



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**APLICACIÓN DEL GOOGLE CLASSROOM PARA
MEJORAR LA TÉCNICA E INTERPRETACIÓN MUSICAL
EN LOS ALUMNOS DEL PAI DE NEWTON COLLEGE DE
LIMA-PERÚ, 2019**

**PRESENTADA POR
NATASHA EMPERATRÍZ ENCINAS EME**

**ASESOR
RAFAEL GARAY ARGANDOÑA**

**TESIS
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN E-LEARNING**

**LIMA – PERÚ
2021**



CC BY-NC-SA

Reconocimiento – No comercial – Compartir igual

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**INSTITUTO PARA LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SECCIÓN DE POSGRADO**

**APLICACIÓN DEL GOOGLE CLASSROOM PARA MEJORAR LA
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL
PAI DE NEWTON COLLEGE DE LIMA-PERÚ, 2019**

**PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
E-LEARNING**

**PRESENTADO POR:
NATASHA EMPERATRÍZ ENCINAS EME**

**ASESOR:
Dr. RAFAEL GARAY ARGANDOÑA**

LIMA, PERÚ

2021

**APLICACIÓN DEL GOOGLE CLASSROOM PARA MEJORAR LA
TÉCNICA E INTERPRETACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL
PAI DE NEWTON COLLEGE DE LIMA-PERÚ, 2019**

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESOR:

Dr. Carlos Augusto Echaiz Rodas

PRESIDENTE DEL JURADO:

Dr. Vicente Justo Pastor Santiváñez Limas

MIEMBROS DEL JURADO:

Dra. Alejandra Dulvina Romero Díaz

Dra. Patricia Edith Guillén Aparicio

DEDICATORIA

A mi familia por el apoyo constante en el proceso de la elaboración de esta tesis.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi amiga y compañera de trabajo Constanza Beck quien me apoyó durante el proceso final de la tesis, sus consejos han sido importantes para culminar satisfactoriamente con la investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS	v
LISTA DE TABLAS.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	7
1.1. Antecedentes de la investigación	7
1.2. Bases teóricas.....	10
1.2.1 Uso de las TICs en la enseñanza-aprendizaje de la música	10
1.2.2 Rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de plataformas.....	14
1.2.3 Aprendizaje del violín	16
1.2.4 Aspectos relevantes sobre el aprendizaje del violín a través de los videos tutoriales para la educación básica regular MINEDU	26
1.2.5 Estructura general del Programa basado en Google Classroom para alumnos del PAI	28
1.3. Definición de términos básicos.....	31
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	34
2.1. Hipótesis general y derivadas.....	34
2.2. Variables y definición operacional	35
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1. Diseño metodológico	37
3.2. Diseño muestral.....	38
3.3. Técnicas de recolección de datos	39
3.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información.....	48
3.5. Aspectos éticos	49
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	50
4.1. Análisis descriptivo	50
4.2. Análisis inferencial.....	54
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	59
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES	64
FUENTES DE INFORMACIÓN	65
ANEXOS	70

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tics aplicadas a la enseñanza musical	12
Tabla 2. Bondades del Google Classroom en la enseñanza-aprendizaje del violín	13
Tabla 3. Sobre el sistema tutorial de los videos	18
Tabla 4. Propuesta para los alumnos en cada fase de la técnica del violín	21
Tabla 5. Universidades del Perú que cuentan con facultades de música.....	23
Tabla 6. Sobre aspectos importantes de la educación (MINEDU)	27
Tabla 7. Estructura del Programa basado en Google Classroom	30
Tabla 8. Operacionalización de las variables de estudio.....	36
Tabla 9. Distribución de la población.....	38
Tabla 10. Análisis de la validez de contenido de la Lista de Cotejo	40
Tabla 11. Análisis factorial exploratorio de la lista de cotejo	42
Tabla 12. Consistencia interna y estabilidad de la lista de cotejo.....	42
Tabla 13. Análisis de la validez de contenido del Cuestionario	44
Tabla 14. Análisis factorial exploratorio del cuestionario	46
Tabla 15. Consistencia interna y estabilidad de la lista de cotejo.....	48
Tabla 16. Análisis descriptivo de los resultados en la lista de cotejo preprueba ..	50
Tabla 17. Análisis descriptivo de los resultados en la lista de cotejo posprueba..	51
Tabla 18. Análisis descriptivo de los resultados en la lista de cotejo preprueba versus posprueba.....	52
Tabla 19. Análisis descriptivo de los resultados en el Cuestionario	53
Tabla 20. Prueba de normalidad de las variables de estudio	54
Tabla 21. Comparación preprueba versus posprueba para técnica/interpretación	55
Tabla 22. Comparación preprueba versus posprueba para postura con violín	56
Tabla 23. Comparación preprueba versus posprueba para posiciones con violín	57
Tabla 24. Comparación preprueba versus posprueba para interpretación con violín	58

RESUMEN

El objetivo principal fue evaluar el efecto de la aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú. Se trata de una investigación cuantitativa, con un diseño de investigación pre-experimental de un solo grupo, con medición preprueba-posprueba. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes, de ambos sexos, de sexto grado de primaria y primero de secundaria (Años 1 y 2 del PAI) de la especialidad de violín, del Programa de Música. Los instrumentos empleados fueron una lista de cotejo para medir la técnica/interpretación musical y un cuestionario sobre la percepción de la experiencia con Google Classroom. Estos instrumentos fueron validados en cuanto a su contenido (jueces expertos), su estructura interna (análisis factorial exploratorio) y también se determinó su confiabilidad por consistencia interna (Alpha de Cronbach). Los resultados indicaron un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes en la técnica e interpretación musical, después de participar en el programa con Google Classroom, lo que se diferencia de manera estadísticamente significativa de los puntajes obtenidos antes de la aplicación del programa ($p < .001$), siendo el tamaño del efecto grande (T.E. = 1). Estos hallazgos demostraron la mejora en la técnica/interpretación musical con violín en los alumnos que participaron en el programa.

Palabras claves: Especialidad de violín, Google classroom, técnica musical, interpretación musical.

ABSTRACT

The main objective was to evaluate the effect of the application of Google Classroom to improve the technique and musical interpretation with violin in the PAI students of Newton College in Lima-Peru. It is a quantitative investigation, with a single-group pre-experimental research design, with pretest-posttest measurement. The sample consisted of 32 students, of both sexes, in the sixth grade of primary school and the first grade of secondary school (Years 1 and 2 of the PAI) of the violin specialty of the Music Program. The instruments used were a checklist to measure musical technique / performance and a questionnaire about the perception of the experience with Google Classroom. These instruments were validated in terms of their content (expert judges), their internal structure (exploratory factor analysis) and their reliability was also determined by internal consistency (Cronbach's Alpha). The results indicated an increase in the score obtained by the students in musical technique and interpretation, after participating in the program with Google Classroom, which differs in a statistically significant way from the scores obtained before applying the program ($p < .001$), the effect size being large ($ES = 1$). These findings demonstrated improvement in violin musical technique / performance in students who participated in the program.

Keywords: Google classroom, musical technique, musical performance, violin specialty.

INTRODUCCIÓN

La Música es una de las expresiones artísticas más creativas que existen. A través de ella se pueden identificar las costumbres, historia e identidad de los pueblos y de sociedades. Su poder sobre los seres humanos es único. Es capaz de cambiar el ánimo de las personas e influir en sus pensamientos, comunicar emociones, mensajes y hasta determinar una moda. Al respecto, Martí (2000) sostiene que la música posee un valor cultural y, además, constituye un elemento dinámico en la vida social de la persona. En ese sentido, se puede inferir la importancia de educar a través de la Música.

El programa de Interpretación Musical del Newton College de Lima, Perú, es uno de los más exigentes a nivel latinoamericano; sin embargo, se observa que el estudio fuera de las aulas, en alumnos del Programa de Años Intermedios (PAI) y del Programa de Bachillerato Internacional (BI) ha disminuido, y no tiene la misma consistencia que en el nivel primario (Bachillerato Internacional IB Américas, 2017).

Este programa no puede extenderse hacia los hogares de los alumnos, puesto que requiere de la presencia del profesor, por lo que, deben esperar una semana hasta la siguiente clase, para realizar consultas al docente del curso, siendo complicado para el aprendizaje.

Por otro lado, las generaciones actuales (nativos digitales), nacen con la tecnología y desarrollan sus habilidades cognitivas a través de la “lengua digital”, empleando videojuegos y videos por internet, de forma sincrónica y asincrónica.

Los nativos digitales dominan el manejo de la tecnología, lo que hace que las generaciones anteriores migren a aprender y desarrollarse con este nuevo lenguaje tecnológico.

En ese contexto, los videotutoriales son parte relevante en el proceso de aprendizaje de las nuevas generaciones, quienes aprenden, con mucha naturalidad, a través de la tecnología y especialmente videos de la plataforma Youtube. Por ello, los docentes tienen la doble tarea de capacitarse sobre esta nueva forma de aprender y enseñar, y lograr que el aprendizaje de los alumnos sea placentero y en su propio lenguaje.

La posibilidad de subir videos de parte de los alumnos y videotutoriales de parte de los docentes, a través de la plataforma Google Classroom, es muy importante para incentivar a los alumnos a aprender sin presión. Implementar esta forma de trabajo, brinda al estudiante la ventaja de poder realizar todas las consultas las veces que lo requiera (de forma sincrónica o asincrónica) y así solucionar sus inquietudes.

Se plantea que, el uso del video en la plataforma Google Classroom, constituye un factor facilitador para mejorar la aplicación técnica de la interpretación musical de violín (afinación, sonido, postura y posiciones) en alumnos de sexto y primero de secundaria del Newton College.

Ante lo señalado en los párrafos precedentes, en la presente investigación se formula el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el efecto de la

aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019?

En tal sentido se pretende evaluar el efecto de la aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Los objetivos específicos fueron:

- Comparar la postura con violín, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.
- Comparar las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.
- Comparar la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

El presente estudio tiene relevancia teórica, porque contribuirá a corroborar y fortalecer el modelo cognitivo asociado al efecto que tiene el uso de la tecnología en la interpretación musical, sustentado en las neurociencias. Además, el Currículo Nacional de Educación Básica promueve la innovación de prácticas que garanticen la calidad en los resultados de aprendizaje y que estas tengan sustento científico y se fundamenten en investigaciones recientes; por ello, se adopta el modelo teórico

cognitivo que orienta y explica los procesos involucrados en el aprendizaje de la interpretación musical.

Desde el punto de vista práctico, este estudio permitirá aplicar un programa oportuno para el entrenamiento y mejora de los procesos que lo requieran y garantizar su automatización; de esta manera, se logrará un apropiado dominio de los procesos asociados con la interpretación musical que posibilitará al estudiante alcanzar los logros de aprendizaje esperados.

Así mismo, el presente estudio es importante porque va a aportar a la comunidad científica un programa validado, orientado a mejorar la técnica e interpretación musical. Del mismo modo se aporta con un instrumento válido y confiable para medir los efectos del programa.

En cuanto a las limitaciones, una de ellas estuvo relacionada con encontrar antecedentes de instituciones educativas que presenten modelos de programa de interpretación dentro de su currículo o por especialidades, sólo se hallaron aquellas que ejecutan actividades extracurriculares, que normalmente son grupales y no individuales.

Asimismo, en la enseñanza de la interpretación musical, es todavía muy difícil encontrar clases en línea. Según González (2014) los docentes ven la tendencia habitual a emplear las nuevas tecnologías en la educación musical como algo incompatible con las formas tradicionales de enseñanza, cuando lo más fructífero sería emplearlas combinadas.

A pesar de que, los colegios a nivel nacional e internacional apuestan por usar la tecnología en el campo de la música, no específicamente lo hacen para la enseñanza-aprendizaje de la interpretación musical. El uso de la plataforma Google en Google Classroom se utiliza mucho para el campo de la apreciación musical y otras materias, pero no para la enseñanza de la interpretación musical.

En tal sentido, el enfoque seguido en el presente estudio es el cuantitativo, con un diseño experimental, específicamente de tipo cuasi-experimental de un solo grupo y mediciones pre y post-test. La muestra estuvo constituida por 32 estudiantes de ambos sexos, entre 11 a 12 años, pertenecientes al sexto grado de primaria y primer año de secundaria.

La investigación ha sido estructurada en cinco capítulos. En el primero, se presentan los antecedentes, las bases teóricas en el que se definen las variables; así como las definiciones de los términos básicos.

En el segundo capítulo, se presenta la formulación de la hipótesis general y las hipótesis específicas y su relación entre las variables que proponen las hipótesis observables y medibles; también se visualiza la definición operacional con el cuadro de operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología de la investigación, que abarca el diseño de investigación, el diseño muestral, las técnicas de recolección

de datos, las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información y los aspectos éticos.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados del procesamiento estadístico. En el quinto capítulo, se presenta la discusión de los resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones. Por último, el documento finaliza con la presentación de las referencias y anexos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Diversos autores en el contexto nacional e internacional han investigado la relación entre la tecnología y la educación musical, con un énfasis particular en el uso de las TICS. A continuación, se presentan los estudios más recientes, a manera de antecedentes.

Antecedentes internacionales

Rodríguez y Vicente (2019) realizaron un estudio con la finalidad de diseñar e implementar un programa para el aprendizaje de la guitarra (basado en video en el Grado en Educación Infantil a través de videotutoriales. El diseño de investigación empleado fue cuasi-experimental con un solo grupo y medición pre y post-test. Se elaboró un cuestionario ad hoc destinado al alumnado y una entrevista para los profesores. Los resultados indicaron que los estudiantes otorgan un papel fundamental a los videotutoriales en el proceso de aprendizaje desarrollado en este programa. Asimismo, el 75% del alumnado constató sentir cumplidas sus expectativas iniciales y se sintieron competentes para acompañar canciones con la guitarra en el aula de Educación Infantil.

Carrera (2017) realizó un estudio con el objetivo de evaluar el efecto de las TIC en la educación musical en educación primaria. Para ello, empleó un conjunto de recursos tecnológicos, como los programas LenMus, MuseScore y Audacity, que

son programas informáticos de software libre. El diseño de investigación empleado fue cuasi-experimental con un solo grupo y medición pre y post-test. La muestra estuvo constituida por 22 alumnos de sexto de primaria. Se elaboraron tres cuestionarios, uno para la medición de entrada, el segundo para evaluar el proceso a mitad del programa y el tercero, para la medición de salida. La duración del programa fue de cinco semanas, además que le brindó el manejo de tres softwares y mejoró la motivación para el aprendizaje.

Tejada y Pérez-Gil (2016) diseñaron, implementaron y evaluaron un software (EMOLab) como apoyo docente en un curso de formación musical para futuros maestros generalistas. El diseño de investigación empleado fue cuasi-experimental con un solo grupo y medición pre y post-test. La muestra estuvo conformada 59 estudiantes de primer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Valencia. Se elaboró un cuestionario ad hoc dividido en varios ítems, el cual se validó. Los resultados implicaron el análisis de las opiniones de los participantes, encontrando que los estudiantes perciben EMOLab como herramienta de gran ayuda en el desarrollo de sus habilidades musicales.

Hernández (2011) elaboró, implementó y evaluó los efectos de un programa basado en videotutoriales (denominados TICs), cuya finalidad fue mejorar las capacidades que los estudiantes deben haber desarrollado en educación musical al finalizar el tercer ciclo, así como los medios para conseguirlos que son los contenidos musicales. Se empleó un diseño cuasi-experimental de dos grupos con medición pre y post-test. La muestra estuvo constituida por 90 alumnos del tercer ciclo de educación primaria, divididos en grupo experimental y grupo de control. Los

instrumentos empleados fueron el Test de Aptitudes Musicales de Seashore, la Prueba de Competencia Curricular en Música y un guión ad hoc de entrevista para alumnos. Los resultados indicaron un efecto diferenciado entre el pre y post-test, se desempeñaron mejor en la asignatura y mostraron un mayor conocimiento educativo de las tecnologías y un mejor entendimiento de los contenidos musicales gracias al empleo de estas, en comparación con el grupo de control.

Antecedentes nacionales

Lescano (2020) evaluó el impacto que de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la formación de los estudiantes de los cursos de lenguaje musical y entrenamiento auditivo (LEA), pertenecientes a una escuela de música en Lima. Se empleó un diseño cualitativo mediante grupos focales y entrevistas, con la finalidad de coger información sobre las herramientas tecnológicas que están incorporándose en la educación superior musical, así como las metodologías modernas que las respaldan como el b-learning, e-learning y m-learning. Los participantes fueron nueve estudiantes de quinto y sexto ciclo, así como cinco egresados de la carrera. Para recopilar la información se realizaron encuestas a los alumnos del curso de LEA, y dos focus group. Los resultados encontrados mostraron la necesidad de implementar nuevas y mejores herramientas tecnológicas a los cursos previamente mencionados, por lo que se propone finalmente el diseño de un aplicativo digital innovador.

Valdivia (2019) realizó un estudio con el objetivo de mejorar el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación, utilizando los Softwares Sibelius y Finale. El diseño de investigación fue cuasi-experimental

con dos grupos y mediciones pre y post-test. La muestra estuvo constituida por 15 alumnos del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano. Se construyó un cuestionario ad hoc para evaluar a los estudiantes antes y después de la aplicación de los softwares. Los resultados indicaron que la aplicación del software Sibelius y Finale influyeron significativamente en el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación en los alumnos del programa de música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno.

Tupa (2017) realizó un estudio con el objetivo de evaluar la eficacia del método didáctico Orff (en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. "Villa de Orurillo". El diseño de investigación fue cuasi-experimental, de una muestra con medición pre y post-test. La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes que integran la banda de música. El instrumento empleado fue una lista de cotejo ad hoc sobre las capacidades de los estudiantes (escritura musical, improvisación y creatividad). Los resultados indicaron que las estrategias metodológicas del método Orff (reforzado con TICs), influyeron significativamente en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Villa de Orurillo, consecuentemente, llegamos a la conclusión de una relación eficiente con lo propuesto, comprobándose la efectividad del método.

1.2. Bases teóricas

1.2.1 Uso de las TICs en la enseñanza-aprendizaje de la música

A lo largo de la historia la educación ha tenido varios cambios en todas sus especialidades y la música no es la excepción. En ese sentido, el programa del PAI del Bachillerato Internacional IB Américas (2017) afirma que uno de sus objetivos es precisamente las artes y la tecnología como medio de enseñanza aprendizaje. Asimismo, considera que la diferenciación es parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo alumno, de acuerdo con sus niveles de logro.

Para reforzar que la tecnología es considerada hoy, una herramienta importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el curso de música, Núñez y Gutiérrez (s/f) señalan que las sociedades de hoy van de la mano con la tecnología y que la educación musical no es una excepción. Con el abanico de posibilidades que las TICs aportan a la educación, se logra aplicar un nuevo enfoque en la enseñanza musical.

En el mundo de la música, la tecnología ha cambiado definitivamente la forma de aprender y enseñar no sólo la apreciación y teoría musical sino también la interpretación musical. Si bien no reemplaza al profesor y las clases presenciales, se ha vuelto una herramienta muy buena para mejorar las habilidades y capacidades musicales tanto del músico profesional como del estudiante.

Berg (2015) afirma que la música está en todas partes, en el aula, en la casa y en la educación. En ese sentido, las Tics nos permiten ampliar el horizonte de la enseñanza de la música y la conecta con el mundo. En el caso específico de la enseñanza-aprendizaje del violín, tenemos, como ejemplo, las aplicaciones gratuitas, en su modo básico, que se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1. *Tics aplicadas a la enseñanza musical*

Aplicaciones	Descripción
Jameasy	Esta App está diseñada para ayudar a jóvenes estudiantes de violín a mejorar su ritmo y afinación. <i>Extraído de la página web jameasy.com</i>
Trala	Esta App tiene como misión hacer que la educación de la interpretación musical se encuentre a la mano para todas las personas que quieran estudiar violín en el planeta. Su sofisticado software de sonido permite escuchar nítidamente lo que el alumno toca para dar retroalimentación instantánea. Las clases que se reciben son de artistas reconocidos. Ofrece un chat en línea que no necesariamente es en tiempo real. Ofrece también un plan diario de práctica. <i>Extraído de la página web trala.com</i>
Pure Data	Es un lenguaje de programación que permite a los músicos conectarse vía LAN o incluso en distintas partes del mundo para hacer música en tiempo real. <i>Extraído de la página web puredata.info (se usa en la UNM de Lima, Perú)</i>
ScoreCloud (antes llamado ScoreCleaner Notes)	Esta aplicación traduce lo que tocas o cantas en partitura. <i>Extraído de la página web scorecloud.com</i>
Cubase	Es un Software de producción musical más potente del mundo. Este software permite crear todo tipo de música, efectos y miles de sonidos. Está dirigido para principiantes y profesionales de alto nivel de composición. Los grandes y reconocidos compositores de películas Hanz Zimmer, Dave Flemming, Ben Wallfisch, Steve Mazzaro y Hildür Gudnadóttier, entre otros, han utilizado esta tecnología para dar vida a sus películas. <i>Extraído de la página web cubase.com</i>

Tabla 1 (Continuación)

Aplicaciones	Descripción
MuseScore	Es un programa de notación musical que permite componer, reproducir, importar y exportar archivos midi estándar. Se utiliza en escuelas de música y universidades del mundo. <i>Extraído de la página web museScore.com. A nivel nacional esta aplicación se ha usado en Newton College y Markham College.</i>

Noteflight	Es un programa de notación musical que permite editar partituras en línea. Se puede usar con cualquier navegador, sus archivos se almacenan en línea y además trabaja con Google Classroom. <i>Extraído de la página web noteflight.com. a nivel nacional esta Aplicación se usa en Newton College en su versión pro y en Markham College en su versión básica.</i>
Zoom	Permite estar conectado con 100 personas a la vez desde cualquier parte del mundo a través de videoconferencia. <i>Extraído de google play Apps.</i> Lo usan varios colegios en Lima, especialmente hoy, en esta época de crisis mundial por el covid-19.
Hangout Meet	Videoconferencias sencillas, eficientes y de alta calidad de Google. Colabora y fortalece las relaciones con tu equipo y tus socios, sin importar en qué parte del mundo esté cada uno. <i>Extraído de google play Apps.</i> Lo usan varios colegios en Lima, especialmente hoy, en esta época de crisis mundial por el covid-19.
Screencastify	Es una herramienta de aprendizaje combinado (<i>blended learning</i>). Los profesores pueden grabar sus lecciones y dar retroalimentación inmediata en línea. <i>https://www.screencastify.com/</i>
Google Classroom	Google Classroom es una herramienta simplificada y fácil de usar que ayuda a los maestros a administrar los cursos. Con Classroom, los educadores pueden crear clases, distribuir tareas, calificar y enviar comentarios, y ver todo en un solo lugar. <i>Extraído de google for education</i> Es una herramienta tecnológica muy amigable, una plataforma educativa gratuita que brinda Google. En ella se pueden enviar y recibir tareas, adjuntar documentos, videos tutoriales, audios, manejar una agenda, entre otras bondades, las que facilitan tanto al alumno como al profesor maximizar el tiempo de enseñanza-aprendizaje en el aula y fuera de ella. Permite, además, la comunicación constante entre los alumnos, padres y profesores. Esta puede ser sincrónica o asincrónica.

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 2 se presentan las bondades del Google Classroom, orientadas a la enseñanza-aprendizaje del violín:

Tabla 2. *Bondades del Google Classroom en la enseñanza-aprendizaje del violín*

Bondades	Descripción
----------	-------------

Aumentar la práctica del violín en casa	Los alumnos dedican varios minutos para grabar y procesar el video.
Crear un hábito de estudio	Para grabar correctamente la tarea los alumnos se organizan para mantener la práctica en la semana.
Facilitar el aprendizaje	Consejería en línea: Tienen al profesor 24/7 El alumno consulta en línea cualquier inquietud Constante retroalimentación.
Mejorar la técnica del violín	Observan la postura y técnica correcta del profesor a través del video.
Cuidar la calidad de la técnica del violín: Afinación y sonido	Escuchan la calidad del sonido y la buena afinación con los tutoriales del profesor constantemente.
Organización personal	Mantener el orden de las partituras Ordenar cronológicamente el repertorio trabajado Revisar notas, información y otros documentos en línea.
El trabajo colaborativo	Se apoyan y piden consejos a sus compañeros.
Evaluación personalizada	Calificar de forma directa e individual al alumno.
Evitar el plagio	Las tareas son videos personales que no pueden ser sustituidos bajo ningún concepto.

Fuente: Elaboración propia

1.2.2 Rol del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de plataformas

El rol del docente en la era de la informática ha cambiado mucho. El docente de hoy se ha convertido en un facilitador, mediador y guía. Su función es proponer y

dejar la creación a sus alumnos. La educación se basa hoy en el desarrollo de habilidades más que en el contenido.

Garay (2015) afirma que el avance de la tecnología ha generado varios enfoques sobre la educación, tales como el constructivismo, conductismo, entre otros, donde el docente no es más la fuente de información y conocimiento absoluta del alumno. Así mismo, menciona que han nacido disciplinas que requieren de conocimiento de aplicaciones educativas en todos los campos.

Viñals y Cuenca (2016) afirman que el objetivo del docente es preparar al alumno para la vida, y la vida de hoy es la digital. Además, señalan que se deben desarrollar competencias ligadas a las TICs, lo que resulta convertirse en el aprendizaje perdurable. El docente de hoy no sólo debe tener los conocimientos tecnológicos y educativos necesarios para convertirse en un modelo y mentor del alumno. Necesita desarrollar en él y en sus alumnos las habilidades de: comunicación, trabajo en equipo, ética, pensamiento crítico, creatividad e independencia, entre otras.

El docente de toda época debe tener pasión por su trabajo, dedicación y organización. En esta era de informática la creatividad para desarrollar las clases, tanto presenciales como en línea, o a través de plataformas tecnológicas, es muy importante. La pasión por lo que se enseña es un pilar importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las épocas.

En la corriente de la educación por la paz, López (2001) afirma que el educador debe fomentar el equilibrio en todo sentido, así como el respeto y la lealtad para evitar sentimientos negativos que puedan originar intereses menos nobles, como la discordia.

1.2.3 Aprendizaje del violín

El video tutorial

Es una herramienta moderna que sirve para la enseñanza aprendizaje de cualquier campo. Un ejemplo de ello son los video tutoriales que se encuentran fácilmente en youtube y están dirigidos a todo tipo de público y de todas las especialidades.

Jiménez y Sarmiento (2018) afirman que el utilizar los videos tutoriales en la educación permite desarrollar la diferenciación y que el alumno se sienta cómodo trabajando a su propio ritmo. Para fortalecer la importancia de los videos tutoriales en la educación, Alducín y Vázquez (2016) afirman que, en las distintas áreas del conocimiento, presentes en la sociedad tecnológica y de la información de hoy, se desarrollan trabajos audiovisuales que llevan a utilizar mucho material informativo y didáctico. El avance tecnológico y la globalización hace necesario que los profesionales de todos los campos se modernicen y se mantengan actualizados.

Calvillo (2014) afirma que:

(...) en este modelo, el alumnado recibe la parte instruccional de la enseñanza en casa, a través de videos y otros medios multimedia e interactivos, y en las horas de clase se dedican a resolver dudas sobre las

tareas encomendadas, discutir a fondo sobre aquello que más les cuesta comprender o trabajar en problemas y proyectos, etc. (p.29).

Aquí se puede observar que el uso del video mediante la plataforma Google Classroom evidencia una excelente oportunidad de desarrollo de mejora de la técnica e interpretación musical, a través de los videos tutoriales, donde se especifica cuál es el punto por mejorar. Estos, además, son diferenciados, de acuerdo con las necesidades de cada alumno. Evidentemente, es un trabajo extra que el profesor debe realizar; sin embargo, los resultados son muy alentadores.

En la Tabla 3 se presenta las fases del sistema tutorial de los videos, adaptada de Galvis (1992 como se citó en Jiménez & Sarmiento, 2016) y Alducín y Vásquez (2016). Asimismo, se presenta una propuesta de trabajo que se ha usado con los alumnos del PAI del Newton College, para la enseñanza de cualquier instrumento musical, la cual puede durar dos semanas o más, según el nivel de exigencia de la pieza de trabajo y según el nivel de logro de cada alumno. La enseñanza de la interpretación musical en Newton College es individual. Cada alumno tiene sus propios objetivos bimestrales y anuales.

Tabla 3. *Sobre el sistema tutorial de los videos*

Galvis (1992 como se citó en Jiménez & Sarmiento, 2016)	Alducín y Vásquez (2018)	PAI de Newton College
Fase 1: Motiva y se centra en el tema a trabajar.	Fase 1: Se brindan el mensaje y ejemplo necesario.	Fase 1: Grabación del video tutorial según niveles de logro de cada alumno. Permite el trabajo de la diferenciación. Cada alumno recibe un video individual. En el caso de tener varios alumnos en el mismo nivel, utilizarán el mismo video tutorial.
Fase 2: Se dan las indicaciones detalladas del contenido.	Fase 2: Se reproduce el ejemplo las veces que sean necesarias.	Fase 2: El alumno visualiza el video en casa a través de Google Classroom.
Fase 3. Se Aplica lo aprendido y se concluye con el tema.	Fase 3: Se pueden editar dando un orden de secuencia.	Fase 3: El alumno graba un video y lo envía al profesor a través del Google Classroom (evaluación formativa).
Fase 4. Se da retroalimentación y se profundiza en las mejoras.		Fase 4: El profesor da la primera retroalimentación al alumno a través de la mensajería de Google Classroom. Fase 5: El alumno recibe la retroalimentación y si es necesario y/o recomendado por el profesor, graba un segundo video (evaluación formativa). Fase 6: El profesor revisa el segundo video y lo evalúa (evaluación sumativa). Lo envía al alumno con su respectiva calificación.

Fuente: Elaboración propia

El tiempo de estudio en casa en los alumnos de PAI del Newton College es difícil de monitorear por la naturaleza del curso. Sólo se le ve una vez a la semana.

Por esa razón, la idea de usar los videos tutoriales a través de Google Classroom obliga al alumno a tocar su instrumento, en este caso el violín, por lo menos tres veces a la semana. Esto incluye las fases arriba mencionadas sobre el uso de los videos tutoriales. Haciendo un cálculo, se infiere que la práctica por vez que se desarrolle es de 15 a 20 minutos o más, cada vez que se toque en la semana.

Técnica del violín

Los videos tutoriales, a través de la plataforma de Google Classroom, han sido un aliciente para animar a los alumnos pertenecientes al PAI del Newton College, para retomar las prácticas en casa. Se asume que el hecho de realizar la actividad en un lenguaje tecnológico, muy conocido por ellos, ha permitido que la práctica en casa sea más frecuente y de más tiempo cada vez.

La técnica musical es la destreza y habilidad, en puntos específicos, que desarrollan los músicos de acuerdo con su especialidad. En el caso del violín, se debe desarrollar como parte de la técnica las siguientes capacidades: Técnica postura/posiciones y técnica interpretativa/expresividad: Afinación y sonido.

- **Postura.**

El tocar un instrumento musical conlleva a adoptar posturas específicas de cada especialidad. Normalmente, los músicos no son conscientes de los riesgos de futuras complicaciones con su cuerpo y tratamientos médicos que derivan de las malas posturas. Teniendo en cuenta lo anteriormente citado se puede afirmar que es muy importante que el docente trabaje a conciencia con sus

alumnos sobre la importancia de mantener una postura lo más natural posible y relajada, según sea el caso.

Peñalba (2008) explica que la intervención del cuerpo demuestra cuatro niveles de intervención: motor, de producción sonora, la percepción, y el cuerpo, lo que determina que la postura es muy importante para lograr una excelente calidad en la interpretación musical.

Por otro lado, Hernández (2015) afirma que la enseñanza de instrumentos de cuerda frotada debe desarrollar diversas capacidades: sentir como la prolongación natural de sus extremidades superiores y que logre una postura relajada que permita que la posición del arco sea flexible y se mantenga en coordinación con la mano izquierda.

Analizando la importancia de una buena postura, se puede afirmar que el uso de videos es una herramienta clave para hacer que el alumno vea el proceso de desarrollo de su propia técnica: Postura. El video trabaja como un espejo que refleja con claridad los puntos a mejorar y hace reflexionar al alumno de cómo se ve: relajado o tenso, espalda recta, pies equilibrados.

- De las posiciones.

Las posiciones en la interpretación musical son la base del éxito. Cada instrumento tiene su propia forma de ser tocado. El violín consta de dos posiciones fundamentales: Arco (mano derecha) y mano izquierda.

Moya (2018) afirma que el movimiento correcto de la mano izquierda al tocar violín es importante para mantener y lograr una buena técnica de digitación, cambios de posición vibrato y afinación.

El desarrollar una buena técnica con la mano derecha es muy importante ya que con ella se controla la calidad de sonido. En la Tabla 4 se presenta una propuesta sobre lo que deben hacer los alumnos, teniendo en cuenta cada fase de aprendizaje de la técnica e interpretación de violín.

Tabla 4. *Propuesta para los alumnos en cada fase de la técnica del violín*

Fases	Acciones
Fase 1	<p>Postura: Aprenden con sus maestros y padres de familia, quienes se convierten en los profesores en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espalda recta. - Pies equilibrados.
Fase 2	<p>Posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arco. - Mano izquierda. <p>Cuando el alumno pasa a este nivel intermedio, tiene las herramientas necesarias para continuar su aprendizaje con el apoyo mínimo de sus padres.</p>
Fase 3	<p>Interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinación. - Sonido. <p>Aprenden la importancia de afinar y buscar un buen sonido. En estos dos aspectos trabajan también las dinámicas, la rítmica, las frases y demás aspectos que complementan la interpretación musical. Se apoyan en los videos tutoriales y los videos autograbados. *aplican la técnica para comunicar y expresar a través de la música.</p>

Fuente: Elaboración propia

- Interpretación musical

La interpretación musical es el arte de ejecutar obras de distintos géneros, estilos y compositores, a través de un instrumento musical o el canto. Para interpretar un instrumento musical se deben dominar las competencias del instrumento que se escoja aprender, como la técnica, la interpretación en sí: la comprensión de las obras, a través del análisis de estas, la creación musical y el desenvolvimiento en escena del intérprete, para transmitir y expresar adecuadamente.

La interpretación musical ha sufrido un cambio sustancial en los últimos cincuenta años tras la aparición de instrumentos musicales digitales. Estos instrumentos han cambiado la manera en la que el intérprete y el instrumento se relacionan entre sí, con las consiguientes implicaciones sociales, estéticas, pedagógicas, terapéuticas, compositivas, etc. (Peñalba, 2008, p. 15).

La interpretación musical es una especialidad en el campo de la música, ya sea académica o popular. Las universidades la ofrecen en sus distintas especialidades. En el Perú, existe la Universidad Nacional de Música (ex Conservatorio Nacional de Música), reconocida como tal en el año 2017. Esta casa de estudios consiguió que el pleno del Congreso de la República le otorgara, por unanimidad, la denominación de Universidad Nacional de Música, con la promulgación de la Ley N° 30597, logrando de esa manera su plena y merecida inclusión dentro del Sistema Universitario Nacional. La Universidad

Nacional de Música es la primera universidad pública dedicada exclusivamente a la música en hispanoamérica.

Desde hace algunos años, la propuesta de incluir la carrera de Música en las universidades del Perú ha crecido, siendo la interpretación musical una de las especialidades más solicitadas.

Tabla 5. *Universidades del Perú que cuentan con facultades de música*

Universidad	Especialización
Universidad Nacional de Música	Académica/Interpretación
PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú)	Académica/Popular/Interpretación
USMP (Universidad San Martín de Porres)	Académica/Interpretación
UPC (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)	Popular/Gestión y Producción
USIL (Universidad San Ignacio De Loyola)	Producción/Gestión/Popular

Fuente: Elaboración propia

La formación de un intérprete tiene varias fases. Hay especialidades en las que se deben comenzar desde muy niños, especialmente la de piano o violín, ya que requieren una habilidad técnica elevada que sólo se puede desarrollar a través de una formación de extrema dedicación. En ese sentido, Newton College apuesta por una educación a través de las Artes-Música como uno de sus componentes, y ofrece a los alumnos distintas especialidades de interpretación: violín, violonchelo, guitarra, flauta dulce, clarinete, saxofón, flauta travesa, instrumentos nativos e instrumentos de banda, desde los cinco años de edad. Especialidades que se desarrollan por fases de acuerdo con el nivel de

competencias y capacidades de cada alumno. Una educación diferenciada que permite al alumno explorar sin límites.

El intérprete debe comprender un nuevo lenguaje escrito: el musical, a través del cual logra analizar y resolver nuevos conceptos: altura, ritmo, pulso, métrica, duración, intensidad, color, entre otros. Todos ellos aplicados a la interpretación de un instrumento musical.

- La afinación

La afinación, en cualquier instrumento, incluida la voz, es un trabajo muy detallado que necesita tiempo y paciencia para desarrollarse correctamente.

En la música culta o académica o popularmente llamada clásica, la afinación estándar que se aplica a nivel mundial es el LA 440 Hz, que es una frecuencia de vibraciones que dan la altura absoluta de las notas musicales.

Vargas (2015) afirma que "(...) para emitir un sonido afinado es necesario haber vivenciado la producción de sonido, pensar, sentir y escuchar. Siendo conscientes de que esto se puede trabajar en la prefonación" (p.30).

La tecnología facilita a los músicos la mejora de su afinación. Ayuda a que esta sea cada vez más exacta. Naranjo (2018) afirma que el término afinación es hoy un valor de referencia y frecuencia universal que está unido a la música y a su estudio. Sin importar nada, un instrumento debe estar afinado en la misma frecuencia, especialmente en un grupo o ensamble para ser utilizado en

cualquier parte del mundo. Antiguamente se utilizaba un afinador que emitía la nota LA en 440, más conocido como Diapasón. Este afinador sólo reproducía el sonido del LA 440 y a partir de esa nota los músicos afinaban las otras notas siguiendo la referencia. Hoy, la tecnología facilita la afinación de los músicos y los ayuda a mejorarla. Se han desarrollado afinadores que permiten afinar cada nota y en cualquier instrumento, no sólo el LA. Se encuentran como Apps gratuitas.

Teniendo en cuenta que la afinación es una de las capacidades más importantes que se desarrollan en la música, podemos afirmar que los videos tutoriales ayudan al alumno a escuchar su afinación e identificar en qué pasajes se debe trabajar más. El alumno escucha una frase o parte de una obra musical tocada por el docente y luego la reproduce de forma simultánea con el video para constatar que suene igual; es decir, que la afinación coincida. Los violines de los alumnos son afinados previamente en LA 440, por el docente. Todo este ejercicio desarrolla el oído musical del estudiante. En ese sentido, Trallero (2008) afirma que el oído está destinado a aumentar el potencial eléctrico del cerebro, lo que contribuye a mejorar el estado de ánimo, mejora la capacidad de trabajar, reduce la fatiga, mejora la concentración y la memoria.

- El sonido

El sonido puede definirse de manera simple como el choque de dos cuerpos. Cualquier ruido puede generar sonido. En la música existen sonidos determinados, que son los que se pueden afinar y con los que se pueden producir melodías, y los indeterminados que son los ruidos que no se pueden

afinar, pero no son menos importantes, especialmente en la industria del cine se utilizan muchos efectos y variedad de tipos de sonido.

El sonido tiene cuatro cualidades: intensidad, tono, timbre y duración. El buen trabajo de sus cualidades permitirá que se desarrolle un buen sonido. La necesidad de su uso se ha tornado prácticamente obligatoria y la tecnología ha ayudado mucho a que esto sea posible. Hoy, el sonido cumple un papel muy importante en todas las sociedades del planeta. Sin sonido, es muy difícil imaginar la vida del ser humano. Se ha convertido un elemento esencial en las producciones cinematográficas y audiovisuales de cualquier género. Albarracín (2015) afirma que en la evolución de la música el sonido se ha hecho una prioridad tan grande que es comparable su importancia con cualquier otra área del cine.

1.2.4 Aspectos relevantes sobre el aprendizaje del violín a través de los videos tutoriales para la educación básica regular MINEDU

En la resolución Viceministerial N°033-2020 (2020) se publica el proyecto “Norma que regula la evaluación de las competencias de los estudiantes de la educación básica”, donde se registran los siguientes aspectos importantes que se conectan con el presente proyecto de enseñanza-aprendizaje y que se deben aplicar en esta etapa de la educación en el Perú, lo cual se sintetiza en la Tabla 6.

Tabla 6. Sobre aspectos importantes de la educación (MINEDU)

MINEDU establece:	Enseñanza musical a través de videotutoriales aporta:
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producciones. - Proceso de aprendizaje: identificar lo aprendido. - Niveles de logro de competencias. - Cómo lo han aprendido. 	<p>En la enseñanza musical a través de los videos tutoriales que se suben a la plataforma de Google Classroom, los alumnos, guiándose del videotutorial de su profesor producen uno donde muestran el proceso de su propio aprendizaje, según su nivel de logro e identifican las dificultades que encontraron y logran resolverlas.</p>
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desafíos. - Etapas. - Secuencia lógica. - Contextos reales. 	<p>Para el alumno que logra producir un video, la experiencia se torna significativa ya que es un desafío hecho realidad. Se da en fases y con secuencias lógicas en contextos reales, como el ser ellos mismos quienes graben y produzcan sus propios videos.</p>
<p>NECESIDADES DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivas. - Actitudinales. - Motrices. - Individuales o grupales 	<p>Los alumnos desarrollan su pensamiento cognitivo al leer la partitura; tienen una actitud positiva frente a un reto de esa naturaleza y logran desarrollar bien la parte motriz manteniendo una óptima coordinación de sus manos derecha e izquierda. Trabajan de forma individual y grupal cuando comparten sus grabaciones con sus compañeros.</p>
<p>NIVEL DE LOGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estado del aprendizaje. - Desarrollo de sus competencias. 	<p>Los alumnos identifican sin problema su avance y estado de su propio aprendizaje. Logran desarrollar sus competencias a su propio ritmo.</p>
<p>MEDIADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente. - Otros. 	<p>El docente cumple un papel muy importante como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Monitorea al alumno las veces que sean necesarias y lo anima a seguir adelante si tuviese alguna dificultad.</p>

Fuente: Elaboración propia

1.2.5 Estructura general del Programa basado en Google Classroom para alumnos del PAI

Este Programa consistió en aplicar la herramienta tecnológica de Google Classroom, utilizando video tutoriales, cuyo contenido fueron ejercicios y piezas de trabajo que permitieron al alumno el acceso permanente al material de estudio. A su vez, el alumno debía subir sus videos para recibir la retroalimentación del profesor y así avanzar de forma coordinada, logrando una mejora significativa en su técnica e interpretación musical.

El Programa se desarrolló en un total de 40 horas pedagógicas. Cada semana se trabajaron dos horas en dos sesiones diferentes. Se inició en marzo del 2019 y culminó en junio del 2019. Se practicaron actividades individuales y colaborativas para desarrollar habilidades relacionadas con la técnica del violín e interpretación musical. Se aplicaron estrategias de autoevaluación a través de los videos que los mismos alumnos produjeron.

El uso del google Classroom se programó para ser usado durante dos bimestres en dos fases:

- La primera fase tuvo como objetivo principal que el alumno conozca y comprenda bien la finalidad de los video tutoriales, al utilizarlos de manera correcta, de forma sincrónica y asincrónica. Debían observarlos y hacer preguntas de cualquier inquietud que tengan. Este periodo fue de dos semanas.

- La segunda fase implica:
 - Que los alumnos graben sus propios videos siguiendo las indicaciones de los tutoriales. En esta etapa, se logra aumentar el interés de la práctica a través de las herramientas tecnológicas como el Classroom y noteflight (herramienta que permite leer la partitura y escucharla de forma simultánea) y, por consecuencia, se promueve el aumento del tiempo de práctica y la mejora de la calidad de la práctica del violín.
 - Que los alumnos reciban retroalimentación de cada uno de sus videos y puedan ir mejorando de forma rápida y guiada, tanto a nivel de la técnica de posiciones, como en la interpretación musical.
 - Que los alumnos reflexionen sobre el proceso de su propio aprendizaje, utilizando la lista de cotejo y la observación de sus propios videos.

El proceso del trabajo con cada video puede durar dos semanas o más, según el nivel de exigencia de la pieza de trabajo y según el nivel de logro de cada alumno. La enseñanza de la interpretación musical en Newton College es individual. Cada alumno tiene sus propios objetivos bimestrales y anuales. En la Tabla 7 se presenta la estructura del Programa basada en Google Classroom.

Tabla 7. Estructura del Programa basado en Google Classroom

FASE	OBJETIVOS	SESIONES	ACTIVIDADES
FASE 1	Comprender la finalidad de los video tutoriales al utilizarlos de manera correcta de forma sincrónica y asincrónica.	<p>Sesión 1 Explicación sobre el uso de los videos tutoriales en clase presencial y evaluación del nivel técnico de los alumnos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente produce el video tutorial: Maneja un almacén de video tutoriales por niveles de logro y por grados y niveles de interpretación 2. El docente produce el video tutorial: Maneja un almacén de video tutoriales que se encuentran en su canal educativo, dirigido exclusivamente a los alumnos Newton de todos los niveles: Inicial, primaria y secundaria. 3. Permite el trabajo de la diferenciación. Cada alumno recibe un video individual. En el caso de tener varios alumnos en el mismo nivel utilizarán el mismo video tutorial.
		<p>Sesión 2 Los alumnos tocan lo trabajado con el video tutorial recibido y son retroalimentados.</p>	
FASE 2	Promover el incremento del tiempo y calidad de la práctica del instrumento musical.	<p>Sesión 3 (en adelante). Cada alumno graba su propio video, siguiendo las indicaciones de los tutoriales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video 1 de los alumnos a través del Google Classroom. 2. Envío del video al profesor a través del Google Classroom (evaluación formativa).
	Retroalimentación	Cada vez que el alumno grabe y suba un video a la plataforma de Google Classroom.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor da la primera retroalimentación al alumno a través de la mensajería de Google Classroom. 2. El alumno recibe la retroalimentación y si es necesario y/o recomendado por el profesor, graba un segundo video (evaluación formativa). 3. El profesor revisa el segundo video y lo evalúa (evaluación sumativa). Lo envía al alumno con su respectiva calificación.
	Reflexión		Los alumnos reflexionan sobre el proceso de su propio aprendizaje a través de una encuesta.

Fuente: Elaboración propia

1.3. Definición de términos básicos

Afinación: Del verbo afinar. Es muy utilizado en el ámbito de la música. Se refiere a coincidir los sonidos con un patrón ya determinado. Cada instrumento tiene su propia afinación. Todos los instrumentos musicales, en especial las cuerdas frotadas, y específicamente el violín se afinan con el LA en 440 Hertz. Este patrón estándar ha sido aceptado internacionalmente.

Apreciación Musical: Parte de la música que abarca el estudio de la historia de la música y la apreciación de obras a través del audio.

Educación Musical: Enseñanza y aprendizaje de todo lo que rodea a la música: creatividad, composición, interpretación, Apreciación, entre otros.

Expresión Musical: Es la comunicación que se genera entre el intérprete y la audiencia. Es un lenguaje hecho arte. A través de la música se pueden transmitir ideas, pensamientos, emociones, identidad y cultura.

Google Classroom: Plataforma Google que permite enviar y recibir tareas, así como adjuntar archivos, documentos, imágenes, videos y enlaces.

Interpretación Musical: Es el arte de cantar o ejecutar un instrumento musical alternando de conocimientos del lenguaje musical propiamente dicho (teoría

musical). Aquí se desarrolla el dominio técnico y sonoro del instrumento y la sensibilidad, expresión y entrega del intérprete.

Notación musical: Lenguaje propio de la música de escritura y lectura.

Uso de videos tutoriales.

Oído Musical: Es la capacidad de identificar y/ o producir sonidos sin referencia alguna. Es comúnmente conocido como oído absoluto. Viene a ser la memoria de cada sonido el cual se conecta con un nombre: do, re, mi, fa, sol, la y sí. Este reconocimiento puede ir acompañado de diferentes patrones rítmicos.

PAI: Programa de los Años Intermedios del Programa del Bachillerato Internacional (IB).

Posiciones en el violín: Destreza y habilidades motrices de las extremidades superiores.

Postura del violín: Habilidad de mantener la espalda recta y el equilibrio de las piernas.

Técnica musical: Componentes básicos de cualquier formación musical. Trabajan la coordinación y desarrollan su precisión a través de ejercicios específicos a la especialidad del intérprete o compositor.

Tiempo de práctica o estudio en casa: El hábito de estudio para el cumplimiento de las tareas que se deriven de la grabación de videos individuales con buena técnica y postura.

Uso de videos personalizados de práctica de violín: Videos grabados para apoyar el avance de cada alumno. Se graban pasajes específicos, según las necesidades de cada uno de los alumnos. Los videos son personalizados.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Hipótesis general y derivadas

Hipótesis general:

H₁: La aplicación del Google Classroom mejora la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

H₀: La aplicación del Google Classroom no mejora la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

Hipótesis derivadas:

H₁: Existen diferencias estadísticamente significativas en la postura con violín: espalda recta y pies equilibrados, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas en la postura con violín: espalda recta y pies equilibrados, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

H₂: Existen diferencias estadísticamente significativas en las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas en las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

H₃: Existen diferencias estadísticamente significativas en la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

H₀: No existen diferencias estadísticamente significativas en la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

2.2. Variables y definición operacional

Las variables para la presente investigación se definen según la taxonomía de Kerlinger y Lee (2002) como variable independiente y variable dependiente, visto que están sujetas a la manipulación y explican el atributo o característica de un grupo de sujetos.

Variable independiente: Aplicación del Google Classroom.

El programa de intervención está destinado a mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú. Para ello, se utilizó la herramienta tecnológica de Google Classroom, utilizando videos

tutoriales, cuyo contenido son ejercicios y piezas de trabajo que permiten al alumno el acceso permanente al material de estudio, así como la producción de sus propios videos para recibir retroalimentación de los profesores. Este programa se desarrolló en un total de 40 horas pedagógicas. Cada semana se trabajaron dos horas en dos sesiones diferentes.

Variable dependiente: Técnica e interpretación musical con violín.

Son las puntuaciones alcanzadas por un estudiante en la Lista de Cotejo de Técnica/Interpretación Musical de Violín, cuyas dimensiones son: técnica para violín e interpretación con violín.

A continuación, en la Tabla 8 se presenta la operacionalización de las variables de estudio.

Tabla 8. *Operacionalización de las variables de estudio*

Variable	Dimensiones	Indicador	Escala de Medición
Variable independiente:		Participa en el programa.	
Aplicación del Google Classroom	----	No participa en el programa.	Nominal
Variable dependiente:	Técnica para violín	Postura: Espalda recta. Postura: Pies equilibrados.	
Técnica e interpretación musical con violín		Posición: Arco. Posición: Mano izquierda.	Intervalo
	Interpretación con violín	Expresión: Afinación Expresión: Calidad de sonido	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico

El presente estudio aplica a una investigación cuantitativa, ya que según Hernández, Fernández y Batista (2014) consiste en utilizar la recolección y el análisis de datos para conocer o medir el fenómeno de estudio la cual trae consigo la afirmación o negación de la hipótesis establecida.

Por otro lado, el diseño de investigación es experimental, debido a que existe manipulación de la variable independiente. El tipo específico de diseño es pre-experimental de preprueba/posprueba con un solo grupo (Hernández et al., 2014). Se realizará una medición con una lista de cotejo antes y después de la aplicación del programa basado en Google Classroom, con la finalidad de verificar cambios significativos en la técnica e interpretación musical con violín. El siguiente esquema representa la estructura del diseño de la investigación:

G O₁ X O₂

Donde:

G: Grupo de sujetos o casos.

O₁: Medición preprueba.

O₂: Medición posprueba.

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental.

3.2. Diseño muestral

La población del presente estudio se limita a los estudiantes de sexto grado de primaria y primero de secundaria (Años 1 y 2 del PAI) de la especialidad de violín, del Programa de Música que se desarrolla en el Newton College de Lima Perú. Se cuenta con la presencia poblacional de 32 estudiantes, cuya distribución se presenta en la Tabla 9.

Tabla 9. *Distribución de la población*

Año	Masculino	%	Femenino	%	Total	%
Sexto grado	8	44.4	10	55.6	18	100.0
Primer año	5	35.7	9	64.3	14	100.0
Total	13	40.6	19	59.4	32	100.0

Fuente: Elaboración propia

La muestra estuvo conformada por la totalidad de estudiantes que conformaron la población. No hubo cálculo de muestra; sin embargo, se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión

- Ser estudiante del PAI.
- Contar con el permiso de los padres.
- Haber aceptado participar voluntariamente.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que incumplan con las actividades programadas.
- Haber obtenido, en la preprueba, un alto nivel en los indicadores.

3.3. Técnicas de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó la técnica de encuesta (Alarcón, 2013). Se emplearon dos instrumentos: la Lista de Cotejo de Técnicas/Interpretación Musical de Violín y el Cuestionario sobre Percepción de la Experiencia con Google Classroom, los cuales se describen a continuación.

Lista de Cotejo de Técnica/Interpretación Musical de Violín.

Este instrumento ad hoc fue elaborado con la finalidad de identificar los aspectos técnicos de la enseñanza-aprendizaje musical del violín. Se empleó para determinar el nivel de avance del alumno y recomendar lo que debe mejorar. Las dimensiones que evalúa el instrumento son técnica para violín (postura: espalda recta y pies equilibrados, y posiciones: arco y mano izquierda) e interpretación con violín (expresión: afinación y calidad de sonido). Se califica en una escala de 0 a 20 puntos, estableciéndose los siguientes niveles: logro previsto (18 a 20), en proceso (15 a 17), en inicio (12 a 14) y no logrado (10 a 11). Este instrumento se empleará a manera de preprueba y posprueba.

Validez y Confiabilidad

Evidencia de validez basada en el contenido

Se determinó la validez basada en el contenido del instrumento (AERA, APA & NCME, 2014), mediante el procedimiento de juicio de expertos, cuyas respuestas fueron obtenidas mediante un formato propuesto por Escobar-Pérez y Cuervo-

Martínez (2008), las cuales se presentan en los anexos, y analizadas mediante el estadístico V de Aiken (Merino & Livia, 2009). Con este propósito, se consultaron a 10 expertos en enseñanza-aprendizaje de la música y en educación, con grados académicos de Maestro y Doctor, siguiendo las recomendaciones sobre los requisitos que deben cumplir para ser considerados como expertos (Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez, 2008).

En la Tabla 10 se presentan los resultados de la V de Aiken para determinar la validez basada en el contenido de la Lista de Cotejo. Los resultados indicaron valores del coeficiente V de Aiken superiores a .70 en todas las categorías de evaluación y para todos los ítems, lo que indica un grado de acuerdo aceptable entre los expertos que evaluaron el instrumento; es decir, el instrumento cuenta con evidencias de validez.

Tabla 10. *Análisis de la validez de contenido de la Lista de Cotejo*

Ítems	Categorías	V de Aiken	IC 95%
Espalda recta	Claridad	0.97	[.83 - .99]
	Coherencia	0.90	[.74 - .97]
	Relevancia	0.93	[.79 - .98]
Pies equilibrados	Claridad	0.97	[.83 - .99]
	Coherencia	0.97	[.83 - .99]
	Relevancia	0.93	[.79 - .98]
Arco	Claridad	0.97	[.83 - .99]
	Coherencia	0.97	[.83 - .99]
	Relevancia	0.83	[.66 - .93]
Mano izquierda	Claridad	0.93	[.79 - .98]
	Coherencia	0.97	[.83 - .99]

Relevancia 0.90 [.74 - .97]

Nota: IC = Intervalos de confianza.

Tabla 10 (continuación)

Ítems	Categorías	V de Aiken	IC 95%
Afinación	Claridad	0.93	[.79 - .98]
	Coherencia	0.93	[.79 - .98]
	Relevancia	0.93	[.79 - .98]
Calidad de sonido	Claridad	0.93	[.79 - .98]
	Coherencia	0.90	[.79 - .98]
	Relevancia	0.90	[.74 - .97]

Nota: IC = Intervalos de confianza.

Evidencia de validez basada en la estructura interna

Se evaluó la evidencia de validez basada en la estructura interna mediante un análisis factorial exploratorio (AERA, APA & NCME, 2014), con el método de mínimos cuadrados no ponderados y rotación Oblimin, obteniendo unos índices de bondad de ajuste adecuados con un valor de KMO igual a .822 que se encuentra dentro de los parámetros esperados. Asimismo, se obtuvo un $X^2 = 148.679$; $gl = 15$; $p = 0.000$, lo cual indica el cumplimiento de esfericidad para el análisis factorial. En la Tabla 11 se aprecia los resultados del análisis factorial de Lista de Cotejo, que presenta una estructura unifactorial, obtenida empleando el software IBM SPSS Statistics (versión 25) y con el método de autovalores superiores a la unidad. Esta solución unifactorial explicó el 67.08% de la variabilidad. Se observa que todos los ítems alcanzaron cargas factoriales superiores a 0.30.

Tabla 11. *Análisis factorial exploratorio de la lista de cotejo*

Ítems	Factor
	1
Espalda recta	0.887
Mano izquierda	0.858
Calidad de sonido	0.856
Pies equilibrados	0.836
Arco	0.814
Afinación	0.638
Autovalores	4.334
% V.E. Total	67.08

Nota: V.E. = Varianza explicada.

Confiabilidad

Se evaluó la evidencia de confiabilidad por consistencia interna y también por estabilidad (AERA, APA & NCME, 2014), mediante el coeficiente Alfa de Cronbach y la correlación de Pearson, respectivamente. Para la confiabilidad por estabilidad, el tiempo transcurrido entre la primera y segunda aplicación fue de dos meses.

En la Tabla 12 se puede observar que las pruebas de confiabilidad de consistencia interna Alfa y de estabilidad, obtuvieron coeficientes que indican una buena confiabilidad de consistencia interna (por encima de 0.70) y una fuerte estabilidad de los puntajes del instrumento (correlación fuerte, directa y altamente significativa $p < .001$), demostrando la confiabilidad de la Lista de Cotejo.

Tabla 12. *Consistencia interna y estabilidad de la lista de cotejo*

Dimensiones	Alfa de Cronbach	<i>R</i>	<i>p</i>
Lista de Cotejo	0.922	0.924	0.000

Nota: *r* = Correlación de Pearson, *p* = Probabilidad de significancia estadística.

Cuestionario sobre Percepción de la Experiencia con Google Classroom

Este instrumento ad hoc fue elaborado con la finalidad de conocer la percepción de los estudiantes luego de haber vivido la experiencia de participar en el programa elaborado con el Google Classroom para la enseñanza-aprendizaje musical. Las dimensiones que evalúa el instrumento son técnica para violín (postura: espalda recta y pies equilibrados, y posiciones: arco y mano izquierda), interpretación con violín (expresión: afinación y calidad de sonido), valoración del Google Classroom (tiempo de práctica, videos tutoriales y feedback). Se califica con una escala Likert de 1 a 5 puntos, donde 1 indica “nada” y 5 indica “excelente.

Validez y Confiabilidad

Evidencia de validez basada en el contenido

Se determinó la validez basada en el contenido del instrumento (AERA, APA & NCME, 2014), mediante el procedimiento de juicio de expertos, cuyas respuestas fueron obtenidas mediante un formato propuesto por Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008), las cuales se presentan en los anexos, y analizadas mediante el estadístico V de Aiken (Merino & Livia, 2009). Con este propósito, se consultaron a 10 expertos en enseñanza-aprendizaje de la música y en educación, con grados académicos de Maestro y Doctor, siguiendo las recomendaciones sobre los requisitos que deben cumplir para ser considerados como expertos (Escobar-Pérez & Cuervo-Martínez, 2008).

En la Tabla 13 se presentan los resultados de la V de Aiken para determinar la validez basada en el contenido de la Lista de Cotejo. Los resultados indicaron

valores del coeficiente V de Aiken superiores a .70 en todas las categorías de evaluación y para todos los ítems, lo que indica un grado de acuerdo aceptable entre los expertos que evaluaron el instrumento; es decir, el instrumento cuenta con evidencias de validez.

Tabla 13. Análisis de la validez de contenido del Cuestionario

Ítems	Categorías	V de Aiken	IC 95%
¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: espalda recta?	Claridad	0.90	[.74 - .97]
	Coherencia	0.90	[.74 - .97]
	Relevancia	0.87	[.70 - .95]
¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: pies equilibrados?	Claridad	0.90	[.74 - .97]
	Coherencia	0.90	[.74 - .97]
	Relevancia	0.90	[.74 - .97]
¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	Claridad	0.93	[.79 - .98]
	Coherencia	0.93	[.79 - .98]
	Relevancia	0.83	[.66 - .93]
¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidas a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	Claridad	0.97	[.83 - .99]
	Coherencia	0.97	[.83 - .99]
	Relevancia	0.93	[.79 - .98]
¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?	Claridad	0.83	[.66 - .93]
	Coherencia	0.83	[.66 - .93]

¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	Relevancia	0.80	[.63 - .90]
	Claridad	0.87	[.70 - .95]
	Coherencia	0.87	[.70 - .95]
¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	Relevancia	0.87	[.70 - .95]
	Claridad	0.93	[.79 - .98]
	Coherencia	0.90	[.74 - .97]
	Relevancia	0.83	[.66 - .93]

Nota: IC = Intervalos de confianza.

Tabla 13 (Continuación)

Ítems	Categorías	V de Aiken	IC 95%
¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	Claridad	0.93	[.79 - .98]
	Coherencia	0.93	[.79 - .98]
	Relevancia	0.87	[.70 - .95]
¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	Claridad	0.93	[.79 - .98]
	Coherencia	0.93	[.79 - .98]
	Relevancia	0.87	[.70 - .95]
¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	Claridad	0.90	[.74 - .97]
	Coherencia	0.90	[.74 - .97]
	Relevancia	0.87	[.70 - .95]
¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	Claridad	0.90	[.74 - .97]
	Coherencia	0.90	[.74 - .97]

Nota: IC = Intervalos de confianza.

Evidencia de validez basada en la estructura interna

Se evaluó la evidencia de validez basada en la estructura interna mediante un análisis factorial exploratorio (AERA, APA & NCME, 2014), con el método de mínimos cuadrados no ponderados y rotación Oblimin, obteniendo unos índices de bondad de ajuste adecuados con un valor de KMO igual a .724 que se encuentra dentro de los parámetros esperados. Asimismo, se obtuvo un $X^2 = 167.082$; $gl = 55$; $p = 0.000$, lo cual indica el cumplimiento de esfericidad para el análisis factorial. En la Tabla 14 se aprecia los resultados del análisis factorial de Lista de Cotejo, que presenta una estructura trifactorial, obtenida empleando el software IBM SPSS Statistics (versión 25) y con el método de autovalores superiores a la unidad. Esta solución trifactorial explicó el 70.23% de la variabilidad. Se observa que todos los ítems alcanzaron cargas factoriales superiores a 0.30.

Tabla 14. *Análisis factorial exploratorio del cuestionario*

Ítems	Factor	Factor	Factor
	1	2	3
9. ¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0.982		
11. ¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0.806		
7. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0.729		
8. ¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0.724		
10. ¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la	0.608		

plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?			
6. ¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0.528		0.461
2. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: pies equilibrados?		0.949	
1. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: espalda recta?		0.791	
3. ¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0.663		0.336
4. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidas a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?			0.861
5. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?			0.835
Autovalores	4.827	1.499	1.399
%V.E.	43.88	13.63	12.72
%V.E. Total	70.23		

Nota: V.E. = Varianza explicada.

Los componentes originales del Cuestionario fueron identificados, observando que todos se agruparan en estos factores, de la siguiente manera: Factor 1= Valoración del Google Classroom, Factor 2= Técnica para violín y Factor 3= Interpretación con violín. Esta identificación se realizó tomando en cuenta la estructura del instrumento y la relación entre ítems en la matriz factorial, siempre y cuando hayan obtenido una carga factorial aceptable junto con los demás, confirmándose así la dimensionalidad del instrumento.

Confiabilidad

Se evaluó la evidencia de confiabilidad por consistencia interna (AERA, APA & NCME, 2014), mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. En la Tabla 15, se puede observar que la prueba de confiabilidad de consistencia interna Alfa de Cronbach

obtuvo coeficientes que indican una buena confiabilidad de consistencia interna (por encima de 0.70), para todas las dimensiones, demostrando la confiabilidad del Cuestionario.

Tabla 15. *Consistencia interna y estabilidad de la lista de cotejo*

Dimensiones	Alfa de Cronbach
Técnica para violín	0.799
Interpretación con violín	0.730
Valoración del Google Classroom	0.855

3.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

Los datos obtenidos, luego de la aplicación de los instrumentos, fueron ingresados a un archivo en Excel, para luego ser importados al programa IBM SPSS Statistics versión 25, para proceder a continuación con la elaboración de reportes de los resultados que se obtuvieron en este estudio.

El análisis descriptivo comprendió el cálculo de frecuencias y porcentajes, así como el cálculo de la media y desviación estándar de las mediciones preprueba y posprueba.

El análisis inferencial comprendió la evaluación de la distribución normal de los datos mediante el estadístico de Shapiro Wilk. Posteriormente, se calculó la prueba de Rangos Asignados de Wilcoxon para muestras relacionadas, con la cual se compararon las puntuaciones preprueba y posprueba. Las estimaciones se

realizaron a un nivel de significancia estadística del 95%. Adicionalmente, se calcularon los tamaños del efecto.

3.5. Aspectos éticos

La información empleada en la presente investigación respeta la normatividad vigente con relación a la propiedad intelectual de los autores citados.

Antes de evaluar a los participantes y con la finalidad de cumplir con las consideraciones éticas, se solicitó el consentimiento informado de los padres de familia, en el cual se indicó el nombre del investigador responsable, cuál era el objetivo del estudio, se resaltó que la participación era anónima y que los datos serían manejados de modo estrictamente confidencial; finalmente se les brindó un correo electrónico a través del cual pudieran hacer las consultas a la investigadora.

Del mismo modo, se aplicó el asentimiento informado a los alumnos, con la finalidad de garantizar su participación voluntaria, en donde, además de indicarle la misma información brindada a sus padres, se les aclaró que podrían retirarse del programa en el momento en que ellos lo decidieran, sin que ello tuviera ninguna consecuencia.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

En la Tabla 16, se presentan la evaluación de los resultados obtenidos con la lista de cotejo en la preprueba. Se puede apreciar que ningún alumno obtuvo el logro previsto. La mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio en los indicadores de las técnicas e interpretación, con excepción de mano izquierda, donde la mayoría se encuentra dividido en porcentajes iguales (25%) tanto en no logrado como en inicio.

Tabla 16. *Evaluación de los resultados en la lista de cotejo preprueba*

Variables	No logrado		En inicio		En proceso		<i>Logro previsto</i>	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Espalda recta	6	18.8	21	65.6	5	15.6	0	0.0
Pies equilibrados	3	9.4	24	75.0	5	15.6	0	0.0
Arco	6	18.8	22	68.8	4	12.5	0	0.0
Mano izquierda	8	25.0	8	25.0	6	18.8	0	0.0
Afinación	3	9.4	21	65.6	8	25.0	0	0.0
Calidad de sonido	2	6.3	22	68.8	8	25.0	0	0.0
Técnica/ interpret.	2	6.3	26	81.3	4	12.5	0	0.0

Nota: *f*=Frecuencia.

En la tabla 17, se presenta la evaluación de los resultados obtenidos con la lista de cotejo en la posprueba. Se puede apreciar que ningún alumno se ubicó en no logrado. La mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso en los

indicadores de las técnicas e interpretación, con excepción de calidad de sonido, donde la mayoría alcanzó el logro previsto (75%).

Tabla 17. *Evaluación de los resultados en la lista de cotejo posprueba*

Variables	No logrado		En inicio		En proceso		Logro previsto	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Espalda recta	0	0.0	5	15.6	26	81.3	1	3.1
Pies equilibrados	0	0.0	5	15.6	25	78.1	2	6.3
Arco	0	0.0	5	15.6	26	81.3	1	3.1
Mano izquierda	0	0.0	4	12.5	23	71.9	5	15.6
Afinación	0	0.0	1	3.1	14	43.8	17	53.1
Calidad de sonido	0	0.0	0	0.0	8	25.0	24	75.0
Técnica/ interpret.	0	0.0	4	12.5	22	68.8	6	18.8

Nota: *f*=Frecuencia.

En la tabla 18, se evalúan los resultados obtenidos en la lista de cotejo en la preprueba y posprueba. Se puede apreciar que, en la preprueba, todos los alumnos demostraron encontrarse en inicio (con una media entre 12 a 13 puntos) de la competencia en todos los indicadores, así como a nivel de técnica/interpretación. Por su parte, en la posprueba, todos los alumnos demostraron haber incrementado su desempeño, al ubicarse en proceso de la adquisición de la competencia (entre 15 a 17 puntos), en todos los indicadores, así como a nivel de técnica/interpretación.

Tabla 18. *Evaluación de los resultados en la lista de cotejo preprueba versus posprueba*

Variables	Preprueba		Posprueba	
	<i>M</i>	<i>D.E.</i>	<i>M</i>	<i>D.E.</i>
Espalda recta	12.91	1.61	15.63	1.43
Pies equilibrados	13.09	1.40	15.75	1.50
Arco	13.03	1.40	16.03	1.26
Mano izquierda	13.00	1.65	16.13	1.58
Afinación	13.50	1.37	17.25	1.55
Calidad de sonido	13.63	1.43	17.84	1.57
Técnica/ interpret.	13.34	1.26	16.50	1.34

Nota: M=Media, D.E.=Desviación estándar.

En la Tabla 19, se presenta la evaluación de los resultados en el Cuestionario aplicado a los alumnos después de haber concluido el programa basado en el Google Classroom. Se observa que, en la mayoría de los ítems, el puntaje promedio obtenido se encuentra en 4 puntos, la cual ubicaría a la muestra en una percepción cercana a considerar excelente el logro obtenido en cuanto a la posición con el arco, mejora en la afinación, mejora en la calidad del sonido, mejora en el tiempo de práctica del violín en casa, mejora en la técnica del violín y mejora en la interpretación del violín; asimismo, sus respuestas están cercanas a calificar como excelente a la contribución de la retroalimentación para mejorar la técnica y la interpretación del violín.

Por otro lado, se observa que, en los ítems 1, 2 y 4, el puntaje promedio obtenido se encuentra en 3 puntos, lo cual ubicaría a la muestra en una percepción intermedia o regular, con respecto a considerar el logro obtenido en cuanto a la postura de espalda recta, los pies equilibrados y mejora en el uso de la mano

izquierda. Finalmente, se observa que las desviaciones estándar fueron pequeñas, lo que indica que los datos son homogéneos en todos los ítems.

Tabla 19. *Evaluación de los resultados en el Cuestionario*

Variables	<i>M</i>	<i>DE</i>
1. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: espalda recta?	3.66	0.87
2. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: pies equilibrados?	3.63	0.94
3. ¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	4.06	0.84
4. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidas a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	3.81	0.97
5. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?	4.50	0.57
6. ¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	4.44	0.67
7. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	4.34	0.83
8. ¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	4.53	0.57
9. ¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	4.47	0.72
10. ¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	4.53	0.62
11. ¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	4.50	0.72

Nota: M=Media, D.E.=Desviación estándar.

4.2. Análisis inferencial

Análisis de normalidad

Para determinar la distribución de los datos se ejecutó la prueba de Shapiro Wilk, encontrando que los datos obtenidos en la lista de cotejo a nivel de preprueba y/o posprueba no presentaban una distribución normal, tal como se muestra en la Tabla 20. Por lo tanto, el análisis estadístico que tuvo que emplearse fue no paramétrico, específicamente con la prueba de Rangos Asignados de Wilcoxon.

Tabla 20. Prueba de normalidad de las variables de estudio

Variables	Preprueba		Posprueba	
	SW	<i>p</i>	SW	<i>p</i>
Espalda recta	0.947	0.120	0.897	0.005
Pies equilibrados	0.949	0.137	0.900	0.006
Arco	0.908	0.010	0.847	0.000
Mano izquierda	0.933	0.049	0.960	0.273
Afinación	0.911	0.012	0.913	0.013
Calidad de sonido	0.935	0.054	0.858	0.001
Técnica/ interpret.	0.925	0.029	0.915	0.015

Nota: M=Media, D.E.=Desviación estándar.

Contrastación de la hipótesis general

Para contrastar la hipótesis general, en la que se plantea: La aplicación del Google Classroom mejora la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019, se empleó la Prueba de Rangos Asignados de Wilcoxon, tal como se muestra en la Tabla 21, hallándose evidencia de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes comparados antes y después de haber participado en el programa Google

Classroom ($p < .001$). Además, el tamaño del efecto, calculado mediante el coeficiente de correlación biserial de rangos (Kerby, 2014) arrojó la existencia de un efecto grande (Cohen, 1988). En tal sentido se rechazó la hipótesis nula. Se concluyó que la aplicación del Google Classroom mejora la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes, después de participar en el programa con Google Classroom.

Tabla 21. Comparación preprueba versus posprueba para técnica/interpretación

Variable	Preprueba		Posprueba		W	Z	p	T.E.
	M	D.E.	M	D.E.				
Técnica/ interpret.	13.34	1.26	16.50	1.34	0.00	-5.03	.000	-1.00

Nota: M=Media, D.E.=Desviación estándar, W=Coeficiente de Rangos de Wilcoxon, Z=Puntaje Z, p=Significancia estadística, T.E.=Tamaño del efecto.

Contrastación de la hipótesis específica 1

Para contrastar la hipótesis general, en la que se plantea: Existen diferencias estadísticamente significativas en la postura con violín: espalda recta y pies equilibrados, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019, se empleó la Prueba de Rangos Asignados de Wilcoxon, tal como se muestra en la Tabla 22, hallándose evidencia de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes comparados antes y después de haber participado en el programa Google Classroom ($p < .001$). Además, el tamaño del efecto, calculado mediante el coeficiente de correlación biserial de rangos (Kerby, 2014) arrojó la existencia de un efecto grande (Cohen, 1988). En tal sentido se rechazó la hipótesis nula. Se concluyó que existen diferencias estadísticamente significativas en la postura con

violín: espalda recta y pies equilibrados, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes, después de participar en el programa con Google Classroom.

Tabla 22. *Comparación preprueba versus posprueba para postura con violín*

Variable	Preprueba		Posprueba		W	Z	p	T.E.
	M	D.E.	M	D.E.				
Espalda recta	12.91	1.61	15.63	1.43	0.00	-5.00	.000	-1.00
Pies equilibrados	13.09	1.40	15.75	1.50	0.00	-4.99	.000	-1.00

Nota: M=Media, D.E.=Desviación estándar, W=Coeficiente de Rangos de Wilcoxon, Z=Puntaje Z, p=Significancia estadística, T.E.=Tamaño del efecto.

Contrastación de la hipótesis específica 2

Para contrastar la hipótesis general, en la que se plantea: Existen diferencias estadísticamente significativas en las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019, se empleó la Prueba de Rangos Asignados de Wilcoxon, tal como se muestra en la Tabla 23, hallándose evidencia de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes comparados antes y después de haber participado en el programa Google Classroom ($p < .001$). Además, el tamaño del efecto, calculado mediante el coeficiente de correlación biserial de rangos (Kerby, 2014) arrojó la existencia de un efecto grande (Cohen, 1988). En tal sentido se rechazó la hipótesis nula. Se concluyó que existen diferencias estadísticamente significativas en las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI

de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes, después de participar en el programa con Google Classroom.

Tabla 23. Comparación preprueba versus posprueba para posiciones con violín

Variable	Preprueba		Posprueba		W	Z	p	T.E.
	M	D.E.	M	D.E.				
Arco	13.03	1.40	16.03	1.26	0.00	-5.05	.000	-1.00
Mano izquierda	13.00	1.65	16.13	1.58	0.00	-4.92	.000	-1.00

Nota: M=Media, D.E.=Desviación estándar, W=Coefficiente de Rangos de Wilcoxon, Z=Puntaje Z, p=Significancia estadística, T.E.=Tamaño del efecto.

Contrastación de la hipótesis específica 3

Para contrastar la hipótesis general, en la que se plantea: Existen diferencias estadísticamente significativas en la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019, se empleó la Prueba de Rangos Asignados de Wilcoxon, tal como se muestra en la Tabla 24, hallándose evidencia de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes comparados antes y después de haber participado en el programa Google Classroom ($p < .001$). Además, el tamaño del efecto, calculado mediante el coeficiente de correlación biserial de rangos (Kerby, 2014) arrojó la existencia de un efecto grande (Cohen, 1988). En tal sentido se rechazó la hipótesis nula. Se concluyó que existen diferencias estadísticamente significativas en la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.

Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes, después de participar en el programa con Google Classroom.

Tabla 24. *Comparación preprueba versus posprueba para interpretación con violín*

Variable	Preprueba		Posprueba		W	Z	p	T.E.
	M	D.E.	M	D.E.				
Afinación	13.50	1.37	17.25	1.55	0.00	-4.96	.000	-1.00
Calidad de sonido	13.63	1.43	17.84	1.57	0.00	-4.99	.000	-1.00

Nota: M=Media, D.E.=Desviación estándar, W=Coficiente de Rangos de Wilcoxon, Z=Puntaje Z, p=Significancia estadística, T.E.=Tamaño del efecto.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La discusión del presente estudio se organiza en función de las hipótesis formuladas, las implicancias de los resultados, la contrastación de estos con investigaciones similares y las limitaciones. Asimismo, se empieza con la hipótesis general para concluir con las hipótesis específicas.

Estos resultados, a nivel general y específico, coinciden con los estudios reportados en la literatura relacionada al aprendizaje musical. Al respecto, existen investigaciones que apoyan la ventaja de emplear tecnología en el logro de las competencias musicales, tanto empleando software (Carrera, 2017; Lescano, 2020; Tejada & Pérez-Gil, 2016; Valdivia, 2019), como con el uso específico de videotutoriales (Hernández, 2011). Todas estas herramientas han demostrado el mejoramiento de las capacidades en educación musical de los estudiantes, quienes muestran un mayor entendimiento de los contenidos musicales y su práctica, después de haber participado en programas basados en dichas herramientas. El hecho de emplear un método didáctico, acompañado de TICs, influye significativamente en el aprendizaje musical (Tupa, 2017).

Los hallazgos mencionados, se ven respaldados y son coherentes con los resultados obtenidos en una encuesta realizada a los alumnos al finalizar el programa basado en Google Classroom. Se halló que los estudiantes perciben el cambio en su desempeño debido a las mejoras obtenidas en la técnica e interpretación musical, después de su participación en el programa. Estos resultados guardan relación con los reportados por Rodríguez y Vicente (2019),

quienes señalan que el 75% del alumnado constató sentir cumplidas sus expectativas iniciales y se sintieron competentes para acompañar canciones.

Al respecto, Jiménez y Sarmiento (2018) afirman que el utilizar los videos tutoriales en la educación permite que el alumno se sienta cómodo trabajando a su propio ritmo, destacando la importancia de los videotutoriales en la educación (Alducín & Vázquez, 2016).

Específicamente, en la educación musical del violín, los videotutoriales han mejorado aspectos imprescindibles como lo son, la intervención del cuerpo (Peñalba, 2008) y las capacidades que la enseñanza de instrumentos de cuerda frotada debe desarrollar (Hernández, 2015). Se ha demostrado en la presente investigación que se mejora el movimiento correcto de la mano izquierda para tocar el violín (Moya, 2018), así como otros aspectos relacionados con la técnica e interpretación musical (Albarracín, 2015; Peñalba, 2008; Trallero, 2008).

Al parecer, el hecho de que los estudiantes tengan la facilidad que les brinda el Google Classroom para: 1) Poder recibir la parte instruccional de la enseñanza en casa, a través de videos y otros medios multimedia e interactivos; 2) Poder practicar a su propio ritmo; y, 3) Resolver dudas sobre las tareas encomendadas, y consultar con base a la retroalimentación recibida de su profesor, sobre aquello que más les cuesta comprender o trabajar (Calvillo, 2014); constituye una dinámica que explicaría los hallazgos de la presente investigación, más aún, considerando que se sigue una serie de pasos sistemáticos (Galvis, 1992 como se citó en Jiménez &

Sarmiento, 2016; Alducín & Vásquez, 2016) con el apoyo de la tecnología (Garay, 2015; Viñals & Cuenca, 2016).

Una limitación que destacar en la presente investigación está relacionada a no haber podido contar con un grupo control. Muchas veces, la política institucional de los colegios está dirigida al beneficio de todos los estudiantes y no solo a unos cuantos. Por ello, se pudo conformar un solo grupo de estudio, lo cual no permitió controlar variables intersujeto que pudieron afectar los resultados.

Para atenuar la limitación mencionada se añadió al análisis de datos, lo que se conoce como tamaño del efecto, una medida estadística que nos permite conocer qué tan importante es la diferencia hallada al comparar dos grupos o, qué tan generalizable a la población es la ventaja obtenida en la posprueba con relación a la medición obtenida en la preprueba (Ledesma, Macbeth & Cortada, 2008). En este estudio, se halló que el tamaño del efecto, en todas las comparaciones realizada, fue grande. Ello implica que los resultados obtenidos en la presente investigación son generalizables a la población.

CONCLUSIONES

1. La aplicación del Google Classroom mejora la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes después de participar en el programa con Google Classroom ($M_{antes} = 13.34$; $M_{después} = 16.50$).
2. Existen diferencias estadísticamente significativas en la postura con violín: espalda recta y pies equilibrados, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes, después de participar en el programa con Google Classroom, tanto en la postura espalda recta ($M_{antes} = 12.91$; $M_{después} = 15.63$), así como en la postura de pies equilibrados ($M_{antes} = 13.09$; $M_{después} = 15.75$).
3. Existen diferencias estadísticamente significativas en las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes, después de participar en el programa con Google Classroom, tanto en la posición del arco ($M_{antes} = 13.03$; $M_{después} = 16.03$), como en la posición de la mano izquierda ($M_{antes} = 13$; $M_{después} = 16.13$).

4. Existen diferencias estadísticamente significativas en la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019. Existe un incremento en la puntuación obtenida por los estudiantes, después de participar en el programa con Google Classroom, tanto en la afinación ($M_{antes} = 13.50$; $M_{después} = 17.25$), como en la calidad de sonido ($M_{antes} = 13.63$; $M_{después} = 17.84$).

RECOMENDACIONES

1. Replicar la presente investigación con estudiantes de otros grados, con el fin de que los alumnos se beneficien con el aprendizaje de otros instrumentos musicales empleando el Google Classroom.
2. Promover el empleo instrumentos modernos que permita recoger información para evaluar las competencias en el aprendizaje del violín.
3. Se sugiere continuar con investigaciones empleando técnicas e instrumentos validados para medir las competencias musicales, empleando muestras más grandes, tanto a nivel de primaria y secundaria, en coordinación con la UGEL y Ministerio de Educación, para que sean útiles en las instituciones educativas.
4. Compartir el programa basado en Google Classroom a otras instituciones educativas para analizar las similitudes o diferencias que se puedan dar al comparar sus resultados con los del presente estudio, y así analizar su generalización.
5. Realizar investigaciones experimentales empleando muestras representativas para evaluar los efectos del programa basado en Google Classroom con diseño experimental más completo y con asignación aleatoria de los participantes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- AERA, APA & NCME (2014). *Standars for educational and psychological testing*. Washington, D. C.: American Educational Research Association.
- Alarcón, R. (2013). *Métodos y diseños de investigación del comportamiento*. Lima: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.
- Albarracín, C. F. (2015). *Encajes: La importancia del silencio*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Cuenca, Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21948/1/tesis.pdf>
- Alducín, J. M. & Vázquez, A. (2016). Autoevaluación de conocimientos previos y rendimiento según estilos de aprendizaje en un grado universitario de edificación. *Formación Universitaria*, 9(2), 29-40. doi: 10.4067/S0718-50062016000200004. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373544971004.pdf>
- Bachillerato Internacional IB Américas (2017). *Artes interpretativas y visuales. Implementando el PAI*. Quito: Edición de Jorge Grijalva.
- Berg, R. (2015). *La música y las TICs en educación primaria: Del aula a la familia y la sociedad*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=pSnZgzZqNaE%3D>
- Calvillo, A. (2014). *El modelo Flipper Learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del*

- alumnado*. (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/9138>
- Carrera, E. (2017). *Música y TIC: El aula de música del siglo XXI*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Cádiz, Cádiz. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/19571>
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences* (2nd. Edition). Hillsdale, NJ: LEA.
- Escobar-Pérez, J. & Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36.
- Garay, U. (2015, Jul, 5). *El nuevo rol del docente ante los contextos emergentes de aprendizaje digital*. Universidad del País Vasco. [archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Ci_RUC_JPbw
- Hernández, J. R. (2011). *Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TICs sobre el aprendizaje de la música en educación primaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, Alicante. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/23654>
- Hernández, L. (2015). *Influencia del estudio del violín y la viola en el desarrollo de asimetrías corporales en niños y adolescentes*. (Tesis doctoral). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de https://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/21657/2/0733617_00000_0000.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° Ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, A. & Sarmiento, J. (2018). *Videos tutoriales para fortalecer la enseñanza - aprendizaje de la asignatura de computación en los estudiantes del quinto*

- año de la institución educativa “Columna Pasco”, del distrito de Yanacancha, Pasco - 2016 Pasco- Perú. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco. Recuperado de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/285/1/T026_70874423_T.pdf
- Kerby, D. S. (2014). The simple difference formula: An approach to teaching nonparametric correlation. *Comprehensive Psychology*, 3, 2165–2228.
- Kerlinger, F. & Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento*. México D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Ledesma, R., Macbeth, G. & Cortada, N. (2008). Tamaño del efecto: Revisión teórica y aplicaciones con el sistema estadístico ViSta. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 40(3), 425-439.
- Lescano, J. A. (2020). *El impacto de las TIC en la formación de los estudiantes de los cursos de lectura musical y entrenamiento auditivo en una escuela de música en Lima (2009-2020)*. (Tesis de licenciatura). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/653254>
- López, A. T. (2001). Fundamentos para la educación en la paz. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 2(2), 207-214. Recuperado de <http://portalderevistasdelaup.mx/revistapedagogia/index.php/pedagogia/articulo/view/37/43>
- Martí, J. (2000). *Más allá del norte: la música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva.
- Merino, C. & Livia, J. (2009). Intervalos de confianza asimétricos para el índice la validez de contenido: Un programa Visual Basic para la V de Aiken. *Anales de Psicología*, 25(1), 169-171.

- Moya, L. (2018). El aprendizaje del violín en el siglo XX: un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings. *Revista Electrónica de LEEME*, 41, 35-51. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/10827/11862>
- Naranjo, V. D. (2018). *Cambio de paradigma en la afinación 440*. (Tesis de especialización). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/8128/1/2018_cambio_paradigma_afinacion.pdf
- Núñez, G. & Gutiérrez, R. (s/f). *La tecnología musical como herramienta didáctica*. Recuperado de <https://fcce.us.es/sites/default/files/docencia/MESA3pdf/4.pdf>
- Peñalba, A. (2008). *El cuerpo en la interpretación musical*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/55>
- Rodríguez, C. & Vicente, G. (2019). Diseño, implementación y evaluación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de videotutoriales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 95-115. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.59794>
- Tejada, J. & Pérez-Gil, M. (2016). Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. El caso de EMOLAB. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 22-49. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/311690657_Disenyo_y_evaluacion_de_un_programa_informatico_para_la_educacion_musical_de_maestros_no_especialistas_El_caso_de_EMOLab

- Trallero, C. (2008). *El oído musical*. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>
- Tupa, J. L. (2017). *La aplicación del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. "Villa de Orurillo" orurillo-2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Valdivia, R. F. (2019). *Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10323/Valdivia_Terrazas_Renzo_Favianni.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, A. M. (2015). *Estrategias de estudio y práctica por fuera del aula de música para superar dificultades de afinación en poblaciones juveniles entre 17 y 20 Años*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16592/VargasEncisoAuraMarina2015.pdf;jsessionid=6075193A00EC1F54406934B25084E0FF?sequence=1>
- Viñals, A. & Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(2), 103-114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27447325008.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	ITEMS	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Evaluar el efecto de la aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La aplicación del Google Classroom mejora la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Aplicación del Google Classroom.</p>			<p>Enfoque: Estudio cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Diseño muestra Población: 32 alumnos de violín PAI del Newton College de Lima Perú, 2019.</p> <p>Tamaño de muestra: Es la misma población. No se realizó muestreo.</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo sobre técnica/interpretación musical de violín. - Cuestionario sobre percepción de la experiencia con Google Classroom.
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Qué diferencias existen en la postura con violín, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019?</p> <p>¿Qué diferencias existen en las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019?</p> <p>¿Qué diferencias existen en la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Comparar la postura con violín, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.</p> <p>Comparar las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.</p> <p>Comparar la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>Existen diferencias estadísticamente significativas en la postura con violín: espalda recta y pies equilibrados, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.</p> <p>Existen diferencias estadísticamente significativas en las posiciones del violín: arco y mano izquierda, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.</p> <p>Existen diferencias estadísticamente significativas en la interpretación musical del violín: afinación y calidad de sonido, antes y después de aplicar el Google Classroom en los alumnos del PAI de Newton College de Lima-Perú, 2019.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Técnica e interpretación musical con violín:</p> <p>Técnica para violín.</p> <p>Interpretación con violín.</p>	<p>Postura</p> <p>Postura</p> <p>Posiciones</p> <p>Afinación</p> <p>Calidad de sonido.</p>	<p>Espalda recta.</p> <p>Pies equilibrados.</p> <p>Arco</p> <p>Mano izquierda</p> <p>La 440</p> <p>Destreza de la técnica del arco</p>	

Anexo 2. Lista de Cotejo

	EVALUACIÓN	DIMENSIONES					
		TÉCNICA				INTERPRETACIÓN	
		POSTURA		POSICIONES		EXPRESIÓN	
Orden	Nombre del alumno	Espalda recta	Pies equilibrados	Arco	Mano izquierda	Afinación	Calidad de sonido
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							

Anexo 3. Cuestionario

ENCUESTA SOBRE LOS VIDEOS TUTORIALES EN GOOGLE CLASSROOM

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene por objetivo conocer tus apreciaciones respecto al uso del video en la plataforma Google Classroom para la mejora de la técnica e interpretación del violín, agradeceremos la sinceridad en tus respuestas.

Selecciona la opción de respuesta del 1 al 5 en cada pregunta considerando que si marcas 1 significa que no aportó nada para la mejora de la técnica e interpretación. 2 poco aporte ;3, regular aporte ; 4, significativo aporte ; 5,excelente aporte. Gracias por tu colaboración.

*Obligatorio

1. Dirección de correo electrónico *

2. NOMBRE Y APELLIDO *

3. DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO *

4. GRADO Y SECCIÓN *

5. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

6. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

7. ¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

8. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidas a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

9. Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

10. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?. *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

11. ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

12. ¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

13. ¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

14. ¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

15. ¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín? *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Excelente

Anexo 4. Modelo de consentimiento informado (Padres)

El objetivo de este documento es explicar, a los padres o apoderados de los estudiantes participantes en el presente estudio, sobre la perspectiva de la investigación a realizar, el papel a desempeñar de su menor hijo(a) en el desarrollo de la aplicación del programa basado en Google Classroom y que la investigación será desarrollada por la maestra Natasha Emperatriz Encinas Eme, quien es egresada del Instituto para la Calidad de la Educación de la Universidad San Martín de Porres.

En tal sentido, en esta parte de la investigación es necesario aplicar el programa mencionado para el mejoramiento de la técnica e interpretación del violín, para lo cual necesitamos contar con su autorización. Si usted acepta que su menor hijo participe en el programa, tenga la seguridad que las actividades programadas serán dinámicas y 100% prácticas. El beneficio de la intervención será incrementar en forma significativa la competencia musical de su hijo(a).

Asimismo, es importante resaltar que las sesiones serán registradas a través del Google Classroom y los datos obtenidos serán utilizados de forma confidencial y solo para esta investigación. Además, su participación será voluntaria, ya que en el momento que decida retirarse, lo podrá hacer sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Por último, si tuvieran alguna interrogante sobre la investigación o sobre su participación, pueden hacer las preguntas respectivas en cualquier momento que dure el estudio o puede contactarse al teléfono 994024954 o al correo natasha.encinas@gmail.com. Muchas gracias por su apoyo y la autorización otorgada a su menor hijo(a).

NATASHA EMPERATRIZ ENCINAS EME

Doy mi autorización para que mi hijo(a) participe de forma voluntaria en el desarrollo de la aplicación del programa basado en Google Classroom conducido por la maestra Natasha Emperatriz Encinas Eme, a quien podré pedir información sobre el rol de mi hijo(a) durante la aplicación del programa o en el momento que lo cree oportuno al teléfono 994024954 o al correo natasha.encinas@gmail.com.

También tengo conocimiento sobre los procedimientos, el beneficio del programa, así como del derecho que tengo de autorizar o no la participación de mi menor hijo(a). Además, se me informó que las sesiones serán desarrolladas y registradas en el Google Classroom y su utilización será única y exclusivamente para fines de investigación; y que, además, toda la información que se derive de la intervención será manejada de manera estrictamente confidencial.

Asimismo, se me ha informado que mi menor hijo(a) decidirá participar de manera voluntaria, y que podrá retirarse en el momento que él(ella) decida hacerlo sin que eso lo(la) perjudique en ninguna forma.

Nombre y firma del padre de familia

Fecha:

Anexo 5. Modelo de asentimiento informado (Alumnos)

Se realizará un estudio para evaluar el efecto de la aplicación del Google Classroom para mejorar la técnica e interpretación musical con violín en los alumnos del PAI de Newton College.

Te pedimos que nos ayudes participando responsablemente en las actividades que se programen, así como los trabajos y encuestas que se te pida desarrollar. Si aceptas estar en nuestro estudio, se espera que logres mejorar tus habilidades para el manejo de la técnica y la interpretación del violín.

Puedes hacer preguntas las veces que creas conveniente en cualquier momento del estudio. Además, si decides que no quieres seguir, puedes retirarte cuando lo desees. Nadie puede enojarse o enfadarse contigo si decides que no quieres continuar.

Si colocas tu nombre en este papel estarás aceptando participar de manera voluntaria. Si no quieres participar en el estudio, no coloques tu nombre. Recuerda que tú decides estar o no, en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no colocas tu nombre o si cambias de idea.

Nombre del participante del estudio
DNI

Anexo 6. Formato para la validación por expertos para la Lista de cotejo

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimado experto: Laszlo Benedek

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Laszlo Benedek		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	27		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	25		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 3).

<i>Nada representativo</i>	<i>Poco representativo</i>	<i>Representativo</i>	<i>Totalmente representativo</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Lista de Cotejo

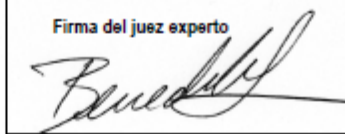
Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad				Sugerencias
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

<i>Muy en desacuerdo</i>	<i>Desacuerdo</i>	<i>De acuerdo</i>	<i>Totalmente de acuerdo</i>
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimada experta: Elmira Pouroundjan

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Elmira Pouroundjan		
Sexo:	Varón	<input checked="" type="checkbox"/>	X
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	22		
Grado académico:	Bachiller	Magister X	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa X	Social
	Organizacional	Otro: Interpretación	
Años de experiencia en el tema	22		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más X

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Lista de Cotejo

Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia			Representatividad			Claridad			Sugerencias			
		0	1	2	0	1	2	0	1	2				
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimado experto:

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	INKERI PETROZZI HELASUO		
Sexo:	Varón	<input checked="" type="checkbox"/> Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	12		
Grado académico:	<input checked="" type="checkbox"/> Bachiller	<input type="checkbox"/> Magister	<input type="checkbox"/> Doctor
Área de Formación académica	<input type="checkbox"/> Clínica	<input checked="" type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Social
	<input type="checkbox"/> Organizacional	Otro: ARTÍSTICA	
Años de experiencia en el tema			
Tiempo de experiencia profesional en el área	<input type="checkbox"/> 2 a 4 años	<input type="checkbox"/> 5 a 10 años	<input checked="" type="checkbox"/> 10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimado experto: Carlos Breña

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios; Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Carlos Andrés Breña Gastanader		
Sexo:	Va <input checked="" type="checkbox"/> Var	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	7		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro: Artística	
Años de experiencia en el tema	10		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Lista de Cotejo

Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad				Sugerencias
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	Flexibilidad: pronación y supinación Para el pie es muy básico
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	Claridad: Mano? muñeca? distribuir etc Flexibilidad y fuerza
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	Depende de calidad de sonido Es muy general
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto

Carlo A. Mesa

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimado experto: Guillermo Roberto González Gastelú

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Guillermo Roberto González Gastelú		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	35		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clínica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	25		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3: El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Lista de Cotejo

Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad				Sugerencias
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	Un mejor variable para medir una buena postura, sería relajación, y naturalidad
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	Es difícil apreciar todas las dimensiones de un buen sonido por videos.

Las alternativas de respuesta en la escala van del 0 al 3 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del Juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimada experta: Taylis Fernández

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Taylis Fernandez		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)			
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	20		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 3).

<i>Nada representativo</i>	<i>Poco representativo</i>	<i>Representativo</i>	<i>Totalmente representativo</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Lista de Cotejo

Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad				Sugerencias
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 3 y tiene las siguientes expresiones

<i>Muy en desacuerdo</i>	<i>Desacuerdo</i>	<i>De acuerdo</i>	<i>Totalmente de acuerdo</i>
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimada experta: Eugenia Cornejo

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Eugenia Natalia Cornejo Valdivia		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	10 años		
Grado académico:	Bachiller	Magíster	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro: Artística en interpretación violín y viola	
Años de experiencia en el tema	10 años		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3 El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Lista de Cotejo

Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad				Sugerencias
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	ítem 3 mano del arco
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 3 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Las expresiones de las alternativas de respuesta son claras

Eugenia Loujo Valdina

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimado experto: Alejandro Encinas

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Alejandro Encinas		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	36		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	25		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones; 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 3).

<i>Nada representativo</i>	<i>Poco representativo</i>	<i>Representativo</i>	<i>Totalmente representativo</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Lista de Cotejo

Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad				Sugerencias
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 0 al 3 y tiene las siguientes expresiones

<i>Muy en desacuerdo</i>	<i>Desacuerdo</i>	<i>De acuerdo</i>	<i>Totalmente de acuerdo</i>
0	1	2	3

Firma del juez experto

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: LISTA DE COTEJO

Estimado experto: Carlos Johnson

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la lista de cotejo.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	CARLOS JOHNSON		
Sexo:	Varón <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer <input type="checkbox"/>	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	30		
Grado académico:	Bachiller <input checked="" type="checkbox"/>	Magister <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor <input type="checkbox"/>
Área de Formación académica	Clinica <input type="checkbox"/>	Educativa <input checked="" type="checkbox"/>	Social <input type="checkbox"/>
	Organizacional <input type="checkbox"/>	Otro: <input type="checkbox"/>	
Años de experiencia en el tema	30		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años <input type="checkbox"/>	5 a 10 años <input type="checkbox"/>	10 años a más <input checked="" type="checkbox"/>

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como mejora la técnica de la interpretación musical a través del uso de videos tutoriales

La variable dependiente conceptualiza como el uso del video en la plataforma Google Classroom mejora la técnica de la interpretación musical

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3.

En el ítem: 6 técnica del violín/interpretación musical: Postura 1,2; Posiciones: 3,4; Expresión: 5 y 6.

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4: El ítem "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 0), "poco coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 1), "coherente para la técnica del violín/Interpretación musical" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical (puntaje 3).

<i>Nada representativo</i>	<i>Poco representativo</i>	<i>Representativo</i>	<i>Totalmente representativo</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Lista de Cotejo

Calificación

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad				Sugerencias
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Postura	1 Espalda recta	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2 Pies equilibrados	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Posiciones	3 Arco	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4 Mano izquierda	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5 Afinación	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6 Calidad de sonido	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

<i>Muy en desacuerdo</i>	<i>Desacuerdo</i>	<i>De acuerdo</i>	<i>Totalmente de acuerdo</i>
0	1	2	3

Firma del juez experto



Anexo 7. Formato para la validación por expertos para el Cuestionario

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA: Cuestionario

Estimado experto: Roberto González

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Guillermo Roberto González Gastelú		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	30		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	25		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del

violín/Interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1) "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems	Relevancia			Representatividad			Claridad						
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Postura	1	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	2	¿Consideras que a través de los videos tutoriales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

		subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?												
Técnica: Posiciones	3	¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	4	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Expresión	5	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?.	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	6	¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Tiempo de práctica	7	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Videos tutoriales	8	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	9	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Feedback y reflexión	10	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	11	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

Las alternativas de respuesta en la escala van del 0 al 3 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimado experto:

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	INKERI PETROZZI HELASUO		
Sexo:	Varón	<input checked="" type="radio"/> Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	12		
Grado académico:	<input checked="" type="radio"/> Bachiller	<input type="radio"/> Magister	<input type="radio"/> Doctor
Área de Formación académica	<input type="radio"/> Clínica	<input checked="" type="radio"/> Educativa	<input type="radio"/> Social
	<input type="radio"/> Organizacional	Otro: ARTÍSTICA	
Años de experiencia en el tema	15		
Tiempo de experiencia profesional en el área	<input type="radio"/> 2 a 4 años	<input type="radio"/> 5 a 10 años	<input checked="" type="radio"/> 10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza cómo el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza cómo el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la

técnica/Interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

<i>Nada representativo</i>	<i>Poco representativo</i>	<i>Representativo</i>	<i>Totalmente representativo</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1 ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	2 ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

		¿Logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?												
Técnica: Posiciones	3	¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	4	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidas a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Expresión	5	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?.	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	6	¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Tiempo de práctica	7	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Videos tutoriales	8	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	9	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Feedback y reflexión	10	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	11	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto

Lucia Petrozzi

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimada experta: Elmira Pouroundjan

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Elmira Pouroundjan		
Sexo:	Varón	Mujer X	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	22		
Grado académico:	Bachiller	Magister X	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa X	Social
	Organizacional	Otro: Interpretación	
Años de experiencia en el tema	22		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más X

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del

violín/Interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1				3				3				3
	2				3				3				3

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimado experto: Carlos Johnson

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	CARLOS JOHNSON		
Sexo:	<input checked="" type="checkbox"/> Varón	<input type="checkbox"/> Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	30		
Grado académico:	Bachiller <input checked="" type="checkbox"/>	Magister <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor <input type="checkbox"/>
	Clinica	Educativa <input checked="" type="checkbox"/>	Social
Área de Formación académica	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	30		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más <input checked="" type="checkbox"/>

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la

importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3


Calificación de la encuesta

Criterio	Ítem	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica Postura	1 ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura?				X				X				X

		Escala de rúbrica ?														
	2	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
Técnica: Posiciones	3	¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
	4	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
Técnicas: Expresión	5	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
	6	¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
Tiempo de práctica	7	¿Considero que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
Videos tutoriales	8	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
	9	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
Feedback y reflexión	10	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3
	11	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones			
Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimado experto:

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Rolando Lopez Moreno		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	11 años		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clínica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema			
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la

técnica/Interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1 ¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	2 ¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

		logrado mejorar tu postura. Pies equilibrados?												
Técnica: Posiciones	3	¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	4	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Expresión	5	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?.	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	6	¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Tiempo de práctica	7	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Videos tutoriales	8	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	9	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Feedback y reflexión	10	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	11	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimada experta: Eugenia Cornejo

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Eugenia Natalia Cornejo Valdivia		
Sexo:	Var ón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	10 años		
Grado académico:	Bachiller	Maqis ter	Doc tor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Soci al
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	10 años		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del

violín/Interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) ; "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3. "No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítem	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1 ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	2 ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

		logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?													
Técnica: Posiciones	3	¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Técnica: Expresión	5	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6	¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Tiempo de práctica	7	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Videos tutoriales	8	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	9	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
Feedback y reflexión	10	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	11	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 3 y tiene las siguientes expresiones:

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Las expresiones de las alternativas de respuesta son claras

Eugenia Louisa Valderrama

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimada experta: Tailya Fernández

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Tailya Fernandez		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)			
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	20		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del

violín/Interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1 ¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	2 ¿Consideras que a través de los videos tutoriales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

		subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?																		
Técnica: Posiciones	3	¿Consideres que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
	4	¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
Técnica: Expresión	5	¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?.	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
	6	¿Consideres que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
Tiempo de práctica	7	¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
Videos tutoriales	8	¿Consideres que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
	9	¿Consideres que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
Feedback y reflexión	10	¿Consideres que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
	11	¿Consideres que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 3 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA: Cuestionario

Estimado experto: Alejandro Encinas

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Alejandro Encinas		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	36		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	25		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del

violín/interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 3:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

<i>Nada representativo</i>	<i>Poco representativo</i>	<i>Representativo</i>	<i>Totalmente representativo</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems		Relevancia				Representatividad				Claridad			
			0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	2	¿Consideras que a través de los videos tutoriales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

		subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?												
Técnica: Posiciones	3	¿Consideres que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	4	¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Expresión	5	¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?.	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	6	¿Consideres que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Tiempo de práctica	7	¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la prácticas del violín en casa?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Videos tutoriales	8	¿Consideres que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnicas de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	9	¿Consideres que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Feedback y reflexión	10	¿Consideres que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnicas de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	11	¿Consideres que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

Las alternativas de respuesta en la escala van del 0 al 3 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimado experto: Laszlo Benedek

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Laszlo Benedek		
Sexo:	Varón	Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	27		
Grado académico:	Bachiller	Magister	Doctor
Área de Formación académica	Clínica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro:	
Años de experiencia en el tema	25		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del

violín/Interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/Interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

<i>Nada relevante</i>	<i>Poco relevante</i>	<i>Relevante</i>	<i>Totalmente relevante</i>
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/Interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/Interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

<i>Nada representativo</i>	<i>Poco representativo</i>	<i>Representativo</i>	<i>Totalmente representativo</i>
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

<i>Nada claro</i>	<i>Poco claro</i>	<i>claro</i>	<i>Totalmente claro</i>
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1 ¿Consideres que a través de los videos tutoriales subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Espalda recta ?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	2 ¿Consideres que a través de los videos tutoriales	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

		subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?												
Técnica: Posiciones	3	¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	4	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Expresión	5	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?.	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	6	¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Tiempo de práctica	7	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Videos tutoriales	8	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	9	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Feedback y reflexión	10	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
	11	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto



FORMATO DE VALIDEZ BASADA EN EL CONTENIDO: ENCUESTA

Estimado experto: Carlos Breña

Reciba mis más cordiales saludos, el motivo de este documento es informarle que estoy realizando la validación basada en el contenido de un instrumento destinado a medir la mejora de la técnica/interpretación musical en alumnos del Programa de Años Intermedios (de 6to a 2do de secundaria) de Newton College.

En ese sentido, solicito pueda evaluar los Criterios: Técnica/Interpretación siguientes: Postura ítems 1,2; Posición: ítems 3,4; Expresión: ítems 5,6 en tres criterios: Relevancia, representatividad y claridad. Su sinceridad y participación voluntaria me permitirá identificar posibles fallas en la encuesta.

Antes es necesario completar algunos datos generales:

I. Datos Generales

Nombre y Apellido	Carlos Andrés Breña Gastañadai		
Sexo:	<input checked="" type="checkbox"/> Varón	<input type="checkbox"/> Mujer	
Años de experiencia profesional: (desde la obtención del título)	7		
Grado académico:	Bachiller	Magíster	Doctor
Área de Formación académica	Clinica	Educativa	Social
	Organizacional	Otro: artística	
Años de experiencia en el tema	10		
Tiempo de experiencia profesional en el área	2 a 4 años	5 a 10 años <input checked="" type="checkbox"/>	10 años a más

II. Breve explicación del constructo

La variable independiente conceptualiza como el uso de los videos tutoriales, publicados a través de la plataforma de Google Classroom, mejoran la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

La variable dependiente conceptualiza como el uso de la tecnología: Google Classroom mejora el aprendizaje de la técnica e interpretación musical de los alumnos PAI del Newton College de Lima Perú.

III. Criterios de Calificación

a. Relevancia

El grado en que el ítem es esencial o importante y por tanto debe ser incluido para evaluar la técnica del violín/interpretación musical y se determinará con una calificación que varía de 0 a 3:

En los ítems 1,2,3,4,5 y 6; la técnica del violín/interpretación musical

En el ítem 7 la mejora del tiempo de práctica

En los ítems 8,9 la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical

En los ítems 10,11 la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno

"Nada relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "Nada relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Nada relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "Poco relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la

técnica/interpretación musical"; "Poco relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "Relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y "completamente relevante para evaluar la técnica del violín/interpretación del violín" "Completamente relevante para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "Completamente relevante para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Totalmente relevante
0	1	2	3

b. Representatividad

El grado en que el ítem representa la dimensión que está midiendo. Su calificación varía de 0 a 4:

"No es coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 0), "poco coherente para la técnica del violín/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "No es coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "No es coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 1), "coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 2) y es "totalmente coherente para evaluar la técnica del violín/interpretación musical" "totalmente coherente para evaluar la mejora del tiempo de práctica"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de los videos tutoriales para la mejora de la técnica/interpretación musical"; "totalmente coherente para evaluar la importancia de la retroalimentación y reflexión del alumno" (puntaje 3).

Nada representativo	Poco representativo	Representativo	Totalmente representativo
0	1	2	3

c. Claridad

El grado en que el ítem es entendible, claro y comprensible en una escala que varía de "Nada Claro" (0 punto), "medianamente claro" (puntaje 1), "claro" (puntaje 2), "totalmente claro" (puntaje 3)

Nada claro	Poco claro	claro	Totalmente claro
0	1	2	3

Calificación de la encuesta

Criterios	Ítems	Relevancia				Representatividad				Claridad			
		0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3
Técnica: Postura	1			X				X				X	
	2			X				X			X		

		logrado mejorar tu postura: Pies equilibrados?												
Técnica: Postulones	3	¿Consideras que a través de los videos subidos en la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu posición del violín: arco?	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3
	4	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma Google Classroom has logrado mejorar tu mano izquierda?	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3
Técnica: Expresión	5	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar que tu afinación sea más exacta?	0	1 [✓]	2	3	0	1 [✓]	2	3	0	1	2 [✓]	3
	6	¿Consideras que los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar la calidad de tu sonido?	0	1	2 [✓]	3	0	1	2 [✓]	3	0	1	2 [✓]	3
Tiempo de práctica	7	¿Consideras que a través de los videos tutoriales subidos a la plataforma de Google Classroom has logrado mejorar el tiempo de la práctica del violín en casa?	0	1	2 [✓]	3	0	1 [✓]	2	3	0	1 [✓]	2	3
Videos tutoriales	8	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3 [✓]
	9	¿Consideras que los videos de modelado subidos por la profesora te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2 [✓]	3	0	1	2 [✓]	3	0	1	2 [✓]	3
Feedback y reflexión	10	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la técnica de violín?	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3 [✓]	0	1	2	3 [✓]
	11	¿Consideras que la retroalimentación brindada por la profesora a tus videos subidos en la plataforma Google Classroom te ayudaron a mejorar la interpretación de violín?	0	1	2 [✓]	3	0	1	2 [✓]	3	0	1	2 [✓]	3

Las alternativas de respuesta en la escala van del 1 al 4 y tiene las siguientes expresiones

Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
0	1	2	3

Firma del juez experto

Carlota Brera

