



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO REGIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA
CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE
LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES DE LA REGIÓN DE
AMAZONAS – PERÚ**

**PRESENTADA POR
JOSUÉ ENCALADA BENDEZÚ**

ASESOR

LUIS RICARDO CONSIGLIERE CEVASCO

RODRIGO AMOROS FIGUEROA

FRESIA DE LA VEGA PICOAGA

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

LIMA – PERÚ

2019



CC BY-NC-SA

Reconocimiento – No comercial – Compartir igual

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



USMP

UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO REGIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA
CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE
LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES DE LA REGIÓN DE
AMAZONAS – PERÚ**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADA POR

ENCALADA BENDEZÚ, JOSUÉ

LIMA – PERÚ

2019

ÍNDICE

| | Página |
|---|--------|
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT | ix |
| INTRODUCCIÓN | x |
| CAPÍTULO I. GENERALIDADES | 1 |
| 1.1 Problema | 1 |
| 1.2 Objetivos | 9 |
| 1.3 Limitaciones | 10 |
| CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL | 11 |
| 2.1 Marco referencial del proyecto | 11 |
| 2.2 Marco histórico | 17 |
| 2.3 Marco teórico | 28 |
| 2.4 Marco conceptual | 30 |
| 2.5 Marco legal | 41 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA | 42 |
| 3.1 Plan de trabajo | 42 |
| CAPÍTULO IV. TERRITORIO | 44 |
| 4.1 Definición del terreno | 44 |
| 4.2 Plan Maestro Urbano | 49 |
| 4.3 Plan Maestro del Proyecto | 55 |
| CAPÍTULO V. ORDENAMIENTO EN EL TERRENO | 61 |
| 5.1 Programa arquitectónico | 61 |
| 5.2 Organigrama institucional | 70 |
| 5.3 Organigrama funcional | 70 |

| | | |
|--|--|------------|
| 5.4 | Contenidos de diseño | 79 |
| 5.5 | Flujograma | 88 |
| CAPÍTULO VI. PLANOS CONTENIDOS EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO | | 90 |
| 6.1 | Carátula rígida | 90 |
| 6.2 | Índice de los planos | 90 |
| 6.3 | Plan Maestro Urbano (PMU) Esc: 1/500, 1/1000, 1/2000 | 90 |
| 6.4 | Plan Maestro del Proyecto (PMP) Esc:1/1000 o referencial | 90 |
| 6.5 | Plano de ubicación y localización (U) Esc: 1/500 y referencial | 90 |
| 6.6 | Plot plan (PLT) Esc: 1/500 | 90 |
| 6.7 | Plano topográfico (PT) Esc:1/500 | 90 |
| 6.8 | Plano perimétrico (PM) Esc: 1/500 | 90 |
| 6.9 | Plano de trazado para obra (PTO) Esc: 1/250 | 90 |
| 6.10 | Planos del proyecto general, Arquitectura (A) Esc: 1/250 | 90 |
| 6.11 | Planos del sector Esc: 1/100 | 90 |
| 6.12 | Planos del bloque Esc: 1/50 | 90 |
| 6.13 | Detalles Esc: 1/20 – 1/5 – 1/1 | 90 |
| 6.14 | Especificaciones técnicas del sector | 91 |
| 6.15 | Metrados y Presupuestos con costos municipales, del sector | 91 |
| 6.16 | Esquema de especialidades del sector | 91 |
| 6.17 | Planos de seguridad | 91 |
| CAPÍTULO VII. MEMORIAS DESCRIPTIVAS DEL PROYECTO | | 92 |
| 7.1 | Memoria descriptiva de arquitectura | 92 |
| 7.2 | Memoria descriptiva de instalaciones sanitarias | 107 |
| 7.3 | Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas | 109 |
| CONCLUSIONES | | 111 |
| RECOMENDACIONES | | 112 |
| FUENTES DE INFORMACIÓN | | 113 |
| ANEXOS | | 117 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | Página |
|--|--------|
| Tabla 01: Estado de Museos y Salas existentes. | 3 |
| Tabla 02: Funciones de Museos y Salas existentes. | 4 |
| Tabla 03: Proyección de visitas a zonas arqueológicas en un día al 2038. | 7 |
| Tabla 04: Proyección de estudiantes al 2038. | 8 |
| Tabla 05: Áreas de Centro de Investigación y Museo Chavín. | 12 |
| Tabla 06: Matriz de ponderación de elección de terreno. | 50 |
| Tabla 07: Cuadro de necesidades. | 63 |
| Tabla 08: Programa Arquitectónico. | 63 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | Página |
|--|--------|
| Figura 01: Cálculo de visitantes al Museo Regional de Amazonas al 2038. | 8 |
| Figura 02: Cálculo de estudiantes que el Centro de Investigación atendería en los talleres especializados de capacitación. | 9 |
| Figura 03: Centro de Investigación y Museo Chavín. | 12 |
| Figura 04: Exposición Cultura Chavín. | 14 |
| Figura 05: Exposición Cultura Chavín. | 14 |
| Figura 06: Distribución de las Exposiciones. | 15 |
| Figura 07: Izquierda – Complejo Arqueológico / Derecha – Museo de Pachacamac. | 16 |
| Figura 08: Petroglíficos de Carahuanca. | 19 |
| Figura 09: Pintura rupestre en Tambolic. | 20 |
| Figura 10: Pintura mural Casual – Bagua. | 22 |
| Figura 11: Pintura mural Casual – Bagua. | 23 |
| Figura 12: Urnas funerarias Casual – Bagua. | 23 |
| Figura 13: Exploración de entierros humanos en Kuelap. | 24 |
| Figura 14: Laguna de los Cóndores, Leymebamba, Amazonas. | 25 |

| | |
|---|----|
| Figura 15: Fortaleza de Kuelap. | 26 |
| Figura 16: Museología. | 39 |
| Figura 17: La Nueva Museología. | 40 |
| Figura 18: Mapas de ubicación geográfica. | 45 |
| Figura 19: Terrenos potencialmente aptos / Zonificación del distrito. | 47 |
| Figura 20: Análisis Terreno I. | 48 |
| Figura 21: Análisis Terreno II. | 48 |
| Figura 22: Análisis Terreno III. | 49 |
| Figura 23: Terrenos potencialmente aptos. | 49 |
| Figura 24: Definición de radio de influencia y núcleo duro. | 51 |
| Figura 25: Master Plan Urbano. | 52 |
| Figura 26: Estudio urbano de estructura ecológica. | 53 |
| Figura 27: Estudio urbano de estructura funcional de servicios. | 54 |
| Figura 28: Estudio urbano de estructura socio – económico espacial. | 55 |
| Figura 29: Plano de ubicación. | 56 |
| Figura 30: Plano de accesibilidad. | 57 |
| Figura 31: Plano de vías. | 57 |
| Figura 32: Plano de Uso de Suelos y equipamientos. | 59 |
| Figura 33: Análisis accesos. | 59 |
| Figura 34: Plan Maestro. | 60 |
| Figura 35: Plot Plan. | 61 |
| Figura 36: Organigrama. | 71 |
| Figura 37: Organigrama funcionales. | 72 |
| Figura 38: Organigramas funcionales. | 73 |
| Figura 39: Organigramas funcionales. | 74 |

| | |
|---|----|
| Figura 40: Organigramas funcionales. | 75 |
| Figura 41: Organigramas funcionales. | 76 |
| Figura 42: Organigramas funcionales. | 77 |
| Figura 43: Organigramas funcionales. | 78 |
| Figura 44: Organigramas funcionales. | 79 |
| Figura 45: Plano topográfico. | 80 |
| Figura 46: Corte general. | 81 |
| Figura 47: El Torreón. | 81 |
| Figura 48: Volumen central. | 82 |
| Figura 49: Representación del Torreón en el proyecto. | 82 |
| Figura 50: Excavación arqueológica. | 83 |
| Figura 51: Esquema representativo. | 84 |
| Figura 52: Diseño funcional de Butacas. | 85 |
| Figura 53: Disposición de mesas. | 86 |
| Figura 54: Medidas mínimas - Dormitorios. | 86 |
| Figura 55: Superficie para estanterías de consulta libre, bloque de estanterías 7.80x6.00m. | 87 |
| Figura 56: Espacio mínimo de movimiento en la zona de lectura. | 87 |
| Figura 57: Estantería adultos, escolares e infantiles. | 88 |
| Figura 58: Laboratorio de Investigación. | 88 |
| Figura 59: Anchura mínima de paso libre. | 88 |
| Figura 60: Capacidad de aulas. | 89 |
| Figura 61: Flujograma. | 90 |

RESUMEN

El objetivo de la presente tesis fue proponer una infraestructura de carácter cultural y educativo, que genere investigación para la conservación, restauración y puesta en valor de los bienes muebles e inmuebles a lo largo de la región de Amazonas, en Perú. La metodología que se utilizó para determinar el tema de la investigación consiste en definir la problemática y necesidades que surgen a partir de un análisis general de la región, conociendo sus vastos recursos y la situación de riesgo en que se encuentran.

La base teórica define el modelo de desarrollo para una infraestructura de clase cultural, que es el elemento arquitectónico, que no es ajeno ni se disocie del entorno. Para ello, se establecieron estrategias, acordes con el territorio, cultura y paisaje, convirtiéndolo en un hito que consolidara la identidad cultural de los habitantes, respecto de su región. Por otro lado, el edificio posee un vínculo importante con las diferentes culturas que se desarrollaron a lo largo de la historia en la región. Con miras a promover el interés del espectador por conocer y aprender más acerca de estas culturas, se propiciaron diversas actividades culturales y comunales que, a su vez, apoyan y fortalecen la infraestructura propuesta. Como resultado se creó un edificio activo para la sociedad, que permiten no solo la interacción de los espectadores, sino que puedan solventar la adquisición de diferentes equipamientos propuestos que hacen más atractivos estos espacios públicos.

Palabras claves: Infraestructura, recursos culturales, elemento arquitectónico, hito, identidad, espacios públicos, equipamientos.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to propose an infrastructure of cultural and educational character, which generates research for the conservation, renovation and enhancement of moveable and immovable property throughout the Amazon region of Peru. The methodology used to determine the investigation scheme is to define the problems and needs that arise from a general analysis of the region, knowing their vast resources and the risky situation in which they find themselves.

The theoretical basis defines the development model for an infrastructure of cultural class, which is the architectural element, not to be disassociated from the environment. For this, purpose strategies, in accordance with territory, culture and landscape; making it a milestone that would consolidate the cultural identity of the inhabitants with respect to their region. With a view to promoting the spectator's interest in knowing and learning more about these cultures, various cultural and communal activities were promoted, which in turn support and strengthen the proposed infrastructure.

As a result, an active building was created for society, which allows not only the interaction of spectators, but also allows them to pay for the acquisition of different proposed facilities that make these public spaces more attractive.

Keywords: Infrastructure, natural resources, architectural element, landmark, identity, public spaces, equipment.

INTRODUCCIÓN

En el Perú, existen una gran cantidad y variedad de recursos culturales; muchas de ellas no divulgadas, promocionadas ni valoradas por los propios pobladores debido a la ausencia del estado y la poca promoción de proyectos de tipo cultural que ayuden a la exhibición e interpretación permanente de nuestro patrimonio.

La Región amazónica en el Perú, representa un 59% de su territorio, y cuenta con innumerables vestigios naturales, culturales e históricos a lo largo de la región.

En lo natural, se encuentra que la región de amazonas posee una gran biodiversidad que lo convierte en unos de los paisajes turísticos extremos más imponentes a nivel latinoamericano. Desde los bosques tropicales, pasando por los bosques de neblina hasta los bosques secos, donde se asentaron los antiguos chachapoyas.

En la cultural, se hallan diversos restos arqueológicos que datan de unos diez mil años de historia. Desde la presencia de los pobladores primitivos, recolectores y cazadores que nos dejó una gran variedad de arte rupestre, hasta el desarrollo de culturas pertenecientes al periodo formativo que demuestran el desarrollo de antiguas civilizaciones ocultas en América y que hoy se exponen ante el mundo como signos de alta cultura.

En lo histórico, encontraremos desde los vestigios de las grandes batallas libradas por el imperio incaico en la zona del Chinchaysuyo a finales del siglo XV, para tomar posesión de las riquezas de los Chachapoyas, el cual culminó con la victoria Inca dominando el territorio por 60 años, hasta la conquista española en el año 1535.

Entendiendo que el problema principal es la carencia de infraestructura cultural que funcione como mediador entre el patrimonio existente, la comunidad, y la expansión urbana, se vuelve una necesidad la presencia de un edificio que conserve, restaure, promueva y exponga los vestigios culturales de la región.

La presente investigación está estructurada en 7 capítulos. El primero aborda la identificación del problema, analiza las diferentes infraestructuras de uso cultural existentes en la región desglosando sus fortalezas y debilidades. El planteamiento de la masa crítica, que define la viabilidad del obtenida del análisis de información estadística de los usuarios tanto flotantes como permanentes. Esta masa determinó el aforo del proyecto y definió las dimensiones de los espacios que se desarrollaron, así como objetivo general y específicos que conducen al desarrollo de la propuesta arquitectónica, y limitaciones que presentó este desafío.

El segundo capítulo trata sobre el marco referencial de la investigación, que permitió, proyectar un método exitoso para el desarrollo de la tesis, el marco histórico, que muestra los aspectos culturales de la región y conocer las condicionantes históricas y naturales del proyecto. Además, una antesala para la temática museológica que se desarrolló en el espacio cultural propuesto. El marco teórico, en donde se exponen los diferentes conceptos que se utilizaron para la proyección arquitectónica de la investigación. El marco conceptual, que permitieron ubicar y desarrollar estrategias contemporáneas para el desarrollo de la nueva museología y el marco legal, conformado por normas y documentos, nacionales e internacionales que determinan la tesis.

En el tercer capítulo, se presenta el planteamiento de la metodología de trabajo, con diferentes etapas y actividades que se desarrollaron en la investigación. En el cuarto, se definió el terreno en donde se emplazó la propuesta arquitectónica, que fue evaluada por medio de una matriz de ponderación. También el plan maestro urbano, definido por una radio de influencia, basada en un núcleo propuesto, de acuerdo con un análisis urbano compuesto, básicamente, de tres categorías, que permitió conocer las características del lugar a un nivel macro. El plan maestro del proyecto, que

analizará a un nivel más específico el terreno escogido, y definirá los aspectos normativos de la zona generando un punto de partida arquitectónico.

En el quinto capítulo, analiza el estudio programático de los ambientes, la relación de espacios plasmados en organigramas de funcionamiento, el cuadro de ambientes que definieron el aforo del edificio, las condicionantes de diseño, y el flujograma general del edificio.

El sexto capítulo presenta la relación de planos y especificaciones técnicas que componen el expediente técnico del proyecto. Y en el séptimo, se describe las referencias y características de los espacios diseñados, estructura y materialidad.

CAPÍTULO I GENERALIDADES

1.1 Problema

1.1.1 Identificación del problema

El Perú es un país que tiene una inmensa variedad de recursos culturales distribuidos en todo el territorio, entre ellos se encuentran: la gran diversidad de reservas naturales y las imponentes construcciones arqueológicas que fueron declarados por la UNESCO patrimonios mundiales. (Comeltur, 2019)

Tomando en cuenta lo expuesto por (INEI, 2007) la Región amazónica representa un 59% del territorio y posee un promedio de 358 recursos culturales, 200 se encuentran inventariados por el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana, estos a su vez se distribuyen principalmente en 3 categorías. En el primer lugar, y con mayor cantidad porcentual se encuentran las Manifestaciones culturales con un 44%, seguida de Folclore con 34%, y 15% de sitios naturales.

Gran porcentaje de los recursos culturales y naturales de esta región se encuentra en un estado de depredación constante, por la casi inexistente sensibilidad de la población con respecto a su cultura ancestral.

Esto es una consecuencia a la falta de identidad cultural de la población Amazónica, no reconoce, aun, su riqueza cultural debido a la carencia de infraestructura que dificulta la adecuada conservación, divulgación y promoción de estos bienes.

La identidad cultural es un punto fuerte a resolver, se encuentra actualmente planteado por el Gobierno Regional como una debilidad de la región, pero aún pendiente. (Regionamazonas.gob.pe, 2012)

Para ello, se proponen los proyectos de infraestructura que brinde seguridad al patrimonio de la región, los cuales aportan múltiples beneficios. Cabe resaltar, que estos no son fácilmente cuantificables en términos económicos, debido a que los principales beneficiarios son los pobladores. Aunque una correcta gestión y una vasta infraestructura, se puede emplear la metodología utilizada en los perfiles del sector turismo para volverlo autónoma y sostenible.

El objetivo de los edificios de tipología cultural, fue fortalecer la cultura, promocionando el conocimiento y fomentando el respeto, la preservación y cuidado. Además de promover el reconocimiento y valoración de la identidad cultural de la población local.

Dentro de las tipologías culturales, de mayor relevancia, tenemos a los museos como pieza clave para la revaloración cultural, los cuales son considerados espacios que permiten la conservación y exhibición de restos y construcciones arqueológicas considerados bienes culturales que fomenten el conocimiento, identidad y deleite; mediante su exposición que transmiten las huellas que a lo largo de la historia el ser humano ha ido dejando y a su vez difunden la invaluable historia del patrimonio cultural de la humanidad.

Tal como lo exponen (Meunier & Poirier-Vannier, 2017) los sitios arqueológicos como los museos representan un instrumento invaluable que es fundamental para la sensibilización, desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural que requiere la comunidad local. (p.15)

El ICOM: Consejo internacional de museos (Internacional Council of Museum) lo define como:

Una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de

educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno. (Zamorano, 2018)

En la actualidad, existen en la región seis (06) lugares dedicados a la exhibición de material cultural, de los cuales tres (03) gestionado por la empresa privada y tres (03) por instituciones públicas. Solo la Sala de Exhibición Gilberto Tenorio Ruiz corresponde al Sistema Nacional de Museos y a nivel de “Sala”, es decir que en el Sistema Nacional no tenemos registrado ningún Museo para el departamento de Amazonas.

Tabla N°01: Estado de Museos y Salas existentes.

| Nombre | Gestor Cultural | Tipo de Gestión | Pertenece al Sistema Nacional de Museos |
|---|---|-------------------|---|
| Museo Leymebamba | Centro Mallqui | Privada | No |
| Museo Comunitario Jalca Grande | Asoc. Cultural Juan del Osito | Privada | No |
| Casa de la cultura de Utcubamba – Bagua Grande | Municipalidad de Bagua | Publico | No |
| Museo Étnico Religioso e Histórico de Santa Ana | Patronato y la Iglesia Católica | Privada | No |
| Sala de Exhibición Gilberto Tenorio Ruiz | DDC Amazonas | Publico | Sí |
| Sala Municipal de Lamud | Municipalidad de Lamud La Asociación de Exalumnos Blas Valerinos | Público - Privado | No |

Elaboración: El autor.

Entre las características y funciones que debe tener un Museo o Sala de Exhibición están la Exhibición, Conservación y la Investigación.

El Museo de Leymebamba de gestión privada es el único que cumple a cabalidad sus funciones, seguida por la Sala de Exhibición Gilberto Tenorio con el desarrollo de algunas funciones a pesar de sus limitaciones de

espacio y carente infraestructura. Sin embargo, las características de “abierto al público” son condicionadas a la disponibilidad de un encargado o previo acuerdo con el administrador.

Tabla N°02: Funciones de Museos y Salas existentes.

| Nombre | Función Expositiva | Función Conservación | Función Investigación | Abierto al público |
|---|--------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|
| Museo Leymebamba | Sí | Sí | Sí | Sí |
| Museo Comunitario Jalca Grande | Sí | Sí | No | No |
| Casa de la cultura de Utcubamba – Bagua Grande | Sí | Sí | No | No |
| Museo Étnico Religioso e Histórico de Santa Ana | Sí | No | No | No |
| Sala de Exhibición Gilberto Tenorio Ruiz | Sí | Sí | No | Sí |
| Sala Municipal de Lamud | Sí | No | No | No |

Elaboración: El autor.

Se puede apreciar que la región no cuenta con un Museo de carácter general y de ámbito regional, además de que no se desarrolla las investigaciones que requiere el patrimonio para su recuperación, restauración y puesta en valor.

La exposición de material cultural de los museos y salas mencionadas solo es de ámbito local, además de que la infraestructura de

estas edificaciones no tiene posibilidad de ampliación, por lo tanto no están preparadas para desarrollar una temática regional.

El equipamiento que actualmente usan para almacenar son provisionales tales como cajas de madera o cartón, los cuales no permiten el cuidado y conservación apropiados de los bienes culturales con que cuenta la localidad.

La escasa promoción de la investigación, que favorezca a la recuperación de los restos arqueológicos ha contribuido que la región cuente con una cantidad aún pequeña de bienes culturales dispersos en diversos puntos, aunque estos podrían contribuir con desarrollo de una museología de carácter regional inicial.

El problema es evidente en cuanto a los escasos espacios eficientes, adecuados y suficientes para realizar investigaciones y muestras culturales, tanto materiales como inmateriales de toda la región.

En conclusión, la problemática de la zona de estudio se divide en:

Población con ausencia de identidad cultural, por la escasa promoción patrimonial que existe, dicho problema genera la falta de interés y respeto por el material cultural.

La falta de infraestructura cultural capacitada que pueda ejercer planes de reactivación, inserción y valorización de los bienes culturales (muebles e inmuebles) de la región

La carencia de investigación para la localización, recuperación e interpretación de los materiales culturales de la región para su exhibición, difusión y promoción.

1.1.2 Planteamiento de la masa crítica

El cálculo de la población demandante (Masa Crítica) nos define la viabilidad del proyecto a futuro en una cierta cantidad de años.

Existen tres formas, en el Método Matemático, para las estimaciones de población futura.

- Método Lineal (Aritmético)
- Método Geométrico
- Método Parabólico

El método utilizado, para la proyección de la población demográfica, es el Aritmético, que, si bien es cierto, visto analíticamente, requiere constantes incrementos, caso que son imposibles demográficamente, de igual forma será suficiente para esta investigación por lo sencilla y rápida de su aplicación.

$$N_t = N_0(1 + r \cdot t)$$

Lo que equivale:

N_t y N_0 = Población al inicio y al final del período.

t = Tiempo en años, entre N_0 y N_t .

r = Tasa de crecimiento observado en el período.

La masa crítica resultante, a su vez, nos determinará el aforo del proyecto que definirá las dimensiones de los espacios que se desarrollaran, debido a que conoceremos la cantidad de personas a las que podremos abastecer en un determinado espacio.

Para un edificio residencial, de salud o de educación, se tomaría como referencia el crecimiento poblacional del lugar a desarrollar, que se basaría en un radio de influencia que estas tipologías ejercen en el lugar donde se emplazan y esto determinaría la afluencia al edificio.

El edificio proyectado cuenta con dos tipologías base en el cual se desarrollan los diferentes espacios que contiene este complejo.

- Museo (Promoción, Exposición e Interpretación).
- Centro de Investigación (Restauración, Conservación, Puesta en valor y Educación).

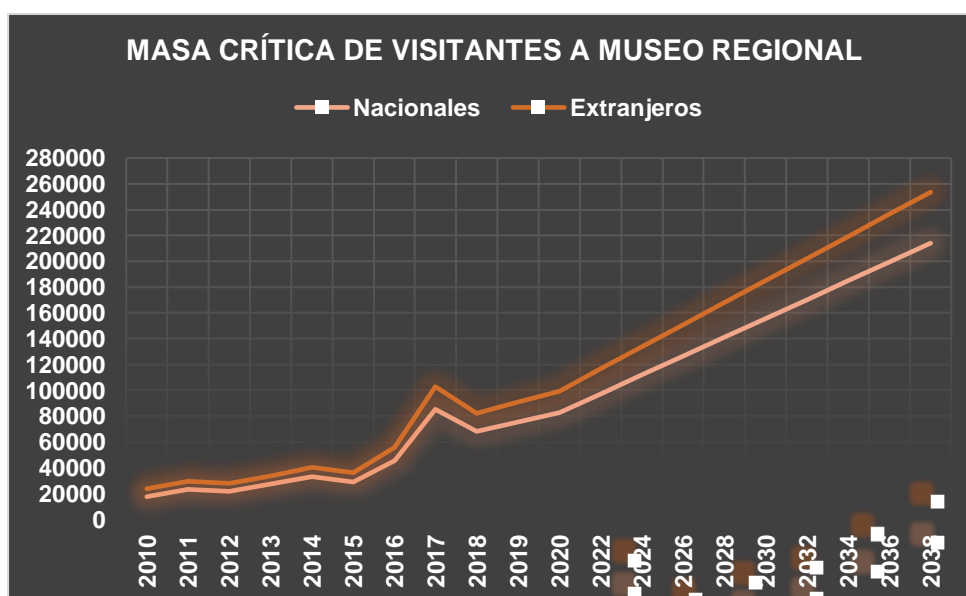
En el caso particular de los Museos, para poder medir su Masa Crítica, se debe tomar como indicador las visitas frecuentes nacionales y

extranjeras. Mientras que, para el Centro de Investigación y su área educativa, se tomara como indicador principal los estudiantes especializados en carreras afines, como Antropología, Arqueología, Historia y Ciencias naturales.

1.1.2.1 Masa crítica de visitantes nacionales y extranjeros a los museos de la región por día al 2038

Proyección de visitantes al Museo Regional en un día por nacionalidad.

Tabla N°03: Proyección de visitas a zonas arqueológicas en un día al 2038.



Elaboración: El autor.

Para la elaboración de la siguiente proyección, las cifras utilizadas pertenecen a los Museos o Centro de Interpretación y Exposición con mayor demanda en la región (Centro de Interpretación de Kuelap y Museo de Leymebamba).

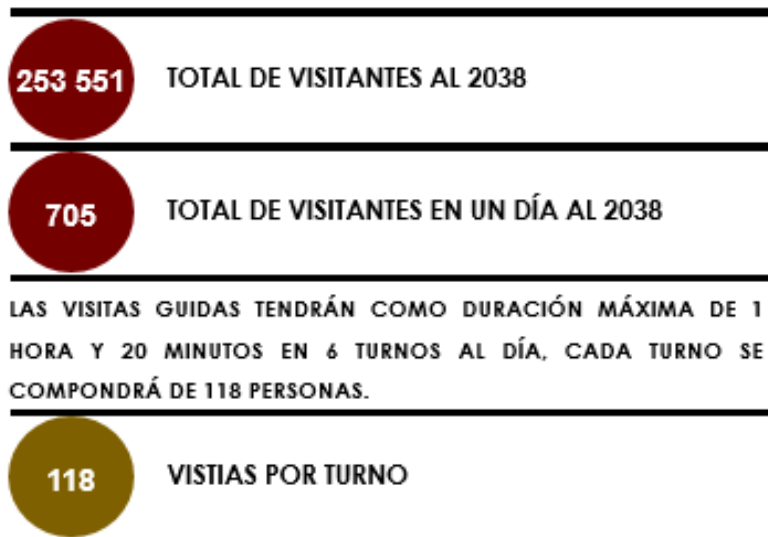


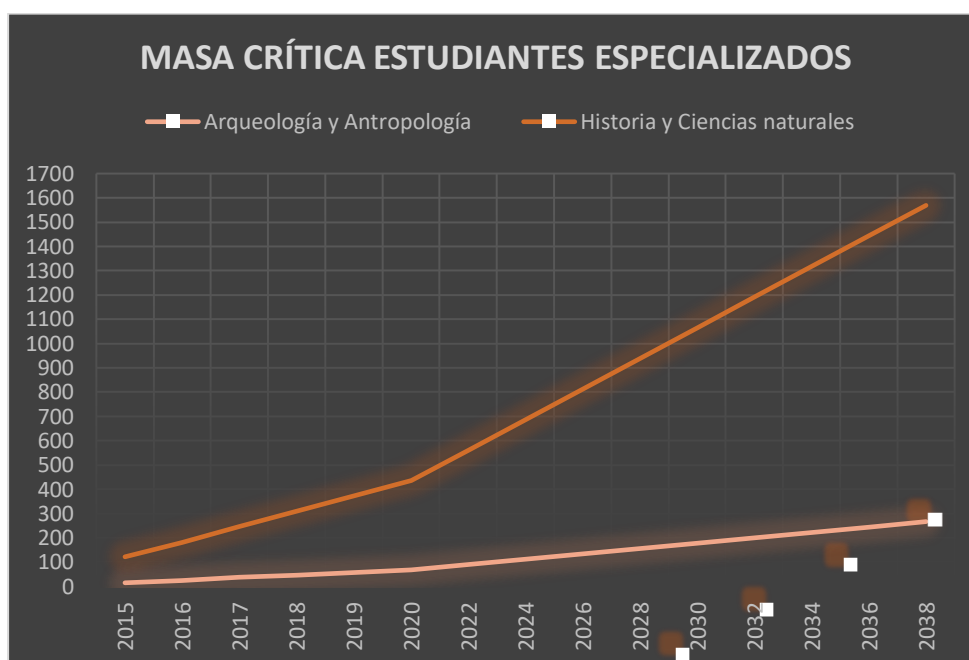
Figura N°01: Cálculo de visitantes al Museo Regional de Amazonas al 2038.

Elaboración: El autor.

1.1.2.2 Estudiantes especializados al 2038

Proyección de estudiantes profesionales de Arqueología, Historia y Ciencias naturales hacia el 2038.

Tabla N°04: Proyección de estudiantes al 2038.



Elaboración: El autor.

Para la elaboración de la siguiente proyección, las cifras utilizadas pertenecen a los alumnos de las carreras de Antropología, Historia y Ciencias Naturales, ingresantes del año 2015, 2016 y 2018 de 3 universidades: (a) Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. (b) Universidad Nacional de Cajamarca y (c) Universidad Pedro Ruiz Gallo. Cuyas cifras de estudiantes corresponden 35 estudiantes de las carreras mencionadas, 331 estudiantes y 286 estudiante respectivamente de las universidades mencionadas según datos y publicación de ingresantes de cada universidad.

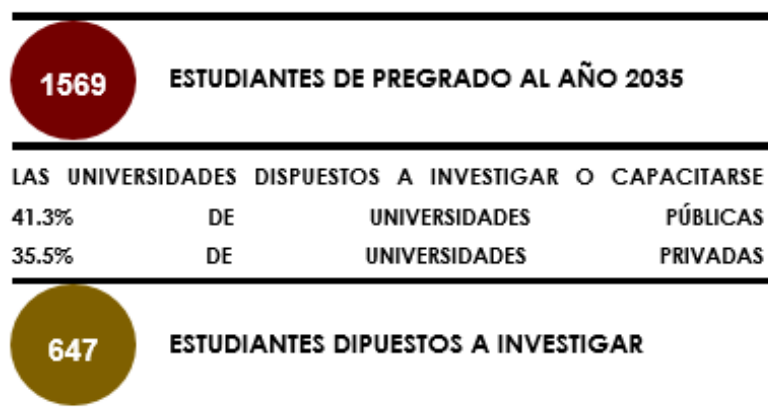


Figura N°02: Cálculo de estudiantes que el Centro de Investigación atendería en los talleres especializados de capacitación.

Elaboración: El autor.

De acuerdo al cálculo de la masa crítica poblacional, según usuarios analizados, se establecieron un cuadro de áreas y ambientes que definieron las dimensiones del proyecto.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general:

Proyectar un Museo de carácter general y de ámbito regional, en la ciudad de Chachapoyas, diseñado con suficiente infraestructura para la

educación, investigación, conservación y puesta en valor de los bienes muebles e inmuebles de la Región de Amazonas.

1.2.2 Objetivos específicos:

- a) Proponer un edificio que responda a las necesidades y exigencias que requiere un Museo de envergadura Regional, que pueda albergar toda la temática museológica necesaria.
- b) Potenciar el valor cultural, educativo y turístico que posee la Región.
- c) Diseñar un edificio cultural contemporáneo, que retome las diversas culturas Amazónicas en su composición Arquitectónica.
- d) Generar espacios de interacción pedagógica que ayude a la formación y sensibilización de los estudiantes y visitantes al complejo.
- e) Crear un hito arquitectónico cultural que pueda promover la Región con su diseño y el desarrollo de su función.
- f) Recuperar la identidad cultural de la población local.

1.3 Limitaciones

- a) Carencia de información proporcionada por la Municipalidad, respecto a los parámetros urbanísticos, certificados de vías, etc. Además de no contar con la información actualizada sobre los estudios urbanos en el lugar.
- b) Limitados referentes locales o regionales que contengan características similares al proyecto presentado.
- c) La poca capacidad portante de los suelos en gran parte del distrito.
- d) El clima se vuelve una condicionante de diseño prioritario para el proyecto.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco referencial del proyecto

Para conocer y contextualizar el área del proyecto a desarrollar, se realizó una investigación en búsqueda de proyectos de interés que nos sirven de referentes para el desarrollo de la propuesta.

Aunque una de las limitaciones de esta investigación es la carencia de estas, recientemente se inauguró El Centro de Investigación, Restauración y Conservación del Museo Nacional de Chavín, con el cual comenzaremos este capítulo, para después pasar al análisis del Museo de Sitio de Pachacamac.

2.1.1 Centro de Investigación, Restauración y Conservación del Museo Nacional de Chavín

En la región Ancash, distrito Chavín de Huántar se encuentra localizado este edificio que cuenta con una colección de Arqueología exclusivamente de desarrollo y apogeo de la cultura Chavín.

El centro de investigación y el Museo están emplazados uno a lado del otro, estratégicamente, para mantener estrechas relaciones entre ellos de modo que sean administrados por un solo organismo y funcionen en forma unificada.



Figura N°03: Centro de Investigación y Museo Chavín.

Fuente: Diario Extra.

Las funciones que se desarrollan en estas instalaciones cumplen con los 4 principios que debe tener un museo, el de exponer, conservar, investigar y educar al público. A continuación, detallaremos las áreas y servicios ofrecidos por este edificio.

Tabla N°05: Áreas de Centro de Investigación y Museo Chavín.

| | SALAS | ÁREA PREVIA | FUNCIONES Y CONCEPTOS DE DISEÑO |
|--------------------|------------------------------------|-------------------------|--|
| ÁREA DE EXHIBICIÓN | Salas de exhibición permanente | 1,166.00 m ² | Espacios necesarios para el plan de exhibición permanente con 230 objetos o más. |
| | Sala de depósitos visitables | 106.56m ² | Espacio previsto para alrededor de 200 objetos, considerando que cada uno ocupa el promedio de 0.5 m ² . |
| | Sala introductoria | 54.02m ² | Está prevista una capacidad de 20 personas como máximo, teniendo en cuenta casos de otros museos similares. |
| ÁREAS DE SERVICIOS | Talleres educativos | 128.52m ² | Previendo el uso múltiple para presentación a los visitantes en grupo, seminarios, reuniones comunitarias, etc., tendrá una capacidad de 100 personas y un depósito de almacenamiento. |
| | Recepción, boletería y guardarropa | 10.20m ² | Se prevé la asignación de 2 a 3 personas, para las funciones comunes de recepción, boletería y guardarropa. |
| | Oficina de recepción | 17.60m ² | Se prevé la asignación de 2 a 3 personas, para los trabajos auxiliares de la oficina. |
| | Tienda | 13.00m ² | Espacios necesarios principalmente para la venta de libros, al lado de la recepción. |
| | Cocina | 10.80m ² | Se prevé el servicio de ofrecer bebidas, etc., a los visitantes y empleados, con el espacio para instalar el frigorífico, estantes y cocina. |

| | | | |
|--|--|----------------------|---|
| | Servicios higiénicos | 37.78m ² | Se calcula según el número de aparatos (2 inodoros, para hombres; para mujeres; lavabos (2) y urinarios (3) y 1 inodoro para impedidos). |
| | Sala de control | 14.04m ² | Se prepara el espacio necesario para las instalaciones de equipos de vigilancia y como puesto de guardia. |
| | Hall ingreso, Lobby, pasillo, etc. | 273.14m ² | Está prevista una capacidad de 50 personas como máximo. El área tendrá espacios de descanso en una parte, además de funcionar como pasillo. |
| | TOTAL | | 1,831.66 m² |
| | ÁREA DE GENERACIÓN ELECTRICA DE EMERGENCIA. | | 15.04 m² |

Elaboración: El autor.

El museo Nacional de Chavín fue previamente analizado y estudiado y el informe de dicho diseño (2006), con respecto a los hallazgos arqueológicos en las ruinas de Chavín de Huántar, están almacenados los objetos encontrados en los últimos años en un depósito ubicado dentro de las ruinas, de los cuales 1 200 objetos ya están registrados y ordenados en el año 2004. Los objetos encontrados en las excavaciones anteriores están almacenados en forma esparcida en diferentes museos del país. Los principales son alrededor de 800 objetos conservados en el Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 120 objetos almacenados en el Museo Regional de Ancash, otros en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y en el Museo de la Nación, que contribuyeron al desarrollo museográfico y de investigación del complejo.



Figura N°04: Exposición Cultura Chavín.

Fuente: Antamina.com



Figura N°05: Exposición Cultura Chavín.

Fuente: Andina.pe

En cuanto a la sección del edificio, se adoptaron los siguientes aspectos, teniendo en cuenta la racionalización del costo y condiciones espaciales, como altura, luz, ventilación y diseño.

Para las salas de exhibición se fijaron alturas de 4.80m. como altura base, variando en algunos casos de 3.90m. a 4.05m.

La estructura principal, se desarrolló un sistema adintelado de techo plano, además de ello se empleó el concreto armado par las vigas y columnas.

2.1.2 Museo de Sitio de Pachacamac

Tal como lo expone Molina (2017), en el 2015 se inauguró el museo, con la finalidad de exhibir los diversos objetos arqueológicos poseedores de un valor prehispánico cultural que datan de los diversos periodos que marcaron la historia cultural del país. Cabe resaltar que esta edificación cuenta con áreas de uso comunal y de esparcimiento familiar.

Se ubica en Lurín, distrito ubicado al sur de Lima, cerca del Km 31.5 de la antigua carretera Panamericana. y dentro del santuario de Pachacamac.

Las funciones expositivas que se desarrollan en el complejo se encuentran distribuidas de la siguiente manera (ver figura N°06):

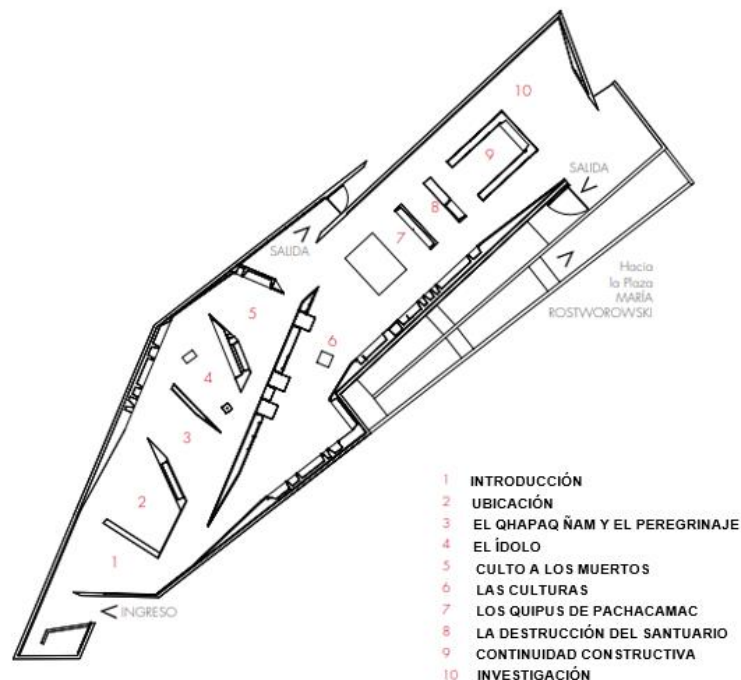


Figura N°06: Distribución de las Exposiciones.

Fuente: Pachacamac.cultura.pe

Además de ello, Molina (2017), señala que el Museo de Pachacamac fue edificado totalmente con piezas de concreto armado. Lo que permite una estructura que contiene de grandes luces que iluminan los ambientes destinados a la exposición de reliquias, y un diseño más libre con respecto a los quiebres y los voladizos. Si bien es cierto este sistema estructural posee una cierta cantidad de ventajas también existen algunas desventajas que se indicaran seguidamente:

- Ventajas:
 - a) Permite adaptarse a las diversas formas arquitectónicas.
 - b) Es resistente a los embates sísmicos.
 - c) Posee propiedades dúctiles y de duración.
 - d) Es resistente a la combustión.
 - e) Es de fácil conservación y mantenimiento.
- Desventajas:
 - a) Cuenta con enormes losas, lo que genera el aumento considerable de peso en el edificio.
 - b) Costos elevados en los sistemas empleados.
 - c) La necesidad de contar con mano de obra especializada.

El desarrollo de la piel del proyecto se basó en una serie de elementos verticales que simulan las edificaciones prehispánicas de tierra que rodean el santuario.



Figura N°07: Izquierda – Complejo Arqueológico / Derecha – Museo de Pachacamac.

Fuente: www.archdaily.pe

2.2 Marco histórico

En este capítulo presentaremos aspectos culturales de la región, tanto en Historia, Arqueología, y Ciencias; que nos permitirá conocer las condicionantes históricas y naturales de diseño, además nos dará una antesala para la temática museología desarrollada.

Finalmente conoceremos las referencias históricas del lugar en donde se emplazará el proyecto.

2.2.1 Biodiversidad

La región Amazónica posee una vasta biodiversidad que lo convierte en unos de los paisajes turísticos extremos más imponentes a nivel latinoamericano. En ellos se encuentran los bosques tropicales (llamados localmente temples) hasta el exuberante bosque de neblina, pasando por los pajonales o jalcas húmedas de la base de las cordilleras. También conocidos como bosques deciduos (que sueltan muchas hojas), los bosques secos tropicales poseen un dosel variable pero sus árboles dominantes raramente superan los 20 a 25 metros de altura. La mayoría de las especies que las componen son xerófitas (adaptadas a la eventual escasez de agua) del tipo cactáceas y suculentas, que en época de sequía sufren la pérdida de sus hojas, que puede durar hasta 8 meses del año. Algunas especies de esta formación natural mantienen sus copas verdes todo el año, generalmente cuando crecen cerca de los cursos de agua o en elevaciones considerables, por lo que son especialmente apreciadas por la fauna local.

Una característica de los pisos altitudinales es que están formados por los bosques de neblina y los bosques secos, donde tuvieron presencia los antiguos Chachapoyas. Los bosques secos se expanden en la riberia del río Marañón, entre los 600 y 1200 msnm. Abarcan poco más de 370 mil hectáreas, lo que equivale al 0,51% del total de la superficie boscosa del país. Además de los beneficios que estos bosques aportan por sí mismos, como previsión de agua, leña, maderas y otros, se calcula que el 40 % de sus especies vegetales son endémicas, es decir que solo es posible hallarlas en este lugar, mientras que en el caso de las aves y los reptiles esta cifra llega al 60%. Son razones más que suficientes para considerarlos piezas claves para la ecología del Perú.

2.2.2 Patrimonio cultural

La región Amazonas posee una diversidad de restos arqueológicos que datan de unos diez mil años de historia, que la convierten en patrimonio cultural, marcando su inicio con la presencia de los primeros pobladores primitivos que se organizaban ya en comunidades de recolectores y cazadores; quienes dejaron huella de su existir mediante el arte rupestre encontrado y que no legó una inmensa variedad cultural mediante sus mensajes simbólicos, que hoy los arqueólogos intentamos esmeradamente descifrar. Un segundo momento cultural importante que se registra en Amazonas son los vestigios encontrados pertenecientes al periodo formativo (1800 - 200 a.c) que denotan la existencia de culturas desarrolladas y gracias a las investigaciones hechas en Casual y Las Juntas en la cuenca baja del río Utcubamba, han permitido poner al descubierto los primeros murales policromos amazónicos de América que demuestran la presencia de Antiguas Civilizaciones que han permanecido ocultas en esta parte del bosque tropical, y hoy se exponen ante el mundo como signos de alta cultura.

En el alto Utcubamba, se registra también un amplio desarrollo de la cultura Chachapoyas, el cual se inicia alrededor de los 600 años d.C., permaneciendo por un periodo de más de 800 años de existencia. Resultado de este gran proceso cultural está atestiguado por la singular arquitectura monumental, cerámica, sistemas agrícolas e hidráulicos, patrones funerarios y una extraordinaria cultura inmaterial que, a pesar de tiempo transcurrido, la conquista Inca y la invasión europea aún se mantiene, vive y palpita en cada uno de los habitantes de la región Amazonas, herederos de esta gran cultura.

A continuación, se propone un conjunto de temas del patrimonio cultural de la región Amazonas que deberían formar parte del guion museológico y museográfico del centro cultural de la región Amazonas.

2.2.3 Patrimonio arqueológico

2.2.3.1 Arte rupestre

Es conocida la existencia de numerosas expresiones de dicho arte en la región amazónica, por lo que existen numerosos arqueólogos e investigadores que en la actualidad siguen encontrando importantes hallazgos.

Según las investigaciones de Olivera (2013), las pinturas rupestres se encuentran en los abrigos naturales a diferencia de los grabados rupestres que se encuentran elaborados y tallados en grandes rocas ubicadas en espacios geográficos, al aire libre, donde se unían las fuentes de agua con grandes montañas que en la antigüedad fueron el motivo por la cual el hombre interactuó con la naturaleza expresando todo su sentir religioso o creencias acerca de los espacios considerados como parajes sagrados.

La mayoría las expresiones rupestres registradas, mantienen diversas escenas superpuestas de caza, pesca, recolección de frutos, representaciones de aves y animales propios de la zona, las mismas que hasta el momento no ha sido posible obtener fechados radiométricos, sin embargo por dataciones comparativas de las escenas de caza que considero son las más antiguas y es posible que nos encontremos frente a la presencia de grupos sociales de cazadores recolectores que habitaron estos espacios geográficos hace aproximadamente ocho mil años antes de Cristo. (Olivera, 2013, pp. 181-209).

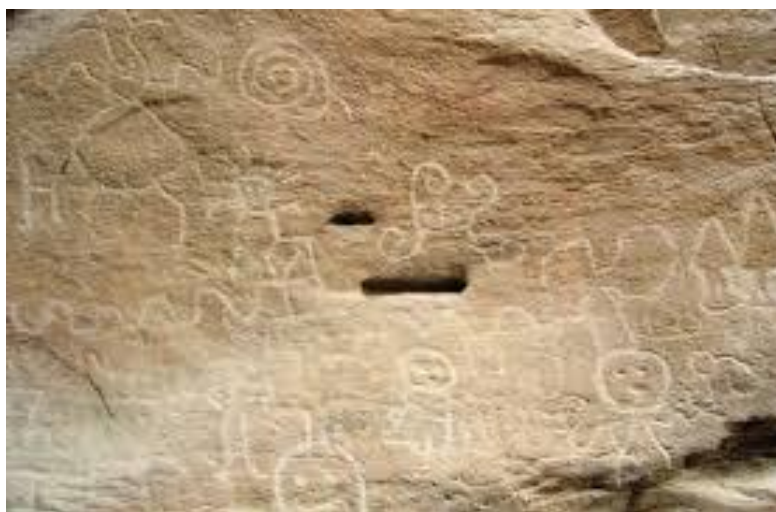


Figura N°08: Petroglíficos de Carahuanca.

Fuente: Revista de Investigación UNMSM.

Hasta el momento el ordenar y analizar la información encontrada en las distintas provincias de la región, así como su vinculación a diversos vestigios de arte rupestre resultan una acción complicada y difusa. La poca información de este arte en la zona se debió a malas condiciones de acceso a las zonas arqueológicas lo que limitó la documentación y empleo de técnicas de levantamiento, registro, investigación y conservación.

La gran mayoría de los farallones y abrigos que revelan pinturas rupestres han conocido varias etapas de ocupación que es necesario distinguir para poder establecer las asociaciones y características de cada estilo. Nos ayuda en eso el color de los pigmentos y pinturas utilizadas, a veces con cambios muy sutiles de tonos (Guffroy, 1999, p. 23,46).

El inventario de los paisajes culturales con arte rupestre, es aún insuficiente, sin embargo podemos mencionar algunos concentrados en la provincia de Utcubamba: Cerro Cuaco, Limones, Calpón, Carachupa, ubicados en el Río Marañón en el lado derecho, Distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba; Yamón:, provincia de Utcubamba; Tambolic: Está ubicado al lado derecho de la quebrada Las Piñas, distrito de Jamalca, provincia de Utcubamba.



Figura N°09: Pintura rupestre en Tambolic.

Fuente: Revista de Investigación Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2.2.3.2 Patrimonio Arqueológico del Periodo Formativo.

El nuestro país, este periodo abarca el desarrollo de las culturas entre los años 1,800 a.C y 200.a.C., por alguna razón lo sitios arqueológicos con evidencias correspondientes al periodo Formativo se encuentran asentados por lo general en el rio Utcubamba, hacia el lado de la cuenca baja, siendo escasos por decir casi inexistentes en la cuenca alta.

A pesar de la enorme riqueza cultural existente en la región Amazonas, no existen muchas investigaciones arqueológicas que detallen la zona de la cuenca baja del río Utcubamba. El año 1,970 Ruth Shady realiza investigaciones arqueológicas en Bagua y a partiendo del análisis de la cerámica se establece una serie cronológica, siendo la fase Morerilla en Utcubamba, la más antigua con 1,300 a.c y la fase la Peca y El Salao la más tardía con 600.a.C.

Olivera durante los años (1991- 1995), realizó un conjunto de exploraciones arqueológicas con el apoyo del Instituto Provincial de Cultura de Bagua, investigando las quebradas de: La Peca, Copallin y Cajaruro en la cuenca baja del Utcubamba. Estas exploraciones permitieron la identificación de identificar 53 sitios arqueológicos del periodo Formativo.

En el 2010, del mismo modo Olivera recibe el apoyo gubernamental de la Región Amazónica y logra realiza estudios arqueológicos en la zona de Casual y Las Juntas en la provincia de Bagua, logrando descubrir lo que sería los primeros murales policromos más antiguos y mejor conservados de la Amazonía en América. Estos murales están asociados a un tipo de arquitectura monumental construida a base de canto rodado y barro, durante periodo Formativo (800.a.C.).



Figura N°10: Pintura mural Casual - Bagua

Fuente: Revista de Investigación UNMSM

En el año 2012, las excavaciones arqueológicas en Las Juntas continuaron, lográndose descubrir el recinto arquitectónico de planta rectangular completamente pintado en las paredes internas y externas. Elementos verticales a manera de pilastras conforman la arquitectura que aparece asociada con cerámica inciso policroma similar a la fase Morerilla y Bagua I, descubierta por Ruth Shady en el año 1970.

Los estudios realizados en las Juntas y Casual, fueron distinguidas por y reconocidas en el Fórum de Shanghái (China -08/2013) ubicándolos entre los primeros 10 mejores restos arqueológicos descubiertos en el mundo. Estos avances son solo una pequeña muestra de los diversos sitios arqueológicos del periodo Formativo asentados en la cuenca baja del río Utcubamba.

La exposición de la información de los yacimientos arqueológicos del periodo Formativo que brinda el Centro Cultural en Chachapoyas, contribuirá a integrar las provincias de Bagua y Utcubamba, fomentando además, nuevos estudios arqueológicos en la cuenca inferior del Utcubamba, donde se viene destruyendo este valioso patrimonio que está escondido al interior de montículos de apariencia natural, pero que en realidad son montículos artificiales construidos por las sociedades que habitaron estos espacios geográficos durante el periodo formativo.



Figura N°11: Pintura mural Casual - Bagua

Fuente: Revista de Investigación UNMSM

2.2.3.3 Contextos funerarios registrados en la Región

Los patrones y hábitos funerarios registrados en la región Amazonas son propios de la zona y diversos. Los entierros al interior de vasijas, registrados en Casual forman parte de un patrón típico de las culturas del bosque tropical, han sido registradas también en Chazuta – Tarapoto, la selva de Ecuador, Colombia y en Brasil.



Figura N°12: Urnas funerarias Casual - Bagua

Fuente: Revista de Investigación UNMSM

Los sarcófagos, mausoleos, arquitectura y cámaras funerarias, fardos funerarios, momias depositadas al interior de cavernas, constituyen el universo de los patrones funerarios que caracterizan a las culturas de la región Amazonas.

Fabre, Guyot, Salas-Gismondi, Malaver & Maniero (2008), señalan que:

Durante los años 800 y 1470 d.C en Soloco, en la ceja de selva norte del Perú vivió un pueblo tradicional de Chachapoyas, quienes dejaron vestigios que hoy permiten a las diversas investigaciones realizar diversos estudios arqueológicos y espeleológicos que permiten la exploración de las redes subterráneas ubicados en Chaquil (caverna epónima) y Soloco. Que evidencian restos humanos prehispánicos que confirman que estas cuevas eran empleadas como sepulcros. (pp. 271-291)

Alfredo Narváez en sus investigaciones realizadas en Kuelap, registra que el templo mayor, conocido por mucho tiempo como el Tintero, es en realidad un lugar sagrado donde fueron depositados restos humanos de personajes que cumplieron un rol importante en la cultura Chachapoyas.



Figura N°13: Exploración de entierros humanos en Kuelap

Fuente: Revista de Investigación UNMSM

En la región de Amazonas se encuentra ubicada la Laguna de las momias o conocida también como Laguna de los cóndores, que es un complejo arqueológico investigado por la doctora Sonia Guillen, el cual está conformado por seis mausoleos, pertenecientes a la Cultura Chachapoyas, cuyas características arquitectónicas denotan decoraciones con pinturas rupestres. Allí se descubrieron un aproximado de cien cerámicos, mates decorados, tallado en maderas, tejidos, fardos funerarios, quipus, y una diversidad de artículos de gran valor histórico-cultural.

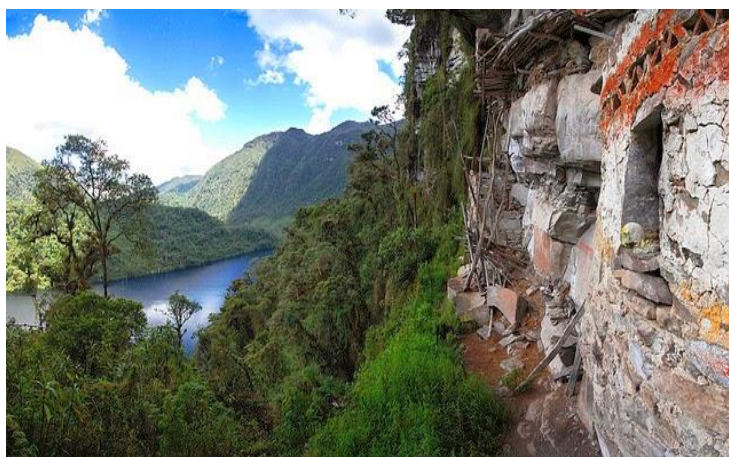


Figura N°14: Laguna de los Cóndores, Leymebamba, Amazonas

Fuente: Geoturismo-peru.blogspot.com

2.2.3.4 Kuelap y la arquitectura de Chachapoyas

Según las investigaciones de Alfredo Narváez (Narváez, 1988), encontramos que:

Kuelap fue la capital política del reino de los Chachapoyas, el más importante centro urbano de elite y sede del poder político altamente centralizado. Este poder fue capaz de movilizar el trabajo comunitario de diversas naciones afines bajo su dominio, haciendo posible no solamente construir este extraordinario centro urbano sino organizar el control político de un vasto territorio, cuyos límites llegaron hasta el río Marañón por el Oeste y hasta el río Huallaga por el Este. Por el Sur los límites actuales

coinciden con el Parque Nacional del río Abiseo, por el Norte es posible comprobar su influencia hasta los actuales territorios de la Cordillera de Colán en la actual región de Amazonas en los Andes nororientales de Perú. (Huanza, 2016, pág. 71)

Los materiales arqueológicos procedentes de las diferentes temporadas de excavaciones arqueológicas, conformado mayormente por cerámica deberá someterse a un proceso de conservación y estabilización.



Figura N°15: Fortaleza de Kuelap

Fuente: Mylene d'Auriol – (Perú.com)

2.2.4 Patrimonio Histórico

2.2.4.1 Periodo Incaico

A finales del siglo XV, luego de grandes batallas libradas en la zona del Chinchaysuyo, se incorporó al imperio incaico la región noroeste, que obligaron a realizar cambios radicales para los nuevos pobladores. Data de la época incaica la palabra «Chachapoya» que es considerada un vocablo resultante de la fusión de dos palabras “chacha” que se refiere a un pueblo o subgrupo que vivía en Levanto, donde el inca Túpac Yupanqui tenía a sus descendientes; y la palabra “puyo” que es un término quechua que significa nublado.

Inge Schjellerup (2002), una de las investigadoras más destacadas acerca de la presencia Inca en el territorio de los Chachapoyas señala que existen vestigios que demuestran que los soldados incas realizaban caminatas de más de 1200km las cuales iniciaban desde la capital del Tawantinsuyo hacia los curacazgos Chachapoyas, estas caminatas se realizaban atravesando ríos y cordilleras en viajes que por día podía ser recorrido un aproximado de 15 a 20 km por día. (p. 44)

Los Chachapoyas bajo el dominio inca fueron reorganizados, se creó la infraestructura para su control, los límites territoriales cambiaron y su administración requirió un ajuste en sus cifras para que pueda acoplarse a la nueva administración inca durante los 60 años que duró su dominio.

La provincia de Chachapoyas tenía abundantes recursos naturales que eran codiciados por los incas. El oro de las minas, animales silvestres como jaguares, pumas y tigrillos, serpientes, loros y otras aves, coca silvestre y cultivada, hierbas medicinales y miel fueron probablemente explotadas por los incas. La producción de textiles de los Chachapoyas, en especial de finas vestiduras de lana y algodón, fue muy apreciada por incas y españoles, y usada como regalo. (Schjellerup, 2002, p. 52).

2.2.4.2 Periodo de la conquista española

Durante este periodo según lo señalado por Schjellerup, (2008), fue en el año 1535, que en la provincia de Chachapoyas luego de la invasión europea (3 años) que ingresaron los primeros españoles invadiendo Cochabamba, posteriormente a Longúa, Charrasmal, Gomorrá y una administración inca para finalmente tomar rumbo hacia el oriente. (p. 111)

Posteriormente los españoles continuaron en su dominio hasta el pueblo de Caxcón que hoy en día no es conocido, Fue en ese trayecto que el Capitán Alvarado, Alonso, y Pérez, Juan, los caciques de los pueblos de Cochabamba y Guaquemila y 20 hombres más, quienes fueron en contra del cacique de Igametá quien fue quien lideraba a los adversarios.

Según el Estudio de Pre inversión a nivel de Proyecto para un Museo Regional en Amazonas del Ministerio de Economía y finanzas (MEF, 2016) menciona en su investigación que los indígenas de la zona de Cochabamba, encabezados por el curaca Huamán descendiente de los Pocras por el animal simbólico "halcón", que escapaban de la conquista incaica hace varios años, recibieron jubilosamente a los españoles, porque los veían como aliados para su liberación de una opresión incaica permanente.

“Quedado el camino seguro, los españoles se juntaron los unos y los otros, trayendo los amigos el bastimento que hallaban en la comarca, destruyendo lo que hallaban hasta quemar las casas, que fue tanta la desesperación para los naturales, aquellos mismos arruinaron sus campos y pueblos, quejándose a Dios de los cristianos, pues estando en tierras tan lejanas, habían venido a los destruir totalmente”. Jiménez de Espada (1965), citado por Schjellerup (2008, p.111-122).

2.3 Marco teórico

2.3.1 Historia de los museos

La historia de los museos es la historia del coleccionismo hecha pública.

En un principio la recolección de cada pieza cultural, histórica, de arte, entre otras, eran reunidas con el propósito ostentar poder, y admiración, entre los de clase elite y en algunos casos por fines científicos. Solo ellos eran los privilegiados de poder gozar de estas galerías privadas.

Estas colecciones privadas fueron abiertas al público paulatinamente entre el siglo XVII y el siglo XIX, y este fenómeno se debió, según Fernández (1996) a los siguientes eventos científicos y sociales:

a) En el año 1789, época de la Revolución Francesa los bienes reales y su socialización se convirtieron en patrimonio.

b) Durante la desamortización de Mendizabal ocurrida en el año 1835 origina una mala administración del patrimonio, un almacenamiento y manipulación indebida, en edificios no apropiados y requiere que se realicen

estudios y catalogación. Fue en esa época que ocurría la exclaustación de los religiosos y las diferentes legislaciones promovían la venta de bienes religiosos.

c) Se descubrieron restos arqueológicos importantes en las zonas de Pompeya, Mesopotamia, Herculano, Egipto, Grecia etc.; lo que permitió el incremento de museos.

d) En la época medieval nace el romanticismo como añoranza a las culturas antiguas incorporándose el arte de esta época a las colecciones y artículos de exposición de museos.

e) El análisis científico de los monumentos, en interés por conocer su historia, su valor cultural que permite conocer la historia de crecimiento de un pueblo o nación.

f) Nace el interés por el estudio antropológico y cultural de los pueblos europeos, además de la extensión del colonialismo en África, Asia y Australia.

g) La teoría del evolucionismo y de las especies de Darwin que, en paralelismo, fomenta la catalogación, ordenación de géneros, especies y técnicas de las artes. (pp.123-126)

La ausencia de colecciones eclesiásticas, como las del Vaticano, colecciones de la realeza o burguesía no permitió la existencia de los museos, pero estos se han ido desarrollaron a lo largo del siglo XIX.

2.3.2 Patrimonio cultural

Es el conjunto de manifestaciones que evidencia la creatividad de cada comunidad, en los diversos momentos de su historia constituyendo indudablemente la herencia más significativa que se trasmite de generación en generación.

Dicho patrimonio cultural es el que hace diferente a un pueblo de otro y por ende resulta una de las más significativas raíces de su identidad colectiva.

Según el Ministerio de Cultura del Perú, el patrimonio cultural se clasifica en dos:

a) Patrimonio material

Está formado por bienes materiales muebles e inmuebles.

- Patrimonio material inmueble: Según MINCUL (2005) se refieren al patrimonio cultural inamovible lo que abarca los lugares o vestigios como construcciones arqueológicas (templos, castillos, huacas entre otros). Estos bienes materiales se exponen a los embates de la naturaleza, pudiéndose deteriorar o destruir, pudiendo intervenir también la acción intencional o no del hombre. (p.13)

- Patrimonio material mueble: “Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos que conforman el arte popular, pinturas, cerámica, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros”. (Ministerio de Cultura del Perú, 2013, p. 13)

b) Patrimonio Inmaterial

Según el Ministerio de Cultura del Perú (2013) define que el patrimonio inmaterial:

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas. (p.14)

2.4 Marco conceptual

2.4.1 Museo

2.4.1.1 Definición

El ICOM: Consejo Internacional de Museos, define que “El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales, del hombre y su

entorno para la educación y deleite del público que lo visita.” (Organismo Internacional de Museos, 2007)

Dentro del Código de deontología del ICOM (2017), también se indica que “los museos son instituciones encargadas de la conservación y cuidado del patrimonio de una nación” (ICOM, 2017).

El Ministerio cultural de Venezuela, nos da una definición bastante acertada en su Manual de Normativas Técnicas para Museos, en donde se mencionan las funciones que deben cumplir estas edificaciones el cual aplicamos en la presente tesis.

Se definen como instituciones destinadas a la difusión cultural y científica y sobre todo a la preservación del patrimonio social, natural y cultural de un pueblo o nación, con connotaciones artísticas, históricas, científicas o antropológicas. Su objetivo es transmitir su valor y significado entre la comunidad. Además de ello poseen una dimensión sociopolítica debido a sus funciones culturales. Díaz, (2005)

De igual forma Díaz (2005) señala que es función de los museos exponer las colecciones, registrarlas, conservarlas, realizar investigaciones, comunicar y difundir la cultura, definiendo objetivos, metas propuestas y estrategias por aplicar en un plan de acción propuesto a corto, largo o mediano plazo. (p.10)

2.4.1.2 Tipos y categoría de museos

Los distintos principios, como conceptos y variados enfoques y pensamientos que se le han dado al museo con el paso de tiempo no ha logrado darles a los museos una rígida clasificación. Esto nace a inicios del siglo XX como un legado de herencia y enseñanza burguesa a la clase elite ilustrada, debido a que el museo como elemento educativo y cultural debió hacerse inteligible a los visitantes. (UNED, 2016)

La universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid (UNED, 2016), en su investigación de Museología y Museografía indica que:

Previo al año 1963, los museos se clasificaban teniendo en cuenta características comunes entre disciplinas como las artes o ciencias tecnológicas, pero luego de ese año se agruparon genéricamente en bloques temáticos como son;

- Museos históricos.
- Museos artísticos.
- Museos etnológicos.
- Museos de ciencias históricas y nacionales.
- Museos de ciencias técnicas. (p. 10)

Para completar esta clasificación fueron creados comités de trabajo internacional en donde se tipificaron 12 grupos más y posteriormente 8 categorías.

Diversos investigadores más han realizado clasificaciones a los museos teniendo en cuenta diversos principios o criterios, de los cuales solo mencionaremos a dos, la primera del artista y diseñador francés Henri Rivière, y la segunda será tomada del libro “Manual de Normas Técnicas de Museos” elaborado por el Ministerio de Cultura de Venezuela (2005).

Estas clasificaciones nos ayudarán a entender y precisar la ubicación teórico-formal del museo planteado en esta investigación.

2.4.1.2.1 ICOM - Clasificación de museos

El ICOM (2007) en la actualidad emplea un sistema que atiende a las diversas colecciones y sus características particulares y los agrupa de esta manera.

- Museos de Arte en ellos se incluyen las artes de aplicación, bellas artes, y artes arqueológicas
- Museos de Historia Natural en General (comprendiendo colecciones de ciencias como las naturales (botánica-zoología), y ciencias históricas (paleontología, antropología, etc.).
- Museos de Etnografía y Folklore.
- Museos Históricos.
- Museos de las Ciencias y tecnología.

- Museos de servicios y ciencias sociales.
- Museos referidos a la comunicación y el comercio.
- Museos referidos a productos de la tierra y a la agricultura.

Se han rescatado ciertas tipologías que podrán definir el Museo proyectado en la presente tesis en esta clasificación.

a) Museos Arqueológicos – (Museos de Arte)

Las piezas arqueológicas son definidas por su ciencia como artísticas, por lo que esta tipología entra en la categoría de Museos de Arte.

Estos museos por lo general rompen como la monotonía de su exposición que generalmente los vestigios arqueológicos imponen, por lo que se comenzó a diseñar museos que integren su propia historia o cultura, conocidos como museos de sitio.

La ciencia arqueológica estudia a partir de documentos la historia de las civilizaciones antiguas, monumentos, objetos y restos encontrados. Gracias a esto podemos conocer culturas del siglo pasado hasta las antiguas civilizaciones prehistóricas.

b) Museos Antropológicos – (Museos de Historia Natural en General)

Este tipo de museos presenta sus colecciones culturales evidenciando la diversidad de culturas sociales y sus características propias. En ellos se enfatiza el estudio de los procesos de interacción social del presente y del pasado, para lo cual realiza investigaciones etnográficas con miras de entendimiento de las distintas poblaciones.

Vinculado a la etnología y al folklore, el museo antropológico está dedicado a definir a las culturas o elementos culturales por medio de vestigios humanos.

c) Museos Etnografía y Folklore

Este tipo de museos tienen la finalidad de exponer las costumbres de un pueblo, su folklor y estudian el aspecto etnográfico de una nación, comunidad o país en donde se ubican, se dedican a temas o especializaciones más parciales respecto a los que trata el museo nacional". (Lopezosa, 2018)

d) Museos Históricos

Son museos en donde que exponen en sus colecciones la evolución histórica de pueblo o territorio en particular. Esto ayuda al entendimiento y comprensión de los sucesos acontecidos de la historia nacional.

Esta tipología se caracteriza por la muestra de material museográfico de los hechos que afectaron la historia de las civilizaciones. El contenido debe ser expresivo y claro, permitiendo al visitante identificar e interpretar la información que se expone.

2.4.1.2.2 Clasificación de museos por Henri Rivière

Tomando en cuenta lo expuesto por Iglesias (2014), quien señala que en el siglo pasado Rivière fue quien protagonizó la más importante corriente museológica denominada "La Nueva Museología". Esta clasificación de museografía propuesta se caracterizó por ser purista y elegante. En ella se demuestra esa unificación de siglos de historia, unión entre las reliquias del pasado y las creaciones del presente.

Según Rivière allí se aprecia la integración de la subversión y un clasicismo estricto, la mezcla entre lo refinado y lo rústico, lo culto y lo popular, el rigor y la sensibilidad". Lévi-Strauss, (1973) y Rivière, (1993)

En su libro "La Museología" en 1993, Rivière realiza una clasificación de los museos por tipos y categorías, agrupándolos de la siguiente manera:

a) Museos Unidisciplinarios

Estos museos son especializados, esta categoría se subdivide en:

- Museos de Artes: estos incluyen todo tipo de artes (plásticas, gráficas o aplicadas; literarias, fotográficas, cinematográficas, arquitectónicas, de espectáculo y danzas).
- Museos de Ciencias Humanas: en ellas se exponen las ciencias históricas, antropológicas, etnológicas, folklóricas, pedagógicas, medicas, y demás ciencias.
- Museos de Ciencias de la Tierra (de física, de química, de ciencias naturales, de ecología, de parques naturales).
- Museos de Ciencias Exactas en donde se exponen colecciones de astronomía y de matemática.
- Museos de Ciencias Avanzadas como las ciencias que se refieren a la tecnología, informática o industriales.

b) Museos Pluridisciplinares, Mixtos o No Especializados.

En esta categoría se encuentran los museos dedicados a varias disciplinas ya mencionadas anteriormente.

Los objetos expuestos en esta categoría se clasifican según cada disciplina.

c) Museos Pluridisciplinares, especializados

En esta categoría se encuentran los museos dedicados a una sola área y detallan un tema específico o a un autor. Pueden ser monográficos y bibliográficos.

d) Museos Interdisciplinares

En esta categoría ubicamos los museos dedicados a diversas disciplinas con alguna característica en común. (Riviéri, 1993)

De acuerdo a esta clasificación el museo proyectado en la presente tesis entraría en la categoría de “Museos

Pluridisciplinarios, no especializados o mixtos”, debido a que en se exhibirán diferentes disciplinas y cada objeto exhibido se clasificara según las mismas.

2.4.1.2.3 Clasificación de museos según el “Manual de Normas Técnicas de Museos” CONAC

Esta clasificación fue realizada por el Ministerio de Cultura de Venezuela (2005), debido a que la clasificación ICOM no se ajustaba a su realidad por la naturaleza heterogénea de sus colecciones.

Los objetos expuestos, en gran parte de sus Museos, se podrían clasificar dentro de diferentes disciplinas; esta realidad se asemeja a la peruana por la diversidad cultural, histórica y natural que se desarrollaron en diferentes partes de nuestro territorio, es por este motivo que se tomó en consideración la siguiente clasificación que nos permitirá enmarcar el museo desarrollado en la presente tesis.

Como se indica en el Manual de normas Técnicas de Museos (CONAC, 2005) se clasifica en:

- a) Según su ubicación geográfica
 - Internacionales: estos museos presentan colecciones que presentan características generales o particulares propias de una especialidad con una proyección internacional.
 - Nacionales: las características generales y concretas de las colecciones de estos museos presentan una temática con proyección de carácter nacional
 - Regionales: estos museos presentan artículos arqueológicos representativos de la región en la que se ubican.
 - Locales: sus artículos arqueológicos se relacionan directamente con la localidad en la que se encuentran.

- b) Según las características (homogeneidad-densidad) de la colección
 - Museos Generales: en ellos se presentan diversas colecciones arqueológicas que son de época, tipo o características.

- Museos Especializados: Estos museos exponen colecciones arqueológicas con características similares que son de una misma época o periodo cultural.

c) Teniendo en cuenta el carácter jurídico de la institución.

- Museos Públicos: aquellos que exponen vestigios arqueológicos que son de propiedad estatal.

- Museos Privados: aquellos que exponen vestigios arqueológicos que son de propiedad de coleccionistas e instituciones privadas.

d) Teniendo en cuenta la naturaleza de la colección.

- Museos de Arte: en ellos se exponen objetos de bellas artes de todos estilos y épocas.

- Museos de Historia: en ellos se exponen colecciones que representan cómo evolucionó históricamente un pueblo, o una nación.

- Museos de Antropología: en ellos se presentan exposiciones culturales de etnología, arqueología, etnografía, lo que demuestra el desarrollo de un pueblo.

- Museos de Ciencias: Los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas.

- Museos Tecnológicos: son aquellos que emplean los últimos avances tecnológicos y científicos manteniendo el nexo con la realidad sociocultural y su desarrollo histórico y evolutivo. (p. 9)

Partiendo de esta clasificación podemos ubicar el museo desarrollado en presente tesis, como un museo regional por su alcance geográfico; general por su densidad y homogeneidad de su colección; y público por ser una institución de carácter jurídico. La colección debida a sus características, en este museo, abarcaría cuatro de los cinco tipos que agrupa esta categoría que son, de arte, historia, antropología, y de ciencias.

2.4.2 Museología, Museografía y la Nueva Museología

Rivieré, define la Museología como una ciencia que se encarga del estudio de los museos, estudia los hechos o sucesos ocurridos en función a una sociedad, lo que implica la conservación de los objetos, su presentación, difusión cultural, el funcionamiento y organización de los restos arquitectónicos, ya sean recién descubiertos o rehabilitados, además de analizar los emplazamientos, la deontología y tipos de restos arqueológicos. (Rivieré, 1981)

“La Museología como disciplina se sitúa entre las ciencias humanas, puesto que representa la realidad cultural y patrimonial del museo y el público. Se diferencia de las llamadas ciencias exactas, por el carácter de transdisciplinariedad que acompaña a esta nueva ciencia”. (CONAC, 2005)

La Museografía, actualmente, está definida como la figura práctica o aplicable de la ciencia del museo, es por esto que suelen definirlo numerosos museólogos como la museología aplicada, lo que significa el empleo de técnicas para expresar, en la edificación y recorridos los conocimientos sobre museología. Se enfoca principalmente en el diseño arquitectónico, y la organización de exposiciones que se basan en la investigación previa de los museos.

Definir museo, museología o museografía ha generado diversas discusiones a lo largo de los años por distintos museólogos.

En Santiago de Chile, en 1972, la UNESCO organiza una mesa redonda con el título “El Papel de los Museos en América Latina” en donde se marca un precedente y punto de partida para el movimiento conocido como “La Nueva Museología”. En esa mesa de debate se criticó al museo como templo, como institución pasiva y burguesa dirigida para ser legible y entendible por una clase elite dominante, que se encuentra preparada y es privilegiada, se habló de democratizar la cultura, para darle acceso cultural al pueblo y convertirse en un medio para el desarrollo de la comunidad.

Aunque en 1972, se hace referencia a “La Nueva Museología” como movimiento, no se puede hablar de este como institución si es que no se hubiera presentado la Declaración de Quebec de 1984 y el Movimiento Internacional para la Nueva Museología en Portugal en 1985, en donde se adhirió al ICOM.

La Nueva Museología a reevaluado el rol pedagógico y social del museo, el cual requiere que las comunidades participen activamente de su propio desarrollo cultural.

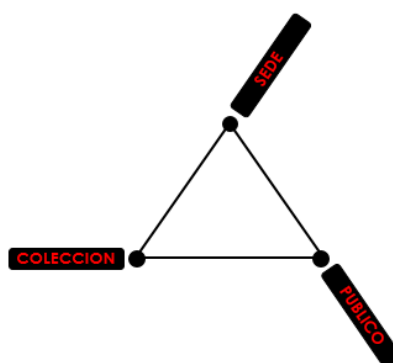


Figura N°16: Museología.

Fuente: Manual de Normas Técnicas de Museos, 2015.

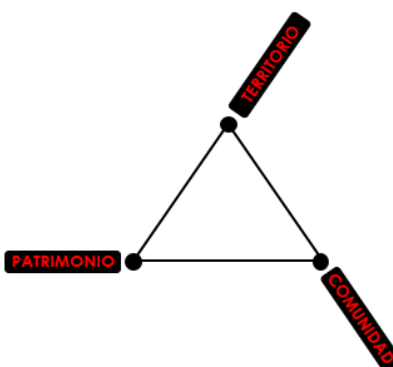


Figura N°17: La Nueva Museología.

Fuente: Manual de Normas Técnicas de Museos, 2015.

Partiendo de este movimiento han surgido categorías y definiciones que permiten ampliar el panorama basándose en los siguientes conceptos:

- a) Ecomuseo de Desarrollo

Según lo expuesto por CONAC, (2005) un ecomuseo es una institución con fines educativos, de nivel científicos que se encarga de administrar con fines culturales el patrimonio de valor cultural de una comunidad que incluye todo su ambiente natural y cultural.

b) Museos Comunitarios

De igual forma la CONAC (2005) define a los museos comunitarios a aquellos que se ubican en un marco urbano con características propias de la región o población que les da la oportunidad de expresarse de una forma autónoma en pro del beneficio y mejora del entorno natural y cultural.

c) Museos de Sitio

El museo de sitio o “Site Museums” es definido por el ICOM como un espacio destinado para la exhibición diseñado para la protección de la propiedad cultural, mueble o inmueble en su lugar original donde fue descubierto según las investigaciones arqueológicas. Se distinguen cuatro tipos de museos de sitio: los museos ecológicos, museos históricos, arqueológicos y etnográficos.

d) Museos al Aire Libre

Los museos al aire libre se definen como un conjunto de artículos históricos que se encuentran en exposición al público en su propio territorio, tales como vestigios arquitectónicos como viviendas, talleres, edificaciones y demás vestigios de la era preindustrial y de la era industrial (Iglesias, castillos, palacios). CONAC, 2005)

e) Economuseo

Economuseología es una palabra que etimológicamente está conformada por: *econo*: que hace énfasis en la economía o rentabilidad y *museología* que se refiere al aspecto cultural y pedagógico que implica la exhibición de artículos que denotan originalidad y características específicas. (CONAC, 2005)

En la actualidad, los economuseos son un medio o instrumento empleado para el desarrollo de un pueblo bajo el marco de la autosustentabilidad preservando la labor artesanal de sus pobladores.

f) Museos Virtuales y Digitales

En la actualidad aún se encuentra en discusión cual sería la definición apropiada para los museos que se presentan de forma virtual. Siendo que algunos teóricos lo definen de igual forma que los museos in situ, pero con un adicional de tipo virtual.

Los museos virtuales son el resultado del trabajo de algún artista que presenta contenidos presentes en algún museo real, que son adaptados o copiados según el tema especial que pretendan mostrar. A pesar de que estos museos pueden ser muy llamativos, jamás reemplazarán la experiencia de la visita real a un museo físico. A pesar de la diferencia en costos, el ver directamente los restos históricos es una experiencia invaluable, que los museos virtuales no podrán superar. Pero si pueden acercarte a la historia cultural del país desde el campo de lo virtual. (Hernández, 1997, p. 530)

2.5 Marco legal

La presente tesis se desarrolló bajo la base legal peruana e internacional de acuerdo a las siguientes leyes y normas:

- a) Norma A.010, 090, 0.80, 0.40, 0.70, 120 y 130., del Reglamento Nacional de Edificaciones.
- b) Ley General N° 28296 -Patrimonio Cultural de la Nación.
- c) Ley N° 19033 – Norma sobre bienes muebles e inmuebles del patrimonio monumental de la nación.
- d) Ley de promoción del desarrollo sostenible de servicios turísticos en los bienes inmuebles, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación N° 29164.
- e) International Council of Museums - Código deontológico para los museos.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Plan de trabajo

Se indicaron las diferentes etapas y las actividades dentro de ellas, que fueron necesarias para el desarrollo de la tesis.

3.1.1 Estudio

- Masa crítica
- Organigrama Institucional
- Organigrama Funcional
- Programa Arquitectónico
- Propuesta de organigrama Funcional con áreas.

3.1.2 Expediente técnico

- Plan Maestro Urbano
- Plan Maestro del Proyecto localizado en el terreno determinado

- Flujograma Horizontal y Vertical
- Anteproyecto
- Proyecto
- Detalles
- Instalaciones Sanitarias y Eléctricas
- Planos de Seguridad

3.1.3 Memorias

- Memoria descriptiva del Plan Maestro Urbano
- Memoria descriptiva del Plan Maestro del Proyecto
- Memoria descriptiva de la Propuesta Diseñada

CAPÍTULO IV TERRITORIO

4.1 Definición del terreno

La región de Amazonas se compone de 7 provincias, siendo su capital la provincia de Chachapoyas, el cual colinda: Al norte con Bongará; al oeste con Luya y al este con Rodríguez de Mendoza.

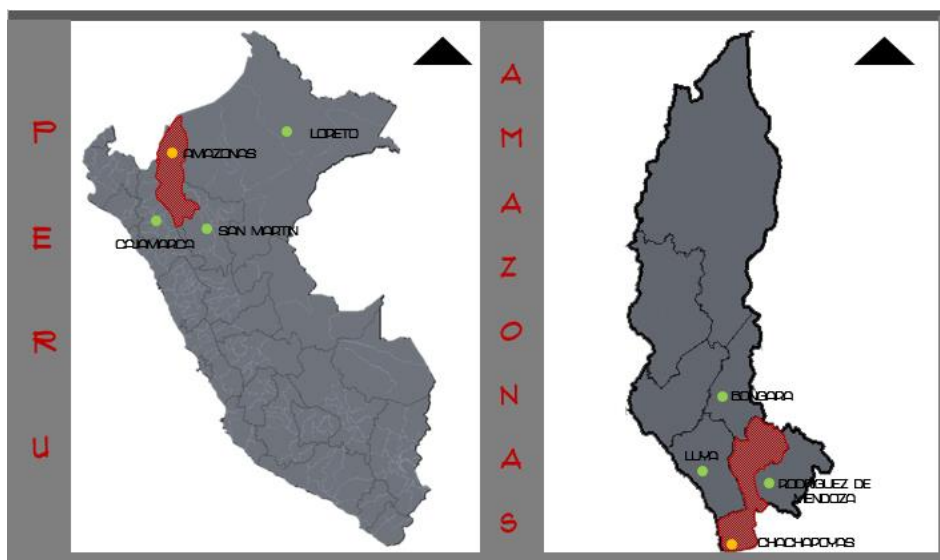


Figura N°18: Mapas de ubicación geográfica.

Elaboración: El autor.

En la actualidad, la provincia de Chachapoyas es la primera llegada de turistas tanto del interior como del exterior del país, que tienen como finalidad la visita a los diferentes lugares turísticos y culturales de la región. Los principales accesos que tiene esta región y provincia se dan por el terminal terrestre y el aeropuerto, los que se ubican en el distrito de Chachapoyas. Además, se ha implementado proyectos para la ampliación y la optimización del aeropuerto, que habían dejado de funcionar y obligaban a los visitantes a tomar una ruta larga desde Jaén, Cajamarca, hasta Chachapoyas, en un tiempo aproximado de 4 horas y 15 minutos, ahora, debido a la mejora de los equipamientos, la ruta Lima – Chachapoyas toma 1 hora y 30 minutos, en un vuelo directo, además de mostrar una increíble vista del nevado Huascarán con sus imponentes de 6 768 metros.

Es, por estos motivos que se emplazó en la provincia de Chachapoyas, distrito de Chachapoyas. Para su desarrollo, se ubicaron tres terrenos, potencialmente aptos en este distrito, los cuales se analizaron mediante una matriz de ponderación, el propicio para el emplazamiento de la construcción.

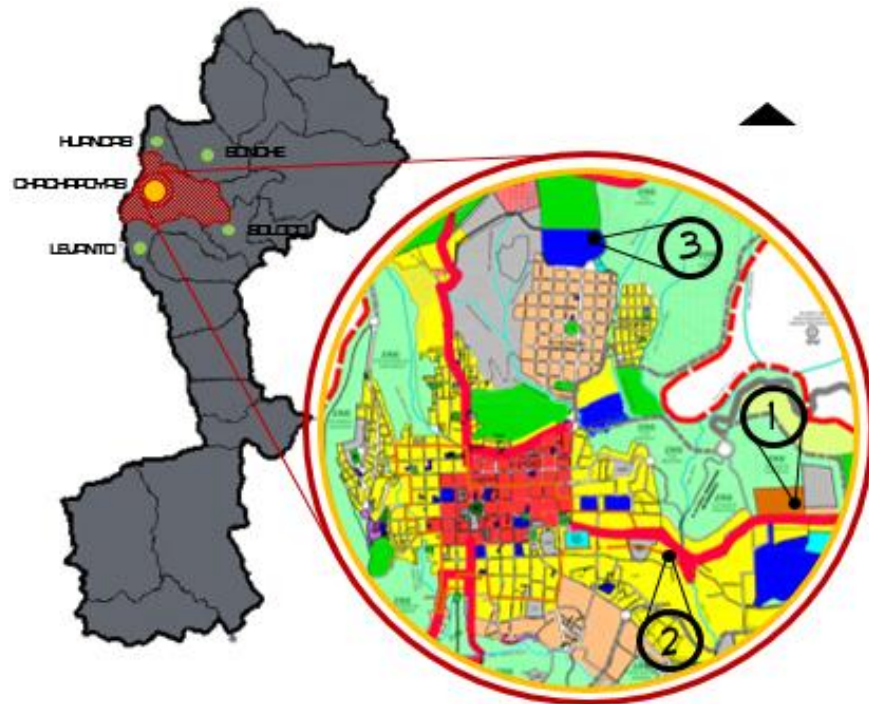


Figura N°19: Terrenos potencialmente aptos / Zonificación del distrito.

Elaboración: El autor.

4.1.1 Terreno I – Av. El Triunfo

Ubicado en la Av. El triunfo, que pertenece a la zonificación ZM (Zona Monumental), debido a que se ubica en las histórica Pampas de Higos Urco.

La Región Amazonas en el estudio realizado por su gestión con la finalidad de sentar las bases del desarrollo de la región mediante el turismo, ha proyectado el uso del terreno ubicado frente a la Universidad Nacional “Toribio Rodríguez de Mendoza” para la implementación de un Museo Regional Multitemático financiado por la Agencia de Cooperación internacional del Japón y el Gobierno del Perú.



Figura N°20: Análisis Terreno I

Elaboración: El autor.

4.1.2 Terreno II – Jr. Triunfo/Jr. Piura

Ubicado entre la intersección entre el Jr. Triunfo y el Jr. Piura, pertenece a la zonificación ZRD (Zona Residencial Media), sin embargo, en dicho terreno hay edificaciones pequeñas de viviendas unifamiliares, por lo que complicaría la compra del terreno por tener varios propietarios.



Figura N°21: Análisis Terreno II

Elaboración: El autor.

4.1.3 Terreno III – Av. 11 de Octubre

Ubicado en la Av. 11 de Octubre, pertenece a la zonificación E (Educación), este se ubica en la nueva zona de crecimiento del distrito.

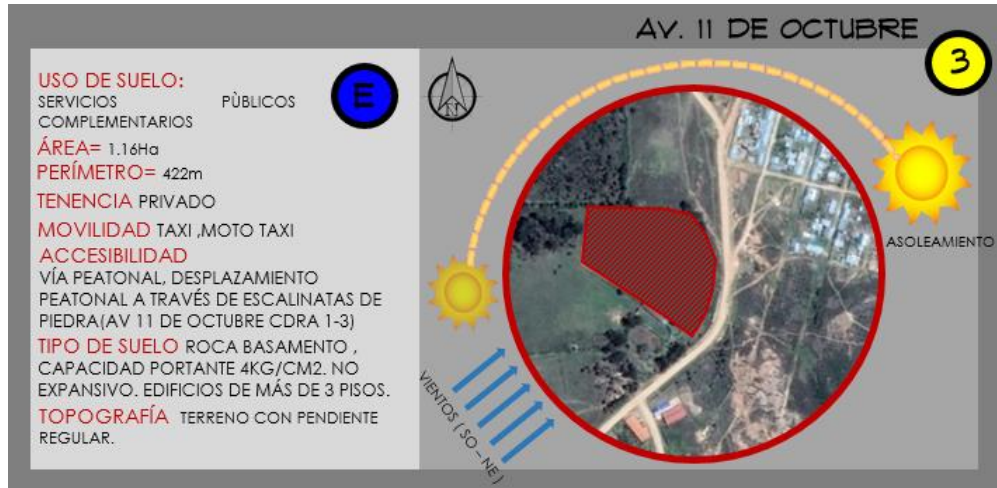


Figura N°22: Análisis Terreno III

Elaboración: El autor.

4.1.4 Matriz de ponderación

Con la información sustraída del análisis urbano previamente realizado, se elaboró una matriz de ponderación, con factores claves predominantes que nos permitió tener una más clara visión del terreno escogido sobre los terrenos potencialmente aptos.



Figura N°23: Terrenos potencialmente aptos.

Elaboración: El autor.

Tabla N°06: Matriz de ponderación de elección de terreno.

| | PONDERACIÓN | | | % DE INCIDENCIA DEL INDICADOR | RESULTADO | | |
|---------------|-------------|-----------|-----------|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | TERRENO 1 | TERRENO 2 | TERRENO 3 | | TERRENO 1 | TERRENO 2 | TERRENO 3 |
| USO DE SUELO | 3 | 2 | 2 | 100% | 3 | 2 | 2 |
| ÁREA | 3 | 3 | 3 | 100% | 3 | 3 | 3 |
| ACCESIBILIDAD | 3 | 3 | 2 | 100% | 3 | 3 | 2 |
| TENENCIA | 3 | 2 | 2 | 50% | 1.5 | 1 | 1 |
| MOVILIDAD | 3 | 3 | 2 | 15% | 0.45 | 0.45 | 0.3 |
| TIPO DE SUELO | 3 | 2 | 3 | 100% | 3 | 2 | 3 |
| TOPOGRAFÍA | 2 | 2 | 2 | 25% | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| | | | | SUMATORIA | 14.45 | 11.95 | 11.8 |
| | | | | PORCENTAJE | 37.8 % | 31.1% | 30.9% |

3 BUENO
 2 REGULAR
 1 MALO

Elaboración: El autor.

Los factores de incidencia se asignaron teniendo en cuenta las principales prioridades para el desarrollo de una infraestructura cultural y educativa como lo es un Museo Regional y Centro de Investigación.

Se dio prioridad de 100% al área y accesibilidad, debido a que es fundamental contar con un área de terreno necesaria para la realización de los equipamientos y jornadas que el centro cultural (museo) de esta categoría necesita. La accesibilidad es prioritaria en estas tipologías de edificaciones debido a que para la viabilidad de este proyecto son necesaria las visitas, es por ello que se debe tener un fácil acceso.

Otro factor importante, debido al territorio donde se encuentran los terrenos, es el tipo de suelo ya que el distrito de Chachapoyas, en gran parte de su extensión territorial, cuenta con un suelo con deficiencia de capacidad portante, por lo que se le dio un factor de incidencia de 100%.

De esta manera, se escogió el terreno I, conocido como “Las Pampas de Higos Urco” debido a la batalla histórica que se desarrolló en tiempos de la emancipación peruana. Ubicado en la Av. El Triunfo, frente a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

4.2 Plan Maestro Urbano

El área en donde se desarrollará el Plan Maestro a nivel urbano, se encuentra definido por un radio de influencia, que parte de un núcleo duro

propuesto, y se compone de 3 núcleos de menor escala que serán predominantes en la región.

a) Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza: Es un edificio con fines educativos e investigativos, que tiene como usuario a sus estudiantes en general, por lo que la presencia de este edificio convierte su entorno en una zona educativa y cultural.

b) Hito y Monumento Histórico Pampas de Higos Urco: Estas pampas tiene un lugar importante en la historia debido a que, en ese lugar, se desarrollaron dos batallas importantes frente a los realistas españoles que definieron la Independencia de Chachapoyas en 1821 y 1822 que acompañaron a la independencia del Perú unos años después.

c) Museo Regional y Centro de Investigación: Este edificio cultural y educativo es el propuesto en la presente tesis, que unificara y potenciara los dos núcleos anteriormente mencionados.

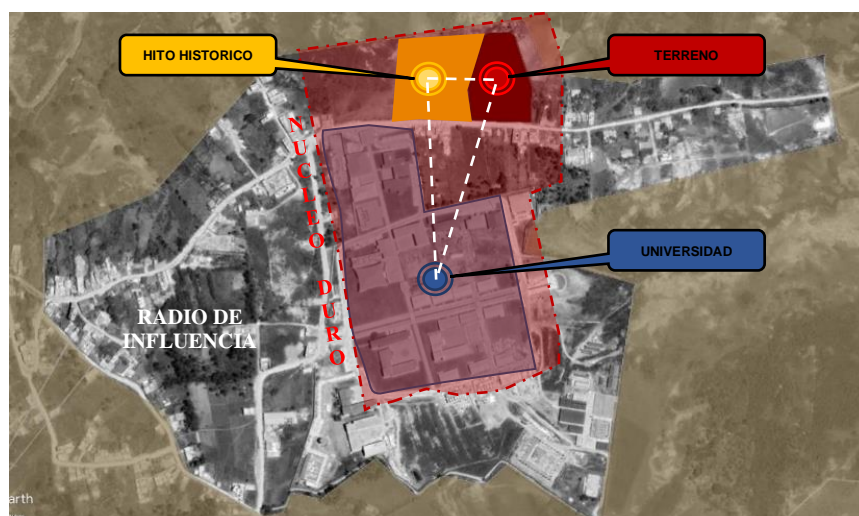


Figura N°24: Definición de radio de influencia y núcleo duro

Elaboración: El autor.

Estos 3 núcleos generarán un eje cultural – educativo, que se conectarán entre sí de forma espacial, debido a que se propone la peatonalización de un sector de la Av. El triunfo que lo conecta con Las Pampas de Higos Urco.

Las Pampas de Higos Urco, se conectará consecuentemente con el Museo Regional y Centro de Investigación propuesto y desarrollado en esta investigación. Esto convertiría a las Pampas de Higos Urco en un colchón cultural – educativo, que refrescara esta transición entre estos dos edificios.

Es por esto que Las Pampas de Higos Urcos, se volverá en un factor de transición fundamental que será repotenciada con la implementación de mobiliario urbano que transformará la configuración del espacio, dando como resultado, una transición amigable para los locales, estudiantes y visitantes.

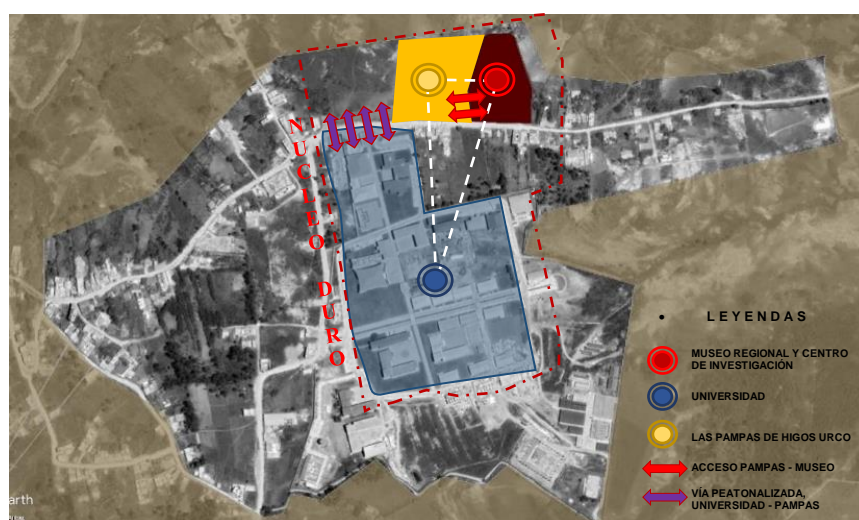


Figura N°25: Master Plan Urbano

Elaboración: El autor.

El estudio previo urbano realizado en la zona de intervención se compone de 3 estructuras superpuestas e interdependientes, las cuales son:

- Ecológica
- Socioeconómica Espacial
- Funcional de Servicios

Estas 3 estructuras componen a un territorio como tal, es por esto que la investigación urbanística partirá basados en estas 3 premisas.

4.2.1 Estructura Ecológica

Comprende los factores físicos del lugar, como la topografía, el asoleamiento, los espacios verdes abiertos al público, el clima, los focos de contaminación y la vulnerabilidad y riesgo sísmico del lugar.

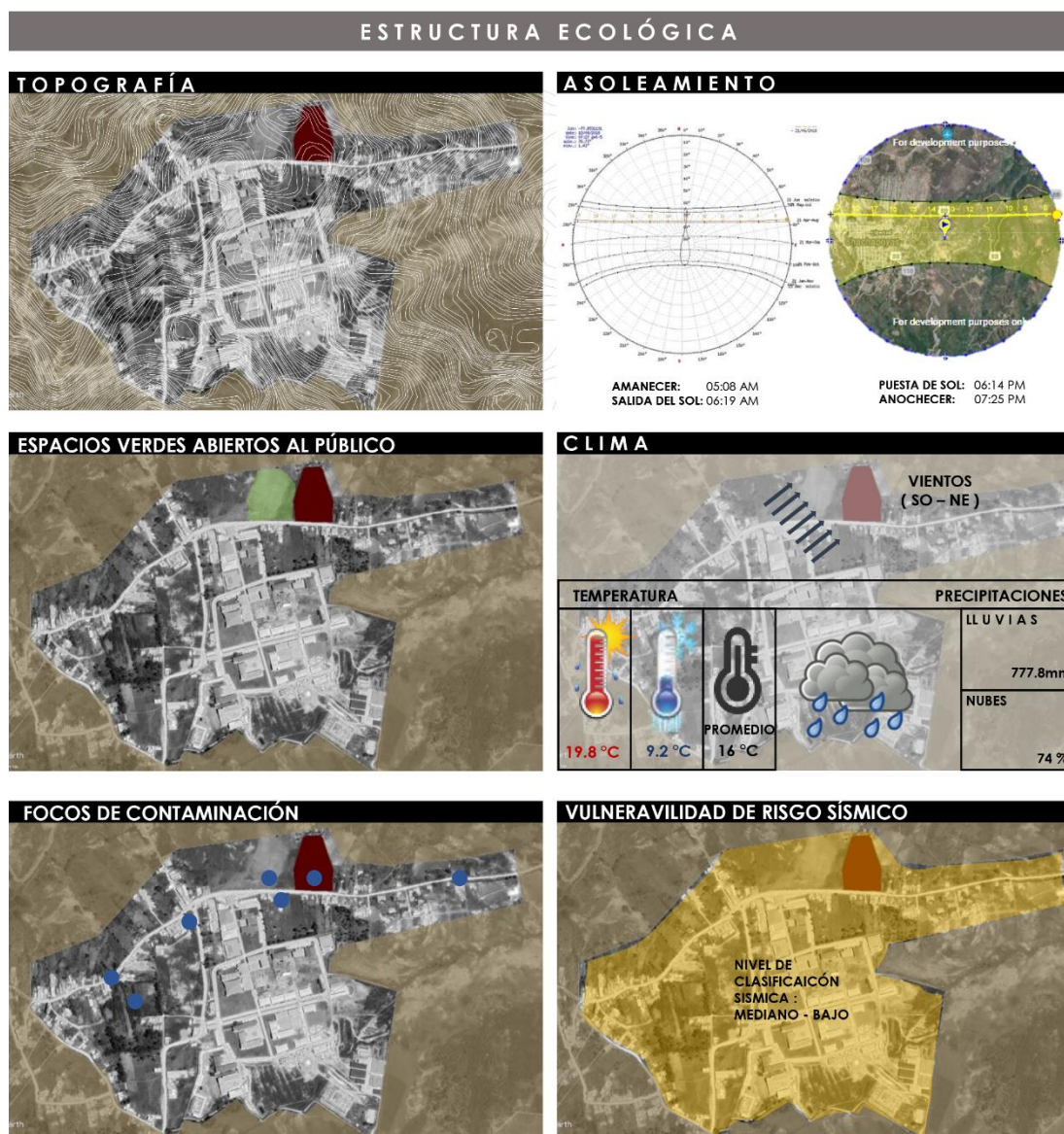


Figura N°26: Estudio urbano de estructura ecológica

Elaboración: El autor.

4.2.2. Estructura Funcional de Servicios

Comprende las características urbanas de lugar, como la zonificación urbana, la estructura vial, la movilidad y la accesibilidad.

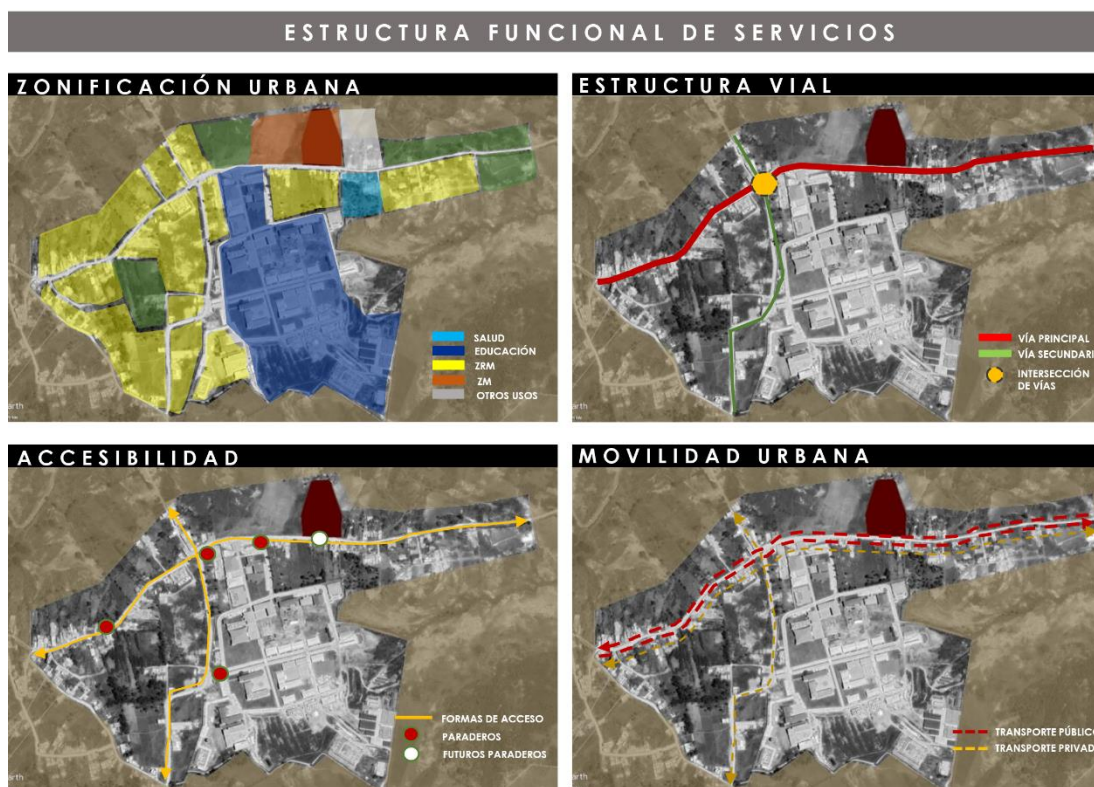


Figura N°27: Estudio urbano de estructura funcional de servicios

Elaboración: El autor.

4.2.3. Estructura Socio – Económica Espacial.

Comprende las capacidades económicas y sociales de los pobladores del sector; como el número de habitantes según censo, tasa de crecimiento, densidad poblacional, PEA, ingreso per capital.

A nivel espacial, comprende la configuración del perfil urbano definido por las alturas de las edificaciones existentes.

ESTRUCTURA SOCIO ECONÓMICA ESPACIAL

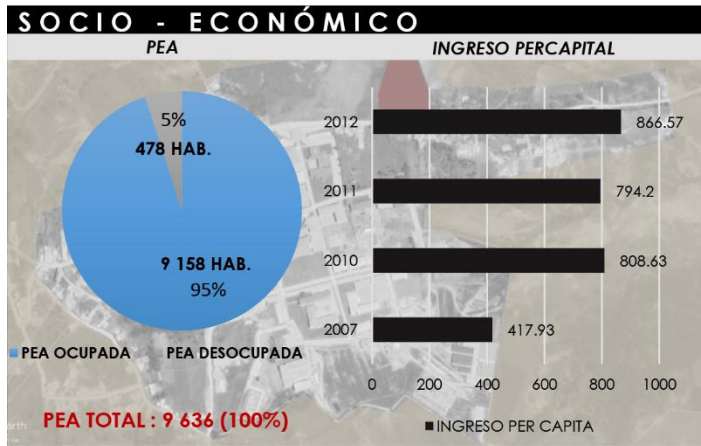
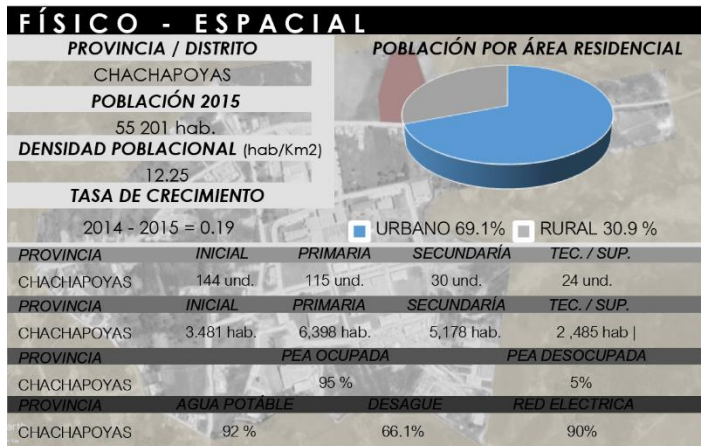


Figura N°28: Estudio urbano de estructura socio – económico espacial

Elaboración: El autor.

4.3 Plan Maestro del Proyecto

4.3.1 Ubicación del proyecto a nivel distrital

La ubicación del Museo Regional y Centro de Investigación, nos presenta un escenario interesante con respecto a toda la región, debido a que consolida un núcleo cultural-educativo con su inserción.

El proyecto se inserta en la Región de Amazonas, Provincia de Chachapoyas, Distrito de Chachapoyas, teniendo como arteria principal la Av. El Triunfo, una vía que conecta todo el distrito y los principales puntos acceso de la región como también facilita el transporte de recursos necesarios para el funcionamiento óptimo.



Figura N°29: Plano de ubicación

Elaboración: El autor.

4.3.2 Accesibilidad del proyecto a nivel distrital

La ruta de acceso al proyecto se da por medio de una avenida principal llamada Av. El Triunfo, una vía de doble sentido, el cual recorre todo el Distrito de Chachapoyas y se intercepta en dos oportunidades con la Carretera Rodríguez de Mendoza, una carretera importante que contribuye a la conexión con los demás distritos de esta provincia.

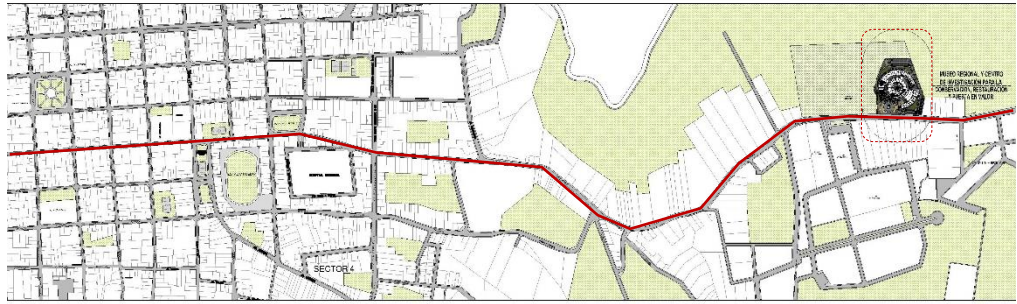


Figura N°30: Plano de accesibilidad

Elaboración: El autor.

La Av. El triunfo se alimenta de dos vías importantes, la primera que ya mencionamos es la Carretera Rodríguez de Mendoza, una vía interdistrital, que mantiene conectado la provincia.

La segunda es la Av. Ortiz Arrieta que conecta el aeropuerto de Chachapoyas con el distrito. Una avenida importante tomando en consideración que el aeropuerto es el medio de conexión más rápido y eficaz a la región con respecto a todo el país.

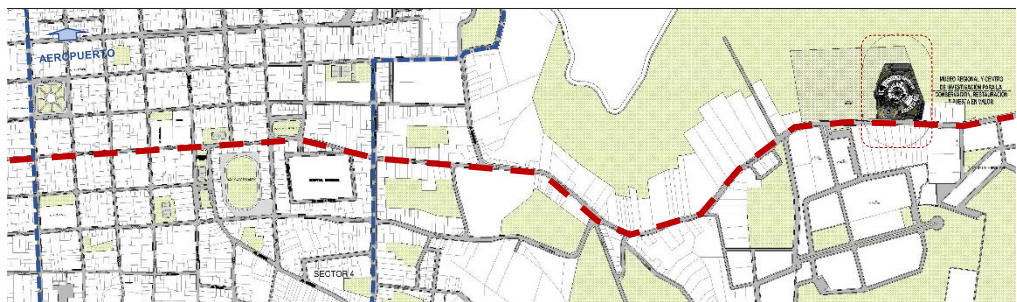


Figura N°31: Plano de vías

Elaboración: El autor.

4.3.3 Usos de suelo – Equipamiento urbano

Uno de los objetivos del proyecto es fortalecer la identidad histórica y cultural de la región, para el cual se ha tomado la Av. El Triunfo, como eje referencial para reconocer los diferentes usos y equipamientos

urbanos que acompañan al Museo y Centro de Investigación propuestos en la presente tesis.

Como ya se mencionó la Av. El triunfo es una avenida de doble sentido que conecta, atreves de ella, a diferentes equipamientos estratégicos que nos ayudara a fortalecer el proyecto.

El primer hito importante que conecta esta avenida con nuestro proyecto es la Plaza de Armas, debido a que ésta se encuentra a una cuadra de distancia de la misma, por el cual lo vuelve una avenida referencial para cualquier turista o lugareño.

Al continuar con este recorrido encontraremos a la Iglesia de la Buena Muerte, una parada obligatoria para los turistas y conocedores que visitan la región, luego de ellos nos encontraremos con el Estadio de Kuelap, un estadio muy apreciado por los locales, además de ser muy frecuentado para el uso de sus instalaciones en diversas categorías deportivas.

Siguiendo con el recorrido de esta avenida, podemos encontrar el Hospital Regional Virgen de Fátima, seguida del Terminal Terrestre Municipal de Chachapoyas, el cual es un equipamiento de vital importancia para este proyecto, debido a que es un alimentador directo de usuarios consumidores de la tipología del edificio desarrollado.

Alineándonos con lo cultural y educativo, encontraremos que esta vía nos conduce hacía un pequeño sector de Qapacñan de los Chachapoyas, unos de los vestigios culturales más valorados en la región.

Finalmente, nos encontraremos con el núcleo cultural-educativo, analizado y propuesto en el Plan Maestro Urbano iniciando, continuando con el recorrido de la vía, con la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza para luego encontrarnos con la histórica Pamas de Higos Urco, para rematar en el Museo Regional y Centro de Investigación propuesto.

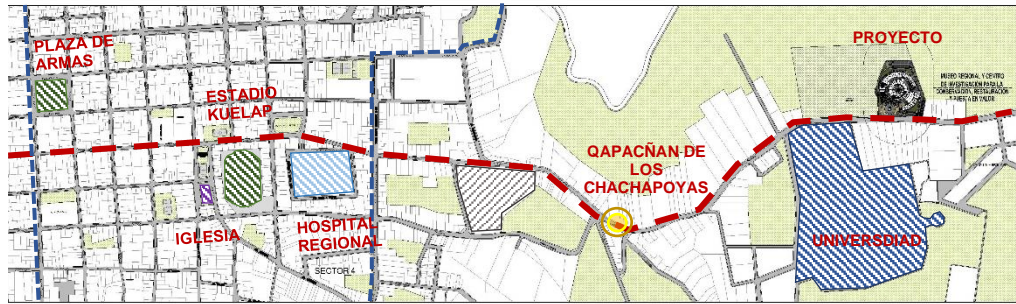


Figura N°32: Plano de Uso de Suelos y equipamientos

Elaboración: El autor.

4.3.4 Plan Maestro del Proyecto

Para el desarrollo del proyecto, se definieron ingresos y circulaciones tomando como punto de partida la conexión peatonal con respecto a las Pampas de Higos Urco y respectivamente con la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. Otro factor predominante fue el sentido de la vía vehicular que alimenta el proyecto, el cual nos definió los accesos vehiculares que se plantean.

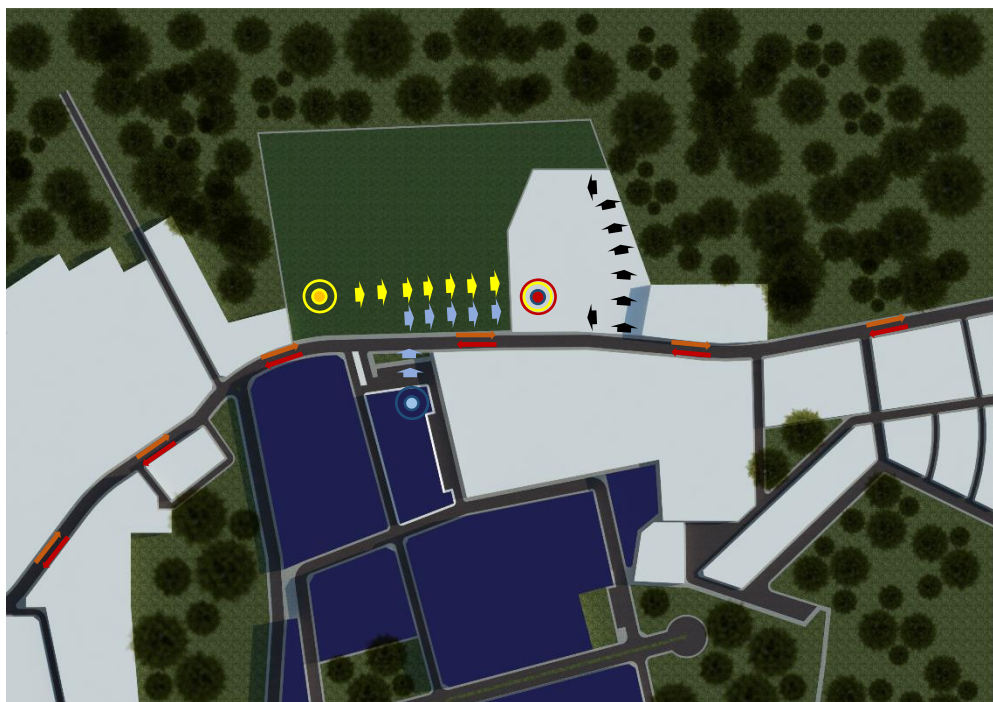


Figura N°33: Análisis accesos

Elaboración: El autor.

Este análisis vial nos enseña los puntos de concentraciones peatonales y vehiculares, en consecuencia a eso se planteó un gran espacio público del cual se desglosa el proyecto con sus diferentes equipamientos, además de definir la vía vehicular interior que nos conduce hacia los estacionamientos al aire libre como a los techados.

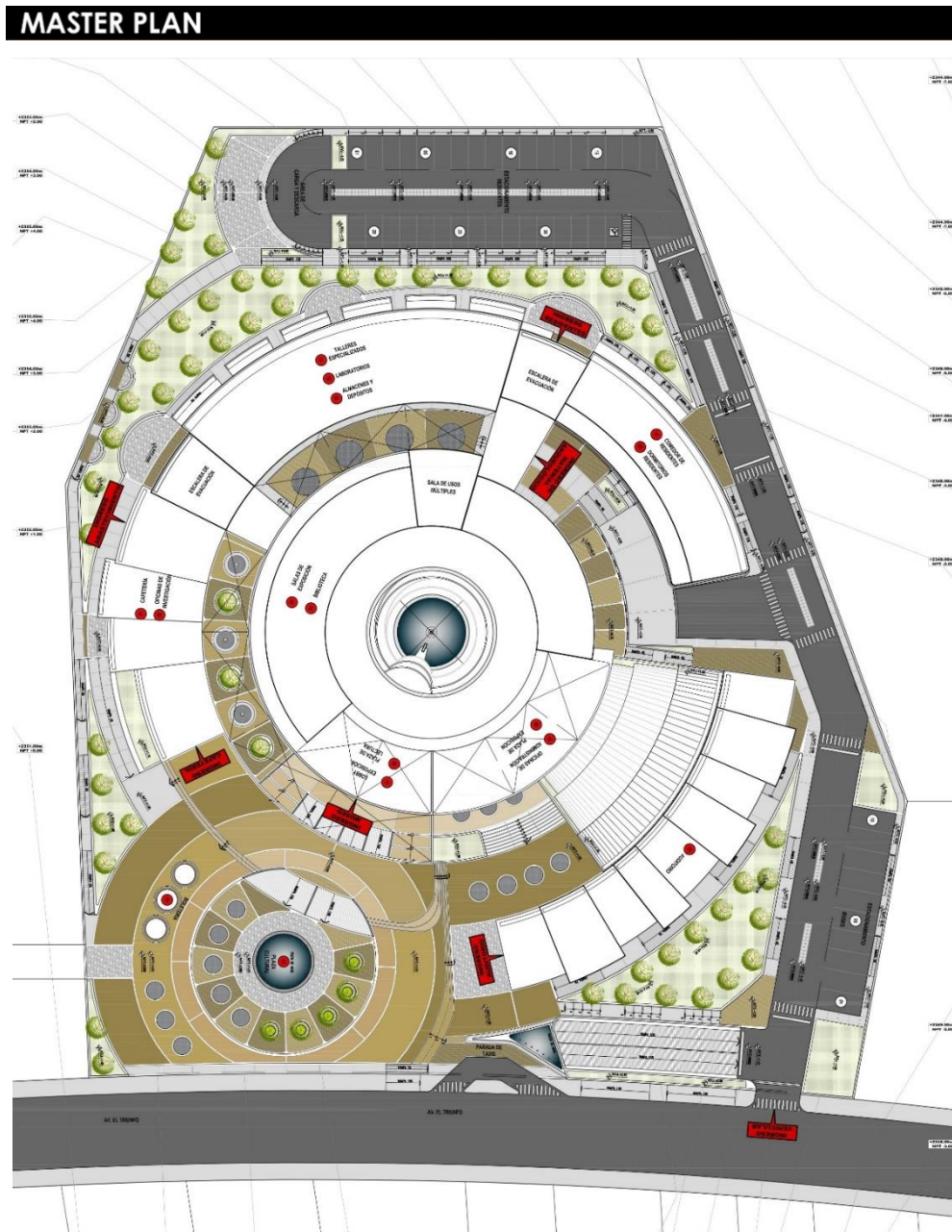


Figura N°34: Plan Maestro

Elaboración: El autor.

Esta plaza pública generada se convierte en un espacio integrador, por lo que se diseñó y equipó de tal forma que no solo sea un lugar de paso si no de estancia para descanso, invitando al usuario ingresar al Museo como también a los equipamientos que acompañan a éste, como la cafetería y el auditorio.

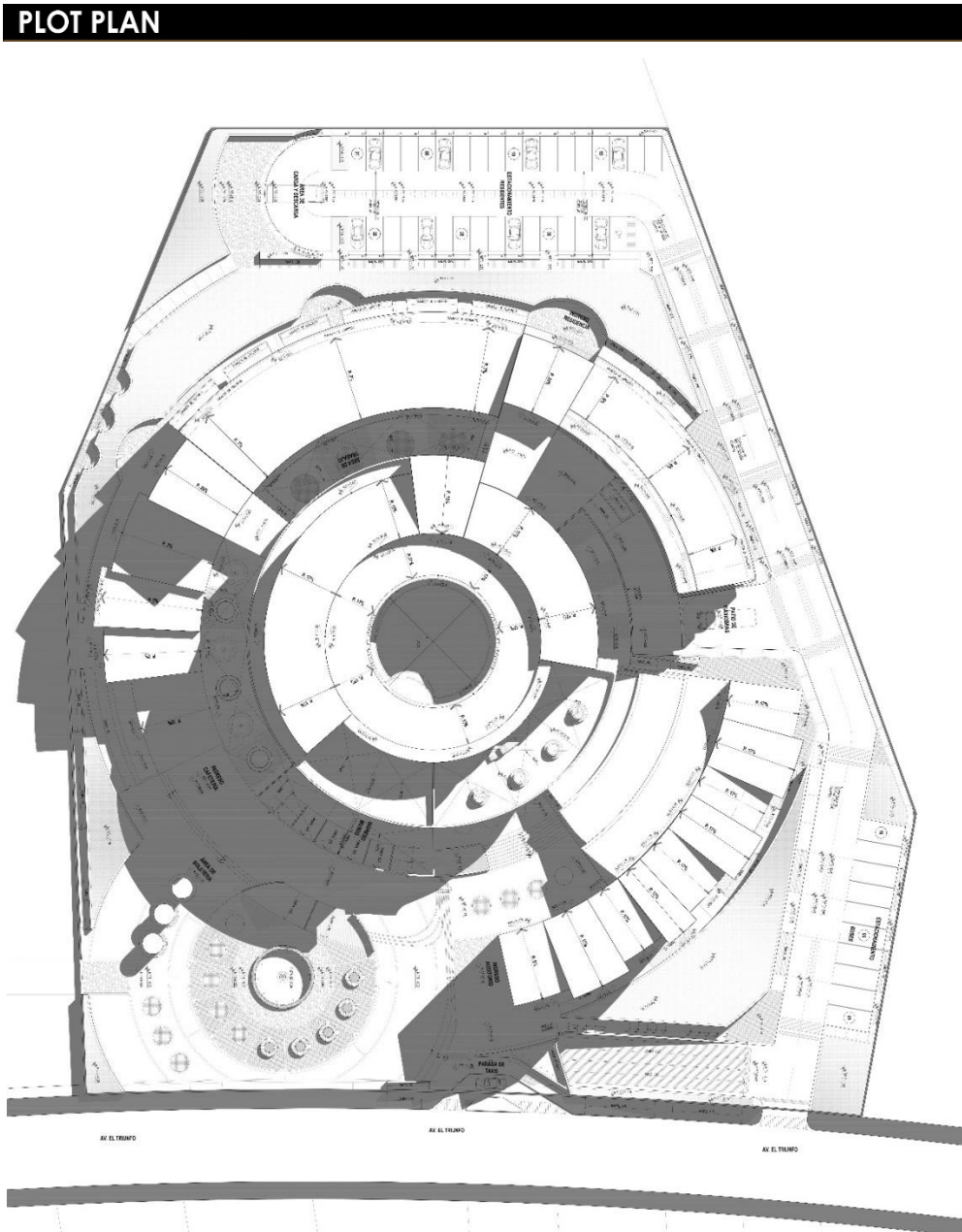


Figura N°35: Plot Plan

Elaboración: El autor.

CAPÍTULO V

ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

5.1 Programa arquitectónico

Para el estudio programático se realizó un cuadro de necesidades, el cual determina los ambientes generales que requerirá el proyecto de acuerdo a la problemática ya analizada en capítulos anteriores.

| Museo Regional y Centro de Investigación para la Conservación, Restauración y Puesta en Valor de los bienes muebles e inmuebles de la Región de Amazonas - Perú | | | | |
|---|---------------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| PROBLEMA | NECESIDAD | ACTIVIDAD | USUARIO | ESPACIO ARQUITECTÓNICO |
| BIENES MUEBLES E INMUEBLES CULTURALES EN DETERIORO | CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN Y PROMOCIÓN | CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR | PROFESIONALES ESPECIALIZADOS | CENTRO DE INVESTIGACIÓN |
| POTENCIAL CIENTÍFICO NO EXPLOTADO | INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA | INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO | PROFESIONALES CARRERAS AFINES | CENTRO DE INVESTIGACIÓN |
| | | | ESTUDIANTES POSGRADO UNIVERSITARIOS | RESIDENCIA |
| | | | | TALLERES ESPECIALIZADOS |
| POTENCIAL CULTURAL Y EDUCATIVO NO EXPLOTADO | IDENTIDAD | EXHIBICIÓN | PÚBLICO EN GENERAL | MUSEO REGIONAL |
| | | EDUCACIÓN | PÚBLICO EN GENERAL | AUDITORIO SALA DE USO MÚLTIPLE BIBLIOTECA |
| POTENCIAL TURÍSTICO RECREATIVO NO EXPLOTADO | ESPACIO PÚBLICO CULTURAL | FOMENTAR | PÚBLICO EN GENERAL | TALLERES |
| | | INTEGRAR | | |
| | ADMINISTRACIÓN DEL EDIFICIO | ADMINISTRAR | PERSONAL | RECEPCIÓN DIRECCIÓN |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------|
| | | | | OFICINAS ADMINISTRATIVAS |
|--|--|--|--|--------------------------|

Tabla N°07: Cuadro de necesidades

Elaboración: El autor.

Luego de determinar los ambientes generales del proyecto, se establece el siguiente cuadro de ambientes y áreas, el cual a su vez se desglosa a partir del cuadro de necesidades elaborado.

Tabla N°08: Programa Arquitectónico

| MUSEO REGIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS BIENES MUEBLES E INMBUELES DE LA REGIÓN DE AMAZONAS | | | | | | | | | | | |
|--|-------|------|------------------|-------|--------|-------|-----------|------|--------------|------|-------------------|
| VISITANTES = 705 PERSONAS x DÍA VISITANTES = 118 x TURNO | | | 3 TURNOS POR DÍA | | | | | | | | |
| AMBIENTE | CANT. | UND. | AFORO | UND. | ÁREA | UND. | SUB TOTAL | UND. | ÁREA TECHADA | UND. | OBSERVACIONES |
| MUSEO REGIONAL | | | | | | | | | | | |
| RECEPCIÓN Y SERVICIO AL VISITANTE | | | | | | | | | | | |
| HALL | 1 | und, | 100 | pers. | 100.00 | m2 | 100.00 | m2 | 811.00 | m2 | |
| LOBBY | 1 | und, | 236 | pers. | 640.00 | m2 | 640.00 | m2 | | | |
| INFORMACIÓN | 1 | und, | 3 | pers. | 8.00 | m2 | 8.00 | m2 | | | |
| BOLETERÍA | 1 | und, | 3 | pers. | 8.00 | m2 | 8.00 | m2 | | | |
| TELÉFONOS | 1 | und, | 3 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| RECEPCIÓN DE GRUPOS | 1 | und, | 50 | pers. | 50.00 | m2 | 50.00 | m2 | | | |
| TÓPICO | | | | | | | | | | | |
| HALL | 1 | und, | 3 | pers. | 9.00 | m2 | 9.00 | m2 | 27.00 | m2 | |
| ÁREA DE ATENCIÓN | 1 | und, | 6 | pers. | 18.00 | m2 | 18.00 | m2 | | | |
| SERVICIOS HIGIÉNICOS | | | | | | | | | | | |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | 83.00 | m2 | 2L,2u,2I RNEA.090 |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | 2L,2u,2I RNEA.090 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 2 | und, | | | 4.00 | m2 | 8.00 | m2 | | | 2L,2I RNEA.090 |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 5 | und, | | | 1 | pers. | 3.00 | m2 | | | 15.00 |
| DIRECCIÓN GENERAL DEL MUSEO | | | | | | | | | | | |
| DIRECTOR | 1 | und, | 1 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | 22.50 | m2 | |
| SECRETARIA | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| SS.HH DIRECTOR | 1 | und, | 1 | pers. | 2.50 | m2 | 2.50 | m2 | | | |
| OFICINAS | | | | | | | | | | | |

| ORGANOS DE APOYO | | | | | | | | | | | |
|--|---|------|---|-------|-------|----|-------|----|--------|--------------------|--|
| HALL | 1 | und, | 5 | pers. | 35.00 | m2 | 35.00 | m2 | 153.00 | m2 | |
| KITCHENETTE | 1 | und, | 4 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| CONTADOR | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| AUXILIAR | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| OFICINA MUSEOGRÁFICA | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| OFICINA DE MERCADOTECNIA | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| ARCHIVO | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| OFICINA PARA GUIAS | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| SALA DE REUNIONES | 1 | und, | 5 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | |
| OFICINA DE CONCESIONES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | 1L,1I RNE A.080 | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | 1L,1u,1I RNE A.080 | |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | 1L,1u,1I RNE A.080 | |

Elaboración: El autor.

| ÁREA DE EXPOSICIONES | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|------|-----|-------|--------|----|--------|----|---------|----|--------------------|
| SALA INTRODUCTORIA | 1 | und, | 78 | pers. | 235.30 | m2 | 235.30 | m2 | 2079.10 | m2 | |
| SALA TERRITORIO | 1 | und, | 44 | pers. | 132.45 | m2 | 132.45 | m2 | | | |
| SALA PALETOLOGÍA | 1 | und, | 44 | pers. | 132.45 | m2 | 132.45 | m2 | | | |
| SALA PUEBLO SABERES Y CREENCIAS | 1 | und, | 42 | pers. | 127.05 | m2 | 127.05 | m2 | | | |
| SALA AMAZONAS, HISTORIA Y TRADICIÓN | 1 | und, | 42 | pers. | 127.05 | m2 | 127.05 | m2 | | | |
| SALA ETNOLÓGICA | 1 | und, | 43 | pers. | 131.25 | m2 | 131.25 | m2 | | | |
| SALA CIRCUITO TURÍSTICO | 1 | und, | 43 | pers. | 131.25 | m2 | 131.25 | m2 | | | |
| SALA PUEBLOS ORIGINARIOS | 1 | und, | 42 | pers. | 127.05 | m2 | 127.05 | m2 | | | |
| SALA INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS | 1 | und, | 42 | pers. | 127.05 | m2 | 127.05 | m2 | | | |
| SALA TEMPORAL | 1 | und, | 49 | pers. | 148.20 | m2 | 148.20 | m2 | | | |
| ANTESALA | 2 | und, | | pers. | 330.00 | m2 | 660.00 | m2 | | | |
| CAFETERÍA | | | | | | | | | | | |
| CAJA DE PAGO | 1 | und, | 3 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 307.45 | m2 | |
| ÁREA DE MESAS | 1 | und, | 144 | pers. | 216.45 | m2 | 216.45 | m2 | | | 1.50 m2 x MESA |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | 1L,1I RNE A.070 |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | 1L,1u,1I RNE A.070 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | 1L,1u,1I RNE A.070 |
| SS.HH PERSONAL MUJERES | 1 | und, | | | 2.00 | m2 | 2.00 | m2 | | | 1L,1I RNE A.070 |
| VESTIDOR PERSONAL MUJERES | 1 | und, | 5 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | 1L,1I RNE A.070 |
| SS.HH PERSONAL HOMBRES | 1 | und, | | | 2.00 | m2 | 2.00 | m2 | | | 1L,1u,1I RNE A.070 |
| VESTIDOR PERSONAL HOMBRES | 1 | und, | 5 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | 1L,1u,1I RNE A.070 |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | | | 2.00 | m2 | 2.00 | m2 | | | |
| DEPÓSITO | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|------|---|-------|-------|----|-------|----|-------|----|--|
| CUARTO DE BASURA | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| COCINA | | | | | | | | | | | |
| COCINA CALIENTE | 1 | und, | 4 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | 60.00 | m2 | |
| COCINA FRÍA | 1 | und, | 2 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | |
| REFRIGERACIÓN | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| OFICIO | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |

Elaboración: El autor.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|------|-----|-------|--------|----|--------|----|---------|----|--|--------------------|
| AUDITORIO | | | | | | | | | | | | |
| HALL | 1 | und, | 60 | pers. | 60.00 | m2 | 60.00 | m2 | 1003.00 | m2 | | |
| FOYER | 1 | und, | 150 | pers. | 220.00 | m2 | 220.00 | m2 | | | | |
| SS.HH HOMBRES | 2 | und, | | | 15.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | 2L,2I RNE A.040 |
| SS.HH MUJERES | 2 | und, | | | 15.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | 2L,2u,2I RNE A.040 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | 1L,1u,1I RNE A.040 |
| BOLETERÍA | 1 | und, | 4 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| ÁREA DE ASIENTOS | 1 | und, | 296 | pers. | 380.00 | m2 | 380.00 | m2 | | | | |
| MEZZANINE | 1 | und, | 53 | pers. | 120.00 | m2 | 120.00 | m2 | | | | |
| ESCENARIO | 1 | und, | 10 | pers. | 85.00 | m2 | 85.00 | m2 | | | | |
| TRAS ESCENARIO | 1 | und, | 5 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | | | | |
| AUDIOVISUAL | 1 | und, | 3 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | | |
| CAMERINOS | 2 | und, | 3 | pers. | 10.00 | m2 | 20.00 | m2 | | | | |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 3 | pers. | 5.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | | |
| BIBLIOTECA | | | | | | | | | | | | |
| HALL | 2 | und, | 50 | pers. | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | 451.95 | m2 | | |
| BUSCADOR ELECTRÓNICO | 1 | und, | 3 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | |
| INFORMACIÓN | 2 | und, | 2 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | |
| DEPÓSITO DE LIBROS Y VIDEOS | 1 | und, | 4 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| SALA DE LECTURA | 1 | und, | 40 | pers. | 182.85 | m2 | 182.85 | m2 | | | | |
| OFICINA DE BIBLIOTECARIO | 1 | und, | 1 | pers. | 11.00 | m2 | 11.00 | m2 | | | | |
| COMPUTO | 1 | und, | 14 | pers. | 22.10 | m2 | 22.10 | m2 | | | | |
| AUDIOVISUAL | 1 | und, | 17 | pers. | 26.40 | m2 | 26.40 | m2 | | | | |
| HEMEROTECA | 1 | und, | 10 | pers. | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | |
| ÁREA DE LIBROS | 1 | und, | 4 | pers. | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | |
| SALA DE NIÑOS | 1 | und, | 14 | pers. | 21.60 | m2 | 21.60 | m2 | | | | |
| SS.HH | 1 | und, | 5 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | 1L,1I RNE A.090 |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | 1L,1u,1I RNE A.090 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | 1L,1u,1I RNE A.090 |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | | |

| SALA DE USO MULTIPLE | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|------|----|-------|-------|-------|-------|-------|--------|----|-----------------|--------------------|
| SUM | 1 | und, | 85 | pers. | 85.30 | m2 | 85.30 | m2 | 177.30 | m2 | | |
| OFICINA SUM | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| SHH DE OFICINA | 1 | und, | 1 | pers. | 2.00 | m2 | 2.00 | m2 | | | | |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | 1L,1I RNE A.090 | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | | 30.00 | m2 | 30.00 | | | m2 | 1L,1u,1I RNE A.090 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | | 5.00 | m2 | 5.00 | | | m2 | 1L,1u,1I RNE A.090 |
| DEPÓSITOS | 1 | und, | 2 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | | |

Elaboración: El autor.

| TALLERES ESPECIALIZADOS | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|----|-------|--------|-------|--------|-------|--------|----|--------------------|--------------------|
| SALA DE ESPERA | 1 | und, | 30 | pers. | 60.00 | m2 | 60.00 | m2 | 130.00 | m2 | | |
| INFORMACIÓN | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | 1L,1u,1I RNE A.090 | |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | | 30.00 | m2 | 30.00 | | | m2 | 1L,1I RNE A.090 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | | 5.00 | m2 | 5.00 | | | m2 | 2L,2u,2I RNE A.090 |
| TALLERES | | | | | | | | | | | | |
| TALLER DE ETOGRAFÍA AMAZÓNICA | 1 | und, | 12 | pers. | 64.55 | m2 | 64.55 | m2 | 790.40 | m2 | | |
| TALLER DE EXCAVACIÓN | 1 | und, | 12 | pers. | 64.55 | m2 | 64.55 | m2 | | | | |
| TALLER DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA | 1 | und, | 12 | pers. | 64.55 | m2 | 64.55 | m2 | | | | |
| TALLER DE RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES | 1 | und, | 12 | pers. | 64.55 | m2 | 64.55 | m2 | | | | |
| TALLER DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES MUEBLES | 1 | und, | 12 | pers. | 64.55 | m2 | 64.55 | m2 | | | | |
| DEPÓSITO DE MATERIAL ARQUEOLÓGICA Y HERRAMIENTAS | 5 | und, | 20 | pers. | 15.00 | m2 | 75.00 | m2 | | | | |
| ÁREA DE TRABAJO Y EXPOSICIÓN (SALA ESPECIAL) | 1 | und, | 75 | pers. | 324.65 | m2 | 324.65 | m2 | | | | |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | 2L,2I RNE A.040 | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | | 30.00 | m2 | 30.00 | | | m2 | 2L,2u,2I RNE A.040 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | | 5.00 | m2 | 5.00 | | | m2 | 2L,2u,2I RNE A.040 |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | | |
| DIRECCIÓN | | | | | | | | | | | | |
| DIRECTOR DE PROGRAMA EDUCATIVO | 1 | und, | 1 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 17.50 | m2 | | |
| SECRETARIA | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | |
| SS.HH DIRECTOR | 1 | und, | | | 2.50 | m2 | 2.50 | m2 | | | | |

Elaboración: El autor.

CENTRO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|--------|----|--------|----|---------|----|-------------------|
| SALA DE ESPERA | 1 | und, | 5 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | 20.00 | m2 | |
| INFORMACIÓN | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| DIRECCIÓN | | | | | | | | | | | |
| DIRECTOR DE PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN | 1 | und, | 1 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 22.50 | m2 | |
| SECRETARIA | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| SS.HH DIRECTOR | 1 | und, | | | 2.50 | m2 | 2.50 | m2 | | | |
| ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN | | | | | | | | | | | |
| DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DE CONSERVACIÓN | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 1037.25 | m2 | |
| ARCHIVO | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DE RESTAURACIÓN | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 13.00 | m2 | |
| | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| ARCHIVO | | | | | | | | | | | |
| LABORATORIOS | | | | | | | | | | | |
| LABORATORIO DE CERÁMICOS | 1 | und, | 15 | pers. | 75.15 | m2 | 75.15 | m2 | 488.25 | m2 | |
| LABORATORIO DE TEXTILES | 1 | und, | 15 | pers. | 75.15 | m2 | 75.15 | m2 | | | |
| LABORATORIO DE METALES | 1 | und, | 15 | pers. | 75.15 | m2 | 75.15 | m2 | | | |
| LABORATORIO LÍTICO | 1 | und, | 15 | pers. | 75.15 | m2 | 75.15 | m2 | | | |
| LABORATORIO DE ESTUDIOS HUMANOS | 1 | und, | 15 | pers. | 75.15 | m2 | 75.15 | m2 | | | |
| SALA RAYOS X | 1 | und, | 5 | pers. | 20.00 | m2 | 20.00 | m2 | | | |
| CAMARA DE FUMIGACIÓN | 5 | und, | 5 | pers. | 5.00 | m2 | 25.00 | m2 | | | |
| ALMACÉN PROVISIONAL DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO | 5 | und, | 2 | pers. | 8.00 | m2 | 40.00 | m2 | | | |
| BAÑO CON DUCHA DE URGENCIA Y LAVAJOS | 5 | und, | 1 | pers. | 2.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| ÁREA DE BATAS | 5 | und, | 1 | pers. | 3.50 | m2 | 17.50 | m2 | | | |
| ALMACENES | | | | | | | | | | | |
| CONTROL Y REGISTRO | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 95.00 | m2 | |
| MANEJO DE COLECCIONES | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| TALLER DE EMBALAJE Y DESEMBALAJE | 1 | und, | 10 | pers. | 35.00 | m2 | 35.00 | m2 | | | |
| ALMACÉN DE TRANSITO | 1 | und, | 10 | pers. | 35.00 | m2 | 35.00 | m2 | | | |
| DEPÓSITO DE CAJAS Y HERRAMIENTAS | 1 | und, | 3 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| DEPÓSITOS ORGÁNICOS | | | | | | | | | | | |
| FARDOS | 1 | und, | 20 | pers. | 220.00 | m2 | 220.00 | m2 | 260.00 | m2 | |
| TEXTILES | 1 | und, | 20 | pers. | 20.00 | m2 | 20.00 | m2 | | | |
| VEGETALES | 1 | und, | 20 | pers. | 20.00 | m2 | 20.00 | m2 | | | |
| DEPÓSITOS INORGÁNICOS | | | | | | | | | | | |
| LÍTICO | 1 | und, | 1 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | 100.00 | m2 | |
| CERÁMICA | 1 | und, | 5 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | | | |
| PIEDRA | 1 | und, | 5 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | | | |
| METALES | 1 | und, | 5 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | | | |
| SS.HH GENERALES | | | | | | | | | | | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | 68.00 | m2 | 2L,2u,2l RNEA.040 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|----|-------|-------|----|-------|----|-------|----|--|-------------------|
| SS.HH MUJERES | 1 | | | | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | 2L,2I RNEA.040 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | | | | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | | |
| ÁREA DE INVESTIGACIÓN PARA PUESTA EN VALOR | | | | | | | | | | | | |
| ARCHIVO GENERAL | 1 | und, | 5 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 70.00 | m2 | | |
| IMPRENTA | 1 | und, | 5 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | | |
| SALA DE REUNIONES | 1 | und, | 10 | pers. | 20.00 | m2 | 20.00 | m2 | | | | |
| KITCHENNET | 1 | und, | 10 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | | | | |
| DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN E IDENTIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DE ESTUDIOS URBANOS | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 30.00 | m2 | | |
| OFICINA DE ESTUDIOS SOCIALES | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| OFICINA DE ESTUDIOS ECONÓMICOS | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| REGISTRO DE FONDOS | | | | | | | | | | | | |
| DIRECCIÓN DE ADQUISICIONES | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 30.00 | m2 | | |
| OFICINA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| OFICINA DE INVENTARIO DE BIENES MUEBLES | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| DEPARTAMENTO DE RECUPERACIÓN Y PROTECCIÓN | | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DE PLANEACIÓN DE PROYECTOS | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 30.00 | m2 | | |
| OFICINA DE SUPERVISIÓN Y CONTROL | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| OFICINA DE MONITOREO Y EVALUACIÓN | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN | | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DE MUSEOGRAFÍA | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 30.00 | m2 | | |
| ALMACÉN DE MATERIAL MUSEOGRÁFICO | 1 | und, | 5 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| OFICINA DE COMUNICACIÓN | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| SS.HH GENERAL | | | | | | | | | | | | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | 38.00 | m2 | | 2L,2u,2I RNEA.040 |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | | 2L,2I RNEA.040 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | | |

Elaboración: El autor.

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|------|---|-------|-------|----|--------|----|---------|----|--|--------------------|
| RESIDENCIA | | | | | | | | | | | | |
| CONTROL DE INGRESO / RECEPCIÓN | 1 | und, | 5 | pers. | 70.00 | m2 | 70.00 | m2 | 1339.00 | m2 | | |
| HABITACIONES PROFESIONALES | 25 | und, | 1 | pers. | 25.00 | m2 | 625.00 | m2 | | | | |
| HABITACIONES ESTUDIANTES | 25 | und, | 1 | pers. | 25.00 | m2 | 625.00 | m2 | | | | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | pers. | 8.00 | m2 | 8.00 | m2 | | | | 1L,1u,1I RNE A.090 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|------|----|-------|--------|----|--------|----|--------|----|--------------------|
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | pers. | 8.00 | m2 | 8.00 | m2 | | | 1L,1I RNE A.090 |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| COMEDOR | | | | | | | | | | | |
| CAJA | 1 | und, | 1 | pers. | 6.00 | m2 | 6.00 | m2 | 218.20 | m2 | |
| DISPENSADOR DE COMIDA | 1 | und, | 3 | pers. | 8.00 | m2 | 8.00 | m2 | | | |
| ÁREA DE MESAS | 1 | und, | 98 | pers. | 147.80 | m2 | 147.80 | m2 | | | |
| COCINA (CONCESIONADA) | 1 | und, | 5 | pers. | 47.40 | m2 | 47.40 | m2 | | | |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| MENAJE | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| CUARTO DE BASURA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| SERVICIO | | | | | | | | | | | |
| VESTIDORES | 1 | und, | 5 | pers. | 8.00 | m2 | 8.00 | m2 | 18.00 | m2 | 1L,1u,1I RNE A.090 |
| VESTIDORES 1 | 1 | und, | 3 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | 1L,1I RNE A.090 |
| VESTIDORES 2 | 1 | und, | 3 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |

Elaboración: El autor.

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|------|----|-------|-------|----|-------|----|-------|----|---------------------------------------|
| ADMINISTRACIÓN DEL EDIFICIO | | | | | | | | | | | |
| HALL | 1 | und, | 10 | pers. | 25.00 | m2 | 25.00 | m2 | 56.00 | m2 | 1L,1u,1I RNE A.080 1L,1I RNE A.080 |
| INFORMACIÓN | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| SS.HH HOMBRES | 1 | und, | | | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| SS.HH MUJERES | 1 | und, | | | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| SS.HH DISCAPACITADOS | 1 | und, | | | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| DEPÓSITO DE LIMPIEZA | 1 | und, | 1 | pers. | 3.00 | m2 | 3.00 | m2 | | | |
| DIRECCIÓN | | | | | | | | | | | |
| HALL | 1 | und, | 4 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 70.00 | m2 | |
| DIRECTOR | 1 | und, | 1 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | |
| SECRETARIA | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| ADMINISTRACIÓN | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| ARCHIVOS | 1 | und, | 3 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | |
| SALA DE REUNIONES | 1 | und, | 5 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | |
| KITCHENETTE | 1 | und, | 4 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | |
| OFICINAS ADMINISTRATIVAS | | | | | | | | | | | |
| OFICINA DEL DIRECTOR | 1 | und, | 2 | pers. | 8.25 | m2 | 8.25 | m2 | 98.75 | m2 | |
| OFICINA DE RECURSOS HUMANOS | 1 | und, | 2 | pers. | 8.25 | m2 | 8.25 | m2 | | | |
| OFICINAS DE SISTEMA | 1 | und, | 2 | pers. | 9.20 | m2 | 9.20 | m2 | | | |
| OFICINA LEGAL | 1 | und, | 2 | pers. | 9.75 | m2 | 9.75 | m2 | | | |
| OFICINA GUIA | 1 | und, | 4 | pers. | 20.00 | m2 | 20.00 | m2 | | | |
| ADMINISTRACIÓN | 1 | und, | 2 | pers. | 6.25 | m2 | 6.25 | m2 | | | |
| CONTABILIDAD | 1 | und, | 2 | pers. | 6.20 | m2 | 6.20 | m2 | | | |
| SALA DE REUNIONES | 1 | und, | 2 | pers. | 12.80 | m2 | 12.80 | m2 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|------|---|-------|-------|----|-------|----|--|--|--|
| KITCHENETTE | 1 | und, | 3 | pers. | 12.45 | m2 | 12.45 | m2 | | | |
| ARCHIVO | 1 | und, | 3 | pers. | 5.60 | m2 | 5.60 | m2 | | | |

Elaboración: El autor.

| SERVICIOS GENERALES | | | | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|-------|-------|----|-------|----|--------|----|--|----------------------------|
| CONTROL DE PERSONAL | | | | | | | | | | | | |
| CONTROL INGRESO PERSONAL | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 262.50 | m2 | | |
| HALL | 1 | und, | 5 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | | |
| SS.HH VIGILANTE | 1 | und, | 1 | pers. | 2.50 | m2 | 2.50 | m2 | | | | |
| CONSERJE | 1 | und, | 1 | pers. | 5.00 | m2 | 5.00 | m2 | | | | |
| JEFE DE SEGURIDAD | 1 | und, | 1 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| CUARTO DE CONTROL DE SEGURIDAD E INSTALACIONES | 1 | und, | 10 | pers. | 20.00 | m2 | 20.00 | m2 | | | | |
| SS.HH VESTIDORES HOMBRES | 1 | und, | | | 35.00 | m2 | 35.00 | m2 | | | | 4L,4u,4I RNE A.090 - 4d |
| SS.HH VESTIDORES MUJERES | 1 | und, | | | 35.00 | m2 | 35.00 | m2 | | | | 4L,4I RNE A.090 - 4d |
| SALA DE DESCANSO | 1 | und, | 10 | pers. | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | | | | |
| COMEDOR | 1 | und, | 50 | pers. | 60.00 | m2 | 60.00 | m2 | | | | |
| CASILLEROS | 1 | und, | 50 | pers. | 15.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | | |
| ALMACEN DE MANTENIMIENTO | 1 | und, | 5 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| DEPÓSITO DE BASURA | 3 | und, | 2 | pers. | 5.00 | m2 | 15.00 | m2 | | | | |
| MAQUINARIA | | | | | | | | | | | | |
| CUARTO DE MAQUINAS | 1 | und, | 2 | pers. | 30.00 | m2 | 30.00 | m2 | 215.00 | m2 | | |
| SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA | 1 | und, | 3 | pers. | 50.00 | m2 | 50.00 | m2 | | | | |
| CUARTO DE BOMBAS | 1 | und, | 2 | pers. | 35.00 | m2 | 35.00 | m2 | | | | |
| CISTERNA GENERAL | 1 | und, | 3 | pers. | 45.00 | m2 | 45.00 | m2 | | | | |
| CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS | 1 | und, | 3 | pers. | 45.00 | m2 | 45.00 | m2 | | | | |
| CUARTO DE TABLEROS | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | | | | |
| CONTROL INGRESO GENERAL | | | | | | | | | | | | |
| CONTROL INGRESO PÚBLICO | 1 | und, | 2 | pers. | 10.00 | m2 | 10.00 | m2 | 52.00 | m2 | | |
| CASETA DE VIGILANCIA | 8 | und, | 2 | pers. | 3.75 | m2 | 30.00 | m2 | | | | |
| SS.HH VIGILANTE | 8 | und, | | | 1.50 | | 12.00 | | | | | |
| ESTACIONAMIENTOS | | | | | | | | | | | | |
| CONTROL DE INGRESO VEHICULAR | | | | | | | | | | | | |
| CASETA DE VIGILANCIA | 2 | und, | 2 | pers. | 3.75 | m2 | 7.30 | m2 | | | | |
| SS.HH VIGILANTE | 1 | und, | | | 1.50 | m2 | 1.50 | m2 | | | | |
| ESTACIONAMIENTOS | | | | | | | | | | | | |
| ESTACIONAMIENTO PERSONAL | 13 | und, | | | | | | | | | | |
| ESTACIONAMIENTO RESIDENTES | 25 | und, | | | | | | | | | | |
| ESTACIONAMIENTO PÚBLICO | 50 | und, | | | | | | | | | | |
| ESTACIONAMIENTO BUSES | 10 | und, | | | | | | | | | | |
| ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS | 2 | und, | | | | | | | | | | |

| | | |
|-------------------------------------|-------------|-----------------|
| ESTACIONAMIENTO AMBULANCIA | 1 | und, |
| PATIO DE MANIOBRAS | 2 | und, |
| ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA | 2 | und, |
| ALMACENES | 2 | und, |
| AFORO DE PERSONAS | 2714 | PERSONAS |

Elaboración: El autor.

5.2 Organigrama institucional

Para el Museo Regional se elaboró un organigrama institucional que nos sirvió, para la creación de ambientes administrativos y de investigación.

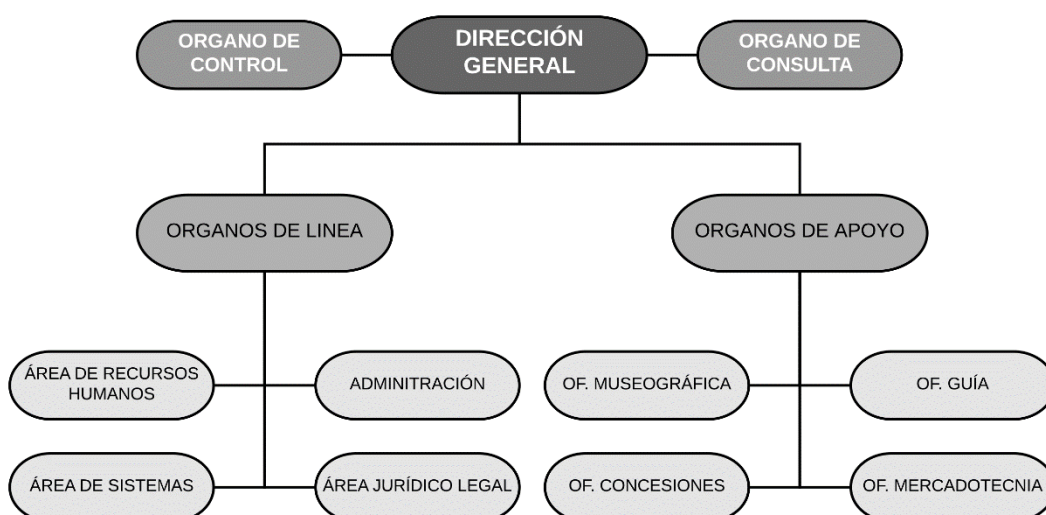


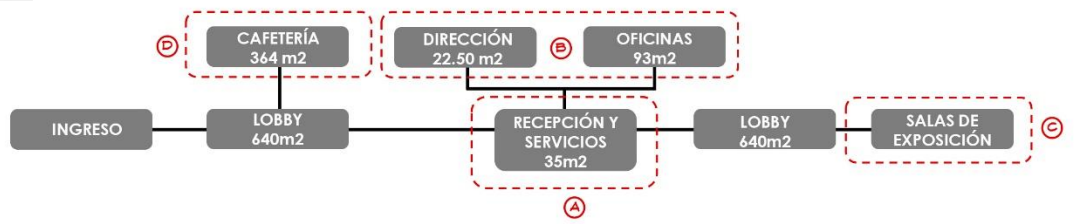
Figura N°36: Organigrama

Elaboración: El autor.

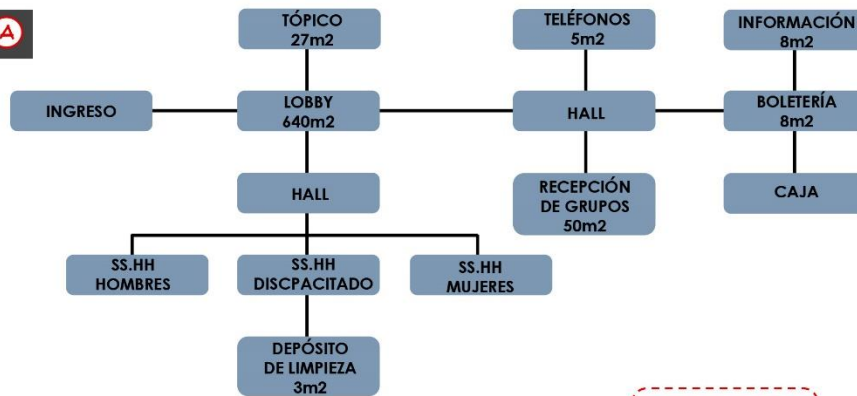
5.3 Organigrama funcional

Para la elaboración de los organigramas funcionales desglosamos espacios y sub espacios de los ambientes generales, para finalmente tener un manual de diseño que utilizamos para la elaboración de este proyecto.

1 ORGANIGRAMA GENERAL



A



B

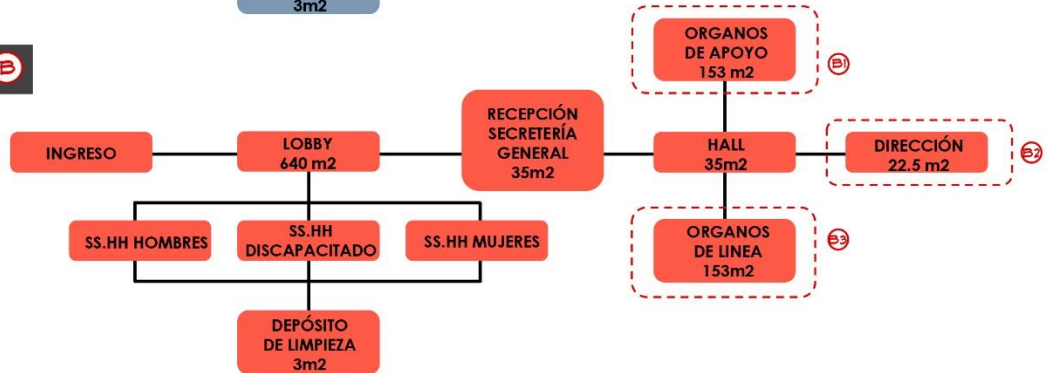
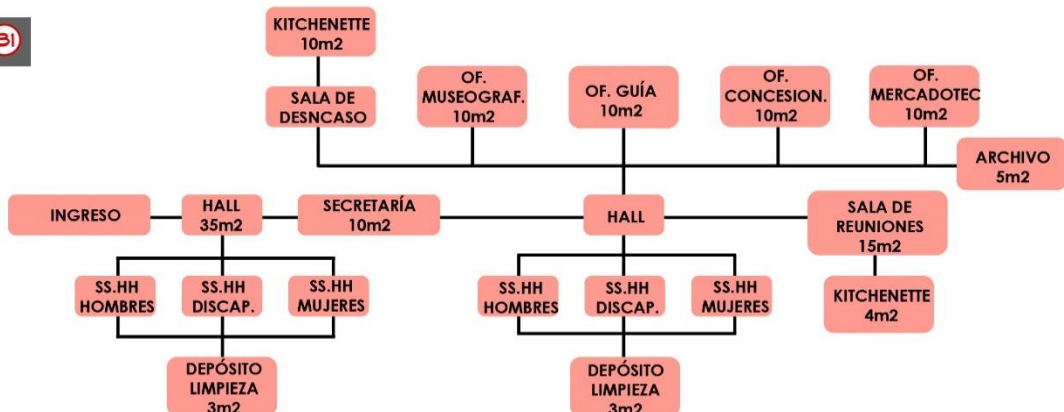


Figura N°37: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

B1



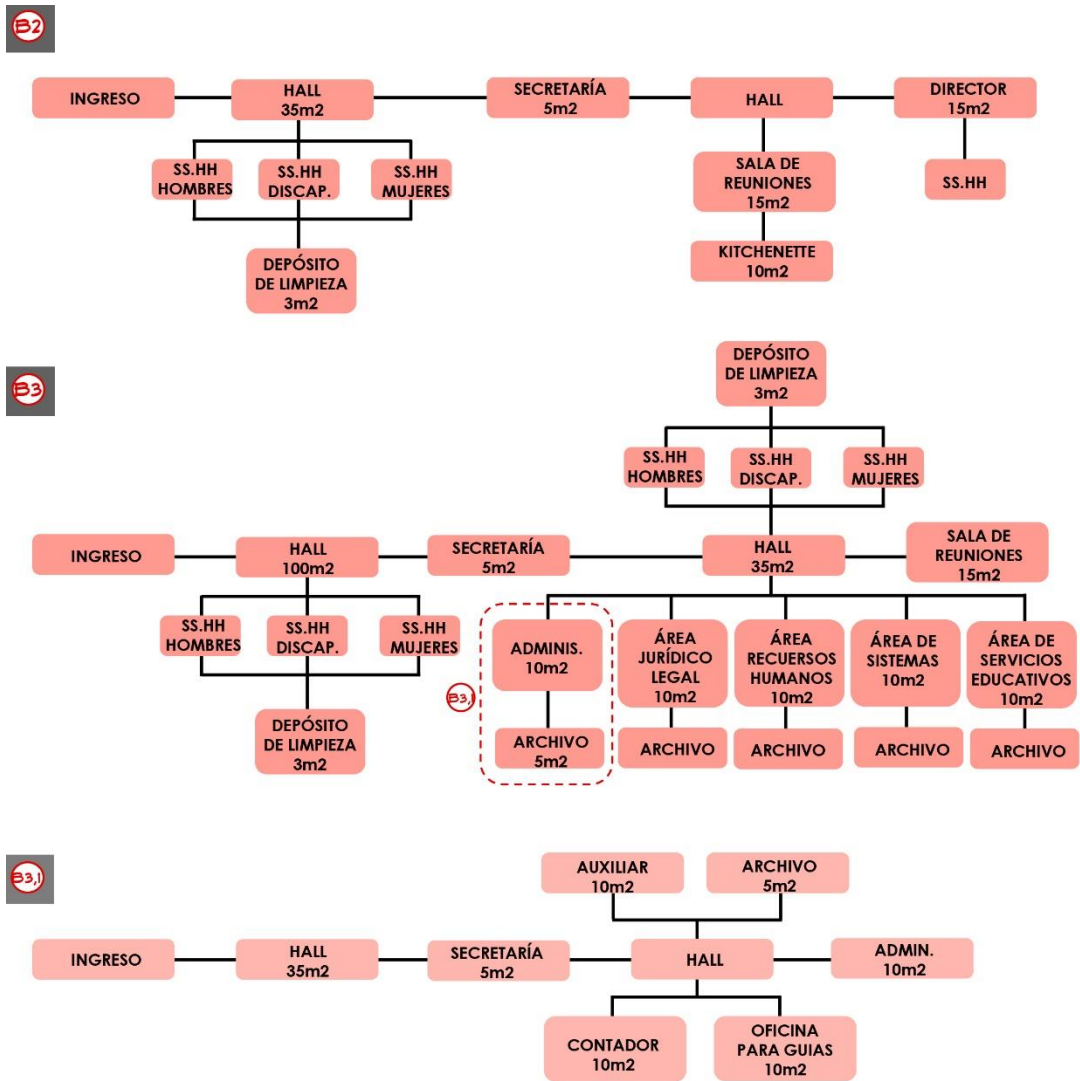


Figura N°38: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

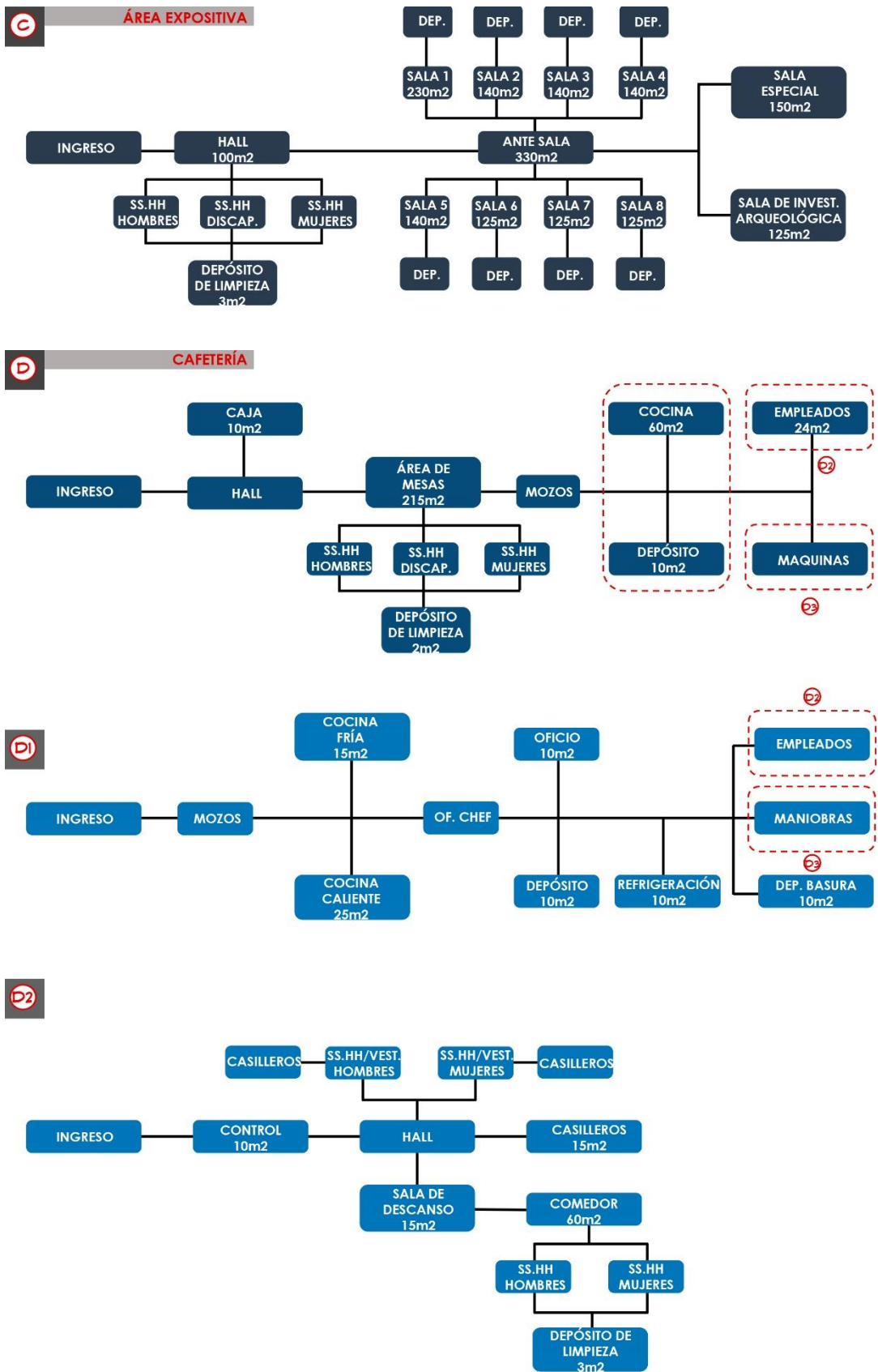


Figura N°39: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

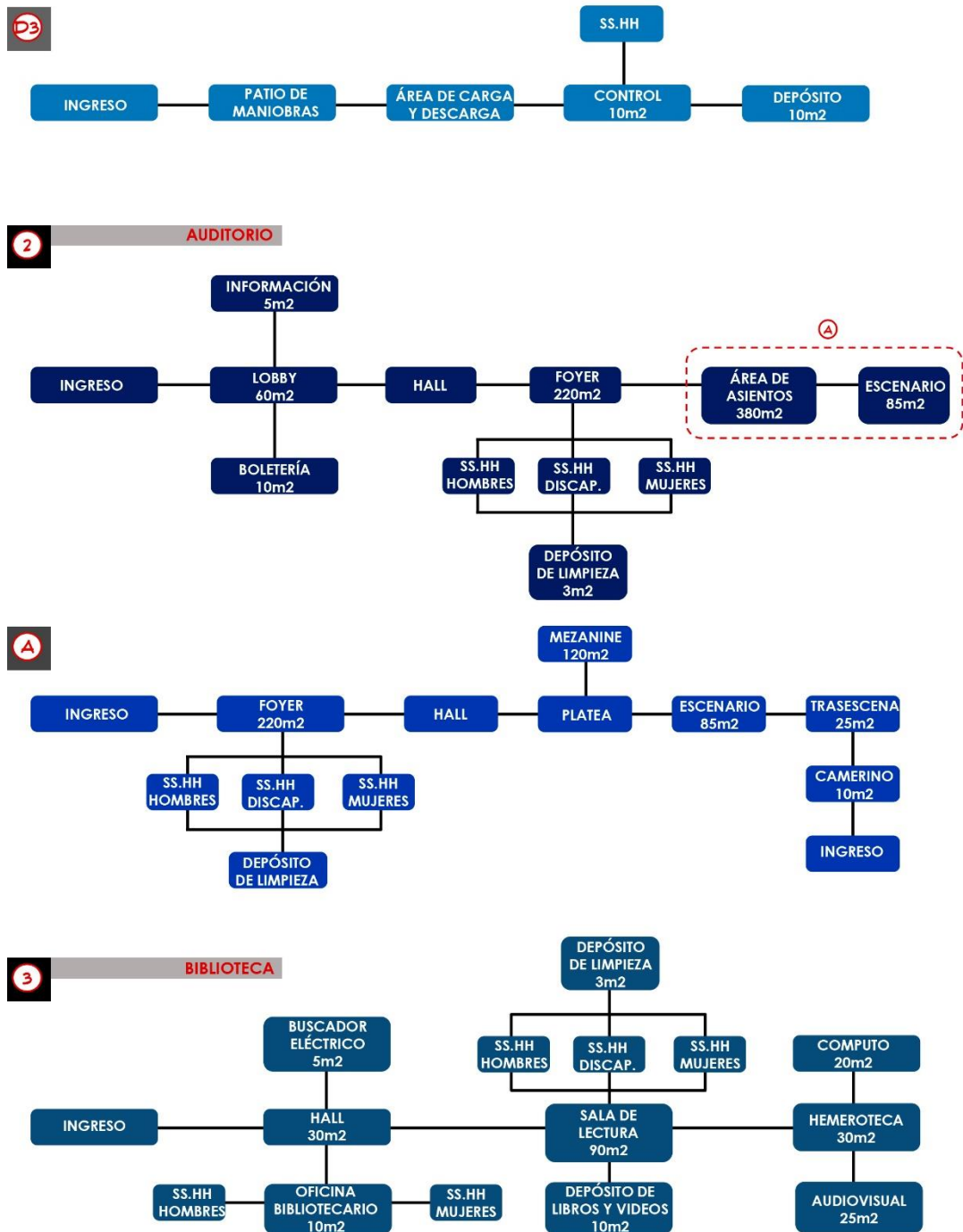


Figura N°40: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

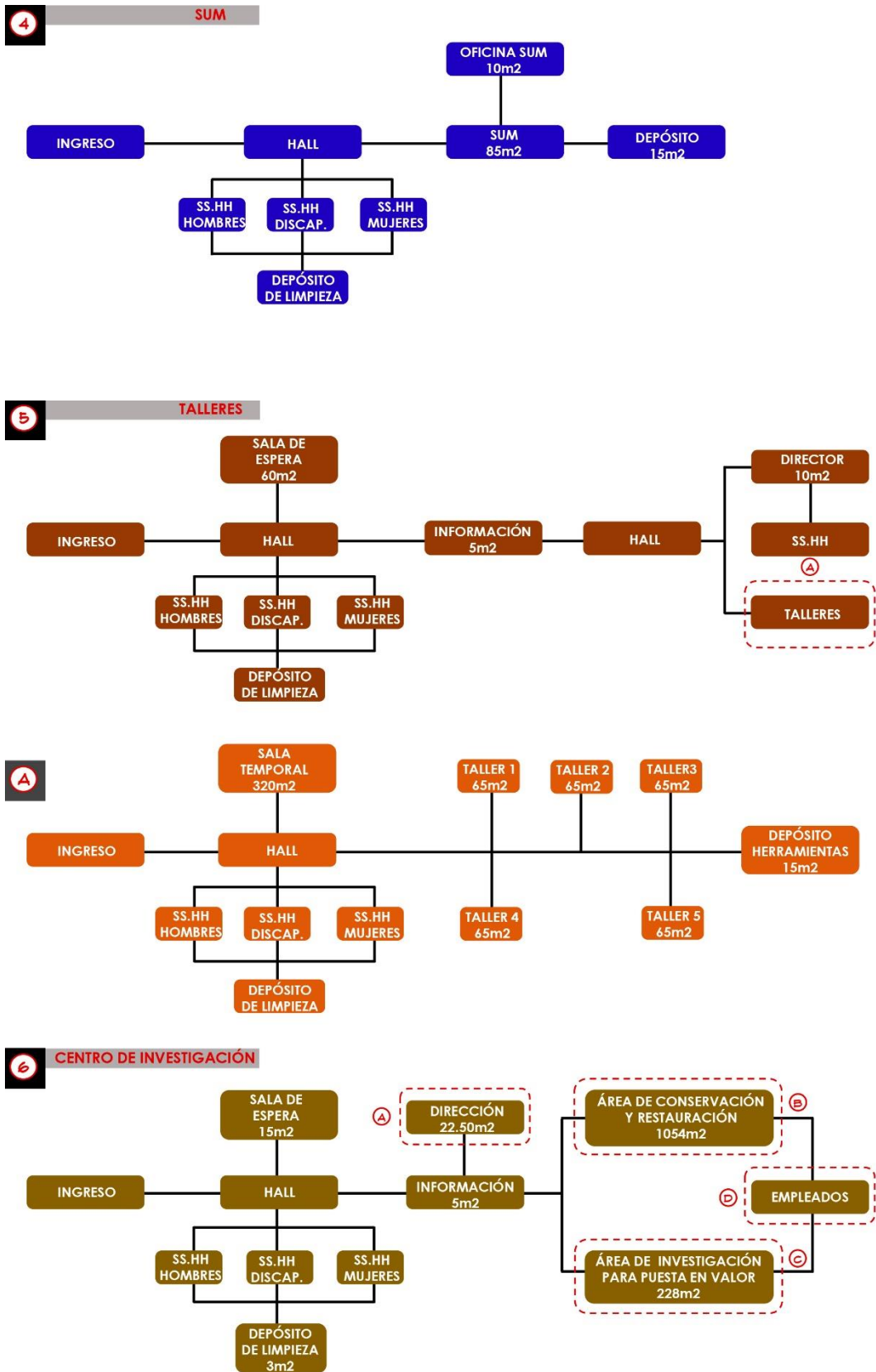


Figura N°41: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

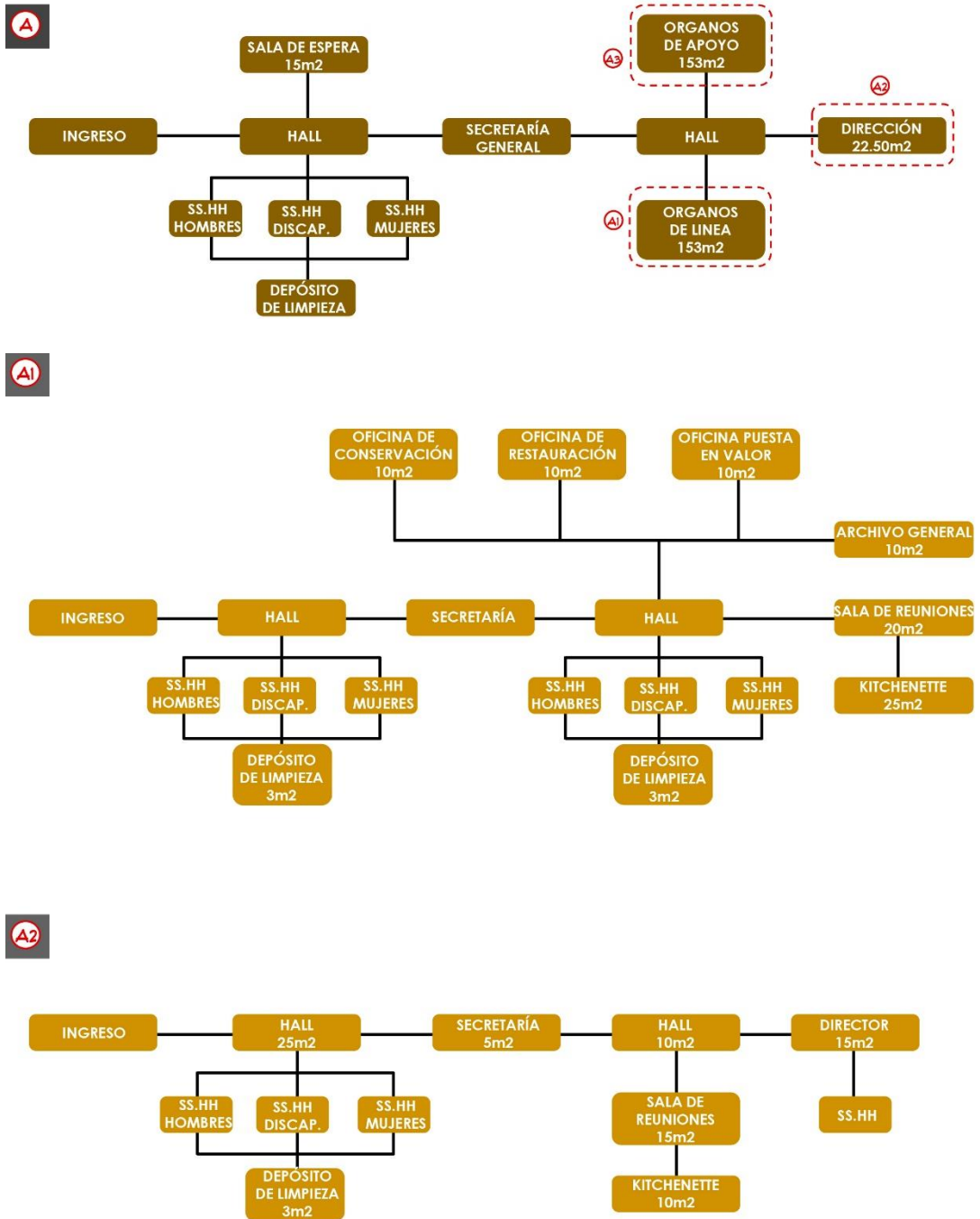


Figura N°42: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

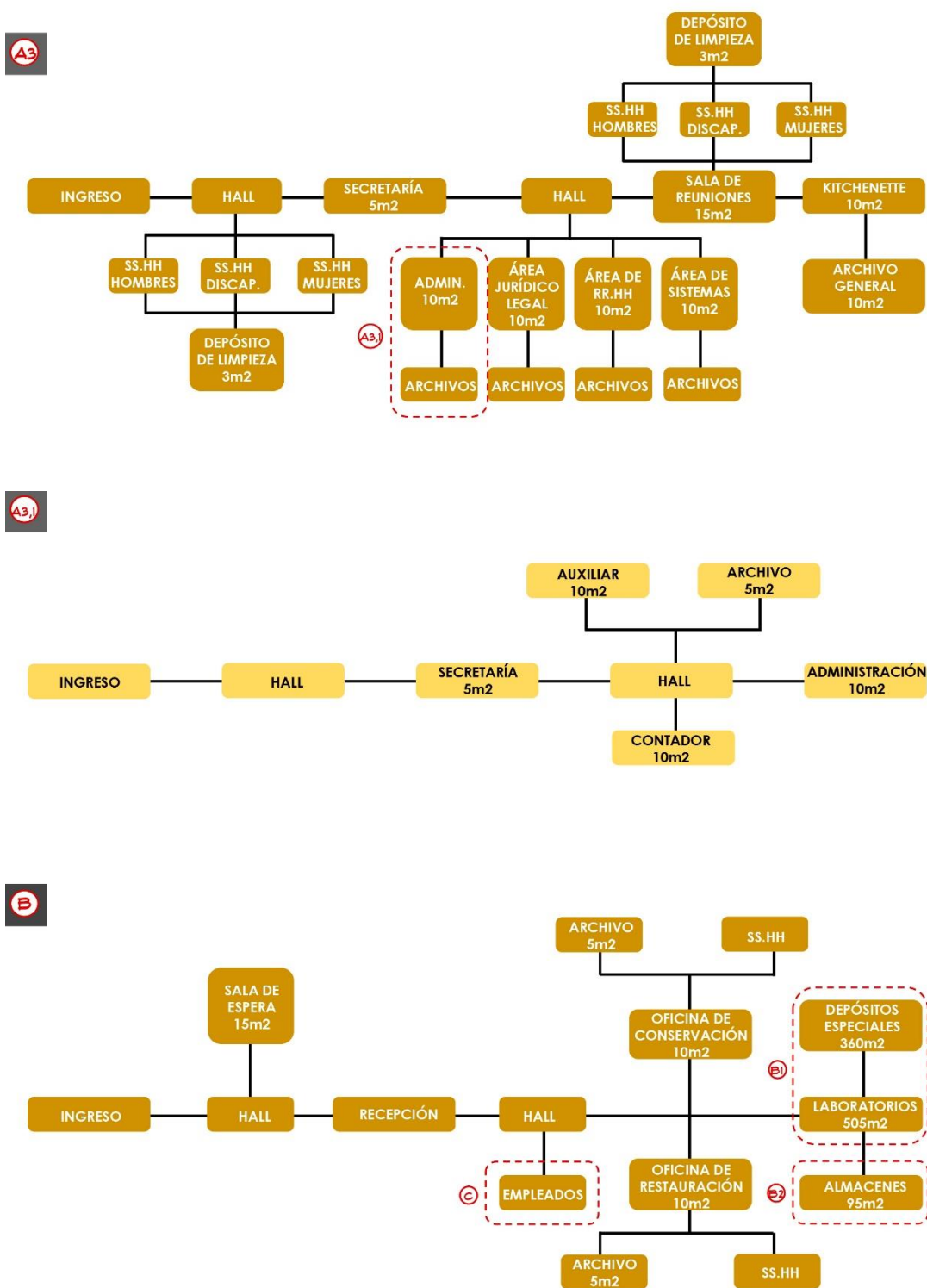


Figura N°43: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

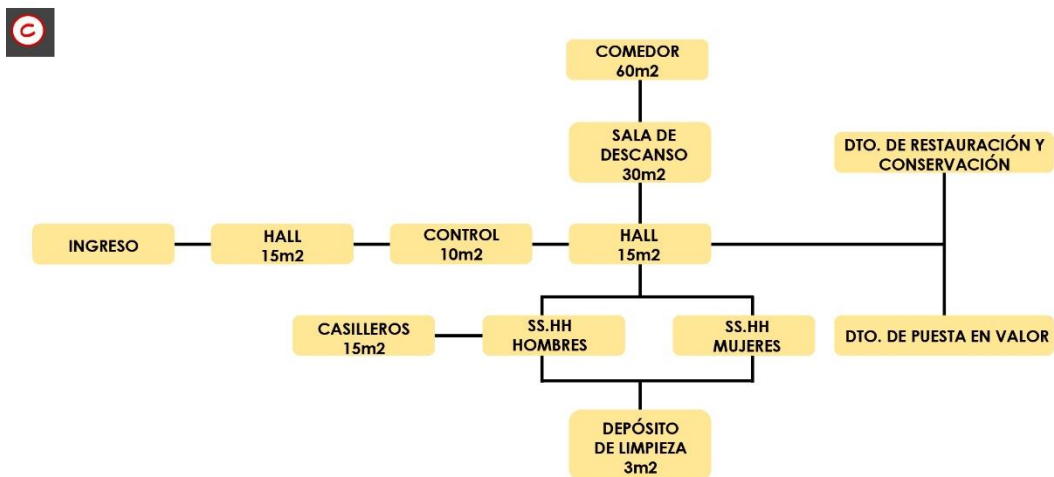
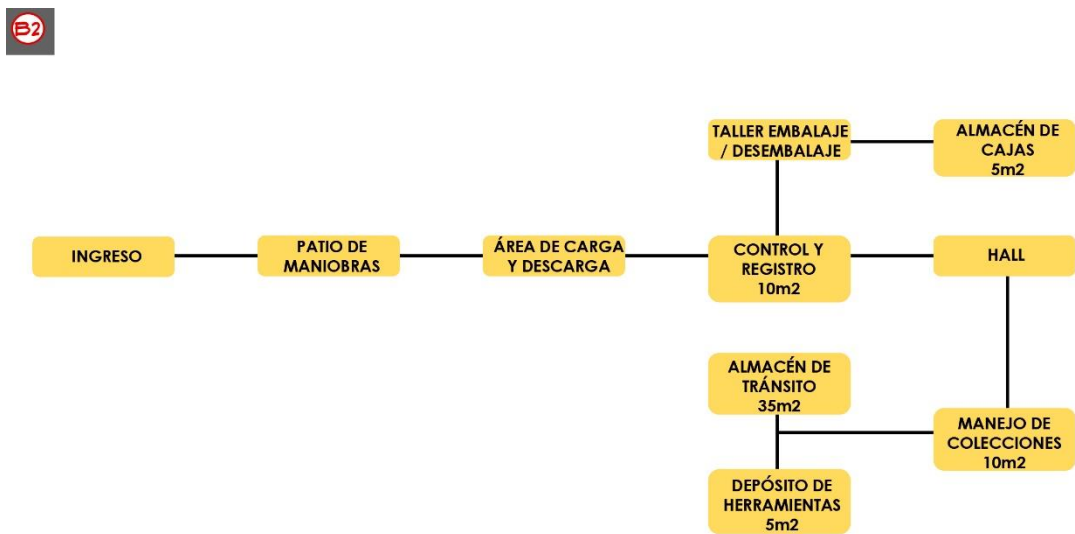
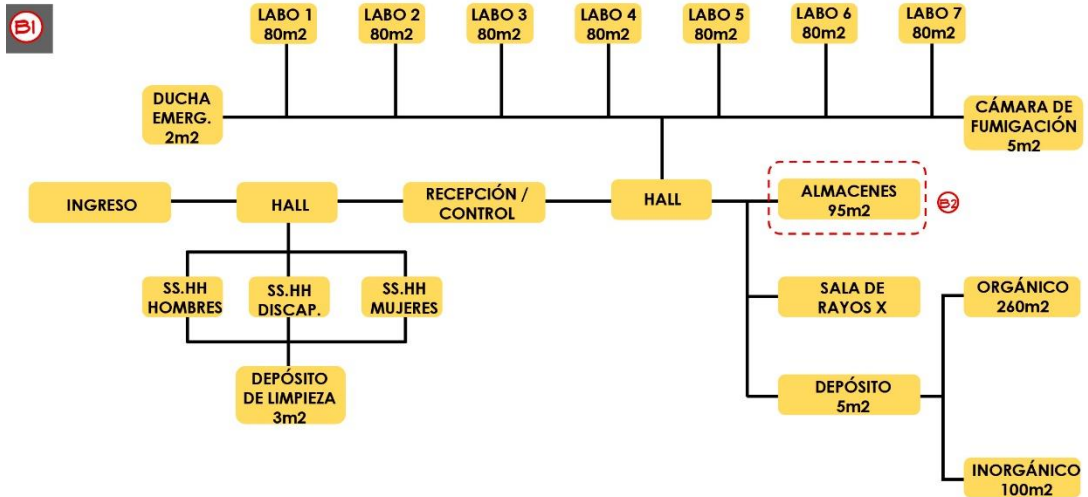


Figura N°44: Organigramas funcionales

Elaboración: El autor.

5.4 Contenidos de diseño

5.4.1 Partido arquitectónico

Luego de definir los accesos en el análisis previo urbano, analizamos el terreno, el cual nos mostró ondulaciones bastante marcadas.

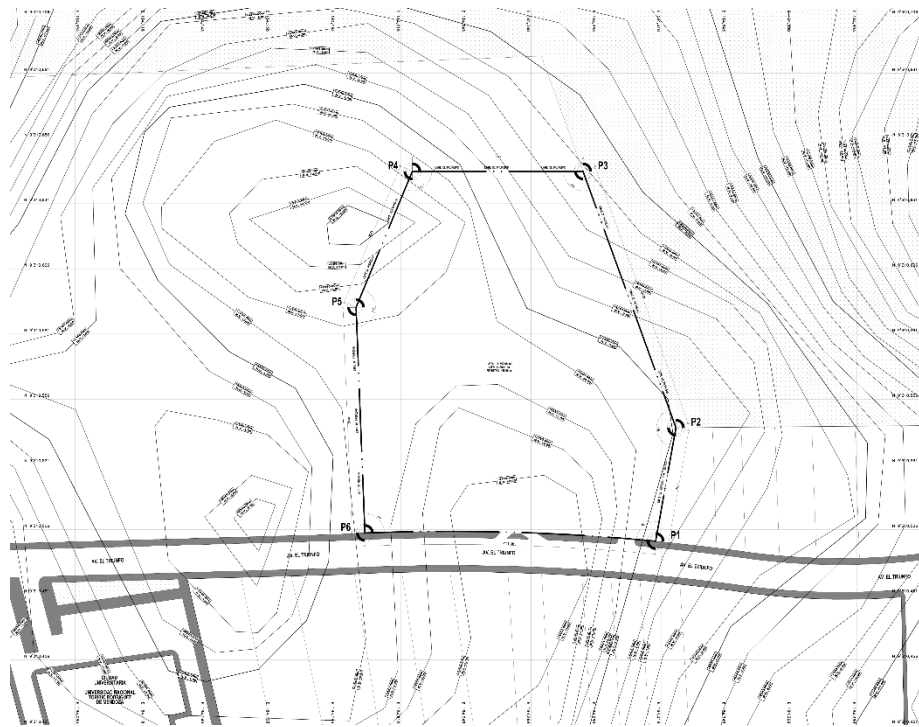


Figura N°45: Plano topográfico.

Elaboración: El autor.

El terreno se vuelve en una condicionante de diseño para el cual se diseñaron diversas plataformas en niveles variados, desde el +1.50m, hasta el -3.50m como nivel más bajo.

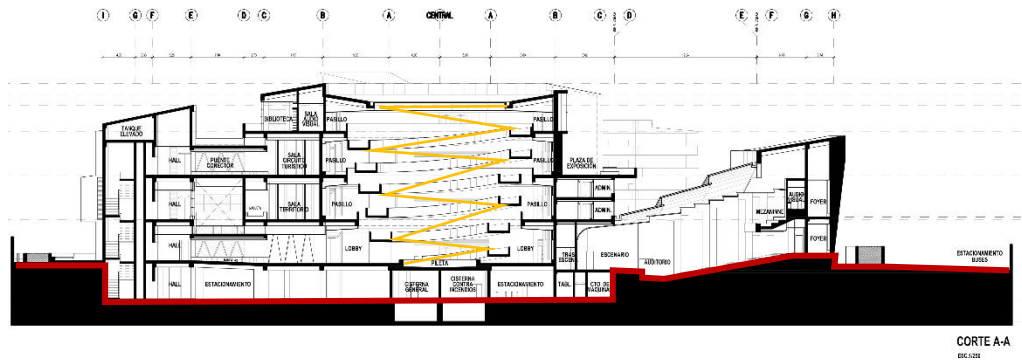


Figura N°46: Corte general.

Elaboración: El autor.

El proyecto se desarrolló en base a una circulación vertical, una rampa en forma de un espiral ascendente, que nos traduce la evolución del tiempo en la historia.

Partiendo desde ese concepto el volumen va tomando forma, generándose así un gran volumen cónico que imita a las grandes estructuras defensivas de Kuelap, llamadas el Torreón.



Figura N°47: El Torreón.

Fuente: Perú Travel.

En este volumen mayor se diseñaron las salas de exposición, biblioteca, SUM, y administración.

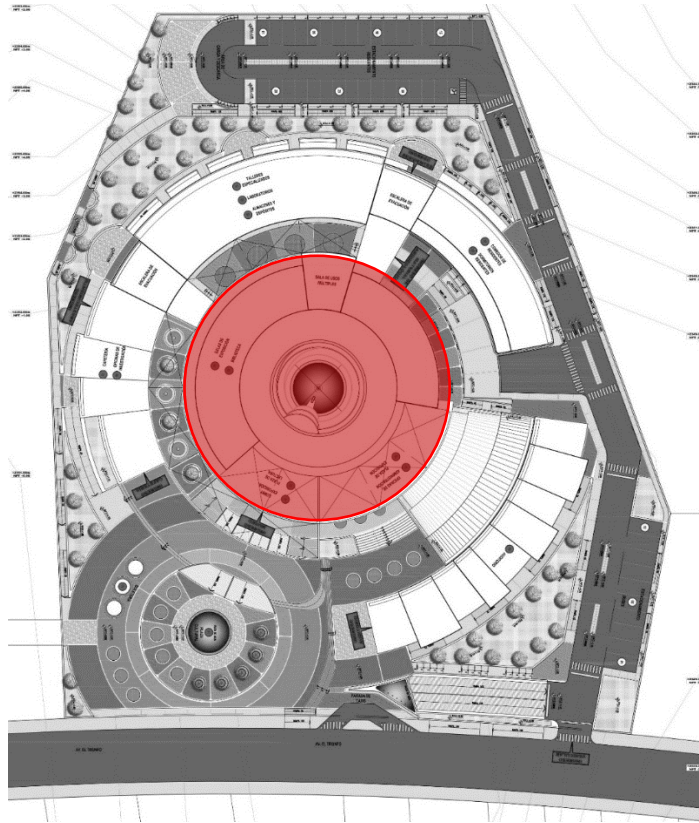


Figura N°48: Volumen central.

Elaboración: El autor.

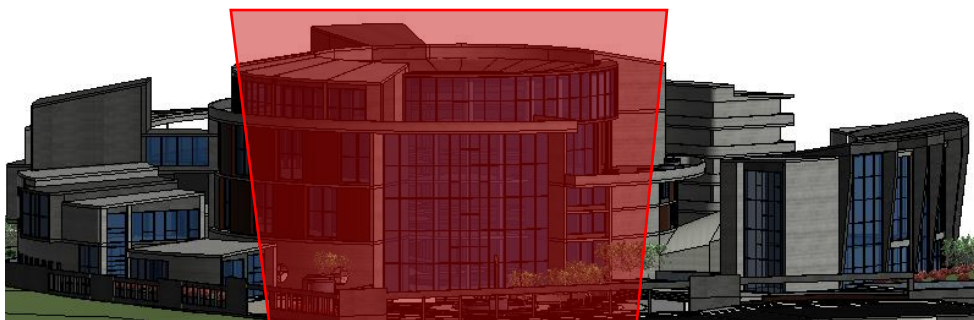


Figura N°49: Representación del Torreón en el proyecto.

Elaboración: El autor.

Basados en este módulo central, se ramifican volúmenes que conciben espacios importantes, generando un aro que rodea al nuevo torreón.

El vínculo espacial que generan esos dos elementos se asemeja al proceso de las excavaciones arqueológicas que se realizan al momento hallar algún vestigio histórico y/o cultural.



Figura N°50: Excavación arqueológica.

Fuente: M. Wheeler, Arqueólogo.

Estos brazos representarían a la maya de damero que se generan por la técnica de excavación, transformándose de una forma cuadrada o rectangular, a una circular debido al núcleo central.

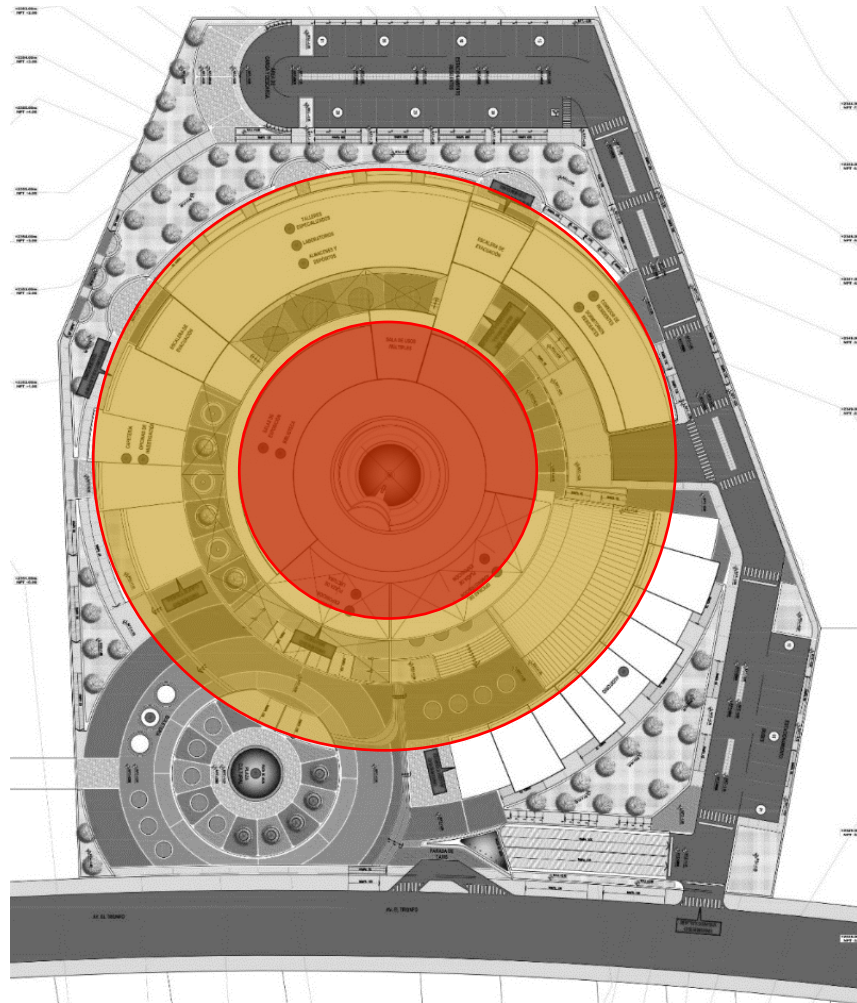


Figura N°51: Esquema representativo.

Elaboración: El autor.

En estos brazos se desarrollaron, en el primer nivel (-0.15 a +0.65), la cafetería, los talleres especializados, la residencia y el auditorio.

En el segundo nivel (+6.15), encontraremos las oficinas de investigación, laboratorios de investigación, la residencia y el mezzanine.

El tercer nivel (+12.15), encontraremos los depósitos y almacenes seguido de la residencia.

Además, a ellos se plantearon dos estacionamientos, uno al aire libre, y otro en un sótano.

5.4.2 Ergonomía y antropometría

La ergonomía es una disciplina que trata del diseño de espacios que puedan coincidir con las características fisiológicas, anatómicas y psicológicas. Es la relación ser humano y elementos de su diario.

Respecto al estudio de las medidas entre los seres humanos, es la antropometría quien se encarga de esta función.

Bajo esos dos conceptos, se diseña el proyecto, teniendo como prioridad la intención del Arquitecto al otorgarle diversas sensaciones a cada espacio según su concepto y función.

Se tuvo en consideración el equipamiento que debe requerir, ya sea fijo o móvil y en base a este equipamiento se logra concebir el espacio deseado.

Este equipamiento requiere tener medidas adecuadas para el cuerpo humano y ser el adecuado para cada función, para ello se estudia la antropometría y la ergonomía.

a) Auditorio

Para el desarrollo del auditorio se tomó como fractal a las butacas, debido a que se compone de este equipamiento.

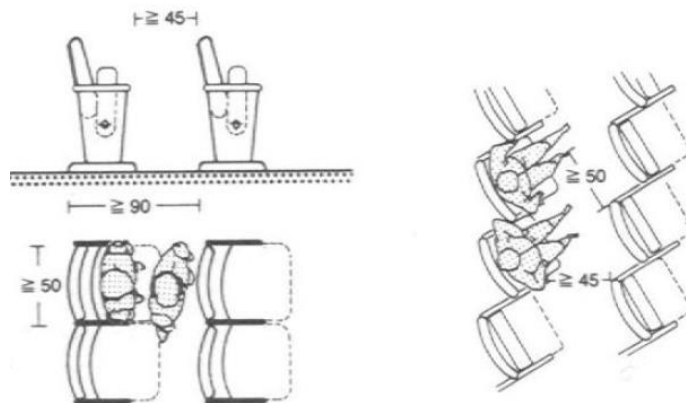


Figura N°52: Diseño funcional de Butacas

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

b) Cafetería - Comedor

Para el desarrollo de la cafetería y el comedor se tomó como fractal las mesas debido a que el espacio principalmente se compone de este.

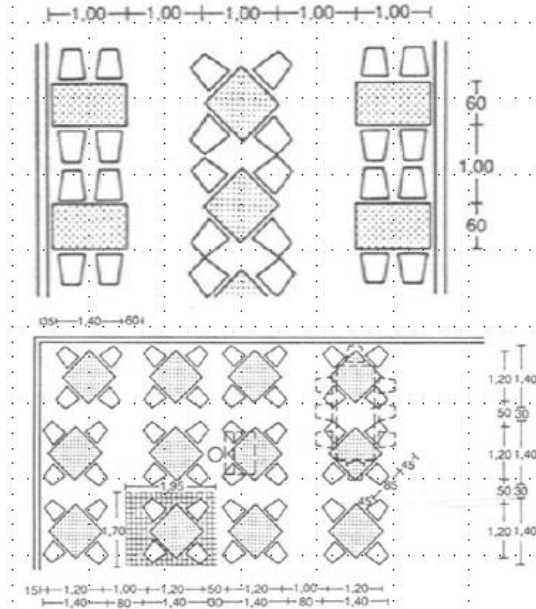


Figura N°53: Disposición de mesas

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

c) Residencia

Para el desarrollo de la residencia se tomó como unidad el dormitorio, para el cual se utilizó la cama como fractal.

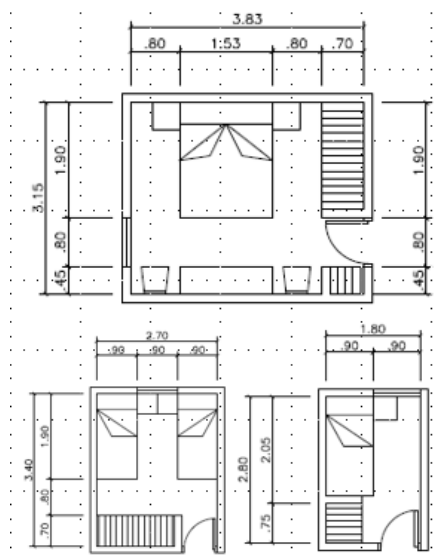


Figura N°54: Medidas mínimas - Dormitorios

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

5.4.3 Biblioteca

Para el desarrollo de la biblioteca, se tomaron los estantes de los libros y las mesas de lectura como punta de partida.

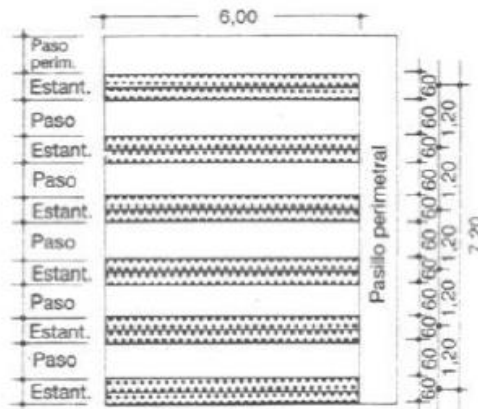


Figura N°55: Superficie para estanterías de consulta libre, bloque de estanterías 7.80x6.00m

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

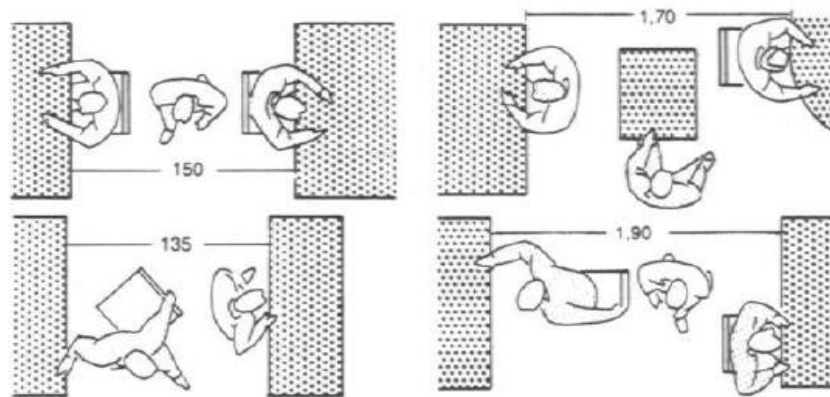


Figura N°56: Espacio mínimo de movimiento en la zona de lectura

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert



Figura N°57: Estantería adultos, escolares e infantes

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

5.4.4 Laboratorios

Para el desarrollo de la biblioteca, se tomaron los estantes de los libros y las mesas de lectura como punta de partida.

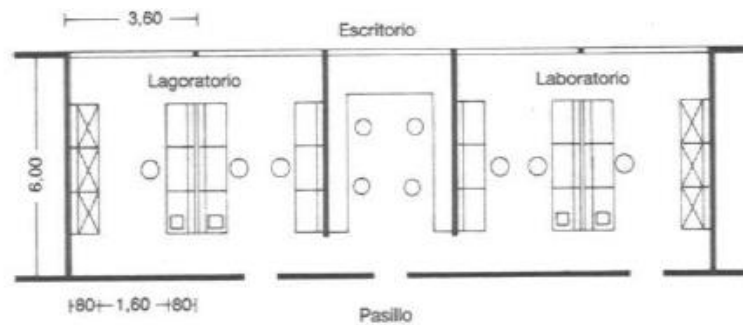


Figura N°58: Laboratorio de Investigación

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

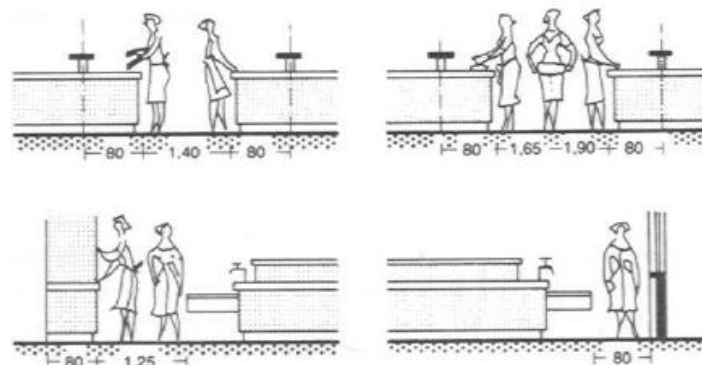


Figura N°59: Anchura mínima de paso libre

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

5.4.5 Talleres

Para el desarrollo de los talleres, se estudió la capacidad de alumnos por aula en proporción a los metros cuadrados del espacio.

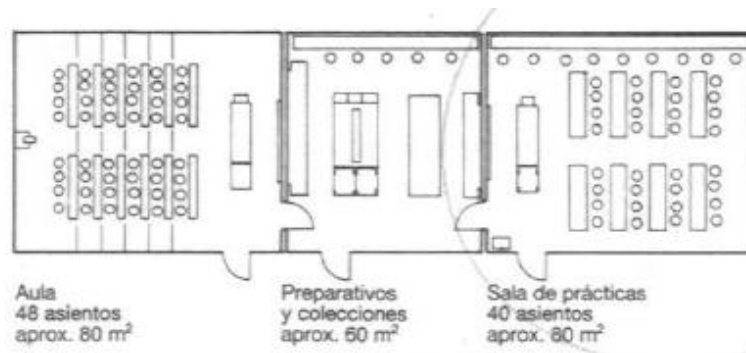


Figura N°60: Capacidad de aulas

Fuente: El Arte de Proyectar – Neufert

5.5 Flujograma

El Flujograma de conexión de los ambientes del proyecto se organiza en espacios al aire libre, zonas públicas, y zonas privadas de acuerdo al siguiente esquema.

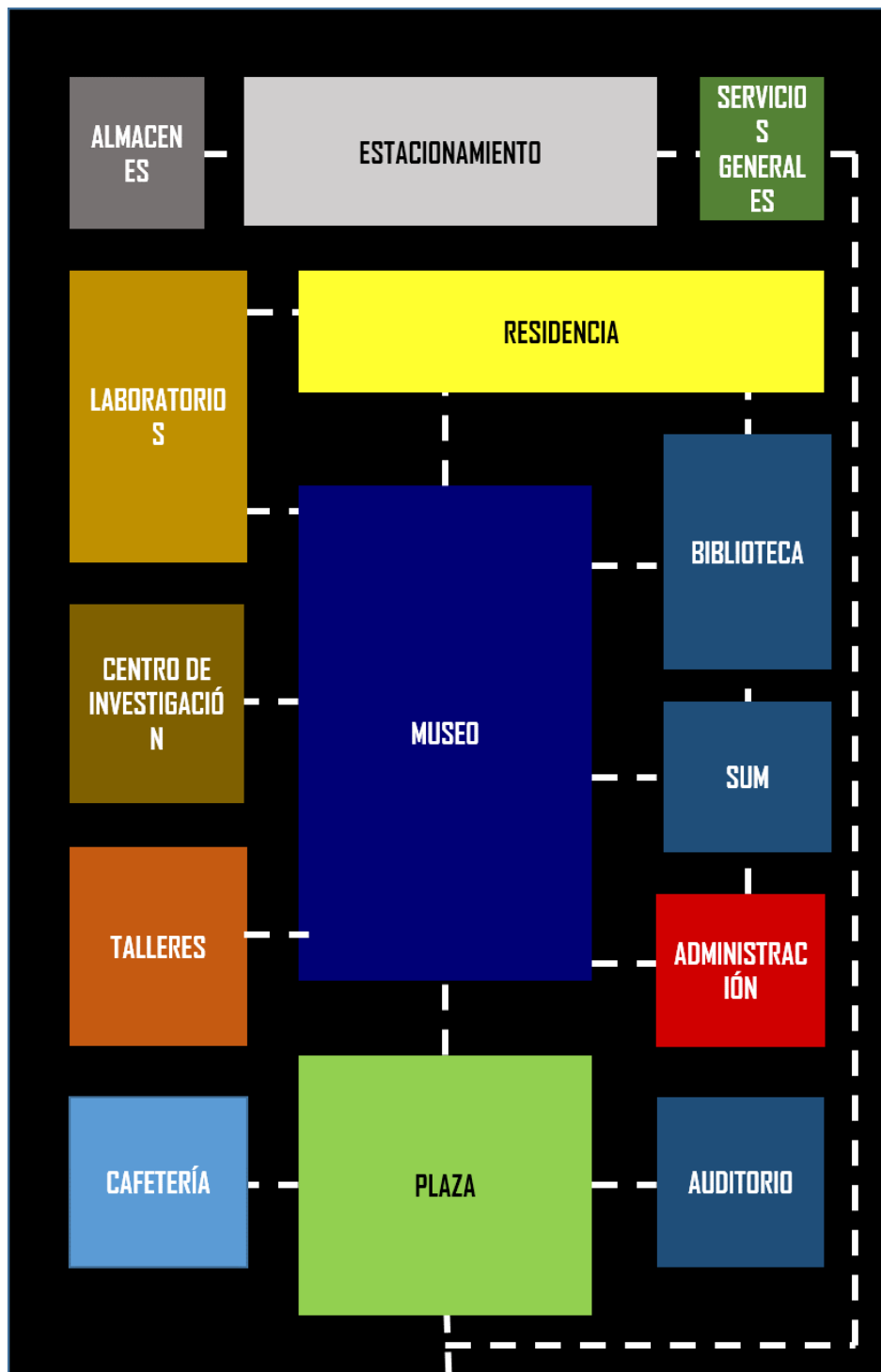


Figura N°61: Flujograma

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VI
PLANOS CONTENIDOS EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO

- 6.1 Caratula rígida**
- 6.2 Índice de los planos**
- 6.3 Plan Maestro Urbano (PMU) Esc: 1/500, 1/1000, 1/2000**
- 6.4 Plan Maestro del Proyecto (PMP) Esc:1/1000 o referencial**
- 6.5 Plano de ubicación y localización (U) Esc: 1/500 y referencial**
- 6.6 Plot plan (PLT) Esc: 1/500**
- 6.7 Plano topográfico (PT) Esc:1/500**
- 6.8 Plano perimétrico (PM) Esc: 1/500**
- 6.9 Plano de trazado para obra (PTO) Esc: 1/250**
- 6.10 Planos del proyecto general, Arquitectura (A) Esc: 1/250**
 - 6.10.1. Plantas
 - 6.10.2. Cortes
 - 6.10.3. Elevaciones
- 6.11 Planos del sector Esc: 1/100**
 - 6.11.1. Plantas
 - 6.11.2. Cortes
 - 6.11.3. Elevaciones
- 6.12 Planos del bloque Esc: 1/50**
 - 6.12.1. Plantas
 - 6.12.2. Cortes
 - 6.12.3. Elevaciones
- 6.13 Detalles Esc: 1/20 – 1/5 – 1/1**
 - 6.13.1. Escaleras
 - 6.13.2. SSHH

- 6.13.3. Obra Civil
- 6.13.4. Plano de Vanos Esc. 1/20
- 6.13.5. Cuadro de Acabados

6.14 Especificaciones técnicas del sector

6.15 Metrados y Presupuestos con costos municipales, del sector

6.16 Esquema de especialidades del sector

- 6.16.1. Iluminación (techo reflejado con luminarias)
- 6.16.2. Puntos eléctricos
- 6.16.3. Instalaciones Sanitarias
- 6.16.4. Red de agua fría y caliente
- 6.16.5. Red de desagües, incluye pluviales

6.17 Planos de seguridad

- 6.17.2. Evacuación
- 6.17.2. Señalética
- 6.17.2. Equipamiento del bloque

CAPÍTULO VII

MEMORIAS DESCRIPTIVAS DEL PROYECTO

7.1 Memoria descriptiva de arquitectura

7.1.1 Generalidades

El presente documento se refiere a la elaboración del proyecto arquitectónico en un edificio que integra diversos usos múltiples.

7.1.2 Ubicación y medidas perimétricas

El terreno donde se desarrollará el Museo Regional y Centro de Investigación para la Conservación, Restauración y Puesta en Valor se ubica en la Av. El Triunfo de la Urbanización Higos Urcos del distrito de y provincia de Chachapoyas, en la región Amazónica.

El área de terreno donde se insertará el proyecto es de 14 54.11 m², siendo propiedad de la Municipalidad de Chachapoyas.

7.1.3 Alcances del proyecto

El planteamiento del proyecto nace a partir de las necesidades del usuario, los cuales abarca diferentes tipologías de edificación como, Museo, Residencia, Centro de Investigación y Áreas Educativas.

a) Sótano

Para llegar a este nivel contamos con un acceso vehicular de 6.50m al lado izquierdo del proyecto, donde encontraremos una rampa con pendiente de 10% que inicia desde el nivel -1.15m. y nos conduce hacia el nivel -4.85m.

Para el acceso peatonal contamos con escalera y ascensores en el interior del proyecto que nos permite el acceso a este.

En este nivel se encuentran 53 estacionamientos destinados para el uso exclusivo del Museo y del Centro de investigación. Además, tenemos diferentes equipamientos para el uso de empleados como: hall, conserje, sala de descanso, comedor y servicios higiénicos. También contamos con servicios complementarios como: cuarto de máquinas, cuarto de tableros, cisternas, 3 depósitos de basuras clasificados en depósito de basura orgánica, papeles y vidrios.

Las cisternas contra incendios y generales se encuentran en el centro del proyecto desde donde abastecen a los diferentes tanques elevados que se ubican en la parte superior de las diferentes escaleras de evacuación.

b) Primer Nivel

Para llegar al ingreso principal del proyecto se accede desde la Av. El triunfo donde nos encontramos con una plaza pública que se emplaza en el nivel +1.00m., esta cuenta con piletas de agua y el área de boleterías para el Museo.

Salas de Exposiciones +0.15m.

El ingreso al Museo se realiza mediante una rampa con pendiente de 10% y escaleras a los lados, el ingreso principal del Museo se encuentra en el nivel +0.15m. En este piso, atravesando el hall principal de triple altura se accede al lobby que cuenta con una recepción que se encuentra en la parte central del proyecto, junto a una pileta que tiene como centro una estructura plástica de concreto, también nos toparemos con el inicio de una rampa de forma espiral ascendente que nos conduce a los pisos superiores. Al lado izquierdo del Hall de ingreso, encontramos las Áreas de Exposiciones, que se componen de una Sala temporal, Sala introductorio y el Área de Trabajo de Exposición (Sala Especial).

Administración +0.15m.

Al lado derecho del Hall, está ubicado el primer nivel de la Administración, donde se encuentra una Recepción/ Secretaria General, los Servicios Higiénicos y las circulaciones verticales que sirven a este.

El lobby también nos dirige hacia el Tópico que se encuentra colindante al Patio de Maniobras, como a los servicios higiénicos y depósitos de limpieza.

Residencia +0.15m.

Por el lado posterior del proyecto se encuentra el ingreso a la residencia, donde el hall nos permite desplazarnos hacia la escalera y ascensores que nos dirige a las habitaciones, también tenemos acceso, por medio del mismo hall, a la oficina del director, al comedor de residentes que tiene una capacidad de 75 personas, y mediante una rampa de 12%, a los talleres especializados de posgrado.

Talleres Especializados +0.55m.

Una rampa de 4% de pendiente nos conduce al nivel +0.55m., en este nivel encontramos los talleres especializados compuesta de 5 aulas educativas con capacidad de 21 personas para cada uno y los servicios higiénicos que sirven a esta área.

Cafetería +0.55m.

En este nivel también encontramos a la cafetería, este cuenta con dos ingresos, un ingreso desde el exterior y otro por el interior del museo.

El área de servicio para la cafetería está compuesta con un área de caja, oficio, área de cocina, refrigerador, vestidores para el personal y como servicio complementario cuenta con depósito y cuarto de basura.

Auditorio +1.50m.

El Auditorio se ubica en el nivel +1.50m. Su principal acceso está ubicado al lado derecho de la plaza principal. Atravesando el ingreso, se encuentra el hall de doble altura con su respectiva boletería. Desde el hall se accede al foyer y a una escalera integrada con una batería de ascensores que nos dirige hacia el mezzanine.

En el foyer podemos encontrar los ingresos a la platea como también los servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados.

La platea cuenta con 290 butacas y 6 espacios para discapacitados. Cuenta con 2 escaleras a los extremos que nos conducen hacia el escenario como a las puertas de emergencia para evacuación que se ubican en un nivel -1.70m. Estas dos salidas nos conducen hacia el exterior mediante unas escaleras de evacuación. La primera remata hacia una pequeña plaza en un nivel +1.50m. que nos dirige hacia la plaza principal; la segunda salida nos conduce hacia una amplia berma colindante al patio de maniobras en un nivel -0.50m.

Al llegar al nivel -1.70m. nos encontramos con dos escaleras en los extremos de la boca del escenario, que nos conduce hacia el tras escenario en un nivel -0.70m., también encontraremos los camerinos y un ingreso directo al escenario.

Estacionamiento sin techar -0.65m. al -1.15m. / -1.25m. Al -3.65m.

El proyecto cuenta con un acceso vehicular en el lado derecho del terreno, con un ancho de 6.50m. La primera batería de estacionamientos que encontramos son las "no exclusivas" para buses debido a que también serán utilizados, en base al RNE, para el Auditorio.

Siguiendo con la vía vehicular nos topamos con el primer patio de maniobras destinado para el control, ingreso y salida de material arqueológico y el comedor de residentes. Continuando nos encontraremos con la siguiente batería de estacionamientos que tiene una capacidad de 34 vehículos, rematando en el segundo patio de maniobras destinado a la cafetería pública

c) Segundo Nivel +3.15m.

Este nivel se encuentra entre el primer y segundo piso del museo, se puede considerar más un entrepiso que un piso como tal.

Residencia +3.15m.

En este nivel se encontrará, continuando con los accesos verticales del hall de residencia, con 10 dormitorios con sus respectivos servicios higiénicos completos, estas habitaciones se encuentran distribuidos

mediante una calle elevada, que a su vez, enriquece la espacialidad del proyecto, como también, lo hace respirar.

Administración +3.15m.

En el otro extremo, ingresando por medio de las circulaciones del Área Administrativa, nos encontraremos con las Oficinas Administrativas del Museo en sí, compuesto por la Secretaria General del piso, la Oficina de Concesiones y Servicios Complementarios, Oficina de Mercadotecnia, Oficina Museográfica, Contabilidad, Contador Auxiliar, Oficina del director, Sala de Reuniones, Kitchenette, Archivos y su respectivo SSHH.

d) Tercer Nivel +6.15m.

El ingreso al segundo nivel se realiza mediante una rampa de forma espiral ascendente con pendiente de 5.5%, ubicada en la parte central del proyecto, que inicia en el nivel +0.15m. hacia el nivel +6.15m.

Salas de Exposiciones +6.15m.

Al llegar a este nivel nos encontramos con la Antesala que nos permite desplazarnos, por el lado izquierdo, hacia las Salas de Exposición, iniciando con la Sala de Amazonia, Historia y Tradición, Sala de Pueblo, Saberes y Creencias, Sala Territorio, Sala de Paleontología y también hacía los servicios higiénicos que sirven a este piso.

Administración +6.15m.

En el lado derecho encontraremos el segundo nivel de la Administración, donde se encuentran las oficinas administrativas de todo el complejo, iniciando con la Secretaria General de piso, la Oficina del director, Oficina Legal, Sistemas, Administración, Contabilidad, Recursos Humanos, Kitchenette, Archivo, Sala de Reuniones y Servicios Higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados.

Centro de Investigación +6.15m.

El ingreso hacia el área de Centro de Conservación, Restauración y Puesta en valor se realiza mediante una escalera de

evacuación más ascensores ubicado en los ejes 37 y 38, que inicia en el nivel +0.55m. y termina en el nivel +6.15m.

Laboratorios +6.15m.

El hall nos permite desplazarnos, al lado izquierdo, hacia los laboratorios: de Cerámicos, de Textiles, de Metales, Lítico, Laboratorio de Estudios Humanos y los servicios higiénicos para hombres, mujeres y discapacitados.

Oficinas de Investigación +6.15m.

Para el lado derecho, hacia los Departamentos de Investigación e Identificación, Departamento de Recuperación y Proyección, Departamento de Interpretación y Difusión, Registro de Fondos, Sala de Reuniones, Imprenta, Archivos, Kitchenette y SSHH por sexo y para discapacitados.

Residencia +6.15m.

En este nivel +6.15m. está ubicado el tercer nivel del área de residencia, en este nivel encontramos los dormitorios que servirán para los estudiantes residentes de Pos Grado, quienes aportan al Centro de Investigación. En cada piso de residencia se encuentra 10 dormitorios, estos dormitorios están compuestos por un baño con ducha, un closet, una cama y un escritorio.

Auditorio (Mezzanine) +6.50mm.

Mediante una escalera integrada y una batería de ascensores que inicia en el nivel +1.50m., se accede al nivel +6.50m., donde se encuentra el mezzanine del auditorio. El foyer nos recibe y dirige hacia los servicios higiénicos, hacia la sala audio visual que se encuentra en un nivel +7.50m., el ingreso se realiza mediante una escalera que inicia en el nivel +6.50m.; y hacia la platea del mezzanine que está formado por tres filas de butacas, el nivel más bajo está ubicado en el nivel +5.15m.

e) Cuarto Nivel +9.15m.

Este nivel se encuentra entre el segundo y tercer piso del museo, se puede considerar más un entrepiso que un piso como tal.

Residencia +9.15m.

En este nivel se encontrará, continuando con los accesos verticales del hall de residencia, con 10 dormitorios con sus respectivos servicios higiénicos completos, estas habitaciones se encuentran distribuidos mediante una calle elevada, que a su vez, enriquece la espacialidad del proyecto, como también, lo hace respirar.

f) Quinto Nivel +12.15m.

Este piso se encuentra en el nivel +12.15m. Al llegar a este nivel la antesala nos permite desplazarnos hacia el lado derecho, donde encontramos la Plaza de Exposición, seguido de ello, se ubica la Oficina Guía, y también, se ubican los Servicios Higiénicos públicos de hombres, mujeres y discapacitados.

Salas de Exposición +12.15m.

Hacia el lado izquierdo ubicamos la Sala Etnológica, Sala de Circuito Turístico, Sala de Investigación Arqueológica y la Sala de Pueblos Originarios; mediante un puente se llega a un Hall, el cual nos distribuye a los Depósitos Orgánicos e Inorgánicos y a los Servicios Higiénicos.

Residencia +12.15m.

En este piso, también, se encuentra ubicado el quinto nivel del área de residencia la cuales servirán a los estudiantes residentes de Pos Grado, quienes aportan al Centro de Investigación. En cada piso de residencia se encuentra 10 dormitorios, estos dormitorios están compuestos por un baño con ducha, un closet, una cama y un escritorio.

g) Sexto Nivel +15.15m.

Este nivel se ubica entre el 3° y 4° piso del museo, se puede considerar más un entrepiso que un piso como tal.

Residencia +15.15m.

En este nivel se encontrará, continuando con los accesos verticales del hall de residencia, con 10 dormitorios con sus respectivos

servicios higiénicos completos, estas habitaciones se encuentran distribuidos mediante una calle elevada, que a su vez, enriquece la espacialidad del proyecto, como también, lo hace respirar.

h) Séptimo Nivel +18.15m.

En este nivel, nos encontramos con un hall distribuidor que remata en un muro cortina que nos conduce hacia una plaza aérea que pertenece al área de biblioteca, por lo que desarrollará actividades de lectura. En esta plaza se encuentra un ingreso opcional hacia la Biblioteca, aunque también se puede ingresar por dos accesos desde el pasillo interior. Este mismo pasillo nos conduce hacia la Sala de Usos Múltiples, escalera de evacuación, servicios higiénicos y un pequeño Tópico.

Biblioteca +18.15m.

La Biblioteca cuenta con 3 accesos, dos interiores en cada extremo y uno exterior por medio de la Plaza de Lectura. Por el ingreso interior de la derecha, nos encontraremos con el Hall/recepción que se encuentra colindante a la Oficina del Bibliotecario y atravesándolo encontraremos la Hemeroteca, la zona de Lectura, la zona Audiovisual y los ambientes de Computo. Por el ingreso interior de la izquierda, nos topamos con el hall que permite desplazarnos hacia el Depósito de libros, la Sala de niños, el Área de Libros y hacia la Sala de Lectura.

7.1.4 Sistemas y materiales de construcción

Estructuralmente el proyecto consta de 1 sótano y 7 niveles. En general se emplea un Sistema de estructura de hormigón pretensado, utilizando placas, vigas y zapatas. Las placas comúnmente son de 80 x 40cm y las vigas de 85 x 40cm.

En la cobertura para el Auditorio se está empleando una estructura de cascara, teniendo como apoyo placas de concreto armado. Para el Mezzanine se utilizará una viga postensada de 1.10m x 0.55m teniendo como apoyo 2 placas de concreto armado de 0.45 x 4.00m., en dirección a la viga.

7.1.5 Acabados

Los acabados se ajustan al concepto metafórico que se utilizó para la concepción del edificio.

A. Pisos

Piso Terrazo con perfiles separadores de pavimento de latón y/o aluminio (Fabricado In situ).

- Salas de Exposición.
- Áreas de Circulación.
- Cafetería.
- Comedor para Residentes.
- Laboratorios.
- Depósitos Orgánicos e Inorgánicos del Centro de Investigación.
- Biblioteca.
- Escaleras de Evacuación.

Piso de Madera Machimbrada y Pulida

- Talleres.
- Auditorio (Escenario y Tras escena).
- Residencia (Dormitorios).

Piso de Alfombra y/o Tapizón de alto tránsito

- Oficinas de Investigación.
- Oficinas Administrativas.
- Auditorio (Foyer, Platea y Mezzanine).

Piso Porcelanato 0.60 x 0.60 color Cementicio Gris

- Servicios Higiénicos.
- Cafetería (Cocina y Vestidores).
- Comedor de Residentes (Cocina y Vestidores).
- Auditorio (Camerinos y Servicios Higiénicos).

Piso de Cemento Frotachado y Bruñado

- Sótano (Áreas de Servicio y Bermas).

Piso de Pavimento Vehicular de Concreto de Alto Tránsito.

- Circulaciones Vehiculares (Estacionamiento y exteriores).

Exteriores.

- Piso de Piedra Laja.
- Piso Adoquín Biselado de Concreto tipo piedra 0.16 x 0.08.
- Piso Adoquinado de Concreto tipo piedra 0.20 x 0.20 x 0.4 / 0.10 x 0.10 x 0.4.
- Piso Adoquín Biselado de Concreto 0.10 x 0.20 x 0.8.
- Piso de Concreto Bruñido y Matizado.

B. Zócalos y Contra zócalos

Contra zócalo de Terrazo de Piedra y Cemento Pulido

- Salas de Exposición.
- Áreas de Circulación.
- Cafetería.
- Comedor para Residentes.
- Laboratorios.
- Depósitos Orgánicos e Inorgánicos del Centro de Investigación.
- Biblioteca.
- Escaleras de Evacuación.

Contra zócalo de Cemento Pulido

- Sótano (Áreas de Servicio y Bermas)

Contra zócalo de Aluminio

- Oficinas de Investigación.
- Oficinas Administrativas.
- Auditorio (Foyer, Platea y Mezzanine).

Zócalo de Porcelanato 0.40 x 0.60

- Servicios Higiénicos H: 2.10m.
- Cafetería.
- Cocina H: 2.50m.
- Vestidores H: 1.60m.
- Comedor de Residentes.
- Cocina y Vestidores H: 2.50m.
- Vestidores H: 1.60m.
- Auditorio (Camerinos y Servicios Higiénicos) H: 1.60m.

C. Acabados de Muros

Interior

- Concreto Expuesto.
- Revestido de Madera.
- Tarrajado y Pintado color Blanco Humo.
- Madera Termo Acústico Bruñado.

Exterior

- Concreto Expuesto.
- Escarchado de Concreto.
- Revestido de Piedra Laja.
- Tarrajado y Pintado.

D. Vidrios

Interiores

- Mamparas fijas y corredizas interiores se utilizará vidrio templado de 6mm.
- Ventanas se utilizará vidrio crudo de 6mm.

Exteriores

- Muros cortinas y mamparas principales de ingreso se utilizará vidrio templado de 8mm.

E. Carpintería de madera

Puertas contraplacadas

- Con marco de madera 2"x4"; las hojas contraplacadas que se colocarán serán a base de MDF 6mm con un espesor de 45mm, todas las puertas serán pintadas y selladas. Se colocará en cada puerta un tope de media luna.

Puerta de madera machimbrada

- Marco de madera Cedro de 45x100mm, con bastidores de 45x100mm y machimbrado espesor 2mm. Pintado y sellado. Se colocará en cada puerta un tope de media luna.

Puertas cortafuegos

- De plancha galvanizada de 1.5mm con panel rígido de lana de roca de 45mm con barra antipánico.

F. Carpintería metálica

- Se utilizarán perfiles de aluminio para las ventas y muros cortinas. Se pintarán con pintura gloss negro.

7.1.6 Cálculo de aforo

El proyecto a desarrollar estipula en su contenido lo referente al aforo de personas que pueden hacer uso de las instalaciones, diferenciándolas por áreas, usos y mobiliario. En cuanto a los sistemas evacuativos se tomó en cuenta las salidas amplias y suficiente en cantidad para que el aforo calculado pueda circular y evacuar sin ningún contratiempo. Cabe señalar que aforo corresponde al número de personas máximo que pueden ingresar a un ambiente o área dentro del museo.

El proyecto tiene diferentes usos como Salas de Exposición, Talleres, Cafetería, Comedor, Auditorio, Laboratorios, Oficinas, Depósitos y Biblioteca, es necesario realizar el cálculo y tener en cuenta los sistemas

evacuativos con los que se cuenta, de acuerdo a cada piso en función a la cantidad máxima de aforo.

Si fuera el caso de que se varíen los usos de las instalaciones, se empleó la suma de personas en su mayor cantidad, diferenciándolos por niveles o pisos, de tal forma que el ancho sea el indicado para la evacuación hacia los lugares de seguridad establecidos.

El siguiente cálculo se basó en coeficientes o factores de ocupación, de acuerdo al artículo 3 de la norma A.130., a continuación, se presentan los cálculos y las cantidades resultantes corresponden al espacio designado por persona, y es desarrollado de la siguiente manera:

Coeficiente de uso de Residencia (RNE A. 020)

- Según el número de dormitorios.

Coeficiente de uso de Educación (RNE A. 040)

- Auditorios: dependiendo de la cantidad de asientos.
- Salas multiuso: 1.0 m².
- Salas para la enseñanza: 1.5 m².
- Laboratorios y talleres: 5.0 m².
- Ambientes de Uso Administrativo: 10.0 m².

Coeficiente de uso de Comercio (RNE A.070)

- Restaurante, Cafetería (cocina): 9.3m².
- Restaurante, Cafetería (zona de mesas): 1.5m².

Coeficiente de uso para Servicios Comunes (RNE A.090)

- Ambientes para Oficinas Administrativas: 10. m².
- Ambientes para la Exposición: 3.0 m².
- Bibliotecas, Área de libros: 10.0 m².
- Bibliotecas, Salas de Lectura: 4.5 m².

a. Sótano

- Servicio para el personal:

Comedor: $45.35 \text{ m}^2 / 1.5 = 39$ personas.

Dotación de Servicio (SS.HH/Vestidores): H (2u 2L 2I), M (2L 2I).

Total de Aforo en el Sótano: 39 personas

b. Primer Nivel

- Área total de ambientes Salas de Exposición:

Sala Introdutorio: $235.30 \text{ m}^2 / 3 = 78$ personas.

Sala Temporal: $148.20 \text{ m}^2 / 3 = 49$ personas.

Sala Especial: $324.65 \text{ m}^2 / 3 = 108$ personas.

- Área total de ambientes Cafetería:

Comedor: $216.45 \text{ m}^2 / 1.5 = 144$ personas.

Cocina: $95.40 \text{ m}^2 / 9.3 = 10$ personas.

Dotación de Servicio (SS.HH/Vestidores): H (1u 1L 1I), M (1L 1I)

- Área total de ambientes Comedor Residentes:

Comedor: $147.80 \text{ m}^2 / 1.5 = 98$ personas.

Cocina: $47.40 \text{ m}^2 / 9.3 = 5$ personas.

Dotación de Servicio (SS.HH/Vestidores): H (1u 1L 1I), M (1L 1I)

- Área total de ambientes Talleres (5 und): $64.55 \text{ m}^2 / 5 = 12(5) = 60$ personas.

- Área total de ambientes Administrativo: $34.20 \text{ m}^2 / 10 = 3$ personas.

- Área total de ambientes Auditorio (Según el número de asientos): $290 \text{ asientos} + 6 \text{ asientos para discapacitados} = 296$ personas.

Total de Aforo en el Primer Nivel: 851 personas

c. Segundo Nivel

- Área total de ambientes Residencia: Según el número de dormitorios: $10 \text{ dormitorios} = 10$ personas.

- Área total de ambientes Administrativo: $106.30 \text{ m}^2 / 10 = 10$ personas.

Total de Aforo en el Segundo Nivel: 20 personas

d. Tercer Nivel

- Área total de ambientes Salas de Exposición:

Sala Paleontología: $132.45\text{m}^2/3 = 44$ personas.

Sala Territorio: $132.45\text{m}^2/3 = 44$ personas.

Sala Pueblo, Saberes y Creencias: $127.05\text{m}^2/3 = 42$ personas.

Sala Amazonía, Historia y Tradición: $127.05\text{m}^2/3 = 42$ personas.

- Área total de ambientes Auditorio/Mezzanine (Según el número de asientos): Mezzanine = 53 asientos = 53 personas.

- Área total de ambientes Administrativo: $106.30\text{ m}^2/10 = 10$ personas.

- Área total de ambientes Laboratorios (5und): $75.15\text{ m}^2/5 = 15$ (5) = 75 personas.

- Área total de ambientes Residencia (Según el número de dormitorios): 10 dormitorios= 10 personas.

Total de Aforo en el Tercer Nivel: 320 personas

e. Cuarto Nivel

- Área total de ambientes Residencia (Según el número de dormitorios): 10 dormitorios = 10 personas.

Total de Aforo en el Cuarto Nivel: 10 personas

f. Quinto Nivel

- Área total de ambientes Salas de Exposición:

Sala Etnológica: $131.25/3 = 43$ personas

Sala de Circuito Turístico: $131.25/3 = 43$ personas

Sala de Investigación Arqueológica: $127.05\text{m}^2/3 = 42$ personas

Sala de Pueblos Originarios: $127.05\text{m}^2/3 = 42$ personas

- Área total de ambientes Residencia (Según el número de dormitorios): 10 dormitorios= 10 personas.

Total de Aforo en el Quinto Nivel: 180 personas

g. Sexto Nivel

- Área total de ambientes Residencia (Según el número de dormitorios): 10 dormitorios = 10 personas.

Total de Aforo en el Sexto Nivel: 10 personas

h. Séptimo Nivel

- Área total de ambientes Biblioteca/ Sala de Lectura: $182.85 \text{ m}^2 / 4.5 = 40$ personas.

- Área total de ambientes Biblioteca/ Área de Libros: $40 \text{ m}^2 / 10 = 4$ personas.

- Área total de ambientes Salas de Clase:

Salas de Audiovisual: $26.40 \text{ m}^2 / 1.5 = 17$ personas.

Salas de Computo: $22.10 \text{ m}^2 / 1.5 = 14$ personas.

Salas de Sala de Niños: $21.60 \text{ m}^2 / 1.5 = 14$ personas.

- Área total de ambientes Sala de Usos Múltiples: $85.30 \text{ m}^2 / 1 = 85$ personas.

Total de Aforo en el Séptimo Nivel: 174 personas

7.2 Memoria descriptiva de instalaciones sanitarias

7.2.1 Generalidades

Este apartado contiene los conceptos y características del sistema de instalaciones sanitarias para la construcción de la edificación ubicada en el distrito y provincia de Chachapoyas, Av. El Triunfo, de la Urbanización Higos Urcos en la región Amazónica.

7.2.2 Descripción del proyecto

7.2.2.1 Sistema de agua fría

7.2.2.1.1 Suministros

Se usará un Sistema Indirecto de Cisterna y Tanque Elevado, se estableció que el agua será suministrada por la red pública existente, pasa por la Av. El Triunfo, esta conexión pasará por una caja de registro y directamente a la cisterna. Adicionalmente se ha establecido que para el riego de jardines y grifería exterior se utilizará un Sistema Directo a la red pública.

7.2.2.1.2 Distribución de agua

Los diámetros de las tuberías de distribución serán calculados de acuerdo al caudal de máxima demanda simultánea estimado por las unidades Hunter de cada aparato sanitario o punto de abastecimiento. Cálculos Justificativos de Dotación Diaria de acuerdo a la Norma IS.010 de la R.N.E.

a) Dotación de agua para Restaurantes: (RNE IS.010, Inciso d)

Estará en función del área de comedores.

- CAFETERÍA

Área de comedor: 216.45 m² x 40L: 8 658 L.

- COMEDOR RESIDENTES

Área de comedor: 147.80 m² x 40L: 5 912 L.

- COMEDOR DE SERVICIO

Área de comedor: 45.35 m² x 50L: 2 267.5 L.

b) Dotación de agua para locales educacionales y residencias estudiantiles: (RNE IS.010, Inciso f).

Alumnado y personal no residente.

- AUDIOVISUAL: 17 personas x 50 L: 850 L.

- COMPUTO: 14 personas x 50 L: 700 L.

- SALA DE NIÑOS: 14 personas x 50 L: 700 L.

- SALA DE LECTURA: 40 personas x 50

L: 2 000 L.

Alumnado y personal residente

- RESIDENCIA Y TALLERES: 50 x 200

L: 10 000 L.

c) Suministro de agua para las áreas recreacionales o salas de reunión: (RNE IS.010, Inciso g).

- AUDITORIO

349 asientos x 3 L: 1 047 L

- SALAS DE EXPOSICIÓN

577 personas x 10 L: 5 770 L

d) Dotación de agua para oficinas: (RNE
IS.010, Inciso i)

23 personas x 6 L/d: 138 L.

e) Dotación de agua para áreas verdes (RNE
IS.010, Inciso u)

1477.79 m² x 2 L/d: 2 955.58 L.

Total dotación de agua para el proyecto: 41 m³.

7.2.2.2 Sistema de desagüe y ventilación

Este sistema permitirá evacuar las aguas servidas mediante tuberías que funcionan por la gravedad, y se encuentran ubicadas según los requerimientos técnicos que faciliten la inspección y un apropiado mantenimiento. Estas tuberías se conectarán con los montantes de desagüe que deberán estar adosadas en los ductos o empotradas en los muros para luego empalmar a la línea exterior de desagüe, para luego empalmar a la red general pública existente.

7.2.2.3 Sistemas contra los incendios

Para combatir los incendios se ha implementado equipos que incluyen gabinetes y alimentadores provistos con mangueras para su uso por el personal de la edificación, además de contar con una salida apropiada para la acción de los bomberos, rociadores automáticos y mangueras de 60m con un diámetro de 2.1/2"Ø.

Debido a los alcances de la presente tesis, se deberá realizar por terceros un estudio complementario de almacenamiento y presurización del sistema contra incendio proyectado para este edificio.

7.3 Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas

7.3.1 Generalidades

Esta Memoria posee los planos integrados que corresponden a las instalaciones Eléctricas del “Museo Regional y Centro de Investigación para la Conservación, Restauración y Puesta en Valor de los Bienes Muebles e Inmuebles”, ubicado en la Av. El Triunfo, de la Urbanización Higos Urcos distrito y provincia de Chachapoyas, ubicado en la región Amazónica.

Esta construcción se realizó de acuerdo a los planos arquitectónicos y en conformidad con la información suministrada al respecto, de acuerdo a las Normas exigidas por el Código Nacional de Electricidad Utilización y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

7.3.2 Alcances del proyecto

El proyecto a desarrollar contará con lo siguiente:

- Tablero de Distribución de Servicios (TDS).
- La red de tomacorrientes y alumbrado se realizará mediante circuitos de distribución, salidas de fuerza para los diferentes ambientes indicados en los planos correspondientes.

7.3.3 Descripción del sistema

a) Suministro de Energía.

El tablero Distribución de servicios (TDS), será alimentado desde el talero general, con sistema monofásico, cuya tensión será de 220 Voltios y 60 HZ, que energiza a cada uno de los circuitos que alimentará las salidas de alumbrado, tomacorrientes y fuerza de museo.

b) Alimentadores.

El tablero de distribución contará con alimentadores con canales de cobre tipo NHX-90 adosado en techo, con tuberías de Conduit EMT y donde se empotre directo al muro y/o en piso, esta será de PVC.

c) Circuitos derivados.

Los circuitos derivados del tablero de distribución del museo, se han considerado hasta cada salida de los puntos de luz y tomacorriente, cargas especiales mediante conductores de cobre tipo NHX-90, adosado en techo con tuberías de Conduit EMT.

d) Sistema de puesta a tierra.

Este consiste en la construcción de un pozo a tierra, que tendrá conexión al tablero de distribución mediante conductores de cobre. La resistencia del sistema a tierra será no mayor a 25 Ohms según el Código nacional de electricidad – ubicado en la sección 060 - 712.

7.3.4 Condiciones de diseño

El presente proyecto comprende lo siguiente:

- Tensión nominal monofásica _____ 220 V.
- Caída de tensión máxima hasta el punto más lejano de los circuitos derivados _____ 2.5 %.
- Factor de potencia para alumbrado _____ 0.8.

CONCLUSIONES

1. Los recursos culturales de la región de Amazonas requieren conservarse, en algunos casos restaurarse y una puesta en valor por parte del estado, teniendo en cuenta el valor turístico y el potencial económico que, en consecuencia, generaría ingresos directos a los pobladores.
2. Existe una carencia de infraestructura cultural que fortalezca y fomente actividades educativas y culturales, que permitan consolidar la identidad de la región.

3. La universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas realiza importantes investigaciones culturales que podrían ser potenciados con un centro de investigación dedicado al patrimonio cultural, tangible e intangible, de la región.

RECOMENDACIONES

1. Promover el desarrollo cultural como un medio de crecimiento social, educativo y económico para las comunidades locales.
2. Elaborar un plan estratégico que permita reconocer y rescatar el patrimonio cultural de la región e incentivar que este tipo de procesos se realicen junto a los estudiantes y pobladores locales.
3. Generar convenios con la universidad local para fomentar el desarrollo educativo superior vinculado a la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural regional, que pueda ser replicado para universidades nacionales y extranjeras.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas:

- Fabre, O., Guyot, J., Salas-Gismondi, R., Malaver, M., & Maniero, E. (2008). *Los Chachapoyas en la Región de Soloco: Chaquil, del Sitio de Hábitat a la Cueva Funeraria*. . Marsella, Francia: Ed. Institut Francais d'études andines.
- Fernandez Arenas, J. (1996). *Historia del Arte*. . Barcelona, España: Ed. Ariel.
- Kauffmann Doig, F. (2003). *Los Chachapoya(s). Moradores ancestrales de los Andes Amazónicos*. Lima, Perú.: Universidad Alas Peruanas.
- Kauffmann Doig, Federico. (2009). *Los Chachapoyas. Constructores de Kuelap y Pajatén*. Lima, Perú.: Derrama Magisterial.
- Lévi-Strauss, C. (1973). *Race et histoire. Anthropologie Structurale Deux*. Paris: Librairie Plon.

- Meunier, A., & Poirier-Vannier, E. (2017). La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico. *Estud. pedagóg.* , vol.43 no.4 Valdivia .
- Narváez Vargas, A. (1988). Kuélap: una ciudad fortificada en los Andes Nororientales de Amazonas, Perú, *Arquitectura y Arqueología*,. *Concytec, Chiclayo*, 115-142.
- Narváez, A. (2013). *Centro del Poder Político Religioso de los Chachapoyas*. . Lima, Perú: Ed. Ausonia.
- Neufert, E. (2014). *Arte de proyectar de arquitectura*. . México: Editorial Gustavo Gili.
- Olivera Núñez, Q. (2013). *Avance de las Investigaciones Arqueológicas en la Alta Amazonía, Nororiente del Perú. En VALDEZ, Francisco, Arqueología Amazónica* . Marsella, Francia: Ed. Institut Francais d'études andines.(pp. 181 – 209).
- Riviéri Henri, G. (1993). *La Museología. (Arte y Estética)*. Malagra, España:: Ed. Akal, ediciones.
- Ruiz Estrada, A. (2016). *La Pitaya en el Contexto del Arte Rupestre y la Arqueología de Chachapoyas, Perú*. . Lima -Perú: UNMSM, 3(4:91-102), 90-100.
- Schjellerup, I. (2002). *Incas y Españoles en la Conquista de los Chachapoya*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Schjellerup, Inge. (2008). *Sacando a los caciques de la Oscuridad del Olvido. Etnias Chachapoyas y Chilcho*. Ed. Institut Francais d'études andines. Lima, Perú.

Electrónicas:

- Agencia de Cooperación Internacional del Japón. (2006). *Informe del Estudio del Diseño Básico del Proyecto para la Construcción del Museo Nacional Chavín en la República del Perú*. . Obtenido de Agencia de Cooperación Internacional del Japón: http://open_jicareport.jica.go.jp/
- Comeltur. (2019). *Lugares del Perú declarados Patrimonio de la Humanidad - UNESCO*. Obtenido de Go2Perú: https://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/patrimonio_mundial_peru.htm
- FERNANDEZ, P. (2016). *Museología y Museografía, Universidad Nacional de Educación a Distancia*. . Obtenido de <http://www.studocu.com>

- Gestión. (13 de 03 de 2017). *Turismo: ¿Se puede crecer sin Machu Picchu?* *Diario Gestión*. Obtenido de *Diario Gestión*: <https://gestion.pe/economia/turismo-crecer-machu-picchu-130569>
- Guffroy, J. (1999). *El Arte Rupestre de Antiguo Perú*. Lima, Perú: Institut Français d'études andines, . Obtenido de Institut de Recherche pour le Développement.
- ICOM. (2007). *Patrimoine Universel, Conférence Générale*. Viena, Austria: Conferencia General de ICOM.
- ICOM. (2020). *Consejo internacional de museos*. Obtenido de El Icom en las redes sociales: <http://icom.museum/es/>
- Iglesias Martínez, B. (02 de 01 de 2014). *Georges Henri Riviére y la Nueva Museología*. Obtenido de Mito, Revista cultural: <http://revistamito.com/georges-henri-riviere-y-la-nueva-museologia>.
- ILAM. (2018). *Centro de Interpretación y Complejo Arqueológico de Kuelap, Amazonas, Perú*. . Obtenido de Fundación ILAM. : <http://www.ilam.org/index.php/es/museo?id=5297>
- ILAM. . (2018). *Centro de Interpretación y Complejo Arqueológico de Kuelap, Amazonas, Perú. Fundación ILAM*. Obtenido de Fundación ILAM. : <http://www.ilam.org/index.php/es/museo?id=5297>.
- INEI. (2007). *Censo Nacional 2007 Lima, Perú*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/>
- Lopezosa, C. (2018). *Tipos de Museos, Apuntes de Historia y Arte*. Obtenido de Docsity: <http://www.studocu.com>.
- Mincetur. (09 de 2018). *Perú: Compendio de cifras de turismo*. Obtenido de Mincetur.gob.pe: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/Peru_Compendio_Turismo_Set2018.pdf
- MINCUL. (2005). *Lineamientos de Política Cultural*. Obtenido de Ministerio de la Cultura del Perú: <https://www.cultura.gob.pe>
- Ministerio de Cultura. (2016). *Catálogo del Museo de Pachacamac*. . Obtenido de pachacamac.cultura.pe: <http://pachacamac.cultura.pe/museo-de-sitio/nuevo-museo>.
- Ministerio de Vivienda del Perú. (2016). *Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado de* . Obtenido de Ministerio de Vivienda del Perú : <http://www.vivienda.gob.pe/RNE.html>
- Molina, C. (05 de 07 de 2017). *Museo de Sitio de Pachacamac*. Obtenido de Arquitectura peruana: https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/trabajo_final

- Paredes, F. (20 de 07 de 2017). *Amazonas: Se iniciaron vuelos directos Lima-Chachapoyas para incentivar el Turismo*. *Diario La República*. . Obtenido de Diario La República: <https://larepublica.pe/rumbos/1063951-amazonas-se-iniciaron-vuelos-directos-lima-chachapoyas-para-incentivar-el-turismo/>
- Regionamazonas.gob.pe. (2012). *Establecimiento de las Bases para el Desarrollo Rural a través del Turismo en el Corredor Turístico del Valle del Utcubamba, Sector Pedro Ruiz – Leymebamba, Región Amazonas. (Tomo I)*. Obtenido de Gobierno Regional Amazonas.: http://ofi5.mef.gob.pe/appFs/Download.aspx?f=2054_FGREGORIO_20121130_19125.pdf
- Ruiz Estrada, A. (2009). *Las pinturas rupestres de Choclic, Lamud (Amazonas, Perú)*. Obtenido de Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/choclic.html>.
- Shady Solís, R. (1987). *Tradición y Cambio en las Sociedades Formativas de Bagua, Amazonas, Perú*. . Obtenido de Revista andina: www.revistaandinacbc.com
- Zamorano Catalán, V. (2018). *A propósito de los museos*. Obtenido de Universidad Católica Santísima Concepción: <https://www.ucsc.cl/blogs-academicos/a-proposito-de-los-museos/>

Hemerográficas:

- Díaz Alvarado, S. (2005). *Manual de Normas Técnicas para Museos*. Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura.
- Huanza. (2016). *“Creación de los servicios de exhibición e interpretación cultural a través del Museo Regional de Amazonas, en el distrito de Chachapoyas, provincia de Chachapoyas, Región Amazonas”*. Consultores y Constructores Huanza SAC.
- UNESCO . (1963). *Cuaderno N°126*. . París, Francia: UNESCO.
- Universidad Nacional de Cajamarca. (2017). *Proceso de admisión, 2015-2017*. Cajamarca, Perú: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (2017). *Resultados examen de admisión, 2015-2017*. . Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz .
- Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. (2017). *Resultados examen de admisión, 2015-2017*. . Chachapoyas, Perú;: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

ANEXOS

| | Página |
|---|--------|
| Anexo 01: Presupuesto de obra del Museo Regional y Centro de Investigación para la Conservación, Restauración y Puesta en Valor de los bienes muebles e inmuebles de la región de Amazonas – Perú (Sector I, II y III). | 120 |
| Anexo 02: Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa – Septiembre 2019. | 121 |
| Anexo 03: Especificaciones Técnicas de Arquitectura del bloque (Auditorio). | 122 |
| Anexo 04: Guión Museográfico. | 137 |

ANEXO N°01

**PRESUPUESTO DE OBRA DEL MUSEO REGIONAL Y CENTRO DE
INVESTIGACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y
PUESTA EN VALOR DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES DE LA
REGIÓN DE AMAZONAS – PERÚ (SECTOR I, II Y III)**

| PRESUPUESTO DE OBRA | |
|---|--|
| CON CUADRO DE VALORES ACTUALIZADOS | |
| Anteproyecto: | MUSEO REGIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN , RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES DE LA REGIOS DE AMAZONAS - PERÚ |
| Propietario: | MUNICIPALIDAD DE CHACHAPOYAS |
| Ubicación: | AV. EL TRIUNFO S/N URB. HIGOS URCOS - CHACHAPOYAS - AMAZONAS |
| Proyctista: | BACH. ARQ. JOSUÉ ENCALADA BENDEZÚ |
| Tipo de Obra: | OBRA NUEVA |
| Fecha: | sep-19 |

| CUADRO DE VALORES UNITARIOS | | |
|--|---|---------------------|
| Vigente del 01 al 30 de Septiembre del 2019 | | |
| Muros y Columnas | B | S/. 327.58 |
| Techos | A | S/. 308.60 |
| Pisos | D | S/. 94.84 |
| Puertas y Ventanas | C | S/. 93.94 |
| Revestimientos | C | S/. 167.05 |
| Baños | C | S/. 52.90 |
| Instalaciones Eléct/Sanit | A | S/. 294.74 |
| VALOR POR m2 | | S/. 1,339.65 |

| VALOR DE OBRA | | | |
|----------------------------|-------------|--------------|-------------------------|
| | ÁREA / PISO | VALOR / M2 | VALOR PARCIAL |
| Sotano | 905.235 | S/. 1,339.65 | S/. 1,212,698.07 |
| 1er piso | 1558.007 | S/. 1,339.65 | S/. 2,087,184.08 |
| 2do piso | 495.809 | S/. 1,339.65 | S/. 664,210.53 |
| 3er piso | 1677.650 | S/. 1,339.65 | S/. 2,247,463.82 |
| 4to piso | 495.809 | S/. 1,339.65 | S/. 664,210.53 |
| 5to piso | 1352.830 | S/. 1,339.65 | S/. 1,812,318.71 |
| 6to piso | 495.809 | S/. 1,339.65 | S/. 664,210.53 |
| VALOR TOTAL DE OBRA | | | S/. 9,352,296.26 |

| | |
|---------------------|--------------|
| ÁREA TOTAL | 6981.149 |
| VALOR PROMEDIO / m2 | S/. 1,339.65 |

| PAGOS NORMATIVOS AL CAP , CIP E INDECI (si es que aplica) | | | |
|---|-------|--------------|---------------|
| PAGOS | | % VALOR OB. | CON IGV (18%) |
| CIP | 0.08% | S/. 7,481.84 | S/. 8,828.57 |
| CAP | 0.05% | S/. 4,676.15 | S/. 5,517.85 |
| INDECI | 0.02% | S/. 1,870.46 | S/. 2,207.14 |

| PAGOS A LA MUNICIPALIDAD | | | |
|---------------------------------|-------|------------------|----------------|
| DERECHO DE LICENCIA | 1.50% | S/. 9,321,858.45 | S/. 139,827.88 |
| CONTROL DE OBRA | 0.60% | S/. 9,321,858.45 | S/. 55,931.15 |

| | |
|--|-------------------------|
| COSTO TOTAL ESTIMADO A NIVEL ANTEPROYECTO (SECTOR | S/. 9,564,608.85 |
|--|-------------------------|

Elaboración: El Autor.

ANEXO N°02

CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIONES PARA LA COSTA – SEPTIEMBRE 2019

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 30 de setiembre del 2019

Resolución Ministerial N° 370-2018-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2018
Resolución Jefatural N° 268 - 2019-INEI (01 SETIEMBRE 2019) IPC mes de agosto 2019: 1.45%

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el índice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de agosto del 2019: 1.0145

| VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|---|
| CATEGORÍA | ESTRUCTURAS | | ACABADOS | | | | INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7) |
| | MUROS Y COLUMNAS (1) | TECHOS (2) | PISOS (3) | PUERTAS Y VENTANAS (4) | REVESTIMIENTOS (5) | BAÑOS (6) | |
| A | Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2. | Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² . | Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato. | Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1) | Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar. | Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar). | Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural. |
| | 508.09 | 308.60 | 272.53 | 275.74 | 297.21 | 100.29 | 294.74 |
| B | Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas. | Aligerados o losas de concreto armado inclinadas. | Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina. | aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado. | Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos. | Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico deco- rativo importado. | Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural. |
| | 327.58 | 201.46 | 163.34 | 145.34 | 225.18 | 76.25 | 215.21 |
| C | Placas de concreto (e= 10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado. | Aligerado o losas de concreto armado horizontales. | Madera fina machihembrada, terrazo. | Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado. | Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos. | Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color. | Igual al Punto "B" sin ascensor. |
| | 225.49 | 166.34 | 107.51 | 93.94 | 167.05 | 52.90 | 135.76 |
| D | Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6) | Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica. | Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado. | Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3). | Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado. | Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca. | Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural. |
| | 218.07 | 105.58 | 94.84 | 82.29 | 128.17 | 28.22 | 85.77 |
| E | Adobe, tapial o quincha. | Madera con material impermeabilizante. | Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado. | Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4) | Superficie de ladrillo caravista. | Baños con mayólica blanca, parcial. | Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural. |
| | 153.51 | 39.35 | 63.54 | 70.41 | 88.18 | 16.60 | 62.29 |
| F | Madera (estoraque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares), Drywall o similar (sin techo) | Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente. | Loseta corriente, canto rodado, alfombra. | Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple | Tarrajeo frochado y/o yeso moldurado, pintura lavable. | Baños blancos sin mayólica. | Agua fría, corriente monofásica, gas natural. |
| | 115.62 | 21.65 | 43.38 | 52.86 | 62.17 | 12.36 | 35.63 |
| G | Pircado con mezcla de barro. | Madera rústica o caña con torta de barro. | Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón. | Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente | Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua. | Sanitarios básicos de losa de 2da., hierro fundido o granito | Agua fría, corriente monofásica, teléfono. |
| | 68.12 | 14.88 | 38.30 | 28.55 | 50.98 | 8.50 | 33.05 |
| H | - | Sin techo. | Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente. | Madera rústica. | Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar. | Sin aparatos sanitarios. | Agua fría, corriente monofásica sin empotrar |
| | - | 0.00 | 23.96 | 14.27 | 20.39 | 0.00 | 17.85 |
| I | - | - | Tierra compactada. | Sin puertas ni ventanas. | Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar. | - | Sin instalación eléctrica ni sanitaria. |
| | - | - | 4.80 | 0.00 | 0.00 | - | - |

En Edificios aumentar el valor por m² en 5% a partir del 5to. Piso.

El valor unitario por m² para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

(1) Refereido al doble vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

(2) Refereido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.

(3) Refereido al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.

(4) Refereido al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.

(5) Sistema de bombeo de agua y desague, referido a instalaciones interiores subterráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.

(6) Para este caso no se considera la columna N° 2.

(7) Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o tina.

Fuente: Colegios de Arquitectos del Perú

ANEXO N°03

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ARQUITECTURA DEL BLOQUE (AUDITORIO)

| ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ARQUITECTURA | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|------------|---|-----|---|--------|-----|-------------|-----|-------------|--|
| DATOS GENERALES | | | | | | | | | | | | |
| PROYECTO | Museo Regional y Centro de Investigación para la Conservación, Restauración y Puesta en Valor de los Bienes Muebles e Inmuebles de la Región de Amazonas - Perú | | | | | | | | | | | |
| UBICACIÓN | Av. El Triunfo - Urbanización Higos Urcos | | | | | | | | | | | |
| DISTRITO | CHACHAPOYAS | | | | | | | | | | | |
| PROVINCIA | CHACHAPOYAS | | | | | | | | | | | |
| REGIÓN | AMAZONAS | | | | | | | | | | | |
| ÁREA TOTAL DE BLOQUE | | | | | | | | | | | | |
| AUDITORIO | 1ER NIVEL | 1233.15 m ² | | | | | | | | | | |
| | 2DO NIVEL | 1047.60 m ² | | | | | | | | | | |
| TOTAL | | 2280.75 m ² | | | | | | | | | | |
| ESPECIFICACIONES TÉCNICAS | | | | | | | | | | | | |
| 1. MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 MURO DE LADRILLO KK TIPO IV CABEZA M:1:4 E=1.5 cm | | | | | | | | | | | | |
| Descripción | | | | | | | | | | | | |
| Albañilería es el proceso Constructivo determinado por el uso de ladrillo, de arcilla los que por sus dimensiones modulares permiten la ejecución de muros y tabiques, el ladrillo será de tipo IV según indica en los planos. | | | | | | | | | | | | |
| Procedimiento | | | | | | | | | | | | |
| La resistencia a la comprensión de la albañilería está en relación directa de su calidad estructural, nivel de su resistencia a la intemperie o cualquier causa de deterioro. <input type="checkbox"/> A la perfección geométrica del ladrillo. <input type="checkbox"/> A la adhesividad del mortero. <input type="checkbox"/> A la calidad de mano de obra. | | | | | | | | | | | | |
| El Mortero en Albañilería | | | | | | | | | | | | |
| El mortero cumple en la albañilería las funciones: <input type="checkbox"/> Separa las unidades en la albañilería. <input type="checkbox"/> Consolidación de las unidades para formar un elemento rígido y no un conjunto de piezas sueltas. El espesor de las juntas depende: <input type="checkbox"/> La perfección de las unidades. <input type="checkbox"/> Trabajabilidad del mortero. <input type="checkbox"/> Calidad de la mano de obra. | | | | | | | | | | | | |
| A pesar de que el mortero y el concreto se elaboran con los mismos ingredientes, las propiedades necesarias en cada caso son diferentes, mientras que para el concreto la propiedad fundamental es la resistencia, para el mortero tiene que ser la adhesividad con la unidad de albañilería: | 1. Para ser adhesivo, el mortero tiene que ser trabajable, retenido y fluido. | | | | | | | | | | | |
| | 2. El Mortero debe prepararse con cemento, y la máxima cantidad posible de agua sin que la mezcla segregue. El agua proveerá trabajabilidad y el cemento resistencia. | | | | | | | | | | | |
| | 3. La trabajabilidad del mortero debe conservarse durante el proceso de asentado, por esta razón toda mezcla que haya perdido trabajabilidad deberá reemplazarse, dependiendo de condiciones regionales de humedad y temperatura, el reemplazo puede hacerse hasta 1½ y 2 horas después del mezclado de mortero. | | | | | | | | | | | |
| | 4. Usar solamente cemento tipo I. | | | | | | | | | | | |
| | 5. La arena deberá ser limpia libre de materia orgánica y con la siguiente granulometría. | | | | | | | | | | | |
| | 6. El agua será fresca, limpia y bebible, No se usará agua de acequia u otras que contengan materia orgánica. | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Malla ASTM Nº</th> <th>% que pasa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>95-100</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>25 (máximo)</td> </tr> <tr> <td>200</td> <td>10 (máximo)</td> </tr> </tbody> </table> | Malla ASTM Nº | % que pasa | 4 | 100 | 8 | 95-100 | 100 | 25 (máximo) | 200 | 10 (máximo) | |
| Malla ASTM Nº | % que pasa | | | | | | | | | | | |
| 4 | 100 | | | | | | | | | | | |
| 8 | 95-100 | | | | | | | | | | | |
| 100 | 25 (máximo) | | | | | | | | | | | |
| 200 | 10 (máximo) | | | | | | | | | | | |

Elaboración: El Autor.

| | |
|---|---|
| 7. En los planos y/o especificaciones deberá encontrarse especificada las proporciones del mortero o una referencia a los tipos de mortero reglamentados M.S. o N. En caso de no haber especificaciones usar mortero tipo M. | |
| La Mano de Obra en Albañilería | |
| 1.- Deberá utilizar únicamente mano de Obra Calificada, acompañada de un ayudante con la finalidad de obtener un buen resultado. | |
| 2.- Es importante vigilar los siguientes puntos: | a.- El humedecimiento y/o limpieza de la unidad de albañilería según sea el caso. |
| | b.- El alineamiento y aplomado. |
| | c.- El menor espesor posible de juntas horizontales del mortero. |
| | d.- El procedimiento del asentado, particularmente la presión sobre las unidades de albañilería durante la colocación. |
| | e.- El llenado total de juntas verticales del mortero. |
| Características Físicas y Mecánicas en Albañilería. | |
| Los ladrillos deberán tener las siguientes características: | |
| a.- Resistencia : Carga Mínima de rotura a la compresión de 130Kg./cm2. | El ladrillo no debe presentar roturas ni rajaduras que afecten su durabilidad y resistencia u otros defectos que impidan el asentamiento adecuado. Se admitirá una tolerancia de +- 3 mm. Sobre cada una de la dimensiones del bloque o ladrillo. |
| b.- Durabilidad : Inalterada a los agentes externos. | |
| c.- Textura : Homogénea, grano uniforme. | |
| d.- Superficie : Rugosa y áspera. | |
| e.- Apariencia Externa : De ángulos rectos, aristas vivas y definidas. Caras planas. | |
| f.- Dimensiones : Exactas y constantes dentro de lo posible. | |
| Método de Medición | Forma de Pago |
| Se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales, se descontará el área de vanos o aberturas. Diferenciándose en partidas separadas según aparejo, cabeza, sogá etc. | Los pagos por asentado de ladrillo se efectuarán en metro cuadrado (m2) |
| 1.2 MURO DE SOGA DE LADRILLO PANDERETA MEZ 1:1:4 E=1.5 cm. | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 1.1 aclarando que para este caso el tipo de ladrillo a emplearse será pandereta. | |
| 1.3 TABIQUE ACUSTICO | |
| Descripción | |
| Conforme a lo indicado en los planos se instalarán paneles termo acústicos, con estructura de perfiles de madera fijados con ángulos de fierro galvanizado. | |
| Ejecución | |
| Se instalarán listones de madera de 2"x2" verticales y horizontales fijados con ángulos de F°G° 2"x2" separado a 0.61 m entre ellos, con aislante termo acústico de 50mm y planchas de OSB de 9mm de espesor con chapa de madera ishpingo, fijadas a la estructura de madera por medio de tornillos autorroscante de 1/8"x1". | |
| Método de control | |
| Deberá controlarse la correcta instalación de los materiales de acuerdo a lo especificado en los planos, para obtener la mayor rigidez y durabilidad adecuada a la función que van a cumplir. | |
| Método de Medición | Forma de Pago |
| La unidad de medición a la que se hace referencia ésta partida es el metro cuadrado (m2). | La cantidad determinada según el método de medición, aprobada por la supervisión, será pagada al precio unitario del presupuesto, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución. |
| 2. REVOQUES Y REVESTIMIENTOS | |
| 2.1 TARRAJEO PRIMARIO RAYADO MEZCLA 1:5 C:A. | |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|--|---|--|
| Descripción | | |
| El tarrajeo primario rayado se hará con mortero 1:5 cemento – hormigón. Este tarrajeo se hará en la zona donde se va a enchapar con mayólica o cerámica. Los demás pasos se hacen de acuerdo al ITEM 2.2 | | |
| 2.2 TARRAJEO EN MUROS: INTERIOR Y EXTERIOR | | |
| Descripción | | |
| Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero pero aplicada en dos etapas: En la primera llamada "pañeteo", se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada. Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura. Los encuentros de muros, deben ser ángulos perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario. | | |
| Materiales | Arena | La arena que se empleará no deberá ser arcillosa. Será lavada, limpia bien graduada, clasificada uniforme desde fina a gruesa. Estará libre de partículas de arcillas, materia orgánica, salitre y otras sustancias químicas. Cuando la arena esté seca, pasará la criba N° 8; no más de 80% la criba N° 30, no más de 20% pasará la criba N° 50 y no más de 5% la criba N° 100. Es preferible que la arena sea procedente de río. |
| Deberá satisfacer las Normas ITINTEC para cemento Pórtland del Perú y/o la Norma ASTM-C-150 tipo I. | Agua | El agua a ser usada en la preparación de la mezcla y en el curado deberá ser potable y limpia, en ningún caso selenitoso, que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de la mezcla. |
| Ejecución | | |
| Preparación Del Sitio: | | |
| Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el tarrajeo. | | |
| Los tarrajes solo se aplicarán después de las seis semanas de asentado el muro del ladrillo. | | |
| El tarrajeo que se aplique directamente al concreto, no será ejecutado hasta la superficie de concreto que haya sido debidamente limpiada y lograda suficiente aspereza como para obtener la debida ligazón. | | |
| Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se va aplicar inmediatamente el tarrajeo | | |
| Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:7 Arena – Cemento) corridas verticalmente a lo largo del muro. | | |
| Estará muy bien plomada y volará el espesor exacto del revoque (tarrajeo). Estas cintas serán espaciada cada metro o metro y medio partiendo en cada parámetro lo más cerca posible de la esquina. | | |
| Luego de terminado el revoque se secará relleno el espacio que ocupaban con una buena mezcla algo más rica y cuidada que la usaba en el propio revoque. | | |
| Constantemente se controlará el perfecto plomo de cintas empleando la plomada de albañil. Reglas bien perfiladas se correrán por las cintas que harán las veces de guías, para lograr una superficie en el revoque completamente plana. | | |
| Método de control | | |
| El ingeniero supervisor verificará durante el proceso de revestimientos al contratista que cumpla con todas las normas técnicas y seguridad para sus trabajadores. | | |
| Método de medición | Forma de pago | |
| La unidad de medición a la que se hace referencia esta partida es el metro cuadrado (M2). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar. | Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según las cantidades, y de acuerdo a la unidad de medida del precio de la partida, es decir por m2. El pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida. | |
| 2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS | | |
| Descripción | | |
| Comprende la vestidura con mortero, de columnas de concreto. | | |
| Ejecución | | |

Elaboración: El Autor.

| <p>Para estos trabajos previamente a su ejecución deberá efectuarse la limpieza y humedecimiento de todas las superficies donde debe ser aplicado con un mortero cemento-arena en proporción 1:5 y con espesores no menores de 1.0 cm, ni mayores de 2.5 cm. Siempre se deberá de controlar la plomada y las horizontales en las superficies trabajadas.</p> <p>En los ambientes en que vayan zócalos o contrazócalos de cemento, porcelanato, etc. salvo los de madera, el revoque del paramento de la columna se ejecutará hasta 3cm. por debajo del nivel superior del zócalo o contrazócalo.</p> <p>El encuentro de columnas en "L", en "T" y muros deben ser en ángulos rectos perfectamente perfilados. Las aristas de las columnas expuestas a impactos, serán convenientemente boleadas o biseladas.</p> | | |
|--|---|--|
| Método de control | Método de medición | Forma de Pago |
| El supervisor verificara durante el proceso de revestimientos al contratista que cumpla con todas las normas técnicas y seguridad para sus trabajadores. | La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m2). | El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida, previa aprobación de la supervisión. |
| 2.4 TARRAJEO DE VIGAS | | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 2.2 | | |
| 2.5 VESTIDURA EN FONDO DE ESCALERAS | | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 2.2 | | |
| 2.6 VESTIDURA DE DERRAMES 1:5 | | |
| Descripción | | |
| Se refiere a los trabajos de enlucido con mortero de cemento y arena de todos los derrames de los vanos de la obra. | | |
| Se llama vano a la abertura en un muro, en algunos casos el vano es libre, es decir, simplemente una abertura, en otros casos puede llevar una puerta o ventana. | | |
| A la superficie cuya longitud es el perímetro del vano y cuyo ancho es el espesor del muro, se la llama "derrame". | | |
| Ejecución | | |
| Para estos trabajos previamente a su ejecución deberá efectuarse una limpieza y humedecimiento de todas las superficies donde debe ser aplicado con un mortero cemento-arena en proporción 1:5 y con espesores no menores de 1.0 cm, ni mayores de 2.5 cm. | | |
| Siempre se deberá de controlar la plomada y las horizontales en las superficies trabajadas. | | |
| Los derrames de puertas y ventanas se ejecutarán nítidamente y terminarán en el marco respectivo. | | |
| El encuentro de los muros debe ser en ángulo recto perfectamente perfilado para realizar el respectivo boleado. | | |
| Método de control | Métodos de medición | Forma de pago |
| El ingeniero supervisor verificara durante el proceso de revestimientos al contratista que cumpla con todas las normas técnicas y seguridad para sus trabajadores. | La unidad de medición de estas partidas será metro lineal (ml). | La cantidad determinada por metro lineal, será pagada al precio de la partida del contrato y aceptada por el Supervisor de la obra, previa aprobación de la supervisión. |
| 2.7 BRUÑAS SEGÚN DETALLE (1x1)cm | | |
| Descripción | | |
| Se refiere a los trabajos de acabados de bruña en los encuentros de muros pulidos y muros no pulidos, según se detalla en los planos de arquitectura. | | |
| Ejecución | | |
| Las especificaciones de materiales y método de construcción similares para tarrajeo en interiores. | | |
| Método de control | Método de medición | Forma de pago |
| El supervisor verificara durante el proceso de bruñado al contratista que cumpla con todas las normas técnicas y seguridad para sus trabajadores. | Se medirá en metros lineales (ml). | Los trabajos descritos en esta partida serán pagados según las cantidades, y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario, es decir por m. El pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, equipo y herramientas necesarias para completar esta partida. |
| 3. CIELO RASO | | |
| 3.1. CIELO RASO CON MEZCLA C:A 1:5 | | |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|---|---|--|
| Descripción | | |
| Se denomina así a la aplicación de un mortero sobre la superficie inferior de losas de concreto que forman los techos de una edificación. | | |
| Ejecución | | |
| Para el tarrajeo de cielo raso en primer lugar se hace el armado de andamios, los pasos a seguir para el tarrajeo son: | En la primera llamada "pañeteo" se proyecta simplemente el mortero sobre la superficie, ejecutando previamente las cintas o maestras y encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y acabada. | |
| | Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura. | |
| | Los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario. | |
| Método de control | Métodos de medición | Forma de pago |
| El supervisor verificara durante el proceso de tarrajeo de cielo raso al contratista que cumpla con todas las normas técnicas y seguridad para sus trabajadores. | La Unidad de Medida es el Metro cuadrado (m2) para tarrajeo de superficies Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar. Por consiguiente, se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revoque, como molduras, cornisas y demás salientes que deberán considerarse en partidas independientes. | Esta partida se pagará, previa autorización del supervisor, por metro cuadrado (m2) de tarrajeo, ejecutado según las especificaciones antes descritas. |
| 3.2. FALSO CIELO RASO ACUSTICO | | |
| Descripción | | |
| Conforme a lo indicado en los planos se instalarán paneles termoacusticos, con estructura de perfiles de madera fijados con ángulos de fierro galvanizado. Se trata de los falsos cielos rasos descolgados que deben soportar solamente su peso, destinados a cubrir las tuberías vistas, armadura de soporte de techos o por efecto arquitectónico en los ambientes que se indican en los planos. | | |
| Ejecución | | |
| Se instalaran listones de madera de 2"x2" verticales y horizontales fijados con ángulos de F°G° 2"x2" separado a 0.61 m entre ellos, con aislante termoacustico de 50mm y planchas de OSB de 9mm de espesor con chapa de madera ishpingo, fijadas a la estructura de madera por medio de tornillos autorroscante de 1/8"x1". | | |
| Método de control | Método de medición | Forma de pago |
| Deberá controlarse la correcta instalación de los materiales de acuerdo a lo especificado en los planos, para obtener la mayor rigidez y durabilidad adecuada a la función que van a cumplir. | La unidad de medición a la que se hace referencia ésta partida es el metro cuadrado (m2). | La cantidad determinada según el método de medición, aprobada por la supervisión, será pagada al precio unitario del presupuesto, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para su correcta ejecución |
| 3.3. FALSO CIELO RASO DE DRYWALL LISO CON PLANCHA DE YESO e=7mm | | |
| Descripción | | |
| Drywall es la denominación que se le asigna al sistema constructivo conformado por materiales que no requieren mezclas húmedas. El "Muro seco", está compuesto fundamentalmente por estructuras de acero galvanizado y placas de yeso de 7 mm. La construcción del cielo raso se realizará mediante la colocación de una estructura metálica compuesta por parantes y rieles de acero galvanizado, a las que se atornillarán las placas de yeso. | | |
| PERFILES METÁLICOS | PERFIL PARANTE | PERFIL RIEL |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|---|---|---|
| <p>El componente estructural del sistema Drywall es constituido por los perfiles metálicos, que son fabricados de lámina galvanizada de acero, de calidad estructural ASTM A653, Gradi 33 (Fy=2.320 Kg/cm²), mediante proceso continuo de perfilado de rodillos conocido como "rollforming" (rolado en frío) formando diferentes tipos de secciones.</p> | <p>Son perfiles tipo canal "C" de 89x38x0.90mm, usados en forma vertical que cumplen un papel fundamental en la capacidad estructural del sistema. Son ubicados a 0.61m. (Según la aplicación) sirven de soporte a las placas de recubrimiento. Poseen aperturas para el paso de INSTALACIONES eléctricas, cañerías y secciones transversales que se encuentran repetidamente en el perfil.</p> | <p>Los rieles metálicos son de 90x25x0.90mm.</p> |
| Ejecución | | |
| <p>El Contratista realizará los trabajos de la instalación de drywall teniendo en cuenta los siguientes pasos:</p> | <p>Realizar los trazos horizontales y niveladas en las paredes, en los ambientes a intervenir según los planos correspondientes.</p> | |
| | <p>Fijar los parantes en forma de "U" según el plano y las marcas. Asegurar en las paredes pared con tornillos a cada 30 cm. Para la fijación en concreto será con tarugos y tornillos.</p> | |
| | <p>Ubicar los parantes verticalmente cada 61cm. Asegura con alambre galvanizado desde el techo. Localizar los travesaños. Cortar los parantes cada 1.22m. Realizar dos cortes suaves a las pestañas y doblar en los extremos dejando 4cm a cada lado para fijarlos horizontalmente dentro de los parantes.</p> | |
| | <p>Cortar según el diseño la placa con cuchilla apoyando en una superficie plana y a escuadra. Atornillar las placas en sobre los rieles colocados con tornillos punta y cabeza.</p> | |
| | <p>Pegar la cinta en las uniones de las placas, aplicar el pegamento sobre la cinta y los tornillos hasta que la superficie quede lisa. Y pintar con el color como se detallan en los planos de arquitectura.</p> | |
| Método de control | Método de medición | Forma de pago |
| <p>Deberá observarse la correcta instalación de drywall. Asimismo, se verificará a adecuada fabricación y acabados de modo de obtener la mayor rigidez y durabilidad adecuada a la función que van a cumplir.</p> | <p>La unidad de medición a la que se hace referencia ésta partida es el metro cuadrado (m²).</p> | <p>La cantidad determinada según el método de medición, aprobada por la supervisión, será pagada al precio unitario del presupuesto, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios.</p> |
| 4. PISOS Y PAVIMENTOS | | |
| 4.1. CONTRAPISOS | | |
| 4.2.1. CONTRAPISO DE 40 mm | | |
| Descripción | | |
| <p>Llevaran contrapisos todas las superficies sobre las cuales se colocaran piso de cerámico, baldosas y otros en los que sea necesario.</p> | | |
| Materiales | Cemento | <p>Deberá satisfacer las Normas ITINTEC para cemento Pórtland del Perú y/o la Norma ASTM-C-150 tipo I.</p> |
| | Arena | <p>La arena que se empleará no deberá ser arcillosa. Será lavada, limpia bien graduada, clasificada uniforme desde fina a gruesa. Estará libre de partículas de arcillas, materia orgánica, salitre y otras sustancias químicas. Cuando la arena esté seca, pasará la criba N° 8; no más de 80% la criba N° 30, no más de 20% pasará la criba N° 50 y no más de 5% la criba N° 100. Es preferible que la arena sea procedente de río.</p> |
| | Agua | <p>El agua a ser usada en la preparación de la mezcla y en el curado deberá ser potable y limpia, en ningún caso selenitoso, que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de la mezcla.</p> |
| Procedimiento | Método de Medición | Forma de pago |

Elaboración: El Autor.

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Posterior al limpiado del falso piso se colocaran los niveles respectivos, enseguida se prepara una mezcla cemento arena de proporción 1:5, el cual deberá tener un acabado semirrugoso y perfectamente nivelado con la finalidad de lograr un adecuada colocación de los cerámicos o baldosas vinílicas. Los requisitos técnicos de los materiales se ajustaran a las normas establecidas, y la mano de obra empleada deberá ser de primera.</p> | <p>Se medirá en metros cuadrados (M2).</p> | <p>La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del expediente, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.</p> | |
| <p>4.2. PISOS</p> | | | |
| <p>4.2.2. PISO PORCELANATO 0.60mx0.60m COLOR CEMENTICIO GRIS</p> | | | |
| <p>Descripción</p> | | | |
| <p>Este ítem se refiere a al suministro de mano de obra, materiales, transportes, equipo y todos los servicios necesarios para dejar instalados el piso de porcelanato de 0.60x0.60, espesor 8.9mm, de alto tránsito.</p> | | | |
| <p>Materiales</p> | <p>Porcelanato</p> | <p>El porcelanato se trata de una masa uniforme a la que se le agrega el color, y cuando se le confecciona, se le puede dejar con textura o lisa, ya que se produce a una cocción de alta temperatura, este material es muy resistente. Además de su alta resistencia a la abrasión, rotura, agentes químicos y productos de limpieza, es adecuado para zonas de alto tránsito peatonal. El espesor de las piezas será de acuerdo como se indican en los planos de arquitectura.</p> | |
| | | <p>Color</p> | <p>Serán de color uniforme, las piezas deberán presentar el color natural de los materiales que la conforman. Serán de color Cementicio Gris según se indica en los planos.</p> |
| | | <p>Características</p> | <p>Las piezas presentarán una superficie lisa y perfectamente plana. Se devolverán las piezas que no cumplan con estos requisitos. No se admitirán fallas de escuadría ni defectos de cuarteado, grietas, rajaduras, manchas, burbujas ni protuberancias.</p> |
| | | <p>Muestras</p> | <p>Las muestras finales que cumplan con las especificaciones establecidas deberán ser sometidas a la aprobación del Supervisor. No se aceptarán en la obra piezas diferentes a las de las muestras aprobadas.</p> |
| | <p>Mortero</p> | <p>Los pisos de porcelanato se asentarán con pegamento gris.</p> | |
| <p>Material para la Fragua</p> | <p>Dado que todos los porcelanatos tienen los bordes rectificadas se instalara con juntas de separación de 1 a 3mm y que éstas sean rellenadas con la fragua correspondiente para un acabado de óptima calidad.</p> | | |
| <p>Trabajo Incluido</p> | | | |
| <p>Preparación del sitio</p> | <p>La superficie sobre la cual se colocará el piso se preparará limpiando y removiendo todo material extraño, dejándola barrida a escoba y trapee el piso para eliminar el polvo y los residuos de obra. Sature de agua la superficie de soporte sobre la que instalara los cerámicos, de manera tal que permanezca húmeda durante la colocación pero sin que se presenten empozamientos.</p> | | |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|---|---|--|
| Procedimiento de Asentado | Se colocarán reglas en las posiciones de niveles y escuadras que hayan sido determinados. Se colocarán piezas de cerámico asentadas con pegamento que servirán como niveles de referencia. Se humedecerá la superficie sin empaparla. Se extenderá la capa delgada de pegamento sobre la superficie de soporte. Adhiera las piezas presionando levemente hacia abajo y en sentido perpendicular a los surcos. Golpee suavemente con el martillo de goma de color blanco para asentar el pegamento. El procedimiento se seguirá para cada una de las piezas tratando de que el espacio entre los cerámicos sea de 1 a 3mm. | |
| Fragua | Después de transcurrir 3 días del enchape se hará el fraguado en las juntas, pero antes se debe limpiar las juntas entre las piezas. Cualquier agente presente puede restar efectividad a la adherencia de los cerámicos. No se debe caminar sobre la superficie enchapada. El tiempo mínimo de secado para el tránsito de operarios es de 24 horas y uso intenso 7 días. | |
| Revisión del Concreto Asentado | Se hará una minuciosa revisión mediante el procedimiento de «sonido», esto es golpeando cada una de las piezas con un bastón, taco o elemento de determinada rigidez, no metálico que no produzca daño al cerámico, para detectar posibles vacíos entre el pegamento y el cerámico. Si los hubiera, el cerámico será retirada y asentada nuevamente. | |
| Limpieza y Protección | Con posterioridad a la colocación y fragua se limpiará la integridad del piso haciendo una inspección del terminado y tomando las medidas necesarias para dejarlo en óptimas condiciones. Se recomienda proteger la superficie enchapada con el Sellador para reducir el riesgo de manchas. | |
| Medición | Forma de Pago | |
| La unidad de medida será el m2. | Los trabajos descritos en esta partida serán pagados, según las cantidades medidas señaladas en el párrafo anterior previa aprobación del supervisor | |
| 4.2.3. PISO DE MADERA MACHICHEMBRADO | | |
| Descripción | | |
| Llevaran pisos de madera o entablado machihembrado en los ambientes que se detallan en los planos del proyecto. | | |
| Ejecución | | |
| Cuando en los planos se indique piso de madera machihembrada, esta deberá ser ishpingo seco, habilitada. La madera cumplirá fundamentalmente con los requisitos de apariencia, resistencia al desgaste y relativamente baja contracción-dilatación. Los requisitos técnicos de los materiales se ajustaran a las normas establecidas, y la mano de obra empleada deberá ser de primera. Sobre el afirmado se colocara una geomembrana impermeabilizante de polietileno, después el falso piso, contrapiso, piso acabado y sobre esta las talas de ¾"x4" de longitud de 0.90m fijados con pegamento. | | |
| Método de Medición | Método de control | Forma de pago |
| Se medirá en metros cuadrados (M2). | El ingeniero supervisor controlara durante el proceso de piso de madera machihembrado que el contratista cumpla con todas las normas técnicas. | La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del expediente, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida. |
| 4.2.4. PISO DE PIEDRA LAJA DE E=0.05m. | | |
| Este ítem se refiere a al suministro de mano de obra, materiales, transportes, equipo y todos los servicios necesarios para ejecutar el piso de piedra laja. | | |
| Materiales | La piedra será habilitada de un espesor promedio de 0.05m. | |
| Mortero | Los pisos de piedra natural serán asentados con mortero de cemento-arena | |
| Ejecución | | |
| Se colocarán reglas en las posiciones de niveles y escuadras que hayan sido determinados. Se colocarán piezas de piedra asentadas con mortero que servirán como niveles de referencia. Se humedecerá la superficie sin empaparla. | | |
| Se extenderá la capa delgada de mortero sobre la superficie de soporte. Adhiera las piezas presionando levemente hacia abajo y en sentido perpendicular a los surcos. | | |
| Método de Medición | Método de control | Forma de pago |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|--|---|--|
| El ingeniero supervisor controlara durante el proceso de piso de piedra laja que el contratista cumpla con todas las normas técnicas. | La unidad de medida será el m2. | La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del expediente, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida |
| 4.2.5. ENCHAPE MADERA EN GRADAS | | |
| Descripción | | |
| Llevaran pisos de madera o entablado machihembrado en las gradas que se detallan en los planos del proyecto. | | |
| Ejecución | | |
| Cuando en los planos se indique piso de madera machihembrada, esta deberá ser ishpingo seco, habilitada. La madera cumplirá fundamentalmente con los requisitos de apariencia, resistencia al desgaste y relativamente baja contracción-dilatación. Los requisitos técnicos de los materiales se ajustaran a las normas establecidas, y la mano de obra empleada deberá ser de primera. Sobre el piso acabado de las gradas se enchaparan con madera fijados con tarugos de madera y tornillos autorroscantes. | | |
| Método de Medición | Método de control | Forma de pago |
| El ingeniero supervisor controlara durante el proceso de enchape con madera en gradas que el contratista cumpla con todas las normas técnicas. | Se medirá en metros cuadrados (M2). | La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del expediente, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida |
| 4.2.6. ALFOMBRA ALTO TRANSITO e=10mm | | |
| Descripción | | |
| Llevaran pisos de alfombra de alto tránsito en los ambientes que se detallan en los planos del proyecto. | | |
| Ejecución | | |
| La alfombra se colocara previa limpieza de polvo, grasas y otra impureza de las superficies. | | |
| Método de Medición | Método de control | Forma de pago |
| El ingeniero supervisor controlara durante el proceso de colocación de alfombra de alto tránsito, que el contratista cumpla con todas las normas técnicas. | Se medirá en metros cuadrados (M2). | La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del expediente, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida |
| 4.2.7. REVESTIMIENTO DE ALFOMBRA ALTO TRÁNSITO EN GRADAS | | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 4.2.6 | | |
| 5. VEREDAS | | |
| 5.1. VEREDA CONCRETO 175 Kg/cm2 e=6" FROTACHADO Y BRUÑADO | | |
| Descripción | | |
| Comprende ésta partida a todos los veredas en general, los mismos que se harán con concreto f'c=175 kg/cm2. | | |
| Ejecución | | |
| Después de haber vaciado el concreto se procederá a nivelar con el uso de la regla de madera y/o aluminio, Luego Se trazarán bruñas según se indica en los planos. | | |
| Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más perfecto con plancha de acero o metal. | | |
| Deberá garantizarse la horizontalidad de los mismos. Se curará el concreto por cinco días, y no se aceptará superficies que presenten rajaduras, por mínimas que éstas sean. Las características, propiedades, controles y normas de los materiales a utilizar se indican en la partida de estructura de concreto armado. | | |
| Método de Medición | Método de control | Forma de pago |
| El ingeniero supervisor verificara la correcta ejecución de veredas al contratista. | La unidad de medición a la que se hace referencia ésta partida es el metro cuadrado (M2). | Los trabajos descritos en la partida serán pagados según las cantidades, y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario. El pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, equipo y herramienta necesaria para completar esta partida. |
| 6. ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS | | |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|---|--|--|
| 6.1. ZOCALOS | | |
| 6.1.1. ZOCALO DE PORCELANATO 0.60mx0.30m, COLOR CEMENTICIO GRIS h= 1.10m | | |
| Descripción | | |
| Los zócalos serán ejecutados con porcelanato de color cementicio gris de 0.60mx0.30m de acuerdo a lo indicado en los planos. | | |
| Ejecución | | |
| Las piezas se asentarán sobre un tarrajeo corriente rayado, previamente humedecido. Sobre éste, se aplicará inmediatamente las piezas de porcelanato, las que habrá sido empapadas previamente (12 horas), y se asentarán con una capa de cemento puro en forma de pasta, de no más de 1.5 mm. de espesor, aplicada con rasqueta acanalada. No debe quedar vacíos de tras de los porcelanatos. Las juntas entre porcelanatos serán de 3.0 mm. de espesor. El asentado se alineará perfectamente entre ambos sentidos. Previamente al asentado se hará un emplantillado cuidadoso, para evitar el recorte excesivo y el uso de cartabones muy delgados. El asentado será sin amarre entre hiladas horizontales y verticales. | | |
| Método de Medición | Método de control | Forma de pago |
| El ingeniero supervisor verificará durante el proceso constructivo de zócalo de cerámico, que el contratista cumpla con todas las normas técnicas y la seguridad de sus trabajadores. | La unidad de medición a la que se hace referencia ésta partida es el metro cuadrado (M2). | Los trabajos descritos en la partida serán pagados según las cantidades, y de acuerdo a la unidad de medida del precio unitario. El pago de esta partida corresponde a los materiales, mano de obra, equipo y herramienta necesaria para completar esta partida. |
| 6.1.2. ZOCALO DE PORCELANATO 0.60mx0.40m, COLOR CEMENTICIO GRIS h=1.60m | | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 6.1.1 | | |
| 6.2. CONTRAZOCALOS | | |
| 6.1.3. CONTRAZOCALO DE MADERA h=0.10m, e=1/2" | | |
| Descripción | | |
| Se colocarán en los ambientes que se indican en el cuadro de acabado. Altura de contrazócalo 10 cm., espesor 1/2". | | |
| Ejecución | | |
| Los contrazocalos de madera a proveer y colocar en donde se indique en los planos de arquitectura, serán de madera cedro de primera calidad o variedad equivalente a definir por la supervisión de obra; perfectamente estacionada y cepillada, sin nudos ni defectos. | | |
| Todos los contrazocalos que durante el plazo de garantía; llegaran a alabearse, researse, apollillarse, etc; serán reparados o cambiados por el contratista; parcial o totalmente; sin cargo adicional alguno. | | |
| Los contrazocalos se colocaran perfectamente aplomados y nivelados; y su unión con el piso deberá ser uniforme; no admitiéndose, luces entre el contrazocalo y el piso o entre el contrazocalo y el parámetro vertical, ya sea por imperfecciones de uno y otros. | | |
| Método de Medición | Forma de Pago | |
| La unidad de medición es el ML. | El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevisto y en general todo lo necesario para completar la partida. | |
| 6.1.4. CONTRAZOCALO PERFIL DE ALUMINIO 042037 | | |
| Descripción | | |
| Se colocarán en los ambientes que se indican en el cuadro de acabado. Altura de contrazócalo 10 cm. | | |
| Ejecución | | |
| Los contrazocalos de aluminio a proveer y colocar en donde se indique en los planos de arquitectura, serán de aluminio042037 de primera calidad o variedad equivalente a definir por la supervisión de obra; perfectamente estacionada, sin defectos. | | |
| Todos los contrazocalos que durante el plazo de garantía; llegaran a alabearse, etc.; serán reparados o cambiados por el contratista; parcial o totalmente; sin cargo adicional alguno. | | |
| Los contrazocalos se colocaran perfectamente aplomados y nivelados; y su unión con el piso deberá ser uniforme; no admitiéndose, luces entre el contrazocalo y el piso o entre el contrazocalo y el parámetro vertical, ya sea por imperfecciones de uno y otros | | |
| Descripción | Forma de Pago | |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|--|--|--|
| La unidad de medición es por metro lineal (m) | El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, materiales, equipo, imprevisto y en general todo lo necesario para completar la partida. | |
| 7. CARPINTERIA DE MADERA | | |
| 7.1. PUERTAS | | |
| 7.1.1. PUERTA VAIVEN DE MADERA APANELADA P-02 | | |
| 7.1.2. PUERTA CONTRAPLACADA P-03 | | |
| 7.1.3. PUERTA CONTRAPLACADA P-04 | | |
| 7.1.4. PUERTA CONTRAPLACADA P-05 | | |
| 7.1.5. PUERTA DE MADERA APANELADA P-06 | | |
| 7.1.6. PUERTA CORTA FUEGOS P-07 | | |
| 7.1.7. PUERTA CORTA FUEGOS P-08 | | |
| Descripción | | |
| Este capítulo se refiere a la ejecución de puertas, las mismas que cubrirán los vanos que se detallan en los planos. Para el caso; puertas de madera y similares, en su integridad éstas serán ensambladas a la perfección no se permitirá ranuras deformes de unión los acabados será de primera y de acuerdo a las indicaciones de los planos. | | |
| Fabricación | | |
| En la fabricación de las puertas se empleará madera seleccionada dura y seca de una calidad tal que no se deforme lo más mínimo. Las uniones serán ensambladas mediante espigas aseguradas con cola y clavos. | | |
| Colocación | | Cerrajería |
| Al colocar las puertas, se pondrá especial cuidado para que los marcos y la hojas sean ajustados al mismo tiempo, comprobándose la horizontalidad de los umbrales y verticales de los largueros. Para su fijación del marco, se dejarán anclado en la albañilería que forma el vano, tacos de madera, en el cual se atornillará al marco. | | Estas especificaciones tratan sobre la cerrajería y accesorios que deben colocarse en toda la carpintería de madera. La cerrajería será de tipo especificado en el proyecto y/o según la orden de la supervisión y comprende bisagras, chapas, cerrojos, tiradores, candados, colocación de la cerrajería deberá ceñirse a las prescritas por el fabricante. |
| Método de Medición | Método de control | Forma de pago |
| Deberá verificarse que todos los materiales involucrados estén de acuerdo con lo señalado anteriormente. Para esto a solicitud de la supervisión se podrá destapar cualquier puerta a fin de verificar la calidad de trabajo, las puertas deben ser colocadas de tal manera que su encuadre sea correcto y sin que queden hendiduras notorias entre la hoja y el marco, ni entre el marco y el vano. | La unidad de medición de esta partida será de acuerdo a las partidas siguientes (und). | Los trabajos descritos en esta partida serán pagados de acuerdo al precio de la propuesta que figura en el presupuesto previa aceptación del Supervisor. |
| 8. CARPINTERIA METÁLICA | | |
| 8.1 PORTICO METALICO PM-01 | | |
| Descripción | | |
| Esta partida se refiere al pòrtico metálica de plancha doblada de e=1/16" que ira como marco de las puertas de acuerdo a lo indicado en los planos. Los materiales a emplearse serán de buena calidad y no presentarán deterioro alguno. | | |
| Fabricación | | |
| El pòrtico metálico será construido de acuerdo a los planos de diseño y a las indicaciones dadas por la supervisión. | | |
| Especificaciones de fabricación | | |
| Están referidos a las normas y prácticas reconocidas que deben seguirse para la fabricación de estructuras mecánicas. | | |

Elaboración: El Autor.

| | |
|--|---|
| • Materiales | <p>Todo material a utilizarse debe ser de la mejor calidad y libre de imperfecciones. Los tubos cuadrados serán de acero calidad estructural ASTM A-36 o del tipo E-24.</p> <p>Todos los pernos, excepto los de anclaje y sus tuercas, serán del tipo ASTM A307 (Grado 2) Standard UNC y estarán provistos de una arandela. Los pernos de anclaje serán fabricados a partir de barras redondas de acero A36.</p> <p>Los electrodos de soldadura serán de fabricación nacional del tipo E60XX o de acuerdo al plano.</p> |
| • Normas | <p>Los trabajos de fabricación se ejecutaran de acuerdo a lo estipulado en los AISC Especifications 1.23 y 2.10 así como a lo previsto en el AISC Code of Standard. Práctica.</p> |
| • Cortes | <p>Los cortes térmicos (oxígeno) serán preferiblemente hechos por máquina. Los bordes cortados que vayan a soldarse posteriormente deberán estar razonablemente libres de redadas que impidan la adecuad colocación del cordón de soldadura.</p> |
| • Perforaciones | <p>Los huecos pueden ser punzados y de un diámetro final acorde a lo especificado en los planos.</p> |
| • Soldadura | <p>Las superficies a soldarse estarán libres de escoria, oxido, grasa, pintura o cualquier material que evite una apropiada soldadura, debiendo para ello ser limpiadas previamente con escobilla de alambre.</p> <p>Todos los trabajos de soldadura estarán en concordancia con el AWS Structural Welding Code.</p> |
| • Rasquetado y Pintura | <p>Antes de pintar todos los elementos de acero deberán ser rasqueteados y limpiados hasta que estén perfectamente libres de todos los residuos.</p> <p>Se aplicara dos manos de pintura anticorrosiva de 1mm cada una a base de óxidos y cromados. La primera mano deberá aplicarse inmediatamente luego del raqueteo y la segunda a 18 horas.</p> <p>Las partes de la estructura que no sean accesibles una vez montada, llevarán una mano adicional de anticorrosivo.</p> |
| Especificaciones de montaje | |
| • Alineamiento | <p>Ninguna soldadura o empernado permanente se realizara hasta que la estructura haya sido correctamente alineada.</p> |
| • Errores de Fabricación | <p>En caso que el contratista encuentre errores atribuidos a la fase de fabricación, estos deberán corregirse previa aprobación de la supervisión.</p> |
| • Soldadura | <p>Cualquier pintura en superficies adyacentes a uniones que vayan a ser soldadas en campo, será rasquetada para reducir la película de pintura a un mínimo.</p> |
| • Pintura y Acabados | <p>Se limpiara las uniones soldadas efectuadas en obra con escobilla de alambre para eliminar las escorias, óxidos, suciedad y salpicado de soldaduras. A continuación estas zonas serán pintadas con una mano del mismo anticorrosivo usado durante la fabricación.</p> <p>Se aplicara dos manos de esmalte sintético a base de resinas alquídicas de la más alta calidad. La segunda mano de pintura será colocada a 18 horas después de la primera. La pintura tendrá un espesor de película seca de 1.5 mm cada mano y se harán de acuerdo a la reglamentación.</p> |
| Método de Medición | Forma de pago |
| <p>La unidad de medición de esta partida será por metro cuadrado (m2).</p> | <p>Los trabajos descritos en esta partida serán pagados de acuerdo al precio de la propuesta que figura en el presupuesto previa aceptación del Supervisor.</p> |
| 8.2 PASAMANO TUBO Ø2" S/DISEÑO | |
| Descripción | |
| <p>Esta partida se refiere a la ejecución de pasamanos con tubo de Acero Inoxidable de 2" y de 1" acabado en pintura gloss color aluminio.</p> | |
| Fabricación | |
| <p>Las carpinterías metálicas serán construidas de acuerdo a los planos de diseño y a las indicaciones dadas por la supervisión.</p> | |
| Especificaciones de fabricación | <p>Todo material a utilizarse debe ser de la mejor calidad y libre de imperfecciones. Los tubos cuadrados serán de acero calidad estructural ASTM A-36 o del tipo E-24</p> |

Elaboración: El Autor.

| | | |
|--|---|---|
| Están referidos a las normas y prácticas reconocidas que deben seguirse para la fabricación de estructuras mecánicas. | Materiales | Todos los pernos, excepto los de anclaje y sus tuercas, serán del tipo ASTM A307 (Grado 2) Standard UNC y estarán provistos de una arandela. Los pernos de anclaje serán fabricados a partir de barras redondas de acero A36. Los electrodos de soldadura serán de fabricación nacional del tipo E60XX o de acuerdo al plano. |
| | Normas | Los trabajos de fabricación se ejecutarán de acuerdo a lo estipulado en los AISC Especifications 1.23 y 2.10 así como a lo previsto en el AISC Code of Standard. Práctica. |
| | Cortes | Los cortes térmicos (oxígeno) serán preferiblemente hechos por máquina. Los bordes cortados que vayan a soldarse posteriormente deberán estar razonablemente libres de redadas que impidan la adecuada colocación del cordón de soldadura. |
| | Perforaciones | Los huecos pueden ser punzados y de un diámetro final acorde a lo especificado en los planos. |
| | Soldadura | Las superficies a soldarse estarán libres de escoria, óxido, grasa, pintura o cualquier material que evite una apropiada soldadura, debiendo para ello ser limpiadas previamente con escobilla de alambre. Todos los trabajos de soldadura estarán en concordancia con el AWS Structural Welding Code. |
| | Rasquetado y Pintura | Antes de pintar todos los elementos de acero deberán ser rasqueteados y limpiados hasta que estén perfectamente libres de todos los residuos. Se aplicará dos manos de pintura anticorrosiva de 1mm cada una a base de óxidos y cromados. La primera mano deberá aplicarse inmediatamente luego del raqueteo y la segunda a 18 horas. Las partes de la estructura que no sean accesibles una vez montada, llevarán una mano adicional de anticorrosivo. |
| Especificaciones de montaje. | | |
| Alineamiento | | |
| Ninguna soldadura o empernado permanente se realizará hasta que la estructura haya sido correctamente alineada. | | |
| Errores de Fabricación | | |
| En caso que el contratista encuentre errores atribuidos a la fase de fabricación, estos deberán corregirse previa aprobación de la supervisión. | | |
| Soldadura | | |
| Cualquier pintura en superficies adyacentes a uniones que vayan a ser soldadas en campo, será rasquetada para reducir la película de pintura a un mínimo | | |
| Pintura y Acabados | Se limpiará las uniones soldadas efectuadas en obra con escobilla de alambre para eliminar las escorias, óxidos, suciedad y salpicado de soldaduras. A continuación, estas zonas serán pintadas con una mano del mismo anticorrosivo usado durante la fabricación. Se aplicará dos manos de esmalte sintético a base de resinas alquídicas de la más alta calidad. La segunda mano de pintura será colocada a 18 horas después de la primera. La pintura tendrá un espesor de película seca de 1.5 mm cada mano y se harán de acuerdo a la reglamentación. | |
| Método de Medición | Forma de Pago | |
| La unidad de medición para las rejas será por metro cuadrado (m ²) y las puertas por unidad (und). | Los trabajos descritos en esta partida serán pagados de acuerdo al precio que figura en el presupuesto previa aceptación del Supervisor. | |
| 9. VIDRIOS Y SIMILARES | | |
| 9.1. VENTANA V-01, REJILLA PERSIANA DE VENTILACIÓN | | |
| 9.2. VENTANA V-02, REJILLA PERSIANA DE VENTILACIÓN | | |
| 9.3. VENTANA V-03 DE VIDRIO CRUDO e=6mm (PERFILES Y ACCESORIOS DE ALUMINIO) | | |
| 9.4. VENTANA V-04 DE VIDRIO CRUDO e=6mm (PERFILES Y ACCESORIOS DE ALUMINIO) | | |
| 9.5. VENTANA V-05 DE VIDRIO CRUDO e=6mm (PERFILES Y ACCESORIOS DE ALUMINIO) | | |
| 9.5. VENTANA V-05 DE VIDRIO CRUDO e=6mm (PERFILES Y ACCESORIOS DE ALUMINIO) | | |

Elaboración: El Autor.

| | |
|---|---|
| 9.6. MAMPARA M-01 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.7. MAMPARA M-02 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.8. MAMPARA M-03 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.9. MAMPARA M-04 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.10. MAMPARA M-05 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.11. MAMPARA M-06 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.12. MAMPARA M-07 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.13. MAMPARA M-08 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.14. MAMPARA M-09 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.15. MAMPARA M-10 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.16. MAMPARA M-11 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| 9.17. MAMPARA M-12 DE VIDRIO TEMPLADO e=8mm (ACCESORIOS DE ALUMINIO) | |
| Descripción | Los vidrios serán de 15 mm ,6mm y 8mm, templado y crudo, según se indica en la planilla de carpintería, estarán bien cortados, tendrán aristas vivas y serán de espesor regular. Los cristales estarán exentos de todo defecto y no tendrán alabeos, manchas, picaduras, burbujas, medallas u otra imperfección y se colocarán en la forma que se indica en los planos, con el mayor esmero según las reglas del arte e indicaciones de la Inspección de Obra. |
| | La Inspección de Obra elegirá dentro de cada clase de vidrios especiales, el tipo que corresponda de acuerdo a lo indicado en planos y planillas de locales. Se presentarán muestras para aprobar de 0,50x0, 50m de cada tipo especificado en planos. |
| | Las medidas consignadas en la planilla de carpintería y planos, son aproximadas; el Contratista será el único responsable de la exactitud de sus medidas, debiendo por su cuenta y costo, practicar toda clase de verificación de formas y medidas en Obra. |
| | El espesor de las hojas de vidrios será regular y en ningún caso serán menores que las que se indica para cada tipo. |
| | Cuando se especifique algún otro tipo de material no enumerado en el presente capítulo, se tomarán en cuenta las características dadas por el fabricante en cuanto a espesores, dimensiones, usos y texturas |
| | La colocación deberá realizarse con personal capacitado, poniendo cuidado en el retiro y colocación de los contravidrios, asegurándose que el obturador que se utilice ocupe todo el espacio dejado en la carpintería a efectos de asegurar un cierre perfecto y una firme posición del vidrio dentro de la misma. En todos los casos rellenarán perfectamente el espacio destinado a los mismos, ofreciendo absolutas garantías de cierre hermético. Las partes a la vista de los burletes, no deberán variar más de un milímetro en exceso o en defecto, con respecto a las medidas exigidas. Serán cortados en longitudes que permitan efectuar las uniones en esquinas con encuentro arrimado en "ingleta" y vulcanizados |
| Incluye accesorios (chapas, frenos) y elementos de fijación en aluminio. | |
| Colocación | Cerrajería |
| Se realizará la medición por unidad. | La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del expediente, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida. |
| 10. PINTURAS | |
| 10.1. PINTURA DE CIELO RASOS VIGAS, COLUMNAS Y PAREDES | |
| 10.1.1. PINTURA MATE BEIGE EN PAREDES | |
| Descripción | |
| Esta partida se refiere al pintado de las superficies mencionadas, los materiales a emplearse serán de buena calidad. | |
| Procedimiento | |

Elaboración: El Autor.

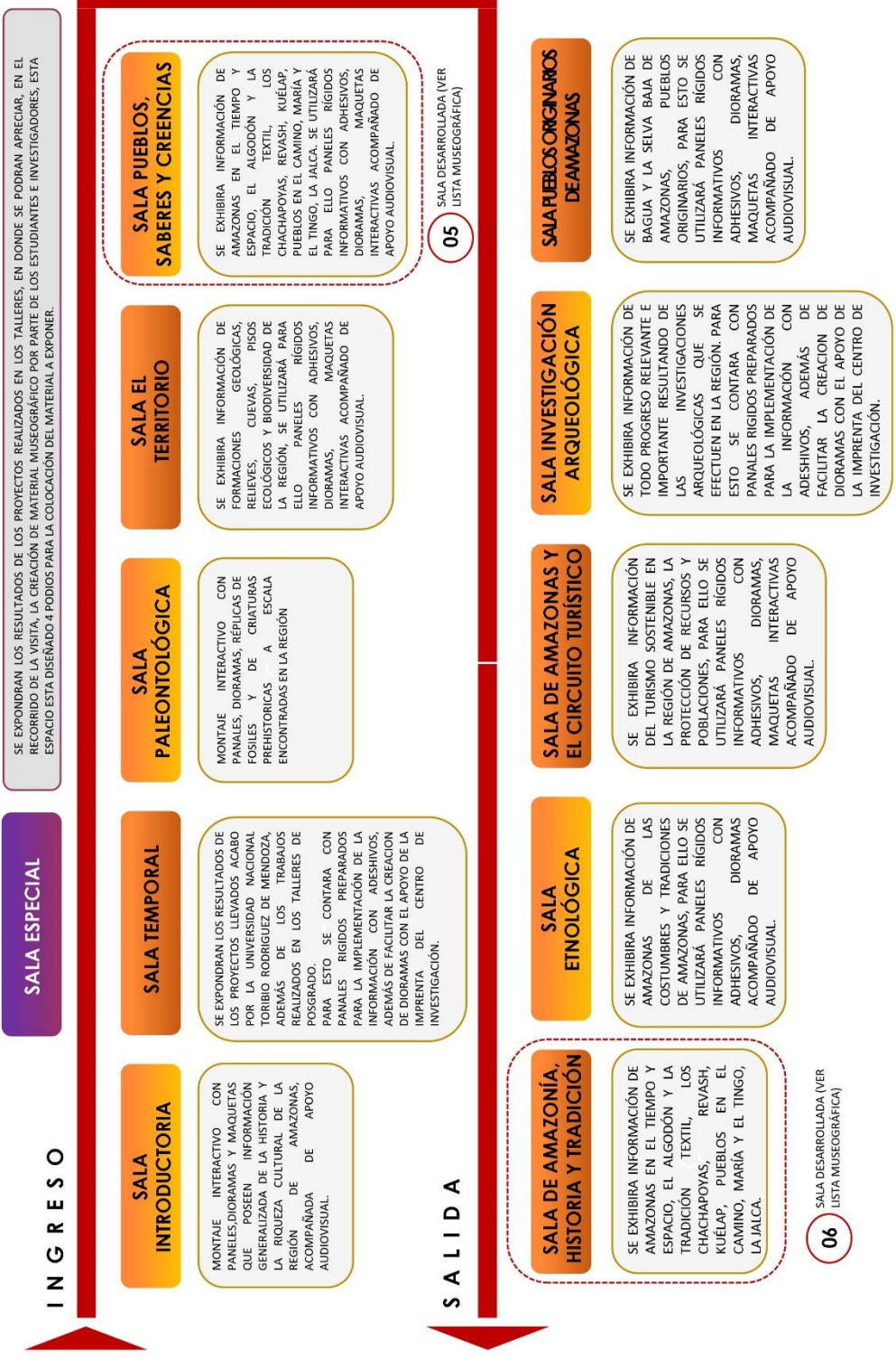
| | |
|--|--|
| <p>La pintura a utilizar será mate en paredes, de primera calidad en el mercado de marcas de reconocido prestigio nacional o internacional; todos los materiales deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales. Los materiales que necesiten ser mezclados, lo serán en la misma obra.</p> <p>Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones de los fabricantes. No se permitirá el empleo de imprimaciones.</p> <p>El color será de acuerdo a las indicaciones dadas en los planos respectivos.</p> | |
| PREPARACION DE LAS SUPERFICIES | Las superficies deberán estar limpias y secas antes del pintado, si presentan imperfecciones serán resanadas con un mayor grado de enriquecimiento del material. Antes del pintado de cualquier ambiente, todo trabajo terminado será protegido contra las salpicaduras y manchas. |
| | Las superficies que llevarán pinturas mate, se les aplicará previamente sellador, imprimir la superficie nueva (sin pintura) o previamente pintadas, antes del acabado final. |
| | Se aplicarán dos manos de pinturas. Sobre la primera mano de cielo rasos, se harán resanes y masillados necesarios antes de la segunda mano definitiva. |
| | Todas las superficies a las que se debe aplicar pintura, deben estar secas y deberán dejarse tiempos suficientes entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente. |
| | Las superficies que no puedan ser terminadas satisfactoriamente con el número de manos de pintura especificada, deberán llevar manos adicionales según requieran para producir un resultado satisfactorio sin costo adicional alguno para el propietario. |
| Método de medición | Forma de Pago |
| Será medido en metros cuadrados (M2). | La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del expediente, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida. |
| 10.1.2. PINTURA LATEX 2 MANOS BLANCO EN COLUMNA | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 10.1.1 | |
| 10.1.3. PINTURA LATEX 2 MANOS BLANCO EN VIGA | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 10.1.1 | |
| 10.1.4. PINTURA LATEX 2 MANOS BLANCO EN PAREDES DE BAÑOS | |
| Se efectuará de acuerdo a lo especificado en el ITEM 10.1.1 | |

Elaboración: El Autor.

ANEXO N°04

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

UNIDADES TEMÁTICAS Y ZÓNIFICACIÓN DE EXPOSICIÓN MUSEO REGIONAL



SE EXPONDRÁN LOS RESULTADOS DE LOS PROYECTOS REALIZADOS EN LOS TALLERES, EN DONDE SE PODRÁN Apreciar, EN EL RECORRIDO DE LA VISITA, LA CREACIÓN DE MATERIAL MUSEOGRÁFICO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES E INVESTIGADORES; ESTE ESPACIO ESTÁ DISEÑADO 4 PODIOS PARA LA COLOCACIÓN DEL MATERIAL A EXPONER.

SALA PUEBLOS, SABERES Y CREENCIAS

SE EXHIBIRÁ INFORMACIÓN DE AMAZONAS EN EL TIEMPO Y ESPACIO, EL ALGODÓN Y LA TRADICIÓN TEXTIL, LOS CHACHAPOYAS, REVASH, KUÉLAP, PUEBLOS EN EL CAMINO, MARÍA Y EL TINGO. LA JALCA. SE UTILIZARÁ PARA ELLO PANELES RÍGIDOS INFORMATIVOS CON ADHESIVOS, DIORAMAS, MAQUETAS INTERACTIVAS ACOMPAÑADO DE APOYO AUDIOVISUAL.

SALA EL TERRITORIO

SE EXHIBIRÁ INFORMACIÓN DE FORMACIONES GEOLÓGICAS, RELIEVES, CUEVAS, PISOS ECOLÓGICOS Y BIODIVERSIDAD DE LA REGIÓN, SE UTILIZARÁ PARA ELLO PANELES RÍGIDOS INFORMATIVOS CON ADHESIVOS, DIORAMAS, MAQUETAS INTERACTIVAS ACOMPAÑADO DE APOYO AUDIOVISUAL.

SALA PALEONTOLÓGICA

MONTAJE INTERACTIVO CON PANELES, DIORAMAS, RÉPLICAS DE FÓSILES Y DE CRIATURAS PREHISTÓRICAS A ESCALA ENCONTRADAS EN LA REGIÓN

SALA TEMPORAL

SE EXPONDRÁN LOS RESULTADOS DE LOS PROYECTOS LLEVADOS A CABO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA, ADEMÁS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES DE POSGRADO. PARA ESTO SE CONTARÁ CON PANELES RÍGIDOS PREPARADOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN CON ADHESIVOS, ADEMÁS DE FACILITAR LA CREACIÓN DE DIORAMAS CON EL APOYO DE LA IMPRENTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.

SALA INTRODUCTORIA

MONTAJE INTERACTIVO CON PANELES, DIORAMAS Y MAQUETAS QUE POSEEN INFORMACIÓN GENERALIZADA DE LA HISTORIA Y LA RIQUEZA CULTURAL DE LA REGIÓN DE AMAZONAS, ACOMPAÑADA DE APOYO AUDIOVISUAL.

SALA PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMAZONAS

SE EXHIBIRÁ INFORMACIÓN DE BAGUA Y LA SELVA BAJA DE AMAZONAS, PUEBLOS ORIGINARIOS; PARA ESTO SE UTILIZARÁ PANELES RÍGIDOS INFORMATIVOS CON ADHESIVOS, DIORAMAS, MAQUETAS INTERACTIVAS ACOMPAÑADO DE APOYO AUDIOVISUAL.

SALA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

SE EXHIBIRÁ INFORMACIÓN DE TODO PROGRESO RELEVANTE E IMPORTANTE RESULTANDO DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS QUE SE EFECTUEN EN LA REGIÓN. PARA ESTO SE CONTARÁ CON PANELES RÍGIDOS PREPARADOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN CON ADHESIVOS, ADEMÁS DE FACILITAR LA CREACIÓN DE DIORAMAS CON EL APOYO DE LA IMPRENTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN.

SALA DE AMAZONAS Y EL CIRCUITO TURÍSTICO

SE EXHIBIRÁ INFORMACIÓN DEL TURISMO SOSTENIBLE EN LA REGIÓN DE AMAZONAS, LA PROTECCIÓN DE RECURSOS Y POBLACIONES, PARA ELLO SE UTILIZARÁ PANELES RÍGIDOS INFORMATIVOS CON ADHESIVOS, DIORAMAS, MAQUETAS INTERACTIVAS ACOMPAÑADO DE APOYO AUDIOVISUAL.

SALA ETNOLÓGICA

SE EXHIBIRÁ INFORMACIÓN DE AMAZONAS DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE AMAZONAS; PARA ELLO SE UTILIZARÁ PANELES RÍGIDOS INFORMATIVOS CON ADHESIVOS, DIORAMAS ACOMPAÑADO DE APOYO AUDIOVISUAL.

SALA DE AMAZONIA, HISTORIA Y TRADICIÓN

SE EXHIBIRÁ INFORMACIÓN DE AMAZONAS EN EL TIEMPO Y ESPACIO, EL ALGODÓN Y LA TRADICIÓN TEXTIL, LOS CHACHAPOYAS, REVASH, KUÉLAP, PUEBLOS EN EL CAMINO, MARÍA Y EL TINGO, LA JALCA.









Elaboración: El Autor.

L I S T A M U S E O G R Á F I C A



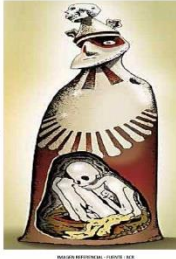




UNIDAD TEMÁTICA

SALA PUEBLOS, SABERES Y CREENCIAS

5

| TIPO | PIEZA | TEMA | PROCEDECENCIA | DESCRIPCIÓN | PIE DE OBJETO | IMAGEN DE APOYO / PIEZA ARQUEOLÓGICA |
|----------------------|-------|--|-------------------------|---|--|---|
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-01 | AMAZONAS ESPACIO TIEMPO | CENTRO DE INVESTIGACION | ORDEN CRONOLÓGICO DESDE EL PERIODO FORMATIVO DE LA REGIÓN DE AMAZONAS (ÉPOCA PRE CHACHAPOYAS), INTERMEDIO TARDIO, HORIZONTE TARDIO Y ÉPOCA COLONIAL. | LINEA DE TIEMPO |  |
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-02 | PUEBLOS PERIODO FORMATIVOS | CENTRO DE INVESTIGACION | UBICACIÓN DE LAS CULTURAS QUE SE DESARROLLARON EN EL PERIODO FORMATIVO ENTRE LOS AÑOS 1800 a.C. Y 200 a.C EN LA REGIÓN DE AMAZONAS, EN SU MAYORÍA ASENTADA EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO UTCUBAMBA. SE HAN LOGRADO IDENTIFICAR HASTA EL MOMENTO 53 SITIOS ARQUEOLÓGICOS. | PUEBLOS DEL PERIODO FORMATIVO |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-01 | PUEBLOS PERIODO FORMATIVOS | LAMUD URCO | LAMUD URCO ES UN MACIZO ROCOSO DONDE SE HAN ENCONTRADO VESTIGIOS DE OCUPACIONES EN DIFERENTES PERIODOS, SE HA ENCONTRADO RESTOS CERÁMICOS QUE MEDIANTE EXCAVACIONES RESTRINGIDAS, SEGÚN LAS FECHAS DE RADIOCARBONO, SE DEFINIERON VARIAS FASES DE OCUPACIONES QUE DATAN ENTRE 2870 A.C. Y 1500 D.C.. SE CONSIDERA UNO DE LOS SITIOS MÁS ANTIGUOS HABITADOS EN LA PROVINCIA DE LUYA. LA LLEGADA DE LOS CHACHAPOYAS SE PRODUJO DE MANERA ABRUPTA A PARTIR DE 1,000 AÑOS D.C. DESPLAZANDO O ELIMINANDO A LA POBLACIÓN AUTÓCTONA. | MIRADOR DE LAMUD URCO, PUEBLO DE LOS MUERTOS. |  |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-01 | PUEBLOS PERIODO FORMATIVOS | TOSÁN | LOS SITIOS TOSÁN Y AMTIA PRESENTAN LOS INDICIOS DE OCUPACIÓN MÁS TEMPRANA EN LA ZONA DE LUYA, PREVIA A LA ÉPOCA CHACHAPOYA, Y QUE ESTARÍA COMPRENDA ENTRE LOS PERIODOS HORIZONTE TEMPRANO (APROX. 350 A.C.) Y FINES DEL HORIZONTE MEDIO (1000 D.C.). LA PRESENCIA DE LA DENOMINADA CERÁMICA DEL TIPO TOSÁN, DEFINIÓ LA FASE DEL MISMO NOMBRE, IDENTIFICÁNDOSE UNA Densa OCUPACIÓN ASOCIADA A ÉSTA, EN LOS SITIOS LAMUD URCO Y TOSÁN | MANO DE PULVERIZAR EN ARENISCAS ROJAS, TOSÁN, LUYA |  |
| | PZ-02 | | | | MORTERO HECHO EN PIEDRA CALCARENITA. TOSÁN, LUYA |  |
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-03 | CHACHAPOYAS ESPACIO TIEMPO | CENTRO DE INVESTIGACION | UBICACIÓN CRONOLÓGICA DESDE EL FINAL DEL HORIZONTE MEDIO (CASO DE IMPERIO WARI) HASTA EL PERIODO INTERMEDIO TARDIO | LINEA DE TIEMPO |  |
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-04 | CHACHAPOYAS ESPACIO TIEMPO | CENTRO DE INVESTIGACION | EL TERRITORIO CHACHAPOYAS SE UBICÓ ENTRE LOS 2000 A 3000 msnm. SU AMBITO DE EXPANSIÓN CUBRÍA UN AMPLIO TERRITORIO ENTRE LOS RÍOS MARAÑÓN Y HUALLAGA. DEL NORTE AL SUR OCUPARON UNOS 300 Km. LA PARTE PRINCIPAL CORRESPONDIO A LA CUENCA DEL RÍO UTCUBAMBA HACIA BAGUA. | EXTENSIÓN TERRITORIAL DE LA CULTURA CHACHAPOYAS |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-02 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CENTRO DE INVESTIGACION | EN EL NORTE DE CHACHAPOYAS SE ENCUENTRA LA MAYORÍA DE LOS SARCOFAGOS, COMO, POR EJEMPLO, CARAJIA, AYACHAQUI, LENGATE Y EL PUEBLO DE LOS MUERTOS, MIENTRAS QUE EN EL SUR SE ENCUENTRAN EN SU MAYORÍA LOS MAUSOLEOS (VER AD-04) Y LO QUE TIENEN TODOS ESTOS SITIOS FUNERARIOS EN COMÚN ES SU SITUACIÓN. SE ENCUENTRAN EN LUGARES AISLADOS Y EN LO ALTO DE LOS PRECIPICIOS DE LAS MONTAÑAS, LA MAYORÍA INACCESIBLES. EN GRUTAS O GALERÍAS. LA MAYOR PARTE DE LAS GRUTAS Y GALERÍAS FUERON REALIZADAS ESPECIALMENTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTOS LUGARES FUNERARIOS. | TRATAMIENTOS Y RITUALES FUNERARIOS |  |







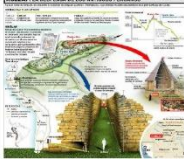

Elaboración: El Autor.

| | | | | |
|----------------------|--|-------------------------|--|---|
| IMAGEN DE APOYO | IM-03 SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CARAJIA | CONSTITUYE UNO DE LOS SITIOS DE SARCOFAGOS PREINCAS, QUE ESTÁN EMPLAZADOS EN UNA CUEVA EXCAVADA EN LO ALTO DE UN PRECIPICIO DE VARIOS CIENTOS DE METROS, QUE SE ENCUENTRA UBICADO EN UN PEQUEÑO VALLE DE ALTAS Y ESCARPADAS PAREDES, EN LA CUENCA DEL MARAÑÓN, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS. ESTOS SARCOFAGOS FUERON ENCONTRADOS EN AGOSTO DE 1985 SIN SIGNOS DE HABER SIDO PROFANADOS JAMÁS, PRECISAMENTE POR HALLARSE EN UN SITIO CASI INACCESIBLE A UNA ALTURA DE 2702 METROS. LOS SARCOFAGOS LLEGAN A MEDIR HASTA 2,40 METROS DE ALTURA Y FUERON REALIZADOS MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE GRUESAS PAREDES DE ARCILLA MEZCLADAS CON PAJA BRAVA, QUE SE CONSERVAN GRACIAS A UN ARMAZÓN DE MADERA, JUNCOS Y PIEDRAS. | SARCOFAGOS DE CARAJILLA  |
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-05 SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CARAJIA | Los sarcófagos de Karajía Las figuras del nuevo sol. Los sarcófagos pertenecen a la cultura Chachapoya, desarrollada en los Andes amazónicos entre los años 900 d.C., hasta su incorporación al Imperio Inca, poco antes del inicio de los incas. Los sarcófagos de Karajía son una muestra de la cultura Chachapoya. Tipos de Planimetría Planimetría simple (Karajía) Planimetría doble (Karajía) Los sarcófagos de Karajía Planimetría simple (Karajía) Planimetría doble (Karajía) Planimetría simple (Karajía) Planimetría doble (Karajía) Planimetría simple (Karajía) Planimetría doble (Karajía) | SARCOFAGOS DE CARAJILLA  |
| RÉPLICA | RP-01 SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | SE TRATA DE SARCOFAGOS PARA PERSONALIDADES MUY IMPORTANTES, CONOCIDOS TAMBIÉN COMO PURUN MACHU, HOMBRE ANCIANO, DENOMINACIÓN DADA POR LOS LUGAREÑOS QUE UTILIZAN ESTE NOMBRE PARA CALIFICAR A LOS DIFUNTOS DEL PASADO PREHISPÁNICO. LAS CALAVERAS CON TREPANACIÓN, QUE SE ENCUENTRAN POR ENCIMA DE LAS CABEZAS, PUEDEN SER TROFEOS U OFRENDAS PERO SU SIGNIFICADO SE IGNORA HASTA HOY. FUERON REALIZADOS MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE GRUESAS PAREDES DE ARCILLA MEZCLADAS CON PAJA BRAVA, QUE SE CONSERVAN GRACIAS A UN ARMAZÓN DE MADERA, JUNCOS Y PIEDRAS. | SARCOFAGOS DE CARAJILLA  |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-03 PZ-04 PZ-05 PZ-06 SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CARAJIA | UBICADO EN UN PEQUEÑO VALLE DE ALTAS Y ESCARPADAS PAREDES, EN LA CUENCA DEL MARAÑÓN, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS, CARAJILLA FUE UN RECINTO FUNERARIO EN DONDE SE LE ACOMPAÑABA A LA MOMIA CON DIVERSOS OBJETOS TALES COMO RECIPIENTES DE CERÁMICA Y UTENSILIOS EMPLEADOS EN EL ARTE TEXTIL APARECEN ALREDEDOR DEL DIFUNTO MOMIFICADO, EN CALIDAD DE OFRENDAS, ACASO SELECCIONADAS ENTRE LAS PRENDAS DE LAS QUE DISPUSO EN VIDA. | RECIPIENTES CERÁMICO DE LOS SARCOFAGOS CARAJILLA  |
| RÉPLICA | RP-02 PZ-07 SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | HASTA HOY EN DÍA SE HAN CONSERVADO SEIS TUMBAS INDIVIDUALES, COLOCADAS EN FILA Y PEGADAS POR SUS COSTADOS UNAS JUNTO A OTRAS. ESTÁ CÁPSULA DE ARCILLA ALBERGA UNA MOMIA, EN CUCULLAS, ENVUELTA EN TELAS Y SENTADA SOBRE UN CUERO DE ANIMAL. | MOMIA ENCONTRADA DENTRO DE LAS CÁPSULAS FUNERARIAS EN CARAJILLA   |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-08 SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CARAJIA | LUEGO DE LA CONQUISTA DEL IMPERIO INCA A LOS CHACHAPOYAS APROXIMADAMENTE EN LOS 1450 d.C, LOS INCASIGUIERO RESPETANDO Y UTILIZANDO LOS SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS EN DONDE REALIZABAN LAS CEREMONIAS FUNERARIAS A LOS CACIQUES FUNDADORES DE LA REGIÓN, ES POR ESTO QUE SE ENCONTRARON QUIPUS Y ARIBALOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA INCA EN ESTOS LUGARES. | QUIPUS HORIZONTE TARDIO 1450 d.C  |

Elaboración: El Autor.








| | | | | | | |
|------------------|-------|--|-----------|--|--|---|
| IMAGEN DE APOYO | PZ-09 | | | | |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: MUSEO DE LEONARDO, PARAGUAY</p> |
| IMAGEN DE APOYO | IM-04 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | AYACHAQUI | EN LAMUD LOYA SE ENCUENTRA EL LUGAR DENOMINADO AYACHAQUI («AYA» = MUERTO, EL MUERTO; «CHAKI» = SECO, A UNA ALTURA DE 2350 METROS, QUE ES UN COMPLEJO DE MAUSOLEOS Y SARCOFAGOS. LOS MAUSOLEOS SE ENCUENTRAN PEGADOS A LA ROCA POR ENCIMA DE UN ABISMO Y TIENEN PUERTA Y VENTANAS DE FORMA RECTANGULAR, AUNQUE SE CONSERVAN SOLAMENTE LAS PAREDES. MUY CERCA DE LOS MAUSOLEOS SE ENCUENTRA UN GRUPO DE SARCOFAGOS EN FILA, DE TAMAÑO MUCHO MÁS PEQUEÑO QUE LOS DE CARAJÁ, YA QUE SON MINIATURAS DE LOS GRANDES SARCOFAGOS. TIENEN UNA ALTURA ENTRE 60 CM Y 1,20 M Y ESTÁN COLOCADOS DENTRO DE UNA GRUTA ARTIFICIAL SOBRE UNA PLATAFORMA TAMBIÉN ARTIFICIAL EN LO ALTO DE UN ABISMO. | MAUSOLEOS DE AYACHAQUI |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: PANAJES DEL MUSEO DE MARIKOLA DE</p> |
| IMAGEN DE APOYO | IM-05 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | AYACHAQUI | LA MIRADA DE LOS SARCOFAGOS ESTÁ ORIENTADA HACIA EL OESTE. EN EL SUELO DE LAS PLATAFORMAS SE ENCONTRARON HUESOS HUMANOS DISPERSOS Y ALCUNOS SARCOFAGOS ROTOS, AUNQUE SE NOTA QUE FUERON HECHOS DE UN MATERIAL MUY COMPACTO. EN LA ROCA SE ENCUENTRAN TAMBIÉN SARCOFAGOS SUELTOS, POR ENCIMA DEL ABISMO, SON DE COLOR ROJO Y LA CABEZA SE ENCUENTRA EN LA CIMA DE LA FIGURA CONICA. | SARCOFAGOS DE AYACHAQUI |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: PANAJES DEL MUSEO DE MARIKOLA DE</p> |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-10 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | AYACHAQUI | TAMBIÉN LLAMADO PUCATAMBO, DE LA LENGUA QUECHUA QUE SIGNIFICA «LUGAR COLORADO», «PUCA» = COLORADO, BERMEO; «TAMPU» = VENTA, LUGAR. ES UN LUGAR AISLADO, NO HABITADO, INACCESIBLE, QUE TIENE UNA ALTURA DE 2500 METROS. EN LA ROCA SE ENCUENTRA UN GRUPO DE NUEVE SARCOFAGOS, DOS DE ELLOS DESTRUIDOS Y A LOS QUE LES FALTA LA CABEZA. SIETE DE ELLOS ESTÁN PEGADOS A LA MISMA LA ROCA, SEIS POR EL DORSO Y EL SÉPTIMO, EL ÚLTIMO A LA DERECHA, POR LA PARTE BAJA DE SU CUERPO, Y LAS CABEZAS DE LOS SEIS SE ENCUENTRAN A LA ALTURA DEL PECHO, PARECE QUE LA ABERTURA REALIZADA PARA PONER EL CADÁVER FUE CERRADA CON LAS CABEZAS. LOS OTROS LLEVAN SUS CABEZAS POR ENCIMA DEL RECIPIENTE Y LA ABERTURA PARA PONER LOS RESTOS HUMANOS NO ESTÁ VISIBLE. POR ENCIMA DE CUERPOS Y CABEZAS HAY PINTURA ROJA. CADA CABEZA, CADA CARA, ES ÚNICA, CON SU NARIZ PROMINENTE, SUS OJOS Y BOCAS MARCADAS. CADA CABEZA LLEVA UN GORRO QUE TERMINA EN PUNTA Y LAS CARAS MIRAN HACIA LA SALIDA DEL SOL. | CRANEO ENCONTRADA DENTRO DE LAS CAPSULAS FUNERARIAS EN AYACHAQUI |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: AYACHAQUI</p> |
| IMAGEN DE APOYO | IM-06 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LÉNGACHE | TAMBIÉN LLAMADO PUCATAMBO, DE LA LENGUA QUECHUA QUE SIGNIFICA «LUGAR COLORADO», «PUCA» = COLORADO, BERMEO; «TAMPU» = VENTA, LUGAR. ES UN LUGAR AISLADO, NO HABITADO, INACCESIBLE, QUE TIENE UNA ALTURA DE 2500 METROS. EN LA ROCA SE ENCUENTRA UN GRUPO DE NUEVE SARCOFAGOS, DOS DE ELLOS DESTRUIDOS Y A LOS QUE LES FALTA LA CABEZA. SIETE DE ELLOS ESTÁN PEGADOS A LA MISMA LA ROCA, SEIS POR EL DORSO Y EL SÉPTIMO, EL ÚLTIMO A LA DERECHA, POR LA PARTE BAJA DE SU CUERPO, Y LAS CABEZAS DE LOS SEIS SE ENCUENTRAN A LA ALTURA DEL PECHO, PARECE QUE LA ABERTURA REALIZADA PARA PONER EL CADÁVER FUE CERRADA CON LAS CABEZAS. LOS OTROS LLEVAN SUS CABEZAS POR ENCIMA DEL RECIPIENTE Y LA ABERTURA PARA PONER LOS RESTOS HUMANOS NO ESTÁ VISIBLE. POR ENCIMA DE CUERPOS Y CABEZAS HAY PINTURA ROJA. CADA CABEZA, CADA CARA, ES ÚNICA, CON SU NARIZ PROMINENTE, SUS OJOS Y BOCAS MARCADAS. CADA CABEZA LLEVA UN GORRO QUE TERMINA EN PUNTA Y LAS CARAS MIRAN HACIA LA SALIDA DEL SOL. | GRUPO DE NUEVE SARCOFAGOS, DOS DE ELLOS DESTRUIDOS. SIETE DE ELLOS ESTÁN UNIDOS POR LA ROCA MISMA. |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: PANAJES DEL MUSEO DE MARIKOLA DE</p> |
| IMAGEN DE APOYO | IM-07 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LÉNGACHE | COMPOSICIÓN DEL MATERIAL UTILIZADO: PIEDRAS Y BARRO MEZCLADO CON TELA | COMPOSICIÓN DEL MATERIAL UTILIZADO: PIEDRAS Y BARRO MEZCLADO CON TELA |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: PANAJES DEL MUSEO DE MARIKOLA DE</p> |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-11 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LÉNGACHE | EL ENTIERRO SE CONFORMÓ POR DOS ESQUELETOS DE INFANTES, CON FRACTURAS EN EL CRÁNEO, DEBAJO DE LA ACUMULACIÓN DE PIEDRAS. ADEMÁS, DEBAJO DE LA ROCA MÁS GRANDE SE HALLARON OTROS ENTIERROS. EN TANTO, EN LA PINTURA RUPESTRE SE OBSERVA ALGUNOS PERSONAJES ANTROPOMORFOS DE MANEIRA FRONTAL CON LOS BRAZOS HACIA ARRIBA Y LAS PIERNAS ABIERTAS CON ALGUNOS TOCADOS (BASTONES DE MANDO CON CUCHILLOS Y PORRAS) QUE REPRESENTAN SÍMBOLOS DE JEFES DE GUERRA. UNO DE LOS DISEÑOS, UBICADO EN UNA ROCA ENCIMA DE LA TUMBA PRINCIPAL, DESTACA POR REPRESENTAR UN «DEGOLLADOR», EL CUAL SUJETA UN CUCHILLO EN LA MANO Y EN LA OTRA UNA CABEZA SECCIONADA. | CUENCO CON DECORACIÓN GEOMÉTRICA, RECUPERADO AL EXTERIOR DE UNA CHULLPA, LÉNGACHE, LAMUD. |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: SITIO ARQUEOLÓGICO DE JIRAGUAY</p> |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-12 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LÉNGACHE | REPRESENTACIONES ANTROPOMORFAS EN EL ABRIGO ROCOSO DE LEGANCHE | REPRESENTACIONES ANTROPOMORFAS EN EL ABRIGO ROCOSO DE LEGANCHE |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: SITIO ARQUEOLÓGICO DE JIRAGUAY</p> |
| IMAGEN DE APOYO | IM-08 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LÉNGACHE | REPRESENTACIONES ANTROPOMORFAS EN EL ABRIGO ROCOSO DE LEGANCHE | REPRESENTACIONES ANTROPOMORFAS EN EL ABRIGO ROCOSO DE LEGANCHE |  <p>IMAGEN REFERENCIAL - FUENTE: SITIO ARQUEOLÓGICO DE JIRAGUAY</p> |

Elaboración: El Autor.

| | | | | | | |
|----------------------|-------|--|---------------------------------|---|---|---|
| IMAGEN DE APOYO | IM-09 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | EL PUEBLO DE LOS MUERTOS | SE ENCUENTRA AL NOROESTE DE CHACHAPOYAS, CERCA DE LA VILLA DE LAMUD, A UNA ALTURA DE 2329 METROS. ESTA CONSTRUCCIÓN FORMA TAMBIÉN PARTE DE LA CULTURA CHACHAPOYAS Y DE QUIENES HABITARON LA REGIÓN DESDE EL AÑO 1000, CON SU ÉPOCA DE ESPLENDOR ENTRE EL 1000 Y EL 1300 O EL 1400. LAS RUINAS DEL PUEBLO DE LOS MUERTOS, CERCA A CARAJÁ, SE ENCUENTRAN CONSTRUIDAS SOBRE UN PEQUEÑO REBAJE EN UNA PARED VERTICAL, CON UNA POSICIÓN IGUAL QUE EN CARAJÁ, UN LUGAR ESCONDIDO E INACCESIBLE. SE TRATA DE UN SITIO ACANTILLADO CON ESTRUCTURAS SEMICIRCULARES, ADOSADAS A LA ROCA MADRE. LOS SARCOFAGOS FUERON RECONSTRUIDOS EN FILA Y SE ENCUENTRAN AL BORDE DEL ABISMO, A VECES POR ENCIMA DE TERRAZAS ARTIFICIALES. LA MIRADA SE DIRIGE AL ESTE. | EL PUEBLO DE LOS MUERTOS SE ENCUENTRA EN EL NOROESTE DE CHACHAPOYAS |  |
| | IM-10 | | | | SE TRATA DE UN SITIO ACANTILLADO CON ESTRUCTURAS SEMICIRCULARES, ADOSADAS A LA ROCA MADRE |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-11 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LEYMEBAMBA | | LAGUNA DE LOS CONDORES, LEYMEBAMBA |  |
| | IM-12 | | | | MAUSOLEOS DE REVASH, LEYMEBAMBA |  |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-13 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LEYMEBAMBA | A 60 KILOMETROS AL SUR DE CHACHAPOYAS SE ENCUENTRA ESTE COMPLEJO FUNERARIO EN EL DISTRITO DE SANTO TOMÁS DE LA PROVINCIA DE LUJA. REVASH ES EL NOMBRE QUE SE DA A UN GRUPO DE MAUSOLEOS DIVIDIDOS EN DOS SECTORES. A UNA ALTURA DE 2800 M.S.N.M., LOS MAUSOLEOS ESTÁN SITUADOS EN UNA GRUTA EXCAVADA EN LO ALTO DE LAS ROCAS CALCÁREAS DEL CERRO CARBÓN. LA MAYOR PARTE DE ESTE CONJUNTO FUE CONSTRUIDO, EN AMBOS SECTORES, EN FILA UNOS JUNTO A OTROS Y PARECEN SER MÁS VIVIENDAS QUE MAUSOLEOS, PERO POR RAZÓN DE SU UBICACIÓN, EN UNA REGIÓN AISLADA, DE DIFÍCIL ACCESO Y LEVANTADA AL BORDE DEL PRECIPICIO, Y POR SU CONTENIDO, SE TRATA DE ÚLTIMAS MORADAS. | MOMIA ENVUELTAS EN FARDOS, CAPAS DE 6 TELAS |  |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-14 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | LEYMEBAMBA | | ROSTROS TALLADOS EN MADERA, REVASH, LEYMEBAMBA |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-13 | | | | KUELAP, PANORÁMICA |  |
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-06 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | KUELAP | | KUELAP, LA DESPENSA DE LOS ANTIGUOS PERUANOS |  |
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-07 | | | SEGÚN LAS INVESTIGACIONES DE ALFREDO NARVÁEZ, KUELAP FUE LA CAPITAL POLÍTICA DEL REINO DE LOS CHACHAPOYAS, EL MÁS IMPORTANTE CENTRO URBANO DE ELITE Y SEDE DEL PODER POLÍTICO ALTAMENTE CENTRALIZADO. ESTE PODER FUE CAPAZ DE MOVILIZAR EL TRABAJO COMUNITARIO DE DIVERSAS NACIONES AFINES BAJO SU DOMINIO, HACIENDO POSIBLE NO SOLAMENTE CONSTRUIR ESTE EXTRAORDINARIO CENTRO URBANO SINO ORGANIZAR EL CONTROL POLÍTICO DE UN VASTO TERRITORIO, CUYOS LÍMITES LLEGARON HASTA EL RÍO MARAÑÓN POR EL OESTE Y HASTA EL RÍO HUALLAGA POR EL ESTE | KUELAP, LA RESERVA DEL CIELO |  |

Elaboración: El Autor.

5

| | | | | | | |
|----------------------|----------|--|-------------------------|---|--|---|
| IMAGEN DE APOYO | IM-14 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | KUELAP | | GRAN MURALLA DE KUELAP |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-15 | | | | VIVIENDA EN KUELAP |  |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-15-30 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | KUELAP | LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS PROCEDENTES DE LAS DIFERENTES TEMPORADAS DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS, CONFIRMADO MAYORITARIAMENTE POR CERÁMICA DEBERÁ SOMETERSE A UN PROCESO DE CONSERVACIÓN Y ESTABILIZACIÓN. LAS PIEZAS MUSEABLES DE CERÁMICAS ECONTRADOS LA FORTALEZA DE KUELAP, SE EXPONEN ACTUALMENTE EN EL MUSEO DE LEYMABAMBA | CERÁMICO KUELAP |  |
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-08 | OCUPACIÓN ÉPOCA INCA | CENTRO DE INVESTIGACION | DURANTE LA PARTE FINAL DEL SIGLO XV, LA REGIÓN NORESTE FUE INCORPORADA AL IMPERIO INCAICO, EN LA REGIÓN DEL CHINCHAYSUYU, DESPUÉS DE LIBRAR SEVERAS BATALLAS, LO QUE LES OBLIGÓ LLEVAR A CABO CIERTOS CAMBIOS RADICALES. LA PALABRA «CHACHAPOYA» ES PROBABLEMENTE UNA CONSTRUCCIÓN DE LOS INCAS, COMPUESTA DE LA PALABRA «CHACHA» —TOMADA DEL NOMBRE DE UNO DE LOS SUBGRUPOS LLAMADOS CHACHA QUE VIVÍA EN LEVANTO, DONDE TÚPAC INCA YUPANQUI DEJÓ DESCENDIENTES— Y LA PALABRA QUECHUA «PUYU», QUE SIGNIFICA 'NUBE' O 'NUBLADO'. | OCUPACIÓN INCA AL LOS CHACHAPOYAS |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-16 | OCUPACIÓN ÉPOCA INCA | QUIOCTA | CUANDO LOS INCAS CONQUISTARON A LOS CHACHAPOYAS, TRASLADARON A SU TERRITORIO, MITIMALES HUANCAS DEL VALLE DEL MANTARO PARA SERVIRSE DE ESTOS, NO SÓLO PARA LA PRODUCCIÓN DE MANTENIMIENTOS SINO TAMBIÉN PARA COMBATIR A LOS INDIOS DE LUYA CON QUIENES TENÍAN CONFLICTOS | LINKU REPRESENTADO EN LA CAVERNA QUIOCTA, LAMUD |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-17 | | | | SIN TEXTO, IMAGEN DE APOYO PARA IM-16 |  |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-31 | OCUPACIÓN EN LA ÉPOCA COLONIAL | OLTO | LOS PRIMEROS ESPAÑOLES LLEGARON A LA PROVINCIA DE CHACHAPOYAS EN 1535, TRES AÑOS DESPUÉS DE LA PRIMERA CONQUISTA O INVASIÓN EUROPEA, PENETRANDO POR LOS PUEBLOS DE COCHABAMBA —UN CENTRO ADMINISTRATIVO INCAICO— Y DESPUÉS A LONGUJA, CHARRASMAL Y GOMORÁ, SIGUIENDO EL CONSABIDO RUMBO AL ORIENTE. DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL, DE ACUERDO A LAS FUENTES ETNOHISTÓRICAS, LOS PUEBLOS Y REPARTIMIENTOS MÁS PRÓXIMOS A LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS EN EL AÑO DE 1568 Y QUE NO EXCEDIAN DE ELA EN LAS 20 LEGUAS DE DISTANCIA, ERAN: EL PUEBLO DE TRITA (HOY DISTRITO DE LA PROVINCIA DE LUYA, MUY PRÓXIMO AL SITIO ARQUEOLÓGICO DE KARAÑA); EL REPARTIMIENTO DE COLCAMIL (HOY CONOCIDO COMO DISTRITO DE COLCAMILAR, LOCALIZADO EN LA PROVINCIA DE LUYA); EL REPARTIMIENTO DE LUYA (ACTUAL PROVINCIA DE LUYA EN LA REGIÓN DE AMAZONAS) Y EL PUEBLO DE LUYA (ACTUALMENTE CAPITAL DE LA PROVINCIA DE LUYA). | IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO EN LIENZO PINTADO DE OLTO |  |
| MAQUETA | MA-01 | PUEBLOS PERIODO FORMATIVOS | CENTRO DE INVESTIGACION | MAQUETA DE 2.00X2.00 ELABORADO POR EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL PERIODO FORMATIVO DE LA REGIÓN 1800aC - 200aC. | MAQUETA DE LOS PUEBLOS DEL PERIODO FORMATIVO | |
| MAQUETA | MA-02 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CENTRO DE INVESTIGACION | MAQUETA DE 0.70X1.40 ELABORADO DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS MAUSOLEOS DE REVASH | MAQUETA PANORÁMICA DE LOS MAUSOLEOS DE REVASH | |
| MAQUETA | MA-03 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CENTRO DE INVESTIGACION | MAQUETA DE 0.70X1.40 ELABORADO DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS MAUSOLEOS DE REVASH | MAQUETA MAUSOLEO DE REVASH | |
| MAQUETA | MA-04 | SARCOFAGOS Y MAUSOLEOS DE LA CULTURA CHACHAPOYAS | CENTRO DE INVESTIGACION | MAQUETA DE 2.00X2.00 ELABORADO POR EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA FORTALEZA DE KUELAP | MAQUETA DE KUELAP | |

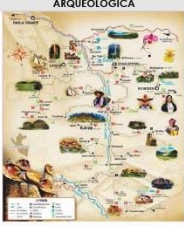





Elaboración: El Autor.

LISTA MUSEOGRÁFICA

UNIDAD TEMÁTICA





SALA AMAZONIA, HISTORIA Y TRADICIÓN

6

| TIPO | PIEZA | TEMA | PROCEDENCIA | DESCRIPCIÓN | PIE DE OBJETO | IMAGEN DE APOYO / PIEZA ARQUEOLÓGICA |
|----------------------|----------|---------------------------|-------------------------|---|----------------------------|---|
| ADHESIVO SOBRE PARED | AD-09 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | MAPA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN DE AMAZONAS | HISTORIA Y TRADICIÓN |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-18 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | EN REMOVER LA TIERRA Y DESOJAR LAS HOJAS DEL MAÍZ EN LAS CHACRAS, CON LA FINALIDAD DE TENER UNA MEJOR PRODUCCIÓN DEL MAÍZ, PRODUCTO ALIMENTICIO ANCESTRAL DE GRAN IMPORTANCIA DE LA PROVINCIA DE LUYA. LA DANZA DE LA CUTIPA FUE RESCATADA EN 1992 POR EL PROFESOR JOSÉ GÓMEZ CHUQUIZUTA EN HOMENAJE A LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA QUE DESARROLLAN LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE TRITIA. EL MAÍZ ES UN ELEMENTO FUNDAMENTAL EN LA DIETA ALIMENTICIA DE LOS POBLADORES DE LA PROVINCIA DE LUYA, SOBRE TODO LOS QUE HABITAN LAS ÁREAS ANDINAS; SU PREPARACIÓN PARA EL CONSUMO ALIMENTICIO SE REALIZA DE DIVERSAS MANERAS | LA DANZA DE LA CUTIPA |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-19 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | LOS PLATOS MÁS REPRESENTATIVOS SE PREPARAN PRINCIPALMENTE A BASE DE CARNES DE RES, CUY, CERDO Y AVES; TAMBIÉN A BASE DE MAÍZ Y YUCA; ENTRE LOS PLATOS MÁS REPRESENTATIVOS ESTÁN: COMIDAS: CARNE ENROLLADA, CUY CON PAPAS Y MANÍ, CECINA CON MOTE, JUANE DE YUCA, TAMALES A BASE DE MAÍZ, HUMITAS DECHOGLLO, PURTUMUTE, SHIPASMUTE, MORCILLA, LOCROS DE FREJOL CON GUINEO O CON COL, TUCSICHE. PANES Y DULCES: PANES DE MAÍZ Y TRIGO, COMO LA CEMTA, MURÓN, MOLLETE, BIZCOCHOS, ROSQUITAS, TURRÓN DE CHANCACA, ALFEÑIQUES DE CHANCACA, DULCE DE HIGOS, DURAZNOS, FREJOL, ENTRE OTROS. BEBIDAS LICOR DE LECHE, LICOR DE MORA, CHICHA DE ARROZ, CHICHA DE JORA, HUARAPO, CHUCHUHUJAS. | FERIA DE COMIDA TÍPICAS |  |
| PIEZA EN VITRINA | PZ-32-47 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | TALLERES | | COMIDAS TÍPICAS |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-20 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | TALLERES | LOS ADULTOS MAYORES, DAN MANIFIESTOS DE TRADICIONALIDAD A TRAVÉS DE SU VESTIMENTA AUTÓCTONA. LAS MUJERES USAN VARIAS POLLERAS, LLANQUES, CAMISONES Y BLUSAS BORDADAS, CHOMPAS MULTICOLORES, UN PAÑOLÓN, UNA MANTA QUE ES AMARRADA EN LA CABEZA, UN "QUIPE" (CARGA PEQUEÑA DE PRODUCTOS) QUE LLEVAN EN LA ESPALDA Y SIEMPRE ESTÁN ACOMPAÑADAS DE LAS "JUSICANAS". LOS VARONES USAN LLANQUES, PANTALONES AL TOBILLO, CAMISAS, FAJAS EN LA CINTURA, PONCHO MARRÓN, EN ALGUNOS CASOS UNA LAMPA O PICO EN EL HOMBRO, O ARREANDO UNA YUNTA DE BUEYES, PERO SIEMPRE ACOMPAÑADO DE SU "ALFORILLA" DE COCA; UNA ESPECIE DE ALFORJA EN MINIATURA DONDE LLEVAN LA COCA, LA CAL, EL "CHUFRÁN" (PALO PARA PICAR LA CAL) Y LOS CIGARRILLOS DE TABACO PURO ENVUELTOS EN HOJAS DE CUADERNO. | VESTIMENTA TÍPICA |  |
| RÉPLICA | RP-03 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | | VESTIMENTA TÍPICA - MUJER | |
| RÉPLICA | RP-04 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | | VESTIMENTA TÍPICA - HOMBRE | |
| IMAGEN DE APOYO | IM-21 | ARQUITECTURA DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | LA PLAZA PRINCIPAL ES EL CENTRO DE LA CIUDAD, YA QUE DESDE ESTE LUGAR SE DIVIDE LAMUD EN SUS CUATRO TRADICIONALES BARRIOS. PRESENTA AMPLIAS VEREDAS Y VISTOSOS JARDINES, DESTACANDO EN EL CENTRO UNA PILA DE CONCRETO... LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD SE MUESTRA CON CALLES REDUCIDAS, CASAS CON CUBIERTAS DE TEJAS, Y BALCONES DE ANTEPECHO CON BALAUSTRADA DE MADERA, ESTILOS PROPIOS DE LAS CIUDADES ANDINAS DEL PAÍS. UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS DE LAMUD ES EL TEMPLO MATRIZ, UBICADO EN EL JIRÓN LIMA, AL NORTE DE LA PLAZA PRINCIPAL. FUE CONSTRUIDO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX Y POSTERIORMENTE REMODELADO A MEDIADOS DEL SIGLO XX. | ARQUITECTURA DE LA REGIÓN |  |

Elaboración: El Autor.

6

| | | | | | | |
|-----------------|-------|---|-------------------------|--|---|---|
| IMAGEN DE APOYO | IM-22 | FESTIVIDADES | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | <p>LA FIESTA DE LA CRUZ DE LAMUD URCO CONSTITUYE UNA FESTIVIDAD MUY IMPORTANTE PARA LA CIUDAD DE LAMUD, CUYA TRADICIÓN AL IGUAL QUE OTRAS CELEBRACIONES FUE TRAÍDA POR LOS SACERDOTES Y CONQUISTADORES ESPAÑOLES A LUYA. SU FIESTA CONMEMORATIVA ES EL 3 DE MAYO, MES DURANTE EL CUAL SE HACEN ACTOS RELIGIOSOS Y TRADICIONALES EN SU HONOR. DURANTE ESTAS FECHAS, LA CRUZ RECIBO COMO OFRENDA, FLORES, FRUTAS Y CIRIOS ENCENDIDOS, EN AGRADECIMIENTO POR PRESERVAR LA SALUD Y LA FERTILIDAD. ESTA, COMO LAS DEMÁS FESTIVIDADES DE LA REGIÓN, CUENTAN CON MAYORDOMOS, QUIENES COLOCAN AL PIE DE ELLA, VOTOS COMPUESTOS DE FRUTAS, PANES Y HASTA ANIMALES MENORES COMO GALLINAS Y CUYES, TANTO VIVOS COMO PREPARADOS.</p> | LA FIESTA DE LA CRUZ |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-23 | FESTIVIDADES | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | <p>HUECHE ES UNA PALABRA QUECHUA QUE QUIERE DECIR "REGALO". LA TRADICIÓN CONSISTE EN QUE, UNA SEMANA ANTES DE EMPEZAR LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE GUALAMITA EN LÁMUD O SAN JUAN BAUTISTA EN LUYA, EN EL MOJÓN (LÍMITE ENTRE LUYA Y LAMUD), SE ORGANIZA UNA FIESTA, DONDE AL COMPÁS DE UNA BANDA DE MÚSICOS Y VESTIDOS CON COLORIDOS TRAJES TÍPICOS, LLEVAN REGALOS CONCERNIENTES EN PANES, FRUTAS, DULCES Y HASTA GANADO VIVO, PARA BRINDARLE COMO AYUDA AL MAYORDOMO DEL PUEBLO QUE SE ENCUENTRA EN FESTIVIDAD. ÉSTE, ACOMPAÑADO DE DIVERSAS PERSONALIDADES Y POBLADORES, SALEN AL ENCUENTRO DE LOS VISITANTES LLEVANDO CONSIGO BEBIDAS Y COMIDAS PARA AGASAJARLES, LLEGANDO A REUNIRSE EN LAS INMEDIACIONES DEL ARQUE DE LA CONFRATERNIDAD, COMO ES COSTUMBRE.</p> | LA HUECHE |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-24 | FESTIVIDADES | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | <p>EL SEÑOR DE GUALAMITA ES EL PATRÓN DE LA CIUDAD DE LÁMUD Y DE LA PROVINCIA DE LUYA. LA IMAGEN PERTENECE A LA ESCUELA CUSQUEÑA. SE TRATA DE UNA CELEBRACIÓN QUE CONMEMORA LOS MILAGROS DE ESTE SEÑOR QUE APARECIERA EN LA ZONA, ANTES DE LA FUNDACIÓN DEL PUEBLO DE LÁMUD. SEGÚN LA LEYENDA, EL SEÑOR DE GUALAMITA ERA UNA ESTATUILLA QUE, VINIENDO DESDE EL CUSCO, DEBÍA SER LLEVADA HASTA QUITO, SIN EMBARGO, AQUELLOS ENCARGADOS DE SU TRASLADO, SE EXTRAVIARON EN EL LUGAR, SIENDO ENCONTRADOS POR HOMBRES DE LA ZONA. SUCEDIÓ ENTONCES QUE, CUANDO ESTOS TRATARON DE LLEVARSE LA IMAGEN, ESTA HABÍA AUMENTADO DE PESO, DE TAL MANERA QUE ERA PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE TRASLADARLA, LOS HOMBRES DE AQUELLA HISTORIA PENSARON QUE ERA PARTE DE LA DECISIÓN DEL SEÑOR QUEDARSE EN LUGAR POR LO QUE LA IMAGEN FUE DEJADA EN EL SITIO DONDE SE EDIFICÓ UNA CAPILLA.</p> | LA FESTIVIDAD |  |
| IMAGEN DE APOYO | IM-25 | FESTIVIDADES | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | <p>EN VÍSPERAS DEL DÍA CENTRAL, DANZANTES AMARRADOS CON UN PAÑUELO ADORNADO CON PLUMAS DEL AY E LLANADO CHUQUIAC EN LA CABEZA, CON UN PAÑOLÓN EN LA ESPALDA, LLANQUES DE CUERO DE BUEY, PANTALÓN BORDADO Y EN LA PARTE DEL PIE ACOPLADO UN CONJUNTO DE CHOLOQUES Y HUAIURUROS, DAN INICIO A LA DANZA CEREMONIAL. AL COMPÁS DE UNA MELODÍA CON FLAUTA Y TAMBOR EJECUTADA A POR UN TOCADOR Y LOS SONIDOS FUERTES CADA CIERTO TIEMPO DEL CARACOL O CHURO EJECUTADO POR EL CHURERO.</p> | LA DANZA DEL CHUQUIAC |  |
| MAQUETA | MA-05 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | MAQUETA DE 1.00X1.40 ELABORADO POR EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS SITIOS HISTÓRICOS Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN. | MAQUETA DE LOS SITIOS HISTÓRICOS Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN. | |
| MAQUETA | MA-06 | TRADICIONES DE LA REGIÓN | CENTRO DE INVESTIGACIÓN | MAQUETA DE 2.00X0.50 ELABORADO POR EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS SITIOS HISTÓRICOS Y TRADICIONALES DE LA REGIÓN. | MAQUETA DE LA REGIÓN DE AMAZONAS, CON LAS DISTINTAS VESTIMENTAS TÍPICAS DE ACUERDO A CADA PROVINCIA | |
| LETRERO | LT-01 | SALA PUEBLOS SABERES Y CREENCIAS | | | | |
| LETRERO | LT-02 | PERIODO FORMATIVO | | | | |
| LETRERO | LT-03 | INTERMEDIO TARDIO - HORIZONTE TARDIO - EPOCA COLONIAL | | | | |
| LETRERO | LT-04 | KUELAP | | | | |
| LETRERO | LT-05 | PLATOS TÍPICOS DE LA REGIÓN DE AMAZONAS | | | | |
| LETRERO | LT-06 | VESTIMENTA TÍPICA DE LA REGIÓN DE AMAZONAS | | | | |

Elaboración: El Autor.

