



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO DE SITIO HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO
CULEBRAS**

PRESENTADA POR

GLADYS TERESA DE JESUS MONTENEGRO GONZÁLEZ

ASESOR

RODRIGO AMOROS FIGUEROA

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

LIMA – PERÚ

2019



CC BY-NC-SA

Reconocimiento – No comercial – Compartir igual

El autor permite transformar (traducir, adaptar o compilar) a partir de esta obra con fines no comerciales, siempre y cuando se reconozca la autoría y las nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO DE SITIO HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y
CERRO CULEBRAS**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADA POR

MONTENEGRO GONZÁLEZ, GLADYS TERESA DE JESUS

LIMA – PERÚ

2019



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

**FACULTAD DE
INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**MUSEO DE SITIO HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y
CERRO CULEBRAS**

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

PRESENTADA POR

MONTENEGRO GONZÁLEZ, GLADYS TERESA DE JESUS

LIMA – PERÚ

2019

Dedico a Dios por bendecirme dándome la sabiduría y fortaleza para seguir con mis propósitos, a mi hoy mayor ángel guardián, mi abuelo J. Saúl Montenegro Quiroz, por cada enseñanza brindada con amor; a mis padres Diego Montenegro y Mary González por el amor infinito y apoyo incondicional y a mis hermanas por estar permanentemente conmigo.

Agradezco a mi alma mater la Universidad de San Martín de Porres; a mi asesor el Arq. Rodrigo Amorós por ser un gran guía y consejero; a mis maestros por las enseñanzas brindadas para ser una gran profesional.

A mi familia y amigos por el constante apoyo y amor y a la vida por mostrarme que los sueños a veces pueden tornarse difíciles, pero jamás serán imposibles de alcanzar.

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	
1.1 Problema	1
1.2 Objetivos	7
1.3 Justificación	8
1.4 Alcances	9
1.5 Limitaciones	10
CAPÍTULO II: MARCOS REFERENCIALES	
2.1 Marco histórico	12
2.2 Marco teórico	19
2.3 Marco conceptual	28
2.4 Marco legal	34
2.5 Marco referencial	34
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	
3.1 Plan de trabajo	49

CAPÍTULO IV: TERRITORIO	
4.1 Análisis urbano de la zona de estudio	51
4.2 Definición del terreno	58
4.3 Plan urbano	60
4.4 Plan maestro del proyecto	62
CAPÍTULO V: ORDENAMIENTO EN EL TERRENO	
5.1 Programa arquitectónico	63
5.2 Organigrama institucional	80
5.3 Organigrama funcional	81
5.4 Contenidos de diseño	92
5.5 Flujogramas	96
CAPÍTULO VI: CONTENIDOS EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO	108
CAPÍTULO VII: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO	
7.1 Síntesis descriptiva del plan maestro urbano y del proyecto	110
7.2 Programa arquitectónico desarrollado	113
7.3 Memoria descriptiva	120
7.4 Memoria descriptiva del proyecto museográfico	124
CONCLUSIONES	157
RECOMENDACIONES	158
FUENTES DE INFORMACIÓN	159
ANEXOS	162

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura N°01: Amenazas naturales y humanas del patrimonio cultural inmueble	2
Figura N°02: Patrimonio arqueológico prehispánico de Lima Metropolitana y Callao	3
Figura N°03: Cerro Culebras y Pampa de los Perros – Vista aérea	5
Figura N°04: Vía Chillón y AH Mariano Ignacio Prado - Ventanilla	6
Figura N°05: Zonas arqueológicas, AH Mariano Ignacio Prado y termoeléctrica de Ventanilla	10
Figura N°06: Vista de la Central Termoeléctrica de Ventanilla	11
Figura N°07: Mapas de ubicación de las zonas arqueológicas huacas	13
Figura N°08: Vista frontal Pampa de los Perros	14
Figura N°09: Planta de la huaca Pampa de los Perros	15
Figura N°10: Vistas isométricas aéreas - Pampa de los Perros	16
Figura N°11: Mural polícromo encontrado por Stumer “Interlooking”	17
Figura N°12: La cara sonriente - Cerro Culebra	17
Figura N°13: Reconstrucción isométrica - Cerro Culebras	18
Figura N°14: Fotografía de la Huaca Cerro Culebras	19
Figura N°15; El ecomuseo	28
Figura N°16: Diferencias entre el museo tradicional y el nuevo museo	29
Figura N°17: Parámetros de la nueva museología	29
Figura N°18: Foto aérea del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán	35
Figura N°19: Foto frontal del edificio principal Tumbas Reales del Señor de Sipán	35
Figura N°20: Accesos al museo Tumbas Reales del Señor de Sipán	36
Figura N°21: Plantas del Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán	37
Figura N°22: Fachadas y cortes del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán	38
Figura N°23: Plaza hundida del museo tumbas reales del señor de Sipán	38

Figura N°24: Museo Túcume	39
Figura N°25: Sala del museo Túcume	41
Figura N°26: Fachada del museo Teatro Romano de Cartagena – España	42
Figura N°27: Planta del museo Teatro Romano de Cartagena – España	43
Figura N°28: Sección del museo Teatro Romano de Cartagena – España	44
Figura N°29: Foto aérea del museo Teatro Romano de Cartagena – España	45
Figura N°30: Fachada de ingreso al museo Lodève, - Francia	46
Figura N°31: Fotos interiores del museo Lodève - Francia	47
Figura N°32: Fotos de salas de exposición del museo Lodève – Francia	48
Figura N°33: Área de influencia y estudio del proyecto	52
Figura N°34: Análisis de la estructura ecológica	53
Figura N°35: Análisis de la estructura funcional de servicio	54
Figura N°36: Análisis de la estructura socio-económica espacial	55
Figura N°37: Síntesis de problemáticas del diagnóstico urbano	56
Figura N°38: Potencialidades del diagnóstico urbano	57
Figura N°39: Mapa de definición del terreno	58
Figura N°40: Plan maestro urbano – plano actual	60
Figura N°41: Plan maestro urbano – plano propuesta	61
Figura N°42: Plan maestro del proyecto	62
Figura N°43: Cuadro de proyección de estudiantes de pregrado de arqueología / antropología / historia al 2035	65
Figura N°44: Visitantes al 2035 - Museo de Sitio Huaca Pucllana y Museo de Sitio Pachacamac	67
Figura N°45: Cuadro de proyección de población (niños y/o jóvenes) de los AH	70
Figura N°46: Organigrama institucional propuesto	80
Figura N°47: Organigrama funcional del CEA (semisótano)	81
Figura N°48: Organigrama funcional del CEA (1re piso)	82
Figura N°49: Organigrama funcional del CEA (2do piso)	83
Figura N°50: Organigrama funcional del Museo de Sitio (1re piso)	84
Figura N°51: Organigrama funcional del Museo de Sitio (2do piso)	85
Figura N°52: Organigrama funcional del Museo de Sitio (3re piso)	86
Figura N°53: Organigrama funcional de las Salas de exp. (1re piso y 2do piso)	87
Figura N°54: Organigrama funcional del Centro de Difusión Cultural (1re y 2do piso)	88
Figura N°55: Organigrama funcional del Centro de Difusión Cultural (3re piso)	89
Figura N°56: Organigrama funcional de la administración	89
Figura N°57: Organigrama funcional de la cafetería	90
Figura N°58: Organigrama funcional de la aldea de artesanos	90

Figura N°59: Organigrama funcional del anfiteatro (semisótano y 1re piso)	91
Figura N°60: Estudio antropométrico	93
Figura N°61: Estudio ergonómico – Servicios higiénicos (inodoro y lavadero)	93
Figura N°62: Estudio ergonómico – Servicios higiénicos (urinario)	94
Figura N°63: Estudio ergonómico – Oficinas	95
Figura N°64: Estudio ergonómico – Módulos de oficinas	95
Figura N°65: Flujograma general	96
Figura N°66: Flujograma del Centro de Estudios Arqueológicos (semisótano)	97
Figura N°67: Flujograma del Centro de Estudios Arqueológicos (1re piso)	98
Figura N°68: Flujograma del Centro de Estudios Arqueológicos (2do piso)	99
Figura N°69: Flujograma del Museo de Sitio (1re piso)	100
Figura N°70: Flujograma del Museo de Sitio (2do piso)	101
Figura N°71: Flujograma del Museo de Sitio (3re piso)	102
Figura N° 72: Flujograma de las salas de exp. temporales (1re piso y 2do piso)	103
Figura N°73: Flujograma del Centro de Difusión Cultural (1re piso y 2do piso)	104
Figura N°74: Flujograma del Centro de Difusión Cultural (3re piso)	105
Figura N°75: Flujograma de la administración	105
Figura N°76: Flujograma de la cafetería	106
Figura N°77: Flujograma de la aldea de artesanos	106
Figura N°78: Flujograma del anfiteatro (semisótano y 1re piso)	107
Figura N°79: Entorno urbano inmediato de la propuesta	112
Figura N°80: Propuesta arquitectónica	120
Figura N°81: Esquema conceptual de la exposición	140

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla N°01: Clasificación de los museos según la ICOM	25
Tabla N°02: Porcentaje de incidencia del indicador	59
Tabla N°03: Matriz de ponderación	59
Tabla N°04: Resultados de ponderación	59
Tabla N°05: Cuadro de necesidades	63
Tabla N°06: Cuadro de cálculo de estudiantes colaboradores	66
Tabla N°07: Cuadro de proyección de visitantes diarios al 2035	68
Tabla N°08: Cuadro de turnos, visitas y grupos	68
Tabla N°09: Cuadro de talleres, turnos y horarios del Centro de Difusión Cultural	71
Tabla N°10: Programa del Centro de Estudios Arqueológicos	72
Tabla N°11: Programa del museo de sitio	74
Tabla N°12: Programa de las salas de exposiciones temporales	75
Tabla N°13: Programa del Centro de Difusión Cultural	75
Tabla N°14: Programa de la administración general	76
Tabla N°15: Programa de la cafetería	77
Tabla N°16: Programa de la aldea de artesanos	77
Tabla N°17: Programa de los servicios generales	78
Tabla N°18: Programa del anfiteatro	78
Tabla N°19: Programa de los estacionamientos	79
Tabla N°20: Programa de las exposiciones al aire libre / zonas agrícolas	79
Tabla N°21: Esquema funcional (programa de necesidades)	92
Tabla N°22: Contenido del expediente técnico	108
Tabla N°23: Programa arquitectónico	113
Tabla N°24: Cuadro resume de las áreas del proyecto	122

Tabla N°25: Fondos museográficos – (Huaca Cerro Culebras)	126
Tabla N°26: Fondos museográficos – (Pampa de los Perros)	134
Tabla N°27: Guion museográfico para el museo de sitio	141

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo el diseño de un museo de sitio en Ventanilla, Callao; el cual a través de su infraestructura apoye a la iniciativa de la DDC (Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao) con el proyecto de puesta de valor de las zonas arqueológicas pertenecientes al Callao Prehispánico; las cuales de acuerdo al estudio realizado en el Plam 2035 (Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano – Lima y Callao al 2035) cuentan con gran importancia a nivel metropolitano y zonal.

El proyecto presenta premisas y estrategias de diseño de la arquitectura contemporánea conectándola con la arquitectura prehispánica. Para ello se realizó el análisis de los museos con tipologías históricas y arqueológicas más visitados en Perú y en otros países; los cuales permitieron entender la distribución de los espacios y equipamiento a través del guion museográfico. También se aplican los conceptos de la nueva museología; dando como resultado final una arquitectura inclusiva, que responde y respeta al contexto y paisaje; que no compite con las zonas arqueológicas, que crea espacios de integración para la sociedad y permite la realización de diversas actividades culturales; pero sobre todo se convierte en un hito de identidad para los pobladores del Callao.

Palabras claves: Museo de sitio, infraestructura, arquitectura prehispánica, guion museográfico, nueva museología.

ABSTRACT

This research work aims to design a site museum in Ventanilla, Callao; which, through its infrastructure, supports the initiative of the DDC (Decentralized Directorate of Culture of Callao) with the project to value the archaeological zones belonging to the Pre-Hispanic Callao; which according to the study carried out in Plam 2035 (Metropolitan Urban Development Plan - Lima and Callao by 2035) have great importance at the metropolitan and zonal levels..

The project presents premises and design strategies of contemporary architecture connecting it with pre-Hispanic architecture. For this, the analysis of the museums with historical and archaeological typologies most visited in Peru and other countries was carried out; which allowed to understand the distribution of spaces and equipment through the museum script. The concepts of the new museology are also applied; resulting in an inclusive architecture that responds and respects the context and landscape; that does not compete with the archaeological zones, which creates spaces for integration for society and allows the realization of various cultural activities; but above all it becomes a milestone of identity for the inhabitants of Callao.

Keywords: Site museum, infrastructure, pre-Hispanic architecture, museum script, new museology.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de museo de sitio en Ventanilla - Callao, está enfocado en el reconocimiento y preservación de las zonas arqueológicas existentes en el distrito, las cuales pertenecen al Callao prehispánico, pero principalmente estaba basado en dos: Huaca Pampa de los Perros y Cerro Culebras al ser consideradas de gran importancia según estudios recientes del Plam 2035 (Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano – Lima y Callao al 2035); por no encontrarse actualmente en las mejores condiciones debido a los diversos cambios climatológicos propios del Callao y primordialmente por el hombre y su falta de conocimiento cultural.

La investigación del proyecto se ha basado en el estudio que actualmente realiza la DDC del Callao (Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao), a través de su propuesta de política cultural sostenida denominada: “Callao, Patrimonio e Identidad”, indicando como solución la propuesta de una infraestructura que revitalice, repotencie y beneficie a tres factores importantes: cultura (zonas arqueológicas), ciudad y comunidad. Por ello el Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerro Culebras está enfocado en ser el ente que administre, investigue, exponga, eduque, y promueva la difusión e innovación de las zonas arqueológicas, reinsertándolas a la ciudad y la comunidad.

Finalmente, la presente tesis consta de siete capítulos. En el capítulo I, se identifica la problemática y se muestra la importancia de la elaboración del

museo de sitio en Ventanilla – Callao. El capítulo II, explica los marcos teóricos en los cuales se basó el proyecto. El capítulo III, se desarrolla la metodología de trabajo en la investigación. En el capítulo IV, se presenta la justificación de la elección del terreno. En el capítulo V, se realiza el programa arquitectónico, organigramas y contenidos de diseño. En el capítulo VI, se detalla el contenido del expediente técnico. En el capítulo VII, se muestran las memorias descriptivas.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 Problema

El Perú es un país pluricultural, considerado así, ya que con el pasar de los años ha encandilado; constituyéndose en uno de los focos que alberga la riqueza cultural más nutrida y variada del mundo. Las grandes muestras arquitectónicas, impresionantes obras de arte, actividades costumbristas, entre otros; nos muestra su verdadero significado de conservarla, protegerla, valorarla y difundirla a las nuevas generaciones; sin embargo no siempre es así, como en el caso de nuestros sitios arqueológicos, muestra de la historia de nuestros antepasados, bienes culturales que hoy en día se encuentran en abandono, por consecuencia en deterioro, lo cual las hace proclive a diferentes daños, no solo climáticos al no contar con el cuidado y protección especial; sino también por parte del hombre y su falta de sensibilización con su patrimonio.

Todo ello se refleja en diferentes acciones, como: la destrucción por parte de los estados y municipios (al construirse obras de carácter público), abriendo carreteras, construyendo equipamientos sobre zonas arqueológicas, los cuales también son desarrollados por empresas privadas; destrucción por invasiones, huaqueos, utilización de estos sitios como botaderos de basura, entre otros. (Ver figura N°01).

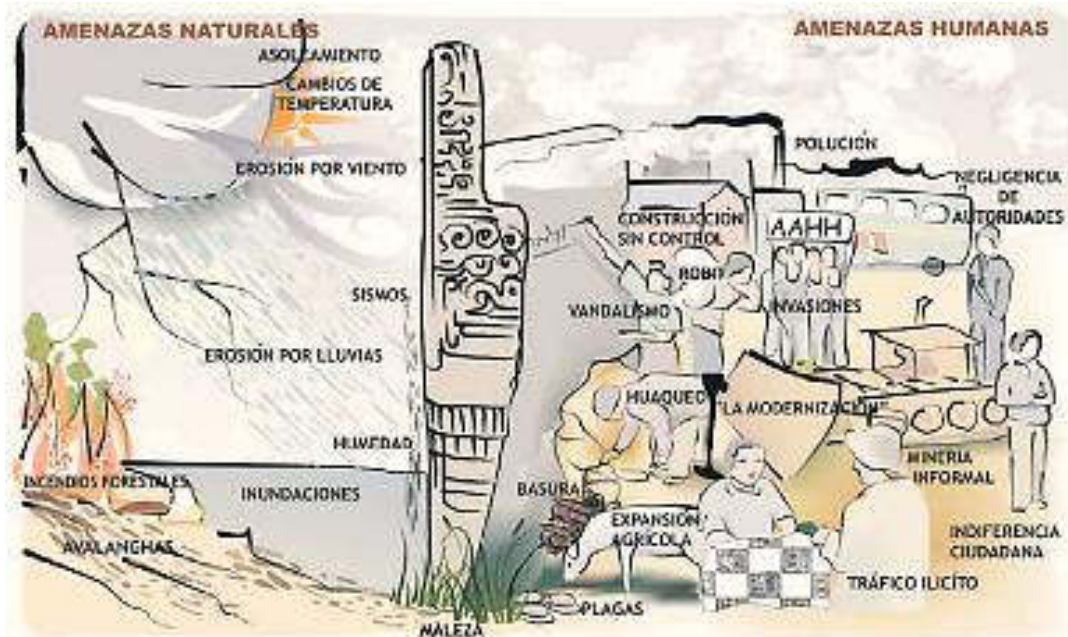


Figura N°01: Amenazas naturales y humanas del patrimonio cultural inmueble

Fuente: Ministerio de cultura

En el Plan 2035 (Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano – Lima y Callao al 2035) (2014), II Memoria de ordenamiento: Red de Patrimonio y Paisaje, indica que según la clasificación por: Componentes de la red de patrimonio y paisaje - Patrimonio Arqueológico Prehispánico lo siguiente: el análisis que se realizó a nivel metropolitano, zonal y local para detectar la cantidad de monumentos arqueológicos en Lima y la Provincia Constitucional del Callao: a nivel metropolitano encontramos 15 monumentos arqueológicos prehispánicos de los cuales uno se encuentra en el Callao: la zona arqueológica Huaca Culebras (13.82 ha); a nivel zonal se lograron detectar 106 monumentos arqueológicos prehispánicos, de los cuales 8 pertenecen al Callao, siendo la zona arqueológica Pampa de los Perros (6.82 ha) entre las más reconocidas y por último a nivel local se cuenta con 326 monumentos, de los cuales 31 pertenecen al Callao.

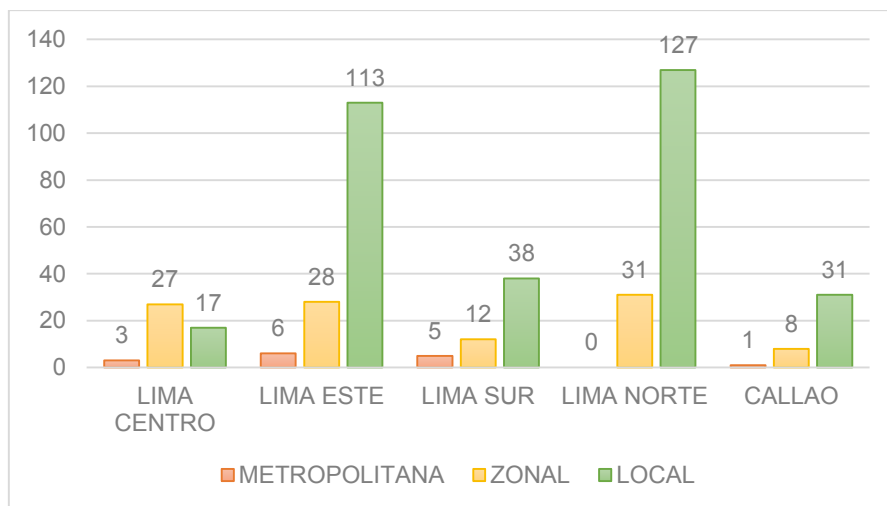


Figura N°02: Patrimonio arqueológico prehispánico de Lima Metropolitana y Callao

Fuente: Plam 2035 – Red de patrimonio y paisaje, según la clasificación por: componentes de la red de patrimonio y paisaje – Patrimonio arqueológico prehispánico.

Elaboración: la autora

La clasificación que nos muestra el Plam 2035 (Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano – Lima y Callao al 2035), nos señala que contamos con un gran escenario arqueológico prehispánico, lleno de historias de nuestros ancestros, incluyendo las tradiciones, conocimientos, música, danzas entre otros; que aportan al crecimiento de nuestro patrimonio cultural y enriquecen la historia del ser humano.

Sin embargo, se considera que parte de las Zonas Arqueológicas de Lima a nivel Metropolitano cuentan actualmente con un cuidado especial, con infraestructuras y espacios públicos, como es el caso de Lima Centro con la Huaca Pucllana que posee un museo de sitio y restaurant. La Zona Arqueológica de Huallamarca con su museo de sitio. En Lima Este, encontramos al museo de sitio «Arturo Jiménez Borja – Puruchuco», y en Lima Sur, el santuario de Pachacamac.

En el Callao se cuenta con solo una zona arqueológica de esta jerarquía, La Huaca Cerro Culebras, la cual no dispone de una infraestructura que proteja el patrimonio, a pesar de la importancia de la ciudadela perteneciente a la Cultura Lima.

El Informe Técnico de la Zonas Arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de Los Perros – Asentamiento Humano Mariano Ignacio Prado (1999), indica que la zona arqueológica Huaca Cerro Culebras, estaba siendo invadida por el Asentamiento Humano Mariano Ignacio Prado hasta un 25% de la superficie y la zona arqueológica Pampa de Los Perros un 6% de su superficie, con peligro de mayor propagación. También afirma en sus conclusiones lo siguiente:

- El A.H. Mariano Ignacio Prado se superpone a parte del área de dos Zonas Arqueológicas colindantes: Huaca Culebras y Huaca Pampa de los Perros.
- La ocupación de estas Zonas Arqueológicas por parte del A. H. Mariano Ignacio Prado ha ocasionado la destrucción y pérdida de la mayoría de los vestigios que pertenecían a estructuras de tipo doméstico cuyas casas fueron hechas de caña material que por su naturaleza precedera fue presa del más rápido deterioro por parte de los agentes externos.
- Las Zonas Arqueológicas también han sido afectadas por obras de infraestructura urbana como la vía denominada Av. Chillón que ha dividido en dos la zona de Huaca Culebras y la red subterránea de agua que atraviesa longitudinalmente ambas zonas arqueológicas y para cuya instalación se debió remover terreno arqueológico. [...] (p. 13).

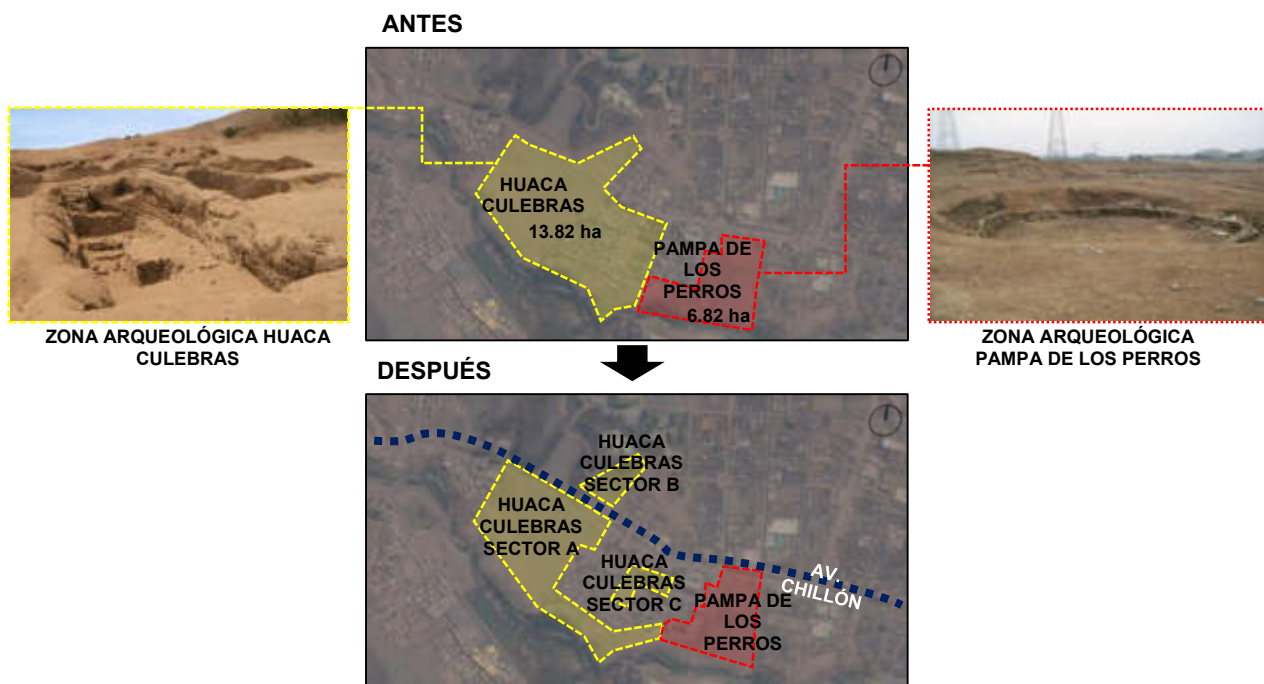


Figura N°03: Cerro Culebras y Pampa de los Perros – Vista aérea

Fuente: Informe técnico: Zonas arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de los Perros – AH
 Mariano Ignacio Prado (1999) / Google earth.

Elaboración: la autora

Con el Factor de importancia arqueológica cultural – inmueble de las Huacas Cerro Culebras y Pampa de los Perros, se busca fortalecer el Factor de Cultural de la Población – Identidad Cultural de Ventanilla, Callao.

En el libro: Callao, Patrimonio, Historia e Identidad «Huaca Culebras», Una propuesta de política cultural para el desarrollo (2017), señala:

El territorio que hoy ocupa la Provincia Constitucional del Callao ha estado habitado desde hace miles de años por cultura milenarias. Prueba de ello son los vestigios arqueológicos que aún quedan y que son parte de la historia prehispánica peruana: 46 sitios arqueológicos (20 en la Isla San Lorenzo, que desde 1899 está incorporada al territorio del Callao, y 26 en el Callao continental), en los que se pueden apreciar edificios, cementerios, caminos, etc. (p. 11)

Pese a ello estas zonas arqueológicas son invadidas por asentamientos humanos, destruidas por el hombre, por su falta de conocimiento e identificación cultural y por los cambios climatológicos existentes, ya que no se posee una infraestructura especializada con la cual se pueda proteger y administrar para la realización diversos estudios, sobre todo para la conservación, restauración, exposición y difusión.



Figura N°04: Vía Chillón y AH Mariano Ignacio Prado - Ventanilla

Elaboración: la autora

Esta es una de las problemáticas más grandes que se tiene con la mayoría de zonas arqueológicas, que si se manejara el patrimonio cultural, la ciudad y el hombre, con una buena táctica de planificación urbana inclusiva, más inversión económica, se puede generar un valor en los sitios, promoviendo así la educación, turismo, funcionalidad, interacción social y sobre todo valor de identidad cultural.

Por todo lo expuesto, recae la importancia de contar en la Provincia del Callao, específicamente en el distrito de Ventanilla por la ubicación de las Huacas más representativas, con una infraestructura que permita realizar actividades específicas las cuales generen algún beneficio al distrito de forma económica, educativa y sobre todo de integración a la población.

1.2 Objetivos

A) Objetivo general:

Elaborar el Proyecto Museo de Sitio Pampa de los Perros y Cerro Culebras en el distrito de Ventanilla – Callao, a través de una apropiada infraestructura, compuesta por el museo de sitio y centros complementarios: el centro de estudios arqueológicos y el centro de difusión cultural. Los cuales se establecen como eje principal de integración de las zonas arqueológicas que componen el Callao prehispánico y enfocados a la investigación, exposición, educación, difusión e innovación para la protección de las huacas y el fortalecimiento de la identidad cultural de la población.

B) Objetivos específicos:

- Incorporar la propuesta del proyecto de Museo de Sitio Pampa de los Perros y Cerro Culebras al proyecto de puesta en valor en el que se encuentra trabajando la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao (Órgano que representa al Ministerio de Cultura en el Primer Puerto) con apoyo del Museo de Minerales Andrés Del Castillo» y la Municipalidad Distrital de Ventanilla, con una infraestructura que se integre al contexto.
 - Fortalecer el nivel cultural, educativo y turístico (socioeconómico y sociocultural) de Ventanilla – Callao
 - Constituir el Museo de Sitio de Pampa de los Perros y Cerro Culebras como eje central de administración e integración de los sitios arqueológicos existentes en la Provincia Constitucional del Callao.
 - Establecer espacios que permitan la interacción y aprendizaje en beneficio de la población.

1.3 Justificación

De acuerdo a lo desarrollado, se entiende que a pesar de que el Callao cuenta con 46 sitios arqueológicos entre este y la Isla San Lorenzo, no existe un centro administrativo. Se carece infraestructura y mobiliario que vele por: la investigación, exposición, educación, difusión e innovación para la protección de las huacas y el fortalecimiento de la identidad cultural de la población. Que apoye con su reintegro a la ciudad y que genere lugares de trabajo, talleres vivenciales, entre otros que fortalezcan socioeconómicamente a la provincia constitucional.

Actualmente, el Proyecto Arqueológico Huaca culebras de la DDC del Callao con apoyo de financiamiento por parte del Museo de Minerales Andrés del Castillo, que preside el Ing. Guido del Castillo Echegaray, tiene la iniciativa de poder lograr los puntos antes mencionados y en los que vienen trabajando desde el inicio con el cercado de las zonas arqueológicas a finales del 2016, realizando trabajos de excavación por fases que están a cargo del Arqueólogo Edgar Ruiz Gonzales, desarrollando actividades de capacitación al personal, programas de voluntariado «Soy Cultura», exposiciones itinerantes, visitas programadas para la difusión, entre otros.

Dentro del libro: Callao, Patrimonio, Historia e Identidad «Huaca Culebras», Una propuesta de política cultural para el desarrollo (2017), nos indica: Este primer proyecto, a cargo del Arqueólogo Edgar Ruiz Gonzales, busca constituir un ejemplo para ser replicado, conseguir más apoyo y compromiso por parte de otros organismos del Estado e instituciones privadas, y ser una sede que permita monitorear y realizar acciones de los sitios arqueológicos cercanos. (pp. 51).

Considerándose un punto de partida más el indicado por el Plam 2035 (Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano – Lima y Callao al 2035) de las jerarquías Metropolitana y Zonal en las cuales son consideradas los sitios arqueológicos: Huaca Cerro Culebras y Huaca Pampa de los Perros, se entiende que la presencia de una infraestructura con finalidad cultural que revitalice, repotencie y beneficie a nuestros tres factores importantes: cultura (zonas arqueológicas), ciudad y comunidad, es viable e indispensable para la administración, investigación,

exposición, educación, difusión e innovación de las zonas arqueológicas reinsertándolas a la ciudad para la comunidad.

1.4 Alcances

La investigación se basará principalmente en:

- Desarrollo del estudio Urbano para determinar el terreno más factible para el emplazamiento del proyecto, en el cual se verificará el acceso, movilidad, topografía, uso de suelos, pero sobre todo, la cercanía a las zonas arqueológicas más importantes.
- Actualmente, no se cuenta con un guion museográfico, por ello se realizará un estudio del guion del Museo de Sitio Puruchuco – Huaqueros (Chirinos, 2013) y el Santuario de Pachacamac el cual se complementará con lo ya establecido en la sala itinerante de la Huaca cerro Culebras, Pampa de los perros y la historia del Callao Prehispánico. De esta manera instaurarla a las salas a diseñar.
- Se establecerá el estudio de un programa arquitectónico el cual satisfaga las necesidades, solucionando las problemáticas que se desarrollan en torno al proyecto.

1.5 Limitaciones

- Falta de información sobre los parámetros urbanísticos y estudios urbanos actualizados del lugar por la Municipalidad del Distrito.
- Inexistencia de un guion museográfico previo del Callao prehispánico.
- Limitados referentes a nivel local que contengan el nivel de envergadura del trabajo a desarrollar.
- El Asentamiento Humano Mariano Ignacio Prado que ha instalado sus viviendas sobre terrenos de las zonas arqueológicas de Huacas Pampa de los Perros y Cerro Culebras, destruyendo base importante de composición de estas huacas. (Ver figura N°05).



Figura N°05: Zonas arqueológicas, AH Mariano Ignacio Prado y termoeléctrica de Ventanilla

Fuente: Informe técnico: Zonas arqueológicas huaca Culebras y Pampa de los Perros – AH Mariano Ignacio Prado (1999) / Google earth.

Elaboración: la autora

- Actualmente, encontramos cerca de las huacas parte de zona industrial, la central de generación eléctrica: Central Termoeléctrica de Ventanilla. (Ver figura N°05 y N°06).



Figura N°06: Vista de la Central Termoeléctrica de Ventanilla

Fuente: GYM – Centrales hidroeléctricas: Edegel

CAPÍTULO II

MARCOS REFERENCIALES

2.1 Marco histórico

Las Huacas Pampa de los Perros y Cerro Culebras comprenden al periodo prehispánico del Callao, por lo que se profundizará en cada una de las etapas pertenecientes.

Todos los datos históricos e información general que se desarrollará en este marco, han sido entregados por el Ministerio de Cultura a través del: Informe Técnico Zonas Arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de los Perros - AH Mariano Ignacio Prado (1999), elaborado por el Comité Técnico Arqueológico y del último libro elaborado por la DDC del Callao y el Ministerio de Cultura: Callao, Patrimonio, Historia e Identidad Huaca Culebras, una propuesta de política cultural para el desarrollo (2017).

2.1.1 Ubicación

Las zonas arqueológicas Pampa de los Perros y Cerro Culebras se encuentran localizadas en el margen sur del río Chillón y colindante con terrenos de la planta termoeléctrica de Ventanilla y del Parque Porcino, en el Distrito de Ventanilla, provincia constitucional del Callao, departamento de Lima, en el Perú. (Ver figura N°07).

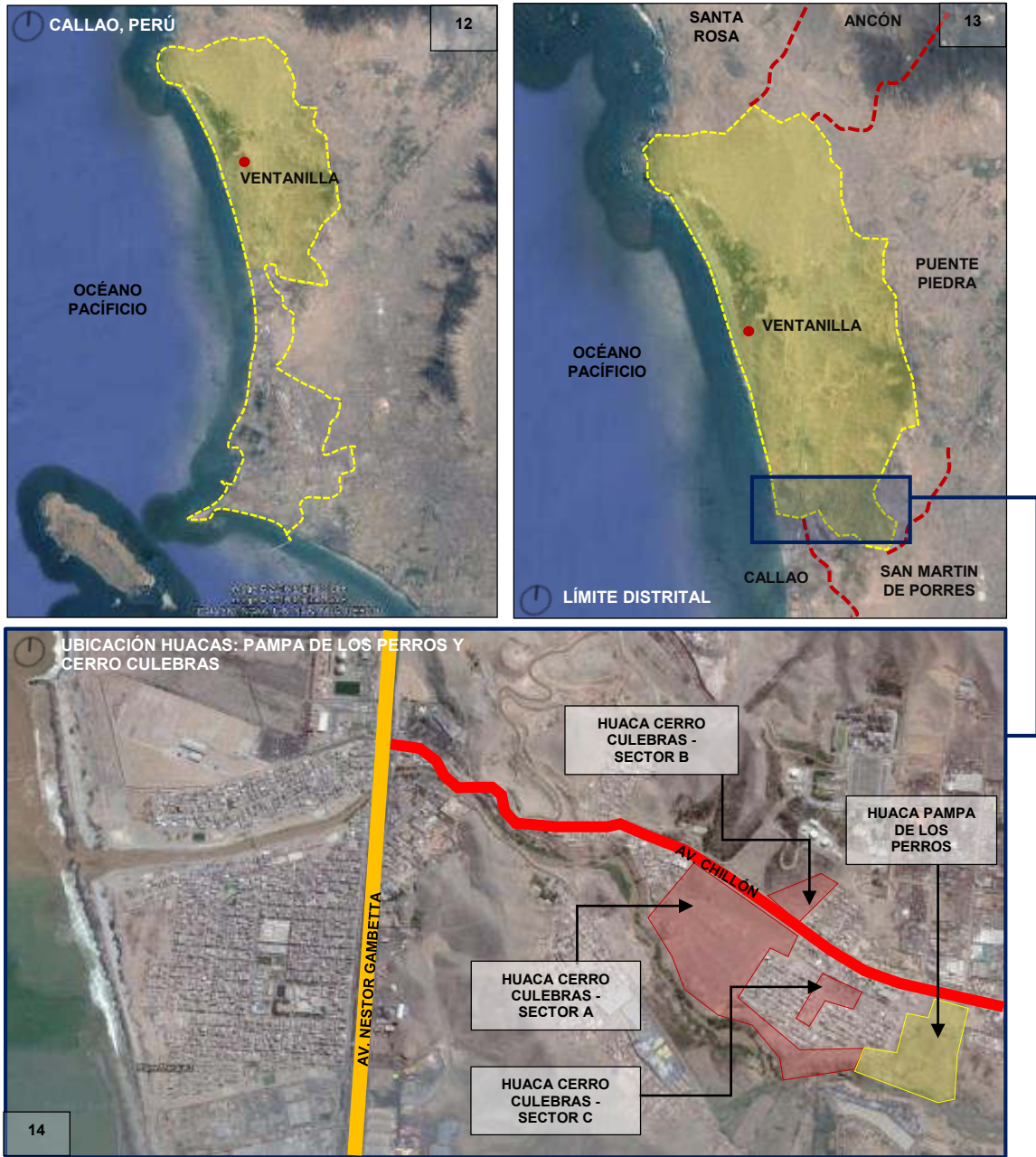


Figura N°07: Mapas de ubicación de las zonas arqueológicas huacas

Fuente: Google earth

Elaboración: la autora

Se sitúa a una altura de 50 msnm, entre las siguientes coordenadas UTM:

- Huaca Pampa de los Perros: 8679265.2601 N 8678946.6333 N
269491.9196 E 269834.5271 E
- Huaca Cerro Culebras: 8679666.2098 N 8678994.4625 N
268922.2468 E 269550.2802 E

Se accede a las Zonas Arqueológicas a la altura del kilómetro 1.6 de la Av. Chillón que corre paralela al curso del río Chillón.

2.1.2 Antecedentes

2.1.2.1 Huaca Pampa de los Perros

La huaca Pampa de los Perros está considerada dentro del Período Arcaico o Pre-cerámico (7000 - 1500 aC).

De acuerdo al Informe Técnico Zonas Arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de los Perros - AH Mariano Ignacio Prado (1999), nos indica: «Fue registrada por Engel (1967) en su estudio del Complejo El Paraíso, [...] como una de las nueve estructuras que se encontraban cercanas a dicho complejo. Esta estructura es denominada por Engel como la unidad VII». (p. 9).



Figura N°08: Vista frontal Pampa de los Perros

Fuente: Blog «Perú país de todas las artes»

El Informe Técnico Zonas Arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de los Perros - AH Mariano Ignacio Prado (1999), indica:

Descripción de la zona Arqueológica: [...] La huaca Pampa de los Perros corresponde a un templo de la época arcaica construido por encima de los restos de una aldea de la misma época según la costumbre de las aldeas arcaicas en las que las casas fueron sucesivamente convertidas en tumbas convirtiéndose una de ellas en objeto de devoción; la casa tumba se convierte en templo y luego se abandona la aldea para dar espacio a la construcción del templo que correspondería a un importante centro ceremonial del periodo formativo conformado por una pirámide central y un pozo hundido alineado al eje del montículo. (p. 10).

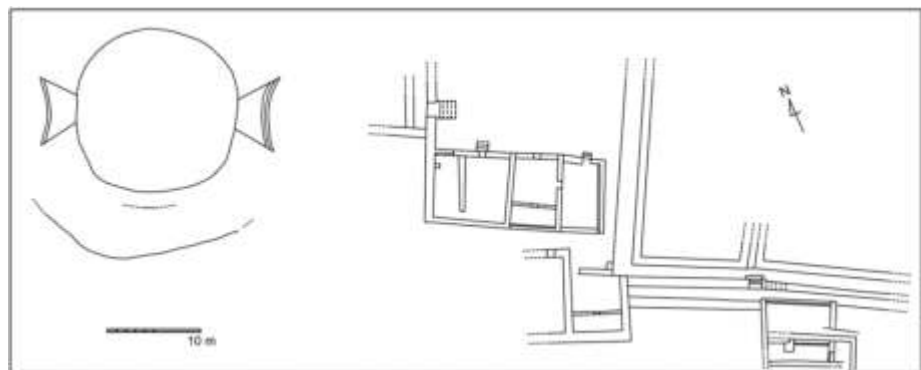


Figura N°09: Planta de la huaca Pampa de los Perros

Fuente: Tesis para optar el título profesional de licenciado en arqueología:
Pampa de los Perros y el Precerámico Final en la costa central del Perú
(2012)

Autor: Cornejo, César A.

La Huaca Pampa de los Perros o como también es nombrada Huaca Rosada, es considerada una de las zonas arqueológicas más representativas del Callao, su arquitectura prehispánica y los estudios realizados la hacen uno de los conjuntos arqueológicos más antiguos (más de 4500 años), inclusive más que la Cultura Chavín y casi contemporáneo con la ciudadela de Caral.

El Ministerio de Cultura (2015), señala:

Consta de una pirámide trunca, cuya estructura se encuentra conformada por dos plataformas donde es posible distinguir la presencia de pasadizos, resaltando el uso de *shikras* como elemento constructivo a fin de dar mayor solidez a las edificaciones y una plaza circular hundida, donde se cumplieron fines ceremoniales. [...] Está declarado Patrimonio Cultural de la Nación y protegido bajo la Ley General del Patrimonio Cultural No. 28296, lo que le da el carácter de intangible, imprescriptible e inalienable. Cualquier invasión constituye un delito contra el Patrimonio Cultural. (Finalizó cercado del sitio arqueológico Pampa de los Perros, <https://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/finalizo-cercado-del-sitio-arqueologico-pampa-de-los-perros>).

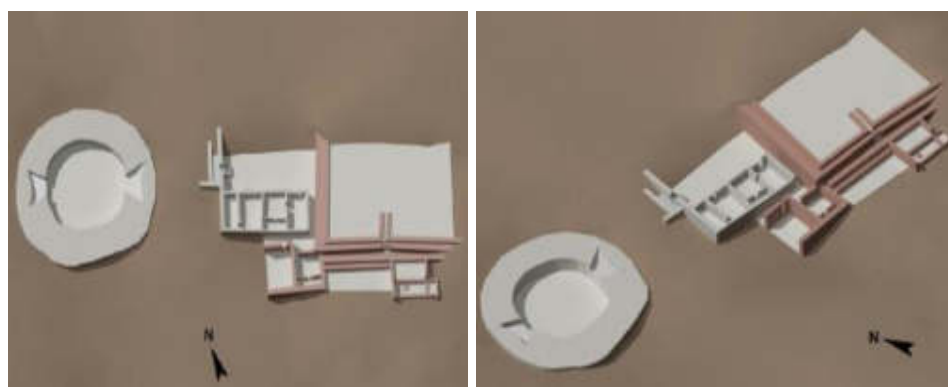


Figura N°10: Vistas isométricas aéreas - Pampa de los Perros

Fuente: Tesis para optar el título profesional de licenciado en arqueología: Pampa de los Perros y el Precerámico Final en la costa central del Perú (2012).

Autor: Cornejo, César A.

2.1.2.2 Huaca Cerro Culebras

La huaca Cerro Culebras está considerada dentro del Período Intermedio Temprano (100 - 700 dC).

El Informe Técnico Zonas Arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de los Perros - AH Mariano Ignacio Prado (1999), afirma:

Cerro Culebras pasó a ser conocido a raíz de las excavaciones que Louis Stumer realizó en el lugar en los años 1952-53 (Stumer 1954a, 1954b). En ese entonces el sitio fue estudiado como parte de un proyecto para elaborar una cronología arqueológica para la costa central. Stumer efectuó excavaciones, fuera del complejo arquitectónico principal y en el edificio central, donde descubre pinturas, murales y plantea que el núcleo del templo fue construido durante la época Playa Grande y las estructuras de tapia masiva corresponden a la época Maranga, estilo que posteriormente Patterson denominará "Lima" (Stumer 1954b; Patterson 1966). (p. 7).



Figura N°11: Mural policromo encontrado por Stumer "Interlooking"

Fuente: sisbib.unmsm.edu.pe

Autor: Arq. Louis M. Stumer (1953)



Figura N°12: La cara sonriente - Cerro Culebra

Fuente: arqueologiadelperu.com.ar

Autor: Arq. Juan Paredes 1992:Fig 5

El Informe Técnico Zonas Arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de los Perros – AH Mariano Ignacio Prado (1999), señala:

Descripción de la zona Arqueológica: [...] Huaca Culebras está formada por tres áreas bien definidas, la primera corresponde a la estructura principal, edificio o templo que destaca tanto por su volumen como por sus dimensiones y las otras dos constituidas por áreas de vivienda al Oeste y Este del edificio central respectivamente, las cuales abarcan alrededor de 35 has. [...] El edificio principal está conformado por una pirámide de planta trapezoidal que mide 65.00m. de Este a Oeste y 40.00m. de Norte a Sur en el lado occidental y 30.00m. Norte-Sur en el lado oriental. Tiene en el lado Oeste y Norte una plataforma adosa con recintos al interior. Este núcleo constructivo se encuentra rodeado por muros de tapia de aproximadamente 250.00m. Este – Oeste y 1125.00m. Norte - Sur en el lado Oeste y 160.00m. en el lado Este, los cuales forman un cerco de planta trapezoidal (Paredes: 1992). (pp. 9-10).

Hoy en día la zona arqueológica se encuentra cercada para su mayor protección, pero lamentablemente sí se perdió parte importante de sus estructuras, debido a que no se tomaron las acciones pertinentes para su protección en el debido momento.

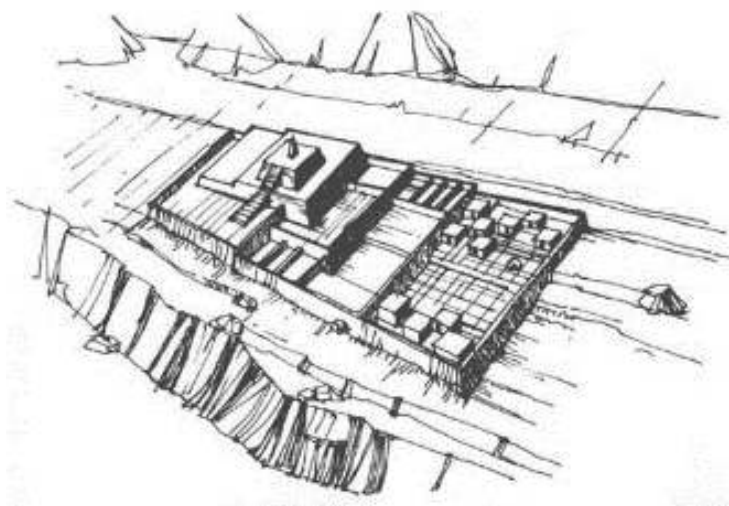


Figura N°13: Reconstrucción isométrica - Cerro Culebras

Fuente: arqueologiadelperu.com.ar

Autor: Augusto Calvo, 1984:89



Figura N°14: Fotografía de la Huaca Cerro Culebras

Fuente: Ministerio de cultura, 2015.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Gestión del patrimonio cultural

Para tener un concepto preciso del término Gestión del Patrimonio Cultural, se procederá a definir los conceptos:

2.2.1.1 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural del Perú es el conjunto de todos los bienes materiales e inmateriales que tienen gran valor e importancia para la identidad de la población. Por ello, requieren de una protección y defensa especial para que perduren en el tiempo y puedan ser transmitidos de generación a generación.

Los bienes pueden ser de diferentes tipologías, como: histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico.

El ministerio de Cultura en su manual: ¿Qué es Patrimonio Cultural? (2004), lo define de la manera siguiente:

Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. [...] Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural. (p. 4).

- **Categorías del patrimonio cultural**

Nuestro Patrimonio Cultural es muy diverso, por ellos el protegerlo es trabajo de todos. Sin embargo, es importante que para poder tener una adecuada conservación la participación de especialistas de diferentes ámbitos los cuales apoyan facilitando el estudio y conservación. Por ellos es que el patrimonio se encuentra dividido en diversas categorías, cabe recalcar que estas se encuentran en el libro: ¿Qué es Patrimonio Cultural? (Instituto Nacional de Cultura y Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (Oficina Regional en Lima), 2004):

- **Patrimonio Material Inmueble:** Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas.
- **Patrimonio Material Mueble:** Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.
- **Patrimonio Inmaterial:** Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata

de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

- **Patrimonio Cultural Subacuático**: Son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

- **Patrimonio Industrial**: Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado.

- **Patrimonio Documental**: [...] se refiere básicamente a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico, a su vez, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otro material impreso, guardados principalmente en bibliotecas. Aunque en el sentido más estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros. (pp. 13-15).

2.2.1.2 Cultura

La Unesco (2017), en una de las actividades que desarrolló en México denominada: “La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales”, en el año de 1992, con participación de la comunidad declaró lo siguiente:

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos,

racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Cultura. <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>).

Hayakawa (2015), expone:

[...] La cultura es un proceso social de creación espiritual; es la creación de signos y de los soportes materiales de esos signos. Socioeconómicamente, la cultura comprende actividades y procesos diversos, con logísticas sociales y económicas también diversas, que incluye:

- El arte y el patrimonio cultural, y su conservación.
- Las denominadas “industrias culturales”.
- Los medios masivos de comunicación.
- La arquitectura y el diseño, la investigación científica, el software, el deporte y otras manifestaciones sociales. (p. 73).

2.2.1.3 Gestión del patrimonio cultural

Hayakawa (2015) nos indica que hoy en día es importante el poder manejar una adecuada gestión Cultural ya que a través de metodologías nos aproximan a poder crear mejoras integrales, a ampliar la visión para poder percatarnos de las oportunidades y fortalezas. (p. 86).

Ballart, Josep y Juan-Tresserras, Jordi (2001), lo define como: «...conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas». (p. 15).

Como indica Marcelo Martín y Rodríguez Javier en su libro Difusión del Patrimonio Histórico (1996):

La actual gestión del patrimonio debe preocuparse por: “Potenciar, facilitar, promover, editar, estudiar, elaborar, diseñar y hacer accesible”, así como por “convertir al sector marginal en estratégico, pasar del conservacionismo a la adaptabilidad, de lo sectorial a lo global, del freno al motor, del control jerárquico a lo subsidiario, de la coerción a la participación, de gastar a invertir, de la lamentación a la formación de nuevos profesionales y de ser el patrimonio un recurso improductivo a uno productivo”. (p. 27).

El presente proyecto contempla que la propuesta permita generar el interés de la población por el conocimiento del legado histórico. La temática tiene como propósito la toma de conciencia sobre la fragilidad y el valor de nuestra cultura y el cómo poder administrarla de una forma correcta nos puede llevar a encontrar oportunidades de crecimiento no solo institucional sino también para la población mediante diferentes actividades que permitan aparte de seguir manteniendo las tradiciones culturales de generación a generación, nuestro medio que son los sitios arqueológicos y sobre todo el ingreso socio económico para la comunidad con las diversas actividades que se puedan desarrollar.

2.2.2 Museo

2.2.2.1 Definición de Museo

Icom (*International Council of Museum*) (2007), define:

“un museo es una institución sin fines de lucro, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.” (Definición del museo. <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>)

En el año 2016, se asignó un nuevo Comité Permanente, el Comité sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades (MDPP, 2017-2019) para poder realizar un estudio, perfeccionando la definición anterior, la cual es un referente para la comunidad museística internacional, este hecho se realizó después de la conferencia que efectuaron en Milán.

Ellos indican que la definición que se tiene hoy en día no refleja una visión de futuro, ni se visualiza el compromiso ni la responsabilidad que tienen hoy en día, en pocas palabras no describen al museo del siglo XXI y es por ello que se realizará este trabajo analítico y participativo para encontrar la definición adecuada. (ICOM; Panero & Zelnik, 1996).

Con este trabajo que realiza el ICOM (*International Council Of Museum*) hoy en día están permitiendo que nuevas ideas referentes a museos aparezcan y esto es a raíz de las constantes innovaciones y cambios que están surgiendo por el hombre.

Para la elección sobre la nueva definición de museo están aplicando un cronograma de actividades en la que hacen participativa a diferentes entes internacionales con la finalidad de que se establezca una descripción con los requisitos solicitados y cumpliendo las pautas establecidas por la institución. La decisión sobre la definición final se tomará en *Kyoto* en una conferencia establecida por la ICOM, en Setiembre del 2019.

2.2.2.2 Clasificación de museos

Hoy en día existe una clasificación de museos que fue establecida por la ICOM, con la finalidad de mantener un orden específico mediante las colecciones y poder realizarles el mantenimiento adecuado de acuerdo a sus requerimientos:

Tabla N°01: Clasificación de los museos según la ICOM

CLASIFICACIÓN DE MUSEOS (ICOM)	
1	MUSEO DE ARTE (conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología)
1,1	De pintura
1,2	De escultura
1,3	De grabado
1,4	De artes gráficas: diseños, grabados y litografías
1,5	De arqueología y antigüedades
1,6	De artes decorativas y aplicadas
1,7	De arte religioso
1,8	De música
1,9	De arte dramático, teatro y danza
2	MUSEO DE HISTORIA NAURAL EN GENERAL (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.)
2,1	De geología y mineralogía
2,2	De botánica, jardines botánico
2,3	De zoología, jardines, zoológicos, acuarios
2,4	De antropología física
3	MUSEO DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
4	MUSEOS HISTÓRICOS
4,1	"Biográficos", referido a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
4,2	Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada
4,3	Conmemorativos (recordando un acontecimiento)
4,4	"Biográficos", referidos a un personaje (casa de hombres célebres)
4,5	De historia de una ciudad
4,6	Históricos y arqueológicos
4,7	De guerra y del ejército
4,8	De la marina
5	MUSEO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS
5,1	De las ciencias y de las técnicas en general
5,2	De física
5,3	De oceanografía
5,4	De medicina y cirugía
5,5	De técnicas industriales, industria del automóvil
5,6	De manufacturas y productos manufacturados
6	MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SERVICIOS SOCIALES
6,1	De pedagogía, enseñanza y educación
6,2	De justicia y de policía
7	MUSEOS DE COMERCIO Y DE LAS COMUNICACIONES
7,1	De Moneda y de Sistemas bancarios
7,2	De transporte
7,3	De correos
8	MUSEOS DE AGRICULTURA Y DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO

Fuente: Museología y museografía (Fernandez, 1999)

En el presente proyecto nos enfocaremos por definir las tipologías que están relacionadas con el tema:

- **Museo histórico-arqueológico:**

Los museos históricos, incluyen materiales arqueológicos los cuales apoyan en la descripción de la etapa o época a la que representan. Existen por ello el museo de *in situ*, «museos-yacimiento» arqueológicos, los «museos-monumento» histórico artísticos, los «museos-paraje», «histórico-culturales» o los «museos conmemorativos», que vienen a ser ramas de esta tipología de museo, en la que no se desea desarraigar de sus yacimientos originales la riqueza histórica de su antigüedad. (Fernández, 1999, p. 129).

El tipo de museo que se desarrollará en el proyecto es el museo de Sitio o *in situ*, ya que de acuerdo a lo que nos indica Fernández en su libro «Museología y museografía» lo que buscamos es no depender a la cultura de su lugar de concepción, sino integrarnos a ella con la finalidad de narrar una historia en la que el usuario pueda experimentar el conocimiento real del lugar en el que se propició.

Fernández (1999) nos explica:

La arqueología, bien como actividad práctica, bien como ciencia, estudia las antiguas civilizaciones a partir de los monumentos y demás testimonios ágrafos. Se constituye, por tanto, en la fuente principal y en el valedor más riguroso a la hora de recolectar, valorar e interpretar los objetos propiamente arqueológicos procedentes especialmente de las excavaciones). Resulta, asimismo, subsidiaria de la historia, y encuentra en la museología y la museografía, la ciencia y la técnica indispensables para configurar adecuadamente sus hallazgos en el museo. (p. 111-112).

Es por ello la importancia de los fondos museográficos, ya que se podrá recrear la historia para la mejor comprensión del visitante.

- **Ecomuseo:**

Según la Red Europea de Los Ecomuseos se trata de un proceso dinámico con el cual las comunidades preservan, interpretan y valoran su patrimonio para el desarrollo sostenible.

La Ponte – Ecomuséu (2015), lo define:

Un ecomuseo es un laboratorio, donde se reflexiona, se actúa, se socializa, se investiga y se participa. De esta forma se convierten unos recursos pasivos en un elemento generador de actividad social, cultural y económica. En definitiva: Un territorio, una comunidad, un patrimonio, un proyecto de desarrollo. (¿Qué es un ecomuseo? <https://laponte.org/conocenos/>).

También nos señala en uno de sus documentales que desarrollaron para explicar el Ecomuseo de *Santu Adrianu* (*La Ponte Ecomuséu*, 2014), el significado que tiene el ecomuseo:

Un ecomuseo se define por dos principios fundamentales que deben coincidir en un territorio delimitado: la existencia de patrimonio cultural y natural integrados en una propuesta museológica que, escapando a la mera exposición de piezas, pasa a utilizar toda clase de recursos: guías didácticas, itinerarios por la naturaleza, talleres, charlas, etc. (Ecomuseo La Ponte - Villanueva de Santo Adriano, Asturias. <https://www.youtube.com/watch?v=OLRFL5ZKp2M>)

«El ecomuseo es una acción llevada a cabo por una comunidad, partiendo de su patrimonio, para su desarrollo. Por tanto, el ecomuseo es primero un proyecto social, y a continuación cultural y científico (H. de Varine)» (*La Ponte Ecomuséu*, 2015).

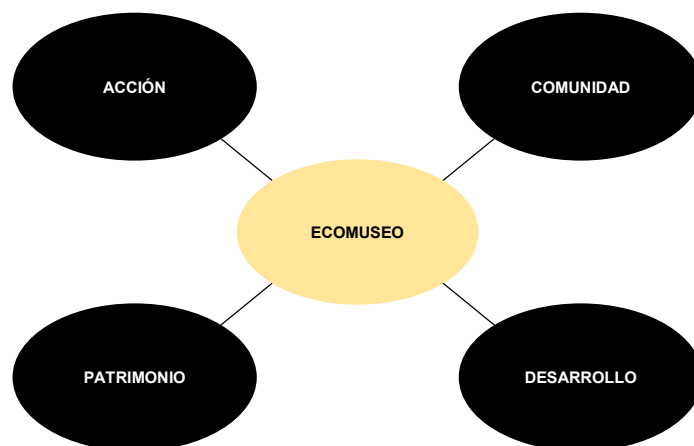


Figura N°15; El ecomuseo
Fuente: *La Ponte Ecomuséu*, 2015

2.3 Marco conceptual

Los principios básicos con los cuales enfocaremos el desarrollo del proyecto son: la nueva museología y los conceptos arquitectónicos enfocados en la arqueología.

2.3.1 La nueva museología

El museo tradicional tiene conceptos básicos como: del edificio, la colección y el público, los cuales nos transmiten un espacio estático, que cuenta con reliquias para los visitantes, sin contar con el aporte adicional que satisfaga la visita, es cerrado y no cuenta con la inclusión de los pobladores, este a diferencia del nuevo museo es más inclusivo, proyectan el desarrollo en conjunto de la comunidad con el patrimonio, hablamos de significados que están más arraigados a lo que se desea expresar. La identidad de la comunidad sobre su patrimonio en su territorio.

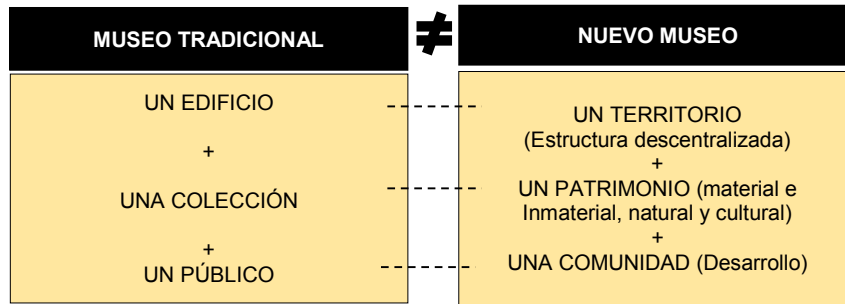


Figura N°16: Diferencias entre el museo tradicional y el nuevo museo

Fuente: Fernández, Luis A. (1999, pág. 95)

• **Parámetros nueva museología:**

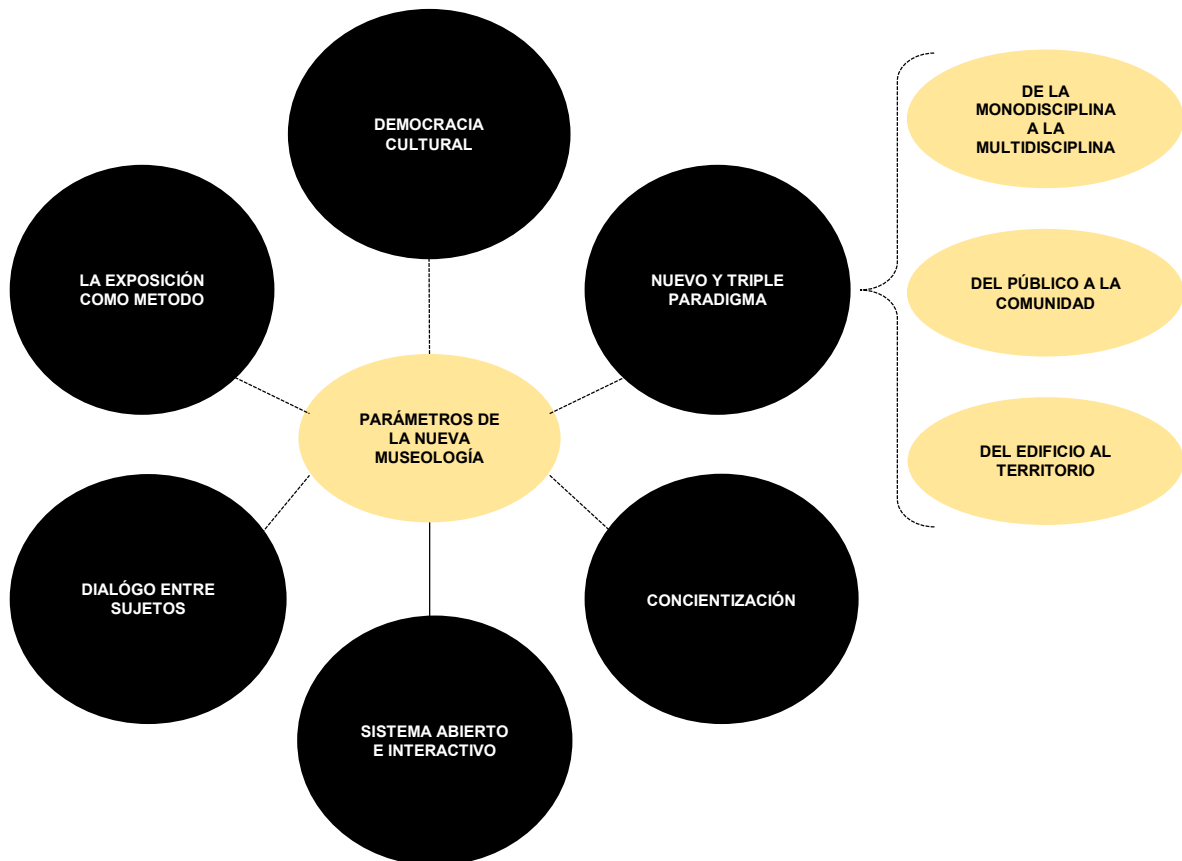


Figura N°17: Parámetros de la nueva museología

Fuente: Maure, M. (1996, págs. 127-132)

Los parámetros de la nueva museología fueron desarrollados por Marc Maure en *“La nouvelle muséologie – qu’est-ce-que-c’est? Museum and community II”*, (1996), indicándonos que es necesario la construcción de la toma de conciencia sobre la importancia que tiene nuestro patrimonio, mediante acciones como planteamientos pedagógicos y de interpretación, teniendo como medio la exposición, con la finalidad de lograr la concientización no solo en la comunidad sino también en el público visitante. (Maure, p. 127).

2.3.2 Conceptos arquitectónicos

Para la definición de los conceptos arquitectónicos que se utilizarán dentro del proyecto, primero tenemos que señalar que estos irán enfocados al tema arqueológico, respetando la memoria del lugar, ya que nuestro museo tiene esa tipología con la propuesta adicional de los principios de la nueva museología

- **Función**

La función en el proyecto es la acción del uso que tiene un espacio. La relación a la funcionalidad, considerada como un criterio importante para el diseño de cada espacio que está dentro del programa arquitectónico, con una adecuada zonificación con la finalidad de que el proyecto tenga una relación lógica y así se satisfaga las necesidades internas y externas.

El proyecto tiene un significado más a fondo sobre la función del museo, aparte de poder establecer mecanismos facilitadores al usuario para su accesibilidad, recorrido, entre otros; tiene como concepto posibilitar la comprensión del lugar y del rol que cada espacio cumple como enfoque.

- **Contexto**

En el contexto en el cual se desarrollará el proyecto es perteneciente a la época prehispánica, lo cual lo convierte en una zona compleja, ya que tenemos que rescatar tanto las zonas arqueológicas, que son medios culturales-intangibles, para la integración a la ciudad y como punto de encuentro, como al objeto arquitectónico, el cual tiene que ser un elemento que respete la memoria del lugar.

Este punto trae consigo la responsabilidad de entender que el contexto es el punto de inflexión que no solo condiciona al diseño arquitectónico, sino va más allá, de pensar en la situación, las necesidades de la comunidad y del paisaje.

El contexto también cuenta con el paisaje natural, el cual está representado por el río Chillón, en el sur y hacia el oeste por el Océano Pacífico, medios naturales que hoy en día no se encuentran en las mejores condiciones. El proyecto tiene como propuesta integrar también al paisaje natural que como las zonas arqueológicas, las consecuencias de sus condiciones es por la falta de concientización del hombre.

- **Estructura**

Las estructuras con las cuales se trabaja el proyecto son las placas y vigas de concreto, los cuales al material se le está haciendo que adquiera un color tierra y rojizo natural, así pueda mimetizarse el proyecto con su entorno.

En el caso de los muros se mantienen el color del material del concreto natural para la parte interior del proyecto y se complementan con elementos importantes del lugar como la piedra.

- **Espacio**

Norberg Schulz (1971) señala:

¿Qué es entonces, lo que le tenemos que pedir al espacio arquitectónico para que el hombre pueda seguir llamándose “humano”? En primer lugar debemos pedir una estructura representable que ofrezca abundantes posibilidades para la identificación. El valor de las grandes obras de arte consiste en que permiten diferentes interpretaciones sin perder su identidad. En cambio, las de diferentes interpretaciones ofrecidas por una “forma caótica” son únicamente proyecciones arbitrarias de una misma cosa y que se deshacen como pompas de jabón. (p. 135).

El Museo de Sitio Huacas Pampa de los Perros y Cerro Culebras busca que la identificación de la comunidad con los espacios los cuales se le ofrece porque mediante esta perspectiva el hombre va a experimentar la necesidad de proteger su patrimonio, de reconocerse como parte de, como indica Norberg Schulz (1971): «Si la historia no guarda relación con un sistema estable de lugares queda vacía de sentido. Y, en realidad un sistema estable de lugares ofrece mayor libertad que un mundo móvil». (p. 135).

Los espacios que se quieren reflejar en la propuesta son entre espacios libres y abiertos como también espacios de reflexión, espacios estáticos. Y la forma, estructura, contexto y función son las que nos ayudan a terminar de concebir la finalidad que quiere reflejar el proyecto, que es la concientización del ser humano por el patrimonio.

«La tarea del arquitecto, por lo tanto, es ayudar al hombre a encontrar un sitio existencial donde sentar el pie concretizando sus imaginaciones y fantasías soñadas». (Norberg Schulz, p. 135).

El museo considera áreas para futuras ampliaciones; ya que se tiene como punto importante de la propuesta la reubicación del AH Mariano Ignacio Prado., con lo cual se obtendrá un terreno amplio para el desarrollo en un sector el proyecto y la otra parte para las ampliaciones, es por ellos que se establece un diseño flexible para la extensión del lugar.

- **Forma**

La forma que se establece al encontrarse cercana a las zonas arqueológicas, tiene como objetivo no competir con el elemento histórico ni replicarlo, por ende el estudio que se realiza en cuanto al volumen es en base a la relación mediante función y contexto. Guardando la memoria del lugar con la materialidad, los colores, y los elementos que caracterizan más su arquitectura, como en el caso de la conformación de recorridos por medio de plazas, circulaciones a través de rampas y escaleras, incluye espacios abiertos y de uso público como los andenes, anfiteatros representativos de la cultura en la cual se desarrollaron las zonas estudiadas.

En líneas generales, con los conceptos de la nueva museología más los conceptos básicos de la arquitectura aplicada al diseño arqueológico, lo que se quiere obtener es una propuesta final que guarde la memoria del lugar aplicando por medio de la arquitectura contemporánea, el reflejo de la arquitectura prehispánica y que no sea una propuesta inmóvil, sino que proyecte la identificación de la comunidad con su historia y por ende facilite la actividad social, cultural y económica.

2.4 Marco legal

El trabajo de tesis se desarrollará bajo las siguientes normativas y reglamentos peruanos e internacionales:

- Certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios del terreno
- Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma A.010, A.40, A.70, A.080, A.090, A.120, A.130 y A.140.
- Ley N°28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
- Decreto Ley N°25790 - Ley del Sistema Nacional de Museos del Estado
- Ley N°29164, Ley de promoción del desarrollo sostenible de servicios Turísticos en los bienes inmuebles, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Código de deontología del ICOM (Consejo Internacional de Museos) para los Museos.

2.5 Marco referencial

Se procede a realizar el análisis de cuatro museos: dos nacionales y dos internacionales; para entender el desarrollo, tipología y todos los aspectos arquitectónicos correspondientes.

- **Nacionales:**

- a) **Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán**

- Es un museo peruano de tipología arqueológica, histórica y antropológica, inaugurado el 22 de Noviembre del 2002.

- **Ubicación:** Se encuentra ubicado en la Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán 895, en la ciudad de Lambayeque, en el Departamento de Lambayeque.



Figura N°18: Foto aérea del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán

Fuente: Página oficial del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán

Autor: Sánchez, Guillermo G.

- **Diseño Arquitectónico:** El diseño estuvo enfocado en las antiguas pirámides truncas de la Cultura Mochica, la cual se había desarrollado en todo el Valle Lambayecano y en los colores que constituían la cultura como lo son: el rojo y amarillo ocre. (Ver figura N°19).



Figura N°19: Foto frontal del edificio principal Tumbas Reales del Señor de Sipán

Fuente: Página oficial del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán

Autor: Sánchez, Guillermo G.

El proyecto cuenta con una área techada de 3.156,45 m²; está compuesto por 3 niveles, de los cuales el ingreso se desarrolla a partir del nivel superior y el acceso es a través de una rampa de 74.21 metros de largo. Se planteó de esta forma, ya que la finalidad era representar ingreso de los antiguos habitantes moche (Ver figura N°20).

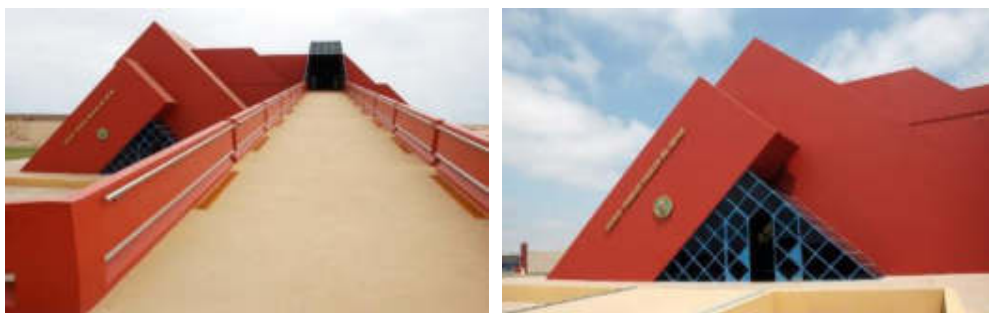
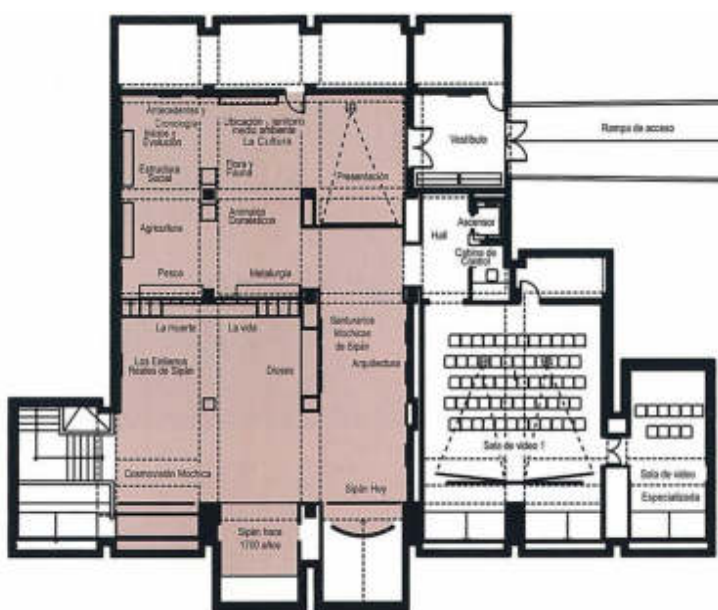


Figura N°20: Accesos al museo Tumbas Reales del Señor de Sipán

Fuente: Página oficial del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán

Autor: Sánchez, Guillermo G.

El recorrido es de forma descendente (3re al 1re piso) y acompañado de diversas salas con sus respectivos fondos museográficos hasta llegar a la tumba del Señor de Sipán como remate arqueológico. La idea de elaboración del circuito era transportar al visitante al tiempo lejano de esta ostentosa civilización. (Ver figura N°21)



Planta de 3 nivel - Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán

Se observa que la complejidad que se muestra en el exterior de la edificación no se percibe en la estructuración y distribución de los espacios interiores. (Ver figura N°22).

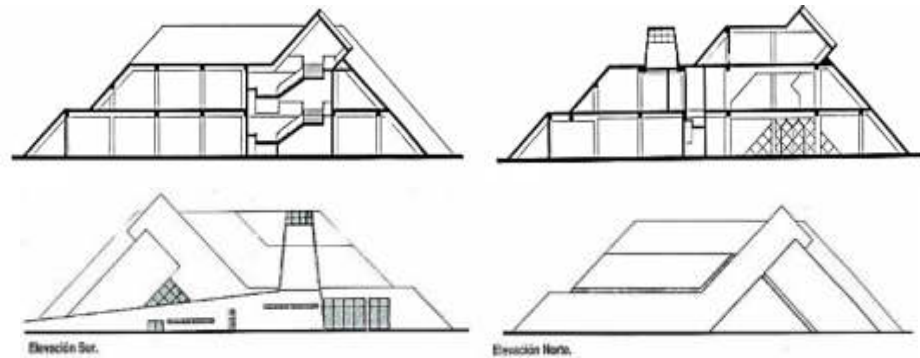


Figura N°22: Fachadas y cortes del museo Tumbas Reales del Señor de Sipán
Fuente: *Blog Moleskine* arquitectónico

En la arquitectura exterior se visualizan los espacios públicos como ejes integradores, como es el caso de las plazas hundidas, también el uso de medios de circulación a través de rampas. Estos son referentes que tratan de acercarnos a la época que representan. (Ver figura N°23).



Figura N°23: Plaza hundida del museo tumbas reales del señor de Sipán
Fuente: *Blog Moleskine* arquitectónico

Al igual que el Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerro Culebras, que buscan que el usuario se sienta en la etapa en la cual se desarrollaron las culturas y el mejor medio de simbolizarlo es a través de su arquitectura y materialidad, aparte del estudio profundo de la cultura. Estas son premisas importantes para tomar como punto de partida en el diseño.

b) Museo Túcume

Es un museo peruano de tipología arqueológica e histórica, inaugurado el 20 de Agosto del 1993.

- **Ubicación:** Se encuentra ubicado en la Campiña de San Antonio S/N, distrito de Túcume, en la ciudad de Lambayeque, en el Departamento de Lambayeque.



Figura N°24: Museo Túcume

Fuente: Ministerio de Cultura

- **Diseño Arquitectónico:** El museo de sitio se caracteriza por los materiales con los cuales fueron construidos, que fue a base de caña, barro, adobe, horcones de algarrobo, y sobre todo por haber diseñado espacios al estilo de las antiguas capillas del siglo XVI.

Otra de las características importantes del museo es que cuenta con grandes salas, las cuales albergan a piezas arqueológicas encontradas

El Museo de Túcume desde el año 2014 ha venido trabajando arduamente por la propuesta que viene presentando en la actualidad, que es el Ecomuseo con la finalidad de incluir a la comunidad de la zona a la preservación del patrimonio cultural, de acuerdo a lo que indica la Agencia Peruana de Noticias «Andina»: «La propuesta había sido presentada ante las autoridades públicas, privadas y comunidad de la zona por el director y fundador del Museo de Túcume, Alfredo Narváez, quien manifestó que se trata del primer museo arqueológico que apuesta por el ecomuseo». (Andina Agencia Peruana de Noticias, 2016).

El arqueólogo Alfredo Narváez (2016), afirma: «En nuestro esquema de ecomuseo que es único en el Perú, tenemos al museo como coordinador general de las áreas de patrimonio cultural, turismo sostenible, educación para la conservación, poblamiento urbano–rural, agricultura, paisaje y naturaleza». (Andina Agencia Peruana de Noticias, 2016).

Dentro de la entrevista también recuerda que el Ecomuseo es un concepto teórico que nace en Francia y que en nuestro país este concepto no progresa.

El arqueólogo Alfredo Narváez (2016), señala:

Cuando empezamos este proceso en el Museo de Túcume pareció que era lo mejor. Es por eso que todo nuestro trabajo desde el principio hasta la actualidad está orientado según los conceptos teóricos y académicos de lo que significa un Ecomuseo que es absolutamente contrario al museo tradicional, que es un edificio con una colección para los turistas que van a visitarlo. (Lambayeque: el Museo de Túcume impulsará propuesta de Ecomuseo. <https://andina.pe/agencia/noticia-lambayeque-museo-tucume-impulsara-propuesta-ecomuseo-596269.aspx>).

Cabe mencionar que el Museo de Túcume, ha sido galardonado con el premio a «Mejor Proyecto Mundial» en el Reino Unido, otorgado por La Asociación Británica de Escritores de Viaje en el marco de la *World Travel Market 2015*. Aparte de haber obtenido el 1re lugar del 8° Premio Iberoamericano de Educación y Museos en la categoría Uno con el proyecto: «El ecomuseo: estrategias educativas para hacer del patrimonio cultural una herramienta inclusiva de desarrollo sostenible».

Los pensamientos y la base con la cual ha sido constituida esta nueva presentación del Museo o ahora llamado ecomuseo de Túcume, va enfocado con el tema que queremos abarcar, que es cambiar la perspectiva que se tiene del Museo, dirigiéndose al beneficio y participación de la comunidad con la finalidad de realizar un trabajo en conjunto, reforzando la identidad de la población y protegiendo al patrimonio y esto se da preservando costumbres, realizando talleres los cuales no solo difundan enseñando, sino que también sirvan como medios de trabajo, entre otras actividades culturales que traen como resultado la difusión cultural.



Figura N°25: Sala del museo Túcume

Fuente: Ministerio de Cultura

- **Internacionales:**

c) Museo Teatro Romano de Cartagena – España

Es un museo español de tipología arqueológica, histórica y antropológica inaugurado el 11 de Julio del 2008.

- **Ubicación:** Se encuentra en Plaza del Ayuntamiento nº9 30201 Cartagena (España).



Figura N°26: Fachada del museo Teatro Romano de Cartagena – España

Fuente: Ayuntamiento de Cartagena

- **Diseño Arquitectónico:** El Museo Teatro Romano de Cartagena, es un proyecto realizado por el Arq. Rafael Moneo, el cual se trataba de la **recuperación** integral del Teatro Romano y la creación de su Museo, para ello se vino trabajando desde el año 1996, con los acuerdos, planificaciones, diseños, hasta la construcción y presentación del museo el cual fue dado en 1998.

La finalidad del museo era: «... Al margen de la publicación de los resultados científicos, contempla también la integración de los restos en el tejido urbano así como su adecuada conservación y exposición con fines didácticos y culturales» (Museo del Teatro Romano de Cartagena, 2019).

La página oficial del Museo Teatro Romano De Cartagena (2019), en parte de la descripción del edificio nos indica:

Con la entrada situada frente al Palacio Consistorial, el Museo se articula en dos edificios distintos unidos por un corredor subterráneo que da pie a incorporar el Palacio Pascual de Riquelme y un corredor arqueológico bajo la Iglesia de Santa María la Vieja, convirtiendo el Teatro en la última y más notable pieza del Museo. (Museo del Teatro Romano de Cartagena. <http://www.teatroromanocartagena.org>)

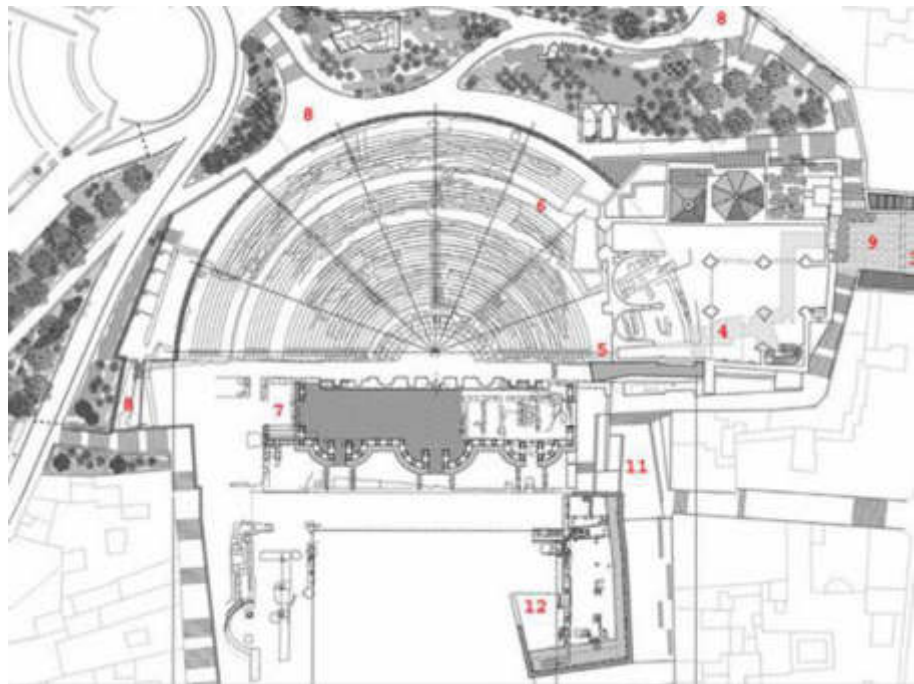


Figura N°27: Planta del museo Teatro Romano de Cartagena – España

Fuente: Página oficial del museo Teatro de Cartagena España:
teatroromanocartagena.org

La restauración del teatro era un reto para los especialistas los cuales estaban encargados del proyecto pues tuvieron todo un proceso de reflexión para definir la función y luego el uso final del monumento, ya que a partir de ello se iba a plantear el patrón a seguir desde el punto de vista de la restauración.

Como conclusión, de la reflexión de acuerdo a lo señalado en la página oficial del Museo Teatro Romano De Cartagena (2019), señala: «La recuperación del teatro, dentro de un proyecto integral, como un monumento visitable que se devuelve a la sociedad para su contemplación y disfrute en sí mismo, y como transmisor de las señas de identidad de la Cartagena romana». (Museo del Teatro Romano de Cartagena. <http://www.teatroromanocartagena.org>)

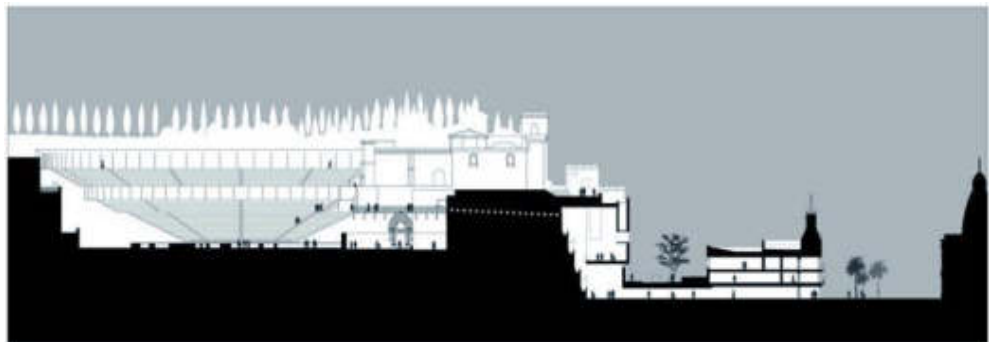


Figura N°28: Sección del museo Teatro Romano de Cartagena – España

Fuente: Página oficial del museo Teatro de Cartagena España:
teatroromanocartagena.org

El Museo Teatro Romano de Cartagena, es un claro ejemplo que antes de la realización del diseño el proyecto tiene que abarcar la reflexión para saber que finalidad y dirección queremos trabajar en las propuestas que desarrollemos.



Figura N°29: Foto aérea del museo Teatro Romano de Cartagena – España

Fuente: Página oficial del museo Teatro de Cartagena España:
teatroromanocartagena.org

En base a la arquitectura se ve el proceso en el que el teatro es restaurado sin perder la memoria del lugar, nos muestra el cómo los sitios arqueológicos se pueden convertir en los nodos generadores de activación pública cuando las integras a la ciudad y sobre todo permiten la trasmisión de la identidad cultural de una localidad.

d) **Museo Lodève - Francia**

Es un museo francés de tipología arqueológica, histórica y antropológica inaugurado en el año 2018.

- **Ubicación:** Se encuentra ubicado en 34700 *Lodève*, Francia.



Figura N°30: Fachada de ingreso al museo *Lodève*, - Francia

Fuente: Archidaly.com

Autor: Fillon, Vincent

- **Diseño Arquitectónico:** El proyecto se caracteriza por el emplazamiento en el que se encuentra, un espacio en el cual las construcciones no se diferencian entre sí, a excepción del *Hôtel Fleury*, los demás edificios no se destacan. Por ello es que la propuesta en la que se basó fue la colocación de una fachada contemporánea como entrada al museo. (Ver figura N°30). La misma que luego se empieza a unificar en su interior con la arquitectura histórica del sitio. (Ver figura N°31 y N°32).

En el interior, la relación material entre la arquitectura histórica y contemporánea permite varias formas de diseño de exposición.

Projectiles (autores del proyecto), afirman: «El objetivo es presentar una lectura argumentada, sensible, pero no meramente descriptiva; un diseño que va mucho más allá de lo meramente decorativo». (*Museo Lodève / Projectiles*).

<https://www.archdaily.pe/pe/911912/museo-lodeve-projectiles>



Figura N°31: Fotos interiores del museo *Lodève* - Francia

Fuente: Archidaly.com

Autor: Fillon, Vincent



Figura N°32: Fotos de salas de exposición del museo *Lodève* – Francia

Fuente: Archidaly.com

Autor: Fillon, Vincent

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Plan de trabajo

3.1.1 Estudio

Para la realización del proyecto se planteó la elaboración de técnicas de investigación los cuales permitieran tener un enfoque más preciso en base al diseño a realizar, para ello el primer objetivo era poder obtener la programación arquitectónica, el cual se elaborará con los estudios siguientes:

- Masa Crítica
- Organigrama Institucional
- Organigrama Funcional
- Programa Arquitectónico

3.1.2 Expediente técnico

Una vez desarrollado el proyecto en base a diseño se procederá a armar el expediente técnico el cual estará conformado por la documentación siguiente:

- Plan Maestro Urbano
- Plan Maestro del Proyecto localizado en el terreno determinado
- Flujograma
- Anteproyecto
- Proyecto
- Detalles
- Instalaciones Sanitarias y Eléctricas
- Planos de Seguridad

3.1.3 Memorias

Las memorias descriptivas nos permiten detallar de manera técnica la adecuada ejecución de la obra, ya que comprenden las especificaciones técnicas, metrados, presupuestos, entre otros. En el presente proyecto las memorias a desarrollar son:

- Memoria descriptiva del Plan Maestro Urbano
- Memoria descriptiva del Plan Maestro del Proyecto
- Memoria descriptiva de la propuesta diseñada

CAPÍTULO IV TERRITORIO

4.1 Análisis urbano de la zona de estudio

Para realizar el análisis urbano de la zona de estudio usaremos 3 estructuras:

- Estructura ecológica
- Estructura Funcional de servicios
- Estructura Socioeconómica espacial

Se estableció como el área de influencia y estudio del proyecto a las edificaciones que se encuentran a 1000m. de radio del perímetro de la zona arqueológica, cabe mencionar que el estudio es de manera local, para atender las necesidades más próximas al sitio; además; que el objetivo sería que el proyecto se convierta en un punto de encuentro importante para la comunidad.

Zona a estudiar:



Figura N°33: Área de influencia y estudio del proyecto

Fuente: Google earth

Elaboración: la autora

- **Estructura ecológica**

En la siguiente estructura se procede a analizar los aspectos físicos del lugar como el asoleamiento, clima, topografía, entre otros, los elementos naturales (ríos, playas, humedales, bosques, entre otros) y elementos paisajísticos creados por el hombre (áreas verdes, parques, entre otros).

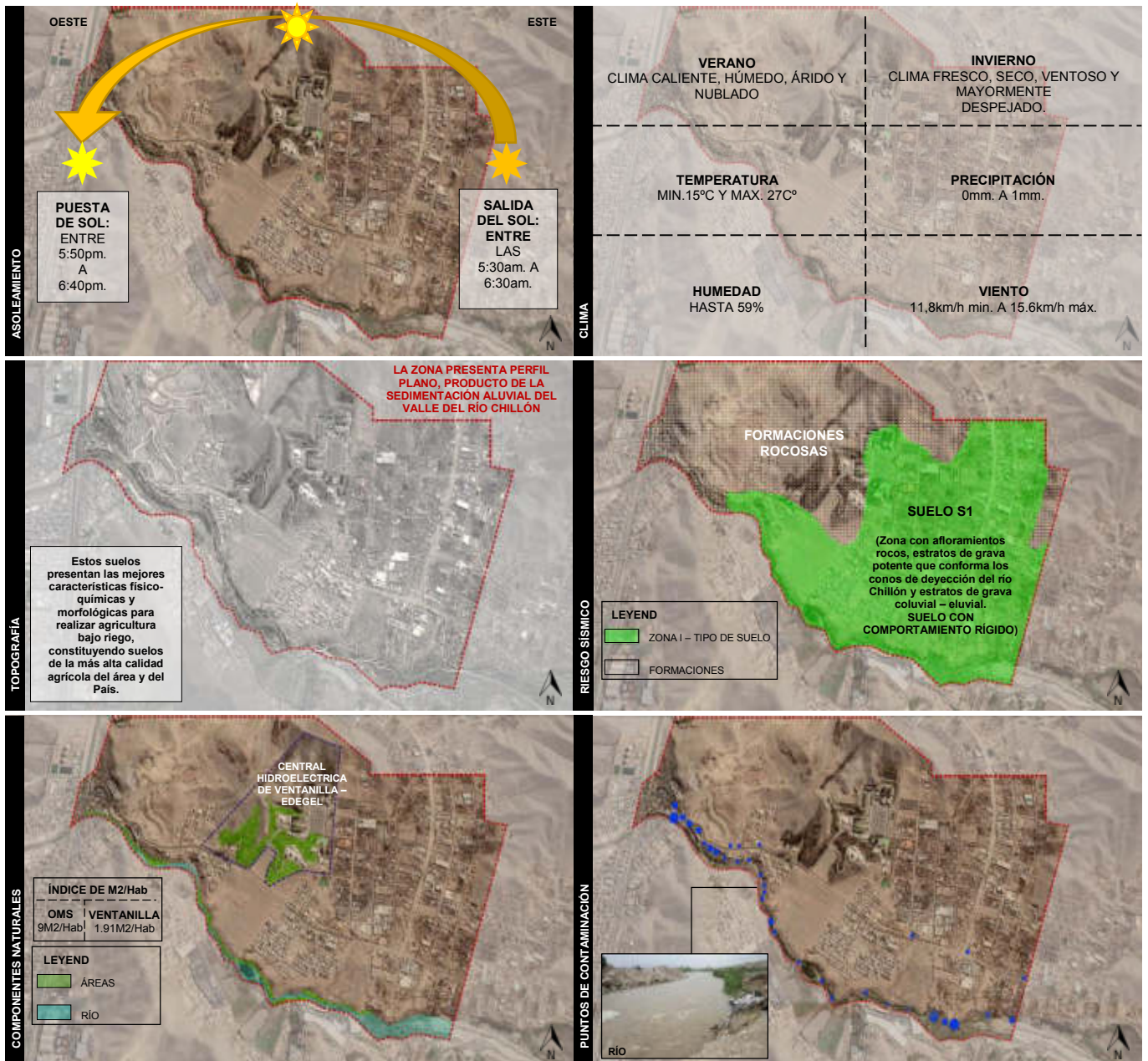


Figura N°34: Análisis de la estructura ecológica

Fuente: Plan de desarrollo urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011- 2022 / Google earth

Elaboración: la autora

- Estructura funcional de servicios

Este grupo está compuesto por el análisis a las características urbanas del sitio: usos de suelo, accesos, movilidad, servicios, entre otros.

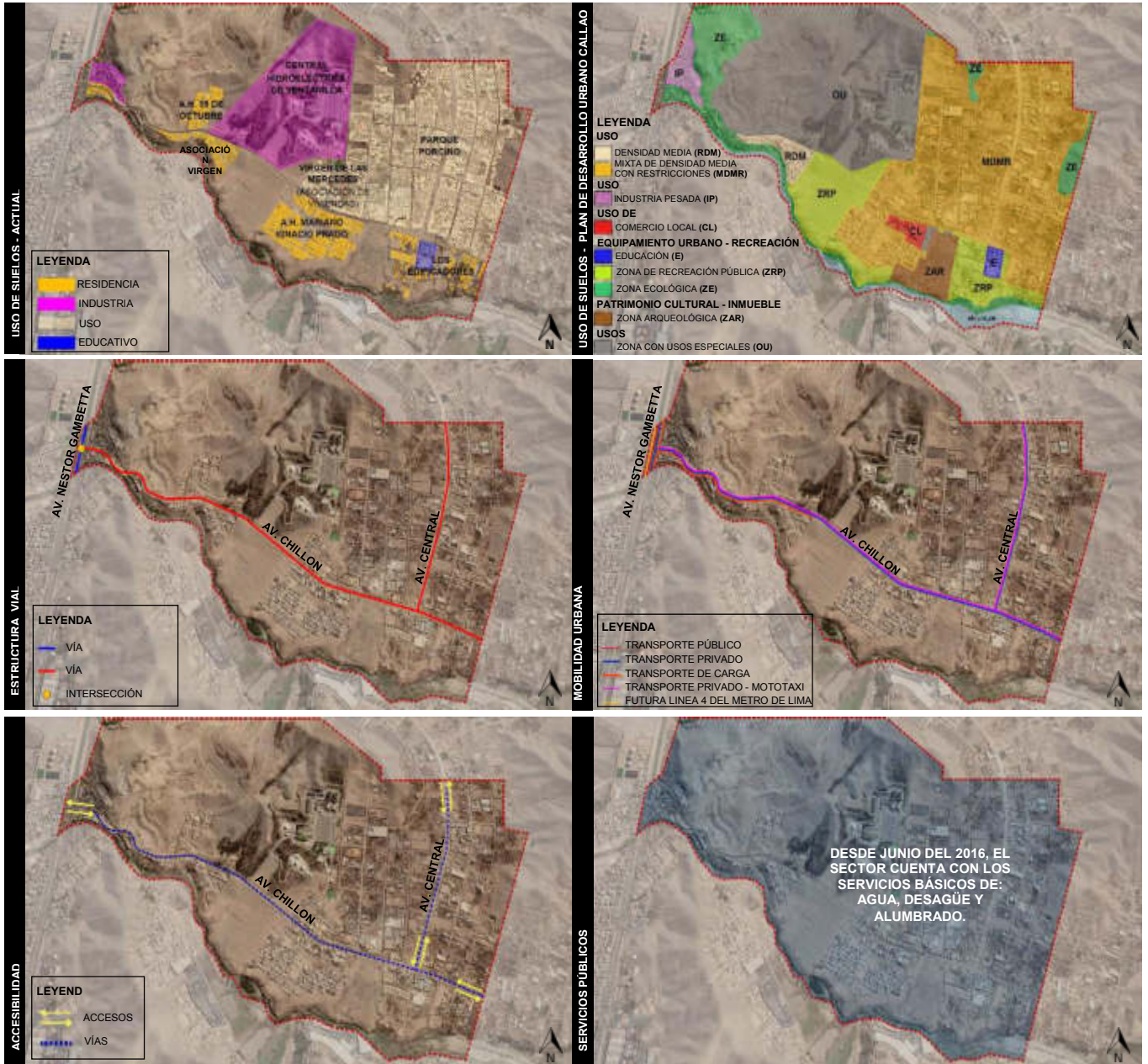


Figura N°35: Análisis de la estructura funcional de servicio

Fuente: Plan de desarrollo urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011- 2022 / Google earth

Elaboración: la autora

- **Estructura socio-económica espacial**

La estructura socio-económica espacial, del presente proyecto está compuesto por el estudio de las zonas arqueológicas, la presión urbana y la altura de las edificaciones.

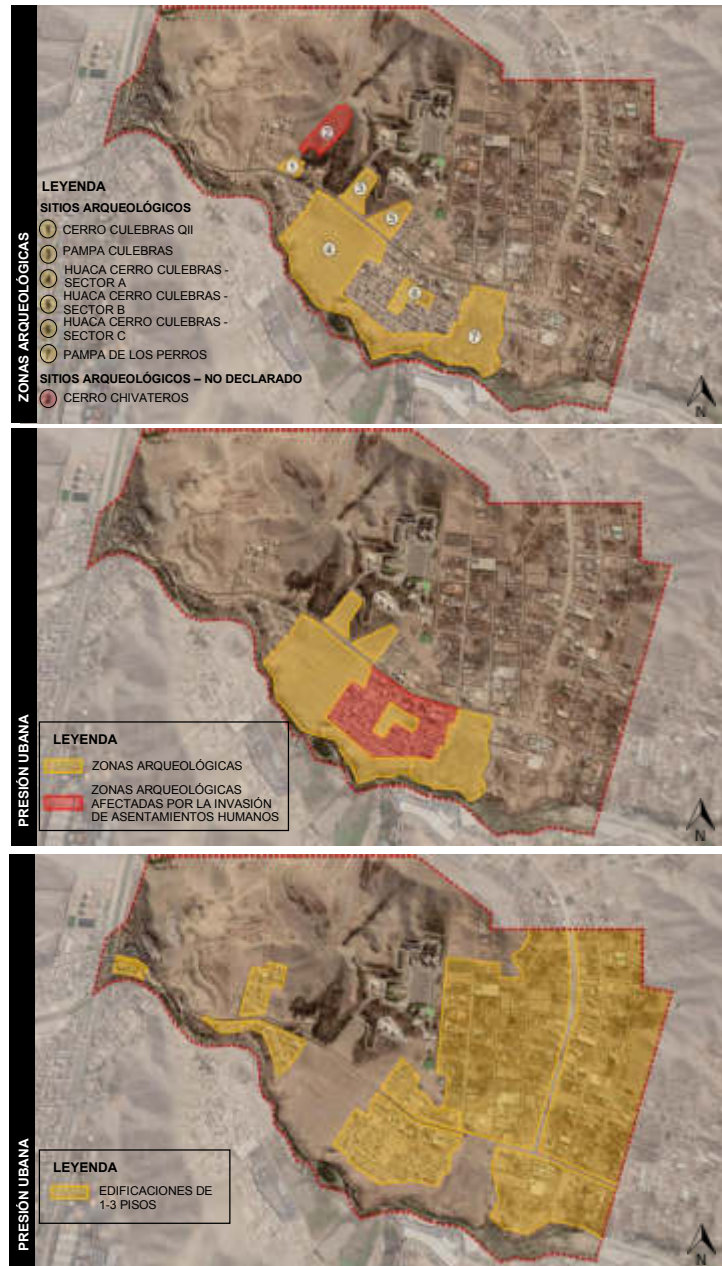


Figura N°36: Análisis de la estructura socio-económica espacial

Fuente: Plan de desarrollo urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011-2022 / Google earth

Elaboración: la autora

- **Diagnóstico urbano**

De acuerdo al análisis de las tres estructuras estudiadas se observó el lugar establecido cuenta con problemáticas y potencialidades las cuales se proceden a detallar a continuación:

- **Síntesis de problemáticas**

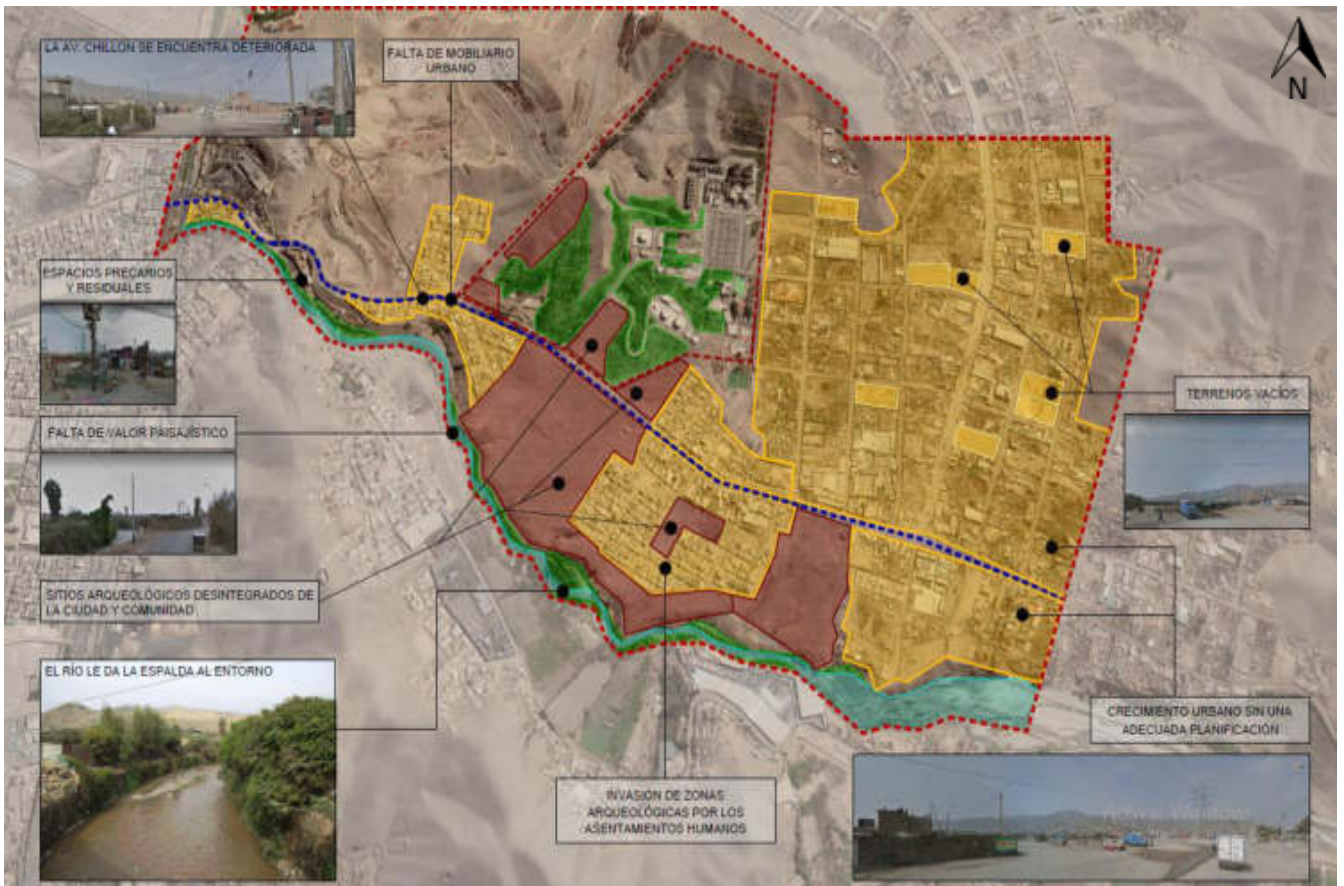


Figura N°37: Síntesis de problemáticas del diagnóstico urbano

Fuente: Google earth

Elaboración: la autora

- ✓ La Av. Chillón, actualmente se encuentra deteriorada
- ✓ Existencia de espacios precarios y residuales
- ✓ Falta de valor paisajístico
- ✓ Sitios arqueológicos, desintegrados de la ciudad y de la comunidad

- ✓ El río a pesar de ser un componente natural, le da la espalda a su entorno, no se encuentra integrado
- ✓ Asentamiento Mariano Ignacio Prado sobre zonas arqueológicas
- ✓ Crecimiento urbano sin una adecuada planificación
- ✓ Terrenos vacíos
- ✓ Falta de mobiliario urbano
- ✓ La cantidad de áreas verdes no cumplen con el requerimiento de la OMS (9M2/HAB)

- Potencialidades

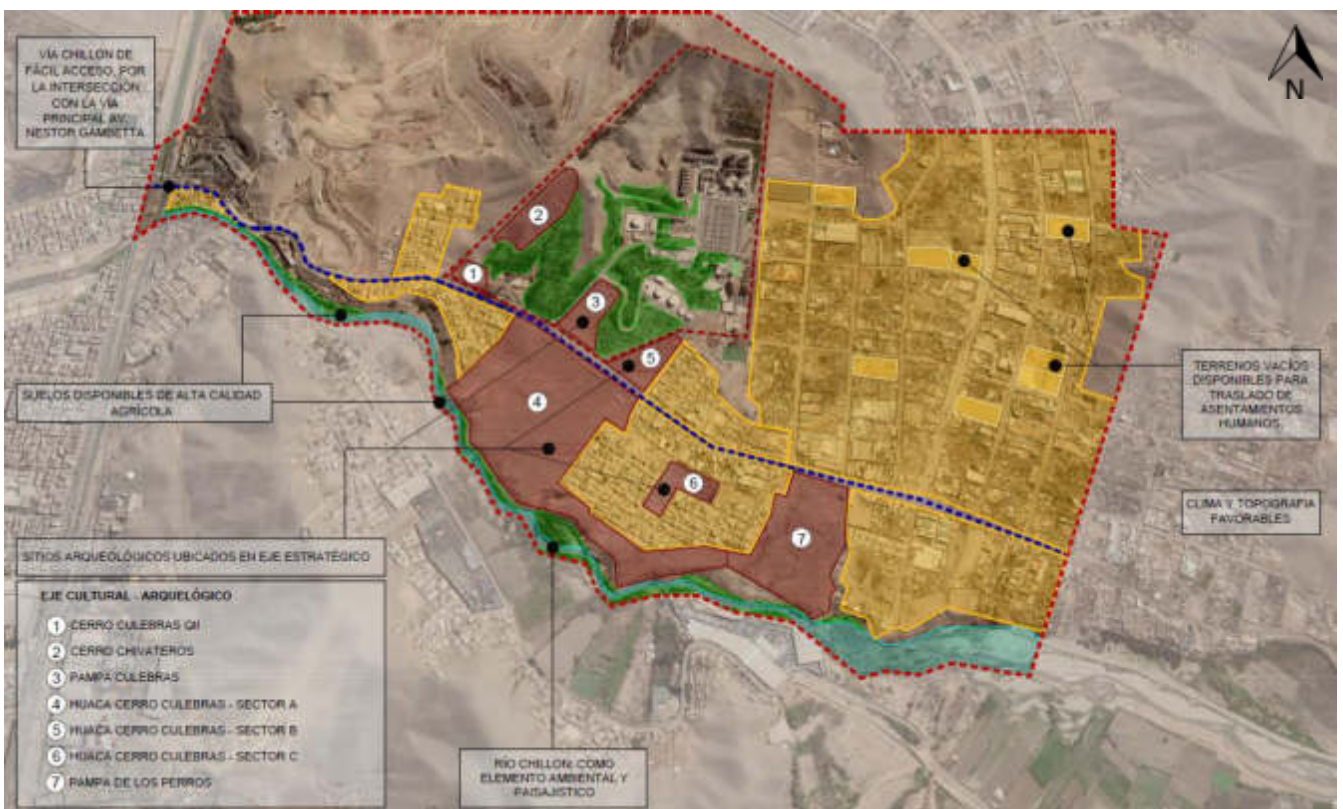


Figura N°38: Potencialidades del diagnóstico urbano

Fuente: Google earth

Elaboración: la autora

- ✓ La Av. Chillón tiene fácil acceso por la intersección con la vía principal Av. Néstor Gambetta
- ✓ Suelos disponibles de alta calidad agrícola

- ✓ Sitios arqueológicos ubicados en eje estratégico, permitiendo la posibilidad de establecer un “Eje cultural – arqueológico”
- ✓ El Río Chillón también cuenta con una ubicación estratégica estableciéndose como un elemento ambiental y paisajístico
- ✓ El sector cuenta con clima y topografía favorable
- ✓ Terrenos vacíos que nos sirven para poder trasladar al Asentamiento Humano que se encuentra establecido en los sitios arqueológicos
- ✓ Se cuenta con los servicios básicos de agua, desagüe y alumbrado

4.2 Definición del terreno

Para la definición del terreno en el cual se desarrollará el proyecto, usaremos la matriz de ponderación en el cual por medio de variables se determinará el más apropiado.



Figura N°39: Mapa de definición del terreno

Fuente: Google earth

Elaboración: la autora

Tabla N°02: Porcentaje de incidencia del indicador

	ÁREA	ACCESIBILIDAD	MOVILIDAD URBANA	TOPOGRAFÍA	PROXIMIDAD A LA Z.A.	USO DE SUELOS	TENENCIA
TERRENO 1	100%	100%	20%	30%	100%	80%	80%
TERRENO 2	100%	100%	20%	30%	100%	80%	80%
TERRENO 3	100%	100%	20%	30%	100%	80%	80%

Elaboración: la autora

Tabla N°03: Matriz de ponderación

	ÁREA	ACCESIBILIDAD	MOVILIDAD URBANA	TOPOGRAFÍA	PROXIMIDAD A LA Z.A.	USO DE SUELOS	TENENCIA
TERRENO 1	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00
TERRENO 2	3,00	3,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00
TERRENO 3	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	2,00	3,00

Elaboración: la autora

Tabla N°04: Resultados de ponderación

	ÁREA	ACCESIBILIDAD	MOVILIDAD URBANA	TOPOGRAFÍA	PROXIMIDAD A LA Z.A.	USO DE SUELOS	TENENCIA
TERRENO 1	2,00	3,00	0,20	0,60	2,00	0,80	1,60
TERRENO 2	3,00	3,00	0,40	0,30	1,00	0,80	1,60
TERRENO 3	3,00	3,00	0,40	0,90	3,00	1,60	2,40

	RESULTADO	
	SUMATORIA	PORCENTAJE
TERRENO 1	10,20	29.48%
TERRENO 2	10,10	29.20%
TERRENO 3	14,30	41.32%

Elaboración: la autora

En base al análisis realizado sobre los tres terrenos, se llegó a la conclusión que el más conveniente para el desarrollo del Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerros Culebras es el terreno N°3, ya que cumple con mayor puntuación en los aspectos importantes para establecer el proyecto entorno al porcentaje de incidencia establecido; como: el área, accesibilidad, proximidad a la zona arqueológica, tenencia, entre otros.

4.3 Plan maestro urbano

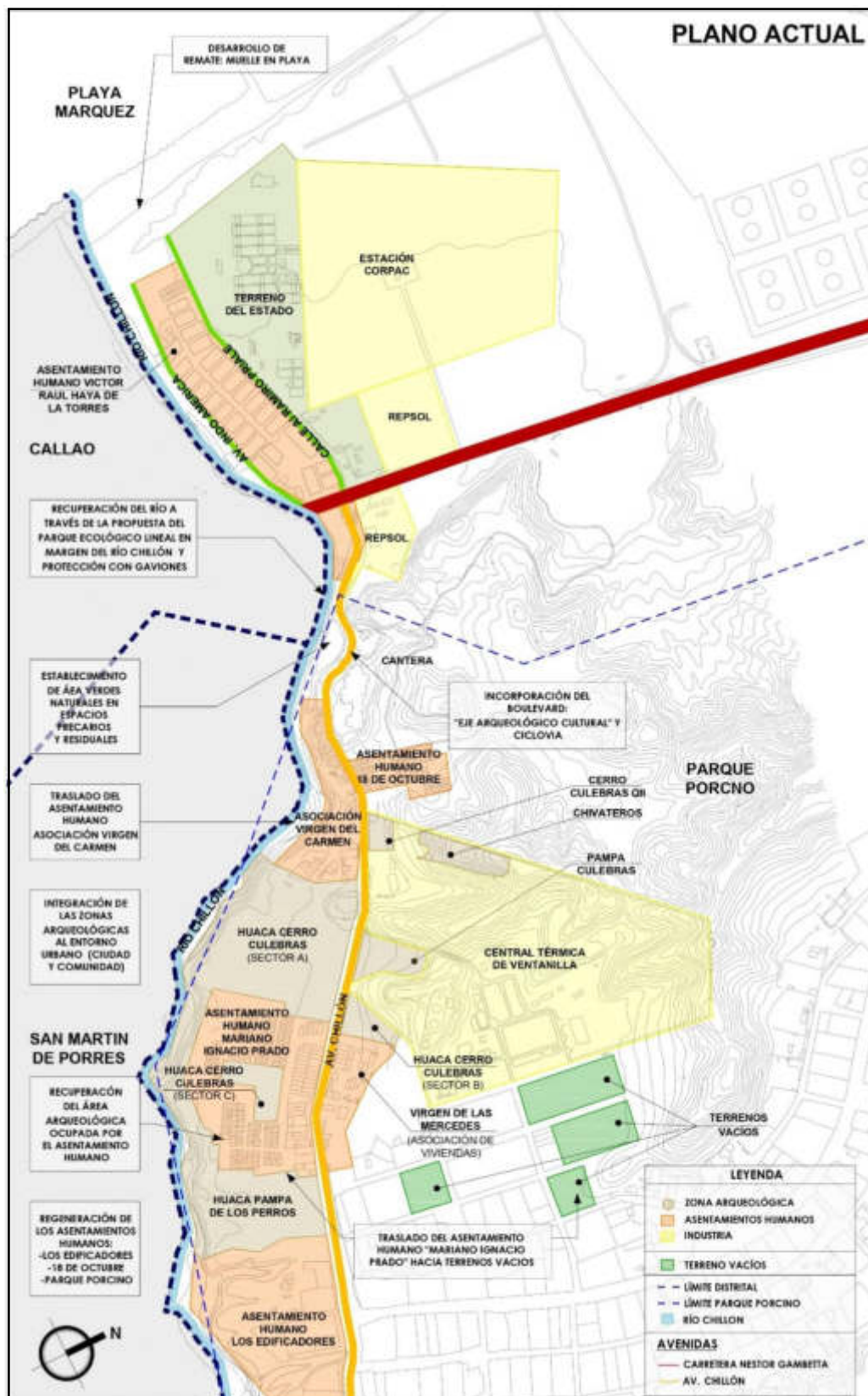


Figura N°40: Plan maestro urbano – plano actual

Elaboración: la autora

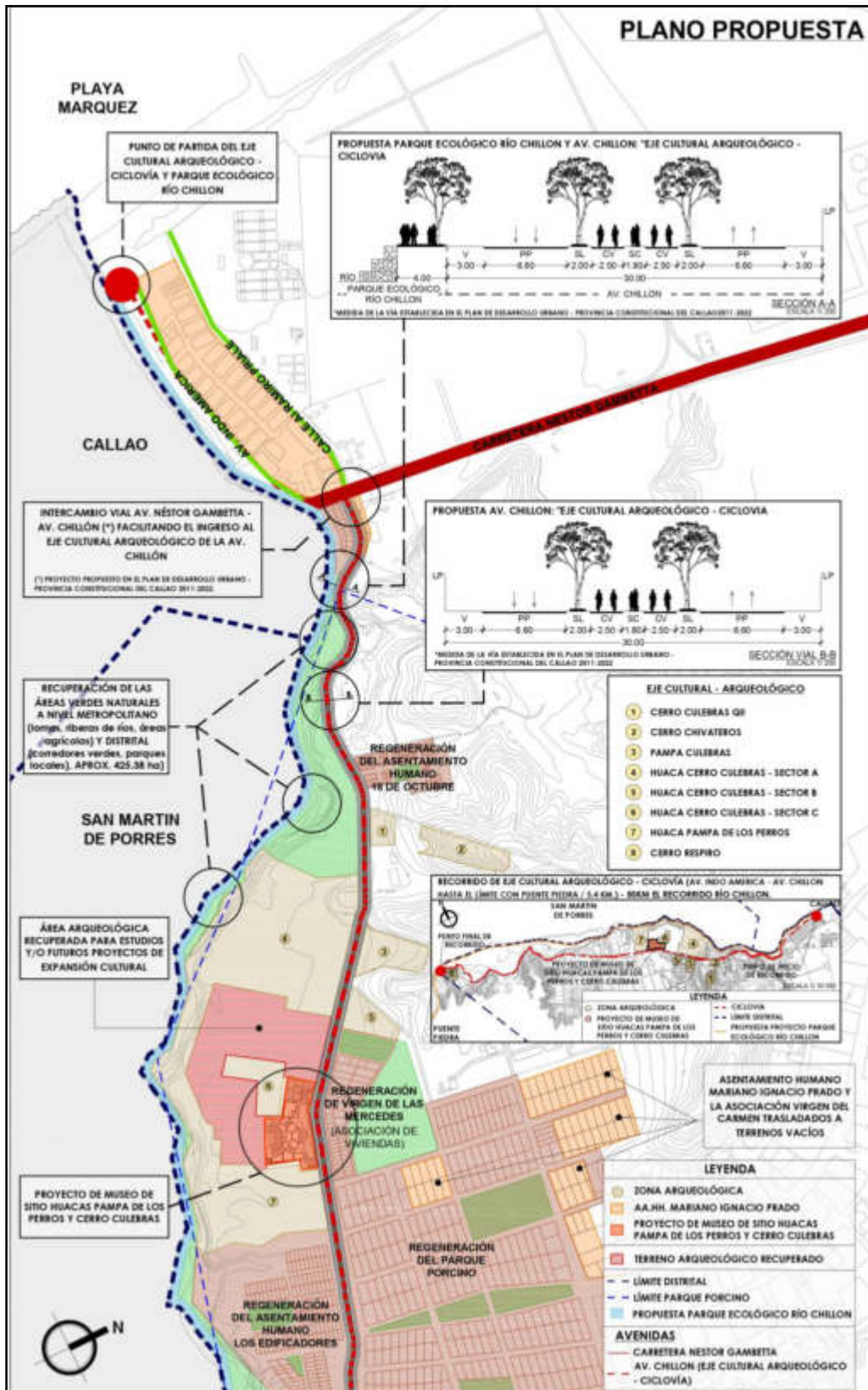


Figura N°41: Plan maestro urbano – plano propuesta

Elaboración: la autora

4.4 Plan maestro del proyecto

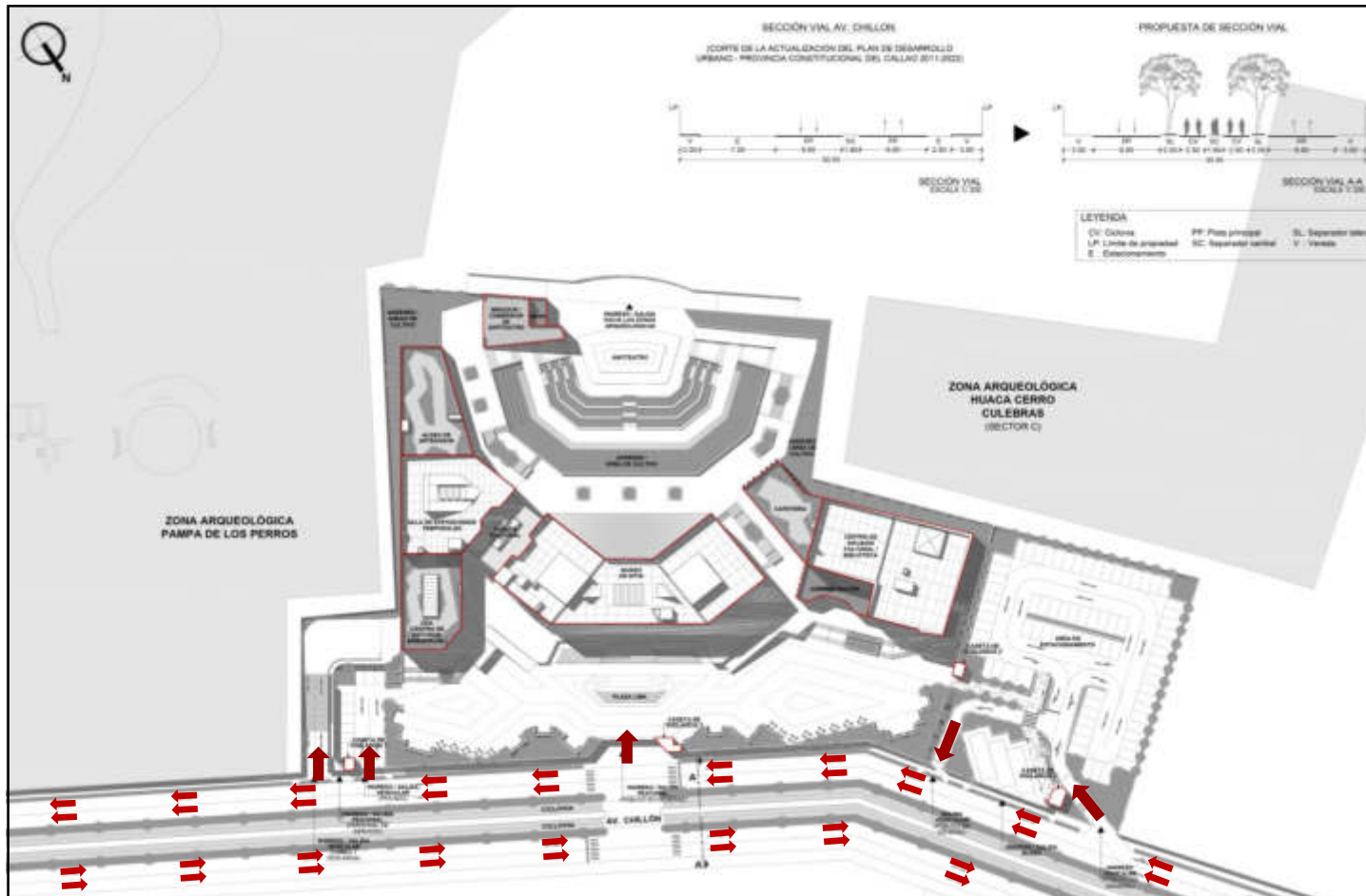


Figura N°42: Plan maestro del proyecto

Elaboración: la autora

CAPÍTULO V

ORDENAMIENTO EN EL TERRENO

5.1 Programa arquitectónico

5.1.1 Programa de necesidades

El programa arquitectónico se estableció mediante la realización de un cuadro de problemáticas del lugar con la finalidad de establecer las soluciones y proyectarlas mediante espacios arquitectónicos (Ver tabla N°05).

Tabla N°05: Cuadro de necesidades

CUADRO DE NECESIDADES				
PROBLEMÁTICA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTÓNICO
POTENCIAL ARQUEOLÓGICO NO INVESTIGADO	INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	INVESTIGAR		CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS
SITIOS ARQUEOLÓGICOS SIN PROTECCIÓN Y EN MAL ESTADO	RESTABLECER LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS	RESTAURAR	PROFESIONALES ESPECIALIZADOS Y ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS	REGISTRO DE FONDOS, ALMACENES ESPECIALIZADOS Y DEPÓSITOS GENERALES
	PROTEGER LAS ZONAS ARQUEOLÓGICA DEL MAL USO DEL HOMBRE Y DE LOS CAMBIOS CLIMÁTICOS	CONSERVAR		
CARENCIA DE CONOCIMIENTO DEL HOMBRE SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA EXISTENTE EN EL DISTRITO	DAR A CONOCER LOS HALLAZGOS DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS AL HOMBRE	EXPONER	LA COMUNIDAD / EL PÚBLICO EN GENERAL	SALAS DE ESPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES
	ENSEÑAR Y HACER REFLEXIONAR AL HOMBRE SOBRE LA CULTURA Y SU IMPORTANCIA	EDUCAR		TALLERES, BIBLIOTECA, SALONES DE USOS MÚLTIPLES
	COMUNICAR LAS COSTUMBRES Y MANIFESTACIONES DESARROLLADAS DENTRO DE LAS CULTURAS	DIFUNDIR CULTURA		

FALTA DE EXPLOTACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO	ESPACIOS PÚBLICOS CULTURALES Y DE COMPARTIR	INTEGRAR		PLAZAS PARA EXPOSICIONES ABIERTAS /ALDEA DE ARTESANOS/ CAFETERIA	PLAZAS
DEFICIT DE ESPACIOS DE REUNIÓN					CAFETERIA
ESCASEZ DE ESPACIOS QUE PERMITAN EL DESARROLLO ECONÓMICO MEDIANTE ACTIVIDADES CULTURALES					ALDEA DE ARTESANOS
CARENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO QUE VELE POR LOS PUNTOS ANTERIORES	INFRAESTRUCTURA QUE ADMINISTRE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y LA EDIFICACIÓN A REALIZARSE	ADMINISTRAR		RECEPCIÓN / HALLS / DIRECCIONES/ ADMINISTRACIÓN EN GENERAL	ADMINISTRACIÓN GENERAL

Elaboración: la autora

5.1.2 Planteamiento de la masa crítica

Para la establecer el cuadro y la cantidad de áreas que se dispondrán para el Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerro Culebras tenemos que hallar el número de aforo, el cual se obtendrá mediante el cálculo de la masa crítica en proyección a 16 años, al 2035.

a) Masa crítica de estudiantes de Arqueología / Antropología e Historia – Centro de Investigaciones Arqueológicas

Para el cálculo de estudiantes de pregrado de arqueología, antropología e historia que participarían en el Centro de Investigaciones Arqueológicas del Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerro Culebras, se realizará la proyección de la masa al 2035 con los datos establecidos por el INEI 2010, de las principales universidades que aplican estas carreras, entre públicas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad Federico Villareal) y privada (Pontificia Universidad Católica del Perú). (Ver anexo N°03). Obteniendo:

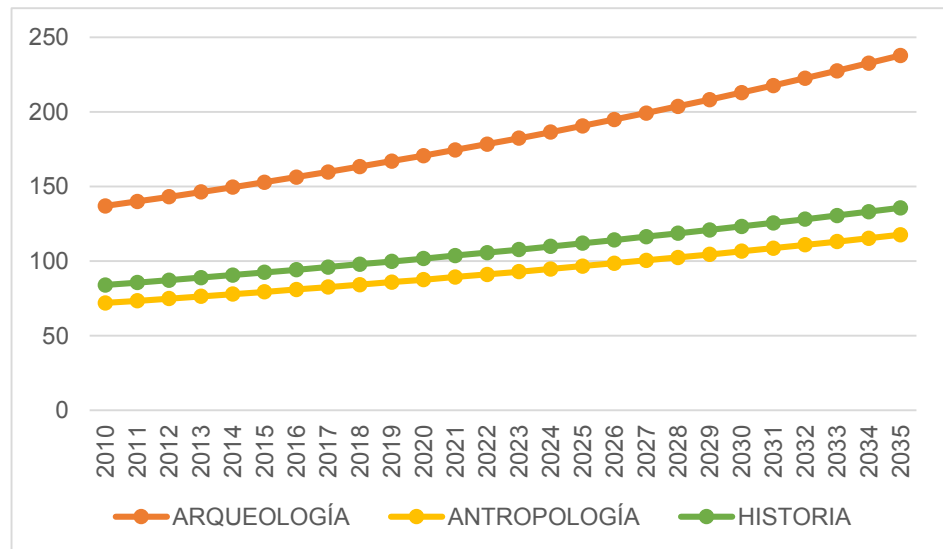


Figura N°43: Cuadro de proyección de estudiantes de pregrado de arqueología / antropología / historia al 2035

Fuente: Censo nacional universitario 2010- INEI

Elaboración: la autora

El resultado es de 238 estudiantes de arqueología, 118 estudiantes de antropología y 135 estudiantes de historia, dando un total de 491 estudiantes.

La INEI también indica la constante de estudiantes dispuesto a seguir con una investigación: 41.3% en universidades públicas y 35.5% en universidades privadas, de los cuales se dividirán en dos grupos (lunes, miércoles y viernes /martes, jueves y sábados) y en tres turnos: mañana: 8:00am a 12:00pm., tarde: 12:00pm. a 4:00pm. y noche: 4:00pm. a 8:00pm. Estableciéndose de la siguiente forma:

Tabla N°06: Cuadro de cálculo de estudiantes colaboradores

	%	ESTUDIANTES	
UNIVERSIDADES PÚBLICAS	41,3	310	128
UNIVERSIDADES PRIVADAS	35,5	181	64
		TOTAL	192

LUNES - MIERCOLES - VIERNES / MARTES - JUEVES - SABADOS			
TURNOS	DÍA	8:00am. - 12:00pm.	32
	TARDE	12:00pm. - 4:00pm.	32
	NOCHE	4:00pm. -8:00pm.	32
		ESTUDIANTES POR DIA	96
		ALUMNOS EN TOTAL	192

Elaboración: la autora

b) Masa crítica de visitantes al museo de sitio y zonas arqueológicas

Para calcular el número de visitantes al museo de sitio y las zonas arqueológicas, usaremos los datos de dos museos con la misma tipología que de acuerdo a lo indicado por el Ministerio de Cultura / Dirección de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico, son los más concurridos en la actualidad (entre visitantes nacionales y extranjeros):

- Museo de Sitio Huaca Pucllana
- Museo de Sitio de Pachacamac

Con la finalidad de realizar a proyección de visitantes al 2035. (Ver anexo N°04). Obteniendo:

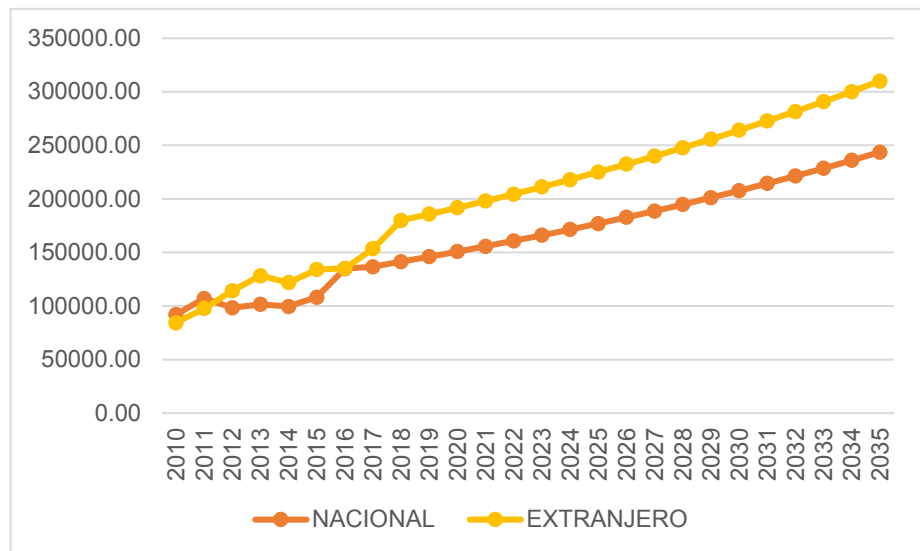


Figura N°44: Visitantes al 2035 - Museo de Sitio Huaca Pucllana y Museo de Sitio Pachacamac

Fuente: Ministerio de cultura / Dirección de museos y gestión del patrimonio histórico

Elaboración: la autora

El resultado que se obtuvo en promedio entre las visitas anuales de los dos museos con proyección al año 2035 fueron: 264 474 visitantes nacionales y 336 358 visitantes extranjeros, dando un total de 600 832 visitantes anuales.

De acuerdo al análisis obtenido sobre el cálculo de visitantes anuales, estableceremos el desarrollo del promedio general por día, el cual se considerará como aforo tentativo para el museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerro Culebras, obteniendo un total de 628 visitantes por día. (Ver tabla N°07).

Tabla N°07: Cuadro de proyección de visitantes diarios al 2035

MUSEO DE SITIO HUACA PUCLLANA			
	AÑO	MES	DÍA
VISITANTES 2019	174777	14565	470
VISITANTES 2035	314988	26249	847
MUSEO DE SITIO PACHACAMAC			
	AÑO	MES	DÍA
VISITANTES 2019	158606	13217	426
VISITANTES 2035	285844	23820	768
PROYECCIÓN DE AFORO MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS			
	MUSEO DE SITIO HUACA PUCLLANA	MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC	PROMEDIO DE VISITANTES POR DÍA
VISITANTES 2019	470	426	448
VISITANTES 2035	847	768	808
	TOTAL		628

Elaboración: la autora

Las visitas guiadas en el museo tienen una duración de máxima de 1 hora y 20 min. (Incluye el museo de sitio y las zonas arqueológicas), los horarios de atención son de 9:00am a 5:00pm. (6 turnos al día). Teniendo como resultado 105 personas por turno y dividiéndose en 5 grupos de 21 personas.

Para definir las cantidades se tomó como referencia al programa de visitas para estudiantes de colegios del Museo de Sitio de Pachacamac. (Ver tabla N°08).

Tabla N°08: Cuadro de turnos, visitas y grupos

HORARIOS DE VISITA		
HORARIOS	VISITANTES	GRUPOS DE 21 PERS.
9:00am. a 10:20am.	105	5
10:20am. a 11:40am.	105	5
11:40am. a 1:00pm.	105	5
1:00pm. a 2:20pm.	105	5
2:20pm. a 3:40pm.	105	5
3:40pm. a 5:00pm.	105	5
VISITANTES POR DÍA	630	

Fuente: Programa para estudiantes de colegios del museo de sitio de Pachacamac

Elaboración: la autora

c) Masa Crítica de los Asentamientos Humanos de Ventanilla – Centro de Difusión Cultural

Para el desarrollo del cálculo de la comunidad que estará asistiendo a los talleres del Centro de Difusión Cultural, se evaluará la cantidad de pobladores de los Asentamientos Humanos que se encuentran en los alrededores de las zonas arqueológicas:

- Asentamiento Humano Mariano Ignacio Prado
- Asentamiento Humanos Los Edificadores
- Virgen de las Mercedes (Asociación de vivienda)

Ya que a este sector principalmente, es al que va dirigido los talleres.

Dentro de los planos de lotización de Cofopri (Organismo de Formalización de la Propiedad Informal) (Ministerio de Cultura, s.f.) (2016), figura que el Asentamiento Humano Mariano Ignacio Prado cuenta con 451 lotes, el Asentamiento Humano Los edificadores con 54 lotes y la Asociación de Vivienda Virgen de las Mercedes 83 lotes, siendo en su totalidad 588 lotes.

De acuerdo a la encuesta realizada en sitio a 200 lotes, se concluyó que cada uno está constituido mínimo por 5 personas, de los cuales en la gran mayoría 3 de los integrantes son jóvenes y/o niños de colegio.

Debido a que los talleres están dirigido a este público, se trabajará con el total obtenido de jóvenes y/o niños que es de 1764 solo en los 3 asentamientos, con los cuales se realizará la proyección al año 2035 (Ver anexo N°05).

El resultado obtenido de la proyección de la población (niños y/o jóvenes) de los asentamientos humanos es: En el AH Mariano

Ignacio Prado de 2 530; en el AH Los Edificadores de: 304 y en la Asociación de Viviendas Virgen de las Mercedes es de 466. Cuya sumatoria da un total de 3 300.

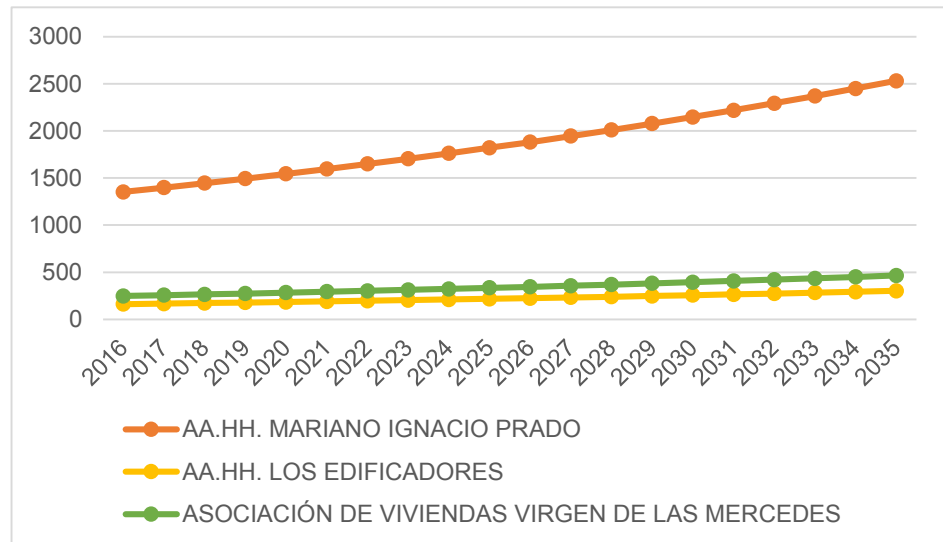


Figura N°45: Cuadro de proyección de población (niños y/o jóvenes) de los AH

Elaboración: la autora

Los talleres que tiene contemplado brindar el Centro de Difusión Cultural del Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerro Culebras, están enfocados a las actividades que realizaban los antiguos pobladores del Callao Prehispánico, como:

- Taller de agricultura
- Taller de textilería
- Taller de danza
- Taller de orfebrería
- Taller de cerámica y pintura
- Taller de arqueología para niños
- Taller de música

Pero a su vez también se busca que los talleres aparte de ser un medio de aprendizaje tenga el valor agregado de apoyar e impulsar a los pobladores en el emprendimiento; por ello se

evaluó las principales áreas en las que se enfocan para obtener sus ingresos económicos y mediante ello, agregamos:

- Taller de carpintería
- Taller de reciclaje creativo

Considerando que se ofrecerán en su totalidad 9 talleres con una duración de 2 horas cada uno, en horarios de 9:00am hasta las 8:00pm. (5 turnos), con fechas correlativas (lunes, miércoles y viernes / martes, jueves y sábados) por semestre. Estableciéndose de la siguiente forma:

Tabla N°09: Cuadro de talleres, turnos y horarios del Centro de Difusión Cultural

LUNES - MIÉRCOLES - VIERNES / JUEVES - VIERNES - SÁBADOS										
HORARIOS	TALLER DE AGRIC.	TALLER DE TEXT.	TALLER DE DANZA	TALLER DE ORF.	TALLER DE CERAM	TALLER DE ARQ. PARA NIÑOS	TALLER DE MÚSICA	TALLER DE CARPINT.	TALLER DE RECICLAJE CREATIVO	ALUMNOS POR HORARIO
9:00am. a 11:00am.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	225
11:00am. a 1:00pm.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	225
2:00pm. a 4:00pm.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	225
4:00pm. a 6:00pm.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	225
6:00pm. a 8:00pm.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	225
									ALUMNOS POR DÍA	1125
									ALUMNOS EN TOTAL	2250

Elaboración: la autora

Los talleres contarán con un máximo de 25 alumnos, los cuales significan que el edificio por horario tendrá 225 alumnos, beneficiando así a 2250 jóvenes y/o niños cada semestre.

En base al desarrollo del cuadro de necesidades y los cálculos de masa crítica de la población participe del proyecto se establece el detalle de la programación:

Tabla N°10: Programa del Centro de Estudios Arqueológicos

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC. (30%)	SUBTOTAL	
1.00	CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS						2563,19
RECEPCIÓN	HALL	MUEBLES	1,00	50,00	15,00	65,00	96,85
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	5,10	1,53	6,63	
	SS.HH. DE MUJERES	INODORO LAVADERO	1,00	4,20	1,26	5,46	
	SS.HH. DE HOMBRES	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	5,20	1,59	6,76	
	DEPÓSITO	ESTANTE FIJO	1,00	10,00	3,00	13,00	
DIRECCIÓN	SECRETARIA DIRECTOR	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	35,92
	SALA DE ESPERA	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28	
	OFICINA DE DIRECTOR	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	
	SS.HH. DE DIRECTOR	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64	
ÁREA DE INVESTIGACIONES	DPTO. DE INVESTIGACIONES						52,00
	ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	20,00	6,00	26,00	
	ÁREA DE ESTUDIOS ECONÓMICOS	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	
	ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	
ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	DPTO. DE ESTUDIOS TEXTILES	ESCRITORIOS SILLAS MESAS ESTANTES FIJOS	1,00	40,00	12,00	52,00	156,00
	DPTO. DE ESTUDIOS DE CERÁMICA	ESCRITORIOS SILLAS MESAS ESTANTES FIJOS	1,00	40,00	12,00	52,00	
	DPTO. DE ESTUDIOS METÁLICOS Y LÍTICOS	ESCRITORIOS SILLAS MESAS ESTANTES FIJOS	1,00	40,00	12,00	52,00	
ÁREA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	DPTO. DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	47,45
	UTILERÍA	ESTANTES FIJOS	1,00	2,50	0,75	3,25	
	ÁREA DE FOTOGRAFÍA	-	1,00	4,00	1,20	5,20	
LABORATORIO CENTRAL	LABORATORIO GENERAL (ESTUDIOS ORGANICOS E INORGANICOS)	ESCRITORIOS SILLAS MESAS LAVAOJOS ANAQUELES	1,00	140,00	42,00	182,00	256,43
	RAYOS X	MÁQUINAS	1,00	25,00	7,50	32,50	
	ÁREA DE REVELADO	MÁQUINAS LAVAMANOS ESTANTES FIJOS	1,00	15,00	4,50	19,50	
	DEPÓSITO DE MATERIALES	ESTANTES FIJOS	1,00	2,25	0,68	2,93	
	ALMACÉN TEMPORAL DE PIEZAS	ESTANTES FIJOS	1,00	15,00	4,50	19,50	
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	ÁREA DE RECEPCIÓN / INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	252,40
	SALA DE ESPERA	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28	
	SALA GENERAL DE LECTURA	MESAS SILLAS	1,00	135,00	40,50	175,50	
	ÁREA DE LIBROS	ESTANTES FIJOS	1,00	10,00	3,00	13,00	
	ÁREA DE COMPUTADORAS	COMPUTADORAS	1,00	5,00	1,50	6,50	
	ÁREA DE ESTUDIO (CUBÍCULO)	MESA SILLAS	3,00	36,00	10,80	46,80	

SERVICIOS	SALA DE REUNIONES	MESA SILLAS	1,00	15,00	4,50	19,50	91,00	
	TÓPICO	ESCRITORIO SILLAS CAMILLA ESTANTES FIJOS	1,00	12,00	3,60	15,60		
	SS.HH. + VESTUARIO DE MUJERES	INODOROS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	SS.HH. + VESTUARIO DE HOMBRES	INODOROS URINARIOS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	DEPÓSITO DE MATERIALES GENERAL	ESTANTES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
ÁREA DE CONTROL Y REGISTRO DE PIEZAS	ÁREA DE DESCARGA DE PIEZAS	-	1,00	20,00	6,00	26,00	72,80	
	ÁREA DE CONTROL Y REGISTRO DE PIEZAS	ESCRITORIOS SILLAS ESTANTES	1,00	30,00	9,00	39,00		
	ARCHIVO ORGÁNICO	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
	ARCHIVO INORGÁNICO	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
ÁREA DE DISEÑO Y MONTAJE DE PROTOTIPOS	TALLER DE MONTAJE	-	1,00	100,00	30,00	130,00	283,40	
	ÁREA DE DISEÑO DE PROTOTIPOS	ESCRITORIOS SILLAS ESTANTES	1,00	40,00	12,00	52,00		
	ÁREA DE DISEÑO GRÁFICO	ESCRITORIOS SILLAS ESTANTES MESA	1,00	40,00	12,00	52,00		
	ÁREA DE IMPRESIONES	ESCRITORIOS IMPRESORAS PLOTTERS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	ALMACÉN DE MATERIALES	ANAQUELES FIJOS	1,00	18,00	5,40	23,40		
DEPÓSITOS ESPECIALES	ÁREA DE CATALOGACIÓN CLASIFICACIÓN Y ALMACENAJE DE PIEZAS	ESCRITORIOS SILLAS ANAQUELES FIJOS	1,00	50,00	15,00	65,00	648,64	
	RESERVA TÉCNICA DE ELEMENTOS INORGÁNICOS							
	PIEDRAS	ANAQUELES FIJOS	1,00	25,00	7,50	32,50		
	METALES	ANAQUELES FIJOS	1,00	15,00	4,50	19,50		
	CERÁMICA	ANAQUELES FIJOS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	RESERVA TÉCNICA DE ELEMENTOS ORGÁNICOS							
	FARDOS	DEPÓSITOS	1,00	275,00	82,50	357,50		
	VEGETALES	ARMARIO DE ACERO	1,00	23,50	7,05	30,55		
	TEXTILERÍA	ARMARIO DE ACERO	1,00	33,20	9,96	43,16		
	PLUMERÍA	ANAQUELES FIJOS	1,00	23,50	7,05	30,55		
MOLUSCOS / CRUSTÁCEOS (MARINOS)	ARMARIO DE ACERO	1,00	33,75	10,13	43,88			
SERVICIOS	COMEDOR DE PERSONAL	MESAS SILLAS KITCHENETTE BARRA	1,00	45,00	13,50	58,50	130,00	
	ÁREA DE CASILLEROS	CASILLEROS	1,00	15,00	4,50	19,50		
	SS.HH. + VESTUARIO DE MUJERES	INODOROS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	SS.HH. + VESTUARIO DE HOMBRES	INODOROS URINARIOS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
TALLERES ESPECIALIZADOS	ÁREA DE RECEPCIÓN / INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	440,31	
	HALL	MUEBLES	1,00	50,00	15,00	65,00		
	TALLER DE EDUCACIÓN OCUPACIONAL 1	ESCRITORIO SILLAS MESAS	1,00	125,00	37,50	162,50		
	TALLER DE EDUCACIÓN OCUPACIONAL 2	ESCRITORIO SILLAS MESAS	1,00	125,00	37,50	162,50		
	UTILERÍA	ANAQUELES FIJOS	1,00	6,50	1,95	8,45		
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	ESCOBAS UTENSILIOS ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	1,00	10,45	3,14	13,59		
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	12,00	3,60	15,60		
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	4,20	1,26	5,46		

Elaboración: la autora

Tabla N°11: Programa del museo de sitio

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	
2.00	MUSEO DE SITIO						2442,18
RECEPCIÓN Y SERVICIO AL VISITANTE	HALL	-	1,00	50,00	15,00	65,00	578,76
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	BOLETERÍA Y RECEPCIÓN DE PERTENENCIAS	ESCRITORIOS SILLAS CASILLEROS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	ANTESALA	-	6,00	300,00	90,00	390,00	
	SALA DE GUIAS	ESCRITORIO SILLAS ESTANTES	1,00	30,00	9,00	39,00	
	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	1,00	13,10	3,93	17,03	
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,85	4,76	20,61	
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	3,70	1,11	4,81	
ÁREA DE EXPOSICIONES	SALA 1: SALA DE INICIACIÓN / CRONOLOGÍA	-	1,00	50,00	15,00	65,00	1547,00
	SALA 2: SALA DE DESARROLLO CONSTRUCTIVO - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 3: SALA DE JERARQUÍAS - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 4: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 5: SALA DE CERÁMICAS - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 6: SALA TEXTILES - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 7: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 8: SALA DE ENTIERROS - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 9: SALA DE TECNOLOGÍAS - PAMPA DE LOS PERROS	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 10: SALA DE INTRODUCCIÓN - CERRO CULEBRAS	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 11: SALA DE ARQUITECTURA - CERRO CULEBRAS	-	1,00	85,00	25,50	110,50	
	SALA 12: SALA DE JERARQUÍAS Y DOCTRINAS - CERRO CULEBRAS	-	1,00	85,00	25,50	110,50	
	SALA 13: SALA DE ENTIERROS - CERRO CULEBRAS	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 14: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 15: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 16: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 17: SALA ESPECIAL	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 18: SALA ARQUEOLÓGICA	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 19: SALA CULTURAL	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
OBS.	ÁREA DE CIRCULACIÓN	-	1,00	40,00	12,00	52,00	156,00
	OBSERVATORIO	-	2,00	80,00	24,00	104,00	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	2,00	26,00	7,80	33,80	82,42
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	2,00	30,00	9,00	39,00	
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	INODORO LAVADERO URINARIO	2,00	7,40	2,22	9,62	
ÁREA DE ACCESO RESTRINGIDO SOLO PERSONAL	CUARTO DE TABLEROS						
	CONTROL DE DESHUMEDIFICADOR	-	3,00	30,00	9,00	39,00	39,00
	CONTROL DE TEMPERATURA	-	3,00	30,00	9,00	39,00	
CONTROL DE ENERGIA	-	3,00	30,00	9,00	39,00		
MANT.	DEPÓSITOS	ANAQUELES FIJOS	3,00	30,00	9,00	39,00	39,00

Elaboración: la autora

Tabla N°12: Programa de las salas de exposiciones temporales

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	
3.00	EXPOSICIONES TEMPORALES						698,56
EXPOSICIONES TEMPORALES	HALL	-	1,00	50,00	15,00	65,00	653,32
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	SALA TEMPORAL 1	-	1,00	250,00	75,00	325,00	
	SALA TEMPORAL 2	-	1,00	200,00	60,00	260,00	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	1,00	13,00	3,90	16,90	41,21
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	3,70	1,11	4,81	
MANT.	DEPÓSITOS	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,10	0,93	4,03	4,03

Elaboración: la autora

Tabla N°13: Programa del Centro de Difusión Cultural

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	
4.00	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL						2569,75
RECEPCIÓN	HALL	-	1,00	50,00	15,00	65,00	141,12
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	2,00	26,00	7,80	33,80	
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	2,00	30,00	9,00	39,00	
DIRECCIÓN	SECRETARIA DIRECTOR	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	35,92
	SALA DE ESPERA	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28	
	OFICINA DE DIRECTOR	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	
	SS.HH. DE DIRECTOR	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64	
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN	OFICINA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	97,50
	OFICINA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	SALA DE PROFESORES	MESA SILLAS	1,00	15,00	4,50	19,50	
TALLERES ESPECIALES	TALLER DE AGRICULTURA	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	1757,50
	VIVERO	-	1,00	47,00	14,10	61,10	
	TALLER DE TEXTILERÍA	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE MUSICA (GUITARRA Y CAJÓN)	ESTRADO SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE CARPINTERÍA	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE ARQUEOLOGÍA PARA NIÑOS	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE RECICLAJE CREATIVO	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE DANZA	ESTRADO	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE ORFEBRERÍA	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE CERÁMICA Y PINTURA	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	OFICINA DE JEFE DE TALLER	ESCRITORIO SILLAS	9,00	90,00	27,00	117,00	
	ALMACEN DE MATERIALES	ANAQUELES FIJOS	9,00	90,00	27,00	117,00	

SERVICIOS	TÓPICO	ESCRITORIO SILLAS CAMILLA ESTANTES FIJOS	1,00	20,00	6,00	26,00	26,00
	HALL	-	1,00	50,00	15,00	65,00	475,22
BIBLIOTECA	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	SALA GENERAL DE LECTURA	MESAS SILLAS	1,00	225,00	67,50	292,50	
	SALAS DE ESTUDIO (CUBÍCULO)	MESA	4,00	48,00	14,40	62,40	
		SILLAS					
	ÁREA DE LIBROS	ESTANTES FIJOS	3,00	30,00	9,00	39,00	
	ÁREA DE VIDEOS						
	ÁREA DE REVISTAS						
ÁREA DE COMPUTADORAS	COMPUTADORAS	1,00	10,00	3,00	13,00		
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	1,00	13,00	3,90	16,90	36,40
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	

Elaboración: la autora

Tabla N°14: Programa de la administración general

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	
5.00	ADMINISTRACIÓN GENERAL						429,08
RECEPCIÓN	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	42,36
	SALA DE ESPERA	MUEBLES	1,00	28,00	8,40	36,40	
	SS.HH.	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64	
DIRECCIÓN	SECRETARIA DIRECTOR	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	58,67
	SALA DE ESPERA	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28	
	OFICINA DE DIRECTOR	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	
	SS.HH. DE DIRECTOR	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64	
		DIRECTORIO					
	KITCHENETTE DE DIRECTORIO	MESA	1,00	2,50	0,75	3,25	
OFICINAS	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN (TESORERÍA / LOGÍSTICA)	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	40,00	12,00	52,00	260,00
	ÁREA DE PLANEAMIENTO Y PROYECTOS	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	40,00	12,00	52,00	
	ÁREA DE MUSEOGRAFÍA	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	ÁREA DE CONTABILIDAD	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	40,00	12,00	52,00	
	ÁREA DE MARKETING Y PUBLICIDAD	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	ÁREA DE RECURSOS HUMANOS	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	20,00	6,00	26,00	
SERVICIOS	SALA DE REUNIONES	MESA SILLAS	1,00	15,00	4,50	19,50	68,06
	KITCHENETTE	MESA	1,00	3,00	0,90	3,90	
	UTILERÍA	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,35	1,01	4,36	
	DEPÓSITO	ANAQUELES FIJOS	1,00	2,00	0,60	2,60	
	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	1,00	14,00	4,20	18,20	
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	

Elaboración: la autora

Tabla N°15: Programa de la cafetería

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	TOTAL
6.00	CAFETERÍA						246,35
CAFETERÍA	ÁREA DE MESAS	MESAS SILLAS	1,00	75,00	22,50	97,50	208,65
	BARRA	SILLAS BARRA	1,00	6,00	1,80	7,80	
	COCINA	COCINA ALACENA MUEBLES ALTOS MUEBLES BAJOS	1,00	46,50	13,95	60,45	
	CÁMARAS FRIGORÍFICAS	DE CARNES DE LÁCTEOS DE FRUTAS Y VERDURAS	3,00	30,00	9,00	39,00	
	DEPÓSITO	ESCOBAS UTENSILIOS ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	1,00	14,00	4,20	18,20	37,70
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	

Elaboración: la autora

Tabla N°16: Programa de la aldea de artesanos

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	TOTAL
7.00	ALDEA DE ARTESANOS						237,25
HALL	HALL	-	1,00	50,00	15,00	65,00	65,00
TIENDAS DE ARTESANOS	TIENDA DE DULCES TÍPICOS	ESTANTES VITRINAS	1,00	28,00	8,40	36,40	159,90
	TIENDA DE TEXTILES Y CERÁMICOS	ESTANTES VITRINAS	1,00	28,00	8,40	36,40	
	TIENDA DE LIBROS	ESTANTES VITRINAS	1,00	28,00	8,40	36,40	
	TIENDA DE ORFEBRERÍA	ESTANTES VITRINAS	1,00	15,00	4,50	19,50	
	DEPÓSITO	ANAQUELES FIJOS	4,00	24,00	7,20	31,20	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	INODORO LAVADERO	1,00	4,50	1,35	5,85	12,35
	SS.HH. DE HOMBRES	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	5,00	1,50	6,50	

Elaboración: la autora

Tabla N°17: Programa de los servicios generales

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	
8.00	SERVICIO GENERALES						417,60
CONTROL DE PERSONAL	CONSERJERÍA /CONTROL DE INGRESO	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	10,00	3,00	13,00	101,18
	CENTRO DE CONTROL DE SEGURIDAD	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	25,00	7,50	32,50	
	ÁREA DE MANTENIMIENTO	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	25,00	7,50	32,50	
	ALMACEN DE MANTENIMIENTO	ANAQUELES FIJOS	1,00	10,00	3,00	13,00	
	DEPÓSITO DE BASURA	-	3,00	3,33	1,00	4,33	
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	ESCOBAS ANAQUELES FIJOS	1,00	4,50	1,35	5,85	
MAQUINARIA	CUARTO DE MÁQUINAS	-	-	25,00	7,50	32,50	260,00
	CUARTO DE BOMBAS	-	-	30,00	9,00	39,00	
	CISTERNA	-	-	50,00	15,00	65,00	
	CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO	-	-	50,00	15,00	65,00	
	CUARTO DE SUBESTACIÓN ELECTRICA Y GRUPO ELECTRÓGENO	-	-	30,00	9,00	39,00	
	CONTROL DE DESHUMEDECEDORES	-	-	5,00	1,50	6,50	
	CONTROL DE TEMPERATURA	-	-	5,00	1,50	6,50	
	CONTROL DE NIVELES DE ENERGIA	-	-	5,00	1,50	6,50	
CONTROL	CONTROL DE INGRESO PÚBLICO (1): CASETA DE VIGILANCIA	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	8,30	2,49	10,79	23,08
	SS.HH. DE VIGILANCIA (CASETA DE VIGILANCIA PÚBLICA 1)	INODORO LAVADERO	1,00	2,75	0,83	3,58	
	CONTROL DE INGRESO PÚBLICO (2): CASETA DE VIGILANCIA	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	4,30	1,29	5,59	
	SS.HH. DE VIGILANCIA (CASETA DE VIGILANCIA PÚBLICA 2)	INODORO LAVADERO	1,00	2,40	0,72	3,12	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	1,00	10,20	3,06	13,26	33,35
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	11,20	3,36	14,56	
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	4,25	1,28	5,53	

Elaboración: la autora

Tabla N°18: Programa del anfiteatro

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	
9.00	ANFITEATRO						265,92
ANF.	ANFITEATRO	-	1,00	120,00	-	-	-
	ANDENES	-	1,00	470,00	-	-	
RECEP.	HALL	-	1,00	20,00	6,00	26,00	102,12
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	ESTAR	MUEBLES	2,00	56,00	16,80	72,80	
ÁREA DE CAMERINOS	CAMERINOS						
	CAMERINO	CÓMODA SILLAS MUEBLE	3,00	36,00	10,80	46,80	59,28
	SS.HH.	INODOROS LAVADEROS	3,00	9,60	2,88	12,48	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	INODOROS LAVADEROS	2,00	8,10	2,43	10,53	104,52
	SS.HH. DE HOMBRES	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	2,00	8,70	2,61	11,31	
	VESTIDORES DE MUJERES	-	2,00	24,00	7,20	31,20	
	VESTIDORES DE HOMBRES	-	2,00	24,00	7,20	31,20	
	UTILERÍA	ANAQUELES FIJOS	1,00	7,80	2,34	10,14	
	DEPÓSITO	ANAQUELES FIJOS	1,00	7,80	2,34	10,14	

Elaboración: la autora

Tabla N°19: Programa de los estacionamientos

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS								
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL	
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL		
10.00	ESTACIONAMIENTOS						25,03	
CONTROL DE INGRESO Y SALIDA DE ESTAC.	CASETA DE VIGILANCIA (ESTACIONAMIENTO PÚBLICO)	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	10,80	3,24	14,04	25,03	
	SS.HH. DE VIGILANCIA	INODORO LAVADERO	1,00	2,40	0,72	3,12		
	CASETA DE VIGILANCIA (ESTACIONAMIENTO PRIVADO Y DE CARGA Y DESCARGA)	ESCRITORIO SILLA	1,00	3,65	1,10	4,75		
	SS.HH. DE VIGILANCIA	INODORO LAVADERO	1,00	2,40	0,72	3,12		
ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL							
	ESTACIONAMIENTO GENERAL	-	9,00	112,50	-	-	-	
	ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS	-	1,00	19,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO							
	ESTACIONAMIENTO GENERAL	-	76,00	950,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS	-	2,00	38,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO PARA BUSES	-	2,00	111,20	-	-		
	ESTACIONAMIENTO PARA AMBULANCIA	-	1,00	48,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS (PRIVADA)	-	5,00	5,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS (PÚBLICO)	-	10,00	10,00	-	-		
ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	-	2,00	136,80	-	-			

Elaboración: la autora

Tabla N°20: Programa de las exposiciones al aire libre / zonas agrícolas

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	UNIDAD	ÁREA CONSTRUIDA (m2)			TOTAL
				ÁREA	MUROS Y CIRC, (30%)	SUBTOTAL	
11.00	EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE /ZONAS AGRÍCOLAS						-
PLAZA	PLAZA LIMA	-	1,00	2000,00	-	-	-
MIRADOR	MIRADOR	-	1,00	165,00	-	-	-
ANDENES	ÁREAS DE CULTIVO DE QUINUA	-	1,00	50,00	-	-	-
	ÁREAS DE CULTIVO DE LÚCUMA	-	1,00	75,00	-	-	
	ÁREAS DE CULTIVO DE MAÍZ	-	1,00	75,00	-	-	
	ÁREAS DE CULTIVO DE PACAY	-	1,00	150,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE PAPA	-	1,00	190,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE OCA	-	1,00	190,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE AJÍES	-	1,00	90,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE ALGODÓN	-	1,00	100,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE PALLAR	-	1,00	150,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE MANI	-	1,00	40,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE FRIJOL	-	1,00	135,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE CHIRIMOYA	-	1,00	115,00	-	-	
	ÁREA DE CULTIVO DE CAMOTE	-	1,00	115,00	-	-	

Elaboración: la autora

5.2 Organigrama institucional

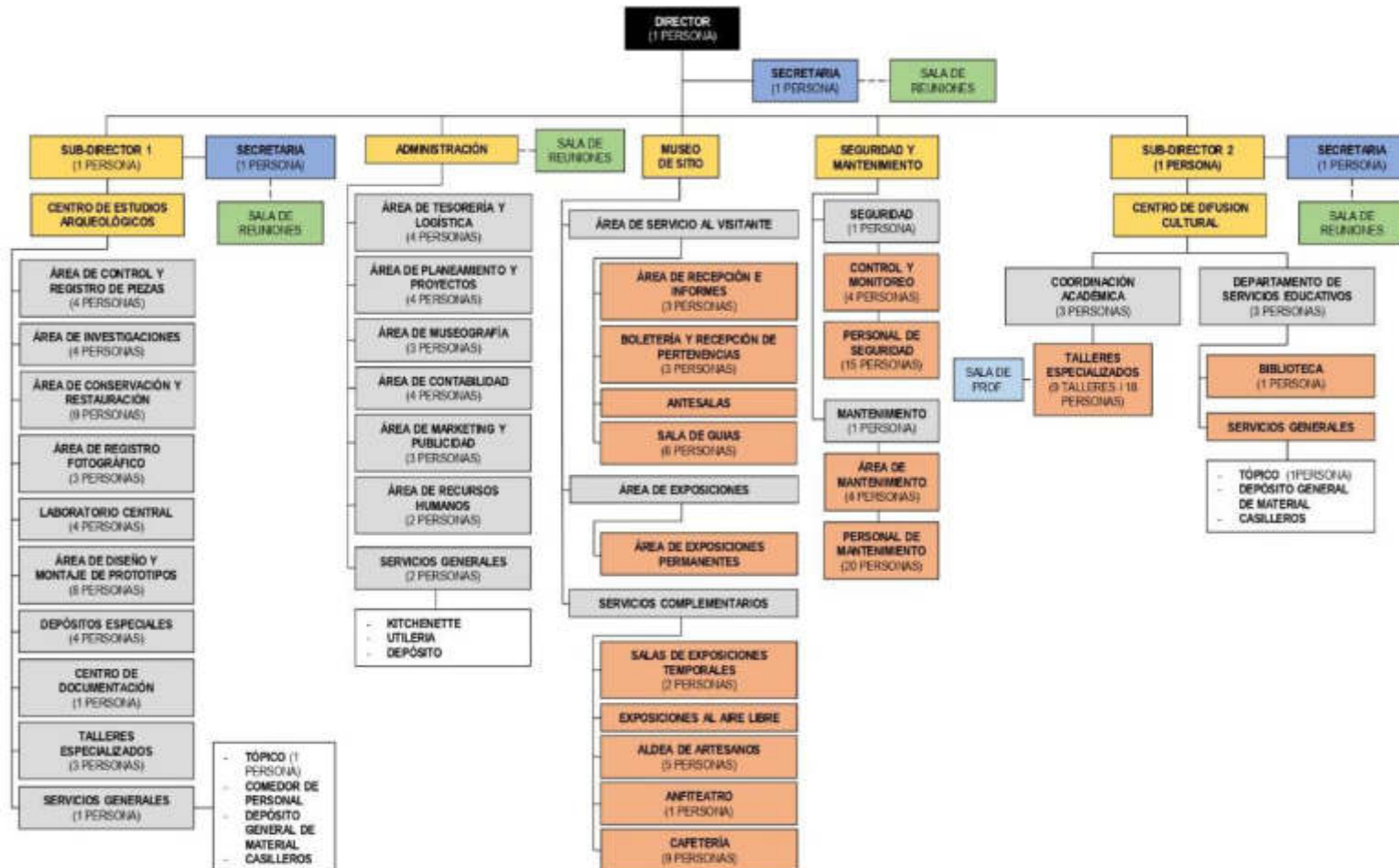


Figura N°46: Organigrama institucional propuesto

Elaboración: la autora

5.3 Organigrama funcional

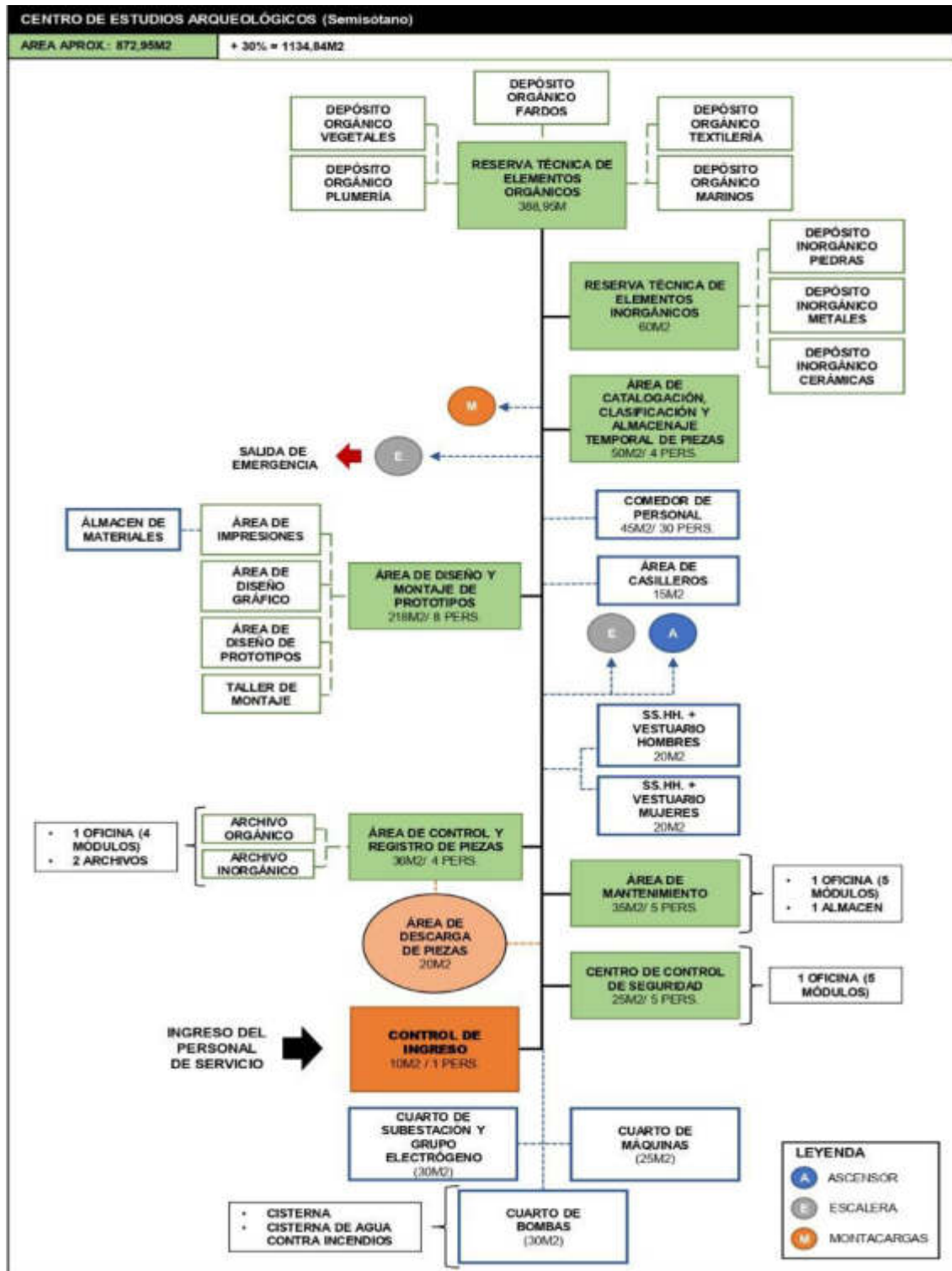


Figura N°47: Organigrama funcional del CEA (semisótano)

Elaboración: la autora

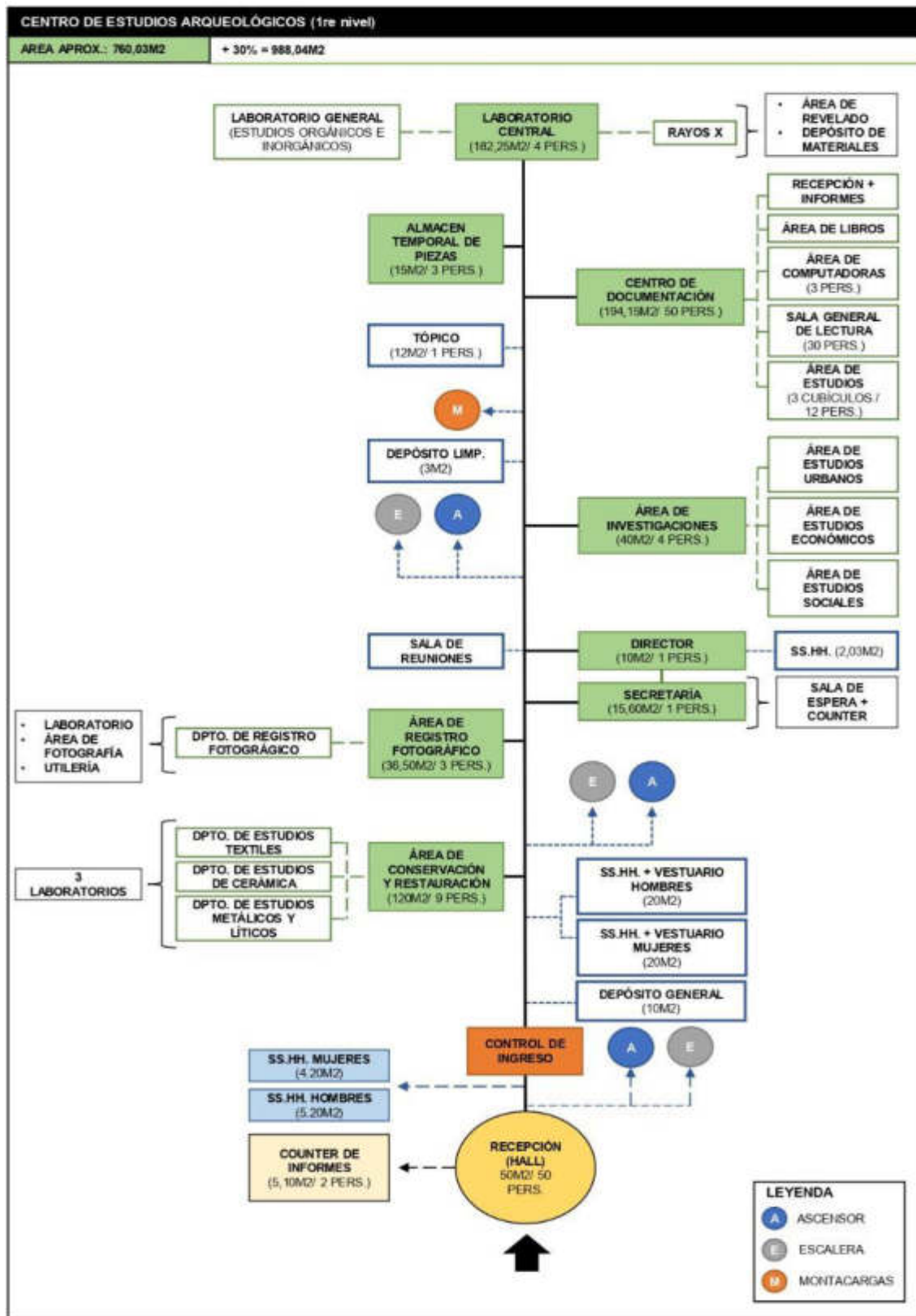


Figura N°48: Organigrama funcional del CEA (1re piso)

Elaboración: la autora

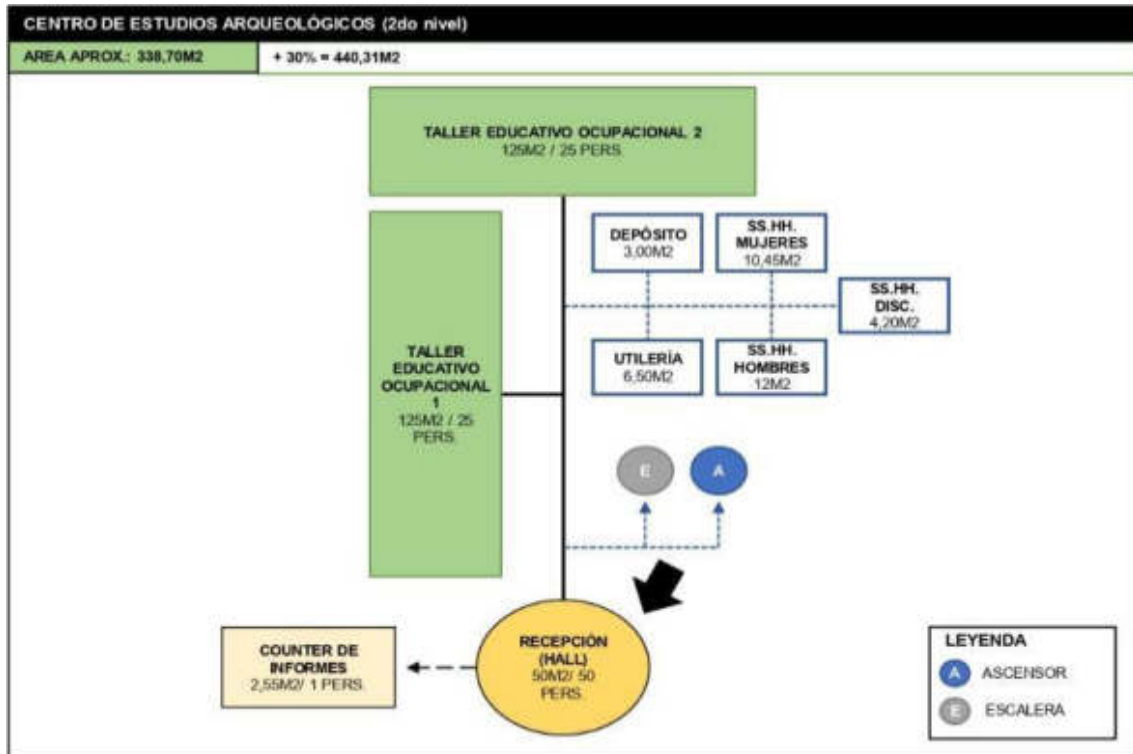


Figura N°49: Organigrama funcional del CEA (2do piso)

Elaboración: la autora

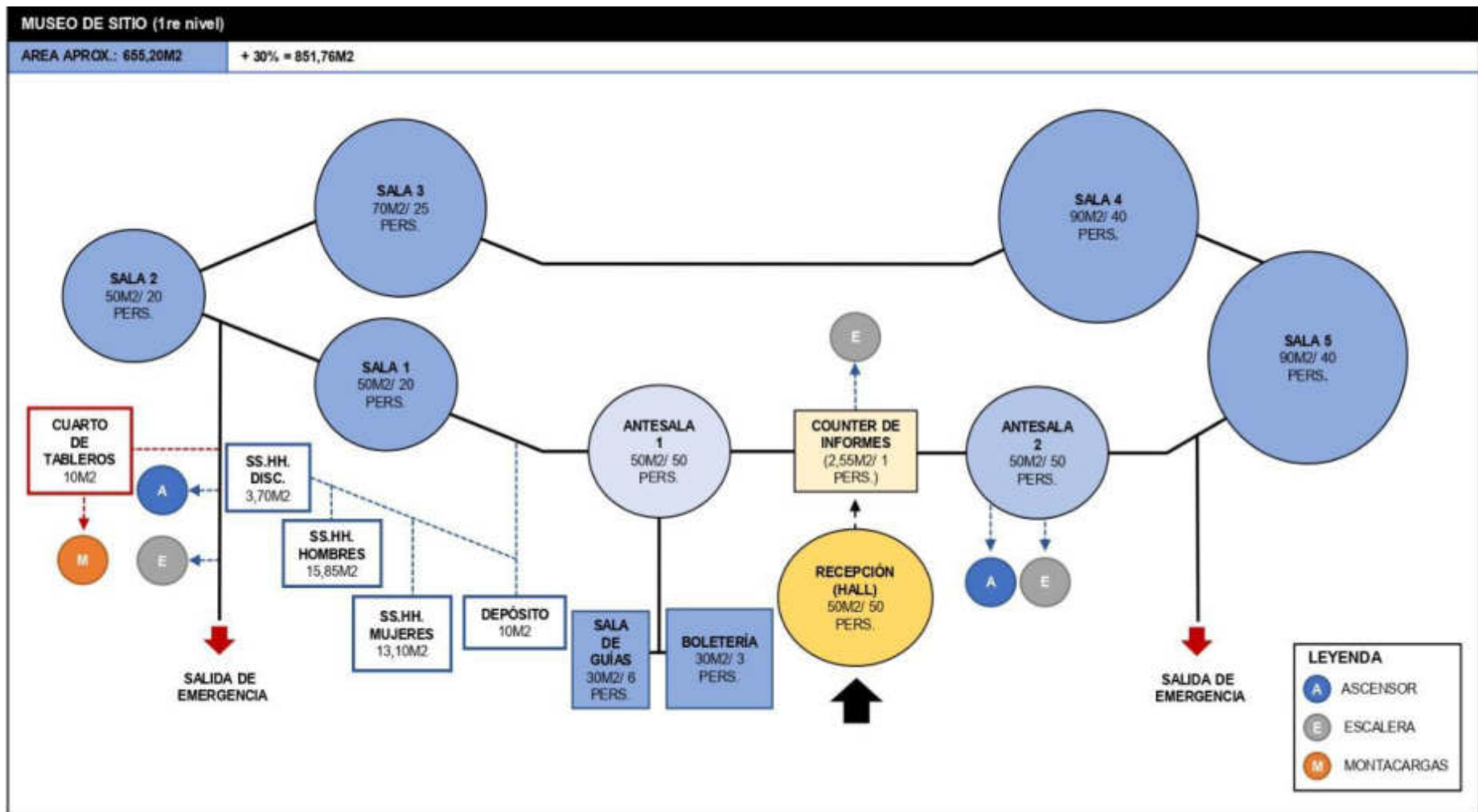


Figura N°50: Organigrama funcional del Museo de Sitio (1re piso)

Elaboración: la autora

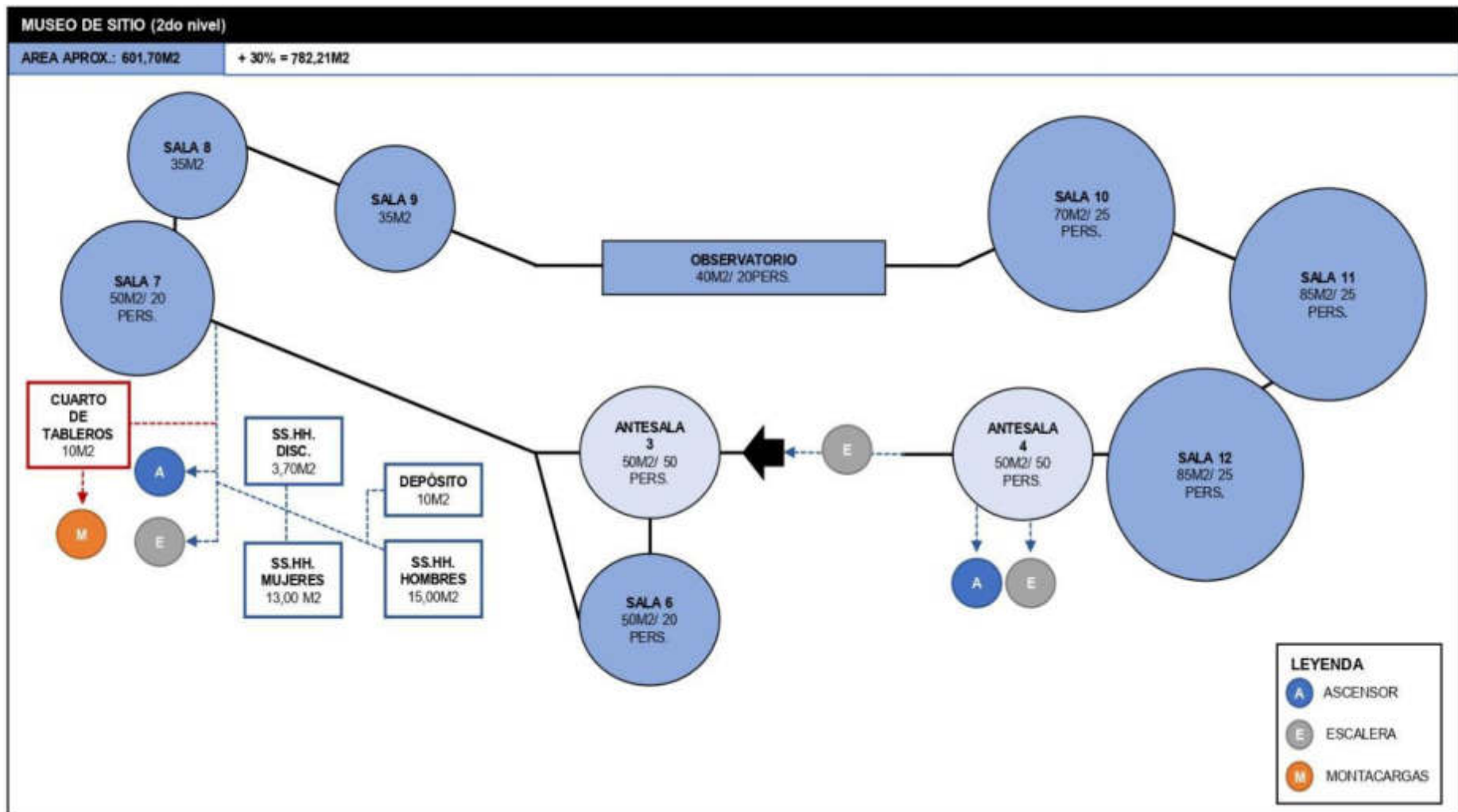


Figura N°51: Organigrama funcional del Museo de Sitio (2do piso)

Elaboración: la autora

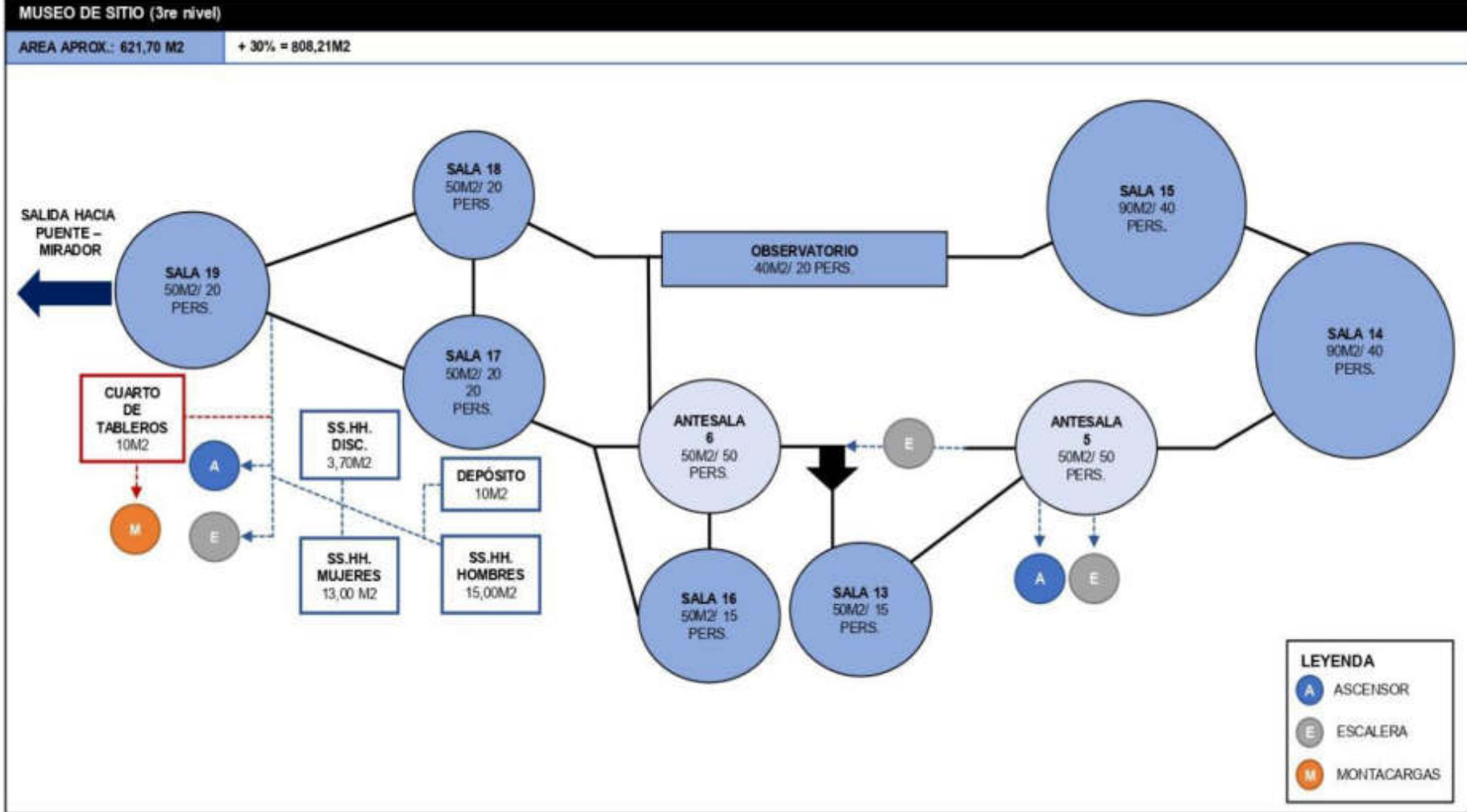


Figura N°52: Organigrama funcional del Museo de Sitio (3er piso)

Elaboración: la autora

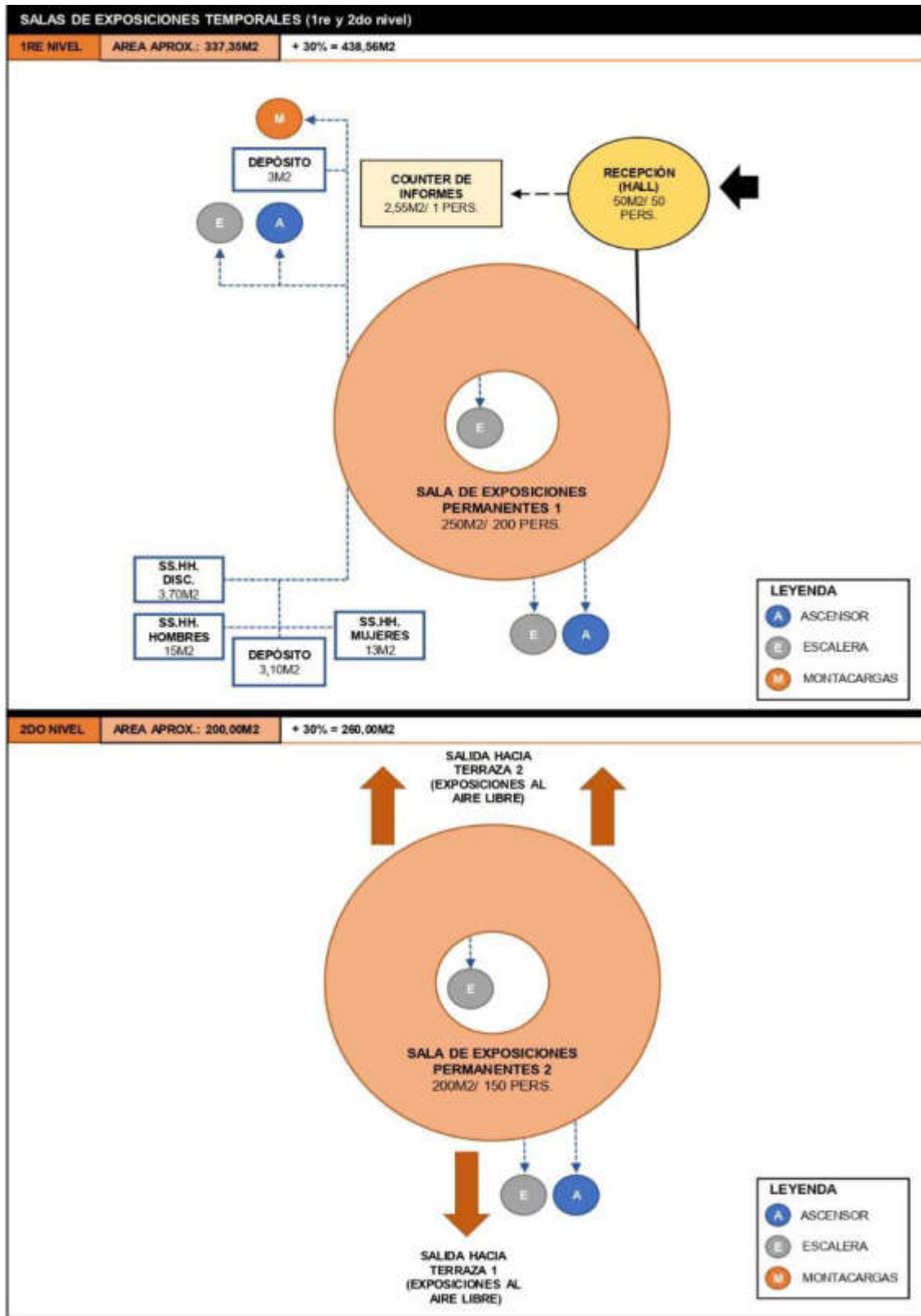


Figura N°53: Organigrama funcional de las Salas de exp. (1re piso y 2do piso)

Elaboración: la autora

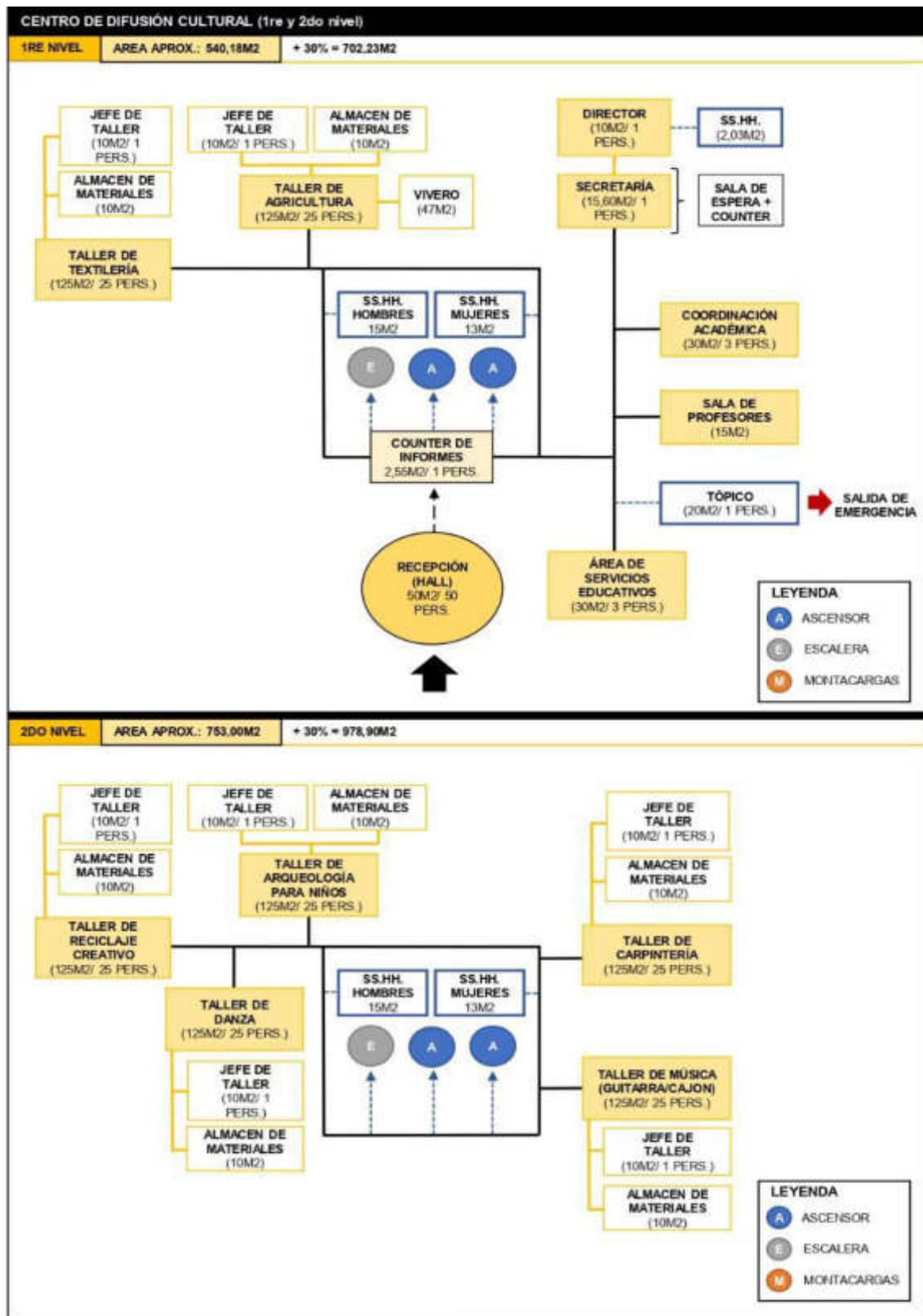


Figura N°54; Organigrama funcional del Centro de Difusión Cultural (1re y 2do piso)

Elaboración: la autora

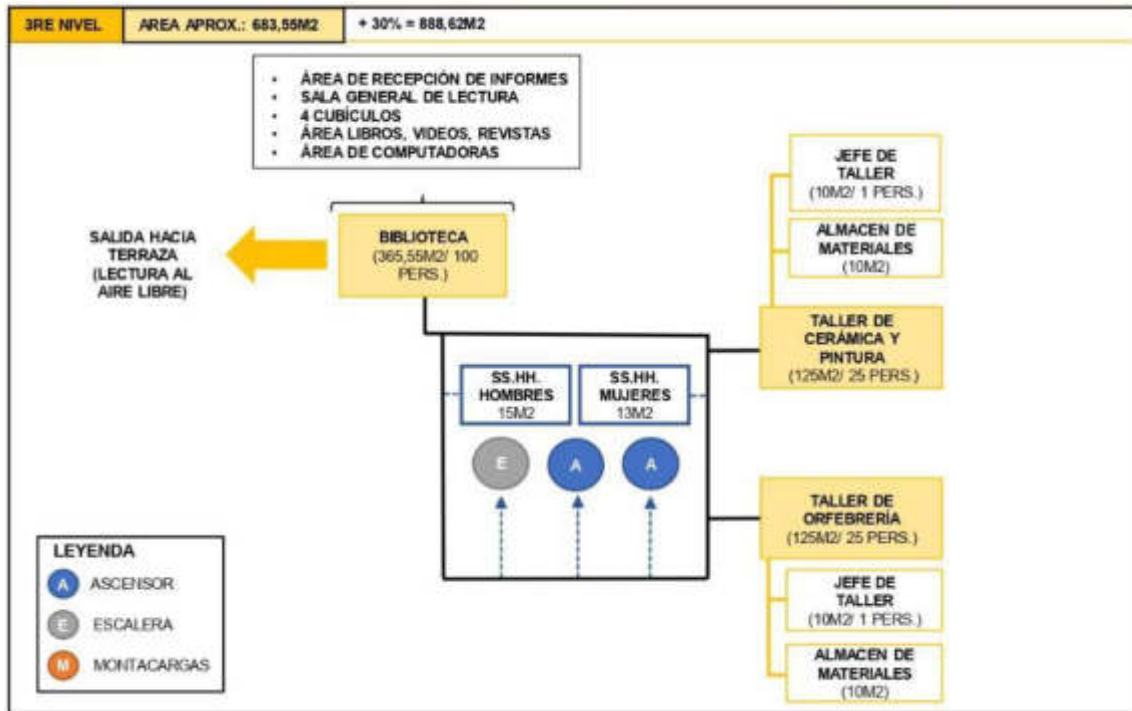


Figura N°55: Organigrama funcional del Centro de Difusión Cultural (3re piso)

Elaboración: la autora

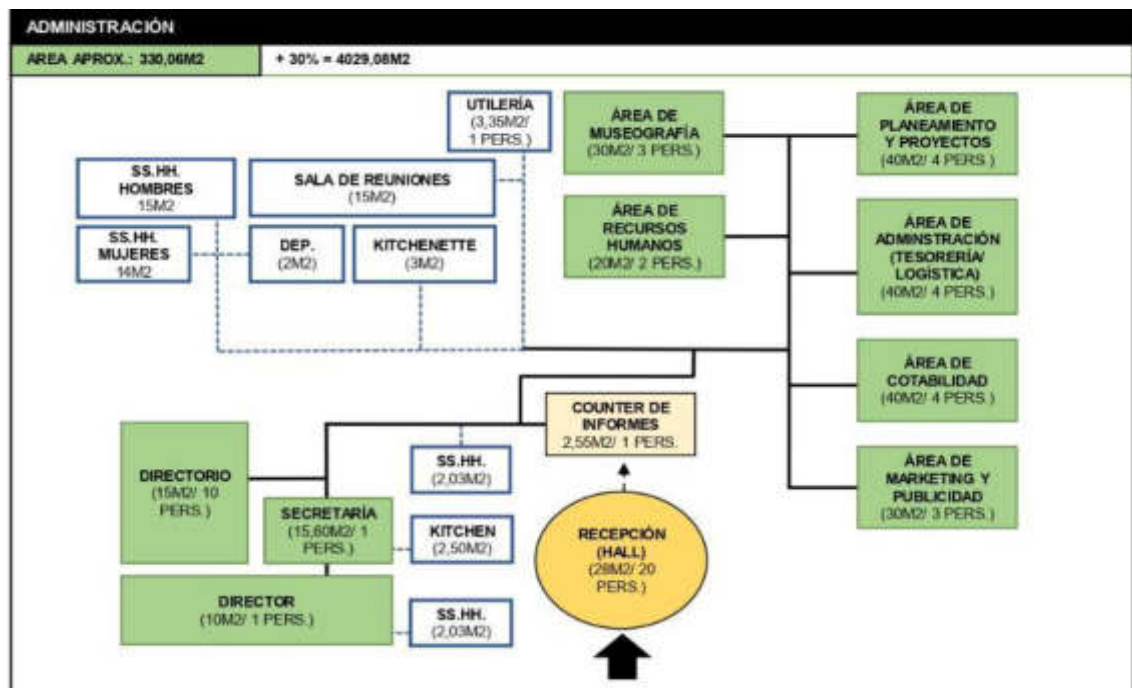


Figura N°56: Organigrama funcional de la administración

Elaboración: la autora

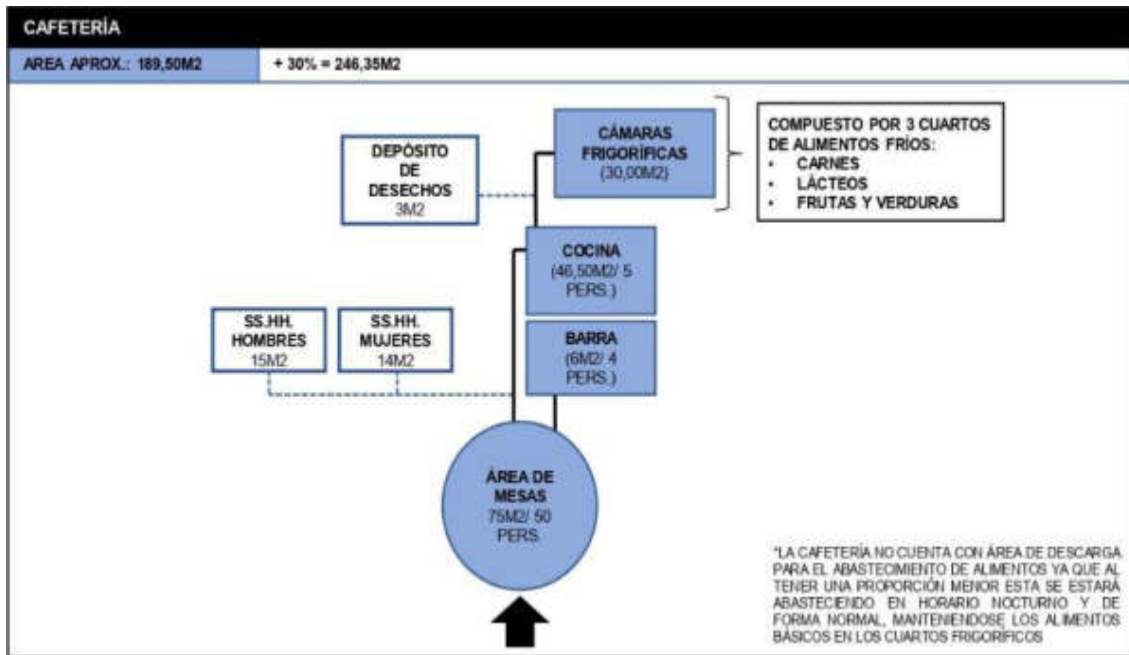


Figura N°57: Organigrama funcional de la cafetería

Elaboración: la autora

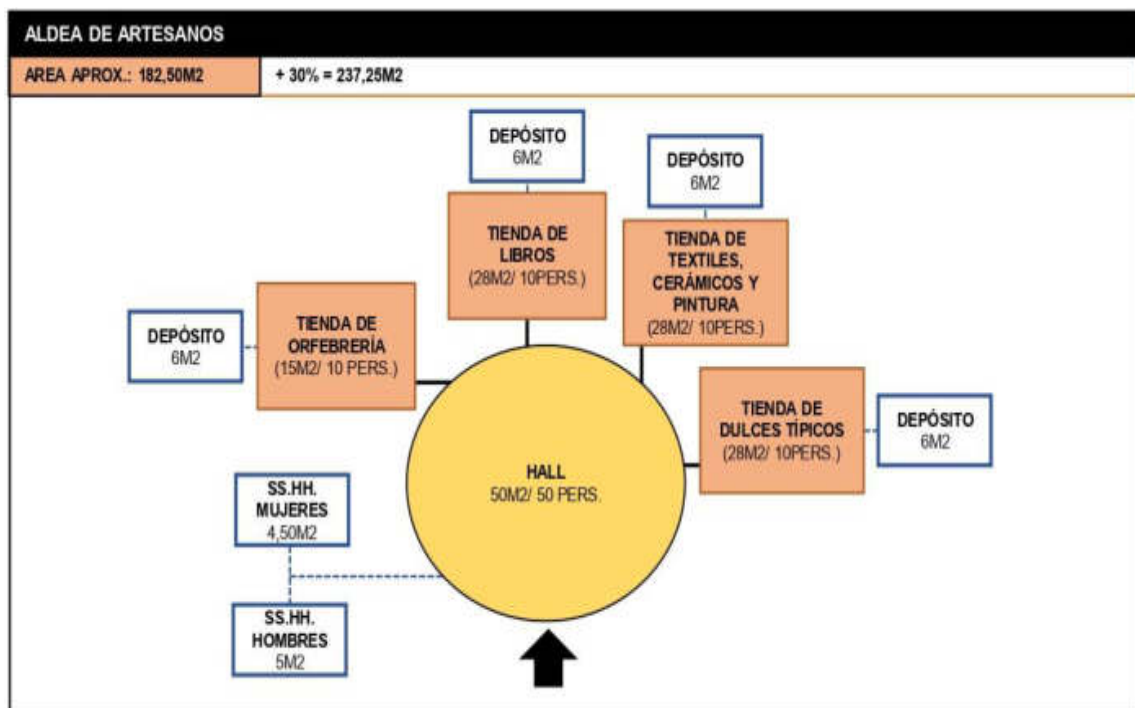


Figura N°58: Organigrama funcional de la aldea de artesanos

Elaboración: la autora

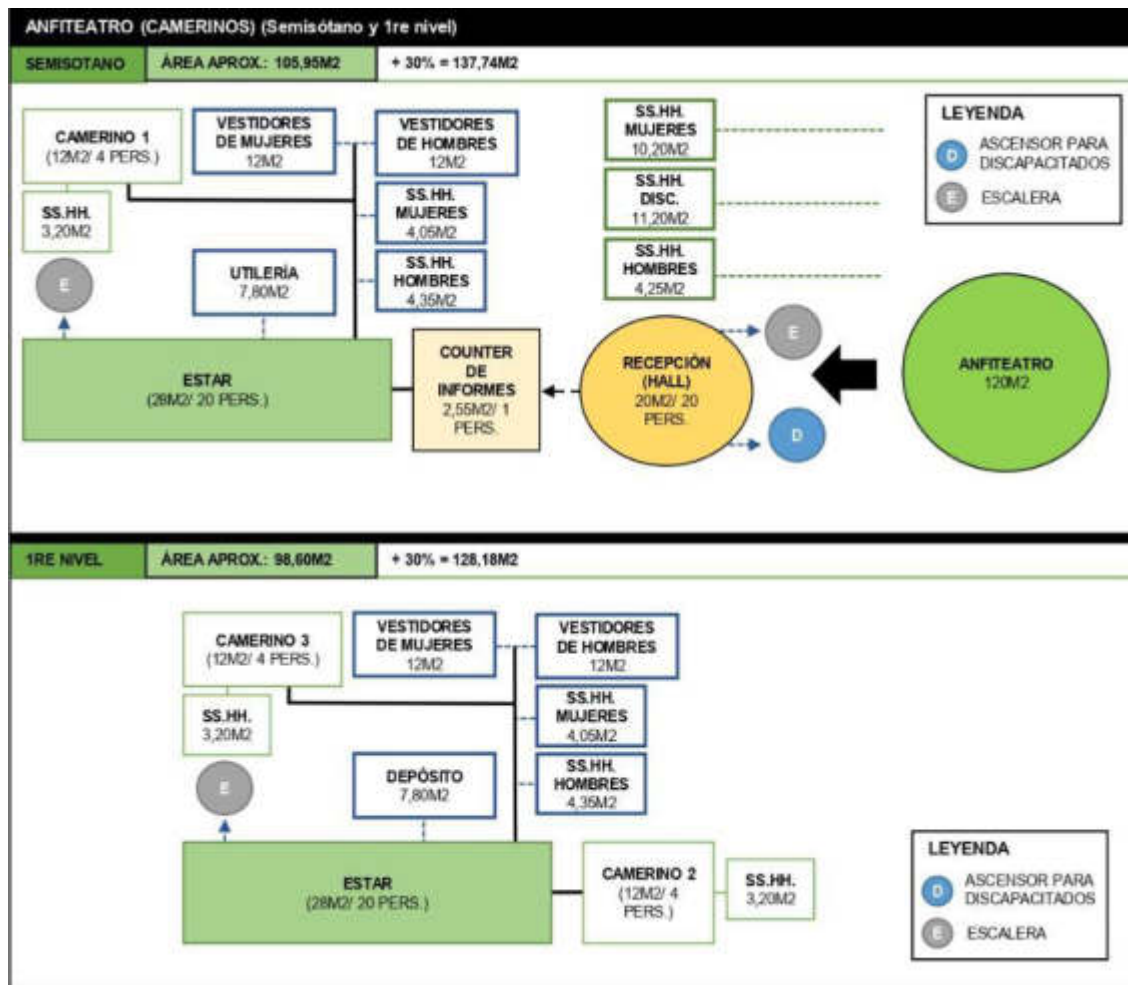


Figura N°59: Organigrama funcional del anfiteatro (semisótano y 1re piso)

Elaboración: la autora

5.4 Contenidos de diseño

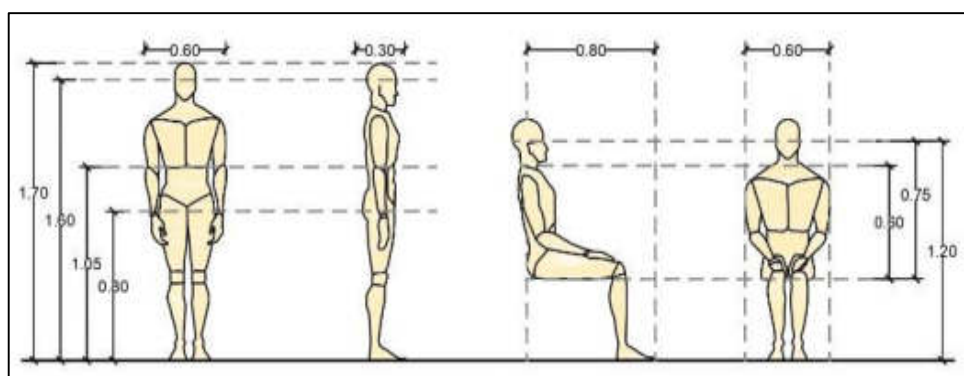
a) Funcionales

Tabla N°21: Esquema funcional (programa de necesidades)

NECESIDADES	ESPACIO	ZONIFICACIÓN
INVESTIGAR	LABORATORIOS /ÁREAS DE INVESTIGACIÓN	CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS
REGISTRAR	ÁREA DE CONTROL Y REGISTRO DE PIEZAS	
RESTAURAR	ÁREAS DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN / DEPOSITOS ESPECIALIZADOS	
CONSERVAR		
DISEÑAR Y MONTAR PROTOTIPOS	ÁREAS DE DISEÑO Y MONTAJES DE PROTOTIPOS / TALLERES	
ESTUDIAR	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	
ENSEÑAR /CAPACITAR	TALLERES ESPECIALIZADOS	
EXPONER /EDUCAR /DIFUNDIR LA CULTURA	SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES /EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	MUSEO DE SITIO
APRENDER /LEER /INVESTIGAR	BIBLIOTECA	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
DIFUNDIR COSTUMBRES	TALLERES CULTURALES	
REALIZAR ACTIVIDADES COSTUMBRISTAS / FESTIVIDADES / PRESENTACIONES	ANFITEATRO	SERVICIOS CULTURALES
PREPARAR ALIMENTOS	PLAZA LIMA	
DESARROLLO ECÓNOMICO	CAFETERÍA	
VELAR POR LA ORGANIZACIÓN	ALDEA DE ARTESANOS	ADMINISTRACIÓN GENERAL
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
VIGILAR	CASSETAS DE VIGILANCIA / OFICINA DE VIGILACIA GENERAL	ÁREA DE SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO
MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA	ÁREA DE MANTENIMIENTO / TALLER DE MANTENIMIENTO	

Elaboración: la autora

b) Antropométricos y ergonómicos



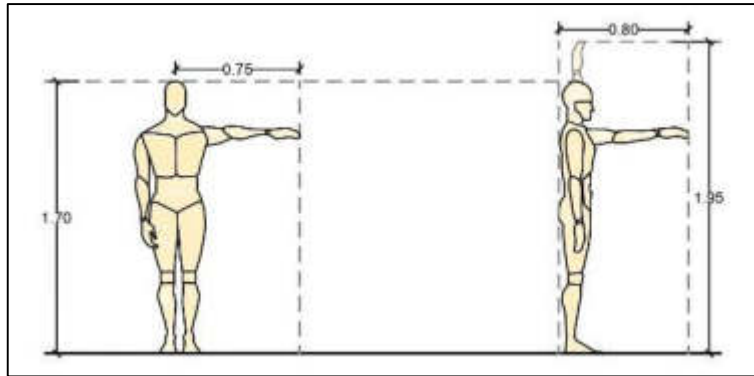


Figura N°60: Estudio antropométrico

Fuente: Las dimensiones humanas en los espacios interiores (1996)

Adaptación: la autora

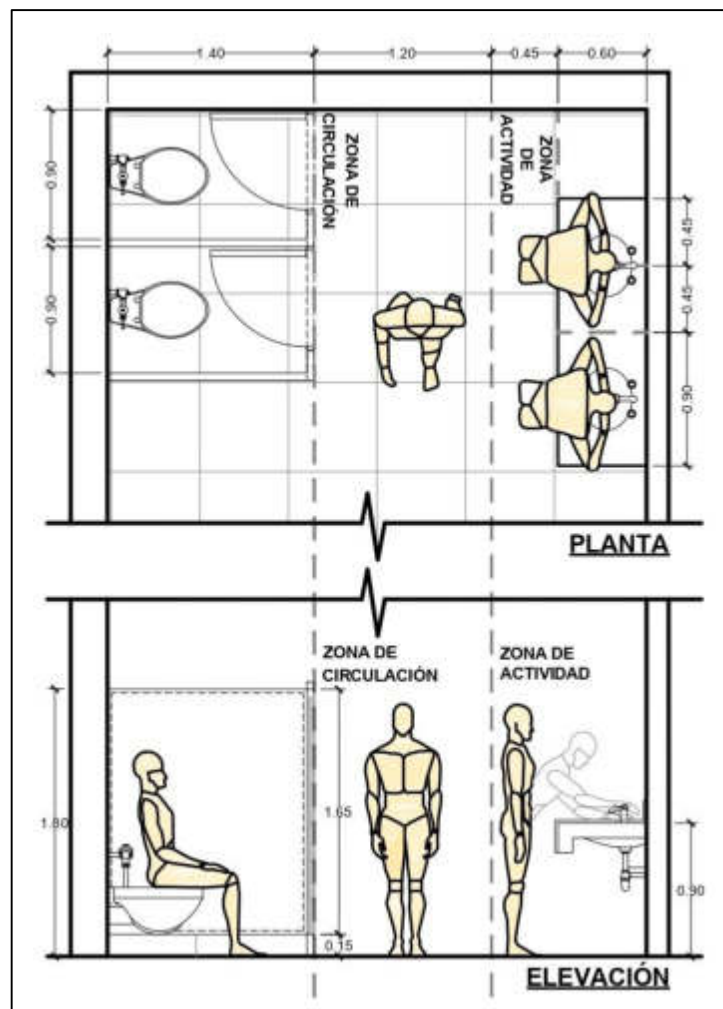


Figura N°61: Estudio ergonómico – Servicios higiénicos (inodoro y lavadero)

Fuente: Las dimensiones humanas en los espacios interiores (1996)

Adaptación: la autora

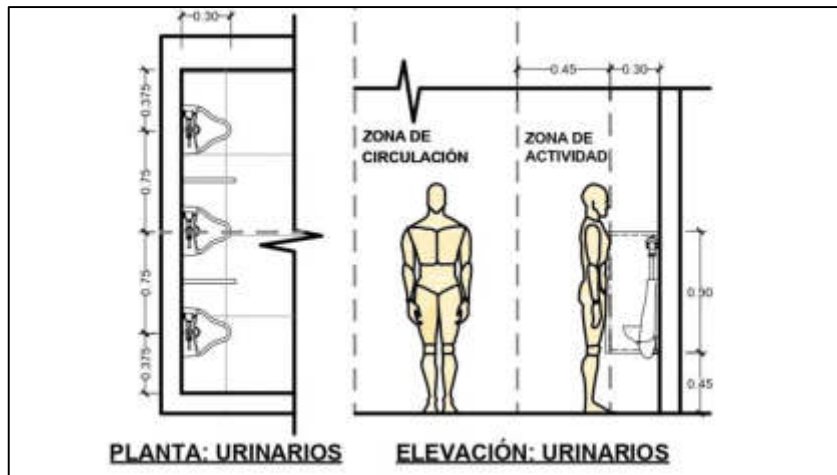
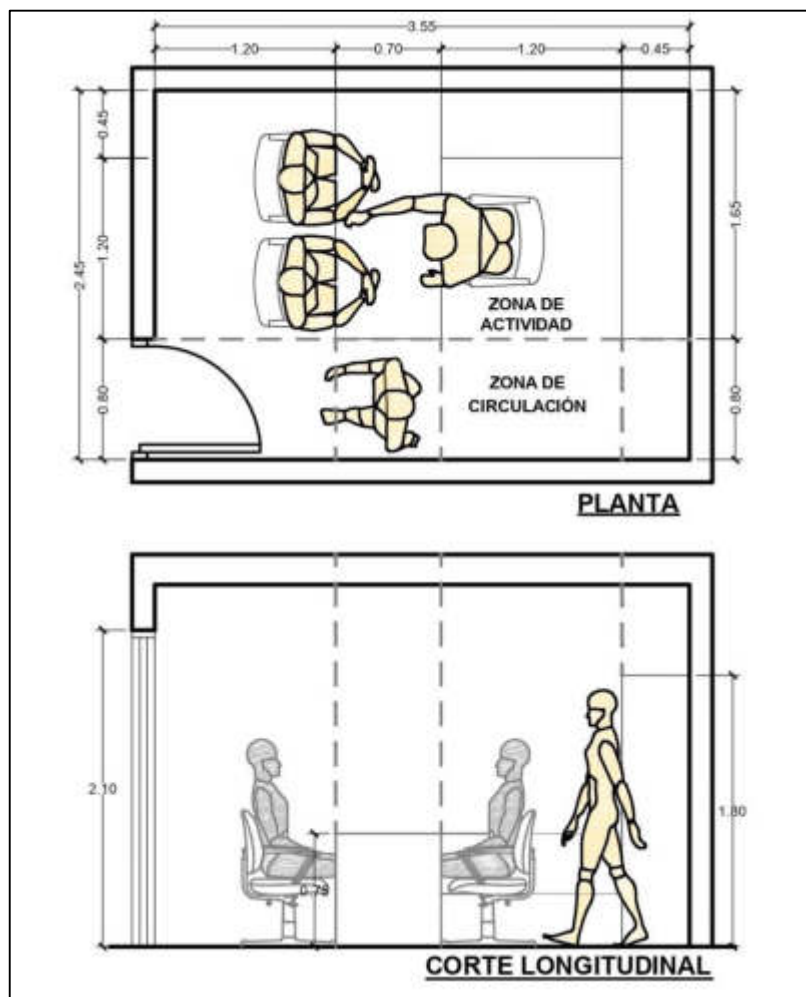


Figura N°62: Estudio ergonómico – Servicios higiénicos (urinario)

Fuente: Las dimensiones humanas en los espacios interiores (1996)

Adaptación: la autora



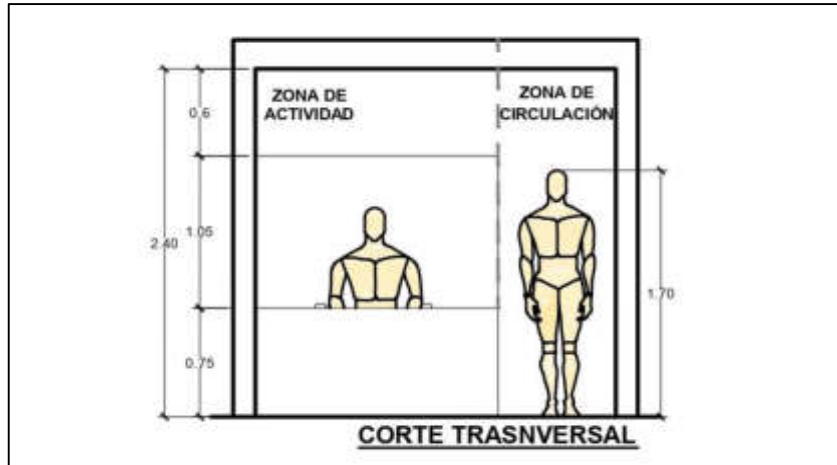


Figura N°63: Estudio ergonómico – Oficinas

Fuente: Las dimensiones humanas en los espacios interiores (1996)

Adaptación: la autora

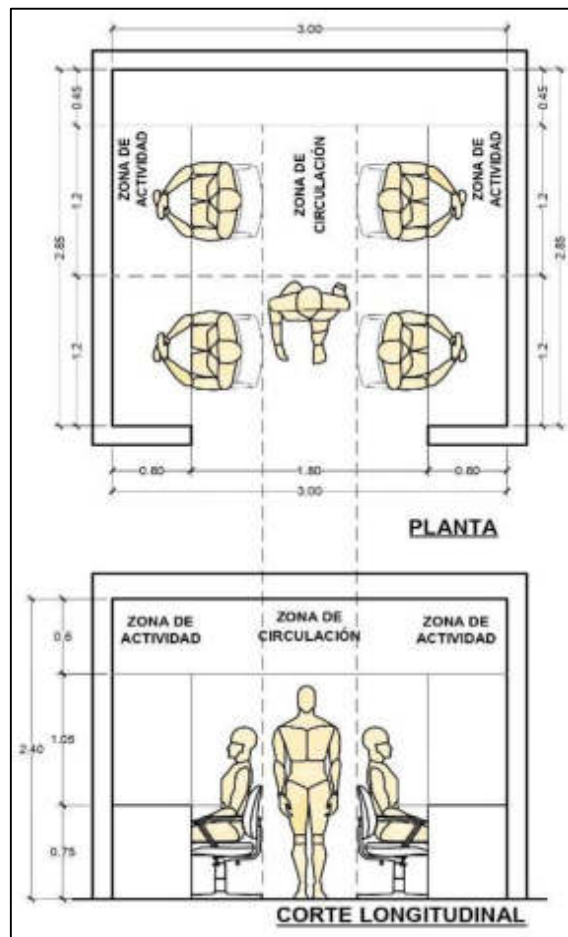


Figura N°64: Estudio ergonómico – Módulos de oficinas

Fuente: Las dimensiones humanas en los espacios interiores (1996)

Adaptación: la autora

5.5 Flujogramas

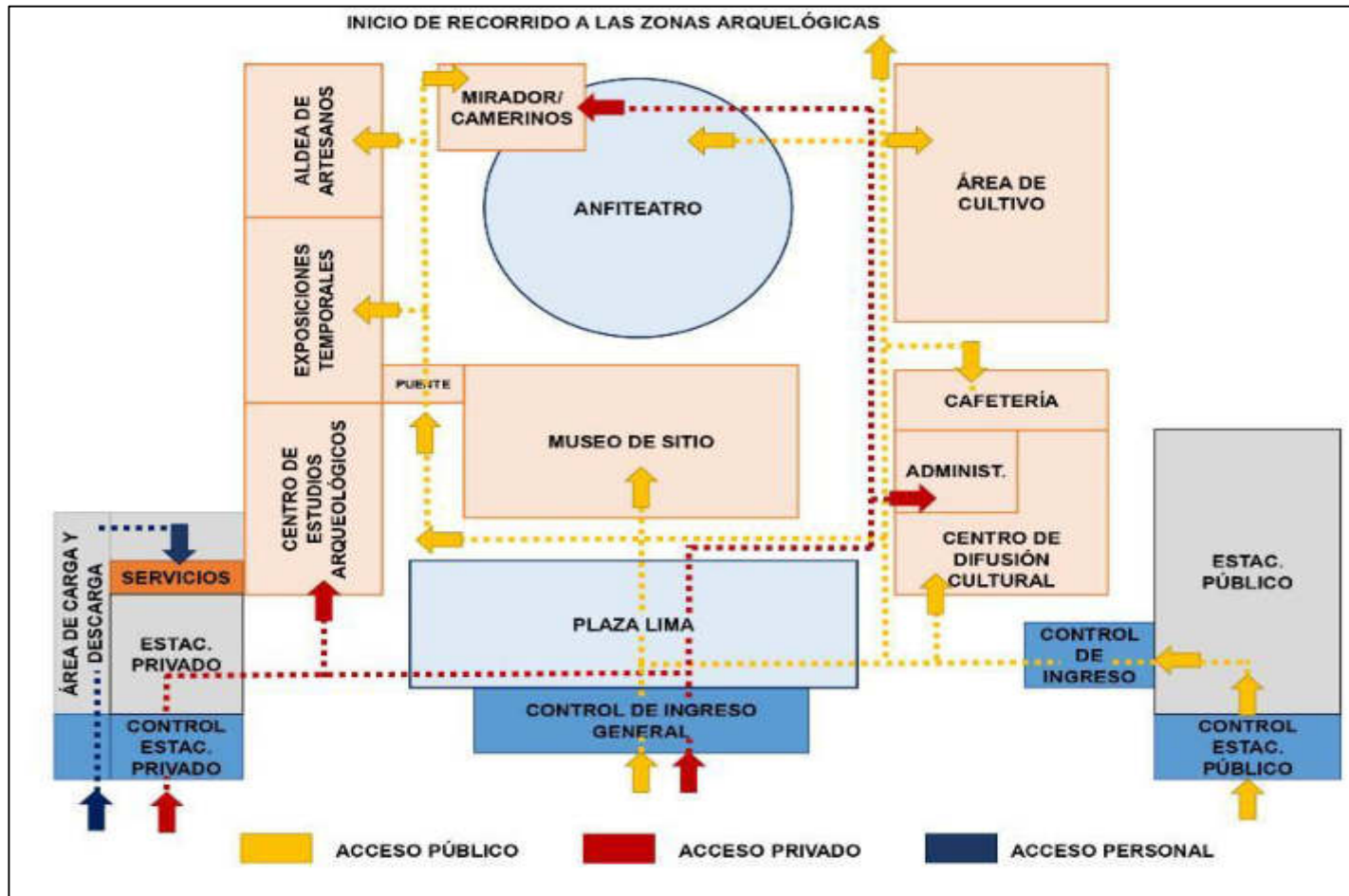


Figura N°65: Flujograma general

Elaboración: la autora

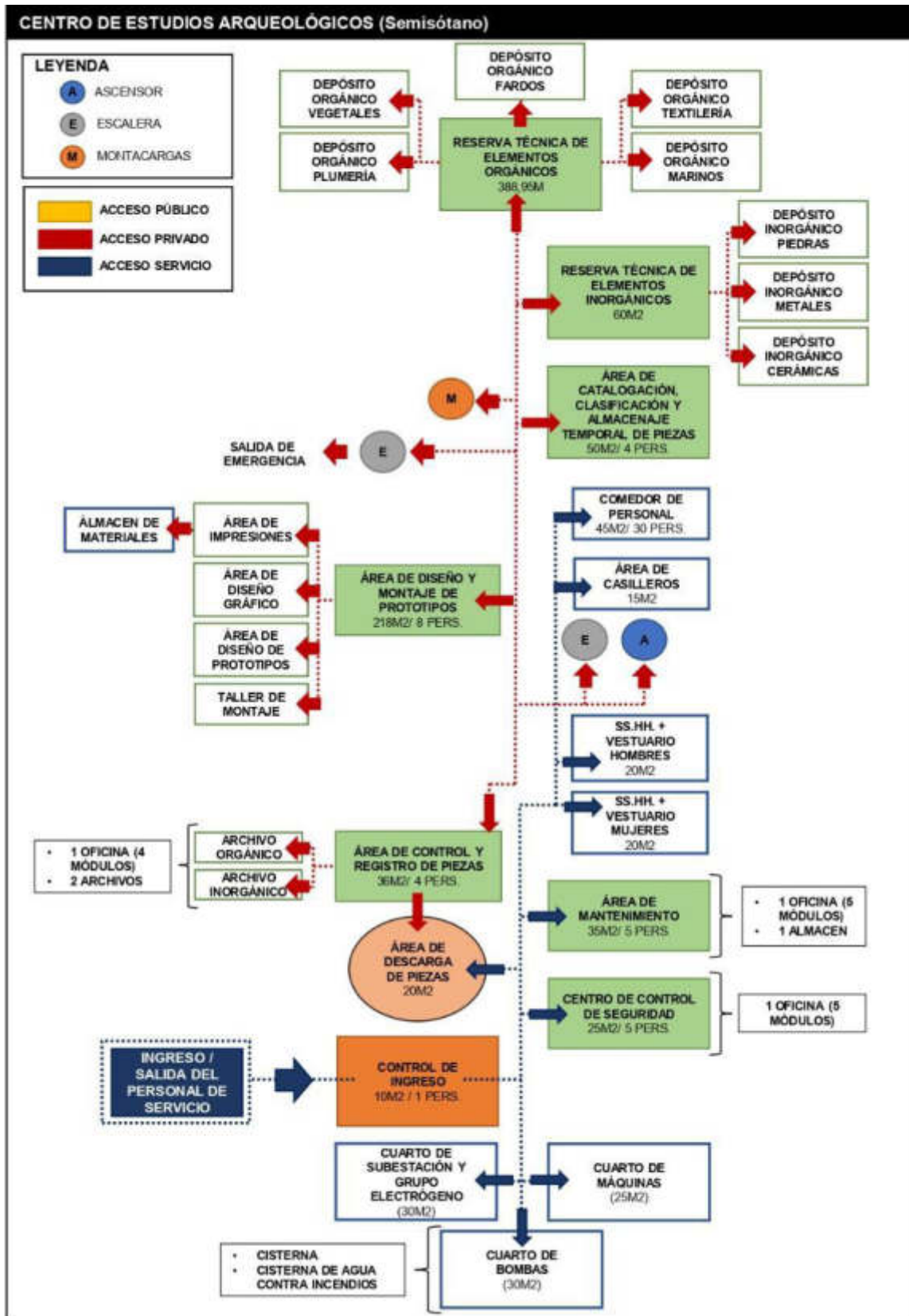


Figura N°66: Flujograma del Centro de Estudios Arqueológicos (semisótano)

Elaboración: la autora

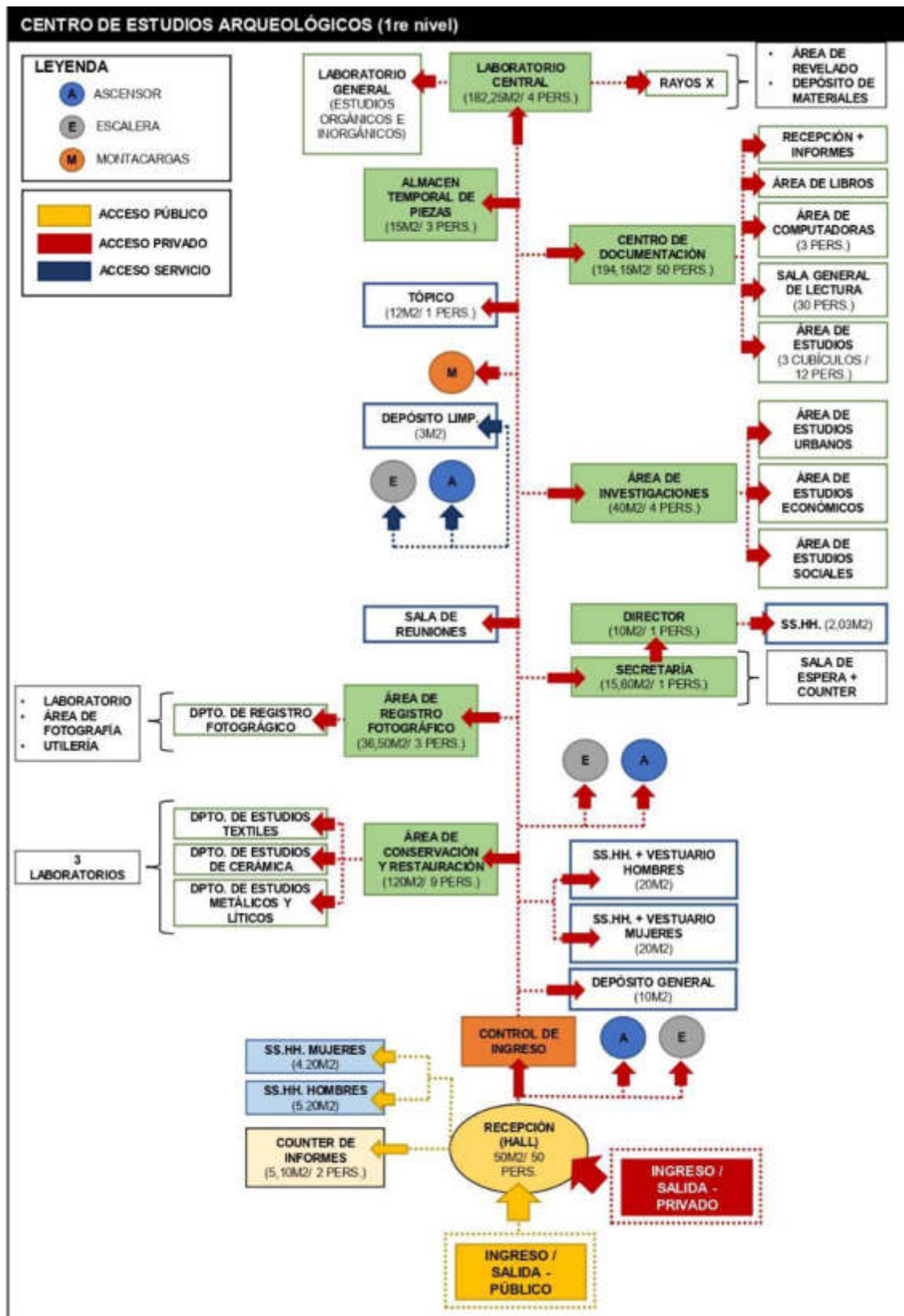


Figura N°67: Flujograma del Centro de Estudios Arqueológicos (1er piso)

Elaboración: la autora

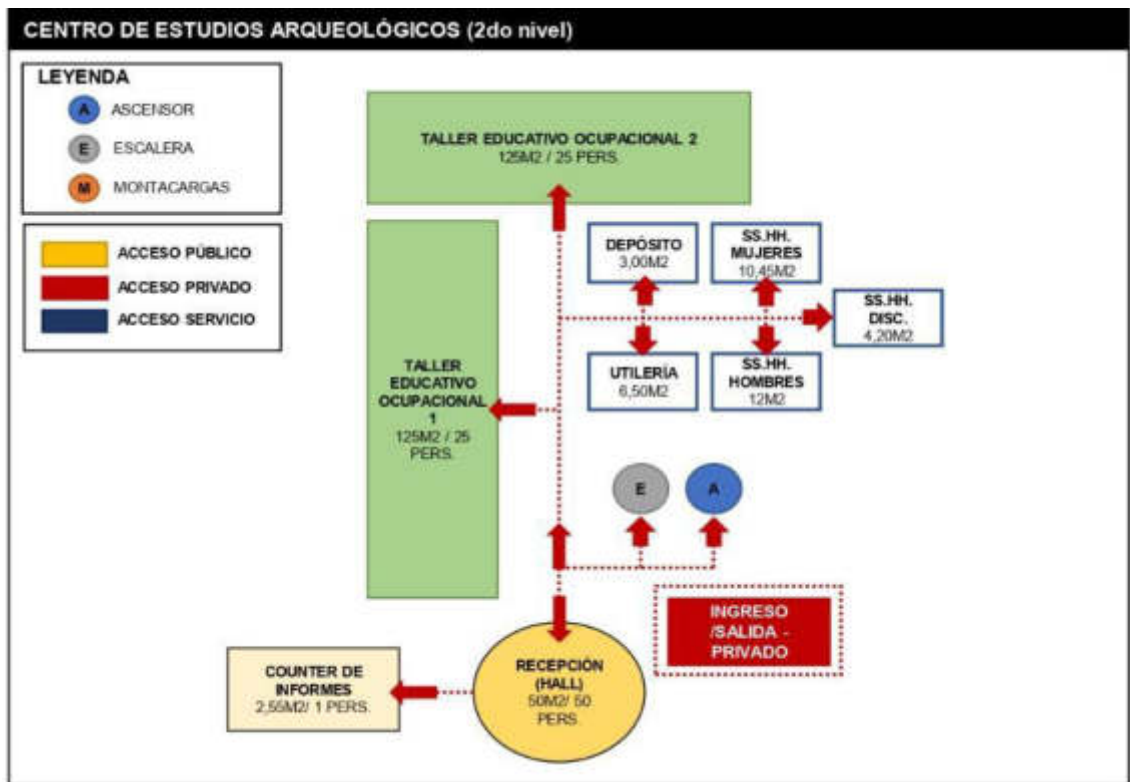


Figura N°68: Flujograma del Centro de Estudios Arqueológicos (2do piso)

Elaboración: la autora

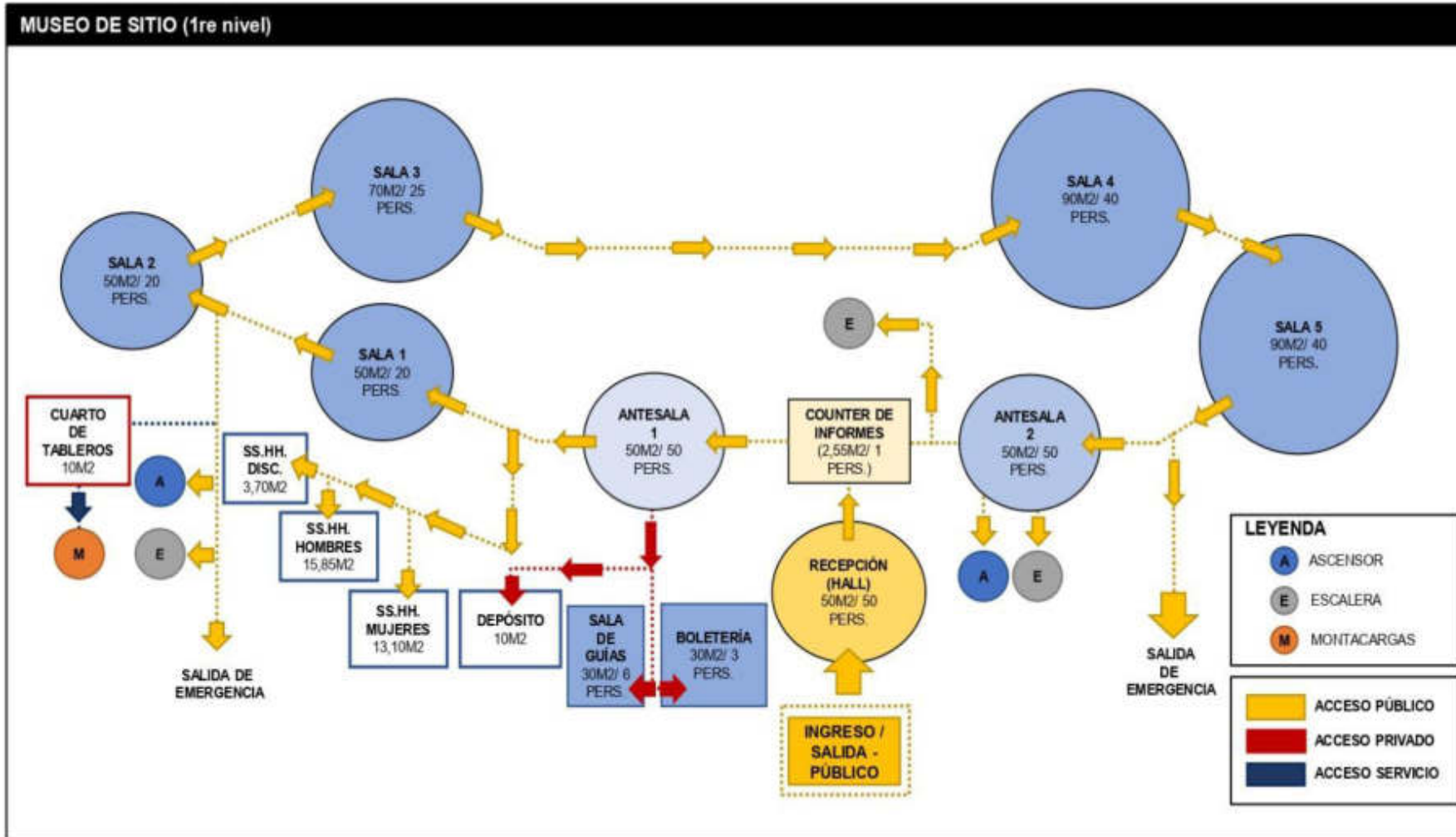


Figura N°69: Flujograma del Museo de Sitio (1re piso)

Elaboración: la autora

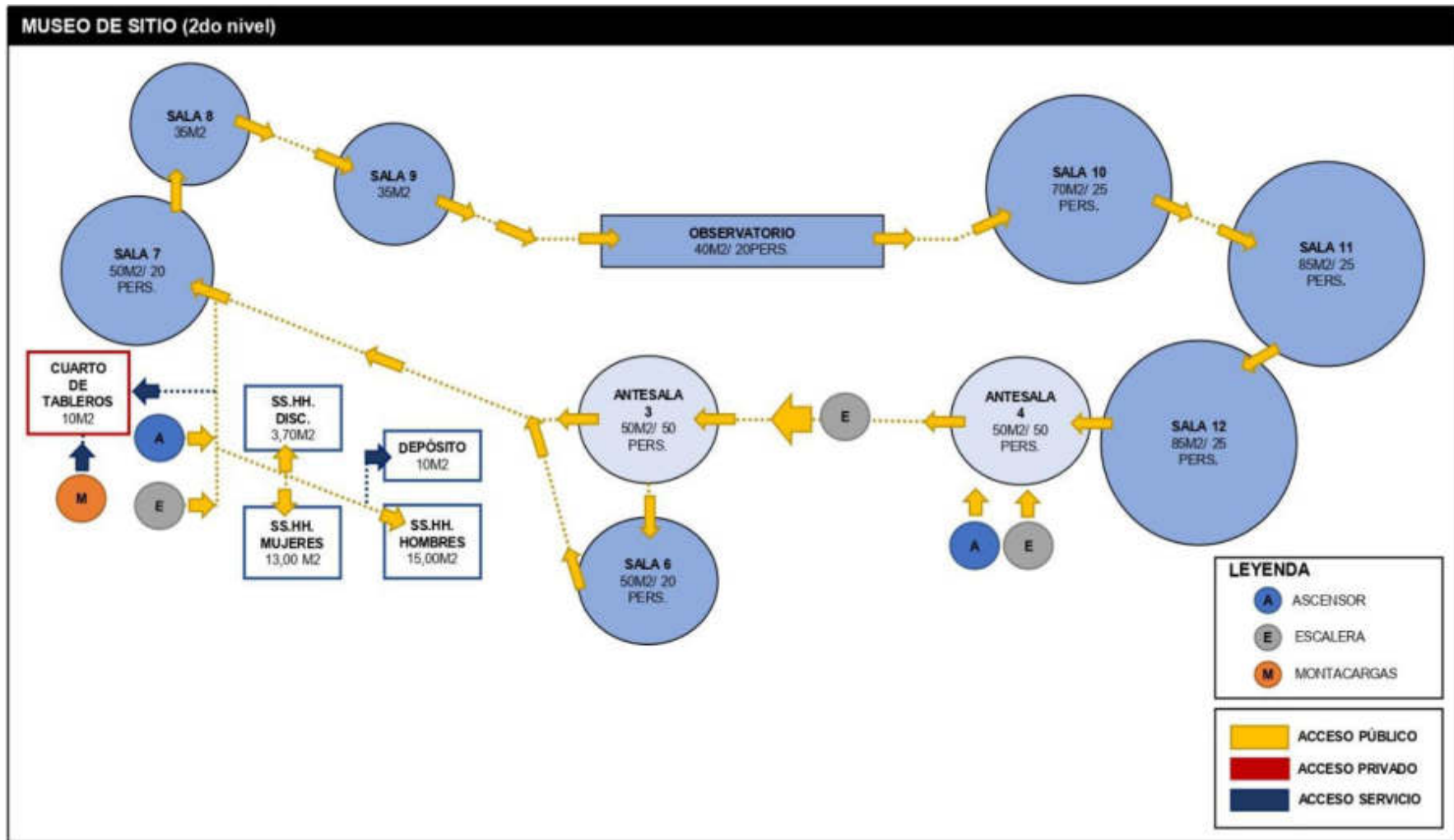


Figura N°70: Flujograma del Museo de Sitio (2do piso)

Elaboración: la autora

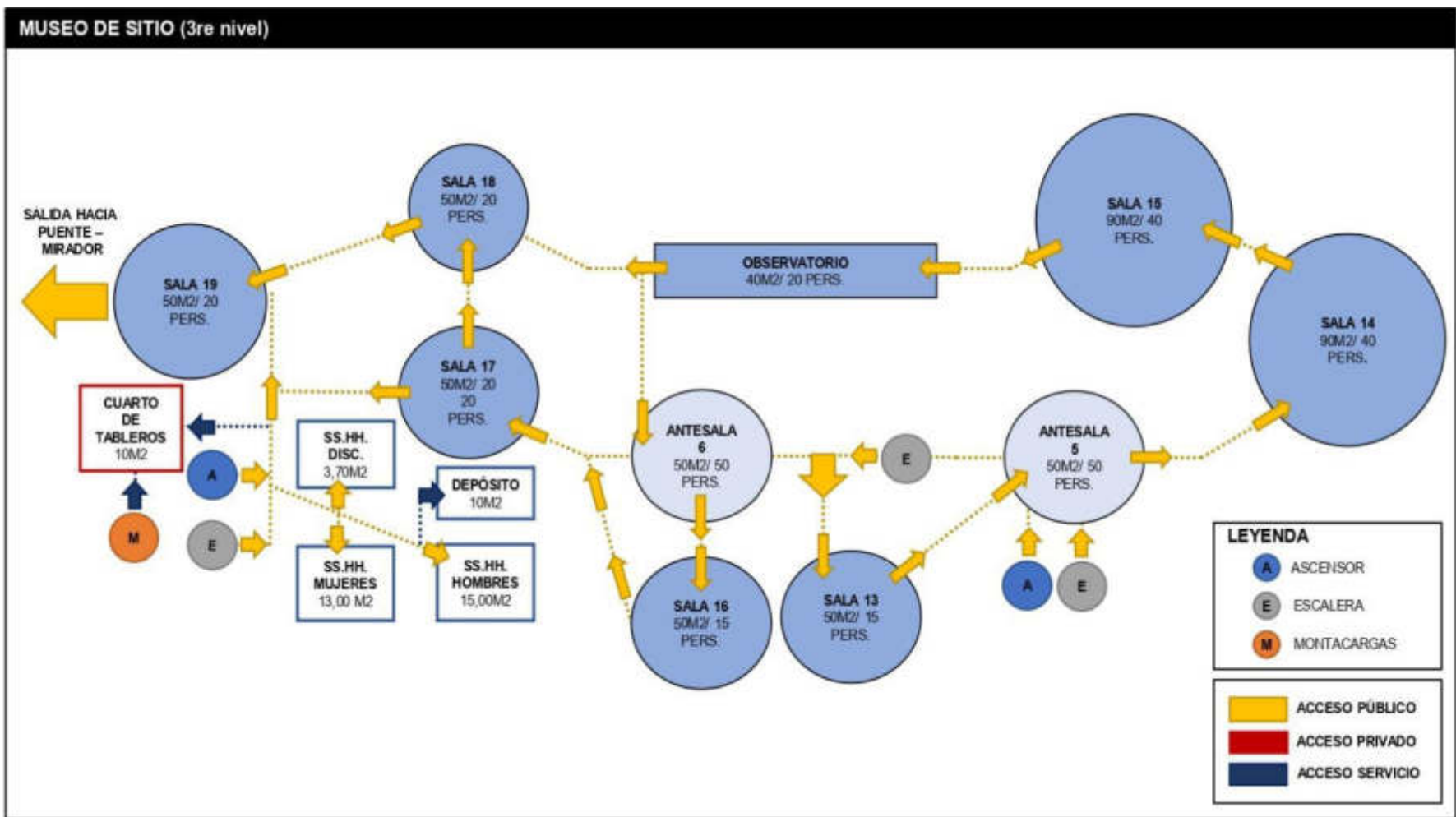


Figura N°71: Flujograma del Museo de Sitio (3re piso)

Elaboración: la autora

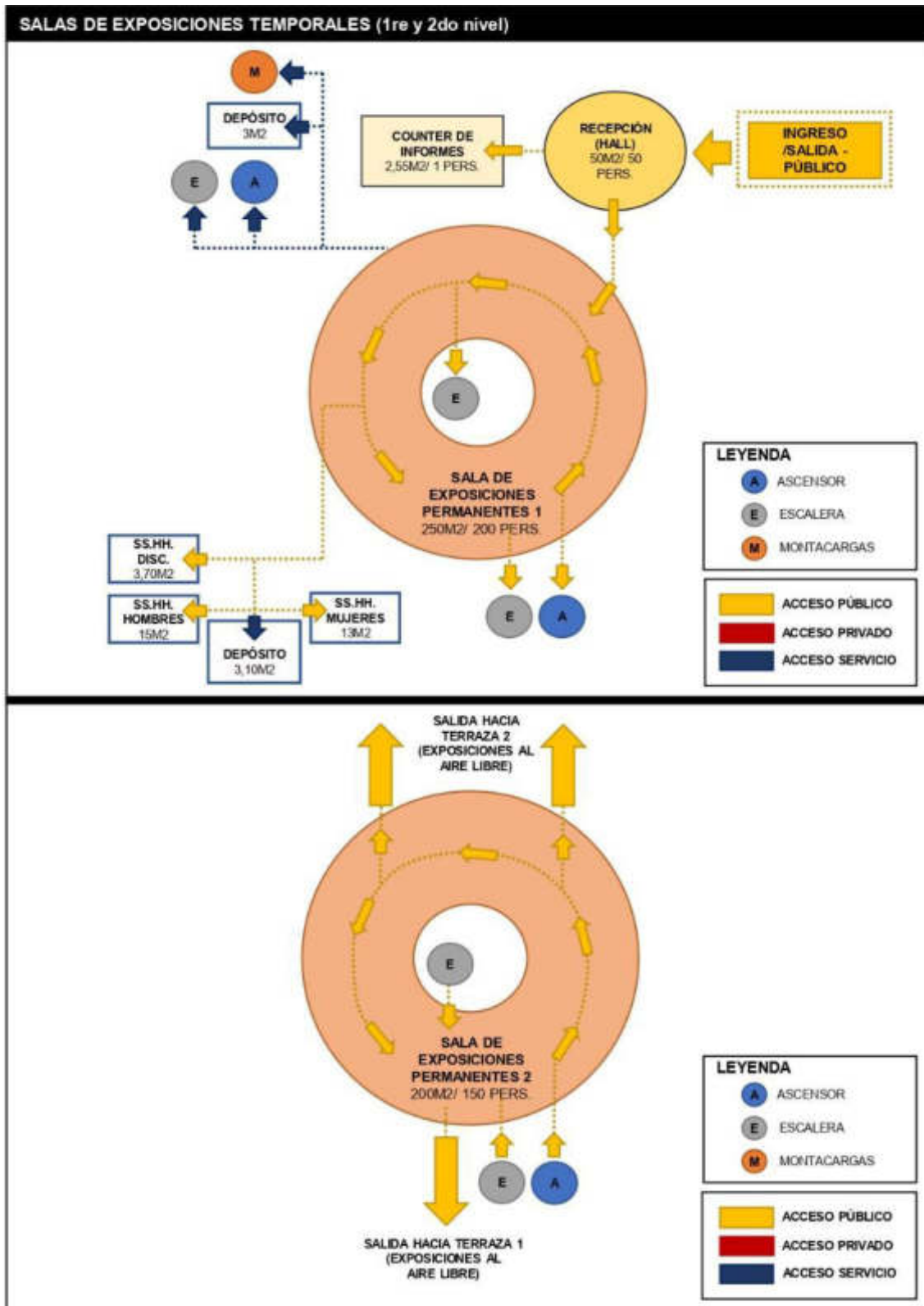


Figura N° 72: Flujograma de las salas de exp. temporales (1re piso y 2do piso)

Elaboración: la autora

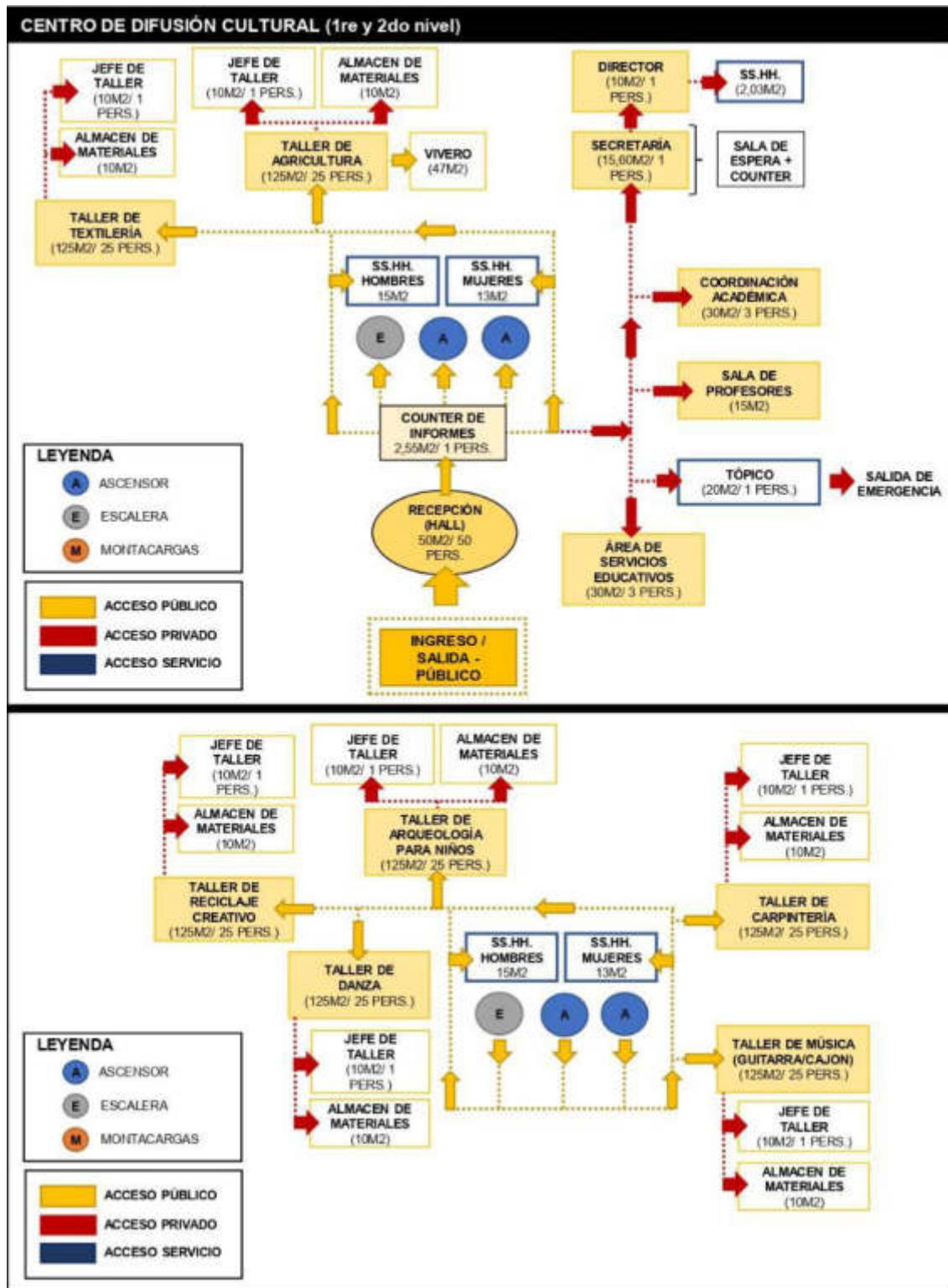


Figura N°73: Flujoograma del Centro de Difusión Cultural (1re piso y 2do piso)

Elaboración: la autora

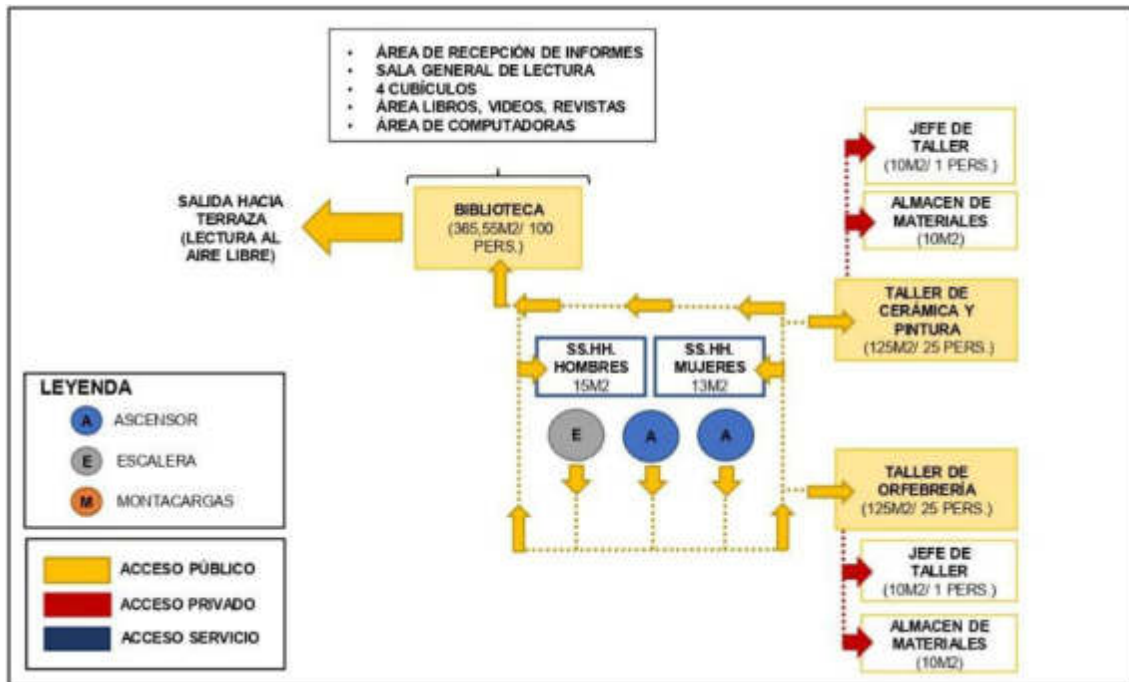


Figura N°74: Flujograma del Centro de Difusión Cultural (3re piso)

Elaboración: la autora

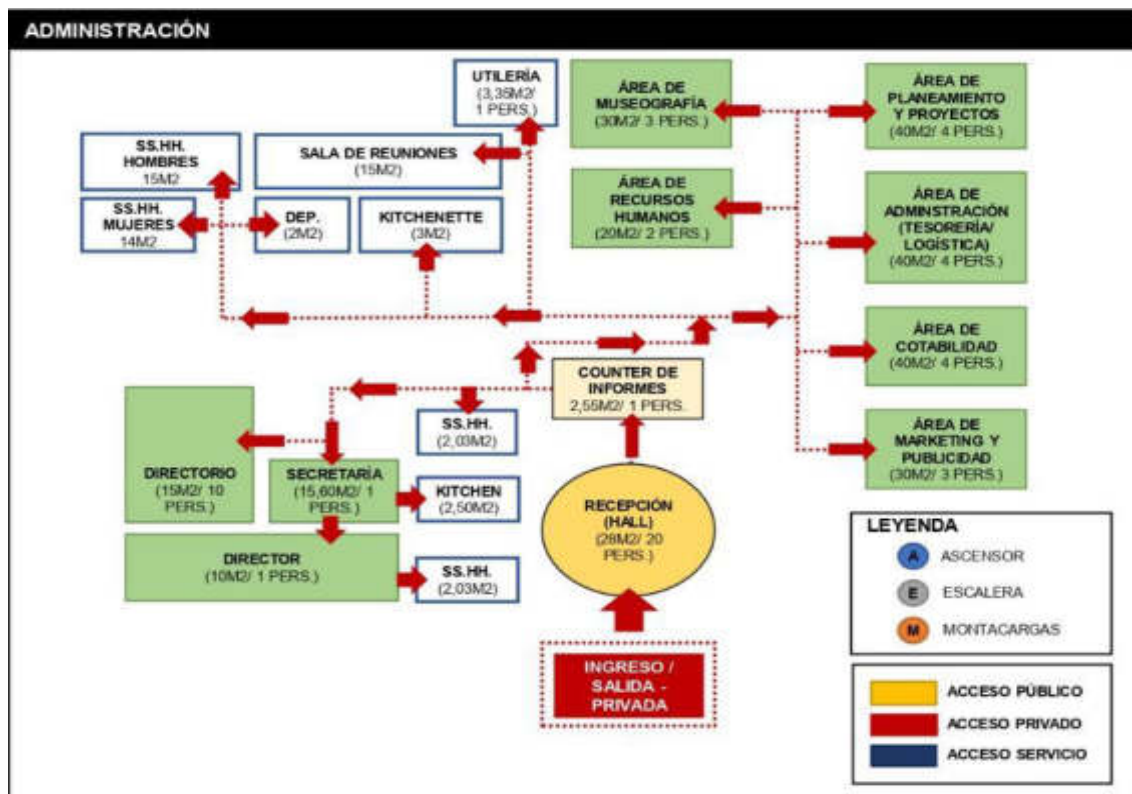


Figura N°75: Flujograma de la administración

Elaboración: la autora

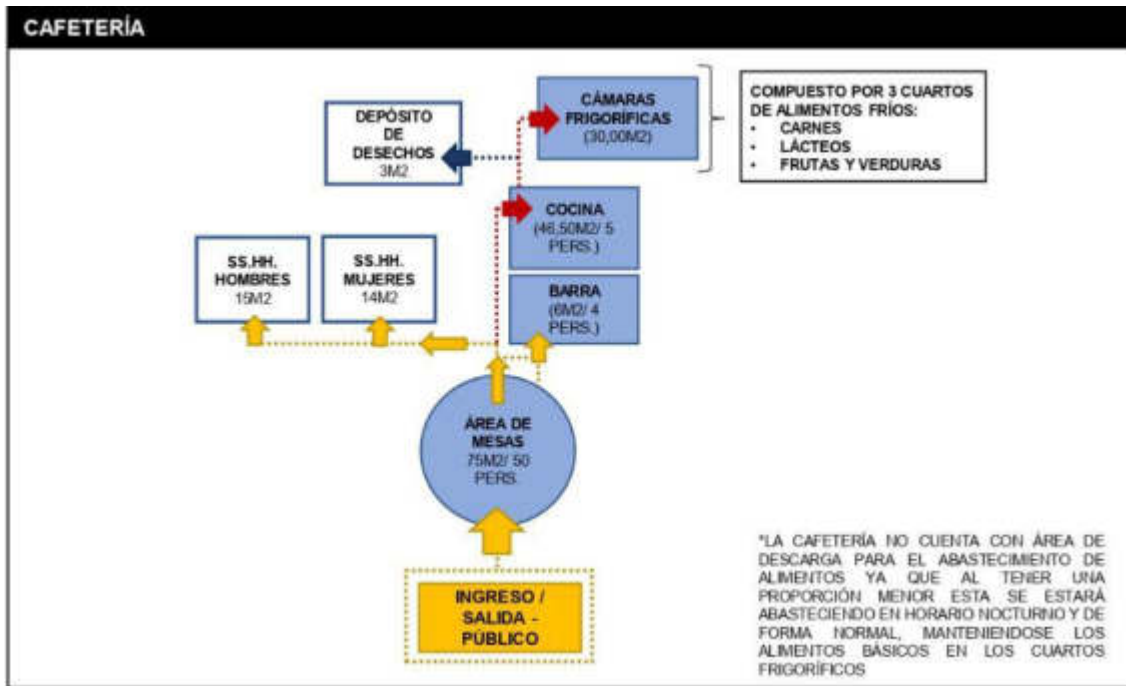


Figura N°76: Flujograma de la cafetería

Elaboración: la autora

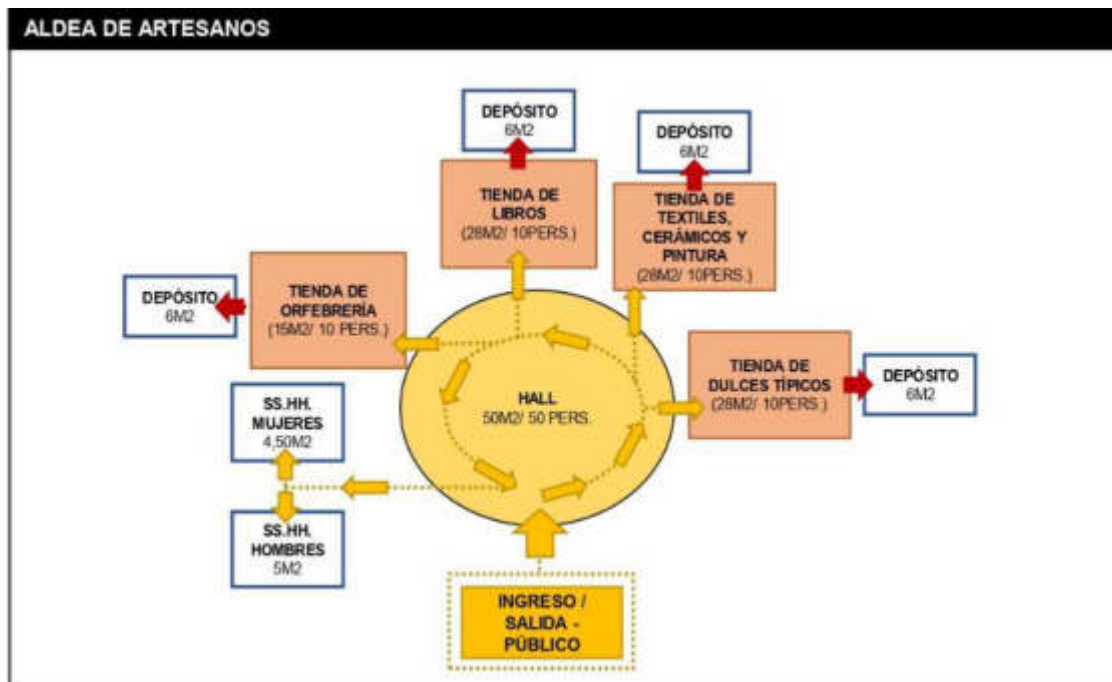


Figura N°77: Flujograma de la aldea de artesanos

Elaboración: la autora

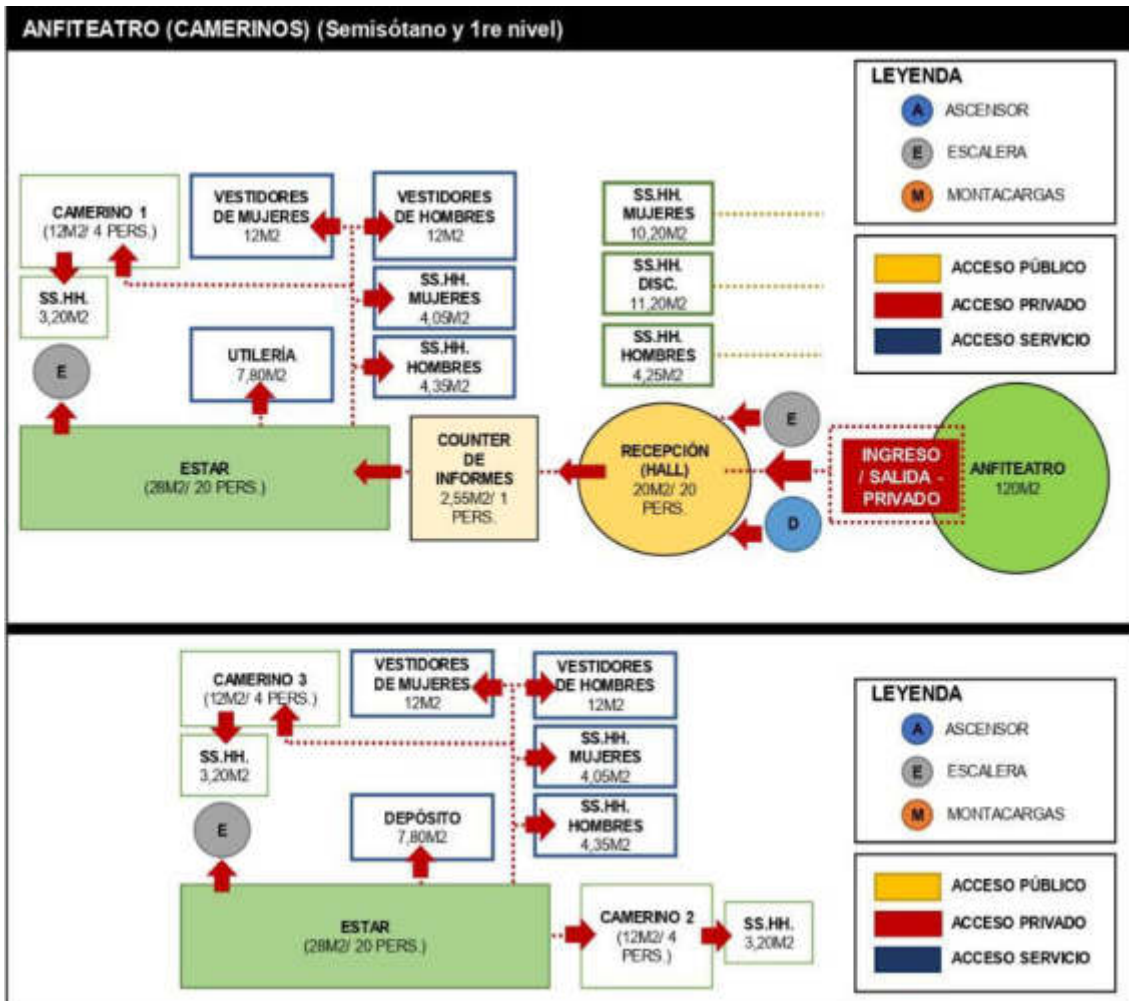


Figura N°78: Flujograma del anfiteatro (semisótano y 1re piso)

Elaboración: la autora

CAPÍTULO VI

PLANOS CONTENIDOS EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO

Tabla N°22: Contenido del expediente técnico

ITEM	LÁMINA	DESCRIPCIÓN	ESCALA
1	PMU-01	Plan Maestro Urbano	1/6000
2	PMP-01	Plan Maestro del proyecto	1/500
3	U-01	Plano de ubicación y localización	INDICADA
4	PLT-01	Plot Plan	1/500
5	PT-01	Plano Topográfico	1/500
6	PM-01	Plano Perimétrico	1/500
7	PTO-01	Plano de Trazado para Obra	1/250
8	A-01	Plano General del Proyecto (Semisótano)	1/250
9	A-02	Plano General del Proyecto (Primer piso)	1/250
10	A-03	Plano General del Proyecto (Segundo piso)	1/250
11	A-04	Plano General del Proyecto (Tercer piso)	1/250
12	A-05	Plano General del Proyecto (Planta de azotea)	1/250
13	A-06	Plano General del Proyecto (Planta de techos)	1/250
14	A-07	Plano General del Proyecto (Cortes)	1/250
15	A-08	Plano General del Proyecto (Elevaciones)	1/250
16	A-09	Plano Sector (Semisótano)	1/150
17	A-10	Plano Sector (Primer piso)	1/150
18	A-11	Plano Sector (Segundo piso)	1/150
19	A-12	Plano Sector (Tercer piso)	1/150
20	A-13	Plano Sector (Planta de azotea)	1/150
21	A-14	Plano Sector (Planta de techos)	1/150
22	A-15	Plano Sector (Cortes)	1/150
23	A-16	Plano Sector (Elevaciones)	1/150
24	-	Plano de guion museográfico (Primer piso)	1/75
25	A-17	Plano Bloque (Primer piso)	1/75
26	-	Plano de guion museográfico (Segundo piso)	1/75

27	A-18	Plano Bloque (Segundo piso)	1/75
28	-	Plano de guion museográfico (Tercer piso)	1/75
29	A-19	Plano Bloque (Tercer piso)	1/75
30	A-20	Plano Bloque (Planta de azotea)	1/75
31	A-21	Plano Bloque (Planta de techos)	1/75
32	A-22	Plano Bloque (Cortes)	1/75
33	A-23	Plano Bloque (Elevaciones)	1/75
34	A-24	Detalle Escalera	1/25
35	A-25	Detalle Escalera	INDICADA
36	A-26	Detalle Baños	1/25
37	A-27	Detalle Baños	1/25
38	A-28	Detalle Obras Civiles	INDICADA
39	A-29	Detalle Paneles Solares	INDICADA
40	A-30	Plano de Vanos	INDICADA
41	A-31	Plano de Vanos / Cuadro de acabados	INDICADA
42	IE-01	Plano de Iluminación (Primer piso)	1/75
43	IE-02	Plano de Iluminación (Segundo piso)	1/75
44	IE-03	Plano de Iluminación (Tercer piso)	1/75
45	IE-04	Plano de Tomacorrientes (Primer piso)	1/75
46	IE-05	Plano de Tomacorrientes (Segundo piso)	1/75
47	IE-06	Plano de Tomacorrientes (Tercer piso)	1/75
48	IS-01	Red de agua / Red de desagüe	1/25
49	SE-01	Plano de evacuación (Primer piso)	1/75
50	SE-02	Plano de evacuación (Segundo piso)	1/75
51	SE-03	Plano de evacuación (Tercer piso)	1/75
52	SE-04	Plano de señalética (Primer piso)	1/75
53	SE-05	Plano de señalética (Segundo piso)	1/75
54	SE-06	Plano de señalética (Tercer piso)	1/75
55	SE-07	Plano de equipamiento (Primer piso)	1/75
56	SE-08	Plano de equipamiento (Segundo piso)	1/75
57	SE-09	Plano de equipamiento (Tercer piso)	1/75
58	3D	3D	INDICADA

Elaboración: la autora

Nota: Los mismos que figurarán en el CD adjunto.

CAPÍTULO VII

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

7.1 Síntesis descriptiva del plan maestro urbano y del proyecto

El Museo de Sitio Huaca Pampa de Los Perros y Cerro Culebras nace como propuesta referente al estudio realizado por el Plam 2035 (Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano – Lima y Callao al 2035), en el ordenamiento de la Red de Patrimonio y Paisaje Arqueológico Prehispánico. Dentro del Programa urbanístico establecido, se propone que el terreno escogido es el que esta adyacente a las zonas arqueológicas Huaca Pampa de Los Perros y Cerro Culebras en Ventanilla - Callao, cuya zonificación es de OU (otros usos) y CL (comercio local) y se realizará el cambio total a OU. También el traslado del Asentamiento Humano Mario Ignacio Prado que actualmente no solo ocupa el terreno escogido, sino también gran parte de área arqueológica, con la finalidad de darle un correcto uso e impedir que se siga propagando la invasión.

La propuesta urbana de la zona inmediata se encuentra a la altura de la Av. Néstor Gambetta intersección con la Av. Chillón (paralela al río Chillón) en Ventanilla – Callao y se apoya de los trabajos que actualmente propone el Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia Constitucional del Callao 2011- 2022, a nivel de diseño y mejoras de vías, como la intersección de las vías Néstor Gambetta y La Av. Chillón.

La mayor parte de las mejoras se establece en la Av. Chillón, en la cual en base al diseño propuesto por la Municipalidad de Ventanilla, se establece la ciclovía y la recuperación de las áreas verdes que apoyan el recorrido de las zonas arqueológicas generando así: “El Eje Cultural – Arqueológico” para beneficiar no solo el lugar, atrayendo turismo, sino la calidad de vida de las personas que viven a los alrededores.

Así también, uno de los puntos que aporta al lugar es la propuesta que actualmente se encuentra evaluando el Ministerio de Transporte, que es extender el ramal de la Línea 4 del metro de Lima desde el Óvalo 200 millas hasta el Óvalo de Ventanilla, beneficiando a habitantes de Ventanilla, Mi Perú y Pachacútec; incluyendo al proyecto.

Todas las propuestas establecidas son con la finalidad de facilitar el ingreso al público en general hacia las zonas arqueológicas y al proyecto.

A nivel urbano se propone el reordenamiento y lotización adecuada de los asentamientos humanos, complementando también las áreas verdes que necesita el distrito para el beneficio del habitante.

Las propuestas indicadas favorecen al lugar, ya que apoyan al cumplimiento de los requisitos necesarios para poder instaurar el proyecto del Museo de Sitio Huaca Pampa de Los Perros y Cerro Culebras.

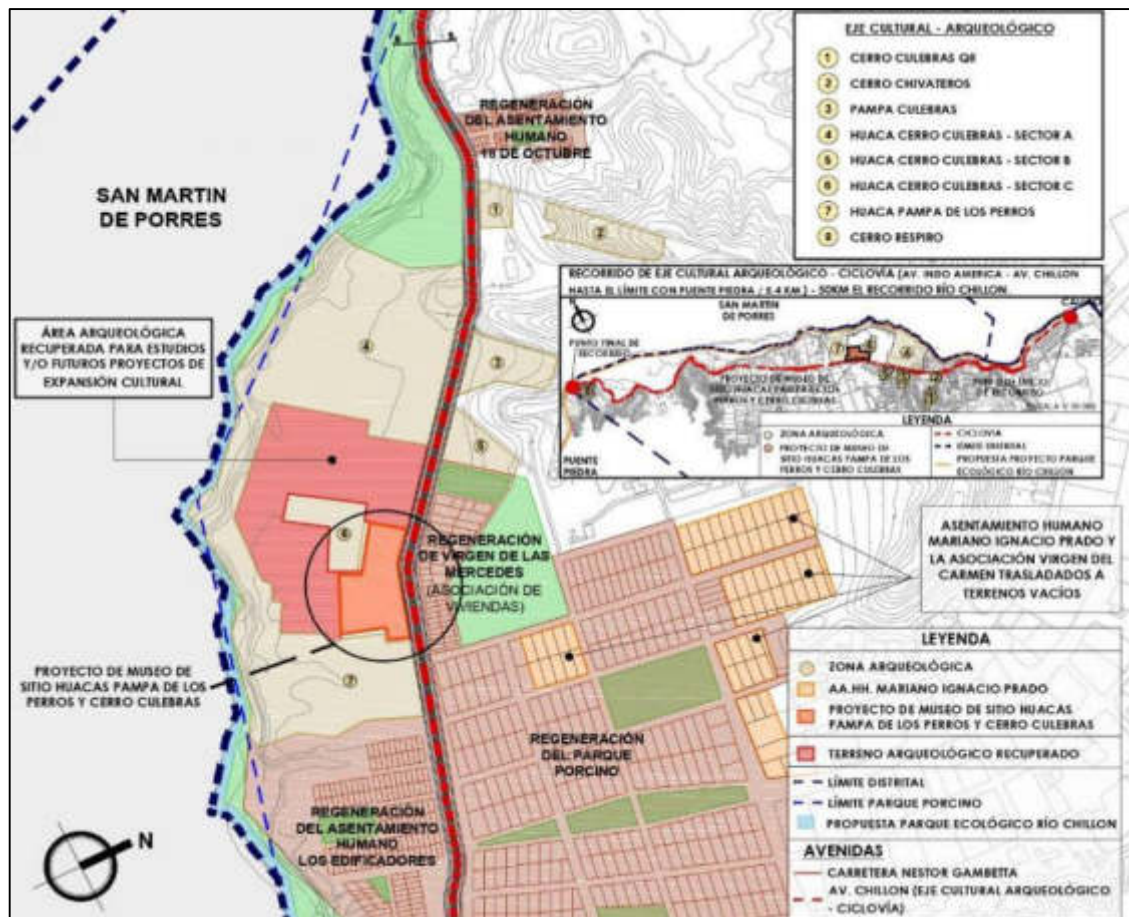


Figura N°79: Entorno urbano inmediato de la propuesta

Elaboración: la autora

La planta del terreno posee forma irregular, con una superficie de 18,966.38 m², cuyas medidas perimétricas son:

- **Por el frente:** línea quebrada en dos tramos de 66.64m y 140.90m colindante a la Av. Chillón.
- **A la derecha:** línea quebrada en tres tramos de 39,68m, 23.51 y 82.30m, colindante a la zona Arqueológica Huaca Pampa de Los Perros.
- **Por el fondo:** línea quebrada en tres tramos de 112.64m, 40.72 y 99.54m, colindante a la zona Arqueológica Huaca Cerro Culebras - Sector A y Sector C
- **A la izquierda:** línea recta de 68.45m., colindante a la zona Arqueológica Huaca Cerro Culebras – Sector C.

7.2 Programa arquitectónico desarrollado

Tabla N°23: Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - MUSEO DE SITIO PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS												
PERSONAL DEL MUSEO DE SITIO HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS										140		
ESTUDIANTES DE ARQUEOLOGÍA/ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS										32	X TURNO	
VISITANTES (PÚBLICO EN GENERAL)										105	X TURNO	
NIÑOS Y/O JOVENES DE TALLERES DEL CENTRO DE DIFUSION CULTURAL										225	X TURNO	
ZONA	AMBIENTE	Nº DE PERSONAS (TRABAJADORES)	Nº DE PERSONAS (AFORO)	ÍNDICE: RNI (m2/pers.)	ÍNDICE: NEUFERT (m2)	MOBILIARIO	UNID.	ÁREA CONSTRUIDA (m2)				
								ÁREA	MUROS Y CIRC. (30%)	SUBTOTAL	TOTAL	
1.00	CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS										2563,19	
RECEPCIÓN	HALL	1,00	50,00	1,00	-	MUEBLES	1,00	50,00	15,00	65,00	96,85	
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	2,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	5,10	1,53	6,63		
	SS.HH. DE MUJERES	-	1,00	-	-	INODORO LAVADERO	1,00	4,20	1,26	5,46		
	SS.HH. DE HOMBRES	-	1,00	-	-	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	5,20	1,56	6,76		
	DEPÓSITO	-	2,00	-	-	ESTANTE FIJO	1,00	10,00	3,00	13,00		
DIRECCIÓN	SECRETARIA DIRECTOR	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	35,92	
	SALA DE ESPERA	-	4,00	1,40	-	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28		
	OFICINA DE DIRECTOR	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00		
	SS.HH. DE DIRECTOR	-	1,00	-	2,03	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64		
ÁREA DE INVESTIGACIONES	DPTO. DE INVESTIGACIONES											
	ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS	2,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	20,00	6,00	26,00	52,00	
	ÁREA DE ESTUDIOS ECONÓMICOS	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00		
ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00			
ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	DPTO. DE ESTUDIOS TEXTILES	3,00	8,00	5,00	-	ESCRITORIOS SILLAS MESAS ESTANTES FIJOS	1,00	40,00	12,00	52,00	156,00	
	DPTO. DE ESTUDIOS DE CERÁMICA	3,00	8,00	5,00	-	ESCRITORIOS SILLAS MESAS ESTANTES FIJOS	1,00	40,00	12,00	52,00		
	DPTO. DE ESTUDIOS METÁLICOS Y LÍTICOS	3,00	8,00	5,00	-	ESCRITORIOS SILLAS MESAS ESTANTES FIJOS	1,00	40,00	12,00	52,00		
ÁREA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	DPTO. DE REGISTRO FOTOGRAFICO	3,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	47,45	
	UTILERÍA	-	1,00	-	-	ESTANTES FIJOS	1,00	2,50	0,75	3,25		
	ÁREA DE FOTOGRAFÍA	-	3,00	-	-	-	1,00	4,00	1,20	5,20		
LABORATORIO CENTRAL	LABORATORIO GENERAL (ESTUDIOS ORGANICOS E INORGANICOS)	4,00	35,00	5,00	-	ESCRITORIOS SILLAS MESAS LAVAJOS ANAQUELES	1,00	140,00	42,00	182,00	256,43	
	RAYOS X	-	5,00	5,00	-	MÁQUINAS	1,00	25,00	7,50	32,50		
	ÁREA DE REVELADO	-	3,00	5,00	-	MÁQUINAS LAVAMANOS ESTANTES FIJOS	1,00	15,00	4,50	19,50		
	DEPÓSITO DE MATERIALES	-	1,00	-	-	ESTANTES FIJOS	1,00	2,25	0,68	2,93		
	ALMACÉN TEMPORAL DE PIEZAS	-	3,00	-	-	ESTANTES FIJOS	1,00	15,00	4,50	19,50		
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	ÁREA DE RECEPCIÓN / INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	252,40	
	SALA DE ESPERA	-	4,00	1,40	-	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28		
	SALA GENERAL DE LECTURA	-	30,00	4,50	-	MESAS SILLAS	1,00	135,00	40,50	175,50		
	ÁREA DE LIBROS	-	-	10,00	-	ESTANTES FIJOS	1,00	10,00	3,00	13,00		
	ÁREA DE COMPUTADORAS	-	3,00	-	-	COMPUT.	1,00	5,00	1,50	6,50		
	ÁREA DE ESTUDIO (CUBÍCULO)	-	4,00	-	-	MESA SILLAS	3,00	36,00	10,80	46,80		

SERVICIOS	SALA DE REUNIONES	-	10,00	15,00	-	MESA SILLAS	1,00	15,00	4,50	19,50	91,00	
	TÓPICO	1,00	4,00	-	-	ESCRITORIO SILLAS CAMILLA ESTANTES FIJOS	1,00	12,00	3,60	15,60		
	SS.HH. + VESTUARIO DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	SS.HH. + VESTUARIO DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS URINARIOS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	DEPÓSITO GENERAL DE MATERIALES	-	1,00	-	-	ESTANTES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
ÁREA DE CONTROL Y REGISTRO DE PIEZAS	ÁREA DE DESCARGA DE PIEZAS	-	5,00	-	-	-	1,00	20,00	6,00	26,00	72,80	
	ÁREA DE CONTROL Y REGISTRO DE PIEZAS	4,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS ESTANTES	1,00	30,00	9,00	39,00		
	ARCHIVO ORGÁNICO	-	1,00	-	3,00	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
	ARCHIVO INORGÁNICO	-	1,00	-	3,00	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
ÁREA DE DISEÑO Y MONTAJE DE PROTOTIPOS	TALLER DE MONTAJE	-	10,00	-	-	-	1,00	100,00	30,00	130,00	283,40	
	ÁREA DE DISEÑO DE PROTOTIPOS	4,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS ESTANTES	1,00	40,00	12,00	52,00		
	ÁREA DE DISEÑO GRÁFICO	4,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS ESTANTES MESA	1,00	40,00	12,00	52,00		
	ÁREA DE IMPRESIONES	-	6,00	-	-	ESCRITORIOS IMPRESORAS PLOTTERS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	ALMACÉN DE MATERIALES	-	3,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	18,00	5,40	23,40		
DEPÓSITOS ESPECIALES	ÁREA DE CATALOGACIÓN CLASIFICACIÓN Y ALMACENAJE DE PIEZAS	4,00	10,00	5,00	-	ESCRITORIOS SILLAS ANAQUELES FIJOS	1,00	50,00	15,00	65,00	648,64	
	RESERVA TÉCNICA DE ELEMENTOS INORGÁNICOS											
	PIEDRAS	-	5,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	25,00	7,50	32,50		
	METALES	-	5,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	15,00	4,50	19,50		
	CERÁMICA	-	5,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	RESERVA TÉCNICA DE ELEMENTOS ORGÁNICOS											
	FARDOS	-	20,00	-	-	DEPÓSITOS	1,00	275,00	82,50	357,50		
	VEGETALES	-	5,00	-	-	ARMARIO DE ACERO	1,00	23,50	7,05	30,55		
	TEXTILERÍA	-	5,00	-	-	ARMARIO DE ACERO	1,00	33,20	9,96	43,16		
	PLUMERIA	-	5,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	23,50	7,05	30,55		
MOLUSCOS / CRUSTÁCEOS (MARINOS)	-	5,00	-	-	ARMARIO DE ACERO	1,00	33,75	10,13	43,88			
SERVICIOS	COMEDOR DE PERSONAL	-	30,00	1,50	-	MESAS SILLAS KITCHENETTE BARRA	1,00	45,00	13,50	58,50	130,00	
	ÁREA DE CASILLEROS	-	50,00	-	-	CASILLEROS	1,00	15,00	4,50	19,50		
	SS.HH. + VESTUARIO DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
	SS.HH. + VESTUARIO DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS URINARIOS LAVAMANOS DUCHAS	1,00	20,00	6,00	26,00		
TALLERES ESPECIALIZADOS	HALL	-	50,00	1,00	-	MUEBLES	1,00	50,00	15,00	65,00	440,31	
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32		
	TALLER DE EDUCACIÓN OCUPACIONAL 1	-	25,00	5,00	-	ESCRITORIO SILLAS MESAS	1,00	125,00	37,50	162,50		
	TALLER DE EDUCACIÓN OCUPACIONAL 2	-	25,00	5,00	-	ESCRITORIO SILLAS MESAS	1,00	125,00	37,50	162,50		
	UTILERÍA	-	1,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	6,50	1,95	8,45		
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	-	1,00	-	-	ESCOBAS UTENSILIOS ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90		
	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	1,00	10,45	3,14	13,59		
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	12,00	3,60	15,60		
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	-	1,00	-	-	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	4,20	1,26	5,46		

2.00		MUSEO DE SITIO									2442,18
RECEPCIÓN Y SERVICIO AL VISITANTE	HALL	2,00	50,00	1,00	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	578,76
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	BOLETERÍA Y RECEPCIÓN DE PERTENENCIAS	3,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS CASILLEROS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	ANTESALA	-	50,00	1,00	-	-	6,00	300,00	90,00	390,00	
	SALA DE GUÍAS	6,00	-	5,00	-	ESCRITORIO SILLAS ESTANTES	1,00	30,00	9,00	39,00	
	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	1,00	13,10	3,93	17,03	
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,85	4,76	20,61	
	SS HH. DE DISCAPACITADOS	-	1,00	-	-	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	3,70	1,11	4,81	
ÁREA DE EXPOSICIONES	SALA 1: SALA DE INICIACIÓN / CRONOLOGÍA	-	20,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	1547,00
	SALA 2: SALA DE DESARROLLO CONSTRUCTIVO - PAMPA DE LOS PERROS	-	20,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 3: SALA DE JERARQUÍAS - PAMPA DE LOS PERROS	-	25,00	-	-	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 4: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS	-	40,00	-	-	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 5: SALA DE CERÁMICAS - PAMPA DE LOS PERROS	-	40,00	-	-	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 6: SALA TEXTILES - PAMPA DE LOS PERROS	-	20,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 7: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS	-	20,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 8: SALA DE ENTIERROS - PAMPA DE LOS PERROS	-	25,00	-	-	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 9: SALA DE TECNOLOGÍAS - PAMPA DE LOS PERROS	-	25,00	-	-	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 10: SALA DE INTRODUCCIÓN - CERRO CULEBRAS	-	25,00	-	-	-	1,00	70,00	21,00	91,00	
	SALA 11: SALA DE ARQUITECTURA - CERRO CULEBRAS	-	25,00	-	-	-	1,00	85,00	25,50	110,50	
	SALA 12: SALA DE JERARQUÍAS Y DOCTRINAS - CERRO CULEBRAS	-	25,00	-	-	-	1,00	85,00	25,50	110,50	
	SALA 13: SALA DE ENTIERROS - CERRO CULEBRAS	-	15,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 14: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS	-	40,00	-	-	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 15: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS	-	40,00	-	-	-	1,00	90,00	27,00	117,00	
	SALA 16: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS	-	15,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 17: SALA ESPECIAL	-	20,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 18: SALA ARQUEOLÓGICA	-	15,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
	SALA 19: SALA CULTURAL	-	20,00	-	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	
OBS.	ÁREA DE CIRCULACIÓN	-	20,00	-	-	-	1,00	40,00	12,00	52,00	156,00
	OBSERVATORIO	-	20,00	-	-	-	2,00	80,00	24,00	104,00	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	2,00	26,00	7,80	33,80	82,42
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	2,00	30,00	9,00	39,00	
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	-	1,00	-	-	INODORO LAVADERO URINARIO	2,00	7,40	2,22	9,62	
ÁREA DE ACCESO RESTRINGIDO SOLO PERSONAL	CUARTO DE TABLEROS										
	CONTROL DE DESHUMIFICADOR	-	2,00	-	-	-	3,00	30,00	9,00	39,00	39,00
	CONTROL DE TEMPERATURA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
CONTROL DE ENERGÍA	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
MANT.	DEPÓSITOS	-	2,00	-	-	ANAQUELES FLOJOS	3,00	30,00	9,00	39,00	39,00

3.00		EXPOSICIONES TEMPORALES									698,555
EXPOSICIONES TEMPORALES	HALL	1,00	50,00	1,00	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	653,32
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	SALA TEMPORAL 1	-	200,00	-	-	-	1,00	250,00	75,00	325,00	
	SALA TEMPORAL 2	-	150,00	-	-	-	1,00	200,00	60,00	260,00	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	1,00	13,00	3,90	16,90	41,21
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	-	1,00	-	-	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	3,70	1,11	4,81	
MANT.	DEPÓSITOS	-	1,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,10	0,93	4,03	4,03

4.00		CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL									2569,75
RECEPCIÓN	HALL	1,00	50,00	1,00	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	141,12
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	2,00	26,00	7,80	33,80	
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	2,00	30,00	9,00	39,00	
DIRECCIÓN	SECRETARIA DIRECTOR	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	35,92
	SALA DE ESPERA	-	4,00	1,40	-	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28	
	OFICINA DE DIRECTOR	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	
	SS.HH. DE DIRECTOR	-	1,00	-	2,03	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64	
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN	OFICINA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	3,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	97,50
	OFICINA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA	3,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	SALA DE PROFESORES	-	10,00	15,00	-	MESA SILLAS	1,00	15,00	4,50	19,50	
TALLERES ESPECIALES	TALLER DE AGRICULTURA VIVERO	-	25,00	5,00	-	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	1757,60
	TALLER DE TEXTILERÍA	-	25,00	5,00	-	MESAS SILLAS	1,00	47,00	14,10	61,10	
	TALLER DE MUSICA (GUITARRA Y CAJÓN)	-	25,00	5,00	-	ESTRADO SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE CARPINTERÍA	-	25,00	5,00	-	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE ARQUEOLOGÍA PARA NIÑOS	-	25,00	5,00	-	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE RECICLAJE CREATIVO	-	25,00	5,00	-	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE DANZA	-	25,00	5,00	-	ESTRADO	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE ORFEBRERÍA	-	25,00	5,00	-	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	TALLER DE CERÁMICA Y PINTURA	-	25,00	5,00	-	MESAS SILLAS	1,00	125,00	37,50	162,50	
	OFICINA DE JEFE DE TALLER	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLAS	9,00	90,00	27,00	117,00	
	ALMACEN DE MATERIALES	-	3,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	9,00	90,00	27,00	117,00	
SERVICIOS	TÓPICO	1,00	4,00	-	-	ESCRITORIO SILLAS CAMILLA ESTANTES FIJOS	1,00	20,00	6,00	26,00	26,00

BIBLIOTECA	HALL	-	50,00	1,00	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	475,22
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	SALA GENERAL DE LECTURA	-	50,00	4,50	-	MESAS SILLAS	1,00	225,00	67,50	292,50	
	SALAS DE ESTUDIO (CUBÍCULO)	-	4,00	-	-	MESA SILLAS	4,00	48,00	14,40	62,40	
	ÁREA DE LIBROS	-	-	10,00	-	ESTANTES FIJOS	3,00	30,00	9,00	39,00	
	ÁREA DE VIDEOS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	ÁREA DE REVISTAS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
ÁREA DE COMPUTADORAS	-	5,00	-	-	COMPUT.	1,00	10,00	3,00	13,00		
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	1,00	13,00	3,90	16,90	36,40
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	

5.00 ADMINISTRACIÓN GENERAL											429,08
RECEPCIÓN	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	42,36
	SALA DE ESPERA	1,00	20,00	1,40	-	MUEBLES	1,00	28,00	8,40	36,40	
	SS.HH.	-	1,00	-	2,03	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64	
DIRECCIÓN	SECRETARIA DIRECTOR	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	58,67
	SALA DE ESPERA	-	4,00	1,40	-	MUEBLES	1,00	5,60	1,68	7,28	
	OFICINA DE DIRECTOR	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	10,00	3,00	13,00	
	SS.HH. DE DIRECTOR	-	1,00	-	2,03	INODORO LAVADERO	1,00	2,03	0,61	2,64	
	DIRECTORIO	-	10,00	15,00	-	MESA SILLAS	1,00	15,00	4,50	19,50	
	KITCHENETTE DE DIRECTORIO	-	1,00	-	-	MESA	1,00	2,50	0,75	3,25	
OFICINAS	ÁREA DE ADMINISTRACIÓN (TESORERÍA / LOGÍSTICA)	4,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	40,00	12,00	52,00	260,00
	ÁREA DE PLANEAMIENTO Y PROYECTOS	4,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	40,00	12,00	52,00	
	ÁREA DE MUSEOGRAFÍA	3,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	ÁREA DE CONTABILIDAD	4,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	40,00	12,00	52,00	
	ÁREA DE MARKETING Y PUBLICIDAD	3,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	30,00	9,00	39,00	
	ÁREA DE RECURSOS HUMANOS	2,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	20,00	6,00	26,00	
SERVICIOS	SALA DE REUNIONES	-	10,00	15,00	-	MESA SILLAS	1,00	15,00	4,50	19,50	68,06
	KITCHENETTE	-	2,00	-	-	MESA	1,00	3,00	0,90	3,90	
	UTILERÍA	-	1,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	3,35	1,01	4,36	
	DEPÓSITO	-	1,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	2,00	0,60	2,60	
	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	1,00	14,00	4,20	18,20	
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	

6.00 CAFETERÍA											246,35
CAFETERÍA	ÁREA DE MESAS	3,00	50,00	1,50	-	MESAS SILLAS	1,00	75,00	22,50	97,50	208,65
	BARRA	1,00	4,00	1,50	-	SILLAS BARRA	1,00	6,00	1,80	7,80	
	COCINA	5,00	-	9,30	-	COCINA ALACENA MUEBLES ALTOS MUEBLES BAJOS	1,00	46,50	13,95	60,45	
	CÁMARAS FRIGORÍFICAS	-	1,00	-	-	DE CARNES DE LÁCTEOS DE FRUTAS Y VERDURAS	3,00	30,00	9,00	39,00	
	DEPÓSITO	-	1,00	-	-	ESCOBAS UTENSILIOS ANAQUELES FIJOS	1,00	3,00	0,90	3,90	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	1,00	14,00	4,20	18,20	37,70
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	15,00	4,50	19,50	

7.00 ALDEA DE ARTESANOS											237,25
HALL	HALL	1,00	50,00	1,00	-	-	1,00	50,00	15,00	65,00	65,00
TIENDAS DE ARTESANOS	TIENDA DE DULCES TÍPICOS	1,00	10,00	2,80	-	ESTANTES VITRINAS	1,00	28,00	8,40	36,40	159,90
	TIENDA DE TEXTILES Y CERÁMICOS	1,00	10,00	2,80	-	ESTANTES VITRINAS	1,00	28,00	8,40	36,40	
	TIENDA DE LIBROS	1,00	10,00	2,80	-	ESTANTES VITRINAS	1,00	28,00	8,40	36,40	
	TIENDA DE ORFEBRERÍA	1,00	10,00	2,80	-	ESTANTES VITRINAS	1,00	15,00	4,50	19,50	
	DEPÓSITO	-	1,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	4,00	24,00	7,20	31,20	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODORO LAVADERO	1,00	4,50	1,35	5,85	12,35
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	5,00	1,50	6,50	

8.00		SERVICIO GENERALES									417,60
CONTROL DE PERSONAL	CONSERJERIA /CONTROL DE INGRESO	1,00	-	10,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	10,00	3,00	13,00	101,18
	CENTRO DE CONTROL DE SEGURIDAD	5,00	-	5,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	25,00	7,50	32,50	
	ÁREA DE MANTENIMIENTO	5,00	-	5,00	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	25,00	7,50	32,50	
	ALMACEN DE MANTENIMIENTO	-	5,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	10,00	3,00	13,00	
	DEPÓSITO DE BASURA	-	1,00	0,004 m3	-	-	3,00	3,33	1,00	4,33	
	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	-	1,00	-	-	ESCOBAS UTENSILIOS ANAQUELES FIJOS	1,00	4,50	1,35	5,85	
MAQUINARIA	CUARTO DE MÁQUINAS	-	1,00	-	-	-	-	25,00	7,50	32,50	260,00
	CUARTO DE BOMBAS	-	1,00	-	-	-	-	30,00	9,00	39,00	
	CISTERNA	-	1,00	-	-	-	-	50,00	15,00	65,00	
	CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIO	-	1,00	-	-	-	-	50,00	15,00	65,00	
	CUARTO DE SUBESTACIÓN ELÉCTRICA Y GRUPO ELÉCTROGÉNO	-	1,00	-	-	-	-	30,00	9,00	39,00	
	CONTROL DE DESHUMECEDORES	-	1,00	-	-	-	-	5,00	1,50	6,50	
	CONTROL DE TEMPERATURA	-	1,00	-	-	-	-	5,00	1,50	6,50	
CONTROL DE NIVELES DE ENERGIA	-	1,00	-	-	-	-	5,00	1,50	6,50		
CONTROL	CONTROL DE INGRESO PÚBLICO (1): CASETA DE VIGILANCIA	2,00	-	-	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	8,30	2,49	10,79	23,08
	SS.HH. DE VIGILANCIA (CASETA DE VIGILANCIA PÚBLICA 1)	-	-	-	-	INODORO LAVADERO	1,00	2,75	0,83	3,58	
	CONTROL DE INGRESO PÚBLICO (2): CASETA DE VIGILANCIA	1,00	-	-	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	4,30	1,29	5,59	
	SS.HH. DE VIGILANCIA (CASETA DE VIGILANCIA PÚBLICA 2)	-	-	-	-	INODORO LAVADERO	1,00	2,40	0,72	3,12	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	1,00	10,20	3,06	13,26	33,35
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	1,00	11,20	3,36	14,56	
	SS.HH. DE DISCAPACITADOS	-	1,00	-	-	INODORO LAVADERO URINARIO	1,00	4,25	1,28	5,53	
9.00		ANFITEATRO									265,92
ANF.	ANFITEATRO	-	120,00	-	-	-	1,00	120,00	-	-	-
	ANDENES	-	-	-	-	-	1,00	470,00	-	-	
RECEPCIÓN	HALL	-	20,00	1,00	-	-	1,00	20,00	6,00	26,00	102,12
	ÁREA DE RECEPCIÓN E INFORMES	1,00	-	-	2,55	ESCRITORIO SILLA	1,00	2,55	0,77	3,32	
	ESTAR	-	20,00	1,40	-	MUEBLES	2,00	56,00	16,80	72,80	
ÁREA DE CAMERINOS	CAMERINOS										
	CAMERINO	-	4,00	3,00	-	CÓMODA SILLAS MUEBLE	3,00	36,00	10,80	46,80	59,28
	SS.HH.	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	3,00	9,60	2,88	12,48	
SERVICIOS	SS.HH. DE MUJERES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS	2,00	8,10	2,43	10,53	
	SS.HH. DE HOMBRES	-	-	-	-	INODOROS LAVADEROS URINARIOS	2,00	8,70	2,61	11,31	
	VESTIDORES DE MUJERES	-	4,00	3,00	-	-	2,00	24,00	7,20	31,20	
	VESTIDORES DE HOMBRES	-	4,00	3,00	-	-	2,00	24,00	7,20	31,20	
	UTILERIA	-	4,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	7,80	2,34	10,14	
	DEPÓSITO	-	4,00	-	-	ANAQUELES FIJOS	1,00	7,80	2,34	10,14	

10.00		ESTACIONAMIENTOS										25,03
CONTROL DE INGRESO Y SALIDA DE ESTAC.	CASETA DE VIGILANCIA (ESTACIONAMIENTO PÚBLICO)	3,00	-	-	-	ESCRITORIOS SILLAS	1,00	10,80	3,24	14,04	25,03	
	SS.HH. DE VIGILANCIA	-	-	-	-	INODORO LAVADERO	1,00	2,40	0,72	3,12		
	CASETA DE VIGILANCIA (ESTACIONAMIENTO PRIVADO Y DE CARGA Y DESCARGA)	1,00	-	-	-	ESCRITORIO SILLA	1,00	3,65	1,10	4,75		
	SS.HH. DE VIGILANCIA	-	-	-	-	INODORO LAVADERO	1,00	2,40	0,72	3,12		
ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL											
	ESTACIONAMIENTO GENERAL	-	-	1/6 pers.	-	-	9,00	112,50	-	-	-	
	ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS	-	-	-	-	-	1,00	19,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO											
	ESTACIONAMIENTO GENERAL	-	-	1/10pers.	-	-	76,00	950,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO DE DISCAPACITADOS	-	-	2/50 estac.	-	-	2,00	38,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO PARA BUSES	-	-	-	55,60	-	2,00	111,20	-	-		
	ESTACIONAMIENTO PARA AMBULANCIA	-	-	-	-	-	1,00	48,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS (PRIVADA)	5,00	-	-	-	-	5,00	5,00	-	-		
	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS (PÚBLICO)	-	10,00	-	-	-	10,00	10,00	-	-		
ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	-	-	-	68,40	-	2,00	136,80	-	-			
11.00		EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE										-
PLAZA	PLAZA LIMA	-	-	-	-	-	1,00	2000,00	-	-	-	
MIRAD.	MIRADOR	-	-	-	-	-	1,00	165,00	-	-	-	
ANDENES	ÁREAS DE CULTIVO DE QUINUA	-	-	-	-	-	1,00	50,00	-	-	-	
	ÁREAS DE CULTIVO DE LÚCUMA	-	-	-	-	-	1,00	75,00	-	-		
	ÁREAS DE CULTIVO DE MAÍZ	-	-	-	-	-	1,00	75,00	-	-		
	ÁREAS DE CULTIVO DE PACAY	-	-	-	-	-	1,00	150,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE PAPA	-	-	-	-	-	1,00	190,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE OCA	-	-	-	-	-	1,00	190,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE AJIES	-	-	-	-	-	1,00	90,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE ALGODÓN	-	-	-	-	-	1,00	100,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE PALLAR	-	-	-	-	-	1,00	150,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE MANI	-	-	-	-	-	1,00	40,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE FRIJOL	-	-	-	-	-	1,00	135,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE CHIRIMOYA	-	-	-	-	-	1,00	115,00	-	-		
	ÁREA DE CULTIVO DE CAMOTE	-	-	-	-	-	1,00	115,00	-	-		

Elaboración: la autora

7.3 Memoria descriptiva

El proyecto se encuentra ubicado en la Av. Néstor Gambetta intersección con la Av. Chillón (paralela al Río Chillón), entre las zonas Arqueológicas Cerro Culebras Sector A, Sector C y Pampa de Los Perros, en el distrito de Ventanilla – Callao.

La propuesta se desarrolló en base a un programa que divide cuatro edificios principales: el Museo de Sitio, el Centro de Estudios Arqueológicos, el Centro de Difusión Cultural y la Administración general y sus complementos como: cafetería, aldea de artesanos, salas de exposiciones temporales, anfiteatros, áreas de cultivos y zonas de estacionamiento; con la finalidad de poder establecer una arquitectura flexible que permita adaptarse a cambios y/o ampliaciones futuras, aparte de mantener un ordenado ingreso y salida de vehículos y de bicicletas de acuerdo a lo establecido bajo norma (Reglamento Nacional de Edificaciones), privado o público, incluyendo servicio médico y/o bomberos.

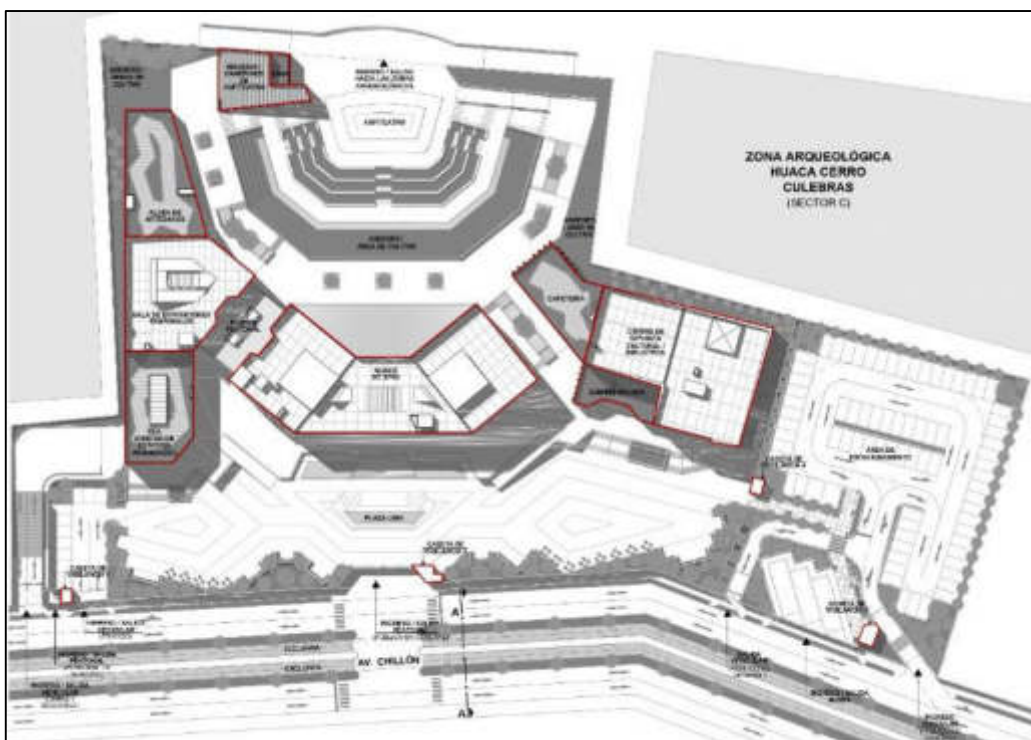


Figura N°80: Propuesta arquitectónica

Elaboración: la autora

A) Concepto y perfil de la edificación

Los edificios que componen el proyecto tienen una altura máxima de tres pisos, en el caso del edificio del Centro de Estudios Arqueológicos es el único que cuenta con un semisótano.

- 1. El ingreso:** el proyecto cuenta con un ingreso general, un ingreso privado y un ingreso de personal, todos a nivel de piso +0.10m.; en el caso de los estacionamientos de la misma forma: un ingreso general (por una rampa mínima de 10% de pendiente, llegando al nivel de +0.10m), un ingreso privado (nivel de piso +0.10m) y uno de carga y descarga (por una rampa de 10% de pendiente, llegando a -1.80m).
- 2. Ascensores:** todos los edificios cuentan con ascensor lo cuales no tendrán cuarto de máquinas y tendrá un adicional en la parte del techo terminado de 1.70m. lo cual facilitará el ingreso de una persona para la instalación y el mantenimiento. Para realizar el acceso, a partir del tercer nivel se empezará a usar una escalera de gato que facilitará el ingreso directo hacia el techo.
- 3. Escaleras principales:** las tres edificaciones (Museo de Sitio, Centro de Difusión cultural y Centro de Estudios Arqueológicos) cuentan con su respectiva escalera principal, cuyas ubicaciones están en el hall.
- 4. Escaleras de evacuación:** de igual forma las tres edificaciones (Museo de Sitio, Centro de Difusión cultural y Centro de Estudios Arqueológicos) cuentan con sus respectivas escaleras de escape, las cuales están a lado de los ascensores.
- 5. Composición de la fachada:** la fachada del proyecto está compuesta por muros de concreto simple y estructuras de concreto armado, con el acabado final natural del concreto (caravista). Componiéndose por muros con vanos en algunos casos como también muros ciegos, dependiendo de lo que se quiera lograr y la ubicación en la que se

encuentra, al igual que las ventanas se encuentran protegidas por parasoles de concreto. El material que compone las fachadas es el concreto armado con tonalidades entre gris, rojizo y amarillo.

Tabla N°24: Cuadro resume de las áreas del proyecto

CUADRO DE ÁREAS	
SEMISÓTANO	1752,45m ²
PRIMER PISO	3621,35m ²
SEGUNDO PISO	3288,71m ²
TERCER PISO	25600m ²
ÁREA LIBRE	15345,03m ²
ÁREA TECHADA	3621,35m ²
ÁREA DEL TERRENO	18966,38m ²

Elaboración: la autora

B) Acabados

- 1. Techos:** los acabados de los techos en todos los edificios son tarrajado, frotachado, empastado y pintado de color blanco. Solo en el Museo de Sitio, hay techos los cuales se están considerando el acabado caravista del concreto.
- 2. Muros Interiores y exteriores:** en el caso de los muros se está considerando de igual forma que estén algunas paredes tarrajadas; frotachadas, empastadas y pintadas, color blanco u ocre; también se consideran muros con acabados de porcelanato tipo piedra o tipo madera y el concreto expuesto (salas de exposiciones del Museo de Sitio).
- 3. Pisos:** los pisos están siendo considerados con cemento pulido, semipulido, para áreas como depósitos y porcelanatos mate de 0.60x0.60m. en colores cappuccino, ocre, gris oscuro, gris claro y

marrón, para los ambientes que componen: el Museo de Sitio, el Centro de Estudios Arqueológicos, el Centro de Difusión Cultural y la Administración general y sus complementos como: cafetería, aldea de artesanos, salas de exposiciones temporales.

4. **Zócalo y Contrazócalo:** estarán compuesto por el material que desarrolle el piso de cada área, ya sea cemento pulido, semipulido o porcelanatos mate de 0.60x0.60m. en colores cappuccino, ocres, grises oscuro, gris claro y marrón.
5. **Puertas:** las puertas están consideradas con hojas contraplacadas con MDF de 5mm. de espesor, bastidor simple de madera pino, relleno *honeycomb*, espesor de hoja de 40mm., con ruteado, color caoba. marco de madera pino natural de 1.5"x4"x2200mm, bastidor: 1.5"x3cm. juego de cerradura + manilla + perillón marca Scanavini.
6. **Mamparas:** ventanas de Cristal templado incoloro de 10mm., con lámina de seguridad y marco de aluminio negro serie 25.
7. **Ventanas:** ventanas de Cristal templado incoloro de 8mm., con lámina de seguridad y marco de aluminio negro serie 20.

C) Acabados:

La edificación en general está compuesta por columnas, placas y vigas de concreto armado y postensado, con tabiquerías de ladrillo para los muros. En el caso de las escaleras y cajas de ascensor también estarán realizadas de concreto armado.

En el caso de las instalaciones sanitarias, estarán compuestas por una correcta distribución de agua y desagüe, de las cuales sus especificaciones técnicas fueron desarrolladas de acuerdo a lo indicado en el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones).

Las instalaciones eléctricas serán trifásicas y cada edificio contará con un sistema independiente (tablero general). También instalaciones con sistemas estabilizados para el caso de las computadoras a nivel general pertenecientes al proyecto. Aparte contará con los sistemas de comunicaciones para teléfonos e intercomunicadores.

7.4 Memoria descriptiva del proyecto museográfico

La Memoria descriptiva del Proyecto del Museo de Sitio Huaca Pampa de Los Perros y Cerro Culebras, al ser un nuevo museo, no cuenta con trabajos previos desarrollados a gran magnitud sobre el tema; pero sí se ha estado elaborando pequeñas temáticas para las exposiciones temporales que han estado realizando la DDC (Dirección Desconcentrada de Cultura) del Callao con la finalidad hacer conocido los sitios arqueológicos y la cultura.

Por ello, se tomará como base ya lo realizado, comprendiendo los siguientes temas:

- Concepto del proyecto museográfico
- Fondos Museográficos
- Salas de Exposición
- Guion museográfico
- Circulación

- **Concepto del proyecto museográfico**

Para elaboración del diseño del proyecto museográfico, se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones:

- ✓ El guion museográfico es la parte fundamental del proyecto, ya que guía el diseño e implementación de las salas.
- ✓ La colección del museo está compuesta por los fondos que tienen mayor conservación y/o cuyas características ayuden a comprender el guion museográfico.

- ✓ Las salas estarán organizadas en tres niveles, los cuales se conectarán por medios de circulación horizontal (pasadizos, observatorios) y vertical (ascensores, escaleras), de acuerdo a lo requerido en la propuesta.
- ✓ Las salas de exposiciones se apoyarán a través de medios audiovisuales, los cuales permitirán mayor facilidad de interpretación.



El Museo de Sitio Huaca Pampa de Los Perros y Cerro Culebras tiene la finalidad de mostrar una exposición que sea de fácil comprensión para el público en general, que los ayude a reinsertarse en la época y aporte en la concientización del visitante, es por ello que se apoya en diferentes medios como: paneles, maquetas, maniqués, representaciones, medios audiovisuales, entre otros. Los cuales también contribuyen facilitando el recorrido del usuario.












- **Fondos museográficos**











Los fondos museográficos están conformados por piezas que se encuentran en buen estado de conservación y/o aportan al guion museográfico.

Actualmente, como se indicó, el Museo de Sitio Huaca Pampa de Los Perros y Cerro Culebras viene a ser un proyecto nuevo. Por ello, se trabajó de la mano con la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao (DDC) para poder obtener los fondos museográficos que se tienen hasta la actualidad de dichas huacas. Ya que a partir de la información recopilada se pudo realizar el cuadro de clasificación de los objetos que se están exponiendo dentro de la propuesta museográfica. (Ver tabla N°25 y N°26).

Tabla N°25: Fondos museográficos – (Huaca Cerro Culebras)










FONDOS MUSEOGRÁFICOS PARA EL MUSEO EL SITIO HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
CÓDIGO DE REGISTRO	CÓDIGO DE INVENTARIO INC	DENOMINACIÓN	MATERIAL	CULTURA/ ESTILO	CRONOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
0000150126	INC-CALL-257	VASIJA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151086	INC-CALL-216	CANTARO	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151087	INC-CALL-491	VASIJA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151088	INC-CALL-516	VASIJA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151099	INC-CALL-237	VASIJA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166039	INC-CALL-255	RECIPIENTE	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166056	INC-CALL-692	RECIPIENTE	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166063	INC-CALL-223(a)	RECIPIENTE	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
NN	NN	CERÁMICA CEREMONIAL	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS











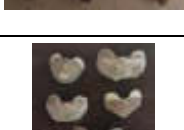
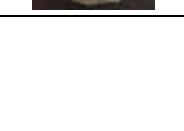
NN	NN	CERÁMICA CON MOTIVOS GEOMETRICOS	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
NN	NN	RECIPIENTE	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166086	INC-CALL-220	RECIPIENTE	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166087	INC-CALL-215	VASIJA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151090	INC-CALL-212	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151091	INC-CALL-260	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151092	INC-CALL-230	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151100	INC-CALL-221	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151103	INC-CALL-262	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151112	INC-CALL-519	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151114	INC-CALL-225	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	NO DETERMINADA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS

0000151115	INC-CALL-211	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151116	INC-CALL-210	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000151117	INC-CALL-261	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000153676	INC-CALL-263	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166033	INC-CALL-231	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166034	INC-CALL-259	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166035	INC-CALL-223	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166037	INC-CALL-214	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166041	INC-CALL-684 (a)	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166044	INC-CALL-686	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS

0000166045	INC-CALL-687	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166046	INC-CALL-681	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166047	INC-CALL-683	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166048	INC-CALL-682	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000166041	INC-CALL-684 (b)	FRAGMENTO DE CERÁMICA	CERÁMICA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERÁMICAS - CERRO CULEBRAS
0000150140	INC-CALL-282	HERRAMIENTAS TEXTILES	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150160	INC-CALL-281	HERRAMIENTAS TEXTILES	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166057	INC-CALL-277	HERRAMIENTAS TEXTILES	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166058	INC-CALL-278	AGUJA	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150161	INC-CALL-292	CORDÓN TRENZADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
NN	NN	HERRAMIENTAS TEXTILES: AGUJAS DE ESPINAS DE PESCADO E HILOS	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150176	INC-CALL-289	OVILLO	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS

0000150177	INC-CALL-290	FRAGMENTO DE RED	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150799	INC-CALL-297	FRAGMENTO DE TEXTIL	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150800	INC-CALL-296	FRAGMENTO DE TEXTIL	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150821	INC-CALL-283	OVILLO	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150822	INC-CALL-284	CORDÓN TRENZADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150823	INC-CALL-292	CORDÓN TRENZADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000150839	INC-CALL-287	FRAGMENTO TEXTIL	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000151105	INC-CALL-293(b)	NO INDICADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000151106	INC-CALL-293(c)	NO INDICADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000151107	INC-CALL-258	OVILLO	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000151108	INC-CALL-258(b)	FRAGMENTO DE TEXTIL	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000151113	INC-CALL-299	FRAGMENTO DE TEXTIL	TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166040	INC-CALL-684	NO INDICADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS

0000166043	INC-CALL-684 (c)	NO INDICADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166051	INC-CALL-690	CORDÓN TRENZADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166052	INC-CALL-689	FRAGMENTO DE OVILLO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166059	INC-CALL-279	CORDÓN TRENZADO	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166062	INC-CALL-298	TEXTIL	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166070	INC-CALL-291	TEXTIL	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166071	INC-CALL-286	TEXTIL	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166072	INC-CALL-280	TEXTIL	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166078	INC-CALL-264	OVILLO	TEXTIL	NO DETERMI.	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
NN	NN	BANDA EN TAPIZ	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS

NN	NN	TEXTIL	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
0000166080	INC-CALL-712	TEXTIL	ORGÁNICO / TEXTIL	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - CERRO CULEBRAS
NN	NN	SEMILLAS DE CALABAZA	ORGÁNICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	RESTOS DE AJÍ	ORGÁNICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	PACAE	ORGÁNICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	MAÍZ	ORGÁNICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	MANÍ	ORGÁNICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	FREJOL NEGRO	ORGÁNICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	MAKITAQLLA (INSTRUMENTO DE LABRANZA DE MADERA)	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	RED PARA PESCA	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	FLOTADORES DE MADERA PARA LAS REDES DE PESCA	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	RESTOS DE CHITÓN	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS

NN	NN	RESTOS DE ALMEJAS	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	ADORNO PEQUEÑO	ORGÁNICO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	ADORNO DE MADERA CON ROSTRO HUMANO Y AVE	ORGÁNICO/ MADERA	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	ANTARA	CAÑA DE CARRIZO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
0000150173	INC -CALL-288	NO DETERMINADO	CAÑA DE CARRIZO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
0000166064	INC -CALL-293 (a)	NO DETERMINADO	CAÑA DE CARRIZO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - CERRO CULEBRAS
NN	NN	DETALLE DE ADOBITO	ORGÁNICO/ ADOBITO	LIMA	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ARQUITECTURA - CERRO CULEBRAS


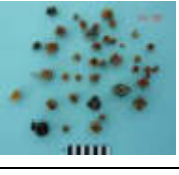

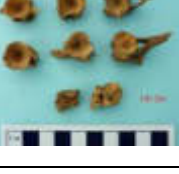



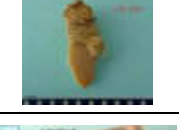

(*) ACTUALMENTE LA DDC DEL CALLAO SE ENCUENTRA REALIZANDO TRABAJOS DE EXCAVACIÓN EN LA HUACA CERRO CULEBRAS – SECTOR A. (LOS HALLAZGOS QUE SE HAN ENCONTRADO AUN ESTÁN EN RESERVA HASTA SU PUBLICACIÓN).










(*) LOS FONDOS CON LOS CUALES SE REALIZÓ EL PROYECTO SON LOS QUE ESTÁN SIENDO EXPUESTO ACTUALMENTE EN SUS INSTALACIONES.











Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao (DDC Callao)










Elaboración: la autora









Tabla N°26: Fondos museográficos – (Pampa de los Perros)

FONDOS MUSEOGRÁFICOS PARA EL MUSEO EL SITIO HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS							
CODIGO DE REGISTRO	CÓDIGO DE INVENTARIO INC	DENOMINACIÓN	MATERIAL	CULTURA/ ESTILO	CRONOLOGÍA	FOTOGRAFÍA	PROPUESTA MUSEOGRÁFICA
NN	NN	VÉRTEBRAS DE ENGRAULIS RINGENS (ANCHOVETA)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	VÉRTEBRAS DE SARDINOPS SAGAS (SARDINA)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	OTOLITOS DE SCIAENA DELICIOSA (LORNA)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	VÉRTEBRAS DE FAMILIA SCIANIDAE	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	RESTOS DE MOLUSCOS DE LA CLASE BIVALVIA	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	RESTOS DE MOLUSCOS DE LA CLASE GASTROPODA	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	RESTOS DE MESODESMA DONACIUM (MACHAS) CON MANCHAS OSCURAS	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	OBEJTO HECHO EN VALVA DE MESODESMA DONACIUM	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	UÑAS DE PLATYXANTHUS ORBIGNYI	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS

NN	NN	RESTOS DE LA PARTE VÉRTEBRAL DE PLATYXANTHUS ORBIGNYI	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE QUELA DE CÁNCER POLYODON	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE PALMA DE PELOEUS COKERT	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE QUELA DERECHA DE CRYPHIOPS CAEMENTARIUS	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PLATYXANTHUS ORBIGNYI	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	RESTOS DE PYURA CHILENSIS	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	RESTOS DE PYURA CHILENSIS	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	RESTOS ÓSEOS DE ARA SP. (GUACAMAYO)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	RESTOS ÓSEOS DE ARA SP. (GUACAMAYO) Y DE LA FAMILIA PSITTAECIDAE	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS

NN	NN	RESTOS SEOS DE LA FAILIA MURIDAE Y EGAGROPILA DE LECHUZA	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PLUMA COBERTORA ALAR DE CUNICULARIA (LECHUZA DE LOS ARENALES)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PLUMA COBERTORA PECTORAL DE PHYROCEPHALUS RUBINUS (TURTUPILIN)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PLUMA COBERTORA ALAR Y PECTORAL DE ARA ARARAUNA (GUACAMAYO AZUL Y AMARILLO)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PLUMA DE COLA O RECTIZ DE ARA SEVERA (GUACAMAYO DE FRENTE CASTAÑA)	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	TEXTIL ENTRELAZADO DE UNA SOLA URDIMBRE	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	TEXTIL DE UNA SOLA URDIMBRE CON TRAMAS GRUESAS	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	TEXTIL ENTRELAZADO DE URDUMBRES DE PARES CONTINUOS	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	TEXTIL CON DECORACIÓN GEOMETRICA HECHA MEDIANTE EL DESPLAZAMIENTO DE LAS URDUMBRES	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	VALVAS DE MESODESMA DONACIUM ENVUELTA EN UN TEXTIL ENTRELAZADO DE UNA URDIMBRE	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS

NN	NN	PIEDRA ENVUELTA EN CORDONCILLO TEÑIDOS SUPERFICIALMENTE DE ROJO	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PIEDRA ENVUELTA EN FRAGMENTO DE TEXTIL ENTRELAZADO	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	MATE ENVUELTO EN TEXTIL LLANO	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	VALVA DE MESODESMA DONACIUM (MACHA) ENVUELTA EN UN TEXTIL LLANO HALLADA EN LA PLAZA CIRCULAR	ORGÁNICO / TEXTIL	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA TEXTILES - HUACA PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	BATAN	LÍTICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	MOLEDERAS DE PIEDRA	LÍTICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PIEDRA CON IMPRONTA DE FOÓSIL	LÍTICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	MOLEDERAS DE PIEDRA	LÍTICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	PIEDRA DE MOLIENDA	LÍTICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS

NN	NN	HACHA DE PIEDRA	LÍTICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE CORPROLITOS	LÍTICO	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA LÍTICA - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	BLOQUE DE BARRO CON IMPRONTA DE DEDOS	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE TECNOLOGÍAS - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE ENLUCIDOS DE MURO CON PINTURA COLOR ROSADO	-	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE TECNOLOGÍAS - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	VASIJA DE CERÁMICA	CERÁMICA	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERAMICAS - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE CERÁMICA	CERÁMICA	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERAMICAS - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE CERÁMICA	CERÁMICA	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE CERAMICAS - PAMPA DE LOS PERROS
NN	NN	FRAGMENTOS DE CERÁMICA	CERÁMICA	-	NO DETERMINADA		UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SALA DE ESTILO DE VIDA - PAMPA DE LOS PERROS

(*) LA HUACA PAMPA DE LOS PERROS TIENE COMO ULTIMO REGISTRO DE EXCAVACIÓN EL REALIZADO POR CÉSAR AUGUSTO CORNEJO MAYA PARA SU TRABAJO TESIS DE INVESTIGACIÓN "PAMPA DE LOS PERROS Y EL PRECERÁMICO FINAL EN LA COSTA CENTRAL DEL PERÚ", PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUEÓLOGO - DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS (2012), DEL CUAL SE TOMO COMO REFERENCIA EL REGISTRO DE FONDOS ENCONTRADOS PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO, LOS CUALES ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN PODER DE LA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CALLAO.

(*) AL IGUAL QUE HUACA PAMPA DE LOS PERROS, LA DDC DEL CALLAO SE ENCUENTRA TRABAJANDO EN CRONOGRAMAS DE EXCAVACIÓN EN LA CUAL TAMBIEN INCLUIRÍAN A PAMPA DE LOS PERROS.

Fuente: Tesis de investigación "Pampa de los Perros y el Precerámico Final en la Costa Central del Perú", Cornejo, C., 2012

Elaboración: la autora

- **Salas de exposición**

El Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerros Culebras al no contar con antecedentes; se realiza la elaboración de un nuevo eje temático acorde con la relación de datos estudiados en todo el proyecto y tomando como referencia al “Museo de Sitio Puruchuco – Huaquerones” (Chirinos, 2013), para que mediante ello se pudiera definir la cantidad de salas para exponer los fondos de las zonas arqueológicas.

De acuerdo a ellos se definió que el museo contara con 19 salas, las cuales estarán conformadas por las unidades expositivas medias y unidades expositivas menores como se representa en el esquema conceptual de la exposición (Ver figura N°81).

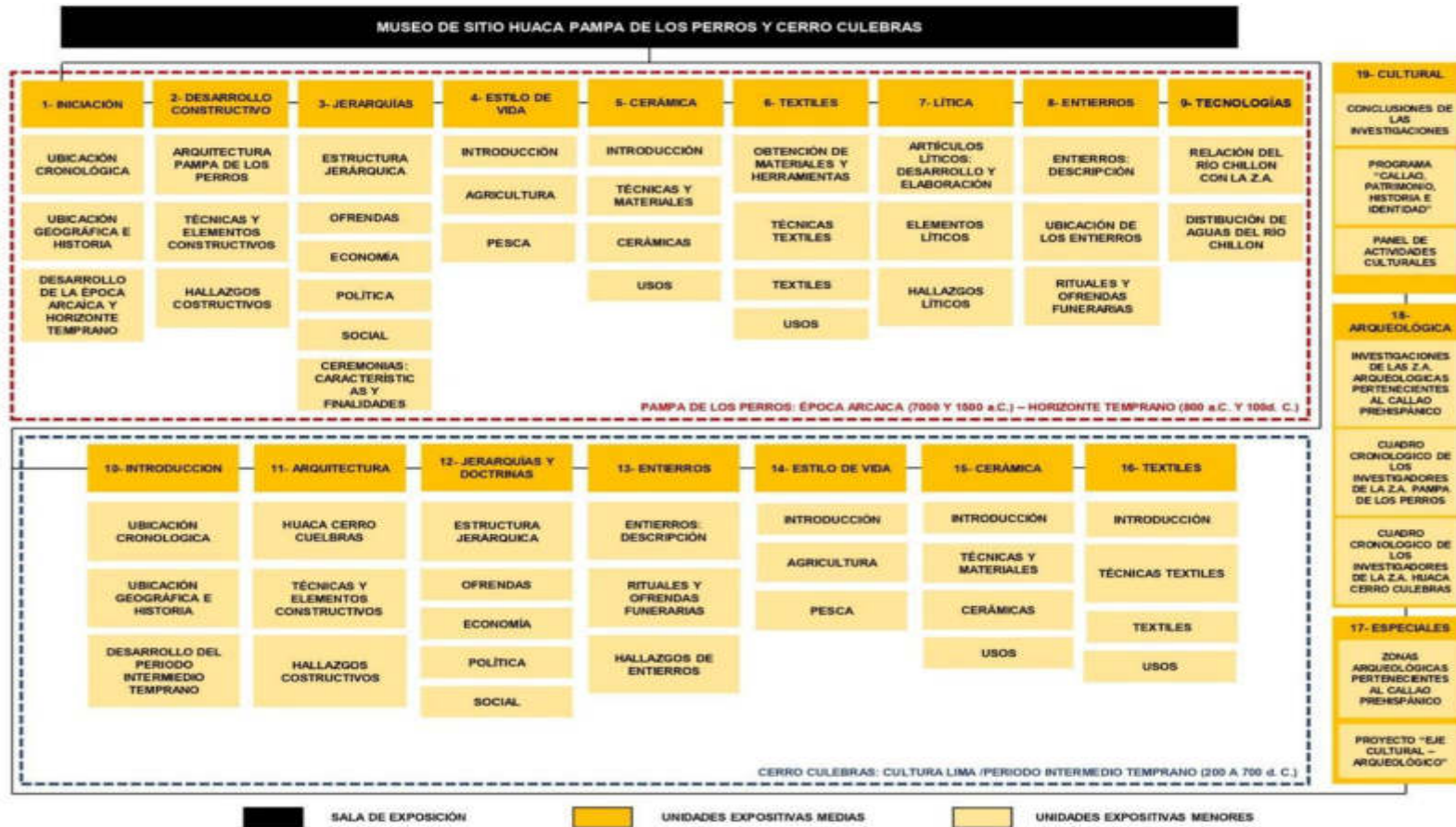


Figura N°81: Esquema conceptual de la exposición

Elaboración: la autora


- **Guion museográfico**

El nuevo guion museográfico para “El Museo de Sitio Huaca Pampa de los Perros y Cerros Culebras” pretende hacer partícipe al visitante introduciéndolos a la etapa del Callao Prehispánico, con la finalidad de que nos identifiquemos con nuestros antepasados y defendamos nuestro patrimonio, a través del uso de diferentes medios audiovisuales que acompañan el recorrido, además de los fondos museográficos.


Mediante el recorrido se podrá observar el orden cronológico no solo de las huacas mencionadas sino de las que se encuentran en los alrededores de la zona, los cuales invitarán a que el visitante quiera conocerlas mediante el “Eje cultural – arqueológico”.

Se propone un guion que motive al visitante a seguir investigando sobre la cultura, contribuyendo en la educación formativa de la sociedad.


Tabla N°27: Guion museográfico para el museo de sitio

1	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: INICIACIÓN			
1.1	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: INICIACIÓN			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	MOSTRAR LA IMPORTANCIA HISTÓRICA Y CULTURAL DE LAS Z.A. HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS.		<p>TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN (TE1) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD1)</p> <p>TE1, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT.</p> <p>TD1, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y texto.</p> <p>SEÑALÉTICA DE PROHIBICIÓN AL VISITANTE (SR1-SR2-SR3-SR4) Señales restrictivas ubicadas antes del ingreso a la sala.</p> 	<p>TE1: "ZONAS ARQUEOLÓGICAS PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS"</p> <p>TD1: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

1.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: UBICACIÓN CRONOLÓGICA – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
UBICACIÓN A NIVEL CRONOLOGICO EN EL TIEMPO, COMPARÁNDOSE CON LAS OTRAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS: MOSTRANDO "LA FORMACIÓN, APOGEO Y DECLIVE".		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU1) TU1, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>LÍNEA DE TIEMPO (I1) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M. Medidas: 5.00x2.00, separado a 0.50 del NPT. Separado a 1,80m al eje del NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y el panel.</p>	<p>TU1:</p> <p>"UBICACIÓN CRONOLÓGICA"</p>
1.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: UBICACIÓN GEOGRÁFICA E HISTORIA – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
INDICAR LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA HUACA PAMPA DE LOS PERROS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU2) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD2) TU2, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro. Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT. TD2, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT.</p> <p>MAPA DE UBICACIÓN REGIONAL (M1) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M. Medidas: 3.00x2.00, separado a 0.50 del NPT.</p> <p>MAQUETA DE UBICACIÓN (MA1) Maqueta sobre base horizontal centrada de 4.15X3.70m Elevado a 0.50m NPT. Altura total: 0,90m.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto, panel y la maqueta.</p>	<p>TU2:</p> <p>"UBICACIÓN GEOGRÁFICA"</p> <p>TD2: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
MOSTRAR LA HISTORIA DE LA HUACA PAMPA DE LOS PERROS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU3) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD3) TU3, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT. TD3, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y el texto.</p>	<p>TU3:</p> <p>"HISTORIA"</p> <p>TD3: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
1.4 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: DESARROLLO DE ÉPOCA ARCAICA Y HORIZONTE TEMPRANO – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
DESCRIBIR EL DESARROLLO DE LA CULTURA DENTRO DE LA ÉPOCA ARCAICA Y HORIZONTE TEMPRANO.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU4) TU4, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>VIDEO (V1) (3 minutos y 30 seg. de duración) Monitor Led de 32" embutido en muro de drywall Separado a 1,50m al eje del NPT. Video y grabación sonora que muestra lo que fue el lugar donde estuvo emplazada la cultura que desarrollo Pampa de los Perros,</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título. La zona donde está ubicada la pantalla no requiere iluminación.</p>	<p>TU4:</p> <p>"ÉPOCA ARCAICA Y HORIZONTE TEMPRANO"</p>

2	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: DESARROLLO CONSTRUCTIVO – PAMPA DE LOS PERROS			
2.1	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ARQUITECTURA - PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	MOSTRAR LA ARQUITECTURA DESARROLLADA EN PAMPA DE LOS PERROS, LA FORMA, FUNCION Y LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS MÁS IMPORTANTES.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU5) TU5, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>VIDEO (V2) (3 minutos de duración) Monitor Led de 32" embutido en muro de drywall separado a 1,50m al eje del NPT Video y grabación sonora que muestra una introducción de la arquitectura desarrollada en la época.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título</p> <p>La zona donde está ubicada la pantalla no requiere iluminación</p>	<p>TU5:</p> <p>"ARQUITECTURA - PAMPA DE LOS PERROS"</p>
2.2	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: TÉCNICAS Y ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS – PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	EXPLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS APLICADAS DENTRO DE LA CULTURA.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU6) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD4) TU6, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD4, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>MAQUETA "PLAZA CIRCULAR - PAMPA DE LOS PERROS" (ADOBE/ SHICRA/ CANTO RODADO) (MA2) Maqueta sobre base de MDF horizontal centrada de 2,50X2.50m y cubo de vidrio hasta el techo. Elevado a 1,00m NPT. Altura total: De piso a Techo (3,40m)</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y la maqueta.</p>	<p>TU6:</p> <p>"TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS"</p> <p>TD4: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
	MUESTRA DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS MÁS REPRESENTATIVOS.	 <p>VI1: CONJUNTO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU7) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD5) TU7, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD5, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>VITRINA "ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS" (VI1) Vitrina con una base de MDF color negro hasta 0,70m. Y cubo de vidrio de 0,50m. Contiene los elementos constructivos más representativos de la época (adobe/ shicra/ canto rodado) Medidas: 1.45x0.65m (por módulo) - Son 3 módulos</p> <p>ILUMINACIÓN Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el título, texto y módulos de vitrina.</p>	<p>TU7:</p> <p>"ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS"</p> <p>TD5: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>




2.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: HALLAZGOS CONSTRUCTIVOS – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO		TEXTOS
MOSTRAR LOS HALLAZGOS CONSTRUCTIVOS REALIZADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (FOTOGRAFÍAS).		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU8) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD6) TU8, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD6, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>PANEL FOTOGRÁFICO DE LOS HALLAZGOS REALIZADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (F1) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.40x2.80m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel</p>		<p>TU8: "HALLAZGOS CONSTRUCTIVOS"</p> <p>TD6: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>



3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: JERARQUÍAS – PAMPA DE LOS PERROS				
3.1 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ESTRUCTURA JERÁRQUICA – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO		TEXTOS
EXPONER LA ESTRUCTURA JERÁRQUICA QUE COMPONÍA LA CULTURA.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU9) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD7) TU9, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD7, letras de vinil autoadhesivo color negro. Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y texto.</p>		<p>TU9: "ARQUITECTURA - PAMPA DE LOS PERROS"</p> <p>TD7: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
3.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: OFRENDAS – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO		TEXTOS
ENSEÑAR AL VISITANTE LA FINALIDAD POR LA CUAL LOS POBLADORES REALIZABAN LOS INTERCAMBIOS DE OFRENDAS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU10) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD8) TU10, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD8, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DE LOS INTERCAMBIOS DE OFRENDAS (I1) medidas: 1.40x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel</p>		<p>TU10: "OFRENDAS"</p> <p>TD8: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
MUESTRA DE ELEMENTOS (OFRENDAS) DE INTERCAMBIO.	 <p>VI2: CONJUNTO OFRENDAS PARA INTERCAMBIO</p>	<p>TEXTO DESCRIPTIVO (TD9) TD9, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>VITRINA "OFRENDAS PARA INTERCAMBIO" (VI2) Vitrina con una base de MDF color negro hasta 0,70m. Y cubo de vidrio de 0,50m. Contiene las ofrendas que caracterizaban a los pobladores de la época (ofrendas marinas/ofrendas vegetales) Medidas: 1.34x0.40m. (por módulo) - Son 2 módulos</p> <p>ILUMINACIÓN Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el texto y módulos de vitrina.</p>		<p>TD9: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>


3.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ECONOMÍA – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
DAR A ACONOCER COMO SE DESARROLLA LA ECONOMÍA EN LA CULTURA.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU11) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD10)</p> <p>TU11, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD10, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DE LA ECONOMÍA DE LA CULTURA (I2)</p> <p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>General y luz puntual para el título, texto y panel</p>	<p>TU11:</p> <p>"ECONOMÍA"</p> <p>TD10:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
3.4 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: POLÍTICA – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
DAR A ACONOCER COMO SE DESARROLLA LA POLÍTICA EN LA CULTURA.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU12) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD12)</p> <p>TU12, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD11, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DE LA POLÍTICA DE LA CULTURA (I3)</p> <p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>General y luz puntual para el título, texto y panel</p>	<p>TU12:</p> <p>"POLÍTICA"</p> <p>TD11:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
3.5 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: SOCIAL – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
DAR A ACONOCER COMO SE DESARROLLÓ LA CULTURA SOCIALMENTE.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU13) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD12)</p> <p>TU13, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm.</p> <p>TD12, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DE LA POLÍTICA DE LA CULTURA (I4)</p> <p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>General y luz puntual para el título, texto y panel</p>	<p>TU13:</p> <p>"SOCIEDAD"</p> <p>TD12:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

3.6 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CEREMONIA: CARACTERÍSTICAS Y FINALIDADES – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS	
RELACIÓN DE PAMPA DE LOS PERROS CON OTRAS CULTURAS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU14) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD13) TU14, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD13, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel</p>	<p>TU14: "RELACIÓN DE LA CULTURA CON OTRAS CULTURAS"</p> <p>TD13: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>	
CARACTERÍSTICAS Y FINALIDADES DE LAS CEREMONIAS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU15) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD14) TU15, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD14, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>MAQUETA "CEREMONIA RELIGIOSA" (REPRESENTACIÓN) (MA3) Maqueta sobre base de adobe de 5.00X3.15m Elevado a 0,60m NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y maqueta</p>	<p>TU15: "RELACIÓN DE PAMPA DE LOS PERROS CON OTRAS CULTURAS"</p> <p>TD14: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>	

6 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: TEXTILES – PAMPA DE LOS PERROS				
6.1 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: OBTENCIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS	
DAR A CONOCER LA OBTENCIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS QUE APLICABAN LOS POBLADORES DE PAMPA DE LOS PERROS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU16) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD15) TU16, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD15, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y texto</p>	<p>TU16: "OBTENCIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS TEXTILES"</p> <p>TD15: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>	
6.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: OBTENCIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS	
MUESTRA DE LAS TÉCNICAS TEXTILES APLICADAS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU17) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD16) TU17, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD16, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y texto.</p>	<p>TU17: "TÉCNICAS"</p> <p>TD16: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>	

6.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: HALLAZGOS TEXTILES – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS	
MOSTRAR LOS HALLAZGOS TEXTILES ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (FOTOGRAFÍAS).	 <p>VI3: TEXTILES</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU18) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD17)</p> <p>TU18, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD17, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>PANEL FOTOGRÁFICO DE LOS HALLAZGOS TEXTILES ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (F2)</p> <p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.30x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>VITRINA "TEXTILES" (VI3)</p> <p>Vitrina con una base de MDF color negro hasta 0,70m. Y cubo de vidrio de 0,50m. Contiene los textiles hallados en las excavaciones (textil con decoraciones geométricas, textil de urdimbres pares continuos, textil de una sola urdimbre con tramas gruesas y textil entrelazado de una sola urdimbre) Medidas: 1.10x0.82m. (por módulo) - 4 módulos</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el título, texto, panel y módulos de vitrina.</p>	<p>TU18:</p> <p>"HALLAZGOS"</p> <p>TD17:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>	
REPRESENTACIÓN DE UN TEXTIL EN VASIJA.	 <p>MA4: REPRESENTACIÓN DEL HALLAZGO DE UNA CERÁMICA ENVUELTA EN TEXTIL</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU19)</p> <p>TU19, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2.20m al eje del NPT</p> <p>MAQUETA "REPRESENTACIÓN DEL HALLAZGO DE UNA CERÁMICA ENVUELTA EN TEXTIL" (MA4)</p> <p>Maqueta sobre base de adobe de 3,75X2.55m Elevado a 0.30m NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>General y luz puntual para el título y maqueta</p>	<p>TU19:</p> <p>"REPRESENTACIÓN DE HALLAZGO TEXTIL"</p>	
6.4 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: USOS – PAMPA DE LOS PERROS				
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS	
MOSTRAR EL USO QUE LE DABAN A LOS TEXTILES.	 <p>VI4: TEXTILES</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU20) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD18)</p> <p>TU20, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD18, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>VITRINA "TEXTILES" (VI4)</p> <p>Vitrina con una base de MDF color negro hasta 0,70m. Y cubo de vidrio de 0,50m. Contiene muestras de usos de textiles Medidas: 1.20x0.50m. (por módulo) - 5 módulos</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el título, texto y módulos de vitrina.</p>	<p>TU20:</p> <p>"USOS"</p> <p>TD18:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>	

7	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: LÍTICOS – PAMPA DE LOS PERROS			
7.1	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ARTICULOS LÍTICOS: DESARROLLO Y ELABORACIÓN – PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	DAR A CONOCER EL DESARROLLO Y ELABORACION DE LOS ARTICULOS LÍTICOS DE LA CULTURA.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU21) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD19)</p> <p>TU21, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD19, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT Dividido en 4 paneles de: 0.83X1.50m</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>General y luz puntual para el título y texto</p>	<p>TU21:</p> <p>"DESARROLLO Y ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES LÍTICOS"</p> <p>TD19:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
7.2	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ARTICULOS LÍTICOS: ELEMENTOS LÍTICOS – PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	EXPOSICIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS.	 <p>VI5: ELEMENTOS LÍTICOS</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU22)</p> <p>TU22, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>VITRINA "ELEMENTOS LÍTICOS" (VI5)</p> <p>Vitrina con una base de MDF color negro hasta 0,70m. Y cubo de vidrio de 0,50m. Contiene muestras de los elementos líticos representativos (hacha de piedra, piedra como cuchillo, percutores)</p> <p>Medidas: 1.40x0.65m. (por módulo) - 3 módulos</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el título y módulos de vitrina.</p>	<p>TU22:</p> <p>"ELEMENTOS LÍTICOS"</p>
7.3	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: HALLAZGOS LÍTICOS – PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	MOSTRAR LOS HALLAZOS LÍTICOS ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (FOTOGRAFÍAS Y ARTEFACTOS).	 <p>VI6: ARTEFACTOS LÍTICOS</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU23) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD20)</p> <p>TU23, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>TD20, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT Dividido en 4 paneles de: 0.83X1.50m</p> <p>PANEL FOTOGRÁFICO DE LOS HALLAZGOS LÍTICOS ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (F3)</p> <p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>VITRINA "ARTEFACTOS LÍTICOS" (VI6)</p> <p>Vitrina con una base de MDF color negro hasta 0,70m. Y cubo de vidrio de 0,50m. Contiene muestras de los artefactos líticos hallados en las excavaciones (lascas, moledoras, batanes, pulidores)</p> <p>Medidas: 1.20x1.20m. (por módulo) - 4 módulos</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el título, texto, panel y módulos de vitrina.</p>	<p>TU23:</p> <p>"HALLAZGOS LÍTICOS"</p> <p>TD20:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>


8 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ENTIERROS – PAMPA DE LOS PERROS			
8.1 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ENTIERROS DESCRIPCIÓN – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
MOSTRAR EL COMO SE DESARROLLABAN LOS ENTIERROS, TIPO DE ENTIERRO COMPARADO CON LOS DE OTRAS CULTURAS.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU24) TU24, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm.</p> <p>VIDEO (V3) (3 minutos de duración) Monitor Led de 32" embutido en muro de drywall separado a 1,50m al eje del NPT Video y grabación sonora que muestra una introducción de los entierros y las características.</p> <p>VIDEO (V4) (3 minutos y 30 seg. de duración) Monitor Led de 32" embutido en muro de drywall separado a 1,50m al eje del NPT Video y grabación sonora que muestra comparaciones de los tipo de entierros de Pampa de los Perros con otras culturas</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título La zona donde está ubicada la pantalla no requiere iluminación</p>	<p>TU24: "ENTIERROS"</p>
8.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: UBICACIÓN DE LOS ENTIERROS – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
DAR A CONOCER AL VISITANTE LOS PUNTOS DE UBICACIÓN DE LOS ENTIERROS ENCONTRADOS EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA.		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU25) TU25, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm.</p> <p>MAQUETA "REPRESENTACIÓN DE LA UBICACIÓN DE LOS ENTIERROS" (MA5) Maqueta sobre base de adobe de 3.55X1.50m Elevado a 0.30m NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y maqueta</p>	<p>TU25: "UBICACIÓN DE LOS ENTIERROS"</p>
8.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: RITUALES Y OFRENDAS FUNERARIAS – PAMPA DE LOS PERROS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
MUESTRA DE LOS RITUALES Y LAS OFRENDAS FUNERARIAS QUE EMPLEABA LA CULTURA.	 <p>MA6: ENTIERRO</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU26) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD21) TU26, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. TD21, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>MAQUETA "ENTIERRO" (MA6) Maqueta sobre base de adobe de 1.80X3.00m Elevado a 0.30m NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN Penumbra y luz puntual para el título y maqueta</p>	<p>TU26: "RITUALES Y OFRENDAS FUNERARIAS"</p> <p>TD21: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
MOSTRAR LOS HALLAZOS DE ENTIERROS ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (FOTOGRAFÍAS).		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU27) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD22) TU27, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. TD22, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>PANEL FOTOGRÁFICO DE LOS HALLAZGOS TRAS LAS EXCAVACIONES (F4) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.30x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel</p>	<p>TU27: "HALLAZGOS FUNEBRES"</p> <p>TD22: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>


9	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: TECNOLOGÍAS – PAMPA DE LOS PERROS			
9.1	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: RELACIÓN DEL RÍO CHILLON CON LA ZONA ARQUEOLÓGICA – PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	EXPONER LA REACIÓ N EXISTENTE ENTRE E RÍO CHILLON CON LAS ZONA ARQUEOLÓ GICAS		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU28) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD23)</p> <p>TU28, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2.20m al eje del NPT</p> <p>TD23, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1.80m al eje del NPT</p> <p>MAQUETA "RELACIÓ N: RÍO CHILLON Y LAS ZONAS ARQUEOLÓ GICAS" (MA7)</p> <p>Maqueta sobre base de MDF de 2.85X1.50m Elevado a 0.30m NPT.</p> <p>INFOGRAFÍA DE LA RELACIÓ N ENTRE EL RÍO CHILLON Y LA Z.A. (I5)</p> <p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓ N</p> <p>General y luz puntual para el título, texto, maqueta e infografía</p>	<p>TU28:</p> <p>"RELACIÓ N: RÍO CHILLON Y LAS ZONAS ARQUEOLÓ GICAS"</p> <p>TD23:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
9.2	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: DISTRIBUCIÓ N DE AGUAS DEL RÍO CHILLON – PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	DAR A CONOCER LA DISTRIBUCIÓ N DEL USO DE LAS AGUAS DEL RÍO CHILLON		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU29) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD24)</p> <p>TU29, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2.20m al eje del NPT</p> <p>TD24, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1.80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DE LA DISTRIBUCIÓ N DEL USO DE LAS AGUAS DEL RÍO CHILLON (I6)</p> <p>Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 3.55x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓ N</p> <p>General y luz puntual para el título, texto e infografía.</p>	<p>TU29:</p> <p>"DISTRIBUCIÓ N DE AGUAS DEL RÍO CHILLON"</p> <p>TD24:</p> <p>El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

13	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ENTIERROS - HUACA CERRO CULEBRAS			
13.1	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ENTIERROS DESCRIPCION - HUACA CERRO CULEBRAS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	DAR A CONOCER LA TIPOLOGIA DE ENTIERROS QUE SE DESARROLLABAN DENTRO DE LA CULTURA		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU30)</p> <p>TU30, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm.</p> <p>VIDEO (V5) (3 minutos y 30 seg. de duraci3n)</p> <p>Monitor Led de 32" embutido en muro de drywall separado a 1,50m al eje del NPT VÍdeo y grabaci3n sonora que muestra una introducci3n de los entierros y tipologías</p> <p>ILUMINACIÓ N</p> <p>General y luz puntual para el título</p> <p>La zona donde está ubicada la pantalla no requiere iluminaci3n</p>	<p>TU30:</p> <p>"ENTIERRO - CULEBRAS"</p>

13.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: RITUALES Y OFRENDAS FUNERARIAS - HUACA CERRO CULEBRAS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
MUESTRA DE LOS RITUALES Y LAS OFRENDAS FUNERARIAS QUE EMPLEABA LA CULTURA		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU31) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD25) TU26, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2.20m al eje del NPT TD21, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DE LOS RITUALES Y OFRENDAS FUNERARIAS DE LA Z.A. HUACA CERRO CULEBRAS (I7) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.60x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN Penumbra y luz puntual para el título, texto y panel.</p>	<p>TU31: "LA MUERTE, RITUALES Y OFRENDAS"</p> <p>TD25: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

13.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: HALLAZGOS DE ENTIERROS - HUACA CERRO CULEBRAS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
EXPONER LOS HALLAZGOS DE LOS ENTIERROS		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU32) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD26) TU32, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2.20m al eje del NPT TD26, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1,80m al eje del NPT</p> <p>MAQUETA "ENTIERRO" (MA8) Maqueta sobre base de adobe de 1.80X3.00m Elevado a 0.90m NPT.</p> <p>PANEL FOTOGRÁFICO DE LOS HALLAZGOS DE ENTIERROS ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (F5) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.60x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto, maqueta y panel.</p>	<p>TU32: "HALLAZGOS DE ENTIERROS"</p> <p>TD26: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>

16 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: TEXTILES - HUACA CERRO CULEBRAS			
16.1 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: INTRODUCCIÓN - HUACA CERRO CULEBRAS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
MUESTRA DE LOS TEXTILES MAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA PERTENECIENTE A HUACA CERRO CULEBRAS	 <p>C1: CUADROS TEXTILES</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU33) TU33, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT</p> <p>CUADROS CON TEXTILES REPRESENTATIVOS: (C1) Cuadro empotrado al muro de <i>drywall</i>, h=1.00m. Medidas: 0.92x1.50m (3 cuadros)</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título y cuadros.</p>	<p>TU33: "TEXTILES CULEBRAS"</p>

16.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: TÉCNICAS TEXTILES			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
MUESTRA DE LAS TÉCNICAS TEXTILES APLICADAS		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU34) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD27) TU34, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. TD27, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>INFOGRAFÍA DE LAS TÉCNICAS TEXTILES (I8) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.95x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel</p>	<p>TU34: "TECNICAS TEXTILES"</p> <p>TD27: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
MUESTRA DE LA OBTENCIÓN DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS TEXTILES DE LA CULTURA	 <p>VI7: CUADROS TEXTILES</p>	<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU35) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD28) TU35, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. TD28, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>INFOGRAFÍA DE LAS TÉCNICAS TEXTILES (I9) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.95x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>VITRINA "ARTEFACTOS TEXTILES" (VI7) Vitrina con una base de MDF color negro hasta 1.00m. Y cubo de vidrio de 0,50m. Contiene muestras de los artefactos textiles hallados en las excavaciones. Medidas: 1.40x0.82m. (por módulo) - Son 3 módulos</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto, panel y vitrinas</p>	<p>TU35: " TÉCNICAS TEXTILES"</p> <p>TD28: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>
16.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: TEXTILES (HALLAZGOS)			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
MOSTRAR LOS HALLAZOS TEXTILES ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (FOTOGRAFÍAS)		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU36) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD29) TU36, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. TD29, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>PANEL FOTOGRÁFICO DE LOS HALLAZGOS TEXTILES ENCONTRADOS TRAS LAS EXCAVACIONES (F6) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas:1.83x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el título, texto, panel y módulos de vitrina.</p>	<p>TU36: " HALLAZGOS TEXTILES "</p> <p>TD29: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>

16.4 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: USOS			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
DAR A CONOCER AL VISITANTE EL USO QUE LE APLICABAN A LOS TEXTILES		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU37) TU37, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm.</p> <p>MAQUETA "REPRESENTACIÓN DEL HABITANTE DE CERRO CULEBRAS (VESTIMENTA)" (MA4) Maqueta sobre base de adobe de 3.30X2.50m. Elevado a 0.30m NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN Penumbra en el ambiente, Luz puntual para el título y maqueta</p>	<p>TU37: "HABITANTE DE CERRO CULEBRAS"</p>

17 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ESPECIALES			
17.1 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ZONAS ARQUEOLÓGICAS PERTENECIENTES AL CALLAO PREHISPÁNICO			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
EXPONER AL PÚBLICO LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS APARTE DE PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS QUE TAMBIEN PERTENECEN AL CALLAO PREHISPÁNICO		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU38) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD30) TU38, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. TD30, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>MAPA DE UBICACIÓN DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS PERTENECIENTES AL CALLAO PREHISPÁNICO (M2) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M Medidas: 2.00x2.00, separado a 0.50 del NPT.</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y mapa.</p>	<p>TU38: " ZONAS ARQUEOLÓGICAS PERTENECIENTES AL CALLAO PREHISPÁNICO"</p> <p>TD30: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>
17.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: PROYECTO: "EJE CULTURAL - ARQUEOLÓGICO"			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
DAR A CONOCER AL PÚBLICO LA PROPUESTA DEL PROYECTO: "EJE CULTURAL - ARQUEOLÓGICO"		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU39) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD31) TU39, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm.</p> <p>INFOGRAFÍA DEL PROYECTO: "EJE CULTURAL - ARQUEOLÓGICO" (I10) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M. Medidas: 3.20x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>MAQUETA DEL PROYECTO: "EJE CULTURAL - ARQUEOLÓGICO" (MA5) Maqueta sobre base de adobe de 2.85X3.35m. Elevado a 0.45m NPT.</p> <p>VIDEO (V6) (2 minutos y 30 seg. de duración) Monitor Led de 32" embutido en muro de drywall. Video y grabación sonora que muestra la propuesta del proyecto: "Eje cultural-arqueológico"</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, panel y maqueta "</p> <p>La zona donde está ubicada la pantalla no requiere iluminación</p>	<p>TU39: " ZONAS ARQUEOLÓGICAS PERTENECIENTES AL CALLAO PREHISPÁNICO"</p>

18	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: ARQUEOLÓGICA			
18.1	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: INVESTIGACIONES DE LAS Z.A. PERTENECIENTES AL CALLAO PREHISPÁNICO			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	MOSTRAR LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS A LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS PERTENECIENTES AL CALLAO PREHISPÁNICO		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU40) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD32) TU40, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD32, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>INFOGRAFÍA DE LAS INVESTIGACIONES DE LAS Z.A. PERTENECIENTES AL CALLAO PREHISPÁNICO (I11) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel.</p>	<p>TU40: "CALLAO PREHISPÁNICO"</p> <p>TD32: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>
18.2	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CUADRO CRONOLÓGICO DE LAS INVESTIGACIONES DE LA Z.A. PAMPA DE LOS PERROS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	EXPOSICIÓN DEL CUADRO CRONOLÓGICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA PAMPA DE LOS PERROS		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU41) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD33) TU41, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. TD33, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm.</p> <p>INFOGRAFÍA DE LA CRONOLOGÍA DE INVESTIGACIONES DE LA Z.A. PAMPA DE LOS PERROS (I12) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel.</p>	<p>TU41: "CRONOLOGÍA DE INVESTIGACIONES DE PAMPA DE LOS PERROS"</p> <p>TD33: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía.</p>
18.3	UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CUADRO CRONOLÓGICO DE LAS INVESTIGACIONES DE LA Z.A. HUACA CERRO CULEBRAS			
	CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
	EXPOSICIÓN DEL CUADRO CRONOLÓGICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA CERRO CULEBRAS		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU42) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD34) TU42, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD34, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1.80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DE LA CRONOLOGÍA DE INVESTIGACIONES DE LA Z.A. PAMPA DE LOS PERROS (I13) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 2.00x2.00m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel.</p>	<p>TU42: "CRONOLOGÍA DE INVESTIGACIONES DE CERRO CULEBRAS"</p> <p>TD34: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>

19 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CULTURAL			
19.1 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: CONCLUSIONES DE LAS INVESTIGACIONES			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
<p>MOSTRAR AL VISITANTE MEDIANTE UN ESPACIO PARA DEBATIR LAS CONCLUSIONES DE TODA LA VISITA REALIZADA, CON LA FINALIDAD HACERLO REFLEXIONAR E IDENTIFICARSE CON LA CULTURA Y SU PATRIMONIO</p>		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU43) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD35) TU43, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD35, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1.80m al eje del NPT</p> <p>VIDEO (V7) (2 minutos y 30 seg. de duración) Monitor Led de 32" embutido en muro de drywall separado a 1,50m al eje del NPT Video y grabación sonora que muestra la historia y conclusiones de la realización del museo de sitio</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel.</p>	<p>TU43: "MUSEO DE SITIO"</p> <p>TD35: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>
19.2 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: PROGRAMA: "CALLAO, PATRIMONIO, HISTORIA E IDENTIDAD"			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
<p>DAR A CONOCER E INVITAR AL VISITANTE AL PROGRAMA QUE PROMUEVE LA DDC DEL CALLA: "CALLAO, PATRIMONIO, HISTORIA E IDENTIDAD"</p>		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU44) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD36) TU44, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD36, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1.80m al eje del NPT</p> <p>INFOGRAFÍA DEL PROGRAMA: "CALLAO, PATRIMONIO, HISTORIA E IDENTIDAD"(I14) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 1.00x1.50m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel.</p>	<p>TU44: "CALLAO, PATRIMONIO, HISTORIA E IDENTIDAD"</p> <p>TD36: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>
19.3 UNIDAD EXPOSITIVA MEDIA: PANEL DE ACTIVIDADES CULTURALES			
CONCEPTO	OBJETO	MODO	TEXTOS
<p>DAR A CONOCER A LOS VISITANTES LA PROGRAMACION DE EVENTOS A REALIZARSE EN EL MUSEO DE SITIO HUACA PAMPA DE LOS PERROS Y CERRO CULEBRAS CON LA FINALIDAD DE PROMOVEER CULTURAL</p>		<p>TÍTULO DE LA UNIDAD (TU45) Y TEXTO DESCRIPTIVO (TD37) TU45, Letras de MDF de 20mm, pintadas color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 20cm. Separado a 2,20m al eje del NPT TD37, letras de vinil autoadhesivo color negro Tipo de letra: Arial - negrita, tamaño 6 cm. Separado a 1.80m al eje del NPT</p> <p>PANEL INFORMATIVO: ACTIVIDADES CULTURALES (IN1) Gigantografía impresa sobre panel foam con laca autoadhesiva 3M medidas: 1.15x1.50m, separado a 0.50 del NPT</p> <p>ILUMINACIÓN General y luz puntual para el título, texto y panel.</p>	<p>TU45: "ACTIVIDADES CULTURALES"</p> <p>TD37: El texto debe ser elaborado por un especialista en historia, arqueología y museografía</p>

Elaboración: La autora

- **Circulación**

La circulación sugiere un recorrido secuencial por las 19 salas con la finalidad de comprender el tema con un orden cronológico por las etapas en las que fueron desarrolladas cada una de las zonas arqueológicas.

Al final del circuito se busca que el visitante pueda debatir en el espacio de conclusiones con el propósito de que se pueda compartir las diversas opiniones con los participantes y así llegar a una reflexión e identificación con la cultura y el patrimonio. Luego, se invita a ser voluntario del programa: “Callao, patrimonio, historia e identidad” y se comunica sobre los próximos eventos culturales a realizarse. Y a continuación se le sugiere ingresar a las salas de exposiciones temporales o ir al recorrido de las zonas arqueológicas.

(Ver expediente de los planos adjunto al informe de tesis que contiene las láminas explicativas del guion museográfico y la circulación sugerida: A-17, A-18 y A-19).

CONCLUSIONES

1. La provincia constitucional del Callao a pesar de albergar gran cantidad de zonas arqueológicas (46 sitios arqueológicos) y dos de ellas con gran importancia Metropolitana y Zonal, de acuerdo a lo indicado por el Plam 2035 (Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano – Lima y Callao al 2035), no mantienen el cuidado necesario a pesar de contar con gran potencial turístico y económico para la comunidad.
2. En Ventanilla se observa la existencia de Asentamientos Humanos en constante crecimiento, sobre todo en zonas arqueológicas y/o consideradas patrimonio y esto es debido a la informalidad existente, a la falta de conocimiento del poblador de la cultura y su identificación con el patrimonio.
3. Ventanilla es considerado también uno de los distritos que tiene más déficit de áreas verdes de acuerdo a lo establecido por la OMS, siendo 9m²/hab. Lo mínimo, el distrito cuenta con 1.91m²/hab., indicando que no tiene valor paisajístico; aparte de también contar con gran déficit de espacios para recreación pública y cultural.
4. La trama urbana en la que se encuentran las zonas arqueológicas es en el valle del río Chillón; sin embargo, estos sitios aparte de encontrarse en desamparo de una infraestructura que las proteja y las integre a la ciudad y comunidad, no cuenta con el mobiliario urbano adecuado y la vía de acceso se encuentra totalmente deteriorada.

RECOMENDACIONES

1. Fomentar el desarrollo cultural a través de proyectos que busquen beneficiar a los tres factores importantes: cultura (zonas arqueológicas), ciudad y comunidad. con la finalidad del crecimiento social, educativo y económico.
2. Promover la información obtenida sobre las zonas arqueológicas a las diferentes comunidades, a través de manifestaciones culturales, en las cuales se haga partícipe tanto a las autoridades y la comunidad en general para el fortalecimiento de la identidad Cultural.
3. Impulsar mediante programas la recuperación de las áreas verdes y la descontaminación del río Chillón, dando como iniciativa la propuesta de desarrollo de espacios de recreación pública. Haciendo partícipe a la población.
4. Integrar las zonas arqueológicas a la ciudad y comunidad, generando a su vez planes estratégicos de estudios que incluyan a diferentes entes superiores (universidades e institutos), a participar en la investigación, recuperación de las zonas arqueológicas y los proyectos de puesta de valor.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográficas

Ballart, J., & Juan-Tresserras, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, España: Ariel S.A.

Chirinos, V. (2013). *Propuesta museográfica para el museo de sitio Huaca Pucllana: reflexiones sobre el vínculo entre el pasado y presente de Lima metropolitana*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.

Comite Técnico Arqueológico. (1999). *Zonas Arqueológicas Huaca Culebras y Pampa de los Perros - AA.HH. Mariano Ignacio Prado*. Lima.

Cornejo, C. (2012). *Pampa de los Perros y el Precerámico Final en la costa central del Perú*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Fernandez, L. (1999). *Museología y museografía*. Barcelona, España: El Serbal.

Fernandez, L. A. (1999). *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza editorial.

Hayakawa, J. C. (2015). *Gestión de Patrimonio Cultural y Centros históricos Latinoamericanos - Tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad*. Lima.

La Real Academia de la Lengua Española. (2019). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de La Real Academia

Martin, M., & Rodriguez Barberan, J. (1996). *Difusión del Patrimonio Histórico*. (C. d. Junta de Andalucía, Ed.) España: Comares.

Maure, M. (1996). *La nouvelle muséologie – qu'est-ce-que-c'est?. Museum and community II.*

Ministerio de Cultura. (2017). *Callao, Patrimonio, Historia e Identidad «Huaca Culebras», Una propuesta de política cultural para el desarrollo.* Callao. Recuperado el 15 de Abril de 2018

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2014). *Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao 2035.* Lima. Recuperado el 15 de 01 de 2019

Neufert, E. (2014). *Arte de proyectar en arquitectura.* Mexico: Gustavo Gili.

Norberg Schulz, C. (1971). *Existencia, espacio y arquitectura.* Barcelona, España: Blume.

Panero, J., & Zelnik, M. (1996). *Las Dimensiones Humanas en los Espacio Interiores - Estandares antropométricos* (Séptima edición ed.). Mexico, DF.: G. Gili.

Hemerográficas

Congreso de la República del Perú. (2004). Ley General del Patrimonio. *El Peruano.*

Electrónicas

Andina Agencia Peruana de Noticias. (28 de Enero de 2016). *Lambayeque: el Museo de Túcume impulsará propuesta de Ecomuseo.* Recuperado el 16 de Abril de 2018, de <https://andina.pe/agencia/noticia-lambayeque-museo-tucume-impulsara-propuesta-ecomuseo-596269.aspx>

Archidaly. (2018). *Museo Lodève / Projectiles.* Recuperado el 13 de Marzo de 2019, de <https://www.archdaily.pe/pe/911912/museo-lodeve-projectiles>

ICOM. (2007). *Consejo Internacional de Museos.* Recuperado el 25 de Mayo de 2019, de <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

INEI. (2007). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/>

Instituto Nacional de Cultura y Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (Oficina Regional en Lima). (2004). *¿Qué es Patrimonio Cultural?* Lima. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>

La Dirección Desconcentrada del Callao . (2017). *Sitio Arqueológico "Huaca Culebras"*. Obtenido de <https://huacaculebras.blogspot.com/>

La Ponte Ecomuséu. (8 de Julio de 2014). Ecomuseo La Ponte - Villanueva de Santo Adriano, Asturias. Asturias, España. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de La Ponte: <https://www.youtube.com/watch?v=OLRFL5ZKp2M>

La Ponte Ecomuséu. (13 de Octubre de 2015). *¿Qué es un ecomuseo?* Asturias, España. Obtenido de La Ponte: <http://www.laponte.org/>

Ministerio de Cultura. (14 de Octubre de 2015). *Finalizó cercado del sitio arqueológico Pampa de los Perros*. Recuperado el 13 de Marzo de 2019, de <https://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/finalizo-cercado-del-sitio-arqueologico-pampa-de-los-perros>

Ministerio de Cultura. (2019). *Infocultura*. Obtenido de Plataforma de Información Estadística del Sector Cultural: <http://www.infocultura.cultura.pe/infocultura/>

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Museo Pachacamac*. Recuperado el Mayo de 2019, de <http://pachacamac.cultura.pe/museo-de-sitio/nuevo-museo>

Museo del Teatro Romano de Cartagena. (2019). *Museo del Teatro Romano de Cartagena*. Recuperado el 13 de Marzo de 2019, de <http://www.teatroromanocartagena.org>

UNESCO. (2017). *Cultura: Líneas Generales*. Recuperado el 16 de Abril de 2019, de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

ANEXOS

	Página
Anexo N°1: Resolución Directoral Nacional N°082/INC	163
Anexo N°2: Análisis de suelos según CISMID (Centro peruano Japonés de Investigaciones sísmicas y mitigación de desastres)	164
Anexo N°3: Cálculo de la masa crítica: estudiantes de arqueología / Antropología e historia – centro de investigaciones Arqueológicas – 2035	165
Anexo N°4: Cálculo de la masa crítica: visitantes al museo de sitio y zonas arqueológicas	166
Anexo N°5: Cálculo de la masa crítica: asentamientos humanos de ventanilla – centro de difusión cultural	167

ANEXO N°01

Resolución Directoral Nacional N°082/INC



SE RESUELVE:

Artículo 1°.- DECLARAR Patrimonio Cultural de la Nación las siguientes Zonas Arqueológicas :

En la Provincia Constitucional del Callao, departamento de Lima

- "Pampa de los Perros", en el distrito de Ventanilla
- "Huaca Culebras", en el distrito de Ventanilla

En la Provincia y departamento de Lima

- "Huaca 23", "Huaca 26" y "Huaca 25" del Complejo Maranga, distrito San Miguel
- "Campo Santo Alto" o "El Sauce", en el distrito de San Juan de Lurigancho
- "Cajamarquilla", en el distrito Lurigancho-Chosica
- "Cerro La Milla", en el distrito de San Martín de Porres
- "Garagay", en el distrito de San Martín de Porres
- "Puruchuco-Huaquerones", en el distrito de Ate-Vitarte

Artículo 2°.- Cualquier proyecto de obra nueva, caminos, carreteras, canales, denuncias mineros o agropecuarios, obras habitacionales y otros que pudiese afectar o alterar el paisaje de las zonas arqueológicas declaradas "Patrimonio Cultural de la Nación", deberá contar con la aprobación del Instituto Nacional de Cultura

Artículo 3°.- Transcribese la presente Resolución a las Municipalidades Distritales y Provinciales Correspondientes, COFOPRI, autoridades políticas, civiles y su publicación en el Diario Oficial El Peruano.

Regístrese, comuníquese y publíquese.



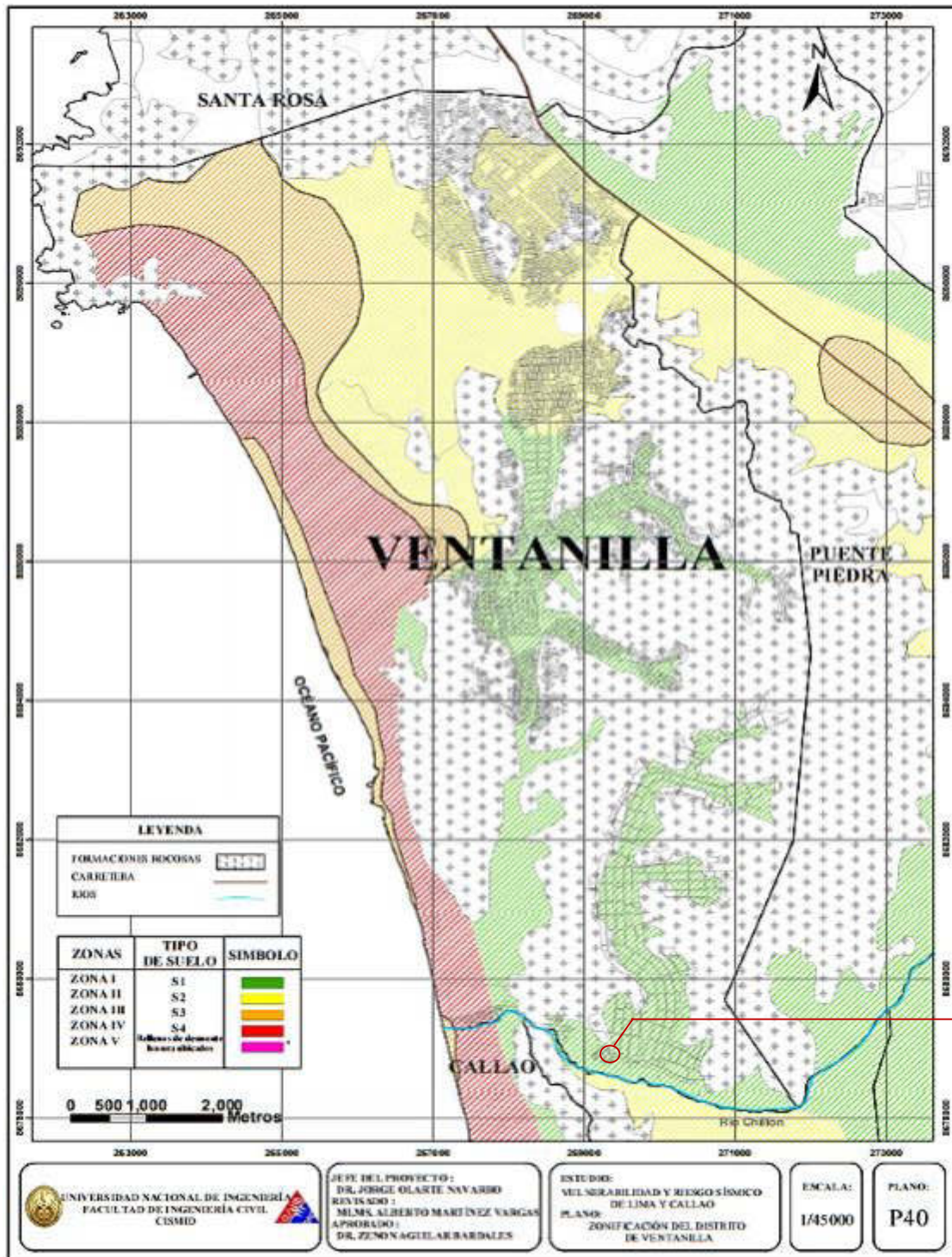

LUIS ENRIQUE TORD
DIRECTOR NACIONAL
Instituto Nacional de Cultura

FFFA/dmrr

Fuente: Ministerio de Cultura

ANEXO N°02

Análisis de suelos según CISMID (Centro peruano japonés de investigaciones sísmicas y mitigación de desastres)



Plano de estudio de vulnerabilidad y riesgos sísmico del distrito de Ventanilla

Fuente: CISMID

ANEXO N°03

Cálculo de la masa crítica: estudiantes de arqueología / antropología e historia – Centro de investigaciones arqueológicas - 2035

CUADRO DE PROYECCIÓN DE ESTUDIANTES DE PREGRADO DE ARQUEOLOGIA / ANTROPOLOGÍA / HISTORIA AL 2035 - UNIVERSIDAD UNFV																												
UNIVERSIDAD	CARRERA	TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLAREAL	ARQUEOLOGÍA	2,00%	24	24,5	25,0	25,5	26,0	26,5	27,0	27,6	28,1	28,7	29,3	29,8	30,4	31,0	31,7	32,3	32,9	33,6	34,3	35,0	35,7	36,4	37,1	37,8	38,6	39,4
	ANTROPOLOGÍA		25	25,5	26,0	26,5	27,1	27,6	28,2	28,7	29,3	29,9	30,5	31,1	31,7	32,3	33,0	33,6	34,3	35,0	35,7	36,4	37,1	37,9	38,6	39,4	40,2	41,0
	HISTORIA		40	40,8	41,6	42,4	43,3	44,2	45,0	45,9	46,9	47,8	48,8	49,7	50,7	51,7	52,8	53,8	54,9	56,0	57,1	58,3	59,4	60,6	61,8	63,1	64,3	65,6

CUADRO DE PROYECCIÓN DE ESTUDIANTES DE PREGRADO DE ARQUEOLOGIA / ANTROPOLOGÍA / HISTORIA AL 2035 - UNIVERSIDAD PUCP																												
UNIVERSIDAD	CARRERA	TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU	ARQUEOLOGIA	2,45%	82	84,0	86,1	88,2	90,3	92,5	94,8	97,1	99,5	102,0	104,5	107,0	109,6	112,3	115,1	117,9	120,8	123,7	126,8	129,9	133,1	136,3	139,7	143,1	146,6	150,2
	ANTROPOLOGÍA		12	12,3	12,6	12,9	13,2	13,5	13,9	14,2	14,6	14,9	15,3	15,7	16,0	16,4	16,8	17,3	17,7	18,1	18,6	19,0	19,5	19,9	20,4	20,9	21,5	22,0
	HISTORIA		5	5,1	5,2	5,4	5,5	5,6	5,8	5,9	6,1	6,2	6,4	6,5	6,7	6,8	7,0	7,2	7,4	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5	8,7	8,9	9,2

CUADRO GENERAL DE PROYECCIÓN DE ESTUDIANTES DE PREGRADO DE ARQUEOLOGIA / ANTROPOLOGÍA / HISTORIA AL 2035 (UNIVERSIDADES UNMSM / UFV / PUCP)																										
CARRERAS	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
ARQUEOLOGÍA	137	140,0	143,2	146,3	149,6	152,9	156,3	159,8	163,4	167,0	170,8	174,6	178,5	182,5	186,5	190,7	195,0	199,3	203,8	208,4	213,0	217,8	222,7	227,7	232,8	238,0
ANTROPOLOGÍA	72	73,4	74,9	76,4	77,9	79,4	81,0	82,6	84,2	85,9	87,6	89,3	91,1	92,9	94,8	96,6	98,6	100,5	102,5	104,5	106,6	108,7	110,9	113,1	115,4	117,7
HISTORIA	84	85,6	87,3	89,0	90,7	92,4	94,2	96,1	97,9	99,8	101,7	103,7	105,7	107,8	109,9	112,0	114,2	116,4	118,6	120,9	123,3	125,7	128,1	130,6	133,1	135,7

Elaboración: la autora

ANEXO N°04

Cálculo de la masa crítica: visitantes al museo de sitio y zonas arqueológicas

CUADRO DE PROYECCIÓN DE VISITANTES AL 2035 - MUSEO DE SITIO HUACA PUCLLANA																			
MUSEO	VISITANTES	TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018								
MUSEO DE SITIO HUACA PUCLLANA	NACIONAL	3,75%	19905,0	27733,0	20581,0	17107,0	18238,0	22110,0	22197,0	31283,0	32764,0								
	EXTRANJERO		38623,0	41395,0	51125,0	67067,0	73108,0	86027,0	94557,0	108364,0	135696,0								
			2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
			33992,7	35267,4	36589,9	37962,0	39385,6	40862,6	42394,9	43984,7	45634,1	47345,4	49120,9	50962,9	52874,0	54856,8	56913,9	59048,2	61262,5
			140784,6	146064,0	151541,4	157224,2	163120,1	169237,1	175583,5	182167,9	188999,2	196086,7	203439,9	211068,9	218984,0	227195,9	235715,8	244555,1	253725,9

CUADRO DE PROYECCIÓN DE VISITANTES AL 2035 - MUSEO DE SITIO PACHACAMAC																			
MUSEO	VISITANTES	TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018								
MUSEO DE SITIO PACHACAMAC	NACIONAL	3,75%	71951,0	79247,0	77831,0	84438,0	81274,0	86028,0	112627,0	105237,0	108680,0								
	EXTRANJERO		45705,0	56216,0	63075,0	61174,0	48625,0	48089,0	40490,0	45098,0	44193,0								
			2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
			112755,5	116983,8	121370,7	125922,1	130644,2	135543,4	140626,2	145899,7	151371,0	157047,4	162936,7	169046,8	175386,0	181963,0	188786,6	195866,1	203211,1
			45850,2	47569,6	49353,5	51204,2	53124,4	55116,6	57183,4	59327,8	61552,6	63860,8	66255,6	68740,2	71318,0	73992,4	76767,1	79645,9	82632,6

CUADRO DE PROYECCIÓN DE VISITANTES ANUAL AL 2035 - MUSEO DE SITIO HUACA PUCLLANA Y MUSEO DE SITIO PACHACAMAC																											
VISITANTES	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018																		
NACIONAL	91856,0	106980,0	98412,0	101545,0	99512,0	108138,0	134824,0	136520,0	141444,0																		
EXTRANJERO	84328,0	97611,0	114200,0	128241,0	121733,0	134116,0	135047,0	153462,0	179889,0																		
											2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
											146748,2	152251,2	157960,6	163884,1	170029,8	176405,9	183021,1	189884,4	197005,1	204392,8	212057,5	220009,7	228260,0	236819,8	245700,5	254914,3	264474
											186634,8	193633,6	200894,9	208428,5	216244,5	224353,7	232767,0	241495,7	250551,8	259947,5	269695,5	279809,1	290302,0	301188,3	312482,9	324201,0	336358
																		600832									

Elaboración: la autora

ANEXO N°05

Cálculo de la masa crítica: asentamientos humanos de Ventanilla – Centro de difusión cultural

CUADRO DE PROYECCIÓN DE POBLACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS: MARIANO IGNACIO PRADO, LOS EDIFICADORES Y LA ASOCIACION DE VIVIENDAS VIRGEN DE LAS MERCEDES																						
ASENTAMIENTO HUMANO	POBLACIÓN	TASA DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
AH MARIANO IGNACIO PRADO	NIÑOS Y/O JOVENES	3,35%	1353	1398,33	1445,17	1493,58	1543,62	1595,33	1648,77	1704,01	1761,09	1820,09	1881,06	1944,08	2009,20	2076,51	2146,07	2217,97	2292,27	2369,06	2448,42	2530,45
	ADULTOS Y/O ADULTOS MAYORES		902	932,22	963,45	995,72	1029,08	1063,55	1099,18	1136,00	1174,06	1213,39	1254,04	1296,05	1339,47	1384,34	1430,72	1478,64	1528,18	1579,37	1632,28	1686,96
AH LOS EDIFICADORES	NIÑOS Y/O JOVENES		162	167,43	173,04	178,83	184,82	191,01	197,41	204,03	210,86	217,93	225,23	232,77	240,57	248,63	256,96	265,57	274,46	283,66	293,16	302,98
	ADULTOS Y/O ADULTOS MAYORES		108	111,62	115,36	119,22	123,22	127,34	131,61	136,02	140,57	145,28	150,15	155,18	160,38	165,75	171,31	177,04	182,97	189,10	195,44	201,99
ASOCIACIÓN DE VIVIENDAS VIRGEN DE LAS MERCEDES	NIÑOS Y/O JOVENES		249	257,34	265,96	274,87	284,08	293,60	303,43	313,60	324,10	334,96	346,18	357,78	369,76	382,15	394,95	408,18	421,86	435,99	450,60	465,69
	ADULTOS Y/O ADULTOS MAYORES		166	171,56	177,31	183,25	189,39	195,73	202,29	209,07	216,07	223,31	230,79	238,52	246,51	254,77	263,30	272,12	281,24	290,66	300,40	310,46

CUADRO DE PROYECCIÓN DE POBLACIÓN (NIÑOS Y/O JOVENES) DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS: MARIANO IGNACIO PRADO, LOS EDIFICADORES Y LA ASOCIACION DE VIVIENDAS VIRGEN DE LAS MERCEDES																				
ASENTAMIENTO HUMANO	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
AH MARIANO IGNACIO PRADO	1353	1398,33	1445,17	1493,58	1543,62	1595,33	1648,77	1704,01	1761,09	1820,09	1881,06	1944,08	2009,20	2076,51	2146,07	2217,97	2292,27	2369,06	2448,42	2530,45
AH LOS EDIFICADORES	162	167,43	173,04	178,83	184,82	191,01	197,41	204,03	210,86	217,93	225,23	232,77	240,57	248,63	256,96	265,57	274,46	283,66	293,16	302,98
ASOCIACIÓN DE VIVIENDAS VIRGEN DE LAS MERCEDES	249	257,34	265,96	274,87	284,08	293,60	303,43	313,60	324,10	334,96	346,18	357,78	369,76	382,15	394,95	408,18	421,86	435,99	450,60	465,69
																				3299,1

Elaboración: la propia