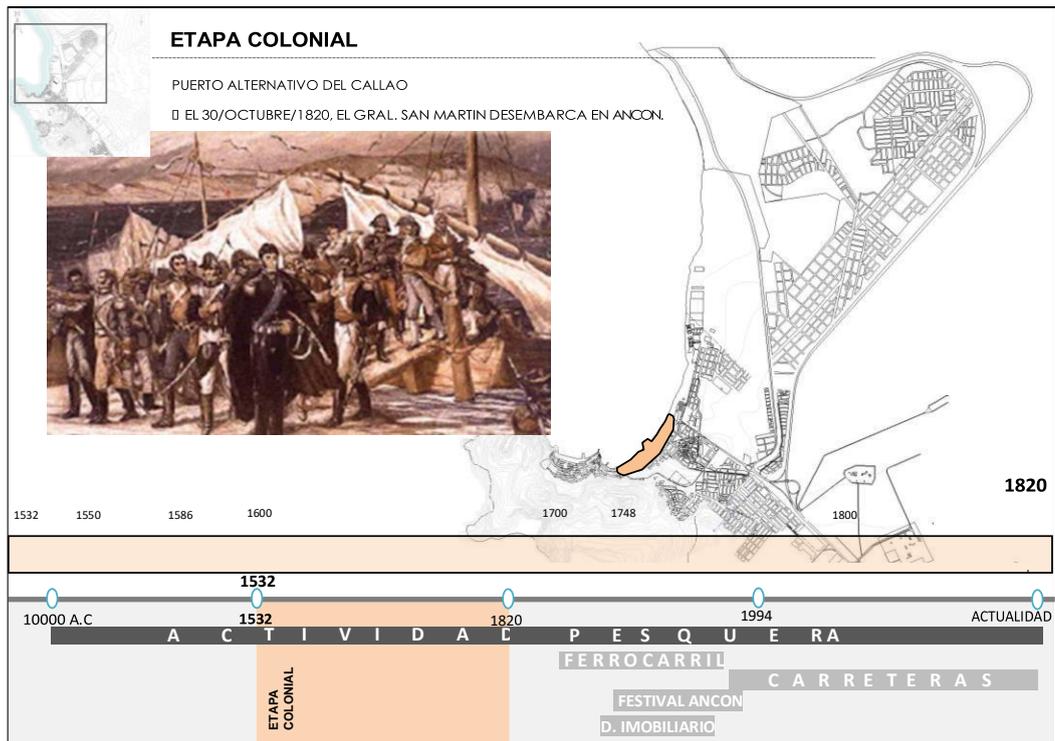


Figura 24: Etapa Colonial 1820
 Elaboración: La autora

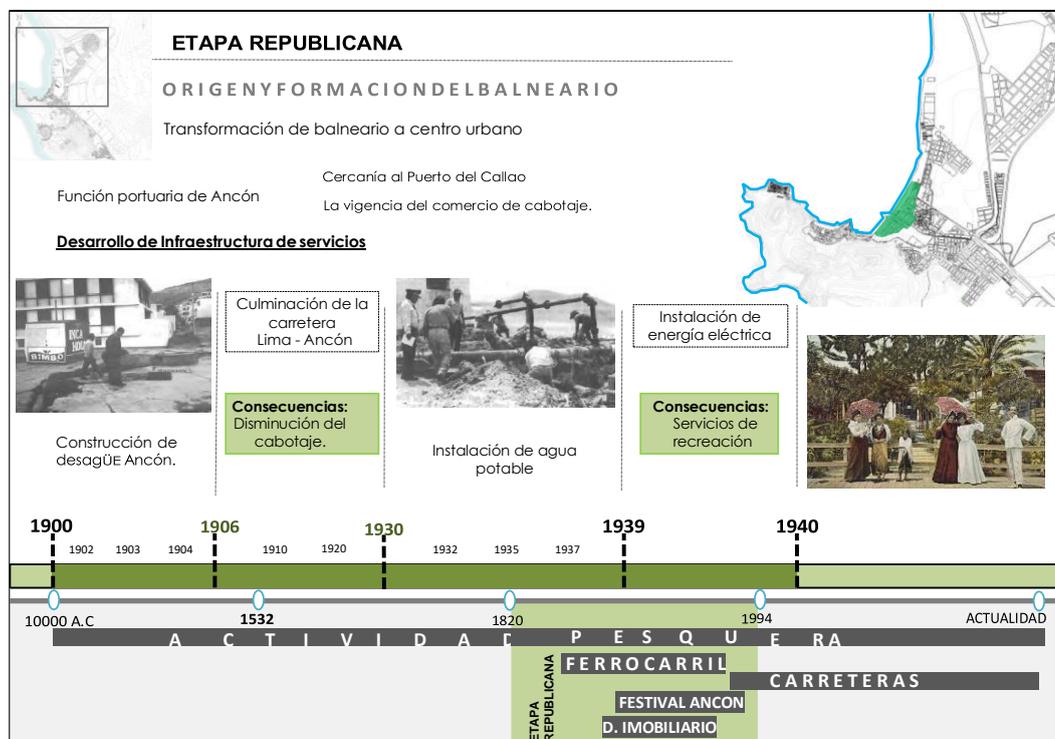


Figura 25: Etapa Republicana 1900 - 1940
 Elaboración: La autora

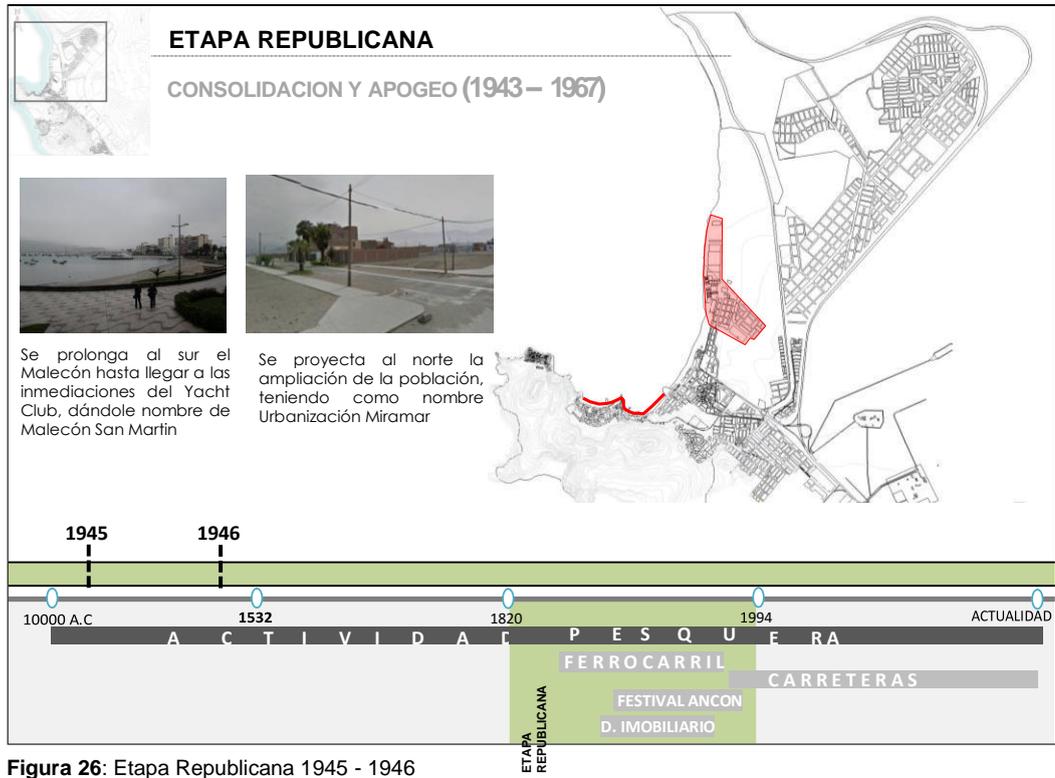


Figura 26: Etapa Republicana 1945 - 1946

Elaboración: La autora

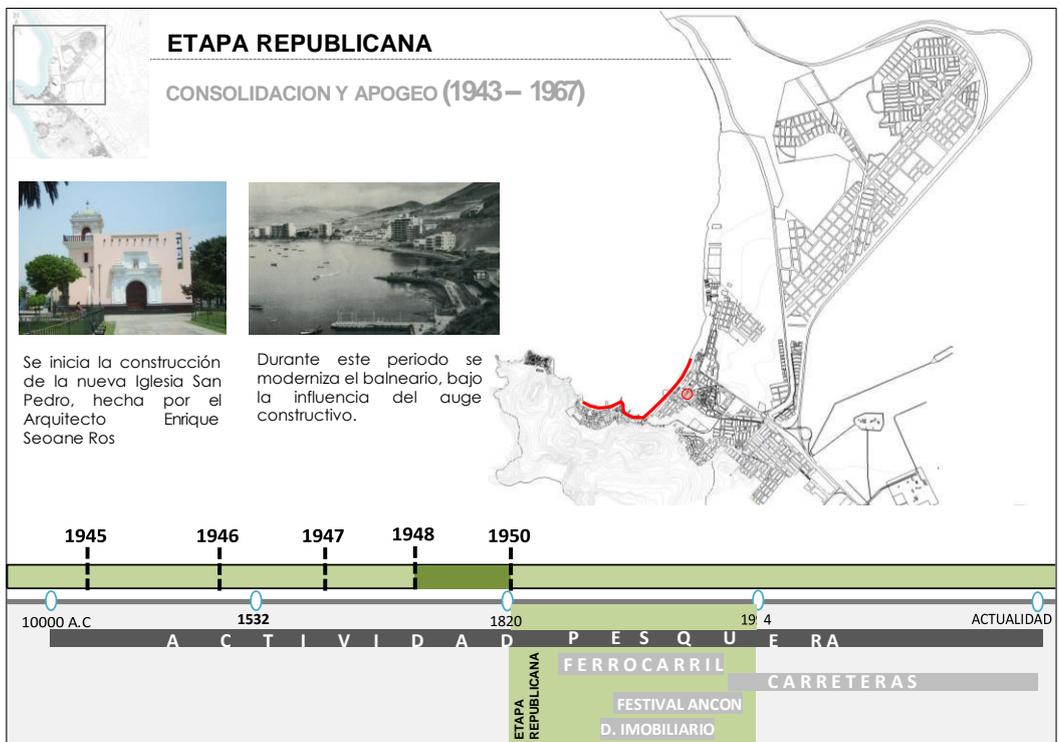


Figura 27: Etapa Republicana 1948 - 1950

Elaboración: La autora

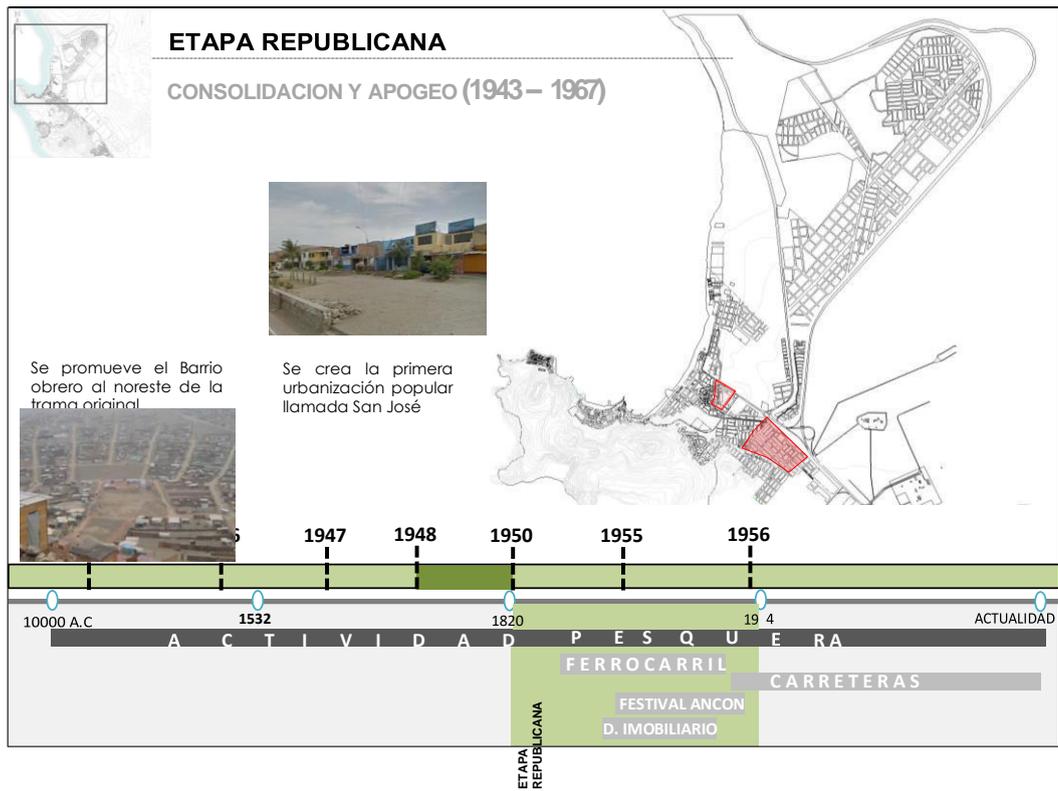


Figura 28: Etapa Republicana 1950 - 1956

Elaboración: La autora

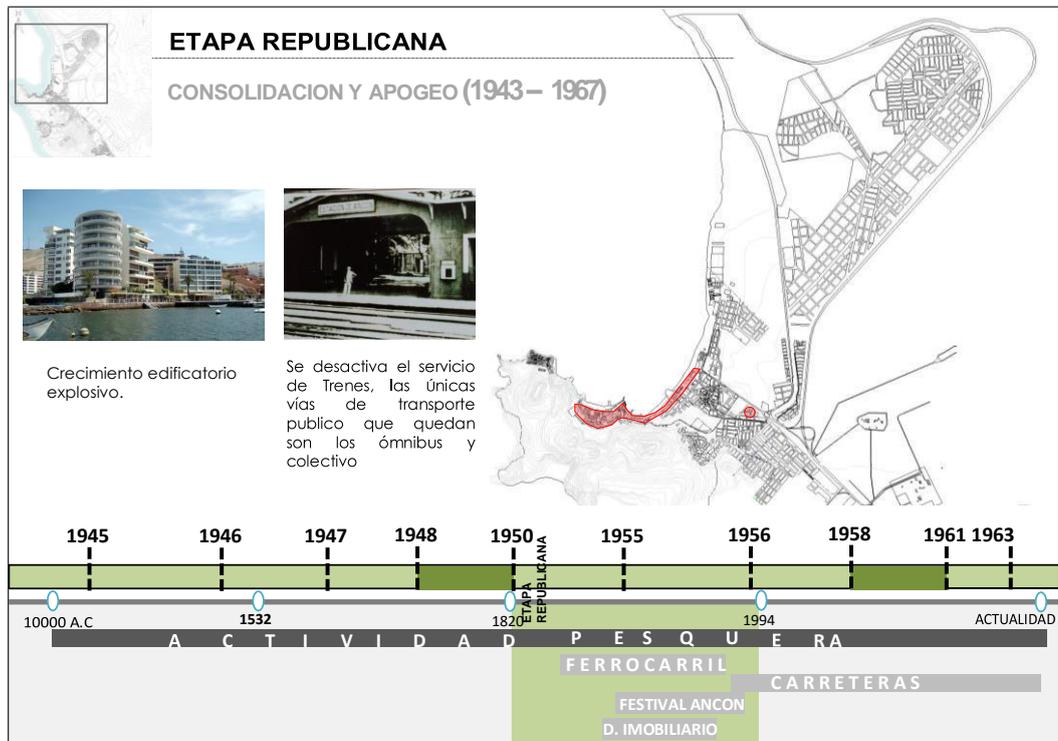


Figura 29: Etapa Republicana 1950 - 1963

Elaboración: La autora

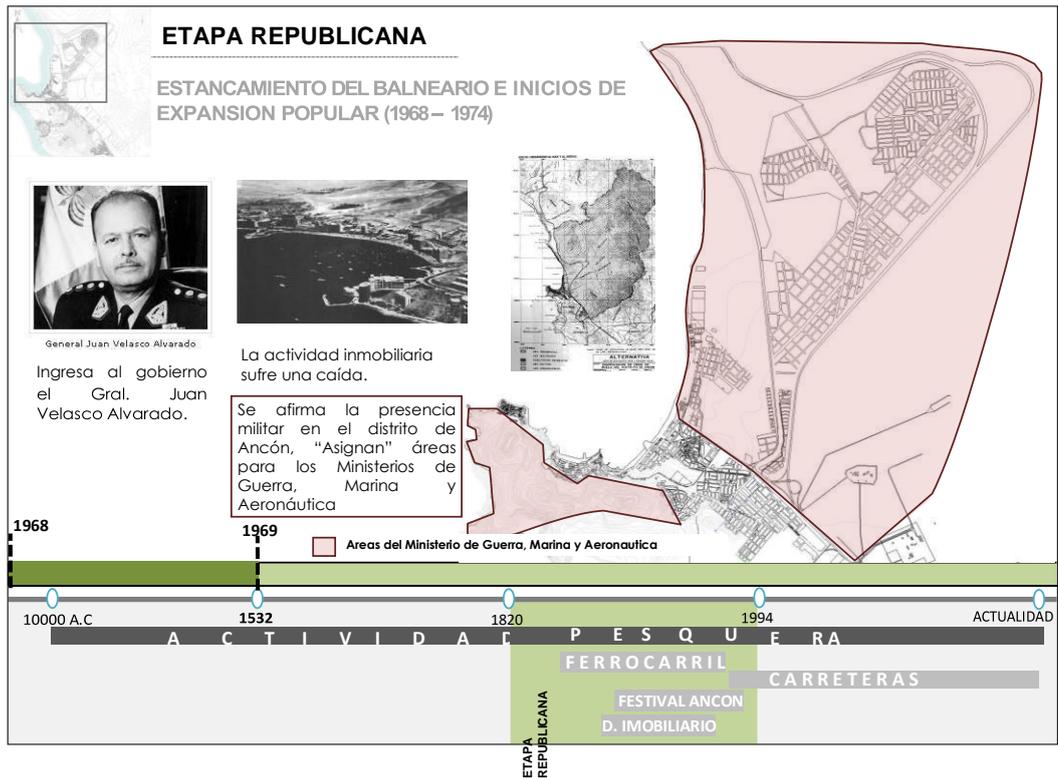


Figura 30: Etapa Republicana 1963 - 1969

Elaboración: La autora

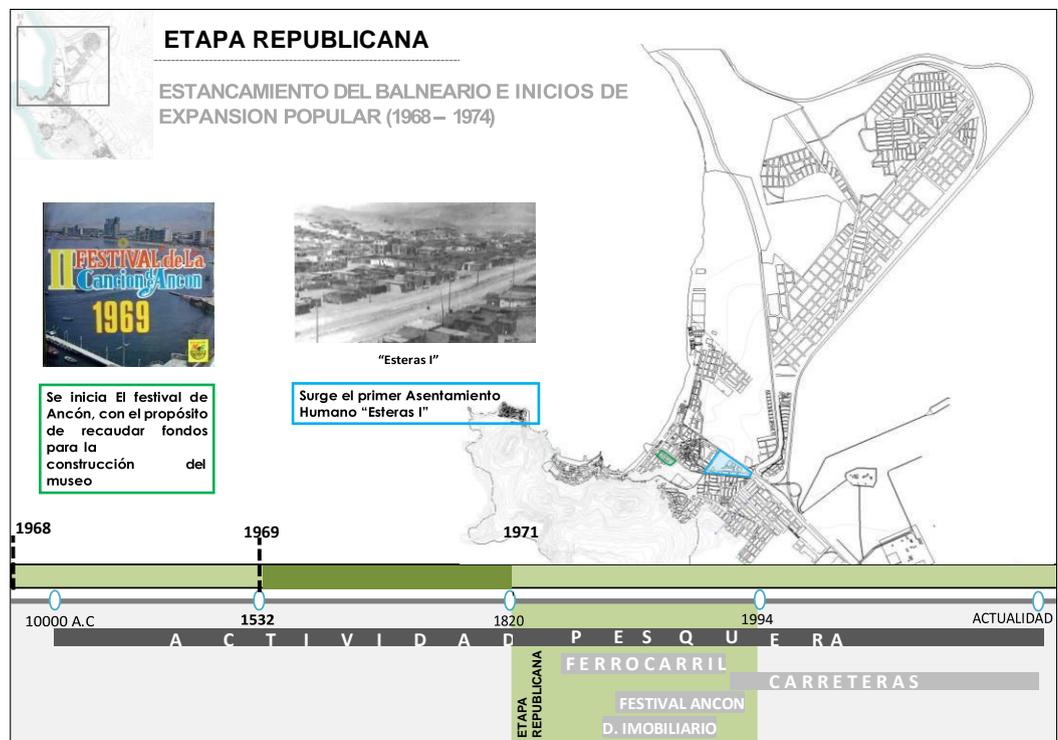


Figura 31: Etapa Republicana 1969 - 1971

Elaboración: La autora

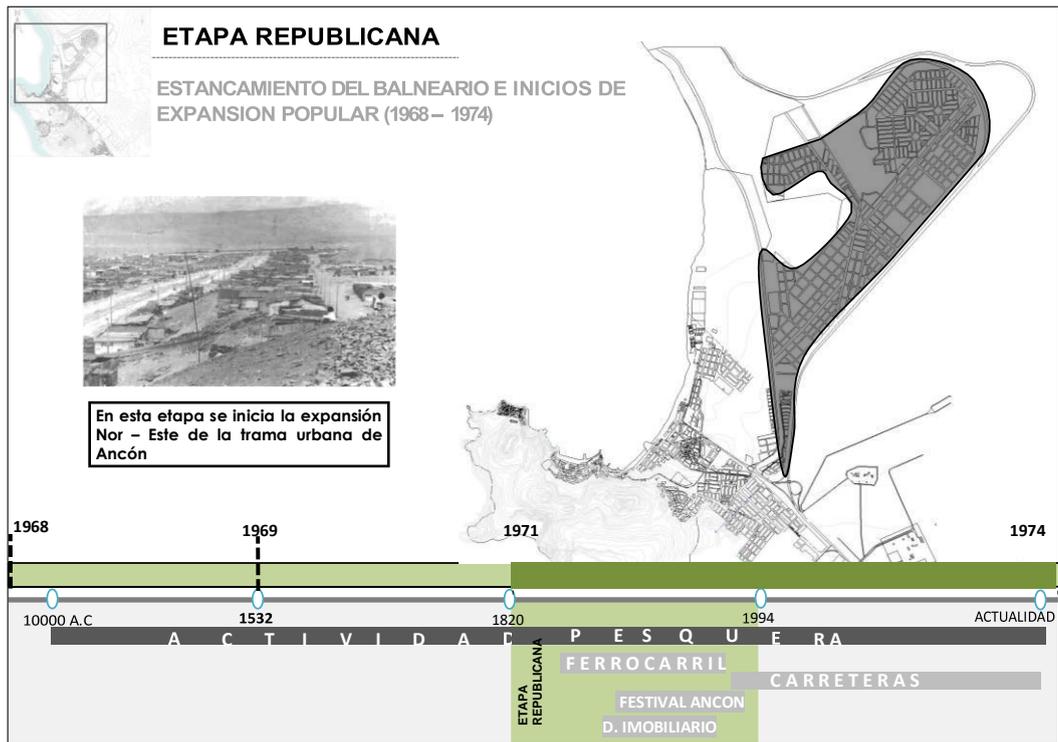


Figura 32: Etapa Republicana 1971 - 1974

Elaboración: La autora

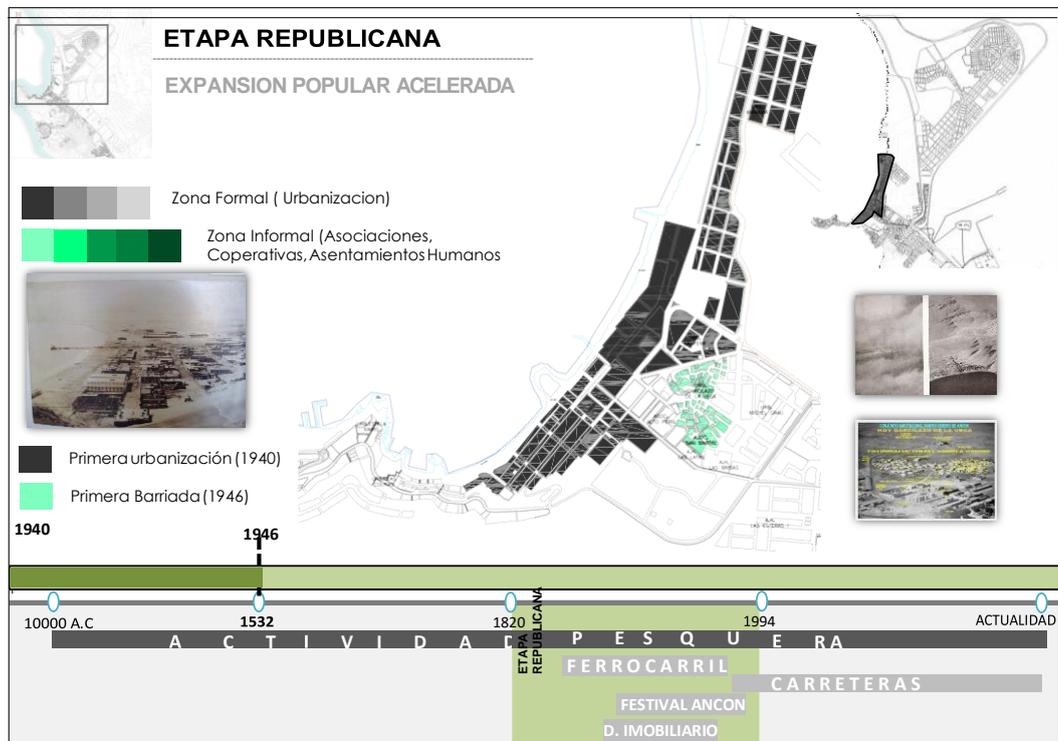


Figura 33: Etapa Republicana – Expansión popular acelerada

Elaboración: La autora

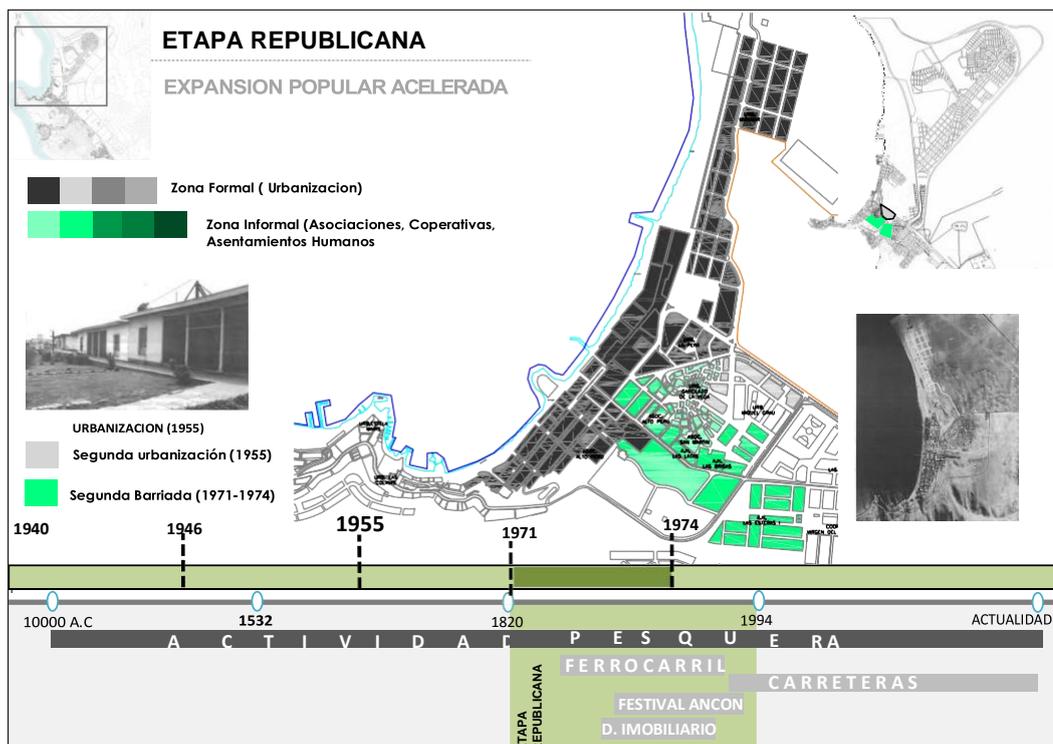


Figura 34: Etapa Republicana – Expansión popular acelerada 1971-1974

Elaboración: La autora

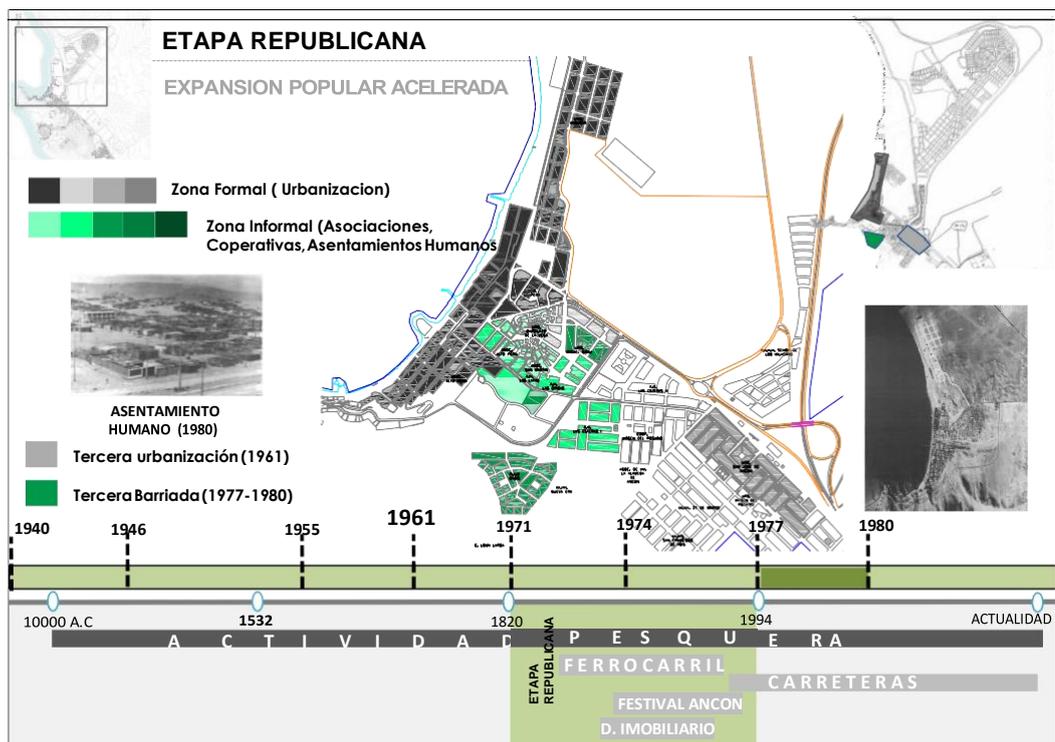


Figura 35: Etapa Republicana – Expansión popular acelerada 1974-1980

Elaboración: La autora

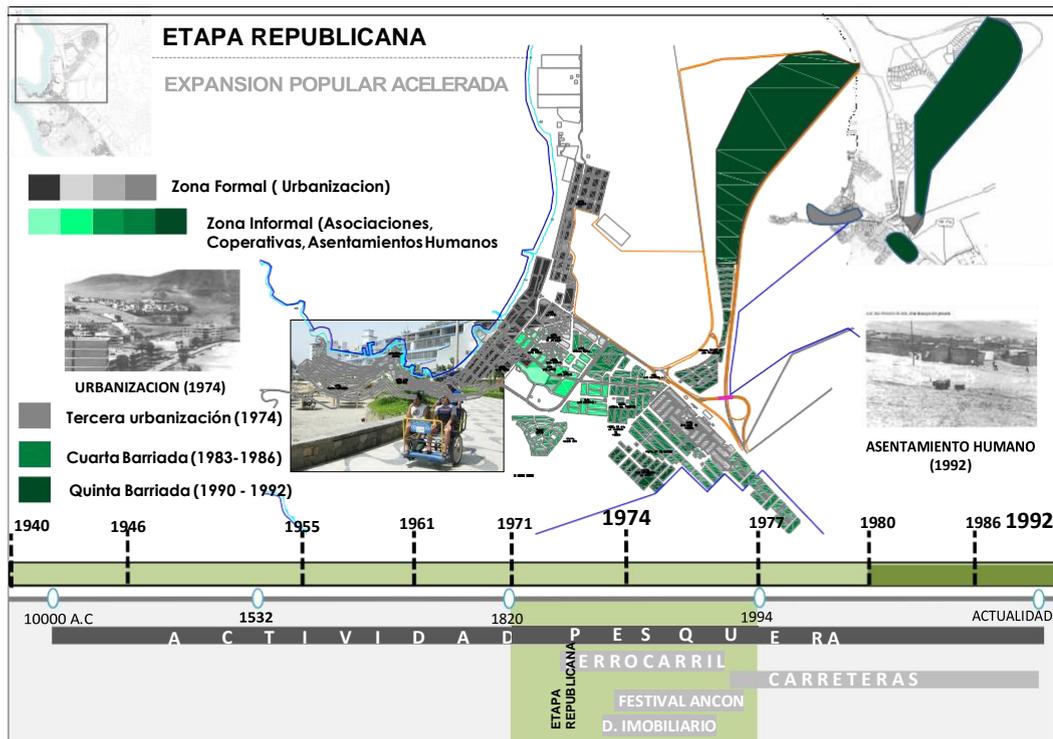


Figura 36: Etapa Republicana – Expansión popular acelerada 1980-1992

Elaboración: La autora

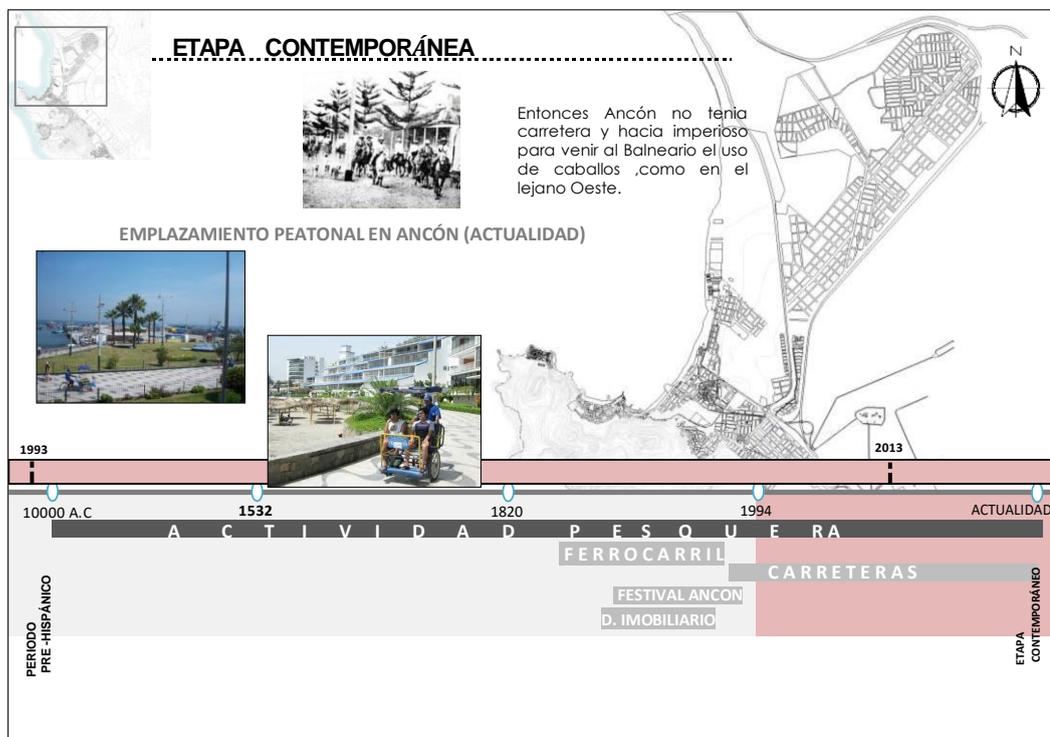


Figura 37: Etapa Contemporánea – Expansión popular acelerada 1980-1992

Elaboración: La autora

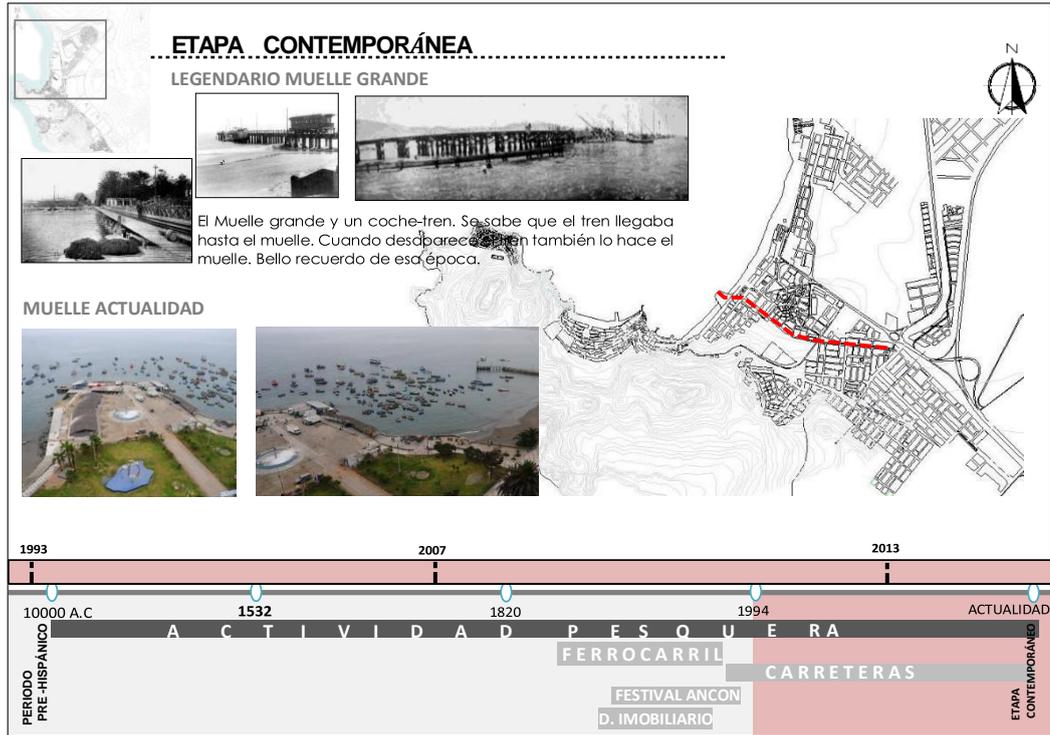


Figura 38: Etapa Contemporánea – Legendario muelle grande
 Elaboración: La autora

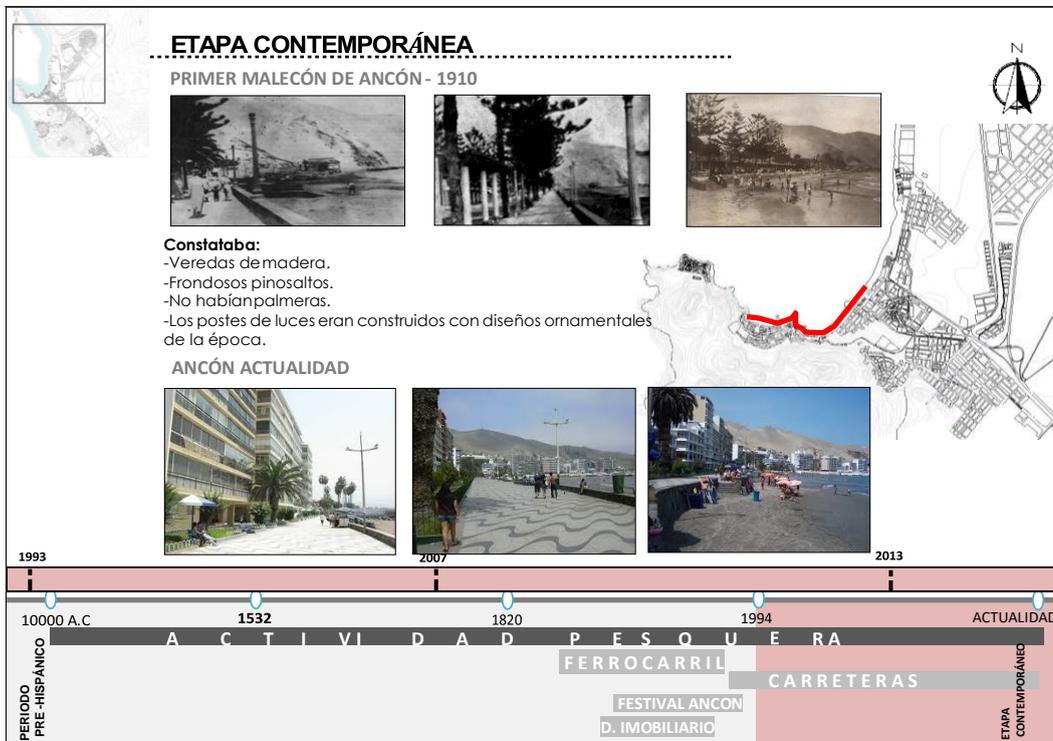


Figura 39: Etapa Contemporánea – Primer Malecón de Ancón
 Elaboración: La autora

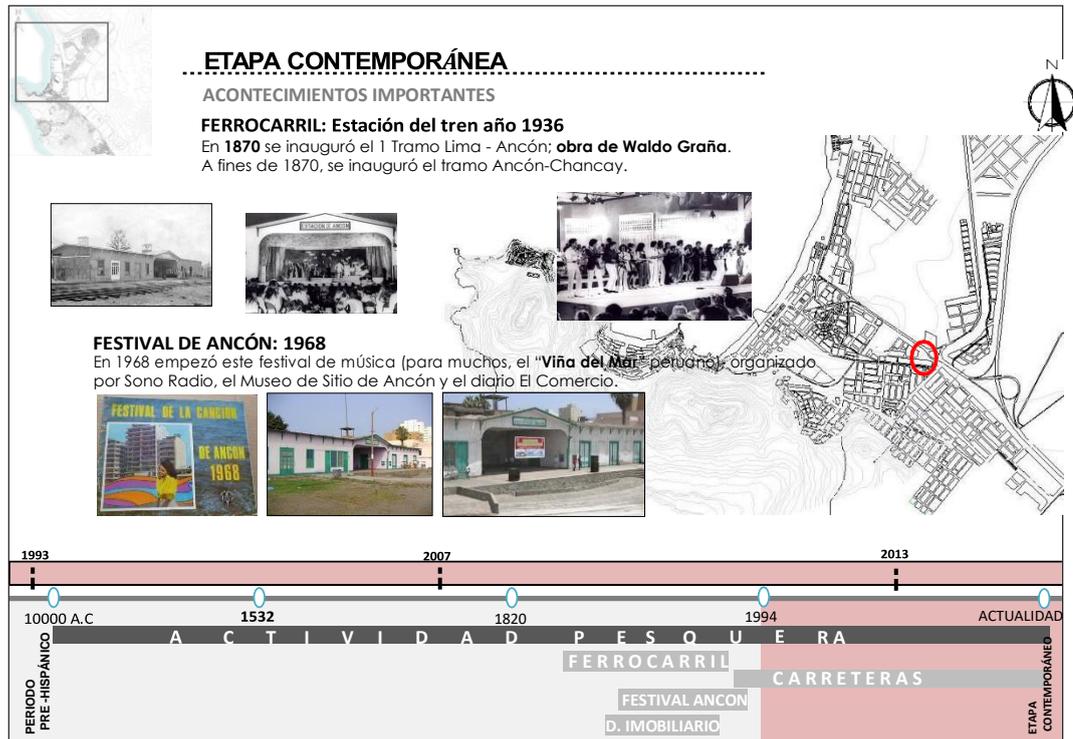


Figura 40: Etapa Contemporánea – Ferrocarril / Festival de Ancón

Elaboración: La autora

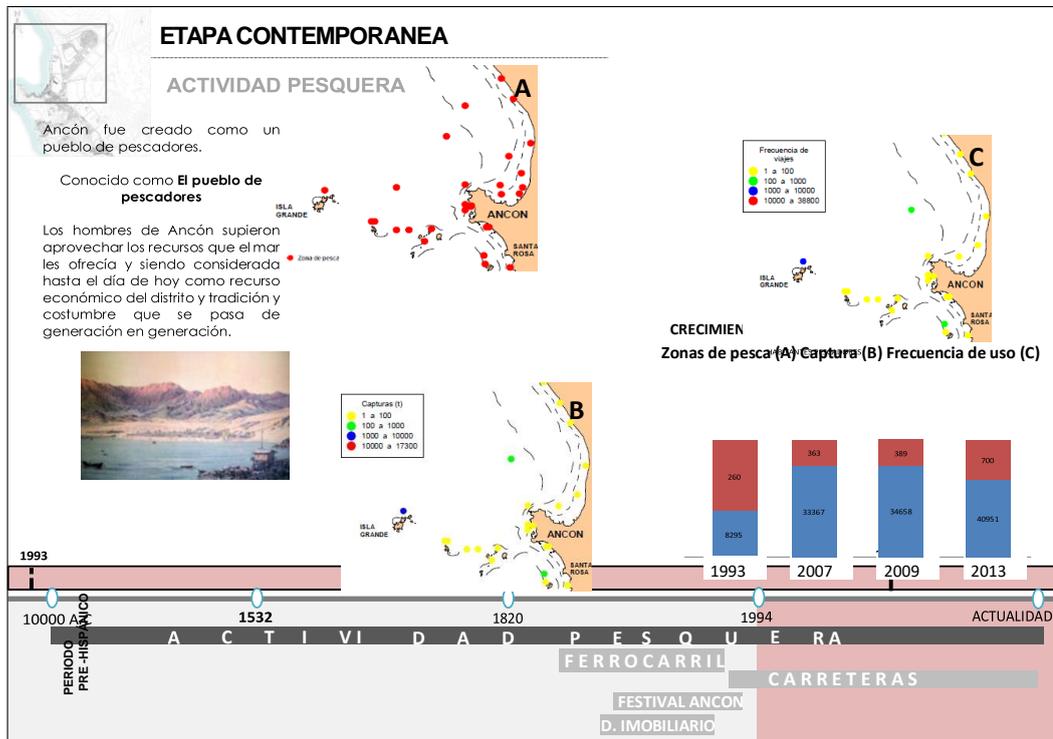


Figura 41: Etapa Contemporánea – Actividad Pesquera

Elaboración: La autora

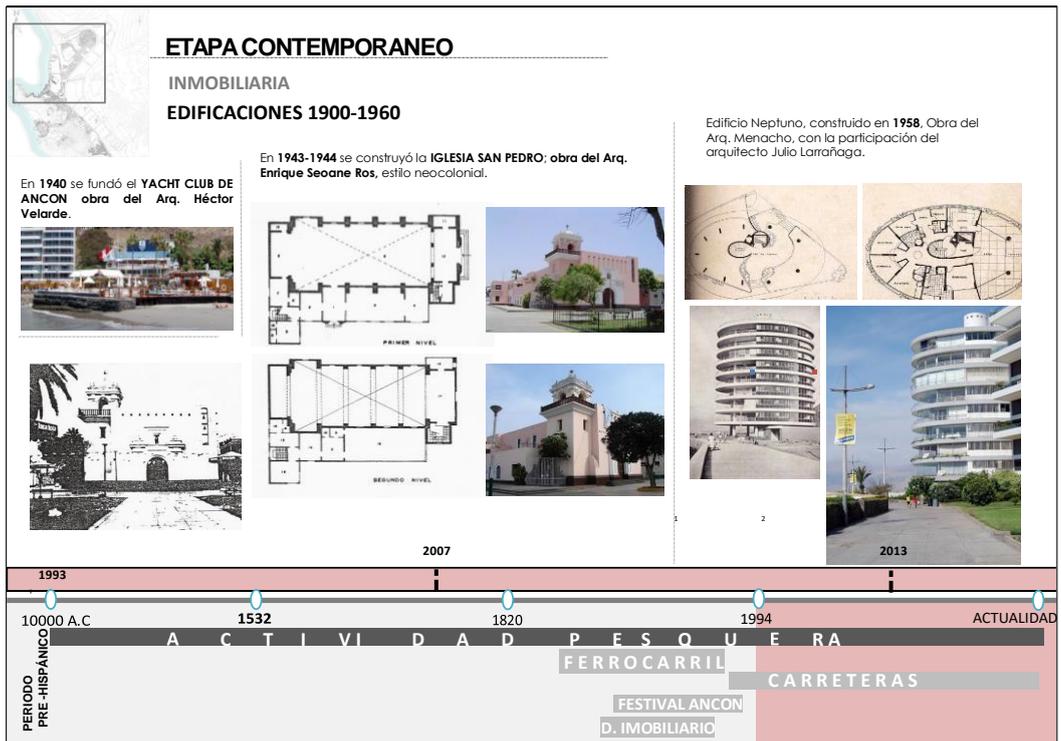


Figura 42: Etapa Contemporánea – Edificaciones

Elaboración: La autora



Figura 43: Etapa Contemporánea – Casas Rancho

Elaboración: La autora

Durante la consolidación de Ancón, existieron varios cambios que repercutieron en lo social y en la imagen que presentaba Ancón. A pesar de la modernización de la zona del balneario, este se volvió popular, obligando a las personas que encontraban una exclusividad en Ancón a migrar a las playas del sur.

Durante el apogeo del Balneario de Ancón, no hubo ningún planeamiento en cuanto a su crecimiento, aun sabiendo que contaba con infraestructura y que gracias a sus eventos culturales podía mantenerse con la misma importancia hasta la actualidad.

En cuanto a la etapa Contemporánea, se puede concluir que tanto el muelle, malecón y estación de tren han sufrido varios cambios constructivos por medio de los pobladores de cada época.

2.3 Marco Teórico y Conceptual

Marco Conceptual

2.3.1 Tipología Arquitectónica

La tipología arquitectónica del proyecto se divide en dos partes: social y cultural.

- **Social:**

La parte social de este proyecto de tesis se enfoca en los espacios abiertos a la comunidad, se encuentra dentro de la norma A-090 (servicios comunales) de Reglamento Nacional de Edificaciones.

Dicha parte social reúne espacios como galerías de arte, biblioteca, restaurante, plaza de esparcimiento, entre otros. Busca ubicar toda la zona social lo más accesible al espacio urbano y de esta forma lograr enlazar el proyecto con su entorno directo y así vivir más con su ciudad y conectarse más con ella.

- Cultural:

La parte cultural de este proyecto de tesis se encuentra dentro de la norma A.100 del Reglamento Nacional de Edificaciones. Esta norma se dedica al diseño de espacios de Recreación y Deportes. Por ello, constituye una edificación designada a actividades de esparcimiento y espacios dedicados al desarrollo de actividades como danza, música y teatro.

El enfoque del proyecto en esta tipología es generar espacios dedicados a la presentación, el aprendizaje y la práctica. Logrando esos tres puntos se permite un proceso y desarrollo completo de las disciplinas artísticas.

2.3.2 Énfasis Arquitectónico

El Diccionario de la Real Academia Española asigna énfasis como "el poder expresivo o entonación destinado a realzar el significado de lo que se dice o lee". Afecto en la expresión, la voz o los gestos. El rendimiento aporta más confianza que lo que ya se ha construido".

En arquitectura, cuando hablamos de "énfasis", nos referimos a tomar un elemento como eje de nuestro diseño, esto sería que la pieza de diseño funcione en torno a dicho elemento, pero sin exagerarlo.

2.3.2.1 Articulación arquitectónica

El diccionario de la Real Academia Española precisa la palabra articular como "construir algo combinando adecuadamente sus elementos".

La forma articulada enfatiza las partes que componen un edificio, haciéndolas visualmente distinto. A veces, la lectura, termina siendo totalmente borrosa, pero generalmente la articulación busca un balance general.

2.3.3 Factores que influyen en un proyecto arquitectónico

2.3.3.1 Iluminación

“La iluminación se ha vuelto imprescindible en el espacio y la arquitectura. Así como cada edificio se maneja de manera diferente según sus reglas ambientales, la iluminación tiene como objetivo alterar la expresión del espacio, interfiriendo con la estética, el entorno y las emociones de sus ocupantes. El diseño de iluminación incorporado en la arquitectura mejora el edificio al poder comprender la interacción entre la luz y el espacio, y puede dar una descripción precisa de cada edificio y los deseos del cliente”.⁶

El tema de iluminación en cualquier proyecto de arquitectura es pensado y diseñado de forma coherente, ya que la iluminación puede modificar la expresión y significado del espacio.

Oscar Niemeyer y Tadao Ando, son dos arquitectos que a criterio propio manejan a la perfección el tema de iluminación en cada una de sus obras, llegando a transmitir un sinfín de emociones.



Figura 44: Fachada - Catedral de Brasilia (O. Niemeyer) **Figura 45:** Vista interior – Catedral de Brasilia

Fuente: <https://www.construccionlatinoamericana.com/noticias/termina-restauracion-de-catedral-de-brasilia/81656.article>

6 Yávar Javiera (2012). La iluminación más allá de la luz. Perú: ArchDaily.
<https://www.archdaily.pe/pe/02-144810/la-iluminacion-mas-alla-de-la-luz>

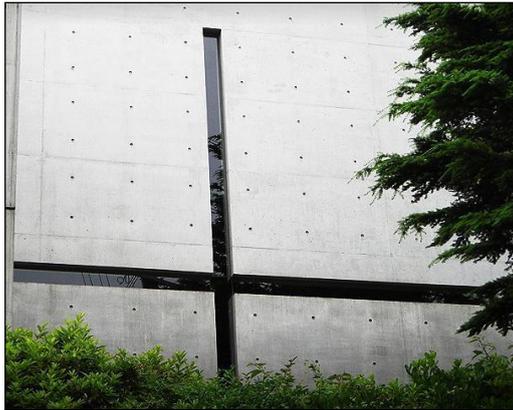


Figura 46: Fachada – Iglesia de la Luz (T. Ando)



Figura 47: Vista interior – Iglesia de la Luz

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/ITtcw2CRct/clasicos-de-la-arquitectura-iglesia-de-la-luz-tadao-ando>

2.3.3.2 Color

El color es muy significativo en arquitectura, con este se consigue exponer un volumen o detalle constructivo. Tiene que contar con equilibrio para que se logre una experiencia única hacia el usuario.

“Pero los colores no existen sin la presencia de la luz. Como dice Israel Pedrosa en su libro *Da Cor à Cor Inexistente*, "el color no tiene existencia física: es sólo una sensación producida por un organismo nervioso bajo la influencia de la luz. Con más precisión, es la acción provocada por la acción de la luz sobre el órgano de la visión". El color está íntimamente relacionado con los estímulos psicológicos y se puede asociar con el tamaño y la forma de cada proyecto”.⁷

El color en ocasiones puede reponer vivacidad y crear emociones de alegría como también renovar espacios.

7 Pereira Matheus (2018). El papel del color en la arquitectura: efectos visuales y estímulos psicológicos. Perú: ArchDaily. <https://www.archdaily.pe/pe/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicologicos>



Figura 48: Vista actual de la Aldea de Kampung Pelangi

Figura 49: Vista de cómo se veía la Aldea de Kampung

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/872095/intervencion-transforma-pueblo-en-indonesia-con-los-colores-y-el-trabajo-colectivo>

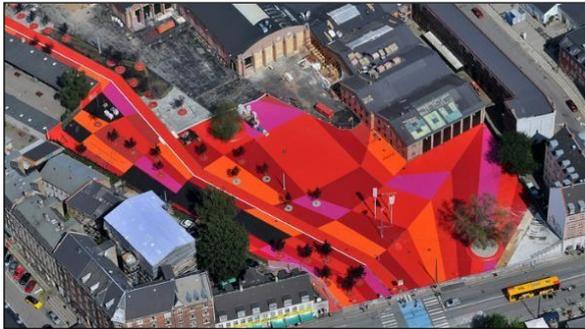


Figura 50: Vista actual del parque Superkilen (BIG)

Figura 51: Vista de cómo se veía el parque

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-103786/superkilen-big>

2.3.3.3 Materiales

Entre los materiales, se pueden distinguir los tradicionales e innovadores.

Materiales tradicionales:



MADERA

- Material liviano y con buena correlación entre peso y resistencia
- Cómodamente manejable, ya que admite efectuar montajes de forma rápida.
- Sus soluciones constructivas pueden llegar hacer muy durables
- La madera proporciona una agradable sensación de confort



Figura 52: Pabellón de Chile (C. Undurraga)
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/776334/chile-medalla-de-plata-en-arquitectura-y-paisaje-de-la-expo-milan-2015>



Figura 53: Templo Jodo Shu Ichigyo-in (K.Kuma)
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/918975/templo-jodo-shu-ichigyo-in-kengo-kuma-and-associates>



BAMBU

- Material con excelente comportamiento térmico, acústico y sísmico
- Bajo costo para construcción



Figura 54: Templo Luum (Co Lab Design Office)
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/tag/bambu>



Figura 55: Sport City Oaxaca (Rootstudio+ Arq. Artesano)
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/905804/8-proyectos-en-mexico-que-utilizan-bambu>



PIEDRA

- Material que no se deteriora fácilmente a través del tiempo
- Es muy versátil para habilitar una gran cantidad de aplicaciones de diferente tipo de proyectos. Apto tanto para interior como para exterior.



Figura 56: Villa Magush (White Cube Atelier)

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/912221/villa-magush-white-cube-atelier>



Figura 57: Residencia Teton (Ro/ Rockett Design)

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/911917/residencia-teton-ro-rockett-design>

Materiales Innovadores:

Concreto Reforzado con Fibra de Vidrio (GRFC)

- El peso es más liviano a comparación con el concreto convencional
- Este material mejora la eficiencia en la construcción y reduce costos en la construcción



Figura 58: Museo The Broad (Diller Scofidio+Renfro)



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/772918/the-broad-diller-scofidio-plus-renfro>

Green Pix

- Concepto innovador que integra tecnologías sostenibles y digitales
- Almacena energía solar durante el día y la utiliza para iluminar la pantalla cuando oscurece
- Interactúa en el interior como en el exterior



Figura 60 Greenpix media wall (S.Giostra & Partners)

Fuente: <https://www.dezeen.com/2008/05/07/greenpix-media-wall-by-simone-giostra-partners>

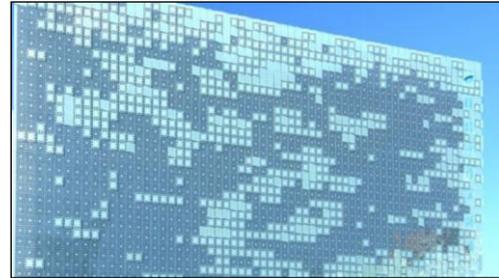


Figura 61: Greenpix Zero Energy (SGP Architects)

Fuente: <https://trendsideas.com/gallery/stories/green-pix-zero-energy-media-wall/274871-green-pix-zero-energy-media-wall>

2.4 Marco Legal y Normativo

Existe La Ley N 29230, denominada “Ley de Obras por Impuestos”, es una norma despachada por el Gobierno Peruano y fue instaurada con el fin de acelerar y hacer más eficaz el cumplimiento de la inversión pública en todo el país.

“En lo que va del año, las obras por impuestos impulsadas por el Ministerio de Cultura suman ya más de S/. 100 millones”⁸.

Por lo tanto, el Ministerio de Cultura, tiene la capacidad financiera para que el proyecto pueda desarrollarse, según lo explicado líneas arriba.

El terreno de este proyecto de tesis cuenta con zonificación COMERCIO ZONAL y OTROS USOS (Zona Arqueológica).

Según el artículo 11 del Decreto Supremo N° 003-2014-MC del Reglamento de Intervenciones arqueológicas, el terreno al ser zona arqueológica tiene varias modalidades de intervención como:

- Programas de Investigación Arqueológica
- Proyectos de Investigación Arqueológica
- Proyectos de Evaluación Arqueológica
- Proyectos de Rescate Arqueológico
- Planes de Monitoreo Arqueológico
- Acciones Arqueológicas de Emergencia
- Proyectos de Emergencia
- Proyectos de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos

De todas las modalidades existentes de dicho reglamento, con la que más se enfatiza el proyecto es con la modalidad de Proyectos de Evaluación Arqueológica, ya que según se explica, en esta intervención arqueológica puede ser realizada en el desarrollo de proyectos productivos, mineros y / o de servicios, tanto en el sector público como en el privado, para resguardar el patrimonio cultural nacional. Dichas interposiciones tienen como objetivo evaluar, medir, prevenir e identificar las mitigaciones necesarias para proteger el patrimonio cultural.

Estos incluyen trabajos de reconocimiento con un número limitado de excavaciones arqueológicas en áreas que han sido evaluadas para determinar la existencia de sitios prehispánicos y sitios históricos y su potencial arqueológico. Si se confirma esta existencia, se registran y sus extensiones se definen mediante límites, marcadores y límites reales.

Por lo tanto, no existiría impedimento para realizarse este proyecto de tesis en el terreno con zonificación OTROS USOS (Zona Arqueológica).

Adicional a esto, la accesibilidad al terreno es la apropiada; tiene Factibilidad de Servicios de Agua y Alcantarillado; y Factibilidad de Suministro Eléctrico, lo que facilitará la construcción y desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO III

ESTUDIO PROGRAMÁTICO

3.1 Determinación de la masa crítica

- Masa crítica

Según el INEI, en un estudio realizado en el 2014, el distrito de Ancón tiene 38,482 habitantes (INEI, 2014). En el año 2007, se ejecutó un censo donde la población tenía 33,328 habitantes (INEI, 2007). Estos valores muestran que ha habido un incremento del 13.4% en los últimos 7 años. Sin embargo, poco han sido los proyectos que se desarrollaron en el distrito.

Las actividades económicas importantes de Ancón son los servicios, la producción y el comercio. Y la que cuenta con más historia es la pesca artesanal. Son pocas las actividades comerciales, y aproximadamente el 50% es económicamente activa y de ese porcentaje más de la mitad se dedican a actividades de servicios. Este tipo de actividades se dan en los periodos de verano, mientras que en los de invierno, no hay turismo. Con los nuevos proyectos para el distrito (PLAN LIMA 2035), se están planteando actividades económicas que complementarán las existentes, por lo que mejorará el nivel económico del lugar.

En cuanto a atractivos turísticos culturales, además de lo que va relacionado a la pesca artesanal, está el museo de sitio de Ancón. A parte de esto, el distrito no cuenta con actividades culturales existentes. A lo largo de su historia, ha tenido importantes actividades culturales que se han perdido y que podrían ser recuperadas.

1.- Manifestaciones culturales

La actividad cultural más importante del distrito, que no solo constituyó un evento para todo Lima, sino que cobró carácter internacional fue el famoso “Festival de la Canción de Ancón”. Hoy en día el terreno se encuentra desocupado.

2.- Festival de la Canción de Ancón

En 1945, el 17 de diciembre, Pedro Mujica Álvarez Calderón presenta la construcción del Museo Arqueológico de Ancón. La idea fue muy aceptada, sin embargo, no fue posible ejecutarla, por no contar con los medios económicos suficientes, hasta que veinte años más tarde, Horacio Alberti Nicolini y Alejandro Miró Quesada Garland conforman el “Patronado del Museo del Sitio”. Esta asociación se encargaría de volver realidad la idea de Álvarez Calderón. En el año 1967 el patronato decide organizar la “Semana Cultural de Ancón” con el fin de recolectar capitales para la edificación del Museo. Un año más tarde, se inició la obra del Museo y se realizó un nuevo evento, pero esta vez dedicado a la composición musical, el famoso “Festival de la Canción de Ancón”. Para muchos el espectáculo era la viña del Mar peruano.

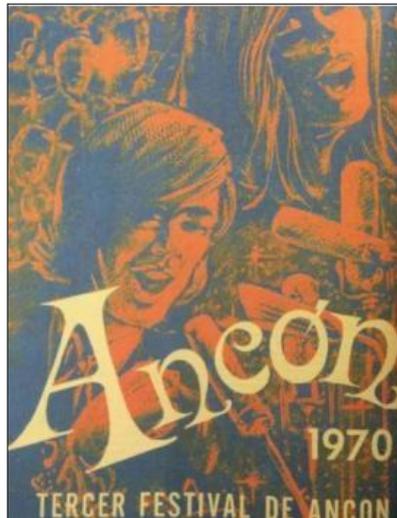


Figura 62: Fotografía durante el festival

Fuente: Ancón, toda la vida. Josefina Barrón (2015)

La ubicación donde se desarrollaba el festival era en la antigua estación del tren. El objetivo de este era “preservar el pasado prehispánico y asociar íntimamente Ancón con su pasado, con sus raíces, con su tren, sus tradiciones, el Ancón milenario, el Ancón centenario”⁹. El festival iba amarrado fuertemente a rescatar la esencia del lugar, la gran necrópolis, ya que, a fin de cuentas, la unión y participación de este fue lo que permitió la construcción del museo, y financiamientos para proyectos de investigación.

“Es curioso, la razón del nacimiento de Ancón como balneario y el descubrimiento de Ancón como necrópolis están asociados a la construcción del tren de Lima- Ancón. Nace el festival para preservar estas riquezas precolombinas justo al poco tiempo que desaparece ese tren, y se da, además, en la estación abandonada. Es como si se cerrara un círculo”¹⁰.

9-10 Josefina Barron (2015) Ancón, toda la vida

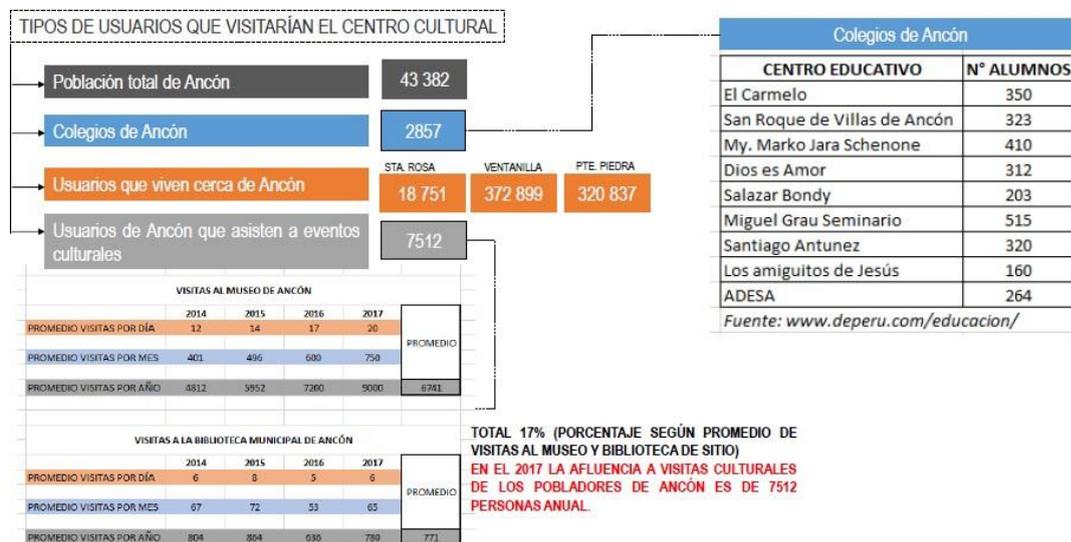
3.1.1 Planteamiento de la masa crítica

Es necesario contar con un horizonte real de la afluencia de personas de Ancón a centros o actividades culturales para establecer el aforo y con ello las dimensiones de los espacios.



Figura 63: Población de Ancón, Sta Rosa, Pte Piedra y Ventanilla desde el año 2015 al 2035.

Fuente: Cuadro N°28 del PLAM 2035



FUENTE: Administración del Museo de Sitio/ Municipalidad de Ancón

Figura 64: Tipos de usuarios que visitarían el Centro Cultural
 Elaboración: La autora

PROYECCIÓN AL AÑO 2035

| PROYECCIÓN ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES POBLACIÓN DE ANCÓN | | | |
|---|--------|--------|--------|
| AÑOS | 2025 | 2030 | 2035 |
| POBLACIÓN | 54 007 | 60 840 | 68 181 |
| PROYECCIÓN 20% | 10 801 | 12 168 | 13 636 |

TOTAL 20% (PORCENTAJE SEGÚN PROYECCIÓN AL AÑO 2035)
EN EL 2035 LA AFLUENCIA A VISITAS CULTURALES DE LOS POBLADORES DE ANCÓN SERÁ DE 13 636 PERSONAS ANUAL.

| PROYECCIÓN ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES EN DISTRITOS ALEDAÑOS | | | |
|--|------|-----------|-------------------------|
| DISTRITO | AÑO | POBLACIÓN | USUARIOS QUE ASISTIRÍAN |
| SANTA ROSA | 2035 | 49 348 | 26 154 |
| VENTANILLA | 2035 | 894 604 | 447 302 |
| PUENTE PIDRA | 2035 | 750 771 | 412 924 |

USUARIOS QUE ASISTIRÍAN
 SANTA ROSA 53% DE USUARIOS QUE IRÍAN DE LA POBLACIÓN TOTAL
 VENTANILLA 50%
 PUENTE PIEDRA 55%

• El porcentaje se obtuvo por las edades de 13 a 58 años

TOTAL DE PERSONAS: 886 380

TOTAL 10% (PORCENTAJE SEGÚN PROYECCIÓN AL AÑO 2035)

EN EL 2035 LA AFLUENCIA A VISITAS CULTURALES DE LOS POBLADORES DE DISTRITOS ALEDAÑOS SERÁ DE 88 638

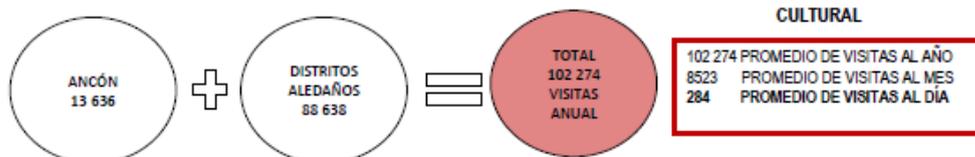


Figura 65: Proyección de visitas al Centro Cultural hasta el año 2035

Elaboración: La autora

3.2 Propuesta Organigrama Institucional

Para elaborar el organigrama institucional, se consideró tomar en cuenta organigramas de centros culturales, los cuales se dividían en:

1.- Órgano de alta dirección: La alta dirección es una forma de llamar a los altos directivos y está formada por la siguiente jerarquía: presidente, gerente general y directores de diferentes regiones.

2.- Órgano de apoyo: La Gerencia de Administración y Finanzas es la delegada de suministrar el soporte administrativo, logístico, de contabilidad, para el cumplimiento de las metas y objetivos del Centro Cultural.

3.- Órgano de asesoramiento: Conformado por dos Gerencias (Planificación y presupuesto / Asesoría legal) es la delegada de sugerir en asuntos de carácter jurídico- legal, así como también manejar los costos e inversiones a futuro.

4.- Órgano de línea: Son responsables de llevar a cabo las actividades técnicas, regulatorias y de cumplimiento necesarias para lograr los objetivos de la empresa.

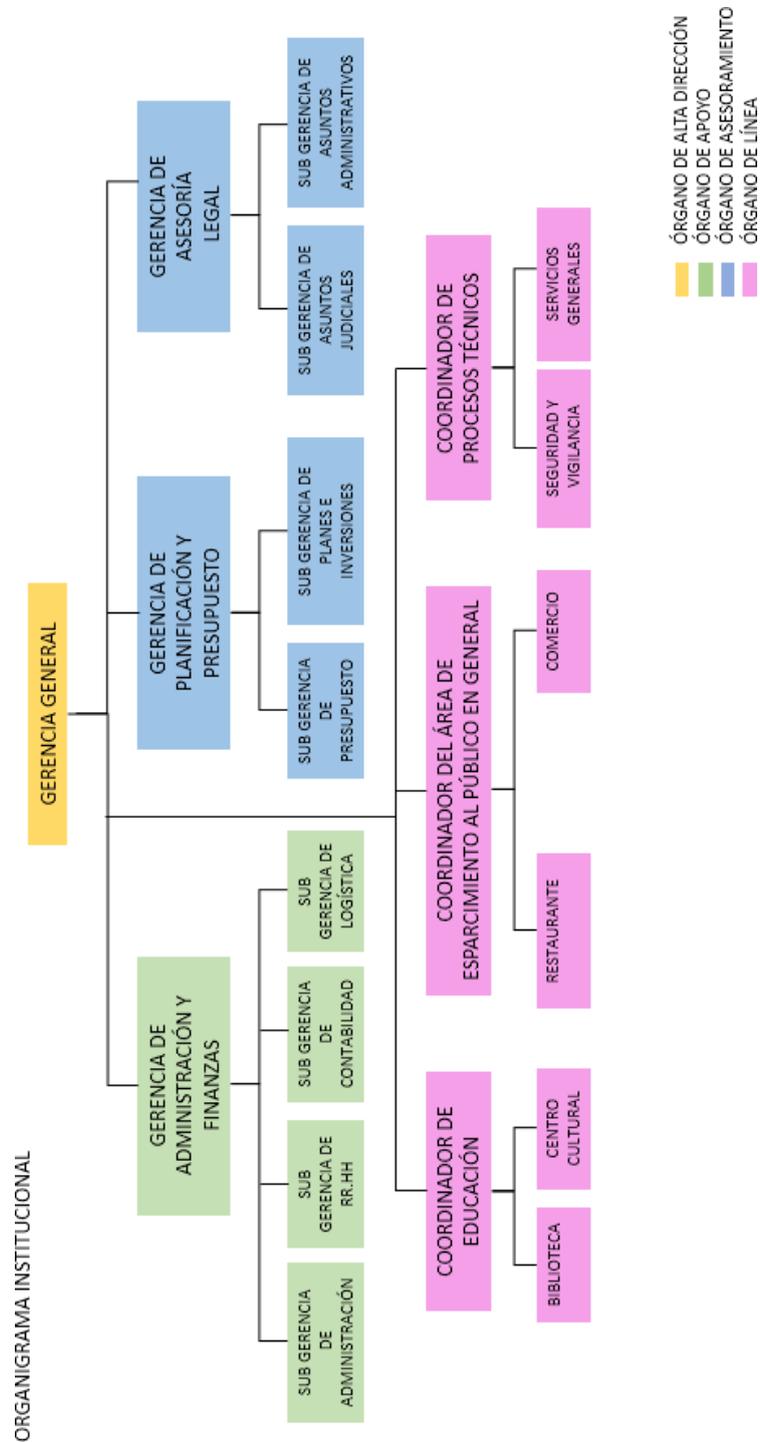


Figura 66: Organigrama Institucional

Elaboración: La autora

3.3 Propuesta Organigrama Funcional

Para generar dicho organigrama, antes se deberá realizar un plan de necesidades para saber qué actividades o funciones se desarrollarán y la relación que puedan existir entre ellas. Los paquetes funcionales que se desarrollarán en este proyecto serán:

- 1.- Gerencia general (asistente, secretaria, sala de reunión, ss.hh)
- 2.- Gerencia de administración y finanzas (of. Administración, of. RR. HH, of. Contabilidad, of. Logística, sala de reunión, asistente, secretaria, ss.hh)
- 3.- Gerencia de planificación y presupuesto (of. Presupuesto, of. Planes e inversión, sala de reunión, asistente, secretaria, ss.hh)
- 4.- Gerencia de asesoría legal (of. Asuntos judiciales, of. Asuntos administrativos sala de reunión, asistente, secretaria, ss.hh)
- 5.- Coordinador de educación (asistente, secretaria, sala de reunión, ss.hh) biblioteca (área infantil, área adultos, área complementaria, área administrativa, área mantenimiento de libros) centro cultural (sala de exposiciones, salas de proyección + sum, área de talleres, anfiteatro, teatro)
- 6.- Coordinador del área de esparcimiento al público en general (asistente, secretaria, sala de reunión, ss.hh) restaurante (sector barra, área comensales, caja, of. Chef, cocina, frigorífico, almacén, cuarto de basura, ss.hh) comercio (stands, área de mesas).

ORGANIGRAMA FUNCIONAL
GERENCIA GENERAL

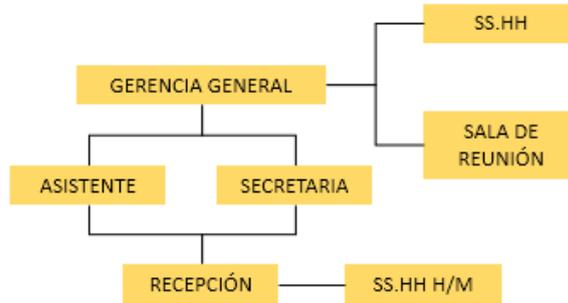


Figura 67: Organigrama Funcional: Gerencia General
Elaboración: La autora

ORGANIGRAMA FUNCIONAL
GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN Y
FINANZAS

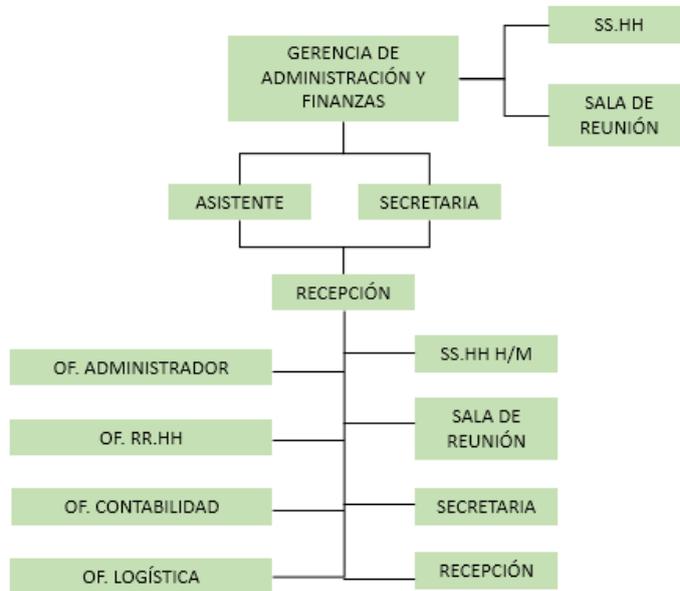


Figura 68: Organigrama Funcional: Gerencia de Administración y Finanzas
Elaboración: La autora

ORGANIGRAMA FUNCIONAL
GERENCIA DE PLANIFICACIÓN Y
PRESUPUESTO

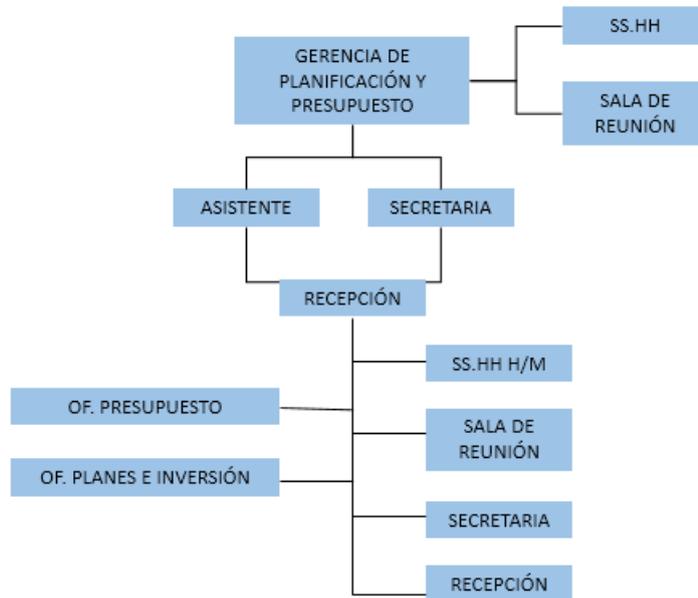


Figura 69: Organigrama Funcional: Gerencia de Planificación y Presupuesto

Elaboración: La autora

ORGANIGRAMA FUNCIONAL
GERENCIA DE ASESORÍA LEGAL

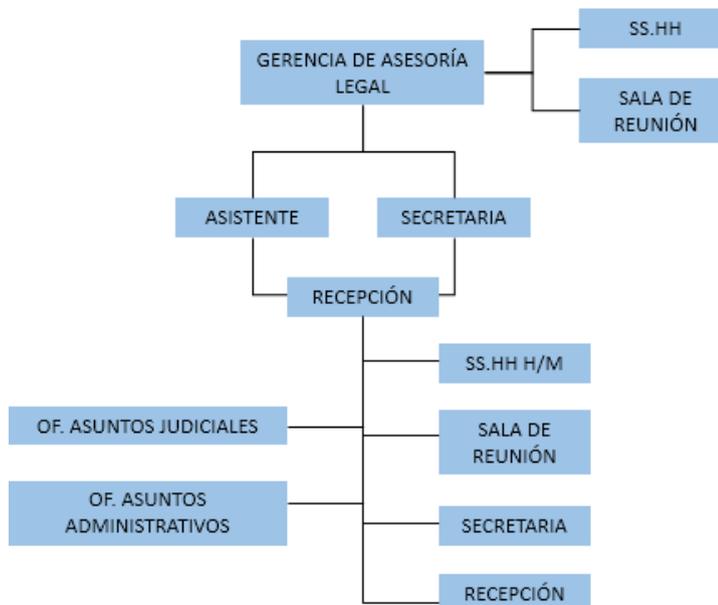


Figura 70: Organigrama Funcional: Gerencia de Asesoría Legal

Elaboración: La autora

ORGANIGRAMA FUNCIONAL
COORDINADOR DE EDUCACIÓN

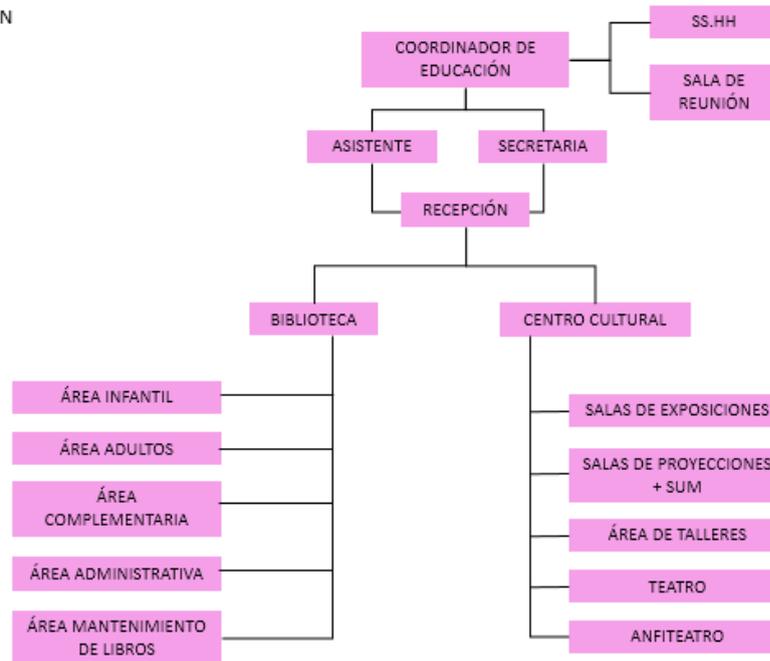


Figura 71: Organigrama Funcional: Coordinador de Educación

Elaboración: La autora

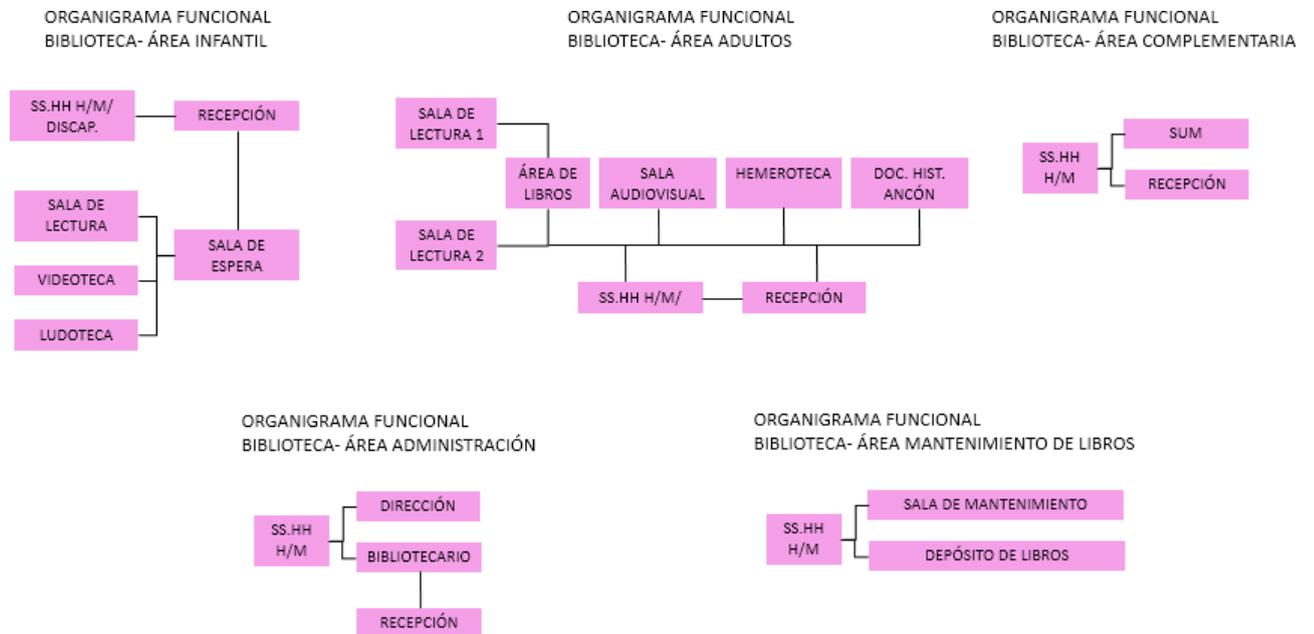
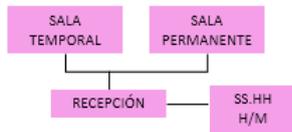


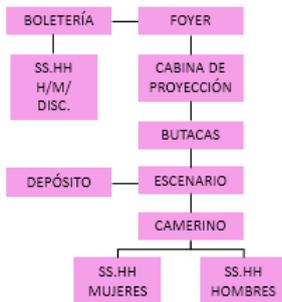
Figura 72: Organigrama Funcional: Coordinador de Educación_ Biblioteca

Elaboración: La autora

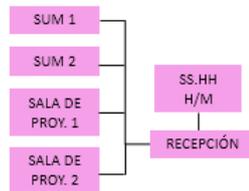
ORGANIGRAMA FUNCIONAL
CENTRO CULTURAL- SALAS DE
EXPOSICIÓN



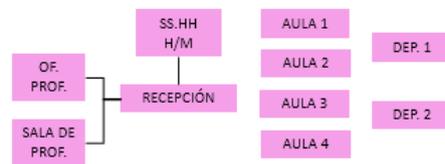
ORGANIGRAMA FUNCIONAL
CENTRO CULTURAL- TEATRO



ORGANIGRAMA FUNCIONAL
CENTRO CULTURAL- SALAS DE
PREYECCIONES + SUM



ORGANIGRAMA FUNCIONAL
CENTRO CULTURAL- ÁREA DE TALLERES



ORGANIGRAMA FUNCIONAL
CENTRO CULTURAL- ANFITEATRO



Figura 73: Organigrama Funcional: Coordinador de Educación_ Centro Cultural
Elaboración: La autora

ORGANIGRAMA FUNCIONAL
COORDINADOR DEL ÁREA DE
ESPARCIMIENTO AL PÚBLICO EN GENERAL

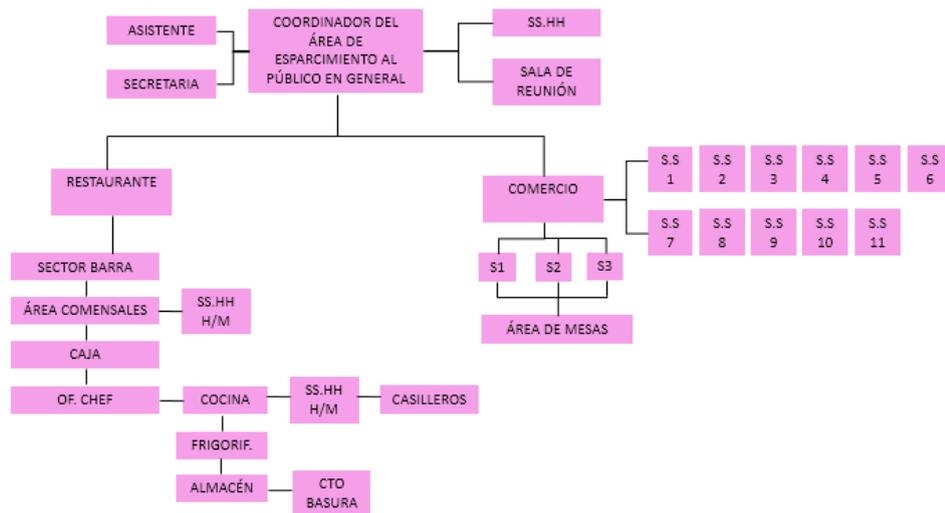


Figura 74: Organigrama Funcional: Coordinador del Área de Esparcimiento al Público en General
Elaboración: La autora



Figura 75: Organigrama Funcional: Coordinador de Procesos Técnicos

Elaboración: La autora

3.4 Programa Arquitectónico

Para poder realizar el programa arquitectónico se hará un estudio de necesidades espaciales, para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

- 1.- Reglamentación y normatividad
- 2.- Dimensionamiento de los espacios
- 3.- Función de los espacios
- 4.- Circulaciones

Realizado esto, ya como parte final se obtendrá los metros cuadrados finales del proyecto.

Conforme con un estudio propio, se realizó un programa arquitectónico con todas las áreas a solicitar.

| | AMBIENTES GENERALES |
|--|--|
| GERENCIA GENERAL | DIRECCIÓN |
| GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS | SS. HH + CTO LIMPIEZA + SALA DE ESPERA + ÁREA DE ADMINISTRACIÓN |
| GERENCIA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO | ÁREA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO |
| GERENCIA DE ASESORÍA LEGAL | ÁREA DE ASESORÍA LEGAL |
| COORDINADOR DE EDUCACIÓN | RECEPCIÓN PRINCIPAL + SS. HH + BIBLIOTECA + SALA DE EXPOSICIONES + SALA DE PROYECCIONES + SUM + TALLERES + TEATRO + ANFITEATRO |
| COORDINADOR DEL ÁREA DE ESPARCIMIENTO AL PÚBLICO EN GENERAL | COMERCIO + LOCAL DE COMIDA |
| COORDINADOR DE PROCESOS TÉCNICOS | SEGURIDAD Y VIGILANCIAS + ALMACÉN + CUARTOS ESPECIALES |

Figura 76: Programa arquitectónico (Ambientes generales)

Elaboración: La autora

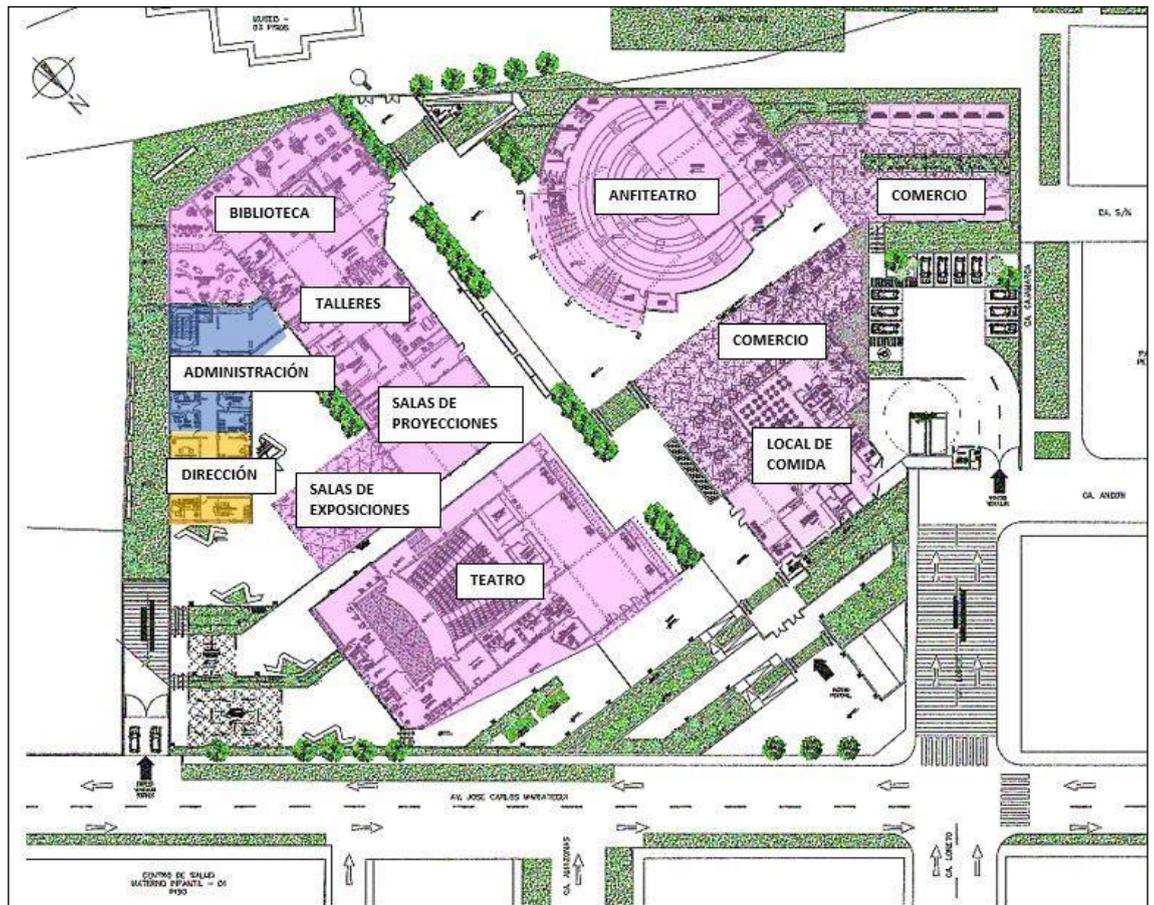


Figura 77: Programa arquitectónico

Elaboración: Lal autora

CAPÍTULO IV

TERRITORIO

4.1 Definición del terreno

El distrito de Ancón es un balneario ubicado en la provincia de Lima, región de Lima, a 43 km al norte del centro de Lima.

Sus límites son:

- Norte: Distrito de Aucallama (Huaral)
- Sur: Distrito de Puente Piedra y Ventanilla
- Este: Distrito de Carabaylo
- Oeste: Océano Pacífico

La zona más desarrollada de Ancón se ubica en el balneario. Se trata de un espacio que fusiona edificaciones modernas y casonas del siglo XIX e inicios del siglo XX. Muchas de las casonas, en su mayoría de tipología de ranchos, han sido declarados monumentos. En la historia de evolución del lugar, hubo varios cambios no solo en el tipo y diseño de edificios, sino también en los diseños del espacio urbano (el mobiliario, los acabados del malecón, las plazas, el alumbrado, entre otros). En 1917, se inaugura el alumbrado público en base a kerosene, pero no pasan muchos años para que en 1919 se vuelva alumbrado eléctrico. En 1928, se inicia el reemplazo del antiguo malecón de madera por uno de concreto, diseñado por el arquitecto, escultor y urbanista Manuel Piqueras Cotoli (él fue quien diseñó el Olivar de San Isidro y la Plaza San Martín). Es así como se continúa desarrollando el espacio público.

Paralelamente a los sucesos anteriores, se construyeron varias casonas y ranchos de madera y estructuras prefabricadas. Eran traídas desde el extranjero listas para ser montadas en sus determinados terrenos.

Una de las razones que causó la desaparición de varias casonas fue el terremoto de 1940. Este terremoto destruyó algunas zonas de Ancón y fue la primera vez que se modificó el trazo original. Quien diseña la nueva iglesia en 1945, que tiene un carácter neocolonial, es el arquitecto Enrique Seoane Ros.



Figura 78: Fotografía de la Iglesia San Pedro

Fuente: Ancón, toda la vida. Josefina Barrón (2015)

En 1960, aparecen una serie de modificaciones en Ancón. Se arregla el malecón y se convierte al parque como zona central del distrito donde se ubican las actividades comerciales, la iglesia, la municipalidad, y algunas residencias. Con respecto a la línea de edificios modernos que se construyeron a lo largo del malecón, fueron desarrollados durante mediados del siglo XX. Un edificio que constituye un ícono para Ancón es El Neptuno, que tiene una planta de forma elíptica. Este edificio no solo es constituye un gran avance a la modernidad y la definición del paisaje urbano de Ancón.



Figura 79: Edificio Neptuno

Fuente: Ancón, toda la vida. Josefina Barrón (2015)

- Criterios de selección de terreno

Para esta investigación, se optó por identificar tres diferentes terrenos donde se podría intervenir. Para determinar la elección de sitio se hizo una comparación, realizando una matriz de ponderación.



Figura 80: Identificación de los tres terrenos en el distrito de Ancón

Elaboración: La autora

Fuente: Google Earth

TERRENO 1



Figura 81: Identificación del terreno 1/ Zonificación: RDM/ Referencia de calles: Abtao, Carrión y Balta

Elaboración: La autora

Fuente: Google Earth

VIAS PEATONALES

Calle Balta 

Calle Abtao 

Calle Daniel A. Carrión 

VISTA 1



Figura 82: Vista desde la Calle Balta

Fuente: Google Earth

VISTA 2



Figura 83: Vista desde el pasaje

Fuente: Google Earth

Infraestructura de los servicios que cuenta:

- Agua potable
- Alcantarillado
- Energía eléctrica
- Alumbrado público
- Telefonía

TERRENO 2



Figura 84: Identificación del terreno 2/ Zonificación: OU/ CZ/ Referencia de calles: Loreto, Av. Mariátegui

Elaboración: La autora

Fuente: Google Earth

VIAS VEHICULARES

Av. J.C. Mariátegui ———

Calle Amazonas ———

Calle Loreto ———

VIAS PEATONALES

Calle Cajamarca ———

VISTA 1



Figura 85: Vista desde la Av. Mariátegui
Fuente: Google Earth

VISTA 2



Figura 86: Vista desde la calle Loreto
Fuente: Google Earth

Infraestructura de los servicios que cuenta:

- Agua potable
- Alcantarillado
- Energía eléctrica
- Alumbrado público
- Telefonía

TERRENO 3



Figura 87: Identificación del terreno 3/ Zonificación: OU/ CZ/ Referencia de calles: Loreto, Av. Mariátegui

Elaboración: La autora

Fuente: Google Earth

VIAS VEHICULARES

- Av. J.C. Mariátegui —
- Calle Rímac —
- Calle Dos de Mayo —

VISTA 1



VISTA 2



Figura 88: Vista desde la Av. Mariátegui

Fuente: Google Earth

Figura 89: Vista desde la calle Loreto

Fuente: Google Earth

Infraestructura de los servicios que cuenta:

- Agua potable
- Alcantarillado
- Energía eléctrica
- Alumbrado público
- Telefonía

Elección del Sitio

| TABLA 1 | 3 : BUENO | 2 : REGULAR | 1 : MALO | | | | |
|---------------------|---------------|-------------|-------------|--------------|--------------------|---------------|--------------|
| PONDERACION | ACCESIBILIDAD | MOVILIDAD | TOPOGRAFÍA | ALTURA S.N.M | SEPARACIÓN DEL MAR | USOS DE SUELO | |
| TERRENO 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | |
| TERRENO 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| TERRENO 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | |
| % INCIDENCIA | 80% | 80% | 75% | 100% | 100% | 100% | TOTAL |
| TERRENO 1 | 2.4 | 2.4 | 2.25 | 3 | 2 | 3 | 15.05 |
| TERRENO 2 | 2.4 | 2.4 | 2.25 | 3 | 3 | 3 | 16.05 |
| TERRENO 3 | 2.4 | 2.4 | 2.25 | 2 | 2 | 3 | 14.05 |

Tabla 1: Matriz de ponderación

Elaboración: La autora

El terreno que se optó vale como vínculo entre la zona histórica de Ancón y la parte nueva. Emplazado frente al Museo de Sitio y según zonificación corresponde a COMERCIO ZONAL y OTROS USOS.



Figura 90: Plano de zonificación local

Fuente: Municipalidad distrital de Ancón

| COD. | ZONA | USOS DEL SUELO | ESPECIF NORMATIVAS | ALT. MÁX. | ÁREA LIBRE | LOTE MIN. | ESTAC. MIN. |
|------|----------------|--|--|-----------|----------------|-----------|----------------|
| CZ | COMERCIO ZONAL | RESTAURANTES TURÍSTICOS, PEÑAS, DISCOTECAS, LOCALES DE ESPECTÁCULOS, CINE, AUDITORIO, TEATRO | DE REQUERIRSE MAYOR ALTURA A LA ESPECIFICADA DEBERÁ FUNDAMENTARSE EN EL TAMAÑO DEL LOTE Y CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO | 3 PISOS | 30% | EXISTENTE | 1/50M2 |
| OU | OTROS USOS | LOCALES DE ADMINISTRACIÓN, SERVICIOS PÚBLICOS, LOCALES DE ESPECTÁCULOS MASIVOS | LOS TERRENOS OU SOLO SE DESTINARÁN AL USO ESPECÍFICO PARA EL CUAL ESTÁN PREVISTOS | 3 PISOS | SEGÚN PROYECTO | EXISTENTE | SEGÚN PROYECTO |

Tabla 2: Ordenanza 1018- Anexo 02

Elaboración: La autora

El terreno actualmente no cuenta con algún uso, cuenta con curvas de nivel que van a partir el NPT +10.00 a los NPT +15.00.



Figura 91: Vistas del terreno seleccionado

Elaboración: La autora

Características

- El terreno cuenta con un área de 12040.05m²
- Su zonificación es de otros usos y comercio zonal
- Con frente a dos calles:
 - Av. José Mariátegui
 - Jr. Loreto
 - Con vista hacia el museo

Consideraciones ambientales



SE DISTINGUEN DOS ESTACIONES:

- ÉPOCA SECA: ENTRE DICIEMBRE Y ABRIL, BAJA HUMEDAD ATMOSFÉRICA (52 a 88%) SUELO (1.57 a 3.10) MÁXIMAS TEMPERATURAS AIRE (19 a 33°C) Y SUELO (23 a 55°C) FUERTE EVAPORACIÓN (total diario máximo: 13.5mm.)
- ÉPOCA HUMEDA: ENTRE MAYO A MITAD DE JULIO CON PRESENCIA DE NEBLINAS QUE INCREMENTAN HUMEDAD DEL AIRE Y SUELO. DESCENSO DE INCIDENCIA DE NEBLINAS Y GARUAS SOBRE QUEBRADAS DETERMINA VALORES MAXIMOS DE HUMEDAD DEL AIRE (85 a 100%), Y LA HUMEDAD DEL SUELO DE 12% a 15%.
- EN ESTE PERIODO SE DAN MINIMOS DE TEMPERATURA DE AIRE (13° a 16°C) Y DEL SUELO (15° a 18°C).

Figura 92: Climatología de Ancón

Elaboración: La autora

Fuente: worldweatheronline.com/lang/es/ancon-weather/lima/pe.aspx

Consideraciones del terreno

CONSIDERACIONES RESPECTO A LA CERCANÍA DEL TERRENO AL MAR



SEGÚN LA NAVAL UN TERRENO DEBE ESTAR SEPARADO 250m. DEL MAR PARA SER APTO PARA USO PÚBLICO

| | Mw = 8.5 | | Mw = 9.0 | |
|------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | Altura (m) | Tiempo (min) | Altura (m) | Tiempo (min) |
| Ancón | 9.0 | 22 | 15 | 25 |
| Ventanilla | 7.5 | 21 | 14 | 24 |
| Callao | 7.0 | 20 | 10 | 22 |
| Villa | 6.5 | 16 | 14 | 18 |
| Lurín | 7.0 | 19 | 15 | 20 |
| Pucusana | 5.0 | 16 | 13 | 18 |

Tabla II. Máxima altura de ola y tiempo de arribo de la primera ola en cada localidad.

FUENTES: INVESTIGACION SOBRE PELIGRO DE TSUNAMI EN EL AREA METROPOLITANA DE LIMA Y CALLAO PNUD/SDP-052/2009

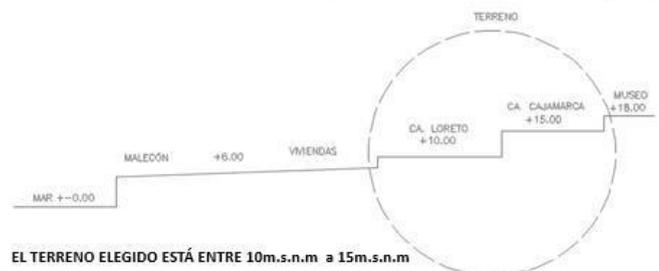


Figura 93: Consideraciones del terreno

Elaboración: La autora

Fuente: Investigación sobre peligro de tsunami

4.2 Plan Maestro Urbano

El sector inmediato está ubicado entre avenidas importantes como Av. José Carlos Mariátegui y Av. Las Colinas, por lo tanto, es una zona de consolidación urbana.

4.2.1 Accesos y malla vial



Figura 94: Imagen nivel macro de los accesos vehiculares hacia el terreno

Elaboración: La autora

Fuente: Google Earth



Figura 95: Imagen nivel micro de los accesos vehiculares hacia el terreno

Elaboración: La autora

Fuente: Google Earth

4.2.2 Equipamiento urbano

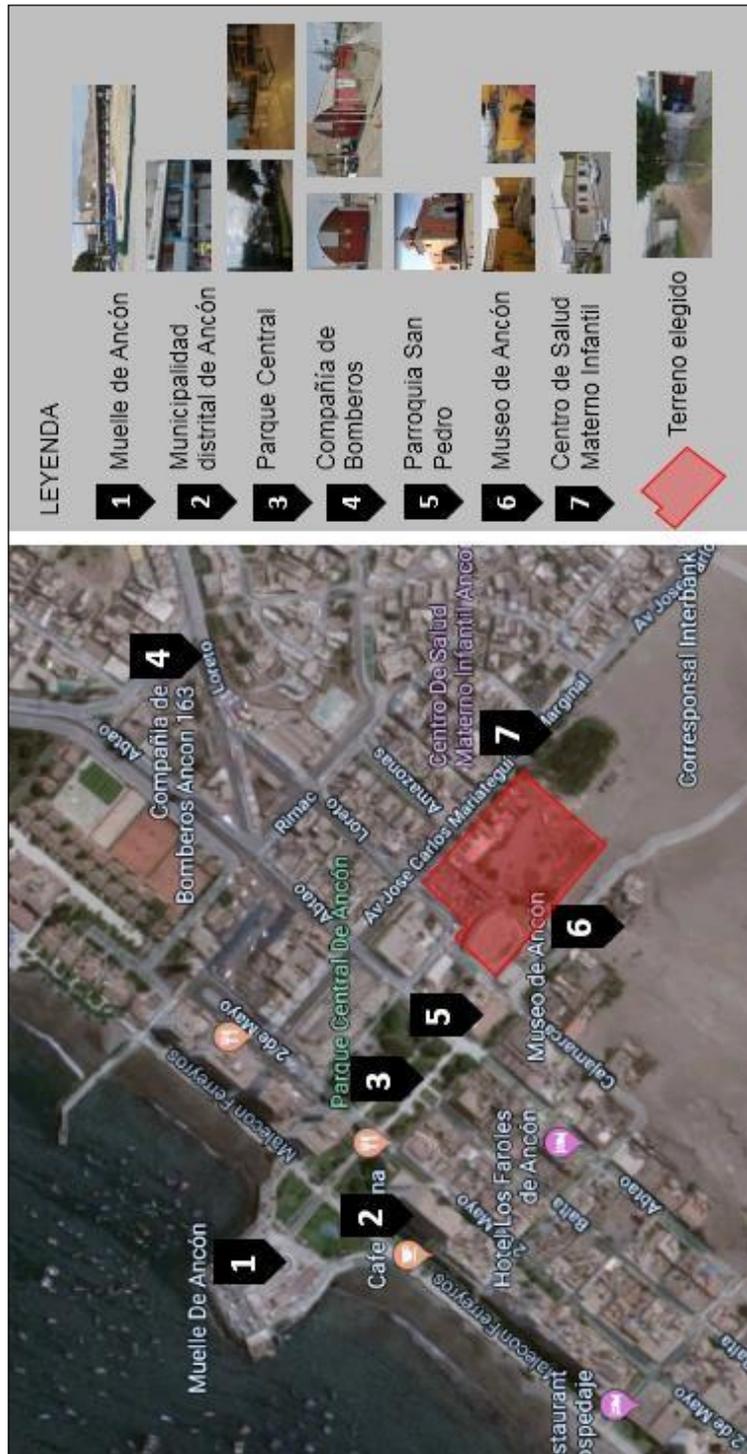


Figura 96: Imagen nivel macro del equipamiento urbano

Elaboración: La autora

Fuente: Google Earth

4.2.3 Proyectos urbanos a futuro

El Plan Lima 2035, tomará al distrito de Ancón como un foco de desarrollo. La propuesta considerará:

- Nueva zonificación: incluirá áreas verdes, viviendas, comercio, parque de atracciones
- Mayor área verde: Se tendría 70m2 de área verde por persona
- Movilidad sostenible: Se crearán nuevas alternativas de transporte que conectarán a Ancón con otras ciudades, asimismo se considerara la vía periurbana que conectara Ancón- Lurín



Figura 97 Propuesta para Ancón- Plan Lima 2035

Fuente: <http://composicionurbana.blogspot.com/2015/01/el-plan-lima-y-callao-2035.html>

CAPÍTULO V

ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

5.1 Plan Maestro del Proyecto

5.1.1 Características generales

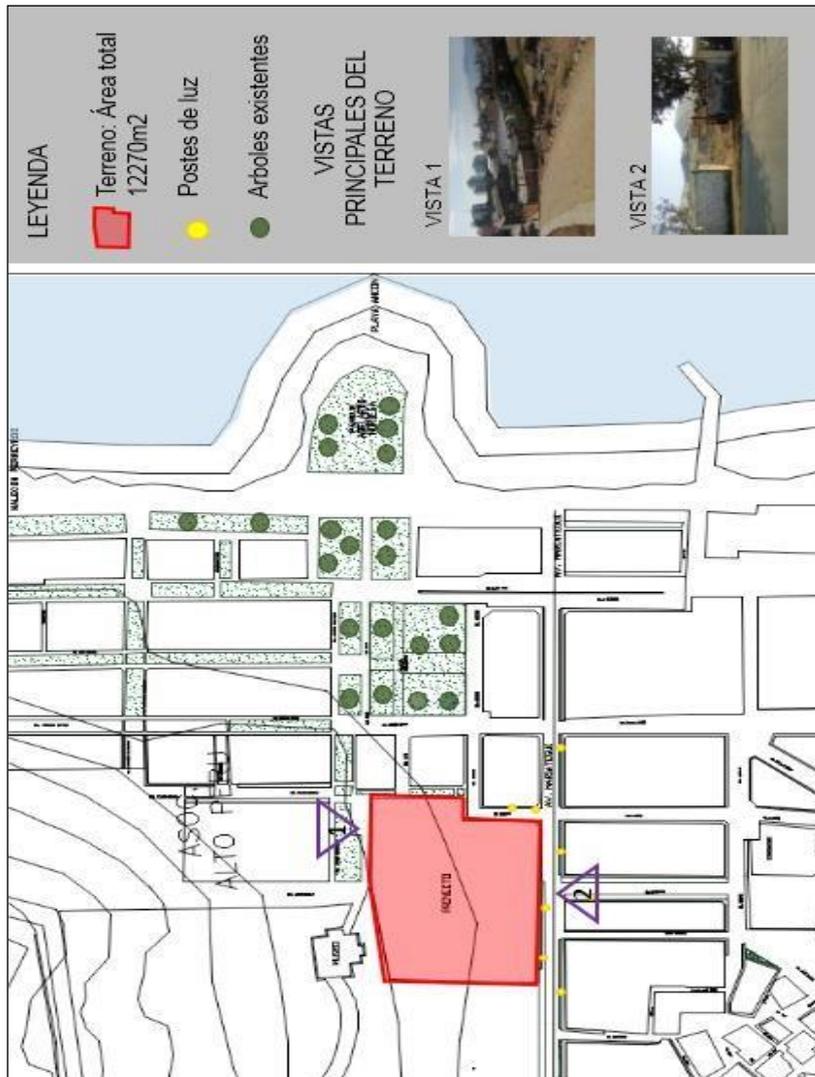
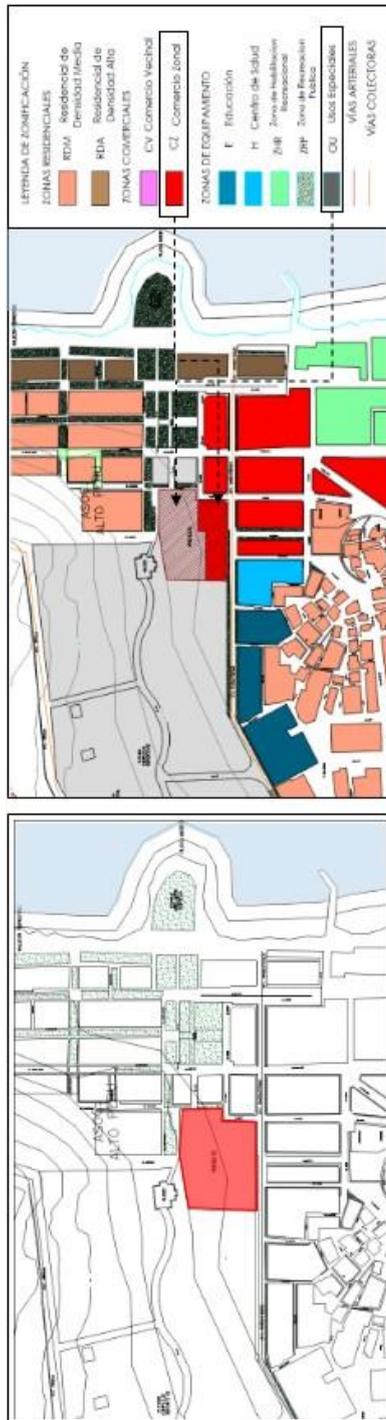


Figura 98: Características generales del proyecto

Elaboración: La autora

5.1.2 Parámetros del terreno



Fuente: Municipalidad de Lima (2007)

Fuente: Municipalidad de Lima (2007)

| PARAMETROS DEL TERRENO | |
|-------------------------------|--|
| ÁREA TOTAL | 12040.05m² |
| ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO | IV |
| ZONIFICACIÓN | CZ (COMERCIO ZONAL) OU (OTROS USOS) |
| ÁREA LIBRE | NO ESPECÍFICA |
| ALTURA MÁXIMA | CZ (3 PISOS) OU (3 PISOS) |
| RETIRO MUNICIPAL | NO ESPECÍFICA |
| ESTACIONAMIENTOS | CZ (1/50m ²) OU (NO ESPECÍFICA) |

Fuente: Ordenanza 1018

El terreno elegido se encuentra dentro de la Zona Monumental de Ancón. Se tendrá en cuenta la norma A-140 del RNE.
CAPÍTULO III: EJECUCIÓN DE OBRAS EN MONUMENTOS Y AMBIENTES URBANO MONUMENTALES
 Artículo 29: "... En las zonas arqueológicas urbanas se permite la construcción de cercos perimétricos, museos de sitio, servicios higiénicos, guardiana, iluminación artificial y elementos de protección para los visitantes y servicios complementarios acordes con el plan de manejo del Sitio. Las edificaciones colindantes con los límites del sitio arqueológico deberán mantener una altura acorde con la altura del monumento arqueológico y tener características que no alteren la visual del sitio." (RNE, 2010)

Figura 99: Parámetros del terreno

Elaboración: La autora

5.1.3 Levantamiento fotográfico del terreno elegido



Figura 100: Levantamiento fotográfico del terreno

Elaboración: La autora

5.1.4 Levantamiento fotográfico de edificaciones aledañas



Figura 101: Levantamiento fotográfico de edificaciones aledañas

Elaboración: La autora

5.1.6 Secciones de vía y pendientes del terreno

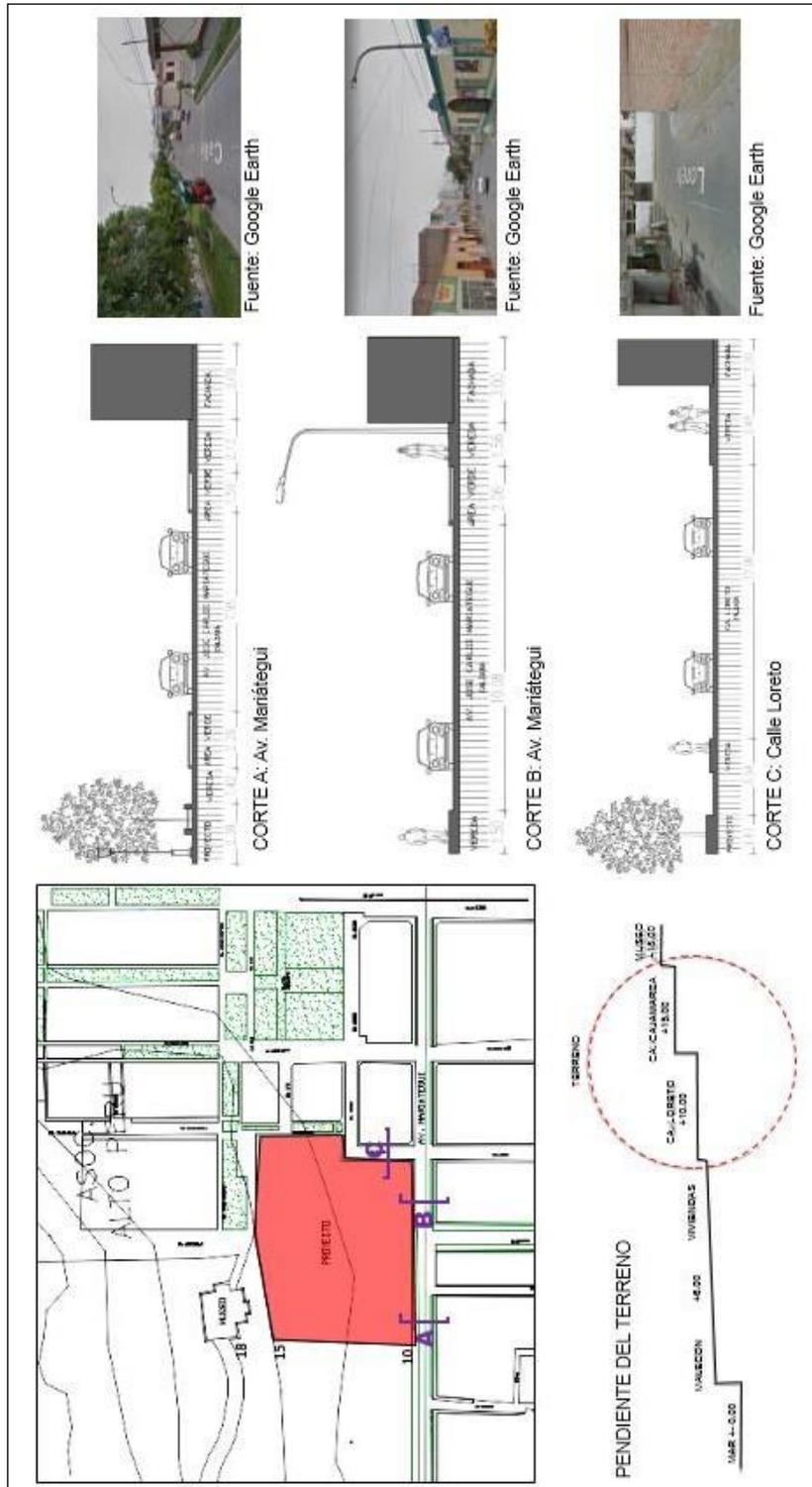


Figura 103: Secciones de vía y pendientes del terreno

Elaboración: La autora

5.2 Contenidos de diseño

Funcionales

| | USUARIOS | NECESIDADES | ACTIVIDADES | AMBIENTES | EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO | CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS |
|---|--|---|-------------------------------------|---|---|--|
| GERENCIA GENERAL | Trabajadores y personal administrativo | Dirigir el trabajo de todo el personal | Administrar, dirigir, organizar | OI. Director General + sh+ sala reunión | Escritorio-sillón-archivadores-sillas de espera | Área: 98.85m2 Altura: 3 pisos Aforo: 11 personas |
| | | | | Recepción Gerencia General | Mueble de recepción-sillones de espera | |
| | | | | OI. Secretaria Gerencia | Escritorio-silla-archivadores | |
| | | | | Sala de Reunión Gerencia | Mesa de reunión-sillones | |
| | | | | | | |
| GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS | Trabajadores y personal administrativo | Garantizar la funcionalidad administrativa | Administrar, organizar | SS.HH. Damas | Inodoros, lavatarías | Área: 229.1m2 Altura: 3 pisos Aforo: 30 personas |
| | | | | SS.HH. Caballeros | Inodoros, urinarios, lavatarías | |
| | | | | Cuarto de Limpieza | - | |
| | | | | Sala de Espera | Sillones de espera | |
| | | | | OI. Director Administrativo + sh | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera, Inodoro, lavatarías | |
| | | | | Sala de Reunión 1 Administración | Mesa de reunión, sillones | |
| | | | | Sala de Reunión 2 Administración | Escritorio con silla, archivadores | |
| | | | | OI. Secretaria | Mueble de recepción, sillones de espera | |
| | | | | Recepción | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera | |
| | | | | Oficina administrador | | |
| | | | | Oficina RR.HH | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera | |
| | | | | Oficina contabilidad | | |
| Oficina logística | | | | | | |
| GERENCIA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO | Trabajadores y personal administrativo | Dar seguimiento a los procesos de planificación y presupuesto | Administrar, planificar | OI. Director Planificación y Ppto + SS.HH. | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera, Inodoro, lavatarías | Área: 127.5m2 Altura: 3 pisos Aforo: 17 personas |
| | | | | Recepción | Mueble de recepción, sillones de espera | |
| | | | | Oficina presupuesto | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera. | |
| | | | | Oficina planes e inversión | | |
| | | | | Sala de Reunión 1 Planif. Y Ppto | Mesa de reunión, sillones | |
| | | | | Sala de Reunión 2 Planif. Y Ppto | | |
| GERENCIA DE ASESORÍA LEGAL | Trabajadores y personal administrativo | Asegurar que los actos administrativos estén de acuerdo a ley | Administrar, asesorar | OI. Director Asesoría Legal + SS.HH. | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera, Inodoro, lavatarías | Área: 128.95m2 Altura: 3 pisos Aforo: 17 personas |
| | | | | OI. Secretaria Asesoría Legal | Escritorio con silla, archivadores | |
| | | | | Recepción | Mueble de recepción, sillones de espera | |
| | | | | Oficina asuntos judiciales | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera. | |
| | | | | Oficina asuntos administrativos | | |
| | | | | Sala de Reunión Asesoría Legal | Mesa de reunión, sillones | |
| COORDINADOR DE EDUCACIÓN | RECEPCIÓN PRINCIPAL | Informar | Recibir | Recepción Principal | Mueble de recepción, sillones de espera | Área: 89.9m2 Altura: 3 pisos Aforo: 17 personas |
| | | | | Sala de espera principal | | |
| | BIBLIOTECA ÁREA INFANTIL | Enseñar, incentivar, informar | Estudiar, leer, investigar, navegar | SS.HH. Damas | Inodoros, lavatarías | Área: 294.55m2 Altura: 3 pisos Aforo: 59 personas |
| | | | | SS.HH. Caballeros | Inodoros, urinarios, lavatarías | |
| | | | | SS.HH. Discapacitados | Inodoros, lavatarías | |
| | | | | Recepción área infantil | Mueble de recepción, sillones de espera | |
| | BIBLIOTECA ÁREA ADULTOS | Comunicar, entretener | Exposiciones, conferencias SUM | Sala de espera padres | Estantería de libros-sillas y mesas de lectura | Área: 594.45m2 Altura: 3 pisos Aforo: 113 personas |
| | | | | Sala de lectura infantil | Estantería de juguetes-sillas y mesas para niños | |
| | | | | Ludoteca infantil | Mueble con T.V sillas para niños | |
| | | | | Biblioteca infantil | Estantería de libros-sillas y mesas de trabajo | |
| Sala de lectura 1 | | | | Estantería de libros-sillas y mesas de lectura | | |
| BIBLIOTECA ÁREA COMPLEMENTARIA | Informar, orientar | Administrar, abastecer, coordinar, organizar | Sala de lectura 2 | Mueble de recepción | Área: 22.15m2 Altura: 3 pisos Aforo: 2 personas | |
| | | | Área de Consultas/Búsqueda | Estantería de periódicos y revistas-sillas y mesas de lectura | | |
| BIBLIOTECA ÁREA MANTENIMIENTO LIBROS | Orden | Mantener, cuidar | Hemeroteca | Sillas y computadores | Área: 68.75m2 Altura: 3 pisos Aforo: 6 personas | |
| | | | Sala audióvisual | | | |

Figura 104: Condiciones de diseño: Funcionales_ Gerencia general, Gerencia de Administración y Finanzas, Gerencia de Planificación y presupuesto, Gerencia de Asesoría legal, Coordinador de Educación.

Elaboración: La autora

| COORDINADOR DE EDUCACIÓN | AMBIENTES | NECESIDADES | ACTIVIDADES | AMBIENTES | EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO | CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS |
|--|---|---|---|--|---|---|
| | CENTRO CULTURAL SALA DE EXPOSICIONES | Relaciones sociales/ empresariales, comunicar, informar, entretener | Exposiciones, presentaciones, conferencias, recepciones | Recepción salas de exposición | Mueble de recepción- Sillones de espera | Área: 344.2m2 Altura: 3 pisos Aforo: 264 personas |
| CENTRO CULTURAL SALA DE PROYECCIONES Y SUM | Sala de exposición temporal | | | De acuerdo al tipo de evento | | |
| | | | Sala de exposición permanente | | | |
| | | | Salas de Usos Múltiples | De acuerdo al tipo de evento | Área: 481.6m2 Altura: 3 pisos Aforo: 231 personas | |
| | | | Sala de proyecciones 1 | | | |
| | | | Sala de proyecciones 2 y 4 | Sillas - escritorio con computadora | | |
| | | | Sala de proyecciones 3 | | | |
| CENTRO CULTURAL ÁREA DE TALLERES | Entretener, educar | Actuar, bailar, interactuar, interpretar | Recepción área de talleres | Mueble de recepción- Sillones de espera | Área: 766.4m2 Altura: 3 pisos Aforo: 209 personas | |
| | | | Taller de Música 01 | - | | |
| | | | Taller de Música 02 | - | | |
| | | | Taller de Actuación 01 y 02 | - | | |
| | | | Taller de Danza 01 | - | | |
| | | | Taller de Danza 02 | - | | |
| | | | Oficina Director Talleres | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera. | | |
| | | | Oficina Secretaria Talleres | Escritorio con silla, archivadores | | |
| | | | Oficina de profesores | Sillones - sillas y mesas de trabajo | | |
| | | | Sala de profesores | Sillones - escritorios con computadoras- sillas y mesas de trabajo | | |
| CENTRO CULTURAL TEATRO | Comunicar, informar, entretener, educar | Espectáculos, exposiciones, presentaciones, conciertos, obras teatrales | Boletería | Mueble de ventas | Área: 608.2m2 Altura: 2 pisos Aforo: 327 personas | |
| | | | Foyer | Sillones | | |
| | | | Confitería | Mueble de ventas dulces/ salados | | |
| | | | SS.HH Damas | Inodoros, lavatorios | | |
| | | | SS.HH Varones | Inodoros, urinarios, lavatorios | | |
| | | | SS.HH Discapacitados | Inodoros, lavatorios | | |
| | | | Escenario | Micrófonos | | |
| | | | Área de butacas | Butacas | | |
| | | | Camerinos de damas c/ ss.hh | Muebles, sillones, closet, Inodoro, lavatorio | | |
| | | | Camerinos privado de damas | Muebles, sillones, closet. | | |
| | | | Camerinos de varones c/ ss.hh | Muebles, sillones, closet, Inodoro, lavatorio | | |
| | | | Camerinos privado de varones | Muebles, sillones, closet. | | |
| | | | Cabina de proyección | Equipos de sonido y multimedia | | |
| | | | Depósito 1 | - | | |
| | | | Depósito 2 | - | | |
| | | | CENTRO CULTURAL ANITEATRO | Entretener, educar | | Espectáculos, exposiciones, presentaciones, conciertos, obras teatrales |
| SS.HH Damas | Inodoros, lavatorios | | | | | |
| SS.HH Varones | Inodoros, urinarios, lavatorios | | | | | |
| Clo de limpieza | - | | | | | |
| Área Dulces | Mueble de ventas dulces | | | | | |
| Área Salados | Mueble de ventas salados | | | | | |
| Control de luces y sonidos | Equipos de sonido y multimedia | | | | | |
| Zona de espectadores graderías | Butacas | | | | | |
| Zona de espectadores mezanine | Butacas | | | | | |
| Escenario | Micrófonos | | | | | |
| Camerino de damas c/ ss.hh | Muebles, sillones, closet, Inodoro, lavatorio | | | | | |
| Camerino privado 1 | Muebles, sillones, closet. | | | | | |
| Camerinos de varones c/ ss.hh | Muebles, sillones, closet, Inodoro, lavatorio | | | | | |
| Camerino privado 2 | Muebles, sillones, closet. | | | | | |
| Camerino privado 3 | Muebles, sillones, closet. | | | | | |
| Almacén 1 | - | | | | | |
| Almacén 2 | - | | | | | |

Figura 105: Condiciones de diseño: Funcionales_ Coordinador de Educación.

Elaboración: La autora

| | AMBIENTES | NECESIDADES | ACTIVIDADES | AMBIENTES | EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO | CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS |
|--|---|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|---|---|
| COORDINADOR DEL ÁREA DE ESPARCIMIENTO AL PÚBLICO EN GENERAL | COMERCIO | Consumo, socializar | Comer, comprar | Stand de comidas 1 | Muebles de atención | Área: 383.1m2 Altura: 1 piso Aforo: 160 personas |
| | | | | Stand de comidas 2 | | |
| | | | | Stand de comidas 3 | | |
| | | | | Área de comensales | | |
| | LOCAL DE COMIDA | Consumo, socializar, compartir | | Stand de Souvenirs | Muebles de atención | Área: 342.98m2 Altura: 1 piso Aforo: 172 personas |
| | | | | Cocina | Muebles de cocina | |
| | | | | Of. Chef | Escritorio con silla, sillón, archivadores, sillas de espera. | |
| | | | | Caja | Mueble de atención | |
| | | | | Frigorífico | - | |
| | | | | Área de almacén | - | |
| | | | | Cto basura | - | |
| | | | | SS.HH Damas y Varones | Inodoro, lav aforio | |
| | | | | SS.HH Damas Interno | Inodoro, lav aforio | |
| | | | | SS.HH Varones Interno | Inodoro, urinario, lav aforio | |
| Casilleros | Mueble de casilleros | | | | | |
| Área de comensales | Mesas, sillas | | | | | |
| Sector barra | Barra, sillas | | | | | |
| COORDINADOR DE PROCESOS TÉCNICOS | AMBIENTES | NECESIDADES | ACTIVIDADES | AMBIENTES | EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO | CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS |
| | SEGURIDAD Y VIGILANCIA | Cuidar | Vigilar | Casetas de vigilancia + SS.HH. | Mueble de atención, Inodoro, lav aforio | Área: 87.2m2 Altura: 1 piso Aforo: 7 personas |
| | SERVICIOS GENERALES ALMACEN | Almacenar | Guardar | Camerinos de damas c/ ss.hh | Muebles de casillero, Inodoro, lav aforio | |
| | | | | Camerinos de varones c/ ss.hh | Muebles de casillero, Inodoro, urinario, lavato | |
| | SERVICIOS GENERALES CUARTOS ESPECIALES | - | Mantenimiento | Almacen de herramientas | - | Área: 61.65m2 Altura: 1 piso (Sótano) |
| | | | Cuarto de limpieza/ jardinería | - | Área: 304.48m2 Altura: 1 piso (Sótano) | |
| | | | Cuarto de máquinas (bomba+ cist) | - | | |
| | | | Grupo electrógeno | - | | |

Figura 106: Condiciones de diseño: Funcionales_ Coordinador del área de esparcimiento al público en general, Coordinador de procesos técnicos
Elaboración: La autora

Antropométricos y ergonómicos

La antropometría es la ciencia que estudia las medidas y dimensiones de las diferentes partes del cuerpo humano ya que están varían de un individuo.

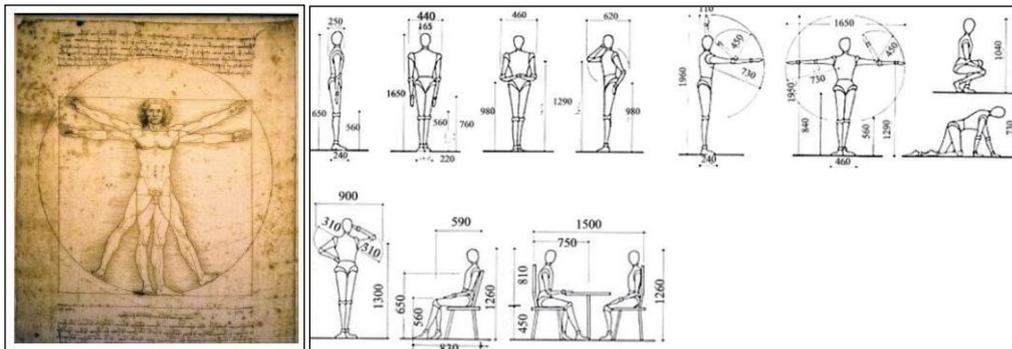


Figura 107: Antropometría del cuerpo humano

Fuente: Itiro lida, 2005 – Tabla DIN 33402

Desde el año 2000, el Consejo de la Agencia Internacional de Energía (AIE), que agrupa a todas las sociedades científicas del mundo, ha establecido las siguientes definiciones, incluidas las interdisciplinarias, como base del Departamento para este campo:

"La ergonomía (o ergonomía) es un campo científico que se ocupa de comprender la interacción entre los factores humanos y del sistema, la teoría del diseño, con el fin de optimizar la salud humana y el rendimiento de todos los sistemas. Una profesión que aplica principios, datos y métodos ".

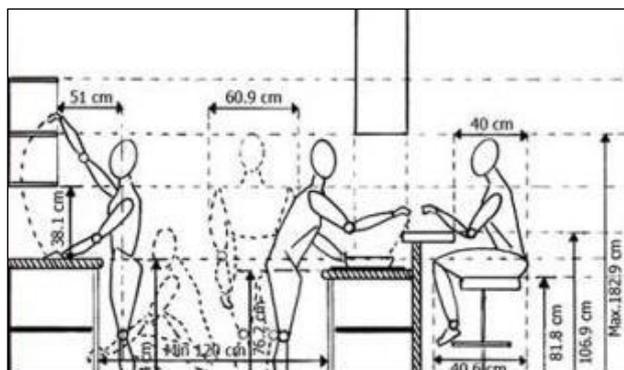


Figura 108: Antropometría del hombre en funciones habituales.

Fuente: Neufert

Normatividad urbana y edificatoria según los ambientes a analizar:

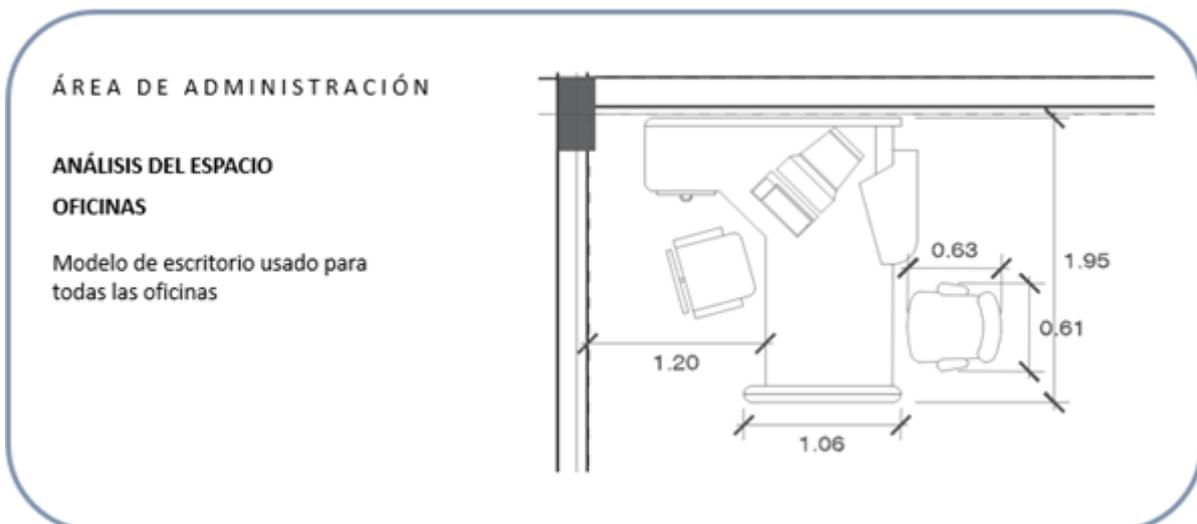
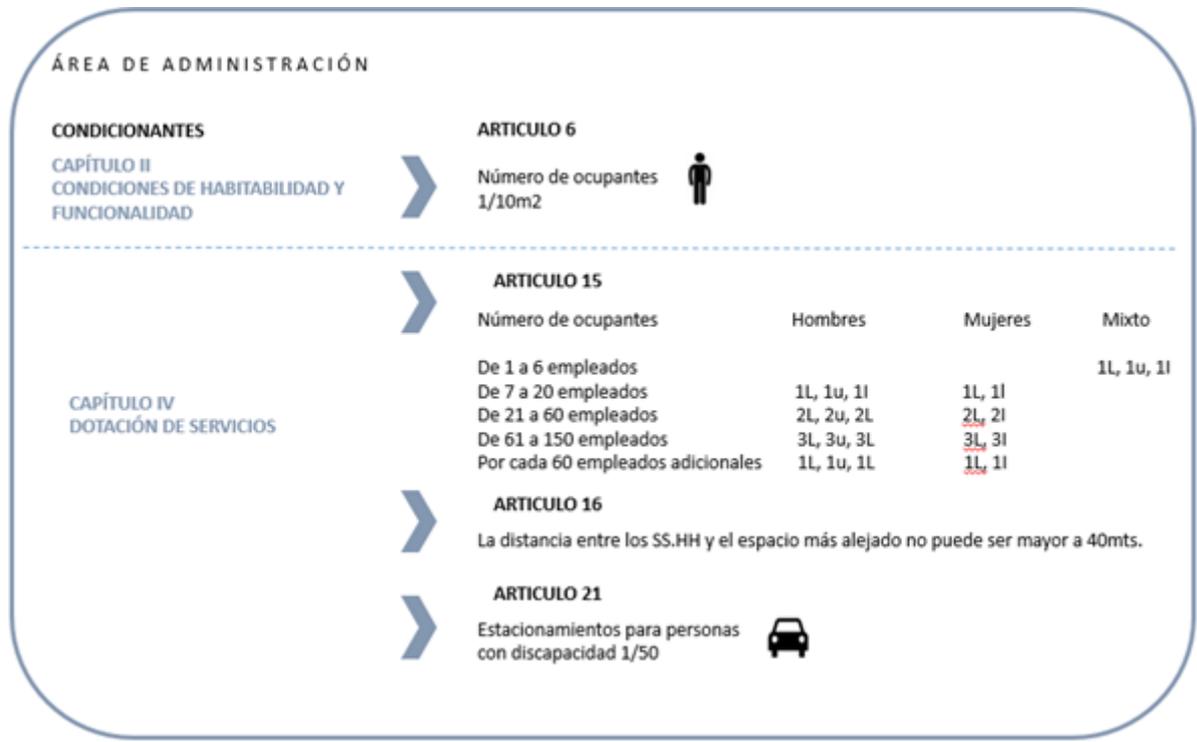
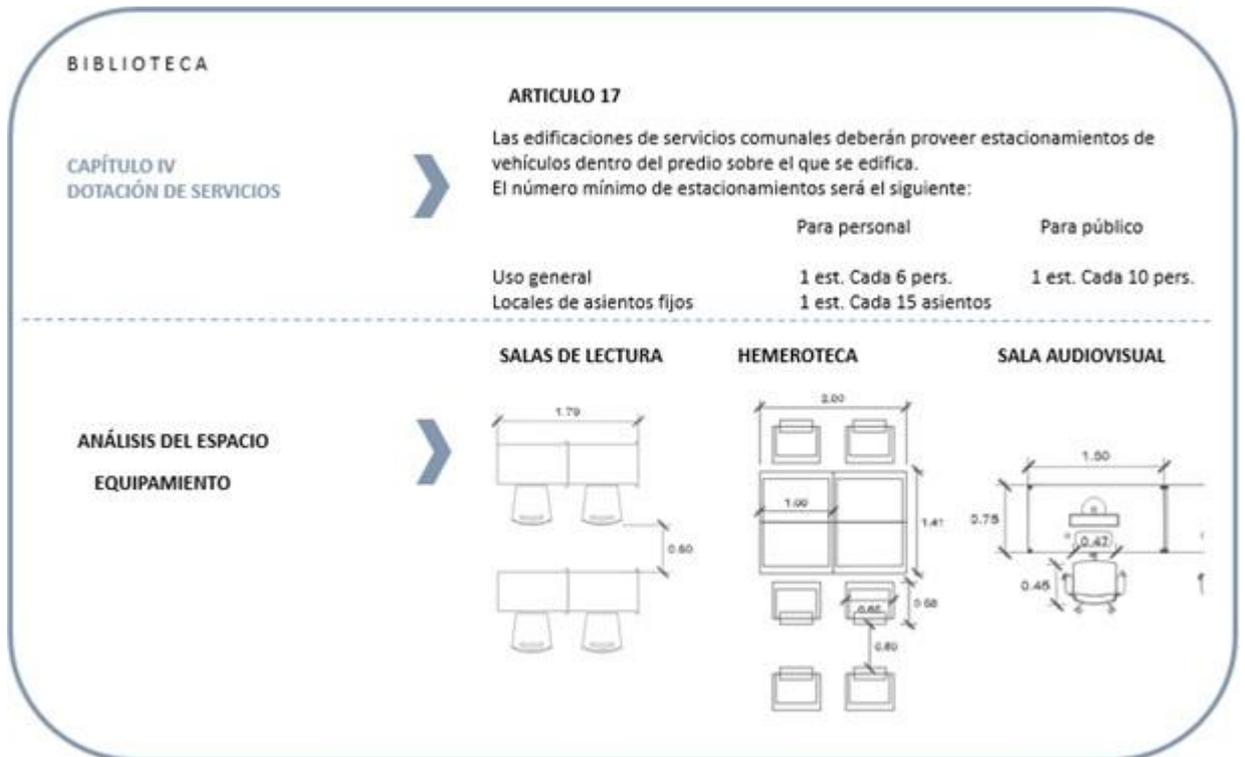


Figura 109: Cuadro de condicionantes de diseño para áreas de oficinas

Elaboración: La autora, basado en Norma A.080 RNE.



BIBLIOTECA

CONDICIONANTES

ARTICULO 11

Ambientes para oficinas administrativas 1/10m²
Salas de exposición bibliotecas 1/3m²
Área de libros biblioteca 1/10m²
Salas de lectura 1/4.5m²

ARTICULO 15

| Número de ocupantes | Hombres | Mujeres | Mixto |
|------------------------------------|------------|---------|------------|
| De 1 a 6 empleados | | | 1L, 1u, 1l |
| De 7 a 25 empleados | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | |
| De 26 a 75 empleados | 2L, 2u, 2L | 2L, 2l | |
| De 76 a 200 empleados | 3L, 3u, 3L | 3L, 3l | |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1L | 1L, 1l | |

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

| Número de ocupantes | Hombres | Mujeres |
|-----------------------------------|------------|---------|
| De 0 a 100 empleados | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l |
| De 101 a 200 empleados | 2L, 2u, 2L | 2L, 2l |
| Por cada 100 personas adicionales | 1L, 1u, 1L | 1L, 1l |

CAPÍTULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS

Figura 110: Cuadro de condicionantes de diseño para la biblioteca

Elaboración: La autora, basado en Norma A.090 RNE.

| <p>CENTRO CULTURAL</p> <p>CONDICIONANTES</p> <p>CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES</p> | ➤ | <p>ARTICULO 2</p> <p>Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones: SERVICIOS CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Museos - Galerías de arte - Bibliotecas - Salones comunales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|--|---------------------|-------------------|---|---------------------------|--------------------|------------------|---------------------|------------|---------------------|------------|--------|--|----------------------|------------|--------|--|-----------------------|------------|--------|--|------------------------------------|------------|--------|--|
| <p>CAPÍTULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD</p> | ➤ | <p>ARTICULO 11</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td>Salas de exposición</td> <td style="text-align: right;">1/3m²</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td>Área de libros biblioteca</td> <td style="text-align: right;">1/10m²</td> </tr> <tr> <td>Salas de lectura</td> <td style="text-align: right;">1/4.5m²</td> </tr> </table> | Salas de exposición | 1/3m ² |  | Área de libros biblioteca | 1/10m ² | Salas de lectura | 1/4.5m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salas de exposición | 1/3m ² |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Área de libros biblioteca | 1/10m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salas de lectura | 1/4.5m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>CAPÍTULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS</p> | ➤ | <p>ARTICULO 15</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Número de ocupantes</th> <th style="text-align: center;">Hombres</th> <th style="text-align: center;">Mujeres</th> <th style="text-align: center;">Mixto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">1L, 1u, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 25 empleados</td> <td style="text-align: center;">1L, 1u, 1l</td> <td style="text-align: center;">1L, 1l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 26 a 75 empleados</td> <td style="text-align: center;">2L, 2u, 2L</td> <td style="text-align: center;">2L, 2l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 76 a 200 empleados</td> <td style="text-align: center;">3L, 3u, 3L</td> <td style="text-align: center;">3L, 3l</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 empleados adicionales</td> <td style="text-align: center;">1L, 1u, 1L</td> <td style="text-align: center;">1L, 1l</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Número de ocupantes | Hombres | Mujeres | Mixto | De 1 a 6 empleados | | | 1L, 1u, 1l | De 7 a 25 empleados | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | | De 26 a 75 empleados | 2L, 2u, 2L | 2L, 2l | | De 76 a 200 empleados | 3L, 3u, 3L | 3L, 3l | | Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1L | 1L, 1l | |
| Número de ocupantes | Hombres | Mujeres | Mixto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 1 a 6 empleados | | | 1L, 1u, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 7 a 25 empleados | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 26 a 75 empleados | 2L, 2u, 2L | 2L, 2l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 76 a 200 empleados | 3L, 3u, 3L | 3L, 3l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1L | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

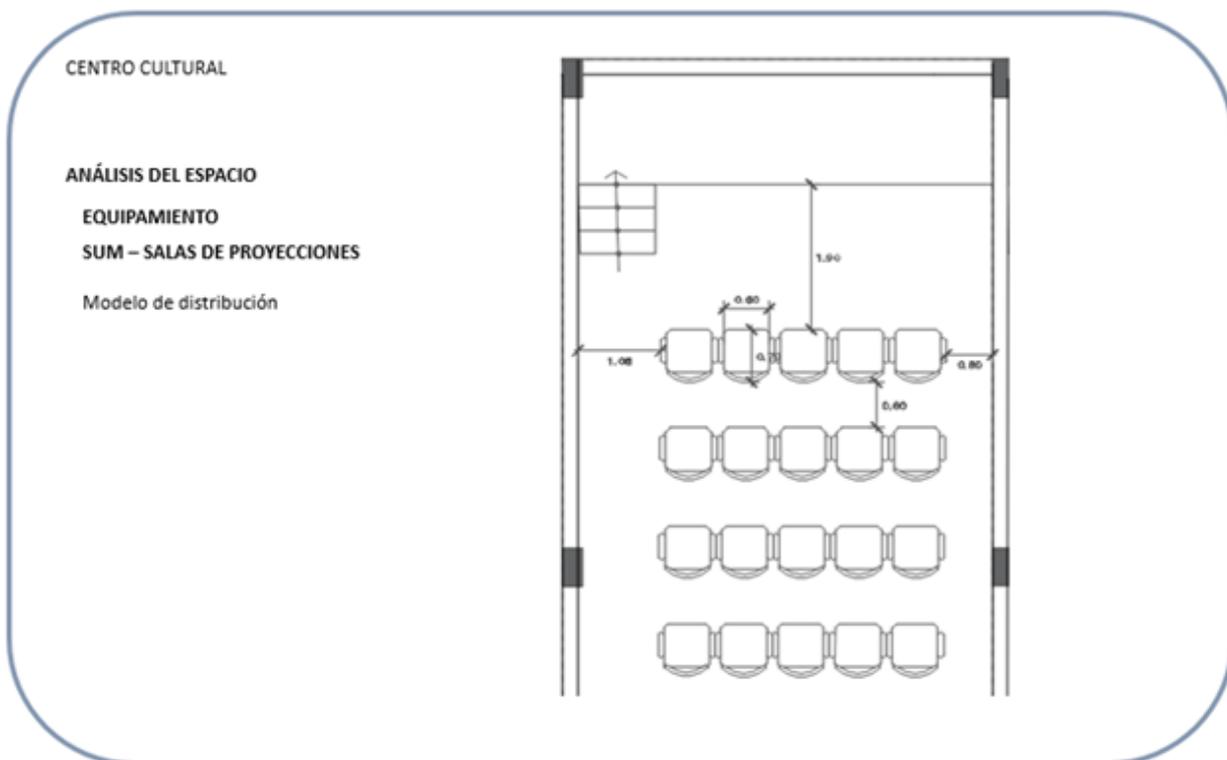


Figura 111: Cuadro de condicionantes de diseño para el centro cultural (salas de exposición y proyección)
Elaboración: La autora, basado en Norma A.090 RNE.

TEATRO

ANÁLISIS DEL ESPACIO

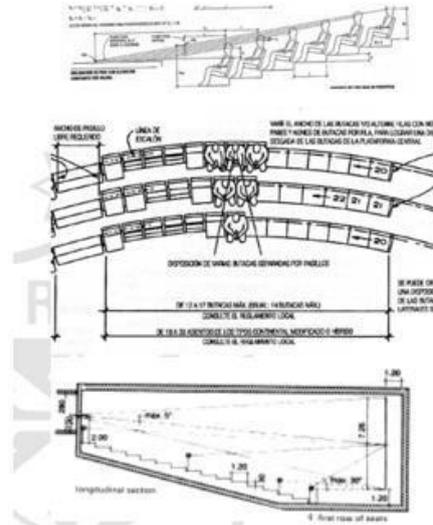
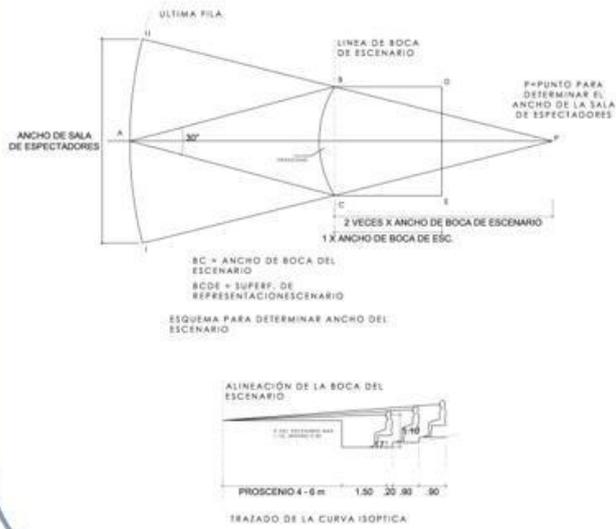


Figura 112: Cuadro de condicionantes de diseño para el centro cultural (teatro)

Elaboración: La autora, basado en Norma A.100 RNE.

LOCAL DE COMIDA- ÁREA DE MESAS- PATIO DE COMIDAS

ARTICULO 8

CONDICIONANTES

CAPÍTULO II
CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Restaurant, cafetería (cocina) | 9.3 m ² x per. |
| Restaurant, cafetería (área de mesas) | 1.5 m ² x per. |
| Comida rápida (cocina) | 5 m ² x per. |
| Comida rápida (área de mesas) | 1.5 m ² x per. |



ARTICULO 22

Los locales de expendio de comidas estarán provistos de servicios sanitarios para empleados, considerando 10m² por persona, según lo que se establece a continuación:

CAPÍTULO IV
DOTACIÓN DE SERVICIOS

| Número de empleados | Hombres | Mujeres | Mixto |
|------------------------------------|-------------|-------------|------------|
| De 1 a 6 empleados | | | 1L, 1u, 1l |
| De 7 a 25 empleados | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | |
| De 26 a 75 empleados | 2L, 2u, 2L | 2L, 2l | |
| De 76 a 200 empleados | 3L, 3u, 3L | 3L, 3l | |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1L | 1L, 1l | |
| Número de personas | Hombres | Mujeres | |
| De 1 a 16 empleados (público) | No requiere | No requiere | |
| De 17 a 50 empleados (público) | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | |
| De 51 a 100 empleados (público) | 2L, 2u, 2L | 2L, 2l | |
| Por cada 150 empleados adicionales | 1L, 1u, 1L | 1L, 1l | |

LOCAL DE COMIDA- ÁREA DE MESAS- PATIO DE COMIDAS

ANÁLISIS DEL ESPACIO

Se utilizará modelos de mesas cuadradas de 1m. De lado organizadas en forma diagonal

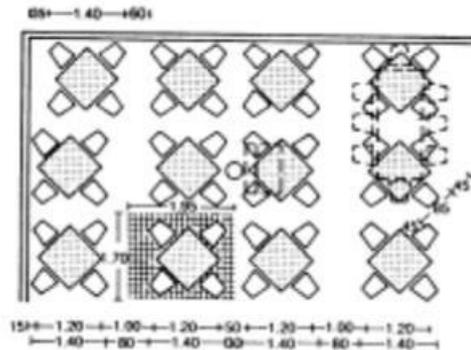


Figura 113: Cuadro de condicionantes de diseño para el local de comida

Elaboración: La autora, basado en Norma A.070 RNE.

5.3 Flujoigramas

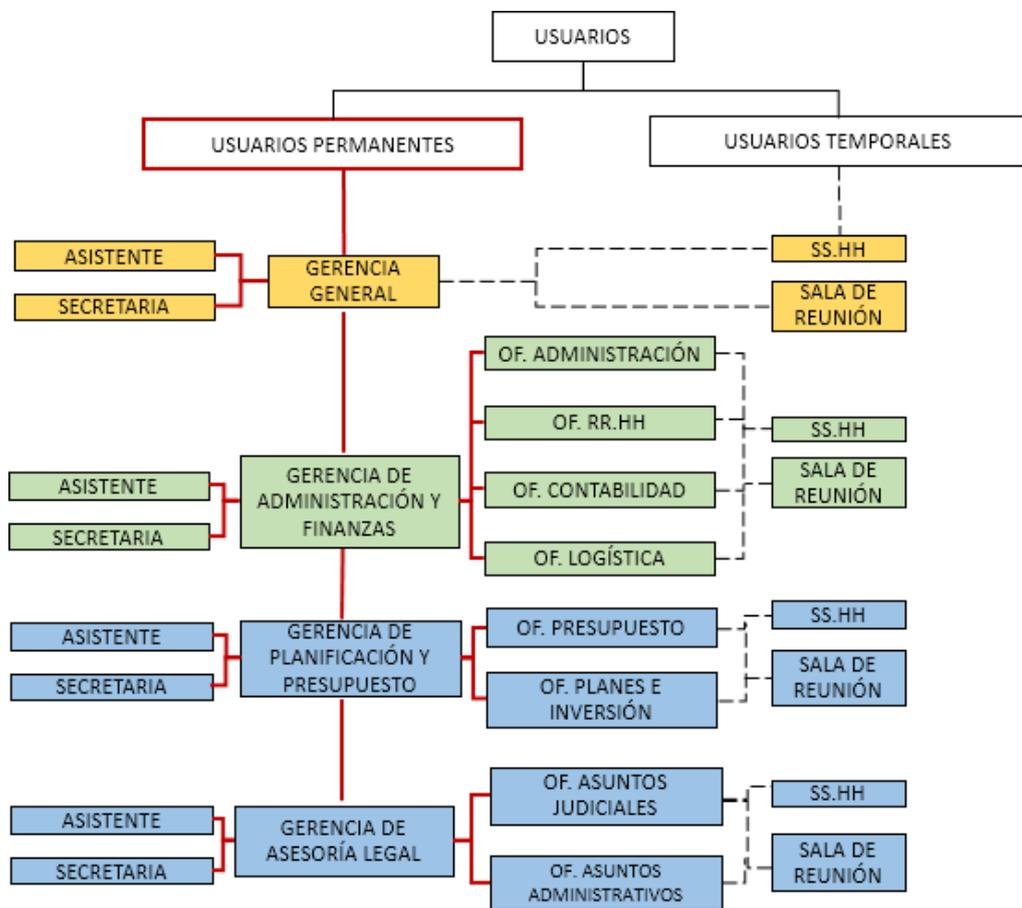


Figura 114: Cuadro de usuarios permanentes y temporales del área de gerencia

Elaboración: La autora

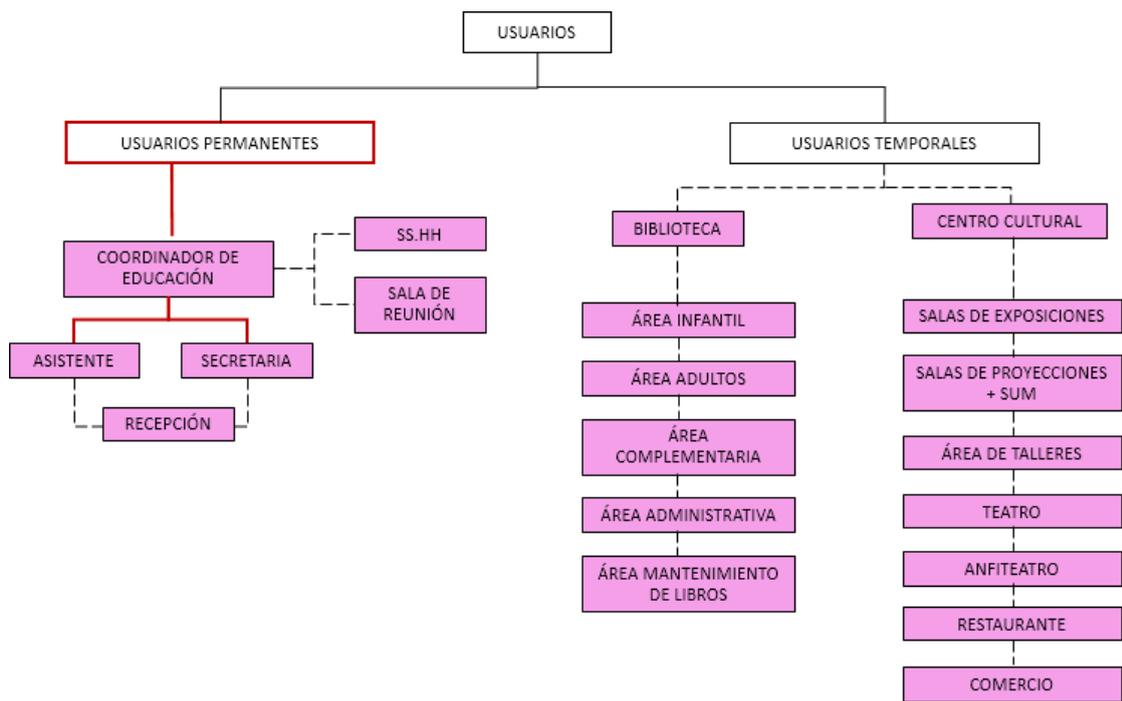


Figura 115: Cuadro de usuarios permanentes y temporales de la biblioteca y centro cultural
Elaboración: La autora

CAPÍTULO VI

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

| DESCRIPCION | PLANOS | CÓDIGO | |
|------------------------|--------------------------------------|--------------|------|
| PLANOS INFORMATIVOS | PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | U-01 | |
| | PLAN MAESTRO URBANO | PMU | |
| | PLAN MAESTRO DEL PROYECTO | PM | |
| | PLANO TOPOGRAFICO | PT | |
| | PLANO PERIMÉTRICO | PP | |
| | PLANO DE TRAZADO | PTR | |
| | PLOT PLAN | PLP | |
| | PLANOS GENERALES | SOTANO 2 | A-01 |
| | | SOTANO 1 | A-02 |
| | | PRIMER NIVEL | A-03 |
| SEGUNDO NIVEL | | A-04 | |
| TERCER NIVEL | | A-05 | |
| AZOTEA - TECHO | | A-06 | |
| CORTES GENERALES | | A-07 | |
| ELEVACIONES GENERALES | | A-08 | |

| | | |
|---|-----------------------------------|------|
| PLANOS SECTOR | SECTOR - SOTANO 2 | A-09 |
| | | A-10 |
| | SECTOR - SOTANO 1 | A-11 |
| | | A-12 |
| | SECTOR - PRIMER NIVEL | A-13 |
| | | A-14 |
| | SECTOR - SEGUNDO NIVEL | A-15 |
| | | A-16 |
| | SECTOR - TERCER NIVEL | A-17 |
| | | A-18 |
| | | A-19 |
| SECTOR - AZOTEA | A-20 | |
| | A-21 | |
| SECTOR - TECHO | A-22 | |
| SECTOR - CORTE A-A | A-23 | |
| SECTOR - CORTE B-B | A-24 | |
| SECTOR - ELEVACIONES | A-25 | |
| PLANOS BLOQUE | BLOQUE - NIVEL +2.00 | A-26 |
| | | A-27 |
| | BLOQUE - NIVEL +5.00 | A-28 |
| | | A-29 |
| | BLOQUE - TECHO | A-30 |
| | | A-31 |
| | BLOQUE - CORTE A-A | A-32 |
| | BLOQUE - CORTE B-B | A-33 |
| | A-34 | |
| | A-35 | |
| BLOQUE - ELEVACION 1 | A-36 | |
| | A-37 | |
| DETALLES | DETALLE ESCALERA | A-38 |
| | DETALLE SS.HH DAMAS 1 | A-39 |
| | DETALLE SS.HH DAMAS 2 | A-40 |
| | DETALLE SS.HH VARONES 1 | A-41 |
| | DETALLE SS.HH VARONES 2 | A-42 |
| | DETALLE OBRA CIVIL 1 | A-43 |
| | DETALLE OBRA CIVIL 2 | A-44 |
| | DETALLE PUERTAS | A-45 |
| | DETALLE MURO CORTINA | A-46 |
| | DETALLE VENTANAS | A-47 |
| | CUADRO DE ACABADOS | A-48 |
| PLANO VEGETACION | A-49 | |
| PLANO - INST. ELÉCTRICAS Y SANITARIAS | PLANO DE AGUA | A-50 |
| | PLANO DE DESAGUE | A-51 |
| | PLANO PUNTOS ELECTRICOS | |
| PLANOS SEGURIDAD- BLOQUE | BLOQUE - NIVEL +2.00 EVACUACIÓN | S-01 |
| | BLOQUE - NIVEL +2.00 SEÑALÉTICA | S-02 |
| | BLOQUE - NIVEL +2.00 EQUIPAMIENTO | S-03 |

Figura 116: Contenido del expediente técnico

Elaboración: La autora

6.1 Memoria Descriptiva del Plan Maestro Urbano

El proyecto está localizado en el departamento de Lima, distrito de Ancón, teniendo como la vía principal, la avenida Mariátegui.

Alrededores del terreno que da para dicha avenida encontramos gran variedad de comercio tanto vecinal como zonal, el Centro de Salud Materno Infantil, el colegio Andrés Avelino Cáceres y zonas residenciales de densidad media.

Por el lado de la Calle Loreto, encontramos la plaza central de Ancón, en donde existe diverso comercio vecinal y zonal, en días festivos como semana santa, día del pescador o aniversario de Ancón, el comercio vecinal aumenta de gran manera desde la plaza hasta el muelle. Cerca de la plaza también se encuentra:

- Iglesia de San Pedro: Es una de las edificaciones más representativas en el distrito de Ancón, localizado en la Plaza de Armas. Cabe mencionar que es una iglesia de un solo cuerpo, confortable y acogedora.
- Biblioteca Municipal de Ancón (en malas condiciones): A pesar de no estar en buen estado, la biblioteca fomenta la lectura creando talleres y concursos para los colegios aledaños.
- Municipalidad de Ancón: En el Malecón Ferreyros, frente a la plaza central de Ancón, se ubica el organismo administrativo local, que tiene la tarea de administrar los ingresos económicos y desarrollar el trabajo en favor y avance de la comunidad local.
- Museo de Sitio: Tiene un área de exhibición en el primer piso que presenta la historia de la Sociedad Ancón. Además de las áreas expositivas, cuenta con un auditorio donde se exhiben hallazgos arqueológicos, así como una terraza donde se ofrecen talleres para niños como pintura, danza, clases de matemáticas, etc.

Por el lado del Malecón Ferreyros, cerca del muelle encontramos viviendas, según su zonificación es RDA (Zona de densidad alta) y RDM (Zona de densidad media).

6.2 Memoria Descriptiva del Plan Maestro del Proyecto

Con respecto al proyecto, se optó por elegir un terreno cerca al Museo de Ancón, con área de 12040.05 m². Según parámetros urbanísticos, con zonificación CZ (Comercio Zonal) y OU (Otros Usos).

Contará con dos ingresos vehiculares: uno para el público en general por la Av. Mariátegui y otro por la Calle Loreto, con respecto a los ingresos peatonales solo será por la Av. Mariátegui.

Al ingresar al proyecto peatonalmente, habrá un espacio de permanencia y circulación libre para el público en general otorgándole dos niveles con jardineras altas y bajas, rampas para discapacitados, una escalera para el acceso principal del proyecto, una caída de agua y postes de alumbrado mejorando así la experiencia visual en el ingreso del Centro Cultural.

Los ambientes que tendrá son respuesta al estudio realizado, ya que este Centro Cultural no pretende sustituir al Museo de Sitio ya existente, sino complementarlo, creando un eje cultural en todo ese terreno actualmente descuidado.

La volumetría del Centro Cultural está pensada por los desniveles del terreno, ayudando a diferenciar los espacios públicos, semi público y privado.

Finalmente, en cuanto a alturas aledañas, las edificaciones tienen de 2 a 3 pisos. Actualmente, con proyección a 4 pisos.

Programa arquitectónico desarrollado

El Centro Cultural contará con las siguientes áreas:

| | AMBIENTES GENERALES | AMBIENTES | CANTIDAD | AFORO | TOTAL POR AMBIENTES | SUB TOTAL | SUB TOTAL | ESTACIONAMIENTOS 1/50m2 |
|---|--|--|----------|-------|---------------------|-----------|-----------|-------------------------|
| GERENCIA GENERAL | DIRECCIÓN | Of. Director General + sh+ sala reunión | 1 | 4 | 39.65 | 39.65 | 98.85 | 2 |
| | | Recepción Gerencia General | 1 | 2 | 16.6 | 16.6 | | |
| | | Of. Secretaria Gerencia | 1 | 2 | 16.8 | 16.8 | | |
| | | Sala de Reunión Gerencia | 1 | 3 | 25.8 | 25.8 | | |
| | | | | | 11 | | | |
| | | | | | | 98.85 | | |
| GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS | SS.HH., CTO. DE LIMPIEZA Y SALA DE ESPERA | SS.HH. Damas | 3 | 0 | | | 41.7 | 5 |
| | | SS.HH. Caballeros | 3 | 0 | | | | |
| | | Cuarto de Limpieza | 3 | 0 | | | | |
| | | Sala de Espera | 3 | 4 | 13.9 | 41.7 | | |
| | ÁREA DE ADMINISTRACIÓN | Of. Director Administrativo + sh | 1 | 3 | 30.05 | 30.05 | 187.4 | |
| | | Sala de Reunión 1 Administración | 1 | 5 | 24.95 | 24.95 | | |
| | | Sala de Reunión 2 Administración | 1 | 5 | 21.95 | 21.95 | | |
| | | Of. Secretaria | 1 | 2 | 16.8 | 16.8 | | |
| | | Recepción | 1 | 2 | 16.4 | 16.4 | | |
| | | Oficina administrador | 1 | 3 | 25.75 | 25.75 | | |
| | | Oficina RR.HH | 1 | 2 | 17.35 | 17.35 | | |
| | | Oficina contabilidad | 1 | 2 | 18.2 | 18.2 | | |
| | | Oficina logística | 1 | 2 | 15.95 | 15.95 | | |
| | | | | | 30 | | | |
| | | | | | | 229.1 | | |
| GERENCIA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO | ÁREA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO (2DO Y 3ER PISO) | Of. Director Planificación y Ppto + SS.HH. | 1 | 3 | 29.9 | 29.9 | 127.5 | 3 |
| | | Recepción | 1 | 2 | 15.9 | 15.9 | | |
| | | Oficina presupuesto | 1 | 2 | 17.5 | 17.5 | | |
| | | Oficina planes e inversión | 1 | 2 | 17.35 | 17.35 | | |
| | | Sala de Reunión 1 Planif. Y Ppto | 1 | 3 | 24.95 | 24.95 | | |
| | | Sala de Reunión 2 Planif. Y Ppto | 1 | 5 | 21.9 | 21.9 | | |
| | | | | | 17 | | | |
| | | | | | | 127.5 | | |
| GERENCIA DE ASESORÍA LEGAL | ÁREA DE ASESORÍA LEGAL | Of. Director Asesoría Legal + SS.HH. | 1 | 3 | 29.9 | 29.9 | 128.95 | 3 |
| | | Of. Secretaria Asesoría Legal | 1 | 2 | 16.8 | 16.8 | | |
| | | Recepción | 1 | 2 | 16.4 | 16.4 | | |
| | | Oficina asuntos judiciales | 1 | 3 | 25.8 | 25.8 | | |
| | | Oficina asuntos administrativos | 1 | 2 | 18.15 | 18.15 | | |
| | | Sala de Reunión Asesoría Legal | 1 | 5 | 21.9 | 21.9 | | |
| | | | 17 | | | | | |
| | | | | | | 128.95 | | |
| COORDINADOR DE EDUCACIÓN | RECEPCIÓN PRINCIPAL | Recepción Principal | 1 | 11 | 5 | 57.55 | 57.55 | 38.00 |
| | | Sala de espera principal | 1 | 6 | 5 | 32.35 | 32.35 | |
| | SS.HH. | SS.HH. Damas | 3 | | | | 0 | |
| | | SS.HH. Caballeros | 3 | | | | 0 | |
| | | SS.HH. Discapacitados | 3 | | | | 0 | |
| | BIBLIOTECA ÁREA INFANTIL | Recepción área infantil | 1 | 5 | 5 | 28.95 | 28.95 | |
| | | Sala de espera padres | 1 | 10 | 5 | 52.2 | 52.2 | |
| | | Sala de lectura infantil | 1 | 22 | 4.5 | 101.05 | 101.05 | |
| | | Ludoteca infantil | 1 | 15 | 5 | 76.4 | 76.4 | |
| | | Videoteca infantil | 1 | 7 | 5 | 35.75 | 35.75 | |
| | BIBLIOTECA ÁREA ADULTOS | Documentos históricos de Anón | 1 | 27 | 4.5 | 124.75 | 124.75 | |
| | | Sala de lectura 1 | 1 | 20 | 4.5 | 93.75 | 93.75 | |
| | | Sala de lectura 2 | 1 | 15 | 4.5 | 68.75 | 68.75 | |
| | | Área de Consultas/Búsqueda | 1 | 19 | 4.5 | 88.7 | 88.7 | |
| Hemeroteca | | 1 | 12 | 10 | 124.75 | 124.75 | | |
| Sala audiovisual | | 1 | 20 | 4.5 | 93.75 | 93.75 | | |
| BIBLIOTECA ÁREA COMPLEMENTARIA SUM | | 1 | 21 | 1.5 | 32.4 | 32.4 | | |
| BIBLIOTECA ÁREA ADMINISTRATIVA | Bibliotecario | 1 | 2 | 10 | 22.15 | 22.15 | | |
| BIBLIOTECA ÁREA MANTENIM. LIBROS | Sala de mantenimiento de libros | 1 | 4 | 10 | 68.75 | 68.75 | | |
| | | | 201 | | | 1869.85 | | |

Figura 117: Programa arquitectónico: Gerencia General, Gerencia de Administración y Finanzas, Gerencia de Planificación y Presupuesto, Gerencia de Asesoría Legal, Coordinador de Educación.

Elaboración: La autora

| COORDINADOR DE EDUCACIÓN | AMBIENTES GENERALES | AMBIENTES | CANTIDAD | AFORO | m2 x persona | TOTAL POR AMBIENTES | | SUB TOTAL | ESTACIONAMIENTOS 1/50m2 | | |
|-----------------------------|--|-------------------------------|----------|-------|--------------|---------------------|--------|-----------|-------------------------|--------|--|
| | CENTRO CULTURAL SALA DE EXPOSICIONES | Recepción salas de exposición | 1 | 8 | 5 | 43.5 | 43.5 | | 344.2 | 63.00 | |
| | | Sala de exposición temporal | 1 | 135 | 1.14 | 154.85 | 154.85 | | | | |
| | | Sala de exposición permanente | 1 | 121 | 1.2 | 145.85 | 145.85 | | | | |
| | CENTRO CULTURAL SALA DE PROYECCIONES Y SUM | Salas de Usos Múltiples | 2 | 109 | 1 | 54.85 | 109.7 | | 481.6 | | |
| | | Sala de proyecciones 1 | 1 | 26 | 3 | 80.95 | 80.95 | | | | |
| | | Sala de proyecciones 2 y 4 | 2 | 60 | 3 | 91.15 | 182.3 | | | | |
| | CENTRO CULTURAL ÁREA DE TALLERES | Sala de proyecciones 3 | 1 | 36 | 3 | 108.65 | 108.65 | | 766.4 | | |
| | | Recepción área de talleres | 1 | 8 | 5 | 40.65 | 40.65 | | | | |
| | | Taller de Música 01 | 1 | 32 | 3 | 98.5 | 98.5 | | | | |
| Taller de Música 02 | | 1 | 35 | 3 | 105.1 | 105.1 | | | | | |
| Taller de Actuación 01 y 02 | | 2 | 54 | 3 | 81.6 | 163.2 | | | | | |
| Taller de Danza 01 | | 1 | 32 | 3 | 98.5 | 98.5 | | | | | |
| Taller de Danza 02 | | 1 | 35 | 3 | 105.1 | 105.1 | | | | | |
| Oficina Director Talleres | | 1 | 2 | 10 | 29.45 | 29.45 | | | | | |
| Oficina Secretaría Talleres | | 1 | 2 | 10 | 27.7 | 27.7 | | | | | |
| Oficina de profesores | | 1 | 4 | 10 | 47.05 | 47.05 | | | | | |
| Sala de profesores | | 1 | 5 | 10 | 51.15 | 51.15 | | | | | |
| Boletería | | 1 | 2 | 4 | 10.55 | 10.55 | | | | | |
| Foyer | | 1 | 58 | 3 | 175.6 | 175.6 | | | | | |
| Confería | | 1 | 14 | 3 | 42.1 | 42.1 | | | | | |
| CENTRO CULTURAL TEATRO | SS.HH Damas | 1 | | | | 0 | | 608.2 | | | |
| | SS.HH Varones | 1 | | | | 0 | | | | | |
| | SS.HH Discapacitados | 1 | | | | 0 | | | | | |
| | Escenario | 1 | 22 | 3 | 67.5 | 67.5 | | | | | |
| | Área de butacas | 1 | 220 | 0.65 | 143.2 | 143.2 | | | | | |
| | Camerinos de damas c/ ss.hh | 1 | 4 | 10 | 47.1 | 47.1 | | | | | |
| | Camerinos privado de damas | 1 | 0 | 10 | 9.3 | 9.3 | | | | | |
| | Camerinos de varones c/ ss.hh | 1 | 4 | 10 | 47.4 | 47.4 | | | | | |
| | Camerinos privado de varones | 1 | 0 | 10 | 9.3 | 9.3 | | | | | |
| | Cabina de proyección | 1 | 0 | 15 | 14.9 | 14.9 | | | | | |
| | Depósito 1 | 1 | 2 | 10 | 23.65 | 23.65 | | | | | |
| | Depósito 2 | 1 | 1 | 10 | 17.6 | 17.6 | | | | | |
| | Boletería | 1 | 3 | 4 | 15.25 | 15.25 | | | | | |
| | SS.HH Damas | 1 | | | | 0 | | | | | |
| CENTRO CULTURAL ANFITeatRO | SS.HH Varones | 1 | | | | 0 | | 908.9 | | | |
| | Cfo de limpieza | 1 | | | | 0 | | | | | |
| | Area Dulces | 1 | 5 | 3 | 15.3 | 15.3 | | | | | |
| | Area Salados | 1 | 5 | 3 | 15.6 | 15.6 | | | | | |
| | Control de luces y sonidos | 1 | 11 | 3 | 34.3 | 34.3 | | | | | |
| | Zona de espectadores graderías | 1 | 350 | 1.5 | 267.6 | 267.6 | | | | | |
| | Zona de espectadores mezanine | 1 | 512 | 1.5 | 269.55 | 269.55 | | | | | |
| | Escenario | 1 | 53 | 3 | 160.75 | 160.75 | | | | | |
| | Camerino de damas c/ ss.hh | 1 | 3 | 10 | 34.35 | 34.35 | | | | | |
| | Camerino privado 1 | 1 | 0 | 10 | 9.25 | 9.25 | | | | | |
| | Camerinos de varones c/ ss.hh | 1 | 3 | 10 | 31.45 | 31.45 | | | | | |
| | Camerino privado 2 | 1 | 0 | 10 | 9.25 | 9.25 | | | | | |
| | Camerino privado 3 | 1 | 1 | 10 | 17.65 | 17.65 | | | | | |
| | Almacén 1 | 1 | 1 | 10 | 12.95 | 12.95 | | | | | |
| | Almacén 2 | 1 | 1 | 10 | 15.65 | 15.65 | | | | | |
| | | | | 1979 | | | | | | 3109.3 | |

Figura 118: Programa arquitectónico: Coordinador de Educación.

Elaboración: La autora

| | AMBIENTES GENERALES | AMBIENTES | CANTIDAD | AFORO | m2 x persona | TOTAL POR AMBIENTES | | SUB TOTAL | ESTACIONAMIENTOS 1/50m2 |
|----------------------------------|---|----------------------------------|--------------------|--------|----------------|-------------------------|----------|-----------|-------------------------|
| | COORDINADOR DEL ÁREA DE ESPARCIMIENTO AL PÚBLICO EN GENERAL | COMERCIO | Stand de comidas 1 | 1 | 9 | 2.8 | 26.6 | 26.6 | 383.1 |
| Stand de comidas 2 | | | 1 | 9 | 2.8 | 25.2 | 25.2 | | |
| Stand de comidas 3 | | | 1 | 8 | 2.8 | 23.8 | 23.8 | | |
| Área de comensales | | | 1 | 53 | 1.5 | 80 | 80 | | |
| Stand de Souvenirs | | | 13 | 81 | 2.8 | 17.5 | 227.5 | | |
| LOCAL DE COMIDA | | Cocina | 1 | 4 | 9.3 | 37.4 | 37.4 | 342.98 | |
| | | Of. Chef | 1 | 1 | 9.3 | 13.8 | 13.8 | | |
| | | Caja | 1 | 3 | 3 | 11.4 | 11.4 | | |
| | | Frigorífico | 1 | 1 | 9.3 | 12.55 | 12.55 | | |
| | | Área de almacén | 1 | 1 | 9.3 | 14.35 | 14.35 | | |
| | | Cto basura | 1 | | | 5.4 | 5.4 | | |
| | | SS.HH Damas y Varones | 1 | | | 0 | 0 | | |
| | | SS.HH Damas Interno | 1 | | | 0 | 0 | | |
| | | SS.HH Varones Interno | 1 | | | 0 | 0 | | |
| | | Casilleros | 1 | 0 | 10 | 4.85 | 4.85 | | |
| | | Área de comensales | 1 | 147 | 1.5 | 220.53 | 220.53 | | |
| | | Sector barra | 1 | 15 | 1.5 | 22.7 | 22.7 | | |
| | | | | 332 | | | 726.08 | | |
| COORDINADOR DE PROCESOS TÉCNICOS | SEGURIDAD Y VIGILANCIA | Casetas de vigilancia + SS.HH. | 3 | 1 | 3 | 12.9 | 38.7 | 87.2 | |
| | | Camerinos de damas c/ ss.hh | 1 | 3 | 10 | 24 | 24 | | |
| | | Camerinos de varones c/ ss.hh | 1 | 3 | 10 | 24.5 | 24.5 | | |
| | SERVICIOS GENERALES ALMACÉN | Almacén de herramientas | 1 | | según proyecto | 20.8 | 20.8 | 61.65 | |
| | | Almacén de limpieza/ jardinería | 1 | | según proyecto | 40.85 | 40.85 | | |
| | SERVICIOS GENERALES CUARTOS ESPECIALES | Cuarto de máquinas (bomba+ cist) | 1 | | según proyecto | 213.78 | 213.78 | 304.48 | |
| | | Grupo electrógeno | 1 | | según proyecto | 90.7 | 90.7 | | |
| | | | | 7 | | | 453.33 | | |
| | | | | | | SUB TOTAL | 6742.96 | | |
| | | | | | | CIRCULACIÓN Y MUROS 30% | 2022.888 | | |
| | | | | | | TOTAL | 8765.848 | | |
| | | | AFORO TOTAL | 2594 | | | | | |
| | | | EST. TOTAL | 129.00 | | | | | |

Figura 119: Programa arquitectónico: Coordinador del Área de esparcimiento al público en general/ Coordinador de procesos técnicos
Elaboración: La autora

6.3 Memoria Descriptiva de la Propuesta Diseñada

El proyecto está conformado por 05 bloques, que se explicarán a continuación:



Figura 120: Distribución general de los bloques

Elaboración: La autora

Bloque 1

- Sótano 02

Este bloque nace a partir del nivel -2.70 con el sótano 2, dicho sótano cuenta con 62 estacionamientos, 04 depósitos, el área de vestuarios para damas y caballeros con servicios higiénicos incluidos, el área de cisternas, cuarto de bombas, grupo electrógeno y un ducto de evacuación de monóxido. Así como también cuenta con un espacio para los tableros, una oficina para el ingeniero y un almacén de herramientas.

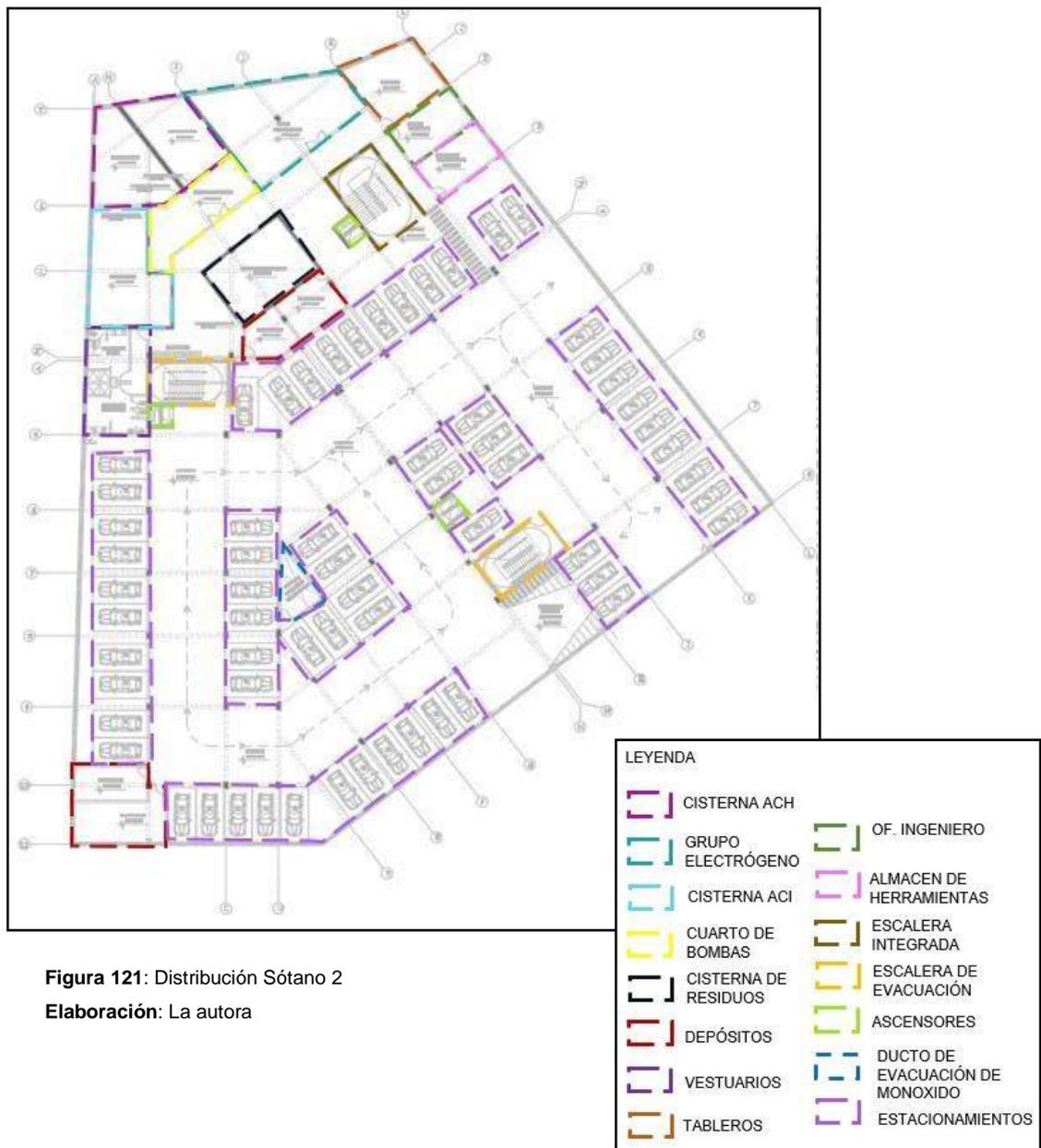


Figura 121: Distribución Sótano 2

Elaboración: La autora

Con respecto a la circulación vertical, cuenta con dos escaleras de evacuación y una integrada, así como con tres ascensores.

- Sótano 01

Dicho sótano se encuentra a un nivel de +1.15, cuenta con 70 estacionamientos, 04 depósitos, un almacén de limpieza/ jardinería,

servicios higiénicos para damas y caballeros y un área de control



Figura 122: Distribución Sótano 1

Elaboración: La autora

para el ingreso de autos. La circulación vertical sigue siendo la misma del sótano 2, es decir, dos escaleras de evacuación y una integrada, así como con tres ascensores.

- Primer Piso

El primer piso, se encuentra a un nivel +5.00, cuenta con 04 ambientes que son:

Área administrativa: Cuenta con una recepción, una oficina para el director administrativo + sala de reunión + ss. hh + secretaria, también está la oficina del administrador, oficina de contabilidad, de recursos humanos y logística, una sala de reunión, servicios higiénicos para damas y caballeros y un cuarto de limpieza. La circulación vertical será mediante una escalera de evacuación y un ascensor.

Biblioteca (área niños): Cuenta con una recepción con una sala de espera, una sala de lectura infantil, una videoteca infantil, una ludoteca infantil, servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados. Contará con una escalera integrada y un ascensor.

Talleres: Cuenta con una recepción, una oficina para el director de talleres, una oficina para el director del área educativa + secretaria, una oficina de profesores y una sala para los profesores.

Sala de exposición permanente: Cuenta con una recepción, un área de exposición, una escalera de evacuación y un ascensor.

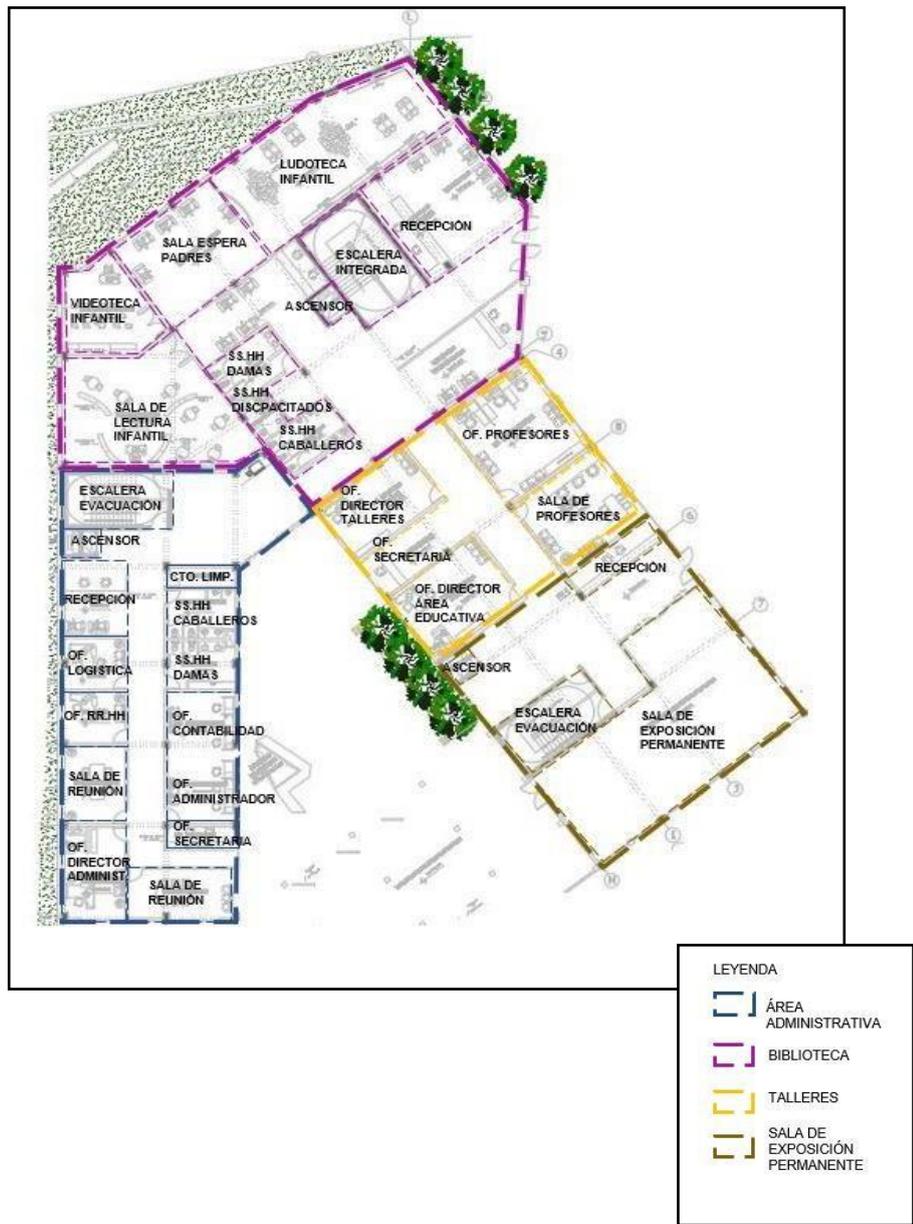


Figura 123: Distribución Piso 1

Elaboración: La autora

- Segundo Piso

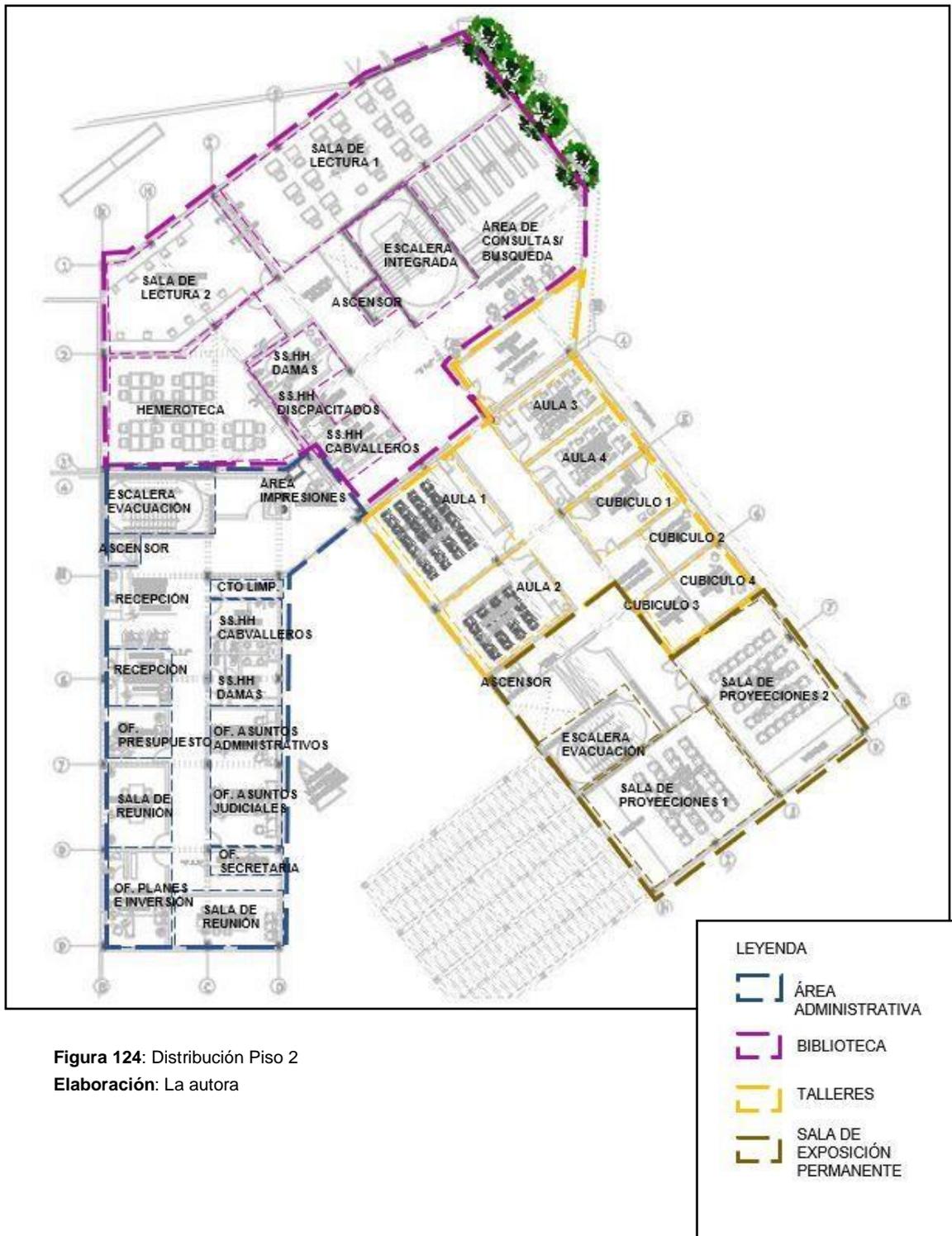
El segundo piso, se encuentra a un nivel +8.85, cuenta con 04 ambientes que son:

Área administrativa: Cuenta con dos recepciones, una para el área de planificación y presupuesto y otra para el área legal, una oficina de planes e inversión + sala de reunión + ss. hh + secretaria, también está la oficina de asuntos judiciales, oficina de asuntos administrativos, una sala de reunión, un área para impresiones, servicios higiénicos para damas y caballeros y un cuarto de limpieza. La circulación vertical será mediante una escalera de evacuación y un ascensor.

Biblioteca (área adultos): Cuenta con un área de consultas/ búsqueda, una hemeroteca, dos salas de lectura, servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados. Contará con una escalera integrada y un ascensor.

Talleres: Cuenta con cuatro aulas, cinco cubículos para música y un almacén para instrumentos.

Sala de exposición permanente: Cuenta con dos salas de proyecciones, una escalera de evacuación y un ascensor.



- Tercer Piso

El tercer piso, se encuentra a un nivel +12.70, cuenta con 04 ambientes que son:

Área administrativa: Cuenta con una recepción para la gerencia general, una oficina para el director general + sala de reunión + ss. hh + secretaria, también está la oficina de planes e inversión, oficina de planificación y presupuesto, una sala de reunión, un área para impresiones, servicios higiénicos para damas y caballeros y un cuarto de limpieza. La circulación vertical será mediante una escalera de evacuación y un ascensor.

Biblioteca (área adultos): Cuenta con una oficina para el bibliotecario, un área para los documentos históricos de Ancón, un área para mantenimiento de libros, una sala audiovisual, un sum, servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados. Contará con una escalera integrada y un ascensor.

Talleres: Cuenta con cuatro pistas de ensayos y un almacén para instrumentos.

Sala de exposición permanente: Cuenta con dos SUM, una escalera de evacuación y un ascensor.

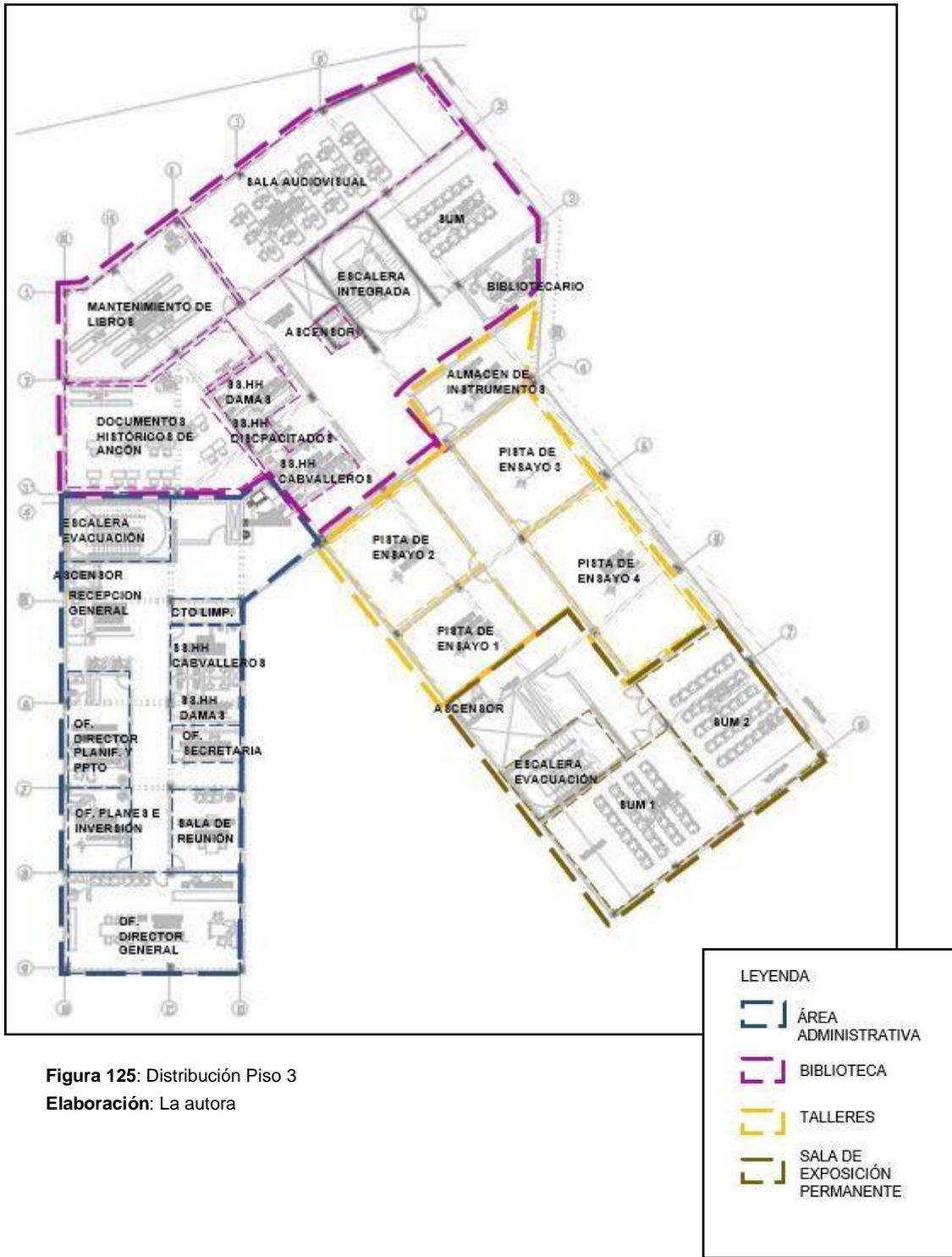


Figura 125: Distribución Piso 3
Elaboración: La autora

Bloque 2

- Teatro

Este bloque nace a partir del nivel +2.00. El ingreso directo es mediante una plaza. Al ingresar, contará con un foyer de doble altura, y una confitería. En la parte izquierda estarán los servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados. Contará con 220 butacas. Adicional, contará con un depósito, camerinos con baños incluidos para damas y caballeros. Para ingresar a los camerinos tendrá un acceso privado que será por el lado posterior del ingreso principal.



Figura 126: Distribución Teatro

Elaboración: La autora

Bloque 3

- Anfiteatro

Este bloque nace a partir del nivel +5.00. En ese nivel contará con una boletería, un área de confitería (área dulces y salados).

Servicios higiénicos para el público en general y un cuarto de depósito. Habrá accesos para el ingreso hacia las graderías, que tendrán diversos niveles, hasta llegar al último nivel +1.40. Adicional, contará con un mezanine. El escenario, almacén, control de luces y sonido, camerinos para damas y caballeros tendrá un nivel de +2.40, y tendrá un acceso independiente.

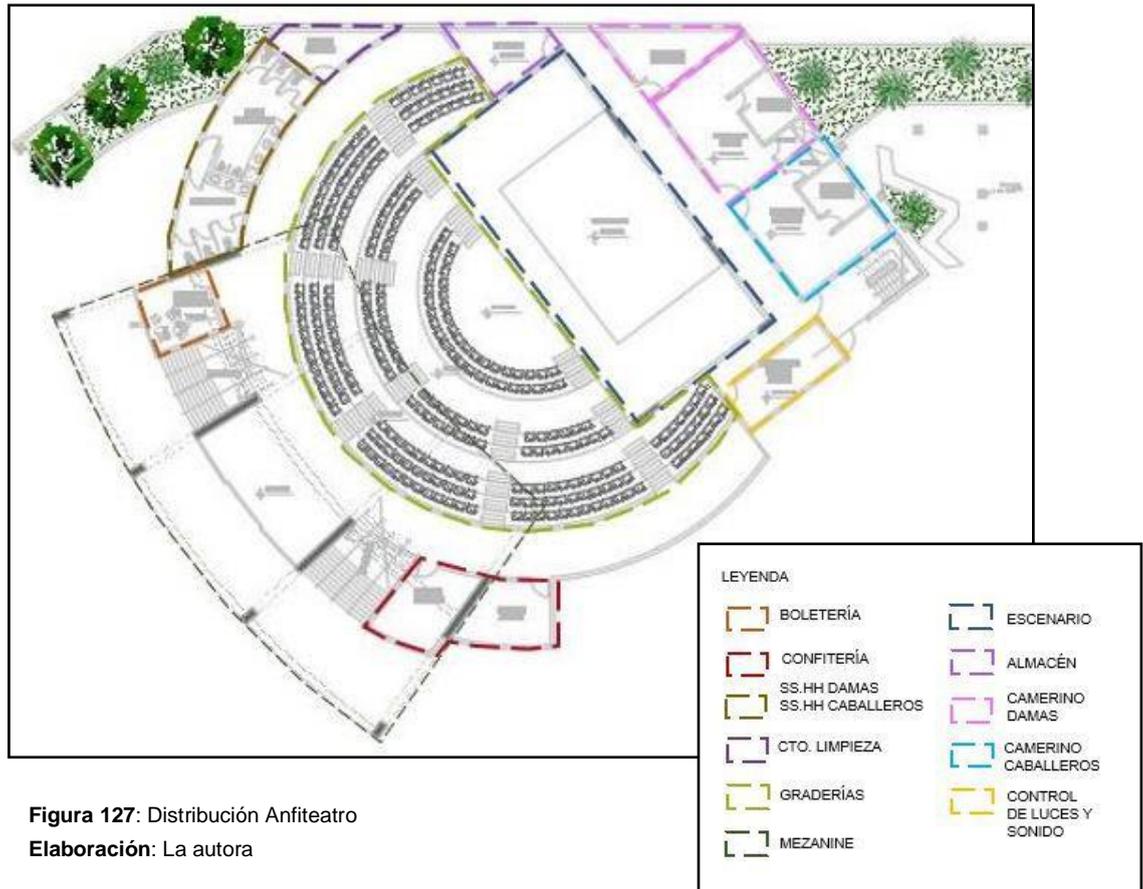


Figura 127: Distribución Anfiteatro
Elaboración: La autora

Bloque 4

- Comercio (stands de comidas/ stands de souvenirs)

Este bloque nace a partir del nivel +2.00 y nivel +5.00. El nivel +2.00 contará con los stands de comida, con un espacio de servicios higiénicos para el público en general y un área de mesas. En el nivel +5.00 estarán los stands de souvenirs. Dicho bloque, estará planteado según la referencia de los comercios preexistentes, por lo que hace que tenga limitaciones espaciales preestablecidas.

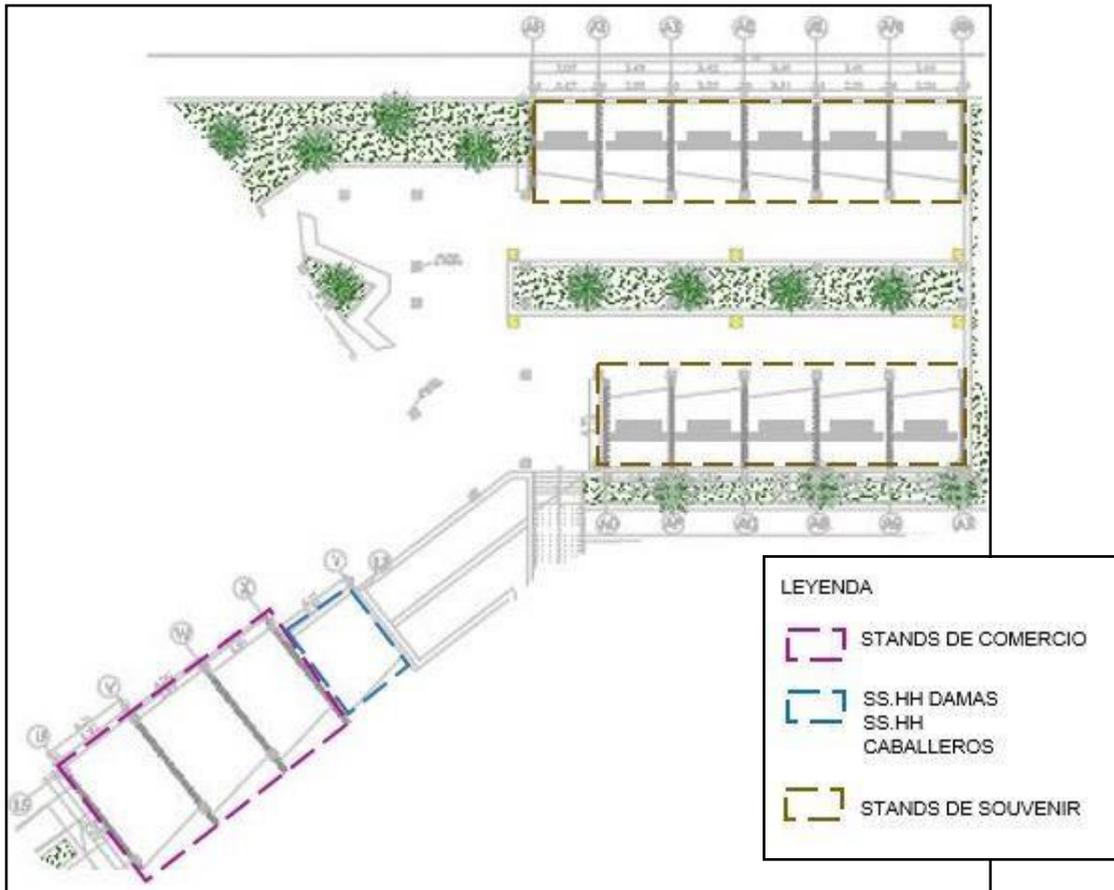


Figura 128: Distribución Comercio

Elaboración: La autora

Bloque 5

- Local de comida

Este bloque se encuentra en el nivel +2.00, y tendrá doble altura, contará con un área para caja. En la parte derecha del ingreso, se encuentra la cocina, el almacén, frigorífico y el cuarto de basura. Contará también con una oficina para el chef, servicios higiénicos con vestidores para el personal de trabajo, y servicios higiénicos para el público en general.

Tendrá una barra, un área de mesas y un espacio más privado con vista hacia el jardín.

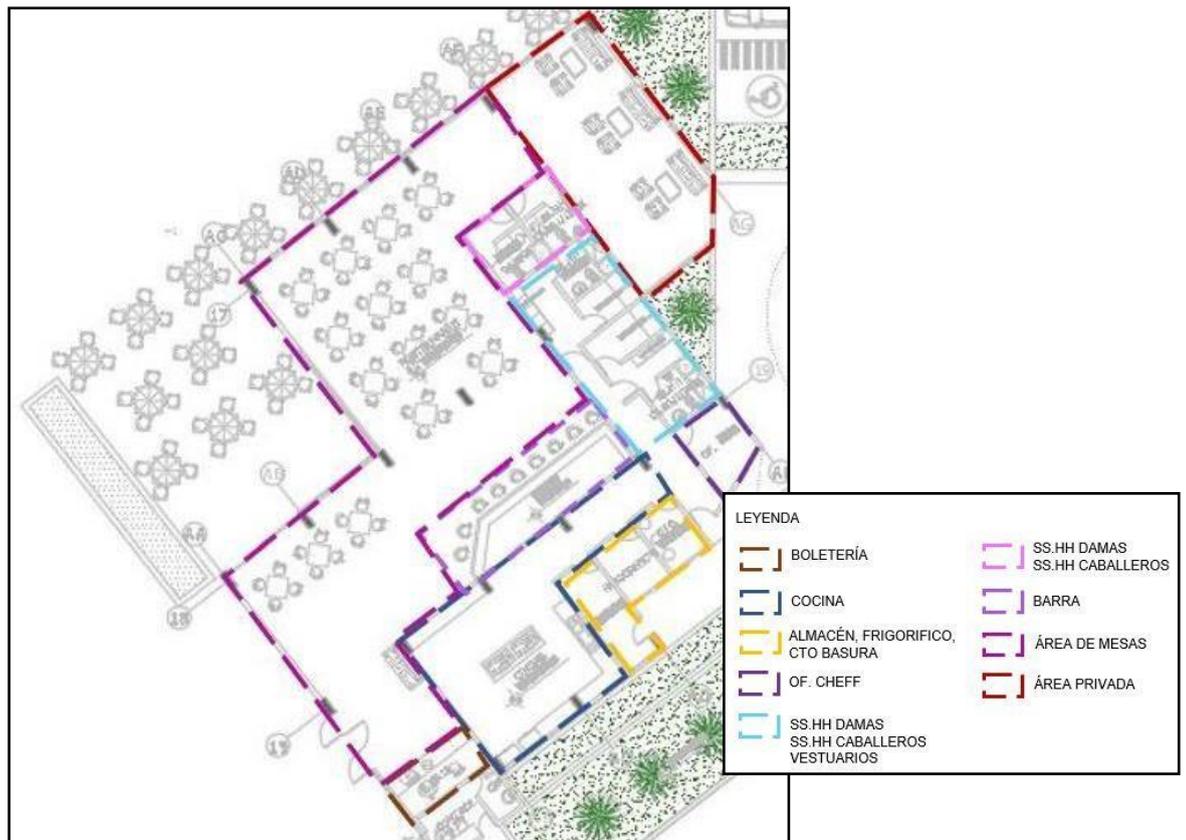


Figura 129: Distribución Local de comida
Elaboración: La autora

Altura de la edificación

Para el cálculo de la altura de la edificación, se obtendrá aplicando la fórmula $1.5(a+r)$ como indica el certificado de parámetros urbanísticos vigente. Entonces se tiene lo siguiente:

Altura máxima = $1.5(a + r)$, donde:

a = anchode la vía

r = suma de los retiros normativos correspondientes a ambos lados de la vía.

Para nuestro caso, “ a ” y “ r ” estarían definidos por el ancho de vía y los retiros de la Av. Carlos Mariátegui frente al predio en cuestión; sin embargo, dado que este ancho de vía es variable, porque al frente de nuestro predio existe un intercambio de vías vehiculares, se ha tomado el ancho donde la Av. Carlos Mariátegui se mantenga constante y lo más cerca al predio. Por lo que se ha obtenido una medida de 39.60m (Ver Plano N°01)

Entonces: se tiene que: $a + r = 10.46$ m.

Por lo tanto:

Altura máxima = $1.5 (a + r) = 1.5 (10.46) = 15.69$ m.

Consecuentemente, la edificación podrá que alcanzar una altura de 15.69m. como máximo.

Impacto visual del proyecto

Este proyecto se construirá sobre el terreno de propiedad de Ministerio de Cultura, este uso ha permitido que la edificación se encuentre alejado en sus cuatro frentes de los bloques vecinos de vivienda colectiva de la zona de Ancón y este rodeado de jardines, vías vehiculares, vías peatonales y edificaciones de uso comunal como iglesias y bodegas. Esta ubicación del proyecto beneficia en el sentido de que el proyecto no interfiere en el registro visual de los bloques vecinos, porque se encuentra alejado de ellos.

Vialidad del proyecto

Este nuevo proyecto tiene una excelente ubicación junto a la Plaza Central de Ancón, a espalda de la Iglesia Principal, a pocos metros del conocido balneario de Ancón que permiten llegar de forma rápida desde todo destino con fácil acceso.

Accesibilidad para discapacitados

Este proyecto ha considerado la accesibilidad para personas con discapacidad, desde la implementación de ascensores, rampas, hasta espacios no mayores de 25 m. con un diámetro de 1.50 m. para el libre giro de una silla de ruedas.

Arquitectura

Los muros y tabiques no estructurales serán de ladrillo sílico calcáreo de $e=15\text{cm}$. Dicho ladrillo presenta ventajas como:

- Respecto al acabado presenta caras muy uniformes y con mínimas imperfecciones, es decir tiene acabado semi caravista.
- Tiene menor espesor en el tarrajeo, pudiéndose tarrajar con 1cm de espesor.
- No necesita mojarse, porque tiene una absorción moderada.
- Tiene gran durabilidad, ya que el ladrillo sílico calcáreo no contiene sales.
- Mejor filtro acústico, 50dB de reducción acústica para muros con 1cm de tarrajeo.
- Mejor aislamiento térmico, debido a su alta densidad y solidez, porque es una unidad maciza con solo 29% de vacíos.

Todas las paredes interiores se enlucirán, se volverán a revestir y luego se pintarán de blanco. En el exterior, todas las paredes se cubrirán con microcemento planchado. El techo se cubrirá con un falso techo de yeso pintado con látex blanco. Los pisos contarán con diferentes materiales detallados en el esquema adjunto. Las puertas interiores serán similares con cerraduras satinadas y bisagras superiores. Las mamparas serán de vidrio templado de 10 mm y tendrán asas de acero satinado con frenos hidráulicos. La ventana también será de vidrio templado de 8 mm con una lámina de seguridad. Finalmente, el inodoro será de la marca Trébol. Se usarán fluxómetro en los inodoros y urinarios para reducir el uso excesivo de agua.

Sistema constructivo

El Sistema Estructural estudiado en el proyecto es de Concreto Armado de Pórticos y Placas considerados por la Norma Sismorresistente como Duales. Se utiliza en los edificios del Centro Cultural: sea en el Sector, Restaurant, Teatro y en el Anfiteatro y están compuestos por vigas peraltadas y/o chatas, columnas y placas conectadas rígidamente.

Los edificios estructurados con base de Placas y Pórticos unidos en zonas de confinamiento formando ángulos de 90° entre los elementos estructurales verticales y horizontales están diseñados para soportar las cargas muertas, las cuales se refieren a los pesos de los diversos elementos estructurales que forman parte de la edificación y a los pesos que están unidos permanentemente; asimismo soportar a las cargas vivas, las cuales se refieren a los pesos de personas, objetos, vehículos estacionados o en movimiento, etc. colocados provisionalmente en el interior de la edificación y pueden alterar tanto en su volumen como en su sitio. El diseño estructural soporta las referidas cargas muertas y vivas según los valores estándares de resistencia del Reglamento Nacional de Edificaciones cumpliendo las Normas Sismorresistentes.

El sistema estructural dual considerado obedece a las siguientes consideraciones:

Clima: Ancón presenta características de un clima húmedo por estar en la costa, delimitado por el oeste con el mar del océano pacífico, lo cual favorece a los componentes del concreto armado para ser utilizados en las edificaciones.

Lugar: El proyecto se sitúa en el distrito de Ancón, provincia y departamento de Lima, y se encuentra a las afueras de la ciudad, lo que ocasiona que el costo de materiales relevantes de construcción se incremente y la mano de obra también tiende a incrementarse al necesitar mano de obra especializada y experimentada en este tipo de proyectos, que se encuentra principalmente en la ciudad de Lima.

Tipología: El proyecto consta de 4 edificaciones de diferentes niveles, el Sector que cuenta con tres niveles y dos sótanos, el Restaurant y el Teatro (Bloque) de 1 solo nivel con techos de doble altura y el anfiteatro de 2 niveles (planta baja incluyendo escenario y planta alta, mezanine). Para el Sector, Restaurant y Teatro se emplea el uso de Placas y Pórticos (columnas y vigas) que hacen efectuar los requerimientos de cada edificación, desde espacios de recepción, oficinas, estacionamientos, hasta salas de conferencias y eventos como aquellas actividades dentro del teatro. Para el anfiteatro, se emplea el uso de Superficies, Placas y Pórticos (columnas y vigas horizontales y diagonales) que hace cumplir los requerimientos de este tipo de edificación, para albergar a un público determinado de espectadores.

Recursos: Para construir una estructura de concreto armado dual se necesitan todos los subsiguientes materiales, principalmente: cemento, acero corrugado, sistema de encofrado los cuales pertenecen a un mercado predominante y fáciles de adquirir.

Mano de Obra: El procedimiento constructivo está supeditado de la mano de obra calificada con experiencia en proyectos similares, en el cual se incluirá a mano de obra de la zona para involucrarlos con el proyecto local.

Economía: El sistema constructivo dual, es un sistema muy empleado a varios proyectos en las últimas décadas, lo cual lo hace menos riesgoso para la inversión económica.

Maquinaria: Debido a la ubicación del proyecto fuera de la ciudad de Lima, se tiene la maquinaria correspondiente para los trabajos de movimiento de tierras con unas consideraciones especiales diferentes a la de la ciudad.

Especialidades

- **Instalaciones Sanitarias**

El sitio es aplicable en términos de suministros de alcantarillado proporcionados por Sedapal. El proyecto se abastecerá de agua potable a través de una conexión local de 3/4 de pulgada, ubicada en la Av. José Mariátegui. Mediante una tubería de suministro con un diámetro proyectado de 2½, se proporciona un tanque de consumo de 88 por día., prestará los servicios del centro cultural y a la cisterna de agua contra incendio. Para el pulso está previsto instalar una bomba formada por un condensador a presión constante y velocidad variable con funcionamiento alterno. Asimismo, se realizará la descarga de aguas residuales para Jr. Loreto. Por otro lado, posteriormente se desarrollará la red común de alcantarillado y abastecimiento de agua para el interior del centro cultural, dotando y recolectando todas las instalaciones de saneamiento de la instalación. Cabe destacar que cada inodoro tiene una válvula que regula la cantidad de agua.

- **Instalaciones Eléctricas**

El sitio cuenta con una fuente de electricidad viable proporcionada por Luz del Sur. El proyecto incluye el diseño de redes eléctricas internas y externas, sistemas de iluminación, tomas de corriente, fuentes de energía y comunicaciones (en sistemas de alarma contra incendios, alarmas de televisión y datos, considerando solo tuberías). La ventaja del sistema de instalación eléctrica interior es el uso de luces LED para ahorrar energía, y para el sistema de toma de corriente, se utiliza en el suelo. Asimismo, el proyecto tendrá un generador para cualquier baja tensión o pérdida de servicio, que se conectará a todos los paneles.

6.3.1 Especificaciones Técnicas del Sector

Se adjunta en documento anexo: Memoria Descriptiva, de la carpeta digital

6.3.2 Metrados y Presupuestos con costos municipales, del Sector

| ITEM | DESCRIPCION | UND | METRADO | PRECIO S/. | PARCIAL S/. |
|--------------------|--|-----|-----------|------------|------------------------|
| 01 | OBRAS PROVISIONALES TRABAJOS PRELIMINARES SEGURIDAD Y SALUD | | | | S/ 151,770.33 |
| 01.01 | OBRAS PROVISIONALES TRABAJOS PRELIMINARES | | | | S/ 109,685.33 |
| 01.01.01 | CONSTRUCCIONES PROVISIONALES | | | | S/ 16,029.65 |
| 01.01.01.01 | ALAMACEN OFICINA Y CASETA DE GUARDIANIA | M2 | 40.00 | 82.60 | S/ 3,304.00 |
| 01.01.01.02 | CARTEL DE IDENTIFICACION DE OBRA DE 4.80 X 3.60 M | U | 1.00 | 1,530.57 | S/ 1,530.57 |
| 01.01.01.03 | CERCO PROVISIONAL DE OBRA | M | 170.66 | 61.79 | S/ 10,545.08 |
| 01.01.01.04 | PUERTA PROVISIONAL CONTRAPLACADA DE TRIPLAY | U | 1.00 | 650.00 | S/ 650.00 |
| 01.01.02 | INSTALACIONES PROVISIONALES | | | | S/ 5,000.00 |
| 01.01.02.01 | AGUA PARA LA OBRA | GLB | 1.00 | 1,500.00 | S/ 1,500.00 |
| 01.01.02.02 | SS.HH PORTATILES | GLB | 1.00 | 1,500.00 | S/ 1,500.00 |
| 01.01.02.03 | ENERGIA PARA LA OBRA | GLB | 1.00 | 2,000.00 | S/ 2,000.00 |
| 01.01.05 | MOVILIZACION DE ESTRUCTURAS,MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS | | | | S/ 11,000.00 |
| 01.01.05.01 | MOVILIZACION Y DESMOVILIZACION DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS | GLB | 1.00 | 5,500.00 | S/ 5,500.00 |
| 01.01.05.02 | TRANSPORTE DE ESTRUCTURA METALICA DEL TALLER A LA OBRA | GLB | 1.00 | 5,500.00 | S/ 5,500.00 |
| 01.01.06 | TRAZO,NIVELES Y REPLANTEO | | | | S/ 35,570.67 |
| 01.01.06.01 | TRAZO,NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR | M2 | 6,273.49 | 1.89 | S/ 11,856.89 |
| 01.01.06.02 | REPLANTEO DURANTE EL PROCESO | M2 | 12,546.98 | 1.89 | S/ 23,713.78 |
| 01.02 | SEGURIDAD Y SALUD | | | | S/ 42,085.00 |
| 01.02.01 | EQUIPO DE PROTECCION INDIVIDUAL | GLB | 100.00 | 272.25 | S/ 27,225.00 |
| 01.02.02 | EQUIPO DE PROTECCION COLECTIVA | GLB | 1.00 | 6,400.00 | S/ 6,400.00 |
| 01.02.03 | SEÑALIZACION TEMPORAL DE SEGURIDAD | m | 1.00 | 2,200.00 | S/ 2,200.00 |
| 01.02.04 | CAPACITACION EN SEGURIDAD Y SALUD | GLB | 1.00 | 2,100.00 | S/ 2,100.00 |
| 01.02.05 | RECURSOS PARA RESPUESTA ANTE EMERGENCIA EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO | GLB | 1.00 | 4,160.00 | S/ 4,160.00 |
| 02 | ESTRUCTURAS | | | | S/ 4,940,726.78 |
| 02.01 | OBRAS EN TIERRA | | | | S/ 4,940,726.78 |
| 02.01.01 | MOVIMIENTO DE TIERRA | | | | S/ 221,834.32 |
| 02.01.01.01 | CORTE DEL TERRENO C/EQUIPO H=0.30M | M3 | 363.05 | 22.58 | S/ 8,195.78 |
| 02.01.01.02 | EXCAVACION MANUAL EN TERRENO NORMAL | M3 | 490.98 | 70.42 | S/ 34,574.81 |
| 02.01.01.03 | NIVELACION INTERIOR APISONADO MANUAL | M2 | 327.34 | 5.29 | S/ 1,731.62 |
| 02.01.01.04 | RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL PROPIO ZARANDEADO | M3 | 222.86 | 50.90 | S/ 11,343.70 |
| 02.01.01.05 | RELLENO COMPACTADO CON AFIRMADO E=0.15 m | M2 | 437.12 | 5.25 | S/ 2,294.85 |
| 02.01.01.06 | ACARREO INTERIOR MATERIAL PROCEDENTE DE EXCAVACIONES | M3 | 894.44 | 132.73 | S/ 118,719.35 |
| 02.01.01.07 | ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE CON MAQUINARIA | M3 | 589.21 | 76.33 | S/ 44,974.21 |
| 02.01.02 | OBRAS DE CONCRETO SIMPLE | | | | S/ 39,168.94 |
| 02.01.02.01 | CIMIENOS CORRIDOS | | | | S/ 17,508.90 |
| 02.01.02.01.01 | CIMIENOS CORRIDOS 1.10 + 30 % P.G | M3 | 45.00 | 185.66 | S/ 8,354.70 |
| 02.01.02.01.02 | ENCOFRADO Y DEENCOFRADO NORMAL EN CIMIENOS CORRIDOS | M2 | 285.00 | 32.12 | S/ 9,154.20 |

| | | | | | |
|-----------------------|--|----|------------|--------|------------------------|
| 02.01.02.02 | FALSO PISO | | | | S/ 8,553.04 |
| 02.01.02.02.01 | FALSO PISO MEZCLA 1:8 E=4" | M2 | 265.54 | 32.21 | S/ 8,553.04 |
| 02.01.02.03 | FALSA CIMENTACION | | | | S/ 13,107.00 |
| 02.01.02.03.01 | FALSA CIMENTACION C:H 1:14 + 30 % p.g | m3 | 85.00 | 154.20 | S/ 13,107.00 |
| 02.01.03 | OBRAS DE CONCRETO ARMADO | | | | S/ 4,065,926.80 |
| 02.01.03.01 | ZAPATAS | | | | S/ 156,006.76 |
| 02.01.03.01.01 | CONCRETO $f_c=280$ Kg/cm ² -Zapatas | m3 | 244.23 | 299.04 | S/ 73,034.54 |
| 02.01.03.01.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMALENN ZAPATAS | M2 | 17,693.03 | 4.61 | S/ 81,564.85 |
| 02.01.03.01.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 ZAPATAS | KG | 305.29 | 4.61 | S/ 1,407.38 |
| 02.01.03.02 | SOBRECIMIENTO REFORZADO | | | | S/ 665,111.49 |
| 02.01.03.02.01 | CONCRETO $f_c=210$ Kg/cm ² SOBRECIMIENTO | M3 | 210.30 | 290.66 | S/ 61,125.80 |
| 02.01.03.02.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN SOBRECIMIENTOS | M2 | 14,562.35 | 40.42 | S/ 588,610.19 |
| 02.01.03.02.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 SOBRECIMIENTOS | KG | 3,335.25 | 4.61 | S/ 15,375.50 |
| 02.01.03.03 | COLUMNAS | | | | S/ 857,441.08 |
| 02.01.03.03.01 | CONCRETO $f_c=280$ Kg/cm ² COLUMNAS | M3 | 457.43 | 339.66 | S/ 155,371.52 |
| 02.01.03.03.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN COLUMNAS | M2 | 3,338.21 | 60.46 | S/ 201,828.33 |
| 02.01.03.03.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 COLUMNAS | KG | 108,512.20 | 4.61 | S/ 500,241.23 |
| 02.01.03.04 | COLUMNETAS | | | | S/ 204,759.06 |
| 02.01.03.04.01 | CONCRETO $f_c=210$ Kg/cm ² COLUMNETAS | M3 | 130.20 | 217.88 | S/ 28,367.98 |
| 02.01.03.04.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN COLUMNETAS | M2 | 3,398.36 | 22.00 | S/ 74,763.92 |
| 02.01.03.04.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 COLUMNETAS | KG | 22,044.94 | 4.61 | S/ 101,627.17 |
| 02.01.03.05 | VIGAS | | | | S/ 671,305.47 |
| 02.01.03.05.01 | CONCRETO $f_c=210$ Kg/cm ² VIGAS | M3 | 412.41 | 329.64 | S/ 135,948.07 |
| 02.01.03.05.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN VIGAS | M2 | 2,680.65 | 72.05 | S/ 193,140.83 |
| 02.01.03.05.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 VIGAS | KG | 74,233.53 | 4.61 | S/ 342,216.57 |
| 02.01.03.06 | VIGAS DE AMARRE | | | | S/ 8,218.18 |
| 02.01.03.06.01 | CONCRETO $f_c=210$ Kg/cm ² VIGAS DE AMARRE | M3 | 15.42 | 217.00 | S/ 3,346.14 |
| 02.01.03.06.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN VIGAS DE AMARRE | M2 | 96.25 | 25.00 | S/ 2,406.25 |
| 02.01.03.06.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 VIGAS DE AMARRE | KG | 3,332.15 | 4.61 | S/ 2,465.79 |
| 02.01.03.07 | LOSAS | | | | S/ 1,232,985.92 |
| 02.01.03.07.01 | LOSAS ALIGERDAS CONVENCIONALES | | | | S/ 855,921.75 |
| 02.01.03.07.01.01 | CONCRETO $f_c=210$ Kg/cm ² - LOSA ALIGERADA | M3 | 613.99 | 329.64 | S/ 202,394.84 |
| 02.01.03.07.01.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN LOSA ALIGERADA | M2 | 5,012.65 | 55.62 | S/ 278,803.45 |
| 02.01.03.07.01.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 LOSA ALIGERADA | KG | 51,952.85 | 4.61 | S/ 239,502.62 |
| 02.01.03.07.01.04 | LADRILLO HUECO DE ARCILLA 15X30X30 CM LOSA LIGERADA | U | 15,041.25 | 8.99 | S/ 135,220.84 |
| 02.01.03.07.02 | LOSAS MACIZAS | | | | S/ 377,064.18 |
| 02.01.03.07.02.01 | CONCRETO $f_c=210$ Kg/cm ² LOSA MACIZA | M3 | 297.68 | 329.64 | S/ 98,125.59 |
| 02.01.03.07.02.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN LOSA MACIZA | M2 | 973.77 | 53.90 | S/ 52,486.20 |
| 02.01.03.07.02.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 LOSA MACIZA | KG | 49,121.99 | 4.61 | S/ 226,452.39 |
| 02.01.03.08 | PISO DE CONCRETO ARMADO | | | | S/ 71,072.68 |
| 02.01.03.08.01 | CONCRETO $f_c=280$ Kg/cm ² PISO DE CONCRETO ARMADO | M3 | 183.20 | 217.00 | S/ 39,754.40 |
| 02.01.03.08.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN PISO DE CONCRETO ARMADO | M2 | 86.25 | 25.00 | S/ 2,156.25 |
| 02.01.03.08.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 PISO DE CONCRETO ARMADO | KG | 6,325.82 | 4.61 | S/ 29,162.03 |
| 02.01.03.09 | MUROS ARMADOS | | | | S/ 199,026.15 |

| | | | | | | |
|--------------------|--|----------------|-----------|--------|-----------|---------------------|
| 02.01.03.11.01 | CONCRETO $f_c=280$ Kg/cm ² MUROS ARMADOS | M3 | 251.47 | 217.00 | S/ | 54,568.99 |
| 02.01.03.11.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO NORMAL EN MUROS ARMADOS | M2 | 2,347.78 | 22.00 | S/ | 51,651.16 |
| 02.01.03.11.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 MUROS ARMADOS | KG | 19,550.65 | 4.61 | S/ | 90,128.50 |
| 02.01.03.11.04 | ANCLAJE VARILLA ACERO CON ADHESIVO EPOXICO HIT RE500 O SIMILAR | PTO | 105.00 | 25.50 | S/ | 2,677.50 |
| 02.01.04 | ESTRUCTURAS VACIADAS EN SITIO | | | | S/ | 613,796.72 |
| 02.01.04.01 | LOSAS MACIZAS | | | | S/ | 151,794.04 |
| 02.01.04.01.01 | CONCRETO $f_c=350$ KG/CM ² EN LOSAS INC. PLASTIFICANTE | M3 | 199.47 | 217.00 | S/ | 43,284.72 |
| 02.01.04.01.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN LOSA MACIZA | M2 | 1,038.51 | 25.00 | S/ | 25,962.66 |
| 02.01.04.01.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 EN LOSAS MACIZA | KG | 17,906.00 | 4.61 | S/ | 82,546.66 |
| 02.01.04.02 | VIGAS | | | | S/ | 386,328.75 |
| 02.01.04.02.01 | CONCRETO $f_c=350$ KG/CM ² EN VIGAS INC. PLASTIFICANTE | M3 | 255.92 | 217.00 | S/ | 55,534.37 |
| 02.01.04.02.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN VIGAS | M2 | 1,731.36 | 25.00 | S/ | 43,283.98 |
| 02.01.04.02.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 EN VIGAS | KG | 62,366.68 | 4.61 | S/ | 287,510.40 |
| 02.01.04.03 | ESCALERAS | | | | S/ | 50,449.29 |
| 02.01.04.03.01 | CONCRETO $f_c=350$ KG/CM ² EN ESCALERAS INC. PLASTIFICANTE | M3 | 72.97 | 217.00 | S/ | 15,834.49 |
| 02.01.04.03.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN ESCALERAS | M2 | 576.73 | 25.00 | S/ | 14,418.25 |
| 02.01.04.03.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 ESCALERAS | KG | 4,381.03 | 4.61 | S/ | 20,196.55 |
| 02.01.04.04 | SARDINELES DE CONCRETO | | | | S/ | 25,224.64 |
| 02.01.04.04.01 | CONCRETO $f_c=350$ KG/CM ² EN SARDINEL INC. PLASTIFICANTE | M3 | 36.49 | 217.00 | S/ | 7,917.25 |
| 02.01.04.04.02 | ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN SARDINEL | M2 | 288.37 | 25.00 | S/ | 7,209.13 |
| 02.01.04.04.03 | ACERO $f_y=4200$ Kg/cm ² GRADO 60 SARDINELES | KG | 2,190.52 | 4.61 | S/ | 10,098.27 |
| 03 | ARQUITECTURA | | | | S/ | 3,829,930.64 |
| 03.01 | MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA | | | | S/ | 575,173.41 |
| 03.01.01 | MURO DE LADRILLO KK TIPO IV SOGA M : 1:1:4 E= 1.5 cm | m ² | 7,707.00 | 74.63 | S/ | 575,173.41 |
| 03.02 | REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS | | | | S/ | 272,603.23 |
| 03.02.01 | TARRAJEOS EN MUROS INTERIORES CON IMPERMEABILIZANTES M:1:1:4 E=1.5.cm | m ² | 8,079.38 | 25.48 | S/ | 205,862.67 |
| 03.02.02 | TARRAJEOS EN MUROS EXTERIORES CON IMPERMEABILIZANTES M:1:1:4 E=1.5.cm | m ² | 515.39 | 36.05 | S/ | 18,579.90 |
| 03.02.03 | TARRAJEO DEL TIPO RAYADO CON IMPERMEABILIZANTE M:1:1:4 E=1.5.cm | m ² | 565.50 | 34.69 | S/ | 19,617.20 |
| 03.02.04 | VESTIDURA DE DERRAMES CON IMPERMEABILIZANTE M:1:1:4 E=1.5.cm, A=15cm | m | 2,139.69 | 13.34 | S/ | 28,543.46 |
| 03.03 | CIELORRASOS | | | | S/ | 378,581.98 |
| 03.03.01 | CIELO RASO CON IMPERMEABILIZANTE M:1:1:4 E=1.5.cm | m ² | 10,047.29 | 37.68 | S/ | 378,581.98 |
| 03.04 | PISOS Y PAVIMENTOS | | | | S/ | 477,524.51 |
| 03.04.01 | PISO DE CEMENTO PULIDO IMPERMEABILIZANTE $f_c=175$ Kg/cm ² INC. BRUÑADO E=0.10M | m ² | 5,740.65 | 30.71 | S/ | 176,295.36 |
| 03.04.02 | PISO DE PORCELANATO SAN LORENZO GRIS 60X60 cm | m ² | 623.08 | 91.83 | S/ | 57,217.44 |
| 03.04.03 | PISO TERRAZO | m ² | 155.68 | 110.32 | S/ | 17,174.62 |
| 03.04.04 | PISO DE PORCELANATO LUNA NEVE 60X60 cm | m ² | 1,370.30 | 45.00 | S/ | 61,663.50 |
| 03.04.05 | PISO DE PORCELANATO PARTHENON 60X60 cm | m ² | 1,576.79 | 55.00 | S/ | 86,723.45 |
| 03.04.06 | PISO LAMINADO TIPO MADERA e= 8mm | m ² | 644.63 | 36.00 | S/ | 23,206.68 |
| 03.04.07 | PISO ALFOMBRA TIPO BOUCLE | m ² | 456.49 | 39.00 | S/ | 17,803.11 |
| 03.04.08 | PISO ADOQUIN RECTO COLOR GRIS | m ² | 545.68 | 62.07 | S/ | 33,870.36 |
| 03.04.09 | VEREDAS Y RAMPAS DE CEMENTO SEMIPULIDO IMPERMEABILIZANTE $f_c=175$ Kg/cm ² INC. BRUÑADO E=0.15M | m ² | 170.00 | 21.00 | S/ | 3,570.00 |

| | | | | | | |
|--------------|--|----|----------|--------|----|---------------------|
| 03.05 | ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS | | | | S/ | 125,744.05 |
| 03.05.01 | ZOCALO DE CERAMICA 30X60 cm H=2.40 | m2 | 96.92 | 60.21 | S/ | 5,835.25 |
| 03.05.02 | CONTRAZOCALO DE CEMENTO PULIDO e=1.5cm H=20cm | m | 782.23 | 10.52 | S/ | 8,229.06 |
| 03.05.03 | CONTRAZOCALO PORCELANATO SAN LORENZO 10X60cm (EXTERIOR) | m | 599.85 | 37.70 | S/ | 22,614.35 |
| 03.05.04 | CONTRAZOCALO TERRAZO | m | 845.35 | 34.41 | S/ | 29,088.49 |
| 03.05.05 | CONTRAZOCALO PORCELANATO LUNA NEVE 10X60cm (INTERIOR) | m | 713.00 | 35.50 | S/ | 25,311.50 |
| 03.05.06 | CONTRAZOCALO PARTHENON 10X60cm (INTERIOR) | m | 875.00 | 27.50 | S/ | 24,062.50 |
| 03.05.07 | CONTRAZOCALO LAMINADO (PARA PISO LAMINADO Y ALFOMBRADO) | m | 561.00 | 18.90 | S/ | 10,602.90 |
| 03.06 | COBERTURAS | | | | S/ | 315,273.98 |
| 03.06.01 | COBERTURA LADRILLO PASTELERO 3X24X24 cm . Asent.C/mez 1:5 e=2.5 cm CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE | m2 | 5,880.21 | 50.27 | S/ | 295,598.16 |
| 03.06.02 | COBERTURA CON PLANCHAS METALICAS TIPO TR4 AZ 150 0.35mm PREPINTADO O SIMILAR | m2 | 53.50 | 105.50 | S/ | 5,644.25 |
| 03.06.03 | CUMBRERA METALICA TIPO TR4 AZ 150 0.35mm A=0.30m PREPINTADO O SIMILAR | m | 299.50 | 46.85 | S/ | 14,031.58 |
| 03.07 | CARPINTERIA DE MADERA | | | | S/ | 51,436.20 |
| | PUERTA CONTRAPLACADA MDF C/MARCO MADERA CEDRO 1 1/2X 4" PINTADO AL DUCO COLOR NEGRO (1.00X2.10) | u | 29.00 | 750.00 | S/ | 21,750.00 |
| 03.07.01 | PUERTA CONTRAPLACADA MDF C/VIDRIO LAMINADO EN AMBAS HOJAS Y MARCO MADERA CEDRO 1 1/2X4" PINTADO AL DUCO COLOR NEGRO (2.00X2.10) | u | 17.00 | 641.52 | S/ | 10,905.84 |
| 03.07.02 | PUERTA CONTRAPLACADA CON REJILLA C/MARCO MADERA CEDRO 1 1/2X 4" PINTADO AL DUCO COLOR NEGRO (1.00X2.10) | u | 38.00 | 494.22 | S/ | 18,780.36 |
| 03.08 | CARPINTERIA METALICA | | | | S/ | 10,443.64 |
| 03.08.04 | SUMINISTRO E INSTALACION DE PUERTA DE ALTO IMPACTO (PAI)BATIENTE 1 HOJAS C/BARRA ANTIPANICO CIERRA PUERTAS AEREO,DEFENSA BUMPER MIRILLA A MEDIDA (1.20X2.10) | u | 17.00 | 395.00 | S/ | 6,715.00 |
| 03.08.12 | ESCALERA DE GATO SEGÚN DISEÑO | M | 37.80 | 76.60 | S/ | 2,895.48 |
| 03.08.13 | ARENADO Y MANTENIMIENTO DE REJILLAS METALICAS EXISTENTES | M | 52.40 | 15.90 | S/ | 833.16 |
| 03.09 | CARPINTERIA DE ALUMINIO | | | | S/ | 108.90 |
| 03.09.01 | PUERTA ENROLLABLE MANUAL DE ALUMINIO E=1mm CON PROTECTOR DE TAMBOR INCL/ACCESORIOS DE SEGURIDAD | M2 | 5.50 | 19.80 | S/ | 108.90 |
| 03.10 | CERRAJERIA | | | | S/ | 77,353.83 |
| 03.10.01 | BISAGRA CAPUCHINAS ACERO INOXIDABLE DE 4"x4" | U | 1,181.00 | 19.80 | S/ | 23,383.80 |
| 03.10.02 | BISAGRA CAPUCHINAS ACERO INOXIDABLE DE 3"x3" | U | 958.00 | 18.60 | S/ | 17,818.80 |
| 03.10.03 | CERRADURA TIPO PERILLA DE ACERO INOXIDABLE | U | 163.00 | 63.96 | S/ | 10,425.48 |
| 03.10.04 | CERRADURA BLINDADA PESADA DE DOS GOLPES CON BARRA | U | 155.00 | 65.75 | S/ | 10,191.25 |
| 03.10.05 | TIRADOR DE 4" DE ALUMINIO ANODIZADO | U | 130.00 | 61.90 | S/ | 8,047.00 |
| 03.10.06 | CERROJO DE 3" DE ALUMINIO | U | 125.00 | 59.90 | S/ | 7,487.50 |
| 03.11 | VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES | | | | S/ | 1,009,612.22 |
| 03.11.01 | VENTANA DE ALUMINIO CORREDIZA CON VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (2.00X3.25) | m2 | 269.33 | 814.10 | S/ | 219,257.48 |
| 03.11.02 | VENTANA DE ALUMINIO CORREDIZA CON VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (2.30X3.25) | m2 | 14.49 | 443.45 | S/ | 6,425.59 |
| 03.11.03 | VENTANA DE ALUMINIO CORREDIZA CON VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (2.60X3.25) | m2 | 11.66 | 443.45 | S/ | 5,168.41 |
| 03.11.04 | VENTANA DE ALUMINIO CORREDIZA CON VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (3.00X3.25) | m2 | 5.51 | 443.45 | S/ | 2,444.52 |
| 03.11.05 | VENTANA DE ALUMINIO CORREDIZA CON VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (3.48X3.25) | m2 | 339.47 | 814.10 | S/ | 276,358.46 |

| | | | | | | |
|-----------------|---|-----|-----------|----------|-----------|-------------------|
| 03.11.06 | VENTANA DE ALUMINIO CORREDIZA CON VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (3.90X3.25) | m2 | 584.01 | 814.10 | S/ | 475,442.54 |
| 03.11.07 | VENTANA DE ALUMINIO PIVOTANTE CON VIDRIO TEMPLADO DE 6MM (0.70X0.90) | m2 | 34.02 | 443.45 | S/ | 15,086.17 |
| 03.11.08 | ESPEJO BISELADO (BAÑOS) DE 6 mm INC/ LAMINA DE SEGURIDAD H=2.00 | m2 | 108.78 | 86.68 | S/ | 9,429.05 |
| 03.12 | PINTURA | | | | S/ | 467,044.18 |
| 03.12.01 | PINTURA EPOXICA 2 MANOS EN CIELO RASOS | M2 | 15,225.32 | 8.84 | S/ | 134,591.78 |
| 03.12.02 | PINTURA EPOXICA 2 MANOS EN MUROS EXTERIORES | M2 | 10,010.25 | 8.95 | S/ | 89,591.74 |
| 03.12.03 | PINTURA EPOXICA 2 MANOS EN MUROS INTERIORES | M2 | 15,562.36 | 8.62 | S/ | 134,147.54 |
| 03.12.04 | PINTURA LATEX 2 MANOS EN CIELO RASO | M2 | 11,650.33 | 8.95 | S/ | 104,270.43 |
| 03.12.05 | PINTURA LATEX 2 MANOS EN MUROS INTERIORES | M2 | 515.39 | 8.62 | S/ | 4,442.68 |
| 03.13 | VARIOS Y LIMPIEZA | | | | S/ | 69,030.51 |
| 03.13.01 | BARANDAS DE FIBRA DE VIDRIO H=0.90 M | M | 187.22 | 110.18 | S/ | 20,627.35 |
| 03.13.02 | TECHO SOL Y SOMBRA | m2 | 49.27 | 700.00 | S/ | 34,489.00 |
| 03.13.03 | LIMPIEZA DE PISOS CONTRAZOCALOS ,ZOCALOS | M2 | 1,007.25 | 8.85 | S/ | 8,914.16 |
| 03.13.04 | LIMPIEZA FINAL DE OBRA | GLB | 1.00 | 5,000.00 | S/ | 5,000.00 |
| 04 | INSTALACIONES SANITARIAS | | | | S/ | 301,687.47 |
| 04.01 | SISTEMA DE DESAGUE | | | | S/ | 127,010.92 |
| 04.01.01 | SALIDAS DE DESAGUE | | | | S/ | 57,068.24 |
| 04.01.01.01 | SALIDA DESAGUE DE PVC 2" | pto | 168.00 | 95.61 | S/ | 16,062.48 |
| 04.01.01.02 | SALIDA DESAGUE DE PVC 4" | pto | 126.00 | 111.20 | S/ | 14,011.20 |
| 04.01.01.03 | SALIDA PARA VENTILACION EN PVC = 2" | pto | 168.00 | 89.78 | S/ | 15,083.04 |
| 04.01.01.04 | SALIDA PARA VENTILACION EN PVC = 3" | pto | 115.50 | 103.13 | S/ | 11,911.52 |
| 04.01.02 | REDES DE DISTRIBUCION | | | | S/ | 24,926.50 |
| 04.01.02.01 | TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC SAP 2" | m | 201.34 | 31.67 | S/ | 6,376.36 |
| 04.01.02.02 | TUBERIA PARA DESAGUE DE PVC SAP 4" | m | 216.56 | 63.52 | S/ | 13,756.05 |
| 04.01.02.03 | TUBERIA PARA VENTILACION PVC SAL 2" | m | 161.96 | 29.60 | S/ | 4,794.09 |
| 04.01.03 | REDES DE DISTRIBUCION MONTANTES | | | | S/ | 5,840.10 |
| 04.01.03.01 | TUBERIA PARA VENTILACION PVC SAL 4" | m | 141.75 | 41.20 | S/ | 5,840.10 |
| 04.01.04 | ADITAMENTOS | | | | S/ | 24,844.00 |
| 04.01.04.01 | REGISTRO ROSCADO 2" DE BRONCE | und | 52.50 | 50.58 | S/ | 2,655.45 |
| 04.01.04.02 | REGISTRO ROSCADO 3" DE BRONCE | und | 73.50 | 78.76 | S/ | 5,788.86 |
| 04.01.04.03 | SUMINISTRO E INSTALACION DE SUMIDERO ROSCADO = 2" | und | 267.75 | 61.25 | S/ | 16,399.69 |
| 04.01.05 | VARIOS | | | | S/ | 14,332.09 |
| 04.01.05.01 | PRUEBA DE ESTANCAMIENTO DEL SISTEMA DE REDES Y MONTANTES | gib | 1.00 | 1,171.60 | S/ | 1,171.60 |
| 04.01.05.02 | SOMBRERO DE VENTILACION 2" | und | 10.50 | 17.23 | S/ | 180.92 |
| 04.01.05.03 | SOMBRERO DE VENTILACION 4" | und | 52.50 | 22.23 | S/ | 1,167.08 |
| 04.01.05.04 | DESMONTAJE DE ACCESORIOS EXISTENTES DEL 4to NIVEL PARA EMPALME A NUEVA RED DE DESAGUE | est | 5.25 | 1,000.00 | S/ | 5,250.00 |
| 04.01.05.05 | EMPALME DE RED EXISTENTE A NUEVA RED DE DESAGUE | est | 5.25 | 1,250.00 | S/ | 6,562.50 |
| 04.02 | SISTEMA DE AGUA FRIA | | | | S/ | 174,676.55 |
| 04.02.01 | SALIDA DE AGUA FRIA | | | | S/ | 19,886.79 |
| 04.02.01.01 | SALIDA DE AGUA FRIA PVC O 1/2" | pto | 126.00 | 100.12 | S/ | 12,615.12 |
| 04.02.01.02 | SALIDA DE AGUA FRIA CON TUBERIA PVC-CLASE 10 1" | pto | 10.50 | 118.74 | S/ | 1,246.77 |
| 04.02.01.03 | SALIDA DE AGUA FRIA CON TUBERIA PVC-CLASE 10 1 1/4" | pto | 52.50 | 114.76 | S/ | 6,024.90 |

| | | | | | |
|-----------------|--|-----|--------|-----------|----------------------|
| 04.02.02 | REDES DE DISTRIBUCION | | | | S/ 20,122.88 |
| 04.02.02.01 | TUBERIA PVC CLASE 10 DE 1/2" | m | 154.88 | 16.54 | S/ 2,561.63 |
| 04.02.02.02 | TUBERIA PVC CLASE 10 DE 3/4" | m | 89.25 | 18.64 | S/ 1,663.62 |
| 04.02.02.03 | TUBERIA PVC CLASE 10 DE 1" | m | 28.88 | 20.98 | S/ 605.80 |
| 04.02.02.04 | TUBERIA PVC CLASE 10 DE 1 1/4" | m | 304.50 | 25.89 | S/ 7,883.51 |
| 04.02.02.05 | TUBERIA PVC CLASE 10 DE 1 1/2" | m | 52.50 | 28.65 | S/ 1,504.13 |
| 04.02.02.06 | TUBERIA PVC CLASE 10 DE 2" | m | 149.63 | 39.46 | S/ 5,904.20 |
| 04.02.03 | REDES DE DISTRIBUCION MONTANTES | | | | S/ 1,189.57 |
| 04.02.03.01 | TUBERIA PVC CLASE 10 DE 1" | m | 56.70 | 20.98 | S/ 1,189.57 |
| 04.02.04 | VALVULAS Y MEDIDORES | | | | S/ 15,287.16 |
| 04.02.04.01 | VALVULA ESFERICA DE BRONCE 1.1/4" | und | 21.00 | 168.52 | S/ 3,538.92 |
| 04.02.04.02 | VALVULA ESFERICA DE BRONCE 1 1/2" | und | 21.00 | 201.38 | S/ 4,228.98 |
| 04.02.04.03 | VALVULA ESFERICA DE BRONCE 2" | und | 21.00 | 358.06 | S/ 7,519.26 |
| 04.02.05 | EQUIPAMIENTO | | | | S/ 80,970.44 |
| 04.02.05.01 | EQUIPO DE BOMBEO PARA ALIMENTACION DE AGUA USO DOMESTICO | und | 3.00 | 24,823.48 | S/ 74,470.44 |
| 04.02.05.02 | ACONDICIONAMIENTO DE LINEAS DE DRENAJE PLUVIAL, DESMONTAJE DE BOMBA, REVISION DE EQUIPO DE BOMBEO ACI Y RETIRO DE TUBERIAS VISIBLES EXIST. | glb | 1.00 | 6,500.00 | S/ 6,500.00 |
| 04.02.06 | VARIOS | | | | S/ 37,219.71 |
| 04.02.06.01 | GABINETE CONTRA INCENDIO CON VALVULA Y MANGUERA | und | 31.50 | 183.82 | S/ 5,790.33 |
| 04.02.06.02 | TUBERIA DE 4" SCH-40 | m | 85.05 | 55.69 | S/ 4,736.43 |
| 04.02.06.03 | PRUEBA HIDRAULICA DE AGUA | glb | 1.00 | 845.00 | S/ 845.00 |
| 04.02.06.04 | DESINFECCION Y LIMPIEZA DE REDES | und | 5.00 | 489.01 | S/ 2,445.05 |
| 04.02.06.05 | DESMONTAJE DE ACCESORIOS EXISTENTES DEL 4to NIVEL PARA EMPALME A NUEVA RED DE AGUA | est | 5.00 | 805.58 | S/ 4,027.90 |
| 04.02.06.06 | DESMONTAJE DE ACCESORIOS EXISTENTES DEL 4to NIVEL PARA EMPALME A NUEVA RED DE ACI | est | 5.00 | 1,355.00 | S/ 6,775.00 |
| 04.02.06.07 | EMPALME DE RED EXISTENTE A NUEVA RED DE AGUA | est | 5.00 | 1,100.00 | S/ 5,500.00 |
| 04.02.06.08 | EMPALME DE RED EXISTENTE A NUEVA RED DE ACI | est | 5.00 | 1,420.00 | S/ 7,100.00 |
| 05 | INSTALACIONES ELECTRICAS Y MECANICAS | | | | S/ 960,832.94 |
| 05.01 | SALIDAS | | | | S/ 237,976.56 |
| 05.01.01 | SALIDA PARA ARTEFACTOS CON REJILLA DE ALUMINIO ADOSADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 36W C/U (A) | pto | 636.00 | 96.31 | S/ 61,253.16 |
| 05.01.02 | SALIDA PARA LUMINARIA PARA ADOSAR CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 36W C/U LUZ DE DIA (B) | pto | 66.00 | 96.31 | S/ 6,356.46 |
| 05.01.03 | SALIDA PARA LUMINARIA PARA ADOSAR MODELO VENUS EQUIPADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 26W C/U LUZ DE DIA (A) | pto | 294.00 | 96.31 | S/ 28,315.14 |
| 05.01.04 | SALIDA PARA ARTEFACTO MODELO AH CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 36W C/U LUZ DE DIA (D) | pto | 24.00 | 96.31 | S/ 2,311.44 |
| 05.01.05 | SALIDA PARA LUMINARIA MODELO BET COLOR BLANCO EQUIPADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 26W C/U LUZ DE DIA € | pto | 36.00 | 96.31 | S/ 3,467.16 |
| 05.01.06 | SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA 15A. 250V, A PRUEBA DE AGUA | pto | 48.00 | 132.65 | S/ 6,367.20 |
| 05.01.07 | SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA 15A. 250V | pto | 216.00 | 124.40 | S/ 26,870.40 |
| 05.01.08 | SALIDA PARA TOMACORRIENTE VENTILADOR 15A. 250V | pto | 162.00 | 113.41 | S/ 18,372.42 |
| 05.01.09 | SALIDA PARA TOMACORRIENTE ALTO 15A. 250V | pto | 72.00 | 124.40 | S/ 8,956.80 |
| 05.01.10 | SALIDA PARA TOMACORRIENTE ESTABILIZADO BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA 15A. 250V | pto | 120.00 | 132.65 | S/ 15,918.00 |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----|----------|----------|-----------|-------------------|
| 05.01.11 | SALIDA PARA LUMINARIA CON 60 LED ULTRABRILLANTE CON BATERIA DE 4 VOLTIOS | pto | 90.00 | 96.31 | S/ | 8,667.90 |
| 05.01.12 | SALIDA PARA ESTACION MANUAL CONVENCIONAL Y SIRENA CON LUZ ESTROBOSCOPICA INCORPORADA PARA INSTALARSE EN PARED | pto | 36.00 | 132.65 | S/ | 4,775.40 |
| 05.01.13 | SALIDA PARA SENSORES DE HUMO | pto | 144.00 | 166.56 | S/ | 23,984.64 |
| 05.01.14 | SALIDA TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA | pto | 12.00 | 107.27 | S/ | 1,287.24 |
| 05.01.15 | SALIDA PARA INTERRUPTOR DE 01 GOLPE | pto | 72.00 | 123.95 | S/ | 8,924.40 |
| 05.01.16 | SALIDA PARA INTERRUPTOR 02 GOLPES | pto | 96.00 | 126.55 | S/ | 12,148.80 |
| 05.02 | CANALIZACIONES, CONDUCTOS Y TUBERIAS | | | | S/ | 70,186.11 |
| 05.02.01 | TUBERIA PVC-SAP ELECTRICA DE 20 mm EN TECHO Y/O PARED | m | 5,108.04 | 9.22 | S/ | 47,096.13 |
| 05.02.02 | TUBERIA PVC-SAP ELECTRICA DE 20 mm EMPOTRADO EN PISO | m | 2,246.11 | 10.28 | S/ | 23,089.99 |
| 05.03 | CABLEADO EN | | | | S/ | 122,005.31 |
| 05.03.01 | CABLE ALIMENTADOR DE 2 1x4mm2 + 1x4mm2 | m | 7,354.15 | 16.59 | S/ | 122,005.31 |
| 05.04 | CAJAS DE PASE | | | | S/ | 1,169.07 |
| 05.04.01 | CAJA DE PASE DE F.G. 100 X 100 X 55 mm | und | 21.00 | 36.11 | S/ | 758.31 |
| 05.04.02 | CAJA DE PASE F.G. 200 X 200 X 100 mm | und | 10.50 | 39.12 | S/ | 410.76 |
| 05.05 | TABLEROS PRINCIPALES | | | | S/ | 44,902.41 |
| 05.05.01 | TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA | und | 21.00 | 2,138.21 | S/ | 44,902.41 |
| 05.06 | INSTALACION DEL SISTEMA DE PUESTA A TIERRA | | | | S/ | 27,904.59 |
| 05.06.01 | POZO PUESTO A TIERRA P-1 (R<15 Ohms) | und | 15.75 | 1,771.72 | S/ | 27,904.59 |
| 05.07 | LUMINARIAS | | | | S/ | 373,843.89 |
| 05.07.01 | ARTEFACTO CON REJILLA DE ALUMINIO ADOSADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 36W C/U (A) | und | 1,113.00 | 183.98 | S/ | 204,769.74 |
| 05.07.02 | LUMINARIA PARA ADOSAR CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 36W C/U LUZ DE DIA (B) | und | 115.50 | 153.98 | S/ | 17,784.69 |
| 05.07.03 | LUMINARIA PARA ADOSAR MODELO VENUS EQUIPADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 26W C/U LUZ DE DIA (A) | und | 514.50 | 178.98 | S/ | 92,085.21 |
| 05.07.04 | ARTEFACTO MODELO AH CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 36W C/U LUZ DE DIA (D) | und | 42.00 | 169.98 | S/ | 7,139.16 |
| 05.07.05 | LUMINARIA MODELO BET COLOR BLANCO EQUIPADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES 26W C/U LUZ DE DIA € | und | 63.00 | 178.98 | S/ | 11,275.74 |
| 05.07.06 | LUMINARIA CON 60 LED ULTRABRILLANTE CON BATERIA DE 4 VOLTIOS | und | 157.50 | 258.98 | S/ | 40,789.35 |
| 05.08 | EQUIPOS | | | | S/ | 82,845.00 |
| 05.08.01 | ESTACION MANUAL | und | 63.00 | 661.20 | S/ | 41,655.60 |
| 05.08.02 | SENSOR DE HUMO | und | 252.00 | 163.45 | S/ | 41,189.40 |
| 06 | SISTEMA DATA | | | | S/ | 549,472.24 |
| 06.01 | SUB-SISTEMA DE CABLEADO HORIZONTAL | | | | S/ | 316,492.73 |
| 06.01.01 | CABLE F/UTP CATEGORIA 6A | rll | 68.25 | 913.17 | S/ | 62,323.85 |
| 06.01.02 | JACKS RJ45 CATEGORIA 6A OUTLET | und | 346.50 | 31.57 | S/ | 10,939.01 |
| 06.01.03 | JACKS RJ45 CATEGORIA 6A PATCH PANEL | und | 367.50 | 30.66 | S/ | 11,267.55 |
| 06.01.04 | PATCH CORD CATEGORIA 6A DE 7 PIES | und | 367.50 | 43.25 | S/ | 15,894.38 |
| 06.01.05 | PATCH CORD CATEGORIA 6A DE 5 PIES | und | 173.25 | 43.25 | S/ | 7,493.06 |
| 06.01.06 | PATCH CORD CATEGORIA 6A DE 3 PIES | und | 173.25 | 40.65 | S/ | 7,042.61 |
| 06.01.07 | PATCH PANEL MODULAR (CONFIGURABLE) DE 24 PUERTOS CATEGORIA 6A PARA ETIQUETAR | und | 21.00 | 265.00 | S/ | 5,565.00 |
| 06.01.08 | FACE PLATE DE 2 SALIDAS CATEGORIA 6A | und | 236.25 | 1.25 | S/ | 295.31 |
| 06.01.09 | TAPA CIEGA MODULAR PARA FACE PLATE CATEGORIA 6A BLANCA | und | 157.50 | 1.35 | S/ | 212.63 |
| 06.01.10 | TAPA CIEGA MODULAR PARA FACE PLATE CATEGORIA 6A NEGRO | und | 157.50 | 1.35 | S/ | 212.63 |

| | | | | | | |
|-------------|---|-----|----------|----------|-----------|----------------------|
| 06.01.11 | GABINETE PISO 42UR (INC. REGLETA Y VENTILADORES, EXTRACTORES ORDENADOR VERTICAL) | und | 10.50 | 5,500.00 | S/ | 57,750.00 |
| 06.01.12 | FACE PLATE PARA SERIAL | und | 89.25 | 1.35 | S/ | 120.49 |
| 06.01.13 | TAPA CIEGA PARA FACE PLATE SERIAL | und | 178.50 | 1.35 | S/ | 240.98 |
| 06.01.14 | MODULO MINICOM DOBLE SALIDA PARA FACE PLATE SERIAL | und | 178.50 | 85.00 | S/ | 15,172.50 |
| 06.01.15 | ADAPTADOR (MASCARA) PARA CAJA GANG | und | 89.25 | 125.00 | S/ | 11,156.25 |
| 06.01.16 | ORDENADOR HORIZONTAL DE CABLE 2 UR | und | 21.00 | 3,253.00 | S/ | 68,313.00 |
| 06.01.17 | CINTA ADHESIVA PARA IMPRESORA LS7 | und | 10.50 | 795.00 | S/ | 8,347.50 |
| 06.01.18 | CINTA DE VELCRO DE 1" DE ANCHO | und | 10.50 | 822.00 | S/ | 8,631.00 |
| 06.01.19 | CINTA MASKINTAPE DE 1" DE ANCHO | und | 31.50 | 810.00 | S/ | 25,515.00 |
| 6.02 | SUB-SISTEMA DE CABLEADO VERTICAL | | | | S/ | 104,207.51 |
| 06.02.01 | FIBRA OPTICA MONOMODO 6 HILOS (P/EXTER. CON CHAQUETA METALICA, ANTIROEDORES PARA BUZONES) | m | 1,575.00 | 58.96 | S/ | 92,862.00 |
| 06.02.02 | PATCH CORD FO MONOMODO LC-SC | und | 21.00 | 62.35 | S/ | 1,309.35 |
| 06.02.03 | PIGTA FO MONOMODO SC | und | 84.00 | 13.48 | S/ | 1,132.32 |
| 06.02.04 | ACOPLADOR DUPLEX SC FO | und | 42.00 | 16.52 | S/ | 693.84 |
| 06.02.05 | BANDEJA PARA FIBRA OPTICA 1UR | und | 10.00 | 201.00 | S/ | 2,010.00 |
| 06.02.06 | SUB-BANDEJA PARA PROTECCION DE EMPALMES DE FO | und | 21.00 | 250.00 | S/ | 5,250.00 |
| 06.02.07 | SUJETADOR DE SUB-BANDEJA PROTECTORAS DE EMPALMES | und | 10.00 | 95.00 | S/ | 950.00 |
| 6.03 | EQUIPOS DE COMUNICACION Y ACCESORIOS | | | | S/ | 110,772.00 |
| 06.03.01 | SWITCH DE ACCESO: 48 PUERTOS 10/100/100 | und | 10.00 | 8,952.00 | S/ | 89,520.00 |
| 06.03.02 | TRANCEIBER CISCO | und | 21.00 | 1,012.00 | S/ | 21,252.00 |
| 6.04 | INSTALACION CERTIFICACION DE CABLEADO ESTRUCTURADO Y FIBRA OPTICO | | | | S/ | 18,000.00 |
| 06.04.01 | SERVICIO DE INSTALACION Y ETIQUETADO | und | 3.00 | 6,000.00 | S/ | 18,000.00 |
| | COSTO DIRECTO | | | | S/ | 10,734,420.41 |
| | GASTOS GEENRALES | | | | S/ | 536,721.02 |
| | UTILIDAD | | | | S/ | 536,721.02 |
| | SUB TOTAL | | | | S/ | 11,807,862.45 |
| | IGV | | | | S/ | 2,125,415.24 |
| | TOTAL GENERAL | | | | S/ | 13,933,277.69 |

RECOMENDACIONES

1.Promover el Plam Lima 2035 para que todos los habitantes de Ancón puedan conocer lo que se está proyectando en su distrito.

Dicho plan considerará una nueva zonificación y un nuevo sistema de movilidad sostenible que, junto con el proyecto del Centro Cultural y ampliación de servicios del Museo de Sitio, se desea lograr en un distrito de gran importancia en Lima.

2.Por su cercanía a los distritos con más población de Lima Norte, el distrito de Ancón podría considerarse como un nexo o un hito turístico, recreativo, social-económico, con equipamiento e infraestructura moderna.

3.Se debe empezar a consolidar y afianzar las actividades culturales y comerciales para así ir repotenciando los atractivos del distrito.

4.Apoyar a la localidad con una identidad específica, a partir de la revaloración de los diferentes recursos que el distrito tiene.

ANEXOS

| | Página |
|--|---------------|
| N°1: Entrevista al administrador del Museo de Sitio de Ancón | 121 |
| N°2: ORDENANZA N°1018 | 123 |
| N°3: Plano de Zonificación de Ancón | 130 |
| N°4: Proyecciones poblacionales: 2022 – 2035 | 131 |

Anexo N° 01: Entrevista al administrador del Museo de Sitio de Ancón

ENTREVISTA AL ADMINISTRADOR DEL MUSEO DE SITIO DE ANCON

NOMBRE: BENIGNO COLMENARES TRUJILLO

LUGAR: MUSEO DE SITIO DE ANCON

HORA: 03:30pm

1. ¿Cuáles son las salas que conforman el museo, qué culturas y objetos se exponen?

Existen dos salas, con una capacidad de 60 personas aproximadamente.

En el primer piso se ubica la sala de exhibición del material que el Museo tiene en custodia, cuenta también con un cuadro cronológico del desarrollo de Ancón, dicha sala también exhibe artefactos funerarios hallados en el complejo arqueológico de la Necrópolis de Ancón, además de muestras de la cerámica Chancay y arte textil. En el segundo piso esta la sala de exposición permanente de Museo en donde existen fibras, instrumentos textiles, vestimenta y adornos personales.

2. Sobre el Museo, cumple la demanda: ¿Espacial, funcional y de servicio?

No cumple. La mayoría de los visitantes son estudiantes. Ancón cuenta con bastantes colegios nacionales (Sector C y D) y los talleres que contamos dentro del Museo son de cerámica, taekwondo, marinera y pintura, el costo es de S/.30 contamos con alrededor de 30 alumnos por taller.

Actualmente, queremos implementar más talleres o servicios en general, pero no contamos con el espacio ni los medios.

3. ¿Cabe la ampliación de servicios con auditorio, talleres, anfiteatro y otros atados a la colectividad?

Si existen personas que tienen la iniciativa, nosotros gustosos porque atraerían más gente. El Museo se repotenciaría, habría más visitas.

4. ¿Cuál considera serían los parámetros a una futura ampliación?

Queríamos hacer un piso más, donde haya una cafetería con mirador, también queríamos ampliar la plaza del arqueólogo (plaza que existe como antesala del Museo) para futuras actividades, techar la terraza para que los niños puedan llevar a cabo más talleres sin que el sol los afecte.

Nos gustaría implementar también una zona de estacionamientos de alrededor de 30 autos y cercarlo por un tema de seguridad.

5. ¿Considera hacer toda el área propuesta, un área cultural dedicada a servicios comunitarios?

Nos gustaría, pero no contamos con los medios. Nuestro ingreso propio mensual es alrededor de S/. 4.000 y los gastos que tenemos en personal y servicios son alrededor de S/. 7.000, sobrevivimos gracias a las donaciones del patronato, pero en ese grupo de patronato solo nos apoya una persona.

6. ¿El Ministerio de Cultura apoya este tipo de iniciativas?

El año pasado terminamos de inventariar todo lo que tenemos para reportárselo al Ministerio. Un grupo de representantes del Ministerio viene a dar charlas sobre arqueología y preservación de las posesiones arqueológicas al público en general. Lo que nosotros sabemos es que ellos no tienen fondos y también necesitan generar actividades, sin embargo, no recibimos ningún apoyo económico.

Anexo N° 02: ORDENANZA N°1018



MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
ALCALDIA

ORDENANZA N° 1018

EL ALCALDE METROPOLITANO DE LIMA;
POR CUANTO
EL CONCEJO METROPOLITANO DE LIMA;

Visto en Sesión Ordinaria de Concejo de fecha 26 de abril de 2007, el Dictamen N° 24-2007-MML-CMDUVN de la Comisión Metropolitana de Desarrollo Urbano, Vivienda y Nomenclatura;

Aprobó la siguiente:

ORDENANZA

QUE APRUEBA EL REAJUSTE INTEGRAL DE LA ZONIFICACION DE LOS USOS DEL SUELO DEL DISTRITO DE ANCON QUE FORMA PARTE DE LAS AREAS DE TRATAMIENTO NORMATIVO I Y IV DE LIMA METROPOLITANA

Artículo 1°.- Plano de Zonificación de los Usos del Suelo:

Aprobar el Plano de Zonificación de los Usos del Suelo (Plano N° 01 – Anexo N° 01) del Distrito de Ancón, el cual forma parte de las Áreas de Tratamiento Normativo I y IV de Lima Metropolitana. Este Plano de Zonificación no define límites distritales.

Artículo 2°.- Normas Generales de Zonificación de los Usos del Suelo:

Aprobar las Normas Generales de Zonificación de los Usos del Suelo del Área de Tratamiento Normativo IV, zona correspondiente a los Balnearios del Norte de Lima Metropolitana, las que se señalan en: Cuadro N° 01 – Anexo N° 02 – Resumen de Zonificación de los Balnearios del Norte de Lima Metropolitana. Para el Área de Tratamiento I serán de aplicación las normas aprobadas mediante Ordenanza N° 1015 MML aprobada el 20 de abril del 2007

Aprobar las Especificaciones Normativas de la Zonificación, que como Anexo N° 03, forma parte de la Presente Ordenanza y que serán de aplicación en el ámbito señalado en el Artículo Primero.

Artículo 3°.- Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas:

Disponer que la Municipalidad Distrital de Ancón, formule la propuesta del Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas correspondiente al Área de Tratamiento Normativo IV – Áreas Especiales, la misma que será evaluada por la Municipalidad Metropolitana de Lima y junto con el resto de los Balnearios de Lima será aprobada como Índice para la Ubicación de Actividades Urbanas de los Balnearios de Lima Metropolitana, mediante Ordenanza.

Para el Área de Tratamiento Normativo I del Distrito de Ancón, serán de aplicación el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas aprobado en la Ordenanza N° 933-MML, publicada el 05 de mayo del 2006 y modificada mediante Ordenanza N° 1015-MML aprobada el 20 de abril del 2007.

Artículo 4°.- Compatibilidad de Usos de Suelo en Zonas Residenciales y Comerciales.-

Establecer como Norma General para la aplicación de la Zonificación de los Usos del Suelo en el área matena de la presente Ordenanza, que la edificación o funcionamiento de Centros de Educación Inicial, Centros de Educación Básica, Comercios Locales, Postas Sanitarias, Centros de Culto Religioso, Áreas Verdes Locales, Equipamiento Comunal a nivel de Barrio y los Aportes que se transfieren con las Habilitaciones Urbanas, son compatibles con las Zonas Residenciales y Comerciales y por tanto, no tienen necesariamente calificación especial en los Planos aprobados por la presente Ordenanza. La aprobación de su instalación, construcción u operación, depende únicamente de las Municipalidades Distritales, quienes elaborarán los criterios específicos para su localización.

Artículo 5°.- Programa de Adecuación y Manejo Ambiental en Zonas Industriales

Establecer que para salvaguardar posibles riesgos de contaminación ambiental y seguridad física interna y del entorno, las instalaciones industriales existentes deberán contar con un Programa de Adecuación y Manejo Ambiental (PAMA) aprobado por la Autoridad competente, siendo responsabilidad de las Municipalidades Distritales, controlar el cumplimiento del mismo llevando adelante el monitoreo que corresponda.





1018

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
ALCALDÍA

Artículo 6°.- Locales Comunes construidos en Zonas de Recreación Pública.-

Establecer que los Centros de Educación Inicial, Locales Comunes, Centros de Culto Religioso y otros Equipamientos Comunes localizados en Zonas de Recreación Pública (ZRP), existentes, reconocidos y titulados por COFOPRI, debido a su dimensión, no requieren calificación específica en el Plano de Zonificación que se aprueba por la presente Ordenanza. Sin embargo, a partir de la publicación de la presente Ordenanza, las Zonas de Recreación Pública (ZRP) se declaran intangibles y reservadas exclusivamente para el uso recreacional para el cual fueron creadas, responsabilizándose a la Municipalidad Distrital respectiva, de su habilitación como área verde y/o deportiva.

Artículo 7°.- Zona de Protección y Tratamiento Paisajista

Prohibir la ocupación de áreas calificadas como Zonas de Protección y Tratamiento Paisajista (PTP) así como la de las áreas declaradas como zona de riesgo por INDECI, a fin de evitar posibles riesgos físicos de los Asentamientos Humanos. En estas áreas deberá promoverse proyectos de arborización, recubrimiento vegetal, tratamiento paisajista y de protección y seguridad física.

Artículo 8°.- Ocupación de Laderas

Establecer que la ocupación y edificación de terrenos localizados en pendientes pronunciadas (laderas de cerro), calificados con uso Residencial de Densidad Media (RDM), deberá contar necesariamente con la aprobación de INDECI.

Artículo 9°.- Pampas de Ancón y Piedras Gordas

Establecer los usos de Zona Residencial de Densidad Media (RDM) y de Zona de Recreación Pública (ZRP) a la franja comprendida entre la Carretera Panamericana Norte y la vía arterial paralela que se indica en el Plano de Zonificación que se aprueba, localizada a aproximadamente 1000 metros lineales medidos desde la Panamericana Norte.

Artículo 10°.- Áreas Residenciales de las Pampas de Ancón y Piedras Gordas

Precisar que en las áreas calificadas como Zona Residencial de Densidad Media (RDM), localizadas en las Pampas de Ancón y Piedras Gordas con frente a la Carretera Panamericana Norte y Variante de Pasamayo, que se señalan en el Plano de Zonificación como Área Residencial N° 1, Área Residencial N° 2, Área Residencial N° 3 y Área Residencial N° 4, deberán ejecutarse Programas de Vivienda, bajo la modalidad de Conjuntos Residenciales, en coordinación con el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Artículo 11°.- Zonas de Recreación Pública

Encargar al Servicio de Parques de Lima – SERPAR LIMA de la Municipalidad Metropolitana de Lima iniciar ante la Superintendencia de Bienes Nacionales las gestiones de adjudicación de las áreas calificadas como Zonas de Recreación Pública (ZRP) ubicadas en las Pampas de Ancón y Piedras Gordas que en el Plano de Zonificación se señalan como Área Recreacional Parque Zonal A con un área aproximada de 440 Hás., Área Recreacional Parque Zonal B con un área aproximada de 111 Hás., Área Recreacional Parque Zonal C con un área aproximada de 137 Hás., Área Recreacional Parque Zonal D con un área aproximada de 67 Hás., Área Recreacional Parque Zonal E con un área aproximada de 104 Hás. y Área Recreacional Parque Zonal F con un área aproximada de 80 Hás. que se aprueban en la presente Ordenanza, así como su posterior inscripción para dicho fin en los Registros Públicos.

Artículo 12°.- Zona Monumental de Ancón

Establecer que la Zona Monumental del Distrito de Ancón requiere de una Reglamentación Especial de carácter urbanístico, para lo cual, la Municipalidad Distrital, en coordinación con el Instituto Nacional de Cultura – INC, otras entidades especializadas y las Juntas Vecinales reconocidas, deberá elaborar su propuesta de Reglamentación Especial, la misma que con opinión favorable del Concejo Distrital, será presentada a la Municipalidad Metropolitana de Lima para su evaluación y aprobación mediante Ordenanza Metropolitana.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA.-

Dispóngase que todos los Expedientes en trámite relacionados a los Cambios Específicos de Zonificación del Distrito de Ancón y cuya zonificación se aprueba por la presente Ordenanza; que se encuentren en las diferentes Unidades Orgánicas de la Municipalidad Metropolitana de Lima, sean remitidos a la Comisión Metropolitana de Desarrollo Urbano, Vivienda y Nomenclatura, en el estado en que se encuentren, a fin de ser resueltos en base a lo aprobado en la presente Ordenanza.





1018

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
ALCALDIA

SEGUNDA.-

Dispóngase que en un plazo de 90 días calendario, la Municipalidad Distrital de Ancón remita al Instituto Metropolitano de Planificación la propuesta del Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas para el Área de Tratamiento Normativo IV – Áreas Especiales, el que servirá de base para la elaboración del Índice de Usos de los Bañeríos de Lima Metropolitana, el cual deberá ser aprobado mediante Ordenanza Metropolitana.

TERCERA.-

Dispóngase que en un plazo de 90 días calendario, la Municipalidad Distrital de Ancón en coordinación con el Instituto Nacional de Cultura – INC, elabore las normas urbanísticas y edificatorias que serán de aplicación en la Zona Monumental del distrito las mismas que deberán ser aprobadas por la Municipalidad Metropolitana de Lima mediante Ordenanza.

DISPOSICIONES FINALES

PRIMERA.-

Garantícese la estabilidad y vigencia del Plano, Normas de Zonificación e Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas de los Distritos que se aprueban mediante la presente Ordenanza, disponiéndose que los mismos, dentro de dos años, sean evaluados conjuntamente por la Municipalidad Metropolitana de Lima y la Municipalidad Distrital de Ancón, pudiendo ser reajustado en lo pertinente.

Durante dicho período, se suspenden los Cambios Específicos de Zonificación, salvo que excepcionalmente se presenten iniciativas de inversión que se califiquen de Interés Local por el Concejo Distrital respectivo o de Interés Metropolitano por la Municipalidad Metropolitana de Lima, para lo cual, se seguirá el proceso que se precisa en la Segunda Disposición Final.

Las Ordenanzas Metropolitanas sobre Cambios Específicos de Zonificación, promulgadas con anterioridad a la presente Ordenanza tienen plena vigencia hasta el Plazo establecido en el Primer Párrafo del presente artículo.

SEGUNDA.-

Establézcase un régimen excepcional de Cambio Específico de Zonificación que promueva la inversión pública o privada, debidamente sustentados y declarados de interés local por la Municipalidad Distrital de Ancón, cuando corresponda y de Interés Metropolitano por la Municipalidad Metropolitana de Lima, para lo cual deberá cumplirse el siguiente proceso:

- 1° Los interesados presentarán sus iniciativas a la Municipalidad Distrital de Ancón.
- 2° La Municipalidad Distrital, evaluando técnicamente el comportamiento de la Zonificación en el área urbana y tomando en cuenta la opinión de los vecinos directamente afectados (ubicados en ambos frentes de la vía en donde se localiza la zona materia del cambio y, opcionalmente, en el predio posterior y en las manzanas circundantes), estudiará la factibilidad del Cambio Específico de Zonificación. El órgano competente de la Municipalidad Distrital de Ancón formulará el Informe Técnico correspondiente.
- 3° La Municipalidad Distrital, mediante Acuerdo de Concejo declarará de Interés Local la propuesta de Cambio Específico de Zonificación, elevándolo a la Municipalidad Metropolitana de Lima.
- 4° La Municipalidad Metropolitana de Lima, evaluará la propuesta y emitirá opinión técnica a través de la Gerencia de Desarrollo Urbano, del Instituto Metropolitano de Planificación y, de ser el caso, de otros órganos especializados en la materia.
- 5° El Concejo Metropolitano de Lima, de considerarlo conveniente, aprobará el Cambio Específico de Zonificación mediante Ordenanza.
- 6° En el caso de una propuesta de Cambio Específico de Zonificación de importancia metropolitana, que se caracterice por constituir un planteamiento que tenga efectos de orden vial, ambiental, operacional o de densidad residencial, que impacten a un sector urbano mayor que el estrictamente vecinal, la Municipalidad Distrital emitirá opinión sobre el pedido y lo elevará a la Municipalidad Metropolitana de Lima para su decisión.





1018

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
ALCALDÍA

TERCERA-

Dispóngase que en el Distrito de Ancón, no sea de aplicación el Artículo 34.2 de la Ordenanza N° 620-MML de fecha 04 de abril del 2004 y el Artículo Primero de la Ordenanza N° 738-MML de fecha 18 de diciembre del 2004.

CUARTA-

Ratifíquese que los Aportes resultantes de los procesos de las Habilitaciones Urbanas, son inalienables, inembargables e imprescriptibles y, en ningún caso, pueden ser transferidos a particulares y modificarse el uso para el que fueron destinados. Teniendo en cuenta el objeto social del Servicio de Parques de Lima – SERPAR LIMA y el Fondo Municipal de Renovación Urbana – FOMUR y el Ministerio de Educación, éstos podrán enajenar los bienes que reciben en aportes de acuerdo a su normativa vigente. En consecuencia, autorícese a las Municipalidades Distritales de Lima para que, cuando se produzcan las transferencias de dichos aportes, a éstos se les otorgue los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios que corresponden a la zonificación del entorno inmediato.

QUINTA-

Dispóngase, que los Órganos Ejecutivos de la Municipalidad Metropolitana de Lima y de la Municipalidad Distrital de Ancón, que corresponda, coordinen permanentemente y ejerzan un estricto control sobre las actividades constructivas y de funcionamiento en los predios que se edifiquen, operen y/o se regularicen a partir de la vigencia de la presente Ordenanza, garantizando en forma especial, el mejoramiento del entorno ambiental y el restringido uso público de los espacios y vías que son propiedad de la ciudad.

SEXTA-

Deróguese toda otra norma y disposición que se oponga a la presente Ordenanza.

POR TANTO
MANDO SE REGISTRE, PUBLIQUE Y CUMPLA.
En Lima a los **29 MAY 2007**



JOSE ALBERTO DANOS ORDÓÑEZ
Secretario General del Consejo



LUIS OASTANEDA LOSSIO
ALCALDE DE LIMA

ANEXO Nº 02
CUADRO Nº 01 NORMAS DE ZONIFICACION DE USOS DEL SUELO DE LOS BALNEARIOS DEL NORTE DE LIMA METROPOLITANA
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO IV

| CODIGO | ZONA | USOS DEL SUELO | ESPECIFICACIONES NORMATIVAS | Altura máxima | Area libre | Lote mínimo | Estac. mínimo |
|---------|-------------------------------------|--|---|---------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|
| | Residencial - Densidad Media | Vivienda Unifamiliar y Multifamiliar Con frente al Malecón, se permitirán únicamente Restaurantes Turísticos, Establecimientos de Hospedaje, Bodegas y otros existentes. Se admitirán las actividades señaladas en el Índice de Usos | Los parámetros urbanísticos y edificatorios de la Zona Monumental serán definidos en coordinación con e INC | 3 pisos | 30% mínimo | El existente | 1/Viv. |
| RDA | Residencial de Densidad Alta | Vivienda Multifamiliar Con frente al Malecón se permitirán únicamente Restaurantes Turísticos, Establecimientos de Hospedaje, Bodegas y otros existentes. | Cuando el lote se localice en un frente de manzana con una edificación de altura mayor a la permitida, la nueva edificación podrá alcanzar una altura igual a la existente | 12 Pisos | 40% | El existente | 1/Viv. |
| CZ | Comercio Zonal | Comercio y Servicios indicadas en el Índice para la Ubicación de Actividades Urbanas Restaurantes Turísticos, Peñas, Discotecas, Haladerías y similares Áreas de playa y deportes, libros y revistas, artesanías, Locales de Espectáculos, cine, teatro, auditorio, Establecimientos de Hospedaje Locales de Administración, Servicios Públicos, Seguridad, culto, comunitarios Institucionales, locales de Espectáculos Masivos, Zonas Arqueológicas | De requerirse mayor altura a la especificada deberá fundamentarse en el llamado de lote, perfil urbano y características propias del proyecto | 3 pisos | Solo para viv. 30% | El existente | 1/ 50 m2 |
| OU | Otros Usos | Servicios Recreacionales y Complementarios (SRC): o Módulos Servicios: vestidores, sa.hh., primeros auxilios, seguridad, salvataje o Estacionamiento público o Módulos de Comidas y Bebidas (solo venta, sin preparación) o Áreas deportivas diversas (sin tribunales), juegos infantiles, parques, jardines. | Los terrenos calificados como OU solo se destinarán al uso específico para el cual están previstos. El diseño de las áreas de SRC procurará intercambiar áreas deportivas, recreativas, parques, estacionamiento, módulos de servicios y módulos de comidas y bebidas. Deberá considerarse la máxima transparencia para facilitar la vista al mar y tratamiento paisajista de espacios públicos | 3 pisos | Según Proyecto | Existente | Según Proyecto |
| ZRP - p | Recreación Pública - Playas | Conservación del paisaje natural Recreación en playas con acceso público restringido Área de descargo, paseo, juegos en arena, sin instalaciones | No se permitirán edificaciones | — | — | — | — |
| PTP | Protección y Tratamiento Paisajista | Conservación del paisaje natural, miradores, caminos, tratamiento con vegetación, forestación y jardinería. | No se permitirán edificaciones | — | — | — | — |
| ZHR | Zona de Habitación Recreacional | Vivienda tipo club de baja densidad con áreas y servicios comunes complementados con áreas recreativas y sociales de uso común Vivienda Temporal o Vacacional en terreno mancomunado (ver Reglamento de Habilitaciones Urbanas) Recreativo: Centros de Esparcimiento, Clubes, Parques de Diverciones Turísticas: Hotel vacacional (Resort) Deportivo: Centros deportivos diversos, Academias deportivas Cultural: Aulario, Zoológico, Jardín Botánico, Museos, Centro Cultural Centro de Convenciones | Densidad: 25 viviendas/ha Área ocupada máxima: 20% del total del terreno | 3 pisos | 60% | 10.000 m2 o 5000 m2 | 2 x viv Según Proyecto |
| ZRP | Zona de Recreación Pública | Comercial: Restaurantes Turísticos, Playas de Estacionamiento Recreación Pasiva: Parques, áreas verdes, paseos, miradores Recreación Activa: zonas deportivas. | No se permitirán edificaciones | — | — | — | — |



ANEXO N° 03

**ESPECIFICACIONES NORMATIVAS DE LA ZONIFICACION CORRESPONDIENTE A L
DISTRITO DE ANCON QUE FORMA PARTE DE LAS AREAS DE TRATAMIENTO
NORMATIVO I Y IV DE LIMA METROPOLITANA**

A. RELACIONADAS CON LOS PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS:

- A.1 Las alturas máximas que se indican en los Cuadros Resumen de Zonificación, serán de aplicación en lotes iguales o mayores al normativo.
- A.2 La subdivisión de lotes sólo se permitirá cuando los lotes resultantes (área y frente), sean iguales o mayores al mínimo normativo señalado en los Cuadros Resumen de Zonificación.
- A.3 Las áreas de Aportes, producto de los procesos de Habilitación Urbana, mantienen la finalidad con que fueron aprobadas, independientemente de la calificación señalada en el Plano de Zonificación.
- A.4 En las Zonas de Comercio Vecinal (CV) y Comercio Zonal (CZ), no será obligatorio destinar parte o la totalidad del predio a Uso Comercial, pudiendo destinarse el mismo íntegramente al Uso Residencial.
- A.5 En las zonas calificadas como Residencial de Densidad Media RDM que se localizan en las Pampas de Ancón se podrá alcanzar una altura mayor a la señalada, siempre que se trate de conjuntos residenciales en lotes mayores de 2,500 m² y cuente con estudio de suelos.
- A.6 Los requerimientos de estacionamiento para los usos no contemplados en las normas anteriores serán los que se indican en el Cuadro siguiente. La Municipalidad Distrital podrá proponer las modificaciones que considere necesarias, las que deberán ser evaluadas y aprobadas por Ordenanza Metropolitana.

| <u>USOS</u> | <u>UN ESTACIONAMIENTO POR CADA</u> |
|--|-------------------------------------|
| Supermercados | 100 m ² de área de venta |
| Tiendas de Autoservicio | 100 m ² de área de venta |
| Mercados | 35 puestos |
| Cines, teatros y locales de Espectáculos | 30 butacas |
| Locales Culturales, Clubes Instituciones y Similares | 100 m ² de área Techada |
| Locales de Culto | 50 m ² de área de culto |
| Locales Deportivos | 100 espectadores |
| Coliseos | 60 espectadores |

B. RELACIONADAS CON LAS COMPATIBILIDADES DE USO:

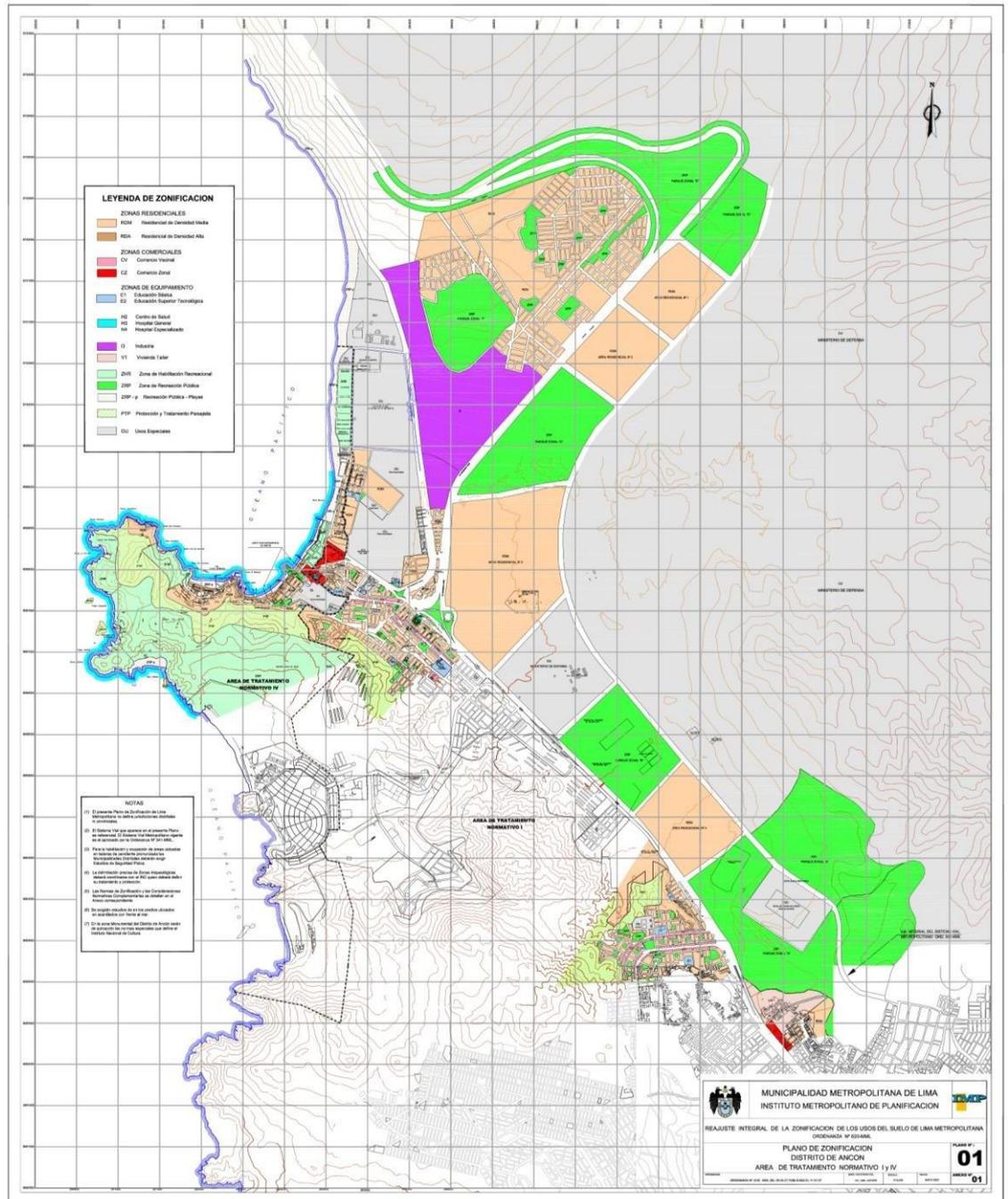
- B.1 Los predios zonificados con Uso Educativo (F1), serán compatibles con el Uso del entorno, sin requerir de Cambio Específico de Zonificación, cuando concluyan sus actividades educativas.
- B.2 En las Zonas Residenciales de Densidad Media (RDM), del Área de Tratamiento Normativo I, se permitirá en primer piso el uso complementario de Comercio a pequeña escala y Talleres Artesanales, hasta un área máxima igual al 35% del área



del lote y con las actividades compatibles señaladas en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas correspondiente.

- B3.** Las Industrias existentes, localizadas en Uso Conforme y que cuentan con Licencia de Funcionamiento, pero que en el Plano de Zonificación que se aprueba en la presente Ordenanza, son calificadas con un uso distinto, podrán mantener su vigencia de uso. Esas industrias deberán contar con un Programa de Adecuación y Manejo Ambiental (PAMA) aprobado por la autoridad competente.
-

Anexo N° 03: PLANO DE ZONIFICACIÓN DE ANCÓN



Anexo N° 04: PROYECCIONES POBLACIONALES DEL ESTUDIO SEGÚN CLASIFICACIÓN DE TENDENCIAS DE CRECIMIENTO A NIVEL DISTRITAL AÑOS: 2022-2035

**CUADRO N° 28
LIMA METROPOLITANA: PROYECCIONES POBLACIONALES DEL ESTUDIO POR HORIZONTE TEMPORAL A NIVEL DISTRITAL SEGÚN TENDENCIAS DE CRECIMIENTO
AÑOS: 2022 - 2035**

| DISTRITOS | AÑOS SEGÚN HORIZONTES TEMPORALES | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | |
| LAJETA SANTIAGO DE LOS RIOS | 10.981.304 | 11.142.719 | 11.305.403 | 11.469.831 | 11.634.489 | 11.800.862 | 11.968.435 | 12.137.140 | 12.307.010 | 12.478.119 | 12.650.478 | 12.824.108 | 12.998.990 | 13.175.066 | |
| LIMA | 270.055 | 271.941 | 273.827 | 275.713 | 277.600 | 279.487 | 281.373 | 283.259 | 285.145 | 287.031 | 288.917 | 290.803 | 292.689 | 294.575 | |
| ALCAZAL | 50.150 | 51.416 | 52.701 | 54.007 | 55.333 | 56.679 | 58.046 | 59.434 | 60.840 | 62.267 | 63.715 | 65.184 | 66.672 | 68.181 | |
| ATE | 736.520 | 756.121 | 776.042 | 796.271 | 816.809 | 837.656 | 858.813 | 880.282 | 902.062 | 924.154 | 946.559 | 969.275 | 992.305 | 1.015.648 | |
| BARRANCO | 23.820 | 23.084 | 22.344 | 21.599 | 20.850 | 20.095 | 19.337 | 18.572 | 17.802 | 17.026 | 16.245 | 15.457 | 14.663 | 13.862 | |
| BAYBAY | 63.158 | 61.638 | 60.092 | 58.521 | 56.922 | 55.297 | 53.643 | 51.962 | 50.251 | 48.511 | 46.741 | 44.942 | 43.111 | 41.249 | |
| CARAYO | 373.993 | 386.980 | 400.260 | 413.837 | 427.711 | 441.883 | 456.354 | 471.126 | 486.199 | 501.574 | 517.252 | 533.235 | 549.521 | 566.114 | |
| CHECACAYO | 41.430 | 41.315 | 41.187 | 41.045 | 40.889 | 40.720 | 40.536 | 40.338 | 40.125 | 39.897 | 39.654 | 39.396 | 39.123 | 38.834 | |
| CHIMBOTE | 311.726 | 313.985 | 316.172 | 318.288 | 320.331 | 322.299 | 324.192 | 326.009 | 327.748 | 329.409 | 330.990 | 332.491 | 333.909 | 335.245 | |
| CHIMBOTE | 68.222 | 72.013 | 75.932 | 79.980 | 84.158 | 88.467 | 92.907 | 97.479 | 102.182 | 107.019 | 111.988 | 117.092 | 122.329 | 127.703 | |
| CHUSIS | 508.550 | 508.143 | 507.543 | 506.746 | 505.751 | 504.554 | 503.153 | 501.546 | 499.731 | 497.704 | 495.465 | 493.009 | 490.336 | 487.443 | |
| EL AGUAYTO | 182.663 | 182.107 | 181.476 | 180.768 | 179.982 | 179.119 | 178.175 | 177.152 | 176.047 | 174.860 | 173.589 | 172.235 | 170.796 | 169.271 | |
| INDEPENDENCIA | 203.860 | 202.808 | 201.672 | 200.453 | 199.148 | 197.758 | 196.274 | 194.712 | 193.056 | 191.309 | 189.469 | 187.537 | 185.512 | 183.391 | |
| JESUS MARIA | 105.001 | 103.387 | 101.926 | 100.618 | 99.463 | 98.462 | 97.613 | 96.913 | 96.359 | 95.942 | 95.657 | 95.497 | 95.455 | 95.524 | |
| LA VIGA | 197.510 | 202.347 | 207.253 | 212.229 | 217.276 | 222.393 | 227.581 | 232.839 | 238.168 | 243.568 | 249.038 | 254.579 | 260.191 | 265.873 | |
| LA VIGA | 40.995 | 39.892 | 38.726 | 37.645 | 36.501 | 35.345 | 34.168 | 32.970 | 31.774 | 30.583 | 29.310 | 28.063 | 26.792 | 25.506 | |
| LOS OLIVOS | 388.510 | 392.688 | 396.823 | 400.913 | 404.957 | 408.955 | 412.907 | 416.810 | 420.663 | 424.467 | 428.219 | 431.910 | 435.566 | 439.159 | |
| LURIN | 251.571 | 257.674 | 263.863 | 270.140 | 276.504 | 282.955 | 289.494 | 296.120 | 302.834 | 309.635 | 316.524 | 323.501 | 330.566 | 337.717 | |
| LURIN | 101.647 | 104.665 | 107.741 | 110.875 | 114.067 | 117.317 | 120.626 | 123.993 | 127.420 | 130.905 | 134.450 | 138.054 | 141.717 | 145.439 | |
| MAGDALENA DEL MAR | 53.239 | 53.320 | 53.405 | 53.494 | 53.587 | 53.683 | 53.782 | 53.885 | 53.990 | 54.099 | 54.209 | 54.322 | 54.437 | 54.555 | |
| PIURA | 70.043 | 69.499 | 68.941 | 68.366 | 67.774 | 67.165 | 66.539 | 65.895 | 65.233 | 64.552 | 63.853 | 63.134 | 62.395 | 61.637 | |
| PIURA | 70.839 | 69.550 | 68.226 | 66.867 | 65.473 | 64.042 | 62.574 | 61.069 | 59.526 | 57.945 | 56.325 | 54.665 | 52.966 | 51.226 | |
| PIURA | 650.380 | 682.031 | 714.348 | 746.736 | 779.799 | 813.340 | 847.363 | 881.872 | 916.868 | 952.355 | 988.334 | 1.024.810 | 1.061.782 | 1.099.254 | |
| PIURA | 460.585 | 479.766 | 499.463 | 519.678 | 540.412 | 561.670 | 583.451 | 605.760 | 628.596 | 651.964 | 675.863 | 700.297 | 725.265 | 750.771 | |
| PUNTA HERAZO | 8.903 | 9.142 | 9.385 | 9.632 | 9.883 | 10.139 | 10.398 | 10.661 | 10.929 | 11.200 | 11.476 | 11.755 | 12.039 | 12.327 | |
| PUNTA HERAZO | 10.202 | 10.715 | 11.149 | 11.594 | 12.051 | 12.519 | 12.998 | 13.489 | 13.992 | 14.506 | 15.032 | 15.570 | 16.119 | 16.680 | |
| PIURA | 138.508 | 135.371 | 132.175 | 128.916 | 125.594 | 122.207 | 118.755 | 115.236 | 111.649 | 107.993 | 104.267 | 100.470 | 96.601 | 92.659 | |
| PIURA | 9.035 | 9.281 | 9.532 | 9.787 | 10.047 | 10.311 | 10.579 | 10.852 | 11.129 | 11.410 | 11.696 | 11.986 | 12.280 | 12.579 | |
| PIURA | 107.921 | 107.901 | 107.879 | 107.855 | 107.829 | 107.800 | 107.768 | 107.731 | 107.691 | 107.646 | 107.596 | 107.540 | 107.479 | 107.413 | |
| PIURA | 45.418 | 44.374 | 43.311 | 42.228 | 41.126 | 40.003 | 38.859 | 37.693 | 36.506 | 35.297 | 34.066 | 32.812 | 31.535 | 30.235 | |
| PIURA | 1.404.387 | 1.405.841 | 1.407.301 | 1.408.761 | 1.410.221 | 1.411.681 | 1.413.141 | 1.414.601 | 1.416.061 | 1.417.521 | 1.418.981 | 1.420.441 | 1.421.901 | 1.423.361 | |
| PIURA | 404.387 | 406.055 | 407.723 | 409.391 | 411.059 | 412.727 | 414.395 | 416.063 | 417.731 | 419.399 | 421.067 | 422.735 | 424.403 | 426.071 | |
| PIURA | 54.987 | 54.854 | 54.721 | 54.588 | 54.455 | 54.322 | 54.189 | 54.056 | 53.923 | 53.790 | 53.657 | 53.524 | 53.391 | 53.258 | |
| PIURA | 757.800 | 769.621 | 781.448 | 793.279 | 805.115 | 816.953 | 828.793 | 840.634 | 852.475 | 864.314 | 876.149 | 887.989 | 899.805 | 911.623 | |
| PIURA | 129.344 | 129.073 | 128.781 | 128.466 | 128.129 | 127.768 | 127.384 | 126.975 | 126.541 | 126.081 | 125.595 | 125.082 | 124.542 | 123.974 | |
| PIURA | 252.381 | 257.094 | 261.842 | 266.626 | 271.444 | 276.297 | 281.184 | 286.106 | 291.061 | 296.051 | 301.074 | 306.130 | 311.219 | 316.341 | |
| PIURA | 2.581 | 2.757 | 2.940 | 3.130 | 3.327 | 3.531 | 3.742 | 3.959 | 4.184 | 4.416 | 4.655 | 4.902 | 5.155 | 5.416 | |
| PIURA | 366.561 | 371.436 | 376.298 | 381.145 | 385.977 | 390.794 | 395.594 | 400.377 | 405.143 | 409.890 | 414.617 | 420.011 | 425.075 | 430.809 | |
| PIURA | 804.818 | 817.237 | 830.656 | 844.075 | 857.494 | 870.913 | 884.332 | 897.751 | 911.170 | 924.589 | 938.008 | 951.427 | 964.846 | 978.265 | |
| PIURA | 504.512 | 507.931 | 511.350 | 514.769 | 518.188 | 521.607 | 525.026 | 528.445 | 531.864 | 535.283 | 538.702 | 542.121 | 545.540 | 548.959 | |
| PIURA | 476.335 | 482.480 | 488.623 | 494.766 | 500.909 | 507.052 | 513.195 | 519.338 | 525.481 | 531.624 | 537.767 | 543.910 | 549.053 | 554.196 | |
| PIURA | 349.514 | 341.725 | 333.516 | 324.884 | 315.825 | 306.319 | 296.413 | 286.054 | 275.255 | 264.013 | 252.325 | 240.187 | 227.596 | 214.550 | |
| PIURA | 60.851 | 59.409 | 57.907 | 56.343 | 54.717 | 53.029 | 51.277 | 49.462 | 47.582 | 45.638 | 43.628 | 41.552 | 39.410 | 37.200 | |
| PIURA | 35.875 | 35.203 | 34.496 | 33.755 | 32.979 | 32.168 | 31.322 | 30.441 | 29.523 | 28.569 | 27.578 | 26.551 | 25.487 | 24.385 | |
| PIURA | 49.699 | 48.502 | 47.256 | 45.960 | 44.613 | 43.216 | 41.767 | 40.266 | 38.713 | 37.107 | 35.447 | 33.735 | 31.968 | 30.146 | |
| PIURA | 2.444 | 2.338 | 2.236 | 2.136 | 2.040 | 1.946 | 1.855 | 1.768 | 1.683 | 1.601 | 1.522 | 1.445 | 1.372 | 1.301 | |
| PIURA | 560.836 | 568.605 | 576.374 | 584.143 | 591.912 | 600.681 | 609.450 | 618.219 | 626.988 | 635.757 | 644.526 | 653.295 | 662.064 | 670.833 | |
| PIURA | 256.836 | 262.851 | 268.866 | 274.881 | 280.896 | 286.911 | 292.926 | 298.941 | 304.956 | 310.971 | 316.986 | 322.901 | 328.816 | 334.731 | |
| PIURA | 1.000.254 | 1.024.810 | 1.049.366 | 1.073.922 | 1.098.478 | 1.123.034 | 1.147.590 | 1.172.146 | 1.196.702 | 1.221.258 | 1.245.814 | 1.270.370 | 1.294.926 | 1.319.482 | |
| PIURA | 695.964 | 700.297 | 704.630 | 708.963 | 713.296 | 717.629 | 721.962 | 726.295 | 730.628 | 734.961 | 739.294 | 743.627 | 747.960 | 752.293 | |

FUENTE: IELI - PUEBLOS Y PROYECCIONES DE POBLACION SEGUN TENDENCIAS DE CRECIMIENTO Y DISTRICTO 2020-2035 (SUBDISTRITO N° 1).
 ELABORACION: PROYEA

CUADRO Nº 30
LIMA METROPOLITANA: PROYECCIONES POPULACIONALES DEL ESTUDIO SEGUN CLASIFICACION DE TENDENCIAS DE CRECIMIENTO A NIVEL DISTRITAL
AÑOS: 2022 - 2035

| CLASIFICACION DE TENDENCIAS DE CRECIMIENTO DISTRITAL | DISTRITOS | POBLACION POR AÑOS HORIZONTE SEGUN CLASIFICACION DE TENDENCIAS | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| | | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 |
| CRECIMIENTO DECRECIENTE | LIMA METROPOLITANA | 10,981,294 | 11,447,719 | 11,305,437 | 11,469,331 | 11,634,489 | 11,800,862 | 12,137,130 | 12,378,179 | 12,650,378 | 12,823,688 | 12,998,090 | 13,173,564 | | |
| | LIMA | 220,965 | 214,841 | 208,637 | 202,351 | 195,982 | 189,526 | 182,982 | 176,347 | 169,620 | 162,799 | 155,882 | 148,868 | 141,755 | 134,544 |
| | BARRANCO | 23,820 | 23,084 | 22,344 | 21,599 | 20,850 | 20,096 | 19,337 | 18,572 | 17,802 | 17,026 | 16,245 | 15,457 | 14,663 | 13,862 |
| | BREÑA | 63,158 | 61,638 | 60,092 | 58,521 | 56,922 | 55,297 | 53,643 | 51,962 | 50,251 | 48,521 | 46,741 | 44,942 | 43,111 | 41,249 |
| | LA VICTORIA | 137,266 | 133,121 | 128,940 | 124,724 | 120,469 | 116,175 | 111,848 | 107,483 | 103,044 | 98,580 | 94,070 | 89,514 | 84,911 | 80,260 |
| | LINEA | 40,995 | 38,892 | 36,776 | 34,650 | 32,501 | 30,342 | 28,177 | 26,006 | 23,827 | 21,640 | 19,445 | 17,242 | 15,032 | 12,816 |
| | BOCAC | 138,508 | 135,371 | 132,175 | 128,916 | 125,594 | 122,207 | 118,758 | 115,236 | 111,649 | 107,993 | 104,267 | 100,470 | 96,601 | 92,659 |
| | SANTO DIOS | 45,418 | 44,374 | 43,311 | 42,228 | 41,126 | 40,003 | 38,859 | 37,693 | 36,506 | 35,297 | 34,066 | 32,812 | 31,535 | 30,235 |
| | CALLAO | 349,514 | 341,725 | 333,516 | 324,884 | 315,825 | 306,336 | 296,413 | 286,054 | 275,255 | 264,013 | 252,325 | 240,187 | 227,596 | 214,550 |
| | MELAYNIA | 60,851 | 58,409 | 55,907 | 53,343 | 50,717 | 48,029 | 45,280 | 42,482 | 39,634 | 36,745 | 33,814 | 30,852 | 27,861 | 24,840 |
| CRECIMIENTO MODERADO | LA MOLINA | 33,128 | 32,505 | 31,878 | 31,247 | 30,611 | 29,970 | 29,324 | 28,673 | 28,017 | 27,357 | 26,692 | 26,023 | 25,350 | 24,673 |
| | LA LINDA | 40,699 | 40,050 | 39,391 | 38,721 | 38,041 | 37,359 | 36,666 | 35,963 | 35,249 | 34,524 | 33,788 | 33,041 | 32,284 | 31,516 |
| | LA PRIMA | 2,444 | 2,338 | 2,236 | 2,136 | 2,040 | 1,946 | 1,855 | 1,768 | 1,683 | 1,601 | 1,522 | 1,445 | 1,372 | 1,301 |
| | ANCON | 50,150 | 51,416 | 52,703 | 54,007 | 55,333 | 56,679 | 58,046 | 59,433 | 60,840 | 62,267 | 63,715 | 65,184 | 66,672 | 68,181 |
| | CARABAYLO | 373,993 | 386,980 | 400,260 | 414,837 | 427,711 | 441,883 | 456,354 | 471,126 | 486,199 | 501,574 | 517,252 | 533,235 | 549,521 | 566,114 |
| CRECIMIENTO ACCELERADO | CHACABAYO | 41,430 | 41,315 | 41,187 | 41,045 | 40,889 | 40,720 | 40,536 | 40,338 | 40,125 | 39,897 | 39,654 | 39,396 | 39,123 | 38,834 |
| | CHONBILLO | 331,736 | 333,985 | 336,172 | 338,288 | 340,331 | 342,299 | 344,192 | 346,009 | 347,748 | 349,409 | 350,990 | 352,491 | 353,909 | 355,245 |
| | COMAS | 508,550 | 508,143 | 507,543 | 506,746 | 505,751 | 504,554 | 503,153 | 501,546 | 499,731 | 497,704 | 495,465 | 493,009 | 490,336 | 487,443 |
| | EL AGUSTINO | 182,663 | 182,107 | 181,476 | 180,768 | 179,982 | 179,119 | 178,152 | 177,152 | 176,047 | 174,860 | 173,589 | 172,235 | 170,796 | 169,271 |
| | INDEPENDENCIA | 203,860 | 202,808 | 201,672 | 200,453 | 199,148 | 197,758 | 196,279 | 194,712 | 193,056 | 191,309 | 189,469 | 187,537 | 185,512 | 183,391 |
| | LOS OLIVOS | 388,510 | 392,688 | 396,823 | 400,913 | 404,957 | 408,955 | 412,907 | 416,810 | 420,663 | 424,467 | 428,219 | 431,919 | 435,566 | 439,159 |
| | LURINCHICO | 251,571 | 257,674 | 263,863 | 270,140 | 276,504 | 282,955 | 289,484 | 296,100 | 302,834 | 309,635 | 316,524 | 323,501 | 330,566 | 337,717 |
| | PARURO URBE | 70,043 | 68,499 | 66,941 | 65,366 | 63,774 | 62,165 | 60,539 | 58,895 | 57,233 | 55,553 | 53,854 | 52,134 | 50,396 | 48,637 |
| | PUERTO BARRIO | 70,839 | 68,350 | 65,857 | 63,362 | 60,864 | 58,362 | 55,857 | 53,349 | 50,838 | 48,323 | 45,804 | 43,281 | 40,753 | 38,216 |
| | SANTA LIZASO | 9,035 | 8,281 | 7,527 | 6,773 | 6,019 | 5,265 | 4,511 | 3,757 | 3,003 | 2,249 | 1,495 | 720 | 12,288 | 12,579 |
| SAJAMAYO | 404,387 | 406,055 | 407,510 | 409,049 | 410,571 | 411,575 | 412,658 | 413,821 | 414,460 | 415,175 | 415,764 | 416,232 | 416,557 | 416,758 | |
| SAN LUIS | 54,987 | 54,854 | 54,707 | 54,546 | 54,371 | 54,182 | 53,979 | 53,760 | 53,526 | 53,277 | 53,013 | 52,732 | 52,435 | 52,122 | |
| SAN MIGUEL | 129,344 | 129,073 | 128,781 | 128,466 | 128,129 | 127,768 | 127,384 | 126,975 | 126,541 | 126,081 | 125,595 | 125,082 | 124,542 | 123,974 | |
| SANTA ANITA | 252,381 | 257,094 | 261,842 | 266,626 | 271,444 | 276,297 | 281,184 | 286,106 | 291,061 | 296,051 | 301,074 | 306,130 | 311,219 | 316,341 | |
| SANTO DOMINGO DE SUCCO | 366,561 | 371,436 | 376,298 | 381,145 | 385,972 | 390,794 | 395,594 | 400,377 | 405,143 | 409,890 | 414,617 | 419,325 | 424,011 | 428,675 | |
| SURQUILLO | 84,818 | 84,287 | 83,745 | 83,190 | 82,623 | 82,043 | 81,449 | 80,840 | 80,218 | 79,580 | 78,927 | 78,259 | 77,574 | 76,873 | |
| VILLA MAR DEL TRIUNFO | 476,335 | 482,480 | 488,603 | 494,700 | 500,773 | 506,819 | 512,838 | 518,829 | 524,790 | 530,721 | 536,622 | 542,489 | 548,323 | 554,123 | |
| CRECIMIENTO ESTACIONARIO | MAGdalena DEL MAR | 53,239 | 53,320 | 53,404 | 53,494 | 53,587 | 53,683 | 53,782 | 53,885 | 53,990 | 54,099 | 54,209 | 54,322 | 54,437 | 54,555 |
| | SAN ROMAN | 107,921 | 107,901 | 107,879 | 107,855 | 107,829 | 107,800 | 107,768 | 107,731 | 107,691 | 107,646 | 107,596 | 107,540 | 107,479 | 107,411 |
| | ATE | 736,507 | 756,121 | 776,042 | 796,271 | 816,809 | 837,656 | 858,813 | 880,282 | 902,162 | 924,154 | 946,559 | 969,275 | 992,309 | 1,015,648 |
| | CENEGUILLA | 68,222 | 72,013 | 75,932 | 79,980 | 84,158 | 88,467 | 92,907 | 97,479 | 102,182 | 107,019 | 111,988 | 117,092 | 122,329 | 127,701 |
| | HUAY HERRERA | 106,001 | 108,367 | 110,812 | 113,338 | 115,946 | 118,637 | 121,412 | 124,271 | 127,214 | 130,241 | 133,351 | 136,544 | 139,820 | 143,179 |
| | LA VICTORIA | 197,510 | 200,347 | 203,247 | 212,229 | 222,293 | 232,438 | 242,664 | 252,971 | 263,358 | 273,826 | 284,374 | 295,002 | 305,709 | 316,495 |
| | LA VILLA | 550,340 | 553,875 | 557,405 | 560,928 | 564,444 | 567,953 | 571,456 | 574,953 | 578,445 | 581,932 | 585,414 | 588,891 | 592,363 | 595,831 |
| | PAHUACAMAC | 650,380 | 654,001 | 657,607 | 661,200 | 664,779 | 668,345 | 671,898 | 675,437 | 678,962 | 682,473 | 685,970 | 689,453 | 692,922 | 696,376 |
| | PUCCUNYA | 23,187 | 24,285 | 25,417 | 26,581 | 27,779 | 29,010 | 30,275 | 31,574 | 32,906 | 34,273 | 35,674 | 37,109 | 38,578 | 40,082 |
| | PUNTA NEGRA | 460,585 | 478,765 | 499,463 | 519,678 | 540,412 | 561,670 | 583,451 | 605,760 | 628,596 | 651,964 | 675,863 | 700,297 | 725,265 | 750,771 |
| CRECIMIENTO ACCELERADO | PUNTA NEGRA | 10,292 | 10,715 | 11,149 | 11,594 | 12,051 | 12,519 | 12,998 | 13,489 | 13,992 | 14,506 | 15,032 | 15,570 | 16,119 | 16,680 |
| | UN. JUNTA DE LURIGANCHO | 1,186,914 | 1,206,261 | 1,225,643 | 1,245,058 | 1,264,504 | 1,283,981 | 1,303,487 | 1,323,021 | 1,342,580 | 1,362,162 | 1,381,767 | 1,401,391 | 1,421,033 | 1,440,689 |
| | SAN MARTIN DE PORRES | 757,800 | 769,621 | 781,448 | 793,279 | 805,115 | 816,953 | 828,793 | 840,634 | 852,475 | 864,314 | 876,149 | 887,980 | 899,805 | 911,623 |
| | STA. BARBARA DEL MAR | 2,581 | 2,757 | 2,940 | 3,130 | 3,327 | 3,531 | 3,742 | 3,959 | 4,184 | 4,416 | 4,655 | 4,902 | 5,155 | 5,416 |
| | SANTA ROSA | 502,288 | 510,331 | 518,399 | 526,490 | 534,604 | 542,741 | 550,899 | 559,079 | 567,279 | 575,498 | 583,736 | 591,991 | 600,264 | 608,553 |
| | VILLA EL SALVADOR | 808,318 | 816,361 | 824,429 | 832,520 | 840,634 | 848,771 | 856,931 | 865,114 | 873,320 | 881,550 | 889,803 | 898,080 | 906,381 | 914,704 |
| FUENTES INCL: PUNA Estimaciones y Proyecciones de Poblacion por Grupo Quinquenal de Edad segun Inequis. Proyeccion y Promedio 2005-2015. INCLASER: Estimaciones y Proyecciones de Poblacion por Grupo Quinquenal de Edad segun Inequis. Proyeccion y Promedio 2005-2015. FUENTES INCL: PUNA Estimaciones y Proyecciones de Poblacion por Grupo Quinquenal de Edad segun Inequis. Proyeccion y Promedio 2005-2015. INCLASER: Estimaciones y Proyecciones de Poblacion por Grupo Quinquenal de Edad segun Inequis. Proyeccion y Promedio 2005-2015. | VILLA MAR DEL MAR | 476,335 | 482,480 | 488,603 | 494,700 | 500,773 | 506,819 | 512,838 | 518,829 | 524,790 | 530,721 | 536,622 | 542,489 | 548,323 | 554,123 |
| | LA MOLINA | 33,128 | 32,505 | 31,878 | 31,247 | 30,611 | 29,970 | 29,324 | 28,673 | 28,017 | 27,357 | 26,692 | 26,023 | 25,350 | 24,673 |

Nº4: Proyecciones poblacionales: 2022 – 2035

FUENTES DE INFORMACIÓN

a) Bibliográficas

Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada.

GEHL, Jan: La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios, Editorial Reverte, Barcelona, 2006.

HABERMAS, Jürgen: Historia y crítica de la opinión pública, Editorial Gustavo Gili, México y Barcelona, 1986.

KRIER, Rob: El espacio urbano, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

Neufert, E., Neufert, P., & Kister, J. (2012). Neufert. Oxford: WileyBlackwell.

Reglamento Nacional de Edificaciones, Instituto de la Construcción y Gerencia, Director Ejecutivo: Ing. Ángel Gómez. Lima, Perú.

Revista: "Costos - Construcción, Arquitectura e Ingeniería – Capital El Derby", Edición: marzo 2014, Edición 240, Costos SAC.; Lima.

b) Electrónicas

Ancón, ¿desarrollo a todo costo? Un estudio sobre las consecuencias económicas y sociales del desarrollo portuario industrial en la Bahía de Ancón. Desde <http://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2010/07/Estudio-Ancon-final.pdf>

Ancón, Clima, Lima-Perú, desde <https://www.worldweatheronline.com/lang/es/ancon-weather/lima/pe.aspx>

Ancón no es solo un balneario, es un foco cultural para el Perú, desde <http://larepublica.pe/sociedad/863816-ancon-no-es-solo-un-balneario-es-un-foco-cultural-para-el-peru-video>

Investigación sobre el peligro de tsunami de las áreas metropolitanas de Lima y Callao. Perú, desde https://issuu.com/cprundprslac/docs/peligro_tsunami_lima-callao

Plan de desarrollo Concertado en el distrito de Ancón 2007-2017, desde <http://www.muniancon.gob.pe/portal/transparencia/pdc.pdf>

Plan Local de seguridad ciudadana en Ancón, año 2016, desde http://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/archivos/planes_locales/Plan%20Local%20Anc%C3%B3n_0.pdf

Proyecciones poblacionales años 2022 -2035, desde http://img.plam2035.gob.pe.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/plam2035/T5/2.Anex_memord/2.10_Lima_metropolitana_Tendencias_de_crecimiento_poblacional_Estimaciones_y_proyecciones_segun_provincias_y_distritos_al_ano_2035.pdf