



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA
FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS CULTURALES EN LA CIUDAD DE
CHICLAYO**

PRESENTADA POR

MARÍA JOSÉ DE LOURDES WAN GUEVARA

ASESOR

HAROLD NORIEGA

**TESIS
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA**

LIMA – PERÚ

2021



CC BY-NC-SA

Reconocimiento – No comercial – Compartir igual

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA FORMACIÓN Y
DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LA
CIUDAD DE CHICLAYO**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADA POR

WAN GUEVARA, MARÍA JOSÉ DE LOURDES

LIMA, PERÚ

2021

DEDICATORIA

*A mis ángeles.
Sobre todo, al mayor.*

Te quiero abue.

AGRADECIMIENTOS

A mi abuela, el pilar de mi familia, la persona más trabajadora y empeñosa del mundo, quien me enseñó que a pesar de las adversidades se pueden lograr los objetivos.

Gracias por demostrarme lo mucho que puedo hacer con poco. Gracias por ser parte de mi vida.

A mi madre, a mi tía abuela y a mi hermano, quienes siempre me dieron lo mejor de sí y me apoyan, incondicionalmente, desde muy pequeña.

A mi maestro de ballet, José Puga Mendoza, a quien le debo mi pasión por el arte y mi disciplina. Gracias por abrirme las puertas de la Escuela de Ballet de Chiclayo, mi segundo hogar, dónde pasé más de veinte años de mi vida y donde no solo me forjé como profesional, sino también como persona.

A los seres que conocí en esta larga travesía, amigos y docentes, quienes muchas veces sin conocerme me brindaron su apoyo incondicional y se quedaron para celebrar mis logros.

A la vida, que con sus altibajos hizo reconocermme y ser quien soy hoy en día.

ÍNDICE

| | Página |
|--|--------|
| RESUMEN | xviii |
| ABSTRACT | xix |
| INTRODUCCIÓN | xx |
| CAPÍTULO I. GENERALIDADES | 1 |
| 1.1 Problema | 1 |
| 1.2 Objetivos | 2 |
| 1.3 Limitaciones | 3 |
| CAPÍTULO II. MARCOS REFERENCIALES | 4 |
| 2.1 Marco referencial | 4 |
| 2.2 Marco histórico | 88 |
| 2.3 Marco Teórico y Conceptual | 91 |
| 2.4 Marco Legal y Normativo | 99 |
| CAPÍTULO III. ESTUDIO PRAGMÁTICO | 101 |
| 3.1 Planeamiento de masa crítica | 101 |
| 3.2 Programa arquitectónico | 109 |
| 3.3 Propuesta Organigrama Institucional | 115 |
| 3.4 Propuesta Organigrama Funcional | 116 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO IV. TERRITORIO | 117 |
| 4.1 Definición del terreno | 117 |
| 4.2 Plan Maestro Urbano | 141 |
| CAPÍTULO V. ORDENAMIENTO EN EL TERRENO | 149 |
| 5.1 Plan Maestro del Proyecto | 149 |
| 5.2 Contenidos del diseño | 152 |
| 5.3 Flujogramas | 164 |
| CAPÍTULO VI. MEMORIA DESCRIPTIVA | 173 |
| 6.1 Síntesis descriptiva del Plan Maestro Urbano y del Proyecto | 173 |
| 6.2 Programa arquitectónico desarrollado | 174 |
| 6.3 Memoria Descriptiva de la propuesta diseñada | 182 |
| 6.4 Planos contenidos en el Expediente Técnico | 191 |
| CONCLUSIONES | 193 |
| RECOMENDACIONES | 195 |
| FUENTES DE INFORMACIÓN | 196 |
| ANEXOS | 202 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | Página |
|--|--------|
| Figura 1. Exterior – Gran Teatro Nacional | 5 |
| Figura 2. Ubicación del proyecto – Gran Teatro Nacional | 6 |
| Figura 3. Vista exterior – Gran Teatro Nacional | 6 |
| Figura 4. Composición volumétrica - Gran Teatro Nacional | 7 |
| Figura 5. Plano de Accesos y zonificación del Gran Teatro Nacional – Planta | 8 |
| Figura 6. Plano de Zonificación del Gran Teatro Nacional - Corte | 8 |
| Figura 7. Culminación de la construcción de la primera etapa Gran Teatro Nacional | 9 |
| Figura 8. Gran Teatro Nacional en construcción (2011) | 9 |
| Figura 9. Atrio – Gran Teatro Nacional | 10 |
| Figura 10. Foyer – Gran Teatro Nacional | 10 |
| Figura 11. Escenario y Butacas – Gran Teatro Nacional | 11 |
| Figura 12. Graderías – Gran Teatro Nacional | 11 |
| Figura 13. Salas de ensayo de Orquesta – Gran Teatro Nacional | 12 |
| Figura 14. Salas de ensayo de Ballet – Gran Teatro Nacional | 12 |
| Figura 15. Mecanismo del escenario – Gran Teatro Nacional | 13 |

| | |
|---|----|
| Figura 16. Mecanismo contraincendio – Gran Teatro Nacional | 14 |
| Figura 17. Mecanismo acústico – Gran Teatro Nacional | 15 |
| Figura 18. Hall de ingreso Servicio – Gran Teatro Nacional | 17 |
| Figura 19. Zona de cámaras reverberantes (en rojo) – Gran Teatro Nacional | 18 |
| Figura 20. Cámaras reverberantes al interior – Gran Teatro Nacional | 18 |
| Figura 21. Interior – Gran Teatro Nacional | 19 |
| Figura 22. Parte posterior de Concha Acústica removible – Gran Teatro Nacional | 19 |
| Figura 23. Vista interior del Escenario – Gran Teatro Nacional | 20 |
| Figura 24. Varas motorizadas de la tramoya del Escenario – Gran Teatro Nacional | 20 |
| Figura 25. Vista Interior – Gran Teatro Nacional | 21 |
| Figura 26. Modelo seleccionado de butaca – GTN | 21 |
| Figura 27. Vista exterior nocturna – Centro Cultural Kirchner | 22 |
| Figura 28. Propuesta urbana “Plaza de las Artes”, edificio y entorno – Centro Cultural Kirchner | 23 |
| Figura 29. Ingreso vista panorámica – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 24 |
| Figura 30. Vista 1 Interiores restaurados – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 24 |
| Figura 31. Vista 2 Interiores restaurados – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 25 |
| Figura 32. Conceptos de intervención y Componentes arquitectónicos del proyecto – Centro Cultural Kirchner | 26 |
| Figura 33. Cúpula restaurada – Centro Cultural Kirchner | 27 |

| | |
|---|-----------|
| Figura 34. Vista exterior de cúpula restaurada – Centro Cultural Kirchner | 27 |
| Figura 35. Sala de Exposición – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 28 |
| Figura 36. Vista longitudinal del proyecto – Centro Cultural Kirchner | 29 |
| Figura 37. Distribución de sectores – Centro Cultural Kirchner | 29 |
| Figura 38. Auditorio principal – Centro Cultural Kirchner | 30 |
| Figura 39. Escenario de auditorio principal – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 30 |
| Figura 40. Vista Panorámica: Terraza de la Ballena – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 31 |
| Figura 41. Terraza de la Ballena “Plaza del Museo” – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 31 |
| Figura 42. Ingreso al “Chandelier” – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 32 |
| Figura 43. Vista desde debajo de la Gran Lámpara – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 32 |
| Figura 44. Sección General – Centro Cultural Kirchner | 33 |
| Figura 45. Interior modificado – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 34 |
| Figura 46. Sección longitudinal de la “Ballena Azul” – Centro Cultural Kirchner | 35 |
| Figura 47. El “Chandelier” – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 36 |
| Figura 48. Malla metálica en exterior de la “Ballena Azul”– Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 37 |

| | |
|--|----|
| Figura 49. Interior de Sala de Conciertos “Ballena Azul”– Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 37 |
| Figura 50. Paredes vidriadas del “Chandelier”– Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan | 38 |
| Figura 51. Cúpula – Centro Cultural Kirchner | 38 |
| Figura 52. Vista Principal del Lincoln center desde Avenida Columbus (2012) Iwan Baan | 39 |
| Figura 53. Plano de desarrollo <i>Lincoln Square</i> (1956). Harrison & Abramovtiz | 40 |
| Figura 54. Vista aérea del sitio del <i>Lincoln Center</i> (1965). Bob Serating | 41 |
| Figura 55. Esquema de organización <i>Lincoln Center</i> | 42 |
| Figura 56. Avance de obra: <i>Phillharmonic Hall</i> (1960) Bob Serating | 43 |
| Figura 57. Fotografía de la Pre Inauguración – <i>Phillharmonic Hall</i> (1962) Bob Serating | 44 |
| Figura 58. <i>Phillharmonic Hall</i> (1963) Bob Serating | 44 |
| Figura 59. Corte Longitudinal – <i>New York State Theater</i> | 45 |
| Figura 60. <i>New York State Theater</i> en construcción (1963) Bob Serating | 45 |
| Figura 61. Plano de planta baja - <i>Vivian Beaumont Theatre</i> (1965) | 46 |
| Figura 62. Corte longitudinal <i>Vivian Beaumont and Mitzi E. Newhouse Theatres</i> (1965) | 46 |
| Figura 63. <i>Lincoln Center</i> – <i>Vivian Beaumont Theatre</i> en construcción (1963) Bob Serating | 47 |
| Figura 64. Interior <i>Vivian Beaumont Theatre</i> en construcción (1964) Bob Serating | 47 |
| Figura 65. Corte longitudinal <i>Metropolitan House</i> . Dibujado por E. M. Feher | 48 |

| | |
|--|----|
| Figura 66. <i>Metropolitan Opera House</i> en construcción (1965) Bob Serating.. | 49 |
| Figura 67. <i>The Main Plaza Center</i> , atrás <i>Metropolitan Opera House</i> (1965) Bob Serating | 49 |
| Figura 68. Interior <i>David Geffen Hall – Lincoln Center</i> | 52 |
| Figura 69. Interior <i>David H. Koch Theater – Lincoln Center</i> (2014) | 52 |
| Figura 70. Interior <i>Metropolitan Opera – Lincoln Center</i> | 53 |
| Figura 71. Interior <i>Alice Tully Hall – Lincoln Center</i> | 53 |
| Figura 72. Vista aérea del Lincoln Center (2012) Iwan Baan | 54 |
| Figura 73. Vista General 1 Fachada Norte – Centro Kennedy en Clinton | 55 |
| Figura 74. Vista General 2 Fachada Norte – Centro Kennedy en Clinton | 56 |
| Figura 75. Mapa de Sitio – Centro Kennedy en Clinton | 57 |
| Figura 76. Planta Primer Nivel – Centro Kennedy en Clinton | 58 |
| Figura 77. Planta Segundo Nivel – Centro Kennedy en Clinton | 58 |
| Figura 79. Vista Interior taller 2 – Centro Kennedy en Clinton | 60 |
| Figura 80. Espacio multidisciplinario – Centro Kennedy en Clinton | 60 |
| Figura 81. Vista Interior – Centro Kennedy en Clinton | 61 |
| Figura 82. Vista General Fachada Sur – Centro Kennedy en Clinton | 62 |
| Figura 83. Circulación interior – Centro Kennedy en Clinton | 63 |
| Figura 84. Entrada al Portal de Conexión – Centro Kennedy en Clinton | 63 |
| Figura 85. Salón de ensayo – Escuela de Ballet de Chiclayo | 64 |
| Figura 86. Fachada – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 65 |
| Figura 87. Sala de profesores – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 66 |

| | |
|--|------------|
| Figura 88. Aula teórica – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 66 |
| Figura 89. Sala de recursos – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 67 |
| Figura 90. Aula teórica – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 67 |
| Figura 91. Aula de piano – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 68 |
| Figura 92. Gran aula – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 68 |
| Figura 93. Aula de piano – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 69 |
| Figura 94. Aula de saxofón – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 69 |
| Figura 95. Aula de trompeta – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” | 70 |
| Figura 96. José Nepomuceno y María José Wan. Septiembre, 2019 | 81 |
| Figura 97. Esquema - Planta, Gran Teatro Nacional por el Arq. José Nepomuceno | 84 |
| Figura 98. Esquema - sección, Gran Teatro Nacional por el Arq. José Nepomuceno | 86 |
| Figura 99. Esquema Tela del escenario, Gran Teatro nacional por el Arq. José Nepomuceno | 87 |
| Figura 100. Ubicación de la ciudad de Chiclayo | 101 |
| Figura 101. Porcentaje de población por provincia, región Lambayeque, 2015 | 102 |

| | |
|--|-----|
| Figura 102. Número de habitantes por distrito, provincia de Chiclayo, 2015 . | 103 |
| Figura 103. Porcentaje de población por grupos de edad, provincia de Chiclayo, 2050 | 106 |
| Figura 104. Estructura orgánica del personal | 115 |
| Figura 105. Organigrama funcional general del Centro de Artes Escénicas | 116 |
| Figura 106. Mapa de evolución urbana – Chiclayo | 119 |
| Figura 107. Crecimiento urbano – Chiclayo | 120 |
| Figura 108. Promedio de temperatura normal para Chiclayo | 122 |
| Figura 109. Movimiento solar en Chiclayo | 123 |
| Figura 110. Dirección y velocidad media del viento en Chiclayo | 123 |
| Figura 111. Vista topográfica de la zona | 124 |
| Figura 112. Perfil de elevación: Pimentel – Chiclayo – Pomalca | 125 |
| Figura 113. Perfil de elevación: Lambayeque – Chiclayo – Reque | 125 |
| Figura 114. Propuesta vial y de transporte | 126 |
| Figura 115. Sistema vial metropolitano – Chiclayo | 127 |
| Figura 116. Sectorización urbana Chiclayo | 128 |
| Figura 117. Porcentaje del territorio y población nacional – Chiclayo | 130 |
| Figura 118. Tasas de crecimiento según distrito – Chiclayo | 131 |
| Figura 119. Cantidad de pobreza por distrito – Chiclayo | 133 |
| Figura 120. Índice de desarrollo humano (esperanza de vida, acceso a la educación, nivel de ingresos) | 134 |
| Figura 121. Índice de escolaridad, Chiclayo | 135 |
| Figura 122. Empresas agroindustriales – Región Lambayeque | 136 |
| Figura 123. Ubicación de terrenos propuestos | 138 |

| | |
|---|-----|
| Figura 124. Vista satelital actual del terreno | 141 |
| Figura 125. Vista Av. Prolongación Bolognesi | 142 |
| Figura 126. Vista panorámica desde la Av. Prolongación Bolognesi del frontis del terreno | 142 |
| Figura 127. Vista Av. Miguel Grau | 143 |
| Figura 128. Vista del frontis del terreno desde la Av. Miguel Grau | 143 |
| Figura 129. Vista calle Mantaro | 144 |
| Figura 130. Vistas interiores del terreno | 144 |
| Figura 131. Situación del contexto: Terreno del proyecto | 145 |
| Figura 132. Intervención urbana: Terreno del proyecto | 147 |
| Figura 133. Sección: Alameda propuesta | 148 |
| Figura 134. Sección: Parque - estacionamiento - Av. Miguel Grau | 148 |
| Figura 135. Conceptualización del proyecto | 150 |
| Figura 136. Distribución de zonas | 151 |
| Figura 137. Dimensiones mínimas entre asientos o butacas | 152 |
| Figura 138. Anchura de filas de 16 y 25 plazas | 152 |
| Figura 139. Proporciones clásicas de la sala de espectadores. Planta | 153 |
| Figura 140. Anchura de sala de espectadores | 153 |
| Figura 141. Sobreelevación de los asientos (pendiente). Sección | 154 |
| Figura 142. Curva de pendiente y su modificación. Sección | 154 |
| Figura 143. Desplazamiento de asientos en una fila (variación de asientos 0.50-0.53-056m). | 154 |
| Figura 144. Campo perceptivo y proporciones del marco del escenario | 155 |
| Figura 145. Forma del techo y reflexión acústica | 155 |
| Figura 146. Teatro de pisos y visibilidad del escenario | 155 |
| Figura 147. Proporciones del escenario tradicional en sección | 156 |

| | |
|--|-----|
| Figura 148. Proporciones del escenario tradicional en planta | 156 |
| Figura 149. Gran escenario de ensayo. Planta tipo | 157 |
| Figura 150. Sala de ensayo para orquesta. Planta tipo | 157 |
| Figura 151. Espacio experimental para representaciones teatrales | 158 |
| Figura 152. Variantes del espacio de representación | 158 |
| Figura 153. Medidas antropométricas del cuerpo | 159 |
| Figura 154. Medidas antropométricas para discapacitados | 160 |
| Figura 155. Medidas antropométricas para áreas de ejercicios | 161 |
| Figura 156. Medidas antropométricas para áreas de ejercicios | 162 |
| Figura 157. Medidas antropométricas para talleres de pintura | 163 |
| Figura 158. Flujograma general | 164 |
| Figura 159. Flujograma – zona formación: artes escénicas (primer y segundo nivel) | 165 |
| Figura 160. Flujograma – zona formación: artes escénicas (tercer, cuarto y quinto nivel) | 166 |
| Figura 161. Flujograma – zona formación: artes complementarias | 167 |
| Figura 162. Flujograma – zona difusión: teatro (sótano y primer nivel) | 168 |
| Figura 163. Flujograma – zona difusión: teatro (segundo, tercer y cuarto nivel) | 169 |
| Figura 164. Flujograma – zona difusión: salas de eventos, proyección, biblioteca y exposición | 170 |
| Figura 165. Flujograma – zona administrativa | 171 |
| Figura 166. Flujograma – Servicios Generales | 171 |
| Figura 167. Flujograma – Servicios Comerciales: Coffee station | 172 |
| Figura 168. Flujograma – servicios comerciales: Café cultural | 172 |

| | |
|---|-----|
| Figura 169. Vista principal del proyecto “Centro de Artes Escénicas - Chiclayo”. | 182 |
| Figura 170. Vista lateral del proyecto “Centro de Artes Escénicas - Chiclayo”. | 182 |
| Figura 171. Vista lateral desde el estacionamiento del proyecto. | 183 |
| Figura 172. Vista lateral desde la Calle Mantaro | 183 |
| Figura 173. Vista posterior desde la alameda propuesta | 184 |
| Figura 174. Vista lateral desde el parque propuesto | 184 |
| Figura 176. Vista interior 2 del proyecto | 185 |
| Figura 176. Vista interior 2 del proyecto | 185 |
| Figura 177. Sala de práctica – Danza | 186 |
| Figura 178. Sala de ensayo orquesta– Música | 186 |
| Figura 179. Biblioteca | 187 |
| Figura 180. Sala de eventos | 187 |
| Figura 181. Sala de cuarteto – Música | 188 |
| Figura 182. Aula teórica | 188 |
| Figura 184. Taller de pintura | 189 |
| Figura 185. Vista interior desde la galería – Teatro | 190 |
| Figura 186. Vista interior desde el escenario – Teatro | 190 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | Página |
|---|--------|
| Tabla 1. Perú: Población total, por años, según departamento, provincia y distrito, 2000-2015 | 102 |
| Tabla 2. Perú: Población total al 30 de junio, por grupos de edad, según departamento, provincia y distrito, 2010-2015 | 104 |
| Tabla 3. Población estimada y proyectada, por grupos de edad, 2019-2050 | 106 |
| Tabla 4. Datos estadísticos por tipo de arte escénica en la ciudad de Chiclayo | 108 |
| Tabla 5. Actividades según tipo de usuario | 109 |
| Tabla 6. Ambientes propuestos – Zona Administrativa | 110 |
| Tabla 7. Ambientes propuestos – Zona de Formación | 110 |
| Tabla 8. Ambientes propuestos – Zona de Difusión | 112 |
| Tabla 9. Ambientes propuestos – Zona Servicios Sociales | 113 |
| Tabla 10. Ambientes propuestos – Zona Servicios Generales | 113 |
| Tabla 11. Cuadro resumen de áreas por zona, número de usuarios y estacionamientos | 114 |
| Tabla 12. Cuadro de área total techada y área libre | 114 |
| Tabla 13. Distritos por coordenadas y altitud – Chiclayo | 130 |
| Tabla 14. Zonificación por sectores – Chiclayo | 129 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 15. Evolución de la población metropolitana, según distrito – Chiclayo | 131 |
| Tabla 16. Organización sociopolítica – Área Metropolitana de Chiclayo | 132 |
| Tabla 17. Incidencia, brecha y severidad de la pobreza total, según distrito . | 133 |
| Tabla 18. Índice de desarrollo humano (IDH) – Área Metropolitana Chiclayo | 134 |
| Tabla 19. Tasa de analfabetismo de la población de 15 años a más | 135 |
| Tabla 20. Necesidades básicas insatisfechas, según distrito | 137 |
| Tabla 21. Matriz de ponderación de terrenos elegidos | 140 |
| Tabla 22. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. -3.05 al +0.00 | 174 |
| Tabla 23. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +0.15 | 175 |
| Tabla 24. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +0.65 al +1.50 | 176 |
| Tabla 25. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +4.65 | 177 |
| Tabla 26. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +4.85 al +8.05 | 178 |
| Tabla 27. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +9.15 | 179 |
| Tabla 28. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +11.25 al +13.65 | 180 |
| Tabla 29. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +18.45 al +25.15 | 181 |
| Tabla 30. Resumen de áreas techadas por piso | 181 |
| Tabla 31. Relación de láminas del proyecto de tesis – 1 | 191 |
| Tabla 32. Relación de láminas del proyecto de tesis – 2 | 192 |

RESUMEN

Enmarcada en el sector educación y cultura, esta investigación tiene como objetivo general dar solución a parte de la problemática actual de la ciudad de Chiclayo como la carencia de espacios escénicos, mediante la propuesta de un Centro de Artes Escénicas para fortalecer la formación y potenciar la difusión de las actividades artísticas y culturales. La edificación está ubicada en un predio ideal del núcleo urbano y de fácil accesibilidad para los distritos aledaños; además, en su planeamiento se ha considerado el estudio de referentes nacionales e internacionales y de la población - objeto (artistas y público en general) a fin de resolver el programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades de los interesados. Se concluye en un proyecto que ofrece plusvalía al terreno ocupado con áreas recreativas, de vivienda y estacionamientos, y una arquitectura integrada al contexto urbano, que resulta ser un foco de cultura y marca un hito para la ciudad.

PALABRAS CLAVE: artes escénicas, actividades artísticas culturales, centro de artes escénicas, educación, difusión, cultura.

ABSTRACT

Within the education and culture sector, this research has the general objective of solving part of the current problems in the city of Chiclayo, such as the lack of scenic spaces, through the proposal of a Performing Arts Center to strengthen training and enhance the dissemination of artistic and cultural activities. The building is located in an ideal area of the urban center and offers easy accessibility for the surrounding districts; in addition, in its planning, the study of national and international references and the objective population (artist and general public) has been considered in order to solve the architectural program according to the needs of the interested parties. It concludes in a project that offers added value to the land occupied with recreational areas, housing and parking, and an architecture integrated into the urban environment, which turns out to be a focus of culture and marks a milestone for the city.

KEY WORDS: Performing arts, artistic cultural activities, performing arts center, education, diffusion, culture.

INTRODUCCIÓN

La importancia de la enseñanza y el fomento de las actividades artísticas y culturales se basa en la perpetuación de nuestras creencias y costumbres a través del tiempo. La ciudad de Chiclayo adolece de la falta de espacios adecuados donde se formen y difundan artes escénicas, a fin de fortalecer la transmisión de nuestra identidad cultural de generación en generación, haciendo necesario un estudio basado en dichas actividades y como resolución un proyecto arquitectónico.

La tesis comprende seis capítulos. El primero aborda generalidades, como la identificación del problema y determinación de objetivos. El segundo, trata sobre marcos referenciales, el análisis de proyectos análogos, el marco histórico, marco teórico y conceptual y el marco legal y normativo. En el tercero, se presenta el estudio pragmático que concierne al planeamiento de masa crítica, programa arquitectónico y la propuesta de organigrama institucional y funcional. En el cuarto, se analiza el territorio para la propuesta, se selecciona el terreno ideal y se presenta el plan maestro urbano. En el quinto, se expone el ordenamiento del terreno, el plan maestro del proyecto, los contenidos del diseño y flujogramas. Y en el sexto capítulo, se explica la memoria descriptiva del proyecto propuesto a fin de construir el Centro de Artes Escénicas en la ciudad de Chiclayo.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 Problema

1.1.1 Identificación del problema

La identidad cultural consiste en las particularidades de carácter inmaterial, como costumbres, valores y creencias, asociadas históricamente a un pueblo. El Perú cuenta con un gran patrimonio intangible, con una rica tradición de escenificación, bailes, danzas tradicionales, música y teatralidad, en proceso de desaparición por la falta de espacios y equipamiento adecuado para fomentar la expresión cultural y mantener la cultura viva.

En Lambayeque, la falta de espacios y equipamiento que difundan las actividades artísticas culturales sin lugar a duda es uno de los problemas más resaltantes del contexto. Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas (Perú), Chiclayo sólo cuenta con dos centros culturales, el de la Alianza Francesa y el del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, los cuales no abastecen las necesidades de desarrollo cultural, ni tienen los espacios adecuados para la difusión de las artes escénicas y mucho menos para la formación de dichas actividades.

El Plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo 2011-2016 (PDU) menciona diversos proyectos programas de promoción cultural en el Eje Socio-Cultural, sin embargo, no existe una propuesta arquitectónica que concrete y

consolide la importancia de las actividades artísticas en el entorno. En consecuencia, los promotores culturales se ven obligados a trasladar varios eventos escénicos a otras ciudades o adaptar otros establecimientos y usarlos como Centros de Artes, auditorios que son usados como teatros; y otros lugares que no cumplen ni con los requisitos ni el equipamiento necesario para el adecuado desarrollo de las actividades escénicas.

El proyecto arquitectónico “Centro de Artes Escénicas”, enmarcado en el sector educación y cultura, busca ser el “foco de cultura” y repotenciar y revalorar actividades artísticas como danza, teatro y música en la ciudad de Chiclayo, mediante la propuesta de un complejo arquitectónico con áreas verdes, espacios públicos y de encuentro social donde converjan las artes escénicas con el objetivo de promover la difusión y el desarrollo artístico sociocultural.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general:

Contribuir a la formación y difusión de las actividades artísticas culturales en la ciudad de Chiclayo, mediante la propuesta de un Centro de Artes Escénicas.

1.2.2 Objetivos específicos:

a. Funcional

- Presentar un modelo arquitectónico que logre ser el precedente para edificaciones futuras de tipología cultural y educativa, con servicios sociales y recreativos.
- Impulsar el desarrollo de formación artística con espacios que cumplan los requerimientos necesarios como acústica y espacialidad.
- Integrar e inmergir al público externo en la participación de la oferta de

servicios del proyecto.

b. Socioeconómico espacial

- Aumentar la plusvalía del terreno elegido con la reparcelación del predio otorgando nuevos usos como recreación, vivienda y cultura.
- Incluir servicios comerciales compatibles con la propuesta arquitectónica como un teatro, salas multiusos, salas de proyección y de exposición; de forma que puedan generar ingresos para la sostenibilidad económica del proyecto.

1.3 Limitaciones

- Los referentes de infraestructura existentes en el país son escasos, por consecuencia para el desarrollo del estudio tomaremos modelos arquitectónicos internacionales.
- La masa crítica será definida por el público en general, en su mayoría asistentes a eventos culturales y los artistas de la localidad, ambos relacionados directamente con las actividades principales del proyecto: difusión y formación, respectivamente.
- La implantación del proyecto se definirá en el contexto de la ciudad de Chiclayo y sus características de la zona. Se tomará en cuenta datos de escuelas y grupos de artes escénicas de la ciudad de Chiclayo, en cuanto a demanda y el tipo de población.

CAPÍTULO II

MARCOS REFERENCIALES

2.1 Marco referencial

2.1.1 Proyectos referenciales

Se determinan cuatro modelos análogos los cuales servirán como referentes en aspectos: **funcional, tecnológico, espacial y urbano.**

Los proyectos referenciales son:

- Gran Teatro Nacional, Lima – Perú
- Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires – Argentina
- Lincoln Center, Nueva York – Estados Unidos
- Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes – Clinton, Nueva York, Estados Unidos

2.1.1.1 Gran Teatro Nacional, Lima – Perú



Figura 1. Exterior – Gran Teatro Nacional

Fuente: Foros Perú

Ficha técnica

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| Arquitectura y diseño | De la Piedra Consultores S.A.C. |
| Arquitecto a cargo | Alfonso de la Piedra |
| Acústica | José Augusto Nepomuceno |
| Ubicación | San Borja, Lima, Perú |
| Cliente | Ministerio de Cultura de Perú |
| Año | 2010 – 2012 |
| Superficie total | 12,414.00 m ² |
| Área construida | 26,106.00 m ² |

Contexto

Se ubica en la intersección de las Avenidas Javier Prado y Aviación, exactamente en la Estación del tren eléctrico “La Cultura” y el Museo de la Nación, en el denominado Eje Cultural de Lima.



Figura 2. Ubicación del proyecto – Gran Teatro Nacional

Fuente: Animedia



Figura 3. Vista exterior – Gran Teatro Nacional

Fuente: Animedia

El diseño busca sintetizar la expresión de distintas culturas, regiones y mestizaje cultural del Perú con una abstracción de la historia autóctona en una composición de vanguardia.

Propuesta

El proyecto trata de relucir materiales autóctonos del Perú por lo cual se colocaron los mismos expuestos o al natural.

El teatro consta de cuatro cuerpos principales. Para jerarquizar el volumen central se usó el cobre como pieza ornamental, este material es uno de los más representativos de las culturas prehispánicas; además, se optó por materiales propios de la región como el mármol travertino y la piedra talamolle.



Figura 4. Composición volumétrica - Gran Teatro Nacional

Fuente: Animedia

Zonificación

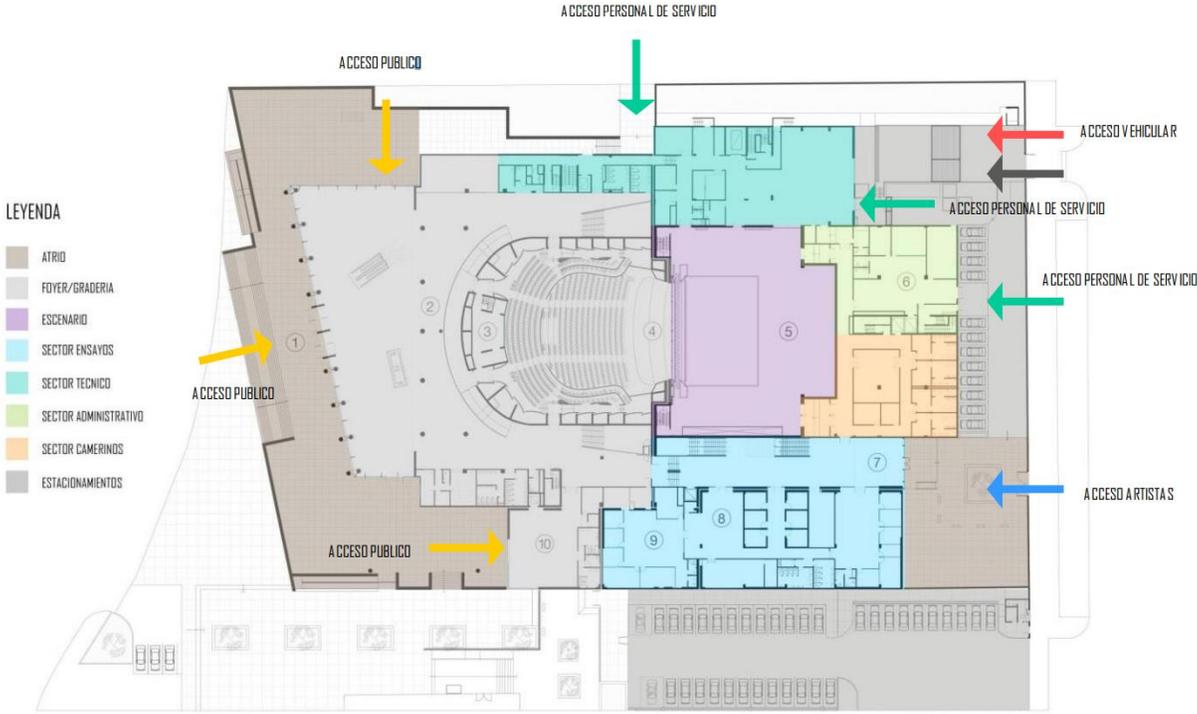


Figura 5. Plano de Accesos y zonificación del Gran Teatro Nacional - Planta
Fuente: DLPS Arquitectos

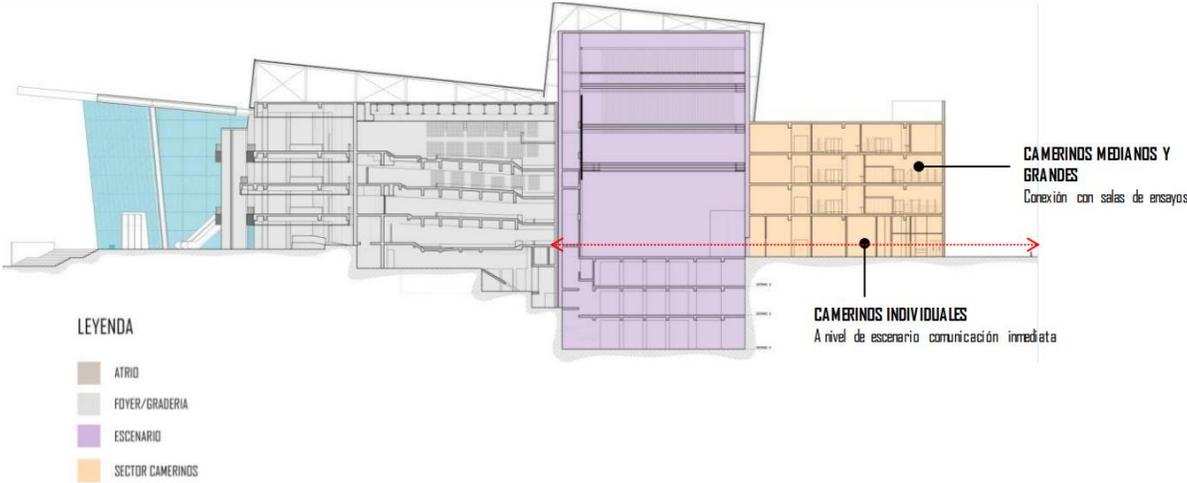


Figura 6. Plano de Zonificación del Gran Teatro Nacional - Corte
Fuente: DLPS Arquitectos

Construcción



Figura 7. Culminación de la construcción de la primera etapa Gran Teatro Nacional
Fuente: Blog PUCP



Figura 8. Gran Teatro Nacional en construcción (2011)
Fuente: Blog PUCP

Ambientes

| Exteriores | |
|------------|---|
| Atrio | <ul style="list-style-type: none">· El teatro se encuentra elevado, a nivel de 1,95 metros de altura, sobre la avenida Javier Prado (el mismo nivel del Museo de la Nación).· Forma un conjunto armonioso e integrado con el Museo de la Nación, y transforma el sitio en punto de referencia urbana. |
| Foyer | <ul style="list-style-type: none">· Es un espacio virtual, como antesala de los ambientes del Teatro, y que servirá para congregar actividades culturales y sociales, como: Instalaciones, área de exposiciones temporales, entre otros.· Los vidrios tienen un espesor de 20mm laminados para mejor aislamiento acústico. |



Figura 9. Atrio – Gran Teatro Nacional

Fuente: Hunter Douglas

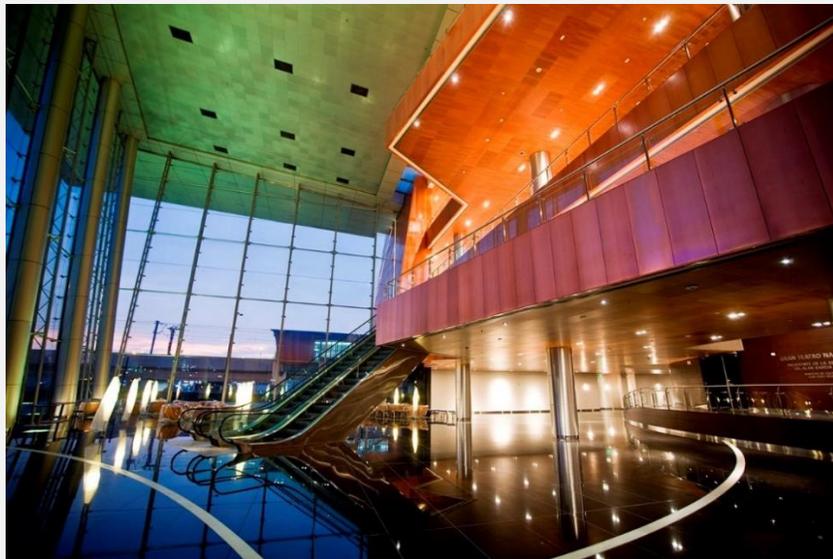


Figura 10. Foyer – Gran Teatro Nacional

Fuente: Mueble de España

| Escenario | |
|-----------|--|
| Escenario | <ul style="list-style-type: none"> · Embocadura (apertura): 10 m x 16 m · Ancho total: 33 m (libre) · Hombros: 8 m (izquierda), 9 m (derecho) · Altura hasta parrilla: 23,80m · Profundidad: 21 m |
| Butacas | <ul style="list-style-type: none"> · Capacidad para 1500 butacas (16 para discapacitados). · Se diseñaron 4 palcos principales autoridades. |



Figura 11. Escenario y Butacas – Gran Teatro Nacional

Fuente: *Forevertango*



Figura 12. Graderías – Gran Teatro Nacional

Fuente: *Decorlux Online*

Internos

Salas de Ensayo

- Área de Orquesta, Coro y Ballet.
- 1° Nivel: Áreas administrativas y salas de apoyo.
- 2° Nivel: Salas de ensayos conectado al bloque de camerinos
- Aislamiento acústico superior a 55 dB en 63 Hz

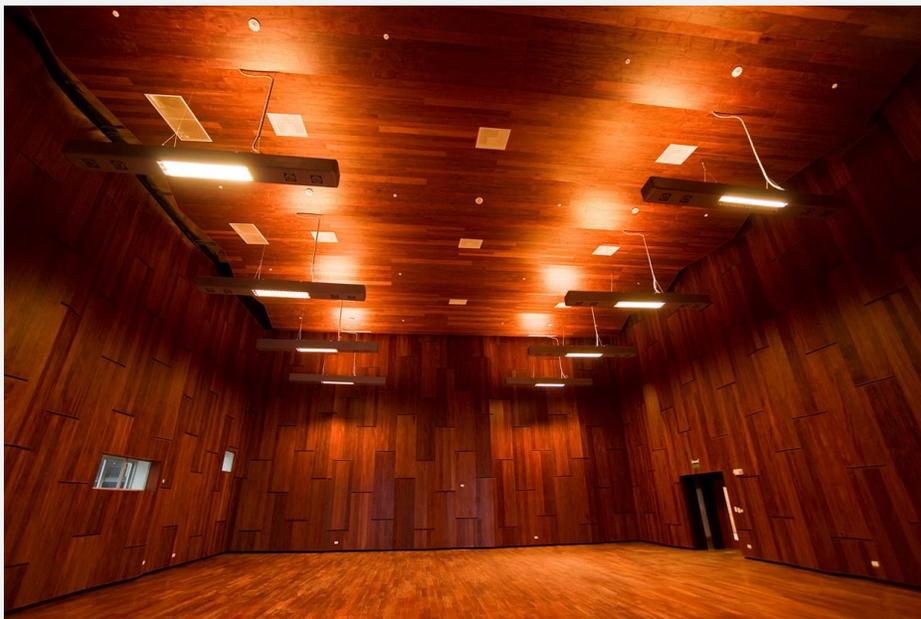


Figura 13. Salas de ensayo de Orquesta – Gran Teatro Nacional

Fuente: Mueble de España



Figura 14. Salas de ensayo de Ballet – Gran Teatro Nacional

Fuente: Mueble de España

Tecnología Teatral

Escenario

Área libre de 700m² (área total 880m²) y altura de parrilla de 27m.

- Piso de madera flotado.
- 4 ascensores de piso dobles – 160 m² de trampas.
- Carga de 750kg por m².
- Foso de orquesta con doble ascensor para 100 músicos – 117m².

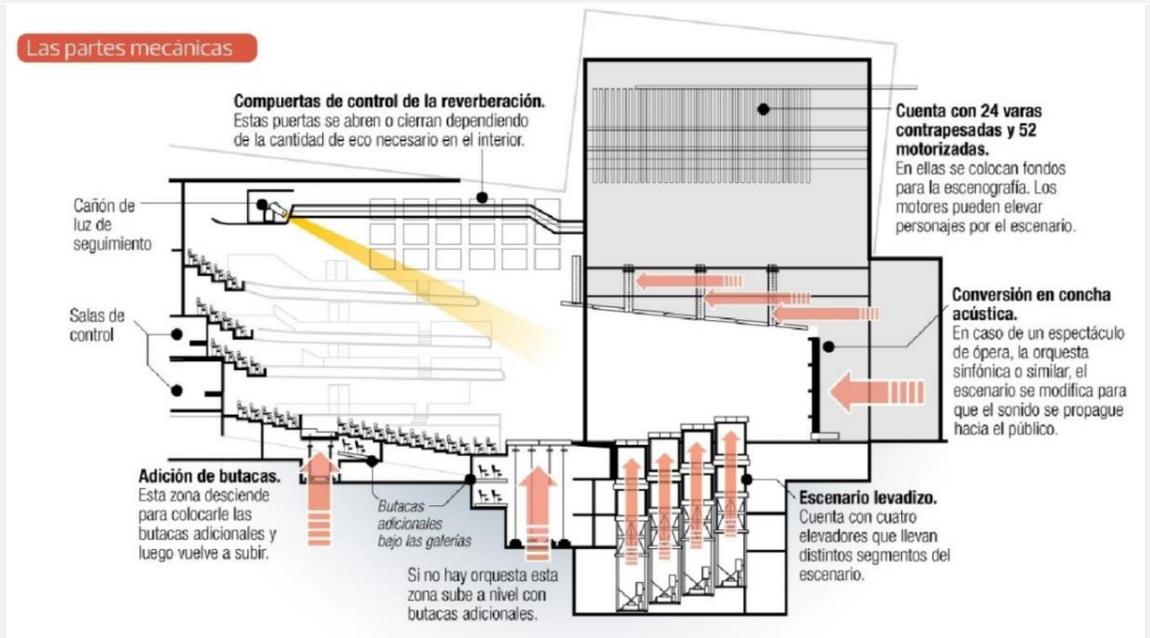


Figura 15. Mecanismo del escenario – Gran Teatro Nacional

Fuente: DLPS Arquitectos

Tramoya

- 52 varas motorizadas – 850 kgf/ de 0 a 1,9m/s.
- 20 varas contrapesadas – 700 kgf.
- 7 motores para carga puntual (“point holsts”).
- Telón principal.
- Cámara negra con vestimenta escénica completa.
- Ciclorama.
- Control computarizado de tramoya.

Almacenes decorados en piso de escenario y subsuelos

Iluminación

- 88 proyectores de leds de última generación.
- 25 proyectos tipo “moving heads”.
- 560 proyectores tipo Fresnel, PAR, elipsoidales de ángulos diferentes.
- 4 follow spots.
- Master computarizado EOS 16000, con master “backup”, “wings” y otros accesorios.

Sonido (audio y video)

- Master de control en cabina y platea. Consola removible de monitoreo de sonido.
- Parlantes de amplificación para el auditorio, así como para áreas de backstage y foyer.
- Sistema de intercomunicación técnica.
- Completa infraestructura en todo el teatro.

Multimedia

- Sistema de video técnico para distribución de imágenes del escenario para camarines; escenario para foyer; y entre foso de orquesta y escenario para auxilio de artistas.

Seguridad

- Cortinas contra incendio para escenario de activación manual y automática de acuerdo con el padrón British Standard BS-9999/ABTT.
- Puertas cortafuego y red de sprinklers.

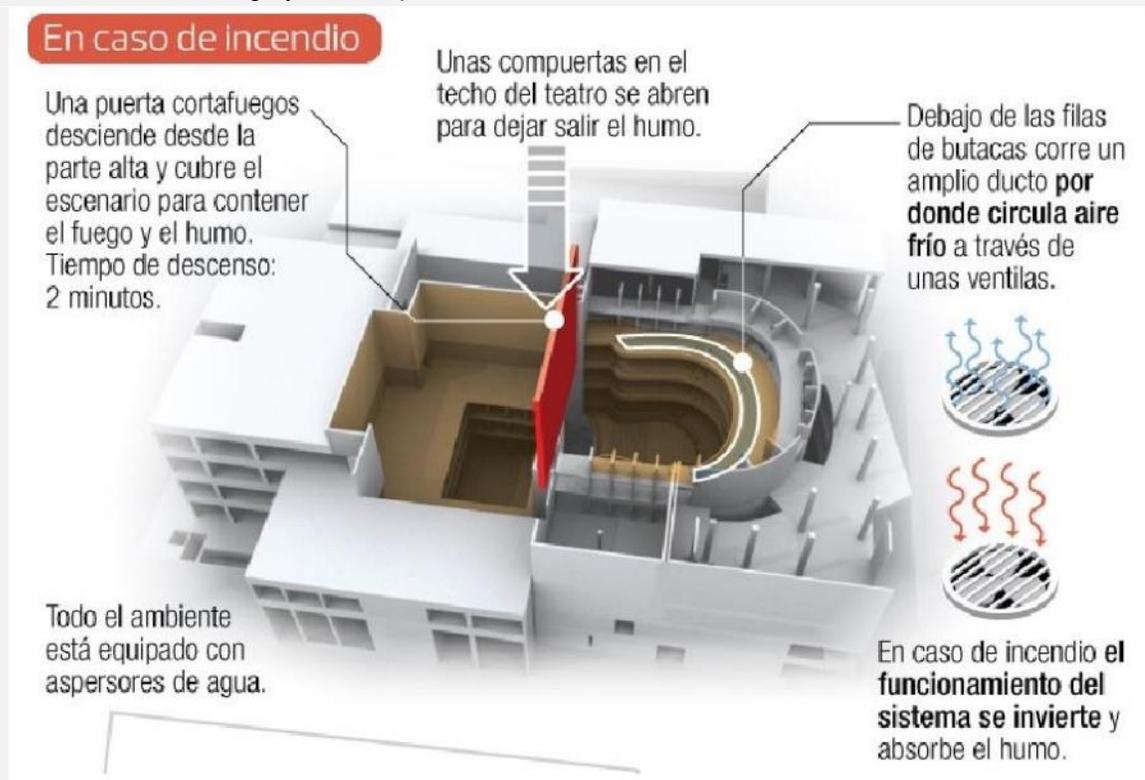


Figura 16. Mecanismo contraincendio – Gran Teatro Nacional

Fuente: DLPS Arquitectos

Sala

Acústica

- Maqueta acústica: Barron & Fleming.
- Estudio de laboratorio: Prof. Dr. Michael Barron de la Universidad de Bath (Inglaterra).
- 2 cámaras acústicas laterales con 36 puertas motorizadas para incrementar el volumen.

La acústica: pieza clave

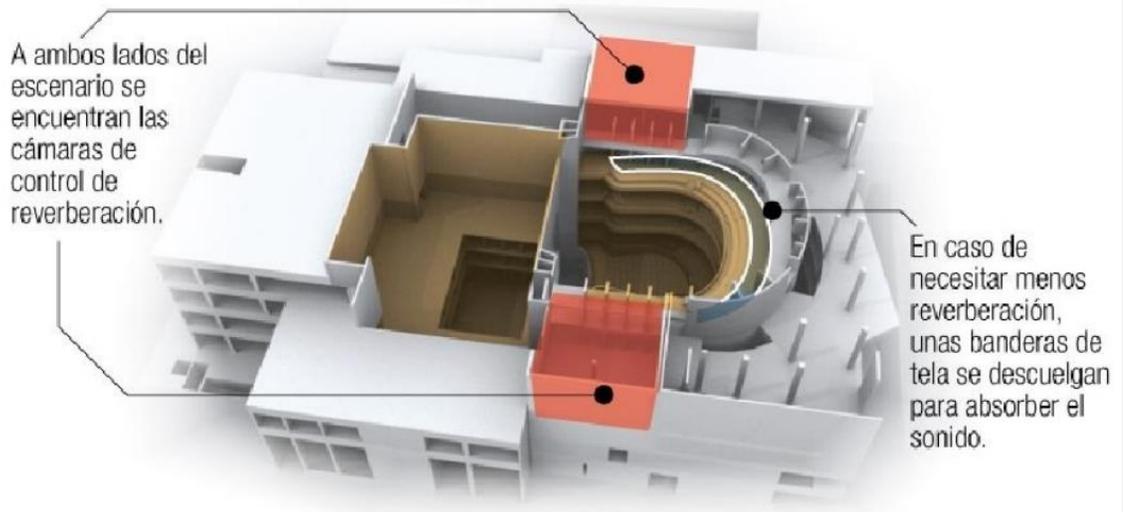


Figura 17. Mecanismo acústico – Gran Teatro Nacional

Fuente: DLPS Arquitectos

Butacas

- Capacidad básica: 1369.
- Capacidad Máxima: 1503.
- 1er nivel: 698 butacas y espacio para 12 sillas de ruedas, 114 butacas adicionales para extensión de platea
- 2do nivel: 224 butacas y 4 sillas de ruedas.
- 3er nivel: 226 butacas.
- 4to nivel: 228 butacas.

Palcos: 4

Servicios

Para el público

- Foyer de 1645 m2 en el 1er nivel.
- Foyer de 830 m2 en el 2do nivel.
- 2 ascensores panorámicos
- Escalera mecánica.
- Cafetería.
- Boletería.
- Guardarropa.
- Sala VIP.
- Predio accesible.

Para artistas

- Sala de calentamiento.
- 4 camerinos individuales.
- 8 camerinos para 4 artistas.
- 6 camerinos para 8 artistas.
- 2 camerinos grupales.

Para elencos

- Sala de ensayo para orquesta con piso flotante especial para acústica: 294 m2.
- Sala de ensayo para ballet y danza con piso flotante especial de madera y tapizón amortiguador: área total de 408 m2 repartidos en dos salas de 214 m2 y 194 m2.
- Sala de ensayo de coro: 186 m2.

Oficinas Administrativas

- Oficinas administrativas del Gran Teatro Nacional.
- Oficinas administrativas de elencos.



Figura 18. **Hall de ingreso Servicio – Gran Teatro Nacional**
Fuente: Mueble de España

Acústica

Cámaras de reverberación

Son cámaras vacías de 10 x 13 m que poseen compuertas de control de reverberación que se abren o cierran según la cantidad de eco necesario.

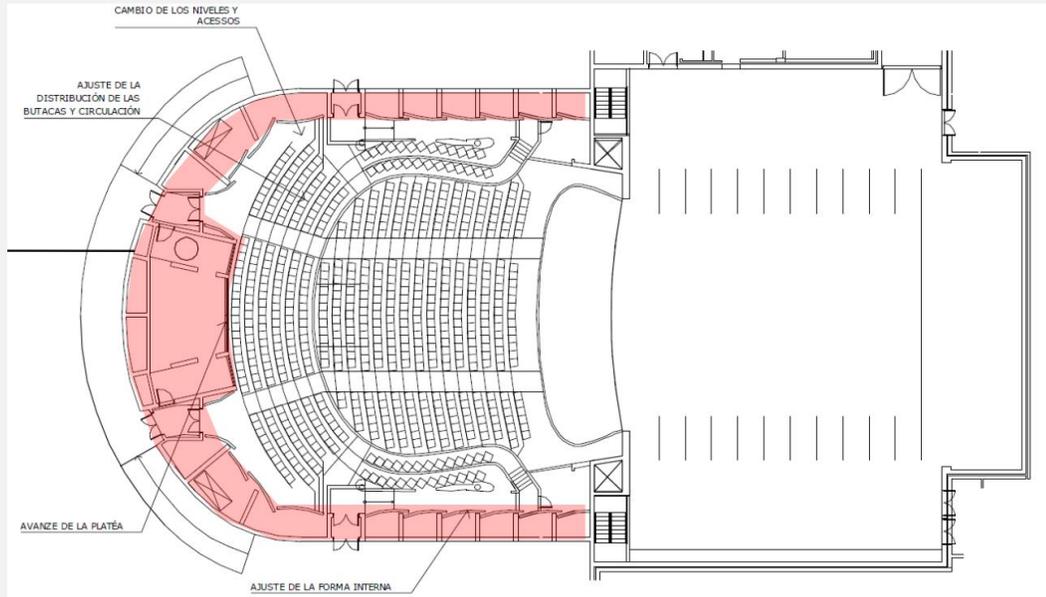


Figura 19. Zona de cámaras reverberantes (en rojo) – Gran Teatro Nacional

Fuente: DLPS Arquitectos

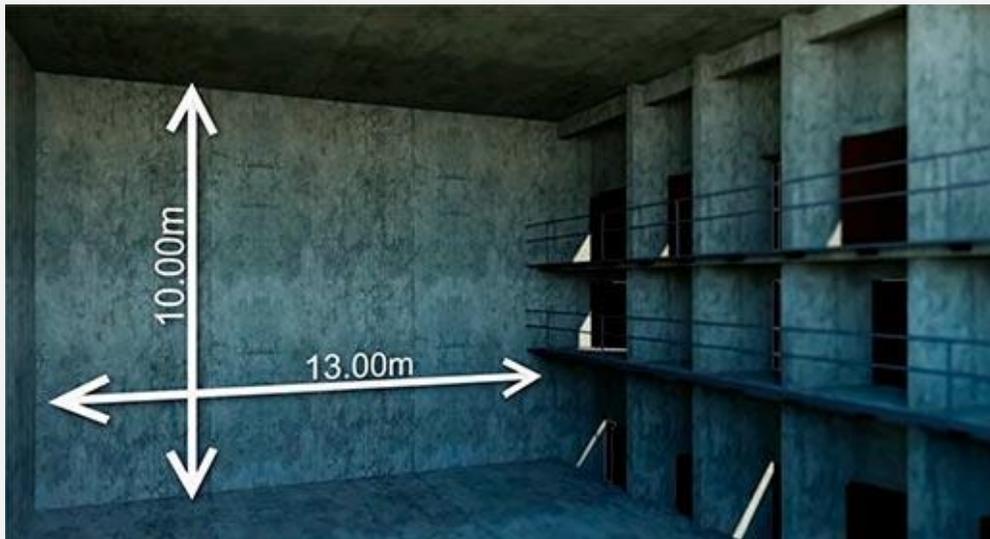


Figura 20. Cámaras reverberantes al interior – Gran Teatro Nacional

Fuente: DLPS Arquitectos

Concha Acústica removible

Se desplazan los paneles según la necesidad de propagación del sonido.



Figura 21. Interior – Gran Teatro Nacional

Fuente: DLPS Arquitectos

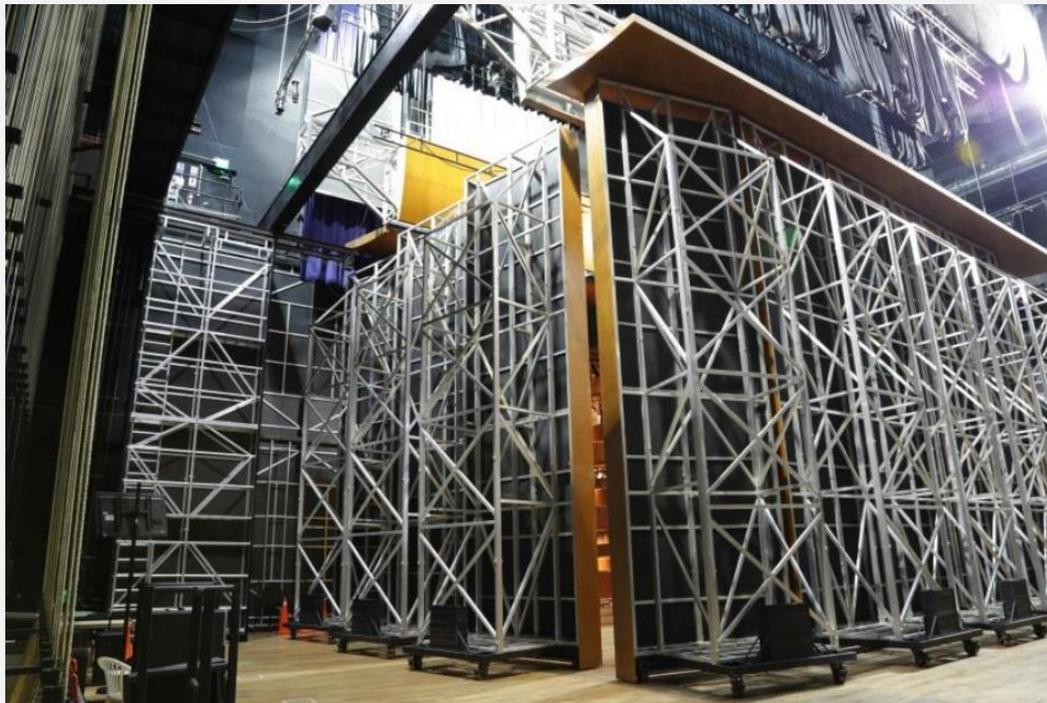


Figura 22. Parte posterior de Concha Acústica removible – Gran Teatro Nacional

Fuente: DLPS Arquitectos

Escenario

Tramoya

Es el conjunto de instrumentos y máquinas con los que se efectúan, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales es controlado por medio de varas motorizadas por computadora.



Figura 23. Vista interior del Escenario – Gran Teatro Nacional

Fuente: Proyectos App - Repositorio

Varas motorizadas

El teatro cuenta con tecnología de 52 varas motorizadas controladas por una central computarizada. Estas controlan y los niveles y escenografía del escenario.

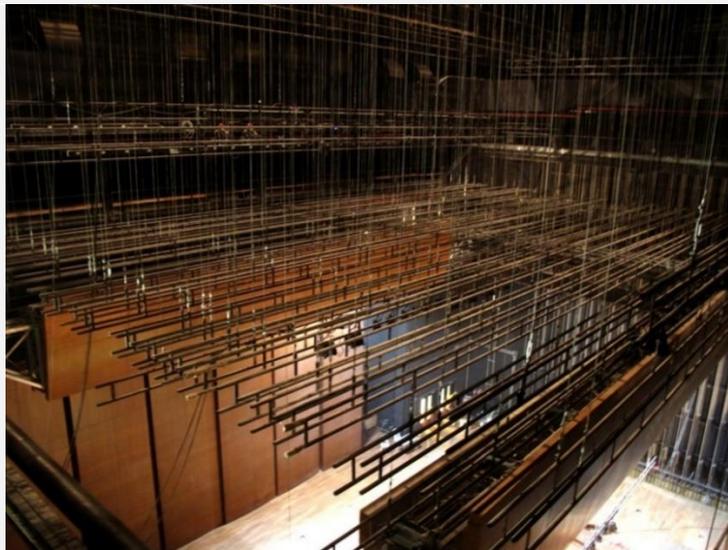


Figura 24. Varas motorizadas de la tramoya del Escenario – Gran Teatro Nacional

Fuente: Waagner-Biro

Isóptica

Visuales

Reconocimiento del espacio: visión de personas de palcos y visión desde el escenario.

La premisa es que los teatros no deben ser muy anchos y para acomodar al público en una sala estrecha algunas butacas son colocadas en palcos laterales que no tienen la misma visual como las ubicadas frontalmente. Se considera importante el largo y la altura total de la boca del escenario.

En el diseño, fueron estudiados varias posiciones de espectadores en cada una de las plateas (alta y baja) y palcos.



Figura 25. **Vista Interior – Gran Teatro Nacional**

Fuente: DLPS Arquitectos



Modelo de Butaca

La butaca es de madera y se presenta con un tapizado gallonado. Ofrece buen confort por sus proporciones equilibradas y a la vez permite la optimización del espacio. Gracias a los materiales que la componen tiene un gran comportamiento acústico: madera de haya y espuma de poliuretano de célula abierta principalmente. La butaca es de diseño ergonómico, con tablero curvado tanto en asiento como en respaldo.¹

Figura 26. **Modelo seleccionado de butaca – GTN**

Fuente: DLPS Arquitectos.

¹ <http://www.decorluxonline.com/Imagenes/fichas/pdf/Teatro-Nacional-de-Peru.pdf>

2.1.1.2 Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires – Argentina



Figura 27. Vista exterior nocturna – Centro Cultural Kirchner

Fuente: ARQA

Ficha técnica

| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Arquitectura y diseño | Enrique Bares, B4FS |
| Estructuras | Jaime Lande y Asociados |
| Acústica | Rafael Sánchez Quintana |
| Constructora | Esuco-Riva UTE |
| Ubicación | CABA, Buenos Aires, Argentina |
| Promotor | Ministerio de Planificación Federal |
| Año de Diseño | 2006 |
| Año de Construcción | 2009 – 2015 |
| Área construida | 110,000.00 m ² |

Contexto

El antiguo Palacio de Correos y Telégrafos de la ciudad de Buenos Aires se convertiría en el nuevo mayor centro cultural de América Latina denominado en un inicio como “Centro Cultural Bicentenario” y luego “Centro Cultural Kirchner” en 2010.

El entorno del proyecto está conectado con la zona política más importante y el centro cívico de la ciudad y del país, “Plaza Dos de Mayo” donde se encuentra la Casa Rosada, sede del poder ejecutivo de Argentina. También, limita con la avenida Corrientes, una de las avenidas principales de carácter popular y tradicional, y el recién renovado Puerto Madero, zona comercial y empresarial.

La diversidad de los elementos del entorno sugiere una propuesta urbana “Plaza de las Artes” integrando al edificio existente y dándole un nuevo carácter al área.



Figura 28. Propuesta urbana “Plaza de las Artes”, edificio y entorno – Centro Cultural Kirchner

Fuente: ARQA

El edificio

El proyecto involucra dos partes: la restauración del edificio histórico, que se contrasta con el programa arquitectónico actual. Las fachadas y los ambientes interiores del edificio fueron totalmente restauradas mientras que el área industrial fue parcialmente demolida para dar lugar a los requerimientos del nuevo programa arquitectónico.



Figura 29. Ingreso vista panorámica – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan
Elaboración: La autora



Figura 30. Vista 1 Interiores restaurados – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan
Elaboración: La autora



Figura 31. Vista 2 Interiores restaurados – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan
Elaboración: La autora

El nuevo espacio se definió por tres elementos particulares. Dentro del nuevo espacio vacío, una “jaula” de columnas de metal generará una nueva fachada, una transición entre el pasado y el presente. Simulando los grandes candelabros en las grandes salas o teatros, las salas de exposiciones son albergadas en el componente arquitectónico el “chandelier”. La Sala Sinfónica se ubicó en el lugar central del vacío y está contenida en un particular objeto denominado: la “Ballena Azul”.

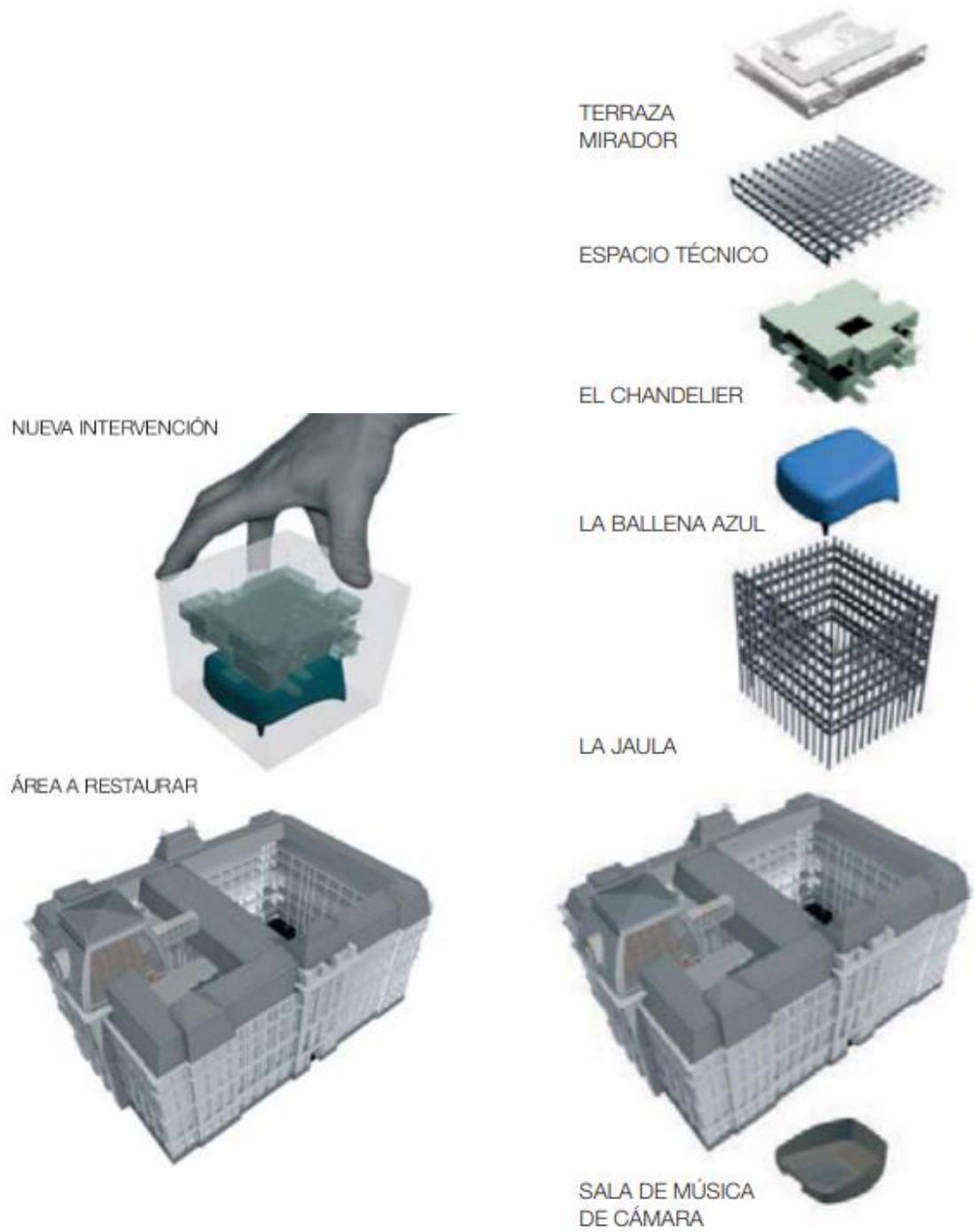


Figura 32. Conceptos de intervención y Componentes arquitectónicos del proyecto – Centro Cultural Kirchner

Fuente: ARQA

La recuperación de la cúpula del Palacio se transformó en uno de los puntos más emblemáticos del proyecto. Además de ser un lugar para actividades artísticas culturales este nuevo lugar se convirtió en un ícono cívico nacional.

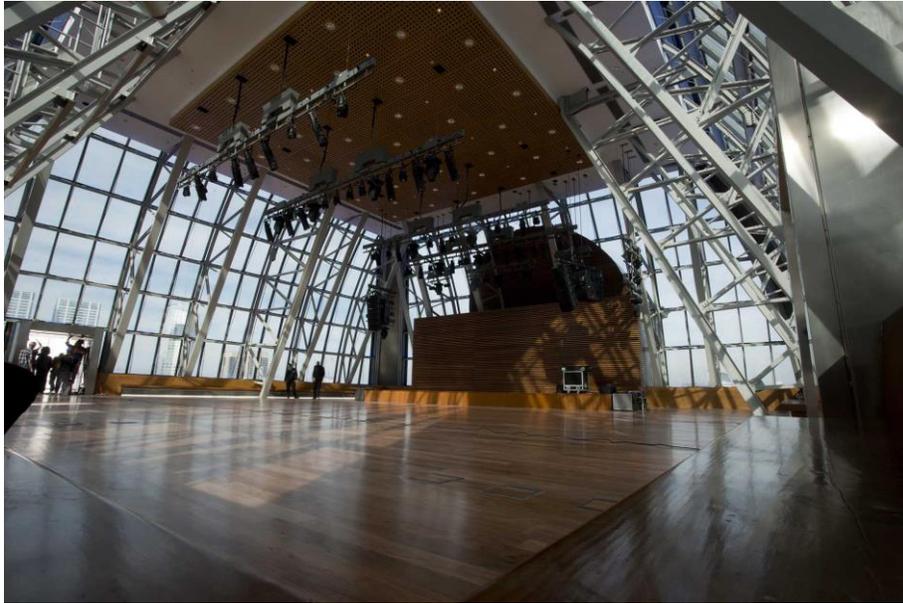


Figura 33. Cúpula restaurada – Centro Cultural Kirchner

Fuente: ARQA



Figura 34. Vista exterior de cúpula restaurada – Centro Cultural Kirchner

Fuente: ARQA

Espacios

Los espacios del Centro Cultural se distribuyen en 9 plantas y 3 sótanos.

| | |
|---|---|
| Espacios para Artes Visuales | <ul style="list-style-type: none">• 15 000 m2 espacios expositivos• 40 salas de exposición<ul style="list-style-type: none">· Sala Néstor Kirchner· Sala Eva Perón· Salón de los Escudos· Salón de Honor· Sala Federal· Museo del Correo· Sala Paka Paka |
| Espacios para Artes Escénicas | <ul style="list-style-type: none">• 16 salas de ensayo• 18 salones multiusos |
| Educación | |
| Otras manifestaciones artísticas | <ul style="list-style-type: none">• 6 auditorios<ul style="list-style-type: none">· 145 m2 cada uno· Escenario· Cabinas de acceso independiente· 4 auditorios con butacas fijas y 2 con móviles |
| Otros | <ul style="list-style-type: none">• 3 restaurantes• Bares• 2 terrazas en azotea |

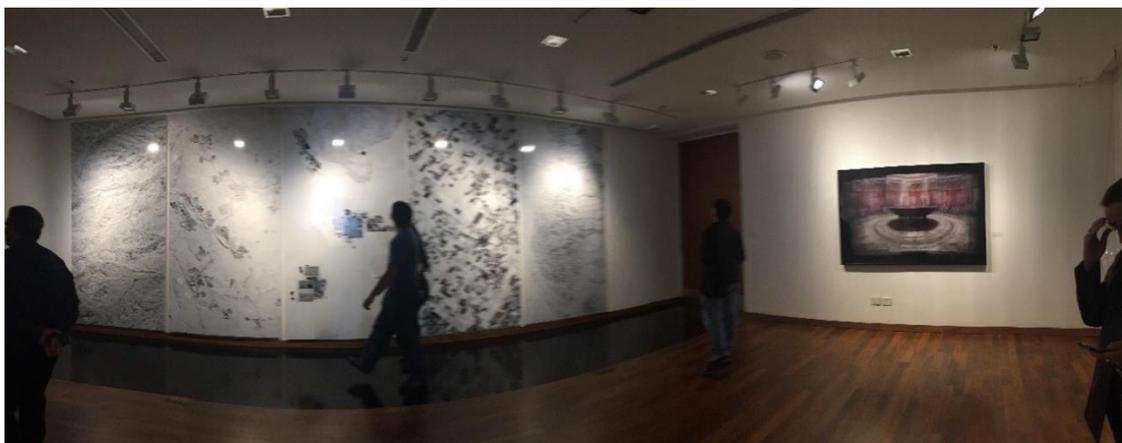


Figura 35. Sala de Exposición – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan

Elaboración: La autora

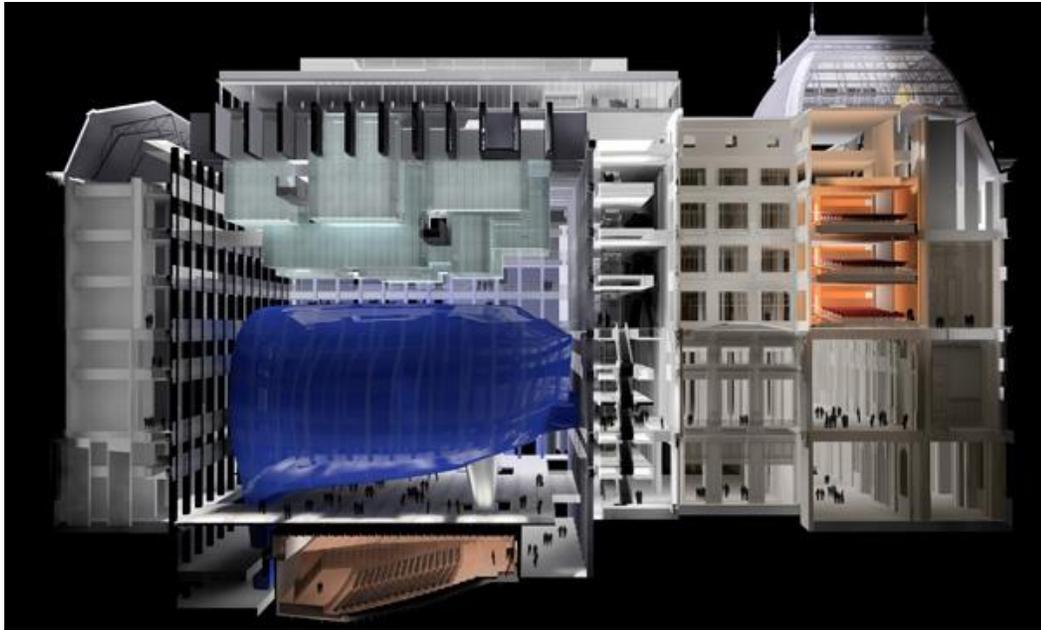


Figura 36. Vista longitudinal del proyecto – Centro Cultural Kirchner
Fuente: ARQA

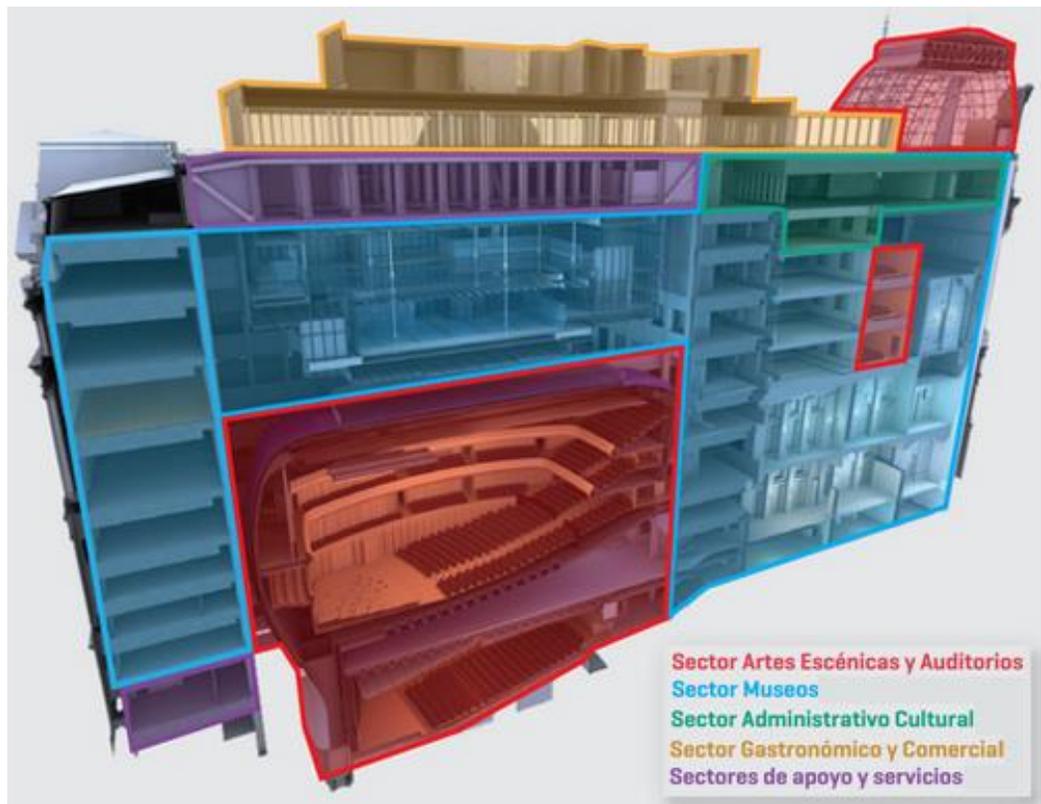


Figura 37. Distribución de sectores – Centro Cultural Kirchner
Fuente: WikiArquitectura

Espacios destacados

Ballena Azul

- Auditorio principal: 2200 m²
 - 1200 m² de platea escalonada.
 - 1000 m² bandejas.
- Capacidad: 1950 personas.
- Escenario 250 m².
- Órgano tubular Klais: 56 registros y 3633 tubos, 193 de madera y el resto de metal – 5 mm y 10 m de altura.



Figura 38. Auditorio principal – Centro Cultural Kirchner

Fuente: Estudio Bares



Figura 39. Escenario de auditorio principal – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan

Elaboración: La autora

Terraza de la Ballena

- Sobre el techo del gran auditorio.
- Es un espacio multifuncional y abierto.
- Se despliega sobre ella el “Chandelier” o “Gran Lámpara”.
- Dispone de 100 reposeras que invitan al descanso.



Figura 40. Vista Panorámica: Terraza de la Ballena – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan
Elaboración: La autora

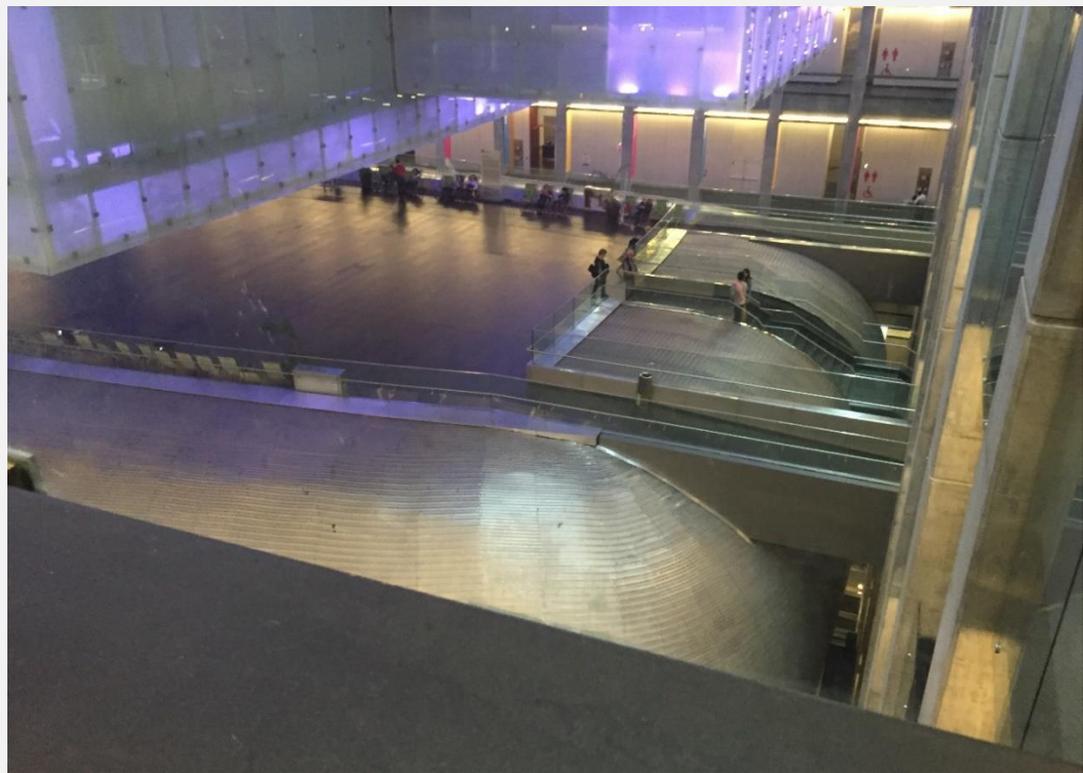


Figura 41. Terraza de la Ballena “Plaza del Museo” – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan
Elaboración: La autora

El Chandelier (La Gran Lámpara)

Vanguardista estructura acristalada, pesa 2000 tn, emula una gran lámpara cuadrada colgante de cristal iluminada tenuemente en varios tonos cambiantes y sostenida con un marco de vigas Vierendeel.

Se accede a través de 3 puentes por piso, 2.25x10m cada uno, y encierra dos niveles de espacio expositivo, el Museo de Arte Contemporáneo.



Figura 42. Ingreso al “Chandelier” – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan
Elaboración: La autora

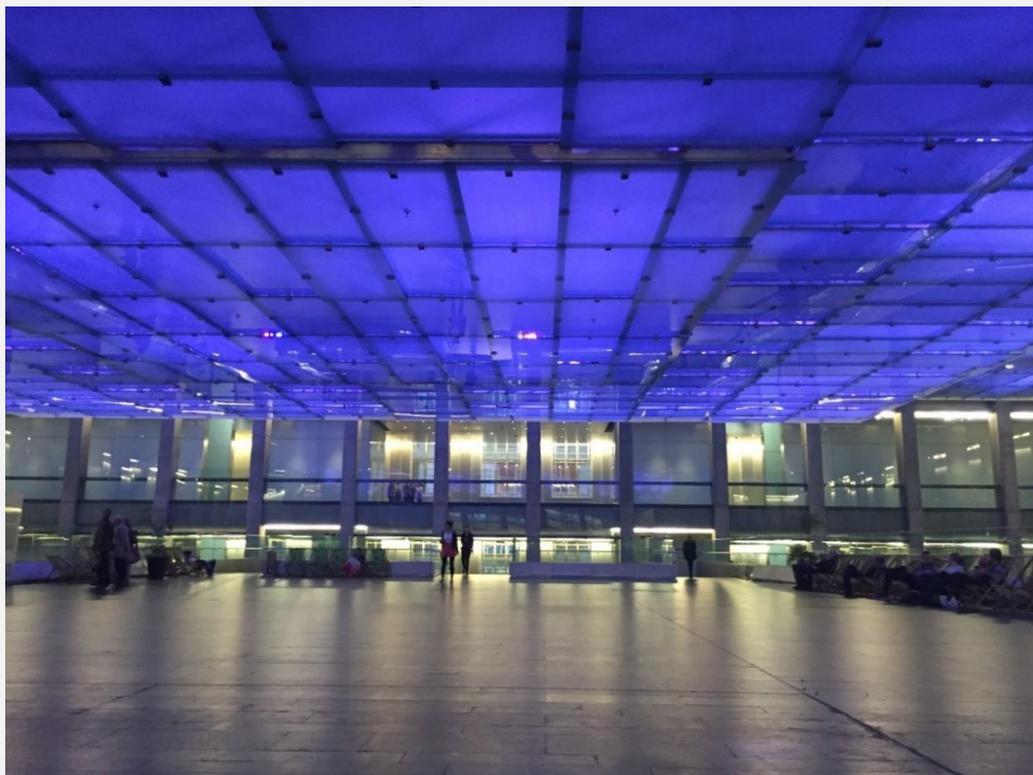


Figura 43. Vista desde debajo de la Gran Lámpara – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan
Elaboración: La autora

La Cúpula

- Área total: 500 m²
- “Teatro del Cielo”
- Usos múltiples
 - Escenario elevadizo: 38 m²
 - Cortinado acústico motorizado
 - Luces escénicas
- Capacidad: 260 sillas
 - Bancos perimetrales y montacargas.
- “Quinta fachada”
- Terraza con mirador
 - Servicios gastronómicos y complementarios

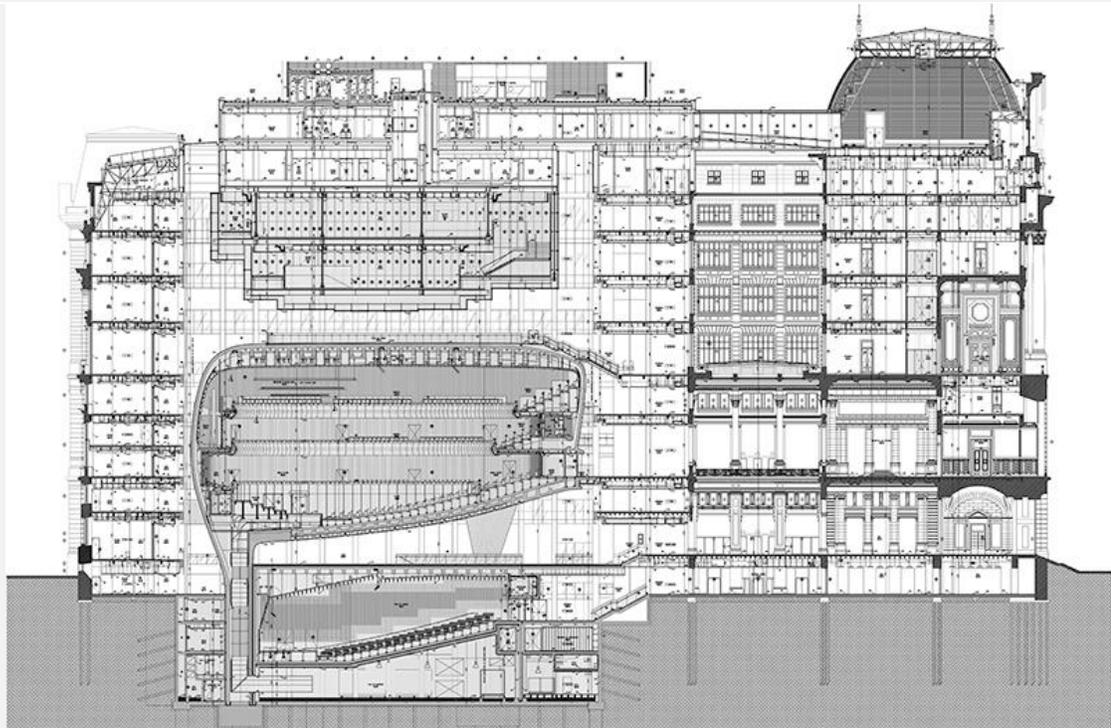


Figura 44. Sección General – Centro Cultural Kirchner

Fuente: Wiki Arquitectura

Salón de Música de Cámara

Capacidad: 540 espectadores

Otros espacios

Planta 8^a y 9^a

Sectores: cocinas y restaurantes

Estructura

Se resolvió la estructura en un vacío de 50m, manteniendo varios espacios originales del antiguo Palacio de correos. También se restauró la estructura externa existente.

La Jaula

- El interior del antiguo edificio fue modificado, “el corazón” fue ampliado y los laterales fueron reforzados con una estructura conocida como “la jaula” a lo largo de 8 plantas con el ensamblaje de un sistema de armado en tramos de 15m. Las vigas no tienen apoyos intermedios.
- Al centro de la “Jaula” y sobre dos grandes pilares traseros y una lengua delantera se apoya la sala llamada “Ballena Azul”. El techo de este auditorio es la Terraza de la Ballena.
- La parte superior de la “Jaula” es la estructura de sujeción de la “Gran Lámpara” mediante un sistema de columnas y sobre esta la terraza mirador.

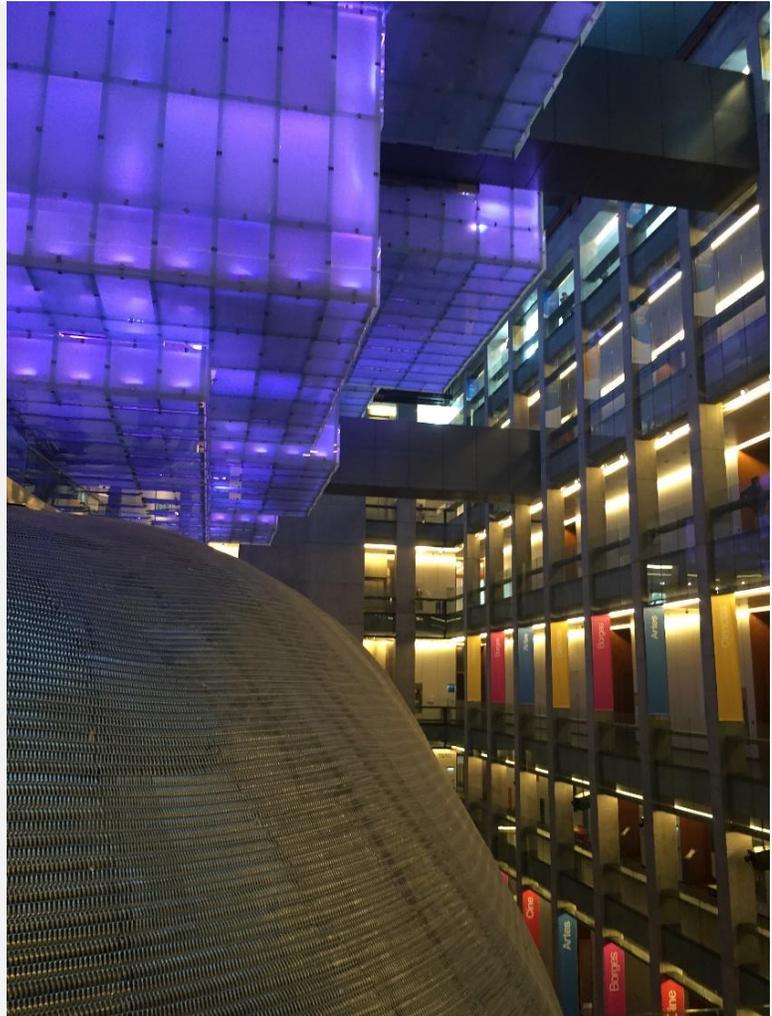


Figura 45. Interior modificado – Centro Cultural Kirchner

(2016) María José Wan

Elaboración: La autora

La Ballena Azul

- Gran volumen ovoide de hormigón de 47 metros de largo, 40 de ancho y 20 de altura suspendido sobre tres apoyos: uno lineal de 14 pilotes y dos puntuales con un cabezal de 8x8x3 con 4 pilotes de 2 metros de diámetro plantados a 35 metros de profundidad.
- La losa de la Ballena o “panza” tiene el espesor de 1,10 metros, postensada en dos direcciones, de donde nacen 90 costillas de acero cubiertas con tablas de 10cm dándole forma al volumen y luego hormigonada en franjas horizontales de 1,50 m de altura. Para el techo se usaron vigas metálicas reticuladas en tramos de 4 metros apoyadas en los nervios y cubiertas con losas de encofrado.
- Se colocaron apoyos especiales de goma natural entre las patas y el volumen para evitar las posibles vibraciones de la línea de metro y que no interfiera en la acústica de la sala.

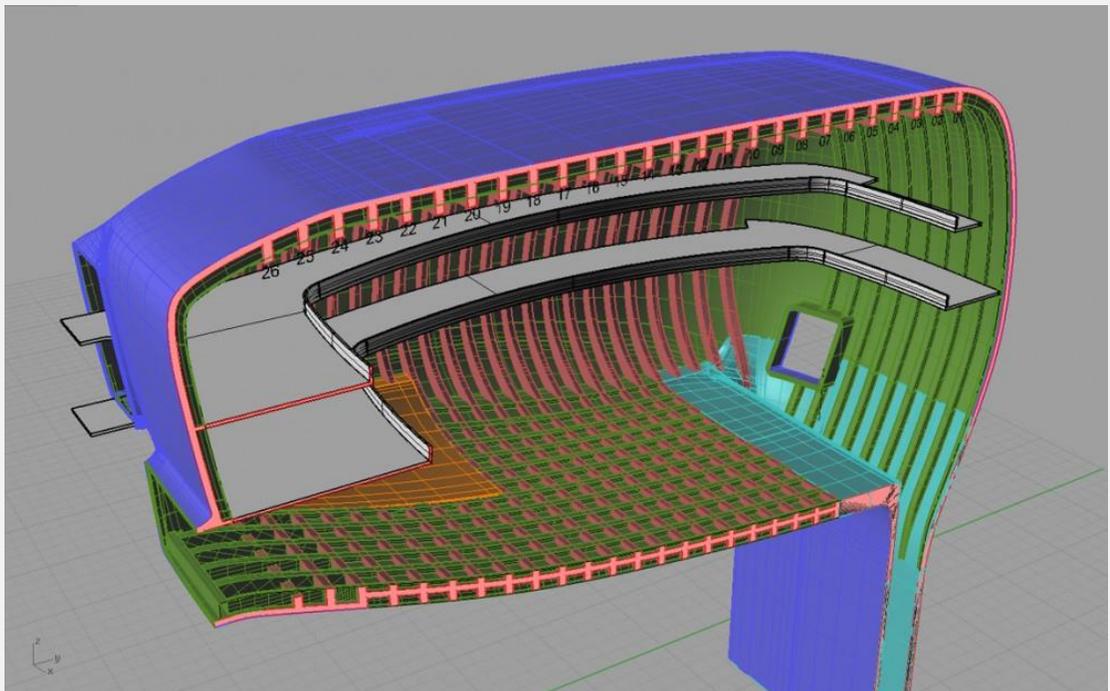


Figura 46. Sección longitudinal de la “Ballena Azul” – Centro Cultural Kirchner

Fuente: Wiki Arquitectura

El Chandelier (La Gran Lámpara)

- Se compone por un emparrillado de vigas Vierendeel que son apoyo de las estructuras superiores e inferiores. Es una retícula de cerchas metálicas de 5,6 metros de altura cada 4 metros, cubre una luz de 50 metros y se apoya en el nivel +46.00 de la “jaula” de hormigón armado. Las losas colgantes son de Steel deck.



Figura 47. El “Chandelier” – Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan

Elaboración: La autora

Plantas 8ª y 9ª

- Sobre el techo del Chandelier se ubica el sector de cocinas y restaurante sobre losas de Steel deck permitiendo alivianar la carga estructural del octavo y noveno nivel donde se encuentra la sala de máquinas.

Cúpula

Se aprovechó la estructura metálica para dar cabida a un auditorio de 100 personas. Además, se utilizaron cortinas de pana motorizadas y un sistema electroacústico para controlar el sonido. En el cielo raso y en las esquinas se escondieron las tuberías para llegar a la unidad de tratamiento del aire acondicionado.

Materialidad

La Gran Sala de Conciertos o “Ballena Azul”

- Se utilizaron 5000 m³ de hormigón y 1050 toneladas de acero.
- La resistencia del concreto de las patas de la Ballena es de 280 kg/m³.
- La cara externa está pintada de azul y recubierta por una malla metálica continua puesta verticalmente con un sistema de unión especial imperceptible y que permite el movimiento de esta segunda piel.
- Para la acústica se usaron perfiles laminados de madera de 2”x2”.
- Para el cielo raso se utilizó el sistema clásico de yeso.

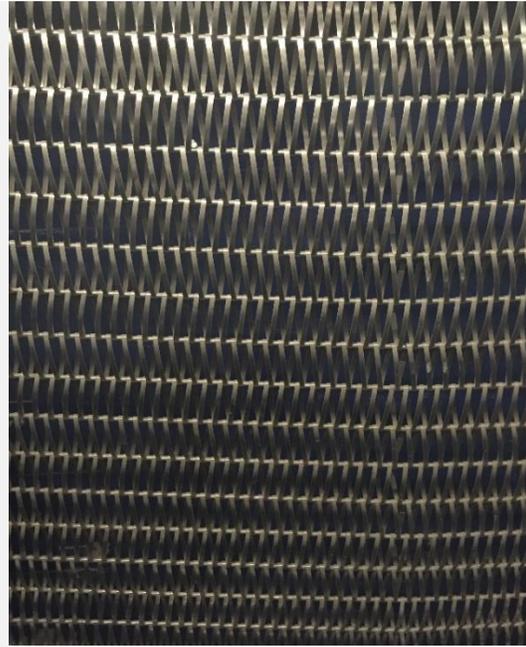


Figura 48. Malla metálica en exterior de la “Ballena Azul”– Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan

Elaboración: La autora



Figura 49. Interior de Sala de Conciertos “Ballena Azul”– Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan

Elaboración: La autora

El Chandelier (La Gran Lámpara)

- Tiene una piel exterior de 2400 m² y 2150 m² al interior.
- Dos niveles cuelgan desde el techo, utilizan la estructura de vigas y tensores de acero.
- Sus paredes son completamente vidriadas.



Figura 50. Paredes vidriadas del “Chandelier”– Centro Cultural Kirchner (2016) María José Wan

Elaboración: La autora

La Cúpula

- Fue restaurada, conservando la estructura metálica original y ornamentación.
- Se reemplazó con vidrios dobles y facetados las antiguas pizarras de la cubierta. Además, estos vidrios están provistos de un sistema LED convirtiendo la superficie en una pantalla activa combinando colores y formas



Figura 51. Cúpula – Centro Cultural Kirchner

Fuente: ARQA

2.1.1.3 Lincoln Center, Nueva York – Estados Unidos



Figura 52. Vista Principal del Lincoln center desde Avenida Columbus (2012) Iwan Baan
Fuente: Diller Scofidio + Renfro New York

Ficha técnica

| | |
|-----------------------|--|
| Arquitectura y diseño | Diller Scofidio + Renfro, Max Abramovitz, Pietro Belluschi, Gordon Bunshaft, Wallace Harrison, Lee S Jablin, Philip Johnson, Eero Saarinen, Davis, Brody and Associates, Billie Tsien, Tod William, Hugh Hardy/H3 Hardy Collaboration Architecture LLC, WET Design |
| Ubicación | Nueva York, Nueva York, Estados Unidos |
| Año | 1959-1969 |
| Superficie total | 66,000.00 m2 |

Contexto

En la década de 1950, Robert Moses lideraba el Proyecto de Renovación Urbana masiva en Lincoln Square, y organizaciones de Artes escénicas como *The Metropolitan Opera* y *The New York Philharmonic* estaban en búsqueda de nuevas sedes. Esta convergencia dio lugar a la Construcción del Primer Centro Moderno de Artes Escénicas en el Mundo.²

El *Lincoln Center* es conocido como un importante contribuyente a la vida artística y cultural de la ciudad de Nueva York. Este proyecto influye directa e indirectamente de manera significativa a las actividades económicas para la ciudad, el estado y la región metropolitana.³

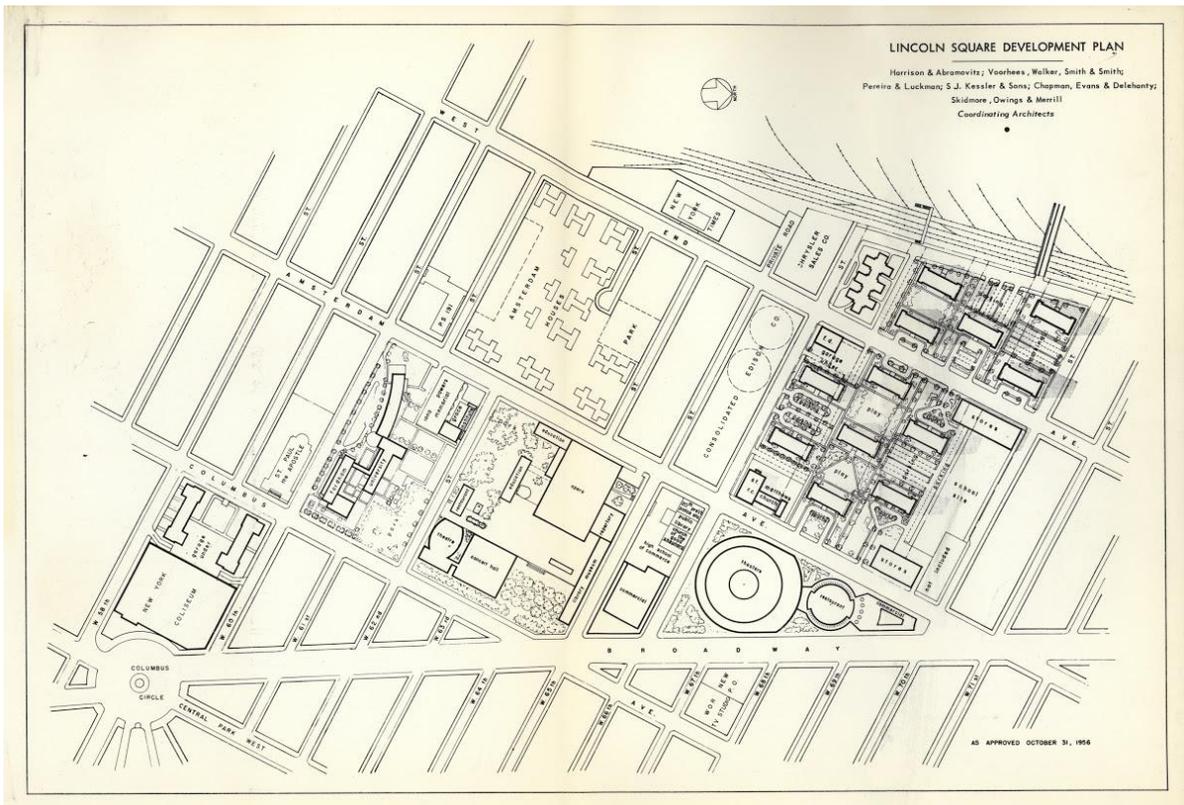


Figura 53. Plano de desarrollo *Lincoln Square* (1956). Harrison & Abramovitz

Fuente: Arts and Culture - Google

² <https://artsandculture.google.com/exhibit/BqIcTK2US70oKA>

³ https://openlab.citytech.cuny.edu/chinswiftlib22015fall2016/files/2016/12/NevnihalDurhan_Final_Report.pdf



Figura 54. Vista aérea del sitio del *Lincoln Center* (1965). Bob Serating
Fuente: *Arts and Culture* - Google

Edificaciones y construcción

El *Lincoln Center* pasó por muchas opciones de diseño hasta su construcción en 1959. El diseño fue hecho por Wallace K. Harrison.

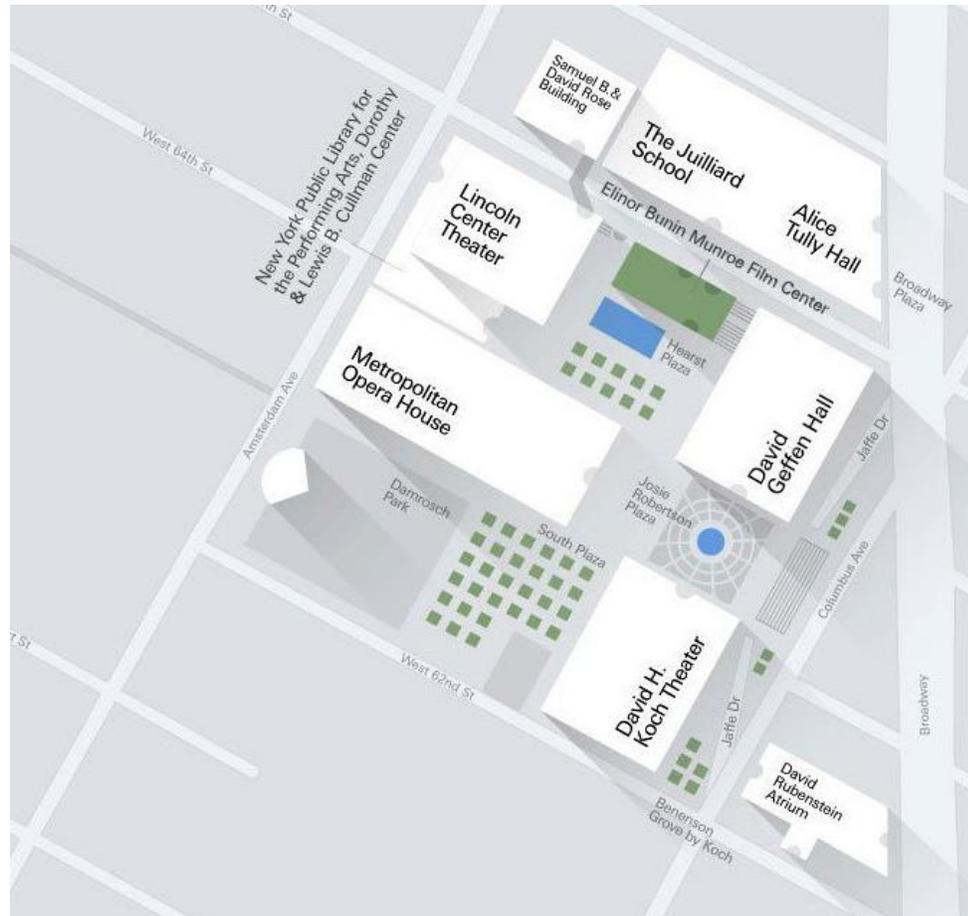


Figura 55. Esquema de organización *Lincoln Center*

Fuente: *Lincoln Center*

El primer edificio en construirse fue *The Philharmonic Hall* (después llamado *Avery Fisher Hall* y actualmente *David Geffen Hall*), diseñado por Max Abramovitz para *The New York Philharmonic*, la orquesta sinfónica más antigua de América, e inaugurado el 23 de septiembre de 1962.

La segunda edificación en construirse fue *The New York State Theater* (hoy *David H. Koch Theater*) diseñado por Phillip Johnson. Este edificio fue inaugurado el 23 de abril de 1964 y sería casa del *New York City Ballet*, por lo que piso del

escenario fue diseñado especialmente para el baile. También albergó al *Music Theater of Lincoln Center* hasta 1969 y a *The New York City Opera* hasta el 2011.

El tercer edificio fue diseñado por Eero Saarinen para albergar a dos teatros diferentes, *The Vivian Beaumont Theatre* al nivel de la plaza y *The Mitzi Newhouse Theater* al nivel de la calle. Se inauguró el 21 de octubre de 1965. Posteriormente, se agregó *The Calire Tow Theatre* al techo de la edificación en el año 2012.

The Main Plaza Center es la construcción más reconocida visualmente del Lincoln Center por los famosos arcos del *Metropolitan Opera House*. Ambas fueron inaugurados en 1966.



Figura 56. Avance de obra: *Philharmonic Hall* (1960) Bob Serating

Fuente: Arts and Culture - Google



Figura 57. Fotografía de la Pre Inauguración – *Philharmonic Hall* (1962) Bob Serating
Fuente: Arts and Culture - Google



Figura 58. *Philharmonic Hall* (1963) Bob Serating
Fuente: Arts and Culture - Google

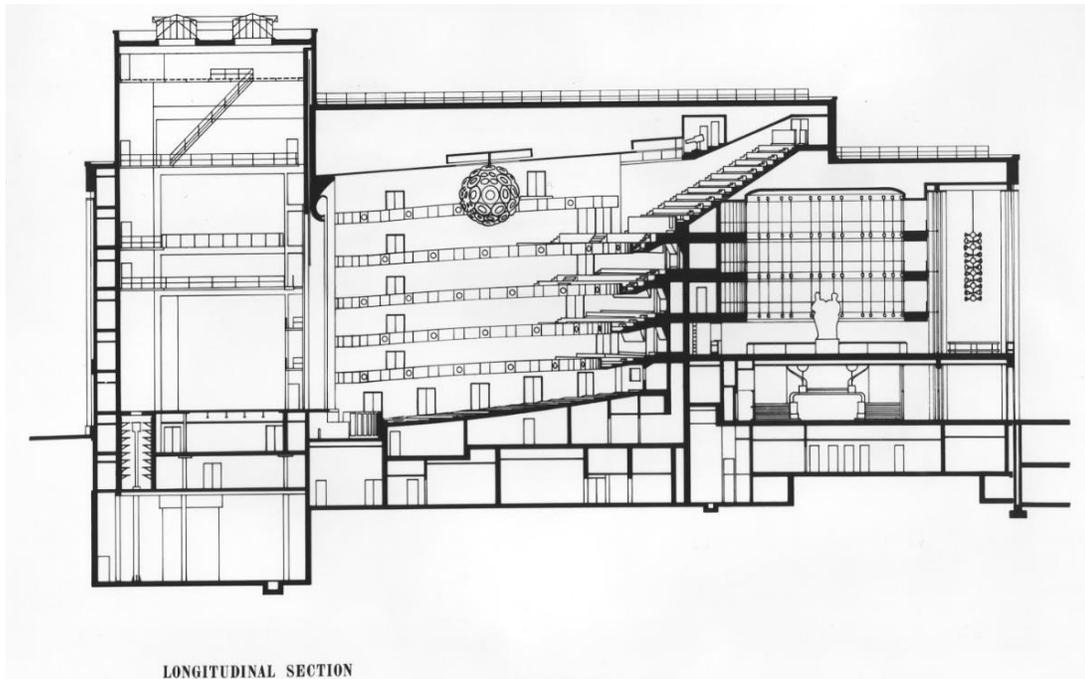


Figura 59. Corte Longitudinal – *New York State Theater*

Fuente: Arts and Culture - Google



Figura 60. *New York State Theater* en construcción (1963) Bob Serating

Fuente: Arts and Culture - Google

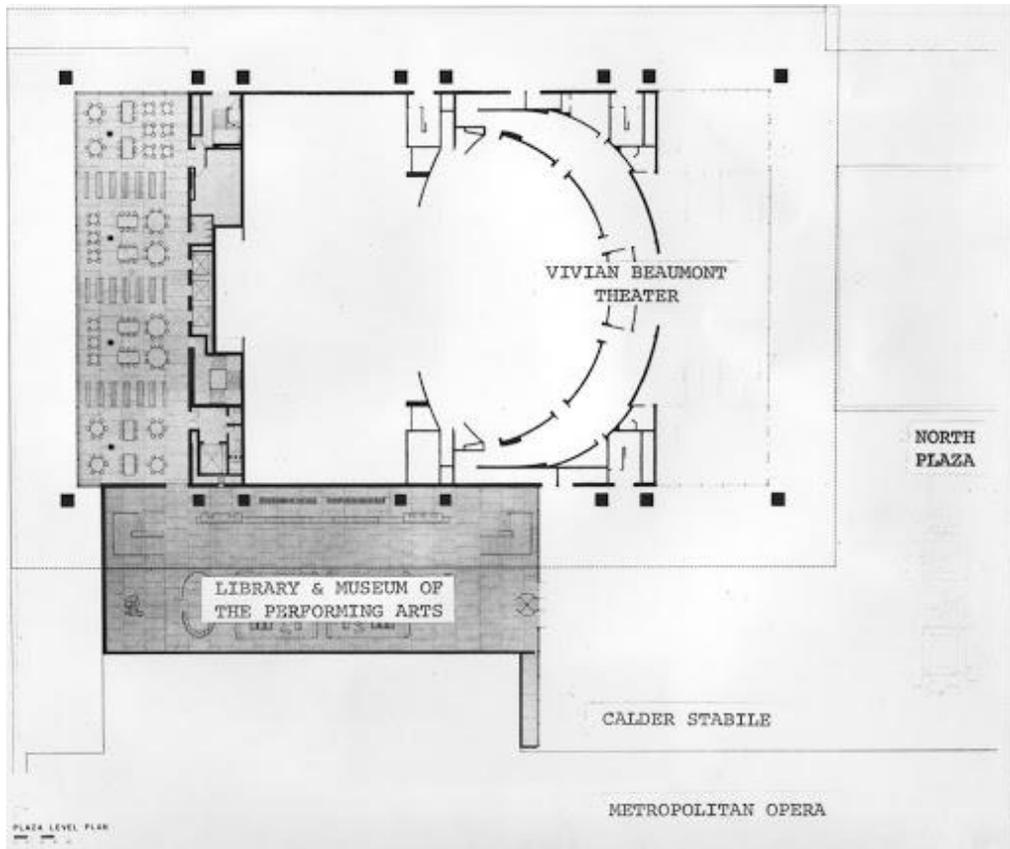


Figura 61. Plano de planta baja - *Vivian Beaumont Theatre* (1965)

Fuente: Arts and Culture - Google

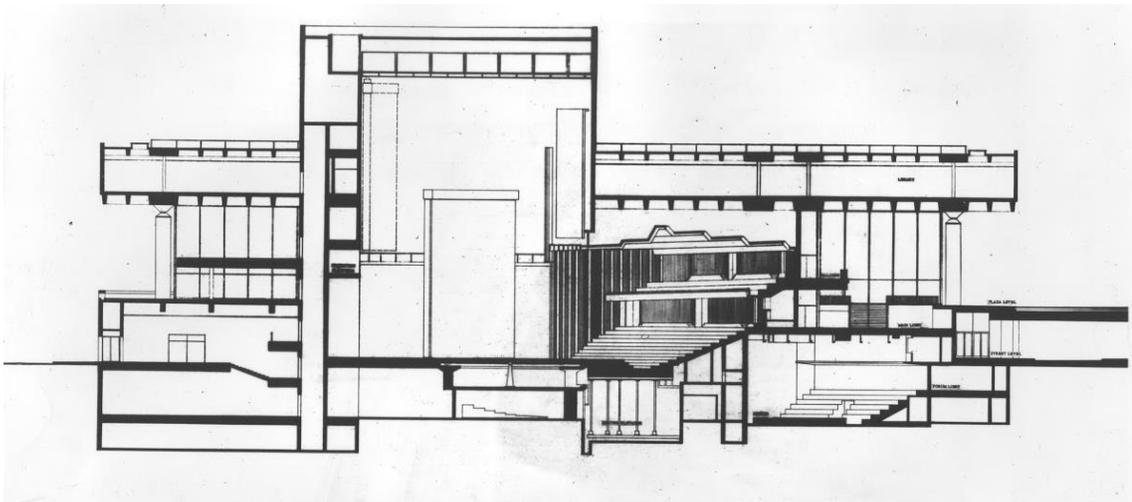


Figura 62. Corte longitudinal *Vivian Beaumont and Mitzi E. Newhouse Theatres* (1965)

Fuente: Arts and Culture - Google



Figura 63. *Lincoln Center – Vivian Beaumont Theatre* en construcción (1963) Bob Serating
Fuente: Arts and Culture - Google

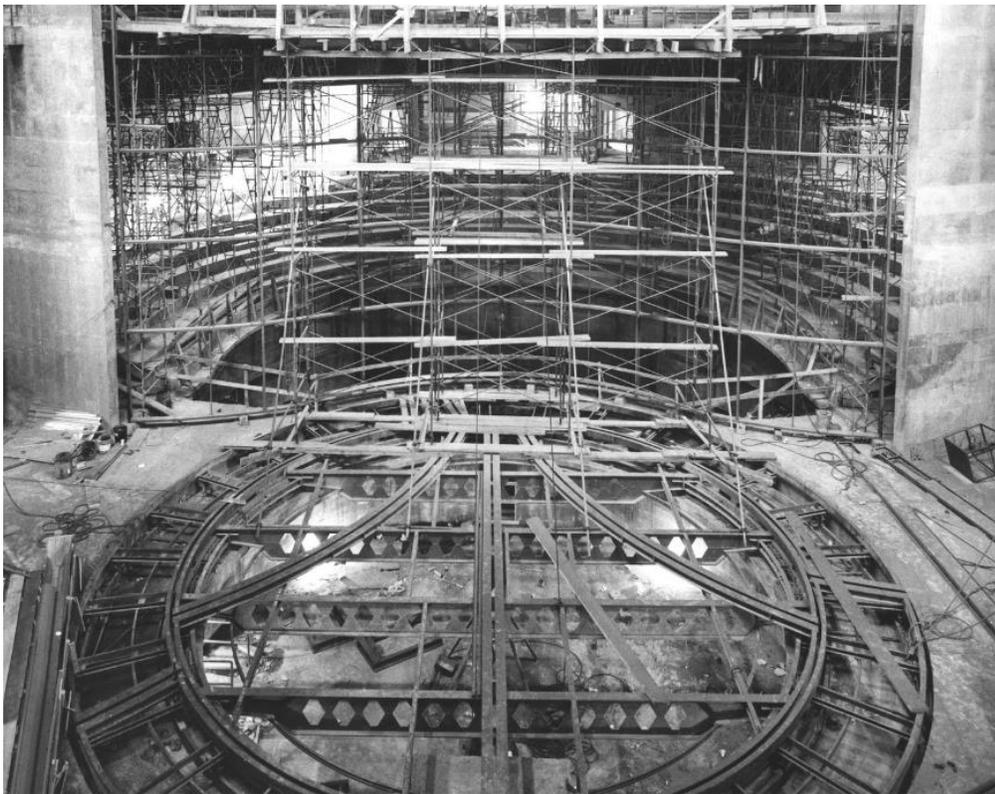
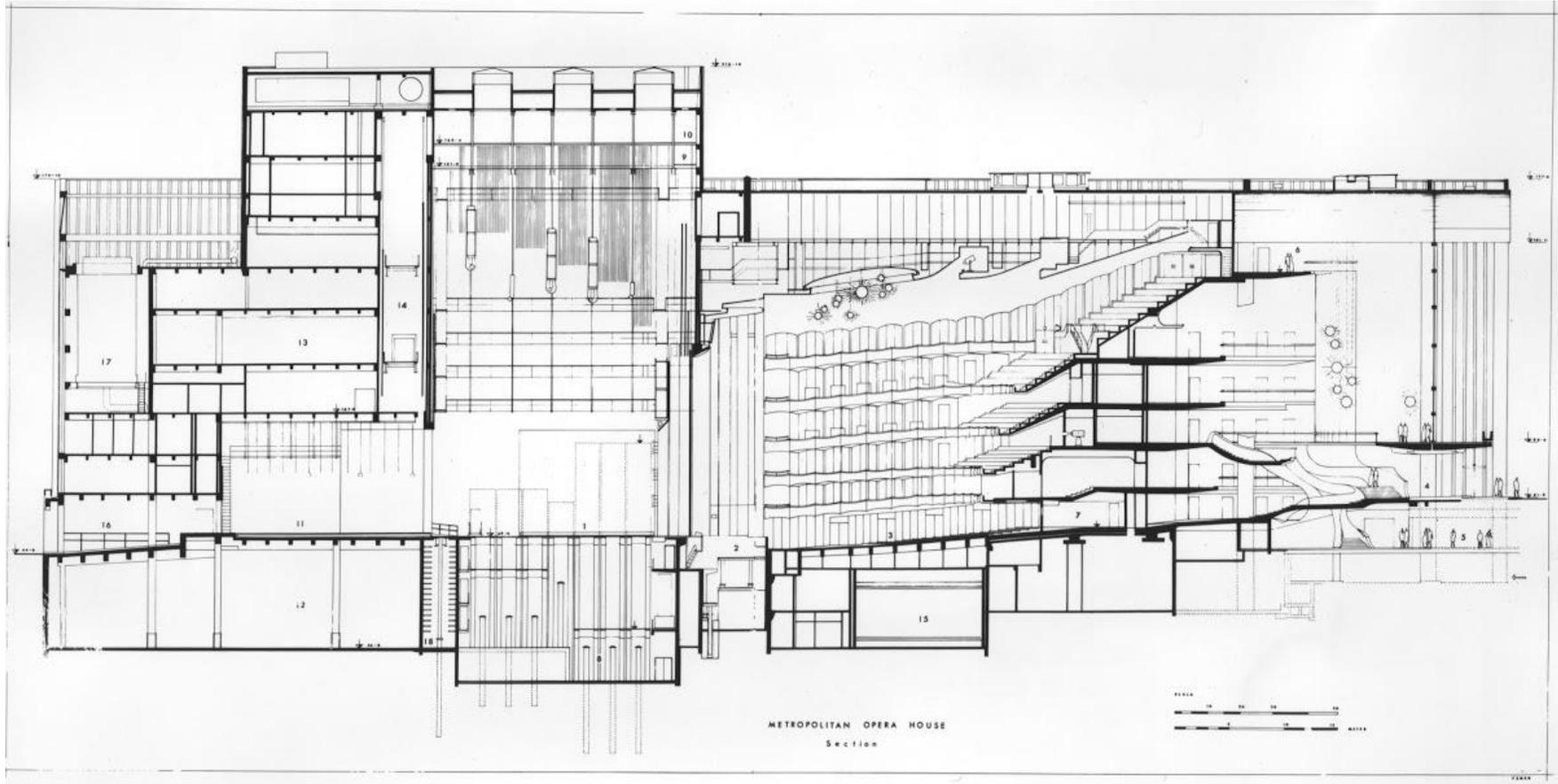


Figura 64. Interior *Vivian Beaumont Theatre* en construcción (1964) Bob Serating
Fuente: Arts and Culture - Google



1. Escenario principal (con siete plataformas hidráulicas) 2. Foso de Orquesta 3. Auditorio 4. Lobby Principal (ingreso a Plaza) 5. Lobby inferior (ingreso a estacionamiento) 6. Restaurante 7. Control (luces y sonido) 8. Área mecánica (sub-escenario) 9. Tramoya primer nivel (área de trabajo) 10. Tramoya segundo nivel (área de máquinas - 107 tubos de sonido) 11. Tras escenario 12. Escenografía 13. Tiendas 14. Área de Pintura 15. Área de Ensayo 16. Plataforma de carga 17. Torres de enfriamiento de Aire Acondicionado 18. Mantenimiento

Figura 65. Corte longitudinal *Metropolitan House*. Dibujado por E. M. Feher.

Fuente: Arts and Culture - Google



Figura 66. *Metropolitan Opera House* en construcción (1965) Bob Serating

Fuente: Arts and Culture - Google



Figura 67. *The Main Plaza Center*, atrás *Metropolitan Opera House* (1965) Bob Serating

Fuente: Arts and Culture - Google

Arquitectos a cargo por edificación

| Edificación | Arquitecto | Año | Renovado por |
|---|---|---|---|
| <i>The Center's Master Plan</i> | Wallace Harrison | 1956 | |
| <i>David Geffen Hall, antes The Philharmonic Hall</i> | Max Abramovitz | 1962, 1976 mejoramiento acústico | |
| <i>New York State Theater, actual David H. Koch Theater</i> | Philip Johnson | 1964, 1982 mejoramiento acústico, 2009 renovación | JCJ Architecture + Schuler Shook |
| <i>Vivian Beaumont Theater</i> | Eero Saarinen | 1965 | |
| <i>The New York Public Library for The Performing Arts</i> | Gordon Bunshaft | 1965 | |
| <i>The Metropolitan Opera House</i> | Wallace K. Harrison | 1966 | |
| <i>The Julliard School (incluye Alice Tully Hall)</i> | Pietro Belluschi | 1969, 2009 renovación | Diller Scofidio + Renfro, asociado con FXFOWLE Architects |
| <i>The Samuel B. and David Rose Building</i> | Davis, Brody and Associates | 1990 | |
| <i>3 Lincoln Center</i> | Lee S Jablin | 1991 | |
| <i>The Walter Reade Theater</i> | | 1991 | |
| <i>Jazz at Lincoln Center</i> | | 2004 | |
| <i>The David Rubenstein Atrium</i> | Billie Tsien, Tod William | 2009 | |
| <i>The Claire Tow Theater</i> | Hugh Hardy/ H3-Hardy Collaboration Architecture | 2012 | |

Instalaciones

El *Lincoln Center* tiene alrededor de 30 instalaciones exteriores e interiores para el desarrollo de las artes escénicas.

| Edificio | | Capacidad | Institución |
|--|-----------------------------|----------------|---|
| <i>Metropolitan Opera House</i> | | 3,900 asientos | Metropolitan Opera |
| <i>David Geffen Hall</i> | | 2,738 asientos | New York Philharmonic |
| <i>David H. Koch Theater</i> | | 2,586 asientos | New York City Ballet |
| <i>Alice Tully Hall</i> | | 1,095 asientos | The Chamber Music Society of Lincoln Center |
| <i>Vivian Beaumont Theater</i> | Teatro de Broadway | 1,080 asientos | Lincoln Center Theater |
| <i>Mitzi E. Newhouse Theater (Ex Forum)</i> | Estilo Off-Broadway | 299 asientos | Lincoln Center Theater |
| <i>The Walter Reade Theater</i> | | 268 asientos | Film Society of Lincoln Center |
| <i>Claire Tow Theater</i> | Producciones experimentales | 131 asientos | Lincoln Center Theater |
| <i>Elinor Bunin Munroe Film Center</i> | Francesca Beale Theater | 140 asientos | Film Society of Lincoln Center |
| <i>Elinor Bunin Munroe Film Center</i> | Howard Gilman Theater | 85 asientos | Film Society of Lincoln Center |
| <i>Elinor Bunin Munroe Film Center</i> | The Amphitheater | 70 asientos | Film Society of Lincoln Center |
| <i>Bruno Walter Auditorium</i> | | 202 asientos | New York Public Library |
| <i>The David Rubenstein Atrium</i> | | | |
| <i>The Clark Studio Theater</i> | Teatro de danza | 120 asientos | Lincoln Center Education |
| <i>Damrosch Park</i> | Anfiteatro exterior | | |
| <i>Daniel and Joanna S. Rose Rehearsal Studio</i> | Salas de ensayo | | |
| <i>Josie Robertson Plaza</i> | | | |
| <i>Juilliard School</i> | Centro educativo | | |
| <i>Alice Tully Hall</i> | Sala de conciertos | | Juilliard |
| <i>Stanley H. Kaplan Penthouse</i> | Eventos pequeños | | |
| <i>The Appel Room</i> | Anfiteatro | 508 asientos | Jazz at Lincoln Center |
| <i>Dizzy's Club Coca-Cola</i> | | | Jazz at Lincoln Center |
| <i>Rose Theater</i> | Sala de conciertos | 1,094 asientos | Jazz at Lincoln Center |
| <i>Irene Diamond</i> | Centro educativo | | Jazz at Lincoln Center |
| <i>Hearst Plaza, Barclay's Capital Grove and Brodway Plaza</i> | | | |



Figura 68. Interior *David Geffen Hall – Lincoln Center*
Fuente: *Lincoln Center*



Figura 69. Interior *David H. Koch Theater – Lincoln Center (2014)*
Fuente: *Jack Devant*



Figura 70. Interior *Metropolitan Opera – Lincoln Center*
Fuente: MET Opera



Figura 71. Interior *Alice Tully Hall – Lincoln Center*
Fuente: Behance



Figura 72. Vista aérea del Lincoln Center (2012) Iwan Baan

Fuente: Behance

2.1.1.4 Centro Kennedy para el Teatro y el estudio de las Artes – Clinton, Nueva York, Estados Unidos



Figura 73. Vista General 1 Fachada Norte – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: BIAAR

Ficha técnica

| | |
|-----------------------|--------------------------------|
| Arquitectura y diseño | Machado and Silveti Associates |
| Arquitecto a cargo | Rodolfo Machado |
| Director del proyecto | Edwin Goodell |
| Ubicación | Clinton, NY, Estados Unidos |
| Cliente | Hamilton College |
| Año | 2014 |
| Superficie total | 8,000.00 m ² |

Contexto

El Centro Kennedy para el Teatro y las Artes Escénicas está ubicado en el parque del Museo Ruth y Elmer Wellin, diseñado por Machado Silvetti, es parte de varios edificios alrededor de una laguna artificial que crea un nuevo *quad*⁴ de arte en el Hamilton College conectándose entre los dos lados del campus. La ubicación del proyecto y el diseño también consideran el acceso peatonal y vehicular desde las veredas y caminos existentes del campus.



Figura 74. Vista General 2 Fachada Norte – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: BIAAR

⁴ (Quads) (patios) se refieren a las distintas secciones del campus que muchos colegios tienen. Los edificios de una universidad rodean un área llamada quad.

<http://es.gdict.org/definicion.php?palabra=quad>

Distribución

El plan de estudios de artes liberales de Hamilton integra el teatro y las artes visuales. El edificio integra estudios de arte bidimensionales, tridimensionales y de cuatro dimensiones en un mismo volumen equipado con sistemas de ventilación de vanguardia, luz natural controlable, muelle de carga y acceso a montacargas y aulas y espacios de almacenamiento. El espacio multidisciplinario requiere medios digitales y busca atraer a estudiantes de diversas áreas de estudio de los departamentos de arte, teatro y música, así como matemáticas, ciencias sociales, física y otros en un espacio colaborativo.

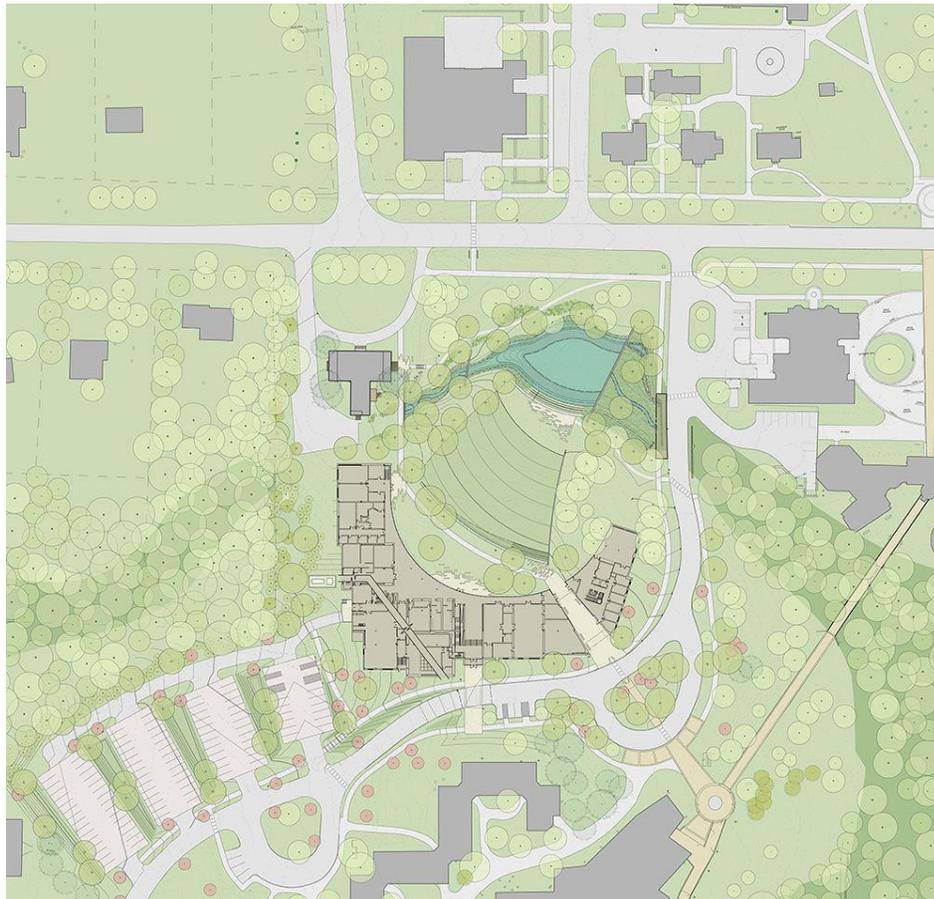


Figura 75. Mapa de Sitio – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: BIAAR



Figura 76. Planta Primer Nivel – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: *ArchDaily*

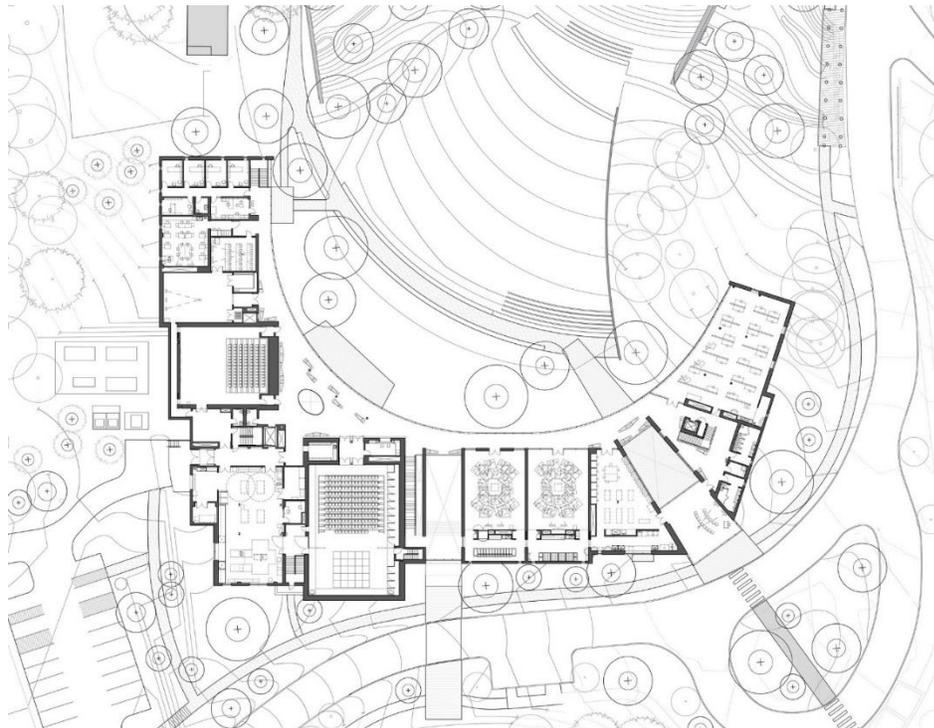


Figura 77. Planta Segundo Nivel – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: *ArchDaily*

Espacios

| | |
|--|---|
| Aulas de enseñanza | |
| Estudios de pre producción y edición | Taller de escenografía (área de diseño y cabina de pintura) |
| | Sala verde y vestidores |
| | Taller de disfraces |
| | Talleres de dibujo y escenografía |
| Despachos de profesores | |
| Talleres técnicos | |
| Sala de proyección | |
| Espacios de actuación | |
| Espacio multidisciplinario | |
| Área de equipos mecánicos y almacenamiento | |



Figura 78: Vista Interior taller 1 – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: *Architizer*



Figura 79. Vista Interior taller 2 – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: Architizer



Figura 80. Espacio multidisciplinario – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: Architizer

Materialidad

La estructura de dos pisos es de acero y losas metálicas rellenas de hormigón. El resto del edificio está construido como losa de hormigón con cimientos de pared de escarcha de concreto moldeado en el perímetro del sitio.



Figura 81. Vista Interior – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: Architizer

La fachada del edificio está revestida en dos materiales primarios, paneles de *bluestone* y hormigón de ultra alto rendimiento (UHPC), y, además incorpora un muro cortina de 400 pies que abre el edificio y genera visuales del jardín y la laguna artificial.⁵

Los techos planos están inclinados con aislamiento de poliisocianurato cónico para los desagües internos. Para reducir costos de energía y proporcionar una

⁵ <https://www.archdaily.pe/pe/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates>

iluminación natural en los espacios principales de los estudios se utilizan tragaluces difusores de alta eficiencia y los artesonados interiores.



Figura 82. Vista General Fachada Sur – Centro Kennedy en Clinton

Fuente: BIAAR

Sistemas

Se utilizan sensores de CO₂, de movimiento y anulaciones manuales para modular la ventilación de acuerdo a la ocupación del edificio y sus necesidades reales.

El edificio recupera el calor extrayendo energía del aire consumido y sus sistemas están diseñados para maximizar los beneficios de las tasas de ventilación y las necesidades de calefacción y refrigeración dentro del proyecto en un determinado momento. El sistema de iluminación del proyecto es controlada para optimizar el uso de energía.⁶

⁶ <https://www.archdaily.pe/pe/892098/centro-kennedy-para-el-teatro-y-el-estudio-de-las-artes-machado-y-silvetti-associates>



Figura 83. **Circulación interior – Centro Kennedy en Clinton**
Fuente: BIAAR



Figura 84. **Entrada al Portal de Conexión – Centro Kennedy en Clinton**
Fuente: BIAAR

2.1.2 Visitas de sitio

2.1.2.1 Escuela de Ballet de Chiclayo

La Escuela de Ballet de Chiclayo se fundó hace 40 años por el profesor José Puga Mendoza, quien después de haber trabajado en compañías de danza en Chile, Sudáfrica y Europa regresó a su ciudad natal para impartir sus conocimientos junto a su esposa Miriam Gayoso.

Su infraestructura es simple y al ingresar cuenta un área administrativa con una oficina y una sala de espera, y por un pasillo se accede a los dos salones de ensayo, uno en el primer nivel de 4.5 x 9 m² y otro en el segundo nivel de 8 x 10 m², además de un almacén de vestuario y dos ambientes de para cambiarse (mujeres y hombres).



Figura 85. **Salón de ensayo – Escuela de Ballet de Chiclayo**

Elaboración: La autora

2.1.2.2 Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”

La Escuela de Música “Ernesto López Mindreau” se fundó en el año 1924 y desde entonces ha formado profesionales en el arte musical. A lo largo de su trayectoria ha ido rigiéndose a las normativas educativas del país y desde el 2011 se incorporó a la Ley 23733 cumpliendo con los requisitos académicos y administrativos de la misma.

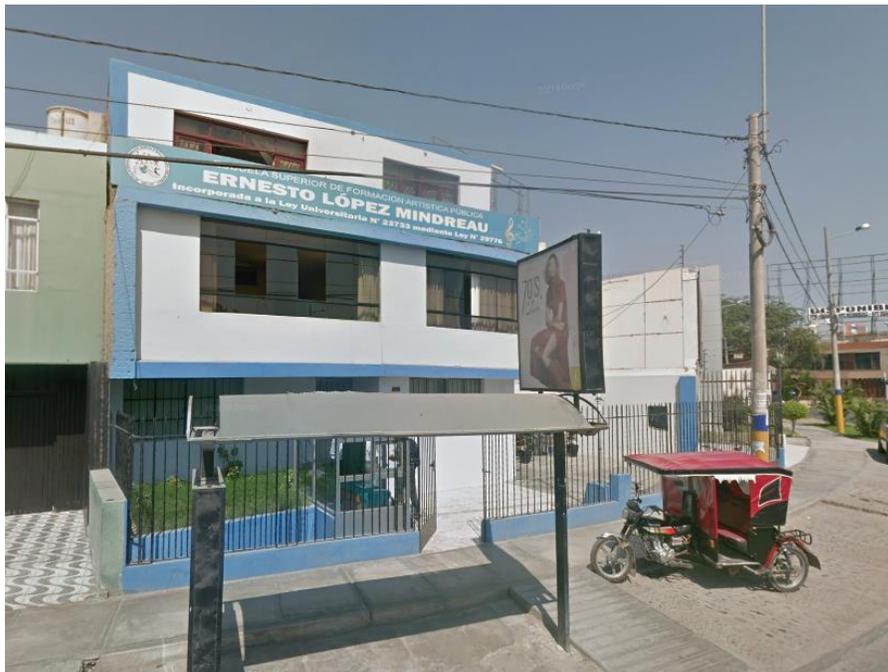


Figura 86. Fachada – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: *Google Maps*

La edificación es una vivienda que ha sido remodelada y cuenta con 3 niveles. En el primer nivel, al ingresar está el control de ingreso, seguido por el corredor que distribuye la recepción, dos oficinas administrativas, sala de reuniones de profesores, una sala multimedia o biblioteca, un aula teórica y los baños.



Figura 87. Sala de profesores – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”

Elaboración: La autora



Figura 88. Aula teórica – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”

Elaboración: La autora

En el segundo nivel, una sala de recursos, dos aulas teóricas, un aula de canto, una de guitarra una de clarinete y una de piano.



Figura 89. Sala de recursos – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: La autora



Figura 90. Aula teórica – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: La autora



Figura 91. Aula de piano – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: La autora

En el tercer nivel, se distribuyen a través de un pasadizo una gran aula, un aula teórica, un aula de ensayo de piano, un aula de trompeta, un aula de saxofón, un aula de trombón y los servicios higiénicos al final del corredor.



Figura 92. Gran aula – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: La autora



Figura 93. Aula de piano – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: La autora

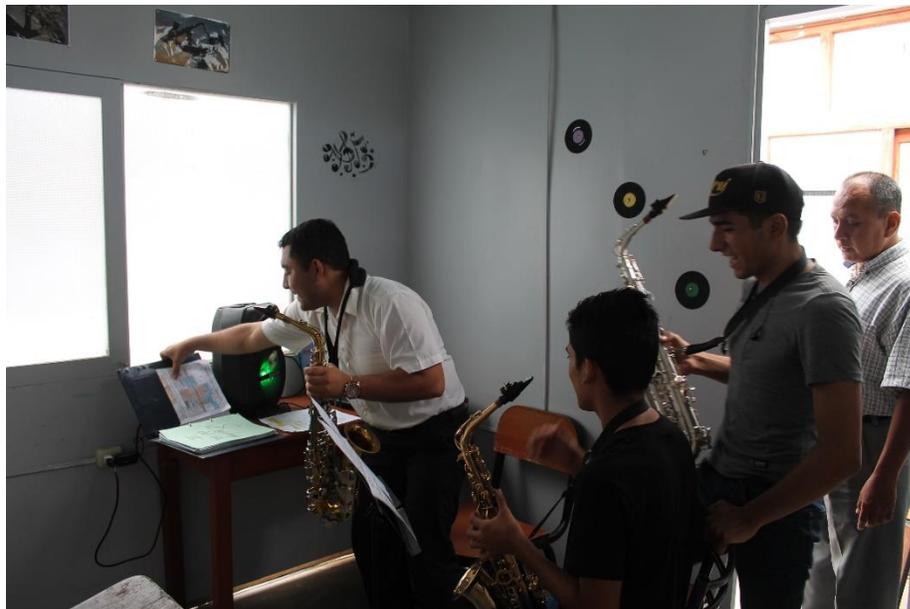


Figura 94. Aula de saxofón – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: La autora



Figura 95. Aula de trompeta – Escuela de Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”
Elaboración: La autora

2.1.3 Entrevistas

Se realizaron entrevistas a diferentes autoridades culturales como especialistas en el ámbito del desarrollo de actividades escénicas ya sea danza, música y teatro, así como a artistas y alumnos de las escuelas de arte.

Asimismo, la investigadora tuvo la oportunidad de entrevistar al arquitecto José Augusto Nepomuceno, especialista en teatros y diseño acústico, con quien conversó acerca del diseño arquitectónico y acústico del Gran Teatro Nacional en su viaje realizado a Sao Paulo (Brasil) en septiembre del 2019.

A continuación, se presentan las entrevistas realizadas:

**ENTREVISTA N° 01: AUTORIDADES CULTURALES: MAESTRO JOSÉ PUGA M., ESCUELA DE
BALLET DE CHICLAYO, JULIO 2019**

AUTORIDADES CULTURALES – ARTES ESCÉNICAS, ESPECIALIDAD DANZA

José del Carmen Puga Mendoza
MAESTRO Y DIRECTOR FUNDADOR EBCH
ESCUELA DE BALLET DE CHICLAYO

1. ¿Cuánto tiempo lleva su empresa en Chiclayo?

Más de 45 años.

2. ¿Cuál es su percepción acerca del crecimiento del desarrollo de las actividades artísticas y eventos culturales en la ciudad de Chiclayo?

Los eventos artísticos van en aumento, cuando inicié solo se desarrollaban un evento cada tres meses. En el Teatro Dos de Mayo, se realizaban 10 presentaciones anuales, posteriormente subió a 25 presentaciones mensuales. Traíamos eventos de ópera, teatro, danza, etc. Actualmente, los eventos han disminuido, pero hay nuevos lugares donde se desarrollan actividades artísticas como en el Colegio San José, que si bien es cierto no está bien equipado para nuestras necesidades ya que es un Auditorio y lo que nosotros necesitamos es un teatro.

3. ¿Cuántos ambientes adecuados tiene su escuela para el desempeño de las actividades artísticas? ¿Cuál es la capacidad?

Contamos con dos salones de clase, uno grande y uno mediano. Además de camerinos y baños. La capacidad de cada salón es para 30 y 20 personas en ensayo.

4. ¿Cuál es la afluencia de alumnos a la escuela anualmente?

Al mes asisten aproximadamente 100 alumnos, y al año, alrededor de 1300 alumnos.

5. ¿Cuántos eventos artísticos desarrollan anualmente?

Al año, desarrollamos entre 50 y 60 eventos. A veces 1 por semana.

6. ¿Dónde son las presentaciones?

Las presentaciones se realizan en teatros, colegios, plazas públicas, etc.

7. ¿Cuál cree usted que son los requerimientos básicos para sus instalaciones?

Si hablamos de requerimientos en instalaciones, en los Salones de Ensayo se debe invertir en los pisos que son lo primordial para el buen desarrollo de la danza.

8. ¿Qué ambientes complementarios son necesarios para el buen funcionamiento de la Escuela?

A parte de los salones de ensayo, una escuela de este tipo debería complementarse con espacios adecuados para presentaciones como teatros, o anfiteatros. Un teatro debe tener un pasillo técnico y sonorización alrededor del escenario, un salón de ensayo en la parte posterior, camerinos, baños, equipos

de iluminación y sonido. Debe estar equipado con telones de escena y la iluminación adecuada para el escenario y la zona del público.

9. ¿Cree usted que es necesario un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Dónde cree que deba ubicarse?

Claro que sí, y en cada ciudad del Perú. Un edificio de este tipo impulsaría la formación de actividades artísticas y sería el administrador de eventos culturales. Un centro promotor donde se dirijan cursos de diferentes artes como canto, teatro, ballet, etc. con ambientes para cada actividad, debería situarse céntricamente y cerca de líneas de transporte.

10. En su experiencia profesional, ¿cuál sería la capacidad máxima de personas para un proyecto de este tipo que contemple artes tipo danza, música y teatro?

El número óptimo para el buen manejo académico debe ser de 800 a 900 alumnos en total aproximadamente, divididos en dos hasta 3 turnos, siendo 100 a 200 alumnos por cada tipo de arte escénica.

ENTREVISTA N° 02: AUTORIDADES CULTURALES: PROF. RICCI CHAFLOQUE U., ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “ERNESTO LÓPEZ MINDREAU” CHICLAYO, AGOSTO 2019

AUTORIDADES CULTURALES - MÚSICA

Ricci Chafloque Urbina

PROFESOR DE MÚSICA

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “Ernesto López Mindreau” CHICLAYO

1. ¿Cuánto tiempo lleva desarrollándose profesionalmente en Chiclayo?

45 años en la música.

2. ¿Cuál es su percepción acerca del crecimiento del desarrollo de las actividades artísticas y eventos culturales en la ciudad de Chiclayo?

Pocas instituciones difunden las actividades artísticas en Chiclayo, sin embargo, existen agrupaciones nuevas que promueven las artes como por ejemplo la Orquesta Filarmónica que recién se formó hace 3 años. Aquí en la Escuela todos los docentes cuentan con maestría, es un buen rango en comparación a otras escuelas. Esto quiere decir que el interés por el profesionalismo musical existe, pero la escasez de auditorios y lugares donde se desarrollen adecuadamente juega en contra a lo mencionado.

3. ¿Cuántos ambientes adecuados tiene su escuela para el desempeño de las actividades artísticas? ¿Cuál es la capacidad?

Esta es una casa adaptada, por lo tanto, es carente de varios requisitos mínimos para el buen desempeño de las actividades artísticas como la sonorización, acústica, etc.

4. ¿Cuál es la afluencia de alumnos a la escuela anualmente?

250 alumnos, en turnos de mañana y tarde.

5. ¿Cuántos eventos artísticos desarrollan anualmente?

De la escuela, son 4 evaluaciones importantes por ciclo, una audición final, alrededor de 10 por año.

6. ¿Dónde son las presentaciones?

En el salón grupal de la Escuela.

7. ¿Cuál cree usted que son los requerimientos básicos para sus instalaciones?

La acústica es primordial para una escuela de música, y si cuenta con un auditorio también es importante la buena ubicación de las butacas y estudios visuales.

8. ¿Qué ambientes complementarios son necesarios para el buen funcionamiento de la Escuela?

Salones de ensayo, tal vez áreas de esparcimiento para alumnos y profesores.

9. ¿Cree usted que es necesario un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Dónde cree que deba ubicarse?

Sí, es necesario. Nosotros teníamos un proyecto de una escuela de música “Palacio de las Artes” de 3000 m² aproximadamente. Sin embargo, hasta ahora no se lleva a cabo. Me parece que un proyecto de estos debe integrar todas las artes porque están conectadas de alguna forma y debe ubicarse en la zona central de Chiclayo, cerca de líneas de transporte.

ENTREVISTA N° 03: AUTORIDADES CULTURALES: LUIS URIOL CH., ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “ERNESTO LÓPEZ MINDREAU” CHICLAYO, AGOSTO 2019

AUTORIDADES CULTURALES - MÚSICA

Luis Uriol Chávez

ADMINISTRADOR Y DOCENTE

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “Ernesto Lopez Mindreau” CHICLAYO

1. ¿Cuánto tiempo lleva desarrollándose profesionalmente en Chiclayo?

35 años.

2. ¿Cuál es su percepción acerca del crecimiento del desarrollo de las actividades artísticas y eventos culturales en la ciudad de Chiclayo?

Chiclayo es una ciudad con bajo nivel cultural, sin interés por el arte. Tal vez, es porque las autoridades, que son los principales encargados del desarrollo de la ciudad, no apoyan estas actividades. Los colegios y también las municipalidades deben proponer programas de extensión para educar a los alumnos en este ámbito. Así mismo, cuando nosotros realizamos algún tipo de actividad buscamos auspicio, pero al final son pocas instituciones las que nos apoyan.

Por otro lado, la expectativa de los jóvenes en el ámbito artístico de manera profesional va en aumento.

3. ¿Cuántos ambientes adecuados tiene su escuela para el desempeño de las actividades artísticas? ¿Cuál es la capacidad?

Contamos con 10 ambientes para el desarrollo de actividades artísticas, entre salones grupales, individuales para instrumentos, biblioteca, sala de recursos, y el área administrativa; pero no son propiamente adecuados ya que ésta fue una casa y es adaptada para la escuela.

4. ¿Cuál es la afluencia de alumnos a la escuela anualmente?

Aproximadamente 250 alumnos.

5. ¿Cuántos eventos artísticos desarrollan anualmente?

Uno por mes, además de participaciones externas a invitaciones de instituciones.

6. ¿Dónde son las presentaciones?

Antes nos presentábamos en el Teatro Dos de Mayo, ahora realizamos eventos en auditorios como el del Colegio San José o en adecuamos el espacio de ingreso de nuestra escuela.

7. ¿Cuál cree usted que son los requerimientos básicos para sus instalaciones?

Ambientes con aislamiento acústico.

8. ¿Qué ambientes complementarios son necesarios para el buen funcionamiento de la Escuela?

Ambientes para instrumentos para 3 o 2 personas, salones para clases grupales, sala de piano.

9. ¿Cree usted que es necesario un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Dónde cree que deba ubicarse?

Claro, sería lo ideal y debe contar con todo lo provisto para orquesta, un auditorio, camerinos, etc. Se debe ubicar en el perímetro de Chiclayo, cerca de líneas de transporte para incentivar a la población a ir.

**ENTREVISTA N° 04: AUTORIDADES CULTURALES: PROF. ANGHIE VIVES A., VBALLET STUDIO
CHICLAYO, ABRIL 2020**

AUTORIDADES CULTURALES - DANZA

Anghie Vives Arroyo
DIRECTORA Y PROFESORA
“VBALLET STUDIO” CHICLAYO

1. ¿Cuánto tiempo lleva desarrollándose profesionalmente en Chiclayo?

10 años.

2. ¿Cuál es su percepción acerca del crecimiento del desarrollo de las actividades artísticas y eventos culturales en la ciudad de Chiclayo?

En el rubro Danza clásica, no ha crecido por falta de espacios, en cuanto a calidad, ha crecido poco y si hablamos de cantidad, pues, la mayoría de talleres hacen sus clausuras con presentaciones artísticas. Fuera de ello, no hay presentación donde se vea que el bailarín de ballet en Chiclayo va por buen camino.

Eso en cuanto a eventos artísticos, pero en culturales (de otros rubros sí hay) *Shi Muchik, Fexticum*, talleres y agrupaciones independientes traen artísticas nacionales o internacionales para dictar clases de teatro, danza urbana, en la DDC por temporadas presentan exhibiciones de artísticas locales, etc.

3. ¿Cuántos ambientes adecuados tiene su escuela para el desempeño de las actividades artísticas? ¿Cuál es la capacidad?

Tengo un ambiente (acondicionado) me funciona bien pero el tamaño no creo que sea el adecuado (7x4 aproximadamente, sólo el salón sin contar el baño y zona para vestirse).

4. ¿Cuál es la afluencia de alumnos a la escuela anualmente?

En la temporada de verano de 15 a 20 alumnos... Y en la temporada regular, que es de marzo a diciembre son menos de 15.

5. ¿Cuántos eventos artísticos desarrollan anualmente?

Obligatorias son 2 presentaciones anuales y 1 o 2 capacitaciones con profesores de otras ciudades.

6. ¿Dónde son las presentaciones?

Alquilo local que tenga un pequeño escenario.

7. ¿Cuál cree usted que son los requerimientos básicos para sus instalaciones?

En el salón, implementar pisos de madera con cubierta de goma en rollo de un área de 15 por 8 metros o más, espejos pegados a la pared, barras portátiles y también empotradas. Además, estos salones deben ser de techos altos.

En cuanto a servicios, vestidores fuera del salón y baño para varones.

8. ¿Qué ambientes complementarios son necesarios para el buen funcionamiento de la Escuela?

Sala de espera, una oficina o módulo para pagos y un área de recepción o informes. Tal vez, una cafetería o pequeña tienda adicionalmente.

9. ¿Cree usted que es necesario un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Dónde cree que deba ubicarse?

Claro que sí, en una zona con calles amplias.

**ENTREVISTA N° 05: ARTISTAS ESCÉNICOS: PAÚL SÁNCHEZ E., ESCUELA DE BALLET DE
CHICLAYO, OCTUBRE 2019**

ARTISTAS ESCÉNICOS - DANZA

Paúl Sánchez M.

22 años

Miembro del elenco EBCH

ESCUELA DE BALLET DE CHICLAYO

1. ¿Cuánto tiempo llevas desarrollando actividades artísticas?

8 años.

2. ¿Cuáles son los requerimientos necesarios para su buen desarrollo?

Los requerimientos principales son Camerinos adecuados (duchas y servicios higiénicos), Salones de clase con espejos y pisos adecuados.

3. ¿Qué ambientes complementarios requiere tu actividad?

Un salón de ensayo grande para ensayos generales (gran cantidad de artistas en conjunto) y puede ser salones para solistas.

4. ¿Cuál es la cantidad grupal de ensayo?

15 bailarines por clase y 30 aproximadamente en ensayos. Cuando tenemos presentaciones y ensayos generales somos casi 60 personas.

5. ¿Cuál es la frecuencia y duración de presentaciones?

Cada temporada tenemos una presentación de la Escuela de 1 hora y media a 2 horas. Además, tenemos eventos adicionales.

6. ¿Cuál es el horario semanal de práctica?

Son 2 horas interdiarias en la noche. 1 hora de clase y 1 hora de ensayo. Para presentaciones son 3 horas de ensayo.

7. Según tu experiencia, ¿Existen instalaciones bien implementadas para presentaciones en la ciudad?

En Chiclayo, todos los ambientes son deficientes tanto en espacios como en instalaciones. No existe un teatro en sí, que es lo que los artistas necesitamos. Hoy en día se utilizan salones de eventos con un estrado y sillas para presentaciones, es decir, son lugares improvisados. No hay camerinos ni lugares para ensayar, la iluminación es pobre, el sonido aturdidor. Casi siempre suceden fallas.

8. ¿Qué impacto crees que tendrá un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Cuáles serían tus expectativas?

Definitivamente positivo, porque realzaría la cultura que Chiclayo está perdiendo día a día.

Me gustaría que la implementación del escenario sea la correcta como los pisos, la ubicación del sonido y la iluminación, y que la música pueda ser en vivo.

ENTREVISTA N° 06: ARTÍSTAS ESCÉNICOS: ESTRELLA DEL CIELO POZO Q., ESCUELA DE BALLET DE CHICLAYO, OCTUBRE 2019

ARTISTAS ESCÉNICOS - DANZA

Estrella del Cielo Pozo Q.

18 años

Alumna y bailarina

ESCUELA DE BALLET DE CHICLAYO

1. ¿Cuánto tiempo llevas desarrollando actividades artísticas?

16 años.

2. ¿Cuáles son los requerimientos necesarios para su buen desarrollo?

Un buen ambiente y buenos docentes.

3. ¿Qué ambientes complementarios requiere tu actividad?

Un salón de ensayo.

4. ¿Cuál es la cantidad grupal de ensayo?

De 10 a 15 personas.

5. ¿Cuál es la frecuencia y duración de presentaciones?

3 veces al año, duración de 2 horas.

6. ¿Cuál es el horario semanal de práctica?

3 clases semanales de 1 hora y media cada una.

7. Según tu experiencia, ¿Existen instalaciones bien implementadas para presentaciones en la ciudad?

Existen pocas.

8. ¿Qué impacto crees que tendrá un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Cuáles serían tus expectativas?

Tendría un impacto positivo, brindando un espacio muy necesario por todos los artistas escénicos para desarrollar adecuadamente sus habilidades y obtener mayores oportunidades. También permitiría a la ciudad crecer en términos de cultura.

**ENTREVISTA N° 07: ARTISTAS ESCÉNICOS: VANESSA FLORES, ESCUELA BALLET SAN MARCOS
- LIMA, ABRIL 2020**

ARTISTAS ESCÉNICOS - DANZA

Vanessa Flores

25 años

Bailarina profesional y docente BSM

ESCUELA BALLET SAN MARCOS - LIMA

6. ¿Cuánto tiempo llevas desarrollando actividades artísticas?

Formalmente desde el 2011, quiere decir unos 9 años.

7. ¿Cuáles son los requerimientos necesarios para su buen desarrollo?

Calidad de docentes, total disposición del alumno, infraestructura adecuada (sobre todo el piso blando).

8. ¿Qué ambientes complementarios requiere tu actividad?

Deberían implementarse áreas de descanso, tal vez una sala de fisioterapia con médicos para tratar lesiones y terapia física. Puede implementarse un gimnasio, también.

9. ¿Cuál es la cantidad grupal de ensayo?

Para adultos, prefiero que no sean más de 20 personas; y para niños, grupos de 8 a 10 personas.

10. ¿Cuál es la frecuencia y duración de presentaciones?

Bueno, normalmente las escuelas en Lima tienen una o dos presentaciones anuales, justamente por el poco tiempo que los alumnos se dedican al entrenamiento. En otros países el alumno está presente en la escuela por varias horas y sus presentaciones (sobre todo los chicos de últimos años) son más frecuentes.

11. ¿Cuál es el horario semanal de práctica?

Yo considero mínimo unas cinco horas, por lo menos dos clases diarias y un par de horas de ensayo de lo que sea que se prepare.

12. Según tu experiencia, ¿Existen instalaciones bien implementadas para presentaciones en la ciudad?

Bueno, creo que el mejor (viendo desde fuera) es el Gran Teatro Nacional, por la modernidad y amplitud de su escenario. Pero la gran mayoría de teatros o auditorios en los que me he presentado no han sido malos, todo puede mejorar, pero no puedo quejarme.

13. ¿Qué impacto crees que tendrá un Centro de Artes Escénicas? ¿Cuáles serían tus expectativas?

Actualmente, se abren muchas escuelas y de las que más se oyen y que, además, he podido apreciar, dejan ver cosas muy positivas. Un centro de artes escénicas es algo muy ambicioso pues requiere profesionales de distintas ramas del arte. Básicamente si se logra juntar profesionales realmente capacitados para la labor y que además cuenten con todo lo que se requiere para desarrollar su trabajo, además claro de alumnos realmente comprometidos, que tomen horas en su entrenamiento o el día entero de ser posible. Creo que eso sería lo ideal y crearía una gran movida en la profesionalización de las artes.

**ENTREVISTA N° 08: ARTISTAS ESCÉNICOS: MIGUEL GILVONEO, FILARMÓNICA DE CHICLAYO,
ABRIL 2019**

ARTISTAS ESCÉNICOS - MÚSICA

Miguel Gilvoneo

25 años

Alumno ESFAP y miembro de la Filarmónica de Chiclayo

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “Ernesto Lopez Mindreau”

1. ¿Cuánto tiempo llevas desarrollando actividades artísticas?

15 años.

2. ¿Cuáles son los requerimientos necesarios para su buen desarrollo?

Sobre todo, acústica y el espacio necesario para la capacidad de todos los músicos.

3. ¿Qué ambientes complementarios requiere tu actividad?

Salones de ensayo y salones individuales para práctica con instrumentos.

4. ¿Cuál es la cantidad grupal de ensayo?

40 personas aproximadamente.

5. ¿Cuál es la frecuencia y duración de presentaciones?

10 veces al año, de 1 a 2 horas.

6. ¿Cuál es el horario semanal de práctica?

2 veces a la semana, de 1 hora y media.

7. Según tu experiencia, ¿Existen instalaciones bien implementadas para presentaciones en la ciudad?

Creo que en la ciudad el colegio Santo Toribio tiene un teatro que es el mejor adecuado en la ciudad para el tema acústico. Sin embargo, es sólo un lugar y nosotros necesitamos más.

8. ¿Qué impacto crees que tendrá un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Cuáles serían tus expectativas?

Chiclayo tiene talento, sin lugar a duda. Pero, no tiene el apoyo necesario para su desarrollo, a veces es muy poco valorado por la falta de conocimiento. Creo que las autoridades deben desarrollar un plan de acción con políticas de estado proponiendo el rescate y la revalorización de nuestras actividades artísticas.

Un centro de este tipo impulsaría el desarrollo cultural y un espacio especialmente para este tipo de actividades abriría muchas puertas al talento. Por ejemplo, nosotros nos reunimos voluntariamente y la municipalidad nos ha apoyado dándonos el auditorio de la Ex Mutual de Chiclayo para practicar, esto quiere decir que ganas e intención de apoyar existen y nos ha beneficiado, pero también necesitamos la promoción cultural de parte del estado.

**ENTREVISTA N° 09: ARTISTAS ESCÉNICOS: FELIX MURO S., PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ, ABRIL 2020**

ARTISTAS ESCÉNICOS - MÚSICA

Felix Muro Santamaría

26 años

Cantante y Licenciado en Música PUCP

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

1. ¿Cuánto tiempo llevas desarrollando actividades artísticas?

6 años.

2. ¿Cuáles son los requerimientos necesarios para su buen desarrollo?

Perseverancia y una inversión correcta. En cuanto a ambientación, el tema acústico es muy importante.

3. ¿Qué ambientes complementarios requiere tu actividad?

Salas de ensayo y estudios de grabación.

4. ¿Cuál es la cantidad grupal de ensayo?

Dependiendo la presentación, 10 a 15 personas.

5. ¿Cuál es la frecuencia y duración de presentaciones?

Semanalmente entre una y dos horas.

6. ¿Cuál es el horario semanal de práctica?

De 6 a 8 horas.

7. Según tu experiencia, ¿Existen instalaciones bien implementadas para presentaciones en la ciudad?

No, todas las instalaciones no están al 100% implementadas.

8. ¿Qué impacto crees que tendrá un Centro de Artes Escénicas en Chiclayo? ¿Cuáles serían tus expectativas?

Sería positivo para dar a conocer con mayor amplitud las artes a la ciudad, y esto no solo beneficiaría a los artistas, sino también, a la comunidad para poder tener puntos de distracción genuinos en nuevas áreas dónde futuras generaciones puedan tener interés en las artes en general.

ENTREVISTA N° 10: ESPECIALISTAS: JOSÉ A. NEUPOMUCENO, ACÚSTICA & SÔNICA - SÃO PAULO, SEPTIEMBRE 2019

ESPECIALISTAS - ARQUITECTURA

José Augusto Nepomuceno
Consultor Principal
ACÚSTICA & SÔNICA SÃO PAULO

1. Acústica & Sônica



Figura 96. José Nepomuceno y María José Wan. Septiembre, 2019

Elaboración: La autora

Nosotros en la oficina tenemos una visión muy especial sobre la acústica, es un tipo de espacio. No trabajamos con acabados. Nosotros entendemos que la acústica del teatro, sala de ópera, salas de ensayo, etc. Esos tipos de espacio es principalmente el diseño de la volumetría y la geometría de los espacios, como si estuviéramos diseñando un instrumento musical.

Si uno acepta que una sala de concierto o una sala de ópera debería funcionar como un instrumento musical que es muy gracioso, es muy rico hablar de eso... "No... una sala de concierto es como si fuera un instrumento musical" Perfecto, vamos a detenernos y vamos a evaluar el significado de un instrumento musical.

Un instrumento musical es equipamiento que alguien diseñó para producir un tipo de sonido. Un piano es diferente de una flauta que es diferente de un violín que es diferente de un

guitarra. Cada uno de esos instrumentos tiene un diseño, tiene una volumetría, tiene un diseño, tiene una materialidad. Una flauta es un tubo con unos huecos, un piano es un cajón de madera con un teclado y unas cuerdas de metal, eso hace que sea un instrumento de percusión porque hace la percusión.

Nosotros entendemos y diseñamos instrumentos musicales entonces no estamos muy interesados en acabados de los muros de madera, de alfombra, de lo que sea. Nosotros estamos interesados en cómo es el espacio a diseñar, cuál es su ancho, su largo, su alto, etc.

Entonces cuando fui invitado a hablar por primera vez acerca del Gran Teatro Nacional de Lima, yo dije: Bueno, como diseñar el espacio...

- *No, a nosotros nos gustaría saber del falso cielo...*
- *No, creo que están hablando con la persona equivocada. Nosotros diseñamos el espacio, hacemos la maqueta, los modelos, etc. Después los arquitectos hacen el interiorismo. Nosotros somos los principales. El arquitecto interiorista ve el color, madera... La arquitectura del lugar, "el hueco", la arquitectura del "hueco", la arquitectura del que produce el sonido es la materia fundamental de la acústica. Nosotros aquí lo entendemos así.*

Entonces, me invitaron, fui a Lima y lo presenté así.

2. El Gran Teatro Nacional

Los interesados de esa época querían un teatro con 2500 plazas. Yo dije: ¡Están locos! Un teatro con 2500 lugares es monstruosamente grande. ¿Tenemos público para llenar el teatro con 2500 personas? Entonces pregunté a los señores que les parecían los teatros de Oslo en Noruega o de Estocolmo en Suecia, esos teatros tienen 1200 o 1500 lugares. Sin importar eso, sean 500 lugares debe ser un teatro que tenga la dimensión de un teatro llamado "Teatro Nacional", pero no necesitamos 2500 lugares para ser un gran teatro. Un gran teatro pueden ser 1500 lugares. Eso fue primero y luego ya entramos a diseñar.

De La Piedra ya tenía algunos diseños, pero estaba necesitando algo de ayuda. Entonces dijimos vamos a hacer todo el programa, la dimensión del escenario, o cómo es el auditorio, cómo se diseña, dónde están los camerinos, el andén, las salas de ensayo, etc. Hicimos el programa de utilización (zonificación) si hay primer piso, dónde viene la administración, las salas de ensayo, etc.

El Gran Teatro en Lima, tú sabes, es un teatro, sin ninguna duda un teatro de dimensión internacional, sería un buen teatro donde quiera, en París, en Londres, en Nueva York, en donde quiera. La diferencia es que, en Nueva York, un teatro de 1500 lugares ya es un teatro no pequeño, pero debería ser más grande, ahí si se utilizaría un teatro de 2000 lugares. Nueva York es una plaza de teatros, como la gastronomía en Lima. El tema teatral en NY es fortísimo, como es en Londres y mucho más que en París. Como es el tema de ópera en Alemania, en Londres son robustos. En Viena (Austria), en Alemania, en Londres hay presentaciones de ópera todos los días del año, puede haber 5 días en el año que no hay ópera por festividades como Navidad. Tiene ópera como si fueran al cine aquí.

Entonces esa fue mi primera conversación acerca del Gran teatro.

Después, se dieron los lineamientos y planos generales de operación. Algo donde el resultado no fue bueno, es que diseñamos el Gran Teatro con un pensamiento que la gestión fuera privada y no pública. Hay muchos teatros alrededor del mundo, que la gestión es privada o a veces es pública y privada. Por ejemplo, acá Sala Sao Paulo, la sala de orquesta de Sao Paulo que es una sala premiada en todo el mundo, tiene una gestión que es pública y privada. Es decir, si la orquesta y la sala necesita tener 50 millones al año y el gobierno tiene 15 millones y 35 millones la iniciativa privada, con auspicios, alquileres, etc. Entonces, si tú quieres hacer tu cena de cumpleaños con la orquesta, esto te cuesta tanto. Es caro, pero así es en todo el mundo. Existen excepciones de algunos lugares en Europa tienen la gestión pública, esos teatros son muy caros, el mantenimiento, la vida de los espacios es muy cara. El Gran Teatro Nacional tiene motores de precisión que necesitan tener un mantenimiento especial todos los años o sino en 5 años estaría deteriorado o casi deteriorado.

Nosotros pensamos que sería una gestión pública-privada, de manera que podría tener, por ejemplo, una relación internacional con otras casas de ópera o casas de música con Brasil, Uruguay, hacer producciones en conjunto. Porque en Perú, la desconfianza es una cosa brutal, siempre sienten que están siendo robados, que están hablando cosas no muy claras. A mí me gusta mucho Perú, estamos trabajando ahí ahorita. Algo que me llamó la atención fue que el concreto era muy bien hecho, la obra era muy limpia, es decir la producción era muy bien hecha. Hice una visita con un colega de Estados Unidos, y me dijo: José, el concreto es perfecto, está limpia, qué nivel de seguridad, increíble. No vemos construcciones así en Estados Unidos. Yo sé porque trabajo allá. Y yo hablé con los ingenieros

de la obra, la primera reacción fue como si yo fuera cínico en mi opinión, inventando o etc. No era así, yo era muy sincero. El señor americano estaba muy entusiasmado. - ¿Qué pasa? ¿Qué quiere decir con eso? - No quiero decir nada. Solo que está muy bien hecho.

3. Características de un teatro. Espacialidad

En los planos iniciales se tiene que pensar para quien va a ser el Centro de Artes Escénicas, para qué, para quién, cómo, cuál es el programa. Cuando estamos estudiando arquitectura soñamos que somos dioses, no es así. *¿Hay condiciones de hacer ópera en Chiclayo? ¿Cómo? ¿Cómo se hace ópera?* Ópera es para gente rica porque es caro, los decorados, las ropas, eso, tiene una industria para esto. Sí, pero podrías traer las óperas del Gran Teatro una vez cada cierto tiempo, música popular, qué tipo de danza, relacionado con la escuela. La realidad del programa y del espacio que es una cosa que los alumnos y los maestros no tienen visión. *“Vamos a hacer un teatro para 1500 personas” ¿Sí?, ¿quién paga? ¿Cuánto cuesta?, ¿Cómo es el mantenimiento?* Esto tiene un reflejo en el diseño. Yo pienso que es importante: primero, *¿Cuál es el programa?*, después, *¿Qué es?* Tener un pensamiento en los aspectos prácticos en la vida de un teatro *¿Cómo funciona un teatro?* Esto es algo que los alumnos en general no tienen noción *¿Cómo es el día a día en un teatro?* Es una construcción muy especial, un poco loca, porque tiene una parte industrial donde está el montaje del decorado, el escenario, la operación, talleres, etc. Por pequeños que sean tiene una característica industrial. Tiene otra característica que ahí trabajan personas en la administración, los técnicos del escenario trabajan en algún lugar. Piensa que los empleados que trabajan con los montajes del escenario es un raro tipo de empleado que trabaja sin iluminación natural, por ejemplo, las cajas escénicas son cajas de concreto que no tienen iluminación ni ventilación natural, pero podría tener iluminación natural. *¿Por qué los escenarios no tienen unas ventanas?* Ah, porque es complicado, pero no sería loco de tener. Sería un poco más complicado. En un teatro trabaja gente de la casa que son los técnicos, gente que viene a hacer el montaje y se va. Imagina la cantidad de gente que ingresa y sale en el Gran Teatro Nacional, que no se tiene ni idea de quién sea. Si haces un evento de música, entran los cantantes, los asistentes de los cantantes, sus esposas, sus enamoradas o enamorados y los técnicos que hacen el sonido y sus asistentes. Entran más o menos 100 personas, que el Gran Teatro no tiene idea de quien sean, sus hábitos, si son ladrones, si son personas... no lo sabemos...

¿Tú sabes cuantas personas trabajan en el montaje de un show de los Rolling Stones o de Taylor Swift? No tiene la menor idea, son como 200 o 250 personas en un día, todo ese universo de gente, desde el técnico del sonido hasta la persona que toque la guitarra con todo su público asociado. En el escenario no son 250 pero son 50 que entran por un andén o plataforma. Traen el decorado en un camión, pero *¿cuáles es una de las fallas más grandes fallas que hay en un proyecto de teatro en América del Sur?* El alto del camión no es el alto que el escenario. *“No, es eso es súper simple, se soluciona con un ascensor” ¿cómo? ¿cuál? ¿quién?* Si tú tienes una plataforma levadiza es una máquina adicional para el mantenimiento y es costo. *“No, traemos un camión con elevador” ¿de quién? ¿Quién va a tener un camión con el pequeño ascensor en Chiclayo en el día a día, en la vida real?* Eso es lo primero.

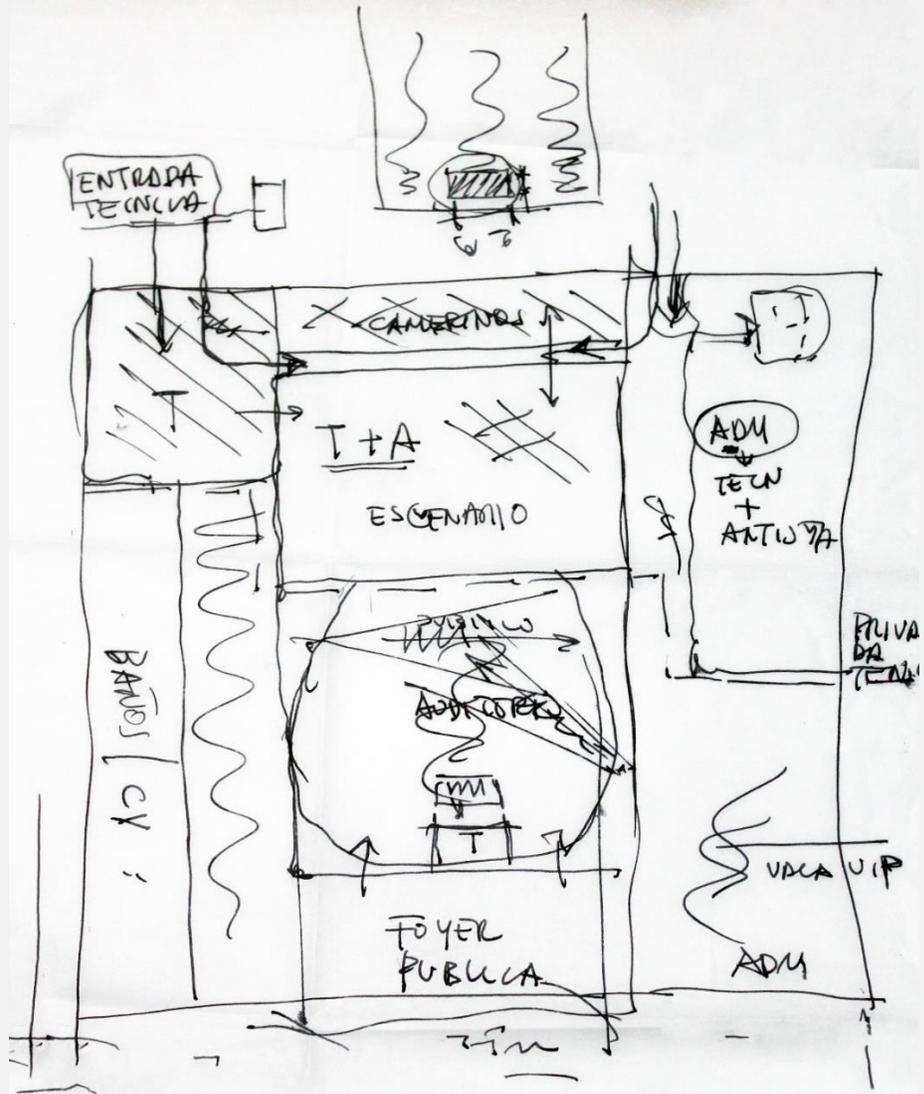


Figura 97. Esquema - Planta, Gran Teatro Nacional por el Arq. José Nepomuceno

Elaboración: La autora.

Segundo problema, llego y tengo una vara para colgar la iluminación, ese pequeño tijeral donde cuelgo las luces o el sonido. Y yo soy el artista que voy a llevar esto para el teatro, pero en el teatro hay una igual o parecida. Al final del día llevo en mi camión, mi tijeral y el tijeral del teatro, o puedo decir: "María, yo traje dos barras para el teatro, pero sólo estoy viendo uno, ¿dónde está el otro?" Entonces uno de los mayores problemas en el teatro de América del Sur, es que no hay un pequeño control, una pequeña oficina de control. Entonces, - Nosotros tenemos andén, - Sí, pero tu andén está fuera de nivel, no tiene un control. Es más, el andén no tiene un camino libre hacia el escenario. Tiene que dar una vuelta, subir una escalera, detenerse, bajar la escalera. Están locos...

El andén es como si fuera la extensión de la calle en el mismo nivel, directo hacia el escenario. ¿Por qué? Imagina, estás diseñando un teatro en Chiclayo. Ese teatrillo, sea público o privado, va a alquilar el teatro para que alguien

haga el montaje. Lo alquilo, y quiero entrar mañana a las 8 a.m. con mis decorados de trabajo y trabajar. Yo no quiero quedarme desde las 8 a.m. hasta el mediodía intentando colocar mi decorado en el escenario, porque estoy pagando desde las 8 a.m. Hago un cálculo, llego con el camión a las 8 a.m., a las 9 a.m. coloqué el decorado en el escenario y a las 10 entran los artistas para hacer el ensayo. Los arquitectos tenemos que facilitar la implementación en un teatro, tiene que ser 100% funcional.

Eso es lo que hicimos en el Gran Teatro, una reflexión de cómo llega el camión en el andén, como es la relación del andén con el escenario, hay una puerta gigante, es decir no hay mucha limitación para que un decorado entre al escenario. Eso que llaman “de parte técnica”, nosotros llamamos “de parte técnica”, cuando queremos disminuir la importancia. “Ah, eso es técnico” Entonces cuando queremos disminuir alguna cosa llamamos “de técnico”. Son como los maestros cuando quieren disminuir a otra persona dicen “su experiencia práctica” porque el conocimiento lo tiene él, y tú, la práctica. Los académicos, los doctores no dicen “su conocimiento es bienvenido a nosotros” dicen “su experiencia práctica en la oficina” porque el conocimiento lo tienen ellos, eso “no tiene mucha importancia” eso es “técnico”, es fundamental.

Entonces eso es, tenemos el Gran Teatro todo el diseño de circulación donde están los camerinos, donde están los tipos de camerinos, hay camerinos en el nivel del escenario, porque hay muchos artistas que ya no son jóvenes que no quieren estar sube y baja con el ascensor. Otra cosa es, en un evento de drama o música pueden tener que cambiar de ropa o algo así en un intervalo muy corto, por eso es mejor que la mayor cantidad de camerinos esté en el límite del escenario, pero no pegado, sino lejos con una circulación para que puedan tener una cierta privacidad.

4. Zonificación

La zonificación del teatro se divide en área pública, técnica y de artistas. La entrada de los artistas y los técnicos teatrales es una entrada privada, incluso en algunos países es normal que personal administrativo no pueda acceder a esta parte, porque el escenario es un lugar peligroso para personas no conocedoras. Existen varias zonas donde se fusionan el tipo de ingresante ya que muchas pueden ser público y artistas, artistas y técnicos o administrativos, personal técnico y artistas. Entonces la comprensión de esto es muy importante para este tipo de proyecto. Identificar que espacios se necesitan, por ejemplo, no siempre necesitan tener una sala de ensayo, aquí si necesitan por lo elencos nacionales de ballet, coro nacional, etc. Los ambientes propuestos dependerán de los requerimientos del proyecto y de los usuarios. Nosotros gustamos de trabajar como algo más holístico, más completo de intentar de imaginar el espacio como un todo, un centro de arte que tiene danza, teatro, sinfónica, cómo conviven, cómo van a vivir.

5. Acústica y disposición teatral

Cuando nosotros empezamos a diseñar el teatro, una de las cosas que a mí me gustaba la idea era de tener el espacio con la forma de herradura, a mí no me gustaba la idea de tener un teatro con forma de abanico. En los años 50 o 60, se tenía la visión que era un espacio más democrático que el espacio con palcos, porque se decía que los palcos eran para el rey, eso es mentira, es una ignorancia de la arquitectura teatral tremenda. Eso no es un placo para el rey, eso es algo como estar “abrigado” o invitado a estar al espectáculo, tiene la formación de un abrazo. Otros dicen que era para ser visto unos con otros, - Sí, ¿cuál es el problema? No hay ningún problema. Esto es bonito del teatro, este tipo de situación es grata. Si te veo, te saludo, - ¡Ey! ¡María!, entonces es una cosa de

congregación de estar vivos en el mismo espacio, momento, estamos aquí, vamos a ver arte, no estamos trabajando, no estamos enseñando a niños, no estamos salvando una vida. Entonces, lo bonito del espectáculo en vivo es que estamos aquí por alguna razón, es que tenemos sentimientos. *¿Para qué escuchas música?* La única razón es que te hace una persona mejor, más cercana a Dios, te abre la mente. – *No, a mí no me gusta la música clásica.* A todo el mundo le gusta la música clásica, si tienes un mínimo de sentimiento humano, te va a gustar. Entonces porque no podemos ver el “ser visto”, todos vamos a ver y escuchar el espectáculo, eso crea aquí ese sentido que todos juntos estamos viendo un espectáculo como si fuera el cine.

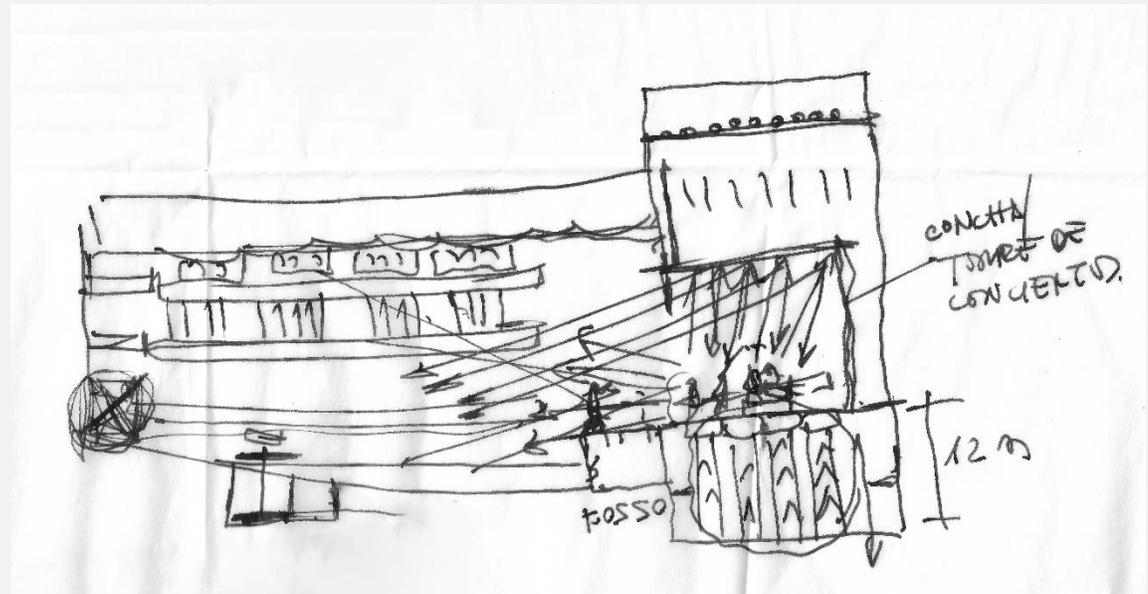


Figura 98. Esquema - sección, Gran Teatro Nacional por el Arq. José Nepomuceno

Elaboración: La autora

Y la parte del telón o tela de pantalla, es porque, claro, yo trabajé con arquitectos mayores; por ejemplo, trabajé mucho tiempo con Oscar Niemeyer. Él tenía algo con la tela del cine, “*José, la tela del cine más corta. No, baja. Muy larga, muy amplia.*” Eso es un poco de la arquitectura del cine que estaba un poco impregnando, entrando en la arquitectura teatral. Todos los teatros, todas las salas de ópera más modernas, más contemporáneas tienen algún tipo de abordaje que tú ves y puede ser visto que tiene ese tipo de vibración de energía en el aire que a mí me gusta mucho. Entonces es por eso que tiene palcos alrededor para que el ancho estuviera limitado en la parte frontal del proscenio, porque si es muy largo las personas de los extremos tienen que asomarse para poder ver.

La intención de que un teatro tenga una dimensión lateral más acogedora es para que uno se pueda sentir inmerso en el espectáculo, inmerso en la energía que está ahí.

Una vez en Lima, alguien me preguntó cómo podemos medir la energía que hay en el espectáculo. Es muy simple, la continuidad de energía de las personas que se quedan aplaudiendo, el tiempo que ves que las personas están llorando, el tiempo que se quedan parados después de acabado el espectáculo, los voceríos, los gestos, etc. La indiferencia es una medida contraria.

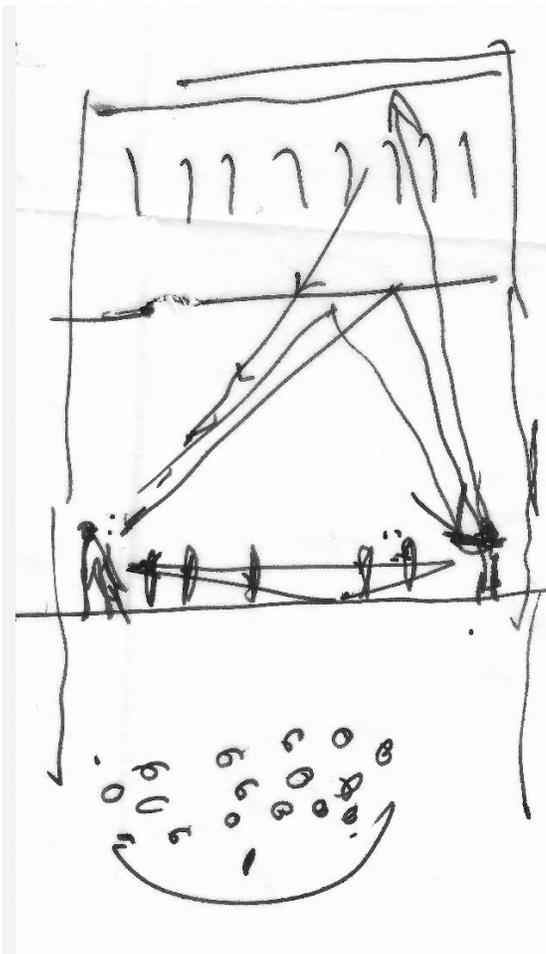


Figura 99. Esquema: Tela del escenario, Gran Teatro nacional por el Arq. José Nepomuceno
Elaboración: La autora

2.2 Marco histórico

2.2.1 El espacio escénico

2.2.1.1 Importancia del espacio escénico

“Los espectáculos desde los inicios de la humanidad han requerido de espacios apropiados al tipo de representaciones a realizar, lo cual ha creado la necesidad de habilitar espacios ya existentes o diseñar unos nuevos con los requerimientos técnicos que faciliten el desarrollo de la puesta en escena.” (Guardo Muñoz, 2011)

Todo tipo de representación escénica, festival o espectáculo necesita un lugar o ambiente adecuado para el desarrollo de sus actividades. Por ello, a través de la historia se han ido implementando ciertos requerimientos al momento de diseñar un espacio escénico con el fin de mejorar y facilitar el desenvolvimiento de la función y de los artistas.

2.2.1.2 Historia de la evolución del espacio escénico

Desde los inicios de la formación de los pueblos hasta el año 1700 aproximadamente, la evolución del espacio escénico ha estado ligada a la historia del teatro, el cual dio lugar a diferentes características necesarias en este tipo de espacio como un escenario, los recursos escenotécnicos y la escenografía.

Para el buen entendimiento se ha elaborado la siguiente línea de tiempo donde se define la evolución y algunas características principales según el año de su concepción:



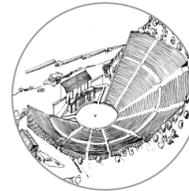
600 a.C. – Fiestas en homenaje a los dios Dionisos.
 – Lugar: Explanada en forma de terraza del Santuario.
 – En el ruedo: el coro (orquesta), y en medio: el altar de sacrificios.
 – Público: primero alrededor del ruedo, luego en gradas de madera.
 – Caseta para vestuarios.



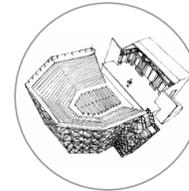
500 a.C. – Theatron (lugar para ver) o auditorio: ladera de colina.
 – Orquesta: parte baja de colina, forma circular.
 – Altar: rodeado de una balaustrada de piedra.
 – Poedrios: gradas delanteras inferiores, para sacerdotes, aristócratas e invitados de honor.



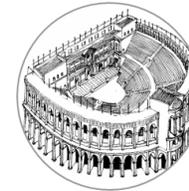
465 a.C. – Skene: lugar de interpretación, detrás habitaciones de actores.
 – Proskenion: Salas simétricas y laterales o paraskenia (almacén).
 – Logeion: tablado de madera largo y estrecho.
 – Parodos: pasillos entre extremos de la escena y la orquesta



350 a.C. – Kerkide: partes en forma de triángulo que queda dividido por pasillos.
 – Diazomata: divisiones horizontales (corredores).
 – Togeion: plataforma delante de la skene para escenas importantes.



155 a.C. – Se construye la primera Scaenae Frons (skene griega)
 – Fondo: barraca de madera (vestuarios). El frontis presentó 3 puertas (la central llamada regia), luego se le añadió 2 más.



56 a.C. – Utilización de Telón Blanco en intermedios, da lugar al Telón de Boca.
 – Primer teatro estable de Roma.
 – Exterior decorado con profusión de columnas, remate con galería porticada de estatuas.
 – Toldos para protegerse del sol en el graderío (caveas).

El "Theatron" Griego

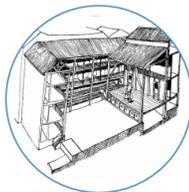
El teatro romano



500 d.C. – Mayor esplendor teatral al interior de las iglesias.
 – Escenario múltiple: Tarima en la fachada de la iglesia.
 – Ampliación: tarima de 60m*8m, al aire libre. Espectadores en tribunas.
 – Escenario múltiple vertical (3 partes): el cielo arriba, en medio la tierra y abajo el infierno.



1300 d.C. – 2 formas: educativa y tradición popular.
 – Lugar 1: aulas y patios de colegios jesuitas.
 – Lugar 2: lugares de afluencia pública con telón de fondo y tarima.
 – Arte escénico como producto competitivo (oferta y demanda)



1400 d.C. – Los corrales: patios al aire libre de suelo plano, limitado con la vivienda de arrendador.
 – Escenario: 7,5 a 8 m (de boca) * 4 a 6 m * 1,5 a 2 m, lo que permitía una perfecta visibilidad desde cualquier localidad.
 – Debajo del escenario: guardarropa, vestuarios de hombres.
 – Detrás de las puertas del fondo del escenario: vestuario mujeres



1600 d.C. – Palcos: ventanas y galerías de casas colindantes.
 – Desvanes: ventanas del último piso.
 – Aposentos: ventanas inferiores.
 – Lunetas: bancos en espacio descubierta.
 – Cazuela: para señoras
 – Nuevos elementos de tramoya: artilugios luminotécnicos, escotillón, bofetón y monte.



1500 d.C. – Teatros permanentes: de madera y/o ladrillo, con techo de paja. Poligonales y con forma circular. Patio interior.
 – Tipología de posadas inglesas de dos o más pisos donde actuaban los cómicos.
 – Capacidad: 2 mil espectadores aprox.
 – Primer teatro: The theatre, luego el Courtain, el Fortune, The Rose, The Swan y The Globe.



1550 a.C. – Escenario: 14*9*1.5m. Debajo mecanismos para hacer desaparecer actores. Protegido por gran cubierta sujeta por dos columnas.
 – La locación más barata era el patio (gallinero), donde estaban los globios.
 – Teatros privados: como Blackfriars.
 – Introduce servicios: Horario más acorde, efectos de luminosidad y escénicos. Todos tenían asiento.

Edad media

Siglo de oro: España

Inglaterra y shakespeare



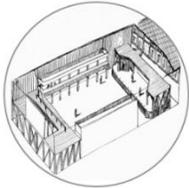
PROYECTO DE TESIS

ASESOR
 Harold Noriega
 PRESENTADO POR
 María José de Lourdes
 Wan Guevara

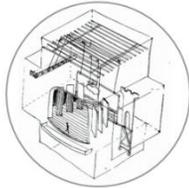
EVOLUCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

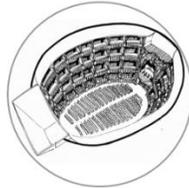




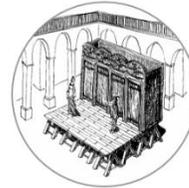
1610 d.C. – 200 salas de representación, locales del juego de la pelota.
 – Forma rectangular, con graderío, palcos y galerías rodean un patio central (para espectadores turbulentos).
 – Teatros en palacios.
 – Teatro barroco: Nace la ópera, proyecta grandes espacios, necesita máquinas y bastidores.



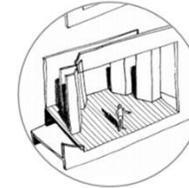
1643 d.C. – 3 grandes aportaciones: colocación de cubierta, desarrollo de perspectiva en decorados (telón y bastidores) y utilización de luz artificial.
 – Música: en el Renacimiento, detrás de la escena, en el Barroco, en el escenario; luego delante del proscenio en un foso.



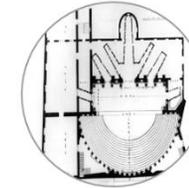
1675 d.C. – Disposición de lugares: Clase baja - parte superior (visión de escena reducida); Clase pudiente: el patio (Disfrute de efecto de perspectiva y efectos especiales)
 – Gran palco central: para Reyes y Príncipes.
 – Teatro con forma ovalada para exhibirse y ser vistos.



1400 d.C. – Teatro de los Humanistas: estudio y traducción de clásicos.
 – En ambientes universitarios, gimnasios y patios, con tabladros escénicos, telón de fondo.
 – Telón pintado con tabique de madera, serie de puertas con cortinas.



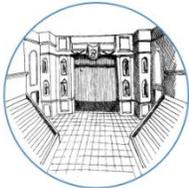
1500 d.C. – Serio y Palladio introducen el escenario inclinado, adicional a l existente.
 – Sabatini combina ambos, añade el telón de boca y propone mecanismo de subida y bajada.



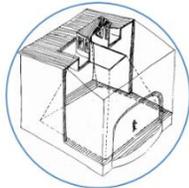
1580 d.C. – Teatro Olímpico de Vicenza, construido por Palladio.
 – Proscenio rectangular, elevado a 1,5m sobre antigua orchestra.
 – Escenario: decoración fija de 5 puntos de entrada, 3 al fondo y 2 a los lados. Decoración con madera y estuco.
 – Hemiciclo: forma semielíptica y con 14 escalones rematados con un pasillo de columnas adornadas.
 – Capacidad: 3mil espectadores.

Francia XVII

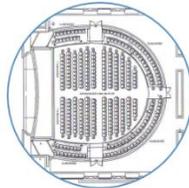
Renacimiento italiano



1580 d.C. – La magnificación de puerta central: bocaescena.
 – Aleotti: teatro Farnesino: atrevido proscenio, amplísimo escenario (oculta telones y maquinaria).
 – Gradería en herradura para el público.



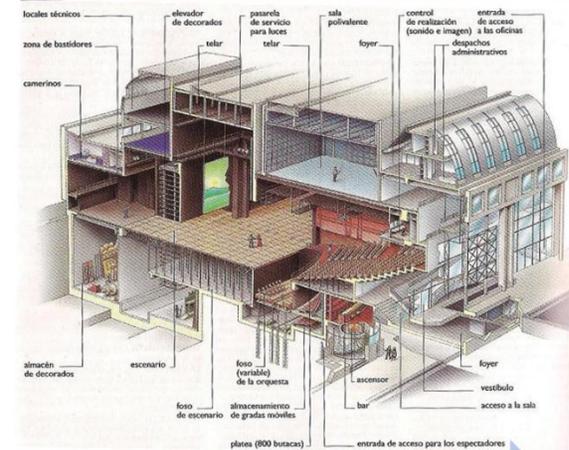
1580 d.C. – Iluminación a través de tragaluces, marca diferencia entre público y espacio ficción.
 – Surge Comedia del Arte: improvisación. Tarnas improvisadas en plazas y mercados.



1700 d.C. – Teatro a la italiana: modelo de espacio teatral con elementos básicos.
 – 2 partes diferenciadas: público: herradura cerrada por palcos a distintos niveles y un patio con butacas. Caja escénica (foso, telar y escenario).



1945 d.C. – “Teatros de bolsillo”: lugares estrechos sobre tabladros sin decorados para público pequeño.
 – 1960: Teatro “underground”: calles, plazas, parques e incluso los metros.
 – Fórmulas: Escenario abierto o en “U”. Escenario circular, arena o en “O”.
 – 1990: Nuevos espacios alrededor: talleres, sastrerías, camerinos, salas de prensa, peluquería, maquillaje, etc.



Renacimiento italiano

Del Neoclasicismo a hoy



PROYECTO DE TESIS

ASESOR
 Harold Noriega
 PRESENTADO POR
 María José de Lourdes
 Wan Quevora

EVOLUCIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS



2.3 Marco Teórico y Conceptual

2.3.1 Marco Teórico

2.3.1.1 Artes Escénicas

“The performing arts are a vital and necessary part of our culture and society and exist in many formal and informal settings”.
(Rajan, 2012)

Las artes escénicas son una forma de arte donde los artistas usan herramientas corporales como la voz y el cuerpo para transmitir un mensaje o una expresión artística. Muy diferente a las artes visuales donde el artista usa la pintura, el lienzo y diversos materiales para crear objetos de arte.

Son básicamente artes o habilidades que requieren actuación frente a una audiencia o público. Pueden expresar emociones, sentimientos o gustos, a través de medios de actuación como el teatro, la danza, la música, la ópera, la magia o ilusión, el mimo, la oratoria, etc. Las personas que se desenvuelven en este campo se denominan intérpretes.

Performance is simply defined as an event that involves a group of people, but this is not always equated to a live performance, in front of an audience of thousands of individuals. (Rajan, 2012)

Las artes escénicas son una parte importante de nuestras vidas, de nuestra forma de comunicarnos y expresarnos. Estos tipos de arte son catalogados como tal por cómo encarnan la idea de la práctica en la interpretación: el proceso de experimentar, estudiar, observar, o interpretar una pieza musical, guion o coreografía.

2.3.1.2 Surgimiento y evolución de artes escénicas

Los orígenes de las artes escénicas nacen desde las celebraciones prehistóricas de la primavera como se muestra en las pinturas rupestres, siendo la música y la danza las más antiguas. Posteriormente,

apareció el teatro con la Tragedia Griega y los Juegos Panhelénicos de la Grecia Antigua, y luego con los Juegos Florales del Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano. En la actualidad, la cinematografía es un medio que hace perdurar el teatro de forma efímera.

2.3.1.3 Tipos de Artes Escénicas

A. Danza

Se refiere con el movimiento humano en combinación con el ritmo de la música para el entretenimiento del público en un escenario.

La coreografía es el arte de hacer o crear danzas o bailes, y la persona hacedora es el coreógrafo. La danza es un tipo de arte muy potente, pero solo los bailarines más hábiles podrán canalizar el arte de la danza, transmitirlo y expresarlo a la audiencia que no siente el deseo de bailar.

El acompañamiento musical, los movimientos y el cómo los bailarines retratan sus emociones es gran parte de la interpretación; los movimientos del cuerpo no son la única cuestión importante en este tipo de arte. Bailar no es solo aprender pasos; es también la forma de cómo el movimiento usa el cuerpo y el alma como instrumentos para transmitir sentimientos.

B. Teatro

Es un tipo de artes escénicas que concierne de interpretar una historia, usando gestos, expresiones faciales, música y el habla. Los intérpretes son conocidos como actores y actrices. El lugar específico de la actuación es el teatro, palabra derivada de griego antiguo *théatron* que significa “un lugar para ver”.

El teatro tiene un factor influyente en el mundo de las artes. La representación teatral es una combinación de diferentes personas de diferentes orígenes que se juntan para interpretar algo. Dejan de lado sus diferencias y disfrutan del acto.

C. Música

La música es también un tipo de arte significativo. Los individuos muestran sus emociones mediante la composición, el canto y la colaboración musical. Se puede llamar “música” a un lenguaje universal. Todo el mundo escucha y disfruta la música. Está, también, estrechamente asociado con el baile. La música proporciona el ritmo haciendo que el baile sea posible, tenga sentido y sea mejor.

Puede mejorar la creatividad de una persona como un beneficio habitual; así como, las habilidades sociales, el lenguaje, las habilidades de lectura y el pensamiento crítico.

2.3.1.4 Elementos de las artes Escénicas

El espacio escénico

El espacio para el desenvolvimiento de las artes escénicas debe tener un escenario, dónde los estudiantes exploraren y expresen sus ideas y colaboraren con sus compañeros en actuaciones formales o improvisadas. Es necesario para los artistas tener un espacio propio de ensayo, donde puedan desarrollarse libremente y evaluar sus habilidades particularmente.

La audiencia

La audiencia es un elemento necesario para que exista el arte escénico. Es difícil que sin un público se pueda dar a conocer cualquier tipo de arte. Muchas carreras, espectáculos y producciones se han venido abajo por la falta de apoyo de la audiencia. Así mismo, existen muchos premios y reconocimientos que se basan en la reacción y acogida del público.

Los intérpretes

Los intérpretes, actores o artistas son los encargados indispensables para cualquier representación quienes corporal y gestualmente tratan de transmitir un mensaje.

Los objetos

Son todo tipo de elemento de apoyo para la puesta en escena como el decorado o como la técnica o efectos teatrales para producirla.

2.3.2 La economía y los bienes y servicios creativos

Los bienes y servicios creativos representan una riqueza inmensa basada en el talento, la propiedad intelectual, la conectividad y herencia cultural de las regiones, a esto se le llama economía creativa o naranja. Este sector es tipo de economía invisible difícil de ser registrada por los especialistas ya que se basa en la propiedad intelectual.

Los bienes creativos se refieren rubros como las artes visuales y performáticas, artesanía, audiovisual y nuevos medios, mientras, los servicios creativos están referidos a la arquitectura, la cultura y recreación, la investigación y desarrollo y la publicidad.

La relación entre economía y cultura es compleja porque ambos son conceptos extensos y difíciles de delimitar. Dentro de su multiplicidad define como materia prima a la creatividad, artes y cultura, el derecho de autor como la propiedad intelectual y la cadena de valor en función directa creativa.

La economía cultural es una enorme oportunidad para crear un ambiente conducente a la reproducción del capital intelectual subvalorado y muy poco valorado económicamente.

2.3.3 Marco Conceptual

- Arte

“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.” (Tatarkiewicz, pág. 67)

- Artes Escénicas

(...) Son artes temporales y espaciales a la vez, visuales y auditivas al mismo tiempo. Su finalidad es la exhibición pública, generalmente ante una colectividad de espectadores, (...) la creación de belleza mediante la armonización de determinados elementos en una estructura concreta, la expresión artística de un individuo o grupo de individuos, la creación de formas culturales propias de un colectivo o grupo humano, y la celebración lúdica. (González, 2014)

- Centro cultural

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

- Centro de Arte

“Equipamiento diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, talleres y almacén”. (Aldanondo, 2014)

- Cultura

(...) La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982)

- Espacio Cultural

Según la Guía para la Gestión de Proyectos Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (2011), “los espacios culturales (...), son destinados a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura. Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas”.

- Espacio escénico

Es todo espacio destinado a la representación de las diversas artes escénicas o utilizados para eventos públicos. Son aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para el espectáculo se produzca: Los actores y el público. Cada uno de dichos elementos necesita su propio espacio, delimitado para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado. (Guardo Muñoz, 2011)

- Espacio público

La calle, la plaza, las áreas verdes, el parque barrial representan lugares de encuentro, identidad, intercambio, fiesta, diversidad y participación, elementos esenciales del patrimonio, desarrollo y viabilidad de cualquier ambiente urbano. El espacio público de vida diaria es el del barrio, el de la colonia, aquel espacio donde tiene lugar la vida colectiva de las mayorías. (...) Por lo tanto se caracteriza por la posibilidad de permitir la entremezcla de diferentes grupos de gente sin importar su clase, género o edad. (Hernández Bonila, 2005)

- Continuidad espacial

“La continuidad o fluidez espacial fue la principal bandera del espacio moderno que buscaba disminuir, transformar y hasta suprimir los límites en el interior, pero sobre todo con el exterior. Se define como la unión que se establece entre distintos espacios sean contiguos o no.” (Suárez, 2013)

- Integración social

La postura teórica entendió a la integración social como la capacidad de generar comunicaciones que sustenten representaciones colectivas socialmente cohesionadoras, es decir, que constituyan una identidad colectiva que incorpora a los diversos sectores de la sociedad. (...) La integración social se refiere a la participación de las personas y grupos, en los ámbitos social, cultural, político y económico. (Sepúlveda & Sepúlveda, 2003)

- Organización espacial

“(...) los distintos modos en que podemos disponer y organizar los espacios de un edificio. (...) la manera en que se disponen estos espacios puede poner en claro su importancia relativa o su cometido simbólico.” (Ching, 1979)

- Ordenamiento territorial

“El ordenamiento ambiental del territorio es un instrumento que forma parte de la política de ordenamiento territorial. Es un proceso técnico-político orientado a la

definición de criterios e indicadores ambientales para la asignación de usos territoriales y la ocupación ordenada del territorio.” (Consejo Nacional del Ambiente, 2006)

- Plusvalía

“La plusvalía, también conocida como plusvalor, apareció definido por Marx en su obra ‘El Capital’ y es básicamente, el valor no pagado del trabajo del obrero que crea un plusproducto del cual se hace propietario el empresario. Originando así la esencia de la explotación o acumulación capitalista.” (Oca, 2019)

- Trama urbana

“Por trama urbana se puede entender como la organización de elementos espaciales y nodales que se entrelazan entre sí y que en su conjunto con el espacio intersticial, vacío o construido, conforman la estructura de la ciudad.” (Instituto de la Vivienda, 2010)

2.4 Marco Legal y Normativo

Existen varias políticas a nivel internacional para el fomento de la formación y difusión artística como la Ley de Artes Escénicas en Chile, la Ley del Espectáculo Público en Colombia o el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de la Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL de México. Se debe considerar también las recomendaciones de la Hoja de Ruta para la Educación Artística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), donde se enfatiza en la importancia de la educación artística y el papel indispensable que desarrolla en la mejora de la calidad de la educación.

2.4.1 Ministerio de Cultura: Dirección General de Industrias Culturales y Artes

Según la Ley N° 29565 en el artículo 7 del Ministerio de Cultura del Perú tiene como función principal el fomento de las artes y el desarrollo artístico a través de la gestión de políticas públicas para su difusión, además de generar la integración social en el sector cultural.

El proyecto se alinea a Ley N° 30487 de promoción de puntos de cultura, donde se busca incentivar, apoyar y conectar a las organizaciones que a través desde del arte y la cultura difunden positivamente en la comunidad.

2.4.2 Ministerio de Educación: Programa Nacional de Infraestructura Educativa (PRONIED)

La finalidad de la Norma Técnica de Infraestructura Educativa NTIE 001-2017, elaborada por el PRONIED (Programa Nacional de Infraestructura Educativa) es establecer lineamientos generales para proyectos de infraestructura educativa que puedan aplicarse en las diferentes etapas,

modalidades, niveles y modelos de servicios educativos para el desarrollo adecuado de las actividades pedagógicas.

2.4.3 Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.)

La presente investigación se regirá a normativas nacionales correspondientes nacionales para la infraestructura del Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.) como la Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño, Norma A.040: Educación, Norma A.090: Servicios Comunales, Norma A.120: Discapacitados y Norma A.130: Seguridad.

CAPÍTULO III

ESTUDIO PRAGMÁTICO

3.1 Planeamiento de masa crítica

La masa crítica está definida por la cantidad de personas demandantes del proyecto, es decir, el público objetivo y el usuario.

3.1.1 Público objetivo

El Centro de Artes Escénicas ubicado en la ciudad de Chiclayo cubrirá necesidades de la zona. Así mismo, debido a la falta de equipamientos en la Región Lambayeque, su radio influenciaría a distritos aledaños (José Leonardo Ortiz, La Victoria, Pimentel, Monsefú, etc.) y las provincias de Lambayeque y Ferreñafe.

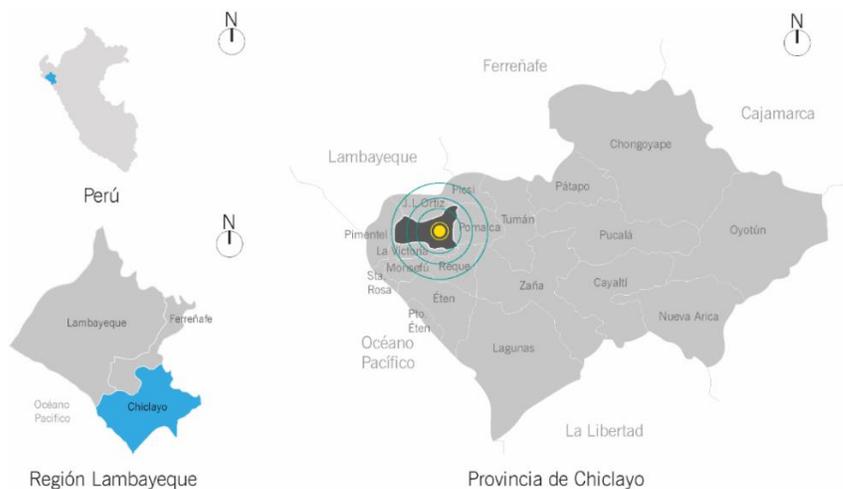


Figura 100. Ubicación de la ciudad de Chiclayo

Fuente: Mapas del Perú. Elaboración: La autora.

DATOS ESTADÍSTICOS

El proyecto se sitúa en el Provincia de Chiclayo (68% de la población de la Región Lambayeque), por lo cual, para la extracción de datos, se ha considerado el distrito con mayor porcentaje de población, siendo el Distrito de Chiclayo con el 34% del total.

Tabla 1. Perú: Población total, por años, según departamento, provincia y distrito, 2000-2015

| | 2000 | 2005 | 2010 | 2015 |
|-----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| PERÚ | 25983588 | 27810540 | 29461933 | 31151643 |
| LAMBAYEQUE | 1084317 | 1150982 | 1207589 | 1260650 |
| CHICLAYO | 738485 | 783549 | 821711 | 857405 |
| FERREÑAFE | 95598 | 100077 | 103548 | 106600 |
| LAMBAYEQUE | 250234 | 267356 | 282330 | 296645 |

Fuente: Base de datos del INEI (Instituto Nacional de Estadísticas e Informática) "Estimaciones y Proyecciones de Población según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015. Elaboración: La autora.

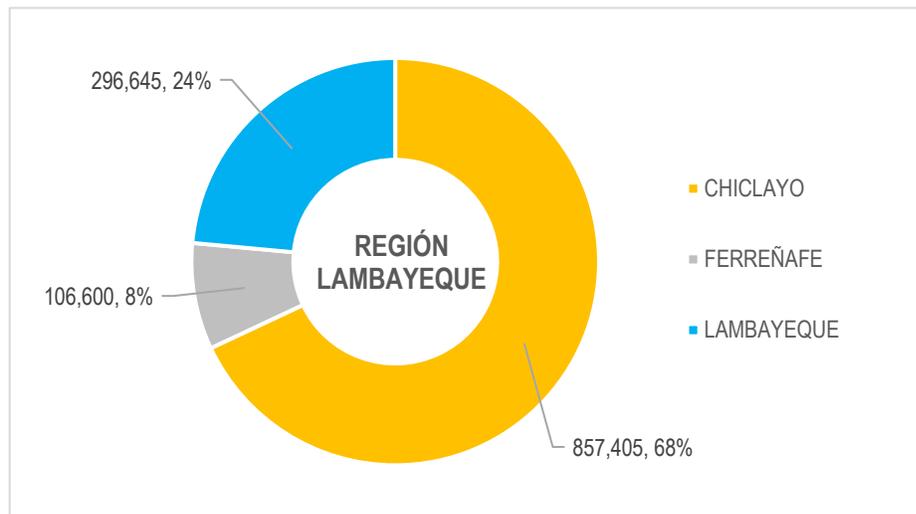


Figura 101. Porcentaje de población por provincia, región Lambayeque, 2015

Nota: El mayor porcentaje de la Población de la Región Lambayeque está situada en la Provincia de Chiclayo.
Elaboración propia.

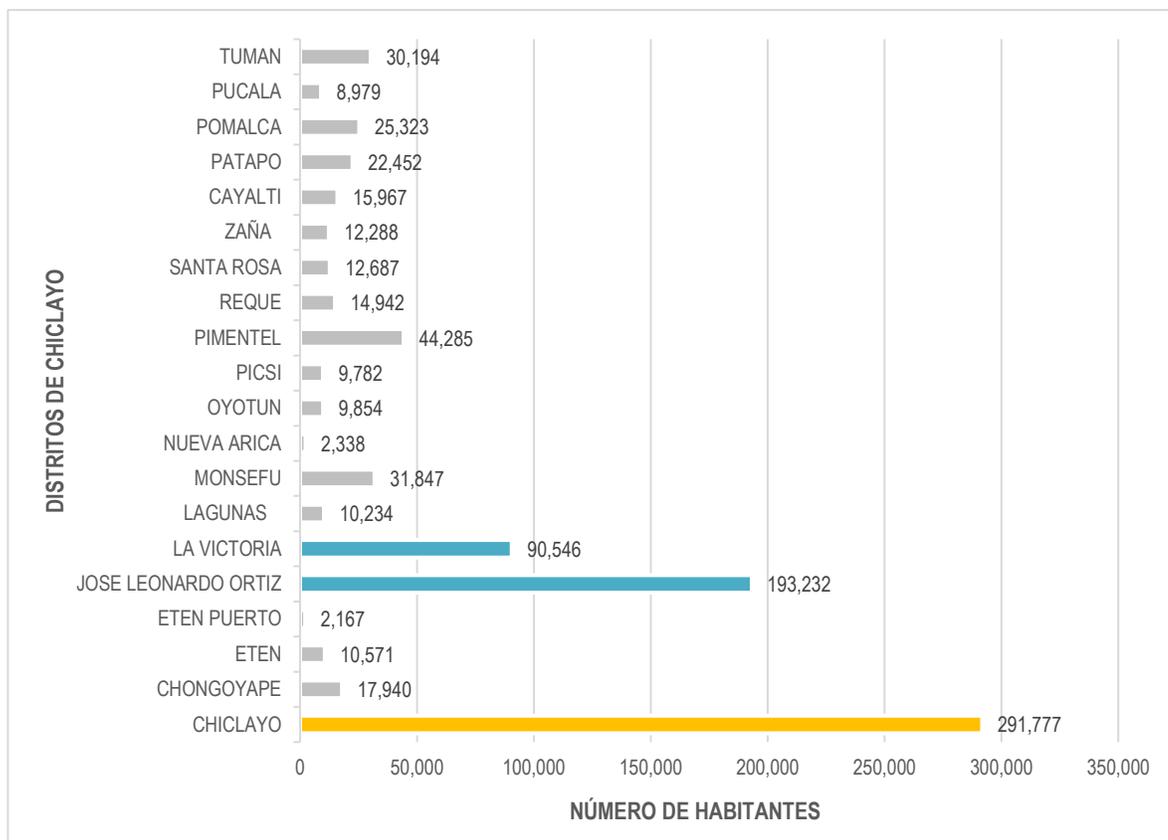


Figura 102. Número de habitantes por distrito, provincia de Chiclayo, 2015

Nota: El mayor número de habitantes en la Provincia de Chiclayo está situada en los Distritos de Chiclayo (291,777 habitantes), José Leonardo Ortiz (193,232 hab.) y La Victoria (90,546 hab.). Elaboración: La autora.

ESTIMACIONES Y PROYECCIONES DEL PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo se define en el contexto del Distrito de Chiclayo y el tipo de población se divide en dos grupos por las principales actividades del proyecto: formación y difusión. El primero son personas básicamente asistentes a talleres que en su mayoría están en edad académica (de 10 a 29 años), es decir, adolescentes, jóvenes y adultos.

Por otro lado, el segundo está compuesto por personas de todas las edades asistentes a eventos artísticos en la Región, y además de extranjeros visitantes a festividades anuales.

Tabla 2. Perú: Población total al 30 de junio, por grupos de edad, según departamento, provincia y distrito, 2010-2015

| DISTRITO | 2010 | | | 2015 | | | | |
|----------|---------|----------------|---------|----------|---------|----------------|---------|----------|
| | Total | GRUPOS DE EDAD | | | Total | GRUPOS DE EDAD | | |
| | | 0 - 9 | 10 - 29 | 30 y más | | 0 - 9 | 10 - 29 | 30 y más |
| CHICLAYO | 282,004 | 46,211 | 104,102 | 131,691 | 291,777 | 43,289 | 103,537 | 144,951 |

Fuente: Datos: INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) – Censos Nacionales de Población y Vivienda, 1993 y 2007. INEI – Perú: Estimaciones y Proyecciones de Población por sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015. Elaboración: La autora.

CÁLCULO DE MASA CRÍTICA

Para el cálculo de la estimación de población actual (2019) y la proyección de la Población al 2050, se utilizaron las siguientes fórmulas:

Primero, se halla el factor porcentual:

$$r = 100 \left(\sqrt[n]{\frac{Pf}{Pi}} - 1 \right)$$

Dónde:

- r = Factor Porcentual
- n = Diferencia de años
- Pi = Población Inicial
- Pf = Población Final

Reemplazando:

$$r = 100 \left(\sqrt[5]{\frac{103537}{104102}} - 1 \right)$$

$$r = -0.1087\%$$

∴ El factor proyectual es **-0.1087%**

Luego, para hallar la población final proyectada se aplica la siguiente fórmula.

$$Pfp = Pi \left(1 + \frac{r}{100}\right)^t$$

Dónde:

r = Factor Porcentual

t = Proyección de años

Pi = Población Inicial

Pfp = Población Final Proyectada

Reemplazando,

- Para estimar la población actual:

$$Pfp = 103537 \left(1 + \frac{-0.1087}{100}\right)^4$$

$$Pfp = 103087$$

∴ La población final estimada al 2019 es **103,087** habitantes.

- Para proyectar la población al 2050:

$$Pfp = 103537 \left(1 + \frac{-0.1087}{100}\right)^{35}$$

$$Pfp = 99667$$

∴ La población final proyectada al 2050 es **99,667** habitantes.

Tabla 3. Población estimada y proyectada, por grupos de edad, 2019-2050

| DISTRITO | 2019(*) | | | | 2050(**) | | | |
|----------|---------|----------------|---------|----------|----------|----------------|---------|----------|
| | Total | GRUPOS DE EDAD | | | Total | GRUPOS DE EDAD | | |
| | | 0 - 9 | 10 - 29 | 30 y más | | 0 - 9 | 10 - 29 | 30 y más |
| CHICLAYO | 300,686 | 41,085 | 103,087 | 156,514 | 410,782 | 27,403 | 99,667 | 283,712 |

Fuente: Base de datos del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) "Estimaciones y Proyecciones de Población por sexo, según Departamento, Provincia y Distrito, 2000-2015". Elaboración: La autora.

Nota: La Población objeto (10-29 años) tiene tendencia a decrecer, es decir la tasa de crecimiento es negativa.

(*) Población estimada actual.

(**) Población proyectada a 31 años.

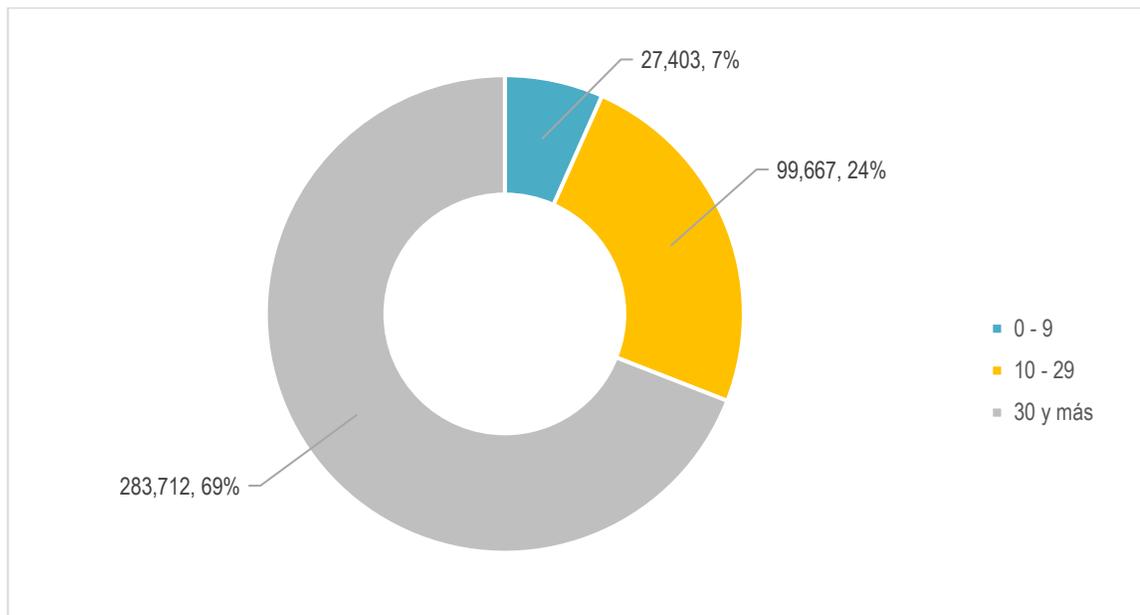


Figura 103. Porcentaje de población por grupos de edad, provincia de Chiclayo, 2050

Nota: El usuario potencial son personas en el rango de edades de 10 a 29 años, es decir el 24% de la población actual.

Elaboración: La autora.

UNIVERSO DE ESTUDIO

El universo de estudio de la presente tesis "Centro de Artes Escénicas" es la Población de la Provincia de Chiclayo en edades entre 10 y 29 años proyectada al 2050, es decir, 99,667 habitantes.

EL USUARIO

Hace referencia a dos usuarios generales:

- **Usuario permanente:** Se refiere al trabajador perenne en la edificación, es decir, personal administrativo, de servicio y de seguridad.
- **Usuario temporal:** Se basa en las actividades a desarrollar en el proyecto. Comprenden usuarios tipo: Escuelas y elencos locales (frecuencia diaria o interdiaria), participantes de talleres (2 veces por semana o semanal), visitantes externos (promotores y organizadores, mensuales o anuales), público espectador (eventuales-diverso), visitantes locales (hace uso de espacios sociales: Cafeterías y Salones Multiusos), transeúntes (público en general).

DEFINICIÓN DEL USUARIO

La información del usuario se afinó mediante encuestas a sujetos con edades desde los 15 años a más que viven en las provincias con mayor porcentaje de población (Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria). Se utilizó como instrumento un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas.

Así mismo, se realizaron entrevistas a personas con información sobre la demanda, desarrollo de actividades artísticas y conocimientos sobre los requerimientos de infraestructura, dimensiones, tecnologías, aforos, etc., tales son, directores de Escuelas y Talleres de Arte, Centros Culturales, Coordinadores Universitarios, artistas, entre otros.

Además, se visitó diferentes centros y talleres de arte como la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau”, la Escuela de Ballet de Chiclayo, Casa Teatro Cussia, Asociación Cultural Huerequeque Teatro Vivo de Chiclayo y la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo; tomando el dato de número de alumnos como referencia para el cálculo de la población del proyecto.

Tabla 4. Datos estadísticos por tipo de arte escénica en la ciudad de Chiclayo

| | 2010 | 2019 | % | 2050 |
|---------------|------|------|------|------|
| TOTAL | 710 | 830 | | 1432 |
| DANZA | 280 | 330 | 1.84 | 581 |
| MÚSICA | 250 | 300 | 2.05 | 563 |
| TEATRO | 180 | 200 | 1.18 | 288 |

Fuente: Datos promedio de Entrevistas a directores de Escuelas, Centros de Artes y Asociaciones Culturales en la Provincia de Chiclayo. Elaboración: La autora.

Nota: Según los especialistas, el interés por el desarrollo de Artes Escénicas va creciendo y es constante en los últimos años.

Al aplicar la fórmula, el cálculo de la población arrojó un resultado de 581 personas (danza), 563 (música) y 288 (teatro), siendo el número de población un total de **1432 artistas a servir al 2050.**

Sin embargo, en la entrevista al maestro José Puga Mendoza, quien estudió en la Real Escuela de Arte dramático, ex profesor en el Conservatorio Elemental Municipal de Palma de Mallorca y actual Director fundador de la Escuela de Ballet de Chiclayo, nos define que **el número óptimo para el buen manejo académico debe ser de 800 a 900 alumnos en total.**

3.2 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico responde a las actividades de dos tipos de usuarios: temporal (público) y permanente (artistas).

Tabla 5. Actividades según tipo de usuario

| USUARIO | ACTIVIDAD | |
|------------|------------------------------|-------------|
| TEMPORAL | ACCEDER | ACTUAR |
| | CIRCULAR | EXPONER |
| | REGISTRAR | INFORMAR |
| | CONVERSAR | ENTREVISTAR |
| | SENTARSE | DESCANSAR |
| | MIRAR | VESTIRSE |
| | ESCUCHAR | ASEARSE |
| | SENTARSE | |
| PERMANENTE | ACCEDER | ASEARSE |
| | CIRCULAR | CUIDAR |
| | EXHIBIR | VIGILAR |
| | MANTENER | CONTROLAR |
| | ARREGLAR | ARROJAR |
| | SUPERVISAR | MANEJAR |
| | BRINDAR SERVICIO | GUARDAR |
| | MANEJAR ILUMINACION Y SONIDO | DEPOSITAR |
| | CAMBIARSE | AUXILIAR |
| | DESCANSAR | ALMACENAR |
| | COMER | |

Elaboración: La autora.

Estas actividades están contenidas en los ambientes según el sector a diseñar. A continuación, se presentan los cuadros de áreas por zona propuesta:

3.2.1 Administración

Tabla 6. Ambientes propuestos – Zona Administrativa

| ZONA | SUB ZONA | ESPACIO | AMBIENTE | AFORO | M2/ PERSONA | ÁREA DEL AMBIENTE | ÁREA PARCIAL | |
|------------------------|----------------|----------------|---------------------|---|-------------|-------------------|---------------|--------|
| 1 | ADMINISTRACIÓN | ADMINISTRACIÓN | INGRESO | HALL + SALA ESPERA | 10 | 2 | 20.00 | 131.60 |
| | | | LOGÍSTICA | RECEPCIÓN, INFORMES | 2 | 9.3 | 18.60 | |
| | | | | MESA DE PARTES | 1 | 9.3 | 9.30 | |
| | | | RECURSOS HUMANOS | | 1 | 9.3 | 9.30 | |
| | | | CONTABILIDAD | | 1 | 9.3 | 9.30 | |
| | | | SECRETARÍA | | 1 | 9.3 | 9.30 | |
| | | | DIRECCIÓN GENERAL | ADMINISTRACIÓN | 1 | 9.3 | 9.30 | |
| | | | | DIRECCIÓN GENERAL | 1 | 9.3 | 9.30 | |
| | | | PRODUCCIÓN | OFICINAS DE PRODUCCIÓN, PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES | 2 | 9.3 | 18.60 | |
| | | | DIRECCIÓN ACADÉMICA | OF. DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN | 1 | 9.3 | 9.30 | |
| OF. SERVICIOS SOCIALES | 1 | 9.3 | | 9.30 | | | | |
| SUB TOTAL | | | | | | | 131.60 | |

Elaboración: La autora.

3.2.2 Formación

Tabla 7. Ambientes propuestos – Zona de Formación

| ZONA | SUB ZONA | ESPACIO | AMBIENTE | AFORO | M2/ PERSONA | ÁREA DEL AMBIENTE | ÁREA PARCIAL | |
|------|-----------|-----------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------------|--------------|--------|
| 2 | FORMACIÓN | ARTES ESCÉNICAS | INGRESO | REGISTRO / INFORMES | 2 | 9.3 | 18.60 | 654.00 |
| | | | | LOBBY | 10 | 2 | 20.00 | |
| | | | OFICINAS DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS | OF. DPTO. DE ARTES ESCÉNICAS | 4 | 9.3 | 37.20 | |
| | | | | OF. CURSOS DE EXTENSIÓN | 4 | 9.3 | 37.20 | |
| | | | ESPACIOS COMPLEMENTARIOS | SALA DE PROFESORES | 10 | 1.5 | 15.00 | |
| | | | | GRAN AULA+ DEPÓSITO | 90 | 2 | 180.00 | |
| | | | | SALÓN ENSAYO POLIVALENTE + DEPÓSITO | 50 | 5 | 250.00 | |
| | | | | CTO. LIMPIEZA | 1 | 20 | 20.00 | |
| | | | | ALMACÉN | 1 | 20 | 20.00 | |
| | | | | DEPÓSITO | 1 | 20 | 20.00 | |
| | | | | DEPÓSITO | 1 | 20 | 20.00 | |
| | | | | SH HOMBRES | 2 | 3 | 6.00 | |
| | | | | SH MUJERES | 2 | 3 | 6.00 | |
| | | | SH D | 1 | 4 | 4.00 | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----------------|-------|---------------|--------|-----|-------|----------------|
| 2 | FORMACIÓN | ARTES ESCÉNICAS | AULAS | HALL | 20 | 2 | 40.00 | 359.50 |
| | | | | AULATEÓRICA 1 | 41 | 1.5 | 61.50 | |
| AULATEÓRICA 2 | 25 | 1.5 | | 37.50 | | | | |
| AULATEÓRICA 3 | 25 | 1.5 | | 37.50 | | | | |
| AULATEÓRICA 4 | 25 | 1.5 | | 37.50 | | | | |
| AULATEÓRICA 5 | 25 | 1.5 | | 37.50 | | | | |
| AULATEÓRICA 6 | 25 | 1.5 | | 37.50 | | | | |
| AULATEÓRICA 7 | 41 | 1.5 | | 61.50 | | | | |
| CTO LIMPIEZA | 1 | 3 | | 3.00 | | | | |
| DEPÓSITO | 1 | 3 | | 3.00 | | | | |
| ALMACÉN | 1 | 3 | 3.00 | 712.00 | | | | |
| DANZA | HALL | 20 | 2 | | 40.00 | | | |
| | SALÓN DE PRÁCTICA 1 | 30 | 6 | | 180.00 | | | |
| | SALÓN DE PRÁCTICA 2 | 30 | 6 | | 180.00 | | | |
| | SALÓN DE PRÁCTICA 3 | 30 | 6 | | 180.00 | | | |
| | VESTIDORES DAMAS | 6 | 9 | | 54.00 | | | |
| | VESTIDORES CABALLEROS | 6 | 9 | | 54.00 | | | |
| | SH DISCAPACITADOS | 1 | 4 | | 4.00 | | | |
| | VESTUARIO/ACCESORIOS | 1 | 20 | 20.00 | | | | |
| TEATRO | HALL | 20 | 2 | 40.00 | 476.00 | | | |
| | SALÓN INTERPRETACIÓN | 22 | 4 | 88.00 | | | | |
| | SALÓN CARACTERIZACIÓN | 22 | 4 | 88.00 | | | | |
| | CAJA NEGRA | 32 | 4 | 128.00 | | | | |
| | VESTIDORES DAMAS | 6 | 9 | 54.00 | | | | |
| | VESTIDORES CABALLEROS | 6 | 9 | 54.00 | | | | |
| | SH DISCAPACITADOS | 1 | 4 | 4.00 | | | | |
| UTILERÍA | 1 | 20 | 20.00 | 703.00 | | | | |
| MÚSICA | HALL | 20 | 2 | | 40.00 | | | |
| | ENSAYO SOLISTA 1 | 2 | 4.5 | | 9.00 | | | |
| | ENSAYO SOLISTA 2 | 2 | 4.5 | | 9.00 | | | |
| | ENSAYO SOLISTA 3 | 2 | 4.5 | | 9.00 | | | |
| | ENSAYO SOLISTA 4 | 2 | 4.5 | | 9.00 | | | |
| | ENSAYO SOLISTA 5 | 2 | 4.5 | | 9.00 | | | |
| | ENSAYO SOLISTA 6 | 2 | 4.5 | | 9.00 | | | |
| | ENSAYO CUARTETO 1 | 5 | 4.5 | | 22.50 | | | |
| | ENSAYO CUARTETO 2 | 5 | 4.5 | | 22.50 | | | |
| | SALA PIANO 1 | 2 | 20 | | 40.00 | | | |
| | SALA PIANO 2 | 2 | 20 | | 40.00 | | | |
| | SALA ENSAYO ORQUESTA | 51 | 4.5 | | 229.50 | | | |
| | SALA ENSAYO GRUPAL | 45 | 4.5 | | 202.50 | | | |
| | RECURSOS O INSTRUMENTOS | 2 | 15 | | 30.00 | | | |
| | SH DAMAS | 3 | 3 | | 9.00 | | | |
| | SH CABALLEROS | 3 | 3 | | 9.00 | | | |
| | SH DISCAPACITADOS | 1 | 4 | 4.00 | | | | |
| INGRESO | REGISTRO / INFORMES | 1 | 9.3 | 9.30 | 545.30 | | | |
| | LOBBY | 10 | 2 | 20.00 | | | | |
| ÁREA DE SERVICIOS | SH H | 2 | 3 | 6.00 | | | | |
| | SH M | 2 | 3 | 6.00 | | | | |
| | SH D | 1 | 4 | 4.00 | | | | |
| PINTURA | SALÓN 1 (MATERIALES Y LAVABO) | 10 | 6 | 60.00 | | | | |
| | SALÓN 2 (MATERIALES Y LAVABO) | 10 | 6 | 60.00 | | | | |
| ESCULTURA | SALA 1 | 36 | 4 | 144.00 | | | | |
| | ALMACÉN | 1 | 20 | 20.00 | | | | |
| DISEÑO DE VESTUARIO | SALÓN 1 | 20 | 4 | 80.00 | | | | |
| | ALMACÉN | 1 | 20 | 20.00 | | | | |
| ESCENOGRAFÍA | TALLER | 16 | 6 | 96.00 | | | | |
| | ALMACÉN | 1 | 20 | 20.00 | | | | |
| SUB TOTAL | | | | | | | | 3449.80 |

Elaboración: La autora.

3.2.3 Difusión

Tabla 8. Ambientes propuestos – Zona de Difusión

| ZONA | SUB ZONA | ESPACIO | AMBIENTE | AFORO | M2/ PERSONA | ÁREA DEL AMBIENTE | ÁREA PARCIAL | | |
|--------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|-------------|-------------------|--------------|-------|--------|
| 3 | PROYECCIÓN | INGRESO | BOLETERÍA E INFORMACIÓN | 4 | 4.5 | 18.00 | 344.00 | | |
| | | SALAS | SALA PROYECCIÓN 1 | 60 | 1.5 | 90.00 | | | |
| | | | SALA PROYECCIÓN 2 | 60 | 1.5 | 90.00 | | | |
| | | | SALA PROYECCIÓN 3 | 80 | 1.5 | 120.00 | | | |
| | | ÁREA SERVICIO | DEPÓSITO | 1 | 4 | 4.00 | | | |
| | | | SH H | 3 | 3 | 9.00 | | | |
| | | | SH M | 3 | 3 | 9.00 | | | |
| | | | SH D | 1 | 4 | 4.00 | | | |
| | | BIBLIOTECA | INGRESO | LOBBY | 20 | 2 | | 40.00 | 432.60 |
| | | | | CONSULTA/ PRÉSTAMO | 2 | 9.3 | | 18.60 | |
| | LECTURA | | COLECCIÓN DE CONSULTA | 20 | 2.5 | 50.00 | | | |
| | | | ÁREA LECTURA | 20 | 4.5 | 90.00 | | | |
| | | | TERRAZA DE LECTURA | 20 | 4.5 | 90.00 | | | |
| | | | SALA GRUPAL | 8 | 4.5 | 36.00 | | | |
| | TRABAJO | | LECTURA 1 | 4 | 4.5 | 18.00 | | | |
| | | | LECTURA 2 | 4 | 4.5 | 18.00 | | | |
| | | | LECTURA 3 | 4 | 4.5 | 18.00 | | | |
| | | | ÁREA TRABAJO | 12 | 4.5 | 54.00 | | | |
| | TEATRO | INGRESO | ATRIO | | | 150.00 | 2959.10 | | |
| | | | BOLETERÍA | 2 | 9.3 | 18.60 | | | |
| | | ÁREA DEL PÚBLICO | FOYER | | | 200.00 | | | |
| | | | CONFITERÍA | | | 20.00 | | | |
| | | | SH H | 6 | 3 | 18.00 | | | |
| | | | SH M | 6 | 3 | 18.00 | | | |
| | | | SH D | 2 | 4 | 8.00 | | | |
| | | | EXCLUSA 1 Y 2 | | | 24.00 | | | |
| | | | EXCLUSA 3 Y 4 | | | 24.00 | | | |
| | | | EXCLUSA 5 Y 6 | | | 24.00 | | | |
| | | | PLATEA | 250 | 1 | 250.00 | | | |
| | | | GALERÍA CENTRAL 1 | 120 | 1 | 120.00 | | | |
| | | GALERÍA CENTRAL 2 | 85 | 1 | 85.00 | | | | |
| | | CAZUELA | 60 | 1 | 60.00 | | | | |
| | | ÁREA DE REPRESENTACIÓN | PROSCENIO | | | 112.50 | | | |
| | | | ESCENARIO | | | 450.00 | | | |
| | | | TRAS ESCENARIO | | | 225.00 | | | |
| | | | FOSO | 60 | 1.5 | 90.00 | | | |
| | | | PARRILLA TÉCNICA | | | 225.00 | | | |
| ÁREA TÉCNICA | | TRAMOYA | | | 675.00 | | | | |
| | CABINA DE SONIDO | 2 | 10 | 20.00 | | | | | |
| | CABINA DE PROYECCIÓN | 2 | 10 | 20.00 | | | | | |
| | CABINA DE LUCES | 2 | 10 | 20.00 | | | | | |
| | ALMACÉN | 1 | 20 | 20.00 | | | | | |
| | ALMACÉN INSTRUMENTOS | 2 | 20 | 40.00 | | | | | |
| | CAMERINO GRUPAL | 5 | 3 | 15.00 | | | | | |
| | CAMERINO GRUPAL | 5 | 3 | 15.00 | | | | | |
| | CAMERINO INDIVIDUAL 1 + SH | 1 | 6 | 6.00 | | | | | |
| | CAMERINO INDIVIDUAL 2 + SH | 1 | 6 | 6.00 | | | | | |
| | SUBTOTAL | | | | | 3735.70 | | | |

Elaboración: La autora.

3.2.4 Servicios sociales

Tabla 9. Ambientes propuestos – Zona Servicios Sociales

| ZONA | SUB ZONA | ESPACIO | AMBIENTE | AFORO | M2/ PERSONA | ÁREA DEL AMBIENTE | ÁREA PARCIAL |
|-----------------|-----------------------|---------------------|-------------------|-------|-------------|-------------------|----------------|
| 5 | SERVICIOS COMERCIALES | COFFEE STATION | HALL | | | 15.00 | 171.00 |
| | | | ÁREA BARRA | 6 | 1 | 6.00 | |
| | | | ÁREA MESAS | 30 | 2 | 60.00 | |
| | | | ÁREA MESALIBRE | 20 | 2 | 40.00 | |
| | | | KITCHENET | 4 | 10 | 40.00 | |
| | | | SH H | 1 | 3 | 3.00 | |
| | | | SH M | 1 | 3 | 3.00 | |
| | | SH D | 1 | 4 | 4.00 | | |
| | | CAFÉ CULTURAL | HALL + EXPOSICIÓN | 10 | 3 | 30.00 | 226.00 |
| | | | ÁREA TERRAZA | 20 | 2 | 40.00 | |
| | | | ÁREA MESAS | 40 | 2 | 80.00 | |
| | | | ÁREA BARRA | 10 | 1 | 10.00 | |
| | | | COCINA | 5 | 10 | 50.00 | |
| | | | SH H | 2 | 3 | 6.00 | |
| | SALAS DE EVENTOS | SH M | 2 | 3 | 6.00 | 230.30 | |
| | | SH D | 1 | 4 | 4.00 | | |
| | | COUNTER | 1 | 9.3 | 9.30 | | |
| | | LOBBY | 20 | 1.5 | 30.00 | | |
| | | ÁREA SERVICIO | SH H | 2 | 3 | | 6.00 |
| | | | SH M | 2 | 3 | | 6.00 |
| | | | SH D | 1 | 4 | | 4.00 |
| | SUM 1 | SALA COMÚN | 95 | 1 | 95.00 | 480.00 | |
| | SUM 2 | SALA COMÚN | 80 | 1 | 80.00 | | |
| EXPOSICIÓN | CERRADA | SALA 1 (FOTOGRAFÍA) | 30 | 3 | 90.00 | 480.00 | |
| | | SALA 2 (ESCULTURA) | 30 | 3 | 90.00 | | |
| | ABIERTA | EXPLANADA 1 | 50 | 3 | 150.00 | | |
| | | EXPLANADA 2 | 50 | 3 | 150.00 | | |
| SUBTOTAL | | | | | | | 1107.30 |

Elaboración: La autora.

3.2.5 Servicios generales

Tabla 10. Ambientes propuestos – Zona Servicios Generales

| ZONA | SUB ZONA | ESPACIO | AMBIENTE | AFORO | M2/ PERSONA | ÁREA DEL AMBIENTE | ÁREA PARCIAL |
|------|---------------------|-----------------------|-------------------------|-------|-------------|-------------------|--------------|
| 6 | SERVICIOS GENERALES | ÁREA DE MANTENIMIENTO | CISTERNA - CTO BOMBAS | 1 | 20 | 20.00 | 258.00 |
| | | | SUBESTACIÓN ELÉCTRICA | 1 | 20 | 20.00 | |
| | | | AIRE ACONDICIONADO | 2 | 20 | 40.00 | |
| | | | LIMPIEZA | 1 | 10 | 10.00 | |
| | | | DEPÓSITO BASURA | 1 | 10 | 10.00 | |
| | | | ALMACÉN HERRAMIENTAS | 1 | 20 | 20.00 | |
| | | | PATIO MANIOBRAS | | | 120.00 | |
| | | ÁREA DEL PERSONAL | VESTIDOR SERVICIO +SH H | 3 | 3 | 9.00 | 258.00 |
| | | | VESTIDOR SERVICIO +SH M | 3 | 3 | 9.00 | |
| | | | SUBTOTAL | | | | |

Elaboración: La autora.

ÁREAS TOTALES POR ZONA

Tabla 11. Cuadro resumen de áreas por zona, número de usuarios y estacionamientos

| | ZONA | SUB ZONA | ÁREA SUBTOTAL | USUARIO | | | ESTACIONAMIENTOS | |
|---|---------------------|--------------------------|---------------|-------------|------------|-----------|------------------|-----------|
| | | | | PÚBLICO | ARTISTAS | PERSONAL | PRIVADO | PÚBLICO |
| 1 | ADMINISTRACIÓN | ADMINISTRACIÓN | 131.60 | 10 | | 13 | 1 | |
| 2 | FORMACIÓN | ESPACIOS COMPLEMENTARIOS | 1037.50 | 10 | 363 | 20 | | |
| | | ARTES ESCÉNICAS | 2039.00 | | 338 | 12 | | |
| | | ARTES COMPLEMENTARIAS | 545.30 | 10 | 92 | 1 | 5 | |
| 3 | DIFUSIÓN | PROYECCIÓN | 344.00 | 200 | | 4 | | 10 |
| | | BIBLIOTECA | 432.60 | 92 | | 2 | 4 | |
| | | TEATRO | 2959.10 | 455 | 60 | 8 | | 23 |
| 4 | SERVICIOS SOCIALES | SERVICIOS | 397.00 | 120 | | 9 | | 6 |
| | | SALAS DE EVENTOS | 230.30 | 175 | | 2 | | 9 |
| | | EXPOSICIÓN | 480.00 | 100 | | | | 5 |
| 5 | SERVICIOS GENERALES | SERVICIOS GENERALES | 258.00 | | | 20 | | |
| | | | | 1172 | 793 | 91 | 10 | 53 |

Elaboración: La autora.

Tabla 12. Cuadro de área total techada y área libre

| | |
|---------------------------|----------------------|
| ÁREA NETA TOTAL | 8283.40 |
| 25% CIRCULACIÓN Y MUROS | 2070.85 |
| ÁREA TOTAL TECHADA | 10354.25 |
| ÁREA LIBRE | 1470.00 |
| SIN TECHAR | 570.00 |
| 60 ESTACIONAMIENTOS | 900.00 |
| AFORO TOTAL | 2056 PERSONAS |

Elaboración: La autora.

3.3 Propuesta Organigrama Institucional

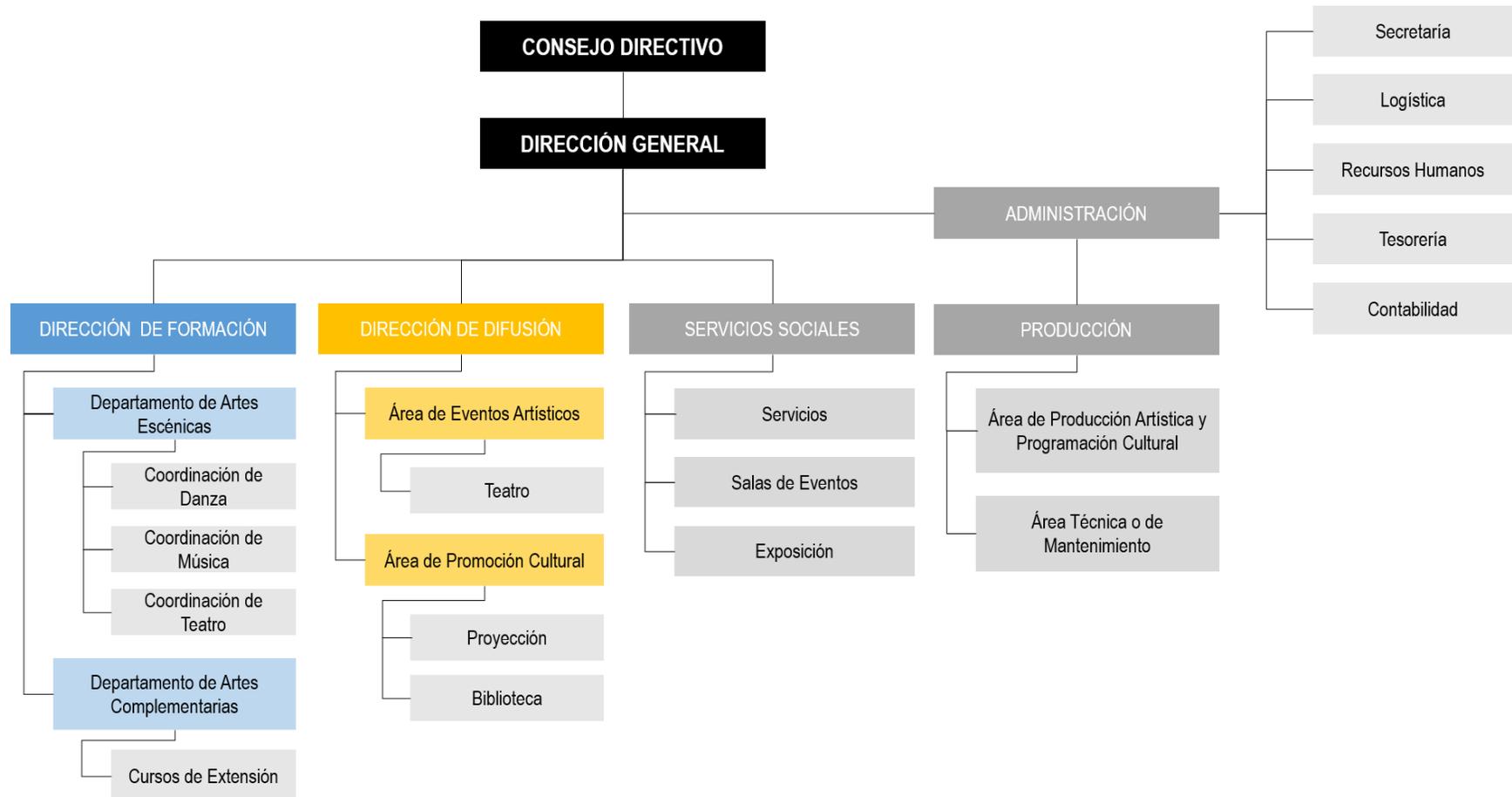


Figura 104. Estructura orgánica del personal

Fuente: Información referente recopilada de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático y la Escuela Nacional Superior de Ballet. Elaboración: La autora

3.4 Propuesta Organigrama Funcional

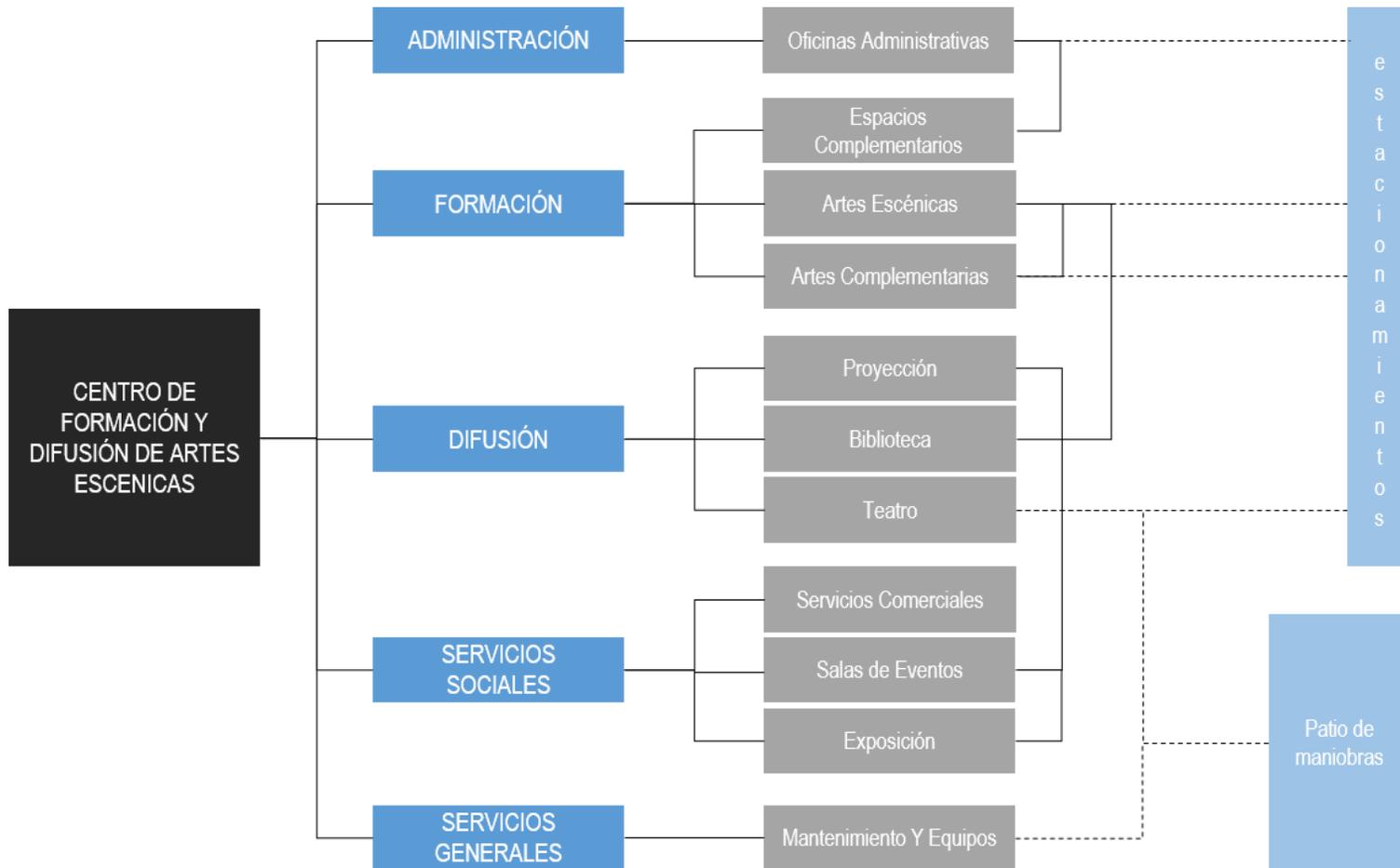


Figura 105. Organigrama funcional general del Centro de Artes Escénicas

Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

TERRITORIO

4.1 Definición del terreno

4.1.1 Análisis urbano del territorio a intervenir

Para el desarrollo de este capítulo, se analizará e investigará la ciudad donde se implantará el proyecto teniendo como finalidad identificar el contexto y definir las características del lugar.

Se revisarán los aspectos generales como antecedentes históricos y evolutivos, crecimiento urbano, geografía (topografía, asoleamiento y vientos, clima), además de la dotación de servicios básicos, infraestructura y niveles socio-económicos.

4.1.1.1 Desarrollo histórico y evolutivo

El inicio de Chiclayo se vincula a los asentamientos de pobladores prehispánicos cerca de la cuenca del río Chancay y de sus ramificaciones el río La Leche y el río Zaña, donde la calidad agrícola de las tierras tenía mejores características.

En 1536, Francisco Pizarro impuso el régimen de encomiendas en la zona costera del norte del Perú. Lo que causó la desestructuración de la organización social prehispánica, es decir los curacazgos fueron desterrados y agrupados en reductos o nuevas formaciones de acuerdo al patrón hispánico.

Cinto y Collique, fueron dos encomiendas de las cuales posteriormente nace Chiclayo. Chiclayo no tiene fecha de fundación exacta y se formó como un lugar de paso y descanso de comerciantes que iban por la ruta Zaña-Lambayeque, lugares donde los hacendados españoles y criollos preferían residir.

“Santa María de los Valles de Chiclayo”, nombre dado inicialmente, se elevó a la categoría de ciudad el 18 de abril de 1835 recibiendo el título de “Ciudad Heroica”. La ciudad original probablemente tuvo el área delimitada entre las vías actuales de Luis Gonzales, Pedro Ruiz, Sáenz Peña y Francisco Cabrera.

Alrededor de 1850, la revolución industrial y el comercio convirtieron a la región en un poderoso puerto azucarero. Las haciendas se hicieron cargo de la construcción de vías férreas y terminales marítimos como Pimentel y Puerto Éten para la exportación del azúcar. Chiclayo por su ubicación intermedia se propone como la estación central de la red ferroviaria impulsando así su desarrollo urbano y crecimiento poblacional con la llegada de extranjeros europeos y asiáticos.

La crecida de la implementación de servicios de energía eléctrica y conexiones sanitarias como la planta de agua y redes de desagüe, además de nuevas vías de comunicación con la construcción del aeropuerto José Quiñonez Gonzales; se realizaron en la primera mitad del siglo XX.

En el año 2009, se propone utilizar el término Área Metropolitana Chiclayo-Lambayeque para la extensión urbana comprendida por los distritos: Chiclayo, José Leonardo Ortiz, La Victoria, Lambayeque, San José,

Pimentel, Santa Rosa, Puerto Éten, Ciudad Éten, Monsefú, Reque y Pomalca. Esta integración urbana ubica a Chiclayo como Conglomerado de segundo rango (ciudad de jerarquía intermedia con población mayor a 20 000 habitantes) en la Macro región Norte.

Desde su nacimiento, ha sido una de las ciudades con mayor movimiento comercial del país. La industria azucarera sigue siendo la actividad comercial más importante de la zona. Actualmente es conocida como la Capital de la amistad y “Perla del Norte” del Perú.

4.1.1.2 Crecimiento Urbano

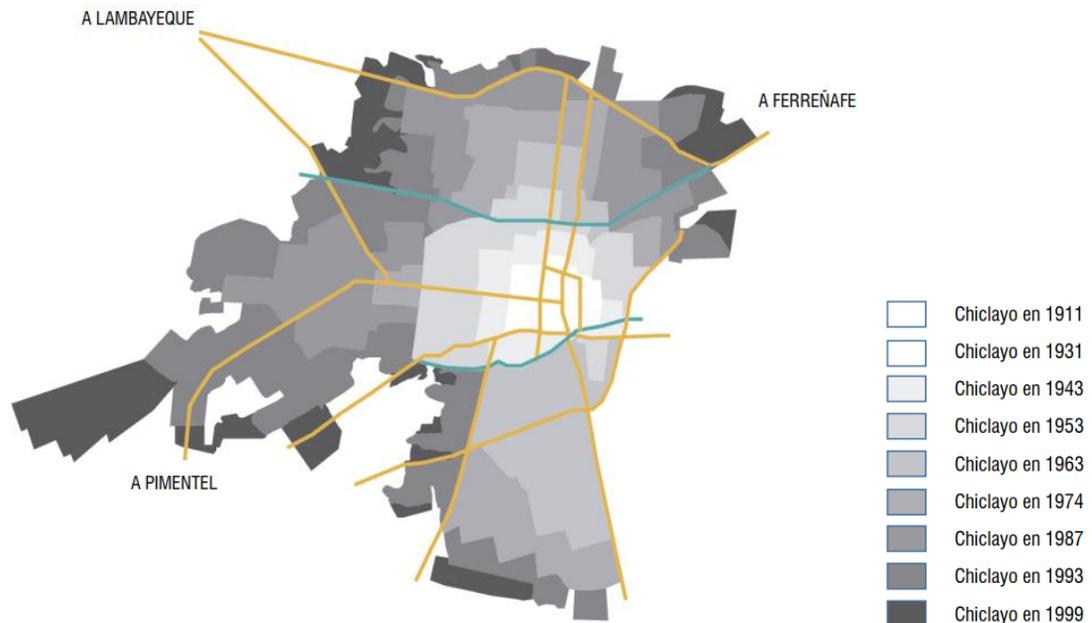


Figura 106. **Mapa de evolución urbana – Chiclayo**

Fuente: Scrib – Estudio de ordenamiento territorial

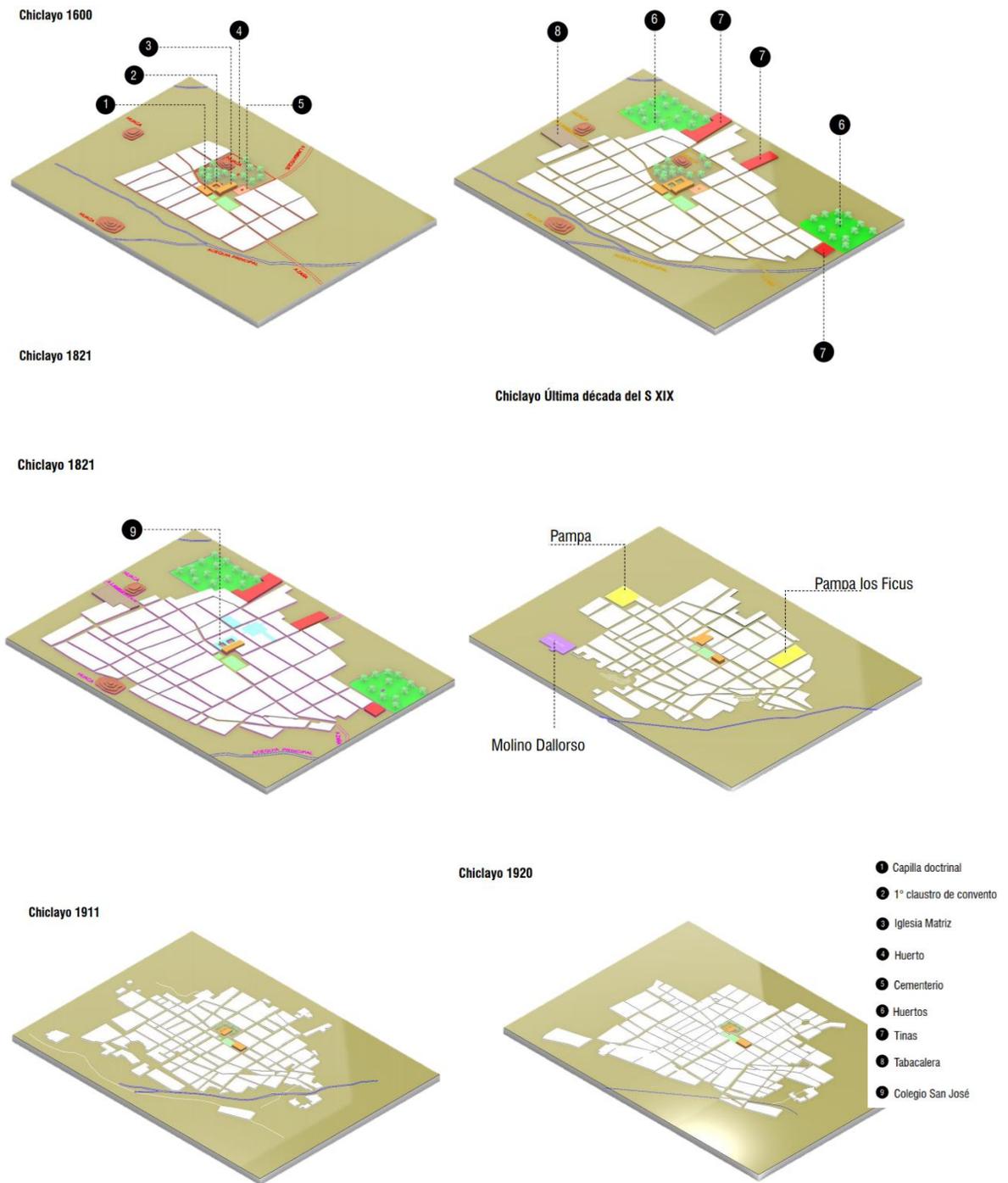


Figura 107. Crecimiento urbano – Chiclayo

Fuente: Scrib – Estudio de ordenamiento territorial

4.1.1.3 Geografía

Chiclayo, ciudad al noroeste del Perú, pertenece a la región Lambayeque y se ubica entre los 06°21'36 y los 06°55'30 de latitud sur, y entre los 80°09'26 y 79°40'00 de longitud oeste.

Su extensión territorial es de 252.39 km² y la media de altitud es de 21 metros sobre el nivel del mar.

Tabla 13. **Distritos por coordenadas y altitud – Chiclayo**

| Distritos | Coordenadas | | Altitud |
|-----------------------|------------------|------------------|-----------|
| | Latitud Sur | Longitud Oeste | Msnm |
| METROPOLI | 06°38'31" | 79°54'28" | 21 |
| Chiclayo | 06°46'05" | 79°50'13" | 29 |
| Eten | 06°53'45" | 79°51'48" | 5 |
| Leonardo Ortiz | 06°44'54" | 79°50'06" | 40 |
| La Victoria | 06°47'40" | 79°50'04" | 30 |
| Monsefú | 06°52'30" | 79°52'09" | 11 |
| Pimentel | 06°49'56" | 79°56'06" | 4 |
| Pomalca | 06°45'00" | 79°40'00" | 88 |
| Puerto Eten | 06°55'30" | 79°51'48" | 5 |
| Reque | 06°52'00" | 79°49'27" | 22 |
| Santa Rosa | 06°52'45" | 79°55'09" | 10 |
| Lambayeque | 06°21'36" | 80°09'26" | 18 |
| San José | 06°47'54" | 79°59'30" | 4 |

Fuente: Instituto Nacional de Estadística - INEI, Compendio Estadístico 2006-2007

Clima

Su clima es semi-cálido (Desértico - Árido - Sub-tropical), de temperatura grata, seca y lluvias escasas; debido a los fuertes vientos en la zona denominados "ciclones". Cabe decir, en los años donde hay presencia del Fenómeno "El Niño" las lluvias son de moderada a fuerte intensidad.

| CLIMA | |
|---------------------------|-------------|
| Precipitación | Árido |
| Temperatura | Semicálido |
| Humedad | Húmedo |
| TEMPERATURA EN TEMPORADAS | |
| Verano | 19° y 28.8° |
| Invierno | 15.4° y 23° |

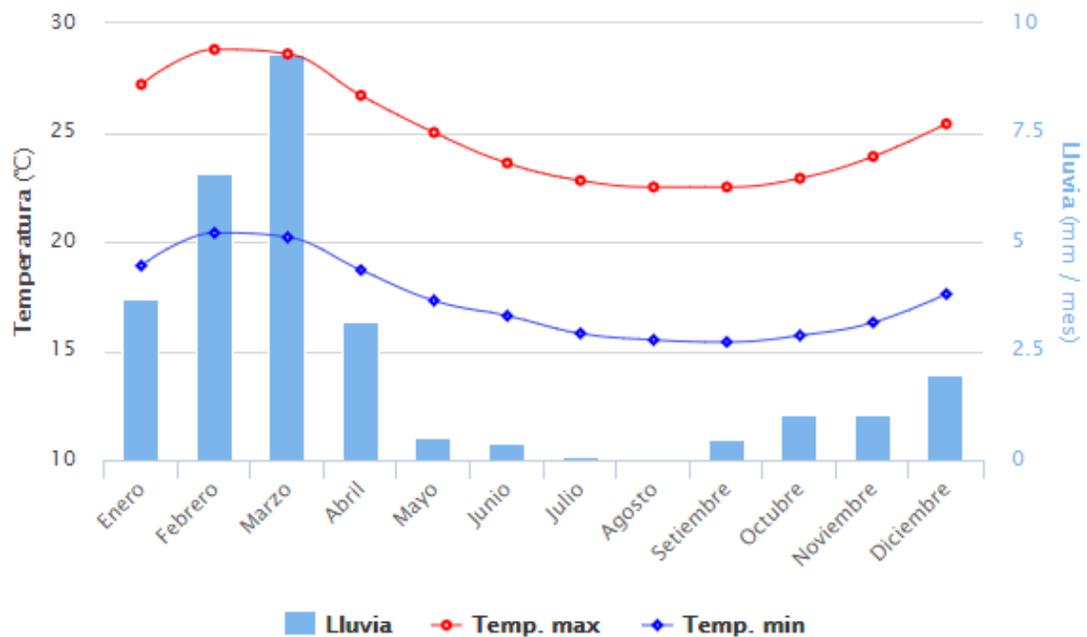


Figura 108. Promedio de temperatura normal para Chiclayo
Fuente: SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú)

Asoleamiento

El sol nace por el Este y se oculta por el Oeste. La duración del día en Chiclayo solo varía 31 minutos de las 12 horas durante el año, es decir no varía considerablemente en todo el año.

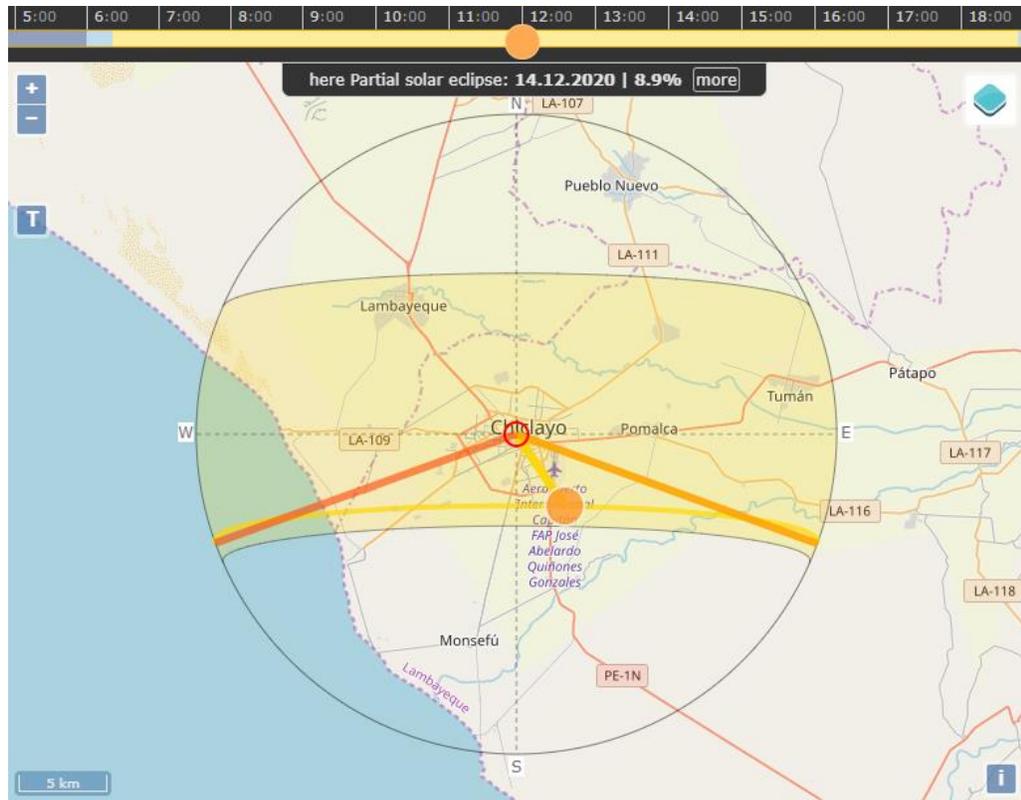


Figura 109. **Movimiento solar en Chiclayo**

Fuente: SunCalc (suncalc.org)

Viento

La dirección del viento en la ciudad de Chiclayo predomina hacia el sur.

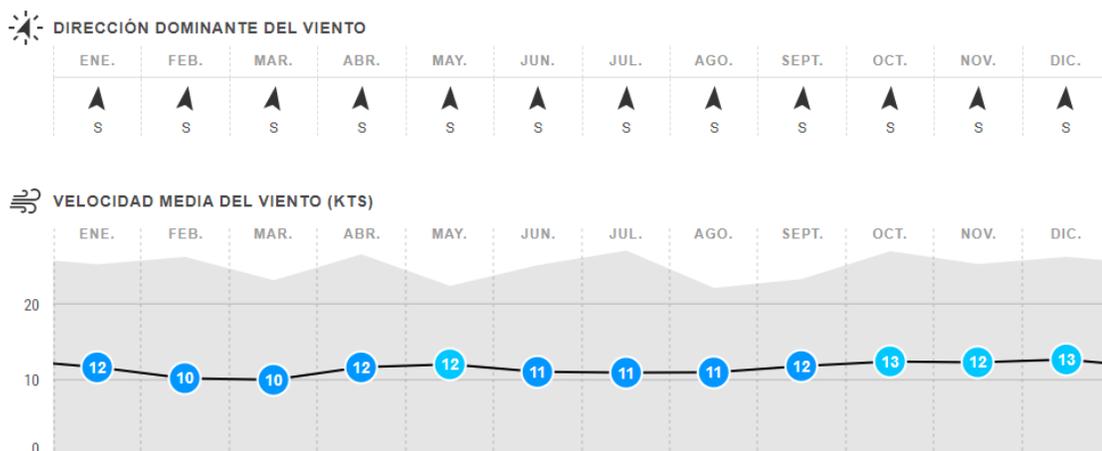


Figura 110. **Dirección y velocidad media del viento en Chiclayo**

Fuente: Windfinder (es.windfinder.com)

Topografía

En el área de Chiclayo predominan las formas planas en costa baja formada por el cono de deyección del río Chancay. El punto más alto alcanza los 777 m.s.n.m y es el Cerro Reque localizado al Sur Este de la ciudad de Chiclayo. También destacan el Cerro Moro de Éten, los Cerros el Molino y el Cerro San Miguel.

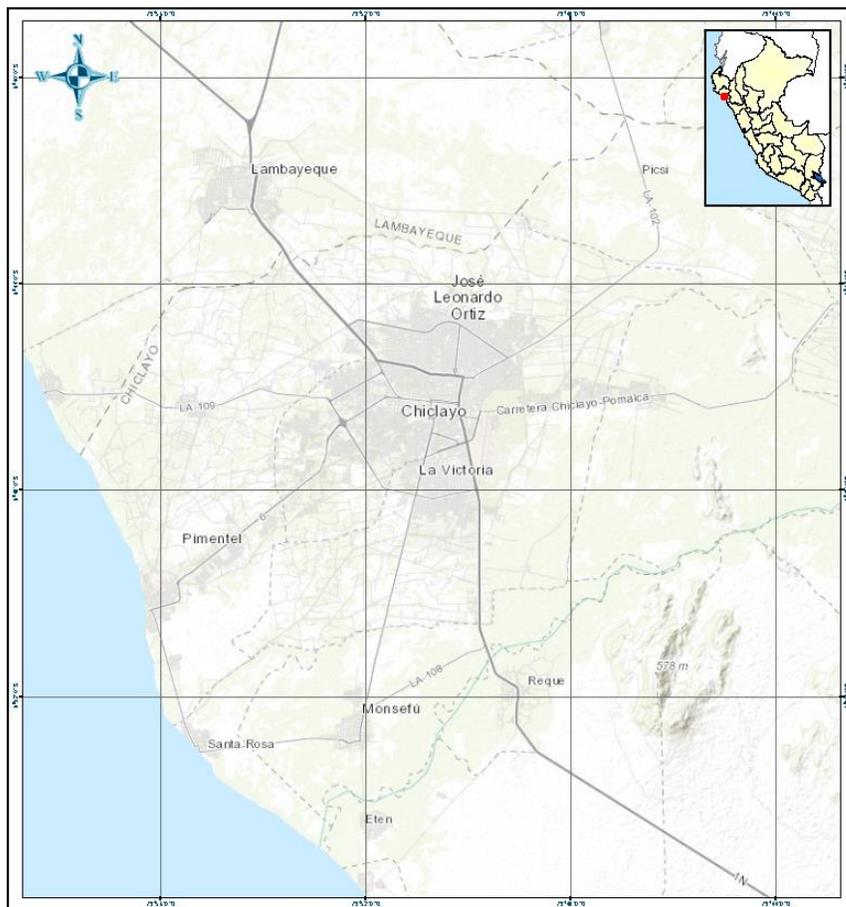


Figura 111. Vista topográfica de la zona

Fuente: SIGRID (Sistema de Información para la gestión para riesgos de desastres)

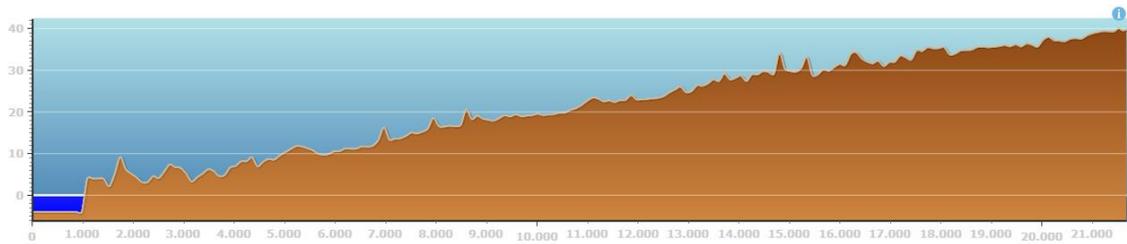


Figura 112. **Perfil de elevación: Pimentel – Chiclayo – Pomalca**
 Fuente: SIGRID (Sistema de Información para la gestión para riesgos de desastres)

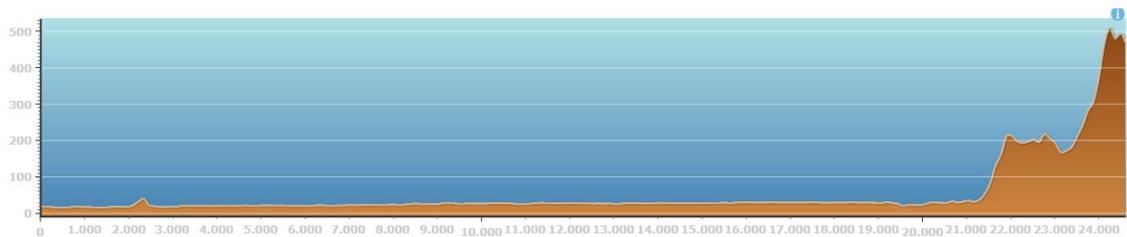


Figura 113. **Perfil de elevación: Lambayeque – Chiclayo – Reque**
 Fuente: SIGRID (Sistema de Información para la gestión para riesgos de desastres)

4.1.1.4 Vías y transporte

El sistema vial de la ciudad de Chiclayo está estructurado por una red de vías jerarquizadas como vías especializadas, carreteras, autopistas, puentes y anillos viales metropolitano.

En la siguiente imagen se puede identificar las vías especializadas (vía de evitamiento y carreteras) de color negro, las autopistas de color azul y los anillos viales de color rojo.



Figura 114. **Propuesta vial y de transporte**
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021

| EJES O CORREDORES COMERCIALES |
|--|
| Av. Juan Tomis Stack – Av. Salaverry |
| Av. Miguel Grau y Av. José Leonardo Ortiz |
| Av. Luis Gonzales – Av. Sesquicentenario – Av. Los Incas |
| Av. Chiclayo (Canal Vía) |
| Av. Chinchaysuyo |
| Av. Venezuela y Av. México |
| Av. Víctor Raúl Haya y Av. Fitzcarral |
| Av. Augusto B. Leguía |
| Vía de Evitamiento desde Av. Juan Tomis Stack hasta Av. Grau en La Victoria. |

4.1.1.5 Sectorización

Se divide en 19 sectores urbanos:

- Sector Urbano I
- Sector Urbano II
- Sector Urbano III
- Sector Urbano IV
- Sector Urbano V
- Sector Urbano VI
- Sector Urbano VII
- Sector Urbano VIII
- Sector Urbano IX
- Sector Urbano X
- Sector Urbano XI
- Sector Urbano XII
- Sector Urbano XIII
- Sector Urbano XIV
- Sector Urbano XV
- Sector Urbano XVI
- Sector Urbano XVII
- Sector Urbano XVIII
- Sector Urbano XIX

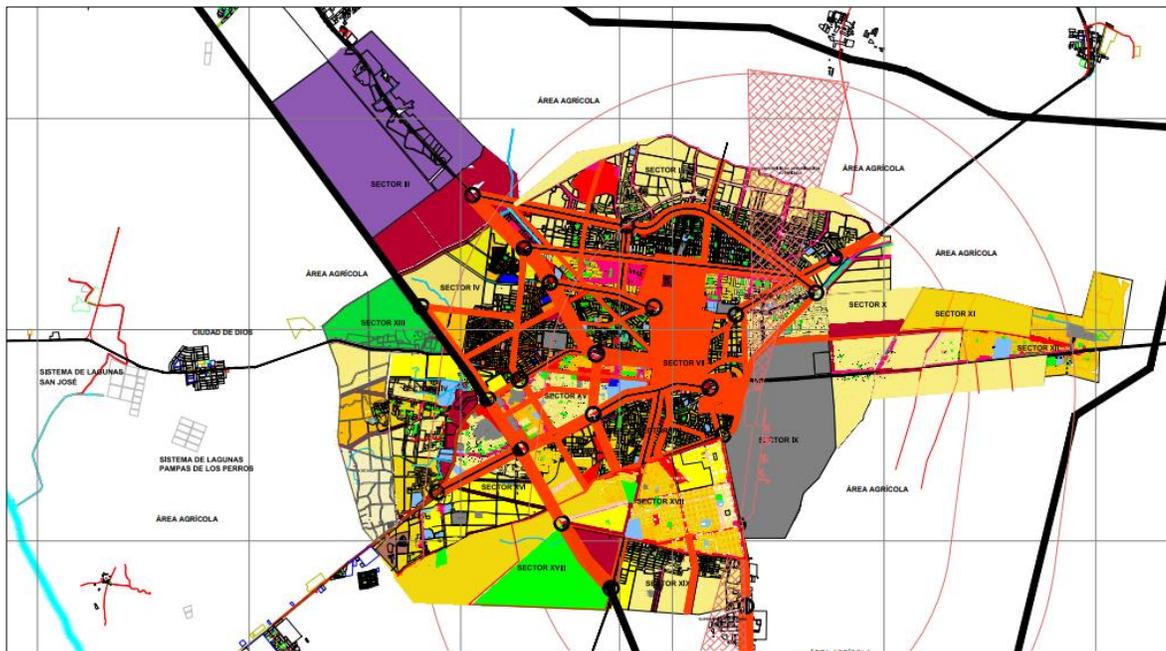


Figura 116. Sectorización urbana Chiclayo

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021

Tabla 14. Zonificación por sectores – Chiclayo

| ZONIFICACIÓN | ZU | DENSIDAD MÍN. RESIDENCIAL | ALTURA MÁX RESIDENCIAL | ZU | DENSIDAD MÍN. COMERCIAL | COMERCIAL | ALTURAS MÁX. |
|---------------------|--|---------------------------|------------------------|-----------------------------|-------------------------|--|---|
| SECTOR URBANO I | R3 | 1300 hab/há | 3 – 5 PISOS | C3 – C5 – CE | 2250 hab/há | Nivel de servicio de 30,000 a 1,000,000 hab. | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO II | R3 | 1300 hab/há | 3 – 5 PISOS | C3 – C5 – CE – C9 | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO III | NO ES COMPATIBLE USO RESIDENCIAL CON INDUSTRIA | | | INDUSTRIA – C9 | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SEGÚN DISEÑO |
| SECTOR URBANO IV | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | C3 – C5 – C9 (R5 - R6 - R8) | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO V | R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | | | | |
| SECTOR URBANO VI | R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | C3 – C5 – C9 (R5 - R6 - R8) | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO VII | R4 | 1300 hab/há | Establecido en el PDU | C3 – C5 – C9 | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO VIII | R4 – R5 | 2250 hab/há | Establecido en el PDU | C3 – C5 – C9 (R5 - R8) | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO IX | AEROPUERTO | | | | | | |
| SECTOR URBANO X | R3 | 1300 hab/há | 3 – 5 PISOS | | | | |
| SECTOR URBANO XI | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | | | | |
| SECTOR URBANO XII | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | | | | |
| SECTOR URBANO XIII | ÁREA PARQUE METROPOLITANO | | | | | | |
| SECTOR URBANO XIV | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | C5 – CE – C9 (R5 - R6 - R8) | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO XV | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | C5 – CE (R5 – R6) | 2250 hab/há | Nivel de servicio de 30,000 a 1,000,000 hab. | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO XVI | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | C5 – CE – C9 (R5 – R6) | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO XVII | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | C5 – CE – C9 (R5 - R6 - R8) | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |
| SECTOR URBANO XVIII | ÁREA PARQUE METROPOLITANO | | | | | | |
| SECTOR URBANO XIX | R3 – R4 | 1300 hab/há | 3 – 6 PISOS | C5 – CE – C9 (R5 - R6 - R8) | 2250 hab/há | Nivel de servicio Metropolitano y Regional | SOBRE CORREDORES COMERCIALES (5-15 PISOS) |

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021. Elaboración: La autora.

4.1.1.6 Estructura socioeconómica

La superficie de la región Lambayeque es de 14,231 km², es decir el 1,1% del territorio nacional. Se ubica al noroeste del país, y limita con las regiones: al norte con Piura, al este con Cajamarca, al sur con La Libertad y al oeste con el Océano Pacífico. Se divide en tres provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe, y consta de 33 distritos, siendo Chiclayo la ciudad capital.

Según los datos poblacionales del INEI al 2016, Lambayeque albergaba una población de 1'270,794 habitantes, lo que representa el 4.04% de la población nacional.

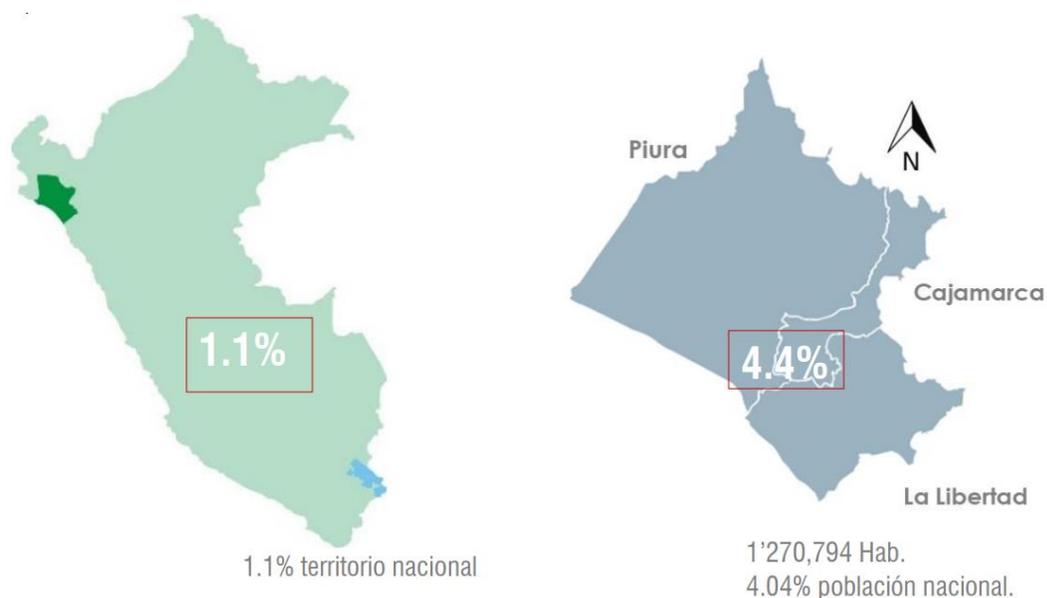


Figura 117. **Porcentaje del territorio y población nacional – Chiclayo**
Fuente: *Scrib* – Análisis urbano Chiclayo

Tabla 15. Evolución de la población metropolitana, según distrito – Chiclayo

| Distrito | Evolución población de la Provincia de Chiclayo | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|--------------------|--------------|--------------------|--------------|--------------------|--------------|--------------------|--------------|
| | Población 1981 | | Población 1993 | | Población 2007 | | Población 2009(**) | | Población 2014(**) | | Población 2019(**) | | Población 2024(**) | |
| | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| 1. Chiclayo | 213.366 | 56.0 | 239.887 | 43.6 | 260.948 | 37.4 | 264.618 | 36.9 | 272.140 | 35.7 | 279.662 | 34.6 | 287.184 | 33.7 |
| 2. José Leonardo Ortiz | 71.767 | 19.0 | 119.433 | 21.7 | 161.717 | 23.2 | 167.758 | 23.4 | 182.859 | 23.6 | 197.961 | 24.5 | 213.062 | 25.0 |
| 3. La Victoria. | 0.000 | 0.0 | 60.249 | 11.0 | 77.699 | 11.1 | 80.191 | 11.2 | 86.423 | 11.4 | 92.655 | 11.5 | 98.887 | 11.6 |
| 4. Pimentel | 10.648 | 3.0 | 18.524 | 3.4 | 32.346 | 4.6 | 34.320 | 4.8 | 39.256 | 5.2 | 44.193 | 5.5 | 49.129 | 5.8 |
| 5. Monsefú | 22.319 | 6.0 | 27.986 | 5.1 | 30.123 | 4.3 | 30.428 | 4.2 | 31.191 | 4.5 | 31.954 | 4.0 | 32.718 | 3.8 |
| 6. Pomalca(*) | 0.000 | 0.0 | 0.000 | 0.0 | 23.092 | 3.3 | 23.493 | 3.3 | 24.496 | 3.2 | 25.498 | 3.2 | 26.501 | 3.1 |
| 7. Reque | 7.057 | 2.0 | 9.483 | 1.7 | 12.606 | 1.8 | 13.052 | 1.8 | 14.167 | 1.8 | 15.283 | 1.9 | 16.398 | 1.9 |
| 8. Santa Rosa | 5.262 | 1.0 | 8.641 | 1.6 | 10.965 | 1.6 | 11.297 | 1.6 | 12.127 | 1.5 | 12.956 | 1.6 | 13.786 | 1.6 |
| 9. Eten | 9.851 | 3.0 | 11.195 | 2.0 | 10.673 | 1.5 | 10.598 | 1.5 | 10.412 | 1.3 | 10.226 | 1.3 | 10.039 | 1.2 |
| 10. Eten Puerto | 2.162 | 1.0 | 2.472 | 0.4 | 2.238 | 0.3 | 2.205 | 0.3 | 2.121 | 0.3 | 2.037 | 0.3 | 1.954 | 0.2 |
| 11. Lambayeque | 29.656 | 8.0 | 45.090 | 8.2 | 63.376 | 9.1 | 66.000 | 9.2 | 72.534 | 9.5 | 79.069 | 9.8 | 85.603 | 10.0 |
| 12. San José | 5.592 | 1.0 | 7.219 | 1.3 | 12.078 | 1.7 | 12.772 | 1.8 | 14.507 | 1.9 | 16.243 | 2.0 | 17.978 | 2.1 |
| Total | 377.680 | 100.0 | 550.179 | 100.0 | 697.861 | 100.0 | 716.732 | 100.0 | 762.233 | 100.0 | 807.737 | 100.0 | 853.239 | 100.0 |

Fuente: INEI - Censos Nacionales 1981, 1993 y 2007 / Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021



Figura 118. Tasas de crecimiento según distrito – Chiclayo

Fuente: Scrib – Análisis Urbano Chiclayo

ESTRUCTURA SOCIAL Y ORGANIZACIONES

Los distritos del área metropolitana de Chiclayo están organizados por juntas o comités vecinales, asociaciones, hermandades, talleres artísticos.

En el caso de los distritos de Chiclayo y Pimentel también se puede apreciar organizaciones de sectores medios y alto como clubes de servicios y de esparcimiento, asociaciones civiles. Además de, organizaciones gremiales vinculadas al sector construcción.

Tabla 16. **Organización sociopolítica – Área Metropolitana de Chiclayo**

| DPTO | PROVINCIA | DISTRITO | TIPO DE ORGANIZACIÓN | ORGANIZACIONES CIVILES |
|------------|------------|-----------------|---|---|
| Lambayeque | Chiclayo | CHICLAYO CENTRO | Organización de sectores medios y altos | Asociaciones civiles, comités vecinales y hermandades. |
| | | JOSÉ L. ORTIZ | Organización de base | Juntas o comités vecinales |
| | | LA VICTORIA | Organización gremial y de base | Juntas, comités vecinales y asociaciones |
| | | POMALCA | Organización base | Juntas, comités vecinales, asociaciones, talleres y hermandades |
| | | PIMENTEL | Organización de sectores medios y altos | Asociaciones y ONGs |
| | | SANTA ROSA | Organización base | Sindicatos, asociaciones y centros de aprendizaje técnico. |
| | | MONSEFÚ | Organización gremial y de base | Asociaciones civiles, círculos, comités y hermandades. |
| | | REQUE | Organización de base | Asociaciones civiles, clubs, talleres artísticos, bandas, hermandades y ONGs. |
| | | ETEN PUERTO | Organización de base | Comités vecinales, comedores populares, hermandades. |
| | | ETEN | Organización de base | Asociaciones, comités, consejos vecinales y talleres de capacitación artesanal. |
| | | Lambayeque | SAN JOSÉ | Organización de base |
| | Lambayeque | LAMBAYEQUE | Organización de base | Comités vecinales, hermandades y asociaciones. |

Fuente: INEI - Censos Nacionales 1981, 1993 y 2007 / Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021

POBREZA

El estado de carencias materiales y sociales se relaciona muchas veces con la existencia de desigualdades distributivas. El atraso económico y social de territorio y población rural es muy a menudo el origen de la pobreza.

A nivel del área metropolitana, Chiclayo es uno de los distritos donde la población es la menos afectada por la pobreza con un 20% (53,395 hab.).

Tabla 17. Incidencia, brecha y severidad de la pobreza total, según distrito

| DISTRITO URBANOS | Indicadores FGT (%) | | | Ranking de pobreza |
|------------------|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|--------------------|
| | Incidencia (FGT) ⁰ | Brecha (FGT) ¹ | Severidad (FGT) ² | |
| CHICLAYO | 20.0 | 5.0 | 1.8 | 1724 |
| JOSE L. ORTIZ | 35.3 | 9.5 | 3.7 | 1461 |
| LA VICTORIA | 33.8 | 8.8 | 3.3 | 1489 |
| LAMBAYEQUE | 34 | 8.7 | 3.1 | 1483 |
| PIMENTEL | 27.4 | 6.8 | 2.4 | 1605 |
| REQUE | 28.8 | 7 | 2.5 | 1582 |
| POMALCA | 27.8 | 6.7 | 2.4 | 1600 |
| SAN JOSE | 44.2 | 11.9 | 4.5 | 1306 |
| MONSEFU | 51.5 | 15.6 | 6.5 | 1144 |
| SANTA ROSA | 45.6 | 12.6 | 4.9 | 1278 |
| ETEN | 37.6 | 9.8 | 3.7 | 1413 |
| PTO ETEN | 15.4 | 3.3 | 1.1 | 1772 |

Fuente: INEI - Censo Nacional 2007 / Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021

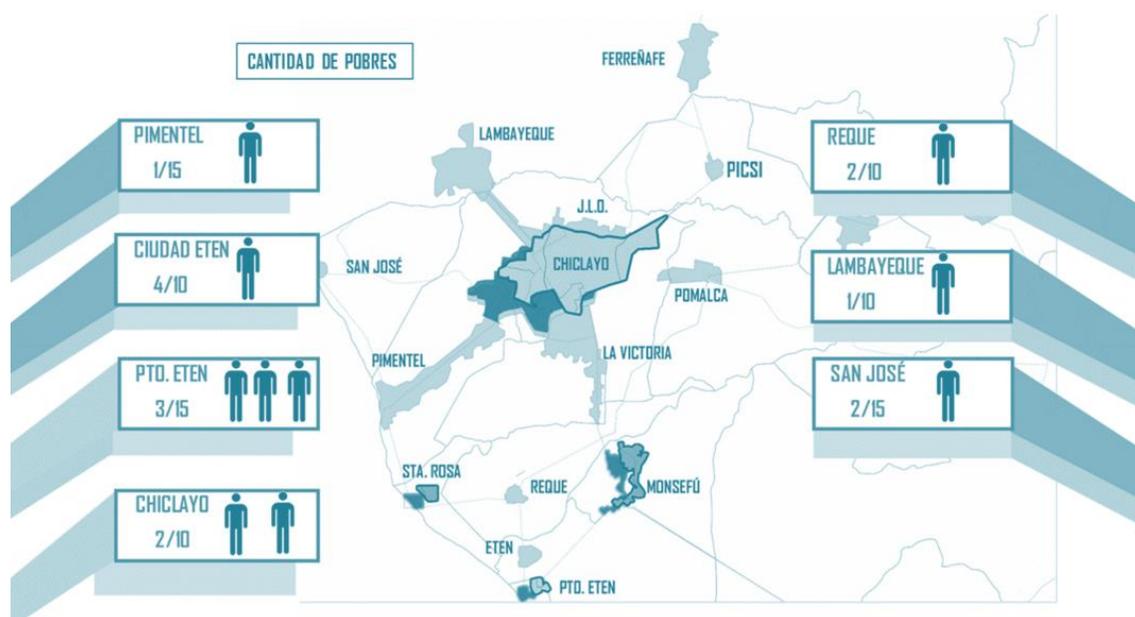


Figura 119. Cantidad de pobreza por distrito – Chiclayo

Fuente: Scrib – Análisis Urbano Chiclayo

DESARROLLO HUMANO

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) nos señala si las personas cuentan con una vida larga y saludable, estudios y conocimiento y si disfruta de un nivel de vida decoroso. La región Lambayeque ocupaba el séptimo puesto a nivel nacional en el año 2006, según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) con potencial turístico, agropecuario e industrial. Chiclayo, como distrito urbano, se encuentra en el puesto 19.

Tabla 18. Índice de desarrollo humano (IDH) – Área Metropolitana Chiclayo

| Distrito Urbanos | Población | | Índice de Desarrollo Humano | | Esperanza de vida a Nacer | | Analfabetismo | | Escolaridad | | Logro Educativo | | Ingreso Familiar Per cápita | |
|------------------|-----------|---------|-----------------------------|---------|---------------------------|---------|---------------|---------|-------------|---------|-----------------|---------|-----------------------------|---------|
| | Hab. | Ranking | IDH | Ranking | años | Ranking | % | Ranking | % | Ranking | % | Ranking | % | Ranking |
| CHICLAYO | 238,057 | 5 | 0.6406 | 19 | 73 | 22 | 94.5 | 26 | 87.1 | 75 | 92 | 31 | 451.6 | 19 |
| JOSE L. ORTIZ | 153,472 | 29 | 0.6334 | 206 | 72.7 | 213 | 94.8 | 247 | 85.5 | 984 | 91.7 | 333 | 422.9 | 273 |
| LA VICTORIA | 75,729 | 62 | 0.6366 | 196 | 73 | 188 | 94.9 | 243 | 86.2 | 910 | 92 | 310 | 428.7 | 263 |
| LAMBAYEQUE | 61,025 | 79 | 0.6319 | 214 | 72.8 | 210 | 93.7 | 344 | 83.9 | 1,130 | 90.4 | 453 | 439.7 | 253 |
| PIMENTEL | 29,622 | 164 | 0.651 | 144 | 73.2 | 178 | 96.8 | 116 | 88.2 | 702 | 93.9 | 148 | 471.6 | 220 |
| REQUE | 12,690 | 375 | 0.6307 | 217 | 72.2 | 260 | 92.2 | 470 | 87.8 | 739 | 90.7 | 422 | 443.7 | 250 |
| POMALCA | 23,134 | 208 | 0.6161 | 314 | 71.3 | 375 | 92 | 485 | 83.4 | 1,164 | 89.1 | 582 | 419.3 | 279 |
| SAN JOSE | 12,156 | 392 | 0.6134 | 330 | 71 | 413 | 94.6 | 267 | 79.5 | 1,387 | 89.6 | 536 | 403.2 | 322 |
| MONSEFU | 30,591 | 157 | 0.6007 | 420 | 70.7 | 465 | 87.1 | 870 | 82 | 1,256 | 85.4 | 899 | 421.6 | 277 |
| SANTA ROSA | 10,935 | 434 | 0.6249 | 258 | 72.7 | 212 | 93.2 | 390 | 8.1 | 1,299 | 89.2 | 577 | 422.6 | 274 |
| ETEN | 11,119 | 429 | 0.5982 | 442 | 68.2 | 843 | 87.4 | 839 | 87.7 | 755 | 87.5 | 713 | 444.7 | 247 |
| PTO ETEN | 2,395 | 1253 | 0.6714 | 82 | 73.4 | 164 | 98.9 | 24 | 92.4 | 182 | 96.7 | 17 | 533 | 168 |

Fuente: INEI - Censo Nacional 2007 / Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021

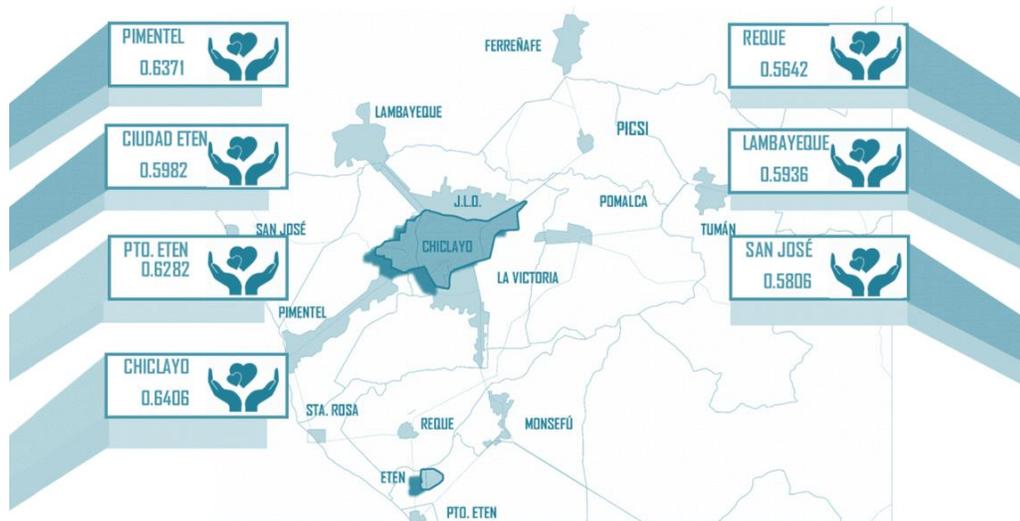


Figura 120. Índice de desarrollo humano (esperanza de vida, acceso a la educación, nivel de ingresos)

Fuente: Scrib – Análisis Urbano Chiclayo

EDUCACIÓN

Chiclayo es el distrito con menor tasa de analfabetismo (2.3%), siendo el porcentaje de analfabetismo mayor en mujeres que en hombres.

El promedio de tasa de escolaridad en Chiclayo es de 96.6% muy superior a cualquier otro distrito; sin embargo, todavía es insuficiente el servicio educativo, es decir de 100 niños en edad escolar 96 estudian.

Tabla 19. Tasa de analfabetismo de la población de 15 años a más

| DISTRITO | TOTAL | HOMBRE % | MUJERES % |
|---------------------|-------|----------|-----------|
| CHICLAYO | 2.3 | 1.2 | 1.3 |
| JOSE LEONARDO ORTIZ | 4.7 | 2.3 | 7 |
| LA VICTORIA | 4 | 2.3 | 6.2 |
| LAMBAYEQUE | 2.9 | 2.8 | 7.2 |
| PIMENTEL | 2.4 | 1.8 | 4.4 |
| REQUE | 4.2 | 3.5 | 5 |
| POMALCA | 5.9 | 3.8 | 9.3 |
| SAN JOSE | 3.2 | 2.3 | 5.9 |
| MONSEFU | 9.8 | 6.3 | 15.3 |
| SANTA ROSA | 4.5 | 2.6 | 6.7 |
| ETEN | 11.6 | 5.1 | 17.7 |
| PTO ETEN | 1.2 | 0.9 | 1.5 |

Fuente: INEI - Censo Nacional 2007 / Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021

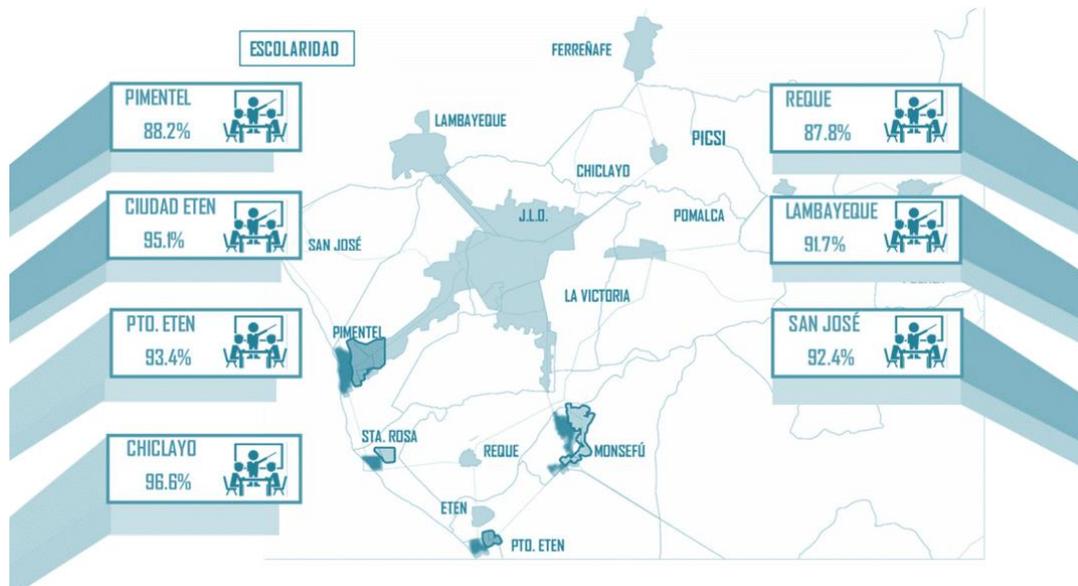


Figura 121. Índice de escolaridad, Chiclayo

Fuente: Scrib – Análisis Urbano Chiclayo

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los sectores con mayor productividad, dinamismo y potencialidad en la economía de Chiclayo son: La agroindustria, el comercio y la construcción; sin embargo, los nuevos descubrimientos arqueológicos han impulsado servicios turísticos como hoteles y restaurantes.

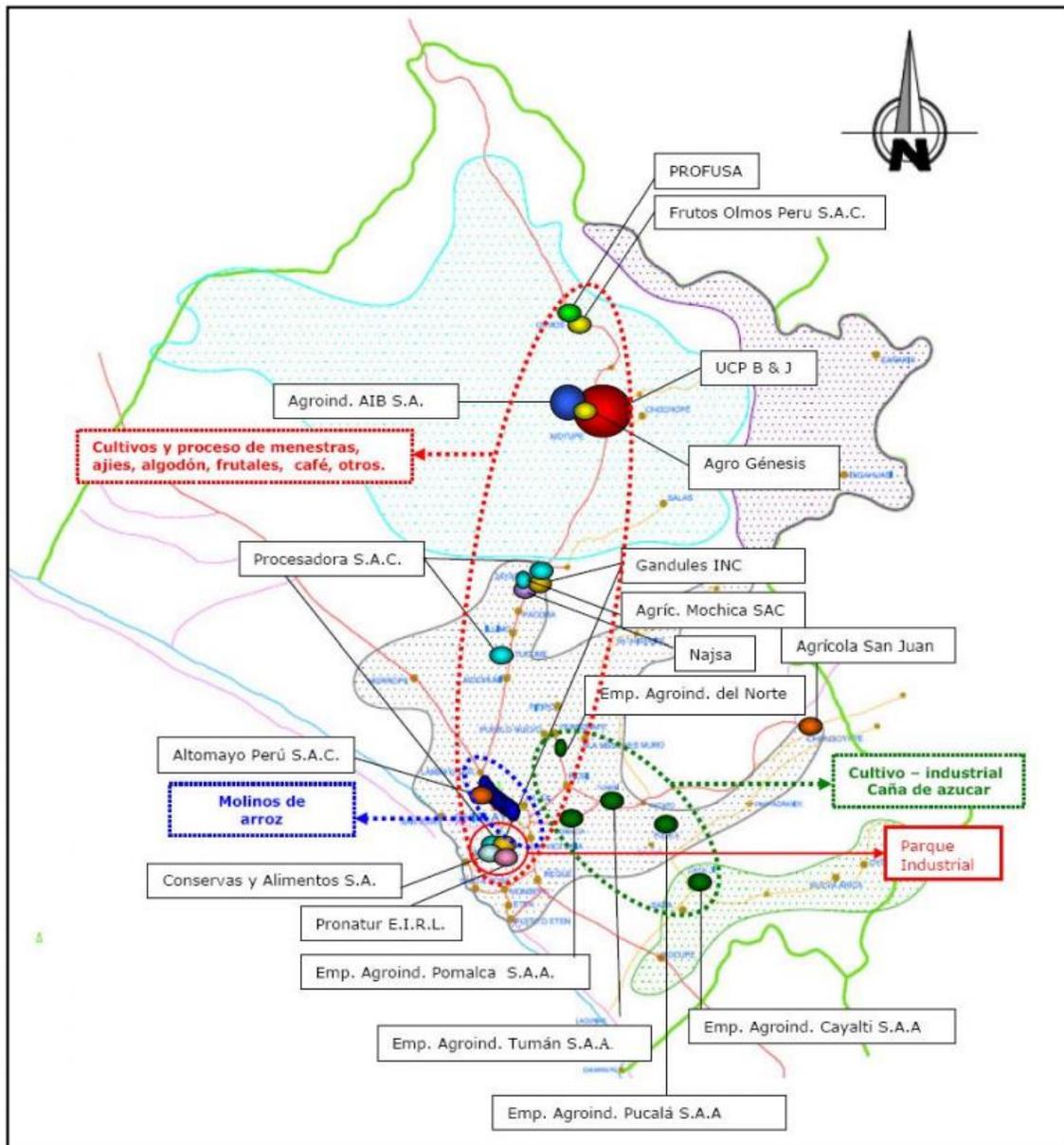


Figura 122. Empresas agroindustriales – Región Lambayeque

Fuente: Cámara de Comercio Chiclayo

4.1.1.7 Servicios básicos

El distrito de Chiclayo cuenta con servicios de agua y desagüe por parte de la empresa EPSEL (Empresa Prestadora de Servicios de Saneamiento de Lambayeque S.A.); así como, electricidad y alumbrado público por Electronorte (ENSA) del grupo Distriluz.

Uno de los menores porcentajes de Necesidades Básicas Insatisfechas está presente en Chiclayo con el 18.5%. Si hablamos de hogares sin sistema de eliminación de excretas Chiclayo tiene la menor incidencia con el 3%.

Tabla 20. Necesidades básicas insatisfechas, según distrito

| DISTRITO URBANOS | Población NBI | | En Viviendas características Físicas Inad. | | En Viviendas Hacimiento | | En viviendas sin desagüe | | Con niños que no asisten a la Escuela | | Con alta Dependencia económica | |
|------------------|---------------|------|--|------|-------------------------|------|--------------------------|------|---------------------------------------|-----|--------------------------------|------|
| | % | N° | % | N° | % | N° | % | N° | % | N° | % | N° |
| CHICLAYO | 18.5 | 9874 | 0.7 | 418 | 9.3 | 5640 | 3.0 | 1797 | 3.6 | 844 | 1.9 | 1175 |
| JOSE L. ORTIZ | 30.0 | 9895 | 0.7 | 243 | 16.9 | 6158 | 4.1 | 1493 | 4.9 | 774 | 3.4 | 1227 |
| LA VICTORIA | 23.4 | 3612 | 0.3 | 53 | 12.9 | 2237 | 1.9 | 332 | 4.6 | 355 | 3.7 | 635 |
| LAMBAYEQUE | 32.9 | 8303 | 5.1 | 4745 | 8.6 | 1264 | 9.3 | 1360 | 6.1 | 380 | 3.8 | 554 |
| PIMENTEL | 33.0 | 2393 | 5.8 | 459 | 9.4 | 743 | 10.8 | 854 | 4.7 | 155 | 2.3 | 182 |
| REQUE | 20.1 | 535 | 1.0 | 29 | 6.4 | 195 | 5.6 | 171 | 4.4 | 58 | 2.7 | 82 |
| POMALCA | 44.9 | 2306 | 0.3 | 17 | 5.8 | 319 | 27.2 | 1500 | 5.2 | 119 | 6.4 | 351 |
| SAN JOSE | 49.7 | 1216 | 3.8 | 99 | 13.8 | 359 | 21.4 | 554 | 5.4 | 67 | 5.3 | 137 |
| MONSEFU | 32.3 | 1791 | 1.6 | 102 | 11.2 | 709 | 5.4 | 343 | 7.5 | 220 | 6.6 | 417 |
| SANTA ROSA | 68.1 | 1578 | 14 | 328 | 16.4 | 384 | 24.4 | 569 | 3.2 | 60 | 10.1 | 237 |
| ETEN | 36.2 | 849 | 1.6 | 40 | 8.3 | 205 | 18.8 | 461 | 3.0 | 33 | 4.5 | 110 |
| PTO ETEN | 17.5 | 99 | 3.1 | 19 | 0.8 | 5 | 9.9 | 60 | 1.9 | 4 | 1.8 | 11 |

Fuente: INEI - Censo Nacional 2007 / Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021

4.1.2 Propuesta y elección del terreno

Se proponen 3 terrenos ubicados el centro de la Metrópoli de Chiclayo, los cuales se evaluarán mediante una matriz de ponderación para definir el adecuado:

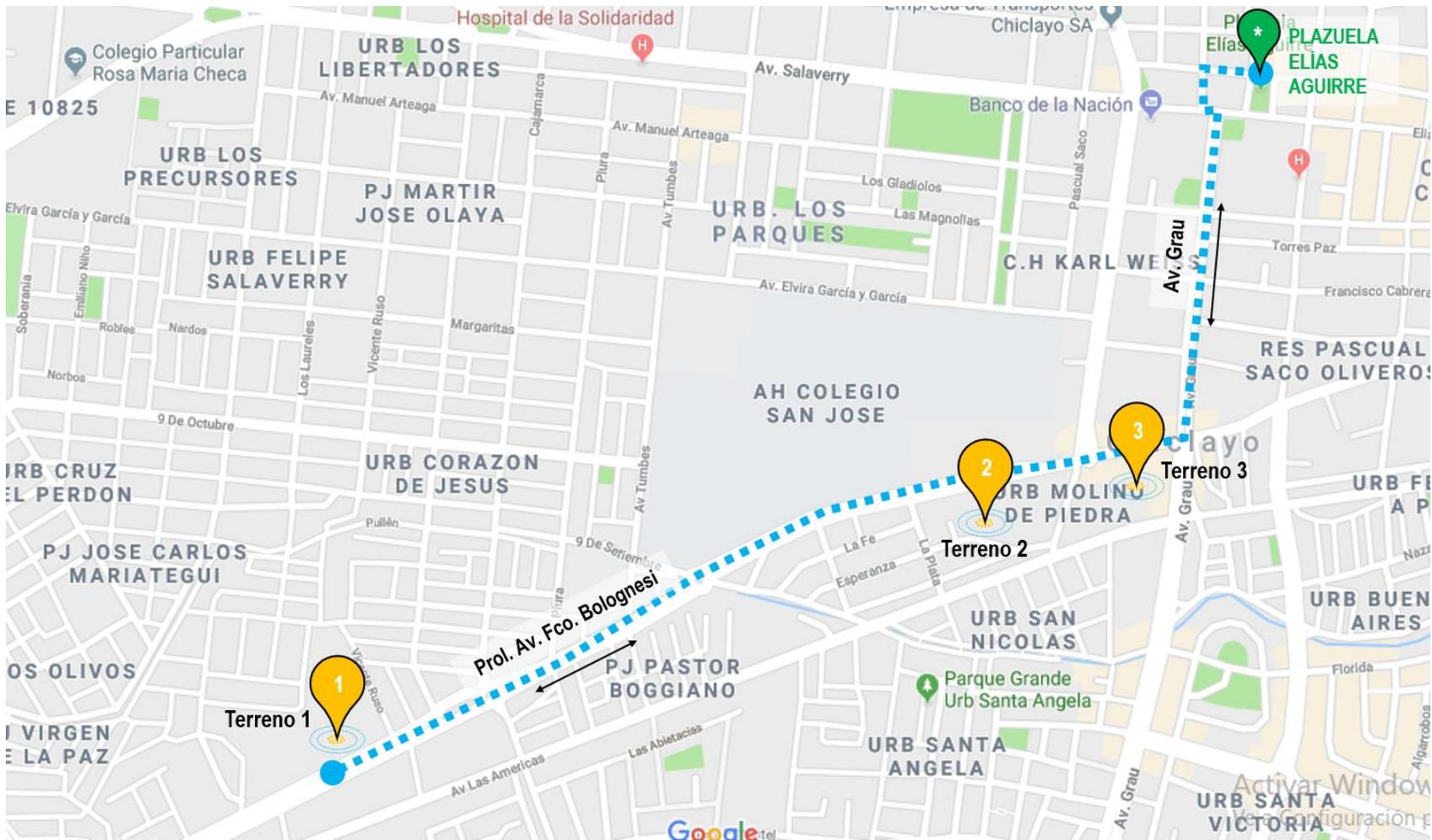


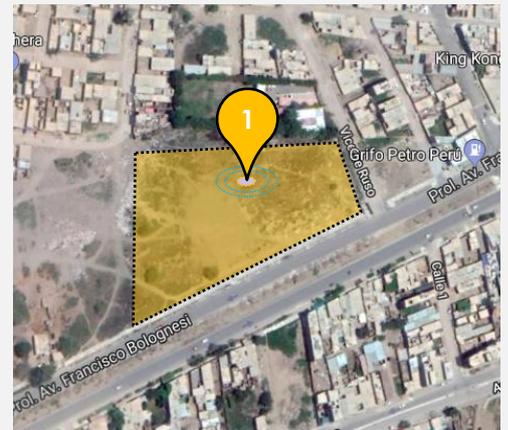
Figura 123. Ubicación de terrenos propuestos

Nota: El Terreno 1 se encuentra a 10 minutos en auto de la Plazuela Elías Aguirre, el terreno 2 está a 7 min y el terreno 3, a 5 min.

Fuente: Google Maps. Elaboración: La autora.

4.1.3 TERRENO 1

| | |
|---------------|---|
| Ubicación: | Prolongación Bolognesi – Fundo Lurín |
| Área: | 11,259.42 m2 |
| Perímetro: | 459.72 ml. |
| Tenencia: | Privada |
| Zonificación: | R3 – Residencial de Densidad Media CE – Comercio Interdistrital |



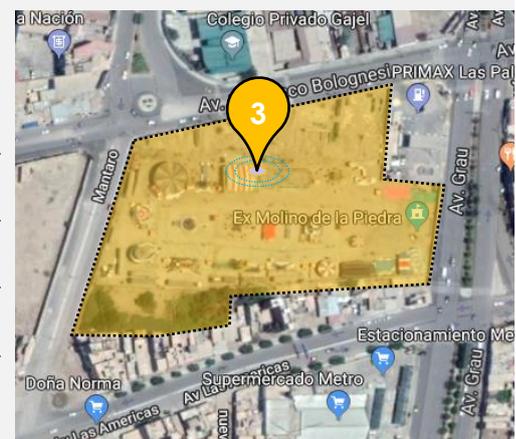
4.1.4 TERRENO 2

| | |
|---------------|---|
| Ubicación: | Avenida Bolognesi – Pueblo Joven El Molino |
| Área: | 14,582.27 m2 |
| Perímetro: | 624.58 ml. |
| Tenencia: | Privada |
| Zonificación: | C5 – Comercio Distrital |



4.1.5 TERRENO 3

| | |
|---------------|---|
| Ubicación: | Avenida Bolognesi – Pueblo Joven El Molino |
| Área: | 15,102.59 m2 |
| Perímetro: | 590.30 ml. |
| Tenencia: | Privada |
| Zonificación: | C5 – Comercio Distrital |



MATRIZ DE PONDERACIÓN

Para la matriz de ponderación se utilizó indicadores de Situación y Ubicación, referentes a la zonificación y morfología del terreno. Para la obtención de resultados, se multiplicará el porcentaje de incidencia del factor por el puntaje utilizando los números 3, 2 y 1, siendo considerado 3 como el mayor valor y 1 como el menor valor.

Tabla 21. Matriz de ponderación de terrenos elegidos

| | | | TERRENO 1 | | TERRENO 2 | | TERRENO 3 | |
|------------------------|-----------------------------|--------------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|
| INDICADOR | | % INCIDENCIA | PUNTAJE | % | PUNTAJE | % | PUNTAJE | % |
| SITUACIÓN | Usos de suelo | 100% | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 |
| | Tenencia | 10% | 2.00 | 0.20 | 2.00 | 0.20 | 2.00 | 0.20 |
| | Accesibilidad | 100% | 1.00 | 1.00 | 2.00 | 2.00 | 3.00 | 3.00 |
| | Movilidad | 50% | 1.00 | 0.50 | 2.00 | 1.00 | 3.00 | 1.50 |
| UBICACIÓN | Área del terreno | 15% | 1.00 | 0.15 | 2.00 | 0.30 | 2.00 | 0.30 |
| | Proporción | 10% | 1.00 | 0.10 | 3.00 | 0.30 | 2.00 | 0.20 |
| | Ubicación dentro de manzana | 15% | 2.00 | 0.30 | 2.00 | 0.30 | 2.00 | 0.30 |
| | Mejoramiento urbano | 25% | 2.00 | 0.50 | 2.00 | 0.50 | 3.00 | 0.75 |
| | Servicios | 100% | 2.00 | 2.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 |
| | Suelos/Topografía | 100% | 3.00 | 3.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 |
| RESULTADO TOTAL | | | 18.00 | 10.75 | 23.00 | 12.60 | 25.00 | 14.25 |
| % Total | | | | 28.59% | | 33.51% | | 37.90% |

| | |
|----------------------|--------------|
| Puntaje total | 37.60 |
| % Total | 100% |

Elaboración: La autora

Al realizar la aplicación de la matriz de ponderación el terreno con mayor puntuación es **TERRENO 3** con 14.25 puntos del puntaje total (37.60) y con un porcentaje de 37.9% del total.



Figura 125. **Vista Av. Prolongación Bolognesi**
Elaboración: La autora



Figura 126. **Vista panorámica desde la Av. Prolongación Bolognesi del frontis del terreno**
Elaboración: La autora



Figura 127. **Vista Av. Miguel Grau**
Elaboración: La autora.



Figura 128. **Vista del frontis del terreno desde la Av. Miguel Grau**
Elaboración: La autora.



Figura 129. **Vista calle Mantaro**

Elaboración: La autora.



Figura 130. **Vistas interiores del terreno**

Elaboración: La autora.

Para el desarrollo del Proyecto se propone en primera instancia la Intervención Urbana de la manzana donde está ubicado el terreno. A partir del análisis del contexto circundante (zonificación y certificación vial), se propone la reestructuración urbana del predio para proyectar la reparcelación del predio con la intención de aumentar su plusvalía, mejoramiento urbano y condicionando los nuevos predios a usos a Residencial (RDM3), Recreacional (estacionamientos, parques y jardines) y Otros Usos (Cultural), compatibles a las vías colectoras del sector y a su uso actual: C5- Comercio Distrital, según el Plan de Desarrollo Urbano 2011-2016. El predio destinado para Otros Usos será el terreno dónde se ubicará el proyecto Centro de Artes Escénicas (*ver Plan Maestro Urbano, PMU-01*).

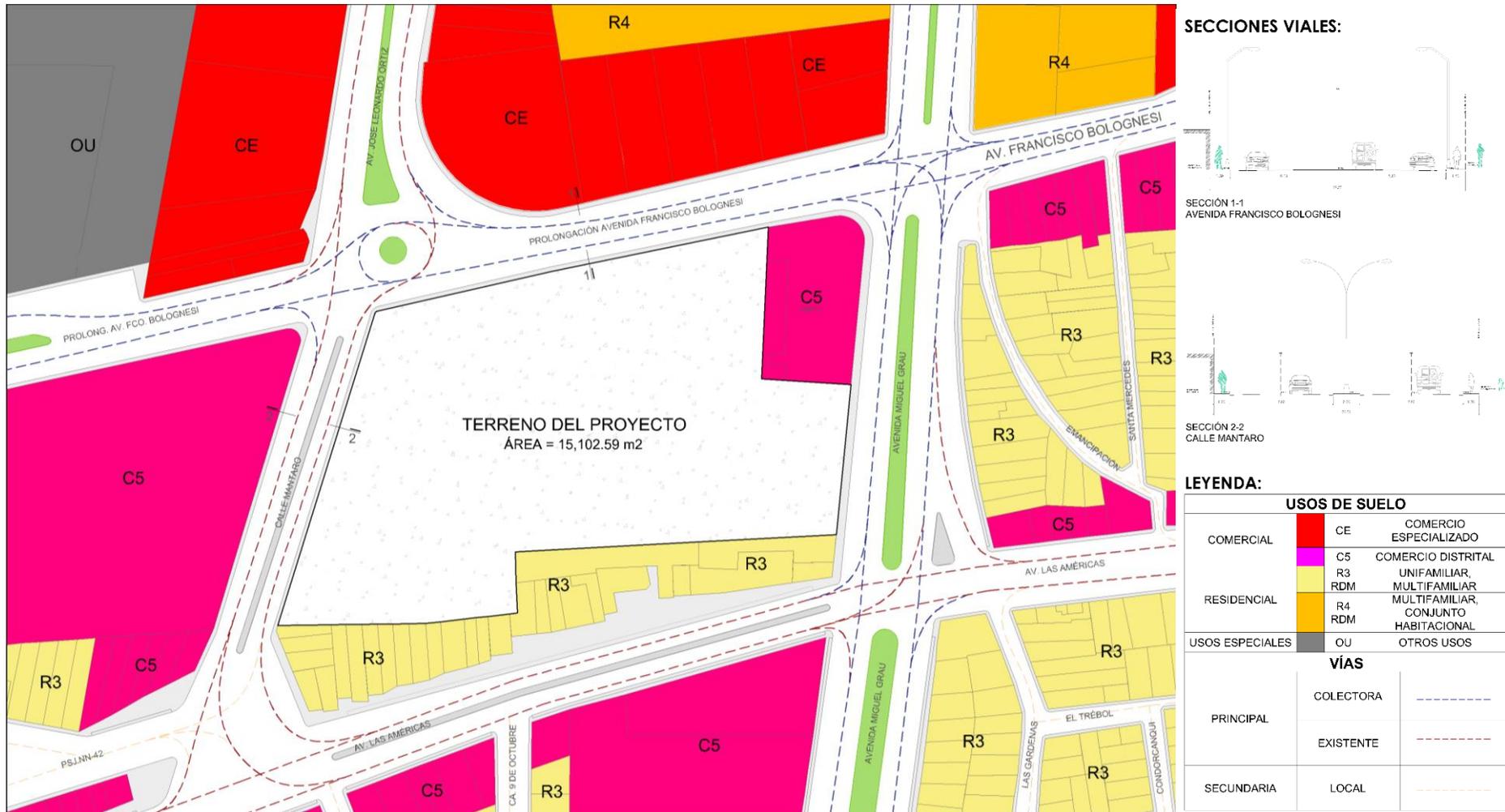


Figura 131. Situación del contexto: Terreno del proyecto

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo PDU 2011-2021. Elaboración: La autora.

De acuerdo a eso, se propone sectorizar el terreno en cinco áreas:

| | TIPO | USO | ÁREA M ² |
|----|---------|--|-------------------------|
| 1. | Pública | Estacionamientos públicos | 1,217.37 m ² |
| 2. | Pública | Recreación: Parque público | 3,000.67 m ² |
| 3. | Pública | Recreación: Alameda | 1,031.39 m ² |
| 4. | Privada | Residencial: Viviendas unifamiliares | 1,732.04 m ² |
| 5. | Privada | Cultural: Proyecto "Centro de Artes Escénicas" | 8,121.12 m ² |

Para la revalorización de la manzana a intervenir, se proponen usos de:

1. Estacionamientos públicos:

En una superficie de 1,217.36 m² se logran distribuir 39 estacionamientos de uso público y que también podrán utilizados por asistentes al Centro de Artes Escénicas.

2. Parque:

La propuesta de un área recreativa para la ciudad de 3,000.67 m² a favor del esparcimiento de la población en espacios públicos, siendo la carencia de dichos un problema perenne hasta el día de hoy en el medio.

3. Alameda:

A manera de integrar a las viviendas existentes y darles una nueva visual, se propone una alameda de 1,031.39 m².

4. Residencial:

Definiendo el área residencial se proponen 14 lotes en el rango de 119.53 m² a 135.08 m², sumando un área total de 1,732.04 m².

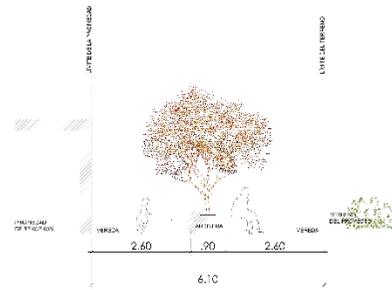
5. Cultural:

El terreno final donde se implantará el proyecto, se ubica entre la prolongación Av. Francisco Bolognesi (vía principal colectora) y la calle Mantaro; y es de 8,121.12 m².



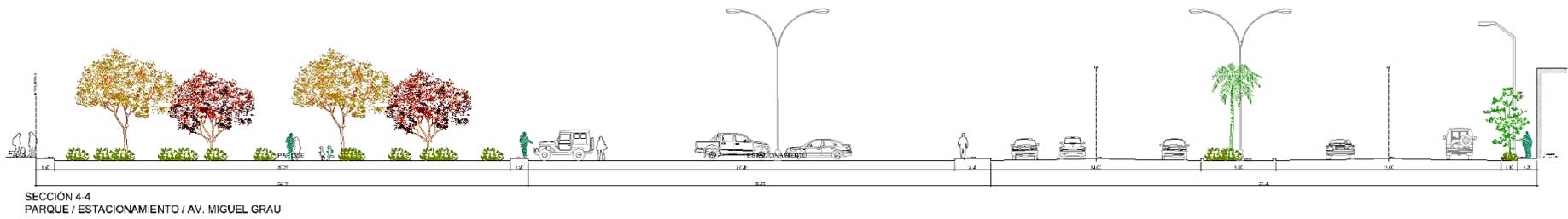
Figura 132. Intervención urbana: Terreno del proyecto

Elaboración: La autora.



SECCIÓN 3-3
ALAMEDA PROPUESTA

Figura 133. Sección: Alameda propuesta
Elaboración: La autora.



SECCIÓN 4-4
PARQUE / ESTACIONAMIENTO / AV. MIGUEL GRAU

Figura 134. Sección: Parque - estacionamiento - Av. Miguel Grau
Elaboración: La autora.

CAPÍTULO V

ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

5.1 Plan Maestro del Proyecto:

5.1.1 Partido arquitectónico

El terreno elegido está ubicado en el perímetro de Chiclayo cuadrado (Centro histórico) siendo un lugar estratégico por la accesibilidad y el flujo vial. La toma de partido se rige por la continuidad de dos vías (una principal y una secundaria), cuyo punto de encuentro es el espacio público principal definido como una plaza abierta que ordena y define el conjunto como un lugar de intercambio cultural e interacción social.

El terreno elegido está ubicado en el perímetro de Chiclayo cuadrado (Centro histórico) siendo un lugar estratégico por la accesibilidad y el flujo vial. La toma de partido se rige por la continuidad de dos vías (una principal y una secundaria), cuyo punto de encuentro es el espacio público principal definido como una plaza abierta que ordena y define el conjunto como un lugar de intercambio cultural e interacción social.

El proyecto Centro de Artes Escénicas está definido por espacios públicos, semipúblicos y privados y, se integra al entorno considerando como eje de composición el espacio público principal y los ejes trazados como continuación del espacio público exterior.

Los accesos y distribución de las zonas están dispuestos de acuerdo al entorno y a las necesidades y actividades propias del usuario. Las zonas de Difusión (Teatro, Sala de Exposición, Salas de Proyección y Salones de Eventos) se emplazan a lo largo de la vía principal con mayor flujo vehicular (Prolongación Avenida Francisco Bolognesi) y tienen acceso desde la misma.

Las zonas de Formación de Artes Escénicas (Danza, Teatro y Música) y Complementarias, tienen acceso a través del parque propuesto y también de la vía principal; y el ingreso la zona de Servicios Generales se dispone por la vía secundaria (Calle Mantaro) con menor flujo vehicular (*ver Plan Maestro del Proyecto, PMP-01*).

El ordenamiento espacial de los edificios es alrededor de una plaza principal y su implantación es determinada por las tramas de las vías y de predios colindantes, las cuales proyectan paralelamente las edificaciones.

El proyecto consta de 4 edificios de hasta 5 niveles que responden a las actividades base: formación y difusión, cada sector agrupa dos edificaciones. Los edificios de formación son uno de artes escénicas y otro de artes complementarias, y los edificios de difusión son destinados uno para el Teatro y el otro para proyección, biblioteca y servicios sociales.

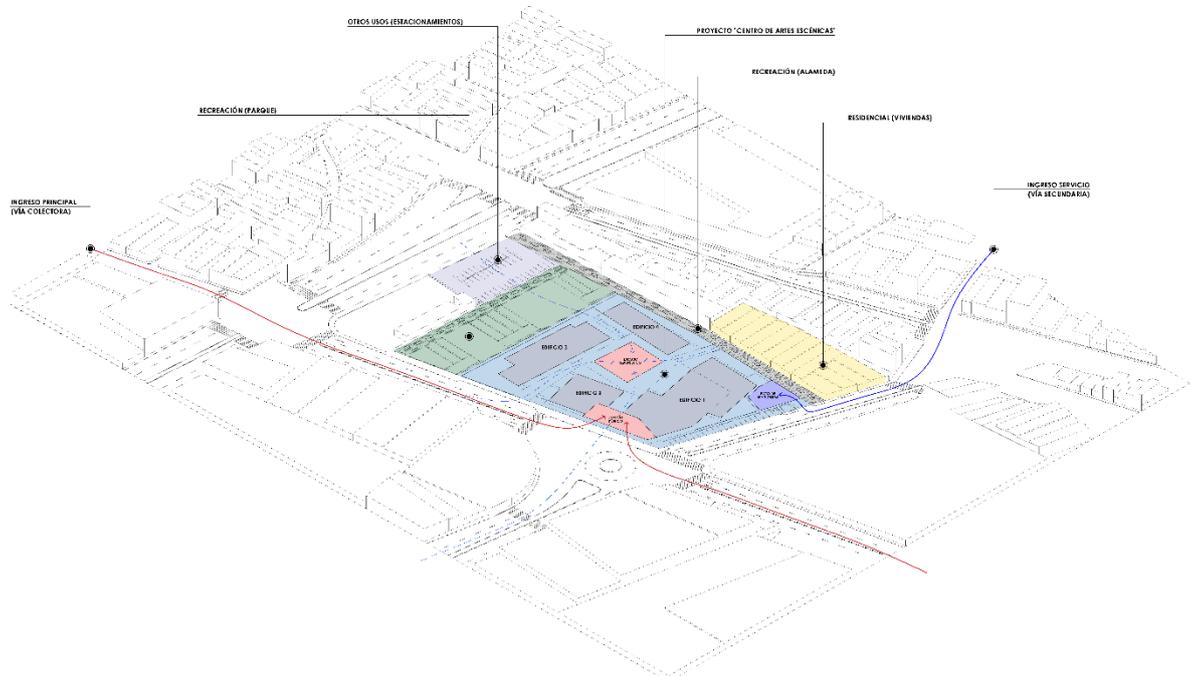


Figura 135. **Conceptualización del proyecto**

Elaboración: La autora.

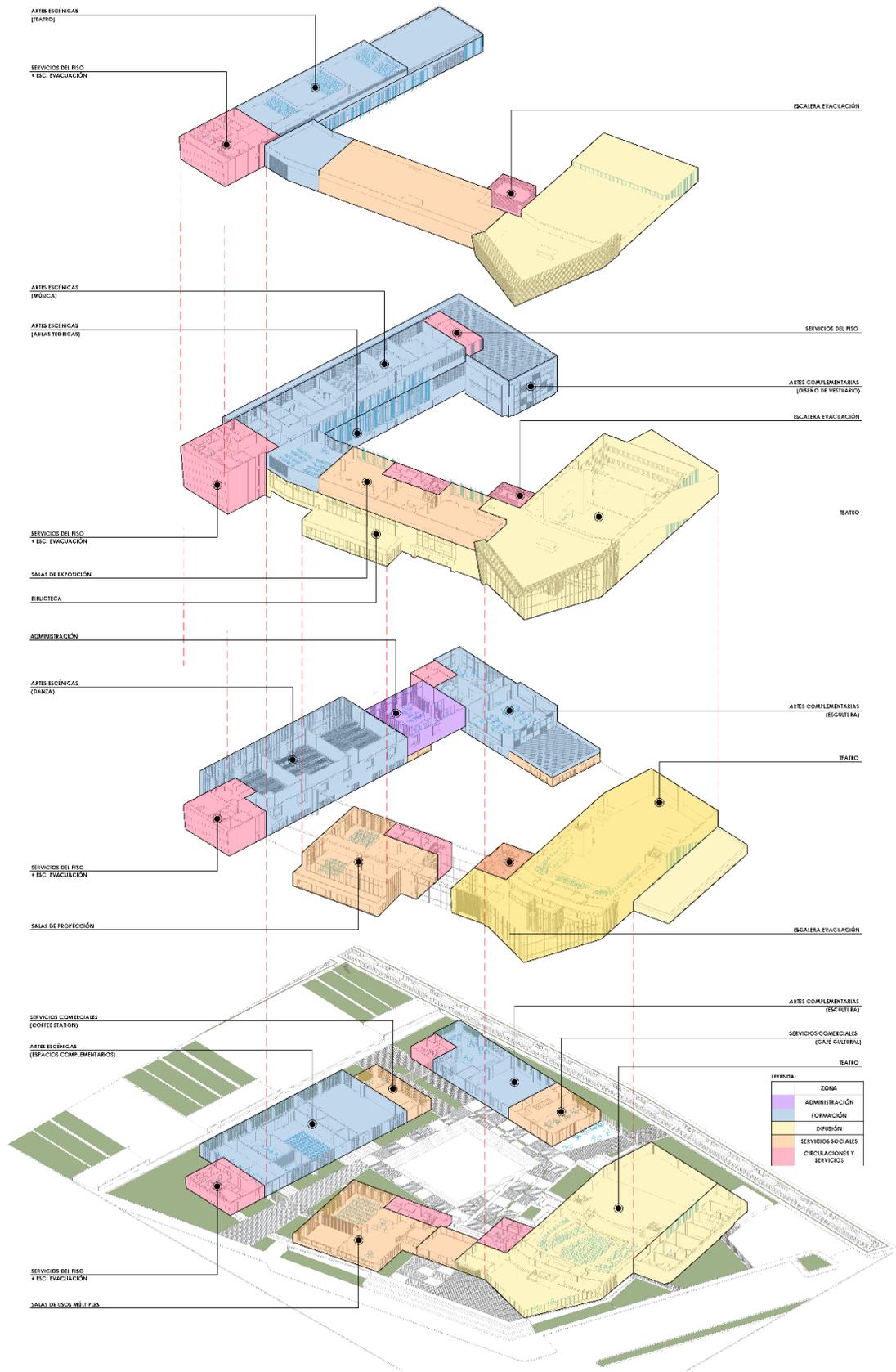


Figura 136. Distribución de zonas

Elaboración: La autora.

5.2 Contenidos del diseño

5.2.1 Funcionales:

5.2.1.1 Teatro – sala de espectadores

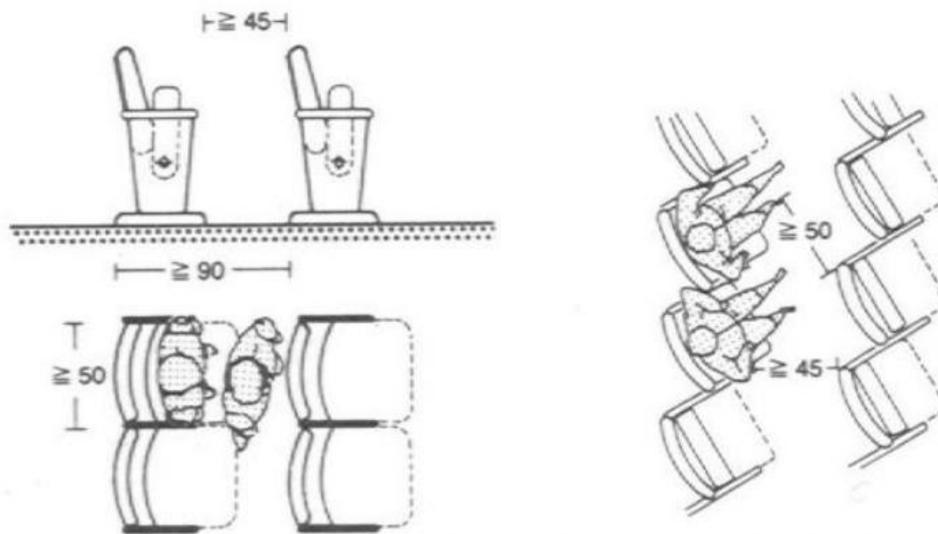


Figura 137. Dimensiones mínimas entre asientos o butacas
Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert

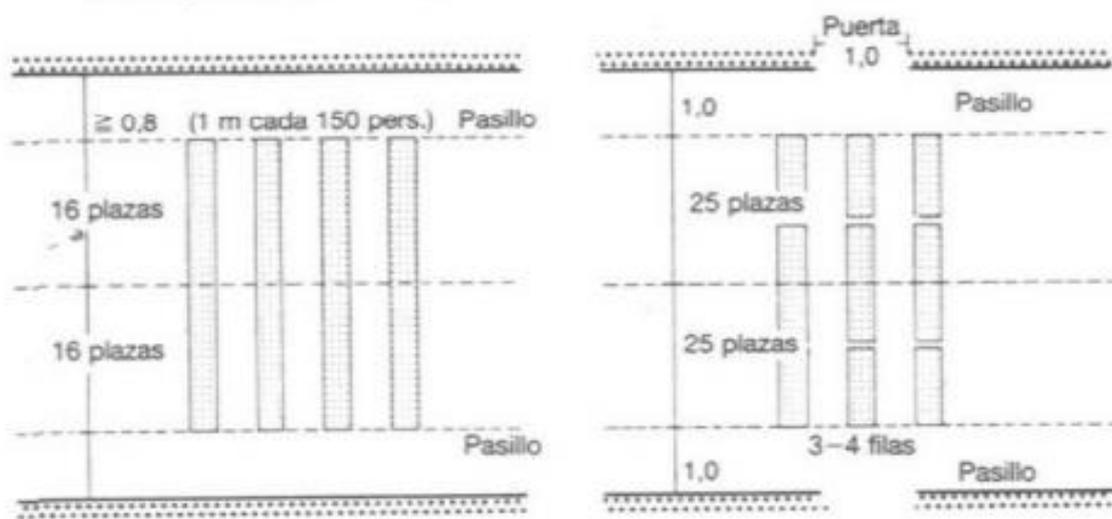


Figura 138. Anchura de filas de 16 y 25 plazas
Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

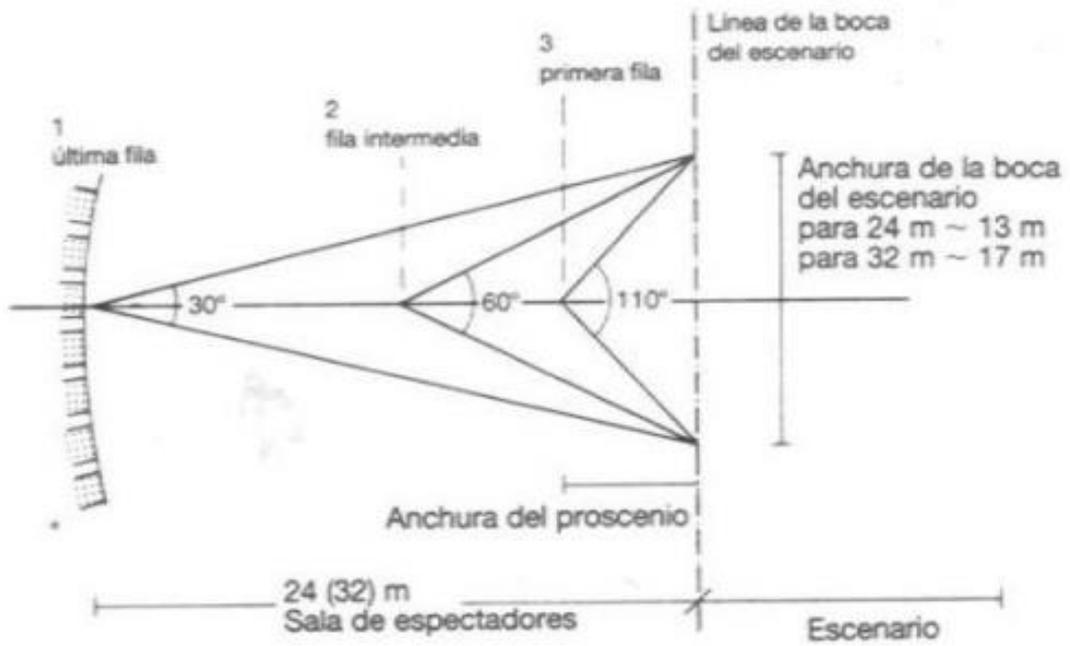


Figura 139. **Proporciones clásicas de la sala de espectadores. Planta**

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

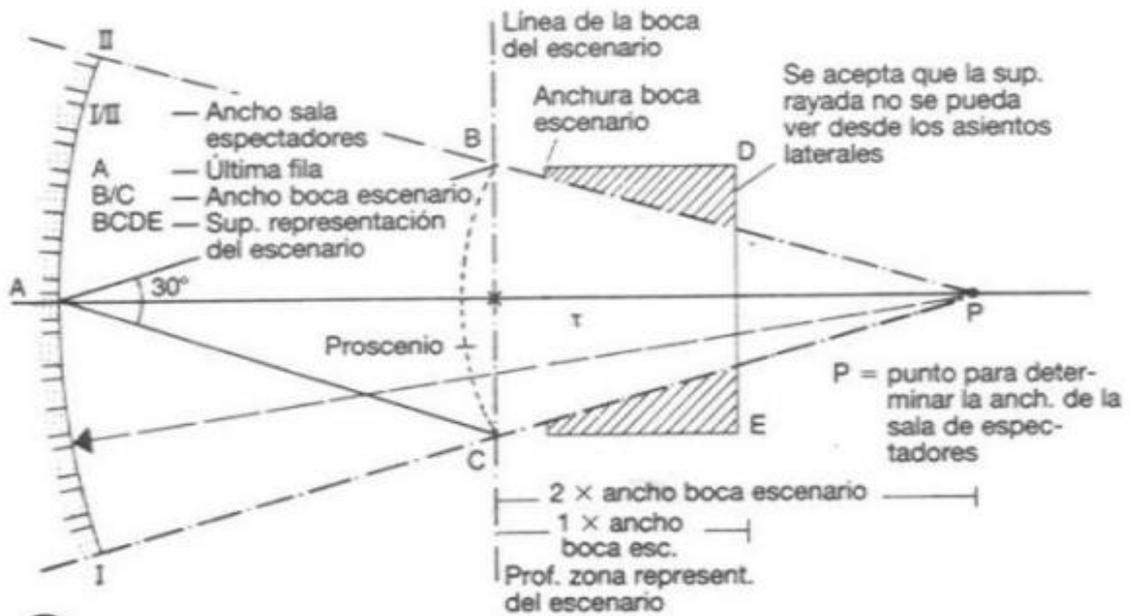


Figura 140. **Anchura de sala de espectadores**

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

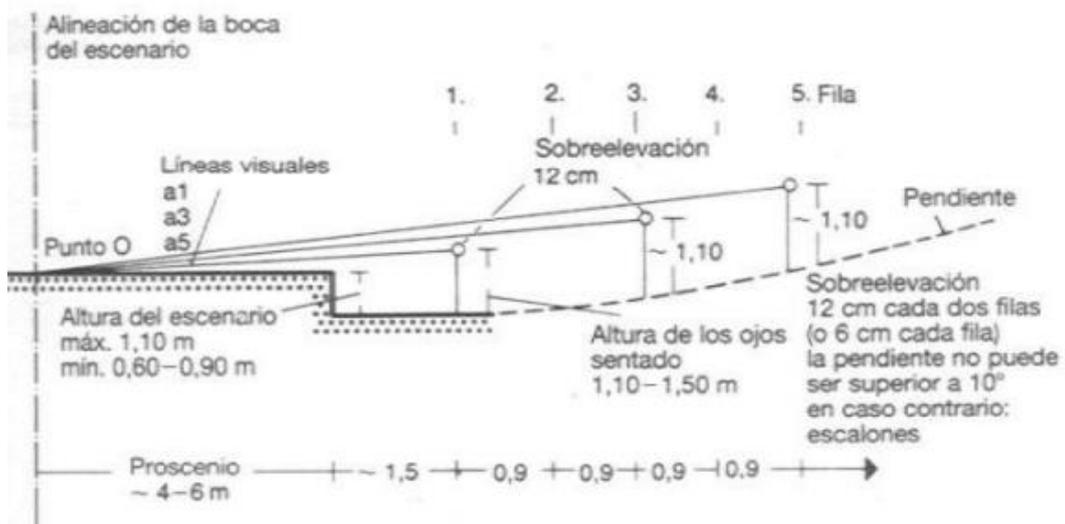


Figura 141. **Sobre elevación de los asientos (pendiente). Sección.**
 Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

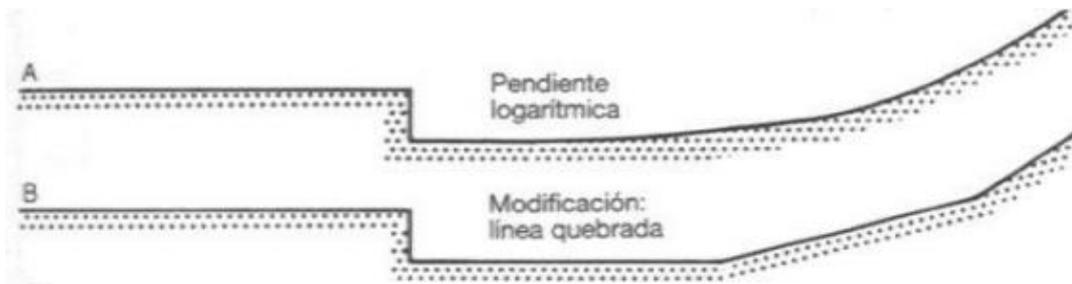


Figura 142. **Curva de pendiente y su modificación. Sección.**
 Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

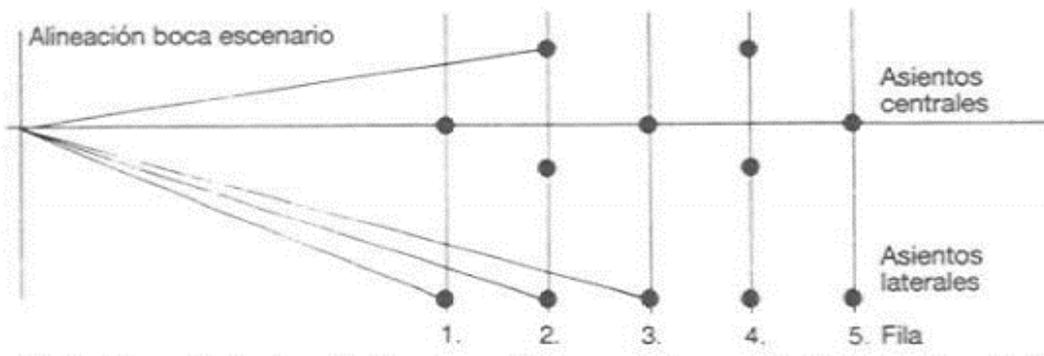


Figura 143. **Desplazamiento de asientos en una fila (variación de asientos 0.50-0.53-0.56m).**
 Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

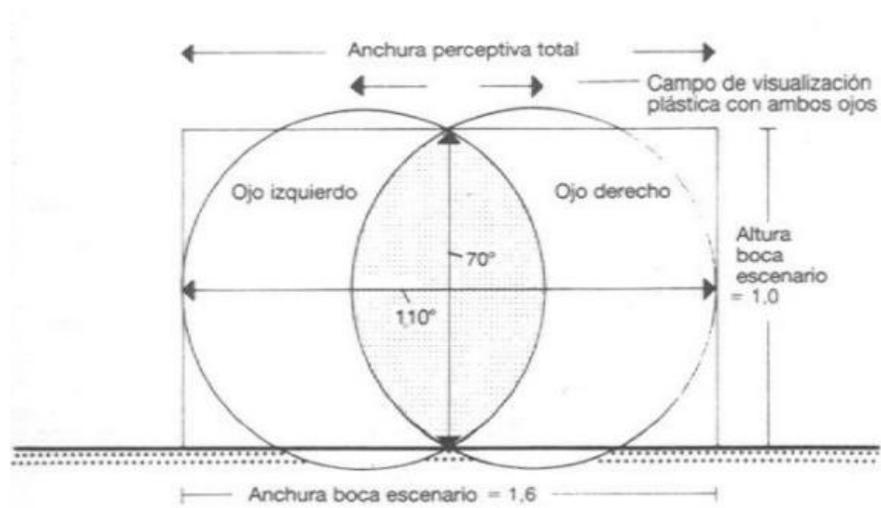


Figura 144. **Campo perceptivo y proporciones del marco del escenario.**

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

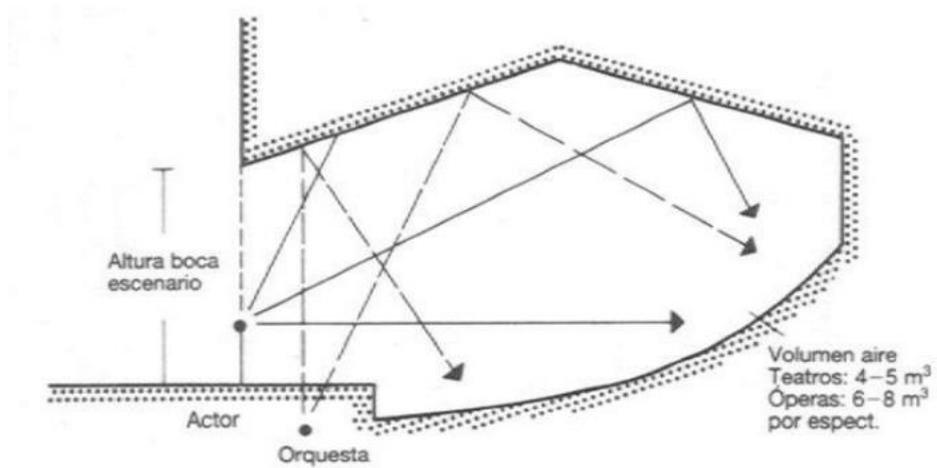


Figura 145. **Forma del techo y reflexión acústica**

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

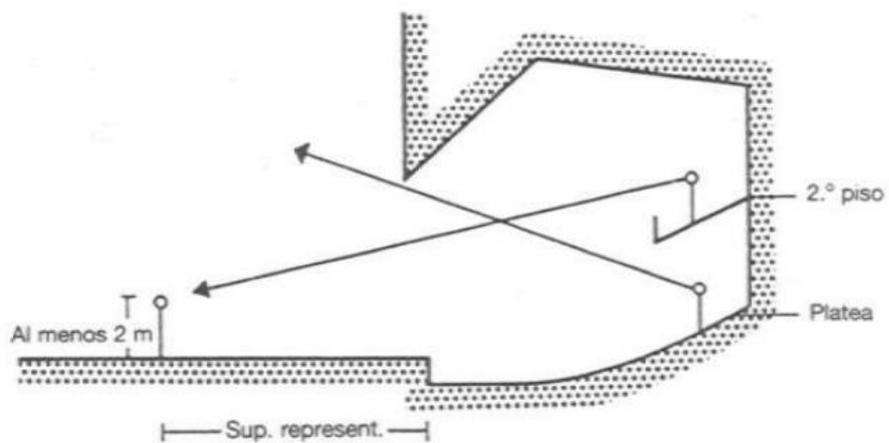


Figura 146. **Teatro de pisos y visibilidad del escenario**

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

5.2.1.2 Teatro – Escenario

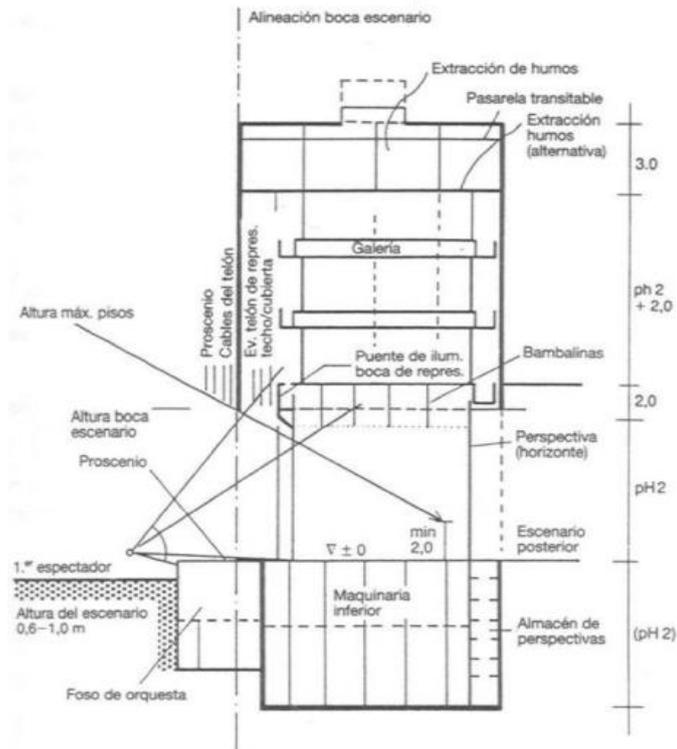


Figura 147. Proporciones del escenario tradicional en sección

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

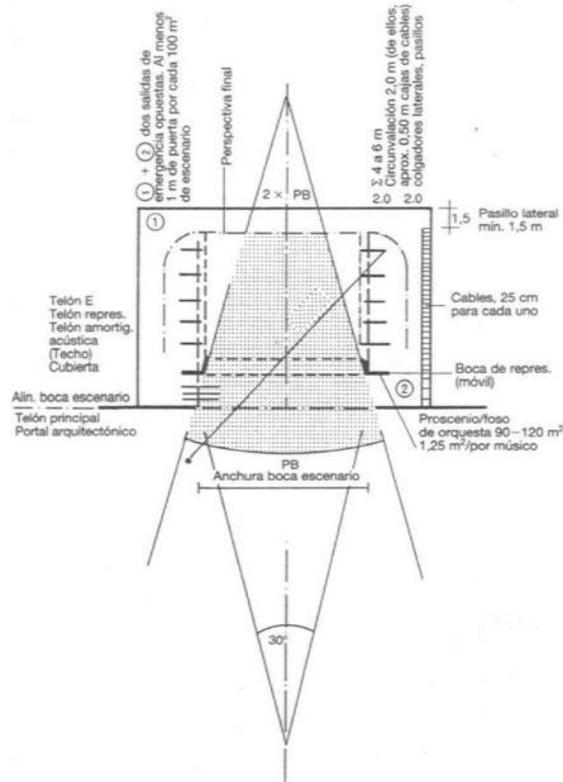


Figura 148. Proporciones del escenario tradicional en planta

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

5.2.1.3 Salas de ensayo



Figura 149. **Gran escenario de ensayo. Planta tipo**
Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

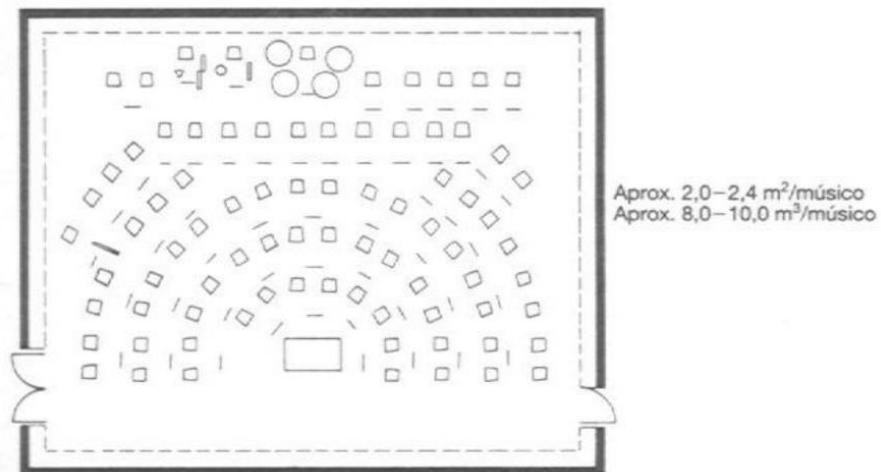


Figura 150. **Sala de ensayo para orquesta. Planta tipo**
Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

5.2.1.4 Espacio experimental (Black box/ caja negra)

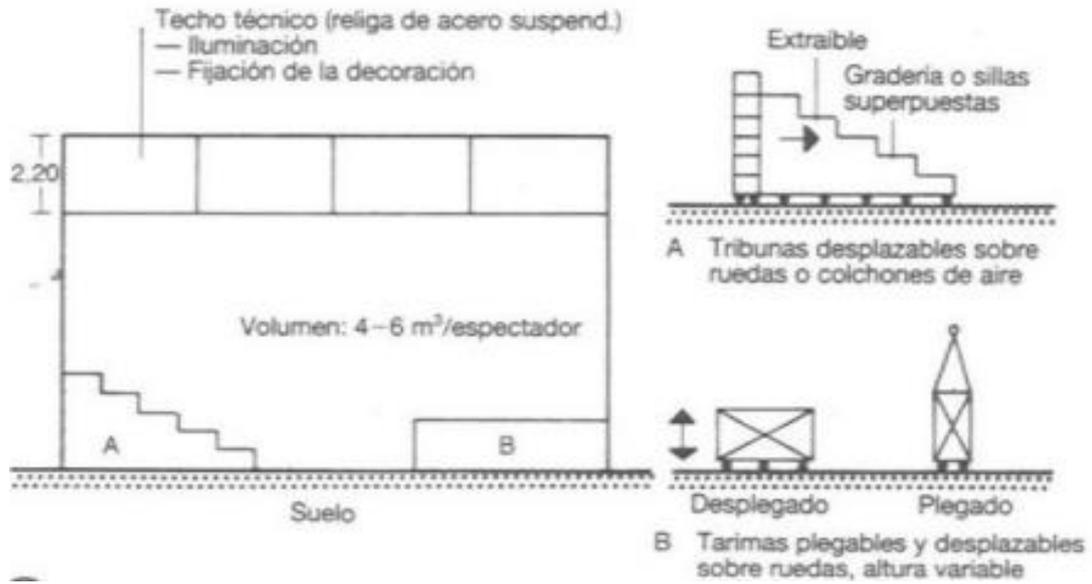


Figura 151. **Espacio experimental para representaciones teatrales**

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

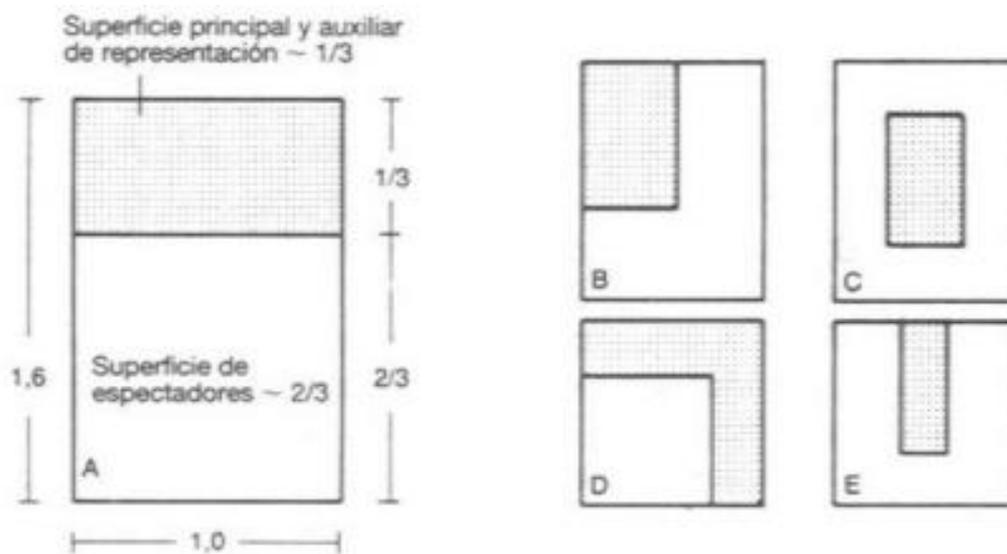


Figura 152. **Variantes del espacio de representación**

Fuente: El arte de proyectar. Ernst Neufert.

5.2.2 Antropométricos

El usuario permanente del proyecto Centro de Artes Escénicas tiene la edad entre 10 y 29 años y además contempla acoger personas con discapacidad.

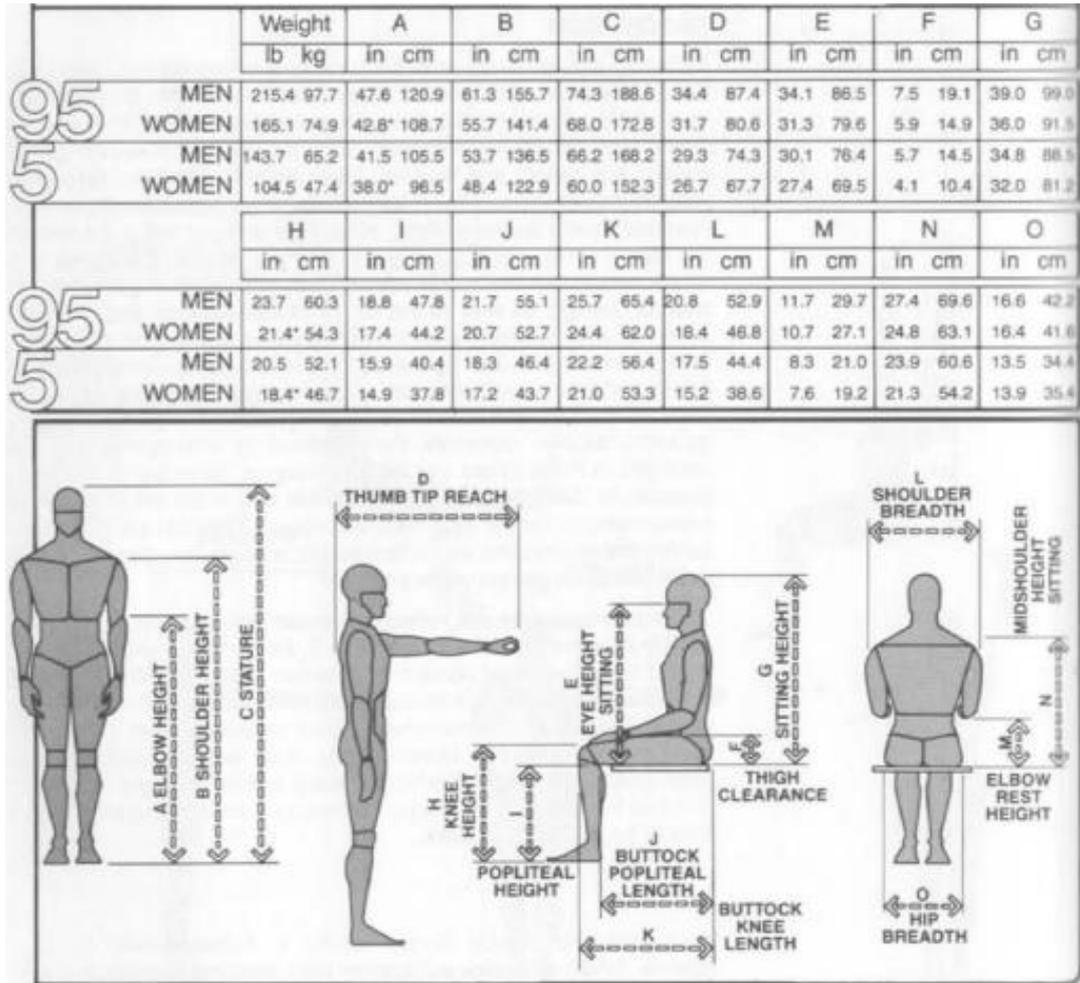
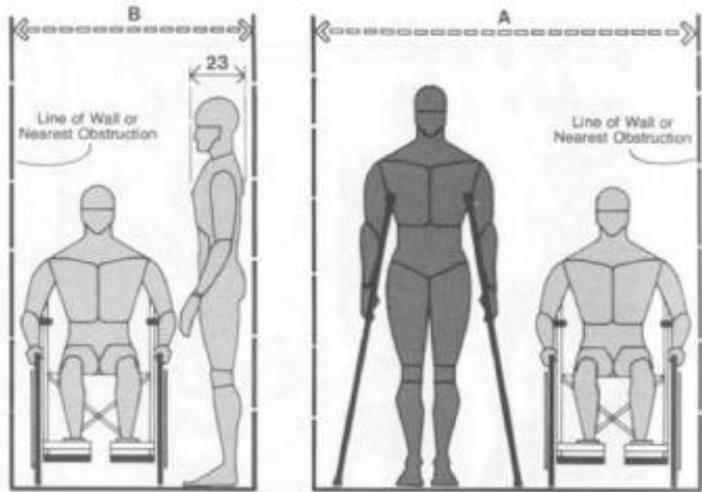
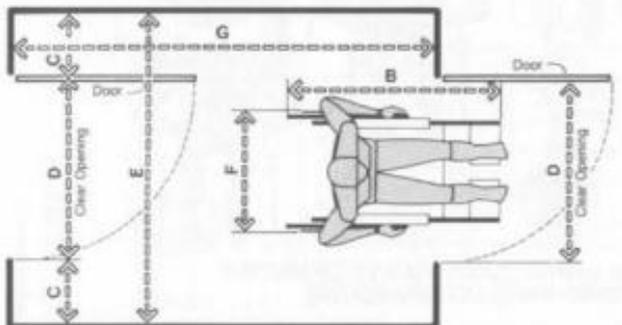


Figura 153. **Medidas antropométricas del cuerpo**

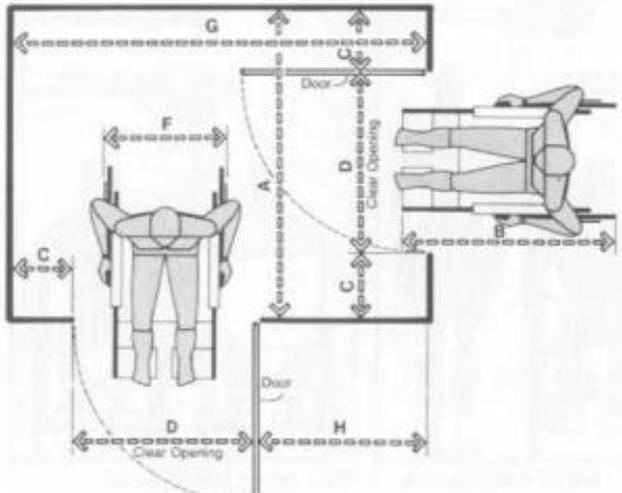
Fuente: Human dimensions & Interior Design. Julius Panero y Martin Zelnik



PARTIAL 2-WAY CIRCULATION FULL 2-WAY CIRCULATION
 WHEELCHAIR CIRCULATION/CORRIDORS AND PASSAGES



WHEELCHAIR CIRCULATION / DOORS IN ALIGNMENT



WHEELCHAIR CIRCULATION/DOORS AT RIGHT ANGLES

| | in | cm |
|---|---------|------------|
| A | 60 | 152.4 |
| B | 42 | 106.7 |
| C | 12 min. | 30.5 min. |
| D | 32 | 81.3 |
| E | 56 min. | 142.2 min. |
| F | 25 | 63.5 |
| G | 84 | 213.4 |
| H | 36 min. | 91.4 min. |

Figura 154. Medidas antropométricas para discapacitados
 Fuente: Human dimensions & Interior Design. Julius Panero y Martin Zelnik

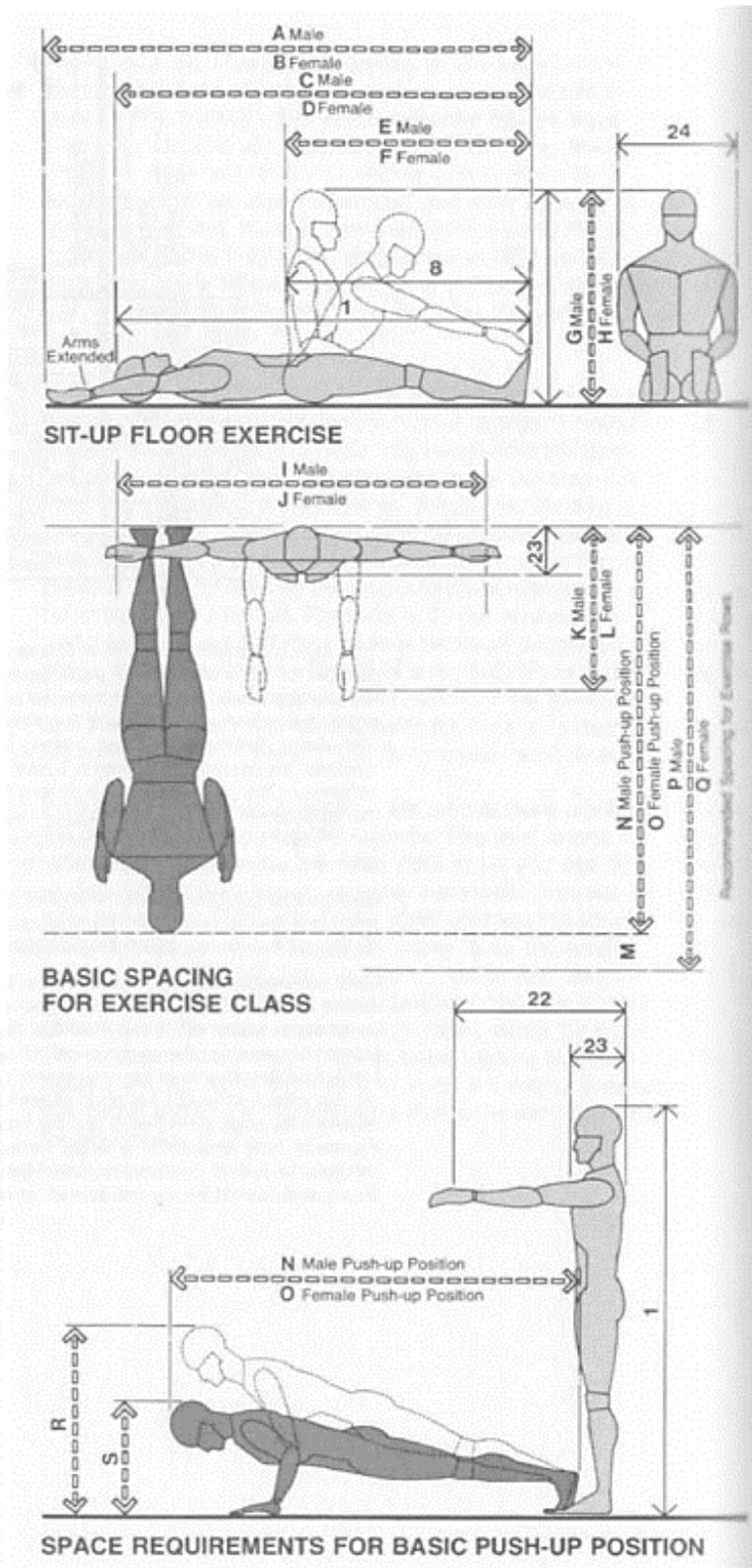
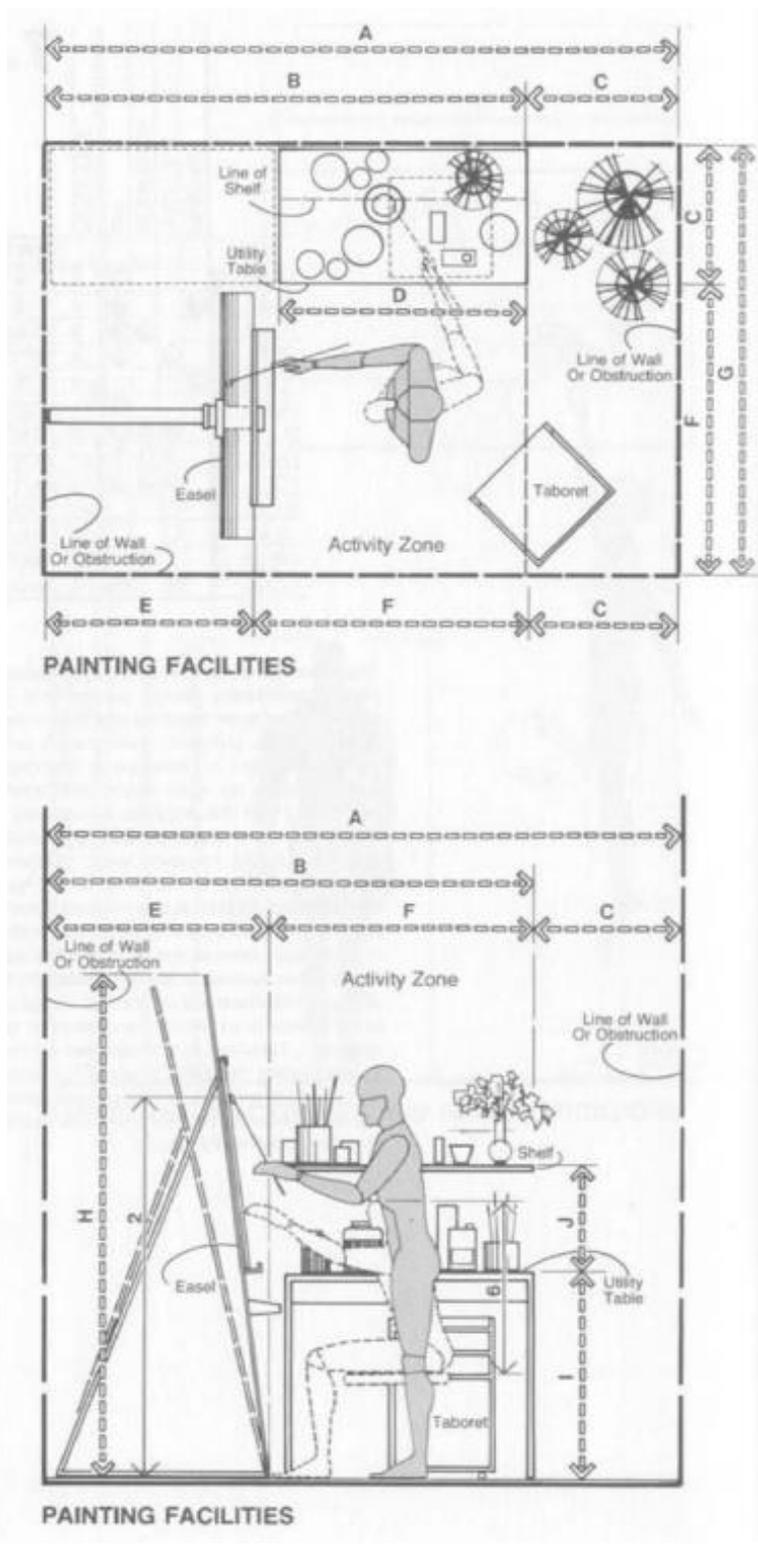


Figura 155. Medidas antropométricas para áreas de ejercicios
Fuente: Human dimensions & Interior Design. Julius Panero y Martin Zelnik



| | in | cm |
|---|-------|-------------|
| A | 108 | 274.3 |
| B | 84 | 213.4 |
| C | 24 | 61.0 |
| D | 42 | 106.7 |
| E | 36 | 91.4 |
| F | 48 | 121.9 |
| G | 72 | 182.9 |
| H | 72-86 | 182.9-218.4 |
| I | 30-36 | 76.2-91.4 |
| J | 18 | 45.7 |

Figura 157. Medidas antropométricas para talleres de pintura
Fuente: Human dimensions & Interior Design. Julius Panero y Martin Zelnik

5.3 Flujogramas

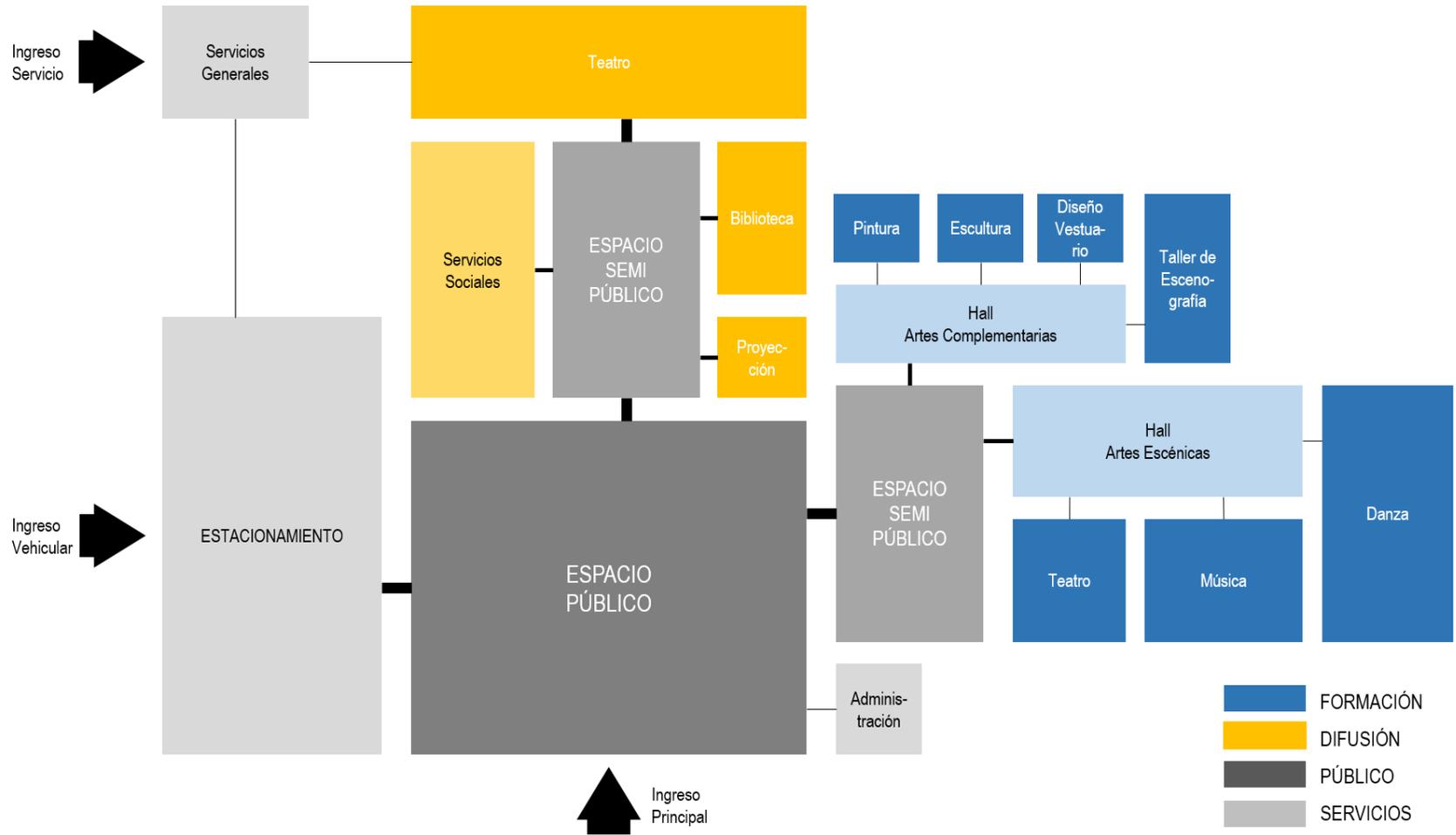


Figura 158. **Flujograma general**
Elaboración: La autora.

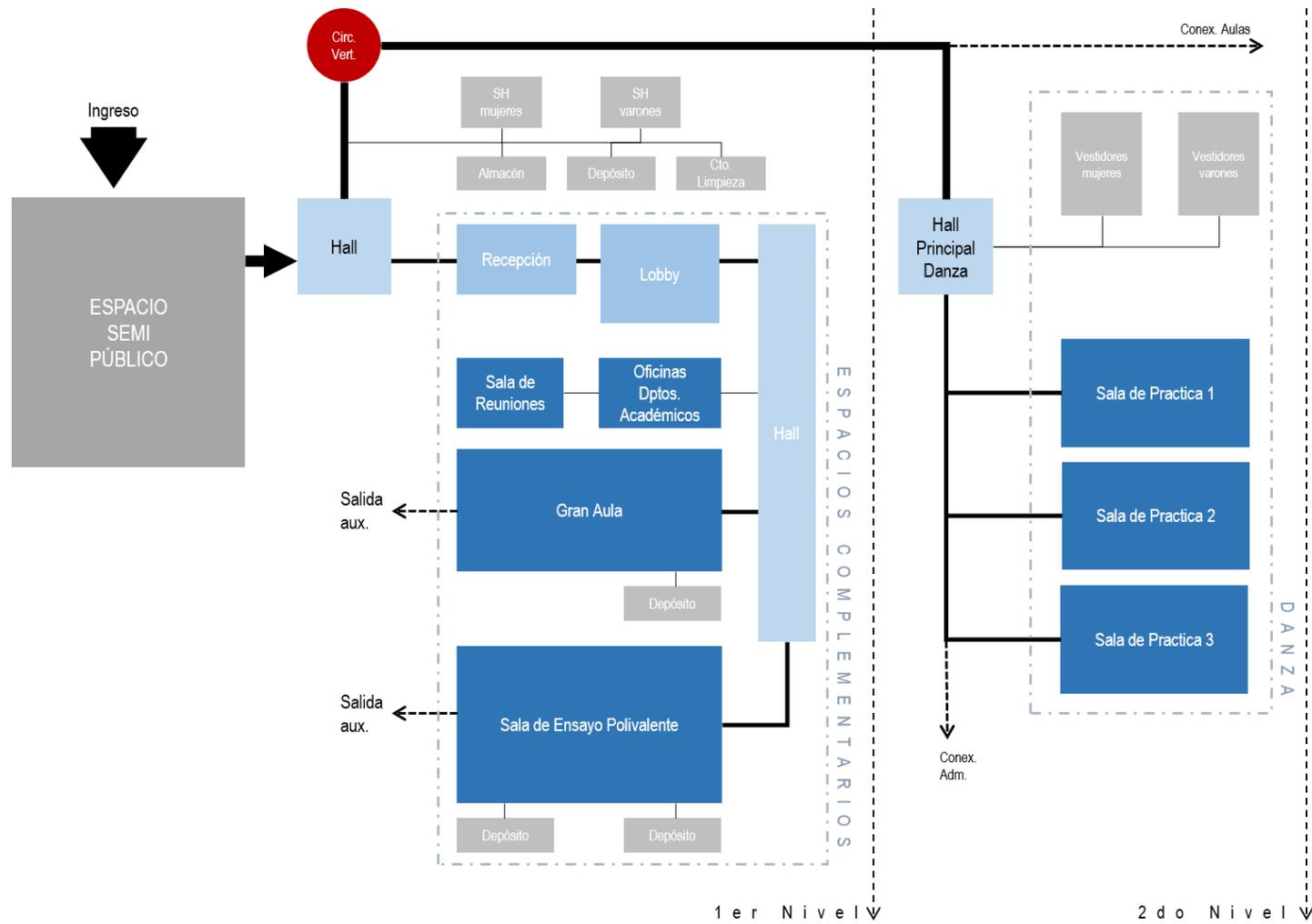


Figura 159. Flujograma – zona formación: artes escénicas (primer y segundo nivel)

Elaboración: La autora.

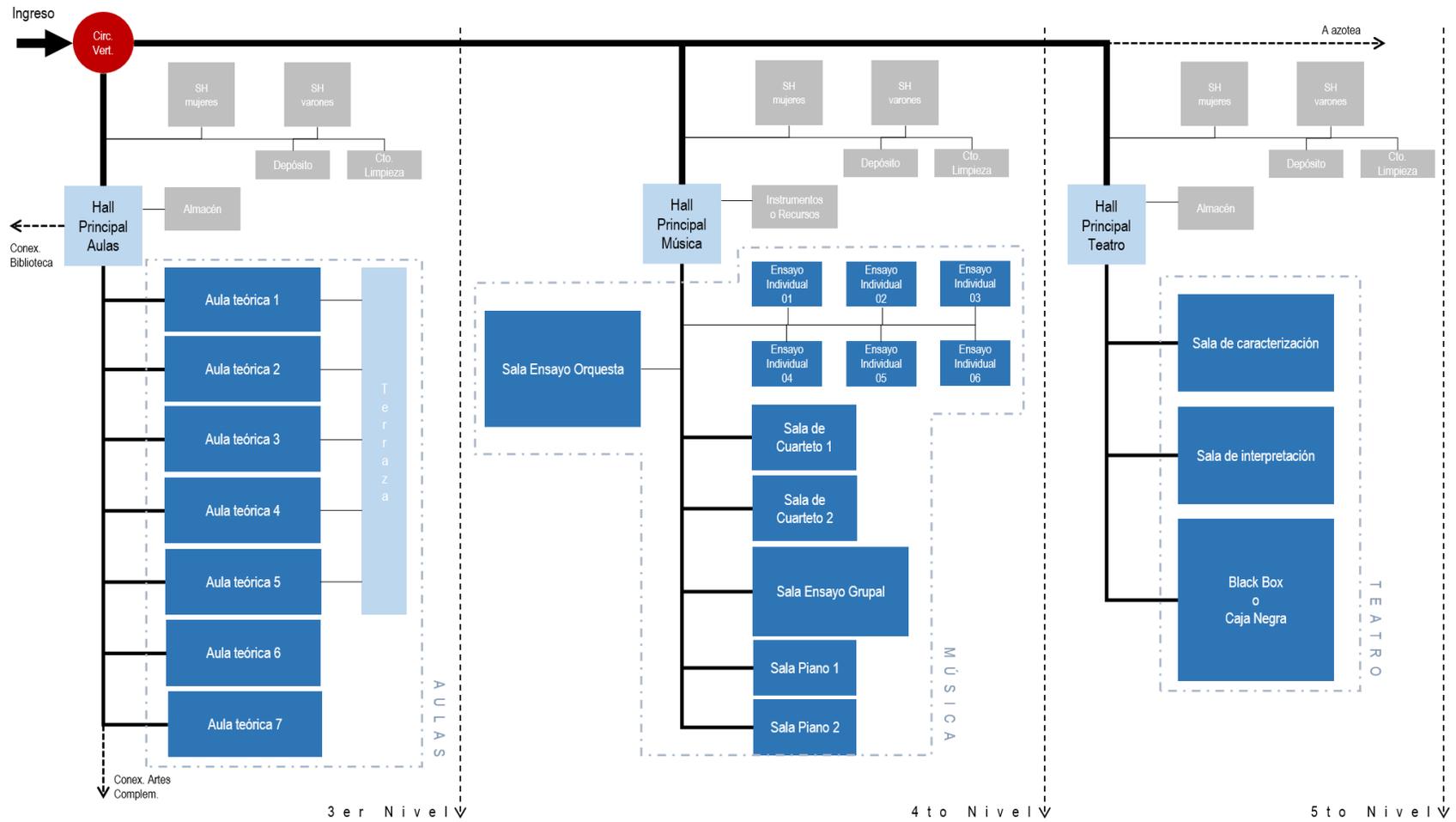


Figura 160. Flujograma – zona formación: artes escénicas (tercer, cuarto y quinto nivel)

Elaboración: La autora.

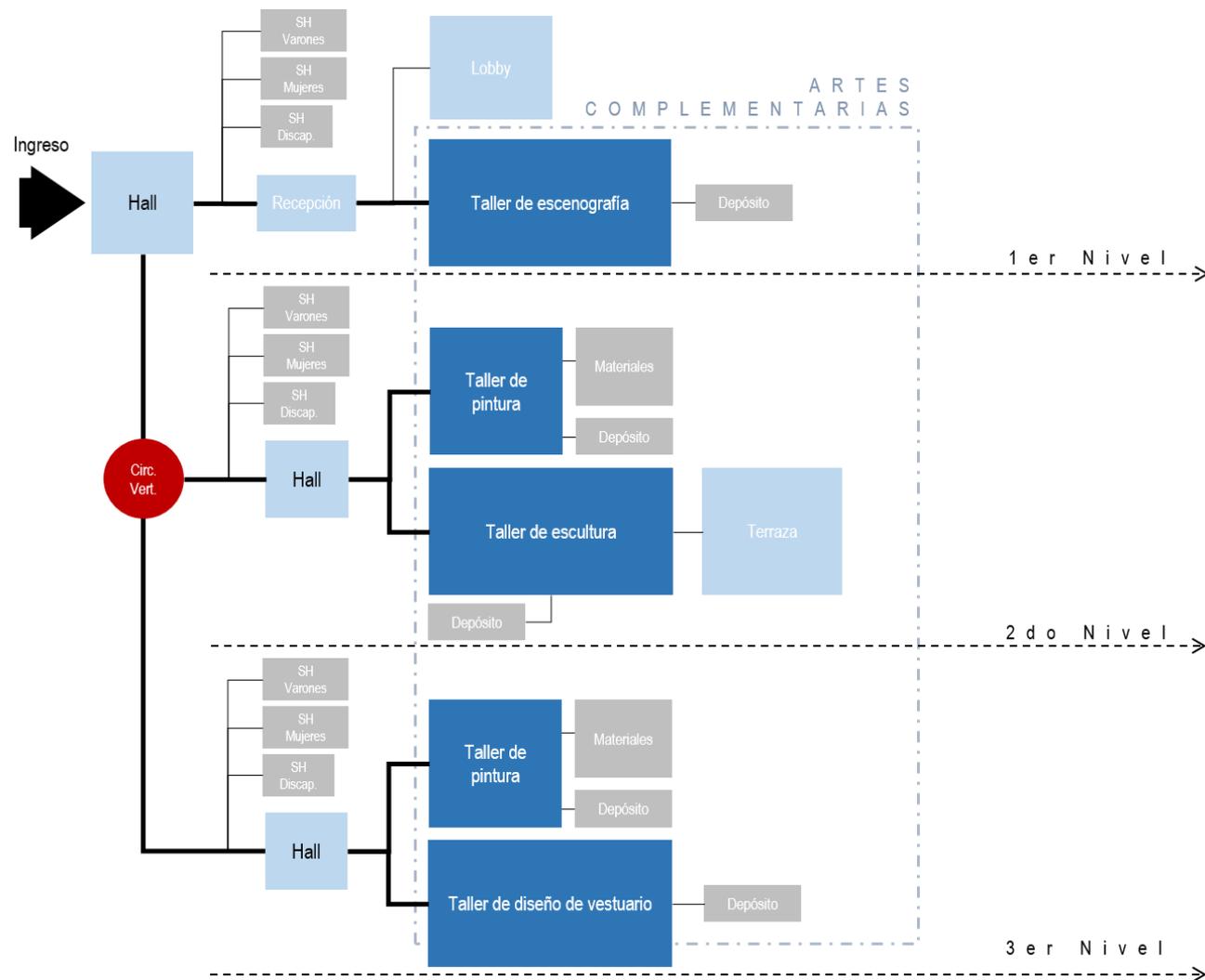


Figura 161. Flujograma – zona formación: artes complementarias

Elaboración: La autora.

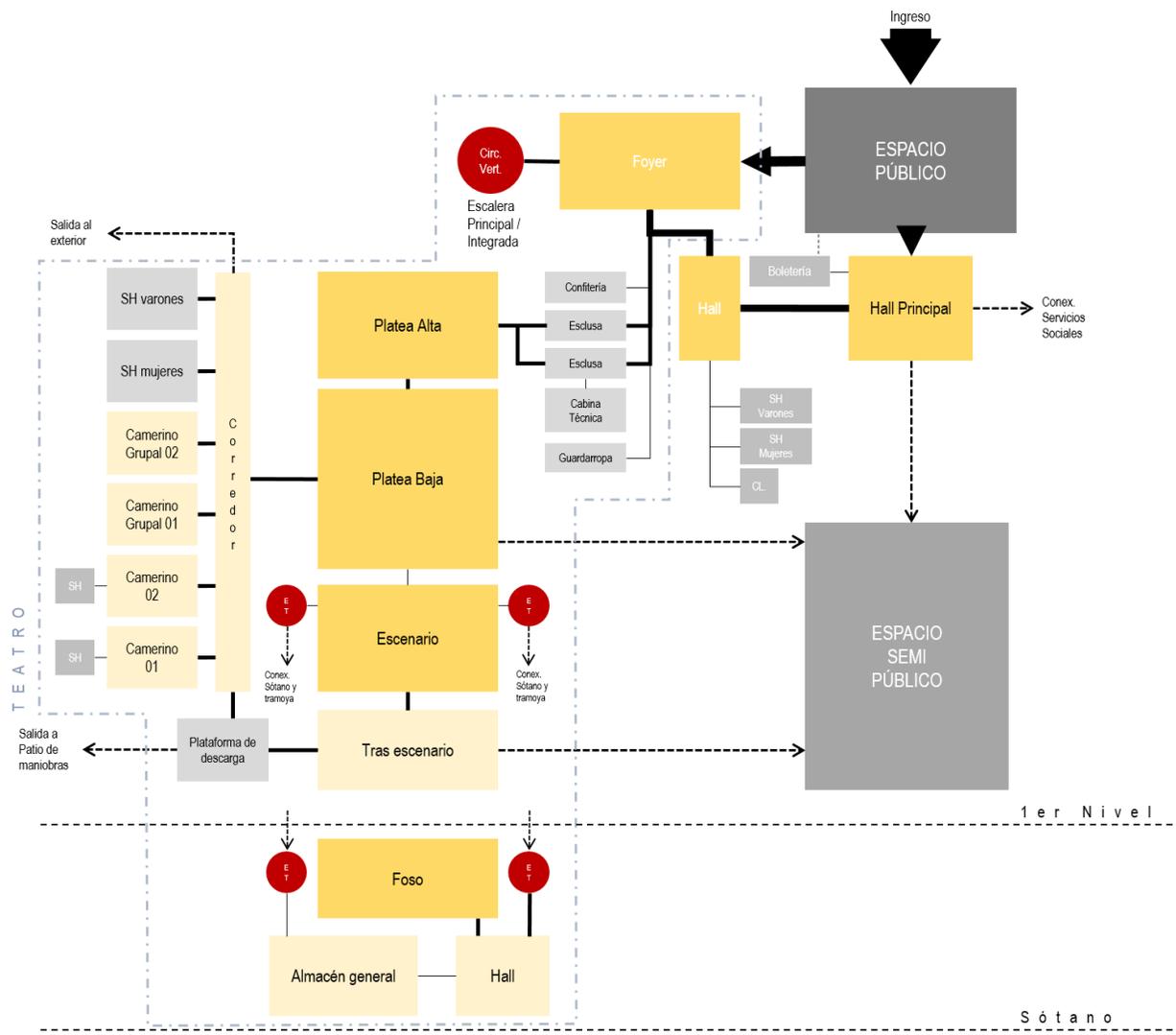


Figura 162. Flujograma – zona difusión: teatro (sótano y primer nivel)

Elaboración: La autora

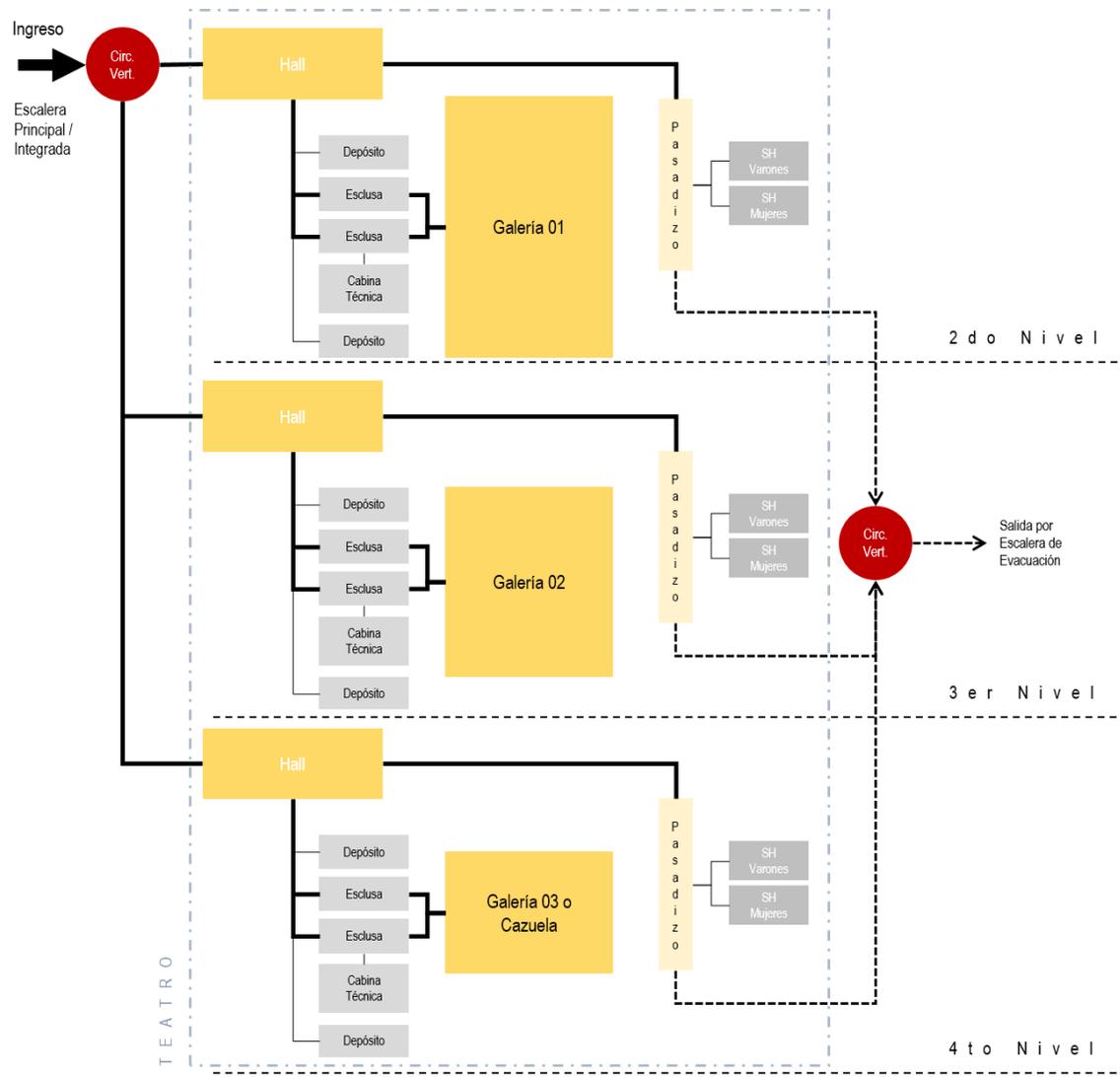


Figura 163. Flujograma – zona difusión: teatro (segundo, tercer y cuarto nivel)

Elaboración: La autora.

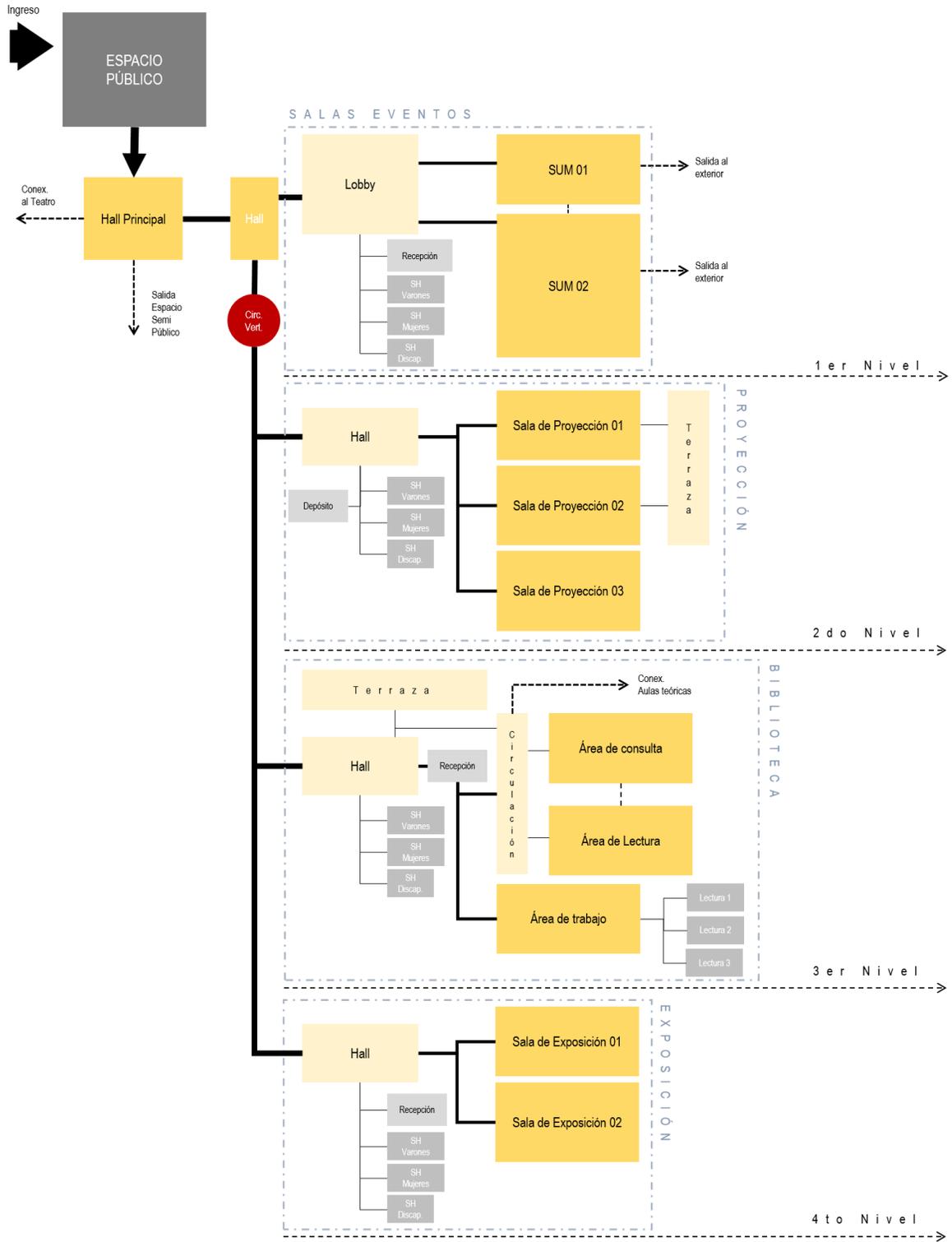


Figura 164. Flujograma – zona difusión: salas de eventos, proyección, biblioteca y exposición

Elaboración: La autora.

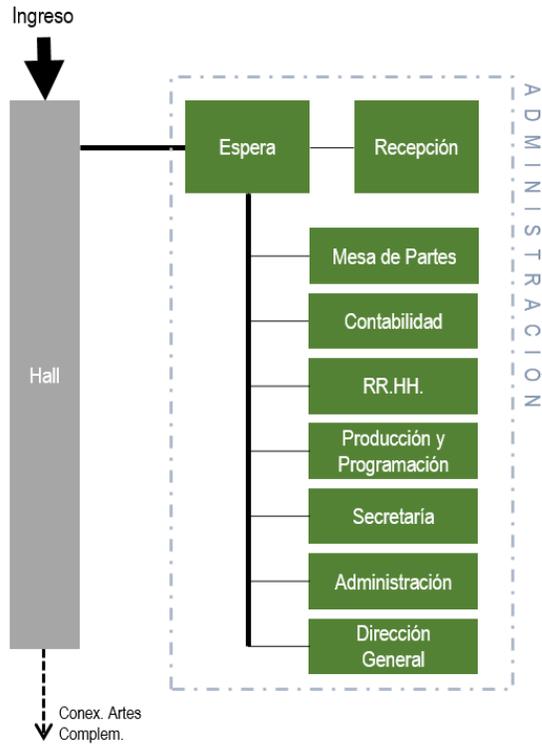


Figura 165. **Flujograma – zona administrativa**

Elaboración: La autora.

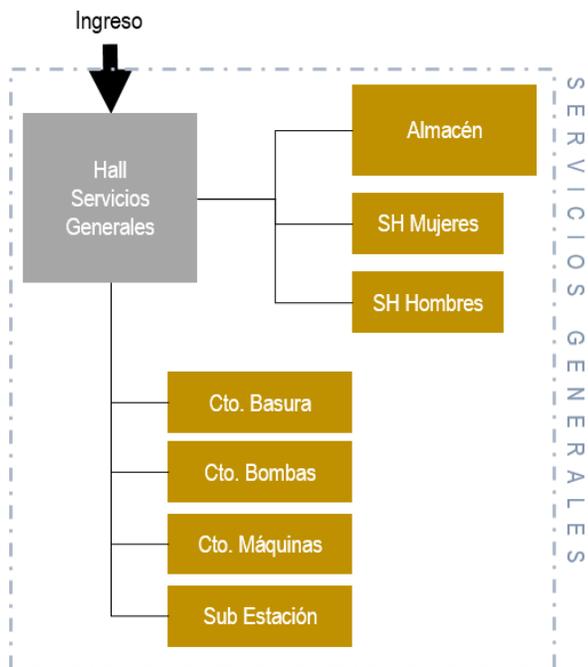


Figura 166. **Flujograma – Servicios Generales**

Elaboración: La autora.

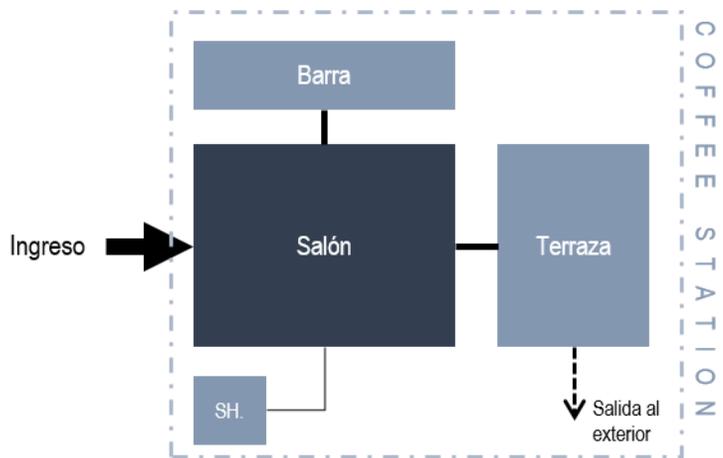


Figura 167. Flujograma – Servicios Comerciales: Coffee station

Elaboración: La autora.

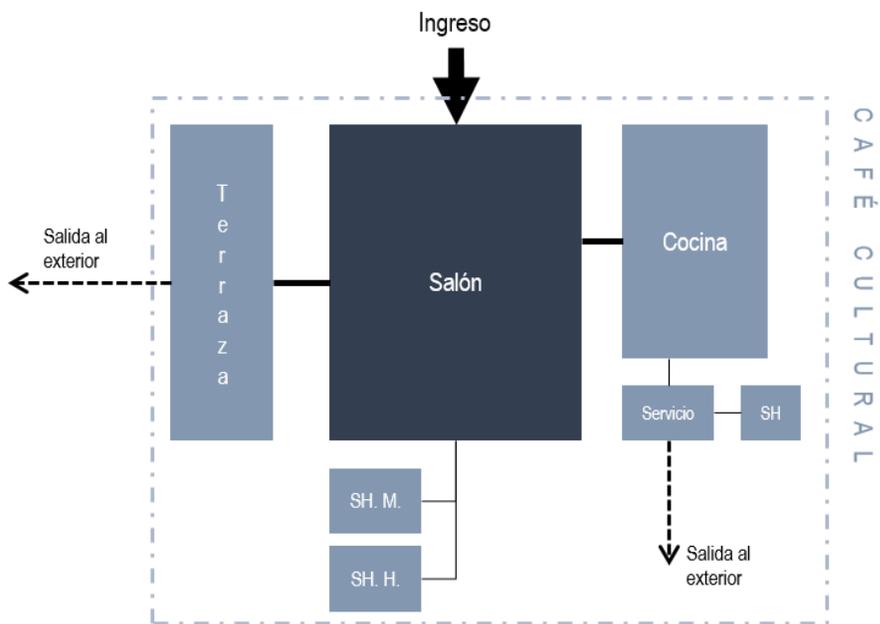


Figura 168. Flujograma – servicios comerciales: Café cultural

Elaboración: La autora.

CAPÍTULO VI

MEMORIA DESCRIPTIVA

6.1 Síntesis descriptiva del Plan Maestro Urbano y del Proyecto

La propuesta urbana se emplaza sobre un terreno de 15,102.59 m², seleccionado por sus características urbanas de ubicación y situación referentes a la zonificación y morfología del mismo, y tiene como objetivo otorgar plusvalía al predio y el ordenamiento urbano de la manzana. Busca resolver las principales carencias de la ciudad como son espacios públicos, áreas verdes y estacionamientos, por ello se propone sectorizar el predio en 5 usos:

| | TIPO | USO | ÁREA M ² |
|----|---------|--|-------------------------|
| 1. | Pública | Estacionamientos públicos | 1,217.37 m ² |
| 2. | Pública | Recreación: Parque público | 3,000.67 m ² |
| 3. | Pública | Recreación: Alameda | 1,031.39 m ² |
| 4. | Privada | Residencial: Viviendas unifamiliares | 1,732.04 m ² |
| 5. | Privada | Cultural: Proyecto "Centro de Artes Escénicas" | 8,121.12 m ² |

Como resultado de la sectorización del predio, tenemos 8,121.12 m² a disposición para el diseño del proyecto. El carácter del proyecto nace de la continuidad espacial y la apertura a la ciudad, el planteamiento de las zonas está propuesto de acuerdo a sus características de las actividades como difusión y formación.

El ingreso principal está definido por la jerarquía del encuentro de dos vías principales y el acceso de servicio y vehicular se ha definido por la característica de vía secundaria de la calle Mantaro.

El proyecto consta de 4 edificios de hasta 5 niveles que se unen y forman un solo conjunto. Las alturas y el juego de la volumetría se han propuesto de forma que todos los espacios tengan ventilación e iluminación natural, así como visuales hacia espacios interesantes y terrazas para el esparcimiento de los usuarios.

6.2 Programa arquitectónico desarrollado

Tabla 22. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. -3.05 al +0.00

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------------|--------|-----------------|------------------|
| | | NPT - 3.05 | | | | |
| SERVICIOS GENERALES | SERVICIOS GENERALES | 1 | HALL SERVICIOS GENERALES | A | 44.18 | 57.43 |
| | | 2 | CTO. BASURA | A | 9.35 | 12.16 |
| | | 3 | ALMACEN | A | 35.49 | 46.14 |
| | | 4 | SUB ESTACION | A | 20.04 | 26.05 |
| | | 5 | CTO.MAQUINAS | A | 18.47 | 24.01 |
| | | 6 | CTO. DE BOMBAS | A | 19.44 | 25.27 |
| | | 7 | SSHH DAMAS | A | 7.57 | 9.84 |
| | | 8 | SSHH.VARONES | A | 12.41 | 16.13 |
| | | | | | 166.95 | 217.04 |
| | | NPT - 1.70 | | | | |
| DIFUSIÓN | TEATRO | 9 | FOSO | A | 64.85 | 84.31 |
| | | 10 | ALMACEN GENERAL DE TEATRO | A | 145.31 | 188.90 |
| | | 11 | HALL | A | 55.34 | 71.94 |
| | | | | | 265.50 | 345.15 |
| | | NPT - 0.45 | | | | |
| DIFUSIÓN | TEATRO | 12 | SSHH VARONES | A | 22.44 | 29.17 |
| | | 13 | SSHH MUJERES | A | 22.44 | 29.17 |
| | | 14 | CAMERINO GRUPAL 02 | A | 22.33 | 29.03 |
| | | 15 | CAMERINO GRUPAL 01 | A | 22.46 | 29.20 |
| | | 16 | PASADIZO | A | 21.61 | 28.09 |
| | | 17 | PLATEA BAJA | A | 53.31 | 69.30 |
| | | 18 | FOSO | A | 31.02 | 40.33 |
| | | | | | 195.61 | 254.29 |
| | | NPT + 0.00 | | | | |
| SS. GG. | SS. GG. | 101 | PATIO DE MANIOBRAS | A | 260.61 | |
| | | | | | 260.61 | |

Elaboración: La autora.

Tabla 23. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +0.15

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|--------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|--------|-----------------|------------------|
| | | NPT + 0.15 | | | | |
| DIFUSIÓN | SALAS DE EVENTOS | 102 | SSHH MUJERES | B | 12.18 | 15.83 |
| | | 103 | SSHH DISC. | B | 4.72 | 6.14 |
| | | 104 | SSHH VARONES | B | 12.62 | 16.41 |
| | | 105 | LOBBY | B | 119.99 | 155.99 |
| | | 106 | RECEPCION | B | 11.20 | 14.56 |
| | | 107 | SUM 02 | B | 76.23 | 99.10 |
| | | 108 | SUM 01 | B | 101.60 | 132.08 |
| FORMACIÓN | ARTES ESCÉNICAS | 109 | ESC. DE EVAC. | C | 15.39 | 20.01 |
| | | 110 | CL | C | 1.55 | 2.02 |
| | | 111 | SSHH VARONES | C | 15.54 | 20.20 |
| | | 112 | SSHH MUJERES | C | 15.49 | 20.14 |
| | | 113 | CTO.LIMPIEZA | C | 3.80 | 4.94 |
| | | 114 | DEPOSITO | C | 3.85 | 5.01 |
| | | 115 | ALMACEN | C | 3.98 | 5.17 |
| | | 116 | HALL | C | 16.58 | 21.55 |
| | | 117 | RECEPCION | C | 35.11 | 45.64 |
| | | 118 | LOBBY | C | 51.16 | 66.51 |
| | | 119 | SALA DE REUNIONES | C | 35.44 | 46.07 |
| | | 120 | OF.DPTOS.ACADEMICOS | C | 46.15 | 60.00 |
| | | 121 | HALL | C | 52.68 | 68.48 |
| | | 122 | GRAN AULA | C | 162.57 | 211.34 |
| | | 123 | DEPOSITO | C | 16.05 | 20.87 |
| | | 124 | DEPOSITO | C | 14.09 | 18.32 |
| | | 125 | DEPOSITO | C | 9.53 | 12.39 |
| 126 | SALA DE ENSAYO POLIVALENTE | C | 201.92 | 262.50 | | |
| 127 | SSHH DISC. | C | 4.23 | 5.50 | | |
| SERVICIOS SOCIALES | SERVICIOS COMERCIALES | 128 | BARRA | C | 17.01 | 22.11 |
| | | 129 | COFFEE STATION | C | 28.95 | 37.64 |
| | | 130 | TERRAZA | C | 32.40 | 42.12 |
| | | 131 | HALL | C | 30.90 | 40.17 |
| FORMACIÓN | ARTES COMPLEMENTARIAS | 132 | DEPOSITO | C1 | 9.53 | 12.39 |
| | | 133 | HALL | C1 | 44.65 | 58.05 |
| | | 134 | SSHH VARONES | C1 | 10.90 | 14.17 |
| | | 135 | SSHH MUJERES | C1 | 10.31 | 13.40 |
| | | 136 | SSHH DISC. | C1 | 4.40 | 5.72 |
| | | 137 | LOBBY | C1 | 61.58 | 80.05 |
| | | 138 | RECEPCION | C1 | 23.20 | 30.16 |
| | | 139 | TALLER DE ESCENOGRAFIA | C1 | 140.69 | 182.90 |
| SERVICIOS SOCIALES | SERVICIOS COMERCIALES | 140 | SERVICIO | C1 | 4.94 | 6.42 |
| | | 141 | COCINA | C1 | 25.95 | 33.74 |
| | | 142 | SSHH DISC. | C1 | 6.61 | 8.59 |
| | | 143 | SSHH | C1 | 3.47 | 4.51 |
| | | 144 | CAFETERIA O CAFÉ CULTURAL | C1 | 94.65 | 123.05 |
| | | 145 | TERRAZA | C1 | 53.01 | 68.91 |
| | | 146 | SS.HH | C1 | 2.16 | 2.81 |
| | | | | | 1648.96 | 2143.65 |

Elaboración: La autora.

Tabla 24. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +0.65 al +1.50

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|----------|----------|------------|-------------------------|--------|-----------------|------------------|
| DIFUSIÓN | TEATRO | NPT + 0.65 | | | | |
| | | 147 | CAMERINO 02 | A | 22.96 | 29.85 |
| | | 148 | CAMERINO 01 | A | 22.96 | 29.85 |
| | | 149 | TRASESCENARIO | A | 181.00 | 235.30 |
| | | 150 | ESCENARIO | A | 234.11 | 304.34 |
| | | 151 | INGRESO A TRASESCENARIO | A | 67.85 | 88.21 |
| | | | | | 528.88 | 687.54 |
| | | NPT + 1.20 | | | | 0.00 |
| DIFUSIÓN | TEATRO | 152 | FOYER | A | 166.19 | 216.05 |
| | | 153 | HALL | A | 32.96 | 42.85 |
| | | 154 | BOLETERIA | A | 18.29 | 23.78 |
| | | 155 | HALL PRINCIPAL | A | 71.68 | 93.18 |
| | | 156 | PLATEA ALTA | A | 107.60 | 139.88 |
| | | 157 | PLATEA BAJA | A | 136.10 | 176.93 |
| | | 158 | CORREDOR | A | 44.19 | 57.45 |
| | | 159 | HALL | B | 38.31 | 49.80 |
| | | | | | 615.32 | 799.92 |
| | | NPT + 1.50 | | | | |
| DIFUSIÓN | TEATRO | 160 | GUARDAROPA | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 161 | ESCLUSA | A | 7.02 | 9.13 |
| | | 162 | CABINA TECNICA | A | 13.92 | 18.10 |
| | | 163 | ESCLUSA | A | 7.02 | 9.13 |
| | | 164 | CONFITERIA | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 165 | SSH MUJERES | A | 11.84 | 15.39 |
| | | 166 | SSH VARONES | A | 13.39 | 17.41 |
| | | 167 | CL | A | 2.02 | 2.63 |
| | | | | | 78.69 | 102.30 |

Elaboración: La autora.

Tabla 25. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +4.65

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|----------------|-------------------------|------------|---------------------------|--------|-----------------|------------------|
| | | NPT + 4.65 | | | | |
| DIFUSIÓN | PROYECCION | 201 | HALL | B | 89.43 | 116.26 |
| | | 202 | SSHH DAMAS | B | 12.18 | 15.83 |
| | | 203 | SSHH.DISC | B | 4.72 | 6.14 |
| | | 204 | SSHH VARONES | B | 12.62 | 16.41 |
| | | 205 | DEPOSITO | B | 8.17 | 10.62 |
| | | 206 | PROYECCION 03 | B | 81.73 | 106.25 |
| | | 207 | PROYECCION 02 | B | 67.91 | 88.28 |
| | | 208 | PROYECCION 01 | B | 50.84 | 66.09 |
| | | 209 | TERRAZA | B | 54.78 | 71.21 |
| FORMACIÓN | ARTES ESCÉNICAS (DANZA) | 210 | ESC. DE EVAC. | C | 15.84 | 20.59 |
| | | 211 | VEST IDORES MUJERES | C | 29.37 | 38.18 |
| | | 212 | VEST IDORES VARONES | C | 27.43 | 35.66 |
| | | 213 | DEPOSITO | C | 3.98 | 5.17 |
| | | 214 | SALA DE PRACTICA 01 | C | 98.34 | 127.84 |
| | | 215 | SALA DE PRACTICA 02 | C | 134.80 | 175.24 |
| | | 216 | SALA DE PRACTICA 03 | C | 133.12 | 173.06 |
| | | 217 | HALL | C | 140.05 | 182.07 |
| ADMINISTRACIÓN | ADMINISTRACIÓN | 218 | ESPERA | C | 21.15 | 27.50 |
| | | 219 | RECEPCION | C | 10.32 | 13.42 |
| | | 220 | MESA DE PARTES | C | 7.77 | 10.10 |
| | | 221 | CONTABILIDAD | C | 14.66 | 19.06 |
| | | 222 | PRODUCCION Y PROGRAMACION | C | 14.34 | 18.64 |
| | | 223 | RRHH | C | 7.43 | 9.66 |
| | | 224 | SECRETARIA | C | 8.15 | 10.60 |
| | | 225 | DIRECCION Y SERVICIOS | C | 15.73 | 20.45 |
| | | 226 | ADMINISTRACION | C | 9.63 | 12.52 |
| | | 227 | DIRECCION GENERAL | C | 18.23 | 23.70 |
| | | 228 | PASADIZO | C | 41.54 | 54.00 |
| FORMACIÓN | ARTES COMPLEMENTARIAS | 229 | SSHH VARONES | C | 10.90 | 14.17 |
| | | 230 | SSHH MUJERES | C | 10.29 | 13.38 |
| | | 231 | SSHH DISC. | C | 4.40 | 5.72 |
| | | 232 | TALLER PINTURA | C | 69.27 | 90.05 |
| | | 233 | MATERIALES | C | 7.14 | 9.28 |
| | | 234 | DEPOSITO | C | 7.07 | 9.19 |
| | | 235 | HALL | C | 52.54 | 68.30 |
| | | 236 | TALLER DE ESCULTURA | C | 144.04 | 187.25 |
| | | 237 | TERRAZA | C | 141.15 | 183.50 |
| | | 238 | VESTIBULO | C | 7.21 | 9.37 |
| | | | | | 1588.27 | 2064.75 |

Elaboración: La autora.

Tabla 26. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +4.85 al +8.05

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|----------|----------|-------------------|------------------------|--------|-----------------|------------------|
| | | NPT + 4.85 | | | | |
| DIFUSIÓN | TEATRO | 239 | GALERIA 01 | | 151.54 | 197.00 |
| | | 240 | DEPOSITO | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 241 | ESCLUSA | A | 7.02 | 9.13 |
| | | 242 | CABINA TECNICA | A | 13.92 | 18.10 |
| | | 243 | ESCLUSA | A | 7.02 | 9.13 |
| | | 244 | DEPOSITO | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 245 | HALL PRINCIPAL | A | 44.52 | 57.88 |
| | | 246 | SSH VARONES | A | 13.39 | 17.41 |
| | | 247 | SSH DAMAS | A | 11.84 | 15.39 |
| | | 248 | PASADIZO | A | 8.88 | 11.54 |
| | | | | | 281.61 | 366.09 |
| | | NPT + 8.05 | | | | |
| DIFUSIÓN | TEATRO | 301 | GALERIA 02 | | 111.85 | 145.41 |
| | | 302 | DEPOSITO | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 303 | ESCLUSA | A | 8.72 | 11.34 |
| | | 304 | CABINA TECNICA | A | 13.92 | 18.10 |
| | | 305 | ESCLUSA | A | 7.02 | 9.13 |
| | | 306 | DEPOSITO | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 307 | HALL PRINCIPAL | A | 52.92 | 68.80 |
| | | 308 | SSH VARONES | A | 13.39 | 17.41 |
| | | 309 | SSH MUJERES | A | 11.84 | 15.39 |
| | | 310 | ESCALERA DE EVACUACION | A | 19.85 | 25.81 |
| | | | | | 262.99 | 341.89 |

Elaboración: La autora.

Tabla 27. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +9.15

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|-----------|-----------------------|-------------------|-------------------------------|--------|-----------------|------------------|
| | | NPT + 9.15 | | | | |
| DIFUSIÓN | BIBLIOTECA | 401 | LECTURA 01 | B | 13.05 | 16.97 |
| | | 402 | LECTURA 02 | B | 13.02 | 16.93 |
| | | 403 | LECTURA 03 | B | 13.16 | 17.11 |
| | | 404 | AREA DE TRABAJO | B | 112.47 | 146.21 |
| | | 405 | HALL | B | 84.44 | 109.77 |
| | | 406 | SSHH MUJERES | B | 12.18 | 15.83 |
| | | 407 | SSHH. DISC. | B | 4.72 | 6.14 |
| | | 408 | SSHH VARONES | B | 12.62 | 16.41 |
| | | 409 | TERRAZA | B | 106.21 | 138.07 |
| | | 410 | CIRCULACION | B | 52.94 | 68.82 |
| | | 411 | AREA DE LECTURA | B | 102.04 | 132.65 |
| | | 412 | AREA DE CONSULTA | B | 89.77 | 116.70 |
| | | 413 | RECEPCION | B | 14.38 | 18.69 |
| FORMACIÓN | ARTES ESCÉNICAS | 414 | ESC. DE EVAC. | C | 15.84 | 20.59 |
| | | 415 | SSHH VARONES | C | 15.44 | 20.07 |
| | | 416 | SSHH MUJERES | C | 15.35 | 19.96 |
| | | 417 | DEPOSITO | C | 3.78 | 4.91 |
| | | 418 | CTO. LIMPIEZA | C | 2.98 | 3.87 |
| | | 419 | ALMACEN | C | 16.84 | 21.89 |
| | | 420 | VESTIBULO | C | 7.21 | 9.37 |
| | | 421 | HALL PRINCIPAL | C | 47.76 | 62.09 |
| | | 422 | PASADIZO | C | 104.21 | 135.47 |
| | | 423 | AULA TEORICA 01 | C | 100.99 | 131.29 |
| | | 424 | AULA TEORICA 02 | C | 69.27 | 90.05 |
| | | 425 | AULA TEORICA 03 | C | 69.25 | 90.03 |
| | | 426 | AULA TEORICA 04 | C | 69.22 | 89.99 |
| | | 427 | AULA TEORICA 05 | C | 67.83 | 88.18 |
| | | 428 | AULA TEORICA 06 | C | 64.46 | 83.80 |
| | | 429 | AULA TEORICA 07 | C | 103.81 | 134.95 |
| 430 | TERRAZA | C | 107.69 | 140.00 | | |
| FORMACIÓN | ARTES COMPLEMENTARIAS | 430 | SSHH VARONES | C | 10.90 | 14.17 |
| | | 431 | SSHH MUJERES | C | 10.31 | 13.40 |
| | | 432 | SSHH.DISC. | C | 4.40 | 5.72 |
| | | 433 | TALLER DE PINTURA | C | 69.27 | 90.05 |
| | | 434 | DEPOSITO | C | 7.14 | 9.28 |
| | | 435 | DEPOSITO | C | 7.07 | 9.19 |
| | | 436 | HALL | C | 52.54 | 68.30 |
| | | 437 | TALLER DE DISEÑO DE VESTUARIO | C | 149.81 | 194.75 |
| | | 438 | PASADIZO | C | 42.98 | 55.87 |
| | | | | | 1867.35 | 2427.56 |

Elaboración: La autora.

Tabla 28. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +11.25 al +13.65

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|-----------|--------------------------|--------------------|-------------------------|--------|-----------------|------------------|
| | | NPT + 11.25 | | | | |
| DIFUSIÓN | TEATRO | 501 | GALERIA 03 O CAZUELA | A | 67.97 | 88.36 |
| | | 502 | HALL PRINCIPAL | A | 53.37 | 69.38 |
| | | 503 | DEPOSITO | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 504 | ESCLUSA | A | 8.72 | 11.34 |
| | | 505 | CABINA TECNICA | A | 13.92 | 18.10 |
| | | 506 | ESCLUSA | A | 7.02 | 9.13 |
| | | 507 | DEPOSITO | A | 11.74 | 15.26 |
| | | 508 | SSHH VARONES | A | 13.39 | 17.41 |
| | | 509 | SSHH MUJERES | A | 11.84 | 15.39 |
| | | 510 | ESCALERA DE EVACUACION | A | 18.32 | 23.82 |
| | | | | | 218.03 | 283.44 |
| | | NPT + 13.65 | | | | |
| DIFUSIÓN | EXPOSICIÓN | 601 | SALA DE EXPOSICION 02 | B | 151.58 | 197.05 |
| | | 602 | HALL | B | 59.22 | 76.99 |
| | | 603 | RECEPCION | B | 17.17 | 22.32 |
| | | 604 | SSHH MUJERES | B | 12.18 | 15.83 |
| | | 605 | SSHH DISC. | B | 4.72 | 6.14 |
| | | 606 | SSHH VARONES | B | 12.62 | 16.41 |
| | | 607 | SALA DE EXPOSICION 01 | B | 133.74 | 173.86 |
| FORMACIÓN | ARTES ESCÉNICAS (MÚSICA) | 608 | SALA DE ENSAYO ORQUESTA | B | 134.14 | 174.38 |
| | | 609 | ESC. DE EVAC. | C | 15.84 | 20.59 |
| | | 610 | VESTIBULO | C | 7.21 | 9.37 |
| | | 611 | SSSHH VARONES | C | 15.44 | 20.07 |
| | | 612 | SSHH MUJERES | C | 15.35 | 19.96 |
| | | 613 | DEPOSITO | C | 3.78 | 4.91 |
| | | 614 | CTO LIMPIEZA | C | 2.98 | 3.87 |
| | | 615 | INSTRUMENTOS | C | 16.84 | 21.89 |
| | | 616 | E. INDIVIDUAL 03 | C | 8.86 | 11.52 |
| | | 617 | E.INDIVIDUAL 02 | C | 8.61 | 11.19 |
| | | 618 | E.INDIVIDUAL 01 | C | 8.46 | 11.00 |
| | | 619 | E. INDIVIDUAL 06 | C | 8.89 | 11.56 |
| | | 620 | E. INDIVIDUAL 05 | C | 8.79 | 11.43 |
| | | 621 | E. INDIVIDUAL 04 | C | 8.52 | 11.08 |
| | | 622 | HALL | C | 47.87 | 62.23 |
| | | 623 | SALA DE CUARTETO 01 | C | 48.32 | 62.82 |
| | | 624 | SALA DE CUARTETO 02 | C | 49.30 | 64.09 |
| | | 625 | SALA DE ENSAYO GRUPAL | C | 98.57 | 128.14 |
| | | 626 | SALA DE PIANO 01 | C | 48.48 | 63.02 |
| | | 627 | SALA DE PIANO 02 | C | 74.83 | 97.28 |
| | | 628 | PASADIZO | C | 164.28 | 213.56 |
| | | 629 | TERRAZA | C | 414.59 | 538.97 |
| | | 630 | HALL | C | 32.59 | 42.37 |
| | | 631 | DEPOSITO | C | 10.77 | 14.00 |
| | | | | | 1644.54 | 2137.90 |

Elaboración: La autora.

Tabla 29. Superficies o áreas por espacio, nivel y bloque: N.P.T. +18.45 al +25.15

| ZONA | SUB ZONA | Número | Espacio | Bloque | Superficie Útil | Superficie total |
|-----------|--------------------------|--------------------|----------------------------|--------|-----------------|------------------|
| | | NPT + 18.45 | | | | |
| FORMACIÓN | ARTES ESCÉNICAS (TEATRO) | 701 | ESC. DE EVAC. | C | 15.84 | 20.59 |
| | | 702 | VESTIBULO | C | 7.21 | 9.37 |
| | | 703 | SSH VARONES | C | 15.44 | 20.07 |
| | | 704 | SSH MUJERES | C | 15.39 | 20.01 |
| | | 705 | CTO. LIMPIEZA | C | 2.98 | 3.87 |
| | | 706 | DEPOSITO | C | 3.78 | 4.91 |
| | | 707 | HALL | C | 107.08 | 139.20 |
| | | 708 | DEPOSITO | C | 16.90 | 21.97 |
| | | 709 | SALA DE CARACTERIZACION 01 | C | 73.20 | 95.16 |
| | | 710 | SALA DE CARACTERIZACION 02 | C | 100.28 | 130.36 |
| | | 711 | BLACK BOX | C | 134.17 | 174.42 |
| | | | | | 492.27 | 639.95 |
| | | NPT + 21.45 | | | | |
| SS. GG. | SS. GG. | 801 | ESC. DE EVAC. | C | 15.84 | 20.59 |
| | | 802 | VESTIBULO | C | 7.21 | 9.37 |
| | | 803 | HALL | C | 20.52 | 26.68 |
| | | 804 | ALMACEN GENERAL | C | 47.90 | 62.27 |
| | | | | | 91.47 | 118.91 |
| | | NPT + 25.15 | | | | |
| | | 901 | ESC. DE EVAC. | C | 15.84 | 20.59 |
| | | 902 | AZOTEA | C | 76.93 | 100.01 |
| | | | | | 92.74 | 120.56 |

Elaboración: La autora.

Tabla 30. Resumen de áreas techadas por piso

| PISOS | ÁREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m2) |
|---------------------------|---------------------------------------|
| SÓTANO | 816.48 |
| 1 PISO | 3664.49 |
| 2 PISO | 2247.35 |
| 3 PISO | 2491.37 |
| 4 PISO | 2421.34 |
| 5 PISO | 639.95 |
| AZOTEA | 239.47 |
| ÁREA TECHADA TOTAL | 12520.46 |

Elaboración: La autora.

6.3 Memoria Descriptiva de la propuesta diseñada

6.3.1 Memoria descriptiva, presupuestos y metrados y especificaciones técnicas (Ver anexos)

6.3.2 Vistas Exteriores



Figura 169. Vista principal del proyecto “Centro de Artes Escénicas - Chiclayo”.

Elaboración: La autora.



Figura 170. Vista lateral del proyecto “Centro de Artes Escénicas - Chiclayo”.

Elaboración: La autora.



Figura 171. **Vista lateral desde el estacionamiento del proyecto.**
Elaboración: La autora.



Figura 172. **Vista lateral desde la Calle Mantaro**
Elaboración: La autora.



Figura 173. Vista posterior desde la alameda propuesta
Elaboración: La autora.



Figura 174. Vista lateral desde el parque propuesto
Elaboración: La autora.



Figura 176. **Vista interior 2 del proyecto**

Elaboración: La autora.



Figura 176. **Vista interior 2 del proyecto**

Elaboración: La autora.

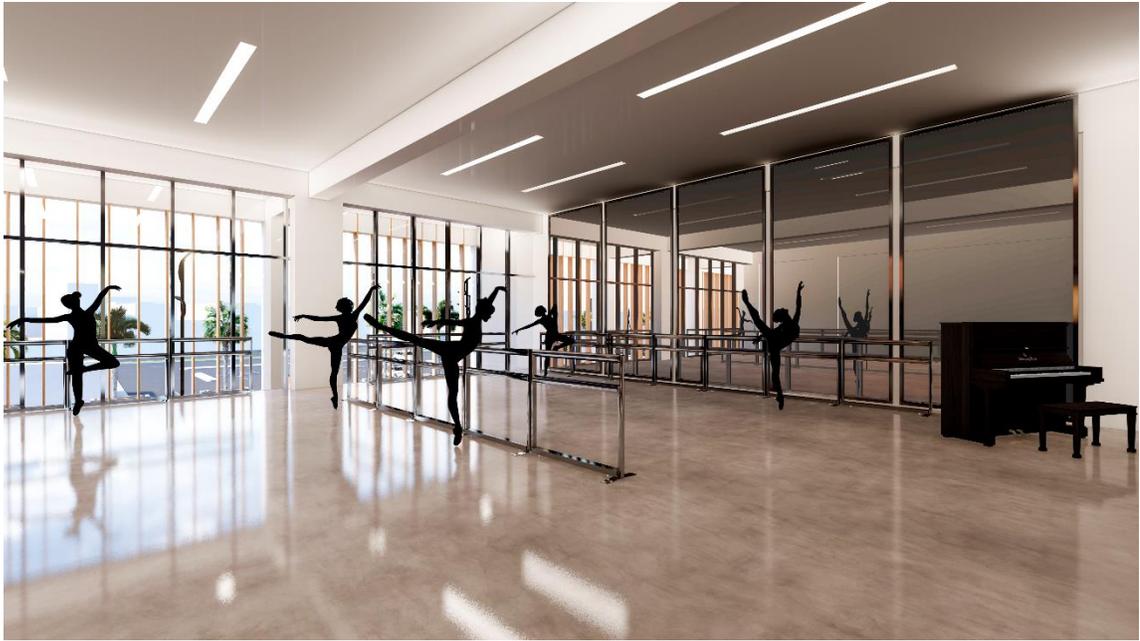


Figura 177. **Sala de práctica – Danza**
Elaboración: La autora.



Figura 178. **Sala de ensayo orquesta– Música**
Elaboración: La autora.



Figura 179. **Biblioteca**
Elaboración: La autora.



Figura 180. **Sala de eventos**
Elaboración: La autora.



Figura 181. **Sala de cuarteto – Música**
Elaboración: La autora.



Figura 182. **Aula teórica**
Elaboración: La autora.

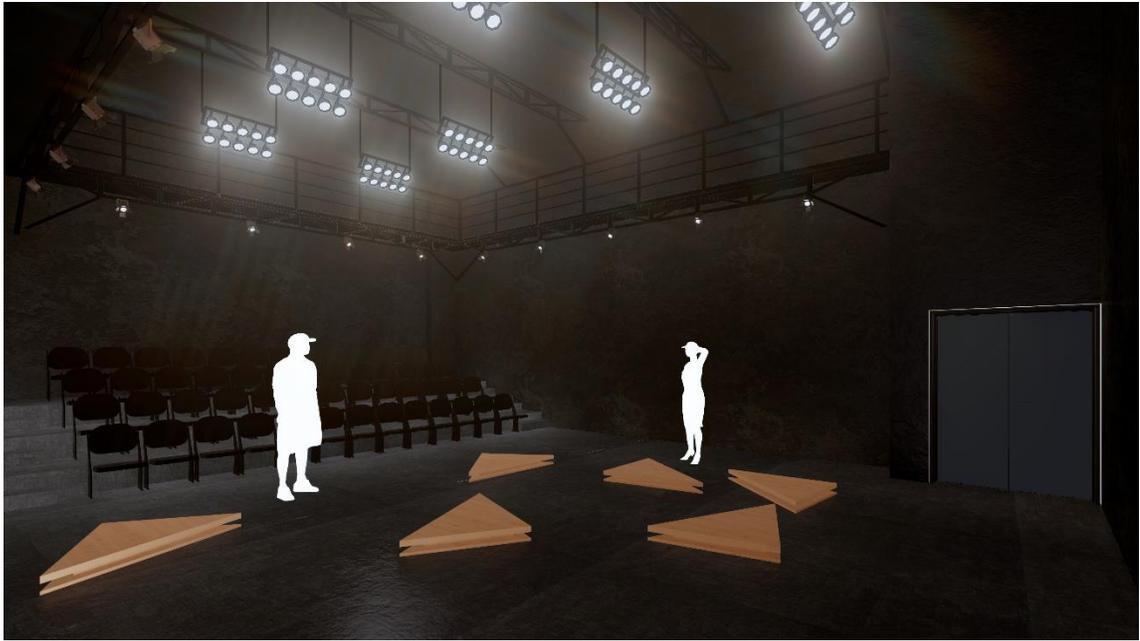


Figura 183. Sala de caracterización tipo *Black box* – Teatro

Elaboración: La autora.



Figura 184. Taller de pintura

Elaboración: La autora.



Figura 185. **Vista interior desde la galería – Teatro**
Elaboración: La autora.

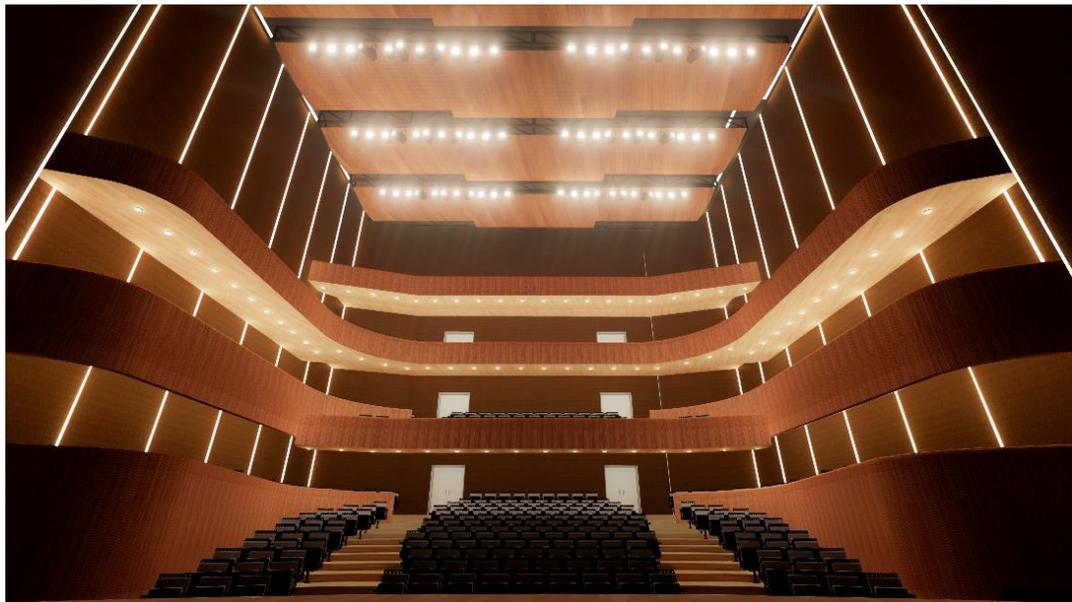


Figura 186. **Vista interior desde el escenario – Teatro**
Elaboración: La autora.

6.4 Planos contenidos en el Expediente Técnico

Tabla 31. Relación de láminas del proyecto de tesis – 1

| PROYECTO DE TESIS: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS | | | | | |
|--|-------------------------|--------------|--|---------|---------------|
| Lámina | Nombre lámina | Descripción | Título | Formato | Diseño |
| PMU-01 | Plan Maestro Urbano | TERRENO | PLAN MAESTRO URBANO | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| PMU-02 | Plan Maestro Urbano | TERRENO | PLAN MAESTRO URBANO | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| PMP-01 | Plan Maestro Proyecto | TERRENO | PLAN MAESTRO PROYECTO | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| U-01 | Plano de Ubicación | TERRENO | UBICACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| PTL-01 | Plotplan | TERRENO | PLOT PLAN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| PT-01 | Plano Topográfico | TERRENO | TOPOGRÁFICO | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| PM-01 | Plano Perimétrico | TERRENO | PERIMÉTRICO | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| PTO-01 | Plataformas | TERRENO | PLANO DE TRAZADO | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-01 | PRIMER NIVEL PG | ANTEPROYECTO | SOTANO + 1ER NIVEL | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-02 | SEGUNDO NIVEL PG | ANTEPROYECTO | 2DO NIVEL | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-03 | TERCER NIVEL PG | ANTEPROYECTO | 3ER NIVEL | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-04 | CUARTO NIVEL PG | ANTEPROYECTO | 4TO NIVEL | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-05 | QUINTO Y SEXTO NIVEL PG | ANTEPROYECTO | 5TO Y 6TO NIVEL | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-06 | NIVEL DE TECHOS PG | ANTEPROYECTO | NIVEL DE TECHOS | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-07 | CORTES PG | ANTEPROYECTO | PLANOS DE CORTES | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-08 | CORTES PG | ANTEPROYECTO | PLANOS DE CORTES | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-09 | CORTES PG | ANTEPROYECTO | PLANOS DE CORTES | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-10 | CORTES PG | ANTEPROYECTO | PLANOS DE CORTES | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-11 | ELEVACIONES PG | ANTEPROYECTO | PLANOS DE ELEVACION | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-12 | ELEVACIONES PG | ANTEPROYECTO | PLANOS DE ELEVACION | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-13 | Plantas_100_1.20 | SECTOR | PRIMER NIVEL - ARTES | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-14 | Plantas_100_4.65 | SECTOR | SEGUNDO NIVEL - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-15 | Plantas_100_9.15 | SECTOR | TERCER NIVEL - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-16 | Plantas_100_13.65 | SECTOR | CUARTO NIVEL - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-17 | Plantas_100_18.45-21.45 | SECTOR | QUINTO - SEXTO NIVEL - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-18 | Plantas_100_Site | SECTOR | TECHOS - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-19 | Cortes_100 | SECTOR | PLANOS DE CORTES - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-20 | Cortes_100 | SECTOR | PLANOS DE CORTES - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-21 | Elevaciones_100 | SECTOR | ELEVACIONES - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-22 | Elevaciones_100 | SECTOR | ELEVACIONES - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-23 | Plantas_50_1.20_A | BLOQUE | PRIMER NIVEL_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-24 | Plantas_50_1.20_B | BLOQUE | PRIMER NIVEL_B - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-25 | Plantas_50_1.20_C | BLOQUE | PRIMER NIVEL_C - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-26 | Plantas_50_1.20_D | BLOQUE | PRIMER NIVEL_D - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-27 | Plantas_50_4.65_A | BLOQUE | SEGUNDO NIVEL_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-28 | Plantas_50_4.65_B | BLOQUE | SEGUNDO NIVEL_B - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-29 | Plantas_50_4.65_C | BLOQUE | SEGUNDO NIVEL_C - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-30 | Plantas_50_4.65_D | BLOQUE | SEGUNDO NIVEL_D - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-31 | Plantas_50_9.15_AB | BLOQUE | TERCER NIVEL_AYB - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-32 | Plantas_50_9.15_C,D | BLOQUE | TERCER NIVEL_C YD - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-33 | Plantas_50_13.65_AB | BLOQUE | CUARTO NIVEL_AYB - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-34 | Plantas_50_13.65_C,D | BLOQUE | CUARTO NIVEL_C YD - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-35 | Plantas_50_18.45_AB,C | BLOQUE | QUINTO NIVEL_AB YC - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-36 | Plantas_50_21.45_AB,C | BLOQUE | SEXT - SEPTIMO NIVEL - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-37 | Plantas_50_Site_A | BLOQUE | TECHOS_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-38 | Plantas_50_Site_B | BLOQUE | TECHOS_B - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-39 | Plantas_50_Site_C | BLOQUE | TECHOS_C - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-40 | Plantas_50_Site_D | BLOQUE | TECHOS_D - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |

Elaboración: La autora.

Tabla 32. Relación de láminas del proyecto de tesis – 2

| Lámina | Nombre lámina | Descripción | Título | Formato | Diseño |
|--------|---------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|---------|---------------|
| A-41 | Cortes_50 | BLOQUE | CORTES_1_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-42 | Cortes_50 | BLOQUE | CORTES_1_B - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-43 | Cortes_50 | BLOQUE | CORTES_2 - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-44 | Cortes_50 | BLOQUE | CORTES_3_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-45 | Cortes_50 | BLOQUE | CORTES_3_B - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-46 | Cortes_50 | BLOQUE | CORTES_4 - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-47 | Elev_50 | BLOQUE | ELEVACION_1_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-48 | Elev_50 | BLOQUE | ELEVACION_1_B - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-49 | Elev_50 | BLOQUE | ELEVACION_2_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-50 | Elev_50 | BLOQUE | ELEVACION_2_B - BLOQ. FORMACIÓN | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-51 | Elev_50 | BLOQUE | ELEVACION_3_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-52 | Elev_50 | BLOQUE | ELEVACION_4_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-53 | Elev_50 | BLOQUE | ELEVACION_5_A - BLOQ. FORMACIÓN | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-54 | SSHH_1.20_A | DETALLES | DESARROLLO BATERIA DE BAÑO 01 | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-55 | SSHH_4.65_A | DETALLES | DESARROLLO BATERIA DE BAÑO 02 | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-56 | SSHH_4.65_C | DETALLES | DESARROLLO BATERIA DE BAÑO 03 | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-57 | SSHH_4.65_C_Sec. | DETALLES | DESARROLLO BATERIA DE BAÑO 03 | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-58 | Esc.Eva_A | DETALLES | DESARROLLO ESCALERA DE EVAC. | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-59 | Esc.Eva_A | DETALLES | DESARROLLO ESCALERA DE EVAC. | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-60 | Sec.Eva.sec | DETALLES | DESARROLLO ESCALERA DE EVAC. | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-61 | Esc.Eva_Sec. | DETALLES | DESARROLLO ESCALERA DE EVAC. | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-62 | Sec.Eva.Sec | DETALLES | DESARROLLO ESCALERA DE EVAC. | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-63 | Esc.En_C | DETALLES | DESARROLLO ESC. INTEGRADA | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-64 | Esc.En_Sec. | DETALLES | DESARROLLO ESC. INTEGRADA | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| A-65 | Esc.En_Sec. | DETALLES | DESARROLLO ESC. INTEGRADA | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| A-66 | Detalles Escalera | DETALLES | DETALLES ESCALERAS | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-67 | Detalles Escalera + SSHH | DETALLES | DETALLES ESCALERAS + BAÑOS | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-68 | Detalles vanos | DETALLES | DESARROLLO VANOS | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-69 | Detalles Pisos y Exteriores | DETALLES | SUELOS, CUNETAS, JARDINERAS TIPO | F-B1 | Bach. Arq. WG |
| A-70 | Cuadro de Acabados | DETALLES | | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-71 | Áreas por bloques | | AREAS - BLOQUES | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-72 | Isometría | | ISOMETRIA | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-73 | Isometría | | ISOMETRIA | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| A-74 | Isometría bloque | | ISOMETRIA BLOQUE - FORMACION | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| IE-01 | Iluminación y puntos eléctricos | INSTALACIONES ELÉCTRICAS | LUMINARIAS Y TOMACORRIENTES | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| IS-01 | Agua fría y caliente | INSTALACIONES SANITARIAS | RED DE AGUA FRÍA Y CALIENTE | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| IS-02 | Desagüe | INSTALACIONES SANITARIAS | RED DE DESAGÜE | F-A1 | Bach. Arq. WG |
| SE-01 | Evacuación | SEGURIDAD | RUTAS DE EVACUACIÓN PRIMER NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-02 | Evacuación | SEGURIDAD | RUTAS DE EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-03 | Evacuación | SEGURIDAD | RUTAS DE EVACUACIÓN TERCER NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-04 | Evacuación | SEGURIDAD | RUTAS DE EVACUACIÓN CUARTO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-05 | Evacuación | SEGURIDAD | RUTAS DE EVACUACIÓN QUINTO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-06 | Señalética | SEGURIDAD | SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-07 | Señalética | SEGURIDAD | SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-08 | Señalética | SEGURIDAD | SEÑALÉTICA TERCER NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-09 | Señalética | SEGURIDAD | SEÑALÉTICA CUARTO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-10 | Señalética | SEGURIDAD | SEÑALÉTICA QUINTO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-11 | Equipamiento | SEGURIDAD | EQUIPAMIENTO PRIMER NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-12 | Equipamiento | SEGURIDAD | EQUIPAMIENTO SEGUNDO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-13 | Equipamiento | SEGURIDAD | EQUIPAMIENTO TERCER NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-14 | Equipamiento | SEGURIDAD | EQUIPAMIENTO CUARTO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |
| SE-15 | Equipamiento | SEGURIDAD | EQUIPAMIENTO QUINTO NIVEL | F-A1-Ro | Bach. Arq. WG |

Elaboración: La autora.

CONCLUSIONES

1. La falta de espacios donde se formen y difundan las actividades artísticas culturales en Chiclayo es el problema principal a resolver en la investigación, siendo el objetivo general la propuesta de un Centro de Artes Escénicas.
2. Los proyectos análogos peruanos y mundiales analizados y la visita de lugares locales donde se fomentan las artes escénicas tanto danza, música y teatro fueron los referentes para definir las necesidades del público objeto. Además, las entrevistas a especialistas (arquitectos, maestros y artistas) y la experiencia profesional de la investigadora dio un alcance más cercano a la arquitectura a proyectar.
3. La masa crítica fue el resultado de la obtención de datos para dos tipos de población tanto artistas como público en general. De acuerdo a esto se pudo definir el programa arquitectónico y los flujogramas de la institución y la funcionalidad del proyecto.
4. Después de la evaluación de aspectos de ubicación y situación del contexto, se definió un predio ideal con vías principales de fácil acceso y una secundaria para el ingreso de servicio.

5. El Plan Maestro Urbano se plantea de tal forma que genere plusvalía al predio aportando espacios públicos y el mejoramiento de la manzana. De igual modo, el plan maestro del proyecto, las consideraciones del diseño y la relación entre zonas y espacios logran una propuesta arquitectónica ideal de acuerdo a los requerimientos de los usuarios y de la ciudad.

RECOMENDACIONES

1. Se debe considerar el entorno inmediato a fin de integrar la arquitectura de cualquier edificación a la ciudad, de forma que sea agradable para el transeúnte o usuario y genere un vínculo con el paisaje urbano.
2. La propuesta de la edificación con respecto a la ciudad ha considerado áreas verdes que podrán ser utilizadas como zonas de esparcimiento para la población. También, en el planteamiento del proyecto propone un espacio interior destinado para espectáculos de artes que llamen la atención del público en general a fin de inmergirlo en la oferta de servicios de la institución.
3. El proyecto necesitará un estudio detallado del acondicionamiento acústico en sus salas de ensayo o práctica, *black box*, teatro, entre otros, con la finalidad de evitar interferencias, distorsiones o resonancias del sonido.
4. La edificación podrá funcionar de manera independiente de acuerdo a las dos actividades base de la misma: formación y difusión. Los servicios comerciales ofrecidos deben ser acorde a las actividades principales del proyecto, es decir, cafés culturales, salas multiusos, salas de exposición, etc.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Electrónicas:

Aldanondo, P. (2014). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 127-136. Recuperado el 21 de Octubre de 2019, de revistas.uca.es/index.php/periferica/article/download/1166/1002

Arquitectura & Construcción. (2015). *Centro Cultural Kirchner. Una nueva pieza urbana para la ciudad, un faro para la cultura*. Buenos Aires: Revista A&C. Obtenido de <http://revistaarquitectura.com.ar/centro-cultural-kirchner/>

Banco Interamericano de Desarrollo BID. (30 de Octubre de 2013). *Banco Interamericano de Desarrollo*. Recuperado el 11 de Octubre de 2019, de <http://www.iadb.org/es/noticias/anuncios/2013-10-30/la-economia-naranja-una-oportunidad-infinita,10622.html>

Ching, F. (1979). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.

Comisión de Cultura - Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. (2006). *Consejos sobre la implementación local de la Agenda 21 de la cultura*. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Barcelona. Recuperado el 27 de Septiembre de 2019, de http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/docimplem_es.pdf

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Guía para la Gestión de Proyectos Culturales*. Departamento de Planificación y Presupuesto, Valparaíso. Recuperado el 24 de Octubre de 2019, de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
- Consejo Nacional del Ambiente. (2006). Aprueban la Directiva Metodología para la Zonificación Ecológica y Económica. Lima, Perú.
- Diller, Scofidio & Renfro. (2006). *DS+R*. Obtenido de Lincoln Center: <https://dsrny.com/project/lincoln-center-public-spaces>
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed*. Recuperado el 20 de Octubre de 2019, de Conocimiento con todos y para todos: https://www.ecured.cu/Artes_esc%C3%A9nicas
- Fundació Fòrum Universal de les Cultures. (16 de Diciembre de 2014). *Fundació Fòrum Universal de les Cultures*. Recuperado el 27 de Septiembre de 2019, de http://www.fundacioforum.org/dossier_det.asp?id=2
- Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo; Ministerio de Cultura; Gobierno de Perú. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú* (Primera edición ed.). Lima: Editorial Sestante S.A. Recuperado el 25 de Septiembre de 2019, de https://issuu.com/leocarlos/docs/atlas_peru
- González, R. (2014). *SCRIBD*. Recuperado el 24 de Octubre de 2019, de <https://es.scribd.com/document/223580050/Concepto-Arte-Escenica>
- Guardo Muñoz, G. (2011). *El Espacio Escénico. Desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XVII*. AIU Atlantic International University, Honolulu. Recuperado el 20 de Octubre de 2019, de <https://www.aiu.edu/applications/DocumentLibraryManager/upload/1-5252013-73051-41494125.pdf>

- Guzmán Cárdenas, C. E., Medina, Y., & Quintero Aguilar, Y. (2005). El Valor Agregado Cultural y su Efecto Expansivo en la Economía Venezolana. Seis escenarios para el análisis cultural. *Revista Comunicación. Estudios Venezolanos de Comunicación*, 76-87. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de <https://pt.slideshare.net/maurelynrangel/el-valor-agregado-cultural-y-su-efecto-expansivo-en-la-economia-venezolana>
- Hawkes, J. (2009). *Fourth Pillar*. Recuperado el Septiembre de 2019, de <http://www.fourthpillar.biz/about/fourth-pillar/>
- Hawkes, J., & Victorian Cultural Development Network. (2001). *CND Cultural Development Network*. Obtenido de <http://www.culturaldevelopment.net.au/community/Downloads/HawkesJohn%282001%29TheFourthPillarOfSustainability.pdf>
- Hernández Bonila, M. (2005). Mejoramiento del espacio público en las colonias populares de México. Caso de estudio de Xalapa-Veracruz. *Revista INVI*, 181-199.
- Instituto de la Vivienda. (2010). Infoinvi. Chile. Obtenido de <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/trama-urbana/#:~:text=ISBN%20956%2D19%2D0444%2D,la%20estructura%20de%20la%20ciudad.>
- Lincoln Center Programs. (2014). *Lincoln Center*. Obtenido de <http://www.lincolncenter.org/visit/>
- Marcé, X. (2014). Mercado de las artes escénicas: situación actual, tendencias y oportunidades. Una perspectiva empresarial. *Mercado de las Artes Escénicas*, (pág. 9). Valladolid. Obtenido de <http://www.mercartes.es/>
- Ministerio de Cultura de Perú. (2012). *Lineamientos de Política Cultural 2013-2016. Versión Preliminar*. Lima. Recuperado el 08 de Octubre de 2019, de <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/lineamientos>

Ministerio de Cultura de Perú. (2013). *Puntos de Cultura*. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de <http://www.puntosdecultura.pe/los-puntos>

Ministerio de Cultura de Perú. (2017). *Anexo 02: Contenidos Mínimos del Programa Presupuestal "Desarrollo y promoción de las artes e industrias culturales"*. Industrias Culturales y Artes, Lima. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/02/anexo2pp0140.pdf>

Ministerio de Cultura de Perú. (s.f.). *Infoartes*. Recuperado el 09 de Octubre de 2019, de <http://www.infoartes.pe/red-infoartes/>

Municipalidad Provincial de Chiclayo. (2010). *Plan de Desarrollo Urbano*. Chiclayo. Obtenido de http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PDU_MUNICIPALIDADE S/CHICLAYO/PDU_CHICLAYO_2011_2021.pdf

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo del Milenio*. Nueva York. Recuperado el 30 de Septiembre de 2019, de http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/2015/mdg-report-2015_spanish.pdf

Neufert, E. (1936). *El arte de proyectar*. Barcelona: Gustavo Gili. Obtenido de https://pr23t2lizondo.files.wordpress.com/2016/02/neufert_teatros-cines.pdf

Oca, J. M. (2019). *Economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/plusvalia-economia.html>

Oliva, C., & Torres Monreal, F. (1994). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Panero, J., & Zelnik, M. (1979). *Human dimension & Interior space*. New York: Whitney Library of design. Obtenido de <https://viewer.pdfrock.com/view.php?hash=987cc04e66bf845eaf257e328>

7742942&title=%5BPDF%5D+Human+Dimension+%26amp%3B+Interior+Space+%28by+Julius+Panero+and+Martin+Zelnik%29+-+Ergonomia+e+Antropometria

Rajan, R. S. (2012). *Integrating the Performing Arts in Grades K–5*. Concordia, Estados Unidos: SAGE Publishing. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=j3tAT9dF-lkC&pg=PA2&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false

Sepúlveda, O., & Sepúlveda, D. (2003). *Hábitat residencial y asociatividad desde una perspectiva sistemática*. Santiago: Instituto de Vivienda.

Sistema Federal de Contenidos y Medios Públicos. Argentina. (2016). *CCK. Centro Cultural Kirchner*. Obtenido de <http://cck.gob.ar/visitas>

Suárez, M. (2013). *La continuidad espacial en la arquitectura moderna*. Trabajo de investigación, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Caracas. Obtenido de https://issuu.com/mayasuarz/docs/m._suarez_ascenso_asistente_con_por

Tatarkiewicz, W. (s.f.). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Tecnos Alianza.

The Global Network of Cities, Local and Regional Governments (UCLG). (2014). *Culture 21: Agenda for Culture*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2019, de <http://www.agenda21culture.net/who-we-are/our-history>

Todo Noticias. (21 de Octubre de 2015). Los números del lujoso Centro Cultural Kirchner que se inaugura hoy. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. Obtenido de https://tn.com.ar/economia/los-numeros-del-lujoso-centro-cultural-nessor-kirchner-que-se-inaugura-hoy_592005

UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

United Nations. (2015). *Millenium Development Goals*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2019, de <https://www.un.org/millenniumgoals/>

United Nations Development Programme UNDP. (2017). *SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS*. Recuperado el 13 de Octubre de 2019, de <http://www.undp.org/content/undp/en/home/sustainable-development-goals/goal-9-industry-innovation-and-infrastructure.html>

ANEXOS

Anexo 1. **Memoria descriptiva general**

Anexo 2. **Metrados y presupuestos**

Anexo 3. **Condiciones Generales**

Anexo 4. **Especificaciones técnicas**



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Proyecto:

**“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN
DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
CULTURALES”**

Especialidad:

ARQUITECTURA

Descripción:

MEMORIA DESCRIPTIVA GENERAL

Bachiller:

WAN GUEVARA MARÍA JOSÉ DE LOURDES

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1) NOMBRE DEL PROYECTO

“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”

2) GENERALIDADES

El presente proyecto se adecua a los Lineamientos de políticas culturales del Ministerio de Cultura del Perú y puede ser uno de los Puntos de Cultura del país. Además, formaría parte de uno de los proyectos de desarrollo en el Eje Socio-Cultural del Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de la MUNICIPALIDAD DE CHICLAYO para los próximos años. Así mismo, tiene la finalidad de contribuir con la mejora de la formación y difusión de las actividades artísticas culturales en la ciudad de Chiclayo.

3) UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La ubicación del proyecto y el terreno está situada en:

Departamento : Lambayeque
Provincia : Chiclayo
Distrito : Chiclayo
Calle : Av. Prolongación Francisco Bolognesi

El terreno es parte de un predio mayor de propiedad privada, el cual ha sido sectorizado con el fin de mejorar el ordenamiento urbano de la manzana actual (ver PMU-01 y PMU-02).

4) OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto tiene como finalidad dotar de Infraestructura y adecuados ambientes a los artistas escénicos (bailarines, músicos y actores) de la zona, así como a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López

Mindreau” y la Escuela de Ballet de Chiclayo, para el buen desarrollo profesional de los mismos y contribuir con la difusión de actividades culturales a la sociedad en general y al distrito de Chiclayo en particular, mediante la construcción de un complejo cultural.

5) CAPACIDAD

El proyecto considera la construcción de una edificación nueva con un aforo total de 884 personas como usuarios fijos entre artistas y personal empleado, y 1172 personas de público visitante.

6) PROGRAMACIÓN DE AMBIENTES

SÓTANO

- **Servicios Generales: N.P.T. – 3.05**

- Hall servicios generales
- Cuarto de basura
- Almacén
- Sub estación
- Cuarto de máquinas
- Cuarto de bombas
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres

- **Teatro: N.P.T. - 0.45**

- 02 Escaleras técnicas
- Hall servicios teatro
- Foso
- Almacén general de teatro
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Camerino grupal 02
- Camerino grupal 01
- Pasadizo
- Platea baja

PRIMER PISO

- **Servicios Generales: N.P.T. + 0.00**
 - Patio de maniobras

- **Salas de Eventos: N.P.T. + 0.15**
 - Lobby
 - Recepción
 - Sala de usos múltiples 01
 - Sala de usos múltiples 02
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres
 - Servicios higiénicos discapacitados
 - Escalera

- **Artes escénicas: N.P.T. + 0.15**
 - Hall de Ingreso
 - Recepción
 - Lobby
 - Sala de reuniones
 - Oficina de departamentos académicos
 - Hall
 - Gran aula
 - Depósito de gran aula
 - Sala de ensayo polivalente
 - Depósito 01 de Sala de ensayo
 - Depósito 02 de Sala de ensayo
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres
 - Servicios higiénicos discapacitados
 - Cuarto de Limpieza
 - Depósito
 - Almacén
 - Escalera de evacuación

- **Servicios comerciales (Coffee Station): N.P.T. + 0.15**
 - Salón de Coffee Station
 - Barra de atención
 - Terraza
 - Servicio higiénico

- **Artes complementarias: N.P.T. + 0.15**
 - Hall de ingreso
 - Escalera integrada
 - Lobby
 - Recepción
 - Taller de escenografía
 - Depósito del taller de escenografía
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres
 - Servicios higiénicos discapacitados

- **Servicios comerciales (Café cultural): N.P.T. + 0.15**
 - Salón de Cafetería
 - Terraza
 - Barra de atención
 - Servicio higiénico varones
 - Servicio higiénico mujeres
 - Cocina
 - Hall de Servicio
 - Servicio higiénico de servicio

- **Teatro: N.P.T. + 0.65 / N.P.T. + 1.20 / N.P.T. + 1.50**
 - Hall de ingreso
 - Foyer
 - Escalera principal
 - Boletería

- Hall principal
- Platea alta
- Platea baja
- Corredor
- Hall de ingreso al auditorio
- Guardarropa
- Esclusa 01
- Esclusa 02
- Cabina técnica
- Confitería
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Ingreso a tras escenario
- Escenario
- 02 Escaleras técnicas
- Camerino 01
- Camerino 02
- Escalera de evacuación

SEGUNDO PISO

- **Proyección: N.P.T. + 4.65**
 - Hall de recepción
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres
 - Depósito
 - Sala de proyección 01
 - Sala de proyección 02
 - Sala de proyección 03
 - Terraza

- **Artes escénicas – Danza: N.P.T. + 4.65**
 - Escalera de evacuación
 - Vestíbulo

- Hall principal
- Sala de práctica 01
- Sala de práctica 02
- Sala de práctica 03
- Vestidores varones
- Vestidores mujeres
- Depósito

- **Administración: N.P.T. + 4.65**

- Pasadizo
- Espera
- Recepción
- Mesa de partes
- Contabilidad
- Oficina de Producción y programación
- Oficina de Recursos Humanos
- Secretaría
- Oficina de Dirección y servicios
- Administración
- Dirección general

- **Artes complementarias: N.P.T. + 4.65**

- Hall de ingreso
- Escalera integrada
- Taller de pintura
- Área de materiales de pintura
- Depósito del taller de pintura
- Taller de escultura
- Depósito del taller de escultura
- Terraza del taller de escultura
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Servicios higiénicos discapacitados

- **Teatro: N.P.T. + 4.85**
 - Escalera principal
 - Hall principal
 - Esclusa 01
 - Esclusa 02
 - Cabina técnica
 - Depósito 01
 - Depósito 02
 - Galería 01
 - Corredor
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres

TERCER PISO

- **Teatro: N.P.T. + 8.05**
 - Escalera principal
 - Hall principal
 - Esclusa 01
 - Esclusa 02
 - Cabina técnica
 - Depósito 01
 - Depósito 02
 - Galería 02
 - Corredor
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres
 - Escalera de evacuación

- **Biblioteca: N.P.T. + 9.15**
 - Escalera principal
 - Hall principal
 - Recepción
 - Área de trabajo

- Lectura 01
- Lectura 02
- Lectura 03
- Circulación
- Terraza
- Área de Lectura
- Área de Consulta
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Servicios higiénicos discapacitados

- **Artes escénicas – Aulas: N.P.T. + 9.15**

- Escalera de evacuación
- Vestíbulo
- Hall principal
- Aula teórica 01
- Aula teórica 02
- Aula teórica 03
- Aula teórica 04
- Aula teórica 05
- Pasadizo
- Aula teórica 06
- Aula teórica 07
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Depósito
- Cuarto de Limpieza
- Almacén
- Terraza de aulas

- **Artes complementarias: N.P.T. + 9.15**

- Hall de ingreso
- Escalera integrada

- Taller de pintura
- Área de materiales de pintura
- Depósito del taller de pintura
- Taller de diseño de vestuario
- Depósito del taller de vestuario
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Servicios higiénicos discapacitados

CUARTO PISO

- **Teatro: N.P.T. + 11.25**
 - Escalera principal
 - Hall principal
 - Esclusa 01
 - Esclusa 02
 - Cabina técnica
 - Depósito 01
 - Depósito 02
 - Galería 03 o Cazuela
 - Corredor
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres
 - Escalera de evacuación
- **Exposición: N.P.T. + 13.65**
 - Hall de recepción
 - Servicios higiénicos varones
 - Servicios higiénicos mujeres
 - Depósito
 - Sala de exposición 01
 - Sala de exposición 02

- **Artes escénicas – Música: N.P.T. + 13.65**

- Escalera de evacuación
- Vestíbulo
- Instrumentos o Recursos
- Hall principal
- Hall circulación
- Ensayo individual 01
- Ensayo individual 02
- Ensayo individual 03
- Ensayo individual 04
- Ensayo individual 05
- Ensayo individual 06
- Sala de cuarteto 01
- Sala de cuarteto 02
- Sala de ensayo grupal
- Pasadizo
- Sala de Piano 01
- Sala de Piano 02
- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Depósito
- Cuarto de Limpieza
- Terraza

QUINTO NIVEL

- **Artes escénicas – Teatro: N.P.T. + 18.45**

- Escalera de evacuación
- Vestíbulo
- Depósito
- Hall
- Sala de caracterización 01
- Sala de caracterización 02
- Black box o Caja Negra

- Servicios higiénicos varones
- Servicios higiénicos mujeres
- Depósito
- Cuarto de Limpieza

Azotea

- **Servicios Generales: N.P.T. + 21.45**
 - Escalera de evacuación
 - Vestíbulo
 - Hall
 - Almacén general

Servicios Complementarios:

- Obras Exteriores: explanada tipo anfiteatro, patio, veredas, gradas, rampas, pisos exteriores, áreas verdes y jardines, sardineles.

7) DEL TERRENO

El terreno es de forma irregular y forma parte de un predio mayor de propiedad de terceros. Su topografía es prácticamente plana, existiendo una diferencia de niveles de 0.30 m., entre el frente que da a lo largo de la avenida Prolongación Francisco Bolognesi y la alameda propuesta al sur del predio. El acceso peatonal principal es a través de la Av. Prolongación Francisco Bolognesi, existen accesos secundarios, también peatonales por la avenida principal, por el parque propuesto y por la alameda al sur. Además, el ingreso y salida vehicular y peatonal de servicio del terreno es a través de la vía secundaria es decir la Calle Mantaro ubicada al oeste del terreno.

8) CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

a) Zonificación

Se han definido cinco zonas principales en la organización de la edificación:

| | ZONA | SUB ZONA |
|---|----------------------------|-----------------------------|
| 1 | ADMINISTRACIÓN | ADMINISTRACIÓN |
| 2 | FORMACIÓN | ESPACIOS COMPLEMENTARIOS |
| | | ARTES ESCÉNICAS |
| | | ARTES COMPLEMENTARIAS |
| 3 | DIFUSIÓN | PROYECCIÓN |
| | | BIBLIOTECA |
| | | TEATRO |
| 4 | SERVICIOS SOCIALES | SERVICIOS COMERCIALES |
| | | SALAS DE EVENTOS |
| | | EXPOSICIÓN |
| 5 | SERVICIOS GENERALES | SERVICIOS GENERALES |

b) Descripción del proceso

Se han tenido en cuenta las características de terreno y su emplazamiento entorno a la ciudad. El encuentro de la vía de colectora Av. Francisco Bolognesi, una de las principales de la ciudad, y el término de la avenida José Leonardo Ortiz, marcan un hito en el contexto dando lugar a una edificación que jerarquice esta intersección. Así mismo, la Avenida Prolongación Francisco Bolognesi condiciona naturalmente la implantación de ambientes de desarrollo de actividades de difusión y el acceso principal del complejo. Las áreas de esparcimiento colindantes, Alameda sur y Parque, al este y sur del predio se comunican a través de veredas de ingreso al complejo. Se han considerado también las condiciones climatológicas relativas a las corrientes de viento provenientes del sur oeste y el asoleamiento del verano que golpea principalmente sobre la cara oeste del edificio, y las necesidades de los usuarios y público en general para la generación y ordenamiento de las zonas antes mencionadas.

Se ha pensado en cada uno de los artistas escénicos como bailarines, músicos y actores, y en cada ambiente donde puedan desarrollar sus actividades profesionales con los requerimientos necesarios para su comodidad y cubrir sus necesidades básicas, así como su desarrollo personal, técnico y físico. Esta edificación tiene como objetivo el mejoramiento de la formación y difusión de actividades culturales, además del impulso cultural en la ciudad y en el país.

La volumetría del complejo se ha planificado con el concepto de continuidad espacial y apertura a la ciudad, utilizando muchas veces la planta libre como uno de los principios del diseño arquitectónico del proyecto para identificar ingresos secundarios. También, el conjunto trata de integrarse al entorno, por lo que los edificios de mayor altura están ubicados hacia la vía principal y de mayor sección, mientras que los otros edificios se integran con el juego de alturas y formando terrazas escalonadas para el disfrute visual del contexto desde el edificio.

9) PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

La idea rectora nace a partir de la continuidad del espacio público invitando al peatón a integrarse a las actividades culturales que se desarrollan en el complejo. El ordenamiento espacial de los edificios es alrededor de una plaza principal y su implantación es determinada por las tramas de las vías y de predios colindantes, las cuales proyectan paralelamente las edificaciones.

El proyecto consta de 4 edificios que responden a las actividades base: formación y difusión, cada sector agrupa dos edificaciones. Los edificios de formación son uno de artes escénicas y otro de artes complementarias, y los edificios de difusión son destinados uno para el Teatro y el otro para proyección, biblioteca y servicios sociales.

Edificio 1: Servicios generales y el Teatro.

Servicios generales

Corresponde en parte a los espacios de los servicios generales como cuarto de máquinas, cuarto de bombas, vestuarios del personal, etc., su acceso es por la

parte posterior del edificio por la Calle Mantaro (vía secundaria de menor flujo vehicular).

Teatro

El teatro se divide en 3 zonas: social, de artistas e industrial o de maquinarias. El ingreso a la zona principal del teatro es por la Av. Prolongación Francisco Bolognesi y se ubica en la parte delantera del edificio, donde a través de un atrio se accede al foyer donde están ubicadas las escaleras y ascensores para los niveles superiores. A través de las esclusas se ingresa a la caja del auditorio, donde está la platea alta y baja balconeadas por las galerías superiores formando una cuádruple altura y que se conectan con el escenario. El área de servicios para el público está ubicada hacia el lado derecho del foyer.

La zona de artistas está ubicada a la izquierda de la edificación y se accede por la calle Mantaro, aquí se encuentran los camerinos grupales e individuales y servicios higiénicos para los artistas.

Por último, la zona industrial o de maquinarias está en la parte posterior, se accede por el patio de maniobras y cuenta con una platea de descarga a nivel de un camión estándar para el fácil ingreso y movilización de escenografía, luminarias y accesorios. Al mismo nivel está el tras escenario y el escenario con dos escaleras laterales que conectan al sótano donde se encuentra el almacén general y foso de orquesta, y a la tramoya en la parte superior del espacio.

Edificio 2: Eventos, proyección, biblioteca y exposición

La zona de difusión se ha emplazado con relación a la vía principal (av. Prolongación Francisco Bolognesi) y ha considerado los aspectos como visuales y espacios comunes de esparcimiento como terrazas.

En el primer nivel a través de un hall principal jerarquizado por su doble altura se accede a la zona de los salones de usos múltiples que son ordenadas por un hall, donde se encuentran las escaleras para acceder a los pisos superiores y los servicios higiénicos, y un lobby.

En el segundo nivel se encuentra la zona de proyección. El ingreso es a través del hall que distribuye el acceso a 3 salas de proyección, 2 de ellas con terraza hacia el exterior, y a los servicios higiénicos.

En el tercer nivel se ubica la biblioteca. Al subir por las escaleras, se encuentra el hall y la recepción, sobre la mano izquierda se distribuyen ambientes como el área de trabajo y los cubículos individuales de lectura, hacia el frente está el acceso a la terraza, y sobre la mano derecha a través de una circulación, la cual conecta con el área de aulas teóricas del sector de formación de artes, está el área de trabajo y el área de consulta.

El cuarto nivel corresponde la zona de exposición que cuentan con un hall distribuidor y dos salas que a su vez se divide en un espacio de ingreso y el área de exposición en sí.

Edificio 3: Artes escénicas

El emplazamiento de cada ambiente del sector de formación trata de transmitir tranquilidad para la enseñanza de diferentes materias, es por eso que el edificio de Artes escénicas se proyecta con visuales hacia al parque propuesto en el ordenamiento urbano de esta tesis. Así mismo, los servicios estarán empaquetados ubicándose en el mismo lugar de cada nivel.

En el primer piso se encuentran espacios complementarios como las oficinas de departamentos académicos, la Gran Aula para conferencias y talleres teóricos y la Sala de ensayo polivalente para talleres prácticos o clases maestras. El área de servicios del piso, como baños y cuarto de limpieza y depósitos, se ubica a través del hall de ingreso hacia la izquierda, en esta zona también están las escaleras y ascensores para los pisos superiores.

El segundo nivel corresponde a actividades tipo danza y cuenta con un hall principal para acceder a los vestuarios y almacén general, y un corredor que distribuye de manera lineal y continua las 3 salas de práctica o de ensayo. Este corredor se conecta con la zona de administración del complejo.

En el tercer nivel se distribuirán espacios correspondientes a las aulas teóricas, los cuales estarán al mismo nivel de la biblioteca del sector difusión. Dos de estas aulas serán versátiles y tendrán una pequeña terraza lineal que las unirá.

El cuarto nivel está destinado para el desarrollo de actividades musicales. Los músicos necesitan diferentes espacios según el instrumento que practican, por ello se han planteado ambientes como 6 cubículos de ensayo individual, 2 salas de cuarteto, 2 salas de piano, 1 sala de ensayo grupal y 1 sala de ensayo de orquesta con niveles escalonados. Por otro lado, los servicios en este piso tienen la misma ubicación que los niveles inferiores.

En el quinto nivel corresponde a las actividades teatrales, para las cuales se propone una sala de caracterización, una de interpretación y una caja negra o black box de mayores dimensiones. La caja negra o black box es un ambiente grande y polivalente, además todo el interior es totalmente oscuro, aquí el director o el encargado de la obra decidirá la disposición de elementos como sillas para los espectadores y la ubicación del escenario donde los actores interpretarán la puesta en escena.

Edificio 4: Artes complementarias, administración y servicios comerciales

Artes complementarias – administración

El acceso al edificio de artes complementarias es por la planta libre que a su vez es la circulación del parque hacia la plaza principal. En el primer nivel, el hall principal distribuye la recepción, el lobby, el acceso al taller de escenografía y el corredor hacia los servicios higiénicos; además de las circulaciones verticales como son ascensor y escaleras.

Al llegar al segundo nivel, hacia la derecha se distribuye las oficinas de la zona administrativa y hacia la izquierda se distribuyen espacios como talleres de escultura y pintura, y la batería de baños del nivel.

El tercer nivel corresponderá a los talleres de diseño de vestuario y pintura. Los servicios higiénicos estarán ubicados de acuerdo al empaquetamiento de servicios, es decir en el mismo lugar que en los pisos inferiores.

El cuarto nivel sólo corresponde al espacio de llegada de las circulaciones verticales y a una terraza. Cabe decir que, los niveles segundo, tercer y cuarto tienen conexión con el edificio de artes escénicas.

Servicios comerciales

Los servicios comerciales como el Café cultural y *Coffee Station* están ubicados en el primer nivel con vista a la plaza principal del proyecto. El café cultural cuenta con espacios como el salón principal y la terraza, dos baños para el público y área de servicio con acceso independiente desde el exterior la cocina y un servicio higiénico. Mientras, *Coffee Station*, que es un lugar para tomar un café y/o comprar algún bocadillo, se ubica frente al ingreso de las artes complementarias y cuenta con una barra de preparación de alimentos, un espacio para algunas mesas, una terraza y un baño.

10)ACCESOS

Por el frente, con la av. Prolongación Francisco Bolognesi dos accesos peatonales, uno principal y uno secundario, que comunica con todo el edificio.

Por la derecha, un acceso peatonal secundario que comunica con el parque propuesto en el Plan Maestro Urbano (PMU-02).

Por la izquierda, accesos peatonales y vehiculares de servicio desde la calle Mantaro.

Por la parte posterior, acceso peatonal secundario desde la alameda sur propuesta en el Plan Maestro Urbano (PMU-02).

11)CUADRO DE ÁREAS GENERAL

| PISOS | ÁREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m2) |
|---------------------------|--|
| SÓTANO | 816.48 |
| 1 PISO | 3664.49 |
| 2 PISO | 2247.35 |
| 3 PISO | 2491.37 |
| 4 PISO | 2421.34 |
| 5 PISO | 639.95 |
| AZOTEA | 239.47 |
| ÁREA TECHADA TOTAL | 12520.46 |

12) ACABADOS

Los acabados propuestos son de calidad y resistentes al alto tránsito. En general tenemos los siguientes:

Pisos:

- Cemento frotachado en veredas exteriores.
- Cemento pulido en ingresos y explanada exterior.
- Cemento pulido con impermeabilizante en talleres de artes complementarias, depósitos, servicios generales
- Alfombra modular de alto tránsito en esclusas y plateas del teatro
- Flotante de madera en foso y escenario del teatro
- Laminado 8mm en cabinas técnicas y galerías del teatro, salas de ensayo de música
- Flotante de madera con vinílico de 6mm en salas de práctica, salas de caracterización y Black box.
- Porcelanato de 120 x 60 en salones de usos múltiples
- Porcelanato de 80 x 80 en foyer y hall principal del teatro
- Porcelanato de 60 x 60 en hall de ingreso, corredores, aulas, oficinas académicas
- Porcelánico de 120 x 30 en oficinas administrativas, biblioteca
- Cerámico de 45 x 45 en servicios higiénicos, camerinos, vestuarios, servicios comerciales
- Cerámico de 30 x 30 en depósitos, almacenes, cuarto de máquinas, cuarto de limpieza

Muros:

- Muros de ladrillo y albañilería de ladrillo.
- Los muros de ladrillo y estructura serán tarrajeadas y pintados (interior y exterior)

Cielos Rasos:

- Tarrajeados y pintados en circulaciones y ambientes de trabajo
- Falso techos de baldosas de fibra de .60x.60 m. en ambientes de actividades de oficina, biblioteca.

- Falso techo según diseño acústico en el teatro.

Enchapes y revestimientos:

- De madera en el teatro y algunos ambientes como foso y cabinas técnicas.
- Cerámico 45 x 45 m en servicios higiénicos y cuartos de limpieza

Puertas y Ventanas

- Mamparas de cristal templado.
- Mampara de ingreso muro cortina vidrio laminado
- Puertas interiores contraplacadas con MDF de 6mm
- Puertas exteriores metálicas.
- Puertas de Cristal templado 10 mm
- Puertas cortafuego en escaleras de evacuación y vestíbulos
- Ventanas de cristal templado y accesorios.
- Celosía quiebravista según diseño

Contra zócalos:

- Cerámico h= 0.10m
- Porcelanato h= 0.10m
- Listones de Madera h= 0.10m
- Cemento pulido con impermeabilizante h= 0.10m

Coberturas:

- Metálica en auditorio del teatro
- Ladrillo pastelero en azotea, techos terminales y parapetos.



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Proyecto:

**“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN
DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
CULTURALES”**

Especialidad:

ARQUITECTURA

Descripción:

METRADOS Y PRESUPUESTOS

Bachiller:

WAN GUEVARA MARÍA JOSÉ DE LOURDES

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 30 de junio del 2020

Resolución Ministerial N° 351-2019-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2019
Resolución Jefatural N° 116-2020-INEI (01 junio 2020) IPC mes de mayo 2020: 1.15%

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el índice de precios al consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de mayo del 2020: 1.0115

| VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|---|
| CATEGORÍA | ESTRUCTURAS | | ACABADOS | | | | INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7) |
| | MUROS Y COLUMNAS (1) | TECHOS (2) | PISOS (3) | PUERTAS Y VENTANAS (4) | REVESTIMIENTOS (5) | BAÑOS (6) | |
| A | Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2. | Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² . | Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato. | Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1) | Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar. | Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar). | Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural. |
| | 516.24 | 313.54 | 276.90 | 280.17 | 301.97 | 101.90 | 299.47 |
| B | Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas. | Aligerados o losas de concreto armado inclinadas. | Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina | aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado. | Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos. | Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado. | Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural. |
| | 332.83 | 204.57 | 165.97 | 147.68 | 228.79 | 77.48 | 218.67 |
| C | Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado. | Aligerado o losas de concreto armado horizontales. | Madera fina machihembrada, terrazo. | Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado. | Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos. | Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color. | Igual al Punto "B" sin ascensor. |
| | 229.11 | 169.00 | 109.23 | 95.45 | 169.73 | 53.75 | 137.94 |
| D | Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6) | Calamina metálica, fibrocemento sobre vigería metálica. | Parquet de 1ra., las, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado. | Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3). | Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado. | Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca. | Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural. |
| | 221.56 | 107.27 | 96.36 | 83.61 | 130.22 | 28.68 | 87.14 |
| E | Adobe, tapial o quincha. | Madera con material impermeabilizante. | Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, las de cemento con canto rodado. | Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4) | Superficie de ladrillo caravista. | Baños con mayólica blanca, parcial. | Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural. |
| | 155.97 | 39.99 | 64.56 | 71.53 | 89.60 | 16.86 | 63.29 |
| F | Madera (estoraque, pumaquiro, huayruro, mechinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo) | Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre vigería de madera corriente. | Loseta veneciana, canto rodado, alfombra. | Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (pedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple. | Tarrajeo frochado y/o yeso moldurado, pintura lavable. | Baños blancos sin mayólica. | Agua fría, corriente monofásica, gas natural. |
| | 117.48 | 22.00 | 43.08 | 53.70 | 63.16 | 12.57 | 36.20 |
| G | Pircado con mezcla de barro. | Madera rústica o caña con torta de barro. | Loseta vinílica, cemento bruñido coloreado, tapizón. | Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente. | Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua. | Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o cerámico. | Agua fría, corriente monofásica, teléfono. |
| | 69.22 | 15.12 | 38.91 | 29.01 | 51.79 | 8.64 | 32.57 |
| H | | Sin techo. | Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente. | Madera rústica. | Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar. | Sin aparatos sanitarios. | Agua fría, corriente monofásica sin empotrar. |
| | - | 0.00 | 24.35 | 14.50 | 20.72 | 0.00 | 18.14 |
| I | | | Tierra compactada. | Sin puertas ni ventanas. | Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar. | | Sin instalación eléctrica ni sanitaria. |
| | - | - | 4.87 | 0.00 | 0.00 | - | 0.00 |

En Edificios aumentar el valor por m² en 5% a partir del 5to. Piso.

El valor unitario por m² para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

(1) Referido al doble vidrio hermítico, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

(2) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.

(3) Referido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.

(4) Referido al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.

(5) Sistema de bombeo de agua y desague, referido a instalaciones interiores subterráneas (sistema, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.

(6) Para este caso no se considera la columna N° 2.

(7) Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o fina.

Fuente: Colegio de Arquitectos del Perú – CAP

PRESUPUESTO DE OBRA

“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES”

BACHILLER: MARÍA JOSÉ DE LOURDES WAN GUEVARA

UBICACIÓN: CHICLAYO, LAMBAYEQUE

CUADRO DE CATEGORIZACIÓN - JUNIO 2020

| PISOS | ÁREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m ²) | MUROS Y COLUMNAS (1) | TECHOS (2) | PISOS (3) | PUERTAS Y VENTANAS (4) | REVESTIMIENTO (4) | BAÑOS (6) | INSTALACIONES ELÉCTRICAS E INSTALACIONES SANITARIAS (7) |
|--------|--|----------------------------|---------------|--------------|------------------------------|----------------------|--------------|--|
| SÓTANO | 816.48 | B | A | C | B | A | B | B |
| 1 PISO | 3664.49 | B | A | B | B | A | B | B |
| 2 PISO | 2247.35 | B | A | B | B | A | B | B |
| 3 PISO | 2491.37 | B | A | B | B | A | B | B |
| 4 PISO | 2421.34 | B | A | D | B | F | B | B |
| 5 PISO | 639.95 | B | A | B | B | F | B | B |
| AZOTEA | 239.47 | B | C | H | B | F | | B |

VALOR DE LA OBRA TOTAL VIGENTE - JUNIO 2020

| PISOS | (a) | MUR Y COLUMNAS (1) | TECHOS (2) | PISOS (3) | (b) | REVESTIMIENTO (4) | BAÑOS (6) | INSTALACIONES ELÉCTRICAS E INSTALACIONES SANITARIAS (7) | (c) | VALOR DE LA OBRA POR PISO V.O.=(a)x(c) |
|--------|--|--------------------------|---------------|--------------|---|----------------------|--------------|--|------------|--|
| | ÁREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m ²) | | | | SUMATORIA DE VALORES DE LAS CATEGORÍAS POR PISO | | | | | |
| SÓTANO | 816.48 | S/332.83 | S/313.54 | S/109.23 | S/147.68 | S/301.97 | S/77.48 | S/218.67 | S/1,501.40 | S/1,225,860.07 |
| 1 PISO | 3664.49 | S/332.83 | S/313.54 | S/165.97 | S/147.68 | S/301.97 | S/77.48 | S/218.67 | S/1,558.14 | S/5,709,791.56 |
| 2 PISO | 2247.35 | S/332.83 | S/313.54 | S/165.97 | S/147.68 | S/301.97 | S/77.48 | S/218.67 | S/1,558.14 | S/3,501,684.37 |
| 3 PISO | 2491.37 | S/332.83 | S/313.54 | S/165.97 | S/147.68 | S/301.97 | S/77.48 | S/218.67 | S/1,558.14 | S/3,881,906.37 |
| 4 PISO | 2421.34 | S/332.83 | S/313.54 | S/96.36 | S/147.68 | S/301.97 | S/77.48 | S/218.67 | S/1,488.53 | S/3,604,238.72 |
| 5 PISO | 639.95 | S/332.83 | S/313.54 | S/165.97 | S/147.68 | S/63.16 | S/77.48 | S/218.67 | S/1,319.33 | S/844,306.55 |
| AZOTEA | 239.47 | S/332.83 | S/109.23 | S/24.35 | S/147.68 | S/63.16 | | S/218.67 | S/895.92 | S/214,548.65 |

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| ÁREA TECHADA TOTAL | 12520.46 |
| COSTO/ m² | S/1,411.37 |

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| VALOR DE LA OBRA TOTAL | S/18,982,336.29 |
|-------------------------------|------------------------|



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Proyecto:

**“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN
DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
CULTURALES”**

Especialidad:

ARQUITECTURA

Descripción:

CONDICIONES GENERALES

Bachiller:

WAN GUEVARA MARÍA JOSÉ DE LOURDES

1.00 GENERALIDADES

Las presentes especificaciones con llevan a tomar y asumir criterios dirigidos al aspecto constructivo a nivel de indicación, materiales, y metodología de dosificación, procedimientos constructivos y otros, los cuales por su carácter general capacitan el documento a constituirse como un auxiliar técnico en el proceso de construcción.

2.00 MEDIDAS DE SEGURIDAD

El contratista adoptará las medidas de seguridad necesarias para evitar accidentes a su personal, a terceros, o a la misma obra; cumpliendo con todas las disposiciones vigentes en el Reglamento Nacional de Construcciones.

3.00 VALIDEZ DE ESPECIFICACIONES, PLANOS Y METRADOS

En el caso de existir divergencias entre los documentos deL expediente deberán consultarse con la Supervisión de Obra, en forma tal que las obras deben ser ejecutadas en su totalidad, aunque estas figuren en uno solo de los documentos mencionados.

Detalles menores de trabajos y materiales, no usualmente mostrados en las Especificaciones, Planos y Metrados, pero necesarios para la obra, deben ser incluidos por el Contratista dentro de los alcances en los documentos mencionados.

4.00 CONSULTAS

Todas las consultas relativas a la construcción serán formuladas por el Contratista al Ingeniero Supervisor de la obra.

5.00 SIMILITUD DE MATERIALES Y EQUIPOS

Cuando las especificaciones Técnicas o Planos indiquen "igual o semejante", sólo el Supervisor de la Obra o su representante decidirán sobre la igualdad o semejanza.

6.00 CAMBIOS POR EL CONTRATISTA

El Contratista notificará por escrito de cualquier material que se indique y considere posiblemente inadecuado o inaceptable de acuerdo con las Leyes, Reglamentos y Ordenanzas de autoridades competentes, así como cualquier trabajo necesario que haya sido omitido. Si no se hace esta notificación, las posibles infracciones u omisiones, en caso de suceder, serán asumidas por el Contratista sin costo alguno para el propietario. El propietario aceptará o denegará también por escrito, dicha notificación.

7.00 MATERIALES Y MANO DE OBRA

Todos los materiales o artículos suministrados para la obra que cubren estas especificaciones, deberán ser nuevos, de primer uso, de utilización actual en el mercado nacional e internacional, de la mejor calidad dentro de su respectiva clase.

8.00 INTERFERENCIAS CON LOS TRABAJOS DE OTROS

El Contratista para la ejecución de los trabajos, deberá verificar cuidadosamente cada uno de los proyectos correspondientes a:

- Arquitectura
- Estructuras
- Instalaciones Eléctricas
- Instalaciones Sanitarias.

Con el objeto de evitar interferencias en la ejecución de la construcción total. Si hubiese alguna interferencia deberá comunicarla por escrito al Supervisor de la Obra. Comenzar el trabajo sin hacer esta comunicación, significa que, de surgir complicaciones entre los trabajos correspondientes a los diferentes proyectos, su costo será asumido por el Contratista.

9.00 RESPONSABILIDAD POR MATERIALES

El propietario no asume ninguna responsabilidad por pérdida de materiales o herramientas del Contratista. Si éste lo desea puede establecer las guardianías que crea conveniente, bajo su responsabilidad y riesgo.

Cuando sea requerido por el Supervisor, el Contratista deberá retirar de la obra el equipo o materiales excedentes que no vayan a tener utilización futura en su trabajo.

Al término de los trabajos, el Contratista deberá proceder a la limpieza de los desperdicios que existen ocasionados por materiales y equipos empleados en su ejecución.

10.00 ESPECIFICACIONES POR SU NOMBRE COMERCIAL

Donde se especifique materiales, proceso o método de construcción de determinados fabricantes, nombre comercial o número de catálogos, se entiende que dicha designación es para establecer una norma de calidad y estilo, pudiendo sustituirse por uno de características similares o mejores, previa aprobación por el Supervisor de Obra. En todos los casos el Contratista deberá indicar por escrito: el fabricante, tipo, tamizo, modelo, etc., de todos los materiales a utilizar.

Las especificaciones de los fabricantes referentes a las instalaciones de materiales deben cumplirse estrictamente, o sea que ellas pasan a formar parte de estas especificaciones. Si los materiales son instalados antes de ser aprobados por la Supervisión, este puede hacer retirar dichos materiales, sin costo adicional y cualquier gasto ocasionado por este motivo será por cuenta del Contratista. Igual proceso se seguirá si a criterio del Inspector de la Obra, los trabajos y materiales no cumplen con lo indicado en planos o especificaciones.



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

Proyecto:

**“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
PARA LA FORMACIÓN Y DIFUSIÓN
DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
CULTURALES”**

Especialidad:

ARQUITECTURA

Descripción:

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Bachiller:

WAN GUEVARA MARÍA JOSÉ DE LOURDES

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.01. MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

01.01.01 MUROS DE CABEZA DE LADRILLO KING KONG (9X13X24)

a) Descripción

Las presentes especificaciones se complementan con las Normas de diseño Sismo resistentes del Reglamento Nacional de Edificaciones y Normas Técnicas Vigentes.

Se empleará ladrillo de arcilla cocida tipo King Kong Tipo IV, el supervisor debe aprobar las muestras de ladrillo presentadas, debiendo rechazar el ladrillo que no presente buena cocción, medidas variables, porosos, con presencia de salitre, etc.

En General el ladrillo corresponderá al tipo IV, con $f'm = 45 \text{ Kg. /cm}^2$ y $f'b=130 \text{ Kg/cm}^2$, de medidas 9x13x24 cm. y se empleará para su asentado, mortero cemento - arena gruesa en proporción 1:4, con un espesor promedio de junta de 1.0 cm. El cemento será tipo Portland tipo I.

Las especificaciones de colocación deben cumplir lo indicado en los procedimientos establecidos en los planos de arquitectura.

El vaciado de vigas y columnas se harán luego de haber encimado los muros de ladrillo, no se permitirá el uso de ladrillo pandereta.

No se debe permitir el picado del ladrillo colocado, pues generará fisuras, las tuberías a colocarse deben seguir las recomendaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones título VII - II - 11 Albañilería y norma AST C-144, debiendo cumplir la siguiente granulometría:

| Malla | % que pasa |
|--------------|-------------------|
| Nº 4 | 100 |
| Nº 8 | 95 |
| Nº 100 | 25 máximos |
| Nº 200 | 10 máximos |

b) Método de Construcción

Los muros de ladrillos serán asentados en aparejos de sogá o cabeza según indiquen los planos.

Antes de proceder al asentado, los ladrillos deberán ser humedecidos con agua para que queden bien embebidos y no absorban el agua del mortero. No se permitirá agua vertida sobre el ladrillo puesto en la hilada en el momento de su asentado. El mortero será preparado solo con la cantidad adecuada para el uso de una hora, no permitiéndose el empleo de mortero mezclado en tandas anteriores y que ha empezado a fraguar.

Con anterioridad al asentado masivo del ladrillo, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada en forma de obtener la completa horizontalidad de su cara superior, comprobar su alineamiento con respecto a los ejes de construcción, la perpendicularidad de los encuentros de muros y establecer una separación uniforme entre ladrillos. Se colocarán los ladrillos sobre una capa completa de mortero.

Una vez puesto el ladrillo plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero tienda a llenar la junta vertical y garantice el contacto con toda la cara plana inferior del ladrillo. Puede golpearse ligeramente en su centro, pero no se colocará encima ningún peso.

Se llenará con mortero el resto de la junta vertical que no haya sido cubierta y se distribuirá una capa de mortero por otra de ladrillos, alternando las juntas verticales para lograr un buen amarre. El espesor de las Juntas deberá ser uniforme y constante.

En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal, que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. Se evitarán endentados y las cajuelas previstas para los amarres en esta sección.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura del muro máximo de 1.50 m. Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado, un mínimo de 12 horas.

El muro de ladrillo que termine en la parte baja de las vigas, losas de piso superior, etc., será bien trabajado acuñado en el hueco o vacío con una mezcla de mortero seco.

Tolerancias

El desalineamiento horizontal máximo admisible en el emplantillado será de 0.5 cm. De cada 3.00 m., con un máximo de 1 cm. en toda su longitud.

El desplome vertical de los muros no será mayor de 1 cm., por cada 3 m, con un máximo de 1.5 cm., en toda su altura. El espesor de las juntas de mortero tendrá una variación máxima de 10%.

c) Método de Medición

La cantidad por la que se pagará, será medida en metros cuadrados (M2) en su posición final.

d) Bases de Pago

Los trabajos que denoten la ejecución de esta partida, se cancelarán de acuerdo al precio unitario del contrato y con cargo a las partidas:

“MUROS DE SOGA CON LADRILLO KING KONG”

“MUROS DE CANTO DE LADRILLO KING KONG”

“MUROS DE CABEZA DE LADRILLO KING KONG”

Constituirá compensación completa mano de obra, herramientas, reposición de material e imprevistos necesaria para la ejecución del trabajo descrito.

01.02.00 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS.

Generalidades.

Comprenden a los trabajadores de acabados factibles de realizar en vigas, columnas, placas, etc., en proporciones definitivas de mezcla, con el objeto de presentar una superficie de protección, impermeabilización y tener un mejor aspecto de los mismos. Todos los revestimientos se ejecutarán en los ambientes indicados en los mismos. Todos los revestimientos se ejecutarán en los ambientes indicados en los cuadros de acabados y/o planos de detalles.

01.02.01 TARRAJEO PRIMARIO RAYADO.

a) Descripción

Se realizará un tarrajeo primario rayado en las zonas de muros que posteriormente recibirán zócalos de mayólica y tendrá un espesor de 1.5cm el mortero será de 1:5.

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada pañeteo se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla (preferible de aluminio), luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada.

El tarrajeo en exteriores se considera en partida a parte porque generalmente requiere de un andamiaje apropiado para su ejecución.

b) Método De Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

c) Bases De Pago

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

01.02.02 TARRAJEO DE MUROS INTERIORES FROTACHADO, MEZ. C: A 1:5 CM

a) Descripción

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Luego se les aplicarán un pañeteo previo mediante la aplicación de mortero cemento – arena 1:5.

La mezcla de mortero para este trabajo será de proporción 1: 5 cemento arena y deberá zarandearse para lograr su uniformidad.

Estas mezclas se prepararán en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

El tarrajeo se hará con cintas de la misma mezcla perfectamente horizontal y vertical.

La aplicación de las mezclas será paleteando con fuerza y presionando contra los parámetros para evitar vacíos interiores y obtener una capa compacta y bien adherida, siendo esta no menor de 1 cm. ni mayor de 2: 5 cm.

Las superficies a obtener serán completamente planas, sin resquebrajaduras, aflorcencias o defectos de textura.

Los tubos de instalaciones empotradas deberán colocarse a más tardar al terminarse el tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándolas perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que se ha picado la pared para este trabajo.

b) Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

c) Bases de Pago

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

01.02.03 TARRAJEO DE MUROS EXTERIORES FROTACHADO, MEZ. C:A 1:5,E=1.5 CM

a) Descripción

Esta acción comprende trabajos de acabados factibles de realizarse en muros, y otros elementos, salvo indicaciones en parapetos interiores o exteriores, etc.

Proceso constructivo

Durante el proceso constructivo deberán tomarse en cuenta todas las precauciones necesarias para no causar daño a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planos y ajustándose los perfiles a las medidas terminadas, indicadas en los planos.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El tarrajeo a ejecutarse, previa limpieza y humedecimiento de las superficies donde debe ser aplicado.

La mezcla de mortero será de la siguiente porción:

a: Mortero de cemento - arena para pañeteo, porción 1:1

Estas mezclas se preparan en bateas de madera perfectamente lineadas y plomadas aplicando las mezclas pañetando con fuerza y presionando contra los parámetros para evitar vacíos interiores y obtener una capa ni mayor de 2:5 cm., dependiente de la uniformidad de los ladrillos.

La superficie a obtener será plana, sin resquebraduras eflorescentes o defectos de textura.

Los tubos de instalaciones empotradas deberán ser colocadas antes de iniciar el tarrajeo, evitando los resanes y parchaduras.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, asimismo no deberá tener arcilla con exceso de 4% la mezcla final del mortero debe zarandearse esto por profundidad.

b) Método de Medición

La cantidad por la que se pagará, será medida por metro cuadrado (M2) en su posición final.

c) Bases de Pago

Los trabajos que denoten la ejecución de esta partida, se cancelarán de acuerdo al precio unitario del contrato y con cargo a las partidas "TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES" constituirá compensación completa de mano de obra, herramientas, reposición de material e imprevistos necesarios para la ejecución del trabajo descrito.

01.02.04 TARRAJEO DE COLUMNAS E=1.5 CM

a) Descripción

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada "pañeteo" se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, se dejará la superficie lista para aplicar la pintura.

Los encuentros de muros, deben ser ángulo perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario.

Materiales

Cemento y arena en proporción c: a = 1:5., en los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente, desde fina hasta gruesa., libre de materias orgánicas y salitrosas.

Cuando esté seca toda la arena pasará por la criba nº 8., no más del 20% pasará por la criba nº 50 y no más del 5% pasará por la criba nº 100.

Es de preferirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos.

Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras materias perjudiciales., los elementos a utilizar son: Cemento, Arena, Agua

Método de construcción

Preparación del sitio, comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque. Los revoques solo se aplicarán después de las seis semanas de asentado el muro de ladrillo.

El revoque que se aplique directamente al concreto, no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida ligazón.

Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque.

Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:7 arena-cemento) corridas verticalmente a lo largo del muro.

Estarán muy bien aplomadas y volarán el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciadas cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. Luego de terminado el revoque se secará rellenando el espacio que ocupaban con una buena mezcla algo más rica y cuidada que la usada en el propio revoque.

Constantemente se controlará el perfecto plomo de las cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie pareja en el revoque, completamente plana.

Normas y procedimientos que regirán la ejecución de revoques

No se admitirá ondulaciones ni vacíos. Los ángulos o aristas de muros, vigas, columnas, derrames, etc. serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto o según lo indiquen los planos.

se extenderá el mortero igualándolo con la regla, entre las cintas de mezcla pobre y antes de su endurecimiento, después de reposar 30 minutos, se hará el enlucido, pasando de nuevo y cuidadosamente la paleta de madera o mejor la plana de metal.

Espesor mínimo del enlucido:

- a) sobre muros de ladrillo: 1.5 cm.
- b) sobre concreto : 1.5 cm.

La mezcla será de composición 1:5.

b) Método de medición

La unidad de medición a la que se hace referencia esta partida es el metro cuadrado (m²). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

c) Forma de pago

Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según las cantidades, medidas señaladas en el párrafo anterior y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m². el pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida.

01.02.05 TARRAJEO DE COLUMNETAS E=1.5 CM

Ídem partida 01.01.02.04

01.02.06 TARRAJEO DE VIGAS E=1.5 CM

Ídem partida 01.01.02.04

01.02.07 TARRAJEO DE VIGUETAS E=1.5 CM

Ídem partida 01.01.02.04

01.02.08 VESTIDURA DE DERRAMES, MEZ. C:A 1:5 CM

a) Descripción

Esta acción comprende trabajos de acabados factibles de realizarse en los derrames de los vanos.

Proceso constructivo

Durante el proceso constructivo deberán tomarse en cuenta todas las precauciones necesarias para no causar daño a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez en superficies planos y ajustándose los perfiles a las medidas terminadas, indicadas en los planos.

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

La vestidura a ejecutarse, previa limpieza y humedecimiento de las superficies donde debe ser aplicado.

La mezcla de mortero será de la siguiente porción:

a: Mortero de cemento - arena para pañeteo, porción 1:1

Estas mezclas se preparan en bateas de madera perfectamente lineadas y plomadas aplicando las mezclas pañeteando con fuerza y presionando contra los parámetros para evitar vacíos interiores y obtener una capa ni mayor de 2:5 cm., dependiente de la uniformidad de los ladrillos.

La superficie a obtener serán planos, sin resquebraduras eflorescentes o defectos de textura.

Los tubos de instalaciones empotradas deberán ser colocadas antes de iniciar el tarrajeo, evitando los resanes y parchaduras.

La arena para el mortero deberá ser limpia, exenta de sales nocivas y material orgánico, asimismo no deberá tener arcilla con exceso de 4% la mezcla final del mortero debe zarandearse esto por profundidad.

b) Método de Medición

La cantidad por la que se pagará, será medida por metro lineal (m) en su posición final.

c) Bases de Pago

Los trabajos que denoten la ejecución de esta partida, se cancelarán de acuerdo al precio unitario del contrato y con cargo a la partida "VESTIDURAS

DE DERRAMES” constituirá compensación completa de mano de obra, herramientas, reposición de material e imprevistos necesarios para la ejecución del trabajo descrito.

01.02.09 BRUÑAS SEGÚN DETALLES

a) Generalidades

Las bruñas servirán para delimitar o realizar una determinada zona de una pared, estas serán de un espesor $e=1\text{cm.}$, tendrán bruñas todos los contornos de las paredes exteriores y las delimitaciones de las pizarras.

Proceso Constructivo

Se empleará mortero- cemento, arena de proporción 1:5 la arena será libre de arcilla, materia orgánica y salitre.

Correrá por su cuenta hacer los resanes hasta entregar la obra.

b) Medición

Se medirá la longitud estrictamente ejecutada en ML.

c) Forma de pago

Se multiplicará en ML por el precio unitario indicado en los costos unitarios.

01.03.00 CIELORRASOS

01.03.01 CIELORRASOS CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA

a) Descripción

Esta acción comprende trabajos de acabados factibles de realizarse en cielo rasos proyectados.

Proceso constructivo

Se aplicará las mezclas y procedimientos establecidos para el tarrajeo frotachado., (1:5) cemento arena con un espesor no mayor de 1.50 cm.

Durante su ejecución debe tenerse especial cuidado que no ingrese mezcla a las cajas eléctricas o tuberías, además deberá el contratista evitar manchas en los muros y la excesiva acumulación de restos de mezcla o agua en los falsos pisos.

b) Método de Medición

La cantidad por la que se pagará, será medida por metro cuadrado (M2) en su posición final.

c) Bases de Pago

Los trabajos que denoten la ejecución de esta partida, se cancelarán de acuerdo al precio unitario del contrato y con cargo a las partidas "CIELORRASO CON MEZCLA C:A 1:5", constituirá compensación completa mano de obra, herramientas, reposición de material e imprevistos necesarios para la ejecución del trabajo descrito.

01.04.00 PISOS Y PAVIMENTOS

01.04.01 CONTRAPISO

01.04.01.1 CONTRAPISO E= 4CM, C:A, 1:2

a) Descripción

El contrapiso es la estructura de hormigón que sirve de soporte al piso.

El espesor total de la mezcla de contrapiso es de 4 cm, el cual será realizado de una sola vez o en dos etapas dependiendo de la elección del tipo de piso que se va a colocar.

Proceso constructivo

Para pisos fijados con mortero. - Se vaciarán dos capas de contrapiso.

La primera capa de contrapiso será vaciada con mezcla de hormigón con un espesor de por lo menos 3 cm.

La segunda capa será vaciada al momento de colocar el piso con una mezcla de mortero y tendrá el mismo espesor que la anterior.

Para pisos fijados con pegamento. - Se vaciará una sola capa de contrapiso.

La capa de contrapiso será vaciada con mezcla de hormigón con un espesor de 5 cm.

Se refieren a todas las actividades necesarias para la conformación de una o dos capas de contrapiso de acuerdo a lo explicado anteriormente.

Para pisos que van a ser fijados con mortero, se vaciará una primera capa de hormigón de dosificación 1: 2: 4 (cemento: arena: grava) con un espesor de 3 cm. La segunda capa será vaciada con mortero de dosificación 1: 5 (cemento: arena) y espesor igual a 3 cm.

Para pisos que van a ser fijados con pegamento, se vaciará una sola capa de contrapiso con mezcla de mortero de dosificación 1: 4 (cemento: arena) y un espesor igual a 5 cm.

b) Método de Medición

La cantidad por la que se pagará, será medida por metro cuadrado (M2) en su posición final.

c) Bases de Pago

Los trabajos que denoten la ejecución de esta partida, se cancelarán de acuerdo al precio unitario del contrato y con cargo a las partidas "CONTRAPISO E= 4CM, C: A, 1:2", constituirá compensación completa mano de obra, herramientas, reposición de material e imprevistos necesarios para la ejecución del trabajo descrito.

01.04.02 PISOS

01.04.02.1 PISO DE MICROCEMENTO PULIDO Y BRUÑADO

a) Descripción

Son la vestidura de la superficie inferior de los muros interiores y exteriores que permitan continuidad en los acabados de paredes y pisos.

Procedimiento de Construcción

Se colocarán cerámicos en los ambientes indicados en los cuadros de acabados.

La colocación del cerámico se ejecutará sobre el piso previamente tratado con el tarrajeo primario con mezcla 1:5 el que debe permanecer húmedo.

Sé ejecutará una nivelación a fin de que la altura sea perfecta y constante, la base para el asentado se hará empleando cintas para lograr una superficie plana y vertical.

Se colocarán las piezas de cerámico con la capa de mezcla en su parte posterior previamente remojadas, a fin de que no se formen cangrejas interiores; las piezas de cerámico se colocarán en forma de damero y con las juntas de las hiladas verticales y horizontales coincidentes y separadas en 1,5 mm como máximo

Las piezas se asentarán en hileras perfectamente verticales y horizontales; las juntas serán de ancho mínimo y los remates cuidadosamente trabajados.

Para el fraguado del cerámico se utilizará porcelana, la que se humedecerá y se hará penetrar en la separación de estas por compresión, de tal forma que llene completamente las juntas, posteriormente se pasará un trapo seco para limpiar la pieza cerámica, así como también para igualar el material de fragua (porcelana), de ser absolutamente necesario el uso de partes de cerámico.

Posteriormente con la presencia del Responsable Técnico se hará una minuciosa revisión del correcto asentado del cerámico y en caso de defecto de fabricación o de asentado se procederá a retirarlas y sustituirlas por otras

Composición: Constituida por materiales cerámicos sometidos a procesos de moldeo y cocción, presenta dos capas, una formada por el biscocho poroso y otra por la cara vista recubierta de material vítreo, liso con acabado brillante. Color y terminado: Las piezas serán de color entero, blancas, antideslizantes, según planos.

Dimensiones y tolerancias: Las dimensiones de las piezas de cerámico serán las convencionales de 45 x 45 cm o 40 x 40 cm; el espesor no será menor de 6,5 mm. ni mayor de 8 mm, según planos.

Clasificación: se utilizará cerámico de primera, no deberá presentar grietas, alabeo, cuarteado, ondulaciones, decoloración, hoyuelos, ni cualquier otro defecto apreciable en la superficie vitrificada.

Características: deberán cumplir con requisitos establecidos por las normas del ITINTEC.

Método de medición

La unidad de medida será el metro cuadrado (m²).

Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará por metro cuadrado de acuerdo al precio que figura en el presupuesto. El Supervisor velará por la correcta ejecución de la partida.

01.04.02.2 PISO DE PORCELANATO

IDEM AL ITEM 01.04.02.1

01.04.02.3 PISO DE CERÁMICO

IDEM AL ITEM 01.04.02.1

01.05.00 ZÓCALOS Y CONTRAZOCALOS

01.05.01 ZOCALOS

01.05.01.1 ZOCALO DE CERÁMICO

Descripción

Con la finalidad de poder darle una mayor protección a las paredes en cuanto al humedecimiento y suciedad es necesario construir los contra zócalos que lógicamente son ejecutados con mezclas de morteros de mejor calidad. Estos serán separados del tarrajeo del muro mediante una bruña.

Método de construcción

Se colocarán contrazócalos de porcelanato en los ambientes indicados en los cuadros de acabados.

La colocación del porcelanato se ejecutará sobre el muro previamente tratado con el tarrajeo primario con mezcla 1:5 el que debe permanecer húmedo.

Sé ejecutará una nivelación a fin de que la altura sea perfecta y constante, la base para el asentado se hará empleando cintas para lograr una superficie plana y vertical.

Se colocarán las piezas de porcelanato con la capa de mezcla en su parte posterior previamente remojadas, a fin de que no se formen cangrejas interiores; las piezas de porcelanato se colocarán en forma lineal y con las juntas de las hiladas horizontales coincidentes y separadas en 1,5 mm como máximo

Para el fraguado del porcelanato se utilizará porcelana, la que se humedecerá y se hará penetrar en la separación de estas por compresión, de tal forma que llene completamente las juntas, posteriormente se pasará un trapo seco para limpiar la pieza de porcelanato así como también para igualar el material de fragua (porcelana), de ser absolutamente necesario el uso de partes de porcelanato.

Posteriormente con la presencia del Responsable Técnico se hará una minuciosa revisión del correcto asentado del porcelanato y en caso de defecto de fabricación o de asentado se procederá a retirarlas y sustituirlas por otras

Dimensiones y tolerancias: Las dimensiones de las piezas de porcelanato serán las convencionales de 20 x 60 cm.; el espesor no será menor de 6,5 mm. ; ni mayor de 8 mm, según planos.

Clasificación: se utilizará porcelanato de primera, no deberá presentar grietas, alabeo, cuarteado, ondulaciones, decoloración, hoyuelos, ni cualquier otro defecto apreciable en la superficie vitrificada.

Características: deberán cumplir con requisitos establecidos por las normas del ITINTEC.

Método de medición

Se medirá longitudinalmente a todo lo largo del contra zócalo terminado sin tener en cuenta la altura ni el espesor, puesto que se cuantificará en metros lineales.

Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará en METROS LINEALES (ML), precio que figura en el presupuesto previa aprobación del Supervisor de Obra.

01.05.02 CONTRAZÓCALOS

01.05.02.1 CONTRAZÓCALO REVESTIDO CON MICROCEMENTO COLOR GRIS, EXTRA OSCURO h = 0.10cm

Descripción

Con la finalidad de poder darle una mayor protección a las paredes en cuanto al humedecimiento y suciedad es necesario construir los contra zócalos que lógicamente son ejecutados con mezclas de morteros de mejor calidad. Estos serán separados del tarrajeo del muro mediante una bruña.

Método de construcción

Consistirá en un revoque pulido, efectuado con mortero de cemento - arena en proporción 1:2 aplicado sobre tarrajeo corriente, ajustándose a los perfiles y dimensiones, indicados en los planos tendrán un recorte superior ligeramente boleada para evitar resquebrajaduras, fracturas, de los filos.

Método de medición

Se medirá longitudinalmente a todo lo largo del contra zócalo terminado sin tener en cuenta la altura ni el espesor, puesto que se cuantificará en metros lineales.

Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará en METROS LINEALES (ML), precio que figura en el presupuesto previa aprobación del Supervisor de Obra.

01.05.02.2 CONTRAZÓCALO DE PORCELANATO, H=10 CM

Descripción

Con la finalidad de poder darle una mayor protección a las paredes en cuanto al humedecimiento y suciedad es necesario construir los contra zócalos que lógicamente son ejecutados con mezclas de morteros de mejor calidad. Estos serán separados del tarrajeo del muro mediante una bruña.

Método de construcción

Se colocarán contrazócalos de porcelanato en los ambientes indicados en los cuadros de acabados.

La colocación del porcelanato se ejecutará sobre el muro previamente tratado con el tarrajeo primario con mezcla 1:5 el que debe permanecer húmedo.

Sé ejecutará una nivelación a fin de que la altura sea perfecta y constante, la base para el asentado se hará empleando cintas para lograr una superficie plana y vertical.

Se colocarán las piezas de porcelanato con la capa de mezcla en su parte posterior previamente remojadas, a fin de que no se formen cangrejas interiores; las piezas de porcelanato se colocarán en forma lineal y con las juntas de las hiladas horizontales coincidentes y separadas en 1,5 mm como máximo

Para el fraguado del porcelanato se utilizará porcelana, la que se humedecerá y se hará penetrar en la separación de estas por compresión, de tal forma que llene completamente las juntas, posteriormente se pasara un trapo seco para limpiar la pieza de porcelanato así como también para igualar el material de fragua (porcelana), de ser absolutamente necesario el uso de partes de porcelanato.

Posteriormente con la presencia del Responsable Técnico se hará una minuciosa revisión del correcto asentado del porcelanato y en caso de defecto de fabricación o de asentado se procederá a retirarlas y sustituirlas por otras

Dimensiones y tolerancias: Las dimensiones de las piezas de porcelanato serán las convencionales de 20 x 60 cm.; el espesor no será menor de 6,5 mm. ; ni mayor de 8 mm, según planos.

Clasificación: se utilizará porcelanato de primera, no deberá presentar grietas, alabeo, cuarteado, ondulaciones, decoloración, hoyuelos, ni cualquier otro defecto apreciable en la superficie vitrificada.

Características: deberán cumplir con requisitos establecidos por las normas del ITINTEC.

Método de medición

Se medirá longitudinalmente a todo lo largo del contra zócalo terminado sin tener en cuenta la altura ni el espesor, puesto que se cuantificará en metros lineales.

Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará en METROS LINEALES (ML), precio que figura en el presupuesto previa aprobación del Supervisor de Obra.

01.06 CUBIERTAS

01.06.01 COBERTURA TIPO CALAMINON TR4 - ALUZINC

a) Descripción

En las edificaciones para costa lluviosa llevará como cobertura final ladrillo pastelero de 24x 24 x3cm.

Consiste en el recubrimiento exterior del techo para protegerlo de la lluvia y como aislante térmico.

b) Método de Medición

La unidad de medida será el metro cuadrado (m²).

c) Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará por metro cuadrado de acuerdo al precio que figura en el presupuesto. El Supervisor velará por la correcta ejecución de la partida

01.06.02 POLICARBONATO ALVEOLAR COLOR BLANCO E = 10 MM

a) Descripción

En las edificaciones para costa lluviosa llevará como cobertura final ladrillo pastelero de 24x 24 x3cm.

Consiste en el recubrimiento exterior del techo para protegerlo de la lluvia y como aislante térmico.

b) Método de Medición

La unidad de medida será el metro cuadrado (m²).

c) Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará por metro cuadrado de acuerdo al precio que figura en el presupuesto. El Supervisor velará por la correcta ejecución de la partida

01.07 CARPINTERÍA DE MADERA

01.01.07.01 PUERTA DE MADERA MACHIEMBRADA

a) Descripción

Este acápite se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que en los planos aparecen indicados como madera, ya sea interior o exterior (ver terminado en cuadro de acabados).

Madera

Se utilizará exclusivamente cedro nacional, primera calidad, seca, tratada y habilitada, derecha, sin nudos o sueltos, rajaduras, paredes blandas, enfermedades comunes o cualquier otra imperfección que afecte su resistencia o apariencia. En ningún caso se aceptará madera húmeda.

Preservación

Toda la madera será preservada con Pentanoclorofenol, pintura de plomo o similares, teniendo mucho cuidado de que la pintura no se extienda en la superficie que va a tener acabado natural, igualmente en el momento de corte y en la fabricación de un elemento en el taller recibirá una o dos manos de linaza, salvo la madera empleada como auxiliar.

Es exigencia del Supervisor que la madera se reciba así en la obra.

Secado

Toda la madera empleada deberá estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia todo el tiempo que sea necesario.

Elaboración

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicados en los planos, entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

Este trabajo podrá ser ejecutado en taller o en obra, pero siempre por operarios especializados.

Las piezas serán acopladas y colocadas perfectamente a fuerte presión, debiéndose siempre obtener un ensamblaje perfectamente rígido y con el menor número de clavos, los cuales serán suprimidos en la mayoría de los casos.

En la confección de elementos estructurales se tendrá en cuenta que siempre la dirección de fibra será igual a la del esfuerzo axial.

Las hojas de las puertas serán de madera sólida, de tablero rebajado. Serán de cedro, con tratamiento preservante, en base a presión, con impregnación de creosota de alquitrán. La retención mínima de creosota será de 15 lb/pie³ de madera

Los marcos serán del tipo cajón, de 2" de espesor, de la misma madera que las hojas de la puerta, con el mismo tratamiento preservante. Se sujetarán a los vanos mediante tornillos fijados a tarugos de madera, insertados en el vano, situados a no más de 0.50 mts. uno del otro.

Cada hoja de puerta se colgará del respectivo marco, mediante cuatro (04) bisagras capuchinas aluminizadas de 4".

Las ventanas se fabricarán de acuerdo a los detalles mostrados en los planos.

b) Medición

Los trabajos de carpintería de madera, se medirán en metros cuadrados.

c) Bases de Pago

Las cantidades de obra, medidas en la forma descrita, se pagarán al precio unitario del contrato, para las partidas respectivas, constituyendo dicho precio y pago, compensación total por materiales, mano de obra, leyes sociales, transporte, equipos, herramientas y todo lo necesario para completar el trabajo.

01.01.09 CERRAJERIA

01.09.01 BISAGRAS

01.09.01.01 BISAGRAS ALUMINIZADA CAPUCHINA 3 1/2 X 3 1/2”

a) Descripción

Es el cómputo de dos planchitas de metal articuladas, sujetas al marco (o elemento fijo) y a la hoja (o elemento batiente) respectivamente. Sirve generalmente para cerrar y abrir una puerta, ventana, etc., a un solo lado. Las bisagras consideradas son de muchos tipos, como fijas, capuchinas, etc. y de diferentes materiales: fierro, aluminio, etc.

a) Medición

Para el cómputo se contará el número de piezas iguales en dimensiones y características, agrupándose en partidas diferentes.

c) Bases de Pago

Las cantidades de obra, medidas en la forma descrita, se pagarán al precio unitario del contrato, para las partidas respectivas, constituyendo dicho precio y pago, compensación total por materiales, mano de obra, leyes sociales, transporte, equipos, herramientas y todo lo necesario para completar el trabajo.

01.09.01.02 BISAGRAS ALUMINIZADA 2 ½”, PESADA EN VENTANA

Ídem partida 01.01.09.01.01

01.09.02 CERRADURAS

01.09.02.01 CERRADURA A DOS GOLPES EN PUERTA CON TIRADOR

a) Descripción

Son mecanismos que sirven para asegurar el cierre de puertas, ventanas, etc. Las hay de muy diversos tipos, como de parche, es decir, simplemente adosadas al costado de la hoja; de embutir o sea empotradas en la hoja, etc. también se les determina cerraduras.

a) Medición

Para el cómputo se contará, el número de piezas iguales en dimensiones y características, agrupándose partidas diferentes.

c) Bases de Pago

Las cantidades de obra, medidas en la forma descrita, se pagarán al precio unitario del contrato, para las partidas respectivas, constituyendo dicho precio y pago, compensación total por materiales, mano de obra, leyes sociales, transporte, equipos, herramientas y todo lo necesario para completar el trabajo.

01.09.02.02 CERROJO SAPITO SEGURIDAD BAT. VENTANA

Ídem partida 01.01.09.02.01

01.09.02.03 MANIJA DE BRONCE DE 4” PARA PUERTAS

Ídem partida 01.01.09.02.01

01.10 VIDRIOS CRISTALES Y SIMILARES

01.10.01 VIDRIOS INCOLOROS EN VENTANAS.

Generalidades

Comprende la provisión y colocación de vidrios para sobreluz de puertas y ventanas y otros elementos donde se especifique, incluyendo los elementos necesarios para su fijación como: masilla, junquillos, etc.

En los vidrios de sistema directo comprende la provisión y colocación de vidrios para las ventanas, así como los accesorios y elementos metálicos que sirvan para fijar las hojas móviles y los que sirven de pivot, de acuerdo a lo detallado en los planos de ventanas.

Se colocarán en ventanas, mamparas, puertas y otros elementos o sitios planos, y se instalarán después de terminados los trabajos del ambiente, se usarán vidrios transparentes semidobles. En general serán planos sin burbujas de aire ni alineamientos.

Antes de la terminación de la obra y mientras no se haga entrega de ella, habiendo sido ya colocados los vidrios, serán estos marcados o pintados con una lechada de cal, para evitar impactos o roturas por el personal de la obra.

Todos los vidrios serán lavados a la terminación del trabajo, limpiándose de toda mancha.

b) Método de Medición

La unidad de medida será el metro cuadrado (m²).

c) Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará por metro cuadrado de acuerdo al precio que figura en el presupuesto. El Supervisor velará por la correcta ejecución de la partida

01.11 PINTURA

Generalidades.

La pintura es el producto formado por uno o varios pigmentos con o sin carga y otros aditivos dispersos homogéneamente, con un vehículo, que se convierte en una película sólida; después de su aplicación en capas delgadas y que cumple con una función de objetivos múltiples. Es un medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el tiempo; un medio de higiene que permite lograr superficies lisas, limpias y luminosas, de propiedades asépticas, un medio de ornato de primera importancia y un medio de señalización e identificación de las cosas y servicios.

Requisitos para Pinturas.

1.- La pintura no deberá ostentar un asentamiento excesivo en su recipiente abierto, y deberá ser fácilmente disueltas con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo.

La pintura no debe mostrar grumos engrumecimiento, de coloración, conglutimiento ni separación del color, y deberá estar exenta de terrenos y natas.

2.- La pintura al ser aplicada deberá extenderse fácilmente con la brocha, poseer cualidades de enrasamiento y no mostrar tendencias al escurrimiento o a correrse al ser aplicada en las superficies verticales y lisas.

3.- La pintura no deberá formar nata, en el envase tapado en los períodos de interrupción de la faena de pintado.

4.- La pintura deberá secar dejando un acabado liso y uniforme, exento de asperezas, granos angulosos, partes disparejas y otras imperfecciones de la superficie.

Los colores serán determinados por el cuadro de acabados o cuadro de colores, o en su defecto por el Ingeniero o Arquitecto encargado de la supervisión de la obra.

Preparación de la Superficie

De manera general, todas las superficies por pintar deberán estar bien secas y limpias al momento de recibir la pintura. Los muros serán resanados hasta conseguir una superficie uniforme, libre de partículas extrañas y grasas.

Los elementos de madera se limpiarán bien, removiéndose todo material o polvo adherido; luego se procederá al mancillado y lijado, en caso necesario.

Los elementos de carpintería metálica, deberán estar exentos de grasa, óxidos y escamas de laminación, debiendo ser lijados prolijamente antes de la aplicación de la pintura anticorrosiva.

Imprimante

Es una pasta a base de látex a ser utilizado como Imprimante.

Deberá ser un producto consistente al que se le pueda agregar agua para darle una viscosidad adecuada para aplicarla fácilmente.

En caso necesario el Contratista podrá proponer y utilizar otro tipo de imprimante, siempre y cuando cuente con la aprobación del Ingeniero o Arquitecto Inspector.

Al secarse deberá dejar una capa dura, lisa y resistente a la humedad, permitiendo la reparación de cualquier grieta, rajadura, porosidad y asperezas.

Será aplicada con brocha o rodillo.

Látex sintético

Son pinturas compuestas por ciertas dispersiones en agua de resinas insolubles, que forman una película, hasta constituir una continua, al evaporarse el agua.

La pintura entre otras características, debe ser resistente a los álcalis del cemento, resistente a la luz y a las inclemencias del tiempo.

Se aplicarán en los ambientes indicados en los planos respectivos.

Deberá ser a base de látex sintético y con grado de fineza 5 como mínimo.

Deberá evitar la formación de hongos.

Látex Polivinílico

Pintura a base de látex polivinílico con alto contenido de látex, lavable, resistente a la alcalinidad, a la lluvia y a los cambios de temperatura.

Temple

Son pinturas en la cual el vehículo no volátil está constituido por una cola o por una mezcla de coloide dispersados en el agua. Comprende también a este grupo, los productos en polvo, que antes de su uso han de dispersarse en agua. El agua para la solución deberá ser potable y limpia, libre de sustancias químicas en disolución u otros agregados.

Pintura Anticorrosiva

Es un producto elaborado con resinas sintéticas debidamente plastificadas y con pigmentos inhibidores del óxido. Los elementos a pintarse se limpiarán bien, eliminando los restos de escoria, óxido, etc., y luego se aplicarán dos manos de pintura base compuesta de cromado de zinc. Se debe formar una película fuerte con buena durabilidad al exterior, máxima adherencia y prácticamente nula adsorción de humedad.

Esmalte

Son pinturas en las cuales el vehículo no volátil, está constituido por una mezcla de aceites secantes (crudos, tratados ó sintéticos) y de resinas naturales o artificiales, óleo, solubles o constituyendo un sistema homogéneo. Esta pintura puede ser brillante o mate, según la proporción de

pigmentos y su fabricación. Se utilizará preparados de fábrica, de marca o fabricantes conocidos y de calidad establecida.

La selección de colores será coordinada con el supervisor y la Dirección de Infraestructura Ministerio de Salud, según los reglamentos vigentes; y las muestras se realizarán en los lugares mismos donde se va a pintar, en forma tal que se puedan ver con la luz natural del ambiente. Se rechazará el esmalte que no cumpla las características y calidad establecidas.

Preparación de las Superficies en Carpintería de Fierro.

Las piezas de carpintería de fierro deberán ser revisadas para detectar puntos o cordones de soldadura, los que serán eliminados por medio de lima o esmeril, igualmente se quitará el óxido y se limpiarán cuidadosamente antes de recibir la pintura anticorrosivo de taller. Antes de efectuar la pintura definitiva se quitará el polvo y se eliminarán las salpicaduras de cemento o yeso, las manchas de grasa o de otras sustancias extrañas y se aplicará una nueva mano de anticorrosivo.

Procedimiento de Ejecución.

La pintura a usarse será extraída de sus envases originales y se empleará sin adulteración alguna, procediendo en todo momento de acuerdo a las especificaciones proporcionadas por los fabricantes. La pintura se aplicará en capas sucesivas a medida que se vayan secando las anteriores. Se dará un mínimo de 2 manos.

Protección de otros trabajos.

Los trabajos terminados como pisos, tarrajeos, zócalos, contrazócalos, etc., así como equipos, deberán ser debidamente protegidos contra daños, salpicaduras y manchas durante el proceso de pintura de la carpintería de fierro.

Barniz marino.

Deberá estar formulado en base a resina alquímica de alta calidad. Ofrecerá máxima resistencia a la intemperie. Dejará una capa brillante, dura, impermeable y flexible.

En las superficies expuestas a la intemperie se aplicará el barniz tipo marino transparente, que no modifique el color natural de la madera, sujeto a la aprobación de los arquitectos. Se rechazará el barniz que no cumpla las características y calidad establecidas.

Preparación de las superficies en carpintería de madera.

Las piezas de carpintería deberán de haber hechas con madera cepillada, lijada que presente una superficie tersa, lisa sin asperezas y libre de toda imperfección.

Procedimiento de Ejecución.

Se masillarán cuidadosamente las imperfecciones de la madera, las uniones y encuentros y se lijarán con lija de grano decreciente a fino, de acuerdo con la aspereza que presente la madera.

El barniz o esmalte a utilizar deberá llegar a la obra en sus envases originales, cerrados y se empleará de acuerdo con las especificaciones de su fabricante.

El barniz o esmalte se aplicará en dos como mínimo la segunda después de que haya secado la primera.

01.11.01 PINTURA AL OLEO 2 MANOS EN MUROS

Ídem partida 01.01.11

01.11.02 PINTURA AL OLEO 2 MANOS EN VIGAS A COLUMNAS

Ídem partida 01.01.11

01.11.03 PINTURA LATEX EN CIELORASOS 2 MANOS

Ídem partida 01.01.11

01.11.04 PINTURA BARNIZ EN CARPINTERIA DE MADERA

Ídem partida 01.01.11

01.13 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

a) Descripción

Este rubro comprende todos aquellos trabajos no mencionados específicamente en las normas y que por su naturaleza no pueden comprenderse en los conceptos de los demás rubros, por ello la relación que se da es simplemente enumerativa y no limitativa, pudiéndose agregarse otras partidas.

Se mencionan especialmente trabajos de limpieza y de jardinería y en muchos de ellos la apreciación de costo es de carácter global.

01.13.01 LIMPIEZA FINAL DE OBRA

Extensión del trabajo

Para la entrega final de obra, se realiza un trabajo completo de limpieza de pisos, zócalos, etc. Es decir, especialmente en obras de acabado, con personal numeroso que debe ejecutar la labor en pocos días.

Puede apreciarse el número de personal dedicado a esta labor en un número fijo de días; es decir, horas hombre utilizadas, aunque se prefiere una cifra de costo estimado global.

Método de Medición

Aunque se puede estimar las horas hombre ocupadas en la partida, como resultado final se acepta una cifra global de costo.

01.14 CISTERNA – ARQUITECTURA

01.14.01 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

01.14.01.01 TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTE, C.A. 1:5, MORTERO E = 1.5 cm

a) Descripción

Se realizará un tarrajeo primario rayado en las zonas de muros que posteriormente recibirán zócalos de mayólica y tendrá un espesor de 1.5cm el mortero será de 1:5.

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada pañeteo se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla (preferible de aluminio), luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada.

El tarrajeo en exteriores se considera en partida a parte porque generalmente requiere de un andamiaje apropiado para su ejecución.

b) Método De Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

c) Bases De Pago

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

01.14.01.02 CIELORRASOS CON MEZCLA DE CEMENTO-ARENA

a) Descripción

Esta acción comprende trabajos de acabados factibles de realizarse en cielo rasos proyectados.

Proceso constructivo

Se aplicará las mezclas y procedimientos establecidos para el tarrajeo frotachado., (1:5) cemento arena con un espesor no mayor de 1.50 cm.

Durante su ejecución debe tenerse especial cuidado que no ingrese mezcla a las cajas eléctricas o tuberías, además deberá el contratista evitar manchas en los muros y la excesiva acumulación de restos de mezcla o agua en los falsos pisos.

b) Método de Medición

La cantidad por la que se pagará, será medida por metro cuadrado (M2) en su posición final.

c) Bases de Pago

Los trabajos que denoten la ejecución de esta partida, se cancelarán de acuerdo al precio unitario del contrato y con cargo a las partidas "CIELORRASO CON MEZCLA C: A 1:5", constituirá compensación completa mano de obra, herramientas, reposición de material e imprevistos necesarios para la ejecución del trabajo descrito.

01.14.02 CARPINTERIA METALICA

01.14.02.01 ESCALERA DE GATO, TUBO F°G° 3/4" EN CISTERNA

a) Descripción

Este ítem comprende la instalación y colocación de, parasoles en las ventanas de los módulos, de acuerdo a los tipos de perfiles y diseño establecidos en los planos de detalle.

Se emplearán aceros de perfiles simples, de doble contacto, barras, chapas laminadas, de acuerdo a lo especificado en los planos de detalle.

La soldadura a emplearse será del tipo y calibre adecuado a los elementos a soldarse.

Todos los elementos fabricados en carpintería de hierro deberán salir de las maestranzas con una mano de pintura anticorrosiva.

El Contratista, antes de realizar la fabricación de los elementos, deberá verificar cuidadosamente las dimensiones reales en obra.

En el proceso de fabricación deberá emplearse el equipo y herramientas adecuadas, así como mano de obra calificada, que garantice un trabajo satisfactorio.

b) Medición

Para el cómputo debe contarse los parasoles instalados y colocados perfectamente en metros cuadrados (m²)

c) Bases de Pago

Las cantidades de obra, medidas en la forma descrita, se pagarán al metro cuadrado (m²) del contrato, para las partidas respectivas, constituyendo dicho precio y pago, compensación total por materiales, mano de obra, leyes sociales, transporte, equipos, herramientas y todo lo necesario para completar el trabajo

01.14.02.02 TAPA SANITARIA PARA CISTERNA

a) Descripción

Este ítem comprende la instalación y colocación de, parasoles en las ventanas de los módulos, de acuerdo a los tipos de perfiles y diseño establecidos en los planos de detalle.

Se emplearán aceros de perfiles simples, de doble contacto, barras, chapas laminadas, de acuerdo a lo especificado en los planos de detalle.

La soldadura a emplearse será del tipo y calibre adecuado a los elementos a soldarse.

Todos los elementos fabricados en carpintería de hierro deberán salir de las maestranzas con una mano de pintura anticorrosiva.

El Contratista, antes de realizar la fabricación de los elementos, deberá verificar cuidadosamente las dimensiones reales en obra.

En el proceso de fabricación deberá emplearse el equipo y herramientas adecuadas, así como mano de obra calificada, que garantice un trabajo satisfactorio.

b) Medición

Para el cómputo debe contarse los parasoles instalados y colocados perfectamente en metros cuadrados (m²)

c) Bases de Pago

Las cantidades de obra, medidas en la forma descrita, se pagarán al metro cuadrado (m²) del contrato, para las partidas respectivas, constituyendo dicho precio y pago, compensación total por materiales, mano de obra, leyes sociales, transporte, equipos, herramientas y todo lo necesario para completar el trabajo