



FACULTAD DE MEDICINA HUMANA  
SECCIÓN DE POSGRADO

**ESTILOS DE ENSEÑANZA Y RENDIMIENTO  
ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA DE ANATOMÍA EN  
UNA FACULTAD DE MEDICINA HUMANA 2015**

PRESENTADO POR  
**CARLOS EDGARD TEJADA RAMOS**

ASESOR  
**JORGE LUIS MEDINA GUTIÉRREZ**

TESIS PARA OPTAR  
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS  
MORFOLÓGICAS

LIMA – PERÚ  
2018



**Reconocimiento - No comercial - Sin obra derivada  
CC BY-NC-ND**

El autor sólo permite que se pueda descargar esta obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



**USMP**  
UNIVERSIDAD DE  
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE MEDICINA HUMANA  
SECCIÓN DE POSGRADO**

**ESTILOS DE ENSEÑANZA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA  
ASIGNATURA DE ANATOMÍA EN UNA FACULTAD DE MEDICINA  
HUMANA 2015**

**TESIS  
PARA OPTAR  
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS MORFOLÓGICAS**

**PRESENTADA POR**

**CARLOS EDGARD TEJADA RAMOS**

**ASESOR**

**MGTR. JORGE LUIS MEDINA GUTIÉRREZ**

**LIMA, PERÚ**

**2018**

## **JURADO**

**Presidente:** Mauro Rivera Ramírez, doctor en Educación y doctor en Gestión en Salud

**Miembro:** Joseph Jesús Sánchez Gavidia, maestro en Ciencias Básicas Médicas: Farmacología

**Miembro:** Doris Medina, magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

## **AGRADECIMIENTO**

Al doctor Herrera y doctor Aguilera, por incentivar la culminación de la maestría en la Universidad de San Martín de Porres.

A los cirujanos del Servicio de Cirugía del Hospital Nacional Arzobispo Loayza.

## ÍNDICE

	Pág.
Portada	i
Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	vi
Abstract	vii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II METODOLOGÍA</b>	<b>31</b>
<b>III RESULTADOS</b>	<b>33</b>
<b>IV DISCUSIÓN</b>	<b>40</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>43</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>45</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>46</b>
<b>ANEXOS</b>	
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos de recolección de datos	

## RESUMEN

**Objetivo:** Evaluar la influencia del estilo de enseñanza del docente en el rendimiento académico de los alumnos en la asignatura de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres.

**Metodología:** El diseño es analítico, no experimental, comparativo, transversal. La población de estudio son todos los estudiantes de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres del semestre 2015-I, quienes calificaron el estilo de enseñanza de su docente. Se utilizó un cuestionario de estilo de enseñanza de los docentes de Anatomía, así como la ficha de recolección de datos referentes a los promedios obtenidos por los alumnos para evaluar el rendimiento académico en la asignatura de Anatomía. Concluido el trabajo de campo, los datos serán procesados en el paquete estadístico SPSS versión 25.

**Resultados:** Se encontró diferencias en los estilos de enseñanza tradicional de los docentes según grado académico, diferencias en los estilos de enseñanza creativa de los docentes según grado académico, diferencias en los estilos de enseñanza cognoscitivos de los docentes según grado académico, diferencias en los estilos de enseñanza individualizadores de los docentes según grado académico, diferencias en los estilos de enseñanza socializadores de los docentes según grado académico, diferencias en los estilos de enseñanza participativo de los docentes según grado académico.

**Conclusión:** Hubo una asociación entre estrategias de enseñanza de los docentes y rendimiento académico de los alumnos en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres.

Palabras clave: Estilos de enseñanza, Rendimiento académico

## ABSTRACT

**Objective:** To evaluate the influence of the teaching strategies of the teachers in the academic performance of the students in the subject of Anatomy of the Faculty of Human Medicine of the San Martin de Porres University.

**Methodology:** The design is analitic, not experimental, comparative, transversal. The study population was all Anatomy students of the Faculty of Human Medicine of the San Martin de Porres University of the semester 2016-I, who rated the teaching style of their teacher. A questionnaire of teaching style of the teachers of Anatomy was used, as well as the data collection form referring to the average obtained by the students to evaluate the academic performance in the subject of Anatomy. Once the fieldwork has been completed, the data will be processed in the statistical package SPSS version 25.

**Results:** Differences were found in the periods of traditional teaching of teachers according to academic degree, differences in the styles of creative teaching of teachers according to academic degree, differences in cognitive teaching styles of teachers according to academic degree, differences in styles of teachers' individualization of teachers according to academic degree, differences in socializing teaching styles of teachers according to academic degree, differences in styles of participative teaching of teachers according to academic degree.

**Conclusion:** There was an association between teaching strategies of the teachers and academic performance of the students in the anatomy subject of the Faculty of Human Medicine of the San Martin de Porres University.

Keywords: Teaching styles, Academic performance

## INTRODUCCIÓN

Anatomía Humana es una asignatura básica que constituye el cimiento y soporte en la formación profesional de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Martín de Porres y su desarrollo cobra vital importancia, por un lado, para el entendimiento de asignaturas de especialidad que se desarrollarán en años posteriores de la carrera profesional.

En la actualidad, la cátedra de Anatomía Humana de las universidades particulares presenta una infraestructura adecuada para el desarrollo de la asignatura; sin embargo, existe un bajo rendimiento académico del estudiante, que se refleja en los resultados de las evaluaciones, en el que influyen factores como conocimiento básico del estudiante como prerrequisito, las formas de adquisición de conocimientos del alumno, la implementación de los laboratorios de prácticas; así como las estrategias didácticas empleados por el docente, las cuales influyen significativamente en el rendimiento académico de los alumnos, quien no logra alcanzar las competencias requeridas en el desarrollo de la asignatura.

Hoy, todavía, existen los métodos tradicionales de enseñanza, en el que figura el rol preponderante del docente y pasivo en el alumno que se limita a ser receptor en el que emplea muchas veces el estilo libresco y memorístico en el desarrollo y “aprendizaje” de las asignaturas, el alumno se ve muy influenciado por el uso del internet; por otro lado, sus técnicas de aprendizaje no guardan relación con la enseñanza vertida por el docente.

En las universidades particulares no existe una adecuada selección, más aun si se proponen carreras de ciencias de la salud, lo que ocasiona que este no presente un nivel de conocimiento adecuado para el desarrollo de las asignaturas y los métodos de adquisición de estos, tampoco lo son, pues emplea la memoria, no

sigue la secuencia de una guía de prácticas y no establece una relación entre la teoría y la práctica; por otro lado, muchos de los alumnos no valoran la trascendencia e importancia de la carrera elegida y no alcanzan, por tanto, las competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales requeridas para lograr una mejor captación y aprendizaje de las asignaturas básicas.

En Lima como en el Perú, una gran mayoría de docentes universitarios ha accedido a la cátedra sin una preparación sistemática en los asuntos pedagógicos. Los descuidos en la preparación de la lección y su respectiva planeación y motivación han conducido a que los objetivos y competencias en la enseñanza de las asignaturas básicas en las carreras profesionales no se logren.

El bagaje de los docentes, se reduce a los conocimientos técnicos de la profesión en la cual se formaron. Usan mucho el sentido común y son muy influidos aún por las técnicas pasivas y las pautas del conductismo pedagógico. Los docentes de Anatomía Humana de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres tienen capacidad y conocimientos verídicos y reales de la anatomía así como de la profesión médica, pero carecen de métodos y estrategias didácticas de enseñanza y en algunos casos por falta de técnicas adecuadas en la configuración de la lección y falta de uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como recursos didácticos, se suma a ello el entendimiento de la formación profesional basado en las competencias profesionales.

Al disponer de la influencia del conductismo pedagógico, los profesores son los principales protagonistas y el alumno es un receptor pasivo de los conocimientos. El profesor se centra en los contenidos y el aprendizaje se torna intelectualista, repetitivo, memorístico y libresco; emplea el método pasivo, con sus clásicas

conferencias. Pero, con la aparición y desarrollo del aprendizaje significativo, por lo que ahora tiene significación crear y apoyar el ambiente de aprendizaje, se promueve y recompensa el aprendizaje disciplinado, creativo y crítico basado en las competencias. Se trata de promover la investigación, la experimentación y el estudio en grupo, de esta manera el aprendizaje significativo cobra un lugar importante.; así se promueve la construcción de conocimientos a partir de sus experiencias previas, la interacción con el grupo, con el medio social y cultural.

Con la formación basada en competencias, el aprendizaje se concibe como una construcción personal en interacción con el medio socio-cultural y natural. El interés personal del alumno es el soporte de la propia formación, mientras que el docente es solo un estimulador, orientador y catalizador del proceso aprendizaje-enseñanza. Muchos maestros aceptan la idea de Piaget “El aprendizaje se produce a partir del desequilibrio y los conflictos cognoscitivos”.

La expectativa de recibir los aportes de la psicología del aprendizaje, la didáctica activa y el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicados a la educación universitaria.

La delimitación comprende el estudio de los estilos de enseñanza de anatomía más empleadas por los docentes y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres y se planteó el problema siguiente: ¿cuál es la influencia del estilo de enseñanza del docente en el rendimiento académico de los alumnos en la asignatura de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres? La hipótesis que se formuló fue “El estilo de enseñanza del docente tiene influencia directa en el rendimiento académico de los alumnos de la asignatura de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San

Martin de Porres” y el objetivo general y específico fueron Analizar la influencia del estilo de enseñanza del docente en el rendimiento académico de los alumnos en la asignatura de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad de San Martin de Porres; así como Comparar diferencias en el estilo de enseñanza tradicional del docente según grado académico; comparar diferencias en el estilo de enseñanza creativo del docente según grado académico; comparar diferencias en el estilo de enseñanza cognoscitivo del docente según grado académico; comparar diferencias en el estilo de enseñanza individualizador del docente según grado académico en la asignatura de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martin de Porres; comparar diferencias en el estilo de enseñanza socializador del docente según grado académico y comparar diferencias en el estilo de enseñanza participativo del docente según grado académico en la asignatura de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martin de Porres.

Se encontraron los siguientes antecedentes:

Fundora Ó et al., en 2004, realizó una investigación con el objetivo de valorar el perfeccionamiento continuo que se ha venido realizando en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Anatomía Humana en la Facultad de Ciencias Médicas “Dr. Salvador Allende”. En la metodología se menciona que es un estudio cualitativo instruccional ya que toma en consideración reformulaciones de objetivos, selección de los contenidos evitando el enciclopedismo, el desarrollo de un sistema de habilidades lógico-intelectuales y ético reflexivas. En los resultados reporta que la utilización de métodos productivos en donde la vinculación básica clínica constituye un elemento importante y la aplicación de un sistema de

evaluación en donde no solo se toma en cuenta el cumplimiento de objetivos instructivos, sino que se realiza una evaluación integral de la formación del estudiante. Los autores concluyen que a partir de este trabajo sistemático de los departamentos docentes y su célula básica los colectivos de asignaturas el diseño curricular de la carrera de Medicina es pertinente y responde al encargo social, no obstante, es necesario que el proceso de perfeccionamiento se globalice en todos los claustros bajo una dirección certera. Igualmente se hace imprescindible una mejor coordinación horizontal y llevar a la práctica de una vez la vertical<sup>1</sup>.

Cintra A, Manso V, en el 2008, presenta una investigación con el objetivo de diagnosticar los principales problemas que dificultan la enseñanza de Anatomía. En metodología indican que es un estudio de enfoque cualitativo instruccional donde la asignatura Anatomía Humana se impartió en los tres primeros semestres de la carrera de medicina. Entre los resultados se mencionan que los contenidos se estructuran en voluminosa información con alta carga conceptual, los métodos fundamentales se centran en la exposición del profesor, existen serias dificultades con la bibliografía de consulta. El autor concluye que las principales perspectivas que posibiliten el desarrollo de la enseñanza, encaminadas sobre a todo a cumplir con el encargo social del graduado universitario en el desempeño laboral de los docentes<sup>2</sup>.

Guiraldes et al., en el 2001, presentan un estudio con el objetivo de analizar el método tradicional de enseñanza de la Anatomía Humana con la necesidad de la práctica con material humano. En metodología se indica que es un estudio de enfoque cualitativo, donde el curso se basó en los conceptos psicopedagógicos de enseñanza de Ausubel, Piaget y Vigotski y se han producido programas apropiados como clase presencial modular interactiva: en ella se desarrolla un

módulo interactivo en que un profesor actúa como facilitador. Pabellón en línea: imágenes obtenidas de las disecciones que están efectuándose en el pabellón, durante el curso, se publican en el sitio web de la universidad para permitir su revisión a distancia. Club: Es un ambiente colaborativo en que se inscriben voluntariamente los estudiantes que han obtenido calificaciones bajas. A través del correo electrónico y de software especiales se les otorga apoyo. En los resultados se presenta que la opinión prevalente de los estudiantes es que los programas computacionales constituyen un importante apoyo para facilitar el aprendizaje. Una estadística de las notas obtenidas y otros parámetros académicos indican que sometidos a evaluaciones de la misma rigurosidad que en cursos anteriores, los promedios se mantuvieron o mejoraron, no obstante, haberse incrementado importantemente el número de estudiantes en el curso de primer año<sup>3</sup>. Los autores concluyen en la necesidad de complementar la enseñanza tradicional con el uso de dispositivos virtuales.

Sierra G, en 2008, desarrolló una investigación con el objetivo de elaborar una propuesta didáctica para el aprendizaje significativo sustentada en el Constructivismo. En metodología presenta que es un estudio de enfoque cualitativo donde el paradigma se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno y en los procesos cognitivos y metacognitivos así como las estrategias y procedimientos que este debe emplear para apropiarse del conocimiento a través de la autoconstrucción y la autorregulación, constituye una alternativa factible y flexible para el docente de la asignatura de Anatomía Humana. Entre los resultados se indica que la utilización del aprendizaje constructivista en el proceso instruccional de dicha asignatura puede ser útil para construir el andamiaje que soporte y apoye la actividad del alumno y, a la vez, dotarlo de las herramientas con

las cuales se apropie del conocimiento anatómico, construyéndolo y reconstruyéndolo. Los autores concluyen en la necesidad de reformular la enseñanza tradicional de Anatomía<sup>4</sup>.

Varela L, en 2009, presenta realizó una investigación con el objetivo de conocer la actitud de los estudiantes hacia la metodología activa de enseñanza aprendizaje. En metodología indican que es un estudio con enfoque cuantitativo y descriptivo. Se empleó una escala de actitudes. En el análisis de datos se obtuvo indicadores descriptivos. En resultados indican que la actitud positiva hacia la MAEA de docentes y estudiantes fue significativamente diferente al considerar las dimensiones y roles. Hubo asociación significativa entre la actitud positiva hacia la MAEA de profesores en relación a su tiempo de docencia y a la experiencia previa. El autor concluye que la actitud positiva hacia la metodología activa de enseñanza aprendizaje (MAEA) fue 78,5% en docentes y 65,2% en estudiantes, siendo la diferencia estadísticamente significativa<sup>5</sup>.

Bucarey S; Álvarez L, 2009, presentan una investigación con el objetivo de desarrollar un simulador de aprendizaje en la web, para la enseñanza de la Anatomía Humana por parte de estudiantes de la Escuela de Medicina en la Universidad Austral de Chile. En metodología se indica que es una investigación tecnológica sobre desarrollo de un dispositivo virtual. Entre los resultados se indica que el uso de un objeto de aprendizaje para la comprensión del hígado humano es más eficiente que en la forma de un clásico curso lineal, porque es compatible con los nuevos paradigmas educacionales, donde el aprendiz construye su propio conocimiento. Los objetos de aprendizaje permiten el aprendizaje significativo por el uso de una metodología dinámica, probando que esta forma de enseñanza es más eficiente que aquella sin recursos multimediales. El desarrollo del objeto de

aprendizaje fue hecho con la participación de estudiantes de primer año de la carrera Medicina. Esta se realizó a través de una lista de difusión. Los autores concluyen que hubo una buena experiencia pedagógica en los alumnos que participaron en la comunidad virtual<sup>6</sup>.

Torres, N en 2013 presenta una investigación con el objetivo de describir una experiencia de aula que relaciona la utilización de cuestionamientos a partir de situaciones contextuales, para la enseñanza de la anatomía en un grupo de estudiantes que adelantan estudios en programas de educación en una universidad Colombiana. En metodología se presenta que es un estudio cualitativo de trabajo de aula. Entre los resultados se indica que las percepciones que los estudiantes manifiestan respecto a la anatomía; se ilustra la discusión de algunas situaciones contextuales que facilita escenarios dialógicos que vinculan los contenidos anatómicos con problemas reales. Concluye la autora que se proponen algunos cuestionamientos que pueden abordarse en cada uno de los temas que pueden servir de guía para la enseñanza de esta disciplina, considerando las necesidades conceptuales de los estudiantes<sup>20</sup>.

Gerardo, J et al en 2014 presentan una investigación cuyo objetivo es describir la opinión de los estudiantes sobre la utilización de recursos tecnológicos en la enseñanza de la anatomía y el impacto que han tenido sobre su aprendizaje y realizar una comparación con la literatura mundial. En metodología se indica que se creó una encuesta de 16 preguntas con puntos clave sobre la enseñanza de la anatomía, la cual se aplicó en 3 universidades (UNAM, La Salle, Anáhuac), se realizó un análisis estadístico de las respuestas y se compararon con ya lo descrito

a nivel internacional. En los resultados se indica que encontró una preferencia del estudiante por el método tradicionalista de instrucción, y optan por recibir enseñanza utilizando pizarrón y un enfoque prevalentemente tecnológico en las 3 universidades encuestadas; el 100% de los encuestados ya había utilizado algún recurso web para su aprendizaje. Los autores concluyen que el uso de la tecnología en la enseñanza es indiscutible, pero en México nos encontramos ante una paradoja en cuanto a la preferencia de los estudiantes sobre cómo les gusta ser instruidos, ya que prefieren –y están acostumbrados– a un método tradicionalista; pero la tendencia es hacia la implementación de la tecnología<sup>21</sup>.

Gonzales, O. y Suarez, G. en 2018 realizó una investigación con el objetivo de sistematizar experiencias de la enseñanza de Anatomía. En la metodología se indica que es un estudio documental. En los resultados se indica que la anatomía humana, ciencia independiente desde la Edad Antigua, ha evolucionado históricamente en correspondencia con cambios políticos, económicos, sociales y el desarrollo científico-técnico. Sin embargo, existen indefiniciones acerca de su didáctica especial, con diferentes criterios sobre cómo ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje, en particular al referirse a los métodos y los medios de enseñanza a emplear y aunque de modo general se asume el uso del cadáver como medio de enseñanza idóneo, existen diferentes tendencias al respecto. Los autores, mediante análisis de diversas fuentes bibliográficas, realizaron una sistematización acerca del uso de los medios de enseñanza en la didáctica especial de la anatomía humana en la actualidad. Los autores concluyen que la sistematización efectuada mostró que el cadáver o piezas anatómicas preparadas continúan siendo el medio de enseñanza idóneo, pero también resulta importante el uso de otros medios y

proponen que, en el tratamiento didáctico referido al uso de los medios de enseñanza en la disciplina, se consideren exigencias didácticas o regularidades como la interacción con diversos medios que semejando la realidad anatómica lo acerquen a la misma, proceso en el que deben ser guiados para establecer los nexos y relaciones entre los órganos, homogeneidad y diferencia referente a su estructura y sistemas que integran, así como la interdependencia forma-función, para lo cual es importante estudiar los contenidos teóricos interactuando con la observación anatómica, esto permite comprender y asimilar de modo significativo el contenido que se estudia<sup>22</sup>.

Núñez-Cook, S. et al. en 2018 presentaron una investigación con el objetivo de describir la percepción de estudiantes de anatomía humana frente a la actividad de construcción de modelos tridimensionales (3-D) a escala de pelvis. En metodología se indica que es un estudio cualitativo empleando encuestas. En los resultados se indica que pocos estudios evalúan la percepción de los estudiantes frente a una actividad de enseñanza y aprendizaje con modelos 3-D. La actividad se aplicó a un curso de anatomía humana de la carrera de obstetricia y puericultura a los cuales se les entregó modelos de estructuras óseas de la zona pélvica a escala real para que incorporaran las estructuras anatómicas (ligamentos, músculos, vascularización e inervación), finalizando la actividad se les entregó un cuestionario de percepción. 60 estudiantes realizaron la actividad de construcción de modelo anatómico 3-D y además completaron el cuestionario. Se reportaron niveles mayores al 93% de estudiantes que sintieron motivación, creen que fue un facilitador del aprendizaje y que la actividad fue bien planificada. Entre los aspectos negativos se registraron: el tiempo de trabajo y los costos involucrados. Los concluyen que dada la positiva percepción de los estudiantes frente a las

actividades de construcción de modelos anatómicos, se considera que es una metodología adecuada dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la anatomía humana<sup>23</sup>.

En las siguientes líneas se presentarán las bases teóricas:

La enseñanza de la Anatomía Macroscópica Humana es un proceso que en las distintas épocas de la historia de la medicina ha sido apoyada por acciones docentes de diverso orden, su objetivo era lograr aprendizajes de nivel aceptable para un estudiante de Medicina.

Los cursos poseen aspectos educativos muy importantes de explorar, los cuales han ido evolucionando a través del tiempo.

El éxito de un Curso de Anatomía está marcado por el grado de capacitación que logre un estudiante de Medicina en cualquier nivel de la Carrera, para recordar y/o buscar en la fuente adecuada y aplicar los contenidos que requiere en su acción profesional, sea esta de docencia, investigación o asistencia. Además, debe aprender a reconocer las principales estructuras anatómicas humanas y manejar un "marco de referencia " que le permita interactuar durante sus estudios y luego a lo largo de su vida médica. Es importante enfatizar que, como el motivo del aprendizaje es la anatomía humana, en los planes de estudio de las Escuelas de Medicina, los valores, destrezas y conceptos que entrega la práctica anatómica deben organizarse de modo que el estudiante adquiera el conocimiento mediante el manejo y observación de imágenes reales.

Una forma adecuada de organizar la parte práctica del Curso, es por medio de demostraciones anatómicas y sus aplicaciones a la clínica, realizadas por docentes experimentados, añadiendo algunas disecciones ejecutadas por los propios estudiantes.

Para obtener buenos resultados durante la actividad práctica, es indispensable una correcta preparación teórica previa.

El modelo de enseñanza tradicional de transmisión-recepción ha sido cuestionado al constatar que aunque las exposiciones sean claras y reiteradas sobre contenidos importantes, persisten errores y suelen lograrse solo aprendizajes superficiales<sup>7</sup>.

Se ha observado que las clases presenciales magistrales, seminarios y otras actividades que requieren un gran esfuerzo en su preparación, son elementos que necesitan mucho tiempo y dedicación del profesor y de los estudiantes no siempre se logran los resultados esperados.

Basándonos en estas razones, en nuestros cursos anteriores a la informática, se redujo el número de clases presenciales magistrales y se sustituyeron por miniclases previas a la actividad práctica, listados de objetivos y algunos módulos de autoinstrucción.

Las transformaciones tecnológicas están modificando las demandas que debe satisfacer el sistema educativo. Han surgido nuevos sistemas docentes que pueden ser más flexibles y estar centrados en el que aprende<sup>8</sup>.

Con la influencia de la informática y como consecuencia de la era de la Internet, las comunicaciones actuales y futuras están cambiando con una rapidez mucho mayor que la imaginada y estimula a las instituciones docentes a hacer uso de dichas herramientas.

Sin duda los computadores y los multimedia son herramientas que permiten el aprendizaje concebido como una construcción que realiza el alumno en su interacción con el medio o el proceso de relación con sentido entre las nuevas ideas y las que el alumno posee. (Aprendizaje significativo de Ausubel) en que el profesor es el mediador que facilita esa relación. También Vigotski, en 1995, se refiere a las

condiciones en que se produce el aprendizaje, de ahí su nombre de zona de desarrollo próximo. El tránsito por esa zona deberá contar con la ayuda del profesor y los compañeros<sup>9</sup>.

Está demostrado que lo que se debe tratar de lograr durante el proceso de enseñanza-aprendizaje son conocimientos más profundos y permanentes.

### **1.2.2 Estilos de enseñanza**

#### **Concepciones**

Según Brown, G. y Atkins, M. 1988<sup>9</sup>, el término enseñanza en sentido coloquial equivale a transmitir conocimientos o a instruir, imprimiendo intencionalidad dentro de una relación de comunicación; es un acto comunicativo por el cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento a través de la aportación de nuevas significaciones. Considerar a la enseñanza como una adquisición de aprendizajes involucra al estudiante, significa que la enseñanza cobra mayor significado si hay aprendizaje.

La enseñanza supone atención, intencionalidad y deliberación, teniendo en cuenta los procesos que ocurren en el estudiante y no solo el planteo y desarrollo de un conjunto de actividades. En este proceso el docente transforma su actividad de enseñar a la de propiciar el aprender.

La enseñanza desde una concepción técnica se centra en el tratamiento y deja de lado la acción del estudiante, esta visión se interesa por la actuación docente y los resultados obtenidos por el estudiante en base a acciones previamente planificadas, donde se determinan los fines con anterioridad a la propia práctica.

La enseñanza como construcción social tiene que ver con la transmisión de contenidos, sus procesos son construcciones de los alumnos producto de interacciones múltiples en el aula; la enseñanza responde a las necesidades y

funciones de la sociedad y sus normas, se entienden como procesos de búsqueda y construcción cooperativa.

La enseñanza como elaboración creativa o artística busca el equilibrio entre el conocimiento científico y la práctica creativa y artística; las bases científicas, los principios de procedimientos, las normas de actuación constituyen el componente científico y la creatividad, expresividad, intuición, experiencia, adaptación a situaciones, sujetos y contextos, es el componente artístico.

La enseñanza como proceso de comunicativo se concibe como un sistema de comunicación abierto, un caso particular de la comunicación entre personas y a partir de estos presupuestos se puede elaborar un modelo teórico para comprender los fenómenos que se dan en la enseñanza.

Por lo tanto, según Martín del Buey (2000) la enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento. Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos a los alumnos a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo él, la fuente del conocimiento, y el alumno un simple receptor ilimitado del mismo<sup>10</sup>.

De acuerdo con las concepciones más actuales como la cognitivista, el docente actúa como facilitador, guía y nexo entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, llamado proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo del proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación.

Los métodos más utilizados para la realización de los procesos de enseñanza están basados en la percepción, es decir: pueden ser orales y escritos. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos, técnicas de

participación y dinámicas de grupos. Las herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran la tiza, la pizarra, el lápiz y papel y los libros de texto; las que con el avance científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.

Es importante resaltar que durante el proceso de enseñanza se produce una interacción, un proceso social en el cual dos o más sujetos entran en contacto e intercambian información mediante acciones llámense cogniciones y/o conductas mutuamente referentes e interdependientes. La interacción didáctica tiene lugar en el aula y es un complejo proceso de razonamiento interpersonal en el cual a las emisiones verbales de un sujeto (instructor o facilitador) siguen las de otros sujetos (aprendices), que surgen como respuestas tentativas ante retos cognoscitivos que genera el instructor, con la finalidad de que los aprendices aprendan algo.

Por lo tanto, la actividad de enseñanza implica que el docente actúe como un mediatizador entre la experiencia, necesidades, intereses y capacidades que trae el estudiante al proceso de aprendizaje y la experiencia que está contenida en los conceptos, procesos y valores, es decir cultura, de las materias académicas.

Según Martín del Buey <sup>11</sup> comprende estas dimensiones:

La enseñanza debe ser pertinente, partiendo de aquellos intereses y tendencias presentes en el estudiante y que al mismo tiempo correspondan a las necesidades de su desarrollo personal, social y los valores culturales. La educación se concibe, entonces, como el proceso mediante el cual el individuo va satisfaciendo sus necesidades e intereses y desarrollando sus capacidades, gracias a la cual puede ir regulando su interacción con su medioambiente y con ello su propio desarrollo.

La enseñanza debe proporcionar herramientas intelectuales, es decir, estructura, instrumentos, estrategias, métodos y técnicas que faciliten el aprendizaje y el

desarrollo, al ayudar a estructurarlo como lo sostiene Vigotsky: las estructuras mentales superiores son inicialmente estructuras externas que se interiorizan a través de la práctica en el contexto de la interacción social y por medio de herramientas.

La enseñanza debe proporcionar el desarrollo y la adopción de criterios de calidad, para que el estudiante pueda evaluar en forma continua su proceso de aprendizaje y desarrollo; esto es la clave para una excelente acción y una autonomía intelectual y personal.

La enseñanza debe ayudar a crear el clima afectivo que requiere el desarrollo humano y el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico; un clima de libertad, tolerancia y cuidado, en el que los estudiantes experimenten que el educador es también educando que vive preocupado por entenderlos y atenderlos en su proceso de desarrollo humano.

La enseñanza debe promover el apoyo mutuo, la colaboración, la comunicación y el diálogo entre los estudiantes fomentando el aprendizaje cooperativo, pues de este proceso surgen las operaciones superiores del pensamiento como lo son el razonamiento y la argumentación.

A manera de síntesis se puede decir que la enseñanza es comunicar algún conocimiento, habilidad o experiencia a alguien con el fin de que lo aprenda, empleando para ello un conjunto de métodos y técnicas; es un proceso sistemático, en el que el profesor orienta al alumno, para que éste trabaje en su autoformación; incluyendo desde la forma de hacerse de conocimientos ciertos y verdaderos, como la manera de adquirir buenos hábitos, actitudes, habilidades, destrezas y valores. El docente debe crear oportunidades que permitan a sus alumnos enriquecer y

desarrollar tanto su potencial como sus capacidades, saberes y competencias personales y también debe crear un clima de confianza.

### **Aspectos para desarrollar una buena enseñanza**

En una publicación de Ávila y Rivero<sup>12</sup> se plantea una especie de itinerario que dirige el logro de una buena enseñanza, en éste se consideran las responsabilidades del profesor en el desarrollo de su trabajo diario en el aula, escuela y comunidad. Para ello es necesario plantearse interrogantes como: ¿Qué es necesario enseñar?; ¿qué es necesario saber enseñar? y ¿cuán bien debemos hacerlo?

Entre los aspectos que se deben tener cuenta está en primer lugar la implementación del currículum para que todos los estudiantes logren aprendizajes de calidad, basándose en sus competencias pedagógicas el docente diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan sentido a los contenidos, así mismo el docente diseña estrategias de evaluación que permitan apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos y retroalimentar sus propias prácticas.

Seguidamente, se considera la creación de un ambiente y clima propicio en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que se sabe que la calidad de los aprendizajes de los alumnos depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje; en este aspecto se destacan las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como el de los estudiantes entre sí.

Otro aspecto de vital importancia es la enseñanza en sí misma, aquí se ponen en juego todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza que posibilitan el compromiso real de los alumnos/as con sus aprendizajes. Sus criterios apuntan

a generar oportunidades de aprendizaje y desarrollo para todos; destacándose la necesidad de que el docente monitoree en forma permanente los aprendizajes, con el fin de retroalimentar sus propias prácticas, ajustándolas a las necesidades de los alumnos.

Por último, el aspecto relacionado a las responsabilidades profesionales, apunta a la responsabilidad que le compete al docente en cuanto a que su principal propósito y compromiso es que todos sus alumnos aprendan; de este modo el docente reflexiona sobre su propia práctica y la reformula. La responsabilidad profesional también implica la conciencia del docente sobre sus propias necesidades del aprendizaje, así como su compromiso y participación en un proyecto educativo y en las políticas nacionales de educación.

### **Modelos de enseñanza**

Un modelo es una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de simbolización y representación de la tarea de enseñanza – aprendizaje, que los docentes realizan para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora, el poder del conocimiento formalizado y las decisiones transformadoras que están dispuestos a asumir. Su doble vertiente: anticipador y previo a la práctica docente, le da un carácter de preacción interpretativa y estimadora de la pertinencia de las acciones formativas; a la vez que su visión de postacción es valiosa y apropiada para mejorar tanto el conocimiento práctico como la teorización de la tarea didáctica. Según Santoianni y Striano (2006) en su publicación “Modelos teóricos y metodológicos de la enseñanza”, deducen que los modelos de enseñanza son guías para el diseño de actividades educativas que especifican como se enseña y como se aprende; un modelo de enseñanza expresa concepciones y acciones, más o menos sistematizadas que constituyen distintas alternativas de organización del

proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo para el logro de los fines educativos que una sociedad predetermina para transmitir los valores de su cultura y formar el ideal de persona bien educada, que se pretende formar como prototipo de hombre o mujer en un determinado contexto histórico, social y cultural.

El modelo de enseñanza es la representación selectiva de los elementos esenciales del fenómeno didáctico, que permite describirlo y explicarlo en profundidad, también es una ordenación racional que interpreta, explica y dirige los fenómenos del aula, desde una teoría subyacente ya sea del paradigma conductual, cognitivo o contextual. El modelo didáctico es intermedio entre el paradigma o teoría y la forma de aplicación práctica de una sesión de aprendizaje.

### **Componentes de un modelo de enseñanza**

Santojanni y Striano (2006) sostienen que los componentes de un modelo didáctico o de enseñanza son la realidad educativa: escuela-aula, el aporte de la ciencia como la Pedagogía, Didáctica y las ciencias de la educación, y la representación del modelo didáctico<sup>13</sup>.

La Realidad Educativa para la elaboración de un modelo didáctico la compone la institución educativa, es decir en términos generales la escuela y en lo específico el aula, espacios en los que se manifiesta múltiples necesidades, intereses, demandas a las que el docente como profesional debe dar respuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Ciencia está conformada por las teorías, los principios, las leyes, relaciones y componentes que frente a un objeto de estudio se han desarrollado y son aceptados por la comunidad científica. En el caso particular de la Educación, la

Pedagogía como la ciencia de la educación, tiene por objeto de estudio el proceso formativo del hombre en el plano no formal (sociedad) y en el plano formal (escuela). En el plano formal se da en la escuela a cargo de un profesional: el docente; con un instrumento imprescindible que es el Currículo. La sistematicidad de este proceso denominado enseñanza aprendizaje es estudiada por la Didáctica; por lo tanto, esta es la fuente esencial de donde emerge un modelo didáctico.

El conjunto de relaciones que se dan entre estas dos fuentes la realidad educativa: Escuela–aula y la ciencia Pedagógica, Didáctica, determinan un proceso dinámico que adquieren una forma de interpretar y proyectar el fenómeno educativo que da lugar a su representación.

Dicha representación es la expresión gráfica del modelo didáctico, los procesos de abstracción incluye inducciones, deducciones y modelación son la ruta de “ida” en la construcción de dicho modelo y, el proceso de validación es la “vuelta” a la realidad en la que se concretiza. El modelo didáctico será válido en la medida en que resuelve la problemática identificada, de lo contrario se iniciará un nuevo ciclo de elaboración.

### **Elementos de un modelo de enseñanza**

Basados en Santoianni y Striano (2006) se puede afirmar que en todo proceso de enseñanza aprendizaje existen por lo menos tres elementos imprescindibles: el profesor, el alumno y el contenido; esto sucede independientemente del modelo con el que se trabaje. Un modelo didáctico incluye sustantivamente una concepción de alumno, de profesor y expresa la relación que se da entre ambos en el aula<sup>14</sup>.

El alumno, su concepción es importante en un modelo didáctico, expresa lo que se pretende en el perfil como conjunto de rasgos o características; las características

que tienen los estudiantes difieren de acuerdo a su edad o al contexto social y a esto tiene que responder al modelo didáctico.

El docente, similar a lo que ocurre con el alumno, se presenta con el profesor; ya que un modelo didáctico implica un perfil profesional para concretarse; así por ejemplo en el modelo didáctico inductivo, el profesor organiza la actividad alentando a los alumnos a hacer observaciones e indaga acerca de estas observaciones mediante preguntas.

La relación profesor–alumno determina el clima en el aula; el modelo de enseñanza expresa externamente en quien recae mayormente la acción del proceso de enseñanza aprendizaje. Mediante la conducta del docente se puede modificar la cognición del alumno y en consecuencia mejorar el rendimiento de este; ello sin olvidar que también el alumno afecta el desempeño del docente.

Los procesos del modelo de enseñanza son internos y se relacionan con los fundamentos teóricos científicos, específicamente de la Didáctica. Los procesos son las relaciones que se producen al interactuar los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, por ejemplo la relación coherente que debe existir entre los contenidos y el método, la evaluación, los medios y el objetivo, etc. En los procesos de un modelo enseñanza están incluidos los métodos que se utilizan, las estrategias de enseñanza, las estrategias de aprendizaje, las técnicas, las formas, los medios y materiales, el tiempo y el espacio que contiene el desarrollo del modelo, cómo participan los actores del proceso de enseñanza aprendizaje, individualmente, grupalmente, etc.

La secuencia didáctica es la parte más concreta que expresa al modelo didáctico en sí, responde a la pregunta ¿cómo aplicar el modelo en una clase o sesión de aprendizaje?, ¿qué fases, etapas, momentos comprende? Estas son las

interrogantes que debe resolver un modelo didáctico, que como todo modelo, tiene que concretarse en una acción en la realidad; tiene momentos o fases que con frecuencia se denominan motivación, actividad básica, actividad práctica, la evaluación y la extensión.

La sesión de clase es la célula del proceso docente educativo, es el momento de la acción del modelo de enseñanza; una sesión de aprendizaje es el conjunto de "Situaciones de Aprendizaje" que cada docente diseña y organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto determinado de contenidos de aprendizaje propuestos en la unidad didáctica; se tratan de las interacciones que realizará el docente en la conducción del proceso de aprendizaje (docente-alumno, alumno-alumno, alumno-objeto de estudio) con la finalidad de generar en los alumnos procesos cognitivos que le permitan aprender.

### **Clasificación de los modelos de enseñanza**

Según Estebaranz (1994) basándose en Joyce y Weil (1985) existen diferentes tipos de modelos de enseñanza según las tradiciones teóricas como<sup>15</sup>.

Modelos de procesamiento de la información, basados en las teorías de Bruner, Piaget, Sigel, Ausubel que ponen la atención sobre los procesos mentales y el desarrollo de las capacidades intelectuales de investigar, procesar información, formular hipótesis y definir marcos conceptuales.

Modelos personales, representados por pensadores como Rogers, Schutz, Gordon, Glasser, quienes ponen énfasis sobre la autoestima, la motivación y la autonomía para promover el desarrollo de la personalidad individual.

Modelos de interacción social, relacionados a las ideas de Cox, Bethel, Shaftel, Boocock, quienes centran su atención sobre los valores y procesos sociales para

el desarrollo de habilidades interpersonales para trabajar en grupo y asumir compromisos sociales.

Modelos conductistas, que tienen sus fundamentos en teóricos como Skinner, Gagné, Smith y Smith entre otros, cuyo objetivo es el control y entrenamiento.

Modelos de integración, tiene sus fundamentos en pensadores como Lonergan y Groome y buscan articular las dimensiones del aprendizaje personal y de las mediaciones culturales en la construcción del conocimiento.

Según Astolfi por Caycho (2010) hay tres modelos o ideologías predominantes de enseñanza (transmisivo, de condicionamiento, constructivista), que sirven de base a las prácticas de los maestros -consciente o implícitamente-, cada uno dispone de una lógica y de una coherencia, respondiendo a diferentes situaciones de eficiencia<sup>16</sup>.

Modelo Tradicional o perspectiva tradicional concibe la enseñanza como una actividad artesanal y al profesor como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva; si aparecen errores es culpa del alumno por no adoptar la actitud esperada; además el alumno es visto como una página en blanco, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. En general se ve al alumno como un individuo pasivo.

Dentro de esta concepción educativa se pueden distinguir dos enfoques principales: el primero es un enfoque enciclopédico, donde el profesor es un especialista o una enciclopedia llena de información; la enseñanza es la mera transmisión de conocimientos o aprendizajes que al final se resumen en una acumulación de conocimientos, dentro de este enfoque no se distingue entre saber y saber enseñar. El segundo enfoque es el comprensivo, donde el profesor es un intelectual que comprende lógicamente la estructura de la materia pero sólo la transmite.

En resumen en esta perspectiva el aprendizaje es la mera comunicación entre emisor (maestro) y receptor (alumno) y se ignora el fenómeno de comprensión y el proceso de la relación con sentido de los contenidos.

Modelo Conductista, o de pedagogía behaviorista (conductista), según Astolfi por Caycho (2010) está basada en los estudios de Skinner e Iván Pavlov sobre aprendizaje; aquí generalmente se dan los medios para llegar al comportamiento esperado y verificar su obtención; el problema es que nada garantiza que el comportamiento externo se corresponda con el mental<sup>15</sup>.

Modelo Constructivista, tiene una perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo con los anteriores es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar, muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva; es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vigotsky, Jean Piaget y David Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño<sup>17</sup>.

### **Importancia de los modelos de enseñanza**

Según Ramos Ruiz (2010), existen tres grandes acciones educativas que deben orientar las prácticas de enseñanza como son transmitir los elementos culturales

básicos, formar para asumir deberes y ejercer derechos y preparar tanto para la vida activa, como para los niveles educativos siguientes<sup>18</sup>.

Los principios de la enseñanza no son dogmas estáticos, sino interacciones dinámicas con las metas cognoscitivas y sociales, con los procedimientos que subyacen a las teorías del aprendizaje y con las características personales e individuales del binomio profesor-alumno; la fuerza de la educación reside en la utilización inteligente de una variedad de enfoques, adaptándolos a los diferentes objetivos y a las características del alumnado. La competencia docente surge de la capacidad de acercarse a estudiantes diferentes creando un medio multidimensional y rico; su tarea consistirá en aportar un medio ambiente de enseñanza para poder educar a los alumnos con una variedad de modos que faciliten su desarrollo.

### **Definición de estilos de enseñanza**

Ferrandez Sarramona (1987) define el estilo de enseñanza como la forma peculiar que tiene cada profesor de elaborar el programa, aplicar el método, organizar la clase y relacionarse con los alumnos, es decir el modo de llevar la clase<sup>19</sup>.

El término estilo de enseñanza hace referencia a la forma particular de llevar la clase por cada profesor o la relación que establece entre los elementos personales y la materia en el proceso enseñanza aprendizaje; el estilo de enseñanza es el estilo peculiar del profesor de interaccionar con los alumnos y la materia objeto de enseñanza aprendizaje. Precisamente tener un modo peculiar de abordar la enseñanza supone para el docente tomar decisiones relacionadas con las tres funciones básicas de la enseñanza que realiza: planear, implementar y evaluar.

De acuerdo a la época, los estilos de enseñanza han ido variando: la enseñanza que emplea los principios de la modificación de conducta, la enseñanza centrada

en el alumno, la que emplea métodos inductivos, la que emplea investigación, la que se centra en los procesos, son tipos de enseñanza que son efectivos en tanto respondan a características determinadas de grupos de alumnos y a propósitos específicos; cada uno a su manera representa lo que hay que aprender y cómo hay que aprenderlo.

En la práctica, los estilos de aprendizaje no se dan de una manera pura como son descritos teóricamente, sino que el profesor durante su actuación utiliza elementos de uno y otro estilo, por ello los profesores deben dominar la puesta en acción de diferentes estilos para aplicarlos en función de la situación de enseñanza deseada.

En la enseñanza, como en todo proceso de dirección, el profesor se constituye como el líder que dirige el proceso de enseñanza y de cuyo estilo depende en gran medida, las características de la actividad docente, el aprendizaje de los estudiantes, así como el sistema de interacción que se produce en dicho proceso.

### **Clasificación de los estilos de enseñanza**

Muchas investigaciones parten de estudios de Lippit y White (1943) y los estilos autocrático, democrático y laissez-faire; los estudios de Anderson (1946) que identifican al estilo dominador e integrador y posteriormente, los trabajos de Flanders (1977) y Bennet (1976) quien presentó una tipología multidimensional del término, clasificando los estilos de enseñanza en doce tipos desde el más liberal hasta el más formal los cuales en un estudio posterior reagrupa en tres categorías, la descripción de cada uno de ellos permite definir el estilo de enseñanza como un complejo entramado de comportamientos instructivos y de gestión del aula<sup>14</sup>.

En un extremo se encuentran los profesores progresistas o liberales cuyo comportamiento en el aula se refleja en características como integración disciplinar,

motivación intrínseca, agrupamiento flexible, elección del trabajo por el alumno y cierta despreocupación por el control de la clase y el rendimiento; aceptan las ventajas de los métodos formales para la adquisición de conocimientos básicos y la estructuración de entornos de aprendizaje que permitan una menor desorientación del alumno. Sin embargo, rechazan los métodos utilizados por sus compañeros con estilos formales para lograr la autodisciplina, el desarrollo personal del alumno, el equilibrio entre el trabajo individual y el colectivo y las mayores exigencias que conlleva el trabajo del profesorado. Por otro lado, los profesores catalogados como tradicionales o formales se sitúan en el otro extremo y tienen características completamente opuestas a las anteriores, motivación extrínseca, elección mínima del trabajo por el alumno, agrupamiento fijo de clase total y trabajo individual y preocupación por el control del rendimiento. En cambio los profesores con estilos mixtos se sitúan entre uno y otro extremo, son producto de la combinación de uno y otro de los estilos anteriores en diverso grado.

Frente a estos estudios, Joyce y Weil (1985) definen criterios para clasificar los estilos de enseñanza como la propia personalidad, la propia forma de aprender de los maestros, de los objetivos, de los contenidos que enseña, del clima de la clase, de las características de aprendizaje de sus alumnos, del tipo y nivel de las interacciones entre él y los estudiantes y del manejo de estrategias. Es decir que los estilos de enseñanza no son productos acabados sino que están en permanente cambio y adaptación a los contenidos, a los alumnos, al contexto en que se desarrollan, etc<sup>15</sup>.

Según el paradigma proceso-producto la eficacia docente abarca la relación entre los comportamientos del profesor y los resultados del aprendizaje de los alumnos; se considera eficaz al profesor que conoce una serie de competencias y las utiliza

de forma adecuada. Estas competencias se refieren al manejo de estrategias instructivas y de estrategias de dirección, éstas últimas se consideran condiciones necesarias para asegurar un exitoso funcionamiento del aula. Las estrategias de dirección del aula, no sólo son importantes porque "preparan el terreno" para desarrollar las estrategias de instrucción, sino también porque están relacionadas con el tipo de motivación que presente el alumno hacia el aprendizaje.

Estilo coercitivo este estilo se basa en el control de la clase imponiendo la disciplina enérgicamente; se espera que los alumnos lleven a cabo las tareas que prepara el profesor, controlándose el rendimiento a través de frecuentes preguntas sobre el contenido tratado y procurando que no se altere el orden de la clase con discusiones entre los alumnos.

Estilo Selectivo-Hedonista, la característica fundamental de este estilo es la poca implicación en las funciones formadoras que debería ejercer el docente. Se descuida a los alumnos difíciles, se preocupa por los alumnos con niveles altos de rendimiento, pero tiene poca tolerancia con los alumnos con bajo rendimiento, de los que sólo espera que no perturben el desarrollo de la clase, de ahí que se considere importante mantener la disciplina enérgicamente. Cuando un alumno fracasa en las tareas no se le estimula a pensar de nuevo y trazar un nuevo plan.

Estilo Afiliativo-Demócrata, este estilo se basa en la suposición de que el buen profesor es aquél que mantiene una buena relación personal con los alumnos; potencia la motivación extrínseca dando recompensas a los alumnos que realizan el trabajo bien y piensa que el castigo sirve de poco, probablemente para conseguir la afiliación con los alumnos.

Estilo Formador trata de favorecer la motivación intrínseca, en el sentido de que se potencia la autodeterminación es decir el pensar que uno hace lo que quiere hacer,

confiando en la autodirección y el autocontrol de los alumnos más que en ejercer él mismo el control. Además, se procura que la planificación de las clases represente las ideas de los alumnos, con lo cual también se favorece el interés por la tarea.

Estilo "Laissez-faire", las características de este estilo se asemejan a las del estilo afiliativo, en el sentido de que lo importante es crear un clima de confianza, pero se diferencia del mismo en que si bien en el afiliativo si existe un control del trabajo realizado que se premia si es correcto, en este caso el control del rendimiento se considera innecesario, o menos importante que la relación afiliativa.

Estilo Director-Afiliativo; en el estilo democrático se consideran muy importantes los valores y los derechos, incluso más que el trabajo académico. Cuando se toma cualquier decisión, se trata de convencer a los alumnos de que la acepten; además se piensa que el profesor debe tratar de estimular la voluntad de los sujetos por conseguir los objetivos, con lo cual se estaría potenciando la motivación intrínseca de los alumnos por las tareas académicas.

Estilo Pasota, en este estilo no existe la preocupación de crear un clima de confianza en el que trabajar, además no se ofrece la retroalimentación necesaria para que el alumno tenga información sobre cuáles son sus dificultades y cómo superarlas; más bien se piensa que el alumno por sí mismo debe tratar de superar estas dificultades.

Estilo Director, su principal característica es la incapacidad del maestro para compartir el control, ya que, por un lado, no es capaz de delegar responsabilidades a los alumnos y por el otro, no tiene en cuenta las alternativas que los alumnos le plantean a sus actividades, retrasando la elección de una decisión acerca de las alternativas planteadas. Sería un director que, en cierto sentido, trata de encubrir el control que quiere tener de la clase.

Estilo Director-Formador, en este estilo es importante mantener el orden considerando importante imponer disciplina. Si un alumno no rinde lo esperado en una determinada tarea, le indica en qué ha fallado de forma tajante pero razonada, da órdenes a menudo, con sugerencias, pero dejando claro lo que quiere. Además trata de concentrar a los alumnos en su propia tarea, indicándoles que no se preocupen por el rendimiento de los demás, sino por el suyo.

Estilo Afiliativo-Formador en este estilo se trata de potenciar que los alumnos se centren en sus propias tareas tratando de mejorar su competencia, sin preocuparse del rendimiento de los demás. Esto trata de conseguirse creando un ambiente de confianza, pero en un clima de poder. Además, se potencia que los alumnos no se desalienten demasiado por sus fracasos y sean capaces de superar los obstáculos.

Para la realización de esta investigación se ha considerado la propuesta de estilos de enseñanza planteada por Delgado (1991) en España y que se encuentra muy extendida y utilizada, presenta una mayor flexibilidad en su estudio y en su aplicación en el aula<sup>15</sup>. En ella, se respetan los estilos de enseñanza difundidos por Mosston y Ashworth (1994), pero con algunas modificaciones y son agrupados en función de sus principales características y objetivos. Se señala que en un estilo de enseñanza se destacan tres tipos de interacciones: la interacción de tipo comunicativo o técnica de enseñanza; la interacción de tipo organización-control o formas de organización de la clase y las interacciones de tipo socio-afectivo o tipos de clima de aula o disciplina de la clase<sup>16</sup>. Estos son:

### **Estilos de enseñanza tradicionales**

Se sigue de una forma la enseñanza basada en la instrucción directa, las palabras claves son: orden (mando) y tarea. Sus indicadores más evidentes son que el profesor ordena sin dar posibilidad a la individualización ya que prescribe la tarea

a realizar por todos y de la misma forma, con los mismos requerimientos. Es una enseñanza masiva y el conocimiento de los resultados es de tipo general y masivo. Dentro de esta categoría se puede considerar el mando directo; la modificación del mando directo y la asignación de tareas. En el mando directo donde la toma de decisiones y el control de la actividad lo tiene el profesor, el alumno se limita a dar respuestas a las órdenes dadas. Sirve para fomentar la disciplina y orden durante toda la clase y dar instrucciones precisas; modificación del mando directo y asignación de tareas, cuando se da más autonomía a los alumnos, tras la información dada por el profesor el alumno decide cuando inicia, termina, el ritmo, que cantidad de actividad realiza teniendo en cuenta la propuesta dada por el profesor. Permite que el alumno desarrolle una actividad en forma individual y con un avance personalizado.

### **Estilos de enseñanza que fomentan la individualización**

Estos estilos se basan fundamentalmente en los alumnos: su capacidad, sus intereses, etc. El protagonista es el alumnado. Las palabras claves son: individualización y alumno; sus indicadores se muestran ya que el profesor permite la realización de las tareas de enseñanza en varios niveles o da la opción de elegir entre diversas actividades. La enseñanza es diversificada y el conocimiento de los resultados es fundamentalmente de tipo individual específico y no específico. El alumno, por tanto, adopta algunas decisiones respecto a su ritmo de ejecución o respecto a las tareas a realizar.

En esta categoría se incluyen trabajo por grupos: niveles; trabajo por grupo: intereses; enseñanza modular que incluye los niveles y los intereses, una modalidad posible son los contratos de enseñanza; programas individuales y la enseñanza programada de utilidad para la enseñanza de la teoría

Estilos de enseñanza que posibilitan la participación del alumno en la enseñanza

Estos estilos focalizan su atención en la participación activa de los alumnos en su aprendizaje y en el de sus compañeros, fomentan el compañerismo y la participación del alumnado, se concibe al profesor como mediador de aprendizajes. Las palabras claves son: participación en la enseñanza, delegación de funciones, son indicadores claros: comprobar que el alumno observa y emite conocimiento de los resultados al compañero. Se plantea una enseñanza compartida donde el alumno interviene en el propio proceso de aprendizaje y de la enseñanza.

Dentro de esta categoría de estilos de enseñanza consideramos la enseñanza recíproca, la que consiste en la práctica de tareas por pareja, el profesor proporciona información y da roles de observador y ejecutante a cada miembro de la pareja, el profesor solo interviene cuando es necesario, la modalidad de grupos reducidos y microenseñanza.

### **Estilos de enseñanza que propician la socialización**

Estos estilos de enseñanza hacen hincapié en los objetivos sociales y en los contenidos actitudinales, normas y valores. Las palabras claves son: el grupo, la socialización, la cooperación, son indicadores de este estilo: apreciar que el profesor da protagonismo al grupo y se apoya en la dinámica del mismo para plantear trabajos tipo colectivo, donde lo importante no es la realización individual sino el trabajo colaborativo en la clase, se promueve el aprendizaje compartido, socializado y entre iguales, bajo una dimensión globalizadora e interdisciplinaria. En esta categoría de estilos se consideran el juego de roles; simulación social; trabajo grupal; las diferentes técnicas de dinámica de grupos.

Estilos de enseñanza que implican cognoscitivamente de forma más directa al alumno en su aprendizaje

Estos estilos pretenden implicar de una forma más eficaz en un aprendizaje activo, significativo y que obligue a la indagación y la experimentación motriz. Las palabras claves son: tareas a resolver, indagación, búsqueda, aprender a aprender, son indicadores de estilos: la enseñanza mediante la indagación, la forma diferente de enfocar la información de la tarea: se indica qué hay que realizar pero no cómo hay que realizar la tarea, la forma de abordarla; se solicita que el alumno aproveche su propio feedback. En esta categoría se recogen los estilos del descubrimiento guiado, como cuando el profesor plantea una situación que puede tener una o varias respuestas, el profesor programa y evalúa las tareas, espera las respuestas para reforzar las correctas y estimular afectivamente, haciendo sugerencias y resolución de problemas: el alumno es el protagonista del proceso, el profesor presenta el estímulo y el alumno debe encontrar la respuesta con total libertad, todas son válidas y por lo tanto reforzadas por el profesor; también se considera la resolución de problemas y el planteamiento de situaciones tácticas.

### **1.2.3 Rendimiento académico**

Hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito universitario. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquel que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada. En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

### **Factores que inciden en el rendimiento académico**

Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de

ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico. Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones. Por otra parte, el rendimiento académico puede estar asociado a la subjetividad del docente cuando corrige. Ciertas materias, en especial aquellas que pertenecen a las ciencias sociales, pueden generar distintas interpretaciones o explicaciones, que el profesor debe saber analizar en la corrección para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos. En todos los casos, los especialistas recomiendan la adopción de hábitos de estudio saludables (por ejemplo, no estudiar muchas horas seguidas en la noche previa al examen, sino repartir el tiempo dedicado al estudio) para mejorar el rendimiento escolar.

### **Resultado del rendimiento académico**

El rendimiento académico refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos.

No se trata de cuanta materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas. La comprobación y la evaluación de sus conocimientos y capacidades. Las notas dadas y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los alumnos. El rendimiento educativo lo consideramos como el

conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

El rendimiento educativo sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc. Con esta síntesis están los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza - aprendizaje, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar. Consideramos que en el rendimiento educativo intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar entre otros.

Hay que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tienen afecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí la voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento. En todos los tiempo, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado por lo que la pedagogía conocemos con el nombre de aprovechamiento o rendimiento escolar, fenómeno que se halla estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje. La idea que se sostiene de rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del “examen” de conocimientos, a que es sometido el alumno.

Desde este punto de vista el rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual. Esta situación se convirtió en norma, principio y fin, exigiendo al educando que “rindiese” repitiendo de memoria lo que se le enseña “más a la letra”, es decir, cuando más fiel es la

repetición se considera que el rendimiento era mejor. Al rendimiento escolar lo debemos considerar, dejando de lado lo anotado en el párrafo anterior, pues lo más importante son los alumnos.

Estos cambio conductuales se objetivizan a través de las transformaciones, formas de pensar y obrar así como en la toma de conciencia de las situaciones problemáticas. En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implícitos los hábitos, destrezas, habilidades, etc.

### **Tipos de rendimiento académico**

#### **Rendimiento individual**

Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc. Lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores. Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual. También en el rendimiento intervienen aspectos de la personalidad que son los afectivos. Comprende:

#### **Rendimiento general**

Es el que se manifiesta mientras el estudiante va al centro de enseñanza, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno.

#### **Rendimiento específico**

Es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. En este rendimiento

la realización de la evaluación de más fácil, por cuanto si se evalúa la vida afectiva del alumno, se debe considerar su conducta parceladamente: sus relaciones con el maestro, con las cosas, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

### **Rendimiento social**

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla. Desde el punto de vista cuantitativo, el primer aspecto de influencia social es la extensión de la misma, manifestada a través de campo geográfico. Además, se debe considerar el campo demográfico constituido, por el número de personas a las que se extiende la acción educativa.

### **Alto rendimiento académico**

Criterios que definen un ambiente familiar propicio para un alto rendimiento académico y un posterior éxito personal y social de los hijos e hijas.

- Unidad de criterios entre los padres.
- Firmeza y autoridad en lo fundamental, practicada y ejercida por igual entre padre y madre.
- Respeto a un horario familiar más o menos flexible.
- Constancia y fortaleza para solicitar al niño (a) el cumplimiento de las obligaciones y deberes, de acuerdo a su edad y desarrollo.
- Expresiones cálidas de estima y aprecio a los hijos (as).
- Ayuda y estímulo a los hijos (as) para que consigan las cosas por sus propios medios.
- Cooperación con los docentes de los hijos.
- Diálogo en las relaciones padres e hijos.

## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo y diseño de estudio

Según la intervención del investigador, el tipo de estudio es observacional dado que el investigador no controla las variables; según el alcance, analítico dado que se relaciona dos variables; según el número de mediciones de la o las variables de estudio, transversal dado que las variables se miden en un momento dado; según el momento de la recolección de datos, retrospectivo, dado que hay información en tiempo pasado y presente al momento de ejecutar la investigación.

#### 2.1.1 Diseño muestral

##### 2.1.1.2 Población universo

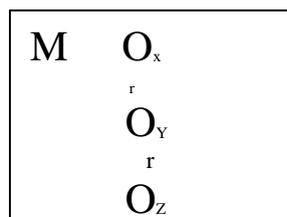
###### Población de estudio

La población en estudio fue todos los estudiantes de Anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres del semestre 2015-I, quienes calificaron el estilo de enseñanza de su docente.

#### 2.1.2.3 Tamaño de la muestra

###### Selección de la muestra o muestreo

El diseño es no experimental en donde se analiza la influencia de los estilos de enseñanza en el rendimiento académico en la asignatura de Anatomía Humana de la Facultad de Medicina de la Universidad San Martín de Porres en el periodo de seis (6) meses, en donde se realizará en encuestas a los docentes sobre los estilos de enseñanza empleados en el desarrollo de la asignatura de Anatomía y se tomó registros del rendimiento académico de los alumnos a través de los promedios de notas obtenidos de los alumnos que llevaron la asignatura en estudio.



Se tomará la siguiente información en cuatro (4) momentos:

- La asignatura de Anatomía, evaluación de los estilos de enseñanza empleados por los docentes.
- Registro de los promedios obtenidos por los alumnos de Anatomía Humana.
- Análisis preliminar de la influencia de los estilos de enseñanza empleados por el docente en el desarrollo de la Anatomía y el rendimiento académico de los alumnos con el objeto de verificar la relación existente.
- Priorización: Se lleva a cabo un análisis crítico de los estilos de enseñanza empleado por el docente de Anatomía que más influyen en el rendimiento académico de los alumnos.

#### **Criterios de selección**

#### **Criterios de inclusión**

#### **Criterios de exclusión**

### **2.3. Técnicas y procedimientos de recolección de datos**

Se utilizó un cuestionario de estilo de enseñanza de los docentes de Anatomía, así como la **ficha de recolección de datos** referentes a los promedios obtenidos por los alumnos para evaluar el rendimiento académico en la asignatura de Anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad San Martín de Porres.

#### **Validez y confiabilidad**

El instrumento fue sometido a juicio de expertos constituido por maestros y doctores con grado académico, así como se determinará con la propia investigación de acuerdo al coeficiente de correlación obtenida.

Participaron como jueces expertos:

- a. Magister Wilver Rodríguez docente de la Facultad de Medicina de la Universidad Pedro Ruiz Gallo-Chiclayo
- b. Doctora Zaida Pumacayo docente especialista en enseñanza de la Universidad Nacional de Educación Cantuta.

- c. Doctor Alfredo Salinas docente de Anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional San Agustín-Arequipa

#### **2.4. Procesamiento y análisis de datos**

Concluido el trabajo de campo, los datos serán procesados en el paquete estadístico SPSS versión 25,

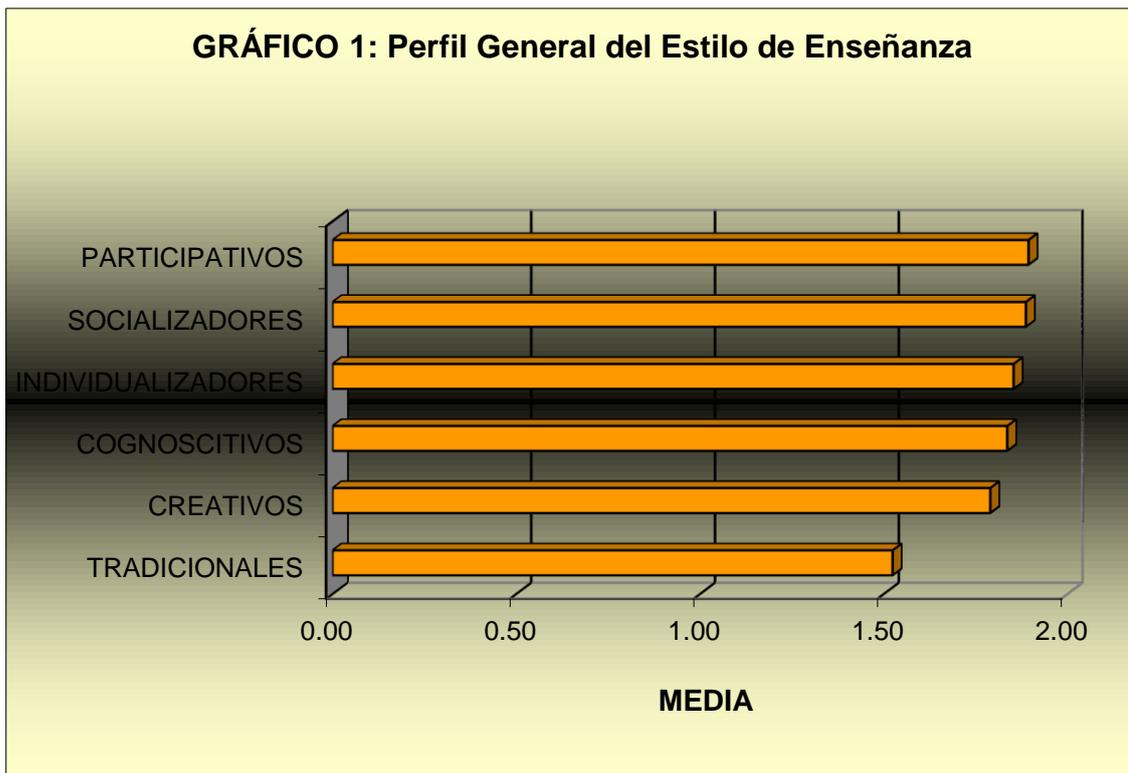
para realizar los siguientes análisis: A. Distribución de estos por variables de estudio estrategias didácticas y rendimiento académico con los datos de número y porcentajes obtenidos. B. Determinación de la influencia en las estrategias didácticas y rendimiento académico con el uso del estadístico ANOVA con un nivel de significación del 0,05.

#### **2.5. Aspectos éticos**

Se respetó la confidencialidad de la información proporcionada por los alumnos.

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

Se aprecia, según la opinión de los estudiantes, que el estilo de enseñanza prevalente de los docentes de Anatomía se caracteriza por ser participativo y socializador.

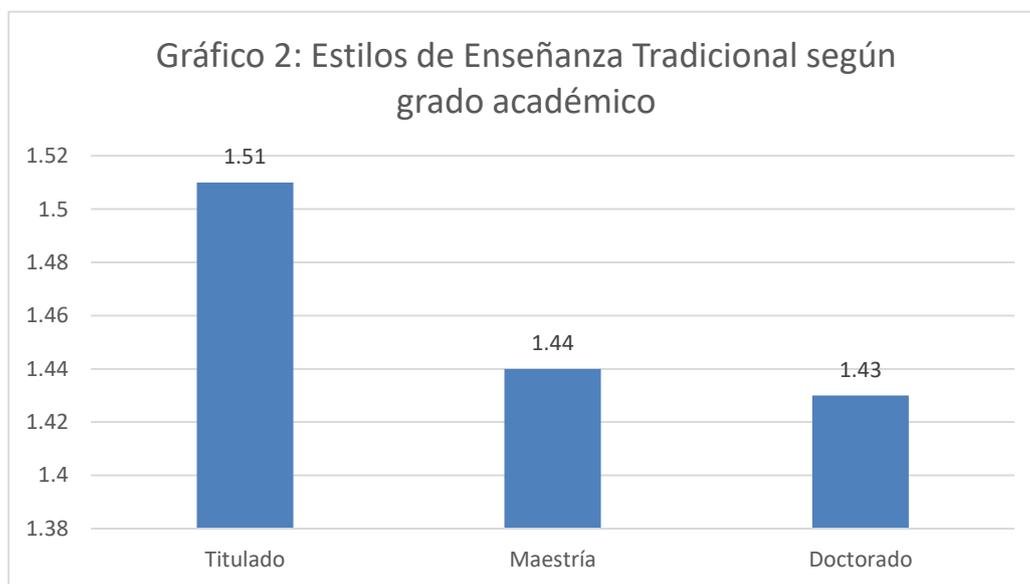


Apreciamos que el estilo de enseñanza tradicional e individualizador predomina en docentes titulados como médicos cirujanos.

En la tabla 1, se observa que en los docentes titulados predomina el estilo de enseñanza tradicional respecto los maestristas y doctores, las diferencias en los puntajes del instrumento no son significativas ( $p>0.05$ ).

**Tabla 1: Estilos de Enseñanza Tradicional según grado académico**

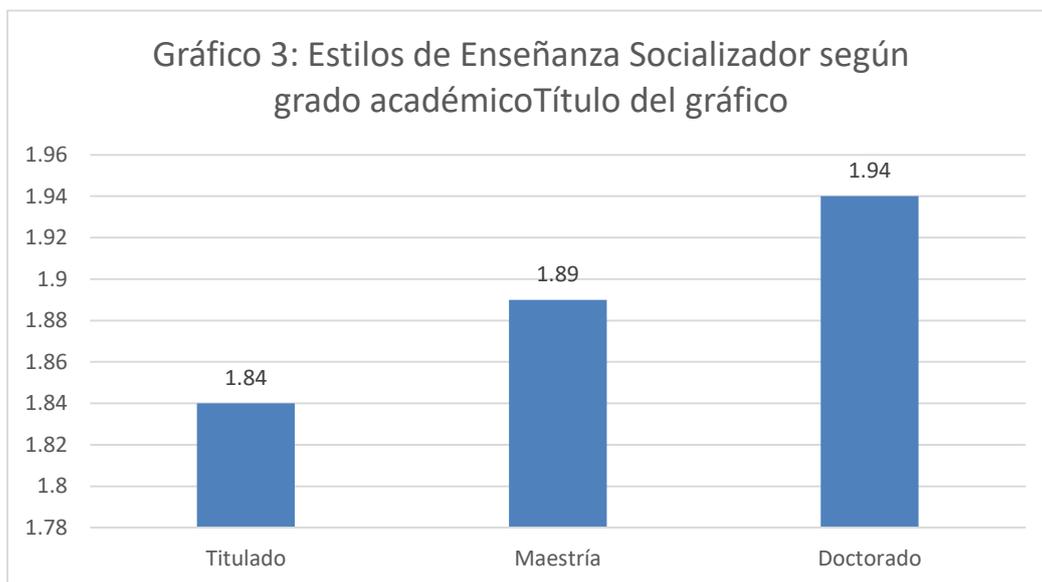
Estilos	Grado Académico	n	Media	D.Standar	p
Tradicional	Titulado	11	1.51	0.29	0.59
	Maestría	6	1.44	0.21	
	Doctorado	3	1.43	0.27	



En la tabla 2, se observa que en los docentes con doctorado predomina el estilo de enseñanza socializadora respecto los maestristas y titulados, las diferencias en los puntajes del instrumento son significativas ( $p < 0.05$ ).

**Tabla 2: Estilos de Enseñanza Socializador según grado académico**

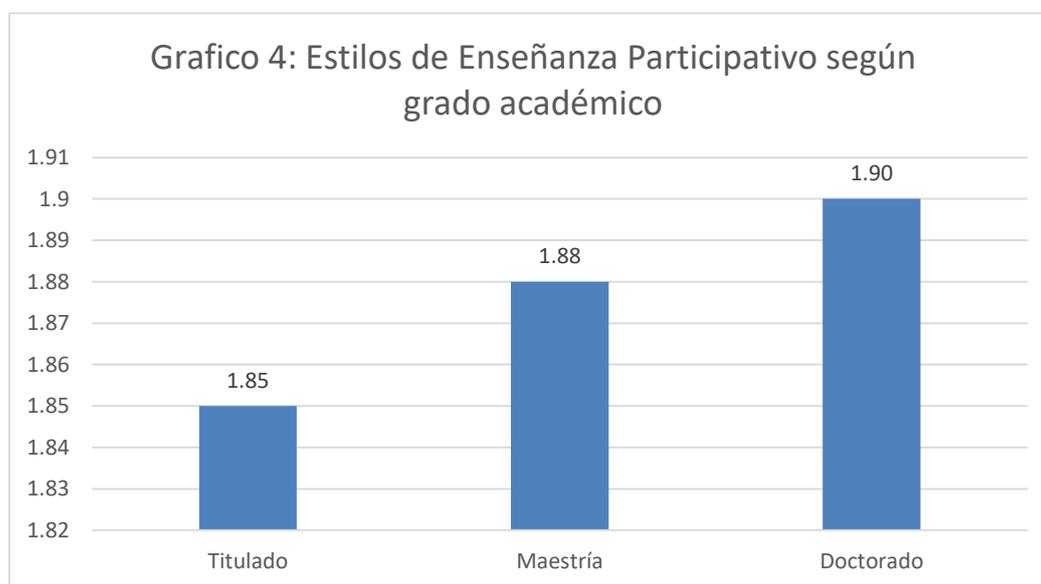
Estilos	Grado Académico	n	Media	D.Standar	p
Socializador	Titulado	11	1.84	0.22	0.03
	Maestría	6	1.89	0.08	
	Doctorado	3	1.94	0.09	



En la tabla 3, se observa que en los docentes con doctorado predomina el estilo de enseñanza participativo respecto los maestristas y titulados, las diferencias en los puntajes del instrumento son significativas ( $p < 0.05$ ).

**Tabla 3: Estilos de Enseñanza Participativo según grado académico**

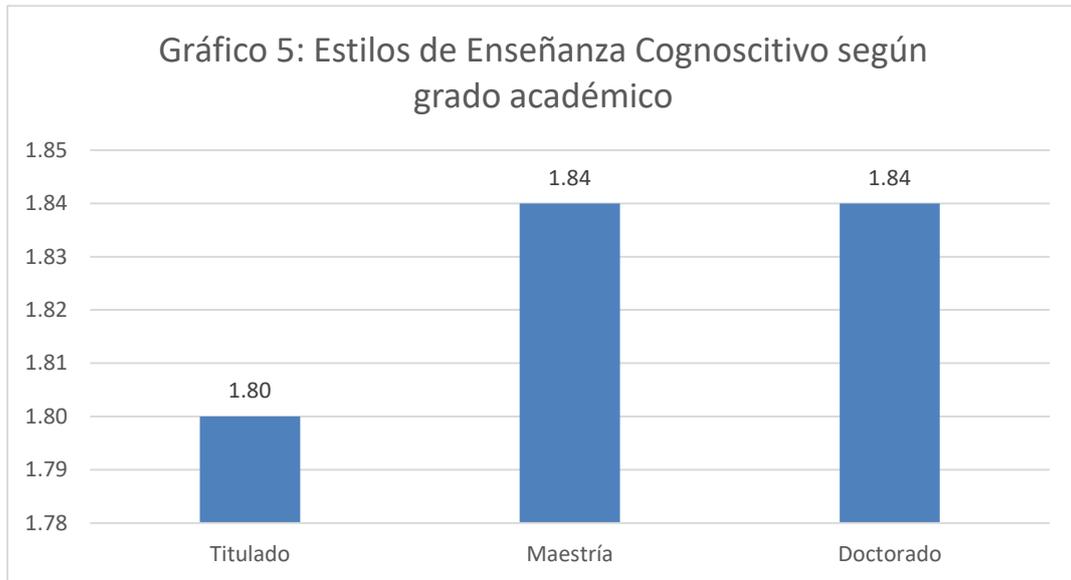
Estilos	Grado Académico	n	Media	D.Standar	p
Participativo	Titulado	11	1.85	0.20	0.02
	Maestría	6	1.88	0.12	
	Doctorado	3	1.90	0.15	



En el caso de estilo de enseñanza cognoscitivo predomina en docentes con maestría y doctorado; en el de enseñanza creativa, en docentes con doctorado.

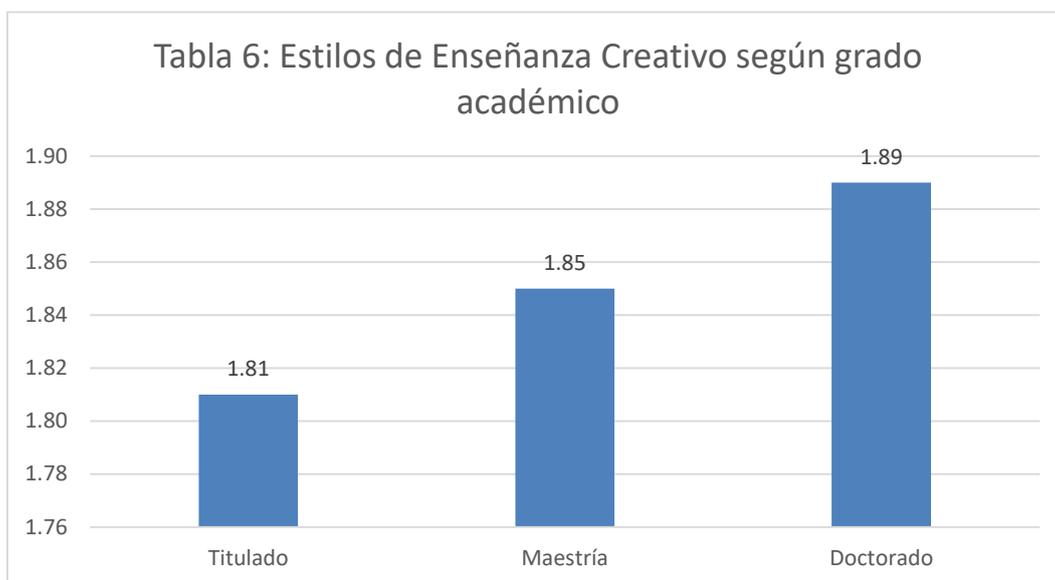
**Tabla 4: Estilos de Enseñanza Cognoscitivo según grado académico**

Estilos	Grado Académico	n	Media	D.Standar	p
Cognoscitivo	Titulado	11	1.80	0.23	0.09
	Maestría	6	1.84	0.15	
	Doctorado	3	1.84	0.18	



**Tabla 5: Estilos de Enseñanza Creativo según grado académico**

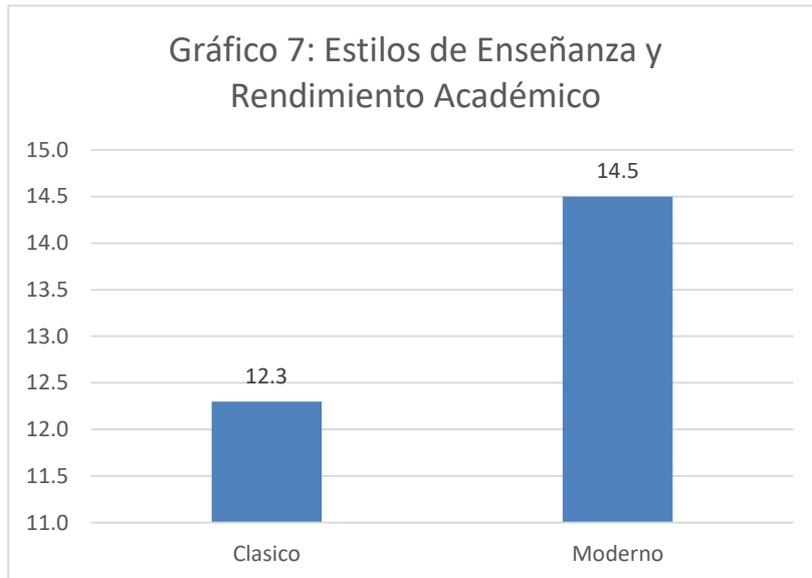
Estilos	Grado Académico	n	Media	D.Standar	p
Creativo	Titulado	11	1.81	0.22	0.04
	Maestría	6	1.85	0.08	
	Doctorado	3	1.89	0.09	



Se observa que en los docentes que tienen estilo de enseñanza clásico (caracterizado por ser tradicional, individualizador y creativo), el rendimiento académico de sus alumnos es regular en comparación con los docentes que tienen estilo de enseñanza moderno (caracterizado por ser socializador, participativo y creativo), donde es aceptable. Las diferencias en las notas promedio son estadísticamente significativas; por lo tanto, se concluye que estilo de enseñanza influye en el rendimiento académico.

**Tabla 6: Estilos de Enseñanza y Rendimiento Académico**

Estilos	n	Media	D.Standar	p
Clásico	12	12.30	1.52	
Moderno	8	14.50	2.52	0.02



## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

Se debe resaltar que en el total de docentes se encontró mayormente un estilo de enseñanza predominantemente clásico caracterizado por ser individualista y tradicional. Es bajo la presencia del estilo de enseñanza moderno.

Analizando cada estilo de enseñanza, el estilo individualizador, cognoscitivo y socializador predominaron en los titulados; y el estilo participativo predominó en los docentes con grado de maestría y doctorado. Por último, el estilo creativo, se observó mayormente en los graduados de maestría y doctorado. Estos resultados confirman el estudio de Gonzales y Suarez (2018) donde concluyen que la sistematización efectuada por ellos mostró que el cadáver o piezas anatómicas preparadas continúan siendo el medio de enseñanza idóneo, pero también resulta importante el uso de otros medios y proponen que, en el tratamiento didáctico referido al uso de los medios de enseñanza en la disciplina, se consideren exigencias didácticas o regularidades como la interacción con diversos medios que semejando la realidad anatómica lo acerquen a la misma, proceso en el que deben ser guiados para establecer los nexos y relaciones entre los órganos, homogeneidad y diferencia referente a su estructura y sistemas que integran, así como la interdependencia forma-función, para lo cual es importante estudiar los contenidos teóricos interactuando con la observación anatómica, esto permite comprender y asimilar de modo significativo el contenido que se estudia<sup>22</sup>.

Realizando la respectiva diferenciación entre estilo de enseñanza con rendimiento académico se encontró una relación estadísticamente significativa ( $p < 0.05$ ), lo cual nos indica que las variables tienen un comportamiento dependiente, este resultado confirma lo afirmado por Gerardo, J et al en 2014 que indica el uso de la tecnología

en la enseñanza es indiscutible, pero en México nos encontramos ante una paradoja en cuanto a la preferencia de los estudiantes sobre cómo les gusta ser instruidos, ya que prefieren –y están acostumbrados– a un método tradicionalista; pero la tendencia es hacia la implementación de la tecnología<sup>21</sup>. A partir de los resultados de la presente investigación se pueden diseñar, luego implementar y posteriormente evaluar métodos de enseñanza y de evaluación acordes con el perfil del docente, esto con la finalidad de innovar y mejorar el proceso de formación del docente. Esta investigación muestra también la necesidad de realizar más investigaciones sobre este tema, puesto que, el conocer el perfil de estilos de enseñanza, y también los diferentes aspectos que influyen en ellos, ayudará en su mejor desempeño laboral, y por consiguiente en su realización personal integral. Por tanto, se considera que este trabajo tiene un valor añadido a la hora de interpretar los resultados, puesto que tenemos experiencia con diferentes estilos de enseñanza a la vez que de aprendizaje. Además, este trabajo puede tener aplicaciones prácticas inmediatas ya que muestra qué estilos de enseñanza están más relacionados con el rendimiento académico de los estudiantes. Por tanto, favorecer metodologías docentes más centradas en el alumno podría contribuir a incrementar la satisfacción de los estudiantes con la docencia recibida. Sin embargo, no debemos caer en el error de pensar que existe un estilo de enseñanza ideal y satisfactoria para todos los estudiantes, puesto que las relaciones entre los estilos de enseñanza y de aprendizaje son complejas y existe una importante variabilidad individual en los alumnos que se debe tener en cuenta. No está de más señalar que es habitual en los docentes combinar características de varios estilos de enseñanza, o variar en su estilo a lo largo del tiempo, con lo cual no se puede categorizar ni a alumnos ni a profesores dentro de un único estilo concreto. Esta

clasificación categorial puede implicar limitaciones a la hora de conceptualizar los estilos de enseñanza/aprendizaje por lo que proponemos, para el futuro, contemplar la posibilidad de utilizar una clasificación multidimensional.

Los resultados del presente estudio confirman lo encontrado por Guiraldes et al., en el 2001, en un estudio sobre el método tradicional de enseñanza de la Anatomía Humana donde establece la necesidad de la práctica con material humano. Sin embargo, el uso de software de diseño y hardware apropiado, previo a las disecciones y la opción de revisar " en línea" el contenido del curso, ha pasado a ser muy útil como agregado a los métodos tradicionales de enseñanza

También confirma lo afirmado por Fundora Ó et al., en 2004, realiza una valoración general del perfeccionamiento continuo que se ha venido realizando en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Anatomía Humana en la Facultad de Ciencias Médicas "Dr. Salvador Allende" en forma de sistema tomando en consideración reformulaciones de objetivos, selección de los contenidos evitando el enciclopedismo, el desarrollo de un sistema de habilidades lógico-intelectuales y ético reflexivas, la utilización de métodos productivos en donde la vinculación básica clínica constituye un elemento importante.

## **CONCLUSIONES**

Se demostró una asociación entre estilos de enseñanza de los docentes y rendimiento académico de los alumnos en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres.

Hay diferencias en los estilos de enseñanza tradicional de los docentes, según grado académico, en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres con predominio en docentes con título profesional.

Hay diferencias en los estilos de enseñanza creativa de los docentes según grado académico en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres con predominio en docentes con grado de doctor.

Hay diferencias en los estilos de enseñanza cognoscitivos de los docentes según grado académico en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres con predominio en docentes con grado de maestría o doctorado.

Hay diferencias en los estilos de enseñanza individualizadores de los docentes según grado académico en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres con predominio en docentes con título profesional.

Hay diferencias en los estilos de enseñanza socializadores de los docentes según grado académico en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres con predominio en docentes con grado de doctor.

Hay diferencias en los estilos de enseñanza participativa de los docentes según grado académico en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres con predominio en docentes con grado de doctor.

## **RECOMENDACIONES**

Al demostrar una asociación entre estilos de enseñanza de los docentes y rendimiento académico de los alumnos en la asignatura de anatomía, la universidad debe priorizar una capacitación docente en estilos de enseñanza.

Cambiar los estilos de enseñanza tradicional de los docentes con ayuda de tecnología virtual como sugieren las investigaciones.

Fomentar los estilos de enseñanza creativa de los docentes para que los alumnos valoren la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres.

Fomentar los estilos de enseñanza cognoscitivos de los docentes para un aprendizaje constructivista en la asignatura de anatomía.

Modificar los estilos de enseñanza individualizadores de los docentes que no ayuda en logro académico del estudiante.

Fomentar los estilos de enseñanza socializadores de los docentes para el logro académico en la asignatura de anatomía de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad San Martín de Porres.

Fomentar los estilos de enseñanza participativa de los docentes dado que ayuda en la mejora del rendimiento académico del alumno.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Fundora O. El perfeccionamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de la anatomía humana piedra angular en la pertinencia del diseño curricular” FCM “Dr. Salvador Allende” La Habana, Cuba; 2004.
2. Cintra A, Manso, V. Un diagnóstico de aprendizaje en la enseñanza de la Anatomía Humana. Retos y perspectivas. Facultad de Ciencias Médicas "Dr. Faustino Pérez Hernández"; 2008.
3. Guiraldes P et al. Enseñanza de la anatomía humana: experiencias y desafíos en una escuela de medicina. En Revista chilena de anatomía, Chile: Departamento de anatomía, Pontificia Universidad Católica de Chile; 2001.
4. Sierra G Estrategias constructivistas en la asignatura de anatomía humana del programa de medicina de la UACJ: una propuesta didáctica para el aprendizaje significativo. Tesis maestría en docencia biomédica. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua México. Instituto de ciencias biomédicas; 2008.
5. Varela LF. Actitudes de docentes y estudiantes de pregrado de medicina hacia la metodología activa de enseñanza- aprendizaje. Facultad de Medicina Alberto Hurtado de la Universidad Peruana Cayetano Heredia; 2009.
6. Bucarey S, Álvarez L. Metodología de construcción de objetos de aprendizaje para la enseñanza de anatomía humana en cursos integrados. Chile: Universidad Austral de Chile; 2009.
7. Diaz F. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista. México: Editorial McGraw-Hill; 2010.
8. Bernardo J. Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases. Madrid: Rialp; 1991
9. Brown G. y Atkins M. Effective Teaching in Higher Education. Londres: Routledge; 1988.
10. Cruz M A. Didáctica de la Lección Magistral. Madrid: INCIE; 1981.
11. Hernández AJ. Metodología sistemática en la enseñanza universitaria. Madrid: Narcea; 1989.
12. Sanz G. Comunicación efectiva en el aula. Barcelona: Grao; 2005.

13. Cañas AJ, Ford KM, Hayes PJ, Reichherzer T, Suri N, Coffey J, et al. [Internet]. Aprendizaje a través de mapas conceptuales. Institute for Human and Machina Cognition. University of West. Florida. [Citado 12 setiembre 2017]. Agosto 2005. Recuperado a partir de: <http://www.ilhn.com/datos/archives/000052.php>.
14. Cañas AJ, Ford KM, Coffey J, Reichherzer T, Carff R, Shamma D, et al. [Internet]. Herramientas para construir y compartir modelos de conocimientos basados en mapas conceptuales. Institute for Human and Machina Cognition. Universidad de West Florida. [Citado 12 setiembre 2017]; 2007. Recuperado a partir de: <http://www.emack.com.br/info/apostilas/nelson/herramientas.pdf>
15. Cuevas AJ . Propuesta de aplicación de los mapas conceptuales en un modelo pedagógico semipresencial. Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. [Internet]. Revista Iberoamericana de Educación. [Citado 12 setiembre 2017]; 2003 Recuperado a partir de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/493Cuevas.PDF>
16. Vera, L. Mapas de conceptos. [Internet]. Universidad interamericana de Puerto Rico. [Citado 12 setiembre 2017]; 2007. Recuperado a partir de: [http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/EL\\_MAPA\\_CONCEPTUAL.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/EL_MAPA_CONCEPTUAL.pdf)
17. Magallanes, M. Didáctica General. Fondo Editorial de la UIGV. 2008
18. Gil, G. Tecnología de la enseñanza y aprendizaje. Instituto para el Desarrollo, Democracia y Paz -INDDEP-. Trujillo, Perú, 2006.
19. Hidalgo, M. Conducción de la clase: Modelos: secuencial, informativo y constructivista. MAESTROS Lima – Perú, 2001.
20. Torres, N. Enseñanza de Anatomía: Una Experiencia a Partir de Cuestionamientos Propuestos en Situaciones Contextuales Escenarios. Vol. 11, No. 1, Enero-Junio de 2013, págs. 131-138.
21. Gerardo, J. Avendaño, R. Martínez J. El uso de la tecnología en la enseñanza de la anatomía en México y su comparación con la enseñanza internacional. Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM. Vol. 57, N.o 3. Mayo-Junio 2014
22. González La Nuez O, Suárez Surí G. Los medios de enseñanza en la didáctica especial de la disciplina Anatomía Humana. [Internet]. Rev Méd Electrón. 2018 JulAgo [citado: 15 de julio de 2018]; 40(4). Recuperado a partir de: <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/2725/396>

23. Núñez-Cook, S.; Gajardo, P.; Lizana, P. A. Vega-Fernandez, G.; Hormazabal-Peralta, A. & Binvignat, O. Percepción de los estudiantes de anatomía humana frente a un método de enseñanza y aprendizaje basado en la construcción de un modelo de pelvis. *Int. J. Morphol*, 36(1):221-225, 2018.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

#### CARACTERÍSTICAS ACADÉMICAS DE LOS DOCENTES DE ANATOMÍA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD SAN MARTÍN DE PORRES

Marque con una "X" entre paréntesis lo solicitado respecto a los datos académicos de los docentes de Anatomía

##### Edad en años

20-30     31-40     41-50     51-60     61-70     70 a mas

##### Género

Masculino     Femenino

##### Experiencia docente en años

Menos de un año     1-5     6-10     11-15     15-20     20 a mas

##### Grado académico

Bachiller     Maestro     Doctor

##### Categoría

Ayudante de práctica     Auxiliar     Asociado     Principal

## CUESTIONARIO DEMEVI DE ESTILOS DE ENSEÑANZA

**INSTRUCCIONES:** El siguiente cuestionario se realiza con el fin de identificar los estilos de enseñanza empleados por los docentes, no es un test de conocimiento ni de inteligencia. Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem escribe en la columna de la derecha el número 2, si por el contrario, estás más en desacuerdo escribe el número 1.

Nº	ITEMS	Valor
1.	La prioridad es transmitir contenidos en las clases que realiza.	
2.	Intenta que el alumnado trabaje cada uno a su ritmo y así favorecer su aprendizaje.	
3.	Cuando imparte una enseñanza socializadora el trabajo de los contenidos actitudinales pasa a primer lugar.	
4.	Promueve la ayuda de los compañeros para disponer de más información sobre la ejecución correcta de las tareas de clase.	
5.	Prefiere utilizar una enseñanza mediante la búsqueda porque favorece la emancipación del alumno.	
6.	Considera que la enseñanza creativa es posible desarrollarla en todas las etapas educativas.	
7.	Procura como profesor pasar inadvertido durante el proceso de enseñanza.	
8.	Hace que el alumno descubra la verdad como elemento esencial para el aprendizaje significativo.	
9.	Está convencido que las relaciones sociales y afectivas entre los estudiantes pueden mejorarse si se evitan las rivalidades.	
10.	Trabaja la socialización, como profesor supone, además, un reto para trabajar en equipo.	
11.	Aunque los grupos sean heterogéneos intenta que todos realicen los mismos ejercicios.	
12.	Como norma general es quien dirige cada una de las actividades educativas.	
13.	Está seguro que el trabajo socializador prepara para la vida.	
14.	Cree que la participación del alumnado en su enseñanza favorece su responsabilidad.	
15.	Tiene en cuenta en sus planificaciones y ejecuciones los estilos de enseñanza cognoscitivos.	
16.	A través de las clases logra que el alumno descubra que es capaz de realizar actividades nuevas.	
17.	Trata de que los alumnos creen nuevas formas de acción y que no respondan con procesos estereotipados.	
18.	La técnica de enseñanza, mediante la indagación y los estilos de enseñanza cognoscitivos, son los que se ponen en práctica en clases.	
19.	Cuando ve que un alumno sabe realizar una actividad, hace que con algunas orientaciones pueda también enseñar y ayudar a otro que no sabe.	
20.	Utiliza las diferentes técnicas de dinámica de grupo tanto para los contenidos procedimentales como para los conceptuales.	
21.	Aplica programas individuales en diferentes circunstancias y contextos.	

22.	Considera que lo más adecuado para controlar la clase es que todos los alumnos sigan el mismo ritmo de aprendizaje.	
23.	En la clase tiene presente los intereses de mis alumnos y mis alumnas.	
24.	Piensa que la socialización es complementaria a la individualización.	
25.	Adecua las tareas a realizar para que puedan ser observadas y/o evaluadas por los compañeros.	
26.	Las tareas o situaciones educativas en forma de resolución de problemas favorecen el aprender a aprender.	
27.	Como profesor no limita nunca la creatividad del alumno.	
28.	Disfruta cuando ve a los alumnos trabajando y creando actividades en mi clase.	
29.	Con la participación del alumnado en la enseñanza favorezco su actitud crítica.	
30.	Aplica contenidos recreativos con una enseñanza basada en el trabajo en grupo.	
31.	Con la autoevaluación favorece el conocimiento del propio sujeto respecto a sus logros.	
32.	En la planificación, tiene perfectamente definido todo lo que realizarán los alumnos durante la clase.	
33.	Me gusta que el alumno sea el verdadero protagonista de la enseñanza.	
34.	Al aplicar una enseñanza socializadora puedo desarrollar contenidos referidos a actitudes, normas y valores.	
35.	Creo que la participación del alumnado en el proceso de enseñanza favorece su aprendizaje significativo.	
36.	Pienso que lo que descubre el alumno por sí mismo se aprende y se retiene más.	
37.	En la planificación de la clase tiene como objetivo primordial desarrollar la creatividad.	
38.	Con la formación de grupos trata de que se mejoren las relaciones entre los integrantes de la clase.	
39.	Está convencido que enseñar a los alumnos a observar el desempeño de sus compañeros me ayudará en mi labor como profesor.	
40.	Un estilo de enseñanza cognoscitivo me supone, ante todo, una actitud diferente como profesor.	
41.	Cree que la creatividad no es algo mágico e imposible de desarrollar.	
42.	Con la evaluación inicial trata de diagnosticar algunas diferencias individuales del alumnado.	
43.	Las normas emanadas por el grupo la respeto por igual.	
44.	Puede impartir conocimientos en base a los resultados de la participación de los compañeros.	
45.	Marca el ritmo de la clase para conseguir que todos los alumnos acaben la actividad al mismo tiempo.	
46.	Cuando forma grupos en clase intenta que cada uno trabaje de acuerdo a sus necesidades.	
47.	La cooperación, la solidaridad y el respeto a los demás son algunos de los valores que pretende alcanzar en los alumnos.	
48.	Cree que la participación del alumnado en la clase ayuda a responsabilizarse.	

49.	Está seguro que el descubrimiento guiado es la forma de enseñar más acorde con el proceso natural de aprendizaje.	
50.	Está convencido que el desarrollo de la creatividad no excluye el trabajo de creatividad en grupo.	

## FICHA DE RECOLECCIÓN DE DATOS PARA EVALUAR RENDIMIENTO ACADÉMICO

Promedio de notas de los alumnos de Anatomía

- Muy buenos

20	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>

- Buenos

17	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>

- Regulares

14	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>

- Deficientes

11	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>

- Muy deficientes

08	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>

## FORMATO DE ESCALA DE CALIFICACIÓN POR JUECES EXPERTOS

Marque con una X (aspa) en SÍ o NO en cada criterio según su opinión

Nº	CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo(s) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuada.			
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.			
8	Los ítems responden a los indicadores propuestos en el estudio.			
9	Es necesario enumerar el número de ítems.			
10	Es necesario distinguir algunos ítems.			

### SUGERENCIAS

---

---

---

---

.....  
Firma del juez experto

